

٢٤

الجامعة الأردنية

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

الشعر الجاهلي في تفسير الطبري

١٣٣٣

اعداد

ليلى توفيق العمري

اشراف

الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد

١٤
٢٥٤٦

قدّمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨ م.

(س)

(س)

٣٧٢- فُلُوْا أَنهَآ نَفْسٌ تَمُوتُ سَرِيحَةً ۖ وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَقْطَعُ أَنْفُسًا

٤٤٨:١٦
(شاكر)

الطويل امرؤ القيس بن حجر
محمد بن أبي ربيع
الصورى ؟

٣٧٢- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس ١٠٧ ، تاريخ اليعقوبي ٢٢٠:١ (امرؤ القيس) ، نقد الشعراء
٢٣٠ (امرؤ القيس) ، الأغاني ١٠٠:٩ (امرؤ القيس) ، شرح التصحيف والتحريف
٣٠٦ (امرؤ القيس) ، معجم الشعراء ٤١٢ (محمد بن أبي ربيع الصورى) ، الصناعتين
٣٣٩ (امرؤ القيس) ، محاسن النثر والنظم ٦٦ (امرؤ القيس) ، أمالي المرتضى
٤٧٩:١ (امرؤ القيس) و ٣١٠:٢ (امرؤ القيس) ، العمدة ٢٥١:١ (امرؤ القيس) ،
قراضة الذهب ٣٨ (امرؤ القيس) و ٤١ (صدره - امرؤ القيس) ، شجر
الحماسة للتبريزي ٢٨٧:٢ (امرؤ القيس) ، تفسير القرطبي ٣١٩:٩ (امرؤ القيس) ،
نشوة الطرب ٢٥٢:١ (امرؤ القيس بن حجر) .

الأرجح أن البيت لامرؤ القيس لأنه من تصيدة في (ديوانه ١٠٥ - ١٠٨) .

” تَمُوتُ جَمِيعَةً ” : ديوان امرؤ القيس ، تاريخ اليعقوبي ، تفسير

القرطبي ٩ : ٣١٩ و ٢٨٥:١٥ (غير منسوب) .

” تَمُوتُ سَوِيَةً ” : نقد الشعر ، الأغاني ، صلة تاريخ الطبري ٧٢

(غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف ،

وفيه : قال العسكري : * ويروى : ” تَجِيءُ سَرِيحَةً ” ،

معجم الشعراء ، الصناعتين ، وفيه : قال العسكري :

” ليس ” سوية ” بموافق ” لتساقط ” ولا مخالف

له ، ولهذا غيّر أهل المعرفة فجعلوه " جميعة " ؛
لأنه بمقابلة " تساقط " أليق " ، محاسن
النثر والنظم ، وفيه : قال العسكري : " ليس - سوية
- بموافق - لتساقط - ولا مخالف له . ولهذا
غيره أهل المعرفة فجعلوه جميعة لأنه بمقابلة تساقط
أليق " ، أمالي المرتضى ، العمدة ، قراضة الذهب ،
شرح الحماسة للتبريزي .

: نشوة الطرب .

: ديوان امرئ القيس ، وفيه : قال الأعلم الشنتمري :
" ويرى : " تساقط أنفسا " أى يموت يموتها
عده " ، تاريخ اليعقوبي ، نقد الشعر ، الأغاني ،
صلة تاريخ الطبري ٧٢ (غير منسوب) ، شرح
التصنيف والتحريف ، وفيه : قال العسكري
٣٠٦ - ٣٠٧ : " ويرى " تساقط " بفتح التاء ،
ويرى " تساقط " بضم التاء ، فمن قال : " تساقط " ،
بالفتح قال : لو أني أموتُ بدفعة واحدة ولكن
نفسى تخرج شيئاً بعد شيءٍ متقطعة . ومن ضمَّ
التاء ، قال أبو عمرو ، يعني بقوله " تساقط " ،
أنفسا " أى يموت يموتة عدة " ، معجم الشعراء ،
الصناعتين ، محاسن النثر والنظم ، أمالي
المرتضى ، العمدة ، قراضة الذهب ، شرح الحماسة
للتبريزي ، تفسير القرطبي ٣١٩:٩ و ٢٨٥:١٥ (غير
منسوب) ، نشوة الطرب .

" تموت أحسبها "
" نفس تساقط "

٣٧٣- أَكْرَهُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ

وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسَّيْفِ الْقَوَانِسَا

٨:٣٠

الطويل العباس بن مرداس

السلمي

٣٧٤- حَنَفًا عَلَيَّ ، وَمَا تَسْكُرِي

لِي فِيهِمْ أَشْرًا بَيْسَا

٢٠١:١٣

مجزؤ الكامل نو الإصبع العدواني

(شاکر)

٣٧٣- غسير الطبري (عباس بن مرداس) .

ديوان العباس ٦٩ .

البيت من قصيدةفي (ديوان العباس ٦٧-٧١) .

٣٧٤- غسير الطبري (نو الإصبع العدواني) .

ديوان نى الاصبع ٤٤ .

« وَلَنْ تَرِي » : ديوان نى الإصبع ، الأغاني ١٠٢:٣ .

« وَلَا أَرَى » : البحر المحيط ٤١٣:٤ .

« لِي فِيهِمَا شَرًا بَيْسَا » (العجز) : البحر المحيط ٤١٣:٤ .

« أَمْرًا بَيْسَا » : فتح الباري ٤٥٢:٦ (غير منسوب) .

البيت من قصيدةفي (ديوان نى الإصبع ٤٢-٤٤) قالها نو الإصبع في ابن عمه وكان يُعاديه ،

ويتدسس إلى مكارهه ، ويعشني به إلى أعدائه ، ويؤلب عليه ، ويسعى بينه وبين بني عمه ،

ويغيبه عندهم شرا .

٣٧٥- كَلَاهُمَا كَانَ رَئِيسًا بَيْتِسَا

الرجز امرؤ القيس بن عابس ٢٠٠:١٣
الكنتى (شاكراً)

٣٧٦- يَضْرِبُ فِي يَوْمِ الْهَيَاجِ الْقَوْسَا

الرجز امرؤ القيس بن عابس ٢٠٠:١٣
الكنتى (شاكراً)

٣٧٦-٣٧٥- غسير الطبرى (امرؤ القيس بن عابس الكنتى) .

البيتان : البحر المحيط ٤:٤١٣ (امرؤ القيس بن عابس الكنتى) .
بَيْتِسَا : غسير الطبرى ١٣:٢٠١ ، وفيه : قال الطبرى : * بكسر
العين من * فيعل * ، وهي الهمزة من * بيتسس * .
بَيْتِسَا : البحر المحيط .

(س)

٣٧٧- حَنَّتْ إِلَى النَّخْلَةِ الْقَصْوَى ، نَقَلْتُ لَهَا :
حَجْرٌ حَرَامٌ ، أَلَا تَمُّ الدَّهَارِيسُ
الْبَسِيطُ الْمَتَمَسُّ الضَّبْعِيُّ
١٤٠:١٢
و ٣:١٩

- ٣٧٧- تفسير الطبري ١٤٠:١٢ و ٣:١٩ (المتمس) .
- ديوان شعر المتمس ٨٥ .
- ” حَجَّتْ إِلَى ” : اللسان (دهرس - غير منسوب) .
- ” نَخْلَةٌ ” : تفسير الطبري ٣:١٩ ، ديوان شعر المتمس ، وفيه :
جاء ٩٠ : ” ويروي : إِلَى النَّخْلَةِ ” . ونصب ” نَخْلَةٌ
الْقَصْوَى ” لأنه واحد .
- الفاضل ٧٨ .
- ” بَسَلٌ حَرَامٌ ” : ديوان شعر المتمس ، وفيه : جاء ٨٩ : ” ويروي : ” حَجْرٌ
عَلَيْكَ ” . وَالْحَجْرُ : الْحَرَامُ ؛ وَالْبَسَلُ مِثْلُهُ ” ،
جمهرة أشعار العرب ٥٥٦ ، وفيها : قال الشارح
٥٥٧ : ” ويروي : بَسَلٌ عَلَيْكَ أَلَا تَمُّ الدَّهَارِيسُ ” ،
مختارات شعراء العرب ١٣٦ .
- ” وَلَا تَمُّكَ ” :
” أَلَا تَمُّكَ ” :
: تفسير الطبري ٣:١٩ ، ديوان شعر المتمس ،
مجاز القرآن ٧٣:٢ ، الفاضل ٧٨ ، الصاحبى
٩٣ (غير منسوب) ، مختارات شعراء العرب
١٣٦ ، تفسير القرطبي ٢١:١٣ (غير منسوب) ،
اللسان (دهرس - غير منسوب) ، البحر
المحيط ٤٩٢:٦ .
- ” الْقَلَامِيسُ ” : جمهرة أشعار العرب ٥٥٦ .
- البيت من قصيدة في (ديوان شعر المتمس ٧٦-١٠٢) .

| | | | |
|---------------------|---|--------|-------------------|
| ١١٥:١٦ (بولاق) | سُرِيحٌ إِلَى الْهَيْجَاءِ شَاكٍ سِلَاحُهِ فَمَا إِنْ يَكَادُ قَرْنَهُ يَنْتَفِيسُ | الطويل | زيد الخيل الطائسي |
| ٣٥:١٩ | كَأَنَّ بِنَحْرِهِ وَبِمَنْكِبَيْهِ عَبِيرًا ، بَاتَ يَعْبوُهُ عَـ | الوافر | أبو زيد الطائسي |

- ٣٢٨- غسير الطبري (زيد الخيل) .
ديوان زيد الخيل ٧٤ .
" سُرِيحًا " : أزداد ابن الأنباري ٦٣ (غير منسوب) .
البيت من أبيات خمسة في (ديوان زيد الخيل ٧٣-٧٤) .
- ٣٢٩- غسير الطبري (غير منسوب) .
شعر أبي زيد ٩٩ .
" كَأَنَّ بِصَدْرِهِ " : المعانييس ٢١٦:٤ (غير منسوب) ، غسير القرطبي ٨٤:١٣ .
(غير منسوب) .
" وَبِجَانِبَيْهِ " : غسير القرطبي ٨٤:١٣ (غير منسوب) .
اللسان (عباً) ، وفيه : قال ابن منظور عن الأزهري :
" ويري : بَاتَ يَعْبوُهُ " .
" تَعْبُوُهُ " : المعاني الكبير ٢٤٥ ، جمهرة اللغة ٢٠٨:٣ ، المعانييس ٢١٦:٤ (غير منسوب) .

البيت - والنفي يليه رقم (٣٨٠) - من قصيدة في (ديوان أبي زيد ٩٤-٩٩) قالها
أبو زيد يصف بها الأسد .

| | | | |
|---------------------|---|--|--------------|
| ١٥٣:١٦ (بولاق) | أَحْسَنُ بِهِ نَهْنُ إِلَيْهِ شَوْسٌ الوافر أبو زيد الطائي | خَلَا أَنْ الْعِتَاقُ مِنَ الْمَطَايَا عَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ أَدْنَى | ٢٨٠- ٢٨١- |
| ٥٠:٣٠ | السريع امرؤ القيس بن حجر | | |

| | |
|------|--|
| ٢٨٠- | تفسير الطبري (غير منسوب) . شعر أبي زيد ٩٦ . " سَوَى أَنْ " : جمهرة اللغة ٥٩:١ ، المقاييس ٥٩:٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ٧١ . " وَلَكِنَّ الْعِتَاقُ " : كشف المشكل ١١٨:٢ (غير منسوب) . شعر أبي زيد . " حَسِّنْ بِهِ " : معاني القرآن ٢١٧:١ ، مجالس شعلب ٤١٨ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٥٩:١ ، أمالي القاضي ١٢٦:١ ، المقاييس ٥٩:٢ (غير منسوب) ، سمسط اللاكي ٤٣٨ ، الاقتضاب ١٣٨ ، الانصاف ٢٧٢ (غير منسوب) و ٢٧٧ ، كشف المشكل ١١٨:٢ (غير منسوب) ، اللسان (حسس) ، وفيه : قال ابن منظور: " قال الجوهري : وأبو عبيدة يروي بيت أبي زيد: * أَحْسَنُ بِهِ نَهْنُ إِلَيْهِ شَوْسٌ * ." |
|------|--|

| | |
|------|--|
| ٢٨١- | تفسير الطبري (غير منسوب) . معاني القرآن ٢٤٢:٣ (غير منسوب) ، أصداد ابن الأنباري ٢٠ (ورد مرتين الأولى - غير منسوب ، الثانية - امرؤ القيس) ورجعت الى ديوان امرؤ القيس ابن حجر فلم أجد البيت فيه ، المعجم الكبير ٣٠٨:١٠ (امرؤ القيس) ، المقاييس ٤٢:٤ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٢٣٩:١٩ (امرؤ القيس) ، اللسان (عسس - غير منسوب) . |
|------|--|

الأرجح أن البيت لامرئ القيس بن حجر ، لأنه أشهر المراقسة .

المقاييس . : " نَشَاءُ " .

: تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " وقد كان بعض أهل المعرفة بكلام العرب يزعـم أن عسعس دنا من أوله وأظلم . وقال الفراء : كان أبو البلاد النحوي ينشد بيتا : ٠٠٠ يقول : لـو يشاء إذ دنا ولكنه أدغم الذال في الدال . قال الفراء : فكانوا يرون أن هذا البيت مصنوع " ، معاني القرآن ، وفيه : قال الفراء : " وكان بعض أصحابنا يزعم أن عسعس : دنا من أوله وأظلم ، وكان أبو البلاد النحوي ينشد فيه : ٠٠٠ يريد : إذ دنا ، ثم يلقي همزة إذ ، ويدغم الذال في الدال ، وكانوا يرون أن هذا البيت مصنوع " ، أضداد ابن الأنباري ، وفيه : قال ابن الأنباري في الموضوع الأول : " وحكي عن بعضهم (أي بعض المفسرين) أنه قال عسعس دنا من أوله وأظلم قال وكان أبو البلاد النحوي ينشد هذا البيت : ٠٠٠ معناه لو يشاء إذ دنا فتركت همزة إذ وأبدلوا من الذال دالا وأدغموها في الدال التي بعدها قال الفراء وكانوا يرون أن هذا البيت مصنوع " ، اللسان ، وفيه : قال ابن منظور : قال الفراء : " وكان بعض أصحابنا يزعم أن عسعس معناه دنا من أوله وأظلم ؛ وكان أبو البلاد النحوي ينشد : ٠٠٠ وقال أدنا إذ دنا فادغم ؛

قال : وكانوا يرون أن هذا البيت مصنوع ، وكان
أبو حاتم وقطرب يذهبان الى أن هذا الحـ
من الأضداد .

المقاييس . : " إِذْ نَا "

عَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ كَانَ (الصدر) : المعجم الكبير .

المقاييس ، غسير القرطبي . : " كَانَ لَنَا "

أضداد ابن الأنباري (الموضع الأول) ، اللسان . : " مِنْ صَوْنِهِ "

أضداد ابن الأنباري (الموضع الثاني) ، المقاييس ، : " مِنْ نَارِهِ "

غسير القرطبي .

المقاييس . : " مَنِّيَسْ "

لَنَا مِنْ هُوَ نوره قَبَسْ (العجز) : المعجم الكبير .

وفي الأصل المطبوع " إِدْنَا " وهو تصحيف .

البيت قاله الشاعر يصف به سحابا .

٣٨٢- **وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْبِيَاءٌ**

الرجز
جران العود النميري
٢٠٣:٩
رؤية بن العجاج ؟
و ٣٣٢:١٥ (شاكرا)
و ٣٩:٢٧

٣٨٢- **إِلَّا الْيَعَانِيرُ وَالْأَلْبَانِيَّةُ**

الرجز
جران العود النميري
٢٠٣:٩
و ٣٣٢:١٥ (شاكرا)
و ٣٩:٢٧

٣٨٢-٣٨٣ غسير الطبري ٢٠٣:٩ و ٣٩:٢٧ (قال الشاعر) و ٣٣٢:١٥ (غير منسوب) .

البيتان
البيت الأول
: ديوان جران العود ٩٧ (وزارة الثقافة) .
: ديوان رؤية - أبيات مفردات وهي منسوبة الى
رؤية بن العجاج وبعضها الى العجاج ١٧٦ ، المقاصد
النحوية ١٠٧:٣ (ورد مرتين - " جران العود
واسمه العامر بن الحارث *) ، شرح شواهد
الكشاف ٧٣ (" جران العود واسمه العامر
ابن الحارث *) ، الخزانة ١٩٧:٤ (ورد ثلاث
مرات - جران العود) .

الأرجح أن البيت لجران العود النميري لأنه من رجز في (ديوانه) .

" وبلد " : معاني القرآن ٢٨٨:١ (غير منسوب) و ٤٧٩ (غسير
منسوب) و ١٥:٢ (غير منسوب) .
: ديوان رؤية ، مجالس شعلب ٢٦٢ (غير منسوب) ،
همع الهوامع ١٤٤:٢ (غير منسوب) ، الخزانة
١٩٨:٤ (غير منسوب) .

الرجز راجز جاهلي من بني كنانة ٢٥٠:١٤
(شاكِر)

” بِلْدٍ ” : معاني القرآن ٣١١:١ (غير منسوب) .
” بَسَائِسًا لَيْسَ ” : ديوان جراد العود ، المقاصد النحوية (الموضـع الثاني) ، الخزانة ، وفيها : قال البغدادي ١٩٧:٤-١٩٨ : ” وبيروى : بَسَائِسًا لَيْسَ بِهَا أَنْيْسٌ بدل قوله : ” وبلدة لَيْسَ بِهَا أَنْيْسٌ فلا شاهد فيه ” .
” لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا أَنْيْسٌ ” (الأول) : مجالس شعلب ٣٨٤ (غير منسوب) ، اللسان (كنس - غير منسوب) و (لبس - غير منسوب) ، الخزانة ١٩٨:٤ (غير منسوب) .
” به أَنْيْسٌ ” : ديوان جران العود ، ديوان روية ، معاني القرآن ٢٨٨:١ (غير منسوب) و ٣١١ (غير منسوب) و ٤٧٩ (غير منسوب) و ١٥:٢ (غير منسوب) ، مجالس شعلب ٢٦٢ (غير منسوب) ، همع الهوامع ١٤٤:٢ (غير منسوب) ، الخزانة ١٩٨:٤ (غير منسوب) .

البيتان من رجز في (ديوان جران ٩٧) .
تفسير الطبري (” وقال منافهم ”) يقصد بذلك : راجزاً من بني كنانة - جاهلياً - كما يفهم من النص - قاله في القلم ، والبيت - كما هو واضح - مضطرب السـوزن .
تفسير القرطبي ١٣٨:٨ (” يقول شاعرهم ”) .
” نَاسِيَةُ الشَّهْرِ ” : تفسير القرطبي ، والبيت كذلك عند القرطبي مضطرب الوزن .

ومما تجدر الإشارة اليه أنه يوجد في نسب قريش ٩٨ رجز لعبدالرحمن بن الحكم يشبه هذا الرجز ، روايته :

| | | | |
|---------------------|---|--|-------|
| ١٥٩:١٥ (بولاق) | وَأَسْتَبْرَقُ الدِّيَابِجَ طَوْرًا لِیَاسِهَسَسَا الطویل العرقش | تَرَاهُنَّ یَلِیْسِنَ المَشَاعِرَ مَسْرَةً | ٣٨٥ - |
| ٨٢:١٩ | فِیْهَا سِنَانٌ كَشَعْلَةَ القَبْرِ سِسِسِ المنسرح أبو زید الطائسی | فِی كَفِّ صَعْدَةٍ مَثَقَّةٍ مَثَقَّةٍ | ٣٨٦ - |

٣٨٥ - تفسیر الطبری (العرقش) .
تفسیر القرطبي ٣٩٧:١٠ (غیر منسوب) ، البحر المحيط ٩٤:٦ (العرقش) ، ولا أعلم من هو العرقش المقصود الأصغر أو الأكبر .

٣٨٦ - تفسیر الطبری (غیر منسوب) .
شعر أبي زید ١٠٥ .
"فَجَالُ فِي كَفِّ مَثَقَّةٍ" (المصدر) : شعر أبي زید ، طبقات فحول الشعراء ٥١٤ .
"تَخَالَ فِي كَفِّ مَثَقَّةٍ" : الأغاني ١٣٦:١٢ .
"تَلَمَعُ فِيهَا كَشَعْلَةُ" : شعر أبي زید ، طبقات فحول الشعراء ٥١٤ ، الأغاني ١٣٦:١٢ .

البيت من قصيدة في (شعر أبي زید ١٠٢ - ١٠٧) قالها أبو زید في غلبة تغلبت على بهراء وقتل غلامه .

(ص)

(ص)

٢٨٧- فَمَا ذُنُوبُنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمْرٍوسَمَّ وَبَحْرَكَ سَاجٍ مَا يُوَارِي الدَّعَامَصَا
الطويل الأعرشى الكبير

١٤٧:٣٠

٢٨٧- غسير الطبرى (أعرشى بني ثعلبية) .

ديوان الأعرشى ١٥١ .

- ” أَتُرْعِدُنِي أَنْ ” : ديوان الأعرشى .
” وَلَا لَوْمٌ لِي إِنْ ” : كشف المشكل ٤٩٨:٢ (غير منسوب) .
” حَاشَ ” : كشف المشكل ٤٩٨:٢ (غير منسوب) .
” ابْنِ أَمْرٍوسَمَّ ” : كشف المشكل ٤٩٨:٢ (غير منسوب) .
” وَبَحْرَكَ سَاجٍ ” : جمهرة اللغة ٣:٣٨٠ .
” لَا يُوَارِي ” : ديوان الأعرشى ، جمهرة اللغة ٣:٣٣٥ و ٣:٣٨٠ .

البيت - والذي يليه رقم (٣٨٨) - من قصيدة في (ديوان الأعرشى ١٤٩-١٥١) قالها الأعرشى يهجو بها علقمة بن علاثة .

| | | |
|-------|--|---|
| ٥٣٣:٩ | وَجَارَاتِكُمْ غَرَشِي يَبِيْتَنَ خَمَائِصًا الطويل الأعرشى الكبير | تَبِيْتُونَ فِي الْمَشْتَى مَلَاءً بَطُونَكُمْ ٣٨٨- |
| ٧٦:٢٣ | فَتَقَمَّرَ عَنْهَا خَطْوَةً وَتَبِيْتُونَ الطويل امرؤ القيس بن حجر | أَمِنْ زِكْرِ سَلَمَى إِذْ تَأْتُكَ تَبِيْتُونَ ٣٨٩- |

| | | |
|---|---|------|
| ٣٨٨- | تفسير الطبري (أعرشى بني ثعلبة) . ديوان الأعرشى ١٤٩ . | ٣٨٨- |
| : أمالي القالي ١٥٨:٢ (غير منسوب) ، زهر الآداب ١٠٨٨ . | " يَبِيْتُونَ " | |
| : أمالي القالي ١٥٨:٢ (غير منسوب) ، زهر الآداب ١٠٨٨ . | " بَطُونَهُمْ " | |
| : أمالي القالي ١٥٨:٢ (غير منسوب) ، زهر الآداب ١٠٨٨ . | " جَارَاتِهِمْ " | |
| : مجاز القرآن ١٥٣:١ ، الاتقان ١٧٥:١ . | " وَجَارَاتِكُمْ سَفْبٌ " | |
| : الزهرة ١٤٧:٢ . | " وَجَارَاتِكُمْ شَعْبًا " | |
| ٣٨٩- | تفسير الطبري (امرؤ القيس) . ديوان امرؤ القيس ١٧٧ . | ٣٨٩- |
| : معاني القرآن ٣٩٧:٢ ، تفسير غريب القرآن ٣٧٦ ، أضداد ابن الأنباري ٦٨ ، إيضاح الوقف والأبتشدا ، ٢٩٠ ، تفسير القرطبي ١٤٦:١٥ (غير منسوب) . | " زِكْرِ لَيْلَى " | |
| : ديوان امرؤ القيس ، شرح شواهد الكشاف ١١٥ . | " أَنْ تَأْتُكَ " | |
| : معاني القرآن ٣٩٧:٢ . | " وَتَقَمَّرَ " | |
| : شرح شواهد الكشاف ١١٥ . | " عَنْهَا خَيْفَةً " | |

٢٩٠- كَأَنَّ سِرَاتَهُ وَجِدَةٌ مَتْرُوحَةٌ
 كُنَائِنٌ يَجْرِي نُوقِنٌ نَلِيٌّ
 الطويل امرؤ القيس بن حجر

٨٦:٢٢

« خُطْوَةٌ أَوْ تَبْوَةٌ » : ديوان امرؤ القيس ، أصداد ابن الأنباري ٦٨ .
 البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس ١٧٧-١٨٤) .

٢٩٠- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
 ديوان امرؤ القيس ١٨١ .
 « كَأَنَّ سِرَاتِهِ » : معاني القرآن ٣٦٩:٢ .
 « وَجِدَةٌ ظَهْرُهُ » : ديوان امرؤ القيس ، معاني القرآن ٣٦٩:٢ ، البحر المحيط ٢٩٦:٧ (غير منسوب) .
 « يَجْرِي بَيْنَهُنَّ » : ديوان امرؤ القيس ، البحر المحيط ٢٩٦:٧ (غير منسوب) .

البيت قاله امرؤ القيس يصف به الحمارة .

(ض)

(ض)

٣٩١- نَقَلَتْ لَهَا : رَبِّي إِلَيْهِ جَنَّانًا ۖ فَوَدَّتْ كَمَا رَدَّ الْمَنِيحُ مِفِي ۖ

الطويل بشر بن أبي خازم الأسدي

١٧٠:٤

(ض)

٣٩٢- أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَنْوَادِ يَصْبِحُ مُحْرَضًا ۖ كَأَحْرَافِ بَكْرِ فِي الدِّيَارِ مَرِيضًا ۖ

الطويل امرؤ القيس بن حجر

أبو دؤاد الاياني

٢٢٢:١٦

(شاكِر)

٣٩١- تفسير الطبري (بشر بن أبي خازم الأسدي) .
ديوان بشر ١٠٧ .
"رَدَّ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ" : ديوان بشر .
البيت من قصيدة في (ديوان بشر ١٠٦-١٠٨) قالها بشر يمدح بها أوس بن حارشة .

٣٩٢- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
ديوان امرئ القيس ٧٧ (البيت من قصيدة ، وفي نسبتها جاء ٧٢ : " وقال أيضا -
ويقال إنها لأبي دؤاد الاياني ") ، تفسير القرطبي ٢٥١:٩ (امرؤ القيس) ، اللسان
(حرص - امرؤ القيس) .

الأرجح أن البيت لامرئ القيس كما جاء في المصادر السابقة ، وهو لم يأت منسوباً
لأبي دؤاد إلا في ديوان امرئ القيس .
" مُحْرَضًا " : اللسان ، وفيه : قال ابن منظور عن الأزهرى : " ويروى
" مُحْرَضًا " .
البيت من قصيدة في (ديوان امرئ القيس ٧٢-٧٧) .

| | | | |
|-----------|--|---|------|
| ٢٩:٣٠ | خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ الطَّوِيلِ | حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عَرْوَةٍ إِذْ نَجَّيْنَا | ٢٩٣- |
| ٤٣:١٦ | أَبُو خِرَاشِ الْهَنْدَلِيِّ حَنَّانِيكَ ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ الطَّوِيلِ | أَبَا مُنْدِرٍ أَفْنَيْتَ ، فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا | ٢٩٤- |
| (بولاق) | طُرْفَةُ بِنِ الْعَبْدِ | رَدَيْتُ ، وَنَجَى الْيَشْكُرِيُّ حِذَارَهُ ، | ٢٩٥- |
| ١٧٤:١٥ | طُرْفَةُ بِنِ الْعَبْدِ | وَحَادَ كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحَسِ | |
| (بولاق) | | | |

- ٢٩٣- تفسير الطبري (الهنلي) .
 شرح أشعار الهنليين ١٢٣٠ (أبو خراش الهنلي) .
 " دعوت إليهي " : شرح شواهد المعنى ٤٢٤ .
 البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهنليين ١٢٣٠ - ١٢٣١) قالها أبو خراش يرثي بها
 أخاه عروة ، ويحمد الله على سلامة ابنه خراش .
- ٢٩٤- تفسير الطبري (طرفة بن العبد) .
 ديوان طرفة - صلة الديوان ١٧٢ .
 البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان طرفة ١٦٨-١٧٤) .
- ٢٩٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .
 ديوان طرفة - صلة الديوان ١٧٣ .
 " وردت " = " رديت " : مجاز القرآن ٤٠٨:١ ، البحر المحيط ١٣٢:٦ (غير منسوب) .
 " ونحى " : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : * ويروى :
 " ونحى " ، مجاز القرآن ٤٠٨:١ .
 " حاد الأرب عن " : الحماسة البصرية ٤٣:١ .

| | | | |
|------|-------|--|------|
| | | طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِهَا | ٣٩٦- |
| ٨٧:٧ | الرجز | الأغلب بن جشم العجلي | |
| ؟ | | العجاج | |
| ؟ | | جعفر بن قرط | |
| | | طَوِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضٌ | ٣٩٧- |
| ٨٧:٧ | الرجز | الأغلب بن جشم العجلي | |
| ؟ | | العجاج | |
| ؟ | | جعفر بن قرط | |

٣٩٦-٣٩٧ - تفسير الطبري (العجاج) .

البيتان

: التيجان ١٣٩ (" جعفر بن قرط الأسدى وهو — جعفر بن قرط بن الهميسع بن مالك بن عمرو بن أسد ابن هزان بن يعفر بن سكسك بن وائل بن حمير بن سبأ " ١٣٨) ، مجاز القرآن ٩٩:١ (العجاج) و ٨٣:٢ (غير منسوب) ، البيان والتبيين ٦٠:٤ (وفي نسبتهمَا قال الجاحظ : " ورأى معاوية هُزَالَهُ وهو متعسّرٌ فقال : ... ") ، المعمرن والوصاياء ١٠٨ (الأغلب العجلي) ، الأغاني ٢٨:٢١ (الأغلب العجلي) ، شرح أبيات سيبويه للسيرانى ٣٦٦:١ (الأغلب العجلي) ، ما يجوز للشاعر ٧١ (غير منسوب) ، فرحة الأديب ١٨٢ (وردا مرتين ، الأولى - الأغلب ، الثانية - وفي نسبتها قال الأسود القندجاني : " ليس هذا الرجز للأغلب ، هو كغيره من شوارد الرجز ") ، تفسير القرطبي ٩٠:١٣ (غير منسوب) ، المقاصد النحويّة ٣٩٥:٣ (الأغلب العجلي) ، شرح شواهد المفنى

٨٨١ (ورد البيت الأول أربع مرات وورد البيت الثاني ثلاث مرات ، المرة الأولى والثانية للبيت الأول والمرة الأولى للبيت الثاني - وفي نسبتها قال السيوطي : " قال الجاحظ في البيان : رأى معاوية هزاله وهو متعزّ فقال : ... " ، المرة الثالثة للبيت الأول والمرة الثانية للبيت الثاني - وفي نسبتها قال السيوطي : " وقال العيني في الكبرى : البيتان للأغلب العجلي " ، المرة الرابعة للبيت الأول والمرة الثالثة للبيت الثاني - وفي نسبتها قال السيوطي : " وفي شرح سيبويه للزمخشري : هذا الرجز للأغلب ، وقيل للعجاج " ، وقال السيوطي عن البيتين أيضا ٨٨٢ : " وفي الأغاني : هذا الرجز للأغلب العجلي ، وهو الأغلب بن جشم ... ") ، الخزائن ١٦٩:٢ (وردا مرتين - وفي نسبتها قال البغدادي عن البيت الأول في موضعيه وعن البيت الثاني في الموضع الثاني : " وزعم أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : أن هذا الرجز ليس للأغلب ، وإنما هو من شوارد الرجز لا يعرف قائله ، ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ، وقد رواه للأغلب صاحب الأغاني أيضا " ، أما الموضع الأول للبيت الثاني فهو للأغلب العجلي) .

البيت الأول : الكتاب ٢٦:١ (العجاج) ، الصاحبي ٢٥٢ (غسير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ٢٦:١ (العجاج) ،

نشوة الطرب ١: ١٦٨ (وفي نسبته قال ابن سعيّد:
” وذكر صاحب التيجان أن جعفر بن قرط هو القائل
وقد بلغ ثلاثمائة سنة ”) ، الخزانة ٢: ١٦٨ (البيت
مع آخر ، وفي نسبتهما قال البغدادي ١٦٩: ” وهذان
البيتان من أرجوزة للأغلب العجلي ذكرها أبو حاتم
في كتاب المعمرين ”) .

الأرجح أن البيتين للأغلب العجلي لأن أغلب المصادر نسبتها إليه .

” أَرَى اللَّيَالِي ” : البيان والتبيين ، شرح شواهد المغني ٨٨ (الموضع الثاني) ، وفيه:

قال السيوطي : ” وعلى رواية الجاحظ : (أَرَى اللَّيَالِي)
لا شاهد فيه ” ، الخزانة ٢: ١٦٩ ، وفيها : قال
البغدادي : ” ورواه الجاحظ أيضا في البيان:
أَرَى اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ ٠٠٠ لا شاهد فيه ” .

” إِنَّ اللَّيَالِي ” : التيجان ، المعمرين والوصايا ، الأغاني ، شرح أبيات

سيبويه للسيراني ، وفيه : قال السيراني : ” ويروى :
إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذِهِ
الرّواية ” ، نشوة الطرب ، المقاصد النحويّة ،
وفيه : قال العيني : ” ويروى : إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ ” ،
الخزانة ٢: ١٦٩ ، وفيها : قال البغدادي عن أبي
علي الفارسي في التذكرة القصرية : ” وروى البيت:
إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ ” .

” مَرَّ اللَّيَالِي ” : ما يجوز للشاعر ، وفيه : قال القزاز : ” ويروى : مَرَّ

اللّيالي ٠٠٠ ” ، فرحة الأديب (الموضع الثاني) ،
الخزانة ٢: ١٦٨ ، وفيها : قال البغدادي : ” ويروى :
طَوَّلَ اللَّيَالِي ” و ١٦٩ (الموضع الثاني) .

- التيجان ، البيان والتبيين ، المعمرون والوصايا ،
الأغاني ، شرح أبيات سيبيوه للسيرافي ، فرحة
الأديب (الموضع الأول) ، المقاصد النحوية ، شرح
شواهد المعنى ٨٨١ (الموضع الأول والثاني) ،
الخزانة ١٦٩:٢ (الموضع الأول) .
- ما يجوز للشاعر .
- المعمرون والوصايا ، شرح أبيات سيبيوه للسيرافي ،
فرحة الأديب (الموضع الأول) ، شرح شواهد
المعنى ٨٨١ (الموضع الثالث) ، الخزانة ١٦٩:٢
(الموضع الأول) .
- ما يجوز للشاعر .
- البيان والتبيين .
- ” حنينٌ طوليٌ ”
- ” نقضٌ طوليٌ ”
- ” وحنينٌ عرضيٌ ”
- ” ونقضٌ عرضيٌ ”
- ” وتركنٌ عرضيٌ ”

(ط)

(ط)

- ٢١:٢٠ نقادة الأسدي الرجز
أبو محمد الفقعسي ؟
رجل من بني مازن ؟
- ٢١:٢٠ نقادة الأسدي الرجز
أبو محمد الفقعسي ؟
رجل من بني مازن ؟
- ٣٩٨ - ومنهل وردته التقاطع ،
- ٣٩٩ - لم ألق ، إذ وردته ، قرأط

٣٩٩-٣٩٨ - تفسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان

: إصلاح المنطق ٧٩ (غير منسوب) و ١٠٩ (غير منسوب) ، نواذر أبي مسحل ١٥٨ (غير منسوب) ، فصل المقال ٣٩٨ (ورد البيت الأول مرتين - أبو محمد الفقعسي) ، تهذيب إصلاح المنطق ١٨٣ (" نقادة الأسدي ابن عم الحذلي ، ويروي لرجل من بني مازن ") و ٢٤٧ (غير منسوب) ، كنز الحفظ ٥٩٧ (غير منسوب) و ٨٤٤ - ملحق يشتمل على شروح ونوائد واصطلاحات على كتاب تهذيب الألفاظ (نقادة الأسدي) ، اللسان (رجم - غير منسوب) و (فرط - نقادة الأسدي) و (لفظ - نقادة الأسدي) و (لقط - نقادة الأسدي) .

البيت الأول : الكتاب ١٨٦:١ (غير منسوب) ، المقاييس ٢٦٣:٥
(غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ١٨٦:١ (غير
منسوب) ، معجم ما استعجم ٧٧٩ (غير منسوب) ،
تفسير القرطبي ٢٥٢:١٣ (غير منسوب) .

الأرجح أن البيتين لنقادة الأسنى لأن أغلب المصادر نسبتها اليه .

” وَرَدَّتْ لَمْ أَلْقُ بِهِ نَرَّاطًا ”

(الثاني) : نوادر أبي مسحل .

البيتان من رجز في (إصلاح المنطق ١٠٩ ، فصل المقال ٣٩٨ ، تهذيب إصلاح المنطق
١٨٣ و ٢٤٧-٢٤٨ ، كنز الحفاظ ٥٩٧-٥٩٨ ، اللسان - رجم ، شيط ، ضيـط ،
علط ، غبط ، فرط ، لفظ ، لقط) قاله نقادة يصف به القطا والحمام ، وبعدهما :

إِلَّا الْحَمَامَ ، الْوَرَقَ ، وَالْغَطَّاطَ
فَبِنِ يَلْغِطُنُ ، بِهِ ، الْغَطَّاطَ
كَالْتَرَجْمَانِ ، لَقِيَ الْأَنْبَاطَ
أَوْرَدَتْهُ قَلَائِصًا ، إِعْلَاطَ
أَصْفَرٍ ، مِثْلَ الزَّيْتِ ، لَمَّا شَاطَطَا
أَرْمِي بِهِ الْحَزُونَ وَالْبَسَاطَ
حَتَّى تَرَى الْبِجْبَاجَةَ ، الضِّيَاطَ
يَمْسَحُ ، لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَاطَ
بِالْحَرْفِ ، مِنْ سَاعِدِهِ ، الْمَخَاطَ

(ط)

- ٢٠٠:١١
- ٤٠٠- يمشي بيننا حانوت خمـــــ
من الخرس الصراصرة القطاط
- الوافر المتخل الهذلي
- ٤٠١- صباحنا أرضهم بالخيل حـــــ
تركناها أدق من الصـــــراط
- الوافر المتخل الهذلي
- ١٧٠:١
- أبو نؤيب الهذلي ؟
- عامر بن الطفيل ؟

- ٤٠٠- تفسير الطبري (بعض الهذليين) .
شرح أشعار الهذليين ١٢٦٨ (المتخل الهذلي) .
" ويمشي بيننا " : جمهرة أشعار العرب ٥٩٧ ، وفيها : قال الشارح :
" ويروى :
يمشي بيننا حانوت خمـــــ
من الخرس الصراصرة القطاط
- " ناجود خمـــــ " : جمهرة أشعار العرب ٥٩٧ .
" مع الخرس " : جمهرة أشعار العرب ٥٩٧ .
" الضياطرة القطاط " : جمهرة أشعار العرب ٥٩٧ .
البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٢٦٦ - ١٢٧٦) .
- ٤٠١- تفسير الطبري (الهذلي أبو نؤيب) .
مجاز القرآن ٢٥:١ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ١:١٤٧ (عامر بن الطفيل) .
- الأرجح أن البيت للمتخل الهذلي لأن له قصيدة طائية - منها -
البيت السابق - في (شرح أشعار الهذليين ١٢٦٦ - ١٢٧٦) .
" وطننا أرضهم " : مجاز القرآن .
" سحننا أرضهم " : تفسير القرطبي .
" تركناها " : تفسير القرطبي .
" أنزل من " : مجاز القرآن ، تفسير القرطبي .

(ع)

(ع)

| | | | |
|-------|------------------------------------|--|--|
| | سَاجِدُ الْمَنْجَرِ لَا يَرْفَعُهُ | خَاشِعِ الطَّرْفِ أَصَمُ الْمَسْتَمِعِ | |
| ٤٠٢- | | | |
| ٢٤٢:٢ | الرمل | سويد بن أبي كاهل اليشكري | |
| | كَمِهت عَيْنِهِ حَتَّى أَبْيَضَتْ | فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ | |
| ٤٠٣- | | | |
| ٤٣٠:٦ | الرمل | سويد بن أبي كاهل | |

٤٠٢- تفسير الطبري (سويد بن أبي كاهل) .

ديوان سويد ٣٤ .

” ما يرفعه ” : أزداد ابن الأنباري ١٩٠ (غير منسوب) .

البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان سويد ٢٣-٣٥) .

٤٠٣- تفسير الطبري (سويد بن أبي كاهل) .

ديوان سويد ٢٣ .

” كَمِهت عيناه ” : ديوان سويد ، شرح الفضليات ٤٠٥ ، وفيه :
قال الأنباري : ” ويروي : كَمِهت عينيه أي عمتهما ” ،

أزداد ابن الأنباري ٢٤٣ (غير منسوب) ، المقاييس

١٣٧:٥ ، مجمع البيان ٨٥:٣ ، الحور العين ٣١٦ .

(ع)

- ٤٠٤- يُرعى إلى قول سادات الرجال إذا
أبدوا له الحزم ، أو ما شاءه ابتداء
البيسط الأعشى الكبير
٥٤٠ و ٤٦٤:٢
- ٤٠٥- وأنكرتني ، وما كان الذي نكرت
من الحوايت ، إلا الشيب والصلع
البيسط الأعشى الكبير
٣٨٨:١٥
(شاكر)
و ١٤٥:٢٩
- ٤٠٦- بانت ، وقد أسارت في النفس حاجتها
بعد اثتلاف ؛ وخير الور ما نفعنا
البيسط الأعشى الكبير
١٠٦:١

- ٤٠٤- تفسير الطبرى ٤٦٤:٢ و ٥٤٠ (أعشى بني ثعلبة ميمون بن قيس) .
ديوان الأعشى ١٠٩ .
البيت - والذي يليه من رقم (٤٠٥-٤١٠) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ١٠١-١١١)
قالها الأعشى يمدح بها هوندة بن علي الحنفي .
- ٤٠٥- تفسير الطبرى ٣٨٨:١٥ و ١٤٥:٢٩ (الأعشى) .
ديوان الأعشى ١٠١ .
: "فأنكرتني" تفسير القرطبي ٤٥:١٧ (غير منسوب) .
: "وأستنكرتني" الأغاني ٢١٨:٨ .
- ٤٠٦- تفسير الطبرى (الأعشى) .
ديوان الأعشى ١٠١ .

| | | |
|--------------------|--|---------------------------------------|
| ٣٢٣:١٥ (شاكر) | أبو فدامة محبوباً يذاك معاً البيسط الأعشى الكبير | و وكل زوج من النياج يلبس ٤٠٧- |
| ٩٤:٢ | ما أبصر الناس طعاماً فيهم نجعاً البيسط الأعشى الكبير | لو أظعموا المن والسلوى مكانهم ٤٠٨- |
| ٨٥:٢٣ | جاءت لترضع شق النفس لو رضعاً البيسط الأعشى الكبير | حتى إذا فبقة في ضرعها اجتمعت ٤٠٩- |
| ١٧٩:١١ | فالتعس أدنى لها من أن أقول لعساً البيسط الأعشى الكبير | بذات لوث عفناة ، إذا عثرت ، ٤١٠- |

| | |
|------|--|
| ٤٠٧- | غسير الطبري (الأعشى) . ديوان الأعشى ١٠٧ . " محبوباً " : غسير القرطبي ٣٥:٩ . " محبوباً يذاك " : أمالي المرتضى ١٧٢:٢ . " محبوباً يذاك " : شرح درة الغواص ٢٣٧ . |
| ٤٠٨- | غسير الطبري (الأعشى ميعون بن قيس) . ديوان الأعشى ١٠٩ . |
| ٤٠٩- | غسير الطبري (الأعشى) . ديوان الأعشى ١٠٥ . |
| ٤١٠- | غسير الطبري (الأعشى ميعون بن قيس) . ديوان الأعشى ١٠٣ . " فالتعس أولى " : مجمع البيان ٢٢٧:٦ ، شرح شواهد الكشاف ٨٥ . " يها من " : مجمع البيان ٢٢٧:٦ . " أن يقال " : نوادر أبي زيد ٢١٩ ، مجمع البيان ٢٢٧:٦ ، الروض الأنف ١٦٩:٤ ، اللسان (لوث) ، شرح شواهد الكشاف ٨٥ . |

- ٤١١- إن الأحامرة الثلاثة أهلكت مالي ، وكنت بين قدام مولعا
الكامل الأعمش الكبير
٩٤:١٢
عمر بن عبدالعزيز ؟
- ٤١٢- الخمر ، واللحم السمين إدامه ، والزعفران ، فلن أروح مبعسا
الكامل الأعمش الكبير
٩٤:١٢
عمر بن عبدالعزيز ؟

٤١١-٤١٢- غسير الطبري (غير منسوب) .

- البيتان : إصلاح المنطق ٤٣٨ (غير منسوب) ، نـ وادر
أبي مسحل ٣٧٣ (غير منسوب) ، الفاضل ٢١ (الأعمش) ،
الصحاح (حمر - غير منسوب) ، تهذيب
إصلاح المنطق ٨١٧ (غير منسوب) ، وقال التبريزي :
" زعموا أن هذين البيتين لعمر بن عبدالعزيز ، قالهما
قبل نسكه ، حين كان والي المدينة ، وكان حينئذ
مستهتراً بالغناء . وله في تلك الحال أشعارٌ جياذ " ،
الاقتضاب ٣٦٥ (أعمش بكر) ، مجمع البيبان
١٨٢:٧ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية ٢: ٣٩٣
(أعمش بكر) ، التاج (حمر - الأعمش) .
البيت الأول : المقاييس ١٠١:٢ (الأعمش) ، أساس البلاغة
(حمر - الأعمش) ، اللسان (حمر -
الأعمش) ، البحر المحيط ٢١٥:٤ (غير منسوب) .

الأرجح أن البيتين لأعمش بني ثعلبة لأن أغلب المصادر نسبتها إليه .

- الثلثة أظفت مالي ، وكنت بها : الحماسة البصرية .
الثلثة أنهبت : الفاضل .
الفاضل ، أساس البلاغة ، اللسان ، التاج .

- الفاضل ، أساس البلاغة ، اللسان ، التاج . : " قَدِيمًا مَوْلَعًا "
- إصلاح المنطق ، الفاضل ، الصحاح ، تهذيب : " الرَّاحُ وَاللَّحْمُ "
- إصلاح المنطق .
- إصلاح المنطق ، الفاضل ، الصحاح ، تهذيب إصلاح : " السَّمِينُ وَالطَّلِي " المنطق ، الحماسة البصرية ، التاج .
- الاقْتَضَابُ . : " السَّمِينُ مَعَ الطَّلِي " مجمع البيان . : " السَّمِينُ أَحَبُّهُ " إصلاح المنطق ، الفاضل ، الصحاح ، تهذيب إصلاح : " يَا زَعْفَرَانَ " المنطق ، الاقْتَضَابُ ، الحماسة البصرية .
- الاقْتَضَابُ ، الحماسة البصرية . : " فَلَا أزال " الفاضل . : " وَقَدْ أروح " مجمع البيان . : " وَقَدْ آبيت " إصلاح المنطق ، نواذر أبي مسحل ، وفيه : قال أبو مسحل : " فَلَنْ أزال " ، الصحاح ، تهذيب إصلاح المنطق ، التاج .
- الفاضل . : " أروح مَوْلَعًا " إصلاح المنطق ، الصحاح ، تهذيب إصلاح المنطق . : " أزال مَوْلَعًا " الحماسة البصرية . : " أزال مردعًا " مجمع البيان . : " آبيت مردعًا " الاقْتَضَابُ . : " أزال مروعا " "

| | | | |
|-------|---------------------------|-----------------------------------|------|
| ٢٢٤:١ | والأشربين ثمانياً وثمانين | والأشربين ثمانياً وثمانين وأربعين | ٤١٣- |
| ٢٢٤:١ | بألسان، وطيب أردان | بألسان، وطيب أردان | ٤١٤- |
| ٢٢٤:١ | بل عند هذا، في قريض غيره | بل عند هذا، في قريض غيره | ٤١٥- |

٢٢٤:١

الكامل الأعشى الكبير

٤١٣-٤١٥- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

البيتان (الأول والثاني) : الشعر والشعراء ١٧٩-١٨٠ (الأعشى ميمون بن قيس) ، المعاني الكبير ٤٦٨ (الأعشى) .

البيت الأول : أدب الكاتب ٢٣٣ (الأعشى) و ٢٥٤ (الأعشى) ،

الفاضل ٢١ (الأعشى) ، درة الغواص ٧٥ (الأعشى) ،
الاقتضاب ٣٦٥ (أعشى بكر) ، شرح أدب الكاتب
٢٥٩ (الأعشى) و ٢٦٠ (صدره - الأعشى) ،
كشف المشكل ٦٩:٢ (الأعشى) و ٧٠ (الأعشى) .

البيت الثالث : لم أجده فيما بين يدي من مصادر .

الشعر والشعراء ١٧٩ .

أدب الكاتب ، المعاني الكبير ، الفاضل ، درة الغواص ،
الاقتضاب ، شرح أدب الكاتب ، كشف المشكل .

أدب الكاتب ، الشعر والشعراء ١٧٩ ، المعاني

الكبير ، الفاضل ، درة الغواص ، الاقتضاب ، شرح

أدب الكاتب ، كشف المشكل .

المعاني الكبير .

البيت الثالث

فلاشربين

ولقد شربت ثمانياً

وثمان عشرة

بألسك يضرب

- ٤١٦- وَأَتَسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُ اللَّهِ
سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَذْفَعًا
الطويل امرؤ القيس بن حجر
٢١٧:١٥ (شاكر)
و ٤٤٨:١٦
(شاكر)
و ١٢٨:٢٣
و ١٧:٢٩

- ٤١٦- غسير الطبرى ٢١٧:١٥ و ٤٤٨:١٦ و ١٢٨:٢٣ و ٦٧:٢٩ (غير منسوب) .
ديوان امرئ القيس ٢٤٢ .
" فَا تَسِمُ " : غسير الطبرى ٤٤٨:١٦ و ١٢٨:٢٣ و ٦٧:٢٩ ، معاني
القرآن ٧:٢ (غير منسوب) و ٤١٧ (غير منسوب)
١٩٢:٣ (غير منسوب) ، التأويل ٢١٥ (غير منسوب) ،
الصناعتين ١٨٢ (غير منسوب) ، الخزانة ٢٢٧:٤ .
ديوان امرئ القيس .
" أَجِدُّكَ لَوْ " : أمالي الزجاجي - ملحقات أمالي الزجاجي ٢٢٥ ، الصاحبى
" وَجِدُّكَ لَوْ " : ٢٥٦ (غير منسوب) ، أمالي المرتضى ٦٢:٢ ، الحماسة
الشجرية ٦٨٧ ، البحر المحيط ٤٧٢:١ و ١٠١:٤ (غير
منسوب) و ٣٩١:٥ (غير منسوب) ، الخزانة
٢٢٧:٤
قراصة الذهب ٤٢ .
" وَعَيْشِكَ لَوْ " : البحر المحيط ٣٩١:٥ (غير منسوب) .
" نَجِدُّ عَنْكَ " :

البيت من قصيدة في (ديوان امرئ القيس ٢٤٠ - ٢٤٢)

- ٤١٧- هم صلبوا العبيد في جذع نخلة ،
فلا عطست شيان إلا بأجدع
- الطويل سويد بن أبي كاهل اليشكري ١٤١:١٦
قراد بن حنش الصارني ؟ (بولاق)
الشياني ؟
امراة من العرب ؟

٤١٧- تفسير الطبري (غير منسوب)
ديوان سويد - ما ينسب لسويد ولغيره من الشعراء ٤٥ ، مجاز القرآن ٢: ٢٣٤ (الشياني) ،
جمهرة اللغة ٣: ٤٩٣ (سويد بن أبي كاهل اليشكري) ، شرح أدب الكاتب
٣٥٢ (وفي نسبه قال الجواليقي : " وروي لي هذا البيت عن ابن دريد ٠٠٠ قال
وهو لامراة من دعت عليهم ") ، الحماسة البصرية ١: ٨٠ (قراد بن حنش الصارني) ،
تفسير القرطبي ١١: ٢٢٤ (سويد بن أبي كاهل) ، اللسان (شمس - سويد بن أبي
كاهل) و (عبد - سويد بن أبي كاهل) و (نيا - امراة من العرب) ، شرح
شواهد المغني ٤٧٩ (وفي نسبه قال السيوطي : " هذا من قصيدة لسويد بن أبي
كاهل اليشكري ٠٠٠ هكذا في كتاب منتهى الطلب ، وعزاه صاحب الحماسة البصرية
الى قراد بن حنيس الصارني ") و " حنيس " تصحيف .
الأرجح أن البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري لأن أغلب المصادر نسبه اليه ، وهو
من أبيات ثلاثة في (ديوانه ٤٥) .

وهم
: التأويل ٥٦٧ (غير منسوب) ، الاقتضاب ٤٣١ (غير
منسوب) ، اللسان (شمس) و (عبد) ، شرح شواهد
المغني .
: جمهرة اللغة ، شرح أدب الكاتب ، وفيه : قال
الجواليقي : " وروي لي هذا البيت عن ابن دريد
* ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة * أي على
جذع نخلة " .

٤١٨- [أَهْلَكْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ مَعًا]
وَالدَّهْرَ يَغْدُو مَعْتَلًا جَذَعًا

١٦:٢٩

المنسرح نو الإصبع العدواني

٤١٨- تفسير الطبري (نو الإصبع العدواني).

ديوان نى الإصبع ٥٥ .

- ديوان نى الإصبع ، حماسة البحترى ١٣٣ ، الأغاني ، الأغانى
يعدو " ٥٥١
٩٦:٣ ، الأمالى الشجرية ٢٠٦:٢ (غير منسوب) .
حماسة البحترى ١٣٣ .
ديوان نى الإصبع ، الأغاني ٩٦:٣ .
حماسة البحترى ١٣٣ ، الأمالى الشجرية ٢٠٦:٢ (غير
منسوب) .
معتلا " ٥٥٢
مصعباً جذعاً " ٥٥٣
جذعاً " ٥٥٤

البيت من قصيدة في (ديوان نى الإصبع ٥٥-٦٣) قالها نو الإصبع وكان عمراً
طويلاً حتى خرف وأهتر وكان يفرق ماله ، فعذله أصهاره ولأموه وأخذوا على يده .

٤١٩- بِيَعَتْ بِكُوسٍ لَيْثِيمٍ وَأَسْتَعْلَقَ بِهَا
مِنَ الْهَزَالِ أَبُوهَا بَعْدَمَا رَكَعًا

البسيط عصام بن عبّيد الزماني اليمامي ٥٧٤:١

٤٢٠- ذُرَيْبِي إِنْ أَمْرِكِ لَنْ يَطَءَا
وَمَا أَلْفَيْتِي حِلْمِي مَضَاءَا

الوافر عدى بن زيد العبادي ٥٥٣:١٦ (شاكرا)

١٥:٢٤ و ؟ رجل من بجيلة أو خثعم

٤١٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .

الوحشيات ٨٦ (الزماني) .

بِيَعَتْ بِكُوسٍ قَلِيلٍ وَأَسْتَعْلَقَ بِهَا : الوحشيات .

البيت من قصيدة في (الوحشيات ٨٦) قالها الزماني في يحيى بن أبي حفصة لما تزوج يحيى بنت طلبة بن قيس بن عاصم العتري ، وأبيات الزماني ، ونقيضتها ليحيى بن أبي حفصة في الوحشيات (٨٦-٨٧) ، وانظر أبياتا أخرى للزمانى ونقيضتها ليحيى بن أبي حفصة في معجم الشعراء (١١٥) في الخبر نفسه .

٤٢٠- تفسير الطبري ٥٥٣:١٦ و ١٥:٢٤ (غير منسوب) .

ديوان عدى ٣٥ ، الكتاب ٧٨:١ (رجل من بجيلة أو خثعم) ، شرح شواهد الكتاب ٧٨:١ (رجل من خثعم) ، الحماسة البصرية ٦٥:١ (عدى بن زيد العبادي) ، الخزانة ٣٦٨:٢ (وفي نسبه قال البغدادي ٣٦٩ : " والبيت نسبه سيبويه لرجل من خثعم أو بجيلة ، وتبعه ابن السراج في أصوله ، وعزاه الفراء والزجاج الى عدى بن زيد العبادي وهو الصحيح ، وكذلك قال صاحب الحماسة البصرية ٠٠٠ ") .

الأرجح أن البيت لعدى بن زيد العبادي لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

" إِنْ حُكِمِكِ " : الخزانة .

تفسير الطبري ٥٥٣:١٦ ، وفيه: قال الطبري عن بعض

نحويي الكوفة : " فالحلم منسوب بـ " ألفت "

على التكرير ، قال: ولو رفعه كان صوابا " ،

٤٢١- ^{لله قومي} : ^{أى قوم لحقرة} ^{إذا كان يوماً} ^{ذا كواكب أشنعاً}

٨١:٦

الطويل عمرو بن شأس الأسدي

؟

مقاس العائني

؟

جرير بن عطية

وقال أيضاً ١٥:٢٤ : " فنصب " الحلم " و " المضاع " على تكرير " الفيتي " . وكذلك شغل العرب في كل ما احتاج الى اسم وخبر مثل : ظن وأخواتها .

البيت من قصيدة في (ديوان عنى ٣٥-٣٦) قالها عنى يشهد بها النعمان بن العنذر وأهل بيته .

٤٢١- غسير الطبرى (غير منسوب) .

شعر عمرو بن شأس ٣٦ ، ديوان جرير - تذييل ديوان جرير ٩٠٨ ، الكتاب ٢٢:١ (عمرو بن شأس الأسدي) ، النقائض ٨٣٥ (جرير) ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٦٣:١ (عمرو بن شأس) ، فرحة الأديب ١٧٣ (" مقاس العائني ، واسمه النعمان) (" وهو خطأ واضح لأن اسم مقاس : مسهر بن النعمان ، وقيل في اسم والده غير ذلك ، و ١٧٤ (مقاس العائني) ، شرح شواهد الكتاب ٢٢:١ (عمرو بن شأس الأسدي) .

الأرجح أن البيت لعمرو بن شأس لأنه من قصيدة في (ديوانه ٣٣-٣٨) .

اللله قومي " : معاني القرآن ١٨٦:١ (غير منسوب) .
" بني أسد هل تعلمون بلائنا " (المصدر) : شعر عمرو بن شأس ، الكتاب ، شرح القصائد التسع ٦٩٣ (غير منسوب) ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ، شرح شواهد الكتاب ، غسير

القرطبي ٨:٧ (غير منسوب) ، البحر المحيـط

١٢٢:٤ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف

٧٧ (غير منسوب) .

• "بني أسد ما تعلمون بلائنا" (الصدر) : الأزمنة والأمكنة ٣١٢:٢ (غير منسوب) .

"فدى لبني نهل بن شيبان ناقتي" (الصدر) : فرحة الأديب ، شرح الحماسة

للتبريزي ٣٦٢:١ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي

٣٧٣:٣ (غير منسوب) و ١٥١:٥ (غير منسوب) .

"فوارس لا يدعون يال مجاشع" (الصدر) : ديوان جرير ، النقائص ، وفيه:

قال أبو عبيدة ٨٣٦: "ويروي : يال مجاشع" .

شعر عمرو بن شأس ، النقائص ، وفيه : قال أبو عبيدة

٨٣٦ : "ويروي : إذا كان يوم نو كواكب برقع

اليوم ورفع نو" ، شرح القوائد الشمع ٦٩٣ (غير

منسوب) ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ،

الأزمنة والأمكنة ٣١٢:٢ (غير منسوب) ، فرحة

الأديب ، تفسير القرطبي ٣٧٣:٣ (غير منسوب) .

و ١٥١:٥ (غير منسوب) و ٨:٧ (غير منسوب) ،

البحر المحيط ١٢٢:٤ (غير منسوب) .

"كواكب أشهب" : فرحة الأديب ، تفسير القرطبي ٣٧٣:٣ (غير

منسوب) و ١٥١:٥ (غير منسوب) .

"كواكب مظلم" : البحر المحيط ١٢٢:٤ .

وبهذا يتضح أن رواية الطبري لهذا البيت لا تطابق تماما رواية المصادر السابقة

- ما عدا رواية معاني القرآن - ويمكن إدراك ذلك بذكر هذه الروايات منفصلة عما

سبق ، فمنها ما اختلفت رواية صدره للبيت عن رواية الطبري :

بِئْسَ اسَدٌ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا
إِذَا كَانَ يَوْمًا نَا [أَوْ يَوْمَ نُو] كَوَاكِبَ أَشْنَعَا

و :

فَوَارِسٍ لَا يَدْعُونَ بِأَلْ مَجَاشِشِمْ
إِذَا كَانَ يَوْمًا نَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا

و :

فَدَى لِيْنِي نَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَسْتِي
إِذَا كَانَ يَوْمًا نَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا

ومنها ما اختلفت رواية صدره وقافيته للبيت عن رواية الطبري :

بِئْسَ اسَدٌ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا
إِذَا كَانَ يَوْمَ نُو كَوَاكِبَ مَظْلَمِمْ

و :

فَدَى لِيْنِي نَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَسْتِي
إِذَا كَانَ يَوْمَ نُو كَوَاكِبَ أَشْهَبِمْ

(ع)

- ٤٢٢- حَلَفْتُ ! فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً ، وَهَلْ يَأْتُمُّنْ ذُوْا أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِرٌ مَرِيضٌ
الطويل النابغة الذبياني ٢٧٦:٤
- ٤٢٣- عَلَى حِينِ عَاتَيْتِ الْمَشِيْبَ عَلَى الصِّبَا وَقُلْتُ : أَلْمَا تَصْحُ وَالشَّيْبُ وَارِزَعُ
الطويل النابغة الذبياني ٢٤٣:١١
و ٨٨:١٩
و ٥٧:٣٠

- ٤٢٢- تفسير الطبري (النابغة الذبياني) ،
ديوان النابغة ٣٥ .
البيت - والذي يليه من رقم (٤٢٣-٤٢٥) - من قصيدة في (ديوان النابغة
٣٠-٣٩) قالها النابغة يمدح بها النعمان بن المنذر ويعتذر اليه ، ويهجو مرة بن ربيعة
لما قدم عليه عند النعمان .
- ٤٢٣- تفسير الطبري ٢٤٣:١١ (النابغة) و ٨٨:١٩ و ٥٧:٣٠ (غير منسوب) ،
ديوان النابغة ٣٢ .
" عَاتَيْتِ الْفَوَاكِرَ " : الصناعتين ٤٥٣ .
" نَقَلْتُ " : مجاز القرآن ٩٣:٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد
الكشاف ٧٨ (غير منسوب) .
" أَصْحَ " : تفسير الطبري ٨٨:١٩ ، ديوان النابغة ، الكتاب
٣٦٩:١ ، الكامل للمبرد ١٨٥:١ ، جمهرة اللغة
٤٩٢:٣ ، الصناعتين ٤٥٣ ، محاسن النثر والنظم
١٦٢ ، زهر الآداب ٥٩٨ ، العمدة ٢٣٧:١ ، شرح
شواهد الكتاب ٣٦٩:١ ، أساس البلاغة (عتسب) ،
تفسير القرطبي ٣٨٠:٦ (غير منسوب) و ١٦٨:١٣ ، شرح
شواهد المعني ٨١٦ و ٨٨٣ .

| | | | | | |
|-------|--------|------------------|------|---|---|
| ٣٥٧:١ | الطويل | النابعة الذبياني | ٤٢٤- | خَطَاطِيفٌ جَحْنٌ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ | تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيكَ نَسْرًا كَوَازِعُ |
| ٦٣:١٦ | الطويل | النابعة الذبياني | ٤٢٥- | وَقَدْ حَالَ هُمْ دُونَ ذَلِكَ دَاخِلٌ | دُخُولٌ شِغَافٍ تَتَغَيَّرُ الْأَصَابِرُ |

(شاكر)

٤٢٤- تفسير الطبري (نابعة بني نبيان) .
ديوان النابعة ٣٨ .

٤٢٥- تفسير الطبري (النابعة الذبياني) .
ديوان النابعة ٣٢ .

مجاز القرآن ٣٠٨:١ ، العمدة ٢٣٧:١ .

الاقنصاب ٣٤١ .

ديوان النابعة ، جمهرة اللغة ٦٠:٣ ، زهر الآداب

٥٩٨ ، العمدة ٢٣٧:١ ، سمط اللاكسي

٤٨٩ ، الاقنصاب ٣٤١ .

مجاز القرآن ٣٠٨:١ ، خلق الانسان لثابت

٢٦١ ، أمالي القالي ٢٠٥:١ ، شرح أدب الكاتب

٢٢٥ ، شرح شواهد الكشاف ٧٩ (غير منسوب) .

ديوان النابعة ، ديوان ابن الدميثة ٩٢ ، مجاز

القرآن ٣٠٨:١ ، الاشتقاق ١٩٥ (غير منسوب) ،

جمهرة اللغة ٦٠:٣ ، زهر الآداب ٥٩٨ ، العمدة

٢٣٧:١ .

خلق الانسان لثابت ٢٦١ ، أدب الكاتب ١٤٢ ، جمهرة

اللغة ٦٤:٣ ، أمالي القالي ٢٠٥:١ ، الصناعتين ٤٥٣ ،

أَوْ يَأْسِرُ نَهَبَ الْقِدَاحِ بَوْنَهُ
أَسِيفٌ تَأْكُلُهُ الصِّدِيقُ مَخْلُوعٌ
الكامل النابغة الذبياني

٣٢٢:٤

محاسن النثر والنظم ١٦٢ ، سمط اللآلي ٤٨٩ ، الاقتضاب
٣٤١ ، شرح أدب الكاتب ٢٢٥ ، شرح شواهد
الكشاف ٧٩ (غير منسوب) .

ديوان النابغة ، ديوان ابن الدمينة ٩٢ ، مجاز
القرآن ٣٠٨:١ ، خلق الانسان لتابست
٢٦١ ، أدب الكاتب ١٤٢ ، الاشتقاق ١٩٥ (غير
منسوب) ، جمهرة اللغة ٦٠:٣ و ٦٤ ، أمالي
القالي ٢٠٥:١ ، الصناعتين ٤٥٣ ، محاسن
النثر والنظم ١٦٢ ، زهر الآداب ٥٩٨ ، العمدة
٢٣٧:١ ، سمط اللآلي ٤٨٩ ، الاقتضاب ٣٤١ ، شرح
أدب الكاتب ٢٢٥ ، تفسير القرطبي ١٧٦:٩ ، شرح
شواهد الكشاف ٧٩ (غير منسوب) .

” الشِّعَافِ ”

-٤٢٦- تفسير الطبري (النابغة) .

مجمع البيان ٢٠٤:٢ (النابغة) ورجعت الى ديوان النابغة الذبياني
فلم أجد البيت فيه ، والأرجح أنه له لأنه أشهر النوابع .

- ٤٢٧- فَمَا فَتَيْتَتْ حَتَّى كَانَ غِبَارُهُمْ
سُرَادِقُ يَوْمِ نَبِيِّ رِيَّاحٍ تَرْفَعُ
الطويل أوس بن حجر التميمي
٢٢٠:١٦ (شاكراً)
- ٤٢٨- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنْ سَمَاءٍ مَاءً
وَعَفَرَ الْظُّلُمَاتِ فِي الْكِنَانِ تَقْمَعُ
الطويل أوس بن حجر التميمي
٤٩:٣٠
- ٤٢٩- فَمَا فَتَيْتْ خَيْلٌ تَتَّبَعُ وَتَدْعِي
وَيَلْحَقُ مِنْهَا لَاحِقٌ وَتَقَطُّ
الطويل أوس بن حجر
٢٢٠:١٦ (شاكراً)
- التميمي

- ٤٢٧- تفسير الطبري (أوس بن حجر) .
ديوان أوس ٥٩ .
البيت - والذي يليه من رقم (٤٢٨-٤٢٩) من قصيدة في (ديوان أوس ٥٧ - ٦٠) .
- ٤٢٨- تفسير الطبري (أوس بن حجر) .
ديوان أوس ٥٧ .
"مزنه" ٣/٥٥ : تفسير القرطبي ٢٣٨:١٩ .
"أنزل نصره" ٣/٥١ : المقاييس ٢٨:٥ .
- ٤٢٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان أوس ٥٨ .
"وما" : جمهرة اللغة ٢٨٧:٣ ، شرح القصائد السبع
٣١٤ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (فتياً) .
"فما برحت" : مجاز القرآن ٢٥:٢ .
"عليها شجاج لا نخيرة فيهم" (الصدر) : المعاني الكبير ١٠٠٢ .
"فيلحق" : المعاني الكبير ١٠٠٢ .
"منهم لاجق" : المعاني الكبير ١٠٠٢ .

٤٣٠- فصبرت نفساً عند ذلك حرة ترسو ، إذا نفس الجبان تطلعت

٣٢٩:١٥ (شاعر)

الطويل عنتر بن شداد العيسى

أبو نؤيب الهذلي ؟

٤٣٠- تفسير الطبري (عنتره) .

شرح ديوان عنتره ٢٦٤ (تحقيق محمد مولوي) ، شرح أشعار الهذليين - الزبيادات ١٣١١ (أبو نؤيب) ، ديوان النابغة الذبياني ٤٤ (صدره - عنتره) ، حماسية البحترى ٣ (عنتره بن شداد العيسى) ، أساس البلاغة (عرف - أبو نؤيب) ، الحماسة الشجرية ٣١ (عنتره بن شداد العيسى) ، مجمع البيان ١٥٤:١٢ (عنتره) ، التذكرة الحمدونية ٤٣٤:٢ (عنتره) ، تفسير القرطبي ٣٧١:١ (عنتره) و ٢٨٠:٩ (عنتره) ، اللسان (صبر - عنتره) ، البحر المحيط ١١٨:٦ (أبو نؤيب) ، شرح شواهد الكشاف ٨٠ (أبو نؤيب) .

الأرجح أن البيت لعنتره لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

" فصبرت عارفةً لذلك حرةً " (الصدر) : شرح ديوان عنتره ، شرح أشعار الهذليين ، حماسية البحترى ، المقاييس ٣٢٩:٣ (غير منسوب) ، أساس البلاغة ، الحماسة الشجرية ، التذكرة الحمدونية ، تفسير القرطبي ٣٧١:١ و ٤١٥:٢ (غير منسوب) و ٢٨٠:٩ و ٩٠:١٠ (غير منسوب) ، اللسان ، البحر المحيط ، شرح شواهد الكشاف .

" نفسي إذا نفس " : حماسية البحترى ، التذكرة الحمدونية .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان عنتره ٢٦٢-٢٦٤) قالها عنتره يذكر بها حرباً .

٤٣١- وَخَيْلٌ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْبِئِيلِ
تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيْبٌ

٢٩٤:٢

الوائر عمرو بن معد يكرب الزبيدي
عنسقرة بن شداد العبسي ؟

٤٣٢- أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيْعِ
يُؤَرْقِنِي وَأَصْحَابِي هَجْرًا

٢٨٣:١

الوائر عمرو بن معد يكرب الزبيدي

و ١٢:١٥ (عجزه)
(شاكِر)

٤٣١- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر عمرو بن معد يكرب - المختلط ١٣٧ ، شرح ديوان عنتره - زيادات شعر عنسقرة :
ملة الديوان ٣٣٥ (تحقيق محمد مولوي) ، الكتاب ٤٢٩:١ (عمرو بن معد يكرب) ، نوار
أبي زيد ٤٢٨ (عمرو بن معد يكرب) ، العمدة ٢٩٢:٢ (عمرو بن معد يكرب) ، الخزانة
٥٦:٤ (عمرو بن معد يكرب) .
البيت مجمع على نسبته أنه لعمر بن معد يكرب ، وأما نسبته الى عنتره فان محقق
ديوانه خلط بين بيتين ، أحدهما : لعمر بن معد يكرب ، والثاني : لعنتره ،
وهذان البيتان - بيت عمرو وعنتره - موجودان في الخزانة ٥٦:٤ ، ورواية بيت عنتره
هي :

وَخَيْلٌ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْبِئِيلِ
عَلَيْهَا الْأَسَدُ تَهْتَضِرُ اهْتِضَارًا

٤٣٢- تفسير الطبري ٢٨٣:١ (عمرو بن معد يكرب الزبيدي) و ١٢:١٥ (غير منسوب) .

شعر عمرو بن معد يكرب ١٢٨ .
البيت من قصيدة في (شعر عمرو بن معد يكرب ١٢٨-١٣٥) قالها عمرو في أختها
ريحانة بنت معد يكرب أم دريد بن الصَّعَّة لما سبها الصَّعَّة بن بكر .

- ٤٣٣- فنكرته ، فنفرن ، وأمترست به هوجاء هادية وهاد جرششع
الكامل أبو نؤيب الهذلي
٣٨٨:١٥ (شاكر)
- ٤٣٤- فأنصرن من فزع وسد فزوجع
عبر ضوار : وإفان وأججندع
الكامل أبو نؤيب الهذلي
٥٠٠:٥

- ٤٣٣- تفسير الطبرى (أبو نؤيب) .
شرح أشعار الهذليين ٢٢ (أبو نؤيب الهذلي) .
" ١٥١١ " : شرح المفضليات ٨٦٧ .
" فنكرته هوجاء " : شرح أشعار الهذليين .
" فأمترست به " : شرح أشعار الهذليين ، وفيه : قال السكرى : " وبرى :
" فأمترست به هوجاء " ، يعني الأثان " ، العمدة
١٣٠:١ .
" هوجاء هادية " : جمهرة أشعار العرب ٦٧٦ .
" سطعاء هادية " : شرح المفضليات ٨٦٧ .
البيت قاله أبو نؤيب يصف به حمر الوحش والمائد ، وهو - والذي يليه من رقم
(٤٣٤-٤٣٩) - قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٥-٤٠) قالهسا
أبو نؤيب في بنيه الخمسة الذين ماتوا بالطاعون .

- ٤٣٤- تفسير الطبرى (أبو نؤيب) .
شرح أشعار الهذليين ٢٨ (أبو نؤيب الهذلي) .
" فأنصاع من " : شرح أشعار الهذليين ، وفيه : قال السكرى :
" وروى الجمحي : " فأنصاع من جزع " ، أى تحرك
لما أفزعت الكلاب فمر مرة سريعا كأن به هوجاء " ،
جمهرة أشعار العرب ٦٨٠ ، المعاني الكبرى
٧٥٩ ، شرح المفضليات ٢٧٨ ، اللسان (جده) .

٤٣٥- حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَائِثِ مَرُورَةٌ ، بِصَفَا الْمَشْرِقِ ، كُلُّ يَوْمٍ تَقْرَعُ
الكامل أبو نؤيب الهذلي

٢٢٦:٣

" فَاهْتَاجَ مِنْ " : شرح المفضليات ٨٧٣ ، وفيه : قال الانباري : " ويروي :
فَانْتَصَاعَ مِنْ قَزَعٍ " . ويروي : فَارْتَاعَ مِنْ قَزَعٍ " .
" مِنْ حَنْدَرٍ " : جمهرة أشعار العرب ٦٨٠ ، وفيها : قال الشارح :
" [ويروي : فَانْتَصَاعَ مِنْ قَزَعٍ] " ، اللسان (جده) .
" نَسَدٌ " : جمهرة أشعار العرب ٦٨٠ .
" غَضَفٌ ضَوَارٍ " : جمهرة أشعار العرب ٦٨٠ .
البيت قاله أبو نؤيب ونكر به الشور .

٤٣٥- تفسير الطبري (أبو نؤيب الهذلي) .

شرح أشعار الهذليين ٩ (أبو نؤيب الهذلي) .

" وَكَأَنَّ قَلْبِي لِلْحَوَائِثِ " : جمهرة نسب قريش ٣١٦:١ (الهذلي) .
" بَلَاوِي " = بِصَفَا : شرح شواهد المغني ٢٦٣ و ٢٦٧ .
" بَقْنَا " = بِصَفَا : جمهرة نسب قريش ٣١٦:١ (الهذلي) .
" الْمَشْقَرُ " = الْمَشْرِقُ : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : * ويقال :
" الْمَشْقَرُ " ، جمهرة أشعار العرب ٦٦٩ ،
جمهرة نسب قريش ٣١٦:١ (الهذلي) ، معجم ما
استعجم ١٢٣١ ، وفيه : قال البكري : * ورواية
الأخفش : * بِصَفَا الْمَشْقَرِ " وَالْمَشْقَرُ : سوق الطائف " ،
تفسير القرطبي ١٨٠:٢ ، شرح شواهد المغني
٢٦٣ و ٢٦٧ .

" كُلُّ حِينٍ " : المقاييس ٣١٤:٥ (غير منسوب) .

- ٤٣٦- سَبَقُوا هَوِيَّ ، وَأَعْتَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَخِرُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ
الكامل أبو نؤيب الهذلي (شاكرا) ٣:١٦
- ٤٣٧- وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ ، قُضَاهُمَا
الكامل أبو نؤيب الهذلي ٥٤٢:٢
و ٣٤:١٥ (شاكرا)
و ٤٧:٢٢

- ٤٣٦- تفسير الطبري (أبو نؤيب) .
شرح أشعار الهذليين ٧ (أبو نؤيب الهذلي) .
" تَرَكُوا هَوِيَّ " : معاني القرآن ٣٩:٢ (غير منسوب) ، العمدة ١: ٢٨٣ .
" وَأَعْتَقُوا لِسَبِيلِهِمْ " : أمالي المرتضى ١: ٢٩٣ .
" فَفَقَدْتَهُمْ وَلِكُلِّ " : معاني القرآن ٣٩:٢ (غير منسوب) ، شرح الفضليات ٨٥٤ ، وفيه : قال الأتباري : " ويروي : لِهَوَاهُمْ * فَفَقَدْتَهُمْ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ * " .
- ٤٣٧- تفسير الطبري ٥٤٢:٢ و ٣٤:١٥ (أبو نؤيب) و ٤٧:٢٢ (غير منسوب) .
شرح أشعار الهذليين ٣٩ (أبو نؤيب الهذلي) .
" وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ " : تفسير الطبري ٥٤٣:٢ ، وفيه : قال الطبري : " ويروي : * وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ قُضَاهُمَا * " ، المعاني الكيسير ١٠٣٩ ، اللسان (قضي) .
" وَعَلَيْهِمَا مَانِيَتَانِ " : شرح أشعار الهذليين ، وفيه : قال السكري : " الأصمعي : * وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ " ، أي درعين تعاوراها ، شـرح بالطعن " ، جمهرة أشعار العرب ٦٨٢ ، شـرح الفضليات ٨٨١ ، وفيه : قال الأتباري : " ويروي : وَعَلَيْهِمَا مَانِيَتَانِ . وروي التوزي : وَتَعَاوَرَا : يعني رجلين . ومسرودتان يعني درعين " .
" صَنَعَ السَّوَابِغَ " : اللسان (صنع) ، وفيه : قال ابن منظور عن ابن سيده : " هذه رواية الأصمعي ويروي : صَنَعَ السَّوَابِغَ " ،

٤٣٨- وَكَأَنَّهُنَّ رِيَابَةٌ ، وَكَأَنَّ سَهْوَهُ
يسر ، يفيض على القُداحِ ويصعد

٤٦:١٤

الكامل أبو نؤيب الهذلي

(بولاق)

٤٣٩- كَأَبَى يَدْرِثَهَا إِذَا مَا اسْتَضْفِيَتْ
إِلاَّ الْحَمِيمُ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ

٤٤٩:١١

الكامل أبو نؤيب الهذلي

٤٣٨- تفسير الطبري (أبو نؤيب) .

شرح أشعار الهذليين ١٨ (أبو نؤيب الهذلي) .

” فَكَأَنَّهُنَّ ” : جمهرة أشعار العرب ٦٧٤ .

البيت قاله أبو نؤيب يصف به الحمار وأنته .

٤٣٩- تفسير الطبري (أبو نؤيب الهذلي) .

شرح أشعار الهذليين ٣٤ (أبو نؤيب الهذلي) .

” مَا اسْتَضْفِيَتْ ” : المعاني الكبير ١١ ، شرح الفضليات ٦٧٥ و ٨٧٩ ،

المقاييس ٢٣:٢ .

” مَا اسْتَضْعِبَتْ ” : جمهرة أشعار العرب ٦٨٤ .

” مَا اسْتَكْرَهَتْ ” : شرح أشعار الهذليين ، جمهرة اللغة ٢٩٦:١ ، المقاييس

٢٥٢:١ (غير منسوب) ، الصناعتين ٧٨ ، سـمـط

اللائي ٤٤٩ .

” يَتَبَضَّعُ ” : المعاني الكبير ١١ ، وفيه: قال ابن قتيبة: ” ويروى: يتبضع ” ،

جمهرة اللغة ٢٩٦:١ ، أمالي القالي ٢١٧:٢ ، وفيه:

قال القالي: ” أي يسيل سيلانا لا ينقطع ” ، شرح

التصحيف والتحريف ٤٤٢ (غير منسوب) ، وفيه:

قال العسكري عن الخليل ٤٤٢-٤٤٣: ” بضاد معجمة ،

وهو أن يخرج ويسيل قليلا قليلا ، وغيره يروى:

” يتبضع ” بضاد غير معجمة ، يقال ” تبضع ”

العرق ” إذا رشح ” و ” البصع ” : العـقـر

فَأَنبِيَّ بِحَمْدِ اللَّهِ ، لَا تُوبَ فَاجِرٍ
لَيْسَتْ ، وَلَا مِنْ غَدْرَةِ أَتَقَنَّصِ

- الطويل
برزخ بن عدى الأوسى ٧٠:١٥
؟ (بولاق) غيلان بن سلمة الثقفي
؟ ٩١:٢٩ برزخ بن النعمان بن زيد
؟ (ورد ثلاث
مـرّات) أوفى بن مطر المازني

بعينه اذا رَشَحَ - ومن رَوَاهُ بَضَادُ مَعْجَمَةٌ قَالَ : يَتَبَضَّعُ
جِلْدُهُ إِذَا غَطَّرَ ، وَكَلَّ حَدِيدَةً شَرَطَتْ بِهَا نَهْسِي
مِضْعَ ، وَ " الْبِضْعَةُ " : السَّيَاطُ ، وَ " الْخَضْعَةُ " :
السِّيَوفُ " ، الْمَقَائِيسُ ٢٥٢:١ (غير منسوب) و ٢٣:٢ .

تفسير الطبري ٧٠:١٥ و ٢٩ : ٩١ (غيلان بن سلمة الثقفي) .
المحبر ٣٤٨ (أوفى بن مطر المازني) ، تفسير غريب القرآن ٤٩٥ (غير منسوب) ،
مجالس ثعلب ٢١٠ (برزخ بن عدى الأوسى) ، إيضاح الوقف والابتداء ٦٣ (ورد مرتين ،
الأولى - غير منسوب ، الثانية - غيلان الثقفي) ، الأغاني ٢٣٦:١٦ (برزخ بن عدى) ،
معجم الشعراء ٤٣٦ (" أوفى واسمه مقرن بن مطر بن ناشرة ، من بني مازن بن عمرو
ابن تميم ") ، جمهرة ابن حزم ٣٤٢ (" برزخ بن النعمان بن زيد بن عامر بن سواد ") ،
أساس البلاغة (خزي - غير منسوب) و (قنع - غير منسوب) ، المرصع ٣١٢ (ابن مطر
المازني) ، تفسير القرطبي ٢٥:١ (غيلان الثقفي) و ٢٧٦:١٠ (غير منسوب)
و ٦٣:١٩ (غيلان بن سلمة الثقفي) ، اللسان (طهر - غيلان) ، البحر المحييط
٢٧١:٨ (غيلان بن سلمة الثقفي) ، التفسيري
القاسم ٥٠٢ (غيلان بن سلمة الثقفي) ، الإصابة
٢٣٩:١ (" برزخ بن زيد بن النعمان بن زيد بن عامر بن سواد بن ظفر الانصاري الطبري ") .

الأرجح أن البيت لبرزخ بن عدى الأوسى لأنه من أبيات في (مجالس ثعلب) ومن قصيدة
في (الأغاني) .

” دُرَيْبٌ ” : تفسير الطبري ٩: ٢٩١، مجالس شعلب، معجم الشعراء،

أساس البلاغة (قنع) ، التفسير القيم ، الإصابة .

” إِنْبِي ” : المحرر ، تفسير غريب القرآن ، اللسان ، البحر

المحيط .

” إِنْبِي ، ابْنَةُ الْعَمْرِى ! لَا ” : المحرر .

” فَأَنْبِيَّ أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا ” : المرصع .

” ثَوْبٌ غَادِرٌ ” : تفسير غريب القرآن ، إيضاح الوقف والابتداء ،

جمهرة ابن حزم ، تفسير القرطبي ٢٥: ١ ، اللسان ،

البحر المحيط ، التفسير القيم .

” ثَوْبٌ عَاجِزٌ ” : مجالس شعلب ، أساس البلاغة (قنع) ، المرصع .

” مِنْ خَزِيَّةٍ ” : تفسير غريب القرآن ، مجالس شعلب ، إيضاح الوقف

والابتداء (الموضع الأول) ، الأغاني ، أساس البلاغة ،

المرصع ، اللسان .

” مِنْ سَوْدَةٍ ” : إيضاح الوقف والابتداء (الموضع الثاني) ، تفسير

القرطبي ٢٥: ١ .

” أَتَقَنَّعُ ” = أَتَقَنَّعُ ” : الإصابة .

البيت من أبيات أربعة في (مجالس شعلب ٢١٠) ومن قصيدة في خبر في (الأغاني

٢٣٥: ١٦ - ٢٣٦) قالها برزخ لمالك بن أبي كعب . ومطلع الأبيات في مجالس شعلب:

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولُ خَلِيلِي تَنِي أَلَا إِنَّهُ قَدْ خَانَنِي الْيَوْمَ بِيَوْمِ رَنْعِ

ومطلع القصيدة في الأغاني:

أَمِنْ شَحَطِ دَارٍ مِنْ لِبَابَةِ تَجْرَعِ وَصَرَفِ النَّوَى مِمَّا يَشْتِ وَيَجْمَعِ

وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا ثَلَاثُ كَأَنَّهَا وَسَفْعَةُ أَوْ قَدْ عَلَاهُنَّ أَيُّدِعِ

قَدْ اقْتَرَبْتُ لَوْ كَانَ فِي قَرَبِ دَارِهَا جَدَاءٌ وَلَكِنْ قَدْ تَضَنُّ وَتَمْنَعِ

- ٤٤١ - تَمْتَعُ يَا مَشْعَثُ ، إِنْ شَيْئًا ، سَبَقَتْ بِهِ الْعَمَاتُ ، هُوَ الْمَتَسَاعُ
٤١٤:١٦ الوافر المشعث العامري (شاكرا)
- ٤٤٢ - وَقَالُوا تَزْحُجْ مَا بِنَا فَضْلٌ حَاجِجَةٌ ، وَإِلَيْكَ ، وَمَا مِنَّا لِيُوهَبِكَ رَاقِعٌ
٣٧٥:٢ الطويل قيس بن الحداية الخزاعي (والحداية أمه)
الحطيئة ؟

- ٤٤١ - تفسير الطبري (غير منسوب) .
مجاز القرآن ١: ٣٢٨ (المشعث) ، الأصمعيات ١٤٨ (" رجل من بني عامر يقال له
مشعث ") ، معجم الشعراء ٤٤٢ (وفي نسبه قال المرزباني : " (مشعث)
العامري ، وأحسبه لقباً ") ، اللسان (متع - المشعث) ، البحر المحيطة
٣٨٨:٥ (غير منسوب) .
- " بِهِ الْوَفَاءُ " : الأصمعيات ، معجم الشعراء .
- ٤٤٢ - تفسير الطبري (الحطيئة) .
شعر قيس بن الحداية ٢٧ ، الأغاني ١٤: ١٥٧ (قيس بن الحداية) .
الأرجح أن البيت لقيس بن الحداية لأنه من قصيدة في (شعره ، الأغاني) .
" فَقَالَتْ تَزْحُجْ " : شعر قيس بن الحداية ، الأغاني .
" كَبُرَ حَاجِجَةٌ " : شعر قيس بن الحداية ، الأغاني .
" وَلَا مِنَّا " : شعر قيس بن الحداية ، الأغاني ، مجمع
البيان ١: ٣٧٥ (غير منسوب) ، اللسان (وهي
- غير منسوب)
" لِغَفْرِكَ رَاقِعٌ " : شعر قيس بن الحداية ، الأغاني .
البيت من قصيدة في (شعر قيس ٢٢-٢٩ ، الأغاني ١٤: ١٥٤-١٥٨) قالها قيس في هجرة
خزاعة الى مصر والشام لجذب أصحابهم .

| | | | |
|-------|-------------------------------|-----|-----------------------------|
| ٤٥٢:٢ | الطويل الكميّ بن معروف الأسنى | ٤٤٣ | لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم |
| ٨٢:٢٦ | الطويل الكميّ بن معروف الأسنى | ٤٤٤ | متى ما يكن مولاك خصمك جاهدا |
| | عبدالله بن أبي مالك ؟ | | |
| | حيان بن جرير الدهلي ؟ | | |
| | قتادة بن جريـر ؟ | | |

- ٤٤٣ - تفسير الطبرى (غير منسوب)
شعر الكميّ بن معروف ١٧٢ .
- " لئن تك إذا ضاقت " : شعر الكميّ .
" ليعلّم قومي " : شعر الكميّ .
البيت من قصيدة في (شعر الكميّ ١٦٩-١٧٢) .
- ٤٤٤ - تفسير الطبرى (عبدالله بن أبي ابن سلول) .
شعر الكميّ بن معروف ١٩٤ ، سيرة ابن هشام ٢: ٢٢٧ (عبد الله بن أبي) ، الوحشيات ١٧ (الكميّ بن معروف) ، الشعر والشعراء ٣ . (عبد الله بن أبي ابن سلول المنافق) ، المؤتلف والمختلف ١٣٦ (" حيان بن جرير الدهلي ، من ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل ") ، الروض الأنف ٣ : ١٥ (عبد الله بن أبي) ، الحماسة البصرية ٢ : ٥٠ (" قتادة بن جرير وتروى لعبد الله بن أبي ") .
الأرجح أن البيت للكميّ بن معروف لأنه من أبيات أربعة في (شعره ١٩٣ - ١٩٤ ، الوحشيات ١٧) .
" خصمك لا تزل " : سيرة ابن هشام ، الشعر والشعراء ، الروض الأنف .
" تزل ويصرعك " : شعر الكميّ ، الوحشيات .

| | | | |
|--------|------------------------------|---------------------------|--|
| | لا وجد شكلي كما وجد شكلي ولا | وجد عجول أضلها ر | |
| ٤٤٦- | | | |
| ١٣٨:٢٩ | مالك بن عمرو العاملي | | |
| | مالك بن حريم الهذلي | ؟ | |
| | عدى بن الرعلاء الغساني | ؟ | |
| | أر وجد شيخ أضل ناقتي | يوم توافي الحجيج فاندفعوا | |
| ٤٤٧- | | | |
| ١٣٨:٢٩ | مالك بن عمرو العاملي | | |
| | مالك بن حريم | ؟ | |

٤٤٧-٤٤٦- تفسير الطبري (غير منسوب) .

- البيتان
- : الكامل للمبرد ٨٥:٢ وفيه : قال المحقق في الحاشية:
(" زيادات ر : " لرجل من قضاة ، يقال له مالك
ابن عمرو ") ، الفاخر ٤٦ (مالك بن عمرو
العاملي) ، أزداد ابن الأنباري ١٨٢ (غير منسوب) ،
إيضاح الوقف والابتداء ٤٤٢ (غير منسوب) ، أمالي
القالبي ١٢٣:٢ (مالك بن حريم) ، مجمع الأمثال
١٢٨:١ (" مالك بن عمرو العاملي وفي كتاب أبي
عبيد مالك بن عمرو الباهلي ") ، تفسير القرطبي
٢١٩:٣ (غير منسوب) و ١٤٩:١٩ (غير منسوب) .
- البيت الأول : الإبل للأصمعي ٧٩ (ابن رعاء الغساني) .
- البيت الثاني : الكامل للمبرد ٨٦:٢ (غير منسوب) .
- الأرجح أن البيتين لمالك بن عمرو لأنهما من قصيدة في (الفاخر ، أمالي القالبي) .
- البيت الأول : الإبل للأصمعي .
- البيت الثاني : أزداد ابن الأنباري ، إيضاح الوقف والابتداء .

(ع)

٤٤٨-

عكوفاً لدى أبياتهم يشدونهم
رَمَى اللهُ فِي تِلْكَ الْأَكْفِ الْكَوَانِعِ

٤١:٣

الطويل النابغة الذبياني

- ” وَلَا كَبِيرَ أَضَلَّ ” : الفاخر ، مجمع الأمثال ،
” حِينَ تَوَلَّى الْحَجِيجَ ” : الكامل للمبرد ٨٦:٢ .
” يَوْمَ رَوَّاحِ الْحَجِيجِ ” : أمالي القالي .
” الْحَجِيجَ إِذْ دَفَعُوا ” : أمالي القالي .
” الْحَجِيجَ فَاجْتَمَعُوا ” : الفاخر .
” الْحَجِيجَ وَاجْتَمَعُوا ” : مجمع الأمثال .

البيتان من قصيدة في (الفاخر ٤٦ ، أمالي القالي ١٢٣:٢-١٢٤) قالهما الشاعر حسين
” قَتَلَ أَخُوهُ سِمَاكَ ، قَتَلَهُ بَنُو قَمِيرٍ ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ وَقَتَلَ قَاتِلَ أَخِيهِ .

٤٤٨-

تفسير الطبري (نابغة بني ذبيان) .

ديوان النابغة ٨٨ .

- ” قَعُوداً لَدَى ” : ديوان النابغة ، المعاني الكبير ٥٦٤ ، شرح
المفضليات ٣٩٩ (غير منسوب) و ٥٢٢ ، شرح
التصحيف والتحريف ٣٢٠ ، أساس البلاغة
(شد - غير منسوب) .
” جَلُوساً لَدَى ” : شرح المفضليات ٥٥٠ .
” عَكُوفٌ عَلَى أَبِيائِهِمْ ” : مجمع البيان ٤٥٩:١ .
” لَدَى أَبَوَائِهِمْ ” : أساس البلاغة (شد - غير منسوب) .
” لَدَى أَبَائِهِمْ ” : شرح التصحيف والتحريف ٣٢٠ ، وفيه : قال
العسكري : ” يَرُورِي مِنْ لَا يَضْبِطُ ” لَدَى أَبِيائِهِمْ
يريد بيوتهم ، والأنبات جمع نبيثة ، وهو الكتراب
الذي يَسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَيْتِ ” .

- ٤٤٩- وَإِنَّا هُمْ طَعِمُوا فَالَامُ طَاعٍ مِ
وَإِنَّا هُمْ جَاعُوا فَشَرُّ جِيَاعِ
الطويل رجل جاهلي ٥٦٢:١
- ٤٥٠- ظَلَمَ الْبِطَاحَ بِهَا أَنْهَالُ حَرِيصَةٍ
فَصَغَا النَّطَافُ لَهُ بَعِيدَ الْمَقْلَعِ
الكامل الحادرة الذبياني ٥٢٤:١
عمرو بن قميئة السدوسي ؟ و ٣٢٠:٣

” يَشْمِدُونَهَا “ : ديوان النابغة ، مجمع البيان ٤٥٩:١ .

” تَلِكُ الْأَنْوْفِ “ : ديوان النابغة .

البيت من قصيدة في (ديوان النابغة ٨٦-٨٨) قالها النابغة في أمر بني عامر .

٤٤٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .

معاني القرآن ٣٣:١ (غير منسوب) و ٢٦٨ (غير منسوب) ، نوادر أبي زيد ٤٣٤
(رجل جاهلي) ، الاشتقاق ٤١٢:٢ (غير منسوب) ، البحر المحيط ١٧٧:١ (غير
منسوب) .

” فَإِنَّا هُمْ طَعِمُوا “ : نوادر أبي زيد .

٤٥٠- تفسير الطبري ٥٢٤:١ و ٣٢٠:٣ (عمرو بن قميئة) .

ديوان شعر الحادرة ٤٨، ديوان عمرو بن قميئة - الشعر المنسوب للشاعر مما لــــم
يرد في مخطوطة الديوان ٢٠٧ ، خلق الانسان لثابت ٨٨ (الحادرة) ، شــــرح
المفضليات ٥٤ (” الحادرة ويقال له الحويدرة ”) ، الاختيارين ٦٥ (” الحادرة
واسمه قطبة بن قيس والناس يقولون قطبة بن أوس*) ، أساس البلاغة (حــــرص -
الحويدرة) .

الأرجح أن البيت للحادرة لأنه من قصيدة في (ديوانه ٤٢-٦٦) .

” الْبِطَاحُ بِهَا “ : ديوان شعر الحادرة ، خلق الانسان ، الاختيارين .

” الْبِطَاحُ لَهُ “ : تفسير الطبري ٣٢٠:٣ ، ديوان عمرو بن قميئة ، شرح
المفضليات .

” النَّطَافُ بِهَا “ : ديوان شعر الحادرة ، أساس البلاغة .

- ٤٥١- فَأَصْبَحَتْ مِثْلَ النَّسْرِ طَارَتْ فِرَاخُهُ
إِذَا رَامَ تَطْيَارًا يُقَالُ لَهُ : قَسَعَ
الطويل عمرو بن حممة الدوسي
٥٤٦:٢
عمرو بن قميئة السدوسي ؟
عامر بن الظرب العدواني ؟

٤٥١- تفسير الطبري (عمرو بن حممة الدوسي) .
ديوان عمرو بن قميئة - الشعر المنسوب للشاعر مما لم يرد في مخطوطة الديوان ٢٠٩ ،
المعمرون والوصايا ٢٩ (ابن حممة الدوسي ، واسمه كعب ، أو عمرو " ٢٨) ، معجم
الشعراء ١٢ (" عمرو بن حممة بن رافع بن الحارث الدوسي - من الأزدي ") ، تفسير
التيبان ٤٣١:١ (عمرو بن حممة الدوسي) ، مجمع الأمثال ٣٩:١ (عامر بن الظرب
العدواني) ، مجمع البيان ٤٣٨:١ (عمرو بن قميئة السدوسي) ، تفسير القرطبي
٩١:٢ (عمرو بن حممة الدوسي) .

الأرجح أن البيت لعمرو بن حممة الدوسي لأن أغلب المصادر نسبتها إليه .

- المعمرون والوصايا . : " وَأَصْبَحَتْ " .
أسرار البلاغة ١٩٩ (غير منسوب) . : " مِثْلَ الْفَرْخِ فِي الْعَيْنِ ثَاوِيًا " .
معجم الشعراء : " فَأَصْبَحَتْ بَيْنَ الْفَرْخِ فِي الْعَيْنِ " .
المعمرون والوصايا . : " ثَاوِيًا " .
" يَقْلُنْ لَهُ " .

حدثت نفسك بالوفاء ، ولم تكن

للغدْرِ خائنة مغل الإصْبَع

١٣٢:١٠

الكامل رجل من بني نقييل بن عمرو

ابن كلاب ؟

رجل من السواقط من بني

أبي بكر بن كلاب ؟

رجل من بني عامر بن

كلاب ؟

سلمى الجهنية ؟

تفسير الطبري (غير منسوب) .

مجاز القرآن ١٥٨:١ (الكلابي) ، إصلاح المنطق ٢٩٥ (غير منسوب) ، المعبر ٣٥١ (رجل من بني عامر بن كلاب) ، الكامل للمبرد ٣٥٩:١ (الكلابي) ، رجل من السواقط من بني أبي بكر بن كلاب) ، جمهرة اللغة ٢٩٦:١ (سلمى الجهنية) ، تهذيب إصلاح المنطق ٥٨٥ (رجل من بني نقييل بن عمرو بن كلاب) ، شرح أدب الكاتب ٣١٥ (رجل من بني نقييل بن عمرو بن كلاب) ، التذكرة الحمدونية ١٤٥:٢ (" رجل من السواقط من بني أبي بكر بن كلاب " ١٤٤) (الروض الأنف ٣٦:٤ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ١١٦:٦ (غير منسوب) ، اللسان (خون - الكلابي) و (صبغ - غير منسوب) و (غلل - غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ٧٨ (الكلابي) .

