

تاريخ
الأدب العربي
٩

عصر
الدول والإمارات
لئبياً- تونس- صقلية

تأليف
الدكتور شوقي ضيف



دار المعارف

عصر
الدول والإمارات
ليبيّا- تونس- صقلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

١

هذا الجزء من تاريخ الأدب العربي قبل العصر الحديث خاص بليبيا وتونس وصقلية، وقد بدأته بليبيا، فتحدثت عن جغرافيتها ومناطقها: طرابلس وفرّان وبرقة، وعن زروعها وصناعاتها وتجارتها وموانئها، كما تحدثت عن تاريخها القديم وفتح العرب لها، وسطوع شمس الإسلام بديارها، وعن ولايتها أيام الأمويين والعباسيين وتبعية ولاية طرابلس وقسمها الغربي للدولة الأغلبية، وتبعية برقة وقسمها الشرقي لوالى مصر، وتبعتها معاً للدولة العبيدية الفاطمية فى المهديّة والقاهرة، وتسترجع الدولة الصنهاجية فى القيروان طرابلس، ويؤسس بها لنحو نصف قرن بنو خزرون إمارة لهم، وتكتسح ليبيا الهجرة الأعرابية الكبرى فى منتصف القرن الخامس الهجرى، وتتبع برقة مصر فى أيام الأيوبيين والمماليك، بينما تتبع طرابلس الدولة الحفصية فى تونس، وتتأسس بها دولة بنى عمار فى القرن الثامن الهجرى (٧٢٤ - ٨٠٣ هـ) وتسترجعها الدولة الحفصية، ويستولى عليها فرديناند ملك إسبانيا سنة ٩١٦ هـ/١٥١٠ م ويُسَلِّمها بعده شارل الخامس إلى فرسان مالطة سنة ٩٣٦ هـ/١٥٣٠ م ويطردهم منها الأسطول العثماني سنة ٩٥٨ هـ/١٥٥١ م، وتصبح ولاية عثمانية ويتولاها دايات مختلفون حتى إذا وليها أحمد القرمانلى سنة ١١٢٣ هـ/١٧٩٥ م جعلها وراثية فى أبنائه. وفى سنة ١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م استردّها الدولة العثمانية من الأسرة وحوّلتها من إيالة إلى ولاية، وبذلك تبدأ ليبيا عصرها الحديث.

وقد سكن ليبيا - من قديم - سلالات من البربر، ويقسمها النسابون إلى برانس، وهم الحضرة أهل المدن، وبُتروهم الرُحْل أهل الهضاب والصحارى، ونزلها قديماً الفينيقيون والإغريق والرومان وبعض اليهود والزنوج، ثم نزلها العرب ومن تألفت منهم جيوشهم من أهل إيران والعراق والشام ومصر، وهاجر إليها أندلسيون كثيرون بين القرنين السابع والحادى عشر للهجرة. ونزلتها حاميات تركية فى العهد العثماني، وألقى إليها القراصنة ببعض أسراهم المسيحيين، وأسلم منهم كثيرون. وكل هذه العناصر انصهرت فى البوتقة الليبية وظل العنصر

الليبي البربرى - مع ما حدث له من بعض التطور - هو العنصر الغالب على كل العناصر الوافدة على دياره. ومن قديم كانت التجارة رائجة رواجاً كبيراً في برقة وطرابلس، مما جعل الإغريق يحتلون الأولى ويؤسسون بها مدناً تجارية متعددة، كما جعل الفينيقيين والرومان يحتلون - بدورهم - طرابلس. وكان الساحل الشمالى يموج بمصايد الأسماك فيه، وكان ما وراءه من المدن والسهول والوديان يكتظ بأشجار الزيتون والنخيل والفواكه والزروع والحبوب، واكتظت الواحات بالنخيل وأنواع التمور والفواكه، وامتلات الهضاب والصحارى بمراعى الأغنام والأنعام. وملتقى بصناعات يدوية كثيرة وخاصة صناعة النسيج والزجاج وعصر الزيت ودبغ الجلود وقطع الرخام: طبيبات كثيرة من الرزق. وكان البربر وثنين ونزل بديارهم اليهود وكانت لهم بطرابلس حارة خاصة بهم، واستجاب بعض أهل المدن في عهد الرومان وبيزنطة للمسيحية، وكان بينهم أرثوذكس يتبعون كنيسة القبط في الإسكندرية وكاثوليك يتبعون كنيسة روما البابوية. وما إن نزل الإسلام لليبيا حتى أسرعت جماهيرها إلى اعتناقه، وآثرت دائماً مذهب مالك السنى واعتنق المذهب الإباضى جبل نفوسة وبعض أهل طرابلس. ومعروف أن الدولة العثمانية كانت تعمل على إشاعة مذهب الإمام أبى حنيفة في الولايات التابعة لها، غير أن مذهب مالك ظل في ليبيا - مثل جميع بلاد المغرب - هو المذهب العام للجماهير الليبية. وقد نزع كثير من أهل ليبيا إلى الزهد، وشاعت بينهم في الحقب المتأخرة الطرق الصوفية السنية.

وأخذت الحركة العلمية تتشط في ليبيا منذ الفتح، إذ لم يكن الفاتحون غزاة يبتغون المغانم، إنما كانوا مجاهدين في سبيل الله يبتغون نشر دينه في أرجاء الأرض، ولذلك كانوا بمجرد الفراغ من الفتح يتحولون معلمين يهدون أهل الشعوب المفتوحة للإسلام وتعاليمه مع تحفيظهم لبعض آيات وسور من الذكر الحكيم، وسرعان ما كانوا ينشئون لهم الكتاباتيب - كما حدث في طرابلس - يعلمونهم فيها مبادئ القراءة والكتابة ويحفظونهم القرآن ويرشدونهم إلى تعاليم الإسلام. وأخذت حلقات العلماء تكثر في المساجد بالمدن والقرى، وبالتدريج أخذوا يعنون بتفقيه الناس في الدين وتعريفهم بالعربية وقواعدها السديدة في النطق والتعبير. ولم يلبث أن رحل إلى المشرق بعض الليبيين في طلب العلم. واشتهر في كل مدينة ليبية بعض العلماء، وظهر في كل علم أئمة كبار، ونمت العلوم اللغوية والإسلامية. ودار الزمن دورات، وازدهرت تلك العلوم في عهد الدولة الحفصية وساعد على ازدهارها نشوء المدارس والزوايا، وخدمت الحركة العلمية في العهد العثمانى، أو بعبارة أدق أصابها شيء من الركود.

وإذا أخذنا نراجع العلوم والعلماء على مر الزمن لاحظنا أن ليبيا لم تعرف بنشاط في علوم الأوائل ولكنها عرفت ذلك في العلوم اللغوية والدينية، إذ لمع فيها - طوال القرون الإسلامية - علماء مختلفون مثل الأجدابى اللغوى في القرن الخامس الهجرى ومؤمن بن فرج

المقرئ في نفس القرن الخامس والمقرئ على بن عبد الحميد العوسجى في القرن العاشر وفي التفسير الخروبى في نفس القرن العاشر. ونبغ في الحفاظ المحدثين أسرة أحمد بن صالح العجلى في القرن الثالث وابن زكرون وأحمد بن نصر الداودى في القرن الرابع وابن عبيد في القرن السابع، ولمع في الفقه السنى موسى بن عبد الرحمن القطان في القرن الثالث وابن المنمر في القرن الخامس وعمران بن موسى في القرن السابع والزليطى في القرن التاسع، وبمن نبغ في الفقه الإباضى عمروس النفوسى في القرن الثالث، وأحمد بن بكر النفوسى مؤسس جماعة العزابة في القرن الخامس وعلى بن يخلف التيمجارى في القرن السادس والجيطالى والشماخى في القرن الثامن. وظهر بليبيا بعض المؤرخين.

وقد تعرّبت ليبيا سريعا لكثرة من نزل بها من القبائل العربية ومن الجند الناشرين للإسلام، وأكملت تعربها هجرة الأعراب الكبرى من بنى سُلَيْمِ وبني هلال في منتصف القرن الخامس الهجرى، إذ امتزجت عشائر القبيلتين أو بعبارة أدق من استقرّ منها في ليبيا بأهلها من البربر، وأصبحوا شعبا عربيا كبيرا في تقاليد وعاتاته وملابسه ومطاعمه وأفراحه وأحزانه وأخلاقه وشيمه وفروسيته ومروءته ونجدته، وكان طبيعيا أن تنتصر العربية لغة الدين والثقافة أثناء ذلك على اللغة البربرية انتصارا حاسما، ويشهد الرحالة الكبير العبدرى لأهل برقة بالفصاحة، ويؤكد أنهم كانوا - حتى زمنه - في آخر القرن السابع الهجرى - لا يزالون يتكلمون بالفصحى بأنصع وأدق مما ينطق بها ويتكلمها أهل الحجاز، ولا تزال لغة برقة - إلى اليوم بشهادة بعض المعاصرين - قريبة قريبا شديداً من أمّها الفصحى. ولم تحدث في ليبيا نهضة أدبية واسعة قبل عصرها الحديث، ومرجع ذلك - في رأينا - إلى أنه لم ينشأ بها دولة ترعى الأدب والأدباء، ولا نشأ بها ديوان إنشاء يحدث فيها حركة نثرية أدبية، ولا كان فيها رعاة للشعر يجزلون العطاء للشعراء. ويلمع فيها بأخرة من القرن الثالث الهجرى شاعر طرابلسى يسمى خليل بن إسحق ويلتحق بحاشية العبيديين في عاصمتهم مدينة المهديّة، ويلمع بها في القرن السابع الهجرى فتح بن نوح الإباضى وابن أبى الدنيا وابن معمر، كما يلمع في العهد العثمانى البهلولى الطرابلسى، وله ديوان فى المديح النبوى، وألمع شاعر بعده أحمد بن عبد الدائم. وتذكر كتب التراجم - من حين إلى آخر - لبعض الكتاب الليبيين رسالة أو مقامة مكتفية بمثل هذه الإشارة دون أن تعرضها على القارئ، وكان فتح بن نوح الإباضى نائراً مجيداً، كما كان شاعراً مجيداً.

وتركّت ليبيا إلى القطر التونسي قلب إفريقية النابض، فتحدثت عن جغرافيته وتاريخه المفرق في القدم وفتح العرب له واعتناق أهله الدين الحنيف وعن ولاته الأولين وفي مقدمتهم عقبة بن نافع مؤسس مدينة القيروان وحسان بن النعمان مؤسس مدينة تونس وموسى بن نصير فاتح الأندلس. ومن أهم ولايتها في القرن الثاني. عبدالرحمن بن حبيب حفيد عقبة بن نافع المستولى على جزيرة قوصرة في البحر المتوسط. ومن ولايتها بعده يزيد بن حاتم المهلبى وقد أحدث بها حركة أدبية نشيطة. ولم يلبث أن تولاهما إبراهيم بن الأغلب وجعلها الخليفة هرون الرشيد وراثية في أبنائه، وافتتحت تلك الدولة صقلية سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م ونشرت بها أضواء الإسلام والعروبة كما نشرتها في مالطة بعد فتحها سنة ٢٥٥هـ/٨٦٨م. وتخلّفها الدولة العبيدية سنة ٢٩٦هـ/٩٠٩م إلى أن انتقل المعز العبيدى الفاطمى إلى مصر سنة ٣٦١هـ/٩٧١م وخلفه في الإقليم التونسي الدولة الصنهاجية وظلت تستشعر ولاءها للدولة الفاطمية في القاهرة إلى أن أعلن حاكمها الصنهاجى المعز بن باديس استقلاله عن مصر سنة ٤٣٨هـ/١٠٤٦م وقيل بل في سنة ٣٩ أو أربعين، مما جعل الخليفة الفاطمى المستنصر يسلط عليه أعراب بنى هلال وسليم، وكانوا قد نزلوا شرقى الصعيد وعاثوا فيه فساداً فنزحوا إلى ليبيا وإفريقية التونسية كجراد منتشر، ونازلوا المعز واضطروه إلى الانحياز إلى مدينة المهديّة، واستقل بعض الولاة بمدنهم وأقاليمهم. وبذلك شاع في إفريقية التونسية نظام أمراء الطوائف مثل بنى جامع الهلاليين فى قابس وبنى خراسان فى تونس. وفى سنة ٥٤٣هـ/١١٤٨م نزل الساحل التونسي ومدينة المهديّة روجّار الثانى النورمانى وطرده عبد المؤمن الموحدى بعد اثنتى عشرة سنة، وعاث فى أرجائها قراقوش وابن قراتكين وابنا غانية، وأنقذ البلاد منهم الموحدون والدولة الحفصية، وعاشت لعهد الحفصيين فى رخاء وأمن، وحاصر تونس لويس التاسع وقبر تحت أسوارها، ونهضت البلاد نهضة علمية وأدبية طوال ثلاثة قرون، وأغار عليها شارل الخامس ملك إسبانيا سنة ٩٤٢هـ/١٥٣٥م وخلّصها منه بعد نحو أربعين عاما الأسطول العثمانى سنة ٩٨١هـ/١٥٧٣م وتبعت الدولة العثمانية، وتوالى عليها البايات، ومن خيرهم مراد باى وأسرته، والباى حسين بن على وأسرته.

ويزخر المجتمع التونسى - بجانب سلالات البربر - بعناصر جنسية كثيرة: فينيقية وقرطاجية وزنجية ويهودية ورومانية وألمانية من الوندال وبيزنطية وعربية ومن امتزج بهم العرب من إيران والشام ومصر وأيضاً عناصر أندلسية وتركية ومسيحية ممن جلبهم القراصنة، وامتزجت هذه العناصر وكونت الشعب التونسى وظل للعنصر البربرى فيه الغلبة مع ما حدث

له من صور تطور مختلفة إذ ظل يفرض هويته وشخصيته على كل ما وفد عليه من عناصر. وهياً الإقليم التونسي دائماً لسكانه رخاء واسعاً قديماً وحديثاً من الزروع وأشجار الزيتون والنخيل من الفواكه والصناعات مثل صناعة الزجاج والبلور والخزف وعصر الزيت والمنسوجات والسجاجيد والوراقة وكل ما يلزم المنشآت العمرانية من فسيفساء وتفنن في الزخرفة وضروب التجارات من منتجاتها ومنتجات ما يرد عليها من إفريقيا السوداء ومن أوروبا إذ كانت سوقاً عالمياً ضخماً. وأهلها ذلك لرفه واسع في الحياة وفي المطعم والملبس ولاحتفالات عظيمة بالأعياد ولاهتمام بالموسيقى والعزف على آلات الطرب والغناء في الحضر وعند أهل الدير. وحظيت المرأة في المجتمع التونسي بمكانة كريمة جعلتها تستشعر كرامتها وشخصيتها إلى أقصى حد، كما جعلتها تستشعر حمايتها لوطنها حين تدهم به الخطوب، مع برهنتها على حصافتها وكياستها السياسية. وكان البربر - قديماً - وثنيين ونزل بينهم يهود في القرن الثالث قبل الميلاد والقرن الأول بعده، وحاولوا نشر ديانتهم فيهم ولم يتبعهم إلا القليل. واستولى على ديارهم الرومان وحاولوا - كما حاولت كنيسة الإسكندرية - نشر المسيحية بينهم، وبُنيت بعض كنائس وأسقفيات، واعتنقها بعض البربر في المدن الشمالية، وظلت عناصر مسيحية - فيما بعد - تنزل البلاد وخاصة من الصقالبة ومن كان يجلبهم القراصنة من البحر المتوسط. والإسلام هو الدين الوحيد الذي عم إفريقيا التونسية بعد الفتح العربي بحيث أصبح دين الأمة التونسية - بل الأمة البربرية جميعاً - لبساطته وتحريره الشعوب من الظلم والاستعباد ومحوه الفوارق الطبقية والاجتماعية بين أفراد الشعوب. وكانت إفريقيا التونسية دائماً سنية، واختارت مذهب مالك الفقهى وعاش بجانبه المذهب الحنفى حتى نهاية القرن الثالث، وعم مذهب مالك بعد ذلك حتى إذا كان العهد العثماني عاد المذهب الحنفى معه إلى الظهور، ولم تنجح في إفريقيا التونسية دعوة الإباضية ولا دعوة العبيديين الشيعية، وكثر فيها الزهد والزهاد، كما كثرت الرباطات لحراسة البلاد على السواحل وظل النساك لا يبرحونها، وكثرت بأخرة الطرق الصوفية.

ومنذ القرن الأول الهجري ينشر الفاتحون في القطر التونسي تعاليم الإسلام وشريعته السمحة في معاملة الأمم المفتوحة، بحيث يصبح من أسلم منهم على قدم المساواة مع العربي الفاتح، ويقبل البربر على اعتناق الإسلام، وينشأ جيل من مواليد إفريقيا التونسية من البربر والعرب ينقض انقضاضاً على حلقات العلماء في المساجد ويأخذ كل ما لديهم، ويطلب نفر منه المزيد، فيرحل إلى المشرق للقاء الإمامين الكبيرين أبي حنيفة ومالك، ويحمل مذهبيهما إلى العاصمة: القيروان وإلى تونس. وتنمو في القيروان حركة أدبية ولغوية. وساعد في ازدهار الحركة العلمية بإفريقيا التونسية - على مر العصور - جامع أو جامعة عقبية في القيروان وجامع أو جامعة الزيتونة في تونس وما أنشئ - أيام الحفصيين - من مدارس ومكتبات. ولم يبق علم

إلا عنيت به إفريقية التونسية، ونبدأ بعلوم الأوائل فقد أسس لها إبراهيم بن أحمد الأغلبى في عاصمته رقادة بجوار القيروان مدرسة كبرى باسم بيت الحكمة نبغ فيها أطباء عظام كان لهم ولتلاميذهم تأثير عظيم في الغرب، وينبغ في العهد الصنهاجى فلكى كبير كان له أثره في علم الفلك الغربى، وتؤسس تلك الدولة مدرسة في الكيمياء، وملتقى في عهد الدولة الحفصية بكيميائى كبير هو التيفاشى كما نلتقى بأطباء ورياضيين مختلفين وأيضاً ببعض الجغرافيين، ويتكاثر اللغويون والنحويون في العهد الصنهاجى ويلمع من بينهم عالمان لغويان كبيران هما الفزاز وله معجم ومؤلفات لغوية كثيرة وعبد الدائم بن مرزوق حامل شعر أبى العلاء المعرى إلى القيروان والأندلس كما يلمع الحصرى بمختاراته الشعرية والنثرية في كتابه زهر الآداب، ويضع ابن عصفور في العهد الحفصى أسساً قوية لمدرسة نحوية تونسية ويقود ابن رشيق بكتابه: «العمدة في صناعة الشعر ونقده» حركة نقدية وبلاغية واسعة لافى إفريقيا التونسية وحدها بل في جميع المغرب. وكان علم القراءة للذكر الحكيم نشيطاً إلى أقصى حد، ونقل ابن خيرون قراءة ورش المصرى عن نافع قارئ المدينة، وهى القراءة المنتشرة في جميع بلدان المغرب إلى اليوم، ولم يلبث أن ظهر في القراءات إمام كبير هو مكى بن أبى طالب، ومن أعلام القراء في العهد الحفصى الليبى وابن بدال وفي العهد العثمانى باطاق. ومن أوائل المفسرين للذكر الحكيم عكرمة مولى ابن عباس ويحى بن سلام، ومن كبار المفسرين في العهد الصنهاجى على بن فضال وفي العهد الحفصى ابن بزيمة وفي العهد العثمانى محمد زيتونة. ويتكاثر المحدثون منذ القرن الثانى الهجرى، ومن أهمهم البهلولى بن راشد، ومن كبار المحدثين القابسى في القرن الرابع والمازرى في القرن السادس ومحمد بن عمر الأبى في القرن التاسع ومحمد بن برناز في العهد العثمانى. ويتعايش في الفقه المذهب الحنفى والمالكى في القرنين الثانى والثالث، ومن فقهاء المذهب الحنفى عبد الله بن فروخ ومن فقهاء المذهب المالكى على بن زياد حامل كتاب الموطأ عن مالك وسحنون المشهور صاحب المدونة التى حملها عن عبد الرحمن بن القاسم في الفسطاط تلميذ مالك. ومن حملة المذهب الكبار في القرن الرابع ابن أبى زيد. وكتب له أن يسود ويعم جميع بلدان المغرب منذ حمل المعز بن باديس الصنهاجى الفقهاء والناس عليه. ومن أهم فقهاء المازرى المذكور بين المحدثين وابن بزيمة المذكور بين المفسرين وتلميذه محمد بن عبد السلام أستاذ ابن خلدون وابن عرفة. ويجعل العثمانيون الفتوى بيد الفقهاء الأحناف ولهم الكلمة العليا في القضاء واشتهر بينهم غير فقيه كما اشتهر غير قليل من فقهاء المالكية مثل محمد الحجيج وله حاشيتان على مختصر خليل في الفقه المالكى.

وكل ما كان يدور في المشرق من جدل في المذاهب الكلامية كان يدور مثله في القيروان، وقد تجادلوا طويلاً في مذاهب الخوارج ومبادئ الإرجاء وما تجادل فيه المعتزلة مع غيرهم في مسائل

القدر وهل القرآن قديم أو حادث مخلوق، والتشبيه على الذات العلية. واشتد الجدل بين الفرق في جامع عقبة واشتدت ضوضاؤهم مما اضطر سحنون حين ولى القضاء إلى تفريق حلقاتهم فيه وإبطائها، ومن كبار المتكلمين سعيد بن محمد المشهور بابن الحداد وله منازل ضارية مع دعاة العبيديين الشيعة ودائماً هو الغالب المنتصر. وشاع من قديم المذهب الكلامي الأشعري، وكانت له الغلبة في العصور التالية.

وازدهرت الكتابات التاريخية مبكرة في القيروان عن مغازى إفريقيا وأخبارها وحروبها وعن الدولة الأغلبية، وعنى بعض المؤرخين بتاريخ الدولة العبيدية وسيرة مؤسسها عبيد الله المهدي، وتكاثرت الكتابة عن علماء إفريقية التونسية كما يلقانا عند أبي العرب والحشني، وللرقيق القيرواني كتاب في تاريخ إفريقية والمغرب، ولابن رشيق كتاب نفيس في تراجم الشعراء باسم أنموذج الزمان، وللمالكي رياض النفوس في علماء إفريقية وزهادها، وللدباغ كتاب معالم الإيمان في معرفة أهل القيروان وعليه تعليقات لابن ناجي، وللتجاني رحلة مشهورة تكتظ بالعلماء والأدباء في البلاد التونسية، وليحيى بن خلدون كتاب في تاريخ بني عبد الواد بتلمسان، وتتوج الكتابات التاريخية بتاريخ ابن خلدون ومقدمته النفيسة وما فيه من أخبار البربر. ويكتب ابن الهنتاتي عن تاريخ الدولة الحفصية وابن أبي دينار عن تاريخ إفريقية وتونس في كتابه المؤنس ومحمد السراج عن الأخبار التونسية في كتابه الحلل التونسية، ويترجم حسين خوجة - في كتابه: ذيل بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان - لفقهاء البلدان الكبيرة في حقبة من حقبة العهد العثماني.

وقد عايشت اللغة البربرية لغتين متحضرتين: الفينيقية واللاتينية قرونا طويلة ولم تتحول إلى لغة متحضرة لها أبجديتها الخاصة وكتبها التاريخية، وظل من يتحضر منهم أيام الفينيقيين يكتب بلغتهم، وبالمثل في أيام الرومان. وكان كثيرون من البربر قبل الفتح العربي يحسن اللاتينية نطقاً وكتابة، وظلت بعد الفتح بقايا من ذلك. ولكن سرعان ما أخذت البربرية لغة الشعب بعد الفتح واللاتينية لغة بعض الخاصة تزايلان الألسنة وتحل فيها محلها العربية، وتظل البربرية حية في جزيرة جربة وفي البوادي والجبال، حتى إذا كانت الهجرة الأعرابية الكبرى في منتصف القرن الخامس الهجري امتزج البربر والأعراب وكوّنوا شعباً عربياً مكتمل العروبة في اللغة والدين والملبس والمطعم والأخلاق والعادات والأحزان والأفراح، وكان هؤلاء الأعراب من بني هلال وسليم ينطقون عزية فصيحة، وظلوا ينطقون بها حتى القرن السابع الهجري، وكانت تشيع بجانبها عامية في السنة أهل المدن، وأخذ لسان هؤلاء الأعراب يتأثر بها مع طول السنين، ويقول ابن خلدون إنهم هجروا الإعراب لعصره في القرن الثامن الهجري ومع ذلك ظلت الفصحى لغة العلوم ولغة الأدب الرفيعة، وبث فيها المهاجرون الأندلسيون في القرنين السابع والحادي عشر روحاً وانتعاشاً.

ويكثر الشعراء في القطر التونسي منذ منتصف القرن الثاني الهجري بفضل ما أحدثته فيها واليهما يزيد بن حاتم المهلبى من حركة أدبية واسعة بما صحبه إليها - ووفد عليه - من الشعراء، وكان إبراهيم بن الأغلب شاعرا، وبالمثل كثير من أهل بيته، فراج في القيروان سوق الشعر وازداد رواجه في عهد الخلفاء العبيديين وكانوا جميعا شعراء وأجزلوا لمادحيهم في العطاء، وينهض الشعر نهضة عظيمة في عهد المعز بن باديس الصنهاجى، وكان ينثر العطايا على مادحيه نثرا ويقال إنهم بلغوا مائة عدا، وألف ابن رشيق كتابه أنموذج الزمان لعهدده وترجم فيه لمائة من أفذاذ الشعراء وناهيههم وجميعهم من معاصريه. وكان ابنه تميم جوادا ممدحا وكان شاعرا وقصده الشعراء من جميع الآفاق: كما قصدوا ابنه يحيى وحفيده عليا وابنه الحسن، ولابن حمديس الصقلى وأمىة بن أبى الصلت الأندلسى فى الثلاثة مدائح طنائة سوى من كان يحف بهم من شعراء القيروان. ويتنافس حكام المدن بعهد أمراء الطوائف فى جمع الشعراء حولهم على نحو ما يصور ذلك العماد الأصبهانى فى كتابه الخريدة، ومن ذكرهم من شعراء أبى الحملات مدافع أمير مدينة قابس سلام بن فرحان القابسى وهو من الشعراء المجيدىين وذكر من شعراء جبارة بن كامل أمير مدينة سوسة التراب السوسى وهو من الشعراء المبدعين، ومن الشعراء الأفاذا لهذا العهد على المحصرى المهاجر إلى الأندلس وأبو الفضل بن النحوى وعبد الله الشقراطسى. ويزدهر الشعر فى العهد الحفصى. ويفد على مدينة تونس كثير من شعراء الأندلس ويستقرون فيها ويبعثون فيها حركة شعرية خصبة مثل ابن الأبار وابن عميرة وحازم القرطاجنى وابن القصير. وأخذ الشعراء يتكاثرون فى تونس مثل عنان بن جابر وابن عرّبية ومحمد بن أبى الحسين وابن الشباط وابن السّماط وابن حُسَينة والشهاب بن الخلوف. ويزاحم منذ القرن الثامن الشعر الشعبى الشعر الفصيح. ويضعف الشعر فى أواخر العهد الحفصى وأوائل العهد العثمانى، وتبعث فيه هجرة الأندلسيين إلى الإقليم التونسى فى القرن الحادى عشر الهجرى غير قليل من النشاط ويسترد حيويته ونضرتة فى عهد الأسرة الحسينية على لسان أمثال على الغراب ومحمد الورغى ومحمد ماضور وتكثر فيه المعارضات الشعرية. ويتكاثر أعلام الشعراء فى جميع أغراض الشعر وفنونه منذ الحقب التاريخية الأولى. ومن أعلام المديح على بن محمد الإيادى والكاتب الرقيق وابن رشيق والتراب السوسى وابن عرّبية وعبد الله التجانى وعلى الغراب والورغى، ومن أعلام الفخر والهجاء تميم بن المعز الصنهاجى ومحمد الرشيد الحسينى، ويتكاثر شعراء الغزل من أمثال على المحصرى وأحمد اللّليانى ومحمد ماضور ومن شعراء الغربة والشكوى والعتاب ابن عبدون ومحمد بن أبى الحسين، ويكثر شعراء الطبيعة من مثل عبدالواحد بن فتوح وابن أبى حديدة وأبى على بن إبراهيم، وبالمثل شعراء الرثاء للأفراد والمدن والدول مثل ابن شرف القيروانى ومحمد بن عبدالسلام، ومن شعراء الوعظ أحمد الصواف وشعراء التصوف محرز بن خلف وأبو الفضل بن النحوى ومن شعراء المديح النبوى

الشُّقْرَاطِسى وابن السَّمَاطِ المَهْدَوِي. ومع كل غرض من هذه الأغراض ما يوضح نشاط الشعراء فيه من الترجمة لنابيهم وعرض روائع أشعارهم.

ونهض النثر مبكراً في القيروان وتونس على لسان الولاة والقواد وتأسست الدواوين منذ القرن الأول الهجري، وانهض أبو اليسر الشيباني بالكتابة الديوانية لعهد الأغالبة نهضة عظيمة وكوّن فيها مدرسة، وأصبح لها فيها تقاليد متبعة، صورها القلقشندى في صبح الأعشى، واحتفظ برسالة ديوانية في العهد الحفصي بليغة بلاغة رائعة. وكثرت الرسائل الشخصية منذ القرن الثالث الهجري بين استعطاف وعتاب ومديح وهجاء واستمناع وعزاء، وهي مسجوعة، ودخلها في الحقب المتأخرة غير قليل من التكلف. ولتلقى ببعض مقامات، وهي لا تقوم على أديب متسول وحيله الكثيرة في جذب السامعين وإثارة عطفهم، وإنما تقوم على موضوعات أدبية يراد بها إظهار التفنن في الكتابة الأدبية. وترجمت لثلاثة من أهم الكتّاب، هم أبو اليسر الشيباني رئيس ديوان الإنشاء في عهد الأغالبة، وإبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب، وابن خلدون درة تونس الفريدة

٣

وانتقلت إلى جزيرة صقلية، فتحدثت عن جغرافيتها وتاريخها القديم وفتح إفريقية التونسية لها في عهد زيادة الله الأغلب سنة ٢١٢ هـ/٨٢٧ م ونشر الدين الحنيف فيها ولغتها العربية وغزو الدولة الأغلبية فيها قَلَوْرِيَّة جنوبى إيطاليا واستمرار استيلائها عليها إلى نهاية أيام الدولة الأغلبية وفتحها لجزيرة مالطة سنة ٢٥٥ هـ/٨٦٨ م ونشرها للدين الحنيف فيها واللغة العربية، ولا تزال إلى اليوم تتكلم لكنة عربية تونسية ودخلت عليها تحريفات كثيرة بحكم طول الزمن وما وقع على لغة مالطة من تأثيرات. وولى للدولة العبيدية على صقلية ولاة حكموها حكماً جائراً، إلى أن وليها الحسن بن أبي الحسين الكلبي سنة ٣٣٦ هـ/٩٤٧ م وظلت وراثية في أبنائه، وحكموها في القرن الرابع حكماً سليماً، واضطرب حكمهم، وساء سوءاً شديداً في القرن الخامس، فثارت صقلية عليهم، واستحالت إلى أمراء طوائف وبلدان، وتحارب ابن الثمنة أمير بلرم مع أمير قصر يانة، وهُزم فاستغاث بالنورمان حكام قَلَوْرِيَّة، فأغاثه ملكهم روجار الأول، وسرعان ما تحولت الاستعانة به إلى الاستيلاء على مدينة بلرم سنة ٤٦٤ هـ/١٠٧٢ م وما توافى سنة ٤٨٤ هـ/١٠٩١ م حتى يكون قد استولى على جميع مدن صقلية. ويدور العام فيستولى على جزيرة مالطة سنة ٤٨٥ هـ/١٠٩٢ م. ورأى روجار أن شعب صقلية العربي أكثر حضارة ومدنية من شعبه مع تفوقه عليه في شئون الزراعة والصناعة اليدوية، فأخذ يصانعه للإفادة منه وأخذ ما عنده مع التكيل الغاشم به، وخفف ابنه روجار الثاني وحفيده غليوم الأول

من هذا التتكيل البشع، غير أنه من الخطأ ما يقال من أنها عاملا للمسلمين في صقلية معاملة عادلة سمحة فإن ذلك إن صدق على تعاملها مع حاشيتها المسلمة في بلرم فإنه لا يصدق على معاملتها العامة للمسلمين في البلدان الأخرى على نحو ما يصور ذلك ابن جبير في رحلته حين زار صقلية أيام غليوم الأول. واستحالت المعاملة السيئة إلى عسف لا يطاق حين استولى على الجزيرة أباطرة الألمان منذ سنة ٥٩١هـ/١١٩٤م واستغاث أهلها بالمستنصر الحفصي، فاتفق سنة ٦٤٧هـ/١٢٤٩م مع فردريك الثاني على إجلائهم إلى إفريقية التونسية، فجلوا عنها جميعا، وأجلى فردريك من كان بمالطة من المسلمين أو بعبارة أدق أجبرهم على الجلاء عنها إلى مدينة أمالفي (Amalfi) جنوبي إيطاليا.

وقد عامل المسلمون - طوال حكمهم لصقلية - أهلها المسيحيين معاملة سمحة كريمة أقصى ما تكون السماحة والكرم، فحافظوا لهم على كنائسهم وقوانينهم الدينية والمدنية. وكان بصقلية ثلاث ولايات كبيرة، ولكل ولاية مساعدون للوالى يسمون قوادا، كما كان لها قضاة عدول ومجموعة من الدواوين، من أهمها ديوان المحاسبة، وكانت صقلية تزخر بطبقات كثيرة من الرزق، فكان أهلها يعيشون في رخاء واسع بفضل زروعها وصناعاتها الكثيرة، وانتقلت إليها صناعة الورق من القيروان ونقلتها عنها أوروبا، مما أتاح لغوتنبرج اختراع الطباعة. وولتقى في صقلية بنفر من الزهاد أمثال القاضي ميمون وابن أبي محرز وبعض من لهم ميول صوفية مثل أبي القاسم عبدالرحمن بن محمد البكري.

وقد فتح النورمان صقلية العربية الإسلامية حربيا وفتحتهم حضاريا، إذ رأوا - هم وملوكهم - سمو العرب المسلمين الحضارى، فحاولوا - بكل ما وسعهم - الإفادة من حضارتهم، ونكّل روجار الأول بالمسلمين تنكيلا شديدا، واضطرته هذه الحضارة أن يدفع ابنه روجار الثاني إلى تعلم العربية والإكباب على ثقافتها وعلومها، وأخذ الرومان يفيدون من نظم المسلمين وترائيبهم الإدارية في الجزيرة، واتخذوا لأنفسهم دواوين على شاكلة الدواوين العربية، واندفع غليوم الأول مثل أبيه إلى إتقان العربية ومعرفة علومها ودفع النورمان معه إلى اقتباس العلوم والفنون وعناصر الحضارة الإسلامية فتحضروا بعد أن كانوا متبدين، وانغمسوا في تلك الحضارة، ومع ذلك ظلوا يقسون على المسلمين ويحاولون بكل ما استطاعوا فتنهم في دينهم الحنيف وازداد الظلم والعسف في عهد أباطرة الألمان، مما اضطر من بقى بصقلية من المسلمين إلى الجلاء عنها نهائيا.

ونقل العرب إلى صقلية الإسلامية ما كان بالقيروان من حركة علمية، فإذا الشباب فيها يكبُّ على ما لدى علمائهم من علوم دينية ولغوية، ويرحل منهم نفر إلى القيروان والمشرق للتزود من علمائهم، ويرحل إليهم كثير من علماء القيروان لتزويدهم بالعلوم والآداب ونشر

خاصة إلى رحلة ابن رشيقي القيرواني بكتابه العمدة في صناعة الشعر ونقده إلى صقلية، مما كان له أثر بعيد في نهضتها الأدبية لعهد الكليبيين وبعدهم، وهاجر إليها كثير من شباب الأندلس وعلمائه للتعليم والتعلم، وبالمثل من علماء المشرق وأدبائه وكتب المشرق ودواوينه. ويقول ابن حوقل إنه كان في مدينة بلرم وحدها أكثر من مائتي مسجد وثلاثمائة معلم، مما يدل على أنه كان بها نشاط علمي واسع، ومثلها بقية المدن. وكان نحو نصف سكانها المسيحيين ففتين: فئة تتكلم الإغريقية، وفئة تتكلم اللاتينية، وربما كان في الفتين من يتقن اللغتين جميعا، وكان فيهما من يتقن العربية، كما كان بين العرب من يتقن اللاتينية أو الإغريقية، وأهل ذلك للاشتغال بترجمة بعض علوم الأوائل، ويدل على ذلك - من بعض الوجوه - أن الأمير إبراهيم الأغلب مؤسس بيت الحكمة في عاصمته رقادة بجوار القيروان طلب إلى بعض الرهبان الصقليين المتكلمين بالعربية ترجمة بعض المصنفات اللاتينية في العلوم الرياضية، كما يدل عليه طبيب صقلى يسمى أبا عبدالله كان يتقن الإغريقية ومعرفة أسماء العقاقير والأدوية رحل إلى الأندلس في زمن عبدالرحمن الناصر (٣٠٠-٣٥٠ هـ) فضمه إلى من يشتغلون بالترجمة عن الإغريقية إلى العربية كتاب ديوسقوريدس في الأدوية أو الصيدلة والنباتات، ومما يدل على شهرة صقلية حينئذ بالفلسفة وعلوم الأوائل أن نجد بعض متفلسفة الأندلس مهاجرون إليها. وكان بها علماء رياضيون متعددون ومهندسون كبار بشهادة عماراتها السامقة ومن تردد أسماؤهم منهم في الكتب. ورحل إليها غير لغوى من الأندلس ومن أشهر أبنائها ابن البرّ وقد أسس بها مدرسة لغوية خصبة، ومن أهم تلاميذه ابن مكي صاحب كتاب تثقيف اللسان في أغلاط العلماء وغيرهم، وهاجرت إلى صقلية دواوين كثيرة على يده ويد غيره كما هاجرت إليها كتب لغوية وبلاغية ونقدية كثيرة. وملتقى بغير مقرأى للذكر الحكيم مثل محمد بن خراسان الصقلى وبغير مفسر مثل ابن ظفر وغير حافظ محدث مثل عتيق السمنطارى. ويتكاثر بها الفقهاء من قضاة وغير قضاة، ومن أهم فقهاؤها البرادعى ومحمد بن يونس التميمى وعبد الحق بن محمد القرشى.

وإذا تحولنا مع الثقافة إلى العهد النورمانى وجدنا علوم الأوائل تظل ناشطة في صقلية ويعنى روجار الأول بترجمة الثقافة العربية ويتكفل بترجمة عيونها إلى اللاتينية القيروانية في الطب والفلك وغيرها قسطنطين الإفريقي، واشتهرت صقلية في هذا العهد بفلكيين ورياضيين ومهندسين كبار من تلامذة الأساتذة في العهد الإسلامى، وألف الإدريسي الجغرافى المغربى لروجار الثانى كتابين جغرافيين للعالم كبير وصغير وبها خرائط جغرافية مهمة، ووضع له خريطة كبرى للعالم على كرة ضخمة من الفضة، وكان حريا بالإدريسي أن يقدم هذه الأعمال الجغرافية الباهرة إلى حاكم عربى لا إلى حاكم نورمانى. وتظل العلوم اللغوية ناشطة في العهد النورمانى وتسجل كتب التراجم أساء غير عالم منهم سوى من بارحوا صقلية فرارا من الظلم

النورمانى مثل ابن القطاع الصقلى وعثمان بن على الصقلى نزىلى مصر وقد رحبت هى وأدباؤها وعلمائها بهم أيا ترحيب. ويهاجر منها فى العهد النورمانى إمام كبير من أئمة القراءات هو ابن الفحام إلى الإسكندرية ومفسر صقلى مهم هو ابن ظفر وفقه كبير بل إمام من أئمة الفقهاء والحفاظ هو المازرى.

ويزدهر الشعر بصقلية منذ عهد الأسرة الكلبية فى القرن الرابع الهجرى، ولو أن كتاب الدرّة الخطيرة لابن القطاع الذى ترجم فيه مائة وسبعين شاعرا فى عهد الكلبين وصلنا لرأينا بوضوح مدى ازدهار الشعر فى أيامهم، وكأنه كان ينافس بهم شعراء الأنموذج لابن رشيق الذى ترجم فيه مائة شاعر. وقد وصلتنا منه اختيارات مبتورة لأبى إسحق بن أغلب تشتمل على ثلاثة وأربعين شاعرا واختيارات أخرى لابن منجب الصيرفى المصرى تشتمل على تسعة عشر شاعرا وهى منشورة، وأهم من هاتين المجموعتين ما ضمنه العماد الأصبهانى فى كتابه الخريدة من اختيارات له من الدرّة بلغت سبعة وأربعين شاعرا، وأضاف إلى مجموعته شاعرا من كتاب أمية ابن أبى الصلت من شعراء العهد الكلبى ثم ضم إليها اثنى عشر شاعرا فى العهد النورمانى اختارهم من كتاب لابن بشرون المهودى يسمى المختار من النظم والنثر لأفاضل أهل العصر، وعرضت فى إجمال نشاط الشعراء فى عهد الأسرة الكلبية وأهم أمرائهم الذين التف حولهم شعراء صقلية والقيروان والجزائر. ثم تحدثت عن موضوعات الشعر الصقلى بادئا بالمديح وما نثره شعراء صقلية على الأمراء الكلبين وعلى المعز بن باديس أمير القيروان وأمراء الطوائف من مدائح بديعة وما كان من تمجيد خلفاء هؤلاء الشعراء للملوك النورمان مكرهين إذ كانوا أسرى فى أيديهم فأشادوا بقصور روجار الثانى: القبة والمنصورية والفؤارة، وكل ذلك - فى رأى - على أمل أن يفكوا عنهم أغلال الأسر وقيوده، وترجمت لشاعر مهم من شعراء المديح فى عهد الكلبين هو ابن الخياط. وعرضت طائفة من غزليات بديعة لشعراء صقلية فى عهد الكلبين والعهد النورمانى، وترجمت لشاعر بارع فى نظم الغزل هو أبو الحسن البلبوبى. وتحدثت عن شعر الفخر فى عهد الكلبين مع الترجمة لأبى الحسن الطوبى، وألمت بشعر الوصف وتصوير الشعراء الصقليين للطبيعة الفاتنة وللمغنين والراقصين وترجمت لأبى عبدالله بن الطوبى مع عرض تصاويره البديعة، وعرضت روائع الشعراء فى الرثاء مع الترجمة لمحمد بن عيسى ومرائيه وما أودع فيها من لظى نار متقدة، وألمت بما لشعراء صقلية من زهد فى متاع الحياة ومناجاة لربهم مع الأمل فى عفوه ومغفرته، يوم يؤخذ العاصون بالتواصى ويسأل كل شخص عما قدمته يده، مع الترجمة لابن مكى ودعوته إلى العمل الصالح قبل الموت والعزلة عن الناس، بل حتى عن الزواج وتكوين الأسرة وما يصاحبه من عواصف. وآخر الموضوعات التى عرضتها التفجع والحنين واللوعة التى لا تنطفئ جذوتها أبدا فى نفوس المهاجرين من صقلية الذين لم يهاجروا منها طوعا، وإنما هاجروا قسرا وفرارا من جحيم ظلم

لا يطاق. وقد ترجمت لابن حمديس الذي عاش مغترباً عن وطنه، يتفجع عليه ويتوجع له ويشن ويحنُّ حيننا ظامناً دائماً إلى رؤية عشه وسكنه وكل يوم يأتيه ما يزيدُه بأساً من لقائه وحرمانا من رؤيته، وحاولت أن أرسم حياته منذ خرج من فردوسه في الرابعة والعشرين من عمره سنة ٤٧١هـ/١٠٧٨م إلى نهاية حياته غريباً في بجاية، وهو في أثناء ذلك يحاول أن يرسل إلى قومه في صقلية شعلاً من شعره تحمّسهم وتدفعهم دفعا إلى جهاد العدو الباغى. وتسقط في أيدي النورمان سرقوسة مسقط رأسه وقصريانة بعد نضال مستميت امتد سنوات، ويودعها بقصيد جنائزية تسيل حزناً وألماً وبأساً مريراً، وظل يبكي صقلية طويلاً ويبكى معها راعيه المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية حين نفاه يوسف بن تاشفين إلى أغمات في مراکش، وتعاوده مراراً ذكرياته في صقلية ويذرف الدمع عليها حاراً، ويلمع له شيء من الأمل حين ينتصر الحسن بن علي بن تميم أمير المهديّة على النورمان سنة ٥١٧هـ/١١٢٣م فيصوب إليهم قذيفة ملتهبة من مدحة له. وديوانه ضخم وليس فيه هجاء فقد كان أكرم على نفسه من أن يؤذى أحداً إلى وفاته سنة ٥٢٧هـ/١١٣٣م ويكتظ الديوان بكثير من المعاني والأخيلة المبتكرة. وهو يعد في الذروة الرفيعة من شعراء العرب قاطبة.

وتحدثت عن النثر في صقلية وكتابه البارعين، واحتفظ ابن بشرى المهدي فيهما عقد من ترجمات لبعض شعراء صقلية برسائل لهم بديعة، وترجم ابن بسام في الذخيرة لكاتب بارع من كتابها قبل العصر النورمانى، هو ابن الصباغ، وأفردت له ترجمة، وبالمثل لابن ظفر وعرضت له كتابين بارعين هما: أبناء نجباء الأبناء، وسلوان المطاع في عدوان الأتباع. وألحقت بالحديث عن صقلية كلمة عن رحلة ابن قلاقس الإسكندرى إليها وأشعاره فيها ومدائحه لأعيانها ولغليوم الثانى وبعض قواده من النورمان، وربما اضطر إلى ذلك اضطراراً، وله في راعيه هناك أبى القاسم بن الحجر كتاب سماه: «الزهر الباسم» ضمنه مدائحه فيه. والله أسأل أن يلهمنى السداد والإخلاص فى القول والفكر والعمل وهو حسبى ونعم الوكيل.

شوقى ضيف

القاهرة فى ١٥ من أبريل سنة ١٩٩٢م

القسم الأول

ليبيانا

الفصل الأول

الجغرافية والتاريخ

١

الجغرافية^(١)

ليبيا أول أقاليم المغرب الممتد على البحر المتوسط غرباً من مصر إلى المحيط الأطلسي، وتنقسم من قديم إلى ثلاث مناطق: منطقة مجاورة لمصر هي برقة، ومنطقة مجاورة لتونس هي طرابلس، ومنطقة جنوبي طرابلس وصحرائها المتسعة خلف جبالها هي فزان أو منخفض فزان. وعلى طول البحر المتوسط سهل ساحلي يتراوح بين نحو ميل وعشرة أميال أو يزيد قليلاً. ووراء طرابلس سلسلة جبال تسمى نفوسة غرباً ويفرن في الوسط وغريان شرقاً إلى أن تنقطع عند ترهونة في أواسط منطقة طرابلس. وتعود الجبال إلى الظهور في ساحل برقة من قرب بنغازي إلى درنة شرقاً وتسمى الجبل الأخضر. وتترامى وراء جبال طرابلس هضبة صحراوية متسعة بها جبال السودان، ومنذ واحة غدامس في الغرب تصبح منطقتها ملاصقة للجزائر حتى أقصى الجنوب، وتلتقي عنده بجمهورية النيجر. والهضبة تمتد إلى ما وراء الساحل والجبال في برقة وهي هناك رملية وترتكز على قواعد صخرية، وفي كثير من جهاتها تصبح أمواجاً متلاطمة من الرمال، وتمتد إلى شرقي مصر، وتترامى جنوباً حتى تتصل بالسودان في الجنوب الشرقي، وتلاصق تشاد في أقصى الجنوب. ومنطقة فزان في أقصى الجنوب إلى الغرب منخفض شديد الاتساع، وأعدّه ذلك من قديم لتكثر فيه الواحات والوديان. وتتميز ليبيا بكثرة الواحات، وتلقانا بكثرة في ساحل طرابلس من زاوية في الغرب إلى مصراته في الشرق، وتلتقى بها في

أحمد رزقانه (نشر معهد الدراسات العالية بجامعة الدول العربية) وأطلس تاريخ الإسلام للدكتور حسين مؤنس (نشر الزهراء للإعلام العربي - القاهرة).

(١) انظر في جغرافية ليبيا ومدنها كتاب المغرب في بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيدالبكري، ومعجم البلدان لياقوت وكتاب وصف أفريقيا للحسن الوزان وكتاب المغرب الكبير لمحمد علي ديبوز وكتاب محاضرات في جغرافية ليبيا للدكتور إبراهيم

ساحل برقة عند بنغازى ودرنة، وتكثر في الداخل، وتلقانا على حدود مصر واحة جغبوب وغربها واحة أوجلة وواحة جالو وإلى الجنوب واحة كفرة. والواحات كثيرة أيضا في الصحراء المترامية بمنطقة طرابلس مثل واحة غدامس غربا وبونجيم شرقاً ومزدة إلى الشمال وغات في أقصى الجنوب، وشمالها شرقي فزان واحة القطرون.

وإذا جاوزنا ساحل ليبيا والجبال وراه وجدنا المادة الغذائية للأشجار والنباتات قليلة فيما عدا الواحات التي تتخلع فيها الصحارى الليبية ثيابها الرملية الصفراء وترتدى حلا خضراء من حين إلى حين. ومن المؤكد أن في الشمال وفي مناطق قريبة منه مساحات كثيرة قابلة للزراعة. غير أن المياه بصفة عامة قليلة، مما يسبب قلة الزروع، وأكثر جهات ليبيا أمطارا ساحل منطقة طرابلس والجبال وراهها وساحل برقة من بنغازى إلى درنة وماوراءها من الجبل الأخضر. وتقل الأمطار في خليج سرت وفي المناطق الصحراوية. ويمكن تلافى قلة الزراعة في ليبيا بتوفير مياه كثيرة لها عن طريق ثلاث وسائل: أولاها حفر آبار ارتوازية، ومعروف أنه يمكن أن تتعمق في الأرض إلى أكثر من مائة متر بينا الآبار العادية قلما تتعمق إلى أكثر من ثلاثة أمتار وأربعة، وثانيها تركيب مراوح هوائية على الآبار تديرها الرياح السريعة التي تهبّ هناك، وثالثة تلك الوسائل إصلاح السدود والصحاريج والقنوات المطمورة التي كانت مبنية زمن الرومان أو محفورة للحفاظ على السيول المنحدرة من الجبال وعلى أمطار الشتاء المنهمرة حول المدن في الشمال وفي الداخل. ومن المؤكد أن الزراعة كانت مزدهرة بليبيا أيام الرومان، إذ كانوا يعدونها مخزناً لغلاتهم وحاجتهم من زيت الزيتون. ومن أهم أشجارها - بجانب أشجار الزيتون - أشجار النخيل، وخاصة في الواحات ويقال إن في واحة غات خمسين نوعاً من البلح الليبي، ومن أشجارها اللوز، وتكثر في الشمال كل أنواع الخضروات والفواكه والكروم، وتكثر في طرابلس الثمار الحمضية مثل البرتقال والليمون واليوسفى. وعلى الجبال والهضاب والأجزاء الصحراوية مراعى متسعة ترعى بها الإبل والبقر وقطعان الأغنام والحراف. والمعادن بليبيا كثيرة، فبجانب البترول المكتشف حديثا الكبريت ويشغل مساحة واسعة في خليج سرت، ولذلك يسمّى خليج الكبريت. ويوجد المرمر في غربي طرابلس وبنغازى ويوجد في الأخيرة الشب والفوسفات، وتشتهر فزان بالنطرون. والمظنون أن بليبيا معادن كثيرة مثل القصدير والرصاص والزنك والحديد. والمناخ في ساحل ليبيا مناخ البحر المتوسط المعتدل فيما عدا خليج سرت، فمناخه وخيم. وأكثر اعتدالا وأقل حرارة في الصيف مناخ الجبال وراه طرابلس وبرقة لارتفاع سفوحها ومصاطبها المختلفة، أما ما وراء الجبال من الهضاب والصحارى الداخلية فتشدد فيه الحرارة كلما توغلنا جنوباً حتى لتصبح بعض الأنحاء في الصيف أشبه بحمامات عالية الحرارة، فضلا عما يهبّ فيها من هبّ متقدّ محمّل بغلالات ساخنة من التراب والرمل اللافح.

التاريخ القديم^(١)

تاريخ ليبيا المغرب في القدم يختلف باختلاف منطقتيها الغربية والشرقية: منطقة طرابلس ومنطقة برقة، ومعروف أن الفينيقيين ارتادوا ساحل طرابلس في القرن الثاني عشر قبل الميلاد بقصد التبادل التجاري مع أهلها الليبيين، وكانوا شعباً ملاحياً عريقاً يجتري التجارة، مما جعلهم يجوبون سواحل إفريقيا الشمالية وإسبانيا في القرن المذكور وبعده، وفي أول الأمر كانوا يقنعون بإقامات مؤقتة في أثناء تبادل العروض (السلع) التجارية مع شعوب الأقاليم والمناطق التي نزلوا فيها، ومع الزمن آثروا أن يقيموا لهم مدناً - أشبه بمستعمرات - ليتخذوها مراكز ثابتة لما يحملون وينقلون من عروض تجارية. وفي تاريخ غير معروف بالضبط هل هو القرن الثامن قبل الميلاد أو قبله أو بعده أقاموا على ساحل طرابلس ثلاث مدن متقاربة، هي طرابلس، وكانوا يسمونها وايات Vaiaat وحرّفها الرومان فسمّوها أوبا Oea وأقاموا غربها مدينة صبراته Sabrata في موضع العجيلات الحالية وسمّاها العرب صبرة ومعناها بالفينيقية سوق القمح، وهو اسم يرمز إلى ما استتول إليه المنطقة في عهد الرومان إذ سيعدونها مخزن قمح لهم. وأقام الفينيقيون شرقي أوبا أو طرابلس مدينة لبدة Leptis في موضع مدينة الخمس الحالية.

وهذه المدن الثلاث سماها اليونان Tripolis أى المدن الثلاث وأطلق العرب هذا الاسم على أوبا Oea فأصبح اسمها طرابلس، وسمّيت بها المنطقة جميعها فيما يقابل برقة في المنطقة الشرقية من ليبيا.

- وإقامة الفينيقيين لهذه المدن الثلاث الكبيرة تشير بوضوح إلى نقلهم الليبيين نقلة كبرى من

للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب وتاريخ الفتح العربى للطاهر الزاوى وأعلام البيان له، والمنهل العذب فى تاريخ طرابلس الغرب لأحمد النائب الأنصارى وتاريخ طرابلس الغرب لمحمود ناجى وفتح العرب للمغرب للدكتور حسين مؤنس وتاريخ المغرب الكبير لمحمد على دبور وتاريخ ليبيا للدكتور إحسان عباس وليبيا بين الماضى والحاضر للدكتور حسن محمود.

(١) انظر فى تاريخ ليبيا عامة فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم والبيان المغرب لابن عذارى وتاريخ إفريقية والمغرب للرقيق القيروانى (قطعة منه - طبع تونس) وتاريخ ابن خلدون وتاريخ ابن الأثير والمؤنس فى تاريخ إفريقية وتونس لابن أبى دبنار ورحلة التجانى والأزهار الرياضية فى أئمة وملوك الإباضية لسليمان البارونى وكتاب ورفات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية

حياة التجوال والرعى إلى حياة الاستقرار والزراعة، ويُظنّ أنهم أدخلوا إلى منطقة طرابلس زراعة الفواكه مثل الخوخ والتين والبرقوق والكروم، والنباتات التي تنتج الحنّاء والزعفران والشيح، وبعض الأشجار مثل أشجار اللوز وربما أشجار الزيتون أيضاً. وبذلك بثوا في مدن طرابلس نشاطاً زراعياً بجانب نشاطهم التجارى. وخلفهم في المنطقة بالقرن الخامس قبل الميلاد أبناء عمومتهم القرطاجيون، واتسعوا بالضرب من النشاط التجارى والزراعى في طرابلس. وفي عهدهم أخذت تنظّم الصلة بين مدن الساحل الطرابلسى الثلاث وبين الواحات الداخلية وغدامس وغات وفزان، بل أخذت القوافل التجارية تتغلغل في قلب إفريقيا وتنقل من تلك الأنحاء الرقيق والعاج وريش النعام، ويظن أن الواحات المذكورة آنفاً كانت تستشعر الولاء للقرطاجيين.

وتتوالى الحقب حتى إذا اصطدم القرطاجيون بالرومان وتمت الغلبة للأخيرين استولوا على طرابلس ومدنها من أيدي القرطاجيين سنة ١٤٦ قبل الميلاد، وفي عهدهم ازداد ازدهار المدن الطرابلسية الثلاث ووجهوا حملة إلى غدامس وفزان استولت عليها، واتسعوا بالنشاط التجارى إلى قلب إفريقيا، وأرسلوا لذلك ثلاث حملات استكشافية، أولاها لكشف مناطق طرابلس الجنوبية، والثانية لكشف أو اكتشاف السودان والثالثة لاكتشاف السودان الغربى. ويبدو أن أسراً رومانية كثيرة استوطنت منطقة طرابلس يدل على ذلك ما لا يزال إلى اليوم من كثرة الأطلال لمعابد وحصون وأبراج ومقابر وقنايل ونُصب عليها كتابات لاتينية متأكلة، ولا نلتقى بها في المدن الكبرى الثلاث: أويا وصبراته ولبدة فحسب. بل نجدها أيضاً في أماكن مختلفة على الساحل مثل ترهونة وفي مواضع مختلفة منها إلى طرابلس وأيضاً في الداخل مثل يفرن في المنطقة الجبلية الوسطى إذ على برج بها كتابات لاتينية، ومثل بونجيم إذ في الشمال مَبْنَى روماني كبير به كتابة لاتينية نقشت عليه سنة ٢٠١ للميلاد باسم الإمبراطور الروماني سبتيموس سيفيروس Septimus Severus وكان قد ولد ونشأ في مدينة لبدة إحدى المدن الطرابلسية الثلاث المذكورة آنفاً، ثم رحل إلى روما ليكمل تعلمه وتطورت به الظروف إلى أن أصبح إمبراطوراً للدولة الرومانية، وقد أعفى أهل بلده الطرابلسية: لبدة من الضرائب الحكومية، وتقديراً منهم لصنيعه كانوا يهدون روما سنوياً كمية وافرة من الزيت، ويقال إنها حين وُزعت على سكان روما بعد وفاته سنة ٢١١ للميلاد كفتهم خمس سنوات. وحين اعتنقت روما المسيحية وعملت على نشرها في الولايات التابعة لها نشرتها أو حاولت نشرها في طرابلس لما كان بها من جالية رومانية كبيرة، وتدل على ذلك بعض الكنائس المطمورة في الأماكن الأثرية الرومانية. وعُتيت روما عناية واسعة بازدهار الزراعة في طرابلس إذ كانت تعدها - كما أشرنا - مخزنها الضخم للغلال ولزيت الزيتون وغير ذلك من الطيبات، وهو ما جعلها تكثر فيها

من القنوات لحمل مياه الأمطار من الجبال كما تكثر من الخزانات والصحاريج والسدود على الوديان لحزن مياه الأمطار وتوزيعها على الزروع. وازدهار الزراعة - حينئذ - جعل القرى والبلدان تكثر في الأنحاء الشمالية من منطقة طرابلس، كما جعل السكان يزدادون بها زيادة كبيرة.

وإذا كان الفينيقيون والقرطاجيون نزلوا طرابلس قديماً قروناً متعاقبة فإن اليونان هم الذين نزلوا برقة قديماً على نحو ما يحدثنا هيرودوت في تاريخه، إذ يذكر أن السكان اليونان ازدادوا زيادة كبيرة في إحدى جزر بحر إيجه، فأرسلوا في سنة ٦٥٠ قبل الميلاد بعثة منهم إلى الشاطئ الإفريقي في اتجاه برقة لعلها تجد لهم أراضى صالحة للنزوح إليها، ونزلت البعثة في جزيرة بلاتيا بخليج بميه شرقى درنة، وبعد سنوات قليلة نزحوا منها إلى الشاطئ الإفريقي، وأسسوا به مدينة سيرين Cyrene (شحات الحالية) غربى درنة، ثم أسسوا أربع مدن أخرى غربياً، هى على الترتيب Appollonise (سوسة الحالية) و Barca (سميت منذ القرن السادس الهجرى المرج مع أن المنطقة مسماة باسمها: برقة) و Arsimoenoe (طوكره الحالية) و Berenice (بنغازى الحالية) وأطلق اليونان على هذه المدن اسم بنطابلس Pentapolis أى المدن الخمس. وغلب على المنطقة جميعها اسم برقة كما ذكرنا وبالمثل غلب على منطقة ليبيا الغربية اسم طرابلس.

وظلت سيرين تعد مدينة برقة الأولى في عهد اليونان، ولذلك سموا أراضى الساحل حتى بنغازى باسم سيريناىكا. وعلى نحو عناية الفينيقيين والقرطاجيين والرومان بالتجارة في طرابلس عُنِيَ بها اليونان في سيريناىكا أو برقة مما جعلها تنشط في عهدهم بين مدنها الخمس وبين الواحات الداخلية من جهة، وبينها وبين السودان من جهة ثانية، فكانت القوافل التجارية تسير منحدره وصاعدة بين بنغازى وسيرين في أقصى الشمال وواحات كفرة وأوجلة وفزان، ويتغلغل بعضها إلى السودان وخاصة إلى دارفور ووادى حاملة من هناك الرقيق وسنّ الفيل وريش النعام والكركم. وكانت برقة على علاقة حسنة مع مصر، وتوطدت هذه العلاقة بعد موت الإسكندر المقدونى وقيام دولة البطالسة بمصر إذ أصبحت جزءاً من دولتهم مما نشط تجارتها مع مصر إما عن طريق شاطئ البحر المتوسط والإسكندرية، وإما عن طريق الصحراء وواحة سيوة. وتدخل برقة في حوزة الرومان سنة ٩٦ قبل الميلاد، وبذلك تصبح ليبيا جميعها شرقاً وغرباً في نطاق دولتهم الرومانية، ولذلك تلتقى فيها الآثار اليونانية بالآثار الرومانية، وتكثر الأولى في سيرين (شحات الحالية) حيث ترى بها أطلال لآلهة اليونان ومقابرهم ومدرجات مسارحهم، وتلك المدرجات سمة دائماً لليونان في كل بلد أقاموا به، وحاكمهم في ذلك الرومان. وقد ذكر بتناءور الشاعر اليونانى في القصيدة التاسعة من قصائده مدينة سيرين. وأخذت

مكانتها تهبط منذ قصى الإمبراطور الرومانى تراجان على ثورة اليهود بها، وما تصل إلى القرن الثالث الميلادى حتى تصبح أنقاضاً وأثرًا بعد عين. وتابعت روما فى برقة صنيعها فى طرابلس من حيث العناية بالزراعة إذ كانت تعدّها جميعاً مخزنين لما يلزمها من الغلال، فحفرت لذلك كثرة من القنوات تُرى - إلى اليوم - وراء ساحل برقة وقد طمرتها الرمال، كما تُرى هناك آثار السدود والخزانات والصهاريج التى أقامها الرومان واليونان بطالسة وغير بطالسة فى كل مكان شمالاً، وتوجب كثرتها عن البصر اليوم الأتربة والرمل التى انهالت عليها عبر القرون.

وهذا النشاط الزراعى وما اتصل به من النشاط التجارى أهل برقة قديماً لرخاء جعل المدن - بجانب مدنها الخمس المارة - تكثر فيها مثل درنة وطبرق، واشتهرت الأخيرة بأن جيزيلاً أحد ملوك إسبرطة المشهورين كان يتخذها دار إقامة له.

وما يوافق العقد الرابع من القرن الخامس الميلادى حتى تغزو جموع الواندال الجرمانية الشمال الإفريقى وتسقط على ليبيا - كأموج من جراد - تعيموتفسد فى البلاد لنحو مائة عام، بل تدمر وتحتطم كل ما شاده الفينيقيون والقرطاجيون والرومان فى طرابلس وكل ما شاده اليونان والرومان فى برقة إلى أن تجرد لهم القائد البيزنطى بليزير Bélisaire وكشف غمّتهم عن صدر ليبيا سنة ٥٣٤ للميلاد وأصبحت - من حينئذ - تابعة لبيزنطة. ولا نصل إلى أواخر القرن السادس الميلادى وأوائل السابع حتى نجد إمبراطور بيزنطة يتبع ليبيا لحاكم الإسكندرية، إذ تذكر المصادر العربية أنه حين فتح عمرو بن العاص ليبيا كانت برقة تتبع هذا الحاكم، بينما كانت طرابلس تتبع حاكم قرطاجة بإفريقية التونسية المعروف عند العرب باسم جرجير تحريفاً لاسمه الحقيقى جريجوريوس، ويبدو أنه حين رأى عمرو بن العاص يستولى على مصر سارع بالاستيلاء على طرابلس ليحوز لنفسه شيئاً من الغنيمة، إذ رأى الدولة البيزنطية توشك على الانهيار.

من الفتح العربى إلى منتصف القرن الخامس الهجرى

لما أتم عمرو بن العاص السياسى البصير فتح مصر واستقامت له رأى أن يؤمن حدودها الغربية ضد الدولة البيزنطية حاكمة الشمال الإفريقى حينذاك، فأعد جيشاً فى أواخر سنة ٢١ للهجرة فتح به برقة، إذ استجابت له سريعاً، وأرسل ابن خالته عقبه بن نافع إلى الداخل،

ففتح الديار في الصحراء حتى وصل إلى زويلة حاضرة فزان، واستسلمت سنة ٢٢ للهجرة. وبعد أن رتب عمرو بن العاص شئون الحكم في برقة اتجه إلى طرابلس ففتحها سنة ٢٣ للهجرة، واستعان ببعض قواده في فتح ما بقى من بلدانها وبلدان برقة. وتم ذلك كله في عهد الخليفة العظيم عمر بن الخطاب واستتم عمرو بن العاص في سنة ٢٣ فتح نفوسة وبذلك عمت ديار ليبيا جميعاً أضواء الإسلام. وظل عمرو طوال هذه السنة والسنة التالية أو أكثرها ينظم شئونها، وترك لأهلها أن يجمعوا بأنفسهم الجزية والضرائب المفروضة ويؤدوها في الموعد المضروب. وكانت هذه سياسة رشيدة، ولم تفرض ضرائب فادحة كما كان الشأن أيام الدولة البيزنطية، وأحس البربر في ليبيا بتعاليم الإسلام في العدل والمساواة المثلث بين من يسلمون منهم وبين العرب، فأقبلوا على الدين الخفيف وأخذ يعتنقه كثيرون منهم. ويعود عمرو إلى مصر مخلصاً وراءه ابن خالته عقبة بن نافع. ويتولى الخلافة بعد عمر عثمان بن عفان، فيولى على مصر عبد الله بن أبي سرح سنة ٢٥ للهجرة وتظل ليبيا لأيامه هادئة حتى فتنة عثمان سنة ٣٥ للهجرة، فتضطرب الأمور فيها وفيما وراءها من إفريقية التونسية، ويتولى عمرو بن العاص مصر ثانية لعهد معاوية. ويعني معاوية ببرقة وطرابلس وإفريقية ويجعلها ولاية مستقلة ويولى عليها معاوية بن حديج السكوني سنة ٤٥ للهجرة، ويولى بدوره رويغ بن ثابت الأنصاري على طرابلس، ويترك معه كتيبة، ويدور عام وقيل بل عامان ويفتح رويغ جزيرة جربة شرقي مدينة قابس. حتى إذا كانت سنة ٥٠ للهجرة ولّى معاوية على المغرب جميعه عقبة بن نافع، فرأى بثاقب بصيرته أن يتخذ للجيش العربي قاعدة تكون معسكراً له، فيها ينزل الجيش ويسكنها ويخرج منها لمتابعة الفتوح في المغرب، واختار موقعا في داخل إفريقية التونسية غربي ميناء سوسة على بعد نحو ثلاثين ميلا من البحر المتوسط، وشيد فيه مدينته وسماها القيروان أي المعسكر، وجعل حولها سورا من القرميد، وشيد فيها جامعاً كبيراً، وسرعان ما استحال القيروان مدينة ضخمة واستحال جامعها جامعة كبرى، ويعيد عقبة إلى إفريقية الهدوء والاستقرار ويقضى على الحكم البيزنطي في الشمال الإفريقي جميعه. وبمجرد إتمامه لمدينته سنة ٥٥ للهجرة عُزل، وتولى المغرب أبو المهاجر، وقد نازل قبيلة أوربة من البرانس وزعيمها كُسيَلة في تلمسان ودارت عليها الدوائر، وأسر كُسيَلة ودخل في الإسلام. وتولى الخلافة يزيد بعد أبيه معاوية، فأعاد إلى المغرب عقبة بن نافع سنة ٦٢ للهجرة، فسار بجيش ضخم اخترق به الجزائر والمغرب الأقصى حتى بلغ المحيط الأطلسي، وكان قد وُيخ كُسيَلة زعيم أوربة لما كان من حربه للمسلمين فأسرّها في نفسه، وصمم على الانتقام، وفي عودة عقبة بالجيش تأخر عنه في كتيبة صغيرة بجبال الأوراس جنوبي مدينة بسكرة في الجزائر وكان كُسيَلة قد جمع من أنصاره جمعاً كبيراً، فانتهز الفرصة وهجم على عقبة وصحبه واستشهد البطل العظيم، وأقيم له مسجد ضمّ رفاته، وسميت المنطقة باسمه: سيدي عقبة.

ويتولى المغرب حسان بن النعمان (٧١ - ٨٥ هـ) فيثبت الدين الحنيف هناك ويدخل فيه البربر أفواجا، إذ سوى - حسب تعاليم الإسلام - بين البربر والعرب في كل شيء: في الأعطيات وفي الخراج وفي الجيش فلا فرق بين جند عربي وجند بربري لا في المعاملة ولا في القسيء وغنائم الفتوح، ولو أن الولاة في القرن الثاني اتبعوا هذه السياسة مع البربر ما انتقضوا عليهم ولا شهروا السلاح ضدهم كما سئى عما قليل. وأسس حسان مدينة تونس وبني بها دار صناعة متخذاً منها نواة لإنشاء أسطول مغربي عربي لحماية السواحل المغربية من القراصنة والمغامرين الأوربيين، واستقدم من مصر ألف أسرة قبطية للمساعدة في إنشائه. ونظم إدارة الحكم والدواوين تنظيماً دقيقاً. وأتم هذا التنظيم بعده موسى بن نصير والى المغرب الجديد (٨٥ - ٩٦ هـ) إذ جعل المغرب خمس ولايات: ولاية برقة، وولاية إفريقية التونسية ومعها طرابلس، وولاية المغرب الأوسط، وولاية المغرب الأقصى، وولاية السوس أو سجلماسة. وكان يرسل لبرقة وطرابلس عمالاً أو ولاة كانوا يعدون مستقلين في الشؤون الداخلية للمنطقتين، مع إرسالهم نصيباً من الضرائب وبعض الجنود إلى القيروان. وعمل موسى - بكل ما في وسعه - على نشر الدين الحنيف بين البربر بإنشائه في أنحاء المغرب لكتاتيب كثيرة تحفظ فيها الناشئة القرآن الكريم مع إحسانها لتلاوته ومع تعليمها بعض مبادئ الدين الحنيف. وتم هذا الرسوخ للإسلام في المغرب وأرجاء ليبيا لعهد عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) الخليفة التقى إذ أرسل إلى المغرب عشرة من كبار الفقهاء للعمل على نشر الدين الحنيف هناك، واختار أحدهم والياً على المغرب جميعه هو إسماعيل بن أبي المهاجر المخزومي واستجاب إليهم آلاف من البربر حتى ليتمكن القول بأننا لا نصل إلى مطلع القرن الثاني الهجري حتى يصبح المغرب جميعه داراً إسلامية يؤدى فيها الجمهور الأكبر فروض الدين الحنيف.

ولا تعود ليبيا وما وراءها من المغرب تحظى بوال من أمثال ابن أبي المهاجر وموسى بن نصير وحسان بن النعمان وعقبة بن نافع منذ وفاة عمر بن عبد العزيز، فقد أخذ يتولى المغرب ولاة ساموا البربر كثيراً من العسف والظلم، حتى إذا تولى عبيدالله بن الحبحاب المغرب زاد الطين بلة، بتشدده في جباية الأموال من البربر ورفضه رفضاً باتاً التسوية بينهم وبين العرب. وانتهاز الفرصة دعاة الخوارج من صفرية وإباضية ودعوا بقوة إلى مبادئهم في التسوية المطلقة بين العرب والموالي من بربر وغير بربر في جميع الحقوق والشئون المالية، وحتى في الخلافة نفسها فلا تقتصر على قريش وأبنائها بل يتولاها أكفأ المسلمين ولو كان عبداً حبشياً. واستجاب المغرب الأقصى سريعاً لمبادئ الصفرية ونشبت فيه ثورة سنة ١٢٢ للهجرة، وتهزم جيوش الدولة جيشاً من وراء جيش إلى أن يكتب لها النصر بعد سنوات. أما مذهب الإباضية فقد انتشر انتشاراً واسعاً في طرابلس وجبل نفوسة وغربي ليبيا، وكان قد أصبح زمام الحكم في

المغرب بيد عبد الرحمن بن حبيب حفيد عقبة بن نافع منذ سنة ١٢٦ للهجرة، فأخذ يرقبهم ويكثر من العيون عليهم، وعرف أن رئيسهم في طرابلس عبد الله بن مسعود التجيبي، فأرسل إليه أخاه إلياس في قوة عسكرية كبيرة فقتله. ولم تنته بذلك الحركة الإباضية في طرابلس فقد بايع الإباضيون في طرابلس بعده بالإمامة الحارث بن تليد الحضرمي سنة ١٣٠ للهجرة واتخذ وزيراً له عبد الجبار بن قيس المرادي، والمظنون أنها كانا من جيش أبي حمزة الخارجي الذي أرسله الإمام طالب الحق اليمني لفتح الحجاز ومدينتيه المقدستين، ولم يكتب له النصر أخيراً على الجيش الأموي، وتسلسل من جيشه الحارث وعبد الجبار إلى طرابلس، وأخذوا يدعون للمذهب بها، ونجحت دعوتها وبويع الحارث إماماً، وأرسل إليه عبد الرحمن بن حبيب جيشاً، ويقال بل ذهب إليه بنفسه على رأس جيش، غير أن جيشه هزم شر هزيمة، وأصبح إقليم طرابلس من سرت في ليبيا إلى قابس في إفريقية التونسية يعترف بإمامته معتقاً لمذهب الإباضية. وفي سنة ١٣٢ للهجرة يغتال الحارث بن تليد ووزيره عبد الجبار في ظروف غامضة، ويدخل عبد الرحمن بن حبيب طرابلس ويفتك بكثيرين من زعماء الإباضية.

وتعيش طرابلس وإقليمها نحو ثمانى سنوات في هدوء، حتى إذا كانت سنة ١٤٠ للهجرة ثار الإباضية بقيادة إمامهم أبي الخطاب عبد الأعلى المعافري واستولى على طرابلس وأعلن بها إمامته، وكان حازماً مقداماً جسوراً غيوراً على الدين، وكانت قبيلة ورفجومة الصفرية استولت على القيروان منذ سنة ١٣٨ للهجرة واستباحتها واستحلت المحارم وارتكبت كثيراً من المآثم والفظائع بها وجروحها تنزف بالدماء وأهلها يكثرون من العويل ولا مغيث، وعلم أبو الخطاب بعيث ورفجومة واستحالة أبنائها في القيروان إلى ذئاب هائجة مسعورة، فثارت ثائرتة واتقدت حميته لأهلها وأعدت في سنة ١٤١ للهجرة جيشاً ضخماً نازل به ورفجومة النزفوية في معركة طاحنة قتل فيها قائدها عبد الملك بن أبي الجعد وهزمت هزيمة ساحقة، ودخل أبو الخطاب القيروان وطهرها من رجس هذه القبيلة الباغية، وأقام عليها عبد الرحمن بن رستم والياً عليها من قبله، وعاد إلى طرابلس عاصمته. وكل ذلك علم به الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور، فاختر أحد قواده العظام محمد بن الأشعث وولاه على المغرب، وأرسل معه جيشاً بالغ الضخامة في نحو سبعين ألف مقاتل يقودهم صفوة كبيرة من القواد، ونشبت بينه وبين أبي الخطاب معركة حامية الوطيس سنة ١٤٤ للهجرة قتل فيها أبو الخطاب وأكثر أنصاره بحيث لم تقم للإباضية في طرابلس وجبل نفوسة بعدها قائمة. وفر عبد الرحمن بن رستم من القيروان إلى تيهرت في المغرب الأوسط، وبها أقام للإباضية دولة ظلت نحو قرن ونصف. وتولى المغرب يزيد بن حاتم المهلبى سنة ١٥٣ للهجرة ويعود النظام والاستقرار والهدوء إلى طرابلس حتى نهاية ولايته سنة ١٧٠ وقد ضم برقة إلى مصر. وتولى المغرب بعد يزيد أخوه روح بن حاتم

ثم هرثمة بن أعين حتى سنة ١٨١ وكان عهدهما عهد أمن وطمأنينة في طرابلس. وكان الخليفة العباسي هرون الرشيد سئم من كثرة الاضطرابات والثورات في البلاد المغربية، فسأل عن مقدم جريء سيوس يستطيع ضبطها ضبطاً محكماً فأشار عليه قائد هرثمة بن أعين بإبراهيم بن الأغلب التميمي لما يعرف من كياسته ورجاحة عقله، فمنحه حكمها هو وأولاده وأحفاده طوال إقرارهم النظام فيها والأمن، وبذلك تأسست في إفريقية التونسية دولة الأغالبة منذ سنة ١٨٤ للهجرة حتى سنة ٢٩٦ وتبعتهم طرابلس وظلوا يرسلون إليها عمالاً وظلت ثوراتها لا تهدأ بسبب من كان فيها وفي جبل نفوسة من الإباضية، وكان إباضية تيهرت لا يزالون يمدون إلى إباضيتها عوناً مستمراً. ولعل ما كان يوليها الأغالبة من الأهمية هو الذي جعلهم دائماً يولونها ولاية بارزين من الأسرة، وكثيراً ما كانت تنتقض عليهم، على نحو ما حدث سنة ١٩٦ في عهد واليها عبدالله بن إبراهيم بن الأغلب، واستطاع القضاء على الثورة، ومن أهم ولاياتها من أبناء الأسرة أبو العباس عبد الله بن محمد الأغلب، ونقله الأمير أبو الغرانيق، ثم أعاده إلى طرابلس، ومنهم أحمد بن سواده الأغلبى وكان شاعراً بارعاً ومحمد بن زيادة الله الثانى وكان أديباً وشاعراً وخطيباً ومؤلفاً بارعاً، ونفس عليه ذلك ابن عمه إبراهيم بن أحمد الأغلبى (٢٦١ - ٢٨٩ هـ) وغار من سمعته الطيبة عند خليفة بغداد الرشيد فتسلل إليه خفية في طرابلس وقضى عليه. وفي عهد هذا الأمير الأغلبى شهدت برقة سنة ٢٦٥ ثورة عباس ابن والى مصر أحمد بن طولون على أبيه، واتخذها قاعدة له وجهاز منها حملة كبيرة زحف بها على طرابلس، غير أن جيش عاملها الأغلبى محمد بن قرهب هزمه وردّه على أعقابها. ولم يلبث أبوه أن قضى على ثورته سنة ٢٦٨ وولى على برقة عاملاً يصلح فيها ما أفسده ابنه. وثار جبل نفوسة في سنة ٢٨٣ ثورة عنيفة قضى عليها إبراهيم بن أحمد الأغلبى قضاء مبرماً.

وحين قضت الدولة العبيدية الفاطمية على دولة الأغالبة سنة ٢٩٦ حاولت أن تبسط سيادتها على طرابلس وتم لها ذلك، وأرسل مؤسسها عبيدالله المهدي جيشاً إلى برقة، فاستولى عليها من يد واليها العباسى، وكانت برقة سنية وطرابلس إباضية، وكاننا ترفضان العقيدة العبيدية الإسماعيلية، ولم تلبث طرابلس في سنتى ٢٩٩-٣٠٠ للهجرة أن حملت لواء الثورة في وجه ماقنون واليها من قبل عبيدالله المهدي وفتكوا برجاله من قبيلة كتامة التي كانت تؤيد الدعوة الفاطمية وأتاحت للمهدي استيلاءه على صولجان الحكم من أيدي الأغالبة. وصمم المهدي على الانتقام من طرابلس وأهلها، فجرد لها حملة كبيرة بحرية وبرية ولم يلبث أسطوله أن قضى على الأسطول الطرابلسى، وضرب الحصار براً حول طرابلس حتى ساءت أحوال أهلها سوءاً شديداً، فطلبوا الأمان، فأمهم القائد أبو القاسم بن المهدي، وكان في الجيش معه أحد أبناء طرابلس ممن كانوا قد سارعوا بالالتفاف حول المهدي، وكان ابناً عاقاً فعذب أهل بلده ونكل

بهم وأغرهم ثلاثمائة ألف دينار، واستكانت طرابلس. وفي سنة ٣٠٤ ثارت برقة فنكل بها العبيديون تنكيلا شديداً. وفي سنة ٣١٠ ثار الإباضيون في جبل نفوسة ثورة عنيفة، وقضت عليها جيوش العبيديين. وتظل ليبيا غربا وشرقا خاضعة لهم إلا ثورات صغرى كثورة أبي حاتم وثورة أبي يحيى الإباضيين وقضى على الثورتين يزيد بن حاتم المهلبى (١٥٤-١٧٠ هـ). وحرى بنا أن نذكر أن من أهم قضاتهم الذين كانوا يرسلون بهم إلى طرابلس لنشر دعوتهم القاضى النعمان صاحب المؤلفات المشهورة في الدعوة إلى العقيدة الإسماعيلية الفاطمية، وتبع المعز الفاطمى في ارتحاله إلى عاصمته الجديدة: القاهرة سنة ٣٦١ للهجرة. وكان المعز قد ترك على بلاد إفريقية التونسية والمغربين الأوسط والأقصى بلكين بن زيرى زعيم قبيلة صنهاجة، وجعل جبل نفوسة تابعا له، وفصل عن ولايته طرابلس وبرقة ملحقا لها بمركز الخلافة في القاهرة، وجعل لكل منها واليا تابعا له، ولم يدم ذلك لطرابلس طويلا، فإن بلكين أُلحَّ على الخليفة الفاطمى العزيز (٣٦٥ - ٣٨٦ هـ) أن يلحقها بولايته هى ومنطقتها، وأجابه إلى أمنيته سنة ٣٦٧ وولى عليها بلكين حتى سنة ٣٧٣ هـ ولاة من قبله، وخلفه ابنه المنصور ثم حفيده باديس سنة ٣٨٦ للهجرة وأخذ يرسل إليها بدوره ولاة مختلفين، كان آخرهم عسيلة بن بكار سنة ٣٩٠ فخانه بتسليمها إلى يانس الصقلى حاكم برقة، وأرسل إليه باديس أحد قواده على رأس جيش حاصر طرابلس. وفي هذه الأثناء تسلل إلى طرابلس مغامر من قبيلة زناتة يسمى فلفل بن سعيد واستولى عليها وأسس بها دولة بنى خزرون، وأخذت تكثر بها الاضطرابات والمنازعات بين أفراد الأسرة ومن الطريف أنه تأسس في طرابلس حينئذ مجلس شورى يساعد الحاكم الخزرونى في تصريف الأمور، وأول من رأسه على بن محمد بن المنمر، وقد قضى هذا المجلس على آثار المذهب الشيعى في طرابلس وثبت المذهب المالكى السنى بها، وظلت أسرة بنى خزرون تحكم طرابلس حتى منتصف القرن الخامس الهجرى. وإذا ولينا وجوهنا نحو برقة في تلك الفترة وجدنا أمويا أندلسيا يسمى أباركوة يدعو لنفسه فيها بالخلافة، ويتبعه بنو قررة البرقيون أصحاب الجبل الأخضر، ويحاربون معه الفاطميين ثم يتخلون عنه ويقتل. وتظل الزعامة في برقة لبنى قررة طوال النصف الأول من القرن الخامس الهجرى.

من الهجرة الأعرابية إلى منتصف القرن العاشر الهجرى

هاجرت إلى ليبيا وإفريقية التونسية والمغرب الأوسط جموع أعرابية كبيرة من قبائل بنى سليم وبنى هلال كان القرامطة في البحرين قد ضموا من نجد إلى جيش ضخم نازلوا به الفاطميين في الشام ومصر، وما كادت تدخل في الديار المصرية حتى انضمت إلى الجيش الفاطمى، مما كان سببا في اندحار الجيش القرمطى وارتداده إلى البحرين، وقد نقلها العزيز بالله الفاطمى إلى الضفة الشرقية على النيل بالصعيد الأعلى، وظلت هناك مصدر قلق واضطرابات لأهل الريف الصعيدى، مما جعلها تتحول إلى مشكلة كبرى للحكم الفاطمى بمصر. ودار الزمن دورات وإذا الحاكم الصنهاجى الرابع المعز بن باديس (٤٠٦ - ٤٥٤ هـ) في إفريقية التونسية والمغرب الأوسط يؤثر المذهب السنى مشايعة لشعبه المغربى ويقطع الدعوة الفاطمية الإسماعيلية منضويا تحت لواء الخليفة العباسى سنة ٤٣٨ للهجرة، وامتلا الخليفة الفاطمى المستنصر سخطا وموجدة عليه، ولكن ماذا يفعل وهو لا يملك من الجند والجيوش ما يستطيع به القضاء على المعز بن باديس، وانتهاز الفرصة وزيره الحسن بن على اليازورى، فأشار عليه بإقطاع مشايخ بنى سليم وبنى هلال أعمال المعز بن باديس في المغربين الأدنى والأوسط وهجرتهم إليها مع قبيلتيهما، وقال له إنهم إن ظفروا بالمعز وقبيلته: صنهاجة تحققت أمنيته وصاروا أولياء للدولة وعمالا لها في تلك الأنحاء القاصية مع زوال عيثهم وفسادهم عن أهل الصعيد بمصر، وإن هم لم يظفروا بالمعز نكن قد تخلصنا منهم، ودبرنا له ما يقضى عليه. ووقعت المشورة من نفس المستنصر موقعا حسنا، واستدعى مشايخ القبيلتين وقال لهم: «قد أعطيتكم المغرب وملك المعز بن باديس الصنهاجى العبد الآبى فلا تفتقرون» وأغرى الشيوخ بجوائز كبيرة، وأمر لكل بدوى من القبيلتين ببيعير ودينار. وانطلقت جموع بنى سليم وبنى هلال بفروعها (الأثيج وزغبة ورياح وجشم وعدى وربيعة والزواودة) سنة ٤٤٣ للهجرة إلى برقة وانسابوا فيها بخيلهم ورجلهم ينهبون ويسلبون واستقرت فيها مجاميع من بنى سليم، وتقدمت بقية هذه القبيلة مع بنى هلال بفروعها إلى طرابلس وإفريقية التونسية، وكان يتولى قيادتها جميعا يحيى الرياحى شيخ بنى رياح الهلالين، ولما استقرت جموع القبيلتين في طرابلس انعقدت له الرياسة فيها وفى انتقاهم إلى إفريقية التونسية، ولا يعرف عدد من دخل المغرب من القبيلتين، ويرى بعض المؤرخين أنهم لم يكونوا يقلون عن خمسمائة ألف ويقول ابن خلدون إنهم كانوا يسرون فى جموعهم كجراد منتشر لا يرون على شىء إلا أتوا عليه، فهم يطلقون

قطعانهم من الإبل والغنم على الزروع وهم يخربون المنشآت والقصور ويقتلعون الأبواب ويقدمونها وقودًا للنار. وحقا قد يكون ابن خلدون مسرفا فيما وصف به القبيلتين المذكورتين من النهب والسلب وتخريب العمران ولكن من الحق أيضا أن أعراب هاتين القبيلتين لم يكونوا مثل عرب الأجيال العربية الأولى الذين فتحوا بلدان الدولتين الساسانية والبيزنطية وأقاموا دولة الإسلام الكبرى المجيدة، إذ لم يكونوا جيوشا نظامية، وكانوا بدوا لا صلة لهم بالحضارة، ولم يكن لهم في هجرتهم إلى المغرب لا هدف ديني ولا هدف قومي، كما كان الشأن في فتوح العرب الإسلامية الكبرى وقد نازلهم المعز بن باديس في مكان يسمى حيدران بالقرب من قابس ودارت عليه الدوائر ودخلوا القيروان سنة ٤٤٦ ونهبوها وخرَّبوها، واضطر أن ينسحب منها إلى المهديّة عاصمة الفاطميين بالقرب منها وبها توفي سنة ٤٥٤ للهجرة. وظل هؤلاء الأعراب سادة القسم الأكبر من إفريقية التونسية وسادة طرابلس إلى عهد الموحدين في القرن السادس الهجري.

وقد تحولت برقة منذ هجرة بني سليم إليها في أواسط القرن الخامس الهجري من حياتها المستقرة في المدن الشمالية والواحات الداخلية إلى مشيخات بدوية لبني سليم واستحالت في جميع أجزائها إلى مراعى واسعة، وظل ذلك فترة طويلة نحو مائة عام، بل تزيد وكانت في أثناء ذلك تدين بالولاء لمصر، وانشغل حكامها عنها بالحروب الصليبية وتزعزع هذا الولاء في أواخر زمن الدولة الفاطمية لهذا السبب. ونرى صلاح الدين الأيوبي حين قضى على تلك الدولة يفكر في برقة وفرض ولاء مصر عليها وعلى إفريقية التونسية، ويكلف بهذه المهمة ابن أخيه المظفر تقي الدين، فنتولى فرق أو كتائب من جيشه على أجزاء من برقة ويعهد إلى اثنين من قواده - ربما بمشورة صلاح الدين - بإتمام هذه المهمة، هما إبراهيم بن قراتكين وقراقوش، أما ابن قراتكين فتوغل في أوائل العقد الثامن من القرن السادس في ليبيا، ومضى حتى بلغ قفصة في إفريقية التونسية، واتخذها مقرا له، واستقر بها إلى أن فتكت به دولة الموحدين المغربية سنة ٥٨٣ ودخلت قفصة في حوزتهم. وأما قراقوش فقد مضى إلى أوجلة فافتتحها، وتقدم إلى فزان فاستولى على عاصمتها زويلة من بني الخطاب واتجه إلى الشمال واستولى على طرابلس سنة ٥٧٩ فترة وتقدم فاستولى على قابس، ومنه استردها الموحدون بعد استردادهم لقفصة من ابن قراتكين سنة ٥٨٣ مما اضطره إلى إعلان طاعته لهم، غير أنه عاد إلى العيث والإفساد واضعا يده في يدى ابني غانية على ويحى حين عانا في إفريقية التونسية ضد الموحدين، وبعد مغامرات شتى مع من انضم إليه من بني سليم قتل سنة ٦٠٩ للهجرة، وظلت برقة بعده موالية لمصر طوال العصر الأيوبي، واطرد ولاؤها في زمن الماليك، ونرى الظاهر بيبرس سلطانهم (٦٥٨-٦٧٦ هـ) بطل موقعة عين جالوت ضد التتار الذى دفع سيولهم عن الشام إلى غير

رجعة يُولى برقة اهتمامه منذ سنة ٦٦٢ للهجرة ويُولى عليها شيخا حصيُفا من بنى سليم هو عطاء الله بن عَزاز، ويكل إليه جباية الزكاة من الإبل والأغنام وعُشْر الزروع والثمار. وحين غزا لويس التاسع تونس سنة ٦٦٨ بعد إخفاقه المشهور في غزو مصر وأُسره في دار ابن لقمان بالمنصورة أمر ببيرس ابن عزاز بإرسال نجدة سريعة إلى تلك المدينة، وأخفقت غزوة لويس التاسع لها، ومات مقهورا تحت أسوارها. وكانت بعض البلدان في برقة تثور أحيانا على ابن عزاز، فكانت مصر تسارع إلى تأييده على نحو ما حدث في طلميثة شمالى بنغازى وعودتها سريعا إلى الطاعة. وظل بنو عزاز يتولون برقة ويصرفون شئونها ويشرفون على قبائلها إن لم يكن فيها جميعا ففى أكثر بلدانها وبواديها. وفي النصف الأول من القرن التاسع الهجرى نازعهم فيها عُرَيْف بن عمر وابنه. وتظل برقة موالية لمصر إلى أن استولى العثمانيون على القطر المصرى من أيدي المماليك سنة ٩٢٣ للهجرة، وطبِعى أن يمدوا سلطانهم إلى برقة التى ظَلَّت تدين بالولاء طويلا لمصر، وظلت تستشعر هذا الولاء إلى أن ضُمَّها والى طرابلس العثمانى محمد الساقلى (١٠٤٣ - ١٠٥٩ هـ). إلى ولايته.

وتاريخ طرابلس ينفصل عن تاريخ برقة منذ انضمامها إلى إفريقية التونسية سنة ٣٦٧هـ/٩٧٧م فى عهد حكامها من بنى زيرى الصنهاجيين، وقد استقل بها بنو خزرون منذ أواخر القرن الرابع الهجرى إلى نحو سبعين عاما، وتكتسحها الهجرة الأعرابية الكبيرة لبنى هلال وبقايا بنى سليم، وتعانى من ذلك طويلا، وفى هذه الأثناء زالت السيادة العربية عن صقلية وسقطت فى حجر النورمان سنة ٤٨٤هـ/١٠٩٢م نهائيا، وحينئذ أخذت تتراءى فى الأفق نذر خطر جسيم على الساحل الإفريقى، فقد استولى النورمان على مالطة سنة ٤٨٥هـ/١٠٩٣م وأعلن روجار الثانى ملك صقلية الحرب الصليبية على الساحل الإفريقى سنة ٥٣٧هـ/١١٤٢م وجَهَّز أسطولا يحاصر طرابلس ويتقّب سورها، غير أن أهلها ومن وراءهم من الأعراب ردوا الأسطول على أعقابهِ وغنموا أسلحته، ولم يلبث شيخ من شيوخ العرب هو أبو يحيى بن مطروح التميمى أن استخلص طرابلس لنفسه، ونازعه فى سيادتها وسلطانها بعض أهلها، ونشبت بينها الحرب، وكان النورمان يعلمون ما صار إليه الشمال الإفريقى من ضعف الدولة الزيرية الصنهاجية وانزواء تميم بن المعز وأبنائه فى المهديّة وأنحائها وما تبعهم من شريط ساحلى ضيق، به جزيرة جربة وصفاقس وقابس، ولم يلبث الأسطول النورمانى أن استولى على المهديّة وجزيرة جربة وصفاقس سنة ٥٤٣هـ/١١٤٨، وعاد إلى طرابلس يريد الاستيلاء عليها، وبدلا من أن تغمد الفئتان المتنازعتان فى طرابلس أسلحتها ويوجهها إلى صدور أعدائهما الصليبيين ظلا يتحاربان ويقتلان، وبذلك هبّا الفرصة لأعدائهما النورمان، فتسلقوا الأسوار، ودخلوا طرابلس وأمعنوا فى النهب والسلب والقتل وفرضوا على أهلها جزية يؤدونها لملك صقلية، وتركوا

حكمتها في يد أبي يحيى بن مطروح، فحكمتها حكما شوريا، إذ أُلِّف لها مجلسا مكونا من عشرة شيوخ كانوا يعقدون اجتماعاتهم في مسجد خارج المدينة للتشاور والتداول في تدبير أمورها. وظل النورمان الصقليون يحكمون طرابلس أكثر من عشر سنوات، ولاح لابن مطروح وأهلها نور قوة كاسحة في المغرب الأقصى، هو نور دولة الموحدين التي أخذت تستولى على بلدان المغرب، فعظم الأمل في نفوس الطرابلسيين أن تمد إليهم يد العون في التخلص من حملة الصليب، وما توافى سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م حتى يشتد بهم الغضب لأدائهم جزية لنصارى صقلية، وفي إحدى الليالي يهجمون على الحامية الصقلية، فيحرقون بيوتها بالنار حرقا، ويدبحونها عن آخرها ذبحا، حتى لا يفكر النورمان في النزول بطرابلس ثانية. وينزل خليفة الموحدين عبدالمؤمن بن علي المهدي سنة ٥٥٥ بعد طرد النورمان من ساحل إفريقية التونسية نهائيا، ويفد عليه ابن مطروح على رأس وفد من رجالات طرابلس، ويحتفى بهم، ويولى ابن مطروح حاكما على طرابلس من قبله، وما زال يتولاها حتى أدركته الشيخوخة، فرأى في سنة ٥٨٦ للهجرة أن يؤدي فريضة الحج فاستأذن أبا زيد بن أبي حفص والي تونس للموحدين، وأذن له واستقل سفينته، واضطرت في طريقها إلى الإسكندرية أن تتوقف قبل الوصول إليها ورسد في موضع لا يزال ينسبه المصريون إليه هو: «مرسى مطروح» المدينة المعروفة الآن على الشاطئ المصري. وتنبه عبد المؤمن خليفة الموحدين للانتفاع بأعراب بنى سليم وبنى هلال في جهاده لأعداء الدين الحنيف في الأندلس، فكلف القاضي ابن عمران بنظم قصيدة يستحث فيها بنى سليم للجهاد في نصرة الإسلام كما نصره آباؤهم قديما، وصنع صنيعة ابنه يوسف حين اعترزم غزو نصارى الأندلس سنة ٥٦٦هـ/١١٧٠م إذ طلب إلى صديقه ابن طفيل الفيلسوف الأندلسي المشهور أن يستنفر الأعراب بقصيدة حماسية، فنظم قصيدة تتأجج حماسة ملتبهة استهلها بقوله:

أقيموا صدورَ الخيل نحو المغربِ لغزو الأعداى واقتناء الرغائب

وتأخر وفودهم على يوسف خليفة الموحدين، فأرسل إليهم ابن طفيل قصيدة ثانية، فلبى يوسف كثيرون منهم انتظموا في جيشه المتجه لغزو النصارى في الأندلس، وأكبر الظن أن ابنه يعقوب خليفة الموحدين بعده جند منهم كثيرين في جيشه المظفر الذي جاز به إلى الأندلس، وأوقع بالقشتاليين ومن كانوا معهم من نصارى الشمال وقعة الأرك المشهورة سنة ٥٩١ التي مَزَّق فيها أعداء الدين الحنيف كل ممزَّق.

ومرَّ في حديثنا عن برقة أن المظفر تقي الدين ابن أخى صلاح الدين الأيوبي كان قد أرسل إلى ليبيا وإفريقية التونسية قائدين من قواده للاستيلاء عليهما، هما إبراهيم بن قراتكين وقراقوش وأن الأول استطاع الاستيلاء على قصبة إفريقية التونسية إلى أن استولت عليها

دولة الموحدين سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م وأن الثاني استطاع الاستيلاء على أوجلة وفزان، كما استولى على طرابلس فترة محدودة سنة ٥٧٩ بعون بني رياح وبني دياب الهلاليين، واتجه غربا واستقر في قابس بإفريقية التونسية، واستولى عليها منه الموحدون سنة ٥٨٣ وفي هذه الأثناء كان علي بن غانية صاحب ميورقة حفيد يوسف بن تاشفين يضطغن على دولة الموحدين إزالة ملك أسرة ابن تاشفين أصحاب دولة المرابطين من المغرب والأندلس، فرأى أن يقدم على أعراب طرابلس ويكوّن منهم جيشا لحرب الموحدين واسترداد ملك المرابطين، ووجد قراقوش يحاول دفع هؤلاء الأعراب للانتقاض على الموحدين، فوضع يده في يد قراقوش مددا متطاولة مثيرين للقلقل والاضطرابات في المنطقة، وحين استولى الموحدون من قراقوش على قابس أعلن طاعته لهم مداراة ومكرا، ودار العام ففتك الموحدون بعلي بن غانية سنة ٥٨٤هـ/١١٨٨م وكان يرافقه أخوه يحيى، فخلفه في الشغب على الموحدين، واشتبك مع جنودهم في معارك مختلفة، واشترك مع قراقوش في الاستيلاء على طرابلس سنة ٥٩٩هـ/١٢٠٢م واختار يحيى بن غانية واليا عليها تاشفين بن غازي، ووالته قابس وصفاقس، وفسد ما بينه وبين قراقوش، فحاصره في ودان جنوبي مدينة سرت حتى نفذ زاده واضطر إلى الاستسلام وقتله وصلبه سنة ٦٠٩ واسترد الموحدون طرابلس سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م وأداروا مع يحيى بن غانية بالقرب من تونس سنة ٦٢١ معركة حامية الوطيس هزم فيها هزيمة ساحقة، وفر إلى الجنوب هاربا، وظل ينتقل بين الأعراب إلى أن توفي سنة ٦٣١ للهجرة. وظلت طرابلس - منذ استولى عليها الموحدون - تتبع حاكم تونس - وتطورت الظروف سريعا وأسس بتونس أبو زكريا الحفصي الدولة الحفصية سنة ٦٢٥، وأخذ في العمل على تأسيسها وعاشت قرونا متوالية حتى القرن العاشر الهجري. وعاشت طرابلس في إطار سيادتها وأخذت تسترد نشاطها الزراعي والتجاري، واشتهر من قضاتها الطرابلسيين في أوائل هذا العصر أبو موسى عمران بن معمر الهواري، وظل يقوم على القضاء العادل البصير بها حتى سنة ٦٥٨هـ/١٢٥٩م وطارت شهرة أحكامه وفتاويه إلى تونس وسلطانها المستنصر الحفصي فاستدعاه وأسند إليه القضاء في عاصمته: تونس. وولى إفريقية التونسية بعد المستنصر ابنه الواثق يحيى سنة ٦٧٤هـ/١٢٧٥م وخُلع سنة ٦٧٨ للهجرة وتولاها عمه إبراهيم. وظهر - حينئذ - دعوى من بجاية يسمى ابن أبي عمارة أحمد بن مرزوق طمح إلى الملك فترك مهنة الحياكة التي كان يمتنها في بلدته، ونزح إلى سجلماسة، وأدعى في الأعراب هناك أنه المهدي المنتظر، وبايعه بعضهم، غير أنه شعر أن دعوته لن تنجح هناك، فتركهم، ونزل بين أعراب طرابلس، وأدعى أنه ابن الخليفة الواثق المخلوع وأن اسمه الفضل وبايعه كثيرون من بني سليم على نصرته، ودانت له طرابلس وبعض البلدان في غربي ليبيا وشرقي تونس وتقدم فاستولى على تونس سنة ٦٨١ وولى على طرابلس مرغم بن صابر من بني سليم، وأسره الصقليون في بعض غاراتهم سنة ٦٨٢ للهجرة، وباعوه لملك أراجون البرشلوني.

ولم يلبث الخليفة الحفصي عمر بن أبي زكريا أن استرد ملك آباءه الحفصيين سنة ٦٨٣ وأرسل إليه والي طرابلس محمد بن عيسى الهنتاني رسالة مدعنا فيها لطاعته. وفي سنة ٦٨٨ أرسل ملك أراجون سنة ٦٨٨ مع أسيره مرغم بن صابر حملة إلى طرابلس يريد الاستيلاء عليها وباءت بالفشل الذريع. ونزل بطرابلس سنة ٧٠٨ أمير حفصي في أثناء توجهه إلى أداء فريضة الحج هو أبو يحيى زكريا بن محمد اللحياني وفي عودته سنة ٧٠٩ أقام بها فترة جعلت أهلها يجلبونه ويقدرونه. وكان الحكم في إفريقية التونسية قد ساء سوءًا شديدًا، إذ تولاه خليفتان اختلت الدولة في عهدهما اختلالًا سيئًا. فتحدث كثيرون من أهل طرابلس إلى الأمير المذكور محرّضين له على تولي مقاليد الخلافة بتونس حتى يصلح شئون الحكم بها وتعهدوا له بتأييده ونصرته، ونجحت الخطة، واحتل اللحياني تونس سنة ٧١١هـ/١٣١١م وأخذت له فيها البيعة، وظل يلى شئونها ويصرف أمورها تصريفًا حسنًا لمدة ست سنوات، ونهض في آخرها لمقاومته أمير قسنطينة بالجزائر وكأنا داخله اليأس من الانتصار عليه، فلجأ إلى طرابلس أملًا أن يعود منها بجموع تنصره، وترك الحكم في تونس لابنه محمد الملقب بأبي ضربة، وأخذ يكوّن في طرابلس جيشًا فتح به كثيرًا من البلدان الليبية، غير أن أمير قسنطينة تغلب على ابنه أبي ضربة، وشعر أن وضعه في طرابلس لم يعد آمنًا، فرحل من طرابلس بحرا إلى الإسكندرية وحل بها ضيفا على السلطان قلاوون إلى أن توفى، أما طرابلس فقد ترك الحكم فيها إلى صهره محمد بن عمران، وظل يلى شئونها إلى أن ثار عليه أهلها سنة ٧٢٤هـ/١٣٢٣م واختاروا بعده لحكمهم شخصا من أسرة طرابلسية ناهية هو ثابت بن محمد بن ثابت بن عمار، وبه تأسست دولة بني عمار في طرابلس من سنة ٧٢٤ للهجرة إلى سنة ٨٠٣ وظل الأميران الأولان من هذه الأسرة يسوسان طرابلس وإقليمها سياسة حسنة، ويقول ابن خلدون إن تجارا من جنوة كانوا يترددون على طرابلس ولا حظوا ضعف تحصيناتها لعهد أميرها الثالث من بني عمار ثابت بن محمد بن ثابت وأغراهم ذلك بمهاجرتها، وتجمع أسطوهم في مينائها، وانتشروا في أسواقها يتظاهرون بأن غرضهم التجارة ومبادلة السلع وفي الليل أو في إحدى الليالي سنة ٧٥٦هـ/١٣٥٥م تسلقوا أسوار طرابلس واستولوا عليها في غفلة من أهلها، وفرّ ثابت أو حاول الفرار في أثناء حصارهم لقصره بها، ورآه بعض الأعراب ممن يعادى قبيلته فقتله. وظل الجنويون بطرابلس نحو عام، ودفعت الحمية لأهلها وللدين الحنيف أبا العباس أحمد بن مكى حاكم قابس في إفريقية التونسية إلى أن يفاوض قائد البحرية الجنوية لإخلائها والنزوح عنها فطلب لقاء ذلك خمسين ألف دينار ذهبًا، فجمع ما عنده وأكمل ما بقي من أهل قابس والحامة وبلاد الجريد، دفعوها له متحمسين، وأداها ابن مكى، وبارح الجنويون طرابلس بعد أن تركوا لهم فيها قنصلية ومستودعًا لبيع سلعهم. وتولى شئونها ابن مكى حتى وفاته سنة ٧٦٦هـ/١٣٦٤م وخلقه عليها ابنه عبدالرحمن. وكان أحد أبناء أسرة بني عمار: أبو بكر بن محمد بن ثابت فرّ عنها - حين نزلها الجنويون -

إلى الإسكندرية، فعاد إليها سنة ٧٧٢هـ/١٣٧٠م في أسطول، فحاصرها، وأعانها أهلها في استيلائه عليها، حتى يتخلصوا من عبد الرحمن لسوء سيرته. ولما استولى عليها أبو بكر استسلم له عبد الرحمن، فأرسله مكرماً إلى بلدة قومه قابس، وظل أبو بكر يدبّر شئون طرابلس عشرين سنة. وخلفه عليها أخوه عمران حتى سنة ٨٠٠هـ/١٣٩٧م وأخذ أبناء الأسرة يحملون السلاح بعضهم ضد بعض، وحاول أحدهم وهو علي بن عمار الاستعانة بملك صقلية المسيحي مما جعل السلطان الحفصي أبا فارس عبدالعزيز يذهب إلى طرابلس بنفسه سنة ٨٠٣هـ/١٤٠٠م ويعزل عنها آخر ولاتها من بني عمار: يحيى بن أبي بكر ويعيدها إلى حظيرة الدولة الحفصية ويولى عليها أحد قواده، وبذلك انتهت دولة بني عمار في طرابلس. وظل الولاة الحفصيون يولون شئونها في القرن التاسع الهجري، وكانوا يوجهون إليها أحياناً بعض حملات، وآخرها حملة أبي عمرو عثمان الحفصي سنة ٨٦٣ وبلغ فيها تاجوراء شرقي طرابلس. وحين أخذت الدولة الحفصية في الضعف أخذت طرابلس تحكم حكماً ذاتياً بمجلس شورى يرأسه أحد الشيوخ النابهين، وكان آخرهم الشيخ عبد الله الذي رأس مجلسها وحكمها منذ سنة ٨٩٨هـ/١٤٩٢م إلى أن هاجمها الأسطول الإسباني سنة ٩١٦هـ/١٥١٠م.

وكان يتولى إسبانيا فرديناند الكاثوليكي الذي استولى على غرناطة من يد أبي عبدالله الصغير وأخرج العرب من الأندلس وقد سؤل له شيطانه أن يستأنف الحرب الصليبية بتعقبهم في الساحل الإفريقي الذي نزلوا فيه، ولم يكن للدولة الزيانية في الجزائر ولا للدولة الحفصية في تونس وطرابلس أسطول يحمي الساحل الإفريقي، واستطاع أسطول فرديناند الاستيلاء على المرسى الكبير في الجزائر سنة ٩١٠هـ/١٥٠٥م وعلى وهران سنة ٩١٤هـ/١٥٠٨م. وفي سنة ٩١٦هـ/١٥١٠م هاجم الأسطول الإسباني طرابلس، واحتلها بعد مقاومة عنيفة من أبنائها استشهد فيها منهم كثيرون، وخرج منها أكثر سكانها إلى تاجوراء واتخذوها مركزاً لمقاومة العدو الصليبي، وبذلك توقف كل ما كان بطرابلس من نشاط وتعطلت حركتها التجارية بينها وبين الإسكندرية والشرق وأيضاً بينها وبين صقلية والبندقية وجنوة في الغرب وساءت أحوال أهلها الاقتصادية، وفي سنة ٩٣٦هـ/١٥٣٠م سلم المدينة شارل الخامس ملك إسبانيا إلى فرسان مالطة المعروفين باسم القديس يوحنا، وظلت الأحوال في طرابلس تزداد سوءاً على سوء، وظل كثير من سكانها يغادرونها إلى مدينة تاجوراء مركز المقاومة.

في العهد العثماني

كانت الدولة العثمانية بالقرن العاشر الهجري في أوج قوتها، فانتخب أهل تاجوراء وقدًا ذهب إلى إستانبول مستغيثًا بتلك الدولة طالبًا منها حمايتها لطرابلس وإقليمها وطررد فرسان مالطة من ديارها، ولقيهم السلطان العثماني: سليمان لقاء كريمًا، وأمر فورًا الأغا مرادا بمرافقتهم للتعرف على أحوال المنطقة ونزل تاجوراء سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠م وأنشأ بها جامعًا ومدرسة، وأرسل إلى السلطان بالأحوال في المنطقة، فأمر سنان باشا قائد الأسطول العثماني أن ينسق كافة العمليات الحربية مع مراد أغا لإخراج فرسان مالطة من طرابلس، فأمر سنان باشا درغوت الذي كان مرابطًا - حينئذ - ببعض قطع من الأسطول أمام الجزائر بمهاجمته لأولئك الفرسان بطرابلس وطردهم منها، وصدع توالأمره وهاجم طرابلس، واستسلم له فرسان مالطة سريعًا سنة ٩٥٨هـ/١٥٥١م. وأصبحت طرابلس ومنطقتها تابعة للدولة العثمانية، وكان مراد أغا أول من شغل منصب الوالي التركي بها، فعمل توال على ترميم القلعة وتعمير المدينة، وحوّل الكنيسة التي بناها فرسان مالطة بالقلعة إلى مسجد، وأخذت الحياة العامة في طرابلس تنشط ونشطت معها التجارة، وسرعان ما أصبحت طرابلس قاعدة مهمة من قواعد البحرية العثمانية في البحر المتوسط. وأدرسته الشيخوخة سريعًا، فرأى ترك طرابلس سنة ٩٦٤هـ/١٥٥٦م إلى تاجوراء، لتمضية بقية حياته، وخلفه على البلاد من قبل الدولة العثمانية درغوت، وكان قائدًا بحريًا عظيمًا، فاتخذ طرابلس قاعدة كبرى لعملياته البحرية الحربية ضد قرصنة وأساطيل الأوربيين من إسبان وغير إسبان، وكثرت بها الغنائم والأسرى الأوربيون، وبذلك أعاد إلى الأذهان سيرة خير الدين (بربروس) في الساحل الجزائري واتخاذ الجزائر وغيرها من مدن هذا الساحل قاعدة لأعماله البحرية العظيمة التي ظلت ترتعد لها فرائص الأوربيين، وبالمثل أنزل بهم الفزع والرعب درغوت بسفنه البحرية وجنوده من الترك والطرابلسيين المغاوير. وعنى عناية واسعة بتحصين المدينة فأنشأ بها أبراجًا مختلفة وقصرًا له ودارًا للبارود وأذن للأسرى المسيحيين بإنشاء مقبرة خاصة بهم مما يدل على كثرتهم في أيامه بسبب حملات أسطوله البحرية وجهاد جنوده البحري في سبيل الإسلام وحماية ديار أبنائه المغاربة. وأنشأ بطرابلس جامعًا عظيمًا ضم رفاتة حين توفى سنة ٩٧٠هـ/١٥٦٢م ووليها بعده علي ساعده الأيمن في القيادة البحرية لفترة محدودة، وخلفه عليها جعفر باشا وولاه آخرون منهم مصطفى باشا وفي عهده استولى نائر من أهل البلاد هو يحيى الجبالي سنة ٩٩٢هـ/١٥٨٤م على كل ما سوى

طرابلس من المدن والأوطان وجبى خراجها، وزحف إلى المدينة وحاصرها، واستدعت الدولة العثمانية الوالى سنة ٩٩٧هـ/١٥٨٨م لتهدئة الثائرين، وأرسلت أسطولاً لفك الحصار عن طرابلس وتعقب الثائر، وسرعان ما فكَّ الحصار وهُزم يحمى الجبالى وتوغَّل في الصحراء مع الأعراب، وقُتل، وانتهت ثورته.

وكانت الدولة العثمانية ترسل مع ولايتها في الولايات المختلفة التابعة لها حاميات عسكرية من جنودها الإنكشارية، وكثرتهم كانت من أطفال البلاد الأوربية النصرانية التي كانت تجارها أو الولايات التي كانت تدين لها بالولاء، أو من أبناء الشعب الذين رغبوا في الانضمام إلى هؤلاء الجنود، وكانت تربيتهم تربية عسكرية إسلامية، وتولف منهم عدداً ضخماً في جيوشها وترسل منهم مع ولايتها حرساً أو حامية كبيرة، وكانت الحامية تنقسم إلى فرق، ولكل فرقة رئيس منها يلقب بالداى بمعنى ملازم. وما نصل إلى القرن الحادى عشر الهجرى حتى تبرز نزعة قوية في صفوف حاميات الإنكشارية بالولايات العثمانية المختلفة للاستقلال بها وأن يتولاها داياتهم، وفي سنة ١٠٢٠هـ/١٦١١م نلتقى بصفر أول داى يحكم طرابلس ويدبّر شئونها، وعُني بالحرب البحرية أو الجهاد البحرى الطرابلسى مما جعل الأسرى المسيحيين يكثرون بطرابلس في أيامه. وحكم طرابلس بعده الداى مصطفى الشريف سنة ١٠٣٤هـ/١٦٢٤م وفي عهده نشطت البحرية، وعنى بتحسين بعض الحصون، وتولّى طرابلس بعده الداى رمضان، وكان ضعيف الشخصية، وتخلّى عن الحكم سريعاً إلى صهره محمد الساقزلى (١٠٤٣-١٠٥٩هـ/١٦٣٣-١٦٤٩م) وهو ثالث ولاية طرابلس العثمانيين العظام بعد مراد أغا ودرغوت، وكانت له مثل درغوت شهرة بين أبطال البحر العثمانية، وكان الأسطول الطرابلسى في عهده يتكوّن من ٢٤ قطعة، وكانت برقة قد دخلت في طاعة العثمانيين منذ استيلائهم على مصر سنة ٩٢٣هـ/١٥١٧م وضمّها محمد الساقزلى إلى ولايته في طرابلس ونشطت التجارة وحركة العمران في عهده نشاطاً عظيماً. وتوفى سنة ١٠٥٩ للهجرة وخلفه عثمان الساقزلى وهو مثل محمد الساقزلى من أهم ولاية ليبيا، وقد طال حكمه لها إلى نحو ثلاث وعشرين سنة، وازدهرت التجارة في عهده ازدهاراً عظيماً، كما ازدهر النشاط البحرى، وزار طرابلس لأول عهده العياشى في رحلته المشهورة إلى الحج، وفيها يشيد بطرابلس ومبانيها وأهلها وكرمهم الفياض واليهما عثمان الساقزلى ويقول إن له نكاية في العدو، وله مراكب قل نظيرها معدة للجهاد، ويذكر أنه رأى ستة من هذه المراكب أو السفن وهي تخرج للجهاد أعداء الدين، وكانت تحمل نحو ألفى مقاتل خرجت - كما يقول - مجتمعة إرهاباً للعدو حين يراها. وكانت تجلب كثيراً من الغنائم والأسرى مما جعل عثمان الساقزلى يبني لهم سجناً كبيراً كان به نحو تسعين غرفة أو ززانة بجانب سجنى الداى صفر ومحمد الساقزلى، وجعل بعض القاعات في قصر درغوت

مستشفى خاصا بالأسرى، وخصَّص لرعايتهم طائفة من الأطباء، وألحق بالمستشفى صيدلية لتحضير ما يلزمهم من الأدوية. وأنشأ لنفسه قصرًا بديعًا، كما أنشأ مدرسة قرب باب البحر لا تزال قائمة إلى اليوم، وبنى في سنة ١٠٦٥هـ/١٦٥٤م فندقًا كبيرًا كان به مائة غرفة كما كان به بئر في ساحته، وعُني بأسواق البلدة، وكان عهده عهد أمن واستقرار وعمران مزدهر إلى أن توفي سنة ١٠٨٢هـ/١٦٧١م. وتعاقب دايات بعده ضعاف الشخصية على حكم ليبيا وكثرت تهديدات الأساطيل الأوربية إنجليزية وفرنسية، وكانوا يشفعون التهديد بقصف طرابلس حتى تضطر إلى مفاوضتهم وإرجاع أسراهم إليهم، وكانت طرابلس تردهم إليهم طلبا من داياتها للمهادنة ورغبة في السلام. ومن خير ولايتها في أوائل القرن الثاني عشر الهجرى محمد الإمام الذى أقام علاقات حسنة مع بعض الدول الأوربية وخاصة فرنسا، وبنى له مسجدًا بسوق الترك وجدد بناء هذا السوق وسوق الحرير. وسمح الوالى بعده خليل الأرناءوطى (١٠٩٠-١٠٩٦هـ) لإسبانيا بإقامة قنصلية لها في طرابلس، وكان ظلوما غشوما واتخذ بطاقة له من النصارى ضعف دين وسوء سياسة.

وتتردَّى طرابلس وليبيا فى هاوية من الصراعات والانقسامات، وينقذهما منها إجماع رأى الإنكشارية على تولى أحمد القرمانيلى طرابلس وليبيا سنة ١١٢٣هـ/١٧١١م وكان شخصية قوية، فأخذ يعمل على استقلاله بليبيا وطرابلس وجعلها وراثية فى أبنائه، وتلقب بأمر المؤمنين، وأخذ يعنى بشئون الدفاع عن طرابلس وتجديد أسوارها وأبراجها وتزويد الحصون بمدافع من عيارات كبيرة، وبنى مسجدًا كبيرًا وألحق به مدرسة، كما بنى بعض قصور له، منها قصر للأزبنوبا الذى نفذ فيه مذبحته للإنكشارية، إذ دعاهم إليه، وقد أكنم لهم فى سقوفه ودهاليزه من اغتالوهم حتى يستطيع أن يحكم البلاد حكمًا نظيفًا من شغبهم، وكأنما حاكاه محمد على - فيما بعد - حين اغتال المماليك بالقلعة. وكان حكمه حكمًا عادلاً رشيدًا، وامتد إلى نحو خمسة وثلاثين عامًا، مما أعطاه الفرصة لينهض بأعمال كثيرة، من ذلك إجراؤه الماء لطرابلس على حنايا ليسقى به أهلها وينتفعوا به، ومنها بناء سوق فسيح الفناء وبناء بيوت ومقاصير أنيقة فى القلعة، ومنها بناء فسقية بقرب البحر لينهل منها أهل السفن من أسطوله وغيرهم، وفى سنة ١١٤١هـ/١٧٢٨م اندفع إلى طرابلس أسطول فرنسى فى مظاهرة بحرية ليرغم القرمانيلى على رد بعض غنائم لأسطوله ورد الحرية إلى الأسرى الفرنسيين ودفع بعض التعويضات، فرفض مطالبه بعنف، وأخذ الأسطول الفرنسى يقذف طرابلس بالقنابل قذفا شديداً لمدة ثلاثة أيام والقرمانيلى مصر على موقفه ونفذت ذخائر الأسطول الفرنسى فانسحب إلى البحر ولم يعد ثانية إلى المياه الطرابلسية. وحمد له الطرابلسيون هذا الموقف الشجاع. وانتعشت الحركة التجارية لعهد انتعاشًا كبيرًا إلى أن توفي سنة ١١٥٨هـ/١٧٤٥م وخلفه ابنه محمد حتى سنة

١١٦٧هـ/١٧٥٣م وكان عهده عهد أمن ورخاء واستقرار كعهد أبيه وخلفه ابنه على الذى ظل بيده صولجان الحكم فى طرابلس وليبيا لنحو أربعين عاما إذ توفى سنة ١٢٠٨هـ/١٧٩٣م وتميزت الفترة الأولى من عهده بالأمن والرخاء ونشاط الزراعة والتجارة، حتى إذا كانت سنة ١١٩٩هـ/١٧٨٤م حدثت كارثة خطيرة عصفت بطرابلس وإقليمها: كارثة مجاعة كبرى ظلت عامين وانتشر معها وباء الطاعون، وانهار لذلك اقتصاد طرابلس فى العهد الأخير لعلى القرمائلى، وظلت لهذا الانهيار بعده آثار غير قليلة، وفى عهده أقامت دول البحر المتوسط الأوربية فصيليات لها فى طرابلس مع مصادفته على ما منحته من امتيازات أجنبية، مما يدل على حمقه وهو وجه وقصر نظره. وبعد وفاته حدثت انقسامات بين أبنائه على الحكم، وقتل ابنه يوسف أخاه الحسن، وشق عصا الطاعة عليه أخوه أحمد، وانتهاز الفرصة مغامر عثمانى هو على برغل كان يقود بعض سفن صغيرة مسلحة فى البحر المتوسط، فنزل طرابلس واستولى عليها سنة ١٢٠٨هـ/١٧٩٣م دون مقاومة تذكر، وغضب لذلك باى تونس، إذ استغاثت به الأسرة القرمائلية، وردت إليها سنة ١٢١٠هـ/١٧٩٥م وتولت مقاليد الحكم بطرابلس وليبيا يوسف القرمائلى، ومهما كانت الطرق التى سلكها مع إخوته للاستيلاء على الحكم فإنه كان حاكماً ممتازاً، ونعمت البلاد فى عهده بالأمن والرخاء والانتعاش التجارى ونشاط العلاقات بين طرابلس ومدن الشواطئ والانفتاح على الغرب والتعرف على مدينته، مما أعدها لاستقبال العصر الحديث.

وكانت الأقطار العربية قد أخذت تستعد - منذ فاتحة القرن التاسع عشر الميلادى - لاستقبال هذا العصر عقب نزول الحملة الفرنسية مصر واندحارها بفضل مقاومة الشعب المصرى. وقد أيقظ هذا الحدث الخطير البلاد العربية جميعاً من سبات عميق كان قد استغرقها منذ احتلال العثمانيين لأراضيها فى القرن العاشر الهجرى/السادس عشر الميلادى، وأخذت كل منها تستشعر شخصيتها وتحاول انبعائها انبعائاً جديداً بصور تختلف سرعتها باختلاف ظروفها الخاصة، وكانت مصر أسرعها إلى هذا الانبعاث، وهو انبعاث كان يقوم فيها - وفى جميع الأقطار العربية - على ركنين: ركن التمسك بالتراث الإسلامى العربى على نحو ما يمثله الأزهر. وتمخض هذا التمسك فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر عن ظهور الشيخ محمد عبده ودعوته الإصلاحية الدينية الكبيرة، والركن الثانى ركن التعرف على ما سبقت إليه أوروبا فى ميادين العلم والأدب والحضارة، مما جعل مصر تسيق شقيقاتها العربيات فى إرسال البعث إلى الغرب وإنشاء المدارس العلمية المختلفة فى الطب وغير الطب لعهد محمد على.

وفى رأينا أن فجر العصر الحديث بليبيا أخذ ينشر أضواءه بطرابلس فيها لعهد يوسف القرمائلى وإن لم تكن أضواء مكتسحة، ولكنها أضواء على كل حال، إذ أخذ يوسف يحاول

افتتاح طرابلس على الغرب، عن طريق عنايته بأسطوله وما كان يجني منه من اتفاقيات الحماية الكثيرة لسفن الدول الأوربية في البحر المتوسط. وكانت الدولة تأخذ من ذلك إتاوات واسعة تفرضها على تلك الدول، وكان من بينها السويد، فطالبها يوسف بمائة ألف فرنك هدية وبدفع إتاوة سنوية قدرها ثمانية آلاف فرنك. وامتنع قنصلها في طرابلس من أداء ما طلبه يوسف، فأمر بإغلاق قنصلته، واستولى أسطوله على بعض السفن السويدية في البحر المتوسط، ووسّطت السويد نابليون عند يوسف، فوافق على أن تخفّض الهدية إلى ثمانين ألف فرنك، وتظل الإتاوة البحرية السنوية كما هي: ثمانية آلاف فرنك، وأعاد يوسف إلى السويد سفنها الأسيرة. ورأى في سنة ١٢١٧هـ/ ١٨٠٢م أن يفرض على السفن الأمريكية التي تمخر عباب البحر المتوسط إتاوة سنوية على شاكلة ما يفرض على السفن الأوربية، وأبّت تلك السفن أن تدفع شيئاً، فصادرها، وحاصر الأسطول الأمريكي طرابلس عشرين يوماً، وهزمه الأسطول الطرابلسي، فانسحب إلى مالطة - ووسّط الأمريكيون القنصل الإنجليزي ووالى الجزائر العثماني، وقبّل يوسف وساطتها، وردّ إلى الأمريكيين سفنهم.

وواضح أن طرابلس احتلت لعهد يوسف القرماني مكانة كبيرة في العلاقات الدولية لم تحظ بها في أى عهد سابق، لا بما كانت تفرضه من إتاوات سنوية على سفن الدول الأوربية فحسب، بل أيضاً بكثرة الوفود الأوربية التي كانت تقدم على طرابلس للتفاوض والتصالح أو للتهديد والوعيد أو لدفع الإتاوات المفروضة. وكل ذلك كان بشارة العصر الحديث في ليبيا واستشعار طرابلس لشخصيتها العربية بقوة، غير أن المسيحيين الأوربيين كانوا لهذه النهضة بالمرصاد، فاجتمعوا في مؤتمر إكس لاشايل سنة ١٢٣٣هـ/ ١٨١٨م وقرروا تفويض الدول الأوربية منع الإتاوات البحرية لمدن الشمال الإفريقي: طرابلس وغيرها وما يتصل بتلك الإتاوات من جهاد رجال البحرية الإفريقية في البحر المتوسط، وسموه قرصنة. وأخذت طرابلس تشهد مظاهرات واستعراضات لأساطيل إنجلترا ودول البحر المتوسط، وأخذت تلك الأساطيل ترغم يوسف القرماني على تحرير الأسرى المسيحيين والكف عن الغارات البحرية، ففقدت طرابلس مورداً كبيراً من المال كانت تعتمد عليه في إدارة البلاد ونهضتها، وأخذ يوسف القرماني يشعر بالضيق، ويزداد ضيقه سنة بعد أخرى لتراكم الديون على الدولة، مما دفعه في النهاية إلى أن يتنازل لابنه على القرماني عن الحكم سنة ١٢٤٨هـ/ ١٨٣٢م. ولم تكد تستدير ثلاثة أعوام حتى استردت الدولة العثمانية طرابلس وليبيا، إذ أرسلت إليها حاكماً جديداً استسلم له على القرماني، وبذلك انتهى عهد الأسرة القرمانية في طرابلس وليبيا، وتعاقب عليها ولاية عثمانيون طوال القرن التاسع عشر، وأخذ كثيرون منهم يستجيبون لمقتضيات العصر الحديث من التطور بطرابلس وليبيا وبأسلوب الحكم.

وظلت صور التعليم القديم في الكتاتيب والزوايا وحلقات المساجد قائمة، وعنى العثمانيون بإنشاء مدارس تركية في مدن طرابلس والخمس وبنغازى ودرنة، وكان يراد بها إلى تخريج موظفي الدولة، وألم الطلاب فيها ببعض العلوم العصرية مما يصلهم بالحياة العصرية بعض الاتصال، وأخذت إيطاليا تنشئ مدارس لها في طرابلس والخمس تصل من يتعلمون بها باللغة والثقافة الإيطاليتين إعداداً خيبثاً لما كانت تتويبه من احتلال ليبيا. وكان القرن التاسع عشر في ليبيا يحمل كل ذلك وأهم منه الزوايا السنوسية التي بدأ إنشائها محمد بن علي السنوسي الجزائري الأصل والمولد والأسرة وكان قد طوف بالبلاد المغربية وتغلغل في الصحراء الجنوبية لتلك البلاد حتى السودان، وشاهد زوايا المتصوفة المنبثة في تلك الأنحاء، وأدى فريضة الحج سنة ١٢٤١هـ/١٨٢٥م وظل بمكة خمسة عشر عاما عرف في أثنائها الدعوة الوهابية وما تدعو إليه من الرجوع إلى مصادر الإسلام الأولى من القرآن الكريم والحديث النبوي، فرأى أن يدعو نفس الدعوة، وأن يتخذ لدعوته نظام الزوايا المعروف في البلاد المغربية، ولكن أى بلاد المغرب يختاره لزواياه. إن الطريقة الشاذلية تعم المغرب الأقصى وتونس وتعم الجزائر طريقة أبي مدين، وتزاحم الطريقتين في تلك البلدان طرق أخرى بينا ليبيا - وخاصة برقة فيها - لاتشيع بها طريقة صوفية معينة، وكان قد زار أنحاءها البدوية ورأى أهلها غارقين في دجاجير الجهالة بمبادئ الإسلام وتعاليمه وهم لذلك في حاجة إلى داع ودعوة تهديهم إلى سبيل الرشاد. ونزل برقة، وأقام لنفسه الزاوية البيضاء في الجبل الأخضر بها، ورأى الناس يستجيبون لدعوته، فعاد إلى مكة وكان قد ترك بها أهله، ثم رجع إلى برقة ونقل مركز دعوته من الزاوية البيضاء إلى واحة جغبوب، وأخذت الدعوة السنوسية تنتشر في عهده وعهد ابنه محمد المهدي، حتى أصبح لها نحو مائة زاوية في بوادي برقة وحضرها في بنغازى ودرنة. وبذلك عمت اليقظة الإسلامية العربية التي كانت أضواؤها أخذت تتفلى إلى طرابلس وإقليمها في عهد يوسف القرمانلى إذ أشاعتها الدعوة السنوسية في بوادي برقة وحضرها. ولعل في ذلك كله ما يوضح كيف كان القرن التاسع عشر مبدأ تاريخ ليبيا الحديث وكل ما يتصل به من أدب وغير أدب.

الفصل الثاني

المجتمع الليبي^(١)

١

عناصر السكان

سكان ليبيا - منذ الأزمان السحيقة - سلالات عريقة من البربر الذين استوطنوا قديما الشمال الإفريقي من مصر إلى المحيط الأطلسي، واختلف المؤرخون في بيان أصل منشئهم، فمن قائل إن جدودهم هاجروا إلى بلاد المغرب من فلسطين، ومن قائل إنهم عرب هاجروا من جنوب الجزيرة: من حمير، ويقال بل إن أصلهم من عرب الشمال، ويقول الطبري إنهم أخلطوا من كنعان والعماليق وغيرهم، ويقول ابن خلدون إنهم من ولد كنعان بن حام. وعلى هذا النحو يضطرب المؤرخون في أصلهم وهل هم من العرب الساميين أو هم حاميون أو هم من الفلسطينيين الذين أخرجوا قديما من ديارهم. ومعروف أن قبائل منهم حين اعتنقت الدين الحنيف وتعرّبت انتسبت إلى حمير أو إلى بعض القبائل العدنانية، وهو إحساس عميق بأنهم يرجعون إلى أصول عربية.

وليس هؤلاء السكان للشمال الإفريقي هم الذين سموا أنفسهم بربراً، إنما سماهم بذلك الرومان أخذاً من الكلمة الإغريقية: «بربروس» ومعناها: الأجنبي الذي يتكلم لغة غير

وكتاب السير للشماخي وليبيا في كتب الجغرافيا والرحلات لإحسان عباس ومحمد يوسف نجم وتاريخ طرابلس الغرب لمحمود ناجي (طبع بيروت) وتاريخ ليبيا لإحسان عباس والإباضية في موكب التاريخ لمعمر ونفحات النسرين والمنهل العذب لأحمد النائب الأنصاري وأعلام ليبيا للزاوي والنشاط الثقافي لأحمد مختار عمر وليبيا في كتب التاريخ والسير لإحسان عباس ومحمد يوسف نجم.

(١) انظر في المجتمع الليبي وسكانه ومعيشته كتب التاريخ قديما وحديثا وخاصة تاريخ ابن خلدون ووصف إفريقيا للحسن الوزان (طبع جامعة محمد ابن سعود) وتاريخ المغرب الكبير لدبوز، وراجع كتب الرحلات مثل رحلة التجاني (طبع تونس) ورحلة العبدري (طبع الرباط) وصورة الأرض لابن حوقل والمسالك والممالك للبكري وتراجم المالك في رياض النفوس ومعالم الإيمان لابن الدباغ وابن ناجي والبيان المغرب لابن عذارى

مفهومة، إذ كان لسان المغاربة بالقياس إلى الرومان أصواتا مبهمة لا يفهمونها. وحين فتح العرب البلاد المغربية وجدوا هذا الاسم «البربر» يطلق على سكانها، فاستخدموه، ومن الغريب أن فعل بربر في العربية بمعنى قريب من المعنى الإغريقي، إذ يراد به التمتمة في الكلام بحيث لا يفهم.

ويقسّم النسّابون هذه الأمة الضخمة من حيث أسلوب الحياة إلى حَصْرٍ وبدوٍ رحّلٍ، ويسمون الأولين البرانس وهم سكان المدن الشمالية مثل هوارة ونفزاوة في ليبيا وتونس وكتامة وصنهاجة في الجزائر ومصودة في المغرب الأقصى. ويسمون الثانين الرحّل باسم البُتر وهم سكان الهضاب والصحارى مثل لواته في برقة ونفوسة في طرابلس. والمظنون أن أهل ليبيا كانوا يعيشون أولاً على الترحال وراء المراعى، حتى قدم عليهم الفينيقيون في طرابلس واليونان في برقة، فأنشأوا المدن وأخذ الليبيون يستقرون فيها وفيها وراءها من السهول والوديان. ونزل القرطاجيون مع الفينيقيين في طرابلس، واكتسح الرومان طرابلس وبرقة جميعاً. وبذلك تكاثرت العناصر التي نزلت ليبيا قديماً من الفينيقيين والقرطاجيين واليونان والرومان ونزلتها - وظلت تنزها - سلالات من الزوج منذ زمن الفينيقيين بعامل الاتجار في الرقيق ومن أجل الانتفاع بهم في المزارع والمراعى، وكانوا يكثرون في فزان. ونزلت ليبيا في زمن القرطاجيين - منذ القرن الثالث قبل الميلاد - جماعات من اليهود، وبالمثل بعد تخريب تيتوس لمعبد بيت المقدس سنة ٧٠ للميلاد. ونزلتها في القرن الخامس الميلادي جماعات من الواندال الألمان. ونزلها لخدمة الكنائس المسيحية بها بعض رهبان القبط المصريين. ومعنى ذلك أن سلالات ليبيا الأصيلة من البربر وفدت عليها عناصر جنسية أجنبية كثيرة من قارات العالم الثلاث القديمة: من آسيا ممثلة في الفينيقيين والقرطاجيين واليهود، ومن أوروبا ممثلة في الإغريق والرومان والواندال، ومن إفريقيا ممثلة في الزوج والقبط المصريين. وهذا كله قبل الفتح العربي، وأخذ ينزلها معه وبعده مزيد من الأجناس الوافدة وخاصة من العرب وجيوشهم الباسلة ومن كان بها من الفرس والعراق والشام ومصر. ولا ننسى هجرة العرب الكبرى إلى ليبيا وإفريقيا في القرن الخامس الهجري وقد استوطن بنو سليم برقة. ومنذ القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) أخذ ينزلها أندلسيون كثيرون في أثناء سقوط مدنها في حجر الإسبان، وتكاثر نزولهم في أوائل القرن السابع عشر الميلادي حين أخرج الإسبان من بقى بديارهم من المسلمين. ونزلت طرابلس بعض أسر إسبانية حين احتلها الإسبان سنة ٩١٦هـ/١٥١٠م وبالمثل نزلتها أسر مالطية كثيرة حين احتلها بعدهم فرسان مالطة. وفي العهد العثماني الذي ظل حقباً متطاولة نزل طرابلس وليبيا كثير من الترك والأسر التركية بجانب من نزلوها من الإنكشارية وجنود الترك سوى عناصر الأكراد والشركس.

وقد اندمج كثير من هذه العناصر قديماً في البربر وحديثاً أو بعد الفتح العربي فيهم وفي العرب فقد ظلوا دائماً العناصر الأساسية في ليبيا وأكثرها نبلاً واحتراماً وشعوراً بالشخصية، حتى لنستطيع أن نقول بصفة عامة، رغم كل العناصر التي نزلت لليبيا، إنها تكون وحدة كبيرة من عرب وبربر، بل لقد اندمج بعضهم في بعض بحيث لا نستطيع أن تميز الوجه العربي من الوجه البربري، بل لقد أصبحت الوجوه جميعاً ليبية لا فرق بين بربري وغير بربري.

٢

المعيشة

مرّ بنا أن الفينيقيين أقاموا في طرابلس لتكون مركزاً لتجارتهم وأقاموا معها صبراتة غربيها وليدة شرقيها، وبالمثل أقام الإغريق في شرقي ليبيا سيرين، وأضافوا إليها أربعة مدن: مدينة مكان سوسة الحالية، وبرقة، ومدينة مكان طوكره الحالية، وبنغازي. وكل هذه المدن حول طرابلس وفي شرقي البلاد كانت مراكز تجارية في العصور السحيقة، وظلت التجارة النشاط الأساسي لأهلها، يتخذونها معاشاً لهم طوال العصور الماضية، وأخذت تقام معها على الساحل الليبي مدن أخرى مثل زاوة غربي طرابلس وإلى شرقيها لبدو وزليطن ومصراته وسرت، ومثل أجدابية وطمثية ودرنة وطبرق في إقليم برقة. وسكان كل هذه المدن كانوا يعنون بالتجارة وما تحمل إليهم القوافل من السودان والجنوب وما تحمل إليهم السفن من عروض البحر المتوسط شرقاً وشمالاً. وكانوا يعنون - إلى جانب ذلك ببعض الصناعات اليدوية وصيد البحر، ويصف ابن حوقل - في القرن الرابع الهجري - طرابلس قائلاً: «بها من الفواكه الطيبة اللذيذة كالخوخ والكمثرى اللذين لاشبه لهما بمكان، وبها الجهاز الكثير من الصوف والأكسية الفاخرة الزرق والكحل النفوسية السود والبيض الثمينة» ولا يلبث أن يذكر النشاط التجاري بها قائلاً: «إلى مراكب ترسو ليلاً ونهاراً وترد بالتجارة على مر الأوقات والساعات صباحاً ومساءً، من بلد الروم وأرض المغرب، بضروب الأمتعة والمطاعم» ويقول البكري: «لطرابلس أسواق حافلة جامعة». ويضعف نشاط طرابلس التجاري حين اكتسحتها موجات الهجرة الأعرابية في منتصف القرن الخامس الهجري، ويعود إليها نشاطها في التجارة مع استيلاء دولة الموحدية إليها وعودة الأمن والاستقرار إلى ربوعها، وظلت إلى اليوم أهم مدينة تجارية في ليبيا.

وكانت برقة منذ نزلها اليونان وأسسوا بها المدن الخمس المذكورة أنفاً تلعب دوراً كبيراً في التجارة بليبيا، وحين نزلها ابن حوقل كانت لاتزال مدينة برقة (المرج منذ أواسط القرن السابع

الهجرى) قائمة وتحديث عن نشاطها التجارى قائلًا: «وجوه أمواها جمّة، وبها من التجار وكثرة الغرباء في كل وقت مالا ينقطع، طُلبًا لما فيها من التجارة، وعابرين عليها مغربين ومشرقين» وقال إنها تنفرد بالتجارة في القَطْران والجلود المجلوبة للدباغة بمصر والتمور الواصلة إليها من واحة أوجله (الواحات الأخرى) ولها أسواق عدة لبيع الصوف والفلفل والعسل والشمع والزيت وضروب المتاجر الصادرة من المشرق والواردة من المغرب. وذكر ابن حوقل للفلفل يجعلنا نذكر كيف أن ميناءى برقة وطرابلس كانا من قديم - كما مر بنا - مصبًا للقوافل المصعدة من السودان وأواسط إفريقيا إليها والمنحدرة منها إلى تلك الأنحاء، وكانت تلك القوافل تأتي محملة بسلع الرقيق وريش النعام والعاج أو سن الفيل والجلود، وتعود محملة بسلع ليبيا والبحر المتوسط، بحيث ظلت ليبيا قرونًا متطاولة الباب أو المنفذ الكبير بين البحر المتوسط وبلداته الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية، وكان ذلك عاملاً قويا في ازدهار التجارة بطرابلس وبرقة والموانئ الساحلية بالإضافة إلى ماكان بليبيا من سلع كثيرة من مثل القمح والشعير والزيت والملح والجلود والتمور والعسل والبسط والسجاجيد والأكلمة.

وهذا النشاط التجارى لسكان ليبيا كان يرافقه نشاط زراعى حول المدن الساحلية حيث تكثر الأمطار ومن ورائها في السهول وفي وديان الجبال وفي المنطقة شبه الصحراوية والواحات من مثل واحة فزان. وتكثر زراعة الخضر والكروم والفواكه من كل صنف، وينمو الزيتون بكثرة في جبال طرابلس والجبل الأخضر ببرقة، وكانت روما قديما تعتمد في الزيت على ما تستورده من معاصر طرابلس. وتنمو بليبيا أشجار الحناء والجدارى التى تستخدم جذورها في الصبغة، كما تنمو في المنطقة شبه الصحراوية الحلفاء البرية ذات الأوراق الخيطية الشكل، وكانوا يستخدمونها في صنع القِفاف والجبال، وهى صالحة كل الصلاحية لصنع الورق. ويبذر الفلاحون الحبّ ويجنون القمح والشعير. وكانت روما تعتمد قديما على ما يأتيها من حبوب طرابلس، وبالمثل الإغريق بالقياس إلى ما يأتيهم من برقة، ومما يدل - بوضوح - على أنه كان بليبيا قديما نشاط زراعى واسع ما لا يزال ماثلا في كثير من أنحاءها من مجارى المياه وقنواتها وسدودها وخزاناتها التى أنشأها الرومان والإغريق، وتحجب عنا كثرته الآن الرمال بغطائها الثقيل التى ظلت تنسجه طوال القرون الماضية، وإن ليبيا لحرية أن يعود لها هذا المجد الزراعى العريق. ولم أذكر أهم شجر يتراءى بقامته الهيفاء في كل مكان بأنحاء ليبيا في السهل الشمالى وفي المنطقة شبه الصحراوية وفي جميع الواحات، وأقصد النخيل وثماره من البلح، ويقال إن بطرابلس من أنواعه مايزيد عن ثلاثين نوعًا وأن في واحة غات وواحات فزان مايبليغ خمسين نوعًا.

والزراعة لا تحتل في ليبيا إلا الشطر الأقل في الساحل والسهل الريفى وسفوح الجبال وبعض الوديان في المنطقة شبه الصحراوية والواحات. والشطور الأخرى الكبيرة من ليبيا

يحتلها من قديم بدو رُحَّل يعيشون على رعى الأنعام والأغنام، وهم يربونها للحومها وألبانها وجلودها وأوبارها وشعرها وصوفها. وينوّه البكرى الأندلسى المتوفى سنة ٤٨٧ بكثرة السائمة في ليبيا وغوها الواسع في مراعيها، ويقول إن كثرة ذبائح أهل مصر من ليبيا. وكان رعاتها من قبائل البدو الليبية يقتسمون مناطق الرعى بحيث لا يحق لقبيلة أن ترعى ماشيتها في منطقة قبيلة أخرى دون استئذانها، وإلا شهرت عليها الحرب، بالضبط كما كان يحدث بين القبائل في نجد بالجزيرة العربية. وكان الجفاف يصيب أحيانا ليبيا، فلا تنزل بها الأمطار التي تعودتها، فيعاني أهلها مجاعة شديدة، وربما كان ذلك هو سبب إيقاعهم - أحيانا - بحجاج المغرب والأندلس، بالضبط كما كان يصنع أهل نجد - بسبب ما يعانون من فقر وضنك - بحجاج العراق والشام ومصر، على أنه كان من شيوخ الليبيين في قفار طرابلس وبرقة من يحمون الحجاج، مما جعل العبدري يشهد لهم في رحلته إلى الحج سنة ٦٨٩ للهجرة بأنهم لا يتعرّضون للحجاج بأذى إلا في الندرة.

وبجانب هذا النشاط الرعوى والزراعى والتجارى الذى كان مصدر معيشة أهل ليبيا طوال الحقب والقرون الماضية كانوا ينشطون من قديم فى الصناعات اليدوية من مثل صناعة الزجاج وأنيته التى مهر فيها الفينيقيون، وصناعة عصر الزيت من الزيتون، وكانت صناعة رائجة فى عصر الرومان، إذ كانوا يعتمدون - إلى حد كبير - على ما يستوردونه منه من طرابلس، وهيات الملاحات الكبيرة غربى طرابلس وفى بنغازى لقيام صناعة دبغ الجلود، كما هيات لطحن الملح وتصديره، واشتهر بأنه لا يحتوى من سلفات الكلسيوم إلا على نسبة واحد فى المائة مما يجعله نوعاً جيداً من الملح إلى أقصى غايات الجودة. ويشتهر الجبل الأخضر فى برقة بما ينتج من عسل النحل وشمعه، ويوجد المرمر فى بعض جهات طرابلس وبنغازى وخاصة فى غات، ومنه نوع وردى اللون وآخر ناصع البياض، وقد قامت حول اقتطاعه فى عهد الإغريق والرومان صناعة نشيطة، وبدون ريب أتاحت لها كثرة هذا المرمر نحت ما شاءوا من التماثيل والمعابد والصهاريج، ولا يزال أطلال كثير منها قائماً بليبيا إلى اليوم. وهيات المراعى الكثيرة فى إقليمى طرابلس وبرقة وما وراءها من الصحارى لكثرة الأصواف والأوبار المجزوزة من الأغنام والماعز والإبل، مما أتاح لقيام صناعات واسعة من النسيج: نسيج الملابس الرجالية والنسائية والسجاجيد والبسط التى يلائمها أشد الملاءمة الصوف الليبى لخشونته الطبيعية، بينما تلائم أوبار الإبل أقمشة الخيام. ولا ننسى ما كان يتعيش عليه بعض أهل ليبيا على امتداد الساحل الشمالى من صيد الحيتان والأسماك، وعُنيت جماعة فى طرابلس وأخرى فى بنغازى بجلب الإسفنج الكثير فى مياهها. وفى كل ذلك ما يوضح كيف أن ليبيا كانت - حتى العصر الحديث - كثيرة الخيرات والطيبات من الرزق.

الدين

كان شأن أهل ليبيا في العصور السحيقة شأن كل الأقاليم المغربية وثنين يعبدون الكواكب والنجوم من مثل الشمس والقمر والكواكب السيارة جميعا ويقدمون لها القرابين ويقيمون لها المعابد. ويبدو أن اليهود لما نزلوا بديارهم منذ القرن الثالث قبل الميلاد أخذوا يحاولون نشر دينهم بين المغاربة، ويظن أن بعض جماعات منهم تهودت قديما وظلت جماعات منهم تعيش في المدن المغربية، وجاءهم مدد جديد حين قوّض الإمبراطور تيتوس معبدهم في بيت المقدس سنة ٧٠ للميلاد، ونلقاهم بعد إسلام أهل المغرب - بفضل تسامح الإسلام العظيم - منتشرين في إقليم طرابلس: في طرابلس نفسها وفي مصراته وسيرين، ويذكر المؤرخون والرحالة حارة لهم بطرابلس، ويقال إنها كانت شديدة القذارة كما يذكرون أنه كان لهم معبد خاص.

وكانت المسيحية منتشرة - قبل الفتح العربي - بالمدن الساحلية في ليبيا وغيرها من البلدان المغربية، وكانت شائعة فيها بين سلالات الفينيقيين والإغريق والرومان، بينما ظل جمهور البربر وثنيا. وربما اعتنق المسيحية بعض جماعات منهم في المدن لما رأوا فيها من الدعوة إلى العدل والمساواة، ولكن لاشك أن هؤلاء كانوا أقلية، إذ كان الشعب البربرى يعدها دين حكامه الرومان المستبدين الطاغين، وهو ما جعلهم ينفرون منها نفورا شديدا وخاصة في الهضاب والصحارى والجبال، ومع ذلك فقد سقط إلى هذه الأنحاء بعض القسس حينما اشتد أوار الخلافات الدينية واضطر بعض القساوسة إلى الفرار نحو الجبال أو نحو الجنوب، وأكبر الظن أنهم حاولوا الدعوة هناك إلى المسيحية، غير أنها لم تجد بين البربر هناك آذانا صاغية. وبدون ريب كانت المسيحية منتشرة - كما ذكرنا - بين المدن الساحلية، وربما عملت روما على نشرها منذ أعلن الإمبراطور قسطنطين سنة ٣١٢ للميلاد أنها دين الدولة الرسمي، وأخذت تعمل على نشرها في البلاد التابعة لها. ويبدو أن القبط المصريين كانوا أسبق من هذه الحركة الرومانية في نشر المسيحية بليبيا إذ تتحدث المصادر العربية عن مناطق بليبيا كان أهلها أقباطا، ولا بد أن عملوا على نشر عقيدتهم الأرثوذكسية المسيحية فيها، وبذلك عرفت ليبيا - قبل الفتح العربي - الكنيسة الأرثوذكسية المصرية كما عرفت الكنيسة الكاثوليكية عن طريق روما وتشبيدها لها في طرابلس وغيرها.

وقد أخذ أبناء الكنيستين يتعايشون مع العرب في العصور الإسلامية بالرغم من أن المسيحية

تراجعت في ليبيا وكاد يُقضى عليها الدين الحنيف، إذ نجد أبا عبيد البكري المتوفى سنة ٤٨٧ للهجرة يذكر أنه شاهد القبط في طرابلس وبرقة لا يزالون يحتفظون بالقبطية في زمنه ويتحدثون بها في لغتهم اليومية مع أنها كانت قد اختفت في السنة القبط بمصر وحلت محلها العربية إلا ما كان في بعض الأديرة المتعمقة في الصحراء الغربية، وكان مما عمل على استمرار الكنيسة الأرثوذكسية وبقائها وجود أسر وسلالات من اليونان في ليبيا، ومعروف أن كنيستهم مثل كنيسة القبط المصريين أرثوذكسية. ويدل على ذلك من بعض الوجوه أن نجد الوالين العثمانيين. محمد الساقزلى وعثمان الساقزلى يرخصان لليونانيين في زمنها بإنشاء كنيسة أرثوذكسية قرب باب البحر وجعلها تابعة لباترك الإسكندرية. وظلت الكنيسة الكاثوليكية - منذ أنشأها الرومان - حية في طرابلس، وكانت تتبعها الجالية الرومانية القديمة، وظل يدها من تأسره سفن طرابلس الحربية في البحر المتوسط من أوروبا الشمالية والغربية وخاصة من إيطاليا وإسبانيا، وكانوا يعتنقون العقيدة الكاثوليكية المسيحية، ولا بد أن عنى الإسبان حين احتلوا طرابلس سنة ٩١٦هـ/١٥١٠م وظلوا بها عشرين عاما بهذه الكنيسة، وبالمثل عنى بها فرسان مالطة حين تبعوا الإسبان في احتلالها لنحو عشرين عاما أخرى، وقد كثر في عهدهم نزول المالطين بطرابلس، واستقرت بها من حينئذ بعثة الإرسالية الفرنسيسكانية للعناية بأمر المسيحيين وخاصة من كثر أسرهم في البحر المتوسط من مسيحيي الغرب لعهد العثمانيين.

ويفتح عمرو بن العاص برقة سنة ٢١هـ/٦٤١م ويدور العام وتفتح طرابلس، ولم يكن العرب المسلمون غزاة فاتحين ينهبون البلاد التي يفتحونها ويسوسون أهلها بالقهر والبطش كما كان الرومان والواندال يصنعون، بل كانوا - قبل كل شيء - ناشرين للإسلام وتعاليمه السمحة، دون محاولة لإكراه المغاربة عليه، ودون أى محاولة لإساءة معاملتهم، ومع إنقاذهم مما كان يفرضه عليهم البيزنطيون والرومان من الظلم والاستعباد، ومع ما يدعو إليه الدين الحنيف من عبادة إله واحد رحيم وسعت رحمته كل شيء، وهو دين الفطرة الإنسانية التي فطر الله الناس عليها، ليس فيه شيء من تجسيد اليهودية ولا من تثليث المسيحية التي يعجز المغربي عن فهمها وتصورها. والمسلمون جميعا عرب ومغاربة سواسية في الحقوق والواجبات ولا سيد ولا مسود. وأخذ الحكام: عقبة بن نافع ومن جاءوا ورائه يصدر عن هذه السياسة، وخاصة حسان بن النعمان (٧١-٨٥هـ) الذي سوى بين العرب والبربر في الفئىء والخراج وعدد أرضهم مفتوحة صلحا لا قهرا فلم يسلبها منهم. وشعورا منهم بهذه المساواة الكاملة بينهم وبين العرب في جميع الحقوق انتظمت كتبية منهم في جيشه تبلغ اثني عشر ألفا كما يقول ابن عذارى تجاهد في سبيل الله نصره لدينه. ويتسع انتشار الإسلام في عهد الوالى بعده موسى بن نصير (٨٥-٩٧هـ) من برقة إلى المحيط الأطلسى، إذ عمل - بكل جهده - على أن يعلم العرب البربر القرآن

وتعاليم الإسلام، ولم يكتف بانتظام جماعات من البربر في جيشه، فقد رأى إشراكهم في الحكم، وولى منهم طارق بن زياد على طنجة وإقليمها، وعهد إليه بقيادة جيش لفتح إيبيريا، وكان جيشه مؤلفا من سبعة عشر ألفا من العرب واثني عشر ألفا من البربر، كما يقول ابن عذارى - ويرسل عمر بن عبد العزيز على رأس المائة بعثة مكونة من عشرة فقهاء على رأسها إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر للدعوة للإسلام ونشره بين البربر.

ومنذ هذا التاريخ أصبح الإسلام دين البربر في كل مكان: في الحواضر والبادى وسفوح الجبال والهضاب والصحارى، ونعمت به ليبيا وغير ليبيا من بلاد المغرب، وقوَّض الديانتين اليهودية والمسيحية، إذ انتشر بسرعة عجيبة لا في المناطق الشمالية المحدودة التي كانا يوجدان فيها فحسب، بل أيضا بين سكان الصحارى والجبال، بحيث انضوى المغرب وجميع أرجائه تحت لوائه، وهو ما لم تستطع المسيحية أن تحققه في عهد الرومان والبيزنطيين، بل إن من تبعها من البربر كانوا فئة أو فئات قليلة، وكأنا كان في الإسلام سحر جذبهم إليه، وليس السحر إلا ما قدمناه من ملاءمة عقيدته للفطرة الإنسانية التي فطر الله الناس عليها، وأيضا لأنه يسوَّى بين رعاياه القدماء من العرب والجدد من البربر ويرفعهم إلى أعلى المناصب.

غير أنه بمجرد أن توفي الخليفة عمر بن عبد العزيز وتولَّى بعده يزيد بن عبد الملك ثم أخوه هشام، إذا هما يوليان على البربر ولاية باغين طاغين ظلّمهم ظلما شديدا، كما أسلفنا في غير هذا الموضوع، وكان أشدهم بغيا وطغيانا عبيد الله بن الحبحاب هو وولاته، وبلغ من سوء سياسته أن أخذ يفرق بين العرب والبربر في الخراج وغير الخراج، فعَمَّ الاستياء في كل مكان من سياسته، وأدهى من ذلك أن واليه على طنجة لم يكتف بالعدوان على البربر في الخراج، فقد أعلن أنه يريد تخميس أراضيهم متناسيا أو متعاميا عما أعلنه حسان بن النعمان في ولايته من أن أرض البلاد المغربية فتحت صلحا لا قهرا، فهي ملك لأهلها منهم ولا يصح العدوان عليها بحال من الأحوال.

٤

الإباضية والشيعة

كان طبيعيا - كما ذكرنا - أن تتور البلاد المغربية وأذكى ثوراتها وأمدّها بوقود جزل دعاة لمذهبيين من مذاهب الخوارج هما مذهب الإباضية ومذهب الصفرية، عرفوهم بها وبدعوة الخوارج عامة التي تدعو إلى الأخذ بنظرية الإسلام في المساواة المطلقة في الحكم وغير الحكم بين المسلمين جميعا عربا وغير عرب، فليس في الإسلام أشراف هم العرب ومشروفون هم غير العرب،

والخلافة لا تُقَصَّرُ على قبيلة قريش وحدها، بل هي حق للمسلمين جميعا، يتولاها أكفؤهم سواء أكان عربيا أم غير عربى، وسواء أكان قرشيا أم بربريا أم عبدا حبشيا.

(١) الإباضية

اعتنق عقيدة الإباضية فى طرابلس وجبل نفوسة كثيرون، ومرَّ بنا إشعالهم لثورات فى طرابلس منذ سنة ١٢٦ للهجرة إلى أن أهدتها سنة ١٤٤ الجيوش العباسية نهائيا إلا ما كان من حركات صغرى فى طرابلس وجبل نفوسة قضى عليها يزيد بن حاتم المهلبى حين ولاء المنصور سنة ١٥٤ للهجرة كتورة أبى حاتم الإباضى وثورة أبى يحيى الهوارى، وكان الحكام - وخاصة حكام الأغالبة - يستطيعون دائما قمعها، ولكن دون أن يستطيعوا القضاء على الدعوة قضاء مبرما، فقد ظلت حية هناك حياة مستمرة إلى اليوم.

وكان ينبغى أن يشيد الباحثون الغربيون بالإسلام وأنه استطاع فى نحو ثمانين عاما أن ينتشر فى ديار المغرب: فى مدنه وجباله وصحاريه وبواديه وأن يمتلك من المغاربة أو قل من البربر قلوبهم وأفئدتهم بحيث أصبحوا يخلصون له ويحملون السلاح مع أهله للدفاع عنه ونشره فى أقاصى بلادهم المغربية وفى الأندلس، كما مر بنا، واتخذوا لغته لغة قومية لهم ورسخت - أو أخذت ترسخ - بينهم فى الجبال القاصية، بينما ظل الرومان قرونا متعاقبة يحكمون بلاد المغرب ومحاولون - بكل ما وسعهم - نشر لغتهم اللاتينية فيه ونشر عقيدتهم المسيحية، وخاصة منذ عهد قسطنطين وإعلانه أنها دين الدولة الرسمى، وظل البابا وقسيسه ورهبانه يجاهدون فى نشرها بين البربر دون جدوى إلا ما كان من نفر ضئيل فى المدن الساحلية الشمالية، وبدلا من أن يسجلوا ذلك ويعترفوا للإسلام بمبادئه الروحية البسيطة التى لقيت استجابة لا تماثلها استجابة لا فى اليقاع المغربية وحدها بل فى كل اليقاع التى فتحها العرب الأولون: بقاع العراق وإيران والشام ومصر، إذ سرعان ما دخل أهلها جميعا فى الدين الحنيف بمجرد أن وقفوا على مبادئه وتعاليمه الدينية الروحية، أقول بدلا من أن يسجل الباحثون الغربيون هذه الظاهرة الكبرى للإسلام بالقياس إلى المسيحية وما تحمل من عقيدة التثليث المعقدة ترى نفرا منهم يطيب لهم أن يزعموا زعما باطلا أن حركات الإباضية بليبيا فى القرن الثانى الهجرى وبالمثل حركات الصفرية فى المغرب الأقصى والأوسط كانت حركات استقلالية قومية^(١)، وهو زعم مخطئ أشد الخطأ، إذ لم يحاول أحد من البربر فى تلك الحركات الردة - أو الدعوة إلى المسيحية، كما لم يحاول أحد الردة، أو الدعوة إلى العودة إلى اللاتينية التى كانت منتشرة فى المدن الساحلية

(١) انظر: E.F. Gautier, Le Passé de l'Afrique

du Nord, PP. 160 Sq.

الشمالية وأخذت تنسحب أمام العربية دون عودة. ومن أكبر الأدلة على أن الدين الحنيف ولغته احتلَّ قلوب المغاربة وتغلغلا إلى السويداء منها أن نجد قبائل بربرية كثيرة تصطنع لها أنسابا تصلها بالعرب الجنوبيين في اليمن أو بالعرب الشماليين سكان نجد، ومن يرجع إلى قواد ثورات الإباضية في طرابلس ونفوسة الذين ذكرناهم في غير هذا الموضع يرى أنهم كانوا عربا، ولم يكونوا من البربر، إذ كانوا فعلا بين تُجيبى وحضرمى ومرادى ومعافرى، وجميعهم من العرب، مما يدل دلالة قاطعة على أن ثورات الإباضية في طرابلس وجبل نفوسة - وبالمثل ثورات الصفرية في المغرب الأقصى والأوسط - لم تكن ثورات بربرية قومية، وإنما كانت ثورات إسلامية ضد الحكام الغاشمين الذين انحرفوا عن مبادئ الإسلام في سياسة البربر وحكمهم، فأهدروا حقوقهم وفرَّقوا بينهم وبين العرب في الشئون المالية وغيرها. هي إذن ثورات كانت تستمد من روح الإسلام ومقاصده وتعاليمه في نشر العدل والمساواة بين شعوبه عربا وغير عرب، وأيضا فإن هذه الثورات لم تقم على مبادئ بربرية إقليمية أو قومية، إنما قامت على مبادئ فرقتين من فرق الخوارج في عُمان والعراق، وقد تغيَّتا فيهما سواء الإباضية أو الصفرية أغراضا وأهدافا إسلامية في الحكم وتطبيقه وما ينبغى فيه من المساواة والعدالة المطلقة بين المسلمين جميعا عربا وغير عرب.

وحرى بنا أن نتوقف قليلا لعرف مبادئ الإباضية التي شاعت في طرابلس وجبل نفوسة، وأول مبدأ لهم أن الخلافة - أو كما يسمونها الإمامة - ليست حقا لقريش ولا ميراثا لأسرة قرشية، بل هي حق لله وللمسلمين جميعا، وينبغى أن يتولَّها خير المسلمين تقوى وزهدا وورعا وتطبيقا لتعاليم الإسلام في الحكم القائمة على العدالة والمساواة، وهم يفترون عن عامة الخوارج في أنهم لا يعدون مرتكب الكبيرة كافرا، بل يعدونه مسلما عاصيا ولا يعدون دار المسلمين سواهم دار حرب وينبغى أن يحملوا السلاح دائما ضدهم، وأيضا فإنهم يتوارثون معهم ويحلُّون الزواج منهم، وهم بذلك أكثر مذاهب الخوارج قربا إلى الجماعة الإسلامية، حتى ليتمكن أن يُفصلوا عن الخوارج ويُلحَقوا بتلك الجماعة. ومعروف أن مؤسس العقيدة الإباضية هو عبد الله بن إباح التميمي، وعنه حملها جابر بن زيد الأزدي العماني، وعن جابر حمل لواءها أبو عبيدة مسلم بن أبي كريمة التميمي ولاء البصرى موطنا، وقد أرسل سلمة بن سعد أحد تلاميذه إلى جبل نفوسة ليدعو الناس للدخول في عقيدتهم الإباضية، واستجاب له كثيرون فاختر منهم خمسة للقاء ابن أبي كريمة بالبصرة، وعادوا مملوئين حماسة للعقيدة أو الدعوة، وأخذوا ينشرونها في جبل نفوسة وطرابلس وإقليمها، حتى إذا كثرت أتباع الدعوة أخذوا يثورون على الدولة الأموية ثم على الدولة العباسية على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع.

(ب) الشيعة: الدعوة العبيدية

إذا كان الإباضية نجحوا في أن يظل جبل نفوسة موطناً لهم إلى اليوم وبعض أنحاء من طرابلس وإقليمها فإن الدعوة العبيدية الإسماعيلية، على الرغم من أنها أسست لها دولة في إفريقية التونسية وانضوى تحت لوائها المغرب جميعه من برقة إلى المحيط الأطلسي فترة غير قليلة في القرن الرابع الهجرى، لم تستطع أن تبقى في طرابلس وإفريقية التونسية إلى ما بعد القرن الرابع. ومعروف أن فرقة الشيعة الإمامية انقسمت منذ أواسط القرن الثاني الهجرى إلى اثني عشرية يؤمنون بأن الإمامة انتقلت من جعفر الصادق سادس الأئمة الفاطميين إلى ابنه موسى الكاظم، ويدين بذلك الآن شيعة العراق وإيران، وإلى إسماعيلية يؤمنون بأن الإمامة انتقلت من جعفر الصادق إلى ابنه إسماعيل المتوفى في حياته، لأن الإمامة تنتقل في عقيدتهم إلى الابن الأكبر حتى لو مات في عهد أبيه، ونظّم هذه الدعوة عبد الله بن ميمون القدّاح واتخذ مركزاً لها قرية سلمية بقرب اللاذقية، وأخذت تنتقل الإمامة في تلك الدعوة سرا من أب لابن، حتى إذا كنا في آخر القرن الثالث الهجرى كان الإمام عبيد الله المهدي، وتسلسل أحد دعائه الدهاء أبو عبد الله الصنعاني إلى الجزائر، واستطاع أن يقنع بتلك الدعوة الشيعة قبيلة كُتامة، ولم يلبث أن قضى بها على الدولة التي كوَّنتها الإباضية في تيهرت بالجزائر، والأخرى التي كوَّنتها الصفرية في سجلماسة جنوبي المغرب الأقصى، وقاد من كُتامة حملة قضى بها على دولة الأغالبة في إفريقية التونسية سنة ٢٩٦ وكان قد ظل يدعو للرضا من آل البيت، حتى إذا قضى على الأغالبة كشف القناع عن وجهه، فأعلن قيام الدولة الفاطمية الإسماعيلية، واستدعى من سلمية الإمام المستر بها أو المختفى عبيد الله. ووصل القيروان سنة ٢٩٧ وبويع بالخلافة بيعة عامة، ويسمى مؤرخو إفريقية التونسية الدولة باسم الدولة العبيدية نسبة إليه، وخاصة أن بعض المؤرخين تشكك في نسب هذه الدولة إلى السيدة فاطمة بنت رسول الله ﷺ، غير أن ابن خلدون أكد صحة نسبتها إليها وأنها فاطمية حقاً. وكان طبيعياً أن يحاول عبيد الله - حين بويع له بالخلافة - الاستيلاء على ليبيا ونشر الدعوة الإسماعيلية بها، لما فيها من طيبات الرزق، ولأنها طريقه إلى مصر المأمولة. وبمجرد استيلائه على القيروان تبعته طرابلس إذ كانت تتبعها في أيام الأغالبة، وولّى عليها كُتامياً سنة ٢٩٨ فسلب جنده الكتامى على أهلها من قبيلة هواة، فغضبوا غضباً شديداً وفتكوا بجنده، ولم يلبث جيش كتامى أن حاصرها، ولم يفك حصارها لها إلا بعد أن أغرم أهلها غرامة ضخمة: ثلاثمائة ألف دينار. وحاول عبيد الله المهدي ضمّ برقة إلى دولته واستعصت عليه، فأرسل إليها جيشاً كُتامياً على رأسه قائد يسمى حباسة الكتامى، ففتك بكثيرين من أهلها واستصفى أموالهم، وغرّم أهلها مائة ألف دينار. وعادت برقة سريعاً إلى الثورة سنة ٣٠٤ للهجرة، وردّها أحد قادة عبيد الله إلى الطاعة. وثار الإباضية في جبل

نفوسة سنة ٣١٠ هـ وهزموا جيشين لعبيد الله، وأخيراً انتصر جيش له على إباضية نفوسة، واستكانت ليبيا - منذ هذا التاريخ - لحكم الفاطميين طوال بقائهم في إفريقية التونسية وفترة بعد مغادرة المعز العبيدي لها إلى القاهرة ولكنها كانت استكانة على مضض غير قليل، فقد ظل من بها من الإباضية في جبل نفوسة وأنحاء طرابلس يعادون الدعوة العبيدية - أو الفاطمية - الإسماعيلية، كما ظل أهل السنة الذين تتألف منهم جماهير غفيرة في طرابلس وبرقة يستنكرون الدعوة الإسماعيلية الشيعية ويرفضونها رفضاً باتاً. وبمجرد أن انسحب حكمهم من إفريقية التونسية في عهد المعز بن باديس (٤٠٦-٤٥٤ هـ). انسحبت معه عقيدتهم الإسماعيلية لا في إفريقية التونسية وحدها بل أيضاً في طرابلس وإقليمها وجبل نفوسة، وبقيت لتلك العقيدة ظلال باهتة في برقة لأنها كانت تتبع الدولة الفاطمية في القاهرة، أما في طرابلس وإفريقية التونسية وما وراءها من البلاد المغربية فإنه لم يبق لها أى ظلال لا باهتة ولا غير باهتة، ويرجع ذلك في رأينا إلى التطرف الشديد في انحراف مبادئها عن الدين الحنيف وتعاليمه، حتى لتتسلخ جملة عنه، إذ تحيط أئمتها بهالة من التقديس لا يقرها الإسلام حتى لتزعم عصمتهم رافعة لهم فوق المستوى الإنساني، بل إنها لتزعم أن الإمام العبيدي الإسماعيلي هو التجسد الرباني للذات العلية على الأرض، وهو لذلك المشرع وصاحب الأمر العالم بالغيب وما سُجِّل في ألواح، وكل صفات الله - جلَّ جلاله - إنما هي صفاته، إلى غير ذلك من مبالغات بل من ترهات، سوَّلت لبعض دعاة الخليفة العبيدي الحاكم بأمر الله أن يدعو إلى عبادته، وقد عرضت مبادئ هذه الدعوة الضالة بالتفصيل في الجزء الخاص بمصر من هذه السلسلة الخاصة بتاريخ الأدب العربي، موضعاً كيف أن مصر انصرفت عنها، بل رفضتها رفضاً، وهو ما حدث في طرابلس والبلاد المغربية. وكأنما دخلتها جميعاً - حين كانوا يحكمونها - من باب شديد الضيق، ثم خرجت بعدهم - حين رحلوا عنها - من باب آخر ولم تترك وراءها أثراً. وعبثاً حاول أبو عبد الله الصنعاني أن يقنع بها فقهاء القيروان وردوا عليه ردوداً مفحمة، وأحسَّ عبيد الله المهدي - بوضوح - نفور الناس من عقيدتهم الإسماعيلية نفوراً شديداً، فطلب إلى دعاة أن يخففوا من النشاط للدعوة لها، وبني «المهدية» على رأس بارز في الساحل على البحر المتوسط شرقي سوسة، وأحاطها بأسوار عالية قوية مع أبراج ضخمة وأبواب مصفحة بالحديد - كما يقول الحسن الوزان في وصف إفريقية - سنة ٣٠٥ هـ ونقل إليها أسرته وأمواله وجنده حتى يأمن على نفسه. وظلت طرابلس وإقليمها بل أيضاً برقة وإقليمها كما ظلت إفريقية التونسية مزورَّتين عن الدعوة الشيعية، وظلت الجماهير فيها جميعاً مرتبطة بمذاهب أهل السنة إلى أن خرجت طرابلس وإقليمها كما خرجت إفريقية التونسية من الدعوة السيدية الإسماعيلية في عهد المعز بن باديس على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضوع.

الزهد والتصوف

ازدهر الدين الحنيف في جميع أنحاء ليبيا منذ القرن الأول الهجري، وأخذت مساجده تُبنى في كل مكان: في الحضرة والبدو، ويرمز إلى ذلك المسجد الجامع الذي بناه فاتح ليبيا العظيم عمرو بن العاص في طرابلس أمام باب قبيلة هواة، وتنافس ولاية طرابلس وليبيا بعده في بناء المساجد وخاصة ولاية الدولة الأغلبية، وخلفتها الدولة العبيدية، فعنى المهدي ببناء جامعها المتسع الأعظم، وبني ابنه القائم جامعاً حسن البناء في مدينة أجدابية. وكان الشعب يشارك في بناء الجوامع والمساجد فاكتظت بها ليبيا، وكانت جميعاً بيوتاً كبرى للعبادة والنسك، وكانت حلقات الفقهاء والعلماء فيها أشبه بمدارس للتعليم والدراسة، واشتهر كثيرون في جميع أنحاء ليبيا بأنهم كانوا زهاداً في المتاع الدنيوي وأنهم كانوا عبّاداً نساكاً ينتظرون ما عند الله من ثواب الآخرة، ويسوق المالكى في رياض النفوس وابن الدباغ في معالم الإيمان والتجاني في رحلته المشهورة وأحمد النائب في نفحات النسرين والمنهل العذب والظاهر الزاوى في أعلام ليبيا أسماء عشرات من زهاد ليبيا ونساكها على مر القرون.

ومن نذكره من زهاد ليبيا ونساكها عبد الله الشعاب المتوفى بعهد الأغالبة سنة ٢٤٣ للهجرة ولد بطرابلس ونشأ بها، وكان نجاراً لا يأكل إلا من كسب يده، وتمّ بناء مسجد كان البناء فيه توقف، وسكنه وعاش يتعبّد لربه فيه، ونُسب إليه إذ سُمي بمسجد الشعاب ويقول مترجموه إنه كان من كبار الصوفية والنساك الورعين، ومن هؤلاء النساك عبدالجبار السُّرقي المتوفى سنة ٢٨١ كان يختم القرآن مرة كل ليلة وختمه في مسجده أكثر من ألف ختمة، ومنهم عبد الله بن إسماعيل البرقى المتوفى سنة ٣١٧ وكان يختم القرآن يومياً، ومنهم سعيد بن خلفون المتوفى سنة ٣٦٢ وكان من أكابر الصوفية واقفاً على المعارف اللدنية والقدسية وكان يسكن بمسجد منسوب إليه في طرابلس، وكان للناس اعتقاد فيه حتى لقبوه بلقب المستجاب وأكثروا من الحديث عن كراماته، وكان يعاصره بطرابلس ابن زكرون على بن أحمد بن زكريا ابن الخطيب المتوفى سنة ٣٧٠ وكان يتخذ مسجد المجاز في بلدته مسكناً ومأوى له، وكان عابداً ناسكاً ورعاً، وكان يعاصرها أبو نزار خطاب البرقى المتوفى سنة ٣٧٣ وكان يعاشر الصوفية وينزع منزعهم، وكان مثل صاحبيه يسكن جامعاً إلى الشرق خارج المدينة. ومن كبار الزهاد بطرابلس في القرن الخامس الهجري أبو الحسن السيقاطى المتوفى سنة ٤٢٠ للهجرة وكان يتعبّد لربه بمسجد سيقاطة على ساحل طرابلس. وأبو مسلم مؤمن بن فراج الهوارى المتوفى

سنة ٤٤٢ للهجرة وله مسجد كان يتعبد فيه ويدرس لطلابه منسوب إليه.

ويتكاثر زهاد ليبيا ونسّاكها ومتصوفتها في القرون التالية، وهم أكثر من أن نحصّهم ونعدّهم عدّاء، وقد أخذ نفر منهم - منذ القرن السابع - ينتمى إلى الطرق الصوفية السنية، وطبيعي أن لا ينتسبوا إلى الطرق الصوفية الفلسفية عند أبي مدين وابن عربي وابن سبعين وأضرابهم إذ لم يكن أهل ليبيا يأخذون أنفسهم بشيء من الفلسفة أو التفلسف يفسح لهذه الطرق بينهم، ونظن ظنًا أن بعض زهادها ونسّاكها تبع الطريقة الشاذلية الصوفية^(١) السنية التي أخذت تشيع في تونس ومصر منذ أواسط القرن السابع الهجري حين أسسها بتونس أبو الحسن الشاذلي، ثم غادرها إلى القاهرة، وكان من أهم أتباعه فيها ابن عطاء الله السكندري الذي اشتهر بحكم له بديعة. ويلقانا من كبار أتباع الطريقة الشاذلية في القرن التاسع الشيخ زروق المولود بمدينة مصراته شرقي طرابلس سنة ٨٤٦ للهجرة، وقد رحل إلى القاهرة ودرس بالأزهر وأخذ عن علمائه، ويبدو أنه اعتنق الطريقة الشاذلية حينذاك، وكان فقيها مالكيًا ضليعًا وله مؤلفات مهمة في الفقه المالكي، وأكثر مؤلفاته في التصوف وبخاصة في الطريقة الشاذلية وله فيها مخطوطة بدار الكتب المصرية بعنوان أصول الطريقة الشاذلية، ومخطوطة ثانية شرح فيها حزب الشاذلي المسمى بحزب البحر، ويقال إن له ستة عشر شرحًا لحكم ابن عطاء الله السكندري، وطبع أحد هذه الشروح بالقاهرة مرارًا، وطبع له في القاهرة كتاب بعنوان قواعد التصوف. وتوفي زروق بمصراته مسقط رأسه سنة ٨٩٩ للهجرة.

ويلقانا بعده من أتباع الطريقة الشاذلية الخروبي محمد بن علي المتوفي سنة ٩٦٣، وكان أبوه من تلامذة الشيخ زروق، وعنه أخذ الطريقة الشاذلية، وتوفي فرعته أمه وكانت سيدة سالحة، فلقتته كثيرًا من المدائح النبوية والتراتيل الدينية، وكان لها ابن عمه شاذليًا، فدرس عليه الخروبي مسالك الطريقة الشاذلية وحكم ابن عطاء الله السكندري، واندمج روحياً في تلك الطريقة طوال حياته، وله شرح لحكم ابن عطاء الله، وفي دار الكتب المصرية له تفسير مخطوط كبير. ومن أكبر أتباع الطريقة الشاذلية في القرن العاشر الهجري عبد السلام الأسمر المولود بمدينة زليطن شرقي طرابلس ولادة سنة ٨٨٠ للهجرة، وكان صوفياً مجذوباً في حب ربه، وكانت تعتره حالات وجد وهيام شديدة واستخدم في حلقاته ومجالسه الدف والبندير والغناء والرقص، مما جعل كثيرين من معاصريه النساك ينتقدونه نقدًا شديدًا، واضطره ذلك إلى الخروج عن بلده مرارًا إلى جهات مختلفة في ليبيا وفي إفريقية التونسية، واستقر أخيراً في زاويته بمسقط رأسه زليطن إلى أن توفي سنة ٩٨١ للهجرة، وكان يقرأ لأتباعه في الزاوية كتباً مختلفة في التوحيد

(١) هذه السلسلة عن مصر.

(١) انظر في هذه الطريقة ومؤسسها أبي الحسن

الشاذلي وتابعه ابن عطاء الله السكندري كتابنا في

والفقه المالكي، كما كان يقرأ لهم حكم ابن عطاء الله السكندري، وله مؤلفات مختلفة في التصوف، وكان له مریدون كثيرون لزموه في حياته من بيته مثل ابنه عمران ومن غير بيته مثل إبراهيم بن علي العوسجي المتوفى سنة ٩٩٨ ومثل كريم الدين البرموني المصراقي المتوفى بأخرة من القرن العاشر الهجري وله كتاب في أستاذه. ويتكاثر الزهاد والصوفية في ليبيا طوال العصر العثماني، وتتكاثر زواياهم وتعم في البلاد الطريقة الشاذلية، وتزاحمها بعض الطرق الصوفية السنية، ولكن تظل لها الغلبة.

الفصل الثالث

الثقافة

١

الحركة^(١) العلمية

(أ) فاتحون وناشرون للإسلام

منذ فتح عمرو بن العاص لليبيا وولاتها يُعنون بنشر الدين الحنيف وتعاليمه وثقافته فيها، فقد كان ذلك الغاية المثلى والمقصد الأسمى من الفتوح الإسلامية لا في ليبيا وحدها، بل أيضا في كل ما فتحه المسلمون في عهد أبي بكر وعمر وعثمان، ولذلك نرى ولاة المغرب في ليبيا وغير ليبيا يحثون كثيرين من جنودهم - وخاصة من أقاموا واستوطنوا هناك - إلى تحفيظ البربر القرآن الكريم وتعليمهم مبادئ العربية كي يستطيعوا تلاوته تلاوة سليمة، وحثهم على ذلك - بقوة - عقبة بن نافع مؤسس مدينة القيروان في أواسط القرن الأول الهجري، وبالمثل مؤسس مدينة تونس: حسان بن النعمان (٧١ - ٨٥ هـ) واتسع خلفه: موسى بن نصير - في هذه الغاية من تعليم البربر القرآن وتعاليم الإسلام، ويقال إنه كلّف بذلك سبعين رجلا من جنوده بثهم في قبائل البربر، ويقال: بل إنه جعل ذلك فريضة على جميع جنود العرب الفاتحين.

