ديوان أبي الفتح البستي

ـ النسخة الكاملة ـ

القسم الاول

تحقيق: شاكر العاشور

أبو الفتح ـ الرجل[1]

هو: أبو الفتح علي[2] بن محمد[3] بن الحسين[4] بن ﴿يوسف﴾[5] بن محمد بن عبد العزيز الكاتب، البستي[6] الشافعي[7]. ذلك كلُ ما استطعنا تحقيقه من اسمه ونسبه. واخباره قليلة، بل إن مصادرها غير وافية، لانها التزمت منهج التقريظ دون منهج البحث في أخباره تاريخيا، لذلك لم نستطع الحصول من جميعها الا على ما سنورده من نتف لا نرى فيها شفاء لغلة.

أقدم اخباره هي التي تقول: إنه كان، في عنفوان شبابه، كاتبا لبابتوز[8]، صاحب بست. فلما فتحها الأمير ناصر الدولة أبو منصور سبكتكين[9] ودلُ هذا الأمير على أبي الفتح: (إذ كان محتاجا الى مثله في آلته وكفايته ومعرفته، وهدايته، وحنكته، ودرايته).[10]

ولكن أبا الفتح سرعان ما استأذن الأمير سبكتكين للاعتزال الى بعض اطراف مملكته، بسبب من احساسه بأن بعض أعوان (بابتوز): "يلوون السنتهم بالقدح في، والجرح لموضع الثقة بي". ففهم الأمير سبكتكين إخلاص أبي الفتح، وما قد يفعله الحساد، فأذن له بالاعتزال، الى ان يستتب الأمر له فيستدعيه واشار عليه بأن يستجم في مدينة (الرُخج)[11] وحكُمه في أرضها، يتبوأ منها حيث يشاء، فتوجه أبو الفتح نحوها فارغ البال، راغد العيش، ستة أشهر، حتى تم استدعاؤه بتبجيل فحظي في حضرته، وكتب له الكثير من مناقبه وفتوحاته ومقاماته.

وتحدثنا أخباره أيضا أن حالته هذه استمرت رضية حتى زمن السلطان يمين الدولة وأمين الملة محمود بن سبكتكين[12]، فقد بقي كاتبا له بعد وفاة أبيه، وكتب له عدة فتوح، الى ان زحزحه القضاء عن خدمته، ونبذه الى ديار الترك، عن غير قصده وارادته". وذلك في رأينا نابع من أن أيديا حاسدة كثيرة مدت اصابعها شغبا، بين السلطان محمود وابي الفتح، فتوفي غريبا في بخارى.

ومن أخباره الاخرى انه كان من ندماء الأمير خلف بن أحمد[13]، وصديقا لبلديه أبي سليمان الخطابي[14]، والأديب الشهير أبي منصور الثعالبي.

والى جانب شهرة أبي الفتح البستي شاعرا، فقد كان ناثرا مجودا، وكاتبا خطيرا، شهد له بذلك عدد من الذين ترجموا له[15]. وكان من حفاظ الحديث ورواته. فقد ذكر السبكي في طبقات الشافعية الكبرى، وصاحب النجوم الزاهرة: أنه سمع الكثير من أبي حاتم بن حبان[16]، وروى عنه الحاكم[17]، وأبو عثمان الصابوني[18]، والحسين بن علي البردعي[19]. وقد ورد نيسابور أكثر من مرة، وأفاد منه جماعة، حتى أقروا له بالفضل.[20]

وفاته:

اختلفت مصادر ترجمة أبي الفتح في تحديد سنة وفاته،

فقد ذكر الثعالبي في اليتيمة ٤/٢٠٤، والعباسي في معاهد التنصيص ٢/٢١٥، وياقوت في معجم البلدان / بست، والدميري في حياة الحيوان الكبرى ١/١٧٤: أن وفاته كانت في سنة (٤٠٠هـ). بينما ذكر ابن خلكان في الوفيات ٣/٣٧٨، وابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب ٣/١٥٩، وطاشكبري زادة في مفتاح السعادة ١/٢٢٩: ان وفاته كانت في سنة (٤٠٠ أو ٤٠١هـ). ويتفق ابن عساكر في تاريخ دمشق (ج١٢/ق٥١٠) والسبكي في طبقاته ٥/٢٩٣، والخوانساري في روضات الجنات ٤٦١، والسمعاني في الأنساب (ق٨٠ب)، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٤/٢٢٨، على انها كانت في سنة (٤٠١هـ). بينما يجعلها ابن قايماز الذهبي في المشتبه ١/٢٠٠ في سنة (٤٠٢هـ). ويذكر ابن عساكر، في رواية، ان أبا الفتح توفي في دمشق مستترا[٣]. أما ابن كثير فقد وقع في وهم كبير في البداية والنهاية /٢٧٨ حين عده في وفيات سنة (٣٦٣هـ). ذلك أن أبا الفتح كان من كتاب السلطان محمود بن سبكتكين، الذي تسلم الحكم بعد عام ٣٨٧هـ.

ولكننا إزاء هذه الاختلافات رجحنا أن وفاته كانت في سنة (٤٠٠هـ) مستندين في ذلك الى ما ذكره الثعالبي في اليتيمة، لانه صديقه أولا، ولأنه، ثانيا، أقرب مصادرنا الى عصر أبي الفتح.

واذا سكتت جميع مصادرنا عن ذكر سنة ولادته، أو تحديد الحقبة التي عاش فيها فان شعره زاخر بذكر شيبه واعوجاج قناته الامر الذي يؤكد أنه دخل في مرحلة الكهولة، ويقول، واصفا نفسه بالمعمرين:

قد شبت، واعوجت قناتي

وعمرت اكثر من لداتي[٣]

وحين ننعم النظر في أن الحاكم النيسابوري، المولود سنة ٣٢١هـ كان قد سمع من أبي الفتح، فإننا نستطيع القول إن شاعرنا جاوز الثمانين عاماً. فمن المؤكد ان يسمع الصغير من الكبير، ويروي عنه. على ذلك تكون ولادة أبي الفتح قبل سنة ٣٢١هـ.

نظرة في شعره:

يمثل شعر أبي الفتح البستي قمة من قمم شعرنا العربي في بلاد فارس في القرن الرابع الهجري، ويختصر كل ما يمكن أن يقال عن الشعر العربي في تلك البلاد، في تلك الحقبة. فقد أشاد بجودة شعره كل من ترجم له، أو ذكر له بعض المقطعات، واعترفوا بأستاذيته. ومن هنا تأتي أهمية اخراج شعره كاملا الى الوجود، ليلقي المزيد من الضوء والوضوح على الشعر العربي في بلاد فارس، وعلى الحياة، بشتى نواحيها، في تلك الاصقاع.

وقد اخبرتنا المصادر التاريخية أن القرن الرابع الهجري امتاز بنضج الحياة الاجتماعية، من خلال إطلاع الأمم على الحضارات الأخرى، بنتيجة نضج الحياة السياسية، وكثرة الفتوحات، وما استتبع ذلك من ازدهار اقتصادي، ورخاء، وبدأت غالبية الناس تميل الى حياة المدينة، وتتأطر بأطر الاستقرار والرخاء وأغراض المعيشة الجديدة. فتغيرت مفاهيم كثيرة، واستجدت اغراض لم تكن معروفة من قبل.

وأول ما نجده في شعر أبي الفتح البستي، وبنتيجة ظروف القرن الرابع الهجري، التي اشرنا اليها، هو التبسط في اللغة الشعرية، الذي تفرضه حياة التحضر. حياة تعدد اللغات. وكذلك وضوح كتابة الشعر بالأبيات المفردة والمقطعات، بسبب انتشار معالجة موضوعات حضرية، لا تستوجب معالجتها فنيا سوى بيت، أو عدة ابيات. وكذلك يمكننا أن نلاحظ أن أبا الفتح عمد الى استعمال المحسنات اللفظية في شعره، من جناس وطباق، تمشيا مع ما شاع في عصره، نتيجة الاستقرار والرخاء. ولكننا نخالف من يصرون على ان هذه المحسنات، وهذا الترف الشعري يطغى على معظم شعره، ونقول: إنه استعمل هذه المحسنات في بعض مكاتباته ومداعباته الاخوانية، في مرحلة الاستقرار النفسي، ربما ان بعضهم نسب اليه بعض الأبيات التي تتشح بالمحسنات، لطغيان مثل هذه السمعة على شعره. وربما يلاحظ المتتبع الكريم ذلك في تخريجنا لمقطعات الديوان، الذي جعلنا نؤمن بان نسختنا (ع)، التي خلت من كثير مما نسب اليه هي النسخة الصحيحة الكاملة لديوان البستي.

ونستطيع بعد ذلك، أن نحدد الأغراض التي تناولها شعر البستي بما يأتي:

١- التكثر بالفضائل، وحسب العلم والعلماء، والترفع عن الجهل والجهلة ونواقص الامور.

٢- الشكوى من اضطهاده، بسبب تعرضه الى الكثير من الحساد

الذي اثر فيه. وتسبب في وتشريده.

٣ـ الحكمة، وذلك دليل على عظم تجربـــته. وخوضه في مجالات كثيرة.

٤ـ المديح، لغرض تفريق همومه، وما اصابه في دنياه.

٥ـ الإخوانيات، والرسائل الشعرية، التي تمليها ضرورات المجاملة.

٦ـ وصف بعض النماذج البشرية كالطفيليين، والثقلاء، والاكلة.

٧ـ أماالغزل فنحن نرى أنه لم يكن من الأغراض البارزة في شعر ابي الفتح البستي.

فشاعرنا من افاضل الناس الحكيمة والرزينة، التي شغلتها امور السياسة زمنا طويلا من العمر، ثم اكسبتها خبرتها بالدنيا الحكمة والترفع عما يمارســه الماخوذون. ولذا كنا قــد وجدنا في ديوانه بعض المقــطعات الغزلية. فانما ذلك، في رأينا، جاء بــدافع من مجاراة الاخوان، والتسابق لاستحداث أجمل الدور الشعرية.

وبعد: فان في شعر البستي عالما رحب للدراسة، نامل أن نفتح بهذا العمل الكامل بابه أمام الدارسين. إذ أننا حددنا الهمة على إخراج الديوان حسب.

ديوانه:

في سنة ١٣٩٤هـ صدر في بيروت، وعن مطبعة الفنون، ديوان صغير، ضم نزرا يسيرا من شعر ابي الفتح البستي. وهي طبعة نادرة الوجود الآن، لقدم سنة طبعها، الى جانب انها لا تعدو أن تكون مختارات من شعره، ربما هي التي اختارها الثعالبي في كتاب اسماه "الطرف من شعر البســتي" [٣] فكان أن قــامت الحاجة الى النسخة الكاملة لهذا الديوان في مجتمعنا العربي، لتوضح الصورة الكاملة لعصر الشاعر الأدبي، ولتخدم المحققين، ليعارضوا ما في اعمالهم التحقيقية بما يقابلها من شعر في ديوانه. ولكن ذلك ظل أمنية. [٤]

وحــين سمح لنا، أخيرا، أن نلقــي نظرة على مخلفات المرحــوم جدي لأبــي، التي كانت حبيسة صندوق حــديد، وجدت بــينها نسخة خطية لديوان أبي الفتح البستي. فكان الفرح بها كبيرا، وحــين عارضناها بالمطبــوع من شــعره، وجدناها تزيد عنه بــــزيادات مذهلة تســـتدعي اخراجها، لأنها تدل على أن هذه النسخة هي النسخة الكاملة للديوان.

إذ ذاك شرعنا في البحث في فهارس المخطوطات المنشورة فعثرنا على ثلاث نسخ للديوان، استطعنا الحصول على اثنتين منها، لا تعدوان أن تكونا أصلا للمختارات التي طبــعت في بــيروت، والتي أشرنا اليها. وفيهما ـ الى جانب ضبطهما وصحــتهما ـ النقص ذاته الموجود في المطبوع. وهناك نسخة ثالثة في دار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد حاليا) لم نستطع الاطلاع عليها. [٥]

ولقد اثارت هاتان النسختان انتباهنا الى حقيقة، نكاد لا نشك فيها، وهي أن النســخة المختصرة للديوان هي التي كانت شــائعة ومنتشــرة بــين الناس، دون النســخة الكاملة، بــدليلين: أولهما التشابه الكبير بين النسختين اللتين حصلت عليهما مع المطبوع من الشعر. وثانيهما اننا لم نجد تخريجا لعدد كبير من المقطعات الشــعرية التي ضمتها نسختنا الكاملة. ومن هنا ينضاف سبــب آخر الى أسباب هذه النشرة.

وســـنصف في ما يأتي النســـخ الخطية التي اعتمدنا عليها في التحقيق، ثم نشرح عملنا فيه.

النسخة الخطية:

(١) النســخة الخطية المحفوظة في خزانة كتبــنا تحت رقــم (١٢ الأدب): تقع في (٦٨) ورقة، وبمقياس ٥,١٥×٨,٥سم، تقول صفحة عنوانها" هذا ديوان الشــيخ أبــو الفتح (كذا) علي بــن محمد البُستي، تغمده الله برحمته، وعلى جنبها "توفي البستي سنة ٤٠٠ هـ رحمه الله تعالى". وعلى النسخة تملك جدّ أبي لها، وهو كالآتي: " دخل في ملكي، وأنا الحقيرإليه عز وجل الحاج موسى بن جبر آل عاشــور في محرم الحرام من ســنة ١٢٨٩هـ". وفي صفحــة العنوان كتب ناسخها:" بست: مدينة كبــيرة من بــلاد سجستان. وهي مدينــة كثيرة النخيــل والمياه والأعنــاب والخضــرة." وهــي مــن مخطوطات القرن الحادي عشر، ظناً، ويتراوح خطها بــين النسخ والفارسي، غير المشكول، قليلة الغلط معتمدة. وفي كل صفحة من صفحــاتها (٢١) ســطراً تقريبــاً. كمل أولها. وفيها خرمان، أولهما يبدأ من آخر حرف اللام حتى أوائل حــرف الميم، وثانيهما يبدأ من منتصف حــرف النون تقريبــا حــتى نهاية الديوان، إلا ان

هناك إضافات في الحواشي تتضمن مقطعات من حرف الهاء والياء، لذا استحالت معرفة اسم الناسخ وسنة النسخ. وقد رمزنا اليها بالحرف (ع).

(٢) نسخة مكتبة احمد الثالث في طبقبوسراي في استانبول، والمحفوظة فيها تحت رقم (٢٤٦٣)، وعنها صورة في معهد المخطوطات العربية تحت رقم (٢٧٦ الأدب). عدد أوراقها ٧٤ ورقة، بمقياس ١٣×١٨سم، ومعدل سطور الصفحة الواحدة ١٣ سطراً، وبالخط النسخي الجميل المشكول. كمل أولها وآخرها. ناسخها هو أحمد بن علي، الشهير بابن الجزار، وقد انتهى من نسخها في الثالث من شهر رجب الفرد سنة خمس وخمسين وثمانمائة للهجرة. وجاء في آخر النسخة: " نقلت هذه النسخة من نسخة الأصل، وقوبلت عليها. نفع الله بها مالكها". ولا علاقة حقا لهذه النسخة بنسخة (ع)، للاختلاف الكبير البين بينهما، الذي سنفصله فيما بعد. وفي اول النسخة تملك جاء فيه "بسم الله الرحمن الرحيم، ملك الفقير الى الله تعالى هاني بك بن يشبك من طبقة الحوش الملكي الأشرفي، في سنة تسعمائة والله اعلم"، تقابل ذلك لوحة مذهبة، كتب فوقها " ديوان عبد العزيز البستي غلطا. وفي بداية الشعر طرة مذهبة. وقد رمزنا اليها بـ (الأصل) لأننا اتخذناها أصلاً في الشعر الذي ورد فيها وفي بقية النسخ لنفاستها، ولكونها نسخة خزائنية، مقابلة ومصححة.

(٣) نسخة مكتبة (جاريت) الملحقة بمكتبة جامعة برنستون في ولاية نيوجرسي الاميركية، التي تكرمت مكتبة الجامعة المذكورة بتزويدنا بصورة عنها. تقع هذه النسخة تحت (رقم ٢٦: جاريت) في المكتبة، وبثلاث وسبعين ورقة، وبمعدل ١١ سطراً في الصفحة الواحدة، ومكتوبة بخط النسخ المشكول. كمل أولها وآخرها، ولم يذكر ناسخها اسمه، ولا تاريخ النسخ. ولم نستطع ضبط مقاييس النسخة، لأن بروكلمان، في اشارته الى وجود هذه النسخة في جامعة برنستون، لم يذكر مقاييسها، والتصوير الذي ارسلته الينا الجامعة جاء خاليا منها.

على غلاف هذه النسخة تملك جاء فيه: " سيرته المقادير الى ملك العبد الفقير الحقير المعترف بأذنبه (كذا) الحاج أحمد زيتونة. غفر الله له، والى والده ولمن قرء في، ودعا له بمغفر (كذا)". ونظن انها لم تدخل في ملكه شرعيا، لأن بقية التملكات التي على الغلاف مشطوبة، الامر الذي اضاع تواريخ تملكها، التي - لولا ذاك - لأفادتنا في تحديد، أو تقريب سنة كتابة النسخة.

وهذه النسخة وان كادت تكون تامة الشبه بنسخة أحمد الثالث فهي تخل ببعض المقطعات التي وردت في اختها وتختلف قليلا معها في بعض الروايات. وهذا النقص، وهذا الاختلاف هما اللذان جعلانا نستبعد أن تكون نسخة (جاريت) أصلا لنسخة أحمد الثالث التي ورد في ختامها هامش، هو في نضه وحرفه خاتمة نسخة جاريت، وهو الآتي:" تم الديوان على الكمال، وصلى الله على سيدنا محمد وآله خير الصلاة، متكررة في الغدو والآصال، دائمة، مقرونة بالاتصال." إلا أن ذلك يمكننا من القول: إن النسختين ربما نقلتا من أصل واحد، وكان السهو الذي أصاب ناسخ نسخة مكتبة جاريت سببا في اسقاط بعض المقطعات منها، ومدعاة للاختلاف القليل بين النسختين. وقد رمزنا الى نسخة جاريت هذه بالحرف (ج).

عملنا في التحقيق:

على الرغم من أن نسخة (ع) هي نسخة الديوان الكاملة، إلا اننا اتخذنا من نسخة احمد الثالث النسخة الأصل في عملنا. فيما يخص الشعر المتوفر في النسخ الثلاث، لأنها قديمة وخزائنية ومقابلة. ولذا فقد اثبتنا كل ما ورد فيها في النص وانزلنا اختلافات النسختين عنه الى الهامش. أما بقية الشعر، الذي خلت منه نسختا أحمد الثالث و(ج) المختصرتان فقد اتخذنا نسخة (ع) اصلا له، لأنها الوحيدة التي انفردت به، معارضين إياه بكتب التراث المتوفرة، واولها مصنفات الثعالبي.

الى جانب ذلك جمعنا للبستي اشعارا وفيرة من كتب التراث، لاوجود لها في نسخنا الثلاث، فرتبناها على حروف المعجم وجعلناها ذيلا على الديوان، ولم نشأ ادخالها في الاثناء تمييزا لها عما ورد في النسخ الثلاث.

وحين استوى بين يدينا الشعر الذي اعتقدنا بأنه يمثل الجزء الاعظم من ديوان أبي الفتح البستي، عمدنا الى تعليق بعض الفوائد عليه، والترجمة للاعلام التي وردت فيه، على قدر

الامكان، والحقنا الفهارس العلمية التي لابد منها بالديوان.

بقي علينا ان نذكر أن ما وضعناه بين المعقوفين ﴿ ﴾ هو زيادة من نسخة (ع) ولا وجود له في نسختي أحمد الثالث و(ج) وبذلك يتبين لنا أنها زيادة مذهلة.

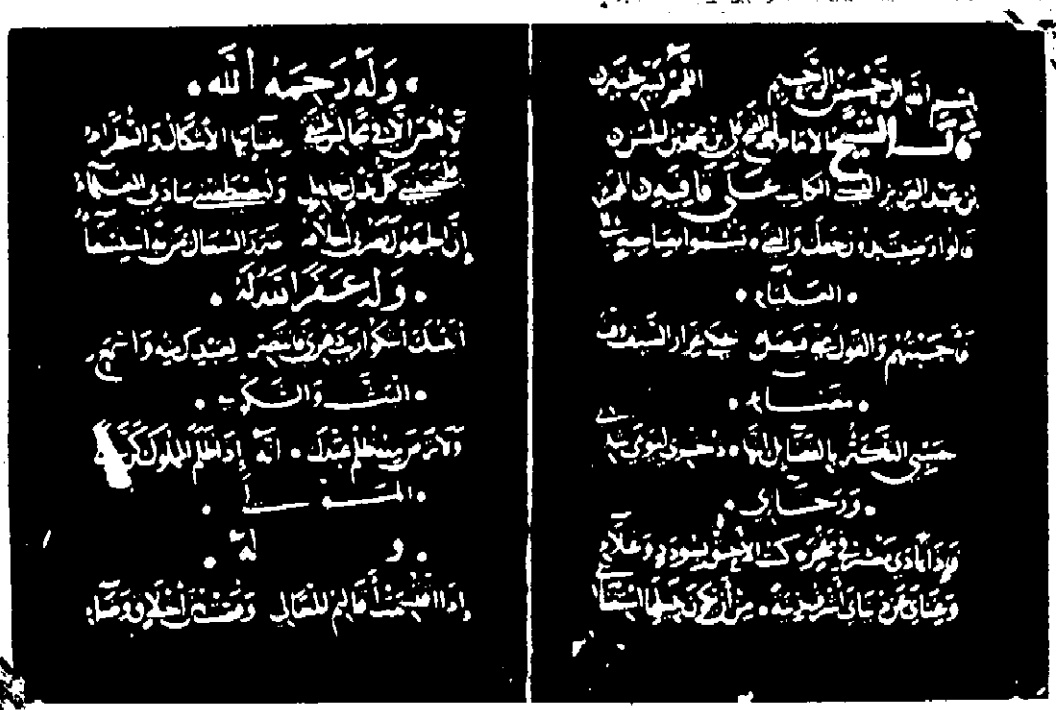
ولابد في الختام من أن نتقدم بالشكر الكثير الى كل من ساعد في اخراج هذا العمل الى النور. وأخص منهم بالذكر الاستاذ الفاضل الدكتور محيي هلال السرحان، الذي تجشم لأجل مساعدتي في هذا العمل عناء، لايتجشمه من اجل الآخرين إلا أفاضل العلماء، برغم مشاغله. وكذلك أستاذي ومعلمي المرحوم الدكتور محمد جبار المعيبد، والأخ الفاضل عبد الرحيم كاطع، الذي وفر لي نسخة أحمد الثالث، فجزى الله الأحياء منهم خير الجزاء، واسكن الأموات منهم فسيح جناته وماذلك على الله بعزيز.

ومما تجدر الاشارة اليه هو افادتي الكبيرة من المستدركين اللذين صنعهما الاستاذان هلال ناجي والدكتور حاتم صالح الضامن على الطبعات التي سبقت عملي في ديوان أبي الفتح البستي، فقد هدياني الى ما يزيد عن ثلاثمائة بيت، خلت منها جميع النسخ التي بنيت عملي عليها، وجميع المصادر التي استطعت الاطلاع عليها، كما أفاداني بتوثيق عشرات الابيات التي انفردت بها النسخة الكاملة للديوان (ع)، ولم أكن وجدت لها تخريجا من قبل. فحفظهما الله، وسدد خطاهما.[٢٦]

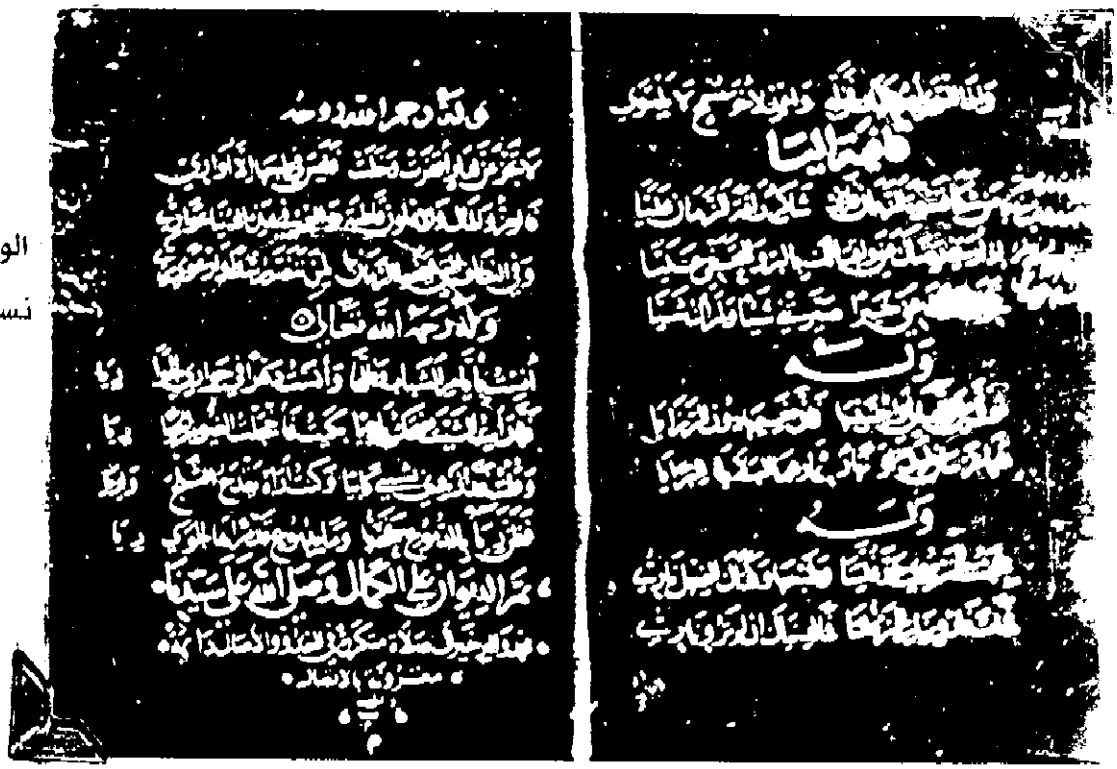
والله أسأل ان يجعل في صنيعي هذا نفعا، وخدمة لتراث امتي العربية إنه سميع مجيب الدعاء.

الورقة الاولى من نسخة خزانة كتابنا(ع)،والمحفوظة تحت رقم(١٢ الادب). وهي النسخة الكاملة

الصفحة الاولى من نسخة مكتبة احمد الثالث، والمحفوظة تحت رقم (٢٤٦٣) ورقمها في معهد المخطوطات(٢٧٦ الأدب)، والتي اتخذناها اصلا.



الورقة الاولى من نسخة مكتبة جاريت(ج)، ورقمها بمكتبة جامعة برنستون(١٦جاريت)



الورقـــة الاخيرة من نسخة (ج)

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يسر بخير

قال[1] أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن[2] عبد العزيز البستي الكاتب على قافية.

﴿قافية الهمزة﴾

﴿١﴾

التخريج:

الأبيات في (ج) والمطبوع من الديوان ٣-٤، وفي (ق٢أ/ب) من المجموع الخطي رقم ١٣٧٠٧. وأخلت بها (ع).

(من الكامل)

١- قالوا رضيت بدون حقك، والغنى
يسمو بصاحبه الى العلياء

٢- فأجبتهم والقول مني فيصل
يحكي غرار السيف وقت مضاء

٣- حسبي التكثر بالفضائل إنها
ذخري ليومي شدتي ورخائي

٤- فإذا تمادى معشر في مفخر
كنت الأحـــــق بســـــؤدد وعلاء

٥- وغناي عن دنياي أشرف زينة
من أن يكون بـــــنيلها اســـــتغنائي

﴿٢﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٠. والثالث وحده في يتيمة الدهر ٣١٤/٤، وخاص الخاص ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤.

(من الكامل)

١- لا أنس إلا في مجالس تلتقي
بـــــفنائها الأشـــــكال والنظراء

٢- فليجتنبني كل نذل جاهل
وليصطفيني ســـــــادتي العلماء

٢ـ إن الجهول تضرّني أخلاقه

ضرر السُعال بمن بـــــه استسقـــــاء

﴿٣﴾

التخريج:

البيتان في (ج) و(ع) والمطبوع ٤.

(من الوافر)

١ـ إذا اقتسمت أقـالـيمَ المعـالي

وفُضْت بـــــــين أخلاقٍ وضاء

٢ـ فخطُّ الإستـواء، ومـــا يـليـه

لحُســـــــــن العهد منها والوفاء

﴿٤﴾

التخريج:

الأبيات في (ج) و(ع) والمطبوع ٤، ويتيمة الدهر ٣٢٩/٤ والمخطوط ١٣٧٠٧(ق٢ب).

(من الطويل)

١ـ أرى المرء يرجو أن يطول بقاؤه

ليُدرك ما يهوى بـــطول بقـــائه

٢ـ وأيّة جدوى في البقاء، وقد وهت

قـــواه، وأقـــوى قـــلبُه من ذكائه

٣ـ إذا ما نبا حسٌ، وكلّت بصيرة

فطولُ بقـــاء المرء طولُ شقـــائه

﴿٥﴾

التخريج:

الأبـــيات عدا (٤) في الأصل و(ج) والمطبـــوع ٥٤ والأبـــيات (٦٤)وحدها في (ع).

(من المتقارب)

١ـ ترحّلتِ عنـك لفـرط الشقاء

وخلّفتِ رشـــــــدي ورائي ورائي

٢ـ وأصبحـتُ في شغـلٍ شاغـلٍ

قـــــــليلِ الغناء، كثيرَ العناء

٣ـ فهل لكَ في العفـو عـمّا اقترفت

وفي أن أعرّ بـــــــــذاك الفناء

٤ـ ﴿وهـل مطمـعٌ لـي في أن اراك

فتروي صداي بـــــذاك الرواء﴾*

٥ـ أقـــول مقـالـــة مستغـفـرٍ

من الذنب، معترفٍ بـــــالجفاء

٦ـ فنـــائي قـــريبٌ إذا غبـت عنك

وإمّا رجعـــت فنـــاءٍ فنائـــي

﴿٦﴾

التخريج:

البيتان في (ج) و(ع) والمطبوع ٥، ويتيمة الدهر ٣١٠/٤، وروضات الجنات٤٦١. ومن غير عزو في الأنيس في غرر التجنيس ٤١٤.

(من السريع)

١ـ لـــم تـرَ عيني كـاتبا مثله

لكلّ شـــيء شـــاء وشـــاءا

٢ـ يبـدع في الـخـطّ، وفي غيـره

بـــدائعاً إن شـــاء إنشـــاءا

﴿٧﴾

التخريج:

البيتان في (ج) و(ع) والمطبـوع ٥، ويتيمة الدهر ٣١٦/٤،والتمثيل والمحاضرة ١٩١، وزهر الآداب ٢٩٧.

(من الكامل)

١ـ قـــل للـــذي غرّته عزّةُ ملكـه

حـــتى أخلّ بـــطاعة التصحـــاء

٢ـ شرف المـــلوك بعزّهم،وبـرأيهم

وكذاك لوح الشـــــمس في الجوزاء

﴿٨﴾

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ـ ﴿إن الـذيـن تخـالهُم في عصرنا

سُمحـــــاء بـــــالمعروف، هُم بُخلاء﴾

٢ـ ﴿فلذاك نذ الشعر، حتى لم يجب
لما أهاب لهم بـــه الشـــعراء﴾

٣ـ ﴿فمتى تكلف شاعر مدح امرئ
قلب المديـــح، فـــراح وهو هجـــاء﴾

﴿٩﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، وهما له في يتيمة الدهر ٤/٢٣٠.

(من الخفيف)

١ـ ﴿كنت في نعمـة وظـل رخـاء
ونسـيم من الهواء رخاء﴾

٢ـ ﴿فاتبعت الهوى، وعاصيت عقلي
واتبـاع الهوى وبـيء الهواء﴾

﴿١٠﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من الخفيف)

١ـ ﴿لا تـدلن بـالصلاح (الى مـا)
كنت بـين الأشـرار والأردياء﴾

٢ـ ﴿فاعتدال المزاج ليس ببـاق
إن أحـوال الوبـاء طبـع الهواء﴾

﴿١١﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. وهما له في حماسة الظرفاء (مخطوط ـ ق ١١١أ)، ومخطوطة روح الروح (ق٤٥).

(من المتقارب)

١ـ ﴿بحضرة سلطاننا عصبة
يزلون عن قـصد أنحائهم﴾

٢ـ ﴿كفاة، ولكنهم يسرقون
ثلاثة أربـاع أسمائهم﴾

﴿١٢﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، وهما له في تحفة الوزراء ١٦٢ـ١٦٣، ومخطوطة لمح الملح (ق١١).

(من الكامل)

١ـ ﴿ظل الأمير مقيل كل معادة
يجد المؤمل في ذراه منشـاه﴾

٢ـ ﴿من شاء منشأ غبطة وسعادة
في ظله، يسعد، ويلحق من شأه﴾

﴿١٣﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. وهما له في التمثيل والمحاضرة ١٢، وأحسن ما سمعت ٢٠.

(من الخفيف)

١ـ ﴿كل ما يرتقي إليه بوهم
من جلال، وقـدرة، وسـناء﴾

٢ـ ﴿فالذي أبدع البرية أعلى
منه، سبحان مبدع الأشياء﴾

﴿١٤﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١ـ ﴿إذا ما خصصت امرءاً بالإخاء
فوفرْ عليه حقـوق الإخاء﴾

٢ـ ﴿وكن خضل البشر عند اللقاء
وكن حسن الذكر عند التناء﴾

٣ـ ﴿فرأس المودة حسن اللقاء
ومن بعد ذلك حسن الثناء﴾

٤ـ ﴿إذا ما أغ غاب عنك اعتصم
له في المغيب بحسن الصفاء﴾

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

٥- ﴿ ولا تجفه، فجفاء الفتى
يغادر إحسانه كالجفاء ﴾
٦- ﴿ وقد قال من قوله فيصل
حياة الجفاء وفاة الوفاء ﴾

﴿ ١٥ ﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من المجتث)

١- ﴿ ما زلت أصفيك ودا
ما زلت عن إصفائه ﴾
٢- ﴿ والحر من كان حرا
لعهده ووفائه ﴾

﴿ ١٦ ﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١- ﴿ يسا من يفوق الأسخياء سخاءا
ويبز أعلام العلاء علاءا ﴾
٢- ﴿ يا سيد الوزراء، يا من عفوه
فيما كفاه، يتعب الوزراءا ﴾
٣- ﴿ يا من له في كل خطب مظلم
راي يعود ببثه الظلاما ضياءا ﴾
٤- ﴿ يا من إذا أعطى العطايا منعما
ترك الأنام من الكرام وراءا ﴾
٥- ﴿ وإذا سطا جعل السعادة شقوة
و " فناءا ﴾ *
٦- ﴿ وبسيمة طرفي من أسرة وجهه
وبنانه الأنوار والأنواءا ﴾
٧- ﴿ كم همة لك كالسماء عظيمة
بعدت، فصارت للسماء سماءا ﴾
٨- ﴿ فقت الكرام ذوي المعالي، مثلما
قد فقت في مدحي لك الشعراءا ﴾
٩- ﴿ بمواهب، تفريق كفك شملها
جمع القلوب، وألف الأهواءا ﴾
١٠- ﴿ اوسعتني من جود كفك نعمة
وملأت كفي نعمة وثراءا ﴾
١١- ﴿ فملأت ظهر الأرض فيك ثراءا
وملأت أطباق السماء دعاءا ﴾
١٢- ﴿ لم يبق لي وطر، يفكر خاطري
في نيله، عودا، ولا إبداءا ﴾
١٣- ﴿ إلا عنائي بالوظيفة، إنني
قاسيت منها شدة وعناءا ﴾
١٤- ﴿ ولقيت من ذل التقاضي خطة
تفني العزاء، وتتعب الإغراءا ﴾
١٥- ﴿ أغضيت منه على قذي أوانه
في الشمس، بذل نورها ظلماءا ﴾
١٦- ﴿ ومعولي فضل الوزير، فإنه
يغني السؤال، ويغمر الكرماءا ﴾
١٧- ﴿ فأمر بأمر أريحي بارع
يهدي السرور، ويكشف الغماءا ﴾

﴿ ١٧ ﴾

التخريج:

اخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١- ﴿ أخوك الذي مهما يخونك في الوفا
تنصل منه، ثم تاب وفاءا ﴾
٢- ﴿ فأما الذي والى الجفاء، فودّه
يطير هباءا، أو يصير جفاءا ﴾
٣- ﴿ فقل لأبي العباس أمرضت نيتي
فلا ترج مني، إن مرضت، شفاءا ﴾
٤- ﴿ الى الله أشكو أن قلبك من صفا
وقلبي ماء، رقة وصفاءا ﴾

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

﴿١٨﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و (ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من الوافر)

١- ﴿ أبـا العباس دعـــوة مستزيد
يزيدك، حـــين تكدر، من صفاء ﴾

٢- ﴿ بـلغت مـدى المنى فاخلع رداء
التكبُّر، واســـتقم للأصدقـــاء ﴾

٣- ﴿ فمـاءُ البـحر، وهو الملح طعماً،
ســـيعذبُ حـــين يصعدُ في الهواء ﴾

﴿١٩﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و (ج). وهي في المطبوع ٥.

(من الكامل)

١- إن الأمير، أميـن مـــلة أحمـد
نار، وأعتاق العبـــــدى حلفاؤها

٢- عضل السيوف، لكي تزوج بيضها
هـــام الملـــوك، فإنهـــا أكفاؤهـــا

٣- وإذا سرائر غصبة مرضت، غدا
في ســـيفه الماضي الغرار شـــفاؤها

﴿٢٠﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و (ج) والمطبوع. والبيتان (١و٢) وحدهما له في يتيمة الدهر ٤/٣٢٧ ومعاهد التنصيص ١/٣٧١.

(من الوافر)

١- ﴿ أراح الله قلبي مـــن زمـــان
"محت يده" ★ ســـروري بالمســـاء ﴾

٢- ﴿ زمان يسخط الأحرار، حتى
غدا الإحســـان فيه كالإســـاء ﴾

٣- ﴿ فإن حمد الكريم صباح يوم
وأتى "ذاك" لم يحمد مســـاء ﴾

﴿قافية الباء﴾

﴿٢١﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥.

(من المتقارب)

١- أخ لـــي جربتـــه مـــرة
فند مني طول تجريبـــــــه

٢- فهل كان يربـــح تجريـــبه
وفلك التكبُّر تجري بـــــــه

﴿٢٢﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٥. وقد أخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١- سقى الله ايـــام الشباب، فإنني
لبســـت بـــها برد الفخار قشيبـــا

٢- اضعت لها، جهلاً، قراها، فغادرت
على سخط مني المفارق شيبـــا

﴿٢٣﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥.

(من المتقارب)

١- أتـانـي كتابـك ياسيدي
وذخـــري الأعـــز مـــن الفاريـــاب

٢- وكـــان لأعشـــار قـــلبي بـه
وحـــــــــق ودادك الفا رياب

﴿٢٤﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦ والتذكرة السعدية ١/٣٩٥.

(من البسيط)

١. يا من يُسامي العلى عفوا بلا تعب
هيهات نيل العلى عفوا بـ ـلا تعب
٢. عليك بالجد، إني لم اجد احدا
حـوى نصيب العلى من غير ما نصب

﴿٢٥﴾

التخريج:
هما في ج) والمطبوع ٦. وأخلت بهما (ع).

(من الكامل)

١. بأبي غزال نام عـن وصبي به
ومراق دمعي بـالنوى، وصبابتـه
٢. ياليته يرثي على ولهي بـه
لغرام قـلبي في الهوى، ولهيبتـه

﴿٢٦﴾

التخريج:
البيت له في (ج) والمطبوع٦. وهو لأبي الفضل الميكالي في الفتح الوهبي ٤٧/٢ ، ويتيمة الدهر ٣٦٩/٤، والمتشابه ٢٩، ومعاهد التنصيص ٢٢٤/٢، واخلت به (ع).

(من البسيط)

١. أنكرت من ادمعي تترى سواكبها
سلي دموعي: هل ابكي سواك بها؟

﴿٢٧﴾

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع٦.

(من الكامل)

١. ما كنت أحسبُ أن عمراً يُذنبُ
فيُخصُّ زيدٌ بالعقـاب، ويُضربُ
٢. لا سيما والحكمُ في يـد عـالم
بـالحكم، ما للعدل عنهُ مذهبُ

﴿٢٨﴾

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦ والمخطوط ١٣٧٠٧ (ق١٢أ).

(من الطويل)

١. وانـي احتـاج الـدهر سيدلـه
سمـاخ، ورأي لا تغيـبُ كواكبُه
٢. فيكشف أيام الجدوب سماحـه
وتفتـق أكمـام الغيـوب تجـاربُه

﴿٢٩﴾

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٦-٧ والمخطوط ١٣٧٠٧(ق١٢أ).

(من المتقارب)

١. نـذوب، ولكننـا لا نتـوبُ
ومـا غـاب مـن عمرنـا لا يـؤوبُ
٢. ونرجو البقـاء، ومى بـاطلا
وكيف البقـاء لجسـم يذوبُ
٣. تضيف الزمـان بـأعمارنـا
وضيف الزمان اكول شـروبُ

﴿٣٠﴾

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧. والبيتان (٢-٣) وحدهما في يتيمة الدهر ٣٠٧/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٥/٣.

(من البسيط)

١. حتـام أقتل تهديـداً وترهيبـا
ما آن لي أن أرى بشـراً وترحيبـاً؟
٢. يا يوسف الحسن ليلي، بعد فرقتكم
يـحـكي سني يوسـف طولا وتعذيبـا
٣. والشأن في أننـي أرمـى لأجلكـم
بمثل ما قـد رمى إخوانه الذيبـا

﴿٢١﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧.

(من الخفيف)

١ـ سيدي أنـــت لا تخل بخـــل
لم يكدر لورد ودك شربـــــا

٢ـ وتذكر سوابـقي، ان فيهـــ
ن لســـــــرح الآمال مرعى وأبا

٣ـ رب شعر لـــا مدحتك فيه
ســـــار في العالمين بعداً وقربـــا

٤ـ فكأني أودعته فلك الشمـ
س، فعم البـــلاد شرقـــا وغربـــا

﴿٢٢﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧. ويتيمة الدهر ٢٢٧/٤. والبيتان (١ـ٢) وحدهما في الكشكول ٢٦٠/٢ـ٢٦١.

(من مخلع البسيط)

١ـ الـــدهر خـــداعة خلـــوب
وصفوه بالقـــــذى مشـــــوب

٢ـ واكثر النـــاس، فـــاجتنبهم
قـــــوالب مالها قـــــلوب

٣ـ فـــلا تغرنـك الليـــالـــي
فبرقـــــــها الخلب الكذوب

٤ـ ففي قفـا أنسهـــا كـــروب
وفي حشـــــا ســـــلمها حروب

﴿٢٣﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٨، والتذكرة السعدية ٢٩٥/١. والبيت الثالث وحده في التمثيل والمحاضرة ١٢٧.

(من الطويل)

١ـ توق معاداة الرجال، فـــإنها
مكدرة للصفو من كل مشـــــرب

٢ـ فلا تستثر حربا، وان كنت واثقا
بشـــــدة ركن، أو بقـــــوة منكب

٣ـ فلن يشرب السم الذعاف أخو حجى
مدلاً بـــــــدرياق لديه مجرب

﴿٢٤﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٨. والبيتان (٥ـ٤) وحدهما في يتيمة الدهر ٢١٥/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٩٠ وزهر الاداب ٣٩٧.

(من المتقارب)

١ـ ثقوا معشر الناس بـــي أنني
على معشـــــر الناس حـــــان حدب

٢ـ أقيم عـــلى الود ثبت الجنان
فلا أستحـــــــــــيل، ولا أضطرب

٣ـ وأسخـــو بسواجب حقـي، ولا
ألظ بحقـــــــــــي إذا ما يجب

٤ـ ألا فـــثقـــوا بـي فإني كـمـا
تمدحـــــــت، وليمتحن من يحب

٥ـ فمـا كـوكبي راجع في الإخاء
ولا برج قـــــلبي بالمنقـــــلب

﴿٢٥﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٨.

(من الكامل)

١ـ لا تحسبني مشهدا ومغيبـــا
أعطي سواك من الفؤاد نصيبـــــا

٢ـ إني لجانب من سواك مجانب
حـــــتى كأن عليّ منك رقيبـــــا

٣ـ وإذا نأى عني الرقيب، تمثلت
ذمم، فأوهمت الرقـــيب قريبـــاً

﴿٣٦﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٩٨.

(من الطويل)

١. أهبتُ بأشعاري الى السيد النـدب
فجئن سراعاً، وانتدبـن الى ندبـي

٢. تيممْتهُ، فاخضرَّ عودي، وأشرقتْ
سعودي، وفاء الخصبُ لي عقب الجَدب

٣. وكانت صروفُ الدهر بي قدْ توسّدت
فصرتُ كأنّ الدهرَ لمْ يتوسّدْ بـي

٤. أبـا بـكر المدوح أصفيكَ مدحتي
وأصفي الذي لمْ يصفكَ الودُّ بـالجدب

٥. الى المرتـجى إن ليـلَ مشكلـة سجا
لكشـف الدُّجى بـالعلم والأدب الأدب

﴿٣٧﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٩، وأخلت بهما (ع).

(من المتقارب)

١. إذا مـا ظفرت بـودِّ امرئ
قـليل الخلاف على صاحبـه

٢. فـلا تغبطـن بـه نعـمـة
وعلقْ يمينكَ يا صاح بـه

﴿٣٨﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبـوع ٩ والفتح الوهبي ١٧/٢ ويتيمة الدهر ٣١٥/٤ والتمثيـل والمحاضـرة ١٩٠ وخـاص الخـاص ٧٩ والتذكـرة السعدية ٤٢٣/١ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣ وزهر الآداب ٢٣٠/٣.

(من البسيط)

١. إذا غـدا مـلكٌ باللهـو مشتغلا
فاحـكُمْ على مُلكه بـالويل والحرب

٢. اما ترى الشمسَ في الميزان هابطةً
لما خوى بـرج نجم اللهو واللعب

﴿٣٩﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبـوع ٩ ويتيمة الدهر ٢٣١/٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٧ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٣.

(من المتقارب)

١. إذا ما اصطنعت امرءاً، فليكن
كريم النجار، شـريف الحسبْ

٢. فنذلُ الرجال كنذل النبات
فـلا للثمـار، ولا للـحطبْ

﴿٤٠﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبـوع٩. والبيت الخامس وحـده في يتيمة الدهر ٣١٨/٤.

(من البسيط)

١. كالشمس نوراً، ولكنْ ما لهُ لهبْ
كالغيث جوداً، ولكـن ونْلهُ الذهـبْ

٢. في صحة العدل والتوحيد موعدهُ
في كثـرة الكفـر والإلحـاد مـا يهـبْ

٣. كأنّهُ حين يعـطي كُـلّـهُ رغـبْ
كأنّهُ حـين يحـمي كُلّهُ رهبْ

٤. بسيفه روحُ مـنْ عـاداهُ مُنتهبْ
بسيبـه مالهُ في الناس مُنتهبْ

٥. أفعـالـه غُـررٌ، أقـوالـه سُوَرٌ
أقـلامهُ قُضُبٌ، أراؤهُ شُهُبْ

﴿٤١﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٩.

(من الكامل)

١. جُـدْ بالقليل إذا تعذّر غيرهُ
واسـعدْ ببـكر مدائحـي والثيّب

٢. واعلـمْ بـأنّ الغيم يمنعُ طلّهُ
إنْ لمْ يجدْ بـغياث وبـل صيّب

٢ـ وإذا عـدمت الماء بعد طلابـه
جاز التيمّم بـــــالصعيد الطيب

﴿٤٢﴾

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٠.

(من الطويل)

١ـ وأخلق خلـق الله بالـذل تائـه
يتيهُ بـــلا علم حـــواه، ولا أدبُ
٢ـ يقـول إذا استنهضته لعظيمة
شـرفت، وأغناني عن التصب التسبُ

﴿٤٣﴾

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ١٠. وأخلت بهما (ع).

(من الكامل)

١ـ إن كنـت اختارَ السلوَ فلا تـرح
ياربَ قـلبي، الدهر، من أوصا بـه
٢ـ بالجود أوصاني أبـي فقبلتـه
أهلا وسـهلا بـالذي أوصى بـه

﴿٤٤﴾

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١٠.

(من الخفيف)

١ـ وإذا أعـوز الصوابُ، وأضحى
منهمُ القـول مُرتج الأبـواب
٢ـ وانبرى دون صوتـه وتجلّيـ
ـه نقابٌ، يضلّ رأي النقاب
٣ـ بعثتْ نفسه النفسيةُ فيه
فكراً تستدرُ صعب الصواب

﴿٤٥﴾

التخريج:
هي في (ج) و(ع). واخل بها المطبوع.

(من الوافر)

١ـ لـو ارتـاح الزّمان الى عتـابي
وأنصف سـائليه في الجواب
٢ـ لمـا عـاتبتـه إلا عـلى مـا
أغار عليّ من شـرخ الشبـاب
٣ـ ومـن بهجـات أيام سرت بي
الى فلـك البُروج مـن التراب
٤ـ تحفّت بي، ووقتني حظوظي
وصفت مشربـي، وكفت طلابـي

﴿٤٦﴾

التخريج:
هما في (ج)و(ع) والمطبوع ١٠ ويتيمة الدهر٤/٢١٠.

(من مجزوء الكامل)

١ـ بأبـي كـلامُـك إنه الـ
ـسحـرُ التقـيُ من العيوب
٢ـ يجنيـك مـن ثمر الكـلا
م، وتجتني ثمر القـلوب

﴿٤٧﴾

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١١٠.

(من الطويل)

١ـ أيا قاطعاً للوصل بيني وبينه
بـلا علة مني عرفتُ، ولا سبب
٢ـ ويا ناقضاً عهداً حسبتُ بأنه
مُمرّ على مر الدوائر والحقب
٣ـ أعيذك أن تغترّ بالدهر إنه
حرون، وفي أيامه للفتى نصبُ

﴿٤٨﴾

التخريج:
هي جميعا في (ع). والأبيات (١،٨،٢)وحدها في (ج) والمطبوع ١١.

(من البسيط)

١ـ يا عائب الحبر والأقلام ماقدحت
زناد قـولك غير الأفك والكذب

٢ـ لـــولا المحابـــر والأقـــلام لانطمست
من الأنام رســـــــــوم العلم والأدب
٣ـ ﴿ وضاق حفظ الورى من ضبط أكثر ما
يروونه، اليوم، عن عجم وعـن عرب﴾
٤ـ ﴿ولـــم نجد خبـرا ينمي الـى أحد
منـا كمـا حبرت العـادات في الـكتب﴾
٥ـ ﴿وسال قـــوم فـــلم يـــوجد لهم أثر
ســـيل الهواء، وســـيل الماء للصبـــب﴾
٦ـ ﴿ولـــم تخلد، على الأيـــام، تجربـة
ولم يدون شـــفاء قـــيل في وصب﴾
٧ـ ﴿إن المحابـــر والأقـــلام اشرف مـــا
يعلو بـــه شـــرف الأقـــدار والرتب﴾
٨ـ هذي قليب القلوب الصاديات، وذي
أرشـــاؤها يستقـــي منها بـــلا تعب
٩ـ ﴿فالحمد لله حمداً لا انقطاع له
عليهما، فهما خير من النشـــــب﴾

﴿٤٩﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١١.

(من البسيط)

١ـ يا من غدا سببي، حتى عرفت به
حســـبي علاك الى نيل المنى سببـــا
٢ـ لو لم ترد نيل ما ارجو، وأطلبه
من فيض جودك، ما علمتني الطلبـــا

﴿٥٠﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١١ والمخطوط ١٢٧٠٧ (ق ٢ب).

(من الطويل)

١ـ تصبر إذا ما ناب كرهٌ، فربمـا
يســـــوؤك دهر، ثم يؤنس غبه
٢ـ وأجز الفتى فيما يمض فؤاده
ولا أجز فيما يشـــتهي ويحـــبه

﴿٥١﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١١. والبيتان الأول والثالث وحدهما في يتيمة الدهر ٤/٣٢٧.

(من المتقارب)

١ـ الى الله اشكو اتصـال الخطوب
وصرف زمان يلينا بـــــــــه
٢ـ يهش الـــى الذبـــه المستـــذل
وينبـــو عن السـيد النابـــه
٣ـ وقـــد كـــان يبسم عن ثغره
فاصبـــح يكشـــر عن نابـــه

﴿٥٢﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١١ ويتيمة الدهر ٤/٣٢٧.

(من مخلع البسيط)

١ـ الدهر سلـــم لكـــل نـــذل
لكـــــــنه للكـــــــرام حرب
٢ـ فـــارث لـــذي حكمـــة وإرب
فحـــــــــظه غمة وكرب
٣ـ همتـــــه للسمـــاك سمـــك
وخـــــده للـــــتراب تـــــرب

﴿٥٣﴾

التخريج:

هما في (ج)و(ع) والمطبوع ١٢.

(من الخفيف)

١ـ يا أبا الطيب الذي طاب عيشي
في ذراه، وفاز بـــالأنس قـــلبي
٢ـ دع لتقصيرنا المعاذير، يا من
هـــو عـــذر الزمـــان من كـــل ذنـــب

﴿٥٤﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٢.

(من المجتث)

١ـ محبتي لك طبع
والطبع رأس المحبه

٢ـ وقيمة الحب مالم
يكن طباعا، فحبه

﴿٥٥﴾

التخريج:

هو في (ج) و(ع) والمطبوع١٢ ويتيمة الدهر ٢٢٦/٤ والمتشابه ٣٢ وخاص الخاص ١٩٧ والإيجاز والإعجاز ٩٤ ومعاهد التنصيص٢/٢١٠.

(من المتقارب)

١ـ إذا ملك لم يكن ذا هبه
فدعه، فدولته ذاهبه

﴿٥٦﴾

التخريج:

هما له في (ج) والمطبوع ١٢ والمخطوط (١٢٧٠٧ـ ق٢ب). ولأبي الفضل الميكالي في الفتح الوهبي ٤٦/٢ ويتيمة الدهر ٣٦٩/٤ والمتشابه ٢٩ ومعاهد التنصيص ٢٢٤/٢. واخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ـ لقد راعني بدر السماء بصده
ووكل أجفاني برعي كواكبه

٢ـ فيا مهجتي لا تجزعي من جفائه
ويا كبدي صبرا على ما كواك به

﴿٥٧﴾

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ١٢. واخلت بها (ع).

(من الكامل)

١ـ يا مبتلى بضناه يرجو رحمة
من مالك يشفيه من أوصابه

٢ـ أوصاك تسحر عينه بتسهد
وتبلد، فقبلت ما أوصى به

٣ـ إصبر على مضض الهوى، فلربما
تحلو مرارة صبره. أوصابه

﴿٥٨﴾

التخريج:

هما له في (ج) والمطبوع ١٢. ولأبي الفضل الميكالي في يتيمة الدهر ٣٧١/٤ والمتشابه٢٩. وقد أخلت بهما (ع).

(من الوافر)

١ـ كتبت إليه أستهديه وصلا
فأقلقني بوعد في الجواب

٢ـ ألا ليت الجواب يكون حقا
فيشفي ما أحاط من الجوى بي

﴿٥٩﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٢ـ١٣ والمخطوط (١٣٧٠٧ ـ ق٢ب). وقد اخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ـ مواعيد في الوصال أحلام نائم
أشبهها بالقفر، أو بسرا به

٢ـ فمن لي بوجه لو تحير في الدجى
أخو سفر في جنح ليل، سرى به

﴿٦٠﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وقد اخلت بهما (ع).

(من الوافر)

١ـ كتبت فلم يجبني عن كتابي
فأهلني لتسريح الجواب

٢ـ ترحني بالإجابة من هموم
أحاطت من تباريح الجوى بي

﴿٦١﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وقد أخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ـ شكوت إليه الحُب، كيما يقلّ من

حـرارة أحشـائي بـبرد رضابـه

٢ـ فجاد ببُخل، أو بموت معجّـل

فأبـديت، مرتادا، رُضاب رضابـه

﴿٦٢﴾

التخريج:

هي، جميعاً، في (ع). والأول والثالث وحـدهما في الأصل و(ج) والمطبوع١٣.

(من المتقارب)

١ـ تقدّمت في مُعجزات العلـوم

وغُصـت علـى الكلـم الطيـب

٢ـ ﴿ فسل من حباك بما قد حباك

وقـل دائماً يا أبـا الطيب﴾

٣ـ نشرت بـي العـلم بعـد الممات

فصُنتُهُ إلهي، عن الطيّ بـطيّـي

﴿٦٣﴾

التخريج:

هما له في (ج) والمطبوع ١٣ وتحفة الوزراء ١٤/١. وهما لأبي الفضل الميكالي في دمية القصر ٨٨/٢. وقد أخلت بهما (ع).

(من السريع)

١ـ إذا دهـى خطـبٌ فـآراؤه

تغني عن الجيش وتسريبـه

٢ـ وإن دجـا ليـل بـدا نـورُهُ

للركب نجماً، فهي تسـري بـه

﴿٦٤﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وأخلت بهما (ع).

(من المتقارب)

١ـ ولما تتـابـع صـرف الزمان

فزعنا الى سـيد نابـه

٢ـ إذا كشر الدهر عـن نـابـه

كشـفنا الحوادث عنا بـه

﴿٦٥﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. واخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ـ وقائلة إن المعالـي مـذاهبٌ

فقـلت لها: أخطأت، هن مذاهبُ

٢ـ أرادت صدودي وانحرافي عن العلى

وما أنا عـن هـذي المذاهب، ذاهبُ

﴿٦٦﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٤. وقد اخلت بهما (ع).

(من الهزج)

١ـ أرى هـذي المقـادير

ـر على المكروه تجري بي

٢ـ ومـا ينفعني في الـرزْ

ق تحذاقـي وتجريبي

﴿٦٧﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٤. وقد اخلت بهما (ع).

(من السريع)

١ـ وشادنٍ أبصرته مُقبلا

فقلت، من وجد به، مرحبا

٢ـ قد الهوى قلبي له، مثلما

قد عليّ، في الوغى، مرحبا

﴿٦٨﴾

التخريج:

إنفرد بهما الأصل.

(من الكامل)

١. انظرْ الـــى ولهي بحُمرة خـــدد
يا حـــبذا ولهي بـــه، ولهيبـــه

٢. وكـــأنما دمعي عـــلى وصبي به
جار على تعذيبـــه وصبيبـــه

﴿٦٩﴾

التخريج:

انفرد به الأصل. والشطر الثاني وحده لأبي نصر محمد بن عبد الجبار العتبي في يتيمة الدهر ٤٠٦/٤

(من السريع)

١. مـاذا يقـــول الشيخ في الكـــرنب
أكلهُ، إن لم يكن كرى بـــــي

﴿٧٠﴾

التخريج:

إنفردت بها (ع)، ولم نجد لها تخريجا

(من الخفيف)

١. ﴿ قل لمن كفه لكـــف الخطوب
ولخصب الزمان بـــــعد الجدوب﴾

٢. ﴿ ولمن ردّ نضرة الدهر من بعـ
ـد كســـوف في وجهه، وشحـــوب﴾

٣. ﴿ ولمـــــن وجهه لعافية نور
وضياء، كالشـــــارق المهضوب﴾

٤. ﴿ ولمن للعلـــى عليـــه حجاب
منسبل، وهو ليس بـــــالمحجوب﴾

٥. ﴿ لأبي نصر الوزيـــر المرجى
إن دجا ليل طارقـــــات الخطوب﴾

٦. ﴿ ارعني سمع عـــاذل، إن أذني
لســـــوى العذل منك غير طلوب﴾

٧. ﴿ أمن الحـق أنني كلمـــا أشـــ
ـكو غليلاً، وقـــفت في شؤبوبـــي﴾

٨. ﴿ يا بديع القرآن في كـــل قول
وغلوبـــــــا لكل قرن غلوب﴾

٩. ﴿ قل لطرف الإسهاب طرفي سنهوب
من علاك، موصولة بســـــهوب﴾

١٠. ﴿ فمداك يفوت في الفضل والمجـ
ـد مدى كل سابـــح يعبـــوب﴾

١١. ﴿ كلمـا خبـت للمـدائح سرباً
عن ســـــهر المديح، غير مجوب﴾

﴿٧١﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١. ﴿ رأيـت الشريف أبـــا جعفر
فكان الشـــريف بـــنفسي، وأب﴾

٢. ﴿ وصادفت رأياً قويم الصراط
وحـــصلت ديناً قـــوي السبـــب﴾

٣. ﴿ فـــأما الندى فهو بحـــر لـــه
وفي ذلك البحـــــــر درّ الأدب﴾

٤. ﴿ فقلـــت لمن تـــاه في حبـــه
ولم يـــؤت إلا صميـــم الـــنسب﴾

٥. ﴿ ألا فليكن مثلـــه كـــلُّ مـــن
يريـــد بلـــوغ معالـــي الـــرتب﴾

﴿٧٢﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿ إذا تمنيت أن تحظى بطائفة
قـــد أنجب الدهر فيهم أي إنجاب﴾

٢. ﴿ فلا تمنّ سوى الكتاب، إنهم
زادوا الورى حســـن أخلاق وآداب﴾

٣. ﴿ قوم تقوم سماوات العلى بهم
فهم لها، كيف دارت، مثل أقـــطاب﴾

٤. ﴿ زناهم في الحجى والمجد وارية
إذ زند جل البرايـــا فيهـــم كـــاب﴾

٥- ﴿ فانظر إليهم، وقلّب في محاسنهم
قلباً بريئاً، وعقلاً غير مرتاب﴾

٦- ﴿ ترى فصاحة أقلام وألسنة
زانت حصافة أحلام وألباب﴾

٧- ﴿ إذا غدا مرتج مستنفحا بهم
غدا، فسئوا عليه مرتج الباب﴾

﴿٧٣﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. وهما له في روضات الجنات ٤٦١.

(من مجزوء الكامل)

١- ﴿ العمر ما عمرت في
ظل السرور مع الأحبة﴾

٢- ﴿ فإذا نأيت عن الأحبة
بة لم يساو العمر حبه﴾

﴿٧٤﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١- ﴿ نسيمك حيائي، وأحيا مسرتي
ولا عطر أزكى من نسيم نسيب﴾

٢- ﴿فهب لي نصيب الأنس منك، فإنني
أعد نصيب الأنس، منك، نصيبي﴾

﴿٧٥﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١- ﴿ أرضيت آمالي، وكن غضابا
وسقيتهن من النعيم رضابا﴾

٢- ﴿ ورأيت آمالي وهادا، خشعا
فرفعتها، حتى غدون هضابا﴾

٣- ﴿ وأعدت أقلامي، وصارم مقولي
وخواطري، بعد الكلال، قضابا﴾

٤- ﴿ وجلوت لي نعما برزن لناظري
فحسبتهن كواعبا أترابا﴾

٥- ﴿ فلأنظمن من الثناء لآلئا
يبقين في وجه الزمان سحابا﴾

٦- ﴿لازلت تركب للسعادة مركبا
يغدو له فلك البروج ركابا﴾

٧- ﴿ وبقيت تتبع رأي كل مغيب
من رأيك الواري الزناد شهابا﴾

﴿٧٦﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١- ﴿ يا من تواضعه عوز، وسؤدده
نجد وهمته التفريج للكرب﴾

٢- ﴿أوص الزمان بحفظي من نوائبه
فإن احداثهن السود تلعب بي﴾

﴿٧٧﴾

التخريج:

هي له في يتيمة الدهر ٣٣٥/٤. وأخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١- ﴿ للناس في محن الزمان مراتب
ولكلهم منها نصيب راتب﴾

٢- ﴿ وكأن أوفرهم إذا استقرأتهم
منها نصيبا، شاعر، أو كاتب﴾

٣- ﴿ فأقل عتبك، والعتاب معا، فلم
يسعد بأعتاب الزمان معاتب﴾

﴿٧٨﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الوافر)

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

١- ﴿ مدحتك للضرورة، لا لأني
وجدتك مستقلا بالثواب ﴾

٢- ﴿ ولما لم أجد ماء طهوراً
أبيح لي التيمم بالتراب ﴾

﴿٧٩﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١- ﴿ قالوا هجاك أبو إسحق، قلت لهم
كفوا، فليس عليه، اليوم، تثريب ﴾

٢- ﴿ عذرته حين آذاني وأعنتني
لأن سوداء سوداء غربيب ﴾

﴿٨٠﴾

التخريج:

هي له في الدُّر الفريد ٣١٦/١. وأخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١- ﴿ إذا حوى فاضل ذو همة نشبا
بنى به لبنيه، بعده، نشبا ﴾

٢- ﴿ ومن سرى يطلب العليا بلا سبب
من ثروة وغنى، أعياه ما طلبا ﴾

٣- ﴿ ألم تر النار، والعلياء مركزها
لا ترتقي صعداً، إن لم تجد حطبا ﴾

﴿٨١﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١- ﴿ شيئان حق الحازم المحتاط، أن
يوفي حقوقهما برأي صائب ﴾

٢- ﴿ فهما ملاك الملك دون سواهما
وهما العتاد لكل حطب حازب ﴾

٣- ﴿ سيف وسيب، ذا مثابة راهب
مما يخاف، وذا مثوبة راغب ﴾

﴿٨٢﴾

التخريج:

هي له في الفتح الوهبي ٣٥٦/٦.* والرابع وحده في طراز المجالس ١٢٦. وأخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١- ﴿ إذا شئت أن تصطاد حب أخي لب
وتملك منه حوزة القلب والخُلب ﴾

٢- ﴿ فأشركه في الخير الذي قد رزقته
وحصله بالإحسان في شركة القلب ﴾

٣- ﴿ ألم تر طير الجو تهوي مسفة
لحب كقطر من ذرى الجو منصب ﴾

٤- ﴿ كذلك لا يصطاد ذو الرأي والحجى
محبات حبات القلوب بلا حب ﴾

﴿٨٣﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١- ﴿ قضى عجبا إذ رأى تحفتي
لديه، وما فيه أمر عجاب ﴾

٢- ﴿ فقد يقدح المرء من زنده
شهاباً، فيهديه ذاك الشهاب ﴾

٣- ﴿ وقد يسخن المرء أثوابه
فإن سخنت أسخنته الثياب ﴾

﴿٨٤﴾

التخريج.

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١- ﴿ وفاتن الحسن لو وليت نسبته
أبى سوى البدر، أو شمس النهار أبا ﴾

٢. ﴿ عدلَ الجمال بدا في وجهه، فغدا

عدلَ الجمال الى ظلم الورى سببـــا ﴾

﴿٨٥﴾

التخريج:

هما له في مخطوطة لمح الملح (ق٢٥). والثاني وحـــده في الأصل و(ج). وقد أخلَ بهما المطبوع.

(من الطويل)

١. ﴿ عليكَ، اذا انجاب الدُجى، بكباب

وعللهُ مُرتاحـا، بـكأس شـراب ﴾

٢. ﴿فلنْ يفتح الأقوامُ باباً الى المنى

كبـاب شـراب، أو كبـاب كبـاب ﴾

﴿٨٦﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١. ﴿ لا تأسفنَ على مالٍ يفوت، إذا

عُوِّضت عنه، وإن أحببـتهُ، أدبـا ﴾

٢. ﴿ فكلُ مالٍ أفاد المرءَ تجربة

وزاد في العقل، لمْ يذهبْ، وإن ذهبـا ﴾

﴿٨٧﴾

التخريج:

هي له في الدرُ الفريد ٣٧١/١. وأخلَ بها الأصل و(ح) والمطبوع.

(من الوافر)

١. ﴿إذا استقبحت أمراً فاجتنبهُ

وما استحسـنت منهُ، فاجتلبهُ ﴾

٢. ﴿ ومنْ أحببتهُ، وأردتَ أنْ لا

يحـول عـن الأخـاء، فـلا تعبهُ ﴾

٣. ﴿ وما تبغيه، فاطلبهُ برفقٍ

وأسبـــاب تيسرهُ، تصبهُ ﴾

٤. ﴿ ودارِ الناسَ، تسلمْ من أذاهمْ

وتستحـــل المعاشَ، وتستطبهُ ﴾

٥. ﴿ فليس لمنْ يداري الناسَ، أنساً

وعيشـــاً رافهاً، ندّ وشـــبهُ ﴾

﴿٨٨﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١. ﴿صديقي، على التحقيق منْ كانَ ناصحي

ومنْ كان، عن صدق، عدوَ عُيوبي ﴾

٢. ﴿وأمّا الـذي يضحي صديـقَ معائبي

فأعدى عدو لي بشـبَ حـروب ﴾

﴿٨٩﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١. ﴿ تكثر من الأخوان، جهدك، إنهمْ

عتـادكَ، إن دهـرَ ألمّت نـوائبهُ ﴾

٢. ﴿ألمْ ترَ أنّ الليث ليس بمتقٍ

حمـياهُ، لـولا نـابهُ ومخالـبهُ ﴾

﴿٩٠﴾

التخريج:

أخلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١. ﴿ تـولى الشبابُ ومـا طاب منهُ

وجاءَ المشـــيبُ بما لمْ يطبْ ﴾

٢. ﴿ وتوبكَ العجزَ عمّـا صبـوت

إليه ، فتبـــت، وإن لمْ تتبْ ﴾

٣. ﴿ فلا عـذرَ للعـين إنْ لـمْ تفضْ

ولا عذرَ للجسـم إنْ لمْ يذبْ ﴾

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

﴿٩١﴾

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣٢/٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٥١ وزهر الآداب ٣٨٧/١ وشرح مقامات الحريري ١٠١/٢ ورحلة ابن معصوم المدني (مجلة المورد، م٨، ع٢، ص١٥١). وقد أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١- ﴿ لا يعدم المرء كُنّا يستكنّ به

ومتعة بين أهليه وأصحابه ﴾

٢- ﴿ ومن نأى عنهم قلت مهابته

كالليث يحقر إما غاب عن غابه ﴾

﴿٩٢﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الكامل)

١- ﴿ لاعذر من بعد المشيب لخالع

يصبو الى كأس المدام، ويطرب ﴾

٢- ﴿ فالشيب مثل طليعة، ووراءه

جُندٌ يغيرُ على الشباب، وينهب ﴾

﴿٩٣﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من المتقارب)

١- ﴿ تنبه لبر، وإبقاء ذخر

إذا رقدت عنك عين الخطوب ﴾

٢- ﴿ ولا يخدعنك بشر الزمان

فإن الزمان سريع الغطوب ﴾

﴿٩٤﴾

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣١/٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٠. وأخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١- ﴿ إن كنت تطلب رتبة وغنى

فعليك بالإجمال في الطلب ﴾

٢- ﴿ فالرسل ليس يدر في الغلب

من غير إبساس ولا حلب ﴾

﴿٩٥﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من مخلع البسيط)

١- ﴿ أحمد ربي على ضياء

أقبسته من دجى الخطوب ﴾

٢- ﴿ لزمت باب الملوك دهراً

فلم يلق ماؤهم ذنوبي ﴾

٣- ﴿ وكم دعوني الى مراق

يصبو إليها هوى القلوب ﴾

٤- ﴿ فصنت عرضي، وقلت قولا

مصرحا، ليس بالمشوب ﴾

٥- ﴿ لا تلزموني ذنوب غيري

حسبي كسبي من الذنوب ﴾

﴿٩٦﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١- ﴿ تعجب الناس من شعري، وسرعته

فقلت: لا تكثروا فيه من العجب ﴾

٢- ﴿ قلبي قليب قريب المستقى، فإذا

أردت متحا لمدح جاء من كثب ﴾

﴿٩٧﴾

التخريج:

هي له في الدر الفريد ٤٢٨/٥، وقد اخل بها الاصل و(ج) والمطبوع.

(من الهزج)

١- ﴿ رأيت المرء إن أصبـ

ـح للعليـاء طلابه ﴾

٢. ﴿ غـدا الإفـلاس، دون النـا
س، في دنيـاه طـلابه ﴾

٣. ﴿ وغـاب الحـظ، أو حـا
ربه كالليـث في الغـابه ﴾

٤. ﴿ وصـار الـدمث الحـرُ
لـه كـالحرة الـلابه ﴾

٥. ﴿ وأولى النـاس بـالحـظ،
وإن يغزر أحـلابه ﴾

٦. ﴿ فتـى خاشن طبـع الدهـ
ـر، أو شـابه أوشـابه ﴾

﴿٩٨﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿ لي صاحبٌ، لا أصاب النجح في الطلب
حـضورَهُ كحـضور الكأس والطرب ﴾

٢. ﴿ فإن أحسَّ بصحوٍ لجَّ في الهَرَب
كـأنّهُ وارد منـهُ علـى حرب ﴾

٣. ﴿ فقدت، فقدان فقدي فقد رؤيته
فإنّهـا ضـدُّ ضـدّ الغـمّ والـكرب ﴾

﴿٩٩﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١. ﴿ إذا أسكر الإنسان عيشٌ، وقهوةٌ
ومالٌ، وإقبـالٌ، وشـرخ شبـاب ﴾

٢. ﴿ فإنّ صواب الرأي ألا تمدّهُ
وإن كنت ذا رأي، بـرأي صواب ﴾

﴿١٠٠﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١. ﴿ يقولون: قل في السيف، والقلم الذي
ينبـاريه، قـولا يرتضيه ذوو الأدب ﴾

٢. ﴿ فقلت: أرى الأقلام يخدمن قوّة
مميّزة، والسـيف من خدم الغضب ﴾

٣. ﴿ فلا تسترسلوا، بعد هذا، فإنني
أزلت، بما قـد قـلته، شبـه الريب ﴾

﴿١٠١﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿ في بيتنا لك أجزاء من الكتب
فيهـا نـوادرُ مـن علـم، ومـن أدب ﴾

٢. ﴿ لكنّها، حين أُفلِيها، مبتئرة
ولستُ في الأبـتر المنقـوص، ذا رغب ﴾

﴿١٠٢﴾

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الروح (ق ٢٣٨). وأخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١. ﴿ لسانك يستملي عن القلب كلما
تقـول، وتمليه على السمع دائبـاً ﴾

٢. ﴿ فإن كان صدقاً كان قلبك صادقا
وإن كان كذبـاً، كان قـلبك كاذبـاً ﴾

﴿١٠٣﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١. ﴿ يا سيد السادات والأرباب
ومفتح الأغلاق والأبـواب ﴾

٢- ﴿ يا سابقا، مُتقدّ ما لجميع ما
تُحـــصيه من علل، ومن أسبـــاب﴾
٣- ﴿ أيقنت أنك خالقي ومُدبّري
وإليك، في دار الجزاء، مآبـــي﴾
٤- ﴿ وشهدت أن جميع ما أنزلته
حـــقّ فأجزل في المعاد ثوابـــي﴾
٥- ﴿ إن لم تكن كلمتني وحيا، فقد
كلمت عقـــلي من وراء حجاب﴾

﴿١٠٤﴾

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من مجزوء الكامل)

١- ﴿ أقلل زيـارة مـن يحبّ
ك من حبـــيب، أو تجبْه﴾
٢- ﴿ فالغيث، وهـو غياث أهـ
ـــل الأرض، يُبرمُهم مَربّه﴾

﴿١٠٥﴾

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من مجزوء الخفيف)

١- ﴿ أصدق النـاس مـوعـدا
اكرم الناس منصبـــا﴾
٢- ﴿ وإذا مـا وعـدت فـلـ
ـــيكن الوعدُ مقربا﴾
٣- ﴿ وإذا كنـت مُحسنـا
فارض بـالأرض محسبـا﴾
٤- ﴿ وضع الشكر عـن أخيـ
ك، فتكليفُه ربـا﴾

﴿١٠٦﴾*

التخريج:

خلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١- ﴿ ولما رأيت الدهر فـوق نبله
الى كلّ ذي نبـل، وسـل حرابه﴾
٢- ﴿ وقدّم في مضماره كـلّ كودنٍ
وأخّر، عُدوانـا وظلمـا، عرابه﴾
٣- ﴿ تكودنت، تعويلا على مثل ما جرى
إذا اعوجّ سـكين فعوّج قرابه﴾

﴿١٠٧﴾

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١- ﴿ وفاؤك بالوعد الذي قد وعدته
وأنت عقيمُ الوعد، إحدى العجائب﴾
٢- ﴿ ولكنّ صُنع الله ربّتما جرى
بـأمن لمعذور، ونُجح لخائب﴾
٣- ﴿ وقد يستفيدُ المرءُ فيما يقيسُه
نتائج صدقٍ من قـضايا كواذب﴾

﴿١٠٨﴾

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الروح (ق٢٢)، وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١- ﴿ أتاني كتابٌ منك يقصرُ دونه
سـناء وحُسـنا، كلُّ وشيٍ مُكتّب﴾
٢- ﴿ فكمْ تمّ من لطفٍ أنيقٍ مُذهّبٍ
وكمْ تمّ من معنىً غريبٍ مُهذّب﴾

﴿١٠٩﴾

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

١- قضوا عجبـاً إذ رأوا شيبـتي
وليس الذي قـد رأوا بـالعجاب

٢- فقلتُ، وأفحمتهم في الجواب
بقـــــول سديد، ورأي صواب

٣- جنت شيبتي غيبتي عنكم
وإن عُدتُ عاد زمانُ الشبـــــاب

﴿١١٠﴾

التخريج:

أخلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١- قد كنتُ في رَغَدٍ، وأمنٍ من غَدٍ
أثبـــاتُ مغنى اللهوِ من أربابـــه

٢- أيّامَ يبسمُ لي زماني ضاحكاً
عن ثغره، ويُذيقُ عذبَ رُضابـــه

٣- حتى إذا كشرَ الزّمانُ بريبه
وصروفه، عنّ نابـــه عنّي بـــه

٤- فرأيتُ عبدي سيّداً، ورأيتني
أسعى، وأحفدُ خادماً لركابـته

٥- ولربّ عبدٍ مستذلٍ خاضعٍ
أربـى بـــه زمنٌ على أربابـــه

﴿١١١﴾

التخريج:

أخلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١- أتينا، وأدّينا، الذي كانَ واجباً
علينا، ووُلينا بحســـــرةِ خائبْ

٢- فقلْ لسعيدِ الجدّ مسعودِ الذي
أضاءت لنا منهُ سُعودُ الكواكبْ

٣- لئنْ غبتَ عن دارٍ غدتْ بكَ جنّةٌ
فما أنتَ عن دارِ المعالي بـــــغائبْ

﴿١١٢﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الوافر)

١- عليك بما لديك، بلا مطالٍ
فقـد ذهبـت تبـاريح الجوى بـي

٢- وجُدْ لي بالمُدام، ولا تقل لـــي
فقـــد نمتُ تبـــاريح الخوابـــي

﴿١١٣﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١- خِضابُ الفتى، عندي، مثالُ شبابه
يظنُّ بـه، عند المشـيب، شبابـا

٢- وحسبكَ من شيءٍ جمالا وزينة
ترى حـاضراً ما قـدْ أجدَّ ذهابـاً

﴿١١٤﴾

التخريج:

أخلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من مجزوء الكامل)

١- لله خطـــــكَ، إنّـــــهُ
روضٌ يُغاديه السّحـــــــابُ

٢- وجمـــالُ نظمكَ، إنّـــهُ
عقـــــدٌ تطوّقـــــهُ الكعابُ

٣- وبيـــانُكَ العذبُ الـــذي
مـــــــن نهرِهِ النُّطفُ العذابُ

٤- كلُّ البلاغةِ، عنـــد نظـ
ـمكَ يا أبـــــــا نصرٍ، سرابُ

هوامش الترجمة

(١) انظر في ترجمته:

١ـ الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي ـ للمنيني ١/٦٧ـ٧٢.

٢ـ يتيمة الدهر ـ للثعالبي ٤/٣٠٢ـ٣٣٤، وهي ترجمة الفتح الوهبي ذاتها.

٣ـ الأنساب ـ للسمعاني (ق ٨٠ ب).

٤ـ تاريخ مدينة دمشق ـ لابن عساكر ـ ج١٢ (ق٥٠٤ـ٥١٠).

٥ـ وفيات الأعيان ـ لابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣/٣٧٦.

٦ـ وفيات الأعيان (طبعة محيي الدين عبد الحميد) ٢/٥٨ـ٦٠.

٧ـ المنتظم ـ لابن الجوزي ٧/٧٢.

٨ـ تاريخ حكماء الإسلام ـ للبيهقي ٤٩.

٩ـ طبقات الشافعية ـ للسبكي ٥/٢٩٣ـ٢٩٦.

١٠ـ طبقات الشافعية ـ للأسنوي ١/٢٣١.

١١ـ طبقات الشافعية ـ لابن الصلاح (ق١٧٢).

١٢ـ معاهد التنصيص ـ للعباسي ٣/٢١٢.

١٣ـ البداية والنهاية ـ لابن الأثير ١١/٢٧٨.

١٤ـ شذرات الذهب ـ للحنبلي ٣/١٥٩.

١٥ـ مفتاح السعادة ـ لطاشكبري زادة ١/٢٢٩

١٦ـ ديوان الأدب ـ للخفاجي (ق ١٧٤ب ـ ١٧٧ب). وهي منقولة عن يتيمة الدهر.

١٧ـ العبر ـ للذهبي ٣/٧٥.

١٨ـ معجم البلدان / نسا.

١٩ـ المشتبه ـ لابن قايماز الذهبي ١/٧٢.

٢٠ـ تاريخ الأدب العربي ـ لبروكلمان ٥/٢٣.

٢١ـ الأعلام ـ للزركلي ٥/١٤٤.

(٢) انفرد البيهقي في تاريخ حكماء الاسلام بتسميته (يحيى بن علي).

(٣) أسماه صاحب (المنتخب من سياق نيسابور): (علي بن أحمد) وذكر ابن عساكر وياقوت وبروكلمان: (علي بن محمد، أو أحمد).

(٤) في تاريخ مدينة دمشق ووفيات الأعيان (طبعة احسان عباس): الحسن وكذلك جاء في صفحة العنوان من نسخة مكتبة جاريت للديوان.

(٥) زيادة من طبعة محيي الدين عبد الحميد لوفيات الأعيان، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي.

(٦) نسبة الى "نسا": وهي مدينة بين سجستان وغزنين (غزنة) وهراة. (معجم البلدان / نسا).

(٧) دليل ذلك ورود ترجمته في طبقات الشافعية للسبكي، وطبقات الشافعية للأسنوي، وطبقات ابن الصلاح وبعض اشعار له في الديوان.

(٨) ورد اسمه في يتيمة الدهر "بايتور"، وفي وفيات الأعيان "بابي نور".

(٩) الأمير الغزنوي، المتوفى سنة ٣٨٧هـ. (انظر في ترجمته: وفيات الاعيان ٥/١٧٥).

(١٠) انظر: يتيمة الدهر ٤/٣٠٢، وكل ما سيرد بين قوسين فهو عنها.

(١١) كورة من كور سجستان (البلدان لليعقوبي ٤٥، ومعجم البلدان / رخج).

(١٢) محمود بن سبكتكين الغزنوي، السلطان يمين الدولة أبو القاسم بن الامير ناصر الدولة أبي منصور (٣٦١ـ٤٢١هـ): فاتح الهند، واحد كبار القادة، امتدت سلطنته من أقاصي الهند الى نيسابور، وكانت عاصمته غزنة، وفيها ولادته ووفاته. (انظر: وفيات الأعيان ٥/١٧٥، والأعلام ٨/٤٨).

(١٣) خلف بن احمد، من بني يعقوب بن الليث الصفار (٣٢٦ـ٣٩٩هـ): أمير سجستان، وينسب اليها، نشأ في بيت الامارة، ورحل في صباه الى خراسان والعراق فتفقه وروى الحديث، وعاد الى سجستان فولّيها مستقلا سنة ٣٥٠ هـ، مات سجيناً في قرية جرديز قرب غزنة. (الاعلام ٢/٣٥٧).

(١٤) حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي، أبو سليمان (٣١٩ـ٣٨٨هـ): فقيه، محدث من أهل بست. له مؤلفات كثيرة في الحديث. توفي في بست. (وفيات الاعيان ٢/٢١٤ والأعلام ٢/٢٠٤).

(١٥) انظر في ذلك: يتيمة الدهر ٤/٣٠٢ ووفيات الأعيان ٣/٣٧٦ وشذرات الذهب ٣/١٥٩ وروضات الجنات ٤٦١.