البيت مختلف في نسبه بين عدد من الشعراء .

للغدْرِ رَاوِيَةٌ " : تهذيب إصلاح المنطق ، وفيه : قال التبريزي :

ويروي : للغدْرِ خَائِنَةٌ " .

الروض الأنف .

" مِثْلُ الإصْبَعِ "

البيت من أبيات في خبر لمي (المعبر ٣٥١-٣٥٢ ، الكامل للمبرد ٣٥٩:١ ، تهذيب إصلاح المنطق ٥٨٥ ، شرح أدب الكاتب ٣١٤-٣١٥ اللسان - خون) قاله البشار حين قُتِلَ أخوه فأتى قبر سُلَيْمِيٍّ فعاد به ، وقبله :

يُبَايِرُنَ الْعِضَاءَ بِمَقْنَعَاتٍ ،

نَوَاجِذَهُنَّ كَالْحَدَائِ الْوَقِيرِ

الوافر الشماخ بن ضرار

١٥٧:١٣

(بولاق)

فَإِذَا اسْتَجَرْتَ مِنَ الْيَمَامَةِ فَاسْتَجِرْ
وَأَتَيْتَ سَلْمِيًّا فَعَدْتَ بِقَبْرِهِ
أَقْرَبِينَ ! إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي
حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِالْوَفَاةِ وَلَمْ تَكُنْ
وَعَلِمْتَ أَنَّكَ إِذَا لَجَأْتَ إِلَيْهِمْ

زَيْدُ بْنُ يَرْبُوعٍ وَالْمَجْمُوعُ
وَأَخُو الزَّمَانَةِ عَائِدًا بِالْأَمْنِ
بِعَمَائَتَيْنِ إِلَى جَوَانِبِ ضَلْفِ
لِلْغَدْرِ خَائِنَةٌ مِغْلُ الْأَمْرِ
بِهَيْتِ يَدَاكَ إِلَى وَحَا لَمْ يَصْقِعْ

تفسير الطبري (الشماخ) .

ديوان الشماخ ٢٢٠ .

" يُبَايِرُنَ الْعِضَاءَ "

: ديوان الشماخ ، جمهرة اللغة ٢: ٢٣١ .

" كَالْحَدَائِ "

: شرح التصحيف والتعريف ٤٣٩ (غير منسوب) ،

وفيه : قال العسكري : " يجب أن تكون الحاءُ هنا مفتوحةً لأنه أراد الغفوس ، فإذا كان لها رأسان فهي الحدأ ، ولا يجوز كسر الحاءِ ، ها هنا و " الحدأ " رؤوس الغفوس ، والواحدة " حدأة " ، وأما الطائر فيقال لواحدته " الحدأة " بكسر الحاءِ وفتح الهمة والبدال والجمع " الحدأ " بكسر الحاءِ . "

البيت قاله الشماخ يصف به ابلا . وهو - والذي يليه من رقم (٤٥٤-٤٥٥) - من

قصيدة في (ديوان الشماخ ٢١٩-٢٣٣) .

| | | | |
|--------|-------|--|-------------------------------------|
| | ٤٥٤ - | لَمَالِ الْمَرْزِ يَصْلِحُهُ ، فَيَغْنِي | مَفَاظِرُهُ أَعْفُفٌ مِنَ الْقَنَسِ |
| ١٢١:١٧ | | | الواقر الشماخ بن ضرار |
| | ٤٥٥ - | تَمِيهِمْ وَتَخْطِي الْمَنَايَا | وَأَخْلَفَ فِي رَبِوعٍ عَنْ رَبِوعٍ |
| ٢٨٨:١٢ | | | الواقر الشماخ بن ضرار |
| | | | لبيد بن ربيعة العامري ؟ |

| | | | |
|--|-------|---|--------------------------------|
| | ٤٥٤ - | تفسير الطبري (الشماخ) . | |
| | | ديوان الشماخ ٢٢١ . | |
| | | "المرز يمسكه " | : الاشتقاق ٣٥٦ (غير منسوب) . |
| | ٤٥٥ - | تفسير الطبري (الشماخ) . | |
| | | ديوان الشماخ ٢٢٤ ، شرح ديوان لبيد - الأشعار المنسوبة للبيد ٣٦٠ (عجزه) ، | |
| | | مجاز القرآن ٢٠٩:١ (الشماخ) ، شرح الغضليات ٥٤٧ (لبيد) ، الاختيار - | |
| | | ٥٩١ (عجزه - لبيد) ، تفسير القرطبي ١٥٨:٧ (الشماخ) . | |
| | | الأرجح أن البيت للشماخ لأنه من قصيدة في (ديوانه) . | |

| | | | |
|--------|---|--|------------------------|
| | وَإِعْطَانِي الْمَوْلَى عَلَى حِينٍ فَكَّرَهُ | إِذَا قَالَ : أَبْمِرِّ خَلْتِي وَقَنُوءِي | |
| ١٢١:١٧ | | الطويل | ليبيد بن ربيعة العامري |
| | وَيَحْرَمُ سِرَّ جَارِهِمْ عَلَيْهِمْ | وَيَأْكُلُ جَارَهُمْ أَنْفَ الْقَصْبِ | |
| ١١١:٥ | | الوافر | الحطيئة |
| | أَقُولُ ، وَقَدْ قَطَعَنْ بِنَا شُرُورِي | سَوَامِدُ ، وَأَسْتَوِينِ مِنَ الْبُضْبِ | |
| ٤٢٨:١ | | الوافر | تميم بن أبي بن مقل |
| | | | خالد بن السمراء |

- ٤٥٦- تفسير الطبري (ليبيد) .
 شرح ديوان ليبيد ٧١ .
 " خَلْتِي وَخَشُوعِي " : شرح ديوان ليبيد .
 البيت من قصيدة في (شرح ديوان ليبيد ٧٠ - ٧١) .
 وفي الأصل المطبوع " وأعطاني " وهو تصحيف .
- ٤٥٧- تفسير الطبري (الحطيئة) .
 ديوان الحطيئة ٦٢ و ١١٩ .
 " سِرُّ جَارِهِمْ " : أمالي المرتضى ١: ٢٤١ .
 البيت من قصيدة في (ديوان الحطيئة ٦٢) قالها الحطيئة في مدح بني رياح بن ربيعة
 وبني كليب بن يربوع ويهجو بني زهير بن جذيمة .
- ٤٥٨- تفسير الطبري (غير منسوب) .
 ديوان ابن مقل ١٦٤ (وجاء في نسبه ١٥٩ " وقال أيضا ، ويقال لخالد بن السمراء ") ،
 الأزمنة والأمكنة ١: ١٠٤ (ابن مقل) ، معجم ما استعجم ٧٩٥ (ابن مقل) و ٨٥٧
 (ابن مقل) .
 الأرجح أن البيت لابن مقل لأنه من قصيدة في (ديوانه ١٥٩ - ١٦٦) .
 " ثَوَانِي وَأَسْتَوِينِ " : ديوان ابن مقل ، معجم ما استعجم .

هَبَّتْ لِتَعْدِلَنِي مِنَ اللَّيْلِ اسْمَعِ !

-٤٥٩

سَفَهَا تَبِيئَكَ الْمَلَامَةَ فَاهْجِعِي

٥٦٣:٨

النمر بن تولب العكلي

الكامل

٤٥٩- تفسير الطبري (النمر بن تولب العكلي) .

شعر النمر بن تولب ٧١ -

" قَالَتْ لِتَعْدِلَنِي " : شعر النمر بن تولب ، شرح شواهد المغني ٤٧٣ ،

الخزانة ١٥٣:١ .

" قَامَتْ لِتَعْدِلَنِي " : الحماسة البصرية ٢:٣٣ .

" قَدْ قُلْتُ ، إِذْ قَامَتْ مِنَ اللَّيْلِ " : الاختيارين ٢٦٧ ، وفيه : قال الأخفش : * ويروى:

" قَالَتْ ، لِتَعْدِلَنِي ، مِنَ اللَّيْلِ اسْمَعِ " .

: فتح الباري ٦:١٤٧ (غير منسوب) .

: الاختيارين ٢٦٧ ، وفيه : قال الأخفش : * روى عوج:

" سَفَهَا " ، شرح شواهد المغني ٤٧٣ ، الخزانة

١٥٣:١ .

البيت من قصيدة في (شعر النمر بن تولب ٧١-٧٥) قالها النمر يصف بها نفسه
بالكرم ، ويعاتب زوجته على لومها . وكان أضافه قوم في الجاهلية ، فعقر لهم أربع
قلائص ، واشترى لهم زق خمر فلامته على ذلك . جزعا من الفقر ، وكانت إجابته
لها بهذه القصيدة .

(ف)

(ف)

٤٦٠- بَانَ الشَّبَابِ وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ أَزْنَا
وَلَا أَرَى لِشَّبَابٍ نَاهِبٍ خَلْفًا
البيسط كعب بن زهير

٤٨:٢٧

٤٦٠- تفسير الطبري (كعب بن زهير) .

شرح ديوان كعب بن زهير . ٧٠ .

” لِشَّبَابٍ بَائِنٍ ” : البحر المحيط ٨ : ١٥٥ .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان كعب ٧٠-٧٧) .

| | | | | |
|-------|-----------------------|-------|---------------------------|-----|
| ٨٤:١٩ | الخطفي ، حذيفة بن بدر | الرجز | يرفعن بالليل إذا ما أسدفا | ٤٦١ |
| ٨٤:١٩ | جرير بن عطية | ؟ | أعناق جنان وهاما رجفا | ٤٦٢ |
| ٨٤:١٩ | الخطفي ، حذيفة بن بدر | الرجز | وعنقا ، باقي الرسيم خيطفا | ٤٦٣ |
| ٨٤:١٩ | الخطفي ، حذيفة بن بدر | الرجز | جرير بن عطية | ؟ |

٤٦٣-٤٦١ تفسير الطبري (غير منسوب) .

الأبيات الثلاثة :
النقائض (" الخطفي حذيفة بن بدر بن سلمة ") ،
طبقات فحول الشعراء ٢٤٩ (" الخطفي واسمه
حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع ") ،
ألقاب الشعراء ٣٠٦ (" الخطفي) وهو حذيفة بن
بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع ") ،
الاشتقاق ٢٣١ (" حذيفة بن بدر ، جد جرير ") ،
جمهرة اللغة ٢: ٢٣١ (" الخطفي جد جرير ") ،
أضداد ابن الأنباري ٧٥ (" حذيفة جد جرير
المعروف بالخطفي ") ، الأغاني ٣: ٨ (" الخطفي ،
حذيفة بن بدر ") ، الممتع ١٩٨ (الخطفي) ،
سمط اللآلي ٢٩٣ (" الخطفي وهو حذيفة بن بدر
أحد بني يربوع بن حنظلة بن [مالك بن] زيد
مناة بن تميم " ٢٩٢) و ٧٥٣ (" حذيفة بن بدر
ابن سلمة بن عوف بن كليب ، وحذيفة هـ
الخطفي جد جرير ") ، الروض الأنف ١: ١١٨
(جرير بن الخطفي) ، شرح شواهد المعاني ٤٧
(جد جرير الخطفي) .

- البيت الأول والثاني : أصداد السجستاني ٨٦ (" الخطفي حذيفة جد [جرير] ") .
- البيت الثالث : جمهرة اللغة ٣:٢٥٨ (" الخطفي جد جرير ابن عطية بن الخطفي واسمه عوف ") ، المقاييس ١٩٦:٢ (غير منسوب) .

الأرجح أن الأبيات الثلاثة للخطفي لأن أغلب المصادر نسبتها إليه .

- " يرفعن الليل " : أصداد السجستاني ، أصداد ابن الأنباري ، الممتع .
- " أغنان حنان " : الممتع .
- " أغناق حنان " : أصداد ابن الأنباري .
- " بعد " = باقي " : النقاظ ، وفيه : قال أبو عبيدة : " ويروي بعسد الرسيم خيطفا " ، طبقات فحول الشعراء ، الاشتقاق ، جمهرة اللغة ، أصداد ابن الأنباري ، الأغاني ، الممتع .
- " الكلال " = الرسيم " : الاشتقاق ، جمهرة اللغة ، أصداد ابن الأنباري ، الأغاني .
- " خطفي " : أصداد ابن الأنباري ، وفيه : قال ابن الأنباري : " ويروي خيطفا " ، الأغاني ، وفيه : قال أبو الفرج : " ويروي : خطفي " .

الرجز قاله الخطفي يصف به إبلاً .

وفي الأصل المطبوع " نافي " وهو تصحيف .

| | | | | |
|-------|-------|-----------------------|------|--|
| ٣٠:١٩ | الرجز | لبيد بن ربيعة العامري | ٤٦٤- | بَدَلْنَ بَعْدَ جِرَّةٍ صَرِيْفًا |
| ٣٠:١٩ | الرجز | لبيد بن ربيعة العامري | ٤٦٥- | وَبَعْدَ طَوْلِ النَّفْسِ الْوَجِيْفًا |

- ٤٦٤-٤٦٥ - تفسير الطبري (غير منسوب) .
- البيتان
- : شرح ديوان لبيد - مشغرات ٣٥١ .
- " بَدَلْنَ بَعْدَ النَّفْسِ الْوَجِيْفًا "
- (الأول)
- : شرح ديوان لبيد .
- : الاتقان ١:١٧١ .
- " بَدَلْنَ بَعْدَ النَّفْسِ الْوَجِيْفًا "
- " وَبَعْدَ طَوْلِ الْخَبْرَةِ الصَّرِيْفًا "
- (الثاني)
- : شرح ديوان لبيد .
- : الاتقان ١:١٧١ .
- " وَبَعْدَ طَوْلِ الْجِرَّةِ الصَّرِيْفًا "
- وفي الأصل المطبوع " حره خريفا " وهو تصحيف .

(ف)

٤٦٦- آمِنَ سَمِيَةَ دَمْعِ الْعَيْنِ ، تُدْرِيسُفُ لَوْ كَانَ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ

٦٤:٢٠

البيسط عنتره بن شداد العيسى
سحيم عبد بني الحساس!

٤٦٦- تفسير الطبري (عنتره) .

شرح ديوان عنتره ٢٧٠ (تحقيق محمد مولوي) ، ديوان سحيم ٦٢ ، تاريخ الطبري
١٨٣:٦ (عبد بني الحساس) ، شرح القصائد السبع ٣٥٣ (عنتره بن شداد) ،
الأغاني ٢٣٧:٨ (عنتره بن شداد) ، البحر المحيط ١٢٩:٧ (عنتره) .

الأرجح أن البيت لعنتره بن شداد لأنه من قصيدة في (شرح ديوانه) ، كما أن أغلب
المصادر نسبتها إليه .

: شرح ديوان عنتره . " آمِنَ سَمِيَةَ " و ر ق ا

: تاريخ الطبري . " آمِنَ أَمِيَةَ " و ر ق ا

: ديوان سحيم ، تاريخ الطبري ، الأغاني . " الْعَيْنِ مَعْرُوفُ " و ر ق ا

: تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري عن الفسراء : " لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ " و ر ق ا

وذكر أن الفضل أنشده ذلك : * " لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ " و ر ق ا
قبل اليوم معروف * " ، شرح ديوان عنتره ، ديوان

سحيم ، تاريخ الطبري ، شرح القصائد السبع ،
الأغاني ، البحر المحيط .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان عنتره ٢٧٠-٢٧١) قالها عنتره في امرأة أبيه .

- ٤٦٧- نَحْنُ يَمَا عِنْدَنَا ، وَأَنْتَ بِمَـ_____
عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ
المنسرح عمرو بن امرئ القيس ٢٢٩:١٤ (شاكرا)
الخزرجي و ٦٨:٢٢
قيس بن الخطيم ؟ و ٩٩:٢٦
بِرْهَمِ بْنِ زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ ؟
المرّار الأسدي ؟

- ٤٦٧- تفسير الطبري ٢٢٩:١٤ و ٦٨:٢٢ و ٩٩ : ٢٦ (غير منسوب) .
ديوان قيس بن الخطيم - الزيادات : الشعر المنسوب لقيس ٢٢٩ ، ديوان حسان
٤٥:٢ (عمرو بن امرئ القيس) ، جفيرة أشعار العرب ٣ (" الأنصاري] عمرو
ابن امرئ القيس [") ، و ٦٦٢ (عمرو بن امرئ القيس) ، الكتاب
٣٨:١ (قيس بن الخطيم) ، معاني القرآن ٢:٢٦٣ (مرّار الأسدي) ، مجاز
القرآن ١:٣٩ (عمرو بن امرئ القيس) ، معجم الشعراء ٥٦ (" عمرو بن امرئ القيس
من بني الحارث بن الخزرج " ٥٥) ، شرح أبيات سيويه للسيرافي
٢٧٩:١ (عمرو بن امرئ القيس الأنصاري الخزرجي) وفرحة الأديب ١٦٧ (عمرو
ابن امرئ القيس) ، شرح شواهد الكتاب ١:٣٨ (قيس بن الخطيم) ، الانصاف
٩٥ (درهم بن زيد الأنصاري) ، المقاصد النحوية ١:٥٥٧ (ورد مرتين) ، وفي نسبته
قال العيني : " أقول : قائله هو قيس بن الخطيم . . . وقال ابن هشام اللخمي :
قائله هو عمرو بن امرئ القيس الأنصاري ، وكذا قاله ابن بري ") ، الخزائن
١٩٠:٢ (عمرو بن امرئ القيس الخزرجي) .

الأرجح أن البيت لعمر بن امرئ القيس لأنه من قصيدة في (ديوان حسان ٠٠) .

والأمر مختلف " : معجم الشعراء .

البيت - والنبي يليه رقم (٤٦٨) - من قصيدة في خبر في (ديوان حسان ، جفيرة
أشعار العرب ٦٦١-٦٦٥ ، معجم الشعراء ، المقاصد النحوية ١:٥٥٧-٥٥٨ ، الخزائن
١٨٩:٢-١٩٠) قالها عمرو يخاطب بها مالك بن العجلان عندما خذله بنو الحارث
لردّه قضاء عمرو في قبول دية بجير ، مولى مالك بن العجلان .

٤٦٨ - الحافظو عورة العشييرة ، لا يأتيتهم من ورائهم نطف
المنسرح عمرو بن امرئ القيس الخزرجي ٢١:٢
قيس بن الخطيم ؟
شريح بن عمران من بني قريظة ؟
مالك بن العجلان الخزرجي؟

٤٦٨ - تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان قيس بن الخطيم - الزيادات : الشعر المنسوب لقيس ٢٢٨ ، ديوان حسان
٤٥:٢ (عمرو بن امرئ القيس) ، جمهرة أشعار العرب ٦٦٢ (عمرو بن امرئ القيس) ،
الكتاب ٩٥:١ (رجل من الأنصار) ، التشبيهات ٢٦٠ (قيس بن الخطيم) ،
شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢٠٥:١ (وفي نسبه قال السيرافي : " قال شريح بن عمران
من بني قريظة ويقال : إن الشعر لمالك بن العجلان الخزرجي ") ، فرحة الأديب
١٦٦ (وفي نسبه عن السيرافي - البيت مع آخر قبله ل : " شريح بن عمران من
بني قريظة ، ويقال : إن الشعر لمالك بن العجلان الخزرجي " ، وقال الأسود الغندجاني
١٦٧ : " البيت الثاني لعمرو بن امرئ القيس في كلمة له ينهى مالك بن العجلان
عن الحرب . والبيت الأول من قصيدة أخرى ، ولا تعلق له بالبيت الثاني ، فجاء
بهما وبقائلهما خبط عشواء ") و ١٦٧ (عمرو بن امرئ القيس) ، شرح شواهد
الكتاب ٩٥:١ (" رجل من الأنصار ، يقال هو قيس بن الخطيم ") ، تهذيب
إصلاح المنطق ١٧٤ (عمرو بن امرئ القيس الخزرجي) ، الاقتضاب ٢٧٢ (قيس
ابن الخطيم) ، شرح أدب الكاتب ٢٧١ (وفي نسبه قال الجواليقي : " قاله
الشاعر يقال : إنه عمرو بن امرئ القيس الخزرجي ") ، العباب (وكف - وفي
نسبه قال الصاغاني : " قال مالك بن العجلان الخزرجي - وهو من أبيات
الكتاب - ويروي لشريح بن عمران القضاعي ، ورواه أبو زكريا التبريزي لعمرو بن
امرئ القيس الخزرجي ، ورواه سيبويه لرجل من الأنصار ، وهو لمالك ") ، اللسان

(وكف - وفي نسبه قال ابن منظور : " أنشد ابن السكيت لعمر بن امرئ القيس ،
ويقال لقيس بن الخطيم ") ، المقاصد النحوية ٥٥٧:١ (وفي نسبه قال العيسني :
" أقول قائله هو قيس بن الخطيم ٠٠٠ وقال ابن هشام اللخمي قائله هو عمرو بن امرئ القيس
الأنصاري ، وكذا قاله ابن بري ") ، الخزانة ١٨٨:٢ (والنون ورد هـ
* الحَافِظُو عَوْرَةَ العَشِيرَةِ * وورد البيت كذلك) و ١٩٠ (وفي نسبه قال البغدادي
١٨٩ : " وهذا البيت من قصيدة لعمر بن امرئ القيس الخزرجي ") .

الأرجح أن البيت لعمر بن امرئ القيس لأنه من قصيدة في (ديوان حسان ٠٠٠) .
" والحَافِظُو " : جمهرة أشعار العرب ، إصلاح المنطق ٧٢ (غير
مسنوب) ، الخزانة ١٨٩:٢ ، وفيها : قال
البغدادي : " وقوله " الحَافِظُو " صوابه :
" والحَافِظُو بالواو فانه معطوف على خبر مبتدأ في
بيت قبله ٠٠٠ " و ١٩٠ .

تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " بنصب
" العورة " وخفضها ، فالخفص على الاضافة ،
والنصب على حذف النون استقلالاً وهي مرادة وهذا
قول نحوي البصرة " ، شرح أبيات سيبويه
للسيرافي ٢٠٦:١ ، وفيه : قال السيرافي :
" الشاهد فيه على أنه حذف النون من (الحافظون)
ونصب (عورة العشيرة) ولم يحذفها للاضافة " ،
شرح جمل الزجاجي لابن هشام ١٧٤ (غير
منسوب) ، وفيه : قال ابن هشام : " عورة:
مفعول ، وسقطت النون لغير اضافة ، وانما

" عورة العشيرة "

سقطت النون لطول الاسم العشيرة ، خفض باضافة
عورة اليه . لا جحد " ، المقاصد النحوية ١: ٥٥٩ ،
وفيه : قال العيني : " قوله " الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ "
أصله الحافظون سقطت النون للاضافة ، والعورة
مجرورة بالاضافة ، وقد روى : العورة بالنصب
فيكون حذف النون للتخفيف لا للاضافة ، وهكذا
استشهد به سيويده ، وقال أبو علي : والأكثر
الجر " ، الخزانة ٢: ١٨٨ ، وفيها : قال البغدادي :
" وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه حذف النون
من الحافظون ونصب عورة العشيرة بما في الصلة ؛
فكانه قال الذين حفظوا عورة العشيرة ، ولم
يحذفها للاضافة إنما حذفها تخفيفا مع ما فيه
الألف واللام " و ١٨٩ ، وفيها : قال البغدادي :
" وروى الحافظو عورة العشيرة بجر العورة على
أن الحافظو مضاف فيكون سقوط النون للاضافة "
و ٢٢٧ (غير منسوب) ، وفيها : قال البغدادي :
" على أن أصله الحافظون عورة العشيرة فحذفت
النون طلبا للاختصار لأن الصلة قد طالبت ،
وعورة منصوب به ، وروى أيضا بجرها بالاضافة "
و ٤٨٣ (غير منسوب) ، وفيها : قال البغدادي :
" على أنه حذف الصلة تخفيفا وهو النون ،
والأصل الحافظون عورة العشيرة ، فال موصول
اسمي بمعنى الذين ، والوصف المجموع صلته
وقد حذف بعضها وهو النون ، وهذا على رواية

نصب العورة ، وأما على رواية جرّها فحذف النون
للاضافة " و ٤٠٠:٣ (غير منسوب) ، وفيها :
قال البغدادي : " على أنه تحذف نون الجمع للضرورة
كما هنا ، والأصل الحافظون عورة العشيرة ، وهذا
على رواية نصب عورة ، وأما على رواية خفضها فالنون
حذفت للاضافة " و ٤٧٣ (غير منسوب) ، وفيها :
قال البغدادي : " على أن الأصل الحافظون
عورة العشيرة ، فحذفت النون تخفيفاً ، وهذا
على رواية نصب عورة ، وأما على رواية جرّها فالنون
حذفت للاضافة " .

” مِنْ ورائنا ”

: ديوان قيس بن الخطيم ، ديوان حسان ، جمهرة
أشعار العرب ، الكتاب ، ما يجوز للشاعر
١٢١ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ،
الاقتضاب ٣٧٣ ، العباب ، شرح جمل الزجاجي
لابن هشام ١٧٤ (غير منسوب) ، المقاصد النحوية ،
الخرانة ١٨٨:٢ و ١٨٩ ، وفيها : قال البغدادي :
” قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل وأبيات
أدب الكاتب وتبعه ابن هشام اللخمي في شرح
أبيات الجمل المعنى : نحن نحفظ عورة عشيرتنا
فلا يأتيهم من ورائنا شيء يعابون به من تضييع
شغرههم وقلة رعايته ، هذا على رواية مِنْ ورائنا ،
ومن روى : مِنْ ورائهم أخرج الضمير مخرج الغيبة

على لفظ الألف واللام لأن معنى الحافظو عبوة
العشيرة نحن الذين يحفظون ٠٠٠ " و ١٩٠ و ٣٢٧
(غير منسوب) و ٤٠٠:٣ (غير منسوب) .

ديوان قيس بن الخطيم ، ديوان حسان ، جمهرة :
"وَكُفُّ" أشعار العرب ، إصلاح المنطق ٧٣ (غير منسوب) ،
أدب الكاتب ٣٢٤ (غير منسوب) ، التبيينات ،
شرح أبيات سيويه للسيرافي ، ما يجوز للشاعر
١٢١ (غير منسوب) ، فرحة الأديب ، تهذيب
إصلاح المنطق ، الاقتضاب ٢٧٢ ، شرح
أدب الكاتب ، العباب ، غسير القرطبي
٢٩٧:٤ (غير منسوب) ، اللسان ، شرح جمل
الزجاجي لابن هشام ١٧٤ (غير منسوب) ،
المقاصد النحوية ١:٥٥٩ ، وفيه : قال العيني
" قوله "وَكُفُّ" أي : عيب ، وقيل : الوَكُفُّ :
الإثم ، وقيل : الخوف ، وقال الأصمعي :
ليس عليك في ذلك من وَكُفُّ ، أي : مكروه ، ويقال :
أي : نقص ، ويروي : نطف ، وهي التهمة " ،
الخرائفة ٢:١٨٩ ، وفيها : قال البغدادي : " وقال
الليث : النطف التطخ بالعيب ، وروي بدله :
الوكُفُّ بفتح الواو والكاف أيضا ٠٠٠ " و ١٩٠ و ٣٢٧
(غير منسوب) و ٤٨٢ (غير منسوب) ، وفيها : قال البغدادي :
" والوكُفُّ بفتح الواو والكاف ، ويروي بدله :
نطف بفتح النون والطاء المهملة ، وكلاهما

- ٤٦٩- إِنْ سَمِيرًا ، أَرَى عَشِيرَتَهُ ، قَدْ حُدِّبُوا دُونَهُ ، وَقَدْ أَنْفَسُوا
المنسرح مالك بن العجلان الخزرجي ٨٣:٧
- ٤٧٠- إِنْ بَكَنَ الظَّنُّ صَارِقِي بَيْتِي الدَّ تَجَارَ لَمْ يَطْعَمُوا الَّذِي عَلَفُوا
المنسرح مالك بن العجلان الخزرجي ٨٣:٧

بمعنى العيب " و ٤٠٠:٣ (غير منسوب) ، وفيها :
قال البغدادي : " والوكف بفتح الواو والكاف ،
وروي بدله : نطف بفتح النون والطاء المهملة ،
وكلاهما بمعنى العيب " و ٤٧٣ (غير منسوب) ،
وفيها : قال البغدادي : " والوكف بفتح السواو
والكاف العيب والعار " .

- ٤٦٩-٤٧٠- تفسير الطبري (مالك بن العجلان) .
البيتان : ديوان حسان ٤٣:٢ (مالك بن العجلان) ، جمهرة
أشعار العرب ٦٢٧-٦٢٨ (مالك بن العجلان) ،
الأغاني ٢٠:٣ (مالك بن العجلان) ، الخزانة
١٩١:٢ (مالك بن العجلان) .
البيت الأول : الحور العين ٦٦ (غير منسوب) ، اللسان (سمر -
غير منسوب) .
الحور العين : " إِنْ سَمِيرًا " .
اللسان : " وَقَدْ أَبَقُوا " .
الحور العين : " وَقَدْ أَبَقُوا " .
ديوان حسان ، جمهرة أشعار العرب ، الأغاني .
شرح ديوان حسان ٢٧٩ ، جمهرة أشعار العرب ،
الأغاني ، الخزانة .
ديوان حسان : " لَا يَقْبَلُوا " .

- ٤٧١- أَلَمْ يَسْلَمْ عَنْكُمْ إِذْ عَرَضْتُمْ لَهَا
وَقَوْلًا لَهَا : عَوْجِي عَلَى مَنْ تَخَلَّفُوا
الطويل امرؤ القيس بن حجر
رجل من كندة ؟
٤٧٢- آتِي أَلَمْ يَكِ الْخِيَالَ يَطِيفُ
وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشَعْرٌ
الكامل كعب بن زهير
١٤٩:٢
٣٣٥:١٣
(شاكر)

البيتان من قصيدة في خبر في (ديوان حسان ، جمهرة أشعار العرب ٦٢٢-٦٣٢ ، الأغاني ١٨:٣-٢١ ، الخزائن ١٩١:٢-١٩٢) قالها مالك يذكر بها خذلان بني الحارث بن الخزرج له وحَدَبُ بني عمرو بن عوف على سُمَيْرِ ، ويَحْرُضُ بني النجار على نُصْرَتِهِ .

- ٤٧١- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان امرؤ القيس - زيادات ملحق الطوسي من المنحول الثاني ٣٢٤ (البيت من قصيدة ، وفي نسبتها جاء ٣٢٣ : " وقال أيضا - ويقال إنها لرجل من كندة ") .
الأرجح أن البيت لامرؤ القيس لأنه من قصيدة في (ديوانه ٣٢١-٣٢٩) .
" يَسْلَمُ لِمَةً إِذْ وَقَفْتُمَا " : أصداد ابن الأنباري ٢١٢ (غير منسوب) .
٤٧٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شرح ديوان كعب بن زهير ١١٣ .
" أَلَمْ يَكِ " : شرح شواهد الكشاف ٨٨ .
" الْخِيَالَ يَطِيفُ " : شرح ديوان كعب ، وفيه : قال السكري : " ويروى : يَطِيفُ " .
" طَوَافُهُ يَكِ " : المقاييس ٤٣٢:٣ (غير منسوب) .
" يَكِ ذِكْرَةٌ " : المقاييس ٤٣٢:٣ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ٨٨ .
" وَشَغُوفٌ " : شرح شواهد الكشاف ٨٨ .
البيت من قصيدة في (شرح ديوان كعب ١١٣-١٢٢) .

- ٤٧٣- اذ الناس ناس والبلاد يغبطة
واذ أم عمار صديق مساعف
الطويل أوس بن حجر التميمي
٨٩:١٤ (بولاق)
- ٤٧٤- ففاجأه بعادية لزما
كما يتفجر الحوض اللقيف
الوافر أبو نؤيب الهذلي
٣٦:١٩
- الأعلم الهذلي ؟

- ٤٧٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان أوس ٧٤ ، شعر هدية ١١٥ ، اللسان (سعف - أوس بن حجر) .
الأرجح أن البيت لأوس بن حجر لأنه من قصيدة في (ديوانه ٦٣-٧٤) .
" ناس والزمان " : ديوان أوس ، شرح الحماسة للتبريزي ٢٩٥:٣ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (سعف - غير منسوب) ، اللسان .
" والبلاد بعبارة " : شعر هدية ، شرح الحماسة للتبريزي ٢٩٥:٣ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (سعف - غير منسوب) ، اللسان .
" والزمان بعبارة " : ديوان أوس .
" خليل مساعف " : أساس البلاغة (سعف - غير منسوب) .
- ٤٧٤- تفسير الطبري (أبو نؤيب الهذلي) .
شرح أشعار الهذليين ١٨٦ (أبو نؤيب الهذلي) و ٣٢٨ (الأعلم) ، مجاز القرآن ٨٢:٢ (أبو نؤيب) ، الصحاح (لقف - أبو نؤيب) ، تفسير القرطبي ٨٦:١٣ (أبو نؤيب) ، اللسان (لزما - أبو نؤيب) .
الأرجح أن البيت لأبي نؤيب الهذلي لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٨٣-١٨٨) .

(ف)

٤٧٥- أَرِنَ الْيَوْمَ جِيرَتِي بِحَفِّهِمْ وَفِى
صَرَمُوا حَبْلَ الْفِ مَأَلِمْ وَفِى
الخفيف الأعشى الكبير

٢٠٤:١٣

(شاكر)

” ففاجئته ” : مجاز القرآن .
” فلم ير غير عادية لزاما ” (الصدر) : شرح أشعار الهذليين ١٨٦ ، وفيه : قال
السكرى : ” ويرى : لزام ” ، اللسان .
” فلم تر غير عادية لزاما ” : الصحاح .
” تخاف لزام عادية شعول ” : شرح أشعار الهذليين ٣٢٨ .
” كما يتهدم ” : شرح أشعار الهذليين ١٨٦ ، وفيه : قال
السكرى : ” ويرى : كما يتهدم ” .

٤٧٥- تفسير الطبرى (الأعشى ، ميمون بن قيس) .
ديوان الأعشى ٣١٣ .

البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ٣١٣ - ٣١٧) يتحدث فيها الأعشى
عن ذكريات شبابه ، وعن رحلاته .

- ٤٧٦- ^{أزهيرو} ، هل عن شيفة من مصرف ،
أم لا خلود ليازل متكلا فـ
الكامل أبو كبير الهذلي
١٧٣:١٥
(بولاق)
- ٤٧٧- ^{فجاؤوا يهرعون ، وهم أسارى ،}
نقودهم على رغم الأنـ وفـ
الوافر مهلهل بن ربيعة التغلبي
٤١٢:١٥
(شاكر)

-
- ٤٧٦- تفسير الطبري (أبو كبير الهذلي) .
شرح أشعار الهذليين ١٠٨٤ (أبو كبير الهذلي) .
البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٠٨٤ - ١٠٨٩) .
- ٤٧٧- تفسير الطبري (مهلهل) .
مجمع البيان ١٩٤:١٢ (مهلهل) ، تفسير القرطبي ٧٥:٩ (مهلهل) ، اللسان
(هرع - المهلهل) ، البحر المحيط ٢٤٦:٥ (مهلهل) ، الاتقان ١٦٧:١ (غير
منسوب) .
- اللاتقان . : " أتونا يهرعون " ^{أزهيرو}
مجمع البيان . : " نقودهم " ^{أزهيرو}
اللسان ، البحر المحيط . : " يقودهم " ^{أزهيرو}
اللاتقان . : " نسوقهم على " ^{أزهيرو}

(ق)

(ق)

| | | | |
|-------|--|--|------|
| | هَلْ يَشْفِي وَامِقْ مَا لَمْ يَصِبْ رَهَقَا | لَا شَيْءٌ يَنْفَعُنِي مِنْ دُونَ رُوَيْتِهََا | ٤٧٨- |
| ٦٩:٢٩ | البيسط الأعشى الكبير | | |
| | قَدْ أَحْكَمَتْ حِكْمَاتِ الْقَدْرِ وَالْأَبْقَا | الْقَائِدِ الْخَيْلِ مِنْكُوبَا دَوَائِرِهََا | ٤٧٩- |
| ٥٢:١٩ | البيسط زهير بن أبي سلمى | | |

٤٧٨- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٣٦٥ .
" لَا يَشْفِي " : البحر المحيط ٣٤٨:٨ .
البيت من قصيدتي (ديوان الأعشى ٣٦٥ - ٣٦٧) قالها الأعشى في الغزل .

٤٧٩- تفسير الطبري (زهير) .
شرح ديوان زهير ٤٩ .
" محكومة حكمت " : شرح ديوان زهير ، وفيه : قال ثعلب : " ويروي :
محكومة حكمت القدر " .
وفي الأصل المطبوع " دوائرها " وهو تصحيف .
البيت - والذي يليه رقم (٤٨٠) - من قصيدة في (شرح ديوان زهير ٣٣ - ٥٥)
قالها زهير يمدح بها هرم بن سنان المري .

- ٤٨٠- مَا زِلْتُ أَرْمِقُهُمْ ، حَتَّى إِذَا هَبَطْتُ
أَيْدِي الرِّكَابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقْنَا
البيسيط زهير بن أبي سلمى ٥٣٤:١
- ٤٨١- خَلِيلِيَّ ، قَوْمًا فِي عَطَالَةٍ فَانظُرَا
أَنَارَ تَرَى مِنْ نِيِّ أَبَانِينَ أَمْ بَرَقْنَا؟
الطويل سويد بن كراع العكلي ١٠٤:٢٦
- امروء القيس ؟

- ٤٨٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شرح ديوان زهير ٢٧ .
" أَيْدِي المَطِيَّ " : أمالي المرتضى ١٥٦:٢ .
- ٤٨١- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر سويد بن كراع ٦٤ ، معاني القرآن ٢:٧٩ (غير منسوب) ، طبقات فحول الشعراء ١٤٨ (سويد بن كراع) ، شرح القصائد السبع ١٦ (امرؤ القيس) ورجعت الى ديوان امرؤ القيس بن حجر فلم أجد البيت فيه ، الأغاني ١٢:٣٣٩ (سويد بن كراع) ، شرح الحماسة للتبريزي ٢:١٢١ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية ٢:١٣٧ (سويد بن كراع العكلي) ، اللسان (عطل - غير منسوب) .
الأرجح أن البيت لسويد بن كراع العكلي لأنه من قصيدة في (شعره ٦٤-٦٥) .
" أَنَارَا " :
تفسير الطبري ، وفيه: قال الطبري : * وبعضهم (أى : بعض العرب) يروي : " أَنَارَا تَرَى " ، شعر سويد ، معاني القرآن ، طبقات فحول الشعراء ، شرح القصائد السبع ، الأغاني ، شرح الحماسة للتبريزي ، الحماسة البصرية ، اللسان .
" تَرَى " : معاني القرآن ، وفيه: قال الفراء : * وبعضهم :
" أَنَارَا تَرَى " .
" أَرَى " : الأغاني .

٤٨٢- أَيْ جَارَتَا ! بَيْنِي فَأَنْكَ طَالِقَهُ ۚ كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ : غَادٍ وَطَارِقَهُ ۚ
الطويل الأعشى الكبير

٨٨:١٧

- ” مِنْ نَحْوِ ” : شعر سويد ، معاني القرآن ، شرح القصائد السبع ،
الأغاني ، شرح الحماسة للتبريزي .
- ” نَحْوِ بَابَيْنِ ” : معاني القرآن ، شرح الحماسة للتبريزي .
- ” نَحْوِ مَا بَيْنِ ” : شرح القصائد السبع .
- ” نَحْوِ يَبْرِينَ ” : شعر سويد ، الأغاني .
- ” أَوْ بَرَقَا ” : معاني القرآن .

- ٤٨٢- تفسير الطبري (الأعشى) .
- ديوان الأعشى ٢٦٣ .
- ” وَيَا جَارَتَا ” : الأغاني ٩:١٢١ و ١٢٢ .
- ” أَجَارَتْنَا ” : معالم السنن ٣:١٥٤ ، الصحاح (جور) .
- ” يَا جَارَتِي ” : ديوان الأعشى .
- ” يَا جَارَتَا ” : المعجم الكبير ١٠:٣١٢ .
- ” وَمَوْمِقَةٌ ، مَا دَمَّتْ فِينَا ، وَوَأَقَّةٌ ” (العجز) : اللسان (جور) ، وفيه : قال ابن منظور :
” وهذا البيت ذكره الجوهري ، وصدده : أَجَارَتْنَا !
بَيْنِي فَأَنْكَ طَالِقَهُ قال ابن بري : المشهور في الرواية:
أَيْ جَارَتَا ! بَيْنِي فَأَنْكَ طَالِقَهُ
كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ : غَادٍ وَطَارِقَهُ ”
- ” تَغْدُو وَطَارِقَهُ ” : معالم السنن ٣:١٥٤ .
- البيت من أبيات في (ديوان الأعشى ٢٦٣) قالها الأعشى لامرأته الهزانية حين طلقها .

(ق)

| | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------------|------|
| | و | و | |
| | من الأرض بهما، وبيداء خيفة | وإن أمراً أهدى إليك ودون | ٤٨٣- |
| ٣٨:١٩ | الطويل الأعشى الكبير | | |
| ٢٦:٢٢ و ؟ | أعشى همدان | | |
| | و | و | |
| | وأن تعلمي آتي المعان الموفى | لمحققة أن تستجيبى لصوت | ٤٨٤- |
| ٣٨:١٩ | الطويل الأعشى الكبير | | |
| ٢٦:٢٢ و ؟ | أعشى همدان | | |

٤٨٣-٤٨٤ تفسير الطبري ٣٨:١٩ (الأعشى) و ٢٦:٢٢ (غير منسوب) .

البيتان : ديوان الأعشى ٢٢٣ ، مجاز القرآن ٢٤٤:١ (الأعشى)
و ٤٧:٢ (الأعشى) ، شرح التصحيف
والتحريف ٤٠٨ (الأعشى) ، الصاحبى ٢١٦ (الأعشى) ،
الصناعتين ١٤٣ (الأعشى) ، شرح الحماسة
للتبريزي ٢٩٤:١ (الأعشى) ، الحماسة
البصرية ١٧٥:١ (الأعشى بن جشم الهمداني) .

البيت الأول (صدره) : مجاز القرآن ٢٤٤:١ (الأعشى) .

البيت الثاني : مجاز القرآن ٣٩:٢ (الأعشى) ، شرح التصحيف
والتحريف ٤١٠ (الأعشى) ، المقاييس
١٨:٢ (الأعشى) ، أمالي العرضى
٤٦٦:١ (الأعشى) .

الأرجح أن البيتين لأعشى بنى شعبة لأنها من قصيدة في (ديوانه) .

” أمراً أسرى ” : ديوان الأعشى ، الصاحبى ، الصناعتين ، شرح
الحماسة للتبريزي ، الانصاف ٥٨ (غير منسوب) ،
الحماسة البصرية .

- الزهرة ٢٠:١ (غير منسوب) .
- شرح التصحيف والتحرير ، وفيه : قال العسكري :
- " ويرى : أهني اليك ودونه " ، ما يجوز للشاعر ١٤١ (غير منسوب) .
- ديوان الأعشى ، شرح التصحيف والتحرير ، شرح الحماسة للتبريزي .
- الصناعتين .
- تفسير الطبري ٢٦:٢٢ ، مجاز القرآن ، الزهرة ٢٠:١ (غير منسوب) ، الصاحب ، الانصاف ٥٨ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية .
- مجاز القرآن ٢٤٤:١ ، شرح التصحيف والتحرير .
- الصاحب .
- تفسير الطبري ٢٦:٢٢ .
- مجاز القرآن ٤٧:٢ ، الصناعتين ، الانصاف ٥٨ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية .
- (عجز الأول) : ما يجوز للشاعر ١٤١ (غير منسوب) .
- الانصاف ٥٨ (غير منسوب) و ٦٠ (غير منسوب) .
- تفسير الطبري ٢٦:٢٢ ، ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ، شرح التصحيف والتحرير ، الصاحب ، المقاييس ، الصناعتين ، ما يجوز للشاعر ١٤١ (غير منسوب) ، أمالي المرتضى ، شرح الحماسة للتبريزي ، الانصاف ٥٨ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية .
- الزهرة ٢٠:١ (غير منسوب) .
- " أمراً يهوي " ١٥١
- " أهداك بيني وبينه " ١٥١
- " نياض تنوفات وبيداء " ١٥١
- " سهوب وموماة وبيداء " ١٥١
- " الأرض موماة " ١٥١
- " وبهما خفيق " ١٥١
- " وبهما سملق " ١٥١
- " وبيداء فيسق " ١٥١
- " وبيداء سملق " ١٥١
- " مجوف علازي وقطع ونعرق " ١٥١
- " تستجيبى دعاه " ١٥١
- " أن المعان " ١٥١
- " إن المعين " ١٥١

٤٨٥- يَدَاكُ يَدَا مَجْدٍ ، فَكُفِّ مَفِيئَةً وَكُفِّ إِذَا مَا ضُنَّ بِالزَّادِ تَنْغِيئَةً

٤٥١:١٠

الطويل الأعشى الكبير

أعشى همدان ؟

” ورتو ”
موقف
: تفسير الطبري ٢٦:٢٢ ، ديوان الأعشى ، مجاز
القرآن ٢٤٤:١ و ٣٩:٢ ، الزهرة ٢٠:١ (غير
منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف ، الصاحبى ،
المقاييس ، الصناعتين ، ما يجوز للشاعر ١٤١
(غير منسوب) ، أمالي المرتضى ، الانصاف
٥٨ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية .
” ورتو ”
موقف
: مجاز القرآن ٤٧:٢ -

البيتان - والذى يليهما من رقم (٤٨٥-٤٨٩) - من قصيدة في (ديوان الأعشى
٢١٧ - ٢٢٥) قالها الأعشى يمدح بها المعلق بن خنثم بن شداد بن ربيعة ،
واسم المعلق عبدالعزيز .

٤٨٥- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٢٢٥ ، الحماسة البصرية ١٧٥:١ (الأعشى بن جشم الهمداني) ، شرح
شواهد المغني ٣٠٣ (الأعشى) ، شرح شواهد الكشاف ٩٤ (الأعشى) .
الأرجح أن البيت لأعشى بني ثعلبة لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

” يدا صدق ”
: ديوان الأعشى ، الحماسة البصرية ، شرح شواهد
المغني ، شرح شواهد الكشاف .
” وأخرى إذا ”
: ديوان الأعشى ، الحماسة البصرية .
” ضن بالمال ”
: البحر المحيط ٥٢٤:٣ (غير منسوب) ، شرح
شواهد المغني ، شرح شواهد الكشاف .

٤٨٦- رَضِيْعِي لِبَانٍ ، ثَدِي أُمُّ غَاسِمَا
بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضٌ لَا نَنْفَرُ رَقِ
الطويل الأعشى الكبير

٣٥٠:١٢

أعشى همدان ؟

٤٨٦- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٢٢٥ ، إصلاح المنطق ٢٢٨ (الأعشى) ، المعاني الكبير
٥٤٥ (الأعشى) ، جمهرة اللغة ٩٤:٣ (الأعشى) ، الأغاني ١١٤:٩ (الأعشى) ،
ميمون بن قيس) ، شرح التصحيف والتحريف ٣٧٨ (الأعشى) ، الصاحبي ١٥٦ (الأعشى) ،
المقاييس ١٨٩:٤ (الأعشى) ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٣٩ (الأعشى) ، درة الفواص
٩٩ (الأعشى) ، الاقتضاب ٣٩٠ (أعشى بكر) ، أساس البلاغة (رضع - الأعشى) ،
شرح أدب الكاتب ٢٩٨ (الأعشى) ، كشف المشكل ٢٤٣:١ (الأعشى) ، الحماسة
البصرية ١٧٥:١ (الأعشى بن جشم الهمداني) ، عنوان العرقصات والمطربات ١٨ (أعشى
بكر) ، نشوة الطرب ٦١٢:٢ (" الأعشى ميمون بن قيس " ٦١١) ، شرح شواهد
المغني ٣٠٣ (الأعشى) و ٥٥٩ (الأعشى) ، شرح شواهد الكشاف ٩٤ (الأعشى) .
الأرجح أن البيت لأعشى بني ثعلبة لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

" أُمُّ تَحَالَفَا " : ديوان الأعشى ، جمهرة اللغة ، الأغاني ، شرح
التصحيف والتحريف ، الانصاف ٤٠١ (غير منسوب) ،
الاقتضاب ، كشف المشكل ، الحماسة البصرية ،
همع الهوامع ٢١٣:١ (غير منسوب) .

" أُمُّ تَرَاضَعَا " : شرح شواهد الكشاف .
" بِأَسْحَمِ جُونِ " : جمهرة اللغة ، وفيها : قال ابن دريد : " ويروي:
بالضم والفتح " .

" عَوْضُ الدَّهْرِ " : شرح التصحيف والتحريف ، وفيه : قال العسكري :
" ويروي : " عَوْضُ الدَّهْرِ " - وقوله " عَوْضُ الدَّهْرِ " .
أى أبداً ، ومن رواه " عَوْضٌ لَا نَنْفَرُ " [الدهر
لا ننفرك] .

| | | | |
|-------|------|--|--|
| | ٤٨٧- | وَلَا الْمَلِكُ النِّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيْتَهُ | بِنِعْمَتِهِ يُعْطِي الْقَطُوطَ وَيَأْفِكُ |
| ٨٥:٢٣ | | | الطويل الأعشى الكبير |
| | ٤٨٨- | وَتَصِيحُ عَنْ غَيْبِ السُّرَى ، وَكَأَنَّهَا | أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَسُوقِ |
| ١١:٦ | | | الطويل الأعشى الكبير |

” مَا تَفْرَقُ ” : المعاني الكبير .

٤٨٧- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٢١٩ .

” بِأَمْتِهِ يُعْطِي ” : ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ١٧٩:٢ ، جمهرة اللغة ١٠٨:١ ، الاقتضاب ٤٢٥ .

” بِفِطْطِهِ يُعْطِي ” : المنجد ٦٤ ، المقاييس ١١٦:١ و ١٣:٥ ، الاقتضاب

٩٣ ، تفسير القرطبي ١٥٧:١٥ ، وفيه : قال القرطبي : ” ويرى : بِأَمْتِهِ بدل بِفِطْطِهِ ، أى بنعمته وحاله الجلية ” .

” الْقَطُوطُ وَيَطْلُقُ ” : الاتقان ١٦٢:١ ، شرح شواهد المعنى ٣١٠ ، شرح شواهد الكشاف ٩٥ .

٤٨٨- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٢٢١ .

” مِنْ غَيْبِ ” : ديوان الأعشى .

” وَكَأَنَّهَا ” : البحر المحيط ٣٣٣:٢ (غير منسوب) .

” وَيَخْفِضُ فِي الْأَرَى حَتَّى كَانَمَا ” (الصدر) : المنجد ١٩٣ خلط كراع بين بيتين لشاعرين مختلفين فركب صدر بيت على عجز بيت آخر ، وهذا الصدر لامرئ القيس وشامه في (ديوان امرئ القيس ٤٩) :

* بِهِ عَرَّةٌ مِنْ طَائِفِ غَيْرِ مَعْقِرٍ مَعْقِرٍ *

تُرُوحٌ عَلَى نَائِيِ الْمُحَلَّقِ جَنْسَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ غَيْسَةً
الطويل الأعمش الكبير

” أَلَمْ يَهْ ” : المنجد ١٩٣ .

٤٨٩ - . تفسير الطبري (الأعمش ميمون بن قيس) .

ديوان الأعمش ٢٢٥ .

” يُلُوحُ عَلَى ” : شرح شواهد الكشاف ٥٣ و ٩٦ .

” نَفَى الذَّمَّ عَنْ ” = ” تُرُوحٌ عَلَى ” : ديوان الأعمش ، الكامل للمبرد ٦:١ و ٨٦:٣ ، العمدة

٤٩:١ ، سمط اللآلي ٩٤٥ ، درة الغواص

٨٢ ، الاقتضاب ٥٥ ، تفسير القرطبي ١٤ : ٢٧٥

(غير منسوب) ، نشوة الطرب ٦١٣:٢ ، البحر

المحيط ٢٥٥:٧ ، شرح درة الغواص ١٧٥ ، وفيه :

قال الخفاجي : ” وَرُوي : تُرُوحٌ عَلَى آلِ الْمُحَرَّقِ ” .

” آلِ الْمُحَلَّقِ ” = ” نَائِيِ الْمُحَلَّقِ ” : ديوان الأعمش ، تفسير غريب القرآن ٣٥٤ (غير

منسوب) ، المنجد ١٥٩ ، أمالي القاضي

٢٩٦:٢ ، الصاحبي ١٩٥ ، المقاييس ٥٠٣:١ و ٤٥٦:٤ ،

العمدة ٤٩:١ ، سمط اللآلي ٩٤٥ ، درة الغواص

٨٢ ، شرح أدب الكاتب ١٠٣ ، تفسير القرطبي

٢٧٥:١٤ (غير منسوب) ، البحر المحيط ٢٥٥:٧ ،

شرح شواهد الكشاف ٥٣ و ٩٦ ، شرح درة الغواص

١٧٥ .

” رَهَطِ الْمُحَلَّقِ ” : الكامل للمبرد ٦:١ و ٨٦:٣ ، الاقتضاب ٥٥ ، نشوة

الطرب ٦١٣:٢ .

” كَجَابِيَةِ السَّيِّحِ ” : الكامل للمبرد ٦:١ ، وفيه : قال المبرد : ” قال

أبو العباس : وسمعت أعرابية تتشد - [قال

أبو الحسن هي أمُّ السَّهَيْمِ الكَلَابِيَّةُ من ولد المخلوق ،
وهي رواية أهل الكوفة [: - " كُجَابِيَّةُ السَّيْحِ "]
تريد النهر الذي يجري على جابيته ، فمأواهها
لا ينقطع ، لأن النهر يمدُّه " ، أمالي القالي
٢: ٢٩٦ ، وفيه : قال القالي : " وكان أبو محرز
خلف يروى : كُجَابِيَّةُ السَّيْحِ ، ويقول : الشيخ
تصحيف ، والسَّيْحِ : الماء الذي يسير على وجه
الأرض أي يذهب ويجري ، سمط اللآلي ٩٤٥ ، وفيه :
قال البكري : " وكان أبو محرز خلف يرويه
كُجَابِيَّةُ السَّيْحِ العِرَاقِيَّ ويقول الشيخ تصحيف " ،
درة الغواص ٨٢ ، وفيه : قال الحريري :
" فمن رواه كُجَابِيَّةُ السَّيْحِ بالسین المهملة عنى
بالجابية دجلة ، وبالسَّيْحِ الماء السائح ، ومسنن
رواه بالشين المعجمة جعل الإشارة فيه إلى
كسرى لأنه صاحب دجلة " ، شرح أدب الكاتب
١٠٣ ، وفيه : قال الجواليقي : " ويروى : السَّيْحِ ،
فمن رواه بالشين والخاء المعجمتين أراد كسرى
باد ، ومن رواه بالسین والخاء المهملتين أراد به
النهر الذي يسير على جانبيه ٠٠٠ " ، تفسير
القرطبي ١٤: ٢٧٥ (غير منسوب) ، البحر
المحيط ٧: ٢٥٥ ، شرح درة الغواص ١٧٥ ، وفيه :
قال الخفاجي : " وروى السَّيْحِ فيه بسین وحاء
مهملتين وهو الماء الجاري على وجه الأرض ٠٠٠٠٠

٤٩٠- وَمَشَى الْقَوْمَ بِالْعَمَادِ إِلَى الْمَمَرِ ... عَى وَأَعْيَى الْمَسِيمِ آيْنَ الْمَسَاكِي

٥٩:١٤

الخفيف الأعشى الكبير

(بولاق)

وروى الشيخ ^{معجمتين} ٥٠٠ والشيخ هو المسنن
فيحكم أموره لكثرة تجاربه فيملأ الجابية السـ
الغاية لكثرة الماء واحكامه أمره ، أو لأن الشيخ
يتعذر عليه المشي الى الاستقاء فيملأ الحـ
احترازاً عن ذلك ، وقيل المراد بالشيخ كسرى لأنه
صاحب دجلة ٥٠٠ .

٤٩٠- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٢١٣

” إلى الرزحى ” : ديوان الأعشى ، ديوان جرير ٧٢ .

” إلى الترحاء ” : الاغنان ١: ١٧٣ .

” أعى ” : الاغنان ١: ١٧٣ .

البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ٢٠٩ - ٢١٥) قالها الأعشى بنجران يتشوق الى قومه
مفتخراً بهم .

- ٤٩١- رَأَيْتَنِي بِحَبْلِيهَا فَصَدَّتْ مَخَافَةً
 وَفِي الْحَبْلِ رَوْعَاءُ الْفَوَازِ فَسُرُوقُ
 الطويل حميد بن ثور الهلالي ١١٣:٧
 و ٨٦:١٩
- ٤٩٢- فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى تَسْتَطِيعُهُ
 وَلَا الْفَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعُشِيِّ تَذُوقُ
 الطويل حميد بن ثور الهلالي ٣٩١:٦

٤٩١- تفسير الطبري ١١٣:٧ و ٨٦:١٩ (غير منسوب) .

ديوان حميد ٣٥ .

- " فَجِئْتُ بِحَبْلِيهَا " : ديوان حميد .
- " قَرَدَتْ مَخَافَةً " : ديوان حميد .
- " إِلَى النَّفْسِ رَوْعَاءُ " : ديوان حميد .
- " دَرَعَاءُ الْفَوَازِ " : مجمع البيان ١٦٧:٤ (غير منسوب) .
- " رَوْعَاءُ الْجَنَانِ " : ديوان حميد .

البيت - والنزى يليه - من قصيدة في (ديوان حميد ٣٣-٤١) .

٤٩٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان حميد ٤٠ .

- " الظِّلُّ مِنْهَا بِالضَّحَى " : ديوان حميد ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٧٧ ، وفيه :
- قال التبريزي : " ويروي : " فَلَا الظِّلُّ مِنْهَا بِالضَّحَى " .
- نَسْتَطِيعُهُ " . ويروي :
- أَلْظِلُّ مِنْهَا ، حِينَ تَحْتَدِمُ الضَّحَى
- أَمْ الْفَيْءُ مِنْهَا ، بِالْعُشِيِّ ، تَذُوقُ ؟

٤٩٣-

فَدَيْتَ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي _____
وَمَا الْوَكَّ إِلَّا مَا أَطْبِقُ _____

٦٩:٢٠

الوافر عروة بن الورد

العباس بن مرداس ؟

٤٩٣-

تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان العباس بن مرداس - شعر العباس في غير المخطوطات ١٢٩ ،
ديوان الحطيثة ١٨٧ (عروة بن الورد) ، أزداد ابن الأنباري ٦٥ (العباس
ابن مرداس) ، نقد الشعر ٢٥٢ (عروة بن الورد) ، أمالي المرتضى ٢١٧:١ (العباس
ابن مرداس) ، مجمع البيان ٧٩:٢ (العباس بن مرداس) ، شرح الكافية البديعية
٢٥٤ (عروة بن الورد) ، شرح شواهد المغني ٩٧٢ (عروة بن الورد) ، شرح
عقود الجمان ١٥٥ (عروة بن الورد) ، شرح شواهد الكشاف ٥٥ (عروة بن الورد) .

الأرجح أن البيت لعروة بن الورد لأن أغلب المصادر نسبته اليه .

- « وَلَا » : ديوان العباس ، ديوان حسان ٢٥٥:٢ (غير منسوب) ،
أزداد ابن الأنباري ، أمالي المرتضى ، شرح
شواهد الكشاف .
- « أَلُوهُ » : ديوان العباس ، أمالي المرتضى ، شرح الكافية
البديعية ، شرح عقود الجمان .
- « يُطَبِّقُ » : ديوان العباس ، أمالي المرتضى .

- ٤٩٤- إِذَا مِتُّ فَأَدْفِنِّي إِلَى جَنْبِ كَرْمِيسَةَ ، تَرَوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عَرُوقَهَا
الطويل أبو محجن الثقفي ٥٥١:٤
- ٤٩٥- وَلَا تُدْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ ، يَا نَسْبِي أَخَافُ ، إِذَا مَا مِتُّ ، أَنْ لَا أَدُوقَهَا
الطويل أبو محجن الثقفي ٥٥١:٤
و ٢٩٨:٨

٤٩٤-٤٩٥- غسير الطبري ٥٥١:٤ و ٢٩٨:٨ (غير منسوب) .

- البيتان
: معاني القرآن ١٤٦:١ (غير منسوب) ، الشعر
والشعراء ٣٣٢ (أبو محجن الثقفي) ، تاريخ
الطبري ٥٤٩:٣ (أبو محجن الثقفي) ، المتع
١٧٣ (أبو محجن الثقفي) ، نيل زهر الآداب ٦٨
(أبو محجن الثقفي) ، التذكرة الحمدونية ٤٥٢:٢
("أبو محجن عبدالله بن حبيب الثقفي" ٤٥٠)
و٤٦٣ (أبو محجن) ، شرح مقامات الحريري
٢٩:٢ (أبو محجن الثقفي) ، غسير القرطبي
٥٦:٣ (أبو محجن الثقفي) ، اللسان (فرع - أبو
محجن الثقفي) ، الإصابرة
١١-١٠:١٢ (أبو محجن الثقفي) ، شرح شواهد
المفني ١٠١ (أبو محجن الثقفي) و ١٠٢ (أبو
محجن) .
- البيت الأول
: الحماسة البصرية ٣٨٩:٢ (أبو محجن الثقفي) ، غسير
القرطبي ٥٧:٣ (صدره - أبو محجن) ، شرح شواهد
المفني ١٠٣ (صدره - أبو محجن) .
- البيت الثاني
: معاني القرآن ٢٦٥:١ (غير منسوب) ، البحر
المحيط ١٩٧:٢ (عجزه - أبو محجن) و ٢٤١:٣
(أبو محجن الثقفي) .

(ق)

٤٩٦- نقلت له : صوب ولا تجهدنا ^و فيذكر ^و من أخرى القطاة فتزل ^و ق

الطويل امرؤ القيس بن حجر ٥٢٢:١

و ١٦٤:١٥

عمرو بن عمار الطائي ؟ (بولاق)

إلى أصل كريمة : تاريخ الطبري ، التذكرة الحمدونية .

بيروى مشاشي : التذكرة الحمدونية ٤٥٢:٢ .

عظامي في التراب عروها : اللسان .

تفسير الطبري ٢٩٨:٨ ، معاني القرآن ١٤٦:١ ، ذيل

زهر الآداب ، اللسان، شرح شواهد المغني ١٠١ و ١٠٢ .

إذا رحت مغنونا فلست أنوقها : التذكرة الحمدونية ٤٥٢:٢ .

مت ألا أنوقها : تاريخ الطبري ، شرح مقامات الحريري .

٤٩٦- تفسير الطبري ٥٢٢:١ (امرؤ القيس) و ١٦٤:١٥ (غير منسوب) .

ديوان امرؤ القيس ١٧٤ ، الكتاب ٤٥٢:١ (عمرو بن عمار الطائي) ، معاني القرآن

٢٦:١ (امرؤ القيس) ، شرح شواهد الكتاب ٤٥٢:١ (عمرو بن عمار الطائي) .

الأرجح أن البيت لامرؤ القيس لأنه من قصيدة في (ديوانه ١٦٨-١٧٦) .

الكتاب ، شرح شواهد الكتاب .

ديوان امرؤ القيس ، وفيه : قال الطوسي : وتروى : من أعلى القطاة

من أخرى القطاة أي من آخرها .

٤٩٧- هو المولج النعمان بيتا ، سماؤه
صدر الفيل ، بعد بيت مسـردق

١٥٧:١٥

الطويل سلامة بن جنـدل

(بولاق)

الأعشى ؟

٤٩٧- تفسير الطبرى (سلامة بن جنـدل) .

ديوان سلامة ١٨٤ ، مجاز القرآن ٣٩٩:١ (سلامة بن جنـدل) ، الأصمعيات ١٣٧ (سلامة ابن جنـدل) ، التأويل ٣٥٨ (سلامة بن جنـدل) ، جمهرة اللغة ٣:٣٣٣ (الأعشى) ورجعت الى ديوان الأعشى ، ميمون بن قيس فلم أجد البيت فيه ، الحور العين ٨٠ (الأعشى) ، تفسير القرطبي ١٠:٣٩٣ (سلامة بن جنـدل) ، اللسان (سردق - سلامة بن جنـدل) ، التاج (سردق - سلامة بن جنـدل السعدى ، وقال الزبيدى : " ونسبه الجوهري للأعشى ") .

الأرجح أن البيت لسلامة ————— بن جنـدل لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

هو المدخل : ديوان سلامة ، الأصمعيات ، التأويل ، جمهرة اللغة ، الصحاح (سردق - غير منسوب) ، الحور العين ، تفسير القرطبي ، اللسان ، التاج .

بيتا ظلالة : جمهرة اللغة .

نحور = صدر : ديوان سلامة ، التأويل ، الحور العين .

فيل : الحور العين .

البيت - والذي يليه رقم (٤٩٨) - من قصيدة في (ديوان سلامة ١٥٥-١٨٦) قالها سلامة يذكر بها قتل أبرويز للنعمان بن العنبر .

| | | | |
|-------|----------------------------|------------------------------|--|
| | عجلتم علينا عجلتينا عليك | وما يشيا الرحمن يعقد ويطل | |
| ١٣١:١ | | الطويل سلامة بن جنـدل | |
| | فلو كان البكاء يرد شيئاً | بكيّت على بجير أو عفاق | |
| ٣٣٧:١ | | الوافر متم بن نويرة اليربوعي | |
| | على المرأين إذ مضيا جميعاً | لشأنهما ، بحزن واشتياق | |
| ٣٣٧:١ | | الوافر متم بن نويرة اليربوعي | |

٤٩٨- تفسير الطبري (سلامة بن جندل السعدي) .

ديوان سلامة ١٨٤ .

” علينا حجبتين ” : ديوان سلامة ، الأصمعيات ١٣٦ .

٤٩٩-٥٠٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان

: أزداد ابن الأنباري ١٨٠ (غير منسوب) ، إيضاح
الوقف والابتداء ٤٤١ (متم بن نويرة) ، أمالي
المرتضى ٥٨:٢ (غير منسوب) ، شرح جمل
الزجاجي لابن عصفور ٢٣٥:١ (غير منسوب) ،
اللسان (عفق - متم بن نويرة) .

” على يزيد ”

: اللسان ، وفيه : قال ابن منظور عن ابن جرير :
” وصوابه بكيت على بجير ، وهو أخو عفاق ،
ويقال عفاق ، بغين معجمة ، وهو ابن مليك ،
ويقال ابن أبي مليك ، وهو عبدالله بن الحسارث
ابن عاصم ” .

: إيضاح الوقف والابتداء .

: اللسان .

: أزداد ابن الأنباري ، إيضاح الوقف والابتداء ،
أمالي المرتضى ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور .

” عفاق ”
” هما المرآن ”
” إذ هلكا ”

٥٠١ - **وَأَسْأَلُ بِنْتِي بِغَيْرِ جُرْمٍ** **بِعُونَاهُ ، وَلَا يَدِمُ مَسْرَاقٍ**
الوائمر عوف بن الأحوص الكلابي

٤٤٥:١١

عبدالرحمن بن الأحوص ؟

اللسان . : **إِنْ نَهَبَا**
أضداد ابن الأنباري ، إيضاح الوقف والابتداء ، : **بِشَجْوٍ وَأَشْتِيَاقٍ**
أمالي المرتضى ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور .
اللسان . : **بِحُزْنٍ وَأَحْتِرَاقٍ**

البيتان قالهما متم في رثاء بجير بن عبدالله بن الحارث اليربوعي وأخيه عفاف .

٥٠١ - غسير الطبري (عوف بن الأحوص الكلابي) .
شعر عوف بن الأحوص ٥١ ، مجاز القرآن ١٩٤:١ (عوف بن الأحوص بن جعفر) ،
نوادير أبي زياد ٤٣١ (عوف بن الأحوص) ،
المعاني الكبير ١١١٤ (عوف بن الأحوص) ، جمهرة اللغة ٢٨٨:١ (عوف بن الأحوص
الكلابي) ، الصحاح (بسلسل - عوف بن الأحوص بن جعفر)
و (بعا - عوف بن الأحوص) ، المقاييس ٢٤٨:١ (عوف بن الأحوص) و ٢٦٦ (عوف
ابن الأحوص) ، كنز الحفظ ٤٣٣ (عوف بن الأحوص) ،
غسير القرطبي ١٦:٧ (عوف بن الأحوص بن جعفر) ، اللسان (بسلسل -
عوف بن الأحوص بن جعفر) و (بعا - عوف بن الأحوص الجعفرى) ، وقال ابن منظور:
" وقال ابن بري : البيت لعبدالرحمن بن الأحوص " .

الأرجح أن البيت لعوف بن الأحوص الكلابي لأنه من أبيات ثلاثة في (شعره ٥١) .

اللسان (بعا) ، وفيه : قال ابن منظور بسلسل
الأصمعي : " وفي الصحاح : **بِغَيْرِ جُرْمٍ بَعُونَاهُ** .
اللسان (بعا) . : **جُرْمَانَهُ وَلَا**

| | | |
|---------------------|--|--|
| ٤٨٩:٢ | وما على حدّانِ الدهرِ من باقِــــي البسيط أمية بن أبي الصلت التقي | ٥٠٢ يا نفس مالكِ دونِ اللهِ من واقِــــي |
| ١٧٢:١٥ (بولاق) | يعارا له في الواديين يمويــــق الطويل خفاف بن نديسة | ٥٠٣ وجاد شروري فالستار ، فلم يــــدع |

- تراق " : مجمع البيان ٩٦:٧ (غير منسوب) .
- يدم قراف " : اللسان (بسل) ، وفيه : قال ابن منظور عن ابن سيده : " وفي الصحاح : يدم مراق " .
- البيت قاله عوف يصف أنه رهن بنيه في حرب كان بينه وبين قوم آخرين ، ويعــــده
(شعر عوف ٥١ ، جمهرة اللغة ٣١٧:١) :
- لقيتم من تدركم علينا
وقتل سرايكم نات العراقِــــي
- ٥٠٢ تفسير الطبري (أمية بن أبي الصلت) .
ديوان أمية ٤٢٧ .
" ولا للسع بنات الدهر من راقِي " (العجز) : شرح شواهد الكشاف ٩١ (غير منسوب) .
البيت مع آخر في (ديوان أمية ٤٢٧) .
- ٥٠٣ تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر خفاف ٣٨ .
" وحاد " : اللسان (وبق - غير منسوب) ، التاج (وبق - غير منسوب) وهو
تصحيف .
" فجاد شرورا " : شعر خفاف ، الأصمعيات ٢٦ .
" والستار " : مجاز القرآن ٤٠٦:١ (غير منسوب) ، اللسان
(وبق - غير منسوب) ، التاج (وبق - غير منسوب) .
" فالستار فأصبحت " : شعر خفاف ، الأصمعيات ٢٦ .
" يعار " : شعر خفاف ، الأصمعيات ٢٦ .
" تعارا " : اللسان (وبق - غير منسوب) ، التاج (وبق - غير منسوب) وهو تصحيف .

١١٢:٢٩

٥٠٤- نَعَانِي حَنَانَةٌ طَوْبًا لِسَانَةً وَرَشَّ يَبِيْسًا مِنَ الْعَيْشِ بَرَقَ

المتقارب طرفة بن العبد

غير طرفة ؟

١١٢:٢٩

٥٠٥- فَنَفْسِكَ فَانَع ، وَلَا تَنْعُ نَبِي وَدَاوِ الْكَلُومِ ، وَلَا تَنْعُ بَرَقَ

المتقارب طرفة بن العبد

له والواديان " : شعر خفاف ، الأصمعيات ٢٦ .
له والوايين " : مجاز القرآن ٤٠٦:١ (غير منسوب) ، اللسان
(وبق - غير منسوب) ، التاج (وبق - غير
منسوب) .

بُعُودِي " : شعر خفاف ، الأصمعيات ٢٦ .

وفي الأصل المطبوع " وحاد " و " تعارا " وهو تصحيف .

البيت من قصيدة في (شعر خفاف ٢٧-٣٩) .

٥٠٥-٥٠٤ غسير الطبرى (غير منسوب) .

البيتان : ديوان طرفة - صلة الديوان ١٨١-١٨٢ .

البيت الأول : اللسان (حنن - طرفة) او (طبل - طرفة
أو غيره ") .

الأرجح أن البيتين لطرفة بن العبد لأنهما من قصيدة في (ديوانهم من أبيات تسعة
ص ١٨١ - ١٨٢) .

تَبْرُقُ " : غسير الطبرى ، وفيه : قال الطبرى عن الفراء :

" بفتح الراء ، وفسره أنه يقول : لا تَغْزَعُ مَنْ

هُوَلُ الْجِرَاحِ الَّتِي بِكَ " ، معاني القرآن

٢٠٩:٣ (غير منسوب) ، وفيه : قال الفراء :

" فَتَحَ الرَّاءِ أَي : لَا تَغْزَعُ مَنْ هُوَلُ الْجِرَاحِ الَّتِي بِكَ " .

٥٠٦- هَلْ أَنْتَ بَاعَتْ دِينَارًا لِحَاجَتِنَا
أَوْ عَبْدُ رَبِّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مَخْرَبَةَ
البيسط تأبط شراً

٢١:٢

جابر بن رلان السنبسي ؟

جرير بن عطية ؟

٥٠٦-

تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان تأبط شرا - المخطط النسبة مما ليس من شعره ونسب اليه ٢٤٥ ، مجمع
البيان ٣٩:٦ (تأبط شرا) ، تفسير البيضاوي ١٥٧:٢ (تأبط شرا) ، البحر
المحيط ١٥:٧ (تأبط شرا) ، المقاصد النحوية ٥٦٣:٣ (وفي نسبه قال العيني :
" أقول : قائل هذا البيت مجهول ، وقيل : إنه مصنوع ، وقيل : إنه لجرير
ابن الخطفي ") ، الخزانة ٤٧٦:٣ (وفي نسبه قال البغدادي ٤٧٧: " والبيست
من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها ، وقال ابن خلف : وقيل : هـ
لجابر بن رلان السنبسي ، وسنسب أبو حي من طيء ، ونسبه غير خدمة سيويه
الى جرير ، والى تأبط شرا ، والى أنه مصنوع ، والله أعلم بالحال ") ، شرح
شواهد الكشاف ٩٥ (" هو لتأبط شرا وقيل إنه لجرير الخطفي ") .

الأرجح أن البيت لتأبط شرا لأن أغلب المصادر نسبه اليه .

: جمع الهوامع ١٤٥:٢ .

" وعبد "

: تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " فأضاف

" عبد رب "

" باعتاً " الى " الدينار " ، ولما بيعت ، ونصب

" عبد رب " عطفا على موضع دينار ، لأنه في موضع

نصب وإن خفض " ، المقضب ١٥١:٤ (غير منسوب)

وفيه : قال المبرد : " أراد : باعت ديناراً ؛ لأنه

إنما يستعمله عما سيقع . ونصب الثاني لأنه

أعمل فيه الفعل . كأنه قال : أو باعت عبداً رباً .

ولو جره على ما قبله كان عربياً جيداً مثل النصب " ،

٥٠٧ - وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي ، لَدَى جَنْبِ غَرْزِهَا ،
نَسِيفًا كَأَفْحَوْسِ الْقِطَاةِ الْمَطْسُورِ

١٨٨:١٥

الطويل الممزق العبدي

؟ (بولاق)

المعقب العبدي

شرح جمل الزجاجة لابن عصفور: ٢٥٣:١ (غير منسوب) ،
وفيه : قال ابن عصفور : " فنصب عبد على موضع
دينار " ، شرح جمل الزجاجة لابن هشام
١٧٢ (غير منسوب) ، وفيه : قال ابن هشام
١٧٣ : " عبد رب : نصب بفعل مضمر كأنه قال
تبعث عبد رب " ، المقاصد النحوية ٥٦٤:٣ ، وفيه:
قال العيني : " (الاستشهاد فيه) في قوله:
أَوْ عَبْدُ رَبِّ ، فانه منصوب بفعل مضمر تقديره :
أو تبعث عبد رب لأنك اذا عطفت على مثل هذا
كان لك في المعطوف وجهان : إن شئت أن تخفضه
بالحمل على اللفظ ، وإن شئت تنصبه بإضمار
فعل " وقال الزجاجة : أَوْ عَبْدُ رَبِّ منصوب
بإضمار فعل " .

٥٠٧ - تفسير الطبري (غير منسوب) .

مجاز القرآن ٤١١:١ (الممزق العبدي) ، الأصمعيات ١٦٥ (الممزق العبدي) ،
المنجد ٣٣٩ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٦:٢ (الممزق العبدي) و ١٦٣ (الممزق
العبدى) و ٣٧٢ (الممزق العبدى) و ٣٩:٣ (الممزق العبدى) و ٣٧٧ (عجزه -
غير منسوب) ، مجالس العلماء ٣٣٣ (الممزق العبدى) ، الصحاح (نسف - الممزق) ،
فصل المقال ٣٧١ (العبدى) ، الحماسة البصرية ١٢٦:١ (الممزق شأس بن نهار العبدى) ،
اللسان (حذب - المعقب العبدى) و (طرق - وفي نسبه قال ابن منظور عن ابن سيده:
" قال الممزق العبدى : وكذا ذكره الجوهري في فصل مَزَقَّ ، بكسر الزاى ؛ قال ابن برى:

وصوابه الممزق ، بالفتح ، كما حكى عن القراء واسمه شأس بن نهسار * (و (فحص - (الممزق العبدي) و (نسف - الممزق) ، البحر المحيط ١٩٦:١ (غير منسوب) و ١٥٢:٦ (غير منسوب) ، شرح شواهد المغني ٦٨٠ (* الممزق ، واسمه شأس بن نهار بن الأسود *) .

الأرجح أن البيت للممزق العبدي لأنه من قصيدة في (الحماسة البصرية) .

” إلى جنب ” : مجاز القرآن ، المنجد ، جمهرة اللغة —————
١٦٣:٢ و ٣٧٢ و ٣٩:٣ ، مجالس العلماء ،
الصحاح ، فصل المقال ، الحماسة البصرية ،
اللسان (حذب) و (طرق) و (فحص) ، البحر
المحيط .

البيت من قصيدة في (الحماسة البصرية ١٢٦:١ - ١٢٧) قالها الممزق يمدح
بها النعمان بن المنذر الأكبر وكان قد هَمَّ أن يغزو عبدالقيس فلما سمع القصيدة
رجع عن ذلك .

٥٠٨ - حَسِبْتُ بِغَامٍ رَاحِلَتِي عَنَّا قَدْ
وَمَا هِيَ ، وَيَبْ غَيْرِك ، بِالْعِنَّا قِ
الواقر نو الخرق الطهوي

١٠٣:٣ و ٣٣٩

و ٢٠٨:٧

و ١٤:١٥

(بولاق)

الأعرابي ؟

٥٠٨ - تفسير الطبري ١٠٣:٣ (غير منسوب) و ٣٣٩ (نو الخرق الطهوي) و ٢٠٨:٧ و ١٤:١٥
(غير منسوب) .

معاني القرآن ٦٢:١ (غير منسوب) و ١٢٤ (غير منسوب) ، نواذر أبي زييد ٣٦٦
(نو الخرق الطهوي) ، الأمثال للضيبي ٥٣ (الطهوي) ، مجالس شعلب ٦١
(غير منسوب) و ١٥٤ (نو الخرق الطهوي ، واسمه قُرط *) ، المقاييس ٢٧١:١ (غير
منسوب) ، دلائل الإعجاز ٢٣٤ (الأعرابي) ، كنز الحفاظ ٥٥٤ (نو الخرق الطهوي) ،
مجمع البيان ١٩٩:٤ (غير منسوب) ، الانصاف ٣٧٢ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي
٢٠٤:٤ (غير منسوب) ، اللسان (بغم - نو الخرق) و (عنق - قُرِيط) .

الأرجح أن البيت لنو الخرق الطهوي لأنه من أبيات في (مجالس شعلب ، اللسان) ،
كما أن أغلب المصادر نسبتها إليه .

البيت - والذي يليه رقم (٥٠٩) - من أبيات في (مجالس شعلب
١٥٤ ، اللسان - عنق) قالها نو الخرق يصف بها الذئب .

٥٠٩ - وَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ ، لَعَاقَبَكَ مِنْ دَعَاءِ الذَّنْبِ عَاقِبًا
الواقر ذو الخرق الطهوي

٦٢:١٥

(بولاق)

٥٠٩ - تفسير الطبري (غير منسوب) .
نوادير أبي زيد ٣٦٦ (ذو الخرق الطهوي) ، معاني القرآن ١٢٤:٢ (غير منسوب)
و ٣٩٤ (غير منسوب) ، مجالس شعلب ٦١ (غير منسوب) و ١٥٤ (" ذو الخرق
الطهوي ، واسمه قرط ") ، شرح القوائد السبع ٢٧٨ (غير منسوب) ، كنز
الحفاظ ٥٥٤ (ذو الخرق الطهوي) ، اللسان (عنق - قريط) و (عوق - غير منسوب) .

" نَلُوْ اَنْبِي " : نوادر أبي زيد ، معاني القرآن ٣٩٤:٢ ، مجالس
شعلب ١٥٤ ، شرح القوائد السبع ، اللسان .
: مجالس شعلب ٦١ .
: معاني القرآن ١٢٤:٢ .
: مجالس شعلب ٦١ .
: معاني القرآن ، شرح القوائد السبع .
: نوادر أبي زيد ، معاني القرآن ٣٩٤:٢ ، مجالس
شعلب ، شرح القوائد السبع ، كنز الحفاظ ،
اللسان .
: معاني القرآن ١٢٤:٢ .

" نَلُوْ اَنْبِي " :
" فَاَنْبِي لَوْ رَمَيْتُكَ " :
" اَنْبِي رَاَيْتُكَ " :
" عَنْ قَرِيْبٍ " :
" بَعِيْدٍ " = قَرِيْبٍ :
" عَنْ دَعَا " :
" دَعَا الذَّنْبِ " :

(ك)

(ك)

٥١٠- مَا تَأْتِرُ فِينَا فَسَاءَ ... مُرْكٌ فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ

٣٣:٢٠

مجزوء الكامل عدى بن زيد العبادى

٥١٠- تفسير الطبرى (غير منسوب) .

ديوان عدى - ذيل الديوان ١٥٦ .

” تَأْمُرُنَا فِينَا ” : ديوان عدى ، الأغاني ١١٦:٢ .

البيت من أبيات ثلاثة في (ديوان عدى ١٥٦) .

- ٥١١- لَا هُمْ إِنْ الْعَبْدُ يَمُوتُ ... نَحْرُ رَحْلِهِ فَأَمْنَعُ حِلَالَكَ
١٩٥:٣٠ مجزؤ الكامل عبدالمطلب بن هاشم
- ٥١٢- لَا يَغْلِبُنَّ صُلَيْبُهُمْ وَمِحَالُهُمْ عَدَاؤُا مِحَالِكَ
١٩٥:٣٠ مجزؤ الكامل عبدالمطلب بن هاشم
- ٥١٣- فَلَيْتَنُ فَعَلْتُ فَرِيضَةً أَوْ لِي فَأَمْرٌ مَا بَدَأَ لَسْكَ
١٩٥:٣٠ مجزؤ الكامل عبدالمطلب بن هاشم
- ٥١٤- وَلَيْتَنُ فَعَلْتُ فَأَنْتَ وَأَمْرٌ تَتِمُّ بِهِ فِعَالُكَ
١٩٥:٣٠ مجزؤ الكامل عبدالمطلب بن هاشم

٥١٤-٥١١- تفسير الطبري (عبدالمطلب) .

- الأبيات الأربعة : تاريخ الطبري ١٣٥:٢ (عبدالمطلب) .
الأبيات (ما عدا الثالث) : أخبار مكة ٨٩:١ (عبدالمطلب) ، تاريخ اليعقوبي ٢٥٣:١ (عبدالمطلب) .
الأبيات (ما عدا الرابع) : تفسير القرطبي ١٩٠:٢٠ (عبدالمطلب) .
البيتان (الأول والثاني) : سيرة ابن هشام ٥٢:١ (عبدالمطلب) ، الطبقات الكبرى ٩٢:١ (عبدالمطلب) ، تاريخ الطبري ١٣٨:٢ (عبدالمطلب) ، مروج الذهب ١٠٥:٢ (عبدالمطلب بن هاشم) ، أمالي القاسي ٢٦٨:٢ (عبدالمطلب بن هاشم) ، قصص الأنبياء ٣٩٩ (عبدالمطلب بن هاشم) ، تفسير القرطبي ٣٠٠:٩ (عبدالمطلب) ، نشوة الطبري ٣٣٢:١ (عبدالمطلب بن هاشم) ، تمام المتون ١٣٢ (عبدالمطلب بن هاشم) ، شرح شواهد الكشاف ٩٧ (عبدالمطلب) .
البيت الأول : الممتع ٨١ (عبدالمطلب بن هاشم) ، سبط اللاكي ٩٠٧ (عبدالمطلب) ، تفسير القرطبي ٣٨٣:١ (عبدالمطلب) ، شرح نرة الغواص ١٣٠ (عبدالمطلب) .

- البيت الثاني : البحر المحيط ٣٥٨:٥ (عبدالمطلب) ، التاج
(محل - عبدالمطلب بن هاشم) .
- أخبار مكة ، مروج الذهب ، تمام المتون . : " يَا رَبِّ إِنْ "
- نشوة الطرب . : " لَا غُرُو أَنْ "
- الطبقات الكبرى ، أخبار مكة ، أمالي القالي ، : " إِنْ الْمَرْءُ "
- المتع ، قصص الأنبياء ، سمط اللاكي ، تفسير
القرطبي ، نشوة الطرب ، شرح شواهد الكشاف ،
شرح درة الغواص .
- شرح شواهد الكشاف . : " ١٥١ ١٥١ ١٥١ "
- المتع ، وفيه : قال النهشلي القيرواني : " أي آمنع
أهل بيتك ؟ "
- مروج الذهب ، قصص الأنبياء ، تمام المتون ، شرح
درة الغواص . : " فَاَمْنَعُ رِحَالِكَ "
- نشوة الطرب . : " لَا يَغْلِبُنْ مِحَالَهُمْ "
- نشوة الطرب . : " وَصَلِيَهُمْ كَيْدًا مِحَالِكَ "
- سيرة ابن هشام ، الطبقات الكبرى ، تاريخ
الطبري ، تمام المتون . : " وَمِحَالَهُمْ غَدَاً "
- أمالي القالي . : " ١٥١ ١٥١ ١٥١ "
- مروج الذهب ، قصص الأنبياء ، البحر المحيط . : " وَمِحَالَهُمْ أَبَدًا "
- أخبار مكة . : " ١٥١ ١٥١ ١٥١ "
- (صدر الثالث) : تفسير القرطبي ١٩٠:٢٠ . : " إِنْ يَدْخُلُوا الْبَلَدَ الْحَرَامَ "
- الآبيات قالها عبدالمطلب في أصحاب الفيل إذ قصدوا الكعبة ، وبعدها فـ
(أخبار مكة ١٩٦:١ ، تفسير الطبري ١٩٦:٣ ، تاريخ الطبري ١٣٥:٢ ، قصص الأنبياء)

٥١٥- جروا جموع بلائهم م وَالْفِيلُ كَيْ يَسْبُوا عِيَالَهُمْ ك

١٩٦:٣٠ مجزوء الكامل عبدالمطلب بن هاشم

٣٩٩ ، نشوة الطرب ١: ٣٣٢ ، تمام المتون ١٣٢ ، شرح شواهد الكشاف ٩٧-٩٨) :

جروا جموع بلائهم م وَالْفِيلُ كَيْ يَسْبُوا عِيَالَهُمْ ك
عمدوا حماك بكيدهم م جهلاً وما رقبوا جلالاً ك
ان كنت تاركهم وكعباً م بيتنا فأمر ما بدأ لـــــــ ك

٥١٥- تفسير الطبري (عبدالمطلب) .

تاريخ الطبري ١٣٥:٢ (عبدالمطلب) ، قصص الأنبياء ٣٩٩ (عبدالمطلب بن هاشم) ،
تمام المتون ١٣٢ (عبدالمطلب) ، شرح شواهد الكشاف ٩٧ (عبدالمطلب) .

غلط الطبري في موضع هذا البيت ، وكان قد ذكره في آخر الأبيات التي من رقم
(٥١٦ - ٥١٨) ، والموضع الصحيح له أن يكون آخر الأبيات التي من رقم - (٥١١-٥١٤) .

” جمعوا جموع ” : تمام المتون .

- ٥١٦- وَكُنْتُ إِذَا أَتَى بَاغٍ بِسِلْمٍ
الوافر عبدالمطلب بن هاشم ١٩٥:٣٠
تَرْجِي أَنْ تَكُونَ لَنَا كَذَلِ كُنْ
- ٥١٧- فَوَلُوا لَمْ يَنَالُوا غَيْرَ خِزْيٍ
الوافر عبدالمطلب بن هاشم ١٩٥:٣٠
وَكَانَ الْحَيْنَ يَهْلِكُهُمْ هُنَالِ كُنْ
- ٥١٨- وَلَمْ أَسْمَعْ يَارْجَسٍ مِنْ رَجِيسٍ
الوافر عبدالمطلب بن هاشم ١٩٦:٣٠
أَرَادُوا الْعِزَّ فَانْتَهَكُوا حَرَامَ كُنْ

٥١٦-٥١٨- تفسير الطبري (عبدالمطلب) .

الأبيات الثلاثة : تاريخ الطبري ١٣٥:٢ (عبدالمطلب) .

(ك)

- ٥١٩- وفي كل عام أنت جاشم غزوة تشد لأقصاها عزيمة عزائك
الطويل الأعشى الكبير ٥١٢:٤
- ٥٢٠- مورثة مالا ، وفي الذكرى رفعة لما ضاع فيها من قروء نسائك
الطويل الأعشى الكبير ٥١٢:٤

٥١٩-٥٢٠- تفسير الطبري (الأعشى ميمون بن قيس) .

- البيتان : ديوان الأعشى ٩١ .
- " أفى كل " : تفسير القرطبي ١١٣:٣ ، شرح شواهد الكشاف ٩٦ .
- " جاشم وقعة " : المعاني الكبير ٨٩٦ .
- " مورثة مالا " : خلق الانسان لثابت ٥ .
- " مورثة مالا " : جمع الهوامع ١٤١:٢ (غير منسوب) .
- " مورثة مجدا " : العمدة ٢٩٢:٢ .
- " مورثة عزاء " : تفسير القرطبي ١١٣:٣ .
- " وفي الحمد " : ديوان الأعشى .
- " وفي الأصل " : مجاز القرآن ٧٤:١ ، أضداد ابن السكيت ١٦٥ ، خلق الانسان لثابت ٥ ، المعاني الكبير ٨٩٦ ، أضداد ابن الأنباري ١٩ ، العمدة ٢٩٢:٢ .
- " وفي الحي " : أضداد الأصمعي ٦ ، تفسير غريب القرآن ٨٦ ، الكامل للمبرد ٢٧٦:١ ، جمهرة اللغة ٢٧٦:٣ ، تفسير القرطبي ١١٣:٣ ، جمع الهوامع ١٤١:٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ٩٦ .

البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ٨٩-٩١) قالها الأعشى يمدح بها هولة بن علي الحنفي .

- ٥٢١ - فَاِنْ تَكْ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَعِيمٌ
فَعَمَدًا عَلَى عَيْنِ تَيْعَمَتِ مَالِكٌ
الطويل خُفَافٌ بِنِ تَدْبَةَ ٢٢٧:١
- ٥٢٢ - أَقُولُ لَهُ ، وَالرَّمْحُ يَأْطُرُ مَشْتَهَهُ ،
تَأْمَلُ خُفَافًا ، إِنِّي أَنَا نَلِكُ
الطويل خُفَافٌ بِنِ تَدْبَةَ ٢٢٧:١
و ٣٠٤:٢
و ٩٣:٣

٥٢١-٥٢٢ - تفسير الطبري ٢٢٧:١ و ٣٠٤:٢ و ٩٣:٣ (خُفَافٌ بِنِ تَدْبَةَ السُّلَمِيِّ) .

البيتان : شعر خُفَافٌ ٦٦ ، ٦٤ البيت الثاني قبل الأول في شعر خُفَافٌ .

" إِنْ تَكْ " : الشعر والشعراء ٢٥٩ ، الكامل للمبرد ٢٢٧:٣ ، الزهرة ٢٠٨:٢ ، المقاييس ٣١:١ (غير منسوب) .

" يَكْ " : المختار من شعر بشار ٢٩٨ .

" عَلَى عَيْنِي " : شرح ديوان الخنساء ١٢ ، جمهرة أشعار العرب ٦ ، الشعر والشعراء ٢٥٩ ، التعسازي والمراثي ١٠٩ ، الكامل للمبرد ٢٢٧:٣ و ٥٦:٤ ، الزهرة ٢٠٨:٢ ، شرح القصائد التسعة المختار من شعر بشار ٢٩٨ .

" وقلت " : الحماسة البصرية ١٠١:١ .

" وَالرَّمْحُ يَقْطُرُ " : شرح ديوان الخنساء .

" تَبِينُ خُفَافًا " : تفسير الطبري ٣٠٤:٢ .

البيتان من قصيدة في (شعر خُفَافٌ ٦٤-٦٧ ، شرح ديوان الخنساء ، الحماسة البصرية ١٠١:١) قالها خُفَافٌ حين قتل مالك بن حِمار الشُّمَيْخِيِّ ، فارس بني فزارة وسيدهم ، ثاراً لمعاوية بن عمرو ، أخي الخنساء .

| | | | |
|--------|-------------------|-------|---|
| ١٩٥:٣٠ | عبدالمطلب بن هاشم | الرجز | ٥٢٣- يَا رَبِّ لَا أَرْجُو لَهُمْ سِوَاكَ |
| ١٩٥:٣٠ | عبدالمطلب بن هاشم | الرجز | ٥٢٤- يَا رَبِّ فَامْنَعْ مِنْهُمْ حِمَاكَ |
| ١٩٥:٣٠ | عبدالمطلب بن هاشم | الرجز | ٥٢٥- إِنْ عَدُوَّ الْبَيْتِ مِنْ عَادَاكَ |
| ١٩٥:٣٠ | عبدالمطلب بن هاشم | الرجز | ٥٢٦- أَمْنَعُهُمْ أَنْ يَخْرِبُوا قَرَاكَ |

٥٢٣-٥٢٦- تفسير الطبري (عبدالمطلب) .

الأبيات الأربعة : تاريخ الطبري ١٣٤:٢ (عبدالمطلب) ، مـروج الذهب ١٠٥:٢ (عبدالمطلب بن هاشم) ، قصص الأنبياء ٣٩٩ (عبدالمطلب بن هاشم) ، تمام المتن ١٣٢ (عبدالمطلب بن هاشم) ، شرح شواهد الكشاف ٩٨ (عبدالمطلب) .

الأبيات (ما عدا الرابع) : تفسير القرطبي ١٩١:٢٠ (عبدالمطلب) .

” فَاْمْنَعُهُمْ ” : مروج الذهب ، قصص الأنبياء .

” يُخْرِبُوا فَنَّاكَ ” : شرح شواهد الكشاف .

الرجز قاله عبدالمطلب يدعو فيه الله ويستتصرنه على أبرهة وجنده حين قصدوا الكعبة .

٥٢٧- يا أيها المائح دلوي دونك !

- الرجز
راجز جاهلي من بني أسيد ١٢٠:١
ابن عمرو بن تميم
رؤية بن العجاج ؟
جارية من الأنصار ؟
جارية من بني مازن ؟
جارية من العرب ؟

٥٢٨- انبي رأيت الناس يحمونك !

- الرجز
راجز جاهلي من بني أسيد ١٢٠:١
ابن عمرو بن تميم
رؤية بن العجاج ؟
جارية من الأنصار ؟
جارية من بني مازن ؟
جارية من العرب ؟

٥٢٧-٥٢٨- غسير الطبرى (قال الشاعر) .

- البيتان
: معاني القرآن ٢٦٠:١ (غير منسوب) ، سيرة
ابن هشام ٣٢٥:٣ (جارية من الأنصار) ،
تاريخ الطبرى ٦٢٥:٢ (جارية من الأنصار) ،
جمهرة اللغة ١٩٧:٢ (غير منسوب) ، أمالي
القالبي ٢٤٤:٢ (غير منسوب) ، معجم ما استعجم
٤١٦ (بنو أسيد بن عمرو بن تميم) ، شرح
الحماسة للتبريزي ١١٢:٢ (بنو أسيد بن عمرو بن
تميم) ، أسرار العربية ١٦٥ (غير منسوب) ،

الإنصاف ٢٢٨ (غير منسوب) ، شرح مقامات
الحريري ٢٠١:٤ (جارية من العرب) ، الإصابة
١٢٣:١٠ (جارية من الأنصار) ، الخزانة
١٥:٣ (ورد البيت الأول مرتين) (وفي نسبتهم
قال البغدادي ١٧ : " والبيتان لراجز جاهلي
من بني أسيد بن عمرو بن تميم ") و ١٧ (جارية
من بني مازن ، وقال البغدادي عن السيوطي
١٨ ان البيتين لـ : جارية من الأنصار ، وقال
البغدادي أيضا : " وزعم ابن الشجري في أماليه
أن البيتين لروبة وأنه لم يستسق ماء في الحقيقة
وانما طلب عطاء ، وكلاهما لا أصل له كما عرفت (٠٠٠)
و ١٨ (وفي نسبتهم قال البغدادي :
" وروي الزجاجي في أماليه ٠٠٠ قال أخبرنا
أبوعبيدة قال : كتبت امرأة من العرب الى طلحة
الطلحات : ٠٠٠ ") ، نيل السمط ١١ (غسير
(منسوب) .

البيت الأول
: معاني القرآن ٢٢٣:١ (غير منسوب) ، العقيد
الفريد ٥٨:٦ (بنو أسيد بن عمرو بن تميم) ،
العقاييس ٢٨٧:٥ (غير منسوب) ، معجم ما استعجم
٨٩٩ (بنو أسيد) ، الإنصاف ٢٣٤ (غير منسوب) ،
غسير القرطبي ٣٤٢:٦ (غير منسوب) ، همع
الهوامع ١٠٥:٢ (غير منسوب) ، الخزانة ١٦:٣

(ك)

٥٢٩- فَلَئِنْ يَقُولُوا بِحَبْلِ وَاهِنٍ خَلَقْتِ
لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا
البيسط زهير بن أبي سلمى

٤٤:٢١

(وفي نسبته قال البغدادي ١٧: " والبيتان

لراجز جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم ") .

الأرجح أن البيتين لراجز جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم لأن أغلب المصادر
نسبتهما إليه .

* الناس يمدحونك * : سيرة ابن هشام ، وفيه : قال ابن هشام : " ويروى:
* إني رأيت الناس يمدحونك *

البيتان في خبر في (العقد الفريد ٥٨:٦ ، معجم ما استعجم ٤١٦ و ٨٩٩ ، شرح
الحماسة للتبريزي ١١٢:٢ - ١١٣ ، الخزانة ١٧:٣ و ١٨) قالهما الراجز في
وائل بن صريم اليشكري ، وبعدهما في (سيرة ابن هشام ٣:٣٢٥ ، تاريخ الطبري
٦٢٥:٢ ، جمهرة اللغة ١٩٧:٢ ، أسرار العربية ١٦٥ ، الانصاف ٢٢٨):

* يشنون خيرا ويمجدونك *

٥٢٩- غسير الطبري (زهير) .

شرح ديوان زهير ١٨٠ .

" في أمثاله " : مجاز القرآن ١٢٧:٢ ، المعاني الكبير ١١٢٤ .

البيت والذي يليه من قصيدة في (شرح ديوان زهير ١٦٤-١٨٣) قالها زهير في الحارث
ابن ورفاء الصيداوي من بني أسد أغار على بني عبدالله بن غطفان فغنم وأستاق إبسل
زهير وراعيه يساراً .

٥٢٠- لَيْثٌ حَلَّتْ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ ، فِي دِينِ عَمْرٍو ، وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَكَدَكَ

١٩٨:١٤

البسيط زهير بن أبي سلمى

(شاكِر)

٥٢٠- تفسير الطبري (زهير) .

