

صحائف الحسنات في وصف الخال

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تأليف
شمس الدين محمد بن حسن النواجي
المتوفى سنة ٨٥٩ هـ

دراسة وتحقيق
الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الهادي
أستاذ الأدب الأيوبي والمملوكي
في قسم اللغة العربية
كلية الآداب / جامعة الخليل

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي

السنة النبوية الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

صحائف الحسنات

في وصف الخال

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

صحائفُ الحسَنات في وصف الخَـال

تأليف

شمس الدين محمد بن حسن النواجي
المتوفى سنة ٨٥٩ هـ

دراسة وتحقيق

الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الهادي
أستاذ الأدب الأيوبي والمملوكي
في قسم اللغة العربية
كلية الآداب - جامعة الخليل

دارالينابيع للنشر والتوزيع ٢٠٠٠

اسم الكتاب : صحائف الحسنات في وصف الخال

اسم المؤلف : شمس الدين النواجي / تحقيق د. حسن محمد عبد الهادي

الناشر : دار الينايع للنشر والتوزيع / ٢٠٠٠

تلفاكس : ٤٦٤٧٢٩٧ ص.ب : ٩٢٦٠٥٨

رقم التصنيف : ٨١١,٠٠٩

المؤلف ومن هو في حكمه : شمس الدين النواجي / تحقيق
د. حسن عبد الهادي

عنوان المصنف : صحائف الحسنات في وصف الخال

الموضوع الرئيسي : الشعر العربي الوصفي

رقم الايداع : ٢٤٤ / ٢ / ٢٠٠٠

بيانات النشر : عمان / دار الينايع

* تم اعداد بيانات الفهرسة الاولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

* الترتيب والاخراج الداخلي (الينايع)

تصميم الغلاف : يوسف صرايرة

* تاريخ الصدور : شباط / ٢٠٠٠

الصف والتنفيذ : الينايع (هيام ابو تيلخ)

* عدد النسخ المطبوعة : ١٠٠٠ نسخة

طبع في مطابع الازز ٠٥/٣٦١٠٠١١

المحتويات

الصفحة

١٤-٧ حياة شمس الدين النواجي
١٦-١٤ ثقافته
١٨-١٦ رأي العلماء فيه
١٩- ١٨ وفاته
٢٤- ٢٠ مؤلفات النواجي
٢٤ فنون شعر النواجي
٢٧- ٢٤ صحائف الحسنات في وصف الخال
٢٧ الكتب التي أفردت فصولا وتعريفات عن الخال
٤٩- ٣١ تحقيق كتاب صحائف الحسنات في وصف الخال
٢٠٦- ٥٠ تراجم الادباء والشعراء
٢١٢- ٢٠٩ فهرس الاعلام
٢٢٤- ٢١٣ فهرس القوافي
٢٦١- ٢٢٥ المصادر والمراجع
٢٦٣- ٢٦٢ جدول مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية منذ ولادة الشاعر حتى وفاته

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

حياة شمس الدين النواجي (١)

اسمه وكنيته ولقبه : هو شمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي الشافعي .

اتفقت المصادر التي وجدنا له فيها ذكراً على أن اسمه محمد ، واسم أبيه حسن ، غير أن هناك مصدراً واحداً أدخل عليه « أل » فسماه : الحسن . أما كنيته فهي : أبو عبد الله ، اتفقت المصادر التي ذكرت كنيته على ذلك ، ولم نجد له كنية غيرها . وقد اشتهر بشمس الدين النواجي ، ومن المؤلفين من يقول الشمس النواجي ؛ طلباً للاختصار .