(١٦) انظر: طبقات السبكي ٥/٢٩٣، وروضات الجنات ٤٦١.

(١٧) محمد بن عبد الله بن حمدويه بن نعيم الضبي، الطهماني النيسابوري، الشهير بالحاكم، ويعرف بابن البيع، أبو عبد الله (٣٢١ـ٤٠٥هـ): من أكابر حفاظ الحديث والمصنفين فيه. مولده ووفاته في نيسابور. (الأعلام ٧/١٠١هـ).

(١٨) الإمام أبو عثمان اسماعيل بن عبد الرحمن ابن أحمد النيسابوري، الصابوني، المعروف بشيخ الاسلام (٣٧٢ـ٥٠٠هـ)، انظر: طبقات السبكي ٥/٢٩٤ وطبقات الأسنوي ٢/١٣٧.

(١٩) طبقات السبكي ٥/٢٩٣.

(٢٠) يتيمة الدهر ٤/٣٠٢ وطبقات السبكي ٥/٢٩٣.

(٢١) تاريخ مدينة دمشق ١٢/ق٥١٠.

(٢٢) القطعة (١٣٥) من الديوان.

(٢٣) تنظر في ذلك مقدمة عبد الفتاح محمد الحلو لكتاب التمثيل والمحاضرة ١٣.

(٢٤) في كانون الثاني ١٩٨٠ نشرت في بيروت، وعن دار الأندلس رسالة ماجستير للدكتور محمد مرسي الخولي بعنوان "ابو الفتح البستي ـ حياته وشعره". وحين أحصيت ما تضمنته من شعر للبستي وجدت أنه يقل بمقدار (١٣٥٥) بيتاً عما في عملي هذا. ذلك أنه اعتمد في عمله على النسخ المختصرة من الديوان، واضاف اليها ما عثر عليه في بقية المظان. أما بالنسبة لطبعة مجمع اللغة العربية في دمشق عام ١٩٨٩ فحالها حال طبعة المرحوم الخولي قياساً على عملي هذا، فهي تقل عنه بمقدار ألف بيت.

(٢٥) ذكرها بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٥/٢٤.

(٢٦) هما:

ـ المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي ـ الدكتور حاتم صالح الضامن. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. المجلد السادس والستون/ الجزء ٤ لعام ١٩٩١

ـ المفتي في المستدرك على ديوان البستي ـ للأستاذ هلال ناجي. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. المجلد السبعون / الجزء ١ لعام ١٩٩٥.

هوامش النص

(١) بعد البسملة في (ج): "قال الشيخ الامام أبو الفتح علي بن محمد بن الحسن". وفي (ع): وبه نستعين قال الشيخ الامام أبو الفتح علي بن محمد البستي رحمه الله رحمة واسعة بمنه وكرمه".

(٢) في الاصل: "ابن" في غير حالات جواز إثبات الهمزة.

﴿١﴾

* تنظر بشأنه جريدة المصادر. ٣. في المطبوع: ليومي شدة ورخائي.

﴿٢﴾

٢. في (ع): ان الجمود تصرّفني.

﴿٤﴾

١. في (ع): "المرء يهوى". وفي اليتيمة:

"ليدرك ما يرجو". ٢. في اليتيمة: "فأية جدوى". ٣. في (ع): "وطول بقاء".

﴿٥﴾

٣. في الأصل: "بذاك الغناء".

* ما بين العضادتين زيادة من (ع). وكل ما سيرد بين عضادتين فزيادة منها، إن لم نشر الى غير ذلك. ٦. في المطبوع: "إذا غبت عني".

﴿٦﴾

١. في اليتيمة: "مثله كاتبا". وفي (ع): "قط لما شاء وشاءا".

٢. في الأصل: "يبدع في اللحظ" ومصوبة تحتها. وفي (ع) واليتيمة وروضات الجنات: "يبدع في الكتب".

﴿٧﴾

١. في (ع): "قوة ملكه".

٢. الأصل و(ع) واليتيمة والتمثيل وزهر الآداب: "بعلمهم وبرأيهم". وفي الأصل: "وكذاك" وبهامشها: "ولذاك" وفي (ع) واليتيمة والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب: "برج الشمس".

﴿٩﴾

٢. في اليتيمة: "وعاصيت أمري".

﴿١٠﴾

١. كذا في (ع) التي انفردت بهذه القطعة، ونحسبها "إذا ما".

﴿١١﴾

١. في حماسة الظرفاء: "الى باب سلطاننا يقرون أعين أعدائهم".

﴿١٣﴾

٢. في التمثيل والمحاضرة وأحسن ما سمعت: "خالق الأشياء".

﴿١٦﴾

* ما بين القوسين مطموس في (ع) التي انفردت بالقصيدة.

٦. في البيت إقواء بصورته هذه.

﴿١٧﴾

٣. لعله أبو العباس الاسفراييني، وزير السلطان محمود بن سبكتكين. (تاريخ البيهقي ٢١٣).

٤. الصفا: الحجر الأملس.

﴿١٩﴾

١. الأمير أمين الملة: هو يمين الدولة محمود بن سبكتكين، السلطان الغزنوي.

﴿٣٠﴾

* ما بين القوسين في البيتين الأول والثالث فراغ في (ع) ملأناه من يتيمة الدهر ومعاهد التنصيص.

١. في اليتيمة: "سروري بالإساءة".

﴿٢١﴾

١. في (ع): "أخ لي حزته برهة". ٢. في (ع): "يربح تجري به وفلك التجبر".

﴿٢٣﴾

١. الفارياب: مدينة مشهورة في خراسان، من اعمال جوزجان، ينتسب اليها جماعة من الأئمة، منهم محمد بن يوسف الفارابي، صاحب سفيان الثوري. (معجم البلدان / الفارياب).

٢. رياب: المفزع من الأمر.

﴿٢٤﴾

١. في (ع): "عفوا بلا طلب".

﴿٢٥﴾

٢. في المطبوع: "وحريق قلبي في الهوى".

﴿٢٦﴾

١. في الأصل: "نشري سواكبها". وفي الفتح الوهبي ويتيمة الدهر والمتشابه: "سلي جفوني".

﴿٢٧﴾

١. في (ع): "أن زيداً يذنب فيخص عمرو".

﴿٢٨﴾

١. في (ع): "لا تغور كواكبه" ٣. في المخطوط ١٣٧٠٧: "الجدوب سماعه".

﴿٢٩﴾

١. في (ع): "وما فات من عمرنا".

﴿٣٠﴾

٣. سقطت "انني" من الأصل سهواً، وأضيفت في الحاشية. وفي (ع): "أرمي لحبكم"، وفي اليتيمة ومعاهد التنصيص: "من أجلكم إخوانك".

﴿٣١﴾

٢. في (ع): "وتذكر سوالفي". والأب: جميع الكلأ الذي تعتلفه الماشية.

﴿٣٢﴾

١. في الكشكول: "الدهر ذو خدعة". وفي (ع): "وصفوها".

٢. في (ع): "الناس فاعتزلهم". ٣. في (ع): "وبرقها".

﴿٣٣﴾

٣. في المطبوع والتمثيل والمحاضرة: "السم الزعاف". وفي (ع): "السم الغداف". وفي التمثيل والمحاضرة والتذكرة السعدية: "بترياق".

﴿٣٤﴾

٢. في (ع): "أقيم إلى الجد".

٣. في الأصل و(ع): "وان لم يجب". الظ: يُقال الظ الرجل بالشيء إذا لازمه.

٤. في (ع): "فليمتحن".

٥. في (ع): "راجع بالوفاء". وفي اليتيمة والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب: "في الوفاء".

﴿٢٦﴾

٣. في المطبوع "وكان مسروف". ٥. في (ع): "مشكلة دجا"، و"العلم والأدب"

﴿٣٨﴾

١. في معاهد التنصيص: "بالويل والخرب".

٢. في (ع): "الم ترى الشمس". وفي (ع) والفتح الوهبي واليتيمة والتمثيل والمحاضرة وخاص الخاص وزهر الآداب والتذكرة السعدية: "لما غدا برح نجم اللهو والطرب". وفي الاصل: "لما حوى" ومصوبة في الهامش: "لما غدا".

﴿٣٩﴾

١. في (ع): "إذا ما اصطفيت". وكذا في اليتيمة والتمثيل والمحاضرة ومعاهد التنصيص. وفي (ع): "شريف النجار شريف الحسب". وفي اليتيمة والتمثيل والمعاهد: "شريف النجار زكي الحسب".

٢. في الأصل: "فلا للنبات ولا للحطب"، ومصوبة كما أثبتنا في هامش.

﴿٤٠﴾

٤. في (ع): " من عاداد تنتهب".

﴿٤١﴾

٢. (ع): " واعلم بان العيث". ٣. في الاصل و(ج) والمطبوع: " حان التيمم".

﴿٤٢﴾

١. في (ع): " بالهم تانه". ٢. في (ع): "يقول اذا استفهمته لمة".

﴿٤٥﴾

٢. في (ع): " أيام سمت بي"، ومصوبة في هامش على الأصل كما في (ع).

﴿٤٦﴾

٢. في (ع): " ويجتني ثمر القلوب".

﴿٤٧﴾

٢. في (ع): " ويا ناقضاً عقدا".

٣. في الأصل و(ج): " اعندك ان تغتر"، وما اثبتناه عن (ع). وفي (ع): " دسروف وفي أيامه للفتى نوب".

﴿٤٨﴾

٢. في (ع): " بين الأنام".

هذا البيت مضاف على هامش الأصل.

٨. سقطت كلمة "قليب" من الأصل، واضيفت في حاشية. وفي المطبوع: "قليب قلوب". وفي (ع): " يستقى فيها".

﴿٤٩﴾

٢. في الأصل: "لم ترد" بالمعجمة.

﴿٥٠﴾

١. في الأصل: "اذا ما ناب دهر". وفي (ع): "إذا ما ساء دهر، فربما". ٢. في (ع): "فاجر الفتى".

﴿٥١﴾

٣. في الاصل: "فأصبح يكشف"، ومصوبة في هامش كما اثبتنا.

﴿٥٢﴾

٢. في الأصل: "فارت لكل ذي" سهواً. ٣. في (ع): " وجده للتراب".

﴿٥٦﴾

١. في المطبوع والفتح الوهبي واليتيمة والمتشابه ومعاهد التنصيص: " بدر الدجى بصدوده"

٢. في الفتح الوهبي واليتيمة ومعاهد التنصيص: " فيا جزعي مهلا عســـــاه يعود لي". وفي المتشابه: " فيا جزعي مهلا عساة يعودني".

﴿٥٨﴾

١. في اليتيمة: " استهدي وصالاً. وفي المتشابه: " استهدي جوابا"، وفي اليتيمة والمتشابه: " فعللني بوعد".

٢. في اليتيمة والمتشابه: " الجواب يكون خبراً"، وفي المتشابه: فيمني ما أحاط".

﴿٥٩﴾

١. في المخطوط ٧-١٣٧: " يشبهها"

٢. في المخطوط ٧-١٣٧: " ان تحير في الدجى". وفي الأصل: " اخو سفر في ليل غم".

﴿٦١﴾

١. في المطبوع: " شكوت اليه الحر". وهذه القطعة في الأصل من ثلاثة أبيات: ما اثبتناه، وبيت دخيل مشوه بينهما. وكذلك جاء الأول فيها مشوها، كذا:

شكوت اليه الحب يستكي الهوى كيما يقل...

اما البيت الدخيل المشوه الذي حذفناه فهو:

ولم يفتح الاقوام بابا الى (بياض)

كباب شراب، أو كباب كتابه

﴿٦٢﴾

٣. في الأصل و(ج) والمطبوع: " نشرت من القول"، ومصوب ذلك. كما اثبتنا عن (ع) في هامش على الأصل.

﴿٦٣﴾

١. في الأصل: " تسويبه" تصحيف. وتسريب الجيش: ارساله سريا ربا.

٢. في الأصل: " واذا دحى".

﴿٦٤﴾

١. في الأصل: " إذا تتابع".

﴿٦٥﴾

٣. في الأصل والمطبوع: " أرادت صروفي وانحرافي عن الهوى".

﴿٦٩﴾

١. كرتب، أو الكرتب: نبات يعطيخ.

﴿٧٠﴾

٥. أبو نصر: احمد بن محمد بن ابي زيد، وزير الأمير ناصر الدين سبكتكين. (الفتح الوهبي ٢٣٧/١ والإيجاز والإعجاز ٢٨).

﴿٧١﴾

١. لعله: أبو جعفر، صاحب سجستان (انظر يتيمة الدهر ٢٣٨/٤).

﴿٧٢﴾

٧. كذا ورد الشطر الثاني في (ع) التي انفردت بهذه القطعة.

﴿٧٩﴾

٢. سوداء غربيب: شديدة السواد

﴿٨٠﴾

١. النشب: المال الأصيل.

﴿٨٢﴾

* في الفتح الوهبي انه قال هذه الأبيات في شرح ما دار بينه وبين ناصر الدين سبكتكين.

٢. في الفتح الوهبي: "شرك الحب".

﴿٩١﴾

١. في زهر الآداب: " المرء شيئا يستعين بـه". وفي التمثيل والمحاضرة وزهر الآداب: " ومنعة". وفي شرح مقامات الحريري: " وشيعة بين أهليه".

﴿٩٤﴾

١. في اليتيمة والتمثيل والمحاضرة: "تطلب ثروة".

٢. الرسل: اللبن. وأيسن الحالب الناقة: مسحها، وسكنها بلسانه.

﴿١٠٦﴾

* أدرجت هذه القطعة على هامش الورقة (١٩) من نسخة الأصل، بخط آخر.

﴿١٠٨﴾

٢. في مخطوطة روح الروح: " فكم فيه من لقط".

﴿١١٤﴾

٤. أبو نصر: هو محمد بن عبد الجبار العتبي، من عتبة بن غزوان (ت ٤٢٧هـ): مؤرخ من الكتاب الشعراء، نشأ في خراسان، وولي نيابتها، ثم استوطن نيسابور، وانتهت اليه رئاسة الإنشاء في خراسان والعراق. (الأعلام ٥٦/٧).

ديوان أبي الفتح البستي

ـ النسخة الكاملة ـ

القسم الثاني

تحقيق: شاكر العاشور

(١١٥)

التخريج:

أخل بها الاصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ـ (كمْ في حين دجت خلائق بعضهم

كالليل، من خلق كنجم ثاقب)

٢ـ (يتكبّرون بكسوة، ومراكب

وتكبُّري بمحاسن ومناقب)

٣ـ (لم يرقبوا إلاّ، ولم يتفكروا

في أخذ معتذر، وبطش معاقب)

٤ـ (جعلوا على ديني رقيباً حافظا

فأمنت كل محافظ ومراقب)

٥ـ (وإذا الفتى راعى عواقب أمره

راعاهُ حُسن فواتح، وعواقب)

[قافية التاء]

(١١٦)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٤ ويتيمة الدهر ٣٢١/٤.

(من المنسرح)

١ـ إن لم تكن نيتي مصورة

ولمْ تكن واثقاً بناحيتي

٢ـ فسل ثنائي، فإنهُ علن

تشهد على نيّتي علانيتي

(١١٧)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٤.

(من البسيط)

١ـ كأنّ فاها إذا ما الراح قبلها

مسمارُ تبرٍ جرى في سنّ ياقوت

٢ـ قوتي بفيها، وعيشي بردُ ريقتها

إذا نأى ريقها ناديت ياقوتي

(١١٨)

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٤، وينسبان لأبي الفضل الميكالي في يتيمة الدهر ٣٧١/٤. وقد اخلت بهما (ع).

(من مجزوء الرجز)

١ـ شافه كفيَّ رشا بقبلةٍ ما شفت

٢ـ فقلت إذ قبّلها ياليت كفّي شفتي

(١١٩)

التخريج:

البيتان (١-٢) وحدهما في (ج) والمطبوع ١٤. وأخلت بهما (ع).

(من السريع)

١. خمسين عاماً كنت أملتها
كانت أمامي، ثم خلفتها

٢. كنز حياة لي أنفقته
على تصاريف تصرفتها

٣. لو كان عمري مئة هدئني
تذكري أني تنصفتها

(١٢٠)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٤-١٥.

(من السريع)

١. ذو العقل لا يسلم من جاهل
يسومه عسفاً وإعناتا

٢. فليختر العدل إذا ما كنا
وليلزم الإنصات إن صاتا

(١٢١)

التخريج:

هما في (ج)و(ع) والمطبوع ١٥ والتمثيل والمحاضرة ١٤٤ وتحسين القبيح وتقبيح الحسن٨٩.

(من الخفيف)

١. حرضوني على وزارة بنت
ورأوها من أرفع الدرجات

٢. قلت لا أشتهي وزارة بنت
إنني لم أملْ بعدُ، حياتي

(١٢٢)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٥ ويتيمة الدهر ٤/٢٢٠ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٩-٢٢٠

(من الخفيف)

١. لا تظنن بي، وبرك حيٍّ
أن شكري، كشكر غيري، موات

٢. أنا أرضٌ وراحتاك سماءٌ
والأيادي غيث، وشكري نبات

(١٢٣)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٥.

(من الوافر)

١. أتاني، اليوم، من كافي الكفاة
كتاب، جلّ قدرا عن صفاتي

٢. فكان فرات آمالٍ ظِماء
وكان حياة أحوالٍ رفات

(١٢٤)

التخريج:

إنفرد بهما الأصل ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١. قولا لمولاي في أوقات خلوته
إذا تبسّم عن ذر وياقوت

٢. إني أراك تبيع الناس قوتهم
فكيف تمنع عني القوت ياقوتي

(١٢٥)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٥.

(من الطويل)

١. تعاطى الفتى ما ليس يعنيه تاركاً
جميع الذي يعنيه نهب فوات

٢. ومن سوف الخيرات لحة طارف
فهفوته من أعظم الهفوات

(١٢٦)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١٥-١٦.

(من الكامل)

١. الحرّ، في التحقيق، معتقُ ذاته
من رق شهوته، ومن غفلاته

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

٢ـ ومن اقتنى ما ليس يُمكن غَصبَهُ
منـــهُ، ووفّر، جاهـــداً، حسنـــاتِه
٣ـ فأصخ لوعظي، وانتفعْ بنصائحي
وابخل بباقـــي العمر، قبـــلَ فواتِه
٤ـ وأمِتْ بجهدكَ قوّةَ الغضبِ الذي
تحيا البـــصيرةُ والتقـــى بمماتِه
٥ـ وعليكَ بالعدلِ الذي هو للفتى
إنْ عُدّتِ الأوصـــافُ، خـــيرُ صفـــاتِه
٦ـ واعلمْ بأنّ مرارةَ الموتِ الذي
يأتـي الفتـى، في الخـوفِ مـن غفـلاتِه
٧ـ والمرء ليس يخافُ من ركضاته
إلا لوهـــــنٍ دبَّ في عزمـــــاتِه
٨ـ أنى يخافُ الموتَ حيٌّ عالمٌ
يعتدُّهُ فصلاً مقـــــــــومُ ذاتِه

(١٢٧)

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع١٦، وأخلت بهما (ع).

(من الخفيف)

١ـ قال لي أحمدُ وقد أزفَ البيـ
ـنُ، وأضحـــــــى جميعُ أمري شتيتا
٢ـ مُرْ بما شئتَهُ، فقلتُ مُجيباً
رُدَّ قـــلبي، ثمَّ ارتحلْ حـــيثُ شـــيتا

(١٢٨)

التخريج:

هما في (ج) والمطبـــوع ١٦، ولأحمد بـــن محمد اللجمي في يتيمة الدهر ٤٠٨/٤.

(من المنسرح)

١ـ ودّعتُ حبّي، وفي يدي يدُهُ
مثلَ غريقٍ بـــــــــــهِ تمسّكتُ
٢ـ ورحتُ عنهُ، وراحتي عطرٌ
كأنني، بـــــــــــعدَهُ تمسّكتُ

(١٢٩)

التخريج:

هما له في الدرّ الفريد ١١٣/٥، وقـــد أخلّ بـــهما الاصل و(ج) والمطبوع.

(من السريع)

١ـ (مطـــالبُ العـــالمِ أشتـــاتُ
وكـــــــــلُّهمْ مَعْناهمُ : هاتوا)
٢ـ (وإنّما العلْمُ، ومـــا دونَهُ
من الصناعاتِ خبـــــــــالاتُ)

(١٣٠)

التخريج:

هما له في يتيمة الدّهر ٢١٢/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣. وقـــد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ـ (معاشرَ الناسِ أصغوا، قد حكمتُ لكمْ
في الرّاحِ حُكماً ظريفاً غيرَ ممقـــوتِ)
٢ـ (قليلُها مُستباحٌ والكثيرُ حمىً
كغرفـــةٍ فـــردةٍ مـــن نهـــرِ طالـــوتِ)

(١٣١)

التخريج:

هي له في يتيمة الدهر ٢١٣/٤ وأحســـن ما سمعت ١١٧،١١٨ والكناية والتعريض ٢٤ وزهر الآداب ٧٢٠.

والبـيتان (١،٢) وحـدهما في خاص الخاص ٦٨. واخل بـها الاصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ـ (أهدي الغزالُ الذي في النّحو كلّمني
مناظراً، فاجتنيتُ الشّهدَ من شفتهْ)

٢- (وأورد الحُجج المقبول شاهدها

محققـــــــــاً، ليُريني فضل معرفته)

٣- (ثمّ اتفقنا على حال رضيت بهِ

والنّصبُ من صفتي، والرّفعُ من صفته)

(١٣٢)

التخريج:

الاول وحده له في مخطوطة روح الروح (ق ١٣٩)، وأخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١- (صديقٌ لنا ليس في قوله

ولا فعلـــه، إن تأملـــت، ألت)

٢- (يقولُ لغلمانه: ابشروا

فإنـي إذا رمـت أمـراً عدلـت)

٣- (فلا تحسبني ظلوما، فإني

أشـــــاطرُكم إن فعلت انفعلت)

(١٣٣)

التخريج:

هما له في برد الأكباد١٢٣، وأخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١- (إذا لم يفُتني عقلٌ وديـنٌ

وصحّةُ جسـم، وأمنٌ وقـوت)

٢- (فلا خلقَ أسوأ مني اختياراً

إذا ما قـــــــنعت بحظ يفوت)

(١٣٤)

التخريج:

هما له في مخطوطة لمح الملح(ق ٣٥)، وأخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١- (فأما حلائلهُ القاصرات

فمشـــغولةٌ بهبـــات .....)

٢- (وأمـا ذخائرُ امـوالـه

فمحروسـةٌ عن هنات الهبـات)

(١٣٥)

التخريج:

أخل بها الاصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من مجزوء الكامل)

١- (قد شبتُ، واعوجّت قناتي

وعمرتُ أكثـر مـن لداتـي)

٢- (وهجـرت لـذات الحيـا

ة، فما ارتياحـي للحـياة)

٣- (لـم لا يـكونُ تفكّـري

فيمـا يُفيـد تمـام ذاتـي)

٤- (لـم لا أتـوبُ من الذنو...

ب الموبقـات، المونقـات)

٥- (لـم لا أعرّج، ما استطعـ

ـت، على اقـتناء الصالحـات)

٦- (يـاربّ قـربني مـن الـ

خير، أو قـرّب مماتي)

٧- (فالمـوت خيرٌ مـن حيـا

ةٍ في اقـتراف السيئات)

(١٣٦)

التخريج:

أخلّ بهما الاصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١- (فديتكَ، إنّ العقلَ للنفس صورةٌ

وليسَ كمالُ الشّيء إلابـصورته)

٢- (ولا عقلَ إلا باكتساب، ومن سعى

لتمييز عقـل، فالعلى من ضرورته)

(١٣٧)

التخريج:

اخلت بها (ج) والمطبوع، وهي مضافة في هامش على الاصل.

(من الكامل)

١- (إنّ الـذي آثـرته بمـودّتي

من غير سابقـة تغدّ، وذمّة)

٢ـ (نسخ المودّة، لا بأخرى مثلها
نسخ الكتاب بسنّة لم تثبت)

٣ـ (وكذاك حرّ البذر، إن أودعته
أرضاً، ولم تملك حرّة، لم ينبت)

(١٣٨)

التخريج:

اخلت بهما (ج) والمطبوع، وهما مضافان في هامش على الأصل.

(من البسيط)

١ـ (يا مَن يؤمّل، في دنياه، عافية
أبعدت، ما أنت في دار المعافاة)

٢ـ (دُنياك ثغرٌ، فكن فيها على حذرٍ
فالثغرُ مثوى مخافات، وآفات)

(١٣٩)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣٣/٤ والإيجاز والإعجاز ٩٤ وخاص الخاص ١٩٨ ووفيات الاعيان ٣٧٧/٣ وشذرات الذهب ١٥٩/٣. وأخل بهما الاصل و (ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ـ (إذا تحدّثت في قوم لتؤنسهم
بما تحدّث عن ماضٍ وعن آت)

٢ـ (فلا تعيدنّ قولاً، إنّ طبعهم
موكلٌ بمعادات المعادات)

(١٤٠)

التخريج:

هو له في يتيمة الدهر ٣٢٩/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٢٧ وزهر الآداب ٢٧٠ وبهجة المجالس ٢١٠/٢، واخل به الأصل و (ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١ـ (ما استقامت قناةُ رأيي إلا
بعد أن عوّج المشيبُ قناتي)

(١٤١)

التخريج:

أخل به الأصل و (ج) والمطبوع، ولم نجد له تخريجا.

(من الوافر)

١ـ (أقلّني عثرتي، فلقدْ عثرت
أضعت الشعر فيك، وما شعرت)

(١٤٢)

التخريج:

أخل بهما الأصل و (ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الكامل)

١ـ (إنّ الألى غرّتهم خدع الغنى
فسعوا إليه يجمعون شتاته)

٢ـ (شادوا القصور، وعمّروها، والفتى
مَن شاءَ رتبهُ، وعمّر ذاته)

(١٤٣)

التخريج:

أخل بها الاصل و (ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من البسيط)

١ـ (عندي، وإن شاب رأسي، وارعوى
غزلي غلالة من صبابات الصبابات)

٢ـ (لا تشغلاني عن يومي بذكر غدي
إنّ الذي هو آت، في غدٍ آت)

٣ـ (كم قد غرمت على رُشدٍ، فنازعني
شمسٌ من الراح في أفلاك راحاتي)

(١٤٤)

التخريج:

أخلّ بها الاصل و (ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١ـ (مُغنّ لنا سمحٌ باردٌ
يحتُ العمى لو تأمّلتهُ)

٢ـ (يسدُّ بُطون دماغ الثديم
بصوتٍ له يُورث السكتة)

٣- (تشفعت، كيلا يفتني لنـــا

فيقـ ـتانا بـــردة ســـكته)

[قافية التاء]

(١٤٥)

التخريج:

هو في (ج) و(ع) والمطبـ ـوع ١٦ وثمار القـ اوب ٦٥١ والتمثيل والمحاضرة ١٢٧ وزهر الآداب ٢٧٠.

(من السريع)

١- لا ترج شيئا خـالصـا نفعه

فالغيـث لا يخلـو مـن العيـث

(١٤٦)

التخريج:

انفرد بهما هامش على الاصل. (من الطويل)

١- سلام على قوم مضوا لسبيلهم

فلم يبـــق إلا ذكرهم وحديثهم

٢- لقد ضرعتهم ضرعة الموت، فاستوى

قـديمهم في شـأنهم، وحديثهم

(١٤٧)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣١/٤والمتشابه ٢٤ وحماسة الظرفاء ١٤١/١، واخل بهما الاصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١- (لا درّ درّ نوازل الأحـداث

نقـلت أحـبّتنا الى الأجداث)

٢- (فغدت مآنسنا وهنّ مقابرٌ

وغدت مدائحنـا وهنّ مراثـي)

(١٤٨)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣١٤/٤، واخل بهما الاصل و (ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١- (عذرتك، يا إنسان إن كنت مغرما

بـعذر، ومغرى بـالخيانة والنكث)

٢- (وكيف ألوم المرء من سوء فعله

وأوّل شـيء قـد غذاه دم الطمث)

(١٤٩)

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الوافر)

١- (وكنت أراك للإخـوان أهلا

ومعتصراً تغيث المسـتغيثا)

٢- (فقد أحدثت مقلية وهجراً

وسرت إليهمـا سيراً حثيثـا)

٣- (وراث البرُ منك، وكان عهدي

بـبرّك، قبـلها، ألا يريثا)

٤- (فإن حدثت عنك فلا تلمني

فإنّ لكلّ حـادثة حديثا)

[قافية الجيم]

(١٥٠)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٦ ويتيمة الدهر ٣٣٨/٤.

(من السريع)

١- لـي سيّد احمقٌ هلبا جـه

دعوته الكبرى بـلا بـاجه

٢- يقـري الأخـلاء، ولكنّه

يطبـخ في خديه سكبـاجه

(١٥١)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبـوع ١٦-١٧ ويتيمة الدهر ٣٠٩/٤ ،ونثر النظم وأحسن ما سمعت ٤٨ ومعاهد التنصيص ٣١٦/٣.

(من الوافر)

١- كتابك سيّدي جلى همومي

وجلّ بـه اغتبـاطي، وابـتهاجي

٢- كتـابٌ في سرائـره سرورٌ

مناجيه من الأحـزان ناجي

٣ـ فكم معنىً بديع تحت لفظٍ
هنـــــاكَ تزاوَجـــــا، أيَ ازدواج

٤ـ كراح في زجاج، أو كروح
سرَت في جســـــــــم معتدل المزاج

(١٥٢)

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبـــوع ١٧ ويتيمة الدهر ٣١٠/٤ ونثر النظم وأحســـن ما سمعت ٤٨ ومن غاب عنه المطرب (ضمن التحـــفة البهية ـ ٢٣٤) ومعاهد التنصيص ٢١٧/٣.

(من الطويل)

١ـ بنفسي مَنْ أهدى إليَ كتابَهُ
فأهـدى لـيَ الدنيـا، مـع الدِّيـن، في دَرْج

٢ـ كتابٌ معانيه خلالَ سطوره
لآلـــئ في دَرْجٍ، كواكـــبُ في بُرْج

(١٥٣)

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٧ ويتيمة الدهر ٣٠٨/٤.

(من الكامل)

١ـ ومهفهفٍ غنج الشمائل، أزعجت
صبري بـــدائع حســـنه، إزعاجا

٢ـ درَت الطبيعة أنَّ فاحمَ شعره
ليـــلٌ، فأذكَت وجنتيـــه سراجـــا

(١٥٤)

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبـــوع ١٧، والبـــيتان (٢و٣) وحـــدهما في التذكرة السعدية ٣٩٦/١.

(من البسيط)

١ـ قلْ للفقيهِ مقالا ليس يعدمُ من
حـــــــلِّ العتاب، ومرّ العتبِ تمزيجا

٢ـ إذا فطمتَ امرءاً عن عادةٍ قدمَت
فاجعلْ له، يا عقـــــيدَ الفضل، تدريجا

٣ـ ولا تعنّفْ إذا قوّمتَ ذا عوَج
فربما أعقـــبَ التقـــويم تعويجا

(١٥٥)

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٧.

(من الوافر)

وله يهجو علويا:
١ـ لكمْ تـــاجُ الأبوّة، راقَ حُسناً
وفـــوقَ الـــرزق دونكـــمُ الرتـــاج

٢ـ تشينكـــم حـــوائجكم إلينا
وكيفَ يروقُ للمُحـــــــــتاج تاج

(١٥٦)

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ١٧، وأخلت بهما (ع).

(من الوافر)

١ـ ومعشوقٍ يتيهُ بوجهِ عـــاج
كأن الصدغ خطّ بـــــــلا مزاج

٢ـ سقاني خمرةً من مقلتيه
وخمرُ المقـــــلتين بـــــلا مزاج

(١٥٧)

التخريج:
هي جميعاً في (ج) والمطبوع ١٨، والبيتان (١-٢) وحدهما في (ع).

(من الوافر)

١ـ فديتُكَ، يا محمّدُ، من كريم
هـــــــــنيٍّ صرفُهُ، عذبُ المزاج

٢ـ لهُ في النظم منهاجٌ بـــديعٌ
وليـــسَ لذلـــكَ المنهـــاجِ هـــاج

٣ـ معانيه بروحٍ، ليسَ ترقى
وهلْ يرقـــــى الى الأبـــــراج راج

(١٥٨)

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١٨ ويتيمة الدهر ٣٣١/٤ـ ٣٣٢، والبيتان

(٣٠١) وحدهما في المنتظم ٧/٧٢.

(من السريع)

١- دعني، فلن أخلق ديباجتي
ولست أبدي للورى حاجتي

٢- عليَّ إن ألزم بيتي وأن
أرضى بما يحضرُ من باجتي

٣- منزلتي يحفظها منزلي
وباجتي تكرم ديباجتي

(١٥٩)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٨ ويتيمة الدهر ٤/٣٣٢ والمنتظم ٧/٧٢ والبداية والنهاية ١١/٢٧٨.

(من السريع)

١- يا أيها الباحث عن منهجي
ليقتدي فيه بمنهاجي

٢- منهاجي العدلُ، وقمع الهوى
فهل لمنهاجي من هاج؟

(١٦٠)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١٨.

(من البسيط)

١- قُل للفقيه أجلّ الناس كلهم
قدراً، وأرفعهم في مجده درجا

٢- ومن غدا رأيهُ يضحى لسائله
ضحىً، إذا ليلُ إشكالٍ سجا ودجا

٣- ماذا ترى في فؤادٍ مودعٍ كمدا
ينضي العزاء، وشوقاً مزعجاً، وشجا

٤- ألقى الرجاءَ بعينيه، ويمنعهُ
عن وردهِ، فرجا في رأسه فرجا

٥- أيوجبُ العدلَ إن حقت حقائقهُ
عليه، وهو معنىً، مخرجٌ حرجا

(١٦١)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١- (فتىً جارهُ ديكٌ، ونسوةُ داره
إذا مقلتهنَّ العيونُ، دجاج)

٢- (فتىً عذرهُ محضٌ، ولكن وفاؤه
إذا حصلت ما في الصدور، سجاج)

(١٦٢)

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الخفيف)

١- (لا وربي، وبيته المحجوج
وبحقّ السماء ذات البروج)

٢- (ما رأينا كتيه قينة عمرو
تيه موسى الكليم، ليلة نوجي)

٣- (وتراها، إذا تصدت لشدو
وتغنت بصوتها المثلوج)

٤- (فعلت بالذين أصغوا إليه
فعل ماء الشعير بالمفلوج)

(١٦٣)

التخريج:

أخل بهما الاصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الكامل)

١- (يا ظالماً أنحى عليَّ بظلمه
غدراً، فأظلم صبحيَ المتبلج)

٢- (أخرجتني، ثمَّ التمست تحرُّجي
هيهات عزّ المخرج المتحرّج)

(١٦٤)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١ـ (كفى المرء مرُّ سنيه عليه
حجيجاً له، لو أطاع الحُجج)

٢ـ (ولكن به هوجُ ظاهرٌ
فكلُّ النقائض دون الهوج)

٣ـ (إذا قومته الليالي أقام
منصرًا على ما به من عوج)

٤ـ (وإن شارف الشطُّ من عُمره
فآماله عومٌ في اللجج)

٥ـ (ولو كان يُصغي الى حجته
ويهديه صبحٌ إذا ما انبلج)

٦ـ (لحصَّل رأياً مُضيء الحُجج
إذا ما استشار مُضيءَ الحَجج)

(١٦٥)

التخريج:

أخل بهما الاصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١ـ (أقولُ، وخيرُ القول ما كان صادقاً
يَدينُ به أهلُ المروءة والحجى)

٢ـ (إذا سلطَ الإنسانُ قوَّة عقله
على قوتيه الاخريين، فقد نجا)

(١٦٦)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣٢/٤، واخل بهما الاصل و(ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١ـ (نصحتك جامل الاحرارَ طرًا
على عذبٍ سقوهُ، أو أجاج)

٢ـ (ولا ترجُ الصفاءَ بغيرِ مذقٍ
فلا يخلو السراج من الستاج)

(١٦٧)

التخريج:

أخل بها الأصل و (ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ـ (تخرَّجتُ في نظم الكلام ونثره
ولا غروَ لما كُنت، أنت، مُخرِّجي)

٢ـ (وعرَّفتني من طيب أخلاقك التي
لها أرجُ المسك الذكيَ المؤرَّج)

٣ـ (فإن أهد من مدحي إليك، فإنني
كمُهد ضياءً من سراج لمُسرج)

(١٦٨)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٢١/٤ وأحسن ما سمعت ٤٦ ومعاهد التنصيص ٢١٩/٣، وأخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ـ (لقاؤكَ يُدني مُنى المُرتجي
ويفتحُ بابَ الهوى المُرتجِ)

٢ـ (فأسرع إلينا، ولا تنتظرْ
فإنا صيامٌ الى أن تجي)

(١٦٩)

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من المجتث)

١ـ (إذا بغلت برأي ... ولم تطق تخريجه)

٢ـ (فقس قياساً صحيحاً ... وخذ بضدِّ النتيجه)

(١٧٠)

التخريج:

هما له في تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢، وأخل بهما الاصل و(ج) والمطبوع.

(من مجزوء الرمل)

١ـ (أكثرُ الناس إذا جرَّ
بسمت، جُهَّالٌ وهوج)

٢- (فـــاعتصمْ أنـــت برُشدٍ

ودَعِ الـنـــاس يـمـوجـــوا)

[قافية الحاء]

(١٧١)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٩.

(من الكامل)

١- للناس فيما يطلبون وسائـل

شـــــــتى، فمُكدٍ منهُمُ، أو مُنجح

٢- ووَسائلي أدبي، وأنت بغيتـه

فبـــــأيِّ زَندٍ، بَعدكم، أستقـــــدح

(١٧٢)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع١٩.

(من الطويل)

١- أعَ ليَ أمـا خَلقُهُ فـمُطهَّـم

جميلٌ، وأمّا خَلقـــــهُ فقبـــــيح

٢- لـهُ أسهُمٌ قد راشَها بسهامـه

وقـــــــلبي من تلكَ السِّهام جَريحُ

٣- مواعيدُه ريحٌ، ولا خير في فتى

مواعيدُهُ، عند الحقـــــــائق، ريحُ

(١٧٣)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٩.

(من الطويل)

١- أيا مَن يَرى بين الأنام أهمَّ ما

يكونُ، إذا كانوا، أســـــرُّ وأفرحـــــا

٢- تعالَ، الى هم كهَمِّكَ، إنّهُ

إذا اجتمعَ الهَمّان، يوماً، ترَحرَحـــــا

(١٧٤)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبـوع ١٩ ويتيمة الدهر ٣٣٠/٤ وزهر الآداب ١٦٥ وجمع الجواهر ٦٣ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٣ والبـــــداية والنهاية ٢٧٨/١١.

(من الطويل)

١- أفِدْ طبعكَ المكدودَ بالجدِّ راحة

يجمّ، وعلّلهُ بشـــــــــيء من المزح

٢- ولكن إذا أعطيتهُ المزحَ، فليكن

بمقـــــــدارِ ما تعطي الطعامَ من المِلح

(١٧٥)

التخريج:

هما في (ج). وأخلت بهما (ع) والمطبوع.

(من الوافر)

١- وأقسَمَ لا يُكلمُني لحـيـــني

وقـــدْ جاوزتُ، في التعمير، نوحـــا

٢- فقلتُ لصاحبيَّ هلكتُ حتـما

فقـــوما، وانْدُبـــا، وعليَّ نوحـــا

(١٧٦)

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الروح (ق١٨٢). وأخلَّ بـهما الاصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١- (أنكّبُ عن عذري وإبراز حجّتي

على ألسُن بالإحـــــــتجاج فصاح)

٢- (ومثلكَ يلقى عندَ حادثِ هفوةٍ

بخفـــض جَنـــاح، والتـــزام جَنـــاح)

(١٧٧)

التخريج:

هما له في الدُّر الفريد ٥١/٢ وتاريخ دمشـــق (مخطوط ٥٠٨/١٢).

وأخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ـ (إذا لم تكن للمرء نفس كريمة
تهشّ، إذا أوحت إليه النّصائح)

٢ـ (ولا مطمعٌ في رُشده وصلاحه
وإن صاح، يوماً، بالنّصائح صائح)

(١٧٨)

التخريج:

البيتان (٢ـ٣) وحدهما له في كلمات مختارة ٤٦،٤٥. وأخلّ بهما الاصل و(ج) والمطبوع.

(من السريع)

١ـ (سمعك نحوي، إنني ناصح
إن كنت ممّن دان بالإنتصاح)

٢ـ (إذا توسّلت الى حاجة
فبالرّشى، فهو رشاءُ النّجاح)

٣ـ (ولا تعوّل، دونها، شافعاً
فكلّ ما دون الرّشى كالرّياح)

(١٧٩)

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١ـ (قد قلت للمضراب حين لقيته
.....)

٢ـ (الله في .... فلا تخسف به
يا حوت يونس، يا سفينة نوح)

(١٨٠)

التخريج:

اخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من السريع)

١ـ (من طلب الرّاحة بالرّاحة
أصبح منها مُقفر السّاحة)

٢ـ (فسدع أضاليل المنى، إنّها
تواهةٌ بالمرء، طوّاحة)

(١٨١)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من المتقارب)

١ـ (عذرتك، إن لم تكن مُصلحاً
لأنّك لا تخدم المُصلحا)

٢ـ (وهل يُفلح المرء في نفسه
ولم ير، في عصره، مُفلحا)

(١٨٢)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣١٨/٤. وأخل بهما الاصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ـ (لا تعظمنّ عليك مدحة خادم
إيّاك، يقصرُ عن مداك مديحُه)

٢ـ (فالظفرُ، وسو أحسنُ أجزاء الفتى
يُشفي، بحكّ، جسمَه، وريحُه)

(١٨٣)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الوافر)

١ـ (فديتك، هات مطبوخاً مباحاً
فصوتُ الخمر مطبوخٌ مُباح)

٢ـ (وتَبّهُ بالكؤوس سرورَ قوم
فلولا الشمسُ ما انتبه الصّباح)

[قافية الخاء]

(١٨٤)

التخريج:

هي جميعاً في (ع)، وعدا البيت الرابع في الاصل و (ج) والمطبوع ٢٠، والبيت الخامس وحده له في يتيمة الدهر ٣١٦/٤ والتمثيل

والمحاضرة ١٩١ وزهر الآداب ٣٩٩.

(من الكامل)

١ـ عاجلت ثوب علاك بالتوسيخ
وخشـــت وجه رضاك بالتوبـــيخ

٢ـ وأصخت للواشي، فرُوّق ما اشتهى
والحرُ للواشـــــــين غيرُ مُصيخ

٣ـ وأنخت، في حزن، ركائب صحبتي
(وأخو الحجى، في الحزن، غيرُ مُنيخ

٤ـ فاستبق ودي، إنه للمُرتجي)
والـصارخ الملهـوف خـيرُ صريـخ

٥ـ يا من تولى المُشتري تدبيرهُ
حاشـــاك أن تنقـــاد للمريخ

(١٨٥)**

التخريج:

هما في الأصل و(ج) والمطبـــوع ٢٠، ويتيمة الدهر ٤/ ٢٣٠ وزهر الآداب ١٢٨، والبيت الثاني وحده بغير عزو، في رحلة ابن معصوم المدني (مجلة المورد م ٨ ـ ع ٢ ص١٨٠).

(من البسيط)

١ـ قلبي مقيمٌ بنيسابور، عند أخ
ما مثلهُ، حين تستقرى البلاد، أخ

٢ـ لهُ صحائفُ أخلاقٍ مُهذبـــة
منها العلى، والنهى، والمجد يُنتسخ

(١٨٦)

التخريج:

وردا في هامش على الأصل. وهما في (ج) والمطبوع٢٠، وأخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ـ إذا اعترّ بالمال الرجال، فإننا
نرى عزّنا في أن نجود، وأن نســـخو

٢ـ وعزُ الورى بالمال ينسخ عاجلا
وعزُ الفتى بـــالجود ليس لهُ نســـخ

(١٨٧)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجدْ لها تخريجا.

(من مجزوء الكامل)

١ـ (عـزّ الـوفـاءُ، فـلستُ أد
ري مَنْ أعـــاشرُ، أو أآخـــي)

٢ـ (وانحـل عـقـدُ الآخـريـ
ـــــن، فلا عقود، ولا أواخي)

٣ـ (فـكـأنـمـا آذانـهـــمْ
عند العتاب، بـــــلا صماخ)

[قافية الدال]

(١٨٨)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٠ والتذكرة السعدية ١/٣٩٦.

(من البسيط)

١ـ يـا آمـري باقتناء المال، مُجتهدا
كيمـا أعيـش بمالـي، في غد، رغدا

٢ـ هبني بجهدي قد أصلحتُ أمر غد
فمَنْ ضمينٌ بتحـصيل الحياة غدا

(١٨٩)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٠.

(من الطويل)

١ـ إذا أنت لـم تحسن الى غير شاكر
يرى شكـر مـا توليـه فرضـا مؤبّدا

٢ـ تفيت عن الإحسان، وهو فضيلةٌ
يحـوزُ بـها الإنسـانُ مجداً وسـؤددا

٣ـ وذاك لأن النـاس، إلا أقـلهـم
إذا شـكروكَ، اليومَ، لم يشـكروا غدا

(١٩٠)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٠.

(من مجزوء الرمل)

١ـ قيـــل للكركـــيّ إذ قا
م على الرّجل الوحـــــــيده

٢ـ كيـف لا تـعتمـد الـرّجـ
ـــــــلين في الأرض الوطيده

٢ـ قـــال: إشفـاقـاً عـلى النـا
بـــــــت فيها أن أبـــــــيده

(١٩١)

التخريج:

هي جميعاً في (ع)، والبـــيتان (١ـ٢) وحـــدهما في الأصل و(ج) والمطبوع ٢١.

(من المتقارب)

وله يهجو:

١ـ صديـــقٌ لنـــا شكـــرُهُ غـائبٌ
ولكنّ كُفرانهُ شـــــــــاهدُ

٢ـ صحيحُ الجوارح، والعقـلُ منهُ
مريضٌ، وتدبـــــــيرُهُ فاسدُ

٣ـ (إذا زرتـــهُ عـُدتـهُ دائبـــاً
فأنـــــــتَ لهُ زائـــــرٌ عائدُ)

(١٩٢)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبـوع ٢١، وهما للإمام الشـافعي في رسـالة الطيف ٧٠ وخزانة الأدب للحموي ٥٥١، وليسا في ديوان الشـافعي المطبـوع، وعجز البـيت الثاني وحـده في التمثيل والمحاضرة ١٦٩ بغير عزو.

(من الطويل)

١ـ خذوا بدمي هذا الغلام، فإنهُ
رماني بســـهمي مقـــــلتيه على عمدِ

٢ـ ولا تقتلوهُ، إنّني أنـــا عبـــدُهُ
ولمْ أرَ حُرّاً، قـــطُّ يُقـــتلُ بـــالعبدِ

(١٩٣)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢١.

(من الطويل)

١ـ كتـابُكَ سعدٌ بالمسرّاتِ طالـعٌ
وفضلٌ بـــــــأنواعِ المبرّاتِ واردُ

٢ـ ولكنّني صادفتهُ مُعجزَ القُوى
وإنْ عُدمتْ منـــــهُ لصـــــادٍ مَوارِدُ

٣ـ فلا تنتظرْ منهُ جواباً، فما بهِ
يَدٌ لـــي، ولـــو أملـــى عليَّ عطـــاردُ

(١٩٤)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢١.

(من الطويل)

١ـ وقلبُ الفتى مُستودَعٌ في شغافهِ
وليسَ عـــن الأصـــدافِ للدُرِّ مـــن بُدّ

٢ـ وكم فرحةٍ منتوجةٍ من كآبةٍ
كما انهلَّ صوبُ المزنِ عن زَجَلِ الرعدِ

(١٩٥)

التخريج:

الأشطار جميعاً في (ج) و(ع) والمطبوع ٢١ـ٢٢، والأشطار (١ـ٤ و٨) وحـــدها في يتيمة الدهر ٣١٦/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٩١ وزهر الآداب ٣٩٨.

(من الرّجز)

١ـ ما أنسَ ظمآنَ بـــــــعذبٍ بـــــــاردِ
٢ـ من بعدِ طول العهدِ بالبـــــــــــــــوارد
٣ـ إلا كأنســـــــــي بـــــــــكتابٍ واردِ
٤ـ من ســـــــــيّدٍ مَحـــــــــضِ الثجار، ماجدِ
٥ـ ركنِ المعالي، قبـــــــــلةِ المحـــــــــامدِ
٦ـ وشَحْهُ بـــــــــــــــــــــــكلّ لفظٍ فارِدِ

٧- وكـــــل معنـــــى للهمـــــوم طـــــارد
٨- كأنما اســـــــــــــــتملاه من عطارد

(١٩٦)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٢.

(من السريع)

١- ذو الفضل في دنيـاه محسود
وكلّ من يحـــسد مقـــصود

٢- والعود، لـولا عبق طيـب
من عرفه، ما أحـــــرق العود

٣- فاقطن لما قلت فأنت امرؤ
مـــن وصـــفه الفطنـــة والجـــود

(١٩٧)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٢.

(من الطويل)

١- لكلّ امرئ منـا نفوس ثلاثـة
يعارض بـــعضا بـــعضها في المقـــاصد

٢- فنفس تمنّيه، واخرى تلومه
وثالثـــة تهديـــه نحـــو المراشد

(١٩٨)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٢.

(من مجزوء الكامل)

١- إنّ المـــودّة حـــدّهـــا
من غير نقـــــص، أو زيادة

٢- عقـــدٌ مـــن الآمـــال، والـ
آجـــال تنـــظمه الـــقلادة

(١٩٩)

التخريج:

هي في (ج)و(ع) والمطبوع ٢٢ ويتيمة الدهر ٣١٥/٤ وخاص الخاص ٧٩-٨٠ ومعاهد التنصيص ٢١٩/٣، والبـيتان (٤-٣) وحـدهما في التمثيل والمحاضرة ١٩٠ وزهر الآداب ٣٩٧.

(من الوافر)

١- سل الله الغنى، تسأل جـوادا
أمنـــت علـــى خزائنه النفـــادا

٢- وإن أصفاك سلطان بقـرب
فلا تغفل ترقّبك البـــــــعادا

٣- فقد تدني الملوك، لدى رضاها
وتبـعد، حـين تحـتقد احتقـادا

٤- كما المريخ بالتثليث يعطي
وبالتربـــيع يســـلب ما أفادا

(٢٠٠)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٣ وطبقات ابن الصلاح (ق٧٢أ).

(من الخفيف)

١- إن أكـــن مذنبا فعفوٌ إلهـــي
لذنوب العبـــاد بـــالمرصاد

٢- واعتقادي بأنّه الواحد العدْ
لٌ، شفيعـــي إليـــه يـــوم المعـــاد

٣- وبحبّ النبيّ والآل أرجـــو
ملكـــا، ماجـــداً، رفيـــع العمـــاد

(٢٠١)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٣.

(من البسيط)

١- إعرف زمانك، واقبل ما يجود به
فمن يناكد يلق العســـرَ والنكدا

٢- وإن أردت أمـــانـــاً مـــن غوائله
فلا تعرّفه، من أبـــــنائه، أحدا

٣- لأنّ جـلّ بنيـــه يقتدون بـــه
في حلّ ما حلّه، أو عقـــد ما عقـــدا

٤- فمن يعبه يعبهم في خلائقهـــم
وعائب الناس يخشـــى شرّهم أبدا

(٢٠٢)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٣.

(من الطويل)

١- تكثرت بالأموال، جهلاً، وإنّمـــا
تكثرت بـــــاللاتي تروح وتغتدي

٢- فأنت عليها خائفٌ غصبَ غاصب
وحـــيلة مُحـــتالٍ، خوانٍ ومُرصد

٣- إذا نامت الأجفانُ بـــتّ مُكايـدا
دجا الليل، إشفاقـــا، بـــطرفٍ مُسهّد

٤- فهلا اقتنيت الباقيات، التي لهـــا
دوامٌ علـــى طـــول الزّمـــان المـــؤبّد

٥- فضائل نفسانيّة، ليس يهتـــدي
الى سلبهـــا، مـــن أهلهـــا، كيدُ مُعتـــدِ

٦- هي العلمُ والتقوى، هي البأسُ والحجى
هي الجودُ بـــالموجود، والفكرُ في غَدِ

(٢٠٣)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٣-٢٤.

(من مخلع البسيط)

١- لله في خلـقه قضايـــــــا
نـــــــافذةٌ، مالهـــــــا مردُّ

٢- فارضَ بما قـــد قضى وأمضى
فبـــــــــعد جزر الخطوب مدُّ

٣- ولا تضقْ بالخطوب ذرعـــا
فربّما يســـــــــــــهلُ الأشدُّ

٤- ولا تـــكدنّـــك الأمـــانـــي
فالـــــتكدُّ العيـــــش مَن يكدُّ

٥- وليس يُجدي عليكَ جـــدٌّ
في الأمـــــر، مـــــا لم يُعنـــــكَ جدُّ

(٢٠٤)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٤، وهما له في التذكرة السعدية ١/٤١٨، وفي حماسة الظرفاء ١/١٩٨ (أنشدني الأمير ابو صالح الميكالي).

(من مخلع البسيط)

١- كـــلُّ صُعـــودٍ الى هبـــوطِ
كلُّ نفاقٍ الى كســـــــــــــــادِ

٢- كيف ترجّي صلاحَ حـــالٍ
في عالم الكون والفســـــــــــــادِ

(٢٠٥)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٤، ويتيمة الدّهر ٤/٢٠٨-٢٠٩.

(من الخفيف)

١- يا غـــزالاً أراهُ نـــدَّ وصـــدّا
بعـــد مـــا كـــان للوصـــال تصدّا

٢- بيننا للرقيب سدٌّ، فلا تجـ
ـــــمعْ على ذي الهوى، مع السدّ، صدّا

(٢٠٦)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٤.

(من الطويل)

١- مُعافاتكَ الأشغالَ من غير طائلٍ
عناءً، فأورِدْ، واســـتبنْ سُنن الرُّشـــد

٢- ورِفْهُ عن النّفس التي قد كددتها
ونغّصتهـــا في غـــير جدوى، ولا ردّ

٣- إذا لم يكنْ للكدّ ردٌّ على الفتـــى
فإجمامُهُ الأطرافَ خيرٌ مـــن الكدّ

(٢٠٧)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٤.

(من الطويل)

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

١ـ وفي همتي عشقُ السماح، وليس لي
ثراءٌ على معنى السماح يساعدُ
٢ـ وفي الكفّ قبضٌ للأمور، وبسطةٌ
ولكن، إذا ما ساعد الكفّ ساعدُ
(٢٠٨)

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٤٠، والبيتان (٢،٣) وحدهما له في يتيمة الدهر ٣١٦/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٩١ وزهر الآداب ٣٩٧ـ٣٩٨، والمخطوط ١٣٧٠٧ (ق٢أ).

(من المتقارب)

١ـ تجنّبْ مجالسَ أهلِ الفسادِ
وقايضْ دنوّكَ منهمْ ببُعدِ
٢ـ فقدْ يفسدُ المرءُ، بعدَ الصلاحِ
فسادُ الأماكنِ، والشرُّ يُعدي
٣ـ كما السعدُ يقبلُ طبعَ النحوسِ
إذا كانَ في موضعٍ غيرِ سعدِ
(٢٠٩)

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٥.

(من الطويل)

١ـ وللمرءِ أضدادٌ يرومونَ قسرَهُ
وليسَ لهُ منهم، على حالةٍ، بُدُّ
٢ـ فإنْ كانَ ذا خيرٍ جفاهُ شرارُهمْ
وإنْ كانَ شرًّا، فالخيارُ لهُ ضِدُّ
(٢١٠)

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٥.

(من البسيط)

١ـ قدْ مرَّ أمسِ ولمْ يعبأْ بهِ أحدٌ
أفي ثواءٍ وبؤسٍ مرَّ، أمْ رغَدِ
٢ـ وعندي، اليومَ قوتٌ أستعفُّ بهِ
وإنْ بقيتُ غداً، أصلحتُ أمرَ غدِ
(٢١١)

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٥.

(من الكامل)

١ـ أخلفتَ وعدكَ، يا عليُّ، وكلُّ مَنْ
خدمَ العلى لا يُخلفُ الميعادا
٢ـ وإذا الكريمُ يقولُ: إني عائدٌ
غادى مخالفةَ الضمانِ، وعادا
٣ـ لولا الخلافُ لما أبادَ إلهُنا
ربُّ الورى، عدلاً، ثمودَ وعادا
(٢١٢)

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٥ والكشكول ١٤٠/١.

(من الطويل)

١ـ تكلّمْ، وسدِّدْ، ما استطعتَ، فإنّما
كلامُكَ حيٌّ، والسكوتُ جمادُ
٢ـ وإنْ لمْ تجدْ قولاً سديداً تقولهُ
فصمتُكَ، عنْ غيرِ السدادِ، سدادُ
(٢١٣)

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٥.

(من الوافر)

١ـ فديتكَ قدْ وعدتَ، فقُلْ صحيحا
متى يخضرُّ للموعودِ عودُ
٢ـ وقلتَ: الجودُ بالموجودِ شرطي
فهلْ يرتاحُ للموجودِ جودُ
(٢١٤)

التخريج:
هما في (ج)و(ع) والمطبوع ٢٥.

(من الوافر)

١ـ بنيسابورَ ساداتٌ كرامٌ
ترى أحلامَهمْ أحلامَ عادِ

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

٢ـ إذا بـ ـدأوا بخير تمـ ـوه

وعادوا، بـ ـعده، أحـ ـلى معاد

(٢١٥)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٦ ويتيمة الدهر ٤/٣٢٤.

(من الكامل)

١ـ لأن الذي ركب الفساد رحلة

أني أعـ ـود وإذا ركب فسادا

٢ـ أفلا تراني عامدا أرتاعيا

من ذا الذي ركب الفساد فسادا

(٢١٦)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٦.

(من المنسرح)

١ـ ياليت شعري مـ ـا غدا وبدا

فصـ ـار فرنـ ـد وذكم زبدا

٢ـ أنزلت في ساحة الجفاء، ومـ ـا

سـ ـاخت سمائي بجفوة أبدا

٣ـ يا عجبا، ما الذي ذهبت بـ ـه

صـ ـرت جفـ ـاء، ولم أكـ ـن زبدا

(٢١٧)

التخريج:

هي جميعا في (ج) والمطبوع ٢٦، وهي عدا (٣) في (ع).

(من الخفيف)

١ـ أقرب الناس بالـ ـكرام بعيد

ولقـ ـاء الكرام جد سعيد

٢ـ ولقد صمت عـ ـن لقائك أسبو

عا، وبـ ـعد الصيام فطر وعيد

٣ـ فتحشم، فدتك نفسي، فوعد الـ

ـدهر، إن أنت لم تزرني، وعيد

٤ـ وإذا كنت لي قعيدا، فإنـ ـي

للنجوم المدبرات قـ ـعيد

(٢١٨)

التخريج:

هي جميعا في (ع)، والأبـ ـيات (٤ـ١) وحـ ـدها في الأصل و(ج) والمطبوع ٢٦.

(من الوافر)

١ـ رأيت الناس من يحسن إليهم

ويأمـ ـن مكـ ـرهم، فهـ ـو السعيد

٢ـ وذاك لأن شرهم قريب

وخيرهم إذا اختبروا، بعـ ـيد

٣ـ إذا بـ ـدأوا بظلـ ـم تمموه

ولم يرضوا بـ ـه، حـ ـتى يعيدوا

٤ـ وإما أومضوا، يوما، بوعـ ـد

فوعـ ـدهم، إذا امتحنـ ـوا، وعيـ ـد

٥ـ (وإن صعدوا الى شرف بهم

فأعلـ ـى سمك همتهـ ـم صعيـ ـد)

٦ـ (لهم من لؤم متجهم حليف

ومن مذموم طبـ ـعهم عقـ ـيد)

٧ـ (فكم منهم على وجل وخوف

فطائرهم، إذا زجروا، قـ ـعيد)

٨ـ (ويوما حين تفنيه، سليمـ ـا

مـ ـن الآفات منـ ـه، فهـ ـو عيـ ـد)

(٢١٩)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٦-٢٧، وقد أخلت بها (ع).

(من البسيط)

١ـ يا حسن لذة أيام لنـ ـا سلفت

وطيب لذة ايام الصبـ ـى عودي

٢ـ أيام أسحب ذيلي في بطالتهـ ـا

علـ ـى ترنم ضرب النـ ـاي والعـ ـود

٣ـ وقهوة، وسلاف الدن صافيـ ـة

كالمسـ ـك، والعنبر الهندي، والعود

٤. تستلذ روحك في أمن، وفي دعة

إذا جرت منك جري الماء في العود

(٢٢٠)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٧.

(من البسيط)

١. لي سيد رأيه في كل ملمة

من الأمور، إذا استشهدته، هاد

٢. فعود عادته بالخير مبدؤه

إذا عدى عادة، من عودها، عادا

٣. ناديه نادي الندى، تلقى منادية

يصيح بالركب لا تغدوا بنادي

٤. ولا تخافوا زمانا، حين يؤمنكم

فليس يندوكم، من شره، نادي

٥. لله آراؤه نور لمرتبك

يعيا بها من الأوحاد، أو حاد

٦. لله سؤدده رد لمتحن

لرائح من بني الأوعاد، أو غاد

٧. لله أيامه اللاتي إذا احتلبت

كانت بيهجتها أعياد أعياد

٨. نجني نداه، وإما يجن جاهلنا

قالت يداه، صراحا، للندى ناد

٩. لا زال يبقى لإرفاد، ودام له

من الزمان زمان مسعد، فاد

(٢٢١)

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١. (بين الشبيبة والشباب عناد

ويعز في المتعانديـن وداد)

٢. ومنال أيام الشباب لمنصف

كون، وأيام المشيب فساد)

٣. (ولربما ردت من الأحزان

وحسبن أنك بالمشيب سعاد)

٤. فذعرتهن بشيبتي، وذعرتني

بشبابهن، كذلك الأضداد)

٥. (وتنازعت في الشيبة بيضة

[illegible]

[illegible]

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١. (فأدم لنا ما دام [illegible]

وادأ [illegible]

٢. (واعلم بأن البر، حين تقيسه

فلك وشكر الشاكرين سعودة)

(٢٢٣)

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١. (وقائلة: لو مدحت الرجال

لفزت بحظ، وخير عتيد)

٢. (فقلت: أقلي، فما في الأنام

كريم يرجى لخير وجود)

٣. (أرى الناس قد مسخوا كلهم

فصاروا قرودا، ودون القرود)

٤. (نظمت العقود، ولكنني

فقدت النحور، فضاعت عقودي)

(٢٢٤)

التخريج:

أخل بهما الاصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من المتقارب)

١. (مضى الجود حين مضى أحمد

فأعيننا، بعده، ساهده)

٢ـ (وضمهما كفن واحد
ووارتهما تربة واحدة)

(٢٢٥)

التخريج:

أخل بهما الاصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من مجزوء الرجز)

١ـ (نفسي فداء شادن
أنجز ما وعدا)

٢ـ (قلت: [illegible] قال: بلى
قلت: متى ؟ قال: غدا)

(٢٢٦)

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ـ (لناصر دين الله، لازال عاليا
محل عا[illegible] أوج النجوم مشيد)

٢ـ (إذا هم بالأمر [illegible]
يذل له الجبار وهو عنيد)

٣ـ (له روعة في روع كل معاند
يراه قريبا منه، وهو بعيد)

(٢٢٧)

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من المجتث)

١ـ (يا من تباعد عني
طوى إلهي بعدك)

٢ـ (وأطلع الله من حبه
ث لا ترجيه سعدك)

٣ـ (وعدت وشك إياب
وأنت تنجز وعدك)

٤ـ (فللوجيب وجيب
على فؤادي بعدك)

(٢٢٨)

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من المنسرح)

١ـ (عليك بالعلم فاعتقده ولا
تختر عليه شيئا من العقد)

٢ـ (فالعلم للنفس في ضرورتها
إليه مثل الهواء للجسد)

(٢٢٩)

التخريج:

أخل بهما الأصل و (ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من السريع)

١ـ (الحر من يؤنسنا قربه
وإن يغب يوحشنا بعده)

٢ـ (وأنت والخل فلا تنصرف
إن غبت عنه يا من فرحتي فقده)

(٢٣٠)

التخريج:

هي له في الاقتباس من القرآن الكريم (بتقدم الثالث على الثاني). وأخل بها الاصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ـ (سبحان من سخر الأقوام بعضهم
للبعض، حتى استوى التدبير، واطردا)

٢ـ فصار يخدم هذا ذاك من جهة
وذاك من جهة هذا، وإن بعدا)

٣ـ (كل بما عنده مستبشر، فرح
يرى السعادة فيما نال واعتقدا)

(٢٣١)

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من المجتث)

١ـ (ملكت سر فؤادي والمرء سر فؤاده)

٢ـ (هو الأمير، ومـــا دو ـــه فمـــن أجـــادا)

(٢٢٢)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من المنسرح)

١ـ (أولى اللسانين بـالمـزيد مـا

تخلد آثارُهُ على الأبـــــــد)

٢ـ (وما يساوي الأطروشَ فيه أخا

السمع، ويشـــفي ذا القُرب والبُعد)

٣ـ (وذاك، إمّا اعتبرتـه، فـلـم

يأخذه ذو صناعة بـــــيد)

(٢٣٣)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١ـ (ظفرُ بن عبد الله لو ظفرت

كفاه بـــالدُنيا، لجاد بـــها)

٢ـ (ومحاسن الدُنيا بأجمعها

يعشقـــن من كان الجواد بـــها)

٣ـ (فاستحقر الدُنيا لسائلها

وأقلّ فيها الإعتداد بـــــها)

(٢٣٤)

التخريج:

أخلّ به الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد له تخريجا.

(من الوافر)

١ـ (معانٍ كالعيون مُلِئْنَ سحـرا

وألفـــــاظاً منوّرةَ الحُدود)

(٢٣٥)

التخريج:

البيتان (١ـ٢) وحدهما له في مخطوطة روح الرّوح (ق١٢٢). وأخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ـ (أعني على كَبِدي بـالجُمد

فحرُّ الهواء كحـــــــرّ الكمد)

٢ـ (وقد وفَدَ الحرُّ، فابعث إليّ

شـــفاء لتبريح وقـــد وفد)

٣ـ (هما لـدّتان، فـإحداهما

تـــزول وتوقعنـــا في كَبَد)

٤ـ (ولذّة علـــم تفيدُ السُرور

وتقـــني السّعادة طول الأبد)

٥ـ (فلا تدعِ البـاقيَ المستدام

بـــــآخر فان فناءُ الرّبَد)

(٢٣٦)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من السريع)

١ـ (لو كُنتُ من نفسي في كثرة

ما أوحشتني غُمّةُ الوحـــــده)

٢ـ (ومُفلسُ الدار يرى داره،

وإن غدت روضَ الرُبـــى، لحده)

٣ـ (لكنّ نفسي مُملقٌ مُفلسٌ

والحقّ شـــيءٌ لا أرى جحـــده)

(٢٣٧)

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الرّوح (ق١٩٨). وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ـ(يامُنفقَ العُمر في لهو، وفي لعب

أشـــفِقْ على زمَن، إن مرّ، لم يعُد)

٢ـ (وجُدْ بما ملكت كفّاكَ من نشب

تجدْ، وتسـعد، وبـــالأيام لا تجُد)

(٢٣٨)

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من المنسرح)

١ـ (إن جئت، يوما، إليك مجتديا
أو جئت اشـــكو إليك ضيق يدي)

٢ـ (أعطيتني باليسار أربعـــة
منقـــوصة سبـــعة من العدد)

(٢٣٩)

التخريج:

هي له في يتيمة الدهر ٤/٣١٩ـ ٣٢٠ وتنبـــيه الأديب ٣٣٢ ومخطوطة ديوان الأدب (ق ٦٩ب).

وقد أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ـ (أبوك حوى العليا، وأنت مـــبرز
عليه، إذا نازعته قـــصب المجد)

٢ـ (فللخمر معنى ليس في الكرم مثله
وللنار نـــور ليس يوجد في الرّنـــد)

٣ـ(وخير من القول المقدم فاعلمن
نتيجته، والتحـــــل يكرم للشهد)

(٢٤٠)

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ـ (زمان أبي روح إذا ما قسمته
زمان، على التحقـيق والسرّ، محـمود)

٢ـ (فراهنه طلق المحيا، مبارك
وآتيه مأمول، وماضيه مـــــعود)

٣ـ (ولا زال من أوصافه الفضل والعلى
وقـــهر العدى، والعفو، والحلم، والجود)

(٢٤١)

التخريج:

هي له في مختارة روح الروح (ق٢١٥). وقد أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١ـ (جرت رسل الأحبة أن تناءوا
بشـــكري [illegible])

٢ـ (وأن يتواصفوا مخض الفؤاد
ومـــا يلـــقون مـــن مخض الهـــوى)

٣ـ (ولو أبقى فراقك لـــي فؤادا
وجفنـــا، كنـــت أجـــزع مـــن بكائي)

٤ـ (ولكن لا فقـــاد بغـــير جفن
كما لا وجد إلا بـــــــــالفؤاد)

(٢٤٢)

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١ـ (رأيتك إذ أخرت مـن كـان خيرا
وقـــدمت من قـــد كان، في الشرّ، نافدا)

٢ـ (كليل ينيم الناس عن نيل حظهم
ويثبـــــه حـــــبات السفا، والعناقدا)

(٢٤٣)

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ـ (أخ كان لي، وهو الحليف المساعد
تنكّر، فهو اليوم، ضدّ مبـــــاعد)

٢ـ (رأى جدّه في ذروة المجد صاعدا
فأطغـــاه جدّ فـــوق جدي صـــاعد)

٣ـ (فأحدث زهوا لا يبارى وليدُه
وأضحـــــى وعيداً منه تلك المواعد)

٤ـ(مساعد أيام زهاة اتصالها ...ا

ومن ذا الذي لا تزدهيه الم... (٢٤٤)

التخريج:

البيتان (٢٠١) وحدهما له في يتيمة الدهر ٣١٠/٤ وأحسن ما سمعت ٤٨ وخاص الخاص ١٩٧ والإيجاز والإعجاز ٩٤ وزهر الآداب ١٣٥ ومعاهد التنصيص ٢١٧/٢. وأخل بالة ...طعة الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ـ (لما أتاني كتاب منك مبتسم

عن كل بر وفضل غير محدود)

٢ـ (حكمت معانيه، في أثناء أسطره

آثارك البيض في أحشائي والسود)

٣ـ (ودب في سر قلبي عند مطلعه

روح السُرور، دبيب الماء في العود) (٢٤٥)

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من مجزوء الرمل)

١ـ (أبلغ الشيخ أبا القا...

...م أني أستزيده)

٢ـ (سامني الإنصاف، والإنـ...

...صاف شيء لا أريده)

٣ـ (كيف أرضى منه بالإنـ...

...صاف، والفضل عقيده) (٢٤٦)

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من مجزوء الهزج)

١ـ (خلال أربع ما مثـ...

...لها في الناس موجود

٢ـ (ه... الحكمة، والعف...

...ة، والنجدة، والجود) (٢٤٧)

التخريج:

هما له في مخطوطة طبقات ابن الصلاح (ق١٧٢أ) ومخطوطة روح الروح (ق٢٥٦). وأخل بهما الأصل و(ج) والمجموع.

(من البسيط)

١ـ(من ظن أن الغنى بالمال يجمعه

فاعلم بأن غناه فقره أبدا)

٢ـ (فاستغن بالعلم والتقوى، وكن رجلا

لا يرتجي غير رزاق الورى أحدا) (٢٤٨)

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من المتقارب)

١ـ (سكوتك، ما لم تكن مفكرا

جمود، وما الحي كالجامد)

٢ـ (فقل سددا، أو فكن مفكرا

فلا خير في الجامد الخامد) (٢٤٩)

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من المديد)

١ـ (أرى أحسن بالمرء أن يموت

وأن يسكن في القبر لحده)

٢ـ (ولا يبصر توقيع من يحط

توكلت على الله وحده) (٢٥٠)

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الروح (ق١٩٩). وأخل بهما الأصل و(ج)

والمطبوع.

(من المتقارب)

١ـ (إذا لـم تجدْ صاحباً مُخلصـاً
فـإنّ السلامـة في الإنفـراد)

٢ـ (وإنما وَجدت الصَديق الصَدوق
فمكـن لـهُ في صَميـم الفُـؤاد)

(٢٥١)

التخريج:

الأبيات (١ـ٨) له في الفتح الوهبي ١/٢٣٨ـ٢٣٩ . والبيت الثالث وحسده له في يتيمة الدهر ٤/٣١٨. والأبيات (١، ٦ـ٨) في تحفة الوزراء ٦٥(لغيره، وتروى له). وأخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ـ (أبلغ مَقالي كلَّ عـافٍ مُجتدي
ومؤمّلٍ، في قـصده، أن يهتدي)

٢ـ (عرّجْ على الشَيخ الجَليل المُرتجى
وزَرَ الوزارة أحمدُ بـنُ مُحمّد)

٣ـ(فرَواؤهُ مِلءُ العيـون، وفضلُـهُ
ملءُ القُـلوب، وسَيبُهُ ملءُ اليَد)

٤ـ(يَقري أمـورَ المُلك رأيـاً فيـصلا
وعزيمة تزري بـكلّ مُهنّد)

٥ـ (ويَفيضُ نـائـلُهُ بسَيبِ زاعـبٍ
فيقـولُ سـائلُهُ لديه: قَدي، قَدي)

٦ـ (فاثْنِ الـرَجاءَ الى عَـلاهُ، فإنّـهُ
غوثُ الرَدى شمسُ الضُحى، غيثُ الصَدي)

٧ـ (لا زالَ في يـوم أغـرَّ مُـبشّراً
بسـعادةٍ غَراء، تطلعُ في غَد)

٨ـ (ليُقيـمَ كلَّ مؤوَّد، ويُنيمَ كلَّ
مُسهَّد، ويـضمَّ كـلَّ مُبدَّد)

٩ـ (وأقول، بعـدَ مُقدّماتي هذه
قـولا يَهُرُّ أخا العُلى والسُؤدد)

١٠ـ (لا تتسني، إنّ الـولاية رُبّما
أنستْ، وحلّتْ كلَّ عقـدٍ مُحـصَد)

(٢٥٢)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ـ (إذا كان عقدُ الودّ غيرَ مؤكدٍ
فأخلقْ بـطول العهد أن يَخلقَ العهدا)

٢ـ (فأمّا إذا أحكمتُ مرّةَ عقده
وراعيتهُ قُربـاً، وطُرْتهُ بُعدا)

٣ـ (فما طولُ عهدٍ مُخلقٌ منهُ جدّةً
ولا ناكثـاً فتـلاً، ولا ناقضـاً عهـدا)

(٢٥٣)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و (ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١ـ (لا تبخلنّ بما ملكتَ، ولا تكُنْ
ما ساعدَ الإمكانُ، غيرَ جَواد)

٢ـ (فالجودُ يُجبرُ كلَّ نقصٍ فاحش
والبُخلُ يستـرُ كلَّ فضلٍ بـادي)

(٢٥٤)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ـ (تحيّرَ شُكري بينَ طارفِ نعمةٍ
تجدّدهُ عندي، وبـين تليد)

٢ـ (فرفّهْ قليلا، قد ترفّهَ مَشربي
وأشـرقَ إظلامي، وأورقَ عودي)

٣ـ (وقد خِفتُ أنْ أطغى لكثرةِ ما أرى
فألقـى الذي أوليتني بجحـود)

(٢٥٥)

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١- (أحصدتَ حبلَ المعالي، أيَّ إحصاد
يـا مَنْ غدا، وهـو للعليـا، بمرصـاد)

٢- (إنْ جارَ إنجازَ وَعدٍ قد سمحتَ به
فافـعلْ، فإنـي الى إنجـازه، صـادي)

٣- (واقصدْ لصرفِ صُروفِ الدّهرِ، إنّ لها
عزماً صحيحا على قصدي وإقصادي)

(٢٥٦)

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١- (تأنَّ، فإنّ الدّهرَ سوفَ يَعودُ
ومن بـعدِ أيامِ النحـوسِ سَعودُ)

٢- (انا النّجمُ، إنْ أبصرتني، اليومَ، هابطاً
فللنجمِ، من بـعدِ الهُبـوطِ، صُعودُ)

(٢٥٧)

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من السريع)

١- (لمـا أرانـي خـالـدٌ وَجهَهُ
ألقـى على أطرافِ الرُعدهْ)

٢- (وكادَ أنْ يقعُدَ في مجلسي
فقـدتُ ذاكَ الشّخصَ والقـعدهْ)

٣- (فقلتُ: باعدني، ولا تودني
يا بـلغماً في حَملِ المعدهْ)

(٢٥٨)

التخريج:

هي له في يتيمة الدهر ٣١٢/٤. وأخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من مجزوء الرَمَل)

١- (وبَصير بمعانـي الـ
ـنّحـو والإعراب جدّا)

٢- (قـال لـي لمّا رآنـي
طالبـاً نيلاً ورِفدا)

٣- (إنّ مـالي يـا حبيبـي
لازمٌ، لا يتعدّى)

(٢٥٩)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٠٨/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٦/٣. وأخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١- (أرأيتَ ما قد قال لي بدرُ الدُجى
لمّا رأى طـرفي يُديـمُ سُهـودا)

٢- (حتامَ ترمقني بطرفٍ ساهـدٍ
أقـصرْ، فلستُ حبيبكَ المفقـودا)

(٢٦٠)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٢٢/٤. وأخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١- (أتاني كتابٌ من أخٍ ليَ مـاجـدٍ
فأكرِمْ بـه، بـين المواهبِ، وافدا)

٢- (وقلتُ لروحي: كُنْ لهُ من جميعِ ما
يُخافُ من الأيّام، أو يُحـتوى غدا)

(٢٦١)

التخريج:

هما له في يتيمة الدّهر ٣١٢/٤. ومن غير عزوٍ في التمثيل

والمحاضرة ١٦٩. وأخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١. رُفِعَتْ إليكَ لنا عرائسُ أربعٌ

ففضضتَها بالسمعِ، وهي قصائدُ

٢. فابعثْ إليَّ مُهورهنَّ بأسرِها

إنَّ النكاحَ، بغيرِ مهرٍ، فاسدُ

الهوامش

(١١٦)

٢ـ في (ع): "فسل بياني يشهد على نيتي" وكذلك صحّح أحدهم في هامش على الأصل.

(١١٧)

٢ـ في (ع) " برد لذتها إذا نأى بردها". وفي الأصل:" إذا نأى قربها".

(١٢٠)

٢ـ في (ع) :" فليزم العدل إذا ما اعتدى".

(١٢١)

١ـ في التمثيل والمحاضرة:" عذلوني على وزارة" وفي تحسين القبيح:" من أعظم الدرجات".

(١٢٢)

٢ـ في (ع):" وراحتاك سحاب" وفي (ع) واليتيمة:" والأيادي وبل".

(١٢٣)

٢ـ في (ع):" وكان نظام أحوال رفات".

(١٢٥)

٢ـ في (ع):" لحظة طارف".

(١٢٦)

٢ـ في الأصل و(ع):" وثمر جاهدا".

٩ـ في (ع):" نعيم العيش في لذاته" ، ومصوّبة كما في (ع) في هامش على الأصل".

(١٢٧)

١ـ في (ج):

" قال لي شادن، وقد أزف السير

وأضحى شمل جمعي شتيتا".

(١٣٠)

١ـ في اليتيمة:" أصحوا قد نصحت لكم .. حكما مليحا": وفي معاهد التنصيص:" أصغوا قد نصحت .. حكم مليح".

٢ـ في معاهد التنصيص :" والكثير عمى". ونهر طالوت: اسم معروف في تاريخ بني اسرائيل، أحلّ الله منه الغرفة والغرفتين، وحرّم الريّ. (انظر : سورة البقرة/ الآية ٢٤٩).

(١٣١)

١ـ في أحسن ما سمعت:" بلفظه، فاجتنيت".

٣ـ في اليتيمة والكناية والتعريض وخاص الخاص:" ثم افترقنا على رأي رضيت". وفي زهر الآداب:" ثم اتفقت على رأي". وفي أحسن ما سمعت:" ثم افترقنا على حال". وفيها جميعا:" والرفع من صفتي، والنصب من صفته".

(١٣٢)

١ـ ألت: نقصان

(١٣٣)

٢ـ في برد الأكباد:" إذا ما أسيت لشيء يفوت".

(١٣٤)

١ـ في مخطوطة لمح الملح:" حلائله العاهرات". وقد حذفنا الكلمة في آخر الشطر لبذاءتها.

(١٣٩)

١ـ في الإيجاز والإعجاز:" بما تخبر عن ماض". وفي اليتيمة والوفيات وشذرات الذهب:" من ماض، ومن آتي".

٢ـ في اليتيمة وخاص الخاص والشذرات:" فلا تعيدن حديثا". وفي الوفيات:" فلا تعد لحديث".

(١٤٠)

١ـ في اليتيمة:" بعد ما قوّس المشيب". وفي زهر الآداب وبهجة المجالس:" بعد ما عوّج".

(١٤٤)

١ـ يحثّ العمى: يُسرع به.

(١٤٧)

١ـ في حماسة الظرفاء:" نقلت أحبّتها".

٢ـ في المتشابه:" فغدت ملابسنا وهن مآتم". وفي حماسة الظرفاء:" فغدت منازلهم وغدت مدائحهم".

(١٥٠)

١ـ في (ع) واليتيمة:" لي صاحب أحمق".

(١٥١)

١ـ في أحسن ما سمعت:" أجلى وحلّ به".

٣ـ في (ع):" درج لفظ". وفي اليتيمة:" معنى لطيف ضمن لفظ". وفي معاهد التنصيص:" معنى لطيف درج". وفي أحسن ما سمعت:" تزوّجا".

٤ـ في (ع) وبقية المظان:" بل كروح".

(١٥٢)

١ـ في المطبوع:" خنث الشمائل". وفي (ع):" قلبيّ بدائع وجهه إزعاجا". وفي

اليتيمة:" قلبي محاسن وجهه إزعاجا".

(١٥٧)

١- في (ع): " نقي صرفه".

(١٥٨)

٢- في اليتيمة: وباجتي تحفظ ديباجتي".

(١٥٩)

١- في اليتيمة والمنتظم والبداية والنهاية:" يا أيها السائل عن مذهبي".

٢- في البداية والنهاية:" منهاجي الحق".

(١٦٠)

في الأصل و(ج) والمطبوع فُصل البيتان(٥،٤) على أنهما قطعة مستقلة.

١- في (ع):" وأرفعهم في مجده درجا".

٢- في (ع):" لمن غدا رأيه يهدي لسائله".

(١٦١)

٢- السناج: المقصود هنا: القليل. (انظر: العين ٦٩/٣).

(١٦٦)

١- في اليتيمة:" جامل الأخوان".

٢- السناج: أثر الدخان.

(١٦٩)

١- بغلت: عييت.

(١٧٤)

١- في اليتيمة وزهر الآداب وجمع الجواهر:" بسالهم راحة". وفي زهر الآداب وجمع الجواهر:" براح، وعلله". وفي معاهد التنصيص:" قليلا، وعاله".

٢- في اليتيمة وجمع الجواهر ومعاهد التنصيص:" إذا أعطيته ذاك فليكن". وفي البداية والنهاية:" ذلك فليكن". وفي المعاهد:" بمقدار ما يعطى".

(١٧٧)

* واضح أن القطعة مبتورة.

(١٧٨)

٢- الرشى: الرشوة. وهو من رشا الفرخ، إذا مد رأسه الى أمه لترزقه.

(١٧٩)

* موضع النقاط: كلمات بذيئة أضطررنا الى حذفها.

(١٨٤)

* ما بين العضادتين ساقط من الأصل و(ج) والمطبوع. والزيادة من (ع).

(١٨٥)

** جاء في يتيمة الدهر:" وله في مؤلف هذا الكتاب".

(١٨٨)

٢- في (ع):" قد حملت رزق غد".

(١٩٠)

٢- في (ع):" لم لا تعتمد الرجلين".

٣- في (ع):" أن أميده".

(١٩٢)

١- في رسالة الطيف:" هذا الغزال".

٢- في رسالة الطيف:" وفي مذهبي لا يؤخذ الحر بالعبد".

(١٩٣)

١- في (ع):" وفضل بأنواع المسرات".