شرح ديوان زهير ١٨٢ .

” حَلَّتْ بِجَوْ ”

: فرحة الأديب ١٣٨ ، وفيه : قال الأسدي

الغندجاني : ” كثيرا ما يصحف ابن السيرافي

في أشياء ظاهرة لا يصحف فيها صبيان المكاتب ،

وذلك قوله : (لَيْثٌ حَلَّتْ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ

بالجيم المعجمة واحدة من تحت ، ثم تحسب

له بالواو . وقد أخطأ في هذا أيضا ” وقال أيضا

١٢٩ : ” والصواب : (لَيْثٌ حَلَّتْ بِجَوْ) بالخاء

المعجمة من فوق . وَجَوْ : واد لبني أسد ”

: التأويل ٤٥٣ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة

٣٠٦:٢ ، وفيها : قال ابن دريد : ” ويروى :

” دُونَنَا ”

” وَحَالَتْ دُونَنَا ”

(ج)

(٩)

٥٣١- أَلَا إِنِّي سَقَيْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا
أَلَا بَجَلِيٍّ مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلًا!

٣٥٩:٢ الطويل طرفة بن العبيد

٥٣٢- دُرَّةٌ غَاصَ عَلَيْهَا تَاجٌ رَمَلٌ
وَجَلِيَّتٌ عِنْدَ عَزِيرٍ يَوْمَ طَمَلٌ

٦٢:١٦ الرمل أبو دؤاد الأيادي

(شاعر)

٥٣١- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان طرفة ٩٣ .

: ديوان طرفة ، الحلل ١٩٣ ، المقاصد النحوية ٣٨٢:١ ،
شرح شواهد المغني ٣٤٥ .

: تفسير الطبري ٢: ٣٦٠ ، وفيه: قال الطبري : " ويروي:

« أَلَا إِنِّي سَقَيْتُ أَسْوَدَ سَالِحًا » .

: شرح شواهد المغني ٣٤٥ .

: نواذر أبي زيد ٣٠٧ (غير منسوب) ، وفيه : قال

أبو زيد : " قال أبو الحسن: وَيُرْوَى مِنَ الْحَيَاةِ " .

البيت من قصيدة في (ديوان طرفة ٩٠-٩٣) قالها طرفة في إطراده النجاشي .

٥٣٢- تفسير الطبري (أبو دؤاد) .

شعر أبي دؤاد ٣٢٩ .

البيت من أبيات أربعة في (شعر أبي دؤاد ٣٢٩) .

٥٢٣- رَبِّ ابْنِ عَمِّ إِسْلِيمِ شَمْعِ ل

الرجز جبار بن جزّ (بولاق) ١٦٣:١٣

- ؟ الشماخ بن ضرار
- ؟ أخو الشماخ
- خيار ابن أخي
- ؟ الشماخ
- ؟ طرفة بن العبد
- ؟ أبو النجم العجلي
- ؟ ابن المعتز

٥٢٤- طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادِ الْكَسَلِ

الرجز جبار بن جزّ (بولاق) ١٦٣:١٣

- ؟ الشماخ بن ضرار
- ؟ أخو الشماخ
- خيار ابن أخي
- ؟ الشماخ
- ؟ طرفة بن العبد
- ؟ أبو النجم العجلي
- ؟ ابن المعتز

٥٢٣-٥٢٤- تفسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان

- : الكتاب ٩٠:١ (الشماخ) ، الكامل للمبرد ١٩٩:١
(الشماخ) ، مجالس شعلب ١٢٦ (غير منسوب) ،
ما يجوز للشاعر ٧٣ (غير منسوب) ، شرح
شواهد الكتاب ٩٠:١ (الشماخ) ، كنز الحفاظ
٣١٠ (غير منسوب) ، كشف المشكل ٤١٦:١ (طرفة) ،

الخزانة ٢: ١٧٢ و ١٧٣ (ورد البيت الأول ثلاث مرات) (وفي نسبتها قال البغدادي ١٧٣: "وقد نسب المبرد هذا الرجز إلى الشماخ بن ضرار...") و ١٧٤ (خيار ابن أخي الشماخ، وقسمال البغدادي معلقا على أحد أبيات هذا الرجز ١٧٥: "اختلف في قائل هذا البيت، ف قيل: للشماخ، وقيل: لأخيه، وقيل: لأبي النجم، وقيل: لابن المعتمر" وقال أيضا: "وجبَّار قائل هذا الرجز") .

البيت الأول : ديوان الشماخ ٢٨٩ (جبار بن جزء، أخو الشماخ) .
البيت الثاني : شرح اختيارات المفضل الضبي ١: ١٢١ (غير منسوب) ،
شرح الحماسة للتبريزي ٢: ٢٠١ (غير منسوب) ، كشف
المشكل ٢: ٥٣٤ (غير منسوب) .

الأرجح أن البيتين لجبار بن جزء، لأنهما من رجز في (ديوان الشماخ، الخزانة) .

"زَادَ الْكَسْلَ" : الخزانة ٢: ١٧٢، وفيها: قال البغدادي: "على أن ساعات كان في الأصل معمولا فيه فاتسع فيسه فألحق بالمفعول به وأضيف إليه طباخ، فكسرة التاء من ساعات كسرة جر، وزَادَ الْكَسْلَ منصوب على أنه مفعول طباخ لأنه معتمد على موصوفة" ، وقال أيضا عن ابن بصرى: "ولما خفض ساعات بإضافة طباخ إليها انتصب زاد على المفعول به لأنه المطبوخ في الحقيقة، ومن خفض زاد الكسل

(ج)

٥٣٥- هَلْ تُذَكِّرُ الْعَهْدَ مِنْ تَمَمِّصٍ إِذْ تَضْرِبُ لِي قَاعِدًا بِهَا مَشْرُكًا
 المنسرح الأعرشى الكبير

٩٨:٢٠

قَدَّرَ السَّاعَاتِ ظَرْفًا فَاصِلًا بَيْنَ الْعُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ .
 : الخزانة ١٧٣:٢ ، وفيها : قال البغدادي : " وقال
 ابن الشجري في أماليه وغيره : وروي بجر زاد أيضا
 على أن طباخا قد أضيف إليه وفصل بينهما الظرف
 وهو ساعات ، فتكون الكسرة فيه نائبة عن الفتحة ،
 وهو منصوب لا مجرور ، قال : ومثل هذا جائسز
 في الشعر ٠٠٠ " .

البيتان من رجز في (ديوان الشماخ ٣٨٩ - ٣٩٥ ، الخزانة ١٧٤:٢ - ١٧٥) قاله
 جبار في عمه الشماخ .

٥٣٥- غسير الطبرى (الأعرشى) .

ديوان الأعرشى ٢٢٢ .

" هَلْ تُعْرِفُ الدَّارَ فِي تَمَمِّصٍ " : معجم ما استعجم ٣٢٢ .

" فِي تَمَمِّصٍ " : ديوان الأعرشى ، مجاز القرآن ١٦:٢ ، معجم ما

استعجم ٣٢٢ .

البيت من قصيدة في (ديوان الأعرشى ٢٢٣-٢٢٢) قالها الأعرشى يمدح بها سلامة
 ذا فائش .

- ٥٣٦- هَضَفَتْ بَطْنَهُ فِي الْقِتَالِ فَلَمْ يَجِبْ
فَخَفَّتْ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مَوَائِدًا
الطويل متم بن نويـــــرة
١٠٣:١٦ (بولاق)
- ٥٣٧- اغزوا بني شعل ، فالغزو جدكم
عدوا الروابي ، ولا تبكوا لمن قتــــلا
البيسط حاتم الطائي
٦٦:٢٩

- ٥٣٦- تفسير الطبري (متم بن نويـــــرة) .
تفسير القرطبي ١٦٥:١١ (غير منسوب) ، البحر المحيط ٢٢٤:٦ (غير منسوب) .
" دعوت بطنه " : تفسير القرطبي ، البحر المحيط .
" يكون مزايلا " : تفسير القرطبي ١٦٦:١١ ، وفيه : قال القرطبي :
" ويروي : مزايلا " .
- ٥٣٧- تفسير الطبري (حاتم الطائي) .
ديوان شعر حاتم ٢٠٢ .
" والغزو " : اللسان (روى) .
" فالغزو حظكم " : ديوان شعر حاتم .
" جد الروايا ولا " : اللسان (روى) .
" عدوا الروايا " : ديوان شعر حاتم ، وفيه : قال ابن الكلبي :
" ويروي : عدوا الروايا ، أي اصرفوا الى أعدائكم " .
" الذي قتلا " : اللسان (روى) .
" لمن نكلا " : ديوان شعر حاتم .
البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان شعر حاتم ٢٠٠ - ٢٠٣) .

| | | | |
|----------|------|---|---|
| | ٥٣٨- | فَحَالَفْتُ طَبِيرًا مِنْ دُونِنَا حَلْفًا | وَاللَّهُ أَعْلَمُ مَا كُنَّا لَهُمْ خُذْلًا |
| ٦٦:١٢ | | | اليسيط حاتم الطائي |
| | ٥٣٩- | لِيُبَيْكَ عَلَى مِلْحَانَ ضَيْفٍ مَدْفُوعٍ | وَأَرْمَلَةٌ تَرْجِي مَعَ اللَّيْلِ أَرْمَلًا |
| ٢٣٥:١٦ | | | الطويل حاتم الطائي |
| (شاكر) | | | |
| | ٥٤٠- | وَأَسْلَمْتُ وَجْهِي لِمَنْ أَسْلَمَتْ | لَهُ الْمِزْنَ تَحْمِلُ عُنْدَ زَلَالَا |
| ٥١١:٢ | | | المتقارب زيد بن عمرو بن نفيل |

- ٥٣٨- تفسير الطبري (حاتم الطائي) .
ديوان شعر حاتم ٢٠٣ .
" تَحَالَفْتُ " : ديوان شعر حاتم ، تفسير القرطبي ٧:٢٢٠ .
" وَاللَّهُ يَعْلَمُ " : ديوان شعر حاتم .
" كُنَّا لَهَا " : ديوان شعر حاتم .
- ٥٣٩- تفسير الطبري (حاتم) .
ديوان شعر حاتم - زيادات الديوان ما نسب لحاتم وضح له ٢٨٢ .
البيت من أبيات أربعة في (ديوان شعر حاتم ٢٨٢ ، الأخبار الموفقيات ٤٥٧) قالها حاتم يرثي
يها ملحان بن حارثة بن سعد بن حشرج .
- ٥٤٠- تفسير الطبري (زيد بن عمرو بن نفيل) .
سيرة ابن هشام ١:٢٤٦ (زيد بن عمرو بن نفيل) ، التأويل ٤٨٠ (زيد بن عمرو بن نفيل) ،
الأغاني ٣:١٢٨ (زيد بن عمرو بن نفيل) ، مجمع البيان ١:٤٢١ (زيد بن عمرو بن نفيل) ،
تفسير القرطبي ٤:٤٥٠ (غير منسوب) .
" أَسْلَمْتُ وَجْهِي " : التأويل ، الأغاني ، تفسير القرطبي .

- ٥٤١- فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مَعْصِيَةٌ
وَأَلْقَى بِأَسْبَابِ لَهُ وَتَوَكَّلَ
الطويل أوس بن حجر التميمي ٣٣:٢٦
- ٥٤٢- فَلَا أَعْتَبُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ جَاهِلًا
وَأَغْفِرُ عَنْهُ الْجَهْلَ إِنْ كَانَ أَجْمَلًا
الطويل أوس بن حجر التميمي ١١٠:٢

- ٥٤١- غسير الطبرى (أوس بن حجر) .
ديوان أوس ٨٧ .
" وَهُوَ مَعْلَمٌ " : الفاخر ١٢٣ .
البيت - والذي يليه من رقم (٥٤٢-٥٤٤) - من قصيدتي (ديوان أوس ٨٢-٩٢) .
- ٥٤٢- غسير الطبرى (أوس بن حجر) .
ديوان أوس ٨٢ .
" لَا أَعْتَبُ " : مجمع الأمثال ١:٣٦٩ (غير منسوب) .
" أَلَا أَعْتَبُ " : ديوان أوس ، شرح المفضليات ٥٩٠ ، شرح شواهد
المفني ٤٠٠ .
" وَقَدْ أَعْتَبُ " : غسير غريب القرآن ٣٤١ .
" إِنْ كُنْتُ ظَالِمًا " : غسير غريب القرآن ٣٤١ .
" كَانَ ظَالِمًا " : ديوان أوس ، شرح المفضليات ٥٩٠ .
" كَانَ عَاتِبًا " : مجمع الأمثال ١:٣٦٩ (غير منسوب) .

- ٥٤٣- وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمَ الْعَهْدَ بِاللَّيْنِ يَذَمُّكَ إِنْ وَلِيَ وَيَرْضِيكَ مَقْبِلًا
الطويل أوس بن حجر التميمي
عبد بن الطبيب ؟
- ٥٤٤- وَلَكِنَّهُ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا وَمَاصِحِكَ الْآنَسَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا
الطويل أوس بن حجر التميمي
عبد بن الطبيب ؟

٥٤٣-٥٤٤- تفسير الطبري (أوس بن حجر) .

البيتان :

ديوان أوس ٩٢ ، شعر عبدة بن الطبيب ٨٥ ، الشعر
والشعراء ١٣٧ (أوس بن حجر) ، المصنوعون
١٤٩ (أوس بن حجر) ، ديوان المعاني
١٢٤:١ (أوس) ، أمالي المرتضى
٣٠٥:١ (أوس بن حجر) ، بهجة المجالس
٦٧٢:٢ (أوس بن حجر) ، الأمالي الشجرية
١٣٧:٢ (أوس بن حجر الأسدي) ، الحماسة
البصرية ٣:٢ (أوس بن حجر) و ٨٠ (عبدة
ابن الطبيب) ، شرح شواهد المغني ٤٠١ (أوس
ابن حجر) ، شرح شواهد الشافية
٩٣:٤ (أوس بن حجر) .

الأرجح أن البيتين لأوس بن حجر لأنهما من قصيدة في (ديوانه) .

- ديوان المعاني . : " يُلُوْمُكَ إِنْ وَلِيَ " .
الشعر والشعراء ، بهجة المجالس ، الحماسة : " يَسُوْكَ إِنْ وَلِيَ " .
البصرية ٣:٢ .
ديوان أوس ، شعر عبدة بن الطبيب ، الشعر
والشعراء ، الأمالي الشجرية ، الحماسة البصرية : " وَلَكِنَّهُ النَّائِي " .
٨٠:٢ ، شرح شواهد المغني ، شرح شواهد الشافية .

٥٤٥- بِحَيْثُ لَوْ وَزَنْتَ لَحْمَ بَاجِمِهِمْ _____
مَا وَزَّانَتْ رِيْشَةً مِنْ رِيْشِ سَمَوِيٍّ لَّا _____
البسيط الربيع بن زياد العبسي

٣٨٩:٢

- ٥٤٥- " وَلَكِنَّ الْأَخَّ النَّائِيَّ " : بهجة المجالس .
" مَا كُنْتُ " : شعر عبدة بن الطبيب ، الشعر والشعراء ، الأمالي
الشجرية ، الحماسة البصرية ٨٠:٢ ، شرح شواهد
المغني ، شرح شواهد الشافية .
" النَّائِيَّ مَا دُمْتُ آمِنًا " : ديوان أوس .
" إِذَا الْخَطْبُ أَعْضَلَا " : أمالي المرتضى .

- ٥٤٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .
الأغاني ١٨٦:١٧ (الربيع) ، أمالي المرتضى ١٩٣:١ (الربيع بن زياد العبسي) ، فصل
المقال ٨٣ (الربيع بن زياد) ، معجم ما استعجم ٧٥٧ (الربيع بن زياد) ، اللسان
(سمل - الربيع بن زياد) .
" فَحَيْثُ " : فصل المقال .
" لَوْ وَرَدَتْ لَحْمٌ " : فصل المقال ، معجم ما استعجم .
" لَمْ يَعْبِلُوا رِيْشَةً " : الأغاني ، فصل المقال ، معجم ما استعجم ،
اللسان .
البيت من قصيدة قتي خب في (الأغاني ١٨٦:١٧ ، أمالي المرتضى ١٨٩:٢-١٩٣) ، فصل
المقال ٨٣) قالها الربيع يخاطب بها النعمان .

٥٤٦- وَجَاعِلُ الشَّمْسِ مِصْرًا لِأَخْفَاءِ بِيَمِهِ
بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَّلَا

البسيط عدى بن زيد العبادى
أمية بن أبي الصلت

الثقفي ؟

٥٤٧- [وَرَجُلَةٌ يَفْرَبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عُرْضِ]
ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِيًّا

البسيط تميم بن أبي بن مقبل

٤٣٤:١٥

(شاكر)

٥٤٦- غسير الطبرى (عدى بن زيد العبادى) .

ديوان عدى - نيل الديوان ١٥٩ ، ديوان أمية ٤٦٠ ، المقاييس ٣٣٠:٥ (عدى) ، تهذيب إصلاح

المنطق ٧٦ (وفي نسبه قال التبريزي : * وأنشد لعدى بن زيد ، ويروى لأمية *) ، أساس

البلاغة (مصر - عدى) ، مجمع البيان ٢٧٢:١ (عدى بن زيد) ، غسير القرطبي ٤٢٩:١

(عدى) و ١٩٣:٢ (عدى بن زيد) ، اللسان (مصر - أمية) ، وقال ابن منظور :

* قال ابن بري : البيت لعدى بن زيد العبادى *) ، البحر المحيط ٢٢٠:١ (عدى

ابن زيد) ، شرح درة الغواص ٩٤ (عجزه - عدى بن زيد) .

الأرجح أن البيت لعدى بن زيد لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

* وَجَعَلُ الشَّمْسِ مِصْرًا * : ديوان عدى ، ديوان أمية ، تهذيب إصلاح المنطق ،

اللسان ، وفيه : قال ابن منظور : * وهذا البيت أورده

الجوهري : وَجَاعِلُ الشَّمْسِ مِصْرًا ، والنزى في شعره

وَجَعَلُ الشَّمْسِ مِصْرًا كما أورده عن ابن سيده وغيره * .

البيت من قصيدة في (ديوان عدى ١٥٨ - ١٦٠) قالها عدى يذكر بها مبدأ الخلق وشأن

آدم ومعصيته ، وكيف أغواه الشيطان ، وكيف دخل الحية ، وأن الحية كانت في صورة

جمل ففسخها الله عقوبة لها ، حين طاوعت عدوه على وليه .

٥٤٧- انظره في قافية النون المفتوحة رقم (٧٨٧)

- ٥٤٨- أَجْدَكَ لَنْ تَرَى بِشَعْلٍ مَاتٍ ، وَلَا بَيْدَانَ ، نَاجِيَةً نَمُوًّا
الوافر المرار بن سعيد الفقعسي ٤٤٤:١ و٤٤٣:١
(صدره)
- ٥٤٩- وَلَا مُتَدَارِكٌ ، وَالشَّمْسُ طِفْلٌ ، يَبْعُضُ نَوَاشِغَ الْوَابِي حَمُوًّا
الوافر المرار بن سعيد الفقعسي ٤٤٣:١

| | |
|--------------|--|
| ٥٤٩-٥٤٨ | غسير الطبري (غير منسوب) . |
| البيتان | معاني القرآن ١٧١:١ (غير منسوب) ، مجالس شعلب ١٣١ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (طفل - المرار) ، معجم البلدان (شَعْلِيَّاتُ - غير منسوب) ، البحر المحيط ٢٩٠:٢ (غير منسوب) و ٤٧٥:٧ (غير منسوب) . |
| البيت الأول | الخصائص ٣٨٨:١ (غير منسوب) ، اللسان (بيد - غير منسوب) ، الخزانة ٢٦٢:١ (غير منسوب) . |
| البيت الثاني | قراضة الذهب ٤٥ (المرار) ، اللسان (طفل - غير منسوب) و (نشغ - المرار بن سعيد) . : مجالس شعلب . |
| | : البحر المحيط ، وورد في الموضع الأول " أو لا بيدا ، " |
| | : أساس البلاغة ، معجم البلدان ، اللسان (نشغ) . |
| | : اللسان (طفل) . |
| | : أساس البلاغة ، البحر المحيط . |

" إِنْ تَرَى "

" وَلَا بَيْدَانَ "

" وَلَا مُتَدَارِكًا "

" وَلَا مُتَدَارِكًا "

" وَاللَّيْلُ " = " وَالشَّمْسُ "

٥٥٠ - إن كنت أرتنتني بها كذباً جزاً ، فلا تيت مثلها عجباً
المسرح حضرني بن عامر الأسدي

١٥٢:١

٥٥٠ - تفسير الطبري (قال الشاعر من بني أسد ، وهو شعر - فيما يقال - جاهلي *) .
أضداد الأصمعي ٥٠ (شاعر من بني أسد) ، أضداد ابن السكيت ٢٠٢ (شاعر -
من بني أسد) ، البيان والتبيين ٣:٣١٥ (حضرني بن عامر الأسدي) ، التعازي
والمراسي ٢٦٣ (حضرني بن عامر الأسدي) ، الكامل للمبرد ١:٦٧ (وفي نسبه قال
المبرد : * قال أبو العباس : قال رجل - أحسبه من بني سعد - يرثي رجلاً ٠٠٠ *) ،
أضداد ابن الأنباري ٦٠ (غير منسوب) ، أمالي القالي ١:٦٧ (حضرني) ، التنبهات
١٠٢ (غير منسوب) ، المقاييس ٣:٥٠ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ١٧٣
(غير منسوب) ، شرح أدب الكاتب ٢٥٤ (حضرني بن عامر) ، شرح شواهد
المعني ٢١٧ (* حضرني بن عامر بن مجمع بن مؤلة بن همام بن صب بن كعب
ابن قين بن مالك بن شعلبة بن دودان أسد ، الأسدي * ٢١٦) ، شرح شواهد الكشاف
١١٢ (غير منسوب) ، شرح درة الغواص ١٢٢ (غير منسوب) ، الخزائن
٥٦:٢ (ورد مرتين - حضرني بن عامر) .

* كنت قاوتني * : الخزائن (الموضع الأول) .

البيت من أبيات في خبر في (أضداد الأصمعي ٥٠ ، أضداد ابن السكيت
٢٠٢ ، البيان والتبيين ٣:٣١٥ ، التعازي والمراسي ٢٦٣ ، الكامل للمبرد ١:٦٧ ، أضداد
ابن الأنباري ٦٠ ، التنبهات ١٠٢ ، ما يجوز للشاعر ١٧٣ ، شرح أدب الكاتب
٢٥٤-٢٥٥ ، شرح شواهد المعني ٢١٧ ، شرح شواهد الكشاف ١١٢ ، الخزائن
٥٦:٢) قالها حضرني في ابن عم له يقال له جزاً بن مالك وكان غيره بأنه قد فرح بموت

إخوته لما ورث منهم ، وقبله :

يقول جزاً - ولم يقل جلاً -
إني تروحت ناعماً جلاً

وبعده :

أغبط أن أرزأ الكرام وأن
أورث نوداً شمائلاً نبلاً

٥٥١- يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا

الرجز امرؤ القيس بن حجر
٥٧:١٥ (بولاق)

٥٥١- تفسير الطبري (قال الشاعر) .

ديوان امرئ القيس ١٣٤

"لَهْفٌ نَفْسِي"

: الشعر والشعراء ٥٢ ، شرح القصائد السبع ٦ ،
وفيه : قال ابن الأنباري : " ويروى : * يَا لَهْفَ
هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا * " ، الحجة في علل
القراءات السبع ٢:٩٤ (غير منسوب) ، اللسان
(حلل) ، الخزانة ١:١٦١ .

"إِنْ خَطِئْنَ"

: شرح القصائد السبع ٦ ، اللسان (حلل)

البيت من رجز في (ديوان امرئ القيس ١٣٤-١٣٥) قاله امرؤ القيس
حين بلغه أن بني أسد قتلت أباه .

٥٥٢ - بَشْرَهَا دَلِيلًا وَتَـ____الاً
الرجز النابغة الجعدي ١٠٤:٢٧

٥٥٣ - غَدًا تَرِينُ الطَّلْحَ وَالجِبَالَ
الرجز النابغة الجعدي ١٠٤:٢٧

٥٥٣-٥٥٢ - غسير الطبرى (بعض الجداة) و " الجداة " تصحيف صوابه " الحداة " .

البيتان : مجاز القرآن ٢:٢٥٠ (الحاشي) ، غسـ_____ير
القرطبي ١٧:٢٠٨ (" بعض الحداة وهـ_____و
الجعدي ") .

غسـ_____ير الطبرى : " والأحبـ_____الاً " .

٥٥٤- قَدْ هَزَيْتَ مِنِّي أُمَّ طَيْسَلَةَ

الرجز
صحير بن عمير التميمي
١٨٢:٢
؟ صخر الغي الهذلي
؟ الأصمعي
؟ أعرابي

٥٥٥- قَالَتْ : أَرَاهُ مَعْدِمًا لَا شَيْءَ لَكُمْ

الرجز
صحير بن عمير التميمي
١٨٢:٢
؟ صخر الغي الهذلي
؟ الأصمعي
؟ أعرابي

٥٥٤-٥٥٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان
: الأصمعيات ٢٣٤ (لرجل من بني تميم يقال له (صحير بن عمير) ، جمهرة اللغاة ٢٧:٣ (غير منسوب) و ١٣٠ (أحد الأبيات - صخر بن عمير) ، أمالي القالي ١٨:١ (بيتان من هذا الرجز - غير منسوب) و ٢٨٤:٢ (البيتان من قصيدة بعنوان : " قصيدة صخر الغي الهذلي وشرحها " ، وقال القالي : " ٠٠٠ عن الأصمعي قال أنشدني خلف الأحمر لأعرابي ") ، سمسط اللآلي ٨٤-٨٥ (أبيات من هذا الرجز ، وفي نسبتها قال البكري ٨٥ : " وهذا الرجز

| | | | |
|-------|-----|--|--------------------------|
| | ٥٥٦ | وسعى لِكِنْدَةَ سَعِيٍّ غَيْرِ مَوَاكِلٍ | قيس ، فضر عدوها وبنى لها |
| ٢٣٨:٤ | | | الكامل الأعشى الكبير |
| | ٥٥٧ | وجزور أيسار دعوت إلى النسي | ونياط مقفرة أخاف ضلالها |
| ٣٢٧:٤ | | | الكامل الأعشى الكبير |

ينسب إلى الأصمعي " (و ٩٣٠) البيت الأول مع أبيات غيره ، وفي نسبتها قال البكري : " وأشد أبو علي لأعرابي " وقال : " قال النجيري هذا الرجز للأصمعي " ، تفسير القرطبي (٢٠٧:١) (غير منسوب) ، اللسان (شمل ، ثلاثة أبيات من هذا الرجز - صخر بن عمير) و (ضلل ، بيتان من هذا الرجز - صخر الغي) و (مرطل ، بيتان من هذا الرجز - صخر بن عميرة) .

الأرجح أن البيتين لصحير بن عمير التميمي لأنها من رجز طويل في (الأصمعيات (٢٣٨-٢٣٤) .

" تهزأ مني أخت آل طيسله " : الأصمعيات ، جمهرة اللغة ٢٧:٣ ، أمالي القالي ٢٨٤:٢ ، سمط اللآلي ٩٣٠ .

" أراه ملطاً " : أمالي القالي ٢٨٤:٢ .

" أراه ملقاً " : الأصمعيات ، جمهرة اللغة ٢٧:٣ .

" لا مال له " : تفسير القرطبي .

٥٥٦ - تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٣١ .

لِكِنْدَةَ غَيْرِ سَعِيٍّ مَوَاكِلٍ " : ديوان الأعشى .

البيت - والنزى يليه من رقم (٥٥٧-٥٦١) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ٢٧-٢٣)

قالها الأعشى يعدح بها قيس بن معد يكرب .

٥٥٧ - تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٢٧ .

" دعوت لِحِثِّهَا " : ديوان الأعشى .

- ٥٥٨- ما كنت في الحرب العوان مغمرا
إذ شب حر وقودها أجزالها
٦٩:٢٠ الكامل الأعشى الكبير
- ٥٥٩- وإذا تجوزها حبال قبيلة
أخذت من الأخرى إليك حبالها
٧٠:٧ الكامل الأعشى الكبير

- ٥٥٨- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٣١ .
"وقودها أجزالها" : ديوان الأعشى .
وفي الأصل المطبوع " مغمرا " بغير مهلة وهو تصحيف .
- ٥٥٩- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .
ديوان الأعشى ٢٩ .
" فأذا " : ديوان الأعشى ، المعاني الكبير ١١٢٠ .
" يجوزها " : المعاني الكبير ١١٢٠ .
" تجوزنا " : شرح شواهد الكشاف ٩٣ و ١٠٨ .
" أجزوها " : شعر العقب العبدى ٦ ، جمهرة اللغة ٢٢٨:١ .
" وإذا قطعت " : شرح المفضليات ١٣٧ .
" أجزوها إليك قبيلة " : شعر العقب العبدى ١٣٧ .
" حبال تنوفة " : شرح المفضليات ١٣٧ .
" إليك حبالا " : شرح شواهد الكشاف ١٠٨ .

- ٥٦٠- الوَاهِبُ الْمُنَّةُ الْهَجَانُ وَعَبْدُهُمَا
عَوْدًا تَرْجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهُمَا
الكامل الأعشى الكبير
٢٣٥:١٦ (شاكر)
- ٥٦١- قَدْ كُنْتُ رَائِدَهَا ، وَشَاةٍ مُحْسِنًا
حَذْرًا يَقُلُ بِعَيْنِهِ أَغْفَالَهُمَا
الكامل الأعشى الكبير
٩٢:٢٣
عمر بن أبي ربيعة ؟

- ٥٦٠- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .
ديوان الأعشى ٢٩ .
" تَرْجِي بَيْنَهَا " : الكتاب ٩٤:١ ، شرح شواهد الكتاب ٩٤:١ .
- ٥٦١- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٢٧ ، شرح شواهد الكشاف ١١٥ (البيت من أبيات - " هي للأعشى
وقيل لعمر بن أبي ربيعة ") .
الأرجح أن البيت لأعشى بني ثعلبة لأنه من قصيدة في (ديوانه) .
" قَدْ بَتَّ رَائِدَهَا " : ديوان الأعشى .
" حَذْرًا " : شرح شواهد الكشاف .

٥٦٢ - يَهِينُ النَّفْسُ ، وَهَوْنُ النَّفْسِ ... سِ عِنْدَ الْكُرْبَةِ أَغْلَى لَهَا

٥٤٢:١١

المقارب الخنساء

عامر بن جوين الطائي ؟

٥٦٢ -

غسير الطبري (عامر بن جوين) .

شرح ديوان الخنساء ٧٤ ، النقائض ٤٢٣ (الخنساء) ، مروج الذهب ٢١٣:٣ (الخنساء) ،
الأشباه والنظائر ١٤٤:١ (الخنساء) ، التمثيل والمحاضرة ٦٤ (الخنساء) ،
بهجة المجالس ٤٦٨:٢ (الخنساء) ، غسير القرطبي ١١٧:١ (الخنساء) ، نهاية
الأرب ٧٢:٣ (* الخنساء : وهي تماضر بنت عمرو بن الشريد *) .

البيت مجمع على نسبه أنه للخنساء ، وهو من قصيدة في (شرح ديوانها)
٠ (٧٧-٧٢)

شرح ديوان الخنساء ، النقائض ، مروج الذهب ،
الأشباه والنظائر ، التمثيل والمحاضرة ، بهجة
المجالس ، شرح الحماسة للتبريزي ١٣٥:١ (غير
منسوب) ، غسير القرطبي ، نهاية الأرب .

" نُهَيْن "

التمثيل والمحاضرة ، نهاية الأرب .
شرح ديوان الخنساء ، النقائض ، مروج الذهب ،
الأشباه والنظائر ، شرح الحماسة للتبريزي ١٣٥:١
(غير منسوب) .

" وَيَنْدِلُ النَّفْسُ "

" يَوْمَ الْكُرْبَةِ "

شرح ديوان الخنساء ، النقائض ، الأشباه
والنظائر ، التمثيل والمحاضرة ، غسير القرطبي ،
نهاية الأرب .

" أَبَقَى لَهَا "

بهجة المجالس ، شرح الحماسة للتبريزي ١٣٥:١
(غير منسوب) .

" أَوْقَى لَهَا "

مروج الذهب .

" أَوْقَى لَهَا "

٥٦٣ - فلا مزنة ودقت ودقها ، ولا أرض أبقل إيقاله

المقارب عامر بن جوين الطائي ٤٣٢:١
الخنساء ؟ و ٤٨٩:١٢
(عجزه)
و ١١٨:١٨

٥٦٣ - تفسير الطبري ٤٣٢:١ و ٤٨٩:١٢ و ١١٨:١٨ (غير منسوب) .

الكتاب ٢٤٠:١ (عامر بن جوين الطائي) ، معاني القرآن ١٢٧:١ (غير منسوب) ،
مجاز القرآن ٦٧:٢ (عامر بن جوين الطائي) و ١٢٤ (غير منسوب) ، الأمثال
للزبي ٣٢ (غير منسوب) ، الكامل للمبرد ٢٧٩:٢ (عامر بن جوين الطائي)
و ٩١:٣ (عامر بن جوين الطائي) ، شرح القصائد السبع ١٠٧ (الأعمش) ورجعت
الى ديوان الأعمش ، ميمون بن قيس ، فلم أجد البيت فيه ، الأغاني ٢:٢٢٨ (من
هذه الأبيات - الخنساء) ، التشبيهات ٣٠٣ (عامر بن جوين الطائي) ، شرح
أبيات سيويه للسيرافي ٥٥٧:١ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ١٢٣ (غير منسوب) ،
فرحة الأديب ١٠١ (مع بيتين غيره - الخنساء) و ١٠٢ (من أبيات ، وفي نسبتها
قال الأسود الغندجاني : " لو ترك ابن السيرافي مثل هذا الشعر ، الذي لم يعرفه ،
ولم يعرف قائله ، وجاء به متفرقا لا متواليا ٠٠٠ كان أهدى سبيلا " وقس قال:
" ليست هذه الأبيات للخنساء ٠٠٠ والأبيات لعامر بن جوين الطائي " وقس قال
أيضا ١٠٢ - ١٠٣ : " وانما نسب ابن السيرافي هذا الشعر الى الخنساء لأن
اغتر بكلمتها التي أولها : أَلَا مَا لِعَيْنِكَ أُمَّ مَالِهَا وقد أدخل في كلمة الخنساء
هذه بيتان من هذه الأبيات وهما : (وَجَارِيَةٌ وَكِكِرْفَنَّةٌ) وجعل الخطاب فيهما بصخر ،
ولا يخفى ذلك على البصير الناقد " ، شرح شواهد الكتاب ٢٤٠:١ (عامر بن جوين
الطائي) ، أعجب العجب ٦٤ (غير منسوب) ، البلغة ٦٤ (غير منسوب) ، كشف
المشكل ٥٢٨:٢ (غير منسوب) ، شرح مقامات الحريري ٢٥١:٤ (من هذه الأبيات -
الخنساء) ، تفسير القرطبي ٢٢٨:٧ (غير منسوب) و ٢٦٣:١٠ (غير منسوب)

و ٢٨٩:١٢ (غير منسوب) و ٨٣:١٤ (غير منسوب) ، اللسان (أرض - غير منسوب) ،
شرح شواهد المغني ٩٤٣ (" رجل طائي ، وهو عامر بن جوين الطائي بالتصغير ") ،
الخزانة ٢١:١ و ٢٣ (عجزه) و ٢٤ (" عامر بن جوين الطائي " ، وقــــــــــــــــال
البغدادي وهو يقصد شراح شواهد كتاب سيبويه ٢٤ : " ولم يذكروا مما قبلــــــــــــــــه
ولا مما بعده شيئاً " وذكر البغدادي في هذا الموضع - نقلا عن شارح المغني قــــــــــــــــول
الزمخشري - أول هذا الشعر ، فقال : " وقد رأيت البيتين الأولين في شعــــــــــــــــر
الخنساء من قصيدة ترثي بها أخاها صخرا . . . أولها : أَلَا مَا لِعَيْنِي أَلَا مَالَهَا . . . " .
وذكر أبياتا منها ، وقال البغدادي معلقا على هذه الأبيات ٢٥ : " ولا يخفى أن هــــــــــــــــذه
الأبيات غير مرتبطة ببيت الشاهد ولا مناسبة لها به ، والله أعلم . وقد نسب أبو محمد
الأعرابي في فرحة الأديب الأبيات التي نقلت عن الزمخشري الى عامر المذكور " .

الأرجح أن البيت لعامر بن جوين الطائي لأن أغلب المصادر نسبته اليه .

" أَبَقَلْتُ إِبْقَالَهَا " : ما يجوز للشاعر ، وفيه : قال القزاز : " وقــــــــــــــــد
أنشده قوم : وَلَا أَرْضُ أَبَقَلْتُ إِبْقَالَهَا " .

البيت من أبيات في (فرحة الأديب ١٠١ و ١٠٢ ، الخزانة ٢٤:١) قالها عامر يصف
بها أرضا مخصصة بكثرة ما نزل بها من الغيث ، وقبله :

وَجَارِيَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَطَرِ و لِكِ قَعَقَعَتْ بِالرَّمْحِ خَلْخَالَهَا
كُكْرَفِيَّةُ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبْرِ مِ تَرْمِي السَّحَابَ وَيُرْمِي لَهَا
تَوَاعِدَهَا بَعْدَ مَرِّ النَّجْوِ و مِ كَلْفَاءِ تَكْثُرُ تَهْطَالَهَا

(٧)

- ٥٦٤- وما يَدْرِ الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ ، وما يَدْرِ الْغَنِيُّ مَتَى يَعْبُرُ لُـ
الوافر أحبحة بن الجلاح الأنصاري
٥٤٩:٧
و ١٩٢:١٤
(شاعر)
و ١٤٩:٣٠

- ٥٦٤- تفسير الطبري ٥٤٩:٧ و ١٩٢:١٤ و ١٤٩:٣٠ (غير منسوب) .
جمهرة أشعار العرب ٢١ (أحبحة بن الجلاح) و ٦٤٧ (أحبحة بن الجلاح) ،
معاني القرآن ٢٥٥:١ (غير منسوب) ، مجاز القرآن ٢٥٥:١ (غير منسوب)
و ٣٠٢:٢ (غير منسوب) ، شرح الفضليات ١٣٠ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة
٢٠:١ (أحبحة) و ١٩٣:٢ (أحبحة بن الجلاح) و ١٤١:٣ (أحبحة بن الجلاح) ،
شجر الدر ٩٢ (أحبحة بن الجلاح الأوسي) ، الأشباه والنظائر ١٦:١ (أحبحة
ابن الجلاح الأوسي) ، الشكرة الحمدونية ٢٧٦:١ (أحبحة بن الجلاح) ، شرح
مقامات الحريري ١٠٠:٢ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية ٤٣:٢ (أحبحة
ابن الجلاح) ، تفسير القرطبي ٢١:٥ (غير منسوب) و ١٠٦:٨ (غير منسوب)
و ٩٩:٢٠ (أحبحة بن الجلاح) ، البحر المحيط ٤٨٦:٨ (أحبحة بن الجلاح) ،
التفسير القيم ٢١٩ (غير منسوب) .

- ” فما يَدْرِ الْفَقِيرُ ” : تفسير الطبري ١٤٩:٣٠ ، جمهرة اللغة
٢٠:١ و ١٤١:٣ ، تفسير القرطبي ٩٩:٢٠ .
” لما يَدْرِ الْفَقِيرُ ” : شرح الفضليات ، الأشباه والنظائر .
” ولا يَدْرِ الْفَقِيرُ ” : معاني القرآن .
” ولا يَدْرِ الْغَنِيُّ ” : معاني القرآن ، الشكرة الحمدونية .

- ٥٦٥- يَدْعُونَ بِالْوَيْلِ فِيهَا لَا خَلْقَ لَهُمْ
إِلَّا سَرَابِيلٌ مِنْ قَطْرِ وَأَنْغَالٌ
البيسط أمية بن أبي الصلت الثقفي ٤٥٤:٢
- ٥٦٦- كَانَتْ مَنَازِلَهُمْ إِذْ نَاكَ ظَاهِرَةٌ
فِيهَا الْفَرَارِيُّسُ وَالْقَوْمَانُ وَالْبَصَالُ
البيسط أمية بن أبي الصلت الثقفي ٢٩:١٦
(بولاق)

- ٥٦٥- تفسير الطبري (أمية بن أبي الصلت) .
ديوان أمية ٤٣٨ .
" إِلَّا السَّرَابِيلُ " : البحر المحيط ٣١٩:١ (غير منسوب) .
- ٥٦٦- تفسير الطبري (أمية) .
ديوان أمية ٤٣٧ .
" مَنَازِلُنَا " : المنجد ٢٩٠ .
" كَانَتْ لَهُمْ جَنَّةٌ إِذْ نَاكَ " : اللسان (قوم) .
" الْفَرَارِيُّسُ " : اللسان (قوم) ، وفيه : قال ابن منظور عن الجوهري :
" وَيُرْوَى الْفَرَارِيُّسُ ؛ قَالَ أَبُو الْإِصْبَعِ : الْفَرَارِيُّسُ
الْبَصَلُ " .
" الْفَرَارِيُّسُ وَالْقَوْمَانُ " : البحر المحيط ١٦٨:٦ .

٥٦٧- يَا مَنْ يَرَى عَارِضًا قَدْ بَتَّ أَرْقَبَهُ
كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشَّعْرُ

١٧:٢٦

البسيط الأعشى الكبير

٥٦٨- وَقَدْ أَخَالِسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلْتُ
وَقَدْ يَحَازِرُ مِنِّي ، ثُمَّ مَا يُثْرِلُ

١٧٥:١٥

البسيط الأعشى الكبير

(بولاق)

٥٦٧- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٥٧ .

وفي الأصل المطبوع " بت أرقه " وهو تحريف .

البيت - والذي يليه من رقم (٥٦٨-٥٧٤) - من قصيدة في (ديوان الأعشى

٥٥-٦٣) قالها الأعشى ليزيد بن مسهر - أبي ثابت - الشيباني .

٥٦٨- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٥٩ .

ديوان الأعشى : " فقد "

شرح القصائد التسع ٧٠١ ، وفيه : قال النحاس :

" ويروى : وقد أراقب "

٥٦٩- كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا
مُورِ السَّحَابَةِ، لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ

البيسيط الأعشى الكبير ١٣:٢٧

٥٧٠- لَنْ مَنِيَّتْ بِنَا عَنْ غَيْبِ مَعْرَكَةٍ
لَا تَلْفِنَا مِنْ يَمَاءِ الْقَوْمِ نَسْفِ

البيسيط الأعشى الكبير ١٠٧:١٥

(بولاق)

٥٦٩- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٥٥ .

” مُرِّ السَّحَابَةِ ” : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري معلقاً على رواية

معمر بن المثنى للبيت : ” فالمرور على روايته التكفي

والترهيل في المشية . وأما غيره فانه كان يرويـه :

” مُرِّ السَّحَابَةِ ” ، ديوان الأعشى ، الكامل للمبرد

٥٣:٣ ، التشبيهات ١٠٠ ، شرح القصائد التسع

٦٨٧ ، وفيه : قال النحاس : ” وروي أبو عبيدة

مُورِ السَّحَابَةِ أَي تَكْفَأُ ” ، الأغاني ١٧:١٢٩ ، الأشباه

والنظائر ١:٥١ ، ديوان المعاني ١:٢٤٣ ، الصناعتين

٢٤٨ (غير منسوب) ، سمط اللآلي ١٧٧ ، الحماسة

الشجرية ٦٥٧ ، الحماسة البصرية ٢:٩٠ ، تفسير

القرطبي ١٣:٩٤ (غير منسوب) .

” مُشِي السَّحَابَةِ ” : تفسير القرطبي ١٧:٣١ ، عنوان المرقصات والمطربات

١٨ ، نشوة الطرب ٢٠:٦١٥ .

٥٧٠- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٦٣ .

” وَإِنْ مَنِيَّتْ ” : شرح القصائد التسع ٢٥٠ .

” عَنْ جِدِّ مَعْرَكَةٍ ” : اللسان (نفل) .

| | | | |
|---------|--------|---------------|----------------------------------|
| ٥٣٥:٥ | البيسط | الأعشى الكبير | ٥٧١- ما روضة من رياض الحزن معشبة |
| ١٩:٢١ و | البيسط | الأعشى الكبير | ٥٧٢- يضاحك الشمس منها كوكب مشرق |
| ١٩:٢١ | البيسط | الأعشى الكبير | ٥٧٣- يوماً بأطيب منها نشر رائحة |
| ١٩:٢١ | البيسط | الأعشى الكبير | |

| | |
|---|-----------------|
| : شرح شواهد المغني ١٠٨ . | " عن حد معركة " |
| : ديوان الأعشى . | " لم تلقنا " |
| : شرح القصائد التسع ٢٢٥ ، وفيه : قال النحاس : | " تلقنا " |
| " (وبيروى) لا تلقنا " | |
| : ما يجوز للشاعر ١٤٨ . | " لا تلقنا " |
| : اللسان (نفل) ، البحر المحيط ٧٨:٦ ، شرح | " عن دماء " |
| شواهد المغني ١٠٨ و ٩٦٦ . | |

| | |
|--|---|
| ٥٧١-٥٧٣ | تفسير الطبرى ٥٣٥:٥ و ١٩:٢١ (أعشى بني ثعلبة) . |
| : ديوان الأعشى ٥٧ . | الآبيات الثلاثة |
| : تفسير الطبرى ١٩:٢١ . | " رياض الحسن " |
| : شرح الكافية البيعية ٣٠٣ . | " غناء جاد " |
| : شرح شواهد الكشاف ١٠٧ . | " قفراء جاد " |
| : شرح المفضليات ٢٠٢ ، وفيه : قال الأنبارى : " وبيروى | " عليها وابل " |
| كوايل هطل " ، التنبيهات ٣٠٠ ، تفسير القرطبي | |
| ٣١٦:٣ (غير منسوب) . | |

٥٧٤- فِي فِتْيَةِ كَسِيْفِ الْهِنْدِ ، قَدْ عَلِمُوا
أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِرُ
البسيط الأعشى الكبير

٤٤٤:١٢

- التذكرة الفخرية ٨٢ . : " مسيل هطر "
- ديوان الأعشى ، التأويل ١٣٦ ، الشعر والشعراء : " كوكب شرق "
- ١٨٦ ، شرح القوائد التسع ٦٩٣ ، أمالي الزجاجي
- ١٣٥ ، المقاييس ١٢٥:٥ ، ديوان المعاني
- ٢٥٨:١ و ١٢:٢ ، الصناعتين ٢٧٦ ، أسعاس
- البلاغة (ضحك) ، الحماسة الشجرية ٧٤٩ ، غسير
- القرطبي ١١:١٤ ، التذكرة الفخرية ٨٣ و ٣٨٤ ،
- اللسان (شرق) ، شرح شواهد المفصلي
- ٩٦٦ ، محاسن النثر والنظم ١٢ ، شرح شواهد
- الكشاف ١٠٧ .
- شرح شواهد الكشاف ١٠٧ : " معذر يعميم "
- ديوان المعاني ١٢:٢ : " يعميم النبت "
- شرح الكافية البديعية ٣٠٤ : " منها طيب رائحة "

- ٥٧٤- تفسير الطبري (الأعشى) .
- ديوان الأعشى ٥٩ .
- تفسير القرطبي ٢٢٦:١١ (غير منسوب) : " فتية من سيوف "
- (الصدر) : ديوان الأعشى ، شرح القوائد التسع ٧٠١ : " إنا تزيينا حفاة لا نعال لنا "
- كشف المشكل ٣٥٧:١ ، وفيه : قال الحيـدرة : " أن هالكاً "
- " ويروي هالكاً " .
- (العجز) : ديوان الأعشى ، شرح القوائد التسع ٧٠١ : " إنا كذلك ما نحفى ومنتعل "

” أَن لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ نِيِّ الْحَيْلَةِ الْحَيْلُ ” (العجز) : ديوان الأعشى ، شرح القصائد
التسع ٧٠٤ ، وفيه : قال النحاس : ” وروى الأصمعي :
عَنْ نِيِّ الْحَيْلَةِ الْأَجَلُ أَي قَدْ عَلِمُوا (مَا تُقِرُّ)
عليهم ” ، الأغاني ١٥٣:٩ ، القرطبي ١٥٥:١ .

ويظهر أن البيت ركب من بيتين ، وهما في ديوان الأعشى ٥٩ - بينهما ثلاثون
أبيات - روايتهما :

إِذَا تَرِينَا حَفَاةً لَا نَعَالُ لِنَعَالِهَا أَنَا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُهَا
فِي فَنِيَّةِ كَسِيوفِ الْهِنْدِ ، قَدْ عَلِمُوا أَن لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ نِيِّ الْحَيْلَةِ الْحَيْلُ

والأول من هذين البيتين في : شرح القصائد التسع ٧٠١ ، والثاني في : شرح القصائد
التسع ٧٠٤ ، الأغاني ١٥٣:٩ ، القرطبي ١٥٥:١ .

- ٥٧٥- دعوت الله حتى خفت أن لا يكون الله يسمع ما أقول
الوافر شمير بن الحارث الضبي ٥٢٨:٦
- ٥٧٦- جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم وأبلاهما خير البلاء الذي يبلى
الطويل زهير بن أبي سلمى ٤٩:٢

- ٥٧٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .
نوادير أبي زيد ٣٨١ (شمير بن الحارث) وقال أبو زيد ٣٨٠ : " شمير بن الحارث الضبي : (أبو الحسن : حفطي شمير) ، أزداد ابن الأنباري ٨٩ (غير منسوب) ، معالم السنن ٢٩٦:١ (غير منسوب) ، أمالي المرتضى ٦٠٣:١ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٣١:٢ (غير منسوب) ، البحر المحيط ٢٧:٢ (غير منسوب) .
" خفت ألا " : معالم السنن ، أمالي المرتضى ، تفسير القرطبي .
- ٥٧٦- تفسير الطبري (زهير بن أبي سلمى) .
شرح ديوان زهير ١٠٩ .
" رأى الله " : أدب الكتاب ١٧٦ .
" فأبلاهما " : شرح ديوان زهير ، أدب الكاتب ٣٣٧ ، التأويل ٤٦٩ ، أدب الكتاب ١٧٦ ، شرح القوائد التسع ٥٩٩ ، المقاييس ٢٩٤:١ (غير منسوب) ، مختارات شعراء العرب ٢٣٩ ، حلية العقود ٣٢ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ١٠٦:١٥ و ١٤٣:١٦ .
البيت - والنى يليه من رقم (٥٧٧-٥٧٨) - من قصيدة في (شرح ديوان زهير ٩٦ - ١١٥) قالها زهير في هريم بن سنان بن أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة المري .

٥٧٧- رَأَيْتُ نَوَى الْحَاجَاتِ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ قَطِينًا لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ

الطويل زهير بن أبي سلمى

١٢:١٨

٥٧٧- تفسير الطبري (زهير) .

شرح ديوان زهير ١١١ .

” رَأَيْتُ ”

: شرح درة الغواص ٣٧ ، وفيه : قال الخفاجي :

” وَرَأَيْتُ ” بفتح تاء ، الخطاب بتصحيح الصاغاني

وهو ظاهر ، قال الطيبي وكثير ينشده بضم التاء ” .

” يَظَلُّ نَوَى الْحَاجَاتِ ”

: شرح المفضليات ٥٤٧ .

” حَوْلَ بَيْوتِنَا ”

: درة الغواص ١٠ .

” قَطِينًا بِهَا ”

: جمهرة اللغة ١:١٩٨ ، تفسير القرطبي ١٠:٨٣ (غير

منسوب) و ١١٦:١٢ ، شرح شواهد الكشاف ١١٢ .

” إِذَا نَبَتُ ”

: تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : ” ويروي : ” نَبَتُ ” ،

شرح المفضليات ٥٤٧ ، شرح التصحيف والتحرير

٣٤٠ ، وفيه : قال العسكري : ” قال أبو حاتم

في شعر زهير ” حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ ” قال الأصمعي :

هو خطأ إلا أن يقول ” أَنْبَتَهُ اللَّحْمُ ”

وانما يقال : ” نَبَتَ الْبَقْلُ ” ويقال : ” أَنْبَتَتِ

الْأَرْضُ ” ، مختارات شعراء العرب ٢٤١ ، شرح

شواهد المغني ٣١٤ ، شرح درة الغواص

٣٧ ، وفيه : قال الخفاجي : ” وما نكره المصنف

من أن أَنْبَتَ في بيت زهير إحدى روايتين فيه ، قال

المسرقسطي في أفعاله : نَبَتَ الْبَقْلُ نَبَاتًا وَأَنْبَتَ ،

وأنشد بيت زهير نَبَتَ بدون همزة ، وقال : رَوَى أَنْبَتَ ،

وأنكره الأصمعي ” .

٥٧٨- هُنَالِكَ إِنْ يَسْتَخْبِلُوا الْمَالَ يَخُولُوا وَإِنْ يَسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَبْسُرُوا يَغْلُوا

الطويل زهير بن أبي سلمى ٥٤٦:١١

و ١٢٧:٢٣

(البيت ، صدره)

٥٧٨- تفسير الطبري ٥٤٦:١١ و ١٢٧:٢٣ (زهير) .

شرح ديوان زهير ١١٢ .

” إِنْ يَسْتَخْبِلُوا ”

: تفسير الطبري ١٢٧:٢٣ ، وفيه : قال الطبري
بعد أن ذكر البيت : ” قال معمر : قال يونس :
” إِنَّمَا سَمِعْنَاهُ : ” هُنَالِكَ إِنْ يَسْتَخْبِلُوا الْمَالَ يَخُولُوا ”
قال وهي بمعناها ” ، شرح ديوان زهير ، مجاز
القرآن ٢: ١٨٩ ، المعاني الكبير ٥٣٩ ، جبهة
اللغة ١: ٢٣٩ ، نقد الشعر ٧٧ ، أمالي القاضي
٢: ١٥٨ (غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف
٣٤٨ ، وفيه : قال العسكري ٣٤٩ : ” ويروى :
” هُنَالِكَ إِنْ يَسْتَخْبِلُوا الْمَالَ يَخُولُوا ” ، المقاييس
٢: ٢٤٣ ، زهر الآداب ١٠٨٨ ، شرح أدب الكاتب
٧٧ ، مختارات شعراء العرب ٢٤١ ، مجمع البيان
٤: ١٧٦ ، الحور العين ٢٨٥ ، تفسير القرطبي
١: ٣٠٠ ، شرح شواهد المغني ٣١٤ .

: سبط اللآلي ٤٩٣ .

: شرح شواهد الكشاف ١١٢ .

: الممتع ٧٨ .

: شرح درة الفواص ٣٧ .

” إِنْ يَسْتَخْبِلُوا ”

” إِنْ يَسْتَخْبِلُوا ”

” إِنْ يَسْتَخْبِلُوا ”

” إِنْ يَسْتَجْزِلُوا ”

- شرح ديوان زهير ، مجاز القرآن ١٨٩:٢ ، المعاني
الكبير ٥٣٩ ، جمهرة اللغة ٢٣٩:١ ، نقد الشعسر
٧٧ ، أمالي القالي ١٥٨:٢ (غير منسوب) ، شرح
التصنيف والتحريف ٣٤٨ ، المقاييس ٢٤٣:٢ ، سبط
اللالكي ٤٩٣ ، زهر الآداب ١٠٨٨ ، شرح أدب الكاتب
٧٧ ، مختارات شعراء العرب ٢٤١ ، مجمع البيان
١٧٦:٤ ، الحور العين ٢٨٥ ، تفسير القرطبي
٣٠٠:١ ، شرح شواهد المعني ٣١٤ .
- شرح شواهد الكشاف ١١٢ .
الممتع ٧٨ .
شرح درة الغواص ٣٧ .
شرح شواهد الكشاف ١١٢ .
- ” الْمَالُ يَخِيلُوا ”
” الْمَالُ يَخِيلُوا ”
” الْمَالُ يَجْزِلُوا ”
” وَأَنْ يُسْرُوا ”

- ٥٧٩- ألا تسألان المرء ماذا يحاول
أنحب فيقضى ، أم ضال وباطل؟
الطويل ليبيد بن ربيعة العامري ٢٩٣:٤
- ٥٨٠- حلو ومر كعطف القدح مرتسه
في كل أني حذاء الليل ينتعل
البسيط المتخل الهذلي ١٢٥:٧
المتخل السعدي ؟ و ١٦٨:١٦
(بولاق)

٥٧٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شرح ديوان ليبيد ٢٥٤ .

” فيقضى ” : الخزانة ٥٥٨:٢ ، وفيها : قال البغدادي : ” وقوله فيقضى روي
بالبناء للفاعل وبالبناء للمفعول ” .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان ليبيد ٢٥٤ - ٢٦٦) قالها ليبيد يرثي بها النعمان
ابن المنذر .

٥٨٠- تفسير الطبري ١٢٥:٧ (غير منسوب) و ١٦٨:١٦ (المتخل السعدي) .
شرح أشعار الهذليين ١٢٨٣ (المتخل الهذلي) ، مجاز القرآن ١٠٢:١ (أبو أشيلة)
و ٢٣:٢ (المتخل الهذلي وهو أبو أشيلة*) ، سيرة ابن هشام ٢٠٦:٢ (المتخل
الهذلي ، واسمه مالك بن عويمر*) ، الشعر والشعراء ٥٥٣ (المتخل) ، جمهرة
اللغة ١٩٢:١ (المتخل الهذلي) ، أساس البلاغة (زلم ، صدره - المتخل)
البيت مجمع على نسبه أنه للمتخل الهذلي ، وهو من قصيدة في (شرح أشعار
الهذليين)
” القدح شيمته ” : سيرة ابن هشام .

٥٨١ - لَعْمَرِكَ مَا أَدْرِي وَرَأَيْتِي لَأَوْجَعُ لِي
عَلَى آيَاتِنَا تَعْدُو الْعُنَيْتَةَ وَشَأْوِ
الطويل معن بن أوس المزني ٢٤:٢١

- ٥٨١ - " يَكْلُ " : مجمع البيان ١٦٩:٤ (غير منسوب) .
" كَلُّ أَنْ " : اللسان (نعل - غير منسوب) .
" قَضَاءُ اللَّيْلِ " : تفسير الطبري ١٦٨:١٦ ، مجاز القرآن ، سسيرة
ابن هشام ، جمهرة اللغة ، اللسان (نعل -
غير منسوب) .
" قَضَاكَ اللَّيْلُ " : مجمع البيان ١٦٩:٤ (غير منسوب) .
البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٢٨٠ - ١٢٨٥) قالها المتنخل يرشمي
بها أشيلة ابنه .

- ٥٨١ - تفسير الطبري (معن) .
ديوان معن ٩٣ .
" فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي " : معجم الشعراء ، ٣٢٢ .
" تَعْدُو " : ديوان معن ، أدب الكاتب ٥٦١ (غير منسوب) ،
الزهرة ٢٠٣:٢ ، جمهرة اللغة ١١٣:٢ ، شرح
الحماسة للتبريزي ١٣٢:٣ ، وفيه : قال التبريزي:
" ويروي " تعدو " و " تعدو " ومعناها ظاهر " ،
الاقتناب ٤٦٣ ، وفيه : قال البطليوسسي :
" ويروي : تعدو وتعدو بالفين والعين " ، شرح
أدب الكاتب ٣٨٢ ، وفيه : قال الجواليقي : " ويروي:
تعدو وتعدو " ، مجمع البيان ١٠٢:٩ (غير منسوب) .
" آيَاتِنَا تَأْتِي الْعُنَيْتَةَ " : الممتع ٣٩٥ ، زهر الآداب ٨١٦ .

البيت من قصيدة في (ديوان معن ٩٣-٩٤) قالها معن في صديق له يستعطف قلبه عليه
ويستترقه له ، وكان معن متزوجاً بأخته فطلقها وتزوج غيرها ، فألى صديقه أن لا يكلمه أبداً .

٥٨٢ - قَابٌ مُضْلُوهُ بِعَيْنِ جَلِيَّتٍ
وَعُوْدُهُ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ
الطويل ، النابغة الذبياني ٥٠٠:٦

٥٨٢ - تفسير الطبري (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة ١٢١ .

” وَأَبٌ ” : التأويل ١٢١ ، المعاني الكبير ١٢٠٠ ، المقاييس
٢٥٦:٢ (غير منسوب) .

” وَرَسُولٌ مُضْلُوهُ ” : ديوان النابغة ، المعاني الكبير ١٢٠٠ ، وفيه :
قال ابن قتيبة (١٢٠١) : ” وروى : وَأَبٌ مُضْلُوهُ ”
أى قابروه ” ، شرح التصحيف والتحريف ٢٣٤ ،
وفيه : قال العسكري : ” رواه الأصمعي ” مصلوه ”
بصاد غير معجمة وقال : ” المصلون ” الذين
يجيئون بعد السابق ، فكأنهم نَعَوْا بموته أول مرة
فكذبوه ، فجاء المصلون بعدهم بخبر جلي واضح
ورواه البغداديون ” مصلوه ” بصاد معجمة ،
وقالوا : معناه دافنوه ، وكان أبو عمرو الشيباني
يدعي على أبي عبيدة أنه قد صحف في قوله
” مصلوه ” بصاد غير معجمة ، سمط اللآلي
٥٥٩ ، وفيه : قال البكري : ” وروى عن الأصمعي
مصلوه بالصاد مهملة يريد جاء قوم بالخبر وجاء قوم
بعدهم بخبر آخر جلا الشك في الخبر الأول ، جعلهم
بمنزلة المصلي من الخيل ، وهو الذي يتلو السابق .
وقال أبو عبيدة : مصلوه يعني أصحاب المصولة
وهم الرهبان ” وقال أيضا ٥٦٠ : ” وقال أبو الحسن
الطوسي : وقد سمعت من يروى مصلوه بالصاد

٥٨٢ - لَعْمَرِكُ إِنَّمَا خَطْبِي وَصَوْبِي

عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتَ مَمْرًا

٦١:١٦

الوافر أوس بن غلفاء الهجيمي

(شاكر)

أسيد بن عنقاء الفزاري ؟

مكسورة مهملة من الصلّة، والصلّة الأرض ولا أحفظ من

رواه * ، معجم ما استعجم ٣٥٧ ، وفيه : قال

البكري : * ويروي : * فآب مصلوه * بالصاد المهملة *

: جمهرة اللغة ٢٢٨:٣ و ٢٦٠ (غير منسوب) . * فآب مصلوهم *

: معجم ما استعجم ٣٥٧ . * وغونير في الجولان *

البيت من قصيدة في (ديوان النابغة ١١٥ - ١٢٢) قالها النابغة يرثي بها النعمان

ابن الحارث بن أبي شمر الغساني .

٥٨٣ - تفسير الطبري (غير منسوب) .

مجاز القرآن ٢٤١:١ (غير منسوب) و ٣٢٦ (أوس بن غلفاء الهجيمي) ، نوادر أبي

زيد ٢٣٦ (أوس بن غلفاء) ، جمهرة اللغة ٣٠٠:١ (أوس بن غلفاء) و ٤٨٨:٣ (غير

منسوب) ، أصداد ابن الأنباري ١٢٢ (غير منسوب) ، إيضاح الوقف والابتداء

٣٢٢ (غير منسوب) ، مجالس العلماء ٦١ (ابن غلفاء) المقاييس ٣١٨:٣ (غير منسوب) ،

معجم الأدباء ٢٢٩:٣ (ابن عنقاء الفزاري) ، تفسير القرطبي ٢٥٢:١ (غير منسوب) ،

فتح الباري ٣٩٠:٨ (غير منسوب) ، همع الهوامع ٥٣:٢ (غير منسوب) .

الأرجح أن البيت لأوس بن غلفاء لأن أغلب المصادر نسبتها إليه .

: مجاز القرآن ، جمهرة اللغة ٤٨٨:٣ ، غسـير

القرطبي ، فتح الباري .

: نوادر أبي زيد ، جمهرة اللغة ٣٠٠:١ ، أصداد

ابن الأنباري ، إيضاح الوقف والابتداء ، مجالس

العلماء ، المقاييس ، معجم الأدباء ، همع الهوامع .

٥٨٤- ترى الشعرات الزرق تحت لبانهم
أحاد ومثى أصعقتها صواهلهم
الطويل تميم بن أبي بن مقبل
٥٤٣:٧ و ٥٤٤:١١

"علي وإتما" = علي وإن ما : نادر أبي زيد ، جمهرة اللغة ، أزداد ابن الأنباري ،
المقاييس ، معجم الأدباء ، فتح الباري .
"أنفتت" = أهلكت : جمهرة اللغة ٣٠٠:١ ، أزداد ابن الأنباري ،
إيضاح الوقف والابتداء ، مجالس العلماء ،
المقاييس ، معجم الأدباء .
"مالي" : فتح الباري .

٥٨٤- تفسير الطبري ٥٤٣:٧ (تميم بن أبي بن مقبل) و ٥٤٤:١١ (غير منسوب) .
ديوان ابن مقبل ٢٥٢ .
"الشعرات الخضر"
ديوان ابن مقبل ، الخيل لأبي عبدة ١٦٢ ، إصلاح
المنطق ٢٣٠ ، المعاني الكبير ١٠٦ و ٦٠٦ ، تهذيب
إصلاح المنطق ٤٨٢ ، اللسان (صعق) و (نعر) ،
: تفسير الطبري ٥٤٤:١١ .
: تهذيب إصلاح المنطق ٤٨٢ ، اللسان (نعر) .
: مجمع البيان ١٥٥ .
: تفسير الطبري ٥٤٤:١١ ، ديوان ابن مقبل ،
معاني القرآن ٣٤٥:١ (غير منسوب) ، الخيل
لأبي عبدة ١٦٢ ، المعاني الكبير ١٠٦ و ٦٠٦ ،
مجالس شعلب ١٢٨ (غير منسوب) .

البيت من قصيدة في (ديوان ابن مقبل ٢٣٩ - ٢٥٤) .

٥٨٥ - وَأَهْلٍ خِيَاءٍ صَالِحٍ ذَاتٍ بَيْنِهِمْ
قَدَرٍ أَحْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلٌ

٢٣:١٠ الطويل خوات بن جبير الأنصاري

؟ الخنوت بن عبدالله

؟ زهير بن أبي سلمى

٥٨٥ - تفسير الطبري (غير منسوب) .

مجاز القرآن ١:١٦٣ (" الخنوت ، وهو توبة بن مضر ، أحد بني مالك بن سعد ابن زيد مائة بن تميم ") ، إصلاح المنطق ١٠ (غير منسوب) ، المعاني الكبير ١١٣٠ (خوات بن جبير) ، شرح الفضليات ٢٣٠ (خوات بن جبير) ، الصاحبي ١٥٣ (غير منسوب) ، المقاييس ١:٦٤ (خوات بن جبير) ، تهذيب إصلاح المنطق ٤٠ (خوات بن جبير الأنصاري) ، مجمع البيان ٦:٨٠ (خوات بن جبير) ، تفسير القرطبي ٦:١٤٥ (الخنوت) ، نشوة الطرب ١:٤٤٥ (البيت مع آخر بعده ، ونسبي نسبتها قال ابن سعيد : " الخنوت السعدي ، اسمه توبة بن مضر ، أنشد له الحاتمي في الحلية ، وذكر أن زهيراً استلحقها ") ، البحر المحيط ٣:٤٦٨ (زهير) ، شرح شواهد الكشاف ١٠٣ (غير منسوب) .

الأرجح أن البيت لخوات بن جبير لان أغلب المصادر نسبتها اليه .

:" صَالِحٍ كُنْتُ بَيْنَهُمْ " : تفسير القرطبي .

٥٨٦ - اليوم يبدو بعضه أو كلُّه

الرجز ضباعة بنت عامر بن
صعصعة
٣٨٩، ٣٧٧: ١٢
أسماء بنت مخزبة ؟ و ٣٩٠ و ٣٩١
امرأة من العرب ؟ و ٣٩٣

٥٨٧ - فما بدأ منه فلا أجل

الرجز ضباعة بنت عامر بن
صعصعة
٣٨٩، ٣٧٧: ١٢
أسماء بنت مخزبة ؟ و ٣٩٠ و ٣٩١
امرأة من العرب ؟ و ٣٩٣

- ٥٨٧-٥٨٦ - تفسير الطبري ٣٧٧: ١٢ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٣ (امرأة طافت بالبيت وهي عريانة) ،
البيتان : معاني القرآن ٣٧٧: ١ (العامرية) ، سيرة ابن هشام
٢١٥: ١ (امرأة من العرب وهي تطوف بالبيت) ،
أخبار مكة ١: ١١٥ (غير منسوب) و ١١٧ (ورد مرتين ،
الأولى - امرأة من بني عامر بن صعصعة وعك ، الثانية -
العامرية) ، القيان ١٥١ (* ضباعة ، من بني عامر
ابن قرظ بن عامر بن صعصعة * ١٤٩) ، الـروض
الأنف ١: ٢٣٢ (ورد الأول مرتين - * ضباعة بنت عامر
ابن صعصعة ، ثم من بني سلمة بن قشير *) ، جامع
الأصول ٢: ١٣٩ (* المرأة تطوف بالبيت وهي
عريانة *) ، تفسير القرطبي ٧: ١٨٩ (غير منسوب) ،
البحر المحيط ٢: ٩٩ (امرأة وهي تطوف عريانة)
و ٢٨٩: ٤ (المرأة تنشد وهي تطوف عريانة) ،
الإصابة ١٢: ١١٩ (أسماء بنت مخزبة) و ٢٨: ١٣
(* ضباعة بنت عامر ، بن قرظ ، بن سلمة ،
ابن قشير ، بن كعب ، بن ربيعة ، بن عامر ،
ابن صعصعة * ٢٧) .

٥٨٨ - وَيَهْمَا قَفَرٌ تَجَاوَزَتْهُمَا
إِذَا خَبَّ فِي رِيْعِهَا آلِهَاتُهَا
 المقارب الأعشى الكبير

٥٨:١٩

الأرجح أن البيتين لضباعة بنت عامر لأن أغلب المصادر نسبتها إليها .

” وَمَا بَدَأَ ” : معاني القرآن ، سيرة ابن هشام ، أخبار مكسة
 ١١٥:١ و ١١٧ (الموضع الأول) ، الروض الأنف ،
 جامع الأصول ، تفسير القرطبي ، البحر المحيط ،
 الإصابة ١١٩:١٢ .

٥٨٨ - تفسير الطبري (الأعشى) .
 التنبهات ٢٦١ (عجزه - الأعشى) .
 ” رِيْعُهَا ” : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : ” وفيه
 لغتان : رِيْعٌ وَرِيْعٌ بكسر الراء وفتحها ” .
 البيت بهذه الرواية ليس في ديوان الأعشى ، وربما كان ملفقاً من بيتين ، روايتهما
 في ديوان الأعشى ١٦٢ :

وَأَبْيَضُ كَالنَّجْمِ أَخِيَّتُهُ
 وَيَبِيدُ مَطَرُهَا
 قَطَعَتْ إِذَا خَبَّ رِيْعَانُهَا
 وَنَطَقَ بِالْبَهْلِ أَغْفَالُهَا

وهما من قصيدة في (ديوان الأعشى ١٦٣ - ١٦٩) قالها الأعشى يمدح بها إيـسـاس
 ابن قبيصة الطائي .

كصرخة حبل يسترها قبيلها
الطويل الأعشى الكبير

نصالحكم حتى تروا بمنظري
٥٨٩-

١٠٩:١٥

(بولاق)

٥٨٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان الأعشى ١٧٧ .

: ديوان الأعشى ، سيرة ابن هشام ٣٣١:١ و ١٩٠:٢ ،

" أصالحكم "

تهذيب إصلاح المنطق ٣٥١ .

: مجاز القرآن ٣٩٠:١ (غير منسوب) .

" بشرتها قبيلها "

: إصلاح المنطق ١٦٠ (غير منسوب) ، تهذيب

" أسلمتها قبيلها "

إصلاح المنطق ٣٥١ .

: شرح القوائد السبع ٥٨٧ (غير منسوب) .

" واجهتها قبيلها "

: ديوان الأعشى ،

" يسترها قبولها "

البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ١٧٥-١٧٧) قالها الأعشى في الحرب التي

كانت بينه وبين الحرقتين يعاتب بني مرشد وبني جحدر .

(ل)

٥٩٠ - فلما أجزنا ساحة الحبي وانتحى

بنا بطن خبت نبي قفاف عتقنا
الطويل امرؤ القيس بن حجر

٥٧٥:١٥

(شاكر)

و ٧٣:١٧

٥٩٠ - تفسير الطبري ٥٧٥:١٥ و ٧٣:١٧ (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس ١٥ .

: جمهرة أشعار العرب ١٤٢ .

" وانتحت "

: ديوان امرؤ القيس ، جمهرة أشعار العرب ١٤٢ ،

" بطن حقف "

وفيها : قال الشارح ١٤٣ : " ويروى بطن حقف ،

والحقف : المنحني من الرمال ، وجمعه أحقاف " ،

شرح القصائد السبع ٥٤ ، وفيه : قال ابن الأنباري :

* ويروى : " بطن حقف نبي ركام " ، شـرح

القصائد السبع ١٣٥ ، وفيه : قال النحاس : " ويروى :

بطن حقف ، " والحقف " : المنحني (من

الرمل) (المتني) وجمعه أحقاف " ، الاقتضاب

٣٧٧ ، الانصاف ٤٥٧ (غير منسوب) و ٤٦٠ (غير

منسوب) ، البحر المحيط ٥٣:٨ .

: إعجاز القرآن ١٧٦ ، الاقتضاب ١٨٥ .

" نبي حقف "

: أساس البلاغة (جوز) .

" نبي حفاف "

: ديوان امرؤ القيس ، الاقتضاب ٣٧٧ ، البحر المحيط ٥٣:٨ .

" نبي ركام "

البيت - والذي يليه من (٥٩١ - ٥٩٥) - من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس ٨-٢٦)

وهي معلقته المشهورة .

- ٥٩١ - وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْبِئِهِمْ
الطويل امرؤ القيس بن حجر
٢٠٠:١٠ يقولون : لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجْمَلِ !
- ٥٩٢ - وَلَنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ مَهْرَاقَةٌ
الطويل امرؤ القيس بن حجر
٢٢٥:٦ فَبَلِّغْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْتَدِئِ !
- ٥٩٣ - كَدَأَيْكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيثِ قَبْلَهَا ،
الطويل امرؤ القيس بن حجر
٢٢٥:٦ وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّيَابِ بِعَاسِئِ !

و ١٢٥:١٦ (شاكرا)

- ٥٩١ - تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
ديوان امرؤ القيس ٩ .
"وتحمل"
: إعجاز القرآن ١٦٢ ، تفسير القرطبي ١٢٣:٦ (غير
منسوب) ، الاتقان ١٦٦:١ ، الخزانة
٥٣٨:١
- ٥٩٢-٥٩٣ - تفسير الطبري ٢٢٥:٦ و ١٢٥:١٦ (امرؤ القيس) .
البيتان
ديوان امرؤ القيس ٩ .
"لَنْ شِفَائِي"
: الكتاب ٢٨٤:١ ، شرح القصائد التسعة
١٠٤-١٠٥ ، وفيه : قال النحاس : " وروى سيبويه
هذا البيت في كتابه : " وَلَنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ " واحتج
فيه بأن النكرة يُخبر عنها بالنكرة " ، شرح
شواهد الكتاب ٢٨٤:١ ، همع الهوامع
١٤٠:٢ (غير منسوب) .
- "عبرة إن سفتحها"
: ديوان امرؤ القيس ، شرح العفصليات ٧٨٧ ، وفيه :
قال الأنباري : " وبيروى مهراقاً " ، شرح
القصائد السبع ٢٥ ، وفيه : قال ابن الأنباري :
" وبيروى : " وَلَنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتَهَا " ،
المقاييس ٢٠٨:٤ ، سمط اللآلي ٩٤٣ .

٥٩٤ - وثيماً، لم يترك بها جُذع نخلة
ولا أجماً إلا مشيداً بجنسٍ كدل

الطويل امرؤ القيس بن حجر
١٢٨:١٧

- ٥٩٤ - "عبرة لو سفحتها" : جمهرة أشعار العرب ١٢٨ .
- "وهل عند" : ديوان امرؤ القيس ، جمهرة أشعار العرب ١٢٨ ، شرح شواهد المغني ٧٧٢ و ٨٧٢ ، همع الهوامع ٧٧:٢ (غير منسوب) .
- "كدينك" : ديوان امرؤ القيس ، شرح القصائد السبع ٢٨ ، وفيه : قال ابن الأنباري : " وروي أبو عبيسدة : " كدينك من أم الحويرث قبلها " ، شرح القصائد التسع ١٠٥ - ١٠٦ ، وفيه : قال النحاس : " وروي : " كدينك (من أم الحويرث) " و " الدين والدأب " واحد " ، أمالي القاضي ٢٩٥:٢ ، المقاييس ٣١٩:٢ (غير منسوب) ، سمط اللآلي ٩٤٢ و ٩٤٣ ، تفسير القرطبي ١٤٤:١ (غير منسوب) .
- ٥٩٤ - تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
- ديوان امرؤ القيس ٢٥ .
- "ولا أطما" : ديوان امرؤ القيس ، جمهرة أشعار العرب ١٧٠ ، شرح القصائد السبع ١٠٥ ، وفيه : قال ابن الأنباري : " وروي : " ولا أطما " ، ويقال هي رواية الأصمعي " ، التنبيهات ٢١٥ ، المقاييس ١١٢:١ ، تفسير القرطبي ٧٤:١٢ .

فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ نِيِّ تَعَائِمَ مَحْرُوبٍ ، فَمِثْلُكَ حَبَلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَضٌ ع ، الطويل امرؤ القيس بن حجر

٨٨:١٧

و ٧٦:٢٨

٥٩٥ - تفسير الطبري ٨٨:١٧ و ٧٦:٢٨ (امرؤ القيس) .

ديوان امرئ القيس ١٢ .

ديوان امرئ القيس ، وفيه : قال الأعلــــم " فَمِثْلُكَ "

الشنتمري : " من نصب " مِثْلُكَ " فعلى قوله : " طرقت " ، ومن خفضه فعلى معنى : " رَبَّ " ، شرح

القوائد السبع ٣٩ ، وفيه : قال ابن الأنباري :

" فَمِثْلُكَ ، مخفوضة باضمار رَبَّ " ، شرح

القوائد التسع ١٢٠ ، وفيه : قال النحاس :

" وخفض قوله : " فَمِثْلُكَ " على معنى رب مثلك ،

والعرب تبدل من " رب " " الواو " ، وتبدل من

" الواو " " والفاء " لاشتراكهما في (العطف) .

تفسير الطبري ٧٦:٢٨ ، الكتاب ٢٩٤:١ ، شرح

شواهد الكتاب ٢٩٤:١ ، تفسير القرطبي ٢:٢٠ (غير

منسوب) .

الكتاب ٢٩٤:١ ، شرح القوائد السبع ٤٠ ، وفيه :

قال ابن الأنباري : " ويروى " فَمِثْلُكَ بِكَرًا قَدْ طَرَقْتُ

وَمَرَضٌ ع ، شرح القوائد التسع ١٢٠ ، وفيه : قال

النحاس : " (ورؤية) سيبويه : وَمِثْلُكَ بِكَرًا قَدْ

طَرَقْتُ (وثيبا) " ، شرح شواهد الكتاب ٢٩٤:١ .

" بِكَرًا قَدْ طَرَقْتُ "

: ديوان امرئ القيس ، شرح القصائد التسع ١٢٠ ،
وفيه : قال النحاس : " ولو روى : " فَمِثْلِكَ حَبْلِي
قد طرقت ومرضعا " لكان جيدا على أن تنصب
" مثلا " بطرقت ، وتعطف " مرضعا " عليه
إلا أنا لا نعلم أحدا (روى هذه الرواية) " ، ما
يجوز للشاعر ٥١ ، تفسير القرطبي ٢:٢٠ (غير
منسوب) .

" ومرضعا "

: الكتاب ١: ٢٩٤ ، شرح شواهد الكتاب ١: ٢٩٤ .
: ديوان امرئ القيس ، جمهرة أشعار العرب ١٣٥ ،
وفيها : قال الشارح ١٣٥-١٣٦ : " وروى :
مغيل . والمغيل : الولد الذي يغشى أبوه أمه
وهي ترضعه فتحمل وترضعه بلبن أخيه " ، الكتاب
١: ٢٩٤ ، شرح المفضليات ٢٧ ، وفيه : قال
الأنباري : " وروى محول " ، أزداد ابن الأنباري
١٢٠ ، شرح القصائد السبع ٤١ ، وفيه :
قال ابن الأنباري : " وروى الأصمعي وأبو عبيدة :
" فآلهيتها عن نبي تائم مغيل " ، المقاييس ٤: ٤٠٦
(غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ١: ٢٩٤ ، تفسير
القرطبي ٢:٢٠ (غير منسوب) و ١٦٨ (غير
منسوب) .

" طرقت وشيا "
" تائم مغيل "

٥٩٦- فقلت : يمين الله أبرح فاعدا
ولو قطعوا رأسي لذيك وأوصال
الطويل امرؤ القيس بن حجر

٤٢٥:٤

و ٢٢١:١٦

(شاكر)

٥٩٧- [وصرنا إلى الحسنى ، ورق كلامنا]
ورضت فذلت صعباً آى إزدلال

١٢٢:١٠

الطويل امرؤ القيس بن حجر

و ٦٧:١٥ (بولاق)

٥٩٦- تفسير الطبرى ٤:٢٥٥ و ١٦:٢٢١ (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس ٣٢ .

” وقلت ” : البرصان ٥٨٣ .

” فقلت يمين الله ما أنا أبرح ” (الصدر) : المقاصد النحوية ١:١٩٨ .

” ولو ضربوا رأسي ” : معاني القرآن ٢:٤١٣ ، التأويل ٢٢٥ (غير

منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ١٠٩ .

البيت - والذي يليه من رقم (٥٩٧-٦٠٢) - من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس

٢٧-٣٩) .

٥٩٧- تفسير الطبرى ١٠:١٢٢ و ١٥:٦٧ (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس ٣٢ .

” فصرنا ” : الزهرة ١:٢٢٦ ، شرح القصائد السبع ٣١ ، تفسير

القرطبي ٤:٦٩ ، المقاصد النحوية ١:١٩٨ ، شرح

شواهد المغني ٣٤١ .

: شرح شواهد الكشاف ١٠٥ .

: نشوة الطرب ١:٢٥٩ ، شرح شواهد الكشاف ١٠٥ .

: شرح شواهد الكشاف ١٠٥ .

: شرح القصائد السبع ٣١ .

” وصرنا ”

” ورق كلامها ”

” ورقت فذلت ”

” وذلت ”

- ٥٩٨- صرفت الهوى عنهن من خشية الردى ولست بعقلي الخلال ولا قالــــــــــــي
 الطويل امرؤ القيس بن حجر
 ١٤٩:١٣
 (بولاق)
- ٥٩٩- أنقتلني ، وقد شعفت فؤادها كما شعف المهنوءة الرجل الطالــــــــــــي
 الطويل امرؤ القيس بن حجر
 ٦٧:١٦
 (شاكر)

٥٩٨- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
 ديوان امرؤ القيس ٢٥ .
 " فلست " : تفسير القرطبي ٢٦٦:٩ (غير منسوب) و ١٣٣:١٣
 (غير منسوب) .

٥٩٩- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
 ديوان امرؤ القيس ٢٣ .
 " أيقظني " : ديوان امرؤ القيس ، أمالي القالي ٢٠٥:١ ، سمط
 اللاكبي ٤٨٨ ، الايضاح للقزويني ٩٨ .
 " ليقظني " : خلق الانسان لثابت ٢٦١ ، أساس البلاغة
 (شعف) ، تفسير القرطبي ١٧٧:٩ ، اللسان
 (شعف) ، المقاصد النحوية ١:١٩٨ .
 " ليقظني " : شرح المفضليات ٨٧١ ، أساس البلاغة (هنا) .
 " شعفت " : ديوان امرؤ القيس ، وفيه : قال الأعمم الشتمري:
 " ويروى : " شعفت " بالعين غير معجمة ؛
 وهو من شعفات الجبال وهي رؤسها وأعاليمها " ،
 سمط اللاكبي ٤٨٨ ، وفيه : قال البكري ٤٨٩: " ويروى :
 " وقد قطرت فؤادها " ، اللسان (قطر) ، شرح
 شواهد الكشاف ١٠٩ (غير منسوب) .

- ٦٠٠- تنورتها من أنزعاتٍ ، وأهلها
بيثرب ، أدنى دارها نظر عالٍ
الطويل امرؤ القيس بن حجر ١٧١:٤
- ٦٠١- ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة
كفاني ، ولم أطلب ، قليل من المال
الطويل امرؤ القيس بن حجر ١٦٤:١

- المقاصد النحوية ١٩٨:١ . : " وقد قطرت "
- ديوان امرؤ القيس ، سمط اللآلي ٤٨٨ . : " كما شغف "
- المقاييس ١٠٦:٥ (غير منسوب) ، اللسان (قطر) ، : " كما قطر "
- المقاصد النحوية ١٩٩:١ .
- ٦٠٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .
- ديوان امرؤ القيس ٣١ .
- تفسير القرطبي ٢٣١:٥ ، فتح الباري ٤٣١:١ . : " تيممتها من "
- الخزانة ٢٦:١ ، وفيها : قال البغدادي : " وقال الشارح : يروى بكسر التاء بلا تنوين وبعضهم يفتح التاء في مثله مع حذف التنوين ، ويروى من أنزعات كسائر ما لا ينصرف فعلى هذين الوجهين التنوين للصرف بلا خلاف والأشهر بقاء التنوين في مثله مع العلمية " .
- المعاني الكبير ٤٣٥ ، قراصة الذهب ٣٥ . : " أنزعات ودارها "
- ٦٠١- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
- ديوان امرؤ القيس ٣٩ و ١٣٧ .
- ديوان امرؤ القيس ، الكتاب ٤١:١ ، الزهرة ١٩١:٢ ، : " فلو "
- نقد الشعر ١٩ ، الأشباه والنظائر ١٠٤:١ ، ديوان المعاني ٨١:١ ، العمدة ٣٧:٢ ، شرح شواهد الكتاب ٤١:١ ، الانصاف ٨٤ و ٩٢ ، تمام المتون ١٠٩ ، المقاصد النحوية ٢٠٠:١ ، شرح شواهد المعاني ٢٦٧ و ٣٤٢ ، همع الهوامع ١١٠:٢ .

٦٠٢- [وَمِثْلِكَ بِيضَاءِ الْعَوَارِضِ طِفْلًا سَبِيحَةً]
لَعُوبٍ تَنْسِينِي إِذَا قَمْتُ سِرِّي أَلِي

١٦٧:١٣

الطويل امرؤ القيس بن حجر

(بولاق)

” لَوْ أَنَّمَا أَسْعَى ” : مجمع الأمثال ١: ١٩٦ ، شرح شواهد المغني ٦٤٢ .
” قَلِيلًا ” : الزهرة ٢: ١٩١ .

٦٠٢- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس ٣٠ و ١٥٩ .

” تَنَاسَانِي ” : مجاز القرآن ٦: ٦٠٢ ، الصحاح (نسا) ، الخزانة

٣٢: ١ ، وفيها : قال البغدادي : * ورواه الجوهري

عن أبي عبيدة * لَعُوبٍ تَنَاسَانِي إِذَا قَمْتُ سِرِّي أَلِي * *

وفي الأصل المطبوع ” لعرب تلبسني ” وهو تحريف .

٦٠٣- هُوَ دَانَ الرَّيَابِ ، إِذْ كَرِهُوا السَّيِّئَ ... نَ ، دِرَاكًا بَغْزُوهُ ، وَصِيَّالِ

الخفيف الأعشى الكبير ٥٧١:٣

و ٢٧٤:٦

٦٠٤- إِنْ يِعَاقِبَ يَكُنْ غَرَامًا ، وَلَنْ يَعْ... طَ جَزِيلًا فَانْه لَا يِيَالِ

الخفيف الأعشى الكبير ٢٣:١٩

و ١١٥:٢٧

٦٠٣- تفسير الطبري ٥٧١:٣ و ٢٧٤:٦ . (الأعشى ميمون بن قيس) .

ديوان الأعشى ١١ .

: المنجد ٢٠٢ . " بَغْزُوهُ "

: جمهرة أشعار العرب ٢٧٢ . " بَغْزُوهُ وَاحْتِيَالِ "

: المعاني الكبير ٩٢٤ . " بَغْزُوهُ فَارْتِحَالِ "

البيت - والذي يليه من رقم (٦٠٤-٦٠٨) - من قصيدتي (ديوان الأعشى ٣-١٣) قالها

الأعشى يعدج بها الأسود بن المنذر اللخمي .

٦٠٤- تفسير الطبري ٢٣:١٩ و ١١٥:٢٧ (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٩ .

- ٦٠٥- بَاكَرْتَهَا الْأَعْرَابُ فِي سِنَةِ النَّسْوِ ... مِ فَتَجْرِي خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ
الخفيف الأعشى الكبير ٣٩٠:٥
- ٦٠٦- وَكَانَ الْخَمْرُ الْعَتِيقُ مِنَ الْإِسْمِ ... فَنَطْرُ مَعْرُوجَةٍ بِمَسَاءِ زَلَالِ
الخفيف الأعشى الكبير ٤٠٦:٥

-
- ٦٠٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان الأعشى ٥ .
" الْأَعْرَابُ " : الأشباه والنظائر ١: ١٦٦ ، اللسان (سيل) .
- ٦٠٦- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان الأعشى ٥ .
" فَكَانَ " : تفسير القرطبي ٣: ٢٧٩ .
" الْخَمْرُ الْمَدَامُ " : شرح القوائد التسع ٢٠٣ .
" بِمَاءِ الْقَلَالِ " : جمهرة أشعار العرب ٢٤٩ ، وفيها : قال
الشارح : " وَيُرْوَى : بِمَاءِ الْقَلَالِ " وَيُرْوَى :
بِمَاءِ زَلَالِ " ، شرح القوائد التسع ٢٠٣ ، وفيه :
قال النحاس : " (وَيُرْوَى بِمَاءِ الْقَلَالِ) " ، تفسير
القرطبي ٣: ٢٥ (غير منسوب) .

٦٠٧- رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ، ذَلِيلِكَ الْيَسُوءُ ... م ، وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَسَمَ

٤٦٩:١٥

الخفيف الأعشى الكبير

(شاكر)

٦٠٧- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ١٣ .

” رَفْدٌ ”
: أمالي القالي ١: ٨٩-٩٠ ، وفيه : قال القالسي:
” وَالرَّفْدُ : الْمَعُونَةُ ، وَالرَّفْدُ : الْعُطِيَّةُ ، وَيُقَالُ:
رَفَدْتُهُ مِنْ الرَّفْدِ وَأَرْفَدْتُهُ إِذَا أَعْنَتَهُ عَلَى ذَلِكَ ؛ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : الرَّفْدُ بِكسْرِ الرَّاءِ : الْقَدْحُ وَالرَّفْدُ بِالْفَتْحِ : مَصْدَرٌ
رَفَدْتُهُ ، وَالرَّفْدُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تَمَلَأُ الرَّفْدُ ؛ وَقَالَ
أَبُو عبيدة : الرَّفْدُ بفتح الرَّاءِ : الْقَدْحُ ، وَأَنْشَدَ
قَوْلَ الْأَعْشَى : ... قَالَ : وَالرَّفْدُ بِالْكَسْرِ : الْمَعُونَةُ ؛
وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : رَبِّ رَفْدٍ بِكسْرِ الرَّاءِ ” وَقَالَ أَيْضًا
٣:٣٠٣:٢ ” وَالرَّفْدُ : الْقَدْحُ الْعَظِيمُ ... ” .

: شرح درة الغواص ١٥٨ .

: فصل المقال ١١ .

: شرح الفضليات ٣٩ ، وفيه : قال الأنباري :

” وَرَوَى أَقْيَالٍ ” ، الصناعتين ٣٥١ ، محاسن

النثر والنظم ٧٥ ، شرح شواهد المغني ٦٨٥ ، شرح

درة الغواص ١٥٨ .

” رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ”

” أَرَقْتَهُ ”

” مَعْشَرٍ أَقْيَالٍ ”

٦٠٨ - فرع نبع يهتز في غصن المج ... عزير الندى شديد المجال
الخفيف الأعشى الكبير

٣٩٥:١٦

(شاكر)

٦٠٨ - تفسير الطبري (أعشى بني شعلبة) .

ديوان الأعشى ٧ .

: تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري - وكان نكسر
رواية معمر بن المثنى - : " هكذا كان ينشده
معمر بن المثنى ، فيما حدثت عن علي بن المغيرة ،
عنه . وأما الرواة بعد فانهم ينشدونه :
فرع فرع يهتز في غصن المج ...
عزير الندى عظيم المجال
وتسّر ذلك معمر بن المثنى ، وزعم أنه عنى به العقوبة
والمكر والنكال " ، جمهرة أشعار العرب
٢٦٣ ، وفيها : قال الشارح ٢٦٤ : " ويروي فرع فرع :
أي كريم من كريم "

" فرع فرع "

: شرح شواهد المغني ٦٨٥ .

: شرح شواهد الكشاف ١٠٩ (غير منسوب) .

: التاج (محل) .

: شرح أدب الكاتب ١١٦ .

: تفسير القرطبي ٩:٢٩٩ ، شرح شواهد المغني ٦٨٥ .

: أمالي القالي ٢:٢٦٨ ، سمط اللآلي ٩٠٧ ، شرح

شواهد المغني ٦٨٥ .

" كثير المجال " = شديد المجال : شرح أدب الكاتب ١١٦ .

" فرع جود "

" نبع يهش "

" عزير الندى "

" عظيم الندى "

" كثير الندى "

" عظيم " = شديد

٦٥٩- وقد خفت ، حتى ما تزيد مخافتي على وعلي في نبي المطارة عاقبيل

٣١١:٣

الطويل النابغة النباني

و ١٤٦:٣٠

الجمال = المحال
شديد النكال
: شرح شواهد المعني ٦٨٥ .
: جمهرة أشعار العرب ٢٦٣ ، وفيها : قال الشارح
٢٦٤ : " ويروي : شديد النكال . ويروي : شديد
الجمال " ، سمط اللاكي ٩٠٧ ، وفيه : قال البكري:
" ويروي : شديد النكال ."

٦٥٩- تفسير الطبري ٣١١:٣ و ١٤٦:٣٠ (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة ١٤٤ .

" لقد " : معاني القرآن ٩٩:١ (غير منسوب) و ٢٧٢:٣ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ١٥١ (تفسير منسوب) ، الانصاف ٢٧٢ (غير منسوب) .
: الانصاف ٢٧٢ (غير منسوب) .
: معجم ما استعجم ١٢٣٨ .
: ما يجوز للشاعر ١٥١ (غير منسوب) .
: معاني القرآن ٢٧٢:٣ (غير منسوب) .
: مجاز القرآن ٦٥:١ و ١٣٩ .
: معجم ما استعجم ١٠٢٦ .

البيت - والذي يليه رقم (٦١٠) - من قصيدة في (ديوان النابغة ١٤١-١٤٨) قالها النابغة في وقعة عمرو بن الحارث الأصغر الغساني ببني مرة بن عوف بن سعد بن نبيان .

| | | |
|----------|--------------------------------|------------------------------|
| ٢١٢:٣ | رسولي ، ولم تنجح لديهم وسائلِي | ٦١٠- نصحت بني عوف فلم يتقبلا |
| ٤٧١:١٦ | الطويل النابغة الذبياني | ٦١١- أضل صواره وتضيفت |
| (شاكر) | نظوف أمرها بيد الشمس | |
| ٣٢٦:٩ | الوافر لبيد بن ربيعة العامري | ٦١٢- إذا اجتمعت وأحوذ جانيهم |
| | وأوردها على عوج ط | |

- ٦١٠- تفسير الطبري (النابغة) .
ديوان النابغة ١٤٣ .
" نهيت بني " : الاقتضاب ٣٩٨ .
" وصاتي ولم " : ديوان النابغة ، نشوة الطرب ٥٧٦:٢ .
" نصحي ولم " : كشف المشكل ٣٨٨:١ .
" لديهم رسائلِي " : إصلاح المنطق ٣١٢ (غير منسوب) .
" لديهم رسائلِي " : تهذيب إصلاح المنطق ٦٠٩ ، وفيه : قال التبريزي :
" ويروي : " ولم تنجح لديهم رسائلِي " .
- ٦١١- تفسير الطبري (لبيد)
شرح ديوان لبيد ٧٧ .
البيت - والذي يليه من رقم (٦١٢-٦١٣) - من قصيدة في (شرح ديوان لبيد
٩٤-٧٢) قالها لبيد بعد رحيل قومه .
- ٦١٢- تفسير الطبري (لبيد) .
شرح ديوان لبيد ٨٦ .

- ٦١٣- سَقَى تَوْمِي بَنِي مَجْدٍ ، وَأَسْقَى
نَمِيرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِـ _____
الوافر لبيد بن ربيعة العامري
٨٩:١٤ (بولاق)
- ٦١٤- وَقَارِسٍ لَوْ تَحَلَّ الْخَيْلُ عَدُوْتَهُ
وَلَوْ سِرَاعًا ، وَمَا هُمَا بِأَقْبَالَ
البسيط أوس بن حجر التميمي
٥٦٥:١٣ (شاكر)

- ٦١٣- تفسير الطبري (لبيد) .
شرح ديوان لبيد ٩٣ .
: نوادر أبي زيد ٥٤٠ .
" بَنِي نَجْدٍ "
- ٦١٤- تفسير الطبري (أوس بن حجر) .
ديوان أوس ١٠٤ .
: ديوان أوس .
: البحر المحيط ٤٩٩:٤ .
: ديوان أوس ، البحر المحيط ٤٩٩:٤ .
: ديوان أوس .
: البحر المحيط ٤٩٩:٤ .
" الْحَيِّ عَدُوْتَهُ " .
" الْيَوْمَ عَدُوْتَهُ " .
البيت من قصيدة في (ديوان أوس ١٠٢ - ١٠٦) .

يسقون من ورد البريخ عليه
بردى يصفق بالرحيق السلسل
٦١٥
الكمال
حسان بن ثابت
٦٧:٣٠

٦١٥ - تفسير الطبري (حسان) .
ديوان حسان ٧٤:١ .
: شرح درة الغواص ١٥٩ .
: شرح التصحيف والتحريف ٨٣ (غير منسوب) ، شرح
درة الغواص ١٥٩ .
: طبقات فحول الشعراء ١٨٢ .
: الأغاني ١٧:١٧٣ ، الممتع ٨٩ .
: العمدة ٢:١٣٠ ، وفيه : قال ابن رشيق : " وروى
مسكا " .
: طبقات فحول الشعراء ١٨٢ ، الأغاني ١٧:١٧٣ ،
الممتع ٨٩ ، العمدة ٢:١٣٠ .

البيت من قصيدة في (ديوان حسان ٧٤:١ - ٧٥) قالها حسان يمدح بها بني
جفنة من غسان ملوك الشام ، وذلك قبل الاسلام .

٦١٦- وَلَسْتُ بِجَلْبٍ جَلْبٍ رَعْدٍ وَقِسْرَةٍ
وَلَا بِصَفَا صُلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ أَعْسَزَلٍ
الطويل تأبط شرا

٥٢٥:٥

٦١٦- تفسير الطبري (تأبط شرا) .

ديوان تأبط شرا ١٢٤ .

ديوان تأبط شرا ، إصلاح المنطق ٤٢ ، فصل المقال :
" جَلْبٍ رَيْحٍ "
٣١ (غير منسوب) ، تهذيب إصلاح المنطق
١٠١ ، مجمع البيان ٢:٣٣١ (غير منسوب) ،
اللسان (عزل) .

جمهرة اللغة ١:٢١٣ .

اللسان (جلب) .

ديوان تأبط شرا ، إصلاح المنطق ٤٢ ، جمهرة
اللغة ١:٢١٣ ، فصل المقال ٣١ (غير منسوب) ،
تهذيب إصلاح المنطق ١٠١ ، مجمع البيان ٢:٣٣١
(غير منسوب) ، اللسان (جلب) و (عزل) .