والتذكار لابن غلبون وحكاية مدينة لخليفة محمد التليسي وتاريخ المغرب الكبير لدبوز ونفحات النسرين والمنهل العذب لأحمد النائب وكتابي أعلام ليبيا ومعجم البلدان للزاوي وأعلام من طرابلس للمصراقي والإباضية في موكب التاريخ لمعمر وكتاب النشاط الثقافي في ليبيا لأحمد مختار عمر وتاريخ ليبيا لإحسان عباس وتاريخ طرابلس الغرب لمحمود ناجي.

(١) راجع في ثقافة ليبيا رياض النفوس للمالكي والبيان المغرب لابن عذارى وتراجم معالم الإيمان لابن الدباغ وابن ناجي والسير للشماخي وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي وإنباه الرواة للقفطي والديباج المذهب لابن فرحون وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى وتاريخ ابن خلدون والأنساب للسمعاني وكتابي الأزمنة والأنواء وكفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ لابن الأجدابي ورحلة التنجاني ورحلة العياشي والرحلة المغربية للعبدي

ولابد من ملاحظة أن البربر الذين اعتنقوا الدين الحنيف أخذوا يشتركون مع الجيوش العربية في الفتوح وحرب الكفار، وكان زملاؤهم من العرب في حمل السلاح يلقنونهم أى الذكر الحكيم ومبادئ الإسلام وتعاليمه، ويذكر المالكي في كتابه «رياض النفوس» أن جيش زهير بن قيس وإلى المغرب بعد عقبة بن نافع كان مكوّنًا - في بعض حربه لكسييلة النائر المغربي - من ألفين من البربر وأربعة آلاف من العرب، كما يذكر ابن عذارى في كتابه «البيان المغرب» أنه كان في جيش حسان بن النعمان (٧١ - ٨٥هـ) اثنا عشر ألفا من البربر، ويذكر أيضا أن جيش طارق بن زياد البربرى وإلى طنجة لموسى بن نصير كان مكوّنًا - في فتحه لإيبيريا - من سبعة عشر ألفا من العرب واثني عشر ألفا من البربر، ويعقب ابن عذارى على ذلك بأن موسى بن نصير «أمر العرب أن يعلموا البربر القرآن وأن يفقهوهم في الدين». ومعنى ذلك أن الجند العربى الذى كان يعايش الجند البربرى فى حرب الكفار ونشر الإسلام كان يعلمه القرآن وتعاليم الإسلام الدينية. ويصور ذلك من بعض الوجوه ما رواه الشماخى فى كتابه السير عن عمر بن يكتن أول معلم من البربر للقرآن الكريم فى جبل نفوسة بطرابلس قبيل اشتراكه فى ثورة أبى الخطاب المعافرى سنة ١٤٠ للهجرة وتوليته له على مدينة سرت، فقد روى عنه أنه تعلم القرآن بطريق (مُقَمَداس) كان يتلقى فيها السَّابِلة والمارة من المشرق (يريد الجند العربى الداخلى إلى إفريقية التونسية) فيكتب عنهم لَوْحًا من القرآن وينصرف إلى منزله، فإذا حفظ ما فيه رجع إلى المحجَّة (الطريق) فيكتب من المارة والرِّفاق كذلك حتى حفظ القرآن وتعلَّم العلم». ويقول الشماخى إنه «كان يصنع ذلك لحرصه على طلب العلم والقرآن فى أول الإسلام وقلة المعلمين فى البلدان». ونظن أنه إنما كان يصنع هذا الصنيع حتى يتلقن بدقة أداء ألفاظ الذكر الحكيم على وجوهها الصحيحة، لأن أداءها لا يكفى فيه ما كُتِبَ فى مصاحفه أو فى الصحف، بل لابد فى القرآن الكريم من أخذه شفاها، حتى يحكم الشخص تلاوة آياته بنطقها وأدائها الدقيق، وهو ما دفع ابن يكتن إلى أخذه شفاها من أفواه السابِلة والمارة من الجند العربى الداخلى إلى إفريقية التونسية والبلاد العربية. وفى هذا الخبر ما يوضح مدى ما أسداه الجند العربى الفاتح للمغرب - حتى المارة منهم بالطرق - فى تحفيظ القرآن وحسن أدائه للمغاربة شبابا وغير شباب، ويقول ابن يكتن إنه تعلم - من مارة الجند أيضا - العلم يريد تعاليم الإسلام والفقهِ بالدين الحنيف. فأينما كان الجند العربى مجاهدا فى سبيل الله مع البربر ومقيماً بين ظهرانيتهم ومارا بطرقاتهم كان يعنى بشد أزهرهم فى حفظ القرآن الكريم والمعرفة الدقيقة بمبادئه والتفقه البصير بتعاليمه.

(ب) الكتابيب

إيماننا من الولاة في ليبيا وغير ليبيا من أن الدين الإسلامي العظيم جعل طلب العلم فريضة على كل مسلم حتى يعلم بدقة فروض دينه وتعاليمه أخذوا يعنون ببناء كتابيب لتحفظ فيها ناشئة البربر القرآن وتعرف مبادئ الشريعة الإسلامية، وكان المعلمون فيها يبدؤون بتعليم القراءة والكتابة وبعض مبادئ العربية، لإحكام النطق السديد بألفاظ الذكر الحكيم. وكانت تلك الكتابيب تلحق بالمساجد أو تخصّص لها غرفة بداخلها ثم أخذت تشيع في الحارات والدروب بالمدن وفي الواحات والأحياء بالوديان، وظلت تحل في ليبيا وغير ليبيا محل التعليم الابتدائي في عصرنا، وكانت الناشئة تزود فيها ببعض الأحاديث النبوية وبعض سيرة الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين، وكانت تزود فيها بمبادئ الحساب، وأهم من ذلك تعلم فروض الإسلام وخاصة الصلاة وكيفية أدائها وما ينبغي لها من الوضوء والطهارة كما تتعلم بعض إرشادات تهدي إلى الخلق المستقيم والسلوك القويم.

(ج) المساجد

وهذا التعلّم المبكر للقرآن وتعاليم الإسلام الذي أنشئت من أجله الكتابيب في كل أنحاء ليبيا كانت الناشئة تنتقل منه إلى حلقات العلماء الذين كانوا يرابطون في المساجد ملقين على طلابهم مختلف الدروس والمحاضرات في فنون العلوم المختلفة من لغوية ودينية. وكانت ليبيا تكتظ بهذه المساجد في مدنها وقراها وواحاتها، ولم يكن يخلو مسجد من عالم كبير يحاضر الطلاب أو يعظ الناس، ومرّ بنا في حديثنا عن الزهد والتصوف ذكر بعض مساجد اشتهرت في طرابلس وساحلها، ويذكر التجاني في رحلته أن بخارجها مساجد كثيرة، أما مساجدها في أحيائها المختلفة ودروها فلا تحصى كثرة، ويقول إن بساحلها مساجد كثيرة. ولا نلتقى بالمساجد في ليبيا بالمدن فحسب، بل نلتقى بها أيضا في القرى على شاكلة مسجد على بن عبد الحميد العوسجي المقرئ الذي بناه في قريته «الحرشا» من قرى مدينة الزاوية، وكانت مدن جبل نفوسة وقراه تكتظ أيضا بالمساجد. وكان العلماء ينتصون في تلك المساجد لإلقاء دروسهم في قراءات القرآن الكريم وفي تفسيره وفي الحديث النبوي وفي الفقه والشريعة وفي العربية وقواعدها السديدة، وقد أصبحت طرابلس وبرقة منذ عهد يزيد بن حاتم المهلبى (١٥٤ - ١٧٠ هـ) مركزين من مراكز العلم، وبعث فيها الأغالبة (١٨٤ - ٢٩٦ هـ) حركة علمية خصبة، إذ عنوا بعلمائها وأسبغوا عليهم من الرواتب ما يسد حاجتهم، وكان المجتمع الليبي بجميع طوائفه يجلّ هؤلاء العلماء ويعرف لهم قدرهم وأنهم منارة الدين وحملة أضوائه.

(د) الرحلة في طلب العلم والوافدون

على نحو ما كان الشباب المغربي في إفريقية التونسية يرحل إلى مصر والشام والحجاز والعراق للتزود من العلوم الإسلامية واللغوية كذلك كان الشباب الليبي يرحل في طلب العلم وأخذ عن أعلامه، وسنذكر - عما قريب - بعض من حملوا عن الإمام مالك كتابه الموطأ وأذاعوه في وطنهم. ولا بد أن بعض المعلمين للعربية في ليبيا مدَّ رحلته في المشرق إلى العراق للاختلاف إلى علماء العربية بها وحمل كتبهم إلى البلدان الليبية.

وكان موقع ليبيا في طريق الأندلسيين والمغاربة إلى الحج وزيارة الأماكن المقدسة ذهاباً وإياباً يتيح لبلدانها مثل طرابلس وبرقة أن ينزلها بعض العلماء ويطيّب له الإقامة فيها شهراً أو أشهراً، ويلتف به طلابها يحاولون أن يأخذوا عنه ما عنده من العلم أو ما اشتهر به، على شاكلة محمد بن عيسى البياني الذي مر بطرابلس وبرقة في عامي ٣٣٢ و ٣٣٨ فالتف به طلابها يكتبون عنه، ومثل الفقيه أبي الحسين محمد بن إبراهيم الأندلسي الذي نزل طرابلس في عودته من أداء فريضة الحج، فقرأ عليه طلبتها بعض مؤلفاته. وكثر نزول مثل هذين العالمين بها في عهد الدولة الحفصية، ويقال إن ابن منظور العالم اللغوي المشهور المتوفى سنة ٧١١ بمصر تولى القضاء بها. ويروى عن بعض هؤلاء العلماء الوافدين - وخاصة على طرابلس - أنهم توقفوا بها للأخذ عن علمائها ونسمع بذلك منذ القرن الثالث الهجري، مما يدل بوضوح على ازدهار الحركة العلمية بطرابلس وأن أساء بعض علمائها أخذ في الذبوع مما جعل بعض العلماء الوافدين يشغف بلقائه والأخذ عنه، على نحو ما نجد عند ابن الفرضي في كتابه «تاريخ علماء الأندلس» إذ ذكر نفراً نزلوا بطرابلس في رحلاتهم إلى المشرق للتزود من علمائها وحمل ما عندهم من العلم، ومن ذكرهم محمد بن قاسم بن سيار المحدث الأندلسي المشهور، إذ قال عنه إنه سمع بطرابلس عن علمائها في رحلته سنة ٢٩٤ للهجرة ومن ذكرهم أيضاً محمد بن عبد الملك بن ضيفون قائلاً عنه: إنه سمع بطرابلس في رحلته سنة ٣٣٨ من يحيى بن دحمان، كما سمع منه مواطنه هاشم بن يحيى بن حجّاج البطلبيوسي في رحلته إلى المشرق، وسنذكر - فيما بعد - أن التجاني صاحب الرحلة المشهورة التي ترجع إليها حين زار طرابلس واستمع إلى محدث فيها هو ابن عبيد انبهر انبهاراً شديداً والتمس منه أن يقرأ عليه صحيحى مسلم والبخارى.

(هـ) المدارس

عرف العالم الإسلامي فكرة المدارس منذ أواخر القرن الرابع الهجري وتوسع فيها نظام

الملك وزير ألب أرسلان في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري إذ بنى طائفة من المدارس في العراق وإيران سُميت كل منها باسم المدرسة النظامية، وكانت أشبه بجامعة يحاضر بها الأساتذة في فروع العلوم المختلفة، ولهم فيها مساكن ورواتب معلومة وللطلاب نفقات تكفيهم، ولكل مدرسة مكتبة نفيسة. وأخذت تتكاثر المدارس في البلدان العربية منذ القرن السادس الهجري، ويشيد التجاني وغيره من الرحالة الذين زاروا طرابلس بمدرسة بدیعة قام على بنائها بين سنتي ٥٥٥ و ٥٥٨ الفقيه الطرابلسي عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا. ونمضى إلى القرن السابع وكانت طرابلس تتبع الدولة الحفصية التي عنيت ببناء المدارس في تونس وأرجاء دولتها، ويبدو أنه بنيت في عهدها بطرابلس مدارس متعددة بشهادة التجاني في رحلته إذ يذكر أن بطرابلس مدارس متعددة أو كما يقول مدارس كثيرة. ويذكر الشماخي في كتابه السير وعلى يحيى معمر في كتابه الإياضية في موكب التاريخ مدارس متعددة للإياضية بنوها في جبل نفوسة. ومع أن العثمانيين في زمن حكمهم لطرابلس وليبيا لم يكونوا يولون الحركة العلمية العناية الواجبة نجد بعض ولاتهم يعنون ببناء بعض المدارس، يتقدمهم في ذلك مراد أغا إذ بنى مدرسة بمدينة تاجوراء، ولا بد أن هؤلاء الولاة بنوا مدارس متعددة في البلاد، ويُذكر أن عثمان الساقزلي بنى مدرسة بطرابلس قرب باب البحر، كما يذكر أن أحمد القرماني بنى مسجداً كبيراً وألحق به مدرسة. ولا بد أن مدارس تركية متعددة أنشئت في بلدان طرابلس وأيضاً في بلدان برقة حين انفكت عن تبعيتها للقاهرة، وكانت تتبعها منذ العصر الفاطمي إلى أن ضمها إلى ولاية طرابلس محمد الساقزلي. وبدون ريب ساعدت المدارس في النشاط العلمي بتلك الديار، ولو أنه كان في العصر العثماني نشاطاً محدوداً.

(و) الزوايا

عرفت المغرب الزوايا وأخذت تستكثر منها منذ القرن السابع الهجري، وكانت الزاوية تتكون من قاعة ومحراب للصلاة وغرفة لتحفيظ القرآن أو تلاوته وبعض غرف للضيوف والطلبة وبعض الزوار ممن ينزلون بها مع ما تحتاج إليه من المرافق. وكان بعضها يتسع في مبانيه، حتى تصبح الزاوية كأنها مسجد يموج بطلابه وزواره، وكان يكثر أن يكون لشيخها ضريح يدفن فيه، ومن فوقه قبة كبيرة. وتحوّل كثير من الزوايا إلى ما يشبه دور علم مع ما تتيحه من العبادة والنسك، ويتحدث التجاني الذي نزل بطرابلس في أوائل القرن الثامن الهجري عن زاوية أولاد سهيل وعنايتها بتحفيظ القرآن وما بها من كتب كانت موقوفة على الطلاب وما كان لهم بها من غرف للسكنى. ومن أشهر زوايا ليبيا زاوية عبد السلام الأسمر بمدينة زليطن، وكانت تعنى - مع تحفيظ القرآن الكريم - بالعلوم الدينية، وكان بها حجر كثيرة لسكنى الشيوخ والطلاب، وقد أسسها صاحبها سنة ٩٠٠هـ وظل الطلاب يؤمنونها بعده من أنحاء ليبيا وغيرها، وكانت

مكتبتها تشتمل على خمسمائة مجلد من الكتب النفيسة. ولم تكد تخلو بلدة في ليبيا من زاوية تعنى بالعبادة وبث العلم والمعرفة.

(ز) خمود في الحركة العلمية

أصاب الحركة العلمية بليبيا غير قليل من الخمود في فترتين أما أولاها فحين هاجر إلى ليبيا والمغرب أعراب بني سليم وبني هلال منذ سنة ٤٤٣ وكانوا بدوا جفافة، فأنزلوا بليبيا دماراً كثيراً، وخاصة في حضرها ومدنها، شل العمران فيها والحياة العلمية إلى نحو قرن من الزمان، ولم تلبث طرابلس أن مُحنت باحتلال نورمان صقلية لها ثلاث عشرة سنة طوالا، وثار أهلها عليهم ومزقوهم ذات ليلة شرُّمُزَّق، ودانوا للدولة الموحدية المغربية، ولم يكد يمضى نحو ربع قرن حتى أصبحت ليبيا في طرابلس وبرقة مسرحاً لأطماع قراقوش وابني غانية على نحو ما مرُّ بنا في غير هذا الموضوع، وظلوا يعيشون في ليبيا فساداً عشرات السنين. وكل ذلك أثر في الحركة العلمية بليبيا واعتراها كثير من الخمود، غير أنه خلال كل هذا الرماد الثقيل الذي انهال عليها لنحو قرن ونصف من الزمان ظل بها وميض جمر علمي يلمع من حين إلى حين، مما هياً لاستمرار الحركة العلمية ببلداتها وظهور نفر من العلماء بها حملوا مصابيح العلوم المختلفة شرعية ولغوية . وتصبح برقة - أو تظل - موالية لمصر في عهد الأيوبيين والمماليك وتصبح طرابلس موالية للدولة الحفصية، وترعى حركتها العلمية بما أنشأت فيها من مدارس وتعيد لها غير قليل من ازدهارها القديم.

وتعود الحركة العلمية إلى الخمود بطرابلس حين ظلت نحو أربعين عاماً فريسة للإسبان ثم لفرسان مالطة في القرن العاشر الهجري، وتخلّفها الدولة العثمانية، ولم يكن العثمانيون أصحاب حضارة ولا أصحاب علم وثقافة، ولذلك انتكست البلاد الإسلامية جميعها التي ضمها إلى دولتهم سواء في المشرق مثل العراق والشام ومصر أو في المغرب مثل ليبيا وتونس والجزائر وتراجعت فيها الحركة العلمية وأصابها غير قليل من العطل والخمود، إذ لم يكن الولاة العثمانيون يشجعون العلماء في طرابلس - وبالمثل في برقة حين دانت لهم - تشجيعاً مادياً بفرض رواتب لهم ثابتة بحيث تحدث بينهم غير قليل من التنافس والنشاط العلمي الخصب، كما تحدث في مجالسهم غير قليل من الجدل في العلوم ومسائلها الشرعية واللغوية، ويلاحظ ذلك الرحالة المغاربة في رحلاتهم إلى الحج ومرورهم بطرابلس على نحو ما ذُكرَ عند ابن عبد السلام الناصري في رحلته الحجازية الكبرى حين مر بطرابلس سنة ١٢١١ هـ/١٧٩٦م إذ يقول: «إن أئمة طرابلس مع لطافتهم وديانتهم وحسن أخلاقهم لا يقيمون بها مجالس العلم والتدريس، غافلين عن المنافسة في هذا الأمر النفيس، وكأنها عليهم تعذرت أو عادة عندهم قد

تقررت، سوى فرد من الناس، بدا في جُنْح ليلها كالنبراس». وعالم طرابلسى واحد فقط هو الذى لفت الناصرى، والبلد لم تكن قفرا من العلماء، ولكنها كانت قفرا ممن يشجعونهم ويشيرون فيهم الرغبة فى المنافسة العلمية، وبالتالي فى البحث والجدل والمناظرة.

٢

علوم الأوائل - علوم اللغة والنحو والعروض

(أ) علوم الأوائل

لم يكن للبييا نشاط واضح فى علوم الأوائل قبل العصر الحديث، إنما يذكر عرضا أن هذا العالم اللغوى أو الفقيه المالكى بجانب علمه الواسع بمادته كان عالما بالحساب والهندسة والكيمياء مثل عبد الله بن عبد الله البرقى الراحل إلى الأندلس زمن الخليفة المستنصر (٣٥٠-٣٦٦ هـ). ويقال إنه كان عالما باللغة والنحو وإماما فيها وعالما بالحساب والهندسة، ويقال عن الجلالمى الفقيه الإباضى فى القرن الرابع إنه كان مع براعته فى علمى الأصول والمنطق كان بارعا فى الحساب، ومثله معاصره ابن المنمر الفقيه المالكى، وكان عبدالرحمن بن محمد التاجورى الطرابلسى الفقيه المالكى فى القرن العاشر الهجرى علامة زمانه فى علم الميقات. وهى إشارات متباعدة زمنيا ولا تحمل للبييا نشاطا بيِّنا فى علوم الأوائل.

(ب) علوم اللغة والنحو والعروض

طبيعى أن تعنى ليبيا وبلدانها بالعربية، وكان الليبيون على مثال عمر بن يَمَكَنَ فى تلقفه للقرآن الكريم وآياته من أفواه الجند العربى يتلقفون كلهم العربية منهم وما يجرى على ألسنتهم من بعض الأشعار. ونشأت الكتابيب، وأخذوا يتلقنون مع آيات الذكر الحكيم بعض الأمثال العربية وبعض الأحاديث النبوية، وربما ألم لهم الشيخ بشيء من خطب الرسول والخلفاء الراشدين، حتى إذا كان القرن الثانى أخذت ناشئة من العلماء من أهل ليبيا تحسن قراءة الذكر الحكيم وتروى بعض الأحاديث وتنشد بعض الأشعار، ورحل عدد منهم غير قليل لأداء فريضة الحج ولقاء العلماء فى مصر والحجاز والعراق، وسمع بعضهم بوضع علماء البصرة لقواعد العربية، فرحلوا إليهم وتعلمذوا عليهم، وعادوا إلى الكتابيب فى ليبيا يعلمون الناشئة ما سمعوه من تلك القواعد، وعلموها أيضا للشباب فى المساجد وأخذ يشاركونهم فى هذا التعليم وافدون من المشرق: من البصرة أحيانا ومن الكوفة أحيانا أخرى، وما تلبث ليبيا أن يصبح لها لغويون ونحاة من أهلها، يتقدمهم أربعة عاشوا فى عصر الدولة الأغلبية (١٨٤ - ٢٩٦ هـ)

ترجم لهم جميعا الزبيدي في طبقاته، وأولهم محمد بن صدقة المرادى الطرابلسي، وغلب عليه التفرغ في اللغة، إذ كان لا يكتفى بالمألوف من اللغة في محاضراته وإملاءاته، بل يطلب دائما الشواذ والنوادير والغرائب اللغوية حتى يبهر تلاميذه وسامعيه. والثاني خلف بن مختار الطرابلسي المتوفى سنة ٢٩٠ وكان صاحب نحو ولغة ويقرض الشعر ويحيد المعاني، والثالث محمد بن سالم الطرابلسي المعروف بالعقق وكان صاحب نحو ولغة مثل سالفه مع علم بالجدل وإيمان بالاعتزال ومبادئه، والرابع عبد الله بن محمود من أهل سرت، نشأ فيها وأخذ عن علمائها، ورحل إلى القيروان للتزود من حلقات علمائها وبها دوت شهرته في اللغة والغريب وشرح الدواوين الشعرية وأيام العرب، وله كتب أملاها في اللغة والعربية والغريب والعروض، يقول الزبيدي: «وإليه كانت الرحلة من جميع إفريقية التونسية والمغرب، وعليه قرأ الناس المشروحات توفى سنة ٣٠٨ للهجرة». وتلتقى عند القفطى في إنباه الرواة بأبي بكر محمد بن مؤمن الكندى البرقي، وفد على مصر وتوفى فيها سنة ٣٥١ وقد قارب الثمانين وكان نحوياً كبيراً، كما تلتقى بعلي بن مضر البرنيقي أو البنغازي نزيل مصر، كان نحوياً لغوياً كبيراً وكتب بخطه كثيراً من الكتب اللغوية وكان الناس يتنافسون في تحصيل ما يكتبه، ويقول القفطى إنه رأى نسخة بخطه من معجم الجمهرة لابن دريد، وقد بيعت بأربعة وعشرين ديناراً مصرياً، وإذا كان قد حمل إلى القاهرة نسخة من الجمهرة بخطه، فإننا سنرى ابن القطاع بعده بأكثر من قرن يحمل إلى القاهرة من صقلية نسخة من صحاح الجوهري، وكان عليها اعتماد المصريين في رواية معجم الجوهري، كما كان اعتمادهم على نسخة معجم الجمهرة بخط علي بن مضر البنغازي، ولعل في حمله لها إلى القاهرة ما يدل على ما بلغه أهل ليبيا من العلم باللغة ومعاجمها الكبيرة في القرن الرابع الهجري، إذ توفى سنة ٣٨٤ للهجرة.

وإذا مضينا إلى القرن الخامس الهجري التقينا في طرابلس بعالم فذ من علماء اللغة العربية يحق لطرابلس - بل لليبيا عامة - أن تفاخر به، ويحسن أن نتوقف عنده قليلاً لنتخذ منه رمزاً قوياً على مدى ما حذقته ليبيا وطرابلس حتى زمنه من علوم العربية والتعمق فيها، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الأجدابي الطرابلسي اللواتي، فهو ليبي من قبيلة لواتة البربرية التي سكنت الساحل الليبي منذ العصور السحيقة، وأصل أسرته من أجدابية في إقليم برقة، ولذلك نسب إليها، وقد وُلد ونشأ وأمضى حياته في طرابلس إلى أن توفى بها، ولذلك عُرف بالطرابلسي. واختلف من ترجموا له أو ذكروه في القرن الذي عاش فيه، فقبل عاش في القرن السابع الهجري، وقيل: بل في القرن السادس، وقال التجاني في رحلته إنه عاش في القرن الخامس الهجري، ويؤيده - بل يقطع به - خبر له مع قاضي بلدته ابن هانش الذي ولى قضاءها بين سنتي ٤٤٤ و٤٧٧ فقد ذكر الرواة أنه حضر مجلس قضاته، فرآه يحكم بحكم مخطئ

فردّه، فقال له ابن هانئ: «اسكت يا أحول فما استدعيت، ولا استفتيت» وانصرف من مجلسه غاضبا، فألف رسالة في الحوّل تدل على سعة علمه، وهى سعة شهد له بها كثيرون مثل القفطى في ترجمته له بإنباه الرواة، إذ يقول عنه: «من أهل اللغة، ومن تصدّر في بلده واشتهر بالعلم.. وكانت له يد جيدة فى اللغة وتحقيقها وإفادتها». ويقال إنه سئل من أين لك كل هذا العلم ولم ترحل؟ فأجاب: اكتسبته من أبى هوراة وزناة فى بلدتى، يريد من العلماء الذين كانوا يفدون على طرابلس من الشرق والغرب، مما يدل على الأثر الواسع للوافدين على طرابلس فى ثقافة شبابها ومعارفهم العلمية على نحو ما أشرنا إلى ذلك فى أسلفنا من حديث. ويقول التجانى فى برحلته: «كان الفقيه أبو إسحق هذا من أعلم زمانه بجميع العلوم كلاما وفقها ونحوها ولغة وعروضا ونظما ونثرا». وينوه بمؤلفاته، ويذكر منها كتابه فى العروض، ويقول: «ناهيك به حسنا وترتبيبا وتهذيبا، وهو نسختان: كبرى وصغرى» كما يذكر له كتابا مختصرا فى علم الأنساب، اختصر فيه أنساب قريش للزبير بن بكار، ويقول: «قد رأيت أبا إسحق قد أدخل من حفظه فى هذا المختصر زوائد تشتمل على فوائد نبّه عليها». ومن مؤلفاته الطريفة كتاب فى الرد على ابن مكى فى كتابه: «تثقيف اللسان» وما جمعه فيه من الأخطاء اللغوية التى تدور فى أفواه الناس والعلماء، وقد راجعه فى كثير من هذه الأخطاء محاولا تصحيح بعض ما ظنه خطأ وتسويغه. وينوه التجانى بكتاب له فى شرح ما آخره ياء مشددة من الأسماء وبيان اعتلالها، ويقول التجانى: «استوفى فيه جميع أحكام هذه الياء على اختلاف أحوالها.. ولما استوفى ذلك استيفاء جميلا تعرّض لشرح المقاطع (الفواصل اللغوية) الواقعة فى سورة مريم لاشتمالها على كثير من تلك الأحكام، فجاء هذا التأليف فى غاية الإفادة». ويبدو أنه كان فقيها كبيرا، وتشهد له بذلك مراجعته لابن هانئ السالفة فى حكم قضائى له، ويقول التجانى: له تأليف جليلة وأسئلة مفيدة فى الفقه، ولكن لاشك فى أن نشاطه اللغوى كان أكبر وأخصب من نشاطه الفقهى. وقد نشر من مؤلفاته كتابان لغويان نفيسان هما: كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ، والأزمة والأنواء.

أما كتاب كفاية المتحفظ فهو على مثال كتاب فقه اللغة للثعالبي، ويتوزع مثله إلى عدة أبواب، فباب فى صفات الرجال المحمودة ويتلوه بصفات الرجال المذمومة، وباب فى صفات النساء المحمودة، ويتلوه بالمذموم من صفاتهن، وباب فى خلق الإنسان، وباب فى الخيل، وباب فى السلاح، وباب فى السباع والوحش، وباب فى الطير، وباب فى النبات إلى غير ذلك من أبواب كثيرة، ويقول فى مقدمته: «هذا كتاب مختصر فى اللغة وما يحتاج إليه من غريب الكلام، وأودعناه كثيرا من الأسماء والصفات، وجنبناه حوشى الألفاظ واللغات، وأعربناه من الشواهد، ليسهل حفظه ويقرب تناوله، وجعلناه مغنيا لمن اقتصد فى هذا الفن، ومعينا لمن أراد الاتساع فيه». وقد

نال هذا الكتاب شهرة واسعة في العالم العربي من قديم شرقا وغربا وعكف عليه غير عالم يشرحه أو ينظمه شعراً ليسهل على الطلاب حفظ ما فيه، وعدد بروكلمان في ترجمته مخطوطاته ومخطوطات شروحه ونظمه، وطبع الكتاب في عصرنا بالقاهرة وبيروت وحلب، ونسوق مثالا من صفحاته الأولى يوضح مدى أهميته والفائدة - أو الفوائد - اللغوية منه، يقول في باب الصفات المحمودة في الرجال:

«الجواد: الرجل السخي، والخرق: الكريم، والخضم: الكثير العطية، والخضرم: الكثير الإنفاق، والأريحي: الذي يرتاح للعطاء، والحسيب: الكريم الآباء، والماجد: الشريف، والصنديد: الرئيس العظيم وكذلك الهمام، والسמידع: السيد وكذلك الجحجاج والأريب: العاقل، والحلال: الوقور، والمنجد الذي قد جرب الأمور، والمدره: الذي يكون رأس القوم ولسانهم، واللودعي: الذكي القلب، والمصقع: البليغ اللسان، والسري: المرتفع القدر وجمعه سرة بفتح السين».

وتشهد هذه الألفاظ بأنه كان صاحب حس أدبي وذوق مرهف وذاكرة لاقطة، مما جعله يعرف كيف يختار في كل باب من أبواب الكتاب من معاجم اللغة ومما حفظه من الشعر والنثر ألفاظا مصفاة نقية من شوائب الغرابة والإغراب كما قال في مقدمة الكتاب ومع تفسيرها بحيث تكون معانيها واضحة تمام الوضوح للشباب والأدباء حين يستخدمونها ويتلفظون بها، وهو ما دفع الناس - كما يقول القفطي - في مصر والمغرب إلى الاشتغال بالكتاب والعناية بحفظ ما فيه من الكلم المتخير المستعذب.

وأما كتاب الأزمنة والأنواء فقد حققه ونشره الدكتور عزة حسن بدمشق سنة ١٩٦٤ للميلاد، ويقول ابن الأجدابي الطرابلسي في مقدمته: «هذا كتاب مختصر أودعناه أبوابا حسنة في علم الأزمنة وأساساتها، والفصول وأوقاتها، ومناظر النجوم وهيأتها، بأوضح ما أمكننا من التبيين، وبأسهل ما حضرنا من التقريب». والكتاب - كما يدل عنوانه - في علم الفلك وما يتصل به من الكواكب وأوضاع الشمس والقمر على مدار العام والأمطار والرياح وتغير الفصول. والعرب منذ الجاهلية يعنون بهذا العلم لشدة حاجتهم لمعرفة مواقع النجوم في ظلمات لياليهم الصحراوية الطويلة، حتى لكانها المصاييح التي تهديهم في سراهم ليلا فلا يضلون السبل، وقد أكثروا من التأليف في هذا العلم منذ القرن الثاني الهجري، ونقلوا عن الأمم القديمة: اليونانية والفارسية والهندية ما كتبوه فيه ومزجوه بمعارف العرب في صور مختلفة. وكتاب ابن الأجدابي يحتفظ بمعلومات طريفة، وقد استهله بحساب الأزمنة والسنين والشهور الشمسية عند الروم وغيرهم والقمرية عند العرب ثم يذكر الكواكب المشهورة ومواقعها في القبة الزرقاء والكواكب السيارة في السماء، ويتحدث عن بيان أزمنة السنة وبروج الشمس ومنازلها والرياح

وأسمائها، ويختم الكتاب بتفصيل الحديث في الشهور الشمسية وأسمائها عند الأعاجم. ويذكر مع كل موضوع الأشعار والأمثال المسجوعة المرتبطة به، مع ما يعم في الكتاب من جمال الصياغة وحسن العبارة، وبذلك استحال علم الفلك عند ابن الأجدابي الطرابلسي إلى علم أدبي، مما يدل بوضوح على قدرته وبراعته الأدبية.

وفي كتب الطبقات بعد ابن الأجدابي الطرابلسي أساء لبعض اللغويين والنحاة الليبيين على مدار الحقب إلى العصر الحديث، غير أن أحدًا من الليبيين لم يبلغ مبلغه في التعمق اللغوي مع حسن العرض وجمال البيان، ومن تذكره كتب التراجم بعده معاصره خلوف بن عبد الله البرقي النحوي نزيل صقلية وأبو الحسن على البرقي المتوفى سنة ٥٢٢ للهجرة، وكان نحويا كما كان شاعرا. وتم قرون ولا يلمع في ليبيا اسم لغوي أو نحوي، ويلقانا في القرن التاسع يوسف بن على الجعرائي في القصبات عاصمة مسلاتة سنة ٨٢٠ وله شرح على متن الأجرومية، وبنى له زاوية ببلدته كان يتعبد فيها لربه ويدرس النحو وغيره لطلابه، ومن نلقاهم في القرن العاشر الهجري محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب الطرابلسي المتوفى سنة ٩٥٤ للهجرة، وله حاشية على كتاب قطر الندى لابن هشام وأخرى على كتابه التوضيح أو أوضح المسالك، وله كتاب لغوي في المواضع التي غلط فيها الجوهري صاحب معجم الصحاح والفيروزابادي صاحب القاموس المحيط.

٣

علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام

تمثل قراء ليبيا للذكر الحكيم - مثل بقية قراء المغرب - قراءة ورش المصرى التي تلقنها عن نافع مقرئ المدينة المشهور وأحد القراء السبعة، ولا يزال القراء - إلى اليوم - يدوون بها في ليبيا والبلاد المغربية دوى النحل، ومن القراء المبكرين بليبيا في جبل نفوسة عمر بن يمكتن الذى مر بنا ذكره في الحركة العلمية، ومن كبار القراء في القرون التالية بعده مؤمن بن فرج الهوارى الطرابلسي المتوفى سنة ٤٤٢ للهجرة، وكان يقرئ القرآن في مسجد عرف باسمه بعده كما يقول التجاني في رحلته، واشتهر عبد السلام بن عبد الغالب المسراقي المتوفى سنة ٦٤٦ للهجرة بأنه كان يعنى بالقراءات السبع جميعا، ومثله على بن عبد الحميد العوسجى المتوفى سنة ٩٢٥ وكان يحفظ الذكر الحكيم بالقراءات السبع، وكان يحفظه للغلمان في مسجد بناه في حياته واشتهر بأنه مؤدب الصبيان. وكانت المساجد والزوايا والكتاتيب جميعا تموج بقراءة القرآن الكريم على مر الحقب.

وعلى نحو ما كانت ليبيا تعنى بقراءات الذكر الحكيم كانت تعنى بتفسيره، وكان علماءها يتلقون ما كتبه الطبري وغيره من علماء المشرق ويعرضونه على الطلاب والناس، ومن كبار مفسريه بطرابلس مؤمن بن فرج الهوارى المذكور آنفا بين القراء، ومنهم أيضا محمد بن محمد الخطاب المتوفى سنة ٩٥٤ وله في التفسير حاشية على تفسير البيضاوى، ويقال إنه حاول أن يكتب تفسيراً للقرآن وأنه مضى فيه حتى سورة الأعراف، ولم يكتب له أن يتمه، ومن مؤلفاته القرآنية كتاب في تجويد القراءات أو في علم تجويده. وكان يعاصره مفسر طرابلسى هو محمد بن على الخروبي المتوفى سنة ٩٦٣ وله تفسير تحتفظ به رفوف دار الكتب المصرية في ثمانى مجلدات، سماه: «رياض الأزهار وكنز الأسرار» وكان صوفيا كبيرا وربما نزع فيه منزع المتصوفة في تفسير الذكر الحكيم.

ولم تكن تقل عناية ليبيا بالحديث النبوى عن عنايتها بالتفسير للقرآن الكريم وقراءاته، ومن محدثيها سعيد بن عباس من أهل مدينة سرت، توفى سنة ٢٠٠ للهجرة، وتشتهر بروايته وتدرسه بعض البيوت أو الأسر مثل أسرة أحمد بن عبد الله بن صالح بن مسلم العجلي في طرابلس المتوفى سنة ٢٦١ للهجرة، وكان يشبه بأحمد بن حنبل في كثرة ما يروى من الأحاديث، وكان ابنه عبد الله وصالح محدثين، وظلت أسرته في طرابلس تشتهر بروايتها للحديث النبوى وتدرسه للطلاب. وكان يعاصره في برقة محدثان جليلان هما إبراهيم البرقى وعبد الكريم البرقى. وولتقى في القرن الرابع الهجرى بيحيى بن دهمان، وكان محدثا كبيرا، تسامع به أهل الحديث النبوى في البلاد المغربية والأندلسية، ومرّ بنا أن أندلسيين محدثين سمعا منه الحديث. ومن نابىي المحدثين في هذا القرن ابن زكرون على بن أحمد بن زكريا المازذكه في الفصل الماضى بين الزهاد، وهو تلميذ صالح بن أحمد العجلي، وكان يلقى دروسه في الحديث النبوى بمسجد المجاز في طرابلس، وإليه كانت الرحلة من بلدان إفريقية التونسية والبلدان المغربية، ومن رحل إليه للسمع عنه أبو الحسن القابسى محدث تونس المشهور، وله في الحديث والفقه والرقائق الوعظية تأليف كثيرة. ومن كبار المحدثين بعده أحمد بن نصر الداودى المتوفى سنة ٤٠٢هـ/١٠١٢م كان من أئمة المالكية، أنجبته طرابلس، وألّف فيها كتابه: «النامى» في شرح الموطأ لمالك، وانتقل منها إلى تلمسان، وفيها ألّف كتباً متعددة، منها: «النصيحة في شرح كتاب البخارى» ويقال إنه أول من شرحه في العالم الإسلامى، وألّف كتاب الواعى في الفقه وكتاب الأموال وهو فتاوى وأحكام في غنائم وأراضى البلدان المفتوحة. ومن أهم المحدثين بعده إبراهيم بن عبد السلام المسراقى المتوفى سنة ٧٠٤. اشتهر بعنايته البالغة بغريب الحديث، وأهم منه معاصره الإمام المحافظ الكبير أبو فارس عبد العزيز بن عبد العظيم المشهور باسم ابن عبيد المولود بطرابلس سنة ٦٣٩ وبنوه به وبعلمه التجانى في رحلته التى تحدث فيها عن زيارته

لطرابلس سنة ٧٠٧ للهجرة بصحبة الأمير الحفصى زكريا بن اللحياني، وفيه يقول: «القائم برسم العلم في هذه البلدة (طرابلس) في وقتنا هذا شيخنا الإمام الحافظ أبو فارس عبدالعزيز بن عبدالعظيم حضرت درسه بمسجد مجاور لداره، فرأيت رجلا متضلعا من العلم، ذاكرا بالمذهب (المالكي) ذكرا لا يجاريه فيه أحد، ولا تكاد مسألة من مسائله تشذ عنه، حسن العبارة، مشاركا في علوم جمّة وله اعتناء بحفظ كلام (الأئمة) القرويين (بالمغرب الأقصى) في المذهب (المالكي) من تعليل أو تفسير أو توجيه أو تخريج، واعتماده في الأصول الدينية والفقهية على كلام أبي المعالي (الجويني إمام الحرمين) وكلام الشيخ أبي حامد الغزالي.. ولما حضرت درسه وتحققت مكانته المكيّة في العلم أحببت القراءة عليه مدة إقامتنا هنالك (بطرابلس) وطلب مخدومنا (الأمير أبي زكريا اللحياني) أن يكون ذلك بمحضر منه، فلم يكن بد من استدعاء الشيخ لموضع سكناتنا، فعقدنا مجلسه لذلك بالقصبة (قصر البلدة) وفي مجلس الأمير منها، وطلب الحضور بذلك المجلس جماعة من أعيان الطلبة بالبلد، فأذن لهم، ورأينا أن يكون المقروء حديث خير الأنام». ويذكر التجاني أن ابتداء هذه المجالس كان في شهر شعبان من سنة ٧٠٧ وأنه بدأ بقراءة صحيح مسلم، والشيخ يعلق ويفسر ويحجّب على الأسئلة، حتى إذا أتمّ التجاني قراءة صحيح مسلم على الشيخ أخذ يقرأ عليه صحيح البخارى، والشيخ يفسر ويعلق تعليقات علمية ويرد على الأسئلة ردوداً دقيقة غاية الدقة، وأجاز ابن عبيد التجاني بما رواه عن شيوخه من هذين الصحيحين في صفر سنة ٧٠٨ للهجرة.

وبدون ريب يمثل ابن عبيد الذروة التي انتهى إليها علماء الحديث وحفاظه في طرابلس وأنهم لم يكونوا يقلون علما وحفظا ودراية للحديث النبوي وتعمقا في دراسته عن أندادهم في البلدان العربية: في تونس وغير تونس بل إن هذا أحد الأفضاذ المتأدبين بتونس يقطع مع أميره رحلتها ويظلان بطرابلس أشهراً ليحظيا بأخذ صحيحى مسلم والبخارى عن هذا الحافظ الكبير الثبت الحجة، وقد سأله التجاني عن شيوخه فأعطاه ثبنا بأهمهم، ونفر منهم كانوا طرابلسيين ونفر آخر كانوا من الوافدين على طرابلس إما لتولى منصب القضاء وإما مارّين بها في الطريق لأداء فريضة الحج أو عائدين إلى ديارهم المغربية، ويذكر له الكتب التي أخذها عنهم، وفي مقدمتها كتاب الإرشاد لأبي المعالي إمام الحرمين الجويني وكتاب البرهان له أيضا وكتاب المستصفي للغزالي. وفي ذلك ما يؤكد ما قلناه في غير هذا الموضع من أن الوافدين على طرابلس والمجتازين بها كان لهم تأثير واسع في حركتها العلمية. وتظل رواية الحديث النبوي ودراسته متصلتين في طرابلس وكل أنحاء ليبيا طوال القرون التالية.

ويعدّ الفقه أهم علم إسلامي استوعب نشاط العلماء الليبيين، وطبيعى أن لا ينشأ في ليبيا فقهاء يحسنون العلم بالمذاهب الفقهية المشهورة: مذهب أبي حنيفة ومذهب مالك ومذهب

الشافعي ومذهب ابن حنبل إلا بعد نشوء هذه المذاهب، وقد نشأت الثلاثة الأولى في القرن الثاني الهجري، ونشأ الرابع في القرن الثالث الهجري على نحو ما هو معروف، وظل بعيداً عن أهل ليبيا لا يعرفه - ولا يعتنقه - أحد منهم، وكان مذهب أبي حنيفة في العراق بعيداً عنهم، غير أن إمامه لعهد الرشيد: أبا يوسف حملة على أن يخص القضاء في الدولة الإسلامية جميعها بأهله، فكان يشترط في القاضى بأى بلد إسلامى أن يكون فقيهاً حنفياً، وكان إبراهيم بن الأغلب والى الرشيد ومؤسس الدولة الأغلبية في إفريقية التونسية وطرابلس يصدح هو والحكام من أسرته لمشيئة الرشيد وأبي يوسف في أن يكون القضاة بدولتهم أحنافاً ما أمكن ذلك، مما يجعلنا نظن أنه تولى القضاء في زمنهم بطرابلس بعض القضاة الأحناف، مما جعل المذهب الحنفى يعرف فيها بعض المعرفة، وبانتهاء زمن الدولة الأغلبية تنتهى صلة طرابلس بالمذهب، حتى إذا والت ليبيا الدولة العثمانية عادت هذه الصلة. إذ كان العثمانيون يفرضون على البلدان الموالية لهم أن يكون قضاة أحنافاً. وكان المذهب الشافعي قد انتشر بمصر وكثر فقهاؤه، ولا نسمع أن ليبيا اعتنقه، إذ كان قد جذبهم إليه مذهب مالك أستاذ الشافعي وإمام المدينة والحجاز. ولم يكذبى في علماء ليبيا بقية مذهب سواه، وخاصة أن نفراً منهم كانوا قد حضروا دروس مالك وحملوا عنه كتاب مذهبه: الموطأ وأخذوا يشيعون المذهب في ليبيا على نحو ما نعرف عن معاوية بن محمد الحضرمي الطرابلسي تلميذ مالك، وكان قد حمل المذهب عنه جلة من الفقهاء المصريين، فكان الليبيون يأخذون عنهم مثل إبراهيم بن أبي الفياض فقيه برقة المتوفى سنة ٢٤٥ تلميذ عبد الله بن وهب بالفسطاط حامل مذهب مالك عنه إلى مصر، أو بعبارة أدق أحد حملته عنه المصريين المهمين، وكان سحنون إمام المذهب في المغرب وحامله عن عبد الرحمن بن القاسم في مصر قد نزل قبل قدومه إلى القيروان في أجدابية بليبيا سنة ١٩١ وأذاعه فيها وانتقل إلى طرابلس وظل بها ثلاث سنوات يدرس لأهلها المذهب ويشيعه، ويلقانا فقهاء ومالكية كثيرون في بلدان ليبيا المختلفة مثل ابن أبي زرعة البرقي المتوفى سنة ٢٤٩ وله مؤلفات مختلفة في المذهب ورجال الموطأ وزيادات على مختصر الفقيه المالكي المصري ابن عبد الحكم ذكر فيها اختلافات فقهاء الأمصار، وولتقى في مدينة سرت بعبد الجبار بن خالد السرتي المتوفى سنة ٢٨١ للهجرة، وهو من تلامذة سحنون، ومن ولتقى به في طرابلس موسى بن عبد الرحمن بن حبيب القطان المتوفى سنة ٣٠٦ وهو تلميذ محمد بن سحنون خليفة أبيه في حلقة بالقيروان، وتولى القضاء ببلدته فترة، ويقول ابن فرحون في الديباج إنه كان يحسن الكلام في الفقه على مذهب الإمام مالك، ويذكر له كتاباً ضخماً في أحكام القرآن في اثني عشر جزءاً، ولتقى في برقة بالفقيه المالكي عبد الله بن إسماعيل البرقي المتوفى سنة ٣١٧ ومرّ بنا ذكره مع عبد الجبار البرقي بين الزهاد، ويلقانا في سرت الفقيه المالكي محمد بن حسن الزويلي السرتي المتوفى سنة ٣٨٣. ولتقى بإمام كبير من أئمة الفقه المالكي بطرابلس، هو على بن محمد بن المنمر المتوفى سنة

٤٣٢، وهو أول من انتصر لمذهب أهل السنة في بلده ضد المذهب الفاطمي الشيعي، وأمر بمنع شارتهم في الأذان: «حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ» ودعا الناس إلى صلاة الضحى جهاراً ولم يكونوا يصلونها في زمن الفاطميين إلا مستخفين، وأعاد صلاة القيام في رمضان وكان الفاطميون قد محوا رسمها محوً تاماً في أيامهم، وعنى في كتاباته ومحاضراته بمناصرة أهل السنة، ومن مؤلفاته التي عُنِيَ بها الطرابلسيون طويلاً كتابه: «الكافي في الفرائض». ومن أئمة الفقه المالكي بطرابلس عمران بن موسى بن معمر المتوفى سنة ٦٦٠ وهو أستاذ ابن عبيد الحافظ الكبير الذي نوه به التجاني طويلاً كما مرَّ بنا، وكان يدرس لطلابه من أمهات المذهب المالكي كتاب التفرغ لابن الجلاب وتهذيب المدونة للبرادعي. كما كان يدرس لهم كتاب المستصفي للغزالي والمحصل لابن العربي الأندلسي، وظل قاضياً على طرابلس أكثر من ثلاثين عاماً واشتهر بدقته في أحكامه وأقضيته، فاستدعاه المستنصر الحفصي لتولى القضاء في تونس سنة ٦٥٨ للهجرة، وتولاه لمدة عامين بها حتى توفي. وعرف شيوخ طرابلس حينئذ نظام المعيدين المعروف بمصر وغيرها في زمانهم، وكان المعيد عنده عبد الوهاب بن محمد الهنزولي، وخلفه في حلقة ودروسه حين بارح طرابلس إلى تونس بدعوة المستنصر الحفصي، ومن تلاميذه فقهاء المالكية عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا المتوفى سنة ٦٨٤ وهو مثل ابن معمر من أساتذة الحافظ المحدث ابن عبيد، وكان يدرس لطلابه بطرابلس كتابي الإرشاد والبرهان لأبي المعالي الجويني وكتاب المستصفي للغزالي، وسأعود للترجمة له بين الشعراء، إذ كان شاعراً كبيراً. ومن فقهاء المالكية النابيين أحمد بن عبد الرحمن الزليطني الفقيه الأصولي المتوفى بأخرة من القرن التاسع، وهو أستاذ زروق أو بعبارة أدق أحد أساتذته، وله مؤلفات كثيرة، منها شرحان على مختصر خليل في الفقه المالكي أحدهما ضخم في ستة مجلدات، ومنها شرحان على أصول السبكي، ومنها شرح مختصر فتاوى البرزالي، وتولى القضاء بطرابلس فترة ثم أسندت إليه بتونس مشيخة المدارس. ومرَّ بنا زروق في حديثنا عن الصوفية، وكان فقيهاً مالكيًا كبيراً، ومن كتبه الفقهية شرحان لرسالة ابن أبي زيد في الفقه، وشرح مواضع من مختصر خليل، وشرح الإرشاد في الفقه. ويظل الفقه المالكي مزدهراً في طرابلس - مثلها في ذلك مثل بقية البلاد المغربية، ومن فقهاء النابيين في العصر العثماني محمد بن شعبان الطرابلسي المتوفى سنة ١٠٢٠ وقد أسند إليه القضاء في طرابلس والفتوى والتدريس، واشتهر بمنظرته لعلماء إستانبول. ومر العياشي بطرابلس سنة ١٠٥٩هـ/١٦٥٠م وذكر من فقهاءها في رحلته أثناء وصفه للمدينة محمد بن أحمد بن عيسى اليربوعي ومحمد بن مساهل مفتيها وقد ظلت ولايته للفتوى بها نحو أربعين سنة مُحَدِّث فيها سيرته، ونوّه بالفقيه محمد المكي وقال إن بيته بيت علم وذكر له خزانة كتب ليس لأحد من أهل بلدته خزانة تماثلها، وذكر من مؤلفاته: «شكر المنة في نصر السنة» وهو في الرد على عقيدة الإباضية.

والحق أن فقهاء المذهب المالكي في ليبيا يفوتون الحصر، مثلها في ذلك مثل الأقاليم المغربية المختلفة، وكانت الجماهير فيها جميعاً تعتنق مذاهب أهل السنة وخاصة مذهب مالك فهو المذهب الذى ذاع وشاع في جميع البقاع المغربية، إلا ما كان من جبل نفوسة في ليبيا وجزيرة جربة في تونس وبلاد ميزاب في جنوبي الجزائر، فإنها جميعاً اعتنقت العقيدة الإباضية إلى اليوم، وولتقى بفقهاء لها عديدين في جبل نفوسة، ومن أوائلهم إسماعيل بن ضرار الغدامسى أحد الذين رحلوا إلى البصرة للتلمذة على أبي عبيدة مسلم بن أبي كريمة داعية العقيدة الإباضية وظل ملازماً له خمس سنوات وعاد إلى موطنه فولاه أبو الخطاب عبد الأعلى المعافى في ثورته بجبل نفوسة وطرابلس سنة ١٤٠ القضاة في دولته ووكل إليه بجانبه شئون التعليم، وأخذ الفقهاء الإباضيون بعده يتكاثرون في جبل نفوسة ومن أهمهم في القرن الثالث الهجرى عمرو بن فتح النفوسى المتوفى سنة ٢٨٣ للهجرة وله كتب في العقيدة الإباضية: في الأصول والفروع، من أهمها كتاب منسوب إليه يسمى «العمروسى» ولما نزل داعية الإباضية بشر بن غانم الخراسانى جبل نفوسة استودعه مدونة في الفقه الإباضى رواها عن تلامذة داعية الإباضية الكبير بالبصرة أبى عبيدة مسلم بن أبى كريمة، فتنفرد هو وأخت له ليل نهار لنسخها، وكانت تقع في اثني عشر جزءاً، حتى أتما نسخها، وتصادف أن الأيام حفظتها بينما احترقت النسخة الأصلية. وعليها اعتماد الإباضية في الفقه، وهى تقوم عندهم مقام مدونة سحنون في مذهب الإمام مالك. ومن فقهاء الإباضية في القرن الرابع الهجرى سليمان بن ماطوس الشروسى، وتعد فتاويه مرجعاً مهماً عند الإباضية، وموسى بن يونس الجلامى، وقد برع في الأصول والمنطق والرياضيات وأسس مدرسة كبيرة كان بها أقسام داخلية للطلاب والغرباء، وولتقى في القرن الخامس بالفقيه أحمد بن بكر النفوسى مؤسس جماعة العزابة، وكانت لها هيئة عليا وفروع في كل بلد وقرية تضم خير أهلها علماً وصلاًحاً، ومهمتها خدمة المصلحة العامة، ولهذا الفقيه الإباضى مؤلفات كثيرة، منها أصول الأرضين في ستة أجزاء والجامع في الفروع في جزئين والقسمة وتبيين أفعال العباد في ثلاثة أجزاء، وولتقى في القرن السادس بيوسف بن إبراهيم السدراتى المتوفى سنة ٥٧٠ وله كتاب العدل في أصول الفقه وكتاب الترتيب في علم الحديث، ومن كبار فقهاء الإباضية في القرن على بن يخلف التيمجارى النفوسى، ناشر الإسلام في مملكة مالى فقد رحل إليها سنة ٥٧٥ وأقنع ملكها ووزراء وأهلها بالدين الحنيف فاعتنقوه، وظل في ديارهم يعلمهم فرائض الإسلام ويحفظهم القرآن الكريم ويفقههم في الدين، وهى يد عظيمة لإباضية نفوسة بجانب الأيدى الأخرى العظيمة لصوفية المغرب ودرأويشها في نشر الإسلام بإفريقية السوداء غرباً ووسطاً وشرقاً. ومن كبار فقهاء الإباضية في القرن الثامن الهجرى أبو طاهر إسماعيل بن موسى الجيطالى نسبة إلى جيطال مدينة كبيرة في جبل نفوسة، توفى سنة ٧٥٠ للهجرة، وهو كثير التأليف، له كتاب في الفرائض وكتاب في الحج والمناسك

وكتاب قواعد الإسلام وكتاب قناطر الخيرات في ثلاثة أجزاء. وملتقى بأبي ساكن عامر الشماخي المتوفى سنة ٧٩٢ عَزَم على أن يؤلف مدونة كبرى في الفقه وأخرج منها أربعة أجزاء أولها في الصلاة، والثاني في الزكاة والصوم والحج والندور والأيمان والحقوق، والثالث في البيوع والقسمة والرهن، والرابع في الوصايا والهبات. وملتقى في القرن العاشر بيد الدين أحمد الشماخي المتوفى سنة ٩٢٨ ومن أهم كتبه مقدمة في أصول الفقه. وللإباضية مجموعتان فقهيتان: مجموعة تسمى الديوان ألفها سبعة من فقهاءهم في نفوسة، ومجموعة ثانية تسميها ديوان العزابة ألفها عشرة من فقهاء نفوسة الكبار.

وقد مر المذهب الفقهي الإسماعيلي الفاطمي على ليبيا مرورا سريعا فقد كان الناس منصرفين عنه إلا نفرا قليلا بل أقل من القليل رأوا التعلق بدنيا الفاطميين، وربما ألجأهم إلى ذلك الضرورة، ولا نسمع في طرابلس عن فقيه إسماعيلي إلا مايروي عن خليل بن إسحق ولم يكن فقيها بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ولا كانت له مؤلفات فقهية، إنما حضر حلقات بعض الفقهاء حتى إذا دوى طبل المهدي وابنه القائم أسرع في الانضواء تحت لوائهما، ومثله محمد بن سيار الفقيه البرقي المتوفى سنة ٣١٠ ومثلها محمد بن الحسن الطرابلسي الذي استدعاه يعقوب بن كلس وزير المعز الفاطمي إلى القاهرة وفوض إليه قضاء دمياط وبلبيس والفرما، وعلى شاكلتهم أبو جعفر أحمد بن خالد البرقي المتوفى سنة ٣٧٦ ومالك بن سعيد القراني ولي القضاء بمصر في عهد الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله، وأمر بضرب عنقه سنة ٤٠٥ للهجرة.

وإذا كانت ليبيا نشطت في علوم الفقه والحديث والتفسير والقراءات فإن نشاطها كان محدودا في علم الكلام، إذ لا يعدو ما يقال عن اشتغالهم به وأن يذكر أن شخصا كان نحويا أو لغويا أو فقيها كبيرا كان يعتنق الاعتزال مثل محمد بن سالم الطرابلسي، ولا نعرف إلى أي حد كان يتمثل مبادئه، ويذكر أن معاصره أبا خزر النفوسي الإباضي ناظر أحد المعتزلة في القرن الرابع وانتصر عليه، ويقال إن الفقيه المالكي الكبير أحمد بن نصر الداودي ألف رسالة في الرد على القدرية (المعتزلة) بعنوان الإيضاح ولو أنها وصلتنا لاستطعنا أن نأخذ صورة عن مباحث علم الكلام في ليبيا وبالأخص في طرابلس بلدته. ويقال إن الفقيه المالكي الكبير الدوكالي كان يدرس لطلابه من أمثال عبد السلام الأسمر في القرن العاشر الهجري مقدمة الأشعري في التوحيد، ويبدو أن ليبيا أصبح مثلها مثل البلاد المشرقية والمغربية منذ القرن الخامس الهجري وما بعده تؤثر المذهب الأشعري الكلامي على الاعتزال وغيره من المذاهب الكلامية.

التاريخ

طبيعي أن يشغف بعض العلماء في ليبيا بالكتابة في التاريخ الإسلامي، كما شغف به كثير من في البلدان العربية، ومن أوائل مؤرخيهم عبد الرحيم بن عبد الله بن أبي زُرعة البرقي المتوفى سنة ٢٥٦ للهجرة روى السيرة النبوية ومغازيها عن ابن هشام مؤرخها بالفسطاط، ويبدو أن أخاه أحمد رواها معه عن ابن هشام، ويقال إن لأحمد كتابا في التاريخ دون إشارة إلى موضوعه، ويذكر ابن ناجي في معالم الإيمان مؤرخين في أجدابية، هما أبو العباس عبد الله بن عبد الرحمن الأجدابي المتوفى سنة ٣٨٤ وأبو عبد الله الحسين بن عبد الرحمن الأجدابي المتوفى سنة ٤٣٢ وولتقى في طرابلس بمؤرخين لها، هما الحسن بن فراج المتوفى سنة ٥٢١ وعلى بن عبد الله بن مخلوف الطرابلسي المتوفى سنة ٥٣٣. ومن المؤرخين المهمين في القرن العاشر الهجري كريم الدين البرموني المصراقي المتوفى سنة ٩٩٩ للهجرة، وأبوه مصرى نزل مصراته مع الشيخ زروق في عودته من مصر، وقد بدأ كريم الدين تعلمه في زاوية الشيخ زروق ثم تركها إلى زاوية الشيخ المحجوب، وشغف بالتاريخ وله فيه كتاب روضة الأزهار ومنية السادات الأبرار، وفيه عرف بطائفة كبيرة من الأتقياء الصالحين وبأنساب الأشراف في طرابلس وأنساب بعض القبائل العربية وله بجانب هذا الكتاب كتاب عن عبد السلام الأسمر الصوفي معاصره المار ذكره بين المتصوفة.

ويشتهر بين علماء نفوسة الإباضيين مؤرخان، أولهما أحمد بن سعيد الدرجيني الفقيه الإباضي في القرن السابع وله كتاب طبقات المشايخ ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية، وفيه عرض تراجم مفصلة لأئمة المذهب الإباضي رتبها في طبقات كل طبقة تضم خمسين عاما حتى نهاية القرن السادس الهجري، والثاني أبو العباس بدر الدين أحمد بن عثمان بن عامر الشماخي المذكور بين الفقهاء الإباضيين وله في تاريخ الأئمة الإباضية كتاب «السير»، وفيه يعرف بالمذهب الإباضي منذ نشأته ويترجم لرجالته حتى أوائل القرن العاشر الهجري.

الفصل الرابع

الشعر والنثر

١

تعرب^(١) ليبيا

أخذت ليبيا والبلدان المغربية تدخل في الإسلام منذ فتحها العرب، ومنذ اعتنقته ليبيا لم تقم فيها أى حركة ثورية ضد العرب، كما حدث أيام كسيلة والكاھنة في إفريقية التونسية والجزائر، وحتى هما لم يعودا إلى شق عصا الطاعة منذ عهد حسان بن النعمان (٧١ - ٨٥ هـ). ومع ذلك فإن الإسلام عمَّها بحيث لا نصل إلى أواخر القرن الأول الهجرى حتى يكون قد تغلغل إلى جميع البقاع في المغرب، بين الحضر شمالا والبدو جنوبا وفي السهول وعلى سفوح الجبال وفي الهضاب وفي الصحارى، وهو ما ملأ نفوس المؤرخين الغربيين حيرة، فإن الفينيقيين أقاموا بين البربر قرونا، ولم يستطيعوا نشر دينهم ولغتهم فيهم بهذه الصورة الجماعية، وبالمثل الرومان، وظلت المسيحية التى حاولوا نشرها بين البربر غريبة ولا تُعرفُ إلا في بعض البلدان الشمالية ويتأثير جاليات رومانية فيها. وأخذت تنسحب وتتقوض أمام المد الإسلامى منذ القرن الأول الهجرى. ولا ريب فى أن مرجع ذلك إلى أن دين الإسلام دين الفطرة الإنسانية، ويخلو من نظرية التثليث المعقدة عند المسيحيين، وأيضا فإنه يحرر البربر وغيرهم من فكرة الاستعباد للرومان وغير الرومان ممن يستولون على الديار ويتملكون كل ما فيها من الخيرات وطيبات الرزق، ثم هو لا يظلم أهل البلاد المفتوحة أى ظلم مالى أو غير مالى، وهو يسوى بين أتباعه من العرب وبين مسلمى البلدان المفتوحة فى جميع الحقوق: فى الغنائم وفى الضرائب وفى مختلف الشئون.

ظلت ليبيا طوال القرن الأول الهجرى مركزاً مهما للجيوش العربية، وكان كل جندى فيها

للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب وتاريخ ليبيا
للدكتور إحسان عباس وكتاب النشاط الثقافى فى
ليبيا للدكتور أحمد مختار عمر.

(١) انظر فى تعرب ليبيا الجزء السادس من تاريخ
ابن خلدون وكتاب وصف إفريقيا للوزان ورحلة
العبدى وكتاب وركات عن الحضارة العربية

يحاول تحفيظ بعض البربر الليبيين القرآن وتعليمهم مبادئ الدين الحنيف والعربية، والفرائض المكتوبة عليهم وينبغي أن يؤديها على خير وجه، ولم تلبث الكتابية أن أسست في المدن وغير المدن، مما أسرع بأهل ليبيا إلى دخول الدين الحنيف أفواجاً بعد أفواج، ومما أسرع بهم إلى التعرب الاختلاط بالعرب والمصاهرة بينهم وبين أسرهم. وأيضاً مما أسرع بهم إلى التعرب هجرات مبكرة للقبائل والعشائر العربية نزلت ديارهم، إذ يذكر اليعقوبي المتوفى في أواخر القرن الثالث الهجري أنه سكن جبل برقة الشرقي عشائر يمنية من الأزد ولخم وجذام والصدف وغيرهم وسكن جبل برقة الغربي عشائر من غسان والأزد وتُجيب، ونزلت الرمادة عشائر من بني مدلج وبليّ وجهينة، ونزلت ودّان في الهضبة جنوبي طرابلس عشائر سهمية وحضرمية، وكل ذلك عمل على المزج بين العرب والليبيين، ولا نكاد نصل إلى منتصف القرن الخامس الهجري حتى يحدث طوفان الهجرة الأعرابية الكبرى لبني سليم وبني هلال من صعيد مصر إلى ليبيا والديار المغربية على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع، ونزلت أمواج بني سليم - وخاصة بني قرة منهم - في برقة، وتغلغلت أسراب منها في ليبيا إلى إقليم طرابلس في الغرب، ومعها عشائر من بني هلال. وأعد هذا الطوفان الأعرابي الكبير ليبيا ليتكامل تعربها، إذ انصهر البربر بها في الأعراب، وأصبحوا معاً شعباً عربياً كبيراً في تقاليد وعاداته وتناول حياته اليومية وفي أزيائه وملابسه وطعامه وفي أحزانه وأتراحه وفي أفراحه وأعراسه، وتعربوا أيضاً في الأخلاق والشيم الكريمة من المروءة والنجدة والفروسية، ولم تتعرب برقة وحدها هذا التعرب الواسع في جميع مناحي الحياة، بل تعربت أيضاً طرابلس وسكان إقليمها من أفراد قبيلة هواة البربرية، ويشهد بذلك ابن خلدون قائلاً عنهم في الجزء السادس من تاريخه: «إنهم صاروا في عداد الناجعة من عرب بني سليم في اللغة والزّيّ وسُكنى الخيام وركوب الخيل والإبل وممارسة الحروب وإيلاف الرحلتين في الشتاء والصيف في تلالهم، قد نسوا رطانة البربر واستبدلوا منها فصاحة العرب فلا يكاد يفرّق بينهم» ويشهد ابن خلدون نفس الشهادة لبني يفرن في جبل نفوسة قائلاً: «إنهم تبدّوا مع بني سليم، ونسوا رطانة الأعاجم وتكلّموا بلغات العرب، وتحلّوا بشعارهم في جميع أحوالهم». واتسع هذا الشعور بالعروبة بين البربر، فإذا هم ينسبون أنفسهم إلى القبائل العربية شمالاً وجنوباً، وكانت هواة تنسب نفسها إلى اليمن كما يقول اليعقوبي. وبذلك لا نبالغ إذا قلنا إن بربر ليبيا تحوّلوا شعباً عربياً تاماً منذ نزل بديارهم بنو سليم وبعض عشائر من بني هلال، فقد أصبحوا عرباً ديناً إذ اعتنقوا الدين الحنيف، وعرباً أسلوب حياة وعادات وتقاليد، وعرباً زياً وملبساً ومطعماً، وعرباً لغة، كما لاحظ ابن خلدون.

ويبدو أن انتصار العربية على اللغة الوطنية المغربية في ليبيا وغيرها من بلدان المغرب كان حاسماً منذ اعتناق البربر للدين الحنيف، وكانوا يسمون لغتهم - كما يقول الحسن الوزان - أوّال أمازيغ أى اللغة النبيلة، وسماها العرب اللغة البربرية، وكانت لهجات شتى. وفي العصر

الحديث اكتشفت نقوش في إقليمى تونس والجزائر وفي الصحراء الكبرى تدل على أن البربر عرفوا الكتابة، غير أنه لم يؤثر عنهم أى كتاب ديني ولا أدبي ولا عملي زراعى مثلا، ومعنى ذلك أن البربرية لم يكن لها تراث تستطيع أن تلقى به العربية، بحيث يمكن أن يحدث صراع بينها وبين العربية، ومن أجل ذلك لم تقاوم العربية أى مقاومة، بل سرعان ما قهرتها واحتلت ألسنة أهلها وأصبحت لغة الحياة في ليبيا وغيرها من البلدان المغربية. ولكن هل حدث فيها ما حدث مثلا في مصر من حدوث تحريفات في الكلم العربية أهل لظهور اللغات العامية. وكلام ابن خلدون عن هوارة سكان إقليم طرابلس وبنى يفرن سكان جبل نفوسة يدل على أنه لم تشع في ألسنتهم عامية مستحدثة، إذ قال إنهم استبدلوا من رطانة البربر فصاحة العرب، مما يؤكد أن الفصحى شاعت في ليبيا وظلت في ألسنة أهلها طويلا.

وإذا كان ابن خلدون شهد لأهل طرابلس من هوارة ولبنى يفرن في نفوسة بأنهم لم يكونوا يقلون فصاحة عن بنى سليم فإن العبدريّ الرحّالة المغربي يشهد لبرقة - حين مرّ بأحيائها في رحلته سنة ٦٨٨ - بفصاحة أهلها فصاحة تامة، إذ يقول:

«كلام عرب برقة من أفصح كلام عربي سمعناه، وعرب الحجاز أيضا فصحاء، ولكن عرب برقة لم يكثر ورود الناس عليهم، فلم يختلط كلامهم بغيره، وهم الآن على عربيتهم، لم يفسد من كلامهم إلا القليل، ولا يخلّون من الإعراب إلا بما لا قدر له بالإضافة إلى ما يعربون. وقد سألت بدويا لقيته يسقى إبله في «الخصوى» على ماء يقال له أبو شمال: هل نورد على أبو شمال، وذكرته بالواو في موضع الخفض على عادة أهل المغرب، فقال لى: نعم تطنون أبا شمال، وأثبت النون في الفعل ونصب المفعول. وليس في المغرب عربي ولا حضري يفعل ذلك. ومررنا بأطفال منهم يلعبون، فقال لنا واحد منهم: يا حجاج معكم شيء تبيعونه، وأثبت النون وسكّن الهاء للوقف. ورأيت أعرابيا منهم قد ألحّت عليه امرأة تسأله (شيئا) من طعام يأكله. فقال لها: والله ما تذوقينه، فأتى بضمير المخاطبة على وجهه، وأثبت النون وسكّن الهاء. وسمعت شخصا ينشد في الركب مكترى راحلة، ويقول: مَنْ يُكرى زاملة، فسمعه بدوى، فقال له: أعتدك الزاملة؟ فقال: نعم: فلا تقل من يكرى وقل: مَنْ يستكرى. وذكر لى بعض أصحابنا ممن حجّ معنا أن شخصا شرب من بئر، فقال: في هذا الماء رائحة الحبل، وحركّ الباء بالفتح على لغة أهل المغرب يعنى الرشاء المستسقى به، فسمعه أعرابي، فقال له: ومن أين جاءت رائحة الحبل إلى الماء، فأشار المغربي إلى الرشاء، فقال له الأعرابي، قل الحبل ولا تقل الحبل. وأما نادر ألفاظ اللغة وما جرت عادة أهل المغرب بتفسيره فهم - حتى الآن - يتحاورون به على سجيّتهم، فمن ذلك أن شخصا منهم وقف على موضع نزولى من محلة الركب، وكانت التربة (قناة الماء) منه بعيدة، فقال لى: يا سيدى تدعنى أظهر يعنى أخرج، وسألت

شخصاً منهم عن الطريق، فقال لى: إذا ظهرتم من الغاية فخذوا صَوْبَ (ناحية) كذا وكذا يعنى إذا خرجتم منها، وهذا اللفظ قد أكثر فيه أهل الغريب فى تفسير قول عروة بن الزبير رضى الله عنه: لقد حدثتني عائشة - رضى الله عنها - زوج النبي ﷺ بأن رسول الله ﷺ كان يصلى العصر والشمس فى حجرتها قبل أن تظهر.. وأتوا عليه بشواهد وأمثال. وسمعتُ صبياً منهم ينادى فى الركب: يا حجاجُ مَنْ يَشْتَرى الصَّفِيفَ؟ فلم يفهم عنه أكثر الناس، فقلت له: اللحم معك، فقال: نعم وأبرز لحم ظبى مقدَّد (مَجْفَف) وهذا اللفظ (أى الصَّفِيف) ذكره الإمام مالك فى الموطأ وقال بإثر الحديث: الصَّفِيفُ القديد. وسألتُ شخصاً عن ماء هل هو مَعِين (سائل) فقال لى: هو ماءٌ عِدُّ (جار) وهذا اللفظ فسَّره أبو عبيد فى غريبه، وما يتكلمون به من الغريب أكثر من أن يحصى».

وإنما نقلت هذا النص بطوله من رحلة العبدى - مقارنا بصورته فى كتاب ورقات للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب - لأهميته، ولأنه يثبت أن أهل بركة كانوا لا يزالون يتكلمون بالفصحى حتى أواخر القرن السابع وكانت فصحايم تتفوق على فصحا أهل الحجاز، معللاً العبدى ذلك بأنهم لا يختلطون بغيرهم اختلاط أهل الحجاز بالحجاج من كل فجٍّ وطريق، ويقول إنهم لا يزالون يتمسكون بالإعراب مع سقوطه حينئذ من الألسنة فى بلدان العالم الإسلامى فى المغرب - كما يقول العبدى - وفى غير المغرب إلا فى زيبذ باليمن كما أوضحنا ذلك فى حديثنا بالجزء الخامس من هذه السلسلة. ويضرب مثالا لبدوى أثبت فيه نون الرفع فى المضارع ونصب المفعول وهو «أبا» فى قوله للعبدى: «تطئون أبا الشمال» ويعلق العبدى على ذلك قائلاً: «ليس فى المغرب عربى ولا حضرى يفعل ذلك» ومثل المغرب مصر فى لغتها العامية. وذكر مثلاً ثانياً أثبت الأعرابى فيه ياء المخاطبة مع نون الرفع فى قوله «تدوقينه» والاثنتان يحذفان فى العامية المصرية والمغربية ويورد مثلاً على دقة الحس اللغوى وأن بدوى سمع شخصاً يقول من يُكرى زاملةً أى بعيراً راحلاً، ويُكرى معناها يؤجر، فسمعه بدوى، فقال له أعندك الزاملة؟ فقال له نعم، فنبَّهه إلى أنه يستخدم فعل يكرى وهو يريد يستأجر، فقال له لا تقل: من يكرى وقل من يستكرى أى يستأجر. وذكر العبدى أنه سمع بدوى يقول أظهر بمعنى أخرج، ويعلق على ذلك بأن لفظه ظهر بهذا المعنى ورد فى حديث نبوى وعُدَّ غريباً، ولذلك أكثر أصحاب الغريب فى الحديث النبوى من الإتيان له بالشواهد والأمثال، ثم يذكر أن صبياً نادى فى الركب من يشتري الصَّفِيفَ؟ ولم يفهم من معه معنى الصَّفِيف وهو اللحم المقدد، وفهمه هو لأنه قرأه فى كتاب الموطأ للإمام مالك وتفسيره له بأنه القديد، ومن ذلك أنه يسأل شخصاً عن ماء هل هو مَعِين أى سائل فقال له عِدُّ أى جار، وقد عرف معناها لأنه قرأها عند أبى عبيد القاسم بن سلام فى كتابه «غريب الحديث». ويقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب فى الجزء الأول من كتابه الورقات بعد أن نقل هذا الفصل الطريف من رحلة العبدى: «إن

مما نقلناه من رحلة العبدري وما سنذكر من أقوال أهل برقة فيما بعد يتضح لك أن لهجة هؤلاء الأعراب لم تتغير وأنها إلى الآن قريبة جداً من أمها الفصحى - ويستدل على ذلك ببعض الأشعار الشعبية لأهل برقة بعد الاحتلال الإيطالي لوطنهم، ملاحظاً أن اللهجة الليبية الحديثة عربية خالصة وإن اعترأها ما اعترى سائر اللهجات العربية من إهمال الإعراب. وأضاف الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب إلى هذه الملاحظات في الجزء الأول من كتابه الورقات ملاحظة مهمة في الجزء الثالث منه، إذ قال إن استخدام نون النسوة مع الأفعال في مثل: «يأكلن - يشربن - يغزلن» منتشر في كلام الأعراب بنواحي طرابلس وبرقة، وهي ماثورة في أقوالهم الشعرية. ويبدو أن أهل ليبيا ظلوا يحافظون بقوة على الفصحى - بعد الهجرة الأعرابية إلى ديارهم - قرونا متطاولة ربما امتدت حقبا بعد شهادة العبدري في أواخر القرن السابع الهجرى.

٢

نشاط^(١) الشعر والشعراء

لعل أول ما أنشد من الشعر في ليبيا كان على لسان الشعراء الوافدين عليها مع الجند الفاتح لها وللبلاد المغربية، ونرمز لهم بالشاعر الهذلي المشهور أبي ذؤيب، فقد خرج مع عبدالله بن الزبير في جند عبدالله بن سعد بن أبي سرح إلى فتح إفريقيا سنة ست وعشرين وأعجب بشجاعة ابن الزبير حين فتك في موقعة ضارية بوالى البيزنطيين: جريجوريوس وتسميه العرب جرجير، ومن قوله في الإشادة ببطولته:

وصاحب صدق كسيد الضرا ء ينهض في الغزو نهضا نجيجا

والسيد: الذئب، والضراء: شجر يتوارى فيه وهو أفتك الذئاب في الجزيرة العربية. وكثير من أمثال أبي ذؤيب الشاعر النابه استقروا في برقة وطرابلس ينشدون أشعارهم وينشرون الإسلام ويأخذ البربر عنهم القرآن الكريم والعربية. غير أنه لم يكن يهمهم - فيما يبدو - أن تحمل عنهم أشعارهم أو أن تذكر أخبارهم، فهم من عامة العرب المسلمين، وهم آخر من يفكر في هذا الشرف. ومن نزل ليبيا من الشعراء الناهيين دُعبل الشاعر العباسى، نزلها في العقد الثالث

(١) وخلوف والودانى والحريدة (قسم شعراء مصر) فى ابن البرقى.

(١) انظر الأغانى فى أبى ذؤيب ودعبل والحلة السيرة فى عبد الله بن محمد الأغلبي وابن سواده وخليل بن إسحق وإنباه الرواة فى المكفوف

من القرن الثالث، نزلها على إثر خلاف بينه وبين والى مصر، وكان قد ولاه أسوان فتركها واتجه إلى ليبيا والبلاد المغربية، ويبدو أنه حاول الرحلة عن طريق واحة سيوه، واتجه منها إلى واحات ليبيا، وربما كان يقصد القيروان لمدح أمراء الأغالبة، غير أن الموت أدركه في زويلة عاصمة فزان، فلم تحظ به ليبيا ولا حظى به الأغالبة.

وكانت طرابلس قد أصبحت تابعة للأغالبة في إفريقية التونسية، بينما تبعت برقة مصر، ويتولى طرابلس بعض شعراء الأغالبة مثل عبد الله بن محمد الأغلبى واليها لابن عمه أبى الغرائيق سنة ٢٥٩ وكان - مع اهتمامه بالشعر - يعنى بالفقه والحديث النبوى، وعزله عنها أبو الغرائيق وولاه صقلية ثم أعاده إليها، ولم يلبث أن ولاه القيروان، ولم يذكر مترجموه له سوى قطعة أرسل بها إلى صديقه موسى بن مرزوق لما بلغه نبأ عزله عن طرابلس وله يقول:

قد أتى في الكتاب ما قد علمنا من تناءٍ ورحلةٍ وفراقٍ
فعليك السلام إن فراقى قد دنا والفراق مرُّ المذاق

وكان على شاكلته في نظم الشعر ابن عم له هو محمد بن زيادة الله والى طرابلس لإبراهيم بن أحمد الأغلبى (٢٦٢ - ٢٨٩ هـ) وكان عالماً وشاعراً خطيباً، وله كتاب راحة القلب والزهر. وأشعر منه ومن سالفه أحمد بن سفيان بن سواده الأغلبى الذى ولى طرابلس وأعمالها سنوات كثيرة. وأنشد له ابن الأبار قصيدتين حماسيتين يقول في إحداها:

قَرَّبُوا الأَبْلَقَ إنِّى أَعْرِفُ الخَيْلَ العِتَاقَا
وعليها أصرع الأبـ طال طُنْناً واعتاقا
وأروى من نجيع الـ هـام أسيافا رفاقا

وليس بين أيدينا ما يؤكد أن هؤلاء الولاة الأغلبيين الشعراء أحدثوا في طرابلس حركة أدبية أغدقوا فيها الأموال على الشعراء كما كان يصنع قبلهم يزيد بن حاتم المهلبى حين ولى القيروان سنة ١٥٤ فإنه أحدث فيها حركة أدبية واسعة نثر فيها على الأدباء أموالاً طائلة، ومع ذلك نظن ظناً أن تولى هؤلاء الولاة الأغالبة الشعراء لطرابلس كان له بها أثر غير قليل، إذ نجد الشعر يسيل على السنة بعض الليبيين من اللغويين والفقهاء وغيرهم، من ذلك أن إسحق بن خنيس هجا العالم اللغوى عبد الله بن محمود المكفوف بقصيدة طويلة قال فيها:

ألا لُعنَتْ سِرَّتْ وما جاء من سِرَّتِ فقد حلَّ من أكنافها جبلُ الممَّتِ

فقال فيه المكفوف:

إن الحُنَيْسَى يهجونى لأرفعهُ إخساً حُنَيْسٌ فإنى غيرُ هاجيكا

لم تبق مثَلَبَةٌ تُحصى إذا جُمعتُ من المثالب إلا كُلُّها فيكا

ويقول مترجمو المكفوف السُّرقي إن له أشعاراً فصيحةً وأراجيز غريبة، وقد سقطت جميعاً من يد الزمن ولم يصلنا منها شيء. وكان يعاصره خليل بن إسحق شاعر المهدي الفاطمي وابنه القائم وسنفرد له ترجمة عما قليل. وولتقى بخلوف بن عبد الله البرقي النحوي المقرئ نزيل صقلية، وكان يعيش في أواسط المائة الخامسة وله ترجمة في إنباه الرواة للقفطي، ومن قوله:

كُتِبْتُ إِلَيْكَ مُشْتاقاً كَثِيرَ الْوَجْدِ تَوَاقِياً
سَنُوْلاً دَاعِياً لَكَ هِـ أَصَالاً وَإِشْرَاقاً
بأن تبقى على الأيِّامِ مِـ للاقْرانِ سِباقاً

والقطعة رقيقة وهي تدل على حس دقيق وذوق مرهف وقدرة على صياغة الكلام صياغة رشيقة، وله:

يا أيها المغرور دَهْرٌ كَمِ تَقِيْمِ عَلَى الْغَرَاةِ
إِذْ جَمَعُ شَمْلِكَ لِلشِّتَا تِـ وَرَبِحُ مَالِكَ لِلخِسَارَةِ

والبيتان في الدعوة للزهد والانصراف عن حطام الدنيا والاعتزاز بما في يده منها، فليس في شمله إلا الشتات والفراق وليس في يده إلا الضياع والخسارة. وكان يعاصره أبو الحسن علي بن أبي إسحق الوداني صديق ابن رشيق وصاحب الديوان بصقلية ومن شعره:

مَنْ يَشْتَرِي مَنِ النَّهَارِ بَلِيْلَةً لَا فَرْقَ بَيْنَ نَجْمِهَا وَصِحَابِي
دَارَتْ عَلَى فَلَكَ الزَّمَانُ وَنَحْنُ قَدْ دُرْنَا عَلَى فَلَكَ مِنَ الْآدَابِ
وَدَنَا الصَّبَاحُ - وَلَا أَتَى - وَكَأَنَّهُ شَيْبٌ أَطْلُ عَلَى سَوَادِ شِبَابِ

والألفاظ منتقاة والصور بديعة فلا فرق بين النجوم المتألقة ووجوه صحابه المشرقة وقد دارت الليلة على فلك الزمان ودار مع صحابه على فلك الآداب، وهي مشاكلة بديعة. وقرب الصباح ويقول: لا أتى في خفةٍ وعذوبة، ويتصوره بأضوائه التي تتفقت في آخر تلك الليلة كأنه شيب مشتل يطل على سواد شباب. ولتلقى بشاعر برقي أقام بالقاهرة طويلاً مما جعل العماد يترجم له بين شعراء مصر في الخريدة هو أبو الحسن علي بن محمد المعروف بابن البرقي المتوفى سنة ٥٢٢ ومن شعره الطريف الذي أنشده العماد:

رَمَانِي الدَّهْرُ مِنْهُ بِكُلِّ سَهْمٍ وَفَرَّقَ بَيْنَ أَحِبَابِي وَبَيْنِي
فَفِي قَلْبِي حَرَارَةٌ كُلُّ قَلْبٍ وَفِي عَيْنِي مَدَامِعُ كُلِّ عَيْنِ

والبيتان في غاية الرقة مما يدل على شاعرية خصبة مرهفة، وهي شاعرية أتاحت له أصدقاء مصريين تبادلوا معه مثل هذين البيتين الرقيقين. وكان يعاصره شاعر نفوسى إباضى هو أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم، وله مرثية بديعة يرثى بها شيخه أبا سليمان أيوب بن إسماعيل، وفيها يتحدث عن تقواه وبره وذكائه:

مَنْ لِلصَّلَاةِ بِجَوْفِ لَيْلٍ مُظْلَمٍ وَاللَّيْلِ أَسْوَدَ حَالِكَ غَرِيبُ
أَوْ لِلصِّيَامِ إِذَا تَطَاوَلَ يَوْمُهُ وَامْتَدَّ طَرْفَاهُ وَهَاجَ هَلِيبُ
أَوْ لِلْيَتَامَى وَالْأَرَامِلِ بَعْدَهُ وَتَوَاتَرَتْ فِي الْعَالَمِينَ حُرُوبُ
أَوْ لِلْأُمُورِ إِذَا تَفَاقَمَ حَوْلَهَا أَهْلَ النَّهْيِ وَالرَّأْيِ - بَعْدَ - غَرِيبُ

وكأنما يفتقد بموت شيخه من يصلى آناء الليالى المظلمة الحالكة ومن يصوم فى الأيام الطويلة الملتهية أو من يأخذ بيد اليتامى والأرامل فى الحروب الضارية ومن يحل الأمور المشككة حين يعزُّ الرأى الصائب المحكم. وحرى أن نتوقف قليلا لترجم لشاعر أنجبته طرابلس فى حقها الأولى.

خليل بن إسحق

هو أبو العباس خليل بن إسحق بن وُرد، ترجم له ابن الأبار فى كتابه الحلة السِّيراء ترجمة ضافية افتتحها بقوله: «مولده بطرابلس وهو من أبناء جندها (أيام الأغالبة) وكان فى أول أمره يطلب العلم والأدب ويصحب الصوفية ويبيت فى المساجد» وما إن انتهى حكم الدولة الأغلبية سنة ٢٩٧ وتحوّلت مقاليد الحكم إلى عبيد الله المهدي الفاطمى، حتى رحل إليه وانضوى تحت لوائه، وانتقض أهل بلدته: طرابلس سنة ٢٩٩ على واليهم الفاطمى فأرسل إليهم المهدي ابنه أبا القاسم لمحاربتهم وردّهم إلى الطاعة، وفى ركابه خليل، فحاصروهم أبو القاسم حتى اضطروا إلى الاستسلام، وكشّر لهم خليل عن أنيابه الغليظة التى كان يخفيها، وتولى تعذيبهم، لآتأخذه فيهم - وهم أهله - شفقة ولا رحمة، وأغرمهم ثلاثمائة ألف دينار. وما توفى سنة ٣٠٢ حتى يرسل المهدي ابنه أبا القاسم الملقب بالقائم فى جيش لمحاربة أهل مصر، فلقق به خليل بن إسحق فى الإسكندرية فولاه القيام على أموال الجيش، وعاد القائم بجيشه، وعاد معه خليل، فقدم على خيل إفريقية، وجعل أمر جندها إليه مع النظر فى البحر وشئون الأسطول الفاطمى. وفى سنة ٣٢٥ ولّاه القائم الفاطمى صقلية، فاستحال حاكما لها باغيا طاغيا أشد ما يكون البغى والطغيان، وأهلك أهلها جوعاً وقتلاً وجار فيها أشد ما يكون الجور والظلم، مما جعل كثيرين من أهلها يفرون إلى بلاد الروم. وعزله الخليفة القائم عنها، وكان يقول بعد وصوله إلى إفريقية

مفتخراً: «المكثر يقول إني قتلت من أهل صقلية وأهلكت ألف ألف، والمقلل يقول ستمائة ألف». وكان حرياً بالقائم أن ينزل به عقاباً صارماً، ولكن بدلاً من ذلك أخرجه إلى مدينة القيروان سنة ٣٣٣ في ألف فارس لقتال أبي يزيد الصُفري في القيروان، فحاصره أبو يزيد فيها واعتقله وسفك دمه وصلبه. وأنشد له ابن الأبار قصيدة ومقطوعتين في مديح المهدي الفاطمي وابنه القائم، وكأنما كان يقف شعره على مديحها زلفى وتقرباً إليها، والقصيدة في مديح عبيدالله المهدي نظمها على شاكلة قصيدة مشهورة لمروان ابن أبي حفصة صاغها في مديح المهدي الخليفة العباسي، بدأها مثله بالتشبيب وبكاء الأطلال والديار قائلاً:

قِفْ بالمنازل وأسألنْ أطلالها	ماذا يضيرك إن أردتْ سؤالها
هل أنت أول من بكى في دِمْنَةٍ	دَرَسَتْ وَغَيَّرتِ الحوادثُ حالها ^(١)
يا دارَ زينبٍ هل تردِّين البُكا	عن مُقلَّةٍ سفحتُ عليك سِجالها ^(٢)
بُدِّلتِ بالإنسِ الخرائدِ كالدمى	وَحَسَّ الفلَاةِ ظِباءها ورِثالها ^(٣)
ولقد عهدتُ لآلِ زينبٍ حَبْرَةً	فيها ودُنيا أقبلتْ إقبالها ^(٤)
بيضاء ناعمةً يجول وشاحها	وتَهزُّ دِقَّةً خَضرها أكفالها ^(٥)
ولها قوامٌ كالقضبِ وفوقه	جَعَدُ تصافح كفه خَلخالها ^(٦)
وكانَ في فيها بُعَيْدُ رُقادها	عَسلاً أصاب من السماء زَلالها ^(٧)
ولقد عصيتُ عواذلي في حُبِّها	والنفسُ تعصى في الهوى عُدَّالها

والأبيات تسيل عذوبة، إذ عرف خليل بن إسحق كيف يصطفى لها الألفاظ وكيف يلائم بين جرسها، مع خلاوة الصوت، ومع تشابك الكلمات في كل بيت، وكان كل كلمة لبَّت قرينتها، واستجابت لصاحبها وجارتها، وحقاً الصور في الأبيات ألمُّ بها الشعراء أو طالما ألمُّ بها الشعراء قبله، غير أنه أعاد عرضها عرضاً يستهويك بصياغته وما يبيث فيه من الجناسات والطباقات. ويخرج إلى المديح منشداً:

صَلَّى الإلهُ على النبيِّ محمَّدٍ وعلى الإمامِ وزاده أمثالها

(١) الدمنة: آثار بالدار.

(٢) السجال جمع سجل: الدلو المملوءة.

(٣) الخرائد جمع خريدة: اللؤلؤة والمرأة

الجميلة. الدمى: جمع دمية: التمثال الجميل.

الرنال جمع رأل: فرخ النعام.

(٤) حبرة: مسرة.

(٥) أكفالها جمع كفل: عَجَز الإنسان.

(٦) جعد يريد الشعر وضافره.

(٧) الزلال: الماء العذب الصافي.

إن الإمام أقام سنة جدّه للمسلمين كما حذوت نعالها
 أحيا شرائعها وقوم كتبها وفروضها وحرامها وحلالها
 وهدى به الله البرية بعدما طلب الغواة الظالمون ضلالها
 إن الخلافة يابن بنت محمد حطت إليك - عن النبي - رحالها

وهو يزعم أن الله - جلّ جلاله - يصلى على إمامه كما يصلى على نبيه، بل يزعم أنه يزيد صلاة إلى صلاة، ويقول إنه أقام سنة جدّه حذوك النعل بالنعل أو كما نقول مطابقا لها أشد المطابقة، ويزعم له أنه أحيا الشريعة وقوم كتبها وأزال عنها عوجها وانحرافها، كما قوم فروضها وحلالها وحرامها، وكل تلك مبالغات شائنة، وكأنه يدبر الدين الحنيف ويصرفه، وقد هدى الله به الناس كما هداهم برسوله. ولم يسق ابن الأبار مديح القصيدة تامة، ولعله صنع ذلك لما في بقية القصيدة من مبالغات شديدة الإفراط في تصوير قدسية المهدي، وحسنا صنع. وله في القائم وقد فصده الطبيب أو بعبارة أخرى أخرج مقدارا من دم وريده للعلاج:

قل للطبيب الذي أوصى ليفصده رفقًا ولا زلت بالإسعاد ترتفق
 كيف استطعت ترى بالله طلعته ومن سنا نوره ما يشرق الأفق
 أم كيف تُخرج من كفّ تقبلها دما ومنها بحار الجود تتدفق
 إنى لأعجب من كفّ مسست بها خير الورى كيف لم ينبت بها الورق^(١)

وهو يدعو في البيت الأول للطبيب متلظفا أن يظل الإسعاد يرافقه ويحانس بين أول الشطر الثاني ونهايته جناسا سائغا، وما يلبث في البيت الثاني أن يبالغ في مديح القائم مبالغة مفرطة، إذ يجعل ضوء النور في وجهه نور الأنوار الذي يعم الآفاق، وكأن نور وجهه من نور الله ومشكاته في الكون. وحين أمر القائم أن يخرج في ألف فارس ليحارب أبا يزيد محمد بن كيداد الصفرى كتب إليه مودعا:

وما ودعت خير الناس طرا ولا فارقته عن طيب نفس
 وكيف تطيب نفسي عن حياتي أفارقها وعن قمرى وشمسي
 ولكنى طلبت رضاه جهدي وعفو الله يوم حلول رمسي^(٢)
 فعاش مملكا ما لاح شمس على الثقلين من جن وإنس

وهو يجعله في أول الأبيات خير الناس طرا، وكان قد جعله خير الورى في آخر الأبيات

السالفة، وهما صفتان للرسول ﷺ يتغنى بهما الشعراء في مديحه، ويتصوره حياته، وكأنه هو الذى يدبرها، إنه نور حياته، ويقول إنه يطلب رضاه على نحو ما يطلب المسلمون رضا ربهم. وكأني به يظن أنه هو الذى سيمنحه عفو الله يوم حلوله فى قبره. وهى مبالغات ستتضخم فيما بعد عند ابن هانيء الشاعر الأندلسى فى مديحه للمعز الفاطمى وترهاته ومبالغاته الملحده فيه.

٣

الشعراء فى عصر^(١) الدولة الحفصية

عُنيَت هذه الدولة بالحركة الأدبية، وحظيت - لعهدها - بغير قليل من النشاط والانتعاش، وكان للشعر والشعراء من ذلك نصيب موفور، إذ فتحت الدولة الحفصية الأبواب للشعراء فى إفريقية التونسية وطرابلس كى يفدوا عليها مادحين، وينالوا جوائزها السنية، وكان مؤسسها أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد شاعراً فسنَّ للحكام الحفصيين من بعده نثر الجوائز والعطايا على الشعراء، مما جعلهم يتكاثرون. وستترجم لثلاثة منهم: إياضى وطرابلسيين. وقد ثار عليه نائير طرابلسى هو يعقوب بن أبى يعقوب سنة ٦٣٩ وقتل هو وأتباعه، وُصِّبَتْ جثثهم بيباب هوارة، ونصبت رؤوسهم فى تونس، فهنأ أبى زكريا الحفصى بالقضاء على تلك الثورة شاعر طرابلسى يسمى أبى زيد عبد الرحمن بن محمد الأصولى بقصيدة طويلة صَوَّرَ فيها المصير المشؤوم لهذا النائر وصلبه: ملقباً له بالفاطمى:

لقد عَجَّلْتَ للفاطمى فطامه
رجا رفعةً فاعتاض فيها بمنصبٍ
يرى شُرفات السور قد قمن حوله
ضُحى فليحِرَّ الشمس لَعَجُ إهابه
وكم رام تشييد القصور فحلها
فدونك يا يعقوب عُقبى منافقٍ
وما سوَّغته درها البيض والسُمرُ
نماه به للجذع مَنْصُبُك الحرُّ
يَصْحَنُ لأمرٍ منه أكذبه الأمر
وللريح لا للروح فى جسمه كَرُّ^(٢)
وأعظم ما يرجوه - لو أُسِفَ - القبرُ
إلى النار عُقباهَا، إذا ضَمَّكَ الحَشْرُ

(١) الملحق بكتاب الدعائم، والنشاط الثقافى فى ليبيا.

(٢) لعج إهابه: حرق جلده.

(١) انظر فى الشعراء التالين رحلة التجانى، ما عدا فتح بن نوح، وانظر فيه الجزء الثالث من كتاب الإباضية فى موكب التاريخ لمعمر، وديوانه

والأبيات تحمل شماتة مرة بهذا النثر، فقد عَجَّل أبو زكريا بفظامه، فلم يطب له شيء من أمنيته، إذ سرعان ما قضت عليه وعلى أتباعه الرماح والسيوف، وكأنما أراد رفعة فناها ولكن على جذع نخلة، ولكأنما الشرفات من حوله تصيح به: ياهول ما حاولت، وتلك جثته مصلوبة وحرَّ الشمس يحرق إهابه وجلده، والريح أو الرياح تَسْفِي عليه من كل جانب، وكم أَمَل أن تنجح ثورته ويسكن القصور المشيدة، وها هو أعظم ما يرجوه قبر يضم جسده وأشلاءه وتلك عاقبة ثورته في دنياه أما في أخراه فعاقبتها نار حامية. ونتوقف قليلا لنترجم للشعراء الثلاثة الذين أشرنا إليهم آنفا، وهم فتح بن نوح وابن أبي الدنيا وابن معمر.

(أ) فتح بن نوح الإباضي

هو أبو نصر فتح بن نوح النفوسى، من شعراء النصف الأول من القرن السابع الهجرى ولد ونشأ بجبل نفوسة، ورعاه خير رعاية علمية وأدبية خاله أبو يحيى زكريا بن إبراهيم البارونى، وكان مع شعره وأدبه عالما بالمذهب الإباضى متعمقا فيه، وكان يدرس للشباب صباحا، وفى المساء بعد صلاة العشاء يلقي فى الناس بالمسجد فى نفوسة دروسا عامة، وأكثر أشعاره فى الموعدة بحكم أنه كان واعظا حقيقيا، إذ كان ما يزال يعظ الناس كل مساء، ومن قصيدة يصور فيها نفسه:

أنا المتيم لا باليوسفيات	ما نهنتنى إليها قط هماتي ^(١)
بل تيمتى فنون العلم أطلبها	ما النفس باقية فى هيكل الذات
لست الغداة بصب خاضع طمعا	فى وصل غانية أرجو مودات
بل فى منادمة الأخيار راغبة	نفسى إلى أجل يفضى بموتات

فهو لا يشغل بحب يوسفيات فاتات، ولم يحدث أن هماته وطموحاته كفته أو زجرته عنها، لأنه لا يفكر فيها أى تفكير إذ شغله عنها العلم ومعرفته أن كل ما عليها فان وأنه لا يبقى للإنسان إلا عمله، وإنه لذلك لا يهوى غانية ولا يتدلل لها راجيا منها المودة والعطف، فلذته فى دنياه إنما منادمة التقاة الأخيار، حتى يوافيه أجله. وتكثر فى مواعظه المخمسات على نحو ما تكثر عند الأندلسيين، وله مخمس أدواره موزعة على جميع حروف الهجاء، وفى أول كل دور حرف القافية على هذا النمط:

حاء حذار - واسمعن يا صاح - من سحر ثغر الأبرق الوضاح^(٢)

الجميل البسام.

(١) اليوسفيات: صواحب يوسف الفاتات.
(٢) الأبرق هنا: الثغر. الوضاح: صفة للثغر أى

يلهيك تخلصاً عن الأرباحِ عما قليل أظت صفر الراح^(١)
من صالح الأعمال جمّ الحاب^(٢)

خاء خبت نار امرئ شماغٍ يفخرُ بالأنجارِ والأسناخ^(٣)
ما الفخرُ إلا للفتى النواخِ حيث التقى مخيمُ الأشياخ^(٤)
أولى النهى والعزم والألبابِ

وهو يحذر صاحبه من سحر نثر المرأة الجميلة، إذ يخلب لبه ويلهيه عن أرباح الأعمال الصالحة، فيعود صفر الكف من الصالحات مملوءة بالآثام والذنوب، ويقول: خمدت نار شخص شامخ بأنفه كبيراً واستعلاء، يفخر بالأصول والأنساب، وليس ذلك بفخر، إنما الفخر للفتى المقيم حيث منزل الأشياخ من التقى والصلاح أولى العزم والعقول الراجحة. وفي مخمس ثانٍ له ينشد:

وأول ما أوصى به في مخمسي لباس سراويلِ التقى خيرِ ملبسِ
به ساد أقوامٌ من الجنِّ والإنسِ وليسوا ذوى مال ولا بدوى فلسِ
ولا نيل ما نالوا ببيضٍ ولا سمر

بذلك أوصى الله من كان واعياً من أهل القرون السالفة الخواليا
ونادى به أهل العصور البواقيا وقال: اتقون اليوم حقَّ تقايا
يطاع فلا يعصى وشكرٌ بلا كفرٍ

وهو يقول: أول ما يوصى به في مخمسه أن يلبس الإنسان سراويل التقوى ولا يخلعها عن جسمه ونفسه أبداً فهي خير ملبس، وطالما ساد بها أقوام من الجنِّ والإنس وأصبحوا من أكبر الأثرياء وليسوا بأصحاب أموال كثيرة ولا قليلة، ولا نالوا ما نالوا من غنائم حرب بالرماح والسيوف، ومع ذلك هم أغنى الأغنياء. ويقول إن تلك وصية الله أوصى بها ذوى الألباب من أهل القرون السالفة، وبالمثل من أهل العصور الباقية، إذ قال - عز من قائل - اتقون اليوم حق تقاي، وطاعته واجبة وشكره فرض بلا كفر. وقرأ مخمسته مؤسس الدولة الحفصية أبو يحيى زكريا، فعرها بمخمس ثان. وله مرثية بديعة في خاله مربيّه وراعيه أبي يحيى زكريا بن إبراهيم، وفيها يقول:

أحرى وأجدرُّ للأجفان والمقلِّ تقنى بكاء على الإسلام لم تبلى^(٥)

(٤) النواخ: المقيم.

(١) أظت: صرت.

(٥) تقنى: تحمر - تيل: تنزف الدمع مدراراً.

(٢) الحاب يريد الآثام، جمع حوبة (أى إثم).

(٣) الأنجار والأسناخ: الأصول والأعراق.

دَعَهَا تَسِيلُ أَسَالُ اللَّهِ مَقْلَةً مَنْ
 أَبْعَدُ مَاغَابَ بَدْرُ الدِّينِ فِي جَدْتِ
 كَيْفَ الْبِقَاءِ لَطَرْفٍ زَالَ نَاطِرُهُ
 زُرْ سَاحَةَ السَّفْحِ وَأَسْفَحْ عِنْدَهَا حَزْنَآ
 أَعْنَى الْوَلِيِّ أَبَا يَحْيَى الذِّى حَيَّيْتُ
 يَسْطُو عَلَيْهَا بِسَطْوِ الْعَتَبِ وَالْعَدَلِ^(١)
 يَهْنَأُ الْحَيَاةَ بَنُو الْآدَابِ بِالْأَمَلِ^(٢)
 حِينَ اعْتَرَتْهُ بِنَاتُ الدَّهْرِ بِالسَّمَلِ^(٣)
 دَمْعًا يَزِيدُ عَلَى التَّسْكَابِ وَالْهَطَلِ
 صَوَى الْعُلُومِ بِمَحْيَاةٍ وَلَمْ يُوَلِّ^(٤)

وهو يبكى خاله، ويقول إنه أحرى وأجدر للأجفان والمقل أن تيكى دما على الإسلام وفقيده، ويعجب أن لاتذرف الدمع مدارا، ويدعو على من يعاتب الناس على بكائهم عليه ويعذلم لائها، حتى ليرتمى لهم حزنا موجعا كحزنه، ويقول إن بنى الآداب بعد أن غيب عنهم لن يهنتوا بأمل ولا بأمنية، وإنه لم يعد يرى من حوله، إذ أصابته بنات الدهر ونكباته في ناظره وكأنا فقأت عينه بحديدة محماة. ويطلب إلى رفاقه أن يزوروا معه القبر ويسكبوا دموعهم هناك، فقد توفى أبو يحيى زكريا الذى طالما أتت منارات العلوم وصواها في حياته، وقد مات ولم يعد. ويمضى الشاعر في مراثية خاله منشدا:

يَا غُرْبَةَ الدِّينِ بَعْدَ الشَّيْخِ مُفْتَقِدَا
 لَا عَن تَرَاضٍ جَرَى حَكْمَ الْمُنُونِ بِهِ
 قَسْرًا عَلَى الْأَسَدِ فِي الْأَغْيَالِ وَاغْلَةً
 كَمَثَلِهِ فَلْتَلِدْ أَنْثَى مَفَاخِرَةً
 يَا أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَبْدَى شَمَاتَتَهُ
 يَا وَحْشَةَ السَّيْرِ الْغَرَّا عَنِ الْأَوَّلِ
 قَدَمًا جَرَى فِي نَبِيِّ اللَّهِ وَالرُّسُلِ
 وَفِي الذُّرَى لَوْعُولٍ صَعْبَةَ السُّبُلِ^(٥)
 أَوْ لَا فَلَآ وَلَدْتُ عَنِ آخِرِ الطُّوْلِ^(٦)
 مَهْلًا بِفِيكَ تَرَابُ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

وهو يبالغ إذ يجعل الدين بعد وفاة خاله يعود غريباً، ويبدو من الشطر الثانى أن خاله كان يعنى بالسير التاريخية، ويعود إلى المبالغة فى البيت إذ يقرن وفاة خاله بوفاة الرسول ﷺ ووفاة الأنبياء! ويقول إن حياً لا يستعصى على الموت، لا الأسد فى أغياها ولا الوعول فى ذرى الجبال وقممها العالية، وبنوه به ويفاخر، إذ يقول مثله فلتلد الأمهات وإلا فلا تلد إلى آخر الدهر، ويدعو على الشامتين بموته. ولعل فىها أنشدناه من شعر فتح بن نوح ما يصور ملكته الشعرية الخصبه.

- (١) يسطو: يبطش ويقهر. العذل: اللوم
 (٢) جدت: قبر
 (٣) بنات الدهر: نكباته. سمل العين: فقوها
 (٤) بصمار محمى.
 (٥) صوى: أعلام ومنارات. يؤل: يرجع
 (٦) عن آخر الطول: يريد إلى آخر الدهر

(ب) ابن أبي الدنيا

هو أبو محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن عمران بن أبي الدنيا الصدقي الطرابلسي المولود بطرابلس سنة ٦٠٦ وفيها نشأ ونهل من حلقات علمائها وأدائها، وارتحل إلى المشرق لقضاء فريضة الحج، واستمع إلى كثير من العلماء، وعاد إلى تونس في عهد مؤسس الدولة الحفصية أبي زكريا (٦٢٥ - ٦٤٧ هـ). ونال حظوة عنده، ورجع إلى بلده: طرابلس فترة، واستدعى إلى تونس، فولى بها الخطط الرفيعة إذ ولى قضاء الجماعة، كما ولى الخطابة بالجامع الأعظم وغير ذلك من المناصب حتى وفاته سنة ٦٨٤ للهجرة. وله تصانيف ومؤلفات قيمة، منها: العقيدة الدينية وشرحها وجلاء الالتباس في الرد على نفاة القياس وكتاب مذكر الفواد في الحض على الجهاد. ومرّ في حديثنا عنه بين الفقهاء أنه كان يدرس لطلابه في بعض دروسه بطرابلس كتاب الإرشاد والبرهان للجويني إمام الحرمين وكتاب المستصفي للغزالي. وبجانب هذه الثقافة الدينية المتعمقة كان شاعرا، وفيه يقول التجاني في رحلته: «من فضلاء طرابلس المشهورين بالعلم والمشاركة في الأدب». وقد أشد له بعض أشعاره، وذكر أن له قصيدة طويلة افتتحها بقوله:

بحمد الله نبتدىُ الأمورا ونختم آخرا فيه الحبورا

ولم يذكر التجاني سوى المطلع، ويبدو أنها كانت موعظة طويلة، وقد سقطت من يد الزمن وربما سقطت له معها أشعار أخرى له في المواعظ والدعوة إلى الزهد، وما أنشده له التجاني قوله:

طرقُ السلامة والفلاح قناعةً ولزومُ بيتِ بالتوحُّشِ مؤنسِ
يكفيه أنسا أن يكون أنيسه آئُ القرآن ونورهُ فى الجندسِ^(١)
وإذا رأَتْ عيناه إنساناً أتى فلينفرنْ نفورَ ظمى المكيسِ^(٢)
ولقلماً ينفكُ صاحبُ مقولٍ من زلّةٍ أو عثرةٍ فى المجلسِ

ويبدو أن الأبيات مقتطعة من قصيدة طويلة في النصح بالقناعة فهي الطريق الذى لا يخطئ إلى السلامة والفلاح، والعاقل من اعتزل الناس ولزم بيته منقطعاً إلى الائتناس بمجالس الذكر الحكيم ومناراته الساطعة في الليالى الشديدة الظلام. ويدعو إلى النفور من الاجتماع بأى إنسان

(١) الجندس: الليل الشديد الظلام.

(٢) المكيس: الكناس وهو مأوى الظمى في

خشيةً لدغاته التي يصيب بها مَنْ حوله، وكأنما يرتسم في مخيلته قول القائل:
 عَوَى الذَّنْبُ فاستأنستُ بالذنبِ إذ عَوَى وصَوَّتْ إنسانٌ فكدتُ أطيْرُ
 ويقول أخيراً منفراً من مجالسة الناس إن الجلوس إليهم قد يؤدى إلى عثرات اللسان وزلاته
 منك أو منهم. فأولى لك أن تبتعد عنهم وعن مجالسهم، وأن تعزلهم معصمابيتك حتى لا تغلط
 وحتى لا تسمع غلطا من إنسان. وولى المستنصر الحكم بعد أبيه أبو زكريا، وأحس ابن أبي
 الدنيا بجفوة منه، وأنه ربما أسرَّ في نفسه شيئا منه، فكتب إليه يستعطفه:

أمولائى مازلتمُ تنيلون عبيدكم ضروباً من النعماء جَلَّتْ عن المِثْلِ
 ولم يبق إلا العفو وهو أجلُّ ما يُنال فأكملُ لى به مِنْحةُ الفضْلِ
 فما العيشُ فى الدنيا بغير رضاكمُ بصافٍ ولا طعمُ الحياة بِمُحَلُولِى
 وقد كدَّرَ الإِعراضُ صَفْوَ معيشتى فأنكرتُ أحوالى وأنكرنى أهلى

وابن أبي الدنيا يعترف للمستنصر الحفصى بأنه ما يزال يغمره بنعم لا مثيل لها ولا قرين،
 ويتوسل إليه أن يئنَّ عليه بنعمة كبرى، هي نعمة العفو، حتى يكمل بها ما يمنحه من أفضالٍ
 كثيرة، ويقول له إن الحياة بدون رضاكم تكدَّرت مياهاها، ولم يعد في طعمها شىء من الحلاوة،
 ولقد بدَّلَ إِعراضكم عنى معيشتى، حتى أصبحت أنكر أحوالى، بل إن أهلى أنكرونى لما يعترينى
 من قلق وضيق لم يألوه منى. ويستمر في استعطافه منشداً.

ولى أملٌ يقضى بغفران زَلَّتِى وبالعفو عن جُرمى وبالصَّفح عن فعلى
 بقيتَ تزيد الملك عِزًّا وبهجةً وتَحِمى رسومَ الفضل والدين والعدلِ
 ولا يُخِطُّنِى منك عفوٌ ورحمةٌ فإنهما ما أخطأ أحدا قَبِلى
 وصَلَّى إلهُ العَرْشِ بدءًا وعودةً على المصطفى من خلقه خاتم الرُّسلِ

وهو يسأل المستنصر ضارعا أن يغفر له زلته ويعفو عن جرمه ويصفح عن فعله الذى
 اقترفه، ويأخذ في الدعاء له أن يظل يزيد الملك عزا وأبهةً وبهجةً ومسرةً ويحمى رسوم الفضل
 والإحسان والدين الحنيف والعدل الذى لا تصلح حياة الرعية بدونه، وهو بهذا الدعاء
 وما يسوق فيه من صفاته فى رأيه يحاول أن يستدر عطفه ويسأله العفو، بل يسأله الرحمة وأن
 يرقُّ له قلبه، ويقول له إنك دائما تسبغها على الناس، فلا تحرمنى منها، ويختم دعاءه بالصلاة
 على الرسول ﷺ، وكأنما يذكره ليكون شفيعاً عنده. وأسدل عليه المستنصر عفو، وعاد إليه
 رضاه. ولعل فيما أنشدت له من أشعار ما يصور شاعرية غزيرة خصبة، وأنه كان يعرف كيف
 يصطفى ألفاظه ومعانيه فى لغة شعرية مصفاة، وبدون ريب كان معروفا بقدرته فى حوكِ الكلم،

مما أتاح له أن يشغل منصب الخطابة في الجامع الأعظم، كما أتاح له هذه الأبنية الشعرية المحكمة فكراً وصياغة.

(ج) ابن معمر

هو أبو علي الحسن بن موسى بن معمر الهواري الطرابلسي، كان فقيهاً ممتازاً وشاعراً نابهاً مثل ابن أبي الدنيا معاصره، وفيه يقول التجاني في رحلته: «أحد أرباب الرتب الجامعين بين رياسة الفقه ورياسة الأدب. ولد بطرابلس سنة ٦٠٩ وقرأ بها يسيراً، ثم توجه إلى (مدينة) المهديّة (بتونس) للقراءة بها على الفقيه أبي زكريا البرقي» ويقول أيضاً: «كان فقيهاً مفوهاً خطيباً لسنا» وطمحت نفسه للنزول بتونس عاصمة الدولة الحفصية لعله يأخذ مكانه بها بين فقهاؤها وأدبائها ونزلها. ولفت إليه الأنظار بتعمقه في المذهب المالكي، مما أتاح له أن يتولى مناصب متعددة في دولة الخليفة المستنصر الحفصي (٦٤٧-٦٧٥هـ) إذ أسند إليه منصب القضاء في كثير من بلاده في إفريقية التونسية وفي الجزائر مثل باجة التونسية وبجاية الجزائرية. وولى خطة أو منصب العلامة الكبرى في ديوان الإنشاء، كما ولى النظر في خزانة الكتب، ويقول التجاني: «كان في لسانه فضول كثر امتحانه به والتعرض له بسببه» فعلاً نُقل إلى المستنصر عنه ما جعله يسخط عليه وينفيه إلى مدينة المهديّة سنة ٦٦٧ ويعفو عنه، ولكن بعد عام كامل. وتوفى المستنصر وخلفه ابنه الواثق (٦٧٥ - ٦٧٨هـ) فأُسند إليه النظر في خزانة الكتب بتونس، ويبدو أن فضول لسانه عاد إليه فغضب عليه رئيس الدولة ابن أبي مروان، فأدخله السجن تأديباً، ثم رُدّت إليه حريته إلى أن فارق دنياه سنة ٦٨٣ للهجرة. وأنشد له التجاني بعض أشعاره، من ذلك قوله متغزلاً:

لولا احورارُ جفونٍ أودَعَتْ سَقْمًا	ما أمطرتُ سُحْبُ أجفاني الدموعَ دَمًا
ولا وقفتُ أَصِيلًا نَا بِرَبِّعِكُمْ	ولا سقيتُ رُباه من دمي دِيمًا ^(١)
ولا نثرتُ عقيقَ الدمعِ في طَلَلٍ	منه أذيعُ الذي قد كان مُكْتَمًا
شَمَلُ السلوِّ شتيتُ بعد بُعْدِكُمْ	وطالما كان قبل اليوم مُلْتَمًا
اليَبْنُ يقطعُ منه كلُّ مُتَّصِلٍ	والشوقُ يَنْثُرُ منه كلُّ ما انتظما
والوَجْدُ شادَ بجسْمي ما يهدِّمُه	أو على ما بنى فيه وما هدمًا

وهو يقول لولا جمال الحور وما أودع العيون مما يشبه السقم ما هطلت سحب أجفاني بدم الدموع القاني ولا وقفت في الأصيل بربعكم ودياركم أسقى رباها أمطاراً من دمي، ولا نثرت

(١) أصيلانا: أصيلاً. ديمًا: مطر غزير.

مُحَمَّرَ الدَّمْعِ فِي طَلَلِ ذَاغٍ مَنِ فِيهِ مَا كُنْتَ أَكْتَمَهُ وَأَدَارِيهِ، وَقَدْ فَارَقَنِي السُّلُوكَانَ لَا يَبَارِحُنِي وَقَطَعَ
الْبَيْنَ وَالْفِرَاقَ مِنْهُ كُلِّ مَا كَانَ مُتَصِلًا وَنَثَرَ مِنْهُ كُلِّ مَا كَانَ مُنْتَظِمًا وَالْوَجْدَ آخِذًا بِجَسْمِي بَيْنِي
وَيَهْدِمُ مَسْبِيًا لِي التِّيَاعَا شَدِيدًا لَا أَكَادُ أَطِيقَهُ، وَيَسْتَمِرُّ ابْنُ مَعْمَرٍ فِي غَزَلِهِ:

يا مَنْ يَلُومُ عَلَيَّ مَا جَلَّ مِنْ أَسْفَى	هَذَا الْيَسِيرُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كُنْتُ
مَا خَطَطَ النَّوْمُ فِي جَفْنِي رَسَمَ كَرَى	إِلَّا مَحَا السُّهْدُ مَا قَدْ خُطَّ أَوْرُسِمَا
أُنْبِيكُمُ أَتْنِي مِنْ يَوْمِ بَيْنِكُمْ	مَازَلْتُ لِلسُّهْدِ وَالتَّذْكَارِ مُلْتَزِمَا
أُرْتَاخُ إِنْ هَبَّ رِيحٌ مِنْ جَنَابِكُمْ	أَوْلَاخُ بَرَقَ بِذَاكَ الْأَفْقِ وَابْتَسِمَا
أَمَا وَمَنْ قَدَّرَ الْأَشْيَاءَ مُقْتَدِرًا	وَحَبِّكُمْ وَكَفَى بِالْحَبِّ لِي قَسِمَا
مَا رَامَ قَلْبِي اصْطِبَارًا بَعْدَ بَعْدِكُمْ	وَمَا تَأَخَّرَ بِي مِنْ وَجْدِهِ قَدَمَا

وهو يقول لمن يلومه على ما يظهر من عظيم الوجد واللوعة إن ذلك بعض ما أكتمه من
حُرْقَةِ الْحُبِّ، وَيَشْكُو مِنَ السُّهْدِ مَفْكَرًا فِيمَنْ يَجْهَنُ حَتَّى يَقُولُ إِنْ مَا قَدْ يَخْطِطُهُ النَّوْمُ فِي جَفْنِيَّ
مِنْ أَثَرِ لِلنَّعَاسِ يَمْحُو السُّهْدَ خَطُوطَهُ وَرَسُومَهُ مَحْوًا، فَسُهُدُهُ وَتَذْكَارُهُ لِمَنْ يَجْهَنُ يَلَازِمَانَهُ وَإِنِ
لِيَشْعُرُ بِرَاحَةٍ مَا مِثْلَهَا رَاحَةٌ حِينَ تَهْبُ رِيحٌ مِنْ جِهَتِهِنَّ أَوْ يَلُوحُ بَرَقٌ مِنْ أَفْقِهِنَّ مَبْتَسِمًا وَكَأَنَّمَا
يَحْمِلُ أَثْرًا مِنْ ابْتِسَامِهِنَّ، وَيَقْسِمُ بِرَبِّهِ الْمُقْتَدِرِ وَبِحَبِّهِ أَنْ قَلْبَهُ لَمْ يَحَاوِلْ صَبْرًا عَلَيَّ فِرَاقَهُنَّ
وَبَعْدَهُنَّ، وَلَا يَزَالُ يَلْتَاخُ وَجِدًا وَهِيَامًا. وَالْأَبْيَاتُ تَسِيلُ عَذُوبَةً مَعَ مَا تَشْفَعُ بِهِ مِنَ التَّصَاوِيرِ،
مِمَّا يَدُلُّ عَلَى قُدْرَةِ مَلَكْتِهِ الشَّعْرِيَّةِ وَأَنَّهَا تَوَاتِيهِ بِمَا يَرِيدُ مِنَ الْأَخْيَلَةِ وَمِنَ الْأَلْفَاظِ السَّهْلَةِ الَّتِي
تَبْدُو لِسَهُولَتِهَا وَقَرْبِهَا مِنَ اللَّغَةِ الْمَأْلُوفَةِ كَأَنَّهَا طَوْعُ الْيَدِ، وَهِيَ لَا تَطَاوَعُ إِلَّا الشَّاعِرَ الْأَصِيلَ
الَّذِي يَعْرِفُ كَيْفَ يُوَثِّرُ فِيكَ بِتَّصَاوِيرِهِ وَبَلِغَتِهِ السَّلْسَلَةِ، وَمِنْ رَقِيقِ غَزَلِيَاتِهِ قَوْلُهُ:

آهًا نَرَدُّدًا لَوْ تَشْفَى لَنَا كُرَبَا	وَبِالتَّعَلَّاتِ نَحْيَا لَوْ قَضَتْ أَرْبَا ^(١)
وَبِالْأَمَانِي يَنْسَالُ الْقَلْبُ بُغْيَتِهِ	وَقَدْ تَحَقَّقَ مِنْ مَعْتَادِهَا كَذِبَا
يَرْتَاخُ إِنْ لَاحَ بَرَقٌ مِنْ جِهَامَتِهَا	وَمَا تَرَاءَى لَهُ إِلَّا وَقَدْ ذَهَبَا ^(٢)
يُسْرًا إِنْ مَدَّ يَوْمًا حَبْلَ مُنْيَتِهِ	وَمَا تَطَاوَلُ إِلَّا جُدًّا وَانْقَضَابَا ^(٣)
إِنْ عَزَّ مَا يَبْتَغِيهِ فَهَوَّ فِي هَرَجِ	وَيَخْتَشِي الْفَقْدَ إِنْ مَا يَبْتَغِي قُرْبَا ^(٤)

(٣) جُدُّ وَانْقَضَابُ: انْقَطَعُ.

(٤) هَرَجٌ: اخْتِلَاطٌ.

(١) التعلات: ما يتعلل به الشخص ويتلوه. أربا:

حاجة.

(٢) الجهامة: العبوس.

وهو يقول إنه لا يزال يرُدُّ لفظة آه تعبيرا عن وجده الملتاع غير أنها لا تشفيه من كرب الوجد ولوعاته، ولا يزال يعلل نفسه وينبها باللقاء، غير أن التعلات لا تقضى مأربا ولا حاجة وإن القلب لا يزال ظامئا متلهفا إذ لا يسعفه إلا سراب الأمانى الكاذب الخادع، وقد يلوح له أمل، وسرعان ما يتوارى كالبرق يختفى بمجرد ظهوره ولمعانه - إنه يعيش بالأمانى فى اللقاء، فهى حسبه، على أن حبلها لا يُدَّ ولا يطول إلا جُدَّ وانقطع، ولا يزال عقله فى اختلاط، كلما شعر أن أمنيته لن تتحقق، وحتى إن ظن أنها اقتربت لا يزال فى خوف من ابتعادها بل من فقدتها فقدًا لا أوبة معه. ويستمر ابن معمر فى غزله منشدا:

وارحمتاه لقلبي كم أجشمه	أما يذيب من الأصلاذ ما صلبا
وكم يعانى ملماً بأيسرها	يهون الأمر من دنياه ما صعبا
وكم يلجج فى أفكاره لججا	سودا توجج فى أحشائه لهبا
وكم تهب سموما من تنفسه	لو استمرت لما هبت نسيم صبا
أستغفر الله لا أشكو الزمان ولا	أبدي - إذا طرقت أحداثه - رهبا
ولا أئن لحظ منه أعوزنى	ولا أسر إذا ماء المنى انسكبا
أنى يسر لبيب أن رأى حلما	وكيف يطرب من خمر الفنا شربا

وهو يأسى لقلبه وما يجشمه من متاعب حب تذيب الصخر الصلد الصلب وما يحمله من ملما يعانى منها أشد العناء، وإن أيسرها ليهون أى أمر صعب من دنياه ما ظلت صعوبته راسخة جائزة فيه، فما بالنا بأثقال تلك الملما وما تحمل من صعوبات لا تطاق، وما أشقى قلبه بها جميعا وما أعظم عناءه، وكم يخوض هذا القلب من أفكاره لججا شديدة السواد توجج نيران وجد فى أحشائه ماتى تلتهب التهايبا، وإنما لتقذف بسموم من تنفسه لو استمرت - كما يزعم - لمنعت نسيم الصبا اللب من الهبوب. ويعود ابن معمر إلى نفسه، ويستشعر قوة عاتية، ويستغفر الله فإنه لا يشكو الزمان ولا يصيبه جزع من أحداثه، ولا يئن لحظ فاته منه، ولا يحزن لمخطوب طرقت ولا يفرح لأمانى طوقته، ويقول كيف يسر لبيب عاقل رأى حلما تراءى له وكيف يطرب لمسرة من مسرات الدنيا من شرب من كأس الفناء وأسكره. وله وقد أبل الخليفة الحفصى - ولعله المستنصر - من مرضه.

الله أنعم بعد اليأس بالفرج
يا أزمة الدهر عند الشدة أنفرجى
شكر الخلائق لا يكفى لأيسر ما
كفى وسكن من هرج ومن رهج^(١)

(١) هرج ورهج: شغب واختلاط.

أَبَقِيَ الْأَنْبَاءَ بِإِبْقَاءِ الْإِمَامِ فَكُمْ بِصَوْنِهِ صَانَ مِنْ مَالٍ وَمِنْ مُهَجِّ
إِذَا رَعَى اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ رَاعِيَهُ لَمْ نَأْسَ مِنْ فَقْدِ ذِي قَدْرٍ وَلَا هَمَجِّ

وهو يقول إن الله أنعم على الرعية بعد يأسها بنعمة الفرج وكشف الغم الذي اعتراها بمرض الخليفة، ويتجه إلى أزمت الدهر يسألها أن تنفرج وتنكشف وتنحسر عند الشدة أو الشدائد إلى غير رجعة، ويقول إن شكر الرعية لا يفي بهذه النعمة الكبرى نعمة شفاء الخليفة من مرضه وتهدئة ما كان قد حدث فيها من اختلاط واضطراب بسببه. ويفزع ابن معمر إلى المبالغة أو قل يتمادى فيها، إذ جعل بقاءه بقاء للرعية وصونا لأموالها ونفوسها، وجعله راعيا للإسلام ويرفعه فوق أفراد الرعية درجات. ولعل فينا أسلفت من أشعار ما يصور شاعرية ابن معمر وأنه يعد بحق أشعر شعراء ليبيا حتى عصره لحسن صياغته وروعة تصاويره ودقة أفكاره.

٤

الشعراء في العهد العثماني

مرَّ بنا أن العثمانيين استولوا على طرابلس في أواسط القرن العاشر الهجري، وقد ضمَّ محمد الساقزلي والى طرابلس برقة إلى ولايته بعد نحو قرن، وبذلك أصبح ليبيا حاكم عثمانى واحد يتخذ طرابلس عاصمة له، وكان حكامها يتخذون التركية لغة رسمية لدواوينهم، وأخذوا مع الزمن يقيمون مدارس في ليبيا ولكنها كانت تصب عنايتها على تعليم التركية لتخريج موظفين للدواوين يساعدون في تصريف شئون الولاية. غير أن الثقافة الإسلامية العربية ظلت ترعاها المساجد والزوايا. وكانت ليبيا قد أخذت تشغل منذ القرن الثامن الهجري بالتصوف وزواياه وشيوخه، واتسع انشغالها بذلك منذ حكمها العثمانيون في أواسط القرن العاشر الهجري أو بعبارة أدق منذ حكموا طرابلس، إذ كثرت الشعر حينئذ على لسان الصوفية، غير أن الكثرة الغامرة منه عامية، وما ليس عاميا يكثر فيه اللحن، ومن يضاف إليه أشعار كثيرة من دراويشهم عبد السلام الأسمر المتوفى سنة ٩٨١ وكانت له زاوية بمدينة زليطن على نحو ما ذكرنا في حديثنا عن الزهد والتصوف، وتكثر العامية الليبية في أشعاره ويكثر فيها الخروج على العروض، وربما لم يكن هو نفسه السبب في ذلك، فقد تحول كثير منها شعرا شعبيا، فرجما عبث به الرواة والمنشدون من العوام، ومن أهم أشعاره قصيدة نظمها في التسعين من عمره، ونقتطف منها بعض أبيات تستقيم فصاحة وعروضا^(١):

(١) انظر القصيدة في كتاب الشيخ سيدى

عبد السلام الأسمر لإسحق المليجي ص ٣٠٤.

شربتُ شرابَ العزِّ من خَمْرَةِ الصِّبَا سقانيه محبوبى بسرَّ العِنايةِ
وبانتُ لى الأنوارِ وانكشفَ الغِطَا وألهمتُ أسراراً بسرَّ الجِلالَةِ
ونمَّقتُ منشوراً إلى كلِّ عاشقٍ بأنهمُ حزبي وأهلُ إرادتى

وكان الشطر الأول في هذه الأبيات مضطرباً وأصلحته ليستقيم الوزن. وكان للشيخ أتباع كثيرون جاءوه من كل فج في ليبيا وتونس والبلاد المغربية، وأقاموا له - حين توفى - مأتماً كبيراً أنشد فيه بعض مرثيته مراثى مضطربة الوزن والصياغة، وإنما ذكرت بعض أشعاره لأدب على تدهور التصوف لغةً ووجدًا ملتاغاً، فالأبيات لا تحمل أى وجد، إنما هو ظاهر مما كان يردده الصوفية قديماً من كلمات الشراب والخمرة وانكشف الغطاء والعشق وما إلى ذلك. وقد أحالوا الزوايا في ليبيا وبلاد المغرب من دور عبادة ونسك وتجمُّع فيها لجهاد أعداء الله أو قل أحالوا كثيراً منها إلى دور شعوذة واعتقاد في شيوخها بأنهم أولياء الله يطلعون على الغيب وتجري على أيديهم أعظم الخوارق، واستخدموا فيها حلقات الذكر مع التثني والنشوة بالاستماع إلى أناشيد صوفية ممسوخة ومع استخدام الدفوف والبنادر ونفس زاوية الشيخ عبد السلام الأسمر بزليطن استحالت إلى هذه الصورة، فقد كان يستخدم في زاويته الدف والبندير والأناشيد والتثني في الذكر، مما أثار عليه حملات شعواء من فقهاء عصره، وهو لا يبالي، بل يوهم أتباعه أنه ناظر وجادل نفراً منهم وتبعوه، يقول في نفس القصيدة:

وكم من فقيه كان ينكر حالنا فصار بفضل الله من أهل حَضْرَتِي
فأعطى له التصريف حياً وميتاً وصرتُ إمامَ الوَقْتِ شَيْخَ الطَّرِيقَةِ

وهو يزعم - زعماً باطلاً - أن من تبعه من الفقهاء أصبحوا من الأولياء، وأصبح لهم التصرف في القضاء أحياء وأمواتاً مثله، وهى شعوذة ملأها أمثاله نفوس العامة في ليبيا والعالم العربى: أن زيارة قبور الأولياء والمتصوفة تنفعهم وينبغى أن يقدموا لها النذور، وهى لا تنفع ولاشفع، إنما ينفع الإنسان - ويشفع له - عمله. ولكن إذا كان التصوف ساء سلوكاً في العصر العثمانى بليبيا وهبط شعراً فإن المديح النبوى ظل له غير قليل من الرونق عند شاعر لىي لقب بالبُهلول، وهو - لغةً - الجامع لخصال الخير وسنترجم له، وتبعه بترجمة أحمد بن عبدالدايم.

(أ) البهلُول^(١) الطرابلسي

هو أحمد بن الحسين الملقب بالبهلُول، وُلد بطرابلس حوالى منتصف القرن الحادى عشر الهجرى وتوفى سنة ١١١٣هـ/١٧٠٢م ولما نهل من حلقات الشيوخ فى مسقط رأسه، وعبَّ منها ما شاء، رأى أن يرحل إلى القاهرة للتزود من أعلام الأزهر الشريف وظل فترة به ملازما حلقتى إمامى المالكية فيه: الشيخ محمد الحرشى والشيخ عبدالباقى الزرقانى، ولكل منها شرح على مختصر الشيخ خليل بن إسحق فى الفقه، والشيخ خليل - بدوره - فقيه مالكى مصرى، وقد طارت شهرة مختصره فى البلاد المغربية إلى اليوم، وتفتحت موهبة البهلُول - حينئذ - فأنشأ قصيدة يتشوق فيها إلى موطنه طرابلس، وفيها يقول:

طرابلسُ العرَّا تُرى لى عَوْدَةٌ إليك وهل يدنو الذى كان قد ذهبُ
سقى الجانبَ الشرقى منك سحابةٌ ولازال فيك من رباح الصِّبا مهبُ
بديعةٌ حُسنِ زادها الله بهجةً وآمن أهلها من الخوف والشَّعبُ
وكيف بدارٍ قد حوت كلَّ رُقعةٍ يقوم لهم فى العلم باعُ وفى الأدبُ

ورجع إلى طرابلس بعلم غزير وأدب وفير وملكة شعرية خصبة، ولم يسخرها فى مديح حكام بلده، وإنما سخرها فى مديح صفوة الخلق سيد ولد آدم محمد ﷺ، ونظم فى ذلك ديوانا، قصائده محمَّسات موزعة على الحروف الهجائية، وأضاف إلى تلك الحروف الثمانية والعشرين: «لا» فأصبحت تسعة وعشرين حرفا، ولكل حرف قصيدته وهو قافيتها وكل قصيدة تتألف من عشرين دورا، أو قل كل محمَّس، وقد عُرف شعراء المغرب والأندلس بهذه المحمَّسات العشرينية، وعلى شاكلتهم ألف البهلُول أو نظم هذا الديوان، ويقال إنه نظم محمَّساته على أساس قصيدة عياضية، وهى لا توجد بين قصائد القاضى عياض إمام مدينة سبتة المشهور وربما كانت لعياض آخر، إذ يتسمى باسمه كثيرون بين مغاربة وأندلسيين، وأول دور فى المحمَّس الأول يجرى على هذا النمط:

أدوبُ اشتياقا والفؤاد بحسرةٍ وفى طىِّ أحشائي توقدُ جمرة
متى ترجع الأحباب من طول سفرةٍ أحبةٌ قلبى عللوني بنظرةٍ
فدائى جفاكم والوصول دوائى

لأحمد النائب الأنصارى.

(١) انظر فى البهلُول ديوانه ومقدمته لمحققه:
الظاهر الزاوى وكتابه أعلام ليبيا، والمنهل العذب

وقافية الشطر الخامس همزية ومثلها جميع الشطور الخامسة في أدوار المخمس، وإلى قافية هذا الشطر يُنسبُ المخمسُ جميعه. والأدوار العشرة الأولى في كل مخمس تتخذ الغزل موضوعا لها بينما الأدوار العشرة الثانية في مديح المصطفى ﷺ كما يقول محقق الديوان الأستاذ الطاهر الزاوي. ونظن ظنا أن وراء الظاهر في العشرة الأولى نفحات من الغزل الصوفي الحسي الذي نقرؤه في ديوان ترجمان الأشواق لابن عربي إذ يتشابه معه في أنه يجمع في غزله ما يختلج في قلوب المحبين العذريين إزاء محبوباتهم من لواعج الحب والافتتان بجماهن وسحر عيونهن وورد خدودهن، ودائما محبوباتهم في ارتحال وفراق وبين، وهم مسهدون يبكون بدموع غزار، ولا يبلغ المحب مراده من الوصال، وهو - لذلك موجع الفؤاد، إذ لاشفاء له بلقاء أو ما يشبه اللقاء، بل قطعة متصلة، والحب - بل العذاب - يتجدد ألوانا. وجميع العشرينيات عند البهلول تبتدئ بهذا الغزل الملتاع، وما يؤكد تأثره في غزله بالغزل الصوفي ذكره في مخمسه الخائي معروفا الكرخي الصوفي وتلميذه السري السقطي والجنيدي تلميذ السري، والثلاثة من صوفية القرن الثالث الهجري المشهورين، وهو ما يجعلنا نزع أن شعاعات من الغزل الصوفي الحسي سقطت في الأدوار العشرة الأولى بمخمساته من مثل قوله في مخمسه السيني:

نفوسٌ عزيزاتٌ ترى من أذلها وسفك دماها في الهوى من أحلها
وبى عادة كالشمس تمنع وصلها سمحت بنفسى في هواها لعلها

تدوم على حفظ المودة والأنس

تحمل قلبي في هواها تحيةً ولم ترع بالتفريق وداً وصحبةً
أنادى عساها أن تفرج كربةً سقتني كئوساً بالمحبة صرفة
ثملت بها سُكراً وغبتُ على جسّي

وظاهر الدور الأول كأنه غزل طبيعي لمحِبٌ يتذلل لمن تدلّه في حبها وأصابته بسهامها حتى كأنما سفكت دمه غير مبالية بحبه، وتمنع وصالها، وتمنع في هجرانها، وهو لا يزال يأمل أن تراجع نفسها وتذكر له أيام المودة والأنس، وهي معان يقولها الغزلون العذريون ولكن تأمل في الدور الثاني وماذكر فيه من كئوس المحبة وارتوائه منها صرفة صافية وكأنما ارتوى من كئوس المحبة الربانية التي طالما ردها الصوفية، ويقول إن نشوة السكر غلبت عليه حتى غاب عن جسّه، وكأنه يعنى فكرة الفناء الصوفية في الذات العلية إذ يبلغ الصوفي من محبته لربه غيابه عن جسّه، فقد أصبح روحا فانية في ربه لا يشعر بشيء في الوجود سواه وسوى محبته التي استغرقت حواسه حتى كأنما أصبح في غيبوبة مطلقة. وحقا لا يعن البهلول في غزله الحسي الذي يقدم به المديح النبوي كل هذا الإمعان الصوفي، ولذلك نقول إن في غزله بعض شعاعات من المحبة الصوفية.

والأدوار العشرة الثانية في مخمسات البهلول خصَّها بمديح الرسول ﷺ، ويفيظ في ذكر معجزاته التي تتحدث عنها السيرة النبوية مثل انصداع إيوان كسرى وانطفاء نار فارس عند مولده ومثل شقَّ جبريل لصدره ووضع النور الربَّاني فيه بمنازل مرضعته حليلة السعدية، وشكوى الصحابة إليه من قلة الماء في بئر صغيرة كان يتوضأ منها، ففار الماء وتكاثر ببركته وما قيل من أن الغزالة كلمته وكذلك الذئب والضب، ومعروف أن معجزة الرسول الكبرى إنما هي القرآن الكريم ورسالته العظيمة التي وضعت أسسا قويمه لهداية البشرية . ويذكر البهلول مرارا وتكرارا إسراء الرسول على البراق إلى بيت المقدس وصلاته فيه إماماً للرسول، ومعراجة إلى السموات السبع وما غشيه من الأنوار القدسية عند سِدْرَةِ المنتهى وما يني يتحدث عن محبته للرسول مصورا فضائله وشماله المثالية السامية، ضارعا إليه دائما أن يكون شفيعه يوم المحشر، وتراءى في جوانب من مديحه النبوى شعاعات من فكرة الحقيقة المحمدية التي تغنى بها الحلاج والبوصيري لما جاء في الأثر من قول الرسول ﷺ: «كنت نبيا وآدم بين الماء والطين» وكان حقيقته أقدم من حقيقة آدم وخلقه، وكأنه المبدأ لكل النبوات والرسالات، وفي ذلك يقول البهلول في مخمسة الخاني:

سما مَجْدُهُ بين الأنام وفخرُهُ وقد جَلَّ من بين البرية قَدْرُهُ
له المنصبُ الأعلى لقد تمَّ نصرُهُ ختامٌ وإن كان المقدمُ ذكره
أخيراً وإن كان المبدأ في النسخ

فالرسول ﷺ - مع تأخره في الرسالة - متقدم في الرتبة على جميع الرسل والأنبياء، بل إنه المبدأ لهم جميعا، فمن رسالته استمدت جميع الرسالات، وكأنما نسختها منذ الأزل، بل إن الوجود جميعه ليستمد منه، إذ هو نور الله، وكل نور في الوجود يستمد من نوره، يقول:

نبيُّ تسامى في الأنام بمجدهِ لقد ضاءت الآفاقُ من نور سَعْدِهِ
وما ذكاء أو الشمس في أضوائها الزاهية إلا فيض من نور وجهه وطلعته السنية، يقول:
له الشرفُ العالی بفخرٍ وسؤددٍ ذكاءٌ بدتْ من نورِ وجهِ محمدٍ

فالرسول ﷺ منشأ النور في الوجود وإن نور وجهه ليشاهد في كل نور: في الشمس وغير الشمس، إذ هو الحقيقة الأزلية أو النور الأزلي الذي يضيء الكون والآفاق منذ الأزل أضواء نيرة غامرة.

وأدوار المخمسات في ديوان البهلول تفيض بالسلاسة والعدوية دون أي غرابية في كلمة أو صيغة، مما جعل أهل ليبيا - فضلا عن أهل طرابلس - يشغفون بالديوان ومخمساته لما يشيع فيه من السهولة والوضوح والصفاء الموسيقي، واعتادوا أن يقيموا لإنشاده حفلات تبدأ من

غرة شهر ربيع الأول كل عام حتى اليوم الثاني عشر يوم مولد المصطفى ﷺ، وربما صحبت الإنشاد ألحان بعض الآلات الموسيقية. وكانت للبهلول - بجانب هذا الديوان النبوي - أشعار تعليمية في فقه مذهب مالك وفي العقائد ولم تصلنا، وكانت له مقامات على نمط مقامات الحريري سقطت - بدورها - من يد الزمن ويكفيه فخرا ومجدا هذا الديوان النبوي الذي صوّر فيه مشاعره الصوفية ومحبه المتقدة بين جوانحه لصاحب الرسالة المحمدية.

(ب) أحمد^(١) بن عبد الدائم

هو أحمد بن عبد الدائم الأنصاري، ولد بطرابلس ونشأ بها، وحفظ القرآن الكريم واختلف إلى حلقات علمائها، وتفتحت موهبته الشعرية، وكان فقيها ومؤرخاً غير أن الشعر هو الذي جذبته، وكان معاصراً لأحمد القرماني والى طرابلس (١١٢٣ - ١١٥٨ هـ) فأخذ يديج فيه بعض المديح وحدث في أثناء ولايته سنة ١١٤١ هـ/١٧٢٨ م أن قام أسطول فرنسي بمظاهرة أمام طرابلس وأرسل قبطانه إلى القرماني بشروط ينبغي أن يرضخ لها وإلا ضرب المدينة بقذائفه، ولم يرضخ القرماني ولا قبل الشروط، رافضاً تهديد القبطان ووعيده، وضرب الأسطول طرابلس بقذائفه أربعة أيام طوالاً، وأرسل القبطان أو قائد الاسطول الفرنسي بعدها خطاباً يحث فيه القرماني على الصلح غير أنه صمم أن لا يستسلم، وكان الاسطول قد دمر أكثر من ثلث المدينة إذ ألقى عليها نحو ألفي قنبلة، واستنفد ماله من القذائف، فلم يجد قائده بدا من فك الحصار عن طرابلس وعودته إلى بلاده. كل ذلك حدث والخليفة العثماني لا يحرك ساكناً ولا يحاول الثأر لطرابلس من الفرنسيين. فنظم ابن عبد الدائم قصيدة يستثيره فيها ضدهم محاولاً أن يملأه حمية وحماسة بمثل قوله فيها:

يا واحدا مافي البسيطة مثله ملك الملوك بتاجه المتكّل
أو ما يغيظك حال قلعتك التي فازت بفتحك في الزمان الأول
إننا لندرجو منك أخذ الثأر من شعب الفرنسييس اللثيم الأردل

وكان العبدري المغربي قد نزل طرابلس في رحلته إلى الحج سنة ٦٨٨ ويبدو أنه أصابه حيف من بعض أهلها. فعَمَّ المدينة وأهلها جميعاً بدم شديد ضمنه رحلته المغربية، ذمَّ المغيظ المحنق، ولا نعرف الأسباب الحقيقية لهذا الدم، وردَّ عليه رحالة مغربي مواطن له زارها بعده، هو ابن عبد السلام الناصري، إذ دافع عنها دفاعاً حاراً في رحلته الحجازية الكبرى، واستشهد على

(١) انظر في أحمد بن عبد الدائم كتاب التذكار
فيمن ملك طرابلس من الأخيار لابن غلبون
وأعلام ليبيا للطاهر الزاوي والمنهل العذب لأحمد
النائب الأنصاري.

مدحها بأشعار لمغاربة في تقريرظها وتقريرظ أهلها، ومن قوله: «وحسن أخلاق أهلها وجودهم سارت به الركبان، وعلم علمائها امتلاً به الخافقان، وفضلهم من شمس الضحى أظهر وأوضح، وما زالت الأشراف تُهَجَى وتمدح». وابن عبد الدائم أحد من امتعضوا امتعاضاً شديداً من ذم العبدري لها ولأهلها، مما جعله ينظم قصيدة في الرد عليه، كان لها دوى غير قليل، وفيها يقول:

طرابلسٌ لا تقبل الدَّمُ إنها	لها حسناتٌ جاوزت سيئاتها
إذا أمها من قد نأته بلادُه	وأوحشه ذو أمرها من مُحَاتها
تطامن عن نفسٍ ومالٍ وعشرةٍ	ويُضجى بعزٍّ مائوى بجهاتها
لها همةٌ تعلقو لتأييد سُنَّةٍ	بحفظ مبانيتها وجمع رواتها

وهو يقول إن طرابلس لا تُدَم ولا تُهَجَى، فحسنتها أكثر من سيئاتها ومحامدها أكثر من أن تحصى، ويذكر أن الغريب الطريد من بلاده وحكامها الجائرين إذا نزلها أمن على نفسه وماله وأهله، ويشعر بعز مابعد عزال طوال إقامته، وبنوه بهمتها في العلوم وخاصة في تأييد السنة بحفظ نصوصها وأسانيد رواتها. والقصيدة في تسعة وعشرين بيتاً وقد شرحها مواطنه ابن غلبون المتوفى سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٤ م في كتاب سماه: «التذكار فيمن ملك طرابلس وماكان بها من الأخيار». وشعر القصيدة وأختها السابقة متوسط، وكان طرابلس وليبيا جميعاً استبقنا نهضتها في الشعر إلى عصرهما الحديث عند رفيق المهدي ونظرائه.

النثر

من المؤكد أن ليبيا أنتجت نثراً كما أنتجت شعراً غير أن نثرها لم تحتفظ به الكتب إلا قليلاً جداً إذ كثيراً ما نقرأ في كتب التراجم لهذا الطرابلسي أو لهذا البرقي رسالة أو مقامة، ويكتفى بمثل هذه الإشارة ولا تذكر المقامة ولا تذكر الرسالة، وبالمثل نسمع عن هذا الفقيه الكبير أو ذلك أنه تولى قضاء طرابلس والخطابة أو تولى الخطابة بالجامع الأعظم في تونس ولا تذكر لهذا ولا لذلك خطبة. وقد يكون من أسباب عدم الاهتمام بتسجيل فنون النثر في طرابلس وبرقة وغيرها من مدن ليبيا أنه لم تنشأ بها دولة ترعى الأدب وتحميه وتحث بتشجيعها له وحاجتها إليه نهضة أدبية واسعة كما حدث في تونس وغير تونس من البلدان العربية، ولو أنه نشأت في

طرابلس أو برقة دولة وأنشأت لها ديوان إنشاء لتألق لها كتاب ناهيون يدبجون رسائل سياسية بديعة تلفت معاصريهم وتجعلهم يسجلونها لهم وليت ذلك فيها نشاطا أدبيا جما في النثر لا في فن الرسائل وحده بل أيضا في مختلف الفنون النثرية. ومع ذلك فقد بقيت من النثر اللببي قطع صغيرة وشظايا متفرقة من وصايا الفقهاء والزهاد ونصائحهم من مثل قول عبد الجبار السرقى المذكور بين الفقهاء الزهاد والمتوفى سنة ٢٨١. «مَنْ قَلَّ كَلَامُهُ قَلَّتْ آثَامُهُ - الصوم عن الكلام أفضل من الصوم عن الطعام - من زَمَّ (صان) لسانه كَثُرَ في الدنيا والآخرة أمانه» . وسئل الزاهد عبد الله بن إسماعيل البرقى المار ذكره والمتوفى سنة ٣١٧ عن كثرة بكائه خشية وتقوى، فقال: «إِنَّمَا جُعِلَتْ عَيْنَايَ لِلْبُكَاءِ، وَلِسَانِي لِتَعْظِيمِ اللَّهِ عِزِّ وَجَلِّ وَتَحْمِيدِهِ وَالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّهِ، وَبَدَنِي لِلتَّرَابِ وَالْبَلْبِي، وَقَلْبِي لِلخَوْفِ وَالرَّجَاءِ، لَمْ أُخْلَقْ لِلعِبِّ وَلَا لِلهَوَى، وَإِنَّمَا خُلِقْتُ لِلعَمَلِ الصَّالِحِ».

وكان الإباضية أكثر احتفاظاً بأقوال أئمتهم، ونجد في كتاب السير للشماخي خطبة لأبي الخطاب المعافى الثائر بطرابلس سنة ١٤٠ وهى فصيحة، غير أنها شديدة البساطة ولا تعنى بجمال الصباغة، إذ ارتجلها في مخاطبة الجيش الذى وجهه لإخراج الصفرية من القيروان. ويذكر الشماخي نصاً من أقصر الرسائل المتبادلة بين متوعد لأهل نفوسة وبجيب له، إذ كتب الأول مهددا ومنذرا: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ وهما عبارتان قرآنيتان، فأجابه محمد بن جنون الشروسي النفوسى من القرآن أيضا: ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ثُمَّ نَبْتَعِهِمُ الْآخَرِينَ كَذَلِكَ نَعْمَلُ بِالْمُجْرِمِينَ﴾. ونرى الشاعر فتح بن نوح الإباضى الذى ترجمنا له بين شعراء الدولة الحفصية يعارض أبا العلاء المعرى فى كتابه الوعظى: «ملقى السبيل» الذى جعله على الحروف الأبجدية، وفيه يذكر سجعات نثرية قليلة ويتبعها بيتين بنفس معناها، وهو ماتقيد به فتح بن نوح فى معارضته إلى نهاية الحروف الهجائية بادئا بيتين بقافية الهزمة، ودائما يذكر البيتين أولا ويتلوها بالسجعات الوعظية، ومن سجعاته قوله:

«كُلُّ مَنْ غَدَا عَلَى ظَهْرهَا^(١) وَرَاحَ، مَشغُولُ الْبَالِ مَا اسْتَرَاخَ، حَتَّى الْأَجْنَةُ فِي الْأَرْحَامِ، مِنْ بَنِي سَامٍ وَيَافِثٍ وَحَامٍ، كُلُّ أَهْدَافِ السَّهَامِ، أُرُونِي خَلْقًا خَلُوا، وَسَلِيمَ الْخَاطِرِ سَفَلًا وَعُلُوًّا، وَهِيَهَاتَ لَنْ تَرَى إِلَّا نِضْوًا^(٢)، فَإِنَّا لِلَّهِ.. لَمْ نَرِ إِلَّا عِبْدَ آمَالٍ، وَعَابِدَ مَالٍ، وَفَاسِدَ أَعْمَالٍ، وَمَتَصَنَعَا بِأَسْمَالِ^(٣)، فَسَدَ الْعِمْرَانِ وَالْبَيْدِ، وَأَشْرَفْنَا عَلَى مَا ذَكَرَهُ لَيْبِدٍ» والسجعات تطير عن الفم بخفة لعدوبتها، وهو يعرف كيف يصطفى ألفاظه ومعانيه بحيث تلذ السامع وتمتع عقله، مضيفا إليها

(١) ظهرها: يريد ظهر الدنيا وسطحها الذى نعيش عليه.
(٢) نضوا: مجهدا مهزولا.
(٣) أسمال جمع سمل: ثوب خلق بال.

بعض محسنات البديع وطبائقاته من مثل: «غدا - راح. وسُفلاً - عُلوًا» وجناساته من مثل: «عبد آمال - عابد مال. والبيد - لبيد) وتساويره من مثل: «أهداف السهام - نضوا» ولا نشعر في شيء منها جميعا بتكلف أو تصنع فما تميز به من حسن البيان، ويشير إلى بيت لبيد العامري المشهور:

ذهب الذين يُعاش في أكنافِهم وبقيتُ في خَلْفِ كجلدِ الأجرِبِ

ومن طريف سجعته قوله في بعض هذا الوعظ:

«صين الدين والعرض، ومؤدى الواجب والفرض، ومطيع ديان السماء والأرض، وحوشي من اللوم من ليس على الدنيا بهجوم، ولا للورى بظلم». وقوله:

«لو علم الغابر، مصرع العابر، وفهم مضمون المقابر، ما أغضى جفنًا على سنة (نعاس)، ولا أدخر شهرًا لسنة. حبذا من اعتنى بذا، وهجر الحنا والبذا (البذاء) وأغضى على القذى، وآمن الناس من الأذى».

والسجعات في غاية السلاسة والرشاقة وحسن النسق في الجرس، بحيث تستهويك وتخلب لبك، وهي ملحقة بالديوان، وإنما لحرية بأن تحقق مع مايسبقها من أشعار وعظية وتنشر نشرة مستقلة.

القسم الثاني

تونس

الفصل الأول

الجغرافية والتاريخ

١

الجغرافية^(١)

جلب هذا القطر قديما بحسن موقعه على البحر المتوسط وكثرة خيراته الفينيقيين ومن بعدهم الرومان فالواندال فالروم البيزنطيين، وهو يقع في المنطقة الوسطى من الشمال الإفريقي بين البحر المتوسط في الشمال والشرق وليبيا في الجنوب الشرقي والصحراء في الجنوب الغربي والجزائر في الغرب. وتبلغ مساحته نحو مائة وخمسة وعشرين ألف كيلومتر مربع. وتدخل إليه جبال أطلس من الجزائر قرب مدينة تبسة في الجنوب الغربي، وتصعد بعض فروعها إلى الشمال الشرقي مارّة بجبل زغوان شمال القيروان وتعطف منها مرتفعات - في شكل تلال - إلى بنزرت. وتمتد سهول تحت أقدام جبال أطلس وخاصة في الشمال. وليس في الاقليم التونسي نهر كبير سوى نهر مجرّدة المنحدر من الغرب إلى الشمال الشرقي في اتجاه تونس، وسهوله من أخصب السهول، وتنتج مقادير ضخمة من الحبوب سوى ما ينمو فيها من الزروع والغروس. وتمتد في الساحل على طول البحر المتوسط أراض خصبة وافرة السكان والعمران. ووراء قابس في الساحل الشرقي إلى شط الجريد وواحاته تتراعى في الجنوب أراض منبسطة واسعة في وسطها مراعى كثيرة وبعض المزارع، وغربيها بقاع شاسعة من الحلفاء وتوجد بعض السبخات، وشرقيها منطقة نفزاوة. ومدينة توزر هي قاعدة منطقة أو شط الجريد الذي تلتف به غابة واسعة من النخيل، ومياهها تنبع من الرمل وتتجمع خارجها، وتتشعب في جداول عليها أرحاء صنعها ابن الشباط المهندس في القرن السابع الهجري، وتوزر من قديم تُعدّ من أهم البلاد التونسية لإنتاجها الوافر من البلح والتمور فضلا عما بها من البساتين والفواكه المتنوعة وفي الشمال الشرقي من توزر مدينة قفصة، ويقول جغرافيو العرب إنها من أكثر بلاد الله فُسْتقا، وكان

ترجمة الدكتور حمادى الساحل (نشر دار الغرب الإسلامي) ٣١٣/١ وما بعدها ومادة تونس في دائرة المعارف الإسلامية، وما بها من مراجع.

(١) انظر في جغرافية تونس أو الاقليم التونسي كتابات ابن رسته وابن حوقل وأبي عبيد البكري والشريف الإدريسي، وهذه تونس للدكتور الحبيب ثامر. وتاريخ إفريقية في العهد الحفصي ليرنشفيك

يُحمل منها إلى سجلماسة في المغرب الأقصى ومدن الأندلس. وكانت تمدّ القيروان بأصناف التمور والفواكه. ومدن نهر مَجْرَدَة هي مدن الحبوب ومن أهمها مدن الكاف وسليانة وتبرسُوق وباجة غربي تونس وبينهما نحو مائة كيلو متر، ويقول البكري إنها كثيرة الأنهار (لعله يريد جداول المياه) وهي على جبل في هيئة الطيلسان، واشتهرت قديما بإنتاج الحبوب، وخاصة القمح، ولذلك سموها قديما باجة القمح. وغمرُ بالساحل من الغرب ابتداء من مدينة بنزرت، وهي ثغر في أقصى الغرب التونسي على البحر المتوسط في موقع ممتاز، تحف بها مزارع مثمرة وغابات كثيفة. وتشتهر بإنتاجها من الحبوب والبقول والزيتون، فضلا عن أنها ميناء تجارى مهم، وفي شرقيها بحيرة ويقول عنها الإدريسي: فمها متصل بالبحر المتوسط وكلما دخلت في البر اتسعت وكلما قربت من البحر ضاقت، ويصاد بها أنواع كثيرة من الأسماك. وكان بجانبها محارس أو رباطات ينزلها النساك المجاهدون في سبيل الله لحماية تونس من القراصنة والغزاة. وغضى شرقا على الساحل في الشمال، فتلقانا تونس على خليجها، وقد بناها حسان بن النعمان والى إفريقية (٧١ - ٨٥ هـ) بالقرب من قرطاجة الفينيقية، متخذا منها دار صناعة كبيرة لبناء أسطوله. واتخذها عاصمة، غير أن الولاة والحكام بعده تركوها إلى القيروان التي كان قد بناها عقبة بن نافع بين سنتي ٥٠ و ٥٥ للهجرة واتخذها هو ومن بعده عاصمة لإفريقية، حتى إذا استولت الدولة الحفصية على صولجان الحكم في الاقليم اتخذت تونس عاصمة للبلاد، وماتزال هي العاصمة إلى اليوم. وإلى الشرق من خليج تونس خليج الحمامات وبينها شبه جزيرة من أخصب الأراضي التونسية، وتكتظ بغابات الزيتون وبساتين الفواكه وخاصة البرتقال.

وتلقانا بعد خليج الحمامات في الشرق مدينة سوسة، وقد اتخذتها الدولة الأغلبية منذ أواخر القرن الثاني الهجري دار صناعة لسفن أسطولها الحربي، وبواسطة هذا الأسطول استطاعت تلك الدولة الاستيلاء على صقلية سنة ٢١٢ هـ/ ٨٢٧ م وعلى مالطة سنة ٢٥٥ هـ/ ٨٦٨ م ويقول ابن رسته في كتابه: «الأعلاق النفيسة»: إن ساحل سوسة كثير السواد من الزيتون والكروم والأشجار، وبه قرى كثيرة يتصل بعضها ببعض، وهي - مثل بنزرت - يصاد بها أنواع مختلفة من الأسماك، وخاصة من الحيتان. وجنوبي سوسة مدينة المنستير وكانت في الأصل محرسا كبيرا أو رباطا بناه هرثمة بن أعين والى الرشيد لحماية الساحل وحراسته وظلت تتسع مع الزمن إلى أن أصبحت مدينة كبيرة. وإلى الجنوب منها مدينة المهديّة التي بناها المهدي مؤسس الدولة العبيدية الفاطمية بتونس، بناها على نتوء صخري بالساحل لتكون حاضرة له ودار صناعة لأسطوله، ويقول البكري إنها من أعاجيب الدنيا. وإلى الجنوب منها صفاقس وهي مدينة تجارية مهمة، وتحيط بها أشجار الزيتون والفواكه، وفي كتاب الحلل السندسية أنه يصاد بها أنواع من السمك تفوق الحصر، وبيحرها صوف تصنع منه ثياب رفيعة، وقد يوجد في بحرها صدف يشتمل

على لؤلؤ صغير الحب، وأمامها جزر قرقنة ويشتهر سكانها بصيد الإسفنج. وإذا سرنا نحو الجنوب لقيتنا مدينة قابس متوسطة خليجها ويصاد فيه الإسفنج أيضا بكثرة، ويكثر بها النخيل والعيون الجارية، ويقول البكري إن اللوز كثير بها وبالمثل جميع الثمار، ويكثر بها التوت، وحريرها أطيب الحرير وأرقه. وإلى الجنوب الشرقي من خليجها جزيرة جربة الكبيرة الخصبة. وإلى الجنوب منها منطقة نفزاوة المشهورة بواحاتها وتشتهر ناحية طرة فيها بصنع الزجاج من قديم لوجود الكارتز هناك بكثرة. والأشجار والزروع تحيط بالاقليم التونسي على امتداد سواحل شمالا وشرقا وفي حوض نهر مجردة غربا وفي واحات نفزاوة وشط الجريد. والمنطقة الوسطى وحدها منطقة المراعى وفيها تنتقل القبائل الرحل.

ومناخ القطر التونسي - في جملته - مناخ البحر المتوسط دافئ معتدل، ونزول الأمطار بها يختلف كثرة وقله حسب أنحائها، وهى تكثر في الشمال شتاء، وتقل قلة شديدة في الجنوب، وتختلف درجة الحرارة فيها باختلاف البقاع ووقوعها على الجبال وسفوحها وفي السهول الزراعية ويقرب البحر أو في داخل الصحراء.

٢

التاريخ^(١) القديم

كانت تعيش في القطر التونسي وغيره من أقاليم المغرب - في العصور السحيقة - قبائل لا حضارة لها سماها الرومان باسم البربر، وحوالى القرن العاشر قبل الميلاد ارتاد سواحل إفريقيا الفينيقيون بحثا عن مواقع غنية بالخيرات يُرسون بها سفنهم للتبادل التجارى، وكانوا شعبا ملاحيا احترف التجارة، وأعجبهم ساحل الإقليم التونسي، فاتخذوا فيه مواقع لإقامات مؤقتة يتبادلون فيها السلع التجارية مع أهله وسكانه. ومع الزمن ومرور دوراته المتعاقبة رأوا أن يقيموا لهم في ذلك الإقليم مدينة تكون لبعض أسرهم مستقرا كما تكون مركزا ثابتا لمتاجرهم. وفي تاريخ غير معروف بالضبط هل هو القرن الثامن قبل الميلاد أو قبله أو بعده أسسوا لهم مدينة غربى مدينة تونس الحالية سموها قرطاجنة، وأخذت تزداد قوة، وأخذ بحارتها وتجارها ينشئون لهم مراكز تجارية جديدة في الساحل الإفريقى مثل بجاية وشرشال في الجزائر وطنجة في

(١) المغرب الكبير للأستاذ محمد على دبوب (طبع مطبعة
الخليجى في القاهرة)

(١) انظر في تاريخ الإقليم التونسي القديم
خلاصة تاريخ تونس للأستاذ حسن حسنى
عبدالوهاب (طبع تونس) والجزء الأول من تاريخ

المغرب الأقصى ونزلوا ساحل إسبانيا في الجنوب الشرقي والغربي وأسسوا لها مدينتين: قرطاجنة على البحر المتوسط وقادس على المحيط الأطلسي.

وكان الفينيقيون أصحاب حضارة، ومعروف أنهم اشتقوا لهم من حروف الهيروغليفية المصرية أبجديتهم التي نشروها في البلاد التي نزلوها قديما كما نشروها في العالم القديم. وقد نزل قرطاجنة التونسية كثير من أسرهم، وخالطوا السكان الإفريقيين، وامتزجوا بهم مصاهرة وغير مصاهرة، بحيث أصبحت لهم في قرطاجنة دولة كبيرة، كما أصبح لهم شعب ضخم يتألف منهم ومن البربر، واتسعت في تجارتهم مع المراكز التجارية التي أنشئوها في المواقع المذكورة آنفا وفي فرنسا وصقلية، وجابت قوافلهم الصحراء في الجنوب وجملت من السودان الرقيق والعاج والتبغ. ولا نصل إلى أواسط القرن الثالث قبل الميلاد، حتى نجد روما تحاول أن تخضع من شوكة نفوذهم في البحر المتوسط، وسرعان ما نشبت الحروب بين الطرفين وظلت أكثر من مائة عام ابتداء من سنة ٢٦٤ إلى سنة ١٤٦ قبل الميلاد، وكان ميدانها لنحو عشرين عاما جزيرة صقلية موضع النزاع بين القوتين الكبيرتين، وأذعن قرطاجنة في نهايتها للصالح، وعادت الحرب بينها للنشوب سنة ٢١٨ قبل الميلاد واستمرت حتى سنة ٢٠٢ إذ باءت حملة هانيبال الكبرى بالإخفاق، وكان قد كوّن جيشا ضخما اقتحم به جبال البرانس وجنوبي فرنسا وشمالى إيطاليا محاولا أن يفتح روما، غير أن الأقدار لم تسعفه، وبعد ذلك بنحو خمسين عاما نشبت بين روما وقرطاجنة حرب ثالثة ظلت ثلاث سنوات من سنة ١٤٩ إلى سنة ١٤٦ قبل الميلاد انتهت بانتصار روما وتدميرها نهائيا لقرطاجنة الفينيقية. وكانت حضارتها قد استقرت في الشمال التونسي قرونا وأجيالا متعاقبة، وكانت حضارة متقدمة لا في شئون الملاحة والتجارة فحسب فهم أساتذتها في العالم القديم بل أيضا في صناعة السفن والمعادن والزجاج وفي زراعة الحبوب والبقول وأشجار الفاكهة وغراسة الزيتون والمظنون أنهم نقلوه - كما نقلوا كثيرا من أشجار الفاكهة - إلى إفريقية في تونس وغيرها من موطنهم الأصلي في الشام، ومن أكبر الأدلة على اهتمامهم بالشئون الزراعية في إفريقية التونسية أن نجد عالمهم الزراعى الكبير: ماجون (Magon) يؤلف أقدم كتاب عالمي في الزراعة وغراسة الأشجار وقد نقله الرومان إلى اللاتينية حينما قهروا القرطاجيين التونسيين واستولوا على البلاد منذ سنة ١٤٦ قبل الميلاد. كما استولوا على مافيها من كنوز العلم والعرفان وكنوز الخيرات والطيبات.

ومنافسة لقرطاجنة الفينيقية وهياكلها الضخمة ومبانيها السامقة أقام الرومان لهم بجانيها قرطاجنة جديدة شادوا فيها هياكل ومعابد ومباني بأسقة كما شادوا مسرحا للتمثيل وملعبا لمصارعة الحيوان وبعض الحمامات. وكانوا يحكمون قرطاجنة والقسم الشمالى من الاقليم التونسي مباشرة، وما وراءه في نفس الإقليم وفي نوميديا (القسم الشرقى من الجزائر) كان

يحكمه ولاية تابعون لهم من البربر، واشتهر من بينهم والٍ يسمى يوغرطة حارب الرومان وحاول الاستقلال ببلاده ووقع في أيدي أعدائه فسجنوه بروما إلى أن قضى نحبه سنة ١٠٦ قبل الميلاد. وأخذت البلاد تستكين لروما، وأخذ بعض البربر ينشأ بها ويتعلم فيها مثل يوبا الثانى المتوفى سنة ٢٢ للميلاد. وهو جزائرى، وقبره بالقرب من شرشال، وله مؤلفات مختلفة باللاتينية فى تاريخ الرومان وفى الجغرافية والموسيقى. واندمج بعض البربر فى الحياة الرومانية واستطاعوا الوصول إلى أعلى الوظائف فى الدولة، حتى ليصبح أحد أباطرة روما ويجلس على عرشها سنة ١٩٣ للميلاد بربرى من مواليد لمطة على الساحل الإفريقى ويقال: بل من مواليد لبدة بجوار طرابلس، وهو سبتيموس سيفيروس. وتابعت روما قرطاجة فى العناية بالزراعة فى إفريقية التونسية وشق القنوات بها وإقامة السدود والخزانات والصهاريج والمواجل، مما جعل الزراعة تزدهر بها فى زمنهم الذى امتد نحو ستة قرون طوال. وتظل التجارة مزدهرة بها أيضا وتظل القوافل تتحدر إلى الجنوب لحمل السلع من السودان. وقد نزلتها - وعاشت فيها - أسر رومانية كثيرة. وحين اعتنقت روما المسيحية حاولت نشرها فيها، وابتنت لها بعض الكنائس، ويبدو أنها عملت على نشر لغتها اللاتينية، وقد ظلت حية فى بعض الألسنة بعد الفتح الإسلامى - كما سنرى - قرونا طويلة، وسنرى بعض الأمراء الأغالية يتعلمونها، كما تعلمها المعز لدين الله الفاطمى.

وتأخذ الأحوال فى روما تسوء، حتى إذا مضينا فى القرن الخامس الميلادى زادت سوءاً على سوء، مما جعل أحد ولايتها فى إفريقية المسمى بونيفاس يخرج عليها ويستغيث بقبائل الواندال الجرمانية التى كانت قد استولت على إسبانيا، وتقدم تلك القبائل، وتعيث فى إفريقية التونسية دمارا وفسادا لمدة مائة عام من سنة ٤٣٩ إلى سنة ٥٣٤ للميلاد، خرّبت فيها كل - أو أكثر - ما كانت تزدهى به البلاد من أسباب الحضارة والعمران مما أقامه بها الفينيقيون والرومان إلى أن خلاصها منهم القائد البيزنطى بليزير Bélisaire سنة ٥٣٤ للميلاد، وأصبحت إفريقية التونسية - من حينئذ - تابعة لقيصر بيزنطة (القسطنطينية) ويسمى العرب سكان هذه الدولة باسم الروم. وكانت بيزنطة تولى على إفريقية حاكما عاما يلقب بالبطريق Patricius مقامه بقرطاجة، وأسندت إليه إصدار الأوامر والإشراف على الموظفين وعلى أداة الحكم والشئون المالية، وكانوا يتبعون سياسة خرقاء ظالمة فى فرض الضرائب الفادحة والجبايات والإتاوات الباهظة. ولم تكن بيزنطة - وبالتالى حكامها - بنشر لغتها اليونانية فى البلاد على نحو ما عنيت روما وحكامها - من قبل - بنشر اللغة اللاتينية، فلم تكن اليونانية تتجاوز السنة الموظفين والجنود البيزنطيين، وظلت اللاتينية هى اللغة المسيطرة فى المدن الإفريقية: فى قرطاجة وسوسة وغيرها بسبب ما كان فيها من جاليات رومانية كبيرة.

الفتح^(١) - بقية الولاة - الدولة الأغلبية

(١) الفتح

كان يحكم قرطاجة وإفريقية قبيل الفتح العربي بطريق بيزنطى يسمى جريجوريوس وسماه العرب جرجير، وحين رأى ضعف الدولة البيزنطية واستيلاء العرب على أكبر دُرتين في تاجها: الشام ومصر صمّم على الاستقلال، فخلع طاعة بيزنطة وضرب الدنانير باسمه، وبينما هو غارق في حلمه إذا الجيش العربي الفاتح للشام ومصر يستولى على بركة وطرابلس وتوابعها في سنتي ٢٢-٢٣هـ/٦٤٢-٦٤٣م. ويتوفى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ويخلفه عثمان بن عفان فيولى على مصر عبد الله بن سعد بن أبي سرح ويأمره بغزو إفريقية، فيسير إليها في عشرين ألفاً من الصحابة والتابعين يتقدمهم نفر من الصحابة أو من أبناء كبارهم، مثل ابن أبي سرح الصحابي وعبدالله بن عمر بن الخطاب وعبدالله بن العباس وعبدالله بن الزبير وعبدالله بن عمرو بن العاص وعبدالله بن جعفر وعبدالرحمن بن أبي بكر الصديق، ولذلك سُمى الجيش جيش العبادلة، ووصلت طلائع الجيش إلى إفريقية التونسية في سنة ٢٧هـ/٦٤٧م واستولت على قابس، وكان جريجوريوس قد عرف أن العرب لا بد أن سينازلونه، فانسحب من قرطاجة إلى الداخل محتمياً بحصن أنشأه البيزنطيون إلى الجنوب الغربي من القيروان يسمى سُبَيْطَلَة وجمع إليه جيشاً جراراً من البيزنطيين والبربر، يقال إنه كان مائة ألف، والتحم الجيشان وانتصر المسلمون وقتل جريجوريوس في المعركة، قتله عبدالله بن الزبير، وفتحت إفريقية التونسية أبواب مدنها لسرايا الجيش العربي الباسل، وأسرع البيزنطيون والبربر في كل مكان إلى طلب الصلح، وصالحهم القائد ابن أبي سرح على مقدار من المال، وكانت الواقعة حاسمة، فلم تقم بعدها لبِيزنطة قائمة، ويقال إن ابن أبي سرح ترك بعد ذلك القطر التونسي وعاد إلى مصر دون أن يولى عليها أحداً وهو قول غير صحيح، لأنه لم يحدث أن العرب في فتوحهم الأولى فتحوا

الثالث من كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب (طبع الدار البيضاء) وتاريخ ابن خلدون والمؤنس في أخبار إفريقية وتونس لابن أبي دينار والحلل السندسية في الأخبار التونسية للوزير السراج وخلاصة تاريخ تونس للأستاذ حسن حسني عبدالوهاب

(١) راجع في الفتح وبقية الولاة والدولة الأغلبية كتاب فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم وتاريخ الطبرى وابن الأثير وتاريخ إفريقية والمغرب للرفيق القيرواني (قطعة منه طبع تونس) ومعالم الإيمان للدباغ وابن ناجي ورياض النفوس للملكي والبيان المغرب لابن عذارى والقسم

بلدا وفرضوا عليها إتاوات وضرائب وتركوها وانصرفوا، وكأن فتحنا لم يحدث، مما يجعلنا نرجح ما قاله بعض المؤرخين من أنه خلف عليها نافع بن عبد القيس الفهري، وكان يتخذ زويلة التي فتحها في حملة عمرو بن العاص مقرا لحكمه في طرابلس وبعد ضم إفريقية التونسية إليه. ولإقامته في زويلة ظنَّ خطأ أن ابن أبي سرح لم يترك وراءه في إفريقية التونسية عاملا، ويبدو أن الخليفة عثمان بن عفان ولي عليها بأخرة من أيامه سنة ٣٤ للهجرة معاوية بن حُديج السُّكُونِي. وتحدث فتنة عثمان فيعود، وتضطرب الأمور في إفريقية كما اضطربت في الولايات الأخرى.

ولما استقرت الأمور لمعاوية بن أبي سفيان أرسل إلى إفريقية جيشا عداده عشرة آلاف بقيادة معاوية بن حُديج سنة ٤٥هـ/٦٦٥م وعلم قيصر ببيزنطة بهذا الجيش فأرسل إلى قرطاجة نجدة بحرية والتحم بها وبمن انضم إليها من البربر معاوية بن حديج وهزمهم هزيمة ساحقة لم يعد البيزنطيون بعدها يقدمون لعون قرطاجة، واستشهد في هذه الغزوة أبو زمعة عبيد الله البلوي الصحابي، وكلف معاوية عبد الله بن الزبير بفتح سوسة ففتحها وفتح عبد الملك بن مروان بنزرت.

وولي معاوية عقبة بن نافع الفهري على إفريقية سنة ٥٠هـ/٦٧٠م وبمجرد وصوله إليها رأى أن الحكم العربي لا يثبت فيها ولا يستقر إلا إذا أنشئت بها مدينة عربية تكون معسكرا للجيش العربي الذي تتغلغل جنوده في إفريقية بحيث تكون دارا لأسرهم وقاعدة لنشر الدين الحنيف ولغته العربية، واختار للمدينة موقعا على بعد نحو ثلاثين ميلا من البحر المتوسط، وسماها «القيروان» أي المعسكر، وبدأ فيها بإنشاء الجامع المنسوب إليه في وسطها، وبنى بجواره دار الإمارة، وأحاط بها سورا، وسرعان ما أصبحت مدينة كبرى وظلت أم المدن في إفريقية قرونا متطاولة في العلم والثقافة وفي التجارة، واستغرقت عمارتها منه خمس سنوات حتى سنة ٥٥هـ/٦٧٤م وأصبحت مركزا لتحركات الجيش الفاتح بعد أن كان مركز تلك التحركات برقة وزويلة. وعزله معاوية وولاهها أبا المهاجر في نفس السنة المذكورة آنفا، ومن أعماله الجليلة فتحة لجزيرة شريك وإدخاله جميع بلاد الجريد في الإسلام، وبالمثل جميع بلاد الجزائر وتغلغل فيها بجيشه إلى تلمسان حيث دارت بينه وبين قبيلة أوربة البرنسية وزعيمها كُسيِّلة معركة انتصر فيها وأسر كُسيِّلة فعامله معاملة كريمة جعلته يعتنق الإسلام واعتنقته معه قبيلة أوربة. ويتوفى معاوية ويخلفه ابنه يزيد فيعيد عقبة بن نافع ثانية واليا على إفريقية سنة ٦٢هـ/٦٨١م واستخلف زهير بن قيس البلوي على القيروان واتجه بجيشه إلى شط الجريد وأذعن له، كما أذعن الزاب في الجزائر ومضى يجاهد في سبيل الله إلى أن وصل إلى البحر المحيط، فأدخل فيه قوائم فرسه ورفع يده إلى السماء قائلا بأعلى صوته: «اللهم إني أشهدك أني وصلت براية

الإسلام إلى آخر المعمورة حتى لا يُعبد أحد سواك» وكرّر راجعا بعد أن دوّخ القبائل المغربية ودانت له، وكان قد وُيخ كُسيّلة زعيم قبيلة أوربة في أول ولايته الثانية لوقوفه قديما ضد الإسلام، وأسرها في نفسه هو ومن غضبوا له من البربر الذين لم ينسوا قوميتهم البربرية، وصمّم كسيّلة على الثأر، حتى إذا تقدم عقبة جيشه بالزاب في عودته، وبقي في نفر قليل معه إذا كسيّلة الأثيم يحاصر عقبة مع جمع من الروم ومن قومه سنة ٦٤هـ/٦٨٣م ويهجمون عليه وعلى من معه من أصحابه وكانوا نحو ثلاثمائة، وقتلوهم قتال الأبطال، وتكاثروا عليهم فاستشهدوا جميعا، ودفنوا في نفس المكان -نصر الله وجوهمهم- وأقيم على قبر عقبة مسجد يعرف باسمه، وهو من المزارات الكبرى في المغرب. واتسعت ثورة كُسيّلة، وتبعته جموع غفيرة من البربر دخل بها القيروان، وتراجع الجيش العربي بقيادة زهير بن قيس إلى برقة انتظارا لجيش عربي يقدم عليه للقضاء على تلك الثورة، وتصادف أن ثورة عبد الله بن الزبير في الحجاز كانت قد بدأت وشغل بها مروان بن الحكم حتى إذا أصبحت الخلافة خالصة لعبد الملك بن مروان وهدأت الأمور في المشرق أرسل إلى زهير سنة ٦٩هـ/٦٨٨م جيشا جرارا زحف به زهير إلى كُسيّلة وجموعه، فمزقهم شر ممزق، وقتل كسيّلة وخلق كثير من البربر، واسترجع زهير القيروان وتعقب المنهزمين في الجزائر إلى أن أخرجهم منها، وعاد إلى العاصمة ورتّب شئونها، ورأى أن يعود بعد هذا النصر العظيم إلى المشرق، وبينما هو في نفر قليل من صحبه عند برقة إذا هو يرى بعض سفن للروم وهم يسوقون أمامهم بعض المسلمين، أسروهم على حين غفلة، فنازلهم وكُتبت له الشهادة عند ربه، ويقول الرقيق القيرواني عنه: «كان زهير من رؤساء العابدين وكبراء الزاهدين».