(١٩٥)

١- في زهر الآداب:" بماء بارد".

٢- في (ع) واليتيمة والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب:"العهد بالموارد".

(١٩٨)

١- في (ع):" عقد من الأفعال والأفعال تنظمها القلادة".

(١٩٩)

١- في اليتيمة:" سل الله العظيم".

٢- في اليتيمة ومعاهد التنصيص:" وان أدناك سلطان لفضل". وفي خاص الخاص:" وان حاباك سلطان".

٣- في التمثيل والمحاضرة وزهر الآداب:" وقد تدني". وفي اليتيمة:" تحتفد احتفادا".

٤- في (ع) وبقية المظان:" في التثليث وفي التربيع".

(٢٠٠)

٢- في (ع):" الواحد الحق". وفي طبقات ابن الصلاح:" الواحد الحي".

٣- في (ع) وطبقات ابن الصلاح:" والآل والأصحاب أرجو ملكا رفيع".

(٢٠١)

١- في المطبوع:" فمن يناكد يلقى".

٢- في المطبوع:" مقتدون به".

(٢٠٤)

* في اليتيمة ٢٣٢/٣ قصيدة طويلة لبعض أهل نيسابور، فيها بيتان متشابهان مع هذه القطعة هما:

١- كلُ هبوب الى ركود

كلُ نفاقٍ الى كساد

٢- وكل ملك الى زوال

وكل كون الى فساد

١- في حماسة الظرفاء:" كل صلاح الى فساد".

٢- في حماسة الظرفاء:" من ذا يرجي". وفي (ع):" كيف يرجى".

(٢٠٥)

١- في (ع):" بعد أن كان للوصال". وفي المطبوع:" ند وضدا".

٢- في المطبوع:" بيننا للقريب".

(٢٠٦)

١- في (ع):" في غير طائل فأورد واستن".

٢ـ في المطبـــــــــــــــــــــــــــــــوع:" كدرتها". وفي (ع): " وعنيتها من غير جدوى".

٣ـ في (ع):" فإجمامها".

(٢٠٧)

١ـ في (ع):" غناء على معنى".

٢ـ في (ع):" وفي الكف فيض".

(٢٠٨)

٢ـ في اليتيمة والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب:" وقد يفسد". وفي المخطوط ١٣٧٠٧: "لقد يفسد".

(٢١١)

١ـ في المطبوع:" خلف العلى".

(٢١٢)

٢ـ في (ع):" عن غير السديد".

(٢١٤)

١ـ في (ع):" بأمر تمموه وعادوا بعدهم".

(٢١٥)

١ـ في اليتيمة:" يا ذا الذي ركب الفساد". وفي (ع):" وظنه أني أسود".

٢ـ في المطبوع واليتيمة:" عامدا أو ساهيا". وفي (ع):" ساهيا أو عامدا".

(٢١٦)

١ـ فرند السيف: وشيه. والرند: لون مختلط غير حسن.

(٢١٧)

١ـ في (ع):" أقرب العهد بالكرام"، ونراها الرواية الأصوب.

(٢١٨)

٤ـ في المطبوع: إذا امتحنوا رعيد.

(٢٢٠)

٥ـ في (ع):" فليس يتداكم من شره".

٦ـ في (ع):" ورد لمتحن".

٨ـ في (ع):" وانا يجن صراحا للعطايا دي". وفي المطبوع:" سراحا".

٩ـ في (ع):" لا زال غيثا لإرفاد".

(٢٢٦)

١ـ ناصر دين الله: هو الأمير ناصر الدين سبـكتكين. وقـد مرّت ترجمته في المقدمة.

(٢٣٣)

١ـ ظفر بن عبد الله الهروي، أبو روح: من شعراء اليتيمة. وهو كاتب وفقيه وممدوح من اهل عصره. ولي قضاء عدة من بلاد خراسان. (انظر: يتيمة الدهر ٣٤٧/٤).

(٢٣٧)

١ـ في مخطوطة روح الروح:" في لغو وفي عبث".

٢ـ في مخطوطة روح الروح:" تسد وتسعد".

(٢٣٩)

٢ـ في اليتيمة:" وللخمر معنى وللرند نور". وفي تنبـــيه الأديب ومخطوطة ديوان الأدب:" وللخمر ليس للكرم وفي النار نور".

٣ـ في اليتيمة وتنبيه الأديب ومخطوطة ديوان الأدب:" القول المقدم فاعترف".

(٢٤٠)

١ـ أبو روح: هو ظفر بن عبد الله الهروي . انظر هامش القطعة(٢٣٣).

(٢٤١)

١ـ في مخطوطة روح الروح:" يد العباد".

٢ـ في مخطوطة روح الروح:" قصص المهاد".

٣ـ في مخطوطة روح الروح:" من سهاد".

٤ـ في مخطوطة روح الروح:" ولكن لا سهاد بغير جفن".

(٢٤٢)

٢ـ السفا: شوك البهى. (العين / سفو).

(٢٤٤)

١ـ في الإيجاز والإعجاز:" عن كل فضل وبـــر". وفي زهر الآداب:" عن كل بـــر ولفظ".

(٢٤٥)

١ـ أبـو القاسـم: علي بـن الحسـين الداودي، القـاضي في هراة. (الفتح الوهبي ٥٢/٢).

(٢٤٧)

٢ـ في مخطوطة طبقات ابن الصلاح :"إستغن".

(٢٥٠)

١ـ في مخطوطة روح الروح: " تجد ناصحا مشفقا".

٢ـ في مخطوطة روح الروح:"ومهما وجدت".

(٢٥١)

* في الفتح الوهبي: أنه كتب بهذه القصيدة الى ابي نصر احمد بن محمد بن ابي زيد عند استقرار الوزارة عليه.

٢ـ في تحفة الوزراء:" عرّج على المولى الكبير صدر الوزارة".

٣ـ في الفتح الوهبي وتحفة الوزراء:" العيون وحبه ملء القلوب".

٥ـ في الفتح الوهبي:"بسيل زاعب". والزاعب: الذي يدفع بعضه بعضا.

٧ـ في الفتح الوهبي:" أغرّ مبشر".

(٢٥٨)

١ـ في اليتيمة:" بمعاني الشعر".

٢ـ في اليتيمة:" مالاً ورفدا".

(٢٥٩)

٢ـ في اليتيمة :" بعيني ساهد".

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

ديوان أبي الفتح البستي
- النسخة الكاملة -
القسم الثالث

تحقيق: شاكر العاشور

[قافية الذال]

(٢٦٢)

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٨.

(من الطويل)

١- إذا نَقَلَ الرّاوون قولاً، ولم يكن
لهُ من ذوي الإتقان والذهن مأخذ

٢- فأولى بذي التمييز والحزم عرضهُ
على العقل، إنّ العقل للنقل جهبذ

(٢٦٣)

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ٢٧. وأخلت بها (ع).

(من مجزوء الرمل)

١- أبـــرزت وجهـــا كـــلاذا
في الهوى أبـــــــــرز لاذا

٢- ثم قـــالت: أيّمـــا أحـــ
ســـــــن هذا ؟ قـــــلت: لا ، ذا

٣- أنـــت لم أضنيت صبـــا
بـــــــــك، دون الخلق، لاذا

٤- فتنشت، ثـم قـــالـت :
قـــــــــد جرى الأمر على ذا

[قافية الراء]

(٢٦٤)

التخريج:

هما في (ج) المطبوع ٢٨.

وأخلت بهما(ع) .

(من الطويل)

١- إذا ضاق أمرٌ، فـارجُ ربّكَ، إنّهُ
قـــديرٌ على تيســـير كلّ عســـير

٢- وبين ترقّي جوزة وانحدارها
فكاكُ أســـير، وانجبـــارُ كســـير

(٢٦٥)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٨.

والبيتان(١و٣) فقط في طبقات ابن الصلاح(ق٧٢أ).

(من البسيط)

١- الشافعيُّ أجـلُّ الناس منزلـة
وأعظمُ النـاس، في دين الهدى، أثـرا

٢- العدل سيرتهُ، والصدق شيمتهُ
والسِّحـــرُ منظومهُ، والدُّرُّ إن نثرا

٣- فقل لِمَن باعهُ، وابتاع حاسدهُ
أراك بـــعت بخوصِ النّخلة الكثرا

(٢٦٦)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٢٨ وأحسن ما سمعت ٤٥-٤٦ ومَن غاب عنه المطرب ١٢٠ ويتيمة الدهر ٣٢١/٤ ونثر النظم ١٥٥ ومعاهد التنصيص٢١٩/٣ والمخطوط (١٣٧٢٩-ق٥).

(من الكامل)

١- عندي، فديتك، سادة أحرارُ
وقلوبهم، شوقاً إليك، حرارُ

٢- وشرابنا شربُ العلوم، وبيننا
مُرّ الحديث، ونقلنا الأشعارُ

٣- فامنُن علينا بالبدار، فإنما
أعمارُ أوقاتِ السُرور قِصارُ

(٢٦٧)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع٢٨.

(من الوافر)

١-فديتك، ليسَ ما أوليت بكرا
ولا شكري لما أوليت بكرا

٢-كلانا صائغ، فتصوغ براً
تحليني به، وأصوغُ شكرا

(٢٦٨)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٨-٢٩ وتحسين القبيح٨٩ .

(من الطويل)

١- وزارةُ بنتِ وزرِها قاصمُ الظهرِ
ومُدّتها منذ الغداة الى الظهرِ

٢-فلا تخطبنّها، إنها ضرّةُ الثُهى
وبغيتها روحُ البعولةِ في المهرِ

(٢٦٩)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٩ .

(من مخلع البسيط)

١- وشادنٍ وجهُهُ نهارُ
وخدُّهُ الغضُّ جلنارُ

٢- قلتُ لهُ: قدْ جرحتَ قلبي
فقالَ: جرحُ الهوى جُبارُ

(٢٧٠)

التخريج:

هما في (ج) و (ع) والمطبوع ٢٩ .

(من الطويل)

١- أسأتُ إلى نفسي، وطامنتُ من قدري
فحكّمَ غِنى أخلاقِكَ الفقرَ في فقري

٢-فما العقلُ إلا خاتمٌ، أنتَ فصُّهُ
وعفوُكَ نقشُ الفصِّ، فاختمْ بهِ عذري

(٢٧١)

التخريج:

هما في (ج) و (ع) والمطبوع٢٩ .

(من البسيط)

١- عزلتُ سمعي، وشمّي، والمذاقَ معاً
والحسَّ عن كلِّ لهوٍ، ماعدا بَصَري

٢- ومَنْ تجافى عن اللذاتِ قاطبةً
من غير عجزٍ، فلا تعدلهُ في النّظرِ

(٢٧٢)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٩ وأحسن ما سمعت١٤٣ ويتيمة الدهر ٣٢٩/٤ومعاهد التنصيص١٨٦/٢ .

(من الخفيف)

١- دَعْ دموعي يَسِلْنَ سيلاً بدارا
وضلوعي يَصْلَينَ بالوجدِ نارا

٢- قد أعادَ الأسى نهاريَ ليلاً
مُذ أعادَ المشيبُ ليلي نهارا

(٢٧٣)

التخريج:

هما في (ج) و (ع) والمطبوع ٢٩.

(من البسيط)

١- عليكَ بالعدلِ إن وُليتَ مملكةً

واحذرْ من الجَورِ فيها، غايةَ الحَذَرِ

٢-فالعدلُ يُبقيهِ أنّى احتلَّ من بلدٍ

والجورُ يفنيهِ في بدوٍ، وفي حضَرِ

(٢٧٤)

التخريج:

هما في (ج) و (ع) والمطبوع ٢٩.

(من المتقارب)

١-لئن أبدعَ الدهرُ ما بيننا

وأبدعَ أمرٌ من البينِ أمرا

٢- فكم لي من خاطرٍ عاطرٍ

بذكراكَ، من أعظمِ الناسِ ذِكرا

(٢٧٥)

التخريج:

هما في (ج) و (ع) والمطبوع ٣٠.

(من البسيط)

١- عظمتَ طيبكَ لما نلتَ منزلةً

وخلتَ أنكَ فُقتَ السادةَ الغررا

٢- وقلتَ إنكَ أهداهم وأسبقُهم

ومن ضلالِ الخصى أن تسبقَ الكُمَرا

(٢٧٦)

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٣٠.

(من الوافر)

١- أمـا في الناسِ مُرتادٌ لحمدٍ

وسـاعٍ في ثوابٍ، أو لأجرِ

٢- يقولُ لمَن هواهُ في فؤادي

جوىً في جنبِ روحِ المرءِ يجرِ

٣-سبأتْ بطولِ هجري واجتنابي

كأنكَ ناشئٌ في حُجرِ هجرِ

(٢٧٧)

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٣٠.

(من السريع)

١- هل مُنعِمٌ في الناسِ، أو مُفضِلُ

يرغبُ في الشكرِ، وفي الذكرِ

٢- يَجودُ بالقيراطِ من برِّهِ

ويأخذُ القنطارَ من شكرِ

٣-كلاّ، فقد غابَ الندى والسَّدى

وماتَ أهلُ الفضلِ والقدمِ

٤- وأصبحَ الناسُ، ومسا فيهمُ

حرٌ الى أكرومةٍ يَجري

٥- ما شئتَ من مالٍ، ومن ثروةٍ

ومن عديدٍ وافرٍ دثرِ

٦- لكنهم، من ضيقِ أخلاقِهمُ

في أضيقِ العسرةِ والفقرِ

٧- والمالُ مالمْ يحوِ فاضلُ

أضيعُ من عقدٍ بلا نَحرِ

(٢٧٨)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع٣٠.

(من الطويل)

١- فديتكَ ما قصرتَ فيما وشيتَهُ

وأهديتَهُ من نَظمِ قولٍ، ومن نَثرِ

٢- ولوكُنتَ في ريعانِ سنّي ومَنعَتي

أجَبتُ، ولكن شابَ شعري من الشَعرِ

(٢٧٩)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٠-٣١ .

(من المنسرح)

١- شانكَ يـــادمعُ وانحـــدارُكْ
ويازفيرَ الحَشــــــــــا تداركْ

٢- فقد نـــأى المؤنسُ المــواتي
وقـــد خلا المجلسُ المبـــــارَكْ

٣- وأيُّ جـــرمٍ جـنيتُ حــتى
أبـــعدتُ بــــعدَ الدنوِّ دارَكْ

٤- وأيُّ ذنــبٍ أتـــيـتُ حتـى
سُلِبـــتُ من شقـــوتي جوارَكْ

٥- يـــاقمـــرَ الأرض لا أرانـــي
ربي وربُ الـــــــــورى سرارَكْ

(٢٨٠)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبـــــــــوع ٣١ ويتيمة الدهر ٣٢٣/٤-٣٢٤ والمنتظم ٧٣/٧.

والثاني وحده في التمثيل والمحاضرة ١٢٧ .

(من الطويل)

١- دعوني وأمري واختياري، فإنني
عليمٌ بما أفري وأخلقُ من أمري

٢- إذا ما مضى يومٌ ولم أصطنعْ يداً
ولم أقتبسْ علماً، فما هو من عُمري

(٢٨١)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٣١ .

(من الطويل)

١- أبا الفتح إن ناصحت نفسكَ لم تبـع
بمُنتظرٍ من بعدُ ما هو مُحــــتضرْ

٢- نَصحتَ الورى فانصحْ لنفسكَ ساعةً
مضى أمسِ، فاســعَ اليومَ، إنّ غداً غَرَرْ

(٢٨٢)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٣١ والتذكرة السعدية ٢٩٧/١ .

(من البسيط)

١- العلمُ أنفسُ علقٍ أنــتَ ذاخِرُهُ
مَنْ يدرسِ العلمَ، لمْ تدرسْ مفاخِرُهُ

٢- فاجهدْ لتعلمَ ما أصبحتَ تجهلُهُ
فأولُ العلمِ إقبـــــــــالٌ، وآخِرُهُ

(٢٨٣)

التخريج:

هما في (ج) و (ع) والمطبــوع ٣١-٣٢ والفتح الوهبي ٢٩٥/٢ ويتيمة الدهر ٣٢٩/٤.

(من مجزوء الرَمل)

١- لي جـــارٌ فيه حَيْرَهْ
عِرسُهُ تشتمُ(.....)*

٢- خـــلقَ اللهُ إلــــــــــــــــــهُ الخلقِ للغيرةِ غيرَهْ

(٢٨٤)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٣٢.

(من الوافر)

١- إذا وُليت فــاعمُرْ مـــــا تليهِ
بـــعَدلِكَ، فالإمارةُ بـــــالعمارهْ

٢- وأفضلُ مُستشارٍ كـــلُّ وقـــتٍ
زمانُكَ، فاقتبـــسْ منهُ الإشـــــارهْ

(٢٨٥)

التخريج:

هي جميعاً في (ع).

والبيتان (١-٢) فقط في الاصل و (ج) والمطبوع ٣٢ .

(من الطويل)

١- لنا صاحبٌ يُصفي العلومَ وأهلها
عــداوةَ كفــرانِ الصَنائـــعِ للشكــرِ

٢- يُقطبُ إنْ سَميتَ قطبا ومحوراً
ويقــطرُ خلاً حــين يلفظُ بــالقطرِ

٢-(وإن ذُكرَ الطاءات والسين عندهُ
تلقى طواسين التلاوة بالكفر)

(٢٨٦)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٢ .

(من الطويل)

١-أقولُ لمن لاح المشيبُ بفوده
وألفيته عن غيه ليس يقصرُ

٢-عذرتكَ إن أضللت رُشدكَ خاطئاً
وليلُ الشباب الوحش داجٍ، فمعذرُ

٣- فهل لكَ في سنّ الكهولة عاذرُ
إذا زغت عن قصد، وليلكَ مقمرُ

(٢٨٧)

التخريج:

الأشطار في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٢.

ر لبكر بن عبد العزيز النيلي في يتيمة الدهر ٤٣١/٤ .

وهي من غير عزو في الأنيس في غرر التجنيس (مجلة المجمع العلمي العراقي م٢٢/ج١ ص٤٤١).

(من الرجز)

١- من وجهه يطلعُ نجمُ المشتري
٢- ياقوتهُ يثمرُ شهداً، فاشتري
٣- يامَنْ نضا باللحظ سيف الأشتر
٤- اذا وجدت الحُرَّ عبداً، فاشترِ

(٢٨٨)

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٢٢.

(من الكامل)

١- قالوا: مشيبُكَ قد تبسّم ضاحكاً
وهو النهارُ أتاكَ بالأنوار

٢- فاستوضح القصدَ اليمينَ، ولاتزغ
عنه، فإنكَ في ضياء نهار

٣-فأجبتهم، والحقُّ بدرٌ باهرٌ
لاينستسرُّ ضياؤهُ بستار

٤-إنَّ النهارَ، وإن أضاءَ، فإنما
يُهدي الضياءَ إلى ذوي الأبصار

(٢٨٩)

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع٢٣.

(من الطويل)

١-إذا جدَّدَ الرحمنُ عندكَ نعمةً
فجدِّدْ لها شكراً، ليؤنسها الشكرُ

٢- وأحسنُ قراها تستقرُّ، فإنها
نوارٌ، ومن أضدادها الجحدُ والكفرُ

٣- إذا ما أحلتَ نعمةٌ دارَ غربةٍ
وأوحشها الكفرانُ، آنسها الذكرُ

(٢٩٠)

التخريج:

هي جميعاً في (ع) والدر الفريد٤٧١/٥ .

والأبيات (١-٣) فقط في الأصل و (ج) والمطبوع٢٣ والتذكرة السعدية ٤٢٠/١ .

(من البسيط)

١- يا مَنْ تبجّحَ بالدُّنيا وزخرفها
كُنْ من صروف لياليها على حذر

٢- ولايغرّنكَ عيشٌ إنْ صفا وعفا
فالمرءُ من غُرر الأيام في غرر

٣-إنَّ الزمان كما جربتَ خلقتهُ
مقسّمُ الأمر بين الصفو والكدر

٤-(كم قد أحارَ قوى حيلٍ، فغادرهُ
لما أغارَ عليه، واهي المرر)

(٢٩١)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٣.

(من السريع)

(قال ابن أبي البغل في هجاء أبي الفتح)*:

١-لو كان هذا الأمرُ عن سائسٍ

ميّزَ بين العدل والجورِ

٢-لكنّهُ عن فلكٍ أحمقٍ

يسوسنا بالحوتِ والثورِ

فقال (ابو الفتح) يردُّ عليه:

(٢٩٢)

التخريج:

هي في (ج) وفي (ع) والمطبوع٣٣.

(من السريع)

١-ابنُ أبي البغلِ عدولٌ عن الـ...

ـعدلِ، الى الباطلِ والجورِ

٢- ولو غدا العقلُ نصيحاً لهُ

وصانهُ عن وصمةِ الخورِ

٣-لصيّرَ الفعلَ لربِّ الورى

ومُبدعِ الأفلاكِ والدّورِ

٤-لكنّهُ ثورٌ، فمن ذاكَ ما

يجعلهُ للحوتِ والثورِ

(٢٩٣)

التخريج:

هي جميعاً في (ع).

والأبيات عدا(٤) في الأصل و(ج) والمطبوع٣٣-٣٤.

(من الطويل)

١-أحبُّ من الإخوانِ كلَّ مُهذّبٍ

ظريفِ السّجايا، طيّبِ العرقِ والنّشرِ

٢-إذا جئتهُ لاحظتَ من شمسِ نفسه

على وجههِ نوراً، يلقّبُ بالبشرِ

٣- ترى جودهُ يُرجي الرّجاءَ لجودهِ

ويبذلهُ في الورد، رفهاً من العشرِ

٤-(وما هو إلا أحمدُ بنُ محمّدٍ

فلا زالَ يبقى للمعالي الى الحشرِ)

٥- على أنّ ما عدّدتهُ من صفاتهِ

وحقّ الليالي العشرِ، لمْ يفِ بالعشرِ

(٢٩٤)

التخريج:

هي في (ج)و(ع) والمطبوع ٣٤.

(من السريع)

١-أشهدُ بأنّ اللهَ ذو قدرةٍ

تحيطُ بالأصغرِ والأكبرِ

٢-ولا تصفهُ أنّهُ جوهرٌ

فإنّهُ من أنكرِ المنكرِ

٣-مَن أبدعَ الجوهرَ عن قُدرةٍ

فإنّهُ أغلى من الجوهرِ

(٢٩٥)

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٣٤ ومعاهد التنصيص ٣/٢٢٠-٢٢١ .

(من الكامل)

١- إن كنتَ تطلبُ رُتبةَ الأحرارِ

فاعمدْ لحلمٍ راجحٍ، ووقارِ

٢-وحذارِ من سفهٍ يشينكَ وصمهُ

إنّ التسفّهَ بالمروءةِ زارِ

٣-وذرِ السّفيهَ إذا تصدّى لامرئٍ

متحلّمٍ، ونحاهُ بالأضرارِ

٤-فالماءُ يُطفئُ، وهو لينُ مسّهُ

عذبُ مذاقتهُ، لهيبُ النارِ

(٢٩٦)

التخريج:

الشطران في (ج) والمطبوع٣٤.

وقد أخلت بهما (ع)

(من الرجز)

١- بئسَ شعارُ الرّجلِ الشّعارهْ

٢-يلبسهُ ذلُ المعاش عبارهْ

(٢٩٧)

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع٣٤ ٢٥.

وعدا (٨) في (ع).

(من الهزج)

١-بنفسي نشوةُ الخمـــــرِ فمنها تـــمَ لـــي أمـري

٢-ولـــولا طلبُ السُكـــــرِ لأجمعـــتُ مـــن الدّعـرِ

٣-فـأخللـــت بـحظِّ النفـ.....س، إشفاقـــا على قدري

٤-ولـــكني تـــوقحـــت بأقـــداحٍ من الخـــمـــرِ

٥-وبـادرت اعتناقَ البـــد..... رمـــن ليلي الى الفجـــرِ

٦-فيا ليلتنا مـــــا كنـ..... ـــــت إلا ليلة القدرِ

٧- وإلا زبـــدة الأيـــا.....م، أوبـاكـــورة الغمرِ

٨ قضينا فيك أوطارَ الـــــ.....ـهوى، والشكرُ للسكرِ

(٢٩٨)

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع٣٥.

وقد أخلت بها(ع).

(من البسيط)

١-هلْ أنت شارٍ لنفسي من رَسيسِ هوىً

بقُبـلةٍ عذبـةٍ، أفديكَ من شـارِ

٢- لولا عذارُكَ لم أصبحْ حليفَ هوىً

وما غدوتُ بقـلبٍ هائمٍ شـارِ

٣-إنّي حلفتُ بما في فيكَ من دُرَرٍ

وما بـريقكَ من إرْيٍ، ومن شـارِ

لأعصينّ كلَّ لاحٍ في هواكَ، ولو

قـدّ المفاصلَ من نفسـي بمنشـارِ

(٢٩٩)

تخريج:

هما في (ج) والمطبوع٣٥،

خلت بهما(ع).

(من مجزوء الخفيف)

١-لي حبـيـبٌ إذا جفـا بـتُ منهُ عـلى خطـرْ

٢-وبـلائي بـــه، ونـــا.....ر فـــؤادي إذا خـــطرْ

(٣٠٠)

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع٣٥.

(من الطويل)

١- تكدّرَ لي من كنتُ أرجو صفاءَهُ

وما كنتُ أخشـــــى أنّهُ يتكدّرُ

٢- ولكنّ طبعاً للزّمان عرفتهُ

فما ليَ لا أســـــــلو، ولا أتصبّرُ

٣-إذا حدّثتْ نفسي لنفسي تغيّراً

فـــأنّى يعـــي غـــيري، ولا أتغيّرُ

(٣٠١)

التخريج:

هو في (ج) و (ع) والمطبوع٣٥-٣٦.

(من البسيط)

١-أفدي الذي كلُّ شيءٍ من محاسنهِ

كلٌّ ومن نورهِ تنبـــــثُ أنوارُ

٢-بدرٌ إذا ما نهى عنهُ النُهى، فلهُ

طرفٌ بـــعصيانِ ذاكَ النّهي أمّارُ

٣-تعاونَ النّفسُ والطبعُ الكريمُ معاً

فـصوّراهُ، كمـا يهـوى ويختـارُ

٤-فللطبيعةِ منهُ حُسنُ صورتهِ

وفي خـــلائقهِ للنّفـــس آثـــارُ

(٣٠٢)

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٣٦ وروضات الجنات ٤٦١.

وقد أخلت بهما (ع).

(من الكامل)

١- يا ناعماً بسرور عيشٍ زائلٍ

ســـــتزولُ عنهُ، طائعاً أو كارها

٢-إنّ الحوادث تنقل الأحرار عن
أوطانهم، والطير عن أوكارها

(٣٠٣)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٣٦ ويتيمة الدهر٤/٣١٠ وزهر الآداب١٢٥ ومعاهد التنصيص٣/٢١٧ .

(من البسيط)

١-ما إن سمعت بنوّار لـــه ثمرٌ
في الوقت يُمتعُ سمعَ المرء، والبصرا

٢-حتى أتاني كتابٌ منكَ، مُبتسمٌ
عن كلّ لفظٍ ومعنىً أشبهَ الدُّررا

٣-فكان لفظُكَ في آلائه زهراً
وكان معناكَ في أثنائه ثمرا

٤- تسابقا، فأصابا القصد في طلقٍ
لله من ثمرٍ قد سابقَ الزّهرا

(٣٠٤)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٣٦ ويتيمة الدهر٤/٣٣٣ والتمثيل والمحاضرة٢٢٩ وزهر الآداب٣٩٨ وبهجة المجالس١/٢٢٤ والكشكول٢/١٥٦.

(من البسيط)

١-لئن تنقلتَ من دارٍ الى دارٍ
وصرتَ، بعدَ ثواءٍ، رهنَ أسفارِ

٢-فالحرُّ حرٌّ، عزيزُ النفس حيثُ ثوى
والشمسُ، في كلّ بُرجٍ، ذاتُ أنوارِ

(٣٠٥)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٣٦-٣٧.

(من الوافر)

١-قصدتكَ أركبُ البيدَ القفارا
فما أطعمتني خبزاً قفارا

٢-ولم تمنح لنقع صداي ماءً
ولم تقدح لرسم قراي نارا

٣-ولكنّي أولي اللوم نفسي
ولستُ بقابلٍ منها اعتذارا

٤- لماذا يممتَ دارَ امرئٍ، لمْ
يخطّ لنفسه، في المجد، دارا

٥-فيا قدمي قدمتِ على خسارٍ
وتسقينني المذلّة والصغارا

٦-ويا قدمي جنيتِ عليّ كسراً
فظيعاً، ولا أرى منهُ انجبارا

٧-فمَنْ يقتلهُ ذو نفي، فإنّي
أرى قدمي أراقَ دمي جهاراً

(٣٠٦)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٣٧.

(من الكامل)

١-لمّا تولّيتُ الأمورَ، وأظلمتْ
في ناظري مواردي ومصادري

٢-ويئستُ ممّنْ كنتُ أرجو فضلهُ
وأعدّهُ عنوانَ صحفِ ذخائري

٣-وعلمتُ أنّي قد أضعتُ صنائعي
ووضعتها في غيرِ حرِّ شاكرِ

٤ وافى وفاؤكَ، وهو أنسٌ ناضرٌ
فأجارني من صرفِ دهرٍ جائرِ

٥ فلأشكرنّكَ شكرَ روضٍ ناضرٍ
سمحَ الغمامُ لهُ بغيثٍ باكرِ

(٣٠٧)

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع٣٧،
وأخلت بهما(ع).

ولهُ، ويُقالُ إنّها لابنِ حاجبِ النّعمان★:

(من الرمل)

١-مَنْ عذيري من عذولٍ في قمرْ

قمرٌ قـــامرني، حـــتى قمرْ

٢-قمـرٌ لـمْ يُبـقِ مـني حبّهُ

وهواه، غيرَ مقـــــلوب قمرْ

(٢٠٨)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٣٧.

والرابع فقط في يتيمة الدهر٤/٢١٦ والتمثيل والمحاضرة١٩٨.

(من الكامل)

١-يـامَنْ أراهُ يمـتري بـمَوَدّتي

مامُنْـصِفٌ فيمـا تجِنُّ بُممـتري

٢-إنْ كنت قدْ أبلغت عني سيّئاً

فالذّنـبُ فيـهِ للكـذوبِ المـفْتري

٣-أوْ خيّلوا لكَ أنّ عهـدي أبترٌ

فالحُرُّ لا يَرضى بـــعهدٍ أبـــترِ

٤-طبعي كطبع المُشتري ما فيهِ من

شـــر، فهَلْ من مشـــترٍ للمُشـــتري

(٢٠٩)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبـــوع ٣٧ ويتيمة الدهر٤/٢١٧ وحماســـة الظرفاء٢/٢١٦.

(من البسيط)

١-يامَنْ أعادَ رميمَ المُلكِ منشورا

وضمَّ بـــالرأي أمراً، كانَ منشـــورا

٢-أنت الوزيرُ، وإنْ لمْ تؤتَ منشورا

والأمرُ، بـعدكَ، إنْ لمْ تؤتمنْ شـورى

(٢١٠)

التخريج:

هي في (ج)و (ع) والمطبوع وزهر الآداب٥٠٥.

(من الهزج)

١- أبـــا العبّاس لا تحسبْ بأنّي

لســـتي من خلى الأشـــعارِ عارِ

٢-فـــلي طبعٌ كسلسالٍ مـعينٍ

زلالٍ، من ذرى الأحـــــجارِ جارِ

٣-إذا مـــا أكبتِ الأدوارُ زَنـــداً

فلـــي زنـــدٌ علـــى الأدوارِ وارِ

(٢١١)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٢٨.

وهما لأبي الفضل الميكالي في يتيمة الدهر٤/٢٧٧ والمتشابه ٢٩.

(من السريع)

١-لنـــا مُغَـــنٍّ سَمِـــجٌ صوتـــهُ

تكثرُ في التيهِ أبـــــــازيرُهُ

٢-طلـبـت لحـنـا، فأبـى طبعُـهُ

ورمتُ ضَربـــــا، فأبـــى زيرُهُ

(٢١٢)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٣٨.

والبيتان(١-٢) فقط في يتيمة الدهر٤/ ٢٢٦.

(من البسيط)

١-قُلْ للذي غـرّهُ عـزٌّ، وساعدهُ

فيما يُحـــاولهُ نقـــضٌ وإمرارُ

٢-لاتفتخرْ بغنىً أمطيتَ كاهلهُ

فـــإنّ أصلكَ يـــافخّارُ، فـــخّارُ

٣-هذا، ولكنْ مـن العُذّارِ يأنفهُ

يكونُ، وهو مع الإقبـــالِ، إدبـــارُ

(٢١٣)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبـوع٣٨ والمتشابـه٢٩ والتمثيل والمحاضرة

١٤٤ وتحسين القبيح٩٠.

(من مخلع البسيط)

١-وزارةُ الحضرة الكبيرة
خطيئةٌ، بل هي الكبيرة
٢-فلا تردها، ولا تردها
فإنها محنةٌ كبيرة

(٣١٤)

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٣٨.

(من الكامل)

١- لو أنني أفنيت عمري كلهُ
في وصف شوقي، مُطنباً، مُستحقرا
٢-لغدوت فيه مُفرّطاً، لامُفرطاً
ورجعت، عنه، مُعذراً، لامُعذرا

(٣١٥)

التخريج:

هي في (ج) و (ع) والمطبوع ٣٨-٣٩ .

(من الطويل)

١-ألا ليت شعري كيف أصبح طائري
بسفحٍ سنيح الفأل، عندكَ، مزجورا
٢-ولمْ صارَ غيري مؤنساً في نديكمْ
ونُحّيتُ عنكمْ، مُكمَدَ القلب، مسجورا
٣-ومَنْ ذا الذي قد نابَ عنّيَ عندكمْ
فأبدعَ منحوتاً، وأغربَ منجورا
٤-فهلْ كانَ ذنبي غيرَ أنّيَ تاركٌ
من الشربِ حجراً في الشَريعةِ محجورا
٥-الى الله أشكو أنني لتقيئتي
تحاشيتُ محجوراً، فأصبحتُ مهجورا
٦-سألزمُ همّي في الثبيذِ، وهمّتي
فقلْ لعذوليَ: اعذلا فيّ، أوْ جورا
٧-وأقني سِلوا، ثمّ أعلمْ أنني
وإنْ صرتُ مهجوراً، لقد صرتُ مأجورا

(٣١٦)

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع٣٩.

وما عدا البيت الثالث لأحمد بن المؤمل في يتيمة الدهر ١٦٠/٤ والأبيات جميعا من غير عزو في الأنيس في غرر التجنيس ٤٤٣.

وقد أخلت بها(ع).

(من البسيط)

١-طرا عليّ، وقد نامَ الورى،طار
من الطيور، فأعطاني بمنقار
٢-كتابُ حب، بعيد الدار، أحسنُ من
يمشي على الأرض من بادٍ ومن قار
٣-وفيه: إن كنتَ لاتهوى مواصلتي
فأقرِ الكتاب، فدتكَ النفسُ من قار
٤-تركتني في بلادٍ، لاأنيسَ بها
كأنّ قلبكَ من صخرٍ، ومن قار*

(٣١٧)

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٣٩.

وقد أخلّ بهما (ع).

(من الطويل)

١- وليلٍ كأصداغِ الحبيبِ قطعتهُ
بوردٍ كخدّيه،وجامٍ كعُقار
٢-وأنجُمهُ تبدو كأعشارِ عسجدٍ
تضمّنها في الجوّ جامعُ قار

(٣١٨)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٣٩ ويتيمة الدهر ٢٢٥/٤ ومعاهد التنصيص ٢٠٨/٢ والكشكول١٢٨/٢ .

(من السريع)

١-قلتُ لطرفِ الطبعِ لما جرى
ولمْ يُطعْ أمري، ولازجري

٢-مالك لاتجري، وأنت الـــذي

تحـوي مـدى الغايـات إذ تجـري

٢-فقال لي: دعني، ولاتـؤذني

حـــتى متى أجري بـــلا أجر

(٢١٩)

التخريج:

هما في(ج) والمطبوع ٢٩-٤٠ .

وقد أخلت بهما (ع) .

(من الكامل)

١- إن كنت تأنسُ بالحبيب وقربه

فاصبرْ على حكم الرقـــيب،ودارِه

٢-إن الرقيب إذا صبرت لحكمه

بـــواكَ في مثوى الحبـــيب، ودارِه

(٢٢٠)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٠ و المنتظم٧/٧٣ .

والأبيات(١-٣) فقط في يتيمة الدهر ٤/٣٢٤ .

(من البسيط)

١-لـقاءُ أكثر مـن يـلقاكَ أوزارُ

فلا تبـــال، أصدوا عنكَ أو زاروا

٢-لهم لديكَ، إذا جاءوكَ أوطـارُ

فإن قـضوها تنحوا عنكَ، أوطاروا

٣-أخلاقهم، فتجنبهنَّ، أو عـــارُ

وقـــربهم مأثمٌ للقـــلب، أوْ عارُ

٤-أوضارُ أفعالهم تعدي معاشرهم

فلا يَروكَ، فقـــدماً مَن رأوا ضاروا

(٢٢١)

التخريج:

هما في المنتظم٧/٧٣ .

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من مجزوء الكامل)

١-(كم مُـذنب قـد صافني

فطريته صفحـــــــا وغفرا)

٢-(كـم حـاسد صابـرتـه

فقـــــتلته بـــالصبر صبرا)

(٢٢٢)

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١-(فطرت على الخير، فاخترته

وكـــلُّ علـــى مـــا عليـــه فطرْ

٢-(فمَن ودني كان شكري لـــهُ

علـــى وذه مثـــل روض مطرْ)

٣-(ومكنته مـــن صميم الفؤادِ

وضمخته بـــــــالثناء العطرْ)

٤-(إذا مـا وقعت عـلى دوحة

يمرُّ جناها، فبـــــــادرْ، وطرْ)

(٢٢٣)

التخريج:

هما في يتيمة الدهر٤/٣٢١ .

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع .

(من البسيط)

١-(ولا أصافحُ أنسا بعد فُرقتكم

حـتى يُصافحَ كفَّ اللامس القمرا)

٢-(ولا أملُّ، مدى الأيام، أنسكمُ

حـتى يملَّ نسيمُ الروضةِ السحرا)

(٢٢٤)

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

ولم نجد لها تخريجا

(من الكامل)

١-(لايعظمنْ عليكَ أنْ عصابةٌ
نالوا من الدُنيا النّصيب الأوفرا)

٢-(وارضَ الثقى خطاً، وعقلكَ ثروةً
والدّين عزّاً، والقناعة مفخرا)

٣-(واعلمْ بأنّكَ في الثريا بالحجى
والجاهلُ الأميُ من تحت الثرى)

٤-(وارثُ الجُهولِ، وإنْ غدا في مالهِ
وعديدهِ الأثريين في أعلى الذُرى)

٥-(لو كان يعلمُ ذو الجهالةِ أنّهُ
في أيّ هاويةٍ هوى، لتفطّرا)

(٣٢٥)

التخريج:

البيتان(٢-٤) فقط في يتيمة الدّهر٤/٢١٥ والتمثيل والمحاضرة ١٩٠ وزهر الآداب ٣٩٧.

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١-(أخلاي أعقلكمْ منْ عذرْ
فليس لنا قدرةٌ بالقدرْ)

٢-(ذهينا على غرّةٍ، والحروبُ
سجالٌ، وضوءُ الليالي كدرْ)

٣-(لئنْ كسفونا بلا علّةٍ
وفازتْ قِداحهُمُ بالظفرْ)

٤-(فقد يُكسفُ المرء من دونهِ
كما يكسفُ الشّمسَ جرمُ القمرْ)

(٣٢٦)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١-(ولمّا رأيتُ الشّعرَ ينقادُ مُصحبا
لغيري، ويلقاني بخَدٍ له، صعرْ)

٢-(هتفتُ بشيطاني، فقالَ يُجيبُني:
حنانيكَ، لاأقوى على مدحةِ البشرْ)

(٣٢٧)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١-(نصيبُكَ من دنياكَ لدّةُ ساعةٍ
فلا تنسها، خوفَ القضاءِ المُحذّرِ)

٢-(فإنْ كانَ ما نخشاهُ أمراً مُقدّراً
فلا بدّ من إتيانِ أمرٍ مُقدّرِ)

٢-(وإنْ لمْ يُقدّرْ ما تخافُ وتتقي
فهلْ عاشقٌ يرضى بعيشٍ مُكدّرِ)

(٣٢٨)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١-(ياخاطباً بكرَ البلاغةِ، طالبا
أن يستقيمَ لطبعهِ تدبيرُها)

٢-(الفاظُنا هي للمعاني كسوةٌ
وعلى المعاني فليكنْ تقديرُها)

٣-(لشريفهنّ شريفُها، وطويلهـ
ـنّ طويلُها، وقصيرهنّ قصيرُها)

(٣٢٩)

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الرّوح(ق٢٣٨).

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الهزج)

١-(رأيت الناسَ قد حالوا
فأضحى لبُهْمٍ قشرا)

٢-(فإن زرتهمُ يوما
فزرْ عشراً تجدْ بشرا)

(٣٣٠)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١-(لقد صنع اللهُ الكريمُ لخلقِهِ
بتبصيرِ علم الغيب سراً مخدّرا)

٢-(فلو علمَ الإنسانُ علمَ حياتِهِ
تنفّسَ في عزِّ طفى، وتجبّرا)

٣-(فلمْ يرَ مخلوقاً، ولمْ يخشَ خالقاً
ولمْ يدنِ معروفاً، ولمْ يقصِ منكرا)

٤-(كما لو درى أنّ الوفاةَ قريبةٌ
لأصبحَ كرّاً يانساً، وتحيّرا)

٥-(فلمْ يسعَ في حرثٍ ونسلٍ، ولمْ يكنْ
ليطلبَ علماً، أو يشيدَ مفخرا)

٦-(فسبحانَ منْ أخفى عنِ الخلقِ علمَهُ
ودارَ، كما شاءَ، الأمورَ، ودبّرا)

(٣٣١)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجاً.

(من مجزوء الكامل)

١-(حُبُّ الكبارِ منَ الكبا
ئرِ، والصغارِ منَ الصغارْ)

٢-(فاخترْ لنا دونَ الجزو
رِ منهما فوقَ العشارْ)

(٣٣٢)

التخريج:

هما في ثمار القلوب٦٣٢.

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١-(قلتُ لي: قد خفيتَ، قلتُ: كبدرٍ
صارَ يخفى من بعدِ أنْ كانَ بدرا)

٢-(أنا خافٍ كليلةِ القدرِ في النا
سِ، وعالٍ كليلةِ القدرِ قدرا)

(٣٣٣)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١-(يقولونَ لي لو خطبتَ الوزارهْ
فإنّ الوزارةَ صنوُ الإمارهْ)

٢-(فقلتُ لهمْ: ساءَ ما اخترتمُ
وذو الجهلِ كيفَ يُجيدُ اختيارهْ)

٣-(إذا بعتُ ديني بدنيا سوايَ
فقد خسرتْ صفقتي في التجارهْ)

(٣٣٤)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١-(فديتكَ لاتحتقرْ خدمتي
فأنتَ تجلُّ عنِ الإحتقانْ)

٢-(ولا تعذلتي على أنّني
كسوتكَ من وشيكَ المستعارْ)

٣-(فقدْ يغرسُ المرءُ غرساً، فيهْـ..
ـدي لهُ ذلكَ الغرسُ حلوَ الثمارْ)

٤-(وكم قد أفاضَ على البحرِ غَيمُ
وما الغيمُ إلاّ بُخارُ البحـــــارُ
(٣٣٥)

التخريج:
هما في تاريخ دمشق ١٢/٥١٠.
وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من مجزوء الكامل)

١-(مـــاأجهـلَ الإنسانَ بـــالـ
ـــــــــدُنيا، وأعجبَ أمرَهُ)
٢(أضـحى يُـشيّدُ قصـــرَهُ
والمـــوتُ يهـــدمُ عمـــرَهُ)
(٣٣٦)

التخريج:
أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من الهزج)

١-(كـــنْ على التحقيقِ حُـــرّا
واعـــــتدلْ سراً وجهـــــرا)
٢-(وانوِ خيراً، واجتنبْ، مـاسـ
ـــــــــطعتَ، أن تنويَ شرّاً)
٣-(مـــنْ نـــوَى للـــناسِ خيراً
عمّهُمْ بـــــــــالخيرِ طرّا)
(٣٣٧)

التخريج:
أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من الخفيف)

١-(لايـــقرّنّـكَ الـزّمـــانُ بيُسرٍ
وســـــرورٍ، ولايُرعْكَ بعُســـرهْ)
٢-(إنّ مُرَّ الزّمانِ يكشفُ عُسرَ الـ
ـــــــمرءِ في لحظةٍ، ويمحقُ يُسرَهْ

٣-(وســواءٌ إذا انقضى في نـعيمٍ
يومُ كسرى، ويومُ صاحبِ كِسرهْ)
(٣٣٨)

التخريج:
أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من السريع)

١-(أمـــا أبـــو نصرٍ فـــتذلّ إذا
بـــلوتَ، أوْ فتشـــتَ أخبـــارَهْ)
٢-(زادَ عـــلى أسلافِهِ في الدنى
ســـــــتوهُ من نَهبٍ، ومن غارَهْ)
٣-(كـــذّبَ الفـــارةِ إذْ زادَ في
تنجيســـــةِ البـــئرِ على الفارَهْ)
(٣٣٩)

التخريج:
أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١-(أحبُّ مـن الإخوانِ كلَّ أخٍ بـرٍّ
نصيحٍ لمَنْ آخاهُ في السرِّ والجهرِ)
٢-(يُطاوعُني في الخيرِ، أنقادُ نحوَهُ
ويَثني عناني إنْ جمَحتُ الى الشرِّ)
٣-(ويَرعى ذِمامي ماحييتُ، وإنْ أمُتْ
رعى عهدَ ودّي، مُدْ أزمنةِ الدّهرِ)
٤-(فأقسمُ لـــو بلّتْ يُميني بمثلِهِ
لقاسمتهُ مالي، وشاطرتهُ عُمري)
(٣٤٠)

التخريج:
هما من غير عزوٍ في الأنيس في غرر التجنيس٤٢٩.
وقد اخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١-(أجرني من دهرٍ أساءَ جوارَهُ
ولستَ ترى كالدهرِ سوءَ جوارِ)

٢-(فرسمكَ جارٍ مذْ عرفتكَ، إنهُ
إذا جارَ دهرٌ، كانَ عونكَ لي جاري)

(٢٤١)

التخريج:

هما في يتيمة الدهر ٣٣٣/٤ والتمثيل والمحاضرة١٢٧ والمجموع الخطي (١٣٧٠٧/ق١٢أ).

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١-(إذا حيَوانٌ كانَ طعمةَ ضدِّهِ
توقّاهُ، كالفأرِ الذي يتقي الهرّا)

٢-(ولاشكَّ أنَّ المرءَ طعمةُ دهرِهِ
فما بالُهُ، ياويحَهُ، أمنَ الدهرا)

(٢٤٢)

التخريج:

هي في التمثيل والمحاضرة١٦٢-١٦٣.

وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من السريع)

١-(لنا صديقٌ خيرُ أحوالهِ
إذعانُهُ للخيرِ والنشرُ)

٢-(ينجرُّ في كلِّ جريرٍ، فلا
تراهُ، يوماً، غيرَ منجرّ)

٣-(كأنهُ بابُ المضافِ الذي
ليسَ يُواتيهِ سوى الجرّ)

(٢٤٣)

التخريج:

الأشطار في يتيمة الدهر ٣٣٢/٤ .

وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الرَّجز)

١-(ألذُّ من رَشفِ رضابِ الحورِ
٢-(ومن رضاعِ درّةِ السرورِ)
٣-(والبارد الزلالِ للمخمورِ)
٤-(رَشفُ الثناء من فمِ الشكورِ)

(٢٤٤)

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجا.

(من الخفيف)

١-(زورةٌ فردةٌ إذا ضعُفَ المر..
ءُ، وطالَ الطريقُ، تعدلُ عشرا)

٢-(فاصرفوا عنّيَ الملامَ لضعفي
واعذروني إن صارَ وردي عشرا)

(٢٤٥)

التخريج:

هي في التذكرة السعدية ٣٩٦/١-٣٩٧.

وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الهزج)

١-(إذا أحببتَ أن تحيا
مَصونَ الجاهِ والقدرِ)

٢-(وأن تأمنَ شرَّ النا
سِ من مكرٍ، ومن غدرِ)

٣-(فلا تحرصْ على مالٍ
ولا تطمحْ إلى صدرِ)

٤-(وأكثرْ قولَ: لا أدري
وإن كنتَ امرءاً يدري)

(٢٤٦)

التخريج:

البيتان(١-٣) فقط في يتيمة الدهر٣٣٣/٤.

وقد أخل بها الأصل و (ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١-(أحرِّكُ بالتذكيرِ قوماً، لعلهُ
يُفتحُ من أسماعهم شدةُ الوقرِ)

٢-(وإن كان تحريكي يشقّ عليهم
فإنّ طنين الزّير والبُمْ بالنقـــــــر)

٣-(تعجّبت مني، إذ أتيتك مُثنيا
ببـــــــعض الذي أوليتنيه من البرّ)

٤-(وما أنا إلاّ الرّوض أثنى بنورهِ
على الغيث، إذ رواه من سَبَلِ القَطر)

٥-(هديت، بلا مهر، عروس مبرّة
فأهديت عطراً للعروس من الشكر)

(٢٤٧)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١-(يا راغباً في الحمد والشكر
ومتيّماً بـــــــــفضيلة الذكر)

٢-(قيّد ببرّك شكر ذي أملٍ
فالبرّ قـــــــيدُ أوابـــــــدِ الشكر)

(٢٤٨)

التخريج:

البـــــيت الثاني وحـــــده في يتيمة الدّهر ٤/٢١٦ والتمثيل والمحاضرة١٩٢ وزهر الآداب٣٩٩.
وقد أخلّ بهما الأصل و (ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١-(عليكَ بحُسن الصّبر في كلّ موطنٍ
من الأمر، كي تحـــــظى بحُســـــن المصادر)

٢-(فلا تفزعنّ من كلّ شيءٍ مُفزّعٍ
فما كلّ تقـــــــريع البُروج بـــــــضائر)

(٢٤٩)

التخريج:

هي في الدُّر الفريد ٣/٢٠٥.
والبيت الثاني وحده فيه ٣/١٧٥.
وأخلّ بها الأصل و (ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١-(رأيتكَ لا تهوى سوى المجد والعلى
كـــــأنّكَ مـــــن هـــــذا وذاكَ مُصوّرُ)

٢-(تواضعتَ لمّا زادكَ اللهُ رفعةً
كذلـــــك نفـــــسُ التُطـــــقِ لا تتكـــــبّرُ)

٣-(وما نلتَ من دنياكَ عزّاً ورفعةً
وإن كبُرا، إلاّ وقـــــــــــــــدرُكَ أكبرُ)

(٢٥٠)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و (ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجاً.

(من السريع)

١-(قلبي في هاجرةٍ يلتظي
منـــــدُ أتانـــــي وافـــــدُ الهجـــــرِ)

٢-(يا مَن حجرتَ الرُسلَ عني، فلا
تســـــفكْ دمي بـــــالهجرِ والحَجرِ)

(٢٥١)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من الخفيف)

١-(لي أعٌ جامعٌ غزارةَ بحرٍ
في المعاني، الى عذوبـــــــــــــة نهرِ)

٢-(أعجزَ السابقينَ من عُصَبِ الـ
ـكُتاب، حـــــين ازدهوا بـــــنظم ونثرِ)

٣-(يا أبا الفضلِ ليسَ يَعدوكَ وصفي الـ
ـــــــــــــــذي قلتُ، فاقضِ واجبَ شكري)

(٢٥٢)

التخريج:

هما في يتيمة الدّهر٤/٢١١ ومعاهد التنصيص ٣/٢١٧.

وقد أخلّ بهما الأصل و (ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١-(إذا أحببت أن تحظى بسحر

فـــلا تخـــترْ علـــى كُتبي وشعـــري)

٢-(فأحسنُ من نظام الدُّرّ نظمي

وأنـــقُ مـــن نثـــار الـــوردِ نثـــري)

(٢٥٣)

التخريج :

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من البسيط)

١-(لله درُّ زمانٍ عشتُ مغتبطاً

فيه، وكنتُ بـــهِ جذلانَ مســـرورا)

٢-(أيام إذْ لمتي مسكٌ وغالية

ما ذرَّ فيه وفيها الشـــيبُ كافورا)

٣-(غابت محاسنها، غاضت منامتها

ما نـــأرَ الدهرُ من لذاتها ســـؤرا)

٤-(لما رأى البيضُ بيضَ الشعر قد كَسيت

زورَ الخضاب، غـدت عـن وصلتي زورا)

٥-(كذا النجومُ إذا ليلٌ دجا برزت

إذا مـــا رأت نـــورا، غـــدت نـــورا)

(٢٥٤)

التخريج :

أخلّ بهما الأصل و (ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١ (يا عابساً في وجهِ عافيهِ استمعْ

قـــولي، ففيه النورُ والنوّارُ)

٢-(قدّمْ أمامَ النُّجحِ بشراً طيبا

فالبشـــرُ صبـــحٌ، والنجاحُ نهارُ)

(٢٥٥)

التخريج :

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١-(ألا لايغرنّ الفتى خفضُ عيشةٍ

يرفُّ لها غصنٌ، ويبســـمُ نوّارُ)

٢-(فما هو إلاّ أن يُغامضَ حادثٌ

فيدبـــرُ إقبـــالٌ، ويقبـــلُ إدبـــارُ)

(٢٥٦)

التخريج :

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١-(عليَّ بها يابدرُ كلَّ دجنّةٍ

كشـــمسٍ أديرت من إناءٍ من البدرِ)

٢-(مُداماً كأنّ الدهرَ آلى أليّةً

بـــأن ليسَ يحـــويها من الهمِّ في صدرِ)

٣-(لأشربَ منها مايُزعزعُ وحشتي

وأتركَ منها ما يُضعضعُ من قـــدري)

(٢٥٧)

التخريج :

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من مجزوء الرمل)

١-(إنْ تكبّـــرت عـــلى العـــا

قـــــل أجحفت بـــــقدرك)

٢-(أوْ عـــلى الجـــاهلِ طرّقـ

ـــــــــت الى تهجين أمرك)

٣-(فـــارفض الكبرَ، فإنّ الـ

ـــــــــكبرَ فيه هتكُ سترك)

(٢٥٨)

التخريج :

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الخفيف)

١-(قلْ لمَنْ جاورَ المكارمَ جـــارا

إتّـقِ الجَورَ، إنّ أخـــو الجَورِ جـــارا)

٢-(وانفِ جاراً يكونُ صخراً، ولاتبـ

ـــــــصرْ فيه تحلّلاً وانفجارا)

(٣٥٩)

التخريج :

أخلّ به الاصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد له تخريجاً.

(من الوافر)

١-(صفائحُ أوجهِ الخُدّامِ فاعلمْ

صحـــائفُ غيرُ منشـــكلةِ السُّطورِ)

(٢٦٠)

التخريج :

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

وعجز البيت الثاني وحده له في التمثيل والمحاضرة٢٤٨.

(من الكامل)

١-(ومُفنّدٍ رأيي، وقـــد أنشدتـــهُ

قـــــــولاً، رآني فيهِ جدَّ مُعذّرِ)

٢-(فمنحتهُ مني جـوابا مُفحما

سَخَفَ الزّمـانُ، فإنْ سَخِفْتُ فاعـذِرِ)

(٣٦١)

التخريج :

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١-(مَدحوا السُّكوتَ لأنّ أكثرَ مَنْ ترى

من ذا الورى إن قـــال قـــولاً أهجرا)

٢-(إنّ السُّكوتَ هو السُّقوطُ، وإنْ يكنْ

حـــــــظُ السّلامةِ في ذراهُ أوفرا)

(٣٦٢)

التخريج :

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من السريع)

١-(يا أيها النّاسُ اسمعوا، واربعوا

فكُلُّكُمْ بـــــــــــالجهلِ مغمورُ)

٢-(يلتقطُ الأنفاسَ أيّامَهُ

وهو بـــــه جذلانُ مســـــــرورُ)

٣-(كأنّما ينقصُ من عُمرِهِ

وقـــــــــد زيدَ فيهِ، فهو مغمورُ)

سسس (٣٦٣)

التخريج :

الأبيات(١-٣) فقط في ثمار القلوب٥٨٥.

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١-(عليَّ بـــها لا كنارِ الخليـــلِ

فـــجرِّ المُدامِ يَزيـــدُ الفتـــورا)

٢-(ولكنْ كنـــارِ الشّبـــابِ، التي

تحـــيّي النّفوسَ، وتحـــي السُّرورا)

٣-(إذا شَربَ المرءُ منها ثلاثـــا

رأى النّاسَ، من فوقِ خدّيـــهِ، نـــورا)

٤-(يطوفُ بها شادنٌ لا تـــرا

هُ، كالغورِ من كلّ شـــــــيءٍ نفورا)

٥-(يقولُ لخاتلِهِ والمُحبُّ لـــ

ـــــــهُ حينَ يَسقيهِ، مقالاً بَشورا)

٦-(أنا العبدُ، لستُ لما تنعمان

عليَّ جحـــــــــوداً، كنوداً، كفورا)

٧-(فإنْ سُمتماني سقياً عدلتْ

وإنْ سُمتمانـــي فجـــوراً، فجـــورا)

(٣٦٤)

التخريج :

الأبيات(٧-٩)فقط في يتيمة الدهر ٣١٦/٤-٣١٧ .

والبيتان(٨و٩)في التمثيل والمحاضرة ١٩٢.

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١-(أيُّ قدرٍ، إذا اعتبرت، كقدري
أيُّ فخرٍ مؤثلٍ مثل فخري)

٢-(غرستني يدُ الكريم أبي نصـ
ـرٍ، فأعظمْ برتبتي، وبقدري)

٣-(حرستني عنايةٌ منهُ، سلت
نصل إنصافها على جور دهري)

٤-(كنتُ أفحمتُ منذ عشرين عاماً
فجلا فكرتي، وأنطق شعري)

٥-(حلّ إحسانهُ عقال مقالي
فانظري، الآن، كيف نظمي ونثري)

٦-(فسأثني عليهِ سراً وجهراً
وسأوليهِ شكرَ روضٍ لقطرِ)

٧-(أيُّ عذرٍ إن صامَ عنهُ ثنائي
وأنا، الدهرَ، منهُ في يومِ فطرِ)

٨-(وأتمُّ الأشياءِ نوراً وقدراً
بكرُ شكرٍ زفت الى صهربرِ)

٩-(ما قرانُ السّبعين في الحوتِ أبهى
منظراً من قران برٍ وشكرِ)

(٣٦٥)

التخريج :

البيتان(١-٢) فقط في مخطوطة لمح الملح (ق٧٧).

والأبيات(٢-٥) في(ع)

وأخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١-(إذا قيلَ هل في الأرضِ للناسِ مدرةٌ
يفوقُ ويعلو منْ ترون مدارها)

٢-(أشرتُ الى الشيخ الجليلِ، لأنّه
سماءٌ، ومنْ في الأرضِ تحتَ مدارها)

٣-(وإنْ خطَّ للعلياءِ داراً منيفةً
فرأيُ عُبيدِ اللهِ قيّمُ دارها)

٤-(لقد جمعتْ فيكَ المكارمُ كلّها
فيا دهرنا، دارِ المكارمِ، دارها)

٥-(وريتْ قلوبَ الخالدينَ، فعشْ لها
وبالعزّ تحوي منهُ أقصى المدى رها)

(٣٦٦)

التخريج :

هما في يتيمة الدهر ٣١٨/٤.

وأخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١-(كأنّ الغصونَ وقد أينعتْ
بما حملتْ من بديعِ الثمارْ)

٢-(رقابُ الأنامِ، وقد أصبحتْ
مثقلةً بأيادي الكبارْ)

(٣٦٧)

التخريج :

أخلّ بالأشطار الأصل و(ج) والمطبوعِ.

ولم نجد لها تخريجاً.

(من الرّجز)

١-(خطّ أبي نصرٍ كروضٍ ناضرِ)

٢-(فيهِ جلاءٌ كلّ طرفٍ ناظرِ)

٣-(بمنظرٍ يوفي على الناظرِ)

٤-(سواذهُ نورٌ يراهُ ناظري)

(٣٦٨)

التخريج :

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من الوافر)

١-(أعِ لي لفظةً ذرٌ
وكلُّ مقالهِ برُ)

٢ (فلا من وعده مطل ولا في ورده عسر)

٣-(تلقاني فحياني بوجه قشره بشر)

(٢٦٩)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١-(يا من إذا أجنى سواه علقما

ببيانه، أجنى المسامع سكرا)

٢-(قد طال صحوي من لسانك سيدي

فأدر عليّ الوصل حتى أسكرا)

(٢٧٠)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١-(أتاني كتاب منك ظاهره غدر

وباطنه أنى تأملته بئر)

٢-(كتاب لو أن السحر يغني غناءه

ويبقى كما يبقى، لقلت: هو السحر)

٣-(فقرت به عيني، وبلت به يدي

وغازله قلبي، وعانقه الصدر)

٤-(وحر لما أبداه شكري ساجداً

ومثل الذي أوليت يعبده الشكر)

(٢٧١)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجا.

(من المجتث)

١-(لي صاحب ليس يدري

ما قدر غيري، وقدري)

٢-(يرى القذى من ذنوبي

ولا يرى جزل عذري)

(٢٧٢)

التخريج:

هي في يتيمة الدهر ٤/٢٢٨.

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١-(إذا اتخذت أخا فاسبر خلائقه

فإن ذا الحزم والتدبير من سبرا)

٢-(ولا تعوّل على شخص له غمم

وصورة ذات حسن تبهر الصُورا)

٣-(فكم فتى راق منه منظر حسن

فكان باطنه ضدا لما ظهرا)

٤-(أعددته لصروف الدهر مدخرا

فكان في السبك والتمحيص مدخرا)

(٢٧٣)

التخريج:

أخلّ بها الاصل و (ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من الوافر)

١-(فديتك من تصاريف الأمور

ولا أخلاك ربي من سرور)

٢-(كتبت، وقد سعدت بأنس قوم

هم صبح العلى، ثلج الصدور)

٣-(ونحن ندير كأسا من علوم

رفيع القدر من كل الخمور)

٤-(وننظم بالفرائد كل عقد

يجل عن العقود على النحور)

٥-(فرأيك في الوقوف على كتابي

ونظم فريد أنسي بالحضور)

(٢٧٤)

التخريج:

هي في يتيمة الدهر ٣١٩/٤ وزهر الآداب ١٣٦.

والبيتان(١و٢)وحدهما، من غير عزو، في تحفة الوزراء٢٥.

وقدأخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١-(جمع الله في الأمير أبي نصـ

ـــــــر خصالاً، تعلو بها الأقدارُ)

٢-(راحةٌ برّةٌ، وصدراً فضـاءٌ

وذكاءٌ تبـــــدو له الأســـــرارُ)

٣-(خطّهُ روضةٌ، وألفاظهُ الزّ

هارُ يضحـــــــكنَ، والمعاني ثمارُ)

(٢٧٥)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١-(لاتدّخرْ مُمكنا من شكرِ عارفةٍ

لمعـــــوزٍ، فتضاهـــــي فعـــــلَ مَنْ كفرا)

٢-(واشكرْ، وإنْ كنتَ مهبورَ القُوى، حَصِراً

فالأرضُ، وهي جمادٌ، تشـــــــــــكرُ المطرا)

(٢٧٦)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من البسيط)

١-(يالهفَ نفسي على عُمرٍ مضى هدَراً

لمْ أقـــــضِ منهُ، ومن لذّاتهِ وَطَرا)

٢-(إذا تذكّرت مـــن أيّامـهِ دُرراً

ســـــاحتْ دموعي على أمرادِها دُررا)

٢-(وما عجزتُ، ولكنْ صدّني قَدَرٌ

حـــتمٌ على حـــكمهِ أنْ يُعجزَ القدرا)

(٢٧٧)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً:

(من المنسرح)

١-(ماحيلتي، والزّمانُ مُنفرِدٌ

دوني بفســـــــــــخ الذي أدبّرهُ)

٢-(فدأبُهُ حكُّ ما أقدّمُهُ

نُعمٌ، وتقـــــــــديمُ ما أؤخّرهُ)

(٢٧٨)

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من السريع)

١-(ربَّ فتىً في النّجدِ من غفلةٍ

أصبـــــــــــحَ من دنياهُ في غَورِ)

٢-(من ها هنا جارَ جميعُ الورى

وقـــال مَنْ قـــد قـــال بـــالجورِ)

(٢٧٩)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١-(أرى الظّلمَ إمّا أنْ يكونَ بقوّةٍ

وبـــــــطشٍ، وإمّا بـــــــالكيدةِ والمكرِ)

٢-(وأدهى بها ظُلمُ المكائدِ إنّهُ

يَفُوقُ سَهمَ الظّلمِ من حـــــــــيثُ لا تدري)

٣-(فكنْ حَذِراً من كلّ خبثٍ مُكائدٍ

يكيدُكَ في ســـــــرٍ، ويلقـــــاكَ بالبشـــــرِ)

(٢٨٠)

التخريج:

هي له في الدُّرّ الفريد ٢٤٧/٢ .

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من السريع)

١-(الناسُ كالنبتِ، فمن شاكرٍ
لأوّلِ القطرِ من البرْ)

٢-(نعمْ، ومنهمْ جحدٌ جاحدٌ
ناسٍ لحقّ النعمِ الدثرْ)

٣-(إن عامٍ في الأنعامِ إحسانهُ
فهو على الشطْ من الشكرْ)

٤-(فاستبرِ أحوالهُمْ قبلَ أنْ
تودعهُمْ شيئاً من البذرْ)

(٢٨١)

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من السريع)

١-(رأيتُ مضراباً على السُورِ
كأنّهُ موسى على الطورِ)

٢-(فقلتُ كالباحثِ عن حالهِ
والأمرُ عنّي غيرُ مستورِ)

٣-(فقالَ، والبائسُ في قولهِ
مجتنبٌ للأفكِ والزورِ)

٤-(أطلبُ إسرافيلَ في أرضكمْ
لعلّهُ ينفخُ في الصُورِ)

(٢٨٢)

التخريج:

أخل بهما الاصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجاً.

(من المتقارب)

١-(وإنّي فقيرٌ الى سيّدٍ
يهشُّ الى الكرمِ الدانرِ)

٢-(إذا ما عثرتُ بذنبٍ أقالَ
وقالَ: لعاً لكَ من عاثرِ)

(٢٨٣)

التخريج:

هما له في الإيجاز والإعجاز٩٤ وخاص الخاص١٤٩.

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من مخلع البسيط)

١-(إذا ازدرى ساقطٌ كريماً
فلا يطولنْ ضيقُ صدرهِ)

٢-(فأكثرُ الناسِ منذُ كانوا
ما قدّروا اللهَ حقّ قدرهِ)

(٢٨٤)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٢٢/٤ والتذكرة السعدية ٤١١/١ والمجموع الخطي (١٣٧٠٧-قاب)

(من الكامل)

١-(ذكّرْ أخاكَ إذا تناسى واجباً
أوْ عنّ في آرائهِ تقصيرُ)

٢-(والرأيُ يصدأ كالحُسام لعارضٍ
يطرا عليهِ، وصقلهُ التذكيرُ)

(٢٨٥)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٢٣/٤ .

وأخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١-(إذا خذلَ المرءُ من نفسهِ
فليسَ لهُ من سواهُ نصيرُ)

٢-(وشرُّ سلاحٍ يُحامي بهِ
لسانٌ طويلٌ، وباعٌ قصيرُ)

(قافية الزاي)

(٢٨٦)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٤٠.

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

(من البسيط)

١-خلِ الأنام وما قالوا، وما لمزوا
لايهمزنّكَ ما غالوا، وما همزوا
٢-فالناسُ كلُهمُ أعداءُ ماجهلوا
وليسَ من طعنهمُ للمرءِ مُحترزُ
٣-إمّا عجزتَ، فلم تسعدْ بثروتهمْ
فانظرْ، تجدْهمْ، عن العلياءِ قد عجزوا
٤-منْ كانَ من عقلهِ في ثروةٍ وغنىً
فليسَ يزري بهِ، في مالهِ، العوَزُ

(٣٨٧).

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع٤٠ وزهر الآداب٣٢٤.

(من الطويل)

١-لئنْ عجزتَ عن شكرِ برّكَ قوّتي
فأقوى الورى عن شكرِ برّكَ عاجزُ
٢-فإنْ ثنائي واعتقادي وطاعتي
لأفلاكِ ما أوليتنيهِ مراكزُ

(٣٨٨)

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٠-٤١.

(من مجزوء الرمل)

١-نحنُ في الثّزهةِ والمتـ
ـعةِ بالثزهةِ نهزّه
٢-ولدينا رزّةٌ بيـ
ـضاءُ من تحتِ إوزّه

٢-قبلها سكباجةٌ صفـ
راءُ، خدنُ الذّوقِ مرّه
٤-وشرابٌ، منْ رآهُ
أخذتهُ منهُ هزّه

(٣٨٩)

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٢٤٧/٤.

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١-(أبو روحٍ أدامَ اللهُ عزّه
ألدُّ، إذا انبرى للخصمِ عزّه)
٢-(وذاكَ لأنّهُ هجرَ الملاهي
فصارَ كثيراً، والعلمُ عزّه)

(٣٩٠)

التخريج:

هي له في مخطوطة روح الروح (ق١٩٦)،

وأخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المجتث)

١-(يا قومِ إنّي مُزرّا
وكلُّ حرٍ مُزرّا)
٢-(خرجي كثيرٌ، ودخلي
نزرٌ، فلمْ لا أعرّى)
٣-(فالخرجُ لايتناهى
والدّخلُ لا يتجرّى)

الهوامش

(٢٦٥)

١- في (ع): "الناس مرتبة".

٢-في (ع): "فقل لمن باع بالنعمان سيرته".

٣- في (ج) والمطبوع: "وابتاع كاسده". وفي (ع): "ضللت، بعت بخوص".

والكثر": جُمّارُ النخل.

(٢٦٦)

تنظر بشأنه جريدة المصادر.

١- في المخطوط (١٣٧٢٩): "شوقاً إليك تطاز".

٢-في المخطوط أعلاه: "طرف العلوم".

٣- في من غاب عنه المطرب: " فانعم علينا بالبدار.. ساعات أيام السرور".

(٢٦٧)

١- في (ع) : "لما أوليت نكرا".

(٢٦٩)

١- في (ع) : " وجهه بهار".

(٢٧١)

٢-في (ج) : "فلا تعذله".

(٢٧٢)

١-في اليتيمة ومعاهد التنصيص : "تسيل سيلا" . وفي (ج) :"ودموعي يصلين وهما".

(٢٧٣)

٢- في (ج) والمطبوع: " فالعدل ينفيه" . وقد ورد هذا البيت في (ع) كذا:

فالملك يبقى مع الكفر البهيم، ولا

يبقـــى على الجور من بـــدوٍ ومن حـــضر

(٢٧٤)

١- في (ع):" لئن أبعد الدهر" ، ونراها الرواية الأصوب.

٢- في (ع) : " يا أعطرَ الناس ذكرا".

(٢٧٦)

٢- في (ع) : " جرى في حيث روح الروح يجري".

٣- في (ع) : " نشأت بطول.

(٢٧٧)

٣- في (ع) : " غار السدى والندى".

٧- في (ج) والمطبوع: "مالم يحوه عاقل. وفي الأصل و(ج) : "عقل بلا نحر". وفي المطبوع: " أضيق من عقد".

(٢٧٨)

٢- في (ع): "ستي وميعتي... شاب ستي مع الشعر".

(٢٧٩)

٤- في (ع): " وأي جرم جنيت حتى" مكررة كما في البيت السابق.

(٢٨٠)

١-في (ع): " دعوني ورأيي... بصير بما أفري واقطع".

٢- في يتيمة الدهر والمنتظم : " إذا مرَّ بـــي يوم". وفي التمثيل والمحاضرة: " إذا مرَّ بي يوم ولم تخذ يداً" . وفي اليتيمة والتمثيل :"ولم أستفد علما".

(٢٨١)

١- في المطبوع: " أبا النفس إن ناصحت".

(٢٨٢)

١- في (ع): " أنفس شيء... من اقتنى العلم".

(٢٨٣)

* ما بين القوسين كلمة بذيئة حذفناها.

١- في الفتح الوهبي واليتيمة: " تلعن" بدل " تشتم".

٢- في (ع) واليتيمة: " إله الناس".

(٢٨٤)

١- في المطبوع: "إذا وليت فأمر".

(٢٨٥)

٢- في (ج):"حين يقطر بالقطر".

(٢٨٦)

١-في الأصل: "من غيه".

٢-في (ج) : "عذلتك إن أضللت".

(٢٨٧)

٢- في (ع) : " مهما وجدت".

(٢٨٨)

١- في (ع) : " قد تبدى ضاحكا".

٢-في (ع) : "فاستوضح الرشد".

٣- في (ع) : " أضاء فإنها".

(٢٨٩)

١- في (ع) : "ليؤنسها الدهر".

٢- في (ع) : " فأحسن قراها".

٣- في الأصل : " آنسها الشكر". وفي (ع) : " آنسها الدهر".

(٢٩١)

* ما بـــين الغضادتين متا . وقـــد ورد في الأصل و(ج) والمطبـــوع أن هذين البيتين لأبي الفتح، سهواً. وابن ابي البغل هو أبو الحسين أحمد (محمد) بن يحيى بن أبي البغل. أستدعيَ من أصفهان، وكان يلي الوزارة في أيام المقتدر ، وكان بليغاً مترسلاً فصيحاً من أهل المروءات، وكان شاعراً مجوداً مطبوعاً، وله ديوان رسائل، وشعره في خمسين ورقة (الفهرست ٢٠٢، ٢٤٤) .

١-في (ع) : " الأمر عن عالم".

٢- في (ع) : "فلك دائر".

(٢٩٢)

٢- في (ج) والمطبوع : " وصانه من وصمة".

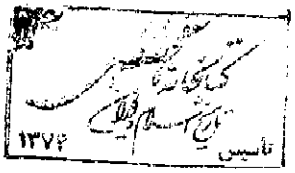
٣- في (ع) : " لصيُر الأمر".

(٢٩٣)

١-في (ع) والمطبوع: " طيب العرف".

٢- في (ع) : " جوده يروي الرجاء".

٤- أحمد بن محمد: هو الوزير أبو نصر أحمد بن محمد بن ابي زيد، وقد مرت ترجمته.



(٢٩٤)

١- في الأصل و(ع) : "يحيط" .

٢- في (ع) : "فإن ذا من أنكر" .

(٢٩٥)

٢- في (ع) : " وارث السفيه" . وفي معاهد التنصيص : "إنّ السفيه... ونهاه بالأضرار" .

(٢٩٧)

٢-في (ج) والمطبوع : "طلب الشكر" .

٥- في (ع) : " وبادرت عناق" .

(٣٠٠)

١- في (ع) : " وما كنت أدري" .

٢- في (ع) : " فما لي لا أخشى ، ولا أتصبّر " .

٣- في (ع) والمطبوع: " إذا أحدثت" . وفي (ع) : " فأنى يفي غيري، ولايتغيّر" .

(٣٠١)

٢- في (ج) والمطبوع :" بدرا" .

٤- في (ع): " فيه حسن... وفي اللاحة للنفس" .وفي (ج) والمطبوع: "وفي ملاحته للنفس" .

(٣٠٢)

١- في روضات الجنات: " يا مغرماً بوصال عيش ناعم... ستصدُّ عنه طائعاً" .

٢- في روضات الجنات : " الحوادث تزعج الأساد عن... ساحاتها، والطير" .

(٣٠٣)

٢- في الأصل و (ج) والمطبوع: " مبتسما " . وفي (ع) ويتيمة الدهر وزهر الآداب ومعاهد التنصيص: "ينشبه الدرر" .

٣- في (ع) واليتيمة وزهر الآداب ومعاهد التنصيص : " من لآلئه" .

(٣٠٥)

١- في الأصل: " خيراً قفار" . وفي (ع) : " الخبز القفارا" . والقفار (بالفتح) :الطعام الذي لا أدم فيه ولادسم. (العين/قفر) .

٣-في الأصل و(ج) والمطبوع: "أولي اليوم" .

٤- في (ج) والمطبوع: "دار امرئ لا" .

(٣٠٦)

١-في (ع) : "لمَ تلوّنت الأمور" .

٤- في الأصل و(ج) : "فأفى وفاؤك" . وفي المطبوع: " فأتى وفاؤك" . وفي (ع) : " من ريب دهر" .

٥- في (ع) : " بصوت باكر" .

(٣٠٧)

* هناك أديبان بغداديان عُرفا بهذا اللقب، وعاشا في زمن أبي الفتح. أولهما: عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن داود، أبو الحسين، المتوفى سنة ٣٦٥هـ (الأعلام٤/١٣٥). وثانيهما : علي بن عبد العزيز بن إبراهيم، أبو الحسن، الذي كان يكتب للطائع العباسي، ثمّ للقادر من بعده، والذي لقب برئيس الرؤساء، والمتوفى سنة٤٢٢هـ (الأعلام٥/١١٤). وهذا الأخير هو الذي ترجحه للمقصود بابن حاجب النعمان هنا، لأنه مشهور بكونه شاعراً. وقد ورد في (ج) والمطبوع ٣٧ أن القطعة لحاجب النعمان .

٢-ثمة هامش على الأصل يعلّق على "مقلوب القمر" يقول: "يعني رمق" .

(٣٠٩)

١- في اليتيمة: " وضمّ بالرأي ملكا كان" .

وثمة بيت في حماسة الظرفاء يتوسط البيتين، ونراه دخيلاً على القطعة، وهو :

لازال قالبك للزوّار منشورا وصدر قالبك بالمنشار منشورا

٢- في اليتيمة: " أنت الأمير " . وفي (ع) : "والملك بعدك" .

(٣١٠)

١-في (ع) : " لشيبي عن حلي" . وفي معاهد التنصيص: "لشيء عن حلي" .

٢- في معاهد التنصيص: " ولي طبع كسلسال المجاري" .

(٣١١)

١- في (ع): " سمج خلقه" . وفي اليتيمة والمتشابه: "سمج وجهه" . وفي الاصل: " يكثر " . وفي (ع) : " تكثر في القدر . وفي اليتيمة والمتشابه: "أبدع في القبح أبازيره" . والأبازير : الزيادات في القول.

٢- في (ج) والمطبوع: " طلبت صوتاً" . وفي (ع) : " قد رام صوتا ، فأبى خلقه" . وفي اليتيمة والمتشابه: " رام غناءً فأبى صوته" .

(٣١٢)

٢- في (ع) والتمثيل والمحاضرة وتحسين القبيح: فإنها محنة منيرة" . وفي المتشابه: المحنة المبيرة" .

(٣١٤)

١-في (ع) : " في وصف فضلك مطنبا" .

٢-في (ع) : " لعثرت فيه..... ووقعت عنه معثرا" .

(٣١٥)

١-في (ج) : "عندك مسجورا" .

٢- في (ج): " مكمد القلب مزجورا" .

٤- في (ع): " وهل كان جرمي حجراً في البرية" .

٥- في (ع) تحاميت محجورا" .

٦- في (ع) :" سألزم رسمي في الثبيذ" .

٧- في (ع) : " واسلو سلواً.

(٣١٦)

٣- في (ج) والمطبوع: " لاتنوي موصلتي" .

* هذا البيت ساقط من (ج) ، ومضاف في حاشية بخط آخر .

(٢١٧)

٢- في المطبوع: "تضمنته في الجو" .

(٢١٨)

١- في (ع) واليتيمة ومعاهد التنصيص : "الطبع لما ونى" .

٢-في المعاهد: "تجري مدى العليا" . وفي الكشكول: "تحوى مدى العليا" .

(٢٢٠)

١- في (ع) : "لقاء أكثر من زاروك" . وفي المنتظم : "أكثر من تلقاه" .

٢-في (ع) : " وفعلهم مأثم" . وفي اليتيمة: " ووصلهم مأثم للمرء" .

(٢٢١)

١-في المنتظم: "قد ضاقني.... فقرنته" .

(٢٢٢)

١- في اليتيمة: " ولا أصالح أنسي" .

٢- في اليتيمة: " مدى الأيام ذكركم " .

(٢٢٥)

٤-في اليتيمة: "كما تكشف الشمس جرم " .

(٢٢٩)

٣- في مخطوطة روح الروح: "فإما زرتهم... فزر غبا تجد" .

(٢٣٠)

٤- الكز : الانقباض.

(٢٤١)

٢- في اليتيمة والتمثيل والمحاضرة: "يأمن الدهرا" .

(٢٤٢)

٢-في التمثيل والمحاضرة: " ينجز في كل جز" .

(٢٤٥)

٢- في التذكرة السعدية: "وأن تسلم بين الناس... من غدر، ومن مكر" .

٣- في التذكرة السعدية: "فلا تحرص على وفر... ولا تطمع " .

(٢٤٨)

٢- في اليتيمة وزهر الآداب: " لاتفزعن .. ما كل تدبير يروج" . وفي التمثيل والمحاضرة: "ولاتفزعن تربيع يروج" .

(٢٥١)

٣- لعله: أبو الفضل البيهقي، نائب رئيس ديوان الرسائل في عهد السلطان مسعود الغزنوي، وهو الذي توسط لأبي الفتح عند رئيسه أبي نصر بن مشكان (كما ذكر ذلك في تاريخه) .

(٢٥٢)

١- في اليتيمة ومعاهد التنصيص: "لفظي وشعري" .

(٢٥٣)

٢- أسأر: أبقى. وسؤرة الشيء : بقية منه.

٥-كذا ورد عجز البيت في (ع) التي انفردت بالقطعة. ولم أهتد الى صوابه.

(٢٥٦)

٢- الصنور: النخل الصغار.

(٢٦٢)

٣- كذا ورد عجز البيت في (ع) التي انفردت بالقطعة . ولم أهتد الى صوابه.

(٢٧٢)

٢- في اليتيمة: "له عمم... تبهر القمرا" .

٣-في اليتيمة: " منه ظاهر حسن.. وكان باطنه ضد الذي ظهرا " .

٤- في اليتيمة: "في السبك والتحقيق" .

(٢٧٤)

١- في اليتيمة وزهر الآداب أنه قال هذه الأبيات في ابي نصر أحمد ابن علي الميكالي.

وانظر بشأنه: يتيمة الدهر ٢٠٥/٢ .

٢- في اليتيمة: "راحة ثرة" .

(٢٧٥)

٢-مهبور القوى: منقطعها.

(٢٨٠)

٢- في الدر الفريد: "حجر جاحد" .

٣- في الدر الفريد: "إنعام أخوانه" .

٤-في الدر الفريد: "فاستبر أحوالا لهم قبل" .

(٢٨٤)

٢- في اليتيمة: "فالراي" .

(٢٨٦)

١-في (ع): "ماقالوا، وما همزوا... لايلزمنك ما غالوا" .

٢- في الأصل: "للمرء محتوز" .

٣-في (ع): "فلم تظفر بثروتهم... فانظر إليهم " .

٤- في الأصل و(ج) والمطبوع: "من كان في ثروة من غفلة وغنى" .

(٢٨٧)

١- في زهر الآداب: "وأقوى الورى" . وفي المطبوع: "أعجز" .

٢- في الأصل و(ج) والمطبوع : "فإن ثيابي" . وفي زهر الآداب : "وطاقتي .. ما أوليتنيها" .

(٢٨٨)

٣- في الأصل و(ج) والمطبوع : "حزن الذوق" .

(٢٨٩)

١- أبو روح: هو ظفر بن عبد الله الهروي. (اليتيمة ٢٤٧/٤) .

ديوان أبي الفتح البستي
- النسخة الكاملة -
القسم الرابع

تحقيق: شاكر العاشور

[قافية السين]

[٣٩١]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤١.

(من مجزوء الكامل)

١ــ أولى الـــذخائرِ بالسِّيـــا
...ســـة، والحماية والحراســـةْ

٢ــ عُمرُ الفتى، فهـوَ النّهـــا
... يةُ في النّبـــــاهة والنّفاسَةْ

٣ــ فحـَذارِ مـن تعطيلـه
إنْ كنـتَ مـن أهـل الكياسَةْ

٤ــ وارضَ الخمولَ مع السّلا
... مة، فالبـــلاءُ مع الرّئاسَةْ

[٣٩٢]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤١.