نسبه : انتهى عدد من الذين دونوا تراجم المصنفين إلى أن الشمس النواجي قاهري شافعي مصري . وهذه النسبة تدلّ على أن النواجي كان عربياً مصرياً ، ولم يكن من العنصر المملوكي ، وأنه شافعي المذهب ، قال في ذلك مضمناً (الطويل) :

لكن قلّد الناس الأئمة إنني لفي مذهب الخبر ابن ادريس راغب
أقلّد فتواه وأعشق قوله وللناس فيما يعشقون مذاهب (٢)

ونسبته إلى قرية نواج مركز طنطا . أما النسبة الثانية فتعود إلى الديار المصرية ، أو تعود إلى المدينة ، إذ يطلق اسم مصر على الفسطاط ، أو القاهرة أحيانا .

مولده : اختلفت المصادر في تحديد البلد الذي ولد فيه النواجي ، حيث ذكر ابن تغرى بردى أنه ولد بقرية نواج من الغربية من أعمال القاهرة ، أما محمود مصطفى ويوسف سركيس (٣) فقد ذكرا أنه ولد في مدينة القاهرة . واختلفت المصادر أيضا في تحديد السنة التي ولد فيها ، حيث ذكر ابن تغرى بردى أنه ولد سنة ٧٨٧هـ في كتابه المنهل الصافي ، ولكنه يعود فيحدد ولادته بسنة ٧٨٨هـ في كتابيه النجوم الزاهرة وحوادث الدهور ، وتابعه على هذا التحديد السيوطي في نظم العقيان ، وابن إياس في بدائع الزهور، وعمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ، والزركلي في الأعلام .

(١) لمزيد من التفاصيل انظر : دراسة شعر شمس الدين النواجي مع تحقيق ديوانه د. حسن عبد الهادي ، رسالة دكتوراة - كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ م .

(٢) النواجي - الفوائد العلمية في فنون من اللغات (مخطوط في دار الكتب المصرية) ق ١٤ ظ .

(٣) إعجام الأعلام ص ١٩٣ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ٢ / ١٨٧٢ .

وقد أشارت بعض المصادر إلى أنه ولد بعد سنة ٧٨٥هـ تقريباً . أما اسماعيل البغدادي وبروكلمان فجعلوا ولادته سنة ٧٨٥هـ ، وقد انفرد الشهاب الحجازي بقوله إن النواجي ولد سنة ٧٨٠هـ .

أسرته : لا نعرف عن والد النواجي شيئاً غير الذي قدّمناه من أن اسمه حسن ، أما والدة النواجي فقد وجدنا لها ذكراً في آخر ديوانه ، وقد ذكرها في رثائه لها ، وحدد تاريخ وفاتها في آخر يوم من شهر رمضان وهو يوم الأربعاء سنة ست وثلاثين وثمانمائة ، يقول (الخفيف) (٦١٤) :

قد توفيتني بأخر يوم من صيام ، وذاك يوم سعيد
فهنيئاً إنني أتيت وعندي يوم ألقاك يا إلهي عيد

والحقيقة أننا لا نعرف عن أفراد أسرته الكثير ، وما عرفناه وصل إلينا من نتف من أخباره ، وإشارات في أشعاره ، أو المقدمات الثرية لتلك الأشعار التي يعرض فيها الشاعر لذكر المناسبة التي قيل فيها النص .

كذلك لا تسعفنا المصادر الأدبية والتاريخية في نقل صورة واضحة عن الشاعر وأسرته ، وما وصل إلينا من معلومات جاء متناثراً في آخر ديوانه ، ويستفاد من هذه المعلومات أنه تزوج في سن متأخرة ، ومما يؤيد هذا ما أورده صاحب عنوان الزمان من أن الشيخ شهاب الدين بن حجر العسقلاني كان يأخذ عليه أشياء ، من بينها ترك سنة الزواج والتسري مع القدرة على ذلك .^(١)

ويؤيد هذا أيضاً ما ذكره النواجي في آخر ديوانه ، من أنه رزق بنتاً أسماها فاطمة وهو في سن الستين ، ورزق بعدها بنتاً أسماها أم الفضل عائشة ، وبالتحديد في سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة ، وقد خلّف النواجي بعد هاتين البنيتين ولدأ سمّاه أبا الفضل في سنة ست وخمسين وثمانمائة^(٢) .