وولى عبد الملك بعد زهير على إفريقية حسان بن النعمان سنة ٧١هـ/٦٩٠م وكانت لا تزال للروم جالية كبيرة في قرطاجة تتجسّس لبيزنطة وتعيثُ فسادا ضد العرب فحاصر البلدة وفتحها عنوة وأذعن من بها من النصارى، ولم يكد ينصرف عنها حتى تحصنوا بها فعاد إليهم وهدم حصون قرطاجة وأسوارها حتى لا يحميهم منه شيء، وفرّ منها كثيرون إلى البحر المتوسط وما وراءه، وطهر بنزرت وشمال إفريقية التونسية من الروم وفرض الجزية على من ظل منهم ومن البربر على دينه المسيحي، واشتعلت في أوائل عهده فتنة في قبيلة جراوة الزناتية بجبال الأوراس في الجزائر تزعمتها امرأة بربرية اسمها «دهيا» وسماها العرب الكاهنة، ونازلها حسان سنة ٧٦هـ/٦٩٥م ولم يكتب للمسلمين النصر، واضطر حسان إلى التراجع حتى مدينة سرت بليبيا، وظل بها خمس سنوات منتظرا مددا من مصر أو من دمشق، وأتاه في سنة ٨٠هـ/٦٩٩م مدد ضخم فاشتبك مع الكاهنة في معركة عنيفة قتلت فيها سنة ٨١هـ وأسلم ابنان لها فجعلها قائدين لجيش مكون من اثني عشر ألفا من العرب والبربر، وبذلك دعم نظرية

الإسلام في المساواة التامة بين العرب والموالي المسلمين بربراً وغير بربر فلا فرق بين عربي وبربري في جميع الحقوق حتى في قيادة الجيوش. وساد الأمن والنظام المغرب جميعه. واتجه إلى عمارة البلاد فجدد بناء الجامع الأعظم بالقيروان، ورأى بثاقب بصيرته ضرورة أن يكون لإفريقية التونسية ميناء بدلاً من قرطاجة، ولم يلبث أن اختار للميناء موضعاً بجوار قرية تسمى تينس أو ترشيش، وشق إلى البحر المتوسط قناة تدخل إليها السفن وتخرج منها وألحق بالميناء دار صناعة كبرى لإنشاء أسطول ضخم يحمي شواطئ الديار الإفريقية من غارات الروم، وجلب من مصر ألف أسرة قبطية لمساعدته في إنشاء تلك الدار والأسطول، وسمى الميناء تونس، ولم تلبث تونس أن أصبحت أما كبيرة من أمهات المدن المغربية إلى اليوم، وبنى بها الجامع الكبير المسمى جامع الزيتونة لزيتونة كانت فيه. واستحدث حسان للولاية تنظيمًا إداريًا وماليًا عممه في جميع البلاد المغربية، ونشر العربية في المغرب وجعلها اللغة الرسمية في جميع الدواوين، ونظم الجبايات في المدن ومع رؤساء القبائل، وقسم الأراضي التي كانت ملكاً للدولة البيزنطية بين صغار الفلاحين من البربر، مما جعلهم يدخلون في دين الله أفواجا نصرة للدين الحنيف. وبكل ما قدمت عن حسان بن النعمان تعد ولايته على إفريقية خاتمة الفتح الذي بدأه عمرو بن العاص سنة ٢٢هـ/٦٤٢م فقد استقر الدين الحنيف في جميع البلدان المغربية واعتنقه المغاربة، لما تحمل تعاليمه من المساواة التامة بين جميع المسلمين عرباً وبربراً وغير بربر.

(ب) بقية الولاية

ويخلف حسان بن النعمان على المغرب موسى بن نصير سنة ٨٦هـ/٧٠٥م وكان ماهراً في الإدارة وشئون الحرب وبدأ أعماله بتوجيه حملة إلى جبل زغوان - وأتبعها بحملات أخرى عادت بغنائم وافرة، ثم قام بحملته الكبرى التي اكتسحت المغرب حتى طنجة على المحيط وإقليم السوس في أقصى الجنوب. وأتم التنظيمات الإدارية لبلاد المغرب، إذ قسمه ولايات، وجعل لكل ولاية قاعدة عربية يحكمها أحد ولاته، فالمغرب الأقصى عاصمته طنجة، والمغرب الأوسط عاصمته تلمسان، والمغرب الأدنى عاصمته القيروان، ومدّه شرقاً حتى شمل طرابلس وغرباً حتى شمل نواميا (قسنطينة وبجاية) وإقليم الزاب إلى نهر شلف في الجزائر، وجعل برقة ولاية قائمة بنفسها وعاصمتها برقة (المرج منذ القرن السابع الهجري) وأضاف إلى هذه الولايات ولاية جنوبي المغرب الأقصى، هي ولاية السوس الداخلة في الصحراء، وجعل عاصمتها سجلماسة، وولى عليها طارق بن زياد النفاوي البربري، ثم نقله إلى طنجة. وفي سنة ٩١هـ/٧٠٩م عزم على غزو إيبيريا، فأرسل إليها حملة استطلاعية بقيادة طريف، وهو أيضاً بربري، فنزل بإيبيريا في موضع يقابل مدينة طنجة، سُمي جزيرة طريف لنزوله فيه، وعاد يحمل إلى موسى أنباء طيبة، فأرسل في السنة التالية طارقاً على رأس حملة كبيرة، وجاءته أنباء

فتوحاته، واستمدّه طارق، فذهب إليه على رأس حملة جديدة أتم بها معه فتح الأندلس. والحملتان الأوليان كانتا تتكونان من العرب والبربر، ونفس قائديهما: طارق وطريف كانا - كما أسلفنا - بربريين وبذلك خطأ بسياسة حسان خطوات، فجعل من البربر ولاة وقواد للجيش. ومنذ عقبة بن نافع كان البربر يشتركون مع العرب في حملاتهم الحربية وجهادهم في سبيل الله، مما يدل - بوضوح - على تغلغل الإسلام في نفوسهم، حتى أصبحوا سريعا من دعائه وحماته، وكانت كثرة جند موسى بن نصير منهم سواء في فتوحه لبقية المغرب حتى ديار السوس أو في فتوحه لإيبيريا.

وعزل سليمان بن عبد الملك قصير النظر موسى بن نصير عن إيبيريا والمغرب جميعا سنة ٧١٤هـ/٧١٧م ويصبح صولجان الخلافة بيد عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩هـ/٧١٧م فيدخل إصلاحا كبيرا على أداة الحكم في الدولة إذ يأمر الولاية بالتسوية المطلقة بين العرب والموالي أو الشعوب المفتوحة في الخراج وجباية الأموال أخذا بتعاليم الدين الحنيف، ويرسل إلى إفريقية عشرة من الفقهاء على رأسهم إسماعيل بن عبد الله بن أبي المهاجر ويقال إنه أسند إليه الولاية، وكلفهم أن يعملوا على نشر الإسلام، وأسلم على أيديهم أفواج بربرية لا تكاد تحصى فضلا عن أنهم بثوا في الشباب فكرة التفقه في الدين، مما أعد أهل إفريقية التونسية والمغرب ليشاركوا سريعا في الدراسات الدينية.

ولا نكاد نمضي في القرن الثاني الهجري حتى يتوفى الخليفة العظيم عمر بن عبد العزيز، ويتولى بعده الخليفة الطائش يزيد بن عبد الملك، فيعزل ابن أبي المهاجر عن إفريقية ويولي عليها عاملا ظلوما غشوما هو يزيد بن أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج، فقدم إلى القيروان سنة ١٠٢هـ/٧٢٠م وسرعان ما أخذ البربر بسياسة الحجاج في ظلم موالي السواد في العراق والتفريق بينهم وبين العرب في الخراج، مما يتعارض تعارضا شديدا مع تعاليم الإسلام في رفع الفروق بين المسلمين عربا وموالي، وكأنما عمى يزيد ابن أبي مسلم عن رؤية الفروق الواضحة بين الموالي الفلاحين في سواد دجلة والفرات من جهة والبربر من جهة ثانية، فإن البربر قبل ولايته كانوا قد أصبحوا مع العرب رفقاء سلاح وجهاد، وأتموا معهم فتح بقية البلاد المغربية وإيبيريا، مما جعل البربر - حين طفح الكيل - يجمعون على قتل يزيد بن أبي مسلم الباغي وقتلوه سنة ١٠٣هـ/٧٢١م وتولى بعده بشر بن صفوان الكلبي، ويُذكر له أنه غزا صقلية سنة ١٠٧هـ/٧٢٥م وأصاب منها غنائم وافرة، وولى بعده هشام بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن السلمي وأساء السيرة، فعزله وولّاه سنة ١١٤هـ سفيها كبيرا هو عبيدالله بن الحبحاب، ويُذكر له أنه جدد جامع الزيتونة وعنى بدار الصناعة وغزا أسطوله صقلية، غير أنه كان باغيا طاغيا هو وعماله، فتعسفوا في جمع الخراج وجباية الأموال من البربر، وبلغ من سفه

عامله على طنجة عمر بن عبيد الله المرادى أن صرَّح بأنه يريد تخميس أراضى البربر أى أخذ حُمسها للدولة زاعماً أنها فيَّي للعرب وغنائم حرب لهم. وكان الخوارج صفرية وإباضية قد دأبوا منذ ولاية يزيد بن أبى مسلم وما أنزل بالبربر من حيف وعسف في شئون الخراج يدعون لعقيدتهم ومبادئها التى توجب التسوية بين العرب والموالى بربرا وغير بربر فى الشئون المالية ومناصب الدولة حتى منصب الخلافة، فهى ليست حقا لقريش وحدها دون العرب وبقية المسلمين بل هى حق لأكفأ المسلمين جميعا عربا وغير عرب حتى لو كان عبدا حبشيا، ووجد الخوارج فى بلاد المغرب تقبُّلا شديدا لمبادئهم بسبب سياسة ولاة بنى أمية الغاشمين فى القرن الثانى الهجرى، إذ رأى البربر - أو كثير منهم - فيها ما يخلصهم من ظلم الأمويين وعسف ولائهم. وأخذ جبل نفوسة فى ليبيا يصغى للدعوة الإباضية، وهى دعوة معتدلة إذ تدعو لإمام يحقق العدالة والمساواة المطلقة بين المسلمين عربا وغير عرب، ولا تكفر المسلمين ولا تقتلهم إلا إذا بادروها بالقتال، واستجاب - أو أخذ يستجيب - المغرب الأقصى للصفرية، وهى دعوة متطرفة إذ تكفر المسلمين وتعد دارهم دار حرب، وتزعم دعوتهم بالقرب من طنجة بربرى من قبيلة مضغرة البُتريَّة هو ميسرة، وبايعه البربر وكوَّن منهم جيشا احتلَّ به طنجة، وفتك بعاملها العُشوم عمر بن عبيدالله المرادى، وهُزم ميسرة فى بعض الوقائع، فولت الصفرية عليها خالد بن حميد الزناتى سنة ١٢٣ ولقيه جيش لابن الحبحاب فى الجزائر على نهر شلف، وهزمه خالد فى معركة عنيفة، سميت معركة الأشراف لكثرة من قُتل بها من أشراف العرب. وعزل هشام بن عبد الملك واليه ابن الحبحاب سنة ١٢٤هـ/٧٤١م وولى على إفريقية كلثوم بن عياض القشيري يعاونه ابن أخيه بلج بن بشر، ويلتقيان بخالد بن حميد والصفريَّة جنوبي طنجة وهزمان ويقتل كلثوم، ويضطر بلج إلى العبور إلى الأندلس ببقية الجيش. ويولى هشام على إفريقية حنظلة بن صفوان الكلبي، ويقدم إلى القيروان، وسرعان ما يستنفر الصُفريَّة لحره قائدان صفریان: عربى هو عكاشة بن محصن وبربرى هو عبد الواحد بن يزيد الهوارى، وكانا قد اجتمعا فى الزاب بالجزائر، واتفقا على أن يسير عكاشة مع جيشه فى السهول شمالى جبال الأوراس ليهاجم القيروان من الجنوب ويسير عبد الواحد من ناحية قسنطينة ليهاجم القيروان من الشمال، وعرف حنظلة خطتها، فأسرع بلقاء عكاشة وهزمه هزيمة ساحقة، وتقدم عبد الواحد إلى القيروان، فاستثار حنظلة فقهاءها، فخرجوا مع جيشه لمنازلته، وخرج معهم نساء القيروان حاملات للسلاح مستبسلات للموت مع الجيش، فامتأل الرجال حمية ودارت الدوائر على عبد الواحد وجيشه من الصفرية، وحُمل رأسه إلى حنظلة فخرَّ لله ساجدا.

وقُتل الوليد بن يزيد الخليفة الأموى سنة ١٢٦ فطمع عبد الرحمن بن حبيب حفيد عقبه بن نافع فى الاستيلاء على ولاية إفريقية وأعلن الثورة سنة ١٢٧هـ/٧٤٤م ففكر حنظلة

في حربه، وكان تقياً ورعاً، فكره أن يتقاتل المسلمون، وترك القيروان عائداً إلى المشرق. وصارت الخلافة إلى مروان بن محمد سنة ١٢٩هـ/٧٤٦م فأقر ولاية عبد الرحمن بن حبيب على إفريقية درءاً للانقسامات والفتن بها، ولأنه أعلم بثنونها إذ هي داره ودار جده عقبة بن نافع. ولم تلبث الإباضية أن ثارت بطرابلس سنة ١٣٠هـ/٧٤٧م بإمامة عبدالله بن مسعود التجيبى فأرسل إليه عبدالرحمن أخاه إلياس، ففضى على ثورته، وبايع الإباضية بعده الحارث بن تليد بالإمامة، واتخذ وزيراً له عبد الجبار بن قيس المرادى، ونازلاً جيوش عبد الرحمن مرارا، واغتيلا سنة ١٣٢هـ/٧٤٩م وبذلك انتهت ثورتها. وفي نفس السنة قضى العباسيون على الدولة الأموية، فأقروا عبدالرحمن بن حبيب في ولايته على القيروان وإفريقية، وسمع بتجمع للصُّفريّة في تلمسان سنة ١٣٥هـ/٧٥٢م ففاجأهم وهزمهم. وأرسل حملةً إلى صقلية وعادت بغنائم كثيرة، ومن أهم أعماله استيلاؤه على جزيرة قَوْصرة التي تبعد عن تونس نحو ثلاثين ميلاً، واستمرت تابعة للقيروان وإفريقية حتى تنازل عنها أبو زكريا مؤسس الدولة الحفصية لفردريك الثاني ملك صقلية سنة ٦٢٨هـ/١٢٣٠م. وتآمر على عبد الرحمن أخواه إلياس وعبد الوارث وقتلاه سنة ١٣٧هـ/٧٥٤م وتولى إلياس وقتله حبيب بن عبد الرحمن، وتولى مكانه، وفي سنة ١٣٨هـ/٧٥٥م ثارت عليه قبيلة ورّفجومة النفازية الصُّفريّة واستولت على القيروان منه واستباحتها، واشتبك معها حبيب سنة ١٤٠هـ/٧٥٧م وقتلته، وظلت في القيروان تستحلّ المحارم وترتكب العظائم، فامتعض لأهلها أبو الخطاب عبد الأعلى بن السَّمح إمام الإباضية في طرابلس وجبل نفوسة، فخلّص القيروان منهم سنة ١٤١هـ/٧٥٨م وولى عليها عبد الرحمن بن رستم الإباضى، وأرسل المنصور العباسى محمد بن الأشعث والى مصر بجيش جرار إلى إفريقية، فنازل أبا الخطاب في معركة حامية الوطيس قتل فيها، وفرّ واليه على القيروان عبد الرحمن بن رستم إلى الزاب في الجزائر وأسس للإباضية دولة في تيهرت استمرت حتى سنة ٢٩٦هـ/٩٠٩م وتولى الأغلب بن سالم التميمى على إفريقية سنة ١٤٨هـ/٧٦٥م وقتل سنة ١٥٠هـ/٧٦٧م في بعض حروبه، وخلفه عمر بن حفص المهلبى، وكان بطلامغوارا وابتنى بالزاب مدينة طُبنة، وثار عليه إباضية طرابلس بزعامة أبي حاتم وحاصروا القيروان، وخرج إليهم وقتل سنة ١٥٤هـ/٧٧٠م.

وولى القيروان وإفريقية بعد ابن حفص المهلبى ابن عمه يزيد بن حاتم، وفيه يقول مؤرخ القيروان الرقيق: «كان كثير الشبه بجده المهلب في حروبه ودهائه وكرمه وسخائه، وقلم أظفار الصفرية في الزاب، وانسحبت فلولهم إلى ديار زناتة في الصحراء، كما قلم أظفار الإباضية في طرابلس وجبل نفوسة وفتك بأبي حاتم الإباضى وصحبه هناك وبذلك ظلت لأهل السنة المنزلة العليا في القيروان وجميع بلاد المغرب. وقد ضبط أمور الدولة بمنتهى الحزم، ومن أعماله تجديده بناء جامع القيروان سنة ١٥٧هـ/٧٧٣م وترتيبه للأسواق فيها، إذ أفرد لكل صناعة وتجارة

مكانا معيناً. وكان أديباً حفيواً بالشعراء يجزل لهم العطاء، وشدوا إليه الرحال من المشرق، وبذلك أحدث في القيروان حركة أدبية، وكان يعقد لها الندوات في دار الإمارة. ومما يروى من سيرته الزكية أنه رأى يوماً بإحدى ضواحي القيروان غنماً كثيراً فسأل عن صاحبه فقيل له إنه لابنه، فطلبه وعنفه على مزاحمته الرعية في صور التكسب وأمر بذبحها وتوزيعها على الناس. وظل والياً على إفريقية سبعة عشر عاماً حتى توفي سنة ١٧٠هـ/٧٨٦م وولى بعده أخوه روح بن حاتم سنة ١٧١هـ/٧٨٧م وكان على الهمة عادلاً حسن السيرة، وفي أيامه ظهرت دولة الأدارسة بالمغرب وبويع إمامها الأول إدريس الحسنى سنة ١٧٢هـ/٧٨٨م وأسسوا مدينة فاس واتخذوها عاصمة لهم، وتوفي روح سنة ١٧٤هـ/٧٩٠م ودفن مع أخيه في قبر واحد. وتولاها بعده نصر بن حبيب المهلبى وكان حسن السيرة، وعزله الرشيد وولى عليها الفضل بن روح، واضطربت عليه الأمور، فولى الرشيد عليها سنة ١٧٩هـ/٧٩٥م هرثمة بن أعين وكان من كبار قواده وكان حسن السياسة والإدارة، وابتنى رباط المنستير بين سوسة والمهدية لحماية الساحل من غارات نصارى البحر المتوسط، وظلت الأبنية تتسع حوله حتى أصبح مدينة كبيرة في القرن السادس الهجرى. ولم يلبث هرثمة أن أثار العودة إلى المشرق سنة ١٨١هـ/٧٩٧م، وولى عليها الرشيد محمد بن مقاتل العكى ولم تحمد سيرته فعزله.

(ج) الدولة الأغلبية

كان إبراهيم بن الأغلب التميمى قد ولاه هرثمة على الزاب، فضبطله بحزمه، وأعجب به هرثمة لقوة شخصيته، واستشار الرشيد هرثمة في وال كفاء يوليه إفريقية، فأشار عليه بإبراهيم وامتدحه له، وكانت إفريقية تكلف الدولة العباسية نفقات باهظة بما ترسل إليها من الجيوش، وكان والى مصر يرسل إلى واليها سنويًا مائة ألف دينار، وكان إبراهيم يتطلع لحكم إفريقية - مثل أبيه - وكان الرشيد يأمل في وال يريجه من نفقاتها الباهظة، ولم يجد بأساً من كثرة ثناء هرثمة على إبراهيم بن الأغلب في أن يوليه عليها وسراً إبراهيم، وقال له إننى لن أحتاج إلى ما ترسله مصر لإفريقية من أموال، وأتعهد أن أرسل سنويًا إلى بيت المال ببغداد أربعين ألف دينار، وكأنه وفر للدولة أو تعهد أن يوفر لها مائة وأربعين ألف دينار سنويًا، سوى ما كانت تكلفها الجيوش من أموال ونفقات ضخمة. وكان قد درس في شبابه بمصر وحضر حلقات فقيها: الليث بن سعد، مما أتاح له أن يكون فقيهاً مثل أستاذه، وكان الليث يعجب بتلميذه، مما جعله يهبه جارية، هى جلال زوجة وأم ابنه زيادة الله، وكان شاعراً خطيباً. واقتنع به الرشيد فكتب له العهد بولاية إفريقية سنة ١٨٤هـ/٨٠٠م وجعلها لعقبه يتوارثونها من بعده. ومن حينئذ بدأت شخصية إفريقية - وخاصة إفريقية التونسية - في الظهور، فقد أصبحت بها دولة مستقلة وإن ظلت تدين بالولاء اسمياً للعباسيين، وأخذت تعمل جاهدة على

النهوض بالبلاد نهضة حضارية قوية. وقد ساس إبراهيم إفريقية سياسة رشيدة، وصمم على أن تكون له قوة عسكرية تحميه هو وأسرته ممن كانوا لا يزالون بالقيروان من الخراسانيين وغيرهم من الجندة وكوثها من ثلاثة عناصر: البربر المستعربة والصقالبة الذين كان يجلبهم تجار الرقيق وزنوج السودان الذين كانت تجلبهم القوافل. وابتنى له ولأهل بيته ضاحية على بعد نحو أربعة كيلو مترات من القيروان، سماها «العباسية» ونقل إليها معسكرات جنده وخزائن السلاح والأموال كما نقل إليها حواشيه واتخذها دار إمارته. وظل يدير دفة هذه الدولة إدارة حازمة ويؤسس بنيانها الشامخ طوال اثني عشر عاما إلى أن توفي سنة ١٩٦هـ/٨١١م ويخلفه ابنه أبو العباس عبدالله، ولم يكن سيوسا ويتوفى سنة ٢٠١هـ/٨١٦م فيخلفه أخوه زيادة الله، وكان من أعلم أهل بيته فصيح اللسان بصيرا بشئون الإدارة والحكم، فثبت سلطان أسرته، وتغلب دائما على خصومه، وشجع العلم والعلماء. ومر بنا أن ولاية إفريقية حاولوا غزو صقلية مرارا، وكان زيادة الله عظيم المهمة، فأخذ يعد العدة لفتحها، بادئا ببناء سور حصين حول ثغر سوسة، وبنى بجوارها رباطا لحمايتها وحماية الساحل واتخذها مرساة لأسطول له، وبنى له فيها دار صناعة كبيرة، وأخذ يكثر من قطعه وسفنه، حتى أصبح أقوى أسطول حربي في البحر المتوسط، ويغزو به سردانية سنة ٢٠٦هـ/٨٢١م ويعود محملا بالغنائم. ويرسل إلى صقلية سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م جيشا بقيادة الفقيه أسد بن الفرات قاضي القيروان لفتحها، ونزل الجيش بمدينة مازر، والتقى بجموع الصقليين وهزمهم، وأخذ يستولى على حصون ومدن متعددة، وفي حصار سرقوسة شرقي صقلية توفي القائد العظيم أسد بن الفرات، ومضى الجيش في فتوحه. وهو حدث من أعظم الأحداث في تاريخ الأمة العربية، ولزيادة الله وقائده ابن الفرات مجده وشرفه. ويدل أكبر الدلالة على قوة هذا الأسطول الأغلبى الفاتح لصقلية أن نجد أهل مدينة نابولي في إيطاليا يستنجدون بزيادة الله ضد أعدائهم المجاورين لهم من الفرنج سنة ٢٢٢هـ/٨٣٦م وينجدهم الأسطول وتظل نابولي بأيدي جنوده وبحارته زمنا غير قليل. وجدد زيادة الله بناء جامع عقبة في القيروان ولبي نداء ربه سنة ٢٢٣هـ/٨٣٧م وخلفه أخوه الأغلب، وفي عهده فتح الجيش أكثر ما بقى من صقلية سنة ٢٢٤هـ/٨٣٨م وتمكن الأسطول من الاستيلاء على مدينة بارى شرقي إيطاليا سنة ٢٢٥هـ/٨٣٩م واتخذها قاعدة حربية ومرساة لسفنه في البحر الإدرىاتي، ويتوفى سنة ٢٢٦هـ/٨٤٠م ويتولى مقاليد الحكم أخوه أبو العباس محمد، وفي أيامه أغارت بغتة سنة ٢٣٠هـ/٨٤٤م بعض سفن إيطالية على شواطئ الساحل ونهبت بعض أقوات السكان وأسرت عددا منهم، ساقتهم إلى إيطاليا عبيدا أرقاء وباعتهم في الأسواق، وغضب الأمير الأغلبى محمد حمية لمواطنيه، فأمر الأسطول بخروج قطع منه لغزو إيطاليا وأرست عند مصب نهر تيبير المنحدر من جهة روما، وانتشر جنودها في ضواحي روما واقتحموها عنوة واستولوا على بعض ما في كنيسة الكبرى من تحف، وظلوا يترددون عليها

وعلى أنحائها نحواً من شهرين، وعادوا دون أن يصاب أحد منهم بأذى، ويتوفى الأمير محمد سنة ٢٤٢هـ/٨٥٦م ويتولى ابن أخيه أحمد وفي أيامه استولى المسلمون في صقلية على مدينة قصر يانّة المنيعة سنة ٢٤٤هـ/٨٥٨م وأعاد بناء جامع تونس وزينه بقباب ونقوش وأعمدة رخام بديعة كما زين جامع عقبة في القيروان بقبة خارجة عن البهو ومحراب رخام مزودين بالنقوش، وبنى الماجل (الصهرنج) الكبير بالقيروان وماجل سوسة، وتوفى سنة ٢٤٩هـ/٨٦٣م وخلفه ابنه زيادة الله الثاني، ودار العام، فتوفى، وتولى بعده ابن أخيه أبو الغرائيق سنة ٢٥١هـ/٨٦٥م وفي عهده فتح الأسطول سنة ٢٥٥هـ/٨٦٨م جزيرة مالطة وظلت تابعة للقيروان نحو قرنين ونصف حتى استولى عليها روجار الأول ملك صقلية سنة ٤٨٥هـ/١٠٩٢م ويتوفى أبو الغرائيق سنة ٢٦١هـ/٨٧٤م ويخلفه أخوه إبراهيم وفي أيامه فتحت سرقوسة آخر معاقل الروم في صقلية سنة ٢٦٤هـ/٨٧٧م. وفي نفس السنة بنى مدينة رقادة على بعد ثمانية أميال جنوبي القيروان، ونقل إليها أهل بيته ودار إمارته ورجال دولته وجنده، ويعد عهده من أزهى العهود علماً وحضارة في الدولة الأغلبية إذ بنى في عاصمته: رقادة بيت حكمة كبيت هرون الرشيد والمأمون في بغداد، وجلب إليه طائفة بارعة من العلماء أطباء ورياضيين وفلكيين وموسيقيين وألحق به مكتبة ضخمة، فتح أبوابها للطلاب والقصاص. وبعث بذلك في إفريقية التونسية نهضة علمية وثقافية واسعة. وأنشأ إبراهيم محارس ورباطات كثيرة على الساحل واستحدث فيها نظام إشارات بالأضواء ترسل تواتراً من رباط إلى رباط عند حدوث أى هجوم، بحيث إذا حدثت أى غارة بحرية للأعداء في أى بقعة على الساحل علمت بذلك في الحال جميع الرباطات والمحارس. وأصيب في أواخر ولايته بمرض السوءاء، مما جعله يسفك دم كثيرين من أقاربه، وعلمت بذلك الدولة العباسية فأرسلت إليه سنة ٢٨٩هـ/٩٠١م أن يعفى نفسه من الحكم ويتنازل عنه لابنه عبد الله. وصدع لهذا الأمر، وسلم صولجان الحكم لابنه، وكأنما أراد أن يكفر عما صنع من سفك الدماء فرأى أن يمضى بقية حياته في الجهاد، وأعدّ أسطوله إعداداً كبيراً لغزو إيطاليا في نفس السنة، وعبر به مضيق مسينا قاصداً قَلْوَرِيَّةَ وأرض إيطاليا الجنوبية، واستولى على عدد من الحصون الإيطالية في الجنوب غير أن الموت باغته، فعاد به الأسطول إلى بالرم في صقلية ودُفن بها، ونقل ابنه عبد الله رفاتة إلى القيروان. وكان عبد الله على جانب كبير من التقوى والصلاح وكتب إلى عماله بالرفق في معاملة الرعية، وتوفى سريعاً سنة ٢٩٠هـ/٩٠٢م. وخلفه ابنه أبو مضر زيادة الله، وكان أبو عبد الله الصنعاني داعية عبيد الله الفاطمي قد نشر دعوته الإسماعيلية الفاطمية في كُتامة بالجزائر، ودخل في دعوته كثيرون، فكُون منهم جيشاً قضى به على دولة تيهرت الإباضية، وتقدم بجموعه من الجزائر قاصداً القيروان ولقيه جيش أغلبي في قرية الأُرْس، فهزمه، وأحس أبو مضر زيادة الله الأغلبي أنه لن يستطيع الصمود لأبني عبد الله الصنعاني داعية الفاطميين، فخرج عن ملكه فاراً إلى المشرق وتردّد بين مصر والشام في

انتظار نجدة من العباسيين، ووافاه الأجل بمدينة الرملة في فلسطين. وهكذا انتهت في إفريقية التونسية دولة الأغالبة التي استطاعت في نحو مائة عام أن تنهض بها نهضة حضارية ثقافية كبرى، كما استطاعت أن تكون لإفريقية وللعرب أكبر أسطول في البحر المتوسط لزمانها، ومن أعمالها المجيدة فتح صقلية ومالطة وتعريبها ونشر الإسلام بها آمادا طويلة إلى أن استولى عليها النورمان.

٤

الدولة العبيدية - الدولة الصنهاجية - الهجرة الأعرابية

(أ) الدولة^(١) العبيدية

كان أبو عبد الله الصنعاني قد تعرف على جماعة من قبيلة كُتامة الجزائرية في الحج وقدم معهم إلى ديارهم، وكان لسنا جدلا، فأعجب من اجتمعوا حوله من هذه القبيلة، ولما اطمأن لهم أخذ يعلن بينهم أن آل البيت هم الأحق بإمامة المسلمين وخلافتهم، ودعا للرُضا المعصوم المستتر منهم صاحب الزمان، وأخذ المستجيبون له يتكاثرون ودخلت كُتامة في دعوته وطاعته فأخذ ينظمها تنظيما عسكريا، وزحف بها - كما أسلفنا - إلى إفريقية التونسية وهزم جيش الأغالبة في الأربس، وتقدم إلى القيروان ودخلها بجنوده واستولى على دواوينها وخزائنها، وكان قد أرسل إلى عبيد الله المهدي إمامه يستقدمه من سلمية في سوريا مقر الدعوة الإسماعيلية. وخوفا من ولاة العباسيين اتجه به رفاقه إلى سجلماسة مركز الصفرية في المغرب الأقصى فسجنه صاحبها، وخلصه أبو عبد الله الصنعاني، وقدم به إلى القيروان سنة ٢٩٧هـ/٩٠٩م وسلمه مقاليد الحكم. وسمى المؤرخون دولته باسم الدولة العبيدية تمييزا لها في إفريقية من دولة أحفاده بمصر التي لقبوها باسم الدولة الفاطمية. وبايع أهل القيروان عبيد الله وتلقب بأمر المؤمنين. ويبدو أنه أحس في أبي عبد الله الصنعاني ندمه على ما أولاه من الخلافة والملك فبادر إلى سفك دمه على نحو ما صنع قديما المنصور العباسي بأبي مسلم الخراساني داعيتهم، وبين المؤرخين خلاف في نسب عبيد الله المهدي إلى البيت الفاطمي وهل هو علوي حقيقة أو غير علوي، وصحح نسبه

(١) الأبار وتاريخ ابن الأثير وابن خلدون والمؤنس في أخبار إفريقية وتونس لابن أبي دينار وخلاصة تاريخ تونس لحسن حسني عبد الوهاب.

(١) انظر في الدولة العبيدية بتونس البيان المغرب لابن عذارى ومعالم الإيمان للدباغ وابن ناجي والقسم الثالث من كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب وسيرة الأستاذ جودر والحلة السيرة لابن

ابن خلدون. وأخذ يصرف الأمور في الدولة، وقرب منه قبيلة صنهاجة الجزائرية وأرسل زعيمها مصالة على رأس جيش إلى المغربين الأوسط والأقصى واستطاع الاستيلاء على مدينة فاس من الأدارسة الحسينيين. وأخذ دعاته يحاولون إقناع فقهاء السنة بمبادئ الدعوة الفاطمية وعقدوا لذلك مجالس تجرّد لهم فيها كبار الفقهاء في القيروان وناظرهم مناظرات حامية مبينين ما في الدعوة العبيدية الإسماعيلية من مبادئ تخالف الإسلام من مثل تقديس الخليفة العبيدي وأدعاء أنه الصورة المجسّدة لله في الأرض وأنه معصوم وأنه يعلم الغيب إلى غير ذلك مما كان يزعمه دعاة عبيد الله المهدي، وشعر أن القيروان ليست - بفقهاؤها وشيوخها - دار أمن له ولأسرته، فرأى أن يختار موزعا على الساحل لمدينة جديدة له، واختار رأسا بارزا بين سوسة وصفاقس، وأخذ منذ سنة ٣٠٣ يؤسسها، وتم له تأسيسها سنة ٣٠٨هـ/٩٢٠م وسماها المهديّة نسبة إليه ونقل إليها آلّه وجنده ودواوينه وأمواله واتخذها مقر حكمه. وكانت قد عصت عليه صقلية فردّها إلى طاعته وولّى عليها أحد عماله، كما كانت قد عصت عليه طرابلس وشبت بها ثورة إباضية، فردّها ابنه وولّى عهده القائم إلى الطاعة وأغرّمها ثلاثمائة ألف دينار، ومضى القائم في حملة إلى الإسكندرية والفيوم وعاد دون طائل، وفي سنة ٣١٥ خرج القائم إلى المغرب الأوسط وبنى مدينة المحمدية (المسيلة). وتوفى عبيد الله المهدي سنة ٣٢٢هـ/٩٣٣م وخلفه ابنه القائم، واهتم - مثل أبيه - بالأسطول وبعث على بعض قطعه وسفنه يعقوب بن إسحق فغزا جنوة وكرسিকা وسردانيه، وعاد بغنائم وافرة، وثار عليه سنة ٣٢٦هـ/٩٣٣م أبو يزيد مخلد بن كيداد الزناتي من الصُفريّة النُّكاريّة الذين يستحلون سفك الدماء، وتبعه خلق كثير، وفي سنة ٣٣٣هـ/٩٤٤م زحف إلى إفريقية التونسية، واستولى على تبسة والأربس وباجة وتونس ورّقادة بجوار القيروان وعلى القيروان نفسها وحاصر المهديّة واستولى على سوسة، وتوفى القائم في أثناء ذلك سنة ٣٣٤هـ/٩٤٥م وخلفه ابنه المنصور واستنجد بقبيلة صنهاجة، فجاءته وفكت عن المهديّة الحصار، وأرسل أسطوله إلى سوسة ونصرها ضد أبي يزيد واستبيح معسكره نهباً وإحراقاً واتجه إلى القيروان فمنعه أهلها من دخولها وظل المنصور يتعقبه، وظفر به في أرض كتامة بالجزائر في أول سنة ٣٣٦هـ/٩٤٧م. وأنشأ المنصور - ابتهاجاً بانتصاره عليه - مدينة بالقرب من القيروان سنة ٣٣٧هـ/٩٤٨م سماها «المنصورية». وولّى على صقلية ابن أبي الحسين الكلبي، وظلت إمارتها لعقبة حقة طويلة. وتوفى سنة ٣٤١هـ/٩٥٢م وخلفه ابنه المعز، وفي سنتي ٣٤٧ و ٣٤٨ دوّخ قائده جوهر الصقلي البلاد المغربية إلى المحيط، ودان له المغرب الأوسط (الجزائر) والأقصى. وبلغ المعز اضطراب أحوال مصر بعد موت كافور الإخشيدي ولانتشغال بغداد عنها بما كان بها من الفتن، فأرسل إليها قائده جوهر الصقلي في جيش جرار سنة ٣٥٨هـ/٩٦٨م فدخلها حتى الفسطاط دون مقاومة تذكر، وخطب جوهر في الجامع العتيق جامع عمرو بن العاص بالفسطاط باسم المعز، وأقام بمصر الدعوة الفاطمية وأخذ في بناء

القاهرة، واستولى عسكره على الرملة وبعض بلدان الشام . وأرسل إلى المعز يحثه على القدوم إلى مصر فعزم المعز على المسير إليها، ورتب شئون الدولة في إفريقية، ورحل في موكب ضخم في شوال سنة ٣٦١هـ/٩٧١م ونزل القاهرة التي بناها له جوهر سنة ٣٦٢هـ/٩٧٢م وظلت مقر خلافته وخلافة الفاطميين من بعده إلى نهاية دولته، وكان محظوظا إذ أظلت خلافته البلاد العربية من الشام إلى السوس الأقصى.

(ب) الدولة الصنهاجية^(١)

لما عزم المعز على الرحيل إلى مصر ونقل خلافتهم إليها فكر فيمن يوليه على إفريقية، وكانت قبيلة صنهاجة البربرية قد أيدت دعوتهم بزعامة شيخها زيرى في حرب الثائر الصُفري مخلد بن كيداد، وكان لزيرى اليد الكبرى في هزيمة مخلد وإنقاذ المهديدة والقيروان منه وكافأه الخليفة المنصور على ذلك بتوليته على المنطقة الغربية في الجزائر، وفيها أسس مدينة أشير ودفع ابنه بلكين إلى تأسيس ثلاث مدن: الجزائر ومليانة جنوبي شرشال والمدية إلى الجنوب منها، وكان بلكين ذا بأس وحزم وشجاعة ونجدة مع إخلاصه للعقيدة العبيدية وتفانيه في نصرتها، فرأى المعز أن يُنيبه عنه في إفريقية، وأنزله القيروان وكناه أبا الفتح يوسف، ولم يجعل له ولاية على طرابلس وصقلية، وكان حريا أن يضيف إليه صقلية خاصة لأنها بعيدة عن مصر ولن يستطيع نجاتها سريعاً لا هو ولا عقبه، وأيضاً فإنها تُعدّ امتداداً لإفريقية التونسية في البحر المتوسط وهى التي فتحتها وأدخلت بها سكانها والإسلام وحضارته فكان ينبغي أن يتركها لبلكين. وكان بلكين ثاقب البصيرة، فأخذ يعمل على إقامة دولة بربرية إسلامية في الديار المغربية، وهى أول مرة في التاريخ الإسلامى يتاح لبربرى من صميم أهل المغرب تأسيس دولة مغربية إسلامية، وكان الأمويون في الأندلس يثيرون أهل فاس والمغرب الأقصى على العبيديين واليهيم بلكين، فقاد جيشاً سنة ٣٦٨هـ/٩٧٨م لتأديب الخارجين على الدولة هناك، ودخل فاسا كما دخل أصيلا على المحيط الأطلسى. وتوفى سنة ٣٧٤هـ/٩٨٤م وخلفه في ولايته ابنه المنصور ونشبت حروب بينه وبين أعمامه، وانهمزوا ولحق بعضهم بالأندلس واتفق لهم - في عهد الطوائف - أن أسسوا لهم مملكة بغرناطة، واشتبك في حروب طويلة مع قبيلة زناتة، وأنهكتهم الحروب معها ومع أعمامه، فرأى أن ينسحب جنوده من المغرب الأقصى حتى يضع نهاية للحروب المستمرة مع زناتة، وقصر إمارته على إفريقية التونسية والجزء الشرقى من الجزائر حتى

وابن خلدون ومعالم الإيمان في معرفة أهل القيروان
للدباغ وابن ناجي.

(١) راجع في تاريخ الدولة الصنهاجية البيان
المغرب لابن عذارى والقسم الثالث من كتاب
أعمال الاعلام لابن الخطيب وتاريخ ابن الأثير

الزاب ووادي نهر شلف، وكانت جاءت هدية ثمينة من الخليفة الفاطمي بها قبيلة وزرافات تبارى الشعراء القيروانيون في وصفها، وتوفي سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م وخلفه ابنه باديس أبو مناد، ولما جاء تقليد الخليفة الفاطمي له أمور إفريقية سنة ٣٨٧هـ/٩٩٧م أقام بالمهدية موكبا استعرض فيه الجنود وسفن الأسطول وقذف النفاطون بالنار، ولعبت بين يديه القبيلة والزرافات وإبل شديدة البياض. واستقرت له الأمور في إفريقية التونسية، وثار عليه قبيلة زناته في المغرب الأوسط (الجزائر) سنة ٣٨٨هـ/٩٩٨م فسير إليها جيشا جرارا وجعل عمه حمادا قائده، وله ملك ما يفتحه، وانتصر عليهم، وعاد إلى قسنطينة، وأسس لنفسه قلعة حصينة نسبت إليه باسم قلعة بني حماد، وجعلها قاعدة لحكمه ومركزا لجيشه، ويبدو أن باديس ندم على ما تعهد به لعمه أن يمتلك ما يفتحه، فطلب إليه التنازل عنه، وأبي حماد، ونشبت بينها حروب كادت ترجح فيها كفة باديس، غير أن الموت عاجله - وهو يوشك على النصر - في المحمدية بالجزائر سنة ٤٠٦هـ/١٠١٥م.

وتولى المعز بعد أبيه باديس وكان في الثامنة من عمره فقام بشئون الدولة كبار رجالها وأعمامه ماعدا حمادا فإنه ظل مصما على الاستقلال بقلعته عن القيروان وابن أخيه المعز، واستولى على بعض مدن في الزاب، ونازله جيش للمعز سنة ٤٠٨هـ/١٠١٧م وهزمه فتقدم يطلب الصلح مع المعز حقنا للدماء على أن يظل مواليا له مع تمتعه بالاستقلال في قلعته ومنطقته. وانقسمت بذلك دولة صنهاجة إلى إمارة شرقية عاصمتها القيروان وإمارة غربية عاصمتها قلعة بني حماد، وبلغ المعز سن الرشد وكان يحسن تدبير الحكم فنبه ذكره وعلت شهرته وهادته الملوك على تنائى الديار، إذ جاءت هدية من السودان تحمل إليه عبيداً وزرافات وأسوداً، وجاءته هدية من قيصر القسطنطينية، وجاءه تقليد من الخليفة الفاطمي بلقب شرف الدولة. وكان الشعب حانقا على العقيدة العبيدية لمبادئها المنحرفة عن روح الإسلام، وأخذت تنشب في القيروان ثورات على أتباع تلك العقيدة، فتابع المعز شعبه، وخلع طاعة الفاطميين في القاهرة، وحمل جميع رعيته على مذهب الإمام مالك الذي ارتضته المغرب وفقهاؤها منذ القرن الثاني الهجري، حتى إذا وافت سنة ٤٣٨هـ/١٠٤٧م كشف القناع عن وجهه وأمر بقطع اسم خلفاء القاهرة الفاطميين من خطب الجمعة وذكر اسم الخليفة العباسي في بغداد. وبذلك تطهر المغرب على يده من المذهب الشيعي الاسماعيلي الفاطمي. وحين جاءت هذه الأنباء الخليفة الفاطمي امتلا غيظا وموجدة، فعرض عليه أحد وزرائه المسمى باسم اليازوري أن يتخلص من جموع نجدية بدوية نزلت بشرقى النيل في الصعيد وأخذت تعيث فيه فسادا بدفعها إلى المغرب لضرب المعز بن باديس والقضاء على سلطانه ونفوذه، ولقى هذا العرض استحسانا من المستنصر، وأقبلت جموع هؤلاء الأعراب - وكانت تقدر بمئات الألوف - على ليبيا وإفريقية التونسية وواقعت المعز، وهزمته، واضطرته إلى إخلاء القيروان والانتقال إلى المهديّة - وكان عاملها ابنه تميم - فانتقل

بأهله وحاشيته إلى تلك المدينة، وظل بها إلى وفاته سنة ٤٥٤هـ/١٠٦٢م ودفن برباط المستير مع آبائه، وقد بلغت القيروان وإفريقية التونسية في عهده كل ما كان يأمله أهلها من تقدم في المدنية والحضارة والعلوم، وازدهرت الزراعة والصناعة والتجارة، كما ازدهرت النهضة الأدبية وتكاثر الشعراء كثرة مفرطة مما سنعرض له في غير هذا الموضوع. واستخلف على الدولة بعده ابنه تيمياً وانكشمت الدولة إذ لم يعد يتبع تيمياً منها إلا جزء من ساحل البحر المتوسط بين سوسة وقابس، وكان عالماً وشاعراً ومثالا للحاكم العربي الصلب وفي عهده أغار أسطول جنوى من ثلاثمائة سفينة على المهديّة سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م ولم يلبث أن انصرف لشدة مقاومته وأغارت بعده ثلاث وعشرون سفينة إيطالية فهزم بحارتها وقتل كثيرين منهم وعادوا مدحورين إلى البحر المتوسط وما وراءه. وفي أيامه استولى النورمان سنة ٤٨٤هـ/١٠٩١م على جزيرة صقلية وفي السنة التالية على جزيرة مالطة، ولم يكن يشاغب تيمياً أساطيل الغرب وقراصنته فحسب، فقد كان يشاغبه الأعراب المهاجرون إلى إفريقية التونسية، وظل صامدا على الرغم من قلة جنده وقلة موارده إلى أن توفي سنة ٥٠١هـ/١١٠٧م. وخلفه ابنه يحيى، وكان محبوباً من الرعية، وأنشأ أسطولا كبيراً غزا به جنوة وسردانية وعاد بأموال وغنائم وافرة وتوفي سنة ٥٠٩هـ/١١١٥م وولى بعده ابنه على وقد أنشأ في عاصمته مدرسة للكيمياء عهد بها إلى الكيميائي الأندلسي أمية بن أبي الصلت ونابزه أحمد بن خراسان أمير تونس، فأرسل إليه جيشا اضطره إلى إعلان الطاعة، وتوفي سنة ٥١٥هـ/١١٢١م وخلفه ابنه الحسن في الثانية عشرة من عمره، وفي أوائل عهده سنة ٥١٧هـ/١١٢٣م هاجم أسطول نورمانى المهديّة، ولقيهم جنود الحسن وأنزلوا بهم مقتلة عظيمة، وعادوا خاسئين مدحورين. وأعد رجار الثانى أسطولا ضخماً مكوناً من ثلاثمائة سفينة وهجم به على المهديّة، ورأى الحسن أن لا طاقة لجنده القليلين ببقائه فانسحب سنة ٥٤٣هـ/١١٤٨م من المهديّة حقناً للدماء، واستغاث بعبد المؤمن بن على أمير دولة الموحدين بالمغرب الأقصى وكان النورمان قد احتلوا المهديّة فخلصها منهم سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م وولى عليها الحسن بن على الصنهاجى وأشرك معه عاملاً من الموحدين، وبذلك انتهت الدولة الصنهاجية من إفريقية التونسية بعد ما أدى حكامها الأولون والأخرون من أعمال ومآثر جليلة.

(ج) الهجرة^(١) الأعرابية

أعلن المعز بن باديس استقلاله بالقطر التونسي عن الدولة الفاطمية بمصر، وأسقط اسم الخليفة الفاطمي المستنصر من خطب الجمعة، وأمر الخطباء أن يذكروا الخليفة العباسي القائم

(١) خير مصدر فصل القول في هذه الهجرة ابن خلدون في الجزء السادس من تاريخه (طبعة بولاق).

بأمر الله على المنابر، وجاءه منه تقليد يعترف له فيه بالاستقلال، وعلم بذلك كله المستنصر الفاطمي فاستشار وزراءه ماذا يصنع، وتقدم منه وزيره اليازوري. ذاكرا له أن خير تأديب للمعز يردعه أن نطلق عليه الأعراب البدو من قبائل سليم وهلال وزغبة ورياح الذين نزلوا في قفار الصعيد بين النيل وزروعه والبحر الأحمر، والذين يشكو الفلاحون المصريون من غاراتهم، فنكون قد تخلصنا منهم، وانتقمنا بهم من المعز وصنيعه. واستصوب المستنصر رأيه ومشورته، فاستدعى شيوخ هذه القبائل وعرض عليهم الهجرة إلى بلاد المغرب، ووعدهم أن يوليهم أعمالها، ومنح الشيوخ أعطيات كبيرة، ومنح كل أعرابي من عامتهم بعيرا ودينارا، وقال لهم المستنصر: «قد أعطيتكم المغرب وملك المعز بن بلكين الصنهاجي» وكانوا يعدون بثبات الألو، فانصبوا على المغرب كسيل جارف، وبدأوا بأرض برقة وطرابلس فاستولوا عليها، وتقدموا فاحتلوا مدينة قابس، وحاول المعز بن باديس إيقاف هذا الطوفان المنهم على بلاده، فالتقى بجموعهم في موضع يسمى «حيدران» بين قابس وصفاقس ولكنه هزم وانسحب مع فلول جنده إلى القيروان. ورأى خطأ أن يستقدم بعض شيوخهم إلى القيروان ويزوجهم من كريماته، زُلفى لهم وقرى، ونصح ابنه تميم أن لا يستدعيهم، ولم يستمع لنصيحته، وجاءه وانتهبت جماعاتهم القيروان، واضطر إلى الانسحاب والالتجاء إلى المهديّة لحصانة قلاعها وأسوارها وكان قد ولّى تيميا عليها، فاتخذها قاعدة لما بقي من ملكة منذ سنة ٤٤٩هـ/١٠٥٧م. ولم يقض هؤلاء الأعراب المهاجرون على دولة المعز بن باديس وسلطانه فحسب، بل لقد قضا على كثير من الزروع والمنشآت وأحدثوا كثيرا من الاضطراب والفوضى، ووقفوا - إلى حين - النهضة الحضارية التي كان قد بثّها الأغالية في البلاد ونمتها الدولة الصنهاجية، وليس ذلك أيضا فحسب، فقد تحولوا بإفريقية التونسية من نظام الوحدة السياسية إلى نظام التفرق والتشتت، فلم تعد لها دولة واحدة منظمة ترعى مصالحها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية، بل أصبحت دولا متفرقة أو قل وحدات صغرى من الدول، على نحو ما كان يعيش هؤلاء البدو في قبائلهم من انقسامها إلى عشائر، وكما أن لكل عشيرة شيخها وحياتها المستقلة، كذلك أصبحت إفريقية التونسية إفريقيات وتحولت مدنها إقطاعيات وإمارات لنحو مائة عام ويلاحظ ذلك ابن خلدون قائلا: «لما تغلب العرب على إفريقية وانحلّ نظام الدولة الصنهاجية وارتحل المعز بن باديس من القيروان إلى المهديّة انتزى الثوار في البلاد» وكوّن كل ثائر في بلد دولة أو إمارة صغرى وراثية. وهكذا تأسس في البلاد - على هدى نظام العشائر المتفرقة - نظام أمراء الطوائف، ولكل أمير بلده أو إقطاعيته، وهو غالبا أمير أعرابي ورثت عنه أسرته إمارته، ونذكر من أهمهم: بنى الورد من لحم في بنزرت، وبنى جامع من بنى هلال في قابس، وبنجانهم أمراء بربريون مثل بنى الرند من مغراوة الزنانية بقفصة وبنى مليل من برغواطة بصفاقس، ومن أهم هذه الامارات الصغرى إمارة تونس وكانت لبني خراسان. وبدون ريب أضعف هذا التفتت إفريقية التونسية، مما جعل

النورمان - كما مرَّ بنا آنفاً - يغزون المهديّة سنة ٥١٧ ويعيدون الكرة سنة ٥٤٣ بقيادة روجار الثاني ويظنون بها نحو اثني عشر عاماً ويستولون على ساحل إفريقية التونسية الشرقي ومدنه: قابس وصفاقس والمنستير وسوسة، وينزل روجار في قصور المهديّة الشاخنة، ويتخذ فيها دواوين لحكم تلك المدن وإدارتها إلى أن خلصتها دولة الموحدين سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م. وكل ما حدث من ذلك إنما كان بسبب هجرة الأعراب الكبيرة إلى إفريقية وما نشأ عنها من تفتت قواها في عهد إماراتها أو دولها الصغرى، فإذا روجار الثاني ملك صقلية يغزوها ولا يجد على أسوارها من كانوا يحمونها ويسحقون أعداءها سحقاً.

٥

دولة^(١) الموحدين - الدولة الحفصية

(أ) دولة الموحدين

أنشأ هذه الدولة ابن تومرت المصلح الديني المغربي الذي زار المشرق وتلمذ فيه على الأشعرية وغيرهم، ورجع إلى المغرب، فنظم فيه ثورة واسعة ضد دولة المرابطين المغربية وفقهائهم المالكية، وتبعه كثيرون، وسُمي جمهورهم باسم الموحدين، وإليهم نُسبت الدولة. وبدأ منازلة المرابطين سنة ٥٢٤ هـ / ١١٢٩ م غير أنه توفي سريعاً فخلفه عبد المؤمن بن علي وهو يعد المؤسس الحقيقي لتلك الدولة، وقد استطاع القضاء على دولة المرابطين وأخذ يتملك الأندلس منذ سنة ٥٤٠. وذكرنا - آنفاً - أن الحسن بن علي آخر أمراء الدولة الصنهاجية استنجد به حين استولى منه روجار الثاني على المهديّة وساحل إفريقية التونسية الشرقي، وما إن علم بجلية الأمر حتى امتلاً غيظاً ولباه بجيش جرار سنة ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م ومضى يفتح مدن المغرب الأوسط. الجزائر وبجاية وقسنطينة وبعض مدن إفريقية التونسية، وكان بنو خراسان يحكمون تونس ففتحها عنوة سنة ٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م ورافقه في هذه الرحلة أسطول كبير، وتقدم إلى المهديّة وحاصرها بجنوده براً وبأسطوله بحراً، وطال الحصار إلى ستة أشهر، واحتلها عبد المؤمن يوم عاشوراء سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م وأقطعها الأمير الحسن بن علي الصنهاجي وأشرك في حكمها أحد الموحدين. ونقل عبد المؤمن عاصمة إفريقية التونسية منها إلى مدينة

(١) انظر في دولة الموحدين البيان المغرب والجزء الرابع من تاريخ ابن خلدون والمن بالامامة لابن صاحب الصلاة والمعجب للمراكشي وتاريخ الدولتين الموحدية والحفصية للزركشي وأعمال

الأعلام لابن الخطيب والاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى للتناصري وعصر المرابطين والموحدين لمحمد عبداً الله عنان.

تونس، وتظل عاصمة للبلاد إلى اليوم ويقام فيها دواوين الحكم، ويطبق فيها وفي ولايتها ما اتخذته في دولته بالمغرب من التراتيب المخزنية في تنظيم المصالح الحكومية وظلت هذه التراتيب قائمة إلى نهاية حكم الدولة الحفصية، ويتوفى سنة ٥٥٨هـ/١١٦٢م ويخلفه ابنه يوسف وتظل إفريقية التونسية هادئة لعهد حتى إذا كانت سنة ٥٧٥هـ/١١٧٩م ثار عليه بنو الرُّند في قفصة بشط الجريد فخرج إليهم وتغلب سريعاً عليهم، وعاد إلى عاصمته: مراكش وتوفى سنة ٥٨٠ وخلفه ابنه يعقوب وكان من وزرائه الشيخ عبد الواحد جد الحفصيين، وكان تقي الدين بن أحي صلاح الدين الأيوبي فكر في الاستيلاء على ليبيا وإفريقية التونسية للاستعانة بهما في حرب الصليبيين، وكلف بهذه المهمة قراقوش وابن قراتكين، واستولى الأول على مدينة قابس واستولى الثاني على مدينة قفصة، وفي هذه الأثناء فكر بنو غانية ولاة المرابطين في جزر ميورقة ومنورقة ويابسة أن يثاروا لدولتهم من الموحدين، وتسلسل منهم إلى إفريقية التونسية على وأخوه يحيى يريدان أن يقيميا فيها دولة ويعدّاً جيشاً للانقضاض على الموحدين. وعلم يعقوب بما يحدث في إفريقية التونسية فخرج إليها في جيش جرار سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م وظل طوال طريقه يبني في سائر أعماله المارستانات للمرضى والمساجد للمصلين وانقض على قفصة وقتل ابن قراتكين كما انقض على قابس ولم يجد بها قراقوش واستولى على أمواله وأهله مما اضطره إلى إعلان طاعته، أما ابنا غانية فحين علما بمقدم يعقوب انسحبا إلى شط الجريد وفيه لقي على مصرعه سنة ٥٨٤هـ/١١٨٨م. وعاد يعقوب إلى عاصمته، وأخذ ينهك في الإعداد لموقعة الأرك التي سحق فيها سنة ٥٩١هـ/١١٩٥م ملك قشتالة ألفونس الثامن ومن تجمع له من حملة الصليب الهولنديين والإنجليز، وازداد حينئذ عيث يحيى بن غانية واستولى على شط الجريد والقيروان وطرابلس وقابس وصفاقس وتونس، وتوفى يعقوب سلطان الموحدين سنة ٥٩٥هـ/١١٩٨م وتولى ابنه الناصر وظل يفكر في شأن يحيى ورأى أن يرسل حملة بحرية كبرى إلى أخيه عبد الله في جزائر البليار (ميورقة ومنورقة ويابسة) حتى يجتث جذور جرثومة الفساد واستولى عليها أسطوله سنة ٦٠٠هـ/١٢٠٣م وصمم بعد ذلك على قطع فروع الجرثومة في إفريقية التونسية واستئصال يحيى بن غانية، فخرج في جيش جرار ومعه وزيره أبو محمد عبد الواحد بن يحيى بن أبي حفص سنة ٦٠٢هـ/١٢٠٥م وأوقع بيحيى هزيمة ساحقة بالقرب من مدينة قابس، واسترجع مدينة المهديّة وغيرها من المدن التونسية، وعاد إلى مراكش سنة ٦٠٣ واستخلف أبا محمد عبد الواحد بن يحيى بن أبي حفص على تونس (إفريقية التونسية) وطرابلس، وأخذ زمام الأمور بها يتجمع ويستقر في يده ويد أبنائه، وكأنما كان حكمه لتونس وطرابلس تمهيدا قويا لقيام الدولة الحفصية، وقد نازل يحيى بن غانية في نواحي طرابلس وهزمه وفرّ جريحا.

(ب) الدولة^(١) الحفصية

استقام حكم عبد الواحد في تونس وطرابلس وأحبه الناس وعظّموه إلى أن توفي سنة ٦١٨ هـ/١٢٢١ م وخلفه ابنه عبدالرحمن، وعزله سريعا سلطان الموحدين وولى أخاه عبدالله، فعهد لأخيه أبي زكريا يحيى بحكم قابس سنة ٦٢٠ هـ/١٢٢٣ م ولم يلبث أن غضب عليه ونهض لحربه، وخالفه بعض القواد، والتحقوا بجيش يحيى وتمت له الغلبة على أخيه، فدخل تونس سنة ٦٢٥ هـ/١٢٢٧ م وبايعته بمجرد دخوله، وأخذ يعمل على الاستقلال بولايته وكان مما حفزه على ذلك أن أبناء سلطان الموحدين يعقوب العظيم صاحب موقعة الأرك وأبناء عمومتهم أخذوا يتصارعون على الملك والحكم وأخذت دولة الموحدين تضعف ضعفا شديدا وسرعان ما قطع أبو زكريا اسم سلطان الموحدين من خطب الجمعة وجعلها باسمه سنة ٦٢٧ هـ/١٢٢٩ م وبذلك أعلن قيام دولته الحفصية واستقلاله نهائيا عن دولة الموحدين. وفي سنة ٦٢٨ هـ/١٢٣٠ م وقع مع فريدريك الثاني إمبراطور الدولة الرومانية المقدسة - تفاديا لغارات أسطوله على ساحل تونس - معاهدة اعترف فيها بتملك فريدريك لجزيرة قوصرة (بنظارية) بعد أن ظلت تابعة لإفريقية التونسية خمسة قرون وكان من شروط المعاهدة أن تظل الدولة الحفصية تأخذ نصف جبايتها وظل هذا الشرط ساريا طوال حياة أبي زكريا، وبمجرد وفاته انتقض هذا الشرط وأجبر المسلمون فيها وفي مالطة وصقلية على الخروج منها جميعا إلى العدو الإفريقية، ومن بقى أجبر على اعتناق النصرانية. وظل أبو زكريا يتعقب يحيى بن غانية حتى توفي في برية تلمسان سنة ٦٣١ هـ/١٢٣٣ م. وفي سنة ٦٣٤ هـ/١٢٣٦ م بايعت تونس أبا زكريا ثانية، ويقال إنه أعلن حينئذ قطع اسم سلطان الموحدين من خطب الجمعة أو خليفتهم وذكر اسمه فيها. وكان بدء قيام الدولة الحفصية إنما كان في سنة ٦٣٤ هـ والرأى الأول أكثر سدادا.

وتعاظمت حملات نصارى الإيبان ضد عرب الأندلس وأخذت مدنهم الكبرى تسقط في

وخلاصة تاريخ تونس للأستاذ حسن حسني عبدالوهاب وكتابه ورفقات عن الحضارة العربية وتاريخ إفريقية في العهد الحفصي لروباربر نشفيك وراجع فيه خاصة علاقات حكام الدولة الحفصية مع أمراء وحكام صقلية وموانئ إيطاليا وفرنسا وإسبانيا.

(١) انظر في الدولة الحفصية البيان المغرب لابن عذارى وتاريخ ابن خلدون ومعالم الإيمان للدباغ وابن ناجي والمؤنس في أخبار إفريقية وتونس لابن أبي دينار ورحلة التجاني ورحلة العبدري والفارسية في مبادئ الدولة الحفصية لابن قنفذ والحلل السندسية في الأخبار التونسية للوزير السراج

حجورهم فأرسل إليه زيان بن مردنیش صاحب بلنسية سنة ٦٣٥هـ/١٢٣٧م وفدا يستجده
لنصرته ضد أعداء الاسلام، كان فيه أبو عبدالله بن الأبار، وأنشده قصيدة فريدة منها قوله:

أدركُ بخيلك خَيْلَ اللَّهِ أندلسا إن السبيل إلى منجاتها دَرَسَا

ولبأهم بأسطول محمّل بالأغذية والأسلحة، ووقعت في أيدي النصارى. وقد ابتنى جامع
القصبة في تونس وصومعته ونقش عليها اسمه، وحين تمّت أذن فيها بنفسه، وأنشأ في قصره داراً
للكتب جمع فيها ستة وثلاثين ألف مجلد في مختلف العلوم والآداب. وكان عادلا حسن السيرة
كما كان فقيها وشاعرا أديبا، وكان يأخذ نفسه بالتقشف والزهد في متاع الحياة، وجمع للدولة
بعدله وسياسته الرشيدة أموالا طائلة، وأخذت تونس (إفريقية التونسية) تستعيد مجدها
وشخصيتها القوية أيام الأغالبة والصنهاجيين، ونفقت سوق العلم والأدب وكثر العلماء والشعراء
وتوفى أبو زكريا سنة ٦٤٧هـ/١٢٤٩م.

وخلفه ابنه المستنصر محمد وكان أبوه عنى بتربيته فدبّر أمور الدولة تدبيرا محكما وانتعشت
تونس في عهده. ولما قضى التتار في بغداد على الخلافة العباسية وقتلوا الخليفة العباسي سنة
٦٥٦هـ/١٢٥٨م وأصبح المسلمون بدون خلافة وخليفة جاءته في سنة ٦٥٧هـ بيعة أمير مكة
بالخلافة بإنشاء عبد الحق بن سبعين صوفياً الأندلس، وكان مجاورا هناك فقرئت على الملأ
واحتفل بها احتفالا عظيما، ومن حينئذ تلقب بأمر المؤمنين، وبابيه بنو مرين بفاس. وفي ذي
القعدة سنة ٦٦٨هـ/١٢٦٩م غرّت الأمانى لويس التاسع بعد تنكيل مصر به وبحملته
المشهوره، فقاد حملة كبيرة هاجم بها تونس برا وبحرا، وحاصرها ستة أشهر، ودُفِن تحت
أسوارها، وعادت الحملة مدحورة إلى البحر المتوسط وما وراءه بعد أن أغرمها المستنصر مالا
كثيرا. ومن أعماله الجليلة بناء الحنايا التي كان يجرى عليها الماء إلى مدينة قرطاجنة من زغوان
في أيام الرومان وأصلح ما أفسده الزمن منها، ومدّها في تونس إلى السقايات المختلفة: جامع
الزيتونة وغيره، وازدهرت الحياة والحضارة بتونس لعهد ازدهارا عظيما. وتوفى سنة
٦٧٥هـ/١٢٧٦م وتولّى بعده ابنه يحيى الواثق وكان حسن السيرة غير أن عمه أبا إسحق
إبراهيم ثار عليه سنة ٦٧٨ واستولى على أزمة الحكم، وخرج عليه في سنة ٦٨١هـ/١٢٨٢م ثائر
يسمى أحمد بن مرزوق المسيلي ادّعى أنه الفضل ابن أمير المؤمنين الواثق بن المستنصر، وتمكن
من الاستيلاء على تونس بمساعدة أعراب قابس الهلاليين، وبعد سنة ونصف من حكمه تصدّى
له الأمير عمر أخو الواثق وجمع له جموعا سنة ٦٨٣هـ/١٢٨٤م وقبض عليه وقتله، وتولى
شئون الحكم. وسرعان ما خرج عليه بالجزائر ابن عمه يحيى بن إبراهيم واستقل ببجاية
وقسنطينة، وتوفى عمر سنة ٦٩٤هـ/١٢٠٤م وخلفه أبو عبيدة محمد بن الواثق وحاول
استرجاع القسم الشرقي في الجزائر وأخفق، وتوفى سنة ٧٠٩هـ/١٣٠٩م دون عقب واضطرت

الأمر في تونس، واستطاع أبو يحيى زكريا بن اللحياني أن يستولى على زمام الأمور سنة ٧١١هـ/١٣١١م وكان شيخا كبيرا، فتخلى عن الحكم لابنه أبي ضربة، وحاربه أمير قسنطينة الحفصي أبو بكر سنة ٧١٨هـ/١٣١٨م وهزمه وقبض على صولجان الحكم في تونس وتلقب بالمتوكل على الله، وخرج عليه بعض الأمراء من أسرته وأمدهم بنو زيان أمراء تلمسان من بني عبد الواد، فأصهر إلى سلطان بن مرين في المغرب الأقصى، وهاجم معه ديار هذه الإمارة أو المملكة سنة ٧٢٠هـ/١٣٢٠م واقتسمها فيما بينها. وصفا له الجو حتى وفاته سنة ٧٤٧هـ/١٣٤٦م وأخذ يعنى بالحركتين العلمية والأدبية وازدهرت لعهد، كما عنى بشئون الزراعة والصناعة والتجارة، فازدهرت جميعا، ومما يدل على هذا الازدهار ما ذكره المؤرخون من أن عدد دكاكين العطارين وحدهم في أيامه بلغ في تونس سبعمائة دكان. وبويع بعده لابنه أبي حفص الثاني، وثار عليه أخوه أبو العباس. وانتهز السلطان المريني أبو الحسن فرصة هذه الفتن فاتجه في جيش جرار إلى تونس سنة ٧٤٨م وفتك بسلطانها أبي حفص، واستقام له ملك المغرب الأوسط، والأدنى لمدة سنتين ونصف، غير أنه لم يحسن السياسة مع الأعراب كما كان يحسنها سلاطين تونس فثاروا عليه ونازلوه في تونس وهزموه، وجاء الخبر بأن ابنه أبا عنان ثار عليه في مراکش، فعاد سريعا إلى عاصمته سنة ٧٥٠هـ/١٣٤٩م. وعادت تونس للحفصيين، وتولى زمام الخلافة والحكم الفضل بن أبي بكر الحفصي، ودبر له الحاجب القديم الشرير ابن تافراجين مؤامرة قُتل فيها، وتولى أخوه أبو إسحق إبراهيم سنة ٧٥١هـ/١٣٥٠م واتخذ ابن تافراجين حاجباً له، واضطربت عليه الأمور إلى أن توفي ابن تافراجين سنة ٧٦٦م ولم يلبث أن توفي سنة ٧٧٠هـ/١٣٦٨م. واستولى على زمام الأمور في تونس أبو العباس أحمد الحفصي سنة ٧٧٣هـ/١٣٧٠م وهو من خيرة الحكام الحفصيين قمع الأعراب وأهل الفساد، واسترجع ما ضاع من الدولة في أثناء الفتن مثل المهديّة وسوسة وقابس وشط الجريد وجزيرة جربة، وساد الأمن والعدل فازدهرت البلاد. وفي أيامه غزا الجنويون والفرنسيون المهديّة في ثمانين قطعة، ودافعهم عنها جيشه وردهم على أعقابهم خاسرين، وتوفي سنة ٧٩٦هـ/١٣٠٣م بعد ما أعاد لتونس ما كان لها من هيبة وقوة.

وخلفه ابنه أبو فارس عبد العزيز، وفيه يقول الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب: «هذا السلطان درة عقد الدولة الحفصية وفخر من مفاخر البلاد التونسية، سار بعدل وتدبير وسياسة، فازدهت إفريقية (التونسية) في أيامه، وبلغت شأواً بعيداً في الثروة والعمران». وقد بدأ عهده بإخضاع طرابلس وقابس وقفصة والجريد وبسكرة والصحراء، وكان بنو سليم قد أكثروا من الثورات فقلّم أظفارهم، واستصرخوا سلطان فاس المريني بالمغرب الأقصى فأرسل لهم جنوداً من عنده وانضم إليهم أمير بجاية الحفصي ابن أبي زكريا، واتجهوا بجموعهم إلى تونس سنة ٨١٢هـ/١٤٠٩م فهزمهم وقتل الثائر الحفصي، وصمم على الثأر من السلطان المريني،

فلما شارف عاصمته «فاس» أرسل إليه بالطاعة، فعفا عنه ونصحه أن يحكم بالعدل الذي لا تستقيم حياة الرعية بدونه. ورجع إلى عاصمته بعد أن دان له شمال إفريقيا بالسمع والطاعة. وفي سنة ٨٣٥هـ/١٤٣٢م احتل ملك أرجون جزيرة جربة وأنجدها ولاد المحتلون بالفرار. وقد أنشأ طائفة من القلاع والمحارس لحماية السواحل والثغور، وبنى مارستانا للمرضى والعجزة، وأنشأ لنفسه قصرا بضاحية باردو في تونس وأحاطه بحديقة بديعة وشيد فيه خلفاؤه الحفصيون والعثمانيون قصورا وحدائق أنيقة. ومن مآثره الجليلة تشييده مكتبة لطلاب العلم في أحد أروقة جامع الزيتونة إلى الشمال وجمع لها آلاف من المجلدات وقفها عليها، وقد نحى عن كاهل الشعب كثيرا من الضرائب الفادحة وبسط العدل والأمن، وتوفي سنة ٨٣٧هـ/١٤٣٤م.

وتولى بعده حفيده محمد المنتصر، وأنشأ مدرسة سميت المدرسة المنتصرية، وبنى زاوية الشيخ الصالح أحمد بن عروس وتوفي بعد عام وشهرين، وخلفه أخوه أبو عمرو عثمان سنة ٨٣٩هـ/١٤٣٥م وظل العدل والأمن والاستقرار الرعية طوال حكمه الذي امتد إلى نحو أربعة وخمسين عاما إذ توفي سنة ٨٩٣هـ/١٤٨٨م وقد قمع ثورة لعمه أبي الحسن في قسنطينة وبجاية، وثار عليه تلمسان وأعادها إلى طاعته، وكان أخوه المنتصر توفي ولم يكمل مدرسته المنتصرية فأكملها، وشيد لنفسه مدرسة كبيرة جعل فيها مسجدا للصلاة وغرفا للدراسة ومساكن للطلبة وسماطا يمتد كل يوم للفقراء، ووقف عليها ما يكفيها ويكفي من بها من العلماء والطلبة، وبنى ثلاثة مكاتب لقراءة القرآن، وعنى بإنشاء مكتبة عمومية في أحد أروقة جامع الزيتونة، وأتمها بعده حفيده أبو عبدالله محمد، ونسبت إليه فسميت العبدلية. ومن حسناته كتابة مصحف بخط يده في عدة أسفار جعله بجانب نسخة البخاري التي وقفها أبوه في جامع الزيتونة. وخلفه حفيده أبو زكريا، لمدة ست سنوات، ووليها بعده أخوه أبو عبدالله محمد الذي أتم المكتبة العمومية التي ابتدأها جده كما أسلفنا.

وكانت الدولة العثمانية قد عظم شأنها وأصبح لها أسطول ضخم ينافس الأسطول الإسباني أقوى أساطيل أوربا حينذاك في البحر المتوسط، وكان لها أميران من أمراء البحر هما الأخوان: عروج وخير الدين ويسميه الإفرنج بربروسة، وكانا يشتغلان بالقرصنة لحساب الدولة العثمانية، وتقدما إلى الأمير أبي عبد الله محمد الحفصي المذكور آنفا طالبين منه الموافقة على أن يتخذا من جزيرة جربة قاعدة لأعمالهما البحرية ضد السفن الإسبانية لتخليص مدينة الجزائر من احتلال الإسبان على أن يكون له الخمس من غنائمها، وقبل منها هذا العرض، وظل ذلك مدة، وحدث أن استطاع عروج وخير الدين تخليص مدينة الجزائر فعلا من يد الإسبان واتخذها منذ سنة ٩١٦هـ/١٥١١م قاعدة لأعمالهما البحرية واستغنيا عن جزيرة جربة التونسية. وكانت الدولة التونسية قد أخذت في التدهور والضعف الشديد لعهد الأمير أبي عبد الله محمد، ورأى

ذلك خير الدين رأى العين، وتوفى الأمير أبو عبد الله سنة ٩٣٢هـ/١٥٢٦م وخلفه ابنه الحسن فرأى خير الدين أن يزحف إلى تونس من الجزائر، ويضمها إلى الدولة العثمانية كما ضم إليها الجزائر، وزحف إليها فعلا واستولى عليها سنة ٩٣٥هـ/١٥٢٩م فلجأ الأمير الحفصي الحسن إلى كارلوس الخامس ملك إسبانيا، فرآها فرصة عظيمة، وقدم معه سنة ٩٤٣هـ/١٥٣٧م ودخل مع الحسن تونس عنوة، وفرَّ خير الدين بجنده إلى الجزائر وأذن كارلوس لجنده بنهب تونس، فاستباحوا حماها، وأجلس الحسن على عرشها وأشرك معه في الحكم أحد قواده، وعقد معاهدة معه بمقتضاها يتنازل للإسبان عن بعض المدن التونسية سوى ما اشترطه عليه من دفع أموال باهظة سنويا، وثار على الحسن ابنه أحمد حاكم عنابة (بونة) وانضم إليه كثيرون. وبعد قتال عنيف استولوا على تونس وسملوا عيني الحسن، ففقد بصره وفر إلى القيروان وتولى ابنه أحمد مكانه، واستولى الإسبان على المهديّة والمنستير وجزيرة جربة والقيروان وكان أهل طرابلس قد استغاثوا بالدولة العثمانية فأزاحت عنهم فرسان مالطا كما ذكرنا في حديثنا عن ليبيا. سنة ٩٥٨هـ/١٥٥١م بفضل أسطول درغوت الذي كان مرابطا أمام الجزائر، وقد استطاع أن يفتك المهديّة والقيروان وجربة والمنستير من أيدي الإسبان وأقام بكل منها حامية عثمانية ونائبا، وكان خير الدين (بر باروسة) قد حرّر الجزائر من الإسبان وأصبحت ولاية عثمانية، فأرسل الأمير أحمد الحفصي إلى واليها سنة ٩٧٧هـ/١٥٧٠م أحد وزرائه يستنجد به ضد الإسبان، فانتهاز الفرصة وقدم بجيش استولى به على تونس وأخذ البيعة فيها للسلطان العثماني، فاستنجد الأمير الحفصي أحمد بالإسبان أعدائه فأعادوا الحماية وعرف الأمير أحمد خطأه، فترك الحكم لأخيه محمد سنة ٩٨٠هـ/١٥٧٣م ورحل إلى صقلية وظل بها إلى مماته، وخضع محمد للحماية الإسبانية، وأشرك الإسبان في الحكم الكنت سيربلوني وازدادوا عسفا وعتوا، وتكررت استغاثة التونسيين بالدولة العثمانية، فأرسلت إليهم في سنة ٩٨١هـ/١٥٧٣م قوة عثمانية كبيرة بقيادة الوزير سنان باشا، ففتك بالحامية الإسبانية فتكا ذريعا وطردهم بقيتهم من البلاد إلى البحر المتوسط وما وراءه، وأرسل بالأمير الحفصي محمد إلى الأستانة فظل معتقلا بها إلى وفاته. وبذلك انتهت الدولة الحفصية بعد أن حكمت تونس نحو ثلاثمائة وخمسين عاما.

العهد^(١) العثماني

كانت فاتحة أعمال سنان باشا بعد تحريره القطر التونسي أن أعلن إلحاقه بالدولة العثمانية، فأصبحت إحدى ولاياتها في إفريقية الشمالية الممتدة من مصر إلى الجزائر، وأخذ يرسى النظام الذي سيقوم على أسسه الحكم في تونس، فنظم الديوان الذي تجتمع فيه الهيئة الحاكمة للنظر في شئون الجند والولاية، وقدر الرواتب، ورتب لجباية الأموال مشرفا باسم الباي، وجعل للبلاد حامية عسكرية عددها أربعة آلاف جندي من الإنكشارية، وهم جند الدولة الذين كانت تربيهم تربية إسلامية عسكرية، وكانت تجلبهم من الأناضول ومن سبائها في أوروبا، وجعل على كل مائة منهم أميرا يسمى «الداي» وجعل عليهم رئيسا هو الأعغا، وانتخب بعض الأعيان من البلاد لمشاركة الديوان في الحكم، وضرب السكة باسمه. ولما أنهى كل هذه الترتيبات وخطب الخطباء في تونس باسم السلطان العثماني عاد إلى إستانبول دار دولته وحكومته. وعينت إستانبول لتونس واليا بلقب باشا، ولم يلبث الدايات أن شغبوا على الوالي سنة ٩٩٩هـ/١٥٩١م واتفق الرأي على اختيار أحدهم ليكون له الرأي النافذ في شئون الإنكشارية، وسرعان ما أخذ هؤلاء الدايات يتسلطون على الحكم في تونس ويعينون الوالي منهم وتضطر الدولة إلى قبول الواقع، وأول داي مهم منهم تولى شئون البلاد عثمان داي، وكان من خيرة الجند الذين رافقوا سنان باشا، وقد تولاهما سنة ١٠٠٧هـ/١٥٩٩م فسنن قوانين وطد بها الأمن والعدل في البلاد، وأشرف على القرصنة في البحر المتوسط وعظم حظ تونس من غنائمها الوافرة، وفي أيامه سنة ١٠١٦هـ/١٦٠٩م أخرج الإسبان من بقى بديارهم من الأندلسيين إلا من تنصر أو تظاهر بتنصره، فهاجر منهم آلاف إلى تونس، وأكرمهم عثمان داي، إذ أقطع ذوى اليسار منهم ما اختاروه من الأراضى ووزع على المحتاجين منهم الأموال والتنفقات فانتشروا في أرجاء البلاد وأخذوا يؤسسون فيها المدن والقرى وينشئون المصانع والمزارع والبساتين، وبذلك أحدثوا في إقليم تونس نهضة عمرانية وصناعية وزراعية، ويقال إن

ورحلتى العياشى والناصرى ودائرة المعارف الإسلامية في مادة تونس وما بها من مراجع تاريخية عن العصر التركي وخلاصة تاريخ تونس للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب.

(١) انظر في العهد العثماني بتونس كتاب المؤنس في أخبار إفريقية وتونس لابن أبي دينار والحلل السندسية في الأخبار التونسية للوزير السراج وذيل بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان لحسين خوجه تحقيق الطاهر المعمورى (طبع تونس)

المهاجرين منهم في عهد عثمان داي كانوا يبلغون ثلاثين ألفا، ولم يلبث أن توفي سنة ١٠١٩هـ/١٦١١م ودفن بزواوية ابن عروس. وخلفه يوسف داي، واستمر نزول المهاجرين الأندلسيين في البلاد وأفاءوا عليها عمراناً وقيراً، وقد استرد جزيرة جربة من والي طرابلس العثماني، واتفق على تسوية الحدود بين تونس والجزائر، ومن أعماله إنشاؤه جامع الكبير ومدرسة سميت المدرسة اليوسفية نسبة إليه، وتنظيمه أسواق المتاجر، ونشط الأسطول التونسي أيامه بقيادة قبطانه مراد، ويقال إنه غنم في إحدى غاراته البحرية تسعين سفينة. وتوفي يوسف داي سنة ١٠٤٠هـ/١٦٣١م وخلفه القبطان مراد رئيس البحر، وفي أيامه تمتعت تونس بحياة رغدة آمنة فأحببه الناس، وعمل على أن تظل ولاية تونس في بيته فتنازل عن الحكم لابنه حمودة، وأقرت الدولة العثمانية صنيعه، وبذلك أصبح حكم تونس وراثياً في أسرته، وكان عهده وعهد ابنه حمودة عهداً هنيئاً في تونس واستطاعت كتبية الصباغية أن تقضي على العصاة قضاء نهائياً في عهد حمودة فأمنت السبل وعاش الناس في اطمئنان سابغ أوغامر في جميع أنحاء الإقليم، ومن أعماله بناء جامع بديع بجوار زاوية أحمد بن عروس وصومعة أنيقة للجامع الزيتونة ومارستان للمرضى، وعُني بقصور الحفصيين في باردو. واشتهرت زوجته عزيزة حفيدة الداي عثمان بأعمال بر كثيرة، من ذلك أنها حبست وقفا كبيراً على مارستان كان خاصاً بمرضى الأعصاب، ولذلك سمي دار الدراويش، ومن الطريف أنها خصت قسماً من الوقف بالعود والرباب والضارين عليهما ترويحاً لأولئك المرضى، وبذلك سبقت الطب الحديث إلى تبين تأثير الموسيقى في مداواتهم وتهدئة أعصابهم. وتوفي حمودة المرادي سنة ١٠٧٦هـ/١٦٦٦م وخلفه ابنه مراد وكان حسن السيرة وقبض بقوة على زمام الأمور، وسمع بأن جنود الإنكشارية في طرابلس قتلوا الوالي فذهب إليهم ونكل بهم، وأجلس ابناً له في عمله. وتوفي سنة ١٠٨٦هـ/١٦٧٦م. وولى بعده خلف سيء شاع في أيامهم البغي والظلم، وتنازعوا في الاستيلاء على الحكم واستعان بعضهم بالجزائر، ودخلت جنودها تونس غير مرة، مما جعل الداي إبراهيم الشريف يفتك بأخر أمرائهم سنة ١١١٤هـ/١٧٠٣م. وبذلك انقرضت الدولة المرادية، وعاود الجزائريون الكرة على البلاد التونسية، وهزموا إبراهيم الشريف. وجزع أهل الحل والعقد في تونس من الشيوخ وغيرهم، واتفقت كلمتهم على إسناد الدولة للباي حسين بن علي وكان قد تقلد وظائف حربية وإدارية مختلفة للأسرة المرادية، ولم يجد بدا من النزول على رأيهم وإرادتهم. وفرح به أهل تونس وبايعوه في ربيع الأول سنة ١١١٧هـ/يوليو ١٧٠٥م. وبدأ أعماله بإصلاح سور تونس وتحصين قلاعها، ولم يلبث الجيش الجزائري أن خيم بالقرب من تونس فدارت الحرب وثبت التونسيون، وتقهقر الجزائريون إلى بلادهم. وأخذ الإقليم التونسي يعيش في أيامه حياة رغدة آمنة وانتعشت المزارع والمتاجر والمصانع، وأخذ يعني بإنشاء المدارس، فأنشأ في تونس مدرستين كما أنشأ مدرسة في كل من

القيروان وسوسة وصفاقس ونفظة، واتخذ قصر باردو مقرا لحكومته وبنى به قصرا ومسجدا. ورضيت عنه الدولة العثمانية فجعلت ولاية تونس وراثية في أسرته، ولم يكن له ولد في أول أمره فتبنى ابن أخيه علي بن محمد، وعُني بتربيته وجعله وليا لعهده ثم رزق بابنيه محمد وعلي، فنقل ولاية العهد منه إلى ابنه محمد الرشيد وجلب لعلی ابن أخيه من الدولة العثمانية لقب الباشا، ولكن عليا ظل غاضبا، ووصل إلى الجزائر، فشحجه حاكمها العثماني على مغاضبة عمه وأمه بجيش جرار، زحف به إلى الإقليم التونسي والتقى بجيش لعمه وانتصر عليه سنة ١١٤٧هـ/١٧٣٥م ودخل تونس وتقلد شعار الولاية، وأصبح تابعا لوالی الجزائر العثماني يؤدي إليه الخراج، أما عمه حسين باي فإنه نجا مع ابنه إلى القيروان وأخذ يعد جيشا للقاء ابن أخيه حتى إذا كانت سنة ١١٥٣هـ/١٧٤١م التقى الجيشان جنوبي القيروان ودارت الدوائر على جيش حسين وقتل في المعركة. وأصبح علي واليا لتونس دون منازع. وكان البحارة الجنوبيون يقيمون في مرسى طبرقة بالشمال الغربي للقطر التونسي، فبعث ابنه يونس على رأس جيش شردهم كما شرد فرنسيين في قرية بجوارهم أقاموا بها مراكز تجارية. وحدث شقاق بين الابن وأبيه، وتحاربا ودارت الدوائر على ابنه. وكان علي باشا متعمقا في الدراسات اللغوية، وله شرح كبير على كتاب التسهيل لابن مالك في النحو، وجمع في قصر باردو مكتبة نفيسة، وأنشأ أربع مدارس بعاصمته: الباشية نسبة إليه والسليمانية ومدرستي بير الحجاز، وكان راعيا للأدباء والشعراء من أمثال علي الغراب ومحمد الورغي. وكان ابنا عمه حسين قد قرأ بعد مقتل أبيها إلى الجزائر مستنجدين بوالها التركي، وظلا هناك ستة عشر عاما استطاعا في نهايتها أن يقنعا والی التركي بأن يرسل معها جيشا لنصرتها على ابن عمها وأخذها بثأرها، وأرسل معها جيشا جرارا، حاصرا به تونس، ودافع ابن عمها على دفاعا مستميتا سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٦م وخرَّ صريعا في المعركة.

وتربع ابن عمه محمد الرشيد على كرسي تونس، وكان مولعا بالموسيقى والتلحين والضرب على مختلف الآلات، فترك تدبير شئون الدولة لأخيه علي، ولم يلبث أن توفي سنة ١١٧٢هـ/١٧٥٩م وخلفه أخوه علي واهتم بتعزيد التجارة والزراعة والصناعة، وانتشر في القطر الأمن. وأنشأ في تونس محكمة شرعية ومدرسة لقبته بالجديدة، كما أنشأ تكية للضعاف والعجزة من الرجال والنساء، ولما تم بناؤها وأخذت تقدم الغذاء للمحتاجين قاد إليها جماعة من العُمى فاقدى البصر وجلس معهم وأطعمهم بيده. وحدث في أوائل حكمه سنة ١١٨١هـ/١٧٦٨م أن ألحقت فرنسا جزيرة كورسيكا بممتلكاتها فلم تصادق الحكومة التونسية على هذا الإلحاق ولا اعترقت بالجنسية الفرنسية لأسرى تلك الجزيرة ممن حملهم إلى تونس أمراء البحر المتوسط وقراصنتها، وأعلنت فرنسا الحرب على تونس وأطلق أسطولها قنابل على ثغور المنستير وسوسة وحلق الوادي وبنزرت وبعد اتصالات أبرم الصلح بين فرنسا وتونس

بيارودو سنة ١١٨٤هـ/١٧٧٠م. ولما تقدمت به السن ووهن منه الجسم أشرك ابنه حمودة معه في الحكم، وكاتب الدولة العثمانية في ذلك فوافقت، وتوفي سنة ١١٩٦هـ/١٧٨٢م. وخلفه ابنه حمودة، وكان أبوه قد عُني بتربيته وإعداده لإدارة الحكم والدولة إدارة سديدة وفي عهده استأجر بحارة تونسيون من بعض بحارة البندقية سفينة لحمل بضائعهم من الإسكندرية إلى صفاقس، وعرّج بهم البحارة على مالطة، فقبض واليها على التونسيين وزجّ بهم في السجن بحجة ظهور وباء فيهم وأمر بإحراق ما معهم من السُّلع. وعاد التجار التونسيون إلى العاصمة تونس، وتظلموا لحمودة، فطلب من نائب جمهورية البندقية أن تؤدى جمهوريته قيمة ما ضاع على التجار التونسيين بمقتضى القانون التجارى، وأفضى هذا النزاع إلى إعلان تونس الحرب على البندقية سنة ١٢٠٤هـ/١٧٩٠م وجهزت لذلك أسطولها، ورضيت البندقية بدفع الغرامة وانعقد الصلح بين الحكومتين. وفي سنة ١٢٠٩هـ/١٧٩٥م وفد على تونس والى طرابلس على القرمانلى فرارا من ثورة لعلى برغل فيها، فأحسن استقباله حمودة، وكان على برغل قد استولى أيضا على جزيرة جربة التونسية، فأرسل إليها حمودة الأسطول التونسى فاستردها بمجرد ظهوره أمامها، وأرسل أحد قواده على رأس جيش مع والى طرابلس فدحر على برغل وأقرّ عليها على القرمانلى، وعاد الجيش ظافرا منصورا. ونشبت الحرب بينه وبين الجزائر سنة ١٢٢١هـ/١٨٠٧م وكانت لهم الجولة الأولى وأعاد حمودة الكرة وانتصر جيشه انتصارا ساحقا. وكل ذلك يدل على أن تونس حظيت في عهد حمودة بمكانة دولية كبيرة.

وقد عم فيها الرخاء والأمن ونشطت الزراعة والصناعة والتجارة بها نشاطا كبيرا إلى نهاية حكمه سنة ١٢٢٩هـ/١٨١٤م وكان معاصرا لنزول الحملة الفرنسية مصر وانتصار المصريين عليها انتصارا حاسما سنة ١٢١٥هـ/١٨٠١م وهو انتصار هز العرب في جميع بلدانهم هزة عنيفة جعلتهم يستيقظون من سباتهم الطويل ويستشفون عصرهم الحديث مستشعرين فيه كيانهم وهويتهم العربية الإسلامية، ونرى الباي حمودة يستشعر - بقوة - شخصية تونس ويحاول - جادا - أن يعيد إليها قواها التى طمرها العثمانيون حقا متوالية، فيأمر بتجنيد التونسيين وإشراكهم في الجيش والحكم مع الترك أو الحامية التركية، وضرب للتونسيين بنفسه مثلا وطنيا كريما في ملبسه ومطعمه، فلم يكن يلبس إلا من منسوجات تونس ولم يكن يطعم إلا من خيراتها وطيباتها متباهايا بذلك مفاخرا، وبذلك ابتدأ الداى حموده ببلده العصر الحديث في القرن التاسع عشر بدءا قويا سديدا.

الفصل الثاني

المجتمع التونسي

١

عناصر^(١) السكان

البربر هم العنصر الأول الذي سكن القطر التونسي وعمر أرضه أجيالاً وقرونا قبل أن ينزله عناصر جدد، واختلف المؤرخون في أصلهم ونسبهم، ف قيل هم إفريقيون أصلاً وموطنا وقيل بل هم آسيويون، فمن قائل إن أصلهم من اليمن، ومن قائل إن أصلهم من العماليق انتقلوا من ديار الشام إلى إفريقية، ومن قائل إنهم أخلاط من كنعان والعماليق، ومن قائل إنهم من عرب الشمال من ولد قيس بن عيلان، ومن قائل إن جدهم مازيغ كان أخوا لفلسطين وأن أبناءه بارحوا الشام واخترقوا مصر إلى إفريقية، ومازيغ كان ابن كنعان بن حام، وهم بذلك حاميون لاساميون، ويعلق ابن خلدون على هذه الآراء وما يماثلها في بيان نسب البربر بأنها «أحاديث خرافة إذ مثل هذه الأمة (البربرية) المشتمة على أمم وعوالم ملأت جانب الأرض (المغربية) لا تكون منتقلة من جانب آخر وقطر محصور، والبربر معروفون في بلادهم وأقاليمهم متميزون بشعارهم من الأمم منذ الأحقاب المتطاولة قبل الإسلام، فما الذي يوجبنا إلى التعلق بهذه الترهات في شأن أوليتهم ولا يُحتاج إلى مثله في كل جيل وأمة من العجم والعرب». ويضيف ابن خلدون إلى ذلك قوله «إن نسبة البربر يزعمون في بعض شعوبهم أنهم من العرب مثل لواتة يزعمون أنها من حمير، ومثل هواره يزعمون أنها من كندة ومثل زناتة يزعمون أنها من بقايا التبايعه.. وهذه كلها مزاعم، والحق الذي شهدت به الرطانة والعجمة (في السنة البربر) أنهم بمعزل عن العرب». وابن خلدون محق في وصف ذلك كله بأنه مزاعم وترهات، إذ لا حاجة للبربر بذلك كله، إذ هم شعب عريق أصيل مضاهٍ لشعوب العالم العريقة الأصيلة مثل

عبدالوهاب: الجزء الثالث، والمغرب الكبير لرشيد الناضوري: الجزء الأول، كذلك تاريخ المغرب الكبير لديوز وبرنشفيك ١/٣١٣ وما بعدها.

(١) انظر في عناصر السكان بتونس الجزء السادس من تاريخ ابن خلدون، وكتاب ورقات عن الحضارة بإفريقية للأستاذ حسن حسني

العرب والمصريين والفرس والروم. أما تسميتهم باسم البربر فالملظنون أن الرومان - وربما اليونان - هم الذين أطلقوه عليهم أخذاً من الكلمة الإغريقية Barbarus ومعناها الأجنبي الذي يرطن بلغة غير مفهومة، إذ كانت لغة البربر - بالنسبة للرومان واليونان - أصواتاً مبهمه، والكلمة بهذا المعنى الإغريقي تلتقى بمعنى البربرة في العربية وهو المتممة بالكلام بحيث لا يفهمه السامع.

وظل البربر لا يتصلون بالشعوب القديمة آماداً طويلة حتى إذا كان القرن العاشر قبل الميلاد أو قبله أو بعده بقليل كان فينيقيون من سكان لبنان - وكانوا شعباً ملاحياً - يجوبون الساحل الإغريقي بحثاً عن مواضع يتبادلون فيها سلعهم وعروضهم مع البربر، وأعجبتهم تونس، فنزلوا بها، ومع مرّ عشرات السنين اتخذوا لأنفسهم فيها موطناً ومركزاً لتجارتهم، إذ أسسوا فيها مدينة قرطاجة بالقرب من مدينة تونس الحالية، واستوطنها كثير من أسرهم الفينيقية، وأنشأوا بها دولة وجيشاً منهم ومن البربر، وقد امتزجوا بهم وصاهروهم وعلموهم الملاحية والتجارة وتبادل السلع وفلاحة الأرض وغرس الأشجار، ونقلت إليهم قوافلهم المتعمقة في السودان كثيراً من الزوج، وفسحوا لبعض اليهود في النزول بمدينتهم. وبذلك أصبح يوجد فيها لعدهم أربعة عناصر من السكان: عنصر بربرى من سكانها الأولين وعنصر فينيقى وعنصر زنجى وعنصر يهودى، ويدور الزمن وتستولى روما على قرطاجة، وتبنى من أنقاضها قرطاجة جديدة، وتستوطنها أسراً رومانية كثيرة، وتضيف القوافل زنجياً جديداً كثيرين إلى البلاد، ويفد عليها منذ سنة ٧٠ للميلاد بعد تحطيم الإمبراطور تيتوس لمعبد بيت المقدس أسر يهودية كثيرة. ويدور الزمن دورة ثانية وتستولى جموع الواندال على تونس سنة ٤٣٩ للميلاد، ويظلمون بها حتى سنة ٥٣٤ مضيئين إلى البلاد عنصراً ألمانيا جديداً، ويخلفهم البيزنطيون حتى سنة ٦٤٧ مضيئين بدورهم العنصر البيزنطى الإغريقى.

ثم يكون الفتح العربى، وتظل تقدّم إلى القطر التونسى جيوش لإكمال الفتح أو للقضاء على بعض الثورات طوال القرن الأول الهجرى، وتخدم ثورات البربر ضد الإسلام والعرب، وتشتعل في القرن الثانى ثورات الخوارج من البربر. وتظل الدولتان الأموية والعباسية ترسلان الجيوش لإخمادها، وكثير من جنود هذه الجيوش استقر في إفريقية التونسية وأصبحت مستقراً له منذ أسس عقبة بن نافع مدينة القيروان في سنة ٥٠هـ/٦٧٠م فقد سكنها بعض الجنود الفاتحين وأسره و اتخذوها موطناً لهم ومقراً. وأخذ كثير من جنود هذه الجيوش يسكن في بعض بلدان تونس عاملاً على نشر الإسلام والعربية. وكانت هذه الجيوش تضم عناصر من العرب ومن البلاد الإسلامية المفتوحة: إيران وسكان الرافدين في العراق والشام ومصر وكل هذه العناصر أخذت تمتزج بالبربر في تونس امتزاجاً سريعاً بحكم ما يجمع بينهم من الدين واللغة،

ولم تشارك مصر في هذا الامتزاج بمن كان ينتظم منها في الجيوش العربية فحسب، بل شاركت أيضا في عهد حسان بن النعمان سنة ٧٦هـ/٦٩٥م بألف أسرة قبطية طلبها للمساعدة في تأسيس دار صناعة لسفن أسطوله الذي سيحمى به سواحلها ويغزو جزر البحر المتوسط، وجاءته ووزعها بين تونس وقرطاج، ومنذ إبراهيم الأغلب يستكثر الأغلبية في الحرس من الصقلية، وأيضا من الزوج، وكانوا لعهد إبراهيم أكثر من خمسة آلاف، ولكنرة خيرات تونس وطبياتها وحسن معاملة الإسلام للنصارى واليهود ظل ينزلها منها كثيرون.

وفي منتصف القرن الخامس الهجرى تدخل القطر التونسي جموع الهجرة الأعرابية التي تحدثنا عنها في الفصل الماضى، والتي كانت تبلغ - فيما يقال - نحو نصف مليون، ولا بد أن جماهير كبيرة منهم ألقت عصاها بتونس وبلدانها وسهولها وزروعها حتى لقد أصبحت بلدان مختلفة على الساحل وفي الداخل بأيديهم. وحقا سببت هذه الهجرة الكبيرة غير قليل من الاضطراب في البلاد والفوضى، ولكن ربّ نعمة سببت نعمة، فإن هذه الهجرة أتمت بسرعة تعريب البربر والشمال الإفريقي المغربى جميعه، فإن من كانوا يستقرون في البلاد المغربية من الجيوش العربية الغازية في القرنين الأولين الهجريين كانوا قلة بالقياس إلى جموع البربر العديدة، ولذلك كان تعرب البربر بطيئا، حتى إذا حدثت هذه الهجرة تعرب البربر نهائيا وأصبحوا شعبا عربيا، إذ امتزجوا بالعرب معيشة ومصاهرة، حتى أصبح لا يوجد فرق بين عربى وبربرى، ويصور ذلك ابن خلدون في قبيلة هواة قائلًا: إنهم صاروا في عداد الناجعة (الرعاة) بنى سليم في اللغة والزىّ وسكنى الخيام وركوب الخيل وكسب الإبل وممارسة الحروب». وهكذا الأعراب مع البربر في كل أرجاء المغرب، وفي الحق أن هذه الهجرة الأعرابية الضخمة لم تكن عنصرًا جديدًا أضيف إلى ما كان بتونس من عناصر، بل كانت شعبا أضيف إلى شعب واندمج فيه وأصبح الشعبان شعبًا واحدًا. ويستولى النورمان على صقلية سنة ٤٨٤هـ/١٠٩٢م.

ويعود إلى تونس كثرة من أبنائها الصقليين ولا تكاد تؤسس الدولة الحفصية حتى تحدث نكبة الأندلس الكبرى نكبة سقوط مدنها في حجر الإسبان النصارى واحدة إثر أخرى، ويأخذ الأندلسيون في الهجرة إلى المغرب الأقصى، ويتجه كثيرون منهم إلى تونس، ويرحب بهم مؤسس الدولة أبو زكريا وابنه المستنصر، ويفسحان لعلمائهم وأدبائهم في الحركتين الأدبية والعلمية، كما يفسحان للزراع وأصحاب الصناعات منهم، وتأخذ أعدادهم في التزايد طوال القرن السابع الهجرى، وخاصة مع سقوط البلدان الأندلسية مثل إشبيلية وبلنسية، وكان كثيرون من هؤلاء الأندلسيين المهاجرين يرجعون إلى أصول عربية وبربرية، وكان بينهم من يرجعون إلى أصول

مصرية أو شامية أو إيرانية، ممن قدم أبائهم من آسيا مع الجيوش الفاتحة للأندلس كما كان بينهم مسلمون يرجعون إلى أصول إيبيرية وقوطية واندالية من سكان إسبانيا القدماء، وكثر نزول هؤلاء المهاجرين الأندلسيين بتونس بعد سقوط غرناطة سنة ٨٩٧هـ/١٤٩٢م ويقال إنهم بلغوا حتى هذا التاريخ نحو مائة ألف أو يزيدون. وفي سنة ١٠١٦هـ/١٦٠٩م نفى الإسبان بقية من كان بها من المسلمين إلا من أعلن تنصره أو تظاهر بذلك، وقدم إلى تونس منهم في سنة واحدة لعهد عثمان داي نحو ثلاثين ألفاً، ورحب بهم كما مر بنا في الفصل الماضي، وهو ترحيب لا يستحق شكره من أجله وحده بل يستحقه أيضاً قبله التونسيون الذين أتاحوا لهم المعيشة الكريمة بينهم في المدن، حتى كان لميسورهم في تونس العاصمة حيان: حومة الأندلس وزقاق الأندلس، وتأسست للعمال والصناع قرى ومراكز بالقرب من العاصمة زاولوا فيها صناعاتهم من المنسوجات الحريرية وغيرها، وانزل القريون منهم في مناطق خصبة غزيرة المياه شمالاً على ضفاف نهر مجردة. ومن المؤكد أن الإسبان الذين احتلوا تونس نحو أربعين عاماً (٩٤٣-٩٨١هـ) لم يخلفوا وراءهم أسراً إسبانية حين طردهم سنان باشا إلى البحر المتوسط وما وراءه.

وكان الولاية في العهد العثماني يتخذون لهم حاميات عسكرية من الإنكشارية، وكانت تضم تركيا من الأناضول وأجناساً متنوعة من مختلف أنحاء الدولة العثمانية وأسرى جيوشها من الدول الأوروبية وكانت تربيتهم جميعاً تربية إسلامية عسكرية، وترسل ببضعة آلاف منهم إلى تونس وبالمثل إلى بعض البلاد العربية، وكانوا يتزوجون من تونسيات فربطتهم بتونس صلات عائلية وثيقة. واتسعت حركة القرصنة حينئذ لسببين: حذق العثمانيين بالبحارة، وقد استطاع خير الدين (بربروسه) وعروج وأمثالها أن يجعلوا البحر المتوسط في القرن العاشر الهجري بحراً عثمانياً، والسبب الثاني غيظ الأندلسيين المهاجرين من الإسبان والأوروبيين الذين كانوا يساعدونهم في الحروب، فكانوا يوغرون صدور البحارة الترك عليهم ليأسروهم ويسترقوهم، وكانوا يسحبونهم على وجوههم من البحر بالآلاف أحياناً، وكان كثيرون منهم: إسباناً وفرنسيين وإيطاليين ويونانيين وكريتيين ونورمانا يعتقدون الإسلام وتُردُّ إليهم حرياتهم ويكونون أسراً ويندمجون في أهل البلاد. وكانوا يتولون في تونس أحياناً مناصب عليا. وهذه العناصر الإفريقية والآسيوية والأوربية المفرطة في الكثرة، منذ أيام الفينيقيين إلى هذا العصر لها دالتان: دلالة أولى على وفرة طبيبات الرزق التي عُرفت بها تونس والتي جعلت كثيراً من الشعوب تتسابق على النزول بها وأحياناً على المكث بها حقبة أو حقبتين من الزمن ودلالة ثانية هي ما حملته تلك الشعوب إلى تونس من حضارات كان لها غير قليل من التأثير في حياتها مع الاحتفاظ دائماً بما لها من ذاتية وشخصية.

المعيشة^(١)

عنى القطر التونسي - على مر الأزمنة بالزراعة، وقد أولاها الفينيقيون والقرطاجيون اهتماماً كبيراً، إذ رأوها تنتج وفرة من حبوب وبقول متنوعة، وقد حملوا إليها من موطنهم شجرة الزيتون، وربما أيضاً الكروم والتين واللوز، ويدل - في وضوح - على اهتمامهم بالزراعة أن أقدم كتاب عالمي فيها وفي غرس الأشجار ألفه عالم قرطاجي يسمى ماجن Magon وأن الرومان نقلوا عن قرطاجة هذا الكنز الزراعي النفيس إلى لغتهم حين استولوا عليها سنة ١٤٦ قبل الميلاد، وعُنوا - مثل القرطاجيين - بالزراعة وحفروا لها القنوات لجلب المياه، وأقاموا بها الصهاريج والخزانات والأحواض، مما لا تزال شواهد قائمة في إفريقية التونسية. وظل أهلها في العهود الإسلامية يعنون بالزراعة، فهي معاشهم، ومنها قوتهم وزادهم. وقد عُنِيَ بها الأغلبية عناية كبيرة، ومما يدل على ذلك أنهم كَوَّنوا لرى الأراضى وجلب المياه وتخزينها في الصهاريج وتوزيعها في السقايات إدارة كبيرة، عَيَّنوا لها مشرفاً سموه «صاحب المياه» واستغلوا في ذلك كل ما خلفه القرطاجيون والرومان والبيزنطيون في البلاد مع ما أضافوه من قنوات ودواليب وأحواض وخزانات جديدة، مما جعل البلاد التونسية تلقى في حجورهم بكل ما تستطيع من طيبات الثمار، وتزدهر فيها الزراعة وغرسة الأشجار ازدهاراً لعلها لم يبلغها في عصر من العصور، وأخذت البلاد تعيش في بُلْهنية من العيش، وأخذ الأغلبية يجنون منها أموالاً طائلة، ساعدتهم مساعدة عظيمة في بناء أسطوهم الذي فتحوا به صقلية ومالطة، كما ساعدتهم لا في بناء قصر أو قصور فحسب، بل في بناء مدينة هي العباسية ومدينة ثانية هي رقادة التي زارها أبو عبيد البكري، فقال في كتابه المسالك: «ليس بإفريقية أعدل هواء ولا أرق نسيماً ولا أطيب تربة من مدينة رقادة، ويذكرون أن من دخلها لا يزال ضاحكاً مستبشراً من غير سبب»: مدينتان كبيرتان بنتهما دولة الأغلبية التي أظلت البلاد التونسية قرناً من الزمان بفضل ما جنت من خيراتها. وإذا تركنا شمالي تونس إلى الداخل لقيتنا مدن في السباسب والواحات كثيراً ما نوه بها جغرافيو العرب ورحالهم لما بها من البساتين المثمرة والكروم والمشمش والتين

(١) إفريقية وتونس لابن أبي دينار وكتاب ورقات عن الحضارة العربية في إفريقية التونسية للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب.

(١) راجع في المعيشة المسالك لأبي عبيد البكري ورحلة التجاني والبيان المغرب لابن عذارى وكتاب وصف إفريقية للحسن الوزان والمؤنس في أخبار

واللوز والفسق، ويقولون إن بها غدرائاً وأباراً كثيرة. وبعض الجهات - وخاصة في النواحي الشرقية - مفازات شاسعة تنمو فيها الأعشاب والحشائش وترعاها قطعان الغنم والأبقار والإبل والحيل.

وظلت الزراعة مزدهرة في عصر الدولة الصنهاجية حتى منتصف القرن الخامس الهجري، وأصابتها غير قليل من الانتكاس مع الهجرة الأعرابية، حتى إذا كانت الدولة الحفصية وأخذ يعم الأمن والاستقرار في البلاد بعد حركات قراقوش وابني غانية عادت الزراعة في البلاد إلى الازدهار بفضل عناية مؤسس الدولة أبي زكريا بشئون الري وعناية ابنه المستنصر، ويقول ابن أبي دینار إنه أكمل بناء الحنايا والقنوات التي كان يجري عليها الماء إلى مدينة قرطاجة في الزمن الأول (لأيام القرطاجيين والرومان) وأصلح ما فسد منها، وأجرى الماء عليها من عيون جبل زغوان في الجنوب الغربي إلى تونس وجناتها وزروعها وسقاياتها وجامعها الكبير: جامع الزيتونة. وبنوه الحسن الوزان بما شاهد حول تونس في القرن العاشر الهجري من زروع وبساتين قائلا: «توجد في خارج تونس مزارع غاية في الإبداع تنتج فواكه رائعة بكميات قليلة ولكنها في غاية الجودة، وهناك عدد لا يُحصى من البساتين المزروعة بالبرتقال والليمون، وبالورود وبزهور جميلة أخرى، وفي المكان الذي يُدعى الباردو على الخصوص توجد البساتين والقصور الفخمة». وبنوه ابن أبي دینار في زمنه أوائل القرن الحادي عشر الهجري بجنات تونس وبساتينها، ويقول إن من رأى ثمارها وفواكهها يعجزه الوصف إذ لا تدخل تحت حصر» ويقول أيضا: «يدخل إليها في فصل الخريف أزيد من ألف حمل من العنب بخلاف ما يباع معه من تين وبطيخ وغيرهما». وبدون ريب كان للمهاجرين الأندلسيين إلى تونس فضل كبير في هذا الازدهار منذ عصر الدولة الحفصية، وازدادت الزراعة ازدهاراً حين ازداد المهاجرون منهم زيادة مفرطة في سنة ١٠١٦هـ/١٦٠٩م وما بعدها لعهد الداى عثمان والداى يوسف كما مر بنا في الفصل الماضى، ويقال إن عددهم بلغ حينذاك أكثر من مائة ألف، وقد استقر كثيرون منهم - كما أسلفنا - في المناطق الخصبة الشمالية حول نهر مجردة، ونزل بعض منهم في أنحاء قليلة المياه فاستخرجوها عن طريق طواحين الرياح، ونزل بعضهم في أماكن صعبة بسفوح الجبال، واستطاعوا - بجدهم - أن يحيلوا كل ما نزلوا فيه واستقروا به إلى جنات وزروع وقنوات وعيون. وتلقانا أشجار الزيتون والبرتقال واللوز والفسق في كل مكان كما تلقانا أشجار النخيل، وخاصة في الواحات ومنطقة شط الجريد. ويبدو أن الرومان تغلغلوا مع القوافل التجارية إلى هذه المنطقة وظل كثيرون منهم فيها بعد الإسلام لا قرنا بل قرونا متطاولة، حتى لرى التجانى الذى زارها في أوائل القرن الثامن الهجرى يقول في زيارته لها التى سجلها في رحلته: «إن أهل توزر (غربى شط الجريد) وأكثر بلاد الجريد من بقايا الروم الذين كانوا بإفريقية قبل الفتح الإسلامى» ويقول إن بعضهم كان لا يزال يتكلم اللاتينية.

وعرف القطر التونسي مختلف الصناعات - وخاصة اليدوية - من قديم كالتجارة والحدادة وعصر الزيتون واستخراج المعادن. وكان بها معادن كثيرة مثل الرصاص والحديد والزنك والزئبق والفضة والذهب أتاحت للقطر موارد مالية غير قليلة، حتى لنرى الأغلبية يخصصونها بإدارة يسندونها إلى موظف سموه: «صاحب المعادن» واشتهرت «قرطاجة» في غربى القطر بما كان يستخرج فيها من معدن الحديد، مما هياً لصناعات حديدية مختلفة مثل الأقفال والمفاتيح والأبواب والنوافذ، واشتهر «طرّة» من إقليم نفزاوة في الجنوب الشرقى للقطر بمعدن الكارتز، وهياً بدوره لصناعات زجاجية وبلورية. ومن أهم الصناعات صناعة الخزف مطليا وغير مطلى وما يتصل بها من الآنية والأباريق والكيزان والمواعين، ويقول ابن أبى دينار في فواتح كتابه «المؤنس»: «تُصنع بتونس آنية للماء من خزف شديد البياض في نهاية الرقة والشفافية لا يُعلم له نظير في سائر الأقطار». ومن الصناعات صناعة دبغ الجلود وكان ينتفع بها في صناعة السروج. ومن الصناعات عصر الزيتون في معاصر كثيرة معدة له، وتونس تشتهر بهذه الصناعة منذ عصر الرومان، وكانوا يرسلونه إلى روما في مواعين كبيرة، ويدل على كثرة معاصره في الحقب الاسلامية ما يذكره ابن أبى دينار وهو أن أباً يزيد مخلد بن كيداد - حين زحف على إفريقية التونسية في عهد الخليفة العبيدى القائم بأمر الله ودخل القيروان وتونس - نهب اثني عشر ألف جابية زيتا. ويقول الحسن الوزان في كتابه وصف إفريقية الذى سجّل فيه زيارته لتونس: «على مسافة أربعة إلى ستة أميال حول تونس تنتشر مصانع عديدة لإنتاج الزيت لا لتموين مدينة تونس فحسب، بل للتصدير كذلك، ويُصنع من حطب الزيتون فحم يستخدم في المدينة، ويستعمل جزء منه في التدفئة».

وكانت صناعات المنسوجات القطنية والصوفية والحريرية والكتانية منتشرة في تونس وغيرها من بلاد القطر التونسي، ويقول أبو عبيد البكرى في كتابه المسالك عن النسيج بمدينة سوسة: «الحياكة بها كثيرة ويُغزل بها غزل تباع زنة المثقال منه بمثقالين من ذهب». وينوّه الحسن الوزان في القرن العاشر الهجرى بما كان من النسيج في تونس وصناعته قائلاً: «غالبية سكان تونس من الحاكة (النساجين) وتصنع فيها كمية كبيرة من الأقمشة المتقنة كل الإلتقان والتي تباع في كل إفريقية، وهى مرتفعة السعر كثيرا لأنها ناعمة وممتينة، ويرجع السبب في ذلك إلى أن النساء يتقنّ مهنة الغزل كل الإلتقان» ويرجع بنا الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب إلى مدينة رقادة في عهد الأغلبية قائلاً: «كان بها دار الطراز وكانت مصنعا تنسج فيه الأكسية من الحرير والقطن والصوف، وكذلك العمائم والأحزمة إلى غير ذلك من الخلع التى يهبها الأمير (الأغلبى) في الأعياد وعند تقليد المناصب لأعيان الأمة ورجال الدولة، وكانت تُكتَب على هذه الخلع كتابات موشية بخيوط الحرير والذهب، وهى تقوم مقام الأوسمة في عصرنا الحديث».

ولابد أن الصناع كانوا يوشون ثياب النساء بهذه الخيوط وبخيوط أُخرى فضية لتكمل زينتهن بما لها من لمعان وبريق.

وكان الصانع التونسي يعنى بزركشة ماينسج من السجاجيد وخاصة للأمرء وأعيان البلاد، وكان يرسم عليها بعض الحيوانات أو بعض البلاد، ويذكر الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب أنه صُنِعَ للمعز الفاطمى قبل تحوله إلى القاهرة مقطع كبير رائع من الحرير الأزرق الملوّن المنسوج بالذهب وقد رُسِمت فيه صورة الأرض بكل ما تشتمل عليه من الأقاليم والمدن والأنهار والجبال وصورة الحرمين الشريفين. ولعل في عرضنا لذلك كله ما يدل على الرقى الحضارى الذى نعمت به تونس قبل العصر الحديث، وكانت الأخشاب فيها وافرة مما هياً للتفنن في صناعة الأثاث، كما هياً الزجاج والخزف للتفنن في صناعة المواعين والحرير والصوف والقطن والكتان للتفنن في الرياش وكل ما يلزم القصور والمنازل من فنون الزينة والزخرف .

ومن الصناعات التى كانت مزدهرة بتونس الوراقة أو صناعة الورق والكتابة فيه، ومعروف أن بغداد لم تعرفه إلا في عصر الرشيد، وقبل ذلك كانت الكتابة في الرق أو الجلد المهياً للكتابة وكذلك في البردى الذى كانت تستخدمه مصر منذ عصور الفراعنة، وهو نبات كانت تضم أوراقه الطويلة بعضها إلى بعض بطريقة خاصة، فيصبح صالحاً للكتابة فيه. وكان القطر التونسى يجلب النوعين من المشرق وكان اعتماده الغالب على الرقّ وجلب معها الأقلام والمداد. وتعرّف على صنعها، حتى إذا فتحت صقلية سنة ٢١٢هـ/٨٢٨م وكان بها بردى كثير أخذوا - كما يقول ابن حوقل - يفتلون أكثره حبالا للسفن» وأقله كان يُصنع طوامير أو صحفا لدواوين الأمير الأغلبى ومن تلاه من حكام القطر التونسى، وأخذ الشعب التونسى يحسن صناعة الورق من الكتان ويسمى الكاغد نفس اسمه الذى نقله العباسيون مع الورق من الصين، ويقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب إن صناعته انتقلت من تونس إلى صقلية وعبرت صناعته مضيق ميسينا إلى سالرنو ف نابولى، فألمانيا حيث استطاع جوتنبرج بعد قليل اختراع الطباعة، وبدهى أنه لولا الورق ما اخترعت المطبعة. ومن الممكن أن تكون أوربا عرفت الورق ونقلت صناعته عن الأندلس، غير أن الأستاذ عبد الوهاب يرجح معرفتها به عن طريق تونس وصقلية.

ومنذ فتح العرب القطر التونسى تُبني فيه المنشآت العمرانية وتشاد، ولا يشاد بناء مفرد أو قصر مفرد، بل تشاد مدن، بدأ ذلك عقبه بن نافع ببناء القيروان، وبنى تونس بعده بقليل حسان ابن النعمان، وبنى الأغالبة العباسية وراقدة، وأحالوا قرية سوسة على الساحل مدينة وثغراً ضخماً، وبنى عبید الله المهدي مدينة المهديّة وجعلها داراً لحكمه وثغراً لأسطوله، وأحال حفيده المنصور قرية صبرة بجوار القيروان إلى مدينة وسماها «المنصورية» نسبة إليه. وكانت المدينة

من تلك المدن حين تُبنى لا يُقْتَصَر فيها على قصر للحاكم، بل كانت تبني فيها قصور ومساكن لآل بيته ولجنده وحاشيته ودواوينه، ويبني فيها جامع كبير ويخطط شارعان متعامدان يقام عليهما حوانيت للصناع والتجار ومساكنهم، فهي مدينة كاملة. وكانت هذه المنشآت - بل المدن - العمرانية تحتاج إلى مالا يكاد يحصى من العمال والصناع، إذ لا بد لها ممن يقطعون الأحجار ومن يقطعون الرخام وينحتونه أعمدة للقصور وكذلك للمحارس والحصون التي كانت تشاد على طول الساحل التونسي باسم رباطات.

وكان يُبنى حول كل بلدة جديدة - وقد بُنِيَ حول بعض البلدان القديمة - سور ضخم لكي يحميها من الأعداء حين يهاجمونها وتقام فيه أبواب كبيرة مصفحة بالحديد. ولم يكن العمران حينئذ مدنا ومعامل وحصونا فحسب، بل كان أيضا صهاريج وأحواضا كبرى لسقاية الزروع والمساجد والشعب. وكل ذلك استلزم صناعات كثيرة من حدادة ونجارة وغير نجارة وحدادة سوى النقاشة واستخدام الفُسيْفَساء (الموزايكو) في حيطان الغرف والسقوف والأروقة المختلفة الرسوم بما يترأى فيها من الأزهار والرياحين والمناظر البديعة، وزخرفوا بالفسيفساء أحيانا صهاريج الماء وأحواضه. وكان الحكام يبنون لأنفسهم قصورا شاهجة على نحو ما مر بنا في الفصل الماضي من تشييد أبي فارس لقصره الضخم في إحدى ضواحي تونس المسماة باردو، وتوالت في الضاحية قصور للحكام من الحفصيين والعثمانيين كانت تبهر من يراها فضلا عن يزورها ويرى منحوتاتها ونقوشها البديعة. وحتى المنازل العادية للشعب كان أصحابها يتأنقون فيها، يقول الحسن الوزان عن منازل تونس: «لأكثر المنازل منظر بديع، وهي مبنية بحجارة مجهزة وجيدة النحت، وسقوفها مزدانة كثيرا بالفسيفساء وبالجص المجزّع، مع فن رائع، ومزوّقة باللون الأزرق وبألوان زاهية أخرى.. وتبلطُ الغرف بمربعات من بلاط مطليّ بلون فاتح كما يبلطُ الصحن أيضا ببلاط مطليّ بالدهان. وبيوتها على العموم - وحيدة الطابق - ولها مدخل بديع.. ويلجأ كل واحد إلى جعل مدخل بيته أكثر أناقة وأكثر زينة. وبجانب منازل المدينة وقصورها كانت هناك دور صناعة خاصة بالأساطيل وحاجاتها وإعدادها في تونس وسوسة والمهدية، واستلزمت كثيرا من الخشب والحديد لصنع سفن الأسطول وأيضا من الحبال ونسيج الكتان لشراعات السفن وقلاعها، وبلغت سفن الأسطول في عهد الأغالبة ثلاثمائة سفينة، سوى ما كان يحتاج إليه الأسطول من الأسلحة والعتاد الحربي من مثل السيوف والرماح والأقواس والسهام والمنجنيقات وآلات هدم الأسوار، سوى بناء الأحواض الواسعة في الثغر لخدمة السفن.

وهذا الإنتاج الصناعي الوافر وما سبقه من الإنتاج الزراعي الكثير هيا تونس - منذ عصر القرطاجيين - لأن تصبح سوقا عالمية كبرى، فكانت ترسل بمنتجاتها شمالا إلى شعوب

البحر المتوسط الأوربية وشرقاً إلى مصر والشام وتركيا وغرباً إلى الجزائر ومراكش وإسبانيا وغرباً أوروبا حتى إسكندناوة، ومنذ عصر القرطاجيين كانت قوافلها تتغلغل في فلولات الصحراء الكبرى إلى السودان الأوسط والغربي محملة بالسلع التونسية من الزيتون وزيتته والنقل ومن المنسوجات القطنية والكتانية والحريرية ومن السروج واللبود وأقفال الحديد والمفاتيح والإسفننج الذى يصاد على الساحل والملح المطحون الذى يحمل من ملاحات تونس الكثيرة، وتعود محملة بالجلود وريش النعام والعاج أو ناب الفيل والتبر والرقيق الأسود الكثير. وذكرنا في الفصل الماضى أن إبراهيم بن أحمد الأغلبى استكثر من هذا الرقيق الزنجى في حرسه حتى بلغوا عشرة آلاف عدداً، ومنذ الأزمنة السحيقة كان يظل كثير من هذا الرقيق في القطر التونسى مما جعل لهم فيه - من قديم - بعض القرى. وطبيعى أن تنشأ في كل بلد تونسى سوق داخلية يشتري منها أهله ما يحتاجون إليه من الحبوب والثمار والخضر والصناعات المختلفة. وأول من أمر بتنظيم هذه الأسواق في القطر التونسى الخليفة الأموى هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٤هـ) يقول أبو عبيد البكرى: «كان السُّمَّاط - وهو سوق القيروان - متصلاً (أى دكاكينه متلاصقة) فيه جميع المتاجر والصناعات وهو الذى أمر بترتيبه هكذا». واتبعت الأسواق في تونس وغيرها هذا النظام، حتى إذا كان عهد يزيد بن حاتم المهلبى (١٥٦ - ١٧٠هـ) رتب أسواق القيروان. عاصمته ترتيباً جديداً، وفي ذلك يقول ابن عذارى في البيان المغرب: «قد مهَّد أمور لبلاد، ورتب أسواق القيروان، وأفرد لكل صناعة مكاناً». ومعنى ذلك أنه جعل لكل صنعة مجموعة من الدكاكين خاصة بصناعتها وبيعها، ومحدثنا الحسن الوزان عن سوق تونس حين زارها، ويذكر أن أهم الأمكنة في سوق تونس مكان تجار المنسوجات، يقول: «وهناك سوق خاص في تونس يحوى عدداً كبيراً من تجار القماش، ويعد هؤلاء أكثر أهل المدينة ثراءً، ويشغل تجار آخرون وصناع معهم هذا السوق كالعطارين، وباعة الأشربة والترياقات، وباعة العطور والحريز، والخباطين والسراجين (باعة السروج) والفرائين (باعة الفراء) وباعة الفاكهة، والحلابين، وصناع الزلابية (حلواء) والقصابين (الجزارين) الذين يذبحون في فصلى الربيع والصيف من الخراف أكثر من سائر الحيوانات الأخرى، وثمَّ مَهَنٌ كثيرة أخرى تمارس في هذا السوق لا يتسع المقام لذكرها».

الرّفه - المطعم والملبس - الأعياد - الموسيقى - المرأة

(أ) الرّفه^(١) - المطعم والملبس

مما يميز القطر التونسي كثرة الأمتعة والسلع والثمار والفواكه فيه، مما أتاح له - وخاصة في مدنه الشمالية حياة رافهة، ويصور ابن أبي دينار ما كان فيه أهل مدينة تونس من رفاهية في حياتهم بأن أغلبهم كانت لهم جنات وبساتين خارج المدينة، يقضون فيها الصيف والخريف مع أسرهم، فكانوا يبكرون في الذهاب إلى المدينة كل يوم حيث يزاولون أعمالهم ويعودون في المساء إلى بساتينهم وجناتهم ومن أجل ذلك كانت الدكاكين في أسواق تونس لا تفتح صيفا وخريفا إلا بعد طلوع الشمس.

ويقول الحسن الوزان إن الخبز ظريف جدا في تونس، وهو أبيض اللون ومخبوز بشكل حسن، ولا يُصنع من الدقيق فحسب بل يمزج معه السميد، وتبذل عناية كبيرة في إعداد عجينه إذ يضرب بمدقة شبيهة بتلك التي يضرب بها الأرز في مصر. ويذكر الحسن الوزان عقب ذلك وجبتين شعبيتين أولاهما تسمى البسيس، وهي وجبة خفيفة مؤلفة من دقيق الشعير المحلول بالماء ويوضع فيه قليل من الزيت أو شيء من عصير الليمون أو البرتقال، ومن عادة الباعة والصناع وسكان المدينة تناول هذه الوجبة في النهار، والوجبة الثانية تسمى البازين، وهي أفضل من سابقتها، وتُصنع من عجينة تُقلى في الماء، وبعد أن تنضج تُرصّ في وسط وعاء وتُسقى بالزيت أو بمرق اللحم. ويقول الحسن الوزان: هناك وجبات أخرى أكثر لذة في الطعم، ومن مطاعمهم لحم يسمى المروزية نسبة إلى مدينة إيرانية تسمى مرو الروز واللحم فيها يطبخ بأبزار تفوح، ويعدون أكلها عقب الإفطار في الصوم من التطيب. ومن طعامهم الزرير ويسمى في بعض البلدان باسم المويس وهو خليط من الأبزار والبهارات حار الطبيعة. ويصاد السمك على طول الساحل التونسي، وهو رخيص الثمن، ويصطادون منه أنواعا كثيرة منها نوع يسمى سبارس يصاد في صفاقس، وقد تكون الكثرة من سكان البلدة صيادين. ويشتهر سكان مدينة المهديّة بصيد الحوت، ولأهلها شغف بأكله وتفنن في طرق صيده. وكما تتنوع مطاعم سكان القطر

(١) الحضارة العربية بإفريقية للأستاذ حسن حسني
عبد الوهاب وبرنشفيك ٢٨١/٢ وما بعدها.

(١) انظر في الرّفه والمطعم والملبس الحديث عن
مدينة تونس في كتاب وصف إفريقيا للحسن الوزان
وراجعه في صفاقس، وكذلك كتاب ورقات عن

التونسي تتنوع حلواؤهم، ومنها المقروض ويقول برتشفيك إنه يصنع من السميد والتمر والعسل والبهارات ويقلى في الزيت وينوه به ابن أبي دينار، ويقول: هو أطيب حلوائهم وليس بعده شيء، ومنها الزلايية وهى حلواء من عجينة رقيق يصب في الزيت ويقلى ثم يصب في محلول السكر، ومر بنا - منذ قليل - أنه كان بتونس سوق خاصة للزلايية.

وإذا تركنا المطعم إلى الملبس وجدنا الحسن الوزان يقول: «أهل تونس طيبون للغاية ومحبتون كثيراً، ويلبس صناعاتها وتجارها وأثمتها وجميع موظفيها هنداماً جميلاً لائقاً، ويضعون فوق رؤوسهم قلنسوة مغطاة بقماشة طويلة، كما يضع العسكريون وموظفو البلاط قلنسوة على رؤوسهم ولكن بدون قماشة. ويقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب كانوا يلبسون الشاشية التونسية الحمراء ويكتسبون القشايية الصوفية. أما السيدات فيقول عنهن الحسن الوزان: إن لسيدات تونس هنداماً جيداً، وعندما يكن في الخارج يسترن وجوههن.. بوضع عصابة عريضة جداً من قماش فوق الجبين، وهناك حجاب آخر يدعى سفسارى يجعل من رؤوس النساء رؤوساً ضخمة كبيرة، ولا تعنى النساء إلا بزيتنهن وعطرهن، بدليل أن باعة العطور هم دوماً آخر من يغلق دكاكينهم» ولا بد أنهن كن يعنين بجواهرهن وكانت في تونس سوق لبيع الجواهر للنساء كى يكملن بها زينتهن. ويفصل القول فيما كان من تزيين النساء في ملابسهن لذلك العصر الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب قائلاً: «أهم ما ورثت النساء عن أمهاتهن بالمهدية في ذلك العصر أنواع من الكساء والتطريز بالحريز على الثياب الداخلية مثل القمجة وغيرها، ومنها أنواع من الوشاح والحواشى الحريرية المزركشة بألوان متغيرة، ومن هذه الحواشى تحلى صدور بعض الثياب النسائية، وهى تحفة فنية». ويقول في موضع آخر عن حجاب النساء في الساحل التونسي إنهن عند خروجهن من بيوتهن يرتدين إزاراً أسود ولا يتركن ظاهراً من وجوهن إلا العيون.

(ب) الأعياد

كتب ابن أبي دينار في كتابه: «المؤنس في أخبار إفريقية وتونس» فصلاً^(١) طريفاً عن الأعياد في تونس وأن أهلها كانوا يخرجون فيها للزينة والتملى بمواطن الجمال في ضواحي تونس، ويستهلها بعيد عاشوراء في اليوم العاشر من المحرم، وفيه ينفق التونسيون أموالاً طائلة في الأطعمة والفواكه والحلواء، وعادة في اليوم التاسع السابق له يطعمون الدجاج ويتحلون بالدودة وهى مثل الكنافة عند المصريين ويعبرون عما يأكلون من ذلك بقولهم: «الفطير

(١) انظر الفصل في أواخر كتاب المؤنس في أخبار إفريقيا وتونس لابن أبي دينار.

وما يطير» وما يطير الدجاج والفطير الدويذة. ومن رأى هذا العيد في تونس رأى العجب، فالحوانيت - وخاصة حوانيت الفواكه - تزين. وعادة يخرج الناس زكاة أموالهم في هذا اليوم، ولذلك يتكاثر فيه الإنفاق على المآكل والمشرب، وكل ينفق بقدر استطاعته ويبيع من آلات الطرب والملاهي للصبية ما يفوت الحصر.

ومن ذلك عيد المولد النبوي الشريف لسيد الكائنات ﷺ، وأول من عنى بإقامة الاحتفال به بين حكام الدولة الحفصية أبوفارس عبد العزيز في مطلع المائة التاسعة للهجرة، وأصبح ذلك تقليدًا سنويًا في ليلة الثاني عشر من شهر ربيع الأول كل عام إذ توقد القناديل وتضاء الشموع وتزين المكاتب ويقام احتفال عظيم بدار نقيب الأشراف يحضره القراء والفقهاء والناس من أطراف البلد ويتعالى الغناء والأشعار والأناشيد بالمدائح النبوية، ويظل الاحتفال بهذا العيد في بعض زوايا تونس خمس عشرة ليلة متوالية تنشد فيها مدائح الرسول الكريم، ويهرع الناس للتفرج. وتُصنع في أثناء ذلك الأطعمة الفاخرة احتسابًا لوجه الله تعالى وقربي لحبيبه خير البرية.

ومن ذلك عيد الربيع أو عيد النيروز في أول مايو من كل عام، ويقول ابن أبي دينار إنهم كانوا ينفقون فيه أموالًا تفوت الإحصاء ويتفاخرون بصنع أطعمة باهظة التكاليف من مثل المرقاز، ويقول برتشفيك إنه نوع من النقانق، ويكثر من شراء الفواكه والرياحين والبقول، ويقول إن ما يباع في هذا اليوم من الفواكه والخضار والرياحين يبلغ مقدار ما تشتريه تونس في عام، ويذكر أنهم يجعلون من ذلك حوانيت في منازلهم يعلقون فيها جميع البقول والرياحين، ويقول إنهم يتجاوزون ذلك إلى الغناء وآلات الطرب فيجتمعون عند مكان يسمى بالوردة، وفيه يحتشد أهل الخلاعة والمجون من مغان ومطربين ومشعوذين، ويذهب كثيرون من أهل تونس للفرجة عليهم وشراء ما يُعرض من فاكهة وحلوى.

ويذكر ابن أبي دينار أنه كانت تقام أعياد في ليلة النصف من رجب والسابع والعشرين منه وليلة النصف من شعبان والسابع والعشرين منه. وكانت ليالي شهر رمضان تعدُّ عيدًا كبيرًا، وكانوا يحتفلون بها غاية الاحتفال ويقومون بواجب رمضان وواجب حقه أتم القيام، ويختم الإمام القرآن العظيم في صلاة التراويح بأغلب المساجد. وكان يقام احتفال كبير حين يختم صحيح البخاري، ويذكر ابن أبي دينار أن المنادى كان ينادى في سوق تونس بأن الختم لصحيح البخاري غدًا صباحًا أو عشية فيتسارع النساء والصبيان والخواص والعوام لذلك. وكان هذا نفسه يحدث في القاهرة حين تختم قراءة صحيح البخاري في الليالي الأخيرة من رمضان.

(ج) الموسيقى^(١)

عقد الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب فى الجزء الثانى من كتابه: «ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية» مبحثاً طويلاً رائعاً عن الموسيقى وآلات الطرب فى القطر التونسى ذكر فيه أنه ليس لهذا القطر مآثر قديم ذو بال فى الموسيقى، وأنه يتصل فيها مباشرة بالعرب. وقد عرف عن الفاتحين الأولين طريقة الهداء التى اشتهر بها العرب من قديم، حتى إذا تولاها المهالبة وخاصة يزيد بن حاتم (١٥٤ - ١٧٠ هـ) استحالت القيروان إلى مركز نشاط أدبى بمن استقدمهم معه من الشعراء والمغنين من بغداد، فعُرفت من حينئذ بالقطر التونسى آلات الطرب مثل الطنبور والمزاهر (الدفوف) وشبّابات القصب. وازدادت فى القيروان المعرفة بالغناء وآلات الطرب حين نزل بها زرياب على زيادة الله الأغلبى سنة ٢٠٥ وظل لديه أشهراً قبل رحلته المشهورة إلى قرطبة، وزيادة الله يستمع إلى ألعانه. ويُظنُّ أنه أخذت بعض الجوارى فى القصر عنه شيئاً من تلاحينه، وما نلبث أن نسمع بأن فى القيروان حياً خاصاً للملاهى والطرب، يقصده أهلها للفرجة وكان مجمعا للمغنين والضاربين على الآلات الموسيقية، وكان أهل الخلاعة والمجون يختلفون إليه، ويذكرون من أسماء المغنين فيه قاسما الجوعى وأبا شرف. ونغضى إلى أيام إبراهيم بن أحمد الأغلبى (٢٦١-٢٨٩ هـ) فنجده يرسل سفارات متعددة إلى المشرق لتجلب إليه صفوة من العلماء والموسيقين ليحدث فى رقادة - التى شادها بجوار القيروان - نهضة علمية وموسيقية، وجلب إليه من بغداد مغن اسمه مؤنس، لقن غناءه جوارى القصر فى رقادة عاصمة الأغالبة وهو يقوم فيها مقام زرياب فى قرطبة عاصمة الأمويين، وجلبت لزيادة الله الأصغر آخر الأغالبة جوارٍ يُحسنُ الغناء من بغداد. ويتكاثر هؤلاء الجوارى المغنيات كما يتكاثر المغنون أو قل يأخذون فى التكاثر لعهد العبيدين، وتتسع الموجة فى عهد الدولة الصنهاجية وما كان فى قصورها من مجالس الأانس ويشترك فى الغناء غير تونسى يتقدمهم عبد الوهاب حاجب المنصور الأمير الصنهاجى (٣٧٤ - ٣٨٦ هـ) وكان شاعراً ويتغنى فى شعره ويلحنه، ويتحدث مراراً مؤرخ القيروان إبراهيم الرقيق عن مجالس غنائه. ويفد على يحيى حفيد المعز بن باديس فى عاصمته المهديّة (٥٠١ - ٥٠٨ هـ) أمية بن أبى الصلت الشاعر الأندلسى، وكان متقنا لعلم الموسيقى الأندلسية، فنقل إلى المغنين فى المهديّة ألحان المغنين فى الأندلس، ولحن لهم - على أساسها - الأغانى الإفريقية، ومن حينئذ أخذ الغناء فى إفريقية التونسية وما يصحبه من موسيقى يزدهران، وما لبثت الهجرات الأندلسية المارة بنا - فيما أسلفنا -

وما به من مراجع وبرنشفيك ٤٣٢/٢ وما بعدها
ووصف إفريقيا للحسن الوزان ص ٤٥٣-٤٥٤.

(١) انظر فى الموسيقى الجزء الثانى من كتاب
ورقات عن الحضارة العربية فى إفريقية التونسية

لعهد الدولة الحفصية أن زادت بها ازدهاراً. ومما يدل على هذا الازدهار في العهد الحفصي أنه كان للجيش فيه فرقة موسيقية تصحب أمير البلاد الحفصي في حفلاته وتنقلاته تمشي وراء الأعلام السلطانية تدق الطبول وتتفخ في البوقات، وذكر برنشفيك أن السلطان أبا فارس الحفصي (٧٩٥-٨٣٣هـ) ألغى ضريبة كانت تؤخذ من الموسيقيين والمغنيات المحترفات، وأهدى ملك نابولي آلة أورجن إلى ابن السلطان عثمان سنة ٨٧٧هـ/١٤٧٢م ويذكر الحسن الوزان أن السلطان الحفصي أبا عبدالله بن الحسن الذي زار تونس في عهده سنة ٩٢٢ للهجرة كان يعيش بين المطربين والمطربات في قصره وبساتينه. ولا يعنى الولاة العثمانيون بالموسيقى إلى أن تولى رمضان باي (١١٠٨-١١١٠هـ) إذ كان خبيراً بأنواع الموسيقى ذات الأوتار وذات المزامير، وكان عارفاً للألحان ولوعا بالغناء، وجلب من بلاد النصارى الآلة الموسيقية المعروفة باسم الأورجن وكان مغنيه «مزهود» يطربه بتلاحينه عليه.

وتزدهر الموسيقى بتونس في العهد الحسيني العثماني منذ عهد الباي محمد الرشيد (١١٦٩ - ١١٧٢هـ) وكان يتقن النظم بالشعر العربي، كما كان يتقن الضرب على مختلف الآلات الموسيقية مثل العود والكمنجة، وجعله ولعه بالألحان والإيقاعات يؤلف بين الأغاني الأندلسية المعروفة في تونس باسم المألوف والألحان التركية. وقد أدخل فيها من تلك الألحان البشرف وهو افتتاح اللحن واستهلاله. وكان للبايات احتفال موسيقى يقيمونه ليلة العيد في باردو، وكان أشبه بموكب موسيقى كبير، ويحضر فيه كبار الفقهاء، فإذا صُلّي المغرب مُدَّ سماء بأنواع الأطعمة وألوان الحلوى، ويجلس الباي في صدر السماء وتتوالى طبقات المدعويين، وبعد برهة يجلس الباي ببهوه، ويجلس عن يمينه وشماله الفقهاء والكتّاب، ويصطف باقي الناس صفين عن اليمين وعن الشمال، وتوقد الشموع ويؤتى بالمجامر يفوح منها الطيب والمسك، ثم يدخل المغنون من الترك بآلاتهم فيغنون باللسان التركي برهة ثم يخرجون ويدخل بعدهم المطربون والمغنون بالغناء العربي. وظلت هذه المواكب تعقد في مواسم الأعياد بباردو حتى نهاية هذا العصر.

وبجانب هذه الحركة الغنائية عند سكان الحضر، وخاصة في تونس كانت هناك حركة غنائية بدوية عند أهل الوبر التونسيين حملها إليهم - كما يقول الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب - بنو سليم وبنو هلال في هجرتهم الكبيرة، إذ ظلوا يحافظون على أغانيهم التي ورثوها عن أسلافهم في بوادي نجد والحجاز، وقد لقنوها في بوادي تونس بعض عبيدهم وأرقائهم من أصحاب الأصوات الشجيّة، لينشدوها في الأعراس مصحوبين بعازفي الشبابات وضاربي الطبول. ويقول الأستاذ عبد الوهاب إن لهم عزفاً يسمى طرُق الصيد أي صيد الأسد، يُعرّف به على الشبابة البدوية، وفيه يقصون أفاصيهم الغرامية في وصف رحلاتهم مع محبوباتهم

ويتخلّلون مقاطع الأقصوصة بطرّق حوافر الخيل للأرض ونباح الكلاب وزئير الأسد، للدلالة على تطور الأحداث في القصة أو في الرحلة الغرامية فراراً من الأهلين لعدم رضا الأب عن زواج المتحابين، وكأنهم يتمثلون فيها قصص الغرام النجدية التي كان يحرمّ فيها الأب النجدى الزواج بفتاته أو ابنته على من يتغزل بها من شباب القبيلة كما هو معروف في قصة ليلى العامرية وعاشقها ابن عمها قيس المجنون بها غراماً وهياماً.

(د) مكانة المرأة^(١)

مرّ بنا في حديثنا عن الملبس في القطر التونسي أن النساء في تونس والمهدية كن يبالغن في العناية بزينةهن وعطرهن وهندامهن، ولا نريد أن نعرض لذلك وما يمثله مما يتصل بمظهرهن، إنما نريد أن نقف عند مدى إحساسهن بكرامتهن، ويصوّر ذلك بوضوح ما يروى من أخبارهن، فمن ذلك ما تذكره الروايات عن أبي جعفر المنصور المؤسس الحقيقي للدولة العباسية فإن هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٤ هـ) كان قد أقام عيونا على أسرة إبراهيم بن محمد حفيد عبد الله بن العباس وإخوته لما كان يبلغه من نشاطه ويعرفه فيه من الحزم وبعد النظر أو لعله كان يتوقع من أبناء الأسرة أن يفكر أحدهم في الثورة على خلافتهم الأموية، ولم يوغز إلى عيونه بتعقب إبراهيم بن محمد وحده بل أيضاً بتعقب أخويه السفاح وأبي جعفر المنصور ويبدو أن المنصور رأى أن يبتعد - لفترة - عن أنظار هؤلاء العيون، واختار القيروان لنزول بعض أقربائه فيها وتصادف أن رأى في مقامه لديه فتاة تسمى «أروى» أعجب بها، فطلب يدها فاشترطت عليه أن لا يتخذ معها سرارى أو جوارى، وإن تسرّى عليها كانت عصمتها بيدها، وانفصلت عنه، كما تجرى بذلك عادة القيروانيات من قديم، وقيل أبو جعفر شرطها، وعاد بها إلى أهله. وتطورت الظروف، وأصبح خليفة، وأنجب منها المهدي الخليفة بعده وأخاه جعفراً والد زبيدة حفيدة أروى وزوجة ابن عمها هرون الرشيد الخليفة بعد أبيه، وورثت عن جدتها حصافتها. وقد برّ المنصور بوعدة لأروى، فلم يتزوج عليها إلى أن توفيت سنة ١٤٦ للهجرة، وكان قد أقطعها ضيعة، فوقفتها - كما يقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب - على ذريتها من الأرامل اللاتي يموت عنهن أزواجهن، وكذلك على العوانس اللاتي لم يتزوجن، حفظاً لكرامتهن وصيانة لهن، وهى مأثرة وبر رفيع بفلذات الكبد من البنات سجّلته أروى في تاريخ المرأة التونسية، كما سجّلت شعورها بالكرامة في صورة نبيلة.

(١) الثاني قطعة من تاريخ إفريقية والمغرب للرقيق القيروانى ص ١٢٠ وما بعدها وفي الموقف الثالث ولاية خفاجة بن سفيان في صقلية.

(١) انظر في الموقف الأول القسم الأول من كتاب ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب وفي الموقف

وموقف كريم ثان لنساء القيروان عامة حين استنفر عبد الواحد بن يزيد الهوارى وعكاشة بن محسن الصفرية في الجزائر للهجوم على القيروان، وكان الصفرية قد اشتهروا بسفك الدماء وهتك الحرم وسبيهن، وكان عبد الواحد قد اقترب من القيروان في ثلاثمائة ألف، وأخذ حنظلة بن صفوان والى القيروان يستعد للقائه، وما إن أخذ يعد صفوف جيشه لهذا اللقاء حتى فوجيء بنساء القيروان جئن للتحريض على الجهاد والاشتراك في الحرب، يقول الرقيق القيروانى: «خرج نساء القيروان فعقدن الألوية، وأخذن معهن السلاح، وعزمن على القتال واستسبلن للموت مع الرجال، وحلفن لأزواجهن: لئن انهزم أحد منكم إلينا موليا عن العدو لنقتلنه» وحين سمع الناس هذا الوعيد والتحريض الشديد من النساء وطنوا أنفسهم على الاستشهاد، فالموت أولى بهم من عار سبائ زوجاتهم، وانتهاكهن وبيعهن في الأسواق بيع الإماء. والتحم القتال وتداعى الأقران والأبطال، وانتصر حنظلة والجيش ونساء القيروان، وقتل عبد الواحد وقتل من جموعه مائة وثمانون ألفا، وهى مفخرة باقية للمرأة التونسية لاستشعارها - إلى أقصى حد - كرامتها وحميتها للوطن استشعاراً يسجله لها التاريخ في الأزمنة الإسلامية الماضية.

وموقف كريم ثالث للمرأة التونسية لا فى القطر التونسي بل فى صقلية، فإن واليها خفاجة بن سفيان كان قد شدد الحصار على أهل طرميس سنة ٢٤٨هـ/٨٦٣م وكانوا ينازلون جيشه نزالا ضارياً ورأوا أن يقفوا الحرب وطلبوا من خفاجة وفدا للمفاوضة، فأرسل إليهم وفدا على رأسه زوجته لمفاوضتهم، وهى أول سيدة عربية تتولى السفارة بين قومها وأعدائهم، واستقبلوها بحفاوة، ونزلوا على إرادتها فيما وضعته لهم من شروط الصلح، وسلموها مفاتيح المدينة، وبذلك نجحت سفارتها نجاحاً عظيماً، إذ حققت دماء المسلمين وسلمتهم مفاتيح مدينة بأكملها ودخلوها صلحاً، وابن هذه السيدة البطل محمد بن خفاجة هو فاتح مالطة سنة ٢٥٥هـ/٨٦٨م إذ أعد لفتحها أسطولاً قضى به على حاميتها الرومية، وظلت مالطة تابعة لصقلية إلى أن استولى عليها النورمان بعد نحو مائتين وثلاثين عاماً. ومعنى ذلك كله أن للمرأة التونسية تاريخاً مجيداً فى العصور الإسلامية يصور حصافتها وكياستها وشعورها بكرامتها إلى أقصى حد.

الدين^(١)

كان بربر القطر التونسي - مثل بقية البربر في الأقطار المغربية - وثنيين يعبدون الشمس والقمر والكواكب السيارة ويقدمون لها القرابين، وكانوا يقدسون كثيراً من الأحجار والأشجار، وكان القرطاجيون وثنيين مثلهم، ويبدو أنهم أخذوا يفسحون لليهود في النزول بقرطاجة منذ القرن الثالث قبل الميلاد، ولم يلبثوا أن عملوا على نشر اليهودية بين البربر، ولم يعتنقها إلا قليلون من البدو، وأخذ اليهود يقدون على القطر التونسي بعد تحطيم الإمبراطور تيتوس لمعبد بيت المقدس سنة ٧٠ للميلاد حتى إذا كان الفتح العربي أخذوا يتكاثرون - مع السنين - في القيروان حتى كان لهم فيها حارة - أو كما نقول الآن حَيّ - وكان لهم مقبرة خاصة بهم، وأيضاً كان لهم سوق يسمى سوق اليهود، وكان لهم معبد يؤدون فيه شعائرتهم الدينية، وكل ذلك بفضل الإسلام وما بثه في المسلمين من روح التسامح مع أهل الكتب السماوية، وصدوراً عن هذه الروح كان علماءنا المتعمقون في علوم الأوائل يفسحون لهم في التلمذة عليهم وفي أخذ ما عندهم من هذه العلوم وما أضافوه إليها، مما جعل نفراً منهم في القيروان يتزودون من معارف أطبائها المسلمين ما أتاح لهم أن يصبحوا من كبار الأطباء على نحو ما سنعرف في فصل الثقافة.

وكانت المسيحية قد أخذت تنتشر منذ القرن الثاني للميلاد في قرطاجة وبعض بلدان القطر التونسي عن طريق بعض القساوسة من قبض مصر الذين حاولوا الدعوة لها مبكرين، وبذلك عُرفت فيها - أو أسست - كنيسة العقيدة الأرثوذكسية المصرية. وبعد ذلك حين اعتنقت روما العقيدة المسيحية أخذت تعمل على نشرها لا في إيطاليا وحدها بل أيضاً في الولايات التابعة لها، واتسع العمل على ذلك منذ عهد الإمبراطور قسطنطين واستيلائه في روما على أزمة الأمور سنة ٣١٢ للميلاد إذ أعلن المسيحية ديناً رسمياً للدولة وأخذ يعمل على نشرها في قرطاجة وإفريقيا، وبذلك أصبح للمسيحية في القطر التونسي كنيسة: الكنيسة الأرثوذكسية القبطية السابقة،

كتب التاريخ وخاصة البيان المغرب لابن عذارى ومعالم الإيمان لابن ناجي ورياض النفوس للمالكي وتاريخ ابن خلدون وخلاصة تاريخ تونس لحسن حسنى عبد الوهاب.

(١) انظر في اليهود والنصارى كتاب ورفات للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب في مواضع متفرقة وبرنشفيك ٤٢٩/١ وما بعدها وكتاب تاريخ المغرب الكبير لدبوز وراجع في الحركة الإسلامية

وكنيسة روما الكاثوليكية. وكان في القطر التونسي - حين الفتح - مسيحيون كثيرون، إذ كانت الجاليات والحاميات الرومانية مسيحية، وكانت روما قد نشرتها قبل الفتح في بقايا السلالات القرطاجية وبين البربر، واعتنقها كثيرون من الشعب البربرى في المدن لما رأوا فيها من الدعوة إلى المساواة والعدل الذى لا تصلح حياة الشعوب بدونه، غير أنهم عادوا فوجدوها دين حكامهم من الرومان الذين يظلمونهم ظلما فادحا في الضرائب وغير الضرائب، فانصرفوا عنها إلا قليلا منهم، ومع ذلك ظل قساوسة الكنيسة الرومانية الكاثوليكية يدعون لها، وتغلغلوا بدعوتهم حتى بلاد الجريد التى كانوا يسمونها قسطنطينية. وبعد الفتح العربى أخذ كثيرون من هؤلاء المسيحيين يدخلون في الدين الحنيف طواعية، وبدون أى إكراه، لبساطته ولتحريره الشعوب من كل عبودية ومن كل ظلم مع محوه لجميع الحواجز الطبقيه والاجتماعية بين أفراد الأمة، فهم جميعا متساوون في كل الحقوق وكل الواجبات، وبذلك نفهم كيف أوشك الإسلام في القرن الأول الهجرى أن يقضى على المسيحية قضاء مبرما في القطر التونسي مع أن العرب طوال هذا القرن وبعده رخصوا للمسيحيين التونسيين تجديد كنائسهم وتركوا لهم منتهى الحرية في إقامة طقوسهم وشعائرهم الدينية. ولولا أن عناصر مسيحية ظلت تنزل البلاد من وقت لآخر لانمحت المسيحية من القطر التونسي - أمام المد الإسلامى - محوا تاما، وأول ما كان من ذلك استقدام حسان بن النعمان (٧١-٨٥هـ) ألف أسرة قبطية للمساعدة في إنشاء دار الصناعة بتونس، وبذلك ظلت الكنيسة الأورثوذكسية حية في القطر التونسي. ويجلب إبراهيم بن الأغلب آفا من الصقالبة لحرسه، وجلب حفيده إبراهيم بن أحمد رهبانا من صقلية للمساعدة في الترجمة بدار الحكمة التى أسسها، مما أتاح للكنيسة الكاثوليكية أن تظل حية هى الأخرى، ويجلب العبيديون بدورهم صقالبة وصقليين، ويقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب إن المسيحيين وفدوا بكثرة في عهد الدولة الصنهاجية، وخاصة أن أمهات بعض حكامها كن مسيحيات ويتمتعن بحريتهن الدينية. وكانت في تونس حارة خاصة بالمسيحيين ومقبرة أيضا خاصة بهم وكنيسة يقيمون فيها شعائرهم، وأخذوا يتكاثرون حين عظم نشاط أمراء البحر العثمانيين وكانوا أسرى حقا، ولكن الدايات كانوا يساعدونهم في أداء شعائرهم الدينية، ويدل على كثرتهم حينئذ ما يقال من أن مراد باى قبل أن يتولى الولاية سنة ١٠٢٢هـ/١٦١٤م حين كان أميرا للبحر جلب لتونس في إحدى المرات اثني عشر ألف أسير أوربى مسيحي.

ويأخذ البربر في اعتناق الإسلام منذ فتح عبد الله بن سعد بن أبى سرح القطر التونسي سنة ٢٧ للهجرة، واستقر العرب في بعض مدنه وأنحائه، ولم يكن العرب غزاة فاتحين فقط بل كانوا يعدون أنفسهم - قبل كل شىء - ناشرين للإسلام وهداه في أطباق الأرض، وما نصل إلى عهد حسان بن النعمان (٧١-٨٥هـ) حتى نجد في جيشه كتيبة بربرية كبيرة تبلغ اثني

عشر ألفا كما يقول ابن عذارى تشترك في فتوحه وجهاده في سبيل الله. وهى رمز قوى لاندماج البربر في الإسلام، فإنهم لم يسلموا فحسب بل أصبحوا من دعاة الإسلام وحماته، وقد اشتركوا بقوة في جيش طارق بن زياد الفاتح لإيبيريا، ونفس القائد: طارق كان بربريا، وولاه موسى بن نصير والى إفريقية بعد حسان على طنجة، ثم كلفه بفتح إيبيريا سنة ٩٢هـ/٧١١م وأخذت انتصاراته تتوالى، واستمد موسى بن نصير، فلحق به على رأس جيش مزيج من العرب والبربر وتم لها اكتمال الفتح المبين.

ومعنى ذلك أننا لا نصل إلى الربع الأخير من القرن الأول الهجرى، حتى يصبح البربر لا في القطر التونسي وحده، بل في جميع بلاد المغرب شعبا إسلاميا لا يودى شعائر الإسلام وفروضه الدينية فقط، بل أيضا يعمل على نصرته الإسلام ونشره لا في ربوع المغرب وجباله الوعرة وصحاريه المترامية فحسب، بل أيضا في إيبيريا بأوربا، وهو ما أذهل جماعة المؤرخين والمستشرقين الغربيين، فإن الرومان ظلوا يحتلون البربر قرونا متطاولة وظلوا يحاولون نشر المسيحية في ديارهم، ولم يجدوا بينهم آذانا صاغية، وما هى إلا أن يغزوهم العرب، وإذا هم يفتحون أذرعتهم وأفئدتهم للإسلام، فيصبحون في نحو نصف قرن شعبا إسلاميا، إذ وجدوا الإسلام محررهم من الظلم والاستعباد اللذين طالما ذاقوها في حكم البيزنطيين والرومان تحت ظل المسيحية سوى ما تحمله تعاليمه للشعوب من العدالة بين الناس والمساواة ومحو كل الفوارق الطبقية والجنسية. وانضافت إلى ذلك تطبيقات ولادة القرن الأول الهجرى عقبة بن نافع وابن أبي المهاجر وحسان بن النعمان وموسى بن نصير لتعاليم الإسلام ومبادئه في حكم البربر بحيث أصبح البربرى يشعر أنه عضو عامل - كبقية الأعضاء عربا وغير عرب - في أسرته الإسلامية الكبرى، فله ما للعرب من الحقوق، وعليه ما عليهم من الواجبات، فهو يتولى حكم هذه المدينة أو تلك، وهو يقود الجيوش الإسلامية في المغرب وخارج المغرب، لا فرق أى فرق بين بربرى وعربى.

وتوَّج عمل ولادة القرن الأول الهجرى في نشر الإسلام بين البربر بالبعثة التعليمية التى أرسلها عمر بن عبدالعزيز إلى القيروان سنة مائة للهجرة على رأسها إسماعيل بن عبدالله بن أبي المهاجر، وأسند إليه ولاية المغرب وكانت البعثة مكوَّنة من عشرة من صفوة الفقهاء في الأمة أرسلهم عمر لتفقيه البربر والعمل على نشر الإسلام بينهم، وأهمهم بالإضافة إلى إسماعيل عبدالله بن يزيد المعافرى المعروف بالحلبى، وعبدالرحمن بن رافع التنوخى وإسماعيل بن عبيد الأنصارى وسعد بن مسعود التجيبى، وكل منهم بنى في القيروان دارا لمسكنه ومسجدا لصلاته واجتماعه بالبربر يفقههم في الدين وكتَّابا لتعليم الناشئة مبادئ العربية وتحفيظها القرآن الكريم. وبذل كل منهم أقصى ما يستطيع في نشر الدين الحنيف، يتقدمهم في ذلك

إسماعيل بن عبدالله بن أبي المهاجر، وفيه يقول ابن عذارى: «ما زال إسماعيل حريصا على دعاء البربر إلى الإسلام، حتى أسلمت بقية بربر إفريقية على يديه في دولة عمر بن عبدالعزيز، وهو الذي علم أهل إفريقية الحلال والحرام».

وعلى هذا النحو أصبح البربر في نهاية القرن الأول الهجري شعبا إسلاميا بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة فهو يتغلغل في ذات نفوسهم، ويتعمق قلوبهم وأفئدتهم، وخلف عمر بن عبد العزيز خلفاء أمويون ضلوا السبيل فولّوا على القيروان وإفريقية ولاية طاعين باغين أخذوا يفرقون بين العرب والبربر في الخراج، مما جعل البربر يفكرون في مخرج من هذا الظلم الفادح، وسرعان ما أخذ الخوارج الصفرية والإباضية ينشرون مبادئ عقيدتهما الآخذة بتعاليم الإسلام في التسوية بين العرب والبربر في الخراج وغير الخراج. ونكّب البربر بتولية عبيد الله بن الحبحاب القيروان وإفريقية، وكان هو ونوابه في إفريقية جميعها بمنتهى الحمق والسفاهة، فتمادوا في التفرقة بين البربر والعرب، وأخذت جموع كثيرة في المغربين الأقصى والأوسط تنضم تحت لواء الصفرية، وكانوا متطرفين تطرفا شديدا يستحلون من المسلمين سفك الدماء وسبى النساء واسترقاقهن، وانضمت جموع أخرى تحت لواء الإباضية في جبل نفوسة ولم يكونوا يستحلون - مثل الصفرية - سفك دماء المسلمين ولا سبى نسائهم. وثار الصفرية بالمغرب الأقصى وتقدم جيشان لهم إلى القيروان سنة ١٢٤هـ/٧٤١م يريدون الاستيلاء عليها وهُزما هزيمة ساحقة. ودخلت قبيلة ورفجومة الصفرية القيروان سنة ١٣٨هـ/٧٥٥م وأخرجها منها أبو الخطاب الإباضي سنة ١٤١هـ/٧٥٨م وولّى عليها عبد الرحمن بن رستم الإباضي، وسرعان ما نازل جيش عباسي أبا الخطاب وقضى عليه، وفر عامله عبد الرحمن بن رستم إلى الجزائر وأسس في تيهرت دولة إباضية.

وكل هذه الإمامات للإباضية والصفرية بالقيروان لم تترك بها أي أثر، وكأنها كانت سحابات صيف لم تكد تلم حتى أقلعت، ولا نسمع عن أي أحد من القطر التونسي اعتنق إحدى هاتين العقيدتين. ومعنى ذلك أن القيروان ظلت دارا كبرى للسنة، ولم تأبه بتعاليم الصفرية والإباضية، وقد امتشقت الحسام ونازلت الأولين منازل ضارية كما مر بنا في الفصل الماضي، بل لقد دمرت جيشين لها ومحقتها محقا ذريعا. وأخذت القيروان في أواخر القرن الثاني الهجري وطوال القرن الثالث بمذهبين من مذاهب أهل السنة هما مذهب أبي حنيفة ومذهب مالك، وكان للمذهب الثاني غير قليل من الغلبة لكثرة فقهاءه. وما إن تستقر الأمور في القيروان لبني عبيد الفاطميين حتى يعلنوا عقيدتهم الشيعية، وحتى يأمر عبيدالله المهدي أول خلفائهم بتعطيل تعليم الشريعة والفقهاء على مذاهب أهل السنة، ويريد مذهبي مالك وأبي حنيفة، ومنع شيوخ المذهبين من إلقاء دروسهم في جامع عقبة فكانوا يقرئون تلاميذهم إما في بيوتهم وإما في حوانيتهم، وكانوا قد اضطهدوا

محمد بن اللباد رئيس المالكية، وسجنوه، وعادوا فردوا إليه حريته وألزموه الاعتكاف في بيته، فكان تلاميذه يقصدونه خفية ويقرون عليه في بيته، وكان ربيع القطان يقرئ تلاميذه في حانوته الذي يبيع فيه القطن. وظل العبيديون يحاولون القضاء على مذهبي مالك وأبي حنيفة، وعلماء السنة يقاومونهم مقاومة حادة وينازلون دعواتهم منازلات ضارية، وكان الفقيه سعيد بن الحداد يقود هذه المنازلات في أيام عبيدالله المهدي، وسمع به وبإسكاته الدعاة وإلزامهم الحجّة، فاستدعاه - كما يقول المالكي في كتابه «رياض النفوس» - وعرض عليه الحديث النبوي: «من كنت مولاه فعلىّ مولاه» فقال له سعيد: هو حديث صحيح قد رواه أهل السنة، فالتفت إليه وقال له: فما للناس لا يكونون عبيدنا؟ فقال له سعيد: أعزّ الله السيد، لم يرد (الرسول) ولاية الرّق، إنما أراد ولاية الدين، فقال له عبيد الله المهدي: هل من شاهد يؤيد كلامك من كتاب الله عز وجل، فقال له: نعم، قال الله تعالى: ﴿ما كان لبشر أن يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عباداً لي من دون الله، ولكن كونوا ربّانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون، ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً أياّمكم بالكفر بعد إذ أنتم مسلمون﴾ ثم قال سعيد: فما لم يجعله الله لنبي لم يجعله لغير نبي، وعلى لم يكن نبياً إنما كان وزير النبي ﷺ. وبذلك أفحمه، فقال له انصرف. ولم تقف المسألة في العقيدة العبيدية الفاطمية عند محاولة الخلفاء العبيديين استعباد الناس، فقد حاولوا إقناعهم بأنهم الصورة المجسدة للذات العلية تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً إلى غير ذلك من ضلالاتهم التي صورنا أطرافاً منها في كتابنا - بهذه السلسلة - عن مصر. وظلت القيروان تقاطع عقيدتهم إلى أن انتقلوا إلى القاهرة وعادت لمذاهب أهل السنة نشاطاتها وخاصة مذهب مالك، ولم يلبث المعز الصنهاجي سنة ٤٣٨هـ/١٠٤٦م أن حمل الناس والفقهاء على أتباعه، فظل هو المذهب السني الأساسي في القطر التونسي إلى اليوم، وحققاً اشترك معه المذهب الحنفي أيام العثمانيين، ولكن ظل هو المذهب السني للجماهير التونسية.

٥

الزهد والتصوف^(١)

هذا القطر أو هذه الدار التونسية الكبيرة للدين الحنيف أخذت تتحول سريعاً إلى دار

الفلسفي والسني ما كتبنا عنها في الجزء الخاص بمصر من هذا التاريخ للأدب العربي وكذلك انظر في هذا الجزء ترجمة أبي الحسن الشاذلي.

(١) راجع في الزهد والتصوف كتاب رياض النفوس في التراجم وكذلك طبقات علماء إفريقية لأبي العرب ومعالم الإيمان لابن ناجي، وبرنشفيك ٣٣٢/٢ وما بعدها. وانظر في المنزعين الصوفيين:

كبرى لعبادة الله الواحد الأحد، وأخذت المساجد تُبنى في كل بقعة وفي كل بلد، وكان الفاتحون يُقرئون البربر القرآن ويفقهونهم في الدين وينشرون تعاليم الإسلام وما يدعو إليه من العبادة والنسك، وقد تميز أفراد البعثة التي أرسل بها عمر بن عبدالعزيز سنة مائة للهجرة بالزهد في عرض الدنيا الزائل، وكان منهم إسماعيل بن عبيد الذي اشتهر في القيروان باسم تاجر الله، لأنه كان يتجر ويجعل ثلث كسبه لله، ينفقه في وجوه الخير، وهو يمثل شخصية زهاد الدين الحنيف الأولين. فهو يعبد الله ويفقه الناس في الدين، ويحفظ الناشئة القرآن في كتاب، وهو لا يعيش كلاً أو عبثاً على الدولة ولا عالة على الناس، بل يتجر ويكتسب من التجارة ما يقيم به أوده، ثم هو يقوم بالواجب الأكبر عليه للأمة: واجب الجهاد لأعدائها وأعداء دين الله، وبأخرة من حياته في القيروان حمل سيفه وخرج مجاهداً لإعلاء كلمة الله في صقلية وغرق في البحر المتوسط سنة ١٠٧ للهجرة. وولتقى بعده في القيروان بزهاد كثيرين تعنى كتب الطبقات بالترجمة لهم والحديث عنهم، ومن أهمهم في أواسط القرن الثاني الهجري رباح بن يزيد اللخمي، وكان زاهداً وعباداً ناسكاً، ونوه به طويلاً أبو العرب في الطبقات والمالكي في رياض النفوس. وبالمثل نوهوا بالبهلول بن راشد وزهده وورعه، وكان يعاصرها على بن زياد أول من أدخل كتاب الموطأ لمالك بن أنس إلى إفريقية التونسية، توفي سنة ١٨٣ للهجرة، وله كتاب في الزهد، وبالمثل لعبد الملك بن أبي كريمة مولى إسماعيل بن عبيد تاجر الله كتاب في الزهد، وكان من أهل الفضل والورع.

ومن أهم ما سجلته كتب الطبقات هؤلاء الزهاد الورعين أنهم كانوا دائماً يخرجون في وقت من السنة للعبادة في الرباطات والمحارس التي كانت متخذة على طول الساحل التونسي لإقامة المجاهدين المتربصين بالقراصنة الغربيين أعداء الله حين يغيرون فجأة في موضع على الساحل التونسي الطويل. ومعروف أن زيادة الله الأول الأعلى حين أعد حملته المشهورة لفتح صقلية في سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م جعل قائدها أسد بن الفرات قاضي القيروان وكبير فقهاءها في زمنه. وفي ترجمة سحنون أكبر فقهاء القيروان بعده أنه كان يرباط وقتاً في السنة بالقرب من ميناء سوسة، ومع أنه كان على شيء من الثراء كان يتخشن في ملبسه ومطعمه مع الورع الصادق والزهادة في الدنيا، وكان ابنه محمد الذي خلفه في حلقة لإقراء الطلبة يخرج وقتاً في السنة - مثل أبيه - للمرابطة وحراسة المسلمين، وتروى له مقتلة في قرصنة الروم، فقد تصادف أن لقيهم ذات مرة وقد أشرفوا - في غيبة الرجال - على نهب بعض الأموال وسبي الحرير فتقلد سيفه وأخذ بيده رحمة وامتطى جواداً له، وراه بعض المرابطين فأسرعوا إليه، وكبر وكبروا معه، واشتبكوا في حرب مع القراصنة، وأجهزوا على بعضهم، ففرت بقيتهم هاربة إلى البحر المتوسط وما وراءه. وإنما نسوق ذلك لندل على أن الزهاد والنسك في الحقب الإسلامية الأولى لم يكونوا

يعيشون للزهد وعبادة ربهم فقط، بل كانوا دائما يحملون السلاح ويتقدمون الصفوف في حرب أعداء الله والوطن، مؤمنين بأن جهاد أعداء الله لا يقل عن عبادته نسكا وقربى إليه. ولم يكونوا يعيشون عالة على المجتمع، بل كانوا دائما يحترفون حرفا تدبر عليهم أرزاقهم، على نحو ما مر بنا آنفا عند إسماعيل بن عبيد تاجر الله.

وأخذ هؤلاء الزهاد والعباد يتكاثرون في القيروان أثناء القرن الثالث الهجرى، حتى لئراهم يتخذون مسجدا سموه مسجد السبت، كانوا يقصدونه يوم السبت للذكر والعبادة، وكانوا ينشدون فيه الأشعار بتطريب فرادى وجماعة، وكان ذلك كان مقدمة لما سيصير إليه ذكر الله في البلدان المغربية، إذ سيصبح اجتماعات دورية للذكر في المساجد والزوايا بعد أن كان مرتبطا بجهاد أعداء الدين والوطن ومراقبتهم على الساحل التونسي الطويل في الرباطات والمحارس الكثيرة التي كانت تُعدّ بالعشرات. وحاول - مبكرا - يحيى بن عمر الكنانى المتوفى سنة ٢٨٩ للهجرة أن يقاوم الاجتماع المار للذكر في مسجد السبت، فألف كتابا يردهم عن هذا الطريق الذى ابتدعه ولم يستجيبوا إليه.

ومن يقرأ التراجم فى كتاب رياض النفوس للمالكى المتوفى سنة ٤٧٢ للهجرة وكتاب معالم الإيمان للدباغ وذيله لابن ناجى المتوفى سنة ٧٣٨ يلقاه كثير من الزهاد النسك وخاصة بين الفقهاء والتقاء، وأخذ التصوف ينشط فى الدولة الحفصية منذ مؤسسها أبى زكريا، وكان ورعا تقيا، وكان كلما بنى مسجدا نهض بأول أذان فيه قُربى لربه، وبنى أمراء الدولة كثيرا من المساجد فى تونس وبلدانها. وأخذ التصوف ينشط فى عهد تلك الدولة، وكان بعض أئمة الأندلسيين ينزلون القطر التونسي قبل تلك الدولة فى القرن السادس الهجرى، ومن نزل بها منهم أبو مدين شعيب، وهو من إشبيلية، أجاز البحر إلى المغرب، فاشتهر به خبره فى التصوف والنسك، وتوفى بتلمسان سنة ٥٩٤هـ/١١٩٧م وله فيها زاوية كبيرة، وله أتباع كثيرون، وكان قد نزل بتونس فترة، وتبعه فى طريقته الصوفية غير تونسى، منهم أبو سعيد خلف بن يحيى التميمى المتوفى سنة ٦٢٨هـ/١٢٣٠م والمدفون ببلدة جبل المنار بالقرب من قرطاجة، والبلدة مسماة باسمه وفى رأى أن أبأ مدين كان ينزع فى تصوفه المنزع الفلسفى، وهو المنزع الذى بدأه الحلاج والذى كان أصحابه يؤمنون بالاتحاد بين المخلوقات والخالق جل شأنه أو بعبارة أخرى بين الإنسان وربه، واقترن بذلك الإيمان بالفناء فى الذات العلية، والباحثون فى هذا المنزع، منهم من يقف عند الظاهر من عبارات أصحابه وأشعارهم فينسبونهم إلى القول بالاتحاد مع الذات الإلهية وأكثر من ذلك بالحلول وأن الله يحل فى الإنسان وجزئيات الطبيعة، ويؤثر عن أبى مدين أنه كان يقول: «بى قل، وعلى دل، فأنا الكل» والعبارات قد تفسر بأن أبأ مدين يؤمن بالاتحاد فى الذات العلية وحلها فيه وقد تفسر بأنه إنما يؤمن بالفناء فى الذات الربانية. وزار تونس بعده من أصحاب

المنزَع الصوفي الفلسفي ابن عربي المرسى الأندلسي الناشئ بإشبيلية والمتوفى بدمشق سنة ٦٣٨هـ/١٢٤٠م وهو من أئمة هذا المنزَع، وظل في تونس فترة أُلّف فيها كتابه: «الدوائر الإحاطية في مضاهاة الإنسان» ونظن ظنا أنه خَلَف بتونس بعض مريديه المعجبين به وبمنزعه.

ومن المؤكد أن هذا المنزَع الصوفي الفلسفي لم يكتب له الشيوع والانتشار في تونس، إنما الذي كُتِب له ذلك المنزَع الصوفي السني الذي لا يؤمن أصحابه بحلول الذات العلية في جزئيات الكون ولا باتحادها معها أو مع الإنسان ولا بالفناء في الذات الربانية، فحسبهم محبة الله وذكره وتسيحه، وقد قام على هذا المنزَع في القرن الخامس عبد الكريم القشيري المتوفى سنة ٤٦٥هـ/١٠٧٢م والإمام الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ/١١١٢م وسرعان ما أخذت الطرق الصوفية السنية في الظهور أثناء القرن السادس الهجري، ومن أهمها طريقتان: القادرية نسبة إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني مولدا الحسيني نسبا نزيل بغداد المتوفى سنة ٥٦١هـ/١١٦٥م والطريقة الأحمدية أو الرفاعية نسبة إلى الشيخ أحمد الرفاعي البغدادي المتوفى سنة ٥٧٨هـ/١١٨٣م. ورحبت البلاد الإسلامية بهاتين الطريقتين، وأخذت تضيف إليها طرقا صوفية سنية جديدة، وتجرد شيخ تونس هو الشاذلي أبو الحسن علي بن عبد الله الحسيني المنسوب إلى بلدة شاذلة بالقرب من مدينة تونس المولود سنة ٥٩٣هـ/١١٩٧م لإنشاء طريقة صوفية سنية، بجانب الطرق التي عمت وشاعت في البلدان العربية، وأخذ يحاول نشرها في تونس، وتبعه مريدون كثيرون رجالا ونساء، منهم على القرجاني وحسن السيجومي ولأ (السيدة عائشة المنوبية) المتوفاة سنة ٦٦٥هـ/١٢٦٧م وهي من قرية منوية غربى مدينة تونس ولها زاوية كبيرة، ولبعض النساء ببلدتها اعتقاد فيها، ولذلك يزورها ويتوسلن بها لحاجاتهن: حمل وغيره. وفي تونس تعرف بتلميذه أبي العباس المرسى، وصحبه مع جمع من مريديه إلى الإسكندرية سنة ٦٤٢هـ/١٢٤٤م وسرعان ما أصبحت طريقته أهم الطرق الصوفية السنية بمصر. وظلت طريقته حية بتونس مع طريقة القادرية السابقة لها، ومع طرق أخرى وفدت على تونس من المغربين الأوسط والأقصى مثل طريقة التجاني والطريقة العروسية للشيخ أحمد بن عروس المتوفى سنة ٨٦٨هـ/١٤٦٣م وله في تونس زاوية كبيرة.

وقد تكاثرت زوايا المتصوفة في تونس والأقطار المغربية كثرة مفرطة، وتحولت في الحقب المتأخرة إلى ما يشبه تكايا ينزلها مع الدراويش الجوالين كثير من المشعوذين الدجالين، وكان منهم من يدعى لنفسه الكرامات وأنه من أولياء الله، والله براء منه لانحرافه عن جادة الدين والتصوف السني الحقيقي.

الفصل الثالث

الثقافة

١

الحركة العلمية^(١)

(أ) فاتحون مجاهدون معلمون

خرج عبد الله بن سعد بن أبي سرح والى مصر للخليفة عثمان في جيش للمسلمين عداده عشرون ألفا للاستيلاء على إفريقية التونسية سنة ٢٧هـ/٦٤٧م والتقى بجيش والى بيزنطة الثائر عليها والمستقل بالبلاد: جريجوريوس وكان في مائة ألف من الروم والبربر، ونصر الله المسلمين، وقُتل جريجوريوس في المعركة وسحق جيشه سحقاً، وأخذت مدن إفريقية التونسية تفتح أبوابها للمسلمين. وعادة يذكر المؤرخون هذا الفتح المبين ولا يتحدثون عن جنوده وأنهم كانوا جنود الدين الحنيف خرجوا وحاربوا جهادا في سبيل نشره، بقيادة ابن أبي سرح أحد كتاب الوحي ومعه في المقدمة العبادلة: عبد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الله بن العباس بن عبد المطلب وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، ويقال أيضا كان معهم عبد الله بن جعفر وعبد الله بن مسعود، ولذلك سمي جيش العبادلة وكلهم من تقاة الأمة الورعين. لم يخرجوا إلى إفريقية التونسية ابتغاء دنيا، إنما خرجوا للجهاد في سبيل الله ونشر دينه الحنيف في أرجاء إفريقية، وبضربة من يد عبد الله بن الزبير قتل جريجوريوس وبضربات من أيدي زملائه العبادلة وأيدي جند الدين الحنيف المجاهدين في سبيله انهزم الجيش الضخم ومن بقي من عساكره أصابهم رعب شديد واعتصموا بالمعاقل

للسيرافي وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي وانظر في جامع عقبة والزيتونة معالم الايمان لابن الدباغ وابن ناجي وكتاب ورقات عن الحضارة العربية في إفريقية للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب وانظر المؤنس في أخبار إفريقية وتونس لابن أبي دينار.

(١) انظر في الفاتحين المعلمين كتب التاريخ مثل فتوح مصر لابن عبد الحكم وقطعة من تاريخ إفريقية للرقيق القيرواني (طبع في تونس) ومقدمات الجزء الأول من رياض النفوس وراجع في النشأة العلمية طبقات أبي العرب والبيان المغرب لابن عذارى والحلة السيرة وأخبار النحويين البصريين

والحصون، ولم يلبثوا أن جاءوا إلى ابن أبي سرح مستسلمين طالبين الصلح فصالحهم، ودانت إفريقية التونسية للدين الحنيف وجنوده.

ونجد عند الفاتحين دائما هذا الشعور بأنهم مجاهدون في سبيل الله، فابن أبي سرح قبل منازلة جريجوريوس يخطب في الجيش محرضا على الجهاد، إنه ليس فتحا ولا غزواً إنما هو جهاد في سبيل إعلاء كلمة الدين الحنيف، ودائما نجد هذا الشعور ماثلا في أذهان الفاتحين وكان أول من تعمق في البلاد المغربية مجاهدا في سبيل الله حتى المحيط الأطلسي عقبة بن نافع، وقد أدخل فيه قوائم فرسه ورفع وجهه إلى السماء مناجيا ربه بقوله: «اللهم إني أشهدك أني وصلت براية الإسلام إلى آخر المعمورة حتى لا يعبد أحد سواك» فهو وجنوده لم يكونوا غزاة للمغرب الأقصى يجمعون منه الغنائم، إنما كانوا جنوداً لله يريدون أن ينشروا دينه إلى أقصى الأرض المعمورة. وتوفي عقبة وثار كسيلة، ودخل بجموعه القيروان، وقتل زهير بن قيس القائد بعد عقبة به وبجيشه حتى إذا دان له المغرب أبي أن يظل حاكما له، وعاد إلى المشرق قائلاً: «إني ما قدمت إلا للجهاد، وأخاف أن تميل نفسي بي إلى الدنيا فأهلك». فقيادة الجند الفاتحين للمغرب والجند أنفسهم لم يكونوا طلاب دنيا إنما كانوا مجاهدين يبتغون نشر الإسلام طالبين ما عند الله من ثواب الآخرة، وهم لذلك لا يبالون بالموت، فقد باعوا أنفسهم لله، صفقة كللت غزواتهم في الفتوح الإسلامية بالانتصارات الحاسمة.