" جَلْبٍ غَيْرٍ "
" جَلْبٍ لَيْلٍ "
" مَعَزَلٍ "

البيت من قصيدة في (ديوان تأبط شرا ١٦٧-١٧٥) .

٦١٢- أَيْمًا شَاطِنٌ عَصَاهُ عَكَسَاهُ وَتَقْوَى فِي السِّجْنِ وَالْأَكْبَالِ

الخفيف أمية بن أبي الصلت الثقفي ١١٢:١

٦١٢- تفسير الطبري (أمية بن أبي الصلت) .

ديوان أمية ٤٤٥ .

المقاييس ١٨٥:٣ ، تفسير القرطبي ٩٠:١ ، " ورماه " = " وَتَقْوَى "

المقاييس ١٨٥:٣ ، " فِي الْقَيْدِ "

الاشتقاق ٣٨١ (غير منسوب) ، " فِي الْغَلِّ "

سفير غريب القرآن ٢٤ ، جمهرة اللغة ١٣٧:٣ ، " وَالْأَغْلَالِ " = " وَالْأَكْبَالِ "

المقاييس ١٨٥:٣ ، تفسير القرطبي ٩٠:١ .

سفير التبيان ٢٣:١ ، " وَالْأَكْبَالِ " = " وَالْأَكْبَالِ "

البيت من قصيدة في (ديوان أمية ٤٣٩ - ٤٤٦) .

- ٦١٨ - خُودٌ كَانَ فِرَاشَهَا وَضِعَتْ بِرِيسِهِ
أَصْفَاثُ رِيحَانٍ غَدَاةٌ شَمَّـــــــالِ
الكامل تميم بن أبي بن مقبل
١١٨:١٦ (شاكر)
- ٦١٩ - فَأَنَا وَنَدِّكَ ، يَا كَبِيْشَةَ ، لَمْ يَكُنْ
إِلَّا تُوْهْمُ حَالِمٍ بِخَيْبَةٍ
الكامل تميم بن أبي بن مقبل
٢٤:٢٤

-
- ٦١٨ - تفسير الطبرى (ابن مقبل) .
ديوان ابن مقبل ٢٦٠ .
البيت والنذى يليه من قصيدة في (ديوان ابن مقبل ٢٥٥ - ٢٦٤) .
- ٦١٩ - تفسير الطبرى (غير منسوب) .
ديوان ابن مقبل ٢٥٩ .
" إلا كلمة " : ديوان ابن مقبل .
" إلا كلمة " : الصحاح (لمهم - غير منسوب) ، اللسان
(لمم) ، التاج (لمم) .

- ٦٢٠- أبيض كالرجع رُسُوبٍ إذا
ما تَأَخَّ فِي مَحْتَلِّ يَخْتَلِي
السريع المتخيل الهذلي
٩٤:٣٠
- ٦٢١- ومعي لبوس لللبئس كأنه
رُوقٌ بِجِبْهَةٍ نِي نِعَاجٍ مَجْفُورٍ
الكامل أبو كبير الهذلي
٤١:١٧

- ٦٢٠- تفسير الطبري (المتخيل) .
شرح أشعار الهذليين ١٢٦٠ (المتخيل الهذلي) .
البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٢٤٩ - ١٢٦٢) قاله المتخيل يصف به
سيفا .
- ٦٢١- تفسير الطبري (الهذلي) .
شرح أشعار الهذليين ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) .
وفي الأصل المطبوع " للبيس " وهو تصحيف .
البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٠٦٩ - ١٠٨٠) قاله أبو كبير يصف
به رمحا .

- ٦٢٢- مَنَايَا يِقْرِينِ الْحَتُوفِ لِأَهْلِهَا
الطويل أبو نؤيب الهذلي
٦٦:١٩
- ٦٢٣- فَجَاءَ يَمْزِجُ لَمْ يَرِ النَّاسَ مِثْلَهُ
الطويل أبو نؤيب الهذلي
٣٩٣:١٥
(شاكر)

- ٦٢٢- تفسير الطبري (أبو نؤيب) .
شرح أشعار الهذليين ٩٢ (أبو نؤيب الهذلي) .
" قَدِيمًا وَيَسْتَمْتَعِنُ " : شرح أشعار الهذليين .
البيت والذي يليه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٨٨ - ٩٢) .
- ٦٢٣- تفسير الطبري (أبو نؤيب) .
شرح أشعار الهذليين ٩٦ (أبو نؤيب الهذلي) .
" وَجَاؤُوا " : الروض الأنف ٣: ٢٢٢ .
" قَجَاؤُوا " : مجمع الأمثال ١: ٤١٢ (غير منسوب) .

٦٢٤- إذا لسعته النحل لم يرج لسعها
وخالفها في بيت نوب عوام ل
الطويل أبو نؤيب الهذلي

١٧٤:٩

و ٢٦:١٥ (شاكرا)

و ٨٣:٢٥

و ٦٠:٢٩

٦٢٤- غسير الطبرى ١٧٤:٩ و ٢٦:١٥ و ٨٣:٢٥ و ٦٠:٢٩ (أبو نؤيب) .

شرح أشعار الهذليين ١٤٤ (أبو نؤيب الهذلي) .

” لسعته الدبر ” : غسير الطبرى ٨٣:٢٥ ، مجاز القبان

٧٣:٢ و ١١٣ و ١١٥ ، الاختيارين ٤٠٧ (غسير

منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ١١٤ (غسير

منسوب) ، شرح درة الغواص ١٠٧ ، وفيه : قال

الخفاجي : ” وفي شرح ديوان أبي نؤيب للإمام

المرزوقي إذا لسعته الدبر ، والدبر : النحل ، وجمعه

دبور ” .

” وخالفها ” : غسير الطبرى ٦٠:٢٩ ، شرح أشعار الهذليين ،

وفيه : قال السكري : ” و ” خالفها ” ، لازمها .

وقال أبو عمرو : ” خالفها ” ، أى جاء السى

عسلها وهي غائبة ترعى وقد سرحت ، خالفها الى

العسل ” ، جمهرة أشعار العرب ٢٠ ، مجاز

القرآن ٢٧٥:١ (غير منسوب) و ٧٣:٢ و ١١٣ و ١١٥ ،

أضداد الأصمعي ٢٤ ، وفيه : قال الأصمعي :

” ويرى وخالفها ” ، إصلاح المنطق ١٤٢ ،

أضداد ابن السكيت ١٧٩ ، وفيه : قال ابن السكيت :

٦٢٥- كَعْمَرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ
وَأَقْعَدُ فِي أَفْنَائِهِ بِالْأَصَائِرِ

الطويل أبو نؤيب الهذلي

٤٠٥:١٦

(شاكر)

” وِيْرُوِي وَخَالَفَهَا ” ، التأويل ١٩١ (الهذلي) ،
تفسير غريب القرآن ٢٧١ (الهذلي) ، أصداد
ابن الأنباري ٦ ، وفيه : قال ابن الأنباري :
” وقال أبو بكر وِيْرُوِي خَالَفَهَا بالخاء معجمة ” ،
أمالي الزجاجي ٢٧ (غير منسوب) ، تهذيب
إصلاح المنطق ٣٢٠ ، أساس البلاغة (نوب) ،
الاعتقان ١٧٣:١ ، شرح درة الغواص ١٠٧ .
: تفسير الطبري ٢٦:١٥ و ٨٣:٢٥ و ٦٠:٢٩ ، جمهرة
أشعار العرب ٢٠ ، أصداد الأصمعي ٢٤ ، شرح
المفضليات ٢٦٧ ، تفسير القرطبي ٣١١:٨ ، اللسان
(رجا) .

البيت والنزى يليه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٤٠-١٤٢) .

٦٢٥- تفسير الطبري (أبو نؤيب) .

شرح أشعار الهذليين ١٤٢ (أبو نؤيب الهذلي) .

” وَأَجْلِسُ فِي ” : تفسير القرطبي ٢٦٧:١٦ (غير منسوب) .

” أَفْنَائِهِ ” : الزهرة ٣٥٨:١ ، همع الهوامع ٨٥:١ (غير منسوب) .

أَحَادٌ أَحَادٌ فِي شَهْرِ حَيْلٍ مَنَّتْ لَكَ أَنْ تَلْقَيْنِي الْمَنَائِيْ

٥٤٥:٧

الوافر عمرو ذو الكلب الهذلي

صخر الغي الهذلي ؟

تفسير الطبري (غير منسوب) .

شرح أشعار الهذليين ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب الهذلي) ، مجاز القرآن ١: ١١٥ (صخر الغي الهذلي) ، الايل للأصمعي ٧٩ (عمرو ذو الكلب) ، المعاني الكبرى ٨٤٠ (عمرو ذو الكلب) ، جمهرة اللغة ١: ٦٤ (عمرو ذو الكلب بن العجلان الهذلي) و ١٢٧:٢ (عمرو ذو الكلب الهذلي) ، سبط اللآلي ٧٤٩ (عمرو ذو الكلب) ، مجمع البيان ١٤:٥ (صخر الغي) ، اللسان (حم - عمرو ذو الكلب الهذلي) . الأرجح أن البيت لعمرو ذي الكلب لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٥٦٥-٥٧٢) .

الاييل للأصمعي . : " مَنَّتْ لَكَ "

شرح درة الغواص ١٩٢ (غير منسوب) . : " هُنَّتْ لَكَ "

مجمع البيان . : " مَنِيَتْ بِأَنْ "

شرح درة الغواص ١٩٢ (غير منسوب) . : " أَنْ تَلْقَيْنَا "

الصدر) : جمهرة اللغة ١: ٦٤ و ١٢٧:٢ و ٢٣١:٣ (غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحرير ٣٤٤ (غير منسوب) ، سبط اللآلي ، اللسان (حم) .

شرح أشعار الهذليين ، الايل للأصمعي ، المعاني الكبير ، جمهرة اللغة ١: ٦٤ و ١٢٧:٢ و ٢٣١:٣ (غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحرير ٣٤٤ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ٢٨ (غير منسوب) ، أمالي المرثضى ١: ٣٦٩ (غير منسوب) ، سبط اللآلي ، " الشَّهْر "

(غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ٢٨ (غير منسوب) ،

أمالي المرثضى ١: ٣٦٩ (غير منسوب) ، سبط اللآلي ،

٦١٢- ^{١١٥٥} إِنْ يَكُنْ طِبُّكَ الدَّلَالُ ، فَلَوْ فَرَسِي ^{١١٥٥} سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسِّنِّينِ الْخَوَالِيسِي ^{١١٥٥}
الخفيف عبيد بن الأبرص

اللسان (حمم) و (مني - غير منسوب) ،
همع الهوامع ٢٦:٢ (غير منسوب) ، شرح
درة الفواص ١٩٢ (غير منسوب) .

شرح أشعار الهذليين ، الأبل للأصمعي ، المعاني
الكبير ، جمهرة اللغة ١:٦٤ و ٢:١٢٧ و ٣:٢٣١
(غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف
٣٤٤ (غير منسوب) ، أمالي المرتضى ١:٣٦٩ (غير
منسوب) ، سمط الألسني ، اللسان
(حمم) و (مني - غير منسوب) ، شرح
درة الفواص ١٩٢ (غير منسوب) .

ما يجوز للشاعر ٢٨ (غير منسوب) ، همع الهوامع
٢٦:٢ (غير منسوب) .

" الحلال "

" الحرام " = حلال

٦٢٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان عبيد ١٠٧ .

ديوان عبيد ، الاختيارين ٥٤٩ .

ديوان عبيد ، شرح شواهد المغني ٩٣٧ .

البيت والذى يليه من قصيدة في (ديوان عبيد ١٠٥ - ١١٢) - قالها عبيد يذكر فيها
جفاء زوجته له .

" أَوْ يَكُنْ "

" الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي "

٦٢٨- وَبِحِظِّ مِمَّا نَعِيشُ ، وَلَا تَتَسَدَّدُ ... هَبْ يَكِ التَّرَهَاتِ فِي الْأَهْـ وَال

٢٨٤:٣ الخفيف عبيد بن الأبيـ رص

و ٣٣٩:١١

٦٢٩- وَلَقَدْ يَغْنَى بِهَا جِيرَانُكَ الْـ ... مَمْسِكُو مَنِكَ يَعْبُدُ وَوَصَّـ ال

٥٦٩:١٢ الرمل عبيد بن الأبيـ رص

٦٢٨- تفسير الطبري ٢٨٤:٣ و ٣٣٩:١١ (غير منسوب) .

ديوان عبيد ١٠٨ .

:" فَبِحِظِّ " : تفسير الطبري ٣٣٩:١١ ، الاختيارين ٥٥١ .
:" فلا " : ديوان عبيد .

٦٢٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .

:" يَغْنَى بِه " : ديوان عبيد ، مختارات شعراء العرب ٣٢٢ .
:" بِأَسْبَابِ الْوَصَالِ " : ديوان عبيد ، مختارات شعراء العرب ٣٢٣ .
:" بِحَبْلِ الْوَصَالِ " : ما يجوز للشاعر ١٠٢ (غير منسوب) .

البيت من قصيدة في (ديوان عبيد ١١٥-١١٨) قالها عبيد يفتخر فيها بقومـ .

الحارث بن عباد

٢٩:٨

٦٣٠- لَمْ أَكُنْ مِنْ جَنَاتِهَا ، عِلْمُ اللَّهِ ... ه ، وَإِنِّي بِحِرِّهَا الْيَوْمَ صَالِحِي
الضعيف الحارث بن عباد البكري

٦٣٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .

الأصمعيات ٧١ (الحارث بن عباد) ، الكامل للمبرد ٢٣١:٢ (الحارث بن عباد) ،
الفاخر ٩٦ (الحارث بن عباد) ، التشبيهات ٤٠٨ (الحارث بن عباد) ، الأغاني
٤٧:٥ (الحارث بن عباد) و ٥٩ (الحارث بن عباد) ، ذيل أمالي القالي ٢٦ (الحارث
ابن عباد) ، الممتع ٣٨٥ (الحارث بن عباد) ، التمثيل والمحاضرة ١٥٤ (غير منسوب) ،
سمط اللآلي ٧٥٧ (الحارث بن عباد) ، فصل المقال ٢٤٦ (الحارث بن عباد) ،
شرح الحماسة للتبريزي ٨٠:٢ (" الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة " ٧٩) ،
الاقتضاب ٤٤٤ (الحارث بن عباد) و " عبادة " تصحيف ، كشف المشكل
٥٧٩:١ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية ١٧:١ (الحارث بن عباد العبسي) ، تفسير
القرطبي ١٦٩:١ (الحارث بن عباد) و ٥٤:٥ (الحارث بن عباد) ، الخزانة
٢٢٦:١ (" الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ") .

" وَإِنِّي لِحِرِّهَا " : الممتع ، كشف المشكل ، تفسير القرطبي ٥٤:٥ .
" وَإِنِّي لَجَعْرِهَا " : الخزانة .

البيت من أبيات في خبر في (أنساب الخيل ٨٤ ، الأصمعيات ٧١ ، الشعر والشعراء ،
٢١٦-٢١٧ ، الكامل للمبرد ٢٣١:٢ و ٤٤:٤ ، الفاخر ٩٦ ، المنجد ٧٠ ، جمهرة اللغة
٢٦٢:١ ، الأغاني ٤٧:٥ و ٥٩ و ٣٤٣:٩ ، أمالي القالي ١٣١:٢ ، ذيل أمالي القالي
٢٥-٢٦ ، الصاحبى ٢٠٨ ، ديوان المعاني ٦٣:٢ ، الصناعتين ١٩٤ ، المتسع
٣٨٥ ، سمط اللآلي ٧٥٧ ، فصل المقال ٢٤٦ ، معجم ما استعجم ١٣٦٢ ، شرح
الحماسة للتبريزي ٧٩:٢-٨٠ ، الاقتضاب ٤٤٣-٤٤٤ ، أساس البلاغة - حول و زجر
و لفتح ، شرح أدب الكاتب ٣٦٥ ، الخزانة ٢٢٥:١-٢٢٦) قالها الحارث في
الحرب التي كانت بين بكر وتغلب ابني وائل ، وهي حرب البسوس ، وقبله:

٦٢١- أَفْعِنُ بَكَاءَ حَمَامَةٍ فِي أَيَكْمَةٍ يَرْفُضُ دَمْعَكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمُحَمَّدِ

الكمال عنتره بن شداد العبسي ٨٣:٢٣

لَا بَجِيرَ أَغْنَى قِتِيلًا وَلَا رَهْمًا ... طَ كَلِيبٍ تَزَاجَرُوا عَن ضِيَالِ
 قَرِيبًا مَرِيضَ التَّعَامَةِ مِثِّي لَقِحَتْ حَرْبٌ وَأَثَلُ عَن حَيْسَالِ

وبعده :
 قَرِيبًا مَرِيضَ التَّعَامَةِ مِثِّي أَنْ قَتَلَ الْكَرِيمَ بِالشَّيْءِ غَالِي

٦٢١- غسير الطبري (غير منسوب) .

شرح ديوان عنتره ٢٤٧ (تحقيق محمد مولوى) .

الجاهر ١١٠ (غير منسوب) . : " أَفْعِنُ دَعَاءً "

جمهرة اللغة ١٨٩:٢ ، شرح القصائد السبع : " فَارْفُضُ "

٣١ (غير منسوب) ، وفيه : قال ابن الأنباري :

" فِي أُخْرَى : وَأَرْفُضُ " ، كنز الحفاظ ٦٢٥ (غير

منسوب) .

: شرح ديوان عنتره . " نَرْفُضُ " = يَرْفُضُ

الجاهر ١١٠ (غير منسوب) . : " بَدَرْتُ " = يَرْفُضُ

: شرح ديوان عنتره ، الجاهر ١١٠ (غير منسوب) . " دَمُوعُكَ "

: جمهرة اللغة ١٨٩:٢ . " فَوْقَ مَتْنٍ "

الجاهر ١١٠ (غير منسوب) . : " ظَهَرَ الْمَحَلُّ "

البيت والذي يليه من قصيدة في (شرح ديوان عنتره ٢٤٦-٢٥٢) قالها عنتره

في قيس بن زهير العبسي .

٦٢٢- [إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرَرُ ، وَإِنْ يَسْتَحْمُوا] أَشَدُّ ، وَإِنْ نَزَلُوا بِضَنْكٍ فَانزِلْ

الكامل عنتره بن شداد العبسي ١٦٣:١٦

(بولاق)

٦٢٣- جَزِينَا نَدَى الْعَدْوَانِ بِالْأَمْسِ قَرْضَهُمْ قِصَاصًا ، سَوَاءٌ حَذُوكِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ

الطويل عمرو بن شأس الأسدي ٥٧٣:٣

٦٢٢- تفسير الطبري (عنتره) .

شرح ديوان عنتره ٢٤٨ (تحقيق محمد مولوى) .

” وَإِنْ يَلْفُوا ” : شرح ديوان عنتره ، الأغاني ٢٤١:٨ ، حلية

المحاضرة ٤٦:١ ، الممتع ٣٤٢ ، تفسير

القرطبي ٢٥٨:١١ .

: شرح مقامات الحريري ١٣٧:٣ .

” وَإِنْ يَرْمُوا ”

: شرح ديوان عنتره ، مجاز القرآن ٣٢:٢ ، الأغاني

” أَنْزِلْ ”

٢٤١:٨ ، حلية المحاضرة ٤٦:١ ، الممتع

٣٤٢ ، شرح مقامات الحريري ٣: ١٣٧ ، تفسير

القرطبي ٢٥٨:١١ .

٦٢٣- تفسير الطبري (عمرو بن شأس الأسدي) .

البحر المحيط ٦٨:٢ (غير منسوب) .

- ٦٢٤- وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعَلْسِيِّ
غَبْرًا أَكْفَهُمْ يَقَاعٌ مَمْرٌ ل_____
الكامل عبد قيس بن خفاف
البرجمي
عطية بن زيد ؟
حارثة بن بدر الغداني ؟
- ٦٢٥- فَأَعْنِهِمْ وَأَبْشِرْ بِمَا بَشَرُوا بِس_____ ،
وَلِإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضَنْكٍ فَانزِلْ
الكامل عبد قيس بن خفاف
البرجمي
عطية بن زيد ؟
حارثة بن بدر الغداني ؟

٣٦٨:٦

٣٦٩:٦

٦٢٤-٦٢٥

غسير الطبرى ٣٦٩-٣٦٨:٦ (غير منسوب) .

البيتان
: معاني القرآن ٢١٢:١ (غير منسوب) ، الأصمعيات
٢٣٠ (* عبد قيس بن خفاف من بني عمرو بن حنظلة ،
من البراجيم قوم من تميم *) ، شرح
الفضليات ٧٥٢-٧٥٢ (* عبد قيس بن خفاف
من بني عمرو بن حنظلة من البراجيم ، ولم يرفع
نسبه ، ولم نجد شيئاً من ترجمته * ٧٥٢) ، الحجة
في علل القراءات السبع ٣٦١:٣ (غير منسوب) ،
الصاحح (بشر - عطية بن زيد) ، تهذيب إصلاح
المنطق ٦٥ (غير منسوب) ، تهذيب ابن عساكر
٤٣٥:٣ (بيتان من هذه الأبيات - حارثة بن بدر
الغداني) ، غسير القرطبي ٧٥:٤ (غير منسوب) ،
اللسان (بشر - وفي نسبتها قال ابن منظور

عن الجوهري : " قال عطية بن زيد جاهلسي ،
وقال ابن بريق هو لعبد القيس بن خفاف البرجمي " ،
شرح شواهد المغني ٢٧٣ (من قصيدة - " لعبد قيس
ابن خفاف بن عمرو بن حنظلة ، من البراجم "
٢٧١ ، وقال السيوطي ٢٧٣ : " ورأيت في تاريخ
ابن عساكر بسنده هذه الأبيات الى حارثة بن بدر
القداني التميمي ") .

البيت الأول : المقاييس ٣١٠:١ (صدره - غير منسوب) ، أمالي
المرتضى ٣٨٣:١ (غير منسوب) .
البيت الثاني : الصحاح (يسر - غير منسوب) ، تفسير القرطبي
٥٣:٣ (غير منسوب) ، اللسان (يسر - غير
منسوب) .

الأرجح أن البيتين لعبد قيس بن خفاف البرجمي لأنهما من قصيدة فـ
(الأصمعيات ، شرح الفضليات ، شرح شواهد المغني) .

" وَإِذَا لَقِيتُ " : الأصمعيات ، شرح الفضليات ، شرح شواهد
المغني .
" وَإِلَى النَّدى " : الأصمعيات ، شرح الفضليات ، تفسير القرطبي
٧٥:٤ ، شرح شواهد المغني .

أمالى المرتضى .
" وَابْشُرُوا بِمَا يَسْرُوا " : الأصمعيات ، شرح الفضليات ، وفيه : قال الأنباري ٧٥٤ :
" وبيروني : فابشروا بما يسرؤا به : من البشارة " ، الصحاح
(بشر) ، وفيه : قال الجوهري : وبيروني : " وابتسروا بما يسرؤا به "

| | | | |
|------|--|-----------------------------------|-------------|
| ٦٢٦- | حُفِدَ الْوَلَائِدَ حَوْلَهُنَّ وَأَسْلَمَ | يَا كَفِيْنَ أَرْمَةُ الْأَجْمَلِ | ال |
| | الكامل | حميد بن ثور الهلالي ؟ | ٩٨ و ٩٧: ١٤ |
| | | أمية بن أبي الصلت ؟ | (بولاق) |
| | | جميل بن معمر ؟ | |
| | | الفرزدق ؟ | |

و (يسر) ، تفسير القرطبي ٥٢:٣ ، اللسان (بشر) ،
وفيه : قال ابن منظور عن الجوهري :
" ويروي : ^{وَأَيْسَرَ يَمَا يَسْرُوا بِهِ} " ، شرح شواهد
المغني .

البيتان من قصيدة في (الأصعيات ٢٢٩ - ٢٣٠ ، شرح الفضليات ٧٥٠ - ٧٥٣ ،
شرح شواهد المغني ٢٧١ - ٢٧٢) قالها عبد قيس يوصي
ابنه .

| | |
|------|--|
| ٦٢٦- | تفسير الطبري ٩٧:١٤ (غير منسوب) و ٩٨ (حميد) . |
| | مجاز القرآن ٣٦٤:١ (جميل) ، جمهرة اللغة ١٢٣:٢ (الفرزدق) ، المعجم الكبير |
| | ٣٠٦:١٠ (أمية بن أبي الصلت الثقفي) ، شرح مقامات الحريري ٤٢٣:٣ (غير |
| | منسوب) ، تفسير القرطبي ١٤٣:١٠ (غير منسوب) ، البحر المحيط ٥٠٠:٥ (غير |
| | منسوب) ، الاثقان ١٥٩:١ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ١١٠ (غير منسوب) . |

البيت مختلف في نسبه بين أربعة شعراء .
^{وَهُوَ وَهُوَ} " الولائد بينهن " : مجاز القرآن ، شرح مقامات الحريري ، شرح

شواهد الكشاف .

: المعجم الكبير .

: المعجم الكبير ، الاثقان .

^{وَهُوَ وَهُوَ} " حولهن وأقيت "
^{وَهُوَ وَهُوَ} " أزمة الأحمال "

(م)

| | | (م) |
|-------|---|---|
| ١٠٦:١ | أَيْظَانٌ قَالَ الْقَوْلُ إِذْ قَالَ ، أَمْ حَلْمٌ الطويل كعب بن زهير | ٦٢٧- أَلَا أَيْلُغًا هَذَا الْمَعْرُضُ آيَسَةً: |
| ٤٠٦:٦ | بِقَيْنَ بَقَاءِ الْوَحْيِ فِي الْحَجْرِ الْأَصَمِّ الطويل كعب بن زهير | ٦٢٨- أَتَى الْعَجْمُ وَالْآفَاقُ مِنْهُ فَصَائِرٌ |

-
- ٦٢٧- تفسير الطبري (كعب بن زهير بن أبي سلمى) .
شرح ديوان كعب بن زهير ٠٦٤ .
: شرح ديوان كعب بن زهير ، الممتع ٠٢٤٧ .
: الممتع ٠٢٤٧ .
" أَوْ حَلْمٌ " .
" الْمَعْرُضُ أَنَّهُ " .
- البيت والذي يليه من قصيدة في (شرح ديوان كعب ٦١-٦٥) قالها كعب حين نفي
مزرد بن ضرار من عبدالله بن غطفان .
- ٦٢٨- تفسير الطبري (كعب بن زهير) .
شرح ديوان كعب ٠٦٤ .

- ٦٣٩- وَكَانَ دَعَا قَوْمَهُ دَعَا
هَلُمَّ إِلَى أَمْرِكُمْ قَدْ صَوَّرَ
المتقارب الأعشى الكبير
٢١٣:١٢
- ٦٤٠- إِلَى الْعَزْزِ قَيْسٍ أَطِيلُ السُّرَى
وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصَا
المتقارب الأعشى الكبير
٦٢:٧

- ٦٣٩- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٤٣ .
" دَعَا رَهْطَهُ " : ديوان الأعشى .
" قَوْمَهُ بَعْدَهَا " : مجاز القرآن ١:٢٠٨ .
" هَلِّمُوا " : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " ينشد :
" هَلُمَّ " ، و " هَلِّمُوا " ، تاريخ الطبري
٤٨:٢ .

البيت - والنبي يليه من رقم (٦٤٠ - ٦٤٧) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ٣٥-٤٣)
قالها الأعشى يمدح بها قيس بن معد يكرب .

- ٦٤٠- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٣٧ .
" نَطِيلٌ " : سيرة ابن هشام ٣:٣٤٠ .
" وَأَخَذَ " : سيرة ابن هشام ٣:٣٤٠ .

| | | |
|---------|---|------------------------|
| ٢٠٣:٣٠ | ٦٤١- بأجود منه يعاون إذا ما سعاؤهم لم تغرهم | المتقارب الأعشى الكبير |
| ٤٢٢:٥ | ٦٤٢- ومسما عن شتيت النب ت غير أكس ولا منضم | المتقارب الأعشى الكبير |
| ٤٠:٢٣ | ٦٤٣- أني الطوف خفت علي السرى وكم من ردي أهله لم يرم | المتقارب الأعشى الكبير |
| ٧٠:٢٤ و | | |

٦٤١- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٣٩ .

٦٤٢- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٣٥ .

: ديوان الأعشى .

: شرح التصحيف والتحريف ٣٦٩ - ٣٧٠ ، وفيه : قال

العسكري : " روه " منضم " و " منضم " بالقاف

والفاء ، ويفرقون بينهما ، ف " القصم " فك الحلق

وغيرها . . . و " القصم " بالقاف أن تكسره وتبينه .

٦٤٣- تفسير الطبري ٤٠:٢٣ و ٧٠:٢٤ (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٤١ .

٦٤٤ - وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي دَنْهَا
وَصَلَّى عَلَى دَنْهَا وَأَرْتَشَمَ
المتقارب الأعشى الكبير
٢٤٢:١

٦٤٤ - تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٣٥ -

- ” وَاكْرَهَا الرِّيحُ ” : جمهرة اللغة ٢: ٣٣٦ .
” وَأَقْبَلَهَا الشَّمْسُ فِي دَنْهَا ” : أدب الكتاب ١٢١ .
” فَصَلَّى ” : شرح ندره الغواص ١١٠ .
” دَنْهَا وَأَرْتَشَمَ ” : المعاني الكبير ٤٤٨ ، وفيه : قال ابن قتيبة :
” وَأَرْتَشَمَ مِنَ الرَّسْمِ ، وَيُرْوَى وَأَرْتَشَمَ وَهَذَا بِمَعْنَى ” ،
جمهرة اللغة ١: ٧٧ ، وفيها : قال ابن دريد :
” أَرْتَشَمَ وَأَرْتَشَمَ جَمِيعًا ” ، أدب الكتاب ١٢١ ،
وفيه : قال الصولي : ” وَيُرْوَى وَأَرْتَشَمَ ” ، ندره الغواص
٨٢ ، وفيه : قال
الحريسي : ” فَمَنْ رَوَاهُ وَأَرْتَشَمَ بِالشَّيْنِ المَعْجَمَةِ
عَنَى بِهِ أَنَّهُ دَعَا لِلدَّنِّ ثُمَّ خَتَمَ عَلَيْهِ ، وَمَنْ رَوَاهُ بِالشَّيْنِ
المَهْجَلَةِ أَرَادَ أَنَّهُ دَعَا لَهَا وَعَوَدَ عَلَيْهَا ” شرح أدب
الكاتب ٢٩١ ، شرح ندره الغواص ١٧٥ (غير منسوب) ، وفيه :
قال الخفاجي : ” وَفِي المَعْرَبَاتِ أَرْتَشَمَ مَعْجَمًا وَمَهْمَلًا
بِمَعْنَى خَتَمَ مِنَ الرَّسْمِ وَهُوَ الخَتْمُ بِالأَعْجَامِ وَالأَهْمَالِ
أَيْضًا ” .

| | | | |
|-------|--|---|------|
| ٤١:٢٩ | إِذَا مَا السَّرَابُ أَرْتَدَىٰ بِالْأَكْمِ المقارب الأعشى الكبير | [غُضِبَ مِنَ السُّوْطِ زِيَانَةً] | ٦٤٥- |
| ٥٤:٢٢ | وَمَأْرَبٌ عَفَىٰ عَلَيْهِمُ الْعَرِيمُ المقارب الأعشى الكبير | فَنَبِي ذَاكَ لِلْمَوْتِ تَسِيءُ أَسْوَءُ | ٦٤٦- |
| ٥٤:٢٢ | إِذَا جَاءَ مَاوُهُمْ لَمْ يَكُنِ المقارب الأعشى الكبير | رُحَامٌ بَنَتْهُ لَهُمْ جِمَامٌ | ٦٤٧- |

- ٦٤٥- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٣٧ .
" إِذَا مَا أَرْتَدَىٰ بِالسَّرَابِ الْأَكْمِ " : ديوان الأعشى .
- ٦٤٦-٦٤٧- تفسير الطبري (الأعشى) .
البيتان : ديوان الأعشى ٤٣ .
" وَفِي ذَاكَ " : مجاز القرآن ١٤٦:٢ ، سيرة ابن هشام ١٤:١ ، الحور العين ٢٩٩ ، الروض المعطار ٥١٦ .
" وَمَأْرَبٌ عَفَىٰ " : ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ١٤٦:٢ .
" عَلَيْهَا " : ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ١٤٦:٢ ، سيرة ابن هشام ١٤:١ ، الحور العين ٢٩٩ ، الروض الأنف ٢٢:١ ، الروض المعطار ٥١٦ .
" بَنَاهُ " : مجاز القرآن ١٤٦:٢ ، سمط اللآلي ١٩:١ .
" جَاءَهُ مَاوُهُمْ " : ديوان الأعشى .
" جَاءَ مَوَارَهُ " : سيرة ابن هشام ١٤:١ ، الحور العين ٢٩٩ ، الروض الأنف ٢٢:١ ، الروض المعطار ٥١٦ .
" جَاءَ مَوَارَهُمْ " : سمط اللآلي ١٩:١ .
" إِذَا جَاشَ دِفَاعَهُ لَمْ يَكُنِ " : مجاز القرآن ١٤٦:٢ .
وفي الأصل المطبوع " رجام " وهو تصحيف .

- ٦٤٨- أفسد الناس خلوف حلفوا
تقطعوا الإلال وأعراق الرجرج
الرمل تميم بن أبي بن مقبل
١٤٨:١٤
(شاكر)
- ٦٤٩- في كل ممسى لها مقطرة
فيها كباء معد ، وحميم
مجزوء البسيط العرقش الأصغر
٤٤٨:١١
و ٢٢:١٥
(شاكر)

- ٦٤٨- تفسير الطبرى (ابن مقبل) .
البحر المحيط ٣:٥ (غير منسوب) .
- ٦٤٩- تفسير الطبرى ٤٤٨:١١ و ٢٢:١٥ (العرقش) .
شعر العرقش الأصغر ٥٣٩ .
: " وكلُّ " = في كلِّ
: اللسان (حم) .
: " كلُّ " = في كلِّ
: " يوم لها " :
البيان ١١:١١ ، اللسان (قطر) .
: اللسان (حم) .
: اللسان (حم) .
البيت من قصيدة في (شعر العرقش ٥٣٨ - ٥٤١) .

٦٥٠- قد لَفها اللَّيْلُ بِسَواقِ حَطْمِ

٤٧٣:٩

رشيد بن رميض العنزي

الرجز

؟ الحطم القيسي

الأخنس بن شهاب

؟ التغلبي

؟ الأغلب العجلي

؟ أبو زغبة الأنصاري

؟ جابر بن حني التغلبي

٦٥١- ليس بِرَاعِي إيلٍ وَلَا غَنَمِ

٤٧٣:٩

رشيد بن رميض العنزي

الرجز

؟ الحطم القيسي

الأخنس بن شهاب

؟ التغلبي

؟ الأغلب العجلي

؟ أبو زغبة الأنصاري

؟ جابر بن حني التغلبي

٦٥٢- وَلَا يَجْزَارُ عَلَى ظَهْرِ الْيَوْمِ

٤٧٣:٩

رشيد بن رميض العنزي

الرجز

؟ الحطم القيسي

الأخنس بن شهاب

؟ التغلبي

؟ الأغلب العجلي

؟ أبو زغبة الأنصاري

؟ جابر بن حني التغلبي



- ٦٥٢- بَاتُوا نِيَامًا وَأَبْنُ هِنْدٍ لَمْ يَسْتَمِ
الرجز رشيد بن رميذ العنزي ٤٧٣:٩
الحطيم القيسي ؟
- ٦٥٤- بَاتَ يُقَاسِمُهَا غَلَامٌ كَالزَّلْمِ
الرجز رشيد بن رميذ العنزي ٤٧٣:٩
الحطيم القيسي ؟
- ٦٥٥- خَدَلَجُ السَّاقِينَ مَسْوُوحُ الْقَدَمِ
الرجز رشيد بن رميذ العنزي ٤٧٣:٩
الحطيم القيسي ؟
الأخنس بن شهاب
التغليبي ؟
جابر بن حني التغليبي ؟

٦٥٥-٦٥٠- تفسير الطبري (*الحطيم بن هند البكري ، ثم أحد بني قيس بن شلبانة *) .
الآبيات الستة : الأغاني ١٥:٢٥٥ (رشيد) ، شرح الحماسة
للمرزوقي ١:٣٥٤ - ٣٥٥ (ابن رميذ العنبري) وكان
ترتيب البيت الرابع والخامس في أول الأبيات ،
شرح الحماسة للتبريزي ١:٣٣٤ (رشيد بن رميذ
العنبري) ، مجمع البيان ٦:١٣ (* رجل من بني
ربيعة يقال له الحطيم وقال السدي : الحطيم بن هند
البكري *) ، الحماسة البصرية ١:١٠٣ (رشيد
ابن رميذ العنزي) ، تفسير القرطبي ٦:٤٣ (* شريح
ابن ضبيعة البكري ويلقب بالحطم *) ، شرح
درة الغواص ٢٥٠ (من رجز ، وفي نسبه قال
الخفاجي : * وهذا الشعر لرشيد ٠٠٠ ابن رميذ بضم

الحطيم

الراء المهملّة وفتح الباء العوحدّة ثم ياء مشاة تحتية
تليها ضاد معجمة ٠٠٠ * ، وقال أيضا ٢٥١: "وصحح
البلانري أنه للحطيم وهو شريح بن ضبيعة بن عمرو
ابن مرشد أحد بني ثعلبة ٠٠٠ *) وكان ورد البيت
الرابع في شرح درة الفواص ٢٥٠ مرتين ، أما الموضع
الأول فله النسبة السابقة نفسها ، وأما الموضع
الثاني فهو (غير منسوب) .

الأبيات (ما عدا الرابع) : فصل المقال ٣١٩ (الأول) و ٣٢٠ (كـ
الأبيات وقد ورد البيت الأول والثاني والثالث
مرتين في ص ٣٢٠ ، وفي نسبة الأبيات قال البكري
٣١٩ : * ٠٠٠ اختلف في قائله فنسبه أبو تمام
الى رشيد بن رميض * وقال أيضا ٣٢٠ : * وقد نسب
هذا الرجز الى شريح بن ضبيعة من بني قيس بن
ثعلبة ، وهو الملقّب بالحطم ٠٠٠ * ، أما الموضع
الثاني للبيت الأول والثاني والثالث فهو غير منسوب) .

الأبيات (ما عدا الأول) : اللسان (حطم - رشيد بن رميض العنزي) .
الأبيات (الأول - الثالث ،
والسادس) : أنساب الخيل ٨٥ (الأخنس بن شهاب التغلبي) ،
أسماء خيل العرب ٧١ (جابر بن حني التغلبي) ،
البرصان ٢٨٢ (رشيد بن رميض) .

الأبيات (الأول - الثالث) : الأخبار الموقّيات ٩٥ (غير منسوب) ، الكامل
للبريد ٣٨١:١ (غير منسوب) ، وفيه : جاء في
الحاشية : * زيادات ر : الشعر لرويشد بن وميض
العنزي * ، تاريخ الطبري ٢٠٣:٦ (غير منسوب) ،



الأغاني ٢٥٤:١٥ (رشيد بن رميف العنزي) ، فرحة
الأديب ١٤٤ (الأول - الحطم القيسي) و ١٤٥
(الأبيات الثلاثة ، وقد ورد البيت الأول مرتين ،
وفي نسبة البيت الأول في الموضع الأول قال الأسود
الغندجاني معلقاً على السيراني ١٤٤: " قال :
كذا وجدته في الكتاب ، وهذا البيت يخطف
في قائله ، ووجدته لأبي زغبة الأنصاري في شعر
قاله يوم أحد ٠٠٠ " ، وفي نسبه في الموضع
الثاني قال الأسود الغندجاني عنه وعن البيت الثاني
والثالث معلقاً على السيراني ١٤٥ : " كان يجب ألا
يتخطى ما وجدته في الكتاب كما قال : إنه للحطم
القيسي ، وهو صريح صحيح . والحطم : هو
شريح بن ضبيعة بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد ٠٠٠ " ،
كنز الحفظ ٦٠٢ (الحطم القيسي) ،
الحماسة الشجرية ١٤٤ (الأغلب العجاسي) ،
الذكرية الحمدونية ٤٣٧:١ (غير منسوب) .

- البيتان (الأول والثاني) : شرح شواهد الكتاب ١٤:٢ (الحطم القيسي) .
البيتان (الأول والسادس) : شرح أشعار الهذليين ١١٥٣ (غير منسوب) .
البيت الأول : الكتاب ١٤:٢ (الحطم القيسي) ، الكامل
للعمري ٢٨٥:١ (الحطم القيسي) و ٣٠١:٣ (غير
منسوب) ، جمهرة اللغة ٢١:٣ (رشيد بن رميف) ،
شرح القوائد التسع ٧٠٣ (غير منسوب) ، شرح
أبيات سيبويه للسيراني ٢٨٦:٢ و ٢٨٧ (من أبيات
(الحطم القيسي - وقال السيراني معلقاً على البيت

الحطيم

- في ٢٨٦ : " كذا وجدت في الكتاب . وهذا البيت
يختلف في قائله ، ووجدته لأبي زغبية الأنصاري
في شعر قاله يوم أحد ٠٠٠ " ، المقاييس
٧٨:٢ (غير منسوب) ، سمط اللآلي ٥٩ (غير
منسوب) ، أساس البلاغة (حطم - غير منسوب) ،
شرح مقامات الحريري ١٥٩:٥ (غير منسوب) ، اللسان
(حطم ، ورد ثلاث مرات ، الأولى والثانية -
غير منسوب ، الثالثة - وفي نسبه قال ابن منظور :
" وقال ابن برى في قوله : ٠٠٠ هو للحطم القيسي ،
ويروى لأبي زغبة الخُزرجي يوم أحد ٠٠٠ قال :
ويروى البيت لرشيد بن رميض العنزي من أبيات ٠٠٠) .
- البيتان (الثاني والثالث) : شرح الكافية البديعية ٢٥١ (غير منسوب) .
الأبيات (الثاني والرابع
والخامس) : درة الغواص ١٢٣ (ابن رميض) .
البيتان (الثاني والخامس) : جمهرة اللغة ١٧:٣ (رشيد بن رميض العنزي) .
البيتان (الخامس والسادس) : سمط اللآلي ٧٢٩ (الحطم القيسي) .
البيت الخامس : أساس البلاغة (زلم - رشيد) ، تفسير القرطبي
٥٨:٦ (غير منسوب) .
- الأرجح أن الأبيات الستة لرشيد بن رميض العنزي لأن أغلب المصادر نسبتها إليه .
- شرح أشعار الهذليين ، كنز الحفاظ . : " قد حشها الليل "
شرح الحماسة للتبريزي . : " لسواق "
شرح الكافية البديعية . : " لست "

الخط

- ظَهَرَ وَضَمَّ
- أَسْبابُ الخَيْلِ ، أَسْمَاءُ خَيْلِ العَرَبِ ، الأَخْبَارُ
المَوْقِفَاتِ ، الكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ، تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ،
الأَغَانِي ٢٥٤:١٥ و ٢٥٥ ، فَرَحَةُ الأَدِيبِ ، فَصَل
المَقَالِ ، شَرْحُ الحِمَاسَةِ لِلتَّبْرِيذِيِّ ، كَنْزُ الحِفَاطِ ،
مَجْمَعُ البَيَانِ ، التَّذَكُّرَةُ الحِمْدُونِيَّةُ ، الحِمَاسَةُ
البِصْرِيَّةُ ، تَفْسِيرُ القُرْطَبِيِّ ، اللِّسَانُ ، شَرْحُ
الكَافِيَةِ البَدِيعِيَّةِ ، شَرْحُ دَرَةِ الغَوَاصِ ٢٥٠ .
- الأَغَانِي ٢٥٥:١٥ ، الحِمَاسَةُ البِصْرِيَّةُ .
جَمْهَرَةُ اللِّغَةِ .
فَصَلُ المَقَالِ .
- أَسْبابُ الخَيْلِ ، أَسْمَاءُ خَيْلِ العَرَبِ .
شَرْحُ أَشْعَارِ الهِنْدَلِيِّينَ ، أَسْبابُ الخَيْلِ ، أَسْمَاءُ
خَيْلِ العَرَبِ ، البَرَصَانُ ، الأَغَانِي ٢٥٥:١٥ ، شَرْحُ
الحِمَاسَةِ لِلعَرُزُوقِيِّ ، سَمَطُ اللَّاكِيِّ ، فَصَلُ المَقَالِ ،
شَرْحُ الحِمَاسَةِ لِلتَّبْرِيذِيِّ ، الحِمَاسَةُ البِصْرِيَّةُ ، تَفْسِيرُ
القُرْطَبِيِّ ، اللِّسَانُ ، شَرْحُ دَرَةِ الغَوَاصِ ٢٥٠ .
- الرَّجَزُ مِنْ أَبْيَاتِ فِي (أَسْبابُ الخَيْلِ لِابْنِ الكَلْبِيِّ ٨٥ ، أَسْمَاءُ خَيْلِ العَرَبِ ٧١ ، الأَخْبَارُ
المَوْقِفَاتِ ٩٥ ، الكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ٢٨١:١ و ٢٨٥ ، تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ٢٠٣:٦ ، جَمْهَرَةُ
اللِّغَةِ ٢١:٣ ، الأَغَانِي ٢٧٧:٤ و ٢٥٤:١٥ و ٢٥٥ ، أَمَالِي القَالِسِيِّ ١٨٤:٢ ، شَرْحُ
أَبْيَاتِ سَيَّبِيوِيَّةِ لِلسِّيْرَافِيِّ ٢٨٦:٢-٢٨٧ ، فَرَحَةُ الأَدِيبِ ١٤٤-١٤٥ ، سَمَطُ اللَّاكِيِّ ٨٠١-٨٠٢ ،

الحطيم

فصل العقال ٣١٩-٣٢٠ ، شرح الحماسة للتبريزي ٣٣٤:١ ، كنز الحفاظ ٦٠٢ ، الحماسة الشجرية ١٤٤-١٤٥ ، الحماسة البصرية ١٠٣:١ ، اللسان (حطم) ، شرح درة الغواص ٢٥٠) قالها رشيد في الحطم ، وخبرها كما ذكر أبو الفرج في (الأغاني ١٥:٢٥٥) :
" قال أبو عبيدة: كان شريح بن صبيعة غزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة ، فغنم وسبى بعد حربٍ كانت بينه وبين كندة ، أسر فيها فرعان بن مهدي بن معد يكرّب عم الأشعث بن قيس ، وأخذ على طريق مفازة فضلّ بهم ليلتهم ثم هرب منهم ومات فرعان في أيديهم عطشا ، وهلك منهم ناسٌ كثير بالعطش . وجعل الحطم يسوق بأصحابه سوقاً عنيفاً . حتى نجوا ووردوا الماء . فقال فيه رشيد : ٠٠٠٠ فللب يومئذ الحطم " لقول رشيد هذا فيه " .

وقال التبريزي في (شرح الحماسة ١:٣٣٤) قالها رشيد " في غارة الحطم وهو شريح بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد ، أغار على اليمن فقتل وليعة بن معد يكرّب أخا قيس وسبى بنت قيس بن معد يكرّب أخت الأشعث بن قيس فبعث الأشعث يعرض في فدائها بكل قرن من قرونها مائة من الإبل فلم يفعل وماتت عنده عطشاً " .

(م)

- ٦٥٦- هَلَا سَأَلْتِ بَنِي نَبِيَّانٍ مَا حَسَسْتِ بِي
إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبُرْمَانَا
البيسط النابغة الذبياني ٢٦٦:١
- ٦٥٧- وَهَبْتَ الرِّيحَ مِنْ تَلْقَائِي نِيَّ أَرْلٍ
تَرْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صَرَادِيهَا صِرْمَا
البيسط النابغة الذبياني ٢٣٤:١٦
(شاكِر)

٦٥٦- تفسير الطبري (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة ٦٢ .

" هَدَاكَ اللَّهُ " = بَنِي نَبِيَّانٍ : ذيل أمالي الغالي ١٥٤ .

" تَحِبُّ زَوْجَاتِ أَقْوَامٍ حَلَالِلُهُ (الصدر) : التنبهات ٢٠٦ (غير منسوب) .

البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان النابغة ٦١-٦٦) .

٦٥٧- تفسير الطبري (النابغة الذبياني) .

ديوان النابغة ٦٣ .

" تَرْجِي سَحَابًا قَلِيلًا مَا وَهَّ شَيْمًا " (العجز) : جمهرة اللغة ١٢:١ .

" مَعَ الصُّبْحِ " : الشعر والشعراء ١٦٨ ، معجم ما استعجم ١٤٠ .

" صَرَادِيهَا الصِّرْمَا " : الأغاني ٢٨٤:١٧ .

- ٦٥٨- خَيْلٌ مِيَامٌ ، وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ
تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَأُخْرَى تَعْلِكُ اللَّجْمَا
الْبَسِيطِ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي
٤٠٩:٣
- ٦٥٩- مَكْبَأٌ عَلَى رَوْقِيهِ يَحْفَرُ عِرْقَهُ
عَلَى ظَهْرِ عَرِيَانِ الطَّرِيقَةِ أَهْمِيَا
الطَّوِيلِ الْأَعْشَى الْكَبِيرِ
٧:٢٩

٦٥٨- تفسير الطبري (نابغة بني نبيان) .
ديوان النابغة - تحقيق رواية الديوان ٢٤٠ ، والبيت من أبيات أربعة زادها ابن السكيت
في آخر القصيدة السادسة من ديوان النابغة التي منها البيتين السابقين .
" وَأُخْرَى غَيْرُ " : الصاحبى ٨١ (غير منسوب) ، المقاييس ٤: ١٣٢ .
" وَخَيْلٌ تَعْلِكُ " : ديوان النابغة ، مجاز القرآن ٦: ٢ ، المعاني
الكبير ٩١٥ ، الكامل للمبرد ٣: ٨٩ ، شرح المفضليات
١٦٥ و ٣٥٨ (غير منسوب) و ٦٥٦ ، المنجد
٢٤٠ ، جمهرة اللغة ٣: ٨٩ ، الصاحبى ٨١ (غير
منسوب) ، المقاييس ٣: ٣٢٣ و ٤: ١٣٢ ، ديوان
المعاني ٢: ٦٧ ، تفسير القرطبي ٢: ٢٧٢ .

٦٥٩- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٢٩٥ .
" عِرْقُهَا " : ديوان الأعشى ، شرح أدب الكاتب ٢٣٨ .
وفي الأصل المطبوع " يحفر عرقه " وهو تصحيف .
البيت - والذي يليه من رقم (٦٦٠-٦٦٢) - من قصيدة في (ديوان الأعشى
٢٩٣-٢٩٩) قالها الأعشى يمدح بها إياسَ بْنَ قَبِيصَةَ الطَّائِي (وَرَوِّتْ فِي مَدْحِ قِيَسِ
ابن معد يكره) .

| | | | |
|-------|-------------------------------|------------------------------|------|
| | خريق شمال يترك الوجه أقمنا | فبات إلى أرطاة جفف تلفه | ٦٦٠- |
| ١٥:٢٦ | الطويل الأعشى الكبير | | |
| | ولان نبحث صلي عليها وزمزمنا | لها حارس لا يبرح الدهر بينها | ٦٦١- |
| ٢٤٢:١ | الطويل الأعشى الكبير | | |
| | ياظماً من فرع الذؤابة أسحمننا | فأنحى على شرمي يديه فزادهننا | ٦٦٢- |
| ٩٨:٢٧ | الطويل الأعشى الكبير | | |
| | القطامي ؟ | | |

- ٦٦٠- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٢٩٥ .
" يلوذ إلى " : ديوان الأعشى ، شرح أدب الكاتب ٢٣٨ .
" تترك " : ديوان الأعشى .
وفي الأصل المطبوع " تكفه " وهو تحريف ، و " حريق " وهو تصحيف .
- ٦٦١- تفسير الطبري (الأعشى) .
" ديوان الأعشى ٢٩٣ .
" ما يبرح " : ديوان الأعشى .
" إذا نبحث " : ديوان الأعشى .
- ٦٦٢- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .
ديوان الأعشى ٢٩٥ ، ديوان القطامي - نيل ديوان القطامي : أبيات متفرقة وهي تكملة لشعر القطامي ١٨١ ، ولم يشر محققا الديوان الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب إلى المصدر الذي اعتمدا عليه في هذه النسبة ، ورجعت إلى الدكتور ابراهيم السامرائي ليساعدني في العثور على نسبة البيت إلى القطامي ، ولكن لم يجد أوراقه القديمة التي فيها البيت ، وحاولت جهدي في البحث عنه في المصادر التي بين يدي ، ولكن دون جدوى ،
التنبيهات ١٢٧ (الأعشى) .
الأرجح أن البيت لأعشى بني ثعلبة لأنه من قصيدة في (ديوانه) .
" وأنحى " : ديوان الأعشى .
" فخر على " : ديوان القطامي .

| | | | |
|-------|--|----------------------------|-----|
| ٢٤٧:٤ | وأعرض عن قول اللئيم تكرمنا الطويل حاتم الطائي | وأعجز عوراء الكريم أذخره ، | ٦٦٣ |
| ٤٤١:١ | فسوف تصادفه أيتمه المتقارب النمر بن تولب العكلي | فإن العنية من يخشبه | ٦٦٤ |

٦٦٣ - تفسير الطبري (حاتم) .
ديوان شعر حاتم ٢٣٨ .
" الكريم اصطناعه " .
" وأصفح " = " وأعرض " .
" عن شتم " .
ديوان شعر حاتم ، الكتاب ١: ١٨٤ ، الكامل
للهمرد ١: ٢٩١ (غير منسوب) ، شرح القصائد
الشفع ١٠٨ (غير منسوب) ، شرح شواهد
الكتاب ١: ١٨٤ ، الاقتضاب ١٠٩ (غير منسوب) ،
مختارات شعراء العرب ٥٠ ، أسرار العريضة
١٨٧ (غير منسوب) ، كشف المشكل ١: ٤٤٤ ، شرح
مقامات الحريري ٣: ١٦١ ، تفسير القرطبي
١: ٢٢٠ (غير منسوب) و ٢: ٢٠٥ (غير منسوب) ،
اللسان (عور) ، شرح شواهد المغنبي ٩٥٢ ،
شرح شواهد الكشاف ١٢٣ .
: معاني القرآن ٥: ٢ (غير منسوب) ، نادر أبي زيد
٣٥٥ .
: الكتاب ١: ٤٦٤ (غير منسوب) .
البيت من قصيدة في (ديوان شعر حاتم ٢٣٣-٢٤١) .
٦٦٤ - تفسير الطبري (النمر بن تولب) .
شعر النمر بن تولب ١٠١ .
البيت - والذي يليه من رقم (٦٦٥-٦٦٦) - من قصيدة في (شعر النمر ١٠٠-١٠٧) .

| | | | |
|-------|------------------------------|---------------------|------|
| | تري حولها النبع والساسم | إذا شاء طالع مسجورة | ٦٦٥- |
| ١٢:٢٧ | المقارب النمر بن تولب العكلي | | |
| | وإن من خريف فلن يعدم | سقتها رواعد من صيف | ٦٦٦- |
| ١٢:٢٧ | المقارب النمر بن تولب العكلي | | |

٦٦٦-٦٦٥ تفسير الطبري (النمر بن تولب العكلي) .

- البيتان : شعر النمر بن تولب ١٠٣-١٠٤ .
- " مشجورة " : شرح شواهد الكتاب ١:١٣٥ .
- " يرى " : كنز الحفاظ ٥٦٠ .
- " ترى تحتها " : جمهرة أشعار العرب ١٩ .
- " والساسما " : ديوان عامر بن الطفيل ١١٧ ، جمهرة أشعار العرب ١٩ ، أزداد السجستاني ١٢٦ ، الاختياريين ٢٨٢ ، أزداد ابن الأنباري ٣٤ ، كنز الحفاظ ٥٦٠ .
- " والسيسما " : غسير القرطبي ١٥:٣٣٣ (غير منسوب) .
- " سقتها " : الكتاب ١:١٣٥ ، ما يجوز للشاعر ١٢٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ١:١٣٥ ، الحلل ٣٧٠ ، مختارات شعراء العرب ٦٩ ، وفيه : قال ابن الشجري : " في أخرى : سقتها رواعد من صيف " ، البحر المحيط ١:٢١٠ (غير منسوب) ، شرح شواهد المغني ١٨٠ .
- " الرواعد " : شعر النمر بن تولب ، الكتاب ١:١٣٥ ، ما يجوز للشاعر ١٢٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ١:١٣٥ ، الحلل ٣٧٠ ، مختارات شعراء العرب ٦٩ ، البحر المحيط ١:٢١٠ (غير منسوب) ، شرح شواهد المغني ١٨٠ .

المركب

-٦٦٧-

بِأَنَّ تَغْتَزُوا قَوْمِي وَأَقْعُدْ فِيكُمْ

وَأَجْعَلْ مِنِّي الظَّنَّ غَيْبًا مَرَجَمًا

الطويل عميرة بن طارق بن ديسق ١٨:٢

و ١٤٩:١٥ اليربوعي

(عجزه)

(بولاق)

-٦٦٨-

مَتَى مَا يَشَأْ نُو الْوَدِّ يَصْرِمُ خَلِيلُهُ

وَيَعْبُدُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمًا

الطويل المرقش الأصغر ٦١:٢٥

-٦٦٧-

تفسير الطبري ١٨:٢ (عميرة بن طارق) و ١٤٩:١٥ (غير منسوب) .

النقائض ٥٣ ("عميرة بن طارق بن ديسق أحد بني شعلبة بن يربوع " ٤٧)

و ٧٨٥ (عميرة بن طارق) ، أزداد ابن الأنباري ٩ (غير منسوب) .

وَأَجْلِسْ فِيكُمْ : النقائض ٥٣ .

وَأَجْعَلْ عَلَيَّ ظَنًّا غَيْبًا مَرَجَمًا : النقائض .

مِنِّي الْحَقُّ : تفسير الطبري ١٤٩:١٥

البيت من قصيدة في خبر مع سويد بن الحوفزان في (النقائض ٥٤-٢٧ و ٧٨٥) .

-٦٦٨-

تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر المرقش الأصغر ٥٣٦ .

وَيَغْضَبُ عَلَيْهِ : الشعر والشعراء ١٤٣ ، الأغاني ١٣٩:٦ .

البيت والنزى يليه من قصيدة في (شعر المرقش ٥٣٤ - ٥٣٧) .

المرقش

٦٦٩- فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ، ومن يغير لا يعدم على الغي لائما

٧٦:١٦ المرقش الأصغر الطويل
(بولاق) المرقش الأكبر ؟
قَعْنَبُ الْقَزَارِي ؟

-٦٦٩

تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر المرقش الأصغر ٥٣٧ ، إصلاح المنطق
٢٢٢ (المرقش) ، الشعر والشعراء ١٤٣ (المرقش الأصغر) ، شرح المفاتيح
٥٠٣ (المرقش الأصغر) ، الأغاني ١٣٩:٦ (" المرقش الأصغر ، ربعة بن سفيان ")
١٣٦) ، معجم الشعراء ٥ (" المرقش الأصغر اسمه (عمرو) بن حرمة بن سعد
ابن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . وقيل : اسمه حرمة بن سعد ، وقيل : اسمه
ربعة بن سفيان بن سعد بن مالك " ٤ - ٥) ،
التمثيل والمحاضرة ٥٥ (المرقش) ، أمالي المرتضى ٣٦١:١ (قعنب
الغزاري) ، زهر الآداب ٥٩٢ (المرقش) ، تهذيب
إصلاح المنطق ٤٧٧ (" المرقش الأصغر ، ويروي للأكبر ") ، كشف المشكل
٤٨٩:٢ (المرقش) ، الحماسة البصرية ٣٣:٢ (المرقش الأصغر ربعة بن شعبان)
و " شعبان " تحريف ، نشوة الطرب ٤٥٨:١ (المرقش)
و ٦٢٥:٢ (" عمرو بن حرمة المرقش الأصغر ") ،
اللسان (غوي - المرقش) ، شرح شواهد المغني ٤٥٦
(المرقش) .

الأرجح أن البيت للمرقش الأصغر لأنه من قصيدة في (شعره) .

ومن " الشعر والشعراء ، التمثيل والمحاضرة ، زهر

الآداب ، كشف المشكل ، نشوة الطرب

٤٥٨:١ ، الخزانة ١٦٤:١ (غير منسوب) .

ديوان الحطيئة ٢٩٢ (غير منسوب) . من " .

| | | |
|-----------|---|---|
| | ٦٧٠- أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَعَرَضِي عَرَضٌ مِ | كَذَا الرَّأْسِ يَحْمِي أَنْغَهُ أَنْ يَكْشُمَا |
| ٦٦:٢٦ | | الطويل المتلمس الضبعي |
| | ٦٧١- فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ وَلَوْ يَسْرِي | مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشَّجَاعَ لَمَمَّمَا |
| ١٣٦:١٦ | | الطويل المتلمس الضبعي |
| (بولاق) | | الخصين بن الحمام المري؟ |

- ٦٧٠- تفسير الطبري (المتلمس) .
ديوان شعر المتلمس ٢١ .
" كُنِي الْأَنْفِ " : ديوان شعر المتلمس ، تفسير القرطبي ٢٨٨:١٦ .
البيت - والذي يليه من رقم (٦٧١ - ٦٧٢) - من قصيدة في (ديوان شعر المتلمس ١٤-٤٠) .
- ٦٧١- تفسير الطبري (وفي نسبه قال الطبري : * وقد أشدني رجل من الأسد عن بعض بني الحارث بن كعب : *) .
ديوان شعر المتلمس ٣٤ ، معاني القرآن ١٨٤:٢ (وفي نسبه قال الغراء : * وأنشدني رجل من الأسد عنهم . يريد بني الحارث *) ، الأصمعيات ٢٤٦ (المتلمس) ، الوحشيات ١١٢ (المتلمس) ، الشعر والشعراء ١١٣ (* المتلمس ، جرير بن عبدالمسيح ، من بني ضبيعة * ١١٢) ، الزهرة ١٣٦:١ (المتلمس) و ٩٨:٢ (المتلمس) و ١٩٧ (المتلمس) ، جمهرة اللغة ٣٧٢:٢ (المتلمس) ، التشبيهات ٣٢٩ (المتلمس) ، المؤتلف والمختلف ٩٥ (* جرير بن عبدالمسيح الضبعي ، وهو المتلمس بن عبدالمسيح ابن عبدالله بن زيد بن دوفن بن حرب بن وهب بن حلي بن أحمر بن ضبيعة بن ربيعة ابن نزار *) ، الأشباه والنظائر ١٤٣:١ (الخصين بن الحمام المري) ، التمثيل والمحاورة ٣٧٧ (المتلمس) ، أساس البلاغة (سوغ - المتلمس) ، مختصرات شعراء العرب ١٢٥ (المتلمس) ، شرح مقامات الحريري ٣٥٤:١ (المتلمس) ، الحماسة

البصرية (١:٤١) (المتلمس جرير بن عبدالمسيح) ، تفسير القرطبي ١١:٢١٧ (وفي نسبته
قال القرطبي : " وأنشد الغراء لرجل من بني أسد ") .

الأرجح أن البيت للمتلمس الضبعي لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

المؤلف والمخطف ، الأشباه والنظائر ، الحماسة
البصرية . " وَأَطْرَقُ "

الشعر والشعراء ، الزهرة ٢:١٩٧ ، التمثيل
والمحاضرة ، أساس البلاغة ، شرح مقامات
الحريري ، الحماسة البصرية . " وَلَوْ رَأَى "

ديوان شعر المتلمس ، الأصمعيات ، الوحشيات ،
الزهرة ١:١٣٦ و ٢:١٩٧ ، جمهرة اللغة ،
التشبيهات ، المؤلف والمخطف ، الأشباه
والنظائر ، التمثيل والمحاضرة ، أساس البلاغة ،
مختارات شعراء العرب ، شرح مقامات الحريري ،
الحماسة البصرية . " لِذَايِهِ "

الزهرة ٢:٩٨ . " الشجاع فلما "

٦٢٢- وَشَا رِدَه رَشَا وَرَشَا رَوَّ شَا
أَقْمَنَا لَهُ مِنْ مِيلِهِ فَتَقَوْمُ

٤٧:٢١

الطويل المتلمس الضبعي

عمرو بن حني التغلبي ؟

جابر بن حني التغلبي ؟

٦٢٢-

تفسير الطبري (عمرو بن حني التغلبي) و " حني " تصحيف صوابه " حني " .
ديوان شعر المتلمس ٢٤ و ٣١٥ - الشعر المنسوب للشاعر مما لم يرد في مخطوطة
الديوان (والذى ورد هو * وَكُنَّا إِذَا الْجِبَارُ *) ، ديوان العجاج ٤١٤ (ابن حني
التغلبي) ، جمهرة أشعار العرب ١٩ (المتلمس) ، مجاز القرآن ١٢٧:٢ (عمرو
ابن حني التغلبي) ، الزهرة ٩٧:٢ (المتلمس) و ١٩٧ (المتلمس) ، معجم الشعراء
١٣ (من أبيات - هو آخرها - مخفوضة القافية ، وفي نسبتها قال المرزبانسي :
" عمرو بن حني التغلبي ٠٠٠ يقول في قتلهم عمرو بن هند في رواية محمد بن داود :
وقال أيضا عن البيت الأخير ، وكان ذكر بيتا مفتوح القافية : " وهذا البيت
يروى من قصيدة المتلمس التي أولها : ٠٠٠ ويعد البيت ، وآخره : * أَقْمَنَا لَهُ
مِنْ مِيلِهِ فَتَقَوْمَا * وأبو عبيدة وغيره يروون هذه الأبيات لجابر بن حني التغلبي ") ،
شرح أدب الكاتب ٣٠٥ (المتلمس) ، مختارات شعراء العرب ١٢١ (المتلمس) ، الحماسة
البصرية ٤١:١ (المتلمس جرير بن عبدالمسيح) ، تفسير القرطبي ٦٩:١٤ (عمرو بن حني
التغلبي) ، اللسان (صعر - " المتلمس واسمه جرير بن عبدالمسيح ") ، الشاج
(صعر - " المتلمس واسمه جرير بن عبدالمسيح ") .

الأرجح أن البيت للمتلمس الضبعي لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

" عَلَيْنَا ضَرْبِنَا رَأْسَهُ فَتَقَوْمَا " : النقائض ٦٩٣ (غير منسوب) .

مختارات شعراء العرب . : " مِنْ خَدِّهِ "

الحماسة البصرية . : " مِنْ زَيْفِهِ "

المقاييس ٢٢٤:٢ (غير منسوب) ، التاج . : " مِنْ دَرَّتِهِ "

الزهرة ٩٧:٢ وربما الرواية " من درته " : " مِنْ دَرِهِ "

٦٢٣- وَيَوْمَ النَّسَارِ ، وَيَوْمَ الْجِنِّ ، ... رِ ، كَانَا عِقَابًا ، وَكَانَا غَرَامًا

٢٣:١٩

المقارب بشر بن أبي خازم

الطرماح بن حكيم ؟

معجم الشعراء (رواية محمد بن داود) ، تفسير

فتقوم

القرطبي ، وفيه : قال القرطبي : " وأنشده

الطبري : " فتقوما " . قال ابن عطية : وهو

خطا ، لأن تافية الشعر مخفوضة .

: البحر المحيط ١٨٢:٧ (غير منسوب) .

فيقوم
ميلة المتضجم

: ديوان العجاج .

تفسير الطبري (بشر بن أبي خازم) .

٦٢٣-

ديوان بشر ١٩٠ ، ديوان الطرماح - نيل ديوان الطرماح : وهو مجموعة ما نسب

اليه من شعر غير موجود في الديوان ٥٨٤ ، جمهرة أشعار العرب ١٩ (بشر بن أبي

خازم) ، مجاز القرآن ٨٠:١ (بشر بن أبي خازم) و ٢٥٢:٢ (بشر بن أبي خازم) ،

شرح المفضليات ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) ، جمهرة اللغة ٨١:٢ (بشر بن أبي

خازم الأسدي) ، معجم ما استعجم ٣٨٥ (بشر بن أبي خازم) ، الاقتضاب ٣١٦ (بشر

ابن أبي خازم الأسدي) و " حازم " تصحيف ، شرح أدب الكاتب ١٧٣ (بشر بن أبي

خازم الأسدي) ، مختارات شعراء العرب ٢٧٤ (بشر بن أبي خازم) ،

اللسان (غم - الطرماح) ، البحر المحيط ٥١٣:٦ (بشر بن أبي حاتم) و " حاتم "

تحريف ، الاثقان ١٧١:١ (بشر بن أبي خازم) و " حازم " تصحيف .

الأرجح أن البيت لبشر بن أبي خازم لأنه من قصيدة في (ديوانه ١٨٦-١٩١) .

: تفسير القرطبي ٢١٩:١٧ (غير منسوب) .

يوم النصار

: جمهرة اللغة ، معجم ما استعجم .

ويوم الجفار ويوم النصار

- جمهرة أشعار العرب . : الجِغَارُ = الجِغَارُ
الاعتقان . : وَكَانَ = كَانَا
مجاز القرآن ٢: ٨٠ ، الاقتضاب . : كَانُوا = كَانَا
ديوان بشر ، ديوان الطرماح ، جمهرة : عَذَابًا = عَقَابًا
أشعار العرب ، مجاز القرآن ، شرح الفضليات ،
جمهرة اللغة ، معجم ما استعجم ، الاقتضاب ،
شرح أدب الكاتب ، مختارات شعراء العرب ،
تفسير القرطبي ١٢: ٢١٩ (غير منسوب) ، اللسان ،
البحر المحيط ، الاعتقان ، شرح شواهد الكشاف
١٣٥ (غير منسوب) .
الاعتقان . : وَكَانَ = وَكَانَا
مجاز القرآن ٢: ٨٠ ، الاقتضاب . : وَكَانُوا = وَكَانَا
شرح أدب الكاتب ، وفيه : قال الجواليقي :
" والعَرَامُ : الشرُّ الدائم "

- ٦٢٤- وَقَوْلَا إِذَا جَاوَزْتُمَا أَرْضَ عَامِرٍ
وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَيْنِ : نَهْدَا وَخَشَعْنَا
الطويل حميد بن ثور الهلالي
٩٠:٢٣
- ٦٢٥- نَزِيعَانِ مِنْ جِرمِ بْنِ زِيَانٍ إِنَّهُمْ
أَبَوَا أَنْ يَمِيرُوا فِي الْهَزَاهِزِ مَجْمَعًا
الطويل حميد بن ثور الهلالي
٩٠:٢٣
- الطرماح بن حكيم ؟

١٢٤-١٢٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .

- البيتان
البيت الثاني
- : ديوان حميد ٠٢٨
- : ديوان الطرماح - ذيل ديوان الطرماح : وهو مجموعة ما نسب اليه من شعر غير موجود في الديوان (مع ثلاثة أبيات غيره) ٥٨٤ ، الابـلل للأصمعي ٩٧ (الطرماح) ، الشعر والشعراء ٣٠٦ (حميد بن ثور الهلالي) ، المعاني الكبير ٥٧٧ (حميد بن ثور) ، الأشباه والنظائر ٣٤:١ (حميد بن ثور الهلالي) ، زهر الآداب ٢٢٤ (حميد بن ثور) .
- الأرجح أن البيت لحميد بن ثور لأنه من قصيدة في (ديوانه) .
- : الأشباه والنظائر ٣٤:١
- : ديوان حميد .
- : زهر الآداب .
- : زهر الآداب .
- : ديوان حميد ، الشعر والشعراء ، المعاني الكبير ، الأشباه والنظائر .
- : ديوان الطرماح ، الابل للأصمعي ، الأشباه والنظائر ، زهر الآداب .
- وفي الأصل المطبوع " نهلا " وهو تحريف و " يميزوا " وهو تصحيف و " أعجما " وهو تحريف .

| | | |
|-----------|--|--|
| | ٦٧٦- فلما كُشِفَ اللَّيْسُ عَنْهُ مَسْحَنُوه | بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غِيْلًا مَوْشَمًا |
| ٣٦٤:١٢ | الطويل حميد بن ثور الهلالي | |
| | ٦٧٧- هُرَيْقِي مِنْ دُمُوعِهِمَا سِجَامًا | ضَبَاعٌ وَجَاوِبِي نَوْحًا قِيَامًا |
| ١٦٣:١٥ | الوافر عبدالله بن ثور البكائي | |
| (بولاق) | | |

البيتان والذى يليهما من قصيدة في (ديوان حميد ٧-٣٠) قالها حميد في رجلين بعثهما الى عشيقته .

٦٧٦- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان حميد ١٤ .
" اللَّيْسُ " :
تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " بكسر
" اللام " من اللَّيْسِ " .
" مَوْشَمًا " :
درة الغواص ١٠٧ .

٦٧٧- تفسير الطبري (غير منسوب) .
مجاز القرآن ١:٤٠٤ (وفيه نسبه قال أبو عبيدة :) " وقال [بَاكٍ يَبْكِي
هشامُ بن المغيرة] " ، أمالي المرتضى ١:٢٠١ (غير منسوب) ، شرح
نهج البلاغة ٤:٢٩٧ (عبدالله بن ثور البكائي) ، تفسير القرطبي ١٠:٤٠٩ (غسير
منسوب) .

البيت من أبيات في (شرح نهج البلاغة ٤:٢٩٧ - ٢٩٨) قالها عبدالله بن ثور البكائي

يرثي بها هشام بن المغيرة ، وبعده :
عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَنْ تَسْتَكْرَاهُ
جَوَادٌ مِثْلُ سَيْلِ الْغَيْثِ يَوْمًا
إِذَا مَا كَانَ عَامٌ نُو عِيْرَامُ
فَمَنْ لِلرَّكْبِ إِذْ أَمْسَا طَرُوقًا
وَلَنْ تَلْقَى مَوَاهِبَ الْعِظَامِ
إِذَا عَلَجَانَهُ يَلْعُو الْإِكَامُ
حَسِبْتَ قَدْرَهُ جَبَلًا صِيَامًا
وَفَلَقْتَ الْبَيْوتَ فَلَا هِشَامًا

٦٢٨- قد سالم الحيات منه القدماء

٥٥:٢٤ مساور بن هند العبيسي الرجز
العجاج ؟
ابن جبابنة ؟
أبو حيان الفقعسي ؟
الشمري ؟
الديبيري ؟

٦٢٩- الأفعوان والشجاع الأرقم

٥٥:٢٤ مساور بن هند العبيسي الرجز
العجاج ؟
ابن جبابنة ؟
أبو حيان الفقعسي ؟
الشمري ؟
الديبيري ؟

ومجد كان فيها قد أقام
ولا فيمن بغورك يا نهام

وأوحش بطن مكة بعد أن
فلم أر مثله في أهل نجد

٦٢٨-٦٢٩- تفسير الطبري (قال الشاعر) .

البيتان : الكتاب ١:١٤٥ (عبد بني عيس) ، معاني
القرآن ٣:١١ (غير منسوب) ، التأويل
١٩٥ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٣:٣٢٥
(العجاج) ، إيضاح الوقف والابتداء ٨٧٤ (غير منسوب) ،
الخصائص ٢:٤٣٠ (غير منسوب) ، ما يجوز
للشاعر ٨٠ (غير منسوب) ، شرح شواهد
الكتاب ١:١٤٥ (العجاج) ، شرح الحماسة
للطبري ٢:٣٢٩ (غير منسوب) ، الروض الأنف

وهو من بني سعد ثم بني عوف بن سعد بن جبابسة
٠٠٠ واسمه المغوار بن الأعنق ٠٠٠ ونسب ابن السيد
واللخمي هذا الشعر الى مساور العبسي ، ونسبه
بعضهم الى العجاج . قال ابن السيرافي فـي
شرح أبيات الغريب المصنف : للعجاج تصيدة يشبهه
أن تكون هذه الأبيات منها ، والرواية تختلف
وأبيات العجاج في صفة فحل من فحول الإبل ٠ هـ .
وقال العيني : قال ابن هشام : هو لأبي حيان
الفقعسي ، وقال السيرافي : قائله الديبـيرى ،
وقال الصاغانى : قائله عبد بني عبس ٠ هـ .
حاشية الأمير على مغني اللبيب ٢: ١٩٤ (" هو
للعجاج وقيل غيره ") .

الأرجح أن البيتين لمساور بن هند العبسي لأن أغلب المصادر نسبتها إليه .

شرح جمل الزجاجي لابن هشام ، وفيه : قال ابن
هشام ٢٨٦-٢٨٧ : " الحيات : فاعلة
في اللفظ ومفعولة في المعنى ٠٠٠ لأن المسالمة
تكون من اثنين ومن سالم شيئا فقد سالمه الآخر
٠٠٠ فجعل الحيات فاعلة بالمسالمة فرفعها
ونصب الأفعوان فجعله مفعولا لأنه سالم القدماء
كما أنه سالم " .

وهـ رتـ و
الحيات

« الحيات »

: الخصائص ، وفيه : قال ابن جنبي : « ورواه الكوفيون بنصب الحيات » ، المقاصد النحوية ، وفيه : قال العيني ٨٣:٤: « وقوله « الحيات » منصوب على المفعولية وكذلك القدا منصوب ، وذلك لأن كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالم القدم الحيات وسالمت الحيات القدم ٠٠٠ وقال البغداديون : ٠٠٠ القدا مرفوع لأنه فاعل سالم ، والحيات منصوب به ، والأفعوان وما بعده بدل منها . وقال ابن جنبي : هذه رواية لا يعرفها أصحابنا والصحيح عندنا ما رواه سيويه قد سالم الحيات منه القدا برفع الحيات ونصب القدم ثم نصب الأفعوان وما بعده بفعل مضمحل عليه سالم لأنه قد علم أنها مسالمة كما أنها مسالمة فكانه قال فيما بعده : سالمت القدم الأفعوان والشجاع الشجعما ، الخزانة ، وفيها : قال البغدادي ٥٧٢:٤ : « وقال الفراء : الحيات بالنصب مفعول بها والفاعل القدا وهو مثني فحذف نونه للضرورة أ هـ . وقال ابن هشام في آخر المغني : نصب الحيات هو على الفاعلية ، فانه قد ينصب الفاعل عند أمن اللبس ٠٠٠ وعزا ابن جنبي في الخصائص رواية نصب الحيات الى الكوفيين ، ونسبها بعضهم الى البغداديين ،

والله أعلم ، وقد رجّحه اللخمي في شرح أبيات
الجمل قال : ويروي " ينصب الحيات " ، فتكون
القدم فاعلة وأراد القدمان فحذف النون ضرورة
: شرح الحماسة للتبريزي ، وفيه : قال التبريزي :
" ورواه البغداديون : * قد سالم الحيات مِنْهُ
القدم * "

الحيات

: غسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " فنصب
الشجاع ، والحيات قبل ذلك مرفوعة ، لأن المعنى :
قد سالمت رجله الحيات وسالمتها ، فلما احتاج
الى نصب القافية جعل الفعل من القدم واقعا
على الحيات " ، الكتاب ، وفيه : قال سيويه :
" فانما نصب الأفعوان والشجاع لأنه قد علم
أن القدم ههنا مسالمة كما أنها مسالمة ، فحمل
الكلام على أنها مسالمة " ، معانسي القرآن ،
وفيه : قال الفراء : " فنصب الشجاع ، والحيات
قبل ذلك مرفوعة ؛ لأن المعنى : قد سالمت رجله
الحيات وسالمتها ، فلما احتاج الى نصب القافية
جعل الفعل من القدم واقعا على الحيات " ، التأويل ،
وفيه : قال ابن قتيبة : " فنصب " الأفعوان
والشجاع ، وكان الوجه " أن يرفعهما " ؛ لأن ما
حالفته فقد حالفك ، فهما فاعلان ومفعولان " ،
إيضاح الوقف والابتداء ، وفيه : قال ابن الأنباري :
" فنصب " الأفعوان " على الإتياع لـ " الحيات "
لأن " الحيات " اذا سالمت القدم فقد سالمها

الأفعوان والشجاع

القدم " ، شرح شواهد الكتاب ، وفيه : قال
الأعلم الشنتمري : " الشاهد فيه نصب الأفعوان
والشجاع وما بعدهما وحمله على المعنى لأنه
لما قال قد سالم الحيات منه القدا علم أن القدا
مسألة للحيات لأن ما سالم شيئا فقد سالمه
الآخر فكأنه قال سالمت القدم الأفعوان " ، الخزانة ،
وفيها : قال البغدادي ٥٧٢:٤ : " وقوله
" قد سالم الحيات " الخ أنشده سيويه ٠٠٠ برفع
الحيات ونصب الأفعوان وما بعده ، وقال : وإنما
نصب الأفعوان والشجاع لأنه قد علم أن القدا
ههنا مسألة كما أنها مسألة ، فحمل الكلام
على أنها مسألة ؟ هـ فيكون الأفعوان وما بعده
منصوبا بإضمار فعل كأنه قال : وسالمت القدا
الأفعوان والشجاع ، فالمسألة واقعة منهما ٠ قال
ابن السيد في أبيات المعاني وفي شرح أبيات
الجميل : كان القياس رفع الأفعوان وما بعده
على البذل من الحيات لكنه حمله على فعل مضمّر
يدل عليه سالم لأن المسألة إنما تكون من اثنين
فصاعدا ، فلما اضطر إلى نصب حمل الكلام
على المعنى ٠٠٠ وأقول : الغراء إنما رواه كسيويه ٠٠٠
فنصب الشجاع ، والحيات قبل ذلك مرفوعة لأن المعنى :
قد سالمت رجله الحيات وسالمتها ، فلما احتاج إلى
نصب القافية جعل الفعل من القدم واقعا ؟ هـ كلامه ٠

| | | | |
|-------|-------|---------------|------------------------------|
| ٢٩٧:٦ | الرجز | الأعشى الكبير | ٦٨٠- وما عليك أن تقول كـ |
| ٢٩٧:٦ | الرجز | الأعشى الكبير | ٦٨١- صليت أو كبرت : يا اللهم |
| ٢٩٧:٦ | الرجز | الأعشى الكبير | ٦٨٢- أردد علينا شيخنا مسلم |

- الشجعما " = الأرقما
- الكتاب ، معاني القرآن ، التأويل ، جمهرة
اللغة ، الخصائص ، ما يجوز للشاعر ، شرح شواهد
الكتاب ، شرح الحماسة للتبريزي ، العروض
الأنف ، كشف المشكل ، تفسير القرطبي ،
اللسان ، شرح جمل الزجاجي لابن هشام ،
شرح شواهد المغني ٩٧٤ ، الخزانة ، حاشية
الأمير علي مغني اللبيب .
- ٦٨٠-٦٨٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .
- الآيات الثلاثة
- معاني القرآن ٢٠٣:١ (غير منسوب) ، ما يجوز
للشاعر ١١٥ (غير منسوب) ، الحور العين
٢٧ (الأعشى) ، أسرار العربية ٢٣٣ (غسيير
منسوب) ، الانصاف ٣٤٢ (غير منسوب) ،
تفسير القرطبي ٥٣:٤ (غير منسوب) ، اللسان (أله
- غير منسوب) .
- البيتان (الأول والثاني)
- الانصاف ٣٤٥ (وفي نسبتها قال الأنباري : " فنقول:
هذا الشعر لا يعرف قائله ؛ فلا يكون فيه حجة ") ،
همع الهوامع ١٥٧:٢ (غير منسوب) .

- البيت الثاني : كشف المشكل ٥٢٤:١ (غير منسوب) .
- البيتان (الثاني والثالث) : التفسير القيم ٢٠٣ (والذي ورد من البيت الثاني هو * يَا اللَّهُمَّ مَا * البيت الثالث - غير منسوب) .
- " سُبْحَتِ " = " صَلَّيْتُ " : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : * ويسرى : " سُبْحَتِ أَوْ كَبُرَتْ " ، ما يجوز للشاعر ، الحور العين ، الانصاف ٣٤٥ ، كشف المشكل ، تفسير القرطبي ، همع الهوامع .
- " أَوْ سُبْحَتِ " : معاني القرآن ، أسرار العربية ، الانصاف ٣٤٢ ، اللسان .
- " أَوْ صَلَّيْتُ " : الحور العين ، الانصاف ٣٤٥ .
- " أَوْ هَلَّتِ " : ما يجوز للشاعر ، كشف المشكل ، تفسير القرطبي ، همع الهوامع .
- " يَا اللَّهُمَا " : أسرار العربية .
- " يَا اللَّهُمَّ " : ما يجوز للشاعر .
- " يَا اللَّهُمَّ مَا " : معاني القرآن ، الحور العين ، الانصاف ، كشف المشكل ، تفسير القرطبي ، التفسير القسيم ، همع الهوامع .

٦٨٣- إِنْ تَغْفِرْ، اللَّهُمَّ، تَغْفِرْ جَمًّا

الرجز أمية بن أبي الصلت الثقفي ٣٩:٢٧ (ورد

مرتين) و٤٠ ؟ أبو خراش الهذلي

٦٨٤- وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّ

الرجز أمية بن أبي الصلت الثقفي ٣٩:٢٧ (ورد

مرتين) و٤٠ ؟ أبو خراش الهذلي

٦٨٣-٦٨٤- تفسير الطبري ٣٩:٢٧ (الموضع الأول - وفي نسبتها قال الطبري : " ٠٠٠ وقسسال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ٠٠٠ ، الموضع الثاني - غير منسوب) و ٤٠ (وفي نسبتها قال الطبري عن مجاهد : " وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون : " ٠٠٠ ") .

البيتان : ديوان أمية ٤٩١ ، شرح أشعار الهذليين - الزيادات ١٣٤٦ (أبو خراش) ، طبقات فحول الشعراء ٢٢٤ (أمية بن أبي الصلت) ، التعازي والعراشي ٢٣٠ (أمية بن أبي الصلت) ، جمهرة اللغة ٥٥:١ (أبو خراش الهذلي) ، الأغاني ١٢٨:٤ (أمية بن أبي الصلت) و ١٣٢ (أمية بن أبي الصلت) ، بهجة المجالس ٣:٣٧٤ (" أمية ابن أبي الصلت - واسم أبي الصلت عبدالله بن أبي ربيعة بن عوف من شيف " ٣٧٣) ، الاقتضاب ٤٤٢ (أبو خراش) ، الحلل ١٢١ (أبو خراش الهذلي) ، الحماسة البصرية ٤٣١:٢ (أبو خراش الهذلي) ، نشوة الطرب ٥١٧:٢ (أمية بن أبي الصلت) ، اللسان (لم) ، ورد البيت الأول مرتين والثاني ثلاث مرات ، الأولى للبيتين - أميسة ،

وقال ابن منظور : " قال ابن بـرى : الشعر لأمية
ابن أبي الصلت " ، الثانية للبيتين - ونسبني
نسبتهما قال ابن منظور عن الأخفش : " ونكـر
عبدالرحمن عن عمه يعقوب ٠٠٠ قال : مر أبو خراش
يسعى بين الصفا والمروة وهو يقول : ٠٠٠ " ، الثالثة
للبيت الثاني - أمية) ، المقاصد النحوية
٢١٦:٤ (أبو خراش الهذلي) ، الاقــــــسان
١٧٤:١ (أمية) ، شرح شواهد المغني ٦٢٥ (أبو
خراش) ، الخزانة ١:٣٥٨ و ٣٥٩ (وفي نسبتهما
قال البغدادي من خلال تعليقه على البيـــــت
الشاهد عنده ٣٥٨ : " وهذا البيت أيضا من
الأبيات المتداولة في كتب العربية ولا يعرف قائله
ولا بقيته وزعم العيني أنه لأبي خراش الهذلي قال ،

وقبله :

ان تَغْفِرُ اللّٰهْم تَغْفِرْ جَمًّا
وَأَيُّ عَيْدٍ لَكَ لَا الْعَمَّا

وهذا خطأ فإن هذا البيت الذي زعم أنه قبله بيت مفرد
لا قرين له وليس هو لأبي خراش وإنما هو لأمية بن أبي
الصلت قاله عند موته وقد أخذه أبو خراش وضعه الى بيت
آخر وكان يقولهما وهو يسعى بين الصفا والمروة: ٠٠٠." .

الأرجح أن البيتين لأمية بن أبي الصلت لأن أغلب المصادر نسبتهما اليه .

: تفسير القرطبي ١٧:١٠٧ (غير منسوب) .

: بهجة المجالس ، تفسير القرطبي ١٧:١٠٧ (غير منسوب) .

" اِن تَغْفِرُ
اللّٰه "

٦٨٥- جَزَانِي الزَّهْدَمَانِ جَزَاءً سَسْرِيًّا،
وَكُنْتُ الْمَرْءَ يَجْزِي بِالْكَرَامِ

الوافر قيس بن زهير العبسي ٦١:٢٣

غسير القرطبي ١٠٧:١٢ (غير منسوب) . " يَغْفِرُ جَمًّا " .

الأغاني ١٣:١٢ (غير منسوب) . " مَا أَلَمَّا " .

٦٨٥- غسير الطبري (غير منسوب) .

شعر قيس بن زهير ٤٨ .

المحتسب ١٨٩:٢ (غير منسوب) . " أَجْرِي " .

البيت من أبيات ثلاثة في (شعر قيس ٤٨) قالها زهير حين أخذ منه سلمة بن قشير

فداء حاجب بن زرارة ألف بعير ، ثم أخذ منه للزهدمين - زهدم العبسي وأخوه

- مائة ناقة .

٦٨٦- رُقُونِي وَقَالُوا : يَا خُوَيْلِدُ ، لَا تُسْرِعْ ! فقلت - وأنكرت الوجوه - هم هم؟
الطويل أبو خراش الهذلي

٤٨٤:١١

٦٨٦- غسير الطبرى (غير منسوب) .

شرح أشعار الهذليين ١٢١٧ (أبو خراش الهذلي) .

جمهرة اللغة ٤٠٢:٢ ، معالم السنن ٢١٧:٣ (غير
" لم ترع "

منسوب) ، الصاحبى ١٨٣ (الهذلي) ،

تهذيب إصلاح المنطق ٣٧٤ .

شرح التصحيف والتحرير ٤٧ (غير منسوب) ،
" رُقُونِي "

وفيه : قال العسكرى : " فقال تعنب : " رُقُونِي "

بالقاف ، فقال الأصمعي : ما معنى " رُقُونِي " ؟

قال : رُقُوهُ بالكلام ، فقال : تصحيف وغسير التصحيف !

إنما هو " رُقُونِي " بالفاء وأصله " رُقُونِي "

من رفأت فأزال الهمة للشعر .

البيت والذى يليه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٢١٧ - ١٢٢٠) قالها أبو

خراش يذكر بها فرة قراها من قائد وأصحابه الخزاعيين .

- ٦٨٧- [تذکر نحلاً عندنا وهو فاترک] مِن الْقَوْمِ يَعْرِوهُ اجْتِرَاءً وَمَأْشُومٌ
الطویل أبو خراش الهذلي ٣٦٣:١٥
(شاکر)
- ٦٨٨- لا أعد الإقنار عدما ، ولکـن
فقد من قد رزنته الإعـدام
الخفیف أبو دؤاد الایسانی ١١٤:١٥
(بولاق)
- ٦٨٩- تُسْقَى مَذَائِبٌ قَدْ مَالَتْ عَصِيفَتِهَا
أحدورها من أتى الماء مظمـوم
البسیط علقمة الفحل ٧١:٢٧

٦٨٧- تفسیر الطبری (غیر منسوب) .

شرح أشعار الهذليين ١٢١٩ (أبو خراش الهذلي) .

٦٨٨- تفسیر الطبری (أبو دؤاد) .

شعر أبي دؤاد ٣٣٨ .

الأصمعيات ١٨٢ : * رزنته *

البيت من قصيدة في (شعر أبي دؤاد ٣٢٧ - ٣٤١) .

٦٨٩- تفسیر الطبری (علقمة بن عبدة) .

ديوان علقمة ٥٥ .

جمهرة اللغة ٧٥:٣ : " يسقي "

ديوان علقمة ، شرح الفضليات ٧٩٥ ، جمهرة " قد زالت "

اللغة ٧٥:٣ ، اللسان (عصف) ، وفيه : قال

ابن منظور عن أبي عبدة : " ويرى : زالت عصيفتها

أي جز ثم يسقى ليعود ورقه " .

الاختيارين ٦٣٣ ، وفيه : قال الأخفش : " ويرى :

" عقيصتها "

" عقيصتها " بالالف " .

٦٩٠- وجاءت خلعة دهس صفايا
 يصور عنوقها أحوى زنييم
 الوافر المعلی بن جمال العبدي
 ٤٩٩:٥
 أوس بن حجر التيمي ؟
 أوس بن حجر ؟

” جدورها “ : ديوان علقمة ، وفيه : قال الأعلم الشنتمري:
 ” ويروي : ” جدورها “ ، الاختيارين ٦٢٣ .
 ” جدورها “ : جمهرة اللغة ٣:٧٥ ، وفيها : قال ابن دريس:
 ” ويروي مالت جدورها - أي ما انحدر منها هكذا
 رواية الأصمعي وروي قوم جدورها جمع جذر وهو
 الأصل “ .
 ” جدورها بأثني “ : أساس البلاغة (طم) .
 ” من أثني “ : مجاز القرآن ٢:٢٤٢ .
 البيت من قصيدة في (ديوان علقمة ٥٠-٧٧) .

٦٩٠- تفسير الطبري (المعلی بن جمال العبدي) .
 ديوان أوس - المختلط من شعره : مقطعات وأبيات تنسب اليه والى غيره من الشعراء
 (مع بيت آخر) ١٤٠ ، مجاز القرآن ١:٨١ (المعلی بن جمال العبدي) ، أضداد
 الأصمعي ٣٣ (” العبدي [المعلی بن جمال] “) ، أضداد ابن السكيت
 ١٨٧ (” العبدي [المعلی بن جمال] “) ، القلب والابدال ١٠ (أوس بن حجر) ،
 جمهرة اللغة ٢:٣٩٦ (المعلی بن جمال العبدي) ، أضداد ابن الأنباري ٢٣ (المعلی
 ابن جمال العبدي) ، التنبيه ٩٣ (المعلی العبدي) ، سمط اللاكي ٦٨٥ (البيهقي ،
 عجزه - المعلی العبدي) ، اللسان (دهس - المعلی بن جمال العبدي) و (زعم -
 المعلی بن جمال العبدي) و (صوع - أوس بن حجر) ، وقال ابن منظور : ” قال
 ابن بري : البيت للمعلی بن جمال العبدي “) و (ظاب - أوس بن حجر) ، وقال

ابن منظور عن ابن الأعرابي : " وليس أوس بن حجر هذا هو التيمي ، لأن هذا لـم
يجيء في شعره . قال ابن بري : هذا البيت للمعلّى بن جمال العبدي " (و ظوب -
أوس بن حجر) و (عنق - أوس بن حجر) ، التاج (صوع ، ورد مرتين - أوس بن
حجر ، وقال الزبيدي : " وقال ابن بري والمصاغاني : البيت للمعلّى بن جمال العبدي " .
الأرجح أن البيت للمعلّى بن جمال العبدي لأن أغلب المصادر نسبته إليه .

" يصور عنوقها أحوى زنيّم " (الصدر) : التثنية ، وفيه : قال البكري : " وأنشد

أبو علي - رحمه الله - :
يصور عنوقها أحوى زنيّم
له ظأب كما صخب الغريّم
هذا ما اتّبع فيه أبو علي - رحمه الله - غلط
من تقدمه فأتى بيت من أعجاز بيتين أسقط صدرهما ؛
وهما :

وجاءت خلعة ديس صفايا
يصور عنوقها أحوى زنيّم
يفرق بينها صدع ريباع
له ظأب كما صخب الغريّم

" يصوع عنوقها أحوى زنيّم " (الصدر) : ديوان العجاج ٢٣٤ (غير منسوب) ، القلب
والإبدال ، جمهرة اللغة ٢:٣٩٦ و ٣:٢٨٦ (غير
منسوب) ، أمالي القالي ٢:٥٢ (غير منسوب) ،
المقاييس ٣:٤٧٣ (غير منسوب) ، اللسان
(صوع) و (ظأب) و (ظوب) و (عنق) ،

التاج (الموضع الأول) .

" وجاءت خلعة دهش صفايا " : التاج (الموضع الثاني) .

- ” دهسا ” : أزداد الأصمعي ، اللسان (خلع - غير منسوب) .
” دبس صفايا ” : ديوان أوس ، سمط اللاكي .
” روق صفايا ” : شجر الدر ١١٥ (غير منسوب) .
” يصوع عنوقها ” : شجر الدر ١١٥ (غير منسوب) ، اللسان (دهس) ،
وفيه : قال ابن منظور عن الأصمعي : ” ويروي : يصوع
أى يفرق ” و (زعم) ، التاج (الموضع الثاني) .
” له ظاب كما صخب الغريم ” (العجز) : ديوان العجاج ٢٣٤ (غير منسوب) ،
القلب والابدال ، جمهرة اللغة ٢٨٦:٣ (غير
منسوب) ، أمالي القالي ٥٢:٢ (غير منسوب) ،
المقاييس ٤٧٣:٣ (غير منسوب) ، اللسان
(صوع) و (ظاب) و (عنق) ، التاج (الموضع
الأول) .

” له ظاب ” ، كما صخب الغريم ” (العجز) : اللسان (ظوب)

” له ظام كما صخب الغريم ” (العجز) : جمهرة اللغة ٣٩٦:٢ .

إن رواية البيت في (ديوان العجاج ، القلب والابدال ، جمهرة اللغة ، أمالي القالي ،
المقاييس ، اللسان - صوع و ظاب و ظوب و عنق ، التاج ،
صوع - الموضع الأول) ملقطة من عجزى بيتين أسقط صدرهما ، وقد سبق
روايتهما ، وانظرهما أيضا في (ديوان أوس ، أزداد ابن الأنباري ٢٣ ، التبيه ٩٣ ،
سمط اللاكي ٦٨٥ - ٦٨٦ ، اللسان - زعم) .

٦٩١ - لا تحرز المرء أحجاء البلاد، ولا يبنى له في السموات السلاسل

البيسط تميم بن أبي بن مقبل ٣٣٧:١١

و ٢٠:٢٧

٦٩١ - تفسير الطبري ٣٣٧:١١ (غير منسوب) و ٢٠:٢٧ (ابن مقبل) .

ديوان ابن مقبل ٢٧٣ .

شرح التصحيف والتحريف ٤٦٣ ، شرح شواهد المعنى ٦٦١ : " يحرز المرء أحجاء " و ١٥١

ديوان ابن مقبل . : " لا تمنع " و ١٥١

شرح التصحيف والتحريف ٤٦٣ ، وفيه : قال : " أحجاء " و ١٥١

العسكري : " من لا يعلم يرويه " أحجار البلاد ، ويذهب الى أنه المراد الذي يبنى به ، والصحيح " أحجاء " بلاراء ، وهي نواحيها وأطرافها .

اللسان (حجا) ، وفيه : قال ابن منظور : " أعناء البلاد " و ١٥١

عن أبي الهيثم : " ويروي : أعناء " .

تفسير الطبري ٢٠:٢٧ ، ديوان ابن مقبل ، مجاز : " تبنى " و ١٥١

القرآن ١٩٠:١ ، تفسير غريب القرآن ٤٢٦ ، شرح

شواهد المعنى ٦٦١ .

البيت من قصيدة في (ديوان ابن مقبل ٢٦٦-٢٨٠) .

- ٦٩٢- إذا اتصلت قالت : أبكر بن وإبيل !
ويكر سبتها والأنوف رواغيم
الطويل الأعشى الكبير
٢٠:٩
- ٦٩٣- فلا ينسبط من بين عينيك ما أنزوى
ولا تظني إلا وأنفك راغيم
الطويل الأعشى الكبير
١٨٣:١٥
(شاكرا)
- ٦٩٤- وغداة قاع القرنين أتيتها
زجلا يلوح خلالها التسوي
الكامل ليبيد بن ربيعة العامري
٢٥٥:٦

- ٦٩٢- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٨١ .
" قالت ليكر " : شرح الحماسة للتبريزي ٢١٧:٤ ، تفسير القرطبي
٠٣٠٨:٥
البيت - والذي يليه رقم (٦٩٣) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ٧٧-٨١) قالها
الأعشى يهجو بها يزيد بن مسهر الشيباني .
- ٦٩٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان الأعشى ٧٩ .
- ٦٩٤- تفسير الطبري (ليبيد) .
شرح ديوان ليبيد ١٣٣ .
" أتتهم " : شرح ديوان ليبيد ، وفيه : قال الشارح : " ويروى:
" أتتهم " .
" رهوا يلوح " : شرح ديوان ليبيد ، أمالي المرتضى ١:٦١٨ .
البيت - والذي يليه من رقم (٦٩٥-٦٩٦) - من قصيدة في (شرح ديوان لبيد
١١٨-١٣٧) .