(١) عنوان الزمان - البقاعي ، ص ٤٧٣ ، وكتاب في تراجم رجال القرن التاسع (غير مرقم) .

(٢) انظر ترجمته في الضوء اللامع ٩ / ٧٤ .

مهنته : لعل أول مهنة زاولها النواجي هي مهنة نسخ الكتب ، وقد اتخذها مصدراً للرزق والمعيشة ، وكان يتعاطى الكتابة لنفسه أو لغيره بالأجرة ، وكان حسن الخط جيد الضبط . ثم مارس النواجي مهنة التعليم ، فقد قدم القاهرة وطلب العلم وسمع الكثير على مشايخ عصره وتفقه على جماعة منهم ، ودرس عليهم الفقه العربية والأدبيات ، وحفظ القرآن والعمدة والتنبيه والألفية والشاطبية ، وأتاح له هذا التعليم وهذا الاطلاع أن يدرس في المدارس الموجودة في ذلك الوقت ، فأسندت إليه وظيفة تدريس الحديث بالجمالية والحسينية ، وعمل في الجمالية مجلساً . يقول السخاوي : وكنْتُ ممن حضر عنده فيه ، وكتبْتُ الخطبة التي أنشأها له ، وكذا كتبت عنه غيرها من نظمه ونثره ، وسمعت من فوائده ونكته جملة (١) .

ولم يكن النواجي يدرس الحديث فحسب ، بل كان بالإضافة إليه يدرس اللغة والعروض والفقه والأدبيات ، وتخرج عليه عدد من علماء العصر ، منهم : المحب الخطيب المالكي صهر النواجي ، وشمس الدين ابن الفالاتي ، وعبد العزيز أبو البركات بن العديم ، وابن المخلطة ، وبدر الدين البلقيني ، ويوسف بن تغرى بردى ، وشهاب الدين بن الأسد ، وابنه بدر الدين الذي أجازته النواجي عندما عرض عليه بدر الدين عشرة كتب (٢) ، قال النواجي مجيزاً : « وأذنت للولد بدر الدين المشار إليه أعزه الله أن يروي عني كلُّ ما تجوز لي وعني روايته ومالي في ذلك من منظوم ومنثور وديوان ، ومجموع ، وتصنيف ، وتأليف ، بالشرط المعبر ، عند أهل القبول والنظر » (٣) .

وقد مارس النواجي مهنة التجارة أيضاً ، ومن الوظائف التي شغلها الولاية على بعض البلاد .

شيوخه وتلاميذه :

أخذ النواجي عن كثير من الشيوخ ودرس عليهم الفقه واللغة والحديث والأصول والمعقولات والنحو وتجويد القرآن والخط ، فلا عجب أن نرى مؤلفاته ومصنفاته في ضروب من العلم المختلفة ، فقد ألف في الأدب والنحو والبلاغة واللغة والعروض والشعر والنثر .

(١) الضوء اللامع ٧ / ٢٣٢ .

(٢) انظر : مجموع لطيف (مخطوط مجهول المؤلف) ص ٨ - ٩ .

(٣) نفسه ص ١٠ .

وأشهر من أخذ النواجي عنه من العلماء والشيوخ في ذلك العصر « العز بن جماعة »
الذي أخذ عنه النحو والمعقولات ، ومن أخذ عنهم في الخطّ عبد الرحمن بن الصائغ شيخ
الكتاب في وقته بغير مدافع (١) .