وتتضح خلال ذلك صفة ثانية لهم هي أنهم ناشرون للإسلام، فليس همهم من فتوحهم تملك الأرض وما عليها من طيبات الرزق، إنما همهم تملك القلوب للدين الحنيف، وهم لذلك يحاولون - كل بقدر إمكانه - تعريف البربر به وبتعاليمه، وأخذ يستجيب لهم البربر، لما وجدوا في عقيدته من بساطة، إذ لا تعدو الإيمان بوحداية الله. وليس فيها فكرة التثليث المعقدة عند النصراني، والله رحيم وسعت رحمته كل شيء، وهو عالم قادر شمل علمه - وشملت قدرته - كل ما في الكون، والمسلمون عربا وبربرا سواسية في جميع الحقوق والواجبات مع العدل المطلق الذي لا تصلح حياة الشعوب بدونه، ومع نحو جميع الفروق الطبقي والاجتماعية بين أفراد الأمة، ومع تحرير الشعوب من كل عبودية. وقد أخذ هذا الجند الفاتح للمغرب المجاهد في سبيل الله يحاول - بكل ما يستطيع - نشر هذا الدين، فهم يحفظون البربر شيئا من القرآن، وهم يقفونهم على تعاليم الإسلام وهديه، وبذلك كانوا معلمين للبربر كما كانوا مجاهدين. ونجح تعليمهم سريريا، وأخذت جماعات كثيرة من البربر تعتنق الدين الحنيف لا اعتناقا ظاهريا، بل اعتناقا يتعمق منها القلوب والأفئدة، فإذا هي تخلص له، وإذا هي تحمل السلاح لنشره وحرب أعدائه وأعداء الله، فمن ذلك ما يقال في ولاية أبي المهاجر الإفريقية (٥٥-٦٦ هـ) من أن قبيلة أوربة اتحدت مع جيشه في الاستيلاء على الساحل الشمالي للجزائر. ويصبح البربر جزءا

لا يتجزأ من الجيش العربي لعهد حسان بن النعمان (٧١-٨٥هـ) إذ نراه يعين ابني الكاهنة التي قادت ثورة عنيفة ضد المسلمين قائدين في الجيش بعد إسلامها، وأدخل فيه كتيبة من البربر عداها اثنا عشر ألفا، وبذلك لم يعد في الجيش أى فارق بين العرب والبربر، فهم يجندون فيه ويتولون قيادة بعض فرقه الكبيرة. ويتولى بعده موسى بن نصير (٨٦-٩٦هـ) فيتخذ من البربر ولاية وقوادا مثل طارق بن زياد فقد ولاه طنجة ثم جعله قائداً للجيش الفاتح لإيريا وكان جيشه مؤلفا من سبعة عشر ألف جندي عربي واثني عشر ألف جندي بربري، وأمر موسى الجنود العرب أن يعلموا إخوانهم جنود البربر القرآن وأن يفقهوهم في الدين كما يقول ابن عذارى، وفي رواية أخرى: أن موسى ترك سبعين رجلا من العرب يعلمون البربر القرآن وشرائع الإسلام. وهؤلاء السبعون فقيها لا يعدون شيئا بالقياس إلى ما حدث حتى تاريخ ولاية موسى بن نصير من اندماج المغرب في الأمة الإسلامية. إذ أصبح يدين بدينها القويم ويتكلم كثيرون من أهله بالعربية وهو عمل ضخم لا ينهض به سبعون فقيها، إنما نهضت به الجيوش العربية الفاتحة للمغرب التي خرجت إليه للجهاد في سبيل الله، ولنشر دينه وتعاليمه، مما يجعلنا نزعم أن هؤلاء الجنود كانوا مجاهدين في نشر الدين الحنيف بالمغرب من جهة ومعلمين لأهله القرآن وتعاليم الإسلام من جهة ثانية.

(ب) النشأة العلمية

أخذ ينشأ في القيروان وتونس - منذ أواخر القرن الأول الهجري - جيل من مواليد إفريقية التونسية يكبُّ على حلقات العلماء الوافدين من المشرق ينهل منها مثل عكرمة مولى ابن عباس المفسر المشهور، ويقول المالكي في رياض النفوس إن مجلسه كان في مؤخر جامع عقبة في القيروان حيث كان يلقى دروسه على الناس في التفسير والحديث ومات سنة ١٠٥ للهجرة. وذكرنا في غير هذا الموضوع أن الخليفة عمر بن عبد العزيز أرسل إلى القيروان بعثة تعليمية مكونة من عشرة فقهاء اختارهم، ليفقهوا الناس في الدين وما يتصل به من تفسير للذكر الحكيم ومن شرح لبعض الأحاديث النبوية، وهم: إسماعيل بن أبي المهاجر المخزومي، وجعيل بن عمير، وإسماعيل بن عبيد الأنصاري، وعبدالله بن يزيد المعافري، وسعد بن مسعود التجيبى، وعبدالرحمن بن رافع التنوخي، وحبان بن أبي جبلة القرشي، وبكر بن سودة الجذامي، وموهب بن حُيى، وطلق بن جابان الفارسي. وأسند إلى ابن أبي المهاجر - بجانب عمله الديني - ولاية إفريقية والمغرب كما أسند إلى جعيل بن عمير قضاء الجند، وبمجرد أن نزلوا القيروان اتخذ كل منهم داراً لسكناه ومسجداً لصلاته وتعليم الناس أمور دينهم وسنة رسولهم. وهؤلاء المعلمون الرسميون للدولة كان يشترك معهم في تعليم الشباب علماء آخرون من أهمهم يحيى بن سعيد الأنصاري الذي أرسله عمر بن العزيز عاملاً على الصدقات،

وكان محدثا كبيرا ومن روى عنه الحديث الأئمة أبو حنيفة ومالك والليث بن سعد فقيه مصر والأوزاعي فقيه الشام. وقد نزل مدينة تونس وأخذ عنه شبابها الحديث يتقدمهم خالد بن أبي عمران التجيبي قاضي القيروان وزميلاه عبدالرحمن بن زياد وعلي بن زياد.

والثلاثة من تلامذة يحيى بن سعيد الأنصارى والمعلمين العشرة الذين أرسلهم إلى القيروان عمر بن عبد العزيز وقد رأوا أن لا يكتفوا بما أخذوا عنهم بل ينبغي أن يضيفوا إلى ذلك رحلة علمية إلى مصر والحجاز والعراق للأخذ عن كبار الفقهاء والمحدثين وحملة العلم في تلك الديار. ولفت خالد بن أبي عمران التجيبي أنظار الليث بن سعد وعبدالله بن هبة في مصر ومالك إمام الحجاز، ورووا عنه بعض أحاديث، وهي في موطأ مالك مأخوذة عنه بسند يحيى بن سعيد المذكور آنفا. وعبدالرحمن بن زياد تولى القضاء بالقيروان مرتين كان أبوه من جند حسان بن النعمان ولد له سنة ٧٤ للهجرة وتوفي سنة ١٦١ وحل للقاء العلماء والمحدثين في مصر والشام والعراق والحجاز وعنه روى الحديث الفقيهان المصريان ابن هبة وابن وهب كما رواه عنه سفيان الثوري العراقي. وعلي بن زياد التونسي معاصره رحل بدوره إلى المشرق وتعلم في مصر لليث بن سعد وابن هبة وفي العراق لسفيان الثوري وحمل عنه كتابه المعروف باسم جامع سفيان وفي المدينة تتلمذ لمالك، وهو أول من أدخل كتاب الموطأ في الفقه المالكي إلى المغرب، وكان يعاصره من الشباب العلمي في القيروان عبدالله بن فروخ الذي ثقف الفقه والحديث على شيوخ القيروان، ورحل إلى العراق ولزم أبا حنيفة فترة، ثم رحل إلى الحجاز ولقى مالك بن أنس وكان يكتابه، وهو أول من نشر فقه أبي حنيفة في القيروان.

وهذه النشأة للعلوم الدينية رافقتها في إفريقية التونسية نشأة العلوم اللغوية لسبب طبيعي، وهو أن من يريد حفظ القرآن ورواية الحديث النبوي لا يمكنه أن يتقن ذلك إلا إذا وقف على سُنن العربية وكانوا يستعينون على ذلك في أول الأمر برواية الأشعار، وكانت مدينتنا البصرة والكوفة جادتين في القرن الثاني الهجري في وضع قواعد العربية، وولى القيروان والمغرب يزيد بن حاتم المهلبى (١٥٥-١٧٠هـ) وكان بحرا فياضا وصحب معه إلى إمارته المعمر بن سنان التميمي، وكان - كما يقول ابن الأبار في ترجمته بالحلة السيرة - من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها ووقائعها وأشعارها، وعنه أخذ أهل إفريقية حرب غطفان وغيرها من وقائع العرب» ومن صحبه يزيد كاتم سره أبو علي الحسن بن سعيد البصرى، وهو من النحاة البصريين وكتاب الدواوين. وكان يزيد غيثا مدرارا في الجود والعتاء، كما ذكرنا، فأمه غير شاعر، كما أمه أو وفد عليه غير عالم نحوى ولغوى، ومن أمه يونس بن حبيب إمام البصرة في النحو واللغة، وتسامع به شباب القيروان فأكبوا عليه يأخذون عنه ما عنده، ووفد على يزيد من الكوفة قتيبة الجعفى وهو من نحاتها، وقد أفاد منه الشباب القيروانى وانتفعوا به، ووفد عليه

أيضا عياض بن عَوانة الكلبى النحوى الكوفى سنة ١٥٥ فرحَّب به، وخصَّه بتعليم أولاد أسرته وعنه أخذ أبناء القيروان النحو والعربية. وأخذ ينشأ فى القيروان سريعا جيل يعنى برواية الأشعار والأخبار كما يعنى باللغة والنحو على شاكلة أمان بن الصمصامة بن الطرماح الطائى الشاعر المشهور فى العصر الأموى، وكان الصمصامة هاجر إلى القيروان فى أوائل القرن الثانى، وولد له فيها أمان، وكان راوية للغة والشعر كما يقول ابن حزم، وتتلذذ له كثيرون من شباب القيروان فى النحو واللغة والأدب. وما نصل إلى أواخر القرن الثانى الهجرى حتى يصيح للقيروان نحاة بالمعنى الدقيق لكلمة نحاة من مثل عبد الملك المهري تلميذ أمان وعياض بن عوانة وغيرهما من النحاة والرواة، ويتكاثر النحاة فى جيله وجيل تلاميذه.

(ج) دور العلم : الكتاتيب - المساجد - جامعا عقبه والزيتونة - بيت الحكمة - الزوايا - المدارس

منذ استقر العرب فى القيروان والبلدان بإفريقية التونسية أخذت تنشأ كتاتيب لتحفيظ الناشئة القرآن وتعليمهم مبادئ العربية - حتى يحسنوا أداء الآيات القرآنية - والأحاديث النبوية. ويبدو أنها أخذت تتكاثر منذ عهد حسان بن النعمان (٧١-٨٥هـ) وكان يتعلم فيها أبناء البربر والعرب جميعا، وظلت أساس التعلم فى البلاد، مثلها فى ذلك مثل جميع البلدان العربية، وتنبه الفقيه محمد بن سحنون المتوفى سنة ٢٥٦ للهجرة إلى أهمية التعليم فى الكتاتيب وما ينبغى أن يؤخذ به فى هذا التعليم من آداب ومن صفات فى المعلمين وطرائق معاملتهم للناشئة، مما جعله يكتب فيه كتابا بعنوان «آداب المعلمين» وفيه يرسم لهم قواعد التربية للناشئة من أبناء المسلمين، وما ينبغى أن يتصفوا به فى السلوك معهم وواجبات المعلم إزاءهم وأخذه لهم بالنهج السليم، وعنى بنفس الموضوع بعده أبو الحسن القابسى المتوفى سنة ٤٠٣هـ إذ ألفت فيه كتابا باسم «الرسالة المفصلة لأحوال المعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين» وهو أوسع من كتاب محمد بن سحنون وأكثر تفصيلا، وفيه تحدث عن آداب معلم الإناث وما يصلح أن يعلم للناشئة وما لا يصلح وسياسة المعلم فى تعليم الصبية إلى غير ذلك من موضوعات طريفة.

وكانت الدار الثانية للتعليم بعد الكتاب المسجد، حيث كان الشيوخ يتحدثون فى التفسير والحديث النبوى والفقه واللغة العربية والناس يتحلقون حولهم كما تتحلق الناشئة والشباب للتعلم وأخذ ما لديهم من تعاليم الدين وعلوم الإسلام والعربية. وقد أخذت تبني فى القيروان وتونس وغيرها من البلدان مساجد كثيرة، ومرَّ بنا أن جميع أعضاء البعثة التى أرسلها عمر بن عبد العزيز إلى القيروان لتعليم الفقه والتفسير والحديث النبوى بنى كل منهم مسجدا وألحق به كتابا. أما الكتاب فلتحفيظ القرآن، وتتعدّد الصلاة فى المسجد، ويجلس الشيخ فى جانب منه يلقي بعض دروسه الدينية.

وهناك مسجدان بل جامعان كبيران تحولوا مع السنين إلى جامعتين عظيمين، وهما جامع عقبة بن نافع في القيروان وجامع حسان بن النعمان في تونس المسمى جامع الزيتونة، والجامع الأول بناه عقبة في تأسيسه للقيروان بين سنتي ٥٠ و ٥٥ للهجرة وجدده حسان بن النعمان في ولايته (٧١-٨٦هـ) وازداد العمران في القيروان وضاق بأهلها فوسعه عبيدالله بن الحبحاب في ولايته (١١٦-١٢٢هـ). ومنذ أنشئ هذا الجامع يتخذة الشيوخ من أهل العلم لمدارسة الناس في علوم الدين وتحول سريعا مركزا للعلوم الدينية يوم شيوخه الطلاب من كل أنحاء المغرب فضلا عن أرجاء إفريقية التونسية، ولم يتأخر ذلك إلى القرن الثاني الهجري بعد توسعة ابن الحبحاب له، كما قد يظن، إذ بدأ ذلك فيه منذ إنشائه في القرن الأول، يدل على ذلك ما ذكره أبو العرب في طبقاته، وأشرنا إليه في غير هذا الموضع، من أن عكرمة مولى ابن عباس وتلميذه المتوفى في سنة ١٠٥ كان يجلس في مؤخره ويلقى على الناس دروسه في التفسير والحديث النبوي، ولا بد أن زخر الجامع بحلقات أخرى لشيوخ مماثلين في الفقه والتشريع الإسلامي، وأيضا لشيوخ يروون الأشعار والأخبار، حتى إذا ظهرت نحل الخوارج أخذ دعائها يدعون لها، وتكونت حلقات حول بعض هؤلاء الدعاة في جامع القيروان وخاصة حول عقيدة الإباضية. وحين ازدهرت الدعوة لمبادئ المعتزلة في القرن الثاني أخذت طريقها إلى جامع عقبة. وكان أهل السنة يضيقون بمناظرات الدعاة لعقائد الخوارج والمعتزلة، حتى إذا ولي سحنون إمام المذهب المالكي السني القضاء سنة ٢٣٤ للهجرة أمر بوقف مناظراتهم وإلغاء حلقاتهم، حتى لا يفسدوا - في رأيه - الناس والشباب. وأكبر الظن أنهم عادوا إلى الجامع بعد وفاته سنة ٢٤٠ يتحلقون فيه ويتجادلون. ونصى إلى قيام الدولة العبيدية في القيروان، فيحرم خلفاؤها تدريس الشريعة الإسلامية على مذاهب أهل السنة من مالكية وحنفية في الجامع، ويضطر الشيوخ إلى تدريسها للطلاب في بيوتهم وحوانيتهم ويظل ذلك إلى مبارحتهم إفريقية التونسية وعاصمتهم المهدية إلى القاهرة، وتعود إلى الجامع حلقات أهل السنة وخاصة المالكية وتظل له مكانته الكبيرة في الحركة العلمية بالبلاد.

وجامع الزيتونة بتونس ظل مع جامع عقبة في القيروان يقود الحركة العلمية منذ القرن الأول الهجري في إفريقية التونسية، بناه حسان بن النعمان في ولايته (٧١-٨٥هـ) وجدده عبيد الله بن الحبحاب سنة ١١٦هـ/ ٧٣٤م للهجرة. وأعاد تجديده وزخرفه - كما يقول الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب - الأمير أحمد بن محمد الأعلى وأتم بنيانه أخوه زيادة الله سنة ٢٥٠هـ/ ٨٦٤م. وأضاف إليه بنو خراسان في إمارتهم لتونس بعض تجديدات، منها زيادة أبوابه إلى اثني عشر بابا بعد أن كانت ستة، ودخلت عليه تجديدات أخرى في الحقب التالية. وهو مثل جامع عقبة أخذت الدروس الدينية تعقد فيه منذ تأسيسه، وأخذ شباب تونس يختلفون إلى حلقات شيوخه، وأخذوا يتمون دروسهم فيه ويتخرجون مثل خالد بن أبي عمران التجيبى

قاضي القيروان المتوفى سنة ١٢٥هـ/٧٤٢م وهو أحد من سنوا لزملائهم في تونس والقيروان الرحلة إلى المشرق للتزود من حلقات علمائه، كما مرَّ بنا في غير هذا الموضوع، واقتدى به في طلب العلم بالمشرق تلميذاه عبدالرحمن بن زياد وعلى بن زياد، والثلاثة في الذروة من علماء إفريقية التونسية، وأمَّ الطلاب حلقاتهم بتونس من كل فج. وتكثر أساء فقهاء تونس ومحدثيها في القرن الثالث الهجري حتى إذا ولي الفاطميون بأخرة من هذا القرن عطلوا في جامع الزيتونة دراسات الفقه على أساس مذاهب أهل السنة، حتى إذا انحسر ظلهم عن المهديّة وغادروها إلى القاهرة عادت إلى الجامع حلقاته الدينية، وخاصة حلقات المذهب المالكي وشيوخه النابيين، وقد تهيأ له ولجامع عقبة من قديم أئمة في الفقه، وخاصة الفقه المالكي، وكذلك في الحديث لا يقلون فقها وعلماء عن نظرائهم في البلاد العربية. وقد نال جامع الزيتونة الحظ الأعظم أيام الدولة الحفصية إذ عنيت عناية كبيرة بمبانيه ومكتباته وشيوخه وطلابه.

ومن دور العلم المهمة في إفريقية التونسية وإن لم تعمر طويلا بيت الحكمة الذي أنشأه إبراهيم الثاني الأغلبى محاكاة لدار الحكمة التي أسسها ببغداد هارون الرشيد ورعاها ابنه المأمون. وكان هذا البيت خاصا بعلوم الأوائل مثل دار الحكمة البغدادية، وللأستاذ حسن حسني عبد الوهاب مبحث قيم فيه بالقسم الأول من كتابه ورفقات عن الحضارة العربية في إفريقية التونسية، وفيه تحدث عن تأسيس إبراهيم الثاني الأغلبى له، ونظامه وخزائن كتبه وإمداده سنويا بالعلماء والمخطوطات، إذ كان يرسل سنويا سفارة إلى بغداد لجلب إحصائيين في علوم الأوائل وشراء مخطوطات الكتب النفيسة في الطب والفلك والرياضة إلى غير ذلك. ويستظهر الأستاذ عبد الوهاب أن المترجمين فيه ترجموا أحيانا من اللسان اللاتيني بعض الكتب، ويقول إن هذا البيت أوجد النواة لمدرسة الطب القيروانية التي أثرت في الحركة العلمية بالمغرب، ويذكر أن قسطنطين القسيس المسيحي المولود بقرطاجة سنة ٤٠٦هـ/١٠١٥م والناشئ بالقيروان والمتلمذ لمشاهير أطبائها نقل كتبهم الطبية المهمة إلى اللسان اللاتيني في جامعة ساليرنو ومنها انتقلت إلى الجامعات الإيطالية وغير الإيطالية مما كان له أثره العميق في النهضة الثقافية بالبلاد الأوربية. ونمضى إلى عهد علي بن يحيى الصنهاجي أمير المهديّة (٥٠٩ - ٥١٥ هـ) فنجدته ينشئ مدرسة للكيمياء زودها بما تحتاجه من آلات لتحليل المعادن وأدوات مختلفة للتقطير.

وأخذت تونس منذ القرن السابع الهجري تستكثر - مثل بقية بلدان المغرب - من زوايا المتصوفة، وتبعتها في ذلك بقية بلدان الإقليم التونسي وهي أشبه بمساجد صغرى تضم مباني للشيوخ والطلاب وتلقى فيها دروس العلوم الدينية واللغوية، مما جعلها تشارك في نشر التعليم بمستوياته المختلفة، وكان يلحق بها عادة كتاب لتحفيظ القرآن

الكريم . وفي عصر الدولة الحفصية تجددت الحركة العلمية تزدهر بفضل رعاية الدولة لها وما أنشأت من مدارس شارك فيها المهاجرون الأندلسيون إلى تونس، وأول مدرسة أسستها هذه الدولة مدرسة الشماعية أسسها أبو زكريا أول حكامها، وأسست الأميرة عطف أرملته المدرسة التوفيقية، وأسس أبو زكريا بن السلطان أبي إسحق مدرسة تالفة هي مدرسة المعرض بسوق الكتبيين، وأسست أخت السلطان أبي بكر مدرسة رابعة، وأسس الوزير ابن تافراكين مدرسة خامسة، وأسس السلطان أبي عبد الله بن أبي فارس المدرسة المنتصرية، وتوفي قبل أن تتم فأنتم بناءها أخوه أبو عمرو عثمان على أكمل بناء وأتقنه ووقف عليها وقفا كافيا. ونمضى إلى العهد العثماني، ويظل للحركة العلمية نشاطها وخاصة حين قدم إلى تونس المهاجرون الأندلسيون سنة ١٠١٦هـ/١٦٠٩م ويؤسس مراد باي الثاني مدرسة عرفت بالمرادية في سوق القماش. وأسس الباي حسين بن علي ثلاث مدارس: الحسينية والنخلة والمدرسة الجديدة، وأسس مدارس أخرى بالقروان وسوسة وصفاقس ونقطة، وأسس ابن أخيه على أربع مدارس: الباشية في سوق الكتبيين والسليمانية ومدرسة بير الحجار ومدرسة حوانيت عاشور. وبلغت المدارس في تونس بأخرة من هذا العهد العثماني عشرين مدرسة.

(د) المكتبات

ومما عمل على أن تظل الحركة العلمية نشيطة في القيروان وتونس وغيرها من بلاد إفريقية التونسية على توالي الأزمنة تأسيس المكتبات العامة وفي الجوامع والمدارس والزوايا. وكانت دائما مفتوحة الأبواب للشيوخ والطلاب يفيدون منها، وفي مقدمتها المكتبة العتيقة بجامع عقبة في القيروان، ولا بد أن كان الشيوخ في القرنين الثاني والثالث للهجرة يهدون إليها نسخة أو أكثر من مؤلفاتهم، واهتم الأغلبية بها ووقفوا عليها كتبا كثيرة، ومثلهم الأعيان وأصحاب اليسار، ولا تزال إلى اليوم تروج بنفائس المصاحف المزخرفة وأمهات الكتب في الفقه والتفسير والحديث والقراءات واللغة والأدب. ولما أنشأ إبراهيم الأغلب الثاني بيت الحكمة بقيادة أسس فيه مكتبة ضخمة وأخذ يجمع إليها ذخائر الكتب وروائعها في علوم الأوائل وغيرها من العلوم الدينية واللغوية، وحين بنى عبيد الله المهدي مدينة المهديّة نقل إليها كثيرا من روائع الكتب في هذه المكتبة، وأسس حفيده المنصور مكتبة في مدينة المنصورية وجلب إليها آلاف المخطوطات، ونقل المعز منها ومن مكتبة جده المهدي كثيرا مما كان بهما من المؤلفات معه إلى القاهرة غير أن بقية فيها من الكتب ظل ينتفع بها طلاب العلم والعرفان. ومن المؤكد أن سوق الوراقين الذين ينسخون الكتب كانت رائجة، ويروى عن حمدون بن مجاهد الكلبي أنه قال: «كُتبت بيدي ثلاثة آلاف وخمسمائة كتاب» كما يروى عن أبي العرب التميمي صاحب كتاب طبقات علماء إفريقية وتونس أنه قال: «كُتبت بيدي أربعة آلاف كتاب» واشتهر كثيرون بتكويهم لأنفسهم

مكتبات خاصة مثل أحمد بن علي بن حميد وكان أبوه من وزراء الأغلبية، وشغف بجمع الكتب، وبيعت مكتبته بعد وفاته بألف ومائتي دينار، وشغف عبد الله بن أبي هاشم التجيبى المتوفى سنة ٣٤٦ للهجرة بنسخ الكتب وجمعها، فلما توفى بلغ وزن ما عنده من الكتب سبعة قناطير جميعها بخطه ما عدا كتابين. وكثير من العلماء كانوا يحرصون على جمع الكتب وتكوين مكتبات لهم كبيرة، منهم الطبيب أحمد بن الجزار المتوفى بالقيروان سنة ٣٦٩هـ/٩٧٩م كانت له مكتبة ضخمة، إذ يقول ابن جلجل الأندلسي في كتابه طبقات الأطباء: إن وزن كتبه التي خلفها بلغ عشرين قطارا. ويروى أن المعز بن باديس (٤٠٦-٤٥٤هـ) أشفق على أبي بكر عتيق السوسى الفقيه الحافظ الورع حين علم بضيق ذات يده مما لا يمكنه من اقتناء الكتب، فأرسل إليه - كما في كتاب معالم الإيمان - مجموعة كبيرة من أمهات كتب العلوم الدينية حملها إليه عشرون حملا، ومعها رسالة رقيقة يقول له فيها: «هذه كتب في خزائنا ضائعة. وبقاؤها عندنا مما يزيدنا ضياعا، وأنت أولى بامتلاكها للانتفاع بها» فالتمس الشيخ أن يكتب على كل جزء منها أنه موقوف على طلبة العلم، وأودعت جميعا بمكتبة جامع عقبة بالقيروان لينتفع بها الشيوخ والطلاب.

ولم تلبث سيول الأعراب الجارفة من بنى سليم وهلال أن اكتسحت القيروان بأخرة من أيام المعز بن باديس سنة ٤٤٩هـ/١٠٥٨م وتوقفت بالقيروان الحركة العلمية المزدهرة، وحاول على بن يحيى حفيد المعز الصنهاجى (٥٠٩-٥١٥هـ) أن يستردَّ المجد العلمى لإفريقية التونسية أو شيئا منه، فأنشأ بالمهدية مدرسة للكيمياء، كما مرَّ بنا، وألحق بها مكتبة، غير أنها لم تمكث سوى نحو ربع قرن. وظلت إفريقية التونسية مضطربة نحو قرن نهب فيه -أوضاع- كثير من الكتب النفيسة التي كانت مودعة في جامعي القيروان والزيتونة، حتى إذا كان عهد الدولة الحفصية وأخذ مؤسسها يستردُّ للبلاد ما كان بها من نهضة علمية أسَّس في القصة بعاصمة تونس مكتبة ضخمة جمع لها بقايا مكتبات الأغلبية والصنهاجيين، وأضاف إلى ذلك كثيرا من الكتب والمؤلفات ويقال إنها كانت تحتوى ستة وثلاثين ألف مجلد، وظل خلفاؤه يعنون بجمع الكتب لها، وظل الشيوخ والطلاب ينتفعون بكتبها طوال أيام الدولة الحفصية، وكان بها كتب نفيسة كثيرة، حتى لنرى ابن خلدون يذكر أنه بعد تأليفه لمقدمته بقلعة أبي سلامة في الجزائر احتاج إلى مراجعة بعض أمهات الكتب، فولى وجهه إلى تونس ليطلع على ما يريد منها في المكتبة الحفصية. واشتهر السلطان أبو فارس عبد العزيز أنه حين صار إليه صولجان الحكم سنة ٧٩٦هـ/١٣٠٤م عنى بتأسيس مكتبة تحت الصومعة بجامعة الزيتونة وقف كتبها على طلبة العلم، وجعل لها وقتا محدودا للاطلاع فيها كل يوم وجعل عليها قومةً ومناولين يناولون الكتب للطلبة ويردونها إلى مكانها بعد فراغهم منها، واشترط في وقفه أن لا يعار منها كتب في الخارج محافظة عليها وصيانة، وعنى بعده السلطان أبو عبد الله محمد بن الحسن بتأسيسه لمكتبة بنى لها مقصورة بطرف

صحن جامع الزيتونة، ونقل إليها كتب مكتبة أبي فارس وجعل لها وقتا محددا للاطلاع وقومة ومناولين وسميت نسبة إليه باسم المكتبة العبدلية. وعبث الإسبان حين استولوا على تونس - في القرن العاشر الهجري - بهذه المكتبة وعاثوا فيها فسادا، وأنقذ بعضهم منها كتباً أرسل بها إلى مكتبة الفاتيكان بروما، ولا تزال بها إلى اليوم. ولم يكن العثمانيون أصحاب حضارة ولا ثقافة، فلم يعنوا بمكتبات تونس العناية الواجبة، حتى إذا قامت الدولة المرادية أخذ النشاط يعود إلى جامع الزيتونة ومكتبته، واطرد هذا النشاط في عهد الدولة الحسينية منذ استولى على مقاليد الحكم مؤسسها حسين بن علي إذ عين بالجامع أربعين مدرسا في مختلف العلوم الدينية واللغوية وأجرى لهم رواتب، وانتظم التعليم بالجامع منذ ذلك الحين.

٢

علوم^(١) الأوائل

لا يُذكر أحد من أصحاب علوم الأوائل قبل أيام الدولة الأغلبية إلا ما يتردد في كتب التراجم عن أشخاص يسمونهم فقهاء البدن، ولم يكونوا أطباء بالمعنى الدقيق لكلمة طب، إذ كانوا يعتمدون على بعض المعارف والخبرات البسيطة. وأول ذكر للطب بمعناه الدقيق - وبالمثل لعلوم الأوائل - نلتقى به في عهد الدولة الأغلبية حينما أنشأ إبراهيم الثاني الأغلبى (٢٦١ - ٢٨٩ هـ) في عاصمته رقادة بجوار القيروان بيت الحكمة الذي أُلْمنا به فيما أسلفنا، إذ استقدم له من بغداد الدارسين للطب وعلوم الأوائل كي ينهضوا بالدراسة فيه، وكان ممن استجابوا له في سنة ٢٦٤ هـ/٨٧٧م إسحق بن عمران، وكان حاذقا بالطب وعلوم الأوائل، وفيه يقول إبراهيم الرقيق مؤرخ القيروان: «كان إسحق طبيبا حاذقا متميزا بتأليف الأدوية المركبة بصيرا بتفرقة العلل» ويقول ابن جلجل الأندلسي في كتابه طبقات الأطباء: «به ظهر الطب في المغرب وعُرفت الفلسفة» ويقول صاعد الأندلسي: «ممن اشتهر بعلم الطب وسائر العلوم المستنبطة من العلم الطبيعي إسحق بن عمران، وكان مقدما في جودة قريحته وصحة

الخامس من تاريخ الأدب العربي لبروكلمان والقسم الأول من كتاب ورقات عن الحضارة العربية. بإفريقية التونسية والعلم عند العرب لألدومبيلي وتاريخ الأدب الجغرافي العربي لكراتشكوفسكى.

(١) انظر في علوم الأوائل بإفريقية التونسية كتاب طبقات الأطباء لابن جلجل وطبقات الأمم لصاعد والجزء الأول من البيان المغرب لابن عذارى وأخبار الحكماء للقفطى ومقدمة ابن خلدون، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ومعالم الإيمان لابن ناجي وبرنشفيك ٢/٣٨٧ وما بعدها. والجزء

علمه، وهو الذى ألف بين الطب والفلسفة بديار المغرب». وواضح أنهم جمعوا له بين الطب والصيدلة والفلسفة وعلوم الطبيعة، وهو - بحق - مؤسس مدرسة الطب وعلوم الأوائل بإفريقية التونسية، ومن تتلمذوا له فى الطب محمد بن الجزار وزياد بن خلفون، وفى الطب والفلسفة إسحق بن سليمان الإسرائيلى، وفى الفلسفة أبو سعيد الصيقلى، وألف مجموعة من الكتب فى الطب وغيره، لم يبق منها إلى اليوم سوى كتابه: المالمخوليا وفى مكتبة ميونخ مخطوطة منه، ويقول ابن جلجل فى هذا الكتاب: «لم يُسبق إسحق بن عمران إلى مثله، توفى سنة ٢٩٥هـ/٩٠٧م. وكان يعاصره ويعمل معه فى بيت الحكمة فلكى من مواليد القيروان هو إسماعيل بن يوسف، رحل إلى العراق ودرس هناك علم الفلك والتنجيم، ويقول الزبيدى: «كان غاية فى علم النجامة» وحذق فى بغداد صناعة الطلاء المتصلة بتجميل وجوه النساء وأبدانها وتطريتها بصنوف من الطيب والعقاقير، وهو ما يسمى عند الغربيين باسم «المالكياج»، ولعلمه بهذا الطلاء والفلك اشتهر باسم الطلاء المنجم، وكان يشتغل فى بيت الحكمة بالفلك والرياضيات، ولما غلب الفاطميون على القيروان غادرها إلى قرطبة. وهو دليل على أن بيت الحكمة فى رقادة كما كان يعنى بالطب كان يعنى بالرياضيات، ونفس المشرف عليه وهو أبو اليسر رئيس دواوين إبراهيم الثانى الأغلبى كان يعرف بلقب الرياضى مما يدل على علمه بالرياضيات، ولا بد أن كان البيت يعنى أيضا بالكيمياء والطبيعات وأيضاً بالفلسفة، فقد وضع إسحق بن عمران فيه أساس الدراسات فى كل ذلك.

ومن الأطباء الذين لمع اسمهم أيام إبراهيم الثانى الأغلبى زياد بن خلفون، وكان طبيبا فى دمنة (مارستان) القيروان، وكان يذهب إليها فى أيام معينة من الأسبوع لزيارة من بها من المرضى، وكان يزور أيضا دار الجذماء لرؤية المصابين والكشف عليهم وتتبع مسيرة مرضهم، توفى سنة ٣٠٨هـ/٩٢٠م. وفى سنة ٢٩٢هـ/٩٠٤م جلب أحد رسل زيادة الله الأصغر إليه طبيبا يهوديا ناشئا من مصر يسمى إسحق بن سليمان الإسرائيلى، تتلمذ لإسحق بن عمران فى بيت الحكمة حتى إذا توفى خلفه فيه، وسرعان ما انتهت دولة الأغالبة فخدم العبيديين منذ خليفته المهدى إلى المعز، ويقول فيه ابن جلجل: «كان مشهورا بالحذق والمعرفة، جيد التصنيف بالعربية بصيرا بالمنطق يعنى بالفلسفة متصرفا فى ضروب المعارف»، وعمر حتى بلغ المائة، وتوفى حول منتصف القرن الرابع، وأسند إليه يهود إفريقية رياسته الدينية، وله مؤلفات فى الطب بالعربية وترجمت سريعا إلى العبرية، ومن مؤلفاته العربية كتاب الحميات وكتاب البول وكتاب النبض وكتاب الترياق وكتاب بستان الحكمة وكتاب الأغذية والأدوية. ويشتهر فى القرن الرابع الهجرى طبيبان يهوديان من تلامذة إسحق بن سليمان الإسرائيلى هما دونش وموسى بن العزاز، ودونش من مواليد القيروان بأخرة من القرن الثالث الهجرى تخرّج على يديه إسحق بن سليمان الإسرائيلى فى الطب والنجوم والحساب والفلسفة، وكان يتقن العربية،

ويقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب إن ابن البيطار ينقل في كتابه عن الصيدلة أو الأدوية المفردة عن كتاب له يسمى التلخيص وَصَفه فيه لبعض النباتات، مما يدل على أنه كان كتابا في الأدوية المفردة، ويذكر الأستاذ عبد الوهاب أن له كتابا في الحساب الهندى وكتابا ثانيا في الفلك وحركة الكواكب، وموسى بن العزار طبيب إسرائيلى، توفى بعد سنة ٣٦٣هـ/٩٧٣م وقد خدم هو وأبناؤه الدولة العبيدية وخلفاءها في المهديّة وبعد تحوّلهم إلى القاهرة وله كتاب باسم الأقرباذين أى الصيدلة، مما يدل على اهتمامه بتركيب الأدوية وطرق العلاج بها. ومن أطباء العبيديين الإفريقيين أعين بن أعين، وكان يحترف في القيروان طب العيون - ويسميه العرب - الكِحالة، ولما انتقل المعز إلى القاهرة انتقل في جملته، وكان ماهرا في معالجة الرمد المزمن، ومن شفى على يديه شيخ المالكية ابن أبى زيد، وله كُنَّاش في الطب وكتاب في أمراض العيون ومداواتها.

وتوارث الطب في القيروان - منذ عهد الأغالبة - أسرة بنى الجزائر، وأول من اشتهر بالطب فيها أبو بكر بن الجزائر تلميذ إسحق بن عمران طبيب بيت الحكمة كما يذكر ابن جلجل، ومثله أخوه إبراهيم وكان يُعنى بالكحالة أو طب العيون. وابنه أحمد المولود سنة ٢٨٥هـ/٨٩٨م بالقيروان أبرع أطباء الأسرة وقد توفى سنة ٣٦٩هـ/٩٧٩م ومن طريف ما يروى عنه أنه بنى عند باب داره عيادة لاستقبال المرضى، وأفرد فيها قسما خاصا لصيدلية جعل لها فتى يسمى رشيقا، تعدُّ بين يديه جميع الأدوية من معجونات وأشربة ومراهم، وكان إذا فحص المريض ووقف على دائه وصف له في ورقة ما يناسبه من الأدوية، فيأخذها إلى رشيق ويعطيه دواءه الموصوف، بالضبط كما يحدث في عصرنا، فللأطباء عياداتهم وللأدوية صيدلياتها. وأحمد بن الجزائر يقوم في الطب بالقيروان مقام ابن سينا في إيران والزهرأوى في قرطبة. وللأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب ترجمة ضافية له في القسم الأول من كتابه ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية تحدث فيها عن سيرته ومؤلفاته وفي مقدمتها كتابه: «زاد المسافر وقوت الحاضر» في علاج الأمراض مجلدان، ويقول عنه إنه «من أهم الكتب الطبية العملية التي وضعها المسلمون»، ويذكر أن قسطنطين المعروف باسم الحكيم الإفريقى عمد - حين رأس كلية ساليرنو في جنوبي إيطاليا - إلى ترجمة هذا الكتاب إلى اللاتينية ونسبه - كذبا وهتانا - إلى نفسه، ويلم بما كتب حول الكتاب من بحوث في العصر الحديث، ويذكر مؤلفات ابن الجزائر بأسمائها وقد بلغت سبعة وثلاثين كتابا في الطب والتاريخ والجغرافيا والأحجار الكريمة، وله بجانب كتبه الطبية الكثيرة كتابان في الصيدلة بعنوان: «البيغية في الأدوية» و«الاعتماد في الأدوية المفردة».

وتظل حركة علوم الأوائل التي غرس الأغالبة جذورها نامية في أرض القيروان الطبية.

ونلتقى بأبي عبد الله محمد بن يوسف التاريخي القيرواني نزيل الأندلس المتوفى سنة ٣٦٣ في عصر المستنصر الأموي، وله كتاب عن مسالك إفريقيا وممالكها انتفع به أبو عبيد البكري في كتابه «المسالك والممالك»، ويظل القيروان عصر الدولة الصنهاجية، وكل كتب القيروان العلمية النفيسة ترجمها القسيس قسطنطين سالف الذكر في أثناء رياسته لكلية ساليرنو ولدير جبل كاسينو، ولم يكد يترك كتابا علميا مهما لعلماء القيروان من أمثال إسحق بن عمران وابن الجزار إلا ترجمه هو ورهبان هذا الدير. وانتقلت ترجماته إلى العالم الغربي منذ القرن الحادي عشر الميلادي إذ توفي سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م وكان لتلك الترجمات، كما مر بنا، أثر بعيد في النهضة العلمية الأوروبية. وكان يعاصر الرياضي الفلكي الجزائري ابن أبي الرجال رياضى قيرواني، هو عبد المنعم بن محمد الكندي القيرواني المتوفى سنة ٤٦٦هـ/١٠٧٣م وكان إماما في الرياضيات حاذقا في فك الأشكال الهندسية لإقليدس. ومررنا بنا - منذ قليل - أن الأمير علي بن يحيى الصنهاجي (٥٠٩-٥١٥هـ) أنشأ مدرسة للكيمياء في عاصمته المهديّة، وقد أشرف عليها كيميائي أندلسي كبير، هو أمية بن أبي الصلت، ولم تدم بعد وفاته طويلا، غير أنها تدل على ما ظل بالمهديّة والقيروان من روح علمية حتى مطلع القرن السادس الهجري.

ونلتقى في أوائل عهد الدولة الحفصية بعالم تونسى كبير هو التيفاشى الكيمياء أحمد بن يوسف المولود بقفصة التونسية سنة ٥٨٠هـ/١١٨٤م وقد ولاه أبوزكريا خطة القضاء ببلدة قفصة وله رحلات كبيرة إلى الشام والعراق وإيران وأيضاً مصر واستقر بها حتى توفي بعد سنة ٦٦٠هـ/١٢٦١م وكان قد تعمق كل فروع الثقافة الإسلامية كما تعمق علوم الأوائل، ورأى أن يضع للدارسين في وطنه والأوطان العربية موسوعة تضم كل العلوم والفنون والتاريخ، وجعلها في أربعين كتابا، وأفرد منها كتاباً للطب والطبيعة ومظاهرها وكل ما فيها من نبات وحيوان ومعادن، وفي كل فرع من علم يذكر ما فيه لليونان والفرس وغيرهما من العجم والعرب، ومن كتب هذه الموسوعة كتاب أزهار الأفكار في جواهر الأحجار وهو في علم المعادن، وقد نشر في هولانده بالقرن الماضي مع ترجمة لاتينية، وحققه في مصر الدكتور محمد يوسف حسن ونشره مع مقدمة تحليلية. وله كتاب عن الغناء والموسيقى وآلات الطرب سماه: «متعة الأسماع في علم السماع»، وفيه تحدث عن تاريخ الموسيقى عند العرب وفي إفريقية التونسية وفي الأندلس على مر العصور حتى زمنه، وهو طرفة نفيسة، ونلتقى في عهد المستنصر بطيبيه: ابن أندراس محمد بن أحمد المتوفى سنة ٦٧٤هـ/١٢٧٦م وكانت له مشاركة في الرياضيات والمعقولات، ويشتهر حينئذ آل الصقلي الزيات بالطب وابن الكماد الرياضى بوضعه الجداول الفلكية قبل سنة ٦٧٩هـ/١٢٨١م. وكان يلمع من حين إلى حين عالم بعلوم الأوائل وخاصة في مجال الطب لحاجة الناس والبيمارستانات إليه، ونضرب مثلا لهم عبدالسلام بن ابراهيم الزيات الصقلي المتوفى سنة ٧٢٢هـ/١٣٢٣م وقد ألف ابنه أحمد المتوفى سنة ٨٢٠هـ/١٤١٧م للسلطان

الحفصي أبي فارس عبدالعزيز - كما في الضوء اللامع للسخاوي - مختصراً في الطب بوجه إلى ثمانين باباً، ونضرب مثلاً ثانياً بطبيب هو عبدالرحمن بن أبي سعيد الصقلي المتوفى سنة ٨٧٢هـ/١٤٦٧م ومثلاً ثالثاً هو أحمد الخميري من أطباء تونس في القرن العاشر الهجري وله كتاب في الطب والأطباء يسمى تحفة القادم.

ولم نعرض حتى الآن لعلم الجغرافية في تونس، وتلقانا في مقدمة ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨هـ/١٤٠٦م فصول مختلفة في حديثه عن العمران إذ يفرد فصلاً للحديث عن العمران في الأرض وما بها من البحار والأنهار والأقاليم، وهو يعدها كرة، نصفها يابس ونصفه فقط المسكون أو المعمور، ويتحدث عن أقاليمها السبعة وانقسام كل إقليم إلى عشرة أجزاء، ويقول صراحة إنه ينقل عن بطليموس الجغرافي المصري القديم والإدريسي في كتابه المشهور: نزهة المشتاق في اختراق الآفاق الذي ألفه في نحو منتصف القرن السادس لروجار الثاني النورماني ملك صقلية، ويكمل حديثه الجغرافي في ذلك عن الربع الشمالي من الأرض الأكثر عمراناً من الربع الجنوبي ويذكر مقتطفات من كتاب الإدريسي، ويضيف بعض معلومات عن جزر المحيط الأطلسي والسودان، وينقل عن ابن سعيد الجغرافي الأندلسي. وأهم من هذا الحديث الجغرافي الذي غلب عليه فيه النقل حديثه الذي يعد سابقاً فيه تأثير البيئة الجغرافية في حياة البشر وتأثير الهواء في ألوانهم والجوع والخصب في أبدانهم وأخلاقهم، وبجانب هذه الجغرافيا الاجتماعية عنده جغرافيا اقتصادية يصور فيها العمران البدوي والحضري، ونصف الحضري والمعاش وألوانه. وهذه الوجوه من الجغرافيا الاقتصادية والاجتماعية تعد الجوانب الجغرافية عنده.

ومعروف أن كثيرين من جغرافيي العرب عنوا بوضع خريطة للعالم، وكان بطليموس الجغرافي المصري القديم قد وضع خريطة للعالم تدارسها علماء العرب في عصر المأمون ووضعوا للعالم خريطة أكثر دقة، ومازال جغرافيو العرب يضعون خرائط على هدى خريطة المأمون حتى جاء الإدريسي المذكور آنفاً ووضع خريطته الكبيرة التي تراعى درجات الطول والعرض وقد أهداها إلى روجار الثاني الملك النورماني. ونجد جيلين في أسرة الشرفي بصفاقس في الاقليم التونسي يعنيان بوضع خرائط للعالم ما بين عامي ٩٥٧هـ/١٥٥٠م و١٠٠٩هـ/١٦٠٠م تعد صوراً منقحة لخريطة الإدريسي كما يقول كراتشكوفسكي في كتابه تاريخ الأدب الجغرافي العربي، وقد وضع أولهم: علي بن أحمد الشرفي الصفاقسي سنة ٩٥٨هـ/١٥٥١م أطلساً في ثمانى ورقات يصور بها سواحل البحر المتوسط وهي محفوظة في المكتبة الأهلية بباريس. وفيها خريطة للقبلة وضحت عليها مواقع جميع البلدان بالنسبة للكعبة، ويليهما خريطة عامة للعالم ثم خرائط لسواحل إسبانيا وجزر البليار وسواحل إيطاليا ومعها جزيرتا كورسيكا وسردانيا والساحل

المقابل لإفريقيا ثم خرائط لسواحل البحر الأسود والساحل الجنوبي لآسيا الصغرى والشام
ومصر وخريطة لليونان وجزر الأرخيبيل وكريت وساحل إفريقيا المقابل لها، وخريطة لبرقة
وطرابلس وتونس. وفي أوكسفورد خريطة للعالم رسمها أحد أبناء الأسرة سنة
٩٧٩هـ/١٥٧١م. ويذكر كراتشكوفسكى خريطة للعالم لأحد أبناء الأسرة سنة
٩٨٦هـ/١٥٧٩م. وكان آخرهم محمد بن على الشرفى الصفاقسى وله خريطة للعالم رسمها سنة
١٠٠٩هـ/١٦٠٠م. وتدل هذه الخرائط على أن خريطة الإدريسى تحولت عند هذه الأسرة إلى
أطالس وخريطة حائطية، وهو بلا ريب عمل جغرافى جليل لتونس.

٣

علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد^(١)

مرّ بنا حديث عن نشأة علوم اللغة والنحو بالقيروان وأنها اعتمدت على بعض رواة اللغة
والشعر مثل أمان بن الصمصامة بن الطرماع، كما اعتمدت على بعض نحاة كوفيين وأفدين
مثل قتيبة الجعفى وعياض بن عوانة، وسرعان ما ظهر جيل قيروانى خالص يعنى باللغة
والشعر مثل أبى محمد عبد الله بن محمود المكفوف المتوفى سنة ٣٠٨هـ/٩٢٠م وأصله من سرت
بليبيا، ويقول القفطى: «كان من أعلم خلق الله تعالى بالعربية والغريب والشعر وتفسير
المشروحات وأيام العرب وأخبارها ووقائعها.. وله كتب كثيرة أملاها في اللغة والعربية والغريب،
وله كتاب في العروض يفضله أهل العلم على سائر الكتب المؤلفة فيه لما بين فيه وقرب، وعليه
قرأ الناس المشروحات، وإليه كانت الرحلة من جميع إفريقية والمغرب، وله أشعار فصيحة
وأراجيز غريبة، وله كتاب في شرح صفة أبى زبيد الطائى للأسد جود فيه وحسنه. وكان يعاصره
عبد الملك بن قطن المهرى القيروانى شيخ أهل اللغة والعربية وراوى القوم وعميدهم
ورئيسهم كما يقول القفطى وكان من أحفظ الناس لأنساب العرب وأشعارهم ووقائعهم
وأيامهم، وكانت الأشعار المشروحة تُقرأ عليه مجردة من الشرح فيشرحها ويفسر معانيها، فلما
دخلت هذه الأشعار مشروحة إلى القيروان نظر طلبة العلم من العربية فيها فلم يجدوا في شرحه
خلافا لما قال أصحاب الشروح ولا وجدوا عليه في روايته وشرحه اللغوى شيئا من الخطأ، وهو

وكذلك ابن الأبار في الحلة السراء وابن عذارى في
البيان المغرب وانظر المؤلفات المذكورة للحصري
وابن شرف وابن رشيق في تراجمهم وراجع كتابنا
المدارس النحوية في ابن عصفور ومراجعته.

(١) راجع في تراجم هذه الموضوعات طبقات
النحويين واللغويين للزبيدى وإنباه الرواة للقفطى
ومعجم الأدباء لياقوت وانظر في عبدالدايم بن
مرزوق بغية المتلمس للضبى والصلة لابن شكوال
وراجع الأنوذج لابن رشيق في المنوه بأشعارهم منهم

تلميذ لأمان بن الصمصامة وعياض بن عوانة وقتيبة الجعفي وكثير من الأعراب مثل أبي المنيع الأعرابي وغيره، غير أنه عُمر عمرا طويلا، إذ توفي سنة ٣٥٦هـ/٩٦٦م. ومن معاصريه أحمد بن إبراهيم بن أبي عاصم أبو بكر اللؤلؤي المتوفى سنة ٣١٨هـ/٩٣٠م وكان من العلماء النقاد في العربية والغريب والنحو والقيام بأكثر دواوين العرب، وهو تلميذ أبي محمد المكفوف المذكور آنفا، وألّف كتابا في الضاد والظاء فحسّنه وبيّنه. ولم تلبث القيروان أن أخرجت لغويا كبيرا طار اسمه في الآفاق هو القزّاز محمد بن جعفر التميمي المتوفى سنة ٤١٢هـ/١٠٢١م درس على شيوخ القيروان، ثم رحل إلى العراق فدرس على أئمة اللغة والنحو، ونزل في القاهرة أيام العزيز نزار (٣٦٥ - ٣٨٦هـ) وعُرف فضله، فعين في دواوين العزيز، وألّف له - استجابة إلى طلب منه - كتابا في الحروف التي ذكرها النحاة في قولهم: إن الكلام اسم وفعل وحرف جاء لمعنى على أقصد سبيل وأقرب مأخذ وأوضح طريقة، فبيّن معانى الحروف مع ترتيبها على حروف المعجم، فبلغ الكتاب ألف ورقة، وقدم إلى العزيز صورة منه فأعجبه ورضيه. وتوفى العزيز فعاد إلى القيروان وشُغف به وبمجالسه الطلاب والمتأدبون لعلمه اللغوي الغزير وحسن تذوقه للأدب، ولم يكن ذواقة للأدب والشعر فحسب، بل كان أيضا ناقدا بصيرا وشاعرا مجيدا، وتخرج على يديه ابن شرف القيرواني الشاعر المبدع وابن رشيق الشاعر والناقد الممتع. وله في اللغة معجم سماه «جامع اللغة» وهو معجم كبير رتبته على حروف المعجم، ويقول يا قوت في معجم الأدباء عنه إنه يقارب في الحجم معجم التهذيب للأزهري، وله في الضاد والظاء وتبادلها في الكلمات مبحث كبير في ثلاثة أجزاء، وله المثلث في اللغة، وله كتاب ما أُخذ على المتنبي من اللحن والغلط، وكتاب العشرات يذكر فيه اللفظ ومعانيه المترادفة، وفي دار الكتب المصرية منه مخطوطة، وله إعراب مقصورة ابن دريد وشرحها، وكتاب الحلى والشيات في أوصاف الآدميين طُبِع في صيدا بلبنان، وله شرح رسالة البلاغة في مجلدات، ومن كتبه الطريقة ضرائر الشعر، وهو دراسة تفصيلية لما يجوز للشاعر استعماله من ضرورات الشعر، وهو مطبوع بتونس. وولتقى بتلميذه الحسن بن محمد التميمي اللغوي النسابة، وكان القزّاز قد عنى به محبة له، فبلغ به نهاية الأدب وعلم الخبر والنسب، وكان شاعرا ناهبا قوى الكلام خبيراً باللغة، وكان شديد الشغف بديوان ذى الرمة، وعنه أخذه الناس كما أخذوا دواوين الجاهلية. وكان يعاصره إسماعيل بن إبراهيم القيرواني اللغوي، تقدّم في علم الغريب وطلبه وعلو سماعه، وكان يبحث عن الشذوذ اللغوي بحثا شديداً، وإلى أمّهات كتبه ترجع - كما يقول القفطي - جميع النسخ وبها تُقابل وعليها تُصلح، وهو من مدّاح المعز بن باديس وفيه يقول:

بَدَّ الملوك جلالاً ومهابةً وعلا على النُظراء والأشكال

ولتلقى بعبد الدائم بن مرزوق المتوفى سنة ٤٧٢هـ/١٠٧٩م كما في بغية الملتبس للضبى،

درس العربية على شيوخ القيروان وارتحل إلى المشرق وتجوّل في حلقات شيوخه بالبصرة وبغداد، ودخل الشام والتقى بأبي العلاء المعري، وأخذ عنه ديوانيه: سقط الزند واللزوميات، وعاد إلى بلده، ولم تلبث هجرة الأعراب أن اكتسحت القيروان فهاجر إلى الأندلس، ونزل المرية وإشبيلية، وهناك أخذ يلقى دروسه، ويروي أشعار أبي العلاء، ومن تتلمذ عليه عالم الأندلس اللغوي ابن السيد البطليوسى بشهادة ما يرويه عنه في كتابه: «الاقْتضاب في شرح أدب الكتاب» كما لاحظ الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب، ويقول إنه أول من أدخل شعر أبي العلاء إلى إفريقية والأندلس، وأكبر الظن أن نسخة سقط الزند التي شرحها ابن السيد وطبعت مع شروح السقط الأخرى في القاهرة مأخوذة عن نفس المخطوطة التي حملها ابن مرزوق عن أبي العلاء، وكأنه شرحه بمجرد أن سمعه من ابن مرزوق، وأظن نفس الظن إزاء شرح ابن السيد لطائفة كبيرة من شعر اللزوميات المطبوع في جزئين في القاهرة، إذ اعتمد في هذا الشرح - فيما أظن - على رواية اللزوميات التي سمعها عن ابن مرزوق، والأبيات - في رواية ابن السيد - تصحح كثيراً من أبيات اللزوميات المنشورة، ولعل محققاً تونسياً محظوظاً يجد في جامع الزيتونة أوجامع عقبية مخطوطة من اللزوميات مأخوذة - أو مروية - عن نسخة ابن مرزوق قبل مبارحته القيروان إلى الأندلس، ويمكن التأكد من ذلك يراجعها على شرح اللزوميات لابن السيد. وله معجم في اللغة وشرح على ديوان المتنبي.

ويلقانا في أوائل عهد الدولة الحفصية محمد بن أبي الحسين المتوفى سنة ٦٧١هـ/١٢٧٣م حاجب أبي زكريا مؤسس الدولة ووزير ابنه المستنصر، وهو من أسرة بني سعيد الغرناطية، وكان لغويا وشاعراً وكان ابن سيده الأندلسي قد رتب معجمه «المحكم» على أساس مخارج الحروف طبقاً لمعجم العين للخليل بن أحمد، فقلب ترتيبه إلى ترتيب معجم الصحاح للجوهري، وسمى صنيعه «ترتيب المحكم». وكان يعاصره عالم لغوي من علماء الهجرة الأندلسية في القرن السابع الهجري هو أحمد بن يوسف اللبلي الأندلسي المتوفى بتونس سنة ٦٩١هـ/١٢٩٢م وله على كتاب الفصيح لثعلب شرح سماه: «تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح» ويقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب إنه ينقل فيه مراراً عن معجم القُرَاز: «جامع اللغة» وعن كتابه: «المثلث» كما ينقل فيه أيضاً عن معجم ابن مرزوق، وكان أعمال ابن مرزوق - وفي ظننا ما رواه من شعر أبي العلاء - كان لا يزال محفوظاً في موطنه حتى نهاية القرن السابع الهجري.

وكل من نظمناهم في سلك اللغويين - أو كثرتهم - يوصفون في كتب التراجم بأنهم كانوا نحاة كما كانوا لغويين غير أننا لاحظنا أنه غلبت عليهم مباحث اللغة، ومرّ بنا في الحديث عن النشأة اللغوية أنه كان بين اللغويين نحويان كوفيان استوطنا القيروان وقد خلف بعدهما جيل

قيروانى خالص عُنى بالنحو وتعليمه، منه حمدون محمد بن إسماعيل المتوفى بعد المائتين، وفيه يقول الزبيدى: «كان مقدما في العربية والنحو وكان يقال إنه أعلم بالنحو خاصة منه باللغة، لأنه كان يحفظ كتاب سيبويه ويستظهره» ويقول القفطى له كتب في النحو وأوضاع في اللغة، وكان أحد المتشدقين في كلامه والمتقربين في خطابه. وكان يعاصره أحمد بن أبى الأسود النحوى القيروانى كان يقرئ النحو واللغة بمسجد قرب داره، يقول الزبيدى عنه: «له تصانيف في النحو والغريب ومؤلفات حسان، ويقول القفطى: كان غاية في علم النحو واللغة. ومن معاصريه عبد الله بن أبى حسان اليحصبى المتوفى سنة ٢٢٧هـ/٨٤١م رحل إلى العراق وأخذ النحو عن أعلامه في البصرة والكوفة، وعاد إلى القيروان فأفاد الطلاب بما حمل من النحو وقواعده. وينشط علماء النحو في القرنين الثالث والرابع للهجرة بالقيروان، ومنهم السبىخى أبو على النحوى الضرير المتوفى سنة ٣٤٢هـ/٩٥٣م وينوه المالكى في كتابه: «رياض النفوس» بمعرفته الواسعة باللغة والنحو وله كتاب أقيسة الأفعال. وكان يعاصره ابن الوزان إبراهيم بن عثمان المتوفى سنة ٣٤٦هـ/٩٥٧م يقول الزبيدى عنه: «إمام الناس في النحو (بالقيروان) وكبيرهم في اللغة وعظيمهم في العربية والعروض، وانتهى في اللغة العربية إلى ما لعله لم يبلغه أحد قبله، وأما في زمانه فما يشك فيه أحد، حفظ كتاب سيبويه وكتاب المصنف في غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام وإصلاح المنطق لابن السكيت ومعجم العين للخليل بن أحمد وغير ذلك من كتب اللغة ثم كتب الفراء، وكان يميل إلى قول أهل البصرة مع علمه بقول الكوفيين، وكان يفضل المازنى في النحو وابن السكيت في اللغة، وكان يستنبط من مسائل العربية والنحو أمورا لم يتقدمه فيها أحد. واشتهر بعده عبد العزيز بن أبى سهل النحوى اللغوى القيروانى الضرير المتوفى بالقيروان سنة ٤٠٦هـ/١٠١٥م وكان شاعرا مطبوعا، ويقول ابن رشيق في وصفه: «كان مشهورا بالنحو واللغة جدا مفتقرا إليه فيها بصيرا بغيرها من العلوم.. ولا غنى لأحد من الشعراء الحذاق عن العرض عليه والجلوس بين يديه، ولم ير ضرير أطيب منه نفسا ولا أكثر حياء. وكان يعاصره عبد العزيز بن خلوف النحوى، نوه ابن رشيق بشعره وقال له في سائر العلوم حظوظ وافرة، وحقوق ظاهرة، وأغلبها عليه علم النحو والقراءات وما تعلق بها، وفيه ذكاء يخرج عن الحد المحدود. وولتقى بعلى بن فضال المتوفى ببغداد سنة ٤٧٩هـ/١٠٨٦م وهو من سلالة الفرزدق الشاعر الأموى المشهور ومن أبناء القيروان الناهيين في عصره غادرها مع الهجرة الأعرابية المشهورة إلى الشرق حتى نيسابور وغزنة، وعاد إلى بغداد، فضمه نظام الملك إلى مدرسته النظامية بها حتى وفاته، وهو مفسر كبير للذكر الحكيم، وله مصنفات مختلفة في الأدب والتاريخ، وكان إلى ذلك عالما كبيرا في النحو واللغة، ومما صنّفه في النحو «إكسير الذهب في صناعة الأدب» في عدة مجلدات وكتاب العوامل والهوامل وكتاب الإشارة إلى تحسين العبارة وشرح عنوان الإعراب والمقدمة وشرح معانى الحروف وغير ذلك وله كتاب في العروض.

ودرس مثله في النظامية ببغداد معاصره ومواطنه عبد الله بن مسلم القيرواني النحوي أبو محمد المتوفى سنة ٤٨٨هـ/١٠٩٥م ويقول القفطي: كان له معرفة بالنحو واللغة. وتكاد تتوقف الحركة العلمية في الدراسات النحوية نحو قرن أو تزيد بسبب الهجرة الأعرابية وماحدث بعدها من حروب قراقوش وابن قراتكين وابني غانية: على ويحيى.

وتنهض بالبلاد الدولة الحفصية ويعود إلى الحركة العلمية نشاطها، وخاصة في مدينة تونس عاصمة تلك الدولة، ويعدّها المهاجرون من الأندلس في صدر تلك الدولة من كبار العلماء والأدباء يوقود أدبي وعلمي جزل، فتزداد اشتعالا وضياء ونورا. ومن صفوة من هاجر إليها من نحاة الأندلس إمام كبير من أئمة النحو هو ابن عصفور الإشبيلي أبو الحسن علي بن مؤمن المولود سنة ٥٩٧هـ/١٢٠٠م والمتوفى سنة ٦٦٩هـ/١٢٧٠م وقد رحّب به مؤسس الدولة أبو زكريا واتخذة أستاذا ومعلما لابنه وولى عهده المستنصر، وأسند إليه التدريس في جامع الزيتونة وفي مدرسته الشّماعية، وكان يدرس للطلاب كتاب سيبويه وكتاب الجمل للزجاجي والإيضاح لأبي علي الفارسي وله عليهما شرحان، كما كان يدرس لهم مصنفيه البديعين: المقرب في الصناعة النحوية والمتع في الصناعة الصرفية واتخذت أعماله في عصرنا موضوعات للحصول على الدرجات العلمية في الجامعات العربية لحسن عرضه لمسائل النحو وأبوابه حدودا وترتيباً وتقسيماً، وفي كتابنا المدارس النحوية ترجمة له وبيان لبعض آرائه التي انفرد بها بين النحاة، وأخذ عنه في تونس النحو تلاميذ كثيرون بحيث أصبحت له فيها مدرسة كبيرة، وتذكر أسماء نحاة في القرون التالية، ومن أهمهم في العهد العثماني محمد فتاة الفقيه في القرن الثاني عشر الهجري كان يقرئ الطلاب في جامع الزيتونة مغني ابن هشام في النحو ولعبد القادر الجبالي شرح على شواهد المغني في أربع مجلدات ولمحمد سعادة حاشية على الأشموني سماها تنوير السالك من شرح منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، ولمحمد بن علي بن سعيد الحجري المتوفى سنة ١١٩٩هـ/١٧٨٤م حاشية مطولة على شرح الأشموني لألفية ابن مالك.

ومنذ نزول العرب واستيطانهم في إفريقية التونسية كان كثيرون منهم ينشدون الأشعار العربية ويروونها للأجيال الناشئة، وما يتقدم القرن الثاني الهجري حتى تتردد في كتب التراجم أسماء رواة للشعر كان يلتف حولهم الشباب في القيروان وغير القيروان لكتابة الأشعار وتدوينها، نذكر منهم سليمان بن حميد الغافقي، وله ترجمة في كتاب الحلة السيرة لابن الأبار، وهو ممن قدموا مع الحملات التي كان يوجهها الأمويون إلى القيروان والمغرب، وله مشاركة في الأحداث التي مرت بنا أيام عبدالرحمن بن حبيب وقتل أخيه إلياس له وعاش إلى أيام يزيد ابن حاتم المهلبى (١٥٥-١٧٠هـ) ويقول ابن الأبار في التعريف به: «فارس العرب قاطبة بالمغرب في عصره وأحسن الناس لسانا وأبلغهم، إلى معرفة بأيام العرب وأخبارها ورواية لوقائعها

وأشعارها.. حُمِلت عنه نوادر مستطرفة وحكايات مستملحة، وروى له ابن الأبار شعراً في أحد موافقه مع بعض ثوار البربر. ومن هؤلاء الرواة المبكرين للأشعار في القيروان الحكم بن ثابت السعدي، دخل إفريقية - كما يقول ابن عذارى - سنة ١٤٤هـ/٧٦١م مع جيش محمد بن الأشعث للقضاء على ثورة الإباضيين في طرابلس وتونس لعهد المنصور، وكان أحد قواد الجيش وبعد القضاء على تلك الثورة سكن القيروان، حتى إذا تولى الأغلب التميمي بعد ابن الأشعث شهد معه حرب بعض الثوار من البربر سنة ١٥٠هـ/٧٦٧م وهو من سلالة سلامة بن جندل الشاعر الجاهلي المشهور، وكان شاعرا وراوية كبيراً للشعر، روى عنه أبناء القيروان كثيراً من أشعار الجاهليين والمخضرمين. ومن هؤلاء الرواة للأشعار الحسن بن منصور بن نافع المذحجي، وفيه يقول ابن الأبار: «كان بصيراً باللغة نافذاً في النحو عالماً بأيام العرب وأخبارها ووقائعها وأشعارها». وحرى أن نضيف إلى هؤلاء الرواة المبكرين للأشعار الجاهلية والإسلامية المعمر بن سنان التيمي القادم مع يزيد بن حاتم المهلبى في ولايته، وقد ذكرناه في نشأة العلوم اللغوية، وأيضاً لابد أن نضيف كبار الشعراء الوافدين على يزيد بن حاتم لمديحه مثل ربيعة الرقي وأيضاً الشاعر العباسى النابه وبالمثل من وفد عليه من اللغويين والنحاة أمثال يونس بن حبيب عالم البصرة النحوى واللغوى الكبير، فهؤلاء جميعاً شاركوا في رواية الشعر الجاهلي والإسلامى لشباب القيروان.

ومر بنا أن عبد الملك بن قطن كان يشرح أشعار الجاهليين والإسلاميين ويفسر معانيها وأنها حين نُقلت إلى القيروان ومعها شروحها وجد طلابه أن هذه الشروح تطابق شروحه. ولم تنقل إلى القيروان في القرن الثالث الهجرى الدواوين القديمة الجاهلية والإسلامية فقط، بل أخذت تنقل أيضاً دواوين الشعراء العباسيين ويشهد لذلك ما روى عن أبي اليسر الشيباني رئيس ديوان الإنشاء المتوفى سنة ٢٩٨هـ/٩١٠م من أنه أدخل إلى إفريقية رسائل المحدثين (العباسيين) وأشعارهم، وهو لم يدخل دواوين أمثال بشار وأبي تمام فحسب، بل أدخل أيضاً رسائل أمثال عبد الحميد الكاتب وابن المقفع والجاحظ وسهل بن هرون وغيرهم، ومثل ذلك أصبح منذ القرن الثالث الهجرى مدّ أيدي المتأديبين في القيروان وتلقاه أبصارهم عن طريق من كانوا يرتحلون إلى المشرق-أويقدون منه- ويحملون نفائسه من الدواوين والرسائل. ومن يقرأ المنتخبات الرائعة من الشعر والنثر التي جمعها أبو إسحق إبراهيم الحصرى المتوفى سنة ٤١٢هـ/١٤٢١م باسم «زهر الآداب وثمر الألباب» و«جمع الجواهر في الملح والنوادر» يعرف أنه لم يكن في المشرق ديوان لشاعر عباسى ولا رسائل لكاتب أموى أو عباسى ولا مجموعة في الشعر أو في النثر، لم يكن شيء من ذلك كله غائباً عن القيروان وأديبها الحصرى، فقد اختار في مجموعته السالفتين أروع وأبداع ما للمحدثين العباسيين من شعر ونثر وأخبار ونوادر وملح كما يقول، حتى لنجد عنده قطعاً من نصوص أدبية مفقودة إذ نراه مثلاً يختار لسهل بن هرون قطعاً

من قصصه الطريفة التي صاغها محاكاة لقصص كليلة ودمنة، والتي لا يوجد منها الآن في المشرق شيء. وقد ولد بقرية تسمى الحَصْر بجوار القيروان فنسب إليها، وهو أستاذ علمين من أعلام الأدب في القيروان: ابن رشيقي وابن شرف، وكان ودوداً ومألماً لشباب القيروان ومتأديبها، فكانوا يجتمعون عنده ويأخذون عنه كما قال ابن رشيقي وقال عنه أيضاً: إنه كان شاعراً ناقداً عالماً بتنزيل الكلام، وقد افتتح به كتابه الأنموذج في شعراء القيروان، وذكره مراراً في كتابه العمدة، واستشهد فيه ببعض أشعاره. وكان يحق - كما قال ابن رشيقي - ناقداً ذواقة للأدب، فجمع - وخاصة في زهر الآداب - فرائد بديعة من شعر المحدثين ونثرهم وأخبارهم، وكأنه أراد بذلك أن يكمل كتاب البيان والتبيين للجاحظ، إذ رآه يشغله بكلام الإسلاميين والجاهليين، ولا يعنى بالعباسيين العناية الكافية فرأى أن يكمل مختاراته الجاهلية والإسلامية بمختاراته الشعرية والنثرية للعباسيين، ولاحظ ذلك ابن بسام في ترجمته بالقسم الرابع من كتابه الذخيرة. فقال: «عارض الحصري أبا بحر الجاحظ بكتابه الذي وسمه بزهر الآداب فلعمري ما قصر عن مداه ولا قصرت خطاه، ولولا أنه شغل أكثر أجزائه وأنحائه بكلام أهل العصر (يريد العباسيين) دون كلام العرب لكان كتاب الأدب، لا ينازعه ذلك إلا من ضيق عينيه الرمدم، وأعمى بصيرته الحسد». وهى شهادة قيمة بروعة الكتاب وروعة ما يحمل من النصوص العباسية شعراً ونثراً. وربما كانت أهم مجموعة أدبية بعده في القطر التونسي مجموعة الحماسة لأبي الحجاج يوسف بن محمد البياسي الأندلسي نزيل تونس المتوفى سنة ٦٥٣هـ/١٢٥٦م وقد كتبها بتونس سنة ٦٤٦هـ/١٢٤٨م وقرأها الطلاب عليه، ومنها مخطوطة في دار الكتب المصرية. وحاول ابن شرف القيرواني الشاعر المتوفى سنة ٤٦٠هـ/١٠٦٧م بالأندلس أن يكون له نصيب في عالم النقد، فكتب مبحثاً يسمى تارة أعلام الكلام، وتارة رسائل الانتقاد، وطبع بالعنوانين، تناول فيه الشعر والشعراء منذ الجاهلية إلى زمنه، وهو ملاحظات مجملة أكثر منه آراءً نقدية، أو هو انطباعات عن الشعراء في جمل مسجوعة، وكأنه يؤلف مقامة - لامبحثاً نقدياً - عن الشعراء، ومن قوله عن أبي نواس: «أول الناس في خرم القياس. وذلك أنه ترك السيرة الأولى وتكّبت عن الطريقة المثلى، وجعل الجد هزلاً صادف الأفهام قد كلت.. فتهادى الناس شعره، وأغلوا سعره، وشغفوا بأسخفه، وكلفوا بأضعفه» ويقول عن ابن الرومي: «شجرة الاختراع، وثمرة الابتداع، وله في الهجاء ما ليس له من الاطراء، فتح فيه أبواباً، وخلع منه أبواباً، وطوق فيه رقاباً، يطول عليها حسابه، ويمحق فيها ثوابه» وكأنه يقيس هجاءه بمقياس خلقي لا بمقياس فني، ويقول في المتنبي: «شغلت به الألسن، وسهّرت في أشعاره العيون الأعين، وكثر الغائص في بحره، والمفتش في قعره عن جمانه (لؤلئته) ودُرّه، وله شيعة تغلو في مدحه، وعليه خوارج تتعاون في جرحه»، وهكذا آراؤه في الشعر انطباعات لا تحمل تعليلاً ولا دليلاً.

ولم تعن القيروان بالبلاغة كما عنيت بالنقد، وأكبر نقاد القيروان وبلاغيتها المعدودين في النقاد والبلاغيين الكبار ابن رشيق المتوفى بمازr في صقلية سنة ٤٥٦هـ/١٠٦٣م وله كتاب «قراضة الذهب في صناعة الأدب» وهو في السرقات الشعرية، وله كتاب «العمدة في صناعة الشعر ونقده»، وهو يجمع فيه بين النقد والبلاغة، ويقول فيه القفطى: «اشتمل على ما لم يشتمل عليه تصنيف من نوعه وأحسن فيه غاية الإحسان» وقال القاضي الفاضل: «هو تاج الكتب المصنفة في هذا النوع» وقال فيه ابن خلدون في مقدمته: «هو الكتاب الذى انفرد بهذه الصناعة - يريد صناعة الشعر - وإعطائها حقها، ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله». وهى شهادة قيمة. وكل من يقرأ الكتاب يعرف بوضوح أن ابن رشيق وضع بين يديه كل ما أنتج المشرق من مباحث ومؤلفات في النقد والبلاغة من مثل البيان والتبيين للجاحظ وطبقات فحول الشعراء لابن سلام والشعر والشعراء لابن قتيبة والبيدع لابن المعتز ونقد الشعر لقدامة ونقد النثر لابن وهب والموازنة للآمدى والصناعتين لأبى هلال العسكري وكتابات الحاتمى فى البيدع والبلاغة وأضاف إلى ذلك كتاب الممتع فى علم الشعر وعمله لعبد الكريم النهشلى، وسوى من ذلك كله - وربما اطلع على كتب أخرى - كتابه الذى ذاع وشاع فى العالم العربى غرباً وشرقاً منذ تأليفه إلى اليوم لدقة منهجه وحسن تبويبه وترتيبه، ولما يحمل من مواد طريفة تحيط بالشعر وصنعه ونقده وفنون بلاغته، وقد بدأه بالدفاع عن الشعر والشعراء واضعاً الشعر فى مرتبة بلاغية أعلى من مرتبة النثر، ويفرد باباً لبلاغة اللفظ والمعنى قائلاً إنهما متلازمان، فاللفظ جسم وروحه المعنى، ويقول إن للشعر لغة خاصة به، ويعرض للمكترين والمقلين من الشعراء وللمطبوعين والمتكلمين ولأصحاب مدرسة البيدع وللوزن والقافية وعمل الشعر وشحد القرىحة له ولافتتاح الشعراء قصائدهم بالنسب وللمبدأ والخروج من فاتحة القصيدة إلى موضوعها وللمخترع فى الشعر والبيدع، ويفضّل القول فى الاستعارة والتشبيه أهم ألوان البيان ويفيض إفاضة واسعة فى ذكر ألوان البيدع ومحسناته متأثراً بأبى هلال العسكري فى كتابه الصناعتين والحاتمى فى كتابه حلية المحاضرة، وقد اعتمد على الكتاب الأخير اعتماداً واسعاً فى حديثه عن ألوان البيدع وفنونه من مثل الجناس والطباق والمقابلة والتتيم والتسهيم والترصيع وصحة التقسيم إلى غير ذلك من محسنات كثيرة. وكان القيروانيين لم يجدوا حاجة إلى التأليف فى البلاغة وفنون البيدع بعده، وبالمثل فى نقد الشعر وصناعته، وقد تحدث حديثاً مستفيضاً عن موضوعات الشعر بادئاً بالنسب ومفصلاً القول فى كل موضوع تفصيلاً دقيقاً، وتحدث عن السرقات الشعرية، واتفق مع النقاد فى أن السرقة إنما هى فى البيدع المخترع الذى يختص به شاعر ويسرقه أحد الشعراء، لا فى المعانى المشتركة بين الشعراء، ويذكر ما يحتاج إليه الشاعر من المعارف والثقافة. والكتاب غنى بالأفكار والآراء النقدية، ومثله فى هذا الغنى كتابه: «أمودج الزمان فى شعراء القيروان» وقد جمعه من بطون المخطوطات وغيرها من الكتب وحققه

تحقيقا علميا سديدا الأستاذان محمد العروسي المطوى وبشير البكوش وقدا له بمقدمة قيمة. وقد استطاعا بدأبها العلمي جمعه من مخطوطات مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري والوافي بالوفيات للصفدي وغيرهما من المخطوطات والمصادر، وبذلك رَدَّاه إلى الحياة بصورة إن لم تكن طبق الأصل تماما، فهي مقارنة له أشد القرب، وفي الكتاب مائة ترجمة للشعراء من معاصريه، مما يدل على حدوث نهضة شعرية لعصره في القطر التونسي. وهو يستهل كل ترجمة لشاعر بسطور عنه وعن صفته وشعره ثم يورد ما اختاره من أشعاره مع بعض أحكام نقدية. والكتاب يؤرخ بدقة للحركة الأدبية في عصر الدولة الصنهاجية، وبعبارة أدق في عصر المعز بن باديس. ولا يلقانا بعد ابن رشيق ناقد كبير أو بلاغي كبير في القيروان أو تونس إلا ما كان من حازم القرطاجني نزيل تونس في عهد المستنصر بن أبي زكريا مؤسس الدولة الحفصية، وعاش حتى سنة ٦٨٤ هـ ١٢٨٦ م وله في النقد والبلاغة كتابه المعروف: «منهاج البلغاء وسراج الأدباء» وهو فيه يمزج بين قواعد النقد والبلاغة عند العرب وقواعدها عند اليونان وبدون ريب أفاد منه المتأدبون بتونس، وأنه أعاد لهم درسه مرارا، وقد تحدثت عنه في الجزء الخاص من هذه السلسلة بالأندلس.

٤

علوم^(١) القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام

بمجرد أن أُسِّت القيروان وتونس كان هناك مقرنون كثيرون يُقرنون الناشئة في الكنتائب، ودائما أينما وُجد الفاتحون في صدر الإسلام والعصر الأموي دَوَّوا بالقرآن الكريم دوى النحل، وكان منهم دائما من يتجرّدون لتحفيظه للداخلين في الإسلام وإقراءهم آياته الكريمة، ومن الصعب التعرف عليهم ومعرفة أسمائهم، فهم كالجندى المجهول، يُرى أثره ولا يُعرف اسمه، غير أن كتب التراجم أحيانا تذكر بعض الأسماء ممن حَظُّوا بإقراء القرآن في الأزمنة المبكرة،

(١) راجع في هذه العلوم طبقات أبي العرب ورياض النفوس للمالكي وطبقات القراء لابن الجزرى ورحلة العبدري وطبقات المفسرين للسيوطي ومعالم الإيمان لابن الدباغ وابن ناجي ومقدمة ابن خلدون في العلوم والديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون والحلل السندسية في الأخبار التونسية لأبي عبد الله السراج تحقيق الأستاذ محمد الحبيب الهيلة وذيل

بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان لحسين خوجة تحقيق وتقديم الأستاذ الطاهر المعمورى وشجرة النور الزكية لمحمد مخلوف وعنوان الأريب عما نشأ بالملكة التونسية من عالم وأديب وكتاب ورقات للأستاذ حسين حسنى عبد الوهاب والحياة الثقافية بإفريقية صدر الدولة الحفصية (مقال في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة).

من ذلك اسم أبي منصور مولى سعد بن أبي وقَّاص، وهو - كما في كتابي رياض النفوس والمعالم - ممن دخل إفريقية وسكن القيروان، وكان مقرئاً للقرآن ومحدِّثاً وفقهياً مفتياً. واجتماعُ الفقه ورواية الحديث النبوي مع إقراء القرآن الكريم لأبي منصور لا يستغرب، لأن التابعين من أمثاله كانوا يجمعون بين إقراء الناشئة والناس للقرآن وإسماعهم بعض الأحاديث النبوية وتفقيهم في الدين بمعرفة أحكامه وتعاليمه. وعلى هذه الشاكلة كان الفقهاء العشرة أعضاء وفد عمر بن عبد العزيز لسنة مائة للهجرة، فهم يقرئون الناس الذكر الحكيم ويروون لهم بعض الأحاديث النبوية ويعلمونهم أمور دينهم الخفيف. وعُنَى بعض القيروانيين بحمل قراءات القرآن عن نافع قارئ المدينة. وكان ورش المصري قد حمل قراءته فأخذتها جماعة من القيروان عن تلاميذه المصريين. ومن أهمهم في القرن الثالث الهجري محمد بن عمرو بن خيرون المتوفى سنة ٣٠٦هـ/٩١٨م. وقد حمل قراءة ورش، وقدم بها إلى القيروان كما يقول ابن الجزري في طبقاته، وكان الغالب على قراءة الناس فيها قراءة حمزة أحد القراء السبعة، ولم يكن يقرأ قراءة نافع إلا خواص الناس، فلما قدم ابن خيرون إلى القيروان اجتمع عليه الناس ورحل إليه القراء من آفاق المغرب، ومن مؤلفاته كتاب الابتداء والتمام وكتاب الألف واللام. وكما أخرجت القيروان إماماً لغويا هو القزاز، وإماماً ناقداً بلاغياً هو ابن رشيقي، أخرجت إماماً في القراءات، هو مكى بن أبي طالب القيسى المولود بالقيروان سنة ٣٥٤هـ/٩٦٥م ولما استكمل القراءات بالقيروان رحل إلى مصر سنة ٣٧٧هـ/٩٨٧م وتلمذ في القاهرة لشيخ قرائها ابن غلبون، وكان يعود إلى بلده ثم يرجع إليه، حتى أخذ كل ما عنده، وهاجر إلى قرطبة سنة ٣٩٣هـ/١٠٠٢م وظل يقرئ بها الناس حتى توفي سنة ٤٣٧هـ/١٠٤٥م وله في القراءات كتاب التبصرة في خمسة أجزاء، وكتاب ثان في أصول قراءة نافع، وكتاب ثالث في المدِّ لورش، وذكر له ابن خلكان عشرات من الكتب في القراءات والتفسير والفقه والعربية. وكان يعاصره أحمد بن عمار المهدي المتوفى سنة ٤٤٠هـ/١٠٤٨م وله كتاب الهداية في القراءات السبع وله عليه شرح كما يقول ابن الجزري وله كتاب الموضح في تعليل وجوه القراءات. وظلت قراءة الذكر الحكيم ناشطة في القيروان على مدار السنين، واشتهرت بها أسرٌ توارثتها جيلاً بعد جيل، ويصور ذلك - من بعض الوجوه - ما ذكره العبدري في رحلته حين زار تونس في سنتي ٦٨٨هـ/١٢٩٠م و٦٩١هـ/١٢٩٢م والتقى بالرحالة التونسي أبي الحسن علي بن إبراهيم التجاني في مسجد إقراءه، ومما قال له: «أنا الثاني عشر مدرسا من آبائي على نسق كلهم قعدوا هنا» (أى في هذا المسجد) للإقراء، وهذا يعني أن بيت التجاني في تونس توارث الإقراء للقرآن طوال اثني عشر جيلاً متعاقبين، وإذا حسبنا لكل جيل ثلاثين سنة على الأقل كان معنى ذلك أن الأسرة توارثت إقراء القرآن نحو ثلاثة قرون ونصف أى منذ منتصف القرن الرابع الهجري. ومن كبار القراء في العهد الحفصي أبو القاسم اللبيدي معاصر التجاني صاحب الرحلة، وكان الطلاب يقرءون

عليه مسجد إقرائه كتاب التيسير في القراءات السبع للداني. وأشهر القراء بعده محمد بن بدال المتوفى بمنتصف القرن الثامن الهجري وكان يدرس لطلابه قصيدة الشاطبي في القراءات: حرز الأمانى ويفسر أبياتها لهم، ولجمال ترتيله وحسن صوته كانت تُشَدُّ إليه الرحال لسماعه، وكان السامعون من حوله يُروُّون بين خاشع وباك وداع. وكان يعاصره محمد بن محمد بن حسين الأنصارى، وكان يقرئ تلاميذه بقراءة الأئمة الثمانية، ومنهم الفقيه الكبير محمد بن عرفة الورُغمي الآتى ذكره بين الفقهاء والمتوفى في أوائل القرن التاسع الهجري وكان مقرنا كبيرا ومجودا عظيما للقرآن الكريم. ويكثر في ترجمة العلماء أن يقال عنهم إنهم مجيدون في قراءة القرآن، ونجد في العهد العثماني وظيفة في جامع الزيتونة مخصصة لقراء القرآن العظيم على كرسى الجامع، ومن تولاها الشيخ على السويسى، وأيضا وظيفة أخرى لشيخ القراء ومن تولاها في القرن الثاني عشر الهجرى مصطفى الأزميرلى، وكان يعاصر قاره باطاق وله كتاب في القراءات العشر سماه: «الجواهر النضرة والرياض العطرة في متواتر القراءات العشرة».

وطبيعى أن كانت الأجيال الأولى في القيروان وتونس التى اعتنقت الدين الحنيف وأخذت تحفظ بعض آيات القرآن تطلبت معرفة تفسير ما تحفظه، فكان المقرئون الأولون لهم يحاولون إفهامهم ما يحفظونه، وتنشأ في المشرق حركة واسعة في تفسير القرآن، ويشتهر عبد الله بن العباس الصحابى الجليل ابن عم الرسول ﷺ بإتقانه لتفسيره حتى ليصبح إماما كبيرا فيه، ويحمله عنه تلاميذ مختلفون، ويتوزعون بما حملوه في البلدان الإسلامية وتحظى القيروان بتلميذ بربرى له، هو عكرمة مولاة، ويقول أبو العرب في طبقات علماء إفريقية وتونس: «كان مجلسه في مؤخر المسجد الجامع (جامع عقبة بالقيروان) في غربى المنارة بالموضع الذى يسمى بالركيبية». وما من ريب في أنه كان يلقى في مجلسه على الناس تفسير مولاة ابن عباس للقرآن الكريم، وسمعه منه خلق كثير من أهل القيروان وغيرهم، وقد أدخل الطبرى تفسيره الذى حمله عن ابن عباس في تفسيره الكبير بحيث يمكن لباحث أن يستخرجه منه وينشره مستقلا، وما زال عكرمة يلقى دروسه حتى توفى سنة ١٠٥هـ/٧٢٣م. ومن المفسرين للذكر الحكيم في القرن الثانى الهجرى يحيى بن سلام وقد حرره بالقيروان سنة ١٧٥هـ/٧٩١م وكان الطلاب يقصدونه من كل فج لسماعه منه، ويذكر أبو العرب في طبقاته أن عيسى بن مسكين سمع تفسير ابن سلام من موسى بن جرير، كما يذكر أن أسد بن الفرات قاضى القيروان وفاتح صقلية المتوفى سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م كان يفسر الذكر الحكيم في بعض مجالسه أو في بعض دروسه بجامع القيروان، وللمقرئ الكبير مكى بن أبى طالب المار ذكره كتاب الهداية إلى بلوغ النهاية في معانى القرآن وتفسيره وأنواع علومه: سبعون جزءا، وكتاب الإيضاح في ناسخ القرآن ومنسوخة ثلاثة أجزاء. ويلقانا في القرن الخامس لعهد الدولة الصنهاجية مفسر كبير هو على بن

فضال المتوفى سنة ٤٧٩هـ/١٠٨٦م وله التفسير المسمى البرهان العميدي في عشرين مجلدا، وله تفسير ثان باسم الإكسير في علم التفسير: خمسة وثلاثون مجلدا، وله النكت في القرآن. وصنف كتابا في شرح بسم الله الرحمن الرحيم، ومرَّبنا أن نظام الملك ألحقه بمرسته النظامية في بغداد يدرس لطلابها، وله كتب كثيرة في النحو ذكرنا بعضها في حديثنا عن النحاة في القيروان، ولعله كان يدرس في النظامية التفسير والنحو معا. ومن كبار المفسرين في أوائل عصر الدولة الحفصية عبد العزيز بن محمد القرشي المعروف بابن بزيمة المتوفى سنة ٦٦٢هـ/١٢٦٣م وهو من كبار الفقهاء الحفاظ وله تفسير جمع فيه بين طريقة ابن عطية الأندلسي وطريقة الزمخشري وعليه تخرجت طائفة كبيرة من طلاب تونس في العلوم الدينية. ومن كبار المفسرين في القرن الثامن الهجري محمد بن عبد النور التونسي تلميذ ابن زيتون المتوفى سنة ٧٢٦هـ/١٣٢٦م وله اختصار تفسير الفخر الرازي. وولتقى في القرن التاسع الهجري بمفسر من كبار الحفاظ هو محمد بن عمر الأبي المتوفى سنة ٨٢٧هـ/١٤٢٣م تلميذ ابن عرفة، وله تفسير كبير للقرآن الكريم كان يقع في ثمان مجلدات. ولمحمد زيتونة المتوفى بالقرن الثاني عشر الهجري في العهد العثماني حاشية على تفسير أبي السعود. وبدون ريب كان المفسرون للقرآن الكريم يعرضون على الطلاب أمهات كتب التفسير المشرقية للطبري والزمخشري والفخر الرازي وغيرهم، وظل ذلك في العهد العثماني، إذ نجد الشيخ محمد الفاسي يدرس لطلابه تفسير البيضاوي، ولا بد أن غيره من كتب التفسير المهمة كان يعرض على الطلاب.

ويتكاثر المحدثون في القيروان وتونس كثرة مفرطة، ومن قدمائهم في القيروان حنش بن عبدالله الصنعاني، دخل إفريقية غازيا مع موسى بن نصير (٨٦ - ٩٦ هـ) وسكن القيروان وحَدَّث بها، كما حَدَّث بها عكرمة مولى ابن عباس المار ذكره بين المفسرين. ولتلقى ببغثة عمر بن عبدالعزيز التي كانت مؤلفة من عشرة فقهاء، وجميعهم كانوا محدِّثين وقرَّاء وفقهاء كما مرَّ بنا وكان يعاصرهم عبد الله بن المغيرة بن أبي بردة قاضي القيروان لعمر بن عبد العزيز ويحيى بن سعيد الذي أرسله عمر بن عبد العزيز عاملا على الصدقات، وكلاهما حُمل عنه الحديث كما حمل عن معاصرها أبي غطيف بشر الهدلي، وهو يروى عن جماعة من الصحابة وخاصة عن عبد الله بن عمر بن الخطاب، وعليه اعتماده في الرواية. ولتلقى بمحدث تونس كبير سبقت الإشارة إليه هو عبد الرحمن بن زياد قاضي القيروان في عهد المنصور وقلنا عنه في النشأة العلمية إن ابن وهب وابن لهيعة الفقيهين المالكيين المصريين روىا الحديث عنه، وذكرنا معه هناك على بن زياد التونسي، وقلنا إنه أول من أدخل الموطأ للمالك وجامع سفيان الثوري في الحديث إلى إفريقية التونسية، وكان يعاصره المحدث عبد الرحمن بن الأشرس زميله في التلمذة على مالك. ولتلقى بالبهلول بن راشد المتوفى بالقيروان سنة ١٨٣هـ/٧٩٩م وهو تلميذ مالك بن أنس وسفيان الثوري، وتلمذ لبيث بن سعد فقيه مصر، وكان معروفا بالتقوى

والتمسك بالسنة، وتُقصَّ عنه في ذلك حكايات كثيرة، مما جعل أبا العرب والمالكي والديباغ يطبلون في الترجمة له. ومن المحدثين بعده يزيد بن محمد الجُمحى المستشهد في فتح صقلية سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م وكان ثقة صدوقا كثير الحديث سمع من مالك بن أنس في المدينة وغيره من كوفيين وبصريين وشاميين. وكان يعاصره موسى بن معاوية الصمادحي المتوفى سنة ٢٢٥هـ/٨٣٩م وأكثر مثل الجمحى من الأخذ عن مالك والكوفيين والبصريين وغيرهم، وكان يربط بالمنستير على الساحل قرب القيروان في شهر رمضان، ويقول عنه سحنون إنه كان أطول رُفقتنا صلاة، وربما أمضى بعض الليالي مصليا. ومن معاصريه عون بن يوسف الخزاعي المتوفى سنة ٢٣٩هـ/٨٥٣م وكان إذا قال في كتبه «حدثنا» فهو سماع، وإذا قال «أخبرنا» فهو إجازة. ويزدهر مذهب مالك في القيروان منذ القرن الثالث الهجري، وكان العلم المنسوب بأعين أصحابه كتابه «الموطأ» وهو كتاب فقه وحديث، مما جعل فقهاء جميعا محدثين، ولذلك من الصعب أن نفرّد المحدثين من الفقهاء منذ هذا القرن.

ونكتفى بذكر ألمع المحدثين في القرون التالية، ومن المعهم وأنبههم في القرن الرابع الهجري أبو الحسن القابسي على بن محمد بن خلف المار ذكره في صدر حديثنا عن دور العلم، وإليه انتهى تدريس الحديث النبوي في القيروان وكان قد رحل إلى المشرق ورجع منه بكنوز نفيسة أهمها ما حمله إلى الطلاب والشيوخ في جامع الزيتونة من صحيح البخارى، وكان يدرسه للطلاب، وعنت به إفريقية التونسية بعده كما عنت بصحيح مسلم، وهما جميعا وكتب السنة الأربعة المشهورة: للترمذى والنسائى وأبى داود وابن ماجة محل إجلال وتوقير في بلدان العالم الإسلامى جميعه، وللمازرى محمد بن على الصقلى نزيل المهديّة وحامل لواء العلوم الدينية فيها وفي البلدان المغربية المدفون بالمنستير سنة ٥٣٦هـ/١١٤١م شرح نفيس على صحيح مسلم سماه المعلم بفوائد مسلم، وشرحه القاضى عياض باسم إكمال المعلم بفوائد صحيح مسلم، وللأبى التونسي المار ذكره بين المفسرين شرح على صحيح مسلم سماه: «إكمال الإكمال بفوائد مسلم» في سبع مجلدات جمع فيه بين شرح المازرى، وشرح عياض، وشرح النووى. ومن كبار المحدثين في القرن الثامن شمس الدين أبو عبد الله محمد بن جابر الوادى آشى الأصل التونسي المولد والموطن المتوفى سنة ٧٤٠هـ/١٣٣٩م. وكان يقرئ تلاميذه في جامع الزيتونة الصحيحين: صحيح البخارى وصحيح مسلم. وتلتقى في أوائل العهد العثمانى بالشيخ إبراهيم الرياحى وكان يدرس للطلاب شرح القسطلانى على صحيح البخارى، ويذكر ابن أبى دینار في أواخر كتابه «المؤنس» طائفة من كبار المحدثين في القرن الحادى عشر الهجرى بتونس، منهم أبو العباس أحمد الشريف الحنفى وأبو الحسن على الغماد وسعيد المحجوز وأبو عبد الله محمد تاج العارفين العثمانى، وممن يضاف إلى هؤلاء المحدثين من كتاب ذيل بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان محمد برناز، ومحمد قويسم، ومحمد فتاة ومحمد زيتونة.

وكان الفقهاء في أول الأمر يجمعون كما ذكرنا بين إقراء القرآن ورواية الحديث النبوي والفتوى فيما يجد من أمور الدين، ولذلك من الصعب أن نميز في القرن الأول الهجري وغير قليل من القرن الثاني بين الفقيه والمحدث والمقرئ، ونفس بعثة عمر بن عبد العزيز في سنة مائة للهجرة يقال عن كل منهم في كتب التراجم إنه يجمع بين هذه الصفات الثلاث أو قل إنها تصف بذلك نفرا منهم وتترك الباقي لأنه معروف أنهم جاءوا لتحفيظ الناس والناشئة القرآن وتفقيهم في الدين بما يلقونهم من تعاليمه ومن أحاديث الرسول ﷺ. ونقرأ عن علي بن رباح اللخمي أنه قدم إفريقية غازيا في عهد موسى بن نصير وأنه سكن القيروان واختط بها مسجدا ومنزلا لسكناه وأن أهلها تفقهوا عليه، وهو تابعي روى عن عمرو بن العاص وأبي هريرة وأبي قتادة وغيرهم من الصحابة، وبذلك نستطيع أن نعهده أول فقيه قيرواني. وجاء بعده خالد بن أبي عمران التجيبي، قدم أبوه مع جيش حسان بن النعمان واستوطن مدينة تونس، وولد له فيها خالد وحفظه أبوه القرآن وروى عنه وعن بعض القيروانيين الحديث ورحل إلى المشرق وسمع من القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ومن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ومن عروة بن الزبير وله كتاب كبير عنهم في الحديث وروى له مالك في الموطأ بعض أحاديث نبوية سمعها - كما مر بنا - من يحيى بن سعيد في القيروان، وكان فقيها بصيرا بالفتوى وتولى قضاء تونس إلى أن توفي سنة ١٢٣هـ/٧٤٠م. وتلتقى بعده بأبي كريب عبد الرحمن بن كريب قاضي القيروان وفقيهها المستشهد في حرب الصُفْرية سنة ١٣٩هـ/٧٥٦م.

وأخذ كثيرون من القيروانيين يرحلون إلى الحجاز لأداء فريضة الحج ولقاء مالك إمام دار الهجرة: المدينة، وسماع الموطأ منه، ولم يلبث نفر منهم أن تجردوا لحمل الكتاب، وسبق إلى ذلك علي بن زياد من أبناء تونس - كما مر بنا في غير هذا الموضع - فكان أول من جلبه إلى موطنه، وأخذ يدرسه في جامع الزيتونة، وحمله - أو أخذه عنه - كثيرون من تونس ومن القيروان ومن غيرها، ويقول الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب توجد قطعة من روايته للموطأ في مكتبة القيروان العتيقة، ومر بنا تعريف به في النشأة العلمية، توفي عن سن عالية سنة ١٨٣هـ/٧٩٩م وذكرنا أنه كان يعاصره عبد الله بن فروخ، وكان أبوه خراسانيا قدم إلى القيروان في جيوش الأمويين وسكنها وولد له فيها عبد الله، وقد حفظ القرآن ثم تتلمذ على شيوخ بلده، حتى إذا أخذ ما عندهم اتجه إلى العراق، ونزل الكوفة وصحب الإمام أبا حنيفة مدة طويلة مكنته من أن يحمل عنه مذهبه الفقهي الحنفي، ولم يرجع إلى القيروان مباشرة بل عرَّج على المدينة وسمع الإمام مالكا وهو يلقي الموطأ، ورجع إلى القيروان، وأخذ ينشر في طلابه فقه أبي حنيفة، توفي سنة ١٧٢هـ/٧٨٨م. وكان من أئمة الطلاب في زمنه وزمن علي بن زياد شاب تونسي هو أسد بن الفرات، كان أبوه خراسانيا، دخل تونس مع جيش ابن الأشعث

سنة ١٤٤هـ/٧٦١م واستوطن تونس، وولد له فيها أسد، وفيها نشأ وحفظ القرآن، ثم اختلف إلى علي بن زياد وابن فروخ، ورحل إلى الحجاز، فسمع من مالك الموطأ، ثم رحل إلى العراق فاستمع إلى أصحاب أبي حنيفة وخاصة أبا يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني ونزل الفسطاط ولزم دروس عبد الرحمن بن القاسم إمام المذهب المالكي بعد أستاذه مالك ودون ما سمعه عليه في مدونة له تسمى الأُسدية، وأخذ أسد يدرس في القيروان مدونة عن ابن القاسم لطلابه، وتولى القضاء لزيادة الله الأغلبى، فكان تارة يأخذ في قضائه بمذهب مالك وتارة بمذهب أبي حنيفة حسب ما يترأى له من الوجه الصحيح في الحكم. ومعروف أنه كان القائد في فتح صقلية، واستشهد بعد فتحه لبعض بلدانها سنة ٢١٣هـ/٨٢٨م.

ونحن لا نصل إلى أواخر القرن الثاني الهجرى حتى يكون الطلاب في تونس والقيروان عرفوا - معرفة جيدة - مذهب مالك عن طريق علي بن زياد وأسد بن الفرات، كما عرفوا مذهب أبي حنيفة عن طريق عبد الله بن فروخ وأسد بن الفرات أيضا وإن غلب عليه مذهب مالك. ومضى المذهبان يتعايشان في القرن الثالث الهجرى. ولكل منهما فقهاؤه، وكان مما مكّن للمذهب الحنفى في القرن الثالث أن الأغلبية كانوا يختارون غالبا القاضى من الأحناف، كما كان يصنع العباسيون، وكانت كثرة الفقهاء في القيروان تؤثر مذهب مالك. ونستطيع أن نميز بين فقهاء الأحناف المهمين حينئذ معمر بن منصور رفيق أسد بن الفرات في تلمذته على عبد الله بن فروخ، ومثله سليمان بن عمران، وكان يلزم أسد بن الفرات، ومن فقهاء الأحناف أيضا لعهد زيادة الله الأغلبى الأول أبو محرز محمد بن عبد الله الكنانى، وكان هو وأسد بن الفرات شريكين في القضاء بالقيروان، وتناظرا أمام زيادة الله في النبذ، فكان أسد يقول بتحريمه وأبو محرز يخالفه متابعا لرأى الأحناف وهم لا يحلونه مُسْكرا وإنما قبل إسكاره. ومن فقهاء الأحناف أيضا لعهد الدولة الأغلبية عبد الله بن محمد بن الأشج، قال الخشنى في طبقاته: كان مذهبه مذهب الكوفيين، توفى سنة ٢٨٦هـ/٨٩٩م. وكان يعاصره الفقيهان الحنفيان أبو العباس بن القيار، وأبو العباس بن عبدون القاضى، ويقول الخشنى عنه: «كان حافظا لمذهب أبي حنيفة، ولاة إبراهيم بن أحمد (الأغلبى) القضاء ثم عزله» توفى سنة ٢٩٧هـ/٩٠٩م. ومنذ استولت الدولة العبيدية على القيروان من الأغلبية أخذ المذهب الحنفى يقل فقهاؤه ولما انتهت تلك الدولة أخذ المذهب المالكي في الغلبة عليه حتى إذا كان المعز بن باديس وحمل الناس والفقهاء على مذهب مالك دون غيره من المذاهب إرضاء للجماهير في رعيته قلّ في القيروان وإفريقية التونسية من يعنى بالمذهب الحنفى، ونستطيع أن نذكر منهم في أوائل عهد الدولة الحفصية محمد الزناتى إذ يقول صاحب الحلل السندسية إنه كان إماما في المذهب الحنفى. ويعود المذهب الحنفى إلى ما كان له من الازدهار في زمن الأغلبية أيام الحكم العثمانى، وبعبارة أدق منذ عهد يوسف داى (١٠٠٨هـ/١٥٩٩م - ١٠٤٧هـ/١٦٣٧م) إذ

أصبح قاضي القضاة أو رئيسهم حنفياً، وُسِّمَ فيما بعد شيخ الإسلام، ولم يكن حكم للقاضي المالكي ينفذ إلا إذا وافق عليه القاضي الحنفي، وتبع ذلك أن أخذ المذهب الحنفي يدرس في تونس بالمدرسة الشماعية وغيرها. ومن مشايخ الحنفية في القرن الحادي عشر الهجري بالعهد العثماني ممن ذكرهم ابن أبي دینار في آخر كتابه «المؤنس» محمد بن شعبان إمام جامع يوسف دای، وأبو الحسن كرباسة المدرس بالمدرسة الشماعية، ويتكاثر بتونس فقهاء الأحناف منذ هذا التاريخ، ويضيف حسين خوجة في كتابه: بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان جعفر كرباسة. وتقطع أخبار من ينتمون إلى مذهب الشافعي، ويذكر عن سعيد بن الحداد الفقيه والمتكلم الكبير المار ذكره المتوفى في مطلع القرن الرابع الهجري أنه بدأ حياته مالكياً، ثم تحول إلى مذهب الشافعي ثم عاد إلى المذهب المالكي.

وكان المذهب المالكي قد أخذ في الازدهار بالقيروان وإفريقية التونسية منذ مؤسسه أسد بن الفرات بما كان يلقي على الطلاب من مدونته الأُسدية عن عبد الرحمن بن القاسم إمام المالكية بالفسطاط وكان يعاصره سحنون تلميذ على بن زياد، وقد أخذ عن أسد بن الفرات مدونته وحملها معه إلى ممليتها عليه عبد الرحمن بن القاسم، وقرأها عليه، فأصلح له جوانب فيها، وعاد بها سحنون إلى القيروان، وأخذ يملئ هذه الصورة الجديدة من المدونة على الطلاب وجاءوه من كل فُج حتى قالوا إنه تخرج على يديه سبعمائة فقيه. ونسبت المدونة إليه - وكان ينبغي أن تنسب إلى عبد الرحمن بن القاسم - إذ أصبح اسمها مدونة سحنون، وطارت شهرتها في بلده والبلدان المغربية جميعاً. وهو أول من أقام نظام الحسبة في القيروان حين تولى قضاءها سنة ٢٣٤هـ/٨٤٨م إلى وفاته سنة ٢٤٠هـ/٨٥٤م وخلفه في حلقة ابنه محمد المتوفى سنة ٢٥٦هـ/٨٦٩م ويذكر مترجموه له تأليف مختلفة ومرّبنا كتابه: «آداب المعلمين». وكان يعاصره محمد بن إبراهيم بن عبدوس المتوفى سنة ٢٦٠هـ/٨٧٣م وكان جيد القريجة غزير الاستنباط، وله كتاب في شرح مسائل مدونة سحنون، ويقال إنه لما تصفح محمد بن عبد الله بن عبد الحكم إمام المالكية في الفسطاط بعد ابن القاسم كتابه وبعض كتب محمد بن سحنون قال في كتاب ابن عبدوس: هذا كتاب رجل أتى بعلم مالك على وجهه، وقال في كتاب لابن سحنون هذا كتاب رجل سبج في العلم سبجاً. وثلثي بعدها بيحيى بن عمر الكناني المتوفى سنة ٢٨٩هـ/٩٠١م وكان فقيهاً، وله كتاب في الرد على الإمام الشافعي، وكتاب ثان في الحسبة بعنوان: «أحكام السوق» وهو منشور.

وحين استولى العبيديون على القيروان اضطهدوا فقهاء المذهب المالكي إذ حاولوا نقلهم من المذهب المالكي السني إلى مذهبهم الإسماعيلي فعارضوهم، وناظروا دعواتهم مناظرات حادة، وكان من أهم المعارضين لهم والمناظرين المجادلين لدعاتهم محمد بن اللباد رئيس المالكية وإمامهم

بالقيروان، فسجنوه فترة، ثم ردوا إليه حريته على أن يلزم بيته ولا يلقى الطلاب في جامع عقبة، فكان يلقاهم في بيته كما مر بنا إلى أن توفي سنة ٣٣٣هـ/٩٤١م وله مصنفات مختلفة منها كتاب في الطهارة وكتاب في فضائل مالك. وانحسرت غمة العبيديين عن القيروان سنة ٣٦١هـ/٩٧١م برحيل المعز العبيدي إلى مصر. ولمع سريعا تلميذ لابن اللباد، هو عبدالله بن أبي زيد المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م وإليه انتهت رئاسة المالكية بالقيروان والبلاد المغربية، وإليه رحل الطلاب من جميع آفاق المغرب، ويقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب إنه يعد المجدد للسنة ولمذهب مالك في المغرب بعد انحسار حركة التشيع، وله الرسالة الجامعة لعقيدة أهل السنة ردّها على الشيعة ولها شروح كثيرة، وله كتاب النوادر والزيادات على مدونة سحنون، ويقول ابن خلدون: «جمع فيها ابن أبي زيد جميع ما في الأمهات من المسائل والخلاف والأقوال». ومن تلاميذه أبو الحسن القابسي المار ذكره بين المحدثين. وتلتقى بعده بأبي عمران الفاسي المتوفى سنة ٤٣٠ ثم بأبي إسحق إبراهيم التونسي المتوفى بمنتصف القرن الخامس وله شرح على المدونة باسم التعليقة، كما تلتقى بأبي الحسن اللخمي المتوفى سنة ٤٧٨هـ/١٠٨٥م وله كتاب التبصرة. ويلقانا بعده الإمام المالكي الحافظ المازري محمد بن علي الصقلي المذكور بين المحدثين، ويقول ابن فرحون عنه: إمام أهل إفريقية والمغرب، وصار الإمام لقباً له، فلا يعرف بغير الإمام المازري، درس الفقه والأصول وله فيها كتب قيمة.

وفي أواسط القرن السادس الهجري استولى عبدالمؤمن على الاقليم التونسي ولم يحاول -فيما يبدو- نشر المذهب الظاهري مذهب دولته فيه، واكتفى بأن يذكر في خطبة الجمعة اسمه أو اسم المهدي بن تومرت زعيم دولته ولذلك ظل المذهب المالكي مسيطرًا ولا نسمع عن أتبعوا المذهب الظاهري في عهدهم وعهد الدولة الحفصية التي خلفتهم إلا عن بعض أفراد اعتنقوا المذهب الظاهري من حين إلى حين.

ومن كبار فقهاء المالكية في القرن السابع الهجري الحافظ الفقيه عبد العزيز القرشي المعروف بابن بزيزة المذكور بين المفسرين ومن أهم تلاميذه أبو القاسم بن أبي بكر المعروف بابن زيتون قاضي تونس في صدر الدولة الحفصية المالكي المتوفى سنة ٦٩١هـ/١٢٩١م وهو محرر عقد الصلح بين المستنصر والجيش الفرنسي بعد موت لويس التاسع تحت أسوار قرطاجنة سنة ٦٦٩هـ/١٢٧١م. وفي أواخر هذا القرن السابع وصل من القاهرة كتاب مختصر ابن الحاجب في الفقه المالكي وشغل بشرحه علماء البلدان المغربية. وتلتقى في القرن الثامن بمحمد بن عبد السلام الهواري مجدد الحركة الفقهية كما يقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب وشيخ الجيل التالي المتوفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م المتولى قضاء الجماعة، له شرح لمختصر ابن الحاجب يعد من أهم شروحه، كما يقول ابن فرحون، ومن أنبغ تلاميذه ابن خلدون المؤرخ والفقيه المالكي الكبير، وستترجم له بأخرة ن هذا الكتاب، ومن أنبغهم أيضا محمد بن عرفة الورغمي

المتوفى سنة ٨٠٣هـ/١٤٠٠م، شيخ شيوخ عصره، كما يقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب، ويفتح ابن فرحون ترجمته بقوله: «هو الإمام العلامة المقرئ الفروعى الأصولى البيانى المنطقى شيخ الشيوخ، وبقية أهل الرسوخ، وله تأليف منها تقييده الكبير فى المذهب المالكى فى نحو عشرة أسفار، أقبل الناس على تحصيله شرقا وغربا». ومن تلاميذه فى القرن التاسع الهجرى محمد بن عمر الأبى المذكور بين المفسرين والمحدثين.. وله فى الفقه شرح على مدونة سحنون.

طبيعى أن يتراجع ازدهار دراسات الفقه المالكى فى العهد العثمانى، وخاصة منذ عد يوسف داي فى النصف الأول من القطن لحدى عشر الهجرى، إذ أصبح رئيس القضاة حنفيا، وأصبح حكم القاضى المالكى لا ينفذ إلا بعد مصاده عليه، ويذكر ابن أبى دينار فى آخر كتابه المؤنس من فقهاء المالكية بالقرن الحادى عشر محمد فتاة المدرس فى جامع الزيتونة، ومثله سعيد الشريف وعبد القادر الجبالى، وتظل دراسة الفقه المالكى ناشطة فى جامع الزيتونة إلى العصر الحديث. ويضيف حسين خوجه فى كتابه ذيل بشائر أهل الايمان بفتوحات آل عثمان: سعيد الشريف ومحمد الحجيج وله حاشيتان على مختصر خليل فى الفقه.

ومن يقرأ كتب تراجم العلماء والفقهاء - منذ القرن الثانى الهجرى يشعر كأنما كانت القيروان مرآة للمذاهب الكلامية التى نشأت فى العراق، إذ كانت مبادئها ونظرياتها تثار فى القيروان، ويتحاور فيها ويتجادل كثيرون، ومن أوائل ما كان من ذلك الجدل فى مبادئ الخوارج، وخاصة مبادئ الإباضية والصفيرية التى اعتنقها كثيرون من أهل المغرب - منذ أوائل القرن الثانى الهجرى - وكانت قد اقترنت بها فى المشرق فكرة المسلم مرتك الكبيرة أما الصفيرية فذهبت إلى الحكم عليه بالكفر وغالت فى سفك الدماء كما مر بنا فى الفصل الماضى، وقالت الإباضية إنه كافر نعمة لا كافر ملة وحكمت عليه بأنه مسلم عاصٍ ولم تعد دار المسلمين - مثل الصفيرية - دار حرب، وذهب أهل السنة من الماكية وغيرهم إلى أنه مسلم فاسق، وذهبت المرجئة إلى إرجاء الحكم عليه لربه يوم القيامة، كما ذهبت إلى أنه يكفى فى الإيمان القول أى التلطف بالشهادتين، ولا ضرورة فيه للعمل، وهو أداء الفروض الدينية، بينما أهل السنة يرون أن الإيمان قول وعمل، فمن لم يؤدِّ الصلاة والفروض الدينية لا يعد مسلما. ويروى أبو العرب فى ترجمة يحيى بن سلام المتوفى سنة ١٧٥ للهجرة والمذكور بين المفسرين أنه كانت تجرى مناقشات بمجلسه فى الإرجاء. وكان مذهب الاعتزال والمعزلة قد ازدهر بالمشرق فى القرن الثانى الهجرى وتجادل أهل البصرة وبغداد طويلا مبادئه الخمسة المشهورة وهى القول بالوحدانية وبأن مرتكب الكبيرة فى منزلة بين الإيمان والكفر، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والقول بالعدل على الله وأنه يعمل الأصلح لعباده، وأنه منفذ - لا بد - وعده ووعيده.

وينتقل هذا المذهب إلى القيروان ويتجادل أهل السنة مع معتنقيه، وفي خبر عند أبي العرب، أنه كان للمعتزلة بالقيروان سقيفة يجتمعون فيها، وتوقف شخص بإزائهم وهم يتجادلون يستمع إليهم.

وإذا مضينا إلى القرن الثالث وجدنا محنة خلق القرآن التي امتحن بها الفقهاء من أهل السنة في عصور المأمون والمعتصم والواثق ينتقل الجدل والحوار فيها إلى القيروان، فمنهم من يقول إن القرآن - كما قال أهل السنة - قديم، ومنهم من يقول - كما قال المعتزلة - إنه حادث مخلوق غير قديم. ويذكر أبو العرب في طبقاته مناظرة حدثت أيام زيادة الله الأغلبى (٢٠١-٢٢٣هـ) عن خلق القرآن كان الجعفرى يقول فيها إنه غير مخلوق، والعنبرى يقول إنه مخلوق. وفي طبقات أبي العرب أنهم كانوا يتجادلون كثيرا في التشبيه على الذات العلية. واتسع الجدل في ذلك كله بجامع عقبة، إذ كان لكل فرقة ممن ذكرناهم حلقة يجتمعون فيها ويتجادلون جدلا كثيرا. وكان أهل السنة يضيقون بهذا الجدل وما يحدثه من جلبلة وضوضاء في جامع عقبة حتى إذا تولى سحنون قضاء القيروان سنة ٢٣٤هـ/٨٤٨م «فرَّق» - كما يقول مترجموه - حَلَقَاتِ أهل البدع منهم في المسجد الجامع وشرد أهل الأهواء وكانوا فيه حَلَقًا: من الخوارج: صُفْرِيَّةً وإباضية ومعهم معتزلة، يتناظرون ويظهرون زيفهم.. وأمرهم أن لا يجتمعوا فيه» وقد أتاح هذا الجدل الواسع للمعتزلة وغيرهم في القيروان حركة جدلية واسعة، حتى ليصف أبو العرب والخشني في طبقاتها غير واحد بأنه كان من الجدلين المناظرين الذين يعرفون كيف يدفعون الخصوم بالحجج والبراهين الساطعة، ولم يصف بذلك المعتزلة أو كما يسميهم أحيانا العراقيين بل يصفان بذلك كثيرين من أهل السنة. ومن كبار متكلميهم المجادلين عن عقيدتهم المفحمين لخصومهم أبو عثمان سعيد بن محمد المشهور بابن الحداد رأس المدرسة الكلامية بالقيروان كما يقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب وقال الخشني في طبقاته: غلب عليه الكلام والجدل والمناظرة.. وله مقامات كريمة ومواقف محمودة في الدفاع عن الاسلام والذَّبُّ عن السنة» ويصفه المالكي في رياض النفوس بأنه كبير المناظرين عن السنة وكانت له مجالس كثيرة مع أهل العراق (يريد المعتزلة) القائلين بخلق القرآن من أهل القيروان، ويسوق الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب من هذه المجالس مجلسا تحاور فيه مع عبد الله بن الأشج في خلق القرآن وأسكنه وقطعه، ولما سلط عبید الله المهدي داعيته أبا العباس المخطوم لجدال فقهاء القيروان ومحاولته إقناعهم بمبادئ دعوتهم الإسماعيلية كان أكبر من تصدَّى من أهل السنة له ولغيره من دعائهم في أربعين مجلسا سجل منها الخشني في طبقاته أربعة مجالس ونسوق مثالا من هذه المجالس، فقد سأله أبو العباس المخطوم هل يجوز تقديم المفضول (أى أبى بكر وعمر في الخلافة) على الأفضل (أى على) فأجابه بمقال من القرآن هو قوله تعالى: ﴿وقال لهم نبیهم إن

الله قد بعث لكم طالوت ملكا قالوا أنى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم ﴿ يريد أنه فضله على النبي، والنبي أفضل منه، ودليل آخر ذكره من السنة وهو أن الرسول ﷺ أمر على جيش عمرو بن العاص فكان يقسم الفيء (الغنائم) ويأمر وينهى فيطاع ويصلى بهم الصلوات. وتحت يديه في الجيش أبو بكر وعمر وهما جميعا أفضل منه. وعلى هذا النحو كان سعيد بن الحداد يجيب أبا العباس المخطوم ويحاوره حوارا منحرفا بأدلة قرآنية وأحاديث نبوية، ويضيف إلى ذلك حججا منطقية دامغة مما يجعله من كبار المتكلمين المدافعين عن عقيدة السنة لافي القيروان وحدها. بل في العالم الإسلامي جميعه. وإذا كانت القيروان عرفت المذاهب المبكرة في العراق للمعتزلة وغيرهم فإنها عرفت مذهب الأشعري الذي أخذ في الانتشار منذ القرن الرابع الهجرى حمله إليها أبو الحسن القابسي المذكورين المحدثين، والمتوفى سنة ٤٠٣ ومعلوم أن للأشعري نظرات دقيقة في التوسط بين القائلين بالجبر وأن حرية الإنسان معطلة وبين القائلين من المعتزلة بالاختيار وحرية الإنسان في إرادته، وأيضا بين أهل السنة من مثل ابن حنبل القائلين بأن القرآن قديم والمعتزلة القائلين بأنه محدث مخلوق وقد أوضحنا مذهبه في حديثنا عنه في كتابنا: «العصر العباسي الثاني». ومن كبار الأشعريين القيروانيين محمد بن عتيق التميمي القيرواني أخذ علم الكلام بالقيروان عن أبي عبد الله بن الحسين بن حاتم صاحب أبي بكر بن الباقلاني (الأشعري) ورحل إلى بغداد ودرس بها علم الكلام بالمدرسة النظامية، وقال السلفي كان مشارا إليه في علم الكلام قال لي أنا أدرس علم الكلام منذ سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة توفى سنة ٥١٢هـ/١١١٨م. ولعل في كل ما قدمت ما يدل - بوضوح - على أن علماء القيروان استوعبوا جميع المذاهب الكلامية الشرقية، وعمّ المذهب الأشعري هناك منذ القرن الخامس الهجرى.

٥

التاريخ^(١)

منذ الحقب الأولى في العهود الإسلامية يعنى أهل إفريقية التونسية بكتابة التاريخ، وأول

المغرب (طبع تونس) ومقدمة أنموذج الزمان لابن رشيقي (طبع تونس) وابن خلدون ومعالم الإيمان لابن الدباغ وابن ناجي ورحلة التجاني والاحاطة للسان الدين بن الخطيب في يحيى بن خلدون ومقدمة تاريخه والتعريف بابن خلدون بقلمه والأدلة البيئية النورانية على مفاخر الدولة الحفصية =

(١) راجع في المؤرخين التاليين طبقات أبي العرب ورياض النفوس للمالكي ومجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة في سيرة المهدي لجعفر الحاجب ومقدمة سيرة الاستاذ جوذر المطبوعة بالقاهرة وكذلك مقدمة افتتاح الدعوة وطبقات الخشني وقطعة الرقيق القيرواني من كتاب تاريخ إفريقية

مؤرخ نلتقى به عيسى بن أبي المهاجر، حفيد أبي المهاجر والى إفريقية التونسية والمغرب (٥٥ - ٦١ هـ) توفى بأواخر القرن الثاني الهجري، وله كتاب مغازى إفريقية، وهو مفقود غير أن المؤرخين بعده ينقلون عنه نقولا مستفيضة على نحو ما نجد في طبقات علماء إفريقية وتونس لأبي العرب. والمؤرخ الثاني بعده عبد الله بن أبي حسان اليحصبي المتوفى سنة ٢٢٢٧هـ/٨٤١م وله كتاب في أخبار إفريقية وحروبها ولمحمد بن زيادة الله الأغلبى المتوفى سنة ٢٨٣هـ/٨٩٦م كتاب في دولتهم الأغلبية، ولأبي على بن الوكيل القيروانى المتوفى سنة ٣١٠هـ/٩٢٢م كتاب في تاريخ إفريقية. وكل هذه الكتب التاريخية مفقودة. ولجعفر بن على الحاجب كتاب في سيرة المهدي الفاطمي ومن كتب التاريخ التي يظن أنها كتبت قبل انتقال العبيديين الفاطميين إلى مصر أو بعد انتقالم مباشرة سيرة الأستاذ جودز وافتتاح الدعوة الفاطمية والمجالس والمسائرات للقاضي النعمان القيروانى العبيدى، ومن الكتب التاريخية العبيدية كتاب لأحمد بن الجزار الطبيب القيروانى المشهور المذكور بين الأطباء وهو كتاب باسم تاريخ الدولة يريد الدولة العبيدية. ومن الكتب المهمة كتاب طبقات علماء إفريقية وتونس لأبي العرب محمد بن تميم القيروانى المتوفى سنة ٣٣٣هـ/٩٤٤م وهو منشور بتونس، ونلتقى بعده بكتاب طبقات علماء إفريقية لمحمد بن الحارث بن أسد الخشنى المتوفى سنة ٣٦١هـ/٩٧١م وهو مكمل لسالفه ومطبوعان معا بدار الكتاب اللبناني ببيروت، وللرقيق القيروانى صاحب ديوان الرسائل في عهد باديس الصنهاجى وابنه المعز المتوفى حول سنة ٤٢٠هـ/١٠٢٩م كتاب مهم في تاريخ إفريقية والمغرب، وهو مفقود سوى قطعة منه نشرها د. منجى الكعبي بتونس تؤرخ لنحو قرن وربع من ولاية عقبة بن نافع إلى ولاية عبد الله الأغلبى وهو ابن إبراهيم مؤسس الدولة الأغلبية، ويلقانا بعده كتاب أنموذج الزمان في شعراء القيروانى لابن رشيق المتوفى سنة ٤٥٦هـ/١٠٦٣م ومر بنا حديث عنه بين النقاد، وكان يعاصره أبو بكر عبد الله بن أبي عبد الله المغلکی المتوفى سنة ٤٤٩هـ/١٠٥٧م وله الكتاب البديع: رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية وزهادهم وعبادهم ونساكهم وسير من أخبارهم وفضائلهم وأوصافهم، ويقدم في أوائله قصة الفتح العربى في إفريقية كاملة معتمدا في الأكثر من رواياته على المؤرخين القيروانيين السابقين له، وفي نهاية كل طبقة من العلماء والفقهاء يفرد فصلا لأهل العبادة والنسك، طبع القسم الأول منه في القاهرة وطبع القسم الثانى في تونس. ومن أهم كتب التراجم القيروانية والتونسية بعده كتاب معالم الإيمان في معرفة أهل القيروان لعبد الرحمن بن محمد الأنصارى المعروف بالدباغ المتوفى سنة ٦٩٦هـ/١٢٩٦م وهو يعتمد

الإيمان بفتوحات آل عثمان ومقدمته وفيه ترجمة لمحمد السراج، وشجرة النور الزكية لمحمد مخلوف.

=لابن الشماع (طبع تونس) والمؤسس لابن أبي ديتار والحلل السندسية للسراج، وذيل بشائر أهل

على المالكي إلى حد كبير وأكملة بإضافات وتعليقات أبو الفضل بن عيسى بن ناجي التنوخي المتوفى سنة ٨٣٩هـ/١٤٣٦م والكتاب وإضافات ابن ناجي مطبوعان معا. وللتجاني عبد الله بن محمد المتوفى بعد سنة ٧١٧هـ/١٣١٧م رحلة مشهورة مطبوعة بتونس تجول فيها مع أبي يحيى اللحياني قبل سلطنته في البلاد التونسية حتى أقصى الجنوب وغربا حتى طرابلس وهو فيها يدون أخبار البلاد وأوصافها وعلماءها وعبادها بحيث أصبحت الرحلة تاريخاً علمياً وأديباً واجتماعياً للبلدان التونسية في مطالع القرن الثامن الهجري. ولأبي محمد عبد الله بن عبد البر التنوخي المتوفى سنة ٧٣٧هـ/١٣٣٧م تاريخ مرتب على السنين مثل الطبري. وليحيى بن خلدون المتوفى سنة ٧٨٠هـ/١٣٧٨م كتاب بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد بتلمسان حتى زمنه. ولعبد الرحمن بن خلدون أخيه المتوفى سنة ٨٠٨هـ/١٤٠٥م تاريخه المشهور «العبر» وبه جزآن عن البربر بإفريقية التونسية والبلاد المغربية وبها معلومات تاريخية طريفة عنهم وعن شعوبهم وقبائلهم ودولهم ينفرد بها لأخذه من مصادر مغربية لم يطلع عليها سواه. ولأبي العباس أحمد بن الشماخ المعروف بابن الهنتاتي المتوفى في أواخر القرن التاسع الهجري كتاب عن الدولة الحفصية باسم الأدلة البينة النورانية على مفاخر الدولة الحفصية ألفه في أواخر سنة ٨٦١هـ/١٤٥٧م وللزركشي كتاب تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية وينتهي به في تاريخ الدولة الحفصية إلى سنة ٨٨٢هـ/١٤٧٧م، ولابن أبي دينار الذي كان حيا سنة ١١١٠هـ/١٦٩٩م كتابه النفيس: «المؤنس في أخبار إفريقية وتونس، ولحسين خوجه المتوفى سنة ١١٤٥هـ/١٧٣٢م ذيل بشائر أهل الايمان بفتوحات آل عثمان وهو ترجمة لعلماء البلدان الكبيرة: القيروان وصفاقس وجربة وسوسة وتوزر وباجة، وخصّ تونس بالترجمة فيها لاتنين وأربعين عالما دينيا. ولمحمد بن السراج المتوفى سنة ١١٤٩هـ/١٧٣٦م الحلل السندسية في الأخبار التونسية يعنى فيه بالحديث عن المدن التونسية وعلمائها وأدبائها بادئا بمدينة سوسة.

الفصل الرابع

نشاط الشعر والشعراء

١

تعرب القطر التونسي

كان البربر ينتشرون قديما في جميع الأراضي الممتدة غربى مصر من واحة سيوه إلى المحيط الأطلسى، وكانوا يتكلمون لهجات بربرية شتى رَدَّها علماء الأجناس واللغات القديمة إلى أصليين: لىبى فى شرقى تلك الأراضى ونوميدي فى أواسطها وغربيها، وهى لهجات تتحد جنسا وتتفاوت فيما بينها بحيث يصعب التفاهم بين سكان منطقة فى ليبيا كسكان جبل نفوسة وسكان منطقة فى الإقليم التونسى كسكان منطقة الجريد فضلا عن سكان المغرب الأوسط فى الجزائر والمغرب الأقصى فى المملكة المغربية.

ونزل الفينيقيون - كما مرَّ بنا - بساحل تونس، أو بعبارة أدق أخذوا يردونه منذ أواخر الألف الثانى قبل الميلاد، وكوَّنوا لهم غربى مدينة تونس الحالية مدينة قرطاجة حوالى القرن الثامن قبل الميلاد، ولعبت تلك المدينة فى المنطقة - كما أسلفنا - دورًا حضاريا عظيمًا إلى أن دحرها الرومان واستولوا عليها فى أواسط القرن الثانى قبل الميلاد، ونشروا بالمنطقة لغتهم اللاتينية كما نشروا بها المسيحية حين اعتنقوها، وتهدبهم إمبراطورًا عظيمًا هو سبتيموس سيفيروس Septimus Severus وكاتبًا بارعا هو أبولى Abulée كما تهدبهم بعض القديسين مثل ترتوليان Tertulien. وتظل المنطقة تابعة لروماسته قرون طوال، وكانت تتبعها أيضا بقية الساحل الإفريقى من برقة إلى المحيط الأطلسى، مما جعل اللاتينية تسود فى كل تلك المناطق سواء فى شئون الحكم الرسمية أو فى شئون الدين ولذلك اضطر كثيرون من البربر فى تونس وغيرها من الأقاليم المغربية أن يتعلموا اللاتينية ويتقنوها تحدثا وكتابة. وقد نزلها الواندال الجرمانيون سنة ٤٣٩ وظلوا بها مائة عام يدمرون كل ما بها من مظاهر الحضارة والعمران إلى أن خلعتها منهم بيزنطة، وحاولت تنشر بها اليونانية غير أن اللاتينية ظلت هى اللغة المسيطرة على الألسنة وفى شئون الدين إلى أن فتحها العرب، وظلت فترة غير قليلة متداولة وخاصة فى قرطاجة وما حوالىها، ونراها لا تزال حية على بعض الألسنة فى قفصة جنوبى الإقليم التونسى

في القرنين السادس والسابع الهجريين كما يحدثنا عن ذلك الإدريسي والتجاني في رحلته، وإن كان من المؤكد أنه أصابها حينئذ غير قليل من التحريف بسبب اختلاط المتكلمين بها بسكان تلك المنطقة البربرية ولغتها.

وعلى الرغم من القرون المتطاولة التي عاشت فيها اللغة الفينيقية المتحضرة بالإقليم التونسي والقرون الأخرى التي عاشت فيها اللاتينية المتحضرة بهذا الإقليم وأتقنها كثير من البربر تكلمها وكتابتها على الرغم من ذلك لم تتحوّل اللغة البربرية - لا في تونس ولا في أي إقليم آخر - إلى لغة متحضرة أيام الفينيقيين بحيث أصبح لها حروف استحدثها البربر يكتبونها بها، ومن ثمّ لم يتركوا قبل الإسلام أي أثر كتابي بلغتهم البربرية يمكن منه التعرف الدقيق على تاريخهم القديم، وقد رجع العرب في معرفته إلى الكتب والكتابات اللاتينية، وما يؤكد ذلك أننا نجد يامبسال ملك نوميديا البربري أيام الفينيقيين يحرر كتبه باللغة الفينيقية لغة قرطاج، كما نجد بين ملوكها أيام الرومان من يحرر كتبه باللاتينية أو الإغريقية، فلم تكن البربرية - قبل الفتح العربي الإسلامي - إذن لغة حضارية وكان كثيرون من البربر يعرفون اللاتينية كما أسلفنا وقد أخذت اللغتان تزايل السنة أهلها وتحل محلها العربية في تونس وغير تونس من أقاليم المغرب مع اعتناق السكان الإسلام واختلاطهم بالعرب عن طريق المصاهرة والمعايشة معهم، وخاصة في المدن التي نزلوها، إذ كان سكانها - لذلك - أسرع في التعرّب من سكان القرى الريفية والجبال والنجاد والبوادي، وكانوا يعدون في الإقليم التونسي وغيره بالآلاف، وقد بلغ عدد الجنود الفاتحين في عهد الأمويين وأوائل عهد العباسيين نحو مائة وخمسين ألفاً سوى من كان يرافقهم من النساء والأطفال، وما يذكر - بالثناء الجم - للفاتحين في العهود الإسلامية الأولى أنهم لم يكونوا غزاة يجمعون غنائم الفتح، كما يحاول المستشرقون أن ينعتوهم، بل كانوا ناشرين للدين الحنيف، وتسلّل منهم - كثيرون من مدن الإقليم التونسي وغيره من الأقاليم المغربية - إلى القرى والجبال والبوادي يدعون إلى دين الله بحمية وحماسة بالغة.

وقد جعلت تعاليم الدين الحنيف السامية وما يدعو من إخاء وتسامح ومعاملة حسنة شعوب البربر تقبل عليه، وخاصة بعدما رأوه يرفع عن كواهلهم ظلم الأمم السالفة التي كانت تعتصر لنفسها خيرات بلادهم وترهقهم بالضرائب الفادحة، مما دفع البربر - وخاصة في المدن - إلى الدخول في الدين الحنيف ومراً بنا أن قبيلة بربرية - هي قبيلة أوربة - اعتنقت الإسلام في عهد عقبة بن نافع حوالي سنة ٦٠ للهجرة. وكان البربر الذين أسلموا يقبلون على حفظ كثير من آي الذكر الحكيم واستظهار بعض الأحاديث النبوية، وكانوا يتلقّون ذلك في كتابات أخذت تنشأ سريعاً في المدن وبعض القرى الكبيرة، كما كانوا يتلقّون في حلقات كثيرين ممن

كانوا يعتلون بالمساجد منصات محاولين أن يعلموا الناس بعض تفسير القرآن شارحين لهم بعض الأحاديث النبوية مع التعرُّض لجوانب من تعاليم الدين الحنيف، وأخذ كثيرون في البوادي وسفوح الجبال يسعون إلى حفظ الذكر الحكيم كما مرَّ بنا في الحديث عن الثقافة وشغف عمر بن يَمَكْتَنَ بحفظ القرآن ومراجعته فيه الجنود العرب المارين بمنطقته حتى حفظه جميعه.

ومن المؤكد أن المدن التونسية - كما أسلفنا - أخذت في التعرب سريعاً عن طريق من نزلها من الجنود العرب طوال القرن الأول الهجري بعد الفتح وشرطاً من القرن الثاني، فهي لم تنتظر طويلاً حتى يتم لها التعرب. ومما لا ريب فيه أن القيروان التي أنشأها عقبة بن نافع في منتصف القرن الأول الهجري لتكون معسكراً لجيشه كانت عربية خالصة منذ إنشائها، وتبعتها في التعرب مدن تونس وسوسة وفاقس وقابس، بحيث لا تقضى طويلاً في القرن الثاني الهجري حتى تصبح مدناً عربية خالصة، أما في الداخل والبوادي والجبال فقد ظل يغلب على الناس التخاطب بالبربرية طوال القرون الأربعة الأولى للهجرة.

وما نكاد نصل إلى منتصف القرن الخامس للهجرة حتى يأخذ الإقليم التونسي في إكمال تعربه، إذ اكتسحته موجات من قبائل هلال وسليم وزُغْبَة ورياح بأمر الخليفة الفاطمي المستنصر بالقاهرة - كما مر - للقضاء على دولة المعز بن باديس الصنهاجي انتقاماً منه لخلعه تبعية بلاده للدولة الفاطمية الإسماعيلية الشيعية وإعلانه استقلاله وعودة الإقليم التونسي إلى مذهب أهل السنة. واستطاعت هذه الموجات البدوية الكثيفة أن تلجته مع أسرته للمقام بمدينة المهديّة وأن تجتاح القيروان وكل الإقليم التونسي بمدنه ووديانه وجباله وبواديه، وكانوا يبلغون نحو نصف مليون نسمة وامتزجوا بالبربر وتكوّن من الشعبين شعباً عربياً تام العروبة في اللغة والدين والزى والمطعم والعادات والأخلاق والمآتم والأعراس، واجتاحوا البلاد بإبلهم وخيلهم ورَجْلهم ونهبوا خيراتها عشرات من السنين، ومع كل ذلك حملوا إلى كل أنحاء الإقليم التونسي وأطرافه النائية اللغة العربية وفرضوها على البربر فرضاً عن طريق الامتزاج بهم ومصاهرتهم، حتى ليقول ابن خلدون - كما مر بنا في الفصل الماضي - عن قبيلة هواة البربرية التونسية إنهم «صاروا في عداد الناجعة (بني هلال وسليم) في اللغة وسكّنى الخيام وركوب الخيل والإبل وممارسة الحروب وإيلاف الرحلتين في الشتاء والصيف في تلالهم، وقد نسوا رطانة البربر واستبدلوا بها فصاحة العرب فلا يكاد يفرق بينهم» فهم قد أصبحوا - بفضل هذه الموجات البدوية من بني سليم وهلال وزغبة - عرباً في العادات وركوب الخيل والإبل وممارسة الحروب وما ينساق في ذلك من الملبس والمطعم والأفراح والأتراح والسلوك والأخلاق، ويقول ابن خلدون إن رطانة البربر زابت ألسنتهم وحلت مكانها الفصحى، ونراه يقول في موضع آخر عن

هواره إنهم «تبدوا» مع الأعراب - ونسوا رطانة الأعاجم وتكلموا بلغات العرب وتحلوا بشعارهم في جميع أحوالهم».

ولم تبد هواره التونسية أو تتعرب وحدها في الإقليم التونسي، بل تعرب الإقليم جميعه من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ومن أقصى الشرق إلى أقصى الغرب في خلال قرن بل يزيد، إلى أن استولى على الإقليم زعيم دولة الموحدين المغربية عبد المؤمن بن علي، ولكن هل العربية التي حملتها قبائل هلال وسليم وزغبة إلى الإقليم التونسي هي الفصحى أو هي عربية دارجة عامية؟ ونرجح أنها الفصحى، ويدل على صحة رأينا أن القبائل من سليم وهلال وزغبة كانت قد انضوت تحت لواء الأعصم القرمطي حين غزا الشام ومصر سنة ٣٦٠ للهجرة ورأى الخليفة الفاطمي العزيز - حين صالحه - أن ينزلها في صعيد مصر، وحوّلهم بعده الخليفة الفاطمي المستنصر إلى تونس لضرب المعز بن باديس كما أسلفنا، وكانت الجزيرة العربية مصدرها لا يزال سكانها يحافظون على الفصحى بشهادة الجوهري في مقدمة معجمه الصحاح إذ يقول إنه أخذ اللغة عن أهلها مشافهة، وإنه طوّف في بلاد ربيعة ومضر، ونجد الباخري في كتابه دُمّية القصر المؤلف في منتصف القرن الخامس الهجري يترجم لشعراء كثيرين من قبائل نجدية شتى وينشد من أشعارهم، مما يدل على أن الفصحى كانت لا تزال حية بعد مغادرة بني سليم وهلال للجزيرة بنحو قرن، ويبدو أنها ظلت حية في الجزيرة العربية قرونا بعد ذلك، فإن عمارة اليمن يشهد - كما مر بنا في الجزء الخامس من هذه السلسلة - بأن تهامة والبادي وأهل الجبال في اليمن - لعصره بالقرن السادس الهجري - كانوا يتكلمون الفصحى ولا يلحنون في كلامهم. ومما لا شك فيه - إذن - أن قبائل بني سليم وهلال التي نزلت مصر وتركتها إلى ليبيا وتونس وماوراءها من بلاد المغرب لم تكن تنطق عربية مولدة أو عربية عامية، إنما كانت تنطق عربية فصيحة، ومن الخطأ أن يتشكك بعض الباحثين في صفاء عربيتهم مستدلا على رأيه بشعر القصص الهلالية المعروفة التي تحكى مغامرات أبي زيد الهلالي في شعر شعبي يختلف في صياغته - قليلا أو كثيرا - عن صياغة الشعر العربي الكامل الفصاحة فضلا عما يجري فيه من خلل الإعراب، غير أن هذا القصص نشأ في عصور متأخرة، حين أخذت لهجات شعبية تشيع في ألسنة أهل تونس وغيرها، ومما يؤيد رأينا أن نجد ابن خلدون ينشد قصيدة بديعة لأحد رؤساء قبيلة عوف من بني سليم، وكانت تستولى على ما بين قابس وسوسة، وهو عنان بن جابر، وكان أبو زكريا مؤسس الدولة الحفصية قد أوغر الصدور بين قبيلته وقبيلة علاق، فنشبت بينها معارك ضارية، وأغضب ذلك من أبي زكريا عنان بن جابر فرحل بقبيلته إلى صحراء المغرب الأوسط (الجزائر) فكتب إليه محمد بن أبي الحسين وزير أبي زكريا قصيدة يعاتبه فيها على هجرته عن وطن آبائه، ويدعوه إلى العودة إليه، ثم كتب إليه قصيدة ثانية، فرد عليه عنان محزونا لما اضطر إليه من فراق موطنه، وفيها يتحدث عن بسالة قبيلته في الحروب بمثل قوله:

وَكُنَّا إِذَا مَا الْجَيْشُ صُفَّتْ جَنُودُهُ تَرَانَا عَلَى خَيْلٍ عِتَاقٍ ضَوَامِرِ
نَخُوضُ وَغَاها وَالقَنَا تَقْرَعُ القَنَا بِكُلِّ حُسَامٍ مَشْرِفٍ وَبَاتِرِ

وَسُجُّ القَصيدة جزل متين، وهى معربة إعراباً تاماً، وترجع إلى النصف الأول من القرن السابع الهجرى مما قد يدل - من بعض الوجوه - على أن قبائل سليم - ومثلها غالباً قبائل هلال - لم تزايل ألسنتها الفصاحة ولا أصابها خلل الإعراب فى النطق حتى عصر عنان بن جابر. وقد يسند رأينا - من بعض الوجوه - ما حكاه العبدري فى رحلته عن أهل برقة الليبية من أن «كلام عرب برقة من أفصح كلام عربى سمعناه، ويقول: وعرب الحجاز أيضاً فصحاء، ولكن عرب برقة لم يكثر ورود الناس عليهم، فلم يختلط كلامهم بغيرهم، وهم الآن (فى أواخر القرن السابع الهجرى) على عربيتهم لم يفسد من كلامهم إلا القليل، ولا يخلون من الإعراب إلا بما لا قدر له بالإضافة إلى ما يعربون». ويسوق العبدري أمثلة من كلامهم سمعها كما رواها وفيها يحتفظون حتى زمنه بالإعراب. ومن بقايا هذا الإعراب - فى رأى - احتفاظ قبائل المحاميد والمرازيق وأولاد يعقوب وغيرهم فى النواحي الجنوبية من الإقليم التونسى - إلى اليوم - بنون النسوة فى كلامهم، فيقولون: «النساوين يشربن ويأكلن ويغزلن» ولا تزال هذه النون تنتشر فى نواحي طرابلس وبرقة الليبيتين كما يقول الأستاذ عبدالوهاب.

وليس معنى كل ما قدمت أن العامية العربية لم تأخذ طريقها إلى ألسنة أهل المدن فى الإقليم التونسى إلا فى وقت متأخر، فالمنظون أن هذه المدن مثلها مثل القسطنطينية فى مصر وغيرها من المدن العربية استخدمت مبكرة لغة عامية بها غير قليل من الألفاظ البربرية المحلية، وخالية من الإعراب، متخفة من الحركات وملتمسة التسين لأواخر الكلمات. ويبدو أن هذه العامية القيروانية أو التونسية أخذت تشيع فى الألسنة منذ أوائل القرن الثالث الهجرى وأن فاتحى صقلية من القيروانيين والتونسيين سنة ٢١٢ للهجرة حملوها إليها، كما حملوها إلى مالطة حين فتحوها سنة ٢٥٥ للهجرة لعهد الأمير الأغلبى أبى الغرائق، وقد ظلوا يحكمونها حتى سنة ٤٨٥ للهجرة حين انتزعها منهم روجار النورماندى صاحب صقلية، وظل المسلمون بها تحت ولاء النورماند نحو مائة وستين عاماً إلى أن أجبرهم على مبارحتها فريدريك الثانى إمبراطور المانيا سنة ٦٤٧ لعهد المستنصر الحفصى كما مر بنا، ومن حينئذ أصبحت مالطة مسيحية خالصة، وقد ظلوا إلى اليوم يتداولون فى حياتهم لهجة عربية مالطية مشتقة من اللهجة العربية التى كان يستخدمها آباؤهم وبحق يقول الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب: «إن بقاء هذه اللهجة فى مالطة لظاهرة عجيبة، بل حجة قوية ومعجزة بالغة فى حيوية اللغة العربية ورسوخها العميق فى قرارة نفوس من يتكلم بها من الأجيال. ألا ترى هذه الجزيرة المسيحية النحلة قد تعاقبت عليها - منذ ثمانية قرون - أمم ودول متعددة، آخرهم الإنجليز وودوا لو يحملون أهلها على

التخاطب بلغتهم، فلم يتهياً لهم ذلك، وبقي المالطيون محافظين على ما عندهم من العربية خلفا عن سلف، وإن في ذلك لذكرى لأولى الألباب».

وظلت العامية شائعة على ألسنة أهل القيروان والمدن الساحلية الشمالية إلى أن خففت من حدتها في منتصف القرن الخامس الهجري الزحفة الهلالية والسلمية، وقد مضى الزاحفون يعرّبون المناطق البعيدة والأطراف النائية التي لم يكن لها عهد بالعربية، وكان مما عمل على نشر العربية في الإقليم التونسي بعد هذه الزحفة هجرة الأندلسيين إليه في أوائل القرن السابع الهجري إذ يقول ابن خلدون: «إن ملكة العربية صحّت في إفريقية (تونس) بجلاء أهل شرقي الأندلس إليها» ومعروف أن هذا الجلاء كان في أوائل القرن السابع. على أننا لا نصل إلى أوائل القرن الثامن الهجري حتى يحدّثنا التجاني في رحلته عن شعراء سليميين وهلاليين اشتهروا بأشعارهم الملحونة، ويسمون القوالين. وأطال ابن خلدون في أواخر هذا القرن في الحديث عن هؤلاء الأعراب القوالين في تونس والبلاد المغربية، وكأن اللحن شاع على ألسنة الأعراب جميعاً في القرن السابع الهجري، وربما سبق هذا التاريخ في بعض الأنحاء وتأخر في أنحاء أخرى مثل عرب برقة بشهادة العبدري كما مر بنا. ويقول ابن خلدون في الفصل الذي عقده لأشعار الأعراب وأهل الأمصار لعهد: «إنهم يقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الأعراب على ما كان سلفهم المستعربون يأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح والثناء والهجاء» ثم يقول: «وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الإعراب في أواخر الكلم، فإن غالب كلماتهم (أشعارهم) موقوفة الآخر، ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الإعراب». وأخذت هذه العامية التونسية تتأثر بعد ابن خلدون بلغة من احتلّها من الإسبان ومن الترك على نحو ما مر بنا في حديثنا عن تاريخها، وبذلك احتوت العامية التونسية بعض رطانات في مقدمتها الرطانة البربرية التي امتزجت بها من قديم.

وإذا كان ابن خلدون لاحظ أن المهاجرين الأندلسيين القدامى في القرن السابع الهجري بثّوا روحاً وانتعاشاً في ملكة العربية التونسية فإن ملاحظته تنصبّ - فيما بعد - على المهاجرين الأندلسيين في أوائل القرن الحادي عشر الهجري، إذ بثّوا نفس الروح والانتعاش، وحالوا بينها وبين الركود الأدبي الذي رافق العثمانيين في حكمهم للبلاد العربية الشرقية. ومن المؤكد أنه كانت هناك لغة عامية يتداولها الناس - كما مرّ بنا - وأخذت تشيع في البوادي والأنحاء البعيدة منذ القرن السابع الهجري، وربما قبل ذلك في بعض الجهات، غير أنه من المؤكد أنه كان للفصحى دائماً السيادة عليها، لأنها لغة القرآن الكريم والدين الحنيف ولغة الثقافة والعلم بمختلف فروعه، ولغة الأدب وروائعه الشعرية والنثرية.

كثرة^(١) الشعراء

طبيعي أن يكون أول شعر ينشد في الإقليم التونسي بالقيروان وغير القيروان هو ما كان ينشده الجند الفاتحون، ومعروف أن الشعب ظل متصلا في هذا الإقليم وغيره من أقاليم المغرب، مما جعل الدولتين الأموية والعباسية ترسلان الجيوش إلى القيروان من حين إلى آخر حتى منتصف القرن الثاني الهجري. وكان في هذه الجيوش غير شاعر نابه تلقن عنه الشباب الإفريقي في القيروان وغيرها الشعر إما لهم مما نظموه وإما لغيرهم مما رَوَّه وأنشده، ولم تُعَنَ كتب التراجم منهم إلا بن اشتهر بينهم بقيادة أوولاية، ومن قدماء من ترجمت لهم أبو الخطَّار الحُسام بن ضرار الكلبي، وكان شاعرا مفوَّهاً وفارسا نابها بين أقرانه في القيروان، وولاه حنظلة بن صفوان والى إفريقية لهشام بن عبد الملك الأندلس سنة ١٢٥ للهجرة وعُزل عنها سنة ١٢٨ فعاد إلى القيروان وسرعان ما توفي بها، وأنشد له ابن الأبار في كتابه الحلة السَّيراء أشعارا بديعة. ومن شعراء الجند الذين قدموا في عهد بني أمية سليمان بن حميد الغافقي وفيه يقول ابن الأبار: «فارس العرب قاطبة بالمغرب في عصره، وأحسن الناس وأبلغهم، إلى معرفة بأيام العرب وأخبارها، ورواية لوقائعها وأشعارها، ويقال إنه توفي سنة ١٦٠ للهجرة وهو القائل:

وإنا إذا ما الحربُ أُسْعِرَ نارُها لنَلْقَى المنايا دارعين وحُسْرًا

ومن شعراء الجند الذين قدموا إلى القيروان في عهد بني العباس الحكم بن ثابت السَّعدي من سلالة سلامة بن جندل الشاعر الجاهلي المشهور، قدم إفريقية في جيش محمد بن الأشعث الخزاعي سنة ١٤٤ لعهد المنصور إغاثةً وعونا للأغلب التميمي والى القيروان، وأصبح من قواد جيشه، حتى إذا استشهد الأغلب سنة ١٥٠ للهجرة رثاه رثاء حارا، وكان الأغلب شاعرا، وتولى القيروان بعده عمر بن حفص المهلبى، واستشهد في بعض المعارك، فولاها أبو جعفر

(١) السندسية للوزير السراج ووفيات الأعيان لابن خلكان في تراجم حكام الدولة الصنهاجية ومقدمة ابن خلدون وتاريخه.

(١) انظر في الشعراء التالين الحلة السَّيراء لابن الأبار وأتمودج الزمان في شعراء القيروان لابن رشيقي والبيان المغرب لابن عذارى والمخريدة (قسم شعراء المغرب - للعماد الأصبهاني) والحلل

المنصور يزيد بن حاتم المهلبى وكان غاية في الجود ممدحا، وظل واليا عليها من سنة ١٥٤ إلى وفاته سنة ١٧٠ واستطاع أن يتحول بها إلى بيئة كبيرة من بيئات الشعر والأدب واللغة في زمنه، وكان شاعرا مجيدا، ومن طريف شعره قوله في وصف كرم أسرته:

ما يألف الدرهم المضروبُ خرقتنا إلا لماما قليلاً ثم ينطلق^(١)

وقد جاء القيروان وفي صحبته المعمر بن سنان التيمي، من تيم الرباب، اتخذه زميلا له في طريقة ليؤنسه بطرائف الأخبار، ويقول ابن الأبار: «كان أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها ووقائعها وأشعارها، وعنه أخذ أهل إفريقية حرب غطفان وغيرها من وقائع العرب» وترجم ابن الأبار لابنه عامر، ويذكر بعض أشعاره، ويقول من أحفاده حمزة بن أحمد بن عامر وكان أدبيا ظريفا. وتسابق غير شاعر في الوفود على يزيد كما توافدوا قديما على جده المهلب في خراسان، ومنهم ربيعة الرقي الشاعر العباسي المشهور، وفيه يقول:

هو البحر إن كلفت نفسك خوضه تهالكت في آذيه المتلاطم

وهي قصيدة طارت شهرتها في العصر العباسي، وله فيه مدائح أخرى بديعة، ومن الشعراء الكبار الذين وفدوا عليه بالقيروان ابن المولى، وفيه يقول:

إذا تباع كريمة أو تُشتري فسواك بائعها وأنت المشتري

ويقال إنه أعطاه على هذه القصيدة الرائعة كل ما كان في بيت ماله، ولابن المولى وربيعه الرقي ترجمتان مفصلتان في كتاب الأغاني، وقد أقاما عنده في القيروان طويلا والتف حولهما شبابها يروون عنها شعرها وشعر معاصريها. وذكر ابن خلكان في ترجمته بين من وفد عليه من الشعراء المشهر التيمي وأنه أغدق عليه مالا جزيلا.

ومر بنا في الحديث عن اللغويين أن كرم يزيد بن حاتم لم يجلب إلى عاصمته الشعراء فقط بل جلب إليها جلة من النحاة المشهورين مثل يونس بن حبيب وقتيبة الجعفي. وكانت قد أخذت تنشأ في القيروان طائفة من المعلمين الشعراء، منهم أمان بن الصمصامة بن الطرماع ويبدو أن أباه كان قد نزل القيروان في أوائل القرن الثاني الهجري واتخذ التعليم مثل أبيه حرفة له، وفيه يقول الزبيدي: «كان شاعرا عالما باللغة». وكان يعاصره معلم، يعكف شباب القيروان على أخذ اللغة والشعر منه، كما يأخذون النحو والعربية والأدب، هو عياض بن عوانة، ويقول الزبيدي إنه كان ينظم الشعر ويجود فيه. ولا نكاد نخطو في النصف الثاني من القرن الثاني

(١) خرقتنا: يريد ثيابنا

الهجرى حتى نرى أعمال اللغويين المقيمين والوافدين من أمثال أمان بن الصمصامة ويونس بن حبيب والرواة من أمثال المعمر بن سنان التميمي وسليمان بن حميد الغافقي تثر ثمارا يانعة كثيرة في شباب ترسخ في نفوسهم فطرة العربية ويطلب كثيرون منهم التخصص في الفقه لاعلى أساتذته في القيروان وتونس فحسب، بل أيضا في الحجاز والعراق، من أمثال عبد الرحمن بن زياد وكان شاعرا وعلى بن زياد الذي أدخل لأول مرة كتاب الموطأ إلى المغرب، وقد توفي سنة ١٨٣ وكان يعاصره عبد الله بن فروخ وعبد الله بن غانم الرُعيني الفقيهان القيروانيان المشهوران.

وعلى الرغم من أن إبراهيم بن الأغلب استقل بالقيروان سنة ١٨٤ وكوّن بها دولة الأغالبة التي ظلت بها أكثر من قرن وحققت لها نهضة ثقافية كما مر بنا في الفصل الماضي، على الرغم من ذلك فإن نهضة الشعر بها لا تتراءى لنا واضحة، إذ يظل أصحاب التراجم لا يعنون غالبا طوال هذه الدولة إلا بمن سال الشعر على لسانه من حكامها أو من أفراد الأسرة ومن شاركهم في هذه الموهبة من الفقهاء واللغويين. وكان إبراهيم بن الأغلب مؤسسها شاعرا، ويسوقون له أشعارا في الفخر، وكان قد نشأ بمصر وتزوج بها، وكان قد فارق زوجته وسار وحده إلى القيروان وحنّ إليها فأنشد:

ما سرتُ ميلا ولا جاوزتُ مرحلةً إلا وذكرُكُ يثني دائما عنقِي
ولا ذكرتكِ إلا بتُ مُرتقبًا أرعى النجوم كأن الموت مُعتنقِي

وكان حفيده الأمير أبو العباس محمد شاعرا (٢٢٦ - ٢٤٢) وهو الذي استولى على رومة فترة من الزمان ثم اضطرّ جيشه إلى الانسحاب لتكاثر من جاءها من نجدات المسيحيين، وله أشعار يفخر فيها بنسبه وأسرته، من مثل قوله:

أنا الملك الذي أسمى بنفسي فأبلغ بالسمو بها السحابا
أظللُ عشيرتي بجنّاح عِزِّي وأمنحها الكرامة والثوابا

ومن أفراد الأسرة الشعراء أحمد بن سواده والى صقلية المتوفى سنة ٢٦٠ وله أشعار بديعة في الحماسة والفخر. ومن أفراد الأسرة أيضا مهريّة الأغلبية المتوفاة سنة ٢٩٥ ولها مرثية بديعة في رثاء أخ لها مات غريبا. ومن عُرف بالشعر ونظمه في عهد الأغالبة عيسى بن مسكين القاضي المتوفى سنة ٢٩٥ وشعره في التحسر على الشباب، وكان يعاصره الفقيه أحمد الصواف وشعره في الحكم والمواعظ. ومن اشتهر بالشعر من اللغويين في عهد الأغالبة الحسن بن منصور المذحجي، يقول ابن الأبار: «أقل ما تصرّف فيه الشعر وكان بصيرا باللغة نافذا في النحو عالما

بأيام العرب وأخبارها ووقائعها وأشعارها» ومن قوله في رثاء ابن عم له:

لَكَأني لَمَّا تَضَمَّنَكَ اللَّحْمَ دُيْمِينُ قَدِ فَارَقَتْهَا الشَّمَالُ

وأشعر منه، بل ربما كان أشعر اللغويين عامة في القيروان حتى نهاية عهد الأغالبة عبد الملك المهري أستاذ أهل اللغة والنحو والرواية في عهد الأغالبة، توفي سنة ٢٥٦ للهجرة، وله مرثية بديعة لسحنون، ومن تلاميذه الشعراء حمدون الملقب بالنعجة، وفيه يقول الزبيدي - كما مر بنا - شعره عليه أثر التكلف، أما في النحو والعربية والغريب فهو الغاية التي لا بعدها.

وننتقل إلى عصر الدولة العبيدية في القيروان والإقليم التونسي منذ سنة ٢٩٧ إلى سنة ٣٦١ وقد تحول به عبيد الله المهدي أول خلفائها هناك إلى عصر دعاية للمذهب الإسماعيلي الذي جاء يحمله، فكان فقهاؤه ودعاته يجادلون عنه فقهاء المذهب السني بالقيروان، وكانت القيروان سنية فكانوا يعقدون فيها المناظرات بينهم وبين أبي عثمان سعيد الحداد وغيره من فقهاء السنة القيروانيين العظام. ولأبي عثمان مع دعواتهم أربعون مجلسا حفظ لنا الحشني في طبقات علماء إفريقية - كما مر بنا - أربعة منها علا فيها صوته وفكره على دعواتهم. وطبيعي في هذا الجو المشحون بالجدل في حقائق المذهب الإسماعيلي أن يطمح خلفاء الدولة الفاطميون التونسيون أن يكون لهم أنصار من الشعراء يعتنقون دعوتهم ويدافعون عنها، وطبيعي أن ينثروا عليهم الأموال نثرا، وكما قال بشار قديما:

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَثِرُ الحَبَّ بٌ وَتُعْشَى مَنَازِلُ الكَرَمَاءِ

وقد أكثر عبيد الله المهدي وخلفاؤه من نثر الحب، وتكاثرت طيور الشعراء من حولهم تلتقط هذا الحب في القيروان وفي المهديّة عاصمتهم الجديدة، وتبارى الشعراء من أمثال خليل بن إسحق الطرابلسي الذي عرضنا له في ليبيا وأمثال سعدون الورجيني القائل في مديح المهدي:

هَذَا الإِمَامُ الفَاطِمِيُّ وَمَنْ بِهِ أَمَنْتُ مَغَارِبُهَا مِنَ المَحْدُورِ

ويعضى قائلا إن مدن الشام والعراق لا بد أن تستسلم له حتى يسود فيها العدل الذي لا يستطيع الناس الحياة بدونه. وكان المهدي نفسه شاعرا، يحسن نظم الشعر، وتتداول الكتب قطعة طريفة تنسب له تارة وتارة أخرى تنسب إلى داعيته أبي عبد الله الصنعاني، وهي تمضي على هذا النحو:

مَنْ كَانَ مَغْبِطًا بِلِينِ حَشِيَّةٍ فَحَشِيَّتِي وَأَرِيكْتِي سَرَجِي
مَنْ كَانَ يُعْجِبُهُ وَيُبْهَجُهُ نَقْرُ الدُّفُوفِ وَرِنَّةُ الصَّنْجِ
فَأَنَا الَّذِي لَا شَيْءَ يُعْجِبُنِي إِلَّا اقْتِحَامِي لُجَّةَ الوَهْجِ

فهو يعيش حاملا سيفه وممتطيا سرج حصانه مزدريا حياة الترف واللهو والاستماع إلى الغناء ونقر الدفوف ورنات الصُّنُوج، وكل ذلك يتركه وراءه، إذ لذته جميعها في قيادة الجيوش واقتحام لجج الحرب ولهيبتها المستعر، وهي أخلاقية مُثَلَّى لمؤسس دولة، وبحق أسس دولتهم العُبَيْدِيَّة في الإقليم التونسي، وكان ابنه القائم شاعرا مثله، وله قصيدة حماسية خاطب بها العباسيين، مفتتحا لها بقوله:

ألا إن حدَّ السيفِ أَشْفَى لذي الوَصْبِ وأخرى بنيلِ الحقِّ يوما إذا طُلِبَ

وخلفه ابنه المنصور وكان جوادا ممدحا وفارسا مقداما، وقد استطاع في أول خلافته القضاء المبرم على ثورة أبي يزيد مخلد بن كيداد كما مرَّ بنا في القسم التاريخي، وفيه يقول شاعره أيوب بن إبراهيم:

يا بنَ الإمامِ المرتضى وابنِ الوصيِّ (م) المصْطَفَى وابنِ النبيِّ المرسلِ
اللَّهُ أعطاك الخلافةَ واهبًا وراكَ للإسلامِ أَمْنَعَ مَعْقِلِ

ولأبي القاسم الفزاري فيه قصيدة بديعة حين أمَّن أهل القيروان بعد ثورة مخلد بن كيداد سنعرض لها في غير هذا الموضع، ويتولى الخلافة بعده ابنه المعز، ويأتيه الشعراء من كل فجٍّ وفي مقدمتهم ابن هاني الأندلسي وله فيه قصائد طنانة، وقد ترجمنا له في قسم مصر، وحين فتح جوهر الصقلي مصر للمعز أنشده ابن هاني قصيدة افتتحها بقوله:

يقول بنو العباس هل فُتحتْ مصرُ فقلْ لبني العباس قد قُضِيَ الأمرُ

ومن أهم شعرائه على بن الإيادي، وسنخصه بترجمة.

وينتهي عصر الخلافة العُبَيْدِيَّة في الإقليم التونسي سنة ٣٦١ بانتقال المعز الفاطمي إلى القاهرة واتخاذها عاصمة للملكة وملك أبنائه وأحفاده من بعده، ووقع اختياره على بلكين بن زيري الصنهاجي ليخلفه على الإقليم التونسي، فأسس بها دولة صنهاجية أتاحت للإقليم التونسي كل ما كان يحلم به من ازدهار فكري وأدبي. ومع أن المعز بن باديس غلب على أمره أمام موجات بني هلال واضطُرَّ إلى أن ينسحب إلى المهديّة سنة ٤٤٩ فإنه استطاع هو وابنه تميم ومن خَلَفهما فيها أن يستتموا لهذا الإقليم كل ما كان ينتظره من نهضة أدبية وفكرية، وفي المعز يقول ابن خلكان: «كان محبا لأهل العلم كثير العطاء مدحه الشعراء وانتجعه الأدباء، وكانت حضرته محط بني الآمال» ويقول في ابنه تميم: «كان محبا للعلماء، معظما لأرباب الفضائل حتى قصده الشعراء من الآفاق على بعد الدار كابن السراج الصوري وأنظاره، وكان يميز الجوائز

السنية ويعطى العطاء الجزيل» واقتدى به ابنه يحيى (٥٠١ - ٥٠٩) في سيرته، فكانت عنده جماعة من الشعراء - كما يقول ابن خلكان - قصوده ومدحوه وخلدوا مديحه في دواوينهم، ومن جملة شعرائه أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي، وله فيه مدائح كثيرة أجاد فيها وأحسن، وله أيضا مدائح في ولده أبي الحسن علي (٥٠٩ - ٥١٥ هـ). وفي حفيده الحسن، وكان روجار صاحب صقلية قد استولى منه على المهديّة سنة ٥٤٣ واستردها منه عبد المؤمن أمير الموحدين سنة ٥٥٥. وسار الحسن سيرة آبائه في العناية بالعلماء والشعراء.

وعصر هذه الدولة الصنهاجية يعد عصر ازدهار للإقليم التونسي ولشعرائه، إذ أصبحوا يعدون بالعشرات، حتى لنجد ابن رشيق المتوفى سنة ٤٥٦ يؤلف فيهم كتابه: «أتمودج الزمان في شعراء القيروان» يضمه مائة ترجمة لشعراء قيروانيين في زمنه، وبينهم شاعرة مبدعة، وكان الكتاب مفقودا، واستطاع الأستاذان محمد العروسي المطوي وبشير البكوش أن يجمعا من مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري وغيره من المخطوطات التي احتفظت بترجمته، وأن يعيداه كأنما تركه ابن رشيق بالأمس، وهو عمل علمي جليل فضلا عما قدما له من دراسة وما ملأ به هوامشه من تحقيقات قيمة، وبذلك وضعا تحت يد الدارسين للنهضة الشعرية في القيروان أروع نص يمكنهم من تصوير هذه النهضة، ولم يحظ الإقليم التونسي بنص مماثل قبل ابن رشيق ولا بعده له خطورته، ويقال إنه كان له كتاب عن شعراء المهديّة سقط من يد الزمن، ولو أنه وصلنا لا تسعت تحت أعيننا صورة النهضة الشعرية في هذا الإقليم الشقيق لذلك العهد الصنهاجي، إذ الأتمودج لا يصور كل ذلك العهد، فقد كتبه ابن رشيق حوالي سنة ٤٢٥ ويغلب أن يكون كثير من المترجم لهم فيه قد عاشوا إلى منتصف القرن الخامس وأروا موجات بني سليم وهلال تأتي على القيروان وكثير من المدن، ومع ذلك فقد انسحب المعز بن باديس إلى المهديّة، وخلفه عليها سريعا ابنه تميم من سنة ٤٥٤ هـ إلى سنة ٥٠١ ومرت بنا كلمة ابن خلكان عن تميم وكيف كان يُغدق الأموال على الشعراء والعلماء وكيف قصده الشعراء، من الأقاليم البعيدة فضلا عن إقليمه، ونهج نهجه ابنه يحيى وحفيده على وابنه الحسن في نثر الأموال على الشعراء، ولا ين همديس الصقلي وأمّية بن أبي الصلت الأندلسي في الثلاثة مدائح رائعة، وبالمثل لمن كان يحف بهم من شعراء القيروان، غير أنهم جميعا لم يقيض لهم ما قبيض للمعز بن باديس من عناية ابن رشيق بالترجمة لشعراء القيروان والإقليم التونسي لزمنه.

وكان الإقليم التونسي منذ زحفة بني هلال وسليم قد تحول إلى ما يشبه عصر الطوائف المعروف في اليونان، ففي المهديّة أسرة المعز بن باديس وأبنائه، وفي تونس بنو خراسان كانوا عمالا للدولة الصنهاجية واستقلوا عنها منذ سنة ٤٥٨ وفي قفصة والجريد بنو الرند، وفي سوسة الهلاليون، ويشتهر آخر أمرائهم جبارة بن كامل بن سرحان البعيد الصيت بالجوهر وإغداقه

الأموال على الشعراء، ومن يده أخذها روجار الصقلي واستردها منه عبد المؤمن مع البلاد الساحلية. واستولى الهلاليون أيضا على قابس، إذ ظلت لبني جامع منهم حتى سنة ٥٥٤ واشتهر من أمرائهم بأخرة من أيامهم أبو الحملات مدافع، ومنها استنزله عبد المؤمن أمير الموحدين، وكان جوادا ممدحا، والتفَّ حوله كثير من الشعراء. ومن الغريب أن هذا العصر الذى توزع فيه الاقليم التونسي بلدانا وإمارات متعددة لم يضعف فيه الشعر بل ظل مزدهرا، وخاصة حول أمراء المهديّة وقابس وسوسة، إذ كان أمراء البلدان فيه يتنافسون في جذب الشعراء إليهم، وكلّ يحاول أن يجمع في بلده العديد منهم، ليتحدثوا عن مناقبه ومفاخره، وكانت تحف بتميم بن المعز في المهديّة كوكبة من الشعراء، منهم - كما في الخريدة - حميد بن سعيد، وكان من الشعراء المجيدين وهو الذى جمع شعر تميم، ومنهم - كما في الحلل السندسية - محمد بن حبيب القلانسي وأبو الحسن بن محمد الحداد، وملتقى بشعراء أمير قابس أبي الحملات مدافع آخر أمراء بني هلال بها، ومنهم جعفر بن الطيب الكلبي وسلام بن فرحان القابسي وهو من الشعراء المجيدين والسكدلى القفصى ويحيى بن التيفاشى، كما نلتقى فيها بشعراء جبارة بن كامل بن سرحان أمير سوسة المارّ ذكره، ومنهم أبو ساكن عامر بن محمد بن عسكر الهلالي وأبو الحسين بن الصبان المهديّ والتراب السوسى وهو من الشعراء المبدعين، وكان وراء هؤلاء الشعراء الذين سميناهم شعراء بارعون مثل تميم بن المعز صاحب المهديّة وعلى الحُصْرى المهاجر إلى الأندلس وأبي الحسن على بن محمد الخولاني المعروف بالحداد المهديّ المهاجر إلى الاسكندرية وأبي الفضل بن النحوى التوزرى وابن بشير المهديّ وعبد الله الشقراطسى ومحمد بن شرف المهاجر مع ابنه إلى الأندلس.

ويدخل الإقليم التونسي منذ منتصف القرن السادس الهجرى في حوزة الموحدين، غير أن ابني غانية وقراقوش يحدّثان فيه شغبا - كما مرّ بنا - ظل فترة طويلة، ويعيد الأمن فيه إلى نصابه والى الموحدين أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد مؤسس الدولة الحفصية بتونس، وقد اتخذها عاصمة له، وظلت عاصمة للدولة بعده حتى سنة ٩٨١ حين انتهت دولة الحفصيين، بل لقد ظلت إلى اليوم عاصمة للإقليم التونسي. وكان أبو زكريا سيوسا حليما منصفا محسنا لتدبير دولته، وكان معدودا في العلماء وفي الشعراء وله شعر مدون مع إحسانه لاختيار الرجال الذين يديرون معه دفة الحكم، مما جعل أيامه خير أيام على الاقليم التونسي وأكثرها أرقا وجمعت دولته طائفة من كبار العلماء ونابهى الشعراء لا من الإقليم التونسي وحده، فقد نزل بدياره كثرة غامرة من علماء الأندلس وشعرائه مثل ابن الأبار وأحمد بن عميرة وحازم القرطاجنى وتظل هذه السيول الأندلسية وافدة على تونس في عصر ابنه المستنصر مثل ابن بُرْطلة رئيس الوفد الذى قدم إلى تونس سنة ٦٥٧ مبايعا المستنصر خليفة وأميراً، ومثله ابن القصير شاعر المستنصر وله فيه مدائح كثيرة، وعلى شاكلتها ابن أندراس أهم أطباء المستنصر. وهذه الأسماء

الأندلسية التي ذكرناها إنما هي رموز، فقد كان علماء الأندلس وشعراؤها الذين نزلوا بتونس وماوراءها من المدن لا يُحْصُونَ عدداً، وقد بعثوا فيها جميعاً حركة أدبية عظيمة، اقترنت بما كان في البلاد من نشاط أدبي، فإذا هي تبدأ - منذ الأيام الأولى للدولة الحفصية - في نهضة أدبية عظيمة، فإذا التفتنا إلى شعراء تونس وجدناهم كثيرين، مثل أبي طاهر الحميري المتوفى سنة ٦٣٩ وعنان بن جابر الهلالي المتوفى سنة ٦٤٥ وأحمد اللُّبَيَّاق المتوفى سنة ٦٥٩ وابن عُربِيَّة المتوفى مثله سنة ٦٥٩ ومحمد بن أبي الحسين وزير المستنصر المتوفى سنة ٦٧١. ووراء هؤلاء في القرن السابع الهجري غير شاعر مبدع مثل ابن الشباط التُّوزَرِي المتوفى سنة ٦٨١ وله شرح وتحميس لقصيدة الشُّقْرَاطِسِي اللامية في المديح النبوي، وكان يعاصره ابن السَّمَّاط البكري المهدي المتوفى سنة ٦٩٠ وأشعاره جميعها مدائح نبوية رائعة. وتظل هذه النهضة الشعرية أيام الحفصيين مطردة في القرن الثامن الهجري، ويلقانا به شاعران من أسرة التجاني هما أبو الفضل وعبد الله صاحب الرحلة، وقد توفيا سنة ٧١٨ للهجرة، وثلقتى بإسحاق بن حُسَيْنَة المتوفى سنة ٧٤٠ وبمحمد الظريف المتوفى سنة ٧٨٧، وما تلبث تونس أن تلتقى بدرتها اليتيمة ابن خلدون المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٨ وهو نائراً أكبر منه شاعراً. وقلما نلتقى بشاعرهم في الحقب المتأخرة للدولة الحفصية، باستثناء الشهاب بن الخلوف المتوفى سنة ٨٩٩ وأبي الفتح بن عبدالسلام المتوفى سنة ٩٧٥. وفي رأبي أن ضعف الشعر لعهد الدولة الحفصية في القرنين التاسع والعاشر الهجريين يرجع إلى ما أخذ يسود منذ زمن ابن خلدون في الإقليم التونسي وبجاية بعامة من اللغة العامية التي لا تحتفظ بالإعراب في أواخر الكلمات، مما جعله يقول بمقدمته في الفصل الخاص بأشعار العرب وأهل الأمصار لزمه: «فأما العرب أهل هذا الجيل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الأعراب على ما كان عليه سلفهم المستعربون، ويأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسب والمدح والرثاء والهجاء، ويستطردون بالخروج من فن إلى فن في الكلام.. وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه، ماعدا حركات الإعراب في أواخر الكلم فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر. ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الإعراب». ويبدو أن هذه العامية غير المعربة اتسع استخدامها في الإقليم التونسي، مما جعل الناطقين بالشعر الفصيح المعرب يقلون، وكان زملاؤهم من أصحاب الشعر العامي المسمون بالقوالين يظهرون في العهد الأول للدولة الحفصية على استحياء غير أنهم أخذوا يتكاثرون منذ زمن ابن خلدون والقرن التاسع الهجري.

وكانت شئون الحكم في أواخر عصر الدولة الحفصية قد ساءت سوء شديداً واستعان بعض حكامها بالإسبان ونزلوا في ديارها - كما مرَّ بنا - منذ سنة ٩٤٢ وأخذت البلاد تعاني من ظلم الإسبان وعسف الحفصيين ويستولى العثمانيون سنة ٩٨١ على الإقليم التونسي ويظل يعاني من

سوء الحكم العثماني إلى أن تتولاه الدولة الحسينية منذ سنة ١١١٧ غير أن لهذا الحكم السيء حسنة فإن الإسبان أخرجوا من ديارهم من بقى بها من المسلمين سنة ١٠١٦ فاستقبلهم الحاكم التركي للإقليم التونسي: عثمان داي استقبالا كريما، وأوسع لهم في اقتطاع الأراضي ومزاولة الصناعات، كما أوسع للشخصيات الفكرية والأدبية اللامعة أن تزاول حياتها في تونس، وبذلك أخذوا يردون لها دورها الثقافي في العصر الصنهاجي وأوائل العهد بالدولة الحفصية غير أنه لم يتح لتونس حينئذ حكام يستطيعون أن يحققوا لتونس هذا الدور، حتى تولت الأسرة الحسينية شئون الإقليم، وكان مؤسسها مثقفا مستنيرا وكان أبنائه يحسنون العربية، بل كان ولي عهده من بعده: محمد الرشيد شاعرا وموسيقيا، وله ديوان شعر، وكما كان مولعا بالشعر كان مولعا بالغناء والموسيقى، وإليه يرجع فضل ترتيب الأغاني الشعبية التونسية والأندلسية. وبحق تفتتح هذه الأسرة الحسينية عصرا جديدا بتونس، ظل يواكبها إلى آخر هذا العصر وفترة في العصر الحديث، وكما أكثروا من إنشاء المدارس والاهتمام بجامعة الزيتونة وعلماؤها من كل صنف أكثروا أيضا من الاهتمام بالشعراء والأدباء، وبذلك ظلت بتونس حركة أدبية تراقفها طوال عصر الدولة الحسينية، ومن نلتقى به من شعرائها في أول العهد بها ابن أبي دينار صاحب كتاب المؤنس في أخبار إفريقية وتونس وأحمد برناز ومحمد الوزير السراج صاحب الحلل السندسية ومحمد الخضراوي ومحمد سعادة وإبراهيم بن القاسم الخراط، وأعلى منهم مرتبة في الشعر على الغراب الصفاقسي وله ديوان منشور ومحمد الورغي والطوير القيرواني ومحمد الشافعي وحمودة ابن عبد العزيز والحجري، ونلتقى بأخرة من العصر بمحمد ماضور القاضي وكان ينزع في شعره نزعة صوفية كما نلتقى بمحمد الأصرم والظاهر بن عاشور، ونجد عندهم معارضات كثيرة، والظريف أنهم يعارضون بعض شعراء الأندلس في قصائدهم مثل ابن زمرك.

٣

أغراض الشعر والشعراء

أخذت الحركة الشعرية تهض في القيروان والمهدية منذ عصر الفاطميين أو منذ أوائل القرن الرابع، واتسعت في عصر الدولة الصنهاجية اتساعا كبيرا أتاح لابن رشيق أن يؤلف فيها كتابه الأتمودج الذي ترجم فيه لمائة شاعر وشاعرة، واتسعت مع تلك الحركة حركة نقدية خصبة، فألف ابن رشيق كتابه البديع: العمدة في صناعة الشعر ونقده.

ولم تتوقف موجات الحركة الشعرية مع الزحف الأعرابية لبني سليم وبني هلال، فقد ظلت منها - كما أسلفنا - أسراب في المهديّة وفي قابس وسوسة وعادت إلى الانتعاش مع الأزمنة الأولى للدولة الحفصية، وغذتها حينئذ هجرة الأندلسيين إلى تونس وما وراءها من البلدان،

وبالمثل غذتها هجرة ماثلة في القرن الحادى عشر الهجرى انتشلت الأدب شعراً ونثراً مما كان قد صار إليه من الضعف الشديد وغلبة العامية عليه. ولن نستطيع أن نفصل الحديث فى الحركة الشعرية لاتساع جوانبها ومناحى القول فيها، بل سنعمد إلى غير قليل من الاجمال فى عرض أغراض الشعر ومن جلى فى كل غرض، متخذين ممن نذكرهم رموزاً لمن عاصرهم - وكذلك لمن خلفهم - من الشعراء، ونستهل ذلك بالحديث عن غرض المديح والتأهين من شعرائه على مر العصور.

شعراء المديح

أخذت سوق المديح تنفق فى الإقليم التونسى مع قيام الدولة العبيديّة التى كان خلفاؤها يتخذون منه منشورات للدعاية لحكمهم، ومرّبنا ذكر بعض مادحيهم، ومن أهمهم أبو القاسم الفزارى المتوفى سنة ٣٤٥ هـ وله مدحة بديعة فى المنصور الفاطمى حين انتصر على مخلد بن كيداد الثائر الخارجى سنة ٣٣٦ هـ وفيها يذكر من اشتهروا فى الجاهلية والإسلام بالشرف والجود والبأس، ثم يأخذ فى مديح المنصور وأنه لا يقل عنهم بأساً وجوداً وشرفاً بمثل قوله^(١):

كريمُ المساعى والأيدى سمّت به أبوةٌ صدق من ذؤابة هاشم
شريفُ الأدانى والأقاصى مهذبٌ إذا ما عددنا فضل أهل المكارم

وكان يعاصره على بن الإيادى، وسنخصه بكلمة. ويدور الزمن وتلتقى بحكام الدولة الصنهاجية، وكانوا بحورا فياضة، فجدبوا إليهم الشعراء من كل بلدة ومكان فى الإقليم التونسى، وتجلّت مواهبهم الشعرية الحصبة فى مدائحهم، من ذلك قول ابن سفيان فى المنصور الصنهاجى المتوفى سنة ٣٨٦ للهجرة^(٢):

ومُعْتَرِكِ ضاقَ الفضا فى مقامه من الطعن والأرض العريضة خاتم
تجلّى لها المنصورُ فانجأبَ جُنْحُها وليته فى لثم التراب الجماجم^(٣)
قناتهم فى حيث لا السيفُ يَنْتَضِى كأن ضياه فى التراقى تمانم^(٤)
كأن الطلأ وسط العجاج خناصرٌ وقد صيغ من بيض الفرند خواتم^(٥)

(٣) الجنح: الظلام.

(٤) ينتضى: يُسَل من عمده.

(٥) الطلا: الأعناق. الفرند: السيف.

(١) مجمل تاريخ الأدب التونسى للاستاذ حسن حسنى عبدالوهاب ص ٨٦.

(٢) أنموذج الزمان فى شعراء القيروان جمع وتحقيق محمد العروسى المطوى وبشير البكوش ص ١٠٠.