- ٦٩٥- حتى تهجر في الرواح وهاجبها
 طلب المعقب حقه العظلم
 الكامل لبيد بن ربيعة العامري ٣٨٥:١٦
 (شاكر)
- ٦٩٦- أو مسحل عمل عضادة سمح
 بسررتها ندب له وكلوم
 الكامل لبيد بن ربيعة العامري ٧:٣٠
 عمرو بن أحمر الباهلي ؟

- ٦٩٥- تفسير الطبري (لبيد) .
 شرح ديوان لبيد ١٢٨ .
 المقاييس ٨٢:٤ .
 شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الشارح : " قال
 أبو الحسن : روى أبو عبدالله : وهاجبها " ،
 المقاييس ٨٢:٤ ، الانصاف ٢٣٢ و ٢٣١ (غير
 منسوب) .
 شرح شواهد المغني ٧٩٧ (غير منسوب) .
 " طلب المنصب "
- ٦٩٦- تفسير الطبري (لبيد) .
 شرح ديوان لبيد ١٢٥ ، معاني القرآن ٢٢٨:٣ (لبيد) ، شرح شواهد الكتاب ٥٧:١
 (ابن الأحمر) ، الحلل ٢٢٠ (لبيد) ، اللسان (عمل - لبيد) .
 الأرجح أن البيت للبيد بن ربيعة لأنه من قصيدة في (شرح ديوانه) .
 شرح ديوان لبيد .
 الكتاب ٥٧:١ (غير منسوب) ، شرح شواهد
 الكتاب ، الحلل .
 الحلل ، وفيه : قال البطليوسي ٢٢٢ : * ووقع في
 كتاب الفارسي : " بسررتها ندب له وكلوم " .
 شرح شواهد الكتاب ، الروض الأنف ١٣٢:٣ (غير
 منسوب) .
 " بسررتها "

٦٩٧- ومقامة غلب الرقاب كأنهم
 جئن لدى باب الحصر قيام
 الكامل لبيد بن ربيعة العامري
 ٢٦:١٥

(بولاق)

” ندب لها ” : شرح شواهد الكتاب ، الروض الأنف ١٣٢:٣ (غير منسوب) .

٦٩٧- تفسير الطبري (لبيد) .
 شرح ديوان لبيد ٢٩٠ .

” ومقامم غلب ” : شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الشارح : ” ويروى ومقامم غلب الرقاب ٠٠٠ ويروى أيضا ومقامم غلب الرقاب على أن يكون غلب الرقاب بدلا من مقامة ” ، تفسير القرطبي ٧٨:٤ و ٢٢٤:١٠ ، وفيه : قال القرطبي : ” ويروى : ومقامة غلب الرقاب ٠٠٠٠ على أن يكون ” غلب ” بدلا من ” مقامة ” كأنه قال : ورب غلب الرقاب ” ، اللسان (حصر) ، وفيه : قال ابن منظور : ” الجوهري : ويروى ومقامة غلب الرقاب على أن يكون غلب الرقاب بدلا من مقامة كأنه قال ورب غلب الرقاب ” .
 ديوان المعاني ٢١٣:٢ (غير منسوب) .

” جئند لدى ” : شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الشارح : ” ويروى : جئن لدى باب الحصر وعلى باب الحصر ” ، اللسان (حصر) ، وفيه : قال ابن منظور : ” الجوهري : وروي لدى طرف الحصر قيام ” .

أَوْ كَلِمًا وَرَدَتْ عَكَظٌ قَبِيلًا ۖ
بِعَثْوَا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّطُ
الكامل طريف بن تميم العنبري

٦٨:١٦

(بولاق)

-٦٩٨

" لَدَى طَرْفٍ " : شرح ديوان لبيد ، نوادر أبي زيد ٦٠٣ ، وفيه : قال أبو زيد : " قال أبو الحسن روى غير أبي زيد على باب الحَصِيرِ " ، تفسير القرطبي ٢٢٤:١٠ ، وفيه : قال القرطبي : " وروى عن أبي عبيدة * لَدَى طَرْفِ الحَصِيرِ قِيَامٌ * " .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان لبيد ٢٨٨-٢٩١)

تفسير الطبري (طريف بن تميم العنبري) .

-٦٩٨

ديوان جرير ٤٣٦ (طريف بن تميم العنبري) ، الكتاب ٢:٢١٥ (طريف بن تميم العنبري) ، الأصمعيات ١٢٧ (طريف العنبري) ، أسماء المغتالين ٢١٩ (طريف بن تميم العنبري) ، أدب الكاتب ٥٦١ (عجزه - غير منسوب) ، الفاخر ٢٥٨ (طريف ابن تميم العنبري) أو ٢٦٠ (طريف) ، شرح المفضليات ٨٠٩ (غير منسوب) ، الاختيارين ١٨٩ (طريف العنبري) ، جهرة اللغة ١:٣٢١ (طريف العنبري) و ٢:٣٨١ (طريف ابن تميم العنبري) و ٣:١٢٠ (طريف العنبري) ، معالم السنن ٣:٤١ (غير منسوب) ، المقاييس ٥:٥٣ (غير منسوب) ، دلائل الإعجاز ١٣٥ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ٢:٢١٥ (طريف بن تميم العنبري) ، الاقتضاب ٦٣ (عجزه - طريف بن عمرو العنبري) و ٤٦٤ (طريف بن عمرو بن تميم العنبري) ، شرح أدب الكاتب ٢٨٨ (طريف بن تميم العنبري) ، تفسير القرطبي ١٠:٤٣ (غير منسوب) ، نشوة الطرب ١:٤٢١ (طريف بن تميم العنبري) ، الايضاح للقزويني ٥٣ (غير منسوب) ، شرح شواهد الشافية ٤:٣٧٠ (طريف بن تميم العنبري) و ٢٧٢ (طريف بن تميم العنبري) و ٣٧٣ (طريف بن تميم العنبري) حلية اللب المصون ٨١ (غير منسوب) .

- شرح المفضليات . : " يعلو إلى " .
جمهرة اللغة ١:٣٢١ ، وفيها: قال ابن دريد:
" ويرى قبيلهم " ، المقاييس ، شرح شواهـ
الشافية ٤:٣٧١ ، وفيه : قال البغدادي : " ورواه
ابن دريد في الجمهرة " بعثوا إلى قبيلهم " قال:
قبيل القوم : عرفهم " .
الأصمعيات . : " إلى رسولهم " .
ديوان جرير ، وفيه : قال ابن حبيب : " ويسرى:
يترسم : أي يطلب رسمه " . " عرفهم يترسم " .

البيت من أبيات في خبر في (ديوان جرير ٤٣٦ ، الاقتضاب ٤٦٣ - ٤٦٤ ، شرح
أدب الكاتب ٣٨٨) قالها طريف حينما رأى حمصيصة بن سراحيل الشيبانسي
يتأمله ويتعرقس به في سوق عكاظ ليقظه ثاراً لوالده سراحيل الذي قتله طريف .

- ٦٩٩- إِنْ يَ وَجِدَكَ ، مَا هَجَوْتُكَ وَالْ
أنصاب يسفح فوقه من دم
الكامل طرفة بن العبد
١٩٢:١٢
- ٧٠٠- إِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسٍ يَهْلِكُ
ربيع الناس والشهر الحرام
الوافر النابغة الذبياني
٢٢:٢٥
- ٧٠١- وَنَمْسِكَ بَعْدَهُ بَدْنَابٌ عَيْشُ
أجب الظهر ليس له سننم
الوافر النابغة الذبياني
٢٢:٢٥

- ٦٩٩- تفسير الطبري (طرفة بن العبد) .
ديوان طرفة ١٠٦ .
" يسفح بينهن " : ديوان طرفة ، ديوان شعر المتلمس ٥٣ ، المعاني
الكبير ٧١٢ .
البيت من أبيات ثلاثة في (ديوان طرفة ١٠٦) قالها طرفة يعثر بها
الى عمرو بن هند ، حين بلغه أنه هجاه فأوعده .
- ٧٠١- تفسير الطبري (غير منسوب) .
البيتان : ديوان النابغة ١٠٥-١٠٦ .
" والبلد الحرام " : جمهرة أشعار العرب ٨١ ، معاني القرآن
٢٤:٣ (غير منسوب) .
" ويمسك " : ديوان المعاني ٢٨:١ ، أعجب العجب ٤٢ ، تفسير
القرطبي ٣٤:١٦ ، نشوة الطرب ٥٧٤:٢ .
" وتأخذ بعده " : الكتاب ١٠٠:١ ، معاني القرآن ٤٠٩:٢ ، شرح
شواهد الكتاب ١٠٠:١ ، الانصاف ١٣٤ (غير منسوب) ، شرح
منسوب) ، شرح الحماسة للتبريزي ١٨٥:٤ ، أساس
البلاغة (جيب) ، الحماسة البصرية ٢٤٤:١ ، تفسير
القرطبي ٨٧:٨ (غير منسوب) و ١٥ ٢١٩ (غير منسوب)
منسوب) ، اللسان (جيب - غير منسوب) ، شرح

وما وردت قبيل الكسرى

وقد جنته السدف الأدهم

٤٧٩:١١

المقارب البريق بن عيساض
ابن خويلد الخناعسي
الهذلي
عامر بن سدوس الخناعي ؟

شواهد الكشاف ١٢٤ .

: معاني القرآن ٤٠٩:٢ .

: ديوان النابغة ١٠٦ ، وفيه : قال الأعم الشنمري :
" ويروي " أجب الظهر " ، بالنصب على نيئة
التنوين في أجب ، ونصب الظهر على التشبيبه
بالمفعول به "

" يناب دهر "
" أجب الظهر "

: الانصاف ١٣٦ (غير منسوب) ، وفيه : قال
الأنباري : " بفتحهما فقد روي " أجب الظهر "
بجرهما ، وروي " أجب الظهر " برفع الظهر
لأنه فاعل ، والتقدير فيه عندنا : أجب الظهر منه .

" أجب الظهر "

: أعجب العجب ٤٢ ، وفيه : قال الزمخشري :
" فنصب الظهر بأجب ولم ينون لأنه غير منصرف ،
الانصاف ١٣٤ (غير منسوب) ، وفيه : قال
الأنباري : " فنصب الظهر بأجب "

" الظهر "

البيتان من أبيات أربعة في (ديوان النابغة ١٠٥-١٠٦) قالها النابغة لعصام بن شهيرة
الجرمي حين بلغه أن النعمان مريض .

تفسير الطبري (الهذلي) .

شرح أشعار الهذليين ٧٥٢ (من قصيدة ، وفي نسبتها قال السكري ٧٥١ : " وقال
البريق ، قال الأصمعي : هي لعامر بن سدوس الخناعي ") و ٨٣١ (من قصيدة ،

٧٠٣- فقالوا : تركنا الحي قد حصرنا بسبه ، فلا ريب أن قد كان ثم لحسيم

٢٢٩:١ الطويل ساعدة بن جوية الهذلي

وفي نسبتها قال السكري ٨٣٠ : " وقال عامر بن سدوس ، عن الأصمعي ، وأبي عمرو ، وأبي عبدالله " ، خلق الانسان لثابت ٧ (الهذلي) ، أزداد السجستانسي ٨٦ " [البريق بن عياض بن خويلد الخناعي] الهذلي " ، أزداد ابن الأنباري ٧٥ (بعض شعراء هذيل) ، مجمع البيان ١٠٨:٧ (الهذلي) ، اللسان (جنين - الهذلي) و (سدف - الهذلي) .

الأرجح أن البيت للبريق بن عياض لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين) نسبت إليه في أول موضع وردت فيه .

" وردت على خيفة " : خلق الانسان لثابت ، اللسان (سدف) .
" وردت على جفنة " : اللسان (جنين) .
" قبيل الصباح " : شرح أشعار الهذليين .
" السدف المظلم " : اللسان (سدف) .

البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٧٥١ - ٧٥٣ و ٨٣٠ - ٨٣٢) .

٧٠٣- تفسير الطبري (ساعدة بن جوية الهذلي) .

شرح أشعار الهذليين ١١٦٢ .

" وقالوا " : جمهرة اللغة ١٩٠:٢ و ٤٤٢:٣ ، اللسان (حصر - الهذلي) .

" فقال " : المعاني الكبير ٩٩٩ .

" عهدنا " = تركنا " : شرح أشعار الهذليين ، سيرة ابن هشام ١٧٧:٢ ، المعاني الكبير ٩٩٩ .

" القوم " = الحي " : شرح أشعار الهذليين ، سيرة ابن هشام ١٧٧:٢ ، المعاني الكبير ٩٩٩ ، جمهرة اللغة ١٩٠:٢ ، اللسان (حصر - الهذلي) .

٧٠٤- فَأَذْ شَمَرْتَ لَكَ عَنْ سَأْفِهِسَا فَوَيْهَا رَّبِيعٌ وَلَا تَسْتَسَامُ

المقارِب قيس بن زهير العبسي ١٢٣:٢٩

” حَصْرُوا ” : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : ” ويروى : ” حَصْرُوا ” و ” حَصْرُوا ” والفتح أكثر ، والكسر جائز ” .

” قد حَضَرُوا ” : المعاني الكبير ٠٩٩٩ .
” قد حُدِقُوا ” : جمهرة اللغة ١٩٠:٢ ، وفيها : قال ابن دريد : ” وقد روى حُدِقُوا بالكسر وأنكر أبو حاتم الكسر ” و ٠٤٤٢:٣ .

” وَلَا غَرُّوْا أَنْ ” : اللسان (حصر - الهنلي) .
” ثُمَّ شَجِيمٌ ” : المعاني الكبير ١٠٠٠ ، وفيه : قال ابن قتيبة : ” لُحِيمٌ قَتِيلٌ - لُحِيمٌ فُلَانٌ قَتَلٌ ، وَيُرْوَى ” شَجِيمٌ ” أيضا أي قَتِيلٌ ” .

البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهنليين ١١٥٧ - ١١٦٥) .

٧٠٤- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر قيس بن زهير ٠٤٤ .
” فَأَنْ شَمَرْتَ ” : شعر قيس بن زهير ، النقائض ٩٢ ، الأغاني ٠٢٠٠:١٧ .

” وَلَمْ يَسَامُوا ” : الأغاني ٠٢٠٠:١٧ .
وفي الأصل المطبوع ” مرنها ” وهو تحريف .
البيت من أبيات خمسة في (شعر قيس ٤٤) قالها قيس في الربيع بن زياد .

| | |
|-------------------|--|
| ١١:١٤ (شاكر) | ٧٠٥ - هم يضربون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكصون ، اذا ما استطحوا وحموا البيسط زهير بن أبي سلمى |
| ٢٧:٢٤ | ٧٠٦ - عوم السفين ، فلما حال دونهم [فيد القريات فالعتكان فالكهرم] البيسط زهير بن أبي سلمى |

٧٠٥ - تفسير الطبري (زهير) .
شرح ديوان زهير ١٥٩ .
" لا ينكصون " : شرح ديوان زهير ، الصناعتين ٢٢٢ ، محاسن
النثر والنظم ٦٠ .
" استلأوا " = استطحوا : شرح ديوان زهير ، وفيه : قال شعلب : " ويروي :
" استلأوا " : لبسوا السلاح وهي اللامعة .
البيت - والذي يليه من رقم (٧٠٦-٧٠٧) - من قصيدة في (شرح ديوان زهير
١٤٥ - ١٦٢) قالها زهير يمدح بها هرم بن سنان العمري .

٧٠٦ - تفسير الطبري (غير منسوب) .
شرح ديوان زهير ١٤٨ .
" قلما حال دونهم " : معجم ما استعجم ١٠٠٣ .
" فند " : شرح ديوان زهير ، وفيه : قال شعلب : " ويروي :
" فند بالنون " ، أشعار الشعراء الستة
الجاهليين ٣١٨:١ ، معجم ما استعجم ١٠٠٣ ،
وفيه : قال البكري : " ويروي : فيد القريات
فالعتكان " . وهذه كلها مواضع متدانية .
" القريات " : أشعار الشعراء الستة الجاهليين ٣١٨:١ .
" فالعتكاء " : معجم ما استعجم ١٠٠٣ .

٧٠٧- إنَّ الكَرِيمَ الَّذِي يَعْطِيكَ نَائِلًا ـــــــ و عَفُوا ، وَيَظْلِمُ أحيانًا فيَظْلِمُ ـــــــ و

٤٣٧:٦

البيسط زهير بن أبي سلمى
النايعة ؟

٧٠٧- تفسير الطبري (زهير) .

شرح ديوان زهير ١٥٢ ، الكتاب ٤٢١:٢ (والنزى ورد هو : * وَيَظْلِمُ أحيانًا ـــــــ *
 فيَظْلِمُ * - زهير) ، مجاز القرآن ١٦٧:١ (والنزى ورد هو : * وَيَظْلِمُ أحيانًا ـــــــ *
 فيَظْلِمُ * - زهير) ، الأمثال لابن سلام ١٦٥ (زهير بن أبي سلمى) ، الأمثال
 للضبي ٦٩ (والنزى ورد هو : * وَيَظْلِمُ أحيانًا فيَظْلِمُ * - زهير) ، الشعر والشعراء
 ٧٩ (زهير بن أبي سلمى) و ٨٢ (زهير بن أبي سلمى) ، المعاني الكبير ٥٤٠ (زهير) ،
 الزهرة ١٠٤:٢ (زهير) ، شرح الفضليات ٥٥٠ (زهير) ، نقد الشعر ٧٩ (زهير) ،
 سر صناعة الاعراب ٢٢٤:١ (زهير) ، الصحاح (ظلم - زهير) ، المقاييس
 ٤٦٩:٣ (زهير) ، زهر الآداب ٧٠٦ (زهير) ، العمدة ١٣٠:٢ (زهير) ، شرح
 شواهد الكتاب ٤٢١:٢ (والنزى ورد هو : * وَيَظْلِمُ أحيانًا فيَظْلِمُ * - زهير)
 و ٤٢٢ (زهير) ، سمط اللآلي ٤٦٧ (زهير) و ٩٢١ (زهير) ، الاقتضاب
 ٢٢٠ (زهير) ، أساس البلاغة (ظلم ، والنزى ورد هو : * وَيَظْلِمُ أحيانًا فيَظْلِمُ *
 - زهير) ، كشف المشكل ٢٩٦:٢ (النايعة) ورجعت الى ديوان النايعة
 النيباني فلم أجد البيت فيه ، اللسان (ظلم ، ورد ثلاث مرات - زهير ، وورد في
 الموضع الأول البيت كاملاً ، وفي الموضع الثاني والثالث الذى ورد هو : * وَيَظْلِمُ
 أحيانًا فيَظْلِمُ *) ، شرح شواهد المغني ٨٢٨ (زهير بن أبي سلمى) ، شرح شواهد
 الكشاف ١٢٧ (زهير بن أبي سلمى) ، شرح شواهد الشافية ٤٩٣:٤ (زهير بن أبي
 سلمى) .

الأرجح أن البيت لزهير بن أبي سلمى لأنه من قصيدة في (شرح ديوانه) .

: شرح ديوان زهير ، الأمثال لابن سلام ، الشعير
والشعراء ، المعاني الكبير ، الزهرة ، شرح
المفضليات ، نقد الشعر ، سر صناعة الاعراب ،
الصاح ، المقاييس ، زهر الآداب العمدة ،
شرح شواهد الكتاب ٤٢٢:٢ ، سمط اللآكي ،
الاقتضاب ، شرح شافية ابن الحاجب
٢٨٩:٣ (غير منسوب) ، اللسان (ظلــــم -
الموضع الأول) و (ظنن - غير منسوب) ، شرح
شواهد المغني ، شرح شواهد الكشاف ، شرح
شواهد الشافية .

” هو ” = إن

: شرح ديوان زهير ، الأمثال لابن سلام ،
الشعر والشعراء ، المعاني الكبير ، الزهرة ،
شرح المفضليات ، نقد الشعر ، سر صناعة
الاعراب ، الصاح ، المقاييس ، العمدة ،
شرح شواهد الكتاب ٤٢٢:٢ ، سمط
اللاكي ، الاقتضاب ، كشف المشكل ، شرح شافية
ابن الحاجب ٢٨٩:٣ (غير منسوب) ، اللسان
(ظلم - الموضع الأول) و (ظنن - غير منسوب) ،
شرح شواهد المغني ، شرح شواهد الكشاف ،
شرح شواهد الشافية .

” الجواد النى ”

: الزهرة .
: تفسير الطبرى ، وفيه : قال الطبرى : ” يروى
” بالطاء ” ، يريد : ” فيفتعل ” من

” فيظلم أحيانا ”
” فيظلم ”

الظلم ، وبيروى " بالطاء " أيضا " ، شرح ديوان زهير ، الامثال لابن سلام ، وفيه : قال ابن سلام : " وبيروى " فينظلم " ، الأشال للضبي ، الشعر والشعراء ٨٢ ، المعاني الكبير ، شرح الفضليات ، نقد الشعر ، العقاييس ، زهر الآداب ، العمدة ، شرح شواهد الكتاب ، سمط اللآلي ٩٢١ ، أساس البلاغة ، كشف المشكل ، اللسان (ظلم - الموضع الأول) ، وفيه : قال ابن منظور : " وبيروى يظلم " ، ورواه الأصمعي يَنْظِمُ " و (ظنن - غير منسوب) ، شرح شواهد المغني ، شرح شواهد الكشاف .

: سر صناعة الاعراب ، وفيه : قال ابن جني ٢٢٥ : " وبيروى : فيظلم " ، وبيروى : فيظلم " ، وبيروى : فينظلم " ، وفيه : قال البطليوسي : " ويظلم بالطاء غير معجمة " ، شرح شواهد الشافية .

" فيظلم "

: الزهرة .
: مجاز القرآن ، الشعر والشعراء ٧٩ ، الصحاح ، وفيه : قال الجوهري : " وبيروى : فيظلم " ، أي يتكلفه " ، اللسان (ظلم - الموضع الثاني والثالث) ، وفيه : قال ابن منظور : " وبيروى فيظلم " ، أي يتكلف " .

" فيظلم "

" فينظلم "

٧٠٨- [أَمَّتْ بِهَا الطَّرِيقُ فَوَيْقَى نَعْلِي]
وَلَمْ أَقْسِمَ فَتَرَبِّثَنِي الْقَسَمُ

٥١٠:٩

الوافر حاجز بن عوف الأزدي

٧٠٩- فَلَسْتُ بِأَمْرٍ فِيهَا بِسَلِّمْ
وَلَكِنِّي عَلَى نَفْسِي زَعِيمٌ

١٨٠:١٦

الوافر حاجز بن عوف الأزدي

(شاكِر)

٧٠٨- تفسير الطبري (غير منسوب) .

مجاز القرآن ١: ١٥٢ (عجزه - غير منسوب) ، قصائد جاهلية نادرة ٧٢ (" حاجز ابن عوف بن الحارث بن الأخثم بن عبدالله بن زهل بن مالك بن سلامان بن مفرج ") . البيت لم يعثر الأستاذ محمود شاكر على قائله ، وإنما قال : " هو شبيه بكلام أمية ابن أبي الصلت ، وليس في ديوانه " .

البيت والذي يليه من قصيدة في (قصائد جاهلية نادرة ٧١-٧٤) قالها حاجز يذكّر فيها الوقعة التي جرت بين قومه وبين تأبط شرا ومن معه .

٧٠٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .

مجاز القرآن ١: ٣١٥ (مع آخر بعده - المؤسسي الأزدي) ، أمالي المرتضى ١: ١٠٩ (غير منسوب) ، قصائد جاهلية نادرة ٧١ (" حاجز بن عوف بن الحارث بن الأخثم بن عبدالله بن زهل بن مالك بن سلامان ابن مفرج ") ، اللسان (ولغ ، بيت بعده - حاجز الأزدي اللص) .

الأرجح أن المؤسسي الأزدي هو لقب حاجز بن عوف الأزدي . وهذا البيت لحاجز بن عوف من قصيدة في (قصائد جاهلية نادرة ٧١-٧٤) .

| | | | |
|-------------------|---|--|------|
| ٥٦٢:٢ | وأعرض عن قوايسها الججر الوافر أمية بن أبي الصلت الثقفي | إذا شبت جهنم ثم دارت الوافر أمية بن أبي الصلت الثقفي | ٧١٠- |
| ٦١:١٦ (شاكر) | بكفيك المنايا والحتوم الوافر أمية بن أبي الصلت الثقفي | عبادك يخطئون وأنست رب الوافر أمية بن أبي الصلت الثقفي | ٧١١- |

٧١٠- تفسير الطبري (أمية بن أبي الصلت) .

ديوان أمية ٤٧٢ .

” ثم فارت ” : ديوان أمية .

” ثم زادت ” : مجمع البيان ٤٤٤:١ .

البيت - والذي يليه من رقم (٧١١-٧١٢) - من قصيدة في (ديوان أمية)

٤٧١ - ٤٨٢) .

٧١١- تفسير الطبري (أمية) .

ديوان أمية ٤٨١ .

” المنايا لا تموت ”

: أدب الكاتب ٤٤٤ (غير منسوب) ، الاقتضاب

٤٠٥ ، وفيه : قال البطليوسي : ” البيت

لأمية بن الصلت ، ووجدته في بعض ما قرأته

من الكتاب غير هذا الكتاب ” والحتوم ” ، ولا

أعلم أي الروايتين هي الصحيحة ؛ فاني لم أجده

من الشعر شيئا أستدل به على ذلك ” ، شرح

أدب الكاتب ٣١٢ ، وفيه : قال الجواليقي

عن أبي محمد : ” هكذا أنشده لا تموت والقصيدة

معيمة ” .

٧١٢- ^ووَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ ^{وَبِحَرِّ}رٍ ، ^{وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقْرِيمٌ}وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقْرِيمٌ
 الوافر أمية بن أبي الصلت الثقفى

٢٤:٣٠ و٢٤
 (صدره ، ورد
 أربع مرات)

٧١٢- تفسير الطبرى ٢٣:٣٠ و ٢٤ (الموضع الأول والثالث والرابع) (أمية بن أبي الصلت)
 (الموضع الثاني - غير منسوب) .

صدر البيت في ٢٤:٣٠ (الموضع الأول والثاني) مختل الوزن ، وروايته في الموضع
 الأول عن يعقوب بن ابراهيم * عندنا صيد بحر وصيد ساهره * وروايته في الموضع
 الثاني عن محمد بن عبدالله بن بزيع * لهم صيد بحر وصيد ساهرة * وربما أراد الطبرى
 في هذين الموضعين ما تضمنه بيت أمية - الذى ذكره في ٢٣:٣٠ - من معنى .

ديوان أمية ٤٧٥ .

” ففِيهَا ” : معاني القرآن ٢٣٢:٣ (غير منسوب) .

” عندهم لحم بحر ولحم ساهرة ؟ ” إيضاح الوقف والابتداء ٦٩ ، وفيه : قال ابن
 الأنبارى : ” والرواة يروون هذا البيت :

^{وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ ^{وَبِحَرِّ}رٍ}
^{وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقْرِيمٌ}وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقْرِيمٌ

تفسير القرطبي ٢٥:١ وهو مختل الوزن ، وفيه :

قال القرطبي : ” قال ابن الأنبارى : والرواة

يروون هذا البيت :

^{وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ ^{وَبِحَرِّ}رٍ}
^{وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقْرِيمٌ}وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقْرِيمٌ

: جمهرة أشعار العرب ١٧ .

” أبداً مَقِيمٌ ”

٧١٣- وندمان ، يزيد الكأس طيباً ، سقيت وقد تغورت النجـوم

١٢٢:١ الوافر عمرو بن شأس الأسي

برج بن مسهر الطائي ؟

٧١٣- تفسير الطبري (برج بن مسهر الطائي) .

شعر عمرو بن شأس ٥٩ ، مجاز القرآن ٢١:١ (برج بن مسهر الطائي) ، الأغاني
١١:١٤ (البرج بن الجلاس الطائي) ، المؤلف والمختلف ٨٠ (" البرج بن مسهر
ابن الجلاس أحد بني جديلة ثم أحد بني طريف بن عمرو بن شامة بن مالك بن جدعاء ،
ابن نهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة - وهو جديلة - بن طيب ") ،
شرح الحماسة للتبريزي ٢٣٩:٣ (برج بن مسهر الطائي) ، كنز الحفاظ ٢٢٢ (برج
ابن مسهر الطائي) ، شرح أدب الكاتب ٢٤ (برج بن مسهر) ، شرح شواهد المغني
٢٨٠ (" برج بن مسهر من شعراء طيب ") .

الأرجح أن البيت لعمرو بن شأس لأنه من قصيدة في (شعره من خمسة عشر بيتاً
ص ٦١-٥٩) .

شعر عمرو بن شأس ، أزداد ابن الأنباري ٧٨ (غير
منسوب) ، الأغاني ، المؤلف والمختلف ،
المصاحبي ١٤١ (غير منسوب) ، شرح الحماسة
للتبريزي ، كنز الحفاظ ، شرح أدب الكاتب ،
مجمع البيان ٤٠:٧ (غير منسوب) ، شرح شواهد
المغني .

شعر عمرو بن شأس ، أزداد ابن الأنباري ٧٨ (غير
منسوب) ، الأغاني ، المؤلف والمختلف ، مجمع البيان ٤٠:٧ (غير
منسوب) .

" تعرضت النجوم "

٧١٤- جزى الله ابن عروة حيث أمسى ^{وَوَدَّوْهُ وَوَدَّوْهُ}
عقوقاً والعقوق له أم

٢٦:١٩ الوافر بلعاء بن قيس الكنانى ؟
شافع الليثى ؟

٧١٤- تفسير الطبرى (بلعام بن قيس الكنانى) و " بلعام " تحريف .
مجاز القرآن ٨١:٢ (بلعاء بن قيس الكنانى) ، تفسير غريب القرآن ٣١٥ (عجزه -
غير منسوب) ، الكامل للمبرد ٣١:٣ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٧٦:١٣ (غير
منسوب) ، اللسان (أثم - شافع الليثى) ، البحر المحيط ٥١٥:٦ (غير منسوب) ،
شرح شواهد الكشاف ١٣٥ (غير منسوب) .

البيت مختلف في نسبه بين شاعريــــــــــــــــن .

عروة إذ لِحِقْنَا " : الكامل للمبرد .
مِن الْأَثَامِ " : الكامل للمبرد .

| | | | | |
|-------|-------------------------|-------|----------------------------|------|
| | | | و لم تخلق السماء والنجم | ٧١٥- |
| ٣٨٨:٥ | أمية بن أبي الصلت الثقي | الرجز | و والشمس معها قمر يع | ٧١٦- |
| ٣٨٨:٥ | أمية بن أبي الصلت الثقي | الرجز | و قدره المهيم الق | ٧١٧- |
| ٣٨٨:٥ | أمية بن أبي الصلت الثقي | الرجز | و والجسر والجنة والج | ٧١٨- |
| ٣٨٨:٥ | أمية بن أبي الصلت الثقي | الرجز | و إلا لأمر شأنه عظ | ٧١٩- |
| ٣٨٨:٥ | أمية بن أبي الصلت الثقي | الرجز | | |

| | | | |
|--|---|---------------------------|----------|
| | | تفسير الطبري (أمية) . | ٧١٩-٧١٨- |
| | ديوان أمية ٤٧٠-٤٧١ . | الآيات الخمسة | |
| | مجمع البيان ٢: ٢٩٩ . | " يخلق " | |
| | مجمع البيان ٢: ٢٩٩ ، تفسير القرطبي ٣: ٢٧١ . | " قمر يقوم " | |
| | مجمع البيان ٢: ٣٠٠ ، البحر المحيط ٢: ٢٧٧ . | " قدرها " | |
| | تفسير القرطبي ٣: ٢٧١ . | " مهيم قيوم " | |
| | مجمع البيان ٢: ٣٠٠ ، تفسير القرطبي | " والحشر والجنة والنعيم " | |
| | ٣: ٢٧١ ، البحر المحيط ٢: ٢٧٧ . | | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | لَعِبَتْ بَعْدِي السَّيُولُ | وَجَرَى فِي رَوْنِقِي رَهْمًا | |
| ١٦٩:١ | | المديد طرفة بن العبيد | |
| | لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعْيشُ بِسَهْ | حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ | |
| ١٦٩:١ | | المديد طرفة بن العبيد | |
| | فَمَضَى ، وَقَدَمَهَا ، وَكَانَتْ عَادَةً | مِنْهُ ، إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامَهَا | |
| ٢٩٨:١١ | | الكامل لبيد بن ربيعة العامري | |
| | مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ ، وَيُظَلُّ عَصِيْبَهُ | زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقَرَامَهُ | |
| ١٨٤:١٢ | | الكامل لبيد بن ربيعة العامري | |

٧٢٠-٧٢١- تفسير الطبري (طرفة بن العبد) .

البيتان : ديوان طرفة ٧٥ ، ٨٠ .

البيتان من قصيدة في (ديوان طرفة ٧٤-٨٠) .

٧٢٢- تفسير الطبري (لبيد) .

شرح ديوان لبيد ٢٤٠ و ٣٠٦ .

البيت - والذي يليه من رقم (٧٢٣-٧٢٢) - من قصيدة في (شرح ديوان لبيد

٢٩٧-٣٢١) .

٧٢٣- تفسير الطبري (لبيد) .

شرح ديوان لبيد ٣٠٠ .

| | | | |
|-------|---|--|------|
| ٢٣٠:٧ | ولكل قوم سنة ، وإمامهم الكامل لبيد بن ربيعة العامري | من معشر سنت لهم آباؤهم ، شائقك ظعن الحي يوم حملوا ، | ٧٢٤- |
| ٩٣:٢٧ | فتكنسوا قطناً تصر خيامهم الكامل لبيد بن ربيعة العامري | | ٧٢٥- |

- ٧٢٤- تفسير الطبري (لبيد بن ربيعة) .
شرح ديوان لبيد ٠٣٢٠ .
- ٧٢٥- تفسير الطبري (لبيد) .
شرح ديوان لبيد ٠٣٠٠ .
- شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الشارح : " ويروى :
يوم تحملوا " ، جمهرة أشعار العرب ٢٩٤ ، وفيها :
قال الشارح : " ويروى : حين تحملوا " ، شرح
القوائد التسع ٣٧٢ ، وفيه : قال النحاس : " ويروى
حين تحملوا " .
- مجاز القرآن ٢:٢٤٦ : " تحملت " .
مجاز القرآن ٢:٢٤٦ : " فتكنست " .

٧٢٦- فتوسطا عرض السري ، وصدءا مسجورة متجاوزا قلامها

الكامل لبيد بن ربيعة العامري ٥٤:١٦

(بلاق)

و ١٢:٢٧

و ٤٤:٣٠

٧٢٦- تفسير الطبري ٥٤:١٦ و ١٢:٢٧ و ٤٤:٣٠ (لبيد) .

شرح ديوان لبيد ٣٠٧ .

فتوسطا = فتوسطا
جمهرة أشعار العرب ٣٠٦ ، وفيها : قال الشارح ٣٠٧ :
" ويرى : فتوسطا " .
جمهرة أشعار العرب ٣٠٦ ، وفيها : قال الشارح ٣٠٧ :
" ويرى : قرمى بها " ، مجاز القرآن ٥:٢ ، جمهرة
اللغة ٧٦:٢ و ٣٦٢ ، فتح الباري ٤٧٩:٦ .

" عرض السعائ "

: ديوان المعاني ١٢:٢ .

" فصدعا "

: جمهرة اللغة ٣٦٢:٢ ، أضداد ابن الأنباري ٣٤ ،

ديوان المعاني ١٢:٢ .

" السري ففادرا "

: تفسير الطبري ٥٤:١٦ ، وفيه : قال الطبري:

" ويرى : " منسبا مسجورة " ، ويرى أيضا :

" ففادرا " ، والرواية الأولى لم أستطع قراءتها

كما لم أجدها في المصادر التي بين يدي ، مجاز

القرآن ٥:٢ ، فتح الباري ٤٧٩:٦ .

" متجاوزا "

: تفسير القرطبي ٩٤:١١ ، شرح شواهد الكشاف

١٣٣ (غير منسوب) .

" متجاوزا "

: ديوان المعاني ١٢:٢ ، فتح الباري ٤٧٩:٦ .

" أقلامها "

: فتح الباري ٤٧٩:٦ .

- ٢٢٧- لِمَعْفَرٍ تَهْدٍ ، تَنَازَعٍ شِلْسُوهُ
غَيْسٌ كَوَاسِبٌ ، لَا يَمِينُ طَعَامُهُ
- ٢٢٨- [يَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مَتَوَاتِرٌ] الْكَامِلُ
لِبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ
- ٢٥٥:١ الْكَامِلُ
لِبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ
- و ١٢٣:١٠

- ٢٢٧- غسير الطبري (لبید بن ربیعة) .
شرح ديوان لبید ٣٠٨ .
" غَيْسًا كَوَاسِبًا " : غسير القرطبي ٢٢٦:١٨ (غير منسوب) .
" غَيْرٌ كَوَاسِبٌ " : المقاييس ٦٧:٤ .
" مَا يَمِينٌ " : جمهرة أشعار العرب ٣٠٩ ، المعاني الكبير
٧٠٩ و ١٢٤٣ ، شرح القصائد التسع ٣٩٨ .
- ٢٢٨- غسير الطبري ٢٥٥:١ و ١٢٣:١٠ (لبید بن ربیعة) .
شرح ديوان لبید ٣٠٩ .
" مَتَوَاتِرًا " : شرح ديوان لبید ، وفيه : قال الشارح : " ويروى
" مَتَوَاتِرًا " ، جمهرة أشعار العرب ٣١١ ، التأويل
٧٦ (غير منسوب) ، المعاني الكبير ٧١٠ ، شرح
المفضليات ٧٢٣ ، جمهرة اللفظة ٤٠١:٢ ، شرح
القصائد التسع ٤٠٢ ، وفيه : قال النحاس :
" (و يروى) مَتَوَاتِرًا عَلَى مَعْنَى يَعْلُو مَطَرًا مَتَوَاتِرًا ،
وَمَنْ رَوَى مَتَوَاتِرًا نَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ ، وَالْمَعْنَى
يَعْلُو الْوَاكِفُ مَتَوَاتِرًا " .

- ٧٢٩- فتوجست ركز الأنيس ، فراعها
الكامل لبيد بن ربيعة العامري
١٠٢:١٦
(بولاق)
- ٧٣٠- حتى اذا ينس الرماة ، وأرسلوا
الكامل لبيد بن ربيعة العامري
٤٥١:١٦
(بولاق)

٧٢٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شرح ديوان لبيد ٣١١ .

” وتوجست ”

” وتسمعت ” = فتوجست

: شرح ديوان لبيد ، تفسير القرطبي ١٦٢:١١ .

: جمهرة أشعار العرب ٣١٥ ، شرح القصاص

التسع ٤٠٧ ، الحور العين ٢١ ، اللسان (غيب) .

: شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الشارح : ” ويروى

فتوجست ركز الأنيس . الرز والركز : الصوت الخفي ” ،

جمهرة أشعار العرب ٣١٥ ، شرح القصاص التسع ٤٠٧ ،

الحور العين ٢١ ، اللسان (غيب) .

” فراعها ” = فراعها

: مجاز القرآن ١٤:٢ .

٧٣٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شرح ديوان لبيد ٣١١ .

” فأرسلوا ”

: التأويل ١٩٢ .

” غبسا كواسب لا يمن طعامها ” (العجز) : اللسان (من) ، وفيه : قال

ابن منظور : ” غبسا كواسب لا يمن طعامها ”

قال ابن بري : وهذا الشعر في نسخة ابن القطاع

من الصحاح :

٢٣١- حتى إذا ألفت يدا في كافٍ سر ، [وأجن عورات الثغور ظلماهم]

٤٧١:١٦

الكامل لبيد بن ربيعة العامري

(شاكر)

حتى إذا يئس الرماة ، وأرسلوا
غيسا كوايسب لا يعن طعامهم

قال : وهو غلط ، وإنما هو في نسخة الجوهري عجز

البيت لا غير ، قال : وكلمه ابن القطاع بصدر

بيت ليس هذا عجزه ، وإنما عجزه :

حتى إذا يئس الرماة ، وأرسلوا
غصفا دواجن قافلا أعصامهم

قال : وأما صدر البيت الذي ذكره الجوهري فهو قوله:

لمعتر قهد تنازع شلوا
غيس كوايسب لا يعن طعامهم

قال : وهكذا هو في شعر لبيد ، وإنما غلط

الجوهري في نصب قوله غيسا ، والله أعلم .

٢٣١- تفسير الطبري (لبيد) .

شرح ديوان لبيد ٣١٦ .

٢٣٢- تَرَكَ أَمْكِنَةً ، إِذَا لَمْ أَرْضْهَا
أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَّفْسِ حِمَامَهَا
الكامل لبيد بن ربيعة العامري

٥٥:٢٥

٢٣٢- تفسير الطبري (لبيد) .

شرح ديوان لبيد ٣١٢ .

" نَزَالَ أَمْكِنَةً "

: الأشباه والنظائر ١: ١٩٤ .

" تَعْتَلِقُ "

: تفسير القرطبي ١٦: ١٠٨ .

" أَوْ يَرْتَبِطُ "

: جمهرة أشعار العرب ٣١٩ ، وفيها : قال الشارح :

" وَيُرْوَى : أَوْ يَقْتَضِي . وَيُرْوَى : أَوْ يَعْتَلِقُ " ،

مجالس ثعلب ٥٠ و ٣٦٨ ، شرح القصائد السبع

٥٧٣ ، وفيه : قال ابن الأنباري : " وَيُرْوَى :

" أَوْ يَرْتَبِطُ " ، وَيُرْوَى " أَوْ يَعْتَلِقُ " ، وَمَعْنَى

يَعْتَلِقُ يَحْتَسِبُ ، وَكَذَلِكَ يَرْتَبِطُ " ، شرح القصائد

التسع ٤١٧ ، التنبهات ١١٧ ، الصاحبي ٢٥١ ،

أساس البلاغة (بعض) ، تفسير القرطبي

٩٦:٤ و ٣٠٧:١٥ ، شرح شواهد الكشاف ١٢٧ ،

شرح شواهد الشافية ٤: ٤١٥ .

: شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الشارح : " وَيُرْوَى :

" أَوْ يَعْتَلِقُ "

أَوْ يَعْتَلِقُ أَي يَحْتَسِبُ وَيُرْوَى أَوْ يَرْتَبِطُ " .

: تفسير القرطبي ٦: ٢١٣ (غير منسوب) .

" أَوْ يَعْتَلِقُ "

(م)

| | | |
|-----------|---|--|
| | ٧٢٣- ^و ألا فأننبي ^و بانصر ^و رام | ٧٢٣- ^و ألا يا هند ، ^و إن جدت ^و وسلا ، |
| ٤٤٩:٢ | الوافر الحطيئة | |
| | ٧٢٤- ^و وأزور ^و من وقع ^و القنا ^و بلبان | |
| ١٨٧:١٥ | عنترة بن شداد العيسى | الكامل |
| (بولاق) | | |

٧٢٣- تفسير الطبري (الحطيئة) .

مجمع البيان ٣٨٥:١ (الحطيئة) .

٧٢٤- تفسير الطبري (عنترة) .

شرح ديوان عنترة ٢١٧ (تحقيق محمد مولوى) .

شرح ديوان عنترة ، معاني القرآن ١٥٦:٢ ، التأويل

فأزور

١٠٧ ، المعاني الكبير ١٠١٧ ، نقد الشعر ٢٣٨ ،

الموشح ٩٢ و ٢٢٣ ، الصناعتين ١١٥ ، إعجاز

القرآن ٧٧ ، تفسير القرطبي ٣٦٨:١٠ و ٢٦:١١ ، نشوة

الطرب ٥٥٠:٢ ، شرح شواهد الكشاف ١٢٣ (غير

منسوب) و ١٢٧ .

: جمهرة أشعار العرب ٤٦٣ .

القنا فزجرت

: جمهرة أشعار العرب ٤٦٣ .

فشكا

البيت - والذي يليه من رقم (٧٤١-٧٣٥) - من قصيدة في (شرح ديوان عنترة

١٨٦-٢٢٢) قالها عنترة يذكر بها قتل معاوية بن نزال .

٧٣٥- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ؟
إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمْ عِيسَى

الكامل
عنترة بن شداد العبسي
٢٧٩:١

٧٣٦- وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مَجْبَدًا
تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

الكامل
عنترة بن شداد العبسي
٥٢١:١٣

(شاكر)

٧٣٥- تفسير الطبري (عنترة العبسي) .

شرح ديوان عنترة ٢٠٧ (تحقيق محمد مولوى) .

” بِمَا لَا تُعَلِّمِي ” : ديوان المعاني ١:١١١ .

٧٣٦- تفسير الطبري (عنترة) .

شرح ديوان عنترة ٢٠٧ (تحقيق محمد مولوى) .

” وَحَلِيلٍ ” : ديوان المعاني ١:١١١ .

” وَلَرَبِّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ ” : سيرة ابن هشام ٢:٣٢٦ .

” تَرَكْتُ مَجْبَدًا ” : ديوان المعاني ١:١١١ .

” فَرَائِصُهُ ” : جمهرة أشعار العرب ٤٥٢ ، أساس البلاغة (مكو) .

٢٣٧- عَهْدِي بِهِ شَدُّ النَّهَارِ ، كَأَنَّكَ
خَضِبَ اللَّبَانَ وَرَأْسَهُ بِالْعِظْلِ
الكامل عنتره بن شداد العبسي

٢٣٢:١٢

٢٣٧- تفسير الطبري (عنتره) .

شرح ديوان عنتره ٢١٣ (تحقيق محمد مولوي) .

- جمهرة أشعار العرب ٤٥٧ ، المتجد ٢٢٨ ، وفيه :
" مد النهار "
قال كراع : " ويروي : " شَدُّ النَّهَارِ " ، وهما واحد ،
شرح القوائد السبع ٣٥١ ، وفيه : قال ابن الأنباري :
" ويروي : " شَدُّ النَّهَارِ " أي ارتفاعه " ، شرح
القوائد التسع ٥١٨ ، وفيه : قال النحاس :
" ويروي مدَّ النهار (وشَدُّ النَّهَارِ) ومدَّه : ارتفاعه " ،
كنز الحفاظ ٤٢٣ ، وفيه : قال التبريزي : " ويروي :
شَدُّ النَّهَارِ وهو مثل " مدَّ " .
جمهرة أشعار العرب ٤٥٧ ، أضداد ابن الأنباري :
١٤٤ ، شرح القوائد السبع ٣٥١ ، شرح القوائد
التسع ٥١٧ ، شرح التصحيف والتحريف ٣٢٣ ، كنز
الحفاظ ٤٢٣ ، مجمع البيان ٢٣٣:٧ ، البحر
المحيط ٢٩٢:٥ (غير منسوب) .

" خَضِبَ اللَّبَانَ "

٢٣٨- هل غادر الشعراء من مترنم؟
الكامل
عنترة بن شداد العبسي

٢٠:١٦

(بولاق)

٢٣٨- تفسير الطبري (عنترة) .

شرح ديوان عنترة ١٨٦ (تحقيق محمد مولوى) .

- سقط اللآلي ٧٧٠ ، وفيه : قال البكري : * ويروى :
" من مترنم " .
من مترنم من قولك رممت الشيء إذا أصلحته ،
ورواه أبو عبيدة من مترنم والترنم : الصوت الخفي الذي
ترجعه بينك وبين نفسك ، أساس البلاغة (رمم) .
شرح القصائد التسع ٤٥٥ ، وفيه : قال النحاس :
" ويروى (من) مترنم " ، شرح التصحيف
والتحريف ٤٤١ ، وفيه : قال العسكري : * ويروى
" مترنم " و " مترنم " .
جمهرة أشعار العرب ٤٣١ ، وفيها : قال الشارح
٤٣٢ : " ويروى : أم هل عرفت الربع بعد
توهم " .
" من مترنم " .
" عرفت الربع " .

- ٧٣٩- مَا رَاعِنِي ، إِلَّا حَمُولَةَ أَهْلِيهَا
الکامل عنتره بن شداد العبسي ٤٠١:١٥
(شاکر)
- ٧٤٠- الشَّاتِمِي عَرَضِي ، وَلَمْ أَشْتَمِهِمَا ،
وَالنَّازِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَادِمِي
الکامل عنتره بن شداد العبسي ١٢٩:٢٩
و ٤٦:٣٠

- ٧٣٩- تفسير الطبري (عنتره) .
شرح ديوان عنتره ١٩٢ (تحقيق محمد مولوى) .
" وَسَطُ الدِّيَارِ " :
شرح القوائد السبع ٣٠٤ ، وفيه : قال ابن الأنباري:
" ويروي : " وَسَطُ الدِّيَارِ " .
- " حَبُّ الحِمِيمِ " :
جمهرة أشعار العرب ٤٣٧ ، وفيها : قال الشارح :
" وقال ابن الأعرابي : تَسَفُّ حَبُّ الحِمِيمِ - بالحاء -
غير معجمة ؛ وقال : الحميم أسرع هيجاً -
أى ييساً " ، شرح القوائد السبع ٣٠٤ ، وفيه: قال
ابن الأنباري: وروي أبو جعفر: حَبُّ الحِمِيمِ بالحاء غير
معجمة ، وقال : هو آخر ما ييس من النبات ، وهو
التي راعه لأنه ييس في أول الهيج ، شرح القوائد التسع
٤٦٩ ، وفيه: قال النحاس : " وروي ابن الأعرابي : تَسَفُّ
حَبُّ الحِمِيمِ بالحاء غير معجمة وقال : الحميم أسرع
هيجاً أى (ييساً) من الخميم " ، تفسير القرطبي ١١٢:٧ .
- ٧٤٠- تفسير الطبري ١٢٩:٢٩ و ٤٦:٣٠ (عنتره) .
شرح ديوان عنتره ٢٢٢ (تحقيق محمد مولوى) .
" إِذَا لَقَيْتَهُمَا " :
سفسير الطبري ٤٦:٣٠ ، معاني القرآن
٣٨٧:١ و ٢٤٠:٣ ، الفاخر ٢٢٤ .

٧٤١- ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها ، قول الفوارس : ويك عنتر أقدم
الكامل عنتر بن شداد العبسي

٧٧:٢٠

٧٤١- غسير الطبرى (عنتره) .

شرح ديوان عنتره ٢١٩ (تحقيق محمد مولوى) .

اللسان (ويا) ، شرح شواهد الكشاف ١٣٧ .

شرح شواهد الكشاف ١٣٧ .

شرح ديوان عنتره ، جمهرة أشعار العرب ٤٦٥ ،

الزهرة ٢:٢٠٧ ، إيضاح الوقف والابتداء ٣٩٦ ،

شرح القصائد السبع ٣٥٩ ، شرح القصائد التسع

٥٣٣ ، وفيه : قال النحاس : " ويروى : قَوْلُ

الفوارس " ، الأغاني ٩:٢٢١ ، الصاحبي ١٧٧ ،

الاقتضاب ٣٦٥ ، أساس البلاغة (قدم) ، اللسان

(ويا) ، شرح شواهد المغني ٤٨١ .

" اقدامه مزالمة لم تزهق " (العجز) : البحر المحيط ٦:٦٨ (غير منسب) ،

البيت من معلقة عنتره المشهورة وبحرها الكامل ،

وعجز البيت عند أبي حيان بحره الرجز ؛ ولم

أستطع معرفة صدره ولا قائله .

شرح ديوان عنتره وفيه : قال الأعلام الشنتمبرى :

" ويروى أقدم أى تقدم " .

" أقدم "

- ٣٨:١٩ الطويل الأعشى الكبير
٤٦:٢١ و
٣٦٦:١
- ٧٤٢- وَتَشْرِقُ بِالقَوْلِ الَّذِي قَدْ أذَعْتَهُ
كَمَا شَرِقَتْ صَدْرَ القَنَاةِ مِنَ الأَعشى
- ٧٤٣- سَمَتْ لِي نَظْرَةً ، فَرَأَيْتُ مِنْهَا
تَحَيَّتِ الخَدِرَ وَأَضَعَتِ القِيسَ كَرَامَ
- الواقر النابغة الذبياني

٧٤٢- تفسير الطبرى ٣٨:١٩ (الأعشى) و ٤٦:٢١ (غير منسوب) .

ديوان الأعشى ١٢٣ .

البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ١١٩-١٢٧) قالها الأعشى يهجو بها عمير
ابن عبد الله بن المنذر بن عبدان حين جمع بينه وبين جهنم ليهاجيه .

٧٤٣- تفسير الطبرى (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة ١٣٠ .

صفحت بنظرة : ديوان النابغة .

البيت - والذي يليه رقم (٧٤٤) - من قصيدة في (ديوان النابغة ١٣٠-١٣٦) قالها
النابغة يمدح بها عمرو بن هند ، وكان غزا الشام بعد قتل المنذر أبيه وقال أبو عبيدة :
قال هذه القصيدة لعمر بن الحارث الغساني في غزوته العراق .

| | | | |
|--------|------------------------------|--------------------------|------|
| ٤٨٩:١ | حلول من حرام أو جـ ذام | وأنبأه المنبأ أن حـ | ٧٤٤- |
| ٦٣:٢٣ | الوافر النابغة الذبياني | سغها عدلت ، ولمت غير ملـ | ٧٤٥- |
| ٣٤٣:٤ | الكامل لبيد بن ربيعة العامري | ولكننا نعض السيف منها | ٧٤٦- |
| ٥٧٣:١٢ | الرمل لبيد بن ربيعة العامري | | |

٧٤٤- تفسير الطبري (نابغة بني نبيان) .
ديوان النابغة ١٣٤ .
" حلولا من حرام " : ديوان النابغة .

٧٤٥- تفسير الطبري (لبيد) .
شرح ديوان لبيد ١٠٧ .
" ولت غير ملـ " : شرح ديوان لبيد .
" وبكك قدما غير جد حكيم " (العجز) : شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الشارح :
" ويروى : وهذاك قدما : ويروى أيضا : وهذاك
بعد النوم غير حكيم " .

٧٤٦- تفسير الطبري ٣٤٣:٤ و ٥٧٣:١٢ (غير منسوب) .
شرح ديوان لبيد ١٠٤ .
" بأسوق " : ديوان سحيم ١٧ ، الكامل للمبرد ١٢٩:٢ (غير منسوب) ،
منسوب) ، شرح القصائد السبع ٢١ (غير منسوب) ،
أمالى المرتضى ١٩٥:٢ (غير منسوب) .

- ٧٤٧- وَعِنْدِي قُرُوضُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كُلِّهِمِ
فَبُؤْسٌ لِنَدَى بُؤْسٍ وَتَعْمٌ بِأَنْعَمِ
الطويل أوس بن حجر التميمي
١٢٥:١٤ (بولاق)
- ٧٤٨- [مَأْوِيَّ] ! يَا رَيْتَمَا غَنَارَةٌ
شِعْوَاءُ ، كَاللَّذْعَةِ بِالْمَيْسِ
السريع ضمرة بن ضمرة النهشلي
١٦:١٨

”عَافِيَاتِ اللَّحْمِ“ : شرح ديوان لبيد ، ديوان سحيم ١٧ ، مجاز
القرآن ١: ٢٢٢ ، الكامل للمبرد ٢: ١٢٩ (غير
منسوب) ، أزداد ابن الأتباري ٥٦ (غير منسوب) ،
أمالى المرتضى ٢: ١٩٥ (غير منسوب) ، البحر
المحيط ٢: ١٥٨ (غير منسوب) ، شرح شواهد
الكشاف ١٢٩ (غير منسوب) .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان لبيد ١٠٠-١٠٥) .

- ٧٤٧- تفسير الطبري (غير منسوب)
ديوان أوس ١٢١ .
” فَعِنْدِي “ : ديوان أوس ، كنز الحفاظ ٤٠٦ .
” فَبُؤْسِي “ : ديوان أوس .
” فَبُؤْسِ “ : كنز الحفاظ ٤٠٦ .
” لِنَدَى بُؤْسِي “ : ديوان أوس .
” لِنَدَى بُؤْسِي “ : كنز الحفاظ ٤٠٦ .
” وَتَعْمٌ لِأَنْعَمِ “ : ديوان أوس ، كنز الحفاظ ٤٠٦ .

البيت من قصيدة في (ديوان أوس ١١٧-١٢٤) .

- ٧٤٨- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر ضمرة بن ضمرة ١١٩ .
” بَلْ “ = ” يَا “ : شعر ضمرة ، معاني القرآن ٢: ٢٣٦ (غير منسوب) ،
نوادر أبي زيد ٢٥٣ ، المعاني الكبير ١٠٠٥ ،
شرح القصائد السبع ٣٢ (غير منسوب) ، الانصاف
١٠٥ (غير منسوب) .

- ٧٤٩- لا وألت نفسك خليتها
السريع ضمرة بن ضمرة النهشلي
١٧٤:١٥
(بولاق)
- ٧٥٠- بها العين والأرام يشين خلفه
الطويل زهير بن أبي سلمى
٢٧٢:٣
و ٢١:١٩

ربما . : شعر ضمرة .

البيت والنزى يليه من أبيات أربعة في (شعر ضمرة ١١٩ ، نواذر أبي زيد ٢٥٤) .

٧٤٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر ضمرة بن ضمرة ١١٩ .

٧٥٠- تفسير الطبري ٢٧٢:٣ و ٢١:١٩ (زهير) .

شرح ديوان زهير ٥ .

:" مجثم " : شرح المفطليات ٢١١ ، وفيه : قال الأنباري :
" ومجثم أيضا " .

:" مجثم " : شرح القوائد السبع ٢٤٠ ، وفيه : قال ابن الأنباري :

" ويروى : " مجثم " بكسر الهمزة . فمن قال
المجثم اسم من جثم يجثم ، كما يقال المدخسل
من دخل يدخل . ومن قال مجثم بكسر الهمزة قال :
هو الاسم من جثم يجثم " .

جمهرة اللغة ٢: ٣٢ ، وفيها : قال ابن دريد :
" ويروى مجثم جميعا " ، شرح التصحيف

والتحريف ٢٢٨-٢٢٩ ، وفيه : قال العسكري :

" يروى " مجثم " و " مجثم " يقال جثم يجثم و

إذا لزق بالأرض ، قال الزباني : قال الأصمعي

فيما يغلب على " جثم يجثم " بالضم ، وأنشدني :

وأطلأها ينهضن من كل مجثم قال : قوم يرونه " مجثم "

٧٥١- أَثَانِي سَفْعَا فِي مَعْرَسٍ مَرَجَلٍ ، وَنَوِيَا كَجِدْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَمَ الطويل زهير بن أبي سلمى

٢٦٥:٢

البيت - والذي يليه من رقم (٧٥١ - ٧٥٦) - من قصيدة في (شرح ديوان زهير ٣٢-٤) قالها زهير يمدح بها الحارث بن عوف وهريم بن سنان المرينيين .

٧٥١- تفسير الطبري (زهير بن أبي سلمى) .

شرح ديوان زهير ٧ .

: شرح القوائد العشر ١٣٩-١٤٠ ، وفيه : " أَثَانِي "

قال التبريزي : " ويروي : " أَثَانِي سَفْعَا "

بتخفيف أ ث ا ف ، والتخفيف أكثر - وان كان

الأصل التثقيف - لكثرة استعمالهم إياها .

: شرح القوائد السبع ٣٠٥ ، وفيه : قال ابن الأنباري : " ويروي : وَنَوِيَا كَجِدْمِ الْحَوْضِ " " وَنَوِيَا كَجِدْمِ الْحَوْضِ "

والجد " البئر العتيقة " ، شرح القوائد العشر ١٤٠ ، وفيه : قال التبريزي : " وَيُرْوَى وَنَوِيَا كَجِدْمِ الْحَوْضِ " " وَنَوِيَا كَجِدْمِ الْحَوْضِ "

والجد : الطريق في الماء ، ويقال للموضع الذي

ترفأ فيه السفن " جِدٌّ " ويقال له " جِدَّة " أيضا .

شرح ديوان زهير ، وفيه : قال ثعلب : " وَيُرْوَى وَنَوِيَا كَجِدْمِ الْحَوْضِ " " وَنَوِيَا كَحَوْضِ الْجِدِّ لَمْ يَتَثَلَمَ "

ونويًا كجندم الحوض .

شرح ديوان زهير ، وفيه : قال ثعلب : " وَيُرْوَى وَنَوِيَا كَجِدْمِ الْحَوْضِ " " وَنَوِيَا كَحَوْضِ الْجِدِّ لَمْ يَتَثَلَمَ "

ونويًا كجندم الحوض .

٧٥٢- فلما وردن الماء زرقاً جماماً
وضعن عصي الحاضر المتخسيس

١١٧:٣٠

الطويل زهير بن أبي سلمى

٧٥٢- تفسير الطبري (زهير بن أبي سلمى) .

شرح ديوان زهير ١٣ و ١٤ (صدره) .

اللسان (زرق) .

جمهرة أشعار العرب ١٨٧ ، وفيها : قال الشارح :

” واحد الزُّرْق : أزرق ، والأشئ زرقاً . ويقال :

ماءٌ أزرق إذا كان صافياً يضربُ إلى الخضرة . وقال

الأصمعي : ماءٌ أزرق : إذا لم يورد فيكدر . ويجوز

أن يروى : فلما وردن الماء زرقاً جماماً . ويجوز في

غير البيت : فلما وردن الماء أزرقاً جماماً . وان شئت

نصبت أزرق ؛ فمن روى زرقاً جماماً نصب زرقاً

على أنه حال للماء ، وصلاح أن يكون حالاً لأنه

قد عادت عليه الهاء في قوله : جمامه ، ويرفع

جمامه بقوله زرقاً . ويكون المعنى يزرُق جماماً .

وجاز أن يقول زرقاً وان كان بمعنى الفعل لأنه

جمع مكسر ، فقد خالف الفعل من هذه الجهة ،

كما تقول : هذا رجل كرام قومه ” ، شرح القصائد

التسع ٣١٤ ، وفيه : قال النحاس : ” ويجوز

أن يروى : فلما وردن الماء زرقاً جماماً . ويجوز في

غير (هذا) البيت فلما وردن الماء أزرقاً جماماً .

| | | |
|-------|---|----------------------------|
| ٢٥٣:٤ | ٧٥٣- وقد قلتما إن ندرِك السلم واسِعَا بِمَا لٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلُكُمْ | الطويل زهير بن أبي سلمى |
| ٣٥١:٣ | ٧٥٤- فَتَنْتَجِ لَكُمْ غُلْمَانُ أَشْأَمَ ، كُلَّهُمْ كَأَحْمَرَ عَارٍ ، ثُمَّ تَرْضِعُ فَنَقْطِيبُكُمْ | الطويل زهير بن أبي سلمى |
| ٧٦:٦ | ٧٥٥- سُئِمْتَ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِيشُ ثَمَانِينَ عَامًا - لَا أَبَالَكَ - يَسْأَلُكُمْ | الطويل زهير بن أبي سلمى |

| | |
|------|--|
| ٧٥٣- | تفسير الطبرى (زهير بن أبي سلمى) . شرح ديوان زهير ١٦ . |
| ٧٥٤- | تفسير الطبرى (زهير) . شرح ديوان زهير ٢٠ . |
| ٧٥٥- | تفسير الطبرى (زهير) . شرح ديوان زهير ٢٩ . |

: شرح ديوان زهير ، جمهرة أشعار العرب
٢٠٤ ، شرح القصائد التسع ٣٥٢ ، أساس البلاغة
(كلف) ، شرح شواهد المغني ٣٨٥ ، شرح
شواهد الكشاف ١٢٣ .

هم وسط ترضى الأنام بحكمهم
إذا نزلت إحدى الليالي يعظم

١٤٢:٣

الطويل زهير بن أبي سلمى

تفسير الطبري (زهير بن أبي سلمى) .

شرح ديوان زهير ٠٢٧

” لَحِيَّ جَلالِ يَعِصَمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ ” (المصدر) : شرح ديوان زهير ، جمهرة أشعار

العرب ٢٠٢ ، شرح القصائد السبع ٢٧٢ ، شرح

القصائد التسع ٣٢٢ و ٨٢٧ .

” يرضى ” : تفسير غريب القرآن ٦٥ (غير منسوب) ، مجمع

البيان ٩:٢ ، تفسير القرطبي ١٥٣:٢ .

” إذا طرقت ” : شرح ديوان زهير ، جمهرة أشعار العرب

٢٠٢ ، شرح القصائد التسع ٣٢٢ و ٨٢٧ ، مجمع

البيان ٩:٢ .

” يعظم ” : شرح القصائد السبع ٢٧٢ ، وفيه : قال ابن الأنباري :

” وقال أبو جعفر : يروى : ” يعظم ” أى بأمر عظيم .

قال : ومن أراء يعظم ، أى بأمر يعظمه الناس .

: شرح القصائد التسع ٨٢٧ .

” الليالي يعصم ”

٧٥٧- قد كنت أغنى الناس شخصاً واحداً
ورد المدينة عن زراعة فوم
الكامل أحیحة بن الجلاح الأنصاري ١٢٩:٢

- أبو أحیحة بن الجلاح ؟
أبو محجن الثقي ؟
أبو نويب الهذلي ؟

٧٥٧- تفسير الطبري (أحیحة بن الجلاح) .

المعجم الكبير ٣٠٩:١٠ (أبو نويب الهذلي) ، المحتسب ٨٩:١ (غير منسوب) ،
الصحاح (فوم - غير منسوب) ، مجمع البيان ٢٧١:١ (أحیحة بن الجلاح) ، الـروض
الأنف ٢٩٩:٢ (" أبو أحیحة بن الجلاح ، وقيل هو لأبي محجن الثقي ") ، تفسير
القرطبي ٤٢٥:١ (ورد مرتين ، الأولى - أحیحة بن الجلاح ، الثانية - غير منسوب) ،
اللسان (فوم - أبو محجن الثقي) ، البحر المحيط ٢١٩:١ (أحیحة بن الجلاح) .

الأرجح أن البيت لأحیحة بن الجلاح الأنصاري لأن أغلب المصادر نسبتة اليه .

- " كنت أحسبني كأغنى واحد " : الصحاح ، اللسان ، البحر المحيط .
" كنت أحسبني كأغنى واحد " : المحتسب ، تفسير القرطبي (الموضع الثاني) .
" كنت تحسبني كأغنى وأقيد " : المعجم الكبير .
" شخصاً واحداً " : تفسير القرطبي (الموضع الأول) .
" نزل المدينة " : الصحاح ، تفسير القرطبي (الموضع الثاني) ،
اللسان .
" سكن المدينة " : الـروض الأنف .
" قديم المدينة " : المعجم الكبير ، البحر المحيط .

٢٣٠:٢
لو بأبائين جاء يخطبها
خضب ما أنف خاطب بي دم
المنسرح مهليل بن ربيعة التغلبي
أبو حنش (وهو عصم بن
النعمان) ؟

٧٥٨- تفسير الطبري (مهليل) .
البغال ٢٣٥ (غير منسوب) ، الشعر والشعراء ١٢١٧ مهليل بن ربيعة) ، الكامل
للمبرد ٩١:٣ (المهليل) ، جمهرة اللغة ٢١١:٣ (المهليل التغلبي) ، الأغاني
٥١:٥ (مهليل) ، معجم الشعراء ١٢٢ (" أبو حنش (عصم) بن النعمان بن مالك
ابن عتاب بن سعد بن زهير من جشم بن بكر . وقيل هو أحد بني ثعلبة بن بكر ") ،
التمثيل والمحاضرة ٥٦ (مهليل) ، زهر الآداب ٨٢٢ (غير منسوب) ، معجم ما
استعجم ٩٦ (مهليل) ، شرح الحماسة للتبريزي ١١٤:١ (غير منسوب) ، الـروض
الأنف ٢٠٤:١ (غير منسوب) ، نشوة الطرب ٦٤٥:٢ (مهليل بن ربيعة) ، شرح
شواهد المغني ٧٢٤ (المهليل) و ٧٢٥ (المهليل) ، همع الهوامع ١٥٨:٢ (عجزه -
غير منسوب) .

الأرجح أن البيت لمهليل بن ربيعة لأن أغلب المصادر نسبته اليه .

" جاء خاطبها " : الروض الأنف ، نشوة الطرب .
" ضرج ما " : الكامل للمبرد ، جمهرة اللغة ، الأغاني ،
التمثيل والمحاضرة ، زهر الآداب ، معجم ما
استعجم ، الروض الأنف ، نشوة الطرب ،
شرح شواهد المغني ٧٢٥ ، همع الهوامع .
" رمل ما " : البغال ، الشعر والشعراء ، شرح الحماسة
للتبريزي ، شرح شواهد المغني ٧٢٤ .

٧٥٩- حَاشَى أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ _____
ضَنَا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّوْءِ _____
السريع الجميح الأسدى

٨٢:١٦
(شاكر)

سبرة بن عمرو الأسدى ؟

٧٥٩- تفسير الطبرى (غير منسوب) .

مجاز القرآن ٣١٠:١ (غير منسوب) ، الأصعيات ٢١٨ (" الجميح الأسدى " ، وهو منقذ بن الطماح الأسدى ") ، المحتسب ٣٤١:١ (غير منسوب) ، الانصاف ٢٨٠ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ١٨١:٩ (غير منسوب) ، اللسان (حشا - ورد مرتين ، الأولى - غير منسوب ، الثانية - سبرة بن عمرو الأسدى ، وقال ابن منظور عن ابن جرير : " قال : وهو منسوب في المفضليات للجميح الأسدى ، واسمه منقذ بن الطماح ") ، البحر المحيط ٣٠٠:٥ (ورد مرتين - غير منسوب) ، المقاصد النحوية ١٢٩:٣ (ورد مرتين) و ١٣٠ (" الجميح واسمه منقذ بن الطماح الأسدى " ١٢٩) ، شرح شواهد المغني ٣٦٨ و ٣٦٩ (" الجميح ، واسمه منقذ بن الطماح الأسدى " ٣٦٨) ، شرح شواهد الكشاف ١٣١ (غير منسوب) ، الخزانة ١٥٠:٢ (ورد مرتين - غير منسوب) .

الأرجح أن البيت للجميح الأسدى لأن أغلب المصادر نسبتة اليه .

" حَاشَى أَبِي " : البحر المحيط ، وفيه : قال أبو حيان في الموضع الأول : " قوله حَاشَى أَبِي ثَوْبَانَ فَكَذَا يَنْشُدُهُ ابن عطية وأكثر النحاة " .

" أبا ثَوْبَانَ " : شرح المفضليات ، المقاصد النحوية ١٢٩:٣ ، شرح شواهد المغني ، وفيه : قال السيوطي : ٣٦٩ : " يروى قوله : حَاشَى أبا ثَوْبَانَ ، وَأَبِي ثَوْبَانَ ، بالنصب والجر ، فحاشا : فعل على الأول ، وحسرف على الثاني " ، الخزانة .

- اللسان (الموضع الأول) .
- الأصمعيات ، شرح المفضليات ، البحر المحيط
- (الموضع الثاني) ، المقاصد النحوية ١٢٩:٣ (الموضع الأول) ، شرح شواهد المغني ٣٦٩ ، شرح شواهد الكشاف ، الخزانة (الموضع الثاني) .
- البحر المحيط (الموضع الأول) .
- الخزانة (الموضع الأول) .
- المحتسب .
- (الصدر) : الأصمعيات ، شرح المفضليات ، البحر المحيط ، وفيه : قال أبو حيان بعد الموضع الأول : " وهو بيت ركبوا فيه صدر بيت على عجز آخر وهما من بيتين ، وهما :
- حَاشَى أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ أَبَا
ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبِكَمَةٍ فَسَدَمَ
عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بِي
ضَنَا عَنِ الطَّلْحَةِ وَالشُّبَّانِ
- و " قدم " تصحيف صوابه " قدم " ، شرح شواهد المغني ٣٦٩ ، وفيه : قال السيوطي : " والبيت وقع فيه تركيب صدر بيت على عجز آخر :
- حَاشَى أَبَا ثَوْبَانَ إِنْ أَبَا
ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبِكَمَةٍ فَسَدَمَ
عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بِي
ضَنَا عَنِ الطَّلْحَةِ وَالشُّبَّانِ

" أَبِي مَرْوَانَ "

" إِنْ أَبَا "

" إِنْ لَنَا "

" إِنْ لَه "

" ضَنَا عَلَى "

" عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بِي "

شرح شواهد الكشاف ، الخزانة ، وفيها : قال
البغدادي بعد الموضع الأول : " وهو من قصيدة
مسطورة في المفضليات ، والأصل :

حَاشَا أَبَا ثَوْبَانَ إِنْ أَبَسَا
ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبِكَمَةٍ فَسَدَمَ
عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بَسَّ
ضَنَا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّتْمِ

" ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبِكَمَةٍ فَسَدَمَ " (العجز) : الأصمعيات ، شرح المفضليات ، المقاصد

النحوية ٣: ١٢٩ ، وفيه : قال العيني بعد الموضع

الأول : " والبيت المذكور من قصيدة ميمية من

الكامل ...

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ أَبَسَا
ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبِكَمَةٍ فَسَدَمَ
عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بَسَّ
ضَنَا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّتْمِ

وقال أيضا ١٢٩-١٣٠ : " وأكثر النحاة يركب صدر

البيت الأول على عجز الثاني فينشدونه هكذا :

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ بَسَّ
ضَنَا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّتْمِ

والصواب ما ذكرناه ، وهكذا أنشده ابن عصفور

وابن مالك في شرحه " ، شرح شواهد الكشاف .

البيت - كما هو واضح - رُكِبَ فيه صدر بيت على عجز بيت آخر ، وهو مكوّن من بيتين ،

وقد سبقت روايتهما أعلاه ، انظر لذلك (الأصمعيات ٢١٨ ، شرح المفضليات ٧١٨ ،

البحر المحيط ٥: ٣٠٠ ، المقاصد النحوية ٣: ١٢٩ و ١٣٠ ، شرح شواهد المغني ٣٦٩ ، شرح

شواهد الكشاف ١٣١ ، الخزانة ٢: ١٥٠) .

٧٦٠- أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَ نِسْبِي

أَلَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدِمٌ؟

٤٥٠:١٦

الطويل

سَحِيمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَاحِيِّ

(شاكِر)

اليربوعي

جابر بن سحيم بن وثيل؟

مالك بن عوف النصرى ؟

٧٦٠-

تفسير الطبري (سحيم بن وثيل الرياحي) .

أنساب الخيل ٥١ (جابر بن سحيم بن وثيل بن عوف الرياحي) ، مجاز القرآن ٣٣٢:١ (سحيم بن وثيل اليربوعي) ، التأويل ١٩٢ (غير منسوب) ، تفسير غريب القرآن ٢٢٨ (غير منسوب) ، المعاني الكبير ١١٤٨ (سحيم بن وثيل) ، العيسر والقذاح ٣٣ (غير منسوب) ، المنجد ٣٦١ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، شرح القصائد السبع ٥٦٧ (سحيم بن وثيل اليربوعي) ، شرح القصائد التسع ٤١٠ (غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف ٤٥٧ (سحيم بن وثيل) ، المحتسب ٣٥٧:١ (سحيم بن وثيل) ، الصحاح (يئس - سحيم بن وثيل اليربوعي) ، المقاييس ١٥٤:٦ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (يأس - سحيم) ، الروض الأنف ١٢٩:٢ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٥٣:٣ (سحيم بن وثيل اليربوعي) و ٣٢٠:٩ (مالك بن عوف النصرى) ، اللسان (زهدم - جابر بن سحيم بن وثيل) و (يأس - ورد مرتين ، الأولى - وفي نسبته قال ابن منظور : " قال سحيم بن وثيل اليربوعي ، وذكر بعض العلماء أنه لولده جابر بن سحيم بدليل قوله فيه : أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدِمٌ ، وزهدم فرس سحيم : " ، وقال ابن منظور : " روى : أَنِّي ابْنُ قَاتِلِ زَهْدِمٍ ، وهو رجل من عبس ، فعلى هذا يصح أن يكون الشعر لسحيم " ، الثانية - وفي نسبته قال ابن منظور : " روى هذا البيت أيضا في قصيدة أخرى على هذا الروي ٠٠٠ وعلى هذه الرواية أيضا يكون الشعر له دون ولده لعدم ذكر زهدم في البيت ") و (يسر - سحيم بن وثيل اليربوعي) ، البحر المحيط ١٥٤:٢ (غير منسوب) و ٣٩٢:٥ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، شمسرح شواهد الكشاف ١٢٥ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، التاج (يئس - ورد مرتين ،

الأولسى - سحيم بن وشيل اليربوعي الرياحسي ، وقال الزبيدي : " ويرى : آتسي
أبن قاتل زهدم ، وهو رجل من عبس ، فعلى هذا يصح أن يكون الشعر
لسحيم " ، الثانية - وفي نسبه قال الزبيدي : " ويرى هذا البيت أيضا في قصيدة
أخرى على هذا الروي ... وعلى هذه الرواية أيضا يكون الشعر
له دون ولده لعدم ذكر زهدم في البيت " .

الأرجح أن البيت لسحيم بن وشيل لأن أغلب المصادر نسبه اليه .
" أقول لأهل الشعب " : أنساب الخيل ، المنجد ، شرح القوائد التسع ،
شرح التصحيف والتحريف ، المحتسب ، اللسان
(ياس - الموضع الثاني) ، التاج (الموضع الثاني) .
: تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " ويرى :
" ييسروني " ، فمن رواه " ييسروني " فانه
أراد يقتسموني ، من " الميسر " ، كما يقسم
الجزور . ومن رواه : " ييسروني " ، فانه أراد الأسر " ،
المعاني الكبير ، وفيه : قال ابن قتيبة : " ويرى :
" ييسروني " ، من الأسر " ، الميسر والقداح ، وفيه :
قال ابن قتيبة ٣٤ : " يرى ييسروني وييسروني ،
فمن روى ييسروني أراد يقتسموني ويجعلوني أجزاء -
أحسبه أراد فداءه لأنهم اذا أخذوا فداءه فقسموه
فكانهم اقتسموا نفسه - ومن رواه ييسروني جعلسه
من الأسر " ، المنجد ، وفيه : قال كراع ٣٦٢ : " ويرى :
" إن ييسروني " من أيسار الجزور " ، شرح القوائد
التسع ، وفيه : قال النحاس : " ويرى

(يَأْسِرُونِي) ، شرح التصحيف والتحرير - ف ،
وفيه : قال العسكري : " ويرى " إذ يَسِرُونِي " .
فمن رواه " يَأْسِرُونِي " فهو من " الأسر " ، ومن
رَوَى يَسِرُونِي " من " يَسَرْتُ الْجَزِيرَ " ، الصحاح ،
أساس البلاغة ، الروض الأنف ، وفيه : قال السهيلي :
" يَسِرُونِي أَي : يِقْتَسِمُونَ مَالِي ، ويرى : وَيَأْسِرُونِي
من الأسر " ، تفسير القرطبي (في الموضوعين) ،
وفيه : قال القرطبي ٩: ٣٢٠ : " يَسِرُونِي من الميسر
ويرى يَأْسِرُونِي من الأسر " ، اللسان (زهدم)
و (يأس) ، وفيه : قال ابن منظور في الموضوع
الأول : " وقوله يَسِرُونِي من أيسار الجـزير
أى يَجْتَزِرُونِي ويقتسموني ، ويرى يَأْسِرُونِي من
الأسر ، وأما قوله إذ يَسِرُونِي فأنما ذكر ذلك
لأنه كان وقع عليه سباً فضربوا عليه بالميسر
يتحاسبون على قسمة فدائه " و (يسر) ، البحر
المحيط ٥: ٣٩٢ ، شرح شواهد الكشاف ، وفيه :
قال محب الدين : " وفي رواية إذ يَأْسِرُونِي
أى حين أرادوا أن يأخذوني بالأسر " ، التاج ،
وفيه : قال الزبيدي في الموضوع الأول : " ويرى :
يَأْسِرُونِي من الأسر " .

: البحر المحيط ٢: ١٥٤ .

: شرح القوائد السبع ، الروض الأنف .

" إذ تيسرونني "

" يأسوا "

بِكْرِيرِ
الْحَارِثِ

٢٧٧:٥

٧٦١- كانوا ثلاثة ألف ، وَكَتَبْتِي سَهْمَةً
ألفين أعجم من بني الفسهم
الكامل بكير ، أصم بني الحارث
ابن عباد

ألم تعلموا " : أنساب الخيل ، اللسان (زهدم) و (يسر) .
 أني ابن قاتل زهدم " : اللسان (ياس) ، وفيه : قال ابن منظور في الموضع
 الأول : " وروى : أني ابن قاتل زهدم " ، التاج ،
 وفيه : قال الزبيدي في الموضع الأول : " وروى :
 أني ابن قاتل زهدم " .
 أنساب الخيل ، اللسان (ياس - الموضع الثاني) ،
 التاج (الموضع الثاني) .

٧٦١- تفسير الطبري (غير منسوب) .
 النقائض ٦٤٥ (بكير أصم بني الحارث بن عباد) ، تاريخ الطبري ٢: ٢١١ (بكير ،
 أصم بني الحارث بن عباد) ، الأغاني ٢٤: ٧٨ (بكير الأصم) ، الشوارد في اللغة ٢٢٧
 (غير منسوب) ، اللسان (ألف - بكير أصم بني الحارث بن عباد) .
 " عربا ثلاثة " : النقائض ، تاريخ الطبري ، اللسان
 " عرب ثلاثة " : الأغاني .
 " ألفان " : الأغاني ، الشوارد في اللغة .
 " عجم من " : الأغاني .
 " القدام " : الشوارد في اللغة .

البيت من أبيات في (النقائض ٦٤٤-٦٤٥) ، تاريخ الطبري ٢-٢١١ ، الأغاني
 ٢٤: ٧٨-٧٧) قالها بكير في يوم نى قار يمدح بها بني شيان ، مطلعها :
 إن كنت ساقية الدامة أهلها فاسقي على كرم بني همهم

- ٢٣٣:٤ رأيت الموت نقب عن هشام
الموافر بحير بن عبدالله القشيري
- ٢٣٣:٤ رأيت الموت نقب عن هشام
الموافر بحير بن عبدالله القشيري
- ٢٣٣:٤ رأيت الموت نقب عن هشام
الموافر بحير بن عبدالله القشيري
- ٢٣٣:٤ رأيت الموت نقب عن هشام
الموافر بحير بن عبدالله القشيري

٧٦٢-٧٦٣ - تفسير الطبري (غير منسوب) .

ورد هذان البيتان في تفسير الطبري ٣٣٢:٤ - ٣٣٣ مع أبيات أخرى على هذا النحو:

وَهَلْ لَكَ بَعْدَ رَهْطِكَ مِنْ سَلَامٍ
رَأَيْتَ الْمَوْتَ نَقَبَ عَنْ هِشَامِ
يَأْلَفُ مِنْ رِجَالٍ أَوْ سَلَامٍ
مِنَ الشَّيْءِ يَكْلَلُ بِالسَّنَامِ
مِنَ الْفَتْيَانِ وَالْحَلَلِ الْكِرَامِ

تَحِييَ بِالسَّلَامَةِ أُمَّ عَمْرٍو
ذُرَيْبِي أَصْطَبِحَ يَكْرًا ، فَإِنِّي
وَوَدُّ بَنُو الْمُغْيِرَةِ لَوْ فَسَدَ دَوْدُهُ
كَأَيِّ بِالطَّرِيِّ طَرِيٍّ بِبَدْرِ
كَأَيِّ بِالطَّرِيِّ طَرِيٍّ بِبَدْرِ

وهذه الأبيات قيلت في مناسبتين مختلفتين خلط الطبري بينهما ، وتخرجهما - كما سيأتي - يوضح ذلك ، وقد أثبت منها بيتين لأنها قيلتا في رثاء هشام بن المغيرة ، في حين أن الأبيات الثلاثة الباقية قيلت في الاسلام في غزوة بدر :

- الأبيات الخمسة : الحور العين ١٩١ (بحير بن عبدالله بن عامر بن سلمة القشيري) .
- الأبيات (الأول والرابع والخامس) : سيرة ابن هشام ٣٠:٣ (* أبو بكر بن الأسود ابن شعوب الليثي ، وهو شداد بن الأسود *) ، من نسب الى أمه من الشعراء ٨٣ (* ابن شعوب) * واسمه عمرو بن سمي بن كعب ابن عبد شمس بن مالك بن جعونة بن عؤيرة بن شجع ابن عامر بن ليث بن بكر بن كنانة *) ،

رسالة الغفران ٤٢١ (البيت من أبيات .. شاعر من قريش ، وقال أبو العلاء المعري : " وتُروى " لشداد بن الأسود الليثي ") ، جامع الأصول ٢١١:٨ (أبو بكر بن الأسود) ، البداية والنهاية ٣٤١:٣ - ٣٤٢ (" أبو بكر واسمه شداد بن الأسود بن شعوب " ٣٤١:٣)

البيتان (الثاني والثالث) : شعر بحير بن عبدالله القشيري ٧٤ ، الوحشييات ٢٥٧ (بحير بن عبدالله القشيري) ، الاشتقاق ١٠١ (" بحير بن عبدالله بن سلمه الخير بن قشير ") ، المؤلف والمختلف ٧٦ (" بحير - بالحاء غير معجمة - بن عبدالله بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة ") ، شرح نهج البلاغة ٤:٢٩٧ (أبو بكر ابن الأسود بن شعوب) ، المقاصد النحوية ٤:١٤ (ورد الثاني مرتين ، الأولى للبيت الثاني - " أبو بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب الليثي " والثانية للبيت الثاني وكذلك البيت الثالث : " بحير ابن عبدالله بن سلمة الخير بن قشير ") و " بحير " تصحيف .

البيت الأول : الإصابة ١١:٤٢ (أبو بكر من بني كنانة ، وقال ابن حجر عن أنس بن مالك : " قال ابن فتحون وهذا البيت لأبي بكر ، شداد بن الأسود ابن شعوب ، من جملة قصيدة ٠٠٠ قلت : خفي على ابن فتحون أن أبا بكر بن شعوب هو أبو بكر الكناني

وظن أن الكناني مسلم ، وأن ابن شعوب لم يُسلم ،
فلذلك استدركه ٠٠٠ ") .

البيت الثاني : نسب قریش ٣٠١ (أبو بكر بن شعوب) ، المقاصد النحوية

٢٢٢:٣ (وفي نسبه قال العيني : " أقسول :

قائله هو أبو بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب

الليثي ٠٠٠ وقال ابن دريد قائله بجير بن عبدالله ")

و " بجير " تصحيف .

البيت الرابع : الإصابة ٤١:١١ (صدره - أبو بكر بن شعوب) .

الأرجح أن البيتين الثاني والثالث لبجير بن عبدالله الغنصيري لأنهما من أبيات فـسـيـي
(شعره) ، أما الأبيات الأول والرابع والخامس فلا خلاف على نسبتها .

" تحيي أم بكرٍ بالسلام "

(صدر الأول) : الإصابة ٤٢:١١ .

سيرة ابن هشام ، من نسب الى أمه من الشعراء ، ،
رسالة الغفران ، الحور العين ، جامع الأصول ،

البداية والنهاية .

" فحيوا أم بكرٍ بالسلام "

(عجز الأول) : رسالة الغفران .

من نسب الى أمه من الشعراء .
سيرة ابن هشام ، جامع الأصول ، البداية والنهاية ،
الإصابة ٤٢:١١ .

" ومالي " = " وهل لك
" وهل لي "

الإصابة ٤٢:١١ :
" بعد قومك "

- سيرة ابن هشام ، من نسب الى أمه من الشعراء ،
جامع الأصول ، البداية والنهاية .
- المقاصد النحوية ٣: ٢٢٧ و ٤: ١٤ (الموضع الأول) .
المقاصد النحوية ٤: ١٤ (الموضع الثاني) .
شعر بحير ، الاشتقاق .
شعر بحير ، نسب قريش ، الاشتقاق ، المؤظف ،
والمختلف ، الحور العين ، شرح نهج البلاغة ،
المقاصد النحوية .
- الوحشيات .
شعر بحير ، الوحشيات ، نسب قريش ، الاشتقاق ،
المؤظف والمختلف ، الحور العين ، شرح
نهج البلاغة ، المقاصد النحوية .
- الوحشيات .
شعر بحير ، الوحشيات ، المؤظف والمختلف ،
الحور العين .
- وكائين بالطوي (في صدر الرابع)
وماذا بالقليب قليب بدر (صدر الرابع)
- سيرة ابن هشام ، من نسب الى أمه من الشعراء ،
جامع الأصول ، البداية والنهاية ، الاصابة ١١: ٤١ .
سيرة ابن هشام ، من نسب الى أمه من الشعراء ،
رسالة الغفران ، الحور العين ، البداية والنهاية .
جامع الأصول .
- تزين بالسنام
- بعد قومي
فذرني
فدعني
دعيني
أصطبح يا بكر
أصطبح يا هند
اني
رأيت الدهر
فود
تكلل
ورقوه
تزين بالسنام

” وَكَائِنٌ بِالطَّوِيِّ ”

(في صدر الخامس) : رسالة الغفران ، الحور العين .

” فَمَاذَا بِالْقَلْبِيبِ قَلْبِيبِ بَدْرِ ”

(صدر الخامس) : سيرة ابن هشام ، من نسب الى أمه من الشعراء ،

(دون الفاء ، وهو الخرم في العروض) ، البداية
والنهاية .

” وَمَاذَا بِالْقَلْبِيبِ قَلْبِيبِ بَدْرِ ”

(صدر الخامس) : جامع الاصول .

” مِنَ الْقَيْنَاتِ ” : سيرة ابن هشام ، من نسب الى أمه من الشعراء ،

جامع الأصول ، البداية والنهاية .

” مِنَ الْأَحْسَابِ ” : رسالة الغفران .

” مِنَ الْأَحْسَانِ ” : الحور العين .

” وَالشَّرْبِ الْكِرَامِ ” : سيرة ابن هشام ، من نسب الى أمه من الشعراء ،

جامع الأصول .

” وَالْقَوْمِ الْكِرَامِ ” : رسالة الغفران ، الحور العين .

البيت الأول والرابع والخامس من أبيات في (سيرة ابن هشام ٣: ٣٠ و ٣١ ، كنى الشعراء

٢٨١ ، من نسب الى أمه من الشعراء ٨٣ ، رسالة الغفران ٤٢١-٤٢٢ ، الحور العين

١٩١ ، جامع الأصول ٨: ٢١١ ، نشوة الطرب ١: ٣٨٠ ، البداية والنهاية ٣: ٣٤١ - ٣٤٢)

قالها أبو بكر بن شعوب يرثي بها قتلى بدر ، وبعد هذه الأبيات :

مِنَ الْحَوْمَاتِ وَالنَّعَمِ الْمَسَامِ
مِنَ الْغَايَاتِ وَالِدَسَعِ الْعِظَامِ
أَخِي الْكَاسِ الْكَرِيمَةِ وَالنَّسَامِ

وَكَمْ لَكَ بِالطَّوِيِّ طَوِيٍّ بِسَدْرِ
وَكَمْ لَكَ بِالطَّوِيِّ طَوِيٍّ بِسَدْرِ
وَأَصْحَابِ الْكِرَامِ أَبِي عَلِيٍّ

وَإِنَّكَ لَوِ رَأَيْتَ أَبَا عَقِيلٍ لَلِ
إِذَا لَظَلَّتْ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهَا
وَوَسَّوْا الرَّسُولَ لَسَوْفَ نَحْمِلُنَا
وَأَصْحَابَ الثَّنِيَّةِ مِنْ نَعْمِ
كَأَمْ السَّقْبِ جَائِلَةَ الْمِ
وَكَيْفَ لِقَاءِ أَصْدَائِهِ وَهَلْ

والبيت الثاني والثالث من أبيات في (شعر بحير ٧٤-٧٥ ، الوحشيات ٢٥٧ ، نسب
فريش ٣٠١ ، الاشتقاق ١٠١ ، الموهظ والمختلف ٧٦ ، الحور العين ١٩١ ، شرح
نهج البلاغة ٢٩٧:٤ ، المقاصد النحوية ٢٢٧:٣ و ١٤:٤) قالها بحير بن عبدالله
القشيري يرثي بها هشام بن المغيرة ، ومنها :

بعد الثاني :
وَنَقَبَ عَنْ أَبِيكَ وَكَانَ خِرْقًا
وَكَنتَ إِذَا الْإِثْمُ كَانِيًا
تَغْمَرُهُ وَلَمْ يَعْظُمَ عَلَيْهِ
فُودَ بَنِي الْمَغِيرَةِ لَوْ فَسَدَ
مِنَ الْفِتْيَانِ شَرَابَ الْمِ
إِلَى حَرَمٍ وَبِي شَهْرٍ حِ
وَنِعَمَ الْمَرْءِ مِنْ رَجُلٍ نَهَامِي
بِأَلْفِ مَقَاتِلٍ وَبِأَلْفِ رَامِي

وبعد الثالث :
وَإِنَّكَ لَوِ شَهِدْتَ أَبَا عَقِيلٍ
إِذَا لَعْنَتِي أَوْ لَمْ تَلُومِي
فَبِكَيْهِ - ضَبَاعٌ - وَلَا تَطْرِي
وَأَصْحَابَ الثَّنِيَّةِ مِنْ نَعْمِ
عَلَى كَأْسِ أَشَدِّهَا عِظَامِي
هَشَامًا إِنَّهُ غَيْثُ الْأَنْبَامِ

ومن هذا الشعر يتضح أن أبا جعفر الطبري قد خلط بين شعري أحدهما لأبي بكر
ابن شعوب ، والثاني لبحير بن عبدالله القشيري ، وربما وقع الطبري في هذا الخلط
لتشابه الشعريين في الوزن والقافية . ومن خلال هذا الشعر نلاحظ أن بعض المصنوعين ،
من مثل (سيرة ابن هشام ، الوحشيات ، الموهظ والمختلف ، البداية والنهاية)
وقعت كذلك في هذا الخلط فهي تتشابه في البيت (وَإِنَّكَ لَوِ رَأَيْتَ أَبَا عَقِيلٍ) وترويه
في الشعريين كليهما .

٥٢٨:٥

وَمَا أَكَلَةٌ إِنْ نَلَّتْهَا بِغَنِيمَةٍ _____
وَلَا جُوعَةٌ إِنْ جَعَتْهَا بِفَرَامٍ _____
الطويل أبو مضر النهدي
حاتم الطائي ؟
الحسين بن سعد ؟
عبدالله بن عجلان
النهدى ؟

تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان شعر حاتم - زيادات الديوان ما نسب لحاتم وصح له ٢٨٨ ، إيضاح الوقف والابتداء ٩٤ (عبدالله بن عجلان) ، الأغاني ٤٣:١٦ (الحسين بن سعد) ، الحماسة الشجرية ٩١ (أبو مضر النهدي) ، شرح مقامات الحريري ٦٦:١ (حاتم) .

الأرجح أن البيت لأبي مضر النهدي لأنه من قصيدة في (الحماسة الشجرية) .

” فما ” : ديوان شعر حاتم ، الأغاني ، الحماسة الشجرية ، شرح مقامات الحريري .
” إِنْ عَفَّتْهَا ” : إيضاح الوقف والابتداء .
البيت من أبيات سبعة في (الحماسة الشجرية ٩٠-٩١) أولها :

إِنِّي لِأَحْمِي عَوْرَةَ الْقَوْمِ مَعْلِمًا
وَأَصِيرُ نَفْسِي عِنْدَ كُلِّ زَجَامٍ

(ن)

(ن)

| | | | |
|-------|------|---------------------------------------|--|
| | ٧٢٥- | تَعَاظِي الضَّجِيعَ إِذَا أَقْبَلْتُ | وَبَعِيدَ النَّعَاسِ وَقَبْلَ الْوَسْوَاسِ |
| ٣٩٠:٥ | | | المتقارب الأعشى الكبير |
| | ٧٢٦- | إِذَا هُنَّ نَازِلْنَ أَقْرَانَهُنَّ | وَكَانَ الْمِصَاعُ يَمَّا فِي الْجَبْوَ |
| ٣٤٦:١ | | | المتقارب الأعشى الكبير |
| | ٧٢٧- | تَدْرُ عَلَى أَسْوَقِ الْعَمَمِ تَرِي | سَنَ رُكْضًا ، إِذَا مَا السَّرَابُ أَرْجَحَنَ |
| ١٩١:٣ | | | المتقارب الأعشى الكبير |

٧٢٥- تفسير الطبري (الأعشى ميمون بن قيس) .

ديوان الأعشى ١٧ .

” بَعِيدَ الرَّقَابِ وَعَبْدَ الْوَسْوَاسِ ” : ديوان الأعشى .

البيت - والذي يليه من رقم (٧٢٦-٧٢٠) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ١٥-٢٥)

قالها الأعشى يمدح قيس بن معد يكرب الكندي .

٧٢٦- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ١٧ .

” الْجَوْنُ ” : ديوان الأعشى .

٧٢٧- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٢٣ .

” آسُوقٌ ” : ديوان الأعشى .

” رُكْضًا ” : اللسان (رجحن) .

” وَكُفًا ” = رُكْضًا : مجمع البيان ٢٢:٢ .

” مَا السَّحَابُ ” : مجمع البيان ٢٢:٢ .

٧٦٨- صَرْفِيَّةٌ طَيِّبٌ طَعْمُهُ ، لها زبد بين كسوف وذن
 المتقارب الأعشى الكبير ٥٧:٢٥

و ١٠٠:٢٧

٧٦٩- وَإِنْ يَسْتَضِيئُوا إِلَى جِلْبِءٍ يَضَافُوا إِلَى رَاجِحٍ قَدْ عَسَّ دَنْ
 المتقارب الأعشى الكبير ٣٥٠:١٤

(شاكر)

٧٦٩- تفسير الطبري ٥٧:٢٥ و ١٠٠:٢٧ (الأعشى) .

ديوان الأعشى ١٢ .

ديوان الأعشى : " صَلْفِيَّةٌ طَيِّبًا "

٧٦٩- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ١٩ .

فتح الباري ٤١٩:١١ : " فَاِنْ "

ديوان الأعشى ، تفسير القرطبي ١٤٦:٢٠ ، اللسان : " يَسْتَضَاءُونَ "

(وزن) .

ديوان الأعشى ، تفسير القرطبي ١٤٦:٢٠ ، اللسان : " إِلَى حُكْمِهِ "

(وزن) .

ديوان الأعشى : " إِلَى هَادِنٍ "

اللسان (وزن) : " إِلَى عَادِلٍ "

تفسير الطبري ٣٥١:١٤ ، وفيه : قال الطبري : " قَدْ وَزَنَ "

وينشد : " قَدْ وَزَنَ " ، اللسان (وزن) .

ديوان الأعشى : " قَدْ رَزَنَ "

- ٢٢٠- تيممت قيساً ، وكم دونتـــــــهُ ،
 مِن الْأَرْضِ ، مِنْ مَهْمِ نِي شَـزَنٍ
 الصقارب الأعشى الكبير
 ٥٥٨:٥
- ٢٢١- أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعْلَمْ بَدْدَنْ
 إِنْ هَمِّي فِي سَمْعٍ وَأَنْ
 الرمل عدى بن زيد العبابي
 ٣٢٥:١٤
 (شاكر) ؟ الأعشى الكبير

- ٢٢٠- تفسير الطبرى ٥٥٨:٥ و ٤٠٧:٨ (أعشى بني ثعلبة ، ميعون بن قيس) .
 ديوان الأعشى ١٩ ، سمط اللاكي ٩٠٣ (الأعشى) ، أساس البلاغة (شزن - الأعشى) ،
 تفسير القرطبي ٢٣٢:٥ (أعشى باهلة) ، اللسان (أمم - الأعشى) .
 الأرجح أن البيت لأعشى بني ثعلبة لأنه من قصيدة في (ديوانه) .
- ٢٢١- تفسير الطبرى (عدى بن زيد) .
 ديوان عدى - نيل الديوان ١٧٢ ، المقاييس ٧٦:١ (عدى بن زيد) ، أمالي العريضى
 ٣٣:١ (عدى بن زيد العبابي) ، فصل المقال ٣١٢ (عدى بن زيد) ، مختارات شعراء
 العرب ٢٨ (عجزه - الأعشى) ، الحور العين ١٠٤ (عدى بن زيد) ، فتح الباري
 ٦٩:٩ (عدى بن زيد) .