وفي النحو تتلمذ النواجي على الأديب الشاعر بدر الدين الدماميني ، وعلى الشيخ
الشمس بن هشام العجيمي ، والشمس البساطي ، وأخذ تجويد القرآن عن الشمس بن الزراتيبي
المقريء الجزري وأميرحاج إمام المدرسة الجمالية ، وأخذ عن البرهان البيجوري ، والشمس
البرماوي ، وأخذ الحديث عن ابن حجر العسقلاني والشيخ ولي الدين العراقي وعلي بن سالم ،
وأخذ اللغة عن النور بن سيف الإبياري ، وابن هشام العجيمي ، والشمس الشطنوفى ، وعلاء
الدين علي بن المغلي . ودرس النواجي على الشيخ كمال الدين الدميري صاحب حياة الحيوان
الكبرى ، والأديب ابن حجة الحموي . ومن شيوخه المشهورين أبو الفتح بن وفا المتوفى سنة
٨٥٢ هـ والذي أخذ عنه كثير من العلماء (٢) .

ومما هو جدير بالذكر أن النواجي كان يعرض ما يحفظه على شيوخ ذلك العصر ، فمنهم
على سبيل المثال ، أبو بكر السنواني وقد صحح عليه كتاب (التنبية) ، وزين الدين العراقي ،
ومن أجازوا له الهيثمي وابن الملقن .

أما تلاميذ النواجي الذين أخذوا عنه فمنهم : الشهاب بن أسد وابنه بدر الدين محمد
الذي أجازاه النواجي كما أوضحنا سابقاً . ومن هؤلاء التلاميذ شهاب الدين أحمد بن ناصر بن
محمد البالسي (٣) والبدر البلقيني ، والمحب الخطيب المالكي ، والبدر بن المخالطة ، وابن تغري
بردي ، وابن العديم ، وابن الفالاتي ، والشمس الجوجري ، والسخاوي ، وحسن الفيومي ، وقد
درس كثير من تلاميذه عليه فنّ العروض حيث ألف النواجي فيه كتاب « الفوائد العروضية » .

النواجي وشعراء العصر :

التقى النواجي بعدد كبير من الشعراء في عصره من مصريين وشاميين ، ونشأت
صداقات شخصية بينهم ، تركت بصمات واضحة على أشعار الطرفين .

- (١) أنظر : الإجازة التي أنشأها النواجي على لسان ابن الصائغ في مجموع لطيف ص ٤ .
- (٢) أنظر : الرسالة التي وجهها له والتي تبين أن النواجي قد تتلمذ عليه (مجموع لطيف) ص ٢ - ٤ .
- (٣) أنظر : الثبت بعدالته في مجموع لطيف ص ٦ - ٧ .

وتطالعنا المصادر القديمة بتلك المطارحات والمساجلات الشعرية التي كانت تجري بين النواجي ومن تخييرهم من الشعراء ، وقد يكون طابع هذه المطارحات والألغاز والمساجلات والمراسلات ودياً يعبر عن الحب والصدقة ، أو يكون منافسةً والعداء يكون مظهراً لها أو سبباً من أسبابها .

ومن مطارحاته ما حدث بينه وبين الشاعر شهاب الدين أحمد بن أبي السعود ، والشاعر أبي الفضل بن أبي الوفاء ، وابن حجر العسقلاني ، وابن حجة الحموي .

وقد تتخذ علاقات الشاعر مع أصدقائه من الشعراء شكل المراسلات والمطاحات الأدبية ، مثال ذلك مراسلته للشيخ أبي الفتح بن وفا ، وهناك الندوات الأدبية التي كان يعقدها مع شعراء عصره .

ونختم حديثنا من علاقة النواجي بشعراء عصره بعلاقته بالشاعر شهاب الدين المنصوري ، ويبدو أن علاقته بهذا الشاعر كانت قوية إلى درجة أنه كان الوحيد الذي رثى النواجي عندما مات ، يقول الشهاب المنصوري (الرمل) :

رحم الله النواجي فقد
وانطوى في شقة بين فإ
فقد الدنيا وأبقى ما روى
حسرة العشاق من بعد النوا / جي (١)

النواجي ورجال الدولة :

أولاً - السلاطين :