(من الطويل)

١ــ إذا أنا لم أمـدُدْ الى بِرّكـمْ يدي
ولم تتشـوّفْ نحوَ معروفِكمْ نفسـي

٢ــ وكنتُمْ كمثلي، ثمّ جسمي كجسمِكمْ
فلِمْ أغتدي عبداً لِمَنْ هو من جنسي

[٣٩٣]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤١.

والبيتان (٢ــ٣) وحـدهما في يتيمة الدّهر ٤/ ٣٣٠ وزهر الآداب ٣٩٨.

والثالث وحده في التمثيل والمحاضرة ٢٣٠.

(من الطويل)

١ــ فديتُكَ يا روحَ المكارم كلّها
بـأنفَس ما عندي من الرّوح والنّفسِ

٢ــ حُبستُ ومن بعدِ الكسوفِ تبلجّ
يُضيءُ بـه الآفاقَ للبَدرِ والشّمسِ

٣ــ فلا تعتقدْ للحَبس غمّاً ووَحشةً

فأوّلُ كون المرء في أضيَق الحَبـــــسِ

[٣٩٤]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٤١ وأحسن ما سمعت ١٥٨ والتذكرة السَّعديّة ٣٩٧/١، والمنتظم ٧٣/٧ والكشكول ٢٣١/٢ وروضات الجنّات ٤٦١ وبرد الأكباد ١٠٦. وقد أخلّت بهما (ع).

(من مخلّع البسيط)

١ــ إذا خدَمتَ الملوكَ فالبسْ

من التَّواقي أعزَّ مَلبَسْ

٢ــ وادخلْ عليهمْ وأنتَ أعمى

واخرجْ، إذا ما خرجتَ، أخرسْ

[٣٩٥][1]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٢ والفتح الوهبي ٢١٥/١ ويتيمة الدَّهر ٣٢٦/٤ وثمار القلوب ١٤٦ وتاريخ البيهقي ٢٢٣.

والبيت الثالث وحده في ثمار القلوب أيضاً ٢٥١.

(من الوافر)

١ــ ألَمْ تــرَ ما أتاهُ أبو عليٍّ

وكنتُ أراهُ ذا عَقلٍ وكَيس

٢ــ عصى السُّلطانَ، فابتَدَرَتْ إليه

رجالٌ يَقلعونَ أبا قبيس

٣ــ وصيَّرَ طوسَ مَعقِلَهُ، فأضحَتْ

عليه طوسُ أشأمَ من طُويس

[٣٩٦]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٢.

(من مخلّع البسيط)

١ــ قامَ، وفي الكفِّ منهُ كأسٌ

حياةُ نفسٍ، نظامُ أُنس

٢ــ أشبهُ شيءٍ بما هواءٌ

فاضَ عليه شُعاعُ شَمس

[٣٩٧]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٢ وأحسن ما سمعت ٤٣.

(من الخفيف)

١ــ بأبي إخوةٌ تَرَحَّلْتُ عنهُمْ

فتَرَحَّلتُ عنْ سُرورٍ وأُنس

٢ــ فارقوني، فأرّقوني، فأذكَوا

شُعَلَ الوَجدِ في خواطرِ نفسي

[٣٩٨]

التخريج:

هي في (ع). والبيتان (١ــ٢) وحدهما في (ج) والمطبوع ٤٢، ورحلة ابن معصوم المدني/ القسم الثاني (مجلة المورد ــ م٨ ع٣ ص٣١٧).

(من الطويل)

١ــ يقولونَ: لو عاشرتنا، ووَصلتَنا

وهيهاتَ أينَ القومُ منّي، ومن جنسي

٢ــ وكيفَ وصالي فِرقةٌ فَرقُ بينهمْ

وبيني كفرق الجنِّ من فِرَق الأُنس

٣ــ [فيوحشني الهَزلُ الذي فيه أنسُهُمْ

ويوحشُهُمْ جدّي، وفيه مدى أنسي]

[٣٩٩]

التخريج:

إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجا.

(من السريع)

١ــ إنّ الذي مَــرَّ بنا مُسرِعــــاً
في يــدِه غصــــنٌ مـــن الآس
٢ــ لا تَنسَ عَهدي، في الهوى، قالياً
فلســتُ بالقــــالي، ولا النّاسي
٣ــ قد ذبتُ من حبِّكَ، حتى لقد
خشـــيتُ أنْ أخفى عن الناس

[٤٠٠]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبـــوع ٤٢ ويتيمة الدّهر ٣١٢/٤ والثاني وحده، من غير عزوٍ، في التمثيل والمحاضرة ١٦٩.

(من الرمل)

١ــ يا فقيدَ المثلِ، لا فينا، ولكنْ
في كرام الناس، خير النــاس، نــاسُ
٢ــ أنتَ عينُ الجودِ نَصّاً وقياساً
وبــيانُ الحقِّ نصٌّ وقــــياسُ

[٤٠١]

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ٤٢ــ٤٣. وهي عدا (٢) في (ع).

(من الطويل)

١ــ رضيتُ بمكتوبِ القضاء على راسي
وليسَ على الرّاضي المُفَوَّض من بــاس
٢ــ فلا تَعذلوني إنْ عَريتُ من الغِنى
وبَوَّأتُ رَحــلي بــينَ فقــرٍ وإفلاس
٣ــ فلو كنتُ أدري أينَ رزقي طلبتُهُ
ولكنّهُ علــمٌ طــواهُ عــن النــاس
٤ــ ولــو نَسيَ اللهُ العبادَ دَعَــوتُهُ
ليَذكرَني، لكنّهُ ليسَ بالناســـي
٥ــ فليسَ سوى التفويض للمرء حيلةٌ
يُعلّلُ منها بــالرّجاء وبــالياس

[٤٠٢]

التخريج:

هي جميعا في (ع). والأبيات (٤ــ٦) فقــط في الأصل و(ج) والمطبوع ٤٣.

(من المتقارب)

١ــ [رآنيَ أمزحُ إذْ دارَ كــاسي
فظنَّ بـــــــأنّيَ هَيْنُ المِراس]
٢ــ [فقلتُ لهُ: ليسَ هَــزلُ الفتى
ســـواءً، وإجدادُهُ في القـــياس]
٣ــ [هي الخمرُ، ترتاحُ نفسُ الكريم
لها، ونُسَرُّ عُقــيبَ ابـــتئاس]
٤ــ فلا تَعتبَنّي إذا مـــا مَزَحــتُ
وعريانُ كأســي من الرّاحِ كاســي
٥ــ وإمّــا خــلعتُ لجــامي لجامي
وطاوَعَ شمسَ مُدامي شِماســي
٦ــ فإنّيَ ضرغــامُ يــوم الهياجِ
إذا ما ادّرعتُ لبأســي لِباســي
٧ــ [برى القَرنَ سيفي إذا ما انبرى لي
بصعبِ المِراس، وثبتِ المَراسي]

[٤٠٣]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٣ والاقتباس من القــرآن الكريم ١٣٩/١، والكشكول ٣١٦/٢. والثاني وحــده في ديوان الأدب (ق٣٢ب).

(من البسيط)

١ــ يا أكثرَ الناس إحسانا الى الناس
وأحســنَ الناس إغضاءً عن الناســي
٢ــ نسيتُ عَهدَكَ، والنسيانُ مُغتفرٌ
فاغفرْ، فــأوّلُ نــاسٍ أوّلُ النــاس

[٤٠٤]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٤٣ وذيل الرَّوضتين ٨٨. وقد أخلّت بهما (ع).

(من الخفيف)

١ــ مُبدِعٌ في شمائل المجدِ فضلا
ما اهتدينا لأخذِهِ واقتباسهْ

٢ــ فهو فظٌّ بالمالِ وقتَ نَداهُ
وجَوادٌ بالعَفوِ في وقتِ باسهْ

[٤٠٥]

التخريج:

الشطران في (ج) والمطبوع ٤٣.

وهما للأمير أبي الفضل الميكالي في الفتح الوهبي ٨/٢.

وقد اخلت بهما (ع).

(من الرَّجز)

١ــ لا تعصيَنْ شمسَ العلى قابوسا
٢ــ فمَنْ عَصى قابوسَ لاقى بوسا

[٤٠٦]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٣ والحماسة الشَّجرية ٩٣٩/٢.

(من الطويل)

١ــ وقالوا: فعَظِّمْ قدرَهُ ومَحلَّهُ
فإنَّ أبا الخطّابِ شيخٌ لهُ نَفسُ

٢ــ فقلتُ: لهُ نفسٌ، ولكنْ سخيفةٌ
ونحنُ على أمثالِهِمْ، أبداً، نفسو

[٤٠٧]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و (ج) والمطبوع.

ولم نجد لها تخريجاً.

(من مجزوء الكامل)

١ــ [هاتوا الشِّفاءَ من الكؤوس
واشفوا بها غُلَلَ النُفوس]

٢ــ [وتَمتّعوا ما اسطعتُمُ
واستبدلوا نَغماً ببوس]

٣ــ [ودعوا التَيمُّنَ والتَشا...
ؤمَ بالسُعودِ، وبالنُحوس]

[٤٠٨]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و (ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ [إذا ضاقَ صَدري عن مَعاشرَ، مالَهُمْ
خَلاقٌ، ولا خُلقٌ، ولمْ يُخلَقوا إنسا]

٢ــ [خلوتُ بنفس حُرَّةٍ، إنْ دَعَوتُها
أجابتْ، وإنْ حَرَّكتُها ساقَطَتْ أُنسا]

٣ــ [ولا أُنسَ إلاّ بانفرادٍ وخَلوةٍ
إذا لمْ تجدْ للأُنس نوعاً، ولا جنسا]

٤ــ [ومَنْ يخلُ يَفرغْ خسُّهُ، ورأيتَهُ
يُخرِّجُ ما يَروي، ويَذكرُ ما يَنسى]

[٤٠٩]

التخريج:

هو له في يتيمة الدَّهر ٣٢٩/٤. وقد أخلّ به الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ [في الناس مَنْ تَجنيسُهُ تَنجيسُ
أبداً، كما تدريسُهُ تدليسُ]

[٤١٠]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من مجزوء الكامل)

١ــ [لي سيّدٌ أمِنَ العُفا ...
ةَ، وإنْ أمَلُوهُ عُبوسَهْ]

٢ــ [جيرانُهُ لا يشتكو ...
نَ أذى زمانِهمُ، وبوسَهْ]

٣ــ [عَشِقَ الأنوسة والنّدى
والحُرُّ مَنْ عَشِقَ الأنوسَهْ]

٤ــ [عِشْقَ الحرارةِ للرُّطو..
بةِ، والبرودةِ لليبوسَهْ]

[٤١١]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من السريع)

١ــ [تَنَفَّسَ الصُّبْحُ، فيا نَفسي
قُمْ هاتِها أضوى من الشّمس]

٢ــ [في عالَمِ الكفِّ، وأنوارُها
مُنبَثّةٌ في عالَمِ النَّفس]

[٤١٢]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الوافر)

١ــ [صديقٌ لي بفقحَتِه يُواسي
ويَحلِقُ شاربيهِ بالمواسي]

٢ــ [إذا ما جئتُهُ في جوفِ بيتٍ
(فابفوفا)* فهو فاسٍ]

[٤١٣]

التخريج:

هي له في الدُّر الفريد ٤/٢١٥.

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١ــ [إنّ إخوانَنا الأُولي سبقونا
حيثُ دارتْ، من السّرورِ، الكؤوسُ]

٢ــ [شربوا صفوةَ الزّمان، وأبقوا
رَنَقاً تقشعرُّ منهُ النفوسُ]

٣ــ [وكذا عادةُ الزّمان، وكلٌّ
بتصاريفِهِ مُوَسّىً، مَدوسُ]

٤ــ [فلقوم، إذا اعتَبَرتَ، سُعودٌ
ولِقومٍ، إذا اعتَبَرتَ، نُحوسُ]

[٤١٤]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من السريع)

١ــ [ما أقبحَ الوَحشة بالأنس
وأحوجَ الأنسَ الى الأنس]

٢ــ [للمرءِ ما يملكُ من يومِهِ
إنّ غداً، في البُعدِ، كالأمس]

[٤١٥]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ [ومتى اختلستَ مَسرّةً بأخٍ
أسبابُهُ وسرورُهُ خَلَسُ]

٢ــ [رَكَضَ الزّمانُ كأنّهُ فَرَسٌ
جاراهُ، في ميدانِه، فرَسُ]

٣ــ [فكأنّ وِردَ نهارِنا صَدَرٌ
وكأنّ أوّلَ ليلِنا غَلَسُ]

[٤١٦]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجا.

(من الخفيف)

١ــ [إنّ موسى لا يُــرتَجى لنعيــم

نرتجيه، ولا لتفريج بــــؤس]

٢ــ [طبعُ موسى مُخالفٌ طبعَ موسى

خلقَ اللهُ دفنَ مــوس بمــوس]

[٤١٧]

التخريج:

هما له في روض الأخبار ٩٠.

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ [سبحانَ مَنْ خَلقَ الفلزَّ بعزّةٍ

والناسُ مُســـــتَغنونَ عنْ أجناسِهِ]

٢ــ [فأذلُّ أنفاس الهواءِ، وكلُّ ذي

نفــسٍ، فمُضطــرٌّ الى أنفــاسِهِ]

[٤١٨]

التخريج:

هي له في الدُّر الفريد ٤/٢١٨.

والبيت الرابع وحده في التمثيل والمحاضرة ١٢٧ وزهر الآداب ٢٧٠.

(من الطويل)

١ــ [تصفّحتُ أيّامَ الزّمان بفكرةٍ

مَقابسُها، في الضّوء، فوقَ المقابس]

٢ــ [فصادفتُها ما بينَ أبلجَ مُشرقٍ

ضحــوكٍ ثناياهُ، وأغبرَ عابــس]

٣ــ [ورؤّاتُ في أولى الضرائبِ بالفتى

لعيشٍ لهُ لدْنٍ، وآخرَ يابــس]

٤ــ [فلمْ أرَ مثلَ الشكر جَنةَ غارسٍ

ولمْ أرَ مثلَ الصّبرِ جُنّة لابــــس]

[٤١٩]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من الخفيف)

١ــ [عذلوني على احتجاجي، وقالــوا

نَفَسَتْ نفــسُهُ بماعــون أنــس]

٢ــ [فتَــراضيتُهُــمْ بقــدرٍ جــليٍّ

واضــح، مــا عليــهِ ظلمــةُ لُبْس]

٣ــ [ما احتجاجي، إلا لأحجبَ عن نفــ...

...سي، وعن أنفُس الورى، شرَّ نفسي]

[٤٢٠]

التخريج:

هي عدا(٢) له في روح الرّوح(ق ٩١).

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من مجزوء الكامل)

١ــ [قُمْ هاتِها، حمراءَ تُصــــ..

بَغْ مــن تورُّدِهــا، الكــؤوسُ]

٢ــ [فتخالُها، و هــي البدو...

رُ كــأنّهُنّ، هــي الشّمــوسُ]

٣ــ [ذخرُ المجوس فربعُ وحــ...

شــتنا بها، أبــداً، مَجوسُ]

٤ــ [مثلُ الحَــريق تــوقّــدا

لكنه الماءُ المَســــوسُ]

٥ــ [عذراءُ يضحكُ من تبسُّــ...

مِها دجى الليل العبــوسُ]

٦ــ[ودَعِ الألى قالــوا بأنّ...

ســـعودَ آكؤسِها نُحـــوسُ]

٧ــ[لــو لَمْ تكنْ تربَ النفو...

س، لما أحـــــبّتها النفوسُ]

٨ــ[ولــذاكَ تُمهَرُ بالعُقو...

ل، لأنهـــا نِعْمَ العـــروسُ]

[٤٢١]

التخريج:

أخلّ به الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد له تخريجا.

(من الوافر)

١ــ [إذا أنفاسُهُ وَرَدَتْ علينا

حسبـــناهُنَّ من أنفاس فاس]

[٤٢٢]

التخريج:

أخلّ به الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد له تخريجا.

(من الرّمل)

١ــ[يا أبا العبّاس، ما باللعبِ باسُ

إشــرَبِ الكأسَ، فقــد طالَ المكاسُ]

[٤٢٣]

التخريج:

هما له في يتيمة الدّهر ٤/٣٢٣.

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامــل)

١ــ [يا مَنْ عَقَدتُ به الرّجاءَ، فلمْ يكنْ

لي فيــهِ ألطــافٌ، ولا إينــاسُ]

٢ــ[إنْ كانَ قد جَرَحَ المطامعُ عــفّتي

فوراءَ ذاكَ الجُرحِ بــأسٌ ياســو]

[قافية الشّين]

[٤٢٤]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٣ــ٤٤.

(من الوافر)

١ــ ضَلَلتُ عن المقاصدِ في مَعاشي

وآيَسَني الزّمانُ من انتعاشـــــي

٢ــ وذاكَ لأنّنــي، أبــداً، مُسلقى

بأحــوالٍ تَحِلُّ ربــيطَ جاشـــي

٣ــ وأفكــارٍ تُمِضُّ بنــاتِ قلبي

وأســـفارٍ يُقَضُّ لها فراشـــي

٤ــ ألا مَقوىً أحــطُّ بهِ رحالي

وأرفأ فيهِ رثّاً من مَعاشـــــي

٥ــ ألا حُرٌّ، إذا ما امحصّ ريشي

أرَجّيــهِ لتثمــيرِ الرّيــاش

٦ــ فمَنْ يكُ من معاش في ضياع

فإني من معاشـــــي في معاش

[٤٢٥]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٤.

(من الخفيف)

١ــ كنتُ فيما مضى أفَدّي بنانا

هي وَشــيٌ لوجهِ تنقــش تُنقــشْ

٢ــ فأنا، اليومَ، أستجيرُ بكفٍّ

تنقــشُ الشّوكَ من عوارضَ تنقُشْ

[٤٢٦]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٤.

(من البسيط)

١ــ يا مَنْ جفا، إذْ رأى في ظاهري خللا
وانفضَّ عنّيَ أوغادٌ، وأوباشُ

٢ــ لا تيأسنَّ من المرضى، وإنْ ضعفوا
فلنْ يفوقَهمُ الإنعاشُ إنْ عاشوا

[٤٢٧]

التخريج:

هما في يتيمة الدَّهر ٣١٩/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٣/٣.

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من مجزوء الخفيف)

١ــ [لا تُفكِّرْ في أنْ يُرا...
يَ دهرٌ، فلمْ يُرشْ]

٢ــ [أنتَ عِشْ سالماً، فإنَّ...
كَ إنْ عِشتَ أنتَعِشْ]

[٤٢٨]

التخريج:

أخلَّ به الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد له تخريجا.

(من الكامل)

١ــ [نفسي فداؤكَ يا كيانَ أسرَّتي
إنْ كنتَ تنقشُ مثل صورةِ تنقش]

[قافية الصّاد]

[٤٢٩]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٤ وطبقات السبكي ١٠٩/٤.

(من الطويل)

١ــ رميتُكَ عن حُكم القضاء بنظرةٍ
ومالِيَ عن حُكم القضاء مَناصُ

٢ــ فلما جَرَحتُ الخدَّ منكَ بنظرةٍ
جَرَحتَ فؤادي، والجروحُ قِصاصُ

[٤٣٠]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٤ ويتيمة الدهر ٣٢١/٤.

(من الكامل)

١ــ قلْ للذي يرجو ثباتَ مودَّتي
ودَوامَ ما أُعطيهِ من إخلاصي

٢ــ أيَدومُ إخلاصي بغيرِ رعايةٍ
كلا، ومُنزِلِ سورةِ الإخلاص

[٤٣١]

التخريج:

هما له في تاريخ حكماء الإسلام ٥٠.

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ [منحتُكمُ حقَّ المودَّةِ وافراً
فما لجزائي، عندَكُمْ، ظاهرُ النَقصِ]

٢ــ [كموجبةٍ، كلّيّةٍ، إنْ عَكَستَها
فحاصِلُها جزئيّةٌ عندَ ذي الفَحصِ]

[قافية الضّاد]

[٤٣٢]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٤ــ٤٥ ويتيمة الدَّهر ٣٢٨/٤.

(من الكامل)

١ــ مَنْ مُبلغُ الأشرارِ عنّي أنّني
ما دامَ بي طَرْقٌ وعِرقٌ ينبضُ

٢ــ أفنيهِمُ ضرّاً، لأني ضدُّهُمْ
والضدُّ للضدِّ المُنافس يبغضُ

٣ــ وإذا رأوني مُقبلاً فليَعلموا
أنّي، بوجهِ الودِّ، عنهُمْ مُعرِضُ

[٤٣٣]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٥.

(من الوافر)

١ــ وقالوا: العزلُ للأُمَراء حيضٌ
لحاهُ اللهُ من حيضٍ بغيضِ

٢ــ فإنْ يكُ هكذا، فأبو عليٍّ
من اللاتي ينسنَ من المَحيض

[٤٣٤]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٥ والتذكرة السَّعدية ١/٣٩٨.

(من الكامل)

١ــ إحذرْ صديقَكَ إنْ تغيَّرَ، إنَّهُ
ضدٌّ يُصيبُ الحُرَّ حينَ يُعارِضُ

٢ــ فالخمرُ يُمتِعُ ذوقُها ونسيمُها
فإذا استحالتْ، فهي خَلٌّ حامضُ

[٤٣٥]

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٥.
والأبيات (١ــ٣) في يتيمة الدَّهر ٤/٣٣٠

(من مجزوء الرمل)

١ــ بينَ مَنْ يُعطي، ومَنْ يـ ...
خذْ، في التقديرِ، عَرْضُ

٢ــ فيَدُ المُعطي سماءٌ
ويَدُ الآخذِ أرضُ

٣ــ وعلى الآخذِ أنْ يشـ...
ـكرَ، إنَّ الشكرَ فرضُ

٤ــ وأخسُّ الوِردِ ما يُكـ...
ـرعُ فيهِ، بَرْضُ

[٤٣٦]

التخريج:
أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجا.

(من الخفيف)

١ــ [قلْ لَمَنْ يعتدي عليَّ بجهلٍ
ما لجهلٍ عندي سوى الإعراض]

٢ــ [لاتَعِبني للنَّقص فيَّ، فإني
ناقصُ المال، كاملُ الأعراض]

[٤٣٧]

التخريج:
أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١ــ [إذا مَرِضَتْ يوماً، برأيي، عصابةٌ
فلمْ يرعَوا الحَقَّ الذي هو أفرضُ]

٢ــ [فوُدُّكَ طبعٌ واحدٌ، مُحصَنُ القوى
وما هو طبعٌ واحدٌ ليسَ يمرَضُ]

[٤٣٨]

التخريج:
أخلَّ بها الاصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ــ [غدا وَجهُ هذا اليوم أبلجَ مبيَضّا
بطَشٌ أعادَ الوجهَ، من أرضِنا، غضّا]

٢ــ [وثلجٍ يُحاكي، بارفضاض قطاعِهِ
ضبيرَ سَحابٍ قد تفتَّتَ، وارفضّا]

٣ـ [أو القطنَ مَنْ وفا تسلُّطَ عاصـ ـفٍ
عليه من الأرواح، فانفشَّ، وانفضّا]
٤ـ [فقمْ، واسقني حظي من الرّاحِ، إنّها
تحضُّ الذي يسهو على حظّه حضّا]
٥ـ [ودَعني أرضُ الـدّهرَ رضّاً، فـإنّهُ
إذا لم يُعاجَلْ رضَّ أبـنـاءَهُ رَضّا]

[٤٣٩]

التخريج:
البيتان (٢ـ٣) وحدهما له في تاريخ حكماء الإسلام ٥٠.
وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١ـ [قلْ لَمَنْ لامني على مَرَض القو...
ل، وشابَ التصريحَ بـالتّعريض]
٢ـ [لا تلمني على اضطرابٍ تـراهُ
في كتابٍ أخطُّهُ، أوْ قـريض]
٣ـ [فأعزُّ الأشياء عندي وجـوداً
صحةُ القـول في الزّمان المريض]
٤ـ [إنما يَحسُنُ التوسُّعُ في الرّقـ...
ـص، على لحن مَعبدٍ والغَريض]

[٤٤٠]

التخريج:
أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١ـ [كلٌّ لهُ غَرَضٌ يسعى ليُدركَهُ
والحُرُّ يجعـلُ إدراكَ العلـى غَرَضَهْ]
٢ـ [يرى النّوافلَ من برٍّ، ومن كَرَمٍ
حقـوقَ حـتم على علياهُ مُفترَضَهْ]
٣ـ [يخونُ أموالهُ، صوناً لسؤدَدِه
ولَمْ يَصُنْ عِرضَهُ مَنْ يَخُنْ عَرَضَهْ]

[٤٤١]

التخريج:
أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجا.

(من السريع)

١ـ [أنظُرْ الى الفيل، ترى جلدَهُ
أورَقَ، والأعظـمَ مـبيّضَهْ]
٢ـ [كـأنّما أعـظُمُهُ فـضّةٌ
وجلـدُهُ مـن خَبَثِ الفـضّهْ]

[٤٤٢]

التخريج:
هما له في يتيمة الدّهر ٤/٣٢٨ وثمار القلوب ٢٨.
وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من السريع)

١ـ [ياقومُ أرعوينَ أسماعـكمْ
حـتى أؤدّي واجبَ الفَرضِ]
٢ـ [أشهَدُ، حقاً، أنّ سلطانـكمْ
ليسَ بـظلّ اللهِ في الأرضِ]

[٤٤٣]

التخريج:
أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١ـ [عليٌّ بها كالنّارِ، نارِ شبيبةٍ
لتُظهرَ من أُنسي الذي هو غامضُ]
٢ـ [وَضَعْ نارَ إبراهيمَ عنّي جانباً
فإنّ مُداماً، طبعُها البردُ، حامضُ]

[٤٤٤]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجا.

(من الكامل)

١ــ[ما زلتُ أسألُ، والعجائبُ جمّةٌ

لقـياكَ، حـولاً كادَ يمضي، أوْ مضى]

٢ــ[وأُجيبَ لي فيكَ الدُّعاءُ بلحظةٍ

لمْ تشـفِ لي وَجداً، كبرقٍ أومَضا]

[قافية الطّاء][*]

[٤٤٥]

التخريج:

هما في (ع).

والبيت الثاني وحده في الأصل و(ج) والمطبوع ٤٥.

(من السريع)

١ــ[يا جعفرُ الكاتبُ، يا مَنْ لهُ

بـلاغةٌ تزكو، ولفظٌ وخطْ]

٢ــ أفهامُ أهل العلم إنْ قِستَها

دوائرٌ، فهمُكَ فيها نُقـطْ

[٤٤٦]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجا.

(من الوافر)

١ــ[فديتُكَ، يا ابنَ خطّابٍ، بنفسي

ورَهطي، لا الوشيظُ، بـل الوسـيطُ]

٢ــ[فلـولا أنتَ لمْ أُوسَمْ بفضـلٍ

ولولا الحظُّ ما وُجدَ البسـيطُ]

[٤٤٧]

التخريج:

هي له في مخطوطة روح الرّوح(ق٤٣).

والبيتان(١و٣) وحدهما في مخطوطة لمح الملح (ق٨٨ــ٨٩).

وقدأخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[لنا صاحبٌ فيهِ المُخانثُ وابنةٌ

يقـولُ بـأنّي مولعٌ ( )]

٢ــ[لهُ أسهُمٌ في الإنفعال صوائبٌ

وأسـهُمُهُ، في الفعل، جدُّ خواطِ]

٣ــ[فسحقاً لهُ من كاذبٍ مُتزيّدٍ

وشيخٍ ( )* يستجيبُ لواطي]

[قافية الظّاء]*

[٤٤٨]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجا.

(من الكامل)

١ــ[بيتٌ يسيرُ به الرّواةُ، ولا يني

في نشـرِهِ الرّاوونَ والحُفّاظُ]

٢ــ[حُسنُ الفتى نفسٌ فضاءٌ حُرّةٌ

وندىً، وبـأسٌ مُتّقـىً، وحِفاظُ]

[٤٤٩]

التخريج:

هما له في المتحل ٢٤. وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١ــ[بأبي لفظُكَ البديعُ الذي خرّ...

تْ سـجوداً، لحُسـنه، الألفاظُ]

٢ــ[ومعانيــكَ، إنَّهُنَّ وفـــاءٌ
وســـــخاءٌ، ونجدةٌ، وحِفاظُ]

[٤٥٠]

التخريج:

هو له في التمثيل والمحاضرة ١٢٧.

وقد أخلّ به الأصل و(ج) والمطبوع.

(من السريع)

١ــ[ظلُّ الفتى ينفعُ من دونــه
وما لهُ في ظلِّه حـــــــــظُ]

[قافية العين]

[٤٥١]

التخريج:

هو في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٥.

(من الكامل)

١ــ يُهدي مَواعِدَهُ أمامَ هبــاته
كالشَّمس تُهدي الضَّوءَ قبـــلَ طلوعِها

[٤٥٢]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبــوع ٤٦ ويتيمة الدّهر ٣٢٩/٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥ وأحســـن ما سمعت ١٤٥ ومعاهد التنصيص ١٨٨/٢.

(من الكامل)

١ــ يا شَيبتي دومي، ولا تترَحّلي
وتَيَقّني أنّي بـــــوصلكِ مولعُ

٢ــ قد كنتُ أجزعُ من حلولكِ مرّةً
واليومَ، من خوفِ التَرَحُّل، أجــزعُ

[٤٥٣]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٦ والتذكرة السّعديّة ٣٩٨/١.

(من الوافر)

١ــ تقنَّعْ بالكفايــةِ، فهْي أولى
بـــــــوجهِ الحُرِّ من ذلّ الخنوعِ

٢ــ وضُنَّ بماء وجهكَ، لا تُــرِقهُ
ولا تبـــــــــذلْهُ للنّذلِ المَنوعِ

٣ــ فاهونُ من سؤال الحُرِّ نَــذلا
ممــاتُ الحُرِّ مــن جـــوعٍ ونُوعِ

[٤٥٤]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٦.

(من المتقارب)

١ــ إذا كنتَ مُتّخذاً صاحباً
فــلا تتخـــذهُ كثـــيرَ الـــتَجَعْ

٢ــ فإنْ حلّ أرضاً، نوى غيرَها
وإنْ سَرّ يوماً بـــــوصلٍ، فجَعْ

[٤٥٥]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) وحدهما والمطبوع ٤٦.

والبيتان (٢و٤) وحدهما في زهر الآداب ٣٩٨.

والرابع وحده في التمثيل والمحاضرة ٢٣٥.

(من الطويل)

١ــ أقولُ، وروعي للفراق مَــروعُ
وفي الخدِّ ســـــيلٌ للفراق دَفوعُ

٢ــ لئنْ صَدَّعَ الدهرُ المُشتّتُ جَمعَنا
فللدّهرِ حُكــمٌ للجمــوعِ صَدوعُ

٣ــ وإنّي لأرجــو أنْ يَعودَ زمانُنــا
بخيرٍ، فمن بـــعدِ الشّتاءِ ربـــيعُ

٤ــ وللنّجم من بعدِ الرّجوعِ استقامة
وللشّمس من بــعدِ الغروبِ طلوعُ

[٤٥٦]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٦ ويتيمة الدّهر ٤/ ٣٢٠ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٧٧ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦١ وشذرات الذهب ٣/ ١٥٩ والكشكول ٢/ ٢٤١.

(من المتقارب)

١ــ تَحَمَّلْ أخاكَ على ما بِهِ
فما في استقامتِهِ مَطمَعُ

٢ــ فأنّى لهُ خُلقٌ واحدٌ
وفيهِ طبائعُهُ الأربعُ

[٤٥٧]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٦ــ٤٧.

(من البسيط)

١ــ سفُّ السّويق، ونفخُ البوق ما اجتمعا
لواحدٍ، مُذبِرا اللهُ الأنامَ، معا

٢ــ فاسعَدْ بأيّهما، ما شئتَ، واسعَ لهُ
ودَعْ سواهُ وقلِّمْ دونَهُ الطّمَعا

[٤٥٨]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٧ والتذكرة السّعديّة ١/ ٣٩٩.

(من البسيط)

١ــ لا تَحرِمَنَّ كريماً، ما استطعتَ، ولا
تَقسِرِ النّجاحَ لئيماً طبعُهُ طَبَعُ

٢ــ إنّ الكرامَ إذا ما مَسَّهُمْ سَغَبٌ
صالوا صيالَ لئامِ الناسِ إنْ شَبِعوا

[٤٥٩]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٧.

(من الكامل)

١ــ يا مَنْ يُشاورُ في الأمورِ هِمَمُهُ
نُصحاؤهُ، نَصَحَ الزّمانُ وأسمَعا

٢ــ فاقبلْ إشاراتِ الزّمانِ، فإنّهُ
نِعْمَ المؤدِّبُ والمُشيرُ لَمَنْ وعى

[٤٦٠]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٧.

(من الخفيف)

١ــ مَنْ شفيعي الى البريعِ البديع
فلعلي أمحو شنيعَ صَنيعي

٢ــ ولعلي أحظى بعفوٍ سريعٍ
ناعشٍ من عِثارِ جَدٍّ ضريعِ

٣ــ يا قريعَ الزّمانِ من كلِّ نَدبٍ
أعفِني من مَضاضةِ التّقريعِ

[٤٦١]*

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٧ ويتيمة الدّهر ٤/ ٣٢٠ وخاص الخاص ٤٢ و١٩٧ والكشكول ١/ ٣٥٦.

والبيتان (١ــ٢) وحدهما في الإيجاز والإعجاز ٩٤.

(من الطويل)

١ــ أخٌ لي زكيُّ النفسِ والأصلِ والطّبعِ
يَحلُّ مَحلَّ العَينِ منيَ، والسَّمْعِ

٢ــ تمسّكتُ منهُ، إذْ بلوتُ إخاءَهُ
على حالتَي خفضِ النوائبِ، والرَّفعِ

٣ــ بأوعظَ من عقلٍ، وآنسَ منْ هوى
وأرفقَ من طبعٍ، وأنفعَ من شَرْعِ

[٤٦٢]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٧.

(من الكامل)

١ــ يا مَنْ يُخاطبُ قومَهُ، ليقودَهُمْ
بخطابــــــــهِ نحوَ الأسَدِّ الأنفَعِ

٢ــ قلْ ما تقولُ لهمْ بوزن عقولِهمْ
وبوزن عقلِكَ، ما يُقالُ لكَ، اسمَعِ

[٤٦٣]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٤٧ــ٤٨.

وقد أخلّت بهما (ع).

(من مجزوء الكامل)

١ــ ياقــــــومُ إني جائعٌ
والجوعُ من إحــــــدى الفجائعْ

٢ــ ولعَلّــني فيمــا مضــى
قــــد كنتُ أُشبــــعُ ألفَ جائعْ

[٤٦٤]

هما في (ج) والمطبوع ٤٨،

وأخلّت بهما (ع).

(من السريع)

١ــ مَنْ كانَ في الحَشرِ لهُ شافعٌ
فليسَ لي في الحَشــــرِ من شــــافعِ

٢ــ غير النّبيِّ السَّيدِ المصطفى
ثمّ اعتقــــــادي مذهبَ الشّافعي

[٤٦٥]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من الخفيف)

١ــ [أيُّها الطّامعونَ في مُلكِ رِقّــي
ليــسَ مثلــي يكــونُ رِقّ الطّمــاعَهْ]

٢ــ [فكُــلوا مــا جَمَعتُــمُ، إنّ خيراً
من طعام الطّعــام، مــوتُ الجمــاعَهْ]

٣ــ [كــمْ تَعَزّزتُ بالقنــاعة لمّــا
ذلّ قــومٌ، نضَوا قــناعَ القــناعَهْ]

٤ــ [كمْ تَدَبّرتُ، وافتكرتُ، فألفيــ..
ــتُ سؤالَ الرّجال عينَ الوَضاعَهْ]

٥ــ [إنْ تكنْ خــدمة الصّناعة تُغــني
ذا غَناء، فقــــد خَدَمتُ الصّناعَهْ]

٦ــ [أو يَــفُزْ قِــدْحُ بارع بــارتفاع
فأروني، ســــــوايَ، صنوَ البراعَهْ]

٧ــ [لي شفيعي من الفضائــل قــاضٍ
أنْ يكونَ النّجاحُ شِفــعَ الشّفــاعَهْ]

٨ــ [فعــلامَ استكــانــتي لأنــاسٍ
يمتري دَرُّ ضرعِهمْ بــــالصّراعَهْ]

٩ــ [مَنْ رآني، رأى البلاغة .....]

١٠ــ [ليسَ في النّظم ما أقولُ،وفي النّــ..
ثر، إذا ما استشرتَ عدلاً، بشــاعَهْ]

١١ــ [سُنّةُ المُفــلقــينَ في ذا، وهــــذا
ســــنّةٌ أوّلا، ففكرةُ ســــاعَهْ]

١٢ــ [قــد غذاني عُطــاردٌ، فاشتركنــا
أنا والفهمُ والحِجــى في الرّضــاعَهْ]

١٣ــ [كــمْ بليــغٍ يَوَدُّ لــو بعتُ فيه
قدْرَ فترٍ، واعتَضتُ، بالفترِ، بــاعَهْ]

١٤ــ [طاعتي للعلى كفتنيَ أنْ الــ..
ــــزمَ نفسي، لغيرِ نفسيَ، طاعَهْ]

[٤٦٦]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من الوافر)

١ــ[وزيرٌ لا يُفيقُ من الــرّقاعَهْ

يُولّى، ثمّ يُصرَفُ بــعدَ ســاعهْ]

٢ــ[إذا أهلُ الرّشى صاروا إليهِ

فأحــظى القــوم، أكثرُهُمْ بــضاعَهْ]

٣ــ[ولا رَحِــمٌ تُقرّبُهُمْ إليــهِ

سوى الوَرَق الصّحاحِ، ولا الصّناعهْ]

٤ــ[وليسَ بمُنكَر ذا الفعلُ منهُ

لأنّ الــشُحَّ فــرٌ مــن المَجــاعَهْ]

[٤٦٧]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١ــ[عندي لمولايَ غرسٌ فوقهُ ثَمَــرٌ

من بــــــرّهِ، كُلّما أمّلتُهُ نَبَعا]

٢ــ[لم تَخلُ جارحةٌ لي من نَدىً، وكذا

لم تَخلُ جارحةٌ من شــكر ما صَنَعا]

٣ــ[يُعطي، ويَمنَعُ دهري أنْ يُحمّلَني

عبــــئاً فللّهِ ما أعطى، وما مَنَعا]

[٤٦٨]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ[سقى اللهُ أيّامَ الكهولةِ، إنــني

عليها، الى أقصى مدى العُمرِ، جازعُ]

٢ــ[ليالٍ لي، من أول الشّيبِ إذْ بدا

وباقــي شبــابي، نازعٌ ومُنازعُ]

٣ــ[إذا عَنّ نــاهٍ للنُهى فــأطعتُــهُ

تَصدّى، فناداهُ من اللّهو شــافعُ]

٤ــ[غدا صفوها شوباً، وريقتُها قذىً

وما بــعدَها إلا المَنيّةُ واقــعُ]

[٤٦٩]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من مجزوء الكامل)

١ــ[شوقي الى الشّيخِ الإما..

م، وعِزّ مجلــسِهِ الرّفيــعِ]

٢ــ[شوقُ الفقيرِ إلى الغــنى

والممحــلينَ الى الرّبــيعِ]

٣ــ[يــا مَــنْ غدا مُتفرّدا

بــالفضل، والكَرَمِ الوَســيعِ]

٤ــ[ومُضَيّــعَ المــالِ التّليــ..

ــس، وحــافظَ العِرضِ المَنيعِ]

٥ــ[أنا مجرمٌ، فأمُرْ عُــلا ...

كَ يكنْ، الى عفوٍ، شــفيعي]

[٤٧٠]

التخريج:

هما له في يتيمة الدّهر ٤/٣١٤.

والبيت الثاني وحــده له في التمثيل والمحاضرة ١٨٣ وزهر الآداب ٨٦٥.

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ[إقبلْ مَشورةَ ناصحٍ نفّاعِ
وتَلقَّ ما يُهدي بسمعٍ واعِ]

٢ــ[لا تعتدِدْ إلا رئيساً فاضلاً
إنّ الكيانَ أطبُّ للأوجاعِ]

[٤٧١]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ــ[رجائيَ ظمآنٌ ببابكَ، فاسقه
فإنيَ نبتٌ قد تولّيتَ زرعَهُ]

٢ــ[وقد كانَ جَدّي عاثراً، فتَعَثتهُ
فلا تَدَعِ الأيامَ يقصِدنَ صَرعَهُ]

٣ــ[إذا ما بنيتَ الأمرَ فارفعْ بناءَهُ
ولا تَرعَ أصلاً ثابتاً، وارعَ فرعَهُ]

[٤٧٢]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١ــ[كفى بيَ شرعاً أنْ أجدَّ عداوةً
بشيءٍ أرى في غيرِهِ مُتَوسَّعا]

٢ــ[وألا أصادي مَنْ أُعادي، تَرَبُّصا
بهِ غِرّةً، أو فيهِ للصُّلحِ موضِعا]

[٤٧٣]

التخريج:

هما له في الأنيس في غرر التجنيس ٤٦٢.

والبيت الثاني وحده في مخطوطة لمح الملح (ق ٩٠).

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[صِنائكَ يا بكّارُ فاشٍ، فلا تَرُمْ
مُواراةَ فاشٍ، في البريّةِ، ذائعِ]

٢ــ[صِنانٌ إذا ضَمَّختَ بالمسكِ مسكَهُ
ترى المسكَ فيهِ ضائعاً، غير ضائعِ]

[٤٧٤]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ[يا مَنْ أراهُ لجّ في طيرانِهِ
أخطرْ ببالكَ، إنْ أردتَ، وقوعا]

٢ــ[وإذا مَكَرتَ وكدتَ، فاعلمْ أنّهُ
ليسَ القضاءُ لما تُريدُ مُطيعا]

[٤٧٥]

التخريج:

هما له في يتيمة الدّهر ٤/٣٢٣.

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[ومن عَجَبٍ أني لغيريَ شافعٌ
لديكَ، وبي فقرٌ الى ألفِ شافعِ]

٢ــ[ولكنّ أحرارَ الرّجال، وإنْ جفَوا
فشيمَتُهُمْ أنْ يسمحوا بالمنافعِ]

[٤٧٦]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ــ[أبا النَصرِ قولاً من أخٍ لكَ مُسمِعٍ
يبُثُكَ ما يُخفي حَشــاهُ، لتســمعا]

٢ــ[إذا صَرَفَ اللهُ الأذى عنكَ، لم تَجدْ
صروفُ الليالي، في جفائيَ، مَطمعَا]

٣ــ[ولَمّا اعتَللتَ، اعتَلّ حِسّي وفكرتي
وأصبحَ روعي، بالفراق، مُرَوّعا]

٤ــ[فلا زلتَ في حرزٍ يكنُّكَ ظِلُّهُ
وعزٍّ، وإقبــالٍ تحوزُهُما مَعا]

[٤٧٧]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجا.

(من الوافر)

١ــ[حلفتُ بمَنْ أصــارَكَ للمعــالي
وللكرم الــــــمُضيعِ خيرَ راعِ]

٢ــ[لأنتَ، وإنْ أنستَ بطول هَجري
أشــــدُّ عنايةً بي من طبــــاعي]

[٤٧٨]

التخريج:

البيتان(١ــ٢) وحدهما له في مخطوطة روح الرّوح (ق١٩٣).
وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[أقولُ، وقد زُمّتْ رِكابُــكَ للنوى
وأصبــحَ روعي، بــالفراق، مَروعا]

٢ــ[وقد أرسَلتْ عيني دموعاً، فأوجَبتْ
على مُقــــلتي أنْ لا تَذوقَ هجوعا]

٣ــ[تأمّلْ دموعي، فهْيَ روحي ومُهجتي
وأنسي، وصبري، قد جُعلنَ دموعا]

[٤٧٩]

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجا.

(من الكامل)

١ــ[أوصيكَ في نَظم الكلام بخمسةٍ
إنْ كنتَ، للدّاعي النّصيــحِ، مُطيعــا]

٢ــ[لا تَغفلَنْ سببَ الكلام، ونظمَهُ
والكيفَ، والــكَمَ، والمكــانَ جميعــا]

[قافية العين]

[٤٨٠]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٨ ويتيمة الدّهر ٤/٣٠٩.
والبيتان(١ و٤) وحدهما في معاهد التنصيص ٣/٢١٦.

(من الخفيف)

١ــ ربَّ يومٍ للعَيش فيهِ رَفــاغُ
ولكأس السُّرور فيه مَســــاغُ

٢ــ قد فرغنا لهُ من البثّ والشّكـ...
ـــوى، وما للكؤوس فيه فراغُ

٣ــ عندَ حُرٍّ لــهُ قــلائدُ في الأعـ
ناق من جوهرِ الأيادي تُصــاغُ

٤ــ بيننا للبــخورِ غيمٌ، وللما ...
وردِ طشٌّ، وللغــوالي رِغــاغُ

[قافية الفاء]

[٤٨١]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٨.
والأبيات (١ــ٢ و٤ــ٥) في طبقات ابن الصلاح(ق ٧٢أ).

تأسيس ١٣٧٢

(من مجزوء الكامل)

١ــ رأيُ الإمـــــام أبي حنيفة
رأيٌ مســـــالكُهُ لطيفهْ
٢ــ لـكنَّ رأيَ الشـافعـيِّ...
نتائـــجُ السُّنـــن الحنيفـــهْ
٣ــ وكـــلاهُما ذو حِكمـــةٍ
وتقـــىٍّ، وأخلاقٍ شـــريفهْ
٤ــ جَهِـدا لـراحتِنـا، وما
خـدرا مـن الـكُلَفِ العنيفـهْ
٥ــ فـجزاهُمـا ربُّ الورى
في الخُلـدِ في الـدُّرُج المُنيفـهْ

[٤٨٢]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٨ وذيل الرَّوضتين ١٢٩.

(من الكامل)

١ــ لا تيأسَنَّ لعُسرةٍ، فوراءَهـا
يُسـران، وَعْدا، ليسَ فيه خِلافُ
٢ــ كم عسرةٍ، قلقَ الفتى لنزولِها
للهِ في إعســـارِها ألطافُ

[٤٨٣]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبـــوع ٤٩ والتذكرة الســـعدية ١/٢٦٧ــ٢٦٨

(من الطويل)

١ــ ونحنُ أُناسٌ لا نذلُّ لجانـفٍ
علينا، ولا نرضى حـكومة حـايفِ
٢ــ مَلكنا المعالي بالعوالي، فجارُنا
عزيزٌ، ومَنْ نكفلْ بـــهِ غيرُ خائفِ
٣ــ ورثنا عن الآباء عنـدَ اختزامِهـا
صفائحَ تُغني عن رسـوم الصَّحـائفِ
٤ــ تؤمِّرُنا أسيافُنـا ورمـاحُنـا
إذا لم يؤمِّرْنـا لـواءُ الخلائـفِ
٥ــ بنينا بأطـرافِ الأسنَّـةِ كعبـةً
أطافَ بها، قسـراً، ملوكُ الطَّوائفِ
٦ــ فمَنْ شاءَ فليَخشنْ، ومَنْ شاءَ فليَلنْ
فما نقدُنا، إنْ قـارضونا، بـزائفِ
٧ــ وسوفَ نُجازي باللطائفِ أهلَهـا
ونَسقي ذعافَ السُّمِّ أهلَ الكنائفِ

[٤٨٤]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٩.

(من المنسرح)

١ــ لو قالَ للسَّيل، وهـو مُنحَدِرٌ
في صَبَبٍ، قِـفْ ولا تَفضْ وقِـفا
٢ــ أوْ قالَ لليلِ، وهـو مُنسَدِلٌ
شَمِّرْ ذيولَ الظلامِ، لا تكشِـفا
٣ــ أوْ قالَ للرّيح، وهو يعصِفُ: كُنْ
على الورى سـجسَجاً، لما عَصَفا
٤ــ أوْ أمَرَ الليـلَ والنَّهـارَ بـأنْ
يصطلحـا طائعَين، ما اختلفا

[٤٨٥]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٩.

(من الكامل)

١ــ ثاني الحُروفِ من اسم مَنْ أحببتُهُ
جَذرٌ لأوَّله، بـغيرِ خلافِ

٢ــ وكذاكَ ثالثُها لضَعفِ أخيرِها
جَذرٌ، وهذا في الدّلالــةِ، كــافِ

[٤٨٦]

التخريج:
هما في (ج) و(ع).
وقد أخلّ بهما المطبوع.

(من الخفيف)

١ــ أينَ قلبي سباهُ من بدرِ تمٍّ
تمّ بــــــالثغرِ، أم لحيني وحَتفي

٢ــ صادَ قلبي، وزادَ وَجدي، وذادَ الــ...
ـــــرّوحَ عن مُهجتي، وسَهّدَ طرفي

[٤٨٧]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٩ والتذكرة السعدية ١/٤٠٠.

(من الكامل)

١ــ إنْ كنتَ تطلبُ رُتبة الأشرافِ
فعليكَ بالإحســـــانِ والإنصافِ

٢ــ وإذا اعتدى خِلٌّ عليكَ، فخَلّه
والدّهرَ، فهْوَ لــهُ مُكــافٍ كــافِ

[٤٨٨]

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٠ والفتح الوهبي ١/٣٥٧.
والبيت الأول فقط في دمية القصر ٢/٢٠٦.

(من الكامل)

١ــ خلفُ بــنُ أحمدَ الأخــلافِ
أربى بســؤددِه على الأســلافِ

٢ــ خلفُ بنُ أحمدَ في الحقيقةِ، واحدٌ
لكنــهُ مــوفٍ علــى الآلافِ

٣ــ أضحى لآلِ البيتِ، أعلامِ الهدى
مثلَ النّبيِّ لآلِ عبــــدِ مُنافِ

[٤٨٩]

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٠ وحماسة الظّرفاء ٢/٢١١.
والبيتان (١و٣) وحدهما في نفحة اليمن ٢٠٤.
و(٢ــ٣) في يتيمة الدّهر ٤/٣١٢ والتمثيل والمحاضرة ١٦٢ وخاص الخاص ٦٨ ومعاهد التنصيص ٣/١٤٥.
والثالث وحده في زهر الآداب ٧٢٠.

(من الطويل)

١ــ أغثْ أيُّها الشّيخُ الوزيرُ، فإنني
دُهيتُ بما قــــــد كنتُ منهُ أخافُ

٢ــ عُزلتُ ولمْ أعجَزْ، ولمْ أكُ خائفاً
وذاكَ لإنصــــافِ الوزيــرِ خِلافُ

٣ــ حُذِفتُ وغيري مُثبتٌ في مكانه
كأنّيَ نونُ الجَمعِ حــــــينَ تُضافُ

[٤٩٠]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٠ ويتيمة الدّهر ٤/٣٣١ والتذكرة السعدية ١/٤١٢.

(من الطويل)

١ــ توَقّ خلافاً إنْ سَمَحتَ بموعــدٍ
لتَســــــلمَ من هجوِ الورى، وتُعافى

٢ــ فلو أثمرَ الصّفصافُ من بعدِ نورِه
وإيراقِه، مالقبــــــــوةُ خِلافا

[٤٩١]

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٠.

(من المتقارب)

١ــ لولايَ عندي أيــادٍ تجــلُّ
وتكثــرُ عــن صفــةِ الــواصفِ

٢ــ فــلايقدَحَنّي بما لا أطيقُ...
من شــــــــكرِ معروفِه الآنفِ

٣ــ فــذِمّةُ شُكريَ مشغولــةٌ
بــعُهدةِ إحســـانِه السّالفِ

[٤٩٢]

التخريج:

هي في (ع) ويتيمة الدّهر ٤/٣٢٤.

والبيتان (١ و٣) في (ج) والمطبوع ٥٠.

(من البسيط)

١ــ لا تُغبَنَنّ ولا تخدَعْكَ بــارقة
من ذي خِداعٍ، يُرى نَسـواً وألطافا

٢ــ فلو فَليتَ جميعَ الناس قــاطبةً
وسرتَ في الأرض، أوساطاً وأطرافا

٣ــ لم تلفَ منها صَديقا صادقا أبداً
ولا أخا يبــذلُ الإنصافَ، إنْ صافى

[٤٩٣]

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ٥٠ــ٥١.

وقد أخلّت بها (ع).

(من الكامل)

١ــ يا مَنْ يُشافِهُهُ النّصيحُ بنُصحه
لِمْ أنتَ مُتّبــعٌ لنُصحِ مُشــافِهِ

٢ــ كمْ ذا التّغفّلُ في زمانٍ أخرقٍ
يجني على عُقــــلائِه وظِرافِه

٣ــ شافِهْ زمانَكَ مُسعِداً، ومقاربا
فعســى يَرِقُّ مُشــافِهٌ لمُشــافِهِ

٤ــ وإذا حَباكَ بتافِه، فاقنَعْ به
واكســـبْ كثيراً، تافهاً من تافِهِ

[٤٩٤]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥١.

(من الكامل)

١ــ لا تعتبنّ على الزّمان وصَرفِــه
ما دامَ يقــنعُ منكَ بــالأطرافِ

٢ــ فإذا سلِمتَ، فلا تكنْ لكَ همّةٌ
إلا دوامُ ســـــلامةِ الألافِ

[٤٩٥]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥١.

(من البسيط)

١ــ إنّ الوزيرَ أبي عُسري، فأورَدَني
من بــعدِ مَطلٍ طويلٍ مُتعبٍ، نَطَفا

٢ــ أجرى بــرسمي عشرينيّةً أمَماً
وســامَني، مَعَ عُســري، نيّةً قــذفا

[٤٩٦]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥١.

(من المتقارب)

١ــ عَفافُ الفتى خيرُ أوصافِه
وحَدُّ العَفافِ الرِّضا بــالكفافِ

٢ــ فكُنْ راضياً بكفافِ المَعاش
لتحــظى برتبــةِ فضلِ العَفافِ

[٤٩٧]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥١.

(من المتقارب)

١ــ إذا قبضَ اللهُ أمــراً، دَنــتْ
عليكَ مَســـــــــافةُ أطرافِه

٢ــ وإنْ يقض بالعُسرِ في مَطلــبٍ
فمَنْ لكَ، يوماً، بإســـــعافِه

[٤٩٨]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبــوع ٥١ ويتيمة الدّهر ٤/ ٣٣٠ وبـــرد الأكباد(ضمن خمس رسائل) ١٠٣ وثمار القلوب ٣ وفقه اللغة وسرّ العربية ٣١ــ ٤١.

وهما، من غير عزو، في تحسين القبيح وتقبيح الحسن٢٨.

وقد نسبَهُما العبدلكاني في حماسة الظرفاء ٢١٦/٢ الى أبي منصور الثعالبي، وهما لأن الثعالبي نفسَهُ يُصَرِّحُ، في أغلبِ مُصنفاته، بـأنهما للبُستيِّ أبي الفتح.

(من البسيط)

١ــ لا تُنكِرَنّ إذا اهديتُ لحوكَ منْ
علومكَ الغُرِّ، أوْ آدابـــــكَ التُّحَفا

٢ــ فقيِّمُ الباغِ قــدْ يُهدي لمالكــه
برســم خِدمَتِه، من بـــاغِه التُحَفا

[٤٩٩]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٢.

(من الطويل)

١ــ نَصَحتُكَ لا تَصحَبْ سوى كلِّ فاضلٍ
خليقِ السَّجايا بـــالتَعَفُّفِ والظُّرفِ

٢ــ ولا تعتمــدْ غيرَ الكــرامِ، فــواحدٌ
من النّاس، إنْ حَصَّلتَ، خيرٌ من الألفِ

٣ــ وأشفــقْ على هــذا الزّمان ومُرِّه
فإنّ زمانَ المرء أضلــعُ مــن خلْفِ*

[٥٠٠]

التخريج:

هي، عدا(٣) في (ج) والمطبوع ٥٢،
وعدا (٥) في (ع).

(من مجزوء الكامل)

١ــ ظَفَرُ بنُ عبدِ اللهِ* أكـــــ..
ـــــــــرمُ مَنْ يُصافيه المُصافي

٢ــ حُــرٌّ يَــفي لصــديقــه
بـــــــــعُهودِه، والحُرُّ وافِ

٣ــ [وإذا ظمــئتَ فعنــدَهُ
شـــــربٌ من الإنصافِ صافِ]

٤ــ لكنّني أشكــو نــواهُ..
فوَخزُهُ وخزُ الأشـــــــــافي

٥ــ شكوى وَقيذٍ، ما لغلّــ...
ـــــــــته سوى لقياهُ شافِ

٦ــ فــليَرعَ ثابــتَ عَهــده
كيـــلا يُزعــزِعَهُ التَجــافي

٧ــ ولــيَسْقِ غــرسَ وفــائه
وصفــــائه سَقْيَ الظـــــراف

٨ــ وليتبعِ البــرَّ القــديـ...
ـــــــم بصَفوِ برٍّ كالسُّلافِ

٩ــ إنّ القوادمَ بــالخــوا...
في، والقــصائدَ بالقــوافي

[٥٠١]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٢.
والبيت الثاني وحده في التمثيل والمحاضرة ٢٦٧.

(من السريع)

١ــ قل لأبي النّضرِ، الذي ليسَ في
سـؤددِهِ بـين الأنام، اختلافْ

٢ــ أثمِرْ بما أورقتَ للمُجتني
وكُنْ لنا فيهِ خلافَ الخِلافْ

[٥٠٢]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٢ــ٥٣.

(من البسيط)

١ــ قلْ للذي خصّ بالحُسنى أبا حَسَنٍ
واختارَهُ، حسينَ ولاّهُ، وكلّفَهُ

٢ــ ما اختَرتَ إلا مَهيناً، عاجزاً، صَلفاً
إنْ حالَ في أمرِهِ خلقٌ فكلّ، فهو

[٥٠٣]

التخريج:

هي جميعاً في (ع).

والبيتان (١و٣) فقط في الأصل و(ج) والمطبوع ٥٣.

(من البسيط)

١ــ يا مَنْ يلومُ على ظبي بُحُلّتِهِ
حسني من الدّهر خلٌّ، مثلُهُ، وكفى

٢ــ [إذا تَغيَّبَ عني عيلَ مُصطبَري
وضاقَ جسمي، ودَمعي كالنّدى وكَفا]

٣ــ خلٌّ ظريفٌ، أديبٌ لا نظيرَ لهُ
إني أخافُ على ودّي لهُ، وكَفا

[٥٠٤]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٣.

(من الرّجز)

١ــ ولي أخٌ مُستَظرَفٌ
أصبحَ ظَرفَ الظَّرَفِ

٢ــ إنْ قلتُ صِرْ في صَرَفي
يقولُ رِدْ في رَدِ في

[٥٠٥]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٥٣.

ونُسبا الى أبي الفضل الميكالي في الفتح الوهبي ٤٨/٢، ومعاهد التنصيص ٢٢٤/٣.

وقد أخلّت بهما (ع).

(من الرّجز)

١ــ لنا صديقٌ إنْ رأى
مُهَفْهَفاً لاطَفَهُ

٢ــ وإنْ يكُنْ في دَهرِنا
ذو (.....)، فهو

[٥٠٦]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٣.

والبيتان (١ــ٢) فقط في يتيمة الدّهر ٣٢٣/٤ وزهر الآداب ٣٧٣.

(من المتقارب)

١ــ فديتُكَ عَزَّ الصّديقُ الصّدوقُ
وقلّ الصّفيُّ، الحَفيُّ، الوَفي

٢ــ ولي رغبةٌ فيكَ، إمّا وفيتَ
فهلْ راغبٌ أنتَ في أنْ تفي؟

٣ــ وأرعى ذِمامَكَ مادُمتُ حيّاً
ولا أستحيلُ، ولا أنتفي

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

[٥٠٧]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٣ ويتيمة الدّهر ٣١٤/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣.

والبيتان (١و٣) فقط في تاريخ حكماء الإسلام ٥٠ ومخطوطة لمح الملح(ق١٤٨).

(من المتقارب)

١ــ تقِ اللهَ، والزَمْ هدى دينِهِ
ومن بعدِ ذا فالزم الفلسفَهْ

٢ــ ولا تغترِرْ بأناسٍ رَضوا
من الدِّين بالزّورِ والسَّفسَفَهْ

٣ــ ودَعْ عنكَ قوماً يعيبونها
ففلسفةُ المرء فلُّ السَّفَهْ

[٥٠٨]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٥٤.

وقد أخلّتْ بهما (ع).

(من الرَّجز)

١ــ يا قومُ دَمعي ودَمي
كلاهُما قدْ وَكَفا

٢ــ أشكوكَ يا سوْلي الى
مَنْ هوَ حَسبي، وكفى

[٥٠٩]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٤.

(من الوافر)

١ــ أبو حَسَنٍ عليلٌ، ذو خِداع
وأنتَ، مع الخِداع، له وليفُ

٢ــ فظاهرُ ثوبهِ برقٌ وكَيفٌ
وباطنُ ثوبهِ شوكٌ، وليفُ

[٥١٠]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٥٤.

وأخلّتْ بهما (ع).

(من مجزوء الكامل)

١ــ صَدَفَ الحَبيبُ لوَصلِه
فجفا رُقادي إذْ صَدَفْ

٢ــ ونثرتُ لؤلؤَ أدمُعٍ
أضحى لها جَفني صَدَفْ

[٥١١]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٥٤ وخاص الخاص ٧٤ والتمثيل والمحاضرة ١٧٣ وزهر الآداب ٨١٣. وقد أخلتْ بهما (ع).

(من البسيط)

١ــ تنازعَ الناسُ في الصّوفيّ، واختلفوا
قِدْماً، وظنّوهُ مُشتقّاً من الصُّوفِ

٢ــ ولستُ أنحَلُ هٰذا الإسمَ غيرَ فتىً
صافى، فصوفيَ، حتى لُقّبَ الصّوفي

[٥١٢]

التخريج:

هي له في يتيمة الدّهر ٣١٧/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٩٢ وزهر الآداب ٣٩٨.

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ [دَعاني الى بيتهِ سيّدٌ
لهُ الخُلقُ الأشرفُ الأظرفُ]

٢ــ[فلا زمــتُ بيتيَ، ولا طفتُهُ
بـــعُدرٍ، هو الألطفُ الأطرفُ]

٣ــ[عُطاردُ نجمي، ولا شكَّ أنّ
عُطاردَ، في بـــيته، أشـــرفُ]

[٥١٣]

التخريج:

هو له في التمثيل والمحاضرة ٢٤٨ وديوان الأدب (ق٦٩ب).

وقد أخلّ به الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ــ [لا غروَ إنْ لم تجدْ في الدّهرِ مُختَرِفاً
فقـــد أتيناهُ بـــعدَ الشّيبِ والخَرَفِ]

[٥١٤]

التخريج:

هي له في التذكرة السّعدية ٣٩٩/١.

والأبيات (١ــ٢ و٤) في الاقتباس من القرآن الكريم ٥١.

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[إذا خَدَمَ السُّلطانَ قومٌ ليَشرفوا
بـــــهِ، وينالوا كلّ ما يُتَشَوَّفُ]

٢ــ[خَدَمتُ إلهي، واعتَصَمتُ بحبلِه
ليَعصِمَني مـــن شرِّ مـــا أتَخَوَّفُ]

٣ــ[ويكرمَني بالعِلم، والحِلمِ، والتُّقى
ويؤتيَني ما ليسَ يَفـــنى ويتلـــفُ]

٤ــ[وخدمةُ مَنْ يولي السّلاطينَ ملكَهُمْ
ويترعُهُ منهمْ، أجلُّ وأشـــرفُ]

[٥١٥]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من البسيط)

١ــ[لا تَرجُ من مَلِكٍ قصداً ومَعدَلةً
ولا تَلُمْهُ إذا مـــا آثـــرَ السَّرفـــا]

٢ــ[فالمُلكُ لو لمْ يَكُنْ في سوسِهِ سَرَفٌ
يُنافرُ القـــصدَ، لمْ يَســـتكمل الشّرفا]

٣ــ[والأمّهاتُ التي تغدوكَ، ما شَرُفَتْ
لكونِها وَسَطا، بـــــلْ كونها طرَفا]

[٥١٦]

التخريج:

هما، من غير عَزو، في الأنيس في غرر التجنيس ٤٣١.

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ[أبا النّصرِ صبراً، فليسَ الزّمانُ
زمـــانَ البراعـــةِ والفلـــسَفَهْ]

٢ــ[عسى اللهُ يُطلـــعُ لجمَ العلوم
ولا يـــرزقُ الحُبَّ والفَلـــسَ فَهْ]

[٥١٧]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١ــ[نصَحتُكَ لا تغتررْ من عَدوٍّ
ببِشـــرٍ، إذا كنتَ جَزلاً حـــصيفا]

٢ــ[فلنْ يَستحيلَ، بجَهدِ الجُهودِ
عدوٌّ تليدٌ، صَديقـــــاً طريفا]

٣ــ[وهَلْ يَستحيلُ برفقِ الرّفيقِ
وعُنفِ العَنيفِ، شـــتاءٌ مَصيفا]

[٥١٨]

التخريج:

هي له في الفتح الوهبي ١/٣٧٧ــ٣٧٨.

والتاسع وحده في المُتشابه ٢٧.

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ــ[مَنْ كانَ يبغي عُلوَّ الذكرِ، والشَّرفا
أوْ يرتجي عَطفَ دهرٍ قدْ نبا وجَفا]

٢ــ[أوْ كانَ يطلبُ، عندَ اللهِ، مَنزِلة
نبيلة، قرَّبَ الأبرارَ والزُّلفا]

٣ــ[أوْ كانَ يَطلبُ ديناً، يستقيمُ بهِ
ولا يرى عوجاً فيهِ، ولا جَنَفا]

٤ــ[أوْ كانَ يَنشدُ، مما فاتَهُ، خَلَفاً
فليَخدِمِ المَلِكَ العَدلَ الرِّضى، خَلَفا]

٥ــ[الوارثَ العَدلَ والعلياءَ من سَلَفٍ
حسنوا لعَلياهُمُ في وجهِ مَنْ سَلَفا]

٦ــ [المؤثرَ القصدَ في أنحاء سؤددِه
فإنْ أرادَ عَطاءً، آثرَ السَّرَفا]

٧ــ[إذا التوى جانبٌ ولّى حكومَتَهُ
سيفاً، إذا ما اقتضى حقاً لهُ انتصَفا]

٨ــ[والسَّيفُ أبلغُ للأعناق موعظةً
كمْ من صليفٍ حَماهُ حَدُّهُ الصَّلفا]

٩ــ[وإنْ بدا كَلَفٌ في وجهِ مكرُمَةٍ
جَلّى، بلا كَلَفٍ، عن وَجهها الكَلَفا]

١٠ــ[رِضاهُ يَصرِفُ عَمَّنْ يَستجيرُ بهِ
صَرفَ الزَّمان، إذا ما نابَهُ صَرَفا]

١١ــ[إذا اقشَعَرَّ زمانٌ من جدوبَتِه
روّى الثّدى، وكفى جودٌ لهُ، وكفا]

١٢ــ[بسخطِه يَدعُ الأفلاكَ خـــانفةً
والشَّمسَ حـــائرةً، والبَدرَ مُنكَسِفا]

١٣ــ[يرى التوَقُّفَ في يومَي ندىً ووَغىً
وصماً، فإنْ عَنَّ رأيٌ مُشكِلٌ، وَقفا]

١٤ــ[للهِ نـــضوٌ ضئيـــلٌ في أناملِـــه
أعادَ حـــظّي سميناً، بـــعدما نَحَفا]

١٥ــ[يُهينُ أمـــوالهُ، كـــي يَستفيدَ بها
عزاً، يؤثّلُ في أعقابـــه الشَّرَفا]

١٦ــ[والمـــرءُ للوَمِ في أهوالِه هَدَفٌ
إنْ لَمْ يكنْ مالُهُ، من دونه، الهَدَفـــا]

١٧ــ[لا يَلحَقُ الواصفُ المُطري مَعانيَهُ
وإنْ يكن سابقـــاً في كلّ ما وَصَفا]

[٥١٩]

التخريج:

الأبيات (١٣ــ١٥ و١٧ــ١٩) له في الفتح الوهبي ٢/٥٥.

وقد أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[بنفسيَ أيّامٌ مـــواضٍ سَوالفُ
لها أوجهٌ محبوبـــةٌ، وسَوالفُ]

٢ــ[مَضَتْ فقضَتْ: أنّ العَزاءَ يُخالفُ
وأنّ غريماً للغَرام يُحـــالفُ]

٣ــ[تُراني أرى في غابرِ الدَّهرِ بَعدَهـــا
نظائرَها، والدَّهرُ سلمٌ مُلاطفُ]

٤ــ[فيحنو على نفسي لدهريَ عاطفٌ
ويَدنو لأُنسي، بعدَ شيبي، مُعاطفُ]

٥ــ[أسَرِّحُ طرفي في هواهُ، وتَغـــتدي
مجاهلُ آمالي، وهـــنَّ مَعـــارفُ]

٦ــ[سقى اللهُ أحراراً بها، وتَرَقرقَتْ
غوادٍ عليهمْ، حُرَّةٌ، وعَواطـــفُ]

٧ــ[وخصَّ إمامَ الفضل منهمْ بأنعُـم
إذا مَرَّ منها ســـــالفٌ، كرَّ آنفُ]
٨ــ[فكمْ شيَّعَتْ منها عـليَّ عوارفٌ
ثنائي على تلـكَ العـوارفِ وارفُ]
٩ــ[وكمْ غررٍ من برِّهِ، ولطائـــفٍ
ثنائي على تلكَ اللطائـفِ طائـفُ]
١٠ــ[الى الله أشكو أنَّ بيـني وبـينَهُ
تنائـفَ أرض، بَعـدَهُنَّ تنائـفُ]
١١ــ[على أنَّني من فكرِهِ في حَـدائقٍ
لها حُللٌ موشـــيَّةٌ، وزخارفُ]
١٢ــ[ألاحظُهُ فكراً، وإنْ حـالَ بيننا
وبـين تلاقـينا نوىً مُتقـارفُ]
١٣ــ[أبا القاسم استبعَدتَ ودّي بتالدٍ
تلادُ، بـــلا مَنٍّ، لبرِّكَ طارفُ*]
١٤ــ[وأضعَفتَ شكري، حينَ ضاعَفتَ أنعُماً
وقد يُضعِفُ النَّبتَ الثَّرى المُتضاعِفُ]
١٥ــ[أتاني كتابٌ منكَ، فيهِ ظرائفٌ
تَقـــبَّلُ، من أطرافِهنَّ، الطَّرائفُ]
١٦ــ وفيهِ من النظم البديعِ وصائفٌ
تُقصِّرُ عن أوصافِهنَّ الوصائفُ]

١٧ــ[صحيفةُ إحسانٍ، تَخرُّ لحُسنِها
سجوداً، إذا ما لاحظتها الصَّحائفُ]
١٨ــ[فواصَلني منها شبابٌ مُساعِدٌ
وطالَعَني فيها زمانٌ مُســـاعِفُ]
١٩ــ[وأصبحَ دَهري عادلاً، وهو عاسفٌ
وعادتْ رُخاءً ريحُهُ، وهْيَ عاصِفُ]
٢٠ــ[فلا زلتَ في فضلٍ تسامى شعاعُهُ
ولا زالَ في فضلٍ لقلبكَ شـاعِفُ]
٢١ــ[يُعَنِّيكَ للتوفيقِ ردءٌ مكانفٌ
ويَحـــــــــميكَ، في ظلِّ السَّلامةِ، كانفُ]

[٥٢٠]

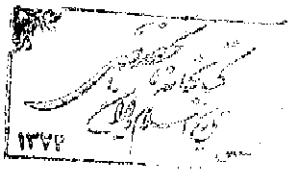
التخريج:

هما له في مخطوطة روح الرّوح(ق ٢٠٢).

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[أخٌ لي بطيءُ السَّيرِ، عَزَّ وفاؤهُ
وإنْ خانَ يوماً، أوْ جفا الخِلُّ، أو جَفا]
٢ــ[جَفانيَ لَمّـا أنْ تكدَّرَ مَشـربي
عليَّ، فلمّا أنْ صَفا الشّربُ، انصَفا]



الهوامش

[٣٩١]

١ــ في (ع): الذخائر بالحماية والصّيانة والحراسة. وفي المطبوع: أو بالحماية.

٤ــ في الأصل: والبلاء مع الرّئاسة.

[٣٩٢]

٢ــ في (ع): وكنتم كجنسي، ثم جنسي كجنسكم.

[٣٩٣]

١ــ في (ج) و(ع) والمطبوع: المكارم والعلى.

٣ــ في (ع): ولا تعتقد.

[٣٩٤]

١ــ في أحسن ما سمعت وبرد الأكباد والتذكرة السّعدية والمنتظم والكشكول وروضات الجنّات والمطبوع: من الثّوقي.

٢ــ في برد الأكباد والكشكول وروضات الجنّات: وادخل، إذا ما دخلتَ، أعمى.

[٣٩٥]

* فصَلَ ناسخ الأصل البيت الثالث عن سابقيه بجملة: ((وله سامحه الله بكرمه)) سهواً.

١ــ في ثمار القلوب والتيمة: ما ارتآه ... ذا لب. وفي (ع): ذا رأي. وأبو علي هو:

محمد بن محمد بن ابراهيم ابـــن مـــيمجور، آخر أمراء الدولة السّيمجورية، الذي دارت بينه وبين الأميرين سبكتكين ومحمود القائد الأعلى لخراسان معارك مستمرة، انتهت بانهزامه في معركة طوس في جمادى الآخرة ٣٨٥هـ..(الفتح الوهبي ١/ ٥٠، وتاريخ البيهقي ٢١٥، ٢٢٠، ٢٢٣).

٢ــ في ثمار القلوب: جيوش يقلعون. وفي اليتيمة: جنود. وفي(ج): ((الحـــ قبيس)) كذا بلا معنى. وأبو قبيس: اسم الجبل المُشـــرف على مكة، سُمّي باســـم رجلٍ من مذحج كان يُكنى أبا قبيس، لأنه أول مَنْ بنى فيه قُبّة. (معجم البلدان / أبو قبيس).

٣ــ في(ع): وكان الطوس مفزعه فأضحى. وفي الفتح الوهبي: معقله فأضحى. وفي تاريخ البيهقي: معقـــله فصارت ... عليه الطوس. وأشـــأم من طويس: طويس من مُخنّثي المدينة، وكان يُضرَب بـــه المَثل في التّخنُّث، وفي الأبـــنة والشّؤم. (انظر في تفصيل قصته: ثمار القلوب ١٤٦).

[٣٩٦]

١ــ في الأصل: وفي الكلّ منه كناس. وفي (ع): وفي الكفّ منه شمسٌ.

٢ــ في (ع): أشبه شيءٍ به.

[٣٩٧]

١ــ في (ع) وأحسن ما سمعت: عن سروري وأنسي.

[٣٩٨]

٢ــ في (ج): فوق بينهم. وفي (ع): وصالي عصبة بُعد بينهم.. كبعد الجن.

٣ــ ورد هذا البيت في الأصل كذا:

ومنزلة الأنس الذي فيه أنسهم

ويوحشـــــــــــــــه جدّي، وما فيه من أنس

[٣٩٩]

١ــ لعلّ الرواية الأصوب لبداية هذا البيت: يا ذا الذي.

[٤٠٠]

١ــ في الأصل (ج) والمطبوع: المثل فينا، وبذلك يختلّ الوزن والمعنى. وفي اليتيمة: يا بديع الفضل. وفي (ع): حيث الناس.

٢ــ في اليتيمة: وبيان الفقه نص. وفي الأصل و(ج) وَرَدَتْ كلمة "نص" منصوبـــة، غلطا.

[٤٠١]

٥ــ في (ع): للمرء راحة ... تعلل فيها.

[٤٠٢]

الأبيات (٤ــ٦) من هذه القطعة مكرورةٌ في مكان آخر من نسخة الأصل، وبرواية فيها اختلاف.

وكذا في نسخة (ج)، حيث تكرّر البيتان الرابع والخامس.

٤ــ في (ع): فلا تغترر بي. وكذلك رواية المكرّر من نسخة الأصل.

٥ــ في (ج): وطوع الشمس.

[٤٠٣]

١ــ في (ع): وأعظم الناس إبقـــاءً على الناســـي. وفي الكشـــكول: وأكرم الناس إغضاء.

٢ــ في (ع) والكشكول وديوان الأدب: نسيتُ وعدك. وفي ديوان الأدب: فارحمْ فأوّل.

[٤٠٤]

وَرَدَت هذه القطعةفي ذيل الرّوضتين كذا:

١ــ علمٌ في دجى الدُّجى، وشهابٌ

كلنا في ضيائه واقتبـــــــــــــــــاسه

٢ــ متلفٌ للأموال في وقتِ بؤسٍ

وجوادٌ بـــــالعفو في وقـــــت بـــــأسه

ويذكر أبو شامة: أنّ محمد بن علي بن نصيب الحلبي انتحلها لنفسه. كما أنّ هذه القطعة وَرَدَت مكرّرة أيضاً في نسخة الأصل، وبرواية فيها اختلاف، من ذلك:

١ــ المجد حمناً.

٢ــ بالمال حين تراه.

[٤٠٦]

٢ــ في الحماسة الشجريّة: وإنا على أمثالها.

[٤١٢]

* كذا رسم هذه الكلمة في (ع) التي انفردت بالقـــطعة، ولم أهتدِ إليها ((والبـــيت مكسور)) (المورد)

[٤١٣]

٢ــ في الدّر الفريد: كدراً تقشعر.

٣ــ في الدّر الفريد: منسوس مدوس.

[٤١٧]

٢ــ في روضة الأخبار: وأذلّ ... فمفتقرٌ الى أنفاسه.

[٤١٨]

٤ــ في التمثيل والمحاضرة: ولم أرَ مثل الشـــكر. وفي زهر الآداب: ولا مثل حســـن الصّبر جبّة لابس.

[٤٢٠]

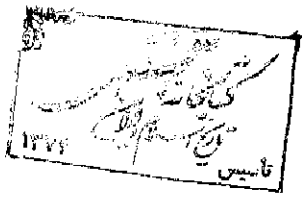
١ــ في روح الرّوح: عذراء تصيغ.

٤ــ في روح الرّوح: لكنها الماء.

٨ــ في روح الرّوح: وكذاك تمهر

[٤٢٢]

١ــ المكاس: ماكسَ فلانٌ فلانا: شاكسَهُ.



[٤٢٣]

١ــ في اليتيمة: لي فيه إرفادٌ ولا إيناسُ.

٢ــ في اليتيمة: الجرح جرحٌ ياسو.

[٤٢٤]

٥ــ انحصَّ ريشُ الطائر: إذا تساقط.

[٤٢٥]

١ــ في (ع): إذ غدت مثل وجه تنقش.

[٤٢٦]

٢ــ في الأصل و(ج): ولن يفيهم والإنعاش "كذا.

[٤٢٧]

١ــ يرش: يظلل وينعّم.

[٤٢٩]

١ــ في طبقات السّبكي: من حكم القضاء.

[٤٣٠]

١ــ في (ع): لبات محبّتي". وفي اليتيمة:" من إخلاص".

٢ــ في اليتيمة:" أيدوم إخلاصٌ بغير مودّة".

[٤٣١]

١ــ في تاريخ حكماء الإسلام:" منحتكُم صدق المودّة كاملا ... وكان جزائي".

[٤٣٢]

١ــ في (ع):" مادام لي حسنٌ". وفي اليتيمة:" مادام لي حسٌّ".

٢ــ في (ع) واليتيمة:" أقليهم طرّا لأني ضدُّهم ... للضدّ المنافر".

٣ــ في اليتيمة:" فإذا رأوني".

[٤٣٣]

١ــ في (ع):" العزل للعمّال". وفي المطبوع:" العزل للوزراء".

[٤٣٤]

١ــ في التذكرة السّعدية:" ضرٌّ يُصيب".

٢ــ في التذكرة السعدية:" كالخمر يُمنع ذوقها". وفي الأصل و(ج):" تمنع ذوقها".

[٤٣٥]

١ــ البرض: تبرّضَ الماءُ في الحوض: إذا قلّ. (العين /برض).

[٤٣٨]

١ــ الطّش: المطرُ الضعيف، وهو فوق الرّذاذ.

٢ــ الضبر: الحُزمة.

[٤٤٢]

٢ــ إشارة الى قول النبيّ محمّدٍ (ص): السُّلطان ظلُّ الله في الأرض. (انظر: ثمار القلوب ٢٨).

* في الأصل و(ج):" الذي وُجدَ له على قافية الطّاء بيتٌ واحدٌ في مكاتبة له، وهو:" والمقصود هو البيت الثاني من القطعة (٤٤٣). وكذلك ورد البيت منفردا في المطبوع.

[٤٤٦]

١ــ الوشيظ: الدّخيل في القوم، وليس من صميمهم.

[٤٤٧]

* حذفنا ما بين القوسين لبذاءته.

١ــ في روح الرّوح:" لنا حاكم".

٢ــ في روح الرّوح:" فبًا له من حاكم متزيّد".

* في الأصل و(ج) والمطبوع:" ولم يوجد له على قافية الظاء شيء".

[٤٤٩]

١ــ في المتحل:" قد أتى لفظك:"

[٤٥١]

١ــ في الأصل و(ج):" مواعيده"، ولا يستقيمُ معها الوزن. وفي (ع):" والشمس تهدي النور".

[٤٥٢]

٢ــ في المطبوع والتمثيل والمحاضرة:" والآن من خوف الترحّل". وفي اليتيمة :" فالآن من حذر ارتحالك". وفي أحسن ما سمعت:" فالآن من حذر ارتجاعك".

[٤٥٣]

٢ــ سقطت كلمة" وجهك" من الأصل.

٣ــ في التذكرة السعدية:" الحر بذلا". وفي الأصل:" من جوع وبوع". والنوع: العطش.

[٤٥٤]

١ــ النّجع: النجعة: طلبُ الكلأ والخير. والمقصودُ هنا: كثير التّرحّل.

[٤٥٥]

١ــ في (ع):" سيل للدموع". ونراها الرّواية الأصوب.

٢ــ في (ع):" وللدهر حكم". وفي زهر الآداب:" وللدهر حكم للجميع".

٣ــ في (ع):" بوصلٍ، فمن بعد الشتاء".

٤ــ في زهر الاداب:" فللنجم من بعد الرّجوع".

[٤٥٧]

١ــ السّف: النسج بالأصابع. والسّويق: طعامٌ يُتخذ من مدقوق الحنطة والشعير، سُميَ بذلك لانسياقه في الحلق. والمقصود هنا الجدّ في الحياة.

٢ــ في (ع):" فاسعَدْ بأيهما أحببت". وفي المطبوع:" فاتبع بأيهما ما شئت".

[٤٦٠]

٣ــ في (ج) والمطبوع:" من كلّ ذنب". وفي (ع):" في كل فنّ ... أعفني من مقارع".

[٤٦١]

* في يتيمة الدّهر وخاص الخاص والإيجاز والإعجاز: إنّ هذه القطعة قيلت في أبي منصور الثعالبي.

١ــ في (ع):" النفس والعقل والطبع". وفي اليتيمة والكشكول:" النفس والأصل والفرع". وفي الإيجاز والإعجاز:" ذكي الأصل والنفس والطبع".

٢ــ في اليتيمة والكشكول:" على حالتي وضع النوائب". وفي خاص الخاص والإيجاز والإعجاز:" رفع النوائب والوضع".

[٤٦٢]

٢ــ في (ع):" بقدر علومهم ... وبقدر عقلك".

[٤٦٤]

١ــ في الأصل:" لا ييأسن في الحشر من شافع".

[٤٦٥]

٩ــ بقية البيت غير مقروءة في (ع) التي انفردت بالقطعة.

٤٧٠ــ في الاصل ((لا تعتدْ)) وقد أصلح ((المورد))

[٤٧٥]

١ــ في اليتيمة:" لغيرك شافعٌ ... إليك، وبي فقرٌ".

٢ــ في اليتيمة:" أحرار الزّمان".

[٤٨٠]

١ــ في اليتيمة ومعاهد التنصيص:" يوم للأنس فيه فراغ". وفي المطبوع:" بلاغ".

والرّفاغ: السّعة والخصب.

٣ــ في المطبوع:" فلائد للأعناق".