وتصوير الفضا وأنه ضاق بالقتلى تصوير قريب، غير أنه جعل الأرض كأنها تحولت خاتماً يختم على قتلى الأعداء، ويستمر فيجعل تناثر جماجمهم وروعوسهم على التراب كأنها تنفذ للمنصور أمراً بلثمها للتراب، ويتصور ضياء سيوف جيشه في تراقبهم كأنه قائم، ويتسع به الخيال فيجعل أعناقهم وسط غبار الملحمة كأنها خناصر وقد أحاطت بها من بيض السيوف خواتم. وهى روعات متتابعة من الخيال البديع، وقد عقب ابن رشيق على الأبيات بقوله: «هذا كلام منتقى، ليس فوقه مرتقى». ويقول قرهب الخزاعي في باديس بن المنصور^(١):

أبى مَنَادَ سَلَكْتُمْ سَنَنَ الْهُدَى وَالْعَقْدُ مِنْكُمْ بِالْوَفَاءِ مُعَارُ
وَكأنَ بَادِيسَ الْمَمْلَكِ فِيكُمْ شَمْسُ الضَّحَى وَكَأَنْكُمْ أَقْمَارُ
رَاقٍ تِلَاعَ الْعِزِّ يَحْمِي حَوْرَهُ حَدُّ الْبَوَاتِرِ وَالْقَنَا الْخَطَّارُ
وَحَدَا بِمَدْحِهِ جَازِعٌ فِي مَهْمِهِ وَشَدَا بِهِ الْحَضَارُ وَالسَّمَارُ

والكلمات فى الأبيات رصينة، ولكن المعانى مطروقة فى المديح، فبنو مناد أسرة باديس يسلكون طريق الهدى، وهم أهل الوفاء، وباديس شمس وهم أقمار من حوله، وهو راق تلاح العز أى أعاليه حام لحوز ملكه ونواحيه بالأسلحة الفاتكة، وهو محبوب حتى ليحدو بمدحه فى القفار كل خائف وحتى ليشدو باسمه ويتغنى الحضار والسمار. ولإبراهيم بن القاسم القيروانى مدائح متعدده فيه وسنفرده بكلمة. وكان المعز بن باديس غيثاً مدراراً، حتى قيل إن الشعراء الذين مدحوه وحفوا به بلغوا المائة عدداً، ومن رائع مدائحه قول عبد العزيز بن خلف الحرورى^(٢):

لو يستطيع المعز لأدخل الأموات من نِعْمَاهُ فِيمَا نَالَتِ الْأَحْيَاءُ
سَوَتْ رَعَايَاهُ يَدَا إِنْصَافِهِ حَتَّى الشَّوَامِخِ وَالْوَهَادِ سَوَاءُ
مَتَنُوعِ الْعِزْمَاتِ مَاءٌ مُغْدِقٌ فِيهِمْ وَعَنْهُمْ صَخْرَةٌ صَمَاءُ
مَا أَنْتَ بَعْضُ النَّاسِ إِلَّا مِثْلَمَا بَعْضُ الْحَصَى الْيَاقُوتَةَ الْحَمْرَاءُ

فلو يستطيع المعز لنشر الأموات كى يقاسموا الأحياء من رعيته ما ينثر عليهم من نعماء، وإن يدى إنصافه لتسوى تسوية عادلة بين الأغنياء والفقراء من رعاياه، وإنه لمتنوع العزمات فهو على رعيته غيث مدرار، وهو على أعدائه صخرة صماء، وما يلبث الشاعر أن يأتى بصورة بديعة فالمعز حقاً واحد من الناس إلا أنه ينفرد عنهم كما تنفرد من بين الحصى الياقوتة الحمراء.

(٢) الأثمدج ص ١٦٣.

(١) الأثمدج ص ٣٢٥.

وفيه يقول ابن شرف القيروان^(١):

شهابُ الحرب مهلكٌ كلُّ باغٍ ومحرقٌ كلُّ شيطانٍ رَجِيمٍ
تَقَطَّعَ دونه البيضُ المواضِي وتُجْفَلُ منه إجفالُ الظلِيمِ^(٢)
ويَجْلُو عنه ليلَ النَّقْعِ وَجَهُ كبدِ التَّمِّ في الليلِ البهيمِ^(٣)

فهو لا يهلك البغاة فحسب، بل يدمرهم ويحرق شياطينهم الملعونين، كأن لم يكونوا شيئا مذكورا، ومن دونه تقطع السيوف الحداد القاطعة، وتنفر منه نفور النعام في البوادي، حتى إذا أثير بالغبار الكثيف في الحرب تجلى وجهه كما يتجلى البدر في اكتماله بالظلام المعتم الداجي. وكان يعاصر ابن شرف الحسن بن رشيق القيرواني شاعر المعز وسنفرده بكلمة. وخلف المعز في المهديّة ابنه تميم، وكان محبا للعلماء ومعظما للشعراء وقصدوه من الآفاق البعيدة، وله أشعار جيدة، وفي عهده أغار أسطول النصارى على المهديّة وعاثوا فيها فسادا سنة ٤٨٠ هـ إلى أن انسحبوا منها بعد صلحهم مع تميم، ووصف شاعره أبو الحسن الحداد هذه الحادثة في قصيدة فائية استهلها بقوله^(٤):

أنى يلمُّ الخيال أو يقفُ وبين أجفاننا نوى قُذْفُ

وخلف تيميا ابنه يحيى، وبه نزل أمية بن أبي الصلت الشاعر الأندلسي الكبير فأغدق عليه من إكرامه وكذلك ابنه علي وحفيده الحسن وأغدق عليهم من مدائحه، وبني علي أسطولا للقاء روجار وحماية المهديّة فتبارى الشعراء في مديحه بسببه من مثل محمد بن بشير المهدي وغيره، وكان متولى قابس رافع بن جامع الهلالي مدّ يده إلى روجار ضده وشدّ العرب فصمّ على فتحها وتم له ذلك سنة ٥١١ وتبارى الشعراء في تهنتته بهذا الفتح من مثل قول محمد بن بشير الذي يتهم رافعا بأنه أصبح نصرانيا^(٥)

سَلْ رافِعًا ما الذي أجرى تنصُّرُهُ وهل يقي الذلَّ عنه من به وثقا
لو لم ير الرومُ أهلاً والصَّليبَ أبًا لم يشكُّ من عيشه في قابسٍ رنَّقًا^(٦)

يقول له إن حياته في قابس كانت صفوا هنيئة لولا ما كدرها من تعاونه مع روجار وأعوانه

(١) الأتمودج ص ٣٤٢.

(٥) قذف: بعيدة.

(٢) البيض المواضي: السيوف القاطعة. تجفل: تفر وتفرزع.

(٦) الحلل ٣٥٥/٢ وقابل بتاريخ الأدب التونسي

ص ١٧٦.

(٧) الرنق: الماء الكدر.

(٣) النقع: غبار الحرب.

(٤) الحلل السندسية ٤٦٨/٢. قذف: بعيدة.

من النصارى حتى لكأنما فارق دينه وتنصر بوقوفه مع أعداء الإسلام لا يذكر عهدا ولا ذمة.

وفي أواخر عصر الطوائف يلقانا مدافع بن رشيد من بنى جامع الهلاليين وكان شجاعا حتى لُقّب بأبي الحملات، كما كان جوادا ممدّحا، وذكر صاحب الخريدة من مداحه أبا محمد الكلبي والسكدلى القفصى ويحيى بن التيفاشى، وأهم شعرائه جميعا سلام بن فرحان القابسى جليسه ووزيره، وأنشد له العماد فى مديحه ميمية بديعة يقول فيها^(١):

هَنِيءٌ مُدَافِعٌ أَنْ اللهُ خَوَّلَهُ سَعْدًا يَنَالُ بِهِ كُلَّ الَّذِي رَامَا
قُمْ فَافْتَحِ الْأَرْضَ فَالْأَمْلَاكُ كُلُّهُمُ سِوَاكَ أَضْحُوا عَنِ الْعِلْيَاءِ نُؤَامَا

وكان فى نفس الحقبة أميرا على سوسة جبارة بن كامل بن سرحان البعيد الصيت المشتهر بالجود، وهو هلالي مثل مدافع أمير قابس وشاعره ابن فرحان، ومن مداحه أبو الحسين بن الصبان المهودى وفيه يقول^(٢):

فَتَى لِلْعَشِيرَةِ عِزٌّ لَهَا غَدَا لَجَمِيعِ الْبَرَايَا ثِمَالَا

فهو ثمال وغيث لا للعشيرة وحدها بل لجميع الناس، وأهم منه بين شعراء جبارة التراب السوسى، وسنخصه بترجمة موجزة.

ونضى إلى عصر الدولة الحفصية وكان مؤسسها أبو زكريا يحيى بن عبدالواحد، وكان شاعرا محسنا، وله أشعار حماسية جيدة فى موضوعات مختلفة، واهتم بالحركة العلمية والأدبية فى عهده، وفسح فيها وفى دولته للمهاجرين الأندلسيين، ولهم فيه ولمعاصريهم من التونسيين مدائح كثيرة، وهو جدير بها لما امتاز به من بعد النظر وحسن التدبير مع سمو الهمة، وكان يتلقب بالأمير فحسب، وعرض له بعض الشعراء بأنه ينبغى أن يتسمى بأمير المؤمنين قائلا^(٣):

أَلَا صِلْ بِالْأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَأَنْتَ بِهَا أَحَقُّ الْعَالَمِينَ

فزجره زجرا شديدا، ولم يقبل منه ذلك. حتى إذا تولى ابنه المستنصر عمل على أن تأتبه البيعة بالخلافة كما مر بنا فى تاريخه، وكان ذلك من أسباب تكاثر العلماء والأدباء والشعراء فى تونس، إذ أصبحت تعدُّ نفسها - من بعض الوجوه - حامية حمى الإسلام. ومن أهم شعرائها ابن عُرَيْبَةَ وسنخصه بكلمة. وحدثت نفس لويس التاسع بعد إخفاق حملته على مصر أن يغير على تونس سنة ٦٦٨ للهجرة وحاصرها نحو أربعة أشهر، وكان عداد جيشه الذى هاجم به

(٢) الخريدة ١/١٣٨.

(١) الخريدة (قسم شعراء المغرب) طبع تونس

(٣) اللحل السندسية ٤/١٠٢٤.

مصر سبعين ألفاً فأصبح لا يُرى فيه إلا قتيل أو أسير أو جريح، وقيد لويس إلى دار تعرف بدار ابن لقمان والأغلال في يده وحارسه الطواشى صبيح، وافتك نفسه من الأسر بدية كبيرة، فقال للويس بعض التونسيين مشيراً إلى كارثته بمصر^(١):

يا فرنسيسُ هذه أخت مصر فتأهبَّ لما إليه تصيرُ
لك فيها دارُ ابنِ لقمانِ قبرٌ وطواشيك مُنكرٌ ونكيرُ

وصدقت الأقدار قول هذا الشاعر التونسي فإن لويس دُفن تحت سور تونس، وعاد جيشه إلى فرنسا مخذولاً مدحوراً. ولم يخل حكم المستنصر من عصيان بعض القبائل عليه في الجهات النائية، وعصت عليه رياح في جهة بسكرة، ووصلت إليه جماعة منها على غير أمان، فصلب أبدانهم ببسكرة ورءوسهم بتونس، وفي ذلك يقول أبو عبد الله بن أبي تميم الحميري مادحا للمستنصر^(٢):

ويا حُسنَ ما قرَّتْ به أعينُ الورى رءوسُ رياحٍ فى رءوسِ رماحٍ
فهذى دماءُ المارقين مباحةٌ وهذا حِمى الإسلامِ غيرُ مباحٍ
بمستنصرٍ يرْمى العدا بكتائبٍ نعم نواحي أرضهم بنواحٍ

ويظل خلفاء المستنصر معينين بالحركتين الأدبية والعلمية. ويشتهر بين كتاب دواوينهم وشعرائهم آل التجاني وتنبغ في الشعر بين نسائهم زينب بنت إبراهيم التجاني، ولهم أثر غير قليل في الحركة الأدبية حتى زمن الخليفين أبي عصيدة وأبي ضربة. واشتهر بين مداح الخلفاء في النصف الأول من القرن الثامن الهجري، بل قبل ذلك بفترة عبد الله التجاني صاحب الرحلة المشهورة المتوفى بعد سنة ٧١٨ وسنخسه بكلمة، وكان يصادق كبير مشيخة الدولة أبا يحيى اللحياني الحفصي وتولى الخلافة حيناً. ومن خلفوه أبو بكر المتوكل، وكان شاعراً وفي شعره وشعر معاصريه من أهل تونس يقول ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار: «لأهل إفريقية (تونس) لطف أخلاق وشمائل بالنسبة إلى أهل برّ العُدوة (المغرب) وسائر بلاد المغرب بمجاورتهم مصر وقرىهم من أهلها ومخالطتهم إياهم ومخالطة من سكن عندهم من أهل إشبيلية من الأندلس وهم من هم خفة روح وحلاوة بادرة، وأهل انطباع، وكرم طباع، وإنهايك من بلاد من شعر ملكها السلطان أبو بكر المتوكل قوله:

الشاذلى النيفر وعبدالمجيد التركي ص ١٣٠.

(١) الحلل ١٠٣٢/٤.

(٢) الفارسية لابن منقذ تقديم وتحقيق محمد

مَواطنُنَا فِي دَهْرَهْنَ عَجَائِبُ وَأَزْمَانُنَا لَمْ تَعْدَهْنَ الْغَرَائِبُ
مَواطنُ لَمْ تَحْكُ التَّوَارِيخُ مِثْلَهَا وَلَا حَدَّثَتْ عَنْهَا اللَّيَالِي الذَّوَاهِبُ

وقوله في الحماسة:

انظُرْ إِلَيْنَا تَجِدُنَا مَا بَنَا دَهْشُ وَكَيْفَ يَطْرُقُ أَسَدَ الْغَايَةِ الدَّهْشُ
لَا تَعْرِفُ الْحَادِثَ الْمَرْهُوبَ أَنْفُسُنَا فَإِنَّا بَارْتِكَابِ الْمَوْتِ نَنْتَعِشُ

وقوله في الغزل:

عَسَى اللَّهُ يُدْنِي لِلْمَحِبِّينِ أُوْبَةً فَتُشْفَى قُلُوبٌ مِنْهُمْ وَصَدُورُ
وَكَمْ مِنْ قَصِيٍّ الدَّارِ أَمْسَى بِحُزْنِهِ فَأَعَقَبَهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ سُرُورُ

وإذا كان هذا رقّة طبع السلطان فما ظنك بغيره من العلماء والأدباء^(١)! ولعل هذا الحكم الدقيق لابن فضل الله العمرى خير رد على ابن خلدون المتوفى بعده بستين عاما وما ذهب إليه في مقدمته من عراقة العجمة في لغات أهل الأمصار، كما هو واضح - كما يقول - في لغات أهل إفريقية وأشعارهم، ويتسع بالتهمة في الإقليم التونسي قائلا: «ولهذا ما كان بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيق وابن شرف، وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها، ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن ماثلة إلى القصور». وابن فضل الله العمرى إنما يتكلم عن شعراء الإقليم التونسي فما بالنا بالقرون التالية لابن رشيق وابن شرف ومن بها من الشعراء التونسيين المجيدين المحسنين، من أمثال علي الحضرى وعبد الله الشقراطسى من شعراء القرن الخامس بعد ابن رشيق وابن شرف وأبي الفضل بن النحوى والتراب السوسى من شعراء القرن السادس وابن عُرَيْبَةَ والسَّمَّاط المهدوى من شعراء القرن السابع وعبد الله التجانى وابن حسينة من شعراء القرن الثامن، وجميعهم ممن تباهى بهم تونس، وستترجم لهم في الصحف التالية محاولين أن نوضح براعاتهم الشعرية، ونفس ابن خلدون كان شاعرا وله مدائح في السلطان أحمد معاصره، وهو لا يتفوق في شعره تفوقه في نثره، ولذلك سنترجم له بين الكتاب. وفي الحق أنه قسا في حكمه على شعراء تونس وبالغ في قسوته. وفي سنة ٨٣٨ تولى أبو عمرو عثمان حتى سنة ٨٩٣ وهو خاتمة خلفائهم الضابطيين للحكم وإدارته، وفي الحلل

(١) صبح الأعشى ١١٥/٥ وقارن بتاريخ الأدب

السندسية أنه ممدوح الشهاب ابن خلوف^(١) الجزائري المتوفى سنة ٨٩٩ وله في مديحه^(٢):

تلقاه أنى حلَّ يبسطُ للقريِّ بسطًا يُظللُّها القنَّا الرِّيانُ
شرفُ أتيه وبيتُ ملكٍ شامخٍ فوق السَّمَاكِ غَدًا له إيوانُ

فهو جواد لا يزال جوده يفيض في كل مكان يحل فيه، ولا تزال رماح شجاعته وشجاعة جيشه تظله وتظل من حوله من رعاياه، شرف ناله من بيت ملك سامق، إيوانه فوق السماك في أعلى مكان. ويختتم العصر الحفصي بأبي الفتح بن عبد السلام الذي بكى الدولة الحفصية وتاريخها بكاء حاراً.

ويعود إلى المديح والشعر بعامة غير قليل من الانتعاش في عصر الدولة الحسينية، العثمانية كما أسلفنا إذ كان حكامها يولدون بتونس ويتربون فيها تربية عربية، وأخذوا يشعرون بأنهم تونسيون وأن واجبهم أن ينهضوا بتونس علمياً وأدبياً وهو ما وضعه نصب عينيه مؤسسها حسين بن علي، وبالمثل على ابن أخيه حين استولى على الحكم، ودارت الدوائر عليه لابن عمه محمد الرشيد، فاستولى على صولجان الحكم، وكان شاعراً بارعاً وموسيقياً ماهراً فبث في تونس حركة أدبية وموسيقية تحفق بالحياة، وسار سيرة أبيه وابن عمه في تشجيع العلماء والشعراء، ولم يلبث أن توفي فخلفه أخوه على الثاني، وتعرض حكمه لهزات عنيفة كانت له فيها دائماً الغلبة، وخلفه ابنه حمودة وكانت أيامه أيام رخاء وسر، ونعمت فيها الرعاية بالأمن والاستقرار ورخاء الأسعار وصلاح البلاد، فكان طبيعياً أن يكون القرنان الحادى عشر والثاني عشر الهجرى قرنى عمران وخصب في الحياتين العلمية والأدبية، غير أن تونس أصابها حينئذ ما أصاب البلاد العربية من تخلف في الحياة العلمية، فغدت تعتمد على المتون والشروح وكأن ابن خلدون لم يخلف وراءه فيها من ينهض بالحياة العلمية في المستوى الذى كتب فيه مقدمته، وأيضاً فإن الحياة الأدبية - وحياة الشعر خاصة - أصابها غير قليل من التخلف، إذ أخذ الشعراء يرتضون لأنفسهم الاكتفاء في كثير من الأحيان بأن يعارضوا هذا الشاعر أو ذاك من شعراء الأسلاف، فإن تركوا المعارضة فإلى تمسك شديد بفتون البديع وخاصة فن التورية، وبذلك ضيقوا على أنفسهم القنوات التى ينبغى أن يجرى فيها الشعر وملأوها بما لا يحصى من المحسنات البديعية، وهى محسنات كانت من الكثرة بحيث كادت تخنق الشعر خنقاً، ونصبح وكأننا فى حاجة إلى مصباح ديوجين لنجد شاعراً تونسياً يخلص أشعاره من هذه الأعشاب والمعوقات الضارة التى تكاد تفقدها الحياة، ومع ذلك لن نعدم أن نجد بين شعراء المديح من يخفف عن شعره عبء

(١) الحلل ١٠٨٤/٤.

ص ١٢٧.

(٢) ديوان شهاب الدين بن الخلوف (طبع تونس).

أعباء هذه المحسنات، من مثل قول السراج صاحب الحلل السندسية مهنتاً محمداً الرشيد بجلوسه على أريكة الولاية^(١) :

أمير السعادة هنيكمُ شبابُ الولاية بعد المشيبِ
وأيامُ ملكك ألبستها على العز ثوب الجمال العجيب
ملكٌ يخال سنا وجهه ضحى الشمس من فوق غصنٍ رطيب

فقد رُدَّ إلى الولاية شبابها وألبسها ثوب الجمال العجيب، وكأنما سنا وجهه ضحى الشمس من فوق غصن رطيب. وهو مجرد كلام وليس فيه رصانة التعبير ولا دقة المعاني ولا دقة التصوير، إنه مجرد كلام منظوم على وزن وقافية. وبنفس الأسلوب يهنيء حمودة بن عبد العزيز محمداً الرشيد باى حين استولى على صولجان الحكم قائلاً^(٢) :

الآن قد وافى الأمير وطاب لى زمن الحسينى أن أبيت مسهراً
الأروغُ الملك الرشيدُ محمد أعلى الملوك ذُراً وأطيب عنصراً
وأجل من جلى الخطوب وقد دجتُ ليلاً وأفضل من يقود العسكراً
بذل النوال كما استهلت ديمةً وبكفه سيفُ يريك تسعراً

والأبيات ليس فيها روح وبعض ألفاظها قلق ولا يكاد يستقر في موضعه على نحو ما يتضح في كلمة «مسهراً» في البيت الأول وكلمة «تسعراً» في البيت الرابع، وبدلاً من أن يبيت هائثاً لاعتلاء محمد الرشيد باى منصة الحكم يبيت مسهداً. وخير من هذين الشاعرين الطوير القيروانى في تهنتته لعلى باى الثانى حين انتصر على بعض خصومه وأذاقهم وبال عصيانه مستهلاً تهنتته الطويلة بقوله^(٣) :

فَتَحَّ ونصرٌ وإسعادٌ وإقبالٌ لمن له خضعتُ صيدٌ وأقيالٌ^(٤)
ومن له همّةٌ شماءٌ قد سُجِبَتْ لها على الفلك الدوار أذيالٌ^(٥)
ومن سريرته طابتُ وسيرته الـ غرأء سارت بها فى الفلك أمثال
على بن حُسينٍ من له فخرٌ على الملوك وإعظامٌ وإجلالٌ

والقصيدة بها شيء من الرصانة يحول بينها وبين السقوط كسابققتها، وإن كانت لا تستمر في

(١) الأدب التونسي في العهد الحسينى ص ٤٠. (٤) صيد: جمع أصيد: السيد الشريف، أقيال: جمع قيل: ملك.
(٢) نفس المصدر ص ٤٥. (٥) شاء: سامية.
(٣) الأدب التونسي في العهد الحسينى ص ٤٥.

هذه الديباجة. وأكثر من هذه القصيدة رصانة وجزالة قصيدة لخليفة المشرق في نفس المدوح يحمسه ويستثيره فيها على منازلة خصومه مستهلا لها بقوله^(١):

قاتل بسعدك فالمعالي تنجدُ واعزمُ فجدكُ لم يزل يتجددُ
والحربُ أنتُ مُجيدها ومجيلها والخلقُ تعلمُ والوقائعُ تشهدُ
سمعتُ خيولكُ بالحروبِ فهزَّها طربُ وباتتُ للصَّهيلِ تردُّدُ
ما ذاكُ إلا أنها عودتُها حمرُ الدِّما حيثُ النجيعُ الموردُ^(٢)

ويستمر الشاعر طويلا في وصف معارك على باى وما يخوض فيها من الدماء إلى أعدائه وما يقطف من رءوسهم. والقصيدة حماسية قوية، ولم نشد شيئا من شعر الشعارين الرسميين على العراب الصفاقسى ومحمد الورغى، لأننا سنخصصها بترجمتين مجملتين. وتوقف الآن لترجم لبعض من مروا بنا من شعراء المديح، وسنحاول الإيجاز قدر المستطاع.

على^(٣) بن محمد الإيادى

نشأ وتربى بتونس، وهو من أهم شعراء الدولة العبيديَّة بالقيروان والمهدية، وخدم الخلفاء: القائم والمنصور والمعز، وذكره محمد بن شرف فقال: «وأما على بن الإيادى التونسي فشعره المورد العذب، ولفظه اللؤلؤ الرطب، وهو بَحْتَرِيٌّ الغرب، يصف الحمام، فيروق الأنام، ويشبِّب فيعشق ويحبِّب». ومن شعره في وصف أسطول القائم بالمهدية:

اعجبُ لأسطولِ الإمامِ محمدٍ ولِحُسْنِهِ وزمانِهِ المُستَغْرِبِ
لبستُ به الأمواجُ أحسنَ منظرٍ يبدو لعين الناظرِ المستعجبِ
من كل مُشْرِفةٍ على ما قابلتُ إشرافَ صدر الأجدلِ المُتَنصِّبِ^(٤)
دهماءُ قد لبستُ ثيابَ تصنعٍ تَسبى العقولَ على ثيابِ ترهَّبِ^(٥)

وتصويره للسفن بأنها منتصبه الصدر كالصقر تترقب ما تنقضُّ عليه تصوير بدیع، ويتصور اللون الأبيض في أعاليها كأنه ثياب ترهب، ويتحدث عن نار النفط التي تقذفها بألسنتها على الأعداء وعما يحفها من مجادف مصفوفة في الجانبين تطير بها في عباب البحر المتوسط طيرانا. ويطيل في وصف الأسطول متقللا بين تصاویر رائعة وهى قصيدة بدیعة، ومثلها قصيدة ثانية

(١) الأدب التونسي في العهد الحسيني، ص ٤٥. للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب ص ٩٦.

(٢) النجيع: دم الجوف.

(٣) انظر ترجمة الإيادى في تاريخ الأدب التونسي

(٤) الأجدل: الصقر.

(٥) دهاء: سوداء لطلانها بالقار.

وصف فيها القصر الذى أنشأه المنصور بِصَبْرَةٍ إحدى ضواحي المهديّة، وفيه يقول:

بنى قُبَّةً للملك فى وسط جنةٍ لها منظرٌ يَزْهَى به الطَّرْفُ مُوْنِقُ
لها جدولٌ ينصبُّ فيها كأنه حسامٌ جلاه القَيْنُ بالأرضِ مُلْصِقُ
لها مجلسٌ قد قام فى وسط مائها كما قام فى فيضِ الفراتِ الخَوْرَنِقُ
إذا بثَّ فيها الليلُ أشخاصَ نَجْمِهِ رأيتَ وجوهَ الزَّنجِ بالنارِ تُحْرَقُ

والصور بديعة فالجدول كأنه حسام جلاه القين أو الحداد فهو يلمع أشد اللمعان بما فيه من مياه، وهو مُلْقَى على الأرض بل ملصق بها لا يتركها أبداً، وقد قام وسط الماء مجلسها، وكأنه قصر الخَوْرَنِقُ الذى بناه المنذر بن ماء السماء قديماً على ضفة الفرات، حتى إذا دجا الليل وانتشرت النجوم على صفحة السماء رأيت وجوه الزنج تُحْرَقُ بالنار، وتتكاثر هذه الصور وما يماثلها فى شعر الإيادى مما يدلُّ بوضوح على ثراء ملكته الشعرية، وقد توفى سنة ٩٧٦هـ/٣٦٥م.

الكاتب^(١) الرقيق إبراهيم بن القاسم القيروانى

نشأ وتربى فى القيروان وإليها نُسب، وهو شاعر باديس ورئيس الإنشاء فى الدولة الصنهاجية لمدة خمس وعشرين سنة، وهو مؤرخ إفريقية الكبير، وتاريخه فيها وفى المغرب فى عدة أجزاء، لم تنشر منه حتى الآن سوى قطعة صغيرة، ويقول عنه ابن خلدون فى مقدمته: «الرقيق مؤرخ إفريقية والدول التى كانت بالقيروان ولم يأت من بعده إلا مقلد له» ويقول ابن رشيق: «هو شاعر سهل الكلام محكمه لطيف الطبع قويه، تلوح الكتابة على ألفاظه، غلب عليه اسم الكتابة وعلم التاريخ وتأليف الأخبار، وهو بذلك أَحَدُ الناس، وله فى باديس أشعار مختلفة منها قوله:

وما مثلُ باديسٍ ظهيرٌ خِلافةٍ إذا اختير يوماً للظهِيرة موضعُ
نصيرٌ لها من دولةٍ حاتميّةٍ إذا ناب خطبُ أو تفاقم مطمعُ
حسامٌ أميرُ المؤمنين وسَهْمُه وسمٌ زُعافٌ فى أعاديهِ مُنقَعُ

فباديس ظهير الخلافة وعونها ونصيرها الأكبر حين تنوب كارثة أو يتفاقم خطب، إنه حسام أمير المؤمنين وسهمه وسمٌ قاتل لأعاديهِ. وله قصيدة يصف فيها وقعة حربية استبسل فيها باديس بشلف قرب المحمدية (المسيلة) سنة ٤٠٥ وكتب له فيها النصر على أعدائه، يقول:

(١) انظر فى الكاتب الرقيق معجم الأدباء ١/٢٦٦ ص ٥٥ ومجمل تاريخ الأدب التونسى ص ١٢١.

وفوات الوفيات ١/٤١ وابن رشيق فى الأنموذج

لم أنس يوماً بشلفٍ راع منظره
والبيض في ظلمات النَّعَمِ بارقةٌ
وقد بدا مُعلِّماً باديسٍ مُشتهراً
وأى راحته لو فاض ناهلها
لو صور الموت شخصاً ثم قيل له
وقد تضايق فيه ملتقى الحدق
مثلُ النجوم تهاوت في دجى الغسق
كالشمس في الجو لا تخفى عن الحدق
وبأسها في الورى أشفوا على الغرق
أبو مناد تبدي مات من فرق

وهو يصور في البيت الأول ما أخذ الناس من الفزع في أول المعركة، ويقول إن السيوف كانت تلمع وتبرق في ظلمات الغبار وكأنها نجوم تتهاوى في دجى الليل، ولم يلبث أن بدا باديس وسط ظلام المعركة وكأنه الشمس لا تخفى عن الأبصار، ويتجسد له الجود والبأس في راحته، فلو فاضت على الورى لأشفقوا على أنفسهم من الغرق في جوده وبأسه، وما يلبث أن ينفذ في مديحه لباديس إلى صورة طريفة، فلو تجسد الموت شخصاً، ثم قيل له هذا أبو مناد باديس مات من الفرق والفزع، وقد علق ابن رشيق على بعض أبيات القصيدة بقوله إنها بديعة «حسنا وملاحة وإيجازاً وفصاحة وليس في ألفاظ الكتابة العذبة مثل ما أتى به ولا مستزاد عليه، ألا ترى كيف تأتق فأغرب، وثق فأعجب». وله مدائح رائعة في محمد بن أبي العرب قائد باديس. وزار القاهرة وله قصيدة يتشوق فيها إلى أهلها ومنتزهاتها البديعة، وقد توفي حوالى سنة ٤٢٠هـ/١٠٣٠م.

ابن (١) رشيق

هو أبو على الحسن بن رشيق، ولد بمدينة المحمدية المعروفة الآن باسم المسيلة لأب رومى من موالى الأزد سنة ٣٩٠ وكان أبوه يجترب الصياغة فعلمه صنعته، وأحس الغلام بنزعة فيه إلى الأدب، فهاجر إلى عاصمة القيروان المشهورة به حينئذ سنة ٤٠٦ وأخذ ينهل من حلقات شيوخها ويختلط بالأدباء والشعراء القيروانيين، وأخذت ملكته الشعرية تتفتح، واشتهر بجودة الخاطر وحسن القريحة، حتى إذا كانت سنة ٤١٧ وكان المعز بن باديس قد بنى لنفسه بناء في صبرة: إحدى ضواحي المهديّة، رأى أن ينشده قصيدة، ومما قاله فيها:

يابن الأعزّة من أكابر حميرٍ وسلالة الأملاك من قحطانٍ

خلكان ٨٥/٢ وشدرات الذهب ٢٩٧/٣ والنتف من
أشعار ابن رشيق وابن شرف للميمى ومجلد تاريخ
الأدب التونسى للأستاذ حسن حسنى عبدالوهاب
ص ١٨٣ وديوانه بتحقيق د. عبد الرحمن ياغى.

(١) انظر في ترجمة ابن رشيق آخر كتابه: أفودج
الزمان في شعراء القيروان والحريفة للعماد
الأصبهاني (قسم المغرب - طبع تونس) ٢٣٠/٢
وإنباه الرواة ١/ ٢٩٨ ومعجم الأدباء ٨/ ١٩٠ وابن

من كُلِّ أبلَجٍ أمرٍ بلسانه يضع السيوف مواضع التيجان
وأعجب المعز بالقصيدة، وشعر ابن رشيق باستحسانه لها، فحاول أن يتقرب منه بقصيدة
لامية أكثر من القصيدة الأولى إبداعاً وافتناناً، فقيّد في ديوانه وأخذ الصلة منه، وحُمل على
مركب تمييزاً له بين أقرانه، وفي مديحها يقول:

لُذُنُ الرماح لما تُسقى أسنتها من مهجة القَيْلِ أو من مهجة البطلِ
لو أورقت من دم الأبطال سُمْرُقَنَا لأورقت عنده سُمْرُ القَنَا الدُّبَلِ
إذا توجّه في أولى كتائبه لم تفرق العين بين السهْلِ والجبلِ
فالجيشُ يَنْفُضُ حوليه أسنته نَفْضَ العُقَابِ جناحيها من البللِ

فرماح المعز لُدنة لما يسقيها من مهج الملوك والأبطال، ولو أن الرماح تورق من دم الأبطال
لأورقت رماحه الدقيقة، وما أعظم كتائبه إنه حين يتوجه في أولاهها لا تستطيع التفرقة بين
السهل والجبل وما يلبث ابن رشيق أن ينفذ إلى صورة بديعة، فالجيش ينفذ من حول المعز
أسنته نفض العقاب جناحيه من البلل ويقول ابن خلكان: هذا البيت من فرائده، وكان كثيراً
ما ينفذ إلى مثل هذه الفرائد، فقد غاب المعز عن حضرته وكان العيد مطراً، فأنشد:

تجهم العيدُ وانهلَّت بوادره وكنت أعهدُ منه البشرَ والضحكا
كأنه جاء يطوى الأرضَ من بُعدٍ شوقاً إليك فلما لم يجدك بكى

وكان يعرف كيف ينفذ إلى هذه الصور البديعة، ويدعها إنما يرجع إلى ما تحمل من عنصر
المفاجأة، ومن ذلك قوله في تميم بن المعز:

أصحُّ وأعلى ما سمعناه في الندى من الحَبَرِ المأثور منذ قديم
أحاديثُ ترّوها السيولُ عن الحيا عن البَحْرِ عن كَفِّ الأميرِ تميمِ

وقد ظل مع المعز يؤلّف كتبه الرائعة: العمدة وغيره، حتى إذا كانت الهجرة الهلالية وتراجع
أمر المعز بكى القيروان طويلاً، ورحل إلى جزيرة صقلية واستقرّ بمدينة مازر إلى أن وافاه أجله
سنة ٤٥٦هـ/١٠٦٤م، وله في بكاء القيروان وما صارت إليه أشعار كثيرة بديعة.

التراب^(١) السوسى

هو من شعراء عصر الطوائف ومن أهل سوسة. الثغر المعروف على المتوسط إلى الجنوب

(١) انظر في التراب السوسى الخريدة ١٣٠/١

والحلل السندسية ٣١٠/٢.

الشرقي من تونس ومثلها مثل قابس دخلت في حوزة العرب الهلالية بعد زحفهم إلى الإقليم التونسي. وما زال يتوالى أمراء من عرب الهلالية منذ عهد تميم بن المعز، انتزعوها من أيدي الدولة الصنهاجية، وتملكها أخيراً جبارة بن كامل بن سرحان الهلالي الذي اشتهر بجوده، فأقبل عليه الشعراء يقدمون إليه مدائحهم وفي مقدمتهم شاعره التراب السوسي، وهو سوسي المولد والمربي والحياة والوفاء، وله فيه قصائد بديعة طوال إمارته لسوسه إلى أن استولى عليها روجار صاحب صقلية حين أخذ المهديّة من يد الحسن بن علي بن يحيى بن تميم الصنهاجي سنة ٥٤٣ واستولى معها على بقية بلاد الساحل التونسي إلى أن خلاص عبد المؤمن سوسة والمهديّة وبلاد الساحل جميعاً من أيدي النورمان النصارى سنة ٥٥٥ ودخل جبارة في طاعته. وللتراب السوسي قصيدة بديعة في جبارة على نهج قصيدة مهبّار الديلمي: (بكر العارض تحدوه النعامي) ومقدمتها لا تقل عنها وجدا واضطرام الحبّ شوقاً وغراماً، كما لا تقل عنها نسقا موسيقياً بديعاً، وفي مديحه لجبارة يقول:

مُقبِلُ القَلْبِ على سُبُلِ الهُدَى	معرضٌ عن كلِّ ماجرٍ الأثاما
ليس يَدْرِي ما المزاميرُ ولا	يسمع الصَّنَجَ ولا ذاقَ المُداما ^(١)
وإذا استصرخته في حادثٍ	فعلى الحادثِ جَرَدَتِ حُساما
بيته كعبةً بِشَرِّ نُصَبَتِ	تفصمُ الغمَّ عن الناسِ انفصاما
لذوى الحاجِ زحامٌ حولها	زحمةُ الحجاجِ قد زاروا المقاما ^(٢)

وجبارة، - في الأبيات - يقبل على طرق الهدى ويعرض عن كل ما يجبر إثمها، كما يعرض عن كل لهُو من مزامير وخمر وضرب للصنج، وإنه ليغيثك غوث السيف القاطع في أي حادث يعتريك. وما يلبث التراب السوسي أن ينفذ إلى صورة بديعة، فبيت جبارة كأنه كعبة تفصم الغم عن قاصديه من ذوى الحاجات. ويتخيل أنهم يزدحمون حول منزله ازدحام الحجاج حول الكعبة، وله في جبارة قصيدة ثانية وقف فيها طويلاً عند أطلال صاحبتة وتحدث عن أيامها الخوالي ومن كان بها من الغانيات الفاتنات وأطال في وصفهن، وخرج إلى مديح جبارة بمثل قوله:

جبارةُ ابنُ كاملٍ	كهفُ النَّدى والكُرمِ
العارضُ الذي إذا	أخلفَ صوبَ الدِّيمِ
سرتُ سحابُ جوده	من غيِّثهِ المُنْسَجِمِ
وأمرتُ من الحَيَا	نَهراً لكلِّ مُعِدِمِ ^(٣)

(٣) الحيا: الغيث.

(١) الدمام: الخمر.

(٢) المقام: مقام إبراهيم في الكعبة.

الفارسُ الذى إذا أُسرج كلُّ شَيْظَمٍ^(١)
 وسُلُّ كلُّ مُرْهَفٍ وسُلُّ كلُّ لَهْذَمٍ^(٢)
 تراه إن صاح بهم تحت وطيسٍ قد حَمَى
 تراكبوا من خَوْفِهِ بَعْضًا على بعضهم

والأبيات تسيل عذوبة مع صور بديعة، فالعارض أو السحاب الذى يخلف صوب الدير والأمطار لا يزال يهطل بجانبه عارض جوده بغيته المدرار، حتى ليفيض أنهاراً من الحيا والغيث المتدافع لكل معدم، وحين يسرج كل فرس كأنه أسد ضخم، ويسل كل سيف حاد ولهزم قاطع ترى الأعداء حين يحمى وطيس الحرب ويصيح بهم يتراكبون بعضا على بعض فزعا منه ورعبا ما بعده رعب. والقصيدة توج بمثل هذه الصور البديعة، مع ما توج به من خفة في الموسيقى حتى لكأنما تطير عن الفم طيرانا، مما يرتفع بالتراب السوسى إلى منزلة عليا في عالم الشعر. وقد ظل الناس في الإقليم التونسي يغمون بإنشادها حتى أوائل القرن الثامن الهجرى، إذ يشهد التجانى بذلك في رحلته قائلا إن أعراب زماننا قد أولعوا بإنشادها وكثرة تردادها حتى عصره. ولعل في ذلك ما يدل - من بعض الوجوه - على صحة ما زعمناه في غير هذا الموضع من أن الفصحى كانت لا تزال تجرى في ألسنة الناس - وخاصة من الأعراب - حتى هذا التاريخ.

ابن عَرَبِيَّة^(٣)

هو أبو عمرو عثمان بن عتيق المهدي، من شعراء المهديّة وفقهائها ومحدثيها الأعلام، ولد سنة ٦٠٠ وبها منشؤه ومرباه، وله كثير من المصنفات منها كتاب جوامع الكلم النبوية، وآثار السحابة في أشعار الصحابة، وله ديوان سماه قصائد المدح ومصائد المنح، وكانت له في أبي زكريا مؤسس الدولة الحفصية مدائح كثيرة، وقد استدعاه مع جماعة من خواصه وشعرائه لنزهة في روضه المسمى بأبي فهر، فنظموا في وصفه قصائد وقدموها إليه، وأجابهم عنها بأبيات تتضمن تفضيل قصيدة ابن عربيّة على قصائد من حضره من الشعراء قائلا:

ألا إنَّ مضمَارَ القريضِ لَممتدُّ به شعراءُ السَّبِقِ أربعةٌ لُدُّ
 فأما المجلَّى فهو شاعرٌ جمَّةٍ أتى أولاً والناسُ كلُّهمُ بَعْدُ

وجمّة من قرى المهديّة، وواضح أنه يريد بشاعرها ابن عربيّة، وله شعر طريف في

(١) الشيطان الطويل الضخم ويعنى به الفرس. ٥٠٣/٢ وما بعدها وكتاب الفارسية في مبادئ

(٢) لهزم: سيف قاطع. الدولة الحفصية ص ١١٣ ومجمل تاريخ الأدب

(٣) انظر في ترجمة ابن عربيّة الحلل السندسية التونسي ص ١٩٧.

التشوق إلى بلده، وهو ما جعله في أثناء مدحه لأبي زكريا يطلب إليه أن يوليه قضاء بلدته
جمعة قائلا:

ذَكَرْتُ جَمَّةً وَالذَّكْرَى تَهِيحُ أَسَى وَأَيْنَ جَمَّةٌ مِنِّي وَالْمُنْسْتِيرُ
وَمَا مَنَى لِيَالِيهَا الَّتِي سَلَفَتْ وَمَا هَوَايَ مَحَانِيهَا الْمَعَاظِيرُ^(١)
لَكِنْ بِهَا رَحِمٌ مَجْفُوعٌ يَيْسَتْ مِنْ أَنْ تَقْرِبَنِي مِنْهَا الْمَقَادِيرُ
فَإِنْ رَأَى مَنْ أَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ لِي خَطَّةٌ فِيهَا فَمَا جُورُ

وكان ابن عريبة خير أبا زكريا بين قضاء جمعة أو قضاء المنستير بالقرب منها، وعينه قاضيا
بتبرسق وظل بها إلى وفاته سنة ٦٥٩. ولما توفي أبو زكريا وتولى ابنه المستنصر نظم قصيدة
رائعة جعل شطرها الأول عزاء في أبي زكريا وشطرها الثاني تهنئة للمستنصر، وتمضى على هذه
الشاكلة:

وَلْتَنْ طَوَى بَدْرَ الْإِمَارَةِ مَغْرَبُ فَلَقَدْ جَلَا شَمْسَ الْخِلَافَةِ مَطْلَعُ
فَأَضَاءَ بِالْمَرْحُومِ ذَلِكُمْ الثَّرَى وَأَنَارَ بِالْمَنْصُورِ ذَاكَ الْمَرْبَعُ
بَسَطُوا لِسَانَ الشُّكْرِ فِيمَنْ بَايَعُوا وَثَنُوا عِنَانَ الصَّبْرِ عَمَّنْ وَدَّعُوا
وَرَأَوْا خِلَالَ مُحَمَّدٍ فَبَاشَرُوا وَتَذَكَّرُوا يَحْيَى الرُّضَا فَتَفَجَّعُوا

ويقول الرواة إنها قصيدة طويلة، ويدل ما ذكره من أبياتها السالفة على مهارة ابن عريبة
في الجمع بين التعزية والتهنئة في كل بيت من أبياتها. ولو وصلتنا القصيدة أو بعبارة أدق
لو وصلنا ديوان ابن عريبة لاستطعنا أن نحكم على إبداعه الشعري بصورة أكثر دقة، ومع ذلك
فالأشعار التي أنشدها له الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب تدل على موهبة شعرية فذة، وإذا
كان التراب السوسى يدل على خطأ حكم ابن خلدون في أن الشعر التونسي توقف بعد ابن
رشيقي وابن شرف، فابن عريبة يدل بدوره على خطأ هذا الحكم.

عبد^(٢) الله التجاني

هو عبد الله بن محمد التجاني، من أسرة ظلت راعية للأدب والثقافة منذ عهد مؤسس الدولة
الحفصية أبي زكريا إلى عهد أبي يحيى زكريا الذي اشتهر باسم ابن اللحياني (٧١١-٧١٧هـ)

(١) محانيها: منعطفاتها.
المجمل في تاريخ الأدب التونسي ص ٢١٢ وراجع
الرحلة طبع تونس.

(٢) انظر في التجاني الحلال السندسية (راجع
الفهرس) والقسم الثالث من كتاب الورقات

وقد ولد عيد الله حوالى سنة ٦٧٠هـ/١٢٧٢م ورعاه أبوه محمد خير رعاية، فأخذ ما عند أبيه وأسرته من الأدب والفقه، وانتظم مبكراً مثله فى ديوان الإنشاء وعُرف بالبراعة فى الشعر والترسل، وكان طموحه أوسع من ذلك، فأخذ يختلف إلى حلقات الفقهاء والمحدثين من أهل تونس والطارئين عليها. وانعدت صداقة وثقى بينه وبين أبى يحيى زكريا المشهور بابن اللحيانى كبير أمراء الدولة الحفصية، حتى إذا رأى هذا الأمير أن يقوم برحلة واسعة فى شرقى الإقليم التونسى وجنوبيه سنة ٧٠٦هـ/١٣٠٧م اصطحبه معه فى تلك الرحلة التى ظلت سنتين ونصفاً، وفى نهايتها تجوّل معه فى الإقليم الطرابلسى، وأقام به التجانى مدة تحدّثنا عنها فى طرابلس وعمن أخذ عنه صحيح البخارى ومسلم، وعاد إلى تونس وأخذ فى تأليف رحلته الطريفة، وفيها يتحدّث عن البلدان التى زارها مع ابن اللحيانى جغرافياً ونباتياً وتاريخياً مع عرض أعلامها من الفقهاء والمحدثين وأصحاب العربية والشعراء الأفاضل على مر العصور حتى عصره، ويذكر أن الأمير ابن اللحيانى فكر سنة فى الحج فجاءتهم الأنباء بمجاعة شديدة فى برقة، ويذكر أن ابن حُسينة نظم قصيدة ينهأ فيها عن الحج حينئذ، وينشد مطلعها، ويقول إنها سقطت من ذاكرته، غير أن له قصيدة جعلها معارضة لقصيدته، وينشدها، وفيها يقول مادحا ابن اللحيانى:

موليَّ زهتِ الأيامُ بهِ	وتحلَّت من بعد العطلِ
شرفُ بالإرث تملكه	فتنقل أحسن منتقل
بأس كالنار إذا اضطربت	وندى كالعَيْث المُنهمل
يُمضى الآراء مسددة	فى قول أفذ أو عملِ
فأقم للدين تجدده	فى عزِّ باقى متصلِ
فشروط الحج قد ارتفعت	لزوال القدرة والسبلِ

والقصيدة طويلة، وهى تدل على قدرة ملكته الشعرية إذ يندفع فيها ولايكاد يتوقف، ويقول لابن اللحيانى أقم فيكفى ما تقدمه للدين من خدمات، وقد ارتفع عنك الحج لفقد شرط الاستطاعة وأمن السبل. وتمتلىء الرحلة بأشعار يتبادها مع أصدقائه وأبيه وأفراد أسرته، من ذلك محاولة الشاعر ابن حسينة أن يتبادل معه الشعر، فأجابه مادحا:

أحمرز كلَّ منقبةٍ حميده	ومن لم نلفِ فى الدنيا نديده
أعنت على النظام يُحسن طبعِ	وأفكار مؤيدةٍ سيديه
وتسألنى الجوابَ وإن فكرى	ليُقصُر عن مجاريك المديده
فمهّد لى على التقصير عُذراً	وهون من مطالبك الشديده
ودم فى عزةٍ وبلوغِ قصدِ	وسعدٍ دائمٍ وعللاً جديده

وهو يعلى من شاعرية ابن حسينة ويجعله أكثر منه تفوقا في عالم الشعر، ولم يكن ابن حسينة يقلّ عنه شاعرية وبراعة فيما يورد من أشعار له.

على^(١) الغراب الصفاقسى

منشؤه ومرباه مدينة صفاقس في القرن الثاني عشر الهجرى، وكان أبوه محمد في ثراء ونعمة مما أتاح له الاختلاف إلى حلقات العلماء والأدباء في بلده والنهل من ينابيع علمهم وأدبهم وانتقل إلى تونس، فحضر دروس علمائها المختلفين في المنطق والفلك وأصول الفقه والفقه المالكي والحديث النبوى والبلاغة والعربية، ويقال إن أصل مجيئه إلى تونس قضية شرعية في إرث أبيه وتعرف على رجالها: رجال الدواوين وساستها وقد وضع بين يدى ديوانه مقدمة طريفة ذكر فيها أنه كان في بدء حياته (بصفاقس على ما يظن) لا يزال حين تفتحت موهبته الشعرية ينتقل بين الجد والمجون إظهارا لمقدرته، وكثير منها لم يكن مطابقا للواقع بل على حسب ما يقتضيه المقام من المفاهكات أو محاكاة للبلغاء في بعض المطارحات. ويعود الغراب إلى ذكر ذلك في مقدمته لديوانه لعلى الثاني بن الحسين وقد سماه «ديوان بهجة النفس والعين في صفات الأمير على بن الحسين». وكان اتصاله برجال العصر من الساسة وكتبة الدواوين سلما طبيعيا لاتصاله بعلى الأول ابن الأمير محمد الذى استلب أولاد أخيه الحسين الحكيم إلى أن استرده محمد الرشيد وإخوته بعد عشرين عاما بفضل جيش جزائرى نصرهم على عمهم، واستقر الحكيم من حينئذ في يد الأسرة الحسينية. وقد أسند على الأول إلى الشاعر خطة العدالة التى كان يرنو إليها، وله فيه ثلاث مدائح، أهمها مدحة رائية، وفيها يقول:

مليك له فضلٌ ومجدٌ وسوددٌ	وكلُّ مليكٍ عن معاليه يقصُر
له عِفَّةٌ مقرونةٌ بصيانةٍ	عن الفحشِ فى أفعاله وتطهُّرٌ
إذا وقعتْ أسيافه فى عِداته	رأيتْ رءوس المعتدين تطيرُ
إذا رفعَ الأعلامَ فاجزمُ بفتحهِ	لما أمَّ والجمعُ الصحيحُ يكسرُ

عنوان الأريب عما نشأ بالملكة التونسية من عالم أديب (طبع تونس) ٣٢/٢ وشجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد مخلوف (طبع القاهرة) ومجمل تاريخ الأدب التونسى للأستاذ حسن حسنى عبدالوهاب ص ٢٣٩ وكتاب الأدب التونسى فى العهد الحسينى للهادى الغزى (طبع تونس) ص ٩١.

(١) انظر فى ترجمة الغراب مقدمته العامة لديوانه والخاصة التى وضعها بين يدى ديوانه الثانى فى مدائح على باى بن الحسين وهو مضمّن فى ديوانه بتحقيق وتقديم محمد الهادى الطاهر المطوى وعمر ابن سالم (طبع تونس) وقد ضُمّن الديوان رسائله ومقاماته، ومن الكتب التى اهتمت بالترجمة له كتاب

وإنما ذكرت البيت الأخير لأنه كان يتصنع أحيانا لقواعد النحو، فقد ذكر فيه الرفع والمجزم والفتح والجمع الصحيح السالم والجمع المكسر، ولكن ذلك كله لم يفسد البيت عنده، وهو لا يكثر من مثل ذلك في شعره، فقول من قال إنه كان يكثر من التورية في شعره يريد مثل ذلك من التصنع لبعض مصطلحات العلوم وخاصة النحو وأنه يخرج بذلك عن الحد المحدود فيه مبالغة، إذ تتضح في شعره قوة شاعريته وأنه يتدفق فيه رغم ما قد يتصنع له من المحسنات وخاصة الجناس، وله مدحة لم يُجَلَّ منه بيتا من أبياتها وقد ذكر في فاتحتها أن ذلك طُلب منه. والحق أنه يتميز بشاعرية خصبة، وديوانه الثاني أنشأه في علي بن الحسين وقد استولى على صولجان الحكم بعد أخيه الرشيد من سنة ١١٧٢ حتى توفي سنة ١١٨٣ هـ/١٧٦٩م وأهداه أكثر من ثلاثين مدحة الشاعر منه وعاش في زمنه حتى توفي الذي قلنا أنفا إنه سماه: «ديوان بهجة النفس والعين في صفات الأمير علي بن الحسين» وله يقول في بعض مديحه:

إليه ففتح أن الإياب مغانم	مليك إذا الآمال منك توجهت
وهذا لجرح النائبات مراهم	بحلم وعدلٍ خصص، هذا لمن جنى
- وتجبين عنهن - الكمأة الضراغم ^(١)	له وثبات في وغي الحرب تنثنى
لما علقت بالعالمين مآثم	له عفة لو أنها في الورى سرت
فذاك له كف وذلك ساجم	إذا انبجست مزن السماء وكفه
بنا من جنان الخلد حفت تائم ^(٢)	نعمنا به في ظل عيش كأنما

والقصيدة تتدفق برنات موسيقية بديعة، والألفاظ سلسلة عذبة، والتقسيم في البيت الثاني دقيق، فالعدل لمن جنى والحلم مرهم لجرح النائبات، وله وثبات في وغي الحرب يتحاشاها ويحيد عنها الشجعان شجاعة ضارية، ويبالغ في وصف عفته وأنها لو وزعت على العالمين ما كان في الدنيا مآثم، ويقول إذا انفجر مزن السماء بالغيث وكفه بالجوهر وتوقف المزن وكف فكفه تظل هاطلة ولا تتوقف أبدا، ويذكر أنهم نعموا بالأمير علي الثاني في ظل عيش ناعم رافه، حتى لكأنما يعيشون معه في جنان الخلد، وقد حفت معيشتهم بتائم وتعويذات حتى لا تتبدل أبدا. ولعل صوت على الغراب الصفاقسي اتضح لنا الآن، وهو صوت فيه غير قليل من جمال العبارة وحسن الصياغة وأحيانا مع المبالغة الشديدة.

(٢) تائم: تعاويز.

(١) الكمأة الضراغم: الشجعان الأسود.

محمد^(١) الوَرْغِيّ

هو محمد بن أحمد الوَرْغِيّ، نسبة إلى قبيلة وَرْغَة التي كانت تنزل قرب مدينة الكاف في الجنوب وقيل بل كانت تنزل على الحدود التونسية الجزائرية، ولا نعرف شيئاً عن ميلاده ولا عن نشأته، ويبدو أنه التحق أولاً بالكتاتيب، وحفظ فيها القرآن الكريم. ونفاجأ به في جامع الزيتونة بتونس يدرس على شيوخه الفقه والتاريخ وعلوم الحديث والتفسير والكلام والمنطق وعلوم العربية والبلاغة، ويُبْدَى من الذكاء ماجعله يجلس للتدريس بجامع الزيتونة. وجعلته نزعته الأدبية يختار العمل كاتباً في ديوان الإنشاء لعهد الأمير على الأول، ونال في عهده من الشهرة والجاه ماجعله كاتبه وشاعره الأول فلا يترك حادثاً ولا عيداً إلا ويدبج فيه مدحة، وتدور الدنيا دورات وإذ أولاد أخيه حسين يستردون السلطان المفقود، ويجلس على أريكة الحكم محمد الرشيد لمدة ثلاث سنوات ثم أخوه الأمير على الثاني حتى سنة ١١٩٦ ويوشك نجمه أن يأفل منذ ولاية الرشيد سنة ١١٦٩ فيسجن ويعذب، وما يزال يبعث بمذائح إلى أخيه الأمير على الثاني، ويتوسط له عند أخيه وترد إليه حريته، حتى إذا أصبح صولجان الحكم بيده قرّبه منه، ونظن ظناً أن لزوجته ابنة على الأول أثراً في قربه منه وقرب على الغراب الصفاقي كما مر بنا، مما جعله ينظمها بين كتابه وشعرائه. وظل الورغي يحظى بجوائز على الثاني حتى وفاته سنة ١١٩٠ للهجرة. ومذائحه منقسمة بين على الأول وعلى الثاني، ومن بديع ما له من مديح في على الأول قصيدته في إيقاعه بقبيلة النمامشة حين نهبت ركب حجيج من فاس وأزمها برد كل ما نهبته، وله يقول:

هو العزُّ في سُمْرِ القَنَا والقَوَاضِ	وإلا فما تُغْنِي صدورُ المراتبِ
وسِيَّانِ أَعْمَارِ الرِّجَالِ وَصِيْدُهَا	إذا لم يميِّزْ فَضْلُهَا بالتجاربِ ^(٢)
هو الملك الداعي إلى الحق وحده	وإن كثرتْ أهلُ الدواعي الكواذبِ
ومن عَرَفَ الأيامَ قصَّ غريبها	وفى قصص الباشا عيون الغرائبِ
ومن مثله يُدْعَى لكشف مَلَمَةٍ	إذا قال: واغوثاهُ أهلُ المصائبِ

(١) انظر في الورغي شجرة النور الزكية لمخلوف وعنوان الأريب لمحمد النيفر والجزء الثاني من تاريخ ابن أبي الضياف والورغي للحبيب ابن الخوجة ومجمل تاريخ الأدب التونسي للأستاذ حسن حسني عبدالوهاب ص ٢٤٧ والأدب بتونس.

(٢) أعمار الرجال: من ليس لهم خبرة من العامة. الصيد: السادة.

(١) انظر في الورغي شجرة النور الزكية لمخلوف وعنوان الأريب لمحمد النيفر والجزء الثاني من تاريخ ابن أبي الضياف والورغي للحبيب ابن الخوجة ومجمل تاريخ الأدب التونسي للأستاذ حسن حسني عبدالوهاب ص ٢٤٧ والأدب

ترى الخيل فى آثارهم مستطيرةً
وما ارتفعت شمس الضحى قيدَ رمحهم
سحائبُ حَتَفٍ أُرِدَّتْ بسجائب
عن الأفق حتى أنشَبوا فى المخالبِ (١)

والأبيات حماسية والورغى يقول فيها إن العز فى الرماح والسيوف ولا فضل بين شجاع وجبان إذا لم تميزهما التجارب فى وطيس الحرب، ويصف علياً الأول بأنه يعيش للدفاع عن الحق وكشف الملمات عند أهل المصائب، ويقول إن خيل على الأول عصفت بأعدائه، وما زالت سحائب حتفها تعقبها سحائب حتف حتى دمرتهم، وما ارتفعت شمس الضحى قدر رمح حتى أنشَبوا فى مخالب فرسانه كأن لم يكونوا شيئاً مذكوراً. وتختلف مدائحه فى على الثانى عنها فى على الأول فأكثرها استعطافات واعتذارات على شاكلة قوله:

يا أيها الملك الذى نَظَرَ السَّنا
أنت الذى يَنْسَى الغريبُ بقره
مالى أحاول شَرْبَةً من عفوكم
إن كان لى الذَّنْبُ العَظيمُ فحلّمكم
قال قَتِيلَةٌ للرسول «وربما»
فى وجهه الأسنى فقالَ موفِّقُ
أوطانه ويجودُ منه المُمْلِقُ
فأُذادُ وهو على الوَرَى يتدقُّ
يبلى به ذاك العَظيمُ ويُمَحِّقُ
مَنْ الفتى وهو المَغِيظُ المُحَنِّقُ

والقصيدة من نفس الوزن والقافية اللذين اختارتهما قتيلة لبكاء أبيها النضر بن الحارث ومقتل رسول الله له بعد غزوة بدر بالصفراء، ويقال إن رسول الله ﷺ حين سمع شعرها قال: أما إني لو سمعت هذا قبل مقتله لم أقتله، وتمثل الورغى فى البيت الأخير بجزء مؤثر من بيت لقتيلة، وكماله:

ما كان ضَرْكُ لو مننتَ ورُبِّما
مَنْ الفتى وهو المَغِيظُ المُحَنِّقُ

وكانه يلفت عليا الثانى إلى مدى تأثر الرسول باستعطاف قتيلة، وهو يتخذ وزن قصيدتها وقافيتها وسيلة إلى قلبه، ويتأثر ببعض معانيها، وله قصيدة فى مديح على الثانى تسيل عذوبة وسلاسة بدأها بقوله:

حاجة المدح لِحُلُو الغَزَلِ
حاجة الصَّبِّ لأولى القَبَلِ

حتى إذا استوفى الغزل فيها أخذ يدحه بانتصاره على بعض الثائرين مُسَبِّحاً عليه كثيراً من الشرائع مبالغاً مبالغات مفرطة. وكان لا يقل عن على الغراب الصفاقسى متانة أسلوب ورسالة صياغة وجزالة ألفاظ، ولم يستكثر مثله فى شعره من مصطلحات العلوم ومحسنات البديع.

شعراء الفخر والهجاء

الفخر وما يتصل به من الحماسة من موضوعات الشعر القديمة، حتى لقد سمي أبو تمام مختاراته من الشعر حتى عصره باسم ديوان الحماسة إشارة إلى أنه الموضوع الغالب على الشعراء قديماً، ومدّ مختاراته إلى عصره، ودائماً يزدهر في البيئات الحربية التي تكثرت فيها الحروب، ولا نغلو إذا قلنا إن القيروان ظلت تشهد حروباً كثيرة في القرنين الأول والثاني للهجرة، واتصل شيء من ذلك في فتح صقلية سنة ٢١٢ ثم في فتح مالطة سنة ٢٥٥ وهاجها مخلد بن كيداد الصفرى في عصر القائم الفاطمي ثم كانت زحفة بنى سليم وهلال في القرن الخامس، ومنذ غلب روجار النورماندى على صقلية سنة ٤٨٤ كانوا ينازلون الساحل الشمالى للإقليم التونسى واستولوا على المهديّة مراراً. وفي القرن السادس الهجرى صليّ الإقليم نار الحرب التي أشعلها فيه قراقوش وابنا غانية، واستولى عليه الموحدون، ثم قامت الدولة الحفصية وكانت القبائل في الجنوب والجزائر ماتى تناوئها، ونزها الإسبان بأخرة من الدولة ثم العثمانيون. وإنما ذكرنا ذلك لندل على أن الإقليم التونسى كان معداً دائماً ليزدهر فيه شعر الفخر والحماسة، وأول عصر ازدهر فيه هذا الشعر عصر الدولة الأغلبية إذ نجده على لسان مؤسس الدولة الأغلبية إبراهيم بن الأغلب وحفيده أبى العباس بن الأغلب إذ يقول في قصيدة بناها على الفخر بالنسب والحسب^(١):

أنا الملك الذى أَسْمُو بنفسى فأبلغُ بالسّمُوّ بها السّحابا
إذا نَقَبَتْ عن كرمى ومَجْدى وجدْتَنى المِصْاصَةَ واللُّبابا

فهو يسمو بنفسه مصعداً في السماء حتى يبلغ بها السحاب، وهو المصاصة أو الجوهر واللباب من المجد والكرم، ويمضى متحدثاً عن سياسته وحسن تدبيره وشجاعته. وكان من بيته أحمد بن سواده الأغلبى المتوفى سنة ٢٦٠ وإلى الزاب وطرابلس وصقلية، وكان بطلاً في الحروب وله في جميعها وقائع مشهورة، وله شعر كثير يفخر فيه ببيأسه وبطولته وبلائه في الحروب من مثل قوله^(٢):

أنا مَنْ قد جال ذكرى وجَرى بين الأنام

(١) مجمل تاريخ الأدب الأندلسى ص ٥٩. (٢) مجمل تاريخ الأدب التونسى ص ٦٣.

أركب الهول بكراً تى على الجيش اللهم^(١)
تعرف الأنسر بأسى فهى من فوقى حوامى

فقد طار اسمه وطار صيت شجاعته بين الناس بركوبه أهوال الحرب، وإن النسور لتعرف بأسه فهى ما تزال حائمة حول راياته، ولا تزال خلفه وأمامه تنتظر غداءها من أشلاء أعدائه ممن يذيقهم كأس المنون. وكان القائم بأمر الله، الفاطمى شاعرا مثل أبيه وله مثله شعر يفتخر فيه، من ذلك قوله، وقد غزا مصر مرارا ولم يكتب له النصر كما كتب فيها بعد لجوهر الصقلى، ومن قوله يذكر هذا الغزو أملا فى النصر^(٢):

فسرتُ بخيل الله تلقاء أرضكم وقد لاح وجه الموت من خلل الحجب
وأردفتها خيلا عتاقا يقودها رجال كأمثال الليوث لها خب^(٣)
فكان بحمد الله ما قد عرفتُم وفزتُ بسهم الفلج والنصر والغلب^(٤)
وذلك دأبى مابقيتُ ودأبكم فدونكم حربا تضرُم كاللهب

وهو يصور سيره بجيشه تلقاء مصر وقد تراءى الموت له ولرجالها، ولم ينكص، بل أردف خيله خيولا أخرى عليها رجال شجعان كأنهم الأسود، يثبون ويسرعون حتى تم له النصر، غير أنه اضطر إلى العودة بجيشه إلى المهديّة، وهو يتوعد خصومه بأنه سيظل يعاود الكرة عليهم وسيظل يشعل حربا تضطرم باللهب حتى يحقق ما يريد من النصر النهائي. وشاعر الفخر فى الدولة الصنهاجية تميم بن المعز وسنخسه بكلمة، ومن نلتقى بهم فى العصر أبو طاهر التجيبى، ومن طريف ما له فى عزة النفس^(٥):

إلى كم أقرُّ النفس فى المرتع المحلِّ وأقع من جدِّ المكاسب بالهزل^(٦)
أكلّف أقلامي مدى مُتاحلاً ولم أعتملُ مهري ورُمحى ولا نصلي
ومن كلّف الأقلام لا البيض همّه أقمن به بين المذلّة والقل

فهو يرى نفسه بكتابات وأدبه قد أقام فى المرتع المجذب، إذ الأقلام لا تعود على صاحبها بحياة رافهة إنما الذى يعود عليه بذلك سلاحه، ويقول إن من كانت الأقلام لا السيوف مدى همّه فى الحياة أقام فيها بين الذل والفقر، وإنه حرى به أن يحمل سيفه حتى يُعدّ بين الأبطال

(١) اللهم: العظيم.

(٢) مجمل تاريخ الأدب التونسى ص ٨٣.

(٥) نفس المصدر ص ١٣٨.

(٦) المحل: المجذب.

(٣) خب: عدو سريع.

الشجعان ويعيش معيشة جديرة به. ويلقانا في أول الدولة الحفصية مؤسسها أبو زكريا، وله قصيدة حماسية طويلة يقول في فاتحتها^(١):

أَجِبْ دَاعِيَهَا فَالنجيبُ يُجيبُ وشبَّ لظاها فالنخيبُ يخيبُ^(٢)
 وشمَّ عزمةً لا يغمز العجز ممتها فذو العزم في اليوم العصب يُصيبُ
 ولا تتبع العلياء إلا بأبيضٍ لغريبه في هام الكماة غروب^(٣)

وهو يدعو كل شخص إلى أن يخوض غمار الحرب، إذ لا يُنكل عنها إلا الجبان. ويتدرَّع بعزم قوى فصاحب العزم هو اللذي يصيب الهدف المأمول، ودائها تتسلح للعلياء بسيف حاد يقطع رءوس شجعان الأعداء قطعاً ولا يبقى منها بقية. وتلقانا عند شعراء هذه الدولة الحفصية أشعار حماسية كثيرة، ونجد ابن خلدون يشارك فيها واصفا شجاعة البدو وبطولة فرسانهم، وبالمثل نجد طائفة من هذه الأشعار عند شعراء العصر الحسيني، ومما يمثلها فيه قصيدة على الغراب الصفاقسي في الأسطول الذي أنشأه على الثاني الحسيني، وفيها يقول^(٤):

بشائرُ في الإسلام زادَ بها عِزًّا وآياتُ نصرٍ نورها يُذهب العجزًا
 سوابحُ فلكٍ للمغانم أنشئت يسابقُ أفلاكَ السَّما جريها وخزا
 يفوزُ بأجرٍ منَ علاها ومغنمٍ إذا ضربوا في البحر أو ركبوا غُزًّا^(٥)
 إذا لقيَ الإسلامُ كُفْرًا ترى بها جميعَ العدا أسرى وأعناقهم حَزًّا

والقصيدة تموج بحماسة ملتبهة، فالأسطول وسفنه بشرى للإسلام وآيات نصر مجيدله، وإن السفن لتسابق أفلاك السماء في جريها حتى لا يمكن أن يفلت منها العدو، وحتى إذا لقيته أصبح كل أفرادها إما أسرى وإما مذبحين ذبحا، فهم بين أسير وقتيل، وكان يعاصر على الغراب الأمير على الثاني الحسيني وله في الفخر شعر بديع وسنخسه بكلمة، ومن أنشد لهم الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب أشعارا في الفخر ابن سعيد الحجري وحمودة بن عبدالعزيز.

وإذا تركنا الفخر إلى الهجاء لم نجد ابن رشيق ولا من جاءوا بعده يتوسعون في الكتابة عن هذا الفن، إما لأن أهل الإقليم لم يكونوا يعجبون به، وإما لأن الشعراء أنفسهم لم يكونوا يعيشون له كما كان يعيش بعض الشعراء في العراق وفي الشام ومصر، ومع ذلك فقد توقف ابن

(١) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص ١٨٨.

(٢) النخيب: الجبان.

(٣) لغريبه: لجانيبه. هام الكماة: رءوس

(٥) غزًّا: غزاة.

رشيق عند شاعر يسمى بكر بن علي الصابوني، وقال إنه كان صاحب نوادر وهجاء خبيث، ولم يكذب من هجائه إلا بأمثلة قليلة كان يسف فيها إسفاً شديداً، ونجد عند بعض هجائهم هجاء للفقهاء كالشأن في الأندلس من مثل قول أبي طالب الدلائني^(١):

لا تَكُنْ مِثْلَ مَعْشَرِ فُقَهَاءٍ جَعَلُوا الْعِلْمَ لِلدَّرَاهِمِ صَيْدًا
طَلَبُوهُ فَصَيَّرُوهُ مَعَاشًا ثُمَّ كَادُوا بِهِ الْبَرِيَّةَ كَيْدًا

وفي ظننا أن أحد الأسباب في انصراف الناس بتونس وغيرها من البلاد المغربية إلى المتصوفة أن وجدوهم زهاداً في كل ما بيد الحكام من أموال فاطمأنوا إليهم، ومما ساقه ابن رشيق في أنموذجه قول بعض الهجائين في أحد الكتاب^(٢):

وَكَاتِبٍ يَمَسُخُ مَا يَنْسَخُ جَمِيعُ مَا يَكْتَبُهُ يَفْسَخُ
حِرْتُ فَلَا أَدْرِي أَثَوَابُهُ أَمْ عِرْضُهُ أَمْ حَبْرُهُ أَوْسَخُ

وقد عمم الوساخة في حبر الكاتب وعرضه وأثوابه، وبذلك لسعه لسعا شديداً، وأكثر منه لسعا وإيلاماً ما قيل في مصلوب، وهو قول قرهب الخزاعي، ويبدو أنه صلب معه آخرون بنفس تهمة المروق عن الدين^(٣):

مَا رَاقَبَ اللَّهَ فِي عِرْضِ النَّبِيِّ وَلَا خَافَ الْعِقَابَ وَلَا صَلَّى وَلَا سَجَدَا
مَرَدَّتُمْ فَلَقَيْتُمْ بَطْشَ مُقْتَدِرٍ وَتَلَّكَ سُنَّتَهُ فِي كُلِّ مَنْ مَرَدَا

فهو - وأصحابه - مارقون ملحدون، يستحقون ما نزل بهم من عقاب أليم. وتخف حدة الهجاء في زمن الدولة الحفصية ويعود إلى الاشتعال في عصر الدولة الحسينية، وخير من يمثله محمد الرشيد الحسيني في هجاء ابن عمه على الأول وبيان عقوقه لعنه ونهبه للحكم منه ومن إخوته، وظل يكرر ذلك طويلاً في مثل قوله^(٤):

اسْتَأْصَلَ النَّاسَ نَهْبًا وَاسْتَبَاحَ دَمًا
بَغَى عَلَيْنَا وَأَهْلِينَا وَشَتَّنَا
قَد عَقَّ وَالِدَهُ وَالْعَمَّ يَا عَجَبًا
وَمَا نَجَا غَيْرُ مَنْ نَجَّتَهُ رِجْلَاهُ
وَعَمَّ بِالْجَوْرِ وَالْخُسْرَانُ أَعْمَاهُ
حَتَّى ابْنَهُ بِسَهَامِ الْحَرْبِ أَصْلَاهُ

(٤) ديوان محمد الرشيد ص ٦٤ وانظر الأدب

(١) الأنموذج لابن رشيق ص ١١٨.

(٢) الأنموذج ص ٢٤٩.

(٣) الأنموذج ص ٣٢٩.

التونسي في العهد الحسيني ص ٦٩.

وهو يهجو بظلمه وعسفه واستباحة أموال الناس ودمائهم وتشتيته له ولأخوته وفرارهم منه إلى الجزائر، مع عقوق ضخم لأبيه ولعمه الحسين وابن عمه، بل لقد ظل يوقد الحرب حتى نصر الله الشاعر وعاد إلى صولجان حكمه. وحرى أن نتوقف الآن قليلا لنخصه ونخص تميم بن المعز بكلمة.

تميم^(١) بن المعز الصنهاجي

كانت الدولة الصنهاجية تنسب نفسها وقبيلتها إلى حمير، وهو أثر من آثار التعرب الذي أحدثته الزحفة الهلالية في قبائل البربر، إذ انتسبت كل قبيلة إلى قبيلة عربية وخاصة القبائل العربية الجنوبية، وولد تميم لأبيه المعز بصرية (المنصورية) سنة ٤٢٢هـ/١٠٣١م وعنى بتربيته وتنقيفه عناية واسعة، ولما بلغ سن الثالثة والعشرين فوَّض إليه حكم المهديّة، ولم تلبث الزحفة الهلالية أن قدمت إلى القيروان بدعوة من المعز لاستعانتهم بهم في حرب أبناء عمه بني حماد أصحاب القلعة المنسوية إليهم في الجزائر، ونصحه تميم أن لا يفعل ذلك ولكنه لم يستمع إلى نصحه فقدموا القيروان والإقليم التونسي وخرَّبوا كل ما نزلوا به، ولم يجد المعز بدا من أن يلجأ إلى تميم في المهديّة سنة ٤٤٩ وظل بها إلى أن توفي سنة ٤٥٤ وطالت إمارة تميم فيها وتمهّد سلطانه بها وظل ينازل بني هلال مراراً إلى أن توفي سنة ٥٠١ عن تسع وسبعين سنة. وانتجعه شعراء الأندلس والمغرب والشام فأجزل لهم العطاء سوى من كان ينتجعه من شعراء الإقليم التونسي أمثال أبي الحسين بن خصيب وأبي عبد الله محمد بن علي القفصي وأبي الحسن علي بن محمد الحداد، ومن مدحه من شعراء أبيه ابن شرف وعبد الكريم بن فضال وابن رشيق ومرّ بنا مدحه له. وكان مع شاعريته الفذة ناقداً مجيداً للشعر، قال ابن الأبار: كان يعترض الشعراء وينتقد عليهم ألفاظهم، ويذكر أن شاعرا أنشده في وقت هرج:

تَبَّتْ لَا يَخَامِرُكَ اضْطِرَابُ إِلَيْكَ تَمُدُّ أَعْيُنَهَا الرِّقَابُ

فقال له: أرايتني - ويحك - طرت خِفةً ورميت بنفسي من علو هذا القصر قلقتا واضطرابا، وسكّته ولم يسمع من قصيدته سوى هذا البيت. ورؤى له شعر كثير، من ذلك قوله يحمس بعض القبائل لمنازلة الأعداء:

مَتَى كَانَتْ دِمَاؤُكُمْ تُطَلُّ أَمَا فَيْكُمْ بِثَارٍ مُسْتَقِلُّ
أَغَانِيُمْ ثُمَّ سَالِمٌ إِنْ فَشَلْتُمْ فَمَا كَانَتْ أَوَائِلِكُمْ تُذَلُّ

الأعلام ٧٣/٣ ومجلد تاريخ الأدب التونسي ص ١٦٨.

(١) انظر في ترجمة تميم الحلة السيرة ٢١/٢ وابن خلدون ١٥٩/٦ وابن خلدون ٣٠٤/١ وأعمال

وَنِمْتُمْ عَنْ طِلَابِ الْمَجْدِ حَتَّى
وَمَا كَسَّرْتُمْ فِيهِ الْعَوَالِي
كَأَنَّ الْعِزَّ فِيكُمْ مُضْمَجَلٌ
وَلَا بِيضٌ تَفْلٌ وَلَا تُسَلُّ (١)

وتقيم يستثير حمية القبيلة بذكر الثأر الذي يشتعل له الغضب في صدر كل عربي، فالعار كل العار عند العرب أن لا يأخذوا بثأرهم وأن تُطَلَّ دماؤهم وتذهب هدرا دون مناضل عنها يقتحم لها الموت اقتحاماً. ويضرب للقبيلة على وتر ثان هو الذل، فالعربي الكريم لا يمكن أن يقبل الذل ولا الضيم، فقبل كل شيء عزة النفس، ومن أجلها تحطّم الرماح وتفل السيوف. ولا بد أن القبيلة امتلأت غيظاً وحقداً على أعدائها، واندفعت تطلب ثأرها وتحامي عن كرامتها وعزتها باذلة المهج والأرواح. وينشد متحمساً غاية التحمس:

بَكَرٌ الْخَيْلِ دَامِيَةِ النَّحُورِ وَقَرَعِ الْهَامِ بِالْقُضْبِ الذُّكُورِ (٢)
لَأَقْتَحِمَنَّهَا حَرْبًا عَوَانًا يَشِيبُ هَوْلَهَا رَأْسُ الْكَبِيرِ (٣)
فَإِمَّا الْمَلِكُ فِي شَرَفٍ وَعِزٍّ عَلَى التَّاجِ فِي أَعْلَى السَّرِيرِ
وَإِمَّا الْمَوْتُ بَيْنَ طُبَا الْعَوَالِي فَلَسْتُ بِخَالِدٍ أَبَدَ الدَّهْوَرِ (٤)

فسيظل تميم يدفع الخيل في موقعة بعد موقعة وقد تلطخت نحورها وصدورها بدماء الأعداء، وسيظل يضرب في رءوسهم وأعناقهم بسيوفها الحادة مشعلاً مع أعدائه حروباً ضارية يشيب هونها كل من يراها، ويقول إنه لن يغادر ساحة هذا الشرف والعز، فإما يحمي التاج على رأسه ويصونه، وإما الموت الزؤام بين الرماح والسيوف، أو بعبارة أخرى إما حياة شريفة عزيزة، وإما موت أيضاً شريف عزيز، موت الأبطال الكرام. ومن طريف ما لتميم في هجاء منافق:

رَأَيْتَكَ قَاعِدًا عَنْ كُلِّ خَيْرٍ وَأَنْتَ الشَّهْمُ فِي قَالُوا وَقَلْتُ
وَأَطْوَارٍ لَهَا لَطْفٌ وَجِدْقٌ وَالْفَاطِطُ تَنَمَّقَهَا وَسَمْتُ
وَقَدْ يَعِدُّ الْوَعُودَ وَلَيْسَ يُوفَى وَلَيْسَ بِقَائِلٍ يَوْمًا فَعَلْتُ
كَخَزِّ الْمَاءِ فَوْقَ الْمَاءِ طَافٍ يَرُوقُ وَمَالِهِ أَصْلٌ وَنَيْتٌ (٥)
كَذَلِكَ زَهْرَةُ الدَّفْلَى تَرَاهَا تَشُوقُ الْعَيْنَ حَسَنًا وَهِيَ سُحْتُ (٦)

(٤) ظبا: جمع ظبة: حد الرمح القاطع.

(٥) خز الماء: الطحلب.

(٦) الدقلى: نبت مرزهره أحمر، السحت: الخبيث

الكريه.

(١) العوالى: الرماح. بيض: سيوف.

(٢) القضب الذكور: السيوف الحادة القاطعة.

(٣) الحرب العوان: الحرب المكررة مرة بعد

أخرى.

وهو يصوره يقعد عن كل خير، ويبادر بكلام فيه حذق ولطف وتنميق دون أن تكون فيه فائدة وإذا وعد أخلف ولم يوف بوعده، ولا خير عنده ولا غناء فيه كالخز الذي ينسجه الماء أحيانا على سطحه يروق النظر ولا أصل له، بل كزهرة الدفلى الحمراء تشوق العين ولا رائحة لها ولا عطر تنشره حولها

محمد^(١) الرشيد الحسيني

من أهم ما يميز الحكم العثماني في عهد الدولة الحسينية التي امتد حكمها منذ سنة ١١١٧ للهجرة/ ١٧٠٥ للميلاد أن حسين بن علي مؤسسها مع أنه كان تركي الأصل كان تونسي المولد والنشأة واللغة فأخذ يعنى بتقاليد التونسيين هو وجميع أفراد أسرته كما عنوا بالحركة العلمية في جامع الزيتونة وفيها أنشئوا من مدارس كثيرة، وعنوا أيضا بالحركة الأدبية فضموا إليهم كثيرا من الشعراء وأغدقوا عليهم الأموال والرواتب، وشاركوا بأنفسهم في الحركتين العلمية والأدبية، وقد اشتهر على^{*} الأول بشرح له على كتاب التسهيل لابن مالك كما اشتهر على الثاني بمدارسته صحيح البخاري غير تعمقه في النحو والفقه وأصول الدين والبيان كما تشهد مدائح الغراب الصفاقسي. واشتهر محمد الرشيد الذي استرد حكم تونس له وإخوته بأنه كان شاعرا فذا كما كان موسيقارا كبيرا، وإليه يرجع فضل ترتيب الأغاني الشعبية التونسية والأندلسية المسماة باسم المؤلف، وله ديوان شعر، ونراه فيه أيام غربته بالجزائر يفتخر بتونس وما نشر فيها أبوه من العلوم والآداب بمثل قوله عن تونس ويسميتها باسمها القديم: ترشيش:

أَقَمْنَا بِقَدْرِ الْجُهْدِ قَائِمَ شَرَعِنَا	فترشيشُ أضحى عِلْمُهَا يتدفقُ
وَجَرَّتْ ذِيوَلُ الْفَخْرِ عَنْ نُظْرَانِهَا	فلا الشأمُ يحكيها وما هي جِلْقُ
وما في جميع الأرض مصرُ يفوقها	وليس لنا نيلٌ عليها محلُقُ
أبي الله أن تُمَحَى ديارُ أعرَّة	وتُدْرَسَ آثارُ المعاني وتُمَحَقُ ^(٢)

فهو يفخر بأن أباه أقام في تونس الشريعة وأحيا بها الآداب حتى غدت تفاخر الشام وعاصمتها جلق أو دمشق، ويرفعها فوق جميع البلدان العربية، رغم أن ليس فيها كمصر نيل يتدفق، ويقول إن الله حفظها وصانها عن أن تعفى ديارها ورسومها. وتبتسم له الدنيا ويعود إلى تونس ويجلس على أريكتها ويشعر بفخر لا يضاهاية فخر وينشد:

ومجل تاريخ الأدب التونسي ص ٢٣٦.

(٢) تدرس: تحمي.

(١) انظر في ترجمة محمد الرشيد المشرح الملكي والتاريخ الباشي والخلاصة النقية للباقي المسعودي

أَيْشِبْهُنَا فِي الْعَالَمِينَ قَبِيلُ وَنَيْلُ عَلَانَا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
أَرَى الْعِزَّ لَا يَأْوِي سِوَى بَيْتِ مَجْدِنَا وَلَا فِي حِمَانَا يَسْتَنْدِلُ ذَلِيلُ
وَإِنْ نَحْنُ سِرْنَا فِي كُمَاةِ جِيوشِنَا فَللخَيْلِ وَقَعٌ فِي الثَّرَى وَصَهِيلُ
تَكَادُ جِبَالُ الْأَرْضِ مِنْ عَظْمِ بَاسِنَا تَذُوبُ عَلَى سَطْحِ الثَّرَى وَتَمِيلُ

وهو يرفع نفسه وأسرته فوق العالمين، فلم ينل أحد مانالوا من العلاء والمجد والعز، حتى إن أحدا في حاهم لا يمكن أن يصيبه أى أذى أو أى ذل. ثم يتحدث عن شجاعته وشجاعة جيوشه وكيف إذا سارت هزت الأرض خيولهم وزلزلتها زلزالا، بل إن الجبال لتكاد تميل أمام بأسهم وتذوب ذوبانا. وهو فخر لا يستغرب ممن دحر جيوش ابن عمه واسترد حكم أبيه لأسرته سنة ١١٦٩ للهجرة ولم يتمتع بنصره وحكمه طويلا فقد توفي بعد ثلاث سنين سنة ١١٧٢هـ/١٧٥٩م.

٥

شعراء الغزل

لا يكاد شاعر ينظم الشعر إلا وينظم في الغزل بعض أبيات له مصورا فيها حبه إزاء المرأة ومعبرا عن هذه العلاقة الإنسانية الخالدة. ويوج كتاب الأنموذج لابن رشيق بأشعار الغزل والحب، منها الطبيعي الذي يتدفق عن نفس صاحبه في سهولة وطواعية، ومنها المتكلف الذي يصنعه صاحبه صناعة. وأيضا منه المستقل بقطع مفردة، ومنه الذي يوضع تمهيدا لما وراءه من مديح وغير مديح. ولن نستطيع أن نعرض ما في الأنموذج من طرائف الغزل الكثيرة، ولكننا سنكتفى ببعض ما أنشده لكبار العلماء والشعراء، ممن أعجب بهم ابن رشيق مثل أبي عبدالله بن جعفر التميمي المعروف بالقزاز المتوفى سنة ٤١٢ وكان لا يبارى في علوم اللغة والنحو والقراءات، ويشيد بجيد شعره وبلوغه فيه بالرفق والدعة أقصى ما يحاوله أهل القدرة على الشعر من توليد المعاني وتوكيد المباني، ويذكر من بديع غزله^(١):

أَمَا وَمَحَلِّ حَبِّكَ مِنْ فُؤَادِي وَقَدَّرَ مَكَانَهُ فِيهِ الْمَكِينِ
لَوْ أَنْبَسْتُ لِي الْأَمَالَ حَتَّى تَصِيرَ لِي عِنَانِكَ فِي يَمِينِي
لصُنْتُكَ فِي مَكَانِ سَوَادِ عَيْنِي وَخَطْتُ عَلَيْكَ مِنْ حَذْرِ جَفُونِي
فَأَبْلُغُ مِنْكَ غَايَاتِ الْأَمَانِي وَأَمَّنُ فِيكَ آفَاتِ الظَّنُونِ

(١) الأنموذج ص ٣٦٦ وإنباه الرواة ٨٤/٣ ومعجم الأدياء ١٧/ وابن حلكان ٤/٣٧٤.

والقطعة طريفة، فهو يريد أن يضع صاحبتة في سواد عينه ويخيظ عليها جفونه، حتى يحفظها ويصونها ويبلغ منها كل أمانيه، ويمضى في القطعة قائلاً إنها يخاف عليها من الخفي وراء الحائط العيون، وإنها كل دنياه. ويشيد ابن رشيق بابن البقال عبد العزيز بن أبي سهل الحشني النحوي اللغوي المتوفى سنة ٤٠٦ ويقول عنه: «كان شاعراً مطبوعاً يلقي الكلام إلقاءً ويسلك طريق أبي العتاهية في سهولة الطبع ولطف التركيب وقرب مأخذ الكلام، وينشد من غزله قوله^(١)»:

يا غُصْنًا غُصًّا من الآسِ	ودرةً وهى من الناسِ
صوِّركِ الله على صورةٍ	كانت بها أسبابٌ وسواسِ
ترديدٌ ذكرى لك في خاطرى	أكثرُ من ترديد أنفاسِ
نسيتِ وُدِّي وتناسيتني	وليس قلبي لك بالناسِ
وليس لى منك سوى حسرةٍ	تجولُ بين الشوق والياسِ

فغصن صاحبتة كغصن الآس يتثنى لينا ونعومة، ويعجب أن تكون درة متألثة وهى من الناس، وقد صورت صورة جميلة كانت أسباب وسواسه واختلاط عقله، وإن ذكراها لتتردد في خاطره أكثر من تردد أنفاسه، وقد نسيت وده وتناسته وليس قلبه لها بالناسي، فقد حفرت صورتها فيه حفراً، ولم يبق له منها سوى حسرة تتردد بين الطمع في اللقاء والياس. ويقول^(٢) محمد بن على الأزدي:

ترنو بأجفانٍ سُكارى بلا	سُكْرٍ من الحسنِ مراضٍ صحاح
احمرّاً - لِمَا استضحكتُ - خُدَّها	فلاحٌ ما بين الشقيق الأفاق
بمهجتي أفدى التي صيرتُ	جسمي للأسقام منها مباح
ومن إذا رُمْتُ سلوا دَعَا	قلبي ولبي: حبها لابراح

فهى ترنو بأجفان كأنها سكرى عليلة من الحسن وهى صحاح غاية الصحة، وضحكت واحمرَّ خداهها، وكأنما ومض ثغرها المشبه للأفاح في نضاعة بياضه بين ورد الشقيق المتوهج حمرة على خدودها. وإنه ليفديها بمهجته رغم ما أصابت به جسمه من الأسقام، ويقول إذا أراد سلوا عنها نادى قلبه وعقله حبها لا تبرح أبداً. ويقول الأعلامي محمد بن سلطان شاكيا حبه وآلامه فيه^(٣):

(٣) الأتمودج ص ٣٨٤.

(١) الأتمودج ص ١٦٠ وإنباه الرواة ٨٤/٢.

(٢) الأتمودج ص ٤٠١.

مُقَلَّةٌ إِنْسَانُهَا غَرِقُ حَشْوُهَا التَّسْهِيدُ والأَرْقُ
 وَصَبَابَاتٌ مِضَاعِفَةٌ وَدَمُوعٌ ثَرَّةٌ دُفُقُ
 وَحَشًا يَسْطُو بِهِ لَهَبٌ عَنِ قَلِيلٍ سَوْفَ يَحْتَرِقُ
 وَفَتَى أَشْفَى عَلَى جُرْفٍ مِنْ هَلَاكِ مَابِهِ رَمَقُ
 وَيَحُ أَهْلَ الْحَبِّ وَيَحُمُّ لَيْتَ أَهْلَ الْحَبِّ مَا خَلَقُوا

والشكوى بديعة، ومن شأنها أن تحنو صاحبته عليه لو سمعتها، ويقول ابن رشيق: «هذه هي الألفاظ العذبة الغزلة الرائقة التي تلتصق بالقلب وتعلق بالنفس، وتجري مجرى النفس، وهذه هي طريق الحذاق في التغزل خاصة لأن المراد منه استدعاء المحبوب واستعطافه برقة الشكوى ولطف العتاب وإظهار الألم والإقرار بالغلبة.

ومررنا في حديثنا عن الغزل بالجزء الخاص من الأندلس أن أديبة متظرفة عفيفة تسمى حمدة من مدينة وادي آش كانت تهوى صديقة لها وأنها نظمت فيها مقطوعة غزلية بديعة تصف فيها فتنتها بحسنها وجمالها، وكانت لها أخت تسمى زينب شاعرة مبدعة. ومن الطريف أننا نجد في أوائل الدولة الحفصية شاعرة من بيت التجاني تسمى زينب بنت إبراهيم التجاني تفتن بشعر إحدى صواحبها فتقول في وصف حسنه وجمالها^(١):

إِذَا انْتَسَدَلَتْ مِنْهُ عَلَيْهَا ذُؤَابَةٌ كَعُصْنِ أَرَاكِ عَانَقْتَهُ أَرَاقِمُ^(٢)
 أَثِيثٌ طَوِيلٌ فَهَوَ يَسْتُرُ جِسْمَهَا إِذَا نَزَعَتْ عَنْهُ الْمَلَابِسَ أَسْحَمُ^(٣)
 كَأَنَّ الصَّبَاحَ ارْتَاعَ مِنْ خَوْفِ طَالِبٍ بِشَارٍ فَالْوَى بِالذُّجَى يَتَكَّمُّ

وهي تصور ذوائب صاحبته أو ضفائرها كأنها أرقام أو حيات تعانق غصن أراك أو بعبارة أخرى تعانق قامتها الهيفاء الرشيقية، وتقول إن شعرها أثيث أو كثيف ملتف، وإذا نزعته عنها ثيابها بدا سواده على جسدها الأبيض الناصع، حتى لكأنه صباح أخذه الفزع من مطالب بثار، فاخبتاً في دُجى هذا الشعر، متخفياً ومتستراً ما استطاع.

ونختار ثلاثة من الشعراء الغزلين من العصور المختلفة غلب عليهم الغزل واشتهروا فيه، وهم على المحصرى في زمن الطوائف وأحمد الليلاني في زمن الحفصيين ومحمد ماضور في زمن الحسينيين.

(١) ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية
 (٢) أرقام: حيات.
 (٣) أسحم: أسود.
 ١٥٦/٣

هو علي بن عبد الغنى الفهرى الحصرى ابن أخت الحصرى صاحب زهر الآداب كان كفيفا، وخلف فيه عدوان الزحفة الهلالية على القيروان مرارة شديدة، فولى وجهه نحو الأندلس، وتهاداه أمراء الطوائف وخاصة المقتدر بن هود أمير سرقسطة، وفيه يقول ابن بسام فى كتابه الذخيرة: «كان بحر براعة ورأس صناعة، وزعيم جماعة، طرأ على جزيرة الأندلس منتصف المائة الخامسة من الهجرة بعد خراب وطنه بالقيروان، والأدب يومئذ بأفقنا نافق السوق، معمور الطريق، فتهادته ملوك طوائفها تهادى الرياض النسيم، وتنافسوا فيه تنافس الديار فى الأنس المقيم». ولما خلع يوسف بن تاشفين ملوك الطوائف استقر فى طنجة يقرئ بها القرآن إلى وفاته سنة ٤٨٨ وكان عالما فذا بالقراءات وطرقها، وله منظومة فى قراءة نافع، وكان شاعرا مبدعا، وله فى الشعر ديوان لم يصلنا، ومن رائع غزله قصيدته المرقصة:

يا ليل الصَّبِّ متى غَدُهُ	أقيامُ الساعة مَوْعِدُهُ
رَقَدَ السُّمَّارُ فَأَرْقَهُ	أَسْفُ لَلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ
فبكاه النُّجْمُ وَرَقَّ لَهُ	مما يَرَعَاهُ وَيَرْضُدُهُ
نصبتُ عَيْنائى لَهُ شَرْكًا	فى النُّومِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ
يا مَنْ سَفَكَتْ عَيْناهُ دَمِي	وعلى خَدَيْهِ تَوْرَدُهُ
خَدَاكَ قَدِ اعْتَرَفَا بَدْمِي	فَعَلَامَ جَفُونُكَ تَجَحُّدُهُ
بِاللَّهِ هَبِ المِشْتاقُ كَرِي	فَلَعَلَّ خَيْالِكَ يُسْعِدُهُ

والقصيدة طويلة، وبلغ من روعتها أنه عارضها من شعراء العرب كثيرون آخرهم شوقى محاولين أن يقتبسوا منها شيئا من حسنها الموسيقى ومن معانيها البديعة، وهو يسأل ليل المحبوب عن غده، وهل سيستمر حتى قيام الساعة. وقد نام السمار، أما هو فيسهدده أسفه على الفراق وإنه ليبيكى بدموع غزار، حتى ليبيكى النجم له، وينام لماماً آملا فى رؤيته حلما فلا يراه. ويقول إن عينها سفكت دمه، وشاهده تورده خديها المعترفين به فقيم جحود جفونها، ويسألها أن تهبه نوما لعل طيفها يسعده. والقصيدة تكتظ بركة بالغة، وهى رقة تشهد له بشاعرية فذة، ومما أنشده له ابن بسام:

الرابع ص ٢٤٥ ومجلد تاريخ الأدب التونسى ص ١٥٨.

(١) انظر فى ترجمة على الحصرى معجم الأدياء ٣٩/١٤ وابن خلكان ٣/٣٣١ وجذوة الحميدى: ٢٩٦ وابن بشكوال فى الصلة والذخيرة القسم

رُدِّي حُشاشَةَ عاشقٍ مهجورٍ بينَ الملوَمِ عليكِ والمعذورِ
 ذكرَ الفراقِ فماتَ إلا شوقَه وأولوُ الهوى موتىً بغيرِ قبورِ
 ودَّعتُ مَنْ أهوى بل استودعتُها قلبى وسِرّاً مدامى وزفيرى
 فبكتُ بِنرجستينِ خِفْتُ عليهما نفسى فلم أَلتمَّ بغيرِ ضميرى

وهو يسأل صاحبتة أن ترد عليه مهجته، بعد أن هجرته وفارقتة، وبحس كأنه مات، وما أهل الهوى إلا موتى بغير قبور، ويقول إنه ودَّعها بل لقد استودعها قلبه ودموعه وزفيره وحنَّ عليه فبكت، وهم أن يقبلها وتراجع خوفا عليها من نفسه الحار فاكتفى بأن يقبلها سرا في ضميره، وكان يميل إلى الجناس والتلاعب به حتى في الحب وفي القوافي كقوله:

إن كتمتُ الهوى فقد صار سِرِّى علانيه
 لسقامِ أذابنى وشحوبِ علانيه

فلم تعد هناك فائدة من كتمانها، فقد أصبح سره فيه ذائعا ومعروفا لسقامه وشحوبه الذى علاه، وكان يعرف كيف ينفذ إلى مثل هذا الجناس في قافية البيتين بخفة، مما يدل على قدرة شاعرية بديعة، مع ما يمتاز به شعره من طرافة الأخيلة وحلاوة الموسيقى.

أحمد^(١) اللُّليانيُّ

هو أحمد بن إبراهيم القيسى المشهور باسم اللُّلياني نسبة إلى قرية تسمى لليانة بالقرب من المهديّة، وقد نهل من حلقات شيوخها وأعلام أدبائها. وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة فغادر المهديّة إلى تونس، واختلط برجال الدولة، وطمحت نفسه إلى الثراء، فعمل في التجارة وكون بينه وبين تجار جنوة ومرسيلية علاقات تجارية أترى منها ثراء طائلا، وأوغر حساده صدر المستنصر عليه، فكان ذلك سببا في مصادرتة وإهدار دمه سنة ٦٥٩هـ/١٢٦١م وله أشعار غزلية بديعة، منها قوله:

هذا العَدْبُوبُ وهذه نَجْدُ أين الذى يَقْضِي به الوَجْدُ
 ما هكذا حالُ المحبِّ إذا أعلامُ رُبَعِ حبيبه تَبْدُو
 سرَّحَ دموعَ العينِ مُبْتَدِرًا وبذكرِ ماضى عهدهم فاشدُ
 والثَّمَّ على شَعْفِ مواطنهم إن عاتقَ عن مَقْصودك البُعْدُ

(١) انظر في ترجمة اللُّلياني الحلل السندسية ٥٠١٢.

ومجمل تاريخ الأدب التونسي ص ١٩٥.

ولعل ما نرجو تجودُ به كُف الزمانِ ويُسعِدُ الجَدُّ

وهو يعجب فهذه ديار المحبوبة: العذيب ونجد، وهو لا يزال يبكي، وأن له أن يكف عن بكائه، فتلك أعلام ربع محبوبته تبدو، فحق له أن يسرح دموع العين ويشدو بذكر الماضي من عهد الأحبة، بل إنه ليدعو المحب إلى لثم مواطئ أقدامهم إن عاقه عنهم البعد ولم يستطع سريعا لقاءهم، ويأمل أن تجود له كف الزمان بأمنيته ويساعده الحظ في نيلها. ويقول متغزلا:

خَلْيَانِي يَا صَاحِبِي وَنَجْدَا هِجْتُمَا بِالْمَلَامِ شَوْقًا وَوَجْدَا
فَلِنَجِدْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَدُّ مُسْتَجِدُّ مَا دَامَ رَبُّعًا لِسُعْدَى
لَا تَقُولُوا مَرَامُ سُعْدَى بَعِيدٌ رَبُّ سَعْدٍ أَتَى فَقَرَّبَ بَعْدَا
أَهْلَ وَدَى مَا حُلْتُ عَنْ حِفْظِ عَهْدِي وَهَوَاكُم مَاطِرُ النَّأْيِ عَهْدَا^(١)

وهو يطلب إلى صاحبيه أن يدعاه ونجدا ويكفًا عن لومها فإنه كالريح تزيد نار وده المستكنة بين جوانحه اشتعالا بتعلقه بسعدى، ولا تقولوا إن ربع سعدى بعيد، فرب سعد حدث فقرب الربع والديار، ويلتفت إلى سعدى قائلًا لها إنه لا يزال على العهد ويقسم لها بحبها ما غير العباد له عهدا ولا حبا. ويلومه عذول في تعلقه بمحبوبته تعلقا مسرفا، فيقول له:

رَدُّ لِي قَلْبِي لَتَعْدَلُهُ فَهُوَ فِي كَفِّهِ أَجْمَعُ
لَفِظُهُ دُرٌّ يُسَاقِطُهُ وَنَطَاقُ السَّمْعِ يَجْمَعُهُ

فقلبه ليس معه ليعذله، بل هو مع صاحبتة، وإنه ليتراءى له جمال لفظها وهي تنثره دررا ونطاق سمعه يجمعها دررا وراء درر. ولعل في ذلك كله ما يصور افتنانه في غزله ورقته.

محمد^(٢) ماضور

من أسرة فاضلة من الأسر الأندلسية التي نزلت الإقليم التونسي في القرن الحادى عشر الهجرى واستقرت ببلدة سليمان، منشئة فيها كثيرا من البساتين وحقول الحبوب المتنوعة، وولد بتلك البلدة محمد لأبيه محمد ماضور أحد علمائها الأفاضل سنة ١١٥٠هـ/١٧٣٧م وفيها منشؤه ومرباه على أبيه وعلمائها حتى إذا أصبح شابا تحول إلى تونس وجامعتها الزيتونة، فنهل من حلقات علمائها، وأعجبهم فيه ذكاؤه، فأسندوا إليه - حين استكمل دراسته - الدرس للطلاب بتلك الجامعة، وعاد إلى بلدته «سليمان» إماما وخطيبا بجامعها، حتى إذا توفي أبوه حل محله في

(١) حلت: تغيرت. النَّأْي: البعد.

(٢) انظر في ترجمة محمد ماضور مجمل تاريخ العهد الحسينى للهادى الغزى ص ١٠٤.

منصب القضاء ببلدته، وظل يليه إلى وفاته سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م.

وكانت موهبة محمد ماضور الشعرية قد تفتحت مبكرة، فعُرف بين الشعراء والأدباء برقة أشعاره، وقد خلف ديوانا لا يزال مخطوطا، ومعظمه غزل ينبئ عن حس مرهف، من مثل قوله:

إلى كم تجورُ ولا تنصفُ وتهجرُ تيهًا ولا تعطفُ
وحتى متى الهجرُ لا ينقضى وإخلافُ وعدك لا يُخلفُ
وقد عيلَ صبري وشقَّ الهوى علىَّ وبى ريحُه تعصفُ
وأسرُّ الهوى لَجَّ بى للتوى وقلبي بنيرانه يرجفُ^(١)
ولبُّ سَهَا واصطبارُ وهى وشوقُ دَهَى القلبِ لا يُصرفُ

وهو يقول إن صاحبه تظلمه ولا تنصفه فدائما تهجره ودائما تخلف وعداها له، حتى نفذ صبره، وشوقه يتقد في فؤاده وإنه لأسير الهوى ويكاد يتلفه، بينما قلبه يتلظى بنيرانه، وقد سها لبه ووهى منه اصطباره، وشوقه لا يريم. ويقول:

ياظبيةً أشعلتُ فى القلبِ نيرانا وخَلَفْتَنِي معَ الأشواقِ حيرانا
صبري ودمعى لما حملتُ من شغفى هذا تَلاشىً وهذا صارَ غُدرانا
ياشمسَ حُسنٍ تبدتُ فى ملاحظتها هلا قرنتِ بذاك الحُسنِ إحسانا
ما إن ذكرتكِ إلا صرتُ من طربٍ من طيبِ ذكراكِ ولهاننا ونشوانا

فصاحبه أشعلت في قلبه نيرانا لا تنطفئ أبداً، وقد تلاشى صبره وذرف الدمع مدرارا حتى ليستحيل غدرانا، ويستعطفها بحسنها الفاتن أن تقرن به إحسانا إليه ومودة، ويعترف بأنه أصبح من طيب ذكراها موها منتشيا. ويقول:

شوقى يزيد على طول المدى حرقاً ياظبية الإنسِ رفقا بالذى عَشِقَا
لله ذاك المُحيا نورٌ بهجته يَغشى سَنَا القمرِ السارى إذا اتسقا
يهواك لُبِّي وقلبي معَ جوانحه كذاك سمعى وطرفى كلما رَمَقَا

وهو يقول لصاحبه إن قلبه يزداد مع الزمن حرقا ولوعات مضنية، ويتوسل إليها أن ترفق بعاشقها، ويتولاه العجب لجمال وجهها ويتخيل كأنما القمر يستمد سناه وضوءه في ليلة اكتماله من نوره البهيج. ويقول لها إن كل ما فيه يهواها، يهواها لبه وقلبه وجوانحه وسمعه وبصره.

(١) التوى: الهلاك.

الفصل الخامس

طوائف من الشعراء

١

شعراء الغربية والشكوى والعتاب

كان كثير من سكان الإقليم التونسي يرحلون عن ديارهم إما طلبا للكسب وابتغاء الرزق وإما طلبا للعلم وابتغاء التعمق فيه وإما طلبا للجهاد في صقلية أو في الأندلس وابتغاء الاستشهاد في سبيل الله، ومن غادر القيروان إلى مجاهد صاحب دانية في شرقي الأندلس (٤٠٥-٤٣٦هـ) للجهاد ضد نصارى الشمال، ابن الصفار السوسى، وحين دخل عليه مدحه بقصيدة يائية حكي في فاتحتها حوار زوجته معه وقولها له: لمن تتركنى وتترك أطفالك يقول^(١):

بكتُ وشكيتُ واسترجعتُ وتوجعتُ فَظَلْتُ لها مسترجعا متباكيا
وقالتُ أما تنهاك أن تذكر النوى نُهِئِي قد نَهتُ عنك الصبا والتصايا
ومنْ لصغارٍ من عيالٍ تركتهم كزُغِبِ القَطَا يبيغون طُعْمًا وساقيا
ولن يجدوا للعيش بعدك لذةً ولن يشربوا من بعدك الماء صافيا
فقلتُ لها إن الذى ليس غيره إنه كفاهم حافظًا ومُراعيا

وهو يصور ساعة الوداع لزوجته وصغاره وهى تبكى وتتوجع، وهو يبكى، وتقول له ألم ينك عقلك الذى طالما نهاك عن الصبا والتصايب. وتستعطفه بصغار فى المهدي كزُغِبِ القَطَا لم ينبت بعد ريشهم، ولن يطيب لهم عيش بدونه، غير أن نداء الجهاد كان أقوى من نداء الأطفال فقال لها إني تركتهم لربي الكافي الحافظ الراعى. وكان شباب القيروان وغيرها من مدن تونس لا يزال بعد حقايبه للارتحال إلى المشرق للنهل من أسانذته فى مصر والحجاز والشام والعراق ولم يكن أبأؤهم يقفون حجر عثرة فى طريقهم بل كانوا يشجعونهم للنهوض بهذه الرحلات العلمية، رغم ما يشعرون به من فقدهم وما يطوى فى ذلك من شوق وحنين، ومن خير ما يصور ذلك قول على الناسخ يخاطب ابنه وقد سافر إلى مصر وهو صغير السن ابتغاء العلم^(٢):

(٢) الأتمودج ص ٢٦٢.

(١) الأتمودج ص ٢٦٦.

يادهرُ مالِك لا ترثي لمكتبٍ
 لم يكف صَرْفَكَ صَرْفِي عن ذوى ثقتي
 ابنُ وكان أبَا لى فى محبته
 أمسيتُ فى وطنى فى مثل غُرْبته
 والله ياولدى المجدوبَ من كيدى
 فما الحياةُ إلى نفسى بِمُعْجِبَةٍ
 ما باتَ منك خَلِيًّا قَطُّ من كُرْبٍ
 حتى تعقَّبَ بالتفريقِ فى عَقْبِي^(١)
 أمسى بأرضِ الفِلا فَرْدًا بغيرِ أبٍ
 يا مَنْ لمغترِبٍ باكٍ لمُغْتَرِبٍ
 للرأى ذاك وإن أمسى به عطبي
 إن لم تَجْزُ بِي أعلى السبعة الشُّهْبِ

وهو يعتب على الدهر أنه لا يبيت يوما خاليا من إحدى كربه وأنه لم يكف نوائبه صرفه عن ثقاته حتى تعقبت في ابنه البار به فحرمته منه وكأنما ألفت به في فلاة دون أب يراه، ويشعر بفراق ابنه له كأنه أمسى غريبا في وطنه، وكان مغتربا يبكي بدموع اغزار مغتربا، ويتماسك الأب، أمام فلذة كبدته، فيقول له إن رأيك في الرحلة هو الصواب وإن كان فيه عطبي وتلفي، ويضع نصب عينيه طموحه الهائل، فالحياة لا تعجبه ولا ترضيه إلا إذا تعدت به أعلى الشهب السيارة الساطعة. ويعلق ابن رشيق على أبيات هذا الشاعر فيقول: «هذا كلام يظهر عليه التوجع والتفجع، وتشوبه رافة الإشفاق، ورقة الاشتياق، حتى تدر عليه الجفون بحلب الشئون (الدموع). وليس يخفى على أحد من يعرف الكلام حسن هذا التخريج والتلطف في الاعتذار عما فعل الغلام. وإن هذا الشعر ليهون رزية من أصابه مثل هذا المصاب في ولده، حتى يسهل على الآباء فقد الأبناء ويجسر الغلمان على مفارقة الأوطان». ومن تلهفوا على وطنهم تلهفا شديدا زمن الدولة الصنهاجية ابن عبدون الوراق السوسى، وسنخصه بكلمة. ولعل الحصرى الشاعر المبدع قطعة يتشوق فيها إلى القيروان وتونس حين إقامته بالأندلس، وهو فيها محزون حزنا شديدا وفيها يقول^(٢):

على العُدوة القُصوى وإن عَفَتِ الدارُ
 وحقَّ بكاءُ العين والقلبُ مُسْعِدُ
 شفى الله داءَ القَيْرَوَانِيْنَ بعدنا
 وكيف غناء الطَّيرِ فى غير أَيْكها
 ألا يا بروقا لُحْن من نحو صَبْرَةٍ
 عسى فيك من ماء الحنِيَّاتِ شَرْبَةٌ
 سلامٌ غريبٍ لا يثوبُ فيزْدأرُ
 لمن باتَ مثلى لا حبيبٌ ولا جارُ
 فقد مَرَضَتْ للقيرَوَانِيْنَ أبصارُ
 وقد بَعُدَتْ منها فِرَاحٌ وأوْكارُ
 وليس لها إلا دموعى أمطارُ
 ولو مثل ما يُوعى من الماءِ مِنْقَارُ

وهو يحیی العُدوة القُصوى: القيروان وديارها ويصرِّح بأنه يائس من العودة بعد أن أنزل بها

(١) صرفك: نوائبك وحدثانك.

(٢) الذخيرة ٤/٢٦٠.

أعراب سليم وهلال الدمار، وإنه ليبيكى بكاء لا ينقطع للوطن وما صار إليه من الوحدة الموحشة فلا حبيب ولا جار، ويدعو للقيروانيين: القيروان وتونس أو القيروان وصبرة المذكورة في الأبيات وكانت بلدة كبيرة قريبة منها، يدعو لها أن يزيلها ما غشى الأبصار فيهما من مرض الهدم والتخريب. ويعجب أن تغنى الطير في غير أيكها وقد بعدت عنها أوكارها وفراخها الصغار، إنه وأمثاله من شعراء العدو القصى لا يستطيعون الغناء إلا أن يكون بكاء وأنينا. وتلوح له بروق من نحو صبرة وهى بروق خلب، ليس فيها أمطار إلا دموعه، ويتمنى جرعة ماء من حنيات تونس ولو قدر ما يحمل منقار طير من الماء حتى يشفى به أو صاب نفسه وفؤاده. ويقول الشاعر الحفصي ابن عُرَيْبَةَ يتشوق إلى المهديّة وأهله بها^(١):

أقول لركب قافلٍ عن معرّسٍ بِجَمَّةَ تَرْدِي بِالْحَمُولِ مَشَاحِجُهُ^(٢)
 لك اللهُ أُمَّتَعْنَا عَنِ الْبَلَدِ الَّذِي أَكَابِرُهُ أَسْلَافُنَا وَأَبَالِجُهُ^(٣)
 وعن وطنٍ لولا العُلا وطِلابُها لَعَزَّ عَلَى مِثْوَايَ أَنِّي خَارِجُهُ
 وشَاطِئُهُ أَنِّي تَنَوَّعَ حَسْنُهُ وَخَضْرَمِهِ أَنِّي تَدَفَّعَ مَائِجُهُ
 سلامٌ على المَهْدِيَّتَيْنِ ففِيهِمَا أَبُ بِنْتُ عَنْهُ قَاصِرُ الْخَطْوِ هَادِجُهُ^(٤)

وهو يقول لركب راجع من منزله آخر الليل بجمة جارة المهديّة، وبغاله تضرب الأرض بحوافرها لثقل ما تحمله: لك الله أخبرنا وأمتعنا عن البلد الذى يتميز رجاله ببليج وجوههم وطلاقتها وبشرها، وحدثنا عن هذا الوطن الذى اضطررنا إلى تركه فى طلب العلا وعن شاطئه المتنوع الحسن وخضرمه أو بحره الذى تتدافع أمواجه. ويهدى المهديّة وأختها (صبرة) سلامه، ففيها أبوه الذى تركه واهن العظم قاصر الخطو يتهدج فى مشيه مرتعشا، وإنه ليمتلئ عليه برا وشفقة. ويقول حمودة بن عبد العزيز أحد رجالات الدولة الحسينية المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ/١٧٨٨ م متشوقا فى الغربية إلى أهله بتونس^(٥):

مللتُ دهري وملّنتى حوادثُهُ فبعدكم ليس لى فى العَيْشِ من أَرْبِ
 لهفى على زَمَنٍ لابل على سَكَنٍ عهدتُهُمْ منتهى الآمالِ وَالطَّلِبِ
 كم ليلَةٍ بعدهم قد بُتُّ أَسْهَرُهَا أَشَابَتِ الرَّأْسَ منى وهى لم تَشِبِ
 كأنَّ أفلاكها من طول ما انقلبتُ أَلْقَتْ عَصَاها لِمَا لَاقَتْ من التعبِ

(٣) أبالجه جمع أبلج: الناضر وجهه بشرا.
 (٤) الهادج: الماشى متناقلا فى ضعف وارتعاش.
 (٥) مجمل تاريخ الأدب التونسى ص ٢٥٨.

(١) الحلال السنديسي ٥٠٥/٢ ومجمل تاريخ الأدب التونسى ص ١٩٧.
 (٢) تردى: تضرب الأرض بالحوافر. المشاحج: البغال

وهو يقول إنه ملّ دهره وما تقلب فيه من أحداث السياسة حتى لم يعد له بعد أهله في العيش من أرب. ويذكر أيام أن كان يقضى زمنه مع أهله وهم كل مناه من دنياه، وقد أصبح بعدهم يعيش مسهدا مفكرا فيما بلته به الليالي، ويتخيل كأن أفلاكها من طول ما سارت ألفت عصاها واستراحت لا تبرح ولا تريم لشدة ما عانت من التعب والمشقة. وحرى بي في ختام حديثي عن الغربة وتشوق القيروانيين والتونسيين فيها إلى ديارهم أن أشير إلى أنهم كثيرا ما تشوقوا إلى الديار التي بارحوها إلى وطنهم، ومن أهم الأقطار التي كانت تملأ نفوسهم بها صباية بما تمتعوا به فيها وبمناظرها الطبيعية الفاتنة مصر، وكان الكاتب الرقيق الذي مرت ترجمته كثيرا ما يكلفه حكام الدولة الصنهاجية بسفارات إليها، وله رائية يتشوق فيها إليها وإلى ساكنيها أشاد بها ياقوت في ترجمته، وأهم منها قصيدة لأبي الفضل يوسف بن محمد المعروف باسم ابن النحوى، وكان قد حج، وفي رجوعه افتتن بمصر وبنيلها وطبيعتها فنظم تلك القصيدة يصور تشوقه إلى ديارها ومشاهدها الفاتنة وفيها يقول^(١):

حَدَّثَانِي عَنْ نَيْلِ مِصْرَ فَإِنِّي مِنْذُ فَارَقْتُهُ إِلَى الْمَاءِ صَادِي
وَالرِّيَاضِ الَّتِي عَلَى جَانِبِيهِ وَاجْعَلَاهُ مِنَ الْأَحَادِيثِ زَادِي
إِنَّ مِصْرًا لَهَا مَعَانٍ لِعَمْرِي قَدْ تَأْتَتْ عَلَى جَمِيعِ الْبِلَادِ
هَذِهِ الْأَرْضُ إِنَّمَا هِيَ نَادٍ مِصْرٌ مِنْ بَيْنِهَا سِرَاجُ النَّادِي

وهو منذ فارق مصر ونبيلها الكوثر - كما يقول شوقي - ظامئ إلى جرعة ماء منها، وقد خلخته رياضها وورودها ورياحينها، ويقول إن مصر حظيت بعمان ومشاهد لم تحظ بها سائر البلاد، ويتصور المعمورة جميعها ناديا ومصر سراج النادى. وهى تحية كريمة لمصر من تونسى يوثق العلاقة بين الشعبين من قديم.

وتكثر الشكوى على ألسنة القيروانيين والتونسيين، مثلهم في ذلك مثل لِدَاتِهِمْ مِنْ شِعْرَاءِ الْأَقَالِيمِ الْعَرَبِيَّةِ، فَهَمَّ يَشْكُونَ مِثْلَهُمْ مِنَ الدَّهْرِ وَمَا يَصِيبُهُمْ مِنْ بِلَائِهِ وَأَرْزَائِهِ، وَيَشْكُونَ مِنَ الْإِخْوَانِ أَنْانِيَّتِهِمْ وَعَدَمِ وِفَائِهِمْ، وَمَنْ طَرِيفَ شِكْوَاهُمْ مِنَ الدَّهْرِ وَصُرُوفِهِ وَنَوَائِبِهِ قَوْلَ إِبْرَاهِيمِ الْحَمْرِيِّ صَاحِبِ «زَهْرِ الْأَدَابِ» وَغَيْرِهِ مِنَ التَّأْلِيفِ الرَّائِعَةِ وَالتَّصَانِيفِ الْفَائِتَةِ كَمَا يَقُولُ ابْنُ بَسَامٍ^(٢):

تَلَاخِظْنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ شَرْزًا كَأَنَّ عَلِيًّا لِلْأَيَّامِ وَتَرًا
وَفِي عَيْنِي دَمُوعٌ لَيْسَ تَرَقًّا^(٣) وَفِي قَلْبِي صُدُوعٌ لَيْسَ تَبْرًا

(٢) الذخيرة القسم الرابع ص ٥٩٤

(٣) رقا الدمع: جف بعد جريانه.

(١) الخريدة (قسم شعراء المغرب - طبع تونس)

أَقْلَبُ فِي الدُّجَى طَرْفًا كَلِيلًا إِذَا جَبَّ الظَّلَامَ عَلَيَّ زُرًّا
وَلَوْ نَشِرَ الَّذِي أُطْوَى عَلَيْهِ عَلَيَّ مِنْ تَحْتَوِيهِ الْأَرْضُ طُرًّا
أَصَمَّ مَسَامِعَ الدُّنْيَا عَوِيلًا وَهَزَّ جَوَانِحَ الْأَيَّامِ دُغْرًا

وهو يشكو شكوى مرة من صروف الدهر وكيف أنها تنظر إليه غاضبة كأن لها عنده ثأرا وما تزال النوائب تنزل به وما تزال دموعه لا تجف أبدا، وقد تصدع قلبه، ولا يبرأ من صدوعه أبدا، وأف للليل، فإنه لا يزال مسهدا فيه كلما زرَّ عليه رداء الظلام، ويقول إن ما يطوى عليه من الهموم لو وزع على جميع من تحتويهم الأرض من الأنام لأصموا مسامع الدنيا عويلا وأنيئا ولهزوا ضلوع الأيام ذعرا وفزعا ما بعده فزع. ويقول تميم بن المعز شاكيا من الزمان وأرزائه^(١):

وَذِي عَجَبٍ مِنْ طَوْلِ صَبْرِي عَلَى الَّذِي أَلَاقَى مِنَ الْأَرْزَاءِ وَهُوَ جَلِيلُ
يَقُولُونَ مَا تَشْكُو فَقَلْتُ مَتَى شَكَا شَبَا السَّيْفِ عَضْبُ الشَّفْرَتَيْنِ صَقِيلُ^(٢)
وَإِنْ امْرَأًا يَشْكُو إِلَى غَيْرِ نَافِعٍ وَيَسْخُو بِمَا فِي نَفْسِهِ لَجْهُولُ
عَذَابِي أَنْ أَشْكُو إِلَى النَّاسِ أَنْتَى عَلِيلُ وَمَنْ أَشْكُو إِلَيْهِ عَلِيلُ

وهو يقول إن الناس يتعجبون من طول صبري على ما يصيبني من الرزايا والمصائب العظيمة، ويسألونني مم تشكو، وأجبتهم هل يشكو حد السيف القاطع، ولن أشكو؟ إن من يشكو إلى من لا يستطيع نفعه ويُسِرُّ إليه بما في نفسه دون فائدة لجهول بالناس وحقائقهم، وإنه ليعذبني أن أشكو إلى الناس أنتى عليل ومَنْ أشكو إليه مثل عليل ويقول ابن خلدون في شكوى الزمان^(٣):

إِلَى مَ مَقَامِي حَيْثُ لَمْ تُرِدِ الْعُلَا مُرَادِي وَلَمْ تُعْطِ الْقِيَادَ ذَلُولُ
وَيَذْهَبُ لِي مَا بَيْنَ يَأْسٍ وَمَطْمَعٍ زَمَانُ بِنَيْلِ الْمَعْلُوتِ بِخَيْلِ^(٤)
أَمَا لِلْيَالِي أَنْ تَرُدَّ خَطُوبَهَا فَفِي كَبْدِي مِنْ وَقْعِهِنَّ فُلُولُ
يَرُوعُنِي عَنْ صَرْفِهَا كُلِّ حَادِثٍ تَكَادُ لَهُ صُمُّ الصَّلَادِ تَزُولُ^(٥)

وحق ابن خلدون يشكو من أن العلا لا تعطيه ما يريد وأنه لا يجد في دنياه ذلولا تعطيه القيادة، ولا يزال بين يأس وطمع أو أمل، والزمان بخيل عليه بنيل المعالي، ويقول أما أن لليالي

(٤) المعلوات: المعالي.

(٥) الصلاد جمع صلد: الصخرة الصلبة.

(١) المجلد في تاريخ الأدب التونسي ص ١٦٩.

(٢) شبا السيف: حد طرفه. عضب: قاطع.

(٣) نفس المصدر ص ٢١٨.

أن تردّ خطوبها وكوارثها عنه وإن فلوها وشررها ليتضحان في كبده، وإن كثيرا من الأحداث لينزل به مما تكاد يتشقق له الصخر الصلب. ويقول ابن سعيد الحَجْرِيّ في العهد الحسيني المتوفى سنة ١٧٨٥ للميلاد^(١):

يطول عليّ الليلُ حتى كأنما لياليّ من فرطِ الجوى ليلةَ الحشر
ويُزعجني الإصباحُ حتى كأنما نهاريّ سيفٌ سُلّ من حيث لا أدري
خليليّ إن الدهر أبديّ إساءتي وأظهرَ ما قد كان أضمرَ من مكرٍ
وماضراً مثلي أن تلظّي بناره وهل ضرّاً إبريزاً تلظّيه بالجمرِ

فليله يطول عليه من فرط الوجد حتى كأنه ليلة الحشر، ويزعجه الصباح حتى كأنما سيف نهاره سُلّ عليه من حيث لا يدري. ويخاطب صاحبيه، فالدهر قد أظهر ما كان يضر من مكر وأساء إليه إساءة بالغة، ويتماسك، ويجمع إرادته، ويعلن أنه لن يضره التلظى بناره، وهل يضر الذهب الخالص التلظى بالجمر وهيبه؟!؛

وعلى نحو ما أكثر القيروانيون والتونسيون من الشكوى سواء من الدهر أو من الناس أكثروا من العتاب وما قد يجر إليه من الاستعفاف، وهما بابان قديمان في الشعر العربي، ومن طريف ما للقرّاز من عتاب لأحد أصدقائه وكان قد أولم وليمة في ختان لابنه وابن أخيه ولم يدعه سهواً^(٢):

واحسرتا مات أترابي وأقراني وشئت الدهرُ أصحابي وأخداني
وغيّرتُ غيرُ الأيام خالصتي والمنتضى الحرّ من أهلي وإخواني
وصار من كنت في السراء أذكره بل لست أنساه في الضراء ينساني

وهو يتحسر على أصدقائه جميعا، إذ غيّرت الحوادث أخلصهم وأصفاهم وأعزهم، وصار من كان يذكره في السراء ولا ينساه في الضراء ينساه كأن لم يكن بينهم ودّ ولا صداقة. ومن طريف ما نقرؤه من عتاب في عصر الدولة الصنهاجية عتاب خديجة بنت أحمد بن كلثوم المعافري لأخيها، وكانت شاعرة مجيدة وأعجبت بشاعر أندلسي نزل بديارها، وشبّب بها، فغار لذلك إخوتها فكتبت إلى كبيرهم^(٣):

أأخي الكبيرَ وسيدى ورئيسي ما بالُ حظّي منك حظُّ نَحيسِ

(١) المجلد في تاريخ الأدب التونسي ص ٢٥٦. (٢) الأنموذج ص ١٢٤ والخريدة ٣٢٧/١.

(٢) الأنموذج ص ٣٦٨.

أبغى رضاك بطاعةٍ مقرونةٍ عندي بطاعة ربِّي القدوسِ
 فإذا زَلَّتْ وجدت حلمك ضيقاً عن زَلَّتِي أبداً لفرطِ نحوسِي
 يا سيدي ما هكذا حُكِّمَ النَّهْيُ حقُّ الرئيس الرفقُ بالمرءوسِ
 وإذا رضيتَ لي الهوانَ رضيتُهُ وجعلتُ ثوبَ الذلِّ خيرَ لبوسِ

وخديجة تعاتب أخاها عتاباً رقيقاً فهو أخوها وسيدها ورئيسها وتشكو من حظها السيء معه، مع أنها تبغى رضاه وتطيعه طاعتها لرهبها القدوس، فإذا ودَّت شاعرا وجدت حلمه لا يسع ودّها ولا يغفره لها لفرطِ نحوسها، وتستعطفه فليس هذا حكم العقل ولا حق المرءوس على الرئيس من الرفق، وتحاول أن تميل قلبه إليها، فإذا كان قد رضى لها الهوان رضيتَه ولم تخلع عنها ثوب الذل يوماً. والقطعة رقيقة منتهى الرقة. وخديجة بجانب زينب التيجانية الشاعرة التي مر ذكرها في الحديث عن الغزل رمزان قويان لمشاركة نساء القيروان وتونس في الحركة الأدبية بالعصور الماضية. ويقول ابن رشيق معاتباً^(١):

أجِدُّكَ لم أجد للصبر باباً فتدخله على سعةٍ وضيقِ
 وإن أُصْبِرُ فعن إفراطِ جُهدِ وإن أَقْلَقُ فحسبُك من قَلوقِ
 سأعرضُ عنك إعراضاً جميلاً وأبدي صفحةَ الوجه الطَّلِيقي
 ولا ألقاك إلا عن تلاقٍ بعيدِ العهد بالذكرى سَحِيقي

فقد أعتته صديقه حتى لم يعد يجد للصبر باباً، ومع ذلك إن استطاع يوماً الصبر فعن فرط جهده، وحرى به أن يقلق أشد القلق، ويقول له سأعرض عنك إعراضاً جميلاً، وسألقاك بوجه بشوش حين يتصادف اللقاء، وقد بعدُ العهد بالذكرى بعداً شديداً. ويقول على الحُصْرَى معاتباً بعض خلانه^(٢):

بَرِمْتُ بما ألقاه ممن أوامقُ وأوذيتُ حتى لأرى من أصادقِ^(٣)
 إذا ما امرؤُ أصفيتُهُ الودَّ واثقا بِخَلْتِهِ لم تَصْفُ منه الخلائقِ^(٤)
 فيا ليتَ شعري هل إلى الناس كلهم أنا مذنبٌ أم ليس فيهم موافقُ
 فلا أنا مسرورٌ بمن هو واصلِي جذارا ولا آسى على من أفارقِ
 وإنى لمن يبغي انتقاصِي لقامعُ وإنى لمن يبغي وِدادِي لوامقُ

(٣) أوامق: أبتادل معه الود.

(١) الأتمودج ص ٤٤١.

(٤) خلته: صداقته.

(٢) المجمل في تاريخ الأدب التونسي ص ١٦٠.

وعلى الحصرى متبرم بأصدقائه لما يلقى من أذاهم، وقد يظن بشخص خيرا فيصفيه الود لما رأى من بعض صفاته، حتى إذا اختبره وجد أخلاقه كدرة غير صافية، ويعجب هل أساء إلى الناس جميعا حتى لا يجد بينهم صديقا موافقا، وجعله ذلك لا يُسرَّ بمن يحاول صداقته ولا يأسى على من ينقضها نقضا، ويعود فيقول إنه يجمع ويقهر كل من يحاول انتقاصه، وأما من يمد له يد الوداد فإنه يصبح وامقا له ومحبا. ويلقانا عتاب عنيف بين وزير المستنصر الحفصي محمد بن أبي الحسين وشيخ قبيلة سليم: عنان بن جابر، وسنخصه بكلمة، ويرسل شاعر العصر الحسيني الأول على الغراب الصفاقسي بمقطوعة شعرية لمحمد بن كمون يعاتبه لإبطائه في كتابة عقد له^(١):

يا أبا عبد الله حَتَّامَ أَسْعَى لَكَ فيما أرومُ شهرا فشهرًا
هل لهذا الوقوفِ منك وجرِّي غايةً ينتهى لها الجرُّى أُخْرَى
ما أرى فى قضاءٍ ما رُمَّتْ عُسْرًا ولئن كان، إن للعُسرِ يُسْرًا
ليت شعرى أفى وقوفك هذا طولَ جرِّىِ تروم أم رُمَّتْ أجرا

وهو يعتب على الكمونى أنه دائم السعى له والإلحاح عليه لا يوما بعد يوم بل شهراً بعد شهر ليكتب له العقد، والكمونى يسوف ويماطل، ويقول له ليس فيما أريده عسر، وإن كان فإن للعسر يسرا، ويسأله هل تريد منى طول جرى لمزيد من الإلحاح أو تريد منى مزيداً من الأجر. وجرى بنا الآن أن نتوقف لنخص شاعر الغربية ابن عبدون بكلمة، وبالمثل شاعر العتاب الغاضب: ابن أبي الحسين.

ابن (٢) عبدون

هو محمد بن عبدون الوراق من أهل مدينة سوسة على ساحل البحر، وينوّه ابن رشيق بشعره قائلاً إنه «شاعر وطىء الكلام، كلف بعذوبة اللفظ والتسلل إلى المعنى البعيد بلطافة وسكون جاش». وحدث أن توفيت زوجته وابنه فى آن واحد، ففارق بلدته «سوسة» فى سنة ٣٩٣ للهجرة ورحل إلى جزيرة صقلية ونزل على أميرها ثقة الدولة يوسف بن عبد الله ومدحه، وكان قد أتاب عنه فى الحكم ابنه جعفرًا منذ سنة ٣٨٨ لإصابته بالفالج، فألحقه بابنه، فأداناه وقربه، غير أنه سرعان ما حنَّ إلى بلده، فرفع إلى جعفر قصيدة يسأله فيها الرجوع إلى وطنه، وصوّر مدى رغبته فى ذلك من خلال تشوقه إلى رؤية قصر طارق وكان رباطا بقرب سوسة، له

(١) الديوان ص ٣١٠.

والحلل السندسية ٣٠٧/٢ والمجمل فى تاريخ الأدب

(٢) انظر فى ترجمة ابن عبدون الأنموذج ص ٣٩٠ التونسى ص ١٠٨.

برج شديد العلو، ويصور حيننا متأججا في صدره إلى سكانه قائلا:

يا قَصْرَ طَارِقِ الَّذِي طَرَقْتُ أَحْشَائِي فِيهِ بِلَابِلِ الصَّدْرِ
وَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ عَنْ تَلْفٍ لَكِنِّي قَصَّرْتُ بِالْقَسْرِ
فَسَقَاكَ مُنْهَلُ الْحَيَا وَسَقَى عَصْرًا تَقْضَى فِيكَ مِنْ عَصْرِ
أَعْطَى عَهْدَ اللَّهِ صَفْقَةً مَنْ أَعْطَى الْعَهْدَ بِجَانِبِ الْحِجْرِ
لَوْ اسْتَطِيعَ سَبَحَتْ مِنْ طَرْبٍ شَوْقًا إِلَيْكَ سَوَادَ الْبَحْرِ

وهو يهتف بقصر طارق المجاور لمدينته سوسة وما يثير في صدره من شجون، ويقول إنه لم يُقَصِّرْ إزاءه عن تلف وإنما قَصَّرَ قَسْرًا وجبرا، ويدعو له ولأيامه الخوالي فيه بالسقيا، ويعاهده عهد حجاج بيت الله الحرام عند الحجر أو الحطيم بجانب الكعبة المقدسة أنه لو استطاع لسبح إليه سواد البحر المتلاطم بين صقلية سوسة. ويقول ابن رشيق تعليقا على هذه المقطوعة: «رقة الشوق ظاهرة على هذا الشعر ولطف الحضارة مع مياه تكاد تتبع من جانبه، فهو أُنْدَى من الزهر، غَبَّ القطر، وأحلى من الوصل بعد الهجر». ولما سمع جعفر بن ثقة الدولة هذه الأبيات ازداد به إعجابا وفيه ضنائة، فمنعه من السفر، فكتب ابن عبدون إلى أبيه ثقة الدولة يسأله فيما سأل فيه ولده، ويشكر لما ناله لديها من الجود، ويتشوق إلى وطنه مجسداً شوقه في قصر طارق قائلا:

يا قَصْرَ طَارِقَ هَمِّي فِيكَ مَقْصُورٌ شَوْقِي طَلِيقٌ وَخَطُوبِي عَنكَ مَأْسُورٌ
إِنْ نَامَ جَارُكَ إِنِّي سَاهِرٌ أَبَدًا أَبْكِي عَلَيْكَ وَبَاكِي الْبَيْنِ مَعْدُورٌ
عِنْدِي مِنَ الْوَجْدِ مَا لَوْ فَاضَ مِنْ كَبْدِي إِلَيْكَ لِاحْتَرَقْتُ مِنْ حَوْلِكَ الدُّورُ
لَا هُمْ إِنْ الْجَوَى وَالْوَجْدُ قَدْ غَلَبَا صَبْرِي فَكُلُّ اصْطِبَارِي فِيهِمَا زُورٌ

وهو يبت قصر طارق همه ويقول له إن شوقي لك حر طليق وخطوبى إليك مقيد مأسور، وإن نام جارك نوما هنيئا فإنى أتجرع سهرًا مريرًا أبكى فيه عليك بكاء لا ينقطع. ويذكر أن في كبده من لواعج الوجد وهيبه ما لو فاض على ما حول القصر من الدور لاحتترقت جميعا، ويفزع إلى ربه فإن ما يحمل من الجوى والوجد المتناع قد غلبا صبره، ولم يعد يستطيع احتمالا لها. ومضى في القصيدة يمدح ثقة الدولة. ولم يجد عنده - كما لم يجد عند ابنه جعفر - مأموه، فاضطر إلى أن يخرج من صقلية خفية دون علمها. وعاد إلى سوسة، وبها توفي حوالى سنة ٤٠٠ هـ/١٠١٠م. وينشد له ابن رشيق مقطوعة بديعة في ملعب سوسة الرومانى وفيها يتحدث عن شادوه وملكهم وجيوشهم، ويقول إن الأرض ضمتهم جميعا:

طحتنهم طَحَنَ الرَّحَا فإذا الْإِنْدُ سَانُ والدهرُ صخرةٌ وزجاجُ
فالناس جميعا يطحنون طحن الرحا، بل لكأن الدهر صخرة، وهو يطحنهم بل يفتتهم كأنهم
زجاج لا يعاد له سبك.

محمد^(١) بن أبي الحسين

هو أبو عبد الله محمد بن أبي الحسين العنسي كان أحد الرجالات دهاء وذكاء، وقربه منه
أبو زكريا مؤسس الدولة الحفصية وابنه المستنصر. حتى كان كبير رجالاتهم ووزرائهم، وكان
متفتنا في ضروب العلوم ومتعمقا في اللغة، وله معجم رتب فيه محكم ابن سيدة على نهج الصحاح
للجوهرى بحسب أواخر الكلم، واختصره في معجم سماه الخلاصة. وكان مع ذلك سيوسا يحسن
تدبير الدولة الحفصية ويقود جيوشها في المعارك الحربية، وما زال المستنصر حفيبا به إلى أن توفي
سنة ٦٧١هـ/١٢٧٣م. وكان شاعرا مجيدا. وكان أبو زكريا يقرب منه شيوخ القبائل ومن بينهم
عنان بن جابر زعيم عشائر مرداس من قبيلة بني سليم النازلين في قابس، وكانت له مكانة
كبيرة عند أبي زكريا وصلات وعوائد. ويبدو أنه ظن به وبعشائر المردياتية بعض الظنون فأوقع
بينها وبين قبيلة علاق ونشبت بينها معارك. وتنبه عنان بن جابر لصنيعه، فغضب غضبا شديدا،
ورحل مع عشائره إلى بني هلال في الجزائر أو المغرب الأوسط، وعرف أبو زكريا خطأه فسأل
وزيره ابن أبي لح ن أن يكتب إليه مسترضيا، وكان مما تبادل معه ابن أبي الحسين قصيدتان
رائيتان، وابن أبي الحسين في قصيدته يعاتبه في شيء من اللين حيناً وفي شيء من الجفاء حيناً
آخر، لعله يعود إلى صوابه ويرجع إلى موطنه، وله يقول مستطرداً من التشبيب إلى عتابه عتابا
رفيقا:

فدونكم يا للرجال تحيةً
فتى ما دعتُه زلةً فأجابها
وقد كان بيني - يا عنان - وبينكم
وفي كل عامٍ كان للجيش وقعةً
تظللنا الراياتُ وهي خوافقُ
مُخَصَّ بها عنى عنانُ بن جابرٍ
فكيف طوى كَشْحًا على نفس غادرٍ^(٢)
بواطنُ صنَّها يحفظ الظواهرِ
نجرٌ بها أذبالنا جرٌّ سادرٍ^(٣)
على كلِّ رِثْبالٍ بِخَفَّانٍ خادرٍ^(٤)

(١) انظر في ترجمة محمد بن أبي الحسين القسم

(١) انظر في ترجمة محمد بن أبي الحسين القسم
الثالث من كتاب ورقات عن الحضارة العربية
بإفريقية ص ٧٥ وكذلك كتاب المجلد في تاريخ
الأدب التونسي ص ١٩٩ ومنها نقتطف بعض
أشعار ابن أبي الحسين.

(٢) طوى كَشْحًا: أضمر نية.

(٣) سادر: لايبالي بشيء.

(٤) الرثبال: الأسد والشجاع الجريء. خفان:

مأسدة. خادر: مقيم.

وهو يخص عنان بن جابر بتحية يستحقها. إذ هو فتي عزيز شريف لم يستجب يوماً إلى أى زلة تدعوه، ويعجب إذن كيف ولّى مغاضباً مطوياً على الغدر بدولته، ويحاول أن يجذبه إليه، بما كان بينهما من صداقة ومن اشتراك في حرب أعداء الدولة سنويًا جارّين أذيال الخيلاء بانتصاراتهم غير مبالين بشيء، والرايات تظلّ متحركة أبطال جيشهم بل ليوثه التي اندفعت من مأسدة خفّان المقيمة بها تريد أن تلتهم الأعداء التهاما، ويمضى ابن أبي الحسين معاتباً لعنان:

أذْكَرُكَ الْعَهْدَ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَإِنْ كُنْتُ عَنْهُ سَالِيًا غَيْرَ ذَاكِرٍ
وَكُنْتُ تُجِيرُ النَّاسَ فِي خَيْرِ دَوْلَةٍ فَأَصْبَحْتَ جَارًا فِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ
وَكُنْتُ كَلَيْثِ الْغَابِ عَزًّا وَمَنْعَةً فَصُرْتُ كَأَمْثَالِ الرَّثَالِ الْتَوَافِرِ^(١)
وَكُنْتُ نَزِيلَ الْمَلِكِ تَجْنِي ثِمَارَهُ أَفَانِينَ مِنْ أَفْنَانَ رِيَّانَ نَاضِرٍ
وَقَدْ كُنْتُ تَلْقَى الْعَزَّ تَحْتَ ظِلَالِهِ فَهَا أَنْتَ تَلْقَى الذَّلَّ تَحْتَ الْهُوَاجِرِ

وهو يذكره بما كان بينه وبين رجال الدولة الحفصية من عهد وميثاق، وكأنه نسيها نسياناً تاماً، ويقرن حال العز القديمة لجابر بما صار إليه، فقد كان يجير الناس وأصبحت قبيلة هلال تجيره، وكان كالأسد عزا ومنعة فصار مثل النعام المنتثر في البوادي وكان يجنى ألوانا من ثمار ملك وطيد ناضر، وكأنما يحاول أن يؤنبه، فيقول له إنك طالما تمتعت بالعز في ظلال الملك الحفصي وها أنت تصطلي بالذل في هواجر المغرب الأوسط. ويعود إلى اللين مع عنان فيقول:

عَزِيزٌ عَلَيْنَا - يَا عِنَانُ - ضَلَالَةٌ حَدُّتْ بِكَ لَا تَلْوِي عَلَى زَجْرٍ زَاجِرٍ
فَدَيْتُكَ لَا تَشْرِ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَدَيْتُكَ لَا تَشْرِ الْعَمَى بِالْبَصَائِرِ
وَمَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ إِلَّا بَعْدَهَا فَمَنْ كَانَ أَوْفَى كَانَ أَوْلَ فَاخِرٍ
هَدَتْكَ الْهُوَادِي - يَا عِنَانُ - وَأَمْطَرَتْ ذَرَاكَ الْغَوَادِي بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرٍ^(٢)

وهو يتلطف له ذاكراً أن هجرته بعشائره كانت ضلالة لم يستمع فيها إلى نصح ناصح ولا إلى زجر زاجر، ويفدّيه بنفسه أن لا يشتري الضلالة بالهدى ولا العمى بالبصر وأن يتبع سنن آبائه بالوفاء بالعهد. ويدعو الله له أن يهديه وأن تمطر السحب الغادية أكناف دياره بادية وحاضرة. وقد رد عنان بن جابر عليه عنيفاً بقصيدة تُعدّ من درر الشعر التونسي، وفيها يذكر أنه لم يبرح موطنه إلا بعد أن ضاقت به الأرض كحلقة خاتم، وبعد أن تبين من أبي زكريا حالاً، لا يطيق احتمالها، فهاجر إلى بلد من بلدان بني هلال بن عامر لا يعرف أهلها الذل، ويذكر أنه إنما غادر

(١) الرثال: النعام.

(٢) هدتك الهوادي: يدعو له بالهدى. الغوادي:

موطنه صيانة لنفسه ولقومه من الأذى، ويفتخر بأنه ما من أحد من قومه إلا نال عزا ورفعة ويتحدّى من يعاديه، إذ يطنون أرضه بحوافر خيلهم ويقضون عليه قضاء مبرما. والقصيدة على لسان هذا البدوي عنان بن جابر السلمى تُعدّ أحد البراهين القوية - كما مرّ بنا - على خطأ ابن خلدون فيما زعمه من أن أعراب بنى سليم وهلال زايلت ألسنتهم الفصحى في أرجاء الإقليم التونسي منذ القرن السابع الهجرى بل ربما قبله بفترة غير قليلة.

٢

شعراء الطبيعة

من قديم يتغنى الشاعر العربى بالطبيعة، ومعروف أن الشاعر الجاهلى لم يترك في بيئته الصحراوية زهرة ولا شجرة ولا سحابا ولا نجما ولا طائرا ولا حيوانا أليفا ولا وحشيا إلا تغنى به واصفا لجماله أو لسرعته أو لقوته، وتبعه الشعراء في العصور التالية يصفون الرياض والأنهار وما أودع على ضفافها من جمال، كما يصفون الحيوانات والطيور من كل نوع، ويصف إبراهيم الحصرى صاحب زهر الآداب الياسمين قبيل تفتحه قائلا^(١):

لقد راعَ رأسُ الياسمينِ منورًا كأقراطِ درٍّ قُمَعَتِ بِعَقِيقِ^(٢)
يميلُ على ضعفِ الغصونِ كأنما له حالِتا ذى غَشِيَةٍ ومُفِيقِ
إذا الرِيحُ أدنته إلى الأرضِ خِلْتُهُ نَسِيمَ جَنُوبٍ ضُمَّخَتْ بِخُلُوقِ^(٣)

فالياسمين وهو يوشك على التفتح وقد انبثقت في أعلاه زهرة حمراء يروعك منظره، وكأنه أقراط ذهبية خُصِبَتْ بعقيق أو ياقوت، ومنه ما يميل منحنيا لضعف غصونه، ومنه ما يظل ثابتا في وقوفه، وكأنما له حالتا مغشى عليه ومفوق، وإذا مر به النسيم ظننته تعطر بخلوق أو طيب ذكى الرائحة. ويقول إبراهيم بن غانم الكاتب القيروانى واصفا النيل^(٤) وكان قد أقام بمصر فترة وعاد إلى القيروان وتوفى بها سنة ٤٢١هـ/١٠٣٠م.

النيلُ بين الجانبين كأنما صُبَّتْ بصفحته صفيحةٌ صَيَّقِلُ
يأتيك من كَدْرِ الزَّواجرِ مدُّهُ بممسكٍ من مائه ومُصَنَدِلِ^(٥)

(١) المجلد في تاريخ الأدب التونسي ص ١١٩.

(٤) الأنموذج ص ٥٠.

(٥) ممسك: مطيب بطيب المسك. مصندل: مطيب

(٢) العقيق: حجر كريم أحمر.

(٣) ضمخ: لَطَّخَ خلوق: ضرب من الطيب.

بطيب الصندل.

وَكأنَّ ضَوْءَ البدرِ في تمويجِهِ برقٌ تموجٌ في سحابٍ مُسَبَّلِ
وَكأنَّ نورَ السُّرُجِ في جنباتِهِ زُهرُ الكواكبِ تحت ليلِ الأيلِ^(١)

وهو يصور النيل بين شاطئيه كأنه سيف حداد بالغ في جلانه لشدة لمعانه، ويقول إن فيضانه يأتيك بلون كدر كأنه اختلط بمسك أو بشجر الصندل الأحمر، يشير بذلك إلى ما كان يختلط به في فيضانه من الطمي المائل إلى الحمرة، وكأن ضوء البدر على صفحة أمواجه برق يوج في سحاب يهطل مدراراً، وكان نور المصابيح في جنباته كواكب مشرقة لامعة في ليل شديد الظلام. ويقول عبد العزيز بن خلوف المتوفى حوالى سنة ٤٣٠هـ/١٠٣٩م في وصف سحابة^(٢):

مرتجةً الأرجاء يَحْبِسُ سَيْرَهَا ثَقُلُ فتعطيهِ الرياحُ سَراحا
أخفى مسالكها الظلامُ فأوقدتُ من بَرَقها - كى تهتدى - مِصباحا
وَكأنَّ صوتَ الرعدِ خلفَ سحابها حادٍ إذا وَنتِ الرَكائبُ صاحا

وهو يقول إنها سحابة مثقلة بمطر غزير، وكان ثقل ما تحمله يحبس سيرها، وتطلقه الرياح، فتسير وثيدة في ليلة داجية وكان الظلام أخفى مسالكها، فأوقدت من برقها مصباحا كى تهتدى به في سيرها، ويتصور كأن صوت الرعد فيها حاد خلفها إذا توانت الركائب وتباطأت صاح بها كى تمضى في سيرها مسرعة. وكان يعاصر هذا الشاعر ابن أبي حديدة وكان يعنى بوصفه للسحب والنجوم، وسنخسه بكلمة. ومعروف أن البحر المتوسط يمتد طويلا على شواطئ الإقليم التونسي شرقيه وشماليه من قابس إلى بنزرت، فكان طبيعياً أن يتعرض الشعراء في ثغوره المختلفة لوصفه، من مثل الشاعر أبي الحسين الكاتب، وكان حسن البصر بصناعة الشعر - كما يقول ابن رشيق - سالكا لجميع شعابها، داخلاً من جميع أبوابها متقنا لها في لطافة وحلاوة، وقد توفى سنة ٤٠٨هـ/١٠١٨م وفي البحر يقول^(٣):

انظُرْ إلى البحرِ وأمواجهِ فقد علاها زَبَدٌ متسِقُ
تخالها العينُ إذا أقبلتُ خَيْلاً بدتُ في حَلْبَةٍ تستبقُ
حُمراً ودُهْماً فإذا ما دنتُ من شاطئِ البحرِ علاها بَلَقُ
ظهورها دُرٌّ وأكفألها ألبسها الجريُّ صَيَّبَ العَرَقُ

وهو يصور أمواج البحر حين تعانق رمال الشاطئ وما يعلوها من زيد، ويخالها خيلا تستبق

(١) ليل أيل: ليل شديد الظلام.

(٢) المجمل في تاريخ الأدب التونسي ص ١٣٣.

(٣) الأعمود ص ٣٦٣.

في حلبة، ويراها حين تعانق الرمال يعلوها لوان أسود منها وأبيض من الزبد مما يجعلها بقاء في مرأى العين، وكأنما الرمال تحيلها درا سائلا بيننا وأخرها يتصبب عرقا أو زبدا. وكان على بن حبيب التتوخي شاعراً عذب اللفظ - كما يقول ابن رشيق - لطيف المعنى قليل التكلف، وقد توفي حوالي سنة ٤٤٠هـ/١٠٤٩م وله في تصوير المد والجزر عند صفاقس^(١):

بلدٌ يكاد يقول حبه من تزوره أهلاً وسهلاً
وكانه والبَحْرُ يَحْسِبُ سِرّاً تارةً عنه ويملاً
صَبٌّ يُريدُ زيارةً فإذا رأى الرُّقباءَ ولى

وهو تعليل طريف للمد والجزر أمام صفاقس التي ترحب دائماً بضيوفها، وكأنما أمواج البحر، حين تمتد أمامها وتقترب منها وسرعان ما تتراجع، عاشقٌ يريد زيارتها، ويرى الرقباء فيولّي راجعا من حيث أتى.

ونلتقى بأبي زكريا مؤسس الدولة الحفصية، وكان شاعراً مجيداً وناقداً بصيراً بالشعر، وله أشعار مختلفة في الحماسة ووصف آلات الحرب وغير ذلك، ومن شعره يصف حديقة ونهرها وأزهارها من الرياض التي أنشأها قرب عاصمته تونس باسم أبي فهر^(٢):

وسال نيمرُ الماء بين اخضرارها
وإلا كما شقَّ الكَنهورَ بارقُ
وللترجسِ النَّضْرُ اصفرارُ تخالهُ
وللياسمينِ الغَضُّ في خُضْرٍ بُسْطِها
معطرةُ الأردانِ يَفْغَمُ نَفْحُها
فجاءَ كمثلَ الفَرْقِ بين الذَّوائِبِ
وإلا كمثلَ الصُّبحِ بين الغياهِبِ^(٣)
كشمسٍ أُصِيلِ بين بيضِ السحائبِ
نَشائِرُ درٌّ أو سبائكُ ساكِبِ
يحييكِ عَرَفَ الطَّيبِ من كلِّ جانبِ^(٤)

فماؤها العذب ينساب بين خضرتها المائلة إلى السواد وكأنه فرق شعر في أعلى ضفائر أو كأنه برق في كنهور أو سحب متراكم أو كأنه ضوء صبح يشق غياهب الليل وظلماته. ويقول إن الترجس النضر المصفر يتهدل بين الأزهار البيضاء كشمس أصيل تنسدل على الطبيعة من خلال سحب بيضاء، وزهر الياسمين يتناثر على بسطها وكأنه تثار درٌّ أو سبائك صانع حاذق، والحديقة جميعها معطرة الجوانب، ونفحها يحمل أفاويه ذكية، ويحييك شذا طيبها من كل منعطف وركن. ويستمر أبو زكريا في مثل هذا الوصف بقصيدته. ومن وصف جنات «توزر» وحدائقها شاعرها

(١) الأتمودج ص ٢٨١ والحلل السندسية ٢/٣٢٦.

(٢) المجمل في تاريخ الأدب التونسي ص ١٨٩.

(٣) الكنهور: قطع السحاب الضخمة.

(٤) الأردان: الأكام يريد أكام الزهر، يفغم

نفحها: تملأ المكان بأفاويه الطيب. عرف: شذا

ورائحة.

أبو علي بن إبراهيم، وسنفرده بكلمة. وبالتقرب من توزر شطّ الجريد وبه سَبِيخَةٌ إذا حاد سالكها عن طريقه غاص في رمالها ولم يرَ له أثر، وتسمى التاكمرت وماؤها ملح أجاج، وهو أَوْها شديد الحرارة مليء بالرمال العاصفة، وقد وصفها ابن حُسَيْنَةَ المتوفى حوالى سنة ٧٤٠هـ/١٣٤٠م قائلاً^(١):

قطعنا التاكمرتُ سُرَى وسرنا
فلا تسألُ لما قاسيتُ فيه
فليلٌ لاتسير به نجومٌ
وأرياحٌ تصمُّ الأذنَ منها
تصدُّ عن الطريقِ القصدِ قِصدي
ولا أسطيعُ فتحَ العينِ فيها
صبيحة يومنا حتى الزوالِ
من الأهوالِ والكربِ الثقَالِ
كأنَّ نيطتُ إلى بعضِ الجبالِ
تهبُّ عن اليمينِ مع الشمالِ
وتضربُ حرًّا وجهي بالرمالِ
لبعض الأمرِ إلا باحتيالِ

يقول ابن حُسَيْنَةَ إنه قطع التاكمرت في ليلة وصبيحة يوم حتى الظهر وقد قاسى من الأهوال والكرب الثقيلة ما يعزّز وصفه، فالليل طويل حتى كأنما علقت نجومه ببعض الجبال فهي لا تتحرك، والرياح تهب ذات اليمين وذات الشمال محملة برمال تصك الآذان ضاربة الوجوه بحصبائها وملقية ستارة كثيفة على الأعين حتى لا يمكن فتحها إلا بضروب من الاحتيال. ويقول محمد الظريف المتوفى سنة ٧٨٧هـ/١٣٨٦م في وصف روض^(٢):

الروضُ أصبحَ يُجلى في غلاله
وألقت القُضْبُ من أوراقها بسطًا
وقبلَ الطلِّ خدَّ الأرضِ فابتسمتُ
والوردُ لما اعتلى من فوق وجنته
وأنشدَ الطيرُ فوق الغصنِ وأرتجلا
وألبسَ الروضُ من أنواره حُلا
أزهارها فغدتُ تزهو بحسنِ حلى
ماءُ الحياءِ بدا في خدّه خجلا

فالروض يُجلى في أجمل ثيابه البديعة، والطير يتغنى فوق الغصون، وألقت الأغصان على الثرى بسطا خضراء من أوراقها، وليس الروض حلا من أنواره وأزهاره وقيل الطلّ خدود الأغصان فابتسمت أزهارها وافتخرت بأجل حلى، أما الورد فقد اعتلى فوق وجنته ماء الحفر، فبدت حمرة الخجل في خدّه، ويقول الأمير محمد الرشيد الحسيني في وصف الربيع^(٣):

قَدِمَ الرَّيْبُ وَوَجْهُهُ يَتَهَلَّلُ
فَتَدَقَّتْ أَنْهَارُهُ وَتَفْتَقَّتْ
وَالطَّلُّ يَلْتَمُّ خَدَّهُ وَيَقْبَلُ
أَزْهَارَهُ وَالذُّوحُ خَوْدُ تَرْفُلُ

(٣) المجلد في تاريخ الأدب التونسي ص ٢٣٨.

(١) الحلل السنديّة ٣٩٢/٢.

(٢) المجلد في تاريخ الأدب التونسي ص ٢١٦.

بِقْلَانِدٍ مَوْشِيَّةٍ بِزَبْرَجَدٍ تَبْجَانُهَا بِيَدِ الرَّذَازِ تَكَلَّلُ
وَالرَّعْدُ يَضْرِبُ بِالطُّبُولِ وَبَرْقُهَا كَالشَّمْعِ تُطْفِئُهُ الرِّيحُ فَيُشْعَلُ

فالربيع وقد بوجهه المتهلل يعانق الطلّ ويقبله مرارا وتكرارا، والأنهار تدفقت والأزهار تفتحت والأشجار تتبختر بقلائد مزينة بزبرجد، بينما يتوجها المطر بالأزهار، وكأنما الرعد يضرب بطبول ابتهاجا بالربيع، وأمامه شموع البرق فرحة به، وكلما أطفأتها الرياح عادت أكثر اشتعالا وأوفر ضياء.

وإذا تركنا الطبيعة الصامتة إلى الطبيعة الحية وجدنا الشاعر التونسي يكثر - كما أكثر سلفه المشرقي من قديم - من وصف الحمام والديكة والفرس، وينشد ابن رشيق فيها جميعا أشعارا كثيرة، من ذلك ما أنشده لعنترة التيمي الذي كان مفتونا بالحمام الداخن، وفي صفات أحدها يقول^(١):

وَأَصْفَرَ فَاقِعَ لَا عَيْبَ فِيهِ يَفُوتُ - إِذَا وَنَى - عَصَفَ الْجَنُوبِ
كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ الصُّحُورِ أَلْقَتْ عَلَيْهِ رَدَاءَهَا عِنْدَ الْغُرُوبِ
وَتَنْظُرُ شَخْصَهُ الْأَلْحَاطُ عَشَقًا كَمَا نَظَرَ الْمَحَبُّ إِلَى الْحَبِيبِ

فهو أصفر فاقع لونه لا عيب فيه، يفوت الريح حين يطير حتى لتعجز عن مدها، وكأنما الشمس ألقّت عليه رداء أصيلها الذهبي، وإنه ليفتن الأبصار حين تنظر إليه ويخلب لبها كما يخلب المحبوب لب محبه. ويقول ابن الغطاس في وصف طائفة من الحمام^(٢):

تَوْسَدَنَّ مَطْوِيُّ الْجَنَاحِ كَأَنَّمَا لَهَنَّ حَشَايَا فَوْقَهُ وَدَرَانِكَ^(٣)
وَمَلَنَّ عَلَى خُضْرِ الْغُصُونِ كَأَنَّمَا لَهَنَّ عَلَى قُضْبِ الْأَرَاكِ أَرَاثِكَ^(٤)
وَلَا شَدَوُ إِلَّا مَا تَصَوَّغَ لِحُونُهَا وَلَا دَمَعُ إِلَّا مِنْ جَفَوْنِي سَافِكُ

فقد اتخذن من أجنحتهن وسائد، وكأنها لهن كالحشايا والطنافس للإنسان، وقد اتخذن من غصون الأراك أراثك ومقاعد ينزلن عليها للراحة، وما أجمل شدوها وغناها وما تصوغ منها من لحون تثير فيه الشجن، وإن دموعه لتتنزل مدرارا. ويلتفت عبد الرازق بن علي النحوي إلى قمرى من الحمام على غصن شجرة ينوح فيخاطبه قائلا^(٥):

(١) الأرموز ص ٣١٧.

(٢) الأرموز ص ٢٣٤.

(٣) الأرموز ص ١٥٦.

(٤) درانك: بسط وطنافس.

أقمرى أَيْكَ الجزع هل أنت جازع وهل لك إلفٌ نازحٌ عنك نازعٌ
وفى لحنك المسجوع فى رَوِّق الضحى دليلُ أسى لو أن جفنك دامعٌ
أثار كمينَ الشوق أنك صادحٌ وإن كان لا يدري مرادك سامعٌ
كان نسيماً للشمال وللصبا نسيبُ الصبا طيباً إذ الشملُ جامعٌ
وإذ ليس سرٌّ للمسرَّة ذاتعٌ وليس ذمّامٌ بالمذمة ضائعٌ

وهو يخاطب قمرى أَيْكَ الجزع متعجبا ومتسائلا إذ يراه ينوح هل هو جزع لا يستطيع صبيرا على فراق أليفته وصاحبته التى نزحت بعيدا عنه مثله، ويقول له إن فى نبرات صوتك أسى وحرنا عميقا وإن جفونه لا تريحه بدموع تخففه عنه، ويذكر أنه أثار فى نفسه بصراحة كوامن حبه ولواعجه، وإن كان أحد لا يدري مقصدك من نواحك فقد استعدت لى ذكرى محببة، حتى كأنما تهب على صبا كنسيب الصبا طيبا حين كان الشمل ملتثما بالمحبوبة، ونعيش فى سرور دائم وعهد وثيق.

وسنخص عبد الواحد بن فتوح المتغنى بالديكة والحمام بكلمة. وأكثر شعراء القبروان وتونس من وصف الخيل وخاصة الفرس، إذ كانت أمتها أمة حرب ونزال، ومن ذلك أن أبا الحسين الكاتب الذى مرت بنا مقطوعة له فى وصف أمواج البحر يصف فرسا أشقر له قائلا^(١):

لى فرسٌ قد حسنتُ حاله واستكملَ الإعجابَ إكماله
أشقرٌ كالتبر جلا لونه عن مخضه بالسبك صقاله
كأنما البدر إذا مابدا غرته والشمسُ سرباله
كان فى حلقومه جُلجلا حرَّكه للسَّمع تَصْهاله

وهو فرس بلغ الغاية من الحسن حتى ليعجب به كل من يراه، فرس أشقر شقرة ناصعة، جلاه فيها صانعه أتم جلاء، وكأنما البدر غرته البيضاء المشرقة وكأن الشمس رداؤه الذهبى الدررى، وكان فى حلقومه جرسا ما يزال يرن بصهيله، ومع هذه الأبيات أبيت أخرى بديعة، ويعلق عليها جميعا ابن رشيقي بقوله: «هذا شعر جمع شذور الحسن واشتمل على فنون الملاحه، حتى خلطت حقيقته بمجازة، وطوى إسهابه فى إيجازه، واشتبه حوكه بطرازه، ونهضت صدره بأعجازه، وأما التجنيس والطباق، والمقابلة والاتفاق، فمن حلاه المشهورة، وصفاته المذكورة».

وكان الخليفة الفاطمى بالقاهرة: نزار رأى أن يرسل إلى المنصور بن بلكين الصنهاجى واليه

على الإقليم التونسي وإفريقية سنة ٣٨٤ هدية سنية ومعها فيل وطائفة من الخيل وحمار مخطط بديع الشكل، فكان يخرج بها جميعا في مواكبه، ومثله ابنه باديس، وحفيده المعز، ومنذ المنصور يتبارى الشعراء في وصفها نافذين إلى تصاوير لها رائعة، من ذلك قول التونسي على بن يونس المتوفى سنة ٤١٠ في قصيدة يمدح بها المنصور واصفا هدية نزار وما كان بها من الخيل والإبل والفيل^(١):

جُرْدٌ سَبَقَ البرقَ غيرَ حوافلٍ وجرينَ أبعدَ شأوهِ والأقربا
يرقلنَ في حُللِ العراقِ وحليهِ زهواً فتحسبهنَّ روضا مُعشبا
ونجائبٍ مثلَ السفينِ ترى لها تحتَ القبابِ تَغَطُّمًا وتغضبا^(٢)
يحملنَ من زِيِّ الملوكِ هودجا مثلَ القصورِ مُفضَّضا ومذهبا
والفيلُ يَخْطُرُ بينها وكأنه وكأنها طودُ أنافِ على رَبِي
شرسٌ إذا أَحْفَظْتَهُ سهلٌ إذا لاطفتَه صعبٌ إذا ما صوعبا

وهو يقول عن الخيل إنها جُرْدٌ قصيرة الشعر، وهي صفة من صفات الخيل الكريمة، ويقول إنها تسبق البرق غير حافلة به وتجري شوطيه الأبعد والأقرب، وإنها لتتبختر في سروج مزركشة ولجم محلاة بالجواهر، حتى لكأنك تنظر منها إلى روض زاهٍ بأزهاره. ويصف الإبل بأنها كالسفن ضخامة، وإنك لترى لها تحت الهودج هدير الغاضب وزمجرته، وإن هودجها الضخمة لتزدان بفاخر الرياش المفضض والمذهب، والفيل يَخْطُرُ متهاديا بين تلك الإبل والخيل وكأنه جبل أشرف على رَبِي وتلال، ويصفه بأنه شرس إذا أغضبتَه، سهل إذا لاطفته صعبٌ إذا ما أثرته. وأهديت من السودان في الجنوب زرافة إلى المعز بن باديس، فصورها شاعره ابن رشيق تصويرا بديعا في قصيدة مديح له جاء فيها^(٣):

واتتك من كَسْبِ الملوكِ زرافةً شتَّى الصِّفاتِ لونها أثناء^(٤)
تحتتها بين الخواقي مِشِيَةً بادٍ عليها الكبر والخيلاءُ
وتمدُّ جيِّداً في الهواءِ يزينها فكأنه تحت اللواءِ لواءُ
حُطَّتْ مآخِرُها وأشرفَ صدرها حتى كأن وقوفها إقعاء^(٥)

وهو يقول للمعز أنتك زرافة ذات صفات شتى في لونها انعطافات أو بقع كثيرة حمراء

(٤) أثناء: يريد أنها ثنائية اللون.

(٥) الإقعاء: جلوس الرجل على مؤخرته ونصب

ساقيه وفخذه.

(١) الأثوذج ص ٣٠٠.

(٢) تغطمطا:

(٣) المجلد في تاريخ الأدب التونسي ص ١٤٦.

وصفراء ودكناء ويميزها بين الخوافق أى الخيل المسرعة مشية خاصة يبدو عليها فيها الكبير والخيلاء والعجب الشديد، كما يميزها جيد طويل جدا ترفعه إلى أعلى، وكأنه لواءان ممتدان، وتُرى لطول يديها وقصر رجليها وإقبالها عليك بصدرها كأن وقوفها ضرب من الإقعاء أو الجلوس على المآخر مع نصب اليدين وهو تصوير بديع، ومثله تصويره لفحل الإوز، إذ يقول^(١):

نظرتُ إلى فحل الإوز فخلتُهُ من الثُّقلِ فى وحلٍ وما هو فى وحلٍ
ينقلُ رجليه على حين فترَةٍ كمنتل لا يحسن المشى فى النعلِ
له عنقٌ كالصَّولجانِ ومَحْطَمٌ حكى طرف العُرجون من يانع النُّخلِ^(٢)
يداخله زهُوٌ فيلحظُ من علِّ جوانبه أَلحاظٌ متَّهمِ العقلِ

وهو يجسّد ذكر الإوز في مشيته المتناقلة كأنه يخطو في وحل، فينقل رجليه، أو كأنه لابس نعلا لا يحسن المشى فيه. وبعد أن جسّد مشيته هذا التجسيد الرائع، أخذ يصور خلقته فله عنق طويلة طول عصا الملوك المسماة بالصولجان، وله محطم أو منقار معقوف كعرجون النخل الذى يحمل شماريخه وقمره، ثم صور شموخه في وقفته فقال: كأنما يداخله زهو فينظر من أعلى إلى جوانبه نظر المشدوه الذى يظن أنه متهم العقل لطول نظره وإمعانه فيه. وحرى بنا أن نلم ببعض شعراء الطبيعة ممن ذكرنا أننا سنخص كلا منهم بكلمة مع ترتيبهم ترتيبا تاريخيا وهم عبدالواحد بن فتوح وصّاف الديكة والحمام وابن أبى حديدة وصّاف السحب والنجوم وأبو على بن إبراهيم وصّاف البساتين.

عبد الواحد^(٣) بن فتوح الرّواق

نشأته ومرباه بتونس وبها تأدب، ثم استوطن القيروان، وانتظم في سلك كتاب الدواوين، وفيه يقول ابن رشيق: «شاعر مفلق قوى أساس الشعر وأركانه وثيق دعائمه وبنائه، كأنه أعرابي بدوى يركب ظهر الشعر ويخوض بحر الفكر، يتكلف بعض التكلف، وفي قصائده طول، ويُعدّ من خيار طبقته» توفى سنة ٤٤٧هـ/١٠٥٦م. ومن شعره في وصف الديك:

وهبٌ للأطيار ذو خبيرةٍ منه بما يعرف من خبرها
فنصّ جيّدًا ورقيّ منبرًا دارَ الذى عودٌ من خدرها^(٤)

(١) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص ١٤٧.

(٢) الصولجان: عصا الملك الرامة لسلطانه:

محطم: منقار. العرجون ما يحمل التمر. العنق.

(٣) انظر في عبدالواحد بن فتوح الأتمودج

ص ٢٢٦ والمجمل في تاريخ الأدب التونسي

ص ١٣٥.

(٤) نصّ: رفع.

واستفتح الصوتَ بتصفيقه اسد
فبَلْبَلِ البَلْبَلِ في غُصْنِهِ
كأنما تُوجُّ يا قوتةً
كأنما يَخْطِرُ في حُلَّةٍ
استفتح ذات الطَّارِ في شِعْرها^(١)
وأرَّق الوَرَقَاءِ في وَكْرها^(٢)
واتخذ الشَّنْفَيْنِ من شطرها^(٣)
من عَدَنِي الوَشَى لم يَشرها

وهو يقول إن الديك هبَّ للطير يريد أن ينافسه بما يعرف من خبره وتجربته فنصَّ جيده ورفعه ورقى منبرا في دار صاحبه وماعود من مسكنها، واستفتح الصوت بتصفيق جناحيه وتحريكها كما تستفتح صاحبة الطار الضرب عليه تقمدا لما توقع عليه من أشعار. وما إن رفع الديك صوته وصياحه حتى اضطرب البلبل في غصنه وألمت به الوسواس، وحتى أرق الحمامة في وكرها، لحسن ما يسمعان من صياحه، ويخيل لمن يراه كأنما تُوجُّ يا قوتة ناصعة الأحرار. وسقط منها لأذنيه قرطين بديعين، وإنه ليخطر ويتبختر في حلة مزركشة كأنها صنعت من وشى عدن، غير أنه لم يشرها، إذ هي منحة إلهية منحها في خلقه. ويقول في وصف حمام:

يجتابُ أُرْدِيَةَ السَّحَابِ بخافقٍ
لو سابق الريحَ الجنوبَ لغايةٍ
يَسْتَقْرِبُ الأَرْضَ البَسِيطَةَ مذهبا
ويظلُّ يَسْتَرَقِي السَّمَاءَ بخافقٍ
يبدو فيعجب من يراه لحسنه
مُتَرَقِّقٌ من حيث دُرَّتْ كأنما
كالبرق أومضَ في السحاب فأبرقا
يوما لجاءك مثلها أو أسبقا
والأفقَ والسُّقْفَ الرَفِيعَةَ مُرْتَقِي
في الجوِّ تحسبهُ الشهبَابَ المُحْرِقا
وتكاد آيةً عتقه أن تنطقا
لبس الزجاجة أو تجلبب زنبقا

وهو يقول إن الحمام لا يزال يقطع بخافقه أو جناحه أودية السحاب رداء وراء رداء، وكأنه برق يومض ووبرق ويلمع للناظرين، ولو سابق الريح لغاية أو مقصد ما تأخر عنها بل ربما سبقها، وهو يعيش في الأرض ويتخذها مسكنا ومأوى ومع ذلك يرتقى ويصعد إلى الآفاق والسقف العليا، ويظل مصعدا بجناحه في السماء حتى ليظنُّ أنه شهاب فيها سيسقط على الأرض، ويقرب ممن يراه فيعجب بحسنه وتكاد آية عتقه أن تنطق بجمال منظره، ويقول إنه مترقق متلألئ أينما درت ببصرك حوله ظننت كأنما تدور حول زجاج دريٍّ أو حول زنبق رجراج بهي. ويعلق ابن رشيقي على هذه الأبيات بقوله: «لا أعرف أحدا وصف الحمام بمثل هذه الصفة».

(٣) الشنفين: القرطين.

(١) تصفيقه: تحريك جناحيه.

(٢) بلبل خير.

هو أبو العباس أحمد بن القاسم اللخمي، أحد الكتاب النابيين في الدولة الصنهاجية وظل يعمل فيها بديوان الرسائل بجانب ابن رشيق وابن شرف إلى أن توفي حوالي سنة ٤٥٠هـ/١٠٥٨م ويبدو أن منشأه ومرباه في القيروان، ويقول فيه ابن رشيق: «شاعر فكه الشعر رائق التشبيه مولع به قليل التكلف قوى المنهج والظرف، ممن رفض الم والهجاء، وكان يخبّر التصنيع خبرة جيدة ولا يركبه إلا في الأماكن التي تصلح له كما شرط حذاق المتقدمين، وله بديهة مرضية. وله في وصف سحاب:

يَأْرَبُّ مُتَأَقَّةً تَنْوُءُ بِثِقْلِهَا تَسْقَى الْبِلَادَ بَوَابِلِ غَيْدَاقٍ^(٢)
 مَرَّتْ فَوَيْقَ الْأَرْضِ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا وَالرَّيْحُ تَحْمِلُهَا عَلَى الْأَعْنَاقِ
 وَدَنْتْ فَكَادَ التُّرْبُ يَنْهَضُ نَحْوَهَا كُنْهُوضٍ مُشْتَقٍ إِلَى مُشْتَقٍ
 فَكَأَنَّمَا جَاءَتْ تَقْبَلُ تَرِبَهَا أَوْ حَاوَلَتْ مِنْهُ لَذِيذَ عِنَاقٍ

وهو يقول: رب سحابة ملآنة مطرا تنوء بثقلها منه تسقى البلاد منه بوابل غزير، ويتخيلها كأنها امرأة جميلة تمر على الأرض تسحب ذيلها من المطر المتدفق والرياح يحملها على الأعناق إجلالا لها، ويقول إنها دنت من الأرض فنفض التراب لها نهوض مشتاق إلى مشتاق، وكأنما جاءت محمولة على الريح لتقبل تربها، بل لكأنما تحاول منه عناق محب لمحبوبة غابت عنه طويلا. وله في النجوم:

وَلَقَدْ حَمَىٰ عَنِ مَقْلَتِي كَرَاهِمَا وَرُقُّ لَهْنٍ عَلَى الْأَرَاكِ حَنِينُ
 فِي لَيْلَةٍ لِبَسِ الْحَدَادِ هَوَاؤُهَا فَكَأَنَّمَا هُوَ رَاهِبٌ مَحْزُونُ
 قَدْ رَضَعَتْ زُهْرُ النُّجُومِ سَمَاءَهَا فَكَأَنَّمَا هِيَ لَوْلُؤُ مَوْضُونُ^(٣)
 وَكَأَنَّمَا خَلَلَ الظَّلَامَ رَوَانِيَا أَحْدَاقُ رُومٍ مَا لَهْنٌ جَفُونُ^(٤)
 وَكَأَنَّمَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ عَلَى الدُّجَى بَحْرٌ أَحَاطَ بِهَا وَهَنَّ سَفِينُ

وهو يقول إن حنين حمامات على الأراك ملتاعة نحى النوم عن عينيه في ليلة لبس الهواء فيها ثياب الحداد في دجاها فكأنما هو راهب محزون أشد الحزن، وقد رصعت النجوم المضيئة

(٣) موضون: متراكم.

(٤) روانيا: ناظرات.

(١) انظر في ابن أبي حديدة الأتمودج ص ٧١

والمجمل في تاريخ الأدب التونسي ص ١٤١.

(٢) متأقة: ممتلئة. غيداق: كثير.

المشرقة السماء وكأنما هي لآلى تتداخل في نسيجها المحكم، ولكأنها وهي ترنو خلال الظلام أحداق روم ليس لها جفون فهي ما تنى رانية مديمة نظرها، ولكأنما الفلك المستدير على الدجي بحر أحاط بتلك النجوم وهن سفن الله. كأن لا فارق كوني بين البر والبحر والسماء عند ابن أبي حديدة وغيره من الشعراء التونسيين، فهم يتغنون بسفن البر من الإبل، ويتغنى ابن أبي حديدة بسفن السماء من النجوم.

أبو علي بن إبراهيم^(١)

لم يزد صاحب الحلل السندسية في التعريف به عن قوله إنه كان كاتباً، وأكبر الظن أنه توزري الأصل، والتحق بدواوين الدولة الحفصية في القرن السابع الهجري. وتوزر هي عاصمة واحات الجنوب التونسي، وكان لها نهر ينقسم إلى ثلاثة أنهار كبار، وكل نهر من الثلاثة ينقسم إلى ستة جداول، وأتاح لها ذلك أن يكثر بها النخيل والبساتين، ولأبي علي بن إبراهيم وصف رائع لها ولنخيلها وبساتينها وجداول مياهها ضمَّنه قصيدة له رائعة، ومن قوله في نخيلها:

النَّخْلُ مِثْلُ عِرَائِسٍ مَجْلُوءَةٍ فِي سُندْسِيَّاتِ اللَّبَاسِ تَبَخَّرُ^(٢)
 وكأنما نُظِمَ الحُلِيِّ لَنَحْرِهَا مِنْ لَوْلُؤٍ وَزَبْرَجِدٍ يَتَخَيَّرُ
 وترى الزَّبْرَجِدَ عَسْجَدًا وَيَوَاقِتًا ذَا أَحْمَرٍ قَانَ وَهَذَا أَصْفَرُ^(٣)
 أَحْلَى مِنَ العَسَلِ المَصْفَى طَعْمُهُ وَمَذَاقُهُ لَا يَدْعِيهِ السُّكَّرُ

وهو يقول كأن حدائق النخل بتوزر فرح كبير يضم ما لا يكاد يحصى من عرائس تجلي في ثياب سندسية اللون تتبختر فيها، وقد استدارت حول نحورها عقود متخيرة من اللؤلؤ المضيء في أول نشأة البلح وإنما لتستحيل إلى زبرجد أخضر، ويستحيل الزبرجد إما عسجدا ذهبيا وإما ياقوتا قانيا، ومنه الرطب وغير الرطب، وإن طعمه لأحلى من العسل، مع مذاق بديع لا يستطيع السكر أن يدعيه لنفسه لجماله وحسنه. ويصف بساتين توزر وأشجارها وأزهارها، فيقول:

الدَّوْحُ قَدْ لَبَسَتْ غَلَاتِلَ سُندُسٍ تَخْتَالُ فِي أَيْدِي النِّسِيمِ وَتَخْطُرُ^(٤)
 حَلَّتْ هَوَادِيهَا عَقُودُ أَزَاهِرٍ فَتَبَرَّجَتْ عُجْبًا لِمَنْ يَتَبَصَّرُ^(٥)
 والطيرُ قَدْ رَقِيَتْ مَنَابِرَ قُضِيهَا خَطَابُهَا تَشْدُو بِلَحْنٍ يَسْحَرُ

(١) انظر في أبي علي بن إبراهيم وقصيدته الحلل:

(١) انظر في أبي علي بن إبراهيم وقصيدته الحلل

السندسية ٤٣٥/٢.

تبختر.

(٥) هودايا: مقدماتها.

(٢) سندسيات: نسبة إلى السندس وهو الديباج.

(٣) العسجد: الذهب.

والقضبُ يُثْبِتُهَا النَّسِيمُ فَتَنْتَشِي بَعْضُ يَقْبَلُ بَعْضَهَا وَيُقَهَّرُ
كَعَقَائِلٍ تَبْغِي السَّرَارَ فَتَلْتَقِي لِصَغَا الْحَدِيثِ وَتَارَةً تَتَأَخَّرُ^(١)

فالشجر الملتف قد لبس ثيابا رقيقة من السندس الأخضر، وهو يختال في أيدي النسيم ويتبختر، وقد حلت مقدماته عقود زهر منمقة تبرج فيها لناظريه أيما تبرج، والطير قد صعدت إلى منابر غصونها، وخطباؤها تتغنى بلحن ساحر يخلب الألباب، والغصون يشينها النسيم فتنتشى وكأنما يقبل بعضها بعضا ثم يتقهقر أو كأنهن سيدات يردن المسارة ببعض الحديث فتلتقى مصغية إلى الحديث تارة، وتارة تتأخر، ويستمر أبو علي قائلا:

الأَرْضُ عَاطِرَةٌ تُزَفُّ كَأَنَّمَا غَشَى نَوَاحِيهَا عَيْبَرٌ يُنْشَرُ
وَتَأْرَجَتْ أَرْجَاؤُهَا فَكَأَنَّمَا مِسْكٌ يَضُوعٌ خِلَالِهَا أَوْ عَنْبَرٌ^(٢)
وَكَأَنَّ رِيحَانَ الْحَيَاةِ وَرَوْحَهَا مُسْتَنْشَقٌ مِنْ عَرْفِهَا وَمَعْطَرٌ^(٣)
وَكَأَنَّمَا كُسِيَتْ بِسَاطِ زَبْرَجِدٍ نُشِرَتْ يَوَاقِيْتُ عَلَيْهِ وَجَوْهَرٌ

فالأرض جميعها عاطرة وكأنما تزف في عرس لها، وكل نواحيها ينتشر فيها عبير ذكي، وكل أرجائها تفوح بصنوف من الطيب والمسك والعنبر، وكأن أريج الحياة ونسيمها العطر مستنشق من شذاها العطر، وكأنما اكتست ببساط من الزبرجد تناثرت عليه جواهر ويواقيت من كل صنف، ويمضي أبو علي واصفا جداولها بمثل قوله:

الماء تَشَعَّبَهُ إِلَيْكَ جَدَاوُلُ قَدْ مَدَّهَا النِّهْرُ الزَّلَالُ الْأَكْبَرُ^(٤)
صَافٍ عَلَى صِفَةِ الْمَهَا يَجْرِي عَلَى رَمْلِ النَّقَا عَذْبٌ قَرَّاحٌ كَوْثَرٌ^(٥)
وَكَأَنَّمَا حَصْبَاؤُهُ فِي رَوْنِقِ الْ سَاءِ الَّذِي يَجْرِي عَلَيْهِ جَوْهَرٌ

والماء تشعبه وتوزعه جداول: ثمانية عشر كما أسلفنا، وقد أمدها النهر الكبير بمائه الزلال العذب البارد السلس، والماء في منتهى الصفاء، كأنه مهأ أو بلور ناصع، وهو يجري على رمل يشبه رمل النقا الذي يذكره العشاق النجديون، وهو عذب قراح أو خالص، بل هو كوثر كثر الفردوس وكأنما حصباؤه جواهر تناثر من عقود كثيرة. وأبو علي بدون ريب شاعر بارع براعة فائقة.