يلاحظ أن ما بين أيدينا من شعر النواجي يخلو من أية قصيدة في مدح سلاطين الممالك ، ولم أجد في كتب التاريخ التي راجعتها ذكراً لعلاقة كانت قائمة بين النواجي وبينهم ، غير أن النواجي نفسه أورد في ديوانه ذكراً للملك السلطان الأشرف برسباي من خلال مدحه لقاضي القضاة علم الدين صالح البلقيني ، يقول (البسيط) :

وانصر وثبت وأيد دولة الملك السلطان الأشرف واعضد يا إلههم

(١) بدائع الزهور ٢ / ٤٩ - ٥٠ ط بولاق . نزهة الأخبار في محاسن الأخيار (مخطوط غير مرقم اللوحات) .

وأورد النواجي في ديوانه أيضاً ذكراً للسلطان الملك المؤيد ، فقال : « وقلت وقد عزمت على الحج الشريف ، فأرسل إليّ مولانا المقرّ الأشرف العالي الناصري محمد بن البارزي ناظر دواوين الإنشاء الشريف بالديار المصرية جملاً ، وأخذ من مولانا السلطان الملك المؤيد - سقى الله تراهما - لي ناقة (الكامل) (٣١٨) :

جملاً هجيناً قد بعثت ناقةً لأحجّ في ستي ولم أتججج
فغدوت مكتفياً وقلت لأضلي : بالناقة انبسطي لمكةً والهجي (الهجين)

ومن جهة أخرى تذكر بعض المصادر أن النواجي مدح المقرّ الناصر بن الملك الظاهر في بيتين من الشعر ، يقول الطويل (٦٢) :

أصابه عشرٌ ، تزيد على المدى فلا غرّو أن أغت عن النيل في مصر
فقم وارثشف يا صاح من فيض كفه لتروي حديث الجود عن طرقٍ عشر

ثانياً - الوزراء :

ذكرنا أن النواجي لم يتصل بأحد من سلاطين المماليك ، ولكن الحال يختلف بالنسبة للوزراء ، فقد كانت للنواجي اتصالات ببعض الوزراء في عصره مثل الوزير سعد الدين بن كاتب حكم الذي وزر الملك الأشرف برسباي سنة ٨٣٨ هـ . ولعل أقرب الوزراء مودةً إلى النواجي الوزير أمين الدين إبراهيم بن الهيصم الذي تولّى الوزارة غير مرة ، وتعرض النواجي في ديوانه لذكر الوزير علم الدين يحيى بن أسعد المعروف بـ (أبو كم) .

ونلاحظ أن علاقة النواجي بهؤلاء الوزراء لم تكن - بوجه عام - علاقة قوية متصلة بل كانت عارضة في الغالب .

ثالثاً - الأمراء :

اتصل النواجي بالأمير سيف الدين تغري برمش الجلاي الفقيه نائب القلعة (قلعة الجبل) . ويبدو أن صفات هذا الأمير لاقت الإعجاب عند كل من عرفوه ، ومنهم النواجي الذي كانت تربطه به علاقة قوية ، وقد مدحه النواجي بقصيدة طويلة ، أثنى فيها على شمائله الكريمة وعلى جهاده المقدس ضد الأعداء ، وكان السلطان قد اعتمد عليه في غزوة ردوس ، بالإضافة إلى شهرته العلمية والأدبية ، يقول النواجي في مدحه (الطويل) (٦٢) :

أياديكَ أم بحرٌ يجلُّ عن النهرِ ولفظُكَ ذرٌّ أم هو الكوكبُ الدري
ويقول في معرض التنويه بقوته وجهاده ضد الأعداء :

حمى حوزة الإسلام بالبأس والندى وجهز جيش النصر في اليسر والعسر
بكلّ حديد الطرفِ أسمرَ إن رنا إلى مقتل أصماه بالنظر الشرير
وأسيافه مشهورة في عدائه تذبذبهم بالنكر عاقبة المكر

إلى أن يقول :

أيا ربّ فأحرسه بجاهِ محمدٍ وأيدهُ بالمأمونِ من حادثِ الدهرِ
ولم يتصل بعلمنا أنه كانت للتواجي علاقة بغيره من الأمراء .