الأرجح أن البيت لعدى بن زيد لأن أغلب المصادر نسبته إليه .
 البيت من بيتين في (ديوان عدى ١٧٢) . قال المحقق في الحاشية ١٧٢: " نرجح أن هذين
 البيتين هما بداية لقصيدة طويلة تتألف منها بقية القطع النونية التي ظي هذين البيتين " .

٧٢٢- وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتِيهِنَّ

الرجز
خطام الرياح المجاشعي
٩:٢٥
هميان بن قحافة ؟
الفارسي ؟

٧٢٢-

تفسير الطبري (غير منسوب) .

الكتاب ١٣:١ (خطام المجاشعي) و ٢٠٣ (خطام المجاشعي) و ٣٣١:٢ (خطام
المجاشعي) ، أدب الكاتب ٥٠٥ (غير منسوب) و ٦٠٨ (غير منسوب) ، مجالس
شعلب ٣٩ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٢١٩:٣ (خطام المجاشعي) ، شرح القوائد
السبع ٢٤٢ (غير منسوب) ، مجالس العلماء ٧٢ (غير منسوب) ، المؤتلف والمختلف
١٦٠ (* خطام الرياح المجاشعي ٠٠٠ وهو خطام بن نصر بن رياح بن عياض بن يربوع ،
من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم ") ، سر صناعة الاعراب ٢٨٢:١ (غير منسوب) و ٣٠٠
(غير منسوب) ، الصحاح (ثغا - غير منسوب) و (رنب - غير منسوب) ، الصاحبي
٥٦ (غير منسوب) ، المقاييس ٥٨:١ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ١٤٥ (غير منسوب)
منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ١٣:١ (خطام المجاشعي) و ٣٣١:٢ (غير منسوب) ،
سمط اللآلي ٧٥٩ (غير منسوب) ، فصل المقال ٨٨ (خطام المجاشعي) ، تهذيب
إصلاح المنطق ٥٦٩ (غير منسوب) ، الاقتضاب ٤٣٠ (خطام المجاشعي) ، شرح
أدب الكاتب ٣٥١ (* خطام الرياح المجاشعي واسمه عياض بن بشر بن عياض *) ،
أسرار العربية ٢٥٧ (غير منسوب) ، الروض الأنف ٧٥:١ (غير منسوب) ، كشف
المشكل ٥٦٠:١ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٨:١٦ (غير منسوب) ، اللسان
(أثف - غير منسوب) و (ثغا - خطام المجاشعي) و (رنب - خطام المجاشعي)
و (عصف - غير منسوب) ، شرح شواهد المعاني
٥٠٤ (خطام المجاشعي) ، شرح شواهد الكشاف ١٥٠ (ورد مرتين - غير منسوب) ،
شرح شواهد الشافية ٥٩:٤ (خطام المجاشعي) ، وقال اليفداي ٦٠:٤ : * وهذا الشعر

(ن)

٧٧٢- تَذَكَّرُ حَبَّ لَيْلَى لَاتٍ حِينِئَا
 وَأَضْحَى الشَّيْبَ قَدْ قَطَعَ الْقَرِينِئَا
 الوافر عمرو بن شأس الأسدي

٧٧:٢٣

لخطام المجاشعي ، ونسبه الصقلي شارح أبيات الايضاح للفارسي ، والجوهري في الصحاح ، الى هميان بن قحافة " .

الأرجح أن البيت لخطام الريح المجاشعي لأنه من أبيات في (الموءلف والمختطف ١٦٠ ، سمط اللاكي ٦٧٨ ، شرح أدب الكاتب ٣٥١ ، اللسان - نفا و رنب ، شرح شواهد المغني ٥٠٤ ، شرح شواهد الشافية ٥٩:٤ و ٦٠) .

" وَمَا يَلَاتُ كَكَمَا " : شرح القصائد السبع ، الموءلف والمختطف .
 " وَرَاكِدَاتُ كَكَمَا " : شرح أدب الكاتب ، وفيه : قال الجواليقي : " وصلها : احتراقها بالنار ، ويروى : وَرَاكِدَاتُ ، وركودها شبوته وإقامتها " .

٧٧٣- غسير الطبري (غير منسوب)

شعر عمرو بن شأس ٧٣ .

" وَأَمْسَى الشَّيْبَ " : شعر عمرو بن شأس ، غسير القرطبي ١٥:١٤٧ (غير منسوب) .

البيت من قصيدة في (شعر عمرو بن شأس ٧٣-٧٦) .

- ٢٩:١٤ (شاكِر)
٧٨:٢٣ (البيت ، عجزه)
- ٧٧٤- ^{وَأَنَا سَوْفَ يَلْقَاهُ كِلَانًا} ^{فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَهْبًا}
الوائز النمر بن تولب العكلي
- ٧٧٥- ^{نُولِي قَبْلَ يَوْمِ سَبِيِّ جَمَانًا} ^{وَصَلِينَا كَمَا زَعَمَتْ تَلَانًا}
الخفيف جميل بن معمر ؟
عمرو بن أحمر الباهلي ؟

- ٧٧٤- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر النمر بن تولب ١٢٢ .
" وَيَعْلَمُ أَنَّ سَتْلِقَاهُ كِلَانًا " : شعر النمر بن تولب ، الاقتضاب ٣٠٤ .
" وَيَعْلَمُ أَنَّ سَتْلِقَاهُ كِلَانًا " : المفصل ٨٨ (غير منسوب) .
البيت من أبيات أربعة في (شعر النمر ١٢٢) قالها في رجل من ربيعة اسمه وهب ،
وكان النمر نازعه في بئر تدعى " الدحول " ، نميرة العاء ، وهي في أرض عكـل ،
وقيل إن النمر سقاه فلم يشكر له .
- ٧٧٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر عمرو بن أحمر ١٥٤ ، ديوان جميل ٢٢٩ ، اللسان (طن - جميل بن معمر) ،
الخرزاة ١٤٩:٢ (ابن أحمر) .
البيت مختلف في نسبه بين شاعرين .

" نُولِي قَبْلَ نَأْيِ بَارِي جَمَانًا " : شعر عمرو بن أحمر ، ديوان جميل ، سر صناعة الاعراب
١٨٥:١ (تفسير منسوب) ، الانصاف ١١٠
(غير منسوب) ، تفسير القرطبي ١٤٧:١٥

٧٧٦- أبا هند فلا تعجل علينا ، وأنظرنا نخيرك اليقين
الوافر عمرو بن كلثوم التغلبي
١٢٩:٢٧

(غير منسوب) ، اللسان (طن) و (حين - غير
منسوب) ، الخزائة .

"تولي قبل يوم بيني وجمانا" : إيضاح الوقف والابتداء ٢٩٤ (غير منسوب) .
"وصليه" : سر صناعة الاعراب ١٨٥:١ (غير منسوب) .
"رعت الآنا" : شعر عمرو بن أحمر .

وفي الأصل المطبوع "تولي" وهو تصحيف ، و "قتلى" وهو تحريف ، و "جمانا"
بجيم مهملة وهو تصحيف أيضا . والأرجح ما أثبتته هو الصواب .

تفسير الطبري (عمرو بن كلثوم) .

شرح القوائد السبع ٣٨٧ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القوائد التسع ٦٢٨ (عمرو بن كلثوم)
و ٧٩١ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القوائد العشر ٢٩٣ (عمرو بن كلثوم التغلبي) .
"وأمهلتنا نخيرك" : شرح القوائد التسع ٧٩١ ، وفيه : قال النحاس :
"ويروى وأنظرنا" .

البيت - والذي يليه من رقم (٧٨٣-٧٧٧) - من قصيدة في (شرح القوائد السبع ٣٧١ -
٤٢٧ ، شرح القوائد التسع ٦١٣-٦٢٩ و ٧٧١-٨٣٥ ، شرح القوائد العشر -
٢٨٤-٢٢٣) قالها عمرو يفتخر فيها على قومه .

٧٧٧- فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَالسَّبَايَا ، وَأَبْنَا بِالْمَلُوكِ مَصْنَعِينَ

الوافر عمرو بن كلثوم التغلبي

١٦٧:١٣

(بولاق)

٧٧٨- تَظَلَّ حَيَّاهُ نَوْحًا عَلَيْهِ ، وَرَوَّاهُ رَوَّاهُ وَوَرَّاهُ وَوَرَّاهُ ، مَقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صَفُونَ

الوافر عمرو بن كلثوم التغلبي

١٦٣:١٥

(بولاق)

٧٧٧- تفسير الطبري (عمرو بن كلثوم) .

شرح القوائد السبع ٤١٢ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القوائد التسع ٦٦٢ (عمرو بن كلثوم)
و ٨٢٠ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القوائد العشر ٣١٤ (عمرو بن كلثوم التغلبي) .

" بِالنَّهَابِ مَعَ السَّبَايَا " : شرح القوائد التسع ، وفيه : قال النحاس :

" وَيُرَى (بِالسَّبَايَا) " .

" بِالْمَلُوكِ مَقْرَنِينَ " : تفسير القرطبي ٨:١٣ .

٧٧٨- تفسير الطبري (غير منسوب)

شرح القوائد السبع ٣٨٩ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القوائد التسع ٦٣١ (عمرو بن كلثوم)

كلثوم) و ٧٩٥ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القوائد العشر ٢٩٥ (عمرو بن كلثوم التغلبي) .

" تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ " (الصدر) : جمهرة أشعار العرب ١٤ و ٣٤٥ ، شرح

القوائد السبع ، شرح القوائد التسع ، وفيه :

قال النحاس ٦٣١ : " وَيُرَى عَاكِفَةً عَلَيْهِ " ، المقاييس

١٠٩:٤ ، شرح القوائد العشر ، وفيه : قال التبريزي :

" وَيُرَى " عَاكِفَةً عَلَيْهِ " ، تفسير القرطبي ٦٢:١٢

و ١٩٣:١٥ .

: أمالي المرتضى ١٠٥:١ (غير منسوب) و ٢٠١

" حَيَّاهُمْ "

(غير منسوب) .

: أمالي المرتضى ١٠٥:١ (غير منسوب) و ٢٠١ (غير

" عَلَيْهِمْ "

منسوب) .

- ٢٥:١٦ (بولاق)
- ٢٧٩- وَأَعْرَضَتْ الْيَمَامَةَ وَأَشْعَثَتْ
كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مَصْلِتَيْنِ
- الوافر عمرو بن كلثوم التغلبي
- ٢٩:٢٨
- ٢٨٠- تَرَى اللَّحْزَ الشَّيْخَ ، إِذَا أُمِرَتْ
عَلَيْهِ ، لِعَالِهِ فِيهَا مُهَيَّنٌ
- الوافر عمرو بن كلثوم التغلبي

- ٢٧٩- تفسير الطبري (عمرو بن كلثوم) .
شرح القصائد السبع ٢٨٣ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القصائد التسع ٦٢٥ (عمرو بن كلثوم) .
كلثوم (و ٢٩٠) عمرو بن كلثوم (، شرح القصائد العشر ٢٩١) عمرو بن كلثوم التغلبي (.
"وأقبلت اليمامة وأحزالت" : شرح أشعار الهذليين ١١٩٤ (غير منسوب) .
- ٢٨٠- تفسير الطبري (عمرو بن كلثوم) .
شرح القصائد السبع ٢٧٣ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القصائد التسع ٦١٦ (عمرو بن كلثوم) .
كلثوم (و ٢٧٥) عمرو بن كلثوم (، شرح القصائد العشر ٢٨٦) عمرو بن كلثوم التغلبي (.

٧٨١- وَأَيَّامٌ لَنَا غَرَّ طِيَالٍ _____ وَالْوَافِرُ عَصِينَا الْمَلِكُ فِيهَا أَنْ نَدِينُ _____

٥١٩:١٦

عمرو بن كلثوم التغلبي

(شاكر)

- ٧٨١- تفسير الطبري (عمرو بن كلثوم) .
- شرح القصائد السبع ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القصائد التسع ٦٢٩ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القصائد العشر ٧٩٢ (عمرو بن كلثوم) و ٨٢٨ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القصائد العشر ٢٩٤ (عمرو بن كلثوم التغلبي) .
- اللسان (دين) ، وفيه : قال ابن منظور عن ابن بري :
" وَأَيَّامٌ لَنَا " .
ويروى : " وَأَيَّامٌ لَنَا وَلَهُمْ طِيَالٌ " .
- اللسان (دين) .
- شرح القصائد السبع ، وفيه : قال ابن الأنباري :
٢٨٩ : " وَيُرْوَى : " وَأَيَّامٌ لَنَا وَلَهُمْ طِيَالٌ " ، شرح
القصائد التسع ٦٢٩ و ٧٩٢ ، وفيه : قال النحاس :
٧٩٣ : " وَيُرْوَى : " وَأَيَّامٌ لَنَا غَرَّ طِيَالٌ " و ٨٢٨ ،
وفيه : قال النحاس : " وَيُرْوَى : " وَأَيَّامٌ لَنَا وَلَهُمْ طِيَالٌ " ،
شرح القصائد العشر ، وفيه : قال التبريزي :
" وَيُرْوَى : " وَأَيَّامٌ لَنَا وَلَهُمْ طِيَالٌ " .
- جمهرة أشعار العرب ١: ٣٤٥ .
- " الْمَلِكُ فِيهَا أَنْ نَدِينُ "

٧٨٢- تَرِيكَ إِذَا دَخَلْتُ عَلَى خُـلَايَ ،
وَقَدْ أَمِنْتُ عَيْونَ الْكَاشِحِينَ
الوافر عمرو بن كلثوم التغلبي ٩٦:١

٧٨٣- نَرَاعِي عَيْطِلَ ، أَدْمَاءَ يَكُـرُّ ،
هَجَانِ اللَّونِ ، لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا
الوافر عمرو بن كلثوم التغلبي ٩٦:١
أمية بن أبي الصلت الثقفي؟
و ١١٨:٢٩

٧٨٢-٧٨٣ تفسير الطبري ٩٦:١ و ١١٨:٢٩ (عمرو بن كلثوم التغلبي) .

البيتان
ديوان أمية ٥١١-٥١٢ ، وقال المحقق في الحاشية
عن هذه القصيدة ٥١٠: * أوردها بور Power عن
مخطوطة للجمهرة في المتحف البريطاني رقم
١٦٦٢ (المخطوطات الشرقية ٤١٥) ، وأشار
بعد روايتها الى قول الناسخ : قيل إنها مصنوعة
على أمية بن أبي الصلت ، وقيل إنها لعمرو بن كلثوم
والله أعلم * ، جمهرة أشعار العرب ٣٤٠ (عمرو
ابن كلثوم) ، شرح القصائد السبع ٣٧٧ ، ٣٧٩ (عمرو
ابن كلثوم) ، شرح القصائد التسع ٦٢٠ (عمرو بن
كلثوم) و ٧٨٢ (عمرو بن كلثوم) ، شرح
القصائد العشر ٢٨٩ (عمرو بن كلثوم التغلبي) .

البيت الثاني
ديوان العجاج ٢٣ (عمرو بن كلثوم التغلبي) ، مجاز
القرآن ٢:١ (عمرو بن كلثوم) و ١٧ (عمرو بن كلثوم)
و ٢٧٨:٢ (والذي ورد هو : * لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا *
- عمرو بن كلثوم) ، أضداد الأصمعي ٦ (عمرو
ابن كلثوم) ، أضداد ابن السكيت ١٦٥ (عمرو
ابن كلثوم) ، خلق الانسان لثابت ٦ (عمرو بن كلثوم) ،

شرح المفضليات ٤٧٢ (عمرو بن كلثوم) ، جمهرة
اللغة ٢٢٩:١ (عمرو بن كلثوم التغلبي) ، أصداد
ابن الأنباري ١٨ (عمرو بن كلثوم) ،
تفسير القرطبي ٣ : ١١٤ (عمرو
ابن كلثوم) و ١١٠:١٧ (عمرو بن كلثوم) ، اللسان
(بكر - عمرو بن كلثوم) ، التاج (بكر
- عمرو بن كلثوم) .

الأرجح أن البيتين لعمرو بن كلثوم لأنهما من قصيدة في (شرح المعلمات السبع
والسبع والعشر) .
وقد دخلت

: جمهرة أشعار العرب ، وفيها : قال الشارح :
" ويروى : تريك وقد دخلت على خلاي ؛ أي على خلوة
من الرقباء " ، شرح القصائد السبع ٦٢٠ ، وفيه:
قال النحاس : " ويروى : تريك وقد دخلت على
خلاي . أي على خلوة من الرقباء " .
ديوان أمية .

" إذا وقتت "
" عيون الناظرينا "
" ذراعي بكرة "
" ذراعي حرة "

: جمهرة أشعار العرب ، وفيها : قال الشارح :
" رواية أبي عبيدة : ذراعي حرة - ويروى أيضا :
ذراعي عيطل أدما . يكر
هجان اللون لم تقرا جنينا "
مجاز القرآن ١: ٢ ، أصداد ابن السكيت ، وفيه:

قال ابن السكيت : " ويروى عيطل " ، شرح
المفضليات .

" غداها الخفض لم تحمل جنينا "

(عجز الثاني) : اللسان ، التاج .

" تربعت الأجارع والمتونا "

(عجز الثاني) : جمهرة أشعار العرب ، شرح القصائد السبع ،

وفيه : قال ابن الأنباري ٣٨٠ : " ورواه أبو عبيدة :

نِزَاعِي حَرَّةٌ أَدْمَاءُ يَكْتُمُ
هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأِ جَنِينًا "

شرح القصائد التسع ٦٢٠ ، وفيه : قال النحاس ٦٢١ :

" ورواية (أبي عبيدة) :

نِزَاعِي عَيْطَلٌ أَدْمَاءُ يَكْتُمُ
هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأِ جَنِينًا "

شرح القصائد العشر ، وفيه : قال التبريزي ٢٩٠ :

" وروى أبو عبيدة :

نِزَاعِي حَرَّةٌ أَدْمَاءُ يَكْتُمُ
هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأِ جَنِينًا "

أى لم تضم في رحمتها ولداً قط .

: شرح القصائد التسع ٧٨٢ وفيه : قال النحاس :

" ويروى : لَمْ تَحْمِلِ جَنِينًا ، ويروى : تَرَبَعَتِ
الْأَجَارِعُ وَالْمَتُونَا . "

" تَحْمِلُ جَنِينًا "

- ٧٨٤- الحمد لله مسانا ومصبحنا
 البسيط أمية بن أبي الصلت الثقفي
 ٢٥٨:٨
- ٧٨٥- كل امرئ سوف يجزى قرضه حسنا ،
 البسيط أمية بن أبي الصلت الثقفي
 ٢٨٣:٥

٧٨٤- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان أمية ٥١٦ .

" مسانا "

: تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري بعد أن ذكر
 رواية أحد الرواة سماعا من العرب : * وأنشدني
 آخر غيره : * الحمد لله مسانا ومصبحنا * لأنه
 من " أصبح " " وأمسى " . وكذلك فعل العرب
 فيما كان من الفعل بناؤه على أربعة ، تضم ميمه
 في مثل هذا فنقول : " دحرجته أدحرجه مدحرجا " ،
 فهو مدحرج " . ثم تحمل ما جاء على " أفعل
 يفعل " على ذلك . لأن " يفعل " من " يدخل " ،
 وان كان على أربعة ، فان أصله أن يكون على
 " يوفعل " ، " يودخل " و " يودخرج " ، فهو
 نظير " يدحرج " .

مجمع البيان ٨٠:١٠ (غير منسوب) .

البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان أمية ٥١٦ - ٥٢١) .

٧٨٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان أمية ٥٢٠ .

" سينا أو مدينا "

: اللسان (قرص) .

" ومدينا كالنبي "

: ديوان أمية ، الخزانة ٧٠:٤ .

" مثل ما دانا " = " بالنبي دانا " : تفسير القرطبي ٢٣٩:٣ ، اللسان (قرص) .

٧٨٦- بَاتَتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ مَجْبِشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ

١٥٤:١

البسيط لبيد بن ربيعة العامري

٧٨٦- تفسير الطبري (لبيد بن ربيعة) .

شرح ديوان لبيد - متفرقات ٣٥٢ .

” نَفْسِي تَشْكِي ” : الطبقات الكبرى ٦:٢٥٥ (غير منسوب) ، المعمرون

والوصايا ٧٧ و ٧٨ ، حلية الأولياء ٤:٣٢٤ (غير منسوب) .

” جَاءَتْ تَشْكِي ”

: الاشتقاق ٤٠٥ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٢:٩٨ .

” قَامَتْ تَشْكِي ”

: المقاييس ١:٤٨٩ (غير منسوب) .

” إِلَى الْمَوْتِ ”

: شرح ديوان لبيد ، الطبقات الكبرى ٦:٢٥٥ (غير منسوب) ، المعمرون والوصايا ٧٧ و ٧٨ ، حلية الأولياء ٤:٣٢٤ (غير منسوب) .

” مَزْجَعَةٌ ” = مَجْبِشَةٌ

: الطبقات الكبرى ٦:٢٥٥ (غير منسوب) .

” مَوْجَعَةٌ ” = مَجْبِشَةٌ

: حلية الأولياء ٤:٣٢٤ (غير منسوب) .

” سَبْعًا فَوْقَ ”

: المزهر ٢:٣٢٤ .

” سَبْعِينَ ”

: طبقات فحول الشعراء ٥٠ ، ذكر ابن سلام هذا

البيت مع آخر غيره من رواية الشعبي ، وعن

رواية الشعبي قال ابن سلام : ” وَرَوَى عَنْهُ شَيْءٌ يَحْمَلُ

عَلَى لَبِيدٍ : ٠٠٠ وَلَا اخْتِلَافَ فِي أَنَّ هَذَا مَصْنُوعٌ

تَكَثَّرَ بِهِ الْأَحَادِيثُ ، وَيَسْتَعَانُ بِهِ عَلَى السَّهْرِ

عِنْدَ الْمَلُوكِ ، وَالْمَلُوكُ لَا تَسْتَقْصِي ” ، المزهر

٢:٣٢٤ ، وفيه : قال السيوطي ٢:٣٢٣ - ٣:٣٢٤ : قال

٧٨٧- [ورجلة يضربون البيض عن عرض] ضربا توأصى به الأبطال سجيناً

٤٣٤:١٥

البيسط تميم بن أبي بن مقبل

(شاكر)

محمد بن سلام : وجدنا رواية العلم يغلطون في الشعر
ولا يضبط الشعر إلا أهله ، وقد روى عن لبيد :
باتت تشكى إلي النفس مجهشة
وقد حملتك سبعا فوق سبعين
ولا اختلاف في هذا أنه مصنوع ، تكثر به الأحاديث ،
ويستعان به على السمر عند الملوك ، والمطوك
لا تستقصي .

٧٨٧- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان ابن مقبل ٣٢٢ .
"ورفقة يضربون"

: تفسير القرطبي ٢٥٨:١٩ ، البحر المحييط

٤٤٠:٨ ، شرح شواهد الكشاف ١٢٠ .

: نوادر أبي زيد ٥٣٤ .

: جعرة اللغة ٣:٢٧٦ ، اللسان (سجن) .

: مجمع البيان ١٢:١٩٥ ، تفسير القرطبي ٩:٨٣ و ١٩:

٢٥٨ ، البحر المحييط ٨:٤٤٠ ، فتح

الباري ٨:٣٥١ و ٣٥٢ ، شرح شواهد الكشاف ١٢٠ .

: تفسير القرطبي ١٩:٢٥٨ و ٢٠:١٩٨ ، اللسان (سجل)

و (سجن) ، البحر المحييط ٨:٤٤٠ ، شرح

شواهد الكشاف ١٢٠ .

"يضربون البيض"
"يضربون الهام عن"
"صاحبة" = عن عرض

"توأصت"

٧٨٨- وَمَاتَم كَالدَمِي حَوْرٌ مَدَامَعْمَهَا ، لَمْ تَبْأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَارًا وَلَا عَوْنَهَا
السيط تميم بن أبي بن مقبل

١٩٤:٢

” السَّجِينَا ” : جمهرة اللغة ٣: ٢٧٦ .
” سَجِيلًا ” : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري عن بعض
أهل العلم بكلام العرب من البصريين : ” بَعْضُهُمْ
يَحْوِلُ اللَّامَ نَوْنًا ” .

وفي الطبعة المحققة ” سجلا ” والبيت من قصيدة نونية في ديوان ابن مقبل .
البيت - والذي يليه من رقم (٧٨٨-٧٩١) - من قصيدة في (ديوان ابن مقبل
٣١٥-٣٣٤) .

٧٨٨- تفسير الطبري (تميم بن مقبل) .
ديوان ابن مقبل ٣٢٥ .
” مَدَامَعْمَهَا ” : المنجد ٣٢٤ .
” لَمْ تَبْأَسِ ” : اللسان (أتم) .
” لَمْ تَبْأَسِ الْبُؤْسَ أَبْكَارًا ” : أضداد السجستاني ١٤٣ ، المنجد ٣٢٤ ، أضداد
ابن الأنباري ٦٧ .

- ٧٨٩- كَمِثْلِ هَيْلِ النَّقَا طَافَ الْمَشَاةُ بِسَهٍ
يَتَهَالُ حِينًا ، وَيُنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا
البيسط تميم بن أبي بن مقبل ١٨٧:١٥
(بولاق)
- ٧٩٠- حَسْرَتٌ كَفِيٌّ عَنِ السَّرْبَالِ آخِذُهُ
فَرْدًا يَجْرُ عَلَى أَيْدِي الْمَقْدِينِ
البيسط تميم بن أبي بن مقبل ٢٠:١٧

- ٧٨٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان ابن مقبل ٣٢٦ .
” يَمْشِينَ مِثْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ ”
(المصدر)
ديوان ابن مقبل ، الشعر والشعراء ٣٦٨ ، الصناعتين
٣٣٢ ، محاسن النثر والنظم ٦٠ ، أساس البلاغة
(نهج) ، الحماسة الشجرية ٦٥٥ ، الحماسة
البصرية ٩٠:٢ .
- ” يَمْشِينَ مِثْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ ”
(المصدر)
جمهرة أشعار العرب ٨٦٠ ، الأشباه والنظائر
٢٠٦:١ .
- ” وَيُنْهَاهُ الثَّرَى ”
الحماسة البصرية ٩٠:٢ .
- ٧٩٠- تفسير الطبري (ابن مقبل) .
ديوان ابن مقبل ٣٢٥ .
” حَسْرَتٌ عَنِ السَّرْبَالِ آخِذُهُ ” : ديوان ابن مقبل ، جمهرة أشعار العرب
٨٥٩ ، المعاني الكبير ١١٥٦ ، الميسر والقنداح ١٤١ .
- ” فَرْدًا نَحْرًا ” : جمهرة أشعار العرب ٨٥٩ .
” فَرْدًا يَجْرُ ” : الميسر والقنداح ١٤١ .
” فَرْدًا يَجْرُ ” : أمالي المرتضى ٤٦٧:١ (غير منسوب) .
” أَيْدِي الْمَقْدِينِ ” : الميسر والقنداح ١٤١ ، أمالي المرتضى ٤٦٧:١ (غير
منسوب) .
وفي الأصل المطبوع ” آخِذَةٌ ” وهو تصحيف .

٧٩١- عارضتها بعنود غير معتلث
كأنه وقف عاج بان مكنون
البسيط تميم بن أبي بن مقبل

٤٨:٢٠

- ٧٩١- غسير الطبرى (ابن مقبل) .
ديوان ابن مقبل ٣٢٤ (صدره) و ٣٢٥ (عجزه) .
" عارضتها " = عارضتها
ديوان ابن مقبل ٣٢٤ ، جمهرة أشعار العرب
٨٥٩ ، المعاني الكبير ١١٦٨ ، الميسر والقداح
١٠٤ .
" يعتود " :
" ثم أنصرفت به جدلان مبتهجا " :
ديوان ابن مقبل ٣٢٥ ، المعاني الكبير ١١٥٦ ، الميسر
والقداح ١٤٢ .
" ثم أنصرفت بها جدلان مبتهجا " :
ديوان ابن مقبل ٣٢٤ ، المعاني الكبير ١١٦٨ ،
الميسر والقداح ١٠٤ .
" تزن منه متون حين يجربنا " :
ديوان ابن مقبل ٣٢٥ ، المعاني الكبير ١١٥٦ ،
الميسر والقداح ١٤٢ .
" يزين منها متونا حين يجربنا " :
ديوان ابن مقبل ٣٢٥ ، المعاني الكبير ١١٥٦ ،
الميسر والقداح ١٤٢ ، اللسان (وقف) .
ويظهر أن البيت ركب فيه الصدر على عجز بيت آخر ، وهما بيتان في (ديوان
ابن مقبل ٣٢٤-٣٢٥ ، جمهرة أشعار العرب ٨٥٩ ، المعاني الكبير ١١٥٦ و ١١٦٨ ، الميسر

٧٩٢- إن شرح الشباب والشعر الأسر سود ما لم يعاص كان جنونا

٢٢٩:١٤ الخفيف حسان بن ثابت
(شاعر) عبدالرحمن بن حسان ؟

والقذاح ١٠٤ و ١٤٢) - بينهما بيت ، وهو البيت رقم (٧٩٠) من هذا القهرس - روايتهما :

[عارضتها بعنود غير معطش
ترن منه متون حين يجرينا]
[ثم انصرفت به جذلان مبتهج
كانه وقف عاج بات مكنونا]

وفي الأصل المطبوع " بعنود " وهو تصحيف ، و " مكنونا " بنونين مهملتين وهو تصحيف أيضا .
تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان حسان ٢٣٦:١ ، مجاز القرآن ٢٥٨:١ (حسان بن ثابت) و ١٦١:٢ (حسان ابن ثابت) ، الابل للأصمعي ٩١ (حسان) ، الحيوان ١٠٨:٣ (حسان أو ابنه عبدالرحمن بن حسان) ، الكامل للمبرد ١١٣:٣ (حسان بن ثابت) ، جمهرة اللغة ٥٥:١ (حسان بن ثابت الأنصاري) و ٢٠٧:٢ (حسان بن ثابت) ، التبيينات ١٩٩ (حسان) ، الصناعتين ٢٠٤ (حسان) ، تفسير القرطبي ١٢٨:٨ (حسان ابن ثابت) ، شرح شواهد الكشاف ١٢ (حسان) .
الأرجح أن البيت لحسان بن ثابت لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

البيت من قصيدة في (ديوان حسان ٢٣٦:١ - ٢٣٧) .

إذا الجوزاء أردت الشرى

-٧٩٣

ظننت يال فاطمة الظنون
الوافر خزيمة بن نهد القضاعي

٤١٥:١٣

(شاكر)

-٧٩٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .

الأمثال لابن سلام ٣٤٥ (خزيمة بن نهد) ، شرح القوائد السبع ٧٨ (غير منسوب) ،
الأغاني ٧٨:١٣ (ورد مرتين - " خزيمة بن نهد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم -
ابن الحاف بن قضاة ") و ٣٣٨ (غير منسوب) ، سمط اللآلي ١٠٠ (" خزيمة
ابن نهد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة " ٩٩) ، فصل
المقال ٢٧٤ (خزيمة بن نهد) ، معجم ما استعجم ١٩ (" خزيمة بن نهد بن زيد
ابن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة ") ، أساس البلاغة (ردف - غير
منسوب) ، تفسير القرطبي ٢٣٠:١٣ (خزيمة بن مالك بن نهد) و ١٤٦:١٤ (غير
منسوب) ، نشوة الطرب ٦٥٥:٢ (خزيمة بن نهد) ، اللسان (ردف - خزيمة بن مالك
ابن نهد) ، شرح درة الغواص ٢٠١ (غير منسوب)

البيت من أبيات في خبر في (الأغاني ٧٨:١٣ - ٨٠) ، سمط اللآلي ٩٩-١٠٠ ، معجم
ما استعجم ١٩-٢١) قالها خزيمة في فاطمة بنت يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة
ابن نزار ، وكان يهواها فخطبها من أبيها فلم يزوجه إياها ، فقتله غيلة .

فِي حَلْقِكُمْ عَظْمًا ، وَقَدْ شَجِينَا

-٧٩٤

الرجز
المسيب بن زيد مناة
ورث
الفنوى
٥٥٨:٧
طفيل بن عوف الفنوى ؟

-٧٩٤

تفسير الطبرى (غير منسوب) .
ديوان عامر بن الطفيل ٣٧ (غير منسوب) ، الكتاب ١:١٠٧ (غير منسوب) ، مجاز
القرآن ١:٧٩ (غير منسوب) ، و ٢:٤٤ (غير منسوب) و ١٩٥ (الفنوى) ، شرح
الفضلليات ٧٧٨ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٣:٢٢٥ (بيتان قبله - طفيل -) ،
المحتسب ١:٢٤٦ (غير منسوب) و ٢:٨٧ (طفيل) ، ما يجوز للشاعر ٧٦ (غير
منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ١:١٠٧ (المسيب بن زيد مناة الفنوى) ، تهذيب
إصلاح المنطق ١١٣ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (شجو - غير منسوب) ، تفسير
القرطبي ١:١٩٠ (غير منسوب) ، اللسان (أمم - غير منسوب) و (شجا - المسيب
بن زيد مناة) و (مأى - غير منسوب) و (نهر - غير منسوب) ، الخزانة
٣:٣٧٩ (المسيب بن زيد مناة الفنوى) و ٣٨٠ (غير منسوب) .

الأرجح أن البيت للمسيب بن زيد مناة الفنوى لأن أغلب المصادر نسبتة اليه .

عظماً : ما يجوز للشاعر ، اللسان (أمم) .

٧٩٥- أَكَلْ عَامَ نَعَمِ تَحْوُونَ

الرجز صبي من بني سعد اسمه
قيس بن الحصين بن يزيد
الحارثي
حصين بن يزيد الحارثي؟

٨٩:١٤

(بولاق)

٧٩٦- يَلْقَحُهُ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَ

الرجز صبي من بني سعد اسمه
قيس بن الحصين بن يزيد
الحارثي
حصين بن يزيد الحارثي؟

٨٩:١٤

(بولاق)

٧٩٦-٧٩٧- تفسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان
: الكتاب ٦٥:١ (غير منسوب) ، مجاز القرآن
٣٦٢ (غير منسوب) ، النقائض ١٥٠ (رجل من
بني ضبة في يوم الكلاب الثاني) ، الأغاني ١٦:٣٣٠
(ضبي في يوم الكلاب الثاني) ، فرحة الأديب
١٦٤ (حصين بن يزيد الحارثي ، وقال الأسود الغندياني:
" قائل هذا البيت رجل من بني ضبة قاله يوم
الكلاب الثاني ") ، شرح شواهد الكتاب ٦٥:١
(غير منسوب) ، الانصاف ٦٢ (غير منسوب) ،
اللسان (نعم - غير منسوب) ، المقاصد النحوية
٥٢٩:١ (صبي من بني سعد ، وقال العيوني
٥٣٠ : " وقد قيل إن اسم هذا الصبي قيس
ابن الحصين الحارثي ") و ٥٣٠ (صبي

من بني سعد) ، شرح شواهد الكشاف ١٤٧
(" صبي من بني سعد اسمه قيس بن الحصين
الحارثي ") ، الخزانة ١: ١٩٦ - ١٩٧ (من
أبيات ، وفي نسبتها قال البغدادي ١٩٧ : " وهذه
الأبيات قيلت في يوم الكلاب الثاني ٠٠٠ ") و ١٩٨
(وفي نسبتها قال البغدادي : " فقال رجل من
بني ضبة ٠٠٠ وقال شراح أبيات سيويوه :
هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي ") .

البيت الأول : اللسان (أبل - غير منسوب) .

الأرجح أن البيتين لقيس بن الحصين الحارثي لأن أغلب المصادر نسبتها اليه .

في كل " : الأغاني ، اللسان (نعم) ، شرح شواهد الكشاف ،
الخزانة ١: ١٩٧ ، وفيها : قال البغدادي : " وروي أيضا
في كل عام بالجار بدل الهمة ، والهمزة للاستفهام
الانكاري " و ١٩٨ .

اللسان (أبل) . : " نعا "

اللسان (نعم) . : " يحوونه "

اللسان (نعم) : " ينتجونه "

| | | | | |
|----------|----------------------------|--|--|------|
| ١٣١:١ | الطويل الشنفرى الأزدى | أَلَا ضَرَبْتَ تِلْكَ الْفَتَاةَ هَجِينَهَا | أَلَا تَضِبُّ الرَّحْمَنَ رَبِّي يَمِينَهَا | ٧٩٧- |
| | | (ن) | | |
| ١١٢:١ | الوافر النابغة الذبياني | نَأَتْ بِسَعَادٍ عَنْكَ نَوَى شَطْرَهُ | فَبَانَتْ ، وَالْفَوَادُ بِهَا رَهْمَهُ | ٧٩٨- |
| ١١٨:١٦ | البيسط تميم بن أبي بن مقبل | يُحْمِي نَمَارَ جُنَيْنٍ قُلَّ مَا نَعْنَاهُ | طَاوُ كَضَفَتْ الْخَلَا فِي الْبَطْنِ مَكْتَمَهُ | ٧٩٩- |
| (شاكر) | | | | |

- ٧٩٧- تفسير الطبرى (" بعض الجاهلية الجهلاء ") .
الاشتقاق ٥٩ (وفي نسبه قال ابن دريد : " وقد روي بيت في الجاهلية ولم ينقله
الثقات ، هو للشنفرى ") .
" لَقَدْ لَطَمْتُ تِلْكَ " : الاشتقاق .
" أَلَا بَطَرَ الرَّحْمَنُ " : الاشتقاق .
- ٧٩٨- تفسير الطبرى (نابغة بني نبيان)
ديوان النابغة ٢١٨ .
" بِهَا حَزِينٌ " : جمهرة أشعار العرب ٤٩ .
البيت من قصيدة في (ديوان النابغة ٢١٨ - ٢٢٣) .
- ٧٩٩- تفسير الطبرى (غير منسوب)
ديوان ابن مقبل ٣١٠ .
" تَحْمِي " : ديوان ابن مقبل .
" قُلَّ مَا مَعَهُ " : ديوان ابن مقبل ، وربما " مَانِعُهُ " في البيت
تحريف عن رواية الديوان .
البيت من قصيدة في (ديوان ابن مقبل ٣٠١ - ٣١١) .

٨٠٠ تخوف السير منها تامكاً قسراً ، كما تخوف عود النبعة السفن

٧٧:١٤

البسيط أبو كبير الهذلي ؟

(بولاق)

زهير بن أبي سلمى ؟

تميم بن أبي بن مقبل ؟

عبدالله بن عجلان

النهدى ؟

ابن مزاحم الشمالي ؟

قنن بن ضمرة ؟

نو الرمة ؟

٨٠٠ تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان ابن مقل - ذيل ديوان ابن مقل : وهو مجموعة ما نسب الى ابن مقل من شعر غير موجود في الديوان ٤٠٥ ، ديوان نى الرمة - ملحق الديوان ١٩١٢ ، شرح أشعرار الهذليين - الزيادات ١٣٣٦ (أبو كبير الهذلي) ، الأغاني ٧٢:٦ (ابن مزاحم الشمالي) ، الصحاح (خوف - نو الرمة) و (سفن - نو الرمة) ، سمط اللآلي ٧٢٨ (قنن ابن أم صاحب) ، أساس البلاغة (خوف - زهير) ، تفسير القرطبي ١١٠:١٠ (أبو كبير الهذلي) ، تفسير البيضاوي ٥٥٧:١ (أبو كبير) ، اللسان (خوف - ابن مقل) و (سفن - نو الرمة) ، البحر المحيط ٤٩٥:٥ (أبو كبير الهذلي) أو " كثير " تصحيف ، شرح شواهد الكشاف ١٤٧ (أبو كبير الهذلي) ، التاج (خوف - غير منسوب) ، وقال الزبيدي : " وقد روى الجوهري هذا الشعر لذى الرمة ورواه الزجاج والأزهري لابن مقل ، قال الصفاني : وليس لهما ، وروى صاحب الأغاني في ترجمة حماد الراوية أنه لابن مزاحم الشمالي ، ويروى لعبدالله بن عجلان النهدي . وعزاه البيضاوي في تفسيره الى أبي كبير الهذلي ، ولم أجد في ديوان شعر هذيل له قصيدة على هذا الروي ") و (سفن - نو الرمة ، وقال الزبيدي : " هكذا في نسخ الصحاح لذى الرمة ، وقيل : لابن مقل ، وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن المزاحم الشمالي ، وقال : لم أجد في شعر نى الرمة ، وقال غيره : هو لعبدالله بن عجلان

٨٠١ [سَائِلٌ عَنْ أَبِيهَا كُلَّ رَكْبٍ]
وَعِنْدَ جَهِيْنَةَ الْخَبْرِ الْيَقِيْنِ
الوافر غصين بن حي

٧٢:٢٢

- الأخنس بن شريق بن
شهاب ؟
الأخنس بن كعب ؟
الحمام السهمي ؟

النهدى جاهلي كما وجد بخط أبي زكريا " .
البيت مختلف في نسبه بين عدد من الشعراء ، ولكنه شعر جاهلي لأنه نسب إلى غير
شاعر منهم .

- " تخوف الرجل منها " : تفسير القرطبي ، البحر المحيط .
" تخوف الرجل منها " : الصحاح ، تفسير البيضاوي ، شرح شواهد الكشاف
١١٢ (غير منسوب) و ١٤٧ .
" تخوف ظهر النبعقة " : الصحاح .

- ٨٠١ تفسير الطبري (غير منسوب) .
الأمثال لابن سلام ٢٠١ (غير منسوب) و ٢٠٢ (الأخنس الجهني) ، الفاخر ١٢٦
(غصين بن حي) ، شرح المفضليات ٦٢٢ و ٦٢٣ (غصين بن حي) ، الاشتقاق
٤٣٥ (عجزه - غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٨٠:٣ (غير منسوب) ، الأغاني
٣:١٤ (غصين بن حي) ، فصل المقال ٢٣٩ (عجزه) و ٢٤٠ (الحمام السهمي
أبو الحصين بن الحمام ") ، مجمع الأمثال ٣:٢ (عجزه - غير منسوب) و ٥ (ورد مرتين ،
الأولى - " رجل من جهينة يقال له : الأخنس بن كعب " ، الثانية - غير منسوب) ،
الاعتقاب ٢٢٥ (عجزه ، البيت - الأخنس بن شريق) ، أساس البلاغة (جهين ،
عجزه - غير منسوب) ، الحور العين ٢٥١ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية ٥:١
(الأخنس بن شريق بن شهاب) ، اللسان (جفن ، ورد مرتين ، الأولى -
" رجل من جهينة يقال له الأخنس " ، الثانية - غصين) ، البحر المحيط ٢٩٣:٧ (عجزه
- غير منسوب) ، شرح مقامات الحريري ٥٧:٣ (الأخنس بن كعب من جهينة) .

الأرجح أن البيت لفصين بن حي لأن أغلب المصادر نسبته إليه .

” تسائل ” : الحامسة البصرية .

” تسائلني جهينة عن أخيها ”

(الصدر) : الحور العين .

” أسائل كل ركب عن حمين ” : فصل المقال ٢٤٠ .

” عن حمين ” : الأمثال ٢٠٢ ، شرح المفضليات ٦٢٢ ، مجمع

الأمثال ٥:٢ (الموضع الأول) ، الاقتضاب ، اللسان

(الموضع الأول) ، وفيه : قال ابن منظر ————

” قال ابن بري : رواه أبو سهل عن خصيل ” ،

شرح مقامات الحريري .

: جمهرة اللغة .

: الفاخر ، شرح المفضليات ٦٢٢ .

: الأغاني ، الحامسة البصرية ، اللسان (الموضع

الثاني) .

: الاشتقاق ، فصل المقال ٢٣٩ ، مجمع الأمثال ٣:٢ .

: الأمثال ، وفيه : قال ابن سلام ٢٠١ : ” عند جفينة

الخبر اليقين ” قال الأصمعي : وأصله أن جفينة

هذا كان عنده علم رجل مقتول ، وفيه يقول الشاعر:

تسائل عن أبيها كل ركب

وعند جفينة الخبر اليقين

قال فسألوا جفينة فأخبرهم خبر القتيل

قال أبو عبيد : كل هذا قول الأصمعي . وأما هشام

ابن الكلبي فأخبرني أنه جهينة ” ، شرح

” عن نصين ”

” عن خصيل ”

” عن أخيها ”

” عند ”

” جفينة ”

﴿ قال المفسر ﴾ قد اختلف العلماء في هذا
المثل فكان الأصمعي يقول جفينة بالنون والفاء .
وقال : هو خمار ، وكذلك قال ابن الأعرابي ، وكان
أبو عبيدة يقول : جفينة بحاء غير معجمة ، وكان
ابن الكلبي يقول : جفينة بالجيم والهاء ، وهو
الصحيح " ، الحور العين ، وفيه : قال
نشوان الحميري : " قال أبو بكر بن دريد في كتاب
الاشتقاق : إن قولهم في هذا البيت خطأ ، وهو
من قول العامة ، وإنما هو جفينة ، وله حديث " ،
اللسان (الموضع الثاني) .

: اللسان (الموضع الأول) ، وفيه : قال ابن منظور :
" وكان أبو عبيد يرويه جفينة " ، بالحاء غـسـير
معجمة ؛ قال ابن خالويه : ليس أحد من العلماء
يقول وعند جفينة بالحاء إلا أبو عبيد ، وسائر
الناس يقول جفينة وجهينة ، قال : والأكثر على
جفينة " .

" جفينة "

- ٨٠٢ - سَوَّالٌ حَفِيٌّ عَنِ أَخِيهِ ، كَانَتْهُ
بِذِكْرَتِهِ وَسَنَانٌ أَوْ مَتَوَاسِيَةٌ
الطويل مالك بن خالد الخناعي
٣٠١:١٣ (شاكر)
المعطل الهذلي ؟
- ٨٠٣ - قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا
وَإِخَالَ أَنْكَ سَيِّدٌ مَعِي
الكامل العباس بن مرداس السلمي
٨٥:٢٩

- ٨٠٢ - تفسير الطبري (غير منسوب) .
شرح أشعار الهذليين ٤٤٦ (من قصيدة ، وفي نسبتها قال السكري ٤٤٤ : " وقال
مالك بن خالد ، لم يروها إلا الجمحي والأصمعي ، ويقال : إنها للمعطل ، هكذا
قال أبو نصر ") .
الأرجح أن البيت لمالك بن خالد الخناعي لأنه من قصيدة في شعره في (شرح
أشعار الهذليين ٤٤٤-٤٥١) .
" سَوَّالٌ حَفِيٌّ " : شرح أشعار الهذليين .
- ٨٠٣ - تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان العباس ١٠٨ .
" نَبَّئْتُ قَوْمَكَ " : درة الغواص ٣٦ (غير منسوب) ، شرح درة الغواص
٩٣ (غير منسوب) .
" يَزْعُمُونَكَ سَيِّدًا " : النقائض ٩٠٧ ، درة الغواص ٣٦ (غير منسوب) ،
شرح درة الغواص ٩٣ (غير منسوب) .
" مَغْبُونٌ " : الوحشيات ٢٣٨ ، الممتع ٤٥٥ .
" مَغْبُونٌ " : شرح شافية ابن الحاجب ١٤٩:٣ (غير منسوب) ،
وفيه : قال الرضي الاسترأباني : " وهي لغسنة
تميمية " ، شرح شواهد الشافية ٣٨٧:٤ ، وفيه :
قال البغدادي : " على أن قوله " مَغْبُونٌ " جاء ،
على لغة تميم ، ولغة غيرهم مَغْبِينٌ " و ٣٨٩ (غير
منسوب) .

وَأَعْلَمُ وَأَيُّنَ أَنْ مَلِكًا زَائِرًا سَلًّا ، وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ مَا تَدِينُ تَدِينُ دَانًا

١٥٥:١

الكامل يزيد بن الصعق الكلابي

(ويقال له ابن نغيل)

خويلد بن نوفل الكلابي ؟

البيت من قصيدة في (ديوان العباس ١٠٨-١٠٩) قالها العباس لما مات والده يُحْكِرُ
كَلِيبُ بْنُ عَمَّةٍ - أَخَا بَنِي سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ - غَبَّ الظُّلْمَ ، حَيْثُ جَدُّ وَكَلْدٌ مَرْدَاسُ
حَظْمِهِمْ مِنْ قَرْيَةٍ كَانَ مَرْدَاسُ شَرِيكِهِ فِيهَا .

تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر يزيد بن الصعق ٦١ ، مجاز القرآن ٢٣:١ (ابن نغيل) ، الكامل للمبرور
٣٢٨:١ ، وفيه : جاء في الحاشية : * زيادات :
* الشعراء ليزيد بن الصعق الكلابي
وليه خبر * ، جمهرة اللغة
٣٠٦:٢ (يزيد بن الصعق) ، اللسان (دين -
خويلد بن نوفل الكلابي) و (زنا - خويلد بن نوفل
الكلابي) ، شرح شواهد المفني ٦٢٤ (بعض الكلابيين) ، الخزانة ٢٣٠:٤ (بعض
الكلابيين) ، التاج (دين - خويلد بن نوفل الكلابي) ، رغبة الأمل ٢١٥:٣ (يزيد
ابن الصعق الكلابي) .

الأرجح أن البيت ليزيد بن الصعق الكلابي لأنه من أبيات في خبر في (شعره ٦١ ، جمهرة
اللغة ٣٠٦:٣)

المنجد ٢٠٣ (غير منسوب) : " فاعلم " .
شرح شواهد المفني ، الخزانة : " اعلم " .

اللسان (دين) ، التاج : " يَا حَارِ أَيُّنَ " .
" يَا حَارِ ، إِنَّكَ مَيِّتٌ وَمَحَاسِبٌ " .

المنجد ٢٠٣ (غير منسوب) ، اللسان (زنا) : (الصدر) .

٨٠٥ نَاذَا مَا حَارَتْ أَوْ بَكَرَتْ فَتَ عَنْ حَاجِبٍ أُخْرَى طِينَهَا

٢١:٢٩ الرمل عدى بن زيد العبّادى

شعر يزيد ، مجاز القرآن ، الكامل : يَا نَّ كَمَا عَيْنُ

للمبرد ٣٢٨:١ (غير منسوب) ، العنجد ٢٠٣

(غير منسوب) ، جمهرة اللغة ، شجر الدر

١٢٧ (غير منسوب) ، المخصص ١٥٥:١٧ (غير

منسوب) ، تفسير القرطبي ١٤٤:١ (غير منسوب) ،

اللسان ، شرح شواهد المغني ، الخزانة ،

التاج ، رغبة الأمل .

البيت من أبيات في (شعر يزيد ٦١ ، جمهرة اللغة ٣٠٦:٢ ، اللسان - دين وزناً ، شرح شواهد المغني ٦٢٤ ، الخزانة ٢٣٠:٤) قالها يزيد في الحارث بن أبي شمر الفسائي ، وكان اغتصبه ابنته - وهذا البيت فيه اقواء - وقيله :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُقَيَّتْ أَمَا تَسْرَى لَيْلًا وَصَبْحًا كَيْفَ يَخْتَلِفُ لَيْلًا ، وَهَلْ لَكَ بِالْمَلِكِ يَسْدَانِ هَلْ تَسْتَطِيعُ الشَّمْسُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا

فأجابه الملك :

مَرْفُوضَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا ابْنِ كِبَابِ إِنْ الَّتِي سَلَبَتْ فَوَادِكَ خَطْبَةً وَالْحَقُّ يَقُومُكَ فِي هَضْبِ إِرَابِ فَارْجِعْ بِحَاجَتِكَ الَّتِي طَالَبْتَهَا

٨٠٥ تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان عدى - الشعر المنسوب لعدى ولغيره من الشعراء ٢٠٤ .

ما بَكَرَتْ أَوْ حَارَتْ : تهذيب إصلاح المنطق ٢٨٢ .

الكامل للمبرد ٧٢:٣ (غير منسوب) ، الصحاح : " أَوْ بَكَرَتْ " .

(محل - غير منسوب) .

(ن)

٨٠٦- ويمنحها بنو شمجبى بن جـرم
 معيزهم ، حنانك ذا الحنان
 الوافر امرؤ القيس بن حجر

٤٣:١٦

(بولاي)

” نك عن ” : ديوان عدى ، جمهرة اللغة ١٢١:٢ ، الصحاح
 (محل - غير منسوب) ، تهذيب إصلاح المنطق
 ٣٨٣ ، التاج (برزن) .

” عن خاتم ” : الكامل للمبرد ٧٢:٣ (غير منسوب) .
 البيت من بيتين في (ديوان عدى ٢٠٤) قالهما عدى يصف بهما باطية خمر .

٨٠٦- تفسير الطبرى (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس ١٤٣ .

” وتمنحها ” : قراصة الذهب ٤٠ .

” ويمنحها بنو ” : اللسان (حنن) .

” مجاورة بني شمجبى ” : المقاييس ٢٥:٢ (غير منسوب) ، خلط ابن فارس

بين هذا البيت والبيت الذى قبله ، وروايتهم

في ديوان امرؤ القيس (١٤٣):

مجاورة بني شمجبى بن جـرم
 هوأنا ما أتيج من الهـوان
 ويمنحها بنو شمجبى بن جـرم
 معيزهم حنانك ذا الحنان

” حنانك ربنا يا ذا الحنان ”

(العجز) : المقاييس ٢٥:٢ (غير منسوب) .

البيت من أبيات ثلاثة في (ديوان امرؤ القيس ١٤٣) .

- ٨٠٧ لمن طلل أبصرته فشجانسي ؟
الطويل امرؤ القيس بن حجر
٤٥١:٧
- ٨٠٨ مطوت بهم حتى ما تكلم مطيهم
الطويل امرؤ القيس بن حجر
٢٩٠:٤

٨٠٧ تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
ديوان امرؤ القيس ٨٥ .
" عسيب يمان " :
ديوان امرؤ القيس ، وفيه : قال الأعلم
الشنترى : " وبيروى : " في عسيب يمان " .
على الاضافة ، أى أراد في عسيب رجل يمان " .
البيت من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس ٨٥-٨٨) .

٨٠٨ تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان امرؤ القيس ٩٣ .
" سريت بهم " :
الكتاب ٤١٧:١ و ٢٠٣:٢ ، شرح شواهد
الكتاب ٤١٧:١ و ٢٠٣:٢ ، كشف المشكل
٥٣٩:١ ، اللسان (غزا - غير منسوب) ،
شرح شواهد المغني ٢٧٤ ، همع الهوامع
١٣٦:٢ (غير منسوب) .
المعاني الكبير ٩١٢ .
شرح درة الفواص ٥٨ .
جمهرة اللغة ١١٨:٣ .
شرح ديوان زهير ٥١ (غير منسوب) ، ديوان
جران العود ٢٨ (غير منسوب) دار الكتب
المصرية ، معاني القرآن ١٣٣:١ (غير منسوب) ،
" غزوت بهم " :
" سطوت بهم " :
" يكلم " :
" تكلم غزاتهم " :

٨٠٩ . يُعَارِضِينَ أَخْضَرَ نُو ظِ لَلِ عَلَى حَافَاتِهِ فَلَاقَ الدِّنْسَ بِنِ
الوافر النابغة الجعدى

٥٩:٢١

القلب والابدال ٤٧ ، المعاني الكبير ٩١٢ ،
شرح المفضليات ١٨٦ و ٧٤٤ ، شرح القصائد
السبع ٢٥ ، شرح شواهد المغني ٣٧٥ ، وفيه :
قال السيوطي ٣٧٦ : " وقوله : مطوت بهم ...
البيت . ويروي : سريت بهم حتى تكيل
مطيبهم "

الكتاب : ٢٠٣:٢ ، شرح شواهد الكتاب

٢٠٣:٢ ، اللسان (غزا - غير منسوب) .

كشف المشكل ٥٣٩:١

أسرار العربية ٢٦٧ (غير منسوب) .

البيت من قصيدة في (ديوان امرئ القيس ٨٩-٩٣) .

" تُكِلُ غَزِيهِمُ "

" تُكِلُ سَرَاتِهِمُ "

" تُكِلُ رِكَابِهِمُ "

٨٠٩ - تفسير الطبري (نابغة بني جعدة) .

شعر النابغة الجعدى ١٦٣ .

شعر النابغة الجعدى ، مجاز القرآن ٢: ١٢٩ ، وفيه : قال

أبو عبيدة : " ويروي : " يُعَارِضِينَ " ، تفسير ثريب القرآن

٠٣٤٥

البيت من قصيدة في (شعر النابغة الجعدى ١٦٠-١٦٥) قاله الجعدى يصف به البحر .

" يُعَارِضِينَ أَخْضَرَ "

- ٨١٠ وَيَخْضِبُ لِحْيَةَ غَدْرَتٍ وَخَانَتٍ
بِأَحْمَرَ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أَنْ
الواقر : النابغة الذبياني
٨٤:٢٧
- ٨١١ أَلِكْنِي يَا عَيْنَ إِلَيْكَ قَسْوَلًا
سَاهِدِيهِ إِلَيْكَ ، إِلَيْكَ عَسْئِرِي
الواقر : النابغة الذبياني
٤٤٦:١

- ٨١٠ - تفسير الطبري (نابغة بني ذبيان) .
ديوان النابغة ١١٣ .
" وَيَخْضِبُ " :
مجاز القرآن ٢:٢٤٥ ، جمهرة اللغة ٢:١٠٤ (غير
منسوب) ، المعجم الكبير ١٠:٣٠٧ ، تفسير
القرطبي ١٧:١٧٥ .
" الْجَوْفِ قَانِ " :
جمهرة اللغة ٢:١٠٤ (غير منسوب) .
البيت من قصيدة في (ديوان النابغة ١١٢-١١٣) قالها النابغة يهجو بها يزيد بن عمرو
ابن الصعق .

- ٨١١ - تفسير الطبري (نابغة بني ذبيان) .
ديوان النابغة ١٢٦ .
البيت - والذي يليه من رقم (٨١٢-٨١٣) - من قصيدة في (ديوان النابغة
١٢٥-١٢٩) قالها النابغة حين قتلت بنو عيسى نضلة الأسد ، وقتلت بنو أسد
رجلين منهم ، فأراد عيينة عون بني عيسى ، أن يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان .

- ٨١٢ - كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْسٍ
 يَقَعُّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَيْءٍ
 الوافر النابغة الذبياني
 ١٧٩:١ و ٤٣١:٨
- ٨١٣ - بَضْرٌ كَالْقِدَاحِ مَسْمُومَاتٍ
 عَلَيْهَا مَعْشَرٌ أَشْبَاهُ جِجْرٍ
 الوافر النابغة الذبياني
 ٢٥٤:٦
- ٨١٤ - إِذَا مَا عَادَهُ مِنْهَا نَسَسَاءٌ
 سَفَحْنَ الدَّمْعَ مِنْ بَعْدِ الرَّنْسِ
 الوافر عبيد بن الأبرص
 ١٩٢:١٢
- ٨١٥ - حَمَلَتْ بِهِ عَضْبَ الْأَيْمِ غَضْنَفَرًا
 سَلَالَةَ فَرَجٍ كَانَ غَيْرَ حَصِيٍّ
 الطويل حسان بن ثابت
 ٧:١٨ و ٦٠:٢١

- ٨١٢ - تفسير الطبري ١٧٩:١ و ٤٣١:٨ (نابغة بني نبيان) .
 ديوان النابغة ١٢٦ و ٢٢٣ - الشعر المنسوب الى النابغة مما لم يرد في الديوان ، وقال
 المحقق في حاشية هذا الموضع : " من زيادات ابن السكيت ، وانظر ص ١٢٦ سبق ذكره
 في الديوان برواية ابن السكيت " . وهذا خطأ ، فالبيت من قصيدة في ديوان النابغة
 (ص ١٢٥ - ١٢٩) وردت في نسخة الأعلام برواية الطوسي .
 " بَيْنَ رِجْلَيْهِ " : الكامل للمبرد ٣٨٦:١ ، شرح شواهد الكشاف ٥٩
 (غير منسوب) .
- ٨١٣ - تفسير الطبري (نابغة بني نبيان) .
 ديوان النابغة ١٢٨ .
 " وَضْرٌ " : ديوان النابغة ، سمط اللآلي ٢١٧ ، تفسير
 القرطبي ٣٤:٤ .
- ٨١٤ - تفسير الطبري (عبيد بن الأبرص) .
 ديوان عبيد ١٣٤ .
 البيت من قصيدة في (ديوان عبيد ١٣٢-١٣٥) قالها عبيد يذكر فيها عتاب زوجه له عندما
 كبرت سنه .
- ٨١٥ - تفسير الطبري ٧:١٨ و ٦٠:٢١ (غير منسوب) .
 ديوان حسان - زيادات من غير مخطوطات الديوان ٥١٩:١ .

٨١٦ رَمَانِي يَا مَرِّ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي

بِرِيَا ، وَمِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي

- ٢٣:١٥ الطويل عمرو بن أحمر الباهلي
(شاكِر) الأزرق بن طرفة بن العمرد
؟ الفُراصي
ضابئ بن الحارث
؟ البرجمي
؟ الغرزدي

نَجَّاتٌ بِهِ " : تفسير الطبري ٦٠:٢١ ، ديوان حسان ، مجاز
القرآن ٥٦:٢ و ١٣١ (غير منسوب) ، تفسير
القرطبي ١٠٩:١٢ (غير منسوب)
وفي الأصل المطبوع ٧:١٨ " غضب " بضاد مهملة وهو تصحيف .

٨١٦ تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر عمرو بن أحمر - ما ينسب اليه والى غيره (مع بيت آخر) ١١٨٧ " قال ابن أحمر ، أو الأزرق
ابن طرفة بن العمرد الفراحي " ١٨٦) و " الفراحي " تحريف ، الكتــــــــــــــــاب
٢٨:١ (ابن أحمر) ، مجاز القرآن ١٦١:٢ (" الأزرق بن طرفة بن العمرد الفراسي من
بني فُراص من باهلة ") ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢٤٨:١ (ابن أحمر) و ٢٤٩ .
(الأزرق بن طرفة) ، شرح شواهد الكتاب ٢٨:١ (" عمرو بن أحمر بن العمرد
الباهلي ") ، اللسان (جول - وفي نسبته قال ابن منظور : " قال ابن بــــــــــــــــري :
البيت لابن أحمر ؛ قال : وقيل هو للأزرق بن طرفة بن العمرد الفراسي ، ٠٠٠ قال :
وهو الصحيح لأن الشاعر كان بينه وبين خصمه حُكومة في بئر فقال خصمه : إنه لص ابن
لِصِّ ، فقال هذه القصيدة ") ، الايضاح للقزويني ١٦٨:١ (ضابئ البرجمي) ،
شرح شواهد الكشاف ١٤٥ (الغرزدي) ، التاج (جول - الأورق بن طرفــــــــــــــــة)
وقوله " الأورق " تحريف .

الأرجح أن البيت لابن أحمر لأنه نسب إليه في غير مصدر من المصادر الأولى،
وأقدم من نسبه إليه سيبويه، وهو ثقة.

: مجاز القرآن .

: الكتاب ، معاني القرآن ٤٥٨:١ (غير منسوب) ،
شرح القوائد التسع ٦٠٨ (غير منسوب) ،
المصون ٨٤ (غير منسوب) ، شرح أبيات
سيبويه للسيرافي ، شرح شواهد الكتاب ، شرح
الحماسة للتبريزي ٣٩١:٢ (غير منسوب) ،
مجمع البيان ١٤:١١ (غير منسوب) ، تفسير
القرطبي ٣٢٥:١ (غير منسوب) و ١٢٧:٨ (غير
منسوب) و ١٧٢:١٢ (غير منسوب) ، الايضاح
للقرظيني ، شرح شواهد الكشاف ، التاج .

: شعر عمرو بن أحمر ، الكتاب ، شرح القوائد
التسع ٦٠٧ (غير منسوب) ، وفيه : قال
النحاس : " ورواه غير سيبويه : **وَمِنْ جَالِ**
(الطَّوِيِّ) " **والجالُ** " الناحية " ، شرح أبيات
سيبويه للسيرافي ، شرح شواهد الكتاب ،
تفسير القرطبي ١٢٧:٨ (غير منسوب) و ١٧٢:١٢
(غير منسوب) ، اللسان، وفيه : قال ابن منظور
عن ابن بري : " ويروى : **وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ** " ،
الايضاح للقرظيني ، همع الهوامع ١١٦:١

: مجاز القرآن .

: المصون ٨٤ (غير منسوب) .
: تفسير القرطبي ٣٢٥:١ (غير منسوب) .

" بَرِنًا "

" **وَمِنْ أَجْلِ** "

" **وَمِنْ دُونَ** "

" **وَمِنْ جَوْفِ** "

" **وَمِنْ فَوْقِ** "

٨١٧- أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ
تُرْعَى الْمَخَاضُ ، وَلَا أُغْضِي عَلَى الْهَيْوَانِ

٥٤٢:١١

البسيط ذو الإصبع العدواني
خُفَافٌ بِنُذْبَةٍ ؟

٨١٧- تفسير الطبري (ذو الإصبع العدواني) .

ديوان ذي الإصبع ٩٣ ، شعر خُفَافٌ - الشعر المنسوب لخُفَافٍ ولغيره من الشعراء ١٢١ (من قصيدة ، وفي نسبتها قال جامع شعر خُفَافٌ : نوري حموري القيسي مشيرا إلى مخطوطة منتهى الطلب المحفوظة بالمكتبة الظاهرية ١١٧ : " تنفرد نسخة الظاهرية بنسبة هذه القصيدة إلى خُفَافٍ ، والذي يبدو أن السبب الذي دعا إلى هذه النسبة هو جو القصيدة ، فالمعروف أن الخصومة بين خُفَافٍ وابن عمه العباس بن مرداس كانت قائمة ، والمناقضات بينهما مستمرة ، وأن هذه القصيدة تحمل من هذه المعاني ما يدعو إلى نسبتها ، لأنها تتحدث عن وقوع البأس بين القبيلة الواحدة ، والغرق والقتال الذي أصاب أفرادها ، وفيها إشارات إلى ما كان يقع بين الشاعر وبين ابن عم له كان يتدسس إلى مكارهه ، ويشي به إلى أعدائه ، ويسعى بينه وبين بني عمه ، وهذا ما وقع لخُفَافٍ والعباس بن مرداس ، والشاعر مع هذا يعتز برعايته لأواصر القرابة ثم يهدد ابن عمه إن لم يكف عن سعيه ، وفيها حوار وسرد هائئ ، عرض بأسلوب سهل ، وألفاظ واضحة ، لم نتعود سماعها في القصائد الجاهلية ، إلى جانب بعض التأملات والحكم والمعاني التي يغلب عليها التفكير الإسلامي . والطابع الديني الجديد . ولكن مع هذا ، فإننا لم نسمع بنسبتها إلى خُفَافٍ إلا في هذه النسخة ، وهو وهم وقع فيه الناسخ ، وقد اقتضت الأمانة العلمية إلحاقها بشعره على سبيل الاستشهاد فقط ") ، الشعر والشعراء ٥٩٧ (ذو الإصبع العدواني) ، شرح المفضليات ٢٢٣ (ذو الإصبع العدواني) و ٢٢٦ (ذو الإصبع العدواني) ، أمالي القاضي ٢٥٦ (" ذو الإصبع العدواني واسمه حُرثان بن مُحَرَّتْ ") ، سمط اللآلئ ٥٧١ (ذو الإصبع العدواني) ، مجمع البيان ١٣١:٧ (ذو الإصبع العدواني) ، اللسان (هون - ذو الإصبع) ، الخزانة ٢٢٧:٣ (ذو الإصبع العدواني) .

- ٨١٨ - وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقَةٌ أَخٌ وَوَهُ ، لَعْمَرُ أَيْبِكَ ، إِلَّا الْفِرْقَةَ سَدَانِ
الوانر عمرو بن معد يكرب ٥٢٧:٨
حُضْرَمِيُّ بْنُ عَامِرِ الْأَسَدِيِّ ؟
سَوَارِ بْنِ الْمَضْرَبِ السَّعْدِيِّ ؟
عامر الأسدي الحضرمي ؟

الأرجح أن البيت لذي الاصبغ العدواني لأنه من قصيدة في (ديوانـــــــــــــــــه) .

” عَنِّي إِلَيْكَ ” ديوان نى الاصبغ ، الشعر والشعراء ، شرح

المفضليات ٣٢٣ ، أمالي القاضي ، سمط اللاكي ،
الخرزانه .

” نَرَمُ سِلَاحِي فَمَا ” شعر خفاف ، شرح المفضليات ٣٢٦ .

” وَمَا ” = ” وَلَا ” شعر خفاف ، شرح المفضليات ، سمط
اللاكي ، الخرزانه .

” رَأَيْي بِمَغْبُونٍ ” = ” أَغْضِي عَلَيَّ
الهُنُونِ ”

ديوان نى الاصبغ ، شعر خفاف ، الشعـــــــــــــــــر
والشعراء ، شرح المفضليات ، أمالي القاضي ،
سمط اللاكي ، الخرزانه .

البيت من قصيدة في (ديوان نى الاصبغ ٨٨-٩٨) قالها ذو الاصبغ يصف بها الخسلاف
الذى بينه وبين أحد أبناء عمومته .

٨١٨ - تفسير الطبرى (عمرو بن معد يكرب) .

شعر عمرو بن معد يكرب - المختلط ١٦٧ ، جهمرة أشعار العرب ٥ (عمرو بن معد يكرب
الزبيـــــــــــــــــدى) ، الكتاب ٣٧١:١ (عمرو بن معد يكرب) ، مجاز القرآن ١٣١:١ (عمرو
ابن معد يكرب) ، البيان والتبيين ٢٢٨:١ (عمرو بن معد يكرب) ، حماسة البحـــــــــــــــــثرى
٢٣٤ (حضرمي بن عامر) ، الكامل للمبرد ٧٦:٤ (عمرو بن معد يكرب) ، المؤتلف
والمختلف ١١٦ (” حضرمي بن عامر بن مُجَمِّعِ بْنِ مَوْلَةِ بْنِ هِشَامِ بْنِ صَبِّ بْنِ كَعْبِ بْنِ

القين بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد ٠٠٠ " ١١٥) ، فرحة الأديب
٢٠٠ و ٢٠١ (حضرمي بن عامر بن مجمع) ، شرح شواهد الكتاب ٢٧١:١ (" عمرو
ابن معد يكر ب ، ويروى لسوار بن المضرب ") ، فصل المقال ٢١١ (وفي نسبه
قال البكري ٢١١-٢١٢ : " والبيت لعمر بن معد يكر ب ، هكذا قال الجرمي في كتاب
سبويه . وقال أبو الحسن : هو لسوار بن المضرب وقد نسب الى عامر الأسدي
الحضرمي ، ولم يقع فيما روينا من شعر عمرو بن معد يكر ب ") ، مجمع البيان
٢١٨:١٢ (عمرو بن معد يكر ب) ، الحماسة البصرية ٤١٨:٢ (" حضرمي بن عامر
ابن مجمع بن همام الأسدي رضي الله عنه ") ، اللسان (إلا - عمرو بن معد يكر ب) ،
البحر المحيط ٢٨٨:١ (عمرو بن معد يكر ب) ، شرح شواهد المغني ٢١٦ و ٢١٧ (" حضرمي
ابن عامر بن مجمع بن مائلة بن همام بن صب بن كعب بن قين بن مالك بن ثعلبة بن دودان
بن أسد ، الأسدي ، وقيل لعمر بن معد يكر ب " ٢١٦) ، الخزانة ٥٢:٢ و ٥٤ و ٥٥
(وفي نسبه قال البغدادي ٥٥:٢ : " وهذا البيت جاء في شعرين لصحابيين
أحدهما عمرو بن معد يكر ب أنشده الجاحظ في البيان والتبيين له ، وكذا نسبه إليه
المبرد في الكامل وصاحب جمهرة الأشعار وغيرهم ٠٠٠ الثاني حضرمي بن عامر الأسدي ٠٠٠) ،
التساخ (إلا - عمرو بن معد يكر ب) .
الأرجح أن البيت لعمر بن معد يكر ب لأن أغلب المصادر نسبه إليه .

٨١٩ - نُقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي : أَهَذَا بَيْنَهُ أَبْدَا وَدِيرِي

٥٤٨:٢

الوافر المثقب العبدى

و ٣٨٢:٧

سحيم بن وشيل الرياحي

؟

اليربوعي

٨١٩ - تفسير الطبرى ٥٤٨:٢ و ٣٨٢:٧ (غير منسوب) .

شعر المثقب العبدى ٤٠ ، شرح ديوان زهير ٢٥٣ (عجزه - المثقب) ، مجاز القرآن ٢٤٧:١ (المثقب العبدى) ، طبقات فحول الشعراء ٢٣١ (المثقب العبدى) ، المعاني الكبير ٩٢٤ (المثقب العبدى) ، الكامل للمبرد ٣٢٩:١ (المثقب العبدى) ، شرح المفضليات ٥٨٦ (المثقب العبدى) ، أمالي اليزيدى ١١٤ (" المثقب العبدى ١٠٠ واسم المثقب عائذ بن محصن ") ، المنجد ٢٠٢ (المثقب العبدى) ، جمهرة اللغة ٣٠٥:٢ (المثقب العبدى) و ١٠٢:٣ (المثقب العبدى) ، أمالي القالي ٢٩٥:٢ (المثقب العبدى) ، الصناعتين ١١٥ (المثقب العبدى) ، مبادئ اللغة ١١٤ (المثقب) ، كنز الحفاظ ٦١٨ (المثقب العبدى) ، الاقتصاف ٤٢٦ (" المثقب العبدى ، واسمه عائذ بن محصن وقال ابن قتيبة اسمه محصن ابن تغلبة " ٤٢٥) وقوله " تغلبة " تصحيف ، شرح أدب الكاتب ٣٤٧ (المثقب العبدى) ، الحماسة البصرية ١٢٤:١ (المثقب العبدى) ، تفسير القرطبي ١٤٤:١ (المثقب) ، اللسان (درأ - المثقب العبدى) و (دين - المثقب العبدى) ، شرح شواهد المغني ١٩١ (" المثقب العبدى ، واسمه عائذ بن محصن ") ، شرح شواهد الكشاف ١٤٥ (سحيم بن وشيل الرياحي) .

الأرجح أن البيت للمثقب العبدى لأنه من قصيدة في (شعره) .

:" نُقُولُ إِذَا " : طبقات فحول الشعراء .

:" نُقُولُ وَقَدْ " : تفسير الطبرى ٣٨٢:٧ ، مجالس شعلاب

٢٧٦ (غير منسوب) ، شرح القوائد السبع ٢٨

(غير منسوب) ، شرح القوائد التسع ١٠٦

(غير منسوب) ، فصل المقال ٣١٣ (غير منسوب) .

: أمالي اليزيدى .

" وَضِيئًا "

٨٢٠ إذا ما قمت أرجلها بليلى ، : تأوه آهة الرجل الحزبي
الوافر المتعب العبدى

٥٣٤:١٤

(شاكر)

سحيم بن وثيل الرياحي
اليربوعي ؟

٨٢٠ تفسير الطبرى (المتعب العبدى) .

شعر المتعب العبدى ٣٩ ، مجاز القرآن ٢٧٠:١ (المتعب العبدى) ، طبقات
فحول الشعراء ٢٣١ (المتعب العبدى) ، إصلاح المنطق ٣٥٤ (المتعب) ،
الأمثال للضبي ٨٦ (المتعب العبدى) ، تفسير غريب القرآن ١٩٣ (المتعب العبدى) ،
الكامل للمبرد ٤٢:٣ (المتعب العبدى) ، الفاخر ٤٣ (متعب العبدى) ، شرح
المفضليات ٥٨٦ (المتعب العبدى) ، أمالي أليزى ١١٤ (المتعب العبدى) ،
التشبيهات ٦٧ (المتعب العبدى) ، المقاييس ٣٢:١ (متعب) ، سطر اللآلئ
٥٦ (العبدى) و ٢٠٢ (المتعب) ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٧٨ (المتعب
العبدى) ، درة النواص ٩٣ (المتعب العبدى) ، الحماسة البصرية ١٢٤:١ (المتعب
العبدى) ، تفسير القرطبي ٢٧٦:٨ (المتعب العبدى) ، اللسان (أوه - المتعب
العبدى) ، و (رجل - المتعب العبدى) ، شرح شواهد المعنى ١٩١ (" المتعب
العبدى ، واسمه عائذ بن محسن ") ، شرح شواهد الكشاف ٣ (المتعب
العبدى) و ١٤٥ (سحيم بن وثيل الرياحي) .

الأرجح أن البيت للمتعب العبدى لأنه من قصيدة في (شعره) .

:" آرجه " : شرح شواهد الكشاف ٣ و ١١٥ (غير منسوب)

و ١٤٥ .

:" قمت أحديجها " : الحماسة الشجرية ٧٠٦ (غير منسوب) ،

الحماسة البصرية .

:" تهوه هاهة الرجل " : اللسان (أوه) ، وفيه : قال ابن منظور :

" قال ابن سيده : وعنى أنه وضع الاسم

- ٨٢١ - وَمَا أَدْرِي ، إِنْ أَيْمَمْتُ وَجْهًا
أُرِيدُ الْخَيْرَ ، أَيُّهُمَا يَلِي سُنِّي ؟
الوافر المثقب العبدي
١٠٥:١٤
- (بولاق) سحيم بن وثيل الرياحي
- ٩٨:٢٢ و ؟ اليربوعي
- ٨٢٢ - أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ ،
أَمُ الشَّرِّ الَّذِي لَا يَأْتِي سُنِّي
الوافر المثقب العبدي
٩٨:٢٢
- سحيم بن وثيل الرياحي
- ؟ اليربوعي

موضع المصدر أرى نأوه نأوه الرجــــــــــــــــــــل ،
قيل : ويروي تهوه هاهة الرجل الحزين قال :
وبيان القطع أحسن ، ويروي أهة من قولهم
أه أي توجع " و (هوه - غير منسوب) ، وفيه :
قال ابن منظور عن الليث : " ويروي : تهوه
هَاهة الرجل الحزين " .
: شرح المفضليات ، وفيه : قال الأنباري :
" رواها الطوسي والضيبي بالمد : وشدها
أحمد بن عبید فقال أهة : وقال العــــــــــــــــرب
تقول في دعائها بعضاً على بعض أهة وأميهة
والأميهة الجدرى " .

" أهة "

٨٢١-٨٢٢ - تفسير الطبري ١٠٥:١٤ و ٩٨:٢٢ (غير منسوب) .

البيتان : شعر المثقب ٤٢-٤٣ ، التأويل ٢٢٨ (المثقب
العبدي) ، الشعر والشعراء ٣١٢ (المثقب
العبدي) ، حماسة البحتری ١٨٦-١٨٧ (المثقب
العبدي) ، شرح المفضليات ٥٨٨ (المثقب العبدي) ،

أمالى اليزيدى ١١٦ (المثقب
العبدى) ، معجم الشعراء ١٦٧-١٦٨ (" المثقب
العبدى . ثم النكرى ، اسمه (عائد) بن محصن .
وقيل : اسمه شأس بن عائد بن محصن بن ثعلبة
ابن وائلة بن عدى بن زهر بن منبه بن نكرة -
وهي القبيلة - ابن لكيز بن أفضى بن عبد القيس
ابن أفضى ٠٠٠ وقيل : اسمه نهار بن شأس ٠٠٠ "
١٦٧) ، الصناعاتين ١٨٥ (المثقب) ،
العمدة ٢: ٢٧٧ (المثقب العبدى) ، الحماسة
البصرية ١: ٤٠ (المثقب العبدى) ، اللسان
(أمم - المثقب العبدى) ، شرح شواهد
المغني ١٩١-١٩٢ (المثقب العبدى) ، شرح
شواهد الكشاف ١٤٥ (سحيم بن وثيل
الرياحي) ، شرح شواهد الشافية ٤: ١٨٨ (المثقب
العبدى) .

الأرجح أن البيتين للمثقب العبدى لأنهما من قصيدة في (شعره) .

: التأويل ، الشعر والشعراء ، أمالي اليزيدى ،

" فما "

معجم الشعراء ، الصناعاتين ، العمدة ،

شرح الحماسة للتبريزي ٢: ١٥١ (غير منسوب) ،

اللسان .

: التأويل ، الشعر والشعراء ، حماسة البحترى ،

" يعمت أرضاً "

معجم الشعراء ، الصناعاتين ، العمدة ،

الحماسة البصرية ، اللسان ، شرح شواهد الكشاف .

- : شرح المفضليات .
- : أمالي اليزيدي ، شرح شواهد المغني .
- : معجم الشعراء .
- : شعر المثقب ، التأويل ، الشعر والشعراء ،
حماسة البختری ، شرح المفضليات ، وفيه:
قال الأنباري : " ويروى * أم الشر الكندي لا
يأتليني * " ، أمالي اليزيدي ، إيضاح
الوقف والابتداء ١٢٨ (غير منسوب) ، معجم
الشعراء ، الصناعتين ، العمدة ، الحماسة
البصرية ، تفسير القرطبي ١٠:١٦٠ (غير
منسوب) ، شرح شافية ابن الحاجب ٢:٢٦٨ (غير
منسوب) ، اللسان ، شرح شواهد
المغني ، شرح شواهد الكشاف ،
شرح شواهد الشافية .

” يَمَّتْ أَمْرًا ”
” إِنْ أَرَادَ وَجْهًا وَجْهًا ”
” أَنَا مَبْتَغِيهِ ”
” الَّذِي هُوَ يَبْتَغِيَنِي ”

| | | | |
|-----------|--|-----|--|
| ٩٣:٣٠ | كَلُونِ الْعَاجِ لَيْسَ بِذِي غَضُونِ الوافر المتعب العبدى | ٨٢٣ | وَمِنْ نَهَبٍ يَسْنُ عَلَى تَرْيِبٍ ، |
| ١١٣:١٤ | وَتَلَطَّعَ إِنْ زَلَّتْ بِكَ النُّعْمَانُ الطويل بشر بن أبي بن حمام | ٨٢٤ | سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقَ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا |
| (بولاق) | العيسى | | |

| | | | |
|--|--|-----|----------------------------------|
| | | ٨٢٣ | تفسير الطبرى (المتعب العبدى) . |
| | | | شعر المتعب ٣٢ - |
| | مجاز القرآن ٢:٢٩٤ . | | " نُهَبٌ يَسْنُ " |
| | شعر المتعب ، شرح الفضليات ٥٧٩ ، أمالي | | " نُهَبٌ يَلُوح " |
| | اليزيدى ١١٣ ، المختار من شعر بشر | | |
| | ٣٠٩ ، اللسان (ترب - غير منسوب) . | | |
| | البحر المحيط ٨:٤٥٣ . | | " نُهَبٌ يَبِينُ " |
| | شرح الفضليات ، وفيه : قال الأنبارى : | | " عَلَى رَهَابٍ " |
| | " التريب جمع تربية وتجمع ترائب وهو عظام | | |
| | الصدر موضع القلادة منه . وروى الطوسى : | | |
| | " عَلَى رَهَابٍ : أى على عظام الصدر جمع رهابة " ، | | |
| | أمالي اليزيدى ١١٣ . | | |
| | اللسان (ترب - غير منسوب) . | | " لَيْسَ لَهُ غَضُونُ " |
| | | ٨٢٤ | تفسير الطبرى (غير منسوب) . |
| | شرح الحماسة للتبريزى ٢:٢٧ (" بشر بن أبي بن حمام العيسى . . . وروى | | |
| | بشير ") ، تفسير القرطبي ١٠:١٧٢ (غير منسوب) ، اللسان (ربط ، أحد أبيات | | |
| | قصيده - بشير بن أبي حمام العيسى) . | | |

٨٢٥ - جَهْرًا لَا تَأَلَوُ ، إِنْ هِيَ أَظْهَرَتْ ،
بَصْرًا ، وَلَا مِنْ عَيْلَةٍ تَغْنِيَنِي
الكامل أبو العيال الهذلي
١٣٩:٧

وتقتل إن
بك القدمان
: شرح الحماسة للتبريزي ، تفسير القرطبي .
: شرح الحماسة للتبريزي ، تفسير القرطبي .

البيت من أبيات في خبر في (شرح الحماسة للتبريزي ٢٥:٢ - ٢٧) قاله
بشر لبني زهير بن جذيمة .

٨٢٥ - تفسير الطبري (غير منسوب) .
شرح أشعار الهذليين ٤١٥ (أبو العيال الهذلي) .
: الأغاني ٢٠٢:٢٤ .
" مِنْ حَاجَةٍ "

البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٤١٤-٤١٦) قالها أبو العيال
يجيب بها بدر بن عامر ، وهذا البيت قاله يذكر به شاة .

(هـ)

(هـ)

٨٢٦

فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا

فَقِيدِ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا

٢٣:١٩ الوافر العباس بن مرداس السلمي

و ٤٢:٢٠

و ٨٦:٢١

٨٢٧

أَلَا مِنْ مَبْلَغِ عَنِي خَفَانًا

رَسُولًا بَيْتَ أَهْلِكَ مِنْهَا هَا

٤١:١٩ الوافر العباس بن مرداس السلمي

٨٢٦

تفسير الطبري ٢٣:١٩ و ٤٢:٢٠ (عباس بن مرداس) و ٨٦:٢١ (غير منسوب) .

ديوان العباس - شعر العباس في غير المخطوطة ١٤٨ .

” فَسَيِّقْ إِلَى ” : ديوان العباس ، شرح ديوان زهير ١١٣ ، الكتاب

٣٩٩:١ ، نيل أمالي القالي ٦٠ ، وفيه : قال

القالي : ” وَيُرْوَى : فَسَيِّقْ ” ، شرح شواهد

الكتاب ٣٩٩:١ ، الحماسة البصرية ١٣:١ ،

اللسان (أيا - غير منسوب) ، البحر

المحيط ٢٧٩:٧ (غير منسوب) .

” إِلَى الْمُنْبِقِ ” : شرح شواهد الكتاب ٣٩٩:١ ، الحماسة البصرية

١٣:١

” إِلَى الْمَقَادَةِ فِي هَوَانٍ ” : البحر المحيط ٢٢٦:٤ (غير منسوب) و ٢٧٩:٧

(غير منسوب) ، وأظن أن أبا حيان غلط في

قافية هذا البيت كما هو واضح .

٨٢٧ - تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان العباس ١١٠ .

(ى)

(ى)

هَذَا جَنَائٍ وَخِيَارُهُ فَيَسْتَهْ

٨٢٨

الرجز
عمرو بن عدى بن نصر
اللخمي، ويقال له :
ذو الطوق
علي بن أبي طالب ؟

٥٦:١٦
(بولاق)

إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فَيْسَهْ

٨٢٩

الرجز
عمرو بن عدى بن نصر
اللخمي
علي بن أبي طالب ؟

٥٦:١٦
(بولاق)

” أَلُوكَأ بَيْتٌ ”
ديوان العباس ، الحماسة الشجرية ١٣٣ ،
الحماسة البصرية ١٣:١ .

البيت من أبيات أربعة في (ديوان العباس ١١٠) قالها العباس لخفاف .

٨٢٩-٨٢٨ تفسير الطبري (ابن أخت جَدِيمَةَ) .

البيتان
: شرح ديوان زهير ٥٨ (غير منسوب) ، من
الشعر المنسوب الى الامام علي ١٦١ (عمرو بن
عدى) ، شرح أشعار الهذليين ٤١ (غير منسوب) ،
الأمثال لابن سلام ١٢٤ (وردا ثلاث مـرات ،
الأولى والثانية - عمرو بن عدى اللخمي
ابن أخت جَدِيمَةَ الأبرش ، الثالثـة -
غير منسوب) ، شرح المفضليات ٢٥١ (غير
منسوب) و ٨٨٤ (عمرو ذو الطوق) ،

تاريخ الطبري ٦١٦:١ (" عمرو بن عدى بن نصر
ابن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن سعود بن مالك
ابن عم بن نمار بن لخم ") ، معجم
الشعراء ١٠ (" عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة
ابن مالك بن الحارث بن عمرو بن نمار بن لخم ") ،
حلية الأولياء ٨١:١ (علي بن أبي طالب) ،
درة الغواص ٤١ (علي كرم الله وجهه) ،
شرح مقامات الحريري ١٢٩:٣ (عمرو بن عدى بن
نصر) ، تفسير القرطبي ١٨٠:١٧ (غير منسوب) ،
نشوة الطرب ٢٧١:١ (" عمرو بن عدى بن نصر
اللخمي " ٢٦٩) ، اللسان (جني ، وردا مرين
- عمرو بن عدى اللخمي ابن أخت جذيمة) ،
شرح درة الغواص ١٠٣ (علي رضي الله عنه) ،
وقال الخفاجي : " هذا بيت يضرب به المشل
في كل من يوشر في غير وقت الإيثار ، وهو لعمرو
ابن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش الملك
المشهور ٠٠٠ فقول المصنف قال علي سبهو منه
لأنه ليس لعلي كما عرفت وما قيل في الاعتذار
عنه أنه من تحريف النساخ كتبوا عدياً علياً ٠٠٠
نعم علي تمثل به فتوهمه المصنف له وهـذا
منشأ وهمه ") و ١٠٤ (غير منسوب) .

: الاختيارين ٣٩ (غير منسوب) ، المخصص ٢٣:١٧

(غير منسوب) .

البيت الأول

(ى)

| | | | |
|-------|-------------------------------|--|-----|
| ١٠٦:١ | الطويل سحيم عبد بني الحساس | أَلِكْنِي إِلَيْهَا ، عَمْرَكَ اللَّهُ يَا فَسْتَى ، | ٨٣٠ |
| و ٤٤٧ | | | |
| ٤٦٥:٤ | الطويل سحيم عبد بني الحساس | فَفَاءَتْ وَلَمْ تَقْضِ الَّذِي أَقْبَلْتَ لَهُ | ٨٣١ |

الأرجح أن البيتين لعمر بن عدى اللخمي لأن أغلب المصادر نسبتها اليه .

” وَهَجَانُهُ فِيهِ ” : شرح ديوان زهير ، شرح الفضليات ٢٥١ ،

الاختيارين ، المخصص ، اللسان ، وفيه
قال ابن منظور عن أبي عبيد : ” وَيُرْوَى : هَذَا
جَنَائِي وَهَجَانُهُ فِيهِ ” .

” وَكُلُّ ” = ” إِذَا كُلُّ ” : الأمثال (الموضع الثالث) ، وفيه : قال ابن سلام :

” هَكَذَا يَرْوِيهِ أَصْحَابُ الْحَدِيثِ بِالْوَاوِ ” ، حلية
الأولياء .

البيتان في خبر في (معجم الشعراء ١٠ ، اللسان - جني ، شرح درة الغواص ١٠٣)
قالهما عمرو لخاله جَدِيْمِهِ الأبرش ، وتمثل بهما علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
عند قسمته ما كان في بيت المال .

٨٣٠ تفسير الطبري ١٠٦:١ (غير منسوب) و ٤٤٧ (عبد بني الحساس) .

ديوان سحيم ١٩ .

البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان سحيم ١٦-٢٤) .

٨٣١ تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان سحيم ١٩ .

” الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ ” : ديوان سحيم .

” لَيْسَ لَأَقْيَا ” : ديوان سحيم ، وفيه : قال شارح : ” قال نبطويه :

(ح الأصل : قَاضِيًا وَلَا قِيًّا مَعًا) . ” .

٨٣٢- ألم يئس الأفوام أني أنا ابنه
وإن كنت عن أرض العشييرة نائيكا

الطويل رباح بن عدى
٤٥٠:١٦
مالك بن عوف النصرى ؟ (شاكرا)

٨٣٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شرح القوائد السبع ٥٦٢ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (ياس - غير منسوب) ،
تفسير القرطبي ٣٢٠:٩ (رباح بن عدى) ، البحر المحيط ٣٩٢:٥ (رباح بن عدى) ،
فتح الباري ٢٧٢:٨ (غير منسوب) ، الاتقان ١٥٩:١ (مالك بن عوف) .

الأرجح أن البيت لرباح بن عدى لأن أغلب المصادر نسبت إليه .

الاعتان : " لقد يئس الأفوام " .
أساس البلاغة : " عن عرض " .

| | |
|--------------------|--|
| ٦٢:١٥ (بولاق) | ٨٣٣- وَمِثْلُ الدَّمِ شَمَّ الْعَرَابِينَ سَاكِنٌ بِهِنَّ الْحَيَاءُ لَا يَشِعْنَ الْقَانِيَةَ الطويل النابغة الجعدي |
| ٦٦:٢٣ | ٨٣٤- فَأَنْبَتَ يَقْطِينًا عَلَيْهِ بِرَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ، لَوْلَا اللَّهُ الْفِي ضَاحِيَا الطويل أمية بن أبي الصلت الثقفي |

٨٣٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر النابغة الجعدي ١٨٠ .

البيت من قصيدة في (شعر النابغة الجعدي ١٦٦-١٨٠) .

٨٣٤- تفسير الطبري (ابن أبي الصلت) .

ديوان أمية ٥٤١ .

:" وَأَنْبَتَ " : الروض الأنف ٢٦١:١ (غير منسوب) .

:" لَوْلَا ذَاكَ " : الروض الأنف ٢٦١:١ (غير منسوب) .

:" أَصْبَحَ " = " الْفِي " : ديوان أمية ، الروض الأنف ٢٦١:١ (غير منسوب) .

منسوب) ، البداية والنهاية ٢٣٤:١ .

:" ضَاوِيَا " = " ضَاحِيَا " : ديوان أمية ، البداية والنهاية ٢٣٤:١ .

البيت من قصيدة في (ديوان أمية ٥٣٧ - ٥٤٢) .

- ٨٣٥- إذا أعجبك الدهر حال من أمري
الطويل أفنون التغلبي
٢٢٥:١٦ (شاكِر)
- ٨٣٦- يجئن على ما كان من صالح بيه
الطويل مويك بن قابس العبدى ؟
٢٢٥:١٦ (شاكِر)

٨٣٥-٨٣٦- تفسير الطبري (غير منسوب) .
البيتان
: معاني القرآن ٥٧:٢ (غير منسوب) ، حماسة
البحترى ٣٤٢ (مويك بن قابس العبدى) ،
أضداد ابن الأنباري ١٧٢ (غير منسوب) ، إيضاح
الوقف والابتداء ٦٥٦ (غير منسوب) ، ما يجوز
للشاعر ١٥٤ (غير منسوب) .
البيت الأول
: حماسة البحترى ٢٥٧ (أفنون بن صريم التغلبي) .
الأرجح أن البيتين لأفنون التغلبي لأنهما من أبيات في (حماسة البحترى ٢٥٧) .

- :" وإن أعجبك " : حماسة البحترى ٢٥٧ .
:" فدعه وواكل " : حماسة البحترى ٣٤٢ .
:" فدعه واكل " : ما يجوز للشاعر .
:" فدعه وواكل " : إيضاح الوقف والابتداء .
:" بحين على " : ما يجوز للشاعر .
:" يفيرن ما أبصرت من صالح " : حماسة البحترى ٣٤٢ .
:" من صلح " : ما يجوز للشاعر .
:" وإن لم يكن فيما " : حماسة البحترى ٣٤٢ .
:" ترى " : حماسة البحترى ٣٤٢ .

” العَيْنُ أَلْيَا ” : حماسة البحرى ٢٤٢ ، ما يجوز للشاعر .

البيتان من أبيات قالها أفنون لرفيق له يقال له معاوية ، وكان - أفنون - نهشته أفعى ، روايتها :

أَلَا لَسْتُ فِي شَيْءٍ فَرُوحَنَ مَعَاوِيَا
وَلَا خَيْرَ فِيمَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ
وَإِنِ اعْجَبْتُكَ الدَّهْرُ ...
يُرْحَنَ عَلَيْهِ أَوْ يَغَيِّرُنَّ مَا بِيَهُ
لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي أَمْرٌ كَيْفَ يَتَّقِي
فَطَأَ مَعْرُضًا إِنْ الْحَتُوفُ كَثِيرَةٌ
كَفَى حَزْنَا أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبَ غُدْوَةً
وَلَا الْمَشْفِقَاتُ يَتَّبِعْنَ الْحَوَازِ
وَتَقْوَالَهُ لِلشَّيْءِ يَا لَيْتَ ذَا لِيكَ
...
فَلَنْ لَمْ يَكُنْ فِي جَوْفِهِ الْعَيْشُ وَإِنِّيكَ
إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهَ وَاقِيكَ
وَلَنْكَ لَا تَبْقَى بِعَالِكَ بَاقِيكَ
وَأَصْبَحَ فِي الْإِلَهِةِ تَائِبِيكَ

البيت ١ ، ٧-٥ من هذه الأبيات في الشعر والشعراء ٣٣١-٣٣٢ (” أفنون) واسمه صريم بن معشر (”) و ٦ في المعاني الكبير ١٢٦٣ (أفنون التغلبي) و ٧-١ في حماسة البحرى ٢٥٧ (أفنون بن صريم التغلبي) و ٢-١ ، ٧-٥ في شرح المفضليات ٥٢٣ (وفي نسبتها قال الأنباري ٥٢٢-٥٢٣ : ” قال المفضل إن رجلا من بني تغلب يقال له أفنون يلقب به واسمه صريم بن معشر بن زهل بن تيم بن عمرو بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ... ”) و ٥ ، ٧ في المؤتلف والمختلف ٢٢٥ (” ظالم بن معشر ، وهو أفنون التغلبي أحد شعراء بني تغلب المشهورين ”) و ٥ في القرطين ١٥٥:١ (أفنون التغلبي) و ٢-١ ، ٥ ، ٧ في معجم البلدان (الإلاهة - ” أفنون ، واسمه صريم بن معشر بن زهل بن تيم بن عمرو بن تغلب ”) و ٥ ، ٧ في اللسان (أله - ” أفنون التغلبي ، واسمه صريم بن معشر ”) و ٥ في (وفي - أفنون التغلبي) و ” أفنون ” تصحيف .

من كلِّ ما نال الفُـسـقـى
قد نلتَه إلا التَّحِيَّـة

مجزؤه الكامل زهير بن جناب الكلبي

٣٣:١٥

(شاكر)

تفسير الطبرى (زهير بن جناب الكلبي) .

- جمهرة أشعار العرب ٨٠٢ (زهير بن جناب الكلبي) ، طبقات فحول الشعراء
٣١ (زهير بن جناب الكلبي) ، إصلاح المنطق ٣٤٩ (زهير بن جناب الكلبي) ،
الأمثال للضبي ٢٤ (زهير بن جناب الكلبي) ، المعمرن والوصايا ٣٣ (زهير بن
جناب) ، الشعر والشعراء ٢٩٥ (زهير بن جناب الكلبي) ، حماسة البحـثـرى
١٤٧ (زهير بن جناب الكلبي) ، الفاخر ٢ (زهير بن جناب الكلبي) ، شرح
المفضليات ١١٧ (زهير بن جناب) ، شرح القصائد السبع ٢٩٨ (زهير بن جناب
الكلبي) ، الأغاني ١٢٩:٣ (زهير بن جناب الكلبي) ، المؤتلف والمختلـف ١٩٠
(" زهير بن جناب بن هبل بن عبدالله بن كنانة بن عوف بن عذرة بن زيد السـلـات
ابن ربيعة بن شور بن كلب بن وبرة ") ، أمالي المرتضى ٢٤٠:١ (زهير بن جناب
الكلبي) ، معجم ما استعجم ٤٩ (زهير بن جناب الكلبي) ، تهذيب إصلاح
المنطق ٦٧٠ (زهير بن جناب الكلبي) ، كنز الحفاظ ٥٨٤ (زهير بن جناب
الكلبي) ، شرح أدب الكاتب ١٥٣ (غير منسوب) ، الحور العين ١٨ (زهير بن جناب
الكلبي) ، الروض الأنف ١١٠:١ (زهير بن جناب الكلبي) ، شرح مقامات
الحريري ٣٧٦:٣ (زهير بن جناب) ، تفسير القرطبي ٢٩٧:٥ (غير منسوب) ،
المزهر ٤٧٦:٢ (" لجيم بن صعـب بن علي بن بكر بن وائل ") .
الأرجح أن البيت لزهير بن جناب لأنه من قصيدة في (طبقات فحول الشعراء) .
" كلُّ النِّى نالٌ " : المعمرن والوصايا .
" ولكلُّ ما نالٌ " : جمهرة أشعار العرب ،

| | | | | |
|----------|--------|------------------|-------------------------------------|-----|
| ٢٥٤:٢ | الوافر | محمد بن حمران بن | ألا أبلغ بني عَصَمَ رَسْمًا وَلَا ، | ٨٢٨ |
| و ٥٦٤:١٢ | | أبي حمران | | |
| | | الأسعر الجعفي | | |
| | | الأعشى الكبير | | |

إصلاح المنطق ، الفاخر ، المؤتلف والمختلَف ،
معجم ما استعجم ، تهذيب إصلاح المنطق ،
كنز الحفاظ ، شرح أدب الكاتب ، الحور العين ،
تفسير القرطبي .