٤ــ في (ع) واليتيمة ومعاهد التنصيص:" وللغواني رداغ". والرّغاغ: رغاغة العيش والانغماس في الخير. (العباب / رغغ).

[٤٨١]

٤ــ في (ع):" وما حذرا".

٥ــ في طبقات ابن الصّلاح:" ربّ العلى".

[٤٨٢]

١ــ في الأصل و(ج):" لا تأنسنّ".

٢ــ في ذيل الرّوضتين:" كم كربة". وفي الأصل و(ج):" قلق الفتى". وفي (ع):" فله في أعطافها أعطاف".

[٤٨٣]

١ــ في الأصل:" نذل خائف ... حكومة خايف". والجانف والحايف: الجائر.

٢ــ في المطبوع:" العوالي بالمعالي". وقد سقطت (به) من نسخة الأصل.

٣ــ في (ع) والتذكرة السعدية:" عند احترامهم".

٧ــ في المطبوع:" زعاق السّم". وفي (ج) والمطبوع:" أهل الكثائف".

[٤٨٤]

١ــ في المطبوع:" صيب". وفي (ع):" قف لا تسل".

٣ــ في الأصل و(ج) والمطبوع:" وهي تعصف". والسّجسج: الهواءُ المُعتدل الذي لا حَرّ فيه، ولا بردّ يؤذي.

[٤٨٥]

١ــ في (ع):" جذر لأوّلها.

٢ــ ضبطت هكذا الدّلالة بكسر الدال، وهو خطأ لأن الدّلالة هي أجر الدليل.((المورد))

[٤٨٦]

٢ــ سقطت كلمة" وجدي" من نسخة الأصل، فاختلّ وزنُ البيت فيها.

[٤٨٥]

٢ــ في (ع):" اعتدى أحدٌ".

[٤٨٩]

١ــ في نفحة اليمن وَرَدَ البيت كذا:

تألّمَ قلبي، ليتني كنتُ ميّتا

وأدرَكني ما كنتُ منهُ أخافُ

وفي حماسة الظرفاء:" دُفعتُ الى ما كنت قبلُ أخافُ".

٢ــ في اليتيمة والتمثيل والمحاضرة ومعاهد التنصيص:" عُزلتُ ولم أذنب، ولم أكُ جانيا"

وفي خاص الخاص وحماسة الظرفاء:" ألمْ خائنا".

٣ــ في نفحة اليمن:" وغيري لابثٌ". وفي خاص الخاص واليتيمة والتمثيل والمحاضرة ونفحة اليمن:" حين يُضاف".

[٤٩٠]

١ــ في التذكرة السعدية:" توقّ الخلاف". وفي المطبوع:" ما سمحت". وفي اللغة: سُمّيَ الصّفصافُ خلافا لأنّ الماءَ يجيء به سيلا، فينبتُ مخالفا لأصله. (العباب / خلف).

[٤٩١]

٢ــ في المطبوع:" معروفه السّالف".

[٤٩٢]

١ــ في جميع النسخ والمطبوع:" لا تعتبْ". وما أثبتناهُ عن اليتيمة. وفي (ع) واليتيمة:" يرى بشراً وألطافا".

٢ــ هذا البيت ساقط من (ج) والمطبوع. وفي (ع) واليتيمة:" فلو قلبت".

٣ــ في (ع) واليتيمة:" لم تلف فيها".

[٤٩٣]

١ــ سقطت كلمة "بنصحه" من الأصل و(ج)، وما أثبتناه عن المطبوع.

٢ــ في المطبوع:" كم ذا التعقل".

[٤٩٥]

١ــ في (ع): " رآني عسري". وفي المطبوع: " فأورد لي".

٢ــ في الأصل: قُدْماً. ونية قذف: بعيدة.

[٤٩٧]

١ــ في الأصل و(ج): " إذا قبض الله".

[٤٩٨]

١ــ في ثمار القلوب: " آدابك اللطفا". وفي حماسة الظرفاء: " آدابك الطرفا".

٢ــ في الأصل و(ج): " مَن باعَه التفا". والباغ: الكرْم والبستان.

[٤٩٩]

* فصلَ ناسخ (ج) بين البيتين الأوّلين وثالثهما، سهواً. وكذلك ورد في المطبوع.

٣ــ في (ع): " الزمان وأهله". وجاء في الأصل بعد نهاية البيت الثالث ما يلي: " يعني بالخلف هاهنا: الضَّلِع". والضَّلَع: الوَجَع. والأخلف: البعير الذي يمشي في شِقّ، من داءٍ يعتريه.

[٥٠٠]

* ظفر بن عبد الله: الهروي، أبو روح، من شعراء اليتيمة. وهو كاتبٌ وفقيهٌ ومُدوِّنٌ من أهل عصره. وُلّيَ قضاءَ عدّة من بلاد خراسان. (يتيمة الدّهر ٤/٣٤٧).

١ــ في المطبوع: " أكرم مَنْ يصادق أو يصافي".

٤ــ في (ع): " فوخزها". والأشافي: مفردُها أشفى: وهو المثقب الذي يستعملهُ الإسكافي.

٥ــ الوقيذ: الشّديد المرض.

٦ــ في (ع): " ثابت ودّه".

[٥٠١]

٢ــ الخلاف: الذي لا ثمرَ فيه، كالصّفصاف.

[٥٠٢]

٣ــ في (ج) و(ع) والمطبوع: " خلّ، أديبٌ، ظريفٌ". والوكف: الضّعف.

[٥٠٥]

٢ــ ما بين القوسين كلمتان حذفناهما لبذاءتهما.

[٥٠٦]

١ــ في اليتيمة: " فديتك قلّ الصّديق". وفي اليتيمة وزهر الآداب: " وقلّ الخليل".

٢ــ في زهر الآداب: " ولي راغبٌ فيك". وفي اليتيمة: " إنْ ما وفيت". وفي (ج) وَرَدَ: " فهل راغب في أنتَ في أنتَ في " سهواً.

٣ــ في المطبوع: " وأرعى ودادك".

[٥٠٧]

١ــ في اليتيمة ومعاهد التنصيص: " خفِ الله واطلبْ هدى". وفي تاريخ حكماء الإسلام: " والزم عرى دينه ....فاعرف الفلسفه". وفي (ع) واليتيمة ومعاهد التنصيص: " وبعدهما فاطلب الفلسفه".

٢ــ هذا البيت متأخرٌ عن الذي يليه في نسخة الأصل. وهو في (ع) واليتيمة ومعاهد التنصيص: " لـلا يغرّك قوم رضوا".

٣ــ في اليتيمة ومعاهد التنصيص: " قوماً يُعيدونها". وفي المعاهد: " كلّ السّفه".

[٥٠٩]

٢ــ في (ج) و(ع) والمطبوع: " مع الخداع له أليفُ".

[٥١٠]

١ــ في المطبوع: " الحبيب بوصله".

[٥١١]

١ــ في زهر الآداب وخاص الخاص: " فيه وظنّوه".

٢ــ في المطبوع: " ولست أمنح".

[٥١٢]

٢ــ في التمثيل والمحاضرة: " الألطف الأظرف". وفي زهر الآداب: " الأظرف الألطف".

[٥١٤]

١ــ في التذكرة السّعدية والاقتباس من القرآن الكريم: " كلّ ما يتشوّقوا".

٤ــ في التذكرة السعدية: " مَنْ يُعطي السّلاطين". وفي التذكرة والاقتباس: " ويتزعه عنهم".

[٥١٨]

٢ــ في الفتح الوهبي: " أو كان يأمل عند الله".

٤ــ في الفتح الوهبي أنّ أبا الفتح قال هذه القصيدة في خلف بن أحمد. وقد مرّت ترجمتُهُ في المقدّمة.

٩ــ في المتشابه: " جلا بها كلف".

١٠ــ صَرَفَ الزّمانُ عن نابه: إذا كشّرَ عنه.

[٥١٩]

١٣ــ أبو القاسم: هو القاضي أبو القاسم عليّ بن الحسين الدّاوودي، بكراة (الفتح الوهبي ٢/٥٢).

* يلاحظ أن في البيت إقواء ((المورد))

١٤ــ في الفتح الوهبي: " الندى المتضاعفُ".

١٩ــ في الفتح الوهبي: " وهو عاصفٌ".

٢٠ــ الشّعف: أعلى السّنام.

٢١ــ الرِّدء (بالكسر): العون. والمكانف: السّاتر.

التكملة في العدد الرابع

ديوان ابي الفتح البستي

بالنسخة الكاملة

[القسم الرابع]

تحقيق/شاكر العاشور

[قافية القاف]

[٥٢١]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٥٤،

وأخلت بهما (ع).

(من الرَّمل)

١ــ أيُّها البدرُ الذي يجلو الدُّجى

إنَّ روحي، في هواكمْ، تحترقْ

٢ــ أنا من جُملةِ أحرارِ الورى

غيرَ أني، في هواكمْ، تحتَ رِقْ

[٥٢٢]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٤.

(من الطويل)

١ــ أقولُ، وخيرُ القول ما لا يشوبُهُ

رياءٌ، وخيرُ الناس مَنْ هو صادقُ

٢ــ تَرَكَّبَ من شكري وبرِّكَ صورةٌ

فبرُّكَ بـــي حـــيٌّ وشكريَ ناطقُ

[٥٢٣]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٤.

(من المنسرح)

١ــ بانَ، وذكراهُ ما تُفارقُني

وكيفَ، وهو السَّوادُ في الحَدَقهْ

٢ــ إنْ رَدَّهُ اللهُ بعدَ غيبتِهِ

فكـــلُّ مالي، لوجهـــهِ، صَدَقهْ

[٥٢٤]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع٥٥.

(من الطويل)

١ــ إذا طالبتكَ النَّفسُ، يوماً، بحاجةٍ

وكانَ عليها، للقبيحِ، طريقُ

٢ــ فدَعْها، وخالفْ ما هويتَ، فإنَّما

هواكَ عدوٌّ، والخلافُ صَديقُ

[٥٢٥]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٥.

(من الخفيف)

١ــ عَزلوني، وأنكروا أخلاقي

وتواصلوا، جميعُهُمْ، بفراقي

٢ــ ورأوا أنني مُريعٌ بزُهدي
فـــي ملاهيهمْ نفاقَ نفـــاقي
٣ــقلتُ: لا تعجلوا عليَّ بلوم
وتأنَّوا، فللأمورِ مَراق
٤ــ أنكحوني أسماعَكُمْ، إنني أمـــ...
ـــهرُها الصِّدقَ، وهو خيرُ سياق
٥ــ فركتني الدُّنيا، فطلقتُها عَمْـــ...
ـــداً، وما للفروكِ غيرُ الطَّلاق
[٥٢٦]*

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٥ ويتيمة الدّهر ٣١٨/٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٠ وتحـــفة الوزراء ٢٦ وزهر الآداب ١٠١١.

(من الطويل)

١ــ فتىً جَمَعَ العلياءَ علماً وعِفَّة
وجوداً، وبأساً لا يفيقُ فواقا
٢ــ كما جَمَعَ التُفاحُ شكلا وصبغة
رائحـــة محبوبـــة، ومَذاقـــا
[٥٢٧]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٥.

(من الطويل)

١ــ لهُ آمرٌ بالرُشدِ في يَقظاتِه
وفي النَّوم يَهديه لخيرِ الطَّرائق
٢ــ فإنْ قامَ لمْ يَدأبْ لغيرِ فضيلةٍ
وإنْ نامَ لمْ يَحلمْ بغيرِ الحقائق
[٥٢٨]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٥ ويتيمة الدهر ٣٢٣/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٣.

(من الطويل)

١ــ عَفاءٌ على هذا الزَّمان، فإنَّهُ
زمانُ عُقوق، **لا زمانُ حُقوق**
٢ــفكلُّ رفيقٍ فيهِ غيرُ موافق
وكلُّ صَديقٍ فيـــهِ **غيرُ صَدوق**
[٥٢٩]

التخريج:
الشطران في(ج) والمطبوع ٥٥.
ونُسبا الى أبي الفضل الميكالي في **يتيمة الدَّهر** ٣٧١/٤.
وقد أخلت بهما (ع).

(من الرَّجز)

١ــ ما ذا عليهِ لو أباحَ ريقهْ
٢ــ لقلبِ صَبٍّ يشتكي حَريقهْ
[٥٣٠]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٥٦.
ونسبا الى أبي الفضل الميكالي في الفتح الوهبي ٤٧/٢.
وهما من غير عزو، في حســـن التوســـل الى صناعة الترسل ١٩٠.

(من الطويل)

١ــ تقسَّمَ قلبي في هواهُ، فعندَهُ
فريقٌ، وعندي شعبةٌ وفريقُ

٢ــ إذا ظَمِئتْ روحي أقولُ لهُ: اسقِني
فإنْ لمْ يكنْ خمرٌ لديكَ، فريقُ
[٥٣١]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٥٦.
وقد أخلت بهما (ع).

(من مخلع البسيط)

١ــ واللهِ لــو أنَّهُمْ أتــوني
بألــفِ حــرز، وألــفِ راق
٢ــ لمْ يُذهِبوا بعضَ ما اعتراني
ونــالني ساعــة الفِــراق
[٥٣٢]

التخريج:
أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولــم نــجد لهما تخريجا.

(من مخلع البسيط)

١ــ[لا يرغبِ المَرءُ في أُناسٍ
قدْ خــادعوهُ، ونــافقوهُ]
٢ــ[إنْ غابَ عابوهُ وازدَروهُ
وإنْ لقــوهُ تَمَلَّقــوهُ]
[٥٣٣]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ إذا ارتفعَتْ أجسامُ قومٍ بلدَّةٍ
ففي نَغَمِ الأوتارِ، للرّوح، إرفاقُ]

٢ــ[فدَعْنيَ أستروحْ إليها، إذا انبرى
لروحيَ من هَمٍّ يُعَنّيــهِ إمــلاقُ]
٣ــ[فظاهرُها للجسم لهوٌ ومُتعَةٌ
وباطنُها للرّوح والنفس إشراقُ]
[٥٣٤]

التخريج:
هي له في معاهد التنصيص ٣/٢٢٠ ومخطوطــة روح الرّوح (ق١٨٨).
وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١ــ[خصائصُ مَنْ تُشاورُهُ ثلاثٌ
فخُذْ منها جَميعاً بالوَثيقهْ]
٢ــ[وِدادٌ خالصٌ، ووفورُ عَقلٍ
ومَعرفةٌ بحالكَ في الحقيقهْ]
٣ــ[فإنْ حَصلتْ لهُ هذي المعاني
فتابعْ رأيَهُ، والزمْ طريقهْ]
[٥٣٥]

التخريج:
أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١ــ[إنْ كنتَ ترغبُ في أمنٍ، وفي دَعةٍ
وصَفوِ عَيشٍ، بلا مَذْقٍ، ولا رَنَقِ]
٢ــ[ففرِّغِ القلبَ من غِلٍّ، ومن حَسَدٍ
فالغِلُّ في القلبِ مثلُ الغِلِّ في العُنُقِ]
[٥٣٦]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ[يامَنْ لهُ في كلِّ مجدٍ باسقٍ
شأوُ امرئٍ، في كلِّ فضلٍ، سابقِ]

٢ــ[ومَحادُجنة كلِّ خطبٍ طارقٍ
بضيــتاءِ رأي كالشّهابِ البارقِ]

٣ــ[وسَما إلى العلياء بهمٌ سامقٍ
من تحــته سُمْكُ السّماكِ السّامقِ]

٤ــ[وحوى علوماً أصبحتْ زَهراتُها
للنــاظرينَ حــدائقــاً لحقائــقِ]

٥ــ[وخلائقاً، ما للخلائق مثلها
أضحَتْ، بملكِ الخلقِ، جدَّ خلائقِ]

٦ــ[أطلعتَ لي من نورِ وجهكَ شارقاً
يُعنــى لهُ نورُ الذكــاء الشّارقِ]

٧ــ[وسَقيتني من راحِ وُدّكَ * أكؤساً
مــا مثلُهُنَّ كؤوسُ راحٍ عاتقِ]

٨ــ[وأريتَني من حُسن خطّكَ روضة
ما مثلها، في الحُسن، روضُ شقائقِ]

٩ــ[وبلاغة تَدَعُ البليغَ كــأنَّهُ
في غير مسلاخِ البليغ الناطقِ]

١٠ــ[وخوافياً، خلّفنَ كلَّ مُقدَّم
ولحَظنَ أنجُمَ شعرِهِ من حــالقِ]

١١ــ[فلئنْ جَحَدتُكَ شكرَ ما أوليتني
إنــي، إذا للبرّ، عَيــنُ السّارقِ]

[٥٣٧]

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الرّوح (ق١٨٦). وقــد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ[تَــمُنُّ علــيَّ بلا طــائلٍ
وذاكَ، لعَمري، ليسَ الخُلُقْ]

٢ــ[كــأنكَ أوجــدتني نــاطقاً
وألزمتني طائري في العُنُقْ]

[٥٣٨]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ[سافرْ بطرفكَ، هلْ ترى في مَنْ ترى
أحداً يُنافسُ، في العلى، ويُسابقُ]

٢ــ[أمْ هلْ ترى إلا زعانفَ، ما لهُمْ
فــي المكرُماتِ سوابقٌ ولواحقُ]

٣ــ[قومٌ أشقُّهُمُ دنيٌّ ساقطٌ
وأسَدُّهُــمْ قولاً جَمــادٌ ناطــقُ]

٤ــ[سكتوا لعيٍّ، لا لفضل رَويَّة
ونــطقتَ، والإنسانُ حــيٌّ ناطقُ]

[٥٣٩]

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ[لي سيِّدٌ إنْ كنتُ وامقَ فضلِهِ
لمْ يَرضَ، أوْ يكسوهُ حُلَّةَ عاشقِ]

٢ــ[.... كؤوس برٍّ مُسكرٍ
فعَشِقتُهُ، والعشقُ سكرُ الوامقِ]

[٥٤٠]

التخريج:

هي له في الدُّرّ الفريد ٤/٢١٨. وقد أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[أرى المالَ تُفنيه، وتُبلي جَديدَهُ
حوائجُ تغدو، أوْ جوائحُ تَطرقُ]

٢ــ[فذو الحزم في أطواره واختياره
يُنَفِّقُ سوقَ المكرُماتِ، ويَنفُقُ]

٣ــ[ويعلمُ أنَّ المجدَ أشرفُ خُلَّةٍ
وأنَّ نسيمَ الرَّوضِ أذكى وأعبقُ]

٤ــ[فأنفِقْ على الخيراتِ مالَكَ، واثقاً
بأنَّ الذي أغنى سيبقي، ويرزقُ]

٥ــ[ودَعْ، لحزاً، وَغْداً جَموحاً، مُصَرِّداً
ليشقى بأخلاقِ اللئام، كما شقوا]*

٦ــ[فلمْ أرَ مثلَ المالِ أعجبَ قصّةً
إذا أنصفَ المرءُ اللبيبُ المُحقِّقُ]

٧ــ[يُفرِّقُ شَملَ المرءِ إمّا جمعتَهُ
ويجمعُ أشتاتَ العُلى، إذْ يُفرِّقُ]

[٥٤١]

التخريج:

هما له في طبقات ابن الصلاح(ق ٧٢أ). وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ[أمران مُفترقان لستَ تراهُما
يتشوَّقان لخلطةٍ، وتلاقِ]

٢ــ[طلبُ المعادِ، مع الرِّئاسةِ والعلى
فدَعِ الذي يفنى، بما هو باقِ]

[٥٤٢]

التخريج:

هي في يتيمة الدهر ٤/٢٤٩ وأحسن ما سمعت ٣٧ــ٣٨. وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ[بنفسي أخٌ نفسُهُ أمَّةٌ
وتدبيرُهُ، في الورى، فيلقُ]

٢ــ[أخٌ بابُ إحسانِهِ مُطلقٌ
وبابُ إساءَتِهِ مُغلقُ]

٣ــ[كريمُ السَّجايا، فلا وجهُهُ
بهيمٌ، ولا خُلقُهُ أبلقُ]

٤ــ[محمَّدُ أنتَ قِرى ناظري
فكيفَ إذا غِبتَ لا أقلقُ]

٥ــ[رهنتُكَ قلبي، وحكمُ القلو...
ب، إذا رُهِنَتْ، أنَّها تُغلقُ]

[٥٤٣]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الخفيف)

١ــ[قلْ لمَنْ ودُّهُ كسوفٌ: ستُجزى
وتُكافى عن الكسوفِ مُحاقا]

٢ــ[وإذا ما زَفَفتَ بيضَ أنوقٍ
فارضَ بالأبلقِ العَقوقِ صَداقا]

[٥٤٤]

التخريج:

هما له في حماسة الظُّرفاء (القسم المخطوط/ق ١٧٢أ).

وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ[لله دَرُّكَ نرجساً في مجلسٍ

ترنو الى أحداقها الأحداقُ]

٢ــ[فكأنّما كُحلتْ بعينِ عينُها

وكأنّما أوراقُها أوراقُ]

[قافية الكاف]

[٥٤٥]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٥٦. وقد أخلت بهما (ع).

(من مخلع البسيط)

١ــ قُلْ للذي لا يزالُ (يفني)

بعروةِ الظُّلمِ قدْ تَمسَّكْ

٢ــ إنْ كنتَ للظُّلمِ مُستَطيباً

لا تأمنِ النارَ أنْ تَمسَّكْ

[٥٤٦]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٥٦. وقد أخلت بهما (ع).

(من مجزوء الكامل)

١ــ يامَنْ يُضَيِّعُ عُمرَه

مُتَمادياً باللهو، أمسكْ

٢ــ واعلمْ بأنَّكَ، لامَحا

لة ذاهبٌ، كذهابِ أمسكْ

[٥٤٧]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٧. وعدا (٣) في الاقتباس من القرآن الكريم ١/١٤٨.

(من الطويل)

١ــ لَئِنْ كدَّرَ الدَّهرُ الخؤونُ مَشاربي

ومات أميري ناصرُ الدِّين والمُلك

٢ــ فلي من يقيني بالإله ودينه

أميرٌ يقيني السُّوءَ في النَّفس والمُلك

٣ــ ومن عُددي كفُّ الأذى، وقناعتي

وصبريَ في هذا الزَّمان من الهُلك *

٤ــ وإنْ جاشَ طوفانُ الهلاك، فإنني

هنالكَ نوحٌ، واعتزانيَ كالفُلك

٥ــ فقولوا لإخواني: استقيموا، وأبشروا

جميعاً، فإني والسَّلامة في مُلك

[٥٤٨]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٧ ويتيمة الدهر ٤/٣٢٩ وخاص الخاص ٩٨. وهما، من غير عزو، في حماسة الظرفاء ١/١٣٤.

(من السريع)

١ــ قلتُ لهُ، لمّا قضى نَحبَهُ

لا رَدَّكَ الرَّحمنُ من هالكِ

٢ــ أما وقدْ فارقتنا، فانتقلْ

من مَلكِ الموتِ الى مالكِ

[٥٤٩]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٧.

(من البسيط)

١ــ قلْ للوزيرِ الذي أضحَتْ خلائقُهُ

كأنها مُستعاراتٌ من المَلكِ

٢ــ قدْرُ الرِّجالِ، وإنْ جَلَّتْ مقادرُهُ
فيما وهبتَ، كقدرِ الأرضِ في الفلَكِ
[٥٥٠]

التخريج:
البيتان (١و٢) وحدهما في (ج) والمطبوع ٥٧. و(١و٣) وحدهما في (ع).

(من الخفيف)

١ــ قلْ لمَنْ شرُّهُ يُهَرولُ سَعياً
وأرى خيرَهُ يدبُّ سَواكاً
٢ــ أربحُ التاجرينَ مَنْ باعَ باعاً
منكَ، واعتاضَ منهُ فترَ سِواكا
٣ــ فامضِ في غيرِ حيطةٍ، فلخيرٌ
منكَ عودٌ بَريتُ منهُ سِواكا
[٥٥١]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٥٧. وقد أخلت بهما (ع).

(من الوافر)

١ــ جَعَلتُ هديَّتي لكمُ سِواكا
ولم أقصدْ بهِ خَلقاً سِواكا
٢ــ بَعَثتُ إليكَ عوداً من أراكٍ
رجاءَ أنْ تعودَ، وأنْ أراكا*
[٥٥٢]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٥٧ــ٥٨. وقد أخلت بهما (ع).

(من الخفيف)

١ــ قدْ تمنيتُ أنْ أراكَ، فلمّا
أنْ رأيتُ الأراكَ، قلتُ أراكا
٢ــ وتَخوَّفتُ أنَّهُ لسؤالٌ
أنْ يكونَ الذي أراهُ أراكا
[٥٥٣]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٥٨. وقد اخلّت بهما (ع).

(من مجزوء البسيط)

١ــ هَبكَ ابتُليتَ بفقرٍ
وأنتَ مالكُ مالكْ
٢ــ فما لوَصلكَ أودى
قلْ لي، ومالكِ مالكْ
[٥٥٤]

التخريج:
الأبيات عدا (٥) في (ج) والمطبوع ٥٨. والأبيات (١ــ٢و٥ــ٦) وحدها من غير عزو، في الأنيس في غرر التجنيس ٤٧٠. وقد أخل بها الأصل و(ع).

(من مجزوء البسيط)

١ــ قدِّمْ لنفسكَ خيراً
وأنتَ مالكُ مالكْ
٢ــ من قبل أنْ تتفانى
ولونُ حالكَ حالكْ
٣ــ لمْ تدرِ أنَّكَ، حقّاً
أيُّ المسالكِ سالكْ
٤ــ لجنَّةٍ، أمْ لنارٍ
الى ممالكِ مالكْ
٥ــ [فأنتَ لو كنتَ شمساً
عندَ اعتدالكَ، دالكْ]
٦ــ وأنتَ، لابُدَّ يوما
بعدَ التكاهُلِ هالكْ

[٥٥٥]

التخريج:

هي له في الفتح الوهبي ٢/٧١. وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[ألا أبلغِ السُّلطانَ عني نصيحة
يُشَيِّعُها ودٌّ، ورأيٌ مُحَنَّكُ]

٢ــ[تجاوزتَ أوج الشَّمس قدراً ورفعة
وذللتَ، قسراً، كلَّ مَنْ قدْ تَملكوا]

٣ــ[فما حَرَكاتٌ مُتعباتٌ تُديمُها
تأنَّ، فأوجُ الشَّمس لا يتحرَّكُ]

[٥٥٦]

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ[يقولونَ لي: إنَّ الجهادَ فريضةٌ
على كلِّ إنسانٍ، فقلتُ: بلا شكٍّ]

٢ــ[ولكنْ عَدوّي تحتَ جنبي، وليسَ عنْ
مُحاربَتي، في كلِّ وقتٍ، بمنفكِّ]

٣ــ[فإنْ صُنتُهُ كنتُ السَّعيدَ، ولمْ يكنْ
سواهُ، فلا مَنجىً لنفسي من الهُلكِ]

[٥٥٧]

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الروح (ق ١٧٢)، ومن غير عزو في الأنيس في غرر التجنيس ٤٧٧. وقد اخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ــ ما بُغيتي غيرَ أنْ أحظى بواحدةٍ
حتى أباهي بها، في الأرض، مَنْ ملكا]

٢ــ[وتلكَ أني أرى نفسي، وقد عَتقتْ
وأنَّ شيطانَ جهلي قدْ غدا ملكا]

[٥٥٨]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الهزج)

١ــ[إذا راغمكَ الدَّهرُ
فعاداكَ، وآذاكْ]

٢ــ[فأرغمْهُ بإعراضــ...
ـضكَ عنْ لذاتِ دنياكْ]

٣ــ[وبالجدِّ، وبالتشميــ ...
ـرِ في تعميرِ أخراكْ]

٤ــ[لِيَعْوَ لكَ دهرٌ...
كانَ آذاكَ، وعناكْ]

٥ــ[فإنَّ الدَّهرَ كالصَّيا...
د، والدُّنيا كأشراكْ]

٦ــ[وفي تمزيقِكَ الأشرا...
كَ، للصَّيادِ، إهلاكْ]

[٥٥٩]

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ[تأمَّلتُ ما يأتي لهُ كلُّ صانعٍ
وما يصطفيه، قنية، كلُّ مالكِ]

٢ــ[فلمْ أرَ كالأقلام أعجبَ صَعدةً
يحوكُ بها الكُتّابُ وَشيَ الممالكِ]

٣ــ[تبثُّ طِلاها في القراطيس، يَهتدي
بها كلُّ أعمى في ظلام المسالكِ]
٤ــ[فمَنْ سالمَتْهُ، فهو أوَّلُ سالم
ومَنْ حارَبَتْهُ فهو أوَّلُ هالكِ]

[٥٦٠]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،ولم نجد لها تخريجاً.

(من الخفيف)

١ــ[لي صديقٌ بمروَ،أصبحَ قلبي
غَلِقَ الرَّهن، عندَهُ، لا يُفكُّ]
٢ــ[سيِّدٌ مَجدُهُ يقينٌ، ومجدُ الـ ...
ـناس، في أكثرِ الأماكن، شكُّ]
٣ــ[سامعٌ نغمةَ العُفاةِ، ولكنْ
هو عـن نغمـة العَذول أسكُّ]
٤ــ[يا أبا طالب لذكراكَ، لمّا
غابَ شخصي، على لساني صلكُّ]
٥ــ[إنْ تكنْ قدْ مَطَرتَ جوداً، فعندي
مـطـرٌ للثنـاء، لا يَستـرِكُّ]

[٥٦١]

التخريج:
أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من السريع)

١ــ[بالكأس سَبكُ الناس، طوبى لِمَنْ
يصفو لديه الكأسُ إذْ يَسبُكُهْ]
٢ــ[مَنْ مَلكَ الكأسَ، فحلٌّ لهُ
وغيـرُ حـلٌ للذي يَملِكُـــهْ]

[٥٦٢]

التخريج:
هي له في مَنْ غابَ عنه المُطـرب ٢٥٣ وزهـر الآداب ٨٧٠. وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١ــ[كمْ نَظَمنا عُقودَ أُنس وقصف
وجعلنا الزَّمانَ للهو سِلكا]
٢ــ[وفتَقنا الدِّنانَ في يوم ثلج
عُزِلَ الكأسُ فيهِ رشداً ونُسكا]
٣ــ[فكأنَّ السَّماءَ تنخلُ كافو...
راً علينا، ونحنُ نفتقُ مِسكا]

[٥٦٣]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الخفيف)

١ــ[عندَ شيخي أبي الحُسين غلامٌ
هو، في ما حَوَتْ يداهُ، شريكُ]
٢ــ[عذلوهُ عليهِ، قلتُ: دَعوهُ
إنَّ شيخي دجاجة، وهو ديكُ]
٣ــ[شكَّ في وَصفه، إذا سُئِلَ الحقَّ...
ووصـــفُ الغُلام (.....)]

[٥٦٤]

التخريج:
هي له في نثر النظم ١١٦. وقد أخلَّ به الأصل و(ج) والمطبوع،

(من الخفيف)

١ــ[قلتُ لمّا غدَوتَ صَدراً، وأضحى
زُمَرُ الناس وافدينَ
عليكا]
٢ــ[لا رعى اللهُ مَنْ رعاكَ، وأعلى
فوقَ أيدي بني المَعالي
يَديكا]
٣ــ[فلقدْ ذلَّ مَنْ أفادكَ عِزّاً
ولقدْ زلَّ مَنْ أزلَّ إليكا]
[٥٦٥]

التخريج:
هما، من غير عزو في الأنيس في غرر التجنيس ٤١٩.
وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)
١ــ[أجرنيَ من جورِ المقال، فإنني
أصيرُ كالمَقالي من عنيف مقالكا]
٢ــ[ووَاللهِ لو صادفتُ في الحال بِلَّةً
لأسرَعتُ في تبييض حالِكِ حالكا]

[قافية اللام]

[٥٦٦]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٥٨. وقد أخلت بهما (ع).

(من المنسرح)
١ــ قلْ لمنى قلبيَ إسماعيلا
أنعِمْ بنِعْمٍ، ودعْ لإسماعي: لا
٢ــ أشعلتَ حَشايَ بالجَوى تشعيلا
فاردُدْ رَمَقي، فإنَّ صبري عيلا
[٥٦٧]

التخريج:
هو في (ج) والمطبوع ٥٨. وقد أخلَّت به (ع).

(من الوافر)
١ــ سألتُ أباـ عليكمُ نوالاً
فقبلَ تمام مسألتي نوى: لا
[٥٦٨]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥٨.

(من البسيط)
١ــ شوقي إليكَ ربيعُ القلبِ، ملبسُهُ
وشيُ السُّرور بأنوارٍ من الحُلَلِ
٢ــ فإنْ أردتَ لهُ مثلاً يُشابهُهُ
فانظرْ الى حُسن فعل الشَّمس في الحَمَلِ
[٥٦٩]

التخريج:
هي عدا البيت(٨) في (ع)، وعدا (١١) في الفتح الوهبي ١/٢٦٠ــ٢٦١. وقد أخلت بها (ج).

(من المتقارب)
١ــ توكلْ على اللهِ في كلِّ ما
تُحاولُهُ، واتخذهُ وَكيلا
٢ــ ولا يَخدعَنَّكَ شربُ صفاءٍ
فأنوي قليلاً، وأروي قليلا
٣ــ فإنَّ الزَّمانَ يُذلُّ العزيزَ
ويجعلُ كلَّ جليلٍ ضئيلا
٤ــ ألمْ ترَ ناصرَ دينِ الإلهِ
وكانَ المَهيبَ، العظيمَ، الجليلا

٥ــ أعدَّ الفيولَ، وقادَ الخيــولَ
وصــيَّرَ كــلَّ عــزيزٍ ذليــلا
٦ــ وحفَّ الملوكُ به خاضعينَ
وزفّــوا إليــهِ رَعيــلاً رَعيلا
٧ــ فلمّــا تمكنَ من أمــرِهِ
وكــانَ لــهُ الشَّرقُ، إلا قليــلا
٨ــ وأوهَمَهُ الــعزُّ أنَّ الزَّمــانَ
إذا رامَــهُ، ندَّ عنهُ كليــلا
٩ــ أتتــهُ المَنيــَّةُ مُغتــالــةً
وسلّتْ عليهِ حُساماً صقيــلا
١٠ــ فلمْ يُغنِ عنهُ كماةُ الرِّجال
ولــمْ يُجــدِ فيــلٌ عليهِ فتيلا
١١ــ كذلك يُفعلُ بالشّامتيــنَ
ويُفنيهُــمُ الدَّهــرُ جيلاً فجيلا
[٥٧٠]

التخريج:
هي في (ج) والمطبوع ٥٨. وقد أخلت بها (ع).
(من مخلع البسيط)

١ــ ياقمــراً في الفؤادِ حــلاّ
دمــي حــرامٌ، فكيفَ حــلاّ
٢ــ يا أحسنَ الناس منــهُ دَلاًّ
علــى تلافــي هــواكَ دلاّ
٣ــ ما أنصفَ الحُبُّ حينَ ولّى
مــن الــهوى والياً، وولّى
٤ــ دقّتْ معانيه حيــن جــلاّ
مَنْ لــو يشاءُ الهمومَ جلّــى
٥ــ عليَّ سيفَ الصُّدودِ سلاّ
والقلــبُ منــهُ للــوصل سلّى
[٥٧١]*

التخريج:
هما في المطبوع ٥٩. وقد أخلت بهما (ج) و(ع).
(من الطويل)

١ــ مَدَدتُهُمُ دَهراً، فلمْ أرَ منهُمُ
جزاءً من الأموال، كُثراً، ولا قلاّ
٢ــ فيا سيِّدَ المُفتينَ هلْ في عُلومِكُمْ
علــيَّ جُناحٌ إنْ هَجَوتُكُــمُ، أمْ لا
[٥٧٢]

التخريج:
هي في (ع) والمطبوع ٥٩. وقد أخلت بها (ج).
(من الطويل)

وله يمدحُ الصّاحب:*

١ــ إذا مَدَحَ الأقوامُ شخصاً بسؤدد
وأعلوا لهُ ذِكراً، ونوّهوا لهُ فضلا
٢ــ مَدَحتُ ابنَ عبّادٍ، لأنّي لا أرى
لهُ، في النَّدى، نِدّاً، ولا في العلى شكلا
٣ــ كريمٌ، إذا ما جَرَّدَ العزمَ ماضياً
لأكرومةٍ، أزرى بمَنْ جَرَّدَ النِّصلا
٤ــ ظريفُ السَّجايا، حُلوةٌ حَركاتُهُ
كأنَّ لــهُ في كلِّ جارحــةٍ، عَقــلا
[٥٧٣]

التخريج:
هما في (ع) والمطبوع ٥٩ والتذكرة السعدية ٤٠١/١. وقد أخلت بهما (ج).
(من الكامل)

١ــ وإذا سَمَوتَ الى المعالي، فاخترِطْ
..عَزمــاً، كما عَزَمَ الرِّجالُ البُزَّلُ

٢ــ إنْ كنتَ ترضى بالدَّنيَّةِ صاحباً
فالأرضُ حيثُ حَللتَها، لكَ مَنزلُ

[٥٧٤]

التخريج:

هما في (ع) والمطبوع ٦٠ . وقد أخلت بهما (ج).

(من الطويل)

١ــ وما فقرُ قَفْر، طالَ بالرِّيِّ عهدُهُ
الى صَيِّبٍ جَودٍ يُروِّي غليلَها

٢ــ بأعظمَ من فقري إليكَ، ولمْ أصِفْ
وحَقِّكَ، من شكوايَ، إلا قليلَها

[٥٧٥]

التخريج:

هي في المطبوع ٦٠. وقد أخلت بها (ج) و(ع).

(من الرَّجز)

١ــ المَرءُ بالهمَّةِ والتَجمُّلِ
٢ــ لا بالعَديدِ الدَّثرِ، والتمَوُّلِ
٣ــ ما كلُّ مَنْ نَصَرتَهُ بأنصُلِ
٤ــ تأمُرُهُ همَّتُهُ بأنْ صُلِ

[٥٧٦]

التخريج:

هما في (ع) والمطبوع ٦٠ والمتشابه ٢٣ ويتيمة الدَّهر ٣٢٠/٤ــ٣٢١. وقد أخلت بهما (ج).

(من الهزج)

١ــ كلامٌ لأبي النَّصرِ موقىً، واجبُ النَّخل
٢ــ فما أدري جنى النَّحل أراني، أمْ جنى النَّخل

[٥٧٧]

التخريج:

هما في المطبوع ٦٠. وقد أخلت بهما (ج) و(ع).

(من الخفيف)

١ــ يا غزالاً بوجههِ جُدَريُّ
ظلَّ يَحكي كواكباً في هلال

٢ــ لا تلُمني، إنْ نَمَّ بالسِّرِّ دمعي
فلهُ الذنبُ، خالصاً فيهِ، لالي

[٥٧٨]

التخريج:

هما في (ع) والمطبوع ٦٠ ويتيمة الدَّهر ٣٣١/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٣ والتذكرة السعدية ٢٦٥/١ وشرح مقامات الحريري ١٣٤/٣ وطراز المجالس ١٣٧.

وهما لابن العميد في أدب الدنيا والدين ٦٥. ومن غير عزو في حماسة الظرفاء ١٥٩/١ وقد أخلت بهما(ج).

(من البسيط)

١ــ مَنْ شاءَ عَيشاً رخيّاً يَستفيدُ بهِ
في دينِهِ، ثمَّ في دنياهُ، إقبالا

٢ــ فليَنظُرَنَّ الى مَنْ فوقهُ أدباً
ولينظُرَنَّ الى مَنْ دونَهُ مالا

[٥٧٩]

التخريج:

هي في (ع) والمطبوع ٦٠ــ٦١ ويتيمة الدهر ٣١١/٤. وقد أخلت بها (ج).

(من البسيط)

١ــ كتابُ مولايَ قدْ أربى على أملي
وصارَ، في كلِّ نادٍ، قبلةَ القُبَل
٢ــ قدْ قلتُ لمّا تراءَتْ لي محاسنُهُ
وبَرَّدتْ، بــغوادي صوبــها، غُللي
٣ــ أمّا المعاني فأجسامٌ مُنَعَّمة
واللفظُ أوشِحةُ الدِّيباجِ والحُلل
[٥٨٠]

التخريج:
هي في (ع) والمطبوع ٦١. والبيت الثالث وحده في (ج).

(من الكامل)

١ــ يا صاعداً في جَوِّ طيرٍ شامخ
عمّا قليلٍ أنتَ أسفلُ سافــل
٢ــ آيستني، وأرَحتَني وكَفيتني
واليأسُ خيرٌ من مَنوعٍ باخل
٣ــ أأرومُ في أيّامِ عَزَبٍ بَسطةً
في الجاهِ لي؟ إني لعَينُ الجاهل
[٥٨١]

التخريج:
هي في (ج) و(ع). والبــيتان (١و٢) وحــدهما في المطبوع ٦١ ويتيمة الدهر ٣١٨/٤.

(من المتقارب)

١ــ رعى اللهُ دولةَ كافي الكُفاةِ
وبَلَّغَــهُ كُنــهَ آمالــهِ
٢ــ ولا زالَ إقبالُ هذا الزَّمان
يَقيــهِ بأطرافِ إقبــالــهِ
٣ــ فإنَّ النّدى، والنُّهى، والعلى
إذا سُئِلَ الــصِّدقَ، مــن آلــهِ
[٥٨٢]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦١.

(من الوافر)

وله [فيه]*:
١ــ سكوتي ليسَ يُنقِصُ منكَ فضلا
وقولي لا يَزيدُكَ في خِلال
٢ــ فأنتَ أخو العلى، في كلِّ حالٍ
خدَمتُكَ في سكوتٍ، أو مَقال
[٥٨٣]

التخريج:
هما في (ع). والثاني وحده في الأصل و(ج) والمطبــوع ٦١.

(من الوافر)

١ــ [تراهُ إذا اعتفاهُ مُستميــحٌ
يإنُّ، كــأنَّمــا وافــاهُ ثُكــلُ]
٢ــ ويُمطِرُ في سَحابِ الخدِّ خَلاًّ
إذا مــا زارَهُ، في الــعرس، خِلُّ
[٥٨٤]

التخريج:
هو في (ج) و(ع) والمطبوع ٦١ والتمثيل والمحــاضرة ١٢٧ والتذكرة السعدية ٤٠٢/١. وله في أثناء مُكاتبَة:

(من المتقارب)

١ــ فشرطُ الفلاحةِ غَرسُ النَّبات
وشرطُ الرِّئاسةِ غَرسُ الرِّجال

[٥٨٥]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦١ والتذكرة السعدية ١/٤٠١ـ٤٠٢.

(من الطويل)

١ـ سل اللهَ عَقلاً نافعاً، واستَعِذْ به
من الجَهل، تَسألْ خيرَ مُعطٍ لسائلِ

٢ـ فبالعقل تُستوفى الفضائلُ كُلُّها
كما الجَهلُ مُستوفٍ جميعَ الرَّذائل

[٥٨٦]

التخريج:

هما في (ع) ومخطوطة روح الرّوح (ق١٦). وقد أخلت بهما (ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١ـ بلاغةُ كاتبِ السُّلطـن فاعلـمْ
بـلاءٌ غِبَّ في فقرٍ وذلِّ

٢ـ فلا تتعلَّموها ما استطَعتُمْ
وإلا كنتُمُ، في الفَقرِ، مثلي

[٥٨٧]

التخريج:

إنفردَ الأصل بهذه القطعة.

(من الوافر)

١ـ وكلُّ غنـيٍّ يتيهُ به غنيٌّ
فمُرتَجَعٌ بموتٍ، أوْ زوال

٢ـ وهَبْ جَدّي طوى لي الأرض طُرّاً
أليسَ الموتُ يزوي ما زوى لي

[٥٨٨]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٦١ـ٦٢. والبيتان (٢و٣) وحدهما له في التمثيل والمحاضرة ١٦٢. والثالث وحده في يتيمة الدَّهر ٤/٣١٣، وهو من غير عزو في خاص الخاص ٦٨.

(من السريع)

١ـ أشكو إليكمْ ذِلّةَ العَزل
ياصُورَ الإحسان والعَدل*

٢ـ دُهيتُ في نُصرةِ أيّامكمْ
بالعَزل، والعَزلُ أخو الأزَل

٣ـ أدرجْتُ في أثناء نسيانكمْ
حتى كأني ألفُ الوَصل

[٥٨٩]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٢ ويتيمة الدَّهر ٤/٣٣٠.

(من البسيط)

١ـ لا تَحسبَنّي إذا أوليتَني نِعَماً
أني أخو وَهَنٍ في الشُكرِ، أوْ كَسَل

٢ـ فإنني نَحلُ شكرٍ، إنْ جنى ثمَراً
أجناكَ، من قولِه، أحلى من العَسَل

[٥٩٠]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٢.

(من الطويل)

١ـ علينا لهُ، فاعلمْ، حقوقٌ قضى بها
مُناسبُنا في الجنس، والنَّوع، والأصل

٢ـ وشركتُنا في بلدةٍ وصناعةٍ
وهَبْها فروعاً، فالمودَّةُ كالأصل

٣ــ ففي أيِّ عَدلٍ أنْ تُضَيِّعَ أدْمَتي
وتجفوَنــي، هيهاتَ زغــتَ عن العَدل

[٥٩١]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٦٢. وقد أخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ــ تمكَّنتُ من تَقبيل كفٍّ، لو انني
أردتُ بها الدُّنيا، لكُنتُ أنا لها

٢ــ لأنَّ الذي قدْ مَدَّها، مُتَفضِّلاً
هو الدِّينُ والدُّنيا، وكفاهُ مالُها

[٥٩٢]

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٢.

(من الكامل)

١ــ يا راحــلاً أمسى يَزِمُّ رِكابَهُ
قدْ زُمَّ صَبري، فهو أوَّلُ راحل

٢ــ اللهُ يعلمُ أنني لــفراقِكــمْ
في لوعةٍ، موصولةٍ ببلابــل

٣ــ إنْ رُمتُ عنكَ تَصَبُّراً، فالصَّبرُ أوّ ...
لُ خاذلٍ، والــعَدلُ أوَّلُ عــادل

[٥٩٣]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٢.

(من المتقارب)

١ــ مُكِبٌّ على النَّحوِ، ينحو بــهِ
ليَسلمَ في قولِه، من خَطَلْ

٢ــ يقــولُ: أقوِّمُ زيــغَ اللسان
فهــلا يُقــوِّمُ زيغَ العَمَــلْ

[٥٩٤]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبــوع ويتيمة الدَّهر ٤/٣٣١ والتمثيل والمحــــــاضرة ١٩٢ ومعاهد التنصيص ٣/٢١٨ــ٢١٩.

(من البسيط)

١ــ لا تَعجَبَنَّ لدهرٍ ظلَّ في صَبَبٍ
أشرافُهُ، وعَلا في أوجهِ السَّفَلُ

٢ــ وانقدْ لأحكامِه، أنّى تُقادُ بها
فالمُشتري السَّعدُ عالٍ فوقهُ زُحَلُ

[٥٩٥]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٣ ويتيمة الدهر ٤/٣٣١ وخاص الخاص ٢٨ وثمار القــــلوب ٥٠٨ والتمثيل والمحاضرة ١٢٧ والتذكرة السعدية ١/٤٠٢.

(من المنسرح)

١ــ لا تَحقِرِ المرءَ، إنْ رأيتَ بهِ
ذمامــــة، أوْ رَثاثــة الحُلَل

٢ــ فالنَّحلُ شيءٌ، على ضؤلتِه
يَشتارُ منــهُ الفتى جَنى العَسَل

[٥٩٦]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٣.

(من المتقارب)

١ــ أرى وَحدةَ المَرءِ كَرْباً لهُ
وعشرةُ ذي النَّقص عَينُ الخَبالِ

٢ــ فإنْ لمْ تُعاشِرْ سوى كاملٍ
بقيــتَ وحيــداً، لــعِزِّ الكمتالِ

[٥٩٧]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٣.

(من الكامل)

١ــ تَعِسَ الزَّمانُ، فإنَّ في إحسانِه
بُغضاً لكلِّ مُقدَّمٍ، ومُفَضَّلِ

٢ــ وتَراهُ يَعشَقُ كلَّ نَذلٍ ساقطٍ
عِشقَ النتيجةِ للأخَسِّ الأرذلِ

[٥٩٨]

التخريج :

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٣ ويتيمة الدَّهر ٤/ ٣١٧ .

(من البسيط)

١- وسائلُ النّاس شتّى عندَ سادتِهِمْ
ولي وسائلُ آدابي وآمالي

٢- فاسحَبْ ببِرِّكَ أذيالاً على أملي
أسحَبْ بشكرِكَ، ما عُمِّرتُ، أذيالي

[٥٩٩]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٣ .

(من الطويل)

١-وما الدَّهرُ إلاّ ما مَضى، فهو فائتٌ
وما سوف يأتي، فهو غيرُ مُفَضَّلِ

٢-فحَظُّكَ ممّا أنتَ فيه، فإنَّهُ
زمانُ الفتى، من مُجمل ومُفَصَّلِ

[٦٠٠]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٣ .

(من البسيط)

١-يا مَنْ غدا دينُهُ قولاً بلا عَمَلِ
مَطلتَ، والمَطلُ عَينُ المَنعِ والبُخلِ

٢- لمّا أتيتُكَ، مُمتاحاً، أخا غُلَلِ
سَقَيتَني عَلَلاً من بارِدِ العِلَلِ

[٦٠١]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٤ .

(من الطويل)

١-أقلُّ نوالٍ منكَ يُجبرُ إقلالي
ويُنعِشُ آمالي، ويَدعم أحوالي

٢- وقدْ مَسَّني بالضُّرِّ دهري، وغَرَّني
وعزُّكَ لايَرضى بذلَّةِ أمثالي

٣-فأنعِمْ برأيٍ، طالعِ السَّعدِ مُشرقٍ
فرأيُكَ شمسٌ في مطلعِ آمالي

[٦٠٢]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٤.

(من المتقارب)

١-نَصَحتُكَ سَلَّ نُصولُ الشَّبابِ
نُصولاً عليكَ، فلا تَغفَلِ

٢-وبادرْ بحَظِّكَ قبلَ الفواتِ
وسارعْ الى العَمَلِ الأفضلِ

٣- فأولى النُّصولِ بأنْ تتَّقى
نُصولٌ قَرُبنَ من المَقتَلِ

[٦٠٣]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٤ .

(من الكامل)

١-قلْ للّذي سَدَّ الثُغورَ، لأنَّها

فيها شـــــرورٌ تُتَّقـــــى، وغوائلُ

٢-أولى الثغورِ بأنْ يُخافُ، ويُتَّقى

ثغرُ الزَّمـــان، وأنتَ عنـــهُ غافـلُ

[٦٠٤]

التخريج:

وهو في (ج) والمطبوع ٦٤.

وقد أخلّت به(ع) .

(من الخفيف)

١- إنْ تجد في رضابه سلسبيلا

فإلى سلسبـــــيلِهِ سَلْ سبـــــيلا

[٦٠٥]

التخريج:

البيتان(١و٣) فقط في (ج و(ع) والمطبوع ٦٤.

(من الكامل)

١-الأرضُ إلاّ في ذُراكَ فلاً، فإنْ

بَوَّأتُ آمالـــي ذراكَ، فـــلا فَلا

٢- مَنْ كانَ يَقلي الأرضَ إلاّ للعلى

يبـــــغي، ويَطلبُ في ذراكَ فلا فلا

٣-أسري، ومن أملي، ومن إيجابكمْ

نجمان لي طَلَعـا، فـإنْ أفـلا، فـلا

[٦٠٦]

التخريج:

هي ، جميعاً، في (ع) .

والأبيات (٢-٥) فقط في الأصل و(ج) والمطبوع ٦٤-٦٥ .

(من الطويل)

١-[فديتُكَ، قدْ أضللتَ سُبلَ مَقاصدي

.....]

٢- أرى منكَ، طولَ الدَّهرِ، إقبالَ قابلٍ

ومن بـــعدِها إعراضُ ضدٍّ مُقابـــلِ

٣-وتُظهرُ ودّي، ثمَّ ترمي مَقاتلي

بســـــهمِ اغتيابٍ، دونَهُ سَهمُ نابـــلِ

٤-فأقللْ مَعابي، إنْ أردتَ مَودَّتي

وأتصفْ، ولا تَنصُبْ حبـــالةَ حابـــلِ

٥- فسيّان رام قاصدٌ بالمعابلِ

وآخرُ زارٍ قـــاصدٌ بـــالمَعابِ لي

[٦٠٧]

التخريج:

هي جميعاً، في (ع) .

والبيتان(٢-٣) فقـط في الأصل و(ج) والمطبـوع ٦٥ ويتيمة الدَّهر ٤/ ٣١٠ ونثر النظم ٥-٦ وشرح مقامات الحـريري ١/ ١١٩ وزهر الآداب ٣٧٢-٣٧٣ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٧٧ وطبقـات السُّبـكي ٥/ ٣٩٦ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٢٢.

والبيت الثالث فقط في العُمدة ١/ ٣٢٩ .

(من البسيط)

١-[للهِ درُّ أبي نصرٍ، فقد مَقَلتْ

عيناي منهُ بديعَ اللَّفظِ، كاملهُ]

٢-إنْ هَزَّ أقلامَهُ يوماً، ليُعملها

أنســـــــاكَ كلَّ كَميٍّ هَزَّ عاملهُ

٣- وإنْ أمَرَّ على رِقٍّ أناملهُ
أقـــرَّ بـــالرِّقِّ كُتّابُ الأنام لهُ
٤- وقرنُهُ عالمٌ أنْ لامناصَ لهُ
إنْ سلَّ، عندَ الوغى يوماً، مناصلَهُ
[٦٠٨]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع٦٥ ويتيمة الدّهر ٤/ ٣٣٢
وتحسين القبيح وتقبيح الحسن١٠٨ .
(من الطويل)

١- يقولونَ ذكرُ المرءِ يبقى بنسلِهِ
وليسَ لهُ ذكرٌ، إذا لمْ يكنْ نسلُ
٢ـ فقلتُ لهمْ: نسلي بدائعُ حكمتي
فمَنْ سرَّهُ نسلٌ، فإنّا به نسلوا
[٦٠٩]

التخريج:
هي في (ع) .
وعدا (٥) في(ج) والمطبوع ٦٥ .
(من السريع)

١-قلْ للّذي حرَّمَ بَذلَ النّدى
وحـــــلَّلَ الحرمانَ تحـــــليلا
٢- قدْ مسَّني الضُرُّ، وقدْ حلَّ بي
ما ردَّ عقـــدَ الصَّبـــرِ مَحـــلولا
٣-فالآنَ نوِّلنيَ ما أبتغي
إنْ كنـــتَ تنـــوي لـــيَ تنويـــلا
٤-الى متى قولُكَ: لا، كلَّما
أمَّلـــتُ مَعـــروفَكَ، تأميـــلا
٥-ما آنَ لي في أنْ أرى حضرةً
تُثبـــــتُ تنفيلاً، وتنفي لا
[٦١٠]

التخريج:
هي في (ج) و(ع) ويتيمة الدّهر ٤/ ٣٢٧-٣٢٨.
وهي عدا(٥) في المطبوع ٦٥-٦٦ .
(من السريع)

شيخٌ لنا يُقطعُنا عرضَهُ
من قبـــل أنْ يُقـــطعَنا مالهُ
٢- أخبثُ خلقِ اللهِ منْ خالَهُ
حُرّاً، ومَنْ شـــامَ صدىً خالهُ
٣- وأكثرُ الفتيان بثّاً، فتىً
يبُثُّهُ، مُعتفياً حـــــالهُ
٤-شيخٌ كثيرُ المالِ، لكنَّهُ
مُلّكَ ما يَملكُ إقـــــفالهُ
٥-فكلَّما عَنَّ لنا مُشكلٌ
ورامَ أنْ يوضحَ إشـــــكالهُ
٦- بنى على الحَيرةِ أعمالهُ
وذاكَ، في التَّحقـــيقِ، أعمى لهُ
٧- فقيَّضَ الرَّحمنُ أفعى لهُ
تُريـــهِ ، فـــي الخلـــوةِ، أفعالـــهُ
[٦١١]

التخريج:
هي ، جميعاً، في (ع) .
وهي عدا (٨) في الأصل و(ج) والمطبوع٦٦.
والأبيات(١-٣ و٥-٦و١٠) فقط في الفتح الوهبـي ٢/ ١٠٤-١٠٥ .
والبيتان (٥-٦) في المتشابه ٢٨ .
(من البسيط)

١-بنو فريغونَ * قومٌ في وجوههِم
نورُ الهـدى، وضيـاءُ السـؤدد العالـي
٢-كأنَّما خُلقوا من سؤدد وعُلاً
وسـائر النّاس من طينٍ وصلصالِ
٣- مَنْ تلقَ منهمْ، تَقلْ هذا أجَلُّهُمُ
شـأناً، وأسـخاهُمُ بـالنَّفسِ والمالِ
٤- فإنْ تَقسهُمْ بأملاكِ الورى، فَهُمُ
مـاءٌ زَلالٌ، اذا الأمـلاكُ كـالآلِ
٥- يا سائلي ما الذي حَصَّلتَ عندَهُمُ
دَعِ السُّؤالَ، وقـمْ فانظرْ الى حـالي
٦- ألا ترى الآنَ حالي كيفَ قدْ حَليَتْ
بـهِمْ، ألمْ ترَ حـالي عند ترحـالي
٧-أفادَني المَلكُ الميمونُ طائرُهُ
عِزّاً، وألبَسَني سربـالَ إقبـالِ
٨-[ونَهنَهَ الدَّهرَ، لمّا هَزَّني، فغدا
بـعدَ الإساءةِ مَشـغوفاً بـإجمالي]
٩- واشتَقَّ من حقّهِ بحراً، طغى وطمى
حَبـابُهُ فوقَ أفكاري وآمالي
١٠-فإنْ أكنْ ساكتاً عن شكرِ أنعُمِه
فـإنَّ ذاكَ لعجـزي، لا لإغفالـي

[٦١٢]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦٦.

وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الوافر)

١-ألا طَرَدَ الكرى عنّي حبيباً
خبـاهُ الدَّهرُ لي، في ما خَبـالي
٢-ظننتُ الدَّهرَ يُنسيني هواهُ
فما أزدادُ إلاّ في خَبـالي

[٦١٣]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ويتيمة الدَّهر ٤/ ٣٣١.

(من المتقارب)

١-رضيتُ بعيشٍ كَفافٍ حَلالٍ
وبعتُ المُدامَ بماءٍ زلالِ
٢- فمَنْ كان يحلو لهُ ما يُصيبُ
حراماً، فإنَّ حلالي حلالي *

[٦١٤]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦٧.

وقد أخلَّت بهما (ع).

(من المتقارب)

١-أيا جامعَ المالِ من حلِّه
تبـيتُ، وتُصبـحُ في ظِلِّه
٢- سيُؤخذُ منكَ، غداً، كُلُّهُ
وتُسـألُ، من بـعدُ، عن كُلِّه

[٦١٥]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦٧.

وقد أخلَّت بهما (ع).

(من السريع)

١- مالكَ من مالكَ ، إلاّ الذي
أنفقـتَ، فانفقْ طائعاً، مالكا
٢-تقولُ: أعمالي، ولو فُتِّشتْ
رأيتَ أعمالـكَ أعمـىً لكـا

[٦١٦]

التخريج:

هما في يتيمة الدَّهر ٤/٣١٦ والتمثيل والمحاضرة ١٩١ وزهر الآداب ٣٩٧ ومعاهد التنصيص ٣/٢١٩ .

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع .

(من الرَّمل)

١-[شَرَفُ الوَغدِ بوَغدٍ مثلُه
مَثَلٌ مافيـــه زَيـــغٌ، وخَلَـــلْ]

٢-[ودليلُ الصِّدق فيما قلتُهُ
شَرَفُ المرِّيخِ في بســـيتِ زُحَلْ]

[٦١٧]

التخريج:

أخلَّ به الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد له تخريجاً .

(من الطويل)

١-[نُسِختُ بعبدِ الله، واللهُ عالمٌ
بـــأنّي لمْ أُنسَخْ بـــخيرٍ، ولا مثلِ]

[٦١٨]

التخريج:

هي له في الأنيس في غرر التجنيس ٤١٦ .

والبيتان(٢-٣) فقط في مخطوطة لمح الملح(ق١٢٥).

وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع .

(من الطويل)

١-[عَفافٌ على الدُّنيا، فكلُّ نعيمِها
رَهينٌ بأنْ يُمسي ويُصبحَ باطلا]

٢-[ترى المرءَ فيها حالياً، ثمَّ بعدَهُ
تراهُ، ولمْ يَستكمل اليومَ، عاطلا]

٣-[وبينا تَراهُ ناضراً، عادَ ذابلاً
وبـــينا تَراهُ ناشـــئاً، صارَ ذا بِلى]

[٦١٩]

التخريج:

هما له في مخطوطة لمح الملح(ق١١٢).

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع .

(من مخلع البسيط)

١-[مَنَحتني من نَداكَ مالا
يُعَدُّ، عندَ القـــــــياس، مالا]

٢-[أسمَتني في الرَّبيع مَحلاً
مَهلاً، فقـــد سِمتَني مُحـــالا]

[٦٢٠]

التخريج :

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١-[يقولونَ: دَعْ عنكَ المُدامَ وشُربَها
فشُربُكَ إيّاها لعقـــــلكَ غوَّلُ]

٢-[فقلتُ: أديروها عليَّ، فإنَّها
إذا لمْ تجدْ عقلاً، فكيفَ تَغوَّلُ]

[٦٢١]

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١-[ياسيّدي لاتَسدّوا بابَ برِّكمُ
ولاتغضّوا، بنحس الحَظِّ، من أملي]

٢ -[فإنَّ لي منَّةً في شكرِ منَّتِكمْ
أقــوى من المُشـــتري في أوّل الحَمَلِ]

[٦٢٢]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع ،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١ -[إذا مَلكَ الإنسانُ حوزةَ نفسِهِ
ودَبَّرَها بالقصدِ، والسَّيرِ، والعَدلِ]

٢ -[فأحرى به أنْ يستقلَّ بكلِّ ما
يُعانيهِ من شُغلٍ، ويحـــملُ من ثقـــلِ]

[٦٢٣]

التخريج:

هما له في الفتح الوهبي ٢/ ٣٢٠.

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من مخلَّع البسيط)

١ -[قدْ جَمَعَ اللهُ أربعاً فيَّ...
فيهنَّ عزّي، وحُســـنُ حـــالي]

٢ -[بلاغُ علمٍ، مَساغُ شُربٍ
رفاغُ عَيشٍ، فراغُ بـــــالِ]

[٦٢٤]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الوافر)

١ -[فنيتَ بمالكَ أعصرٌ أُوَلُ
وأراكَ تَفنـــى أيُّهـــا الرَّجـــلُ]

٢ -[فاطلبْ خلاصَكَ، قبلَ حينِكَ، يا
غـــــــرّاً، أراهُ غَرَّهُ الأمَلُ]

[٦٢٥]

التخريج:

هما له في يتيمة الدَّهر ٤/ ٣٣٣ والإيجاز والإعجاز ٩٤ وخاص الخاص ١٩٨ والتذكـرة السَّعـديَّة ١/ ٤١٢-٤١٣ .

والبيت الثاني فقط في التمثيل والمحاضرة ٣٣٣ .

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع .

(من الكامل)

١ -[لايَستَخِفَّنَّ الفتى بعدُوِّهِ
أبـــــداً، وإنْ كانَ العدوُّ ضَئيلا]

٢ -[إنَّ القذى يؤذي العيونَ قليلُهُ
ولَربَّما جَرَحَ البـــــعوضُ الفيلا]

[٦٢٦]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع ،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١ -[أقولُ لِمَنْ أنحى عليَّ بظلمِهِ
وقدْ غالَهُ، عن قصدِ سيرتِهِ، غولُ]

٢ -[قدرتَ على ظلمي ، لأنَّكَ مُطلقٌ
وإنّي بعَقلي، عن جزائكَ، مَعقولُ]

[٦٢٧]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع ،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١-[أقولُ لنفسي، وقد غرَّها
هوىً مُستبـــــــــدٌ، ورأيٌ خَذولُ]

٢-[إلامَ تصابيك، هذا المَشيـ
ـبُ لـــهُ فـــي عذاريـــكَ خطـــبٌ يَهـــولُ]

٣-[دَعيني أُعدُّ لباقي الحياةِ
فـــإنَّ الزَّمـــانَ طلـــوبٌ عَجـــولُ]

٤-[ولاتُطمعينيَ في طولِها
ومُتعَتِهـــا، علَّهـــا لا تَطـــولُ]

٥-[أأطلعُ في دَرَجاتِ الضَّلالِ
وقـــد حـــانَ من شـــمسِ عُمري أفولُ]

٦-[فلا تأمريني بضدِّ الصَّوابِ
فليسَ لأمرِكِ عندي قَبـــــــولُ]

٧-[أرى الفضلَ صنوَ الرِّضا بالكفافِ
ومـــا هَدَّمَ الفضـــلَ إلاّ الفضـــولُ]

٨-[إذا كانَ كَدّيَ في ما يزولُ
فكيفَ انتفاعي بـــــــما لايزولُ]

[٦٢٨]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من البسيط)

١-[أصبحتُ لا ناسكاً، يُرجى لآجلِه
ولا خليعاً يُناغي اللّهوَ والغَزَلا]

٢-[وأخسرُ النّاسِ مَنْ أفنى الزّمانَ، ولمْ
يُتمَّ، في الدِّينِ والدُّنيا، له أملا]

٣-[ولو أطعتُ، اعتزلتُ النّاسَ كلَّهُمُ
فأسلَمُ النّاسِ ، في الدُّنيا، مَن اعتزلا]

[٦٢٩]

التخريج:

هما له في يتيمة الدّهر ٤/٣١٩.
وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١-[مَلِكٌ يَفيضُ على العُفاةِ سِجالُهُ
وعـــلى العِداةِ، بسطوهِ،سجّيلا]

٢-[وإذا حَباكَ بغُرَّةٍ من مالِه
ثنّى، وأتبَعَ غُرَّةً تَحـــــــــجيلا]

[٦٣٠]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و (ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجاً.

(من المتقارب)

١-[أما آنَ أنْ يشتفي المُستهامُ
بـــــــــزورةِ وَصلٍ، وتأوي لهُ]

٢-[تَجَمجَمَ عن سؤلِه، هَيبةً
ويعلمُ قـــــــــــلبُكَ تأويلَهُ]

[٦٣١]

التخريج:

هما ، من غير عَزوٍ، في الأنيس في غرر التجنيس٤٢٨.
وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج)والمطبوع.

(من الطويل)

١-[فديتُكَ،إني مُقترٌ، رازحُ الحالِ
ومالي، ســـــوى جدوى يمينِكَ، من مالِ]

٢-[وقدْ أملَتِ الآمالُ شكراً، ومدحةً
على قَلَمي، فاســـــــــمَعْ أماليَّ آمالي]

[٦٣٢]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١ -[أحسنْ مُشابهَةَ الزَّمانِ وأهلِه

في جِدِّ ما يأتي بـــــــــه، أو هَزلِه]

٢ -[إنَّ الزَّمانَ وأهلَهُ أعداءُ مَنْ

لمْ يُمس شبـــــــــهاً للزَّمانِ وأهلِه]

[٦٣٣]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١ -[حُلى النّاسِ شتّى، فحالٍ بمالِ

وآخرُ بـــــالفضلِ والمجدِ حـــــالِ]

٢ -[فلا بأسَ إنْ فاتَ حليٌ بمالٍ

فبـــــــالمالِ حُلّي سُراةُ الرِّجالِ]

٣ -[فحَلِّ خصالكَ بالمكرُماتِ

ولاتَرضَ إلاّ بـــــــــعزِّ الموالي]

٤ -[إذا حُلّيَ المرءُ بالمكرُماتِ

على كلِّ حـــــالٍ، علا كلَّ حـــــالِ]

[٦٣٤]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١ -[تصبَّرْ، فعُقبى الصّابرينَ حميدةٌ

وبالصَّبـــرِ في الجلّى تواصي ألو العَقـــلِ]

٢ -[فلا تيأسَنْ من حادثٍ ساءَ وَقعُهُ

فكمْ حـــادثٍ قـــدْ حـــادَثَ العَقـــلَ بالصَّقـــلِ]

[٦٣٥]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الخفيف)

١ -[رَخُصَتْ مُهجَتي غداةَ ترآى

صَدغُها لي، مُغَلَّقـــاً بـــالغوالي]

٢ -[وغوالي الأصداغِ ترخصُ منها

مُهَجُ العاشقـــــينَ، وهي غوالِ]

[٦٣٦]

التخريج:

هما له في الظرائف ٨١.

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١ -[بدا لي، في الصِّبا، لمّا بدا لي

نهارُ الشَّيـبِ فـــي ليـــلِ الـــقَذالِ]

٢ -[كأنَّ الشَّعرَ شُربٌ كانَ صَفواً

فشـــابَتهُ اللّيالي بالقـــذى لي]

[٦٣٧]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من السريع)

١-[لي صاحبٌ، لم ترَ عينُ امرئٍ
في كـلِّ فضـلٍ رائـعٍ مثـلَهُ]

٢-[آخرُ حَرفٍ من حروفِ اسمِه
جذرُ جميعِ الإســـــمِ، فافطنْ لهُ]

[٦٣٨]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من السريع)

١-[أضاءَ ليلٌ في أضاليلي
وحـــانَ تعطيلُ أبـــاطيلي]

٢-[نَاداني الشَّيبُ، ولكنّني
أصَمُّ عن قـــيلِ المُنادي لي]

٣-[وابيَضَ منديليَ من بعدِما
قـــدْ كنتُ مُســـوَدَّ المناديلِ]

[٦٣٩]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من السريع)

١-[يا سيِّداً، للهِ، أوفى العلى
حـــلولهُ، الدَّهرَ، وترحـــالُهُ]

٢-[يا مفزعاً للحُرِّ، إذْ خانَهُ
زمانُهُ، وانصدَعَتْ حـــالُه]

٣-[إنّي امرءٌ لم يلتئمْ حالُهُ
ولـم يزلْ، عنـدَكَ، إمحـالُـهُ]

٤ـ [فانعَمْ على عَيشي بتلقيحه
فالعَيشُ فـــحلٌ، أنتَ فحّالُهُ

[٦٤٠]

التخريج:
أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الرجز)

١-[لا تَحتقِرْ حالَ الفتى، إنَّ الفتى
قـــيمتُهُ، بـــين الرِّجالِ ، مالُهُ]

٢-[مالُ الفتى يمينُهُ، شَمالُهُ
شِمـــالُهُ ، كمـــالُهُ، جَمـــالُهُ]

[٦٤١]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من المنسرح)

١-[للنّاس في الخطِّ واللّسانِ و
تفضيلهما حـــومةٌ، وأقـــوالْ]

٢-[فقلتُ: كلٌّ لهُ خصائصُ، والـ
ـــــــــخطُّ لهُ رتبةٌ، وإجلالْ]

٣-[فلا تُفَضِّلْ عليهِ صاحبَهُ
فالخطُّ بـــاقٍ، وإنّما القـــولُ سَيّالْ]

[٦٤٢]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً .

(من البسيط)

١-[يا أفضلَ النّاس علماً فاضلاً، وتُقىً
وأمرَعَ النّاس رأياً حاصلاً، وعُلى]

٢-[ومَنْ يجوزُ لمُتْنٍ أنْ يقولَ لهُ
على الحقيقـــــــةِ والإطلاق، ما كَمُلا]

٣-[حلَّيتَ حالي ببرٍّ وارفٍ، خَضِلٍ
فهاكَ روضَ رجائي، وارفاً خَضِلا]

٤-[فلا تَزِدني، فقد أرويتَ من غُلَلي
فالـــرَّوضُ، إنْ زيـــدَ فـــي إروائـــه، ذَبُلا]

٥-[والمرءُ يَطغى إذا أثرى، وحَسْبُكَ ما
ضَرَبـــتُهُ لكَ، يا شـــمسَ العلى، مَثَلا]

[٦٤٣]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١-[لاتلتمسْ توهينَ أمرٍ مُحصَّدٍ
قَويَتْ بأسباب الزَّمان حبالُهُ]

٢-[إنَّ الزَّمانَ إذا تحفَّى بامرئٍ
حَلِيَتْ، بطالعِ سَعدِه، أحوالُهُ]

٣-[فتراهُ يَزملُ في ملابس وَشيه
فـــــي مـــــا يُقَصِّرُ، دونَهُ، آمالُهُ]

٤-[ولذاكَ قالَ ذوو البَصيرةِ والحجى
قـــولاً، يحـــقُّ على الورى، اســـتعمالُهُ]

٥-[ثقلُ الجبالِ الصُّمِّ أيسرُ مَطلباً
من نقـــلِ ما لمْ يأنُ، بـــعدُ، زوالُهُ]

٦-[وإذا تولّى عنكَ أمرٌ مُقبلٌ
لمْ يُرجَ، قبـــلَ أوانِه، إقبـــالُهُ]

[٦٤٤]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١-[يا مَنْ يُقَدِّرُ في الشَّبيبةِ أنَّها
أســـنى المواهبِ رتبـــةً، وأجَلُّها]

٢-[للشَّيبِ فضلٌ، وهو أنَّ وَقارَهُ
يـــدَعُ التَّوَلُّهَ، والـــغرامَ تألُّهـــا]

[٦٤٥]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١-[ما كلُّ مَنْ ساعَدَتهُ دولةٌ فَعَلا
مـــوفَّقٌ، مُنـــجِحٌ فـــي كـــلِّ مـــا فَعَلا]

٢-[هو الغِثاءُ عَلا، لكنَّهُ وَتِحٌ
والدُّرُّ مُســـــتَكرَمٌ غالٍ، وإنْ سَفَلا]

[٦٤٦]

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الرّوح(ق ٨٤).
وهما، من غير عزوٍ، في الأنيس في غـرر التجنيـس ٤٧٦.
وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الرَّمل)

١-[لايَصُدَّنَّ الفتى عن آمرٍ
ردَّه في الوقـــــت، أوْ جادَلَهُ]

٢-[فهو إنْ مانَعَهُ طاوعَهُ
وهـــو إنْ جـــادَلَهُ، جـــادَلـــهُ]

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

[٦٤٧]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من المتقارب)

١-[تزَيَّدْ من الفضلِ، وانقصْ فضولا

وأحسِنْ لقولي ونُصحي قبولا]

٢-فلمْ تَرفعِ السُّمْكَ سَمْكَ السَّماءِ

ولمْ تُمسكِ الأرضَ كيلا تزولا]

[٦٤٨]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع

ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١-[بقيتُ،وحَقِّ اللهِ ذي المَنِّ والطَّولِ

بلا قوّةٍ، آوي إليها، ولاحَولِ]

٢-[أرىمزنةً، رخوَ المنالِ، مُزِنَّةً

على ساحتي بالهولِ، والسَّيحِ، والغَولِ]

٣-[فيا ربِّ شَرِّدها، وبدِّدْ زُكامَها

سريعاً، وإلاّ فاسقِها ماسكَ البولِ]

[٦٤٩]

التخريج:

هما له في يتيمة الدَّهر ٤/ ٣١٥ وخاص الخاص ٧٩ والتمثيل والمحاضرة ١٩٠ وزهر الآداب ٣٩٦ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢١٨ .

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١-[قدْ غضَّ من أملي أنّي أرى عَمَلي

أقوى من المُشتري في أوّلِ الحَمَلِ]

٢-[وإنّني زاحلٌ عمّا أُحاولُهُ

كأنّني أستَمِدُّ الحظَّ من زُحَلِ]

[٦٥٠]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١-[معاشرَ النّاس إرعوا ما أبوحُ بهِ

أسماعَكمْ، إنَّهُ من خيرِ أقوالي]

٢-[محمَّدٌ، وعليٌّ، ثمَّ بَعدَهما

محمّدٌ، وعليٌّ ركنُ آمالي]

[٦٥١]*

التخريج:

هي له في الفتح الوهبي ١/ ٢٣٧-٢٣٨ .

والأبيات (٢-٤) فقط في يتيمة الدَّهر ٤/ ٣١١.

وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١-[فديتُ أبا نصرٍ المُرتجى

لتفريجِ كلِّ ظلامٍ يُظِلْ]

٢-[لهُ قلمٌ حدُّهُ لايكلُّ

إذا كانَ، في الحربِ، سيفٌ يكلْ]

٣-[فيوجزُ، لكنَّهُ لايخلُّ

ويُطنِبُ، لكنَّهُ لايُمَلْ]

٤-[وكيفَ يُمَلُّ، وتوفيقُ مَنْ

أفادَ العقولَ عليهِ يُمِلْ]

٥- [تجودُ قريحتُهُ بالبديعِ
عقـــــــــوداً، كجودِ القَراحِ المُغِلْ]

٦-[مُدِقٌ، مُجِلٌ، وأولى الكُفاةِ
بأعلى الصِّفاتِ مُدِقٌ، مجِلْ]

[٦٥٢]

التخريج:

هي له في يتيمة الدَّهر ٤/ ٣٢٣.

وقد أخلَّ بها الأصل و (ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١-[بأبي مَنْ شفى الفؤادَ عليلا
بـــكلامٍ، حـــكى النَسيمَ، عليلا]

٢-[زادَني طولُهُ اشتياقاً اليهِ
وغدا، بـــــعدَهُ، عَريضاً، طويلا]

٣-[كرُضابِ الحبيبِ، يَروي غليلاً
ثمَّ يُنشـــــــي، الى المَزيدِ، غليلا]

[٦٥٣]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لها تخريجاً.

(من البسيط)

١-[أفدي الذي لمْ يَزلْ، من فرطِ مكرُمَةٍ
يُنســـي الهُمومَ، ويُنشـــي الهَمَّ والخَذَلا]

٢-[لمْ أخلُ من برِّه، والدّارُ دانيةٌ
ولا رأيتُ، ســـــــوى ما حقَّقَ، الأملا]

٣-[حتى إذا غبتُ عنهُ ، والتظتْ غُلَلٌ
إليـــه، لـــمْ يَرَ صَبٌّ مثلَهـــا غلـــلا]

٤-[أهدى كتاباً لهُ، إحدى بدائعِهِ
أُنسُ المُقـــــيمِ، وزادُ المرءِ إنْ رَحَلا]

[٦٥٤]

التخريج:

هي له في يتيمة الدَّهر ٤/ ٣٢٢ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٢٢.

وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع .

(من الكامل)

١-[كمْ من أخٍ قدْ هدَّمَتْ أخلاقُهُ
من آخرٍ، ما قـــدْ بـــنى في الأوَّلِ]

٢-[ينسى الوفاءَ، ولستُ أنسى عهدَ ما
شـــــاهدتُ منهُ في الزَّمانِ الأطولِ]

٣-[يَرمي سِهاماً، إنْ أسرَّ المقتَ لي
بـــــالكيدِ، لايَقـــصدنَ إلاّ المَقـــتَلِ*]

[٦٥٥]

التخريج:

هي له في يتيمة الدَّهر ٤/ ٣٢٥ .

وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من السريع)

١-[للهِ نَيسابورُ من حُلَّةٍ
مـــــا مثلُهـــــا دارٌ، ولاحِلَّهْ]

٢-[للخيرِ والمَيرِ بها كثرةٌ
للشَّرِّ والضُّرِّ بـــــــها قلَّهْ]

٣-[فيها كرامٌ، سادةٌ جُلَّةٌ
ســـــــادوا على السّادة والجلَّهْ]

٤-[ما عَيبُها إلا بعُمّالِها
فالبُخـــلُ والمَنـــــعُ لهـــمْ مِلَّهْ]

٥-[جفّوا، فما في طينِهم للّذي
يَعـــــصِرُهُ مـــــن بَلّةٍ بِلَهْ]
٦-[فهذه أولى خطابي لهمْ
وبـــــــعدَها ما يَهتِكُ الكِلَهْ]
[٦٥٦]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١-[بنو شيخِ قومٍ كرامٍ، نُبُلْ
كـــرامُ الرِّجـــالِ لـــهُمْ كالـــخَوَلْ]
٢-[ولكنَّهُمْ، حينَ نبلوهُمُ
ونبحـــــــثُ عنهُمْ، سِراعُ المَلَلْ]
٣-[كأنَّ المَلالَ لهمْ مِلَّةٌ
وأعسَرُ شـــــــيءٍ فراقُ المِلَلْ]
[٦٥٧]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١-[قصدتُ زيارةَ بعض الملوك
سفاهاً، لفَرطِ جنوني، وخَبـــــلي]
٢-[فألفيتُ بَوّابَهُ بالفِناءِ
وقـــدْ أغلقَ البـــابَ، شَدّاً، بـــقُفلِ]
٣-[فقلتُ: أتأذنُ لي في الدخولِ
فقـــــالَ: انصرفْ، إنَّهُ يومُ شُغلِ]
٤-[فقلتُ: وما هو؟ قالَ: الأميرُ
خلا وَحـــــدَهُ، مُســـــتَعِدّاً لأكلِ]
٥-[فقلتُ: أيأكلُ من غيرِ أنْ
يســـلَّ، على بـــــابِهِ، ألفَ نَصلِ؟]
٦-[وينصبَ ألفاً، يَهزّونَ سُمراً
وألفاً رُماةً بـــــنفطٍ كوَبـــــلِ]
٧-[ويؤذَنَ في النّاس: لاتبرزوا
وإلاّ أُذِنتُمْ لحـــــــــربٍ، وقَتلِ]
٨-[لشَدَّ تَشجُّعُ هذا الأميرِ
وقـــــــد كانَ أفسَلَ من كلِّ فَسلِ]
[٦٥٨]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع،
ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١-[يا آمري بالصبرِ، لستُ بمُنكرٍ
للصَّبـــــــرِ(.....*)]
٢-[لكنْ رأيتُ العَزمَ أقوى منَّةً
وأشَدَّ(.....*)]
٣-[والصَّبرُ من خَدَمِ العَزيمةِ، فاتَّخِذْ
عَزْمَ الرِّجـــالِ، إذا هَمَمْتَ، خليـــلا]
[٦٥٩]

التخريج:
هي له في الدُّرِّ الفريد ٢/ ٢٤٥.
وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١-[النّاسُ، إمّا حائرٌ، شَرِسٌ
وثقـــافُهُ التَّقـــويمُ والعَدلُ]
٢-[أوْ مُؤثِرٌ للرُّشدِ، مُعتَزِلٌ
وجزاؤهُ الإحســـــانُ والفضلُ]

٣-[فاقسمْ لكلٍّ ما يَليقُ بهِ
أولا، فـــإنَّ المُلـــكَ يختـــلُ]

[٦٦٠]

التخريج:

هما له في الدُّرّ الفريد ٥/ ٤٧٣ .

والبيت الثاني في يتيمة الدَّهر ٤/ ٣٢١.

وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١-[يا مَنْ غدا طالباً، بين الأنام، أخاً
ثبـــــتَ المَوَدّةِ، ما في عهدِه، زللُ]

٢-[عَرِّج عَليَّ، فما في رونقي رَنَقٌ
لـــمَنْ أُصافـــي، ولا فـــي خلَّتـــي خَلـــلُ]

[٦٦١]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١-[ويوماً جلا عنّا ظلامَ همومنا
وضـــمَّ لنـــا مـــن أُنسِنـــا مـــا تـــزيَّلا]

٢-[وما غضَّ من إسعافنا بجميعِ ما
أردنـــاهُ، إلاّ أنـــَّهُ إذْ حـــلا خَـــلا]

[٦٦٢]

التخريج:

هي له في يتيمة الدَّهر ٤/ ٣٢٥ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٢٣.

وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع .

(من الهزج)

١-[جُعلنـــا أجنَبيـــين
بـــــــــــلا جُرمٍ، ولاتَبْلِ]

٢-[وأقصينا، وما خُنّـــا
ومـــا زِغنـــا عـــن الـــعَدلِ]

٣-[فقلْ لـــي يا أخا السّوْد
دِ،والـــــهِمَّةِ، والفضـــــلِ]

٤-[الى كمْ نحنُ في ضيقٍ
وفـــي عَزلٍ، وفـــي أزلِ]

٥-[أمـــا تنشَطُ أنْ تُمـــلي
علـــى الكاتـــبِ: أنـــتُم لـــي]

[٦٦٣]

التخريج:

أخلَّ به الأصل و(ج) والمطبوع،

ولم نجد له تخريجاً .

(من الطويل)

١-[وإنّي إذا يمّمتُ غيرَكَ، راجياً
كمَنْ يَســـتَدِرُّ الطَّلْقَ، والخِلفُ حـــافلُ]

[٦٦٤]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع ،

ولم نجد لهما تخريجاً .