رابعاً - كتاب الإنشاء :

تولى هذه الوظيفة عدد من أبناء الأسرات الشهيرة في عصر النواجي ، مثل أسرة البارزي ، وأسرة ابن حجّي ، وأسرة ابن مزهر ، وأسرة ابن وفا .

اتصل النواجي بعدد كبير من كتاب الإنشاء ، ومن الطبيعي أن تقوم بينه وبينهم علاقات واتصالات قوية ، ولا سيما أننا عرفنا أنه قد اشتغل بالكتابة واتخذها حرفة له .

ومن اتصل بهم النواجي من كتاب السر ناصر الدين بن البارزي كاتب الأسرار الشريفة بالديار المصرية ، والممالك الإسلامية ، وقد ولي كتابة السرّ في أيام الملك المؤيد شيخ الحمودي ، وقد مدحه النواجي بعدد من المقطوعات ،^(١) وكان ابن البارزي يجزل العطايا للنواجي كلما مدحه في مناسبة معينة ، حتى أن مدائحه فيه قد اتخذت طابع التكسب .

أما الشخصية المشهورة التي اتصل بها النواجي من هذه الأسرات فهي كمال الدين بن البارزي بن ناصر الدين ، وربما يكون أكثر كتاب الإنشاء الذين اتصل بهم النواجي ومدحهم ، وقف عليه كثيراً من مدائحه بصورة تستلفت النظر بالقصائد مرة وبالمقطعات مرة أخرى .

(١) انظر الديوان : المقطوعات أرقام ١٠٢ ، ١٢٧ ، ١٥٦ ، ١٦٨ .

ومن الأسر التي توارثت كتابة السر ، أسرة ابن حجي ، وكان للنواجي اتصال بأبناء هذه الأسرة ، اتصل بنجم الدين عمر بن حجي وابنه بهاء الدين محمد بن حجي (١).

ومن اتصل بهم النواجي من كتاب السر ، أسرة بني مزهر ، وقد توارثت هذه الأسرة كتابة السر ، وليها بدر الدين بن مزهر ثم ابنه تقي الدين أبو بكر بن مزهر ثم ابنه بدر الدين بن مزهر .

واتصل النواجي بكتاب السر محب الدين ابن الأشقر ، وشمس الدين الهروي ، وصدر الدين علي بن الآدمي ، وشرف الدين أبو بكر بن العجمي ، والسيد الشريف الحسيني ، ومحب الدين أبو الفضل بن الشحنة .

ونلاحظ أن العلاقة بين النواجي وبين كتاب الإنشاء في عصره تتراوح بين المدح والتهنئة والعتاب والمازحة .

ثقافته :

خلصنا في حديثنا عن مهنة النواجي إلى أن مهنة الكتابة قد أفادته إلى حد كبير في الخط والثقافة والشعر والنثر ، بالإضافة إلى أنها كانت مصدر رزقه في مطلع شبابه قبل أن ينتقل إلى التدريس في المدارس ، وقد أتاحت له هاتان المهتان الاطلاع على الكتب ومجالسة العلماء والأخذ عنهم ، وبهذا جمع بين القراءة والسماع ، وبعد أن حفظ القرآن الكريم في زاوية الأبناس (القسم) وأتقنه رسماً وتجويداً ، استظهر عدة متون في مختلف الفنون ، وقرأ طائفة من المصنفات ذات النزعة القيمة مثل العمدة ، والتبيه ، والألفيتين ، والشاطبية ، وروى الأحاديث بأسانيدھا وأدرك ضعيفها وصحيحها ، وحفظ الأخبار ودققها ، واستظهر الأشعار ومحصھا ، وسمع على مشايخ عصره ، وأتيح له الاتساع بكتاب السر والقضاة والعلماء في ديوان الإنشاء وفي الحلقات الأدبية التي كان يعقدها مع شعراء عصره .