- (١) عقائل: جمع عقيلة: السيدة الكريمة. السرار: المناجاة وكتمان الحديث. صغا الحديث: سماعه.
(٢) تأرجت: فاحت. يצוע: يفوح.
(٣) عرفها: شذاها.
(٤) تشعبه: تفرقه. الزلال: العذب الصافي.
(٥) المهأ: البلور. قراح: سائغ. كوثر: حلو والكوثر: من أنهار الفردوس.

شعراء الرثاء

(أ) رثاء الأفراد

للعرب - منذ الجاهلية - في رثاء الأفراد تراث ضخم، وهو يتخذ عندهم ثلاثة ألوان هي الندب والتأبين والعزاء، والندب هو البكاء على ذوى الرحم من الأهلين والأقارب ممن لبوا نداء ربهم وغادروا الفانية إلى الباقية، والتأبين هو بكاء الشخصيات الفذة الحربية أو السياسية أو العلمية أو الأدبية بذكر فضائلهم وخسارة المجتمع والأمة فيهم، والعزاء استرسال في الحديث عن الحياة والموت وبيان أن الحياة ظل متنقل سرعان ما ينحسر عن صاحبه، فالجميع إلى فناء وعدم، وكثيرا ما يختلط العزاء بالتأبين والندب. وكل هذه الألوان الثلاثة مبثوثة في مراثي القيروانيين والتونسيين، وتأخذ في الكثرة منذ عصر الأغالبة، ويتوفى فيه سحنون إمام المذهب المالكي ويؤبنه تلميذه عبد الملك المهري بمثل قوله^(١):

ولى - لعمرى - بأرض الغربِ قاطبةً مَيَّتْ له البدوُ والحُضارُ قد خَشعا
لِلَّهِ أنت إذا ما هابَ فاصِلَةٌ من القضاء كليلُ الحدِّ فارتدعا
هناك برزّت يا سَحْنونُ منفردًا كسابق الخيلِ لما بان فانقطعوا
فاذهبْ فقيدًا حَبَاكَ اللهُ جَنَّتُهُ واحصُدْ من الخير ما قد كنتَ مُزدرعا

وهو يقول إن أهل البدو والحضر جميعا قد خشعوا حين سمعوا بوفاة فقيه الغرب قاطبة، ويقول ما أعظمك حين كنت قاضيا تقضى بالحق على كل متهم فيرتدع ويزدجر، وبنوه بقضائه وأنه سبق فيه مجليا كل عالم في عصره، وما أعظم الخسارة في فقده ويدعو الله أن يفسح له في فراديسه وأن يجزيه الجزاء الأوفى عما غرس وقدم بين يديه. ولما توفى ابنه محمد رثاه أحمد بن أبي سليمان داود الصواف بمرثية بلغت ثلاثمائة بيت، وفيها يقول^(٢):

ألا أيُّها النَّاعى الذى جَلَبَ الأسى وأورثنا الأحرانَ لا كنتَ ناعيا
نعيتَ إمام العالمين محمَّدًا وقلتَ مَضَى من كان للدين راعيا
ومن كان حَبْرًا عالِمًا ذا فضيلَةٍ نقيًّا رَضِيًّا طاهرًا القلبِ زاكيا

والشاعر يبكى فى محمد بن سحنون إمامته الدينية وفقهه وعلمه ونقاء صدره وطهاره قلبه

(٢) رياض النفوس ٣٥٧/١.

(١) رياض النفوس للمالكي ٢٩٠/١.

وفضيلته أو فضائله. ويتوفى يحيى بن عمر إمام المذهب المالكي في سوسة سنة ٢٨٧هـ/٩٠٠م ويرثه سعدون الوريثي بمثل قوله^(١):

عينُ أَلَمٍ بِهَا وَجُدٌ فَلَمْ تَنَمِ تبكى بِدَمْعٍ كَقَطْرِ الدَّرِّ مُنْسَجِمِ
عجبتُ أنْ لَمْ أُمَّتْ حَزْناً وَقَدْ دَفَنْتُ كَفَايَ فِي التُّرْبِ أَنْقَى العَرَبِ والعَجَمِ
يا مَوْتَ أَتَكَلَّتْنا يَحْيَى وَكانَ فَتَى في بِلْدَةِ العَرَبِ مِثْلَ البَدْرِ في الظُّلَمِ
مَنْ كانَ مِنْ بَعْدِ سَحْنونٍ لَنَا خَلْفًا مَنْ كانَ في الحَقِّ مِثْلَ الصَّارِمِ الخَذِمِ^(٢)

وهو يقول إنه بات مسهدا محزوننا يبكي بدمع لا ينقطع، ويعجب أن لم يميت حزنا وقد دفنت كفاه في التراب يحيى بن عمر أنقى العرب والعجم، وبلتفت إلى الموت لائها، فقد أفقدهم يحيى وكان فقيها لا نظير له، وكان مثل البدر يحسر الظلمات عن الناس، إذ كان خلفا لأستاذه سحنون، وكان في إحقاق الحق وإبطال الباطل مثل السيف الحاد القاطع. وحظيت الأسرة الأغلبية الحاكمة حينذاك بشاعرة تسمى مهربة الأغلبية، توفيت حوالى سنة ٢٩٥هـ/٩٠٧م وكان لها أخ ناسك يسمى أبا عقال هاجر إلى مكة ومات بها غريبا عن وطنه ودياره، وله مواضع كثيرة أنشدها المالكي في الرياض وقالت أخته نادية له باكية^(٣):

ليت شِعْرِي ما الذى عاينْتَهُ بعد طول الصَّومِ مَعَ نَفْيِ الوَسَنِ
مَعَ نُزُوحِ النَّفْسِ عَن أوطانها والتخْلِى عَن حبيبٍ وَسَكَنِ
يا شقيقاً ليس في وَجْدِي به عِلَّةٌ تَمْنَعُنِي مِنَ أَنْ أُجَنِّ
وكما تَبَلَّى وجوهٌ في الثَّرَى فكذا يَبْلَى عليهنَّ الحَزَنُ

وهي تتجه بالسؤال إلى شقيقها ماذا رأى في بلاد الغربية بعد ما عانى من طول الصوم والسهاد ومع حرمانه من وطنه وتخليه عن سكنه وأحبابه، وتحزن عليه حزنا عميقا فلن تراه، وتظل مواجدها معلقة به حتى لتشعر أنها ستجن، وتعود إلى نفسها، فكما تبلى وجوه في الثرى يبلى الحزن وتبلى لوعته.

ولكراهية أهل السنة في القيروان للبيديين ومذهبهم الإسماعيلي انضموا إلى مخلد بن كيداد الثائر البربري الصفري على القائم بأمر الله العبيدى في حصاره للمهدية سنة ٣٣٣م وقتل في هذا الحصار شيخ كبير من شيوخ أهل السنة هو أبو الفضل المسمى، فرثاه تلميذه أبو القاسم الفزارى، بمثل قوله^(٤):

(١) رياض النفوس ٤٠٥/١.
(٢) الصارم الخدم: السيف القاطع.
(٣) رياض النفوس للمالكي ٤٣٦/١ والمجمل
(٤) المجمل ص ٨٧.

بِنَفْسِي صَرِيحٌ جَالَتْ الْخَيْلُ حَوْلَهُ
وَلَسْتُ لَهُ أَبْكِي وَلَكِنْ لِمَعْشِرٍ
وَاللِّعْلَمِ وَالْإِسْلَامِ وَالذِّينِ وَالتَّقَى
مَضَى عِلْمُ الْعِلْمِ الرَّفِيعِ وَطَالَمَا
بِمُعْتَرِكِ الْأَبْطَالِ أَيُّ صَرِيحٍ
أَصِيبُوا بِهِ مِنْ فُرْدٍ وَجَمِيعٍ
وَطَوَّلِ احْتِمَالٍ وَأَصْطِنَاعِ صَنِيعٍ
أَصَابَتْ قَنَاةَ الْمَوْتِ كُلُّ رَفِيعٍ

وهو يتمنى لو استطاع أن يفدى هذا الشيخ الصريح بروحه، ويتصوره والخيل تجول حوله في معركة الأبطال، ويقول إنه لا يبكي له ولكن يبكي لخسارة معشر فجعوا فيه، كما يبكيه للعلم والإسلام والدين والتقوى وطول ما أدّى واحتمل في سبيل طلابه وأهل القيروان، وإن كان قد فقد علم العلم الرفيع فطالما أصابت رماح الموت العلماء من أمثاله. ويؤيّن ابن الخواص الكفيف أبو القاسم عبد الرحمن بن يحيى إمام المالكية ورياستها بالمغرب في زمنه أبا محمد عبدالله بن أبي زيد القيرواني المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٧م وفي تأييده يقول^(١):

كَادَتْ تَمِيدُ الْأَرْضُ خَاشِعَةَ الرَّبِّيِّ
عَجَبًا أَيَدْرِى الْحَامِلُونَ لِنَعْشِهِ
عِلْمًا وَحِلْمًا كَامِلًا وَبِرَاعَةً
وَسَعَتْ فِجَاجُ الْأَرْضِ سَعِيًّا حَوْلَهُ
يَبْكُونَهُ وَلِكُلِّ بَاكِ مِنْهُمْ
وَتَمُورُ أَفْلَاكُ النُّجُومِ الطُّلَعِ^(٢)
كَيْفَ اسْتَطَاعُوا حَمَلَ بَحْرِ مُتْرَعِ^(٣)
وَتَقَى وَحُسْنَ سَكِينَةٍ وَتَوَرُّعِ
مَنْ رَاغِبٍ فِي سَعِيهِ مَتَبَرِّعِ
ذُلُّ الْأَسِيرِ وَحُرْقَةُ الْمَتَوَجِّعِ

فالأرض تكاد تضطرب وتفزع خاشعة الربّي لهول موته، وبالمثل أفلاك النجوم الساطعة، ويعجب الشاعر متسانلا أيعرف الحاملون لنعشه أنهم استطاعوا حمل بحر ممتلئ علما وحلما وبراعة وتقوى وحسن سكينته وجمال تورع، وقد اكتظت فجاج الأرض وطرقها الواسعة بالمشيعين الذين جاءوه محزونين عليه يبكونه خاشعين متوجعين ملتاعين. ويحكى غير واحد عن أبي طالب الدلائى الشاعر فى الدولة الصنهاجية أنه فقد من أحبته نيفا وأربعين غريقا فى البحر - ربما كانوا ذاهبين إلى صقلية - فصار شعره رثاء كله تفجعا عليهم ووفاء لهم^(٤)، من ذلك قوله فى أحدهم:

نَأَى يُسْرُورَى وَصَبْرَى مَعًا
وَأَبْقَى فَوَادَى عَلَيْهِ صَدِيعَا

(٤) انظر فى هذا الخبر وأبيات الدلائى الأنموذج

(١) الأنموذج ص ١٥٣.

(٢) تورع: توج.

(٣) مترع: ممتلئ.

ومات فمات سُرورى به وُصِّتْ حياى فمتنا جميعا
أصابته عينٌ من الحادئاث أصاب العمى ناظريها سريعا

وهو يقول إنه حين فارقه أخذ سروره وصبره على بعده معه، وكأنما ترك جرحا بفؤاده، ولم يلبث أن مات غريقا فمات سرور الشاعر، وكان قد صان حياته من الرحيل معه، وشعر كأنه مات معه. ويقول كأن عينا من الحادئاث أصابته، ويدعو عليها بالعمى جزاء وفاقا لها، ويقول ابن رشيىق تعليقا على الأبيات: «هذا هو التفجع والتوجع الذى يقطع القلوب حشرات، ويذهب العيون عبرات». وينشد من مرثيه بيتين، هما:

أودعته بطنَ الثرى وتركته فى رَمْسِهِ والموت ما لا يُنكرُ
قدمته ولو أنى أنصفته ماكنت عنه ساعةً أتأخرُ

فهو قد أودعه فى رسمه أو قبره ببطن الأرض. والموت حق لا أحد ينكره، ويقول كأنه قدمه إلى الموت ولو أنه أنصفه لرافقه ولم يتأخر عنه ساعة. ويقول ابن رشيىق: «هذه أنفاس مشتعلة عن نفس مشتعلة قد دلَّت على ما فى الصدر دلالة الشواظ على الجمر». ويموت لابن عبدون الذى مرت ترجمته بين شعراء الغربية ابن وكانت قد ماتت قبله زوجته ويكيها بمثل قوله^(١):

قبرٌ بسوسة قد قبرتُ به النهى أدرجتُ قلبى فى مدارجِ لحده
صمتُ على مسامعى فى رجّةٍ وصعقتُ من صعقِ الصراخ ورعده
وجهدتُ أن أبكى فلم أجِد البكا فسكتُ سكتة صارمٍ فى غمده
هبنى بكيت له وما يجدى البكا ماءً بخدى والترابُ بخده
هيهات قد منع الهدو لناظرى قبران ذا ولدٌ وذاك لودّه^(٢)

وهو يقول إنه دفن النهى والعقل السديد فى قبر بسوسة، وكأنما أدخل قلبه فى ثنايا لحده، ويقول كأنما سُدَّت أذناه حين سمع رجّة موت زوجته وابنه، بل لكأنما أصابته صاعقة من صعق الصراخ ورعده، وكأنما غشى عليه فلم يستطع بكاء، وأخذ إلى الصمت إخلاد سيف فى غمده، وماذا يجدى سل سيف فى الموت؟ وماذا يجدى البكا وعلى خده دموعه والتراب بخد ابنه، ويقول لقد منع النوم لعينى قبران: قبر ابنى الحبيب، وقبر زوجتى المحبوبة. وقال على الحصرى الذى

(٢) الهدو بتشديد الواو: النوم.

(١) انظر الأموذج ص ٣٩٤

مرت ترجمته بين شعراء الغزل يبكي أباه حين ودّع قبره عند رحيله إلى الأندلس^(١):

أبي! نَيْرُ الأيامِ بعدك أَظْلَمًا وَبِنْيَانُ مَجْدِي يَوْمَ مِتَّ تَهْدَمًا
وَجِسْمِي الَّذِي أَبْلَاهُ فَقَدْكَ إِنْ أَكُنْ رَحَلْتُ بِهِ فَالْقَلْبُ عِنْدَكَ خَيْبًا
وَقَى اللهُ عَيْنِي مَنْ تَعَمَّدَ وَقْفَةً بِقَبْرِكَ فَاسْتَسْقَى لَهُ وَتَرَحُّمًا
وَقَالَ سَلَامٌ، وَالثَّوَابُ جَزَاءَ مَنْ أَلَّمَ عَلَى قَبْرِ الْغَرِيبِ فَسَلَامًا

وهو يخاطب أباه محزونًا قائلاً إن الأيام النيرة بعد فقدته أظلمت وتهدم بنيان مجده وعزه يوم موته، وإن كنت راحلاً عنك بجسمي الذي أضناه فقدك فإن قلبي عندك مخيم مقيم، ويدعو لمن يقف على قبره مستسقيًا مترحمًا مسلماً راجياً أن يجزيه الله خير الجزاء. ويقول ابن بسام منشداً الأبيات السالفة إن المحصرى لم يكتف بها في وداعه لقبر أبيه، فقد طأطأ رأسه ومدّ يده إلى التراب حول القبر، قائلاً:

رَحَلْتُ وَههنا مَثْوَى الْحَبِيبِ فَمَنْ يَبْكِيكَ يَا قَبْرَ الْغَرِيبِ
سَأَهْلُ مِنْ تُرَابِكَ فِي رِحَالِي لَكِي أَغْنَى بِهِ عَنِ كُلِّ طِيبِ

والبيتان مؤثران - كالأبيات السابقة - تأثيراً عميقاً لكل من فقد أباه واضطر إلى فراق قبره بعد موته. وكان على المحصرى في الذروة من شعراء القبروان المبدعين. ومات له ابن فجزع عليه جزعاً شديداً، ونظم فيه ديواناً على حروف المعجم سماه «اقتراح القريح واجترح الجريح» ومن قوله فيه وقد بلغ به الحزن أقصى غايته^(٢):

دَوَى رِيحَانِي الْأَرْجُ وَضَاقَ بِخِلِّي الْفَرَجُ^(٣)
ذَبِيحٌ طُلَّ مِنْهُ دَمٌ وَلَمْ يُقَطَّعْ لَهُ وَدَجُ^(٤)
عُرُوقُ النَّاسِ كُلَّهُمْ إِلَى عِرْقِ الثَّرَى تَشِيحُ^(٥)
بَنُو الدُّنْيَا كَأَنَّهُمْ لِقَلَّةِ هَمِّهِمْ هَمُّجُ
وَهَلْ هِيَ غَيْرُ دَارِ أَدَى إِذَا دَخَلُوا بِهَا خَرَجُوا
تَأْمَلْ كَيْفَ تَأْكُلُهُمْ وَهَمُّ وَلَدُهَا نُتَجُوا

(٤) الودج: عرق في العنق إذا قطع الذابح انتهت الحياة

(٥) تشيح: تلتف وتعود.

(١) انظر في رثاء علي المحصرى لأبيه. الذخيرة

لابن بسام ٢٧٠/٤

(٢) انظر في الأبيات التالية للذخيرة ٢٧٤/٤

(٣) الأرج: العطر.

يقول إن ريحانه العطر ذوى فجأة، وضاق بابنه الفرج من سقمه ومرضه، ولا يلبث أن يصرخ، فهو لم يمت حتف أنفه، بل مات ذبيحا وطلّ دمه وأهدر دون أن يُقَطَّع منه عرق العنق الذى لا تبقى مع قطعه حياة، ويعود الحصرى إلى نفسه، فالناس جميعا ميتون وكلهم راجعون إلى عرق الثرى الذى يتشابك مع عروقهم، كما أشار إلى ذلك القرآن الكريم فى خلق آدم إذ قال: ﴿إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كُنْ فيكون﴾. ويعجب لأبناء الدنيا وقلة همهم كأنهم هج لا يعون حياتهم، ويقول إنها دار أذى وإنهم لا يلبثون حين يدخلون بها أن يخرجوا منها، بل تأمل كيف تأكلهم مع أنهم أبناؤها وكأنها هرة تلد أبناءها وتقضمهم. ونمضى إلى العاص الحسينى ويتوفى الشيخ محمد زيتونة العالم الجليل سنة ١١٤٤هـ/١٧٣١م ويرثيه الشاعر محمد الخضراوى بمثل قوله^(١):

قلب يذوبٌ ومهجة تتقطعُ وأسى يزيدٌ ومقلةٌ لا تهجُ
ولهيبٌ نيرانٍ تضرّمٌ وقدها يصلّى بجمرتها الحشا والأضلعُ
وتلهفٌ وبُكاٌ وفَرطٌ كآبةٍ ومدامعٌ مسفوحةٌ لا تقلعُ
فعليه فلتبكِ الأنامُ جميعهم وعليه فليتوجّع المتوجّعُ

وقلب الشاعر يذوب حزنا لموت العالم الكبير ومهجته تتقطع حشرات ويزداد أسى وحزنا ويبيت مسهدا، وكأنما اضطرم لهيب نار فى دخائله احترق حشاه وأضلعه بجمرته الموقدة، ويزيد به التلهف والبكا والكآبه ولا تقلع الدموع بل تنهمر انهماارا لما نعى الناعى إمام العلماء وشيخ الأنام ومفرغهم فى الفتوى ومسائل الدين، وعليه فليبك الناس جميعا ويتوجعوا لفقده ويتفجعوا مرارا وتكرارا.

ويرثى محمد الورغى فى العصر الحسينى الأمير محمد الرشيد، ويجمع فى مرثيته بين التعزية فيه وتهنئة أخيه على خلفه بمثل قوله^(٢):

من أين أدركه الحماُ ودونه حزمٌ السّلاحِ وحومةُ الحُرّاسِ
أتغافل البوّابُ أم سبقت له قبل الهجوم يدٌ مع العُساسِ
جهدَ الزمانُ ولو درى بمقامه ما ساقه قسراً إلى الأرماسِ^(٣)
كادتُ عراً الإسلامُ تنقضُ بعده لولا مقيم الدين بالقسطاسِ
ما أخلق الملك العليُّ عمادهُ بعلىّ الشهمِ النزيه الباسِ

(٣) الأرماس: جمع رمس: القبر.

(١) الأدب التونسى فى العهد الحسينى ص ٥٧

(٢) الأدب التونسى فى العهد الحسينى ص ١٧٠

وهو يعجب من أن الموت أدرك محمداً الرشيد وسلاحه وحرسه من حوله لحمايته، ويتساءل هل تغافل الحمام أو الموت البواب أو سبقت له يد عند الحراس، ويقول إن الزمان لودرى بمقامه ما ساقه قهراً إلى القبور، وإن عراً الإسلام الوثقى لتكاد تنقض بعده لولا قيض لها مقيم الدين بالعدل والقسطاس، على أخوه، وما أجدد الملك الرفيع عماده به لخلقه الكريم.

(ب) رثاء المدن والدول

هذا الضرب من الرثاء قديم في الشعر العربي منذ الجاهلية على نحو ما هو معروف عن الأسود بن يعفر وراثته لدولة المناذرة في الحيرة ولما قضى العباسيون على الدولة الأموية بكاهها أبو العباس الأعمى المكي. وحين حاصر طاهر بن الحسين قائد المأمون ببلاد في حرب الأُميين ورمأها بالمجانيق وكثر فيها الحرق والهدم بكاهها غير شاعر عباسي بكاء مرّاً وتقدم مع الزمن إلى سنة ٢٥٧ وهاجم البصرة الزنج ويحرقون مسجدها الجامع ويحيلونها أنقاضاً، وبكاهها الشعراء وفي مقدمتهم ابن الرومي الذي تفجع لها وتوجع مستصرخاً لها الخليفة وجيوشه والأمة، ولَبَّاه الموفق أخو الخليفة، وظل ينازل الزنج نزالاً عنيفاً حتى قضى نهائياً على ثورتهم سنة ٢٧٠. ويدور الزمن دورات، وإذا أعراب بني سليم وهلال يزحفون إلى القيروان سنة ٤٤٩هـ/١٠٥٨م وينازلهم صاحبها المعز بن باديس الصنهاجي، ويلحقون به هزيمة شديدة، ويضطر إلى ترك القيروان لهم وينحاز إلى المهديّة عند ابنه حاكمها تميم، ويدخلون القيروان فيحيلونها أنقاضاً، ويقضون على حضارتها، ويفرّ منها كثير من علمائها ونابهي شعرائها، ومن غادرها ابن رشيق، ونراه يصف تلك النكبة في قصيدة طويلة، ومن قوله الحزين فيها^(١):

المُسلمون مقسّمون تنالهم	أيدى العُصاة بذلّةٍ وهوانٍ
يَسْتصرخون فلا يُغاثُ صرِيخهم	حتى إذا سَئِموا من الإِرنانِ ^(٢)
خرجوا حُفاةً عاندينَ برَبِّهم	من خَوْفهم ومصابِ المَلوانِ ^(٣)
هربوا بكلِّ وليدةٍ وفَطيمةٍ	وبكلِّ أزملةٍ وكلِّ حَصانِ ^(٤)
فترفّقوا أيدي سبّا وتشتّتوا	بعد اجتماعهم على الأوطانِ ^(٥)

وهو يقول إن المسلمين تقسموا فرقا بينا أيدى العصاة للرحمن تنالهم بغير قليل من الذل والهوان، وهاهم أهل القيروان يستصرخون فلا يغاث صرِيخهم حتى إذا بَحَّت أصواتهم من

(١) المجلد في تاريخ الأدب التونسي ص ١٤٥
 (٢) الإرنان: الصياح والصراخ.
 (٣) الملوان: الليل والنهار
 (٤) حصان: سيدة عفيفة
 (٥) يقال: تفرّقوا أيدي سبّاً إذا تشتتوا في أرجاء الأرض

الصراخ ولا مغيث ولا مستجيب خرجوا على وجوههم يَعدون حفاة عائدين برهيم من القتل والأسر وما يأتي به الملوان أو الليل والنهار من مصائب ونكبات، ويقول إنهم فروا من الأعراب بكل مولودة ومفطومة وبكل أرملة وكل عفيفة رجاء أن يحموهن من السبي والهوان، وتفرقوا وتشتتوا في البلاد وتشتت معهم العلماء والشعراء. وكان يعاصره ابن شرف، وله بدوره في القيروان حينئذ بكاء وتفجع مرير، وسنخسه بكلمة. ومن نديها وتذكر إخوانه بها وقد رحل عنها إلى الأندلس على الحصرى، وفيها يقول^(١):

ألا سَقَى اللهُ أرضَ القيروان حَيًّا كأنَّهُ عَبَراتُ المستهلَّاتِ
فإنها لِدَةُ الجَنَّاتِ تُرَبَّتُها مِسْكِةٌ وَحَصَّاهَا جَوْهَرِيَّاتُ
إلا تَكُنْ في رَبَّاهَا رَوْضَةٌ أَنْفُ فإنما أوجهُ الأَحبابِ رَوْضاتُ^(٢)
لايَسْمَتَنَّ بها الأَعْداءُ أَنْ رُزِتَتْ إن الكسوفَ له في الشمسِ أوقاتُ^(٣)
هل مطمَعٌ أن تُردَّ القيروانُ لنا وَصَبْرَةٌ وَالْمَعْلَى فَالْحَنِياتُ

وهو يدعو للقيروان بالسقيا الوافرة كدموعه الغزيرة التي لاتزال كلما ذكرها استهلَّت فإنها رفيقة الجَنَّاتِ، تربتها مسك وحصاها جواهر لامعة، وإلا يكن في رباهها الآن بعد أن خربها بنوسليم وهلال روضة جديدة بديعة فأوجه الأحباب بها روضات فاتنة، ويذكر ما أصاب القيروان من خراب فيقول: لا يشمت بها الأعداء لأن رُزِتَتْ ونُكِبَتْ فإن الشمس الساطعة يلم بها الكسوف أحيانا، فهو رزء إلى أجل، وتعود بعده القيروان إلى حضارتها وازدهارها المعهود. ويتمنى أن تعود سريعا إلى أهلها هي وصبرة وغيرها من المواضع والمدن. ومرَّ بنا أن عبدالمؤمن بن علي أمير الموحدين استولى على مدينة قابس من يد مدافع بن رشيد الهلالي بعد موقعة هُزم فيها مدافع وفر إلى أعراب طرابلس ثم لحق بعبد المؤمن في مدينة فاس فأكرمه وأسكنه بها، وكان ممن فرَّ بعد الموقعة أبو ساكن عامر بن محمد من عشيرة مدافع وأبعد في فراره حتى دمشق وهناك بكى قابس وأيام حكم عشيرته لها. ومن قوله^(٤):

يا حارِ طَرْفي غيرَ هاجِعٍ والدَّمْعُ من عينيَّ هامِعٌ^(٥)
إني من الشُّمِّ الأَلَى شادوا العُلاءِ أبناءِ جامع
ولقد مَلَكنا قايِسًا بالمَشْرِفيَّاتِ القواطِعِ

(٤) الخريدة ١٣٩/١ وما بعدها والحلل السندسية.

(٢) ٣٥٧/٢ وما بعدها.

(٥) هامع: سائل

(١) الذخيرة ٤/٢٧٧

(٢) أنف: مزدهرة جديدة

(٣) رزئت: نزل بها رزء: مصيبة

تسعين عاما لم يكن فيها لنا أحدٌ منازعٌ
عَبْتُ بنا أيدي الزمان وأحدثتُ فينا البدائع

وحارٍ مرخمةً أي ياحارث، وهو يشكو من أنه يبئ مسهدا ودموعه تهمي لا تتوقف لسقوط قابس في أيدي الموحدين وانتهاء حكم دولتهم من بني جامع الهلاليين، ويقول إنه من الشم العظام الذين شادوا العلا ورفعوها إلى السماء أبناء جامع الهلاليين الذين ملكوا مدينة قابس بسيوهم الحادة القاطعة تسعين عاما متصلة لم ينازعهم فيها أحد، وأخيرا عبثت بهم أيدي الزمان فأخرجتهم من قابس وتركوها إلى الأبد. ويكي الدولة الحفصية في أواخر أيامها وحاضرتها تونس محمد بن عبد السلام وسنخسه بكلمة بعد ابن شرف.

ابن^(١) شرف القيرواني

هو أبو عبدالله محمد بن أبي سعيد بن شرف الجذامي الأجدابي المولود بالقيروان حوالي سنة ٣٩٠ ويبدو من نسبته إلى قبيلة جذام أنه من أبنائها إما صليبة وإما ولاء، كما يبدو من تلقيبه بالأجدابي أن أصل أسرته من أجدابية بليبيا ونزلت القيروان وعلى كل حال هو قيرواني المولد والمنشأ والمربي، ويذكر ياقوت في صدر ترجمته له أنه درس على أبي الحسن القابسي وأبي عمران الفاسي. وكان القابسي شيخا جليلا من شيوخ القيروان في الفقه والتفسير والحديث، وتوفي سنة ٤٠٣ فلزم تلميذه أبا عمران الفاسي يأخذ عنه ما عنده كما لزم القرزاز عالم النحو واللغة بالقيروان في زمنه وأيضا لزم أبا إسحق إبراهيم الحصري المتوفى سنة ٤١٣ صاحب زهر الآداب، وكان حبيبا إلى نفوس شباب القيروان قريبا إلى قلوبهم، فكان يجتمع معهم عنده ويتهل من معارفه الأدبية الكثيرة. وتفتحت ملكته الأدبية مبكرة، وألف في نقد الشعراء منذ الجاهلية مصنفا موجزا وصف كثيرين فيه وصفا مجملا سماه «رسائل الانتقاد» وهو أشبه بمقامة.

ويبدو أنه أخذ يحظى بمكانة مرموقة في الشعر مما جعله يتعرف على رئيس ديوان الإنشاء للمعز بن باديس الصنهاجي على بن أبي الرجال المتوفى سنة ٤٢٦هـ/١٠٣٥م وأعجب بمدائحه فيه، فرأى أن يقدمه إلى المعز، ونال استحسانه، وأصبح من شعراء الدولة يتغنى بانتصاراتها على

(١) التونسي ص ١٥٠ وابن شرف القيرواني للدكتور طه الحاجري (طبع بيروت).

(١) انظر ترجمة ابن شرف في الذخيرة ١٦٩/٤ وما بعدها والمخرودة ٢٢٤/٢ ومعجم الأدباء لياقوت ٩٤/٢ والأمموزج ص ٣٤٦ والمجمل في تاريخ الأدب

قبائل زناتة ولواتة، ويغدو على المعز في المناسبات المختلفة بمدائحه مع قرينه ورفيقه ابن رشيق، وكان المعز أديبا ويعقد ندوات يحضرها ويحضرها بعض العلماء والأدباء، وأصبحت شاعرية المقربين، وجرَّ ما ينظمه في مديحه إلى شيء من المنافسة بينها، وجرَّت المنافسة إلى شيء من الجفوة ثم الخصومة، وفرعا أحيانا إلى التهاجي وأخذ كل منها يتعقب سقطات صاحبه، ويكتب في ذلك رسائل وخاصة ابن رشيق. وكثيرا ما كانا يعودان إلى التصافي والمودة - وبينما هم في ذلك إذا بالزحفة الهلالية تدمر القيروان فيتركها الشاعران مع المعز إلى المهديّة، وسرعان ما ينزلان صقلية، ويظل بها ابن رشيق، أما ابن شرف فيرحل عنها مع أسرته إل الأندلس، ويبدو أنه لقي مع أطفاله الصغار عنقا في رحلته بحرا وبراً، ويصورهم في بعض شعره حماما ضل أوكاره وكلما أفرغهم شيء تزاخوا على ضلوعه، وحضنه لا يسعهم - إذ كانوا تسعة، فهذا يثبت عليه وذاك يُزلق عنه، وهو حان مشفق عليهم. وينزل المريّة في الأندلس برحاب المعتصم بن صمادح ويمتدحه وينال عطاياه ويرسل ببعض قصائده إلى المعتضد أمير إشبيلية، وظل ينتقل بين أمراء المدن الأندلسية ببلنسية ومرسية وبظليوس وطليلة والوزير ابن السقاء بقرطبة وينال عطاياهم إلى أن توفي سنة ٤٦٠هـ/١٠٦٨م. ولم يكن ابن شرف شاعرا فحسب، بل كان أيضا صاحب شعور رقيق رقة مفرطة، كما كان صاحب حس مرهف إلى أبعاد حد، ويتضح ذلك في وصفه لنكبة القيروان سنة ٤٤٩هـ/١٠٥٨م حين نزل بها الأعراب الهلاليون، وأخذوا يفتكون برجها ويسبون نساءها ويهدمون دورها ويأتون على كل ما كان بها من مظاهر الحضارة وال عمران، وله فيها وفيها نزل بها وداهما من الخراب قصائد رائعة، يقول في إحداها - وهي رائية - إنه لم يبق بها سراج مضىء سوى النجوم ولم يعد ينطق فيها خليط معاصر ولا عاد يُرى فيها أحد من نساها الجميلات فقد رحلن عنها وأصبحن بيتن على فرش الحصى يتغطين بأسمال بالية. ومن رائع تصويره لما حلّ بالقيروان من عدوان هؤلاء الأعراب الجفاة يوم غزوهما لها ويصور هذا اليوم الأسود قائلا:

بعد يومٍ كأنما حُشِرَ الخلد قُ حُفَاةً به عَوَارِي رَجَلِي
ولهم زحمةٌ هنالك تحكى زَحْمَةَ الحَشْرِ والصَّحَائِفُ تُتَلَى
وعجيبٌ وضجّةٌ كضجيج الـ حَخْلِقِ يَبْكُونُ والسَّرَائِرُ تُبَلَى (١)
من أَيَّامِي وراءهن يتامى مُلثُوا حَسْرَةً وَسَجْوًا وَثُكْلًا (٢)

(٢) أَيَّامِي: جمع أيم: العزب من الرجال والنساء.
ثكلا: فقدا للولد

(١) في القرآن في وصف يوم القيامة أنه ﴿يَوْمٌ تُبَلَى السَّرَائِرُ﴾ وتختبر.

وَتَكَالَى أَرَاملاً حَامِلَاتٍ طِفْلةً تَحْمِلُ الرُّضَاعَ وَطِفْلاً^(١)

لقد كان يوماً عصيباً لا كمثلته يوم، يوماً حُشر فيه أهل القيروان حفاة عراة راجلين، يتدافعون في زحام رهيب كزحام الحشر يوم البعث حين تتلى الصحائف، وصياح وضجيج وبكاء من كل جانب كأنه يوم الحشر حقاً يوم تُبلى وتبدو السرائر، ونساء أيامي غير متزوجات اكتظوا حسرة وحزناً وتكالى فاقدمات لأزواجهن أرامل مرضعات يحملن طفلات أو أطفالاً. ويستمر ابن شرف باكياً ما نزل بالقيروان قائلاً:

نادباتٍ، عَفْرَاءُ تُسَعِدُ سَعْدَى	وسعادٌ تجيب بالنَّوحِ جُملاً ^(٢)
ليس منهن من تودّع جاراً	لا، ولا حُرْمَةً تشيعُ أهلاً
فإذا القفرُ ضمهم فوق الدهر	رُ لهم غير ذلك النبل نَبْلاً ^(٣)
من ثعابين حاملين نيوباً	عُصلاً: ذابلاً ونَبْلاً ونَصلاً ^(٤)
وشياطينَ رامحين يُلاقو	ن بِجُونِ الفلَا مساكين عَزْلاً ^(٥)

وهن نادبات، عفراء تساعد سعدى فى الندب والبكاء وسعاد تجيب جملاً بالنواح والعيول، وليس منهن من تقف لتودع جاراً ولا سيدة تودّع أهلاً، وإذا الخلاء ضمهم صوب الدهر لهم نبلا غير ذلك النبل من ثعابين حاملين نيوبا صلبة: رماحا ونبالا ونصلا، وشياطين تطعن بالرماح فى سود الفلوات، مساكين عزلاً دون سلاح. ويبكى ابن شرف رجال القيروان الذين ولوا منها فرارا، قائلاً:

وإذا نجت المقادير منهم	راحلا بالخلاص يحمل رَحْلاً ^(٦)
لقى الهونَ والمذلةَ أنى	كان من سائر البلاد وحلاً
وترى أشرفَ البريةِ نفساً	ناكساً رأسه يلاطف نذلاً
مَرْقوا فى البلاد شرقاً وغرباً	يسكبون الدموع هَطْلاً ووبلاً ^(٧)

والرجال إن نجت المقادير منهم راحلا ومعه رحله وما استصعبه فيه من الأوعية لقى الهوان والذل أنى كان وأين حل، وترى أشرف البرية وأعزها نفساً ناكساً رأسه يلاطف أحد هؤلاء

(١) تكالى جمع تاكله: فاقدة الولد.

(٢) عفراء وسعدى وسعاد وجل أساء نساء.

(٣) فوق: سد.

(٤) عصلا معوجة يريد صلبة. ذابلاً: رماحاً دقيقاً.

(٥) رامحين: يحملون الرماح، جون: سود من كثرة

القيار.

(٦) الرحل: ما يحمل على الدابة للركوب أو من

متاع وأثاث.

(٧) مرقوا: تفرقوا. هطلا: متتابعة، وبلا: منهمة.

الأندال، ويا للحسرة لقد مُزّق وفُرّق أهل القيروان في البلاد شرقا وغربا، وإنهم ليسكبون الدموع متتابعة ومدرازا. ولا ريب في أن ابن شرف استطاع أن يثار لقومه وأهله من سكان القيروان من هؤلاء الأعراب الجفاة الغلاظ ثارا خالدا على مر الزمن بفضل شاعريته الفذة النادرة.

محمد^(١) بن عبد السلام

هو أبو الفتح محمد بن محمد بن عبد السلام مولده ومنشؤه ومرباه بتونس في القرن العاشر الهجري اختلف في شبابه إلى حلقات العلماء بجامع الزيتونة، وكان ذكيا فحمل عنهم معارفهم وأخذوا ينوّهون به وخاصة في الأدب، ولمع اسمه بين أدباء تونس وشعرائها، ولما احتل الإسبان مدينة تونس وأخذت تصدر منهم المظالم التي سجّلها التاريخ غضب ابن عبد السلام لمدينته وقومه وصمّم على مغادرة البلاد واتجه إلى الشام واتخذ دمشق مقرا له، وأخذ يقرئ بها للطلاب العلوم المختلفة ونصوصا جيدة من الأدب إلى أن توفي سنة ٩٧٥هـ/١٥٦٧م ودُفن بباب الفراديس، وله قصيدة طويلة أرسل بها من دمشق إلى أهله يتشوق فيها إلى وطنه، ويبيكي تونس ودولتها الحفصية، وهو يستهلها بيث أشواقه قائلا:

سلوا البارق النجدى عن سُحْبِ أجباني
ولا تسألوا غير الصبا عن صبابتي
وكم نحوكم حملتها من رسالية
وناشدتها بالله إلا تفضلت
تحية مشتاقٍ إلى ذلك الحمى
وعما بقلبي من لواعج نيران
وشدة أشواقى إليكم وأشجاني
مدونة في شرح حالى ووجدانى
بتبليغ أحببى السلام وجيرانى
وسكانه والنازحين بأطعان^(٢)

وهو يطلب إلى أهل بلده تونس الحبيبة أن يسألوا البرق المقبل من نجد مثوى الحب عما يذرف من دموع حنيننا إليهم وعما يضطرم في قلبه من نيران الشوق ولواعجه، ويقول لهم: لا تسألوا غير الصبا - التي طالما ذكرها النجديون المحبون - عن أشواقى وصبابتي وأشجاني، وكم حملتها إليكم من رسالة مفعمة بمشاعرى الوجدانية، وقد ناشدتها الله واستحلفتها به أن تفضل بتبليغ أحببى وجيرانى التونسيين سلامى وإنها لتحية مشتاق إلى ذلك الحمى وسكانه وإلى النازحين عنه في الأَطعان والهواج ويقول.

(٢) أطعان جمع ظعينة: الراحلة يرحل عليها،
والهودج.

(١) انظر في ترجمته وشعره المجلد في تاريخ
الأدب التونسي ص ٢٣٠.

سقى الله هاتيك الديار وأهلها
 وحياً ربوع الحي من خير بلدة
 هي الحضرة العليا مدينة تونس
 لها الفخر والفضل المبين بما حوت
 سحائب تحكى صوب مدمعى القانى^(١)
 تخيرها قديماً أفاضل يونان
 أنيسة إنسان رآها بإنسان^(٢)
 من الإيس والحسن المنوط بإحسان

وهو يدعو الله أن يسقى تلك الديار وسكانها بسحائب تحكى ما ينهل من مدمعه القانى، ويسأل الله أن يحيى تلك البلدة العظيمة التى تخيرها قديماً فضلاء اليونان، إنها المدينة العليا تونس مؤنسة كل إنسان يراها بعينه، وإن لها الفخر والفضل البين بما حوت من رجال الإيس ومن الحسن البارع. ويسترسل باكيا الدولة الحفصية بها قائلاً:

لقد حلّ منها آل حفص ملوكها
 وسادوا بها عظم الملوك وشيدوا
 وكان لهم فيها بهاء وبهجة
 وكان لهم فيها عساكر جمّة
 وكانت على الأعداء فى حومة الوغى
 مراتب تسمو فوق هامة كيوان^(٣)
 بها من مباني العز أفخر ببيان
 وحسن نظام لا يُعاب بنقصان
 تصول بأسياف وتسطو بمران^(٤)
 تصول بأبطال وتسطو بشجعان

وهو يبكى الدولة الحفصية مشيدا بملوكها الذين سمت مراتبهم فوق رأس كوكب كيوان أو زحل، وسادوا أكثر الملوك وشادوا بها من قصور العز أفخر القصور وكان لهم فيها حسن وبهجة وجمال، وكانت لهم جيوش كثيرة تصول وتقهر بسيوف ورماح صلبة، وكانت تسطو على الأعداء فى ساح لوغى والحرب بأبطال لا يماثلهم أبطال، ويبكى ما كان بتونس من علم وعلماء وأدب وأدباء قائلاً:

وكانت لطلاب المعارف قبلة
 وكان لأهل العلم فيها وجاهة
 ومن أدباء النظم والنثر معشر
 وما برحت فيها محاسن جمّة
 لما فى جهاها من أئمة عرفان
 وجاءه وعز مجده ليس بالفانى
 يفوق بناديبها بلاغة سحبان
 وفى كل نوع أهل حنق وإتقان

وهو يبكى حركتها العلمية والأدبية، ويذكر كيف كان الطلاب يؤمون أئمتها من كل فج كما يذكر ما كان لعلمائها عند حكّامها وأهلها من جاه وعز مجده لا يفنى، ويشيد بأدبائها من

(٣) كيوان: زحل.

(١) صوب هنا: سيل.

(٤) المران: الرماح.

(٢) إنسان الثانية: إنسان العين وهو الحدقة.

الشعراء والكتّاب وبلاغتهم التي تفوق بلاغة سحبان المشهور بحسن بيانه في أوائل العصر الأموي، وينوّه بما كان بها من محاسن حضاريّة وصناعات بدیعة قام عليها أهل حذق واقتنان وإتقان. ويأسى لهذا المصير المحزن الذي أصاب مدينة تونس قائلا:

فُشَّتْ ذاك الأُنسُ من بعد جَمَعِهِ كما انتشرت يوماً قلائدُ عِقيانِ
فأعظمَ برزءٍ خَصَّ خَيْرَ مدينةِ وخيرَ أناسٍ بين عُجمٍ وعُربانِ
لعمري لقد كادت عليها قلوبنا تَضُرُّمُ من خَطْبِ عليها بنيرانِ
وما الدهرُ إلا هكذا فاصطبر له رزيةً مالٍ أو تفرّقُ خلانِ

وهو يقول إن كل هذا الأُنس الذي كانت تحظى به مدينة تونس وكل هذا الجاه والمجد تفرّق وتشتت كما تشتت وتنتثر قلائد أو عقود ذهبية بدیعة، وما أعظمه من رزء فادح نزل على خير مدينة وخير أناس بين الأعاجم والعرب، وإن قلوبنا لتضطرم عليها نيراناً ملتهبة. ويعود إلى نفسه فيقول إنه ليس أماناً إلا الصبر حتى تنجلي عن مدينتنا تلك الغمرة. وهي حقيقة الدهر، فهو دائماً يرزأ المدن كما يرزأ الناس إما في مال وإما في فراق إخوان وخلان.

٤

شعراء الوعظ والتصوف

(أ) شعراء الوعظ

القرآن الكريم دائماً يعظ ويدعو الإنسان إلى التفكير المتصل في ملكوت السموات والأرض ليعلم أن له خالقا أحكم صنعه، ودائماً ينبه إلى أعمال وأقوال من العبادات التي تطهر نفسه كما ينبه إلى أنه حرم الفواحش ما كبر منها وما صغر وأنه ينبغي أن يسلك طريق الفضيلة والتحلّي بالخلق الحسن حتى ينال رضا ربه نابذا كل الرذائل ومراقبا ربه في كل ما يأتي من قول أو فعل. ويبدئ القرآن ويعيد في عقيدة المعاد وأن الناس سيبعثون جميعا يوم القيامة وكلّ يحاسب على أعماله ويحزى عليها فيما إلى نعيم الله ورضوانه وإما إلى جحيمه وعذابه. وشرع الله الخطاب الواعظة في صلاة يوم الجمعة كل أسبوع وصلاة العيدين، وواعظ الأمة الأول الرسول ﷺ وتلاه الخلفاء الراشدون يعظون الناس، وبالمثل خطباء الأمة في مشارق العالم الإسلام ومغاريبه، وتكاثر الوعاظ - مع مر الزمن - يعظون الناس في المساجد، وللإقليم التونسي مثل غيره من الأقاليم الإسلامية نشاط واسع في هذا الجانب، ويكتظ كتاب رياض النفوس للمالكي بأسماء وعاظ كثيرين كانوا يعيشون معيشه تقشف وزهد، رافضين متاع الدنيا

طالبين ما عند الله من ثواب الآخرة. وساعد على انتشار هذه الروح الدينية هناك كثرة المحارس أو الرباطات التي أقيمت على طول الساحل التونسي للعبادة والنسك وحراسة البلاد من القراصنة وأعداء الله الروم وغيرهم. ولم يكن هناك فقيه كبير إلا ويقوم بها بعض أشهر سنويا للدفاع عن الوطن حين يباغته عدو أو قراصنة، واشتهر سحنون إمام المذهب المالكي في المغرب جميعه بأنه كان يربط وقتا في السنة بالمنستير قرب مدينة سوسة، وكان واعظا وزاهدا كبيرا وكثير من تلاميذه كانوا واعظا زاهداً واشتهر منهم شاعران فقيهان واعظان، هما أبو العباس بن زرزور وأحمد الصواف، أما ابن زرزور فأكثر من الشعر في توحيد الله والرد على المارقين والملحدين، وأما أحمد الصواف فله شعر كثير في المواعظ وسنخسه بترجمة. ويلقانا بعده ابن الرايس الفضل بن نصر المتوفى سنة ٣٤٤هـ/٩٥٥م وهو من أفذاذ الشعراء والعلماء، وله يعظ من قصيدة^(١):

ماذا تريك حوادث الأزمانِ وصروفها وطوارقِ الحَدَثانِ^(٢)
والجارياتُ السَّبعُ في الفلِّكِ الذي يجرى بتقدير العَظيمِ الشانِ
من خَفْضِ أعلامِ وَرَفْعِ معاشِرِ وزوالِ سلطانِ إلى سلطانِ
أما الزمانُ فواعظُ لك صرْفُه لو كنت متعظاً بصرفِ زمانِ

وهو يقول: ها هي حوادث الأزمان ونوائبها وحوادث الليل والنهار وما تجرى به الكواكب السيارة في الفلك بتقدير الله وما يتصل بذلك من الهبوط بأناس والارتفاع بآخرين وزوال سلطان إلى سلطان، كل ذلك هو الزمان، وحرى بك أن تتعظ بصرفه وبما يجرى به من محن وخطوب. ولا ريب في أن حلقات الوعظ الكثيرة التي كانت منبئة في القيروان وغيرها منذ القرن الثالث بل قبله هي التي أعدت لكثرة الوعظ على السنة الشعراء. ويقول عبد الله بن رشيقي المتوفى سنة ٤١٩/١٠٢٩م^(٣):

خيرُ أعمالك الرِّضا بالمقادير والقضا
بينما المرءُ ناطقٌ قيلَ قد كان فأنقضى

وهو يدعو إلى الرضا بالقضاء فلن يستطيع أحد أن يبدل حكما له، وإذن لا بد أن يقبل كل ما ينزله به، فذلك هو عين العقل والصواب. ويخوف عبدالله بن رشيقي من الموت إذ ما يلبث أن ينزل بالإنسان، فيقال: قد كان حيا وانقضى أجله وانتهى. ويقول على بن أبي الرجال رئيس

(١) المجلد في تاريخ الأدب التونسي ص ٨٨. والنهار.

(٢) صروف جمع صرف: نوائب الحدثنان: الليل (٣) الأنموذج ص ١٩٢.

ديوان الإنشاء للدولة الصنهاجية المتوفى سنة ٤٢٦ للهجرة^(١):

أَمَّنُ الزَّمَانَ زَمَانَةَ الْعَقْلِ فَأَخْشَ الْإِلَهَ وَحُلَّ عَنِ الْجَهْلِ^(٢)
واعلم بأنك في الحساب غداً تُجْزَى بما قَدَّمْتَ من فِعْلٍ

وهو يقول إن من يأمن الزمان لا يُعَدَّ صحيح العقل، بل لكأنما عقله به آفة، وأى زمان إننا نحى فيه حياة قصيرة أو طويلة ثم نلقى الله فحرى بكل شخص أن يخشاه وأن يتخلص مما على عقله من غشاوة الجهل فإنه معروض على ربه في الحساب غداً ويجزى بما قدمت يده من عمل طيب أو سيئ. ويقول على بن حبيب التوخي المتوفى سنة ٤٤٠هـ/١٠٤٩م واعظاً^(٣):

للمرء في أيامه واعظٌ لو فكَّرَ المغرورُ في رَمْسِهِ^(٤)
كم من قرير العين في غِبْطَةٍ أعراه صَرَفُ الدهر من لِبْسِهِ
ففارق الأحباب عن كُرْهِهِ واستبدلَ الوَحْشَةَ من أَنْسِهِ
ياربِّ غُفْرَانَكَ يَرْجُو الذي أسرف في الدنيا على نفسه

وهو يعظ المغرور بأنه لو فكر في رمسه أو قبره وأنه مدفون به غداً لطأطأ من غروره، وتذكركم من شخص كان مسروراً في نعمة وحياة رغدة طيبة جرَّده حادث الدهر من ذلك كله، ففارق الأحباب مكرها مرغماً وأصبح في حفرة مظلمة لا أنيس ولا رفيق. ويتجه الشاعر إلى ربه معترفاً بما أسرف على نفسه من الذنوب راجياً منه الغفران. ويقول عبد الله التجاني الذي ترجمنا له بين شعراء المديح من قصيدة وعظيمة طويلة^(٥):

بادرْ إلى التقوى بَدَارَ مُسَارِعِ وانهضْ إلى الطاعات نَهْضَ سِبَاقِ
واغْنَمْ من الأيام مهلة سَاعِيَةً قبل التفاف السَّاقِ منك بسَاقِ
يا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ كَدْحًا وَأَنْتَ لَمَّا كَدَحْتَ مُلَاقِي
والمرءُ مجزئٌ بما هو فاعلٌ وجزاؤُهُ جارٍ على استحقاقِ

وهو ينصح من يخاطبه بالمبادرة إلى التقوى وعبادة الله بدار مسارعٍ عجل، وبالنهوض إلى

(١) المجلد ص ١٢٩.

(٤) رمس: قبر.

(٥) اللحل السندسية ٥١٦/٢ والمجلد في تاريخ

(٢) زمانة: مرض. حُل: تحول.

الأدب التونسي ص ٢١٣.

(٣) الأنموذج ص ٢٨١ واللحل السندسية ٣٣٤/٢

والمجلد ص ١٣٤.

أداء الطاعات نهوض من يريد الحصول على قصب السبق، وينصحه كذلك أن لاتفلت منه مهلة ساعة أو لحظة دون أن يعبد الله حق عبادته قبل أن يوافيه القدر ويبعث يوم القيامة يوم الهول الأكبر والتفاف الساق بالساق كما جاء في وصف يوم البعث بسورة القيامة. ويستعين عبد الله في البيت الثالث بالآية القرآنية في سورة الانشقاق: ﴿يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحا فملاقيه﴾ فالإنسان عامل في دنياه وسيلقى جزاء ما عمل من خير أو شر في أخراه، إذ كلُّ يُجْزَى بعمله وينال ما يستحقه من ثواب أو عقاب. وحرى بنا أن نتوقف قليلا عند الصواف ومواعظه.

أحمد^(١) الصواف

هو أحمد بن أبي سليمان داود الصواف، ولد سنة ٢٠٤هـ/٨١٩م ودخل الكتاب مثل لداته وحفظ فيه القرآن الكريم، واختلف إلى حلقات المحدثين والفقهاء، ولزم حلقة سحنون وكان من أقرب تلاميذه إليه لما عهد فيه من ذكاء، وفي كتاب الحلل السندسية روايات مختلفة له عن أستاذه تتصل ببعض أخباره وبعض الأحاديث النبوية. وكان ثقة في الفقه والعلوم الإسلامية، وروى كثيرا من الشعر غزى به ملكته الشعرية، وكان يوصى طلبته بالوقار والتعفف ومجالسة العلماء ومجانبة الأشرار، وكان كثير التأمل في ملكوت السموات والأرض، ونقش على خاتمه: «أحمد تفكر تعتبر» ويؤثر عنه أنه كان يقول: أنا حُبْسُ (موقوف) وكتبي حبس على طلبية العلم، فهو محبوبس على عبادة ربه ونسكه وكتبه محبوسة على طلاب العلم والمعرفة، وكان شاعرا جيدا وطبيعي أن تكون أكثر أشعاره في الحكمة والعظة المحسنة، وعاش طويلا حتى وافاه الأجل سنة ٢٩١هـ/٩٠٣م ومن وعظه:

تركتُ تكاليف الحياة لأهلها وجائتُها طوعًا فجانيني الردى
أراني بحمد الله في المال زاهدًا وفي شرف الدنيا وفي العزّ أزهدا
تخليتُ عن دُنْيَايَ إلا ثلاثةً بدفاتر علمٍ ثم بيتًا ومسجدًا

وهو يقول إنه لم يتعلق بشيء من تكاليف الحياة ومتاعها، ولذلك بارك الله في حياته وجانبه الموت، ويصرح بأنه زاهد في كل ما يطمع فيه الناس من المال ومن الشرف والعز والمجد فكل ذلك لا يعتد به إنما يعتد بثلاثة لا غير: بدفاتر العلم ومدارسته وبالمسجد يتبتل فيه إلى ربه وبيت يأوى إليه، فتلك الثلاثة هي غناه وسعادته وكل ما يقتنيه من دنياه. ثم بقول:

(١) انظر في أحمد الصواف رياض النفوس السندسية (انظر الفهرس).
للماكي ٤٠٧/١ وما بعدها والمجلد ص ٦٩ والحلل

ألم تر أن الدهر يقرى أهيله
فما حل قوم فيه إلا بفجعة
وكم قد رأينا من عزيز مشرف
أنته المنايا وهو في حين غفلة
هموماً وأن العيش صار منكداً^(١)
وأنت لأخرى فيه منتظر غدا
بيت مقراً في القباب ممهّدا
فأضحى ذليلاً في التراب موسداً

وفيم تعلق الناس بالدنيا؟ إن الدهر لا يزال فيها يقرى الناس - ويطعمهم - هموماً هما من بعد هم، وقد صار العيش فيها نكداً كله، وهل أحد فيها إلا أصابته فجعة أو مصيبة موجعة من موت صديق أو قريب، وإن الكأس التي ذاقوها ليذوقها كل شخص بدوره، وكم قد رأينا من عزيز له شرف لا يدانيه شرف يترك ذلك كله حين يوافيه القدر إلى قبر ممد بين القبور، وإنه ليموت على حين غفلة من أهله وأصفيائه، ويدفن في التراب ويتوسده ويصبح فيه أسيراً ذليلاً لا شرف ولا طنافس، ولكن تراب بجانبه تراب. وقال مبتهلاً إلى ربه في ختام قصيدة له طويلة:

أجرني من عذابك واعف عني
وكن لي منك يا أملئ مجيراً
فإني قد كبرت ورق عظمي
وجئت إلى فنائك مستجيراً

فهو لا يخاف الموت ولا يرهبه، ولذلك لا يعد المشيب نذيراً له بل بشيراً، إذ سيلقى ربه، وعاش حتى توفي في السابعة والثمانين من عمره.

(ب) شعراء التصوف

مر بنا في الفصل الأول كيف أخذت تنشط حركة الزهاد والنسك في القيروان وتونس وغيرها من بلدان الثغور على الساحل التونسي منذ أواخر القرن الثاني للهجرة، إذ بُني بجوار هذه الثغور رباطات - وتسمى هناك محارس - للمجاهدين في سبيل الله ضد القراصنة وكانت أشبه بحصون كبيرة إذ كان بعضها يبلغ نحو ثلاثين غرفة ومعها مسجد وحمامات وأحواض مياه، وكثيراً ما كان يُلحقُ بها إسطلب للخيل حتى يتمرن العباد فيها والناسكون على الفروسية ولقاء العدو، وطبيعي أن كان بها بعض الأسلحة. وأعطت هذه المحازس أو الرباطات الفرصة لكي تتكون طبقات من النسك الذين وهبوا نفوسهم للنسك ولجهاد أعداء الله، وكان الفقهاء - حتى كبارهم من أمثال سحنون إمام المذهب المالكي في الفقه - ينزلونها فترات ويلقون بها محاضرات ودروساً من شأنها أن تزيد النسك نسكاً وأن تدلح الحماسة في قلوبهم لحماية الإقليم التونسي.

(١) يقرى: يطعم.

وصحنا الآن جانب النسك والعبادة، وقد أخذ كثيرون في تلك المحارس يعيشون للنسك الخالص وحكاكهم في ذلك بعض سكان القيروان وغيرها من المدن. وكان التصوف قد أخذ يشيع في المشرق وانثى عنه ضرب فلسفى آمن بالحلول على نحو ما هو معروف عن الحلاج المتوفى سنة ٣٠٩ للهجرة، وظلت القيروان ومحارس الساحل التونسى بعيدة عن هذا التصوف الفلسفى، غير أنه مع الزمن أخذ يظهر فيها من استغرقوا في الزهد والنسك، حتى ليتمكن أن نسميهم متصوفة، غير أنهم متصوفة سنيون، وهو تصوف فردى فلا طريقة صوفية للمتصوف ولا مبادئ خاصة يتخذها لطريقته الصوفية مثل أبي عقال المار ذكره غلبون بن الحسن بن غلبون من أسرة الدولة الأغلبيية من أبناء مدينة رقادة بالقرب من القيروان، وكان عابدا ناسكا، وهاجر إلى مكة واختارها دار مقام له إلى أن توفى، وله أشعار زايدة كثيرة عليها مسحة من التصوف أنشد منها المالكى في رياض النفوس مقطوعات متعددة^(١).

ومن متصوفة هذا الدور محرز بن خلف المتوفى سنة ٤١٣ وأبو الفضل بن النحوى المتوفى بعده بقرن. وسنخص كلا منها بكلمة. ومعنى ذلك أن القيروان ظلت لا تعرف التصوف الفلسفى ولا الطرق الصوفية حتى منتصف القرن السادس الهجرى إلا ما كانت تقرؤه في الكتابات المشرقية، وتنتشر موجة التصوف الفلسفى غربى الإقليم التونسى بمدينة بجاية إذ ينزلها أبو مدين شعيب المتوفى بتلمسان سنة ٥٩٤هـ/١١٩٨م وكان يشوب تصوفه شىء من النزعة الفلسفية، وتبعه كثيرون في الجزائر والمغرب وزار تونس، وتبعه فيها غير تلميذ مثل أبى سعيد خلف بن يحيى التميمى المولود سنة ٥٥١ والمتوفى سنة ٦٢٨هـ/١٢٣١م. ويبدو أن عقيدته الصوفية لم ترسخ في القيروان، وزار تونس - بعده - محبى الدين بن عربى المتصوف الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ وأقام بها مدة التف فيها حوله بعض الأتباع، وأهم منه ومن أبى مدين تأثيرا في الإقليم التونسى أبو الحسن الشاذلى المولود سنة ٥٩٣هـ/١١٩٧م والناشئ فيه بشاذلة إحدى بلدانه واتجه إلى التصوف مبكرا، ورحل إلى المشرق وتعرف فيه على أحد معتقى الطريقة الرفاعية، وهى إحدى الطرق الصوفية السنية التى ظهرت بالمشرق في القرن السادس الهجرى، وعاد إلى المغرب واتجه غربا إلى فاس ولقى فيها عبد السلام بن مشيش أحد أتباع طريقة أبى مدين، فلزمه مدة، ثم تركه إلى شاذلة وعاش بها فترة، وكان يتركها، أحيانا إلى تونس وينشر فيها دعوته، وتبعه فيها أصحاب كثيرون وكان يهاجم الخانقاهات والتسول بقوة، وتعرف على تلميذه أبى العباس المرسى وأعجب كل منها بصاحبه. ويبدو أنه رأى أن يتسع بدعوته إلى طريقته، فصمم على مغادرة تونس إلى الاسكندرية وصحب معه

(١) رياض النفوس للمالكى ٤٣٧/١ - ٤٤٢

أبا العباس المرسى وجمعا من مريديه ونزلها سنة ٦٤٢هـ، ويقال إنه ترك في تونس خمسين تلميذا متصوفا من أتباعه مثل علي القرجاني وعائشة المنوبية^(١) وطريقته أقرب إلى الطرق الصوفية السنية منها إلى الطرق الصوفية الفلسفية، وشاعت طريقته لا في الاسكندرية وحدها، بل أيضا في القاهرة والمدن المصرية المختلفة، بفضل تلميذه السكندري ابن عطاء الله، وقد تولى مشيخة الطريقة بعد وفاة أبي العباس المرسى سنة ٦٨٥هـ وله فيه وفي الشاذلي كتابه الرائع لطائف المنن في مناقب أبي العباس المرسى وشيخه أبي الحسن» وقد ساق فيه أربعة أورداد للشاذلي، وأخذت تتولد من هذه الطريقة بمصر طرق جديدة مثل الطريقة الوفائية، وكلها تنزع منزعا سنيا. وظلت الطريقة الشاذلية تشيع في عصر الدولة الحفصية، وأخذت تشيع معها طرق صوفية مختلفة. ولا بد أن نشير إلى اهتمام هذه الدولة ببناء الزوايا في تونس لكبار المتصوفة، حتى اكتظت بها المدينة كما لا بد أن نشير إلى ما ذكرناه في الفصل الأول من أن المتصوفة في العهد الحفصي انحرفوا عن واجبه من الجهاد ضد أعداء الله وعاشوا عالة على الدولة والأمة مردين للعامة كلمات القطب والأبدال والكرامات. وتتوقف قليلا لتتحدث عن صوفيين سنيين مبكرين هما محرز بن خلف وأبو الفضل بن النحوى.

محرز^(٢) بن خلف

هو محرز بن خلف بن رزين من ذرية أبي بكر الصديق رضى الله عنه، نشأته ومرباه بتونس، ولا بد أن كان والده من فضلائها، وقد عكف على حلقات الشيوخ بها ينهل من معينهم في الفقه والتفسير والحديث النبوى، وأيضا في علوم العربية. ولم يحاول بعد أن فرغ من تعلمه وأخذ ما عند الشيوخ أن يجلس إلى حلقة يعلم فيها الطلاب الناضجين من الشباب، بل رأى أن يعنى بتعليم الناشئة العربية وأصول الدين الحنيف وتعاليمه، وكان يسلك في ذلك طرقا تعليمية حميدة مما جعل الناس يطلقون عليه اسم المرزى محرز. وكانت مدرسته في مدينة تونس معروفه باسمه، دفن فيها، وكان تقيا صالحا يتوفر على عبادة ربه والنسك له، مما لفت إليه أنظار مواطنيه، وجعلهم يحسنون الاعتقاد فيه، حتى أطلقوا عليه اسم الولى الصالح، وظل هذا الاعتقاد يلازم التونسيين بعد وفاته عن سبعين عاما ونيف سنة ٤١٣ حتى لقبوه بسلطان المدينة، لقب خصوه به دون غيره من الصوفية أصحاب الزوايا الكثيرين في البلدة. ونسوق بعضا من كلام صاحب الحلل السندسية في ترجمته له إذ يقول عنه: «الشيخ الأستاذ الذى شحن بنفحات عوارفه الأبواب، وتغذى من الإخلاص بخالص اللباب، وفتح له بحضرة اللطائف أعرض باب.. ألا وهو الحجاب الإحاطى بقصور العرفان والكوكب الذى قصر عن مشاهدته العيان، والكهف

(١) من قرية منوبة بالقرب من تونس. والمجمل في تاريخ الأدب التونسي ص ١١٦.

(٢) انظر في محرز الحلل السندسية ٨٧٤/٤.

الذى استظل تحت جناح مدده الملوان (الليل والنهار).. المالكى مذهبا الصوفى دأبا البكرى (نسبة إلى جده) نسابا.. وهى مبالغة واضحة، غير أنها تدل - من بعض الوجوه - على مدى اعتقاد التونسيين فيه. ومن قوله فى الدنيا وتصاريهها وتقلباتها:

أبدت لنا الدنيا زخارف حُسنها مكرًا بنا وخديعةً ما فترت
وهى التى لم تحل قط لذائق إلا تكدر طعمها فتمررت
خداعةً بجمالها إن أقبلت فجاعةً بزوالها إن أدبرت
وهابةً سلابةً لهباتها طلايةً لخراب ما قد عمرت
فإذا بنت أمرا وتم بناؤها نصبت مجانقها عليه فدمرت

وهى عظة بديعة، يقول: لا تغتر بما تيديه لك الدنيا من زخارفها وزينتها، فذلك مكر منها وخديعة لا تقصر فيها، إنها لم تصف وتحل قط لذائق إلا تغير طعمها وتمرر مرا شديدا، وحذار من إقبالها بحسنا عليك فإنها لا تلبث أن تدبر عنك وتفجعك فيها أعطتك، إنها وهابة غير أنها سرعان ماتسلب ما وهبتك، وإنها لتخرّب ما عمرته لك، وإذا شادت أمرا ورفعته عاليا سرعان ما تصب مجانيقها عليه وتدمره تدميرا كأن لم يكن شيئا مذكورا. ويحاول أن يعزى المظلومين قائلا:

إذا ظالم قد عاهد الظلم مذهبًا وجار غلواً فى علو اكتسابه
فكله إلى ربّ الزمان وجوره سيبدى له ما لم يكن فى حسابه
فكم ذا رأينا ظالما متجبراً يرى النجم تهبها تحت ظل ركابه
فلما تمادى واستطال بجوره أناخت صروف الحادثات بيباه
وعوقب بالذنب الذى كان يجتنى وصب عليه الله سوط عذابه

وهو يقول للمظلوم إذا رأيت ظالما باغيا غلا وجار فى بغيه وعدوانه فاصبر ودعه إلى صرف الزمان وتقلبه فإنه سيريه ما لم يكن يخطر على باله، وكم رأينا ظالما عاتيا بلغ من عتوه وتجبره أن كان يرى النجم كأنه يمشى فى ركابه، ولما تمادى فى عتوه وبغيه وظلمه نزلت النكبات بيباه وأقامت به لا تيرحه فعوقب عقابا أليبا بذنبه الذى جناه بعمى بصيرته وصب الله عليه سوط عذابه جزاء وفاقا لظلمه وبغيه. وله موعظة جعل موضوعها مدينة قرطاجة عاصمة الفينيقيين، ومن بعدهم الرومان والبيزنطيون، وتحدث عن عظمة الأولين البحرية وبناء الثانين للطباطرو (للتياترو) وبناء حناياها لتوصيل مياهها وتشبيدهم للقصور، ويقول إن كل ما عاشت فيه كل تلك الدول المختلفة أصبح أطلالا دوارس، ويختمها بقوله عن حكامها جميعا واعظا ومنها إلى أنه لابقاء لشيء فى الحياة:

لقد وُسِّدوا بعد الحرير جنادلاً ولم يُغْنِ عنهم ما بنَوْهُ وشيَّدوا ولم يستطيعوا للحوادث مدْفَعاً وما مُتَّعوا في الدهر مَع من تمتعاً ولن تَسْمَعوا إلا الصدى بعد هاتفٍ مجيباً له ثمَّ الرِيَّاحُ الزُّعَازِعَا^(١)

وهو يقول إن حكامها بعد معيشتهم في القصور الباذخة وما كانوا يتوسدون من الحرير والإستبرق والطنافس أصبحوا يتوسدون الصخور والتراب، وعبثا حاولوا أن يدفعوا عنهم حوادث الدهر إذ خَرُّوا صرعى جميعا، ويلتفت الشيخ محرز إلى صاحبيه هاتفا إن جزتما بربوعها الدارسة نادياتي وتسمعا فإنكما لن تسمعا إلا صدى نداءكما ورياحا عاصفة، إذ أصبحت تلك المدينة ذات التاريخ العريق والأبنية الشامخة أطلالا عافية ورسوما دائرة، وهذه هي الدنيا كل شيء فيها إلى بلى وفناء

أبو الفضل^(١) بن النحوى

هو أبو الفضل يوسف بن محمد الذى عُرف باسم ابن النحوى، مولده ومرياه بمدينة توزر قاعدة بلاد الجريد فى الإقليم التونسى وتركها شابا إلى القيروان لينهل من حلقات شيوخها وصحب اللخمى وأخذ عنه صحيح البخارى، ولما توفى لزم تلميذه المازرى حامل لواء الفقه المالكى، وحمل عنه مصنفاته الفقهية وأماله فى الحديث النبوى، ونزل قلعة بنى حماد وأقرأ أو درس بها للطلاب وجال فى أنحاء المغرب، وأقرأ فى سجلماسة وفى فاس، وعاد إلى قلعة بنى حماد وتصدر فيها للتدريس بقية حياته إلى أن توفى عن ثمانين عاما سنة ٥١٣هـ/١١٢٠م، وكان لا يقبل من أحد عطاء ولا من حاكم راتبا، وظل يعيش طوال حياته من دخل مزرعة له بتوزر. وكان مثالا رفيعا للعلماء وعلى سنن الصالحين، قال عياض: «كان من أهل العلم والفضل، شديد الخوف من الله، غالب حاله الحضور معه تعالى». وله قصيدة استغاثية بديعة تسمى «المنفرجة» طارت شهرتها فى الآفاق وفيها يقول:

اشتدَّى أزمَةٌ تَنفَرِّجِي قد آذَنَ لَيْلِكُ بِالْبَلِّجِ^(٣)

تاريخ الأدب التونسى ص ١٧٢ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان (طبع دار المعارف) ١٠٩/٥ وذكر لقصيدته المنفرجة شروحا كثيرة منها شرح للنقاوسى البجائى وشرح لشيخ الإسلام زكريا الأنصارى كما ذكر لها تشطيرات وتخميسات مختلفة. (٣) البلج: ضوء الصباح.

(١) الزعازع: الشديدة
(٢) انظر فى أبى الفضل بن النحوى الخريدة ٣٢٥/١ وعنوان الدراية للغبرينى ص ١٩٤ والفارسية فى مبادئ الدولة الحفصية لابن منقذ ص ٢٦٨ وكتاب تعريف الخلف برجال السلف للحفناوى ١٩٥/١ وما به من مصادر والمجمل فى

وظلامُ الليل له سُرُجٌ حتى يَغشاه أبو السُّرُجِ (١)
 وسحابُ الخير له مطرٌ فإذا جاء الإِبَّانُ يجي (٢)
 وفوائدُ مولانا جُمَلٌ لسرورِ الأنفُسِ والمهَجِ
 ولها أَرَجٌ مُحَيٌّ أبداً فاقصد مَحْيَا ذاك الأَرَجِ (٣)
 والخلقُ جميعاً في يَدِهِ فَذَوو سَعَةٍ وَذَوو حَرَجِ (٤)

وهو يسلم أمره إلى ربه مؤمناً بأن أى أزمة أو كارثة مهما اشتدت لا بد أن تنفرج، وأن ليلها ليوشك أن يتلوه البلج أو ضوء الصباح، ونفس ظلام الليل الداجي له سرج من النجوم حتى يغمره ضوء الشمس أبو السرج، وإن كل شيء له أوان، وما أسرع أن يهطل سحاب الخير حين يأتي إبَّانه وأوانه، وإن نعم الله لتأتى جُملاً تترى لتضيء النفوس والأرواح ولها شدَى عطر محي دائماً فاقصده واحرص عليه حتى تحيا حياة هنيئة، وارض بقضاء الله في قسمته الخلق بين مَوْسِعٍ - ومضيقٍ - عليه في الرزق، فلذلك حكمته. وفيها أيضاً يقول:

وإذا انفتحتُ أبوابُ هُدَى فاعجلْ لخزائنها وِلَجِ (٥)
 ولطاعته وَصَبَّاحَتِهَا أنوارُ صباحِ مُنْبَلِجِ (٦)
 من يخطبُ حورَ العِينِ بها يظفرُ بالحورِ وبالغَنَجِ (٧)
 وكن المرضيُّ لها بتقيُّ ترضاه غَدًا وتكون نَجِي

وهو ينصح مخاطبه إذا انفتحت أمامه أبواب الهدى أن يسارع إلى ولوجها ودخولها ليهنأ بطاعة ربه وأنوارها المضيئة المشرقة، وليكون من أهل الجنة ومحظى بالحور ودلاهن وجمالهن، وهولن ينالهن إلا بتقى الله حق تقاته وعبادته له حق عبادته. ويوصيه بتلاوة القرآن الكريم والتهجد قربي لرضوان ربه. والمنفرجة في أربعين بيتاً، كلها بهذه اللغة السلسلة العذبة وهذه الموسيقى ذات الألحان البديعة. وكان أبو الفضل صوفياً بحق، يأخذ نفسه بالتقشف ويلبس خشن الصوف، ويعبد الله كأنه يراه أو كما قال عياض كأنه حاضر معه، وله يضرع إلى الله تعالى في بعض تهجده:

-
- (١) سرج: يقصد النجوم. أبو السرج: ضوء الشمس.
 (٢) الإبان: الأوان.
 (٣) أرج: عطر.
 (٤) حرج: ضيق.
 (٥) وليج: ادخل.
 (٦) صباحة: إشراق. منبلج: مضىء.
 (٧) الحور العين: نساء الجنان كما في القرآن. الغنج: الدلال.

لبستُ ثوبَ الرَّجَا والنَّاسُ قد رقدوا
 وقلتُ يا سيدي يا مُنتهى أُملى
 أشكو إليك أمورًا أنت تعلمها
 وقد مدت يدي للضرِّ مُشْتَكِيًا
 وقمتُ أشكو إلى مولاي ما أُجدُ
 يا مَنْ عليه بكشف الضرِّ أعتدُ
 مالى على حَمَلها صَبْرٌ ولا جَلدُ
 إليك يا خير من مُدَّت إليه يدُ

وهو يضرع إلى ربه لابساً ثوب الرجاء والأمل والناس نيام قائماً بين يديه يشكو متضرعاً متذللاً إلى سيد الكون ومنتهى أمله في دنياه أن يكشف عنه الضر وكل ما يعلمه مما لا طاقة له ولا صبر ولا جلد على حمله، ويقول ضارعاً شاكياً لقد مدت يدي إلى خير من تمد له الأيدي فلا تردني عن بابك خائباً. واكشف عني ما أصابني من ضر بفضلك وإحسانك وإنعامك.

٥

شعراء المدائح النبوية

الرسول ﷺ المثل الأعلى الكامل للمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، وهم حين يحجون يقصدون إليه في المدينة لزيارة قبره العطر، وما من مسلم إلا وهو يتمنى هذه الزيارة الشريفة، فإن أقدته - أو منعه - الضرورة وكان شاعراً دبج قصيدة يتشوق فيها إلى اكتحال عينيه برؤية قبر حبيب الله وصفيه: الرحمة المهداة والنعمة المسداة إلى أمته المخصوص بالإسراء ليلاً إلى بيت المقدس ومعراجه أو رقيه إلى السموات السبع، الذي خُصَّ بالقرآن الكريم معجزته الكبرى التي ليس لها سابقة مماثلة ولا لاحقة، مع ما اتصف به من خلق رفيع يعجز البيان عن وصفه، ومع رسالته الإلهية الهادية التي تحقق للناس السعادة في الدارين. وقد دبج حسان وكعب بن زهير وغيرهما في حياته قصائد بديعة في مديحه، وتكاثرت سيول هذا المديح بعد انتقاله إلى الرفيق الأعلى إلى اليوم على السنة شعراء العالم الإسلامي شرقاً وغرباً بحيث تكون نهرًا عظيمًا لكل بلد أو قطر إسلامي جدوله المتدفق فيه. والإقليم التونسي كغيره من الأقطار الإسلامية له جدول تترقق فيه المدائح النبوية. ولن نستطيع أن نعرض ما قاض على السنة شعراء القيروان وتونس من هذه المدائح، وخاصة في العصر الحسيني - لكثرتها، ولذلك ستكتفي باتنين من العصور المختلفة اشتهرت مدائحها النبوية، وهما عبدالله الشقراطسي وابن السَّمَط المهدوي.

عبد^(١) الله الشُّقْرَاطِيسِي

هو عبد الله بن يحيى بن علي الشُّقْرَاطِيسِي نسبة إلى قلعة رومية أقيمت قديماً بالقرب من قفصة تسمى «شُقْرَاطِس». ومولده ومرباه في «توزر» مثل أبي الفضل بن النحوى، وهو يسبقه بنحو خمسين عاماً إذ توفي سنة ٤٦٦هـ/١٠٧٤م. ولما بلغ مبلغ الشباب رأى أن يكمل دراسته في القيروان، فاختلف إلى شيوخها، وأخذ ما استطاع منهم حتى غدا فقيهاً محدثاً، وحجَّ، وعاد فعين قاضياً في بلده توزر إلى وفاته، وكان مع قيامه فيها بالقضاء يدرس للطلاب وينشر العلم ما استطاع، ويقال إن ابن النحوى درس عليه. وقد طار صيته في أنحاء العالم العربي بقصيدة فريدة في ١٣٣ بيتاً نظمها في مديح الرسول ﷺ، استهلها بقوله:

الْحَمْدُ لِلَّهِ	مَنَا بَاعَثَ الرَّسُلَ	هَدَى بِأَحْمَدَ	مَنَا أَحْمَدَ السَّبِيلِ
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ	مَنْ بَدِئَ وَمَنْ حَضَرَ	وَأَكْرَمَ الْخَلْقِ	مَنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلِ
تَوْرَاةُ مُوسَى	أَنْتَ عَنْهُ فَصَدَّقَهَا	إِنْجِيلُ عَيْسَى	بِحَقِّ غَيْرِ مَفْتَعَلِ
ضَاءَتْ لِمَوْلِدِهِ	الْآفَاقُ وَاتَّصَلَتْ	بُشْرَى الْهَوَاتِفِ	فِي الْإِشْرَاقِ وَالطُّفْلِ ^(٢)

وهو يحمد الله باعث الرسل إلى الأمم أن بعث الرسول إلى أمته المحمدية هادياً لها إلى خير السبيل أو الطرق وإنه لأفضل البرية جمعاء متبديّة ومتحضرة وأكرم الخلق جميعاً حفاةً ومنتعلين، ويقول إن توراة موسى بشرت به وصدقها الإنجيل، مشيراً بذلك إلى آية سورة الأعراف وأنه من تشملهم رحمة الله ﷻ الذين يتبعون الرسول النبي الأمى الذى يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر، ويقول إن الآفاق أضاءت لمولده ودقت البشائر في الإشراق والظلام. ويمضى في ذكر معجزات مولده ومعجزاته في حياته وفي الهجرة وما خصه الله به من عروجه إلى السماء. ويعود إلى تفصيل القول في معجزاته ومعجزته الكبرى القرآن، ويلم بأذى قريش لمن اتبعوه وهو لا يزال بمكة وخاصة بلالا، ويذكر انتصاره على قريش ببدر إذ حطم جيشهم حطماً، وأسر نفراً من أشرفهم، وبكى أهل مكة من رجال ونساء بدموع غزار، ويذكر يوم فتح مكة، وقد جاءها الرسول في عديد من الجنود من يشرب

(١) انظر في الشقراطسي الوفيات لابن منقذ طبع بيروت) ص ٢٥٢ وعنوان الأريب ٤٢/١، ومجمل تاريخ الأدب التونسي ص ١٦٣ وبروكلمان ١٠٨/٥ وذكر أن للشقراطية شرحاً لابن الشباط

(٢) التوزري مواطنه المتوفى سنة ٦٨١هـ/١٢٨٢م، كما ذكر لها تخصيصات لابن الشباط وغيره.

(٢) الطفل: الظلام.

ومختلف القبائل، ورأت قريش أن لا قبيل لها بلقائه، فاستسلمت ودخلت في دين الله، يقول:

ويومَ مكة إذ أشرفت في أممٍ
خوافقُ ضاق ذرعُ الخافقين بها
ويضيقُ عنها فجاجُ الوعثِ والسَّهلِ (١)
في قاتمٍ من عجاج الخيلِ والإبلِ (٢)
عَرَمَرَمٍ كَرْهَاءِ اللَّيْلِ مُنْسَجِلِ (٣)
في بهوِ إشراقِ نورِ منكٍ مكتملِ
والعيسُ تنثال رَهَوًا في ثنىِ الجُدُلِ (٤)
وذاب يذبل تهليلًا من الذُّبُلِ (٥)
له النبوة قبل العرش في الأزَلِ
أهلُ تهلان بالتهليل من طرب
الملك لله هذا عزُّ من عُقدت

وهو يتحدث عن يوم فتح مكة ومع الرسول أمم من يثرب والقبائل تضيق عنها فجاج الأرض العسرة والممهدة السهلة، خوافق متحركة ضاقت بها لكثرتها طاقة المشرق والمغرب، وقد عقدت حركة الخيل والإبل عليها غباراً كثيفاً، وإنه لجيش ضخم متسع الأرجاء له لجب وصخب عرمرم أو شديد، كزهاء الليل ومقداره، تنصب قطعه انصباباً، والرسول - ﷺ - على رأس هذا الجحفل، يحف به بهاء ونور منه مكتملان والخيل تحتال في أعنتها ومسيرتها زهواً، والعيس أو الإبل تتابع سائرة في مضاعف من جدها أو أزمته، وأهل تهلان رافعا صوته بذكر الله من طرب وفرح، وذاب يذبل خوفاً من الرماح وكثرة السلاح، وهذا عز لا يمانله عز، عز من كتبت له النبوة في الأزل البعيد قبل خلق العرش وتكوينه. ويتحدث عن الانتصارات في الفتوح الإسلامية في أنحاء المعمورة في العراق وديار الفرس والترك والصين وبلاد النوبة والزنج ومصر والمغرب، كما يتحدث عن منزلة الرسول ﷺ عند الله واختصاصه بالشفاعة للعباد خلاصاً من هول المحشر، ويطلب منه الشفاعة ومن الله الغفران.

- (١) فجاج الوعث: الطرق العسرة.
(٢) ضاق ذرع الخافقين: ضاق وسع المشرق والمغرب. عجاج الحرب: غبارها.
(٣) جحفل: جيش ضخم. قذف: بعيد. لجب: صباح. عرمرم: شديد. زهاء الليل: مقداره. منسجل: منصب ومصوب.
- (٤) العيس: الإبل. تنثال: تسيل وتنصب. رهوا: بطيئة أو متتدة. ثنى الجدل: الأزمة المزدوجة الطاقات.
(٥) تهلان ويذبل: جبلان عند مكة. الذبل: الرماح.

ابن السماط المهدوي^(١)

هو أبو يعقوب يوسف بن علي بن عبد الملك بن السماط البكري، ولد بالمهدية سنة ٦١٣ وبها منشؤه ومرباه، من بيت علم وفضل وثناء، وتفتحت شاعريته مبكرة، وكان من نعم الله عليه أن قصر شعره على مدح الرسول ﷺ، فلا يوجد له في غير هذا المديح شعر إلا التافه النزر مما قاله في صباه، ويقول صاحب الحلل السندسية: «هو عالي الطبقة في الشعر جدا، وشعره مدون مشهور». وظل يجيا في المهديّة يمدح الحضرة النبوية حتى وافاه الأجل سنة ٦٩٠هـ/١٢٩١م واحتفظ له صاحب الحلل السندسية بخمس قصائد نبوية باهرة، وفي ثانيها يقول متشوقا إلى يثرب وزيارتها الشريفة:

رَعَى الحَقوق - كما علمت - حقيقُ
والصبر عن وادى العقيقِ عُقوقُ^(٢)
ولأهل ذِيَاك الحمى بقلوبنا
شغفٌ يسوق نفوسنا ويشوقُ
ولذكرهم بَرْدٌ على طيِّ الحشا
تُشْفى به مرضاهم وتُفِيقُ
قومٌ بهم طاب النسيمُ بطيبةِ
حتى انتنى كالمسك وهو فتيقُ^(٣)
وغدا تراها للشفاهِ مَراشِفًا
وبقاعها كلُّ البقاعِ تفوقُ
ومزارها أشهى إلى عُشاقها
من شاطيءِ ياوَى إليه غريقُ

وهو يقول إن للزيارة النبوية حقوقا ينبغي أن تؤدى، وإن الصبر عن زيارة وادى العقيق بالمدينة المنورة ليعد عقوقا، وإن لأهل هذا الحمى بقلوبنا شغفا وشوقا شديدا ولذكرهم برداً على الأحشاء حتى لكانه دواء يشفى المرضى من عللها الدفينة، قوم بهم ذكا النسيم وطاب بطيبة أو يثرب، حتى أصبح كالمسك حين يسطع شذاه، وإن تراها ليود الناس حيا في الرسول أن يرشفوه بشفاهم رشفا، وإن عشاقها في المعمورة ليمتنون زيارتها يطلبون بها النجاة كما يتمنى الغريق شاطئا ياوى إليه من الهلاك. ويقول في القصيدة الرابعة:

أَعِدِ الحَدِيثَ فليس بالمملولِ
عن خَيْرِ مبعوثٍ وخَيْرِ رسولِ
وأملاً مسامعنا بطيبِ حديثه
فهو الشفاءُ لحرِّ كلِّ غليلِ^(٤)
وإذأبُّ عليه مصليا ومسلما
فكذا أتى فى محكمِ التنزيلِ

(٢) وادى العقيق: واد بالمدينة.

(٣) طيبة: المدينة. فتيق: ساطع الرائحة.

(٤) غليل: شدة العطش وحرارته.

(١) انظر في ابن السماط المهدوي الحلل

السندسية ٥٠٨/٢ وما بعدها وشجرة النور الزكية

١٩٢/١ ومجمل تاريخ الأدب التونسي ص ٢٠٨.

وَإِخْصُصْ بِتَرْدَادِ السَّلَامِ ضَرِيحَهُ
 قَمَرٌ لَهُ هَضْبَاتُ مَكَّةَ مَطْلَعُ
 جَاءَتْ نَعْوَتُ كَمَالِهِ مَنْصُوصَةً
 هَذَا الْفَخَارُ وَمَنْ يَكُنْ ذَا وَصْفِهِ
 فِي كُلِّ شَارِقَةٍ وَكُلِّ أَصِيلٍ^(١)
 وَالرَّوْضَةُ الْفَيْحَاءُ أَفُقُ أَفُولٍ^(٢)
 فِي الذُّكْرِ وَالتُّورَةِ وَالْإِنْجِيلِ
 فَالْمَدْحُ فِيهِ كَقَطْرَةٍ فِي النَّيْلِ

وهو يطلب من صاحبه أن يعيد الحديث مراراً وتكراراً عن خير رسول ومبعوث أهدى إلى البشرية، وأن يملاً المسامع بحديثه الطيب الذكي فإن فيه شفاء من حرارة كل ظمأ شديد، وأن يدأب ويجد في الصلاة والسلام على الرسول اتباعاً لهدي القرآن القائل: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾، ويقول لصاحبه خُصَّ بترداد السلام وتكراره قبره كل صباح وكل مساء، وإنه لقمربدر طلع من هضبات مكة وأفقها، وأقل أو غرب في أفق يثرب في الروضة الفيحاء ذات الشذى العطر، ويذكر أن نعوت كماله نصَّ عليها التنزيل كما جاء بآية سورة القلم في خطابه ﷺ: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ كما نصَّت عليها التوراة والإنجيل وكما جاء بآية سورة الأعراف السالفة في تعليقنا على بعض أبيات عبدالله الشقراطسي. ومضى ابن السماط في القصيدة يعدد شمائله الرفيعة وبعض معجزاته، وقال هذا هو الفخر الحقيقي ومن يكن هذا وصفه فالمدح فيه كقطرة -حقاً- في نهر النيل. ونبويات ابن السماط تتميز بلغة سلسة عذبة منتهى العذوبة والسلاسة.

(٢) الروضة الفيحاء: لعله يشير إلى قول الرسول ﷺ ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة.

(١) الأصيل: وقت اصفرار الشمس قبيل الغروب.

الفصل السادس

النثر وكتابه

١

الخطب والوصايا

معروف أن الإسلام فرض في صلاة الجمعة الأسبوعية والعيدين: الفطر والأضحى خطبتين للوعظ والنصح للمسلمين، وظل يتولى ذلك في تونس وإقليمها كبار الفقهاء الوعاظ من علمائها الأبرار، غير أنه لم يصلنا من هذه الخطب ما نستطيع به الحديث عنها وعرض بعض نصوصها. وطبيعي أن يكون لولاتها في القيروان وقادتها في الحروب أو على الأقل لبعضهم خطب من حين إلى آخر، وأقدم خطبة وصلتنا عن ولاتها خطبة موسى بن نصير التي خطبها بجامعة القيروان حين دخلها سنة ٨٥ في أول ولايته على إفريقية وفيها يقول^(١):

«أيها الناس! إنما كان قبلي على إفريقية أحد رجلين: سالم يجب العافية ويرضى بالدون من العطية، ويكره أن يُكَلِّم^(٢) ويحب أن يسلم، أو رجل قليل المعرفة راض بالهُونى، وليس أخو الحرب إلا من اكتحل السَّهر، وأحسن النظر، وخاض القَمَر^(٣) وسمت همته، ولم يرض بالدون من المغنم، لينجو ويسلم، دون أن يكلم أو يكلم.. إن ظفر لم يزهه الظفر إلا حذرا، وإن نُكِبَ أظهر جلادة وصبرا.. وبعد فإن من كان قبلي كان يعمد إلى العدو الأقصى ويترك عدواً منه أدنى، ينتهز منه الفرصة، ويُدَلُّ منه على العورة، ويكون عوناً عليه عند النكبة، وأيم الله لا أريم^(٤) هذه القلاع والجبال الممتعة حتى يضع الله أرفعها، ويُدَلُّ أمنعها، ويفتحها على المسلمين بعضها أو أجمعها، أو يحكم الله لى، وهو خير الحاكمين».

وبدأ موسى بن نصير بالجيوب في الإقليم التونسي مثل جبل زغوان، ثم أخذ يمتد بفتوحه العظيمة حتى دان له المغرب جميعه، وكان شديد الطموح فمدَّ بصره وراء المغرب إلى شبه جزيرة

(٣) القَمَر: الشدائد.

(٤) أريم: أترك.

(١) تاريخ الأدب التونسي للأستاذ حسن حسني

عبدالوهاب ص ٢٦.

(٢) يكلم: يجرح.

إيبيريا وأرسل إليها طارق بن زياد وتبعه، وأتم فتحها ناشرا فيها الإسلام، كما عمل على نشره في ديار المغرب من برقة إلى المحيط، وافتتح له إقليما كبيرا في أوروبا، ولم يترك قلعة ولا حصنا لا في المغرب وحدها كما قال في خطبته بل أيضا في إيبيريا مما جعله بحق من أكبر قواد العرب على مر التاريخ. ومن كبار القواد في الإقليم التونسي بعده أسدين الفرات أمير الجيش الفاتح لصقلية سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م وحين دقت الطبول واليوقات ونشرت الألوية واستعدت السفن لمغادرة ميناء سوسة للفتح تلفت حوله وخطب الجنود، وكان من قوله^(١): «لا إله إلا الله وحده لا شريك له أيها الناس! ما ولي لى أب ولا جد ولاية قط، ولا رأى أحد من سلفى هذا قط، وما رأيت ما ترون إلا بالأفلام، فأجهدوا أنفسكم، وأتعبوا أبدانكم في طلب العلم وتدوينه، وثابروا عليه تنالوا به الدنيا والآخرة».

وكان أسد شيخ فقهاء المالكية في القيروان، واختاره الأمير زيادة الله الأعلى لقيادة الجيش، وهو ينصح بالثابرة في العلم وتدوينه، فإن من يثابر في تحصيله ويسهر الليالي يحظى بكل ما يتمناه، وقد مضى حين أرسى أسطوله على شواطئ صقلية يفتح المدن والقلاع واتجه إلى قاعدتها الكبرى: «سرقوسة» في شرقها، وحاصرها واستشهد في حصارها ودُفن تحت أسوارها، وتم فتح جميع مدنها بعده.

ومن المؤكد أن خطبا كثيرة ألقاها حكام الإقليم التونسي في أول حكمهم - وربما في أثنائه - ولكن الكتب التاريخية والأدبية لم تحتفظ بها، وأيضا لا يد أن كثيرا من الوصايا في الدول التي حكمت الإقليم التونسي أوصى بها الآباء الأبناء من بعدهم سقطت من يد الزمن فيما عدا وصية أبي زكريا مؤسس الدولة الحفصية لابنه وولى عهده المستنصر، وفيها يقول^(٢):

«اعلم - سددك الله وأرشدك، وهذاك لما يُرضيك وأسعدك، وجعلك محمود السيرة، مأمون السريرة - أن أول ما يجب على من استرعاه الله في خلقه، وجعله مسئولاً عن رعيته في جُل أمرهم ودقّه^(٣) أن يقدم رضا الله في كل أمر يحاوله.. واعلم أن الأمر إذا ضاق بمجاله، وقصر عن مقاومته رجاله، فمفتاحه الصبر والحزامة^(٤) وأخذ الرأي من عقلاء الدولة ورؤسائها، وذوى التجارب من نبيائها، ثم الإقدام عليه، والتوكل على الله فيما لديه.. ولا تسمع أقوال الغالطين المغلطين بأنك أعظم الناس قدرا، وأكثرهم بدلا، وأحسنهم سيرا، وأجملهم صبورا، فذاك غرور وهتان وزور.. وعليك بتفقد أحوال رعيّتك، ولا تنم عن مصالحهم، ولا تسامح أحدا فيهم، ومهما دعيت لكشف ملمة فاكشفها عنهم، ولا تراع فيهم كبيرا ولا صغيرا إذا عدل عن الحق،

(٣) دقه: دقيقه.

(١) المحلل السندي ٧٥٣/٣.

(٤) الحزامة: الحزم.

(٢) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص ١٨٧.

ولا تقتصر على شخص واحد في رَفَع مسائل الرعيَّة والمتظلمين، ولا تقفُ عند مُرادِهِ فيهِم، واتخذ ثقاتٍ صادقين مصدِّقين لهم في جانب الله أوفر نصيب.»

والوصية طويلة، وهي أشبه بدستور يضعه لولى عهده، لِيتمسك به في حكمه من بعده، وواضح أنه يطلب إليه أن يكون محمود السيرة وأن يجعل رضا الله نصب عينيه في تدبير أمور رعيته وإذا نزلت به شدة استعان بالصبر والحزم وبرؤساء الدولة ونبهاؤها المجريين وعمل بمشورتهم ونصيحتهم، ويحذِّره من الاستماع إلى من يتملقونه في حاشيته زورا وبهتانا ابتغاء القربى إليه والزلفى لديه، والحاكم الحصيف يبعد عنه هؤلاء المنافقين المرئيين. ويوصيه بتفقد أحوال الرعية وأن لا يغفل عن مصالحها ولا يتسامح مع من يعتدى عليها ويسارع إلى كشف كل ملامة تتعرض لها، ويأخذ على يد كل ظالم، ولا يقتصر في رفع مسائل الرعية إليه على شخص بعينه خشية أن يكون مغرضا فيما يعرض عليه، لذلك ينبغي أن يشرك معه آخر أو آخرين، حتى لا يتعرض في فهم هذه المسائل لغش أو خديعة، وينبغي أن تكون حاشيته مؤلفة من ثقات صادقين لا يحوم حولهم شك أو ريبة.

ونرى ابن خلدون حين نزل القاهرة سنة ٧٨٥هـ/١٣٨٤م يجلس للتدريس بالجامع الأزهر ويتصل بالسلطان المملوكى برقوق فيكرمه ويوفر له الراتب شأنه مع أهل العلم، ويتوفى البساطى أستاذ المدرسة القمحية المالكية، فيعيّنه مكانه في شهر المحرم سنة ٧٨٦هـ/١٣٨٥م ونراه في يوم جلوسه للتدريس بها يخطب خطبة طويلة يستهلها بالحمد لله مطيلا في نعوته القدسية كما يطيل في الصلاة على الرسول والرضا عن آله وصحبه، ويتحدث عن الملة الإسلامية وانتصار أهلها على الفرس والروم فتوحهم العظيمة، ويشيد طويلا بملوكها وبدولة الممالك ونصرتهم للإسلام وإنشائهم للمدارس وتعميرهم للمساجد وعنايتهم بالعلم والعلماء ويشيد بالسلطان برقوق وأعماله وأفضاله عليه. وختل وظيفة أستاذ الحديث في مدرسة صرغتمش بجوار جامع ابن طولون، فولاه برقوق تلك الوظيفة فاختر كتاب الموطأ للإمام مالك ليحدث به للطلاب في شهر المحرم سنة ٧٩١هـ/١٣٨٩م وحين جلس للتدريس بها ألقى خطبة طويلة، وبعد حمد الله فيها والصلاة على رسوله والثناء على السلطان برقوق قال إنه قرَّر للقراءة في دروسه كتاب الموطأ للإمام مالك بن أنس لأنه من أصول السنن وأمهات كتب الحديث، وأفاض في الحديث عن مالك ونشأته وسيرته وتأليفه لكتابه الموطأ، ثم أخذ يعدُّ الطرق لرواية تلامذة مالك عنه الكتاب، وانتقل إلى بيان سنده للكتاب والشيوخ الذين أخذه عنهم بتونس والأندلس والمغرب في بلدانه المختلفة، ويذكر مع كل طائفة منهم شيوخم وسندهم في الرواية، ويضيف طرقا أخرى، مما جعل سامعيه في هذا المجلس يرمقونه بالثجلة إلى أبعد مدى. وإنما أطلت في بيان ذلك لأدل على أن علماء تونس - فيما يبدو - كانوا يأخذون في

درسهم الأول بجامع الزيتونة بهذا التقليد من الخطبة الطويلة عن الكتاب الذي سيدرسونه للطلاب، وإن لم تصلنا خطبهم العلمية كما وصلتنا خطب ابن خلدون، إذ سجلها بنفسه في ترجمته^(١) عن حياته، ويقول إنه أعدّها، وهي مكتوبة بأسلوب أدبي مسجوع بليغ.

٢

الرسائل الديوانية

عرفت القيروان الدواوين منذ أنشأها فيها واليها حسان بن النعمان (٧١-٨٥هـ) إذ أقام بجانب دار الإمارة ديوانا للجنود وديوانا للخراج وديوانا للرسائل على شاكلة دواوين الخلافة في دمشق، غير أنا لا نسمع عن كاتب كبير تولى ديوان الرسائل قبل خالد بن ربيعة كاتب عبد الرحمن بن حبيب الوالى في القيروان من قبل مروان بن محمد، ويذكر البلاذرى أنه كانت بينه وبين عبد الحميد الكاتب المشهور كاتب مروان بن محمد مودة ومكاتبة، وأنه - بفضل هذه المودة - أقرّ الخليفة عبد الرحمن بن حبيب على ولاية القيروان^(٢)، ويذكر ابن النديم في الفهرست خالدا بين الكتاب قائلا: «خالد بن ربيعة الإفريقى مترسل بليغ نشأ في الدواوين، وله رسائل مجموعة في الأدب نحو مائتى ورقة^(٣)».

وجميع رسائل خالد بن ربيعة سقطت من يد الزمن وسقط معها جميع الرسائل الديوانية في القيروان إلى أن نلتقى بإبراهيم بن الأغلب مؤسس الدولة الأغلبية ونراه يتبادل مع خريش الكندى أحد قواد الجند النائر عليه بتونس سنة ١٨٦هـ/٨٠٢م رسالتين أولاهما لخريش يتهدده فيها ويطلب منه طاعته له، ويرد عليه إبراهيم بن الأغلب برسالة يقول فيها^(٤):

«من إبراهيم بن الأغلب إلى خريش رأس الضلال سلام على من اتبع الهدى أما بعد فإن مثلك مثل البعوضة التي قالت للنخلة وسقطت عليها: استمسكى فإني أريد الطيران، فقالت النخلة: ما شعرت بسقوطك فيكرّبنى طيرانك».

ولا نعرف هل كتب إبراهيم بن الأغلب هذه الرسالة بنفسه أو كتبها له أحد كتاب دواوينه وتُعنى الدولة الأغلبية (١٨٤ - ٢٩٦هـ) بكتاب دواوينها وتأخذ في النهوض بها، ومن اشتهروا

(١) التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا ص ٢٤٠.

(٢) الفهرست (طبع القاهرة) ص ١٧٧.

(٣) فتوح البلدان للبلاذرى (طبع القاهرة) ص ٤٢.

(٤) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص ٤٢.

من كتبها أبو العباس البريدى محمد بن حيون رئيس ديوان الإنشاء لعهد إبراهيم الأغلبى الثانى (٢٦١ - ٢٨٩ هـ). وقدم على إبراهيم من بغداد أبو اليسر الشيبانى إبراهيم بن محمد، وكان قد غضب على البريدى فأقامه مقامه على ديوان الإنشاء بعاصمته «رقادة» وهو أهم كتاب هذه الدولة وسنخسه بكلمة. وكانت الدولة الصنهاجية تعنى بدواوينها ورأس ديوان الإنشاء بها لمدة ربع قرن الكاتب الرقيق القيروانى، كما رأسه على بن أبى الرجال، وهما من الكتاب البلغاء، غير أن كتب الأدب والتاريخ لم تحتفظ ببعض ما دبجاه من الرسائل. ومع ذلك فإن أمير المهديّة الحسن حفيد تميم بن المعز حين هزم أسطول الملك روجار الثانى أمام عاصمته سنة ٥١٧ كتب إلى سائر الجهات كتباً منها كتاب يقول فى بعض فصوله^(١): «إن صاحب صقلية لَجَّ فى طغيان غيِّه، واستمر على عدوانه وبغيِّه، وحمله سوء تدبيره، وفسادُ تقديره، على اهتضام جانب الإسلام، وتوهم أن ذلك سهل الملتمس قريب المرام، فاستجاش وحشد، واستغزر واستمد، ولما استتبت فى ظنه أموره، وكمل تدبيره، الذى كان فيه تدميره، سير أسطوله نحو المهديّة - حماها الله - فى نحو ثلاثمائة مركب، حُمِل على ظهرها ثلاثون ألف راکب، وزهاء ألف فارس وكان إقلاعه فى طالعٍ مقارن للنحوس، قاضٍ عليه بإتلاف الأموال والنفوس، فمن أول ما أنشأه الله فيه من صنعه الجميل، وأظهره من عنايته التى لا يُؤدّى حقها بغير الشكر الجزيل، أن أرسل عليهم ريحا صيرت جميعهم إلى التّبار^(٢)، ونابت فى إهلاكهم مناب زُرُق الأسنّة وبيض الشّفار.. واستظهرنا باستقدام قبائل العرب المطيفة بنا فأقبلوا أفواجا أفواجا، وجاءوا بجيء السيل يعتلج^(٣) اعتلاجا، ويتدفق أمواجا، وكلهم على نيات فى الجهاد خالصة، وعزائم غير راهبة من مواقف الموت ولا ناكصة، ووصل الأسطول المخذول بمن أسلمه السّوق إلى حد الحسام، وتخطّاه الغرق من الحمام إلى الحمام^(٤)، ونزلوا على عشرة أميال من المهديّة بجزيرة هنالك فتسرّع إليهم من جُندنا ومن انضاف إليهم من العرب المنجدة لنا طائفة أوسعت أعداء الله طعنا وضربا، وملأت قلوبهم خوفا ورُعبا. فلما عاينوا ما نزل بهم، أنزلوا عن ظهور مراكبهم، ما كان أبقاه الغرق من أفراسهم، وكانت نحو خمسمائة فرس.. فأكذب الله ظنونهم، وخيب آمالهم، وجعل الدائرة عليهم لا لهم.. فولوا أدبارهم يرون الهزيمة غنيمة، والهرب غلبة، وتركوا كثيرا من خيلهم وأسلحتهم نهبا مقتسما، وقيئا^(٥) معتنبا»

ومضى الكتاب يذكر أن الجيش النورمانى كان قد استولى فى أول نزوله على قصر الديماس بين المنستير والمهديّة، وكانوا قد أنزلوا به مائة منهم فاستؤصلوا عن آخرهم. والكتاب يتميز

(٤) الحمام: الموت.

(٥) قيئا: مغنا.

(١) الحلال السندسية ٤٧٢/٢.

(٢) التبار: الهلاك.

(٣) يعتلج: يجتمع.

بألفاظ منتخبة مختارة، وليس فيها غريب مهجور، والأسلوب فيه مسجوع، ويطرده في يسر، مما يدل على ما حازته كتابة الرسائل الديوانية في العهد الصنهاجي من تقدم ورقي.

ونمضى إلى عصر الدولة الحفصية وتحدث نهضة حقيقية في ديوان الإنشاء بفضل من عمل فيه من كبار الكتاب الأندلسيين المهاجرين إلى تونس من أمثال ابن الأَبَّار ومحمد بن الحسين بن أبي الحسين وزير مؤسس الدولة أبي زكريا وابنه المستنصر وأيضا بفضل طبقة بارعة من الكتاب التونسيين أمثال أبي العباس أحمد بن إبراهيم الغساني المتوفى سنة ٦٥٨هـ/١٢٦٠م وقد جُمعت له خِطَّة العلامة وخِطَّة الإنشاء وابن الحَبَّاب محمد بن يحيى المُعَاقرى وأبي بكر بن خلدون وله كتاب في النظم الحفصية لا يزال مخطوطا وفي معهد الدراسات الإسلامية بمدريد مخطوطة منه، وفي الورقة رقم ٥٣ يتحدث عن طريقة المخاطبات الصادرة عن الخليفة الحفصي قائلا: «في مخاطبة من الأمير الأعظم إلى غيره تقول: من فلان باللقب: أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين وتعدُّ آباءه الخلفاء إذا لم تذكر اللقب، فإن ذكرته جعلته جملة، وذكرُ اللقب أحسن في الحاليتين، ثم تقول أيدهم الله بنصره وأمددهم بمعونته إلى الشيخ أبي فلان أو إلى أبي فلان أو إلى الأشياخ والأعيان والكافة من بنى فلان أدام الله كرامتهم وتوفيقهم بتقواه سلامٌ عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله. وبعد تمام الصِّدْر تكون الوصية بتقوى الله وبما يجب. هذا إذا كان كتابا، وإذا كان صكًا، ويسمى الآن ظهيرا فلا يكون فيه صدر ولا وصية ولا اسم المكان الذي كُتب منه»

وكان أبو بكر بن خلدون يعمل في دواوين أبي زكريا مؤسس الدولة الحفصية، ونرى القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ يؤكد استمرار هذا التقليد في الكتابة الديوانية التونسية حتى عصره إذ يقول في كتابه صبح الأعشى عن رسم المكاتبة الواردة إلى القاهرة عن صاحب تونس: «عادة مكاتبته أن تفتتح بلفظ من عبد الله الفلاني مع ذكر لقب الخلافة: أمير المؤمنين بن فلان، ويقال في كل أب من آبائه: أمير المؤمنين إن كان قد ولي الخلافة ويدعى له. إلى أخينا فلان، ويؤتى بالسلام والتحية، ثم يتخلَّص بالبعديَّة إلى المقصد ويختتم الكتاب^(١)». ويورد القلقشندي عقب ذلك مباشرة رسالة من الخليفة الحفصي المتوكل على الله أحمد بن أبي عبد الله الحفصي (٧٧٢ - ٧٩٦هـ) إلى السلطان برقوق يهنئه فيها باسترداده عرش سلطنته سنة ٧٩١ وهي تستهل بهذه الصورة:

«من عبد الله المتوكل على الله أمير المؤمنين أحمد ابن مولانا الأمير أبي عبد الله ابن مولانا الأمير أبي يحيى أبي بكر ابن الأمراء الراشدين أعلى الله به كلمة الإسلام، وضاعف نوافل سيفه من عبدة الأصنام، وغض عن جانب عزه عيون حوادث الأيام، إلى أخينا الذي لم نزل

نشاهد من إخائه الكريم، في ذات الربِّ الرحيم، قبلةً صفاء لم تغيرها يدُ بعاد ولا انتزاح، وتناثر من حفظ عهده، والقيام بحق وده، على ما يؤكد معرفة الخلوص من لدن تعارف الأرواح، ونبادر لما يبعث القلوبَ على الائتلاف، والأمن بفضل الله من عوائق الاختلاف، وإن شحطت الدارُ وتناوت الصور والأشباح، ونعترف بما له من مزيد الإعظام بمجاورة البيت الحرام، والقيام بما هنالك من مطالع الوحي الكريم ومشاعر الصلاح، ونَجْتَلِي من أنوائه الكريمة الشريفة، ومطالعه العالية المنيفة، وجوه البشائر رائعة الفرر والأوضح.. ونبتهل إلى الله بالدعاء أن يخبرنا عنه، ويطلعنا منه على ما يقرُّ عيون الفوز ويشرح صدور النجاح، السلطان الجليل الطاهر، الملك الأعظم الظاهر... أبي سعيد برقوق»

وواضح أن الكاتب الحَفِصِي لم يكتف في مستهل رسالته بالأسجاع الحائية، فقد ضمن كل سجعة سجتين داخليتين، وكأن السجع في الرسائل الحفصية أصابه ما أصاب السجع في الرسائل الديوانية - منذ القاضى الفاضل وزير صلاح الدين الأيوبي - من تطويل لتضم السجعة تحت جناحيها سجتين داخليتين كما في هذه القطعة من الرسالة. ويمضي في الرسالة فيحمد الله ناظم الشمل وجابر الصَّدْع الذى قرن بالْعَسْرِ يَسْرًا. ثم يصلى ويسلم على الرسول الذى صَدَعْت بالحق آياته، وقامت بحجة دعواه معجزاته.. ويضيف الصلاة على آله وأصحابه أولياء دينه الكريم وولاته، وأنصار حزبه المفلح ومُحَمَاتِه، وليوث دفاعه في صدور الأعداء وكلماته. ويدعو الكاتب لخليفته، ويذكر للسلطان برقوق أنهم ظلوا حين عُزِل عن السلطنة يدعون له أن يُردَّ الأمر إلى نصابه، ويُطيل في تهنتته بنصره، ويُشيد برسالة السلطان برقوق إليه بأنه استعاد سلطانه، ويذكر انتصاراً لأسطوله أذ أغار على بعض جزر البحر المتوسط وكان صاحبها أغار على الساحل التونسى، يقول:

فلم نزل نبيح لأساطيلنا المنصورة حَرَمَهُ وحمَاه، ونَطْرُق طروقَ الغارة الشَّعْواءِ بلادَه وُقْراه، ونكتسح بأيدي الاستلاب ما جمعت بها يدها إلى أن ذاقوا من ذلك وِبَالَ أمرهم، وتعرَّفوا عاقبة مكرهم. وكان من جرائرهم المعترضة شَجًّا في حلوق الخُطَّار^(١)، ومتجسِّمى الأخطار، ورُكَّاب البحار، من الحجاج والتجار، جزيرة غودش^(٢) وبها من أعداء الله جُمٌّ كثير، وجمع كبير، فأرسلنا عليهم متن أسطولنا المنصور غِرْبَانًا^(٣) نَعَقَتْ عليهم بالمنون، وعرَّفت المسلمين بركة هذا الطائر الميمون.. وسارت تحت أجنحة النجاح إليها، إلى أن رمت مَخَالِبَ مَرَّاسِيهَا عليها، فلما نزلوا بساحتها، وكبروا تكبيرة الإسلام لإباحتها، بُهَّت الذى كفر، وودَّ الفرارَ والحينَ (الموت) يناديه

(٣) غربانا: سفنا مقلية بالقار.

(١) الخطار: المتحركين بحرا.

(٢) لعلها جزيرة رودس.

أين المفرّ، فلما قضى السيفُ منهم أو طاره، وشفى الدينُ من دمائهم أوارَه^(١): جمعوا منهم عدداً يُنيف بعد الأربعمئة على الأربعين، وجاءوا بهم في الأصفاد مقرّنين، وامتلاّت بغنائهم - والحمد لله - أيدي المسلمين، وانقلبوا فرحين بما آتاهم الله مستبشرين». وإنما ذكرنا هذه القطعة الطويلة في ختام الرسالة لندل على براعة كاتبها وأنه لم يكن يقلّ عن كتاب المشرق بياناً وبلاغة. وفي ذلك ما يدل على أن الكتابة الديوانية في العهد الحفصي رقيت رقياً بعيداً وأن كتابها لم يكونوا يقلّون عن نظرائهم في المشرق فصاحةً لفظاً ورسالةً مع اصطفاء الكلام والملاءمة بين الكلمة والكلمة والسجعة والسجعة بحيث يجد القارئ لرسائلهم لذة وامتعة مع ما يجد فيها من الحقائق التاريخية كهذه الغارة على جزيرة غودش، غير أن الزمن لم يحتفظ بها جميعاً، فضاقت في ضاع من نصوص أدبية تونسية.

٣

الرسائل الشخصية

إذا كان جمهور الرسائل الديوانية القبروانية والتونسية سقط من يد الزمن فإنه احتفظ بكثير من الرسائل الشخصية، ومن أوائل ما يلقانا منها رسالة استعطاف لداود القبرواني المتوفى حوالى سنة ٢١٠هـ/٨٢٥م وكان قد تقلد ديوان الرسائل لمحمد بن مقاتل العكّى فلما عزل وتولى على القبروان وإفريقية مكانه إبراهيم بن الأغلب سنة ١٨٤هـ/٨٠٠م اختفى داود أياماً وكتب - من مخبئه يستعطف ابن الأغلب - رسالة يقول فيها^(٢): «ذنبى عظيم، وخناقى ضيق، وحجتى ضعيفة، وعفو الأمير وطوّله^(٣) أعظم من ذلك كله، فإن تداركنى الأمير - أعزّه الله - بما أوّملُ فذلك الذى يشبهه وينسبُ إليه وأرجوه منه، وإن يعاقبُ فيالذنب الذى اجترمته^(٤) وهو أحقُّ بانتشالي من زلتى، وإقالتي^(٥) عن عترتى.. والأميرُ أولى فى، وأنظرُ منى لنفسى، وأعلى بما سألتُهُ ورغبتُ إليه فيه عيناً ويدا، والله ولىُّ توفيقه فيما عزم عليه من ذلك. أتمّ الله على الأمير نعمته» فعفا عنه الأمير إبراهيم بن الأغلب وقرّبه منه، واستكتبه، وعهد إليه فى مهماته واتخذهُ مستشاراً فى أموره، وكان نعم الناصح له الأمين. واشتهر ابنه إبراهيم بإتقان الكتابة وعُين مثل أبيه فى الدواوين الأغلبية. وإذا مضينا إلى عهد إبراهيم الأغلبى الثانى (٢٦١-٢٨٩) وجدناه يسخط على كاتبه الخاص البريدى محمد بن أحمد بن حيون المتوفى سنة ٢٧٦هـ/٨٨٩م ويزج

(٤) اجترمته: اقترفته.

(١) أواره: ناره.

(٥) إقالتي: الصفح.

(٢) المجلد فى تاريخ الأدب التونسى ص ٤٥.

(٣) طوله: فضله.

به في غياهب السجون، فيرسل إليه رسالة طويلة مستعظفا، وفيها يقول^(١) :

«لكرم العفو وعلو قدره وجليل خطره تسمى الله عز وجل به فسمى نفسه: ﴿العفو الغفور﴾ والطبع البشري مركب على النقص، مقرون بالزلزل.. ولست - أيد الله الأمير - ممن يدعى العصمة والبراءة من الهفوة، ولست أمت^(٢) إليك إلا بفضلك علي، وإحسانك إلي.. وإن من غرس غرسا فواجب أن لا يجتته (يقطعه) وإن أبطأ بسوقه^(٣) بل يمه بمدد مواريده العذبة حتى تمتد خيطانه^(٤) وتورق أغصانه. أعاذك الله - بما أودعك من معالي الأخلاق - من ترك العفو عن مقرر معترف لا يعرف إلا فضلك، ولا يرجو إلا عدلك.. فالحظني بعين عفوك، وأضف^(٥) (أسبغ) على ستر نعمتك».

ويبدو أن ذنب البريدي كان كبيرا فلم يلب له قلب إبراهيم الثاني الأعلى ولا صفح عنه، بل أمر بقتله وسفك دمه. وتكثر الرسائل الشخصية في عصر الدولة الصنهاجية، وسنخص إبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب بكلمة عنه وعن رسائله. وثلثي باين شرف القيرواني المترجم له بين أصحاب المراثي للمدن والدول، وكما كان شاعرا مبدعا كان ناثرا مبدعا، وقد رحل إلى الأندلس بعد ما نزل بالقيروان من طوفان الأعراب الهلالين، كما أسلفنا، وترجم له ابن بسام في ذخيرته ترجمة ضافية، وذكر له فضلا من رسالة خاطب بها المظفر بن الأفتس أمير بطليوس، وفيها يقول^(٦) :

«كتبت وشوقى إلى شرف لقياه، وشيم^(٧) سقياه، شوق القارظين^(٨) إلى سكون وسكني، والقيسين إلى ليلى ولبنى.. والله ببلوغ الأمل خير كليل، والشيخ يهدمه الشتاء وقد رأيت طوفان قرطبة يقيم دهرًا، وإنما أقام طوفان نوح شهرا». ويذكر له ابن بسام فصولا نثرية يبدو أنه حبرها للكتاب كي ينتفعوا بها في رسائلهم المختلفة في مديح أمير أو وزير أو قائد أو قاض أو كاتب أو فقيه زاهد، من ذلك فصل يصلح أن يكتب به إلى حاكم أو وزير، وفيه يقول^(٩) :

«يقدم الحزم، ويثنى بالعزم، يشاور ذوى الألباب على أن رأيه لباب، يثب وثوب اللئث،

-
- | | |
|--|---|
| (١) أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب (طبع | (٥) أضف: أسبغ. |
| الدار البيضاء) القسم الثالث ص ٣٠ وقارن | (٦) الذخيرة ١٩٣/٤. |
| باين عذارى ١١٥/١ ومجمل تاريخ الأدب التونسي | (٧) شيم: بارد. |
| ص ٦٥. | (٨) القارظان: جاهليان خرجا في طلب القرظ |
| (٢) أمت: أنتسب. | (شجر) ولم يعودا. |
| (٣) سوقه: ارتفاعه. | (٩) الذخيرة ١٨٤/٤. |
| (٤) خيطانه: فروعه. | |

ويتدفق دُفوق الغيث، ويُرَواح بين العَجَل والرَّيْث، نومه غِرار^(١) واضطرار، وحاجاته سِرار^(٢) ثم اقتدار، لا تثبته الظل ولا الظلال، ولا تطيبه^(٣) الكليل ولا يتنبه الكلال (التعب). رأيه قَبَسُه (مصباحه) وعزمه فرسه، وبصيرته بَصْرُه، وصَدْرُه وِرْدُه وصَدْرُه^(٤)».

وهذه المقدره الأدبية الديدعة تتوالى هذه الفصول النثرية في المديح للحكام والوزراء ورجال الدولة من قواد وقضاة وكتّاب، ويورد له ابن بسام فصولا أخرى في الذم لا تقل عن الفصول السابقة في روعتها الأدبية، وفي أول فصولها يقول^(٥):

«فلان غوره أقرب قريب، وقلبه مورود القلب^(٦)، فسرايره مكشوفة، ودخيلته معروفة، كتمانُه إخبار، وتدبيره إدبار، رأيه وراء، وساحته عراء، جسّه هامد، وفهمه جامد، لا يعرف الرشد من العي، ولا يفرق بين التقبيل والكي، طلل بال، لا يخاطر على بال، الشمس عنده سُها^(٧) والحُمق نهي^(٨). لا يعلم رأسه، من أين أنفاسه، ولا يدرى دماغه، أين أضداغه».

والفصل يوج كسابقه بالسجع المختار والألفاظ المنتخبة والطباقات والجناسات وناهيك بما يحمل الفصل في سجعه من روعة، مما يزين وقعه في الأذن والنفس، إذ ما تزال الإرنانات متصلة في الكلام، وما يزال جرسها يمتع الأسماع والأفئدة، مع ما يبهر من الألفاظ الثلاثية التي تطير عن الأفواه في خفة. ويلقانا بعد ابن شرف على الحصري الذي مرت ترجمته بين شعراء الغزل، وقد ترجم له ابن بسام في ذخيرته، وأورد له فصولا من بعض رسائل، استهلها بالفصل التالي له من رسالة^(٩).

«السلام عليك أيها القلب الثاني، والبعيد الداني، الراقى في ساء المعالي، الواقي من داء الليالي، أول من عددت، وأفضل من أعددت، ومن لازال النسيم في البكر والعشيات، يهدى إليه أطيب التحيات، ومن جعلت وقاءه، ولا عدمت لقاءه، وإذا كان الكريم سالما، كان الزمان مسالما».

وفي سجعه نفس العذوية التي مرت في سجع ابن شرف، وفيه الطباقات وكثير من الجناسات، ومع كثرتها لا يشوبها أى تكلف، وكأنه يستمدّها من نبع فيّاض لا ينضب، وكانت قد نشبت بينه وبين ابن الطراوة النحوى الأندلسى المشهور المتوفى سنة ٥٢٨هـ/١١٣٣م خصومة

(١) غرار: قليل.

(٢) سرار: كتمان.

(٣) لا تثبته الظل ولا الظلال أى حياة الدعة،

ومثله لا يطيبه أى لا تستميله الكليل/الأستار/أى

أنه لا يستنيم حياة الدعة والحمول بل يقتحم

المخاطر والمهالك، ويجد في هذا الاقتحام متاعه.

(٤) صدره ورده وصدره كأنه النبع الذى يرده

ويصدر عنه دون التماس رأى من أحد.

(٥) الذخيرة ٤/١٨٨.

(٦) القلب: البثر.

(٧) سها: نجم صغير أى أنه لا يميز.

(٨) نهي: عقل.

(٩) الذخيرة ٤/٢٤٧.

ومخاطبات نال كل منها فيها من صاحبه، ويذكر ابن بسام له فصلا من إحدى مخاطباته ورسائله إلى ابن الطراوة، وفيه يقول^(١):

«ما حياقي بين الحيات، وثباتي في الجميع أو الثبات^(٢) وقد حانت وفاة الوفاء، وخانت صفات الصفاء، وأرداني^(٣) الزمان بأردانه^(٤) وأعياني بتقلب أعيانه. الجاهل هو الحاظي^(٥) والعالم مبخوس الأحاظي^(٦).. وما أضحكني ملء في، وأطاشني وليس الطيش في، هذا المنتحوي^(٧) المنتحوي^(٨) نظمت قصيدة سميتها سهم الشهم، وضمنتها مسائل لا تخفى على أولى الفهم، فما بلغت حتى دمعته^(٩) وألقاها كأنها حية لدغته. أيها المموه بجهله، والمدعى العلم وليس من أهله، سكرت فصحوك لا يجديك.. وكأني بمن ضمك قد ضامك (ظلمك)، وبين لك قد لامك. وزعم هذا الأهوج الأعوج أنه لم يعرف رسمى، ولا سمع باسمي، كأنما ولد بالأمس، أو بعث من الرمس (القبر)، أو عمي عن الشمس».

وكأنما بلغت القيروان في القرن الخامس عند ابن شرف وعلى المصري كل ما كانت تحلم به من روعة وإبداع في الكتابة الأدبية وأسجاعها القصيرة وألفاظها المنتخبة الرشيقة، ونمضى إلى عصر الدولة الحفصية، ويرسل أبو الفضل التجاني المتوفى سنة ٧١٨ رسالة إخوانية يتودد فيها إلى ابن عمه عبد الله التجاني صاحب الرحلة المشهورة في أثناء رحلته بالقسم الجنوبي من الإقليم التونسي آملا في لقاء قريب به، وفيها يقول^(١٠):

«هذا الزمن الذي أوقع ريبا واشتعل الرأس به شيبا، سرعان ما تتقهقر القواطع منه مقصرة، وتمحو ليله آية النهار مبصرة، وتلقى حبله من سقط الفرقة مضغة، ويرجع راجع الشباب صبغة الله (ومن أحسن من الله صبغة) وإذ كان يعيده حامل كلام، ويرده أصل سلام، فما ظنك به حين يلتقى المقيم والآيب، وتقبل الركائب، وتراج من جذب البري^(١١)، ويراح^(١٢) إلى جنة القرب ونار القري^(١٣) وحينئذ تتصل الأفراح، وأنشد:

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ^(١٤)»

والقطعة مسجوعة وتحمل كثيرا من الصور وبها طباقات وجناسات واقتباس من الذكر

- | | |
|-------------------------|---|
| (١) الذخيرة ٢٤٩/٤. | (٩) دمعته: آلت دماغه. |
| (٢) الثبات: الجماعات. | (١٠) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص ٢١١. |
| (٣) أرداني: أهلكني. | (١١) تراج: تستريح. البري جمع برة وهي حلقة |
| (٤) أردانه: أكامه. | من نحاس ونحوه توضع في إحدى فتحتي أنف |
| (٥) الحاظي: المحظوظ. | البعير لجذبه بزمام منها لتذليله. |
| (٦) الأحاظي: المحظوظ. | (١٢) يراح: يرجع. |
| (٧) المنتحوي: من النحو. | (١٣) القري: الطعام يقدم إلى الضيف. |
| (٨) المنتحوي: المتعاطف. | (١٤) يراح: فراق. |

الحكيم واستشهاد ببيت سعد بن مالك في حرب بكر وتغلب معرّضاً فيه بالحارث بن عباد حين اعتزل هذه الحرب، وهي تصوّر براعة كاتبها الأدبية، وكان يتقلد رياسة ديوان الإنشاء أيام الخليفة الحفصي أبي يحيى زكريا المشهور بالليحاني وابنه محمد الملقّب بأبي ضربة. ومن كتاب الرسائل الشخصية في هذا العصر ابن خلدون، وسنخسه بكلمة. وتتكاثر الرسائل في العصر العثماني، من ذلك رسالة تعزية لعلی الغراب الصفاقسي يعزى صديقا له في أمه ومن قوله فيها^(١):

«ترك القلب بعد المسرة أسيفا، وقرع الأسماع قرعاً عنيفا، ذكر ما أصبت به في مبدأ لَوْحَتِكَ^(٢)، وَمَنْبَت دَوْحَتِكَ، ومنبع مشربك، ومطلع كوكبك، حيث أجابت الدواعي العُلُوِيَّة، إذ قالت لها ﴿أرجمي إلى ربك راضية مرضية﴾.. فعزّ علينا - والله - هذا المصاب، وبلغنا من الحزن بهذا الرُّزءِ^(٣) النصاب (الغاية).. فتأسَّ يا أخى بصبر ذوى الألباب، وأدّخر ما أصبت به عند الله ليوم الحساب، فلا يخفاكم ما أُعِدَّ للصابرين من الأجر والثواب ﴿إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب﴾ أحسن الله لك بها العزاء، وجازاك الله أفضل الجزاء».

والتكلف واضح في هذه الرسالة، وعلى الغراب يكثر في كتاباته من صور التصنع المختلفة، وسنعود إلى بيان ذلك في الحديث عن مقاماته، ولمحمد ماضور المترجم له بين شعراء الغزل رسائل شخصية متعددة، من ذلك رسالة في تهنئة صديق بالإبلال من مرض، وفيها يقول^(٤):

«سلام أعلى وأغلى، وأجلى وأحلى، وأبقى وأنقى، من سلام شائق لمشوق، وواقم لموموق، أخصُّ به حضرة الموسم بصدق الإخاء، في الشدة والرخاء، لازالت عيون السعادة تلاحظه، وأيادى الإيادة (التأييد) تفاوضه بمنة الله تعالى، أما بعد فإني أحمد الله لى ولك على العافية الكافية، والنعمة الضافية الوافية، أمدها الله علينا امتداد رحمته، وأبقاها لدينا بقاء كرامته ومنته».

ولغه ماضور سهلة وليس فيها لفظ غريب ولا تكلف، وهي مسجوعة، مثلها في ذلك مثل الرسائل الشخصية في عصرها وقبل عصرها، إذ لم يستجب الكتاب إلى دعوة ابن خلدون بتخليص الرسائل من السجع، وكأنها كانت صرخة في فلاة، والرسالة مكتظة بالجناسات زينة الكتابات الأدبية هي وأخواتها من المحسنات البيعية. وله من رسالة يعزى صديقا في رُزءِ أصابه^(٥):

«كتابي هذا عن نفسٍ مستطارة بلوعتها، وكبد مذابة بروعتها، وعن قلب شعاره بُرّحاء (شدة) الجوى تفجعا لما فجعك، واشترাকা في عظيم المصاب معك، وأسفا على من فقدناه فقدان

(١) انظر ديوان على الغراب الصفاقسي (٣) الرزء: المصيبة.

ص ٣٩٣. (٤) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص ٢٦٣.

(٢) لوحتك: خلقتك ووجودك. (٥) نفس المصدر ص ٢٦٤.

السمع والبصر، ورُمينا فيه بأعظم الحوادث والغير، وأى رُزء ما أفضعه في القلوب، وأى خطب ما أشنعه في الخطوب.. وقد رماني ساعد الزمان حين رماك، وأصماني سهمه كما أصماك.. لا أعاد الله عليك بعد هذا الخطب خطبا، ولا أرجف لك قلبا».

والاستعارات في التعزية والجناسات تخلو من التكلف، والسجع ينزلق في الرسالة - كسابقها - عن اللسان بخفة، والألفاظ فيه متآخية كأنما بينها رحم وقرابة، لما بينها من تلازم في الجرس ييسرها في النطق على اللسان، ويزينها في السمع للأذان.

٤

المقامات

فن المقامة فن عربي عباسي ابتكره بديع الزمان عارضا فيه حيل الأدباء السيارين المحترفين للكُدية أو الشحاذة الأدبية عن طريق ما يخلبون به الناس من فصاحتهم، وقد كتب مقاماته بأسلوب قصصي، واتخذها جميعا راوية هو عيسى بن هشام وبطلا هو أبو الفتح الإسكندري، وعيسى يروي في كل مقامة حيلة لأبي الفتح مع شيء من حواراه معه في أساليب أدبية مسجوعة بديعة. وتلقانا في القيروان وتونس رسائل أدبية يسميها أصحابها مقامات، وهي لا تقوم - كما قامت عند بديع الزمان والحريري بعده - على الكدية أو الشحاذة الأدبية، مما يجعل في تسميتها مقامات ضربا من التجوز. ومن أقدمها في القيروان رسالة نقدية لابن شرف سماها «رسائل الانتقاد» عرض فيها نحو أربعين شاعرا منذ العصر الجاهلي حتى عصره، وأتبع ذلك ببحث في سقطات عدد من الشعراء وعيوبهم. وأحكامه على الشعراء مجملة وغير معللة غالبا، وهي بذلك ليست مقامة وإنما هي رسالة نقدية ولانسمع بعد ذلك عن عمل لقيرواني حاكي به قصص الشحاذة الأدبية عند بديع الزمان والحريري، حتى إذا كنا في العصر العثماني وجدنا غير شاعر ينسب إليه بعض المقامات، وأول ما يلقانا من ذلك ثلاث^(١) مقامات للشاعر على الغراب الصفاقسي المترجم له بين شعراء المديح، وأولها تسمى المقامة الباهية نسبة إلى الشيخ أبي العباس أحمد الباهي في إتمامه مدرسة أحدثها لعهد الأمير على باي الأول، وقد حدثه بها أبو الصلاح مسعود عن أبي الثناء محمود الذي روى له أخبار تونس مفيضا في مديحها ومديح الأمير على باي الأول. ثم يفيض في وصف المدرسة ومبانيها وغرفها وصفا مسهبا، ثم يطنب في تهنئة الشيخ الباهي وابنه بإتمام المدرسة ويختم المقامة بقصيدة في مديح الشيخ. وواضح أن هذه المقامة ليس لها من فن المقامة شيء، أما في حقيقتها فإنها رسالة تهنئة للشيخ الباهي المسماة باسمه. وسمى مقامته الثانية باسم المقامة الهندية نسبة إلى الهندي وهو التين الشوكي، وكان شخص ذمه فأخذ يبدئ ويعيد في وصفه ووصف نموه على شجره قبل قطفه والالتذاذ

(١) انظر المقامات في ديوانه ص ٣٣١ وما بعدها.

بطعامه، وحاكى المقامة أبوسنان الهندي عن أبي عاصم الهندي، وليست مقامة إنما هي رسالة في وصف التين الشوكي، ومقامته الثالثة اتخذ موضوعها عباءة كان كلّف حمودة بن عطاء الله بحملها وغسلها فأبطأ بها عليه، فكتب إليه هذه المقامة مداعبا، وفيها يقول:

«المستؤل من على همتكم وشريف حُرمتكم أن العباءة إذا كانت في دائرة الوجود وعلى الوجود مشتملة، فأسرِعْ إنفاذها على الحال اللازمة لها أو المنتقلة، وإلا فأخبرنا لنعرض عنها ونقول: ﴿عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِنْهَا﴾ فإن الشتاء أرسل يخبرنا بموافاته.. وهذه العباءة غاشية^(١) لجميع أهل بيتنا في البرد، كافية للجمع منهم والفرد، ومنذ فقدت زمن ذلك الحر الكثير، لم يسألني عنها منهم صغير ولا كبير، بل كلما أمال النوم رقابهم غلّقوا أبوابهم ﴿وَاسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ﴾ ولما أن قطب وجه الشتاء وعَبَسَ، وقد أصبح أنفه يتنفس، صاروا كلما أقبلت ليلة شاتية، تتقلب جنوبهم في المضاجع كل ناحية، وقاموا قبل الفجر يسألونني ﴿هل أتاك حديث الغاشية﴾ وجعلوا يتأسفون على فقرهم إليها ويقولون: ﴿يا حَسْرَتْنَا عَلَى مَا فَرَطْنَا فِيهَا﴾.

وليس الحديث عن هذه العباءة مقامة إنما هو رسالة أراد بها إلى الدعابة، ونراه في هذه القطعة من الرسالة يقتبس مرارا من القرآن الكريم آيات يزين بها أسلوبه، وهو يكثر من ذلك في مقاماته كما يكثر من التصنع لمصطلحات العروض والعلوم وخاصة النحو. وفي هذه القطعة من مصطلحاته الحال اللازمة والمنتقلة، وأيضا فإنه يكثر من التوريات، ويتكلف لذلك كله في صور مختلفة.

وللشاعر محمد الورغي ثلاث^(٢) مقامات أيضا، سمي أولها الباهية، وهي تتطابق مع المقامة الباهية لعلى الغراب في أنها تتخذ موضوعها مديح الشيخ الباهي وابنه اسماعيل وهي بذلك مثل مقامة الغراب رسالة لا مقامة. وسمى مقامته الثانية الورغية كتبها حين ختن على باي الثاني أولاده وأولاد أخيه محمد الرشيد، وفيها يفتخر بشعره ويضع نفسه فوق شعراء عصره، ويعارض قصيدة أحدهم ويتناولها بالنقد، وهي أيضا لا تشبه فن المقامة في شيء إلا في نسبتها إليه. وسمى المقامة الثالثة المقامة الخمرية كتبها حين هدم الأمير على باي الثاني الحانات في عاصمته تونس، وجعل بطلها سعد السعود مكنيا به عن نفسه، وحاور فيها فتاة رامزا بها عن تونس، ويستهلها بقوله^(٣):

«يارواة الأخبار، وحمة القول المختار، شمل الله جمعكم بسلام، وجمع شملكم في دار السلام^(٣). خَيْرُ المتكلمين مَنْ حَدَّثَ بما نفع، وخير السامعين من أحرز وجمع، وخير ما قيل من

(١) الغاشية: الغطاء. في العهد الحسيني ص ١٥٤ وما بعدها.

(٢) دار السلام: الجنة.

(٣) انظر في هذه المقامات كتاب الأدب التونسي

الكلم، ما يقال لقائله: سَلِّمْ، فاسمعوا الآن لحديث حسن، تخيرته في سالف الزمن: كنت ممن حُبِّبَ إليه معاناة الأسفار، وخَفَّفَ عنه مفارقة الأوكار، ورأى أن من العجز تفضيل داره على دار، وأن من الأسر اتخاذ خليلة أو جار، وأن يقعد عن كَسْبِ يحويه ليوم تظهر فيه مساويه، فشدت على وسطى أطماري^(١)، وشمَّرت لقطع المفاوز بإزارى» ويقول إنه رأى من البلاد ألوفا، وخالط من أهلها صنوفا، حتى ألقى عصاه بتونس ويسمى فتاة فيها أعجب بها «تونس» ويجرى على لسانها بعض أحوالها ويستطرد إلى مديح حاكمها على باى الثانى ويصفها لعهد على لسان فتاته، مشيدا بها وبه قائلا إنها:

«محط الرحال، ومطمح الآمال، تجارتها نافقة، مبانيتها رائقة، وسلعها ثمينة، ومياها التي عمت بها معينة، ومساجدها معمورة، وبركاتها منشورة، ومرتباتها لمدرسيها جارية.. وأما خراج بلاده، فقد زاد على معتاده، لكثرة العمارة، بحسن سياسة الإمارة».

وتطلب إليه الفتاة أن ينشئ قصيدة في مديح الأمير على باى الثانى لهدمه حانات العاصمة، وينظم فيه قصيدة. وواضح أن هذه المقامة مثل أختيها أشبه برسالة منها بمقامة، ونلاحظ أن لغته في مقاماته أخف وأعذب من لغة على الغراب في مقاماته. ومثل مقاماتها مقامة لحمودة بن عبد العزيز المتوفى سنة ١٢٠٢هـ/١٧٨٨م. ولعل فيما قدمته مايدل على أن فن المقامة لم يزدهر لا في تونس ولا في القيروان. بينما ازدهرت فنون النثر الأخرى وخاصة الرسائل الديوانية والشخصية، وحرى بنا أن نترجم لأشهر الكتاب ممن سميناهم، وهم أبو اليسر الشيبانى وإبراهيم الحصرى وابن خلدون.

٥

كبار الكتاب

أبو اليسر^(٢) الشيبانى

هو إبراهيم بن محمد الشيبانى ولد سنة ٢٢٣هـ/٨٣٧م ببغداد وبها المنشأ والمربي واختلف إلى حلقات شيوخها من المحدثين والفقهاء واللغويين أمثال المبرد والأدياء أمثال الجاحظ وابن قتيبة، وبدا فيه ميل مبكر إلى الأدب جعله يلقي كبار الشعراء بها من أمثال البحرى وابن الرومى

(١) أطمار جمع طمر: الثوب البالى.

لابن عذارى (طبع مكتبة صادر ببيروت) ٢٥٤/١

(٢) انظر في ترجمة أبى اليسر الشيبانى التكملة

ونفع الطيب للمقرى وورقات عن الحضارة العربية

لابن الأبار (طبع مدريد) ١٩٠/١ والبيان المغرب

بإفريقية ٢٤٤/١.

ويحمل عنهم دواوينهم، ويبدو أنه عمل في دواوين الدولة العباسية فترة مع سعيد بن حميد وسليمان بن وهب وأمثالهما. وكان فيه ميل إلى الرحلة ولعله عرف ارتحال زرياب إلى الأندلس ومحقق لنفسه من النجاح العظيم لعهد عبد الرحمن الأوسط (٢٠٦-٢٣٨هـ) فرأى أن يؤم بدوره قرطبة، وقدمها في زمن الأمير محمد بن عبد الرحمن (٢٣٨-٢٧٣هـ) وطوّف في أنحاء الأندلس، ثم رأى أن يغادرها، ولا نعرف أسباب ذلك، وركب البحر إلى إفريقية، وقصد الأمير الأغلب إبراهيم الثاني (٢٦١-٢٨٩هـ) فلقبه لقاء حسنا، وعمل بدواوينه ولم يلبث أن اتخذه رئيسا لديوان الرسائل لم يجد عنده من الأدب الرفيع والترسل البليغ والشعر الرائق مع حصافة الفكر ومكارم الأخلاق، ويبدو أنه هو الذى دفع إبراهيم الثاني إلى تأسيس بيت الحكمة في عاصمته رقادة، حتى إذا تولى زيادة الله الثالث عهد به إليه مع رياسته لديوان الانشاء، ويقول الكاتب الرقيق مؤرخ القيروان المشهور إنه هو الذى أدخل إلى إفريقية رسائل المحدثين وأشعارهم وأخبارهم، واستمرت له منزلته الرفيعة عند الأغالبة حتى إذا انتهت دولتهم سنة ٢٩٦ وخلفتها في إفريقية الدولة الفاطمية أقره عبید الله المهدي في عمله مستعينا به في توطيد حكمه، ولم يلبث أن توفي سنة ٢٩٨هـ/٩١١م بعد أن لقن ابنه وعددا من أبناء رقادة والقيروان أصول الكتابة الديوانية، ويذكر من ترجموا له مؤلفات لغوية وأدبية مختلفة، منها: سراج الهدى في معاني القرآن وإعرابه ومشكله، ومسند في الحديث، وكتاب لقط المرجان على شاکلة كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة، ويقال إنه كان أكبر منه حججا. وخلف بجانب ذلك مجموعة من الرسائل الثرية البليغة، واتخذ لبعضها أسماء مثل المرصعة والمدبجة والوحيدة والمؤنسة. وهو صاحب الرسالة العذراء التي نسبها محمد كرد على إلى إبراهيم بن المدبر في كتاب رسائل البلغاء خطأ، وفي كتاب صبح الأعشى نصوص منها منسوبة إلى أبي اليسر مما يؤكد نسبتها إليه كما في كتاب العصر العباسي الثاني ص ٥٢١ وأشار إلى هذه النسبة الدكتور محمد طه الحاجري في كتابه دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب ص ١٠٧ ووثق نسبتها إلى أبي اليسر الدكتور محمود مكى في بحث قدمه إلى المجمع اللغوي.

والرسالة طويلة وتعرض بدقة موازين البلاغة وأدوات الكتابة، وهي - في رأينا - أول رسالة عرضت في تفصيل صناعة الكتابة الديوانية، ويذكر في مطلعها أن شخصا طلب إليه أن يعرفه بأداب الكتاب، ويطلب ممن يريد حذقها طول الاختلاف إلى العلماء ودراسة كتب الحكماء ورسائل المتقدمين والمتأخرين والوقوف على الأشعار والأخبار والسير والأسمار والمخطب ومحاورات العرب ومعاني العجم وأمثالهم ورسائلهم وعهودهم، مع التزود بالنحو والصرف واللغة والفقه. ويقول إن من يريد التفوق في صناعة الكتابة ينبغي أن يحسن اقتباس آى القرآن الكريم ووضعتها بدقة في مواضعها وكذلك الأمثال والأشعار. ونشر أنه يستمد من الجاحظ

كثيرا من أفكاره عن الكتابة الأدبية، وقد طالب - كما طالب الجاحظ من قبله - بالملاءمة الدقيقة بين الكلام وطبقات الناس، وبالمشاكل بين الألفاظ والمعاني حتى توضع الألفاظ في مواضعها. ونراه لا يرتضى - مستضيئا بآبن قتيبة - عبارات في الدعاء مثل: «أبقاك الله طويلا» فخير منها «أطال الله بقاءك» إذ العبارة الثانية في رأيه أرجح وزنا وأنبه قدرا. ويطلب إلى الكاتب أن لا يستعمل الدعاء: «جُعلت فداك» لأنه ابتذل حتى مجَّته الأفواه، كما يطلب إليه أن يعرف لكل كلمة مكانها، ويضرب مثلا لتوضيح رأيه هو أن شخصا كتب إلى داود بن خلف الأصفهاني صاحب مذهب الظاهرية عن شخص آخر هذه العبارة: «وإن قال كذا فقد خرج عن الملة، والحمد لله» فقال له داود متعجبا من وضع الحمد في عبارته: «وتحمد الله على أن تخرج امرءا مسلما من الإسلام، هذا موضع استرجاع وللحمد مكان يليق به، وإنما يقال في المصيبة: إنا لله وإنا إليه راجعون. ويقول أبو اليسر إنه يوضع مع ذكر الشكوى مثل: «والله المستعان» ومع ذكر البلوى: «نسأل الله صرف السوء» ومع ذكر النعم: «الحمد لله».

ويستضىء بالجاحظ في النهي عن الإيجاز المفرط في الرسائل والألفاظ المشتركة والمبهمة، ويدعو إلى الاستهلال في مقدمات الرسائل بحيث يشير الكاتب في صدرها إلى المراد منها. ويفيض في أوصاف القلم واختيار مادته وطريقة بريه، ويتحدث عن القراطيس والكتابة فيها وطبيها ويلفت إلى كتابة التاريخ بالقياس إلى الشهر، فإن كان الماضي أقل من نصف الشهر قيل: لكذا ليلة مضت من شهر كذا وإن كان الباقي أقل من النصف قيل: لكذا ليلة بقيت. ويعود إلى الحديث عن وضع الألفاظ في مواطنها بكل دقة وينهى من ليست له موهبة في الكتابة عن الانتظام في هذه الصناعة.

وينقل عن الجاحظ إعجابه بالكتاب إذ التمسوا من الالفاظ ما ليس متوعرا وحشيا ولا ساقطا سوقيا، ويبين أهمية الرسائل المحبرة تحبيرا جيدا في استئزال الجبايرة وأنها قد تصنع ما لا تصنعه الجيوش اللجبة، وينقل عن البيان والتبيين للجاحظ نقولا كثيرة مثل تعريف اليونان والروم والفرس للبلاغة والصحيفة التي دوتها عن الهنود في البلاغة، وأيضا ما سجله الجاحظ عن بعض بلغاء العرب والمتكلمين. وتأثير الجاحظ وآبن قتيبة واضح في الرسالة، وللجاحظ النصيب الأوفر. ولعل في هذا التلخيص المجلل إجمالا شديدا للرسالة العذراء لأبي اليسر الشيباني ما يوضح كيف أنه عنى عناية واسعة بنقل تقاليد الكتابة في بغداد إلى إفريقية كما عنى زرياب قبله بنقل تقاليد الغناء البغدادي إلى الأندلس، وبدون ريب يفتتح أبو اليسر الشيباني في إفريقية للكتابة الديوانية عصرا جديدا بأكمله.

هو أبو إسحق إبراهيم بن علي المشهور بالحُصْرِي نسبة إلى قرية بحداء القيروان اسمها الحُصْر، قال ابن رشيق في التعريف به إنه «نشأ على الوراقاة والنسخ لجودة خطه، وكان منزله لزيق جامع القيروان فكان الجامع بيته وخزانتة، وفيه اجتماع الناس إليه ومعه. ونظر في النحو والعروض. ولزمه شبان القيروان، وأخذ في تأليف الأخبار وصنعة الأشعار، مما قرَّبه إلى قلوبهم، فرأس عندهم، وشرف لديهم. ووصلت تأليفاته صقلية وغيرها وانتالت (انهاالت) الصلات عليه، مات بالمنصورة (بالقرب من القيروان) سنة ٤١٣ وقد جاوز الأشد. وكان شاعرا نقادا عالما بتنزيل الكلام وتفصيل النظام، يحب المجانسة والمطابقة ويرغب في الاستعارة تشبُّها بأبي تمام في أشعاره، وتتبع آثاره، وعنده من الطبع مالو أرسله على سجيته لجرى جَرَى الماء، ورق رقة الهواء». ويتبع ابن رشيق في الثناء عليه ابنُ بسام في الذخيرة قائلا إنه كان صدر الندى ونكتة الخبر الجلي، وديوان اللسان العربي، راض صعبه، وسلك أوديته وشعابه، وجمع أشاتته وأحيا مواته». وللحُصْرِي مؤلفات أدبية بديعة، أهمها زهر الآداب وثمر الألباب المنشور في أربع مجلدات، عارض به كتاب البيان والتبيين للجاحظ كما يقول ابن بسام «وما يقصر عنه مداه، ولا قصرت خطاه، ولم يورد فيه كلام العرب كما صنع الجاحظ، وإنما أورد روائع العباسيين من الشعراء والكتاب حتى عصره، وكاد لا يترك لهم مقطوعة شعرية بديعة ولا رسالة أدبية رائعة إلا دونها، يسعفه ذوق مصفى وحس دقيق وشعور رقيق، وأكثر من الاختيار لبديع الزمان فلم يترك له رسالة بليغة ولا مقامة باهرة في رأيه إلا دونها في كتابه، ونعجب أن يقدم لشباب الأدباء في الإقليم التونسي مقامات بديع الزمان، ولا يصدرون عنها في صنع مقاماتهم، غير أنهم إن كانوا عزفوا عما في مقاماته من الكدية والشحاذة الأدبية فما لاشك فيه أنهم مضوا يستوعبون ويتمثلون ما قدمه لهم من غذاء الشعر والنثر العباسي الرفيع، وهو غذاء ظل يحيا حياة متصلة في جيله والأجيال بعده، ومن أجله كان الشباب في إفريقية التونسية يلزمونه في حياته ويلزمون آثاره بعد مماته، إذ كان له من التأليف بجانب زهر الآداب كتاب الجواهر في الملح والنوادر وكتاب المصون والدرر المكنون وكتاب النورين أو نور الظرف ونور الطرف، وجميعها مختارات من رسائل وأشعار «أندى - كما يقول ابن بسام - من نسيم الأسحار، وأذكى من شميم الأزهار» وقد عرض منها فصولا بديعة. وتهمنا الفصول التي اختارها من رسائله، وما اختاره له من رسالة إخوانية قوله:

خلكان ٥٤/١ والوافي للصفدى ٦١/٦.

(١) انظر في ترجمة الحُصْرِي الأتمودج ص ٤٥ والذخيرة ٥٨٤/٤ ومعجم الأدباء ٩٤/٢ وابن

«قد تقاربت الصفات، وتوازنت الذنوات، وتكاشفنا لما تعارفنا، ورفعت الخلوة حجاب الاحتجاب، وحطت الخلطة لثام الاكتتام، وكنا مع طول الامتحان والاختبار ومدة الالتباس والاختيار، ننعق من ارتفاع القناع بلمحة، ومن اتقاد الزناد بقدحة، ونبرز العبارات، من معارض الإشارات، وغوامض الاستعارات، في طراز يدق عن مسرى السحر، ويرق عن مجرى الخمر.. ونختلس حركات البيان، في سكنات الزمان، كما اختلس اللفظ المحبب الكتوم، فهلُم الآن إلى التصريح دون التعريض، والتصحيح دون التمريض، وتعال نتلاطف، ونتكاشف، إذ قد لبسنا ثوب الأمان من الزمان».

والجناسات كثيرة في الرسالة، وبالمثل الطباقات في السطور الأخيرة، والاستعارات كثيرة كثرة مفرطة، وكأنه لم يكن يكثر من هذه المحسنات البديعية في الشعر فحسب، كما قال ابن رشيقي، بل كان أيضا يكثر منها في النثر. ومن فصل في الإشادة بكتابة كاتب يقول:

«إذا بدأ القلم الأعلى براحتيه مطرزا لرداء الفخر بالظلم
رأيت ما اسود في الأبصار أبيض في بصائر لحظها للفهم غير عم
كروضة خمرت في وشى زهرتها وافتر نوارها عن ثغر مبتسم

وتبرجت في حللها وحليها، وابتهجت بوسميتها^(١)، ووليها^(٢)، فاجتنبت ما اشتبهت
خزامها وعرارها^(٣)، واجتليت ما رأيت من خيريتها وبهارها^(٤)، ولثمت خدود وردها
وسوسانها^(٥)، ورشفت ثغور أقاجها وحوذانها^(٦)، والتقطت مالا تخلق^(٧) الأيام بهجته،
ولا تغير الأعوام جدته، من نور^(٨) يقطف بالأسماع والأبصار، وزهر يتناول بالخواطر
والأفكار، وسرحت الطرف، فيما يفوت الوصف، من غرائب إبداع، وعجائب اختراع، لم
تفترعها^(٩) الأسماع».

والفصل مليء بالاستعارات فسطور كتابة هذا الكاتب تطرز بسوادها أو ظلمها رداء فخره،
وما أشبه كتاباته بروضة تتمايل أغصانها بوشى زهرها، وتتلا لأ البسمات على ثغور نوارها.
ويمضي في وصف الروضة طويلا مصورا بأزهارها كلماته، وكأنما أكب على خدود وردها يلتمه

- (١) الوسمى: أول المطر. الولي: المطر بعد المطر.
(٢) الحزامي والعرار: نباتات طيبة الرائحة.
(٣) الخيري: زهر أصفر، والبهار: زهر أبيض وهما
عطران.
(٤) السوسن: زهر متعدد الألوان جذاب عطر.
(٥) أقاج جمع أقحوان: زهر عطر يشبه الثغر،
والحوذان: نبات عشبي زهره طيب الرائحة.
(٦) تخلق: تبلى.
(٧) نور: زهر.
(٨) تفترعها: تتعود عليها.

وعلى ثغور أقحوانها يرشفه، وظل يقطف من زهر خواطر هذا الكاتب وأفكاره العبيقة، مسرّحاً الطرف فيما يفوت الوصف. ويقول الحصرى من فصل مقذع في الهجاء:

«هو كليل الخاطر سقيم النفس، صدى القريحة عديم الحس، ذو طبع جاس^(١)، وفهم قاس.. قد تعود لىّ الألسن بالسباب، وغمّز الأعين على الصحاب، واستعمل الملقّ والكذاب، فهو بين جاهل متغافل، قد حشى قلبه رينا، وملىء لسانه مينا^(٢)، وبين من سمانم نائمته تلذع، وعقارب مكايده تلسع.. قد أسكرته خمرة الكبر، فخيّل إليه أن كسرى حامل غاشيته، وأن قارون وكيل نفقته، وبلقيس إحدى داياته».

وذمّ هذا الأديب المتعالى الدعىّ شديد الإيلام، إذ لم يترك فيه الحصرى شيئاً من نفس أو حسّ أو طبع أو ذهن أو خلق إلا وجّرحه، وكأنما يريد أن يمزقه تمزيقاً، ووصّفه بالكبر والتعالى حتى ليخال أن كسرى ملك الفرس من حشمه الذين يحملون من ورائه غاشيته وأن قارون صاحب الكنوز المشهور وكيل على نفقته، وأن بلقيس ملكة اليمن من حواضنه. ومضى يذكر له أنه يخال شعراء الجاهلية الكبار امرأ القيس والنابغة وزهيرا ليسوا شيئاً مذكوراً بجانبه. والرسالة طويلة ونظن طناً أن ابن زيدون استضاء بها في رسالته الهزلية. ولعل فيما قدمت من هذه الفصول ما يشهد له بأنه كان كاتباً مبدعاً إبداعاً رائعاً لا بما كان يزين به كتاباته من محسنات البديع فحسب، بل أيضاً بما كان ينتخب من الألفاظ مسوياً منها دُرّاً متلاحقة.

ابن^(٣) خلدون

هو ولى الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمى التونسى، ولد بتونس سنة ٧٣٢هـ/١٣٣٢م حتى إذا أيفع قرأ القرآن العظيم على أبى عبد الله بن برّال، وبعد أن استظهره قرأه عليه بالقراءات السبع المشهورة وبقراءة يعقوب أحد العشرة، وعرض عليه الشاطبيتين فى القراءات وكتاب التقصّى لأحاديث الموطأ لابن عبد البر وكتاب التسهيل فى النحو لابن مالك ومختصر ابن الحاجب فى الفقه، وفى خلال ذلك تعلم صناعة العربية على والده

(١) جاس: غليظ.

(٢) رينا: دنسا. مينا: كذبا.

(٣) انظر فى ترجمة ابن خلدون كتابه: التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا، وهو سيرته بقلمه (طبع القاهرة) والضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوى ١٤٦/٤ والحلل السندسية ٦٦٥/٣ وفلسفة ابن خلدون الاجتماعية لطله حسين ترجمة محمد عبد الله عنان وبرتشفيك ٤٠٥/٢ وما بعدها

ودائرة المعارف الإسلامية فى ابن خلدون، وكتاب ابن خلدون: حياته وتراثه الفكرى (طبع القاهرة) وأعمال مهرجان ابن خلدون فى يناير سنة ١٩٦٢ بالقاهرة ودراسات عن مقدمة ابن خلدون لساطع الحصرى (طبع القاهرة) وعبد الرحمن بن خلدون للدكتور على عبد الواحد وافي (طبع القاهرة) ومجمل تاريخ الأدب التونسى ص ٢١٨.

وعلى الشيخين الحصائري والزُرزالي، وعلى إمام العربية والأدب بتونس أبي عبد الله بن بحر وأشار عليه بحفظ الشعر فحفظ كتاب الأشعار الستة للأعلم وكتاب الحماسة وشعر أبي تمام وطائفة من أشعار المتنبي وسقط الزند للمعري ولازم مجلس المحافظ ابن جابر الوادي آشيً وسمع عليه صحيح مسلم، وكتاب الموطأ، وأجازه إجازة عامة. وأخذ الفقه عن جماعة منهم أبو القاسم محمد بن القصير قرأ عليه كتاب التهذيب للبرادعي ومختصر المدونة وتفقه عليه، وفي خلال ذلك كان يحضر مجلس الإمام محمد بن عبد السلام، وعليه سمع كتاب الموطأ. ولما ملك السلطان أبو الحسن المريني تونس سنة ٧٤٨هـ/١٣٤٨م أحضر معه جماعة كبيرة من علماء فاس، فاستمع إليهم وانتفع بهم، وبخاصة من الشيخ أبي عبد الله الأبي التلمساني تلميذ ابن البناء المراكشي، وعنه أخذ الأصلين والمنطق وسائر الفنون الحكيمة والتعليمية.

وواضح من ذلك أن ابن خلدون كان - منذ نشأ - يكبُّ على تحصيل العلوم بل يلتهمها التهاما، وقد لفت إليه معاصريه منذ حداثة، مما جعل أبا محمد بن تافراكين المستبد بالدولة بعد رحيل السلطان أبي الحسن المريني عن تونس يستدعيه سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م لكتابة العلامة عن الخليفة الحفصي أبي إسحق وهي وضع كلمة «الحمد لله والشكر لله» بقلم غليظ بين البسمة وما بعدها من مخاطبة أو مكاتبة، وفي سنة ٧٥٣هـ/١٣٥٣م استدعاه السلطان المريني أبو عنان فارس لينتظم في سلك رجال دولته، ولبَّاه، فأكرم وفادته عليه، وعهد إليه سنة ٧٥٦هـ/١٣٥٦م بالكتابة والتوقيع بين يديه، ونفس عليه بعض من حوله هذه المكاتبة عند السلطان وأخذوا يدسُّون عليه فاعتقله السلطان سنة ٧٥٨هـ/١٣٥٧م وظل في معتقله حتى توفي سنة ٧٦٠هـ/١٣٥٩م ووردت إليه حريته بعد وفاته، ولحق بالسلطان أبي سالم وولاه كتابة السر والإنشاء حتى توفي سنة ٧٦٤هـ/١٣٦٣م ودخل بعده إلى غرناطة بالأندلس واحتفى به سلطانها ابن الأحمر ووزيره لسان الدين بن الخطيب، وتوثقت الصلة بينه وبين الوزير، وأرسله السلطان سنة ٧٦٥هـ/١٣٦٤م في سفارة إلى ملك قشتالة، ونجح في سفارته وسرعان ما أخذ أهل السعيات يفسدون ابن الخطيب عليه، وأحسَّ منه شيئا من الانقباض لم يكن عهدُه فيه، وكانت قد وردت عليه كتب من الأمير أبي عبد الله صاحب بجاية يستدعيه، فصمم على مغادرة غرناطة وركب البحر سنة ٧٦٦هـ/١٣٦٥م إلى بجاية، واحتفل أميرها ورجال دولته به، وخلع عليه، وأخذ يستعين به في تدبير حكمه، وأسند إليه خطابة الجامع، ودرَّس للطلاب، وقُتل وخلفه أخوه، وأحسَّ بالسعيات تكثُر ضده، وجاءه كتاب من السلطان أبي سمو صاحب تلمسان في الجزائر سنة ٧٦٩هـ/١٣٦٨م يستدعيه - وهو بمدينة بَسْكرة - لحجابه، فلبَّاه، وظل عنده حتى سنة ٧٧٤هـ/١٣٧٣م إذ استدعاه السلطان المريني عبدالعزيز ليعمل معه، وارتحل إليه، غير أنه توفي قبيل قدومه عليه، ولقيه الوزير أبو بكر بن غازي لقاء كريما، وأحسَّ بدسائس تُحاك ضده من

حواله، فرحل إلى غرناطة سنة ٧٧٦هـ/١٣٧٥م رحلته الثانية، وسرعان ما أخذ أهل الدولة بفاس يدسون ضده عند سلطانها ويحثونه على إعادته إلى تلمسان، وعاد إليها وأحس ريبة من أبي هو سلطانها لتركة له وعمله مع الدولة المرينية، فخرج من تلمسان واتجه إلى أحياء أولاد عريف في البادية فأكرموه، ومكث بينهم مع أسرته أربعة أعوام، نزل فيها مع أهله بقلعة ابن سلامة في جبل بني راشد وأسكنوه فيها قصرا، اختلى فيه لوضع أصول كتابه العبر ومقدمته. وأحس أنه محتاج إلى مطالعة أمهات الكتب في مكاتب الدولة الحفصية في تونس ليستعين بها في تاريخه منقحا ومصححا وارتحل في سنة ٧٨٠هـ/١٣٧٩م يريد تونس ولقى في سوسة سلطانها. فراجعته وذكر له أنه يريد الرجوع إلى تونس مسكن أبائه، فجهزه إليها، وعاد إلى عشه الذي درج منه، وكان السلطان قد أمر نائبه فيها أن يبني له منزلا كريما مع راتب كاف. وعاد السلطان الحفصي إلى عاصمته، وأخذ يستشير في شئون الدولة، وطلب إليه الإكباب على تكملة تاريخه، وأكماله وأهدى الخزانة الحفصية الكبيرة منه نسخة، وأحس بسعايات ضده عند السلطان الحفصي فقرر مغادرة تونس متعللا بالحج وركب البحر إلى الإسكندرية سنة ٧٨٤هـ/١٣٨٣م ودخل القاهرة وانهاled عليه طلابها يريدون الاستماع إليه، فانتصب للتدريس بالجامع الأزهر، يقرأ لهم كتاب الأصول للإمام المصري المالكي ابن الحاجب، وأخذت شهرته تنتسع في أروقة العلماء والأمراء، ولقى السلطان المملوكي برقوق فأنسه ووفر راتبه، وولاه التدريس في المدرسة القمحية بجوار جامع عمرو أهم مدارس الفقهاء المالكية بمصر. والتمس منه ابن خلدون أن يرسل إلى الخليفة الحفصي بتونس رسالة يرجوه فيها أن يرسل إليه أسرته بحرا، وأرسلها، غير أنه لم يكتب له أن يري أحدا من أهله، فقد غرقت السفينة بكل من كان فيها، وحزن حزنا شديدا. وكان برقوق قلده قضاء القضاة المالكية سنة ٧٨٦هـ/١٣٨٥م بالإضافة إلى تدريسه في المدرسة القمحية وكثر الشغب عليه وأظلم الجو بينه وبين أهل الدولة، ووافق ذلك مصابه في أهله وولده، وعظم جزعه، فاعتزم الخروج من منصب القضاء والخلوص للعبادة والتدريس، وظل مترددا، حتى إذا عرف برقوق رغبته أخلاه من هذا المنصب سنة ٧٨٧هـ/١٣٨٦م. ومكث بعد عزله منه نحو سنتين في حال رفعة وعز من تردد الطلاب والعلماء وجوه القاهرة إليه، وتوجه إلى أداء فريضة الحج سنة ٧٨٩هـ/١٣٨٨م فقضى النسك وعاد إلى القاهرة محفوبا بمحبة الناس وتجلتهم له إلى أن رأى السلطان أن يقلده القضاء ثانية في سنة ٨٠١هـ/١٣٩٨م وصرف عنه في سنة ٨٠٣. ولم يلبث أن خرج مع السلطان فرج للقاء تيمور لنك وإعصاره التتارى، وهزم فرج وجيشه بالقرب من دمشق وخرج ابن خلدون مع وفد للقاء تيمور لنك والتفاوض معه في تسليم دمشق ووعظه وعظا طويلا استطاع به أن يفديها من النهب والسلب وما كان يأتي جيش تيمور لنك من الفطائع، وعقد صلح بين السلطان فرج وتيمور لنك. وعاد ابن خلدون إلى القاهرة واستقبل بحفاوة بالغة، وأعيد إلى القضاء في نفس السنة، وصرف في السنة التالية، وأعيد فيها،

وصرف سنة ٨٠٦هـ/١٤٠٣م وأعيد سنة ٨٠٧هـ/١٤٠٤م وليّ نداء ربه - وهو قاض - في السنة التالية.

وقد بهر ابن خلدون معاصريه ومن جاءوا بعدهم إلى اليوم بتاريخه الذي سماه: «كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر» وهو ثلاثة أقسام في سبعة كتب، والكتاب الأول مقدمة في الفلسفة الاجتماعية في مجلد كبير، والكتاب الثاني في أربعة مجلدات تتناول أخبار العرب في المشرق، والكتاب الثالث في مجلدين يتناولان تاريخ البربر، وهو حجة في تاريخهم، وأيضاً فيما كتبه عن تونس وصقلية والأندلس. والدافع الذي دفعه إلى كتابة مقدمة مسهبة لتاريخه ما لاحظته عند المؤرخين قبله من قبولهم كثيراً من الأخبار الزائفة والخرافية وخضوعهم للأهواء وبعض النحل دون تصور واضح للقوانين الاقتصادية التي تحكم المجتمعات الإنسانية، فأراد أن يقفهم على هذه القوانين ومدى سيطرتها على الظواهر الاجتماعية والسياسية، وبذلك فسر التاريخ على أسس تطور الأوضاع الاقتصادية لا على أسس تطور الأوضاع السياسية كما تصوره اليونان. والمقدمة في ستة أبواب، وأولها يتحدث عن العمران البشري وضرورة الاجتماع الإنساني ومن قوله في ذلك.

«إن الاجتماع الإنساني ضروري، ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم: الإنسان مدنيٌّ بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدنية في اصطلاحهم، وهو معنى العمران، وبيانه أن الله سبحانه خلق الإنسان ورَّكبه على صورة لا تصح حياتها وبقاؤها إلا بالغذاء، وهدهاه إلى التماسه بفطرته وبما رُكِّب فيه من القدرة على تحصيله، إلا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء، غير موفية له بمادة حياته منه، ولو فرضنا منه أقل ما يمكن فرَّضه، وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً فلا يحصل إلا بعلاج كثير من الطحن والعجن والطبخ، وكل واحد من هذه الأعمال الثلاثة يحتاج إلى مواعين وآلات لا تتم إلا بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخوري. هب أنه يأكله حَباً من غير علاج فهو أيضاً يحتاج في تحصيله إلى أعمال أخرى أكثر من هذه: من الزراعة والحصاد والدَّراس الذي يخرج الحب من غلاف السُّنبل، ويحتاج كل واحد من هذه إلى آلات متعددة وصنائع كثيرة أكثر من الأولى بكثير، ويستحيل أن توفي بذلك كله أو ببعضه قدرة الواحد فلا بُدَّ من اجتماع القُدْر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم، فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف، وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضاً في الدفاع عن نفسه إلى الاستعانة بأبناء جنسه».

ويقول إنه إذا حصل للبشر هذا الاجتماع أو المجتمع وتم لهم العمران كان لا بد لهم من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم، وهذا الوازع إما يكون بواحد منهم له عليهم الغلبة والسلطان، وإما بشرح مفروض من عند الله يأتي به واحد

منهم متميز بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه، حتى يتم له الحكم فيهم من غير إنكار. ويفيض في الحديث عن العمران بالأرض وأقاليمها ومدى تأثير البيئة في السكان سواء في الألوان أو في الأخلاق.

والباب الثاني يتناول العمران البدوى مع مقارنات بالعمران الحضارى وبيان أن الأمم الوحشية تتغلب على مالا يبلغها في الوحشية من الأمم، ويقول إن الانغماس في الترف من عوائق الملك، وإن المغلوب مولع أبداً بالاعتداء بالغالب، وإن تغلب العرب على الأوطان يسرع إليها بالخراب وإنهم أبعد الناس عن سياسة الملك. وظن بعض الباحثين أنه يريد العرب عامة، وهو إنما يريد الأعراب المتبدين الجفافة من أمثال بنى هلال وبنى سليم الذين سبق أن تحدثنا عنهم وعن سيولهم التي قدمت إلى إفريقية وخرّبت القيروان وغيرها من المدن في القرن الخامس الهجرى.

والباب الثالث عن الملك وأصنافه وأنه يحصل بالعصبية وحين يسود فيه الترف يفضى إلى الهرم، ويقول إن الدول تنتقل من البداوة إلى الحضارة وإن لها أعماراً مثل الأشخاص، ويتحدث عن الخلافة وانتقالها إلى الملك كما يتحدث عن تستعين بهم الدول من الوزراء والحجاب والعمال والكتاب ورجال الشرطة وقواد الجيش، وعن الحروب والجباية والمكوس، ويقول إن التجارة من السلطان مفسدة للرعية، وبالمثل تفرده هو وحاشيته بأكبر نصيب من دخل الدولة. وليس شيء يؤذّن بخراب العمران مثل الظلم، ولا بد للعمران البشرى من سياسة عادلة ينتظم بها أمره. والباب الرابع عن البلدان والأمصار وما يجب مراعاته في أوضاع المدن، ويقول إن الحضارة غاية العمران غير أنها تعدّ لفساده. والباب الخامس عن المعاش (الاقتصاد) ووجوهه من الكسب ويقول إنه: «إما أن يكون بالاستيلاء عليه من يد الغير على قانون متعارف ويسمى مَغْرَمًا وجباية وإما أن يكون باقتناص الحيوان الوحشى وأخذه برُمته ويسمى ذلك اصطياًداً، وإما أن يكون من نتاج الحيوان الداجن كاللبن من الأنعام والحريز من دوده والعسل من نحله، وإما أن يكون من الزّرع نباتاً أو شجراً ويسمى ذلك فلاحاً أو فُلْحًا، وإما أن يكون من الأعمال الإنسانية في مواد معينة وتسمى الصنائع من كتابة ونجارة وخياطة وحياسة وفروسيبة وأمثال ذلك، وإما أن يكون من البضائع وأعدادها للأعواض^(١)، ويسمى ذلك تجارة». ويفصّل القول عن الفلاحة وعن التجارة وأصنافها وما يحدث فيها من الاحتكار، ويقول إنه يعود على صاحبه بالتلف والخسران، وإنه هو الذى اعتبره الشارع أخذ أموال الناس بالباطل، ويُفيض في الحديث عن أمهات الصنائع ويذكر من بينها صناعة التوليد وصناعة الطب ويفصّل القول فيهما كما يفصله في صناعة الغناء وأنغامه وآلاته وتطوره من الجاهلية إلى زمنه.

(١) الأعواض جمع عوض: البذل في التجارة.

والباب السادس مقصور على العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه، ويتحدث عن العقل التجريبي وعلوم الأنبياء وأن الإنسان جاهل بالذات عالم بالكسب وأن العلم والتعليم طبيعيان في العمران البشرى وأن العلوم إنما تكثر حين يكثر العمران وتعظم الحضارة، ويُفيض في الحديث عن أصناف العلوم بادتًا بالعلوم الإسلامية: علوم القرآن من التفسير والقراءات وعلوم الحديث وعلوم الفقه وأصوله وعلم الكلام وعلم التصوف ومذاهب الوحدة والحلول فيه، ويتسع بالحديث في علوم الأوائل من الحساب والهينة والمنطق والطبيعات والطب والفلاحة وعلم الإلهيات وعلم الكيمياء والفلسفة عارضا في كل علم تاريخه وأشهر أعلامه. وينتقل إلى علوم اللسان العربي: علم النحو وعلم اللغة وعلم البيان وعلم الأدب ويقول «إنه لا موضوع له يُنظرُ في إثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الإجابة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم، ويقول إن لغة العرب من أهل الحضرة والأمصار لزمته مغايرة أو مخالفة للغة مضر الفصحى، إذ اتخذ كل مِصر وكل بلد لنفسه لغة عامية عربية مستقلة به، ويتحدث عن صناعة الشعر والنثر وأشعار العرب والأمصار لزمته والموشحات والأزجال وغيرها من فنون الشعر المستحدثة كالمواليا. وبذلك كله وضع ابن خلدون في مقدمة تاريخه لأول مرة في تاريخ الفكر الإنساني علم الاجتماع بأركانه وقواعده وقوانينه أو كما يسميه علم العمران البشرى سابقا بذلك علماء الغرب الذين لم يعنوا به بعده إلا بنحو أربعة قرون، وهو بحق عبقرى فذ لا لتونس وحدها بل للعرب جميعا في كل مكان وزمان.

وواضح من حياة ابن خلدون أنه عمل بدواوين حكام مختلفين، وهو بذلك يعدّ من كتّاب الدواوين، وكان السجع قد شاع في كتاباتهم بحيث لا يكتبون رسالة ديوانية إلا مسجوعة سجعاً تاماً، وليس ذلك فحسب، بل كانوا يضيفون إلى السجع المحسنات البديعية، ورأى أن ينحى هذه الطريقة عن كتابته الديوانية، وأن يكتب بالأسلوب المرسل محاكياً عبد الحميد الكاتب والجاحظ وأضربها من قداماء الكتاب البلغاء، ويصرح بذلك في كتابه: «التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا، إذ يقول فيه: «لما استعملني السلطان أبو سالم [المرينى] في كتابة سرّه والترسيل عنه والإنشاء لمخاطباته كان أكثرها يصدر عنى بالكلام المرسل دون الأسجاع لضعف انتحائها وخفاء العالى منها على أكثر الناس بخلاف الكلام المرسل، فانفردت به يومئذ، وكان مستغربا بين أهل الصناعة». ونراه في المقدمة يهاجم الكتابة الديوانية المسجوعة بعنف في الفصل الذى عقده لانقسام الكلام إلى فنى النظم والنثر، ويقول: «استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنثور من كثرة الأسجاع والتزام التقفية.. واستمروا على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية.. وهجروا المرسل وتناسوه.. ووجب أن تنزّه المخاطبات السلطانية عنه.. والمحمود فيها الترسل، وأما إجراؤها على هذا النحو المقفى فمذموم، وما حملهم عليه إلا استيلاء العجمة على ألسنتهم وقصورهم لذلك عن إعطائهم الكلام حقّه في

مطابقته لمقتضى الحال، فعجزوا عن الكلام المرسل، وجبروه بذلك القدر من التزيين بالأسجاع والألقاب (المحسنات) البديعية». وهو يضم إلى مهاجمة الأسجاع في المكاتبات السلطانية مهاجمة المحسنات البديعية التي أكثر منها المتأخرون، وعاد إلى هذه المهاجمة في الفصل الذي عقده في المقدمة بعد ذلك للمطبوع والمصنوع من الكلام، وقال إن تلك المحسنات تغلب اليوم على أهل العصر، وأصحاب الأذواق في البلاغة يسخرون من كلفهم بهذه الفنون ويعدون ذلك من القصور عن سواه وليس بين أيدينا رسائل ديوانية لابن خلدون إلا ما ذكره في كتابه: «التعريف» من فصل في رسالة أرسل بها إلى ملك المغرب أبي سعيد عثمان بن أحمد المريني يخبره فيه بأحوال تيمور والتتار منذ جنكيزخان وفيه يقول:

«كنت في العام الفارط توجهت صحة الرُّكاب السُّلْطاني (الناصر فرج) إلى الشام عندما زحف الطُّطر إليه من بلاد الروم (آسية الصغرى) والعراق مع مَلِكهم تَمْرُو استولى على حلب وحماة وحمص وبعليك وخرَّبها جميعا، وعانت عساكره فيها بما لم يُسَمَّع أشنع منه، ونهض السلطان في عساكره لاستنقاذها، وسبق إلى دمشق وأقام في مقابلته نحوًا من شهر، ثم قفل راجعا إلى مصر، وتخلَّف الكثيرُ من أمرائه وقضاته، وكنت في المخلفين، وسمعت أن سلطانهم تَمْرُ سأل عني، فلم يسعني إلا لقاؤه، فخرجت إليه من دمشق، وحضرت مجلسه، وقابلني بخير، واقتضيت منه الأمان لأهل دمشق، وأقامت عنده خمسة وثلاثين يوما، أبأكره وأراوجه، ثم صرَفني وودَّعني على أحسن حال، ورجعت إلى مصر.. ثم رجع آخرا إلى بلاده، والأخبارُ تتصل بأنه قصد سَمَرْقَنْد، وهي كرسِيه (عاصمة ملكه) - والقومُ في عددٍ لا يسعه الإحصاء، إن قَدَّرتُ ألف ألف (مليون) فقير كثير، ولا تقول أنقص، وإن خيِّموا في الأرض ملأوا السَّاح (الساحات) وإن سارت كتابتهم في الأرض العريضة ضاق بهم الفضاء، وهم في الغارة والنهب والفتك بأهل العمران وابتلائهم بأنواع العذاب على ما يحصلونه من فئاتهم آية عجب، وعلى عادة بوادي الأعراب».

والفصل - على هذه الشاكلة - مكتوب بأسلوب مرسل دون أى تكلف لسجع أو لمحسن بديعي. وكان يستخدم هذا الأسلوب في رسائله الشخصية على نحو ما يتضح في رسالة أرسل بها إلى لسان الدين بن الخطيب ردًّا على رسائله الموشاة بالسجع والبديع، وقد دون الرسالة ورسائل ابن الخطيب في كتابه: «التعريف» ويقول ابن خلدون إنه تفادى في رسالته السجع خشية القصور عن مساجلة ابن الخطيب في رسالاته المسجوعة، وهي مجاملة لابن الخطيب، والحقيقة أنه نحى السجع عن كتاباته في الرسائل الشخصية والديوانية جميعا، ودعا الكتاب - إلى ذلك - كما أسلفنا - في مقدمته غير أنهم ظلوا لا يستمعون إليه في جميع البلدان العربية، إلى أن تحررت الكتابات ديوانية وغير ديوانية من السجع والمحسنات البديعية بمصر في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، وتبعتها البلدان العربية.

القسم الثالث

صَقْلِيَّة

الفصل الأول

الجغرافية والتاريخ

١

الجغرافية^(١)

صقلية جزيرة كبيرة تقع في منتصف البحر المتوسط، فتقسمه إلى شطرين شرقي وغربي، ويكاد يتلاقى شمالها الشرقي بإيطاليا فبينها مضيق مسيني الذي لا يكاد يتجاوز عرضه ثلاثة كيلو مترات. بينما يتسع البحر المتوسط بينها وبين تونس وطرابلس حتى ليبلغ عرضه نحو مائة وعشرين كيلو متر تقريبا أو يزيد وبخاصة أمام طرابلس. وهي في الداخل مرتفعات وهضاب ووديان، وعلى مرتفعاتها أقيمت مدنها الداخلية لتكون حصينة. وفي جنوبيها إلى الغرب مدينة جرجنت، والشاطئ الغربي والجنوبي الغربي موانئها لا تصلح للملاحة، وإذا تغلغلنا نحو الشمال الغربي وجدنا مروجاً ومرعى متسعة، ونمضى نحو الشمال فنجد ثغر أومرفاً طرابنش، وتوجه غرباً في الساحل الشمالي وهو ساحل صخري جبلي، وملتقى بخليج تام الاستدارة، ويلقانا بعده خليج مدينة بلرم (Palermo) عاصمة صقلية الإسلامية ولا تزال عاصمتها إلى اليوم، ووراءها تنحسر الجبال ويلقانا سهل من أخصب السهول، ونستمر في السير على الساحل الصخري الجبلي حتى تلقانا مسيني على مضيقها. ونسير من مدينة سيني متجهين إلى الجنوب شرقي صقلية في ساحل جبلي صخري وملتقى بثغر أو مدينة طبرمين، ونمضى حتى قرب ثغر أو ميناء قطنية حيث يصبح الساحل رملياً، ويصب فيه بعض الجداول. وإذا مضينا في اتجاهنا نحو الجنوب لقينا ثغر سرقوسة الذي أنشأه اليونان، وبه ولد العالم الإغريقي الفيزيقي المشهور أرشميدس، وبها قتل سنة ٢١٢ ق.م.