(من الهزج)

١-[وبي فقرٌ الى حُرٍّ كريمٍ، رأيُهُ جَزْلُ]

٢-[فلا في جدِّهِ هَزلٌ ولا في جودِهِ أزْلُ]

[٦٦٥]

التخريج:

البيت، من غير عزوٍ، في الأنيس في غرر التجنيس ٤٧٣.

وقد أخلَّ به الأصل و (ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١-[ما قضى اللهُ كائنٌ، لامَحالهْ
والشَّقيُّ الدَّميمُ مَنْ لامَ حالَهْ]

الهوامش

[٥٢٢]

١ــ في (ع):" وخير القول ما هو صادقُ".

[٥٢٤]

١ــ في (ع):" إذا نازعتكَ النفس يوماً لشـــــهوةٍ ... وكان إليها للفساد طريقُ".

[٥٢٥]

٤ــ في (ج):" وانكحوني". وفي (ع):" أنكحها الصّدق".

٥ــ في الأصل:" تركتني الدنيا".

[٥٢٦]

* في تحفة الوزراء أنَّ أبا الفتح قال هذه القطعة في الصّاحب بــن عبّاد.

٢ــ في (ج):" شكلاً وصيغة". وفي المطبوع:" شكلا وبــهجة". وفي تحفة الوزراء واليتيمة والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب:" التفاح حسناً ونظرة".

[٥٢٨]

٢ــ في اليتيمة:" وكلَ رفيق".

[٥٣٠]

١ــ في الفتح الوهبي وحسن التوسّل:" تفرّق قلبي".

٢ــ في الفتح الوهبي:" إذا ظمئت نفسي". وفي المطبوع:" وإن لم يكن خمر". وفي حسن التوسل:" إذا ظمئت نفســي ... وإن لم يكن ماءٌ لديك".

[٥٣٥]

١ــ المذق: الكذب. والرّنق: الكدر.

* في كل الديوان كسرت واو ((ود)) وقد صححناها ((المورد))

[٥٣٧]

١ــ في مخطوطة روح الرّوح:" يمنٌ عليَّ ... بئسَ الخلق".

[٥٣٩]

١ــ الومق: الحُبّ.

٢ــ كلمة غير مقروءة في (ع) التي انفردتْ بالقطعة.

[٥٤٠]

١ــ الجوح: من الاجتياح.

٣ــ في الدّرَ الفريد:" أشرف قينة ... تسيم الشكر".

٧ــ في الدّرَ الفريد:" شمل المجد".

* صححنا لجزا إلى لحزا وهو الصحيح((المورد))

[٥٤١]

١ــ في طبقات ابن الصّلاح:" لحظة وتلاق".

[٥٤٢]

١ــ المقصود بالأخ: أبو عبد الله محمد بــن حــامد. (يتيمة الدّهر ٢٤٩/٤). وفي أحسن ما سمعت:" في الوغى فيلقُ".

٣ــ في أحسن ما سمعت واليتيمة:" فلا رأيه ... بهيم".

٤ــ في أحسن ما سمعت:" قوى ناظري".

[٥٤٤]

٢ــ في حماسة الظرفاء:" فكأنّها كحلتْ... وكأنما أوداقها".

[٥٤٥]

١ــ كذا وردَ رسم الكلمة بين القوسين في الأصل و(ج) ؛ ولم نجد لها وجهاً. وفي المطبوع: "يعني".

[٥٤٦]

١ــ سقطت كلمة "متمادياً" من نسخة الأصل.

[٥٤٧]

٢ــ في الاقتباس:"بالإله وفضله".

٣ــ في (ع):" وصبري، وفي هذا أمانٌ من الهُلك".

* كتبت الهلك بكسر الهاء وقد صححت الى الضم((المورد))

٤ــ في الاقتباس:" فإن ماج طوفان الخلاف فإنني ... هناك نوح، واعتزالي للفلك".

٥ــ في الاقتباس:" اطمئنوا، وأبشروا ... والسلامة في السلك".

[٥٤٨]

اليتيمة:" قلت له لمّا مضى وانقضى". وفي (ع):" لا

[٥٥٠]

١ــ الشّواك: السَّيرُ الضعيف.

٣ــ سقطت كلمة" غير" من نسخة الأصل، فانكسرَ بــذلك وزنُ البيت فيها.

[٥٥١]

* كتبت .. أراك "وقد صححت((المورد))

[٥٥٣]

١ــ في (ج) والمطبوع:" وكنت مالك مالك".

[٥٥٤]

٥ــ دالك: تقولُ: دلكتِ الشّمس: أي غربت.

٦ــ في الأنيس:" بعد اكتهالك هالك".

[٥٥٦]

ــ كتبــت "صنته" بكســر الصاد و"الهلك" بكســر الهاء وقــد صححتا((المورد))

[٥٥٩]

٢ــ الصَّعدة: قناةٌ مستوية من القصب.

[٥٦٠]

٣ــ إستكتْ مسامعه: صُمَّت.

٥ــ لا يَسترك: لا يضعف.

[٥٦٢]

١ــ في زهر الآداب:" عقود لهو وأنس".

[٥٦٣]

٣ــ ما بين القوسين كلمتان حذفناهما لبذاءتهما.

[٥٦٤]

١ــ أزلَّ إليه النعمة: قادها إليه.

[٥٦٥]

١ــ في الأنيس:" أجرنيَ من حرّ العتاب ... على كالمقالي". وقد وَرَدت القافية فيه ساكنة. والمقالي: جمع مقلاة.

[٥٦٦]

١ــ كذا وَرَدَ الشّطر الأوّل، وهو بصورتِهِ هذه من البحر السَّريع. وفي (ج):" أنعمْ بنعم إسماعي لا".

[٥٦٨]

١ــ في (ع):" السرور بأنواءٍ من الأمل".

[٥٦٩]

١ــ في الأصل:" توكل على الله فيما تحاوله"؛ وبــذلك ينكســر الوزن في البيت.

٢ــ في الفتح الوهبي:" فأنمي قليلا، وأروي غليلا". وفي (ع):" فأظمي قليلا، وأروي غليلا".

٧ــ في (ع) والفتح الوهبي:" وصار له الشرق". وسها ناسخ الأصل عن (له)، وأضيفت في حاشية.

٨ــ في الفتح الوهبي:" ارتدَّ عنه كليلا".

٩ــ في (ع) والفتح الوهبي:" المنية مغتاضة".

١٠ــ في (ع):" كفاة الرّجال". وفي الفتح الوهبــي:" فلمْ تُغن عنهُ حماة الرّجال".

[٥٧٠]

٢ــ سقــطت:" الناس منه" من الأصل و(ج) ؛ وما أثبــتناه عن المطبوع.

[٥٧١]

* سقط من هنا مقدارُ ورقة واحــدة من نســخة (ج). ولذا نراها أخلت بهذه القطعة، والقطع الثماني التي تليها.

١ــ في المطبوع:" مدحتهم دهراً"، وهو الأصوب في رأينا.

[٥٧٢]

* هو الصّاحب بن عبّاد: الشــاعر واللغوي الشــهير، المتوفى ٣٨٥هـ.

١ــ في الأصل والمطبوع:" القوام قوماً". وما أثبتناه عن (ع).

[٥٧٣]

١ــ تأخَّرَ هذا البيتُ عن الذي يليه في نسخة (ع)، وذلك الأصوب في رأينا. والرَّجلُ البازل: الكاملُ في عقلِهِ وتجربته.

٢ــ في التذكرة السعدية:" بالدَّنيّة منزلا".

[٥٧٥]

٢ــ الدثر: المال الكثير.

[٥٧٦]

١ــ هو أبو نصر العتبي.(يتيمة الدَّهر ٤/ ٣٢٠.

[٥٧٨]

١ــ في المطبوع:" عيشاً هنيئاً:" وفي شرح المقامات:" عيشاً رغيداً". وفي طراز المجالس:" عيشاً حميداً".

٢ــ في التذكرة السَّعديَّة "الى مَنْ تحته حالا". وفي هامش على الأصل كلمة "تحته"، تصحيحا لكلمة "دونه".

[٥٧٩]

١ــ في (ع):"مولاي أوفى بي على أملي". وفي اليتيمة:" على أمل".

٢ــ في الأصل:" بغوادي صونها غلل". في اليتيمة:" عللي".

٣ــ في الأصل:" أوسخة الديباج".

[٥٨٠]

١ــ في (ع):" جوَ كبر".

٢ــ في (ع) :" فأرحتني ... واليأسُ أروح".

٣ــ في (ع):" إنْ رمتُ في أيّام عزّك". وأيام العَرَب: الخاوية.

[٥٨١]

١ــ كافي الكفاة: لقب الصّاحب بن عبّاد.

٢ــ في (ع) واليتيمة: يُقبّلُ أطراف".

[٥٨٢]

* زيادة من نسخة (ج)، أي في الصّاحب بن عبّاد.

٢ــ في المطبوع:" وقولك لا يَزيدك".

*في المقطوعة(٥٨٣) كتبت مستمج بدل مستميح((المورد))

[٥٨٤]

١ــ في (ع):" فشرط البلاغة". وفي التذكرة السعدية ورد هذا البيت مع بيتٍ ثانٍ، هو:

فإنْ لمْ تُعاشرْ سوى كاملٍ

بقيتَ وحيداً، لعزّ الكمال

وهذا البيتُ هو بيتٌ ثانٍ في القطعة رقم (٥٩٦) من هذا الديوان.

[٥٨٦]

١ــ غَبَّ: بَعُدَ في الغور.

[٥٨٧]

٢ــ يزوي ما زوى لي: أي انَّ الموتَ سيجمعُ ما جمعتُه.

[٥٨٨]

١ــ في المطبوع:" الإحسان والعدل".

* في الأصل "ذُلة" بضم الذال((المورد))

٢ــ في المطبوع:" بالعذل، والعَذلُ". والأزَل: الضّيقُ في العيش.

[٥٩٠]

٣ــ في المطبوع:" يُضيَع ذمّتي". وفي (ج):" يُضيَع ... ويجفوني". والأدمة: القرابة، أو الوسيلة.

[٥٩٢]

٣ــ في (ج) والمطبوع:" والعهد أوّل عادل".

[٥٩٤]

٢ــ في معاهد التنصيص:" وانظر لأحكامه". وفي (ج) والمطبوع:" أنى تقاد به". وفي اليتيمة والتمثيل والمحاضرة:" أنى تُقاربها". وفي (ع):" فانقدْ لأحكامه أنى بُليتَ به".

[٥٩٥]

٢ــ في (ع) وخاص الخاص:" فالنحل لا شيءَ في ضؤلته". وفي ثمار القلوب:" في طبولته" تصحيفاً. وفي (ع):" يُشتار من كنهه جنى". وفي ثمار القلوب:" ينالُ منه الفتى".

[٥٩٦]

١ــ في الأصل:" عين الخمال".

٢ــ في (ع):" سوى فاضل". وفي المطبوع:" لموت الكمال".

[٥٩٧]

١ــ في (ع):" في أحشائه".

٢ــ في الأصل:" عشقَ السَّجيّة".

[٥٩٨]

١ - في المطبوع: "النّاس تبقى" .

٢ – في المطبوع: " واسحبْ ببشرك" .

[٦٠٠]

١ – في (ع) : "عين اللؤم والبخل" .

٢ – في (ع) : "ممتاحاً ، وممتدحاً.

[٦٠١]

٣ – في (ع) : "فرأيك سعدٌ في مطالع" .

[٦٠٢]

١ – في الأصل و(ج) والمطبوع: "نصحتك منك نصول" . وفي (ج) والمطبوع: " تدلُّ عليك، فلا تغفل" . وفي (ع) : "عليك نصولاً" .

[٦٠٥]

٣ – في (ج) والمطبوع: "إنجابكم" . وفي المطبوع : "فلا فلا " .

[٦٠٦]

١ – عجز البيت مطموسٌ في (ع) التي انفردت بالقطعة.

٣ – في المطبوع: "بسهم اغتيال" . وفي الأصل: "دونه سهم قاتل" ، ومصوَّبةٌ في هامش عليه.

[٦٠٧]

٢ – في الأصل و(ج) ونثر النظم ومعاهد التنصيص: "إنْ سلَّ أقلامه" . وجاء في طبقات السُّبكي كذا:

إذا برى قلماً يوماً، ليعلمه

تقول هزَّ، غداة الروع عامله

٣ – في زهر الآداب والمعاهد والعُمدة وشرح المقامات وطبقات السُّبكي: "أقرَّ على " .

[٦٠٩]

٤ – وَرَدَ هذا البيت مُشوَّهاً في نسخة الأصل ، كذا:

ما إنْ أرى تثبت تنفي لآ وتنفيلا

[٦١٠]

٢ – في اليتيمة: "أخيب خلق" . وفي (ع): "شامَ منيَ" .

٣ – في الأصل و(ج) : "الفتيان ريّاً" . وقد سقطت كلمة "يبثه" من الأصل و(ج) . وجاء فيهما: "معتقباً" .

٤ – في (ج) والمطبوع : "مملك يملك إقفاله" .

٥ – في (ع) واليتيمة: "وكلّما عَنَّ له" .

٦ – في (ع) واليتيمة: "يبني على الفكرة أعماله".

٧ – في المطبوع: "تريه في الحيرة" . وقد وَرَدت كذلك في نسخة الأصل، وصُوِّبت في هامش عليها.

[٦١١]

* بنو فريغون: عائلة لها المُلكُ في ولاية الجوزجان من لدُن السّامانيين. وقد توطَّدَت علاقاتها مع الغزنويين، بعد انقضاء الدّولة السّامانيّة. (الفتح الوهبي٢/ ١٠١) .

١ – في الفتح الوهبي: "سيما الهدى، وسناءُ السّؤدد" .

٢ – في الأصل: "شأناً، وأسناهُم" . وفي (ج) والمطبوع: "شأناً، وأسمحُهُم" . وفي الفتح الوهبي: "قدراً، وأسخاهُمُ" .

٤ – في (ع) : "ماءٌ رواء" .

٦ – في (ع) : "أما ترى" . وفي الفتح الوهبي: " أما ترى أنَّ حالي" .

٨ – النهنهة: الكفُّ. تقول: نهنهتُ فلاناً، إذا زجرتَهُ ونهيته. (العين/نه) .

٩ – في (ع) : " واشتقَّ من كفّه" .

١٠ – في (ع) والفتح الوهبي : " انعمهم".

[٦١٣]

٢ – في اليتيمة: "فمنْ يكُ يحلو" .

في الاصل "حلى" وقد صححت ــ المورد.

[٦١٦]

١ – في اليتيمة: " شرف الوعد بوعد.. مثله ما فيه" . وفي زهر الآداب: "مثل مافيه بزيغ" .

[٦١٨]

٣ –في الأنيس ولمح الملح: "ماشياً، عاد ذا بلى".

[٦١٩]

١ – في مخطوطة لمح الملح: " أعطيتني من جداك ما لا " .

٢ – في مخطوطة لمح الملح: "وسمتني في الرَّبيع" .

[٦٢٥]

٢ – في خاص الخاص: "العيون أقله" .

[٦٣٦]

١- بدا لي في الصبا : تغيّر رأيي فيه .

[٦٤٣]

١- المُحصَّد: المُحكم .

[٦٤٥]

٢-الوتح: كلمة تدلُّ على القلّة في الشيء.

[٦٤٦]

١- في مخطوطة روح الرّوح: "لايخيبنَّ الفتى من أمرد" .

[٦٤٩]

٢- زَحَل الشيء: زالَ عن مقامه .

[٦٥١]

* في اليتيمة أنَّ أبا الفتح قال هذه القطعة في أبي نصر بن أبي زيد. وقد مرَّت ترجمته.

٢- في اليتيمة: "غربه لايكلُّ... إذا كان حدُّ الحسام يكلُّ" .

٤- في اليتيمة: " أفادَ العلوم" .

٥- في الفتح الوهبي : "عفواً كجود" . القراح: الأرض الطيّبة. والمُغل: ذات الغلّة المُضاعَفة.

[٦٥٢]

١- في اليتيمة: "فؤاداً عليلاً" .

٢- في اليتيمة : "زاد في طوله .. وغراماً به عريضاً.

[٦٥٤]

٢- في اليتيمة : "نسيَ الوفاء" .

٣ـ يلاحظ أن في البيت إقواء ـ المورد

[٦٥٥]

٢- في اليتيمة : " للشرّ والضير " .

[٦٥٦]

١- الخَوَل: الحَشَم .

[٦٥٧]

الشَّجَعَ: التطاول.

[٦٥٨]

*بياضٌ في (ع) التي انفردت بهذه القطعة، نتيجة خرمٍ أصابَ طرفَها .

[٦٥٩]

٢- في الدّر الفريد: "للرّشد معتدلٌ" .

[٦٦٠]

١- في الدّر الفريد: "المودّة لايُبغى به بدلُ" .

[٦٦٢]

١- التبل: العداوة .

٤- الأزل: شدّةُ الزّمان، والضيق في العيش .

[٦٦٣]

١- الطّلق : الناقة المُطْلقة من عِقالِها. والخِلف: الواحدُ من أخلاف الضَّرع .

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

ديوان أبي الفتح البستي

ـ النسخة الكاملة ـ

[القسم الخامس]

تحقيق/شاكر العاشور

[قافية الميم]

[٦٦٦]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦٧ ويتيمة الدهر ٣٢٦/٤ وزهر الآداب ٣٧٢ ووفيات الأعيان ٢٧٢/٦ ومعاهد التنصيص ٢٢٢/٣.

وقد أخلّت بهما (ع).

(من مجزوء الوافر)

١ـ إلى حتفي سعى قدمي
أرى قدمي أراقَ دمي

٢ـ فما أنفكُّ من نَدَمٍ
وليسَ بنافعي نَدَمي

[٦٦٧]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦٧. وقد أخلّت بهما (ع).

(من السريع)

١ـ يا سيِّداً يَروي الصَّدي رأيُهُ
بصائبٍ في الرأي، إذْ يَهمي

٢ـ إنْ كنتَ تَهمي بصوابٍ على
ذي غُلَّةٍ، فاهمِ على فهمي

[٦٦٨]

التخريج:

البيتان(١و٣) وحدهما في (ج) والمطبوع ٦٧ وشرح مقامات الحريري ٢٢٧/٢. وينسبان لوجيه الدَّولة حمدان في البديع في نقد الشعر ٣٥. وهي جميعاً لأبي الحَسن أحمد بن المؤمل الكاتب في يتيمة الدهر ١٤٨/٤ وحماسة الظرفاء ٧٩/١. وقد أخلت بها (ع).

(من الخفيف)

١ـ إنَّ أسيافنا العِضابَ الدَّوامي
صيَّرتْ مُلكَنا قرينَ الدَّوام

٢ـ لمْ نزلْ نحنُ في سماء ثغورٍ
واصطلام الأبطال في وسْطِ لامِ

٣ـ واقتحام الأهوال من وقتِ حامٍ
واقتسام الأموال من وقتِ سامِ

[٦٦٩]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٨.

(من الطويل)

١ـ أرى الضُّرَّ يقفو الحُرَّ في كلِّ مَقصَدٍ
ومَغزىً، كأنَّ الضُّرَّ بالحُرِّ مُغرَمُ

٢ـ وإنْ يَنوِ يوماً عِزَّةً، فهيَ ذِلَّةٌ
وإنْ يبغِ يوماً مَغنماً، فهوَ مَغرَمُ

[٦٧٠]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦٨. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الطويل)

١ــ عجبتُ لوَغدٍ قدْ جَذبتُ بضبعِه
فأصبحَ يلقاني بتيهٍ فبئس ما

٢ــ يَرومُ مُساواتي، ومن دونِها السَّما
وكيفَ يُدانيني سُمُوّاً، وبي سَما

[٦٧١]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع٦٨. وهما لأبـــي الفضل الميكالي في زهر الآداب ٥٠٤. ومن غير عزو في الأنيـــس فـــي غرر التجنيس ٤١٣. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الوافر)

١ــ إذا ما جادَ بالأموال ثنّى
ولمْ تُدركْهُ في الجودِ النَّدامَهْ

٢ــ وإنْ هَجَستْ خواطِرُهُ بجَمعٍ
لريبِ حوادثٍ، قالَ: النَّدى مَهْ

[٦٧٢]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦٨. وقد أخلَّت بهما (ع).

وله يعتذرُ من أبي محـــمَّد الموصلي*، وقـــد حُجبَ عن بابه:

(من البسيط)

١ــ قدْ جئتُ مُعتذِراً، والعَفوُ من شيَمكْ
فامهدْ لعُذري مَقيلاً في ذرى كَرَمكْ

٢ــ وإنْ أردتَ، جعَلتُ الخدَّ واسطةً
لكي يكونَ شفيعاً لي الى قدَمكْ

[٦٧٣]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦٨ وحماسة الظرفاء (ق١٢١أ) وشرح مقامات الحريري ٢/٢٢٦. وقد أخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ــ أبوكَ كريمٌ، غيرَ أنَّكَ سابقٌ
عليه، بلا ضيمٍ عليه، ولا ذَيم

٢ــ فلا يَعجَبَنَّ الناسُ ممَا أقولُهُ
وأقضي به، فالغيثُ أندى من الغَيمِ

[٦٧٤]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٦٨. وقد أخلَّت بهما(ع).

(من الخفيف)

١ــ قلتُ، إذْ ماتَ ناصرُ الدِّين والدُّنـــ
...ـــيا، وحيَّاهُ ربُّهُ بالكرامَهْ

٢ــ وتداعَتْ جُموعُهُ بافتراقٍ
هكذا، هكذا تقومُ القيامَهْ

[٦٧٥]

التخريج:

إنفردَ الأصل بهذا البيت، ولم نجد له تخريجاً.

(من المنسرح)

١ــ العلمُ من شأنه لمَنْ خَدَمَهْ
أنْ يجعلَ الناسَ، كلَّهُمْ، خَدَمَهْ

[٦٧٦]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٨ــ٦٩ ويتيمة الدَّهر ٤/٣٠٩ ومن غاب عنه المطـــرب ٢٦٤ وزهـــر الآداب ٥٢٧ ومعاهد التنصيص ٣/٢١٦. والأبيات(١ــ٢و٥) وحدها في برد الأكباد ١٣٥.

وقد أخلَّت بها (ع).

(من الكامل)

١ــ يومٌ له فضلٌ على الأيّام
مَزَجَ السَّحابُ ضياءَهُ بظلامِ

٢ــ والبرقُ يَخفقُ مثلَ قلبِ تائه
والغيمُ يبكي مثلَ طَرْفٍ هامِ

٣ــ وكأنَّ وَجهَ الأرض خدٌّ مُتَيَّم
وَصَلَتْ سُجومَ دموعِهِ بسِجامِ

٤ــ فاطْلُبْ ليومِكَ أربعاً، هُنَّ المُنى
وبهنَّ تَصفو لذَّةُ الأيّامِ

٥ــ وجهَ الحبيبِ، ومَنظراً مُستَبْشِراً
ومُغَنِّياً غَرِداً، وكأسَ مُدامِ

[٦٧٧]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٦٩. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من المتقارب)

١ــ إذا غَلَبَتْ دولةٌ، فاستَكِنْ
ولا تتأبّى لها، تَسْلَمِ

٢ــ فإنَّ مُغالَبَةَ الأغلبينَ
طريقٌ تؤدّي الى الصَّيْلَمِ

[٦٧٨]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٦٩. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الطويل)

١ــ وإني لنَظّامُ القوافي بفطنتي
ولستُ أرى نَحراً، ففيمَ أنَظِّمُ

٢ــ ولي فَرَسٌ من نَسلِ أعوَجَ، رائعٍ
ولكنْ، على قَدْرِ الشَّعيرِ، يُحَمحِمُ

[٦٧٩]

التخريج:
هي، جميعاً، في (ع). والبيتان (١ــ٢) وحدهما في الأصل و(ج) والمطبوع ٦٩. والبيتان (٣ــ٤) في يتيمة الدَّهر ٤/٣١٨.

(من الوافر)

١ــ أبا نَصْرٍ، نُصِرتَ على الأعادي
وصِرتَ، لكلِّ ذي فضلٍ، إماما

٢ــ برأيٍ يَهزِمُ الجيشَ اللُّهاما
وعَزمٍ يُخجِلُ السَّيفَ الحُساما

٣ــ [أقولُ لِمَنْ يُعَلِّمُهُ المَعالي
ويُذكِرُهُ، لدى حَقٍّ، ذِماما]

٤ــ [اراكَ تُعَلِّمُ الصَّدرَ التزاما
لمَنْ يَهواهُ، والثَّغرَ ابتساما]

[٦٨٠]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٦٩ ويتيمة الدهر ٤/٣١٣ وخاص الخاص ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ١٨٣ وتحسين القبيح وتقبيح الحَسَن ١١٣ وزهر الآداب ٨٦٥ ومعاهد التنصيص ٣/٢١٨. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الخفيف)

١ــ لا يَغُرَّنْكَ أنَني لَيِّنُ اللمـ ...
س، فعَزمي، إذا انتضيتُ، حُسامُ

٢ــ أنا كالوَردِ، فيهِ راحةُ قومٍ
ثَمَّ فيهِ لآخرينَ زُكامُ

[٦٨١]

التخريج:
هي في (ج) والمطبوع ٦٩ــ ٧٠. وقد أخلَّت بها (ع).

(من الطويل)

١ــ أرى الناسَ قدْ سَنوا عيادةَ كلِّ مَنْ
به مَرَضٌ، والجسمُ يؤذي، ويَكْلِمُ
٢ــ وقدْ عَطَّلوا مَرضى النُفوس، وأغفَلوا
حــقوقَهُمُ، والحقُّ أولى، وألــزَمُ
٣ــ ولو أنصَفوا عادُوهُمُ، وترحَّموا
عليهمْ، فإنَّ النَفسَ أعلى، وأكــرَمُ

[٦٨٢]

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ٧٠. وقد أخلَّت بها (ع).

(من البسيط)

١ــ سرُّ الفتى دمُهُ، فليَنظُرَنَّ لهُ
كيما يُملِّكَهُ مَنْ لا يصــونُ دَمَهْ
٢ــ والعِلْمُ إنْ كَلِفَ الإنسانُ خدمَتَهُ
فسوفَ يجعلُ أحرارَ الورى خَدَمَهْ
٣ــ ومَنْ بنى قدرَهُ بالمَجدِ، ورَّثَهُ
أسلافَهُ، لا بعليــاهُ، فقــدْ هَدَمَــهُ
٤ــ مَنْ صادَمَ الدَّهرَ، مُغتَرّاً بقوَّته
فاحكمْ عليه بأنَّ الدَّهــرَ قــدْ صَدَمَهُ
٥ــ ومَنْ يُبحْ قُرناءَ السُّوءِ عشرَتَهُ
يكنْ قُصــاراهُ من إيناسِهِمْ نــدَمَــهْ
٦ــ كمْ من وجودٍ، إذا استَوضَحتَ صورَتَهُ
رأيتَ أشرفَ من مــحصولــهِ عَدَمَهُ
٧ــ وكلُّ ذي شرَفٍ، لولا خصائصُهُ
من الفضــائل، ساوى رأسُهُ قــدَمَهْ
٨ــ وكمْ يُقبِّلُ ذو التَحصيل رأسَ فتىً
لــولا مُــداراتــهُ أيّامــهُ عَدَمَــهْ
٩ــ أولى الثُغورِ بأنْ يُخشى معرَّتَهُ
ثــغرٌ يظــنُّ بــهِ، أنَّهُ رَدَمَــهْ
١٠ــ نعَمْ، وأحلى مَذاقٍ يُستَلَذُّ به
وَجهٌ تَشَرَّبَ طعمَ العَيش، وائتَدَمَهْ

[٦٨٣]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٧٠. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من المتقارب)

١ــ صلاحُ العِباد، ورُشدُ الأممْ
وأمــنُ البريَّــةِ من كلِّ غَمْ
٢ــ لشيئين، ما لهُما ثالثٌ
بخَرق الحُسام، ورِفق القلمْ

[٦٨٤]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٠.

والبيتان (٢ــ٣) وحدهما في يتيمة الدهر ٣١٧/٤ وزهر الآداب ١٣٥.

(من الطويل)

١ــ فديتُكَ، كمْ غيظٍ كظَمتُ، وكمْ ندىً
بثثتُ، وحُرُّ النَّفس مَنْ هو كاظِمْ
٢ــ مَدَحتُكَ، فالتامَتْ قلائدُ، لمْ يَفُزْ
بأمثالها الصِّيدُ الكِرامُ الأعــاظِمُ
٣ــ لأنَّكَ بحرٌ، والمعالي لآلئٌ
وطبعي غوّاصٌ، وقولي ناظِمُ

[٦٨٥]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبــــوع ٧١ ويتيمة الدهر ٣١١/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٧/٣. والبــيت الثالث

وحده من غير عَزْوٍ، في التمثيل والمحاضرة ١٦٩.

(من الطويل)

١ــ عليكَ بمطبوخِ النبيذِ، فإنّهُ
حلالٌ، إذا لمْ يَخطفِ العَقلَ والفَهما

٢ــ ودَعْ قولَ مَنْ قدْ قالَ: إنّ قليلهُ
يُعينُ على الإسكارِ، فاستَويا حُكما

٣ــ فليسَ لِما دونَ النِّصابِ قضيَّةُ الـ ...
ــنِّصابِ، وإنْ كانَ النِّصابُ به تَمّا

[٦٨٦]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٧١. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الوافر)

١ــ تَعَرَّضَ للكتابةِ يَدَّعيها
وأعرَضَ عن مُزاوَلةِ الحِجامَهْ

٢ــ وكدتُ أقولُ في الدِّيوانِ يوماً
أتَحجِمُني؟ فقالَ ليَ الحِجى مَهْ

[٦٨٧]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧١. والبيتان (٢ــ٣) وحدهما في يتيمة الدَّهر ٣١٨/٤.

(من المتقارب)

١ــ فديتُ الذي أنا عبدٌ لهُ
بنفسي، وذاتي، وكدّي، ورسمي

٢ــ شكوتُ الى جودِهِ خُلَّتي
ورِقَّةَ حالي، وتقصيرَ سَهمي

٣ــ ففرَّغ من رِقَّةِ الحالِ قلبي
وأفرَغَ في قالبِ الرِّقِّ جسمي

[٦٨٨]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧١ والفتح الوهبي ١٩٣/١ ويتيمة الدَّهر ٣١٧/٤ وزهر الآداب ٥٠٥ ومعاهد التنصيص ٢٠٨/٣. والثاني وحده في حُسن التوسل ١٨٥.

(من الوافر)

١ــ بسيفِ الدَّولةِ اتَّسقتْ أمورٌ
رأيناها مُبَدَّدةَ النِّظامِ

٢ــ سَما، وحمى بني سامٍ وحامٍ
فليسَ كمثلِهِ سامٍ وحامِ

[٦٨٩]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧١.

(من الكامل)

١ــ بأبي معانيكَ الوَسيمةُ، إنّها
لاقتْ بألفاظٍ وشَيتَ، وسام

٢ــ فكأنَّهُنَّ كرائمٌ مَمهورةٌ
في حُضن أزواجٍ لهُنَّ، كرام

[٦٩٠]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧١ــ٧٢.

(من الكامل)

١ــ عَجَباً لواحدِ دَهرِهِ من كاتبٍ
مُستَكمِلٍ حَدَّ اللسانِ، مُقدَّم

٢ــ قدْ سَدَّ سِحرُ بيانِهِ وبنانِهِ
ما غادرَ الشُعراءُ من مُتَرَدَّم

[٦٩١]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٧٢. وقد أخلّت بهما (ع).

(من الطويل)

وله في قابوس بن وشمكير *:

١ــ كلامُ الأميرِ النَّدبِ في ثَني نظمه
ينوبُ عن الماءِ الزّلال لمَنْ يظما

٢ــ فيَروي، إذا يروي بدائعَ نظمه
ونظما، إذا لمْ تُرو، يوماً، لهُ نظما

[٦٩٢]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٢.

.... (من الطويل)

١ــ عليكَ بحرمان اللئيم، لعلّهُ
إذا ذاقَ طعمَ المنعِ، يسخو ويُكرِمُ

٢ــ ولا تحرِم القومَ الكرامَ، فإنّهُمْ
متى يُحرَموا، يوماً، يصولوا ويَعزموا

[٦٩٣]

التخريج:

هما في (ع) وزهر الآداب ١٩٥. وقد أخلّت بهما (ج) والمطبوع.

.... (من الرّمل)

١ــ ربَّ ليلٍ أغمدَ الأنوارَ، إلا
... نورَ ثغرٍ، أو ندامٍ، أو مُدامِ

٢ــ قدْ نَعمنا بدَ ياجيه، الى أنْ
سُلَّ سيفُ الصبحِ من غمْدِ الظّلامِ

[٦٩٤]*

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٢ والفتح الوهبي ٥٨/٢.

(من الخفيف)

١ــ انا للسَّيدِ الشَّريفِ غُلامٌ
حيثما كنت، فَلْيُبَلِّغْ سلامي

٢ــ وإذا كنتُ للكرام غُلاماً
فأنا الحُرُّ، والزَّمانُ غُلامي

[٦٩٥]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٢ وتحسين القبيح ٩١.

(من البسيط)

١ــ يا مَنْ يرى خدمةَ السُّلطانِ عدَّتَهُ
ما أرشَ كدِّكَ إلا الذُّلُّ والنَّدَمُ

٢ــ دَعِ الوجودَ، فخيرٌ من وجودكَ ما
تبغيهِ عندَهُمُ الحرمانُ والعَدَمُ

٣ــ إني أرى صاحبَ السُّلطانِ في ظُلَمٍ
ما مثلهُنَّ، إذا قاسَ الفتى، ظُلَمُ

٤ــ فجسمُهُ تَعبٌ والنفسُ مُرْغَجةٌ
وعرضُهُ عُرضةٌ، والدِّينُ مُنثَلِمُ

٥ــ هذا إذا أشرقتْ أيّامُ دولتِهِ
والصَّيلمُ الأذنِ مَنْ زلَّتْ بهِ قدَمُ

[٦٩٦]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٢.

(من الكامل)

١ــ يا ذا الذي ألهاهُ عاجلُ لهوِهِ
عن درسِهِ، فحكى البَهائمَ هائما

٢ــ إسهَدْ إذا ما كنتَ تبغي رِفعةً
يوماً، ولا تبغِ الغنائمَ نائما

[٦٩٧]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٥ (لوقوع اختلاف في ترتيب صفحاته).

(من الكامل)

١ــ يا ليلةً نادمتُ فيها عُصبة
مَنْ نادموهُ بودِّهِمْ لمْ يَندَمِ

٢ــ بَزَلَ السُّقاةُ دِناتَهُمْ، فكأنَّما
بُزِلتْ لنا عن عَندَم، أوْ عنْ دَمِ

[٦٩٨]

التخريج:

هما(في (ج) والمطبوع ٧٥. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الرَّمل)

١ــ قلْ لِمَنْ رامَ سُموا وعَلامَهْ
إنَّ للحُبِّ دليلاً وعَلامَهْ

٢ــ كمْ رأينا رَجُلا لابسَ لامَهْ
آبَ من سَفرَتِهِ لابِسَلامَــهْ

[٦٩٩]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٥.

(من المتقارب)

١ــ يقولونَ أنتَ العَزيزُ الكريمْ
فلِمْ مَلكَ الرِّيمُ قلبَ الكريمْ

٢ــ فقلتُ: دَعوني، ولا تَعذلوا
فما اصطادَ قلبَ الكريمِ كَريمْ

[٧٠٠]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً:

(من الطويل)

١ــ [سكوتُكَ عمّا ليسَ يَعنيكَ حكمةٌ
وعن بعض ما يَعنيكَ، ضربٌ من الحَزمِ]

٢ــ [فكُنْ ساكتاً إلا عن الكُتُبِ التي
يُشيرُ بها وحيُ الوَثيقةِ والتعَزمِ]

[٧٠١]

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣٣/٤. والثاني وحده في التمثيل والمحاضرة ١٢٧ وزهر الآداب ٢٧٠. وقد أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ [لقدْ هِنتُ في طول المُقام، ومَنْ يُقِمْ
طويلا، يَهُنْ من بعد ما كانَ مُكرَما]

٢ــ [فطولُ جِمام الماء في مُستقَرِّه
يُغَيِّرُهُ لوناً، وريحاً، ومَطْعَما]

[٧٠٢]

التخريج:

هي له في يتيمة الدَّهر ٣٠٨/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٦/٣. وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ [قالتْ، وقدْ راودتُها عنْ قُبلةٍ
أشفي بها قلباً كئيباً مُضرَما]

٢ــ [قدِّمْ يداً، من قبل أنْ تُدني يداً
ومَبَرَّةً، من قبل أنْ تُدني فَما]

٣ــ [إنَّ الغرامَ غرامةٌ، فمتى تكنْ
بي مُغرَماً، فلتَحملنْ لي مَغرَما]

[٧٠٣]

التخريج:

هو له في الدُّرّ الفريد ٤/٤٥. وقد أخلَّ بـــه الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ [طالَ المُقامُ، ودُلَّ عِزّي عندكمْ

والماءُ يأسَنُ إذْ يَطولُ جمامُهْ]

[٧٠٤]

التخريج:

هما له في المُنتَخل ١٤٨. وقد أخلَّ بـــهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ [رَغيفُكَ في الأمن يا سَيِّدي

يَحِلُّ محـــلَّ حَمام الحرامْ]

٢ــ [فللهِ دَرُّكَ من سَيِّدٍ

حرامِ الرَّغيفِ، حـــلالِ الحرامْ]

[٧٠٥]

التخريج:

هما له في المنتخل ٩٥. وقـــد أخلَّ بـــهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ [وباشَرتَ أمري، واعتنَيتَ بحاجتي

وأخَّرتَ لا عني، وقدَّمتَ لي نَعَمْ]

٢ــ [فإنْ نحنُ كافأنا، فأهلٌ لشكرنا

وإنْ نحنُ قصَّرنا، فما الودُّ مُتَّهَمْ]

[٧٠٦]

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٤/٣١٣ والتمثيل والمحـــاضرة ١٨٣ وخاص الخاص ٧٨ وتحسين القبـــيح ٤٥ وزهر الآداب ٨٦٥ وشرح مقامات الحريري ١/٨٤. وقـــد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ [وإني لأختصُّ بعضَ الرِّجال

وإنْ كـــانَ فَدْماً، ثقيـــلاً، عُباما]

٢ــ فإنَّ الجُبُنَّ، على أنَّهُ

ثقيـــلٌ، وَخيمٌ، يُشَهِّي الطَّعاما]

[٧٠٧]

التخريج:

هما له في خـــاص الخـــاص ٧٨ والتذكـــرة السَّعـــديَّة ١/٤٠٣. وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ [إذا شئتَ أنْ تلقى عَدوَّكَ راغماً

وتقتـــلهُ غَـــمّاً، وتَحرقَهُ هَـــمّا]

٢ــ [فسامِ العلى، وازدَدْ من الفضل، إنَّهُ

من ازدادَ فضلاً، زادَ حاسِدَهُ غَمّا]

[٧٠٨]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و (ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من البسيط)

١ــ [العَيشُ، إلا بأنْ ألقاكَ، مَذمومُ

والأُنسُ، بعدَكَ، مفقودٌ ومَعدومُ]

٢ــ [يا سَيِّداً وَجهُهُ بُشرى ومَغفرةٌ

وبِشرُهُ، أبـــداً، بالبِـــرِّ مأدومُ]

٣ــ [قلبي فريقان، مُذْ زُمَّتْ رِكابُكُمُ

فبعضُهُ مُطلقٌ، والبعضُ مَزمومُ]

٤ــ[فما تَرحَلَ، مَسرورٌ بقربكُمُ
وما تَخلَّفَ عندي، فهو مَغمومُ]

[٧٠٩]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من المتقارب)

١ــ[لئنْ غبتُ عنكَ، ففي مَخدَعي
لنُعماكَ، يا مُستَرقي، سِمَهْ]

٢ــ[وحُبُّكَ مُتَّحدٌ بالفؤادِ
كما اتَحدَ الدُّهنُ بالسِّمسِمَهْ]

[٧١٠]

التخريج:

هي له في يتيمة الدهر ٤/٣١٤. والبيتان (٢ــ٣) وحدهما في التمثيل والمحاضرة ٢٧٥. وقد أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ[عَدِّلْ قطوبَكَ بالبشاشة، يَعتَدِلْ
وزناهُما، كيما تُجَلُّ وتُكرَمُ]

٢ــ[فالحرُّ طَلْقٌ ضاحكٌ، ولربَّما
تلقاهُ، وهو الباسلُ المُتَجَهِّمُ]

٣ــ[كالوَردِ، فيهِ عُفوصةٌ ومرارةٌ
وهو الذَّكيُّ، الناضرُ، المُتَبَسِّمُ]

[٧١١]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ــ[أعرنيَ سَمعاً واعياً، فنصائحي
صرائحُ، يُرعى حَقُّهُنَّ، ويُكرَمُ]

٢ــ[إذا كنتَ حُرّاً، فالتَحفْ بقناعةٍ
وصبرٍ جميلٍ حبلُهُ، الدَّهرَ، مُبرَمُ]

٣ــ[فلا حُرَّ، إلاّ والمُحَلَّلُ من غنىً
ومالٍ وإقبالٍ، عليهِ مُحَرَّمُ]

[٧١٢]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١ــ[أشكو الى اللهِ مَنْ لمْ يَرعَ لي ذِمَمي
ومَنْ أباحَ، بلا جُرمٍ جَنيتُ، دَمي]

٢ــ[مَنَحتُهُ الغَضَّ من شكرٍ، يَداً وفَماً
فغَضَّ من أملي فيهِ، وفَضَّ فمي]

٣ــ[صَيَّرتُ صورتَهُ ناراً على عَلَمٍ
دوماً، وصَيَّرَني لحماً على وَضَمِ]

[٧١٣]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ[تَسامَحْ، ولا تستوفِ حَظَّكَ كُلَّهُ
وأبقِ، فلمْ يُستوفَ، قطُّ، كريمُ]

٢ــ[ولا تَغلُ في شيءٍ من الأمرِ، واقتَصِدْ
فكلُّ غُلُوٍّ في الأمورِ ذميمُ]

[٧١٤]

التخريج:

الأبيات (١ــ٦) وحدها له في يتيمة الدَّهر ٤/٣٢١ ــ

٣٢٢. والأول وحده في حسن التوسّل ١٩٠. وقد أخلّ بها الأصل و (ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ[فهمتُ كتابكَ يا سيِّدي
فهمتُ، ولا عَجَبٌ أنْ أهيما]

٢ــ[وذاكَ لأني تأمَّلتُ منهُ
برّاً عظيماً، ودُرّاً نظيما]

٣ــ[فصادَ فتُهُ صَدَفاً للعلوم
ضُمِّنَ منها البديعَ، اليتيما]

٤ــ[فكمْ من كواكبَ تجلو البَهيمَ
وكمْ من مَشارعَ يروينَ هيما]

٥ــ[وكمْ روضة تستعيرُ الرِّياضُ
منهُنَّ نوراً، ونبتاً عميما]

٦ــ[وكمْ قدْ قرانيَ لفظاً وَسيماً
عليه، من الطبع، حُسنٌ وسيما]

٧ــ[فلا زلتَ يا حُسنَ وجهِ الكرام
تُسَدّي حسيباً، وتُهدي كريما]

٨ــ[وتُجزي وليّاً، وتُخزي عَدوّاً
وتُغني عظيماً، وتُغني غَريما]

[٧١٥]

التخريج:

هما له في يتيمة الدّهر ٣٠٨/٤. وقد أخلّ بهما الأصل و (ج) والمطبوع.

(من الرمل)

١ــ[وغزالٍ، كلُّ مَنْ شَبَّهَهُ
بهلالٍ، أوْ بغُصنٍ ظلمَهْ]

٢ــ[قال، إذْ قبّلتُ في الوَهم فمَهْ:
قدْ تَعَدَّيتَ، واسرَفتَ، فمَهْ]

[٧١٦]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و (ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الوافر)

١ــ[بنفسي سَيِّدٌ فاقَ الأناما
وفاتَ بشأوِها الغُرَّ الكِراما]

٢ــ[تباعَدَ شخصُهُ عنّي، ولكنْ
خليفةُ بِرِّهِ، عندي، إماما]

٣ــ[على أنّي لِبُعدي عن ذُراهُ
كمَنْ بَدَّلتُهُ بضحىً ظلاما]

٤ــ[وألحظُ بَعدَهُ، أيّامَ عُمري
فأحسَبُهُنَّ أيّاماً أياما]

[٧١٧]

التخريج:

هما له في يتيمة الدّهر ٣٠٨/٤. وقد أخلَّ بهما الأصل و (ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ[ومُهَفهَفٍ يسعى بكأس مُدامَة
والكأسُ فوهُ، والرُّضابُ مُدامُهُ]

٢ــ[وإذا تثنّى مائساً في تيهه
فالسَّرْوُ، في ريحِ الشَّمال، قوامُهُ]

[٧١٨]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و (ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١ــ[الحُسنُ حُسنان: حُسْنٌ ظاهرٌ، عَلَنٌ
وباطنٌ وهو في الأخلاق والشِّيَم]

٢ـ[فإنْ جَمَعْتَهُما، كنتَ الحقيقَ بأنْ
تحيا سَعيداً، وتُعطى أشرفَ القِيَم]

[٧١٩]

التخريج:

هي له في مخطوطة لمح الملح (ق١٢٣). وقد أخلَّ بـها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المسرح)

١ـ[مَنْ يجعل الرِّفقَ في مَقاصده
وفي مَراقيه سُلَّماً، فقدْ سَلِما]

٢ـ[فالصَّبرُ عونُ الفتى، وصاحبُهُ
وقلَّ مـا نَدَّ عنـهُ ما نَدِمـا]

٣ـ[كمْ صَدمةٍ للزَّمان، مُنكرةٍ
لمّا رآى الصَّبرَ صَدَّ ما صَدما]

٤ـ[فاصبرْ، فإنَّ الزَّمانَ عن كَثَبٍ
يأسو، على الرُّغم، كُلَّما كَلما]

[٧٢٠]

التخريج:

هما له في يتيمة الدَّهر ٤/٣٢٦. وقد أخلَّ بـهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من مخلع البسيط)

١ـ[قلْ للوزيرِ الكريم قولاً
يغـضُّ من نـاظرِ الكـريم]

٢ـ[دارُكَ لي جنَّةٌ، ولكنْ
بوّابُهـا مـالكُ الجـحيـمَ]

[٧٢١]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ـ[بنفسي جفونٌ فعلُهُنَّ بمُهجتي
وقلبي على التَحقيق، فعلُ حُسام]

٢ـ[وورْدٌ على خدَّيهِ أورَدَ صبغه
على الخدِّ مني، صبغَ كلِّ سقَام]

٣ـ[يُخالفني في اللفظِ واللَّحظِ عامداً
خلافَ حلالٍ مُطلقٍ، وحَرام]

٤ـ[ويُغربُ ضحكاً من بُكائي، كأنَّهُ
وإيّايَ، شكلا روضةٍ وغَمام]

[٧٢٢]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ـ[إذا كنتَ زيراً للكؤوس، فلا تُدمْ
متّاعاً بها، أنْ ينطقَ الزِّيرُ والبُمُّ]

٢ـ[(...)* حظٌّ يُمتعُ المرءَ أُنسُهُ
بأكثرَ ممّا يُمتعُ الذّوقُ والشَّمُّ]

٣ـ[وإنْ كانَ ساقٍ يُؤنسُ القلبَ طَرفُهُ
فقد زالتِ الغمّاءُ، وانكشفَ الغَمُّ]

٤ـ[ويجمعُ شَملَ الأُنس جَمعُكَ عُصبةً
على الشُّرب، لمْ يَجمَعْ شمائلهُمْ دمٌّ]

٥ـ[ويكفيكَ منهُمْ خمسةٌ تَستحقُّهُمْ
فلا تلتَمسْ فيهمْ مَزيداً، فقدْ تَمّوا]

[٧٢٣]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١ــ[كظلمةِ الليل سُخطاً، كالنَّهارِ ضُحىً
كالشَّمس ريّا ورأياً، كالحيا كَرَما]

٢ــ[كالأمن، واليُمن، والإيمان مُنبَلِجاً
كالليث والغيث طبعاً، إنْ حما وهَمَا]

[٧٢٤]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١ــ [لنا سَيِّدٌ برُّهُ ديمَةٌ
وما ثمَرُ البرِّ كالمُستَديمْ]

٢ــ[أرادَ ليَسترَ متعروفهُ
وذلكَ فعلُ الجـوادِ الكـريمْ]

٣ــ[فنمَّ الثراءُ بمعروفهِ
نميـمَ النَّسيم بروضٍ عَميمْ]

[٧٢٥]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١ــ[أستودعُ اللهَ منكَ المَجْدَ والكَرَما
وهِمَّةً في المعالي، تُفرِعُ الهِمما]

٢ــ[يا مَنْ لهُ قَلَمٌ، أضحى السِّنانُ لهُ
والنَّصلُ والنَّبلُ، في يوم الوَغى، خَدَما]

٣ــ[لو عاشَ حتى يراهُ البُحتُري، وقدْ
أسالَ، في السِّلم والهيجا، ندىً ودَما]

٤ــ[ما قالَ في شعرهِ، من فرط عزَّته
وعادةٌ منهُ أنْ يَستخدمَ القلما]

[٧٢٦]

التخريج:

أخلَّ بـــهما الأصل و(ج) والمطبـــوع، ولم نجد لهما

(من الكامل)

١ــ[إنَّ المُحَرَّمَ قد أتاكَ مُحَلَّلا
ما كانَ، من قبل السُّرور، مُحَرَّما]

٢ــ[عامٌ تَبَسَّمَ ضاحكاً، فكأنَّهُ
عن نَشرِ شكري، أو عُلاكَ تَبَسَّما]

[٧٢٧]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من السريع)

١ــ[نفسي فداءٌ لكـريم لهُ
بدائـعٌ مَشهورةٌ في الـكَرَمْ]

٢ــ[في كفِّه حتمُ القضاء الذي
يُفني، ويُغني الناسَ، وهو القَلَمْ]

٣ــ[كحَيَّة سوداءَ فحَّتْ على
وجـه الضُّحى ظلمـة ليلٍ بفَمْ]

[٧٢٨]

التخريج:

أخلَّ به الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد له تخريجاً.

(من الخفيف)

١ــ[هُمْ رُماةٌ إذا المَعالي سِهامٌ
ورُعاةٌ، إذا المَعالي سَوامُ]

[٧٢٩]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ـ[إذا أنا لمْ أشكرْ أياديَكَ التي
أحاطَتْ بأحوالي، فحاطَتْ حَريمَها]

٢ـ[ولمْ أعتَقِدْ في أصلِكَ العدِّ، أنَّهُ
يُعيدُ سعاداتي، ويُحيي رميمَها]

٣ـ[ولمْ أتَيقَن أنَّ جودَكَ مُوردٌ
حوائمَ آمالي، فتروِيَ هَيمَها]

٤ـ[فما أنا إلا عاجزُ الرَّأي، حائرٌ
يُسوّي بوضّاحِ الأمورِ بَهيمَها]

[٧٣٠]

التخريج:

هما، من غير عزو، في الأنيس في غرر التجنيس ٤٢٨. وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١ـ[سيّدي أنتَ قدْ أنختُ ركابي
بـكَ أنساً ببِـرِّكَ المُستدام]

٢ـ[فاقرِ فقري غنىً، فإنّيَ ضيفٌ
وقِرى الضَّيفِ من سجايا الكرام]

[٧٣١]

التخريج:

هما له في تاريخ مدينة دمشق ١٢/٥٠٥. وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ـ[يا مَنْ تكثَّرَ حينَ ساعَدَهُ
إقبالُهُ، بزخارفِ النِّعَمِ]

٢ـ[مهلاً، فقدْ أُوجِدتَ من عَدَمٍ
وتصيرُ، عن كَثَبٍ، الى عَدَمِ]

[٧٣٢]*

التخريج:

هما له في الفتح الوهبي ١/٢٠٤ والحماسة الشجريّة ٣٤٦. والبيت الثاني وحده في التمثيل والمحاضرة ٢٣٢ وزهر الآداب ٣٩٩. وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ـ[مضى صاحبُ الدُنيا، فلمْ يبقَ بَعدَهُ
كريمٌ يُرَوّي الأرضَ فيضُ غَمامِه]

٢ـ[فقدناهُ لمّا تمَّ، واعتَمَّ بالعُلى
كذاكَ كسوفُ البَدرِ عندَ تمامِه]

[٧٣٣]

التخريج:

هما له في التمثيل والمحاضرة ١٥١ـ١٥٢ وتحسين القبيح ٩١ وزهر الآداب ٢١٢. وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الرمل)

١ـ[صاحبُ السُلطانِ لابُدَّ لهُ
من غموم تعتريه، وغُمَمْ]

٢ـ[والذي يركبُ بحراً، سيرى
قِحَمَ الأهوال، من بعدِ قِحَمْ]

[٧٣٤]

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ـ[أتاني كتابٌ من أبي جعفرِ الزّامي
من الكوكبِ السّامي، من الصَّيِّبِ الهامي]

٢ــ[من المُرتدي مَجداً، وفخراً، وسؤدداً
من المُعتدي تاجاً رفيعاً على الهام]

٣ــ[من السّابق المتبوع في حَلبة العلى
إذا ضــلَّ عن غاياتها سعيُ أقوام]

٤ــ[بيانٌ، كإقبال الزّمان، وعصمةٌ الــ ...
أمان، وإسعاف الفتى، بعدَ إعدام]

٥ــ[ونظمٌ، كنظم العقد في جيد كاعب
براهــا، وأبــراها الإلهُ من الذّام]

٦ــ[ونثرٌ، إذا استقر أتَهُ، أوْ قرأتَهُ
علمــتَ، يقينــاً، أنّهُ مَحضُ إلهام]

٧ــ[وبرٌّ كبرّ الغيث بالبرّ بعدما
أضَــرَّتْ به أعوامُ جَــدب وإصرام]

٨ــ[فقرَّبَهُ قلبي، وقبّلهُ فمي
ورقّ لهُ عَيشي، وأشــرقَ إظلامــي]

٩ــ[فقلتُ: جزاهُ اللهُ عنيَ خيرَ ما
جــزى، مُنعماً عن حُرّ برٍّ، وإنعــام]

١٠ــ[فقد زفَّ بكراً كاعباً، لو مَهَرتُها
بواجبــه، استوفتْ خلاصة أيّامي]

١١ــ[وكمْ زَفَّ أتراباً كرائمَ قبلها
فقابَلهاــ قلبي ونفسي بإكــرام]

١٢ــ[فلا زلتَ تُهدي من كريم نظامه
قــلائدَ يحذو حــذوَها كلُّ ناظم]

١٣ــ[ودامتْ يَميناهُ لإغناء سائل
وتقبيــل مُنتاب، وإجراء أقلام]

١٤ــ[فما أنْ بنى سامٌ وحامٌ كمثلها
إذا عُدَّ من حامٍ، من الفضل، أوْ سام]

١٥ــ[ووالله لولا أنني، اليومَ، تائبٌ
ولستُ بمُرتاح لكأس، ولا جام]

١٦ــ[لتابعتُ جاماً بعدَ جامٍ، ولمْ أدَعْ
سروراً بتذكار، أبا جعفرٍ الحامي]

[٧٣٥]

التخريج:

هي له في المنتخل ٧٦. وقــد أخلَّ بــــها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الخفيف)

١ــ[أيُّها الخاطبونَ، شكراً، كريماً
أينَ أنتمْ عن مَهر شكر كريم]

٢ــ[قدّموا البرَّ، تستفيدوا من الــ ...
شكر، كفاءً لذلكَ التقديم]

٣ــ[أوَ لمْ تُبصروا الى الأرض تُسقى
ثمَّ تَهتزُّ بالنبات العَميم]

[٧٣٦]

التخريج:

هو له في المنتخل ١٥٩. وللفرزدق في ديوانه٢/٣٦٦. وقد أخلَّ به الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[وكنتَ كذئب السَّوء، لمّا رآى دَما
بصاحبه، يوماً، أحالَ على الدَم]

[٧٣٧]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من السريع)

١ــ[أنتَ امروٌ لا ترعوي تائباً
مــن شيمةِ الــعُدوان والظُّــلم]

٢ــ[أغراكَ بالعُدوان طبعٌ، خلا
من شيمةِ العصمةِ والعلم]
٣ــ[لذاكَ فــارقتُكَ، مُستبدلاً
منكَ امرأً مُستكملَ الحــلم]
٤ــ[يقودُهُ الحقُّ، فيعنو، ولا
تــأخــذُهُ العزةُ بالإثــم]

[٧٣٨]

التخريج:
هو له في المنتخل ٩٤. وقــد أخلَّ بــه الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ــ[وافيتَ سدَّتَهُ لحما على وَضَم
وصرتَ، من عنده، ناراً على علم]

[٧٣٩]

التخريج:
أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من المتقارب)

١ــ[فلا تَعذلاني لشُربِ المُدام
فإني خلعتُ لجامي لجامي]
٢ــ[وإني عَصيتُ عَذولي طويلا
وإني رميتُ مرامي مَرامي]

[٧٤٠]

التخريج:
هما له في يتيمة الدَّهــر ٤/٣١٩ ومعاهــد التنصيــص ٢/٣٠١. وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ[يا سيِّدَ الأمراء، يا مَنْ جودُهُ
أوفى على الغيثِ المَطيرِ إذا هَمى]
٢ــ[الغيثُ يُعطي باكياً، مُتَجَهِّما
ونَــداكَ يُعطــي، ناضراً، مُتَبَسِّما]

[قافية النون]

[٧٤١]*

التخريج:
هي في (ج) والمطبوع ٧٥ ويتيمة الدَّهر ٤/٢٤٩. وقــد أخلَّت بها (ع).

(من الرجز)

١ــ يا مَنْ أراهُ للزَّمــان حَسَنَــهْ
٢ــ ومَنْ حوى من كلِّ علمٍ حَسَنَهْ
٣ــ إنْ غبتَ عنّا سنــةً، فهيَ سَنَهْ
٤ــ وسَنَــةٌ تحضرُ فيها، وَسَنَــه

[٧٤٢]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٥ والإيجاز والإعجاز ٩٤ وخاص الخاص ١٩٨.

(من الوافر)

١ــ أراني اللهُ وَجهَكَ كلَّ يوم
لأسعَدَ بالأمان، وبالأماني
٢ــ فوجهُكَ، حينَ ألحَظُهُ بطرفي
يُريني البِشْرَ في وَجه الزَّمان

[٧٤٣]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٧٥. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الوافر)

١ــ مَرَرْتُ بأمرَ دين، فقلتُ: زورا
مُحبِّكما، فقالَ الأمرَ دان
٢ــ أذو مــال، فقلتُ: وذو يَســار
فقالَ الأمرَ دانِ: الأمرُ دان
[٧٤٤]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٦.

(من الكامل)
١ــ يا مَنْ غدا حُسنا لوَجهِ زمانِه
وأرى الورى شركاءَ في إحسانِه
٢ــ أوصِ الزَّمانَ، فإنَّهُ لكَ خادمٌ
بصيــانتي، في ضمنِه وضَمانِه
[٧٤٥]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٦.

(من الوافر)
١ــ شَربتُ على سَلامةِ خُتَّكين
شَراباً، صَفوُهُ صَفوُ اليَقين
٢ــ ولو أني ملكتُ عِنانَ أمري
جعلتُ فِــداءَهُ نفسي ودينــي
[٧٤٦]

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٦٧.

(من المتقارب)
١ــ يقولون: مالكَ لا تَقتَني
من المــال، ذخراً، يُفيــدُ الغِنى
٢ــ فقلتُ، وأفحَمتُهُمْ في الجوابِ
لنــلا أخــافَ، ولا أحــزنــا
٣ــ كفاني غِنىً أنَّني مُقتَنٍ
من العِلم أشرَفَ ما يُقتنى
[٧٤٧]*

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٦ــ٧٧.

(من البسيط)
١ــ أبا سُليمانَ كمْ أوليتَ من حَسَنٍ
وكمْ جَزيتَ، وكمْ واليتَ من مِنَنِ
٢ــ وكمْ رعى بعضُنا بعضا، وكانَ لهُ
مُزاوجا، كازدواج الرُّوح والبَدَنِ
٣ــ وكمْ حُسِدنا على رُدٍّ، به أنِستْ
نفوسُنا، مثلَ أُنس الطِّفل باللبَنِ
٤ــ فما لنا قدْ تناكَرنا، بلا سَبب
ومالنا، الآنَ، قدْ زُغنا عن السُّنَنِ*
٥ــ ولمْ نسينا حُقوقا جَمَّةً، سَلَفتْ
لزَلَّــةٍ إنْ جَرَتْ، هذا من الــغُبُنِ
٦ــ وهلْ يرى عاقلٌ، باعَ الثمينَ منَ الــ...
أعــلاقِ، وهو له ذخرٌ، بــلا ثمَنِ
٧ــ ما عُذرُنا إنْ سُئلنا: أينَ وَصلكُما
وأينَ عَهدُكما في سالــفِ الــزَّمَنِ
٨ــ مَهلاً، فليسَ لنا في عُمرنا مَهَلٌ
وليسَ يَحسُنُ أنْ نرضى سوى الحَسَنِ
٩ــ فعُدْ الى الوَصل، إنَّ الوَصلَ أحمَدُ إنْ
تابــعتَ رأيَ أولي الألبابِ والــفِطَنِ
١٠ــ وإنْ بَخِلتَ بوُدٍّ، أوْ مُجامَلةٍ
فهــدنَةٌ، كيفمــا كــانتْ، على دَخَنِ*
١١ــ إنْ كانَ حَقُّكَ فرْضاً، ليسَ يَدفعُهُ
عــذرٌ، فــلا تــُخرِجَنْ حقي من السُّنَنِ

[٧٤٨]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٧ ويتيمة الدَّهر ٤/٣٣٤. والبيتان (٣ــ٤) وحدهما في نفحة اليمن ١٩٣ بتقدم الرابع على الثالث.

(من الكامل)

١ــ يا مَنْ يؤمِّلُ أنْ يَعيشَ مُسلَّما
جَذلانَ، لايُدهى بخَطبٍ يُحزِنُ

٢ــ أفرَطتَ في شَطَطِ الأماني، فاقتَصِدْ
واعلَمْ بأنَّ من المُنى ما يُفتِنُ

٣ــ ليسَ الأمانُ من الزَّمان بممكن
ومن المُحال وُجودُ ما لا يُمكِنُ

٤ــ معنى الزَّمان، على الحقيقة، كاسمه
فعَلامَ نَرجو أنَّهُ لا يُزمِنُ

[٧٤٩]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٧٧. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الطويل)

١ــ جنى لحظُ عيني من مَحاسن وجهه
ولمْ أدرِ أنَّ اللحظَ لمّا جنى جنا

٢ــ أشارَ يُمَنّيني بوَصل، أن اصطَبِرْ
فكَلَّفني في ما به قَدْ عنا عَنا*

[٧٥٠]*

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٧ ويتيمة الدهر ٤/٣٢٠ وأحسن ما سمعت ٤٣.

(من المتقارب)

١ــ إذا نَسيَ الناسُ إخوانَهُمْ
وخانَ المَوَدَّةَ خِلّانُها

٢ــ فعندي لإخواني الغائبينَ
صحائفُ، ذِكرُكَ عُنوانُها

[٧٥١]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٧٧ والمنتظم ٧/٧٣ وتاريخ حكماء الإسلا ٥٠.

(من البسيط)

١ــ يا خادمَ الجسم، كمْ تشقى بخدمَته
لتطلبَ الرِّبحَ في ما فيه خُسرانُ

٢ــ أقبِلْ على النَّفس، فاستَكمِلْ فضائلها
فأنتَ بالنَّفس، لا بالجسم إنسانُ

[٧٥٢]

التخريج:

هي، جميعاً، في (ع) ويتيمة الدَّهر ٤/٣٢٢. والبيتان (١و٢) في الأصل و(ج) والمطبوع ٧٧.

(من مخلع البسيط)

١ــ أرِّقتُ، حتى حَسِبتُ عيني
قدْ خُلِقتْ لي بلا جفون

٢ــ وفاضَ في الخَدِّ ماءُ عيني
فخِلتُهُ فاضَ من عُيون

٣ــ [وذاكَ أنَّ الزَّمانَ أفضى
بي من سهولٍ الى حُزون]

٤ــ [وسامَني البُعدُ عن أناس
قدْ فارقوني، فأرَّقوني]

[٧٥٣]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٧٨. وقد أخلّت بهما (ع).

(من الكامل)

١ــ العَدلُ ميزاني، فمَنْ يرَ غيرَهُ
عَدلا، فإنـــي تاركٌ ميزانَهُ

٢ــ والحلمُ من شأني، فإنْ شاءَ امروٌ
أدَبـــاً بحدَّته، فحلمـــي زانَهُ

[٧٥٤]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٧٨. وقد أخلّت بهما (ع).

(من الكامل)

١ــ يا قلبُ لا تَستَشعِر الأحزانا
واخضعْ لريب الدَّهر، أنّى كانا

٢ــ وارضَ الزَّمانَ، على تَقلُّب صَرفه
أولا، فأبـــدِلْ بالـــزَّمان زَمانا

[٧٥٥]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٧٨. وقد أخلّت بهما (ع).

(من البسيط)

١ــ أبصَرتُ رُشدي، فلا أشكو أذى المِحَن
ولا أولي مَلامي حادثَ الزَّمَن

٢ــ شِبنا، فشيبَ لنا عَدلٌ بلا حَيَف
ولو خَلُصنا، تخَلَّصنا من المِحَن

[٧٥٦]

التخريج:

هما في (ج) والمطبـــوع ٧٨ وزهر الآداب ٤٣ وديوان الأدب (ق ١١أ).

(من البسيط)

١ــ بقيَّة العُمر ما عندي لها ثمنٌ
وإنْ غدا، وهو مَحبوب من الثمن

٢ــ يَستدركُ المرءُ فيها ما أفاتَ ويُحـــ...
ـــيي ما أماتَ، ويمحو السُّوءَ بالحَسَن

[٧٥٧]

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ٧٨. وقد أخلّت بها (ع).

(من البسيط)

١ــ أخٌ تباعَدَ عني شخصُهُ، ودنا
مَعناهُ منّي، فلمْ يَظعَنْ، وقدْ ظعَنا

٢ــ وكيفَ يَبعدُ مني مَنْ جَعَلتُ لهُ
صَميمَ قلبي، على علاّته، وَطنا

٣ــ أمْ هلْ يُزايلُني مَنْ لا يُغايرُني
في الرَّأي كيفَ رأى، واللحظ كيفَ رنا

٤ــ أبا سُليمانَ سِرْ، إنْ شئتَ، أوْ فأقِمْ
بحيـــثُ شئتَ، دنـــا مَثواكَ، أمْ شطَنا

٥ــ ما كنتَ غيري، فأخشى أنْ يُفارقني
فـــديتُ روحـــكَ، بل روحي، فأنتَ أنا

[٧٥٨]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٧٨. وقد أخلّت بهما (ع).

(من مخلّع البسيط)

١ــ صَونُ الفتى عَقلهُ ودينَهْ
يحـــميهِ عـــنْ شربـــةٍ مُعينَـــهْ

٢ــ ومَنْ أرادَ الورودَ رَفْهاً
فَليُهنِ العرضَ، ثُمَّ دينَهْ

[٧٥٩]

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ٧٣. وقد أخلَّت بها (ع).

(من الوافر)

١ــ نَصيبكَ من سفيه، أوْ فقيه
ففي هذا، وذا حصنٌ وحُسْنْ

٢ــ فإنْ سالمتَ فالفقهاءُ حُسْنٌ
وإنْ حاربتَ، فالسُّفهاءُ حِصْنْ

٣ــ وما استوفى شُروط الجِدِّ إلا
فتىً في خُلقِه سهلٌ وحَزْنْ

[٧٦٠]

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ٧٣ــ٧٤ و٧٩ ــ٨٠ (لاضطراب في تسلسل أوراقه).

والأبيات (١ــ٤ و٧ و٩ــ١٢ و١٤ــ١٦ و١٩ و٢١ــ٢٦ و٢٨ــ٣٢ و٣٤ و٣٦ و٣٩ و٤٢ــ٥٣ و٥٥ــ٥٧) في نثر النظم ١٢٧ــ١٣١.

والأبيات (١ــ١٤ و١٨ و٢٠ــ٢٢ و٢٤ و٢٦ و٣٠ــ٣٣ و٣٥ــ٣٦ و٤٠ــ٤١ و٤٤ــ٤٧ و٤٩ــ٥١ و٥٨ــ٥٩) في الكشكول ١/٣١٤ــ٣١٦.

والأبيات (١ــ٨ و١٠ و١٢ و١٤ــ١٥ و٣٢ و٤٧ و٥١ و٥٣ــ٥٥) في طبقات السبكي ٥/٢٩٤ــ٢٩٥.

والأبيات (١ و٣ــ٤ و١٢ و١٥ و٤٧ و٥١ و٥٣ــ٥٤ و٥٧) في طبقات الأسنوي ١/٢٢١.

والأبيات (٤٠ــ٤١ و٤٩ــ٥٠) في تاريخ حكماء الإسلام ٤٩.

والبيتان (٥٦ــ٥٧) في طبقات السبكي، أيضاً، ٥/٢٩٤.

والبيت (٤١) في الفتح الوهبي ٢/١٨٦ ويتيمة الدهر ٤/٣٧٣ والتمثيل والمحاضرة ١٨٣.

(من البسيط)

١ــ زيادةُ المرءِ، في دنياهُ، نُقصانُ
وربحُهُ، غيرُ مَحض الخيرِ، خُسرانُ

٢ــ وكلُّ وجدانِ حَظٍّ لا ثباتَ لهُ
فإنَّ مَعناهُ، في التحقيق، فُقدانُ

٣ــ يا عامراً لخَرابِ الدَّهرِ، مُجتَهداً
تاللهِ.. هلْ لخرابِ الدَّهرِ عُمرانُ

٤ــ ويا حَريصاً على الأموالِ يَجمَعُها
أنسيتَ أنَّ سرورَ المالِ أحزانُ

٥ــ زِغِ الفؤادَ عن الدُّنيا وزُخرُفِها
فصَفوُها كَدَرٌ، والوصلُ هجرانُ*

٦ــ وأرعِ سمعَكَ أمثالاً، أفصَّلُها
كما يُفصَّلُ ياقوتٌ ومَرجانُ

٧ــ أحسنْ الى الناس، تَستعبِدْ قلوبَهُمُ
فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

٨ــ وإنْ أساءَ مُسيءٌ، فليكنْ لكَ في
عُروضِ زَلَّته صَفحٌ وغُفرانُ

٩ــ وكُنْ على الدَّهرِ معواناً لذي أمَلٍ
يرجو نَداكَ، فإنَّ الحُرَّ معوانُ

١٠ــ واشدُدْ يديكَ بحبلِ الدِّينِ، مُعتَصِماً
فإنَّهُ الرُّكنُ، إنْ خانتكَ أركانُ

١١ــ مَنْ يتقِ اللهَ يُحمَدْ في عواقبِه
ويَكْفِه شرَّ مَنْ عَزّوا، ومَنْ هانوا

١٢ــ مَن استعانَ بغيرِ اللهِ في طلبٍ
فإنَّ ناصرَهُ عَجزٌ وخُذلانُ

١٣ــ مَنْ كانَ للخيرِ مَنّاعاً، فليسَ لهُ
على الحقيقةِ، إخوانٌ وأخدانُ

١٤ــ مَنْ جادَ بالمال، مالَ الناسُ، قاطبةً
إليه، والمالُ للإنسان فتّانْ

١٥ــ مَنْ سالمَ الناسَ، يَسلمْ من غوائلهمْ
وعاشَ، وهو قريرُ العين، جذلانْ

١٦ــ مَنْ كانَ للعقل سُلطانٌ عليه، غدا
وما على نفسه للحرص سُلطانْ

١٧ــ مَنْ مَدَّ طرفاً، بفرط الجهل، نحوَ هوىً
أغضى على الحقِّ يوماً، وهو خزيانْ

١٨ــ مَنْ عاشرَ الناسَ لاقى منهُمُ نَصَباً
لأنَّ سوسهُمْ بغيٌ وعُدوانْ

١٩ــ ومَنْ يُفتشْ عن الإخوان يَقليهُمْ
فجلُّ إخوان هذا العصر خوّانْ

٢٠ــ مَن استشارَ صُروفَ العقل، قامَ لهُ
على حقيقة طبعِ الدّهر بُرهانْ

٢١ــ مَنْ يَزرعِ الشرَّ يحصدْ في عواقبه
ندامة، ولحصد الزرعِ إبّانْ

٢٢ــ مَن استنامَ الى الأشرار، نامَ وفي
قميصه منهُمُ صِلٌّ وثُعبانْ

٢٣ــ كُنْ رَيِّقَ البشر، إنَّ الحرَّ همَّتُهُ
صَحيفةٌ، وعليها البشرُ عُنوانْ

٢٤ــ ورافق الرِّفقَ في كلِّ الأمور، فلمْ
يَندَمْ رفيقٌ، ولمْ يذممْهُ نُدمانْ

٢٥ــ ولا يَغرَّكَ حظٌّ جرَّهُ خرقٌ
فالخرقُ هَدمٌ، ورفقُ المرء بُنيانْ*

٢٦ــ أحسنْ إذا كانَ إمكانٌ ومَقدرةٌ
فلنْ يَدومَ، على الإنسان، إمكانْ

٢٧ــ والرَّوضُ يَزدانُ بالنوار فاغمُهُ
والحرُّ بالأصل والإحسان يَزدانْ

٢٨ــ صُنْ حرَّ وَجهكَ، لاتهتكْ غلالتهُ
فكلُّ حرٍّ، لحرِّ الوَجه، صوّانْ*

٢٩ــ وإنْ لقيتَ عَدوّاً، فالقَهُ أبداً
والوجهُ، بالبشر والإشراق، غضّانْ

٣٠ــ دَعِ التكاسُلَ في الخيرات تَطلبُها
فليسَ يَسعَدُ، بالخيرات، كسلانْ

٣١ــ لا ظلَّ للمَرء يَعرى من تُقىً وندىً
وإنْ أظلَّتهُ أوراقٌ وأغصانْ

٣٢ــ فالناسُ أعوانُ مَنْ والتهُ دولتهُ
وهُمْ عليه، إذا عادَتهُ، أعوانْ

٣٣ــ سَحبانُ، من غير مال، باقلٌ حَصراً
وباقلٌ، في ثراء المال، سَحبانْ

٣٤ــ لا تودعِ السرَّ وَشّاءً يبوحُ به
فما رعى غَنَماً في الودِّ، سَرحانْ

٣٥ــ لا تَحسَبِ الناسَ طبعاً واحداً، فلهُمْ
غرائزٌ، لستَ تُحصيها، وأكنانْ

٣٦ــ ما كلُّ ماءٍ كصدّاءٍ لوارده
نَعَمْ، ولا كلُّ نَبْتٍ فيه سَعدانْ

٣٧ــ لا تَخدشَنَّ بمَطلٍ وَجهَ عارفةٍ
فالبرُّ يَخدشُهُ مَطلٌ، ولبّانْ

٣٨ــ لا تَستشرْ غيرَ نَدْبٍ، حازمٍ، يَقظٍ
قد استوى منهُ إسرارٌ، وإعلانْ

٣٩ــ وللتدابير فرسانٌ، إذا ركضوا
فيها أبرّوا، كما للحَرب فرسانْ

٤٠ــ وللأمور مَواقيتٌ مُقدَّرةٌ
وكلُّ أمرٍ لهُ حدٌّ وميزانْ

٤١ــ فلا تكنْ عَجِلاً في الأمرِ تطلُبُهُ
فليسَ يُحمَدُ، قبلَ النُّضجِ، بُحرانْ

٤٢ــ كفى من العيش ما قدْ سدَّ من عَوَزٍ
وفيه للحُرِّ قنيانٌ وغنيانْ

٤٣ــ وذو القناعة راضٍ في معيشته
وصاحبُ الحرص، إنْ أثرى، فغضبانْ

٤٤ــ حسبُ الفتى عقلُهُ خلاً يُعاشرُهُ
إذا تحـــــاماهُ إخوانٌ وخلانُ
٤٥ــ هما رضيعا لبانٍ، حكمةٌ وتُقىً
وســـــاكنا وطنٍ، مالٌ وطغيانُ
٤٦ــ إذا نبا بكريم موطنٌ، فلهُ
وراءَهُ في بسيط الأرض، أوطانُ
٤٧ــ يانائماً فرحاً بالعزِّ ساعدَهُ
إنْ كنتَ في سنَةٍ، فالدَّهرُ يَقـــظانُ
٤٨ــ ما استمرأ الظُّلمَ، لو أنصفتَ، آكلُهُ
وهلْ يلذُّ مَذاقٌ، وهو خُطبـــــانُ
٤٩ــ يا أيُّها العالمُ المَرضيُّ سيرتهُ
أبشرْ فأنتَ، بـــغير الماء، ريّانُ
٥٠ــ ويا أخا الجهل قدْ أصبحتَ في لُجَجٍ
وأنتَ ما بينها، لا شكَّ، عطشانُ
٥١ــ لا تحسبَنَّ سروراً دائماً أبداً
مَنْ سرَّهُ زمنٌ، ســـــاءتهُ أزمانُ
٥٢ــ يا رافلاً في الشَّباب الوحف، منتشياً
من كأسه، هلْ أصابَ الرُّشدَ نشوانُ
٥٣ــ لا تَغتررْ بشباب، وارفٍ، خضلٍ
فكمْ تقـــدَّمَ، قبـــلَ الشَّيب، شُبّانُ
٥٤ــ ويا أخا الشَّيب لو ناصحتَ نفسكَ، لمْ
يكنْ لمثلكَ، في الإســـراف، إمعانُ
٥٥ــ هَب الشَّبيبةَ تُبلي عُذرَ صاحبها
ما عُذرُ أشـيبَ يَستهويه شـيطانُ
٥٦ــ كلُّ الذنوب، فإنَّ اللهَ يغفرُها
إنْ شيَّعَ المرءَ إخلاصٌ وإيمـانُ
٥٧ــ وكلُّ كسرٍ، فإنَّ اللهَ يَجبرُهُ
وما لكسـر قـناةِ الدِّين جُبـــرانُ
٥٨ــ خُذها سوائرَ أمثالٍ، مُهذَّبةً
فيها، لمَنْ يبـتغي التِّبـيانَ، تبـيان
٥٩ــ ما ضرَّ حسّانَها، والطَّبعُ صائغُها
إنْ لمْ يَقُلْها، قـــريعُ الشِّعر، حسّانُ
[٧٦١]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٨٠.

(من الطويل)

١ــ أخٌ تتشكّى سوءَ حالكَ عندَهُ
فترجعُ عنهُ خائبـاً، حـــالكَ الظَّنِّ
٢ــ ولكنَّني أمري عواطفَ منَّه
بـــرفقٍ، فبـعضُ الشَّوكِ يُمسَحُ بـالمنِّ
[٧٦٢]

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٨٠ ــ ٨١.

(من المنسرح)

١ــ أولى عدوٍّ بأنْ يُطالبهُ
ذو العقـــل، دونَ الأعداء، بـــالإحن
٢ــ مَنْ لم يَغبْ عنهُ، حيثُ كانَ، ومَنْ
شـــــاركهُ في المَحلِّ والوَطن
٣ــ ومَنْ لهُ في اغتياله حيلٌ
تَحـــــارُ منهُ غوائلُ الزَّمن
٤ــ فليسَ يُنجيه من مكائده
حصـنٌ، ولا جُنَّةٌ مـن الـجُنُن
٥ــ وذاكَ نفسُ الفتى، ففتنتُها
إذا تأمَّلـــتَ، أعظـمُ الـفتن
٦ــ فابعَثْ الى حربها العَزيمة والحَزْ...
مَ، وجيـــشَ الآراء والفِطـــن
٧ــ واحرِصْ على قهرها، لتأسرَها
فقـهرُها فتحُ أشـــرف المُدُن

[٧٦٣]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٨٢. وقد أخلّت بهما (ع).

(من الطويل)

١ــ صَدَدْتُمْ بلا جُرمٍ، فجورُ صُدودكمْ
الى غيرِ أشـــــكالي من الخَلْقِ ألجاني
٢ــ ولمْ أجنِ ذنباً، غيرَ أني بحبّكمْ
خَضَعتُ لكمْ، صغـراً، كمـا خضعَ الجانـي
[٧٦٤]

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٨٢.

(من المتقارب)

١ــ ولمّا سَقانيَ صرفَ الهموم
وصرفَ المصائـــب، صرفُ الزّمـــان
٢ــ وأبدَعتِ النوبُ المُبدعاتُ
ورحـــــتُ، ومالي عليها يدان
٣ــ ولمْ أدرِ كيفَ طريقُ النّجاةِ
ومن أينَ يُقـصَدُ بـــابُ الأمان
٤ــ أتيتُكَ مُستَدفعاً أعاني
ومُستكفياً بـــكَ ما قـــدْ دَهاني
٥ــ لأنّكَ أعلى وجوهِ الكرام
كما النّصُّ أعلى وجوهِ البيـــان
[٧٦٥]

التخريج:

هما في (ج) والمطبـــوع ٨٢ ويتيمة الدّهر ٣٢٧/٤ والتمثيل والمحـاضرة ١٢٦ ووفيات الأعيان ٣٧٨/٣ وزهر الآداب ١٥٤ والمختار من شـعر بشـار ٢١٥ وشذرات الذّهب ١٦٠/٣ ونفحة اليَمَن ١٩٣ والكشكول ٢٦١/١ و١٢٧/٢. وقد أخلّت بهما (ع).

(من الوافر)

١ــ إذا أبصرتَ في لفظي فتوراً
وحـظّي، والبـلاغةِ، والبـيان
٢ــ فلا تَرتَبْ بفهمي، إنْ رقصي
على مقـدارِ إيقـــاعِ الزّمان
[٧٦٦]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٨٢. وقد أخلّت بهما (ع).

(من الوافر)

١ــ إذا انقادَ الكلامُ، فقدْهُ عفواً
الى ما تشـــــتهيهِ من المَعاني
٢ــ ولا تُكرِهْ بيانَكَ إنْ تأبّى
فلا إكراهَ في دين البـــيان
[٧٦٧]

التخريج:

هما في (ج) والمطبـوع ٨٢ والنجوم الزاهرة ٢٢٩/٤. ومن غير عزو في الكشكول ٢١٦/٢. وقد أخلّت بـهما (ع).

(من الوافر)

١ــ أُعَلِّلُ بالمُنى نفسي، لعلّي
أخَفِّفُ وَقـــدَ نارِ الشّوق عني
٢ــ وأعلمُ أنّ وَصلكَ لا يُرَجّى
ولكنْ، لا أقـــــلّ من التمَني
[٧٦٨]

التخريج:

إنفردَ الأصلُ بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ أغثني، وأحسِنْ، واكشفِ الضُرَّ عن أخ
يُواليكَ، والإحسانُ أولى وأحسنُ

٢ــ وما زالَ أحرارُ الرِّجال إذا رأوا
بـــاخوانهمْ ضرّاً، أغاثوا، وأحســـنوا
[٧٦٩]

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ٨١. وقد أخلَّت بها (ع).

(من الكامل)

١ــ يا مُخلفَ الميعاد، كمْ تجفوني
ومُجوِّدَ الإنشـــــاء، كمْ تهجوني
٢ــ أفما ترى في ذي البَريَّة قاسياً
فتذُمَّ قســـوَتَهُ، بـــشعرك، دوني
٣ــ ما إنْ عَدَوتُكَ في ثنائي، عامداً
فبـــأيِّ ذنبٍ فيه قـــدْ تَعدوني
٤ــ أنا شاكرٌ للعُرفِ نشرَ يَدٍ، فكمْ
عند العَميد المُرتضى تَشـــكوني
٥ــ يا قاسياً، والقافُ منهُ نقطةٌ
ومُعرِّضاً، فـــي شعـــرِهِ، للـــهُون
٦ــ رفقاً بشَيخٍ في وِدادكَ مُمحضٍ
بـــــهواكَ، طولَ زَمانه، مفتون
[٧٧٠]

التخريج:

هما في (ع) ويتيمة الدّهر ٤/٣٢٤ وثمار القلوب ٦٠٧ والتمثيل والمحاضرة ١٤٤ و٣٠٠ ــ ٣٠١ وتحسين القبيح ٨٩.