الآغاني . : " بَلْ كُلُّ مَا نَالَ "

" إِلَّا التَّحِيَّةُ مِنَ الْفَرَّاقِرِ " (العجز): شرح مقامات الحريري .

البيت من قصيدة في (طبقات نحول الشعراء) ٢١-٢٢) قالها زهير حين حضرته الوفاة .

٨٢٨ - تفسير الطبري ٢٥٤:٢ و ٥٦٤:١٢ (غير منسوب) .

مجاز القرآن ٢٢٠:١ (غير منسوب) و ٨٧:٢ (غير منسوب) ، الوحشيات
٤٦ (من هذه الأبيات - "محمد بن حمران أبي حمران") ، إصلاح المنطق ١٢٦
(غير منسوب) ، جوهرة اللغة ٤:٢ (أعشى بني قيس) ، أمالي القاضي
٢٨١:٢ (غير منسوب) ، المقاييس ٤٦٩:٤ (غير منسوب) ، سطر اللآلئ
٩٢٧ (" محمد بن حمران الشويعر الجعفي " ٩٢٨) ، تهذيب إصلاح المنطق
٢٨٨ (ورد مرتين - الشويعر الجعفي) ، أساس البلاغة (فتح - غير منسوب) ،
تفسير القرطبي ٩٤ (غير منسوب) ، اللسان (رسل - الأسعر الجعفي) و (فتح -
الأسعر الجعفي) و (قتا - الجعفي) ، البحر المحيط ٣٤٤:٤ (غير منسوب) ،
فتح الباري ٢٩٩:٨ (غير منسوب) ، التاج (فتح - الأسعر الجعفي) .

الأرجح أن البيت لمحمد بن حمران لأن منه أبيات في (الوحشيات ٤٦ ، وبيت في تهذيب إصلاح المنطق ٢٨٨ في الموضع الثاني) .

” بَلِّغْ بَنِي عَصْمِ يَا بَنِي ”

(الصدر) : اللسان (قتا) .

” أَلَا مِنْ مَبْلَغِ عَمْرٍَا رَسُولًا ”

(الصدر) : اللسان (فتح) ، التاج .

(اللسان (رسل) .

” أَبَلِّغُ أَبَا عَمْرٍَا رَسُولًا ”

” بَنِي عَمْرٍَا ”

: إصلاح المنطق ، تهذيب إصلاح المنطق ، وفيه :

قال التبريزي بعد المرة الأولى ٢٨٨ : ” قال أبو

محمد : وجدتُ هذا البيت ٠٠٠ على خلاف ما

رواه يعقوب . وهو :

” بَلِّغْ بَنِي عَصْمِ يَا بَنِي ”

” يَا بَنِي عَمْرٍَا ” ، عن فتاحيتكم ، غني

وقال أيضا ٢٨٩ : ” البيت على رواية يعقوب

من الضرب الأول من الوافر ، وعلى الرواية

الأخرى من الضرب السادس من الكامل ، وهو

الذي يقال له المرقل ” ، غسير القرطبي .

: أساس البلاغة .

: المقاييس .

: جمهرة اللفظة .

: إصلاح المنطق ، سمط اللآلي ، وفيه : قال

البكري ٩٢٨ : ” ويروى يَا بَنِي عَنْ مَتَّاحِيتِكُمْ غَنِي هَكَذَا

أنشده يعقوب ، قال أبو محمد ابن أبي سعيد

٠٠٠ وهو خلاف ما رواه يعقوب . وانما هو :

” بَنِي وَهْبِ ”

” بَنِي عَوْفِ ”

” بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ ”

” يَا بَنِي ”

أَبْلَغُ بَنِي عَصْمٍ قَسَمٌ بِأَبِي...
سِي عَنْ فِتَا حَيْتَكُمْ غَسِي

... وهذا الشعر من الضرب السادس من الكامل وهو المرفل * ، تهذيب إصلاح المنطق ، اللسان (فتج) ، البحر المحيط ، فتوح الباري ، التاج .

” عَنْ فِتَا حَيْتَكُمْ غَسِي ”

(العجز) : اللسان (قتا) .

البيت قاله الشاعر يهجو به بني عصم رهط عمرو بن معد يكرب .

| | | |
|--------|--|---------------------------|
| ٥٣٠:١٢ | إلى دين النبي دعوا شهاباً الوافر مهوس بن عنمة بن الدميل | ١- وكانت عصبة من آل عمرو |
| ٥٣٠:١٢ | فهم بأن يجيب ولو آجابه الوافر مهوس بن عنمة بن الدميل | ٢- عزيز شؤد كلهم جميعاً |
| ٥٣٠:١٢ | وما عدلوا بصاحبهم نوابساً الوافر مهوس بن عنمة بن الدميل | ٣- لأصبح صالح فينا عزيزاً |
| ٥٣٠:١٢ | تولوا بعد رشدهم نوابساً الوافر مهوس بن عنمة الدميل | ٤- ولكن الغواة من آل حجر |

- ٤-١- تفسير الطبري (" رجل من شؤد يقال له : مهوس بن عنمة بن الدميل ، وكان مسلماً ") .
الآبيات الأربعة : قصص الأنبياء ٥٨ (رجل من شؤد) ، البداية والنهاية ١٣٤:١ (" رجل من المسلميين يقال له مهوش بن عنمة بن الدميل رحمه الله ") وقوله " مهوش " تحريف و " عنمة " و " الدميل " تصحيف .
" فهمت أن " : قصص الأنبياء .
" تولوا " : قصص الأنبياء .
" نأبا " : البداية والنهاية .

الآبيات في خبر في (تفسير الطبري ٥٢٩:١٢ - ٥٢٦) قالها مهوس زمن النبي صالح حين نهى قوم شؤد - وهم : نواب بن عمرو بن ليبيد ، والحباب صاحب أوثانهم ، ورياب بن صمعر بن جلس - شهاب بن خليفة بن مخللة بن ليبيد بن جواس - وهو من أشرافهم - عن الدخول في الاسلام .

(ب)

عشية لا عفراء منك بعيدة
فتتنو ، ولا عفراء منك قريب
الطويل عروة بن حزام العذري
عروة بن السور ؟

٤٨٨:١٢

- ٥- تفسير الطبري (" عروة [بن السور] ") .
قال الأستاذ محمود شاكر في الحاشية : " هكذا جاء في المخطوطة والمطبوعة ،
والصواب أنه " عروة بن حزام " وكأنه سهو من الناسخ وزيادة منه "
شعر عروة بن حزام ٣٠ ، معاني القرآن ٣٨١:١ (عروة) ، الزهرة ١:٣٢٣ (عروة
ابن حزام) ، الأغاني ٢٤:١٥٥ (عروة بن حزام العذري) ، سمط اللآلئ ٤٠١
(عروة بن حزام) .
البيت مجمع على نسبه أنه لعروة بن حزام وهو من قصيدة في (شعره) .
" لِيَالِي لَا " : اللسان (قرب - غير منسوب) .
" لَا عَفْرَاءُ دَانَ مَزَارُهَا " : شعر عروة بن حزام .
" مِنْكَ قَرِيْبَةٌ " (في المصدر) : معاني القرآن ، اللسان (بعد - غير منسوب) ،
البحر المحيط ٤:٣١٢ (غير منسوب) ، فتح
الباري ١٣:٤٣٥ (غير منسوب) .
" فَتَصْحُو وَلَا " : ما يجوز للشاعر ١٢٤ (غير منسوب) .
" فَتَسْلَى وَلَا " : الزهرة ، اللسان (قرب - غير منسوب) .
" فَتَسْلُو وَلَا " : الأغاني ، سمط اللآلئ .
" فَتَرْجَى وَلَا " : شعر عروة بن حزام .
" مِنْكَ بَعِيدٌ " (في العجز) : معاني القرآن ، اللسان (بعد - غير منسوب) ،
البحر المحيط ٤:٣١٢ (غير منسوب) ، فتح
الباري ١٣:٤٣٥ (غير منسوب) .

٦- إِذَا كَانَتْ الْخَمْسُونَ أُمَّكَ ، لَمْ يَكُنْ
لِدَائِكَ ، إِلَّا أَنْ تَمُوتَ ، طَبِيبٌ

١٠٨:١

الطويل أبو محمد التيمي

حميد بن ثور الهلالي ؟

أبو نواس ؟

أبو العتاهية ؟

الحجاج بن يوسف

التيمي ؟

الحسن بن عمرو الإباضي؟

أعرابي من بني أسد ؟

وفي الطبعة المحققة : " مِنْكَ قُرْبِيَّةٌ " في الصدر ، و " مِنْكَ بَعِيدٌ " في العجز ؛
وبما أن البيت من قصيدة بائنة في (شعر عروة بن حزام) فقد تمّ تغيير قافية
البيت ، وتبعاً لذلك تمّ تغيير " مِنْكَ قُرْبِيَّةٌ " الى " مِنْكَ بَعِيدَةٌ " ليستقيم معنى
البيت .

٦- تفسير الطبري (حميد بن ثور) -

ديوان أبي نواس ٦١٥ (ثلاثة أبيات من هذا الشعر ، قال المحقق في باب الزهد
٦٠٩ : " في هذا الباب كثير من المقطوعات التي وردت في ديوان أبي العتاهية
وصالح بن عبد القدوس ورواها حمزة الأصبهاني للحسن بن هانئ والمقطع يرى
في نسبة هذه المقطوعات الى واحد بعينه غير ممكن لتضارب روايات كتب الأدب
فيها ") ، ديوان أبي العتاهية ٣٤ (ثمانية أبيات من هذا الشعر) ،
البيان والتبيين ٣: ١٩٥ (البيت مع ثلاثة غيره - التيمي) ، عيون الأخبـار
٢: ٢٢٢ (البيت مع ثلاثة غيره - الحجاج بن يوسف التيمي) ، الأغاني ٢٠: ٥٤
(بيتان من هذه الأبيات - أبو محمد التيمي) ، ذيل أمالي القالي ١ (أحد تلك
الأبيات - التيمي) ، زهر الآداب ٨٠٥ (أحد تلك الأبيات - وفي نسبه قال

الحمصى : " والبيت لأبي محمد التيمي أنشده **دُعبل** " وأورد هذا البيت مرة ثانية مع آخر قبله ، وفي نسبته قال الحمصى : " وتزعم الرواة أنه لأعرابي من بني أسد " (و ٨٠٦ (التيمي) ، بهجة المجالس ٢:٢٣٤ (البيت مع اثنين غيره - التيمي) ، قراضة الذهب ٩٩ (بيتان من هذه الأبيات - أبو محمد عبدالله بن أيوب التيمي) ، شرح مقامات الحريري ١:٥٨ (ثلاثة أبيات من هذا الشعر - أبو نواس) ، الحماسة البصرية ٢:٤٧ (البيت مع أربعة أبيات غيره - " الحسن بن عمرو الإباضي وتروى لأبي محمد التيمي) ، ذيل السمط ٣ (البيت مع ثلاثة غيره - وفي نسبتها قال الميمنى : " أنشد أبو علي رحمه الله بيتا لأبي محمد التيمي في كتاب الحجاج الى قتيبة ... وقد أنشدها له الليثي والقُتبي وغيرهما . قال **دُعبل** : وتزعم الرواة أنها لأعرابي من بني أسد " .)

الأرجح أن البيت لأبي محمد التيمي لأنه من أبيات ، كما ذكرت في تخريجه .
" كَأَنْتَ السَّبْعُونَ سِنًا " : البيان والتبيين ، عيون الأخبار ، بهجة المجالس ، الحماسة البصرية ، ذيل السمط .

البيت من أبيات (انظر المصادر السابقة) لأبي محمد التيمي ، وبعده :

| | |
|--|--|
| و إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لِقَرِيْبٍ | و وَلَانَ امْرَأَةٌ قَدْ سَارَتْ خُمَيْسِينَ حِجَابًا |
| و خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْتُ عَلِيَّ رَقِيْبًا | و إِذَا مَا خَلَوْتُ النَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقْلُ |
| و وَوَخَّلِفْتُ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيْبًا | و إِذَا مَا انْقَضَى الْقَرْنُ الَّذِي كُنْتُ فِيهِمْ |

(ت)

(ت)

| | | | | |
|-------|------------------------------|-------|---------------------------------------|----|
| ٥٨:٢٧ | مجزوء الرمل امرأة من عــــاد | | زَهَبَ الدَّهْرُ بِعَمِّ رِيٍّ | ٧- |
| ٥٨:٢٧ | مجزوء الرمل امرأة من عــــاد | | وَمَّا بِالْحَارِثِ وَالْهَلِيبِ | ٨- |
| ٥٨:٢٧ | مجزوء الرمل امرأة من عــــاد | | وَالنَّيِّ سَدَّ [مَهَبًا] السُّرِّ | ٩- |
| ٥٨:٢٧ | مجزوء الرمل امرأة من عــــاد | | | |

٩-٧- تفسير الطبري (امرأة من عاد) .

الآيات الثلاثة : تفسير القرطبي ١٣٦:١٧ (امرأة من عاد) .

(ح)

(ح)

| | | | | |
|--------|-----|--|--|---|
| | ١٠- | تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهِمُ | فَلَوْنِ الْأَرْضِ مَعْبَرٌ قَبِيحٌ | و |
| ٢٠٩:١٠ | | الوافر | آدم عليه السلام | |
| | ١١- | تَغْيِيرُ كُلِّ نَبِيٍّ لَوْنٍ وَطَعْمٍ | وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الطَّيِّبِ | ح |
| ٢٠٩:١٠ | | الوافر | آدم عليه السلام | |

١١-١٠ - تفسير الطبري (آدم) .

البيتان

: جمهرة أشعار العرب ٢٤ (آدم عليه السلام) ،
الزهرة ٢:٣٦٩ (آدم عليه السلام) ، تاريخ الطبري
١:١٤٥ (آدم) ، قصص الأنبياء ٣٩ (آدم) و ٤٠
(وفي نسبتها قال الشعلي ٣٩-٤٠ : " وروي عن ابن
عباس أنه قال : مَنْ قَالَ إِنْ آدَمَ قَالَ الشَّعْرُ فَقَدْ
كَذَبَ عَلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَرَمَى آدَمَ بِالْعَآثِمِ ، وَإِنْ مُحَمَّدًا
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْأَنْبِيَاءَ كُلَّهُمْ فِي النَّهْيِ عَنِ
مَشْعَرٍ سِوَاهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - وَمَا عَلَّمْنَا الشَّعْرَ
وَمَا يَنْبَغِي لَهُ - وَلَكِنْ لَمَّا قَتَلَ قَابِيلٌ هَابِيلَ
رثاه آدم وهو سرياني وانما يقول الشعر من تكلم
بالعربية ، فلما قال آدم مرثيته في ابنه هابيل
وهو أول شهيد على وجه الأرض قال آدم لشيث
يا بني إنك وصي فاحفظ هذا الكلام ليتوارثه
الناس ، فلم يزل ينقل حتى وصل الى يعسرب
ابن قحطان بن هود عليه السلام ، وكان

يتكلم بالسريانية والعربية وهو أول من ركب الخيل
وتكلم بالعربية وقال الشعر فنظر في المرثية فإنا
هو سجع فقال إن هذا ليقوم شعراً ، فـررد
المقدم إلى المؤخر والمؤخر إلى المقدم فوزنـه
شعراً فما زاد فيه ولا نقص حرفاً من ذلك فقال: (٠٠٠) ،
حلية الأولياء ٦٣:٦ (آدم) ، الأمل
الشجرية ٢٣١:١ (آدم عليه السلام)
و ٢٣٢ (آدم عليه السلام) ، مجمع البيان
٧٨:٦ (آدم) ، الانصاف ٦٦٢ (غير منسوب) ،
الحماسة البصرية ٢٠٤:١ (آدم عليه السلام) ،
تفسير القرطبي ١٤٠:٦ (آدم) ، البحر المحيط
٤٦٨:٣ (وفي نسيتهما قال أبو حيان ٤٦٧ - ٤٦٨ :
" ٠٠٠ عن ابن عباس أنه قال : من قال إن آدم
قال شعراً ، فهو كذب ورمى آدم بما لا يليق
بالنبوة ، لأن محمداً والأنبياء عليهم السلام
كلهم في النقي عن الشعر سواء " قال اللـه
تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له ولكنـه
كان ينوح عليه ، وهو أول شهيد
كان على وجه الأرض ، ويصف حزنه عليه
نثرا من الكلام شبه المرثية ، فتناسخته القرون
وحفظوا كلامه ، فلما وصل إلى يعرب بن قحطان
وهو أول من خط بالعربية فتظلمه ، فقال : (٠٠٠) ."

البيت الأول : شرح شواهد الكشاف ١٢٢ (غير منسوب) .
إن بيتي آدم من الشعر الموضوع . انظر ما كتب عن ذلك في : الفصل الثاني
من هذا البحث .

: جمهرة أشعار العرب ، الزهرة ، تاريخ الطبري ،
قصص الأنبياء ، حلية الأولياء ، الأمالي الشجرية ،
مجمع البيان ، الانصاف ، الحماسة البصرية ،
تفسير القرطبي ، البحر المحيط ، شرح شواهد
الكشاف .

” فَوَجَّهَ الْأَرْضَ ”

: الزهرة ، تاريخ الطبري ، قصص الأنبياء ،
حلية الأولياء ، الأمالي الشجرية
٢٣٢:١ ، الانصاف ، تفسير القرطبي .

” نِيَّ طَعْمَ وَلَوْنٍ ”

: جمهرة أشعار العرب ، وفيها : قال الشارح:
” بِشَاشَةٌ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ ؛ وَالتَّقْدِيرُ :
وَقَلَّ الْوَجْهُ الصَّبِيحُ بِشَاشَةٌ ، وَحَذَفَ التَّنْوِينَ
لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ : التَّنْوِينَ وَالْأَلْفَ وَاللَّامَ ” ،
البحر المحيط ، وفيه : قال أبو حيان
عن الزمخشري : ” يرويه بشاشة الوجه المليح
على الأقواء ، وبروي بنصب بشاشة من غير تنوين ،
ورفع الوجه المليح ”

” بِشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ ”

: جمهرة أشعار العرب ، قصص الأنبياء ، الأمالي
الشجرية ٢٣١:١ ، مجمع البيان .

” الْوَجْهُ الصَّبِيحُ ”

| | | | |
|--------|---|---|-----|
| ٢١٠:١٠ | وَصَارَ الْحَيُّ كَالْمَيِّتِ الَّذِي يَحْيَى ح | أَبَا هَابِيلَ قَدْ قَتَلَا جَمِيعًا | ١٢- |
| ٢١٠:١٠ | الوافر إيليس | عَلَى خَوْفٍ ، فَجَاءَ بِهَا يَصِيحًا ح | ١٣- |
| | الوافر إيليس | | |

١٢-١٣- تفسير الطبري (وفي نسبتها قال الطبري بعد أن ذكر البيتين السابقين رقم (١٠-١١) : " فأجيب آدم عليه السلام ") .

البيتان : جمهرة أشعار العرب ٢٥ (من هذه الأبيات ،

وفي نسبتها قال القرشي : " وذكر أن إبليس

عدو الله أجاب آدم ، عليه السلام ، بهـذـه

الأبيات فقال : " . . . ") ، الزهـرـة

٢٦٩:٢ (من هذه الأبيات ، وفي نسبتها

قال الأصفهاني : " فأجابه إبليس لعنة الله: . . . ") ،

تاريخ الطبري ١٤٥:١ (وفي نسبتها

قال الطبري : " . . . فأجيب آدم عليه السلام ") ،

قصص الأنبياء ٤٠ (من هذه الأبيات ،

وفي نسبتها قال الثعلبي : " فأجابهم

إبليس لعنة الله شامئاً بهما : . . . " ويقصد

الثعلبي بـ " فأجابهما " آدم وحواء) ، الأمالي

الشجرية ١: ٢٣٢-٢٣١ (من هذه الأبيات ،

وفي نسبتها قال الشجري : " فأجابـهـ

إبليس لعنة الله تعالى : . . . ") ، البحر

المحيط ٤٦٨:٣ (وفيه : قال أبو حيان

بعد أن ذكر البيت رقم (١٠) : " . . . وأن

إبليس أجابه في الوزن والقافية بخمسة

أبيات *) .

(د)

(د)

عشية لا عفراء منك قريفة
فتدنو ، ولا عفراء منك بعيفة

-١٤-

٤٨٨:١٢

الطويل عروة بن حزام العنزي

عروة بن الورد ؟

إن بيتي إبليس من الشعر الموضوع . انظر ما كتب عن ذلك في : الفصل الثاني
من هذا البحث .

البيتان من أبيات منها في (جمهرة أشعار العرب ٢٥) :

تتج عن الجنان وساكنيهما ، ففي الفردوس ضاق بك القسيما
وكنت بها وزوجك في رخاء ، وقلبك من أنى الدنيا مريما
فما برحت مكأيدتي ومكبري إلى أن فاك الشمن الربيما
ولولا رحمة الرحمن أمسي بكفك من جنان الخلد ربيما

انظره في قافية الباء المضمومة رقم () .

-١٤-

(د)

- ١٥- أبا سَعْدٍ فَإِنَّكَ مِنْ قَبِيْلٍ _____
الوافر الوافر
٥١١:١٢ ذُو كَرَمٍ وَأَمَّكَ مِنْ شَمِ _____
معاوية بن بكر ؟
- ١٦- إِنَّا لَنْ نَطِيعَكَ مَا بَقِينَا _____
الوافر الوافر
٥١١:١٢ وَلَسْنَا فَاعِلِينَ لِمَا تَرَى _____
معاوية بن بكر ؟
- ١٧- أَنَا مَرْنَا لِتَنَزَّكَ دِينَ رِفْدٍ _____
الوافر الوافر
٥١١:١٢ وَزِمْلُ وَال صِدِّ وَالْعَبْدِ _____
معاوية بن بكر ؟
- ١٨- وَتَنَزَّكَ دِينَ آبَاءِ كِرَامٍ _____
الوافر الوافر
٥١١:١٢ ذُو رَأْيٍ وَتَتَبِعُ دِينَ هِ _____
معاوية بن بكر ؟

- ١٨-١٥- تفسير الطبري (" جلهمة بن الخيرى ، خال معاوية بن بكر ") .
الأبيات الأربعة : تاريخ الطبري ١: ٢٢١ (جلهمة بن الخيرى) ،
قصص الأنبياء ٥٤ (جلهمة بن الخيرى) ،
شرح مقامات الحريري ٢: ٣٤٨ (جهلمة)
و " جهلمة " تحريف ، شرح شواهد
الكشاف ١٢٩ (معاوية بن بكر) .
الأرجح أن الأبيات الأربعة لجهمة بن الخيرى لأن أغلب المصادر نسبتها اليه .
" سَعْدٌ وَإِنَّكَ " : شرح مقامات الحريري .
" كَرَمٌ وَإِنَّكَ " : شرح مقامات الحريري .
" لَا نَطِيعَكَ " : شرح مقامات الحريري ، شرح شواهد الكشاف .

- ١٩- يا قوم ، إِنْ شَعِيبًا مَرَسَل نَذَرُوا
عَنكُمْ سَمِيرًا وَعِمْرَانَ بَن شَمَّادَارِ
الْبَسِيطِ عَمْرُو بِن جَلْهَاءِ ٥٦٧:١٢
- ٢٠- إِنْشِي أَرَى غَيْبَةً يَا قَوْمِ قَدْ طَلَعَتْ
تَدْعُو بِصَوْتٍ عَلَى صَمَانَةَ الْكَوَايِ
الْبَسِيطِ عَمْرُو بِن جَلْهَاءِ ٥٦٧:١٢
- ٢١- كَلَانِكُمْ لَنْ تَرَوْا فِيهَا ضَحَاءً غَسِيْدٍ
إِلَّا الرِّقِيْمَ يَمْشِي بَيْنَ أَنْجَارِ
الْبَسِيطِ عَمْرُو بِن جَلْهَاءِ ٥٦٧:١٢

: تاريخ الطبري .

" آل رِفْدٍ "
 " أَتَأْمَلُ بِالتَّنَزُّلِ بَيْنَ وَفْدٍ "

: شرح شواهد الكشاف .

(صدر الثالث)

: شرح مقامات الحريري .

" صدِّقُ الْوَفْدِ "

: شرح شواهد الكشاف .

" أَتَتْرِكُ دِينَ آبَائِ "

: شرح شواهد الكشاف .

" وتتبع "

الآبيات قالها جلهمة في مرشد بن سعد بن عفير ، من قوم عاد ، حين عرف أنه قد أتبع دين هود وآمن به .

١٩-٢١- تفسير الطبري (رجل من أهل مدين يقال له عمرو بن جلهاء) .

: قصص الأنبياء ١٤٦-١٤٧ (" رجل من أهل

الآبيات الثلاثة

مدين يقال له عمرو بن جلهاء " ١٤٦) ، البحر

المحيط ٤: ٣٤٦ (وفي نسبتها قال أبو حنبلان :

" وقال الطبري : بلغني أن رجلا ٠٠٠ يقال له

عمرو بن جلهاء لما رأى الظلة قال الشاعر (٠٠٠) .

: قصص الأنبياء ، البحر المحيط .

" أرى غيمة "

: قصص الأنبياء .

" على حنانة "

-
- البحر المحيط . : " وَاِنَّ لَّنْ سُدُوْهُ " .
قصص الأنبياء . : " فَاِنَّ لَّنْ يَّرِي سُدُوْهُ " .
البحر المحيط . : " تَمَشِي " .

(ر)

(ر)

أَفْتَدِمُ مَجَاجٍ إِنَّمَا الْأَسْـَٔلُ بَارِدَةٌ

-٢٢-

- الرجز
- ٢٣:٣٠ الحارث بن سمي المرهبي
حاتم بن حياش ؟
حنظلة بن سيار العجلي؟
خليفة بن عبد القيس
ابن بـو ؟
مالك بن عوف النصرى ؟
حياص بن قيس بن
الأعور ؟
رجل من فهم ؟

وَلَا يَهْوُلُنكَ رَجُلٌ نَسَّ بَارِدَةٌ

-٢٣-

- الرجز
- ٢٣:٣٠ الحارث بن سمي المرهبي
حاتم بن حياش ؟
حنظلة بن سيار
العجلي ؟
خليفة بن عبد القيس
ابن بـو ؟
مالك بن عوف النصرى ؟
حياص بن قيس بن
الأعور ؟
رجل من فهم ؟

- ٢٤- فَأَيُّمَا قَصْرَكَ تَرَبَّ السَّاهِرُ
- ٢٤:٣٠ الرجز الحارث بن سمي المرهبي
خليفة بن عبد القيس
ابن بو ؟
رجل من فهم ؟
- ٢٥- ثُمَّ تَعُودُ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرِ
- ٢٤:٣٠ الرجز الحارث بن سمي المرهبي
خليفة بن عبد القيس
ابن بو ؟
رجل من فهم ؟
- ٢٦- مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ عِظَامًا نَاجِسَةً
- ٢٤:٣٠ الرجز الحارث بن سمي المرهبي
خليفة بن عبد القيس
ابن بو ؟
رجل من فهم ؟

٢٦-٢٢- تفسير الطبري (أخوفهم يوم نى قار) .

الأبيات الخمسة : الاشتقاق ١٠٨ (رجل من همدان يوم القادسية) و ٣١٦ - ٣١٧ (" رجل من همدان قاله يوم القادسية ") ، جمهرة اللغة ٢١٥:٢ (غير منسوب قاله الراجز يوم القادسية) و ٣٣٩ (غير منسوب) ، أمالي القاضي ٢٧:١ (غير منسوب قاله الراجز يوم القادسية) ، سبط اللاكبي ١٢٤ (" الحارث بن سمي

ابن رُوَّاس بن دَالان بن صَعْب بن الحَارث
ابن مَرْهَبَة شهد القادسية وهو الـــــــ
يقول : ٠٠٠ " ١٢٣) ، غسسير القرطبي
١٩٩:١٩ (غير منسوب قاله الراجز يوم نى قار) ،
اللسان (نخر - الهمداني يوم القادسية) ،
البحر المحيط ٤١٧:٨ (غير منسوب) .

الآبيات (الأول - الرابع) : سمط اللآلي ١٢٣ (راجز من بني كاهل بن أسد

قاله في حروب القادسية ، وكان ورد البيت الثالث
قبل ذلك الــــى - رجل من همدان من بني
مَرْهَبَة ، وذكر البكرى بعــــد
البيت الثالث وقبل الآبيات
الأربعة رجزا آخر من ١٢٣ لراجز
من بني كاهل بن أسد ،
ذكره ابن دريد في الاشتقاق
٢٤٨ (الخليفة بن عبد القيس بن بو) ، الإصابة
٣١٣:٢ (" الحارث بن سَعِي بن رُوَّاس ، بن
دالان ، بن صعب بن الحارث ، بن مَرْهَب
الهمداني ثم المرهبي ٠٠٠ شهد القادسية ،
وهو النى يقول ٠٠٠ ") .

الآبيات (ما عدا الثاني) : فتح الباري ٦٩٠:٨ (" رجل من فــــم ٠٠٠

في يوم نى قار حين تحاربت العرب والروم ") .

- البيتان (الأول والثاني) : سيرة ابن هشام ٩٠:٤ (مالك بن عوف ، وقال ابن هشام : " وهذان البيتان لغير مالِك ابن عوف في غير هذا اليوم " يعني نسي غير غزوة حنين) ، أسماء خيل العرب ٦٢ (" حاتم بن حياش ، أحد بني الأعمش ابن قشير ") و ٨٢ (حنظلة بن سيار العجلي) ، جمهرة اللغة ١٨٠:٣ (غير منسوب) ، سمط اللآلي ١٢٢ ("رجل من همدان من بني مرهبة ") ، الأمل الشجرية ٢٥١:٢ (" مالك ابن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن واطلة ابن دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن " في يوم القادسية) ، الإصابة ٢٠:٣ (" حياص ابن قيس بن الأعور ، بن قشير بن كعب القشيري " في يوم اليرموك) .
- البيت الأول : الروض الأنف ١٤١:٤ (غير منسوب ، وقال السهيلي : " وقول ابن هشام : هما لغير مالك في غير هذا اليوم ، يعني يوم القادسية ") .
- الآيات (الثالث - الخامس) : الاشتقاق ٦٧ (الهمداني) ، جمهرة اللغة ١٣٩:٢ (غير منسوب) .
- البيت الخامس : تفسير القرطبي ١٩٨:١٩ (غير منسوب) ، الإصابة ٣١٤:٢ (وفي نسبه قال ابن حجر : " وقد روى نحو هذا الرجز (أنظر ٣١٣:٢) لغيره من بني قشير (أى غير الحارث بن سمي) (٠٠٠) وفيه :

أن ذلك كان باليرموك ، وأنه سَمَّى الروم
أساورة ، توهم أنهم كالفرس ، وانما
يقال للروم : بَطَارِقَة " .

الأرجح أن الأبيات الخمسة للحارث بن سمي المرهبي لأن أغلب المصادر نسبتها اليه .

سمط اللآلي ١٢٣ : " صَبْرًا عِنَاقُ إِنِّهَا "

أسماء خيل العرب ٨٢ : " صَبْرًا عَمِيرًا إِنِّهَا "

فتح الباري : " أَقْدِمُ نَجَاحٍ "

الاشتقاق ، جمهرة اللغة ، أمالي القالي ،
سمط اللآلي ١٢٢ و ١٢٤ ، اللسان ، البحر

المحيط .

الإصابة ٢: ٣١٣ : " أَقْدِمُ أَخَا قَمِيمٍ "

الإصابة ٣: ٢٠٠ : " أَقْدِمِمْ حَذَامٍ "

أسماء خيل العرب ٦٢ : " أَقْدِمِمْ حَذَامٍ "

الاشتقاق ، جمهرة اللغة ، أمالي القالي ،
سمط اللآلي ١٢٢ و ١٢٤ ، اللسان ، البحر

المحيط ، الإصابة ٢: ٣١٣ .

أسماء خيل العرب ٦٢ : " إِنِّهَا الْأَكَايِسِرَةُ "

سمط اللآلي ١٢٣ : " صَبْرًا وَلَا تَدْعُرْكَ رَجُلُ نَائِرَةٍ "

أسماء خيل العرب ٨٢ : " صَبْرًا وَلَا تَغْزَعُكَ رَجُلُ نَائِرَةٍ "

أسماء خيل العرب ٦٢ : " أَقْدِمُ وَلَا تَفْرُكُ سَاقِ نَائِرَةٍ "

أمالي القالي ، سمط اللآلي ١٢٣ ، اللسان ، البحر المحيط . " شَهْلُوكُ "

الاشتقاق ، جمهرة اللغة ، وفيها : " شَهْلَانِكُ "

قال ابن دريد ٣: ١٨٠ : " وَيُرْوَى وَلَا شَهْلَانِ لِرَجُلٍ "

- سمط اللآكي ١٢٤ ، الاصابة ٢:٣١٣ . : "تهالن" ^{و ر ت}
- سيرة ابن هشام ، الاصابة ٣:٢٠٠ . : "ولا تغرنك" ^{و و ت}
- الاشتقاق ١٠٨ ، اللسان ، البحر المحيط . : "رؤوس نادره" ^{و و ت}
- الاصابة ٢:٣١٣ "ونادرة" تصحيف . : "لرؤوس نادره" ^{و و ت}
- سمط اللآكي ١٢٤ . : "لرؤوس نادره" ^{و و ت}
- الاشتقاق ٣١٦ . : "وانما" ^{و و ت}
- الاصابة . : "فانما نصرک موت الساهره" ^{و و ت}
- الاشتقاق ٦٧ و ١٠٨ ، جمهرة اللغسة ، : "حتى تعود" ^{و و ت}
- أمالی القالی ، سمط اللآکی ١٢٣ ، اللسان ، :
البحر المحيط .
- الاشتقاق ، جمهرة اللغة ٢:١٣٩ و ٢١٥ ، أمالی : "ما صرت" ^{و و ت}
- القالی ، تفسير القرطبي ، اللسان ، البحر :
المحيط .
- جمهرة اللغة ٢:٣٣٩ . : "ما صرن" ^{و و ت}

(س)

(س)

| | | | | |
|-------|-------|---|-----|--|
| ٥٨:٢٧ | الرجز | خُلْجَانُ بِنِ سَعْدٍ ، مِنْ قَوْمِ عَادٍ | ٢٧- | لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْخُلْجَانُ نَفْسُهُ |
| ٥٨:٢٧ | الرجز | خُلْجَانُ بِنِ سَعْدٍ | ٢٨- | نَالِكَ مِنْ يَوْمٍ نَهَانِي أَمْسُهُ |
| ٥٨:٢٧ | الرجز | خُلْجَانُ بِنِ سَعْدٍ | ٢٩- | بِثَابِتِ الْوَطْرِ شَدِيدٍ وَطَسُّهُ |
| ٥٨:٢٧ | الرجز | خُلْجَانُ بِنِ سَعْدٍ | ٣٠- | لَوْ لَمْ يَجْنُبِي جَنَّتَهُ أَجْسُهُ |

- ٢٧-٣٠- تفسير الطبري (الخلجان بن سعد) .
الآيات الأربعة : تاريخ الطبري ٢٢٤:١ (الخلجان) ، قصص الأنبياء ٥٦ (الخلجان) .
- :" شَدِيدًا " : قصص الأنبياء .
:" بَطْشُهُ " = وَطَسُهُ : قصص الأنبياء .
:" جَنَّتَهُ وَحَبَسَتْهُ " : قصص الأنبياء .
وفي الأصل المطبوع " يا لك من " وهو تصحيف .

(ع)

(ع)

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم ، بيتي ضوطري ، لولا الكمي المنعنا

٣١-

الطويل جرير بن عطية

٥٥٣:٢

الأشهب بن رميلة ؟ و ٣٤٣:١١

٣١-

تفسير الطبري ٥٥٣:٢ (الأشهب بن رميلة) و ٣٤٣:١١ (غير منسوب) .
ديوان جرير - تذييل ديوان جرير ٩٠٧ ، شعر الأشهب بن رميلة ١٩٨ ، مجاز
القرآن ٥٢:١ (الأشهب بن رميلة) و ٣٤٦ (ابن رميلة) ، النقائض ٨٣٣ (جرير) ،
الكامل للمبرد ٢٧٨:١ وفيه : جاء في الحاشية : * زيادات ر : " نسب لجرير ،
وقيل للأشهب بن رميلة " ، الحامسة البصرية ٢٧١:٢ (جرير) ، تفسير القرطبي
٩١:٢ (الأشهب بن رميلة) ، اللسان (إما لا- جرير) و (ضطر - جرير) ، شرح
شواهد المفني ٦٦٩ (جرير) .

الأرجح أن البيت لجرير لأنه من قصيدة في (نيل ديوانه) .

ديوان جرير ، مجاز القرآن ٦٤:٢ (غير منسوب)

منسوب) ، النقائض .

ديوان جرير ، النقائض .

اللسان (ضطر) ، وفيه : قال ابن منظور

عن ابن الأثير : " ويروى : المدججا " .

البيت من قصيدة في (نيل ديوان جرير ٩٠٣ - ٩٠٨) قالها جرير يحيى
بها الفرزدق .

(ل)

(ج)

- ٥٦٨:١٢ ٢٢- كَلْمُونَ هَدَّ رُكُوبَهُمْ
هَلِكُهُ وَسَطُ الْمَحَلِّ مَجْزُؤُ الرَّمْلِ أُخْتُ كَلْمُونَ
- ٥٦٨:١٢ ٢٣- سَيِّدُ الْقَوْمِ أَتَى نَارًا وَسَطَ ظِلِّهَا
مَجْزُؤُ الرَّمْلِ أُخْتُ كَلْمُونَ جَارِيَةُ ابْنَةِ كَلْمُونَ ؟
- ٥٦٨:١٢ ٢٤- جَعَلَتْ نَارًا عَلَيْهِمْ
دَارَهُمْ كَالْمُضْمِلِ مَجْزُؤُ الرَّمْلِ أُخْتُ كَلْمُونَ جَارِيَةُ ابْنَةِ كَلْمُونَ ؟

٢٤-٢٢- تفسير الطبري (أخت كلمون) .

الآبيات الثلاثة

- : أدب الكتاب ٢٩ (أخت كلمون) ، قصص
الأنبياء ١٤٧ (أخت كلمون) ، الفهرست
٧:١ (أخت كلمون) ، البحر المحيط
٣٤٦:٤ (ابنة كلمون) ، الزهر ٢ : ٣٤٨
(جارية ابنة كلمون) .

الأرجح أن الآبيات الثلاثة لأخت كلمون لأن أغلب المصادر نسبتها إليها .

: البحر المحيط .

: قصص الأنبياء .

" كَلْمُونَ قَدْ هَدَّ رُكُوبَهُمْ "

" كَلْمُونَ هَدَّ رُكُوبَهُمْ "

- : البحر المحيط . " أَنَاهُ حَتَفَ نَارًا " .
: المزهر . " الحَتَفُ نَارٌ " .
: " كَوْنَتْ نَارًا فَأَضَحَتْ " .
: (صدر الثالث)
: البحر المحيط . " جَعَلَتْ نَارٌ " .
: " نَارٌ قَوْمِي مَضْمِلَةٌ " .
: (عجز الثالث)
: أدب الكتاب ، المزهر .

الأبيات قالتها الشاعرة ترشي بها كلمون - من طوك مدين - وهو ممن أصابته
عذاب يوم الظلة مع قوم شعيب .

(م)

(م)

- ٢٥- أَلَا يَا قَبِيلُ ، وَوَيْحَكَ ! قَدْ تَهَيَّئْتُمْ
لعل الله يصيحبنا غماماً
٥١٠:١٢ الوافر معاوية بن بكر
- ٢٦- فَيَسْقِي أَرْضَ عَادٍ ، إِنْ عَادَا
قَدْ أَمْسُوا لَا يَبِينُونَ الْكَلَامَ
٥١٠:١٢ الوافر معاوية بن بكر
- ٢٧- مِنَ الْعَطَشِ الشَّدِيدِ ، فَلَيْسَ نَرْجُو
بِهِ الشَّيْخَ الْكَبِيرَ وَلَا الْفَلَامَ
٥١٠:١٢ الوافر معاوية بن بكر
- ٢٨- وَقَدْ كَانَتْ نِسَاؤُهُمْ بِخُسَيْرٍ
فَقَدْ أَمْسَتْ نِسَاؤُهُمْ عِيَامِي
٥١٠:١٢ الوافر معاوية بن بكر
- ٢٩- وَإِنَّ الْوَحْشَ تَأْتِيهِمْ جَهَارًا ،
وَلَا تَخْشَى لِعَارِيٍّ سِيَهَامًا
٥١٠:١٢ الوافر معاوية بن بكر
- ٤٠- وَأَنْتُمْ هَهُنَا نَيْمًا أَشْتَهَيْتُمْ
نَهَارَكُمْ وَلَيْلَكُمْ التَّمَامَ
٥١٠:١٢ الوافر معاوية بن بكر
- ٤١- فَفَرِحَ وَفَدَّكُمْ مِنْ وَفْدٍ قَسُومٍ
وَلَا لِقُوا التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَ
٥١٠:١٢ الوافر معاوية بن بكر

٤١-٣٥- تفسير الطبري ! معاوية بن بكر .

الآبيات السبعة

: الفاخر ٨٣ (معاوية بن بكر) ، تاريخ الطبري

٢٢٠:١ (معاوية بن بكر) ، قصص الأنبياء

٥٤ (معاوية بن بكر) ، مجمع الأمثال

١٣٢:١ (معاوية بن بكر) ، البداية والنهاية

١٢٦:١ - ١٢٧ (معاوية بن بكر) ، شرح شواهد

الكشاف ١٢٨ (معاوية بن بكر) .

الأبيات (ما عدا الثالث والرابع) : مجمع البيان ٨:٩٧ (معاوية بن بكر) ،
شرح مقامات الحريري ٢:٣٤٧ - ٣٤٨ (معاوية
ابن بكر العقيلي) ، الروض المعطار ١٥ (معاوية
ابن بكر)

الأبيات (ما عدا الرابع والسادس) : جمهرة أشعار العرب ٢٦ (معاوية بن بكر) .

البيتان (الأول والثاني) : تفسير البيضاوي ١:٣٥٥ (معاوية بن بكر) .

الروض المعطار . : " قِيلَ قَمَّ عَجَلًا فَهَيْبِمَ " .

مجمع البيان . : " فَهَيْبِمَ " .

تاريخ الطبري ، قصص الأنبياء ، الـرُوض المعطار ، شرح شواهد الكشاف . : " يَسْقِينَا " = " يَصِيحُنَا " .

المعطار ، شرح شواهد الكشاف .

قصص الأنبياء ، البداية والنهاية . : " يَمْنَحُنَا " = " يَصِيحُنَا " .

الفاخر ، مجمع الأمثال . : " يَبْعَثُهَا غَمَامًا " .

تفسير البيضاوي . : " الْغَمَامَا " .

قصص الأنبياء . : " فَتَسْقِي " .

الفاخر . : " لَتَسْقِي آلَ عَادٍ " .

جمهرة أشعار العرب . : " قَدْ أَضْحَوْا " .

جمهرة أشعار العرب ، قصص الأنبياء ، مجمع البيان ، شرح شواهد الكشاف . : " مَا يَبِينُونَ " .

البيان ، شرح شواهد الكشاف .

جمهرة أشعار العرب . : " الشَّدِيدِ يَأْرُضُ عَادٍ " .

الفاخر . : " وَلَيْسَ " .

مجمع الأمثال ، شرح شواهد الكشاف . : " يَرْجُو " .

مجمع الأمثال ، شرح شواهد الكشاف . : " لَهَا الشَّيْخُ " .

- ”فقد أمتت نساؤهم أيامي“
(عجز البيت الثالث)
: جمهرة أشعار العرب ، وهو خلط من القرشي
ركب عجز البيت الرابع على صدر البيت الثالث .
- ”نساؤهم أيامي“
: مجمع الأمثال ، البداية والنهاية .
: الروض المعطار .
”الوحش تأتي أرض عادٍ“
”يأتيهم“
: قصص الأنبياء ، مجمع الأمثال ، البداية والنهاية ،
شرح شواهد الكشاف .
- ”أتيتهم نهارة“
: الفاخر .
”فلا تخشى“
: شرح مقامات الحريري ، الروض المعطار ،
شرح شواهد الكشاف .
- ”فما تخشى“
: جمهرة أشعار العرب .
”يخشى“
: قصص الأنبياء ، مجمع الأمثال ، البداية والنهاية
والنهاية .
- ”تخشى لعاديهم“
: شرح مقامات الحريري .
”تخشى لراميهم“
: الفاخر .
”وليلكم تماما“
: قصص الأنبياء ، البداية والنهاية .

(م)

٤٢- بني اللؤم بيتا فاستقر عمه و
عليكم بني النجار ضربة لازم و
الطويل الفرزدق

٢٨:٢٣

النجاشي الحارثي ؟

٤٢- تفسير الطبري (النجاشي الحارثي) .
ديوان الفرزدق ٢٧٥:٢ ، مجاز القرآن ١٦٧:٢ (النجاشي) ، الأخبار الموفقيات
٢٣٦ (النجاشي من بني الحارث بن كعب) و ٢٤١ (النجاشي) .
الأرجح أن البيت للفرزدق لأنه من قصيدة في (ديوانه ٢٧٤ - ٢٧٥) .

مجاز القرآن . " اللؤم "

ديوان الفرزدق ، مجاز القرآن . " فاستقرت "

ديوان الفرزدق . " على طي الأنباط ضربة "

مجاز القرآن . " ضربة لازم "

| | | | | |
|---------|-------------------------------|---------|--------------------------|---|
| ٨٠١ | نادرة | ٧٩٣ | آدم عليه السلام قبيح | * |
| ٨٠٢ | الساهرة | ٧٩٣ | الطيح | |
| ٨٠٢ | الحافرة | | | |
| ٨٠٢ | ناخرة | | آمنة بنت عتبة اليربوعية | * |
| | الأسعر بن حمران الجعفي | ١٨١ | تؤوبا | |
| ١٦٥ | وأي | | إبليس | * |
| | أبو أسماء بن الضريبة | ٧٩٦ | الذبيح | |
| ١٩٣ | يغضبوا | ٧٩٦ | يصبیح | |
| | الأسود بن عامر بن جوين الطائي | | أحيحة بن الجلاح الأنصاري | * |
| (٢) ٣٦٩ | كفورا | ٥٧٢ | يعيل | |
| | الأسود بن يعفر النهشلي | ٧٠٩ | قوم | |
| ١٧٨ | مذهبيا | | أخست كلمون | * |
| ١٧٨ | تصوبا | ٨٠٩ | المحله | |
| ٢٠٤ | شبويا | ٨٠٩ | ظله | |
| ٢٠٤ | الخب | ٨٠٩ | كالضمحل | |
| ٣٣١ | أطواير | | أخو نهم | * |
| ٣٣٢ | سواني | (١) ٨٠١ | الأساوره | |
| ٣٣٣ | بفسان | | | |

(١) الصواب أنها للحارث بن سمى المرهبي .

(٢) انظر: كتودا ص ٢٩٩ .

| | | | |
|---------|---------|---------|---------------------------|
| ٢٣٥ | بها | | * أسيد بن عتقاء الفراري |
| ٢٤٣ | شواته | ٣٥٧ | البصر |
| ٢٤٦ | أزاتها | | |
| ٢٤٦ | نشواتها | | * الأشهب بن ربيعة النهشلي |
| ٢٦١ | أجترح | ٣٤٣ | خالد |
| ٢٦١ | رضح | ٣٤٥ | الأساور |
| ٢٦٢ | ونسح | ٨٠٨ (١) | المقتعا |
| ٢٦٢ | كلح | | |
| ٢٨٨ | الرقدا | | * أعشى باهلة |
| ٢٨٩ (٢) | الأجردا | ٣٨٦ | محجور |
| ٢٩٠ | موء صدا | ٣٨٧ | الصفير |
| ٢٩٠ | موعدا | ٣٩٠ | سخر |
| ٢٩١ | همدا | ٣٩٠ | والحذر |
| ٢٩٢ | جامدا | | |
| ٢٩٢ | فاندا | | * الأعشى الكبير |
| ٣٢٠ | الأمصار | ١٧٥ | المتعيا |
| ٣٢٠ | المعتار | ١٧٦ | فأصحابا |
| ٣٢٠ (٣) | الأنصار | ١٧٧ | أزيبا |
| ٣٤٧ | مقنارها | ١٧٧ | ليضرا |
| ٣٥٨ | مستطيرا | ١٧٧ | نعابا |
| ٣٥٩ | شطيرا | ١٨٤ | ومصوب |
| ٣٥٩ | تصيرا | ١٨٥ | ربر |
| ٣٥٩ | ضريرا | ٢٠٥ | كذابة |
| ٣٦٠ | فعيرا | ٢١٥ | كالزيب |

(١) الصواب أنه لجريير بن عطية .

(٢) انظر: الأجردي ص ٣٢٠ .

(٣) انظر : الأنصار ص ٤٠٣ .

| | | | |
|-----|--------|-----|---------|
| ٤٦٣ | نجعا | ٣٦٠ | وصارا |
| ٤٦٣ | رضعا | ٣٦٠ | جوارا |
| ٤٦٣ | لعا | ٣٦١ | القمارا |
| ٤٦٤ | مولعا | ٣٦١ | عمارا |
| ٤٦٤ | ميقعا | ٣٦٢ | أنحدارا |
| ٤٦٦ | وأربعا | ٣٨٣ | الكبار |
| ٤٦٦ | الإصبع | ٣٩٩ | وعورها |
| ٤٦٦ | أروعا | ٤٠٤ | أطهار |
| ٥١٢ | مألوف | ٤٠٤ | الغابر |
| ٥١٤ | رهقا | ٤٠٥ | الفاخر |
| ٥١٦ | وطارقه | ٤٠٥ | الظاهر |
| ٥١٧ | خفيف | ٤٠٥ | الجائر |
| ٥١٧ | الموفق | ٤٠٦ | الناسر |
| ٥١٩ | تنفق | ٤٠٦ | الناشر |
| ٥٢٠ | نتغرق | ٤٠٦ | قابر |
| ٥٢١ | ويأفق | ٤٠٧ | الدهر |
| ٥٢١ | أولق | ٤٠٧ | مصر |
| ٥٢٢ | غسق | ٤٠٧ | أجر |
| ٥٢٤ | المساق | ٤٤٩ | الدعاما |
| ٥٤٤ | عزائكا | ٤٥٠ | خمائما |
| ٥٤٤ | نسائكا | ٤٦٢ | ابتدعا |
| ٥٥٤ | مثلا | ٤٦٢ | والصلعا |
| ٥٦٦ | لها | ٤٦٢ | نعا |
| ٥٦٦ | ضلالها | ٤٦٣ | معا |

| | | | |
|-----|-------------|-----|--------------|
| ٦٢٧ | يَرِيمُ | ٥٦٧ | أَجْدَالُهَا |
| ٦٢٨ | وَأَرْسَمُ | ٥٦٧ | حِبَالُهَا |
| ٦٢٩ | بِالْأَكْمِ | ٥٦٨ | أَطْفَالُهَا |
| ٦٢٩ | الْعَرَمُ | ٥٦٨ | أَغْفَالُهَا |
| ٦٢٩ | يَرِيمُ | ٥٧٤ | الشَّعْلُ |
| ٦٣٩ | أَهْيِمَا | ٥٧٤ | يَنْلُ |
| ٦٤٠ | أَقْتَمَا | ٥٧٥ | عَجَلُ |
| ٦٤٠ | وَزَمَزَمَا | ٥٧٥ | نَنْتَقِلُ |
| ٦٤٠ | أَسْحَمَا | ٥٧٦ | هَطَلُ |
| ٦٥٨ | كَلَّمَا | ٥٧٦ | مَكْتَهَلُ |
| ٦٥٨ | اللُّهُمَا | ٥٧٦ | الْأَصْلُ |
| ٦٥٨ | مَسَلَمَا | ٥٧٧ | وَيَنْتَعِلُ |
| ٦٦٩ | رَوَاغُمُ | ٥٩٠ | آلُهَا |
| ٦٦٩ | رَاغُمُ | ٥٩١ | قَبِيلُهَا |
| ٧٠١ | الْدَمِ | ٦٠١ | وَصِيَالِ |
| ٧٢٥ | الْمَوْسِنُ | ٦٠١ | يِيَالِي |
| ٧٢٥ | الْجَوْنُ | ٦٠٢ | السِّيَالِ |
| ٧٢٥ | أَرْجَحْنُ | ٦٠٢ | زَلَالِ |
| ٧٢٦ | وَدْنُ | ٦٠٣ | أَقْتَالِ |
| ٧٢٦ | عَدْنُ | ٦٠٤ | الْمَحَالِ |
| ٧٢٧ | شَزْنُ | ٦٢٦ | صَرْمُ |
| | | ٦٢٦ | عَصْمُ |
| | | ٦٢٧ | تَفْمُ |
| | | ٦٢٧ | مَنْفَصْمُ |

| | | | |
|-----|---------|-----|--------------------------|
| ٣٥٠ | تتنظرُ | | * الأُغلب بن جُشم العجلي |
| ٣٥١ | القطرُ | ٤٥٤ | نقضي |
| ٣٦٢ | الهجارا | ٤٥٤ | عرضي |
| ٣٦٣ | بقيصرا | | |
| ٣٦٣ | فنعدرا | | * أننون التغلبي |
| ٣٦٣ | بيقرا | ٧٨١ | واللياليا |
| ٣٦٤ | أحمرا | ٧٨١ | آليا |
| ٤٣٧ | أنفسا | | |
| ٤٤٣ | مقبسُ | | * امرأة من عاد |
| ٤٥٠ | وتبوسُ | ٧٩٢ | والهنياتِ |
| ٤٥١ | دليصُ | ٧٩٢ | الثنياتِ |
| ٤٥٢ | مريضِ | ٧٩٢ | البلياتِ |
| ٤٦٧ | مدنعا | | |
| ٥١٠ | تخلّفوا | | * امرؤ القيس بن حجر |
| ٥٢٨ | فتزلقِ | ١٩٩ | مطلوبُ |
| ٥٦٣ | كاهلا | ٢١١ | بالإيابِ |
| ٥٩٢ | عقنقلِ | ٢١٢ | المعدبِ |
| ٥٩٣ | وتجملِ | ٢١٢ | تطيبِ |
| ٥٩٣ | معولِ | ٢٨٦ | رغدُ |
| ٥٩٣ | بماسلِ | ٣٠٢ | البردُ |
| ٥٩٤ | بجندلِ | ٣٠٢ | بيدو |
| ٥٩٥ | محولِ | ٣٣٦ | نقعدِ |
| ٥٩٧ | وأوصالي | ٣٤٩ | منهمرُ |
| ٥٩٧ | إنزالِ | ٣٤٩ | منفجرُ |

| | | | |
|---------|-----------------------|-----|-----------------------------|
| ٣٨١ | انتصروا | ٥٩٨ | قالي |
| ٥٣٢ | باقي | ٥٩٨ | الطالي |
| ٥٧٣ | وأغلال ^٢ | ٥٩٩ | عالي |
| ٥٧٣ | والبصل ^٢ | ٥٩٩ | العالم ^٢ |
| ٦١٠ | والأكبال ^٢ | ٦٠٠ | سربالي |
| (١) ٦٢٤ | الأجمال ^٢ | ٧٥٨ | الحنان ^٢ |
| ٦٦٠ | جما ^٢ | ٧٥٩ | يماني |
| ٦٦٠ | ألما ^٢ | ٧٥٩ | بأرسان ^٢ |
| ٦٨٣ | الجحيم ^٢ | | |
| ٦٨٣ | والحتوم ^٢ | | * امرؤ القيس بن عابس الكندي |
| ٦٨٤ | مقيم ^٢ | ٤٤٠ | بيئسا |
| ٦٨٧ | والنجوم ^٢ | ٤٤٠ | القونسا |
| ٦٨٧ | يعوم ^٢ | | |
| ٦٨٧ | القيوم ^٢ | | * أمية بن أبي الصلت الثقفي |
| ٦٨٧ | والجحيم ^٢ | ١٨٤ | صعاب ^٢ |
| ٦٨٧ | عظيم ^٢ | ٣٠٦ | أمجد ^٢ |
| ٧٢٨ | ومسانا | ٣٠٧ | مرصد ^٢ |
| ٧٢٨ | دانا | ٣٠٧ | وتخلد ^٢ |
| ٧٨٠ | ضاحيا | ٣٧١ | مشيرا |
| | | ٣٧١ | معمورا |
| | * أوس بن حجر التميمي | ٣٧١ | وخورا |
| ٢٢١ | الواجب ^٢ | ٣٧١ | مشورا |
| ٢٨١ | داحي | ٣٧٢ | تبورا |
| ٢٨٢ | بقرواح ^٢ | ٣٧٢ | والزورا ^٢ |

(١) ونسب إلى جميل بن معمر ، وإلى حميد بن ثور الهلالي ، وإلى الفرزدق .

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| ٤٨٤ | * برزق بن عدي الأوسي أتنع | ٣٠٣ | عضد |
| | | ٣٠٥ | عبد |
| | | ٣٠٥ | القرن |
| ٦٧٥ | * البريق بن عياض الهذلي الأدهم | ٣٥٢ | منهم |
| | | ٤١٦ | منقر |
| | | ٤٧٧ | ترنق |
| ٧٧٣ | * بشر بن أبي بن حمام العبسي النعلان | ٤٧٧ | تقمع |
| | | ٤٧٧ | وتقطع |
| | | ٥١١ | مساعف |
| ٢٠٤ | * بشر بن أبي خازم الأسدي وسيدهب | ٥٥٧ | وتوكلا |
| ٣٧٧ | أزورار | ٥٥٧ | أجهلا |
| ٣٧٨ | الفرار | ٥٥٨ | مقبلا |
| ٤٥٢ | مفيض | ٥٥٨ | أعضلا |
| ٦٤٨ | غراما | ٦٠٧ | بإقبال |
| | | ٧٠٣ | بأنعم |
| ٢٢٧ | * بغير بن لقيط الفقعسي كاتب | | * أوس بن غلفاء الهجيمي مال |
| ٢٢٧ | والحواجب | ٥٨٦ | |
| ٧١٧ | * بكير أصم بني الحارث بن عباد القدام | | * بحير بن عبدالله العنبري هشام سوام |

| | | | |
|---------|----------------------------------|---------|------------------------|
| ٧٤٢ | المقدينا | | * بلعاء بن قيس الكناني |
| ٧٤٣ | مكتونا | (١) ٦٨٦ | أثام |
| ٧٤٩ | مكتن | | |
| (٣) ٧٥٠ | السفن | | * تأبط شرأ |
| | | ٥٣٤ | مخراق |
| | * شعلبة بن صعير المازني | ٦٠٩ | أعزل |
| ٤٢٤ | كافر | | |
| | | | * تميم بن أبي بن مقبل |
| | * شعلبة بن عمرو العبدى | ٢٧٥ | أكدح |
| ١٧٤ | عريب | ٢٧٦ | قادح |
| | | ٢٩٣ | أفندا |
| | * جبار بن جز | ٤١٠ | عوري |
| ٥٥٢ | مشمعل | ٤١٠ | دعر |
| ٥٥٢ | الكل | ٤٩٦ | الضجوع |
| | | ٥٨٧ | صواهله |
| | * جد طرفة بن العبد = سعد بن مالك | ٦١١ | شمال |
| | ابن ضبيعة | ٦١١ | بخيال |
| | | ٦٣٠ | الرحم |
| | * جران العود النميري | ٦٦٨ | السلالم |
| ٤٤٦ | أنيس | (٢) ٧٤٠ | سجينا |
| ٤٤٦ | العيس | ٧٤١ | عونا |
| | | ٧٤٢ | حينا |

(١) ونسب الى شافع الليثي .

(٢) انظر : سجلا ص ٥٦٠ .

(٣) ونسب الى نى الرمة ، والى زهير بن أبي سلمى ، والى عبدالله بن عجلان التهدي ، والى قعنب بن صمرة ، والى أبي كبير الهذلي ، والى ابن مزاحم الشمالي .

| | | | |
|-----|--------------------------|---------|-------------------|
| ٤١٤ | خزير | | * جلهمه بن الخيري |
| ٤١٤ | العشير | ٧٩٨ | شمور |
| ٥٥٥ | قتلا | ٧٩٨ | تريد |
| ٥٥٦ | خذلا | ٧٩٨ | والعبود |
| ٥٥٦ | أرملا | ٧٩٨ | هودر |
| ٦٤١ | تكرما | | |
| | | | * الجليح بن شميم |
| | حاجز بن عوف الأزدي * | ١٦٦ | بكي |
| ٦٨٢ | القسوم | | |
| ٦٨٢ | زعيم | | * الجميح الأسدي |
| | | ٧١١ | والشتم |
| | الحادرة النباني * | | |
| ٤٩١ | المقلع | | * جميل بن معمر |
| | | (١) ٦٢٤ | الأجمال |
| | الحارث بن حلزة البشكري * | (٢) ٧٣٠ | تلانا |
| ١٧٢ | الثواء | | |
| ٢٩٣ | وولدا | | * أبو جندب الهذلي |
| | | ٤٢٥ | مترزي |
| | الحارث بن ظالم المري * | | |
| ١٧٩ | الرقابا | | * حاتم الطائي |
| | | ٢٩٤ | مخلدا |
| | | ٣٨٣ | الصدر |

(١) ونسب الى أمية بن أبي الصلت الثقفي ، والى حميد بن ثور الهلالي ، والى الفرزدق .

(٢) ونسب الى عمرو بن أحمر الباهلي .

| | | | | | |
|---------|-----------------------------|---|---------|----------------------------------|---|
| ٥٦٢ | حَضْرَمِي بن عامر الأَسَدِي | * | ٦١٩ | الحَارِث بن عَبَّاد البَكْرِي | * |
| | عجلا | | | صالي | |
| ٢٤٧ | الحَطِيئَةُ | * | ٣٧٣ | حُدَيْفَةُ بن أنس الهَنْزَلِي | * |
| | واسيطرَت | | | العضفرا | |
| ٢٤٧ | خَرَّت | | | | |
| ٣٠٧ | هَجُود | | | حُدَيْفَةُ بن بَدْر = الخَطَفِي | * |
| ٣٣٤ | موقدر | | | | |
| ٣٩٧ | حاضرُهُ | | | حسان بن ثابت الأنصاري | * |
| ٤٩٦ | القصاع | | ١٨٧ | واصب | |
| ٦٩٥ | بانصرام | | ٣٣٣ | رمان | |
| | | | ٦٠٨ | السلسل | |
| | حميد بن ثور الهلالي | * | ٧٤٤ | جنونا | |
| (٢) ٧٩٠ | طبيب | | ٧٦٢ | حصين | |
| ٣٨٥ | المحجر | | . | | |
| ٣٨٥ | أحقر | | | حَسِيل بن عَرْفَطَةَ الفَقْعَسِي | * |
| ٥٢٥ | فروق | | ٣٥٦ | المطر | |
| ٥٢٥ | تذوق | | | | |
| (٣) ٦٢٤ | الأجمال | | | حَصِين بن صَمَم | * |
| ٦٥٠ | وخشعا | | (١) ٣٦٨ | أعورا | |
| ٦٥٠ | محجما | | | | |
| ٦٥١ | موثما | | | | |

(١) انظر : أعوزا ص ٤٣٥ .

(٢) الصواب أنه لأبي محمد التيمي .

(٣) ونسب إلى أمية بن أبي الصلت الثقفي ، وإلى جميل بن معمر ، وإلى الفرزدق .

| | |
|------------------------|--------------------------|
| * خزيمة بن نهد القضاعي | * حيان بن جلبة المحاربي |
| ٧٤٥ الظنوننا | ٢٧٥ ومناج |
| * خطام الريح المجاشعي | * خالد بن زهير الهذلي |
| ٧٢٨ يوثين | ٢٢٣ نويب |
| | ٢٢٣ غيب |
| * الخطفي | ٢٢٣ شوي |
| ٤٩٩ أسدنا | ٢٢٣ بريس |
| ٤٩٩ رجفا | ٤٠٠ نشورها |
| ٤٩٩ خيطفا | |
| | * خدش بن زهير |
| * خفاف بن ندبة | ٤٢١ الحمر |
| ٤٢٣ وحجر | |
| ٤٢٣ بصير | * أبو خراش الهذلي |
| ٥٣٢ بعوق | ٤٥٣ بعض |
| ٥٤٥ مالكا | ٦٦٣ هم |
| ٥٤٥ نلكا | ٦٦٤ وماتم |
| | * الخريق بنت بدر بن هقان |
| * خلجان بن سعد | ٤١٢ الجزر |
| ٨٠٧ نفسه | ٤١٢ الأزر |
| ٨٠٧ أمسه | |
| ٨٠٧ وطسه | |
| ٨٠٧ أجسه | |

| | | | |
|-----|------------------------------|---------|---------------------------------|
| ٢٨٦ | نواهد ^٥ | | * الخنساء |
| ٢٨٦ | معد ^٥ | ٢٤٧ | فتجلت ^٥ |
| ٣٦٦ | أنارا | ٣٨٢ | تتمار ^٥ |
| ٣٨٤ | المهار ^٥ | ٣٨٢ | نار ^٥ |
| ٥٥١ | طل ^٥ | ٤٠١ | أطماري |
| ٦٦٤ | الإعدام ^٥ | ٤٠١ | تسري |
| | | ٥٦٩ | لها ^٥ |
| | * دويد بن زيد بن نهد القضاعي | | * خوات بن جبير الأنصاري |
| ٣٠٠ | ويدا | ٥٨٨ | آجله ^٥ |
| ٣٠٠ | أفسدا | | |
| ٣٠٠ | غدا | | * الداخيل = زهير بن حرام الهذلي |
| | * نود الإصبع العدواني | | * دريد بن الصمة الجشمي |
| ٤٣٩ | بئيسا | ٢٢٢ | التقب ^٥ |
| ٤٦٩ | جدعا | ٢٢٢ | جرب ^٥ |
| ٧٦٥ | الهنون ^٥ | ٣٣٩ | الممدد ^٥ |
| | | ٣٤٠ | المسرد ^٥ |
| | * نود جدن الحميري | | |
| ٢٣٧ | ماتا | | * أبو نوءاد الإيادي |
| | | (١) ٢٦٦ | ورمحا |

(١) ونسب إلى عبدالله بن الزبير.

| | | | |
|-----|--|---------|-------------------|
| ٥١١ | اللقيف | | * ذو الخرق الطهوي |
| ٦١٣ | الجبل | ٥٣٧ | بالعناق |
| ٦١٣ | النحل | ٥٣٨ | عاق |
| ٦١٤ | عوامل | | |
| ٦١٥ | بالأصائل | | * ذو الرمة |
| | | (١) ٧٥٠ | السفن |
| | راجز جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم | | * أبو ذؤيب الهذلي |
| ٥٤٧ | دونكا | | |
| ٥٤٧ | يحمدونكا | ٢٠٦ | طلائها |
| | | ٢٥٥ | نثيج |
| | راجز جاهلي من بني كنانة | ٢٦٨ | * الأمايح |
| ٤٤٧ | القلعس | ٢٧٠ | مذبح |
| | | ٣٤٩ | الخير |
| | رياح بن عدى | ٣٩٨ | * إزارها |
| ٧٧٩ | ناثيا | ٤٨٠ | جرشع |
| | | ٤٨٠ | وأجدع |
| | الربيع بن زياد العبسي | ٤٨١ | * نقرع |
| ٤٣٤ | نهار | ٤٨٢ | مصرع |
| ٥٥٩ | سمويلا | ٤٨٢ | تبع |
| | | ٤٨٣ | ويمدع |
| | | ٤٨٣ | يتبضع |

(١) ونسب الى تميم بن أبي بن مقبل ، والى زهير بن أبي سلمى ، والى عبدالله بن عجلان التهدي ، والى تعنب بن ضمرة ، والى أبي كبير الهذلي ، والى ابن مزاحم الثعالي.

| | | | |
|-----|--------------------------------------|---------|---------------------------------|
| | * الرَّبِيعُ بنُ صَبِيعِ العَزَّارِي | | * رَشِيدُ بنِ رَمِيضِ العَنَزِي |
| | وطرا | ٣٦٨ | حطم |
| ٦٣١ | | | ٦٣١ غنم |
| ٦٣١ | * رجل جاهلي | | ٦٣١ الوضم |
| ٦٣٢ | جباغ | ٤٩١ | ٦٣٢ ينم |
| ٦٣٢ | | | ٦٣٢ كالزلم |
| ٦٣٢ | * رجل من بني عامر بن كلاب | | ٦٣٢ القدم |
| | الإصبع | (١) ٤٩٣ | |
| | * رجل من بني عنى جاهلي ، | | * الزَّيْرِقَانُ بنُ بَدْر |
| ٣٠٨ | عدى تميم | | ٣٠٨ صمد |
| | الملكات | ٢٤٦ | * أبو زَيْدِ الطَّائِي |
| ١٧٢ | | | ١٧٢ بقاء |
| ١٧٣ | * رجل من بني نفيل بن عمرو | | ١٧٣ بانتقاء |
| ٣٤١ | ابن كلاب | | ٣٤١ شديد |
| ٣٤٢ | الإصبع | (٢) ٤٩٣ | ٣٤٢ العنجد |
| ٤٤٢ | | | ٤٤٢ عروس |
| ٤٤٣ | * رجل من السواقط من بني | | ٤٤٣ شوس |
| ٤٤٨ | أبي بكر بن كلاب | | ٤٤٨ القبس |
| | الإصبع | (٣) ٤٩٣ | |

- (١) ونسب إلى رجل من بني نفيل بن عمرو بن كلاب ، وإلى رجل من السواقط من بني أبي بكر بن كلاب ، وإلى سلمى الجهنية .
- (٢) ونسب إلى رجل من بني عامر بن كلاب ، وإلى رجل من السواقط من بني أبي بكر بن كلاب ، وإلى سلمى الجهنية .
- (٣) ونسب إلى رجل من بني عامر بن كلاب ، وإلى رجل من بني نفيل بن عمرو ابن كلاب ، وإلى سلمى الجهنية .

| | | | | |
|---------|-----------------------|-----|--------------------------|---|
| ٥٨١ | يُغْلُوا | | زهير بن جَنَاب الكَلْبِي | * |
| ٦٧٨ | وَحْمُوا | ٧٨٢ | التَّحِيه | |
| ٦٧٨ | فَالكِرْم | | | |
| ٦٧٩ | فِيظَلْم | | زهير بن حَرَام الهِذَلِي | * |
| ٧٠٤ | مَجْثَم | ٢٥٦ | مَشِيح | |
| ٧٠٥ | يَتَطَلْم | ٢٥٩ | مَرِيح | |
| ٧٠٦ | الْمَتَخِيْم | | | |
| ٧٠٧ | نَسَلْم | | زهير بن أَبِي سَلْمَسِي | * |
| ٧٠٧ | فَنَقَطْم | ١٧١ | وَالرَّجَاءُ | |
| ٧٠٧ | يَسَام | ١٧١ | نَشَاءُ | |
| ٧٠٨ | بِعَظْم | ١٧١ | يَسْتَبَاءُ | |
| (١) ٧٥٠ | السَّفِينُ | ١٧١ | رَاءُ | |
| | | ٢٦٠ | الْأَرَنْدَجُ | |
| | زيد الخيل الطائسي * | ٣٤٦ | المَخْلَدُ | |
| ٢٦٦ | الْأَبَاعِرَا | ٤٠٢ | يَغْرِي | |
| ٤١٩ | لِلْحَوَافِرِ | ٥١٤ | وَالْأَبْقَا | |
| ٤٤٢ | يَتَنَفَسُ | ٥١٥ | فَلَقَا | |
| | | ٥٤٩ | هَلَكُوا | |
| | زيد بن عمرو بن نفيل * | ٥٥٠ | فَدَكُ | |
| ٤٢٩ | بِنَكْرٍ | ٥٧٩ | يِيلُو | |
| ٤٢٩ | ضَرَّ | ٥٨٠ | الْبِقْلُ | |
| ٥٥٦ | زَلَالَا | | | |

(١) ونسب إلى تميم بن أبي بن مقبل ، وإلى ندى الرمة ، وإلى عبدالله بن عجلان النهدي ، وإلى قعب بن صعرة ، وإلى أبي كبير الهذلي ، وإلى ابن مزاحم الشمالي .

| | | | | |
|---------|---------------------------|---|--------------------------|---|
| ٥٢٩ | مسردق | * | ساعده بن جوية الهنلي | |
| ٥٣٠ | ويطلق | | ١٨٧ الثعلب | |
| | | | ٦٧٦ لحيم | |
| | سلمى الجهنية | * | | |
| (٢) ٤٩٣ | الإصبع | | ٢٨٧ سبرة بن عمرو الأسدى | * |
| | السّمؤال بن عادية اليهودى | * | الصد | |
| ٢٣٩ | ودعيت | | ٧٧٨ سحيم عبد بني الحساس | * |
| ٢٣٩ | مفيت | | ٢٩٣ موعدا | |
| | سويد بن الصامت الأنصارى | * | ٧٧٨ شهاديا | |
| ٢٨٣ | الجوائح | | ٧٧٨ قاضيا | |
| | | | سحيم بن وثيل الرياحي | * |
| | سويد بن أبي كاهل الإشكري | * | ٧١٤ زهدم | |
| ٤٦١ | المستع | | | |
| ٤٦١ | نزع | | ٢٧٣ سعد بن مالك بن صبيحة | * |
| ٤٦٨ | بأجدعا | | (١) الصراح | |
| | سويد بن كراع العكلي | * | سلامة بن جندل السعدى | * |
| ٥١٥ | برقا | | ٢١٦ وتعقيب | |
| | | | ٢١٧ تاويب | |

(١) انظر : الصراح ص ٢٦٢ .

(٢) ونسب الى رجل من بني عامر بن كلاب ، والى رجل من بني نفيل بن عمرو ابن كلاب ، والى رجل من السواقظ من بني أبي بكر بن كلاب .

| | | | | |
|-----|------------------------|---|----------------------|---------|
| ٤١٨ | عامر | * | شافع اللبشي | * |
| ٧٤٩ | يمنيها | | أثام | (١) ٦٨٦ |
| | شيبان بن شهاب | * | شقيق بن جزّ الباهلي | * |
| ٣٧٣ | بشرا | | قفار | ٤٣٣ |
| | صحير بن عمير التميمي | * | الشعاع بن ضرار | * |
| ٥٦٥ | طيسله | | والشيد | ٣٣١ |
| ٥٦٥ | له | | راكر | ٤٣٦ |
| | صخر بن عمرو السلمي | * | الوقيع | ٤٩٤ |
| ٤٢٨ | المدير | | القنوع | ٤٩٥ |
| | | | ربوع | ٤٩٥ |
| | ضباة بنت عامر القشيرية | * | شمير بن الحارث الضبي | * |
| ٥٨٩ | كله | | أقول | ٥٧٩ |
| ٥٨٩ | أحله | | | |
| | ضمرة بن ضمرة النهشلي | * | الشنفري الأزدي | * |
| ٢٢٤ | وعتابي | | تبلت | ٢٤٧ |
| ٧٠٣ | بالميسم | | المنعت | ٢٤٩ |
| ٧٠٤ | تكلم | | فأزلت | ٢٤٩ |
| | | | بالجرائر | ٤١٧ |

(١) ونسب إلى بلعاء بن قيس الكناني .

| | | | |
|-----|----------------------------------|-----|-------------------------|
| ٢١٤ | * طفيل الغنّسوي والرهبر | ٢٤٠ | * طرفة بن العبيد هيت |
| ٣٢٩ | * أبو الطمّحان الغيّني لصيد | ٣٢١ | مخلي |
| ٣٢٩ | بقيد | ٣٢٢ | مؤيد |
| | | ٣٢٣ | المشدد |
| | | ٣٢٤ | باليد |
| | | ٣٢٥ | معيد |
| | * عامر بن جوين الطائي إبقالها | ٣٥٢ | الإبر |
| ٥٧٠ | | ٣٥٣ | مر |
| | | ٣٥٣ | وشقر |
| | * عامر الخصفي الحاربي لزرور | ٤٥٣ | بعض |
| ٣٧٦ | | ٤٥٣ | الدحض |
| | | ٥٢٣ | العشقر |
| | * عامر بن الطفيل محضر | ٥٢٣ | تبرق |
| ٤٢٢ | | ٥٥١ | بجل |
| | | ٦٧٤ | دم |
| | * العباس بن مرداس نشب | ٦٨٨ | رهمة |
| ٢٢٩ | | ٦٨٨ | قدمه |
| ٣٦٦ | حانرا | | |
| ٤٣٩ | القوانسا | | * طريف بن تميم العنبري |
| ٧٥٥ | معيون | ٦٧٢ | يتوسم |
| ٧٧٥ | يراها | | |
| ٧٧٥ | منتهاها | | |

| | | | | |
|-----|-------------------------|---|-------------------------|---------|
| ٥٤٣ | هنالك | * | عبد قيس بن خفاف البرجمي | |
| ٥٤٣ | حرامك | | محل | ٦٢٢ |
| ٥٤٦ | سواكا | | فأنزل | ٦٢٢ |
| ٥٤٦ | حماكا | | | |
| ٥٤٦ | عاداكا | * | عبدالله بن ثور البكائي | |
| ٥٤٦ | قراكا | | قياما | ٦٥١ |
| | عبد مناف بن ربيع الهذلي | * | عبدالله بن الزبير | |
| ٢٩٧ | لبدا | | ورمحا | ٢٦٦ (١) |
| ٢٩٨ | الشررا | | | |
| | عبيد بن الأبرص | * | عبدالله بن عجلان النهدي | |
| ١٨٧ | تلعب | | السنن | ٢٥٠ (٢) |
| ١٨٨ | يؤوب | | عبدالمطلب بن هاشم | |
| ١٨٨ | لهوب | | حلالك | ٥٤٠ |
| ١٨٨ | الأريب | | محالك | ٥٤٠ |
| ٢٢٣ | مرهوب | | لك | ٥٤٠ |
| ٣٠٨ | المرشد | | فعالك | ٥٤٠ |
| ٣٢٥ | بأوحد | | عيالك | ٥٤٢ |
| ٣٢٦ | عدي | | كذلك | ٥٤٣ |

(١) ونسب الى أبي دؤاد الإيادي .

(٢) ونسب الى تميم بن أبي بن مقبل ، والى ندى الرمة ، والى زهير بن أبي سلمى ،

والى قعب بن صمرة ، والى أبي كبير الهذلي ، والى ابن مزاحم الشمالي .

| | | | |
|---------|--------------------------------|-----|--------------------------|
| ٤٢١ | وانتظاري | ٦١٧ | الخوالي |
| ٤٧٠ | مضاعا | ٦١٨ | الأهوال |
| ٥٣٩ | شمالك | ٦١٨ | ووصال |
| ٥٦٠ | فصلا | ٧٦٢ | الرتين |
| ٧٢٧ | وأذن | | |
| ٧٥٧ | طينها | | |
| | | | * عدى بن الرعلاء الفساني |
| | | ١٧٣ | الأحياء |
| | * عدى بن وداع الأزي | | |
| ٢٣١ | الطلب | | * عدى بن زيد العبادي |
| | | ٢٢٤ | عصيب |
| | * عروة بن الورد | ٣٢٦ | مقتد |
| (١) ٧٨٩ | تريب | ٣٢٧ | وأسعد |
| ٥٢٦ | أطيق | ٣٢٨ | المتردد |
| | | ٣٢٨ | الغد |
| | * عصام بن عبید الزماني اليماني | ٣٧٠ | والفقيرا |
| ٤٧٠ | ركعا | ٣٧٨ | مستنير |
| | | ٣٧٩ | القبور |
| | * عليا بن أرقم الشكري | ٣٧٩ | وكور |
| ٢٥٠ | السعلات | ٣٨٠ | ينير |
| ٢٥٠ | النات | ٣٨٠ | النحير |
| ٢٥٠ | أكيات | ٣٨١ | تنكير |

(١) انظر : بعيد ص ٧٩٧ والصواب أنه لعروة بن حزام .

| | | | |
|-----|--------------------------|---------|-------------------------------|
| ٥٠٤ | نطف | | * علامة الفحل |
| | | ١٨٩ | فصليب |
| | عمرو بن الأهتم المنقري * | ١٨٩ | ديب |
| ٢١٦ | الرقاب | ١٨٩ | تصوب |
| | | ١٩٠ | ربوب |
| | عمرو بن جلهب * | ١٩٠ | ذوب |
| ٧٩٩ | شدان | ١٩١ | يصوب |
| ٧٩٩ | الوادي | ٢١٣ | المكعب |
| ٧٩٩ | أنجاد | ٦٦٤ | مطموم |
| | عمرو بن حممة الدوسي * | | * عمرو بن أحمر الباهلي |
| ٤٩٢ | قع | ٢٩٦ | القردا |
| | | ٣٥٣ | المعتمر |
| | عمرو ذو الكلب الهذلي * | ٣٥٤ | حذر |
| ٦١٦ | حلال | ٣٥٥ | ينصهر |
| | | ٣٦٥ | حوارا |
| | عمرو بن شأس الأسدي * | ٣٩٤ | غمر |
| ٤٧١ | أشتعا | (١) ٧٣٠ | ثانا |
| ٦٢١ | بالنعل | ٧٦٣ | رمانى |
| ٦٨٥ | النجوم | | |
| ٧٢٩ | القرينا | | * عمرو بن امرئ القيس الخنزرجي |
| | | ٥٠٣ | مختلف |

(١) ونسب الى جميل بن معمر.

| | | | |
|--------------------------|-----|-------------------------|-----|
| * عمرو بن عدى اللخمي | | * عنتره بن شداد العبسي | |
| فيه | ٧٧٦ | وتخصبي | ٢١٧ |
| فيه | ٧٧٦ | الأجرب | ٢١٩ |
| | | فطارا | ٣٦٥ |
| * عمرو بن كلثوم التغلبي | | تطلع | ٤٧٨ |
| اليقينا | ٧٣١ | معروف | ٥٠٢ |
| مصفدينا | ٧٣٢ | المحمل | ٦٢٠ |
| صفونا | ٧٣٢ | فانزل | ٦٢١ |
| مصلتينا | ٧٣٣ | وتحम्म | ٦٩٥ |
| مهينا | ٧٣٣ | تعلمي | ٦٩٦ |
| ندينا | ٧٣٤ | الأعلم | ٦٩٦ |
| الكاشحينا | ٧٣٥ | بالعظم | ٦٩٧ |
| جنينا | ٧٣٥ | توهم | ٦٩٨ |
| | | الخمم | ٦٩٩ |
| * عمرو بن معد يكرب | | دمي | ٦٩٩ |
| بجندي | ٣٣٨ | أقدم | ٧٠٠ |
| وجمع | ٤٧٩ | | |
| هجو | ٤٧٩ | * عوف بن الأحوص الكلابي | |
| الفرقدان | ٧٦٦ | مراق | ٥٣١ |
| * عميرة بن طارق اليربوعي | | * عوف بن عطية بن الخرع | |
| مرجما | ٦٤٣ | متطيب | ٢٢٣ |

| | | |
|---------------------------|---------------------------------|---------|
| * أبو العيال الهذلي | * قعنب بن ضمرة | |
| تغنيي | السفن | ٧٥٠ (٢) |
| ٧٧٤ | | |
| * غصين بن حي | * قيس بن الحداية الخزاعي | |
| اليقين | راقع | ٤٨٦ |
| ٧٥١ | | |
| * غلفاء بن الحارث | * قيس بن الحصين بن يزيد الحارثي | |
| مجاب | تحوونه | ٧٤٧ |
| ٢٢٥ | وتنتجونه | ٧٤٧ |
| * الفسرزدق | * قيس بن الخطيم | |
| الأجمال | قريب | ٢٢٠ |
| ٦٢٤ (١) | | |
| * قرعان بن الأعراف السعدي | * أبو قيس بن رفاعة | |
| غالبة | مقيت | ٢٤١ (٣) |
| ٢٠٥ | | |
| * فلانة في الجاهلية | * قيس بن زهير العبسي | |
| لخيرة | زيان | ٣٤٢ |
| ٣٧٤ | بالكرامة | ٦٦٢ |
| ٣٧٤ | تسام | ٦٧٧ |
| * قران الأسدي | | |
| الحواطب | | ٢٣٢ |

(١) ونسب الى أمية بن أبي الصلت الثقفي ، والى جميل بن معمر ، والى حميد بن ثور الهلالي.

(٢) ونسب الى تميم بن أبي بن مقبل ، والى نى الرمة ، والى زهير بن أبي سلمى ، والى عبدالله بن عجلان النهدي ، والى أبي كبير الهذلي ، والى ابن مزاحم الثمالي.

(٣) انظر : مقينا ص ٢٢٨ .

| | | | | | | |
|--------------------------|---------|------|---------|--------------------------|-----|-------|
| الكميت بن معروف الأسدى * | ٤٨٧ | واسع | ٣٧٥ | قيس بن العيزارة الهذلي * | ٣٧٥ | محسور |
| ٤٨٧ | تصارع | | | | | |
| | | | | أبو كبير الهذلي * | | |
| لييد بن ربيعة العامري * | ٤٢٠ | | ٤٢٠ | الأعفر | | |
| ٢١٣ | مصعب | | ٥١٣ | متكلف | | |
| ٢١٤ | مشرب | | ٦١٢ | مجفل | | |
| ٣٠٢ | لييد | | ٧٥٠ (١) | السفن | | |
| ٣٠٢ | شهود | | | | | |
| ٣٠٣ | ممدود | | | كعب بن زهير * | | |
| ٣٧٦ | البصر | | ٣٦٧ | غعيبرا | | |
| ٣٧٧ | والأرز | | ٤٩٨ | خلفا | | |
| ٤٩٦ | وقنوعي | | ٥١٠ | وشعوف | | |
| ٥٠١ | صريفا | | ٦٢٥ | حلم | | |
| ٥٠١ | الوجيفا | | ٦٢٥ | الأصم | | |
| ٥٨٣ | وباطل | | | | | |
| ٦٠٦ | الشمال | | | كعب بن سعد الفنوي * | | |
| ٦٠٦ | طوال | | ٢٠٠ | مجيب | | |
| ٦٠٧ | هال | | ٢٠١ | وكتيب | | |
| ٦٦٩ | التسويم | | ٢٠٣ | قطوب | | |
| ٦٧٠ | المظلوم | | ٣٩٦ | مكاسره | | |

(١) ونسب الى تميم بن أبي بن مقبل ، والى ندى الرمة ، والى زهير بن أبي سلمى ، والى عبدالله بن عجلان التهدي ، والى قعنب بن ضمرة ، والى ابن مزاحم الشالي.

| | | | | |
|-----|-------------------------|---|-----|--------------------|
| ٢٧١ | مالك بن العارث الهذلي | * | ٦٧٠ | وكلوم |
| ٢٧١ | الرياح | | ٦٧١ | قيام |
| | | | ٦٨٨ | إقداؤها |
| ٧٥٥ | مالك بن خالد الخناعي | * | ٦٨٨ | وقراؤها |
| | متواسن | | ٦٨٩ | واماها |
| | | | ٦٨٩ | خياها |
| ٥٠٩ | مالك بن العجلان الخزرجي | * | ٦٩٠ | قلاها |
| ٥٠٩ | أنفوا | | ٦٩١ | طعامها |
| ٥٠٩ | علقوا | | ٦٩١ | غماها |
| | | | ٦٩٢ | سقامها |
| ٤٨٩ | مالك بن عمرو العاملي | * | ٦٩٢ | أعضائها |
| ٤٨٩ | رج | | ٦٩٣ | ظلامها |
| ٤٨٩ | فاندفعوا | | ٦٩٤ | حمامها |
| | | | ٧٠٢ | حكيم |
| ٢٢٦ | مالك بن أبي كعب الخزرجي | * | ٧٠٢ | كوم |
| | كعب | | ٧٣٩ | سبعينا |
| ٣٠٥ | مالك بن ثويرة اليربوعي | * | | أبو اللحام التغلبي |
| | فأخذوا | | ٣٠٦ | ويقصد |
| ٤٤١ | العتيس الضبي | * | | لقيم بن أوس |
| ٦٤٥ | الدهاريس | | ١٦٧ | تا |
| | يكشما | | ١٦٧ | فا |

| | | | |
|-----|----------------------------|-----|--------------------------|
| ٧٧٣ | غضون | ٦٤٥ | لصعما |
| | | ٦٤٧ | فتقومما |
| | أبو المثلّم الهذلي | | |
| ٢٥٢ | نفيت | | * مقيم بن نويرة اليربوعي |
| | | ٥٣٠ | عفاق |
| | أبو محجن الشقي | ٥٣٠ | واشتياق |
| ٥٢٧ | عروفها | ٥٥٥ | مواثلا |
| ٥٢٧ | أذوقها | | |
| | | | * المتنخل الهذلي |
| | محمد بن حمران بن أبي حمران | ٢٧٢ | الوضح |
| ٧٨٤ | غني | ٤٣٥ | مكنوز |
| | | ٤٦٠ | القطاط |
| | المرار بن سعيد الغقعسي | ٤٦٠ | الصراط |
| | الأسدي | ٥٨٣ | ينتعلي |
| ٥٦١ | ذمولا | ٦١٢ | يختلي |
| ٥٦١ | حمولا | | |
| | | | * المتقب العبي |
| | المرقش | ٧٦٨ | ودينى |
| ٤٤٨ | لباسها | ٧٦٩ | الحزين |
| | | ٧٧٠ | يليني |
| | المرقش الأصغر | ٧٧٠ | يأتليني |
| ٦٣٠ | وحميم | | |

| | | | | |
|-----|--------------------------|---|---------|-----------------------------|
| | أبو مضرٍ الشَّهْدِيَّ | * | ٦٤٣ | ظالما |
| ٧٢٤ | بغرامٍ | | ٦٤٤ | لائما |
| | معاوية بن بكر | * | | ابن مزاحم الشَّالِيَّ |
| ٨١١ | غاما | | ٧٥٠ (١) | السَّفْنُ |
| ٨١١ | الكلاما | | | |
| ٨١١ | الفلاما | | | مساور بن هند العيسِيَّ |
| ٨١١ | عيامي | | ٦٥٢ | القدما |
| ٨١١ | سهاما | | ٦٥٢ | الأرقما |
| ٨١١ | التماما | | | |
| ٨١١ | والسَّلاما | | | المسيب بن زيد مائة الغنويَّ |
| | | | ٧٤٦ | شجينا |
| | معد يكرب بن الحارث = | * | | |
| | غلفاء بن الحارث | | | المسيب بن علس |
| | | | ٤٠١ | تشري |
| | معروف بن عبدالرحمن | * | | |
| ١٨٣ | أثويا | | | المشعث العامري |
| ١٨٣ | المعصبا | | ٤٨٦ | المتاع |
| | المعلَى بن جمال العبديَّ | * | | مضرس بن ربيع الفقعسي |
| ٦٦٥ | زنيمة | | ٢٦٤ | شيحا |
| | | | ٣٩٥ | ناصره |

(١) ونسب إلى شعيم بن أبي بن مقبل ، وإلى ندى الرمة ، وإلى زهير بن أبي سلمى ، وإلى عبدالله بن عجلان الشَّهْدِيَّ ، وإلى قَعْنَب بن صَمْرَةَ ، وإلى أبي كبير الهذلي.

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|-----|------------------------|---|
| ٢٤٠ | موسى بن جابر الحنفي البهامي | * | ٥٨٤ | معن بن أوس المزني | * |
| ٤٢٧ | مشيت | | | أول | |
| | والغزير | | | | |
| ٢١٥ | الناطقة الجعدي | * | ٣٠٩ | مغليس بن لقيط الأسدي | * |
| ٢١٥ | مرحب | | | يقودها | |
| ٢١٥ | والمهرب | | | | |
| ٢٥٣ | الفلج | | ٥٣٥ | الممزيق العبدى | * |
| ٢٥٣ | بالفرج | | | المطرقي | |
| ٢٥٤ | تطج | | | | |
| ٥٦٤ | وقالا | | ٣٠٨ | مهلهل بن ربيعة التغلبي | * |
| ٥٦٤ | والجبالا | | | خدموا | |
| ٧٦٠ | الدنان | | ٣٨٦ | المغز | |
| ٧٨٠ | التقافيا | | ٤١١ | جرور | |
| | | | ٥١٣ | الأنوف | |
| | | | ٧١٠ | بدم | |
| | الناطقة الذبياني | * | | | |
| ١٨٦ | يتذبذب | | | مهوس بن عنمة بن الدميل | * |
| ٢٠٧ | الكواكب | | ٧٨٨ | شهابا | |
| ٢٠٨ | غالب | | ٧٨٨ | أجابا | |
| ٢٠٩ | بصاحب | | ٧٨٨ | ذواجا | |
| ٢٠٩ | الحباحب | | ٧٨٨ | ذبابا | |

| | | | |
|-----|---------|-----|---------|
| ٤٠٩ | بإحضار | ٢٠٩ | عوازب |
| ٤٠٩ | مؤار | ٢١٠ | لازب |
| ٤٧٤ | طائع | ٢٦٢ | النباحا |
| ٤٧٤ | وازع | ٢٦٣ | فلاحا |
| ٤٧٥ | نوازع | ٢٦٣ | ذباحا |
| ٤٧٥ | الأصابع | ٢٦٣ | وقاحا |
| ٤٧٦ | مخلع | ٢٦٣ | القداحا |
| ٤٩٠ | الكوانع | ٣١٠ | يبي |
| ٥٨٥ | ونائل | ٣١١ | أحد |
| ٦٠٥ | عائل | ٣١١ | الجلد |
| ٦٠٦ | وسائلي | ٣١٣ | بالرقد |
| ٦٣٨ | البرما | ٣١٤ | فقد |
| ٦٣٨ | صرما | ٣١٤ | الفند |
| ٦٣٩ | اللجما | ٣١٥ | الفرد |
| ٦٧٤ | الحرام | ٣١٦ | والعمد |
| ٦٧٤ | سنام | ٣١٦ | الأمد |
| ٧٠١ | القرام | ٣١٧ | بالصفد |
| ٧٠٢ | جذام | ٣١٧ | وتالبي |
| ٧٤٩ | رهين | ٣١٨ | وتودر |
| ٧٦١ | آن | ٣١٨ | بالإشد |
| ٧٦١ | عني | ٣١٩ | قد |
| ٧٦٢ | بشن | ٣١٩ | مقعد |
| ٧٦٢ | جن | ٤٠٨ | مذكارة |

| | | | |
|-----|--------------------------|---------|--------------------------|
| ٢٣٠ | كلانا | | * النجاشي الحارثي |
| | | (١) ٨١٤ | لازم |
| | * نهشل بن حري | | |
| ٢٧٧ | الطوائح | | * نقيع بن حبيب الخثعمي |
| ٣٩٣ | أمور | ١٧٥ | الطالب |
| | | ١٧٥ | الغالب |
| | * هريم بن جواس التميمي | | |
| ١٧٠ | زكا | | * رنقادة الأسدي |
| ١٧٠ | السفا | ٤٥٨ | النقاطا |
| | | ٤٥٨ | فراطا |
| | * ورقة بن نوفل | | |
| ٢٧٤ | الطلائح | | * نقيع بن جرهموز العبشمي |
| | | ٤٨٨ | النقيع |
| | * يزيد بن الصعق الكلابسي | | |
| ٧٥٦ | ندان | | * النمر بن تولب العكلي |
| | | ٢٢٨ | ودو وجر |
| | * يزيد بن مخرم الحارثي | ٣٤٨ | يو نمر |
| ٢٨٥ | شراحي | ٣٤٨ | درر |
| | | ٤٩٧ | فاهجي |
| | | ٦٤١ | أينما |
| | | ٦٤٢ | والساسما |
| | | ٦٤٢ | يعدما |

(١) الصواب أنه للفرزدق .

- (١) الإِبْرُل
الأصمعي - أبو سعيد ، عبد الملك بن قُرَيْب (ت ٢١٦ هـ)
(ضمن كتاب : الكَنْز اللغوي في اللّسن العربي) تحقيق أوغست
هفتر ، المطبعة الكاثوليكية : بيروت ١٩٠٣ م .
- (٢) الإِثْتان في علوم القرآن
السيوطي - جلال الدين ، أبو الفضل ، عبد الرحمن بن أبي بكر
الخصيري (ت ٩١١ هـ)
ط ٠ الرابعة ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي : القاهرة
١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م ٠
- (٣) أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار
الأزرقى - أبو الوليد ، محمد بن عبدالله بن أحمد (ت نحو
٢٥٠ هـ)
تصحيح وتعليق رشدي الصالح ملحق ، المطبعة الماجدية :
مكة المكرمة ١٣٥٢ هـ ٠
- (٤) الأخبار الموقّيات
الزبير بن بكار - أبو عبدالله ، الزبير بن بكار بن عبدالله بن ثابت
(ت ٢٥٦ هـ)
تحقيق سامي مكّي العاني ، مطبعة العاني : بغداد ١٩٧٢ م .

- (٥) الاختيارين = كتاب الاختيارين
الأخفش الأصغر - أبو المحاسن ، علي بن سليمان
ابن الفضل (ت ٣١٥ هـ)
تحقيق فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية : دمشق
١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .
- (٦) أدب الكاتب
ابن قتيبة - أبو محمد ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ)
تحقيق محمد الدالي ، ط ٠ الأولى ، مؤسسة الرسالة:
بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م .
- (٧) أدب الكتاب
الصولي - أبو بكر ، محمد بن يحيى (ت ٣٣٥ هـ)
تحقيق محمد بهجة الأثرى ، دار الكتب العلمية :
بيروت ١٣٤١ هـ .
- (٨) الأزمنة والأمكنة
المرزوقي - أبو علي ، أحمد بن محمد بن الحسن
(ت ٤٢١ هـ)
ط ٠ الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية : حيدرآباد
الدكن - الهند ١٣٣٢ هـ .
- (٩) أساس البلاغة
الزمخشري - جار الله ، أبو القاسم ، محمود بن عمرو
(ت ٥٣٨ هـ)
تحقيق عبدالرحيم محمود ، دار المعرفة : بيروت ١٤٠٢ هـ =
١٩٨٢ م .

- (١٠) الاستيعاب في معرفة الأصحاب
ابن عبد البر - أبو عمر ، يوسف بن عبدالله بن محمد
(ت ٤٦٣ هـ)
تحقيق علي محمد البجاوي ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها :
القاهرة (د . ت .) .
- (١١) أسد الغابة في معرفة الصحابة
ابن الأثير - عز الدين ، أبو الحسن ، علي بن محمد
الشيبياني الجوزي (ت ٦٣٠ هـ)
تصحیح مصطفی وهبي ، المكتبة الاسلامية ١٢٨٦ هـ .
- (١٢) أسرار البلاغة
البرجاني - أبو بكر ، عبدالقاهر بن عبدالرحمن
(ت ٤٧١ هـ)
تحقيق هـ . ريتز ، مطبعة وزارة المعارف : استانبول ١٩٥٤م .
- (١٣) أسرار العريضة
الأنباري - كمال الدين ، أبو البركات ، عبدالرحمن بن
محمد (ت ٥٧٧ هـ)
تحقيق محمد بهجة البيطار ، المجمع العلمي العربي :
دمشق ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧م .

- (١٤) أسماء خيل العرب وفرسانها
ابن الأعرابي - أبو عبد الله ، محمد بن زياد (ت ٢٣١ هـ)
(رواية الجواليقي) تحقيق نوري حمونى القيسي وحاتم صالح
الضامن ، المجمع العلمي العراقي : بغداد ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- (١٥) أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء
ابن حبيب - أبو جعفر ، محمد بن حبيب بن أمية
(ت ٢٤٥ هـ)
(ضمن كتاب : نوار المخطوطات ج ٢) تحقيق عبدالسلام
هارون ، ط ٠ الأولى ، مكتبة الخانجي : القاهرة
ومكتبة المشى : بغداد ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م.
- (١٦) الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين
الخالديان - أبو بكر ، محمد (ت ٣٨٠ هـ) وأبو عثمان ،
سعيد (ت ٣٩٠ هـ - ٣٩١ هـ) ابنا هاشم
تحقيق محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر : القاهرة ١٩٥٨ م .
- (١٧) الاشتقاق
ابن دريد - أبو بكر ، محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، ط ٠ الثانية ، مكتبة المشى :
بغداد ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .

- (١٨) أشعار الشعراء الستة الجاهليين
الأعلم الشنتمري - أبو الحجاج ، يوسف بن سليمان
ابن عيسى (ت ٤٧٦ هـ)
تحقيق لجنة إحياء التراث العربي ، ط ٠ الثانية ،
دار الآفاق الجديدة : بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- (١٩) أشعار النساء
المرزباني - أبو عبيدالله ، محمد بن عمران بن موسى
(ت ٣٨٤ هـ)
تحقيق سامي مكّي العاني وهلال ناجي ، دار الرسالة :
بغداد ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م .
- (٢٠) الإصابة في تمييز الصحابة
ابن حجر العسقلاني - شهاب الدين ، أبو الفضل ،
أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ)
تحقيق طه محمد الزيني ، ط ٠ الأولى ، مكتبة الكليات
الأزهرية : القاهرة ١٣٨٨ هـ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٦٨ م - ١٩٧٧ م .
- (٢١) إصلاح المنطق
ابن السكّيت - أبو يوسف ، يعقوب بن إسحاق
(ت ٢٤٤ هـ)
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف :
القاهرة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م .

- (٢٢) الأصمعيات
- الأصمعي - أبو سعيد ، عبدالمطك بن قري^ب (ت ٢١٦ هـ)
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، ط . الثانية ،
دار المعارف : القاهرة ١٩٦٤م .
- (٢٣) الأضداد
- الأصمعي - أبو سعيد ، عبدالمطك بن قري^ب (ت ٢١٦ هـ)
(ضمن كتاب : ثلاثة كتب في الأضداد) تحقيق أوغست
هفنر ، دار المشرق والمكتبة الشرقية : بيروت ١٩١٢م .
- (٢٤) الأضداد
- ابن السكيت - أبو يوسف ، يعقوب بن اسحاق (ت ٢٤٤ هـ)
(ضمن كتاب : ثلاثة كتب في الأضداد) تحقيق أوغست
هفنر ، دار المشرق والمكتبة الشرقية : بيروت ١٩١٢م .
- (٢٥) الأضداد
- السجستاني - أبو حاتم ، سهل بن محمد (ت ٢٥٥ هـ)
(ضمن كتاب : ثلاثة كتب في الأضداد) تحقيق أوغست
هفنر ، دار المشرق والمكتبة الشرقية : بيروت ١٩١٢م .
- (٢٦) الأضداد
- ابن الأثير - أبو بكر ، محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ)
مطبعة بيل : ليدن ١٨٨١م .

- (٢٧) إعجاز القرآن
الباقلاني - أبو بكر ، محمد بن الطيب (ت ٤٠٣ هـ)
تحقيق أحمد صقر ، ط٠ الرابعة ، دار المعرف :
القاهرة ١٩٧٧ م .
- (٢٨) أعجب العجب في شرح لامية العرب
الزمخشري - جارالله ، أبو القاسم ، محمود بن عمر
(ت ٥٣٨ هـ)
ط٠ الأولى ، مطبعة الجوائب : قسطنطينية ١٣٠٠ هـ .
- (٢٩) الأغاني
الأصفهاني - أبو الفرج ، علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ)
دار إحياء التراث العربي : بيروت (المقدمة : القاهرة
١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م) .
- (٣٠) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب
البطلانوسي - أبو محمد ، عبدالله بن محمد (ت ٥٢١ هـ)
دار الجيل : بيروت ١٩٧٣ م .
- (٣١) ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه
ابن حبيب - أبو جعفر ، محمد بن حبيب بن أمية
(ت ٢٤٥ هـ)
(ضمن كتاب : نوازل المخطوطات ج ٢) تحقيق عبدالسلام
هارون ، ط٠ الأولى ، مكتبة الخانجي : القاهرة ومكتبة
المثنى : بغداد ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م .

- (٣٢) الأم
الشافعي - أبو عبدالله ، محمد بن إدريس (ت ٢٠٤ هـ)
تصحيح محمد زهري النجار ، ط ٠ الثانية ، دار المعرفة :
بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م .
- (٣٣) الأمالي
اليزيدي - أبو عبدالله ، محمد بن العباس بن محمد
(ت ٣١٠ هـ)
تصحيح وتعليق الحبيب عبدالله بن أحمد العلوي الحسيني
الحضرمي ، عالم الكتب : بيروت ومكتبة المتنبى : القاهرة
(المقدمة ١٣٦٩ هـ) .
- (٣٤) الأمالي
القالبي - أبو علي ، اسماعيل بن القاسم بن عبيد
(ت ٣٥٦ هـ)
دار الآفاق الجديدة : بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .
- (٣٥) الأمالي
الشجري - العرشد بالله ، أبو الحسين ، يحيى بن الحسين
الشجري (ت ٤٩٩ هـ)
(وهي الشهيرة بالأمالي الخميسية) عالم الكتب : بيروت
ومكتبة المتنبى : القاهرة ١٣٧٦ هـ .

- (٣٦) أمالي الزجاجي
الزجاجي - أبو القاسم ، عبدالرحمن بن اسحاق
(ت ٣٣٢ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، ط٠ الأولى ، المؤسسة
العربية الحديثة : القاهرة ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م .
- (٣٧) أمالي المرتضى * غرر الفوائد ودرر القلائد *
الشريف المرتضى - أبو القاسم ، علي بن الحسين
(ت ٤٣٦ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط٠ الثانية ،
دار الكتاب العربي : بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م .
- (٣٨) الإمتاع والمؤانسة
أبو حيان التوحيدى - علي بن محمد بن علي بن العباس
(ت نحو ٤٠٠ هـ)
تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين ، لجنة التأليف والترجمة
والنشر : القاهرة والمكتبة العصرية: صيدا ١٩٥٣ م .
- (٣٩) الأمثال
ابن سلام - أبو عبيد ، القاسم بن سلام البغدادي
(ت ٢٢٤ هـ)
تحقيق عبدالمجيد قطامش ، ط٠ الأولى ، جامعة الملك
عبدالعزیز ، مركز البحث العلمي وحياء التراث الاسلامي ،
كلية الشريعة والدراسات الاسلامية: مكة المكرمة
و دار المأمون للتراث : دمشق - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .

- (٤٠) الأمثال
الضبيّ - أبو بكرمة ، عامر بن عمران (ت ٢٥٠ هـ)
تحقيق رمضان عبدالنواب ، مجمع اللغة العربية : دمشق
(د . ت) .
- (٤١) إنباه الرواة على أنباء النحاة
القنطي - جمال الدين ، أبو الحسن ، علي بن يوسف
ابن ابراهيم (ت ٦٤٦ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط٠ الأولى ، دار الكتب
المصرية: القاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٠م - ١٩٥٥م .
- (٤٢) الأنساب
السمعاني - أبو سعيد ، عبدالكريم بن محمد بن منصور
(ت ٥٦٢ هـ)
ط٠ الأولى ، دائرة المعارف العثمانية : حيدرآباد الدكن -
الهند ١٣٨٢ هـ - ١٤٠١ هـ = ١٩٦٢م - ١٩٨١م .
- (٤٣) أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها
ابن الكلبي - أبو المنذر ، هشام بن محمد بن السائب
(ت ٢٠٤ هـ)
تحقيق أحمد زكي باشا ، ط٠ الأولى ، مطبعة دار الكتب
المصرية : القاهرة ١٩٤٦م .

- (٤٤) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين ، والكوفيين
الأنباري - كمال الدين ، أبو البركات ، عبدالرحمن
ابن محمد (ت ٥٧٢ هـ)
ط . الرابعة ، المكتبة التجارية الكبرى : القاهــــــــــــرة
١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م .
- (٤٥) أنيس الجلساء في ديوان الخنساء
الخنساء - تماضر بنت عمرو
ترتيب أحد الآباء اليسوعيين ، المطبعة الكاثوليكية :
بيروت ١٨٨٨ م .
- (٤٦) الإيضاح في شرح المفصل
ابن الحاجب - جمال الدين ، أبو عمرو ، عثمان بن عمرو
(ت ٦٤٦ هـ)
تحقيق موسى بناى العليبي ، وزارة الأوقاف والشؤون
الدينية ، إحياء التراث الاسلامي : بغداد ١٩٨٢ م - ١٩٨٣ م .
- (٤٧) الإيضاح في علوم البلاغة - المعاني والبيان والبديع : مختصر تلخيص
المفتاح
القزويني - جلال الدين ، أبو المعالي ، محمد بن عبدالرحمن
ابن عمر (ت ٧٣٩ هـ)
دار الجيل : بيروت .

- (٤٨) إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل
ابن الأنباري - أبو بكر ، محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ)
تحقيق محيي الدين عبدالرحمن رمضان ، مجمع اللغة العربية:
دمشق ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م .
- (٤٩) البحر المحيط = التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط
أبو حيان - أشير الدين ، أبو حيان ، محمد بن يوسف
ابن علي (ت ٧٤٥ هـ)
مكتبة ومطابع النصر الحديثة : الرياض ١٣٢٩ هـ .
- (٥٠) البخل
الجاحظ - أبو عثمان ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
تحقيق طه الحاجري ، طه السادسة ، دار المعارف :
القاهرة ١٩٨١ م .
- (٥١) البداية والنهاية
ابن كثير - عماد الدين ، أبو الغداء ، اسماعيل بن
عمر البصري الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ)
دار الفكر : بيروت ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م .
- (٥٢) بذل المعهود في حل أبي داود
الشيخ خليل أحمد السهارتفوري (ت ١٣٤٦ هـ)
دار الكتب العلمية : بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م .

- (٥٣) البرصان والعرجان والعميان والحولان
الجاحظ - أبو عثمان ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، دار الرشيد ووزارة الثقافة
والاعلام : بغداد ودار الطليعة : بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م .
- (٥٤) البرهان في علوم القرآن
الزركشي - بدر الدين ، أبو عبدالله ، محمد بن بهادر بن
عبدالله (ت ٧٩٤ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط٠ الأولى ، دار احياء
الكتب العربية : القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م
- ١٩٥٨ م .
- (٥٥) البيهقي
الجاحظ - أبو عثمان ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
(ضمن كتاب : رسائل الجاحظ ج ٢) تحقيق وشرح
عبدالسلام هارون ، ط٠ الأولى ، مكتبة الخانجي :
القاهرة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .
- (٥٦) البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث
الأنباري - كمال الدين ، أبو البركات ، عبدالرحمن بن
محمد (ت ٥٧٧ هـ)
تحقيق رمضان عبدالنواب ، وزارة الثقافة ، مركز
تحقيق التراث : القاهرة ١٩٧٠ م .

- (٥٧) بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الزاهن والهاجس
ابن عبدالبر - أبو عمر ، يوسف بن عبدالله بن محمد
(ت ٤٦٣ هـ)
تحقيق محمد مرسي الخولي ، ط٠ الثانية ، دار الكتب
العلمية : بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م .
- (٥٨) البيان والتبيين
الجاحظ - أبو عثمان ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
ط٠ الرابعة ، تحقيق عبدالسلام هارون ، المجمع العلمي
العربي الاسلامي : بيروت (المقدمة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م) .
- (٥٩) تأويل مشكل القرآن
ابن قتيبة - أبو محمد ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ)
تحقيق أحمد صقر ، ط٠ الثالثة ، المكتبة العلمية :
المدينة المنورة ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- (٦٠) تاج العروس من جواهر القاموس
مرتضى الزبيدي - أبو الفيض ، محمد بن محمد بن محمد
ابن الرزاق الحسيني (ت ١٢٠٥ هـ)
ط٠ الأولى ، المطبعة الخيرية : مصر ١٣٠٦ هـ - ١٣٠٧ هـ .
- (٦١) تاريخ بغداد أو مدينة السلام منذ تأسيسها حتى سنة ٤٦٣ هـ
الخطيب البغدادي - أبو بكر ، أحمد بن علي بن ثابت
(ت ٤٦٣ هـ)
المكتبة السلفية : المدينة المنورة .

- (٦٢) تاريخ الخلفساء
السيوطي - جلال الدين ، أبو الفضل ، عبدالرحمن بن
أبي بكر الخضيرى (ت ٩١١ هـ)
دار الفكر : بيروت .
- (٦٣) تاريخ الطبرى : تاريخ الرسل والعلوك
الطبرى - أبو جعفر ، محمد بن جرير بن يزيد (ت ٣١٠ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط٠ الرابعة ،
دار المعارف : القاهرة ١٩٧٩م .
- (٦٤) تاريخ ابن عساكر = تاريخ دمشق
ابن عساكر - ثقة الدين ، أبو القاسم ، علي بن الحسن
ابن هبة الله (ت ٥٧١ هـ)
ج ١٥ ، مايكروفيلم رقم (١٠١٧) ، مكتبة الجامعة الأردنية:
عمان .
- (٦٥) تاريخ اليعقوبى
اليعقوبى - أحمد بن اسحاق بن جعفر (ت ٢٩٢ هـ)
دار صادر: بيروت .
- (٦٦) تذكرة الحفاظ
الذهبي - شمس الدين ، أبو عبدالله ، محمد بن أحمد بن
عثمان (ت ٧٤٨ هـ)
تصحيح عبدالرحمن بن يحيى المعلمي ، دار احياء
التراث العربي : بيروت ١٣٧٦ هـ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٦م -
١٩٥٨م .

(٦٧) التذكرة الحمدونية

ابن حمدون - بهاء الدين البغدادي ، أبو المعالي ،
محمد بن الحسن بن محمد بن علي
(ت ٥٦٢ هـ)

تحقيق احسان عباس ، ط٠ الأولى ، معهد الإنماء
العربي : بيروت والدار العربية للكتاب : طرابلس - تونس
١٩٨٣م - ١٩٨٤م

(٦٨) التذكرة الفخرية

الإريلي - بهاء الدين ، أبو الحسن ، علي بن عيسى
ابن أبي الفتح (ت ٦٩٢ هـ)
تحقيق نوري حموي القيسي وحاتم صالح الضامن ، المجمع
العلمي العراقي : بغداد ١٩٨٥م .

(٦٩) التشبيهات

ابن أبي عون - أبو اسحاق ، ابراهيم بن محمد بن أحمد
(ت ٣٢٢ هـ)
تحقيق محمد عبدالمعيد خان ، مطبعة جامعة كامبردج :
كامبردج ١٣٦٩هـ = ١٩٥٠م .

(٧٠) التصحيف والتحريف وشرح ما يقع فيه

العسكري - أبو أحمد ، الحسن بن عبدالله بن سعيد
(ت ٣٨٢ هـ)
مطبعة الظاهر : القاهرة ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨م .

- (٧١) التعازي والعراسي
المبرد - أبو العباس ، محمد بن يزيد بن عبدالأكبر
(ت ٢٨٥ هـ)
تحقيق محمد الديباجي ، مجمع اللغة العربية : دمشق
١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م .
- (٧٢) تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل
البيضاوي - ناصر الدين ، أبو سعيد (أو) أبو الخير ،
عبدالله بن عمر (ت ٦٨٥ هـ)
ط٠ الثانية ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي :
القاهرة ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .
- (٧٣) تفسير التبيان في تفسير القرآن
الطوسي - أبو جعفر ، محمد بن الحسن (ت ٤٦٠ هـ)
تحقيق آغا بزرك الطهراني ، المطبعة العلمية : النجف
١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م .
- (٧٤) تفسير الطبري = جامع البيان عن تأويل آي القرآن " تفسير الطبري "
الطبري - أبو جعفر ، محمد بن جرير بن يزيد (ت ٣١٠ هـ)
ج ١-١٦ ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف :
القاهرة ١٩٦٠ م - ١٩٦٩ م .

(٧٥) تفسير الطبري = جامع البيان في تفسير القرآن " تفسير الطبري " الطبري - أبو جعفر ، محمد بن جرير بن يزيد (ت ٢١٠ هـ) ج ١٣-٣٠ ، ط ٠ الأولى ، المطبعة الأميرية : بـلواق ١٣٢٨ هـ - ١٣٢٩ هـ .

(٧٦) تفسير غريب القرآن ابن قتيبة - أبو محمد ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد صقر ، دار الكتب العلمية : بيروت ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م .

(٧٧) تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن " تفسير القرطبي " القرطبي - شمس الدين ، أبو عبدالله ، محمد بن أحمد بن أبي بكر (ت ٦٧١ هـ) تصحيح أحمد عبدالعليم البردوني ، ط ٠ الثالثة ، دار الكاتب العربي : بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م .

(٧٨) التفسير القسيم ابن قيم الجوزية - شمس الدين ، أبو عبدالله ، محمد بن أبي بكر بن أيوب (ت ٧٥١ هـ) تحقيق محمد حامد الفقي ، دار الكتب العلمية : بيروت ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م .

- (٧٩) التفسير والمفسرون
محمد حسين الذهبي
ط٠ الثانية ، دار الكتب الحديثة : بغداد ١٣٩٦ هـ =
١٩٧٦م
- (٨٠) التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية
الصاغاني - رضي الدين ، أبو الفضائل ، حسن بن محمد
ابن حسن (ت ٦٥٠ هـ)
تحقيق عبدالعليم الطحاوي وآخرون ، مطبعة دار الكتب:
القاهرة ١٩٧٠م - ١٩٧٩م .
- (٨١) تمام المتنون في شرح رسالة ابن زيدون
الصفدي - صلاح الدين ، أبو الصفا ، خليل بن أيمن
(ت ٧٦٤ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار الفكر العربي :
بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩م .
- (٨٢) التمثيل والمحاضرة
الثعالبي - أبو منصور ، عبدالملك بن محمد بن اسماعيل
(ت ٤٢٩ هـ)
تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، دار احياء الكتب العربية:
القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١م .

- (٨٣) التنبية على أوهام أبي علي في أماليه
البكري - أبو عبيد ، عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد -
(ت ٤٨٧ هـ)
(طبع مع كتاب : أمالي الغالي) دار الآفاق الجديدة:
بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .
- (٨٤) التنبهات على أغاليط الرواة في كتب اللغة المصنّفات (الكامل ،
الفصيح ، المصنّف ، الإصلاح ، مقصور ابن ولاد)
علي بن حمزة البصري - أبو القاسم ، علي بن حمزة
البصري (ت ٣٢٥ هـ)
(طبع مع كتاب : المنقوص والممدود للفراء) تحقيق عبدالعزيز
الصيني الراجكوتي ، دار المعارف : القاهرة ١٩٧٧ م .
- (٨٥) تهذيب الأسماء واللغات
النووي - محيي الدين ، أبو زكريا ، يحيى بن شرف
ابن مري بن حسن (ت ٦٧٦ هـ)
عنيت بنشره وتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة أصوله
شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية ، دار الكتب
العلمية : بيروت (د . ت) .
- (٨٦) تهذيب إصلاح المنطق
التبريزي - أبو زكريا ، يحيى بن علي بن محمد (ت ٥٠٢ هـ)
تحقيق فخرالدين قباوة ، ط . الأولى ، دار الآفاق الجديدة:
بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م .

- (٨٧) تهذيب التهذيب
ابن حجر العسقلاني - شهاب الدين ، أبو الفضل ، ،
أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ)
دار صادر : بيروت ١٩٦٨ م .
- (٨٨) تهذيب ابن عساكر = تهذيب تاريخ دمشق الكبير
ابن عساكر - ثقة الدين ، أبو القاسم ، علي بن الحسن
ابن هبة الله (ت ٥٢١ هـ)
تهذيب وترتيب عبدالقادر بدران ، ط٠ الثانية ،
دار المسيرة : بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .
- (٨٩) التوضيح والبيان عن شعر نابغة بني نبيان
النابغة الذبياني - زياد بن معاوية
شرحه أحد أفاضل العصر ، مطبعة السعادة ١٣٥١ هـ = ١٩٣١ م .
- (٩٠) التيجان في ملوك حمير
وهب بن منبه - أبو عبدالله ، وهب بن منبه الصنعاني
(ت ١١٤ هـ)
(رواية ابن هشام) ط٠ الأولى ، مطبعة مجلس دائرة
المعارف العثمانية : حيدرآباد الدكن - الهند ١٣٤٧ هـ .

- (٩١) جامع الأصول في أحاديث الرسول
ابن الأثير - مجد الدين ، أبو السعادات ، المبارك بن محمد
الجزري (ت ٦٠٦ هـ)
تحقيق عبدالقادر الأرناؤوط ، مكتبة الحلواني ومطبعة
الملاح ومكتبة دار البيان : دمشق ١٣٨٩هـ - ١٣٩٢ هـ =
١٩٦٩م - ١٩٧٢م .
- (٩٢) الجماهر في معرفة الجواهر
البيروني - أبو الريحان ، محمد بن أحمد (ت ٤٤٠ هـ)
عالم الكتب : بيروت (د . ت) .
- (٩٣) جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام
أبو زيد القرشي - محمد بن أبي الخطاب (ت ٣٠٠ - ٣١٠ هـ)
تحقيق علي محمد البجاوي ، ط ٠ الأولى ، دار نهضة
مصر : القاهرة (المقدمة ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م) .
- (٩٤) جمهرة ابن حزم = جمهرة أنساب العرب
ابن حزم - أبو محمد ، علي بن أحمد بن سعيد الظاهري
(ت ٤٥٦ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، ط ٠ الرابعة ، دار المعارف :
القاهرة ١٩٧٧م .

- (٩٥) جمهرة اللغاة
ابن دريد - أبو بكر ، محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ)
ط٠ الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية:
حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ هـ .
- (٩٦) جمهرة نسب قريش وأخبارها
الزبير بن بكار - أبو عبدالله ، الزبير بن بكار بن عبدالله
ابن ثابت (ت ٢٥٦ هـ)
تحقيق محمود محمد شاكر ، دار العروبة : القاهرة ١٣٨١ هـ .
- (٩٧) حاشية الأمير على مغني اللبيب لابن هشام
الأمير الكبير - محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالقادر
(ت ١٢٣٢ هـ)
(بهامش مغني اللبيب) ط٠ الثانية ، المطبعة الأزهرية:
مصر ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م .
- (٩٨) الحجة في علل القراءات السبع
الفارسي - أبو علي ، الحسن بن أحمد بن عبدالغفار
(ت ٣٧٧ هـ)
تحقيق علي النجدي ناصف وآخرون ، ط٠ الثانية ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب : القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م .

- (٩٩) الحلة السـيـراء
ابن الأبار - أبو عبدالله ، محمد بن عبدالله بن أبي بكر
القضاعي (ت ٦٥٨ هـ)
تحقيق حسين مؤنس ، ط ٠ الأولى ، الشركة العربية
للطباعة والنشر : القاهرة ١٩٦٣ م .
- (١٠٠) الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل
البطلليوسي - أبو محمد ، عبدالله بن محمد (ت ٥٢١ هـ)
تحقيق سعيد عبدالكريم سعوى ، دار الرشيد ووزارة الثقافة
والاعلام : بغداد ودار الطليعة : بيروت ١٩٨٠ م .
- (١٠١) حلية الأولياء وطبقات الأصفياء
الأصبهاني - أبو نعيم ، أحمد بن عبدالله بن أحمد
(ت ٤٣٠ هـ)
مطبعة السعادة : مصر ١٣٩١ هـ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧١ م - ١٩٧٩ م .
- (١٠٢) حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود
الأنباري - كمال الدين ، أبو البركات ، عبدالرحمن بن محمد
(ت ٥٧٧ هـ)
تحقيق عطية عامر ، معهد الدراسات الشرقية : ستكهولم
١٩٦٦ م .

- (١٠٣) حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون لعبدالرحمن الأخرس
الدمهري - أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف بن صيغام
(ت ١١٩٢ هـ)
(بهامش شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان للسيوطي)
مطبعة دار احياء الكتب العربية : القاهرة .
- (١٠٤) حلية المحاضرة
الحاتمي - أبو علي ، محمد بن الحسن بن المظفر
(ت ٣٨٨ هـ)
تحقيق هلال ناجي ، طبع دار مكتبة الحياة : بيروت ١٩٧٨ م .
- (١٠٥) الحماسة
البحري - أبو عيادة ، الوليد بن عبيدالله بن يحيى
(ت ٢٨٤ هـ)
تحقيق كمال مصطفى ، ط ٠ الأولى ، المكتبة التجارية
الكبرى : القاهرة ١٩٢٩ م .
- (١٠٦) الحماسة البصرية
البصري - صدر الدين ، أبو الحسن ، علي بن أبي الفرج
ابن الحسين (ت ٦٥٩ هـ)
تحقيق مختار الدين أحمد ، عالم الكتب : بيروت
١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م .

- (١٠٧) الحماسة الشجرية
ابن الشجري - أبو السعادات ، هبة الله بن علي بن محمد (ت ٥٤٢ هـ)
تحقيق عبدالمعين الطلحي وأسماء الحمصي ، وزارة الثقافة :
دمشق ١٩٧٠م .
- (١٠٨) حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء
الزوزني - أبو محمد ، عبدالله بن محمد بن يوسف العبدلكاني
(ت ٤٣١ هـ)
تحقيق محمد جبار المعبيد ، وزارة الثقافة والغنون :
بغداد ١٩٧٨م .
- (١٠٩) الحور العيين
نشوان الحميري - أبو سعيد ، نشوان بن سعيد بن نشوان
(ت ٥٧٣ هـ)
تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي : القاهرة
ومكتبة المثنى : بغداد ١٩٤٨م .
- (١١٠) الحيوان
الجاحظ - أبو عثمان ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، ط ٠ الثالثة ، المجمع العلمي
العربي الاسلامي : بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٩م .

(١١١) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شرح شواهد الكافية للإمام الرضي

البيغدائي - عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ)

دار صادر : بيروت .

(١١٢) الخصائص

ابن جني - أبو الفتح ، عثمان بن جني

الموصلية (ت ٣٩٢ هـ)

تحقيق محمد علي النجار ،

ط ٠ الثانية ، دار الهندي : بيروت

(المقدمة ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م) .

(١١٣) خلق الانسان

ابن أبي ثابت - أبو محمد ، ثابت بن أبي ثابت سعيد

الكوفي (ت نحو ٢٥٠ هـ)

تحقيق عبدالستار أحمد فراج ، الكويت ١٩٦٥م (التراث

العربي - سلسلة تصدرها وزارة الارشاد والأنباء في الكويت) .

(١١٤) الخيل

أبو عبيدة - معمر بن العشى (ت ٢١٠ هـ)

(رواية السجستاني وأبي يوسف الأصبهاني ، عنه) ط ٠

الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية : حيدرآباد الدكن -

الهند ١٣٥٨ هـ .

- (١١٥) درة الغواص في أوهام الخواص
الحريري - أبو محمد ، القاسم بن علي بن محمد (ت ٥١٦ هـ)
ط٠ الأولى ، مطبعة الجوائب : قسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- (١١٦) دلائل الإعجاز في علم المعاني
الجرجاني - أبو بكر ، عبدالقاهر بن عبدالرحمن (ت ٤٧١ هـ)
تحقيق محمد رشيد رضا ، دار المعرفة : بيروت ١٣٩٨ هـ =
١٩٧٨ م .
- (١١٧) ديوان الأسود بن يعفر
الأسود بن يعفر النهشلي
تحقيق نوري حمودي القيسي ، المؤسسة العامة للصحافة
والطباعة ، مطبعة الجمهورية : بغداد ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م .
- (١١٨) ديوان الأعشى الكبير
الأعشى - أبو بصير ، ميمون بن قيس
شرح وتعليق م٠ محمد حسين ، مكتبة الآداب : الجماميز
(المقدمة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م) .
- (١١٩) ديوان الإمام الشافعي
الشافعي - أبو عبدالله ، محمد بن إدريس (ت ٢٠٤ هـ)
تحقيق محمد عفيف الزعبي ، ط٠ الثالثة ، مؤسسة
الزعبي ودار الجيل : بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٤ م .

(١٢٠) ديوان الإمام علي بن أبي طالب = ديوان أمير المؤمنين وسيد البلغاء والمتكلمين
الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام
علي بن أبي طالب
جمع عبدالعزيز الكرم (د . ت) (د . م . ن) .

(١٢١) ديوان امرئ القيس
امرؤ القيس بن حجر - وهب بن جندب
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف : القاهرة
١٩٥٨م .

(١٢٢) ديوان أمية بن أبي الصلت
أمية بن أبي الصلت - أمية بن عبدالله الثقي
جمع وتحقيق ودراسة عبدالحفيظ السطلي ، ط٠ الثانية ،
المطبعة التعاونية : دمشق ١٩٧٧م .

(١٢٣) ديوان أوس بن حجر
أوس بن حجر
تحقيق محمد يوسف نجم ، ط٠ الثالثة ، دار صادر: بيروت
١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م .

(١٢٤) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي
بشر بن أبي خازم - بشر بن عمرو الأسدي
تحقيق عزة حسن ، ط٠ الثانية ، وزارة الثقافة : دمشق
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢م .

(١٢٥) ديوان تَابِطُ شَرًّا وَأَخْبَارُهُ
تأبط شرا - ثابت بن جابر
تحقيق ذو الفقار شاکر ، ط٠ الأولى ، دار الغرب الاسلامي :
بيروت ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م .

(١٢٦) ديوان جِرَانِ الْعُودِ النَّمِيرِيِّ
جران العود - عامر (أو) المستورد بن الحارث النميري
(رواية السكري) ط٠ الأولى ، مطبعة دار الكتب المصرية :
القاهرة ١٣٥٠هـ = ١٩٣٧م .

(١٢٧) ديوان جِرَانِ الْعُودِ النَّمِيرِيِّ
جران العود - عامر (أو) المستورد بن الحارث النميري
(صنعة ابن حبيب ، رواية السكري) تحقيق نوري
حموني القيسي ، دار الرشيد ووزارة الثقافة والاعلام:
بغداد ١٩٨٢م (سلسلة كتب التراث) .

(١٢٨) ديوان جَرِيرٍ
جرير بن عطية بن الخطمي
(شرح ابن حبيب) تحقيق نعمان محمد أمين طه ،
دار المعارف : القاهرة ١٩٦٩م - ١٩٧١م .

(١٢٩) ديوان جميل - شعر الحب العذري
جميل بن معمر
جمع حسين نصار ، مكتبة مصر : القاهرة .

- (١٣٠) ديوان الحارث بن حلزة
الحارث بن حلزة اليشكري
تحقيق هاشم الطعان ، مطبعة الارشاد : بغداد ١٩٦٩م .
- (١٣١) ديوان حسان بن ثابت
حسان بن ثابت الأنصاري
تحقيق وليد عرفات ، دار صادر : بيروت ١٩٧٤م .
- (١٣٢) ديوان الحطيئة
الحطيئة - جرول بن أوس
(شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني) تحقيق
نعمان محمد أمين طه ، ط - الأولى ، مطبعة مصطفى
الباي الحلبي : القاهرة ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م .
- (١٣٣) ديوان حميد بن ثور الهلالي
حميد بن ثور الهلالي
جمع عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، الدار القومية للطباعة
والنشر : القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥م .
- (١٣٤) ديوان ابن الدميني
ابن الدميني - عبدالله بن عبدالله
(صنعة ثعلب وابن حبيب ، رواية الزبير بن بكار عن
أبي مسلمة) تحقيق أحمد راتب النفاخ ، مكتبة
دار العروبة : القاهرة ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م .

(١٣٥) ديوان نبي الإصْبَعِ العَدَوَانِي
نو الإصْبَعِ العَدَوَانِي - حُرثَان بن مَحْرَث
جمع عبدالوهاب محمد علي العدواني ومحمد نائف الدليمي ،
مطبعة الجمهور : الموصل ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م (ساعدت
وزارة الاعلام على نشره) .

(١٣٦) ديوان نبي الرِّمَّةِ غِيْلَان بن عَقِبَةَ العَدَوِي
نو الرِّمَّة - غِيْلَان بن عَقِبَةَ العَدَوِي
(شرح أحمد بن حاتم الباهلي ، رواية ثعلب) تحقيق
عبدالقدوس أبو صالح ، مجمع اللغة العربية : دمشق
١٣٩٢ هـ - ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٢ م - ١٩٧٣ م .

(١٣٧) ديوان رُوَيْبَةَ بن العَجَّاجِ
رُوَيْبَةَ بن العَجَّاج - رُوَيْبَةَ بن عبدالله بن رُوَيْبَةَ
(ضمن كتاب : مجموع أشعار العرب) تحقيق ولـيم
ابن الورد البروسي ، ليبسيغ ١٩٠٣ م .

(١٣٨) ديوان زيد الخيل الطائي
زيد الخيل - زيد بن مهلهل بن يزيد الطائي
جمع نوري حمودي القيسي ، مطبعة النعمان : النجف
الأشرف (المقدمة ١٩٦٨ م) .

(١٣٩) ديوان سُحيم عبد بني الحَسَّاس

سحيم عبد بني الحساس
(صنعه نفظويه مقابلا بصنعة الأحول) تحقيق عبدالعزيز
المعيني الراجكوتي ، مطبعة دار الكتب المصرية : القاهرة
١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠م .

(١٤٠) ديوان سلامة بن جندل

سلامة بن جندل السعدي
(رواية الأصمعي وأبي عمرو الشيباني) تحقيق فخر الدين
قباوة ، ط٠ الأولى ، المكتبة العربية : حلب ١٣٨٧ هـ =
١٩٦٨م .

(١٤١) ديوان سُويد بن أبي كاهل اليشكري

سويد بن أبي كاهل - سويد بن غطيف بن حارثة اليشكري
تحقيق شاكر العاشور ، ط٠ الأولى ، دار الطباعة
الحديثة : البصرة ١٩٧٢م (ساعدت وزارة الاعلام على
نشره) .

(١٤٢) ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره

حاتم الطائي - حاتم بن عبدالله بن سعد الطائي
(صنعة يحيى بن مُدرك الطائي ، رواية ابن الكلبي)
دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال ، مطبعة المدني :
القاهرة (المقدمة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م) .

(١٤٣) ديوان شعر الحادرة

الحادرة الذبياني - قطبة بن أوس بن مِحْصَن
(إملاء اليزيدي عن الأصمعي) تحقيق ناصر الدين الأسد ،
ط٠ الثانية ، دار صادر : بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠م٠

(١٤٤) ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هفان

الخرنق بنت بدر بن هفان
تحقيق حسين نصار ، وزارة الثقافة ، مركز تحقيق التراث
ونشره : القاهرة ١٩٦٩م٠

(١٤٥) ديوان شعر المتلمس الضبعي

المتلمس الضبعي - جرير بن عبدالمسيح
(رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي) تحقيق حسن كامل
الصيرفي ، جامعة الدول العربية ، معهد المخطوطات
العربية : القاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠م٠

(١٤٦) ديوان الشعاع بن ضرار الذبياني

الشعاع بن ضرار الذبياني - معقل بن ضرار
تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف : القاهرة
١٩٧٧م٠

- (١٤٧) ديوان طرفة بن العبد
طرفة بن العبد - أبو عمرو ، عمرو بن العبد بن سفيان
البيكري
(شرح الأعلام الشنتمرى) تحقيق درية الخطيب ولطيفسي
المصقال ، مجمع اللغة العربية : دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م .
- (١٤٨) ديوان الطرمج
الطرمج - الحكم بن حكيم الطائي
تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة والسياحة والارشاد
القومي ، مديرية احياء التراث القديم : دمشق ١٣٨٨ هـ =
١٩٦٨ م .
- (١٤٩) ديوان عامر بن الطفيل
عامر بن الطفيل
(رواية ابن الأنباري عن ثعلب) دار صادر : بيروت
١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .
- (١٥٠) ديوان العباس بن مرداس السلمي
العباس بن مرداس السلمي
تحقيق يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة والاعلام ، مديرية
الثقافة العامة : بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .

- (١٥١) ديوان عبّيد بن الأبرص
عبيد بن الأبرص السعدي الأسدي
تحقيق حسين نصار ، ط٠ الأولى ، شركة مكتبة
ومطبعة مصطفى البابي الحلبي : القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧م .
- (١٥٢) ديوان أبي العتاهية
أبو العتاهية - اسماعيل بن القاسم
دار صادر : بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠م .
- (١٥٣) ديوان العجاج
العجاج - عبدالله بن ربيعة
(رواية الأصمعي وشرحه) تحقيق عزة حسن ، مكتبة
دار الشرق : بيروت ١٩٧١م .
- (١٥٤) ديوان عنى بن زيد العبادي
عنى بن زيد العبادي
تحقيق محمد جبار المعيد ، شركة دار الجمهورية للنشر
والطبع ووزارة الثقافة والارشاد ، مديرية الثقافة العامة :
بغداد ١٩٦٥م .
- (١٥٥) ديوان علقمة الفحل
علقمة الفحل - علقمة بن عبدة
(شرح الأعلم الشنتمري) تحقيق لطفي الصقال ودراسة
الخطيب ، ط٠ الأولى ، دار الكتاب العربي : حلب
١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩م .

(١٥٦) ديوان عمرو بن قميئة

عمرو بن قميئة

تحقيق حسن كامل الصيرفي ، مجلة معهد المخطوطات
العربية ، المجلد الحادي عشر ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م .

(١٥٧) ديوان الفرزدق

الفرزدق - أبو فراس ، همام بن غالب
دار صادر : بيروت .

(١٥٨) ديوان القطامي

القطامي - عمير بن شبيب

تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، ط٠ الأولى ،
دار الثقافة : بيروت ١٩٦٠م .

(١٥٩) ديوان قيس بن الخطيم

قيس بن الخطيم

تحقيق ناصر الدين الأسد ، ط٠ الثانية ، دار صادر:
بيروت ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م .

(١٦٠) ديوان كثير عزة

كثير عزة - كثير بن عبدالرحمن الخزاعي

جمع احسان عباس ، دار الثقافة : بيروت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م .

(١٦١) ديوان المعانيدي

العسكري - أبو هلال ، الحسن
ابن عبدالله بن سهل
(ت ٣٩٥ هـ)
تصحيح المستشرق كرنكو ، مكتبة القدس :
القاهرة ١٣٥٢هـ .

(١٦٢) ديوان معن بن أوس المزني

معن بن أوس المزني
(رواية القالي) تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم
صالح الضامن ، ط ٠ الأولى ، مطبعة دار الجاحظ :
بغداد ١٩٧٧م .

(١٦٣) ديوان ابن مقبل

ابن مقبل - تميم بن أبي بن مقبل
تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة والارشاد القومي ،
مديرية احياء التراث القديم : دمشق ١٣٨١هـ = ١٩٦٢م .

- (١٦٤) ديوان النابغة الذبياني
النابغة الذبياني - زياد بن معاوية
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف : القاهرة
١٩٧٧م .
- (١٦٥) ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ
أبو نواس - الحسن بن هانئ
تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزالي ، مطبعة مصر شركة مساهمة
مصرية : القاهرة ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م .
- (١٦٦) ذيل الأمالي
القالبي - أبو علي ، اسماعيل بن القاسم بن عيينة
(ت ٣٥٦ هـ)
دار الآفاق الجديدة : بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠م .
- (١٦٧) ذيل زهر الآداب أو جمع الجواهر في الملح والنوادر
الحصري - أبو اسحاق ، ابراهيم بن علي (ت ٤٥٣ هـ)
عمله محمد أمين الخانجي ، المكتبة التجارية الكبرى :
القاهرة (المقدمة ١٣٥٣ هـ) .
- (١٦٨) ذيل السمط = ذيل اللآلي : شرح لذيل أمالي القالبي ولصلة ذيله وتنبيه على
أغلاطه المعدودة فيهما
عبدالعزيم الميمني الراجكوتي
(طبع مع كتاب : سمط اللآلي للبكري) ط٠ الثانية ،
دار الحديث : بيروت ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م .

- (١٦٩) الرسالة
الشافعي - أبو عبدالله ، محمد بن إدريس (ت ٢٠٤ هـ)
تحقيق أحمد محمد شاكر (المقدمة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م)
(د . م . ن) .
- (١٧٠) رسالة الغفران
المعري - أبو العلاء ، أحمد بن عبدالله بن سليمان
(ت ٤٤٩ هـ)
تحقيق وشرح عائشة عبدالرحمن " بنت الشاطبي " ، ط . الرابعة ،
دار المعارف : القاهرة ١٩٥٠ م .
- (١٧١) رغبة الأمل من كتاب الكامل
المرصفي - سيد بن علي المرصفي الأزهرى (ت ١٣٤٩ هـ)
مكتبة الأسد : طهران ١٩٧٠ م .
- (١٧٢) الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام
السهيلي - أبو القاسم ، عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد
الأتدلسي (ت ٥٨١ هـ)
(بهامش السيرة النبوية) تعليق وضبط طه عبدالسرور ،
سعد ، دار المعرفة : بيروت ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م .

- (١٧٣) الروض المِعْطَارُ فِي خَيْرِ الْأَقْطَارِ
ابن عبدالمنعم - أبو عبدالله ، محمد بن محمد بن عبدالله
(ت ٩٠٠ هـ ؟)
تحقيق احسان عباس ، ط ٠ الثانية ، مؤسسة ناصر
للثقافة : بيروت ١٩٨٠ م .
- (١٧٤) روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات
الموسوي - محمد باقر بن زين العابدين بن جعفر الأصفهاني
(ت ١٣١٣ هـ)
تحقيق أسد الله اسماعيليان ، مكتبة اسماعيليان :
طهران ودار الكتاب العربي : بيروت ١٣٩٠ هـ .
- (١٧٥) زهر الآداب وثمر الألباب
الحصري - أبو اسحاق ، ابراهيم بن علي (ت ٤٥٣ هـ)
تحقيق علي محمد البجاوي ، ط ٠ الأولى ، دار
احياء الكتب العربية : القاهرة ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م .
- (١٧٦) الزهرة
الأصفهاني - أبو بكر ، محمد بن داود بن علي (ت ٢٩٧ هـ)
ج ١ نشر لويس نيكول البوهيمي بمساعدة ابراهيم عبدالفتاح
طوقان ، المعهد الشرقي ، جامعة شيكاغو : شيكاغو
١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م .
ج ٢ تحقيق ابراهيم السامرائي ونوري حموي القيسسي ،
وزارة الاعلام : بغداد ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .

(١٧٧) سر صناعة الإغراب

ابن جني - أبو الفتح ، عثمان بن جني العوصلي
(ت ٣٩٢ هـ)

تحقيق مصطفى السقا وآخرون ، ط ٠ الأولى ، شركة مكتبة
ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ووزارة المعارف العمومية ،
ادارة احياء التراث القديم ، ادارة الثقافة العامة :
القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م .

(١٧٨) سر الفصاحة

ابن سنان الخفاجي - أبو محمد ، عبدالله بن محمد بن
سعيد (ت ٤٦٦ هـ)

تحقيق عبدالمتعال الصعدي ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح :
ميدان الأزهر ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م .

(١٧٩) سعط اللآلئ

البيكري - أبو عبيد ، عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد
(ت ٤٨٧ هـ)

تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، ط ٠ الثانية ،
دار الحديث : بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م .

(١٨٠) السيرة النبوية

ابن هشام - جمال الدين ، أبو محمد ، عبدالملك بن
هشام بن أيوب (ت ٢١٨ هـ)

تحقيق مصطفى السقا وآخرون ، دار احياء التراث العربي :
بيروت .

- (١٨١) شاعرات العرب
عبدالبديع صقـر
ط٠ الأولى ، المكتب الاسلامي : بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧م٠
- (١٨٢) شجر الدر في تناخل الكلام بالمعاني المختلفة
أبو الطيب اللغوي - عبدالواحد بن علي (ت ٣٥١ هـ)
تحقيق محمد عبدالجواد ، ط٠ الثانية ، دار المعارف:
القاهرة ١٩٦٨م٠
- (١٨٣) شذرات الذهب في أخبار من ذهب
ابن العماد العكري - أبو الفلاح ، عبدالحى بن أحمد
ابن محمد (ت ١٠٨٩ هـ)
ط٠ الثانية ، دار المسيرة : بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩م٠
- (١٨٤) شرح أبيات سيوييه
السيرافي - أبو محمد ، يوسف بن الحسن بن عبدالله
(ت ٣٨٥ هـ)
تحقيق محمد علي سلطاني ، مجمع اللغة العربية : دمشق
١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦م٠
- (١٨٥) شرح اختيارات الفضل بن محمد الضبي
التبريزي - أبو زكريا ، يحيى بن علي بن محمد
(ت ٥٠٢ هـ)
تحقيق فخرالدين قباوة ، مجمع اللغة العربية : دمشق
١٣٩١ هـ = ١٩٧٢م٠

- (١٨٦) شرح أدب الكاتب
الجواليقي - أبو منصور ، موهوب بن أحمد (ت ٥٤٠ هـ)
مكتبة القدس : القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- (١٨٧) . شرح أشعار الهنليين
السكري - أبو سعيد ، الحسن بن الحسين بن عبداللـه
العنكي (ت ٢٧٥ هـ)
(رواية أبي الحسن الرُّماني عن الحَلواني عن السكري)
تحقيق عبدالستار أحمد فراج ، مكتبة دار العروبة :
القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م .
- (١٨٨) شرح التصحيف والتحرير = شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير
العسكري - أبو أحمد ، الحسن بن عبدالله بن سعيد
(ت ٣٨٢ هـ)
تحقيق محمد يوسف ، مجمع اللغة العربية : دمشق
(المقدمة ١٩٧٥ م) .
- (١٨٩) شرح جمل الزَّجَاجِي
ابن عصفور - أبو الحسن ، علي بن مؤمن بن محمد
(ت ٦٦٩ هـ)
تحقيق صاحب أبو جناح ، وزارة الأوقاف والشؤون
الدينية ، أحياء التراث الإسلامي : بغداد
١٤٠٠ هـ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٠ م - ١٩٨٢ م .

- (١٩٠) شرح جمل الزجاجسي
ابن هشام - جمال الدين ، أبو محمد ، عبدالله بن
يوسف بن أحمد (ت ٧٦١ هـ)
دراسة وتحقيق علي محمد عيسى مال الله ، ط٠ الأولى ،
عالم الكتب : بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م .
- (١٩١) شرح الحماسة للتبريزي = شرح ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس
الطائي
التبريزي - أبو زكريا ، يحيى بن علي بن محمد (ت ٥٠٢ هـ)
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، المكتبة التجارية
الكبرى : القاهرة (المقدمة ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م) .
- (١٩٢) شرح الحماسة للمرزوقي = شرح ديوان الحماسة
المرزوقي - أبو علي ، أحمد بن محمد بن الحسن
(ت ٤٢١ هـ)
تحقيق أحمد أمين وعبدالسلام هارون ، ط٠ الأولى ،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر: القاهرة ١٣٧١ هـ =
١٩٥٢ م .
- (١٩٣) شرح درة الغواص في أوهام الخواص
الخفاجي - شهاب الدين ، أحمد بن محمد بن عمر
(ت ١٠٦٩ هـ)
(طبع مع كتاب : درة الغواص في أوهام الخواص للحريري)
ط٠ الأولى ، مطبعة الجوائب : قسطنطينية ١٢٩٩ هـ .

- (١٩٤) شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري
حسان بن ثابت الأنصاري
تحقيق عبدالرحمن البرقوقي ، المكتبة التجارية الكبرى :
القاهرة ١٣٤٧هـ = ١٩٢٩م .
- (١٩٥) شرح ديوان الخنساء
الخنساء - ثُمَاضِر بنت عمرو
دار التراث : بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .
- (١٩٦) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى
زهير بن أبي سلمى المُرَني
(صنعة شعلب) تحقيق أحمد زكي العدوي ، مطبعة
دار الكتب المصرية : القاهرة ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م .
- (١٩٧) شرح ديوان عنتر بن شداد العبسي
عنتر بن شداد العبسي
(صنعة الأعلم الشنتمرى) (ضمن كتاب : ديوان عنتر)
تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوى ، المكتبة الاسلامي :
بيروت (المقدمة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م) .
- (١٩٨) شرح ديوان عنتر بن شداد
عنتر بن شداد العبسي
تحقيق وشرح عبدالنعم عبدالرؤف شلبي ، المكتبة
التجارية الكبرى : القاهرة .

- (١٩٩) شرح ديوان كعب بن زهير
كعب بن زهير المَزْنِي
(صنعة السكرى) الدار القومية للطباعة والنشر : القاهرة
١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م .
- (٢٠٠) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري
لبيد بن ربيعة العامري
تحقيق احسان عباس ، وزارة الارشاد والأنباء : الكويت
١٩٦٢ م .
- (٢٠١) شرح شافية ابن الحاجب
الرضي الإستراباني - رضي الدين ، محمد بن الحسن
(ت ٦٨٦ هـ)
تحقيق محمد نور الحسن وآخرون ، دار الكتب العلمية :
بيروت ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م .
- (٢٠٢) شرح شواهد الشافية = شرح شافية ابن الحاجب (شرح شواهد)
البغدادي - عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ)
تحقيق محمد نور الحسن وآخرون ، دار الكتب العلمية :
بيروت ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م .

- (٢٠٣) شرح شواهد الكتاب = شرح الشواهد المسمّى "تحصيل عين الذهب" من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب " الأعلام الشنتمرى - أبو الحجاج ، يوسف بن سليمان ابن عيسى (ت ٤٧٦هـ) (بهامش الكتاب لسيويه) ط٠ الأولى ، المطبعة الكبرى الأميرية : بولاق ١٣١٦ هـ .
- (٢٠٤) شرح شواهد الكشاف = تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات : شرح شواهد الكشاف محبّ الدين - أبو الفضل ، محمد بن أبي بكر بن داود بن عبدالرحمن (ت ١٠١٦هـ) مطبعة محمد أفندي مصطفى : القاهرة .
- (٢٠٥) شرح شواهد المغني - السيوطي - جلال الدين ، أبو الفضل ، عبدالرحمن بسن أبي بكر الخضيرى (ت ٩١١هـ) تحقيق أحمد ظافر كوجان ، دار مكتبة الحياة : بيروت ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م .
- (٢٠٦) شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان السيوطي - جلال الدين ، أبو الفضل ، عبدالرحمن بن أبي بكر الخضيرى (ت ٩١١هـ) مطبعة دار احياء الكتب العربية : القاهرة .

- (٢٠٧) شرح القصائد التسع المشهورات
النحاس - أبو جعفر ، أحمد بن محمد بن اسماعيل
(ت ٣٢٨ هـ)
تحقيق أحمد خطاب ، وزارة الاعلام ، مديرية الثقافة العامة:
بغداد ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م .
- (٢٠٨) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات
ابن الأنباري - أبو بكر ، محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، ط٠ الرابعة ، دار المعارف :
القاهرة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .
- (٢٠٩) شرح القصائد العشر
التبريزي - أبو زكريا ، يحيى بن علي بن محمد (ت ٥٠٢ هـ)
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، ط٠ الأولى ،
مكتبة محمد علي صبيح : مصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م .
- (٢١٠) شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع
صفي الدين الجلي - عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن أبي
القاسم السنيسي (ت ٧٥٠ هـ)
تحقيق تسيب نشاوي ، مجمع اللغة العربية : دمشق
١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م .

- (٢١١) شرح المفضَّل
ابن يعيش - موفق الدين ، أبو البقاء ، يعيش بن علي
(ت ٦٤٣ هـ)
عالم الكتب : بيروت ومكتبة المتنبى : القاهرة .
- (٢١٢) شرح المفضَّلِيَّات = شرح ديوان المفضَّلِيَّات " وهي نخبة من قصائد الشعراء
المقلِّين في الجاهلية وأوائل الاسلام " .
الأنباري - أبو محمد ، القاسم بن محمد بن بشير
(ت ٣٠٤ هـ)
(اختارها المفضل الضبي) تحقيق كارلوس يعقوب لایل ،
مطبعة الآباء اليسوعيين : بيروت ١٩٢٠ م .
- (٢١٣) شرح مقامات الحريري
الشريشي - أبو العباس ، أحمد بن عبدالمؤمن بن موسى
(ت ٦١٩ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، المؤسسة العربية
الحديثة : القاهرة (المقدمة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م) .
- (٢١٤) شرح المقصورة الدريدية
ابن دريد - أبو بكر ، محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ)
ط . الأولى ، مطبعة الجوائب : قسطنطينية ١٣٠٠ هـ .

- (٢١٥) شرح نهج البلاغة
ابن أبي الحديد - عز الدين ، أبو حامد ، عبد الحميد
ابن هبة الله بن محمد (ت ٦٥٥ هـ)
دار احياء التراث العربي : بيروت .
- (٢١٦) شعر الأحوص الأنصاري
الأحوص الأنصاري - عبدالله بن محمد
جمع عادل سليمان جمال ، الهيئة المصرية العامة :
القاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م .
- (٢١٧) شعر الأخطل أبي مالك غياث بن غوث التغلبي
الأخطل - أبو مالك ، غياث بن غوث التغلبي
(صنعة السكرى ، روايته عن ابن حبيب) تحقيق
فخر الدين قباوة ، ط ٠ الأولى ، دار الأصمعي : حلب
١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م .
- (٢١٨) شعر الأشهب بن رميلة
الأشهب بن رميلة
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي ، مجلة معهد المخطوطات
العربية : الكويت ، المجلد الأول ، الجزء الأول ، ربيع
الأول - شعبان ١٤٠٢ هـ = يناير - يونيو ١٩٨٢ م .

(٢١٩) شعر بحير بن عبدالله القشيري
بحير بن عبدالله القشيري
(ضمن كتاب : أشعار العامريين الجاهليين) جمع
عبدالكريم يعقوب ، ط٠ الأولى ، دار الحوار : اللاذقية .

(٢٢٠) شعر خالد بن جعفر الكلابي
خالد بن جعفر الكلابي
(ضمن كتاب : أشعار العامريين الجاهليين) جمع
عبدالكريم يعقوب ، ط٠ الأولى ، دار الحوار : اللاذقية .

(٢٢١) شعر خدّاش بن زهير
خدّاش بن زهير
جمع يحيى الجبوري ، مطبوعات مجمع اللغة العربية :
دمشق ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م .

(٢٢٢) شعر خُفاف بن ثدبة السلمي
خفاف بن ثدبة السلمي
جمع نوري حموي القيسي ، مطبعة المعارف : بغداد
١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م (ساعدت جامعة بغداد على نشره) .

(٢٢٣) شعر أبي دؤاد الإيادي
أبو دؤاد الإيادي - جارية بن الحجاج
(ضمن كتاب : دراسات في الأدب العربي) تأليف ثوستاف
تقون ثغرناوم ، ترجمة احسان عباس وآخرون ، دار مكتبة
الحياة: بيروت بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين المساهمة
للطباعة والنشر: بيروت - نيويورك ١٩٥٩م .

- (٢٢٤) شعر الزبير بن بدر وعمرو بن الأهم
الزبير بن بدر وعمرو بن الأهم
دراسة وتحقيق سعود محمود عبدالجابر، ط. الأولى،
مؤسسة الرسالة ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م .
- (٢٢٥) شعر أبي زيد الطائي
أبو زيد الطائي - حرمة بن المنذر
جمع نوري حموي القيسي، مطبعة المعارف: بغداد ١٩٦٧م
(ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره) .
- (٢٢٦) شعر السموأل
السموأل بن عدياء اليهوي
تحقيق وشرح عيسى سابا، مكتبة صادر: بيروت ١٩٥١م .
- (٢٢٧) شعر ضمرة بن ضمرة النهشلي
ضمرة بن ضمرة النهشلي
جمع هاشم طه شلاش، مجلة المورد، المجلد العاشر،
العدد الثاني ١٤٠١هـ = ١٩٨١م .
- (٢٢٨) شعر طغيل بن عوف الغنوي
طغيل بن عوف الغنوي
(رواية السجستاني عن الأصمعي) نشر وترجمة ف . كرنكو،
لوزاك : لندن ١٩٢٧م .

(٢٢٩) شعر عبدة بن الطبيب

عبدة بن الطبيب

جمع يحيى الجبوري ، دار التربية للطباعة والنشر والتوزيع :
بغداد ١٣٩١هـ = ١٩٧١م (ساعدت جامعة بغداد على
نشر هذا الكتاب) .

(٢٣٠) شعر عروة بن حزام

عروة بن حزام العذري

تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، كلية الآداب ،
جامعة بغداد : بغداد ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠م .

(٢٣١) شعر عمرو بن أحمر الباهلي

عمرو بن أحمر الباهلي

جمع حسين عطوان ، مجمع اللغة العربية : دمشق .

* شعر عمرو بن الأهمم = شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهمم (١).

(١) هذا هو المصدر الوحيد الذي جعلت له إحالة في شعر الزبرقان ، ووضعت
البيانات الكاملة عن المحقق والطبعة فيه ، لأن المحقق جمع بين شاعرين
هما الزبرقان وعمرو بن الأهمم ، لذلك لم أجد داعيا الى إعادة المعلومات
عن المحقق والطبعة في شعر عمرو .

- (٢٣٢) شعر عمرو بن شأس الأسدي
عمرو بن شأس الأسدي
جمع يحيى الجبوري ، مطبعة الآداب : النجف الأشرف
١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م (ساعدت جامعة بغداد على نشر
هذا الكتاب) .
- (٢٣٣) شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي
عمرو بن معد يكرب الزبيدي
جمع مطاع الطرايشي ، مجمع اللغة العربية : دمشق
١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .
- (٢٣٤) شعر عوف بن الأحوص الكلابي
عوف بن الأحوص الكلابي
(ضمن كتاب : أشعار العامريين الجاهليين) جمع عبدالكريم
يعقوب ، ط٠ الأولى ، دار الحوار : اللاذقية .
- (٢٣٥) شعر قيس بن الحدادية
قيس بن الحدادية
(ضمن كتاب : شعراء مقلون) صنعة حاتم صالح الضامن ،
ط٠ الأولى ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية : بيروت
١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .

- (٢٣٦) شعر قيس بن زهير
قيس بن زهير العبيسي
جمع عادل جاسم البياتي ، مطبعة الآداب : النجف الأشرف
- بغداد ١٩٧٢م .
- (٢٣٧) شعر الكميت بن معروف الأسدي
الكميت بن معروف الأسدي
(ضمن كتاب : شعراء مقلون) صنعة حاتم صالح الضامن ،
ط - الأولى ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية : بيروت
١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .
- (٢٣٨) شعر المثقب العبيدي
المثقب العبيدي - عائذ بن محسن
تحقيق محمد حسن آل ياسين ، دار المعارف : بغداد
١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م (نفايس المخطوطات) .
- (٢٣٩) شعر المرقش الأصغر
المرقش الأصغر - ربيعة بن سفيان
مجلة كلية الآداب ، العدد الثالث عشر ، بغداد ١٩٧٠م .
- (٢٤٠) شعر مضر بن ربعي الأسدي
مضر بن ربعي الأسدي
جمع وتحقيق نوري حموي القيسي ، مجلة المجمع العلمي
العراقي : بغداد ، المجلد السابع والثلاثون ، الجزء الأول ،
جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ = آذار ١٩٨٦م .

- (٢٤١) شعر النايفة الجعدي
النايفة الجعدي - قيس بن عبدالله
ط. الأولى ، المكتب الاسلامي : بيروت ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م .
- (٢٤٢) شعر النمر بن تولب
النمر بن تولب العكلي
جمع نوري حموي القيسي ، مطبعة المعارف : بغداد
(المقدمة ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م) (ساعدت جامعة بغداد
على نشره) .
- (٢٤٣) شعر نهشل بن حري
نهشل بن حري
(ضمن كتاب : شعراء مقلون) صنعة حاتم صالح الضامن ،
ط. الأولى ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية : بيروت
١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .
- (٢٤٤) شعر هدبة بن الخشرم العذري
هدبة بن الخشرم العذري
جمع يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ١٩٧٦م .
- (٢٤٥) شعر يزيد بن الصعق الكلابي
يزيد بن الصعق الكلابي
(ضمن كتاب : أشعار العامرين الجاهليين) جمع عبدالكريم
يعقوب ، ط. الأولى ، دار الحوار : اللاذقية .

- (٢٤٦) شعر يزيد بن الطثيرة
يزيد بن الطثيرة - يزيد بن عبيد
دراسة وجمع وتحقيق ناصر بن سعد الرشيد ، ط ٠ الأولى ،
طبع بإشراف دار مكة للطباعة والنشر ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م .
- (٢٤٧) الشعر والشعراء
ابن قتيبة - أبو محمد ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)
دار الثقافة : بيروت ١٩٦٤م .
- (٢٤٨) الشوارد في اللغة
الصاغاني - رضي الدين ، أبو الفضائل ، حسن بن محمد
ابن حسن (ت ٦٥٠هـ)
تحقيق عدنان عبدالرحمن الدوري ، المجمع العلمي العراقي :
بغداد ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م .
- (٢٤٩) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح
ابن مالك - جمال الدين ، محمد بن عبدالله الطائسي
(ت ٦٧٢هـ)
تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي ، مكتبة دار العروبة : القاهرة
١٣٧٦هـ = ١٩٥٧م .

- (٢٥٠) الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها
ابن فارس - أبو الحسين ، أحمد بن فارس بن زكريا
(ت ٣٩٥ هـ)
تحقيق مصطفى الشويخى ، مؤسسة أ . بدران للطباعة
والنشر : بيروت ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م .
- (٢٥١) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية
الجهوى - أبو نصر ، اسماعيل بن حماد الفارابى
(ت ٣٩٣ هـ)
تحقيق أحمد عبدالغفور عطار ، ط . الثانية ، دار العلم
للملايين : بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .
- (٢٥٢) صلة تاريخ الطبرى
القرطبى - عريب بن سعد (ت ٣٦٩ هـ)
(ضمن كتاب : نيل تاريخ الطبرى) تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم ، دار المعارف : القاهرة .
- (٢٥٣) الصناعتين = كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر
العسكرى - أبو هلال ، الحسن بن عبدالله بن سهل
(ت ٣٩٥ هـ)
تحقيق علي محمد المياوى ومحمد أبو الفضل ابراهيم ،
ط . الأولى ، دار احياء الكتب العربية : القاهرة
١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م .

- (٢٥٤) طبقات الشافعية الكبرى
السبكي - تاج الدين ، أبو نصر ، عبد الوهاب بن علي بن
عبد الكافي (ت ٧٧١ هـ)
ط ٠ الثانية ، دار المعرفة : بيروت (د ٠ ت) .
- (٢٥٥) طبقات فحول الشعراء
ابن سلام - أبو عبدالله ، محمد بن سلام الجُمَـيـي
(ت ٢٣٢ هـ)
تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف : القاهرة ١٩٥٢ م .
- (٢٥٦) الطبقات الكبرى
ابن سعد - أبو عبدالله ، محمد بن سعد بن منيع الزهري
(ت ٢٣٠ هـ)
دار صادر : بيروت .
- (٢٥٧) طبقات المفسرين
السيوطي - جلال الدين ، أبو الفضل ، عبدالرحمن
ابن أبي بكر الخضيرى (ت ٩١١ هـ)
ط ٠ الأولى ، دار الكتب العلمية : بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م .
- (٢٥٨) طبقات المفسرين
الداودي - شمس الدين ، محمد بن علي بن أحمد
(ت ٩٤٥ هـ)
تحقيق علي محمد عمر ، ط ٠ الأولى ، مكتبة وهبة : القاهرة
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م .

(٢٥٩) الطرائف الأدبية

الجرجاني - أبو بكر ، عبدالقاهر بن عبدالرحمن (ت ٤٧١هـ)
تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر : القاهرة ١٩٣٧م .

(٢٦٠) طيف الخيال

الشريف المرتضى - أبو القاسم ، علي بن الحسين
(ت ٤٣٦هـ)
تحقيق حسن كامل الصيرفي ، ط٠ الأولى ، وزارة الثقافة
والإرشاد القومي ، الإدارة العامة للثقافة ودار احياء الكتب
العربية : القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢م .

(٢٦١) العباب الزاخر واللباب الفاخر

الصاغاني - رضي الدين ، أبو الفضائل ، حسن بن محمد
ابن حسن (ت ٦٥٠هـ)
تحقيق محمد حسن آل ياسين ، دار الرشيد ووزارة الثقافة
والاعلام : بغداد ١٩٨١م .

(٢٦٢) العقد (الفريد)

ابن عيد ربه - شهاب الدين ، أبو عمر ، أحمد بن محمد
(ت ٣٢٨هـ)
تحقيق محمد سعيد العريان ، دار الفكر : بيروت ١٣٧٣هـ =
١٩٥٤م .

- (٢٦٣) العَقَّة والبُرَّة
أبو عبيدة - معمر بن المشنى (ت ٢١٠ هـ)
(ضمن كتاب : نوارى المخطوطات ج ٢) (رواية ابن سلمة
العبدى) تحقيق عبدالسلام هارون ، ط٠ الأولى ، مكتبة
الخانجى : القاهرة ومكتبة المشنى : بغداد ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م .
- (٢٦٤) العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده
ابن رشيق القيروانى - أبو على ، الحسن بن رشيق
(ت ٤٦٣ هـ)
تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد ، ط٠ الرابعة ، دار الجيل:
بيروت ١٩٧٢ م .
- (٢٦٥) عنوان المرقصات والمطربات
ابن سعيد المغربى - نورالدين ، أبو الحسن ، على بن موسى
(ت ٦٨٥ هـ)
مطبعة جمعية المعارف : القاهرة ١٢٨٦ هـ .
- (٢٦٦) عيون الأخبار
ابن قتيبة - أبو محمد ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ)
وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، المؤسسة المصرية العامة :
القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م .

- (٢٦٧) غاية النهاية في طبقات القراء
ابن الجَزْرِي ، شمس الدين ، أبو الخير ، محمد بن محمد الجزري
(ت ٨٣٣ هـ)
ط٠ الأولى ، نشر براجستراسر ومكتبة الخانجي : القاهرة
١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م .
- (٢٦٨) غريب الحديث
ابن سلام - أبو عبيد ، القاسم بن سلام الهروي البغدادي
(ت ٢٢٤ هـ)
ط٠ الأولى ، دائرة المعارف العثمانية : حيدر آباد الدكن
- الهند ودار الكتاب العربي : بيروت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م .
- (٢٦٩) الفائق في غريب الحديث
الزمخشري - جارالله ، أبو القاسم ، محمود بن عمرو
(ت ٥٣٨ هـ)
تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، ط٠
الثانية ، دار المعرفة : بيروت ١٩٧١ م .
- (٢٧٠) فتح الباري شرح صحيح البخاري
ابن حجر العسقلاني - شهاب الدين ، أبو الفضل ، أحمد
ابن علي (ت ٨٥٢ هـ)
تحقيق عبدالعزيز بن عبدالله بن باز ، دار المعرفة : بيروت
١٣٧٩ هـ - ١٣٩٠ هـ .

الفاخر (٢٧١)

ابن سلمة - أبو طالب ، الفضل بن سلمة بن عاصم (ت نحو ٢٩٠ هـ)

تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، ط٠ الأولى ، وزارة الثقافة
والارشاد القومي ، الادارة العامة للثقافة ودار احياء الكتب
العربية : القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م .

الفاضل (٢٧٢)

الميرد - أبو العباس ، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر (ت ٢٨٥ هـ)
تحقيق عبدالعزيز الميعني الراجكوتي ، ط٠ الأولى ، مطبعة
دار الكتب المصرية : القاهرة ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م .

فتاوى ابن تيمية = مجموع فتاوى شيخ الاسلام تقي الدين بن تيمية الحراني
ابن تيمية - تقي الدين ، أبو العباس ، أحمد بن عبدالحليم
ابن عبدالسلام (ت ٧٢٨ هـ)

تصحيح اسماعيل بن السيد ابراهيم الخطيب الحسني السلفسي
الإسعري الأزهرى ، مطبعة كردستان العلمية : القاهرة ١٣٢٦ هـ
- ١٣٢٩ هـ .

فرحة الأديب في الرد على ابن السيراني في شرح أبيات سيويسه (٢٧٤)

الأسود الغندجاني - أبو محمد ، الحسن بن أحمد بن محمد
الأعرابي (ت نحو ٤٣٠ هـ)

تحقيق محمد علي سلطان ، دار قتيبة ودار النبراس : دمشق
١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .

- (٢٧٥) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال
البكري - أبو عبيد ، عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد (ت ٤٨٧ هـ)
تحقيق عبدالمجيد عابدين واحسان عباس ، ط٠ الأولى ،
جامعة الخرطوم : الخرطوم ١٩٥٨ م .
- (٢٧٦) فقه اللغة وسر العربية
الشعالبي - أبو منصور ، عبدالملك بن محمد بن اسماعيل
(ت ٤٢٩ هـ)
تحقيق مصطفى السقا وآخرون ، ط٠ الأولى ، شركة مكتبة
ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م .
- (٢٧٧) الفهرست في أخبار العلماء المصنّفين من القدماء والمحدثين وأسماؤهم كتبهم
ابن النديم - أبو الفرج ، محمد بن اسحاق بن أبي يعقوب
(ت ٤٣٨ هـ)
تحقيق رضا تجدد (المقدمة : طهران ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م) .
- (٢٧٨) القاموس المحيط
الفيروز آبادي - مجدالدين ، أبو طاهر ، محمد بن يعقوب
الشافعي (ت ٨١٧ هـ)
المؤسسة العربية : بيروت .
- (٢٧٩) قراصة الذهب في نقد أشعار العرب
ابن رشيق القيرواني - أبو علي ، الحسن بن رشيق (ت ٤٦٣ هـ)
تحقيق الشانلي بويحيى ، الشركة التونسية للتوزيع : تونس
١٩٧٢ م .

- (٢٨٠) القُرطِين = كتاب القُرطِين أو كتابي مشكل القرآن وغريبه لابن قتيبة
ابن مطرف - أبو عبدالله ، محمد بن أحمد بن مطرف الكناني
(ت ٤٥٤ هـ)
ط . الأولى ، نشر محمد أمين الخانجي الكتبي ١٣٥٥ هـ .
- (٢٨١) قصائد جاهلية نادرة
ابن ميمون - محمد بن المبارك بن محمد (ت بعد ٥٨٩ هـ)
تحقيق يحيى الجبوري ، ط . الأولى ، مؤسسة الرسالة:
بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م .
- (٢٨٢) قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب .
ابن ميمون - محمد بن المبارك بن محمد (ت بعد ٥٨٩ هـ)
تحقيق حاتم صالح الضامن ، ط . الأولى ، مؤسسة الرسالة:
بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م .
- (٢٨٣) قصص الأنبياء المسمى "عرائس المجالس"
الشعلبي - أبو اسحاق ، أحمد بن محمد بن ابراهيم
(ت ٤٢٧ هـ)
دار احياء الكتب العربية : القاهرة .
- (٢٨٤) القلب والإبدال
ابن السكيت - أبو يوسف ، يعقوب بن اسحاق (ت ٢٤٤ هـ)
(ضمن كتاب : الكنز اللغوي في اللسن العربي) تحقيق أوغست
هفتر ، المطبعة الكاثوليكية : بيروت ١٩٠٣ م .

(٢٨٥) القيان

الجاحظ - أبو عثمان ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
(ضمن كتاب : رسائل الجاحظ ج ١) تحقيق عبدالسلام هارون ،
ط٠ الأولى ، مكتبة الخانجي : القاهرة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .

(٢٨٦) الكامل

المبرِّد - أبو العباس ، محمد بن يزيد بن عبد الأَكْبَر
(ت ٢٨٥ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة ، دار نهضة
مصر : القاهرة .

(٢٨٧) الكامل في التاريخ

ابن الأثير - عز الدين ، أبو الحسن ، علي بن محمد الشيباني
الجزري (ت ٦٣٠ هـ)
مراجعة وتعليق نخبة من العلماء ، ط٠ الثانية ، دار الكتاب
العربي : بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .

(٢٨٨) الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف

المبرِّد - أبو العباس ، محمد بن يزيد بن عبد الأَكْبَر (ت ٢٨٥ هـ)
تحقيق زكي مبارك ، ط٠ الأولى ، مطبعة مصطفى البابي
الحلبي : القاهرة ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م .

- (٢٨٩) الكتاب
سيويه - أبو بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ هـ)
ط. الأولى، المطبعة الكبرى الأميرية: بولاق ١٣١٦ هـ.
- (٢٩٠) كتاب الجسيم
الشياني - أبو عمرو، اسحاق بن مزار (ت ٢٠٦ هـ)
تحقيق عبدالكريم العزباوي، مجمع اللغة العربية، المراقبة
العامة للمعجمات وأحياء التراث: القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
- (٢٩١) الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
الزمخشري - جارالله، أبو القاسم، محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ)
تحقيق محمد الصادق قمحاوي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى
البيبي الحلبي: القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
- (٢٩٢) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون
حاجي خليفة - مصطفى بن عبدالله كاتب چلبی (ت ١٠٦٧ هـ)
تحقيق محمد شرف الدين يالتقيا، طبع وكالة المعارف: استانبول
١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م.
- (٢٩٣) كشف المشكل في النحو
الحيدرة - أبو الحسن، علي بن سليمان (ت ٥٩٩ هـ)
تحقيق هادي عطية مطر الهلالي، وزارة الأوقاف والشؤون
الدينية، أحياء التراث الاسلامي: بغداد ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.

- (٢٩٤) كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه
ابن حبيب - أبو جعفر ، محمد بن حبيب بن أمية
(ت ٢٤٥ هـ)
(ضمن كتاب : نواذر المخطوطات ج ٢) ، تحقيق عبدالسلام
هارون ، ط٠ الأولى ، مكتبة الخانجي : القاهرة ومكتبة
المثنى : بغداد ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م .
- (٢٩٥) كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت
التبريزي - أبو زكريا ، يحيى بن علي بن محمد (ت ٥٠٢ هـ)
تحقيق لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية : بيروت
١٨٩٥ م .
- (٢٩٦) اللباب في تهذيب الأنساب
ابن الأثير - عزالدين ، أبو الحسن ، علي بن محمد الشيباني
الجزري (ت ٦٣٠ هـ)
دار صادر : بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .
- (٢٩٧) لسان العرب
ابن منظور - جمال الدين ، أبو الفضل ، محمد بن مكرم بن علي
(ت ٧١١ هـ)
ط٠ الأولى ، دار صادر : بيروت (المقدمة ١٣٠٠ هـ) .

- (٢٩٨) لسان الميزان
ابن حَجَر العسقلاني - شهاب الدين ، أبو الفضل ، أحمد بن
علي (ت ٨٥٢ هـ)
ط . الثانية ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات : بيروت ١٣٩٠ هـ =
١٩٧١ م .
- (٢٩٩) ما يجوز للشاعر في الضرورة
القزاز - أبو عبدالله ، محمد بن جعفر التميمي (ت ٤١٢ هـ)
تحقيق منجي الكعبي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ م .
- (٣٠٠) مبادئ اللغة
الخطيب الإسكافي - أبو عبدالله ، محمد بن عبدالله الخطيب
(ت ٤٢٠ هـ)
تصحيح محمد بدرالدين النعساني الحلبي ، ط . الأولى ،
مطبعة السعادة : مصر ١٣٢٥ هـ .
- (٣٠١) مجاز القرآن
أبو عبدة - معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ)
تحقيق محمد فؤاد سركين ، مكتبة الخانجي : القاهرة (التصدير:
أمين الخولي ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م) .
- (٣٠٢) مجالس ثعلب
ثعلب - أبو العباس ، أحمد بن يحيى (ت ٢٩١ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، ط . الثالثة ، دار المعارف : القاهرة
١٩٦٩ م .

(٣٠٣) مجالس العلماء

الزجاجي - أبو القاسم ، عبدالرحمن بن اسحاق (ت ٣٣٧ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، مطبعة حكومة الكويت : الكويت
١٩٦٢م (التراث العربي : سلسلة تصدرها وزارة الارشاد والانباء
في الكويت) .

(٣٠٤) مجمع الأشغال

الميداني - أبو الفضل ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري
الميداني (ت ٥١٨ هـ)
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السنة المحمدية
١٣٧٤هـ = ١٩٥٥م .

(٣٠٥) مجمع البيان في تفسير القرآن

الطبرسي - أمين الدين ، أبو علي ، الفضل بن الحسن
(ت ٥٤٨ هـ)
دار مكتبة الحياة : بيروت ١٣٨٠هـ = ١٩٦١م .

(٣٠٦) محاسن النثر والنظم أو الكتابة والشعر

العسكري - أبو هلال ، الحسن بن عبدالله بن سهل (ت ٣٩٥ هـ)
مصر (د . ن) (د . ت) .

المحسب (٣٠٧)

ابن حبيب - أبو جعفر ، محمد بن حبيب بن أمية (ت ٢٤٥ هـ)
(رواية السكّري) تصحيح ايلزه ليختن شتير ، المكتب التجاري :
بيروت ١٣٦١ هـ .

المحسب في تبين وجوه شوان القراءات والإيضاح عنها (٣٠٨)

ابن جني - أبو الفتح ، عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢ هـ)
تحقيق علي النجدي ناصف وآخرون ، المجلس الأعلى للشؤون
الاسلامية ، لجنة احياء التراث الاسلامي : القاهرة ١٣٨٦ هـ =
١٩٦٦ م .

المحمّدون من الشعراء وأشعارهم (٣٠٩)

القفطي - جمال الدين ، أبو الحسن ، علي بن يوسف بن ابراهيم
(ت ٦٤٦ هـ)
تحقيق حسن معمرى ، دار اليمامة : الرياض ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م .

المختار من شعر بشّار (٣١٠)

الخالديان - أبو بكر ، محمد (ت ٣٨٠ هـ) وأبو عثمان ، سعيد
(ت ٣٩٠ هـ - ٣٩١ هـ) ابنا هاشم
(شرح التّجيب البرقي) تحقيق بدرالدين العلوي ، لجنة
التأليف والترجمة والنشر : القاهرة (المقدمة ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م) .

- (٣١١) مختارات شعراء العرب
ابن الشجري - أبو السعادات ، هبة الله بن علي بن محمد
(ت ٥٤٢ هـ)
تحقيق علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر : القاهرة ١٩٧٥ م .
- (٣١٢) المختصر في أخبار البشر
أبو الفدا - عماد الدين ، أبو الفدا ، اسماعيل بن علي بن محمود
(ت ٧٣٢ هـ)
ط . الأولى ، المطبعة الحسينية المصرية : القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- (٣١٣) المخصّص
ابن سيده - أبو الحسن ، علي بن اسماعيل الأندلسي
(ت ٤٥٨ هـ)
دار الفكر : بيروت ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م .
- (٣١٤) مذاهب التفسير الإسلامي
إجننتس جولد تسهر
ترجمة عبدالحليم النجار ، مكتبة الخانجي : القاهرة ومكتبة
المثنى : بغداد ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م .
- (٣١٥) المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأقارب والنساء
ابن الأثير - مجد الدين ، أبو السعادات ، المبارك بن محمد
الجزري (ت ٦٠٦ هـ)
تحقيق ابراهيم السامرائي ، رئاسة ديوان الأوقاف : احيسا ،
التراث الاسلامي : بغداد ١٩٧٢ م .

- (٣١٦) مروج الذهب ومعادن الجوهر
المسعودي - أبو الحسن ، علي بن الحسين بن علي
(ت ٣٤٦ هـ)
ط٠ الأولى ، دار الأندلس : بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م .
- (٣١٧) العزهر في علوم اللغة وأنواعها
السيوطي - جلال الدين ، أبو الفضل ، عبدالرحمن بن أبي بكر
الخصيري (ت ٩١١ هـ)
تحقيق محمد أحمد جاد العولي وآخرون ، ج ١ ط ٠ الثالثة
ج ٢ ط ٠ الرابعة ، دار احياء الكتب العربية : القاهرة
١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م .
- (٣١٨) مسائل نافع بين الأزرق لابن عباس
محمد فؤاد عبدالباقي
(ضمن كتاب : معجم غريب القرآن) ط٠ الثانية ، دار احياء
الكتب العربية : القاهرة ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .
- (٣١٩) مسند الإمام أحمد بن حنبل
الإمام ابن حنبل - أبو عبدالله ، أحمد بن محمد بن حنبل
(ت ٢٤١ هـ)
ط٠ الثانية ، المكتب الاسلامي ودار الفكر: بيروت ١٣٩٨ هـ =
١٩٧٨ م .

- (٣٢٠) مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية
ناصر الدين الأسد
ط٠ الخامسة ، دار المعارف : القاهرة ١٩٧٨م .
- (٣٢١) مصحف الشروق المفسر الميسر: مختصر تفسير الإمام الطبري
ابن صُعَايِرِ التَّجِيْبِيِّ - المعتصم بالله ، أبو يحيى ، محمد بن
مَعْنُ بن محمد (ت ٤٨٤هـ)
تحقيق محمود محمد شاكر وأحمد جمجوم ، مراجعة وتدقيق
ناصر الدين الأسد ، دار الشروق : بيروت ١٣٩٧هـ = ١٩٧٦م .
- (٣٢٢) المصون في الأدب
العسكري - أبو أحمد ، الحسن بن عبدالله بن سعيد (ت ٣٨٢هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، ط٠ الثانية ، مكتبة الخانجي : القاهرة
ودار الرفاعي : الرياض ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .
- (٣٢٣) معالم السنن ، وهو شرح سنن الإمام أبي داود
الخطَّابيّ - أبو سليمان ، حمد بن محمد بن ابراهيم الخطَّابيّ
البيسَتي (ت ٣٨٨هـ)
تصحیح محمد راتب الطباخ ، ط٠ الأولى ، المطبعة العلمية:
حلب ١٣٥١هـ - ١٣٥٢هـ = ١٩٣٢م - ١٩٣٣م .
- (٣٢٤) معاني القرآن
الفراء - أبو زكريا ، يحيى بن زياد بن عبدالله (ت ٢٠٧هـ)
تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاشي ، ط٠ الثانية ،
عالم الكتب : بيروت ١٩٨٠م .

- (٣٢٥) المعاني الكبير في أبيات المعاني
ابن قتيبة - أبو محمد ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٢٧٦ هـ)
ط٠ الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية : حيدرآباد
الدكن - الهند ١٣٦٨ هـ - ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩م - ١٩٥٠م .
- (٣٢٦) معجم الأديباء
ياقوت الحموي - شهاب الدين ، أبو عبدالله ، ياقوت بن عبدالله
الرومي (ت ٦٢٦ هـ)
دار احياء التراث العربي : بيروت ودار المأمون ١٣٥٥ هـ - ١٣٥٧ هـ =
١٩٣٦م - ١٩٣٨م .
- (٣٢٧) معجم البلدان
ياقوت الحموي - شهاب الدين ، أبو عبدالله ، ياقوت بن
عبدالله الرومي (ت ٦٢٦ هـ)
دار الكتاب العربي : بيروت .
- (٣٢٨) معجم الشعراء
المرزباني - أبو عبدالله ، محمد بن عمران بن موسى
(ت ٣٨٤ هـ)
تحقيق عبدالستار أحمد فراج ، دار احياء الكتب العربية :
القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠م .

- (٣٢٩) المعجم الكبير
الطبراني - أبو القاسم ، سليمان بن أحمد بن أيوب (ت ٣٦٠ هـ)
تحقيق حمى عبدالمجيد السلفى ، ط٠ الأولى ، وزارة الأوقاف ،
احياء التراث الاسلامي : بغداد ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .
- (٣٣٠) معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع
البكرى - أبو عبيد ، عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد (ت ٤٨٧ هـ)
تحقيق مصطفى السقا ، عالم الكتب : بيروت (المقدمة ١٣٦٤ هـ =
١٩٤٥ م) .
- (٣٣١) المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم
الجواليقي - أبو منصور ، موهوب بن أحمد (ت ٥٤٠ هـ)
تحقيق أحمد محمد شاكر ، ط٠ الأولى ، مطبعة دار الكتب
المصرية : القاهرة ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م .
- (٣٣٢) المعرّون والوصايا
السجستاني - أبو حاتم ، سهل بن محمد (ت ٢٥٥ هـ)
تحقيق عبدالمنعم عامر ، دار احياء الكتب العربية : القاهرة
١٩٦١ م .
- (٣٣٣) المفصل في علم العربية
الزمخشري - جارالله ، أبو القاسم ، محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ)
دار الجيل : بيروت .

- (٣٣٤) المفضليات
المفضل الضبي - أبو العباس ، المفضل بن محمد بن يعلى
ابن عامر (ت ١٦٨ هـ)
تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، ط٠ الثالثة ،
دار المعارف : القاهرة ١٩٦٤ م .
- (٣٣٥) المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بشرح الشواهد الكبرى
العيّني - بدرالدين ، أبو محمد ، محمود بن أحمد بن موسى
(ت ٨٥٥ هـ)
(بهامش خزنة الأدب) دار صادر : بيروت .
- (٣٣٦) المقاييس = معجم مقاييس اللغة
ابن فارس - أبو الحسين ، أحمد بن فارس بن زكريا
(ت ٣٩٥ هـ)
تحقيق عبدالسلام هارون ، دار الفكر: بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .
- (٣٣٧) المقتضب
المبرد - أبو العباس ، محمد بن يزيد بن عبدالكبر (ت ٢٨٥ هـ)
تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة ، عالم الكتب : بيروت .
- (٣٣٨) مقدّمة في أصول التفسير
ابن تيمية - تقي الدين ، أبو العباس ، أحمد بن عبدالحليم
ابن عبدالسلام (ت ٧٢٨ هـ)
تحقيق عدنان زرزور ، ط٠ الأولى ، دار القرآن الكريم : الكويت
١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م .

- (٣٣٩) المكاثرة عند المذاكرة
الطيالسي - جعفر بن محمد بن جعفر (ت في القرن الرابع
الهجري)
تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، أنقره ١٩٥٦م .
- (٣٤٠) الممتع في علم الشعر وعمله
النهشلي القيرواني - أبو محمد ، عبدالكريم بن ابراهيم النهشلي
(ت ٤٠٣هـ)
تحقيق منجي الكعبي ، الدار العربية للكتاب : ليبيا - تونس
١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م .
- (٣٤١) من الشعر المنسوب الى الإمام الوصي علي بن أبي طالب
علي بن أبي طالب
جمع عبدالعزيز سيد الأهل ، دار صادر: بيروت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م .
- (٣٤٢) مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمَّةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ
ابن حبيب - أبو جعفر ، محمد بن حبيب بن أمية (ت ٢٤٥هـ)
(رواية ابن جنى) (ضمن كتاب : نوار المنحطوطات ج ١)
تحقيق عبدالسلام هارون ، ط ٠ الثانية ، مكتبة الخانجي :
القاهرة ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م .
- (٣٤٣) المنتظم في تاريخ الملوك والأمم
ابن الجوزي - أبو الفرج ، عبدالرحمن بن علي بن محمد
(ت ٥٩٧هـ)
ط ٠ الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية : حيدرآباد النكن -
الهند ١٣٥٧هـ .

- (٣٤٤) المنجد في اللغة
كُراع - أبو الحسن ، علي بن الحسن الهنائي الأزدي
(ت ٣١٠ هـ)
تحقيق أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي ، عالم الكتب :
القاهرة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م .
- (٣٤٥) المنقوص والممدود
القرء - أبو زكريا ، يحيى بن زياد بن عبدالله (ت ٢٠٧ هـ)
تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، دار المعارف : القاهرة
١٩٧٧ م .
- (٣٤٦) المؤتلف والمختلف
الآملى - أبو القاسم ، الحسن بن بشر بن يحيى (ت ٣٢٠ هـ)
تحقيق عبدالستار أحمد فراج ، دار احياء الكتب العربية :
القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م .
- (٣٤٧) الموافقات في أصول الشريعة
الشاطبي - أبو اسحاق ، ابراهيم بن موسى اللخمي الفرناطي
(ت ٧٩٠ هـ)
شرح محمد عبدالله دراز ، ط٠ الثانية ، المكتبة التجارية
الكبرى : القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م .

- (٣٤٨) الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء
المرزباني - أبو عبيد الله ، محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٤ هـ)
جمعية نشر الكتب العربية : القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- (٣٤٩) ميزان الاعتدال في نقد الرجال
الذهبي - شمس الدين ، أبو عبدالله ، محمد بن أحمد بن عثمان
(ت ٧٤٨ هـ)
تحقيق علي محمد البجاوي ، ط ٠ الأولى ، دار المعرفة : بيروت
١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م .
- (٣٥٠) الميسر والقداح
ابن قتيبة - أبو محمد ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ)
تحقيق محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية ومكتبتها :
القاهرة ١٣٤٢ هـ .
- (٣٥١) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة
ابن تغري برني - جمال الدين ، أبو المحاسن ، يوسف بن
تغري برني بن عبدالله الأتابكي (ت ٨٧٤ هـ)
وزارة الثقافة والارشاد القومي ، المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر: القاهرة (المقدمة)
١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م) .

- (٣٥٢) نسب قرىــــــــــــش
الزبيري - أبو عبدالله ، مصعب بن عبدالله بن مصعبــــــــــــب
(ت ٢٣٦ هـ)
تحقيق إ. ليفي بروقتسال ، دار المعارف : القاهرة (المقدمة :
باريس ١٩٥٣ م) .
- (٣٥٣) نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب
ابن سعيد المغربي - نورالدين ، أبو الحسن ، علي بن موسى
ابن محمد (ت ٦٨٥ هـ)
تحقيق نصرت عبدالرحمن ، مكتبة الأتقى : عمان ١٤٠٢ هـ =
١٩٨٢ م (ساعدت الجامعة الأردنية على نشره) .
- (٣٥٤) النقائص : نقائص جرير والغرزدق
أبو عبيدة - معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ)
مطبعة بريل : ليدن ١٩٠٥ م - ١٩٠٩ م .
- (٣٥٥) نقد الشعر
قدامة بن جعفر - أبو الفرج (ت ٣٣٧ هـ)
تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي : القاهرة ومكتبة المثنى :
بغداد ١٩٦٣ م .

- (٣٥٦) نهاية الأرب في فنون الأدب
النويري - شهاب الدين ، أحمد بن عبدالوهاب بن محمد -
(ت ٧٣٣ هـ)
وزارة الثقافة والارشاد القومي ، المؤسسة المصرية العامة :
القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م .
- (٣٥٧) النهاية في غريب الحديث والأشهر
ابن الأثير - مجد الدين ، أبو السعادات ، المبارك بن محمد
الجزري (ت ٦٠٦ هـ)
تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي ، ط ٠ الأولى ،
دار احياء الكتب العربية ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م .
- (٣٥٨) النواذر
أبو مسحج الأعرابي - أبو محمد ، عبدالوهاب بن حريش
(ت نحو ٢٥٠ هـ)
تحقيق عزة حسن ، مجمع اللغة العربية : دمشق ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م .
- (٣٥٩) النواذر
القالبي - أبو علي ، اسماعيل بن القاسم بن عيذون (ت ٣٥٦ هـ)
(طبع مع كتاب : أمالي القالبي) دار الآفاق الجديدة : بيروت
١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .

- (٣٦٠) النوادر في اللغة
أبو زيد - سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت ٢١٥ هـ)
تحقيق ودراسة محمد عبدالقادر أحمد ، ط٠ الأولى ، دار الشروق:
بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- (٣٦١) همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية
السيوطي - جلال الدين ، أبو الفضل ، عبدالرحمن بن أبي بكر
الخصيري (ت ٩١١ هـ)
تصحيح محمد بدرالدين النعساني ، دار المعرفة : بيروت .
- (٣٦٢) الوافي بالوفيات
الصفدي - صلاح الدين ، أبو الصفا ، خليل بن أيك الصفدي
(ت ٧٦٤ هـ)
اعتناء هلموت ريتز وآخرون ، ط٠ الثانية ، فرانز شتايرنر:
فيسبادن ١٣٨١ هـ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٦٢ م - ١٩٨٢ م .
- (٣٦٣) الوحشيات وهو الحماسة الصفري
أبو تمام - حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ)
تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، دار المعارف : القاهرة
١٩٦٣ م .

| | | |
|--|---|--|
| ٨-١ | | المقدمة |
| ٢٣-١٠ | | التمهيد |
| الباب الأول | | |
| دراسة الشعر الجاهلي في تفسير الطبري والتعليق عليه | | |
| | - | الفصل الأول |
| ٧٦-٣٦ | - | أقسام الشعر وأصناف الشعراء في تفسير الطبري |
| | - | الفصل الثاني |
| ١٠٦-٧٨ | - | موقف الطبري من نسبة الشعر الجاهلي وشكّه فيه |
| | - | الفصل الثالث |
| ١٥٤-١٠٨ | - | موقف الطبري في تفسيره من رواية الشعر الجاهلي |
| ١٦٣-١٥٦ | | الخاتمة |
| الباب الثاني | | |
| جمع الشعر الجاهلي وفهرسته وتحقيقه | | |
| | - | الفهرس الأول |
| ٧٨٦-١٦٥ | - | فهرس شعر الشعراء ورجز الرّجّاز الجاهليين والمخضرمين |

| | | | |
|---------|---|---|------------------|
| ٨١٤-٧٨٨ | فهرس الشعر والرّجز المنحول والموضوع على الشعراء والرّجاز الجاهليين والمخضرمين | - | الفهرس الثاني |
| ٨٤٥-٨١٦ | فهرس الشعراء والرّجاز وقوافي أبياتهم | - | الفهرس الثالث |
| ٩٣٠-٨٤٧ | | | المصادر والمراجع |
| ٩٣٣-٩٣٢ | | | فهرست الموضوعات |

المستدرك على المصادر

- أطلس تاريخ الإسلام
حسين مؤنس ، ط٠ الأولى ، الزهراء ، للإعلام العربي :
القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م٠
- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة
عمر رضا كحالة ، ط٠ الثالثة ، مؤسسة الرسالة : بيروت
١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م٠

Pre - Islamic Poetry in the Interpretation
Of Al - Tabari

Submitted in Partial Fulfilment of the Requirements of the
Degree of Master of Arts in Arabic Literature

By

Laila Tawfiq Al-Omari

Supervised By

Prof. Dr. Nassir El-Din El-Assad

Department of Arabic Language and Literature

University of Jordan

September, 1988

Abstract

Pre-Islamic poetry has not been fully explored by researchers and this thesis is an attempt to study Abu-Jaa'far Al-Tabari's point of view as revealed in his interpretation Tafsir Al-Tabari.

The thesis consists of an introduction, a preface and two parts.

Part one, which consists of three chapters, deals with a critique and comment on pre-Islamic poetry as revealed in The Interpretation of Al-Tabari.

The first chapter of part one is on the types of poetry and the classification of poets in The interpretation of Al-Tabari .

The second chapter is on Al-Tabari's notion relevant to the attribution of pre-Islamic poetry, and his scepticism in relation to this poetry.

The Third chapter is on Al-Tabari's views, in his interpretation, about the narration of pre-Islamic poetry.

Part two of the thesis lists pre-Islamic poetry quoted by Al-Tabari, and it is organized in three indices for poetry and poets.

In the introduction I have justified the reasons for my choice of this subject. Some of these reasons are:

- Complementing the image of pre-Islamic poetry formulated by scholars of the third century A.H.
- Identifying the sources of this poetry accredited for the affirmation of attribution and narration of this poetry.
- Complementing the distinguished work begun by Professor Mahmoud Mohammad Shaker in verifying this poetry.

I followed a relatively definite methodology in collecting poems from the Interpretation of Al-Tabari, indexing them and confirming their attribution and narration.

In the preface, I have made various references to what has already been done, concerning the particular value of pre-Islamic poetry which has drawn upon the Quran. Two of these prominent ancestors were Ibn Abbas and Omar Ibn Al-Khattab - God bless them. Furthermore, I referred to Al-Tabari's knowledge of pre-Islamic poetry as cited by his biographers who emphasised that Al-Tabari was far from being an expert in language or poetry.

In the first chapter I showed that The Interpretation of Al-Tabari has linguistic advantages which made it interesting to many interpreters. Also Al-Tabari abided by the poets' time-dimension, but without doing the same with their place-dimension. His sources regarding the narration of pre-Islamic poetry depend on the poems he knew, as well as those he heard from his teachers, in addition to the poems he transcribed for other sources, especially the linguistic books of the Basra and Kufa scholars.

In Addition to this, I identified the types of poetry in The Interpretation of Al-Tabari, namely:

- Pre-Islamic poetry
- Islamic poetry
- Plagiarized pre-Islamic poetry
- Poetry only found in the Interpretation of Al-Tabari.
- Poetry mentioned in The Interpretation of Al-Tabari and others sources, but not attributed to a definite poet.

I have pointed to the number of verses and poets in The Interpretation of Al-Tabari, in addition to the number of the verses of each type of poetry and the number of poets for each type, also the attributed and non - attributed poetry. I have concluded that the number of verses of pre-Islamic poetry is greater than that of verses of any other type of poetry, Similarly the number of verses of the attributed pre-Islamic poetry is greater than the number of verses of the attributed poetry of other types.

Reference is also made to the types of pre-Islamic poetry as well as the types of Islamic poetry. In addition, I have discussed Al-Tabari's method in quoting pre-Islamic poetry and the poetry of famous and less known poets. The last poet, Abu Mohammad Al-Taimy and the last iambic poet, Roubah Ibn Al-Ajaj cited by Al-Tabari as reference were also mentioned. At the end of this chapter, I arranged the poetry in The Interpretation of Al-Tabari, in one table. Another table is arranged to include the names of poets and the number of verses for each poet is listed in a sequential order.

The second chapter is concerned with the attribution of pre-Islamic poetry. He attributed most verses in his Interpretation, but he ignored the attribution of some verses. Regarding the non-attributed verses, other sources agree sometimes on the attribution of these verses to a certain poet and in other cases these sources disagree on their attribution. As for verses attributed by Al-Tabari to a certain poet, the sources sometimes agree to the attribution, but they occasionally differ in opinion, regarding their attribution.

I mentioned that Al-Tabari used to quoted poetry of famous poets, that he mentioned a verse with different attributions in different parts of The Interpretation, and that he used to mention the names of his narrators, though sometimes he used to refer to unknown narrators.

The scepticism Al-Tabari had regarding the authenticity of pre-Islamic poetry is not clear, as it does not form a general phenomenon, and only some verses are considered doubtful by him. This is also the opinion also the opinion of other scholars and researchers who depend on pre-Islamic poetry in their quotations, explication or interpretation.

The chapter concludes with the poetry considered to be pre-Islamic, although it is attributed to Adam or the devil, to the people of A'ad and Thamoud, or to the era of Prophet Shoa'ib.

Al-Tabri accepted this poetry as pre-Islamic poetry, of the period of paganism, without enough evidence regarding its authenticity as revealed by its language and attribution.

In the third chapter, I surveyed Al-Tabri's method regarding the narrative phrases in quoted verses. His narration is either the same as or different from the narration in other sources and poetic collections. The narration is also the same or different, in different parts of Al-Tabari's Interpretation. The reason for this multiple narration is that Al-Tabari used to depend on his own memory, and to transcribe the narrations of grammarians and narrators.

I also mentioned that he used to choose accurately the narration of phrases in the verses that he transcribed from linguists in Basra and Kufa, because of the matching between the desired linguistic explanation and the verse of the Qur'an he quotes.

However I have been able to discover four shortcomings in Al-Tabari's quotation of pre-Islamic poetry. These are:

- Confusing iambus with other poetry.
- Mingling some verses with others where they don't belong.
- Forgery of one verse from two verses.
- Listing the verse with a rhyme different from the rhyme mentioned in many other sources.

In the second part of my thesis, the pre-Islamic poetry quoted by Al-Tabari is listed and organized in three indices:-

- Index of poetry and iambus in the pre-Islamic period, and poetry of those who lived in both the pre-Islamic and the islamic periods.
- Index of plagiarized poetry and iambus.
- Index of poets and the rhymes of their verses.