وأعلى جبال صقلية جبل إتنا في أقصى الشمال، ويبلغ ارتفاعه ثلاثة آلاف وثلاثمائة متر

المدني (طبع الجزائر) وكتاب العرب في صقلية
للدكتور إحسان عباس (طبع دار المعارف -
القاهرة).

(١) انظر في جغرافية صقلية صورة الأرض لابن
حوقل ومعجم البلدان لياقوت ونزهة المشتاق في
اختراق الآفاق للإدرسي وكتاب المسلمون في
جزيرة صقلية و جنوب إيطاليا للأستاذ أحمد توفيق

تقريبا، ويجلُّ هامته شيب أو تلج أزل، بينما يعلو جوفه بنار لا تخمد أبدا، وكأنه شيخ رحيم قاس في آن واحد، وقسوته لا توصف، إذ يظل يُلقي بحممه مغيظا محنقا أياما، وتغطى حُممه الأرض بطبقة خصبة. وتمتد شمالي الجزيرة سلسلة جبال من الشرق إلى الغرب، أكبر الظن أنها امتداد لجبال الأبنين في إيطاليا وجبال الأطلس في شمالي إفريقيا، وهي جبال صخرية جرداء عارية مما كان يُنتظر لها من زينة النباتات الخضراء، وطبقتها الخارجية تتكون من حجارة كلسية وبعض أنواع الرُخام الرفيع، ومنها تتكون بعض جبال فرعية، تنحدر صوب الجنوب ومن أهمها الجبال التي أنشئت فوقها مدينة قصر يانة وسط الجزيرة، والجبال التي تتجه نحو مدينة جرجنت. وهذه الجبال غنية بالحزف والرخام والملح المعدني والجص، وكل ذلك يكون ثروة طبيعية مهمة لصقلية، ويوجد الكبريت قرب جرجنت وحول قطانية وبلرْم.

ومناخ صقلية في جلته معتدل، وفصل الشتاء فيها ليس قارس البرد بفضل الجبال الشمالية التي تحميها منه، وهو يمتد فيها من شهر نوفمبر حتى شهر مارس، وفصل الصيف معتدل الطقس إلا ما يهب عليها فيه من رياح السموم التي تأتيها من إفريقيا. ويكفي لنتصور اعتدال المنحج فيها أن درجة الحرارة في بلرْم لا ترتفع عن ٢٦ درجة صيفا ولا تهبط عن ١١ درجة شتاء، ولذلك سميت بلاد الربيع الأبدى.

واعتدال مناخها هيأها لأن تنمو فيها مختلف الزروع والغروس، وتكثر الأمطار في ساحلها الغربي والشمالي وقد نقل إليها القرطاجيون القمح والزيتون والإغريق الكرمة، ونقل إليها العرب النخيل والليمون واللوز والفسق والتين ومختلف الأزهار، وأيضا الموز والبرتقال، وبها بعض مراعي في سهولها هيأت لكثير من قطعان الغنم والماعز والحنازير. ويكثر في سواحلها صيد البحر بمختلف أنواعه.

٢

التاريخ^(١) القديم

استوطن صقلية في أقدم عصورها شعب الصيقول (Les Sicules) ومنه اشتق اسمها، ومنذ أكثر من ألف سنة قبل الميلاد أخذ يفد عليها غزاة من الشرق أو الجنوب أو الشمال، فكانت

وكتاب العرب في صقلية ص ٢٥ وما بعدها وتاريخ صقلية الإسلامية في القسم الثالث من كتاب وركات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية للأستاذ حسن حسني عبدالوهاب ٤٣٥/٣ وما بعدها.

(١) انظر في التاريخ القديم لصقلية كتاب تاريخ مسلمي صقلية لميخائيل أماري: Amari: Storia Dei Musulmani Di Sicilia وكتاب المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا ص ١٩ وما بعدها

تخضع لهم بحكم أنها جزيرة صغيرة لا يمكنها مقاومة هؤلاء الغزاة. ولها قبل الفتح الإسلامي تاريخ قديم، وبعده تاريخ نورمانى سنلم بأحوال المسلمين فيه. وأول من سكنها - كما قلنا أنفا - شعب الصيقول، وكان الفينيقيون - منذ نشأتهم على صفحات التاريخ - شعبا تجاريا يجوب سواحل البحر المتوسط، ويؤسس له عليها قواعد تجارية، وقد نزلوا سواحل صقلية وأسسوا لهم في شمالها قاعدة هى بِلْرْم. ومضت على ذلك قرون، وإذا اليونان يتبعونهم في الاستيلاء على ساحلها الشرقى ويؤسسونهم به قاعدتين في القرن الثامن قبل الميلاد هما سرقوسة وقطانية، وسرعان ما تحولتا مدينتين كبيرتين، وصعدوا إلى الشمال وأسسوا مدينة مسيني. وفي هذه الأثناء كانت دولة قرطاجة في الشمال التونسي آخذة في القوة ومددت ذراعها إلى صقلية تريد أن تستولى عليها من الإغريق وظلت الحرب بينها في مدّ وجزر وانتصار وانهازم إلى أن استطاعت قرطاجة أن تفرض سيادتها على الجزيرة سنة ٢٦٤ قبل الميلاد. غير أن القرطاجيين لم يكادوا يجوزونها لأنفسهم حتى نشبت حروب عاتية بينهم وبين الرومان، وعبثا حاولوا إنقاذها، فغادروها سنة ٢٤٢ قبل الميلاد، وأصبحت جزءا من الإمبراطورية الرومانية، وأصابها ما أصاب أهل روما منذ القرن الثالث الميلادى من التدهور والفتن والفساد الأخلاقى. ولما سقطت روما تحت أقدام المغيرين الشماليين لم تلبث أن سقطت بدورها تحت ضربات الواندال الذين استولوا على إفريقية التونسية، وقد أزهقهم لمدة نحو قرن بالضرائب الفادحة، وأذاقوهم ضروبا من العسف والظلم والاستبداد لا تطاق.

وتسترجع بيزنطة في عهد جستنيان صقلية، إذ كلّف قائده بلزاريوس بالاستيلاء على الجزيرة من الواندال كما استولى على إفريقية الشمالية وكانت المدن خالية من حاميات واندالية، ما عدا بلرم، فقد كان بها حامية لهم، وكانت أسوارها منيعة، فقاومه فترة ثم استسلمت مثل أخواتها الصقلييات، وفرحت جميعها بنزول الجيش البيزنطى فيها واستبشرت لخلاصها من ظلم الواندال وتعسفهم في جمع الضرائب، غير أنهم لم يلبثوا أن شعروا بأنهم تخلّصوا من ربة عسف إلى ربة عسف جديد، إذ أضلاهم ولاء بيزنطة طوال ثلاثة قرون عبثا ثقيلًا من الضرائب الفادحة، فقد فرضوا عليهم ضريبة على الأملاك وضريبة على الرؤوس وضريبة على التجارة أو الصناعة وضريبة للجيش أو ضريبة دفاع وضريبة للملاحين وضريبة للموظفين. ولم تكن الدولة البيزنطية وحدها هى التى تجنى الضرائب من صقلية، فقد كانت تجنيها معها الكنيسة: كنيسة روما وميلانو وراقنا، وكان للكنيسة الأولى الحظ الأوفر، إذ كان لها إقطاعات كثيرة موزعة حول بلرم وقطانية وسرقوسة وجرجنت، وكان يديرها قسيسان أحدهما فى بلرم والثانى فى سرقوسة. وكان همُّ كل منها أن يجمع أكثر ما يمكن من الضرائب، وبالمثل كان وكلاء كنيسة ميلانو وراقنا، وكان يُرسل إلى روما سنويا أسطولان محمّلان بالقمح فى الربيع وفى الخريف، وكانت تُرسل إلى راقنا سفن محملة بمئات القناطر من القمح والفواكه والخضراوات والجلود المدبوغة والحريير

والمواد الصوفية، والفلاح الصقلي يتصبب عرقا، ويجمع الضرائب وكلاء الكنائس المذكورة مرة ويجمعها وكلاء الدولة البيزنطية مرة، دون رحمة أو إشفاق. وكانت روما في أثناء ذلك تُرسل إلى صقلية بكثير من العبيد، وأضافت إليهم من كانت تنفيهم من المذنبين ومقترفي الجرائم والجنود المتمردين. وكل ذلك عمل على إضعاف شخصية صقلية في العهد البيزنطي - كما يقول أماري - وأزهق فيها الشعور بالكرامة الإنسانية ولم يبق فيها منه بقية.

٣

الفتح^(١) العربي وعهد الدولة الأغلبية

بينما هذا الظلام يطبق على صقلية ويطبق معه الضنك والضييق والإعس إذا بالعرب يفتحون ديار إفريقية التونسية المواجهة لصقلية ويستولون على جميع بلاد المغرب، وكان طبيعيا أن يفكروا في السيطرة على البحر المتوسط وعلى جزره: صقلية وغيرها، وتبعوا لخطتهم الحربية في التعرف على أحوال البلاد قبل غزوها نراهم يرسلون سنة ٤٥ هـ/٦٦٥ م حملة استطلاعية إلى صقلية بقيادة عبد الله بن قيس، وبعد تعرفه على سواحلها الجنوبية عاد إلى إفريقية التونسية، وأرسلت بعد ذلك حملات بحرية ماثلة بقيادة محمد بن أوس الأنصاري وبشر بن صفوان الكلبي، وتبعهم جميعا في تلك الحملات سنة ١٢٢ هـ/٧٤٠ م حبيب بن أبي عبيدة حفيد عقبة بن نافع مؤسس القيروان، واضطر إلى العودة سريعا لاضطراب الأحوال في إفريقية التونسية ويقول ابن عذارى إن ابنه عبد الرحمن غزا بعده صقلية ثم سردانية وقاتل بها حتى صالحه أهلها. وهذه الحملات المبكرة نُبّهت الدولة البيزنطية إلى أن تحسب حساب الغزو العربي المفاجيء، فأحالت صقلية إلى قاعدة حربية تمتلئ ثغورها ومدنها وقلاعها وحصونها بالعتاد الحربي الوافر.

وكان من أهم الأسباب التي أسرعت بفتح صقلية أن قائدا بيزنطيا يسمى أوفيموس (Euphemius) وتسميه المصادر العربية فيمى ثار على قسطنطين بطريق صقلية، فأمرته حكومة

الحضارة العربية بإفريقية والمسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا للأستاذ أحمد توفيق المدني والعرب في صقلية للدكتور إحسان عباس.

(١) انظر في الفتح والعهد الأغلبى البيان المغرب لابن عذارى وتاريخ ابن الأثير وتاريخ ابن خلدون وأعمال الأعلام لابن الخطيب والمؤنس لابن أبي دينار والجزء الثالث من كتاب ورفات عن

القسطنطينية بالقبض عليه وتعذيبه، وعلم فيمى بذلك الأمر، فرأى أن يستنجد بالأمرير زيادة الله الأغلبى حاكم إفريقية التونسية ضد البطريق وحكومته، واستجاب إليه زيادة الله إذ رأى فى ذلك فرصة لا تعوض للاستيلاء على صقلية، فأعدَّ سريعا جيشا لفتحها، ورأى بكياسته أن يسند قيادته إلى أسد بن الفرات القاضى وشيخ فقهاء المالكية بالقيروان.

وأقلع الأسطول الأغلبى بقيادة أسد بن الفرات من ميناء سوسة فى منيصف ربيع الأول من سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م وكان يحمل عشرة آلاف مقاتل، وأرسى بعد ثلاثة أيام على ساحل صقلية عند مدينة مازر فى الجنوب الغربى، واستطاعوا فى وقت قصير الاستيلاء على بعض المدن والحصون الجنوبية، وتقدموا إلى الساحل الشرقى حتى حاصروا مدينة سرقوسة قاطعين نحو مائتى كيلو متر إليها، وتعززوا بمدد جديد إليهم من إفريقية. وكان أسد يباشر الحصار بنفسه ويضيق على المدينة، وانتشر مرض بين صفوف الجند العرى أودى بحياته العظيمة، فلبى داعى ربه فى ربيع الثانى سنة ٢١٣هـ/٨٢٨م ودُفن تحت أسوار سرقوسة. وخلفه على قيادة الجيش محمد بن أبى الجوارى، واستولى على جرجنت فى الجنوب بالإضافة إلى مازر، وأخذ يستعد للهجوم على مدينة قصر يانة، وكانت الحملة قد أصابها عناء شديد بسبب المعارك المتصلة، وأوشكت على الانسحاب إلى إفريقية، غير أن ما نذروا أنفسهم له من الجهاد فى سبيل الله ونشر الإسلام تحت راية الشيخ أسد بن الفرات كان يطرد اليأس من نفوسهم ويشد أزهرهم إلى أبعد حد، ولم يلبث الأمل أن ملأ نفوسهم إذ رفدهم مدد جديد من إفريقية ومن أسطول لشرفان المجاهدين الأندلسيين سمع بحملتهم، فجاء يؤيدهم، وتوفى قائدهم محمد بن أبى الجوارى سنة ٢١٦هـ/٨٣١م فأرسل إليهم الأمرير زيادة الله الأغلبى قائدا جديدا هو زهير بن عوف، فصمم على الاتجاه إلى الشمال وغزو بلرم وحاصرها برا وبحرا وضيق الخناق عليها، وفى أثناء ذلك استولى على ماسينى سنة ٢١٩هـ/٨٣٤م ومازال يزداد شدة فى تضيق الحصار على بلرم إلى أن استيأس منها الروم، فغادروها بحرا وبراً، تاركين المدينة مفتوحة أمام جيش المسلمين فدخلها فى رجب سنة ٢٢٠هـ/٨٣٥م وكان بها سبعون ألفا قبل الحصار فلم يجد الجيش بها سوى ثلاثة آلاف كما يقول ابن الأثير فى تاريخه. واتخذها المسلمون هناك عاصمة لحكمهم فى الجزيرة كما كانت عاصمة لمن قبلهم، وظلت كذلك لمن بعدهم، وأخذوا فى تشييد القصور بها والمساجد والحمامات والفنادق وإقامة الأسواق بها والحدائق حولها، وحولوها مركزا علميا يبت إشعاعات نوره إلى ظلمات القرون الوسطى فى أوروبا.

وتوفى هذا القائد المجاهد العظيم زهير بن عوف سنة ٢٢١هـ/٨٣٥م وولى صقلية بعده أبو الأغلب إبراهيم بن عبد الله بن الأغلب واهتم بالحرب البحرية ونازل سفن البيزنطيين غير مرة وانتصر عليها، بل حطمها حطما، وبذلك أصبحت للأسطول الإسلامى الصقلى سمعة كانت

تُدخل الرعب والفرع في قلوب الأعداء، وكانت مطامح المسلمين المجاهدين تتجه صَوْبَ إيطاليا القريبة ديارها من مَسِينِي فجهز أسطولا أرسل به صوب قَلَوْرِيَّةَ بجنوبي إيطاليا فنزل بها الجند المسلمون ووصلوا إلى نهر البو سنة ٢٢٣هـ/٨٣٨م. ويتوفى أبو الأغلب سنة ٢٣٦هـ/٨٥٠م ويتولى صقلية العباس بن الفضل ويجهز أسطولا لغزو قَلَوْرِيَّةَ سنة ٢٣٩هـ/٨٥٣م. ويقيم بها بعض الحاميات، وخرجت مَسِينِي بعون من الروم عليه فأعادها سنة ٢٤٢ وأخذ يفتح الحصون في الداخل الواحد بعد الآخر، وفتح جفلود (شفلودي) على البحر بالشمال في نفس السنة، وشدّد الحصار على قصر يانَةَ المنيعَة في وسط الجزيرة، واستسلمت سنة ٢٤٤هـ/٨٥٨م بعد جهاد عتيف، وبنى العباس فيها تَوًّا مسجدا، ونَصَب فيه منبرا وخطب فيه الجمعة. ولعل في ذلك دلالة واضحة على أن قواد الفتوح في صقلية وجنودها المسلمين كانوا يعدون غزو مدنها وحصونها جهادا في سبيل الله. وأزعج أَخْذُه لمدينة قصر يانَةَ الكبيرة المحصنة بيزنطة فأرسلت أسطولا يحمل مددا كبيرا من الرجال والمؤن إلى سرقوسة، والتقى به الأسطول الإسلامي الصقلي ونشبت بينها معركة عنيفة انتصر فيها الأسطول الإسلامي، واستولى على مائة من سفن الأسطول البيزنطي، ولذا الباقيون بالفرار، ويقول ابن الأثير إن المسلمين لم يستشهد من جنودهم في هذه المعركة البحرية سوى ثلاثة، وكان الجنود البيزنطيين لم يلبثوا حين رأوا أسطول المسلمين وجنوده البُسلاء أن ألقوا سلاحهم وسفنهم وفروا من المعركة منهزمين.

ولم يلبث هذا القائد المجاهد أن لَبَّى نداء ربه سنة ٢٤٧هـ/٨٦٢م ويتولاها خفاجة بن سفيان سنة ٢٤٨هـ/٨٦٣م ويحتل مدينة نُوْطِس في شرقي الجزيرة إلى الجنوب، وكان أهل طبرمين ينازلون المسلمين نزالا مستميتا، ورأوا أن يجنحوا إلى السلم بعد أن أعياهم القتال وطلبوا إلى القائد خفاجة أن يرسل إليهم وفدا للصلح فأرسل إليهم وفدا يفاوضهم وعلى رأسه زوجته، ومرَّ بنا في إفريقية التونسية إلى أي حد كانت المرأة التونسية تحافظ على كرامتها ومدى ما كان لها من منزلة في نفوس التونسيين بالقيروان وغير القيروان، وهذه إحدى نسايتهم تتولى السفارة لأول مرة بين قومها وأعدائهم لتضع شروط الصلح، وهي بذلك تعد أول سفيرة عربية، واستقبلها الأعداء بحفاوة واستجابوا لما وضعته من شروط الصلح، وسلموها مفاتيح المدينة، وبذلك نجحت السفارة نجاحا عظيما، فدخلها المسلمون صلحا. ولابن هذه السيدة محمد الذي كان يناضل نصارى صقلية نضالا عنيفا الفضل في استيلاء المسلمين على مالطة سنة ٢٥٥هـ/٨٦٩م فإنه جهز أسطولا لفتحها ونزلها، وقضى على الحامية الرومية فيها واستولى عليها وجعلها تابعة لصقلية. ونزلتها جالية تونسية أشاعت بها لهجتها العربية، ودارت السنة فأرسلت بيزنطة أسطولا تبغى استردادها، ولم يكد يظهر له في مياهها الأسطول الإسلامي الصقلي حتى ألقى الرعب والفرع في قلب كل من فيه، فولّوا على وجوههم فرارا دون أن يخوضوا معركة، وظلت مالطة تابعة لصقلية نحو مائتين وعشرين عاما إلى أن استولى عليها

النورمان مع استيلائهم على صقلية، ولغتها إلى اليوم لهجة عربية تونسية محرفة حُرِّفَت بِمَرِّ الزمان، وعبثا حاولت الدول التي استولت عليها - ومعها إنجلترا - أن تترك لغتها كما تركت الإسلام وتتخذ في ألسنتها مكانها اللغة الإيطالية أو اللغة الإنجليزية، وباءت كل هذه المحاولات في القرون الثمانية الماضية بالفشل، مما يدل على قوة العربية وحيويتها، وأن قوما إذا اتخذوها لا يمكن أن يتحولوا عنها - مها دخل عليها من التصحيف والتحريف خلال قرون متطاولة - إلى لغة أخرى لسلاستها وعذوبة جريانها في الألسنة.

ويتوفى خفاجة وابنه محمد، وتوول ولاية صقلية إلى أحمد بن عبد الله الأغلبى، وكان بطلا مقداما فصمم على فتح سرقوسة، وكانت بيزنطة لا تزال ترسل إليها بالنجدة تلو النجدة، وكلما انهزم لهم أسطول جهزوا لها أسطولا آخر، وحاصرها أحمد، واستمر الحصار تسعة أشهر من أوائل المحرم إلى أواخر رمضان سنة ٢٦٤ هـ/٨٧٧ م ثم اقتحمها بمجانيقه وخيله وجُنْدِه، فاضطرت إلى التسليم بعد أن ذاقت الأمرين من الجوع ودك الأسوار وسقوط القلاع، وبعد أن لقي حتفه من المدافعين عنها أكثر من أربعة آلاف جندي بيزنطى. وولى صقلية سنة ٢٦٨ هـ/٨٨١ م محمد بن الفضل فجعل همه القضاء على معقل مهم للروم هو قلعة الملك وكان من فيه يُكثرون من الإغارة على المسلمين ويقضون مضاجعهم، والتقى الجمعان بقرب المعقل وحمل وطيس الحرب وانجلت عن انتصار عظيم للمسلمين واندحار شديد لأعدائهم إذ قتلوا منهم ما يزيد عن ثلاثة آلاف ودخلوا القلعة تحفق على رؤوسهم رايات النصر.

وولى إبراهيم بن الأغلب ابنه عبد الله على صقلية، وفي أيامه سنة ٢٧٥ نشبت معركة عنيفة براً وبحرا بين الروم والعرب، فإن الدولة البيزنطية أرسلت بأسطول ضخم إلى صقلية، ولقيه الأسطول الإسلامى الصقلى واحتدمت المعركة، وكانت كارثة الروم هائلة وإذ قتل منهم سبعة آلاف وغرق خمسة آلاف ولاذ من كتبت له الحياة بالفرار. وانتزه المسلمون هذه الفرصة من النصر على الأسطول البيزنطى، وهاجموا قَلَوْرِيَّةَ في جنوب إيطاليا تاديبا لمن يحشدهم الروم فيها لإمداد حاميات المدن والحصون التي لم يستسلم من فيها للمسلمين.

وفي سنة ٢٨٩ هـ/٩٠٧ م استدعى الأمير إبراهيم بن الأغلب ابنه عبد الله إلى صقلية وتنازل له عن صولجان الحكم في القيروان وإفريقية التونسية، وصمم على أن يقضى بقية أيامه مجاهدا في صقلية، واتجه إلى سوسة في ثوب مرقع علامة الزهاد، وأبحر منها على رأس جيش قوى إلى بلرم، وكان قد أعدَّ إعدادا قويا بالأسلحة والعتاد، وسار على رأسه لغزو مدينة طبرمين شرقى الجزيرة إلى الشمال أمنع المراكز التي لا تزال باقية للروم في الجزيرة، وكانوا لا يزالون يرسلون إليها بالإمدادات. وهاجمها ودارت رحى الحرب عنيفة بين الفريقين. وأحس شيئا من التخاذل في صفوف جيشه لاشتداد وطيس الحرب فجمعهم، وأمر قارئاً أن يقرأ عليهم بصوت مرتفع

قوله تعالى: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ، يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ، إِنَّ اللَّهَ يَدْخُلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُجَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ وَهُدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهُدُوا إِلَى صِرَاطٍ الْحَمِيدِ﴾. ولعل في ذلك ما يؤكد مرة أخرى أن غَزْوَ صقلية وفتح بلدانها إنما كان جهادا في سبيل الله ونشر دينه الحنيف. وبمجرد أن استمع الجند إلى هذه الآيات الكريمة وارتسم أمامهم الفردوس وما أُعِدَّ فيه للمجاهدين امتلثوا حماسة وانقضوا على أعداء الله ودينه الحنيف، فانتهزوا انهمازا ساحقا، وأصبحت مدينة طبرمين أمام جيش المسلمين مفتحة الأبواب ولا حامى ولا مدافع، وارتعدت فرائص إمبراطور بيزنطة كما روى ذلك ابن الأثير وابن خلدون وأُعلن في القسطنطينية الحداد سبعة أيام لم يضع فيها على رأسه تاج الملك. وسار إبراهيم بن الأغلب توا إلى مدينة رمطة آخر معاقل الروم شرقى الجزيرة جنوبى طبرمين، ففتحوا له أبوابها سريعا واستولى عليها دون قتال. ولم تكف إبراهيم بن الأغلب هذه الانتصارات، فقد ركب البحر مع جنده من مسينى إلى شبه جزيرة قَلُورِيَّة جنوبى إيطاليا، واخترقها بجنده مستوليا فيها على كثير من الحصون، ونصب الحصار على قلعة كسننتة (Consenza) المنيعة شمالي قَلُورِيَّة وضيق عليها الحصار، غير أن مرضا ألم به في أثناء ذلك، فأسلم روحه إلى بارئها تحت أسوار هذه القلعة، ونُقل رفاته إلى بلرم ثم نقله ابنه أبو العباس إلى القيروان.

ولعل في كل ما قدمت ما يَصُورُ الدور التاريخي المجيد الذى نهضت به الدولة الأغلبية في القرن الثالث الهجرى الذى ظلَّ فيه صولجان الحكم بإفريقية التونسية في يدها، فقد أضافت إلى البقاع الإسلامية جزيرتين كبيرتين: صقلية ومالطة، وظلت تجاهد في سبيل الله بصقلية وتُعدُّ الأساطيل لمنازلة الأسطول البيزنطى وتتكلم به وتمزق سفنه شرمزق. وبدأت تلك الحرب بشارة تميزها وأنها حرب جهاد ونشر للإسلام، إذ كان قائد الحملة شَيْخَ الإسلام وإمام المالكية وقاضى قضاتها أسد بن الفرات، وكان يشترك في هذا الجهاد غير واحد من أمراء الدولة الأغلبية، حتى إذا أوشكت شمس دولتهم على الغروب خلع إبراهيم بن الأغلب زى الإمامة والسلطان ولبس زى الزهاد المجاهدين في سبيل الله، وأبلى في الجهاد بصقلية وقَلُورِيَّة بلاء عظيما.

العهد^(١) العبيدي - عهد بني أبي الحسين الكلبيين

(أ) العهد العبيدي

انتهى عهد الدولة الأغلبية في القيروان وإفريقية التونسية سنة ٢٩٦ وانتقلت البلاد إلى عهد جديد هو عهد الدولة العبيدية وانقسم الناس بين راضين عن العهد الشيعي الجديد وساخطين على هذا العهد وهم فقهاء أهل السنة ومن كان يجلبهم من العامة، وكان لذلك تأثيره في صقلية، وانضاف إليه أنه برزت في نفوس كثيرين هناك فكرة الاستقلال والانفلات من التبعية الإفريقية، وأيضا فإن بعض الولاة كان يعدُّ صقلية كأنها كنز ألقى إليه، وينبغي أن يأخذ لنفسه منه كل ما يريد من مال وثروة، وقد تفاعلت هذه العوامل بعضها مع بعض وأدت إلى اضطراب وفتن كثيرة في السنوات الثلاثين الأولى من حكم العبيديين لإفريقية التونسية، وأسرع عبيد الله المهدي بإرساله إلى صقلية واليا وقاضيا يحكمانها بمبادئ الفقه الشيعي ويحاولان أن ينشرا فيها الدعوة العبيدية الشيعية، وثاروا على أول ولاته وثنائهم، وولوا عليهم من أنفسهم واليا هو أحمد بن زيادة الله ابن قرهب، فاشترط عليهم أن يعلن ولاءه للدولة العباسية، وكانت عامتهم سنية فارتضوا ذلك وأرسل إلى الخليفة المقتدر بالله يضع إمارة صقلية تحت سلطانه، وخطب له وقطع خطبة المهدي الفاطمي. وأرسل إليه المقتدر بألوية سود وخلع سود وطوق ذهب، وكان للمهدي العبيدي أسطول بمرسى لمطة فأحرقه وقتل قائده. وثار عليه أهل جرجنت وصقلية جميعها فحاول الهروب إلى الأندلس فأسره أهل صقلية هو وابنه وقاضيه وبعثوا بهم إلى المهدي سنة ٣٠٤ فصلبهم وانتهت بذلك حركة ابن قرهب. وأرسلت صقلية تطلب من المهدي واليا وقاضيا وأنهم في غير حاجة إلى جند، فتنبّه إلى ما يريدون من الاستقلال فأرسل إليهم من الكتامين حملة تؤدّبهم، وولى عليهم في سنة ٣٠٥ سالم بن أبي راشد، وكان جبّارا عاتيا وظالما عسوقا، فأخذ يُنزِلُ صورا شديدة من التنكيل لا بالأفراد فحسب، بل أيضا بالمدن، وهو تنكيل أدّى بأهل صقلية إلى الإمعان في مقاومته فتارت عليه جرجنت، وتبعتها بلرم،

الخطط والنويرى في المكتبة الصقلية وأبا الفدا في حوادث سنة ٣٣٦ وسفرنامه لناصر خسرو، ورياض النفوس للمالكي.

(١) انظر في العهد العبيدي وعهد بني أبي الحسين المراجع المذكورة في عهد الأغلبية والحلة السيرة لابن الأبار في الخلفاء العبيديين و خليل بن إسحق واماظ الحنفا بأخبار الخلفاء للمقریزی وكتابة

فأرسل إلى الخليفة العبيدي القائم يهول عليه الأمر ويقول إن أهل صقلية خرجوا عن طاعته، فأرسل إليه سنة ٣٢٥ جندا جديدا يقوده خليل بن إسحق، واستقبلوه بالشكوى من سياسة سالم وبطشه، يظنون أنه سيرتق الفتق ويصلح الأمر، وسرعان ما خيب ظنونهم إذ رأوه يهدم أسوار بلرم ويبنى عند المرسى مدينة جديدة لخاصته وجنده وسلاحه ويحصنها مسماها باسم: «الخالصة» وأرهب أهل بلرم إرهابا شديدا في بنائها. وثار عليه جرجنت واستعدت لحربه، فسار إليها سنة ٣٢٦ وحاصرها ثمانية أشهر، ودخل الشتاء ففك عنها الحصار. وفي سنة ٣٢٧ ثارت عليه جميع القلاع وسكان مازر، وكاتب أهل جرجنت إمبراطور بيزنطة يستجدون به، فأمدهم بالرجال والطعام. واستجد خليل بالقائم فأمدّه بجيش ضخم أخذ يحاصر به المدن والقلاع سنة ٣٢٨ وحاصر جرجنت وضيق عليها الخناق حتى سنة ٣٢٩ وفر كثير من أهلها إلى بلاد الروم وتنصر كثير منهم وهو لا يرعوى ولا يزدجر، بل يزداد ظلما وإرهاقا للأرواح إلى درجة لم يُسمع بها من والٍ مسلم لا قبله ولا بعده. وبعد أربعة أعوام عاد إلى إفريقية، فحمل معه جماعة كبيرة من كبراء الجزيرة وأعيانها وعلماؤها، وبين أمواج البحر أمر بثقب مراكبهم، فغرقوا جميعا فيه غير مراع عهدا لهم ولا لأبائهم الذين فتحوا صقلية وجاهدوا في سبيل نشر الإسلام فيها بدمائهم وأرواحهم، وإنما لصفحة سوداء له وعار في جبينه لا يمكن أن تطمسه الأيام.

(ب) عهد بني أبي الحسين الكلبيين

ولّى الخليفة العبيدي القائم على صقلية بعد خليل بن إسحق واليا جديدا هو عطاف الأزدي فاستمر في سياسة الظلم والقمع، وطّفح الغضب بالمدن الصقلية وفي مقدمتها بلرم، وثار جميعا في سنة ٣٣٥ ثورة كبرى عامة، والتجأ عطاف إلى قلعة الخالصة وامتنع فيها، واجتمع رأى وجوه بلرم وغيرها من المدن على أن يذهب وفدٌ إلى الخليفة الفاطمي الجديد المنصور ويطلب إليه أن يقوم الحكم في صقلية على أسس راسخة من العدل الذي لا تصلح حياة الشعوب بدونه ومن الحرية في العقيدة فلا يتعرض حاكم وزبائنه لأهل السنة وأيضاً الحرية في المعاملات فلا يُغتصب من أى تاجر ولا من أى شخص ماله. وكان الخليفة المنصور حسيفا، فرأى أن سياسة الخليفين قبله وما أرسلاهم من ولاية جبارين كانت سياسة جائرة باطشة إلى أقصى حد، ورأى أن يقنع بالسيادة الاسمية على صقلية إرضاء لأهلها، وعهد بالولاية عليها لقائد من خيرة قواده سنة ٣٣٦ هو الحسن بن على بن أبي الحسين الكلبي. ومنذ هذا التاريخ أصبح حكم صقلية وراثيا في أسرته، وأخذ يحكمها حكما عادلا رشيدا، وتصادف في أول حكمه أن غلاما من غلمانه اغتصب إحدى جواريه، فأمر بقتله حتى لا تسوّل لأحد من جنده وغلمانه نفسه بالاعتداء على الحرمات، وأكبر الناس ذلك منه واستبشروا به. ولما رسخت قدمه في بلرم

قبض على مدبري الفتنة فيها من بنى الطبرى وصادر أموالهم. واطمأن له الناس والتفوا حوله، وحاول إمبراطور بيزنطة في أول حكمه أن يسترد ما استولى عليه الصقليون من شبه جزيرة قَلُورِيَّة، وأرسل لذلك أسطولا فردّه على أعقابهم مخذولا، وشيّد مسجدا بها بمدينة رجيو (Reggio) ترسيخاً لحكم المسلمين لها وتثبيتا، وأجبر الروم في مدينة تارنته Tarente على أداء الجزية. وجمع هذا الوالى وقيل بل ابنه أحمد ثلاثين رجلا من وجوه صقلية وسار بهم إلى الخليفة العبيدىّ فى المهديّة بإفريقية وبايعوه وخلع عليهم الخليفة. وهو رمز لدخول الجزيرة فى المذهب العبيدى، ونرى ابن حوقل - وهو من دعاة الفاطميين - يذم الصقليين ذما شديدا، مما قد يدل على أن العامة فيها لم تعتق هذا المذهب.

ويتوفى الحسن سنة ٣٤١ ويخلفه فى حكم صقلية ابنه أحمد، وكان يشاركه فى الحكم والتدبير فاتبع سياسته العادلة الرشيدة وكانت رمطة قد خرجت على الدولة فاسترجعها، وركب البحر إلى قَلُورِيَّة وأحرق أسطول بيزنطة وأسر قائده وأرسل به مع عدد كبير من الروم إلى المعز، وشعرت بيزنطة بأن أملها فى صقلية أصبح من إحدى المستحيلات فأرسلت إلى المعز وفدا يطلب الصلح حاملا إليه هدايا ثمينة، وتعاقد الوفد معه على ترك الجزيرة له، فى مقابل إخلاء المسلمين مدينتى طبرمين ورمطة لنصارى الجزيرة، وارتضى ذلك المعز، وكانت غلظة كبيرة من أغلاطه. وأخذ المسلمون يتلكنون فى تسليم المدينتين وعُزل أحمد بن الحسن سنة ٣٥٨ وكان حسن السيرة كما يقول ابن خلدون وولّى الجزيرة سنة ٣٥٩ أخوه أبو القاسم على بن الحسن، وكانت مسيئى خرجت على الدولة واتخذها العدو مركزا لأعماله ضد المسلمين، فنازها وحاصرها حتى أعلنت الطاعة، واستعاد مدينة رمطة وأمر بتجديد بنائها، ونازل الروم بقَلُورِيَّة ومن عاونهم من الألمان والنُرمَان، واستشهد فى إحدى المعارك الطاحنة سنة ٣٧٢ ونقل المسلمون رفاتة إلى صقلية. وولى بعده من الأسرة الكلبية أحد أبنائها: جعفر بن محمد وكان من أصحاب الرأى والتدبير، فأخذ يحكم صقلية حكما عادلا نزيها. وحدث فى عهده أن جارية صقلية للخليفة الفاطمى العزيز وكانت محببة عنده وكان لها أخ راهب بصقلية فتوسلت إليه أن يرجع إلى النصارى فيها قلاع طبرمين ورمطة وأجابهها إلى مطلبها وكتب إلى واليه جعفر يأمره بإخلائها لنصارى الجزيرة، فراجع الخليفة بدهائه حتى عدل ن مطلبه. وتوفى سريعا سنة ٣٧٥ وتولى الجزيرة بعده ثقة الدولة أبو الفتح يوسف بن عبد الله سنة ٣٧٧ وهو من خيرة الولاة الكليبيين، وفيه يقول ابن خلدون: «أنسى بجلالته وفضائله من كان قبله منهم» ويقول لسان الدين بن الخطيب فى أعمال الأعلام: «كانت أيام الناس فى مدته على أفضل ما يشتهون، وقد ضبط الجزيرة ضبطا محكما وظهر من كرمه وجوده على سائر الناس ما لا يحيط به وصف. وعمّ العدل والرخاء والأمن كل جهات الجزيرة» ولم يتحرك فى وجهه عدو من داخل البلاد ولا من خارجها، وزار القاهرة، واستقامت الأمور فى عهده أعظم ما يكون من الاستقامة، وكانت دار

ولايته أو إمارته في بلرم مقصد الشعراء والأدباء والعلماء، وهو ممدوح الشاعر الجزائري المشهور ابن قاضي ميلة، وما زال يسوس الجزيرة وأهلها خير سياسة حتى أصابه الفالج سنة ٣٨٨ وعطل جانبه الأيسر، واتفق الناس معه على تسليم صولجان الحكم لابنه جعفر، وثار عليه أخوه على وانضم إليه البربر والعبيد، وانتصر عليه جعفر فقتله، وأمر بقتل العبيد ونفى الجند البربري من صقلية، وجعل جنده جميعا من أهل صقلية المسلمين، فقلَّ بذلك جنده - كما يقول البكري - وأعدَّ لانهباء ملكه. وسخط عليه أهل صقلية لتغاضيه عن كاتبه حسن الباغاني في عسفه في جباية الضرائب، وزادهم سخطا عليه استخفافه بشيوخ بلرم: فحاصروه وشددوا الحصار عليه، فخرج إليهم أبوه في محفَّة، وكانت له عندهم منزلة رفيعة، فاحتفوا به، وطلبوا إليه أن ينصفهم منه، واتفق معهم على أن يعزله من ولايته عليهم ويولِّي أخاه الأكحل، وارتضوه أميرا بعد أخيه، ولم يلبث الأكحل أن أشرك ابنه جعفرا معه في الحكم، وكان غرًّا تنقصه الخبرة، فاتبع سياسة حمقاء هي التفرقة بين الإفريقيين والصقليين في المعاملة المالية، واستجار الصقليون من ظلمه بالمعز بن باديس حاكم إفريقية التونسية سنة ٤٢٧ فأرسل معهم ابنه عبد الله في جيش عداه ستة آلاف نصفه من الفرسان، وانضم إليه أهل الجزيرة، وسرعان ما ندموا وتنكروا لعبد الله بن المعز، فعاد مع جيشه إلى إفريقية، وولَّوا عليهم صمصام الدولة شقيق الأكحل. ولم تطل مدته، إذ ثار عليه أهل بلرم، وخلعوه.

وتدخل صقلية بعد خلع الصمصام في عهد يمكن أن يسمى عهد أمراء الطوائف، وفيه ضاعت كل ممتلكاتها في قَلَوْرِيَّةَ بايطاليا، وأخذ قواد الثورة على الصمصام يستقلون ببلدانهم مكونين فيها إمارات، وكانت بلرم من نصيب محمد بن الثمنة أحد القواد، وضمَّ إليه مدينة سرقوسة، واستقل ابن متكود من قواد الثورة بمدن: مازر وطرابنش والشاقة ومرسى على في الغرب والجنوب الغربي، واستقل ابن الحواس على بن نعمة من قواد الثورة أيضا بمدنتي قصريانة وجرجنت، وتفاقت الفتن وسوء الأحوال في الجزيرة، ونشبت الحروب بين هؤلاء الأمراء، وأشدُّها ما كان بين ابن الثمنة وعلى بن نعمة. وهُزم ابن الثمنة هزيمة ساحقة سنة ٤٤٤هـ/١٠٥٢م فاستغاث بالنورمان، وكان ذلك إيذانا قويا بضياح الجزيرة من أيدي المسلمين.

التاريخ النورمانى - أحوال المسلمين

(أ) التاريخ^(١) النورمانى

النورمان قبائل متبربرة سقطت من شمالى أوربا على شرقها وغربها مهاجمة ومكتسحة، وقد اكتسحت الشمال الغربى لفرنسا. واضطر ملك فرنسا إلى إقطاعهم الإقليم المشتق من اسمهم «نورمانديا» فتأقلموا فيه وانتهى عدوانهم. واتجهت جماعات منهم إلى إيطاليا واستولت على أجزائها الجنوبية، وتوالت الفرص لأحد ملوكهم المسمى روجار الأول كى يستولى على صقلية بخيانة أحد أبنائها: «ابن الثمنة»، إذ ساومه فى عونه ضد على بن نعمة على أن يفتح له أبواب مدينة مسينى واحتلها واتخذها قاعدة لأعماله الحربية فى الجزيرة، غير أن ابن الثمنة توفى فى العام التالى، وكان جيش روجار قليلا فلم يسارع إلى فتح مدن صقلية. واستصرخ المسلمون فى صقلية تميم بن المعز أمير المهديّة فى إفريقية التونسية لينقذهم من براتن روجار والنورمان فأنجدهم بأسطول يقوده ابنه: أيوب وعلى، ونزل أيوب فى الجنوب بمدينة جرجنت ولقيه على بن نعمة لقاء حسنا، بينما نزل أخوه على فى بلرم، واستبشر الناس واستعدوا مع عسكريهما لجنود النورمان، غير أن على بن نعمة صاحب جرجنت عاد فظن الظنون بهذا الجيش الغريب، وانضم الأخوان إلى حربه، وسقط فى المعركة. وقامت فتنة بين أهل جرجنت والجيش الإفريقى، وكان النورمان قد جمعوا جمعها ولقوا هذا الجيش وهزموه، واضطر أيوب وعلى أن يعودا إلى إفريقية التونسية بمن بقى من جيشها سنة ٤٦١ للهجرة، واندفع روجار والنورمان يحتلون المدن فى الجزيرة، وبدءوا بمدينة بلرم وحاصروها بحرا وبراً خمسة أشهر وأهلها يقاومون، وخنقهم الجوع، وظلوا لا يبالون به إلى أن فشا بينهم وباء، ودخلها النورمان سنة ٤٦٤هـ/١٠٧٢م ينهبون ويفتكون بشبابها الباسل ويتوزعون بينهم الصبية لبييعوهم عبيدا، وأحال روجار مسجدها كنيسة. وسلّمت مازر سريعا خوفا من أن يصيبها ما أصاب بلرم وتبعثها قطنية فى الشرق، غير أن بقية مدن صقلية ظلت تقاوم النورمان عشرين عاما طوالا، وكان من أشدها

ابن خلدون والعرب فى صقلية للدكتور إحسان عباس والجزء الثالث من كتاب وركات عن الحضارة العربية بإفريقية ص ٤٥٧ والمسلمون فى جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا للأستاذ أحمد توفيق المدنى.

(١) انظر فى التاريخ النورمانى بصقلية بن الأثير ورحلة ابن جبير والمكتبة الصقلية لأمارى وكتابه تاريخ مسلمى صقلية المار ذكره وكتاب Freeman Edward, History of Sicily, Oxford, 1891 وتاريخ

مقاومة لهم سرقوسة بفضل بطلها ابن عباد الذي نظّم المقاومة فيها وفي ولاية نوطس. وبعد خمس سنوات من الاستيلاء على بلرم استولى روجّار على ثغر أو مدينة طرابنش في الغرب وهدم سورها ووزّع أرضها على أتباعه. وبعد سنتين من استيلائه عليها استولى على طبرمين في الشرق. وكان ابن عباد بطل سرقوسة استطاع الاستيلاء على مدينته وجَهَّز روجّار الأول أسطولا ضخما هاجم به سرقوسة بعد أربعة عشر عاما من استيلائه على بلرم وظلت الجبهة الشرقية تقاومه مقاومة عنيفة مع سرقوسة غير أن كفة الأسطول النورماني علت أخيرا على سفن ابن عباد، وكان يقودها بنفسه وكلما غرقت سفينة من سفنه انتقل إلى أخرى، وزلّت به القدم في إحدى قفزاته، فتلقّته موجات البحر منحنية لبطلته، وشيّعته إلى قرارها شهيدا، ولولا ذلك لظلت سرقوسة تقاوم النورمان طويلا. وحاصر النورمان مدينة جرجنت ثلاث سنوات طوال إلى أن اضطرتها المخصصة والجوع إلى الاستسلام، وظلوا بعدها يحاصرون مدينة قصر يانّة وهي تضرب أروع الأمثلة في مقاومتهم مقاومة باسلة حادة إلى أن سلّمها لهم سنة ١٠٩١هـ/١٠٩١م أميرها ابن حمود، وخشى على نفسه من أهلها أن يفتكوا به فلجأ إلى روجّار وتنصّر فيما يقال خاسرا بذلك بلده ودينه. واستسلمت مدينتا نوطس في الجنوب الشرقي وبشيرة في الجنوب. وبذلك استولى روجّار على الجزيرة جميعها وأقل نجم الإسلام بها سنة ١٠٩٢هـ/١٠٩٢م وبالمثل استولى على مالطة سنة ١٠٩٣هـ/١٠٩٣م، وظل ملكا عليهما وعلى بعض أجزاء في جنوبي إيطاليا نحو عشرين عاما حتى سنة ١١٠١هـ/١١٠١م. وخلفه على حكم صقلية روجّار الثاني وطال حكمه خمسين عاما ونيفا (١١٠٢هـ/١١٠٢م - ١١٥٤هـ/١١٥٤م) وبينما كان حكم أبيه يعد دورا من أدوار الفتح الحربي وتثبيت الحكم النورماني في الجزيرة كان حكمه يعد دورا حضاريا للنورمان - عن طريق العرب- إذ تحضروا في الجزيرة وامتدت آثار ذلك في الغرب، وبالمثل حكم ابنه غليوم الأول حتى سنة ١١٦٦هـ/١١٦٦م وحفيده غليوم الثاني حتى سنة ١١٨٩هـ/١١٨٩م. وتولى بعد ذلك ابن عمه طانكرد لمدة أربع سنوات ثم ابنه غليوم الثالث، وتطورت الظروف واستولى أباطرة ألمانيا على صقلية وأصبح فردريك الثاني ملكا عليها (١١٩٤-١٢٥٠م).

وحرى بنا قبل أن نترك الحديث عن الحكم النورماني بصقلية أن نذكر أنه ظلّ لأسطول صقلية الإسلامية طويلا استعلاء في البحر المتوسط بحيث كان يُعدُّ من شمالي مصر إلى الأندلس بحيرة عربية، ومرّ بنا أنه حطم الأسطول البيزنطي مرارا حتى اضطروا أن يرسلوا وفدهم خانعين مستذلين إلى المهديّة يطلبون الصلح. وهذه المكانة للأسطول الإسلامي الصقلّي ضاعت بضياع صقلية، واستحالت إلى مكانة للأسطول النورماني الصقلّي بحيث أصبح البحر المتوسط بين صقلية ومصر بحيرة نورمانية، وساعدت على ذلك هجرة القبائل العربية من بني سليم وهلال إلى أفريقية التونسية وقضاؤها على الدولة الصنهاجية بالقيروان وانحيازها إلى

المهدية، فلم يعد عندها من المال ما تستطيع أن تُعَدَّ به أسطولا ضخما يقف لأسطول النورمان، وكان للدولة العبيدية أسطول قوى أيام مقامها بالمهدية حتى إذا بارحها المعز الفاطمي إلى مصر لم تعد تلك الدولة تُعنى بأسطولها إلا بعض سفن تحرس سواحلها، ويدل على مدى ما كان يشعر الخلفاء الفاطميون تجاه النورمان الصقليين وأسطولهم من خزي أن نجد الخليفة الفاطمي الحافظ (٥٢٤-٥٤٤هـ) حين يستولى روجار الثاني على جزيرة جربة التونسية لا يكتب إليه مهديدا متوعدا، بل يكتب إليه متخاذلا ردًا على رسالة له كما سجل ذلك القلقشندى في الجزء السادس من صبحه ص ٤٥٨ قائلا: «وأما ما ذكرته من افتتاحك الجزيرة المعروفة بجربة لما شرحته من عدوان أهلها.. واجترائهم في الطغيان على أسباب لا يجوز التغافل عن مثلها.. فإن من كانت هذه حالته حقيق أن تكون الرحمة عنه نائية، وخليق أن يأخذه الله من مأمنه أخذة رابية^(١)». وبدلا من أن يعد أسطولا لإخراج النورمان على وجوههم من صقلية التي طالما طعم هو وآبؤه من خيراتها وطيباتها أرسل إليه هذا الخطاب المخزي. ومن الغريب أن الحملات الصليبية بدأت بعد تمام استيلاء النورمان على صقلية بسبع سنوات، وقد ظللنا ننازها نزالا عنيفا قرنين من الزمان والبحر المتوسط بحيرة نورمانية، وهم يغدون فيه ويروحون، ولو أن أسطول صقلية الإسلامية كان لا يزال قائما لفل من قوتهم بل لأغرق كثيرا من سفنهم المتجهة إلى ساحل الشام ومصر، بل أيضا إلى ساحل تونس على نحو ما هو معروف من حملة لويس التاسع عليها وموته تحت أسوارها سنة ٦٦٩هـ/١٢٧١م. ويتضح من ذلك أن صقلية لم تكن جزيرة إسلامية فقدتها المسلمون فحسب بل كانت درعا كبيرا لهم يحمي ثغورهم على سواحل المتوسط، حتى إذا سقط هذا الدرع أخذ الصليبيون يجوبون المتوسط وأخذ النورمان الصقليون يغيرون على سواحل إفريقية التونسية، وكانت آخر غاراتهم وأشدّها على تلك السواحل غارتهم سنة ٥٤٣هـ/١١٤٩م في عهد روجار الثاني وابنه غليوم واغتصابهم لمدينة المهديّة وغالب المدن الساحلية الشرقية: قابس وصفاقس وسوسة، وكان ذلك بعد احتلال جربة التي هناهم بها الخليفة الفاطمي بقليل. وكان ذلك بسبب ما حدث في إفريقية التونسية من قيام عصر أمراء الطوائف بعد الهجرة الهلالية السلمية وتنايد هؤلاء الأمراء وتجارهم ومحاولّة بعضهم الاستعانة بصاحب صقلية ضد إخوته وأهله. ولولا أن قيّض الله لإفريقية التونسية عبد المؤمن أمير الموحدين بالمغرب، ففضى فيها على هؤلاء الأمراء المتنازعين وقهر نصارى النورمان المستولين على الساحل التونسي ومدنه وعلى جربة وطرابلس لظلوا بها طويلا إذ أخرجهم على وجوههم، وسحقهم سحقا ذريعا بحيث لم يعد النورمان بعده يحاولون احتلال الساحل التونسي.

(١) صبح الأعشى ٤٥٩/٦.

(ب) أحوال المسلمين

لما فتح النورمان صقلية الإسلامية ظلوا طوال فتحهم لها يشعرون أنهم دخلاء غرباء على من فيها من المسلمين والعناصر الأخرى الصقلية الأصيلة والإغريقية والرومية وغير الرومية، وعمق هذا الشعور في نفوسهم أنهم لم يكونوا متحضرين وواجهتهم مدن إسلامية متحضرة في سكانها وفي نظمها فلم يكن أمامهم إلا أن يحاولوا الانتفاع بحضارتها، غير أنهم كانوا مشبعين بدعوات وإيجاءات من بابا روما ضد الإسلام والمسلمين لتمكين سلطان المسيحية فيها واستتصال جذور الإسلام منها، وهو ما يلاحظ على تصرفات روجَّار الأول فيها، إذ أنزل بالمسلمين بها في حكمه الذي امتد نحو ثلاثين عاما صورا مختلفة من التنكيل، وأول ما يلاحظ من ذلك أنه عمم نظام الإقطاع في الجزيرة، فكان يُقطع أنصاره وجنوده والأساقفة والقساوسة ما يفتحه من البلدان، ويُعدُّ مَنْ يفلح أو يزرع تلك الممتلكات من المسلمين عبيدا يهدون مع الأرض إلى صاحب الإقطاع، على نحو ما صنع بمدينة قطانية حين فتحها، إذ جعل أهلها المسلمين عبيداً مسترقين ومنحها إقطاعاً للأسقف هناك. وكانت هذه أول ضربة أنزلها بأعدائه المسلمين. والضربة الثانية أنه قرَّر على المسلمين عامةً دفع جزية، وظلوا يدفعونها حتى نهاية الحكم النورمانى. والضربة الثالثة أنه أسكن الروم والفرنجة مع المسلمين ولم يترك لأحد منهم - كما يقول ابن الأثير - حَمَّاماً خاصاً به - ولا دُكَّاناً ولا طاحوناً ولا فرناً. ويقول بعض الباحثين المعاصرين إن هذا إنما يصدق على جماعات الفلاحين أو من أحاطهم الفتح مسترقين، وهو تخصيص لا يقتضيه كلام ابن الأثير. ويقول آخرون دفاعاً عن الملك النورمانى روجَّار الأول إنه لم يشرد المسلمين عن مدن صقلية ولو كان يريد التنكيل بهم حقاً لشردهم، وينسبون أنه كان لا يستطيع تشريدهم وإخراجهم من البلاد، لأنهم كانوا الأداة التى تزرع فيها وتضع وتنتج ولو شردهم لأصبحت خراباً ولجفت ضرعوها ولم يُعدَّ يجد فيها ما يحميه هو وجنده وشعبه من الجوع والمسغبة.

ومع أن ابنه الملك روجَّار الثانى (٤٩٤-٥٤٨هـ) وحفيده غليوم الأول (٥٤٨-٥٦١هـ) كانا لا يقسوان على المسلمين قسوته ظلت في عهدهما آثار من هذه المعاملة الظالمة للمسلمين صورها في رحلته ابن جبير الذى زار صقلية في أيام الملك غليوم الأول، إذ يقول عن مدينة مسينى إنها: «معمورة بعيدة الصلبان، يمشون في مناكبها ويرتعون في أكفافها، والمسلمون معهم على أملاكهم وضياعهم، قد حسنوا السيرة في استعماهم واصطناعهم، وضربوا عليهم إتاوة (جزية) في فصلين من العام يؤدونها وحالوا بينهم وبين سعة في الأرض كانوا يجدونها» فتملك الأرض في مسينى - مع سعتها - كان محرماً على المسلمين، فهم يشتغلون في مسينى عمَّالاً ولا يتحولون بحال مَلاكاً.

ويقول ابن جبير عن مسلمي بلرم إن لهم أرباضا (ضواحي) انفردوا بسكنائها عن النصارى، ولا جمعة لهم بسبب الخطبة المحظورة عليهم إلا في الأعياد، فهم ممنوعون من صلاة الجمعة. ويحدثنا عن فتى بمسني كان يخفى إسلامه متمسما باسم عبد المسيح وأنه احتفى به وبمن كان معه حتى إذا لم يجد حوله من يتهمه بإفشاء سره محافظة على نفسه من النصارى سألمهم عن مكة ومشاهدها المعظمة ومشاهد المدينة المقدسة ومشاهد الشام فأخبروه وهو يذوب شوقا وتحرقا إلى مشاهدة تلك الأماكن، وغبطهم على رحلتهم إلى مشاهدتها، وقال: أما نحن فكاتمون إيماننا خائفون على أنفسنا متمسكون بعبادة الله وأداء فرائضه سرا. ومما يذكره ابن جبير مما يدل على اضطهاد المسلمين وإدخالهم في النصرانية قسرا أن فقيها حدثه في مدينة طرابنش أنهم ظلوا يطاردونه بمطالبته بأموال يكتنزها في رأيهم حتى أظهر لهم أنه فارق دينه الحنيف، ولكي يقنعهم بذلك حول مسجدا له بجوار داره إلى كنيسة، فكفوا عنه وقال إنه يكتم إيمانه! وذكر أنه لقي زعيم المسلمين المعروف في تلك الديار باسم ابن حجر ممدوح ابن فلاقس الشاعر الإسكندري. فقال له إنهم ظلوا يوالون عليه مصادرات بلغت ثلاثين ألف دينار، وما زال يتخلى عن جميع ممتلكاته وعقاراته حتى أصبح بدون مال، ومما قال له: «كنت أود لو أباغ أنا وأهل بيتي لعل البيع يخلصنا مما نحن فيه ونصبح في بلاد المسلمين». ويروي ابن جبير قصة تقطع نياط القلوب حسرة إذ يقول إن أحد أعيان الجزيرة وجهه ابنه إلى حاج من أصحابنا الحجاج راغبا إليه في أن يقبل منه بنتا له عذراء صغيرة السن قد راهقت الإدراك، فإن رضىها تزوجها، وإن لم يرضها تزوجها، ممن يرضاه لها من أهل بلده. طمعا في التخلص من هذه الفتنة. وطاب الأب واخوتها بذلك نفسا لعلهم يجدون يوما السبيل إلى التخلص إلى بلاد المسلمين. وتاجر (طلب الثواب) هذا الحاج المرغوب إليه بقبول ذلك، وأعان ابن جبير ومن معه على اغتنام هذه الفرصة المؤدية إلى خير الدنيا والآخرة، يقول ابن جبير: «وطال عجبتنا من حال تؤدي بإنسان إلى السماح بمثل هذه الوديعة المعلقة في القلب وإسلامها إلى يد من يغربها واحتمال الصبر عنها ومكابدة الشوق إليها والوحشة دونها، كما استغربنا حال الصبية، صانها الله، ورضاه بفرق أهلها رغبة في الإسلام واستمساكا بعروته الوثقى».

وهل بعد ذلك من دليل على أن النورمان عاملوا المسلمين في صقلية بمنتهى الظلم والقسوة والعتو والبغي حتى يفارقوا دينهم الحنيف كرها، ومن عجب أن يكتب المؤرخون الغربيون أبناء عمومته أنهم عاملوا المسلمين بتسامح لا حد له وبعدل مابعده عدل، فنصدقهم، وهم قد عاملوهم بوحشية ماثلتها وحشية واستذلوهم ونهبوا حريتهم التي خلقهم الله بها وأحالوهم - أو أحالوا الشطر الأكبر منهم - عبيدا مسترقين.

وازدادت هذه الوحشية ضراوة في عهد أباطرة الألمان حين استولوا على صقلية سنة

١١٩٤هـ/١١٩٤م فإنهم أخذوا ينزلون بأهلها من المسلمين - بتأثير الكنيسة - صورا فظيعة من الاضطهاد والتكيل، ومنعواهم منعا باتا من حمل السلاح، وفرضوا عليهم - كما يقول الأستاذ الجليل حسن حسنى عبد الوهاب - أن يُعمد أبناؤهم مثل أبناء النصارى: أمرٌ لا راداً له من البايا دون استحياء، كما فرضوا عليهم أن يضعوا على صدورهم قطعة من النسيج الأحمر طولها شبر وعرضها إصبعان للتمييز بينهم وبين النصارى، وهاجرت كثرة من مسلمى صقلية - وخاصة من التجار والصناع - إلى الساحل التونسي والبلاد الإفريقية، فرارا من هذا الظلم الذى لا يطاق، وبقيت قلة مستضعفة - وخاصة من أهل الأرياف - تتحمل هذا العذاب والهوان، وتعامل معاملة العبيد الأرقاء. وحين صارت إفريقية التونسية إلى إبنى زكريا الحفصى وعلم بما يقع على تلك القلة من الظلم فى أبشع صورته كاتب فردريك الثانى إمبراطور المانيا وملك صقلية ليرفع هذا الظلم عن مسلمى الجزيرة، وعقد معه معاهدة تضمن لهم الحرية الدينية، حتى إذا توفى أبو زكريا سنة ٦٤٧هـ/١٢٤٥م رجع الظلم والعدوان الذى لا يطاق، واستغاثوا بالمستنصر بن أبى زكريا، فاتفق مع فردريك الثانى إمبراطور ألمانيا وملك صقلية سنة ٦٤٧ على إجلائهم إلى إفريقية التونسية، وبالمثل إخلاء مالطة من كل من بقى فيها من المسلمين.

الفصل الثاني

المجتمع الصقلي والثقافة

١

المجتمع الصقلي^(١) في العهد العربي

ظل المسلمون في صقلية - طوال حكمهم بها - لايزيدون عن نصف سكانها وكانت مجمعا لعناصر شتى مسيحيين من سكانها الأصليين الصيقول ومن النورمان والإغريق والصقالبة ومن بقايا الفينيقيين والقرطاجيين مع قلة من اليهود وكانت لهم حارة في بلرم وقلة من الزوج ونزل أكثر البربر.. نواحي مآزر وجرنت. وكان في كل بلد من يملكون الإقطاعات الكبيرة ومن يملكون القطع الصغيرة، وكان الولاة يكتنزون لأنفسهم كثيراً من الذهب والفضة، ويقال إن واليها ثقة الدولة حين ارتحل إلى مصر كان معه ٦٧٠ ألف دينار سوى آلاف الخيل والبغال، ويبالغ ابن حوقل فيقول إن أهلها فقراء بينما نجد الإصطخرى يقول: «في صقلية من الخصب والزروع والمواسى والرقيق ما يفضل سائر الموانى المتاخمة للبحر» ونفس ابن حوقل يعدد الأسواق في بلرم ويبلغ بها نحو الثلاثين إذ كان بها سوق الزياتين والدقاقين والصارفة والحدادين والصيادلة وبائعى القمح والطرازين والسماكين والأبزاريين وباعة البقل وأصحاب الفاكهة وباعة الريحان والجزارين والخبازين والخطارين والأساكفة والدباغين والنجارين والغضائريين والخشابين، وكان بها للقصابين نحو مائتى حانوت لبيع اللحم ويجاوزهم القطنون والحلاجون والحداءون». وفي ذلك مايدل على انتعاش الحركة التجارية في بلرم وأن سكانها لم يكن يعمهم الفقر كما يقول ابن حوقل، وبالمثل بقية المدن في صقلية.

والعرب في صقلية للدكتور إحسان عباس: الفصل الثاني من الكتاب الأول، وكتاب ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية، الفصل الخاص في الجزء الثالث بتاريخ صقلية الإسلامية.

(١) انظر في المجتمع الصقلي في العهد العربي صورة الأرض لابن حوقل ومسالك الممالك للإصطخرى ونزهة المشتاق والنويرى والمكتبة الصقلية وإنباه الرواة في ترجمة ابن البر ١٤٦/٢ ورياض النفوس للمالكي وسفر نامه لناصر خسرو

وكانت الجزيرة موزعة قبل فتح المسلمين لها إلى ولايتين كبيرتين: ولاية بلرم وولاية سِرْقوسة، ووزعها المسلمون بعد الفتح إلى ثلاث ولايات كبيرة: شرقية وجنوبية غربية ثم غربية وتضم الشمال. وجعل المسلمون لكل ولاية واليا يدير أعمالها ومعه عدد من العمال يساعدونه في تصريف هذه الأعمال، وكان كل وال يسمى قائدا، ربما لكثرة ما كان ينهض به من الحروب ضد الحصون في إقليمه. وكان في كل ناحية وكل بلد قاضٍ ومعه كاتب لتقييد الأحكام. وكان قاضى بلرم يفصل في القضايا المهمة، ولذلك كان يسمى المفتى. وكان السكان المسيحيون في الجزيرة يمثلون ما يقرب من نصف سكانها وعاملهم الولاية المسلمون ونوابهم بمنتهى العدل والتسامح طبقا لتعاليم الإسلام فكان الثرى يدفع سنويا للدولة ٤٨ دينارا والفرد في الطبقة الوسطى يدفع ٢٤ دينارا، بينما يدفع من يكسب عيشه بعرق جبينه ١٢ دينارا فحسب. ولم تكن تؤخذ ضريبة من الرهبان والقسس والنساء والعجزة والأطفال، فهم جميعا مُعْفُون من الضرائب إعفاء تاما. وكانت الضريبة السالفة تسمى خراجا وهى في حقيقتها ضريبة دفاع. وحافظ المسلمون في صقلية - كما حافظوا في كل ديارهم - على مؤسسات المسيحيين الدينية من كنائس وغير كنائس، كما حافظوا لهم على قوانينهم الدينية والمدنية وعلى محاكمهم الخاصة، وأتاحوا لهم الحرية التامة في أداء شعائرتهم الدينية.

وطبىعى أن تكون بصقلية مجموعة من الدواوين للإشراف على نظام الحكم وتدير شئونه، فكان بها ديوان المحاسبة الذى يقوم بأعمال وزارة المالية في عصرنا، فيه خزانة الدولة، وفيه موظفون يراجعون ما يجمعه المحتسبون في المدن والأعمال المختلفة من الضرائب. ويقول ابن حوقل إن الضرائب فيها كانت تضم: «خمسة ومستغللاتها ومال اللطف والجوالى المرسومة على الجماجم ومال البحر والهدية الواجبة في كل سنة على أهالى قَلْوَرِيَّة وقبالة الصيد وجميع المرافق». ولم يسمِّ ابن حوقل. الدواوين التى كانت تشرف على جمع هذه الضرائب الكثيرة، ومن الممكن بالمقابلة على النصوص الصقلية أن نعرف بعضها على الأقل فكان عندهم ديوان الخمس المشرف على ما يجمع من غنائم الحرب، فإن للدولة - كما هو معروف - خمس ما يجمع من الغنائم كما تقرر ذلك سورة الأنفال، وكان عندهم ديوان الممتلكات العقارية المستغلة. وديوان اللطف وهو ديوان الهدايا التى كانت ترسل سنويا للخليفة الفاطمى فى المهديّة والقاهرة، وديوان الجوالى وهو ديوان الجزية التى كانت تؤخذ على الرءوس أو على الجماجم كما يقول ابن حوقل. وكانت تُفرضُ ضريبة على الوارد من البحر، وإما كان لها ديوان خاص وإما كانت تضم إلى ديوان المستغلات، وقبالة الصيد أى ضمانها مبلغ معين ولعلها كانت تضم أيضا إلى ديوان المستغلات، ولعله هو المسمى فى بعض النصوص باسم ديوان التحقيق. وكلمة: جميع المرافق عند ابن حوقل تدل على أنهم كانوا يأخذون ضريبة على كل المنتجات وخاصة الصناعية إذ كان للصناعة ديوان خاص وقد يسمى ديوان الطراز. وكان من أهم الدواوين عندهم ديوان الإنشاء

ويتولاه أبلغ الكتاب مثل ابن الطوبى في عهد ثقة الدولة وأبنائه. ويبدو أنه كانت في بلرم طبقة من الشيوخ وبعض الأعيان يرجع إليها الوالى للمشورة في بعض القضايا العامة أو بعض الأحكام، وكانت تبرز حين يُؤخَذُ الرأى في والى صقلية الجديد، وكثيرا ما كان يؤخذ برأىها فيه كما كان يؤخذ برأىها في ضبط أموال الدولة.

وكانت الزراعة في صقلية تُغَلُّ محصولا كبيرا من القمح الذى أدخله فيها القرطاجيون وكان يغطى أجزاء كبيرة فيها بردائه الذهبى كل عام، وكانوا قد أدخلوا فيها غرس شجر الزيتون كما أدخل الإغريق غرس الكروم، وعينها يفضل عنب اليونان، ونقل العرب إليها كثيرا من الزروع مثل القصب والأرز والقطن والبصل وكثيرا من الأشجار مثل النخيل والليمون واللوز والفسق وكثيرا من الفواكه مثل التين والبرتقال والتوت وكثيرا من الخضروات ومن الرياحين. وفى سبيل خدمة الزراعة والحصول على إنتاج وافر حفروا القنوات والترع التى ماتزال موجودة بها إلى اليوم، واستعملوا طواحين الماء والمخزانات لتوزيع المياه على الزرع والبساتين كما استعملوا النواعير والمواسير المعقوفة التى توجه مجارى المياه كما يشاءون. وبذلك أحال العرب صقلية إلى مزرعة كبيرة، تتخللها الحدائق والبساتين البديعة. وكان بها مراعى واسعة يربى بها الماعز والأغنام والمواشى، وكانت بها خيول مشهورة فى عهد البيزنطيين، وأدخل فيها العرب خيولهم، وتفوقت على الخيول البيزنطية.

وكانت فى صقلية بعض صناعات قبل نزول المسلمين بها، ولكن صناعاتها ازدهرت فى أيامهم ازدهاراً واسعاً بما ألقته الأرض إليهم من مناجمها فى حجوهم من الذهب والفضة والنحاس والكبريت سوى منتوجات الثروة المعدنية من الشبِّ والقطران ومنتوجات البحر المتوسط حولها من التنِّ والمرجان ومختلف الأسماك. وأدخل المسلمون إليها صناعة الحرير وتطريز المنسوجات وتزيين السجاجيد بالنقوش البديعة وزرقة الثياب والجلود المصبوغة وإتقان صناعة الحلى. واشتهر ما كان ينتجه المسلمون من الكتان فى الجزيرة شهرة واسعة، ويشيد بكتانها ابن حوقل جودة ورخصا، ويقول إن نسيجه مما يقطع قطعين وكان يباع بمصر من خمسين رباعيا إلى ستين، ويقول ناصر خسرو: يُجَلَّبُ من صقلية كتان رقيق وثياب منقوشة يساوى الثوب منها فى مصر عشرة دنانير مغربية، وفى خطط المقرئى أنه وجد لعزة بنت المعزى خزائنها ثلاثون ألف شقة صقلية. وكان قَطْعُ الأخشاب فى غابات جبل إتنا والغابات الشمالية يعود بغير قليل من الربح، وكانت صناعة السفن رائجة، وكان يُجَلَّبُ لها الخشب من جفلود والحديد من بلهرا. وكانت بالجزيرة بقاع يكثر فيها البربير، وهو البردى، وكانت مصر من قديم تصنع منه الورق للكتابة عليه، ونقل العرب عنها هذه الصناعة وكان الورق المتخذ منه لكتابة المنشورات والوثائق يسمى باسم الكاغد، ونقلت الدولة الأغلبية صناعته عن مصر إلى إفريقية

التونسية وأدخلتها إلى صقلية، فكان يصنع لها فيها الكاغد أو الطوامير لكتابتها الرسمية، وما فضل عن حاجتها يفتله صنّاعُ جبالاً للمراكب ولغيرها. واجتازت صناعة الطوامير من مضيق مَسِينِي إلى سالرنو Salerno بإيطاليا وتغلّغت - في عهد النورمان - إلى الشمال ومدينة نابولي، واجتازتها إلى أوروبا الوسطى وألمانيا وهو فضل كبير لمسلمي صقلية على الحضارة الإنسانية، فلولاهم ما عرفت ألمانيا الورق ولا صناعته، ولا أتيح فيما بعد - لعالمها الفذ «جوتنبرج» - اختراع الطباعة.

ولا ريب في أن صناعة صقلية الإسلامية المزدهرة وازدهار إنتاجها الزراعي أهلها لأن تزدهر بها التجارة، وقد مرت بنا كثرة الأسواق في بلرم حتى لتبلغ نحو ثلاثين سوقاً، وكان بسوق القصابين أو الجزارين وحدهم - كما مرّ بنا - نحو مائتي محل أو دكان. وأتاح ذلك لصقلية ثراء واسعاً، أما ما يقوله ابن حوقل من فقر أهلها فكان داعية للفاطميين ووجد عامّة الناس هناك تنفر من العقيدة الفاطمية وتتعلق بمذاهب أهل السنّة فحمل عليهم، ولم يحمل عليهم من ناحية ما وصمهم به من الفقر المادى فحسب فقد حمل عليهم أيضاً من ناحية الفقر الخلقى، فوصفهم بالخبث واللؤم وقلة الذكاء ونقص المروءة وشدة الجهل، وهو متهم في كل ما وصفهم به من الناحية الخلقية وأيضاً من الناحية الدينية فقد رامهم بضعف دينهم لأنهم - في رأينا - لا يدينون بالمذهب الفاطمي الإسماعيلي، بينما يصفهم غيره بنظافة الثياب وحسن الصور إلى مروءات ظاهرة وعشرة حسنة. والحق أن ابن حوقل في ذلك كله مغرض، ومن يقرأ وصف مدنها عند الإدريسي يراه يشيد بقصورها وبساتينها وأسواقها مبهوراً بما فيها من حركة تجارية واسعة لا في بلرم وحدها بل في كل المدن التي زارها وخاصة مَسِينِي وقطانية وسرقوسة ونوطس وجرجنت ومازر وأطرابنش، وإذا كان الإدريسي زارها في العصر النورماني فإننا نجد أماري ينقل في المكتبة الصقلية عن الراهب ثيودوسيوس - وكان قد أسر في سرقوسة بالقرن التاسع الميلادي سنة ٢٦٥هـ/٨٧٨م زمن الأغالبة ونقل منها إلى بلرم - أنه تحدث بإعجاب عما شاهده من القصور في المدينتين كما تحدث عن أسواق بلرم وكثرة من فيها من جميع الأجناس الأوربية والإفريقية والآسيوية، ويقول نوبل دي فرجى في كتابه «العالم» إن تجارة صقلية بلغت أيام المسلمين ازدهاراً عظيماً لم تدرکه في تاريخها لا قبلهم ولا بعدهم. وعلى الرغم من عوادي الأيام على قصور المسلمين ومساجدهم ومبانيهم فيها لا تزال في بقاياها وأروقتها الباقية ما يشهد بأن شعباً عظيماً سكن تلك الجزيرة وشاد فيها روائع من القصور والأبنية الفخمة برخامها وفسيفسائها ونقوشها البديعة، مما بهر فون شاك وتجرد له سنوات طوالاً يصفه في كتابه: الفن العربي في إسبانيا وصقلية. ومن القصور المشيدة التي خلفها المسلمون ببلرم قصر العزيز الذي بناه الأمراء الكلبيون وقصر القبة وقصر المنصورية وقصر الفوارة شرقيّ بلرم، وسنذكر طرفاً مما نظمه فيها بعض الشعراء في غير هذا الموضوع.

وطبيعي أن يكون للزهد والتصوف مسارب في الحياة بصقلية الإسلامية، وكان القضاة والفقهاء في طليعة من يمثلون الزهد والتقشف والانصراف عن متاع الحياة طلباً لما عند الله من ثواب الآخرة، وولتقى في أول نزول المسلمين في صقلية بقاضيها ابن أبي محرز، وكانت تُضربُ بعدله ونزاهته وتقواه الأمثال، وكان قد عاد إلى القيروان قبيل وفاته، فأوصى عمر أخاه أن يكتفم خبر موته حين ينزل به القضاء، خوفاً من أن يكفنه ويدفنه الأمير الأغلبى وينفق ثمن ذلك عليه من بيت مال المسلمين، فيلقى الله وعليه من مال المسلمين شيء، وأنفذ أخوه وصيته، وتعجب الناس من ورعه حتى في موته. ويذكر صاحب رياض النفوس عن القاضي أبي عمرو ميمون بن عمر المتوفى سنة ٣١٦هـ/٩٢٩م أنه ولي قضاء صقلية، فاجتاز بمدينة سوسة، فقال: يا أهل سوسة انظروا هذا كسائى وهذه فروق وهذا خُرج فيه كتبى وهذه الجارية السوداء تخدمنى ومعها جُبَّة وكساء، فبهذا رحلت عنكم، فانظروا بأى شيء أرجع. فلما وصل إلى بلرم قالوا له: هذه دار القضاء (وكانت واسعة) تنزل فيها، فتركها ونزل في دُويرة (صغيرة) لطيفة، وكانت الجارية السوداء تغزل وتتبع غزلها وتنفق عليه من فضل ذلك. ومرض ولم يخرج ثلاثة أيام فدخلوا عليه لعيادته فوجدوا عند رأسه وسادتين محشوتين تَبناً وتحتة حصيرة من البردى. وعاد إلى بلده عن طريق سوسة فاستقبله بعض أهلها، فقال: يا أهل سوسة كما غادرناكم نعود إليكم: هذه جُبَّتى وكسائى وخُرْجى فيه كتبى، وهذه السوداء تخدمنى.

والقاضيان: ميمون وابن أبي محرز مثلان رائعان لمن كان يزهد من أهل صقلية وقضاتها وفقهائها في متاع الحياة مكتفياً بأقل القليل من عيشته راضياً بحياة التقشف بل واجداً فيها متاعه فليس له مأرب سواها، ومن يمثل ذلك من أهل صقلية ما رواه المالكى في رياض النفوس عن أبي الحسن الصقلى الحريرى من أنه قضى عمره - أو شطراً كبيراً منه - صامتاً لا ينطق إلا بذكر الله تعالى أو بما يعنيه، فإذا أقيمت الصلاة تأوّه وتواجد وقال: «وَأَذْهَابَ عَمْرِى فِي خُسَارَةٍ». وقد ظل الزهد في صقلية الإسلامية فردياً، ولم يتحول إلى حركة واسعة بحيث تنشأ عنه حركة صوفية، وحقاً قد يوصف بعض الصقليين بأنه صوفى دون أن يعنى الوصف بذلك الحقيقة الصوفية إنما يعنى العبادة، وربما كان الشخص الوحيد الذى يمكن أن يسلك هناك في عداد الصوفية هو أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله البكرى الذى حجَّ وسمع العلماء بمكة سنة ٣٥٠هـ/٩٦١م ويوصف بأنه «إمام الحقيقة وشيخ أهل الطريقة» وله مؤلفات مختلفة تدل على أنه كان ينزع نزعة صوفية، منها: «الأنوار في علم الأسرار ومقامات الأبرار وصفة الأولياء ومراتب أحوال الصفاء والشرح والبيان لما أشكل من كلام سهل التستري». وبتدار الكتب المصرية منه مخطوطة في ستة أجزاء وعبد الرحمن فيه فقيه يتمسك بمذهب أهل السنة مستشعراً دائماً القرآن الكريم والسنة النبوية، والكتاب إلى أن يكون زهداً وتقشفاً في الحياة أقرب منه إلى أن يكون تصوفاً بالمعنى الدقيق. وظل التصوف بعد البكرى في صقلية

لا ينفك عن الفقه والحديث ومذهب أهل السنة غير متخذ منهجاً عملياً من التصوف، على نحو ما يلقانا عند الفقيه الحافظ السمنطاري، فقد صنف في الرقائق وأخبار الصالحين كتاباً كبيراً، كان في عشرة مجلدات، سماه: «دليل القاصدين» كما ذكر ذلك ياقوت عند ذكره بلدته «سمنطار». وبذلك لم يكن - في رأينا - للتصوف حياة في صقلية الإسلامية إلا هذه الحياة السنوية الملتزمة بالقرآن الكريم والسنة النبوية والتي تدفع الفقهاء إلى التأليف النظري في التصوف بمعناه العام أكثر مما تدفع إلى التطبيق العملي.

٢

المجتمع^(١) الصقلي في العهد النورماني

من قديم كان يقال إذا كانت روما فتحت أثينا حربياً فإن أثينا فتحتها حضارياً بأدبها وفلسفتها وروعة فنونها، وهو ما نستطيع أن نقوله عن النورمان وصقلية الإسلامية فإن النورمان فتحوا صقلية الإسلامية حربياً، وفتحتهم صقلية الإسلامية حضارياً، إذ كانوا شعباً متبربراً ليس له حضارة ولا عهد له بأى حضارة، فلما نزلوا صقلية بهرثم الحضارة الإسلامية فيها، واجتمعت أسباب كثيرة لكي يَحْنُوا رءوسهم أمام من بها من المسلمين، فقد كانوا قلة ضئيلة بالنسبة إلى سكانها، وكانوا لا يعرفون شيئاً من نظمها الإدارية ومن تراتيب أهلها في الزراعة والصناعة وأسباب العمران، فاضطروا إلى استبقائهم لينتفعوا بهم في شئون الصناعة والزراعة وتشديد القصور والمباني الباذخة. ومع ذلك فإن الملك روجار الأول الفاتح لم يحسن معاملتهم بتأثير الكنيسة كما أسلفنا فإذا هو يحيل كثيرين منهم في المدن والقلاع والحصون المفتوحة عنوة إلى عبيد مسترقين، وإذا هو يطبق عليهم نظام الإقطاع مسرفاً في تطبيقه، وإذا هو لا يترك لأحد منهم لا أرضاً متسعة فحسب، بل أيضاً لا حَماماً - كما يقول ابن الأثير كما مر - ولا دُكَّاناً ولا طاحوناً ولا فُرناً، وأسكن معهم في الحقول الروم والفرنجة - كما يقول ابن الأثير - حتى يتعلموا منهم طرق الفلاحة والقيام على الزروع والغروس كما حدث في قطانية وغيرها من المدن ومن الحصون والقلاع التي بلغت ثلاثمائة وعشرين عدداً. ويبدو أنه أخذ يثوب إلى رشده، فخفف من هذه المعاملة الصارمة للمسلمين وخاصة في بلرم وفيمن اتخذهم جنداً في

المشتاق للإدريسى والعرب في صقلية للدكتور
إحسان عباس والمسلمون في جزيرة صقلية وجنوب
إيطاليا للأستاذ أحمد توفيق المدني.

(١) راجع ابن الأثير في الجزئين العاشر والحادي عشر، وتاريخ ابن خلدون وأماري في المكتبة الصقلية وتاريخ مسلمي صقلية وفرمان في كتابه السالف: تاريخ صقلية ورحلة ابن جبير ونزهة

جيشه وأسطوله، ومع ذلك فقد فرض عليهم - كما فرض على مسلمي الجزيرة عامة - أن يدفعوا جزية، ولم ينتبه إلى أن المسلمين لم يكونوا يفرضونها ضريبة عامة على الرءوس من حيث هي ضريبة، وإنما كانوا يفرضونها على غير المحاربين ضريبة دفاع عنهم، ولذلك لم يكونوا يفرضونها على القساوسة والرهبان والعجزة والنساء والأطفال، فهي ليست عندهم ضريبة اضطهاد، إنما هي ضريبة دفاع لجيش المسلمين الذي يحمي النصارى وبحارب دولهم، نصيباً مما يحتاج إليه في حربه من المؤن وعُدّة السلاح، أما هو فجعلها ضريبة اضطهاد عامة، مع استخدامهم في الجيش والأسطول والدفاع عن الجزيرة. وكان ابنه الملك روجار الثاني قد نشأ نشأة صقلية عربية، فإن اللغة النورمانية لم يكن بها علم ولا فلسفة ولا فكر ولا أدب، فاضطر أبوه إلى تعليمه العربية اللغة المتحضرة، وتنفس في الحضارة الإسلامية التي كانت مسيطرة على الجزيرة بروحها وتقاليدها، وأخذت هذه الحضارة تؤثر في حياة النورمان الغالين كما أخذوا يُقيدون من نُظُمها وتراتبها الإدارية، وبالمثل من شئون الزراعة والصناعة والجيش، وفيه يقول ابن الأثير: «سلك طريق ملوك المسلمين من الجنائب (ما يركبه) والحجاب والسلاحية والجاندارية وغير ذلك، وخالف عادات الفرنج في ذلك كله فإنهم لا يعرفون شيئاً منه، واتخذ الملك روجار الثاني ديوان المظالم الذي كان شائعاً عند الحكومات الإسلامية الصقلية فنقله عنهم كما نقل عنها ديوان التحقيق. وديوان الجزية وديوان الصناعة، ومنه يتفرع ديوان الطراز الخاص بالمنسوجات المطرزة بالذهب وغيرها، وأيضاً ديوان المستغلات من تجارة الموانئ الصادرة والواردة وصيد البحر. وكان في بلاطه. نفر من علماء العرب ومفكرهم وأرباب الأدب والصناعة، وكان هناك ديوان عام ينظر في أمور الدولة اشترك فيه بعض العرب. وخلفه ابنه الملك غليوم الأول، وكان قد تعلم العربية وحذقها مثل أبيه، ويقال إنه كان يعتمد في كثير من المهمات على مسلمي صقلية، وإنه فتح في وجوه مناصب الدولة يتولونها وقرب منه بعض العلماء المسلمين وبعض رجال الأدب والفكر. وقد دفع هو وأبوه النورمان إلى اقتباس الفنون والعلوم والعناصر الأساسية للحضارة الإسلامية، فتحضروا بعد أن كانوا قوماً متبذّين ونقلوا حضارتهم إلى إيطاليا فكانت بذلك من أسباب انبعاث النهضة الإيطالية بها في القرن الخامس عشر قبل غيرها من الأمم الغربية، وهو تأثير عميق لصقلية الإسلامية في النهضة الأوروبية الوسيطة، وينقل الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب عن دى سلان وصف البلاط النورمانى في عهد غليوم الأول وأبيه روجار الثاني إذ يقول: «إن كل شيء في البلاط النورمانى أصبح يذكر بالعادات والتقاليد الشرقية من حجاب وغللمان وعبيد إلى خصيان (سود وبيض) وقيان وعازفين، ومن حريم إلى مراسم وتشريفات». ولم تكن اللغة العربية لغة التخاطب فحسب، بل كانت أيضاً لغة الثقافة، وكانت المراسيم تصدر عن الديوان الملكي باللغة العربية ثم تنقل إلى اللاتينية أو اليونانية، كما كانت النقود منقوشة بالخط الكوفي» ومرّ ابن جبير بالجزيرة بعد عودته من الحج في أيام غليوم

الأول حوالى سنة ٥٨٠هـ/١١٨٤م فنوه بأنه يتخذ من فتیان مسلمین مجابیب حُجَّابَه ووزراءه وعیون دولته وعمالته فی الجزيرة، ویقول إنه کثیر الثقة بالمسلمین وساکن إلیهم فی أحواله والمهم من أشغاله وله جملة من العبيد السود المسلمین وعلیهم قائد منهم. ویقول إن أهل دولته من المسلمین یلوح علیهم روتق ملکه، لاتساعهم فی الملابس الفاخرة والمراکب الفارهة، وما منهم إلا من له الحاشیة والعبيد والأتباع، ویقول عن غلیوم الأول: «لیس فی ملوک النصارى أترف فی الملک ولا أنعم ولا أرفه منه، وهو یتشبه بملوک المسلمین فی الانغماس فی نعیم الملک وترتیب قوانینہ ووضع أسالیبه وتقسیم مراتب رجاله وتفخیم أبهة الملک وإظهار زینته، ویذکر ابن جبیر حین مرَّ ببلده أنه کان فی نحو الثلاثین سنة من عمره وأنه یتقن العربیة قراءة وكتابة، والعلامة التي یضعها علی رأس مناشیره ورسائله: «الحمد لله حق حمده» وكانت علامة أبیه روجَّار الثاني: «الحمد لله شکرًا لأنعمه». ومما یدل علی مدى انغماس النورمان فی الحضارة الإسلامیة التي كانت منبثَّة فی الجزيرة أن زیَّ النساء النصرانیات فی بلرم کان نفس زی النساء المسلمات، ویقول ابن جبیر إنهن فصیحات الألسن بالعربیة الشریفة طبعًا (اللغة الأولى فی الجزيرة حینذاك) وإنه رأهن فی عید الفطر قد خرجن فیہ ولیسن ثیاب الحریر المذهب والتحفن للحف (الملاءات وما یشبهها) الرائقة وانتقبن بالنَّقَب الملونة (أی أنهن کن محجبات تمامًا مثل المسلمات) وانتعلن الأخفاف المذهبة، وبرزن لکنائسهن حاملات جمیع زینة نساء المسلمین من التحلی والتخضب والتعطر».

ومن دلائل الانغماس الواضح فی الحضارة الإسلامیة لعهد غلیوم الأول ما یذکره ابن جبیر من أن جواریه وحظایاه فی قصره کنَّ مسلمات جمیعهن، وأن الجاریة النصرانیة من الفرنجیات إذا وقعت فی قصره أصبحت مسلمة بفضل من فیہ من الجوارى المسلمات. ولم یکن غلیوم ولا أبوه یتعرضان - فیما یظن - لأداء شعائر من فی بلاطها وبلدتها أو عاصمتها بلرم من المسلمین، وربما کان تسامح غلیوم فی هذا الجانب أقوى وأوسع من تسامح أبیه فقد کان من فی بلاطه من الفتیان یصوم الأشهر تطوعًا وطلبًا للأجر والثواب، وكان إذا دخل وقت الصلاة یمخرجون من مجلسه فرادی فیؤدونها، وهو لا یتعرض لهم أی تعرض. ویقول ابن جبیر إن بلرم كانت غاصة بالمسلمین وهم فیها أرباض أو ضواح ینفردون فیها بسکناهم عن النصارى، والأسواق معمورة بهم، ویقول إن لهم مساجد یمرونها ویقیمون الصلاة فیها بأذن مسموع، وإن لهم قاضیا یتقاضون أمامه، ویذکر أن المساجد کثیرة، وكان یحفظ فی أكثرها القرآن. علی أنه یعود فیذکر أن صلاة الجمعة كانت محرمة علی سکان بلرم - كما مرَّ بنا - بسبب الخطبة الدینیة التي تسبقها إذ كانت محظورة علیهم.

وحرى بنا أن نتوقف لنعود إلى المقالة الشائعة بین المؤرخین، من أن النورمان عاملوا مسلمی

صقلية معاملة حسنة وأنهم سمحوا لهم بحرية العقيدة مستدلين على ذلك بما يقول ابن جبير وغيره عن بلاط روجار الثاني وجليوم الأول من أنه كان بلاطاً عربياً إسلامياً في نظر أمراء المسيحية، وهو إنما كان كذلك بحكم تبدى النورمان وشعور هذين الملكين بحاجتها وحاجة شعبها إلى تشرب الحضارة الإسلامية العربية، ولذلك أحسنا معاملة المسلمين وسمحا لهم - على الأقل في بلرم - بإقامة شعائرهم الدينية والأذان والصلاة في المساجد، وبالمثل سمحنا بذلك لمن شعرا بحاجتها إليه في بلاطها وحياتها من الفتيان ومن الجوارى والحظايا. أما بعد ذلك فكانت المسألة تتوقف على كثرة المسلمين في البقاع والمدن، فقد اتجه ابن جبير بعد زيارته لبلرم إلى زيارة مدينة طرابنش، ولاحظ أن جميع سكان الطريق بين المدينتين مسلمون يفلحون الأرض في ضياع ومحارث ومزارع متصلة، واقترب من مدينة ثرمة في الشمال، وكان الإعياء قد أخذ منه فبات بقصر قريب منها داخله مساكن وعلالي مشرفة، وهو كامل مرافق السكنى، وفي أعلاه مسجد من أحسن مساجد الدنيا بهاء، وبات فيه أحسن مبيت وأطيبه وسمع أذان الفجر - وكان قد طال عهده بسماعه كما يقول - وأكرمه القائمون عليه وصلى به الفريضة والتراويح إذ كان في رمضان، وأكبر الظن أنه كان محرساً للمدينة وبني على شاكلة المحارس في الساحل التونسي، وانتهى إلى طرابنش ورأى ما للمسلمين والنصارى فيها من مساجد وكنائس، ورأى المسلمين يصلون يوم العيد بالطبول والبوقات وعجب من ذلك.

وقبل أن نستمتع إلى ابن جبير فيما ذكره بتلك البلدة من الفتنة في الدين الحنيف نتوقف قليلاً عند سياسة الملك، روجار الثاني، فقد ظل معتمداً لإجراءات الإقطاع التي فرضها أبوه روجار الأول في البلاد والحصون التي فتحت عنوةً، ولما هاجم أسطوله الساحل التونسي واستولى على مدينة بونة (عنابة) ترك أميره فيليب جماعة من العلماء والنسّاك يخرجون منها إلى القرى المجاورة بأهلهم وأموالهم، فلما عاد قبض عليه لرفقه وحسن صنيعه بجماعة من المسلمين وجعل الأساقفة والقسس والرهبان يحاكمونه فحكموا عليه حكماً ظالماً بحرقه، كما نص على ذلك التجاني في رحلته. فلم يكن روجار الثاني يؤمن بحرية العقيدة كما يحلو لمؤرخي الغرب - وتابعهم مؤرخو العرب - القول بذلك. ونفس جليوم الأول الذي أشاد ابن جبير بمعاملته لمن في بلاطه من المسلمين ومن في قصره من الجوارى والحظايا المسلمات حدثت مذبحة للمسلمين ببلرم في أيامه، إذ أمر وزيره مايون بنزع السلاح من أيدي المسلمين سنة ١١٦٠/٥٥٦م فثار المسلمون ضد هذا الأمر، وانتهز المسيحيون الفرصة فسفكوا دماء كثيرين منهم في شوارع بلرم وفي الدواوين والخوانيت والفنادق كما سفكوا دماء جماعة ممن كانوا في القصر، وقتل في هذه الواقعة الشاعر القفصي يحيى بن التيفاشي كما قتل - في ظن أماري - الإدريسي الجغرافي، وهو ما يؤكد أن استخدام جليوم الأول للمسلمين في القصر إنما كان ضرورة حضارية، اضطرت إليه الحضارة الإسلامية التي قهرته وقهرت شعبه. ومرت بنا - منذ قليل - أخبار عن ابن جبير

تدليل على أن حرية المسلمين في إقامة شعائرهم الدينية لم تكن مكفولة تماماً على نحو ما أوضح ذلك على لسان عبد المسيح في مسيئتي وفقهه مدينة طرابنش وزعيم المسلمين بها ابن حجر والمسلم الصقلي الذي اختار أن يُحرّم من ابنته وأهداها زوجة إلى أحد الحجاج مع ابن جبير حتى لا تذوق ما يذوقه مع إختوتها من العذاب الأليم.

ويتضاعف الظلم الغاشم مع استيلاء أباطرة الألمان على صقلية - كما مرّ بنا في الفصل الأول - ويفر من صقلية آلاف من المسلمين إلى إفريقية التونسية، ولا يبقى بها إلا من عجزوا عن الفرار والرحيل ويصبحون بها مستعبدين يفلحون الأرض ويرعون الأغنام للسادة الفرنجة ولا يكفل لهم شيء من الحرية الدينية، واستغاثوا بأبي زكريا مؤسس دولة الموحدين فعقد مع فردريك الثاني الإمبراطور الألماني، وتعهد له فردريك فيها بضمان تلك الحرية، ولم يطبّق هذا التعهد، وازداد العسف والظلم الغاشم، واستغاث المسلمون هناك بالمستنصر ابن أبي زكريا، فعقد مع فردريك على إجلاء المسلمين نهائياً من صقلية، وحلّوا بتونس في سواحلها ورحّبت بهم المدن الساحلية وعاشوا في أمان، ويقال إن فردريك أجلى من بقى بجزيرة مالطة من المسلمين إلى أمالفي Amalfi جنوبي إيطاليا، وبمر الزمن تنصرت ذرارهم.

٣

الثقافة^(١) في العهد العربي

دائماً تتحرك الثقافة الإسلامية مع الجيوش العربية الفاتحة، فبمجرد أن يفتح جيش عربي بلداً يقيم فيه مسجداً تُحطّب فيه خطبة الجمعة وتؤدّى الصلوات الخمس، ويدخل أهل البلد المفتوح في الإسلام أو كثيرون منهم، وتنشأ كتابات لتحفيظ الداخلين في الإسلام شيئاً من سور القرآن وتعليمهم وتعليم ناشئتهم مبادئ الكتابة العربية وشيئاً من الشعر العربي لتستقيم العربية في ألسنتهم. وكان هؤلاء المسلمون الجدد والعرب يتحلّقون حول الشيوخ في المساجد يأخذون عنهم تعاليم الإسلام، وكان من هؤلاء الشيوخ من يعرض الأسدية لأسد بن

الرواة للقفطي وبغية الوعاة للسيوطي وطبقات القراء لابن الجزري والديباج المذهب لابن فرحون والصلة لابن بشكوال والحلة السبزي لابن الأبار والقسم الثالث من كتاب ورقات عن الحضارة العربية في إفريقية التونسية والعرب في صقلية للدكتور إحسان عباس.

(١) انظر في الثقافة بالعهد العربي البيان المغرب لابن عذارى ومعجم الأدياء ومعجم البلدان في سمنطار لياقوت وتنقيف اللسان لابن مكى وتاريخ الحكماء للقفطي وصورة الأرض لابن حوقل وطبقات الأطباء لابن جلجل وطبقات الأمم لصاعد والمخريدة للعماد الأصبهاني: الجزء الأول وإنباه

الفرات قائد الحملة الذي قضى نحبه في حصاره لسرقوسة وهي تصور مذهب مالك من إملاءات أستاذه عبد الرحمن بن القاسم بمصر، حتى إذا شاغت مدونة سحنون - وهي أيضا من إملاءات ابن القاسم - في القيروان والبلاد المغربية أخذ الشيوخ في صقلية يلقنونها الناس والطلاب هناك.

ومع أن المسلمين في صقلية ظلوا أشبه بمعسكر حربي لا يزالون ينتظرون النداء للحرب صباح مساء، ولا يزالون يُشهرون سيوفهم مع أول صارخ، ومع أن الصرخات كانت لا تتي ترتفع، ومع أنهم ظلوا يفتحون الحصون طوال عهدهم بها ولا يكادون ينتهون من حرب حتى يبدؤوا حربا جديدة، مع ذلك كله استقروا بالمدن التي فتحوها، وكوّنوا لأنفسهم فيها ولايات إسلامية، ونقلوا إليها الحضارة العربية وكل ما اتصل بها من عمران وبناء منازل وقصور فخمة، ونهضوا بالزراعة والصناعة والتجارة، كما نهضوا بالثقافة في مختلف فروعها وعلومها وفنونها. ولم يكتف الشباب المسلم الصقلي بما كان يحصله من ذلك على علماء سرقوسة وجرجنت ومازر وبلرم وغيرها من المدن فقد كانوا يرحلون إلى القيروان للتزود من حلقات علمائها، وكان كثير من علماء القيروان وشيوخها يعبرون البحر لتزويد الطلاب هناك بما أحرزوا من العلوم وصاغوا من المؤلفات. وكأنما كانت صقلية - طوال العهد الإسلامي - بلدا تونسيا، فكل ما في القيروان من كتب ومصنفات وعلوم وآداب يرحل مع التونسيين المهاجرين إليها ومع أبنائها في حقائبهم حين عودتهم إلى بلدانهم. وليست المسألة إذن أن كتابا نثر على اسمه في النصوص الصقلية مثل كتاب الملخص للقابسي الذي لخص فيه ما اتصل إسناده من أحاديث كتاب الموطأ لمالك، حتى إذا وجدناه هو أو غيره من الكتب سجلنا به وبها ما نُقل إلى صقلية من المصنفات العلمية، والمسألة كانت أوسع من ذلك إذ لم يُؤلف في القيروان كتاب مهم إلا أُحْمِل إلى صقلية، وقد يحمله نفس مؤلفه على نحو ما هو معروف عن كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني، فقد ارتحل إليها بعد الهجرة الهلالية إلى موطنه، وحمل إليها معه هذا الكتاب النفيس الذي يُعدُّ أروع ما وضعت المغرب والأندلس في النقد الأدبي والبلاغة ومحسناتها من كتب، ولا ريب في أنه كان له أثر بعيد في نهضة صقلية الأدبية.

وعلى نحو ما تبادل العلماء والأدباء في صقلية الرحلة مع علماء وأدباء القيروان كذلك تبادلوها مع علماء وأدباء المشرق والأندلس، بل كان بعض الشباب الأندلسي يقصد إلى صقلية للاستماع إلى هذا العالم أو ذاك ممن بلغت شهرتهم العلمية الأندلس، وكثيرا ما كان يقصد بعض علماء صقلية الأندلس فيجد شهرته سبقته إليها. وكانت رحلة الطلاب الصقليين إلى مصر والمشرق كثيرة، ونزلها غير عالم وأديب من المشرق من مثل أبي محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري، وأخذ عنه - كما يقول ابن ظافر في كتابه بدائع البدائه - غير واحد كتاب

اليتيمة للثعالبي، ومثل على بن حمزة اللغوي فقد ذكر ياقوت في ترجمته أنه كان راوية لديوان المتنبي وأنه رحل إلى بلرم في صقلية وظل فيها يروى للطلاب ديوان المتنبي ويشرحه إلى أن توفي سنة ٣٧٥هـ/٩٨٦م ويبدو أن دواوين أخرى كثيرة دخلت إلى صقلية، فابن مكي يذكر في الباب الأربعين من كتابه «تثقيف اللسان ما كان يخطئ فيه المغنون من أشعار كثيرٍ وذى الرمة وجريز وابن الرومي والشريف الرضي. ويقول القفطي بكتابه تاريخ الحكماء في ترجمة أبي سليمان المنطقي عن كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي: إنه خاض كل بحر وغاص كلُّ لُجَّة، وما أحسن ما رأيته على ظهر نسخة منه بخطِّ بعض أهل جزيرة صقلية، وهو قوله: «ابتدأ أبو حيان كتابه الإمتاع صوفيا وتوسطه محدثا وختمه سائلا ملحقاً». وفي ذلك ما يدل على أن كتب الفكر العميق المشرقية - مثل كتب أبي حيان - كانت تحت أعين الصقليين. وما ذكرناه أو أشرنا إليه من ذلك إنما هو رموز لما نُقل إلى صقلية من نفائس الكتب الأدبية والفكرية، ولا بد أن كانت نفائس الكتب التونسية والمشرقية في التفسير والحديث النبوي والفقهاء تنقلُ بدورها إليها.

ومن المؤكد أن الحركة العلمية كانت نشيطة بها، ويدل على ذلك - من بعض الوجوه - ما يقوله ابن حوقل في كتابه صورة الأرض من أنه كان بها ما يزيد على مائتي مسجد، ويقول أيضا - ونقل ذلك عنه ياقوت في معجم البلدان - إن في بلرم ما لا يقل عن ثلاثمائة معلم، ولا بد أن كانت لهم حلقات كثيرة في المساجد يحاضرون بها الناس في مختلف فروع الثقافة الإسلامية. ومن طريف ما يذكره ابن حوقل أنه رأى بها كُتَّابا به خمسة من المعلمين لهم من بينهم رئيس هو مدير الكُتَّاب أو مدير هذه المدرسة، ويقول إن صبيان الكُتَّاب كثيرون وإنهم يبلغون أحيانا ثمانين طالبا في الحلقة الواحدة أو الفصل الواحد، وهي بذلك ليست كتاتيب - كما يقول - إنما هي مدارس، وقد أهلت لنشاط علمي واسع في بلرم، وعلى شاكلتها كانت المدن الأخرى في صقلية.

وحرى بنا أن نستعرض النشاط في العلوم المختلفة بصقلية الإسلامية، ونبدأ بعلوم الأوائل، وكانت - في رأينا - نشيطة بصقلية، إذ كان ما يقرب من نصف سكانها من الإغريق والرومان وكان لهم تراث قديم بلغتيها الإغريقية واللاتينية، وحثق كثيرون منهم العربية وحثق بعض العرب لغتيها بحكم الامتزاج والاختلاط والتعامل اليومي بين السكان، ودفع ذلك إلى التبادل عن طريق الترجمة بين التراث الإغريقي اللاتيني والتراث العربي، ومن أهم من عنوا بذلك الرهبان الصقليون، فكانوا ينقلون عن العربية بعض نفائس تراثها كما كانوا ينقلون إليها بعض نفائس التراث الإغريقي اللاتيني ويدل على ذلك - من بعض الوجوه - ما ذكره الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب في الجزء الأول من كتابه ورقات عن الحضارة العربية

بإفريقية التونسية من أن الأمير الأغلبى إبراهيم بن أحمد (٢٧١ - ٢٨٩ هـ) مؤسس بيت الحكمة في عاصمته رقادة تخرّب بعض المصنفات اللاتينية في العلوم الرياضية التي اطلع عليها، وكلّف بترجمتها بعض الرهبان الصقليين المتكلمين باللغة العربية وألحق بهم بعض علماء اللغة من الإفريقيين، وعهد إليهم بمهمة تنقيح عباراتهم وسبكها في قالب عربي صحيح» ويستظهر أن يكونوا قد نقلوا إلى العربية كتاب بليوس (Plinius) في علم النبات، ويذكر ابن جلجل في كتابه طبقات الأطباء أنه هاجر إلى قرطبة في عهد عبد الرحمن الناصر (٣٠٠-٣٥٠ هـ) من صقلية طبيب يدعى أبا عبد الله كان يتكلم اليونانية ويعرف أسماء العقاقير والأدوية، فضمه الناصر إلى علماء قرطبة وأطبائها ليكون عوناً لهم في ترجمة كتاب ديوسقوريدس المؤلف بالإغريقية عن الأدوية والنباتات. وقد مضت صقلية تعنى بعلوم الأوائل من طب وغير طب في الترجمة. وكما كان التراث اللاتيني الإغريقي العلمى يترجم إلى العربية كان التراث العربى العلمى يترجم بدوره إلى اللاتينية. وكان الأطباء قد أخذوا يتكاثرون في القيروان منذ أيام الأغالبة، فتكاثروا بصقلية مجارة لأختها القيروان واطرد ذلك في القرون التالية، وما يول عليه الفصل الذى عقده ابن مكي في كتابه: «تثقيف اللسان» لبيان أغلاط الأطباء في صقلية، واشتهرت في القرن الرابع الهجرى بأنها بيئة فلسفية، مما جعل سعيد بن فرحون التجيبى الملقب بلقب الحمار السرقسطى يلجأ إليها حين أصابته محنة أيام المنصور بن أبى عامر فى أواخر هذا القرن كما يقول صاعد فى كتابه طبقات الأمم وظل بها إلى وفاته، وكان يحسن الفلسفة والموسيقى جميعاً وله فى علوم الفلسفة رسالة بدیعة سماها شجرة الحكمة. وبجانب فلاسفة أو متفلسفة صقلية كان هناك مهندسون ورياضيون من مثل العالم الرياضى عبد العزيز المعافى وله ترجمة فى الخريدة، وتؤكد القصور الباذخة فى بلرم التى تغنى بها شعراء صقلية واصفين فخامتها وزخارفها وحدائقها النظرة وفوارتها البديعة مهارة مهندسيها البارعين، وبهرت قصور بلرم وغيرها من مدن صقلية فون شاك بفسيفسائها ورخامها وأبهائها وغرفها ونقوشها، وظل يدرسها سنوات طوالاً كما مر بنا فى غير هذا الموضوع وسجل ما بهره من مشاهدتها فى كتابه الفن العربى فى إسبانيا وصقلية.

وتنشط صقلية الإسلامية فى الدراسات اللغوية والنحوية، وتمدها فى تلك الدراسات روافد من الخارج، فقد نزلها موسى بن أصبغ المرادى القرطبى الذى رحل فى طلب التعمق فى اللغة إلى المشرق، ودخل العراق وتلمذ لعلمائه اللغويين وخاصة ابن دريد صاحب معجم الجمهرة، ولم يعد إلى وطنه وإنما عاد إلى صقلية واتخذها موطناً له كما يقول السيوطى فى البغية، وتلاه صاعد اللغوى الأندلسى المشهور بكثرة تلاميذه الأندلسيين رحل إليها فى أوائل الفتنة التى نشبت بقرطبة سنة ٤٠٣هـ/١٠١٢م ورجع إلى الأندلس ولم يلبث أن عاد إلى صقلية وتوفى بها سنة ٤١٠هـ/١٠١٩م كما ذكر القفطى فى إنباه الرواة. ومن علمائها فى اللغة والنحو على بن

حبيب اللغوى الصقلى أحد رجال اللغة المعدودين والعلماء بها المبرزين، ومنهم طاهر بن محمد الرقباني الصقلى اللغوى، ويقول القفطى عنه: لم يكن في زمانه أعلم منه بلغة العرب وكلامها، ونثرها ونظامها، وقصدته العلماء من كل مكان فلقوا منه بحرا خضرا (واسعا) وعلى شاكلته ابنه على بن طاهر الرقباني، وكان حافظا للغة وأيام العرب، جامعا لأدوات الأدب. وما نلبث في القرن الخامس أن نلتقى قبل الغزو النورمانى بعلم كبير من أعلام اللغة والنحو تكونت له بها مدرسة لغوية كبيرة هو محمد بن على بن الحسين بن البر التميمي، وُلد بصقلية في أواخر القرن الرابع الهجرى، حتى إذا أخذ ما لدى شيوخها من اللغة والنحو رحل عنها إلى المشرق للتزود منها، وألقى عصاه بالقاهرة، وتلمذ فيها ليوسف النجيرمى المتوفى سنة ٤٢٣هـ/١٠٣١م وهو أهم من روى عنه المصريون كتب اللغة ودواوين الشعراء، يقول ابن خلكان: «أكثر ما تُروى الكتب القديمة في اللغة والأشعار العربية وأيام العرب في الديار المصرية من طريقه» وكان ما يزال يراجع الروايات المختلفة للكتاب أو للديوان ويقابل بينها حتى يخرج في أوثق صورة ممكنة، وبجانب الدواوين التي أخذها عن النجيرمى وفي مقدمتها ديوان ذى الرمة أخذ في القاهرة عن صالح بن رشدين ديوان المتنبي الذى سمعه مباشرة من المتنبي وشرحه له، وأخذ أيضا في القاهرة عن ابن بابشاذ مقدمته المشهورة في النحو، وعاد إلى موطنه، واتخذ مدينة مازر مقاما له، وأكرمه صاحبها ابن متكود وقرّبه منه، وتحوّل إلى مدينة بلرم سنة ٤٥٠ واتسعت شهرته وجاءه الطلاب من كل فج صقليين وغير صقليين، ومن الصقليين على بن جعفر السعدى المعروف بابن القطاع وسنعود إلى الحديث عنه في أيام النورمان، ومن تلاميذه غير الصقليين عبد الله بن إبراهيم الصيرفي ومنه سمع ديوان المتنبي سنة ٤٥٩، ومنهم عبد المنعم بن من الله القروى المعروف بابن الكماد وقد ألمنا به في كتابنا عن الأندلس وردّه الفحّم على رسالة ابن غرسية، وحرى بنا أن نذكر أن من تلاميذه الصقليين عمر بن خلف المشهور باسم ابن مكى الصقلى مصنف كتاب تثقيف اللسان الذى سجل فيه الأغلاط التى سمعها من أفواه العلماء وغيرهم ونراه يقول في مقدمته إنه عرضه على أستاذه ابن البر «الإمام الأوحّد والعلم الفرد، فأثبت ما عرفه وارتضاه، ومحا ما أنكره وأباه». وقد وُزِع ابن مكى كتابه على خمسين بابا تحدث فيها عن التصحيف والتبديل والزيادة والنقص في الأسماء وكذلك الزيادة والنقص في الأفعال وتأنيث المذكر، وتذكير المؤنث إلى غير ذلك من صور الغلط على ألسنة الخاصة والعامة، وأضاف إلى ذلك فصولا طريفة عن أخطاء القراء والمحدّثين والفقهاء والأطباء. والكتاب يدل على أنه كان في صقلية حينئذ حركة لغوية خصبة بثها ابن البر في تلاميذه كى يخلصوا الألسنة من أغلاطها وخاصة ألسنة العلماء. وما توفى سنة ٤٦٠هـ/١٠٦٧م حتى يبارح ابن البر صقلية إلى الأندلس، ويبارحها تلميذه ابن مكى إلى تونس، ويقول العماد الأصبهاني عنه في ترجمته بالخرّيدة: «ولى قضاء تونس وهو فقيه محدث خطيب لغوى، وفضله بالألسنة في جميع الأمكنة

مأثور مروى، وله خطب لا تقصّر عن خطب ابن نباتة». وابن نباتة أكبر خطيب أنتجه المشرق، وكان خطيب سيف الدولة في حربه لبيزنطة. ولعل في هذه الشهادة لخطيب من صقلية ما يحو محوا ما زعمه ابن حوقل عن خطيب شاهده ببلرم يوم جمعة يجزم الأسماء مع الوصل ويحجّر الأفعال من أول خطبته إلى آخرها، وليس في المستمعين له من مسلمي بلرم من يعترض عليه، مع أنه ظل يخطبهم نحو عامين! وذكرنا - فيما أسلفنا - أنه كان مغرضا في كل ما وصف به صقلية لأنها كانت ترفض المذهب الشيعي الإسماعيلي مذهب الدولة الفاطمية، فإتهاماته لها ولخطبائها اتهامات زائفة، وسراها تنتج في مجال الدراسات الدينية والأدب شعرا ونثرا ما يؤكد بطلان إتهاماته.

ويدل ما قدمنا على أنه وصلت الشباب الصقلي مجموعة اليتيمة للثعالبي وديوان ذى الرمة وغيره من شعراء الجاهلية والإسلام، كما وصلتهم دواوين عباسية مختلفة لأبي تمام وابن الرومي والمتنبى وأضرابهم، ولا بد أن وصلهم كتاب البيان والتبيين للجاحظ وما به من خطب ومجموعة زهر الآداب للحصري، وما من شك في أن أكثر مجاميع الأدب المؤلفة في المشرق وصلتهم ومرّبنا أن ابن البرّ كان يروى بين ما يروى من الكتب والدواوين كتاب أدب الكاتب لابن قتيبة، وكل ذلك كان له تأثيره في نشوء ذوق أدبي عام في صقلية بين الشباب والشيوخ، ولا بد أن اطلعوا على بعض الكتابات البلاغية والنقدية في المشرق بدليل استخدام شعرائهم وكتّابهم لمحسنات البديع، وبدليل ما في أشعارهم من عذوبة وسلاسة، وكان حظ الشباب في صقلية عظيما إذ نزل ابن رشيقي في أواخر أيامه بمازّر واتخذها مقاما له إلى وفاته سنة ٤٥٦ هـ/١٠٦٣ م وظل هناك سنوات يدرس للطلاب كتابه العمدة في صناعة الشعر ونقده ويعد من أروع كتب الأسلاف في النقد وفي بيان المحسنات البلاغية إن لم يكن أروعها كما يقول ابن خلدون، وقرأه عليه ابن متكود والى مازر بشهادة نسخة من الكتاب وقعت للقفطي كما يقول في ترجمته بكتابه إنباه الرواة وأخذ الطلاب في صقلية بمازّر وغير مازر يتدارسونه في حياته وبعد وفاته. ومعنى ذلك أن صقلية أتيح لها من المختارات الشعرية والنثرية ما أتاح لأدبائها ملكات أدبية خصبة كما أتيح لها من كتب البلاغة والنقد، وفي مقدمتها كتاب العمدة ما أتاح لأدبائها جمال الصياغة ودقة الذوق الأدبي ورهافته.

وإذا تركنا الدراسات النقدية واللغوية في صقلية الإسلامية إلى الدراسات الدينية وجدنا من كبار قرائها في القرن الرابع الهجري محمد بن خراسان كما في طبقات القراء لابن الجزري، طلب العلم بمصر وفيها درس القراءات والحديث النبوي وتلمذ لأبي جعفر النحاس وكتب عنه مصنفاته وقرأها عليه وكان بينها كتابه إعراب القرآن، وظل مقرئا متصدرا بصقلية إلى أن توفي سنة ٣٨٦ هـ/٩٩٦ م وقد بلغ ستا وتسعين، ومن روى القراءة عنه يوسف بن حبيب وغيلان بن

تيم. وطبيعي أن تزدهر قراءة القرآن في صقلية مثلها في ذلك مثل جميع البلاد الإسلامية، وكانت مثل تونس والبلاد المغربية - تقرأ بقراءة ورش المصرى عن نافع وعادة يوصف المقرئ بأنه مفسر للقرآن مما يدل على أن المقرئين للذكر الحكيم في صقلية كانوا كثيرا ما يعنون بتفسيره حتى تفهم الناشئة ما تحفظه منه، ونجد حمل محمد بن خراسان المار أنفا لكتاب إعراب القرآن للنحاس يحدث في صقلية نشاطا في هذا الموضوع فإذا أبو طاهر إسماعيل بن خلف الصقلى المتوفى سنة ٤٥٥ هـ/١٠٦٣م يؤلف كتابا في إعراب القرآن كان في تسع مجلدات، وستترجم - فيها بعد - لابن ظفر الصقلى وله في التفسير ثلاثة كتب.

وعلى نحو ما كان إقراء الذكر الحكيم وإعراجه وتفسيره ناشطا في صقلية كانت - بالمثل - رواية الحديث النبوى، إذ كان حُفَاطَه النابهون كثيرين من مثل أبى بكر الحصائرى، ومن أهم حفاظها عتيق السمنطارى وقد نوه به ياقوت في الحديث عن بلدته «سمنطار» في كتابه «معجم البلدان» وكان قد لزم حلقات الشيوخ في بلرم حتى أخذ ما عندهم، وارتحل إلى لقاء الشيوخ ونزل مدينة الرسول ﷺ، واتسع في رحلته فأخذ عن شيوخ اليمن وفارس وخراسان والشام ومصر، وكان يلقي في تلك البلدان بجانب شيوخ الحديث وحفاظه العباد والنسك ويكتب ما يسمعه من الفتنين، وصنف كل ما جمعه عنهم، كما صنف في الفقه تأليفاً كان في غاية الترتيب والبيان. وكان يدرس لتلاميذه في صقلية الحديث النبوى وكتاب الموطأ في الفقه المالكى، وتوفى سنة ٤٦٤ هـ/١٠٧١م حين احتل روجار الأول ملك النورمان بلرم.

وأكثر فقهاء المالكية بصقلية كانوا محدثين لأن الموطأ مالك كتاب فقه وحديث وكان نشاط الفقه بصقلية واسعاً جداً، وهياً لذلك أن كان قضاة صقلية - منذ أول الأمر - يحاضرون الناس في الفقه المالكى عمدتهم في القضاء يتقدمهم في ذلك سالم بن سليمان الكندى الذى ولى القضاء في صقلية سنة ٢٨١ هـ/٨٩٤م وقد عمل بكل جهده على نشر مذهب مالك في صقلية كما في كتاب رياض النفوس. ونزلها تلميذ من كبار تلامذة الإمام ابن أبى زيد فقيه القيروان المتوفى سنة ٣٨٦ هـ/٩٩٦م هو البراذعى خلف بن أبى القاسم وكان زملاؤه من فقهاء القيروان يزورون عنه، فلم تحصل له بها رئاسة، فرحل إلى صقلية، وقصد أميرها في بلرم، فحصلت له عنده مكانة طيبة، وعنده ألف كتابه التهذيب في اختصار مدونة سحنون في الفقه المالكى يقول ابن فرحون وعليه معول الناس في صقلية والمغرب والأندلس، وطارقت شهرته في العالم الإسلامى وكتبت له شروح مختلفة، وألف بصقلية أيضا كتابا في التمهيد لمسائل المدونة وكتاب الشرح والتتمات لمسائل المدونة، وله أيضا اختصار الواضحة من كتب الفقه المالكى يقول ابن فرحون: وعليه اعتماد طلبة العلم للمذاكرة وكان ابن أبى زيد قد جمع ما في الأمهات من المسائل والخلاف والأقوال في كتابه النوادر فنقل البراذعى معظمه في كتابه على المدونة. ويبدو أنه توفى بصقلية في أوائل القرن الخامس الهجرى.

ومن فقهاء صقلية بعده محمد بن يونس التميمي من مدينة مازر المتوفى سنة ٤٥١ وقد لقب بالإمام الأكبر لتبحره في الفقه المالكي وجاءه الناس للفتوى، وله مؤلف جيد في مسائل كتاب الموطأ للإمام مالك، وله إضافات مفيدة وتعليقات علمية جيدة على مدونة سحنون. وكان يعاصره عبد الحق بن محمد القرشي الصقلي، لزم حلقات الشيوخ في بلده حتى ارتوى منها، ورحل للحج ولقاء الشيوخ والفقهاء الكبار والتقى بأبي ذر الهروي شيخ المالكية في هراة وبالقاضى عبد الوهاب المالكي شيخهم في العراق كما التقى في حجة ثانية بإمام الحرمين الجويني وسأله عن مسائل أجابه عنها وسجل ذلك في أحد كتبه، وكان يدرس لطلابه في بلرم مدونة سحنون التي جمعت أصول المذهب المالكي، يقول ابن فرحون أيضا عنه: «كان مليح التأليف، ومن مؤلفاته كتابه «النكت والفروق لمسائل المدونه» ويقول ابن فرحون أيضا إنه «عاد إليه بالتغيير والتبديل ورجع عن كثير من اختياراته وتعليقاته» وله كتاب في الفقه المالكي كبير باسم «تهذيب الطالب» وله استدراك على تهذيب المدونة للبراذعي وله كتاب في بسط ألفاظ المدونة، وكان أعماله الفقهية انحصرت في خدمة مدونة سحنون. وحاز شهرة كبيرة في حياته وكان كثير الارتحال، فدرس عليه في القيروان - كما في الصلة لابن بشكوال - ابن الحياط ومحمد بن نعمة الأسدي، ودرس عليه في صقلية من الأندلسيين أبو بكر بن الحصار، وهاجر إلى الأندلس من تلامذته الصقليين - ثابت الفقيه الصقلي، وتوفى بالاسكندرية سنة ٤٦٦هـ/١٠٧٣م ويبدو أنه رحل عن بلرم بمجرد استيلاء روجار الأول ملك النورمان عليها سنة ٤٦٤هـ/١٠٧١م.

٤

الثقافة^(١) في العهد النورمانى

دخل النورمان صقلية والحركة العلمية بها مزدهرة، وهالهم ما رأوا فيها من حضارة ومدنية إسلاميتين، وشعروا بوضوح أنهم في حاجة، بل في أشد الحاجة إلى أن يجلسوا من سكانها العرب مجلس التلامذة من أساتذتهم في الزراعة والصناعة والتجارة وفي الثقافة والعلوم والفنون المختلفة، ودفع روجار الأول ابنه روجار الثانى إلى تعلم العربية وإلى الإكباب على علومها وفنونها، وبالمثل دفع روجار الثانى ابنه غليوم الأول إلى التزود من هذه العلوم والفنون ما وسعه

والقسم الثالث من ورقات عن الحضارة في إفريقيا التونسية، والعلم عند العرب لألدومبيلي ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار، والعرب في صقلية للدكتور إحسان عباس.

(١) انظر في الثقافة بالعهد النورمانى نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسى ورحلة ابن جبير، وخطط المقرئى، والخريدة للعماد الإصهاني، وإنباه الرواة للقطي، وطبقات القراء لابن الجزرى، وابن خلكان، ومقدمة ابن خلدون،

التزود وحث بدوره ابنه غليوم الثاني على استيعابها ما أمكنه، ويحدثنا الإدريسي في فواتح كتابه «نزهة المشتاق» عن مدى ما أحرز روجار الثاني من هذه الفنون والعلوم قائلا: «أما معرفته بالعلوم الرياضيات والعمليات فلا تُدرِكُ بِعَدِّ، ولا تُحَصَّرُ بِحَدِّ، لكونه قد أخذ بكل فن منها بالحظ الأوفر، وضرب فيه بالقدح المعلى» ويقول ابن جبير - كما مر بنا - عن غليوم الثاني: «له الأطباء المنجمون، وهو كثير الاعتناء بهم شديد الحرص عليهم حتى إنه متى ذُكر له طبيب أو منجم اجتاز ببلده أمر يماسكه، وأدر له أرزاق معيشته، حتى يسليه عن وطنه. وأحس روجار الأول - منذ أول الأمر - بالحاجة إلى ترجمة الكنوز العلمية النفيسة من العربية إلى اللاتينية، حتى يحوز النورمان لأنفسهم هذه الثروات العلمية، ولم يلبث أن أتاح له ذلك نصراني يسمى قسطنطين الإفريقي ولد بمدينة قرطاجة التونسية سنة ٤٠٠هـ/١٠٠٩م وثقف العربية وأتقنها، واختلف في القيروان إلى أصحاب علوم الأوائل في الطب والرياضة والفلك، ورحل إلى القاهرة وفيها استكمل معرفته بالعلوم المذكورة، وعاد إلى بلده: قرطاجة وتركها إلى صقلية في عهد روجار الأول وعرف منه حاجته إلى ترجمة كل ما كتبه العرب عن الطب، فرجع إلى القيروان، وجمع منها أنفس ما كتبه أطباؤها العظام، وعاد إلى روجار الأول يبيشره بأنه اصطفى له أفضل وأنفس ما لأطباء القيروان والعرب عامة من كتب طبية وغير طبية، فأسس له دَيْرَ جبل كاسينو بالقرب من مدينة سالرنو في جنوبي إيطاليا فتولى رياسته وأخذ يُفَرِّغُ رهبانه بتعلم العربية حتى إذا تعلموها أغراهم بترجمة مصنفاتها الرياضية والفلكية والطبية إلى اللاتينية، ودُرِسَ ما ترجموه في كلية سالرنو ومنها نقل إلى الجامعات الأوربية، ومما يدل على ذلك أبلغ الدلالة في المجال الطبي أن نجد فردريك الثاني ملك صقلية وإمبراطور ألمانيا يسنُّ لائحة خاصة لمزاولة العمل الطبي في مملكته يفرض فيها على كل طبيب يعمل بها أن يحصل على إجازة الطب من كلية سالرنو، وكان ذلك قبيل عصر النهضة الأوربية، فكان له تأثير بالغ فيها. ويقول الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب في القسم الأول من كتابه: «ورقات عن الحضارة العربية في إفريقية التونسية»: «جدير بالملاحظة أن جُلَّ ما ترجمه قسطنطين من الكتب العربية إلى اللاتينية أو حاول تقليده والوضع على غراره إنما كان مستمدا من مصنفات أطباء قيروانيين مثل إسحق بن عمران وأحمد بن الجزار، كما أنه اعتمد في الفلك وعلم الهيئة على كتاب البارح في الفلك والنجوم لعلى بن أبي الرجال القيرواني». وكل ذلك كان يصب في صقلية أخت القيروان، ويبدو أنها اشتهرت في الفلك والهندسة بعلماء ومهندسين أفاضل، يدل على ذلك - من بعض الوجوه - أننا نجد الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله (٣٨٦هـ/٩٩٦م - ٤١١هـ/١٠٢٠م) حين ينشئ مرصده في القاهرة يرسل إلى صقلية، في طلب حدائقها في الهندسة والتنجيم، ويوافيه أبو محمد عبد الكريم المهندس الصقلي، ويتوقف العماد الأصبهاني في القسم الخاص بصقلية ليقول عن هذا الشاعر أو ذلك إنه رياضي أو منجم فلكي أو مهندس

مثل عبد العزيز المعافى وكان من علماء الرياضيات ومثل ابن القرنى وكان منجبا حاسبا،
ومثل محمد بن عيسى الفقيه وكان مهندسا منجبا وشاعرا بارعا.

ومعروف أن روجار الثانى ملك صقلية النورمانى استدعى الشريف الإدريسى إلى «بلرم»
عاصمته، وطلب إليه أن يؤلف له كتابا فى الجغرافيا، فألف له كتابه الرائع: «نزهة المشتاق فى
اختراق الآفاق» وهو أكمل كتاب جغرافى ألفه العرب، وظل عند الأوربيين أهم مرجع فى علم
الجغرافيا إلى القرن السادس عشر، وقد أتم الإدريسى تأليفه سنة ٥٤٥هـ/١١٥٠م وترجمت
قطع كبيرة منه إلى مختلف لغات العالم. وطلب منه روجار الثانى خريطة للعالم فنقشها على كرة
من الفضة وزن ثمانمائة أوقية، ورسم عليها جميع الأقاليم التى كانت معروفة لعصره، وهما عملان
باهران من أعمال العبقرية العربية. وكان حريا بالإدريسى أن يقدمهما إلى حاكم عربى فى
عصره لا لحاكم نورمانى نهب هو وأبوه صقلية العربية وقد وجه إلى المهديّة بالإقليم التونسى
اسطولا مكونا من ثلاثمائة سفينة سنة ٥٤٣هـ/١١٤٨م واستولى عليها وظل بها اثنى عشر عاما
حتى خلصها عبد المؤمن سلطان الموحدىن. وظل الإدريسى فى بلرم أيام غليوم الأول وله ألف
كتابا سماه «روض الأانس ونزهة النفس، وقد وضع فيه الإدريسى - كما يقول الدومبيللى -
خرائط أصغر سعة ومقياسا، وخرائطه جميعا تقوم على تحديد درجات الطول والعرض، ويقال
إنه توفى سنة ٥٦٢هـ/١١٦٦م والمظنون أنه قتل فى ثورة للنورمان حينئذ على العرب فى بلرم.

ويلقانا فى العهد النورمانى غير عالم لغوى ونحوى، ومن نحاتها ولغويها الذين ظلوا بها ولم
يبرحوها على بن بشرى اللغوى الصقلى ويقول القفطى: «كان فى النظم والنثر سابقا
لا يجارى، وفى اللغة والإعراب لا يبارى» ومنهم عمر بن حسن النحوى الصقلى يقول
القفطى: «شيخ فى اللغة والنحو طويل الباع فيها، أخذها ورؤيا عنه تصدر للإفاده ببلرم» ومنهم
محمد بن زيد الطرطائى الصقلى «آخذ من كل العلوم بالحظ الوافى، متقدم فى علم الأوزان
والقوافى». ومن بارحوا صقلية - فى العهد النورمانى من كبار اللغويين والنحاة على بن
عبد الرحمن الصقلى العروضى، يقول عنه القفطى: «نزىل الإسكندرية عالم بعلمى النحو
والعروض قيم بها. بليغ فيها، مشارك فى جميع الأنواع الأدبية، متصدر لإفاده الطلاب». ومنهم
ابن القطاع على بن جعفر التميمى المولود سنة ٤٣٣هـ/١٠٤١م تلميذ ابن البر، وكان مثل
أستاذه عالما لغويا كبيرا، ومازال بصقلية يدرس ويؤلف لطلابه حتى إذا كانت سنة
٥٠٠هـ/١١٠٦م انتقل إلى مصر فاحتفى به أهلها، وتصدر للتدريس والافادة إلى أن توفى سنة
٥١٥هـ/١١٢١م ومن تصانيفه كتاب تهذيب أفعال ابن القوطية فى اللغة وهو خير من كتاب ابن
القوطية وكتاب أبنية الأسماء يقول ابن خلكان جمع فيه فأوعى. وكان كتاب الصحاح للجوهرى
بمصر - كما يقول القفطى - لا يروى إلا عن طريقه عن ابن البر، وكان له كتاب نفيس فى

شعراء صقلية سماه: «الدرة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة» وفي دار الكتب المصرية مختصر له، ونقل عنه العماد الأصبهاني في الخريدة: قسم صقلية طائفة كبيرة من شعرائها البارعين. ومن هؤلاء النازحين عن صقلية في العهد النورمانى على بن ابراهيم النحوى الصقلى المعروف بابن المعلم، كان مجيدا للغة والنحو وتصدر للإفادة فيها، بارح صقلية واستوطن مصر إلى أن توفى بها سنة ٥٣٢ هـ/١١٣٧ م. ومنهم عثمان بن على السرقوسى الصقلى النحوى، كان عالما نحويا مقرنا للقرآن الكريم، وله حاشية على كتاب الإيضاح لأبى على الفارسى، وكانت له في جامع الفسطاط حلقة للإقراء وانتفع به الناس ونقلوا كلامه وكتبوا تصانيفه، وله مختصر كتاب العمدة لابن رشيق زاد به أبوابا أُخِل بها مؤلفه وهى واقعة موقعا جيدا من التصنيف. وحقا كان النشاط العلمى لهؤلاء النحاة واللغويين الصقليين خارج جزيرتهم، ولكنى ذكرتهم لأدل على مدى ما حدث بالحركة العلمية فى صقلية من خمود وقف ما كان ينتظر لها من ازدهار عظيم بسبب استيلاء النورمان عليها.

وإذا انتقلنا إلى الحركة الدينية وبدأنا بالقراءات القرآنية وجدنا لصقلية إماما كبيرا من أئمتها هو عبد الرحمن بن عتيق المقرئ المعروف بابن الفحام المولود بسرقوسة سنة ٤٢٢ هـ/١٠٣٠ م وقد رحل من صقلية إلى مصر سنة ٤٣٨ هـ/١٠٤٦ م فى طلب القراءة القرآنية على أئمتها المصريين وظل يأخذها عنهم حتى سنة ٤٥٤ هـ/١٠٦٢ م ومن شيوخه فيها ابن نفيس تلميذ عبد المنعم بن غلبون شيخ القراءات بمصر، وتلمذ لابن بابشاذ وأملى عليه شرح مقدمته المشهورة فى النحو، وعاد إلى بلده، ولم يلبث أن نزلها النورمان فبارحها إلى الإسكندرية واتخذها موطنًا له، وكان من أعلم القراء بالقراءات ووجوهها، ولم يلبث أن أصبح شيخ القراء بالإسكندرية علما ودراية، وألف فيها كتابه «التجريد فى بغية المرید» وبها توفى سنة ٥١٦ هـ/١١٢٢ م.

وكان كثير من القراء لا يزالون يلقون على طلاب صقلية دروسا فى التفسير، ويلقانا فى منتصف القرن السادس الهجرى مفسر صقلى كبير هو ابن ظفر وهاجر منها إلى الشام وسترجم له فى حديثنا عن النثر الصقلى، وتظل رواية الحديث النبوى ناشطة فى العهد النورمانى، ويلقانا فيه إمام من أئمته، هو المحافظ محمد بن على بن عمر التميمى المعروف باسم المازرى نسبة إلى مسقط رأسه فى مدينة مازر بصقلية، وقد لزم حلقات شيوخها حتى اكتمل مرباه العلمى، وهاجر منها إلى الإقليم التونسى، وتولى القضاء فى القيروان ثم فى المهديّة، وبها ألقى عصاه إلى أن توفى سنة ٥٣٦ هـ/١١٤١ م عن ثلاث وثمانين سنة ودُفن برباط المُستَير وفيه يقول ابن خلكان هو أحد الأعلام المشار إليهم فى حفظ الحديث، ويقول المقرئ فى أزهار الرياض ناعتا له: «الإمام المجتهد أبو عبد الله المازرى عمدة النظار، ومحور الأمصار، المشهور

في الآفاق والأقطار حتى عُدَّ في المذهب المالكي إماماً. وله في الحديث النبوي شرح جيد على صحيح مسلم سماه كتاب «المعلم بفوائد مسلم» وفيه يقول ابن خلدون في المقدمة: «أما صحيح مسلم فكثر عناية علماء المغرب به.. وأمل الإمام المازري من كبار فقهاء المالكية عليه شرحاً سماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من الفقه. وكان العلماء في عصره يتسابقون إلى أخذ الإجازة عنه برواية هذا الشرح وبقية كتبه، ومنهم القاضي عياض الإمام المشهور وقد بنى على شرحه لصحيح مسلم شرحاً سماه «إكمال المعلم بفوائد مسلم». وللمازري بجانب هذا الشرح مصنفات في الفقه المالكي وعلم الأصول، من ذلك شرحه لكتاب التلقين للقاضي المالكي عبد الوهاب ويقال إنه ليس للمالكية كتاب مثل شرح كتاب هذا القاضي وشرح البرهان في الأصول لإمام الحرمين الجويني. وهو بحق يعد خاتمة الفقهاء والمحدثين بصقلية.

الفصل الثالث

نشاط الشعر والشعراء

١

نشاط الشعر

كانت صقلية جنةً من جنان العالم الإسلامي بما كانت تحمل فوق حقولها من رداء القمح الذهبي ورياءات الكروم والبرتقال ومزارع القطن الزمردية وبساتين النخيل والموز والفواكه والزهور الأرجة، والحيل الكريمة، ومعادن الذهب والفضة والكبريت والنحاس ومصانع الأقمشة والحريز المزركش. لقد كانت حديقة كبيرة في البحر المتوسط لم يحسن الخلفاء العبيديون بعد الدولة الأغلبية القيام عليها فضلا عما تبعها من شبه جزيرة قَلُورِيَّة في إيطاليا.

وطبيعي أن يتغنى بهذه الحديقة الفاتنة كثير من الشعراء، ونلاحظ أن هذا التغنى تأخر نحو قرن فقد تأخر طوال حكم الدولة الأغلبية، إذ كانت في صراع مستمر مع كثير من المدن والحصون، ومع ذلك مدّت ذراعها إلى جنوبي إيطاليا واستولت على قَلُورِيَّة. وتستولى الدولة العبيديَّة على مقاليد الأمور بإفريقية التونسية وتحمّد حركة الفتوح في الجزيرة وكأنما لم تكن تعنيها في قليل ولا كثير، حتى إذا تركت شئونها السياسية والإدارية إلى بني أبي الحسين الكلبيين أخذت الجزيرة تشعر معهم بشيء من الاستقلال، كما أخذت تشعر بشيء من شخصيتها، وعادت لها الحماسة الإسلامية، وأخذت هذه الدولة تعنى بفتح ما تبقى من البلدان والحصون في صقلية وفي قَلُورِيَّة.

وتزدهر الحركة الشعرية في صقلية لعهد هذه الدولة، وخير كتاب كنا نطلع منه على هذا الازدهار لو أنه لم يسقط من يد الزمن هو كتاب «الدرة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة» لابن القطاع على بن جعفر السعدى الذى توفى بمصر سنة ٥١٥هـ/١١٢١م، فقد كان يشتمل على مائة وسبعين شاعرا، وكأنه أراد أن يناقش بكتابه كتاب الأنموذج لابن رشيق الذى اشتمل على مائة شاعر فحسب، صور بهم الحركة الأدبية في إفريقية التونسية، ولو أن كتاب ابن القطاع وصلنا لاستبانَت الحركة الشعرية بصقلية الإسلامية تمام الاستبانة إذ قصره على تلك الحركة وحدها، ولم يدخل عليه أحدا من العصر النورمانى. وفي المكتبة التيمورية مختصر للكتاب اختيار أبى إسحق بن أغلب، قال فى مقدمته له إنه ذكر فيه سبعة وستين شاعرا فقط،

ولا يوضِّح على أى أساس اختار من اختار وأهمل من أهمل، والنسخة بها نقص في تضاعفها وفي آخرها، بحيث لم يبق فيها سوى ٤٣ شاعرا، وحَدَفَ ما وضعه ابن القطاع مع الشاعر من مقدمات كانت حرية أن تفيد الباحثين في دراستهم لشعراء صقلية الإسلامية في عصر الكليبيين. وهناك اختيار ثان لعلى بن منجب الصيرفي المصري المتوفى سنة ٥٤٢ للهجرة من كتاب الدرّة الخطيرة ضمنه تسعة عشر شاعرا، وهو منشور في عنوان الأريب المطبوع بتونس للشيخ الجليل محمد النيفر التونسي. وبجانب اختيارات ابن منجب الصيرفي وأبي إسحق بن أغلب من الدرّة الخطيرة تلقانا اختيارات العماد الأصبهاني منها في كتابه الخريدة، وبلغ ما اختاره منها ٤٤ شاعرا مجموعة في الجزء الأول المنشور وبعدها في نفس الجزء شاعر من الدرّة الخطيرة ص ٣٢٧ من طبعة تونس ثم شاعران آخران ص ٣٣٥، ٣٣٦ وربما كانا أيضا من شعراء الدرّة. ويبدأ العماد الحديث عن شعراء الخريدة بشاعر يقول إن أبا الصلت أمية بن أبي الصلت الأندلسي سماه في رسالته المصرية، البُلنوبي أبا الحسن على بن عبدالرحمن بن أبي البشر الكاتب الصقلي الأنصاري، ويفيض في ذكر غزلياته، ثم ينقل عن ابن بشر بن المهدي من كتابه المختار من النظم والنثر لأفاضل أهل العصر أحد عشر شاعرا كلهم من العصر النورماني، ويضيف إليهم في ص ٢٧٣ ترجمة لأبي الضوء سراج بن أحمد بن رجاء الكاتب اعتمد فيها على كتاب ابن بشر بن المهدي فيكون مجموع ما ساقه عن ابن بشر بن رجاء الكاتب اعتمد فيها على كتاب ابن بشر بن المهدي فيكون مجموع ما ساقه عن ابن بشر بن رجاء الكاتب اعتمد فيها على كتاب ابن بشر بن المهدي فيكون مجموع ما ساقه الخريدة من شعراء صقلية نحو ستين شاعرا وإذا حاولنا أن نرصد بينهم أول من له صلة بالولاية الكليبيين لقينا القاسم بن نزار الكليبي يعاتب ابن عمه الأمير أحمد بن الحسن بن أبي الحسين الكليبي (٣٥٤-٣٥٨هـ) على جفائه له وهو عتاب فيه مرارة شديدة إذ يقول^(١):

إني متى يجفو الحبيب بُ وصلت جفوته بيّن
ومنتعت عيني أن ترا ه ولو رآته فقات عيني
ووضعت دون الحضيض ض لو أنه في الفرقدين
وقطعت له لو كان يش به أحمد بن أبي الحسين

وأكبر الظن أن الأمير أحمد بن الحسن بن أبي الحسين لم يكن فظا فقد كان قائد أسطول صقلية قبل توليه زمام الأمور بها، وكان يتعامل مع الناس تعاملًا كريما، ونرى المعز يستقدمه إلى المهديّة، ويوليه قيادة أساطيل الدولة، ويولي مكانه أخاه على بن الحسن (٣٥٩ - ٣٧٢ هـ).

(١) الخريدة للعماد الأصبهاني (طبع تونس)

ومن مادحيه سهل بن مهران، وعُرف بأنه كان ممن يطيلون فيجيدون. وولى - بعد علي - صقلية جعفر بن محمد فحسنت به الأحوال واستقامت الأمور إلى أن توفي سنة ٣٧٥ وخلفه أخوه عبد الله ولم تطل مدته إذ توفي بعد عامين، وولى بعده ابنه يوسف، وكان عادلاً حسن السيرة فأحبه الناس ولقبه الخليفة الفاطمي بلقب ثقة الدولة وعمّ الرخاء والأمن في أنحاء الجزيرة وفي عهده وصل حكم الكلبيين فيها إلى القمة المبتغاة من المجد والعزة، ووفد عليه الشعراء من إفريقية التونسية ومن الجزائر يدحونه وفي مقدمتهم محمد بن عبدون السوسى الذى ترجمنا له بين شعراء تونس وأطلنا في بيان صلته بثقة الدولة وابنه جعفر، وعلى شاكلته شاعر الجزائر أبو محمد عبد الله بن محمد التتوخى المعروف بابن قاضى ميله، وله في ثقة الدولة مدحة ضافية، ومن شعراء صقلية الذين دُبجوا فيه المدائح الطوال ابن القرقورى وهاشم بن يونس ولهما في الخريدة مدحتان في ثقة الدولة نوّها فيها بشجاعته وبأسه، وعلى شاكلتها شعر مشرف بن راشد، وإن لم يسم بمدوحه، ومن شعرائه الحسن بن محمد الطوبى، وله مدحة في المعز بن باديس، ومنهم محمد بن أحمد أبو عبد الله الصقلى صاحب ديوان الإنشاء، وله في ثقة الدولة مراثية استهلها بقوله: (حنانيك ما حى على الدهر يسلم). وأخذت الولاية الصقلية تتضعض في عهد ابنه جعفر ثم في عهد أخيه أحمد الأكلج، ومن شعرائها المشرف بن راشد وابن الخياط، وثار عليه الصقليون كما أسلفنا واستغاثوا بالمعز بن باديس صاحب القيروان وإفريقية التونسية، ثم عادوا فولوا عليهم صمصام الدولة وسرعان ما يثور به الصقليون وتدخل صقلية في عصر أمراء الطوائف، وأصبح لكل أمير شاعره أو شعراؤه، فمحمد بن القاسم بن زيد ينحاز إلى علي بن نعمة صاحب جرجنت وقصريانة، وعبد الحلیم الصقلی إلى ابن متكود في مازر وابن الخياط إلى ابن الثمنة في بلرم، وملتقى بعد ذلك بالشعراء الذين بكوا صقلية ومدنها حين سقطت في حجر النورمان من أمثال أبي محمد القاسم بن عبد الله التميمي وابن حمديس. وحرى بنا أن نتوقف الآن لتتحدث عن شعراء الشعر الصقلی موزعين على موضوعاته.

٢

شعراء المديح

ظل المديح يدبج في أمراء الأسرة الكلبيّة طوال حكمها لصقلية، غير أن كتب المختارات لم تعرض علينا منه إلا شظايا: بيتا أو بيتين من القصيدة مع عرضها في الغالب لمقدمتها من الغزل وغير الغزل، وكانت صقلية قد أخذت تكتنط بالشعراء منذ عصر ثقة الدولة يوسف بن عبد الله الكلبي (٣٧٧-٣٨٨هـ) وجاءه من يدحونه من الجزائر وإفريقية التونسية كما أسلفنا وكثر من يدحونه في صقلية نفسها من أبنائها الشعراء مثل أبي الفتح محمد بن الحسين بن القرقورى

الكاتب، وله يعتز به وبما ينال من عطاياه في التخلص إلى المدح من قصيدة^(١) :

وماذا عليهم أن أجودَ بتالدي وأقنِي طَريفِي قبلَ يومِي وأُتلفُ^(٢)
لهم ما اقتنوا فليَحْرِصوا في أدخارِهِ ولي كنزُ شعرٍ لا يبيدُ ويوسفُ

ويوسف هو يوسف بن عبد الله ثقة الدولة، وهو يقول لخصومه الذين يعنفونه لتبذيره أمواله إنه لا يخشى شيئا من هذا التبذير طالما ينظم مدائحه المطولة في يوسف ويسبغ عليه عطاياه. وأكبر الظن أن ما ساقه العماد للمشرف بن راشد وهاشم بن يونس من مديح لقائد بشجاعته إنما يريدان به ثقة الدولة، وهي أبيات محدودة. ومن شعراء ثقة الدولة علي بن الحسن الطوسي، وكان يلازمه ونراه بعد وفاته يعبر البحر إلى المعز بن باديس صاحب إفريقية التونسية، وله يقول من مدحة رصع بها ديوانه كما يقول العماد^(٣) :

إليك مُعزُّ الدينِ وابنَ نَصيرِهِ حملتُ عقودَ المدحِ بعدَ انتخاِبِها
وأثوابَ حمدٍ حُكَّتْ أثوابَ وشيها على ثِقَةِ مني بِعُظْمِ ثوابِها

وكان الشعراء في صقلية وإفريقية التونسية كثيرا ما يتبادلون ممدوحيهم، فالشاعر القيرواني يعبر البحر لمدح الوالي أو الأمير الكلبي كما عبّر محمد بن عبدون السوسي، والشاعر الصقلي يجتاز بدوره البحر ليمدح الأمير القيرواني أو الأمير المشهور في عصر أمراء الطوائف ويلقانا بأخرة من عصر الكلبيين ابن الخياط، وسنخصه بكلمة، وتلتقى بعده بجعفر بن الطيب الكلبي، وكان شاعرا مجيدا، وله قصيدة بديعة يمدح بها مدافع بن رشيد الهلالي أمير قابس في آخر عهد أمراء الطوائف، وله يخاطب ناقته فيها^(٤) :

سأنزلُ عنكِ في مرعى خَصيبِ وماءٍ باردٍ عَذْبٍ فُراتِ
بأرضِ مُدافعِ مأوى الأمانِي وقَتالِ السنينِ المُجَدِّباتِ
فيحملُ عنكِ هَمِّي فوقِ طِرفِ سَبُوقِ من خيولِ سابِقاتِ^(٥)
أغرُّ تخالهِ رِيحًا أُعيرتُ قوائِمَ باللُّجَيْنِ محجَّلاتِ^(٦)
لقد أطمعتُ في جَدواكِ حتى سباعُ الطَّيرِ من بعضِ العَفَاةِ^(٧)

وهو يقول لناقته إنه سينزل عنها في مرعى مدافع الخصب حصن الأمانى وقتال السنين

- (١) الخريدة ٩٦/١.
(٢) تالدي: مالى القديم. طريفى: مالى الجديد.
(٣) الخريدة ٧٣/١.
(٤) الخريدة ١١٣/١.
(٥) طرف: فرس كريم.
(٦) أغر: له غرة بيضاء. قوائم محجلة: بيضاء أو بها بعض بياض. اللجين: اللجج: الفضة.
(٧) جدواك: عطائك، والعفاة: طلاب المعروف.

العجاف المجذبات، فيحمله فوق حصان سبوق أغرّ قوائمه محجلة بلجين يخطف الأبصار، ويقول له لقد أطمعت في كرمك الفيّاض حتى إن سباع الطير لتلتزمك وتلزم جيشك لما تعرف من كرمك وفتكك المستمر بالأعداء، حتى لكأنها من طلاب النوال.

ويُظَلُّ العهد النورمانى صقلية، وكان المظنون أن لا يجد الشعراء المسلمون الذين ظلوا هناك ملوك النورمان، ويبدو أنهم كانوا يفرضون على الشعراء تمجيدهم، وكانوا يضطرون إليه أحيانا لأنهم أسرى في أيديهم ويريدون أن يفكوا عن أقدامهم أغلال الأسر، على نحو ما نجد عند أبي حفص عمر بن حسن النحوى في مديحه لروجار الثانى وهو فى قبضة سجنه قصيدة له وفيها يقول^(٤):

يهتَزُّ للجَدَوَى اهتزاز مَهْنَدٍ يهتَزُّ فى كَفِيهِ يوم جِلادِهِ
ويضئُ فى الدِّيَجورِ ضوءُ جبينِهِ فتخالُ ضوءَ الشمسِ من حُسّادِهِ

وأظنها كانت فدية لتحريره وأنه ردّ إليه حريته. ويدل على ما نقول من أن الشعراء المسلمين كانوا يضطرون أحيانا إلى مديح روجار أن نجد شاعرا يسمى عبد الرحمن بن رمضان المالطى استنفذ معظم شعره - كما يقول ابن بشرى - فى مدح روجار الإفرنجى المستولى على صقلية يسأله العودة إلى مدينة مالطة، ولا يحصل منه إلا على المغالطة^(٢). غير أننا نجد ثلاثة شعراء يشيدون لروجار الثانى بقصوره - وفى قصريه: القبة والمنصورية يقول عبد الرحمن بن محمد البشيرى^(٣):

وقصورٍ منصوريّةٍ حطّ السرورُ بها مَطِيهٍ
أعجبُ بمنزلها الذى قد أكمل الرحمنُ زِيهٍ
ورياضه الأنفِ التى عادتُ بها الدنيا زَهِيهٍ^(٤)
وأسودُ شاذرَوانِهِ تَهْمى مياها كوثرِيهٍ^(٥)

وهو يقول إن السرور ألقى عصا تسياره بهذه القصور لجماها وينوه بمكانها وما حولها من الرياض وأزهارها العطرة وحللها البهية، وما بها من الأسود التى تجم المياه من أفواهاها فى شكل بديع وكنا نؤثر له أن لا يزعج باسم الرحمن ومياه الكوثر نهر الجنة فى قصيدة يقدمها لملك نصرانى. وحين قدّم قصيدته إلى ابن بشرى ليسجلها فى كتابه: «المختار من النظم والنثر لأفاضل العصر» سأله أن يعارضه بقصيدة على وزنها وروّها فقال^(٦):

(١) الخريدة ٤٥/١ وإنباه الرواة ٣٢٨/٤ (٤) الأنف: الجديدة.

والجدوى: العطية والمهند: السيف.

(٢) الخريدة ٢١٠/٢.

(٣) الخريدة ٢٣/١.

(٤) الأنف: الجديدة.

(٥) الشاذروان: مقدم البيت. تهى: تصب.

(٦) كوثرية: كأنها من مياه نهر الفردوس: الكوثر.

(٧) الخريدة ٢٤/١.

لِلَّهِ مَنْصُورِيَّةٌ رَاقَتْ بِبَهْجَتِهَا الْبَهِيَّةُ
 وَبَقِصْرُهَا الْحَسَنِ الْبِنَا وَالشَّكْلَ وَالْغُرْفَ الْعَلِيَّةُ
 وَبَوْحِشِيهَا وَمِيَاهُهَا الْغُزْرُ الْعُيُونُ الْكُوْثَرِيَّةُ
 وَقَدْ اِكْتَسَتْ جَنَاتُهَا مِنْ نَيْتِهَا حُلًّا بِهِيَّةُ

ويقول العماد: اقتصرت من القصيدتين على ما أوردته، لأنهما في مدح الكفار فما أثبتته، ونحن بدورنا إنما اقتطفنا بعضا مما أنشده من قصيدتي الشاعرين، وقصر ثالث هو قصر الفؤارة شرقي بلرم، وقد عني روجار الثاني - فيما نظن - ببركة بجواره أمر أن يوضع فيها السمك من كل نوع وأن تحف بها الأشجار والأزهار بحيث تصبح متنزها بديعا وفي الفؤارة ورياضها يقول عبد الرحمن بن أبي العباس الأطرابنشى^(١):

فَوَّارَةٌ الْبَحْرَيْنِ جَمَعَتْ الْمُنَى عَيْشٌ يَطِيبُ وَمَنْظَرٌ يُسْتَعْظَمُ
 وَكَأَنَّ أَغْصَانَ الرِّيَاضِ تَطَاوَلَتْ تَرْنُوْا إِلَى سَمَكِ الْمِيَاهِ وَتَبَسُّمُ
 وَكَأَنَّ نَازِيحَ الْجَزِيْرَةِ إِذْ رَهَا نَارٌ عَلَى قُضْبِ الزُّبْرِجِدِ تُضْرَمُ
 وَكَأَنَّمَا اللَّيْمُونُ صَفْرَةٌ عَاشِقٍ قَدْ بَاتَ مِنَ أَلَمِ التَّوَى يَتَأَلَّمُ
 وَالنَّخْلَتَانِ كَعَاشِقَيْنِ اسْتَخْلَصَا حَذَرَ الْعِدَا حِصْنًا مَنِيعًا مِنْهُمُ
 يَا نَخْلَتِي بَحْرِيْ بِلَرْمٍ سَقِيْتُمَا صَوَّبَ الْحَيَا بِتَوَاصُلٍ لَا يُضْرَمُ^(٢)
 هُنَيْتُمَا مَرَّ الزَّمَانِ وَنَلْتُمَا كُلُّ الْأَمَانِي وَالْحَوَادِثُ نُومٌ

والبحرين يريد بها بحر البركة وبحر خليج بلرم، وهو يشيد بالبركة وما عليها من أشجار تطاولت أغصانها بأزهارها لترسل ببسماتها إلى سمك البركة، ويتخيل النارج نارا مضرة على قضب زبرجدية، والليمون يحيط بها وقد علا وجهه صفرة العشاق، وتستريحه النخلتان المغروستان على حافة البركة وكأناهما بقية للعرب وصحرائهم في الجزيرة ويتخيلهما كعاشقين، استخلصا لهما حصنا منيعا في عنان السماء ولا يستطيع الأعداء الوصول إليه، ويستمر في الدعاء لهما أن يرعاهما المطر بتواصل لا ينقطع أبدا، وأن تظللهما الهناءة على طول الزمان وكل ما تصبوان إليه، وتظل الحوادث نائمة عنها لا تناهها أى نيل. ويبدو أن الشاعر لم يتماد في مديح روجار كما تمادى عبد الرحمن البشيري وابن بشرون المهدي، ولذلك لم يعلق عليه العماد بتعليق مماثل، ونعجب أن لا يستنكف هؤلاء الشعراء المسلمون من مديح ملوك النصارى الذين نهبوا منهم الأرض وأحالوها أنهارا من دماء أهلهم، ولكن ربما ألجأتهم إلى ذلك ضرورة من أسر أو تعذيب أو معاملة سيئة، ولن نستطيع بحال الاعتذار عن الشريف الأدريسى وذهابه إلى

(٢) الحيا: الغيث. يصرم: يقطع.

(١) الخريدة ٢٥/١.

روجار الثاني حين استدعاه وتأليفه له - أو إهدائه إليه - كتابه المشهور في الجغرافيا الذي مر حديثنا عنه ووضعه له خريطة العالم. وتتوقف قليلا للحديث عن ابن الخياط شاعر المديح في زمن الكلبين.

ابن (١) الخياط

شاعر من شعراء الكلبين في عهدهم الأخير، ولا نعرف شيئا عن نشأته كأكثر شعراء صقلية الإسلامية، ونراه يمدح من أمرائهم الأكل الملقب بمؤيد الدولة (٤١٠ - ٤٢٧ هـ) كما يمدح أخاه صمصام الدولة (٤٢٧ - ٤٣١ هـ) وفي مدحها معا يقول:

كلاهما زين أخوه به كما يزين الفرقد الفرقد^(٣)
من تره منفردا منها في مجلسٍ قلت هو السيد

فهما فرقدان أو كوكبان لا يتميز أحدهما عن صاحبه وكل منهما عليه سياء السيادة والشرف، ونراه حين شغبت صقلية على الأكل في سنة ٤٢٧ يعزيه عن شعبهم بمثل قوله:

أرى كل شيء له دولة لحكم التعاقب فيها عمل
فلا تفرحن ولا تحزنن لشيء إذا ما تنهى انتقل

فالدول لا تظل لأحد، بل تتعاقب كما يتعاقب الليل والنهار والحاكم العاقل لا يجزن إن عبس له القدر، كما لا يفرح له حين يتسم، إذ لا شيء من عبوسه ولا من ابتسامه باق، بل الكل إلى زوال. ونراه يتعلق بمدح قائد من قواد الدولة كانت لقبته بلقب انتصار الدولة، ويصور شجاعته وبأسه في الحروب منشدا:

ويارب يوم له مسعر إذا خمدت ناره أوقدا^(٣)
تخاف به الرجل من أختها ولا تأمن اليد فيه اليد
ترى السيف عريان من غمده وتحسبه من دم مغمدا

فهو مسعر حرب بوقدها كلما خمدت أو خبت، ويكاد الخوف والفرع يخنقان محاربيه حتى لتتخوف الرجل من أختها واليد من شقيقتها لما يأخذ الناس من الهول، وترى السيف فتخاله

(١) انظر في أشعار ابن الخياط شرح صديقه التجيبي القيرواني للمختار من شعر بشار، وراجع ترجمة إحسان عباس له في كتابه: العرب في صقلية ص ٢٠٧.
(٢) الفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي.
(٣) مسعر: موقد.

عريان من غمده بينما هو مغمدم ومغمور من دم الأعداء. ويصور أحد أعدائه وقد أخذه الهلع من كل جانب:

ظنَّ الإمارةَ ظلَّةً فإذا بها حربٌ يكادُ أوارها يتأججُ^(١)
ومهنداتُ كالعقائِقِ ماؤها مترقرقٌ ولهيبها متأججٌ
لا تستقرُّ العينُ فوق مُتونها فكأنما هي زئبقٌ مُترجرجٌ
في موطنٍ سلب الحليمِ وقاره فكأنما هو مستطارٌ أهوجٌ

فهذا الخارج ظن الإمارة ظلة يستظل بها ويستريح عندها فإذا هي نار حرب متأججة. وإذا السيوف يلمع عليها ما يشبه الماء بل ما يشبه النار المضطربة، والعين لا تستطيع استقراراً فوق متونها لأنها زئبق مترجرج، في ساحة حرب تسلب الحليم وقاره حتى ليغدو كأنه مستطارٌ أهوج من شدة الهول والفرع. وتولى الحكم بعد الأكلح صمصام الدولة لمدة أربع سنوات وضاعت الجزيرة من يده ودخلت في عصر أمراء الطوائف وأخذ ابن الخياط يعزى أمراء بني أبي الحسين الكلبيين بمثل قوله:

لُيَسْلِكُمْ أَنْ الجزيرةَ بعدكم كما قيل في الأمثال لحمٌ على وَضْمٍ^(٢)
تركتُم بقايا حُسْنِكُمْ في خرابها كما ذُبل النوارُ في خَللِ الحُممِ^(٣)
وجوهُ كأن اللهَ قال لمائها ترقرقُ حياءً وامزج الحُسنَ بالكرمِ
كأنهم فوقَ الأسيرةِ أنجمٌ سعودٌ وفي الهيجا ضراغمةٌ بهم^(٤)

فالجزيرة قد تعرّت بعد الكلبيين من بهجتها وأصبحت عارية من حسنها لحما على وضم، وإن شعبها لا يزال يكنّ لكم حبا وكأني به ذبل كما يذبل النوار في أثناء الحمم المنتهية، ويقول ما أروع وجوه الكلبيين، لقد كان الحياء يترقرق فيها، وكان الحسن يمتزج بالكرم، وكانوا فوق الأسرة والعروش وبأيديهم صولجان الحكم كأنهم نجوم ساطعة في السلم، وفي الهيجاء أسود لا يماثلها أسود. ولا نعرف شيئاً عن مولد ابن الخياط ولا عن وفاته، ويبدو أنه عاش في عصر أمراء الطوائف حتى زمن محمد بن الثمينة حاكم بلرم، غير أنه لم يلحق عصر روجار وأبنائه، وربما كان قد ترك صقلية إلى القيروان قبل هذا التاريخ.

(٣) الحمم: الفحم والرماد.

(٤) بهم، جمع بهمة: الشجاع.

(١) أوارها: نارها.

(٢) لحم على وضم: ما يوضع عليه اللحم.

مثل للدلالة على أنه لم يعد لها واق.

شعراء الغزل

هذا هو الموضوع الأساسي لشعر صقلية الإسلامية سواء فيما اختاره لها ابن القطاع أو ابن بشرون المهدوي أو العماد الأصبهاني، وهو موضوع إنساني نجده دائماً في جميع البيئات الإسلامية، إذ يتغنى الشعراء بحبهم للمرأة ويتفننون في هذا التغنى بصور مختلفة، لعلها تعبيرهم التفاتة أو تذكر لهم عهداً أو تفي لهم بوصل أو بوعد، من ذلك قول أبي الحسن علي بن الحسن بن الطوبى أحد شعراء ثقة الدولة^(١):

ما أحسبُ السحرَ غَيْرَ مَعْنَاهَا	والعنبرَ الجَوْنَ غيرَ رِيَاهَا ^(٢)
إنا جهلنا ديارها فَبَدَا	من عَرَفَهَا ما به عَرَفْنَاها ^(٣)
كأنما خَلَفْتُ بساحتها	منه دليلاً لكل مَنْ تاهَا
وأغبط الماء حين تَرُشِفُه	إذ كان دوني مقبلاً فاهَا
وما تنائي على قلائدها	إلا بأن أشبهت ثناياها

وكان ابن الطوبى قد عبر البحر إلى القيروان في أيام المعز بن باديس فاصطفاه لنفسه، ومرت بنا إحدى مدائحه له، وكان المعز كثيراً ما ينشد البيت الرابع من هذه المقطوعة لرقته وعذوبته وهي جميعها في غاية النعومة والسلاسة، حتى لتكاد ألفاظها تطير عن الفم طيراناً لما فلا الجن تنفعه ولا الإنس ويذرف الدموع مدراراً، فذلك نصيبه وحظه في دنياه. وهذه الصورة الطبيعية من الغزل نصادفها عند غير شاعر صقلى، من ذلك قول مستخلص الدولة عبد الرحمن بن الحسن الكلبي ممدوح ابن الخياط^(٤):

قلتُ يوماً لها - وقد أخرجتني -	قولةً ما قدرت أنفكُ عنها
أشتهى لو ملكتُ أمركِ حتى	أمر الآن فيك قَهراً وأنهى
فيكُ - ثم أعرضتُ - ثم قالتُ	خُنْتَنِي في محبةٍ لم أخنها

وهي رقة شعور واضحة، فإنها لم ترتض منه أن يملك أمرها ويأمر فيها قهراً وينهى، وأين الحب؟ لقد خانته، ولذلك بكت بكاء مرأ، إنه لم يعد عاشقاً بل أصبح سيّداً يريد أن يسترقها ويستذلها. ويقول أبو محمد جعفر بن الطيب الكلبي^(٥):

(٤) الخريدة ٨/٨٥.

(٥) الخريدة ٨/١١٤.

(١) الخريدة ٨/٧٤.

(٢) رياهها: شذاها العطر.

(٣) عرفها: شذاها وعطرها.

فأرقتكم لا عن قِلِّ وتركتكم
وفقدتكم من ناظري فوجدتكم -
رَغماً على حكم الزمان الجائر
- لما أردت لقاءكم - في خاطري

فقد فارق صاحبه لا عن بغض ولكن نزولا على حكم الزمان الظالم، وفقدها من ناظره وأمام عينيه ووجدها بطلعتها السنية في خاطره، وهي فكرة رقيقة ودقيقة. ويقول الفقيه عبد الرحمن بن أبي بكر السرقوسي^(١):

أسارقه اللحظ الخفي مخافةً
وأجهد أن أشكو إليه صباحي
عليه من الواشين والرقباء
فيمنعني من ذاك فرط حياي
سأكنم ما ألقاه من حرق الأسي
عليه ولو أنى أموت بدائي

فهو يسارق صاحبه اللحظ خشية أن يتنبه بعض الواشين والرقباء، ويجهد في أن يشكو إليها صباحته فيمنعه فرط حيايه، وسيظل يكتم ما ينطوي عليه قلبه من حرق الأسي ولوعاته مؤثراً أن يموت بدائه. ومثل هذه القطعة اليائسة قطعة لابن الخياط يقول فيها.

ليس إلا تنفس الصعداء
وبكائي وما غناء بكائي
من رسولى إلى السماء يؤدى
لى كتابا إلى هلال السماء
كيف يرقى إلى السماء كثيف
يسلك الجسم فى رقيق الهواء
عجز الإنسان أن شوقى إليها
فعسى الجن أن تكون شفائى
أم ترى الجن تتقى شهب الرجم
فدعنى كذا أموت بدائي

وصاحبه فى السماء فكيف يرقى إليها فى الهواء جسم كثيف لإنسان فيفكر فى الجن، غير أن الجن حرّم عليها الصعود فى السماء، وشهب الرجم لها بالمرصاد وستلقاها بالموت الزؤام، ويأس فلا الجن تنفعه ولا الإنسان ويذرف الدموع مدراراً، فذلك نصيبه وحظه فى دنياه.

وإذا تحولنا إلى العهد النورمانى لقينا عبد الحلیم بن عبد الواحد السوسى الأصل الإفريقى المنشأ الصقلی الدار، وهو من سكان مدينة بلم، وله مقطوعتان غزليتان طريفتان، يقول فى أولهما^(٢):

قالت لأتراب لها يشفعن لى
وحياة حاجته إلی وفقره
قول امرى يزهى على أتراه
لأواصلن عذابه بعذابه

ولأمننَّ جُفونَهُ طَعَمَ الكَرَى
ولأمزجنَّ دموعَهُ بشرابه^(١)
لِمَ باح باسمى بعد ما كتم الهوى
دَهْرًا، وكان صِيانتى أولى به

وهى تعلم مدى حبه لها وشغفه بها، وكان يكتُم حبه ولا يصرِّح باسمها، فلما صرَّح به وأعلن حبه لها غضبت غضبا شديداً وصممت على الانتقام منه أشد الانتقام، إذ ستواصل عذابه بعذابه وستمنعه النوم وتمزج دموعه بأى شراب يشربه، حتى تأخذ بثأرها من بؤحه باسمها بعد كتمانها دهرًا، وكان أولى أن لا يصرح به أبداً. ويقول فى الأخرى^(٢):

شكوتُ فقالت كل هذا تبرُّماً
فلما كتمتُ الحبَّ قالت: لشدُّ ما
فأذنو فتقصيني فأبعدُ طالباً
فشكواى تُؤذيها وصبرى يسوؤها
فيا قوم هل من حيلةٍ تعلمونها
بحبى أراح الله قلبك من حُبى
صبرتُ وما هذا بفعلِ شجى القلبِ
رضاها فتعتدُّ التباعد من ذنبى
وتُخرج من بُعدى وتنفر من قربى^(٣)
أشيروا بها واستوجبوا الأجر من ربى

وهو لا يعرف كيف يرضى صاحبتَه، فإنه إذا شكَا من حبها عدت ذلك تبرماً ودعت له أن يريه الله من حبه، وإذا كتم شكواه وحبه قالت له: ما أشد صبرك وليس هذا من ديدن المحب العاشق. ويقول إنه يدنو فتقصيه، فيبعد آملاً فى رضاها، فتعد بعده أو تباعده من ذنوبه عندها، وهو حائر فشكواه تؤذيها وصبره يسوؤها، ويؤلها بعده وتنفر من قربه، ويسأل من حوله هل من حيلة له فى إرضائها ويدعو لمن دلّه على حيلة أن ينال جزاءه من ربه. وله بيتان بديعان يصور فيهما حال صقلية وقد نهكتها حروب النورمان^(٤):

عشقتُ صِقليةً يافعاً
فما قُدِّر الوصلُ حتى اكتهلتُ
وكانتُ كبعض جنان الخلودِ
وصارت جهنم ذات الوقودِ

فصقلية الجنة البدیعة بقصورها وحقولها وزروعها وثمارها وأزهارها الزاهية أصبحت فى عهد النورمان بحروبيهم وفتكهم برجالها وشبابها جهنم المتقدمة المشتعلة التى تلتهم كل سكانها، ولحمد بن عيسى بن عبد المنعم من غزلية رائعة كان يغنى بها هناك^(٥):

مولائى يانور قلبى
أما ترى ما بجسمى
ونور كل القلوبِ
من رقةٍ وشحوبِ

(٤) الخريدة ٢٢/١.

(٥) الخريدة ٣٦/١.

(١) الكرى: النوم.

(٢) الخريدة ٢٢/١.

(٣) تخرج: تضيق.

فَلَمْ يَخْلُ بِوَصْلِي وَليْسَ لِي مِنْ ذُنُوبِ
 وَمَا لِسُقْمِي شِفَاءٌ وَلَا لَهُ مِنْ طَبِيبِ
 وَلَا لِدَائِي دَوَاءٌ إِلَّا وَصَالَ الْحَبِيبِ

والقطعة جديرة بأن يغنى بها، لخفتها في السمع وعذوبتها وتعبيرها عن الحب الذي أضناه ببساطة، وفيه هذا البخل بالوصل، وليس له من ذنوب، والبيتان الأخيران في غاية الرشاقة مع النعومة ومع الخلاوة في السمع التي تشيع في كل الأبيات. وتتوقف قليلا للحديث عن الشاعر البُلنوي وغزلياته.

البُلنوي (١)

هو أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الأنصاري، ولد بمدينة بلنوبة Villanova في صقلية، فنسب إليها، وعلى شاکلة لداته اختلف إلى الكتاب لحفظ القرآن الكريم، ولزم الشيوخ حتى ثقف ما عندهم في اللغة والنحو، وهاجر إلى مصر وعنى فيها بتدريس العروض والنحو في كتبها المشهورة حتى توفي سنة ٤٤٢ للهجرة ويبدو أن ملكته الشعرية تفتحت بصقلية مبكرة ونشر رزيتانو قطعة من شعره باسم ديوان البُلنوي، وافتتح العماد تراجم الشعراء في صقلية بترجمته، وبها مختارات كثيرة من غزلياته، وهو في غزله يصور ما يتسم به الغزل عند شعراء صقلية من التجاني عن الغزل المادى الحسى وما يتصل به من وصف الجسم إلى الغزل المعنوى وما يتصل به من رقة الحس والشكوى من عذاب الحب والسهر وبعد الحبيب وهجره وما يجره ذلك على المحب من الضنا والنحول والسقم الذى لا شفاء منه، ومن طريف غزله:

إِلَيْكَ أَشْكُو عَيْوْنَا أَنْتِ قَلْتِ لَهَا فَيَضِي فَقَدْ فَضَحْتِنِي بَيْنَ جُلَاسِي
 وَمَا تَرَكْتِ عَدُوًّا لِي عَلِمْتِ بِهِ إِلَّا وَقَدْ رَقَّ لِي مِنْ قَلْبِكَ الْقَاسِي
 فَإِنْ رَضِيَتْ بِأَنْ أَلْقَى الْحِمَامَ فِيهَا أَهْلًا بِذَاكَ عَلَى الْعَيْنِينَ وَالرَّاسِ

فهى التي أمرت عيونه أن تظل تذرف الدمع شوقا إلى لقائها، حتى فضحته بين جلاسه من صديق وعدو فالكل يرق له من قلبها المتناهى في القسوة، وهو بذلك راض أن يظل مستجيبا لها ويظل الدمع يترقرق في عيونه، حتى لو رضيت بأن يموت في سبيلها، فسيقبل الموت بمنتهى

ونشر رزيتانو ديوانه بالقاهرة سنة ١٩٦٨.

(١) انظر في البُلنوي إنباه الرواة ٢٩٠/٢

والخريدة للعماد الأصبهاني ٥/١ والعرب في صقلية

الرضا. ويقول :

أترانى أحياء إلى أن يعودا نازح لم يدع لعيني هجودا
كيف أرجو الحياة بعد حبيب كان يومى به من الدهر عيدا
أشتهى أن أبوح باسمك لكن لقتنى الوشاة فيك الجحودا

وهو يظن أنه لن يجيء حتى يعود حبيبه لطول سهاده وما يعانى منه، حتى ليتصور أنه ميت لا محالة. فقد ذهبت أيام لقائه به التي كان يعدها أعيادا، وإنه ليشتهي أن يبوح باسمه أو اسمها ولكنه يخاف الوشاة، وكأنما علموه الجحود ونكران الحب. ويقول:

أما تعطينن على خاضع لديك يُناجيك مُستعظفا
إذا كتبت يدهُ أحرُفا إليك مَحَا دَمْعُهُ أَحْرُفا
ولو كنت أملك غَرَبَ الدموع منعتُ جُفونى أن تَنْرِفا^(١)

وهو يشكو لصاحبه حبه متذلا مستعظفا، ويقول إنه كلما كتب لها سطرًا فى رسالة محت الدموع سطرًا سابقا له، ولو كان يملك مصدر دموعه لمنع جفونه أن تذرف الدمع مدرارًا، وصورة السطر الذى يكتب والسطر الذى تمحوه دموعه فى الرسالة بديعة. ويقول:

هجرتك يا سُؤْلَ نفسى ولى فؤادُ متى تُذَكِّرى يَخْفُقِ
وما ذاك منى أطْرَاحُ الملول ولكنه نظرُ المشفقِ
كما تتركين برودَ الشرا بَ ظمأى مخافة أن تَشْرِقى

وهو يقول إنه هجر سُؤْلَ نفسه حُبَّ قلبه لا مللا ولكن إشفاقا عليها أشد الإشفاق، كما تترك وهى شاعرة بحرقه العطش كوبا من الماء البارد الذى يطفىء غلة ظمئها خوفا من أن تشرق بها وتغص غصة مؤذية شديدة. وكان يدرس العروض لطلابه، فرأى أن ينظم لهم مقطوعة غزلية ثلاثية الشطور، والشطر الأول فيها من مجزوء الخفيف والثانى من مجزوء الرمل والثالث من مجزوء المجتث بحيث إذا ضمَّ شطر إلى أخويه أو إلى أخيه نتج وزن جديد، وهى تجرى على هذه الشاكلة^(٤):

وغزالٍ مشنَّفٍ^(٢) قد رَئى لى بعد بُعدى
لما رأى ما لقيتُ

(٢) مشنف: متخذ قرطا.

(١) تذرف: تسيل.

مثل روض مفوّفٍ^(١) لا أبالي وهو عندي
في حبّه إذ ضنيتُ

وهي غزلية للتدريس، وإن شكا فيها بعد المحبوبة وجفائها وامتناعها، ومن هذا الباب عنده مقطوعات يجمع فيها حروف المعجم أو يلغز فيها. وفي الحق أنه يصور الغزل الصقلي المعنوي تصويراً بديعاً بما نجد عنده من الصباية واللهفة على لقاء المحبوبة وكثرة الشجى لهجرها والحزن حتى ليكاد يموت المحب في إثر محبوبته ضنا وسقما وبكاء متصلاً.

٤

شعراء الفخر

من موضوعات الشعر العربي القديمة الفخر، وكان كثيراً جداً في الجاهلية، لأن القوم كانوا يقتتلون، وكان الشعراء من ورائهم يحمسونهم في القتال، وكان من المقتتلين أنفسهم شجعان يذودون عن القبيلة ويفتخرون بشجاعتهم ومآثر قبائلهم، فكثرت شعر الفخر والحماسة حينئذ، وكان المظنون، والسيوف في صقلية دائماً مشرعة وقلما توضع في أعمادها أن يكون شعر الفخر والحماسة فيها كثيراً، غير أن ماروي منه قليل، وقد يرجع ذلك إلى ابن القطاع الصقلي وابن بشرور المهدي، فإنهما لم يرويا منه إلا القليل وخاصة ابن بشرور فإنه كاد أن لا يروى منه شيئاً في العهد النورمانى، وقد يكون ذلك راجعاً إلى أن العرب كانوا مهزومين، ففيم الفخر وفيم الحماسة، أما في العهد السابق لذلك فإن نفسيتهم كانت قوية، ونجد ابن القطاع يسوق لهم فخرًا وحماسة من حين إلى آخر، من ذلك قول أبي عبد الله محمد بن علي بن الصباغ الكاتب^(٢):

قَوْمِي الَّذِينَ إِذَا السَّنَابُكَ أَنْشَأْتُ	دُونَ السَّحَابِ سَحَابًا مِنْ عَثِيرٍ ^(٣)
بَرَقَتْ صَوَارِمُهُمْ وَأَمْطَرَتْ الطُّلِي	عَلَقًا كَثْرَثَارَ الْحَيَا الْمَتَفَجِّرِ ^(٤)
الْوَاتِرِينَ فَلَا يُقَادُ وَتِيرُهُمْ	وَالْفَاتِكِينَ بِحِمِيرٍ وَبَقِيصَرٍ ^(٥)
وَالْمَانِعِينَ جِمَاهُمْ أَنْ يُرْتَعَى	وَالْحَاسِمِينَ لِكُلِّ دَاءٍ يَعْتَرَى

فقومه حين يشتد وطيس الحرب وتنشئ سنابك الخيل سحابا من غبارها تبرق

(١) مفوّف هنا: جميل.
(٢) الخريدة ٨٤/١.
(٣) السنابك جمع سنيك: طرف الحافر. عثير: غبار.
(٤) علقا: دما غليظا. ثرثار الحيا غزير الغيث.
الطلي: الأعتاق.
(٥) الواترين: القاتلين. لا يقاد وتيرهم: لا تؤدى دية قتيلهم.

سيوفهم وقطر أعناق الأعداء سيولا من دم متفجر أنهارا، وإنهم ليَتَرُونَ أعداءهم ويفتكون بهم دون أن يُطْلَبَ منهم - لبأسهم - وتر أوثار، وطالما فتكوا بأقيال حمير وفرسان قيصر، وقد اشتهروا بأنهم المانعون حمهم فلا تستطيع قبيلة أن تقترب منه وترعاه، وإنهم ليحسمون كل شر ويقضون عليه قضاء مبرما. وسنخص معاصره أبا الحسن على بن الحسن بن الطوبى بكلمة. ويقول أبو على أحمد بن محمد بن القاف الكاتب^(١).

سأكرم نفسي جاهدا وأصونها وإن قَرَحَتْ من ناظري جفونها
ولست بزورٍ لمن لا يزورني ولا طارحا نفسي على من يُهينها

فهو سيكرم نفسه إلى أقصى حد ويصونها عن أن تتعرض لإهانة مها كلفه ذلك من السهاد، ولن يزور من لا يزوره إكراما لنفسه أن تمسها إهانة بأى صورة من الصور. ويقول الفقيه المحدث أبو محمد عمار بن المنصور الكلبي وكان من أفاضل العلماء وسادات الأمراء^(٢):

تقول: لقد رأيتُ رجالَ نجدٍ وما أبصرتُ مثلك من يمان
ألفتُ وقائعَ الغمراتِ حتى كأنك من رَدَاهَا في أمان^(٣)
إلى كم ذا الهجومُ على المنايا وكم هذا التعرُّضُ للطَّعَانِ
فقلت لها: سمعتُ بكل شيءٍ ولم أسمع بكلمتي جَبَانِ

وهي ترفعه فوق رجال نجد واليمن جميعا، فليس مثله بينهم شجاع، وتقول إنه ألف وقائع الحرب حتى كأنه من موتها في أمان، بل إنه ليهجم على الموت هجوما ضاريا متعرضا للطعان غير جزع ولا وجل، وردَّ عليها قائلا إنه سمع بكل شيء إلا أنه لم يسمع بكلمتي يمانى جبان. ونقف عند ابن الطوبى قليلا.

أبو الحسن^(٤) الطوبى

هو أبو الحسن على بن الحسن بن الطوبى الذى تقدم ذكره فى المديح والغزل، وفيه يقول العماد الأصبهاني نقلا عن ابن القطاع: «إمام البلغاء وزمام الشعراء مؤلف دفاتر، ومصنف جواهر، ومقلد دواوين، ومعتمد سلاطين» يقول فى قصيدته التى مدح بها المعز بن باديس ومرَّ ذكرها:

الردى: الهلاك.

(١) الخريدة ٨٧/١.

(٤) انظر فى أبى الحسن الطوبى الخريدة ٧٢/١.

(٢) الخريدة ١٠١/١.

(٣) الغمرات: الشدائد ويريد شدائد الحروب.