وقد أخلَّت بهما (ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ أكُتّابَ بُست ما تناحُرُكمْ على
وَزارةِ بُســـــت، وهْي سُخنةُ عَين
٢ــ فخُفُّ حُنين فوق ما تطلبونَهُ
فكمْ بـــــينكمْ في ذاكَ حربُ حُنين

[٧٧١]

التخريج:

هي في (ع). وقد أخلَّت بها (ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ لله دهقانٌ أنستُ بقربه
ورأيتُهُ يختالُ فـــي حُلـــل الغنـــى
٢ــ حُرٌّ، غذا أطعَمتَهُ ألفي جنا
من جنّتي، أهـــدى إلـــيَّ الفيجَنـــا
٣ــ أبداً أراهُ وارشاً، أوْ واغلاً
فكـــأنَّهُ نَغـــفٌ يُزاحِمُ أنفَنـــا
٤ــ قدْ قلتُ، لمّا جاءني مُتطفِّلاً
يا ضيفَنا مـــا جئـــتَ إلا ضيفَنـــا
[٧٧٢]

التخريج:

هي في (ع). والأبـــيات (١ــ٣) وحـــــدها في يتيمة الدّهر ٤/٣٠٩. وقد أخلَّت بها (ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١ــ أوانٍ أنتَ في هذا الأوان
عن الرّاحِ المُروَّق فـــي الأوانـــي
٢ــ تعالَ الى الصَوانـي، مُترعاتٍ
وأبـــــرِزْ نورَهُنَّ من الصَّوانـي
٣ــ وفُكَّ إسارَ لذّاتٍ، عَوانٍ
بـــــبكرٍ من كؤوسكَ، أوْ عَوان*
٤ــ فما عَيشُ الفتى إلا عَناهُ
بـــــراحٍ، أو غِناءٍ، أو غوان
٥ــ إذا سَمَحَ السُرورُ، فأيُّ عُذرٍ
لذي الرّأي المُسَدَّد، فـــي التوانـــي
[٧٧٣]

التخريج:

الأبيات (٩ـ١٢) له في المنازل والدّيار ٢٢٧. وقد أخلّت بها (ج) و(ع) والمطبوع.

(من الهزج)

١ـ لـئنْ أصبحتُ مـنبوذاً
بـأقطـار خُـراسان

٢ـ ومَجفواً، جفَتْ عنْ لذ..
ة الـتغميض، أجـفـاني

٣ـ ومَوطوءً بـإخـفـاف
وإظـلاف تـوطّـانـي

٤ـ ومَحمولاً على البُغـ..
ـضَة من إعراض سُلطاني

٥ـ فما عُذري الى مَنْ ليـ..
سَ، في الفضل، لهُ ثـاني

٦ـ سوى أنيَ في الفضـ..
ـل فريدٌ، ليسَ لي ثان

٧ـ أفـادَ الشَّيبُ فـوديَّ
فـأفنـاني، وأفـنـانـي

٨ـ كأنَّ القَصدَ من أحـدا..
ثِ أزمـانـيَ، إزمـانـي

٩ـ لئنْ ساعَدني الدَّهـرُ
وخـلانـي وخـلانـي

١٠ـ وأعطانيَ أعطـاني
وأوطـانـي أوطـانـي

١١ـ فلا عُدتُ الى الـغُر..
ـبَة، مـاكرَّ الجَديدان

١٢ـ وإنْ عُدتُ لها يوماً
فسَـجّانـيَ سَجّـانـي

[٧٧٤]

التخريج:

هما، مع بيت ثالث في مقـدمتهما*، في المنتظم ٧/٧٣. وقد أخلّت بهما (ج) و(ع) والمطبوع.

(من البسيط)

١ـ اللهُ يَعلمُ، أني يومَ فرقتِهمْ
كطائرٍ سلبـوهُ من جَناحَين

٢ـ لو استَطَعتُ، ركِبتُ الرِّيحَ نَحوَهُمُ
لأنَّ بُعديَ عنهُمْ قـدْ جنى حَيني

[٧٧٥]

التخريج:

هي في (ع) ومخطوطة لمح الملح (ق ١٣٤). وقد أخلّت بها (ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ـ دَعاني ألبٌّ مَشيباً دَعاني
وأعطي الذي قـدْ عناني عَناني

٢ـ أرى المرءَ يَخطبُ أنسَ المَلاهي
ليَفتَضَّ بـكراً بطبـع عَوان

٣ـ يُعَنِّفُ طَبعاً، وما عُنفُ وانٍ
عن المجد، ليسَ بـذي عُنفوان

[٧٧٦]

التخريج:

هما في (ع) ويتيمة الدهر ٤/٣٢٦. وقد أخلّت بهما (ج) والمطبوع.

(من مخلع البسيط)

١ـ وجدتُ ما قدْ بَعثتَ غَثًّا
مُستَحقراً، ليسَ بالثَّمين

٢ـ فليتَ شعري، قليتَ شعري
فكانَ غَثًّا، بـلا سَمين

[٧٧٧]

التخريج:

إنفردَ الأصلُ بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجا:

(من السريع)

١ــ وشادنٍ أبصرتُهُ مُقبلاً
فأشْعلتْ في القـــــلبِ، نيرانُهُ
٢ــ حفيانُهُ بَلبَلَ قلبي، كما
بـــــينَ الورى بَلبَلني رانُهُ
[٧٧٨]

التخريج:
إنفردَ الأصلُ بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من السريع)

١ــ إنْ فاتَنا الوَردُ، زماناً، فقدْ
عوَّضَنا البُســـــتانُ نارنجَنا
٢ــ يَحسَبُهُ الجاني، إذا ما بدا
في كـفِّهِ النارنـجُ، ناراً جنـى
[٧٧٩]

التخريج:
هي في (ع). والبيتانِ (١و٣) في يتيمة الدهر ٤/٣٣٤ والمُتشابه ٣٢. وقد أخلت بها (ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ وثقتُ بربّي، وفوّضتُ أمري
إليه، وحَسبي بـــهِ من مُعين
٢ــ وأيقنتُ أنّ أمورَ العباد
مُسطَّرةٌ في كتابٍ مُبـــــين
٣ــ فلا تبتئسْ بصُروفِ الزّمان
ودَعني، فإنّ يَقيني يَقـــيني
[٧٨٠]

التخريج:
إنفرد الأصلُ بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١ــ غُلامُكَ يُمْنٌ، أصلحَ اللهُ شأنَهُ
بـعيدٌ عن الإقبـال، والرُشـد، واليُمْن
٢ــ يُريكَ عَفافاً، حينَ تخلو بأُنسِه
وكمْ أعزَبٍ، في النـاس، يُمنـي علـى يُمْن
[٧٨١]

التخريج:
البيتان(١ــ٢) لشمسويه المصري في معاهد التنصيص ٢/٧٢. وقد أخلّت بها (ج) و(ع) والمطبوع.

(من الخفيف)

١ــ قلتُ للقلبِ:مَنْ دَهاكَ، أجبْني
قـالَ لي: بـائعُ الفَراني فراني
٢ــ ناظِراهُ في ما جنى ناظراهُ
أوْ دَعاني أمُتْ بـــما أودَعاني
٣ــ كنتُ في الحُبِّ ذا انبساطٍ، ولكنْ
كاشِحٌ من بـــني (...) زواني
[٧٨٢]

التخريج:
هي، جميعاً، في (ع). والأبيات(١و٣ــ٥ و٧) في الأصل. وقد أخلت بها (ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ أنا العبدُ ترفعُني نسبتي
الى عَبدِ شَمس، قـريع الزّمان
٢ــ[الى عَبدِ شَمسٍ، الى مَنْ غدا
عَلِيَّ المكان، مُشيدَ المَبـاني]
٣ــ وعَمّيَ شمسُ العلى هاشمٌ
وخالِيَ من رَهطِ عَبـــدِ المدان
٤ــ ولكنَّ فخريَ بالأصغرين
بقلبـيَ، والمُنتضى من لسـاني
٥ــ ولي من بَناتي شأنٌ بديعٌ
ولو شـئتَ قـلتُ: بـناتي بَناتي
٦ــ[وشيَّدَ فخريَ أني غدوتُ
عبـــدَ الأميرِ الأجلِّ الهجان]

٧ــ وهذا فَخارٌ به الفرقُ دانٍ
الى حيثُ يَسلكُهُ الفَرقدان
[٧٨٣]

التخريج:
إنفرد الأصلُ بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الخفيف)

١ــ أوصلاني الى المُنى، أوْصلاني
بالأماني التي تنيلُ الأماني
٢ــ ومُعاني قتلَ النُفوس مُعانٍ
قَدْرَ ما قَدري أصابَ جِناني
[٧٨٤]

التخريج:
هما له في الفتح الوهبي ١٢٩/١ والتذكرة السعدية ٤٠٣/١ والمنتظم٧٣/٧. وقد أخلّت بهما (ج) و(ع) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ دَعوني ورَسمي في العَفافِ، فإنّني
جَعَلتُ عَفافي، في حياتي، ديدَني
٢ــ وأعظمُ من قطعِ اليَمين على الفتى
صنيعةُ برٍّ ناله من يَدي دَني
[٧٨٥]

التخريج:
هي في يتيمة الدهر ٣٢٣/٤.وقد أخلّت بها (ج) و(ع) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ رأيتُكَ تكويني بميسَم ذلّة
كأنّكَ قد أصبحتَ علّةَ تكويني
٢ــ وتلوينيَ الوعدَ الذي قدْ وَعدتَني
وتَذهبُ (في أمري) الى كلِّ تلوين
٣ــ فمهلاً، فلا تَمْنُنْ عليَّ، فبُلغَةٌ
من العيش تكفيني، الى يوم تكفيني
[٧٨٦]

التخريج:
إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجا.

(من الوافر)

١ــ ولمّا خابَ حُسنُ الظّنّ فيكمْ
ورحتُ، بذاكَ، صفرَ الرّاحتين
٢ــ أنستُ، كما يَئستُ فعشتُ حُرّاً
ويأسُ الحُرِّ إحدى الرّاحتين
[٧٨٧]

التخريج:
إنفرد الأصلُ بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١ــ دعني، فإنَّ غريمَ العَقل لارَمَني
وذا زمانُكَ، فامرَحْ فيه، لارَمَني
٢ــ ولّى الزّمانُ بما أحببتُ من مِنَح
والشّيبُ وافى بما أبغَضتُ من مِحَن
٣ــ فما كرهتُ ثوى عندي، وعَنّفني
وما حَرصتُ عليه، منذُ عَنّ، فني
[٧٨٨]

التخريج:
إنفرد الأصلُ بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجا.

(من الخفيف)

١ــ أهلُ هذا الزّمان، عندَ العاني
إنْ تأمّلتَ، من ذكورِ الضّان

٢ــ ثمَّ ليسوا من السَّمين معَ الشَّقـ..
وة لكـنْ مـن الهَزيـل الضّانـي
[٧٨٩]

التخريج:
إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ وحَياةِ مَنْ أصفي حياتي لهُ
مـا جَنَّ إظـلامٌ، ولاحَ سَنـا
٢ــ ما كانَ ما جازى المُحبُّ بهِ
من قبـلـه حـلاً، ولا حَسَنا
[٧٩٠]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٨١. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من السريع)

١ــ قلْ للذي أبدَعَ في الشِّعر: صفْ
بُستـانَنا هذا، ونارَنجنا
٢ــ فقالَ لـي: بُستـانُكمْ جَنَّـة
ومَنْ جنى النّارَنـجَ، نـاراً جنـى
[٧٩١]

التخريج:
البيتان (١ــ٢) في (ج) والمطبوع ٨١. وقد أخلَّت بـها (ع).

(من البسيط)

١ــ البينُ بيَّنَ أشجاني، وأشجاني
وبَلَّ بـالدَّمع أردانـي، وأردانـي
٢ــ لمْ يَكْفني أنْ أذابَ الدَّمعُ إنساني
وخَصَّني بـملامٍ كلُّ إنسـانِ
٣ــ ظللتُ، والدَّمعُ يطويني ويَنشُرني
في موقفِ البـين يَلحـاني بألحـانِ
٤ــ من الخرابِ من الأوطان أوطاني
وقـد مضى ليَ، في العمران، عُمرانِ
٥ــ مرحتُ، بلْ ومضى عُمري، فدَعْ عَذْلي
فالعَذلُ، إنْ مَرَّ بـالآذان، آذاني
٦ــ لي مَجلسٌ، تُبهجُ الرّائينَ بهجَتُهُ
ولي نديمان مـن خُلـوانَ، خُلـوانِ
٧ــ والكأسُ (...) تكسو الخَدَّ حُمرَتُها
وسـاعدُ الطَّعن بـالمُرّان مُرّانِ
٨ــ لا يَحضران امرأً، عندي، بمنقصةٍ
ولا إذا جـادتِ الكفـان كفّانـي
٩ــ إذا نظرتُ الى الضَّحاكِ أضحكني
وإنْ نظرتُ الى حـيّانَ، حـيّاني
١٠ــ وحاسدٍ غَرَّهُ بُعدي، فأوعَدَني
ولو تقاربـت الأرضان أرضاني
١١ــ سامٍ على نسلِ سامٍ بالجَمال، لهُ
بـالخال خالٌ، وفي عَمّانَ عَمّانِ
١٢ــ كأنَّهُ اغتاظَ من بُعدي، فأوعَدَني
أني، إذا جئـتُ مـن أرجـانَ، أرجانـي
[٧٩٢]

التخريج:
هما له في روضات الجنات ٤٩١. وقد أخلَّ بـهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ [عَدوُّكَ إمّا مُعلنٌ أوْ مُكاتِمُ
فكلٌّ بـأنْ يَخشـى ويُتَّقـى قَمِنْ]
٢ــ [فكنْ حَذِراً ممَّنْ يُكاتِمُ أمرَهُ
فليسَ الذي يَرميكَ جَهْراً، كمَنْ كَمِنْ]
[٧٩٣]

التخريج:

أخلَّ بـــهما الأصل و(ج) والمطبـــوع، ولم نجد لهما

(من الكامل)

١ــ[ما ذا أقولُ، وقدْ ملكتَ عَناني

ونأيتُ عن أهلـــي، وعـــن أوطانـــي]

٢ــ[لا شيءَ إلا الصَّبرَ، حتى تنقضي

أيّامُ عُمـــرِكَ، أوْ يعـــودَ زمانـــي]

[٧٩٤]

التخريج:

هو له في الفتح الوهبي ١/٧٢. وقد أخلَّ به الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١ــ[عَينُ الزَّمان أصابتنا، فلا نَظرَتْ

وعذَّبـــــتنا صُروفُ الدَّهرِ ألوانا]

[٧٩٥]

التخريج:

هما له ضمن خمسة أبيات (الثلاثة الأولى تشكل القطعة رقم "٧٧٥") في مخطوطة لمح الملح (ق ١٣٤). وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ[وكمْ روضةٍ قدْ غَنينا بها

ضَحـــوكِ الشَّقـــائق والأقحـــوان]

٢ــ[فلا الآسُ آسٍ بحافاتها

ولا الضَّيـــمُ رانٍ علـــى الضَّيمـــران]

[٧٩٦]

التخريج:

هما، من غير عَزو، في الأنيس في غرر التجنيس ٤٢٦. وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من السريع)

١ــ[فراقُ هذا الشَّيخِ أذكى لنا

في القـــلبِ أشـــجاناً، وأشـــجانا]

٢ــ[ما ضرَّهُ لو زارَنا، منْعماً

بالبـــرِّ، أحـــياناً، فأحـــيانا]

[٧٩٧]

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ[بنفسيَ رامٍ، مَنْ تصدّى بنبلِه

تصدّى لهُ حَتفٌ، وحـــــانَ لهُ حَينُ]

٢ــ[رمى ظَفرةَ الأعمى بسَهمٍ أماطَها

فلمْ يألم الأعمـــى، ولـــمْ تألـــم العيـــنُ]

[٧٩٨]

التخريج:

هما، من عَزو، في الأنيس في غرر التجنيس ٤٢٣. وقد أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الوافر)

١ــ[أخو الإنسان مَنْ واساهُ في ما

يَذمُّ الناسُ فيه، يُحـــــمدونَهُ]

٢ــ[فإنْ يُرزَقْ ثراءً، يَلـــهُ عنـــهُ

وإنْ يُقـــصَدْ بشـــرٍّ، يَحْمِ دونَهُ]

[٧٩٩]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الوافر)

١ــ[بنفسي من فراقِكمُ شجونٌ

وفـــي عينـــي، لبُعدِكـــمُ، عُيـــونُ]

٢ـ [وكلُّ مَسَرَّةٍ، ورفاغِ عَيشٍ
وعزٌّ، دونَ أنْ ألقـــاكَ، دونُ]
[٨٠٠]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ـ [بنفسيَ مَنْ نفسي مكانٌ لذكرهِ
وإنْ قلقتْ بـــي، في هواهُ، الأماكنُ]
٢ـ [ركَنتُ الى أنسٍ به، فسَلَبْتُهُ
وقدْ يَسلبُ الدَّهرُ الفتى، وهو راكنُ]
٣ـ [وطَيَّرَ أنسي بُعدُهُ، ومَسيرُهُ
وعَهدي بـــه في ظُلمَةٍ، وهو واكنُ]
٤ـ [واقلقني عُنفي لهُ، وهو وادعٌ
وحرَّكني وَجدي به، وهو ســاكنُ]
[٨٠١]

التخريج:
هما له في المنتخل ٩٤. وقـد أخلَّ بـهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ـ [سقى اللهُ حُراً رعى عَهدَنا
وأنـصفَ مـن جَورِ أيّامنـا]
٢ـ [رأى الدَّهرَ يَخطفُ مَنْ حولَنا
فأســـلفنا حَرَماً آمنا]

[٨٠٢]

التخريج:
أخلَّ بـــهما الأصل و(ج) والمطبـــوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من مجزوء الكامل)

١ـ [لا تـأمَنَنَّ هبوط حـرٍّ ...
إنْ سَمـا، فـي الجـود، دونُ]
٢ـ [إنَّ الـتُرابَ إذا عـلا
قـــذيَ النَّواظرَ والعيونُ]
[٨٠٣]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من مخلع البسيط)

١ـ [يا مَنْ غدا غيبُهُ صَحَحاً
ولـمْ يكـنْ وُدُّهُ ظنينـا]
٢ـ [حَدَقٌ قليـلا به، وقلّـ..
ـبٌ فيه، وفي فعله الظُّنونا]
٣ـ [(...) مـن الليـالـي
تبـديلها النّاصحَ الأمينا]
٤ـ [حتى تراهُ بكـلِّ شيءٍ
يخشـاهُ من غيرهِ، قـمينا]
[٨٠٤]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ـ [إذا بانَ مولانا الوزيرُ، وحُثَّحِثَت...
الرِّكابُ، فإنا عن مَسَرّاتنا بنا]
٢ـ [ولمْ لا، وقدْ كنا لبسنـا بـظلّه
من الدَّهر، إنْ جارَتْ نوائبُهُ، كُنا]
٣ـ [فتىً قدَّمَ اللهُ الكريمُ مَحلَّهُ
سَناً، وسَناءً، حـينَ أخَّرَهُ سِنا]
٤ـ [فلا فضلَ، إلا وهو في كلِّ حالةٍ
أحَقُّ بـذاكَ الفضل منّا، وما منّا]

٥ــ[لنا، ما نأى عنّا، أنينُ مُوَلَّه
يُوَلِّهُ أدنى شَـــــجوِه الجنَّ والجنا]
٦ــ[على أنني أرجو وَشيكَ إيابه
ليَتصلَ همّي، مثلما بـــــنصَل الحمنا]

[٨٠٥]

التخريج:
هما في يتيمة الدّهر ٤/٣٣٢. وقد أخلَّ بهما الأصل(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ[تأخَّرتُ عن قومٍ، ولا غَروَ أنني
سأسبـــقُهُمْ بـــــالجدِّ، والجدُّ معوانُ]
٢ــ[ألستَ ترى العُنوانَ يُكتَبُ آخراً
وأوّلُ مَقـــــروءٍ من الكُتبِ عُنوانُ]

[٨٠٦]

التخريج:
أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ[سِنُّ الصِّبا لهوٌ ولعبٌ كلُّهُ
فكأنّما فصلُ الشّبـــــــابِ جُنونُ]
٢ــ[وإذا استفاقَ المرءُ عندَ كهولةٍ
ومَشيبِ رأسٍ، عاجَلتْهُ مَنونُ]
٣ــ[فمتى يَحوزُ المرءُ حَظَّ سَعادةٍ
ومتى تُصدَّقُ، فـــي هـــواهُ، ظُنـــونُ]

الهوامش

[٦٦٨]

١ــ في (ج): "جعلت ملكنا قديم الدوام". وفي المطبوع: "ملكنا قديم". وفي اليتيمة: "تركت ملكنا". وفي حماسة الظّرفاء: "صيَّرت عزّنا قديم".

٢ــ في اليتيمة: "ســـداد ثغور". وهي الرواية الأصوب في رأينا.

٣ــ في (ج) والمطبوع: "واقتحام الأبطال".

[٦٦٩]

٢ــ في المطبوع: "وإنْ يبغِ يوماً عزّةً".

[٦٧٢]

* ذكره الثعالبيُّ في يتيمة الدّهر، ضمن الباب التاسع، وأورد له شعراً في رثاء أمّ الأمير أبي الحَسن علي بن عبد الله بن حمدان، دون أنْ يُترجمَ له. (يتيمة الدّهر ١/٣٧٢).

[٦٧٣]

١ــ سقـــطت كلمة "عليه" الأولى من الأصل و(ج). والذيم: العيب.

[٦٧٤]

١ــ سقطت كلمة "والدنيا" من الأصل. وفي المطبوع: "حباه إلهه".

[٦٧٦]

٢ــ في اليتيمة وبـــرد الأكبـــاد ومن غاب عنه المطرب وزهر الآداب: "فالبرق ... مثل قلب هائم".

٣ــ في اليتيمة: "وصلت دموع سَحابه بســـجام". وفي زهر الآداب: "ســـجام دموعه". وفي معاهد التنصيص: "دموع

سجامه بسجام".

٥ــ في اليتيمة وبرد الأكباد وزهر الآداب ومعاهد التنصيص:" منظرا مستشـــــرفاً". وفي من غاب عنه المطرب:" منظراً مستنزها".

[٦٧٧]

٢ــ الصَّيلم: الأمر المُفني المُستأصل.

[٦٧٨]

١ــ في (ج) والمطبوع:" القوافي بيقظتي".

٢ــ أعوج: هو فحلٌ من فحول العرب كريمٌ، تُنسبُ الخيلُ الكرامُ إليه.(اللسان/ عَوَجَ).

[٦٨٠]

١ــ في خاص الخاص:"لـيّنُ الـمَسّ". وفي معاهد التنصيص:"ألينُ المسّ". وفي اليتيمة: "فغربي". وفي التمثيل والمحاضرة:" حسامي" تحريفاً.

[٦٨٢]

٨ــ في المطبوع:"أيّامه خدمه".

٩ــ العُرّ: قروحٌ تخرجُ بالإبل من مشافرها، يسيلُ منها مثلُ الماء الأصفر، فتُكوى الصِّحاحُ، لئلا تُعديها المراض.

[٦٨٤]

١ــ في الأصل و(ج) والمطبوع:"كظمت، وكم ترى".

٣ــ في اليتيمة:"فطبـــــعي". وفي زهر الآداب:" وفكريَ غوّاصٌ، وشعريَ ناظمٌ".

[٦٨٥]

٢ــ في الأصل و(ج):"يُعينُ على الإشـــــكال". وفي اليتيمة:"معينٌ".

[٦٨٧]

١ــ في (ع):"وجدي ورســمي". وفي المطبـــوع:"وكُلي ورسمي".

٢ــ في (ع) واليتيمة:" وتقصيرُ قسمي".

[٦٨٨]

١ــ سيف الدّولة: أحدُ ألقاب السُّلطان محمود بن سبكتكين.(الفتح الوهبي ١/١٩٣). ونظامٌ بدٌ: مُتهرّئٌ ومُتفرّق.

[٦٩١]

* قابوس بن وشمكير بن زيّار بن وردان شاه الجليلي، أبو الحسن، المُلقب بشمس المعالي(توفي ٤٠٣هـ): أميرُ جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. نابغةٌ في الأدب والإنشاء. (الأعلام٦/٣).

[٦٩٤]

* جاء في الفتح الوهبي أنّ أبا الفتح قال هذين البيتين في مدح الشّريف أبي جعفر محمدَ بن موسى بن أحمد، من نسل الإمام عليّ بن أبي طالب[ع]".

١ــ في (ع) والفتح والوهبي:"حيثما كان".

٢ــ في (ع):"للكريم". وفي الفتح الوهبي:"للشريف غلاما".

[٦٩٥]

١ــ الأرْش: الثمن.

٢ــ في (ع) وتحسين القبيح:" دعِ الملوكَ"، وهي الرّواية الأصوب في رأينا. وفي تحسين القبيح:"ترجوه عندهم".

٤ــ ورد هذا البيت في (ع) كذا:

فعرضه عرضة، والنفس خائفة
وله سلب، والدين منثلم

وفي تحسين القبيح:"والنفس خائفة".

٥ــ في (ج) و(ع) والمطبوع:"هذا إذا أشرفت". وفي تحسين القبيح:" إذا استوثقتْ". والصّيلم الأذن: مَنْ قُطعتْ أذنه.

[٦٩٧]

١ــ في (ع):"مَنْ نادموهُ بأنسهم".

٢ــ في الأصل و(ج) والمطبوع:"نزل السّقاة ... نزلت". وبزّلَ الشّيءَ: فتّحهُ.

[٦٩٩]

١ــ في(ع):"فلم يملك".

٢ــ في (ع):" فقلت ذروني".

[٧٠١]

١ــ في اليتيمة:"من طول المقام".

٢ــ في اليتيمة: طول جمام". وفي زهر الآداب:" وطول مقام الماء... يغيّره ريحاً ولوناً".

[٧٠٢]

١ــ في اليتيمة ومعاهد التنصيص:"تشفي بها ... كنيباً مغرما".

٢ــ في اليتيمة:" فلتحتمل".

[٧٠٦]

١ــ في خاص الخاص:"قدما" تصحيفا. الفدم: العيي من الناس عن الحُجة والكلام، مع ثقلٍ ورخاوة وقلة فهم. والعبام: هو العيي الأحمق. (اللسان/فدَمَ، عَبَمَ).

٢ــ في التمثيل والمحاضرة وشرح مقامات الحريري:"وخيمٌ ثقيلٌ".

[٧٠٧]

١ــ في التذكرة السعدية:"فتحرقه حزناً، وتقتله غمّا".

٢ــ في خاص الخاص:"حاسده همّا". وفي التذكرة السعدية:"حسّاده همّا".

[٧٠٩]

٢ــ في الأصل: الدّهن ــ بكسر الهاء ــ وقد صححت ــ المورد.

[٧١٠]

١ــ في الأصل: فيما" وقد صححت ــ المورد ــ.

٢ــ في اليتيمة والتمثيل والمحاضرة:" وهو العابسُ المتجهّم".

[٧١٢]

٣ــ الوَضَم: كلُّ شيءٍ يوضَعُ عليه للجَزر. (العين/وَضَمَ)

[٧١٤]

٢ــ في اليتيمة:"درّاً نظيماً، وبرّاً عظيماً".

٣ــ في اليتيمة:" وصادفته".

٤ــ في اليتيمة:"تستفيد الرياض".

[٧١٥]

١ــ في اليتيمة:"بهلالٍ أو ببدرٍ".

٢ــ في اليتيمة:" بالوهم".

[٧١٧]

٢ــ في اليتيمة:" مائساً في مشيه".

[٧١٩]

٢ــ في مخطوطة لمح الملح:"الفتى وناصره".

[٧٢١]

٢ــ في الأصل: صُبغه ــ وقد صححت ــ المورد ــ.

٤ــ استغربَ الرّجلُ: إذا لجَّ في الضّحك خاصة. (العين/غرب).

[٧٢٢]

* فراغ في نسخة (ع) التي انفردت بالقطعة.

[٧٢٩]

٢ــ الأصل العدّ: القديم.

[٧٣٢]

* في الفتح الوهبي والتمثيل والمحاضرة والحماسة الشجرية أنّ أبا الفتح قال هذين البيتين في رثاء الصّاحب بن عبّاد.

١ــ في الحماسة الشجرية:"صوب غمامه".

٢ــ في الحماسة الشجرية:"لمّا تمّ عند كماله".

[٧٣٣]

١ــ في زهر الآداب:" من هموم تعتريه"، وهي الرّواية الأصوب في رأينا.

٢ــ في تحسين القبيح: قحم الأمواج".

[٧٣٦]

١ــ في الأصل: كنت ــ بفح التاء ــ وقد صححت ــ المورد ــ.

٢ــ في الأصل: عُصمة ــ بضم العين ــ وقد صححت ــ المورد.

[٧٤٠]

٢ــ في اليتيمة: "يُعطي ضاحكاً، مُبتسّما".

[٧٤١]

* في اليتيمة أنّ أبا الفتح قالَ هذه الأشطارَ في أبي عبد الله محمدّ بن حامد.

٢ــ في اليتيمة: "من كلِّ شيءٍ أحسنه".

٣ــ في ما عدا نسخة الأصل: "إنْ غبتَ عني".

[٧٤٢]

١ــ في المطبوع: "لأسعدَ في الأماني والأمان".

٢ــ في خاص الخاص والإيجاز والإعجاز: "ألحظه بعيني".

[٧٤٥]

١ــ في(ع): "وختكين ... صفوه برد اليقين".

٢ــ في (ع): "عنان دهري".

[٧٤٦]

١ــ في (ع): "مالك لا تبتغي ... من المال وَفراً".

٢ــ في (ع): "كيما أسرّ، ولا أحزنا".

[٧٤٧]

* فصل ناسخُ الأصل بين البيتين وبقيّة الأبيات بكلمة (وله) سَهواً، وأشارَ الى هذا السَّهو في هامش.

١ــ في(ع): "أوليت من نِعَم ... وكم أهديت من مِنن". وأبو سليمان: هو حمد بن محمّد الخطّابي، البُستيُّ، الإمام، صديقُ ابي الفتح وبلديُهُ.

٢ــ في(ع): "فكان له ... وفي البدن".

٣ــ في(ع): "حُسدنا على أنس".

٤ــ في (ج) و(ع) والمطبوع: "تناكرنا". وفي المطبوع: "ومالنا أننا زغنا".

٩ــ في(ع): "وعَدْ ... رأي ذوي الألباب".

* كتبت زغنا بكسر الزاي وقد صححت ــ المورد.

١٠ــ هدنةً على دَخَن: إستعارة من دَخَن النار والطَّبيخ.

*كتبت بخلنا بفتح الخاء وقد صححت ــ المورد.

[٧٤٨]

١ــ في اليتيمة: "يا مَنْ يُرجَى أنْ يعيش".

[٧٤٩]

١ــ في (ج) والمطبوع: "حظّ عيني من محاسن نفسه". وكلمة "نفسه" مصوّبة في هامش على (ج) كما أثبتنا.

٢ــ عنّاك من العناء.

* في المسودة سكنت نون أن وقد صححت الى الكسر ــ المورد.

[٧٥٠]

* في اليتيمة وأحسن ما سمعت أنَّ أبا الفتح كتبَ هذين البيتين للثعالبيّ.

١ــ في أحسن ما سمعت: "الناس أهل الوداد".

[٧٥١]

١ــ في (ج): "تشقى لخدمته".

٢ــ في (ع): "واستكمل".

[٧٥٢]

١ــ في اليتيمة: "كأنَّ عيني ... قد وُهبت لي".

٢ــ في اليتيمة: "ففاض".

٤ــ في اليتيمة: "هم فارقوني".

[٧٥٥]

٢ــ في المطبوع: "عدلٌ بلا جنف".

[٧٥٦]

١ــ في الأصل و(ج): "ما عندي له ثمن".

[٧٥٧]

٤ــ في الأصل: "أو شَطَنا".

[٧٥٨]

١ــ شربة مُعينة: لا تخلو من الشَّوائب.

٢ــ رفهاً: سَهلاً.

[٧٦٠]

١ــ في نثر النّظم: "من دنياه".

٣ــ في نثر النظم وطبقات السّبكي وطبقات الأسنوي والمطبوع: "لخراب الدّار". وكذلك كتب مُصححٌ على نسخة الأصل في هامش: "وفي بعض النُّسخ: لخراب الدّار ... وهل لخراب الدار". وفي المطبوع: "هل لخراب العمر". وفي طبقات الأسنوي: "يا عاملا لخراب".

٤ــ في طبقات السّبكي وطبقات الأسنويّ: "أقصرْ فإنّ سرور".

٥ــ زِغْ: دَعْ، أوْ كُفَّ.

* في الأصل: زَخرف. وقد صححت ــ المورد.

٦ــ في الكشكول: "وأوعِ سمعك".

٩ــ في الأصل: مُعوان ــ بضم الميم ــ وقد صححت ــ المورد.

١٠، في طبقات الأسنوي والكشكول: "بحبل الله".

١١ــ في (ج): "يحمده عواقبه".

١٨ــ في الكشكول: "لأنّ أخلاقهم بغيٌ". والسّوس: الطبيعة.

٢١ــ في الكشكول: "ولحصد الشّر". والإبّان: الوقت، والحين.

٢٢ــ في الكشكول: "قامَ، وفي".

٢٥ــ في نثر النظم: "ولا يغرّنك حظ". والخرق: الجهل.

* في الأصل: لا يغرُّك ــ بضم الراء ــ وقد صححت المورد

٢٨ــ في الأصل: صُوان ــ وقد صححت ــ المورد.

٢٩ــ في (ج) والمطبوع: "غفان". وغضّان: طري.

٣٠ــ في المطبوع: "في الخيرات تقبلها".

٣٦ــ في نثر النظم: "كصدّاء لشاربه". وصدّاء: اسمُ بئرٍ عَذبة الماء. والسَّعدان: نبتٌ، وهو من أفضل مَراعي الإبل.

* في الأصل: سِعدان ــ بكسر السين ــ وقد صححت ــ المورد.

٣٧ــ اللبان: التسويف في الدّين.

في الأصل: لاتخذُ شن ــ بضم الدال ــ وقد صححت ــ المورد.

٣٨ــ في (ج) والمطبوع: "قد استوت".

٤١ــ البُحران: التَّغيُّر الذي يَحدثُ للعليل دُفعة في الأمراض الحادّة.

٤٢ــ في (ج) والمطبوع: "وفيه للمرء قنيانٌ". وقنيان: ما يُقتنى. وغنيان: غنى.

٤٨ــ الخطبان: الحنظل.

٥٠ــ في هامش على الأصل: "لاشكَّ ظمآنُ".

٥٢ــ الوحف: كناية عن الشّباب النضر في موقعها هنا.

٥٧ــ في الأصل و(ج): "الله يجبرها".

٥٨ــ في الأصل: التَّبيان ــ بفتح التاء ــ وقد صححت ــ المورد.

٥٩ــ في الكشكول: "إن لم يصغها قريع".

وقد وَرَدَ في الكشكول قبل هذا البيت بيتان إضافيّان، رأينا أنْ نضعهما في الهامش، لعدم ورودهما في الأصل و(ج) والمطبوع، وهما:

إذا جفاكَ خليلٌ كنتَ تألفُهُ ... فاطلبْ سواهُ، فكلُّ الناس إخوانُ

وإنْ نبتْ بكَ أوطانٌ نَشأتَ بها ... فارحَلْ، فكلُّ بلادِ اللهِ أوطانُ

[٧٦١]

١ــ في الأصل و(ج): "أخ يتشكى". وفي (ع): "فترجع عنه حالك الحال والظَّنّ".

* في الأصل: فترجع ــ بكسر العين ــ وقد صححت ــ المورد.

٢ــ المن: جاء في المثل (كمنّ الغيث على العَرفجة)، وذلك أنها سريعة الانتفاخ به، فإذا أصابَها يابسة اخضرّت. (اللسان/ منن).

[٧٦٣]

١ــ في الأصل: "من الخلق أنجاني" غلطا.

٢ــ في الأصل: صُفرا" وقد صححت ــ المورد.

[٧٦٤]

٣ــ في (ع): "ومن أينَ يَسلكُ باب الأمان".

٤ــ في (ع): " قصدتك مستدفعا".

[٧٦٥]

١ــ في اليتيمة والتمثيل والمحاضرة: "إذا أحسستَ". وفي شذرات الذهب ووفيات الأعيان: " إذا أحسست في فهمي". وفي المختار من شعر بشّار: " إذا أحسست في نفسي". وفي نفحة اليمن: "إذا أحسست في طبعي". وفي الكشكول: " في لفظي قصورا". وفي اليتيمة والتمثيل والكشكول: " وخطّي". وفي شذرات الذهب والوفيات وزهر الآداب والمختار من شعر بشّار: " وحفظي والبلاغة". وفي نفحة اليمن: " ولفظي والبلاغة".

٢ــ في الكشكول: " فلا تعجل بذمّي، إنّ رقصي"، وفيه(١٢٧/٢): " فلا تعجل الى لومي فرقصي". وفي التمثيل : " إنّ نقصي".

[٧٦٧]

١ــ في النجوم الزّاهرة: " بالمنى روحي ... أروّح بالأماني الهمّ عني" وفي الكشكول: " بالمنى قلبي لأني ... أذود الهمّ بالتعليل عني".

[٧٦٨]

٢ــ في الأصل، الذي انفرد بهذه القطعة: " الرّجال إذا سَخوا". ولا يستقيم معها المعنى.

[٧٦٩]

٦ــ في (ج) والمطبوع: " في ودادك مخلص". والممحض: الخالص.

[٧٧٠]

١ــ في الأصل: "ما تأخركم على". وفي اليتيمة وثمار القلوب: "كم تناجزكم".

* رسمت تطلبونه ــ بكسر اللام ــ صححت ــ المورد.

٢ــ في تحسين القبيح: " حنين ياقوم ما تطلبونه". وفي اليتيمة والتمثيل والمحاضرة وتحسين القبيح: "فكم بينكم ياقوم حرب حنين".

[٧٧١]

٢ــ الفيجنا: نوع من البقل.

٣ــ الوارش: الطُّفيلي المُشتهي للطَّعام. والواغل: الذي يدخل على القوم في طعامهم وشرابهم، من غير أنْ يدعوه إليه. والنَّغف: المُخاط اليابس.

٤ــ الضيفن: الطفيلي.

[٧٧٢]

٢ــ الصّواني الثانية: الصُّوان: الغلاف.

٣ــ عوان الثانية: إمرأة عوان: ثيّب.

* في البيت الثالث رسمت إسار ــ بفتح الألف ، وقد صححت ــ المورد.

[٧٧٣]

٣ــ أخفَّ فلانٌ: صارَ خفيفَ الحال. وإظلاف: شظفُ العَيش.

٨ــ رجلٌ زَمِن: مُبتلىً.

٩ــ في المنازل والدّيار: " لئن سلّمني الله ...وبالحفظ تولاني".

١٠ــ أعطاني: الغَطن: المأوى.

١١ــ قبل هذا البيت في المنازل والدّيار:

وأخلى درعي الآنَ

وحلاّني وخلاّني

[٧٧٤]

* هو:

ياناظرَ العَين قلْ: هلْ ناظرٌ عَيني

إليكَ، يوماً، وهلْ تدنو خطى البين

١ــ في قطعةٍ مُكرّرة في الأصل، وفي المنتظم:" بعد فرقتهم ... كطائرٍ سلّخوه".

٢ــ في القطعة المركّرة والمنتظم:" ولو قدرت، ركبت الرّيح". وفي المكرّرة:" زرتكم". وفي المنتظم:" نحوكم".

[٧٧٧]

٢ــ الرّان: النّعل.

[٧٨١]

١ــ الفراني: مفردُها فرنيّة: وهي خبــــزةٌ مُسلّكة، مضمونة الجوانب الى الوسَط، يُسلكُ بــعضُها في بــعض، ثمّ تُروى لبّناً وسَمناً وسُكّراً. وفراني الثاني: قطّعني.

٣ــ ما بين القوسين كلمة بــذيئة حــذفناها. وزواني: جعلني مُنزوياً.

[٧٨٢]

١ــ في (ع):"تسبتي ...الى مُشمَخرٌ، رفيع الرّعان".

٦ــ رجل هِجان: كريم.

[٧٨٥]

١ــ في اليتيمة:" بميسم منّة".

٢ــ في اليتيمة:" وتلويني الحــقّ الذي أنا أهله". وفي الأصل الذي انفرد بهذه القــطعة:" وتذهب فيه الى كلّ تلوين"، ومعها يختلُّ الوزن. وما أثبتناهُ عن اليتيمة.

٣ــ في اليتيمة:"فمهلا، ولا".

[٧٨٨]

٢ــ الضّاني: الهزيل.

[٧٨٩]

٢ــ في الأصل المحبّ ــ بفتح الباء ــ وقد صححت ــ المورد.

[٧٩٠]

٢ــ في (ج):" فقلتُ بستانكم".

[٧٩١]

٧ــ ساقطٌ من هنا بمقدار كلمة.

[٧٩٥]

٢ــ في مخطوطة لمح الملح:" ولا الضّيمــران الــى الضّيــم راني". والضّيمران: نوعٌ من الشّجر. وجاء في اللســــان / ضَمَرَ: أنهُ من ريحان البرّ، وأنهُ طيّبُ الرّيح.

[٧٩٧]

٢ــ الظفرة: لحمة تنبتُ عند المآقــي، وقــد تمتدُّ الى السّوادِ فتغشيه.

[٨٠٠]

٣ــ الوكن عشُّ الطّائر.

[٨٠٣]

٣ــ ما بين القوسين فراغٌ في (ع) التي انفردت بالقطعة، بسبب خرمٍ أصابَها.

[٨٠٤]

١ــ حثحثت: أسرعت.

٢ــ الكن: وِقاءُ كلّ شيء، وسترهُ.

٥ــ الحِن: ضربٌ من الجن.

٦ــ الحِمن: صِغار القِردان.

ديوان أبي الفتح البستي

ـالنسخة الكاملةـ

القسم السادس

تحقيق/شاكر العاشور

قافية الهاء

[٨٠٧]

التخريج:

هو في (ج) والمطبوع ٨١. وقد أخلت به (ع).

(من البسيط)

١ــ رفقاً بصَبٍّ لهُ، في طَرفِه طَرَفٌ
من دَمعِه، ولهُ، في قلبه، ولهُ

[٨٠٨]

التخريج:

إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الخفيف)

١ــ قلتُ للسائلينَ، لمّا رأوني
خَطِلَ الخَطوِ في اختلافي إليه

٢ــ ما اختلافي إليه، إلا لأمر
وهو، في الخَلوةِ، اختلافي عليه

[٨٠٩]

التخريج:

هي في يتيمة الدَّهر ٤/٣٠٨. وقد أخلّت بـــها (ج) و(ع) والمطبوع.

(من الخفيف)

١ــ بأبي مَنْ أدارَ من عينيه
مثلَ ما قدْ أدارَهُ بيَديه

٢ــ قمَرٌ، يُقمرُ العُقولَ بسحرٍ
ما لهُ مَركزٌ سوى عينيه

٣ــ هو أغنى الأنام عني، ولكنْ
أنا من أحوَجِ الأنام إليه

[٨١٠]

التخريج:

إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجا.

(من مجزوء الخفيف)

١ــ قلْ لمَنْ أوتيَ الجَما ... لَ، مَقالَ المُنَبِّه

٢ــ لا تُشِنْ وَجهَكَ الجَميـ ... ـلَ بفعلٍ مُشَوِّه

[٨١١]

التخريج:

إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الوافر)

١ــ دَعِ الدِّمَنَ القِفارَ لمَنْ بكاها
وقُمْ فاختَرْ لنا رَبعاً سِواها

٢ــ وخَلِّ الكأسَ فارغةً، هَواءً
فليسَ بنا انحطاطٌ في هواها
٣ــ ألمْ تَرَ أننا نسعى لنَرقى
الى العَلياءِ في أقصى ذراها
٤ــ ونحنُ إذا تَصدَّينا لحَربٍ
عبوسٍ وَجهُها، دانٍ ضُحاها
٥ــ نُبَكِّي المَشرفيَّ دَماً نَجيعاً
وضِحكُ المَشرفيَّةِ في بُكاها
٦ــ غَرَسنا، في مساعينا، غروساً
يَطيبُ، على الليالي، مُجتَناها
٧ــ وشَيَّدنا مَباني للمَعالي
تدومُ، على الزَّمان، قُوى بناها

[٨١٢]

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٨١. وقد أخلَّت بهما (ع).

(من الكامل)

١ــ إسمُ الذي أنا، طائعاً، أفديهِ
خافٍ، ولكنْ فِطنتي تُدنيهِ
٢ــ مِقدارُ ثالثِهِ، إذا حَصَّلتَهُ
مَضروبُ حاشيَتيهِ في ثانيهِ

[٨١٣]

التخريج:

إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من مجزوء الرَّمل)*

١ــ كثيرٌ في مَعانيهِ قليلٌ من تدانيهِ
٢ــ هو الأسمَحُ في الدَّهـ ... ـرِ، وصوبُ المُزن ثانيهِ

[٨١٤]

التخريج:

إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من البسيط)

١ــ لمّا رأوني فريداً، جلْسَ زاويةٍ
مُستَوحشاً مِنْ أناس، عِلمُهُمْ سَفَهُ
٢ــ قالوا: وَضيعٌ سَلا عن حَظِّه، ورأى
أنَّ النَّبيهَ هو المُستَحقرُ النَّبهُ
٣ــ لو أنصَفوني أصاخوا للنِّداء، وهَلْ
تُرجى إصاخة قوم، بعدُ، ما انتَبهوا
٤ــ أني يكونُ وضيعُ النَّفس ذا هِمَم
لهُ، بإبلاغها أقصى العلى، ولَهُ
٥ــ ما عابني، غيرَ أني عِبتُ شَهْوَتَهُ
إليه، ظنّاً بأنَّ الهِمَّةَ الشَّرَهُ
٦ــ رَضيتُ نفسي لنفسي مؤنساً حَدِباً
إنْ ظُنَّ بي بَلَهٌ، أوْ ظُنَّ بي وَرَهُ
٧ــ ففي بلاغاتِ أهل العلم لي بُلَغٌ
وفي رياض الرِّياضيّاتِ لي نُزَهُ
٨ــ وليسَ يُزري بنفسي فقدُ مُؤنسِها
وهلْ يُضرُّ، بعين الأكحَل، المَرَهُ
٩ــ ما أشبهوني، فعادوني لنَقصِهِمُ
وليسَ يُشبهُ تبراً خالصاً شَبَهُ

[٨١٥]

التخريج:

هما في يتيمة الدَّهر ٤/٣١٢. وقد أخلَّت بهما (ج) و(ع) والمطبوع.

(من مخلَّع البسيط)

١ــ يخطبُ وُدّي وليسَ كفوّاً
لوُدِّهِ الرّائعِ النَّبـــــــــيه
٢ــ فهلْ نِكاحٌ بلا تكافٍ
يَجوزُ في مذهَبِ الفقـــــــــيه
[٨١٦]

التخريج:
إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ أرجى الوسائل أنني أرجوهُ
وكفى شَفيعاً انني أدعوهُ
٢ــ لو لمْ يُردْ لي ما أفوزُ بهِ
ما كنتُ أدعوهُ، ولا أرجوهُ
[٨١٧]

التخريج:
إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من المنسرح)

١ــ إرحَمْ ذوي النَّقص في عقولِهمُ
يَزِدْكَ، ممّا أفادكَ، اللهُ
٢ــ ليسَ الكمالُ الذي تُأمِّلُهُ
إلا لِمَنْ لا إلهَ إلا هو
[٨١٨]

التخريج:
إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الوافر)

١ــ مِثالُ المالِ، إذْ يربو ويَزكو
ويُحرَمُ خيرَهُ مَنْ يَقتنيهِ
٢ــ مِثالُ البَحرِ، جَمَّ فصارَ ملحاً
أجاجاً، لا يَسوغُ لشاربيهِ
٣ــ وما مثلُ الكفافِ سوى نطافٍ
عذابٍ، والمثالُ لِمَنْ يَعيهِ
٤ــ ولا تَخترْ، على قصدٍ كفافاً
فبردُ العَيشِ، إنْ أنصفتَ، فيهِ
[٨١٩]

التخريج:
هي في (ج) والمطبوع ٨٣. وقد أخلّت بها (ع).

(من البسيط)

١ــ يا شادناً غابَ نجمُ الحُسن لولاهُ
ما كانَ يوسفُ، لمّا ماتَ، ولاّهُ
٢ــ ولاّهُ رِقيَ ظُرفٌ في شمائلهِ
فاشتَطَّ في الحُكم لمّا أنْ تولاّهُ
٣ــ إرحَمْ فتىً مُدنَفاً، ما إنْ يُخلِّصُهُ
من غَمرةِ العِشق، إلا أنتَ واللهُ
[٨٢٠]

التخريج:
إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ قد قلتُ لمّا أنْ سَمعتُ بقترةٍ
عَرَضَتْ لحُرٍّ أصطفيهِ، فقيهِ
٢ــ يا مُهجَتي، إنْ كنتِ واقيةً فتىً
لفضائلٍ، مَلأ القلوبَ، فقيهِ
[٨٢١]

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥. وهما لأبي الفضل الميكالي في يتيمة الدهر ٣٧٦/٤ والمتشابه ٢٩ ومعاهد التنصيص ٢٢٤/٣ والكشكول ٣٨٣/١.

(من مخلع البسيط)

١ــ لنا صديقٌ يُجيدُ أكلاً راحتنا في (....)*

٢ــ ما ذاقَ من كسبِه ولكنْ أذى قفاه (....)*

[٨٢٢]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١ــ[إذا ما انجلى الرَّأيُ، فاحكُمْ به

ولا تَحكمَنَّ بما يُشتَبَهْ]

٢ــ[وأنبهْ فؤادكَ عنْ رَقدَةٍ

فإنَّ المُوَفَّقَ من يَنتَبهْ]

٣ــ[وإنْ كنتُ لمْ أنتَبهْ بالذي

وُعظتُ به، فانتَبهْ أنتَ بهْ]

[٨٢٣]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من المنسرح)

١ــ[ما روضة الحُسْن، حينَ حيّاها

ربيعُها بالحيا، فأحياها]

٢ــ[فافترَّ عن نورِها مَباسمُها

ونَمَّ، في الأرض، طيبُ ريّاها]

٣ــ[فانتَظَمتْ، جُملةً، بدائعُها

وراقتِ الناظرينَ حُسناها]

٤ــ[سوسنُها، آسُها، شَقائقُها

مَنثورُها، وَردُها، خُزاماها]

٥ــ[فأذعَنتْ أنجُمُ السَّماء لها

نيِّرُها، بَدرُها، ثريّاها]

٦ــ[ولا عقودٌ، تأنَّقَ الصّانعُ الحا

...ذقُ في نظمِها، فسوّاها]

٧ــ[ألَّفها من جواهرٍ، يَدعُ الطَّر...

فَ حسيراً، بديعُ مَرآها]

٨ــ[في جيدِ خودٍ، قضى الإلهُ بأنْ

يُنفِذَ، في خَلقِه، قضاياها]

٩ــ[أصاغَها ضدّ نورِ وَجنتِها

لله كيفَ التقى نقيضاها]

١٠ــ[مُنى نفوس الورى مَراشفُها

لكنَّ ألحاظَها مناياها]

١١ــ[فاعتدلتْ، بالجَمال، جُملتُها

صورتُها، قدُّها، مُحيّاها]

١٢ــ[أحسنُ من حضرةِ الإمام، وقدْ

عاوَدَها نورُها، فحيّاها]

١٣ــ[ناهيكَ من حضرةٍ مباركةٍ

تبوّأ الخُلدَ منْ تبوّاها]

١٤ــ[قدْ جَمَعَتْ كلَّ فاضلٍ وَرِعٍ...

النَّفس، بدين الهُدى، فزكاها]

١٥ــ[إمّا حكيماً، وناشئاً فَطِناً

أوْ خاشعاً للإله، أوّاها]

١٦ــ[يَزيدُهُمْ حكمةً ومَعرفةً

يَزيدُهُمْ، عندَ ربِّهمْ، جاها]

١٧ــ[لله درُّ الإمام، كمْ نِعَمٍ

أولدها فضلُهُ، وربّاها]

١٨ــ[لله كمْ من أمانةٍ جُعِلتْ

للعلم، في ضمنِه، فأدّاها]

١٩ــ[أبو سليمانَ صورةُ الكرام ...

(...) العلـــى، ودنياهـــا]

٢٠ــ[أخو السَّجايا التي ظرُفنَ، وأو...

لى الناس بالظَرفِ مَنْ تسجّاها]

٢١ــ[ذو الحِكَم الباهراتِ، يلقى بها...

الغبطةَ واليُمْنَ مَنْ تلقاها]

٢٢ــ[والهِمَم السّاميات، قصَّرَ عنْ

مَناطِها النَّجمُ حينَ ساماها]

٢٣ــ[والنِّعَم السّابغاتِ صفنَ لها

تفي بكثرى المُنى، وقُصراها]

٢٤ــ[كمْ سُنَّةٍ للنبيِّ أحياها

كمْ رايةٍ للصَّوابِ أعلاها]

٢٥ــ[كمْ عُقدةٍ في القلوبِ، مُصمتةٍ

حلَّلها رأيُهُ، فسنَّاها]

٢٦ــ[كمْ نكتةٍ في الحجابِ، خافيةٍ

فتَّقَ أكمامَها، فجلاها]

٢٧ــ[أورى زِنادَ الهُدى، وكرَّ على

غُلَّةِ قلبِ النَّدى، فأرواها]

٢٨ــ[جلَّ عن التيهِ قدرُ همَّتِه

لكنْ بهِ الدَّهرُ كانَ تيّاها]

٢٩ــ[لهُ خِلالٌ في المَجدِ، رائقةٌ

ينالُ أقصى المدى بأدناها]

٣٠ــ[أفعالهُ البارِعاتُ أمثلةٌ

فأبرعُ الناسِ مَنْ تحرّاها]

٣١ــ[أندى البرايا يداً، وأبعَدُها

في كلِّ فضلٍ مَدىً، وأسراها]

٣٢ــ[أرفعُها رُتبةً، وأعلاها

أتقتُها فِطنةً، وأذكاها]

٣٣ــ[إمامُها، حَبرُها، مُهذَّبُها

جوادُها، بحرُها، مُفدّاها]

٣٤ــ[حاتمُها في العَطاءِ، أحنفُها

في الحِلمِ، مَهديُّها، مُرجّاها]

٣٥ــ[نفسٌ فضاءٌ، وهمّه قذفٌ

وراحةٌ ثرّةٌ عطاياها]

٣٦ــ[ما في مَعانيهِ خلةٌ نقصتْ

فقيلَ لو أنَّها، ولولاها]

٣٧ــ[حازَ المعالي بأسرِها، فلهُ

قوامُها، فذُّها، مُعلّاها]

٣٨ــ[وما المساعي، سوى رعيَّتِه

فهو بحُسنِ التدبيرِ يَرعاها]

٣٩ــ[حالُ يديهِ، إذا بلوتَهُما

حالٌ يروقُ العقولَ معناها]

٤٠ــ[إذا تبحَّثتَ عن خلائقِه

وَجدتَها، في الكمالِ، أسناها]

٤١ــ[كأنَّهُ كانَ بَدأُ فطرتِه

خُيِّرَ فيها، فاختارَ أزكاها]

٤٢ــ[أحسنَها مَطلعاً، وأبهاها

أعذبَها مَشرَباً، وأصفاها]

٤٣ــ[خلائقٌ، بالبهاءِ، حاليةٌ

يَزهى بها الدَّهرُ، أوْ بحُلاها]

٤٤ــ[ينسى الأيادي، ولا يَمُنُّ بها

لكنَّ عافيهِ ليسَ ينســـــاها]

٤٥ــ[ما فاتتِ الأكرمينَ مكرمةٌ

غرّاءُ إلا وقـــــدْ تلافاها]

٤٦ــ[بمثلِه فليدُلَّ مُقبحُهُ

بمثلِه فليُباهِيَ مَنْ باها]

٤٧ــ[قلْ للذي شرَّفتهُ خدمتُهُ

قدْ فُزتَ بالفضلِ، فاحمدِ اللهَ]

٤٨ــ[خذها هَدِيّاً، تهدي الخضوعَ لها
آه، بديلٍ من قولتي واها]

[قافية الواو]

[٨٢٤]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٨٣. وقد أخلَّت بهما (ع).
(من الخفيف)

١ــ يا كريماً تهوي القلوبُ إليه
إذ لها، عندَهُ مَقرّ، ومهوى

٢ــ أوص دهري بحفظ نفسي وأهلي
فهوَ عبدٌ لما تُحبُّ وتهوى

[٨٢٥]

التخريج:
هي في الدرّر الفريدة/٢٠٢. والأبيات (١و٣ــ٤) في (ج) والمطبوع ٨٣. وقد أخلَّت بها (ع).
(من الكامل)

١ــ الناسُ أشكالٌ، فمَنْ يكُ راشداً
يَصحَبْ رَشيداً، فالغويُّ أخو الغويّ

٢ــ لا يستوي المرآن في حاليهما
هذا أخو عَوَج، وهذا مُستوِ

٣ــ فابدِلْ لودّكَ صنوَ ودّكَ، وانحَرِفْ
عن كلِّ مَنْ ينحازُ عنكَ، ويَنزوي

٤ــ وإذا التوى أمرٌ عليكَ، فخَلِّه
واعمَدْ لآخرَ مُسمِحٍ، لا يلتوي

[قافية الياء]

[٨٢٦]

التخريج:
هي في (ج) والمطبوع ٨٣. وقد أخلَّت بها (ع).
(من الخفيف)

١ــ مَنْ شكا قسوةَ الزَّمان، فإني
شاكرٌ رأفة الزَّمان عليّا

٢ــ إذ أرتني رِضاكَ عنّي، وإقبا...
لكَ بالبرِّ والتحفّي عليّا

٣ــ فجزاها الإلهُ عنيَ خيراً
صيَّرتني شيئاً، ولمْ أكُ شيّا

[٨٢٧]

التخريج:
هما في (ج) والمطبوع ٨٣ــ٨٤. وقد أخلَّت بهما (ع).
(من الوافر)

١ــ توقَّ من الليالي، واجتنِبها
فإنَّ نعيمَها دونَ الرَّزايا

٢ــ هما غَرسان ليلٌ أوْ نهارٌ
ثمارُهما البلايا للبرايا

[٨٢٨]

التخريج:
إنفرد الأصل بهذه القطعة، وهي من غير عزوٍ، في الأنيس في غرر التجنيس ٤٢٢.
(من الرجز)

١ــ كمْ منَّةٍ منهُ على عليِّ
٢ــ بلا بَلاءٍ قدْ مضى مُضيِّ
٣ــ ولا وَلاءٍ سابقٍ، مَرضيِّ
٤ــ إلا الى تهدية الهَديِّ
٥ــ فعلَ الأبِ الحفيِّ بالصَّبيِّ

[٨٢٩]

التخريج:

إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً

(من الطويل)

١ــ بكتْ إذ رأتني من حُلى المال عاريا
ومن حُلل الآداب والعلم كاسيا

٢ــ وقالت، وقد أذرَتْ جُماناً جفونُها
أمثلُكَ يُلفى بالخصاصة راضيا

٣ــ تعَزّي، فشرٌّ من سوايَ خزانتي
من المال، إنْ أمسي من الفضل خاليا

٤ــ على المَرء نيلُ العلم، فهو يَحِظُّهُ
وليسَ عليه أنْ ينالَ الأعاطيا

[٨٣٠]

التخريج:

هما في (ج) والمطبـــوع ٨٤ ومخطوطة لمح الملح (ق٧٧). وقد أخلَّت بهما (ع).

(من البسيط)

١ــ عجبتُ للخمرِ، تروي حرَّ غُلَّتنا
وطبعُها، وكذاكَ الفِعلُ ناريُّ

٢ــ فهاتِ، فاروِ بنارِ الخمرِ غُلَّتَنا
فما لدنياكَ، إنْ لمْ تَروِنا، رِيُّ

[٨٣١]

التخريج:

هي في (ج) والمطبـــوع ٨٤. والبـــيتان (٢ــ٣) في مخطوطة لمح الملح (ق١٥٧). وقد أخلَّت بها (ع).

(من البسيط)

١ــ لا تجزعَنَّ لدارٍ أقفرَتْ وخلتْ
فليسَ في طبعِها إلا الأواريُّ

٢ــ فالعزُّ، والمالُ، والأهلونَ قاطبةً
والعُمرُ، في هذهِ الدُّنيا، عواريُّ

٣ــ وفي النِّطافِ التي يَسخو الزَّمانُ بها
لِمَنْ تَبَصَّرَ رُشداً، وارعوى، رِيُّ

[٨٣٢]

التخريج:

إنفرد الأصل بهذه القطعة، ولم نجد لها تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ أرى بَصَري يعيا، ويُبطئُ فعلهُ
إذا لمْ يُنَقِّدْهُ شعاعٌ سَماويُّ

٢ــ كذلك عقلي، ليسَ يُمكنُ فعلهُ
إذا لمْ يَفضْ نورٌ عليهِ، إلهيُّ

٣ــ فيا مَنْ يُروّي الحائمينَ بجودِه
أغثنا، وأدركنا، فما عندَنا ريُّ

[٨٣٣]

التخريج:

هما على هامش على نســـخة (ج)، وفي يتيمة الدَّهر ٣٢٢/٤ والمنتخل ٣٢ والتذكرة الســـعدية ٤١٠/١ــ٤١١. وقد أخلَّت بهما (ع) والمطبوع.

(من الكامل)

١ــ لا تحقرَنَّ أخاً، وإنْ أبصرتَهُ
لكَ جافياً، ولِما تُحبُّ مُنافيا

٢ــ فالغصنُ يَذبُلُ، ثمَّ يُصبحُ ناضراً
والماءُ يَكدَرُ، ثمَّ يرجعُ صافيا

[٨٣٤]

التخريج:

هي في (ج) والمطبـــوع ٦٧ ومخطوطة لمح الملح

(ق١٥٥). وقد أخلَّت بها (ع).

(من السريع)

١ــ قلتُ لهُ: ماذا السَّوادُ الذي
فيكَ تبدّا، قالَ: ذا غاليَهْ

٢ــ فقلتُ: قبّلني، أجدْ ريحَها
فقالَ: خذها قُبلة غاليَهْ

٣ــ فقلتُ: لا تغلُ على مَنْ غدا
في حُبِّكمْ ذا كبدٍ غاليَهْ

[٨٣٥]*

التخريج:

هي في (ج). وأخلَّت بها (ع) والمطبوع.

(من الطويل)

١ــ أنستُ بأيّام الشَّباب، وظلّها
وآنستُ دهراً في جوارِ الجواريا

٢ــ فلمّا رأيتُ الشَّيبَ يضحكُ، بادياً
بكيتُ، فأخجلتُ الغيومَ الجواريا

٣ــ وقلتُ غدا زندي بشيبيَ كابياً
وكنتُ أراهُ يقدحُ الثلجَ واريا

٤ــ فظنَّ، رياءً، بالدُّموعِ سَفَحتُها
فما بدموعٍ قدْ مراها الجوى رِيا

[٨٣٦]

التخريج:

هي جميعاً في (ع). والبيتان(٣ــ٤) في يتيمة الدَّهر ٤/٣١٤ والتمثيل والمحاضرة ١٨٣ وخاص الخاص ٧٨ ووفيات الأعيان ٣/٣٧٧. وقد أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من المتقارب)

١ــ[رأوا بِزّتي، فقضوا أنني
من المال في حالةٍ مُثْريَهْ]

٢ــ[فقلتُ لهُمْ: ليسَ ما قِستُمُ
سويّا، لدى العدل والتَسويَهْ]

٣ــ[فقد يكتسي المرءُ خزَّ الثيابِ
ومن دونها حالةٌ مُزريَهْ]

٤ــ[كما يكتسي خدُّهُ حُمرةً
وعِلَّتُهُ وَرَمٌ في الرِّيَهْ]

[٨٣٧]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١ــ[أبا أحمدٍ شِعري قتيلُ مَواعدٍ
مَطَلتَ بها، والدَّينُ يُلزِمُكَ الدِّيَهْ]

٢ــ[مَنَحتُكَ من مَدحي صلاةً ورحمةً
فلا تجعَلَنْ رفدي مُكاءً وتَصديَهْ]

[٨٣٨]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من السريع)

١ــ[إيّاكَ والناسَ، فأخلاقُهُمْ
شتّى، وأفواهُهُمُ هاذيهْ]

٢ــ[قدْ عَطَّلوا قوّةَ أفكارِهِمْ
واشتَغلوا بالقوّةِ الغاذيَهْ]

[٨٣٩]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من السريع)

١ــ[إني، على ما بيَ من قوّةٍ
عندَ الخُطوبِ الصَّعبةِ الوافيةِ]

٢ــ[أجبُنُ، بلْ أرعدُ من خشيةٍ
أيّامَ ألقى فئةَ القافيةِ]

[٨٤٠]

التخريج:

أخلَّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من البسيط)

١ــ[دَعني وما اخترتُهُ، إنَّ العلى فيهِ
فما رعى المجدُ إلا مَنْ سعى فيهِ]

٢ــ[إمّا غلوتُ، ففي مَجدٍ وفي شَرَفٍ
وما حوى المجدَ إلا مَنْ غلا فيهِ]

٣ــ[كمْ مُسرعٍ للهوى، عَذبٍ مَوارِدُهُ
طاوعتُ عقلي، وعاصيتُ الهوى فيهِ]

٤ــ[وكمْ تَبَرَّجَ بي لهوٌ، فزَهَّدَني
دينُ المُروءةِ، أوْ ناهي النُهى فيهِ]

٥ــ[ومَهمَهٍ طامسِ أعلامُهُ، قَذَفٍ
لو دُلَّ فيهِ القطا، ضلَّ القطا فيهِ]

٦ــ [وَعرٍ مَنافِذُهُ، حَزنٍ مَسالكُهُ
ما ذاقَ جَفنُ امرئٍ طعمَ الكرى فيهِ]

٧ــ[فلا عَزيفٌ به للجنِّ تسمعُهُ
ولمْ يُرَ الذِّئبُ، لو ما قدْ عوى فيهِ]

٨ــ[إذا الصَّدى صوَّبَ الأصواتَ في بلدٍ
لمْ تُفزعِ السَّمعَ أصواتُ الصَّدى فيهِ]

٩ــ[ركبتُهُ، والدُّجى تسطو غياهبُهُ
وصاحباي: المَطايا والسُّرى فيهِ]

١٠ــ[حتى أناخَ السُّرى بي في ذرى مَلِكٍ
لا عرقَ للجودِ، إلا قدْ سرى فيهِ]

١١ــ[للهِ درُّ يمينِ المُلكِ، إنَّ لهُ
رأياً تَجَمَّعُ أفرادُ العلى فيهِ]

١٢ــ[كأنَّما أعجزَ اللهُ الطباعَ بهِ
فكلُّ جودٍ خفيٌّ قدْ فشا فيهِ]

١٣ــ[ليثٌ، إذا عَنَّ خطبٌ، وانبرى غَرِرٌ
يكيعُ ليثُ الشَّرى عنهُ، مضى فيهِ]

١٤ــ[بدرٌ مُنيرٌ، ولكنْ لا كسوفَ لهُ
غيثٌ دَريرٌ، ولكنْ لا أذىً فيهِ]

١٥ــ[بحرٌ، تُسَبِّحُ أمواجُ البحارِ لهُ
طوعاً، وتسبحُ آمالُ الورى فيهِ]

١٦ــ[يُمضي الأمورَ بعَزمٍ لا يُفَلُّ لهُ
حدٌّ، ورأيٍ صَريحٍ لا قذىً فيهِ]

١٧ــ[كمْ موقفٍ للعلى، لمْ تَرضَ همَّتُهُ
سوى العوالي وزيراً، والظُّبى فيهِ]

١٨ــ[إذا ونى عن مدى فضلٍ أخو هِمَمٍ
أجرى الجيادَ الى أقصى المدى فيهِ]

١٩ــ[ما زالَ، مُذْ كانَ طفلاً، رامياً غَرَضاً
رفعُ الولىِّ، وإرغامُ العِدى فيهِ]

٢٠ــ[حتى ارتقى مُرتقىً للعزِّ، ذا شَرَفٍ
لا يَطمعُ النَّجمُ، بلْ شمسُ الضُّحى فيهِ]

٢١ــ[وليسَ ما نالَ إلا دونَ مَنزِلِهِ
ودونَ ما تَعِد المجدَ المُنى فيهِ]

[قافية الألف]

[٨٤١]

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٤.

(من الطويل)

١ــ أتيتُكَ أشكو ريبَ دهري، فانتصرْ
لعَبدكَ منهُ، واسمَعِ البثَّ والشَّكوى
٢ــ ولا ترضَ منهُ ظُلمَ عَبدكَ، إنَّهُ
إذا ظُلِمَ المملوكُ، كرَّ على المولى
[٨٤٢]

التخريج:

أخلَّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الكامل)

١ــ[النَّفسُ آلفةٌ إذا عوَّدتَها
إنْ كانَ ذلكَ في ضَلالٍ، أوْ هدى]
٢ــ[فتعوَّدِ الخيراتِ، تحظَ بخيرِها
فالخيرُ أحسنُ ما تَعوَّدَهُ الفتى]

الهوامش

[٨١١]

في الاصل: قومي بكسر القاف ــ وقد صححت ــ المورد

[٨١٣]

* المقطوعة ليست من وزن الرمل بل من الهزج ــ المورد

[٨١٤]

١ــ حلس: مُلازم.

٦ــ الوره: الحمق.

٦ــ في الأصل: "الرّياضيات؛ ولا يستقيم معها الوزن.

٨ــ المره: تقولُ رجلٌ أمرَه، وهو الذي يتركُ الاكتحالَ حتى تبيضَّ بواطنُ أجفانه.

[٨١٥]

١ــ في اليتيمة: "تخطب ... لودكَ المبدع".

[٨١٦]

٨ــ ربما يكون الأول: أزجي الرسائل ــ المورد.

[٨١٩]

٢ــ البيت في شطره الاول مكسور وغير واضح المعنى. وربما يكون "ولاهُ ربّي ظرفاً... المورد.

[٨٢٠]

١ــ القترة: الضّيق.

[٨٢١]

* ما بين القوسين حذفناه لبذاءته.

١ــ في اليتيمة والمعاهد والمتشابه: "يُجيد لقما". وفي الكشكول: "لنا صديق له حقوق".

[٨٢٣]

١٩ــ ما بين القوسين فراغ في نسخة (ع) التي انفردت بالقصيدة. وأبو سليمان: هو أبو سليمان الخطابي، وقد مرّت ترجمته في المقدمة.

٤٧ــ الشطر الثاني مأخوذ من مطلع قصيدة المتنبي أوه بديل من قولتي واها لمن نأت والبديل ذكراها ــ وهو من باب التضمين ــ المورد

[٨٢٥]

١ــ في المسوّدة ــ الغُوي ــ بضم الغين المعجمة وقد صححت ــ المورد.

[٨٢٦]

١ــ في الأصل ((شكى)) وقد صححت ــ المورد.

[٨٢٧]

٢ــ في المسودة: غرسان ــ بكسر الغين المعجمة وقد صححت ــ المورد.

[٨٣٠]

٢ــ في مخطوطة لمح الملح: "فهاك أرو... فما لدينا إذا لم ترونا".

[٨٣١]

١ــ الأوار: حرُّ التنور من بعيد. ويُقال: رجلٌ أواريٌّ: شديد

العطش.

٢ــ في مخطوطة لمح الملح:" النفس والمال والأهلون".

[٨٣٤]

١ــ الغالية: الطّيب.

[٨٣٥]

* بنهاية هذه القطعة تنتهي نسختا الأصل و(ج). وقد جاء في ختام نسخة الأصل:" تمَّ الدّيوانُ بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه. كتبه العبدُ الفقيرُ أحمد بن علي، الشّهير بابن الجزار عفى اللهُ عنهما بمنه وكرمه، آمين، في الثالث من شهر رجب الفرد، سنة خمس وخمسين وثمانمائة". وجاء في خاتمة نسخة (ج):" تمَّ الديوان على الكمال، وصلى الله على سيدنا محمد وآله خير الصلاة، متكررة في الغدو والآصال، دائمة بالاتصال. والحمد لله.

[٨٣٦]

١ــ في المسوّدة بُزتي ، بضم الباء، وقد صححت ــ المورد.

[٨٣٧]

٢ــ المكاء: الصّفرُ بالفم. والتّصدية: التصفيقُ باليدين.

[٣]

٢ــ في مخطوطة روح الروح:" يغتذي الحكيم".

[٥]

* ضبطه المحقق من المديد، وهو من المنسرح وقد صحح ــ المورد.

[٧]

٢ــ البيت الثاني فيه اشارة الى قول المتنبي

وإذا أتتك مذمتي من ناقص

فهي الشاهد لي بأني كامل،

ـ المورد

[١١]

١ــ في المخطوط زَخرَفها ــ بفتح الزاي والراء ــ وقد صححت ــ المورد.

٢ــ ضبط المحقق آسي((بكسر السين ثم ياء)) وقد صححت ــ المورد.

[٢٤]

٢ــ ضبطها المحقق آسِي ــ بكسر السين ثم ياء ــ وقد صححت ــ المورد.

[٢٦]

١ــ ذكر المحقق أنها من الكامل فصححت ــ المورد.

[٣٠]

١ــ الثُبات: الجماعات وليس كما ذكر المحقق أنها ((المثبت بالوثائق)) ــ المورد.

٢ــ عوفصَت: أصبحت ذاتَ مرارة. والبيات: ليلاً على حين غرَّة، بغتة.

[٣٢]

١ــ مجّوا: لفظوا.

٣ــ الزّير: الدّقيق من الأوتار.

[٣٣]

١ــ ضبطها المحقق جزَع "بكسر الزاي وقد صححت ــ المورد.

٣ــ في المنتخب:"الأصلح" تصحيفا. وفي درّة الغوّاص:"الحدَث".

[٣٥]

٢ــ سقطت كلمة"كدودٌ" من معجم الأدباء والكشكول.

ضبط المحقق كلمة "يهلُك" بضم اللام وقد صححت، المورد

[٤٠]

١ــ ضبط المحقق يهمُّكَ"بكسر الهاء، وقد صححت ، المورد.

[٤١]

* ورد في بهجة المجالس أنَّ البيت (لأبي الفتح) دون تحديد.

[٤٢]

٢ــ المِرودَ: أداةُ الاكتحال.

[٤٤]

١ــ ضبطها المحقق سيّانَ ــ بفتح النون ــ وقد صححت ــ المورد.

[٤٥]

٢ــ ضبطها المحقق السنينِ "بكسر النون ــ وقد صححت ــ وإن

وردت في بعض اللهجات كما ضبطها المحقق ــ المورد.

[٤٩]

١ــ خرط القتاد: يُضرَبُ للأمر دونَهُ مانع.

[٥٧]

٢ــ البيات: ما يأتيك بغتة.

* في اللسان: البيات: جوف الليل. ويقال بيّت فلان بــني فلان إذا أتاهم بياتا فكسبهم وهم غارّون ــ المورد.

[٥٩]

٢ــ الميضا: الميضأة: وهي التي يُتوضأ فيها، أو منها.

[٦٢]

٢ــ الجمش: المغازلة بالقرص واللَّعب.

[٦٧]

١ــ على بدار: على عَجَل.

[٧٩]

٢ــ ضبط المحقق ((يُشيد)) بضم الياء،وقد صححت ــ المورد.

ذيلُ الديوان

كما في العمل على تحقيق متن الديوان، فإنّ الأمانة العلمية تقتضي الإشارة الى أنّ كلّ ما أثبتناهُ عن مخطوطات(لمح الملح) و(روح الرّوح) و(اللطف واللطائف/ نسخة برمنغهام ونسخة جستربتي) منقولٌ عن كتاب (المستدرك على صُنّاع الدواوين/ج١) للأستاذين نوري حمّودي القيسي وهلال ناجي، وعن (المُفتي في المُستدرك على ديوان البُستي) للأستاذ هلال ناجي، كذلك فإنّ ما أثبتناه عن تاريخ دمشق، منقولٌ عن مقال العلامة الدكتور شاكر الفحّام المنشور في مجلة مجمع اللغة العربيّة بدمشق(مج٦٥/ج١).

[قافية الهمزة]

[١]

التخريج:

ذيل الروضتين ١٤٧.

(من الطويل)

١ــ وأخضرَ، لولا آيةٌ ماركِبتُهُ

ولله تصريفُ القضاءِ بما شاءا

٢ــ أقولُ: حَذارِ من ركوبِ عُبابِه

أيا ربِّ إنّ الطّينَ قدْ ركِبَ الماءا

[٢]

التخريج

مخطوطة روح الرّوح(ق٩١).

(من الوافر)

١ــ وزَنّا الكأسَ فارغة، ومَلأى

فكانَ عِيارُها، عندي، سواءَا

٢ــ ولنْ يَزدادَ في حَجمٍ هواءٌ

وإنْ زادتْهُ شَمسُ ضُحىً ضياءَا

[٣]

التخريج

أحسن ما سمعت ٩٨ ومخطوطة روح الرّوح (ق٢١٠).

(من الخفيف)

١ــ كلْ قليلاً، تَعِشْ طويلاً، وتسلمْ

من عوادي الأسقام والأدواءِ

٢ــ إنّما يَغتذي الكريمُ ليَبقى

وبقاءُ السَّفيهِ للإغتذاءِ

[قافية الباء]

[٤]

التخريج

تاريخ البيهقي ٧٣٣.

(من الكامل)

١ــ إنّ العُقولَ لها موازينٌ، بها

تلقى رشادَ الأمر، وهي تجاربُ

[٥]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ٢٣).

وهما لأبي محمد بن شُعبة بن عبد الملك البُستي في يتيمة الدهر ٤/٣٣٧. ومن غير عزو في الأنيس في غرر التجنيس ٤٤١.

(من المنسرح) *

١ـ قديتُ مَنْ زارني على وَجَلٍ
من الأعادي، وقلبُهُ يَجبُ

٢ـ فلو خَلَعْتُ الدُّنيا عليه، لما
قضيتُ من حقِّه الذي يَجبُ

[٦]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق ٢٦).

(من الكامل)

١ـ وفَزِتْ لهُنَّ غدائرٌ وذوائبٌ
ونفوسُنا، من غدرهنَّ، ذوائبُ

[٧]

التخريج:

حدائق السِّحْر في دقائق الشِّعر ١١٥.

(من السريع)

١ـ يا غالبَ الناس بُعدوانه
أنتَ، على التَّحقيق، مَغلوبُ

٢ـ ثلبُكَ أهلَ الفضل قد دلَّني
أنَّكَ منقوصٌ ومثلوبُ

[٨]

التخريج:

اللطف واللطائف (مخطوطة بمنغهام ـ ق ٤٢ـ٤٣). وهي لأبي الفضل الميكالي في يتيمة الدهر ٤/٣٧٤، ولباب الآداب ٢/١٣٣، وغرر البلاغة ١٧٧.

(من الخفيف)

١ـ عيَّرتني تركَ المُدام، وقالتْ
هلْ جفاها من الكرام لبيبُ ؟

٢ـ هي تحتَ الظلام نورٌ، وفي الأكـ..
ـباد بَرْدٌ، وفي الخدودِ لهيبُ

٣ـ قلتُ: ياهذه عدلتِ عن النُّصـ..
ـح، وما للرَّشاد فيكِ نصيبُ

٤ـ إنَّها للستور هتكٌ، وللأثـ..
ـمِ فتكٌ، وفي المَعادِ ذنوبُ

[٩]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق ٢٥).

(من البسيط)

١ـ نُجانبُ المرءَ، يُمسي مسُّهُ خَشناً
ولا نُجانبُهُ إنْ لانَ جانبُهُ

[١٠]

التخريج

ذيل الرَّوضتين ١٤٧.

(من المجتث)

١ـ إنَّ ابنَ آدمَ طينٌ
لبحرُ ماءٍ يُذيبُهُ

٢ـ لولا الذي فيه يُتلى
ما جازَ عندي رُكوبُه

[١١]

التخريج

مخطوطه لمح الملح(ق ٢٦ـ٢٧).

(من البسيط)

١ـ نزَّهتُ نفسي عن الدُّنيا وزُخرُفِها
لا فضَّةً أبتغي فيها، ولا ذهَبا

٢ـ نفسي التي تملكُ الأشياءَ ذاهبةً
فكيفَ آسى على شيءٍ إذا ذهَبا

[١٢]

التخريج:

يتيمة الدَّهر ٤/٣١٣.

(من مجزوء الخفيف)

١ــ إنَّ عبدَ العزيز شيـــ..

ـــخٌ به تُكشفُ الشُّبَهْ

٢ــ وترى للخليل فيـــ..

ـــه، وأقرانه شَبَهْ

٣ــ وهو، لا شكَّ شاهدٌ

أنَّ إبريقنـــا شـــبَهْ

[١٣]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق٢٦).

(من الطويل)

١ــ أقولُ، وقدْ أصبحتُ في دار غُربةٍ

لحا اللهُ هذا البينَ، كيفَ غُري بي

٢ــ فما الموتُ إلاّ في التَّغرُّبِ والنّوى

فيا ربِّ فاجمَعْ شَملَ كلِّ غَريبِ

[١٤]

التخريج

مخطوطة لمح الملح(ق٢٦).

(من الكامل)

١ــ دُرِّبتُ منكَ على السَّقامِ، ولمْ أكنْ

في السَّقمِ مُحتاجاً الى تَدريبِ

٢ــ ألبَستَني من سقمِ جَفنكَ حُلَّةً

في الجسمِ قاطنةً، ولمْ تدري بي

[١٥]

التخريج

يتيمة الدهر ٤/٤٤٩.

(من الكامل)

١ــ صحتُ السِّلاحَ! لشدّةِ الحَرْبِ

والمُستغاثَ! لشدَّةِ الكَرْبِ

٢ــ حتى إذا لبسوا سلاحَهُمُ

وتَشَدَّدوا لوقائعِ الحَرْبِ

٣ــ ناولتُهُمْ قلبي، وقلتُ لهُمْ

هذا المُسيءُ، فقطِّعوا قلبي

[١٦]

التخريج

شرح مقامات الحريري ١/٨٤.

(من مخلَّع البسيط)

١ــ فإنْ تَزُرني أَزُرْكَ، وإنْ

تقفْ ببابي، أقفْ ببابكْ

٢ــ واللهِ ما كنتَ في حسابي

إلاّ إذا كنتُ في حسابكْ

[١٧]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق٢٦).

(من الطويل)

١ــ إذا المَرءُ لمْ يَرو العُلومَ فيعتلي

فإبصارُهُ بالعين مثلُ حجابِهِ

٢ــ وما ذو الحجى، في دَرسِهِ العلمَ، ذو حجى

ولكنَّهُ، إنْ زادَ، زادَ حجىً بهِ

[١٨]

التخريج

مخطوطة لمح الملح(ق٢٦).

(من السريع)

١ــ وشادنٍ أصبحتُ أربا بهِ

عنْ أنْ يلي خدمةَ أربابهِ

٢ــ يا عَجَباً من سحرِ ألفاظهِ

وسحرِ ألحاظٍ فتنَّا بهِ

٣ــ هلْ يَحذرُ الناسُ مَنْ استَخدَمتْ

أجفانُهُ كلَّ فتىً نابهِ

[١٩]

التخريج

اللطائف والظرائف ٩.

(من الكامل)

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

١ـ صبراً على الدّهر الخؤون وريبه
يانفسُ، كيلا تُبتلي بكلابه
٢ـ وإذا صبَرتِ على إساءة ظالم
ولا تندمي، فثوابُهُ بك، لابه
[٢٠]

التخريج:
مخطوطة روح الرّوح (ق ١٣٩).

(من الطويل)

١ـ وعندي شيءٌ، شدّ قوّةَ أسره
ثلاثةُ أزواجٍ، وفردٌ من العَصَبْ
٢ـ منابتُها في عُصعُصي، غيرَ أنّها
لشيبيَ في همٍّ مُعَنٍّ، وفي نَصَبْ
[قافية التّاء]
[٢١]

التخريج
مخطوطة لمح الملح(ق ٣٥).