وإما المنى أو فالمنيّة إنها حياةٌ لبيب لم ينل من لُبّها
وهل نعمةٌ إلا ببؤسى وإنما عذوبةٌ دنيا المرء عند عذابها

فإما تحقيق المنى والحصول عليها وإما الموت الزؤام، وهل نعمة إلا مصحوبة ببؤس وشقاء، وإنما عذوبة دنيا الإنسان في عذابها، وهو بذلك صاحب نفس كبيرة، ويصورها في الأبيات التالية:

أعددتُ للدهر إن أَرَدْتُ حِوَادِثَهُ عَزَمَا يَحُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ مَنَاعَقَدَا
وصارمًا تتخَطَّى العَيْنَ هِزَّتَهُ كَأَنَّمَا ارْتَاعَ مِنْ حَدِيدِهِ فَارْتَعَدَا
وذابلًا توضح العلياء ذُبَالَتَهُ كَأَنَّهَا نَجْمٌ سَعِدَ لَاحٍ مَنفَرَدَا^(١)
وتثرةٌ ليس للريح المضى بها إِلَّا كَمَا عَرَضَتْ لِلنَّهْيِ فَاطْرَدَا^(٢)

وهو يقول إنه أعد للدهر حين تنزل به حوادثه عزمًا يحل كل شدائده، وسيفا قاطعا تتخطى هزته العيون، وكأنما أخذه وجل من حدّيه القاطعين فارتعد، ورحما يوضح العلياء حده القاطع وكأنه نجم سعد يكتب له دائما النصر والظفر، ودرعا تشبه طياتها موجات مياه الغدير حين تحركها الرياح ويقول.

سَلِ اللَّيْلِ عَنِّي هَلْ أَنَا مٌ إِذَا سَجَى وَهَلْ مَلَّ جَنبِي مَضْجَعِي وَمَكَانِي
عَلَى أُنْتَى جَلْدٌ إِذَا الضَّرُّ مَسَّنِي صَبُورٌ عَلَى مَا نَابَنِي وَعَرَانِي

وهو يقول لصاحبه: سل الليل عنى فإني دائما يقظ، ودائما يجفو جنبى المضجع والمكان، وإننى لجلد أحتمل كل ضر يمسنى، صبور على كل ماينوبنى، أحتمل من ذلك ما يطاق وما لا يطاق، حتى يأتى الله بالفرج.

٥

شعراء الوصف

الشاعر العربي - من قديم - يصف كل ما حوله من الإنسان وغير الإنسان من الحيوانات والنباتات والأزهار، وقد مر بنا فى المديح وصف قصور روجار: القبة والمنصورية والفوارة عند البشيرى والطرابنشى وما حف بالأولين من بركة وبها جميعا من رياض، ولأبى الحسن بن الطوبى فى وصف الثريا^(٣):

(٣) الخريدة ٨/٨٠.

(١) ذابلا: رحا. ذبالته: حده القاطع.

(٢) ثرة هنا: درعا. النهى: الغدير.

انظُرْ إِلَى الْأَفْقِ كَيْفَ بَهَجَتْهُ
وَلِلثَرِيَا عَلَيْهِ تَنَكُّتُهُ
كَأَنَّهَا وَهَى فِيهِ طَالَعَةٌ
قَمِيصٌ وَشَى وَتَلَكُ عُرْوَتُهُ

فالسماء بنجومها كأنها قميص وشى بديع والثريا عروته المضيئة الجميلة، وسنخص أخاه أبا عبد الله بن الطوبى بكلمة لإكثاره من الأوصاف والتشبيهات فى الطبيعة وغير الطبيعة. ويقول مشرف بن راشد^(١):

ورَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ مَمْطُورَةٌ
بكى عليها الغيث فاستضحكتُ
لم تنتهبها أَعْيُنُ النَّاسِ
عن نَرَجَسٍ غَضٌّ وعن آسٍ

وكان يكثر من استخدام الطباق كما فى البيت الثانى، وجعل الروضة تضحك أو تبتسم عن نرجس غض وعن آس، ويقول ابن متكود صاحب مازر فى عهد أمراء الطوائف واصفا النيلوفر^(٢):

كَنُوسٌ من يَواقِيتِ
وتفتَحُ عن دنائيرِ
وفى جنباتها زَهْرٌ
كألسنة العصافيرِ

والنيلوفر هو اللوتس عند المصريين القدماء والبشنيين عند أهل الريف المصرى، وحين تفتح تتدلى من جنباتها أزهار - كما يقول ابن متكود - مثل ألسنة العصافير. ويقول ابن القطاع فى وصف رمانة^(٣):

كَأَنَّهَا حُقَّةٌ من عَسَجِدٍ مَلَّتْ
من اليواقيت نثرًا غير منظومٍ

وهى صورة بديعة، ويفتح ابن القطاع صحفا غير قليلة لمديح المغنين والمغنيات والراقصين والراقصات وذمهم، من ذلك ذم البلنوبى لمغن فى قوله^(٤):

ولنا مغنٌ لا يَزَا
ل يَغِيظُنَا ما يَفْعَلُ
غَنَى ثَقِيلًا أَوَّلًا
وهو الثَقِيلُ الأَوَّلُ

والثَقِيلُ الأَوَّلُ نغمة موسيقية معروفة عند العرب، وهى مكررة مئات المرات فى كتاب الأغاني واستغلها البلنوبى فى هجاء هذا المغنى، والتورية واضحة ونراه يمدح راقصة من راقصات صقلية قائلاً^(٥):

(٤) الخريدة ١٣/١.

(٥) الخريدة ٦/١.

(١) الخريدة ٩٣/١.

(٢) الخريدة ١٠٣/١.

(٣) الخريدة ٥٣/١.

هَيْفَاءُ إِنْ رَقِصْتُ فِي مَجْلِسٍ رَقِصْتُ قُلُوبٌ مِّنْ حَوْلِهَا مِّنْ جِدْقِهَا طَرَبًا
خَفِيفَةُ الْوَطءِ لَوْ جَالَتْ بِخَطُوتِهَا فِي جَفْنِ ذِي رَمَدٍ لَمْ يَشْتَكِ الْوَصْبَا

فالقلوب ترقص مع رقصها، وهي خفيفة الوطاء للأرض في رقصاتها حتى لو جالت بخطوتها الخفيفة في جفن أرمد لم يحس بها فحسب، بل أيضا أزالته عنه ما يشكو من وصب الرمد - ويقول أبو بكر محمد بن علي الكموني في وصف راقص^(١) :

مَا إِنْ رَأَيْتَ كِرَاقِصٍ مُسْتَنْظَرٍ فِي كُلِّ فَنٍّ
يُحْكِي الْغِنَاءَ بِرَقِصِهِ كَمِرَاقِصٍ يُحْكِي الْمَغْنَى
رَجْلَاهُ مَزْمَارٌ وَعَو دٌ فِي نِهَائِهِ كُلُّ حُسْنٍ
فَهُوَ السَّرُورُ لِكُلِّ عَيْدٍ نِ وَالنَّعِيمُ لِكُلِّ أُذُنٍ

وتدل المقطوعة دلالة قاطعة على أن الغناء كان قد ارتقى في مصاحبة الرقص فنونا من الرقي، حتى ليقول ابن الكموني عن هذا الراقص أن رجله كانتا مزمارا له وعودا فهو يوقع على ضرباتها غناء ويلحنه تلحينًا دقيقًا، فهو سرور برقصه لكل عين، وهو نعيم بغنائه لكل أذن. وتتوقف لتحدث عن أبي عبد الله بن الطوي وبراعته في الوصف.

أبو عبد الله^(٢) بن الطوي

هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن الطوي، كان صاحب ديوان الإنشاء في عهد ثقة الدولة وأبنائه - كما يقول العماد - ومن ذوى الفضائل البلغاء، طيبًا، مترسلا، شاعرا. ويقول القفطي: «مقيم بصقلية يتولى الإنشاء نحوى أربى في النحو على نفظويه وفي الطب على ابن ما سويه، وكلامه في نهاية الفصاحة وشعره في غاية الملاحه وله مقامات تزرى بمقامات البديع وإخوانيات كأنها زهر الربيع. كان بصقلية سنة خمسين وأربعمائة وأظنه عاش بعد ذلك مدة، وأورد ابن القطاع من نظمه كل مليح الحوك، صحيح السبك، فمن ذلك قوله في نرجس:

أُرِيدُ لِأَشْفِي سُقْمَ قَلْبِي بِنَرْجَسٍ فَيَذْبُلُ إِنْ صَافَحْتَهُ بِتَنْفُسِي
لَهُ مَقْلَةٌ كَالْتَبْرِ، وَالْجَفْنُ فَضَّةٌ وَقَدْ كَفُضِنَ الْبَانِ فِي ثَوْبِ سُنْدُسٍ

ويدل العماد على براعته في هذا الوصف للنرجس بأنه أتى فيه بأربع تشبيهات، كما يتضح في

الخريدة ٥٥/١ وإنباه الرواه للقفطي ١٠٧/٣
والمكتبة الصقلية ٥٨٩.

(١) الخريدة ١٠٤/١.

(٢) انظر في ترجمة أبي عبدالله بن الطوي

البيت الثاني، وهي تشبيهات دقيقة. ويقول في نار فحم والشرار يتطاير من حولها:

ونارِ فحمٍ ذى منظرٍ عجبٍ يطرد عنه الشرارَ باللهبِ
كأنما النارُ مبردٌ جعلتُ تبرُدُ منه بُرادةَ الذهبِ

فلهب النار يطرد الشرار من حولها، كأنما النار مبرد يبرد من الفحم برادة ذهبية، وقد راعى النظير في البيت الثاني، فالنار مبرد وهي تبرد من الفحم برادة الذهب، ويقول في مديح مغن.

إذا غنى يُزيل الهمَّ عنَّا ويأتينا بما نهواه منه
له وترٌ يطالب كلَّ همٍّ بوترٍ فالهموم تفرُّ عنه

فهو مغن حاذق يعرف ما تهواه النفوس ويعرضه على سامعيه، وكأنما لعوده وتر يطالب كل هم في نفوس الناس بوتره أو ثأره، فالهموم تفر عنه منطلقة إلى غير مأب. ويذم في مقابل هذا المغنى مغنين آخرين من برد غنائهم يجعلون الصيف شتاء ويحولون الأعراس ماتم، وفي أحدهم يقول، وهو أخف ما قال:

لنا مغنٌ غنَّاهُ يعود شراً عليه
لم يأت منزلَ قومٍ فعاد قطُّ إليه

فبمجرد أن يسمعه أهل منزل يزورون عنه ولا يعودون إلى طلبه مرة أخرى. وكان يُغرب أحياناً في أوصافه مدحا وذما، وقد وجد الناس يمدحون البياض في المرأة ويذمون السواد، فرأى أن يعكس عليهم القضية قائلاً:

شبهاتِ المشيب تعافِ نفسى وأشباهُ الشيبَةِ هنَّ حورٌ
سواد العين نورُ العين فيه وما لبياضها في العين نورٌ

فهو يرى بسواد عينيه لايباضها، ولذلك يعاف البياض رمز المشيب والشيخوخة، كما يعاف معه المرأة البيضاء، بينما يحب السواد رمز الشيبية ونضرة الحياة ويحب المرأة السوداء. وكانت لديه قدرة في حسن التعليل كقوله في فص أحمر:

حمرتى من دم قلبى أين من يندبُ أيننا
أنا من أحجار أرضٍ قتلوا فيها الحسينا

وربما كان في ذلك مايدل على أنه كان متشيعاً يعتنق المذهب الإسماعيلي الفاطمي. ومن حسن تأتبه في التصوير قوله في لحية كبيرة غطت وجه صاحبها:

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بلحيةٍ
عَرَضْتُ كَلْحِيَةَ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ
سَدَّتْ عَلَيْهِ وَجْهَهُ فَكَأَنَّمَا
عَيْنَاهُ فِي ثُقْبَيْ كِسَاءٍ أَسْوَدٍ

فهي قد سترت وجه صاحبها حتى لم يعد يبدو منها إلا العينان، وكأنها ثقبان في كساء أسود. وكما كانت لحية جعفر بن محمد تؤذيه كذلك كانت لحية حمدون، وفيها يقول:

لِحْيَةُ حَمْدُونَ دَثَارٌ لَهُ
تُكِنُّهُ مِنْ شَدَّةِ الْبَرْدِ
كَأَنَّمَا - إِذْ غَابَ فِي وَسْطِهَا -
قَطِيفَةٌ لَفَّتْ عَلَى قِرْدٍ

فلحية حمدون كأنها دثار أو ثوب تكنه من قسوة البرد، وكأنها إذ غاب في وسطها ولم يعد أحد يرى له أثرا قطيفة لفت لا على إنسان بل على قرد. ونختم تصاويره بتصويره لراقصة صقلية:

راقصةٌ كَالْغَصَنِ مِنْ فَوْقِهِ
تُلْهَبُ مِثْلَ النَّارِ فِي رَقْصِهَا
كَأَنَّمَا فِي رِجْلِهَا عَوْدُهَا
سَاحِرَةٌ الرَّقْصِ غُلَامِيَّةٌ
إِذَا بَدَتْ تَرْقِصُ مَا يَبِينُنَا
بَدْرٌ مَنِيرٌ تَحْتَ ظُلْمَاءِ
وَهِيَ مِنَ النُّعْمَةِ كَالْمَاءِ
وَزَامِرٌ يَتَّبَعُ بِالنَّاءِ
مِنْهَا دَوَائِي وَبِهَا دَائِي
يَرْقِصُ قَلْبِي بَيْنَ أَحْشَائِي

وهي راقصة قوامها كغصن البان ووجهها كالبدر المنير، وكأنما تجمع النار والماء في رقصها، تجمعها بحركاتها وتثنياتها وكأنما توقع حركات أرجلها على عودها وزامر يتبعها بالنأي وإنها لساحرة في رقصها، وبإحدى يديها داؤه، وبالثانية دواؤه. وإن القلوب لترقص مع رقصها وإيقاعاتها المبدعة فيه.

الفصل الرابع طوائف من الشعراء

١

شعراء الرثاء

من موضوعات الشعر القديمة الرثاء، وهو يتخذ ثلاثة اتجاهات: اتجاه الندب والتوجع لفقد المصاب، وعادة يكون من الأهل وخاصة الأخ والولد، واتجاه التأبين وهو ذكر فضائل الموت وبيان خسارة القبيلة أو الأمة فيه، والعزاء وهو التعزى عن المصاب في الميت بأن الموت كأس دائر على الجميع لا يفلت منه أحد. ويقول الحسن بن إبراهيم الشامي الكتاني^(١):

فلا البؤس مدفوع بما أنت جازعٌ ولا الخيرُ مجلوبٌ بعلمٍ ولا فَهْمٍ
وإن الحريصَ العمرَ يُلقيه جِرْصُهُ إلى حُفرةٍ جَوْفاءِ واهية الرَضْمِ^(٢)
تعلّمُ بأن الموت أزينُ للفتى وأهونُ من عيشٍ يشينُ ومن وَصْمٍ

وهو يقول إن الحزن لا يدفعه الجزع والمرء لا يعرف ماكتبه القدر ولا أحد يستطيع أن يحمي نفسه من الموت، فالحريص كغير الحريص لا بد أن يُلقى يوماً في حفرة واهية الرضم أو واهية الصخور والحجارة، وإن الموت لأزين للفتى من عيش نكد يعيشه ووصم يشينه - ويقول عمر بن الحسن بن الفوفى الكاتب فى مطلع مرثية^(٣) له:

للموتِ ما يولدُ لا للحياةِ وإنما المرءُ رهينُ الوفاه
كأنما يَنشره عمره حتى إذا الموت أتاه طَواه
من تَرَمَ أيدي الدُّهرِ لا تُخطه والدُّهرُ لا يخطيُّ من قد رماه
نَفْسُ الفتى عاريةٌ عنده ما بخلُهُ بالردِّ إلا سَفَاهِ^(٤)

وهو يستهل مرثيته بالعزاء وأن الموت مكتوب على الإنسان منذ مولده، وكأنه يولد للموت

(١) الخريدة ١/٩٩.

(٢) الخريدة ١/١٠٣.

(٣) الرضم: انضمام الحجارة بعضها إلى بعض.

(٤) سفاه: سفاهة.

لا للحياة، ويظل منذ خطواته الأولى في دنياه رهين الوفاة، وما أشبهه بثوب ينشره عمره حتى إذا الموت أتاه طواه إلى الأبد، ومن ترمه أيدي الدهر تصبه ولا تحطئه أبداً، فإن الدهر لا يخطئ البتة فيمن قد رماه، وكأنما نفس الفتى عارية عنده ولا بد أن تسترد وما يخله بردها إلا حق، لأنها لا بد أن تعود إلى بارئها. ويظل الرثاء في عهد النورمان. وسنخص محمد بن عيسى بكلمة فيه، ويلقانا به عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن السوسى، ومالطة مسقط رأسه وبها تهذب وقرأ على أبيه الأدب، ثم سكن بلرم واتخذها داراً، ووجد بها قراراً، وله مرثية في بعض رؤساء المسلمين بصقلية تدل على ماحواه من فضائل، وهى مرثية طويلة، استهلها^(١) بقوله:

رَكَابُ الْمَعَالِي بِالْأَسَى رَحَلَهُ حَطًّا وَطَوْدُ الْعُلَى الْعَالِي تَهَدَّمُ وَانْحَطًّا
وكيف لنور الشمس والبدر عودة وهذا منارُ المجد والعزِّ قد قُطِّطًا^(٢)
أصيبَ فما ردَّ الردى عنه رهطه بلى أودعَ الأحزانَ إذ ودَّعَ الرهطًا^(٣)
فيارزُهُ ما أنكى ويا حزنُ ما أبكى ويا دهرُ ما أعدى ويا موتُ ما أسطًا^(٤)

وهو يقول إن ركاب المعالي حط رحله بالحزن الطويل، وقد تهدم طود العلا السامى ولن يعود أبداً، وكيف يعود نور الشمس والبدر وهذا منار المجد والعز قد استوصل استئصالاً، أصابه الموت فما ردت عنه عشيرته ولا أهله، ودعهم وأودع في قلب كل منهم جرة حزن لا تنطفئ أبداً، فيارزه ما أشد نكايتك، ويا حزن ما أشد ما تثير من البكاء، ويا دهر ما أشد عدوانك، ويا موت ما أشد سطوتك، وكأنما كان يبكى فيه رؤساء صقلية المسلمين بصقلية جميعاً. ونعجب إذ نجد أبا الضوء سراج بن أحمد بن رجاء يعزى روجار الثانى عن ابنه روجار بمرثية باكية، وفيها يقول^(٥):

خَبَا الْقَمَرُ الْأَسْنَى فَأَظْلَمَتِ الدُّنَا وَمَادَ مِنَ الْعَلِيَاءِ وَالْمَجْدِ أَرْكَانُ^(٦)
تَحَطَّفَهُ رَيْبُ الْمَنُونِ مَخَاتِلًا عَلَى غِرَّةٍ إِنْ الْمَنُونِ لِحَوَانُ^(٧)
فِيَا لَكَ مِنْ رُزْءٍ عَظِيمٍ وَحَادِثٍ يَعْزُّ لَهُ صَبْرٌ وَيَعْوِزُ سُلْوَانُ

وقد ذهب يقيم الدنيا ويقعدها لموت ابن روجار الثانى وأنه حرى أن تهمل له العيون وتحترق الأكباد وتعظم الأشجان وأن تبكى عليه خيماته وقصوره وسيوفه ورماحه وأن تعاف

- (١) الخريدة ٤٦/١.
(٢) قُطُّ هُنَا: انطفاً.
(٣) الردى: الهلاك. الرهط: الجماعة والعشيرة.
(٤) ما أسطاً: ما أشد بطشك.
(٥) الخريدة ٢٧٧/١.
(٦) خبا: خفت. الأسنى: على الضوء، الدنى:
جمع دنيا. ماد: مال.
(٧) مخاتلاً: مخادعاً.

خيله للجم والأرسان، وما نوح الحمام إلا له، وما كان أفظع يومه، لكأنه كان يوم الحشر. كل ذلك ولا يرجع أبو الضوء إلى نفسه ويستنكف من تقديم هذا العزاء لملك نصراني. ونتوقف قليلا لتحدث عن محمد بن عيسى ومراثيه.

محمد^(١) بن عيسى

هو أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد المنعم يقول القفطي عنه: «من أهل صقلية من أصحاب العلم بعلمى الهندسة والنجوم ماهر فيها قيمٌ بهما مذكور بين الحكماء هناك بأحكامهما»، ويقول العماد نقلا عن ابن بشرون: «كاتب شاعر، بارع ماهر، مهندس، منجم، لغارب (لكاهل) الفصاحة متسنم، في ملتقى أولى العلم كمى (شجاع) مُعلم (معروف). ويقول إن ابن بشرون أورد من شعره ما يهز أعطاف القلوب مراحا (مرحا) ويدير على الأسماع من الرحيق المختمو راحا. ويعجب العماد بمراثيه وينقل قطعة طويلة من إحداها، وفيها يقول:

عَزَّ الْعَزَاءُ وَجَلَّ الْبَيْنُ وَالْجَزَعُ	وَحَلَّ بِالنَّفْسِ مِنْهُ فَوْقَ مَا تَسَعُ
مَنْ لِلْيَتَامَى وَأَبْنَاءِ السَّبِيلِ وَهُمْ	قَدْ ارْتَوَوْا مِنْ أَيْدِيهِ وَقَدْ شَبِعُوا
بَكَتْهُ شَمْسٌ ضُحَاهُ وَاخْتَفَتْ جَزَعًا	وَأَلْفَيْتُ تَحْتَ سِتْرِ اللَّغِيمِ تَطَّلُعُ
سَعَوْا مَشَاءً وَهُمْ فِي الزُّرَى أَغْرِبَةٌ	مَسْوَدَةٌ مِنْ وَرَاءِ النَّعْشِ تَتَّبِعُ
وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ بِالْعِيدِ مِنْ فَرَحٍ	وَلَا لَهُمْ فِي التَّسْلِيِّ بَعْدَهُ طَمَعُ

فالعزاء في موت هذا الشخص صعب إذ عظم فيه الجزع وحلَّ بالنفس حزن لا تطيقه. ويكي فيه الشاعر مواساته لليتامى وأبناء السبيل والبؤساء الذين طالما أسبغ عليهم من أفضاله، ويقول إن الشمس توارت باكية وراء سحاب لتطلع على جنازته الضخمة، وقد سعت الجموع وراء نعشه تلبس السواد بعد أن كانت تلبس البياض وكأنما كانت حائم وانقلبت غربانا، وجاء العيد سريعا فلم يفرحوا فيه ولا فزعوا إلى شيء يتسلون به، إذ غمرهم لموته حزن شديد. ويقول إن أعماله الطيبة ستفسح له في الفردوس الأعلى:

جاءت ملائكة الرضوانِ مُعلِّمَةً بأنه لجنان الخلد مرتفعُ

والخريدة ٣٤/١ وما بعدها

(١) انظر في ترجمة محمد بن عيسى إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي (طبع ليبزج) ص ٢٨٩

فيها لأنفس أهل الفضل مرتب^(١)
وغصّة في لهاه ليس تبتلع^(٢)
أكبأدنا في لظى أنفاسها قطع

وقد أعدت له أعماله غرّفًا
يا فجعة لم تدع في العيش من أرب
أضرمت نارا على الأحشاء مؤصدة

فملائكة الرضوان نزلت لتستقبله وتأخذه إلى الرفيق الأعلى وجنان الخلد، إذ أعدت له أعماله الخيرة بها غرفا في عليين. ويعود على بن عيسى إلى التفجع على الميت قائلا إن الفجعة فيه لم تدع في الحياة من أمل فقد ماتت معه كل الآمال، وأودع موته غصصا لا يطيق أحد ابتلاعها، وقد أضرم في الأحشاء نارا متقدة تتقطع في لظاها الأكبأد حسرة عليه. ويختار العماد من مرثية ثانية لمحمد بن عيسى مقاطع، وفيها يقول:

وركنُ المعالي والجلال قد انفضّا
شكائمه إذ منه أعدمت الرّكضاً^(٣)
وأجفانها تنشق عنها لكي تنضى^(٤)
مشاهد لم تُخط القيامة والعرضاً
ومبرم أمر فيه حوله نقضا

شهابُ المنايا من سماء الردى انفضّا
بكته المذاكي المقرّبات وقطعت
وكادت سيوفُ الهند تندقُ حَسرةً
شهدنا على قربٍ بمشهد موته
أعادَ سرورَ العيدِ حُزنا مماته

فشهاب الموت قد انقض على هذا الميت من سماء الهلاك، وانهدم بذلك ركن المعالي والجلال، وإن الخيل الكريمة أو المكرمة لتبكي فروسيته، وقد قطعت الشكائم، إذ لم يعد يركض عليها لقتال أعدائه، وإن سيوف الهند لتندق حسرة عليه، وإن أعمادها لتتنشق عنها لكي ينتضيها فارسها المغوار. ويصف الشاعر جنازته ويقول كأنها كانت يوم الحشر ازدحاما وهولا، وأعقب موته العيد فلم يعرف الناس فيه سرورا ولا استطاعوا أن يبرموا أمرا من أمورهم، إذ انتابهم حزن عميق. ويصور الشاعر مدى الحسارة فيه قائلا:

لنا فَعِدْمنا كل عيشٍ به يُرضى
غدا الكلُّ منا طرفه اليوم قد غصّا^(٥)
فأضحى على أقدائه اليوم قد أغضى^(٦)

لقد مات فيه عُدّة أي عُدّة
وأبصارنا كانت تسامى له وقد
وقد كان طرفي ليس يُغضى على القدى

فقد ماتت في هذا الفقيده عُدّة ضخمة للمسلمين في صقلية النورمانية، إذ عدم الشاعر وغيره

(٤) أجفانها: أعمادها. تنضى: تسَلّ

(٥) غصّ الطرف: خفضه

(٦) أغضى يغضى: أغمض

(١) مرتب: مقام طيب.

(٢) لهاة كل ذى حلق: الجزء المشرف عليه في

أقصى سقف الفم.

(٣) المذاكي: الخيل. المقرّبات: المعدة للركوب

من المسلمين هناك كل عيش كانوا يقنعون به وبعد أن كانت أبصارهم تتطَّلَع إلى الفقيد معلِّقة به أمانيتها أخذت اليوم تفرض منها خشوعا، وكان طرف الشاعر لا يغضى على القذى فأصبح اليوم يغضى على أقذاء كثيرة.

٢

شعراء الزهد والوعظ

زاهد الأمة الأول وواعظها الرسول ﷺ وتلته طبقات من الزهاد والوعاظ كانت تقرن وعظها وزهدا بالعبادة والنسك، ونجدهم في جميع البيئات الإسلامية، وفي كل زمن. وتوج بمواعظهم وكلماتهم الزاهدة الكتب من مثل البيان والتبيين للجاحظ وعيون الأخبار لابن قتيبة والعقد الفريد لابن عبد ربه وزهر الآداب للحصري، وتجري على ألسنة الشعراء في صقلية الإسلامية أبيات تتصل بالوعظ والزهد، من ذلك قول أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الغنى المقرئ الواعظ^(١):

أيا من نال في الدنيا مناهُ تأهبٌ للفراق وللرحيل
ولا تفرح بشيءٍ قد تناهى فما بعد الطلوع سوى النزول

وهو ينصح من نال في الدنيا كل أماله أن يتأهب لفراقها بالصلاة والنسك، ويقول له لا تفرح بشيء بلغ نهايته، فلم يعد أمامك بعد المنزلة التي سعدت إليها إلا النزول إلى قبرك الموحش. ويقول جعفر^(٢) ابن الطيب الكلبي:

ومغتبطٌ بعيشٍ غير باقٍ يروم سلامةً تحت الهلاكِ
ألا يا حارٍ قد حارتُ عقولُ وعلتُ بالقليل عن الحراكِ
وقد نصبتُ لك الدنيا شباكا فإياك الدنوُّ من الشباكِ

وهو يعجب لمن يفرح بعيش لا يدوم وكأنه يروم سلامة تحت هلاك محقق، ويعجب لأناس غرهم ما حصلوا عليه من قليل في الدنيا فسكنوا إليه ولم يتحركوا لقتضاء ما عليهم من الحقوق لربهم، وينصحهم أن لا يقتربوا من شباك اللذات والشهوات التي نصبتها لهم الدنيا، حتى لا يقعوا فيها عن غير بصيرة. ويقول أبو عبدالله محمد بن قاسم بن زيد اللخمي الكاتب القاضى مناجيا ربه^(٤):

(٣) حار: مرخم حارث

(٤) الخريدة ١١٨/١

(١) الخريدة ١١٠/١

(٢) الخريدة ١١٤/١

يأرب صفحا وغفرانا ومعدرةً
مذنب كثرته منه المعاذيرُ
رجاؤه فهو محزونٌ ومسرورٌ

وهو يطلب من الله الصفح والعفو والغفران لما ارتكب من الذنوب، ويفكر في أمره فيراه يبكي لكثرة ذنوبه ويضحك لرجائه لربه، وكأنه يجمع بين نقيضين، فهو دائما محزون لمعاصيه ومسرور لما يأمل عند الله من العفو والمغفرة، ولأبي حفص عمر بن حسن بن الطبريق، وكان من أهل الدين والورع والعفاف^(١):

سيلقى العبد ما كسبت يدهُ
ويقرأ في الصحيفة ما جناهُ
ويُسأل عن ذنوبٍ سالفاتٍ
فيبقى حائرا فيما دهاهُ
فيأذا الجهل مالك والتمادى
ونار الله تحرق مَنْ عصاهُ
فعولٌ في الأمور على كريمٍ
توحّد في الجلالة في علاهُ
وأملٌ عفوهُ وافزع إليه
وليس يخيب مخلوق رجاهُ

وهو يقول إن كل إنسان سيحاسب يوم القيامة وتعرض عليه صحيفة حاملة إليه ما كسبت يده في دنياه، ويسأل عما ارتكب من ذنوب وآثام فيرتج عليه، ويختار فيما اقترفه، وواجب أن لا يتمادى الإنسان في غيه ويذكر الجحيم المعدة للعاصين، ولا ييأس من رحمة ربه الكريم قابل الذنب والتوب الذي يعفو عن عباده الآثمين، ولا يخيب مخلوق رجاه. ويقول أبو عبدالله بن الطوبى^(٢):

يحبُّ بنو آدمٍ ربهم
وإبليس قد شربوا بغضه
ولكنهم بعد يعصونه
وهم بعد ذاك يطيعونه
فهذا التناقض فما بهم
يرون الضلال ويأتونه

وهو يعجب لمن حوله، فهم يعلنون حبهم لربهم ويعصونه، كما يعلنون بغضهم لإبليس ويطيعونه، وإنه لتناقض ما بعده تناقض، فما بهم يرون الضلال وانحرافه بهم عن الطريق المستقيم ويأتونه. ويقول في مقطوعة ثانية^(٣):

لو قلت لى أى شىء
فلات حين مناص^(٤)

(٣) الخريدة ٧٢/١

(٤) مناص: ملجأ

(١) الخريدة ١٠٦/١

(٢) الخريدة ٦٤/١

نَسُوا الشَّرِيعَةَ حَتَّى تَغَامَزُوا بِالْمَعَاصِي
يَا وَيْحَهُمْ لَوْ أَعَدُّوا لَهَوْلَ يَوْمِ الْقِصَاصِ

وهو يقول إن المجتمع فسد، والناس فيه جميعا أفاع ويتمنى منهم الخلاص، إذ نسوا الشريعة وأوامر الدين وإنهم ليتغامزون على ارتكاب المعاصي في غير خوف من الله ولا من يوم القيامة يوم يؤخذ العاصون بالنواصي والأقدام ويقول: يا ويحهم لقد كان حريا بهم أن يُعَدُّوا ليوم القصاص، يوم يُسأل كل شخص عما قدمت يداه. ويبدو أن ظاهرا من التصوف كان قد دخل صقلية الإسلامية في زمنه، فأناس يلبسون مرَقَعَاتِ الصوف، وأناس يغنون على صفوف الذكر، وآخرون يصيحون ويرقصون، فقال^(١):

ليس التصوف لبس الصوف ترقعه
ولا صياح ولا رقص ولا طرب
بل التصوف أن تصفو بلا كدر
وأن تُرَى خائفا لله ذا ندم
ولا بكاؤك إن غنى المغنونا
ولا تغاش كأن قد صرت مجنونا
وتتبع الحق والقرآن والديننا
على ذنوبك طول الدهر محزونا

فالتصوف ليس لبس مرَقَعَاتِ الصوف والبكاء حين سماع المغنين والرقص والطرب وأن يقع المتصوف مغشيا عليه أو كالمغشى كأنه صار مجنونا، بل التصوف الصفاء الديني واتباع الكتاب والسنة والخوف من الله والندم على الذنوب. ومن الوعاظ قبل العهد النورماني عمر بن خلف بن مكى، وسنفرده بكلمة، ويقول ابن القطاع^(٢):

تنبه أيها الرجل النؤوم
وقد أبدى ضياء الصبح عما
فلا تفرورك يا مغرور دُنِيَا
ولا تخبط بمعوج غموض
فقد نجمت بعارضك النجوم
أجن ظلامه الليل البهيم^(٣)
غرور لا يدوم بها نعيم^(٤)
فقد وضع الطريق المستقيم

وهو يقول تنبه أيها الرجل الذي اعتاد النوم عن أداء فروض دينه وعبادة ربه، فقد ظهرت نجوم الشيب بعارضيك. وأبدى ضياء الرشاد عما أجن ليل الشباب البهيم من ظلام الغي، فلا تغتر يا مغرور بدنيا خادعة لا يدوم بها نعيم ولا تخبط - كالأعمى - في طريق معوج غامض، فقد وضع أمام عينيك الطريق المستقيم. ونلم بعمر بن خلف بن مكى وماله من مواعظ.

(٣) البهيم: المعتم

(٤) غرور: خادعة

(١) الخريدة ٧٢/١

(٢) الخريدة ٥٥/١

هو أبو حفص عمر بن خلف بن مكي، منشؤه ومرباه وشيوخه في صقلية وفي مقدمتهم ابن البر اللغوي، وعليه تخرج ويذكر في مقدمة كتابه اللغوي النفيس: «تثقيف اللسان» أنه عرضه عليه فما أقره أبقاه وما أنكره أخلا الكتاب منه، وأدى به فقهه وعلمه إلى تولى منصب القضاء في بلده، وقد خرج منها إلى تونس قبيل استيلاء النورمان عليها، واستوطنها وولى قضاءها وخطابة جامعها، وينقل العماد عن ابن القطاع تقديمه له بقوله: «انتقل إلى تونس، وولى قضاءها، وهو فقيه محدث، خطيب، لغوي، وفضله بالألسنة في جميع الأمكنة مأثور مروى، وله خطب لا تقصر عن خطب ابن نباتة، تُعجب رواته، ومن قوله:

يا حريصاً قطع الأيام في بؤس عيشٍ وعناءٍ وتعَبٍ
ليس يَعدوك من الرزق الذي قَسَمَ اللهُ فأَجْمَلُ في الطَّلَبِ

وهو يدعو إلى القناعة والزهد والرضا بما قسمه الله للإنسان، فإن أحداً لن يصيبه ضياع، بل الكل سيكفل له رزقه، ولا داعي للعناء الشديد في طلبه ولا للحرص أكثر مما ينبغي، فما قدر لك سيأتيك. ويقول مذكراً بالموت داعياً إلى التقوى والعمل الصالح:

عجبا للموت يُنسى وهو ما لأبدٍ مِنْهُ
كيف تنساه وقدجا ءتكَ رُسلٌ من لَدُنْهُ
سوف تلقى الوَيْلَ إن جئ تَ بعذرٍ لم تُبِنْهُ
وترى جسمك في النا ر غدا إن لم تَصُنْهُ
والذي ينجو من النا ر أخو التقوى فَكُنْهُ

وهو يعجب لمن ينسى الموت وهو مكتوب على الإنسان، وقد جاءته رسل من لدن الله تهديه إلى الرشاد، ويقول إن من لا يستطيع أن يقدم عذرا عن سيئاته سيلقى الويل والعذاب الشديد، أو من لا يصون جسمه بالعمل الصالح ستكون النار مصيره، إذ لا ينجو منها إلا أخو التقوى والعمل الصالح، وحرى بك أن تسلك مسالك التقوى والهدى، فإن في ذلك الفوز الكبير. ويدعو إلى العزلة عن الناس والاكتفاء بأقل ما يمكن من العيش وبمصاحبة الكتب، ولا تعلق رجاءك بأحد، يقول:

(١) انظر في ابن مكي الخريدة ١٠٦/١ وإنباه الرواة للقفطي ٣٢٩/٢ والمكتبة الصقلية ٥٩٧، الدكتور رمضان عبد التواب

اجعلُ صديقَكَ نَفْسَكَ وجوفَ بيتِكَ جِلْسَكَ^(١)
 واقنَعْ بِخُبْزٍ وَمِلْحٍ واجعلُ كتابَكَ أَنْسَكَ
 واقطعْ رجاءَكَ إلا من يصرفُ نَفْسَكَ
 تَعِشْ سَلِيمًا كَرِيمًا حتى توافيَ رَمْسَكَ^(٢)

وهو ينصح الإنسان أن لا يتخذ صديقا له إلا نفسه، فليس من صديق حقيقي تستطيع الاستعانة به حين يلم بك خطب من الخطوب، بل إنه ليدعوه إلى اعتزال الناس جميعا ولزوم بيته، حتى لا يصيبه أذاهم، وينصحه بالزهد في متاع الحياة والرضا بأقل القليل: بخبز وملح فهما حسبه، وهما يكفيايه أن يريق ماء وجهه في طلب ما فوقها من طيبات الدنيا. ويقول له: اكتف بالكتاب، واتخذ صديقك وأنيسك فإنه سيضيف إليك معرفة، ولن يؤذيك أى أذى ولن يضرك أى ضرر، وينصحه أن يقطع رجاءه من الناس، فليس بينهم من يحقق له رجاء إلا إذا ألجأته الضرورة لمن يصرف أمره، ويقول له إذا اتبعت هذه النصيحة من الزهد في متع الحياة وعشت متقشفا ترضى بكسرة أو قطعة من الخبز واكتفيت بإدامها من الملح، ولم تتخذ لك صديقا سوى الكتاب، ولا أملت من أحد شيئا عشت أسعد السعداء حتى وفاتك. ويقول:

مَنْ كان منفردا في ذا الزمان فقد نجا من الذلِّ والأحزان والقلِّقِ
 تزويجنا كركوب البحر ثم إذا صرنا إلى ولدٍ صرنا إلى العَرَقِ
 وهو يمتدح العزلة والانفراد عن الناس حتى عن تكوين الأسرة، ويتمثل الزواج كركوب البحر ومخاطره من العواصف، ويتصور الأولاد ومطالبهم ومتاعبهم في الحياة عواصف مائتة تتناول راكب البحر وسفينته، حتى يغرق.

٣

شعراء التفجع والحنين واللوعة

استحالت صقلية في العهد الإسلامي إلى جنة فيحاء من جنات المسلمين بمدنها وحصونها التي تُعد بالعشرات، بل بالمئات، وبحقولها وزروعها من كل صنف، وبحدائقها وثمارها من كل لون، وبأزهارها الأرجة التي تعطر جميع الأنحاء فيها والأرجاء. وبينها كانت تعيش في أمن ورفاهية إذا أمراء الطوائف يقيمون لهم فيها عروشا وإمارات ويدب بينهم الشقاق وتتكاثر الفتن. ويشهر الإخوة المسلمون السلاح بعضهم على بعض، ويتسلل ابن الثمئة حاكم بلرم الخائن إلى روجار وروبرت ابني طنكراد (Tancrede) أميرى قَلُورِيَّة وأنكبُرْدَة في جنوبي إيطاليا مستنجدا بها ضد

(٢) رمسك: قبرك

(١) حلسك: مكان إقامتك لا تبرحه

حاكم مدينة قصر يانة وينجده روجار، ويستولى على مسيني ثم على بلرم سنة ٤٦٤هـ/١٠٧٢م وكان ذلك إنذاراً باحتلال الجزيرة وضياعها، فلم يمر عشرون عاما حتى أخذت مدنها فيها تتساقط في حجر روجار، وأصبح المسلمون يقلبون أكفهم على ما أنفقوا فيها وأنشئوا بها من حضارة وقصور وزروع وحدائق ذات بهجة، وأخذ كثير من علمائها وشعرائها يودعونها، منهم من يتماسك مثل أبي العرب^(١) الصقلي الذي رحل عنها إلى الأندلس منشدا:

أهمُّ ولي عَزْمَانِ عَزْمٌ مَشْرُقٌ وَأَخْرَ يُعْرِي هَمَّتِي بِالْمَغَارِبِ
ويا وطني إن بِنْتَ عَنِّي فإِنِّي سَأَوْطُنُ أَكْوَارِ الْعِتَاقِ النَّجَائِبِ^(٢)
إذا كان أصلي من ترابٍ فكلُّها بلادِي وكلُّ العالمين أقاربي

وكان لا يدري حين فراقه للجزيرة هل يتجه شرقا أو يتجه غربا إلى الأندلس، واختار الاتجاه إلى الغرب. ويتخيل كأن الوطن هو الذي بان عنه بكثرة ما فيه من الفتن والحروب مما اضطره إلى مفارقتها وتوطنه في رحال الإبل النجبية باحثا عن وطن جديد، ويخفف الأمر على نفسه، فإذا كان أصله من تراب وكل البلاد تحمل التراب فهي جميعا بلاده، وكل من فيها من العالمين من أقاربه وذوي رحمه، وإذا كان أبو العرب متماسكا هذا التماسك في اضطراره إلى النزوح عن وطنه فقد كان هناك من لا يزال يحن إليه مثل عمر بن رحيق الذي نشأ وترى في بلرم، حتى إذا استولى عليها روجار والنورمان رحل عنها، ولا تزال ماثلة نصب عينيه، ولا يزال يحن لها ولأهله، ولا يزال حباها يضطرم في حنايا فؤاده وهتف^(٣).

نفسى تحنّ إلى أهلى وأوطانى وهل رأيتم محبّا غير حنانِ
كانوا بقلبي أحياءً وفي كَبِدِي نارٌ تَأْجَجُ من شجوى وأحزاني
عزّ اصطباري لرُزءٍ قد دُهيتُ به وبان عنى لَوْشِكِ الْبَيْنِ سُلُوَانِي

فهو يحن إلى أهله ووطنه حنين ملتان فقد هما، وكانوا ماثلين تحت بصره وفي قلبه، فغابوا عنه وتأججت نار بكبده من شجوه وأحزانه التي يكتبها فؤاده، ويقول إنه رزء ومحنة دهته، وعزّ عليه أن يتحملها وكيف يتحملها؟ لقد نفذ صبره، وفارقه سلوانه، ولم يبق له إلا الحزن الممض والشجى الموجه، وأكبر شاعر توجع وتفجع على فقدان صقلية ابن حمديس، وهو جدير بأن نفرده بترجمة.

(٣) الخريدة ٢/٢٨٩

(١) الخريدة ٢/٢٢٢

(٢) بنت: بعدت. أكوار جمع كور: الرُّحْل

ابن (١) حمديس

هو عبد الجبار بن حمديس، ولد بمدينة سرقوسة الواقعة شرقي صقلية سنة ٤٤٧ هـ/١٠٥٦ م لأسرة على شيء من الثراء والعلم والفضل، واختلف مثل لداته إلى الكتاب فحفظ القرآن الكريم، وتحوّل منه إلى حلقات الشيوخ، ونزعت به ميوله إلى الأدب والشعر، ولم تلبث موهبته الشعرية أن تفتحت، وتكونت له رفقة كانت تأخذ بنصيب غير قليل من اللهو والذهاب إلى الحانات والأديرة لشرب الخمر والمتاع بالفناء. وكانت بلرم قد سقطت في يد روجار والنورمان، وبدا في الأفق أنهم يتأهبون للاستيلاء على سرقوسة وغيرها من بلاد الجزيرة، وأخذ يعدّ نفسه - مثل أقرانه - للقائهم برا وبحرا، ونفاجأ به في نحو الرابعة والعشرين من عمره يُصِرُّ على أن يغادر بلده إلى الأندلس مارا بإفريقية وتيمم بين المعز مرورا سريعا وربما كان السبب الحقيقي في مغادرته بلده لا فرارا من معركة صقلية وسرقوسة مسقط رأسه ضد النورمان، ولكن طلبا للشهرة في عالم شعري مزدهر، يأمل أن يتحقق له فيه ما يتمناه لنفسه من مكانة أدبية مرموقة بين شعراء الأندلس الذين كانت أسماؤهم تدوّى في العالم العربي، ولعله من أجل ذلك اختار النزول بأهم بيئة شعرية في الأندلس، إذ كان بها أكبر راع للشعر بين أمراء الطوائف، ونقصد المعتمد بن عباد. وحط رحاله في بلدته إشبيلية سنة ٤٧١ هـ/١٠٧٨ م ولزم باب قصره فترة، وبعث إليه ببطاقة شعرية يقول فيها:

أيا مُولِي الصُّنْعِ الجميل إذا أنتشَى ويا مُسَدِي النِّيلِ الجزيل إذا صَحَا
وفي كل أرضٍ من نَدَاهُ حديقةٌ تَضَوُّعَ مسكا نَوْرُها وتفتَحَا^(٢)
أُفْرَدُ بالحِرمَانِ من كل عاطلٍ تَطوُّقَ من نُعماك ثم توشَّحَا^(٣)

وما إن قرأ المعتمد البطاقة حتى أعجب به واستدعاه محتفلا باستقباله ومنحه جائزة سنوية، وطلب إليه أن يظل في حضرته، وظل بها يمدحه بقصائد طوال في مناسبات مختلفة، وكانت إشبيلية في عهد المعتمد تعيش عيشة لاهية فشارك في هذه المعيشة وتمتع بمناظرها الطبيعية البديعة، وأتاه نعي أبيه فحزن لوفاته وراثه بقصيدة باكية استهلها بقوله:

(١) انظر في ابن حمديس، الخريدة ١٩٤/٢ والذخيرة ٣٢٠/٤ وابن خلكان ٢١٢/٣ والجزء الأول من عنوان الأريب لمحمد النيفر (طبع تونس) بتحقيقه وتقديمه له ودراسة الدكتور إحسان عباس في كتابه العرب في صقلية ص ٢٣٥ وديوانه

بتحقيقه وتقديمه له.

(٢) تَضَوُّعَ: ذكّت راتحتہ

(٣) تَطوُّقَ من الطوق وتوشح من الوشاح كناية

عن إسباغ نعمه عليه

أتانى بدار النوى نعيه فيا روعة السمع بالداهيه

وكان يسمع أخبار مسقط رأسه سرقوسة ومقاومتها العنيفة للنورمان بقيادة بطلها ابن عباد فيهتز طربا ويكبر عنده الأمل في ضرب النورمان الضربة القاضية، وبالمثل كانت تأتيه أخبار ابن حمودة في قصر يانة ومنازلته للنورمان منازل ضارية، فيعظم عنده الأمل في طرد النورمان من صقلية، ويرسل إلى قومه يحضهم على جهاد العدو الغاشم ويحثهم على منازلة العدو منازلة حاسمة، فلها عليهم جميعا حقوق، وواجب أن ينصروها ولا يخذلوا حتى الذمء الأخير:

ولله أرض إن عَدِمْتُمْ هَوَاءَهَا
وعزُّكُمْ يُفْضِي إِلَى الذَّلِّ والنَّوَى
أَعَنْ أَرْضِكُمْ يُغْنِيكُمْ أَرْضٌ غَيْرِكُمْ
وكم خَالَةٌ جَدَاءٌ لم تُغْنِ عَنْ أُمَّ (٣)
تَقِيْدُ من القطر العزيز بموطن
وَمَتُّ عند رِبْعٍ من ربوعك أو رَسْمٍ
وإياك يوما أن تَجْرِبَ غُرْبَةً
فلن يَسْتَجِيزَ العَقْلُ تَجْرِبَةَ السَّمِّ

وهو ينصح الباقيين بعده في سرقوسة وغير سرقوسة أن لا يفكروا في مبارحتها حتى لا يعدموا هواءها الذي يتنفسونه ويحيون به ولا عزهم الذي يعيشون فيه وإلا تحولت حياتهم إلى ذل وهوان، وهل تعنى أرض عن أرض الوطن، وهيب بكل صقلى مسلم أن يقيد نفسه بموطنه، وأن يظل يدافع عنه حتى يموت عند ربع من ربوعه أو عند رسم من رسومه، ويحذره من الهجرة عنه والإفشاء إلى غربة، هي سم قاتل. ويعتذر لنفسه مرارا عن مبارحته الوطن في وقت محنته وأنه لا يستطيع العودة إليه، لما يُعَدَّق عليه المعتمد بن عباد من أفضل متصلة. وفي رأينا أن العائق الأهم عن عودته لوطنه إنما كان المجد الأدبي الذي أخذ شعره يحققه له في الأندلس، وبذلك تحققت أمنيته الكبرى من مبارحة الوطن. وكأنما قيده هذا المجد بإشيبيلية فلا يستطيع منها خلاصا وحراكا. وتسقط في أيدي النورمان سرقوسة مسقط رأسه سنة ٤٨٢ وتسقط بعدها قصر يانة سنة ٤٨٤ ويتلاشى من نفسه ونفس كل صقلى الأمل في استرداد صقلية، وينظم قصيدة جنازية يودعها بها قائلا:

أَعَادَلُ دَعْنِي أَطْلِقِ العَبْرَةَ التِي
لَقَدَّرْتُ أَرْضِي أَنْ تَعُوْدَ لِقَوْمِهَا
وكيف وقد سِيَمَتْ هَوَانًا وَصِيَّرْتُ
إِذَا شَاءَتِ الرِّهْيَانُ بِالضَّرْبِ أَنْطَقْتُ
عدمت لها من أجمل الصبر حابسا
فساءت ظنوني ثم أصبحت يائسا
مساجدها أيدي النصارى كئاسا
مع الصبح والإساء فيها التواقسا

أرى بلدى قد سامه الروم ذلّةً وكان بقومى عزّه متعاعسا^(١)
وكانت بلاد الكفر تلبس خوفه فأضحى لذلك الخوف منهن لابساً

وهو يقول لصاحبه دعنى أذرف الدموع التى لم يعد لها حابس من الصبر، إذ ظل سنين طويلة يظن أن صقلية ستعود إلى أهلها، فخاب ظنه، بل لقد أصبح يائسا يأساً مرا، فقد صهلت خيل النورمان فى كل أنحاءها، وسيمت هواناً ما بعده هوان، وأى هوان أعظم على نفس المسلم من أن يرى بلده تسقط فى حجر النصارى ويحولوا مساجدها كنائس، ويضرب الرهبان فيها النواقيس صباح مساء، لقد سام الروم صقلية الإسلامية ذلةً ماثماتها ذلة، صقلية التى كانت تعتر بمسلميها عزة لا تدانيها عزة. وكان النورمان فى جنوبي إيطاليا إذا سمعوا اسمها ارتعدت فرائصهم خوفاً ورعباً، فإذا الأمر ينعكس ويصبحون هم مصدر الخوف لأهل صقلية الإسلامية.

ويفيض ابن حمدى فى الحديث عن بأس أهل صقلية المهيضة وجهادهم اليائس حين كانوا يسوقون أمامهم فرائس قلووريةً وبطارقتها وأشاوسها أسارى منكسين ومعهم نساؤهم حواسر. وليتأن الجيش النورمانى فى خطوه، فإنه يمشى فى بلاد تحت أرضها شجعانها الذين طالما أذلوا أهل قلووريه، ولو شقت القبور عنهم لخرج إليهم منها أسد كاسرة غاضبة، غير أن الغيل غابت ليوثه فتبخرت فى أرجائه الذئاب.

ويحدث عقب ذلك أن يخلع يوسف بن تاشفين المعتمد بن عباد سنة ٤٨٥ من إمارته فى إشبيلية وينفيه إلى أغمات فى مراكش ونرى ابن حمدى يزوره بها ويحاول أن يخفف عنه ماداه، منشداً رداً على شعر كتب به إليه مستيئساً:

أتيأس فى يوم يناقض أمسه وزهر الدرارى فى البروج تدور^(٢)
ولما رحلت بالندى فى أكفكم وقلقل رضوى منكم وثبير
رفعت لسانى بالقيامة قد دنت فهذى الجبال الراسيات تسير

ورضوى جبل بالمدينة، وثبير: جبل بمكة، وهو يقول له ينبغى أن لاتيأس من أن يتغير الحال، فالكواكب الساطعة لا تثبت بل تدور فى بروج متعددة، ولما رحلت بالجو الفياض فى أكفكم وكأنما تحرك جبلا المدينة ومكة المقدسان صحت إن القيامة قد دنت فهى الجبال الراسيات تسير كما جاء فى الذكر الحكيم نعتاً ليوم البعث.

ويتصل بأبى القاسم بن عشرة قاضى «سلا» على المحيط ويتجه إلى بجاية بالجزائر ويمدح المنصور بن الناصر بن علئاس (٤٨٣ - ٤٩٨ هـ) ويولى وجهه نحو المهديّة وتقيم بن المعز بن

(٢) الدرارى: الكواكب.

(١) متعاعسا: متخلفاً.

باديس ويلقاه لقاء حسنا، ويظل يتردد بين البلدين ويضفي مدائحه على يحيى بن تميم بن المعز وابنه من بعده على وحفيده من بعدهما الحسن ويكتظ الديوان بمديحهم جميعا، ويمدح بنى خراسان في تونس ويظل يتردد على بجاية يمدح بعض رجالاتها من بنى حماد. ومنذ أن هاجر من صقلية لم ينسها يوما وظلت لا تبرح ذاكرته حتى أنفاسه الأخيرة، ومحصّها بعد سقوطها بأشعار مؤثرة يبكيها ويبكي أيام مجدها، من ذلك قصيدة بائية في مديح تميم بن المعز وفيها يقول:

تَدْرَعْتُ صَبْرِي جُنَّةً لِلنَّوَابِ فَإِن لَّمْ تُسَالِمْ يَازَمَانَ فَحَارِبِ

وهو إنما يتدرع صبره ويحتمى به استسلاما، فإن الزمان أدار معه معركة حامية الوطيس فقد فيها كثيرا من أهله وحماة بلده، بل لقد فقد بلده نفسها غير مبق له على أي شيء، إلا أن ينتقل في صحارى إفريقيا وسهوبها ولا أليف ولا أنيس:

وَلَا سَكَنُ إِلَّا مَنَاجَاةَ فِكْرَةٍ كَأَنِّي بِهَا مُسْتَحْضِرٌ كُلَّ غَائِبِ
وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ يُرْهَبُ شَرَّهُمْ تَجَنَّبْتُهُمْ وَاخْتَرْتُ وَحْدَةَ رَاهِبِ
وَحَتَّى خِيَالُ كُنْتُ أَحْظَى بَوَصلِهِ لَه فِي الكَرَى عَن مُضْجَعِي صَدَّ عَاتِبِ
فَهَلْ حَالٌ مِّنْ شَكْلِي عَلَيْهِ - فَلَمْ يَزُرْ - قِصَافَةُ جَسْمِي وَأَبْيَاضُ ذَوَائِبِي^(١)

فلم يعد له سكن يسكن إليه إلا أن يناجى فكره مستحضرا ما غاب عنه خاليا بنفسه ومعتزلا للناس، بل لكأن كل شيء من حوله يعتزله حتى الطيف الذي كان يسعده وصله في نومه وأحلامه انقطع عن مضجعه صادًا عنه لا يزوره، فهل تغير شكله عليه وماحدث له من نحافة جسمه وبيضاض شعره، فلم يعد يعرفه ولم يعد يلقيه، ويذكر إخوان الصفاء وليالي الأنس بصقلية. وكان يتمنى لو استطاع الرجوع، غير أنها أصبحت مسترقة للأعداء:

وَلَوْ أَنَّ أَرْضِي حُرَّةً لِأَتَيْتُهَا بِعِزْمٍ يَعُدُّ السَّيْرَ ضَرْبَةً لِأَرْبِ
وَلَكِنَّ أَرْضِي كَيْفَ لِي بِفِكَأَكْهَا مِّنَ الْأَسْرِ فِي أَيْدِي الْعُلُوجِ الْغَوَاصِبِ
لَثَنَ ظَفَرْتُ تَلْكَ الْكَلَابُ بِأَكْلِهَا فَبَعْدَ سَكُونٍ لِلْعُرُوقِ الضَّوَارِبِ^(٢)

فعائقه إلى أرضه أنها استعبدت وأصبحت ملكا لغير أهلها، بل لقد أسرت ووضعت الأغلال في أيديها وأرجلها، ولم تعد تستطيع خلاصا ولا فكاكا ولا تحررا، وقد ظفرت بها كلاب الأعداء تنهشها بعد جهاد أهلها لهم جهادا عنيفا، ويمر بفتنتهم قبل غزو النورمان مرورا خاطفا ويفيض

عن هود مقاومة أهل صقلية بعد الجهاد العنيف.

(١) قضافة: نحافة.

(٢) كنى ابن حمديس بسكون العروق الضوارب

في الحديث عن بطولتهم في حروب الروم وكيف كانوا يموتون موت البسلاء الشجعان:

يموتون موت العِزِّ في حَوْمَةِ الوَغَى إذا مات أهل الجبن بين الكواعب^(١)
 حَشُوا من عَجَاجَاتِ الجِهَادِ وسَائِدًا أُعِدَّتْ لهم في الدَّفْنِ تحت المناكب^(٢)
 فغاروا أَفْوَلُ الشَّهْبِ في حُفْرِ البَلْبِ وأبقوا على الدنيا سوادَ الغياهب^(٣)

لقد أبلوا بلاء عظيمًا في حرب الروم قديمًا بَقْلُورِيَّةٍ وحديثًا بصقلية، وما منهم إلا من يقدم نفسه فداءً لوطنه، وما منهم إلا من واقع الروم مرارا وتكرارا حتى اجتمعت له وسادة من غبار وقائعه أُعِدَّتْ له ليتوسدها في قبره، وما زالت بهم البطولة المتناهية حتى أفلوا - أفول النجوم - في حفر البلبى مخلفين وراءهم على آفاق الدنيا سواد حزن وتكل لا يشبهه سواد. ويلتفت إلى داره الغريقة بنوطس وسرقوسة، ويستودعها الله ويستمطر لها السحاب الممطر، وهتف:

ألا في ضمانِ الله دارِ بِنُوطَسٍ ودرتَ عليها مُعْصِرَاتُ الهواضبِ^(٤)
 أمثلها في خاطري كلِّ ساعةٍ وأمرى لها قَطَرَ الدُمُوعِ السَّوَائِبِ^(٥)
 أحنُّ حينَ النَّيْبِ للموطنِ الذي مغاني غوانيه إلى جواذبي^(٦)

وهي تمثّل له ليل نهار وصباح مساء في خواطره، بل إنها لتمثل له كل ساعة وكل لحظة، ويذرف لها الدموع السواكب مدرارا، ويحن - حنين الإبل - للموطن الذي نبتت فيه، وإن مغانيه ومنازله لتجذبه إليها جذبا، وكأنما أودعها فؤاده ويريد أن يسترده، حتى لا يحيا جسمه بدونها ودون خفقاته. وله في صقلية قصيدة ثانية هائية يستهلها بقوله:

قضتُ في الصِّبَا النَّفْسُ أوطارَها وأبلغها الشيبُ إنذارَها^(٧)

وهي أشبه بشریط لذكريات صباه وشبابه في سرقوسة، ويذكر مجالس هوه بها ويتذكر ليلة ساهرة والندامى من حوله وساقية تزرر بكفها أزارها:

تدير بياقوتة درة فتغسُ في مائها نارَها

ويشربها رفاقه، ويمعنون في الشرب، ويذهبون إلى دير، يحتسون الخمر، ويطلق في وصف

-
- (١) حومة الوغى: أشد موضع في الحرب.
 (٢) عجاجات جمع عجاج: غبار.
 (٣) الغياهب جمع غيهب: الظلام الشديد.
 (٤) المعصرات: السحب الممطرة والهواب:
 السحب يدوم مطرها أياما ولا يقلع.
 (٥) أمرى: أسكب وأذرف.
 (٦) النيب: النوق. مغاني: منازل.
 (٧) أوطارها جمع وطر: البغية والحاجة.

مجلس الطرب، ويذكر ما فيه من الغناء والرقص والشموع المتقدة قائلاً:

لقد سَكَنْتُ حركاتِ الأسي قيانٌ تُحَرِّكُ أوتارها
فهذي تعانقُ عودًا لها وتلك تقبِّلُ مِزمارها
وراقصةٍ لقطنُ رِجْلِها حسابٌ يدُ نَقَرَتْ طَارها
وقُضِبَ من الشمعِ مصفرةٍ تريك من النار نُورَها
كأنَّا نُسَلِّطُ آجالها عليها فتمَحِّقُ أعمارها

وإن للغناء هناك من القيان لنشوة تسكن حركات الأسي في النفس أو تارها بما تصب في الأذان من نغم بديع، والعود مسند إلى صدر قينة كأنه يعانقها، وقينة أخرى كأنها تقبِّلُ مِزمارها، وراقصة كأنما تَلْقَطُ قدمها نقر صاحبها بيدها على طارها، متفنتة في حركاتها، والشموع متقدة طول هذا المجلس اللاهني، وكأنما آجالها تنقص أعمارها تدريجاً حتى تتمحق. وينتهي شريط الذكريات ويحُنُّ إلى صقلية مستودع صباه وشبابه وليالي أنسه ومرحه، وهتف.

ذَكَرْتُ صَقْلِيَّةً وَالْأَسَى يهِيِّجُ لِلنَّفْسِ تَذْكَارَها
وَمِنْزَلَةً لِلتَّصَابِي خَلَّتْ وَكَانَ بَنُو اللَّهِوَ عَمَّارَها
فَإِنْ كُنْتُ أُخْرِجُ مِنْ جَنَّةٍ فَإِنِّي أَحَدْتُ أَخْبَارَها
وَلَوْلا مَلُوْحَةٌ مَاءِ الْبُكَاءِ لَخَلَّتْ دَمَوْعِي أَنهَارَها

وهو يذكر صقلية ومنازل صايه وشبابه فيها والحزن يقطع نياط قلبه عليها حسرة ولوعة، ويقول إنها لجنة عظيمة أخرجت منها، وحرى بي أن أحدث أخبارها وأبكيها بدموع غزار، ويذكر أنه سببها عشرات السنين بأنهار من الدموع لا تتوقف سيولها. ولعلها توقفت قليلاً حين أهبجه انتصار جيش الحسن بن علي بن يحيى بن تميم سنة ٥١٧هـ/١١٣٧م على جيش الملك روجار الثاني في وقعة الديماس بمنتصف الطريق بين المنستير والمهدية على الساحل التونسي، وكان روجار يرغب الاستيلاء على المهدية، فردَّ جيشه مدحوراً إلى صقلية، وأشاد ابن حمديس بهذا الانتصار إشادة رائعة في قصيدة له رائية يمدح بها الحسن بن علي بن تميم مهنتاً له بالنصر على الأعداء من النورمان:

لِيَهْنِكَ فَتَحٌ أَوْلَغَ السِّيفِ فِيهِمْ وَلاَحُ بَوَاجِهِ الدِّينِ مِنْ ذِكْرِهِ بِشْرٌ^(١)

(١) أولغ السيف فيهم: جعله يلبغ ويشرب من

ودون مرامِ الروم فيما سموا له
 وكم من فريق منهم إذ تمزقوا
 فسئل عنهم الديماس تسمع حديثهم
 هناك شفى الإسلام منهم غليله
 أعاربُ جدوا في جهادِ أعاجمِ
 قلائدُ أعناقٍ هي القضبُ البترُ^(١)
 له غرقٌ في زخرة الموج أو أسرُ
 فهم بالمواضى في جزيرته جزرُ^(٢)
 بطعنٍ له بترٌ وضربٌ له هبرُ^(٣)
 خنازيرُ شبت حربها أسدُ هصرُ^(٤)

وهو يهنته بهذا الانتصار المروع الذي جعل السيوف تلغ في دمائهم وتشرب منها مرتوية، وكأنا ابن حمديس نفسه هو الذي يشرب منها محاولاً أن يشفى غليله من النورمان وقد استبشر وجه الدين بشرا لا يماثله بشر. ويقول إن فيما تطلعوا إليه من استيلائهم على الساحل التونسي قلائد من الرماح استأصلت أعناقهم وتمزقوا كل ممزق، ووقع منهم فريق في قبضة الأسر وفريق غرق في زخرة الموج، وسئل عنهم حصن الديماس الكبير يبيح أن عيدا كبيرا نصب لنحرمهم وذبحهم في جزيرته بالسيوف المواضى، وهناك شفى الإسلام غليله وغيظه بطعن وضرب يقطعان أجسادهم تقطيعا، ويحيي الجيش الباسل إنه جيش أعارب صدقوا في حملتهم العنيفة على الروم الخنازير، وإنما لحملة أسد افتروستهم، أسد أعز الله بها الدين الحنيف. والقصيدة من أروع القصائد في جهاد أعداء الإسلام وتدمير جيوشهم تدميرا لا يكاد يبقى منهم باقية.

ولم يلبث أن عاد إلى حزنه على وطنه الضائع، وعاد إلى شعوره بغرته، وهو شعور لازمه طول حياته، وطالما رده في قصائده وجاءه وهو في سن الثمانين نعي ابنته، ولم تكن تظن أنه على قيد الحياة فبكاها بقوله:

أراني غريبا قد بكيت غريبةً كلانا مشوقٌ للمواطن والأهل
 بكتني وظننتُ أنني متٌ قبلها فعشتُ وماتت - وهى محزونةٌ - قبلي

واجتمع عليه حزنه في فلذة كبده بحزنه في وطنه أو فردوسه المفقود، ودار به العام فلبى نداء ربه سنة ٥٢٧ هـ/١١٣٣ م في بجاية، وما تعرف العربية شاعرا عاش يتفجع على وطنه ويحن إليه كما تعرف في ابن حمديس، إذ كان يشعر شعورا عميقا بأنه كان كل شيء في دنياه، بل كان فردوسه الذي أخرج منه كما أخرج أبوه آدم قديما من الفردوس، ويشعر كأنا أتى ذنبا كبيرا كذنب أبيه آدم، بل لكأنا غربته المستمرة وتطوافه في الأفاق إصرار منه على ارتكاب هذا الذنب:

(١) القضب البتر: السيوف القاطعة.
 (٢) المواضى: السيوف. جزر جمع جزور: الذبيح.
 (٣) هبر: قطع، واستئصال.
 (٤) هصر جمع هصور: مفترس.

ألم تر أننا في نوى مستمرّةٍ نروح ونغدو كالمصرّ على الذنبِ

وديوان ابن حمديس ديوان ضخم وقد حققه تحقيقا دقيقا الدكتور إحسان عباس وهو يوج بقصائد المديح كما يوج بقصائد الغزل ووصف الطبيعة والخمر ومجالسها، وكأنما يريد أن يغرق فيها لوعاته على ضياع صقلية وظلت تشتعل في دخائله إلى آخر أنفاسه، وللصيد أراجيز بديعة في الديوان وبالمثل للرتاء وخاصة لمن فقدهم من أسرته وذوى رحمه، ونلمح من حين إلى آخر مقطوعات في الزهد لعله نظمها بأخرة من حياته، وغرض وحيد من أغراض الشعر العربي لم ينظم فيه بيتا هو الهجاء، إذ كان يترفع عن الشتم والبذاءة، يقول:

إني امرؤ - وطباع الحق تعضدني -
مطهر العرض لا أدنو من الدنسِ
فما أحرك في فكّي عن غضبٍ
لسان منتهش الأعراض منتهسِ

فهو طاهر النفس يسمو عن كل دنس فضلا عن دنس الهجاء، وهو حلیم لا يغضب غضبا يخرج عن طوره، فينتهك أعراض الناس ويمضغ لحومهم موجدة وغلا، وليس ذلك عن ضعف في شاعريته، بل هو العفو والصفح عن مقدرة، يقول:

إني امرؤ لا ترى لساني
منظماً ما حييت هجوا
كم شاتم لي عفوت عنه
مصمماً في اللسان نهوا
لو شئت صيرت بالقوافي
غارة هجوى عليه شعوا
ومزق القول منه عرضاً
لا يجد المدح فيه رفوا

فقد عاهد نفسه أن لا ينظم هجاء طوال حياته، وأن يعفو عمن يشتمه، ولو أراد للتتابع على خصمه حملات شعواء من هجائه ولمزق عرضه وهتكه هتكا لا يمكن أن يرفوه مديح أو يرتق فتوقه صنيع. وفي ذلك دلالة واضحة على نبل خلقه وسمو نفسه.

وكان خياله خصبا إلى أبعد حد مما جعله ينفذ إلى كثير من الصور المبتكرة الفريدة، وهي تلقانا في جميع أعراض شعره مفاجئة لنا، مما يحدث تأثيرا بعيدا في نفس قارئه كقوله في الغزل:

زادت على كحل الجفون تكحلاً
فيسم نصل السهم وهو قتل

والشعراء قبله كانوا يتحدثون عن سهام العيون وأنها قاتلة، وزاد ابن حمديس أن سهام عيون صاحبه أشد قتلا وفتكا بما أضافت إليها من تكحل جعلها سهاماً مسمومة، ما إن تصيب شخصا حتى تفقده حياته، ويقول في نهر لعله نهر إشبيلية مصورا خير مياحه:

جريح بأطراف الحصا كلما جرى
عليها شكاً أوجاعه بخريره

وهو خيال بديع، فأطراف الحصا كأنما تجرح النهر وكلما جرى عليها شكا جاعه بخريره،
 وكأنما هي أوجاع ابن حمديس لفراقه وطنه إلى الأبد، ومن تلك الصور الفريدة قوله في
 البرد:

نَشَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدًا أَيُّ دَرٍّ لِنَحْوِ لِسْوِ جَمْدٍ

وكان السماء لا تمطر بردًا وإنما تمطر دررا تطوق عقودها جيد الطبيعة بلألها المتساقطة من
 أصداف السحب. ويطول بنا القول لو أردنا أن نعرض فرائد ابن حمديس ما يفجأ به قارئه
 من الصور والمعاني المبتكرة. وهو بحق يعد في الذروة الرفيعة لا من شعراء صقلية وحدها، بل
 أيضا من شعراء العرب والأندلس قاطبة.

الفصل الخامس

النثر وكتابه

نشاط النثر

من المؤكد أن النثر الفنى من رسائل وغير رسائل نهض في صقلية كما نهض الشعر، وكما نهضت العلوم الدينية، ومن يرجع إلى الخريدة ومن ترجم لهم من الشعراء هناك يجده يذكر في عنوانات الشعراء أنهم كتاب، ذكر ذلك مع خمسة عشر شاعراً، ونوه في غير كاتب بإحسانه في الكتابة كأن يقول في البشيرى الشاعر الكاتب: «باعه في الترسل أمد، وخاطره في النثر أحد» ويقول في على بن الحسن بن الطوبى: «مؤلف دفاتر، ومصنف جواهر، ومقلد دواوين» يشير بذلك إلى أنه من كتاب الدواوين، ويصف نثره بأنه جواهر، ويقول عن ابن القرقورى إن ابن القطاع أثنى على نظمه ونثره كثيراً، كما يقول إن ابن القطاع ذكر عن هاشم بن يونس الكاتب أنه صاحب ترسل ومقامات وعن محمد بن الحسن الطوبى أنه كان صاحب ديوان الرسائل والإنشاء مترسلاً شاعراً، ويقول القفطى عنه: عالم بالرسائل، وكلامه في نهاية الفصاحة، وشعره في غاية الملاحه، وله مقامات تُزرى بمقامات البديع، وإخوانيات كأنها زهر الربيع».

وكل ذلك يدل على أن صقلية حازت لنفسها في النثر نشاطاً واسعاً، بل إن من كتبها - كما يقول القفطى - من كانت مقاماته تزرى بمقامات البديع، وسقطت تلك المقامات من يد الزمن كما سقطت معها الرسائل البديعة شخصية ورسمية مما دبَّجه الكتاب هناك قبل العصر النورمانى وأيضاً ما كتبوا ودبَّحوا من أعمال أدبية متنوعة، ولولا أن ابن بسام ترجم لبعض من غادروا صقلية من الكتاب البارعين قبيل العهد النورمانى مثل ابن الصباغ، وسنخسه بكلمة. وأيضاً لولا أن ابن بشرى المهودى زارها في عهد روجار الثانى واحتفظ في ترجمته لبعض شعرائها - وأقصد عيسى بن عبد المنعم وابنه محمد - ببعض رسائلها ما استطعنا التعرف بوضوح على ما حظى به النثر هناك من نهضة ورقى، وسنراها واضحين عند كاتبها المتأخر ابن ظفر، وسنفرده بترجمة قصيرة.

أما عيسى بن عبد المنعم فيذكر العماد عن ابن بشرى أنه: «كان كبير الشأن، ذا الحجة والبرهان، فقيه الأمة، وأمثلة الأئمة، له المعانى الأبيكار البعيدة مرامى مرامها، والألفاظ التى هى

كالرياض جادها هامى رهامها (غيتها)» ويقول العماد إنه أورد من كلامه ما يأسو سماعه الكلوم (الجروح)، ويجلو سناً إحسانه العلوم، ويحكى درر الأصداف ودرارى (كواكب) النجوم.. ويذكر له العماد فصولاً من ثلاث رسائل، أولها في براعة صديق له في خطه الرائع وبلاغته البديعة، ومن قوله فيها:

« نظرت من الكتاب إلى خط موصوف، معتدل الحروف، أملس المتون، مفتح العيون، لطيف الإشارات، دقيق الحركات، لين المعاطف والأرداف، متناسب الأوائل والأطراف، يروق العيون حسنه وشكله، ويعجز المحاول صنع، متضمنا معاني كأنها رُقية الزمان، وُصمته (الهيئة) الأمان.. وقلت سبحان ربى القيوم: ﴿أفسحُ هذا أم أنتم لا تبصرون﴾ أكل هذا الإحسان، في طاقة الإنسان.. ثم رجعت إلى نفسى، وثاب إلى جسسى، فقلت عند سكون جاشى (نفسى) وثبوت طيشى، وإفراخ روعى وذهاب دهشى، إن من دبّ في الفصاحة ودرج في وكرها، ورضع بلبانها، وجرع من درّها (لبنها الكثير) وصحب السادات مقتبلا (شابا) والأيجاد مكتهلا لخليق أن يحلّ من الفضل وسائطه ويجمع قطريه، بل يستولى على غواربه (أعاليه) ويملك شطريه».

وانتخاب الألفاظ واضح في الرسالة مع المقدرة البينة على وصف الخط البديع وما يحسن عيسى بن عبد المنعم من وصف بلاغة صاحبه، مع ما يزين وصفه من سجع أحيانا وهو سجع طبيعي لا تكلف فيه، إذ يأتي به في تضاعيف الكلام دون محاولة التعمل له، وليس ذلك كل ما يزين به وصفه فهو يزينه بعبارات تصويرية كوصفه المعاني في رسالة صاحبه بأنها «رقية الزمان ووصمة الأمان» وكوصف صاحبه بصور متلاحقة إذ يقول إنه «دبّ في الفصاحة ودرج في وكرها، ورضع بلبانها، وجرع من درّها. ويقتبس العماد فصلا من رسالة ثانية لعيسى بن عبد المنعم أسقط فيها حرف الألف واللام مشيداً في مطالعها:

«رقتى نحوك سيدى وسندى، وذُخرى وعُضدى، ومن بَدَّ^(١) وبزَّ.. فذُدهره، ووحيد عصره، وغريب زمنه، ونسيح وحده، مدّ ربى مُدَّتكَ في مربوب (دائم) نعمته، ومدد نُصْرَتَه، وكبّت من نكب^(٢) عن ودك بعظيم ذُخره (المدّخلك) ومخوف زجره.. وسوَّغك من ضَرْب^(٣) نعمه بهنيّه، ومريّه^(٤)، ومتعك من موفور قَسْمه^(٥) بحميده، ومزيده».

ولا يحسّ القارئ للرسالة بما تكلفه عيسى بن عبد المنعم من إسقاط الكلمات ذات الألف واللام لمقدرته البيانية، وكأن كتاب صقلية لم يتأثروا في كتابة رسائلهم بأسلوب السجع الذى عمّ في المشرق منذ أواسط القرن الرابع الهجرى، بل تأثروا أيضا بما شاع في كتابة الرسائل من

(١) بدّ: سبق. بزّ: غلب.

(٢) نكب: انحرف.

(٣) الضرب: عسل النحل.

(٤) مريه: سائقه.

(٥) قسّمه: ما يقسمه للناس.

ضروب تصنع مختلفة كأن تخلو الرسالة من حرف معين كهذه الرسالة أو يطرد حرف معين في جميع ألفاظها على نحو ما صورنا ذلك مرارا في عرضنا للكتابة الأدبية بالمشرق وفي الأندلس. وأحكم عيسى بن عبد المنعم في هذه الرسالة انتخاب الألفاظ والأسجاع، ولم يكتب بالسجع من حيث هو، بل طلب فيه القصر حتى تكون الرسالة وافرة النعم، وعنى في السجع بتصاوير كثيرة. ورسالة عيسى بن عبد المنعم الثالثة في العتاب وفيها يقول:

«لولا أن ذنوب الحبيب، تصغر عن التائب.. لكان لنا وللرئيس مجال واسع ومتسع بالغ فيما أتاه، إن لم نقل جناه، وفيما وعد فأخلف، إن لم نقل الذنب الذي اقرتف، ومهما أجللنا قدره عن أن ينسب إليه خلف الوعد وإن كان جليلا، ما عذره إذ لم يكتب بوجه العذر أنه ما وجد سيلا، وقد كنا نتوقع تدانى العناق، فصرنا نتقع بأمانى التلاق».

والعناية بانتخاب الألفاظ والأسجاع واضحة في الرسالة، مع رهافة الشعور في مثل قوله: «ذنوب الحبيب، تصغر عن التائب» وقوله: «كنا نتوقع تدانى العناق، فصرنا نتقع بأمانى التلاق».

وقد ترجمنا لابنه محمد بين الشعراء وعرضنا هناك إشادة ابن بشرون به في الفصاحة والقفطى به في علوم الأوائل، وألمنا ببعض مراثيه البديعة، وساق له العماد عن ابن بشرون فصولا من ثلاث رسائل، مثل أبيه، وأولاها في التشوق إلى صديق عزيز، ومن قوله في صدرها: «أخى ومولائى علّ الدهر يجمّعا بمنزلٍ عن جميع الشرّ مُبتعدٍ شوقى إلى لقائك شوق الظمان إلى الماء الزلال (العذب الصافى) وارتياحى إلى ما يرد من تلقائك ارتياح السقيم إلى الصّحة والإبلال، وتلهفى على فراقك تلهف الحيران، وتأسفى على بعدك تأسف الوهان، لكننى إذا رجعت إلى شاهد العقل، وعدلت إلى طريق العدل، يمازج قلبى سرورا، ويخالط شوقى بهجة وحبورا.. فأفرع إلى الدعاء لمقدر الأمور، الذى (يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور) أن يحسن لنا العقبى، ويقضى لنا بالحسنى، ويُسبل علينا من العافية سترًا سابغا ضافيا، ويوردنا من السلامة موردا سائغا صافيا، وأن يقرب بك الاجتماع، حيث يوجد الاستمتاع، بما تقربه الأعين ويلد الأسماع».

ومحمد لا يقل عن أبيه عيسى بن عبد المنعم في براعة اختياره للألفاظ وروعة انتخابه للتصاوير، مع حسن الأسجاع وكأنه يريد أن يرضى الأذن بما تجد في الألفاظ من جمال الجرس، وفي المعانى والتصاوير من الحسن الفائق، وربما تفوق في ذلك كله على أبيه. وله من رسالة في عتاب بعض خُصائمه:

«قد عاملنى في مشاهد هذه الأيام، التى قمعت (قهرت) الخاص والعام، بأشياء لو جرت بينى وبينه على خلوة لعددها من لذيذ الأنس، لكنها أتت فى الملاء (أشرف الجماعة) بما ألم النفس، واحتملت ذلك منه، رجاء أن يقلع عنه، فازداد لجانة، وازدادت حراجة (ضيقا) حتى استفحل

الثُّغَاة (التافهون) علىّ بسبب ذلك المزاح، واستنسر البغاث إلىّ وهزّ الجناح.. وأعرضت عن أشياء لو شئت قلتها، ولو قلتها لم أبقُ للصالح موضعاً، وأنا أحرص على صحبته ومن يرهاها حق رعايتها.. فأحب أن يحسن الظن بي، والذكر عني، فإن فعل ذلك فعل الأشكل (الأشبه) به، والأليق بأدبه، والأولى بجميل مذهبه. وقد أطفأت هذه المعاتبه ناراً مؤصدة (مطبقة) وبردت من صدري غلّة موقدة».

والرسالة عتاب لشخص لا يعرف متى يمازحه، إذ يمازحه بما قد يقبله منه في الخلوة، أما أمام الناس فإن المزاح يصبح كأنه هزء به وسخرية منه، ولذلك يؤلمه، ومع ذلك يقول إنه يحتمله رجاء أن يكف عنه ولكنه لا يكف، حتى تعاظم من لا وزن لهم عليه، وحتى «استنسر البغاث» وهو مثل يضرب لمن استشعر العزة بعد الهوان، إذ البغاث من أضال الطير فشعر كأنه أصبح نسراً. وأضاف محمد بن عيسى إلى ذلك إضافة بديعة، إذ قال إنه استنسر وهز الجناح كناية عن شعوره الشديد بالعزة إزاءه. ومع ذلك كله يصفح محمد بن عيسى عن هذا الصديق الثقيل، إذ التزم له التجلة أمام الناس. والرسالة تتخفف من السجع أحياناً، مما يدل على أن محمد بن عيسى لم يكن يتكلفه دائماً، وكأنما كان يجرى على لسانه عفواً. وله من رسالة في الشكر لشخصية مهمة يثنى على حضرتها قائلاً:

«إن غرس فضلها السابق إليه أثمر عنده شكراً وحماً، وأنبت لديه محبة ووداً، وإنه من موالاتها لعلى صراط مستقيم، ومن الإقرار بفضلها لعلى منهج قويم، ومن الدعاء لها لعلى حال مقيم، وكيف لا يكون كذلك وقد صيره سالف إحسانها في الرق، وملكه فارط امتنانها ملك المستحق، فهو لا يفتر من جميل شكرها لساناً، ولا يخلى من خلوص ودّها جناناً».

والفصل - على شاكلة فصليه السالفين - في دقة اختياره للألفاظ والأسجاع حتى تنزلق عن الألسنة في يسر، وحتى يحسن وقعها في الأسماع، وهو لذلك لا يزال يلائم بين اللفظ واللفظ، وبين المعنى والمعنى وبين الصورة والصورة، حتى يلذ الآذان والألسنة والأذهان حين تقرأه أو تصغى إليه. وحرى بنا أن نتوقف قليلاً بإزاء الكاتبين الصقليين: ابن الصباغ وابن ظفر.

ابن^(١) الصباغ الصقلي

هو أبو عبدالله محمد بن الصباغ، من أدباء صقلية وكتابها البارعين، تألق اسمه فيها لأواخر عهد بني أبي الحسين الكلبيين بالقرن الخامس الهجري، وحين اضطربت صقلية بعدهم واستقل

محمد بن علي بن الصباغ الكاتب وقال عنه: كان في عهد ابن رشيقي المتوفى سنة ٤٥٦هـ وقال كانت بينها مراسلات.

(١) انظر في ترجمة ابن الصباغ الذخيرة ٣٠٨/٤ ولعله هو نفسه الذي نقل ترجمته العماد عن الدرّة الخطيرة لابن القطاع ص ٨٣ باسم أبي عبدالله

كل قائد فيها بمنطقته غادرها إلى الأندلس، واستوطنها، وفيه يقول ابن بسام: «أحد أدباء وقته المشاهير، وكلامه يعرب عن أدب كثير وحفظ غزير». ويعرض طائفة من فصول رقاعه ورسائله، من ذلك فصل من رقعة وجه بها إلى ابن الشامي متولى الأرض التي كانت تملكها الدولة في المدن التي افتتحت عنوة، راغبا في أن يكلم له أمير صقلية صمصام الدولة آخر الأمراء الكلبيين الذي تولى الجزيرة بعد أخيه الأكلح سنة ٤٢٧ كي يحرر له أرضا للدولة كان اشتراها مما عليه من ضريبتها، وربما من دين للدولة كان لا يزال مدينا به، ويمضى صدر الرسالة على هذا النمط:

«إذا الحاجات عَمِيَّ بها رجالٌ
وكان قضاؤها صعبَ المرامِ
وقلتُ حيلةَ الشُّفَعَاءِ فيها
فحاول نُجْحَهَا بِنَبِيِّ الشَّامِي
دراريُّ العُلا حَفَّتْ بيدِ
منيرٍ في سماءِ المجد سامي

ويعلم - أدام الله تمكينه - مذهبي في التخفيف، وحمل مئونة التكليف، إلا فيما تلجىء الضرورة إليه، ويحمل الاضطهاد عليه، وكنت من ترفيه النفس عن الامتحان، والقناعة بما تسمح به نفس الزمان، في حالة يعلم - حرس الله مجده - تقلبي في أثنائها، ومقبلي (قبولتي) في أفيائها (ظلالها) حتى عرض لي من سوء القضاء، ما أجار بالنار من الرمضاء (شدة الحر) فسؤل لى الحرص الذى ما شِمتُ (رأيت) له بارقا، والطمع الذى ما ركبت قط له عاتقا (منكبيا) النظر فى إحداث بستان فى خرائب أُخرِبتِ مالى، وشغلتنى عن كثير من أشغالى، وصرتُ منفقا ما جمعت فى الغربة والوطن، وكسبت فى الإقامة والظعن (الارتحال) بين جدار فيها أهدمه، وغارِ أُرْدِمِه، وأرضٍ أرفع مرة وهادها، وأخفض تارة نِجادها (مرتفعاتها) حتى استوت ساحاتها وتوطدت (تمهدت) وغابت مغاراتها وتغطت، وانكشطت أسنمتها وانحطت... ولا يُقدَّرُ على سقى دوحاته، ولا يتوصَّلُ إلى إحياء مواته، إلا بدولاب (ساقية) وجابية (حوض) يأخذان الماء أخذة رابية (شديدة).. ومتى أعلم الأمير أن هذه الخرائب التي عانى وليه غراسها لا يُرتجى لها عمارة تعود بفائد، ولا ينتفع الديوان منها بدرهم واحد، وساكنوها منذ أعوام ما أدى واحد منهم خراجا، ولا صنع لبيته بابا ولا رتاجا (بابا كبيرا) فهم بين قوم يأكلون الشجر قبل الثمر، ويرعون الأبَّ (الحشائش) قبل الحب».

والرسالة قطعة أدبية بديعة، وهى مكتوبة بأسلوب السجع الذى يمتع اللسان بنطقه والآذان بسماعه، وتكتظ بصور تتعاقب فيها ومشاهد بديعة كمشهد إصلاح ابن الصباغ للأرض وإعدادها للزرع بين جدار يهدمه وغار يردمه ونجاد يخفضها ووهاد يرفعها حتى غابت مغاراتها وانكشطت أسنمتها وانحطت. فهو ليس حائك أسجاع وراسم تصاوير فحسب، بل هو أيضا

مصور يعرف كيف يعرض عليك مشهدا بأكمله كأنك تبصره وتراه. وهو إلى ذلك خفيف الظل يعرف كيف يسرك بالكلم، وكيف يورد عليك ما يضحك سنك على نحو ما صور ساكني أرضه وبستانه، فمنذ أعوام لم يؤد واحد منهم خراجا، ولا صنع لبيته بابا ولا رتاجا، وإنهم - لفقروهم المدقع - ليأكلون الشجر والأبّ ومراعيه كالأنعام قبل الثمر والحب. ولا بد أن ابن الشامي ومصصام الدولة ضحكا طويلا حين وصلا في الرسالة إلى هذا المشهد المضحك . وهذا الجانب الفكه في ابن الصباغ اتضح بصورة أوسع في رسائل ساقها له ابن بسام حين استوطن الأندلس وصحب هناك الأديب أبا حفص القعيني، وكانت فيه بدوره دعاية، وحدث أن ماتت له هرة، فجلس للعزاء عنها تماجنا، فما كان من ابن الصباغ إلا أن كتب له رسالة عزاء فيها، ومن قوله في بعض فصولها:

«الحياةُ لبني الدنيا مراحل، والمنايا لجميعهم مناهل، والأعمار، كالأسفار، منها القريب الوصول، العاجل الحلول، ومنها البعيد الشقة، الشديد المشقة، أنفاس معدودة، وآجال محدودة، وليس ينج من محتومها أحد، ولا لمخلوق منها مُلتحد (ملجأ). وانتهى إلى - جعل الله الصبر الجميل سبيلك، وأطفأ ببرد السُلوان غليلك - نَبأُ جَلَل، وخطب معضل، وهو مصابك بشقيقة نفسك، وموضع راحتك وأُنسك، وربيبه جِجْرُك وحجرتك، وآلة حِيطتْكَ على حِطتْكَ (قمحك) وكالئة (حافظة) ذخائرِكَ وَقُنَيْتِكَ (ما تقتنيه) واستحواذ فجيعتها على لُبِّكَ، وما عاجلتها به من ذرور (ما يُدر من العطور على الميت) وَحَنُوط (ما يخلط من الطيب بأكفان الموتى وأجسادهم) وإشفاقك من إسلامها إلى التراب، وإبقائك إياها طويلا في المحراب، وألَيْتِكَ (حَلْفِكَ) عليها لتدعون إلى جنازتها مَأْتَمًا، يَشْقُقَنَّ (أى النساء) عليها جُيُوب المذارع (فتحات الثياب) وَيُفَضِّنَ من الوجد بها غُرُوبَ (دلاء) المدامع، وَيُعولن عليها بالصراخ والنَّياح، وَيُذَرِّين (يرسلن) لمصرعها شعورهن مع الرياح».

وابن الصباغ عَزَى أبا حفص القعيني في هَرَّتِه، وكأنها كانت شقيقة نفسه وموضع راحته وأنسه، كما يقول، أو كأنها كانت محبوبة عزيزة، وهو يبدأ رسالته بأن هذه حالة الدنيا فهي دائما إلى فناء، أنفاس معدودة وآجال محدودة، ويدعو الله له أن يلهمه الصبر الجميل على فجيئته ويطفىء ببرد السلوان غليله، ويعزِّيه في ربيبة حجره وحجرتِه، وإضافة حجرتِه إلى حجره بديعة. وتترأى لنا في الرسالة روح الفكاهة والسخرية مجسدة، وخاصة حين يحدتنا أن القعيني أقسم ليعقدن لها مَأْتَمًا كبيرا تُشَقِّ فيه جيوب النساء على محبوبته ويفضن الدمع ويرسلنه وجدا على هرتِه. ويُعولن عليها بالصراخ والنواح. ولا نصل إلى هذه القطعة من الرسالة حتى نفرق في الضحك، ويستمر قائلا للقعيني:

«ولستُ بناسٍ ذكر تلك المَلْح التي كتبت لي تصف من أخلاقها وآدابها، والمِدْح التي أوردت

في أعراقها وأنسابها، والغرائب التي ذكرت عن قوتها وأيدها، وجيلها وكيدها، ومكرها بالفار وصيدها.. ذات ناب مطلول (عجيب) وساعد مفتول، وخصر مجدول (صلب) ريانة (ممتلئة) الكاهل، ظمآنة الأسافل، تستضيء من عينيها بأنور من الصباح، وتعتمد من مخالباها بأمضى من السلاح».

وابن الصباغ يستمر في روحه الفكهة، فيزعم أن القعيني طالما حدثه عن أخلاقها وآدابها وأعراقها وأنسابها ومكرها بالفار وصيدها له في لمحة، ويشيد بجمال تكوينها وقوة بصرها ومخالباها. وهى روح فكهة بديعة لابن الصباغ، مع القدرة البارعة على انتخاب اللفظة وأختها والسجعة وشقيقتها مع إحكام التصاوير والمشاهد. وحدث أن كانت لصديقه القعيني جارية سوداء كلف بها ثم باعها، وندم فحاول استرجاعها، فزعم مشترها أنها حامل، وتولاه الأسف، ونظم في ذلك أشعاراً كثيرة، فكتب إليه ابن الصباغ رسالة فكهة يقول فيها:

«نقل إلى بعض من يعرف أحوالك، ويشارف فعالك خيراً يُصم السَّمع، ويضيِّق الذَّرْع (الطاقة الواسعة) وذلك أنك أخرجت عن ملكك ضفدعتك المريعة (المفرعة) فتناولها من استحسنت غُدْرانها، وبلغك من إقبالها عليه، وانصرفها بكلِّيتها إليه، ما أضرم قلبك شوقاً لا تحبو ناره، وسلَّ الوجد بها عَضْباً (سيفاً) لا ينبو غِراره (حدّه) فأنشرت (بعثت) للناس من نفسك (توبة) الأخيلىة، وأحييت لهم منك مجنون (قيس) العامرية، وعضضت على بيعها أناملك، وأنضيت (أهزلت) في طلبها زواملك (إبلك) وأطلت في وصف شوقك لها وأوجزت، وقصدت (نظمت القصائد) في ذكر الأسف عليها ورجزت (نظمت الأراجيز) وجمعت لها من المحاسن ما افترق، وفتحت من البدائع فيها ما انغلق.. فأصبحت والظنون بك مرَّجة (متكلمة) والألسنة عنك مترجة، والأقوال فيك كثيرة، والأيدى إليك مشيرة، فنهنه (أزجر) قلبك، وراجع لُبِّك. واذكر خلقها وخلقها، وتأمَّل وجهها وعنقها، وانظر خدَّها وقدها، وهل شيء مما يُستملح عندها؟! فهنيئاً أبا حفص راحة بصرك من شخصها المقيت، وفراغ قلبك من الكبد بخلقها المميت.. وكأني بك قد أنشدت بيت ابن الرومى فيمن لا يشبهها إلا في سواد الجلد، ولا يشركها إلا في النسبة إلى الجد، إذ يقول:

أكسبها الحبُّ أنها صُبِغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ القلوبِ والحَدَقِ

هيات.. ما كل بيضاء شحمة، ولا كل سوداء تمرة».

وابن الصباغ يتهم بصديقه القعيني مراراً وتكراراً، إذ يصور عشقه لجاريته وما يضرم في قلبه من نار لا تحبو، حتى لكأنما بعث من نفسه توبة بن الحمير عاشق ليلي الأخيلىة وقيساً عاشق ليلي العامرية، وبذم الجارية ذمًا شديدًا ترويحاً عن صاحبه حتى يسلوها ويمسك عن ذكرها

وينساها كما نسيته. وهو يسوق ذلك في لغة عذبة صافية وفي عبارات مسجوعة مصورة منمقة بالغة الروعة، وراجعه القعيني برقعة انتصر فيها لنفسه، فأجابهُ الصقلي برقعة على شاكلة رفته السابقة، وإن ما دونه ابن بسام من رقعهِ ورسائله ليصور للنثر الأدبي في صقلية نهضة وازدهاراً.

ابن^(١) ظفر الصقلي

هو حجّة الدين أبو عبد الله محمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر المشهور باسم ابن ظفر الصقلي، وُلد بصقلية سنة ٤٩٧ في أيام ملكها النورمانى روجار الثانى، رحل من بلده صغيراً في طلب العلم، ويقال إنه نشأ في مكة، ولا نعرف كيف انتقل إليها، وبارحها إلى مصر ثم إلى إفريقية، وأقام بالمهدية مدة في زمن الحس بن على بن تميم آخر ملوكها الصنهاجيين، وشهد بها الحروب بين روجار الثانى ملك صقلية والحسن المذكور، كما شهد أخذها منه واستيلاء النورمان عليها سنة ٥٤٣ ورحل إلى صقلية وفيها تعرف على قائد مسلم من قوادها يسمى محمد بن أبى القاسم القرشى، وبقي عنده فترة أكرمه فيها غاية الكرم، مما دفعه إلى تصنيف أربع مؤلفات أهداها إليه جميعاً، ولم يحتفظ الزمن باثنين منها، وهما أساليب الغاية في إحكام آية ومثى الاستئناف للمعونة والإشراف، واحتفظ باثنين طبعاً ونشراً هما: أبناء نجباء الأبناء، وسلوان المطاع في عدوان الأتباع، وسنلم بها عما قليل، وعاد من صقلية إلى مصر، ورحل منها إلى حلب وأقام فيها بمدرسة ابن أبى عصرون، ووقعت فيها فتنة بين الشيعة وأهل السنة نهبت فيها كتبه، فخرج منها إلى مدينة حماة فصادف من أهلها وطلابها قبولا فسكن بها، ويقول العماد الأصبهاني: «كان إمام وقته في التفسير والأدب، رأيته بحماة مقبياً، ونفوس طلبة العلم إليه هيباً (عَطْشِي) وأجرى له راتب في ديوان حماة، غير أنه كان دون الكفاف»، فلم يزل يكابد الفقر إلى أن لَبِيَ نداء ربه سنة ٥٦٧ للهجرة. وكان قصير القامة تفتحمه العين، غير أنه كان علامة في التفسير واللغة والأدب غزير التأليف والتصنيف، وإن كانت أكثر مصنفاته ومؤلفاته سقطت من يد الزمن، ومنها في التفسير ثلاثة كتب: التفسير الكبير وينبوع الحياة وإكسير كيمياء التفسير، وحاشية على كتاب درة الغواص للحريرى ردَّ فيها عليه، والمطول شرح مقامات الحريرى، والمختصر شرحها أيضاً، والتنقيب على ما في المقامات من الغريب، وخير البُشْر بخير البشر ذكر فيه الإرهاصات التي كانت بين يدي ظهور الرسول ﷺ، وأرجوزة في الفرائض، وكتاب الاشتراك اللغوى، وكتاب ملح اللغة فيما اتفق لفظه واختلف معناه وكتاب القواعد والبيان في

١٤١/١ والعقد الثمين في تاريخ البلد الأمين للفاسى
 (طبع القاهرة) ٣٤٤/٢ وبغية الوعاة للسيوطى ٥٩
 والمكتبة الصقلية لأمارى ٦٠٥، ٦٥٩، ٦٦٥، ٦٧١.

(١) انظر في ترجمة ابن ظفر الحريدة قسم
 الشام ٤٩/٣ وابن خلكان ٣٩٥/٤ ومعجم الأدباء
 ٤٨/١٩ وإنباه الرواة ٧٤/٣ والروافى للصفدى

النحو. وتلم بكتاييه البارعين في الأدب وهما أنباء نجباء الأبناء، وسلوان المطاع في عدوان الأتباع.

أبناء نجباء الأبناء

كتاب تربوي عرض فيه نجابة الصفوة من أبناء الأمة العربية في حداثتهم، وأضاف إليهم بعض من عرفوا بنجاتهم في الصغر من الفرس وزراء للعباسيين أو ملوكا في القديم، واستهله بأخبار الفريدة اليتيمة المهداة إلى الأمة الإسلامية محمد ﷺ وبعض ما ذُكر عنه قبل بعثته، تيمنا بذكره العطر، ثم وزع الكتاب على أربعة أصناف ممن رُويت الأخبار عن نجابتهم في صغرهم، والصنف الأول عشرة ممن كرمهم الله بصحابة رسوله، وهم أبو بكر الصديق وعلى بن أبي طالب والعباس عم الرسول والحسن والحسين حفيده والنفس الزكية محمد بن علي ومعاوية وعمرو بن العاص وعبد الله بن العباس وعبد الله بن جعفر الطيار وعبد الله بن الزبير، والصنف الثاني في ذكر طائفة من أبناء الصحابة النجباء وغيرهم مثل عبد الملك بن مروان ويزيد بن المهلب والمأمون، والصنف الثالث للنجباء في الصغر من الزهاد والمتصوفة، والصنف الرابع للنجباء من عرب الجاهلية في الحداثة مثل ليبيد ومن ملوك الفرس مثل بهرام جور. ويقول ابن ظفر في مقدمة الكتاب: «وبعد فهذا كتاب أودعته من أبناء نجباء الأبناء ما هو كشررة من ضرام (نار مضطربة) بل كقطرة من رهام (غيث منهر) لأنني قصدت به تلقيح همة غلام، وتنقيح فطنة كهام (بليد). فغرضه من الكتاب تعليمي، ليبعث الهمة في الناشئة بما يعرض عليهم من همم نظرائهم، وليشحذ أذهانهم بما يعرض عليهم من فطن قرنائهم. وأيضا ليتخذوا من خلقهم وحسن سلوكهم أمثلة رفيعة يقتدون بها في حياتهم، ونضرب لذلك مثلا بما ساقه في الصنف الثاني مما يدل على نجابة الفضل وجعفر ابني يحيى البرمكي ووزيرى هرون الرشيد فيما بعد. وعادة إذا كان الحديث عن شخص يجعل له عنوانا: دُرّة زين لُقرة عين، وإذا كان عن شخصين مثل الفضل وأخيه جعفر يجعل العنوان: درتا زين لقرتي عين أى لمسرق الأب والأم، ويذكر أن ابن صاحبة لأمها سألها عن ابنيها أيها يفضل صاحبه قائلا إن الناس يختلفون فيها منهم من يقدم الفضل ومنهم من يقدم جعفرا، فقالت له: أحدثك عنها واقض أنت.

«إنها كانا يوما يلعبان في داري، فدخل أبوهما يحيى، فدعا بالغداء وأحضرهما، فطعما معه ثم أنسها بحديثه، فقال لهما أتلعبان بالشطرنج، فقال جعفر وكان أجراها: نعم، قال فهل لا عبت أخاك بها قال جعفر: لا، قال: فالعبا بها بين يدي لأرى لمن الغلب، فقال جعفر: نعم - وكان الفضل أبصر منه بها - فجيء بالشطرنج، فصفت بينها، وأقبل عليها جعفر، وأعرض عنها الفضل، فقال له أبوه: مالك لا تلاعب أخاك، فقال: لا أحب ذلك، فقال جعفر

إنه يرى أنه أعلم بها فيأنف من ملاعبتي، وأنا لأعبه مخاطرة (قمارا) فقال الفضل: لا أفعل، فقال أبوه: لاعبه وأنا معك، فقال جعفر: رضيت، وأبى الفضل، واستغنى أباه فأعفاه. ثم قالت الأم للسائل: قد حدثتك عنها فاقض، فقال: قد قضيت لجعفر بالفضل على أخيه، فقالت له: لو علمت أنك لا تحسن القضاء ما حكمتك أفلا ترى أن جعفرا قد سقط أربع سقطات تنزه الفضل عنهن، فسقط حين اعترف على نفسه بأنه يلعب بالشطرنج وكان أبوه صاحب جد، وسقط على التزام ملاعبة أخيه وإظهار الشهوة لغلبيه والتعرض لغضبه، وسقط في طلب المقامرة وإظهار الحرص على مال أخيه. والرابعة قاصمة الظهر حين قال أبوه لأخيه: لاعبه وأنا معك، فقال أخوه: لا، وقال هو: نعم، فناصر (عادى) صفاً فيه أبوه وأخوه، فقال السائل [حين سمع منها ذلك] أحسنت والله. ثم قال لها: عزمت عليك أخيريني هل خفى مثل هذا على جعفر وقد فطن له أخوه، فقالت له: لولا العزمة ما أخبرتك، إن أياهما لما خرج قلت للفضل خالية به: ما منعك من إدخال السرور على أبيك بملاعبة أخيك؟ فقال أمران: أحدهما لو أنى لاعبته لغلبيته فأخجلته، والثاني قول أبى: لاعبه وأنا معك، فما يسرنى أن يكون أبى معى على أخى. ثم خلوت بجعفر فقلت له: يسأل أبوك عن اللعب بالشطرنج فيصمت أخوك وتعترف، وأبوك صاحب جد، فقال: إني سمعت أبى يقول: نعم هو البال المكدود، وقد علم ما نلقاه من كد التعلم والتأدب، ولم آمن أن يكون بلغه أنا نلعب بها، ولا أن يبادر فننكر، فبادرت بالإقرار إشفاقاً على نفسى وعليه، وقلت إن كان توبيخ فديته من المواجهة به. فقلت له: يا بنى فلم تقول: لأعبه مخاطرة، كأنك تقامر أخاك وتستكثر ماله؟ فقال: كلا، ولكنه يستحسن الدواة التى وهبها لى أمير المؤمنين (الرشيد) فعرضتها عليه، فأبى قبولها، وطمعت أن يلاعبنى فأخاطره عليها وهو يغلبنى، فتطيب نفسه. فقال لها السائل: ما كانت هذه الدواة؟ فقالت إن جعفرا دخل على أمير المؤمنين، فرأى بين يديه دواة من العقيق الأحمر محلاة بالياقوت الأزرق والأصفر، فرآه ينظر إليها، فوهبها له. ثم قالت: قلت لجعفر: هبك اعتذرت بما سمعت، فما عذرک من الرضا بمغاضبة أبيك حين قال: لاعبه وأنا معك، فقلت أنت: نعم، وقال هو: لا، فقال: عرفت أنه غالبى ولو فتر لعبه لتغالبت له مع ماله من الشرف والسرور بتحيز أبيه إليه. فقال لها السائل مادحا للأخوين ومعجبا: بَخِ بَخِ هذه والله السيادة، ثم قال لها: أكان منها من بلغ الرشد، فقالت له: يا بنى أين يذهب بك؟! أخبرك عن صبيين يلعبان، فتقول أكان منها من بلغ الرشد، لقد كنا نهى الصبى - إذا بلغ العشر وحضر من يُستحى منه - أن يبتسم».

وهذه الدرّة - كما يسميها ابن ظفر - أو هذا الخبر عن الفضل بن يحيى البرمكى وأخيه جعفر بلسان أمهما يصور مدى براعة ابن ظفر الأدبية فى السرد الأسلوبى لأخبار نجباء الأبناء بحيث لا تجد عنده أى غرابة فى لفظة ولا أى التواء فى عبارة، بل تجد أسلوباً مطرداً متسقاً

يروع بحسن اتساقه، فإذا أنت تركت ذلك إلى ما يشتمل عليه هذا الخبر من تربية وجدته يصور إلى أبعد حد الفطنة التي ينبغي أن يتحلّى بها الناشئة إزاء إخوتهم ورفقائهم بحيث لا ييدر منهم لهم ما قد يؤذيهم، والخبر بحق يجسّد آداب الأخوة كما يجسّد التربية الرشيدة للأمّ وما أروع قول الأمّ: لقد كنا ننهى الصبي - إذا بلغ العشر وحضر من يُستحى منه - أن لا يبتسم». وهى صحيفة تربوية بديعية فى آداب الأخوة خاصة وآداب السلوك عامة.

سلوان المطاع فى عدوان الأتباع

كتاب نفيس فى التربية السياسية ترجمة المستشرقون إلى الإنجليزية والإيطالية، وقد استهله ابن ظفر بشكر القائد الصقلى محمد بن أبى القاسم القرشى الذى صنعه له سنة ٥٤٥هـ ويقول فى خطبته أو مقدمته إنه عمد فيه إلى أمثلة استأثر خواص الملوك ببضاعتها، ومنعتهم الغيرة عليها من إذاعتها، فتوسع فى التعبير بألفاظه عنها والتفنن بقوى فطنته فيها، وكسا جسمها حلل الآداب الملوكية، وقلد عواتقها بسيوف المكاييد الحربية. فالكتاب إذن ليس رواية عن كتب غيره السابقة، بل هو من تأليفه وصنعه نثرا وشعرا وحكما وأمثالا وقصصا، وهو فيه يكثر من ضرب الأمثال تارة على ألسنة بعض الحيوانات مثل كليلة ودمنة، وتارة على ألسنة شيوخ حكماء ووزراء دهاة من الفرس والعرب، وقد يتوسع بذكر قصص عن ملوك اليونان وبالمثل عن ملوك الفرس. وقد يستطرد من قصة إلى قصة أو من مثل إلى مثل على طريقة كتاب كليلة ودمنة. وإذا كان كتاب أنباء نجباء الأبناء فى السلوك الاجتماعى والخلقى وآدابها فإن هذا الكتاب فى آداب السياسة وما ينبغى أن يكون عليه الحاكم من الرفق بالرعية والعدل والإنصاف وما ينبغى أن يتخلّى عنه من البغى والطغيان والعسف والظلم. والكتاب موزع على خمس سلوانات: السلوانة الأولى فى التفويض، والثانية فى التأسى، والثالثة فى الصبر، والرابعة فى الرضا، والخامسة فى الزهد. وعادة يبدأ السلوانة بأى من القرآن الكريم وبأحاديث نبوية، ويعلق عليها تعليقات طريفة، ثم يفضى إلى غرضه فى الكتاب من ضرب الأمثلة والقصص الحيوانية والإنسانية تبصرة وعظة للحكام، حتى يتبعوا الصراط السوى فى تدبير حكمهم وشئونهم مع سياسة الرعية سياسة حكيمة محكمة.

وابن ظفر يذكر فى مستهل سلوانة التفويض لأحكام الله قوله تعالى: ﴿وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شرٌ لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾. ثم يذكر قصة مؤمن آل فرعون التى وردت فى الذكر الحكيم وكيف أن الله تقدس اسمه وقاه سيئات ما مكروا، ويذكر بعض أسجاع وأبيات حكيمة، فمن النثر قوله:

معارضة العليل طبيبه... إنما الكيس (العاقل) الماهر، من استسلم فى قبضة القاهر - إذا التبست الموارد بالمصادر، ففوّض إلى الواحد القادر.

ومن الشعر قوله:

ياربِّ مغتبطٍ ومغف جوط برأى فيه هُلكه
علمُ العواقبِ دونه سترٌ وليس يرام هتكه
ومعارضُ الأقدارِ بأل آراءِ سَيءٍ الحالِ ضنَّكه

ويذكر مازقين لخليفتين: أموى وعباسي، هما الوليد بن يزيد بن عبد الملك، والمأمون وكيف أن لقاءهما بشخصين محنكين بصراًهما بما ينبغي أن يتخذا من سياسة إزاء باغيين عليهما، أما شيخ الوليد فقد عرض عليه مازقا مماثلاً لجده عبدالملك بن مروان وكيف أن شيخا كبير السن لقيه وهدها إلى ما ينبغي اتخاذه من السياسة والتدبير حتى ينتصر على عدوه الباغي، وضرب له مثلاً أو قصة عن ثعلبين وحية وكيف أن الباغي تدور عليه الدوائر، وأما شيخ المأمون فضرب له مثلاً من بغي فيروز الملك الفارسي على ملك الهياطلة الذي كان قد أسره في بعض الحروب ورد إليه حرسته بعد أن عاهده على أن لا يغزو بلده ولا يقصدها بسوء، ودارت الأيام بعد رجوعه إلى دار ملكه فصمم على غزو ملك الهياطلة وبلاده، وفي طريقة بغي أحد فرسانه على مسكين فقتله، وتصدّى له أخوه يريد مصارعتة، وخوفه الناس منه، فقال لهم: دعوني وإياه فإنه على فرس الغرور وأنا على فرس البصيرة، وهو لا بس درع الشك وأنا لا بس درع الثقة، وهو مقاتل بسيف البغي وأنا مقاتل بسيف الحق، وانتصر الحق على البغي وقتل أخو المسكين الفارس أو الإسوار العظيم من أساورة فيروز. ويقول الشيخ للمأمون إن فيروز لم يتعظ من هذا الحادث ومضى حتى وطىء كثيراً من أرض ملك الهياطلة، والتقيا ودارت الدوائر على فيروز وجنده ثمرة بغيه وعدوانه. ولقيت مقالة الشيخ قبولا لدى المأمون على إرسال الجيوش للباغي عليه، وكان أخاه الأمين الذي نكث عهد أبيه أن يكون المأمون ولي عهده والخليفة بعده، فنكث العهد ونشبت بينها الحرب ضارية وانتصر جيش المأمون وقتل الأمين الذي لم يرع لأبيه عهده ولا خاف تبعه نكته.

وخلال هذه الأمثال أو القصص التي ضربها الشيخان للمأمون والوليد تتعاقب حكم كثيرة طريقة لتوعية الحكام بأداب الحكم وما ينبغي أن يأخذوا به أنفسهم من السياسة الحكيمة للرعية ومع الأعداء. من ذلك قول ابن ظفر: «الرأى سيف العقل - كل رأى لم تتمخض به الفكرة ليلة كاملة فهو مولود لغير تمام - من دلائل الوفاء بر الآباء والأمهات وصلة ذوى القربات - الباغي باحث عن مدية حتفه بظلفه ومترد في مهاوى تدميره بمساوى تدميره - الهوى طاغية فمن ملكه أهلكه - الهوى كالنار إذا تحكمت انتقادها عسر إخمادها، وكالسيل إذا اتصل مده تعرّس صده».

ودائماً تلقانا مثل هذه الحكم في الكتاب، و تنتقل معه إلى سلوانة التأسي، وقد أدارها على قصة طويلة لسابور الملك ووزيره وحيله واستطرد في أثنائها لقصتي فتى وفتاة و فرس وخنزير وينثر في تضاعيفها كثيراً من الحكم السياسية والاجتماعية مثل قوله: مَنْ غرس العلم اجتنى النباهة، ومن غرس الزهد اجتنى العزة، وَمَنْ غرس الإحسان اجتنى المحبة، ومن غرس الحلم اجتنى الحكمة، ومن غرس الوقار اجتنى المهابة، ومن غرس المداراة اجتنى السلامة، ومن غرس الكبر اجتنى المقت، ومن غرس الحرص اجتنى الذل، ومن غرس الطمع اجتنى الخزي، ومن غرس الحسد اجتنى الكمد. ويقول: تتميز الملوك على السوق بفضيلة الذات لا بفضيلة الآلات، وفضيلة ذات الملك تتميز بخمس خصال: رحمة تشمل الرعية، وتغطية تحوطهم، وصوله تدبُّ عنهم، وفطنة يكيد بها الأعداء، وحزم ينتهز به الفرص. ويقول في سلوانة الصبر التالية:

صبر الملوك ثلاثة قوى: قوة الحلم وثمرتها العفو، وقوة الكلاءة (الرعاية) والحفظ وثمرتها عمارة المملكة، وقوة الشجاعة وثمرتها في الملوك الثبات وفي حُماة المملكة الإقدام في المعارك، ولا يراد من الملك الإقدام في المكافحة، فإن ذلك من الملك تهور وطميش وتغريز، وإنما شجاعته ثباته حتى يكون قُطباً للمحاربين ومعقلاً للمنهزمين، وهذا ما دام بحضرته من يثق بذبِّه عنه، ودفاعه دونه، وحمايته له. ومما قاله في هذه السلوانة: صلاح الملك: الرفق بالرعية، وأخذ الحق منها بغير عنف، والتودد بالعدل، وأمن السبل، وإنصاف المظلوم.

وتلى ذلك سلوانة الرضا، ومن حكمه فيها الرياء سراب يخدع الفطن القاصرة، ولا يخفى عن البصائر الباصرة - أمران يسلبان الحر كمال الحرية: قبول البر، وإفشاء السر - كثرة النوم تجلب الدمار وتسلب الأعمار - مَنْ لزم الرقاد عدم المراد - كن من عينك على حذر، فرب جنوح حين (هلاك) جناه جموح عين - السامة من أخلاق العامة - ما أحرى الملوك بأن يحرم المأمول. ومن قوله في سلوانة الزهد الأخيرة:

يا متعباً كدَّه الجِرُّ صُ في الفضول وكاده
لو حزتَ ما حاز كسرى وما حوى وأفاده
ما كنت إلا معنيُّ ومغرماً بالزَّيَّادِ
لم يَصِفُ في الأرض عَيْشُ إلا لأهل الزهاده

ودائماً يضع مثل هذه الأبيات في صدر كل سلوانة، مما يصور شاعرية خصبة لديه بجانب ما يسوق من حكم مسجوعة في عبارات محكمة، وأيضاً ما يسوق من أمثال وقصص في أساليب متناسقة، تصور حساً دقيقاً وذوقاً مصفى وقدرة على الحوار الأدبي البارع.

ملحق

ابن قلاقس الإسكندري^(١) في صقلية

لعهد غليوم الثاني

مرّت بنا ترجمة ابن قلاقس الإسكندري في الحديث عن تاريخ الأدب العربي بمصر، وهناك ألمنا برحلته إلى صقلية في إيجاز، وحرى بنا الآن أن نفصّل الحديث فيها بعض الشيء تنمة للكلام عن صقلية، وقد رحل إليها في سنة ٥٦٣ للهجرة، وهو في نحو الثلاثين من عمره وظل بها نحو سنتين، وحرار الدارسون له في تبين أسباب تلك الرحلة ودوافعها، غير أن من يتعقب أشعاره وأخباره يعرف أنه كان على صلة وثيقة بالرشيد بن الزبير أحد أعلام الثقافة والأدب والشعر في عصره حين ولي النظر بثغر الإسكندرية في الدواوين السلطانية سنة ٥٥٩ للهجرة وكان قد وضع يده في يد صلاح الدين الأيوبي حين ولاه عمه أسد الدين شيركوه الإسكندرية في أثناء حربه مع شاور وزير الفاطميين وأعوانه من الصليبيين سنة ٥٦٢ وتطورت الظروف حينئذ وعاد صلاح الدين مع عمه شيركوه إلى الشام وتركوا مصر. ولم يكن هم شاور بعد خروجهما من مصر في تلك المرة إلا طلب من انضموا إلى صلاح الدين من رجال الدولة في الإسكندرية وفي مقدمتهم الرشيد بن الزبير، وسارع الرشيد فاختبأ في إحدى الدور بالمدينة فترة، وقبض عليه وقتل في شهر المحرم سنة ٥٦٣ ونرى ابن قلاقس يرسل إليه في محبته قصائد يستهل إحداها بقوله:

تدائنت داراً والوصولُ سُسُوعُ فخلُّك ذو الودِّ الوصولُ قَطُوعُ

وهو يقول له إن دار محبّتك قريبة، غير أن الوصول بعيد، وكأنه يخشى أن يزور الرشيد فيتنبه رجال شاور إلى محبته، ويقول له: خلُّك الودود الوصول يُرى كأنه لم يثبت على ودك وإخائك، ولعله يريد نفسه، وفي رأينا أن هذه الصلة بين ابن قلاقس والرشيد الذي كان في مقدمة الثائرين على شاور وانحاز إلى صلاح الدين وما حدث من طلب شاور له، ومقتله هذه الصلة هي التي جعلت ابن قلاقس - في رأينا - يفكر في الرحيل عن الإسكندرية خشية أن يلقي نفس المصير على يد رجال شاور، إما لصداقته للرشيد وإما لأنه كان ممن التفوا حول

شعر ابن قلاقس الإسكندري وآثاره النثرية للدكتور محمد زكريا عناني (طبع دار المعارف) وترسل ابن قلاقس الإسكندري تحقيق الدكتور عبد العزيز بن ناصر المانع (طبع الرياض) وكتاب العرب في صقلية للدكتور إحسان عباس ص ٢٨٧ وما بعدها.

(١) انظر في رحلة ابن قلاقس إلى صقلية كتاب خريدة القصر: قسم شعراء مصر (طبع القاهرة) ١٤٦/٨ وما بعدها وكتاب الزهر الباسم والعرف الناسم في مديح الأجل أبي القاسم لابن قلاقس تحقيق الدكتور عبد العزيز المانع (نشر جامعة الملك سعود) والنصوص الصقلية من

صلاح الدين في مقامه بالإسكندرية حينئذ. وأخذ يفكر إلى أين يرحل ورأى أن يرحل بعيدا عن مصر وديارها، وصمَّ على الرحيل إلى صقلية، وكان قد سمع ممن يلمون بمجالس شيخه السلفي أحيانا من أهل صقلية في ذهابهم إلى الحج أو في عودتهم منه - بزعم المسلمين بجزيرتهم أبي القاسم ابن الحجر بن حمود بن محمد القرشي وكرمه الفياض وفي كتابه الرائع: الزهر الباسم والعرف الباسم في مديح الأجل أبي القاسم الذي وصف فيه رحلته إلى صقلية وسجل مدائحه في أبي القاسم بن الحجر نراه يذكر أنه كان قد أرسل إليه مدحة سنة ٥٦١ فكان طبيعيا أن يفكر في النزول بجزيرته فرارا من شاور ورجاله. ونزل في غُرَّة شعبان من سنة ٥٦٣ في مدينة مسيني في الشمال الشرقي من صقلية، وأعجب بموقعها من البحر المتوسط وبمشاهدها الطبيعية ومبانيها الرائقة، مما جعله يتشد في وصفها قوله:

بلدٌ أعارته الحمامة طَوْقَهَا وكسَاهُ حُلَّةَ ريشه الطاووسُ
فكأنما الأزهارُ منه سُلَافَةٌ وكأنَّ ساحاتِ الديارِ كئوسُ

ومكث بها فترة قليلة، واتجه غربا إلى العاصمة «بلرم» على الساحل الشمالي للجزيرة، وأحسن استقباله أبو القاسم بن الحجر بن حمود القرشي وظل حفيا به طوال مقامه بالجزيرة، وكان زعيم المسلمين في الجزيرة، كما أسلفنا، ومن كبار رجالات الدولة لعهد الملك غليوم (غليوم) الثاني وأخذ ابن قلاقس يتعرف عن طريقه إلى بعض رجال الدولة النورمانية، وكأنما كان من واجب من ينزل صقلية من الشعراء المسلمين أن يمدح ملكها النورماني وبعض رجال دولته، ومر بنا أن عبد الرحمن بن رمضان المالطي استنفذ أكثر شعره في مديح روجار وأن ابن بشرون المهدي التونسي مدح روجار الثاني، وقد مدح ابن قلاقس غليوم (غليوم) الثاني بقصيدة ميمية روتها إحدى مخطوطات الديوان، وله يقول:

كذا فليكنْ عزمُ الملوكِ وقلمها ترى ملكا يأتي بآلِكَ من عَزمِ

وفي القصيدة مبالغات مفرطة في مديح غليوم، وكان حريا بابن قلاقس أن يأنف من أن يسبغها على ملك مسيحي نهب هو وآبؤه الجزيرة من أهلها المسلمين، ولكن ربما دفعته إلى ذلك ضرورة لبقائه في الجزيرة دون تعرض له أولادن برحيله، ولعل نفس الضرورة هي التي دفعته لمديح جردنا أحد رجال الدولة النورمانية ويصفه بأنه وزير، وربما كان قائما على شئون الأمن، وفيه يقول:

وجردنا المدائحَ فاستقرتْ علي أوصافِ جُردنا^(١) الوزيرِ
فنظمتنا المفآخرَ كاللآلي وحلينا المعالي كالنُحورِ

(١) في الزهر الياسم: يزجُرد.

وأعجبُ ما جرى أنا أمنا
رأى منه المليكُ جلي أمين
فصدَّره على الديوان سَطْرًا
ومدَّ على الرعيَّة ظلَّ عدلٍ
ونحن بجانب اللَّيْثِ الهصورِ^(١)
بَرِيءِ النَّصْحِ من سَقَمِ الضميرِ
هو البَسْمُ الذي فوق السطورِ
وقاهم لَفْحَ ألسنةِ الهجيرِ

والقصيدة تطفح بالمبالغات المرسفة مثل قصيدة غليولم (غليوم) الثاني. وشخصية ثالثة من شخصيات الدولة النورمانية هي شخصية غارات بن جوش، ولم ينظم فيه قصيدة إنما كتب إليه رسالة شكر، يقول فيها إنه فارق حضرته: «ممتلىء اليد نعمة، والقم نعمة، والناظر أموالا، والناظر أموالا، اصطناعا منها (أى الحضرة) وتفضلا أبى الله أن يصدر إلا عنها».

وإذا رجعنا إلى راعيه أبى القاسم بن الحجر الذى قصد الجزيرة من أجله وجدناه يلقب بالقائد، وكان من الأثرياء ذوى الإقطاعات الواسعة، ويذكر ابن جبير في رحلته أنه رأى له ولأهل بيته قصورا أنيقة في بلرم، وقد أضفى على ابن قلاقس من الإكرام والأموال مما جعله يلهج بالثناء عليه في قصائد كثيرة بل ما جعله يؤلف فيه كتابه الزهر الباسم من أوصاف أبى القاسم» ويشيد في مطلع الكتاب به إشادة رائعة، ثم يصف ركوبه البحر المتوسط نثرا مسجوعا بديعا وشعرا رائعا من مثل قوله:

الناس كَثُرٌ ولكن لا يقْدُرُ لى
أقلعتُ والبحر قد لانتْ شكائمه
فعاد - لاعاد - ذاريجٍ مدمرةٍ
ونحن في منزلٍ يسرى بساكنه
إلا مرافقةُ الملاحِ والحادى
جدا وأقلعَ عن موجٍ وإزبادٍ
فاسمَعُ حديثَ مقيمٍ بيته غادى
كأن حالاتنا حالاتُ عبَّادٍ
لا يستقرُّ لنا جنْبُ بمضجيه

وهو يقول إن كثيرين من الناس مقيمون لا يبرحون ديارهم وأوطانهم، أما هو فقدّر له أن يرافق الملاحين في لجاج البحار وحداة الإبل في فيافي الصحارى، ثم يقول إن السفينة أقلعت رافعة شراعها وقد سكن البحر وكفّ عن موجه وإزباده، وسارت السفينة في عرض البحر المتوسط، وما هى إلا ساعات حتى هبت ريح عاصفة أشد العصف، كأنها أخت ريح عاد الموصوفة في الذكر الحكيم بأنها صرصر شديدة البرد عاتية ويتصور السفينة منزلا غير أنه منزل لا يستقر، وكأنه ساكن مقيم وبيته منطلق به، وهو ومن حوله لا يستقر لهم جنب في مضاجعهم بهذا المنزل لكثرة تمايله، وكأنما هم عبّاد فهم بين راعٍ وساجد منكفء على جبينه. وما زالت تلك

(١) الهصور: المفترس.

حال السفينة وسكانها والبحر المتوسط وجنونه حتى اقتربت السفينة من الجزيرة وثرغ مسيني في أقصى الشمال الشرقي، وحينئذ كست البحر الرُخاءُ (الريح اللينة) ثوب وقارها، وأمسكت الزَّعْرُعُ (الريح العاصفة) عنه كأس عُقارها (خمرها) وصحا بعد جنونه وسكره» كما يقول ابن قلاقس.

ومضى العماد في الخريدة يقتبس من كتاب الزهر الباسم بعض المدائح التي نظمها ابن قلاقس في أبي القاسم بن الحجر، ويتضح منها ومما تحدث به عن أبي القاسم في الكتاب أنه لم يكن قائداً أو مساعداً من مساعدي الدولة فحسب، بل كان أيضاً على رأس دواوين الدولة، ومعروف أن تلك الدولة كانت تتخذ العربية لغة رسمية لها أو على الأقل كانت مكاتبتها في الدواوين لا تقل عن مكانة اللغة النورمانية، ونرى ابن قلاقس يشيد ببراعة أبي القاسم الكتابية حتى ليقول: «إن ألبس قلمه المداد عَرِي من الفصاحة قَسُ إِياد، وإن أنطق طِرُسَه الرسائل، أحرَسَ عن الخطابة سحبان وائل، يلزم لديه ابن العميد، سَمَتَ العبيد، ويفدو عليه عبد الحميد غير حميد، ويقول له الصاحب أنا عبد لا صاحب ونهاية الصائغ أنه بألفاظه صائغ». وهو بذلك يرفع بلاغته الكتابية فوق بلاغة قس الإيادي خطيب الجاهلية وسحبان وائل خطيب العصر الأموي وعبد الحميد الكاتب المشهور في الدولة الأموية وابن العميد والصاحب بن عباد الكاتبين الفذين للدولة البويهية والصائغ الكاتب البغدادي المعروف في القرن الرابع، وكان من الصابئة ويستغل اسمه في أنه إزاء بلاغة أبي القاسم يصبأ أو يكفر ببلاغته. ومن قوله فيه بأولى مدائحه، وفيها يصف البحر وركوبه وصفاً بديعاً:

أنت في الفضل في بني الحجر السَّا	دَة مثلُ الياقوت في الأحجار
وبيئناك طَيْرُ يُمْنٍ وَسَعْدٍ	أَصْفَرُ الظَّهْرِ أَسْوَدُ المنقارِ
قلمٌ دَبَّرَ الأقاليمَ فَالْكُتُّ	بُ به من كتائب الأقدارِ
يا طرازَ الديوانِ والمُلْكِ أصبحَ	تَ طرازَ الديوانِ في الأشعارِ

والبيت الأول بديع، فبنو الحجر السادة أحجار كريمة، وهو بينهم ياقوت متوهج، وبيئناه قلم كأنه طير ين وسعد، جلده - أو كما يقول ظهره - أصفر ومنقاره أسود، وهي إشارة بديعة إلى أنه يُقَمَسُ في مداد أسود، ويقول: إن هذا القلم يدبرُّ أقاليم الجزيرة بما يكتب من رسائل ديوانية مختلفة، سياسية وغير سياسية يصرفُ بها أمور سكان الجزيرة المسلمين، وهنته بأنه زخرف الديوانِ والمُلكِ النورماني، وانضاف إليه أنه أصبح زخرف ديوانه وأشعاره. ويقول في قصيدة أخرى:

قد أقسم الحمدُ لا يُشيرُ إلى غير أبي القاسم بن حمود

فى يده للتوال معركة
وتلتقى كُتِبُهُ الكتاب فى
بكل لفظ كأنه نفس
صَحَّتْ معانيه فأنقَسَمَن إلى
وربما استضحك الخميسُ به
أرَدَى بها البُخْلُ صارُ الجود^(١)
جيشٍ من الخَطِّ صائِدِ الصَّيدِ^(٢)
غيرِ مملٍ بطولِ ترديد
فضلِ ابتكارٍ وحُسنِ توليد
عن أَهْرَتِ الماضينِ صَنِيدِ^(٣)

فالحمد لا يعرف طريقا إلى أحد يستحقه سوى ابن حمود أو ابن الحجر الذى أقام للجود معركة تلمع فيها السيوف القاطعة للرقاب: رقاب البخل والشحّ اليغيض، وإن رسائله لتخضع لها كتائب الجيوش المسلحة، وبعبارة أخرى تخضع لجيش من الخط والكتابة البليغة التى تستنزل العصاة العتاة، بكل لفظ يلذ للسان والآذان بحسن جرسه وروعة معانيه المولدة والمبتكرة. وليس ذلك كل ما يميز ابن حمود فإنه يتميز أيضا بالبأس والشجاعة حتى لكأنه أسد يمزق فرائسه بماضيه أو أنيابه، أسد صنديد، شديد غاية الشدة. ولا بن قلاقس مدائح وأشعار كثيرة بديعة فى ابن الحجر، من ذلك قوله:

إن ابنَ حمودٍ له راحةٌ
فى كلِّ يومٍ لوفودِ الندى
للمال من راحته عندهم
ولو أعار الليلَ آراءه
تستجلب الحمدَ من المرزَمِ^(٤)
بيابه مُجْتَمِعُ الوفودِ
أضعافُ ما للماء من زَمَزَمِ
ما احتاج ساريه إلى الأنجمِ
تُنطِقُ بالشكرِ فَمَ الأَبْكُمْ
فضائلُ كادت لإفراطها

وهو يقول إن راحة ابن حمود ما تزال تهطل بالجود، حتى لكأنما تريد أن تجلب لنفسها الحمد من نوء المطر وغيثه المدرار، ويبالغ فى مديحه فيقول كل يوم تجتمع الوفود ببابه وتأخذ من ماله أضعاف ما يأخذ الناس من ماء زمزم، ولو أنه أقرض الليل آراءه ما احتاج ساريه إلى نجوم تهديه فى جنح الظلام. فضائل ليس لها مثيل تكاد تنطق فم الأَبْكُمْ بالشكر والامتنان. ونراه يقوم برحلة بحرية إلى سرقوسة فى شرقى صقلية، ويبدأ فيها بمدينة ثرمة فى الشمال شرقى بلرم، وغادرها سريعا لحرارتها الشديدة حتى لكأنه شرب فيها ماء المَهْلِ أو شراب الكفار فى جهنم أو كأنما طعمَ شجرة الزقوم طعام الكفار فى النار الحامية، واتجه شرقا إلى جَفَلود، وشاهد رياضها

(١) صارم: سيف.

(٢) الصيد جمع أصيد: السيد.

(٣) الخميس: الجيش. أهرت الماضين: واسع

(٤) المرزم: نوء كثير المطر.

وما يحفّ بالعيون فيها من حورعين، غير أنه أسرع في مغادرتها إسراع من يُطلب بالدين أو كمن يُطلب في صقلية بالدين مشيراً بذلك إلى اضطهاد المسلمين فيها، ويقول إنه نزل ثغر مسيني وظل فيها تسعين يوماً عند جلف ثقيل الظل لا يحفّ أبداً حتى لو طار بجناحي جبريل، وركب السفينة أو المجنونة كما يسميها على ماء مجنون حتى ليظن أنه سيكون طعاماً للحيتان، وينزل سرقوسة أخيراً ويجد فيها الملجأ الأمين. والقصيدة وصف بديع لرحلة بحرية في صقلية، وقد أتبعها بوصفه لرحلة برية من سرقوسة إلى بلرم حيث راعيه الأمين أبو القاسم بن الحجر، ولا يتضح سبب رحلته إلى سرقوسة وعودته، وفي رأبي أنه كان يبحث في الثغور التي مرّ بها عن يحدّثه عن مصر وأحوالها وهل لا يزال شاوور وأعوانه متسلطين فيها على الحكم، وكان أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين قد عادا إلى مصر سنة ٥٦٤ في قدمتها الثالثة، وسرعان ما قبض على شاوور وقتل وتولى أسد الدين الوزارة لمدة شهرين وتوفى، وتولاها صلاح الدين. وأكبر الظن أن كل ذلك علم به ابن قلاقس، فاطمأن وصمّم على العودة إلى وطنه بعد وداع راعيه أبي القاسم وأصدقائه في بلرم من مثل هبة الله السديد الحضري وله فيه مدائح بديعة ومثل الفقيه أبي الحسن علي بن أبي الفتح بن خلف الأموي، ويقول عنه في كتابه الزهر الباسم: «هو حدّقة العلم الناظرة، وحديقة الأدب الناضرة» ويسوق ابن قلاقس في الكتاب ما كان بينها من مكاتبات شعرية قبيل رحيله، وله يقول مودعا:

تَخَذْتُكَ مِنْ صَقَلِيَّةٍ خَيْلًا فَكُنْتَ الْوَرْدَ يُقَطَّفُ مِنْ قَتَادِ
وَسَمْتِكَ بَيْنَ أَهْلِهَا صَفِيًّا فَكُنْتَ الْجَمْرَ يُقْبَسُ مِنْ زِنَادِ

وابن قلاقس لا يريد أن يهجو صقلية وأهلها بأنهم شوك وابن خلف وحده هو الورد، ولا أنهم زناد صلد لا يخرج منه شرر وهو وحده الجمر، وكل ما في الأمر أنه مدحه مودعا وبالغ في مدحه. وابن قلاقس أشعار متعددة في وصف مجالس الشراب بصقلية ووصف المغنين بها والراقصات من مثل قوله:

ومغنٌّ تناولتْ يَدَهُ الْعَو دَ فَعَادَتْ بِنَا إِلَى الْأَفْرَاحِ
بَيْنَ رِيحٍ مِنَ الْمَزَامِيرِ أَسْرَى بَيْنَ أَجْسَامِنَا مِنَ الْأَرْوَاحِ
وَصَبَاحٍ قَدْ عَقَدُوا طُرَرَ اللَّيْلِ لَ جَمَالًا عَلَى الْوَجْهِ الصُّبْحِ
يَبْعَثُ الرِّقْصُ مِنْهُمْ حَرَكَاتِ سَرَقَتْ بَعْضَهَا طِوَالَ الرِّمَاحِ

وهو يقول إن صوت المغنى وهو يضرب على العود صوت مفرح ونسيم أنغام المزامير من حولهم تسرى في أجسامهم سريان الأرواح، وراقصات فاتنات تنهدل خصل الشعر على جباههن وهن يتننن ويتحركن حركات رشيقة، وكأنما سرقت الرماح في أيدي المحاربين بعض

حركاتهن ورشاقتهن. وقد رحل عن صقلية والصلة بين أبي القاسم والدولة صلة طيبة، وبتأثير من الوشايات صودرت أمواله بعد رحيل ابن قلاص وإقطاعاته وأُغرم ما يزيد على ثلاثين ألف دينار، وزار ابن جبير الجزيرة وقد عُفي عنه وعاد إلى سابق العهد به، ولذلك يقول ابن جبير عنه حينئذ إنه زعيم أهل الجزيرة من المسلمين وسيدهم. وعاد ابن قلاص إلى القاهرة سنة ٣٦٥ قبل تولي صلاح الدين وزارة العاضد الفاطمي فمدحه ومدح رئيس الدواوين، القاضي الفاضل، وكأنما ظن أن الأحوال في مصر لاتزال غير مستقرة فرأى أن يزور اليمن، وربما كان الذي حببه في زيارتها صديقه الرشيد بن الزبير الذي كان قد زارها وتقلد أحكامها وقضاءها فترة كما يقول ياقوت، وفي أثناء عودة ابن قلاص منها سنة ٥٦٧ أسلم روحه إلى بارئها بثغر عيذاب على الساحل المصري للبحر الأحمر وهو ابن خمس وثلاثين سنة.

خاتمة

تحدثت - في الصحف الماضية - عن ليبيا في القسم الأول من هذا الجزء الخاص بتاريخ الأدب العربي فيها وفي تونس وصقلية من الفتح العربي إلى العصر الحديث. وعرضت جغرافيتها وتاريخها القديم وأنها ظلت تستقبل الحضارات الفينيقية والقرطاجية واليونانية والرومانية والبيزنطية دون أن تضيف إليها شيئا، وألمت بفتح العرب لها في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وتعاقب الولاة عليها في العصرين الأموي والعباسي، وتبعية طرابلس للدولة الأغلبية في القيروان منذ سنة ١٨٤هـ/ ٨٠٠م إلى ٢٩٦هـ/ ٩٠٨م بينما كانت برقة تتبع مصر. ويتبعان جميعا الدولة العبيدية، ويسترد بلكين الصنهاجي تبعية طرابلس إلى القيروان ويؤسس بها بنو خزرون دولة ظلت خمسين عاما، وتعمها هي وبرقة الهجرة الأعرابية الكبرى في منتصف القرن الخامس الهجري، وقد أحالوا معظم ليبيا إلى مشيخات بدوية، وبعث فيها فسادا قراقوش وابن قراتكين وابنا غانية في النصف الثاني من القرن السادس الهجري، وتتبع برقة مصر في عصر الأيوبيين والمماليك، ويوكلون عنهم بنو عزاز في حكمها وجبايتها، وتتبع طرابلس الدولة الحفصية في تونس، ويؤسس بها بنو عمار دولة لهم من سنة ٧٢٤هـ/ ١٣٢٤م إلى ٨٠١هـ/ ١٣٩٨م وتعود للحفصيين ويستولى عليها شارل الخامس ملك إسبانيا سنة ٩١٦هـ/ ١٥١١م ويتركها سنة ٩٣٢هـ/ ١٥٢٦م لفرسان مالطة، ويخرجهم منها الأسطول العثماني سنة ٩٥٨هـ/ ١٥٥١م وتظل للعثمانيين، ويتولاها منهم أحمد القرمانلي سنة ١١٢٣هـ/ ١٧١١م ويجعلها وراثية في أبنائه إلى أن استردها العثمانيون منهم سنة ١٢٥١هـ/ ١٨٣٥م وبذلك تبدأ ليبيا عصرها الحديث.

وسكان ليبيا - من قديم - ينقسمون إلى حضر في المدن على الساحل وما وراءه من بساتين وزروع، وإلى بدو رُحَّل في منطقتي شبه الصحراء والصحراء الليبية المترامية الأطراف. وقد نزلتها عناصر جنسية كثيرة بجانب سكانها البربر من فينيقيين وإغريق ويهود ورومان وزنوج وعرب وترك وجلبهم المسيحي الأوربي من القرصنة. وبجانب النشاطين الزراعي والرعوي وصيد الأسماك والإسفنجة على السواحل نمت بليبيا صناعات يدوية كثيرة مثل عصر الزيت ونسيج الملابس والأبسطة ودبغ الجلود واستخراج الملح من السواحل. وكان البربر وثنيين،

ونزل بديارهم اليهود، وحاول الرومان وكنيسة الإسكندرية نشر المسيحية بها وخاصة في المدن الشمالية واكتسحها الإسلام، ودخل فيه سكانها أفواجا، حتى أصبح دينهم في كل مكان كما أصبحت العربية لسانهم، وشاع المذهب الإباضي في جبل نفوسة وطرابلس، وحاول العبيديون - حين أقاموا دولتهم في القيروان - نشر عقيدتهم الإسماعيلية الشيعية في ليبيا، ورفضها سكانها، وعلى مر العصور آثرت ليبيا مذهب مالك السنن، وتبع بعض أهلها في العهد العثماني المذهب الحنفي غير أن مذهب مالك ظل هو المذهب الغالب على الليبيين. ونرى كثيرين من الليبيين - على مر العصور - يؤثرون الزهد في متاع الحياة والتقشف طلبا لما عند الله من الثواب ونعيم الفردوس، وشاعت بينهم في الحقب المتأخرة الطرق الصوفية السننية.

ومنذ الفتح العربي ودخول ليبيا في الإسلام كان فاتحوها يعملون - بكل ما وسعهم - على نشر الدين الحنيف بها، وسرعان ما شاعت فيها الكتابات لتحفيظ القرآن الكريم، كما استدارت في المساجد حلقات الشيوخ يلقنون الناس شيئا من تفسير الذكر الحكيم ومن الحديث النبوي وقواعد الفقه وتعاليم الإسلام، وأخذ بعض أبناء ليبيا يطلبون السعة في الزاد العلمي، فرحلوا إلى المشرق للتزود من حلقات علماء العربية وعلماء الفقه والدراسات الدينية، وعُتوا خاصة بالأخذ عن الإمام مالك فقيه المدينة وتلاميذه المصريين. وأخذت تنمو العلوم الإسلامية واللغوية في ليبيا على مر الزمن وازدهرت في عهد الدولة الحفصية بما أنشأت من مدارس وما نشأ من زوايا كانت تُعنى بدراسة العلوم، وأصاب الحركة العلمية غير قليل من الحمود والركود في عهد الدولة العثمانية.

وإذا تعقبنا العلوم والعلماء في ليبيا على مر القرون لاحظنا أنه لم ينشأ فيها نشاط في علوم الأوائل، بخلاف العلوم اللغوية والدينية فقد اشتهر فيها كثيرون في مقدمتهم الأجدابي اللغوي في القرن الخامس الهجري والمقرئ مؤمن بن فرج في القرن الخامس الهجري أيضا والحافظ المحدث الكبير أحمد بن نصر الداودي في القرن الرابع الهجري وعلى شاكلته ابن عبيد في القرن السابع، ويتكاثر الفقهاء السنيون مثل ابن المنمر في القرن الخامس وعمران بن موسى في القرن السابع، وبالمثل فقهاء الإباضية، ومنهم عمرو بن فتح النفوسى في القرن الثالث والجيطالى في القرن الثامن.

وأسرعت ليبيا في التعرب لسببين : كثرة من نزل بها من القبائل وكثرة من استقر بها من الجند، وأتمت تعربها هجرة الأعراب الكبرى من بنى سليم وبنى هلال وامتزج الشعبان: البربري والأعرابي وأصبحت شعبا واحدا في الأخلاق والعادات والفروسية والنجدة والزوى والمأكل والأفراح والأحزان، وسرعان ما انتصرت العربية على البربرية. ويشهد الرحالة العبدري في أواخر القرن السابع لأهل برقة بالفصاحة ولا تزال لغتهم في التخاطب إلى اليوم

أقرب إلى الفصحى من لغة أى بلد عربى. ولم تحدث فى ليبيا قبل عصرها الحديث نهضة أدبية واسعة، ومرجع ذلك إلى أنها لم تنشأ بها دولة ترعى الأدب والأدباء ولا أنشئ فيها ديوان يعبث فيها حركة نثرية أدبية، وأول شاعر بها ينال شيئاً من الشهرة خليل بن إسحق فى القرن الثالث الهجرى، ويتكاثر شعراؤها فى القرن السابع من أمثال فتح بن نوح الإباضى وابن أبى الدنيا وابن معمر، وأهم شعرائها فى العهد العثمانى البهلولى الطرابلسى، وله ديوان كله مدائح نبوية، ومن الشعراء بعده أحمد بن عبد الدائم. وتشير كتب التراجم بأن لهذا الكاتب الليبى أو ذاك رسالة أو مقامة، وتكتفى بمثل هذه الإشارة ولا تذكر منها شيئاً، ولفتح بن نوح الإباضى الشاعر كتاب كله وعظ على شاكلة كتاب ملتقى السبيل لأبى العلاء المعرى.

٢

وانتقلت فى القسم الثانى من هذا الجزء إلى تونس فتحدثت عن جغرافيتها وتاريخها القديم وفتح العرب لها ودخول أهلها فى الإسلام أفواجا وظل مدة يتعاطم فيها وفيما وراءها من بلاد المغرب. ومن ولايتها الأولين وولاية المغرب جميعه عقبة بن نافع مؤسس مدينة القيروان وحسان بن النعمان مؤسس مدينة تونس وموسى بن نصير فاتح الأندلس وناشر الإسلام فيه وفى المغرب جميعه حتى المحيط، ووليها للعباسيين يزيد بن حاتم المهلبى وأحدث بها حركة أدبية خصبة، وتولاها إبراهيم بن الأغلب للرشيد سنة ١٨٤ هـ/٨٠٠ م ويجعلها الرشيد وراثية فى أبنائه، وتظل تلك الدولة الأغلبية حتى سنة ٢٩٦ هـ/٩٠٨ م ومن أعمالها الجليلة فتح صقلية سنة ٢١٢ هـ/٨٢٧ م وفتح مالطة سنة ٢٥٥ هـ/٨٦٨ م ونشر الدين الحنيف واللغة العربية بها، وتحلف الدولة العبيدية تلك الدولة إلى أن انتقل الخليفة العبيدى المعز إلى القاهرة سنة ٣٦١ هـ/٩٧١ م وجعل حكم إفريقية التونسية بعده لقبيلة صنهاجة وزعيمها بلكين، وظلت تلك الدولة الصنهاجية موالية للخلفاء الفاطميين فى القاهرة إلى أن أعلن المعز بن باديس الصنهاجى استقلاله عن خلافتهم سنة ٤٣٨ هـ/١٠٤٦ م وقبل بل فى سنة ٤٣٩ أو ٤٤٠ وغضب الخليفة الفاطمى المستنصر، فسلب عليه أعراب بنى سليم وبنى هلال النازلين شرقى الصعيد، وكانوا نحو نصف مليون، فاكتسحوا ليبيا وإفريقية التونسية، وحاربوا المعز فى القيروان وهزموه، واضطروه إلى الانزواء فى مدينة المهديّة، واستقل بعض الولاة فى مدن إفريقية التونسية وأنحائها بالحكم، وقام فيها نظام أمراء الطوائف إلى نحو قرن. ونزل روجار الثانى النورمانى ساحل تونس سنة ٥٤٣ هـ/١١٤٨ م واستولى على المهديّة وطرده منها عبد المؤمن أمير دولة الموحدن المغربية سنة ٥٥٥ هـ/١١٦٠ م وعات بها فى النصف الثانى من القرن السادس الهجرى قراقوش وابن قراتكين وابنا غانية، وخلصها منهم الموحدون والدولة الحفصية، وازدهرت الحياة بها فى أيام

الحفصيين، وحاصر لويس التاسع تونس، وقبر تحت أسوارها، ونهضت البلاد طوال ثلاثة قرون، وأغار عليها شارل الخامس ملك إسبانيا سنة ٩٤٣ هـ/١٥٣٦ م وخلصها من الإسبان الأسطول العثماني سنة ٩٨١ هـ/١٥٧٤ م وأصبحت تابعة للدولة العثمانية وتوالى عليها البايات، ومن خيرهم مراد باى وتوارثها أبناؤه وحسين بن على وبالمثل توارثتها أسرته حتى العصر الحديث. ونزل إفريقية التونسية - بجانب سلالات البربر العريقة بها - عناصر جنسية كثيرة: فينيقية وقرطاجنية ويهودية وزنجية ورومانية وألمانية من الواندال وبيزنطية وعربية ومن كان في جيوش العرب من الشعوب الإسلامية ونزلتها عناصر أندلسية وتركية وأوربية مسيحية ممن كان يأسرهم القراصنة، ومع كل هذه العناصر ظلت للعنصر البربرى الغلبة، وظل يفرض عليها شخصيته وهويته. وتروج إفريقية التونسية - من قديم - بطيبات الرزق من الزروع وأشجار الزيتون والفاكهة والنخيل، وتروج مراعيها بقطعان الغنم والأبقار والخيل والإبل. وتكثر بها الصناعات اليدوية مثل عصر الزيتون ودبغ الجلود وصناعة الزجاج والبلور والخزف والمنسوجات على اختلاف أنواعها والورق وكل ما تحتاج إليه المنشآت العمرانية. وأهلها هذه المنتجات الصناعية والزراعية وما كان يرد إليها من إفريقيا السوداء لتكون سوقا تجاريا عالميا. وهياتها كل ذلك لرفه واسع في المطعم والملبس وما يتصل بذلك من كثرة الاحتفالات والأعياد والعناية بالموسيقى وآلات الطرب. وحظيت المرأة في هذا المجتمع بمكانة كريمة.

وكان البربر قديما وثنيين، ونزلت بينهم جماعات من اليهود، وحاولت نشر دينها اليهودي فيهم واستجابت لها أقلية، واستولى الرومان على ديارهم وأخذوا يحاولون - كما حاولت كنيسة الإسكندرية - نشر الدين المسيحي بها وتأسست بعض الكنائس والأسقفيات، واعتنقه بعض البربر - وخاصة في المدن الشمالية، وظلت في العهود الإسلامية عناصر صقلية مسيحية تنزل بالبلاد، وعناصر أخرى ممن كان يأسرهم القراصنة من البحر المتوسط. والإسلام هو الدين السماوى الوحيد الذى عمم - بعد الفتح - إفريقية التونسية وجميع البلدان المغربية لتحريره الشعوب من الظلم والاستعباد ولبساطته ومحوه الفوارق الطبقيّة بين أفراد الأمة. واختارت إفريقية التونسية مذهب مالك الفقهى السنى، وعاش بجانبه المذهب الحنفى حتى نهاية القرن الثالث الهجرى، وعاد إلى الظهور أيام العثمانيين. ولم تنجح في إفريقية التونسية مبادئ الإباضيين ولا مبادئ العبيديين الإسماعيلية الشيعية، ومن قديم يتكاثر بها الزهاد وكثرت فيها - منذ القرن السابع - الطحق الصوفية.

ونشطت الحركة العلمية في إفريقية التونسية منذ الفتح، وكان يقودها في أول الأمر الفاتحون بنشرهم للدين الحنيف وتعاليمه، وما نكاد نقبل على القرن الثانى الهجرى حتى ينشأ جيل من أبناء البربر والعرب يطلب المزيد من العلم، ويرحل في طلبه إلى المشرق للقاء أبى حنيفة ومالك

ويحمل مذهبها إلى مدينتي القيروان وتونس، ويساعد في ازدهار الحركة العلمية - على مر العصور - جامع أو جامعة عقبة في القيروان وجامع أو جامعة الزيتونة في تونس وما أنشأه الحفصيون من مدارس ومكتبات. وتعنى إفريقية التونسية بعلوم الأوائل ويؤسس فيها الأمير إبراهيم بن أحمد الأغلبى (٢٧١-٤٨٩هـ) بيت الحكمة للعناية بتلك العلوم، وتشتهر القيروان بأطباء كبار كان لهم تأثير عظيم في النهضة الغربية كما تشتهر بفلكى جزائرى كبير هو على بن أبى الرجال كان له تأثير قليل في علم الفلك الأوروبى. وتؤسس الدولة الصنهاجية مدرسة في الكيمياء، وينبع في الدولة الحفصية كيميائى هو التيفاشى، وملتقى فيها بأطباء رياضيين متعددين وبيعض الجغرافيين. ويكثر علماء اللغة والنحو في العهد الصنهاجى من مثل القزاز والحصرى، ويضع ابن عصفور أسس مدرسة نحوية تونسية، ويقود ابن رشيق بكتابه «العمدة في صناعة الشعر ونقده» حركة نقدية واسعة، ويشتهر في القراءات ابن خيرون حامل قراءة ورش عن نافع إلى موطنه، ولا يلبث أن يظهر إمام كبير من أئمة القراءات هو مكى بن أبى طالب. ومن أوائل المفسرين عكرمة مولى ابن عباس ومن كبارهم في القيروان على بن فضال وابن بزيزة ويكثر الحفاظ المحدثون ومن كبارهم القابسى في القرن الرابع والمازرى في القرن السادس، ويتعاشى في الفقه المذهبان: المالكى والحنفى وفقهاؤهما في القرنين الثانى والثالث من أمثال سحنون المالكى وعبد الله بن فروخ الحنفى، ثم تصبح الغلبة للمذهب المالكى منذ أخذ المعز بن باديس الناس والفقهاء به، ويعود المذهب الحنفى إلى الظهور في عهد العثمانيين، وتكون له الكلمة العليا في الفتوى والقضاء. وكل ما كان موضعاً للمناظرة والجدل من المذاهب الكلامية في المشرق انتقل إلى المغرب سواء في ذلك مذاهب الخوارج والمرجئة والمعتزلة، وأخذ المذهب الأشعرى يعم منذ القرن الخامس الهجرى. ونشطت الكتابات التاريخية في القيروان عن مغازى إفريقية والدولة الأغلبية وأمرائها والدولة العبيدية وخلفائها وعن علماء إفريقية وتاريخهم وتاريخ المغرب وعن شعرائها وعمن كان بها من الزهاد وكبار العلماء وعن دولة بنى عبدالواد بتلمسان، ولابن خلدون تاريخه العظيم ومقدمته النفيسة، ويلقانا بعده كتاب الهنتاقى عن الدولة الحفصية وكتاب ابن أبى دينار: المؤنس فى أخبار إفريقية وتونس، وكتاب السراج: الحلل السندسية وكتاب حسين خوجه: ذيل بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان، وفيه ترجمات لفقهاء البلدان الكبيرة.

وعلى الرغم من أن اللغة البربرية ظلت تعايش لغتين متحضرتين هما الفينيقية واللاتينية فإنها لم تتحول قديماً إلى لغة متحضرة لها أبجديتها وكتابتها التاريخية، وكان من يتحضر من البربر أيام الفينيقيين يكتب بلغتهم، وبالمثل أيام الرومان، وكثيرون منهم كانوا يتقنون اللاتينية نطقاً وكتابة، وظلت من ذلك بقية بعد الفتح، وسريعاً أخذت البربرية لغة الشعب واللاتينية لغة بعض الخاصة تزايلان الألسنة وتحل محلها العربية حتى إذا كانت الهجرة الأعرابية الكبرى فى منتصف

القرن الخامس الهجري اختلط البربر بالأعراب وكوّنوا شعبا عربيا واحدا في حياته ولغته ودينه. وظلت الكثرة من الأعراب تنطق بالفصحى نطقا سليما حتى القرن السابع الهجري، وسرت إليهم عدوى العامية فهجروا الإعراب، ومع ذلك ظلت الفصحى لغة العلم والأدب الرفيع، وغذاها المهاجرون الأندلسيون في القرن السابع ثم في القرن التاسع والحادي عشر بغذاء قويم بثّ فيها روحاً وغير قليل من الانتعاش. ويكثر الشعراء في إفريقية التونسية منذ ولاية يزيد بن حاتم المهلبى في أواسط القرن الثاني الهجري، وكان أمراء الدولة الأغلبية وخلفاء الدولة العبيدية شعراء وأجزلوا العطايا لمادحيهم، وينهض الشعر في زمن الدولة الصنهاجية، ويقال إن مادحي المعز بن باديس بلغوا المائة عدداً، وكان ابنه تميم شاعرا ومقصدا للشعراء من كل بلد مغربي ومشرقي وكان ابنه يحيى وحفيده على وابنه الحسن غاية في الجود، فقصدهم غير شاعر، ولابن حمديس وأمّية بن أبي الصلت الأندلسى فيهم مداخل رائعة، ويتكاثر الشعراء حول أمراء الطوائف مثل سلامة بن فرحان شاعر أبي الحملات أمير مدينة قابس والتراب السوسى شاعر جبارة بن كامل أمير مدينة سوسة. ومن شعراء هذا العهد على المصرى وعبد الله الشقراطسى. ويزدهر الشعر في العهد الحفصى ويرفده جدول أندلسى، ومن شعرائه جابر بن عنان وابن عرّيبية وابن حُسَيْنَة وابن السماط المهودى واللّليانى وغيرهم كثير، ومنذ القرن الثامن الهجري يزاحم الشعر الشعبى الملحون الشعر، ويهاجر كثير من الأندلسيين إلى إفريقية التونسية في القرن الحادى عشر ويسترد الشعر شيئا من حيويته ونشاطه في العصر العثمانى، وخاصة منذ عهد الأسرة الحسينية.

وتظهر في كل غرض من أغراض الشعر طائفة من الشعراء المبدعين، ودائما كانت سوق المديح نافقة، ومن أعلامه الذين ترجمنا لهم على بن محمد الإيادى، والكاتب الرقيق وابن رشيق والتراب السوسى وابن عرّيبية وعبد الله التجانى وعلى الغراب والورغى. ومن أعلام الفخر المهين تميم بن المعز ومحمد الرشيد الحسينى. ومن أعلام الغزل على المصرى وأحمد اللّليانى ومحمد ماضور. ومن أعلام شعر الغربة والشكوى والعتاب ابن عبدون ومحمد بن أبي الحسين. ومن أعلام شعر الطبيعة عبد الواحد بن فتوح وابن أبي حديدة وأبو على بن إبراهيم. ومن أعلام شعر الرثاء للأفراد والمدن والدول ابن شرف القيروانى ومحمد بن عبد السلام. ومن أعلام الوعظ أحمد الصواف، ومن أعلام التصوف محرز بن خلف، ومن أعلام المديح النبوى الشقراطسى والسماط المهودى. وكل هؤلاء الشعراء حاولت تبين شخصياتهم، مع عرض أهم روائعهم الشعرية.

ونفض النثر في تونس على لسان الولاة والقواد، وتأسست بها - مبكرة - الدواوين، ونفض أبو اليسر الشيبانى رئيس ديوان الانشاء في عهد الأغالبة بالكتابة الديوانية وكون فيها

مدرسة كانت لها تقاليد متبعة، وفي صبح الأعشى رسالة ديوانية بليغة من العهد الحفصي. وكثرت الرسائل الشخصية، وهي مسجوعة، وبها - في الحقب المتأخرة - كثير من التكلف. وتلقانا بعض مقامات، وهي لا تتناول حياة أديب متسول وخذعه الكثيرة لجذب السامعين، إنما هي موضوعات أدبية رليان التفنن في الكتابة الأدبية، وترجمت لثلاثة من الكتاب البارعين أبي اليسر الشيباني رئيس ديوان الإنشاء في عهد الأغالبة وإبراهيم الحصرى صاحب زهر الآداب، وابن خلدون الكاتب التونسي الفذ.

٣

وتحدثت - في القسم الثالث من هذا الجزء - عن جزيرة صقلية وجغرافيتها وتاريخها القديم إلى أن فتحها العرب أيام الأمير زيادة الله الأغلبى سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م وظلوا طويلا يفتحون مدنها وحصونها وينشرون العربية والدين الحنيف في ربوعها. واستولوا على مالطة سنة ٢٥٥هـ/٨٦٨م ونشروا بها - مثل صقلية - الإسلام والعربية، ولا يزال أهلها - حتى اليوم - يتكلمون لكنة عربية تونسية دخلها - مع طول الزمن - كثير من التحريف - وغزوا قَلُورِيَّة في جنوبي إيطاليا، وظل للدولة الأغلبية فيها شطر بل أشطار طوال مدة حكمهم. وولى على صقلية للدولة العبيدية ولاية أساءوا السيرة إلى أن وليها للخليفة العبيدى المنصور قائد من خيرة قواده هو الحسن بن على بن أبي الحسين الكلبي سنة ٣٣٦هـ/٩٤٧م فجعلها وراثية في أبنائه، وساء حكمهم في القرن الخامس الهجرى، وثارت صقلية عليهم، واستحالت إلى إمارات طوائف لكل بلدة أمير، واختارت بلرم قائدا من قواد الثورة هو ابن الثمنة، وكان شؤما على الجزيرة كلها فإنه تحارب مع أمير قصر يانة وهُزم، فاستغاث بالنورمان في قَلُورِيَّة بجنوب إيطاليا، وأغاثه روجار الأول، وسرعان ما استولى على بلرم سنة ٤٦٤هـ/١٠٧٢م ويحاول الاستيلاء على بقية مدن صقلية وتم له ذلك في سنة ٤٨٤هـ/١٠٩١م ويدور العام فيستولى على مالطة سنة ٤٨٥هـ/١٠٩٢م. ورأى شعب صقلية العربى يفوق شعبه مدنية وحضارة واتقانا للزراعة ولكثير من الصناعات اليدوية فأخذ يصانعه للإفادة منه مع التنكيل به في صور شتى، وحاول ابنه روجار الثانى وحفيده غليوم الأول التخفيف من هذا التنكيل الغاشم، ولكن ظل الاضطهاد قائما كما يصور ذلك ابن جبير في رحلته حين زار صقلية أيام غليوم الأول، وازداد الاضطهاد ضراوة حين استولى على الجزيرة أباطرة الألمان منذ سنة ٥٩١هـ/١١٩٤م واستغاث أهلها بالمستنصر الحفصي سنة ٦٤٧هـ/١٢٤٩م فراسل فردريك الثانى واتفق معه على إجلائهم إلى إفريقية التونسية. وأجبر فردريك من بقى بمالطة من المسلمين على مبارحتها إلى مدينة أمالفي Amalfi جنوبي إيطاليا وكانت صقلية موزعة بعد الفتح العربى إلى ثلاث ولايات كبيرة، ولكل ولاية وال

يديرها ومعه مساعدون وكل منهم يسمى قائدا ولكل ولاية قاض أو قضاة، وعامل المسلمون المسيحيين معاملة سمحة إلى أبعد الحدود، وحافظوا لهم على كنائسهم وقوانينهم الدينية والمدنية ومحاكمهم الخاصة. وكان بكل ولاية مجموعة من الدواوين للإشراف على نظام الحكم، ومن أهمها ديوان المحاسبة القائم على جمع الضرائب. وكانت صقلية مملأى بالزروع وأشجار الزيتون والفاكهة وبالغنم والخيول، وكانت الصناعات مزدهرة بها وخاصة صناعة المنسوجات وصناعة الورق التي انتقلت إليها من القيروان ونقلتها إلى أوروبا لتلهم - فيما بعد - جوتنبرج - اختراع الطباعة. وتلتقى فيها بعض الزهاد مثل القاضي ميمون وابن أبي محرز وبعض من ينزعون في نسكهم منزع التصوف مثل أبي القاسم عبد الرحمن البكري.

وقد فتح النورمان صقلية الإسلامية حربيا وفتحتهم حضاريا، مما جعل ملوكها يكبون على تعلم العربية ليقروا ذخائرها العلمية، وتعلموا من المسلمين شئون الزراعة والصناعة ونظمهم الادارية والديوانية، واتخذوا العربية في مراسيمهم الحكومية، ومع ذلك لم تكن إقامة المسلمين لشعائرهم الدينية مكفولة وساموهم غير قليل من الخسف والاضطهاد بشهادة ابن جبير لما شاهده في الجزيرة. ودائما تنزل الثقافة الإسلامية البلدان المفتوحة مع الجيوش العربية، وهو ما حدث سريعا في صقلية، وكان بعض أبنائها لا يكتفون بما يأخذون عن شيوخها، فكانوا يرحلون - استزادة في العلم - إلى القيروان ومدوا رحلتهم أحيانا إلى المشرق، ورحل إليهم بعض العلماء القيروانيين والمشاركة، ويقول ابن حوقل إنه كان في بلرم وحدها مائتا مسجد وثلاثمائة معلم. وعنيت صقلية بعلوم الأوائل، وكان نصف سكانها مسيحيين وكانوا فئتين: فئة تتكلم اللاتينية وفئة تتكلم الإغريقية، وكان بين قساوستها من يستطيع الترجمة من اللاتينية والإغريقية إلى العربية مما جعل الأمير إبراهيم بن أحمد الأغلبى حين أسس بيت الحكمة في عاصمته رقادة وعنى فيه بعلوم الأوائل يستعين ببعض الرهبان الصقليين في ترجمة بعض المصنفات اللاتينية في العلوم الرياضية إلى العربية، ونظل نسمع عن إتقان بعض أطبائها من العرب للغة الإغريقية وعن نزول بعض متفلسفة الأندلس بها، وتتردد في الكتب أسماء لبعض من كانوا فيها من الأطباء والرياضيين والمهندسين والفلكيين.

وعُنيت صقلية برواية الدواوين وأمهات الكتب الأدبية كما عنيت بالعلوم اللغوية واشتهر من لغوييها ابن البر الذي رحل إلى مصر وحمل منها كثيرا من دواوين الشعراء وأسس بها مدرسة لغوية خصبة، ومن أهم تلاميذه ابن مكى صاحب كتاب تثقيف اللسان، ونزلها ابن رشيق، وقاد فيها بكتابه العمدة في صناعة الشعر ونقده حركة أدبية نقدية مثمرة. ونشطت بصقلية الدراسات الدينية ومن كبار قرائها في القرن الرابع محمد بن خراسان، ومن كبار مفسريها ابن ظفر، ومن كبار محدثيها عتيق السمنطاري ومن فقهاؤها المهمين البراذعى

ومحمد بن يونس التميمي وعبد الحق بن محمد القرشي. وظلت الحياة العلمية مطردة النمو في عهد النورمان، وكانوا يهتمون خاصة بعلوم الأوائل، ويتكاثر في عهدهم من ينعت بأنه رياضي أو فلكي أو طبيب، واستدعى روجار الثاني الجغرافي العربي الإدريسي ليصنف له كتابا في الجغرافيا، فألف له كتابين جغرافيين: كبيرا وصغيرا وضمنهما بعض الخرائط، ورسم له خريطة كبرى للعالم على كرة ضخمة من الفضة، وكان أولى للإدريسي أن يقدم هذه الأعمال الجغرافية البديعة لحاكم عربي في عصره لا لحاكم نورمانى. وتظل العلوم اللغوية والإسلامية ناشطة في العهد النورمانى، غير أن علماء أعلاما كبارا بارحوا صقلية فرارا من الظلم النورمانى مثل ابن القطاع الصقلى نزيل القاهرة وإليها حمل عن أستاذه ابن البر معجم الصحاح للجوهري، ومثل ابن الفحام أحد أئمة القراءات نزيل الإسكندرية، ومثل ابن ظفر مفسر القرآن الكريم نزيل حماة بالشام ومثل الإمام الفقيه والحافظ الكبير المازرى نزيل القيروان والمهدية.

ويزدهر الشعر بصقلية في عهد بنى أبي الحسين الكلبيين: ويسجل لها ابن القطاع مائة وسبعين شاعرا في كتابه: «الدرة الخطيرة في المختار من شعراء لجزيرة»، غير أن الكتاب سقط من يد الزمن فلم يصلنا، ونقل عنه العماد في الخريدة تراجم لسبعة وأربعين شاعرا، وأضاف إليهم البلنوبى بن أبى البشر، كما أضاف إليهم اثني عشر شاعرا من كتاب ابن بشرون المهدوى: «المختار من النظم والنثر لأفاضل أهل العصر». ونظم شعراء صقلية في مختلف أغراض الشعر العربى، وعرضت ذلك مفصلا مع الترجمة في كل غرض لأهم شعرائه، وقد ترجمت في المديح لابن الخياط وفي الغزل للبلنوبى وفي الفخر لأبى الحسن الطوبى وفي الوصف لأبى عبد الله بن الطوبى وفي الرثاء لمحمد بن عيسى ولغيرهم في الزهد والوعظ وفي التفجع والحنين واللوعة ولابن حمديس وأشعاره الرائعة.

وتحدثت عن النثر وكتابه بصقلية، ويدل تنويه كتب التراجم بما لكتابها من مقامات ورسائل على أنها حظيت فيها بأعمال قيمة، غير أن الزمن أضعافها، واحتفظ ابن بشرون في ترجمته لشعرائها ببعض رسائلهم الشخصية وعرضتها مع التعليق عليها، وترجمت لكاتبين من كتابها المبدعين هما ابن الصباغ وابن ظفر. وأضفت ملحقا عن زيارة ابن قلاووش الإسكندرى لصقلية وأشعاره هناك.

كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

- التطور والتجديد في الشعر الأموي
الطبعة التاسعة ٣٤٠ صفحة
- دراسات في الشعر العربي المعاصر
الطبعة الثامنة ٢٩٢ صفحة
- شوقي شاعر العصر الحديث
الطبعة الثالثة عشرة ٢٨٦ صفحة
- الأدب العربي المعاصر في مصر
الطبعة التاسعة ٣٠٨ صفحات
- البارودي رائد الشعر الحديث
الطبعة الخامسة ٢٣٢ صفحة
- الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر
بني أمية
الطبعة الرابعة ٣٣٦ صفحة
- البحث الأدبي:
طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره
الطبعة السادسة ٢٧٨ صفحة
- الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور
الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة
- في التراث والشعر واللغة
الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة
- في الدراسات النقدية
● في النقد الأدبي
الطبعة السابعة ٢٥٠ صفحة
- فصول في الشعر ونقده
الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة
- في الدراسات البلاغية واللغوية
● البلاغة: تطور وتاريخ
الطبعة الثامنة ٣٨٠ صفحة
- المدارس النحوية
الطبعة السادسة ٣٧٦ صفحة

- في الدراسات القرآنية
● سورة الرحمن وسور قصار
عرض ودراسة
الطبعة الثالثة ٤٠٤ صفحات
- في تاريخ الأدب العربي
● العصر الجاهلي
الطبعة الرابعة عشرة ٤٣٦ صفحة
- العصر الإسلامي
الطبعة الثانية عشرة ٤٦٦ صفحة
- العصر العباسي الأول
الطبعة الحادية عشرة ٥٧٦ صفحة
- العصر العباسي الثاني
الطبعة السابعة ٦٥٧ صفحة
- عصر الدول والإمارات
الجزيرة العربية - العراق - إيران
الطبعة الثالثة ٦٨٨ صفحة
- عصر الدول والإمارات
الشام
الطبعة الثانية ٣٥٦ صفحة
- عصر الدول والإمارات
مصر
الطبعة الثانية ٥٠٠ صفحة
- عصر الدول والإمارات
الأندلس
الطبعة الأولى ٥٥٢ صفحة
- في مكتبة الدراسات الأدبية
● الفن ومذاهبه في الشعر العربي
الطبعة الحادية عشرة ٥٢٤ صفحة
- الفن ومذاهبه في النثر العربي
الطبعة الحادية عشرة ٤٠٠ صفحة

- تجديد النحو
الطبعة الثالثة ٢٨٢ صفحة
- تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً
مع نهج تجديده
الطبعة الأولى ٢٠٨ صفحات
- الترجمة الشخصية
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- الرحلات
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

في التراث المحقق

- تيسيرات لغوية
الطبعة الأولى ٢٠٠ صفحة
- المغرب في حل المغرب لابن سعيد
الجزء الأول - الطبعة الثالثة ٤٦٨ صفحة
الجزء الثاني - الطبعة الثالثة ٥٧٢ صفحة
- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد
الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة
- كتاب الرد على النحاة
الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة
- الدرر في اختصار المغازي والسير
لابن عبد البر
الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة
- مجموعة نوايغ الفكر العربي
ابن زيدون
الطبعة الثانية عشرة ١٢٤ صفحة
- في مجموعة فنون الأدب العربي
الرثاء
الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة
- المقامة
الطبعة الخامسة ١٠٨ صفحات
- النقد
الطبعة الخامسة ١١٢ صفحة

في سلسلة «أقرأ»

- العقاد
الطبعة الخامسة
- البطولة في الشعر العربي
الطبعة الثانية
- معي (١)
- معي (٢)
- الفكاهة في مصر
الطبعة الثالثة
- الطبعة الثانية
- الطبعة الأولى
- الطبعة الثانية

فهرس

الصفحة

١٧ - ٥ مقدمة
١٠٥ - ١٩ القسم الأول - ليبيا
٤٤ - ٢١ الفصل الأول: الجغرافية والتاريخ
٢١ ١ - الجغرافية
٢٣ ٢ - التاريخ القديم
٢٦ ٣ - من الفتح العربي إلى منتصف القرن الخامس الهجري
٣٢ ٤ - من الهجرة الأعرابية إلى منتصف القرن العاشر الهجري
٣٩ ٥ - في العهد العثماني
٥٩ - ٤٥ الفصل الثاني: المجتمع الليبي
٤٥ ١ - عناصر السكان
٤٧ ٢ - المعيشة
٥٠ ٣ - الدين
٥٢ ٤ - الإباضية والشيعة
٥٣ (أ) الإباضية
٥٥ (ب) الشيعة: الدعوة العبيدية
٥٧ ٥ - الزهد والتصوف
٧٧ - ٦٠ الفصل الثالث: الثقافة
٦٦ - ٦٠ ١ - الحركة العلمية
٦٠ (أ) فاتحون وناشرون للإسلام
٦٢ (ب) الكتاتيب
٦٢ (ج) المساجد
٦٣ (د) الرحلة في طلب العلم والواقدون
٦٣ (هـ) المدارس
٦٤ (و) الزوايا
٦٥ (ز) خمود في الحركة العلمية
٧٠ - ٦٦ ٢ - علوم الأوائل - علوم اللغة والنحو والعروض
٦٦ (أ) علوم الأوائل
٦٦ (ب) علوم اللغة والنحو والعروض

الصفحة

٧٠	٣ - علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام
٧٧	٤ - التاريخ
١٠٥ - ٧٨	الفصل الرابع: الشعر والنثر
٧٨	١ - تعرب ليبيا
٨٨ - ٨٢	٢ - نشاط الشعر والشعراء
٨٥	خليل بن إسحق
٩٧ - ٨٨	٣ - الشعراء في عصر الدولة الحفصية
٨٩	(أ) فتح بن نوح الإياضي
٩٢	(ب) ابن أبي الدنيا
٩٤	(ج) ابن معمر
١٠٣ - ٩٧	٤ - الشعراء في العهد العثماني
٩٩	(أ) البهلول الطرابلسي
١٠٢	(ب) أحمد بن عبد الدائم
١٠٥ - ١٠٣	٥ - النثر
٣٢٧ - ١٠٩	القسم الثاني - تونس
١٠٩	الفصل الأول: الجغرافية والتاريخ
١١١	١ - الجغرافية
١١٤	٢ - التاريخ القديم
١٢٤ - ١١٤	٣ - الفتح - بقية الولاة - الدولة الأغلبية
١١٤	(أ) الفتح
١١٧	(ب) بقية الولاة
١٢١	(ج) الدولة الأغلبية
١٣٠ - ١٢٤	٤ - الدولة العبيدية - الدولة الصنهاجية - الهجرة الأعرابية
١٢٤	(أ) الدولة العبيدية
١٢٦	(ب) الدولة الصنهاجية
١٢٨	(ج) الهجرة الأعرابية
١٣٦ - ١٣٠	٥ - دولة الموحدين - الدولة الحفصية
١٣٠	(أ) دولة الموحدين
١٣٢	(ب) الدولة الحفصية
١٣٧	٦ - العهد العثماني
١٦٥ - ١٤١	الفصل الثاني: المجتمع التونسي
١٤١	١ - عناصر السكان

الصفحة

١٤٥	٢ - المعيشة
١٥١	٣ - الرفه - المطعم والملبس - الأعياد - الموسيقى - المرأة
١٥١	(أ) الرفه - المطعم والملبس
١٥٢	(ب) الأعياد
١٥٤	(ج) الموسيقى
١٥٦	(د) مكانة المرأة
١٥٨	٤ - الدين
١٦٢	٥ - الزهد والتصوف
٢٠١ - ١٦٦	الفصل الثالث: الثقافة
١٧٤ - ١٦٦	١ - الحركة العلمية
١٦٦	(أ) فاتحون مجاهدون معلمون
١٦٨	(ب) النشأة العلمية
	(ج) دور العلم: الكتابات - المساجد - جامعة عقبة والزيتونة -
١٧٠	بيت الحكمة - الزوايا - المدارس
١٧٣	(د) المكتبات
١٧٥	٢ - علوم الأوائل
١٨٠	٣ - علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد
١٨٨	٤ - علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام
١٩٩	٥ - التاريخ
٢٥٠ - ٢٠٢	الفصل الرابع: نشاط الشعر والشعراء
٢٠٢	١ - تعرب القطر التونسي
٢٠٨	٢ - كثرة الشعراء
٢١٦	٣ - أغراض الشعر والشعراء
٢١٧ - ٢٣٦	شعراء المديح
٢٢٥	على بن محمد الإيادي
٢٢٦	الكاتب الرقيق إبراهيم بن القاسم القيرواني
٢٢٧	ابن رشيق
٢٢٨	التراب السوسي
٢٣٠	ابن عرّية
٢٣١	عبد الله التجاني
٢٣٣	على الغراب الصفاقي
٢٣٥	محمد الورغني

الصفحة

٢٤٤ - ٢٣٧	٤ - شعراء الفخر والهجاء
٢٤١	تيم بن المعز الصنهاجي
٢٤٣	محمد الرشيد الحسيني
٢٥٠ - ٢٤٤	٥ - شعراء الغزل
٢٤٧	على الحصري
٢٤٨	أحمد اللباني
٢٤٩	محمد ماضور
٣٠١ - ٢٥١	الفصل الخامس: طوائف من الشعراء
٢٦٢ - ٢٥١	١ - شعراء الغربة والشكوى والعتاب
٢٥٨	ابن عيدون
٢٦٠	محمد بن أبي الحسين
٢٧٣ - ٢٦٢	٢ - شعراء الطبيعة
٢٦٩	عبد الواحد بن فتوح الزواق
٢٧١	ابن أبي حديدة
٢٧٢	أبو علي بن إبراهيم
٢٨٧ - ٢٧٤	٣ - شعراء الرثاء
٢٧٤	(أ) رثاء الأفراد
٢٨٠	(ب) رثاء المدن والدول
٢٨٢	ابن شرف القيرواني
٢٨٥	محمد بن عبد السلام
٢٨٧	٤ - شعراء الوعظ والتصوف
٢٩١ - ٢٨٧	(أ) شعراء الوعظ
٢٩٠	أحمد الصواف
٢٩٧ - ٢٩١	(ب) شعراء التصوف
٢٩٣	محمز بن خلف
٢٩٥	أبو الفضل بن النحوي
٣٠١ - ٢٩٧	٥ - شعراء المدائح النبوية
٢٩٨	عبد الله الشقرطيسي
٣٠٠	ابن السماط المهدي
٣٢٧ - ٣٠٢	الفصل السادس: النثر وكتابه
٣٠٢	١ - الخطب والوصايا
٣٠٥	٢ - الرسائل الديوانية

الصفحة

٣٠٩	٣ - الرسائل الشخصية
٣١٤	٤ - المقامات
٣١٦	٥ - كبار الكتاب
٣١٦	أبو اليسر الشيباني
٣١٩	إبراهيم الحصرى
٣٢١	ابن خلدون
٤٢١ - ٣٢٩	القسم الثالث - صقلية
٣٤٨ - ٣٣١	الفصل الأول: الجغرافية والتاريخ
٣٣١	١ - الجغرافية
٣٣٢	٢ - التاريخ القديم
٣٣٤	٣ - الفتح العربى وعهد الدولة الأغلبية
٣٣٤	(أ) الفتح العربى
٣٣٩	٤ - العهد العبيدى - عهد بنى أبى الحسين الكلبيين
٣٤٣	٥ - التاريخ النورمانى - أحوال المسلمين
٣٤٣	(أ) التاريخ النورمانى
٣٤٦	(ب) أحوال المسلمين
٣٦٩ - ٣٤٩	الفصل الثانى: المجتمع الصقلى والثقافة
٣٤٩	١ - المجتمع الصقلى فى العهد العربى
٣٥٤	٢ - المجتمع الصقلى فى العهد النورمانى
٣٥٨	٣ - الثقافة فى العهد العربى
٣٦٥	٤ - الثقافة فى العهد النورمانى
٣٨٩ - ٣٧٠	الفصل الثالث: نشاط الشعر والشعراء
٣٧٠	١ - نشاط الشعر
٣٧٢	٢ - شعراء المديح
٣٧٨	٣ - شعراء الغزل
٣٨٣	٤ - شعراء الفخر
٣٨٤	أبو الحسن الطوبى
٣٨٥	٥ - شعراء الوصف
٣٨٧	أبو عبد الله بن الطوبى
٤٠٨ - ٣٩٠	الفصل الرابع: طوائف من الشعراء
٣٩٠	١ - شعراء الرثاء
٣٩٢	محمد بن عيسى

الصفحة

٣٩٤	٢ - شعراء الزهد والوعظ
٣٩٧	ابن مكي
٣٩٨	٣ - شعراء التفجع والحنين واللوعة
٤٠٠	ابن حمديس
٤٢١ - ٤٠٩	الفصل الخامس: النثر وكتابه
٤٠٩	نشاط النثر
٤١٢	ابن الصباغ الصقلي
٤١٦	ابن ظفر الصقلي
٤١٧	أنباء نجباء الأبناء
٤١٩	(١) سلوان المطاع في عدوان الأتباع
٤٢٨ - ٤٢٢	(ب) ملحق: ابن قلايس الإسكندري في صقلية لعهد غليوم الثاني
٤٣٧ - ٤٢٩	خاتمة

١٩٩٢ / ٣٧٨٣	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3678-0	الترقيم الدولي

١ / ٩٠ / ١٦٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)