(من الخفيف)

١ـ كيف تَرجى ديمومةٌ وثباتُ
وعلينا، لدَهرنا، وثباتُ
[٢٢]

التخريج
مخطوطة اللطف واللطائف/ نسخة جستربتي (ق ٢٩٤).

(من الكامل)

١ـ أحسنْ، فإنّ الحُسنَ وردٌ زائلٌ
واصنعْ جميلاً، فالجَمالُ يفوتُ
٢ـ واستبق من أهل الغرام، ولا تَجُرْ
فيُقلّدوكَ زمامَهُمْ وتموتُ
[٢٣]

التخريج
مخطوطة لمح الملح (ق ٣٩).

(من السريع)

١ـ طوبى لِمَنْ زالتْ مُهاجاتُهُ
وطـــــالَ لله مُناجـــــاتُهُ
٢ـ يا ربَّ مَنْ أوبقهُ ذنبُهُ
ففـــي مُناجـــاتك منجـــاتُهُ
[٢٤]

التخريج
البداية والنهاية ٢٧٨/١١ وطبقات السبكي ٣٩٦/٥.

(من البسيط)

١ـ إذا قنعتَ بميسور من القوتِ
بقيتَ، في الناس حُرّاً، غيرَ مَمقوتِ
٢ـ ياقوتَ يومي، إذا ما دارَ خلفُكَ لي
فلستُ آسى على دُرٍّ وياقوتِ
[٢٥]

التخريج
مخطوطة لمح الملح(ق ٣٩).

(من الطويل)

١ـ سقى اللهُ يومَ الأربعاءِ، فإنني
لقيتُ أبا إسحقَ رَوحي وراحتي
٢ـ وكنتُ هَجَرتُ الكأسَ عندَ فراقه
فقدْ نَشَطتْ للرّاح روحي وراحتي
[٢٦]

التخريج
مخطوطة لمح الملح(ق ٣٩).

(من مجزوء الكامل)

١ـ يا مَنْ يُقبّلُ راحتي
إعلمْ بأنّكَ راحتي
[٢٧]

التخريج
مخطوطة روح الرّوح(ق ٢٤).

(من الخفيف)

١ـ بأبي نظمُكَ الذي جلَّ قدراً
عن بياني، وعن بديع صفاتي

٢ــ فهو سحرٌ من دِقّةٍ وخفاءٍ
وهو وَحيٌ من صحّةٍ وثباتِ
٣ــ وهو وردٌ لكلِّ شربٍ، فراتٌ
وحياةٌ لكلِّ أنسٍ رُفاتِ
٤ــ جَمَعَ الحُسْنَ والمَلاحة لفظا
ثمَّ مَعنىً، من بعدِ طول شَتاتِ

[٢٨]

التخريج

مختصر تاريخ مدينة دمشق ١٨/١٥٦.

(من الخفيف)

١ــ يا مُحِبَّ النَّجاةِ أصغِ لقولي
تلقَ خيراً، وتَنجُ من كلِّ مَقتِ
٢ــ كلُّ وقتٍ لديكَ للهِ نُعمى
فلتكنْ شاكراً لهُ، كلَّ وَقتِ

[٢٩]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق ٣٩).

(من البسيط)

١ــ مَنْ راقبَ العَزلَ، فلْيَخضَعْ ولا يَتِهِ
إذا استقلَّ نظامٌ في ولايتِهِ

[٣٠]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق ٣٦).

(من السريع)

١ــ كمْ عُصبةٍ صيَّرَهُمْ دَهرُنا
من بَعدِ عزٍّ وثباتٍ، ثُباتْ
٢ــ ومن بيوتٍ أمِنَتْ يومَها
وعوفِيَتْ، في ليلِها، بالبَياتْ

[٣١]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق ٣٩).

(من الخفيف)

١ــ جلتُ أشكو، فاستوقفتني، الى أنْ
كلَّ مَتني، من قبل أنْ كلَّمَتني
٢ــ وفَدَتني من السَّقام، ولكنْ
أنفدَتني هَمّا، الى أنْ فدَتني

[قافية الثاء]

[٣٢]

التخريج

برد الأكباد ١٢٣، ويتيمة الدّهر ٤/٣١٩.

(من الطويل)

١ــ ولمّا رأيتُ النّاسَ، إلاّ أقلَّهُمْ
وأطيبَ ما مَجّوا من الشُّكر، أخبثُ
٢ــ نشرتُ ثناءً، عَطَّرَ الأفقَ طيبُهُ
كذاكَ، ثناءُ الحُرِّ، ندٌّ مُثلّثُ
٣ــ وألّفتُ ألحاناً بشكرك، لمْ يُصبْ
تناسُبَها زيرٌ، ومَثنىً، ومَثلّثُ

[٣٣]

التخريج

المنتخب من كنايات الأدبـــــاء ٥٠ ودرّة الغوّاص ٥١. وهي للجوهري في يتيمة الدّهر ٤/٣٢.

(من الرّجز)

١ــ جَزِعتُ من أمرٍ فضيعٍ قدْ حَدَثْ
٢ــ أبو تميم، وهو شيخٌ لا حَدَثْ
٣ــ قدْ حَبَسَ الأصلعَ في بيتٍ حَدَثْ

[قافية الجيم]

[٣٤]

التخريج

مخطوطة لمح الملح(ق ٤٤).

(من الكامل)

١ــ نارنجةٌ حمراءُ، يَحكي لونُها
نَشرَ الحبيبِ، فحَبَّذا النّارنجُ

٢ــ وكأنّها لمّا بَدَتْ في كفّه

وَعَظَتْ، فقالتْ باسمِها النّارُ: اتّجِ

[٣٥]

التخريج

معجم الأدباء ٦٥/١ وحياة الحيوان الكبرى ٣٤٢/١ والكشكول ١٠/١.

(من الطويل)

١ــ ألمْ ترَ أنّ المرءَ، طولَ حياتِه

مُعَنًّى بأمرٍ، لا يزالُ يُعالِجُهْ

٢ــ (كدودٌ) كدودِ القزّ ينسجُ، دائباً

ويَهلك غمّاً، وسْط ما هو ناسِجُهْ

[٣٦]

التخريج

الدرّ الفريد ٣٨/٣.

(من الوافر)

١ــ ألا لا تتخذْ إلا كريماً

زكيَّ العرْق، طينتُهُ وليجهْ

٢ــ فإنّ الوالدين هُما جميعا

مُقدّمتان، والولدُ النتيجهْ

[٣٧]

التخريج

الدرّ الفريد ٢٦٩/١.

(من الطويل)

١ــ إذا أرتجَتْ أبوابُ قوم أراذلٍ

فبابُكَ مفتوحٌ لنا، غيرُ مُرتَج

٢ــ وهمُّكَ مقصورٌ على بُنيةِ العلى

وفضلُكَ ممدودٌ على كلِّ مُرتَج

[قافية الحاء]

[٣٨]

التخريج:

المخلاة ٢٣٥.

(من الوافر)

١ــ بلادُ اللهِ واسعةٌ فضاها

ورزقُ اللهِ، في الدُّنيا، فسيحُ

٢ــ فقلْ للقاعدينَ على هَوانٍ

إذا ضاقتْ بكمْ أرضٌ، فسيحوا

[قافية الدّال]

[٣٩]

التخريج

لطائف المعارف ٢٣٣ ومعجم البلدان/ سمرقند.

(من السريع)

١ــ للنّاس، في أخراهُمُ، جنّةٌ

وجنّةُ الدُّنيا سَمَرقَندُ

٢ــ يا مَنْ يُساوي أرضَ بَلْخٍ بها

هلْ يَستوي الحَنظلُ والقَندُ

[٤٠]

التخريج

المنتظم ٧٢/٧.

(من مخلع البسيط)

١ــ إذا رأيتَ الوَداعَ فاصبرْ

ولا يَهُمَّنَّكَ البعادُ

٢ــ وانتظر العَوْدَ عن قريب

فإنّ قلبَ الوَداع: عادوا

[٤١]*

التخريج

بهجة المجالس ٢٤٤/١.

(من الطويل)

١ــ متى رفضَتني دارُ قوم، تركتُها

وإنْ لمْ يكنْ منها، ومن أهلِها بُدّ

[٤٢]

التخريج

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ٩٢.

(من السريع)

(من السريع)

١ــ هديَّة العَبدِ على قدْرِهِ
والقصدُ أنْ يَقبلَها السَّيدُ

٢ــ أما ترى العَينَ، على فضلِها
تَقبلُ ما يُهدي لها المِرودُ

[٤٣]

التخريج

تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥.

(من الكامل)

١ــ يا مَنْ لهُ في كلِّ شيءٍ شاهدٌ
وعلى هواهُ، كلُّ شيءٍ، شاهدُ

٢ــ إنْ كنتَ تعلمُ أنَّ قلبكَ واحدٌ
فليكفِه، أبداً، حبيبٌ واحدُ

[٤٤]

التخريج

هما لأبي الفتح في مخطوطة لمح الملح(ق ٥٢).
ولأبي الفضل الميكالي في ديوانه ٧٩.

(من مجزوء الكامل)

١ــ يا مَنْ دَهاهُ شَعرُهُ
وكانَ غضّاً أمرَدا

٢ــ سيّانِ فاجأَ أمرَدا
في الخدِّ شَعرٌ، أمْ رَدى

[٤٥]

التخريج

تحفة الوزراء ١/٦٥. وقال في أبي نصر العتبي:

(من الكامل)

١ــ شَرَفٌ كعقدِ الدُّرِّ، واصلَ بعضُهُ
بعضاً، كأنبوبِ القنا المُنْآدِ

٢ــ وعُلاً كأيّامِ السِّنينَ، ترادَفتْ
أيّامُها بتكرُّرِ الأعيادِ

[٤٦]

التخريج

ثمار القلوب ٥٦٥. ويُنسبُ لأبي الفتح ابن العميد(مع ثلاثة أبيات أخرى) في معاهد التنصيص ٢/١٢٦.

(من الكامل)

١ــ عودي، وماءُ شَبيبتي في عودي
لا تَعمَدي لمَقاتِلِ المَعمودِ

[٤٧]

التخريج

معجم البلدان / أبيورد.

(من الطويل)

١ــ إذا ما سَقى اللهُ البلادَ وأهلها
فخصَّ بسُقياها بلادَ أبيوردِ

٢ــ فقدْ أخرجَتْ شَهْماً نظيرَ أبي سَعدٍ
مُبِرّاً على الأقرانِ، كالأسَدِ الوردِ

٣ــ فتىً قدْ سَرَتْ في سِرِّ أخلاقِهِ العلى
كما قدْ سَرَتْ، في الوردِ، رائحةُ الوَردِ

[٤٨]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق ٦٠).

(من السريع)

١ــ يا قمَراً عَطَّفَ أعطافَهُ
يَزهو، على الأغصانِ، بالقدِّ

٢ــ سُيوفُ أجفانِكَ قدْ آذنَتْ
قلوبَ أحبابِكَ بالقدِّ

[٤٩]

التخريج

مخطوطة روح الرّوح(ق٢٦٨).

(من السريع)

١ــ ترجو بقاءً دائماً سَرمَداً
ودونَ ما ترجوهُ خرطُ القتادْ

٢ــ أنفاسُنا أقواتُ أوقاتِنا
والقوتُ، لابُدَّ لهُ من نفادْ

[٥٠]

التخريج

مخطوطة روح الروح ٨١.

(من السريع)

١ــ وشادنٍ مُعتَدلٍ قــدُّهُ

يُظَنُّ فيهِ، إنْ تَثَنّى، أوَدْ

٢ــ قبَّلتُهُ، عَمْداً، ليَقتَصَّ منْ

فمي، فإنَّ العَمْدَ فيهِ قَوَدْ

[٥١]

التخريج

حماسة الظُّرفاء ١/١٠٢ــ١٠٣.

(من المتقارب)

١ــ مَضى المُزَنيُّ الذي لمْ يَزلْ

لنا مُزْنَةً، ما لها من جمودْ

٢ــ مَضى، والتُقى مَعَهُ والعلى

فما للعلى، بَعدَهُ من وجودْ

٣ــ أقولُ لأعدائِهِ الشّامتينَ

أبْشِرْتُمُ، بَعدَهُ، بالخلودْ

[قافية الرّاء]

[٥٢]

التخريج

تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩.

(من الوافر)

١ــ تَجَلَّدْ، واصطبرْ إنْ نابَ دَهرٌ

بمكروهٍ تَضيقُ لهُ الصُّدورُ

٢ــ فإنَّ الدَّهرَ عُسْرٌ، ثُمَّ يُسْرٌ

ومِنْ بَعْدِ الدُّجى صُبحٌ ونورُ

٣ــ ولولا الدّاءُ لمْ يُحمَدْ شفاءٌ

ولولا الحُزنُ لمْ يُعشَقْ سُرورُ

[٥٣]

التخريج

مخطوطة روح الروح (ق ١٦٣).

(من الكامل)

١ــ وإذا غَنِيتَ، فلا تكنْ بَطِراً

فوَراءَ أيّامِ الغِنى فقرُ

٢ــ وإذا افتَقرتَ، فلا تكنْ جَزِعاً

فوَراءَ كلِّ دُجُنَّةٍ فجْرُ

[٥٤]

التخريج

مخطوطة اللطف واللطائف /نسخة جستر بتي (٢٩٤).

(من الطويل)

١ــ بروحي نديمٌ، يَشهدُ الرّاحُ أنَّهُ

قضى العُمرَ باللذاتِ، وهو خبيرُ

٢ــ تذكَّرَ مَزجَ الرّاحِ قبلَ وَفاتِهِ

فوصّى لها بالثّلثِ، وهو كثيرُ

[٥٥]

التخريج

مخطوطة اللطف واللطائف/ نسخة جستربتي (ق ٢٩٤).

(من الكامل)

١ــ رقَّ النّسيمُ كرِقَّتي من بعدِكمْ

فكأنّنا، في حُبِّكمْ، نتغايرُ

٢ــ ووَعدتُ بالسُّلوانِ مَنْ قدْ باعَكُمْ

فكأنّنا، في كذبِنا، نتغايرُ

[٥٦]

التخريج

مخطوطة اللطف واللطائف / نسخة جستربتي(ق ٢٩٤).

(من الطويل)

وقال في دواة:

١ــ دواةٌ لها جِنسُ الحديدِ وبأسُهُ

وزادتْ عليهِ بالنّدى، فهيَ أبْهَرُ

٢ــ وكَمَّلَ معناها يَراعُكَ مُنشئاً

ففولاذُها، في الحالتين، مُجوهَرُ

[٥٧]

التخريج

تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥.

(من الطويل)

١ــ سُرورُكَ بالدُّنيا غرورٌ، فلا تكنْ
بدنياكَ مَسروراً، فتُصبحَ مغرورا

٢ــ ولا تأمنِ الأحداثَ، واخشَ بَياتَها*
فكمْ نَسَفتْ دوراً، وكمْ كسفتْ نورا

٣ــ وأخسَرُ أهلِ الأرضِ مَنْ عاشَ غافلاً
فلمْ يَحْيَ مَشكوراً، ولمْ يَفْنَ مَعذورا

[٥٨]

التخريج

مخطوطة اللطف واللطائف/ نسخة جستربتي (ق ٢٩٤).

(من الطويل)

١ــ فيا حبّذا الصَّبرُ الذي ليسَ عيبَةً
سوى أنني لا أستطيعُ لهُ شُكرا

٢ــ سأجعلُ شُكري مثلَ مَيْتٍ إذا نشا
ليعظمَ ربّ العالمينَ لما أجرى

[٥٩]

التخريج

التذكرة السعدية ١/٤١١. وهما لأبي بكر الخوارزمي في الإعجاز والإيجاز (طبعة دمشق) ٢٩٩.

(من الطويل)

١ــ عليكَ بإظهارِ التَجلُّدِ للعدى
ولا يظهرَنْ منكَ الذُّبولُ، فتُحقرا

٢ــ ألستَ ترى الرَّيحانَ يُشتَمُّ ناضراً
ويُطرَحُ في الميضا، إذا ما تَغيَّرا

[٦٠]

التخريج

خاص الخاص ٢١٦. وهما لأبي روح (ظفر بن عبد الله الهروي) في يتيمة الدهر ٤/٣٨٤، ولباب الآداب ٢/١٢٩.

(من الكامل)

١ــ بأبي وأمّي مَنْ شَمائلُهُ
ريحُ الشَّمالِ، تَنَفَّسَتْ سَحَرا

٢ــ وإذا امتَطى قلمٌ أنامِلَهُ
سَحَرَ العُقولَ بهِ، وما سُحِرا

[٦١]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق ٧٧).

(من البسيط)

١ــ وزيرُ سَوءٍ يُحِبُّ البُمَّ والزِّيرا
يُمسي ويُصبحُ من طول الخَنازيرا

٢ــ يكادُ، من جَهله، يَحكي الحميرَ كما
يكادُ، من قبحه، يَحكي الخَنازيرا

[٦٢]

التخريج

مخطوطة لمح الملح (ق ٧٧).

(من السريع)

١ــ يا ذا الذي أصلتَ من جَفنه
عليَّ سيفاً قدَّني، لو فرى

٢ــ غذاءُ نفسي منكَ تجميشةٌ
تغرسُ في خَدَّيكَ نيلوفرا

[٦٣]

التخريج

مخطوطة روح الروح (ق ٢٧٠).

(من الطويل)

١ــ إذا لم يكنْ إغضاءُ عَينٍ على قذىً
فأيُّ فعالٍ أستحقُّ بهِ الشُّكرا

[٦٤]

التخريج

مخطوطة روح الروح (ق ٣٣٨).

(من البسيط)

١ــ إذا قرأتَ كتابَ اللهِ فاتَّبعِ الـ...
أحكامَ فيهِ، وسَدِّدْ نحوَهُ الفكرا

٢ــ فليسَ تُغنيكَ ألفاظٌ تُكرِّرُها
إذا عقلتَ، فلمْ تعملْ بما أمَرا

٣ــ وكيفَ تُغني عنِ الغرثانِ مائدةٌ
إذا أدامَ إلى باحاتِها النَّظرا

[٦٥]

التخريج

مخطوطة روح الروح (ق ١٨٨).

(من الطويل)

١ــ فلمّا دفنّا جسمَهُ في ترابه
جعلتُ صميمَ القلبِ مني له قبرا
٢ــ وبوّأتُهُ سرَّ الفؤادِ، فكلّما
همَمتُ بأنْ أنساهُ، جدّدَ لي ذكرى
[٦٦]

التخريج
حياة الحيوان الكبرى ١/٣٦٩.

(من الكامل)

١ــ من أينَ للرّشأ الغريرِ الأحورَ
في الخدِّ مثلُ عذارِكَ المُتحدِّرَ
٢ــ رشأ كأنَّ بعارضيه كليهما
مسكاً تساقط فوقَ وَردٍ أحمرَ
[٦٧]

التخريج
الدُّر الفريد ٢/٦٩. والبيت الأول في مخطوطة لمح الملح (ق٧٧).

(من الوافر)

١ــ إذا ما ذلَّ إنسانٌ بدار
فمُرْهُ بالرَّحيل على بدار
٢ــ فأرضُ اللهِ واسعةٌ، فضاءً
وفي أكنافها دارٌ بدار
[٦٨]

التخريج
مخطوطة روح الرّوح(ق٢١).

(من الكامل)

١ــ أنا ضيفُكَ المكدودُ بالأسفار
فاجعلْ قِراهُ قراءةَ الأسفار
[٦٩]

التخريج
الدُّر الفريد ٢/٢٤٤.

(من البسيط)

١ــ النارُ آخرُ دينار نطقتُ به
والهمُّ آخرُ هذا الدّرهم الجاري
٢ــ والمرءُ بينهُما، إنْ كانَ مُفتقراً
مُعذّبُ القلبِ بينَ الهمِّ والنار
[٧٠]

التخريج
الدر الفريد ٥/٥١١.

(من الطويل)

١ــ ألا قلْ لتاج المُلكِ، سيِّدِنا نَصْرْ
حليفِ العُلى، فردِ الورى، غرّةِ العَصرْ
٢ــ يقرُّ بعين المُلكِ أنَّكَ عَيْنُهُ
ويَشرحُ صدرَ المُلكِ أنَّكَ في الصَّدرْ
[٧١]

التخريج
مخطوطة روح الرّوح (ق١٦٣).

(من الطويل)

١ــ نشأتُ بما عانيتُ من نُوَبِ الدّهر
وعوّدتُ نفسي حملَ فاقرةِ الفقر
٢ــ إذا ما بدتْ للناس سَوءةُ عيشتي
خصفتُ عليها، قانعاً، وَرَقَ الصَّبْر
[٧٢]

التخريج
تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦.

(من الكامل)

١ــ يا مَنْ يُؤمِّلُ أنْ يفوزَ بصاحبٍ
مُتناسبِ الإعلانِ والإضمار
٢ــ يرعى الزّمانَ، فلا يخونُ، ولا يُرى
ما عاشَ، إلاّ راعياً لذِمار
٣ــ هيهاتَ، لستَ بواجدٍ رُطباً بلا
شوكٍ، ولا خَمْراً بلا خَمّار
[٧٣]

التخريج
مخطوطة روح الرّوح(ق٦٧).

(من المتقارب)

١ــ أرى جُلّناراً قلوبُ الورى
لما فوقَ خدَّيه من جُلّنارْ
[٧٤]

التخريج
مخطوطة روح الرّوح(ق١٠٥ ــ ١٠٦).

(من السريع)

١ــ كأنّما النيلوفرُ الغضُّ، إذ
يبدو لنا من مائه الغمْر
٢ــ وإذ يُراعي طلعة الشّمْس، كي
يفتحَ أحداقاً من التِّبْر
٣ــ بلقيسُ في صرْح قواريرها
واقفة في الحُلل الخُضْر
٤ــ تُراقبُ الشّمْسَ، ومنْ دينها
أنّ لها الحقَّ، مع الأمْر
[٧٥]

التخريج
مخطوطة اللطف واللطائف/نسخة جستربتي (ق ٢٩٤).
(من الوافر)

١ــ وكنتُ أظنُّ في كبري صَلاحاً
يُكفِّرُ زلّةَ السنّ الصَغير
٢ــ فلمّا أنْ كبرتُ، وزدتُ نَجْساً
فقلْ ما شئتَ في النّجس الكبير
[٧٦]

التخريج
مخطوطة اللطف واللطائف/ نسخة جستربتي(ق ٢٩٤).
(من البسيط)

١ــ عرّجْ على قبلة المحبوب منتصباً
لقبلة الحُسْن، واعذرني على سَهري
٢ــ وانظرْ الى الخال، دونَ الثغر، فوقَ لمىً
تجدْ هلالاً يُراعي الصُبحَ في السَحر
[٧٧]

التخريج
مخطوطة اللطف واللطائف/ نسخة جستربتي(ق ٢٩٤).
(من الوافر)

١ــ بروحي جيرةٌ ألفوا فؤادي
وقدْ رحلوا بقلبي واصطباري
٢ــ كأنّا للمُجاورة اقتسمنا
فقلبي جارُهُمْ، والرُوحُ جاري
[٧٨]

التخريج
مخطوطة اللطف واللطائف/ نسخة جستربتي(ق ٢٩٤).
(من البسيط)

١ــ يا غادراً بي، ولمْ أغدرْ بصُحبته
وكان مني مكان السّمع والبَصَر
٢ــ قد كنتَ من قلبه القاسي أخافُ جفا
فجاءَ ما قلتُهُ نقشاً على حَجَر
[٧٩]

التخريج
تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩.
(من المتقارب)

١ــ بَنيتَ القصورَ، رجاء الخلود
وأنسيتَ هدْمَ الزّمان المُغيرْ
٢ــ ومنْ قصر الرّأي أنّ الفتى
يَشيدُ القصورَ لعُمْر قصيرْ
[٨٠]

التخريج
تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩.
(من السريع)

١ــ كمْ نعمة لله سُبحانَهُ
في نفس يصْعَدُ، أوْ يَنحدرْ
٢ــ لو عُدِمَ اللطفُ بها ساعةً
لعادَ صفوُ العيش منهُ كَدَرْ
٣ــ والمرءُ مثلُ النّجم بيناهُ في
آفاقه يُشرقُ، إذْ ينكدرْ
٤ــ فقلْ لمنْ غرّتَهُ أيّامُهُ
وغشّهُ عقلٌ ورأيٌ سدرْ
٥ــ لا تأمَنَ الأيّامَ، وانظرْ الى
ما حلَّ بالمنصور والمُقتدرْ
[٨١]

التخريج
روضة العقلاء ٢٤٣.
(من الطويل)

١ــ علامةُ شكر المرء إعلانُ حمده
فمَنْ كَتَمَ المعروف منهُمْ فما شكَرْ
٢ــ إذا ما صديقي نالَ خيراً، فخانني
فما الذّنبُ، عندي، للذي خانَ أوْ فجَرْ
٣ــ ولكنْ إذا أكرمتُهُ، بعدَ كفره
فإنّي ملومٌ حيثُ أكرمُ مَنْ كفرْ
(من البسيط)

ديوان أبي الفتح البستي

ـالنسخة الكاملةـ

القسم الأخير

تحقيق/ شاكر العاشور

[قافية الزاي]الذيل

[٨٢]

التخريج:

مخطوطة غرر التجنيس ــ ق٢٧ظ(عن طبعة الخولي للديوان).

(من السريع)

١ــ قلْ للأمير الأريحيِّ الذي
نفديهِ بـــــــالأنفس، إنْ جازا

٢ــ جودُكَ قدْ أثمرَ لي موعداً
فكيــفَ لا يُثمــرُ إنجـــــازا

[قافية السين]

[٨٣]

التخريج:

له في شرح مقامات الحريري ٣/١٢٥.

وهما للبحتري في ديوانه ١١٣٢.

(من الكامل)

١ــ ما أنصفتْ بغدادُ حينَ تَوَحَّشَتْ
لنزيلِها، وهيَ المحَلُّ الآنسُ

٢ــ لمْ يَرعَ لي حقَّ القرابةِ مُجتَرٍ
فيها، ولا حقَّ المُروءةِ فارسُ

[٨٤]

التخريج:

مخطوطة روح الروح(ق٢٠١).

(من البسيط)

١ــ خلِّ الطريقَ، تعِشْ في ظلِّ عافيةٍ
يا ابنَ اللبون، إذا استُنَّ القناعيسُ

٢ــ ولا تُزاحِمْ بنَحْرِ العِيسِ صَدْرَ قنا
فلــنْ يُقاومَ أطرافَ القنـــا عِيسُ

[٨٥]

التخريج:

التمثيل والمحاضرة ١٩٢ (يُنظر هامش الصفحة).

(من الطويل)

١ــ ولا غروَ أنْ يُمنى أديبٌ بجاهلٍ
فمِنْ ذنَبِ التِّنِّين تنكسِفُ الشَّمْسُ

[٨٦]

التخريج:

الدُّرُّ الفريد ٥/٤٣٥.

(من الكامل)

١ــ لا تيأسَنَّ، فكمْ ظلام دامسٍ
عَطسَ الصَّباحُ، خلالهُ، فتَنَفَّسا

٢ــ وإذا عَسا زَمَنٌ، فليسَ سوى عسى
زمنٌ يَلينُ، فينجلــي ما عَسْعَسا

[٨٧]

التخريج:
مخطوطة لمح الملح(ق٨٢).

(من الخفيف)

١ــ أنا مُغرىً بكمْ، وعهدي صحيحٌ
ووفائي مَحْضٌ، وودِّيَ راسي

٢ــ هَدَّمتني نوائبُ الدَّهر، حتى
شابَ راسي، من قبل أنْ شابَ راسي

[٨٨]

التخريج:
مخطوطة لمح الملح(ق٨٣).

(من الوافر)

١ــ ومُختَطٍّ يَشوقُ إليهِ قلبي
وتأبــى غيرَهُ روحــي ونفســي

٢ــ أقولُ، وقدْ أراني خَطَّ خَدٍّ
بنفســي ذلكَ الخطُّ البَنَفســي

[قافية الضّاد]

[٨٩]

التخريج:
روضات الجنات ٤٦١.

(من الطويل)

١ــ وقالوا: أرِضْ نفسَ الحَرون، وكَفِّها
تَعَدَّلْ، وألزِمْها أداءَ الفرائض

٢ــ وإنْ لمْ تُرِضْها أنتَ وحدَكَ، مُصلِحاً
وَجَدْتَ لها، من دَهرها، ألفَ رائض

[٩٠]

التخريج:
المنازل والديار ٢١٨.
وهما لابن فضّال المُجاشعي في شعره (كتاب شرح عيون الأخبار) ٢١.

(من السريع)

١ــ إنْ تَرْمِكَ الغُربةُ في مَعشَرٍ
توافقــــوا فيكَ على بُغضِهِمْ

٢ــ فدارهِمْ، مادُمْتَ في دارهِمْ
وأرْضِهِــمْ، ما دُمْتَ في أرضِهِمْ

[قافية الطاء]

[٩١]

التخريج:
الدر الفريد ٥/١٦٣.

(من السريع)

١ــ نحنُ، إذا غابَ أبــو قاسـم
وأمسَتِ الدارُ، بنا، شاحطهْ

٢ــ نجومُ ليــلٍ فقدَتْ بَدرَهــا
وعِقــدُ دُرٍّ فقــدَ الواسطهْ

[قافية العين]

[٩٢]

التخريج:
الدر الفريد ٥/٤٦٣.

(من البسيط)

١ــ يا للرِّجال لأمر حَلَّ مُفظِعُهُ
لمْ يَجْرِ، قطُّ، على بالي تَوقُّعُهُ
٢ــ جاءَ الحَمامُ الى البازي يُرَوِّعُهُ
وكشَّرَتْ لأسودِ الغابِ أضبُعُهُ
٣ــ يا ذا الذي بقِراعِ السَّيفِ هَدَّدَني
لا قامَ مَصرَعُ جنبي، حينَ تصرَعُهُ
٤ــ ومَنْ يفرُّ فمَ الأفعى بإصبَعِهِ
يكفيهِ ما قدْ تُلاقي، ثمَّ إصبَعُهُ

[قافية الفاء]

[٩٣]

التخريج:
مخطوطة روح الروح(ق ٢٠٠).

(من السريع)

١ــ وقائلٍ: كيفَ تهاجَرتُما
فقلتُ قولاً فيهِ إنصافُ
٢ــ لمْ يكُ من شكلي فتاركتُهُ
والناسُ أشكالٌ، وأُلاّف

[٩٤]

التخريج:
معاهد التنصيص ٣/ ٢٢٠.

(من البسيط)

١ــ كأنَّني فرسُ الشَّطرنجِ، ليسَ لهُ
في ظلِّ رابطِهِ ماءٌ، ولا عَلَفُ

[٩٥]

التخريج:
مخطوطة لمح الملح(ق ٩٧).

(من السريع)

١ــ يافرحة القلبِ، ونَيلَ المُنى
وصَفوَ عَيشِ الصَّبِّ إنْ صافى
٢ــ ومالِكا يظلِمُني عامداً
عن قُدرةٍ، إنْ رُمْتُ إنصافا
٣ــ وَصلُكَ شَمْسُ الصَّبِّ، إمّا شَتا
وظِلُّهُ الأبـــــردُ إنْ صافا

[٩٦]

التخريج:
مخطوطة لمح الملح(ق ٩٩).

(من مجزوء الكامل)

١ــ مَنْ للتلافي منْ تــلافي
بـــــينَ السَّوالفِ والسُّلافِ
٢ــ ما ضرَّها لو ساعَــدَتْ
أعطافَها بـــــــالإعطافِ
٣ــ كـرَماً، وأصفتْ ودَّها
فالعَيشُ يَصفو بـــــالتَّصافِ

[قافية القاف]

[٩٧]

التخريج:
الدر الفريد ٣/ ١٧٨.

(من الوافر)

١ــ تَوَلاها، وليسَ لهُ عــدُوٌ
وفارَقــــــها، وليسَ لهُ صَديقُ

[٩٨]

التخريج:
الدر الفريد ٢/ ٥٠.
وللقاضي الجرجاني في مخطوطة روح الروح(١٧٦).

(من الطويل)

١ــ وقالوا طريقُ الرِّزق في الأرض واسعٌ
فقلتُ: ولكنْ مَطلبُ الرِّزق ضَيِّقُ

٢ــ إذا لمْ يكنْ في الأرض حُر يُعينُني
ولمْ يَكُ لي كَسْبٌ، فمنْ أينَ أُرزَقُ

[٩٩]

التخريج:

تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩.

(من السريع)

١ــ أفدي الذي نادَمَني ليلة
راحــاً، وقــدْ صُبَّتْ أبــاريقُهُ

٢ــ سألتُ وَرْداً، فأبى خَدُّهُ
ورُمتُ راحــا، فأبــى ريقُهُ

[١٠٠]

التخريج:

الدر الفريد ٥/٢٠٦.

(من الكامل)

١ــ وإذا النوائبُ أظلمَتْ أحداثُها
لبستَ، بوَجهكَ، أحسَنَ الإشراق

[١٠١]

التخريج:

مخطوطة روح الروح(ق ٢١٦).

(من السريع)

١ــ يا ناقِها من مَرَضٍ مَسَّهُ
يَفديكَ مَنْ عــادكَ مــن نــاقِهِ

٢ــ قدْ قلتُ، إذْ قيلَ بهِ فترَةَ
يارِبــنا، بــالرّوح منّا، قِهِ

[١٠٢]

التخريج:

تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨.

وهي عدا الرابع، في الدر الفريد ٢/٣٣١.

(من مجزوء الكامل)

١ــ إنْ كنتَ ترغبُ في السَّعا..
دةِ، والإحــاطةِ بالحقــائقْ

٢ــ وتُريدُ أنْ تُفضــي الى
سَعَةِ الفضــاءِ مــن المَضائــقْ

٣ــ فأرحْ فؤادكَ من مُطا..
لعــةِ العلائــق والعوائــقْ

٤ــ وافزَعْ الى الله الكريــ..
ــــــمِ، ودَعْ مُواصلة الخلائقْ

٥ــ إنَّ السَّعيدَ هــو الغنيُّ..
عــن العلائــق والعــوائقْ

[قافية الكاف]

[١٠٣]

التخريج:

ثمار القلوب ٦٦.

(من البسيط)

١ــ أمّا الكريمُ أبو سَعد، وهِمَّتُهُ
فقدْ غدا، في العلى، أعجوبةَ الفلكِ

٢ــ لو استَعارَ الورى إكسيرَ سيرَتِهِ
لكانَ أجودَهُمْ في ســيرةِ المَلِكِ

[١٠٤]

التخريج:

يتيمة الدهر ٣/٢٦٨ وديوان الأدب(ق ١٣٥ب).

(من المتقارب)

١ــ ولو كنتُ أنثرُ ما يَستَحِقُّ
نثرتُ عليــه سُعــودَ الفلــكْ

[قافية اللاّم]

[١٠٥]

التخريج:

تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢.

(من الكامل)

١ــ ومنَ الدَّليل على انتكاس أمورنا
في هذهِ الدُّنيــا، لمَنْ يَتــأمَّلُ

٢ــ أنَّ الأجنَّةَ في الولادِ رؤوسُهُمْ
تَهوي الى سُفُلٍ، وتعلو الأرجُلُ

[١٠٦]

التخريج:

شرح مقامات الحريري ١٢٦/٣.

(من الطويل)

١ــ وما غُربة الإنسان في شقَّة النَّوى
ولكنَّها، والله، في عَدَم الــشَّكْل

٢ــ وإنّي غريبٌ بينَ بُستٍ وأهلِها
وإنْ كانَ فيها أسرَتي، وبها أهلي

[١٠٧]

التخريج:

التمثيل والمحاضرة ٣١٤.

(من الهزج)

١ــ فكمْ دَقَّتْ، وشَقَّتْ، واسترَقَّتْ
فضولُ العَيش أعناقَ الرِّجال

[١٠٨]

التخريج:

التمثيل والمحاضرة ٣٧٥.

(من الطويل)

١ــ ولابُدَّ، دونَ الشَّهدِ، من إبر النَّحلِ

[١٠٩]

التخريج:

مخطوطة روح الروح(ق٢٣).

(من المتقارب)

١ــ بنفسي كتابٌ أراني عَياناً
أجَلَّ، وأشــرَفَ نوع المَقــول

٢ــ فألفاظُهُ، والمعاني جميعاً
مَرائي العيون، مَراعي العقــول

[١١٠]

التخريج: مخطوطة روح الروح(ق٢٣٩).

(من البسيط)

١ــ أمسى أبو حَسَنٍ كسلانَ، وهو فتىً
أحَبُّ شيءٍ إليهِ الزُّبدُ بالعَسَل

٢ــ وهلْ سَمِعتَ بإنسانٍ جنى عَسَلاً
يا سخنةَ العَين، من كوّارةِ الكَسَل

[١١١]

التخريج:

الدر الفريد ٤٦٢/٥.

(من البسيط)

١ــ يا جامعَ المال كيما يَستفيدُ غِنىً
ورفعةً وعُلاً، دَعْني وإقلالي

٢ــ حسبي القناعة، لا أبغي بها بَدَلاً
غِنى القناعةِ خيرٌ من غِنى المال

[١١٢]

التخريج:

تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢.

(من الطويل)

١ــ إذا كنتَ ذا عقلٍ صَحيح، فلا يكنْ
عشيرُكَ إلاّ كلَّ مَنْ كانَ ذا عَقل

٢ــ فذو الجَهل، إنْ عاشَرتَهُ، أوْ صَحبْتَهُ
يَصُدُّكَ عنْ عقلٍ، ويُغريكَ بالجَهْل

[١١٣]

التخريج:

يتيمة الدهر ٢٤٨/٤ــ٢٤٩ والمحـــــــــمّدون من الشعراء ٣٢١.

(من الرَّجز)

١ــ محمَّدُ بنُ حامدٍ إذا ارتَجلْ
ومَرَّ، في كلامه، على عَجَلْ

٢ــ نقَبَ خَدَّ كلِّ نَدْبٍ سابق
بنثرِه ونَظمِه، ثوبَ الخَجَلْ

٣ــ أقلامُهُ يسقينَ كلَّ ناصح
وكاشـــح، كأسَي حـــياةٍ، أوْ أجلْ

٤ــ فناصحوهُ مُشرقونَ بالأمَلْ
وكاشحوهُ مُشرقـــونَ بـــالوَجَلْ

٥ــ أبقاهُ للدِّين، وللدنيا مَعاً
وللمعالـــــي، ربُّنـــــا عَزَّ وَجَلْ

[قافية الميم]

[١١٤]

التخريج:

يتيمة الدهر ٣١٧/٤ والتمثيل والمحـــاضرة ١٩٢ وزهر الآداب ٣٩٨.

(من الكامل)

١ــ يا مَعشرَ الكُتّابِ لا تتعَرَّضوا
لرئاسةٍ، وتصاغروا، وتَخادَموا

٢ــ إنَّ الكواكبَ كُنَّ في أشرافِها
إلاّ عُطاردَ، حـــــــينَ صُوِّرَ آدَمُ

[١١٥]

التخريج:

يتيمة الدهر ٣٠٢/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٢/٣.

وهو، من غير عزو، في المُستطرف ٣/١.

(من البسيط)

١ــ مِنْ كلِّ مَعنىً يَكادُ المَيْتُ يَفهَمُهُ
حُسْناً، ويَعبُدُهُ القرطاسُ والقلمُ

[١١٦]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٢١).

(من البسيط)

١ــ أحومُ حولَ لِئامٍ، لمْ يكنْ لهُمُ
عليَّ مُذْ كنـــتُ، أفضـــالٌ وإنعـــامُ

٢ــ لا يَعرفونَ طريقَ العُرفِ إنْ غرقوا
من كَثرةِ المالِ في الدُّنيا، وإنْ عاموا

[١١٧]

التخريج:

المنتخل ٢٩.

(من الكامل)

١ــ لا تُنكِرَنْ إهداءَنـــا لكَ مَنطقـــا
منكَ اســـتَفدْنا حُسْنَهُ ونِظامَهُ

٢ــ فاللهُ ــ عَزَّ وَجَلَّ ــ يَشكرُ فعلَ مَنْ
يتلـو عليـهِ وَحْيَهُ وكـلامَهُ
[١١٨]

التخريج:
مخطوطة روح الروح(ق٩٩).
وهما لعبد الرحمن بن دوست في يتيمة الدهر ٤/٤٢٧.
(من مجزوء الرجز)

١ــ وشادنٍ قلتُ لهُ
هـلْ لـكَ فـي المُنـادَمَهْ
٢ــ فقالَ: كمْ من عاشِق
سَفكتُ، فـي المُنـى، دَمَهْ
[١١٩]

التخريج:
الفتح الوهبي ٢/٣١٠.
(من الكامل)

١ــ الفقهُ فِقهُ أبي حنيفة وَحدَهُ
والدِّينُ دينُ محـمّدِ بـن كَرام
٢ــ إنَّ الذينَ أراهُمُ لمْ يؤمِنوا
بمُحـمّدِ بـن كَرام، غيرُ كِرام
[١٢٠]

التخريج:
مخطوطة لمح الملح (ق١٢١).
(من مجزوء الوافر)

١ــ أقولُ لعاذلـي في الجـو..
دِ، من كـرَم، ومنـكَ رمـي
٢ــ عُهودُ شبيبتـي أبـدَتْ
لدى فقـدي لها، نَدَمي
٣ــ فلو طالبتُ عنْ نَدَمـي
لهـا عِوَضـاً، لهـانَ دَمـي
[١٢١]

التخريج:
مخطوطة روح الروح(ق٣٣).
للبُستي في العلوي(؟):
(من الكامل)

١ــ زَرَعَ المَحَبَّةَ في الضمائرِ كلّها
لكَ خلقةٌ في أحسنِ التَقويم
٢ــ قرشيـّة، نبويَّـة، علويَّـة
قـرنَتْ الى خُلق أغرَّ عَظيم
٣ــ ما إنْ يَوَدُّكَ غيرُ حُرٍّ، أمـُّهُ
مَسـتورة، وأبـوهُ غيرُ زَنيم
[١٢٢]

التخريج:
الدر الفريد ٤/١٩٤.
(من البسيط)

١ــ فصرتُ أضيعَ من لحْم على وَضَم
وعُدتُ أعجزَ من دلوٍ بلا وَذَم
[١٢٣]

التخريج:
التمثيل والمحاضرة ١٥٧ وأحسن ما سمعت ٤٦ وزهر الآداب ٤٣٢ وشرح مقامات الحريري ١/١٢١.
(من الطويل)

١ــ إذا أقسَمَ الأبطالُ، يوماً بسيفِهِمْ
وعَدّوهُ ممّا يُكسِبُ المَجدَ والكرَمْ
٢ــ كفى قلمَ الكُتّابِ مَجداً ورفعة

مدى الدَّهر، أنَّ اللهَ أقسَمَ بالقلمْ

[١٢٤]

التخريج:

يتيمة الدهر ٣٣٢/٤.

(من المتقارب)

١ــ إذا ما هَمَمْتَ بكشفِ الظُلمْ

وحـــفظِ الثغور، وسَدِّ الثُلمْ

٢ــ فعَوِّلْ على خُلتين اثنتين

خرق الحُســام، ورفق القــلمْ

[١٢٥]

التخريج:

المنتخل ٢٤.

(من السريع)

١ــ كحَيَّةٍ سوداءَ مَجَّتْ على

وَجهِ الضُحى ظلمةَ ليلٍ بَهيمْ

[قافية النون]

[١٢٦]*

التخريج:

معاهد التنصيص ٢٢١/٣.

(من الهزج)

١ــ وما استوفى شُروط الحَزم إلاّ

فتىً في خُلقِهِ سَهْلٌ وحَزنُ

[١٢٧]

التخريج:

وفيات الأعيان ٣٧٧/٣ــ٣٧٨ وشــــــذرات الذهب ١٦٠/٣.

وله حين تغيَّرَ عليهِ السُلطان:

(من الكامل)

١ــ قلْ للأمير، أدامَ ربي عِزَّهُ

وأنالهُ مــن فضــلِهِ مكنــونَهُ

٢ــ إني جَنيتُ، ولمْ يَزَلْ أهلُ النُهى

يَهَبــــونَ للخُدام ما يَجنونهُ

٣ــ ولقدْ جَمَعْتُ من الذُنوبِ فنونَها

فاجْمَعْ من العفو الكريم فنونَهُ

٤ــ مَنْ كانَ يرجو عَفوَ مَنْ هو فوقهُ

عنْ ذنبهِ، فليَعْفُ عَمَّنْ دونَهُ

[١٢٨]

التخريج:

المُستطرَف ٢١/١.

(من الطويل)

١ــ إذا لمْ يَزِدْ عِلمُ الفتى قلبَهُ هُدىً

وسيرَتَهُ عَدْلاً، وأخلاقهُ حُسْنا

٢ــ فبَشِّرْهُ أنَّ اللهَ أولاهُ فِتنةً

تُغشِّيهِ حِرماناً، وتوسِعُهُ حُزْنا

[١٢٩]

التخريج:

المنازل والديار ٢٦٠.

(من المنسرح)

١ــ ذَرْني أسِرْ في البلادِ، مُبتغياً

فضلَ ثراءٍ، وإنْ لمْ يَفــرْ زانــا

٢ــ فبيذقُ النَّطعِ، وهو أحقرُ ما

فيهِ، إذا ســـــارَ صارَ فرزانا

[١٣٠]

التخريج:

ثمار القلوب ٥١١.

قال يذمُّ بعضَ الحُكام:

(من مجزوء الرَّمل)

١ــ صَحَّ بالحاكم ما أو ..

عَدَهُ اللهُ يقينا

٢ــ وَقَعَ القولُ علينا

إذ تولى الحُكمَ فينا

[١٣١]

التخريج:

معاهد التنصيص ٣/٢٢١.

(من مجزوء الرَّمل)

١ــ كلُّكُمْ قدْ أخَذَ الجا ..

مَ، ولا جامَ لنا

٢ــ ما الذي ضَرَّ مُديرَ الجا ..

م، لو جاملَنا

[١٣٢]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح(ق ١٣٦).

(من المتقارب)

١ــ أقيكَ بنفسيَ صرفَ الرَّدى

وحاشاكَ، يا أملي، أنْ تَحينا

٢ــ وقدَّمْتُ، قبلكَ، نحوَ الحِمام

وبعدَ مماتي فعِشْ أنتَ حينا

[١٣٣]

التخريج:

مخطوطة روح الروح (ق ٤٤).

(من الكامل)

١ــ أضحى الفقيهُ، فقيهُ بُست كودنا

وحوى المَدى في الكودَنيّة، أوْ دنا

٢ــ يَجني، وليسَ عليهِ عَقلُ جنايةٍ

لو كانَ يَعقِلُ، كانَ يعقِلُ إذ جنى

[١٣٤]

التخريج:

الدر الفريد ٤/١٩.

(من الرَّمل)

١ــ صارتِ السّاعاتُ يوماً كاملاً

ثمَّ أيّاماً، وشَهراً، وسَنَهْ

٢ــ وأخو الدُّنيا بها في وَسَنٍ

كلُّ وَسنان سيَقضي وَسَنَهْ

[١٣٥]*

التخريج:

البيت الأول في الدر الفريد ٥/٢٠١، والثاني فيه ٥/٢٣٥.

(من الكامل)

١ــ وإذا اصطنَعتَ يداً، فراعِ ثلاثةً

مقدارَها، ومَكانها، وأوانَها

٢ــ واعلمْ بأنَّكَ إنْ مَننتَ بنعمةٍ

رنَّقتَها، وسلَبْتَها رَيعانَها

[١٣٦]

التخريج:

برد الأكباد ١٣٨ ومَنْ غابَ عنه المُطرب ٢٨٣.

(من الطويل)

١ــ إذا خَمَدَتْ أنوارُ نفسكَ، فاعتَمِدْ

لإشعالِها خمساً، غدَتْ خيرَ أعوان

٢ــ ولا تعتَمِدْ شيئاً سواها، فإنّها
لِمَنْ يَعتريه الهـمُّ أوثـقُ إمكـان
٣ــ براحٍ وريحان، وساقٍ مُهَفهَفٍ
ونغمةِ ألحان، وطلعةِ إخوان
[١٣٧]

التخريج:
يتيمة الدهر ٤/٣١٠ــ٣١١.

(من المتقارب)

١ــ بأبي كلامُكَ، إني نظر..
تُ منهُ الـى صـورةِ الفاتـن
٢ــ كلامٌ تَهِشُّ إليه النُفوسُ
ويَلقـى القـلوبَ بـلا آذِن
[١٣٨]

التخريج:
الفتح الوهبي ٢/٤١١ ويتيمة الدهر ٤/٣٣٤ ومعاهد التنصيص ٣/٢٥٤.

(من السريع)

١ــ أشفِقْ على الدِّرهم والعَيْن
تَسـلمْ من العَيْنةِ والدَّين
٢ــ فقـوَّةُ الـعَين بإنسانِهـا
وقـوَّةُ الإنسـان بـالعـيْن
[١٣٩]

التخريج:
يتيمة الدهر ٤/٣١١.

(من المتقارب)

١ــ بدا بالمعانـي، وتَهذيبهـا
فأبـرَزَها بـالوجوهِ الحِسـان
٢ــ وقدَّرَ ألفاظـهُ، بعـدَ ذاكَ
على ما اقـتَضَتهُ قـدودُ المَعاني
[١٤٠]

التخريج:
الكناية والتعريض ٩.

(من البسيط)

١ــ وذاتِ دَلٍّ، إذا لاحظتَ صورَتَها
رجَعتَ عنها بقلبٍ، جِدَّ مَفتون
٢ــ تَزورُّ عني بنون الصُدغ، حينَ رأتْ
إمامَ لهوٍ يَقرا سورة النـون
[١٤١]

التخريج:
مخطوطة لمح الملح (ق١٣٧).

(من الخفيف)

١ــ ما أبالي إذ أسْلمَتني الليالي
في هوى مَنْ هويتُ، مَنْ عاداني
٢ــ أمْرَضاني أجفانهُ، ثمَّ لمّا
أضـمَرا بُرءَ علتـي، عادانـي
[١٤٢]

التخريج:
مخطوطة لمح الملح(ق١٣٧).

(من المنسرح)

١ــ قلْ للذي وَرْدُ خدِّهِ القاني
في لُجِّ بحـر الغرام ألقـاني
٢ــ ما نلتُ من ظَلم ثغرِهِ الهاني
عـنْ كلِّ شيءٍ، سواهُ، ألهاني
[١٤٣]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق١٣٨).

(من المنسرح)

١ــ عَوِّلْ على رأيه، إذا حَزَبَتْ
نائبـــــةٌ من نوائب الزَّمَن

٢ــ فليسَ في الأرض مَعقِلٌ أشبٌ
كرأيه فـــي كرايـــة الـــمِحَن

[١٤٤]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح(ق١٣٧).

(من المتقارب)

١ــ وذي بَخَلٍ قالَ لي، واثقـــا
بـــثروته: وَيْكَ لا تَتَّقـــيني

٢ــ فقلتُ لهُ، واثقـــاً بالإلـــه:
رُويدكَ، إنَّ يقـــيني يَقـــيني

[١٤٥]

التخريج:

الدر الفريد ٢/٥٣.

(من الطويل)

١ــ إذا ما أتاحَ اللهُ لي قُربَ مُنصِفٍ
فقبضي على ودِّي لهُ بيَميني

٢ــ وأنزلتُهُ مني بموضعِ مُهجَتي
و.. واللهِ لا فارقتُـــهُ بيَميـــن

[١٤٦]

التخريج:

الدر الفريد ٥/٢٤٥.

(من البسيط)

١ــ والعَيشُ حُلوٌ، ولكنْ لا بقاءَ لهُ
جميعُ ما النَّاسُ فيهِ زائلٌ، فان

[١٤٧]

التخريج:

الدر الفريد ٥/٢٤٧.

(من البسيط)

١ــ والماءُ ليسَ عَجيباً أنَّ أعذبَهُ
يَفنى، ويَمتدُّ عُمْرُ الآجن الآسِن

[١٤٨]

التخريج:

ينظر: المستدرك على صُناع الدواوين ١/١٢٥.

(من الطويل)

١ــ يقولونَ: كمْ تَشقى بدرسٍ تُديمُهُ
وتُمْعِنُ فيهِ، دائباً، كلَّ إمْعان

٢ــ فقلتُ: ذروني، إنَّما أنا كادحٌ
لأكملَ ذاتي، أوْ لأُجبرَ نقصاني

٣ــ إذا لمْ يكنْ نُقصانُ عُمري زيادةً
لعلمـــي، فإنـــي والبهيمةَ سيّان

[١٤٩]

التخريج:

تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥.

(من الكامل)

١ــ يا مَنْ يُسَرِّحُ قولهُ، مُتَعَسِّفاً
من غير تمييز، ولا تَحصين

٢ــ قلْ ما تَشاءُ، فإنَّما تُملي على
ملَكٍ، لدى ملَكِ السَّماءِ مَكين

[١٥٠]

التخريج:

يتيمة الدهر ٤/٣٢٤.

(من الطويل)

١ــ أبا قاسم كمْ ظالم متَعَجْرِف
نَضا ليَ حَدَّي سيفِهِ وسنانه

٢ــ فسلَّمَني اللهُ الكريمُ بلطفِــه
وصَيَّرَني في لطفِهِ وضَمانــه

٣ــ ومنهُمْ أبوكَ، إنَّهُ سلَّ مُصْلتاً
عليَّ، حُسامَــيْ كيدِه، ولسانِه

٤ــ فلمّا غلا في ظلمِهِ وعُتــوِّهِ
وأشبَهَ عَيرًا لــجَّ في نزوانــه

٥ــ صَبَرتُ على مكروهِه، فتكشَّفتْ
عواقــبُهُ عنْ عِزَّتي وهوانِه

٦ــ فإنْ تتَّقيهِ، أوْ صَبَرتَ، فإنَّما
زمانُكَ، أيضاً، مُنقضٍ كزمانــه

[١٥١]

التخريج:

زهر الآداب ٣٧٢ وحياة الحيوان الكبرى ٢/٢٣٦.

(من المتقارب)

١ــ خُذِ العَفوَ، وأمُرْ بعُرفٍ، كما
أمِرتَ، وأعرضْ عن الجاهلينْ

٢ــ ولِنْ في الكلام، لكلِّ الأنام
فمُسْتَحسَنٌ من ذوي الجــاهِ ليــنْ

[قافية الهاء]

[١٥٢]

التخريج:

تحفة المجالس ٣٦٣.

(من مخلع البسيط)

١ــ قدْ أولعَ النــاسُ بالتّــلاق
والمــرءُ صــبٌّ الــى مُنــاهُ

٢ــ وإنَّمــا منهــمُ صديــقٌ
مَنْ لا يرانــــــي، ولا أراهُ

[١٥٣]

التخريج:

مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٦.

(من السريع)

١ــ للمرءِ من شَهوتِهِ آمــرٌ
مُغــرٍ، ومــن حكــمَتِهِ ناهــي

٢ــ والحُرُّ مَنْ يَهجرُ ما يَشتَهي
صيانــة للــعِرضِ والجــاهِ

٣ــ ومَنْ ارادَ الفوزَ، فليَعتَقِدْ
حــــــقّاً، ويلبَسْ ثوبَ أوّاهِ

٤ــ وليَعــرفِ اللهَ بأفعالــه
وليَعرفِ الأفعالَ بــــــاللهِ

[١٥٤]

التخريج:

يتيمة الدهر ٤/٣٤٧.

(من الخفيف)

١ــ قلْ لذي العِزِّ والمَحَلِّ النَّبيهِ
لأبي رَوح، الفقيــهِ الوَجيــهِ

٢ــ مَنْ دَعاهُ إخوانُهُ، فتباطى
لا لعُذرٍ عنــهُمْ، ففيــهِ وفيــهِ

[١٥٥]

التخريج:

يتيمة الدهر ٤/٣٢٧.

(من الخفيف)

١ــ نحنُ، واللهِ، في زمانٍ سَفيهِ
يَصفعُ النّائباتِ من كأس فيهِ

٢ــ فتشكّلْ بشكله، يكُ أحفى
بكَ، إنَّ السَّفيهَ صنــوُ السَّفيهِ

[١٥٦]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح(ق ٩٤).

(من السريع)

١ــ لا تَطلبَنْ ود امرئ، كارها
وَمَنْ نأى عنكَ بـــــودٍّ، دَعَهْ

٢ــ تربحْ، إنْ تُعيكَ أخلاقُــهُ
وراحــة العاقـــل منها دَعَهْ

[١٥٧]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح(ق ١٥٥).

(من مجزوء الخفيف)

١ــ لــي حبيــبٌ إذا تأمــّـ..
ـــــلتهُ، قلتَ: جاريـــــهْ

٢ــ صــادَ قلبــي، فــقــدُهُ
كــغــلام وجـــى ريـــهْ

[١٥٨]

التخريج:

الأنيس في غرر التجنيس ٤٦٣.

قال البُستي من قصيدة يرثي ابن عبّاد:

(من السريع)

١ــ مَضى، وما خلّفَ مثلاً لــهُ
والناسُ [عمّا] غالَهُ قدْ لهوا

[قافية الياء]

[١٥٩]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٥٥).

(من السريع)

١ــ لا تَلحَياني، يا خَليليَّ، إنْ
أنفقــــتُ، في اللذاتِ، أمواليا

٢ــ ليسَ على قلبيَ من كلفةٍ
أمُعْدَما أصبحــــتُ، أمْ واليا

[١٦٠]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٥٥ــ١٥٦).

(من الكامل)

١ــ لأبي المُظفَّر، في العلوم، تقدُّمٌ
يَدَعُ المُقدَّمَ، في العلوم، مُصلّيا*

٢ــ ولهُ غلامٌ، لو سَعِدْتَ بلمحةٍ
منهُ، لرُحتَ، على النَّبيِّ، مُصَليا

٣ــ ولو أنَّهُ كانَ الإمامَ رأيتَني
من خلفه، طولَ الزَّمان، مُصلّيا

[١٦١]

التخريج:

الدر الفريد ٢/ ١٧٠ وتاريخ دمشق ١٢/ ٥٠٨.

(من الطويل)

١ــ أُعنِّفُ أقواماً بلومي، ولا أرى
ملامي وتَعنيفي يُحَذِّرُهُمْ غيّا

٢ــ وذاكَ لأنَّ الجَهلَ والموتَ واحدٌ
ولنْ يألمَ الإنسانُ، ما لمْ يكنْ حَيّا

[١٦٢]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح(ق ١٥٥).

(من السريع)

١ــ أحبُّكمْ، والمُصطفى، فوقَ ما
تُحبُّ آلَ المُصطفى الغاليهْ

٢ــ بكلِّكمْ كلِّيَ يا قاتلي
مُشتَغِلٌ عنْ كلِّ أشغاليَهْ

[١٦٣]

التخريج:

يتيمة الدهر ٣١٩/٤.

(من الوافر)

١ــ سقى اللهُ امرءً، إنْ كفَّ دارتْ
صُروفُ زمانِنا ممّا يليهِ

٢ــ فلمْ أرَ مثلَهُ حُراً تولّى
فولّى ما يليهِ ما يليهِ

[١٦٤]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح(ق١٤٨).

(من مجزوء الكامل)

١ــ ذهبَ المُحبُّ بلحظِها
فتملَّكتْهُ يَدُ الدَّواهي

٢ــ طلبَ الدَّواءَ، فلمْ يَجِدْ
من علمِهِ أنَّ الدَّواهي

[١٦٥]

التخريج:

الأبيات(١ــ٣)في مخطوطة لمح الملح(ق١٤٨).

والأبيات(١و٣و٤) في الدر الفريد ٣٣٩/٥.

والأبيات(١ــ٣)لأبي أحمد بن أبي بكر الكاتب في الأنيس في غرر التجنيس ٤٦٣. وهي من غير عزو في مجمع الأمثال ٥/١.

(من المتقارب)

١ــ وهَتْ عَزَماتُكَ لمّا كبرتَ
وما كانَ من شأنِها أنْ تَهي

٢ــ ولكنْ نَهَتْكَ النُّهى فانتَهيتَ
كريماً، وإنْ قلتَ: لا أنتَهي

٣ــ وأنكرْتَ نفسَكَ، عندَ المَشيبِ
فلا هي أنتَ، ولا أنتَ هي

٤ــ وإنْ ذُكِرَتْ شَهَواتُ النُّفوس
فما تَشتَهي، غيرَ أنْ تَشتَهي

[١٦٦]

التخريج:

غرر الخصائص الواضحة ٢١٩.

(من السريع)

١ــ تأنَّ في الشَّيء، إذا رُمتَهُ
لتَعْرِفَ الرُّشدَ من الغيِّ

٢ــ لا تتبعَنْ كلَّ دُخانٍ ترى
فالنارُ قدْ تُوقَدُ للكَيِّ

٣ــ وقِسْ على الشَّيِّ بأشكالِه
يَدُلُّكَ الشَّيءُ على الشَّيِّ

[١٦٧]

التخريج:

الدر الفريد ٢٧٠/١.

(من البسيط)

١ــ إذا استَشَرْتَ امرءاً، فاسبرْ لهُ أبداً
ثلاثةً كَمُلتْ فيهِ معانيها

٢ــ رأيٌ وَثيقٌ، وإخلاصٌ، ومَعرفة
بجُلِّ أحوالِكَ اللاتي تُقاسيها

[قافية الألف]

[١٦٨]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح ٩.

(من المتقارب)

١ــ تلافى أبوهُ العلى بالنَّدى
فـبَثَّ نـداهُ، ووالـى جـداهُ

٢ــ فلمّا مضى، وقضى نَحبَهُ
تلافي المعالي أبـاهُ إبـاهُ

[١٦٩]

التخريج:

للبُستي في زهر الآداب ٣٧٢. وهما لأبي الفضل الميكالي في الفتح الوهبي ٢/٤٧ ويتيمة الدهر ٤/٣٦٩.

(من الخفيف)

١ــ إنَّ لي في الهوى لِساناً كتوماً
وجِناناً يُخفي حَريقَ جَواهُ

٢ــ غيرَ أنّي أخافُ دَمعي عليهِ
ستراهُ يُفشي الذي سَتَراهُ

[١٧٠]

التخريج:

تاريخ دمشق ١٢/٥٠٤.

(من الكامل)

١ــ النّاسُ أكثرُهُمْ، إذا فتَّشتَهُمْ
بُعَداءُ عن سُنَنِ التقيَّةِ والهُدى

٢ــ فاحذَرْهُمُ ما اسطعتَ، إنَّ وراءَهُمْ
شرّاً أحـدَّ من الأسنَّةِ والمُدى

٣ــ وإذا سَلِمْتَ على امرئٍ، فاشكرْ لهُ
ما كفَّ عنكَ من الأذى، فهو النَّدى

الهوامش

[٨٤]

١ــ القنعاس: الجمل الضخم

[٨٥]

١ــ التنين: الحوت.

[٨٦]

٢ــ عَسا زمنٌ: دنت مصائبه.

[١٠١]

٢ــ الفترة: الضعف

[١٠٢]

٥ــ في الدر الفريد: "العوائق والعلائق"

[١٠٢]

كتب المحقق: أنها من الكامل. وقد صححت ــ المورد.

[١٠٣]

١ــ هو: أبو سعد ابن ملة الهروي، كما في ثمار القلوب ٦٦.

[١٠٨]

١ــ وَرَدَ الشَّطرُ غيرَ معزو في التمثيل والمحاضرة، وهو لأبي الفتح البستي في إحدى النسخ الخطية للتمثيل. (ينظر: ص ٣٧٥).

* وفي بيت للمتنبي:

تريدين لقيان المعالي رخيصة
ولابد دون الشهد من إبر النحل

ـ المورد ـ

[١١٢]

١ـ ضبطه المحقق "فلا يكن عشيرك إلاّ كلٌ" وهذا لا يجوز إذ يجب نصب أحدهما وقد صححنا ذلك. المورد.

٢ـ ضبط المحقق "يَصدُك" بكسر الصاد وقد صححت ـ المورد.

[١١٣]

١ـ هو: أبو عبد الله، محمد بن حامد الحامدي (توفي بعد سنة ٤٠٢هـ): من شعراء اليتيمة. وقد جمعته وأبا الفتح مناسبة الأدب. (يتيمة الدهر ٤/٢٤٨).

[١١٨]

كتب المحقق أنه من الرجز وهو من مجزوئه وقد صحح ـ المورد.

[١١٩]

١ـ محمد بن كرام بن عراق بن حزابة، أبو عبد الله (ت ٢٥٥هـ): إمام الكرامية، من فرق الابتداع في الاسلام، وُلِدَ في سجستان، وجاور بمكة خمس سنين وورد نيسابور فحبسه طاهر بن عبد الله. ثم انصرف الى الشام، وعاد الى نيسابور فحبسه محمد بن طاهر، وخرج منها سنة ٢٥١هـ الى القدس، فمات فيها. (الأعلام ٧/٢٣٦).

[١٢٠]

كتب المحقق أنها من الوافر وقد صححت . المورد.

[١٢٢]

١ـ الوذم: من السيُور التي تُشدُ بها عروة الدَلو.

[١٢٣]

١ـ في أحسن ما سمعت: "إذا افتخر الأبسال".

٢ـ في أحسن ما سمعت: "فخراً ورفعة".

[١٢٥]

١ـ مجَّت: أسالت من فمها.

[١٢٦]

* وردت هذه القطعة في المستظرف: للبستي، بدون تحديد.

[١٢٧]

٢ـ في شذرات الذهب: "ولمْ تزل".

ضبط المحقق ـ "يهبون" بكسر الهاء، وقد صححت ـ المورد.

٣ـ في وفيات الأعيان: "من العيوب فنونها".

[١٢٩]

١ـ يفرزانا: يُغيرُ ضيقاً، أوْ يُبَدِّدُهُ.

٢ـ الفرزان: من لعب الشَطرنج. أعجمي مُعَرَّب، وجمعه فرازين.

[١٣٥]

* جعلنا البيتين قطعة واحدة؛ لأنهما كذلك، بالفعل، على الرغم من ورودهما منفصلين في المصدر وأنَّ أحدهما يُكمل الآخر.

[١٣٧]

١ـ صدرُ هذا البيت مُختلُّ الوزن.

[١٣٨]

١ـ في معاهد التنصيص: " تسلمْ من الغيبة". العَيْن: المال العتيد الحاضر. والعَينة: الاستلاف.

[١٤٠]

١ـ ضبط المحقق الكلمة "رجِعت" بكسر الجيم وقد صححت ـ المورد.

[١٤٢]

أثبت المحقق ظلم "بضم الظاء المعجمة، وقد صححت الى الفتحة. المورد.

[١٤٣]

١ـ حزَبَت: حزَبَهُ أمرٌ: أصابه.

٢ـ الأشب: الكثير، المختلط. وكراية المحن: دفعُها.

[١٥٤]

١ـ هو: أبو روح، ظفر بن عبد الله الهروي. وقد مرتْ ترجمته في المقدّمة.

[١٥٦]

٢ـ ضبطها المحقق "دِعة" بكسر الدال ـ وقد صححت ـ المورد.

[١٥٨]

١ـ ضبطها المحقق "لهو"، وقد أضفنا الألف. المورد.

[١٦٠]

١ـ مُصلياً: تالياً.

٢ المصلي: هو الحصان الذي يأتي ثانيا في سباق الخيل ـ المورد.

[١٦٢]

١ـ الغالية: الطيب.

[١٦٥]

١ـ في الأنيس في غرر التجنيس: "عَزَماتك عند المشيب".

٢ـ في الأنيس: "نهتك النهى دونها فانتهيت ...كرهاً، وإنْ قلت".

[١٦٦]

٣ـ ضبطها المحقق "يدلُك" وقد صححت . المورد.

جريدة المصادر والمراجع

١ـ أحسنُ ما سمعت، للثعالبي: أبي منصور، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري(٤٢٩هـ). تصحيح وشرح: محمد أفندي،ط١، مطبعة الجمهور ـ مصر ١٣٢٤هـ.

٢ـ أدبُ الدُنيا والدِّين، للماوردي: أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري ٤٥٠هـ)، تح:مصطفى السقّا،ط٣ ،١٩٥٥ (البابي الحلبي ـ مصر).

٣ـ أساسُ البلاغة، للزمخشري: جار الله محمود ابن عمر(٥٣٨هـ) القاهرة ١٩٦٠.

٤ـ الأعلام، الزِّركلي: خير الدين(١٩٧٦م)،ط٣،بيروت ١٩٦٩.

٥ـ الاقتباس من القرآن الكريم، للثعالبي،تح: د. ابتسام مرهون الصفار،ج١ـ دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٥.

٦ـ الآلة والأداة، لمعروف الرصافي(١٩٤٥م)،تحقيق وتعليق: عبد الحميد الرشودي،ط١ـ بيروت ١٩٨٠.

٧ـ الأنساب، للسمعاني: أبي سعيد عبد الكريم بن محمد(٥٦٢هـ)، نشر: مرغليوث، ليدن ١٩١٢.

٨ـ الأنيس في غرر التجنيس، للثعالبي: تح: هلال ناجي، مجلة المجمع العلمي العراقي ـ م٣٣ـ ج١ـ ص٣٦٩ـ ٤٨٠ ،بغداد ١٩٨٢.

٩ـ الإيجاز والإعجاز، للثعالبي: مطبعة الجوائب في القسطنطينية ١٣٠١هـ.

١٠ـ البداية والنهاية، لأبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي(٧٧٤هـ)،ط١، بيروت١٩٦٦.

١١ـ برد الأكباد، للثعالبي: مطبعة الجوائب في القسطنطينية ١٣٠١هـ(ضمن خمس رسائل).

١٢ـ بهجة المجالس، لابن عبد البر النمري القرطبي(٤٦٣هـ)، تح: محمد مرسي الخولي، الدار المصرية للتأليف والترجمة،ج١ـ١٩٦٧،ج٢ـ١٩٦٩.

١٣ـ تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان(١٩٥٦م)،الجزء الخامس، ترجمة: د. رمضان عبد التواب ـ دار المعارف بمصر ١٩٧٥.

١٤ـ تاريخ البيهقي، لأبي الفضل البيهقي: محمد ابن الحسن(٤٧٠هـ). ترجمة: د. يحيى الخشاب وصادق نشأت، مصر ١٩٥٦.

١٥ـ تاريخ حكماء الاسلام، لظهير الدين علي بن زيد البيهقي(٤٩٩ـ٥٦٥هـ)،تح: محمد كرد علي، مطبعة الترقي بدمشق ١٩٤٦.

١٦ـ تاريخ الأمم والملوك، للطبري: محمد بن جرير(٣١٠هـ)، تح: أبي الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر.

١٧ـ تاريخ دمشق، لابن عساكر: علي بن الحسن(٥٧١هـ)، ترجمة أبي الفتح البستي مستخرجة من الجزء الثاني عشر من تاريخ دمشق، بتحقيق: د. شاكر الفحام ـ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ـ م٦٥،ج١٩٩٠ ،١.

١٨ـ تحسين القبيح وتقبيح الحسن، للثعالبي: تح: شاكر العاشور ـ منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية العراقية ـ

بيروت ١٩٨١.
١٩ــ تحفة المجالس ونزهة المُجالس، للسيوطي(٩١١هـ) مطبعة السعادة،١٩٠٨.
٢٠ــ تحفة الوزراء، للثعالبي،تح: ريجينا هانيكه. مجلة الأبحاث ــ الجامعة الأميركية في بيروت،(الأجزاء١ــ٤) كانون الأول ١٩٧٢.
٢١ــ تحفة الوزراء، للثعالبي،تح: حبيب علي الراوي ود. ابتسام مرهون الصفار مطبعة العاني ــ بغداد ١٩٧٧.
٢٢ــ تتمة اليتيمة، للثعالبي: تح: عباس إقبال ــ طهران ١٣٥٣هـ(جزءان).
٢٣ــ التذكرة السعدية، للعبيدي: محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد(من رجال القرن الثامن الهجري).تح: عبد الله الجبوري،ج١،ط١ــ ١٩٧٢.
٢٤ــ التمثيل والمحاضرة، للثعالبي.تح: عبد الفتاح الحلو. دار إحياء الكتب العربية ــ القاهرة ١٩٦١.
٢٥ــ تنبيه الأديب، لعبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي(٩٧٥هـ). تح: د. رشيد عبد الرحمن صالح ــ بغداد ١٩٧٦.
٢٦ــ ثمار القلوب، للثعالبي: تح: أبي الفضل ابراهيم، دار نهضة مصر. مطبعة المدني ١٩٦٥.
٢٧ــ جمع الجواهر، للحصري القيرواني: أبي إسحق ابراهيم بن علي (٤٥٣هـ).تح: علي محمد البجاوي،ط١ ،١٩٥٣ ،دار إحياء الكتب العربية بمصر.
٢٨ــ حدائق السحر في دقائق الشعر، للوطواط: رشيد الدين محمد بن محمد(٥٧٣هـ)ــ نقله عن الفارسية ابراهيم الشواربي ــ لجنة التأليف والترجمة والنشر ــ القاهرة١٩٥٤.
٢٩ــ الحماسة الشجرية، لابن الشجري: هبة الله ابن علي بن حمزة العلوي الحسيني(٥٤٢هـ).تح: عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٠(جزءان بتسلسل واحد).
٣٠ــ حماسة الظرفاء، للعبدلكاني: أبي محمد(٤٣١هـ)،ج١،تح: محمد جبار المعيبد، بغداد ١٩٧٣وج٢ــ١٩٧٩،وقد أطلعني، مشكوراً، رحمه الله، على ما بقي مخطوطاً، فأفدت منه.
٣١ــ حياة الحيوان الكبرى، للدميري: الشيخ كمال الدين(٨٠٨هـ). منشورات المكتبة الاسلامية في بيروت(د.ت).
٣٢ــ خاص الخاص، للثعالبي: بيروت ١٩٦٦.
٣٣ــ خزانة الأدب، لابن حجة الحموي: أبي بكر تقي الدين علي(٨٣٧هـ) دار القاموس الحديث ــ بيروت.
٣٤ــ الدر الفريد وبيت القصيد، لمحمد بن آيدمر(٧١٠هـ)، مخطوط نشره بالتصوير: فؤاد سزكين. فرانكفورت ــ المانيا الاتحادية ١٩٨٨ــ١٩٨٩.
٣٥ــ درة الغواص، للحريري: القاسم بن علي ابن محمد البصري(٤٤٦ــ٥١٦هـ)، نسخة مصورة عن الطبعة الأوربية في لايبزك ١٨٧١.
٣٦ــ دمية القصر، للباخرزي: علي بن الحسن ابن أبي الطيب(٤٦٧هـ) تح: د. سامي مكي العاني. ج١ــ بغداد ١٩٧١، ج٢ــ النجف الاشرف ١٩٧٣.
٣٧ــ ديوان الأدب، للخفاجي: أحمد بن محمد(١٠٦٩هـ)، مخطوط محفوظ تحت رقم(٥٨٥) في مكتبة المتحف العراقي ببغداد.
٣٨ــ ديوان البحتري، ت: حسن كامل الصيرفي ــ القاهرة ١٩٦٣.
٣٩ــ ديوان أبي الفتح البستي، مطبعة جمعية الفنون في بيروت ١٢٩٤هـ.
٤٠ــ ذيل الروضتين، لأبي شامة المقدسي(٦٦٥هـ) بتصحيح: محمد زاهد بن احسن الكوثري،ط١ــ مصر ١٩٤٧.
٤١ــ رحلة ابن معصوم المدني، للسيد علي صدر الدين بن الأمير احمد نظام الدين بن محمد معصوم المدني(١١٢٠هـ). تح: شاكر هادي شكر، مجلة (المورد)، ٢و٣/م ٨ــ١٩٧٩و ١و٢/م٩ــ١٩٨٠بغداد.

٤٢ـ رسالة الطيف، للاربلي: بهاء الدين علي أبي الحسن(٦٩٢هـ). تح: عبد الله الجبوري ـ بغداد ١٩٦٨.
٤٣ـ روضات الجنات، للخوانساري: ميرزا محمد باقر الموسوي الأصفهاني(١٣١٣هـ). بتصحيح: محمد علي الروضاتي الأصفهاني،ط٢ـ١٣٦٧هـ.
٤٤ـ روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، لمحمد بن حبان البستي(٣٥٤هـ)، علق عليه وصححه: مصطفى السقا ـ البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٥٥.
٤٥ـ زهر الآداب، للحصري القيرواني: تح:علي محمد البجاوي. دار إحياء الكتب العربية، ط٢ـ١٩٧٠(جزءان بتسلسل واحد)ـ مصر.
٤٦ـ سرح العيون في شرح قصيدة ابن زيدون، لابن نباتة المصري: جمال الدين أبو بكر محمد ابن محمد(٧٦٨هـ)ـ مطبعة المدني بمصر ١٩٦٤.
٤٧ـ سلس الغانيات، لنعمان خير الله الآلوسي(١٣١٠هـ)، المطبعة الأدبية في بيروت ١٩٠٠م.
٤٨ـ شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي(١٠٨٩هـ). المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ـ بيروت.
٤٩ـ شرح ديوان الفرزدق، إيليا حاوي ـ منشورات دار الكتاب اللبناني ـ بيروت ١٩٨٣.
٥٠ـ شرح عيون الإعراب، لأبي الحسن علي بن فضّال المجاشعي (٤٧٩هـ) تح: د. حنا حداد ـ ط١ـ مكتبة المنارـ الأردن ـ الزّرقاء ١٤٠٦هـ.
٥١ـ شرح مقامات الحريري، للشريشي: أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي(٦١٩أو ٦٢٠هـ). نشر: محمد عبد المنعم خفاجة، ط١ مصر ١٩٥٢(جزآن).
٥٢ـ طبقات الشافعية الكبرى، للسبكي: تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن محمد الكافي(٧٢٧ـ٧٧١هـ)، تح: محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، ط١ ـ مصر ١٩٦٧.
٥٣ـ طبقات الشافعية، للأسنوي: جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الشافعي(٧٧٢هـ) تح: عبد الله الجبوري ـ مطبعة المعارف ـ بغداد ١٣٩١هـ.
٥٤ـ طبقات الشافعية، لابن الصلاح: عثمان بن عبد الرحمن(٥٧٧ـ٦٤٣هـ)، مخطوط محفوظ في مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب في جامعة بغداد، تحت رقم (١٢٨٩).
٥٥ـ طراز المجالس، للخفاجي: المطبعة الشرقية، طنطا، مصر(د.ت).
٥٦ـ العبر في خبر مَنْ عَبَر، للذهبي: أبي عبد الله محمد بن أحمد(٧٤٨هـ)، الكويت ١٩٦١.
٥٧ـ العُمدة، لابن رشيق: أبي علي الحسن القيرواني(٤٥٦هـ)، نشر: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٤، بيروت١٩٧٢.
٥٨ـ غرر الخصائص الواضحة، للوطواط: جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى (٧١٨هـ)، منشورات دار الطباعة السَّنيّة بالقاهرة ١٢٨٤هـ.
٥٩ـ الفتح الوهبي، (على تاريخ أبي نصر العتبي) للمنيني: شهاب الدين أبي النجاح أحمد ابن علي(١١٧٢هـ)ـ المطبعة الوهبيةـ مصر ١٢٨٦هـ.
٦٠ـ الكشكول، لبهاء الدين العاملي(١٠٣١هـ)، تح: أحمد الزاوي، دار إحياء الكتب العربيةـمصر ١٩٦١.
٦١ـ كلمات مختارة، لمؤلف مجهول: مطبعة الجوائب في القسطنطينية، ضمن مجموع(التحفة البهية والطرفة الشهية) ١٣٠٢هـ.
٦٢ـ الكناية والتعريض، للثعالبي: ط١، مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٨.
٦٣ـ لباب الآداب، للثعالبي: تـ: د. قحطان رشيد صالح، دار الشؤون الثقافية العامة ـ بغداد١٩٨٨.
٦٤ـ اللطائف والظرائف، لأبي نصر أحمد بن عبد الرزاق(جمع فيه كتابي الثعالبي: اللطائف والظرائف واليواقيت في بعض المواقيت). القاهرة ١٣٢٤هـ.
٦٥ـ لطائف المعارف، للثعالبي: تح: ابراهيم الأبياري وحسن

كامل الصيرفي، دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة ١٩٦٠.
٦٦ـ المتشابه، للثعالبي: تح: د. ابراهيم السامرائي، مستل من العدد العاشر من مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٦٧.
٦٧ـ مجموع خطي محفوظ تحت رقم(١٣٧٠٧/١) في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، وفيه مختارات من شعر البُستي.
٦٨ـ مجموع خطي، محفوظ تحت رقم(١٤٨٨/١مجاميع) في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، فيه ستة أبيات لأبي الفتح البستي.
٦٩ـ مجموع خطي، محفوظ تحت رقم(١٣٧٢٩/٥)في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، بعنوان مختارات أدبية، يتضمن نصوصاً شعرية للبستي.
٧٠ـ محاضرات الأدباء، للراغب الأصفهاني: أبي القاسم حسين بن محمد(٥٠٢هـ) منشورات مكتبة الحياة في بيروت ١٩٦١.
٧١ـ المختار من شعر بشار، للخالديين: بشرح اسماعيل بن أحمد التجيبي. نشر: محمد بدر الدين العلوي ـ مطبعة الاعتماد بمصر ١٩٣٤.
٧٢ـ المخلاة، للعاملي: ط٢ـ مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٥٧.
٧٣ـ المستدرك على صناع الدواوين، للدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي. ج١ـ مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٩٣.
٧٤ـ المستطرف، للأبشيهي: شهاب الدين محمد ابن أحمد أبي الفتح(٨٥٠هـ) مطبعة البابي الحلبي في مصر ١٩٥٢.
٧٥ـ المشتبه في الرجال، لابن قايماز الذهبي: أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (٧٤٨هـ). تح: علي محمد البجاوي، ط١ـمصر ١٩٦٢.
٧٦ـ معاهد التنصيص، للعباسي: الشيخ عبد الرحيم بن أحمد(٩٦٣هـ). نشر: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر ١٩٤٧.
٧٧ـ معجم الأدباء، لياقوت الحموي(٦٢٦هـ). تح: مرغليوث(بالأوفسيت عن طبعة القاهرة ١٩٢٣.
٧٨ـ معجم البلدان، لياقوت الحموي: تح: وستنفلد، ليبسك ١٨٦٦.
٧٩ـ مفتاح السعادة، لطاشكبري زادة: أحمد بن مصطفى(٩٦٢هـ)، ط١، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٣٢٨هـ.
٨٠ـ مَن غاب عنه المطرب، للثعالبي: مطبعة الجوائب في القسطنطينية(ضمن مجموع التحفة البهية والطرفة الشهية) ١٣٠٢هـ.
٨١ـ المنازل والديار، لأسامة بن منقذ (٤٨٨ـ٥٨٤هـ) تح: مصطفى حجازي ـ ١٩٦٨القاهرة.
٨٢ـ المنتخل، للثعالبي(منسوب). صححه: أحمد بن علي، المطبعة التجارية بالإسكندرية ١٩٠١.
٨٣ـ المنتخب من تاريخ نيسابور، لابراهيم بن محمد بن الأزهر الصريفي ـ مخطوطة مصورة من كتاب السياق بالأوفسيت.
٨٤ـ المنتخب من كنايات الأدباء، للجرجاني: أبي العباس أحمد بن محمد(٤٨٢هـ)، مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٨.
٨٥ـ المنتظم، لابن الجوزي: أبي الفرج عبد الرحمن بن علي(٥٩٧هـ)، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٩٣٨ـ١٩٤٠.
٨٦ـ نثر النظم، للثعالبي: نشرة بالأوفسيت ـ بيروت ١٩٧٢.
٨٧ـ النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي: جمال الدين أبي المحاسن يوسف الأتابكي (٨٧٤هـ) مطبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٣٣.
٨٨ـ نفحة اليمن، للشرواني: أحمد بن محمد الأنصاري اليمني(١٢٥٣هـ)، مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٣٧.
٨٩ـ وفيات الأعيان، لابن خلكان: أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر(٦٨١هـ): ـ أ ـ تح: د. احسان عباس ـ دار الثقافة في بيروت ١٩٦٤ وما بعدها ب ـ نشر: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، ط١، مطبعة السعادة بمصر ١٩٤٨.
٩٠ـ يتيمة الدهر، للثعالبي، نشر: محمد محيي الدين عبد الحميد ـ القاهرة ـ ط٢ ـ ١٩٥٦.