وفي شعره نجد إشارات غير قليلة إلى أسماء الكتب التي قرأها وأسماء العلماء المعاصرين والسابقين ، ونجد أيضاً قصائد ومقطوعات يطلب فيها كتاباً من أحد أصدقائه أو يتحدث عن استعارة بعض الكتب منهم (٢).

(١) انظر الديوان : المقطوعات أرقام ٦٥ - ١٦٧ - ١٧٠ - ١٧٦ .

(٢) انظر : الديوان : مقطوعة رقم (١٦٦) .

وفي شعره ما يؤكد حبه للعلم والثقافة. (١) وفي شعره أيضاً ما يدل على حب اقتناء الكتب وشرائها وجمعها والحفاظ عليها .

وقد شغلته قراءة الكتب والانتفاع بها عن كل ما عداها ، يعير الكتب ليفيد ، ويستعيرها ليستفيد ، أو بما يعرض عليه بعض العلماء الكتب فيأدر إلى قراءتها والانتفاع بها . (٢) وقد وصل به الأمر إلى الإعجاب بالعلماء والمؤلفين ، يمدحهم ويثني على مؤلفاتهم .

وفي شعره كذلك - في الألباز بوجه خاص - كثير من الإشارات إلى نكت نحوية ولغوية ، وتورية بمصطلحات هذه العلوم ، وإشارات إلى أسماء الشعراء والمغنيين ، بالإضافة إلى الاقتباس من الفقه والقرآن والحديث الشريف ، والتضمين من الشعر والأمثال وغير ذلك .

ولا بأس ونحن بصدد الحديث عن ثقافة النواجي أن نشير إلى تلك الرحلات التي كان يقوم بها خارج القاهرة ، فقد ذكر عدد من المصنفين أنه كان كثير التردد إلى الاسكندرية ودمياط والمحلة ، وخارج مصر إلى بلاد الحجاز . وقد أفاد من هذه الرحلات في تنمية ثقافته ، وربما يكون الحجاز أفاده في صقل تجربته الروحية السامية ولا سيما أنه زارها كثيراً ، وألقى كثيراً من قصائده في الحضرة النبوية الشريفة ، وقد أثبت هذه التجارب في ديوانه وأفرد لها كتاباً خاصاً سماه « المطالع الشمسية في المدائح النبوية » . (٣)

ويطالعنا النواجي في ديوانه بذكر الكتب التي قرأها وهو يثني عليها وعلى أصحابها ، منها : الروضة للنووي والمنهاج له أيضاً ، وشرح المنهاج للأذرعي ، وجمع الجوامع للسبكي ، والمهمات للأسنوي ، والبهجة في نظم الحاوي لابن الوردني ، والعبر للذهبي ، ومروج الذهب للمسعودي ، والمقنع في الحساب لابن الهائم ، وتلخيص المفتاح للقزويني ، وشرح الألفية لابن أم قاسم المرادي ، والمفصل في النحو للزمخشري ، والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير الجزري ، والقصيدة الرائية للإمام الشاطبي ، والقصيدة الخزرجية في علم العروض لضياء الدين الخزرجي الأندلسي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ وقد شرحها النواجي (٤).

(١) نفسه : مقطوعة رقم (١١٤) .

(٢) نفسه : مقطوعة رقم (٢٠٥) .

(٣) نشر بتحقيقنا (دار البناييع للنشر والتوزيع - عمان ١٩٩٩ م) .

(٤) انظر الديوان : مقطوعات ٢٢٢ - ٢٣٧ وانظر : مخطوط : مجموع لطيف ص ١٠ .

ومما يتعلق بالحديث عن ثقافة النواجي اتصاله بعدد من علماء عصره وقضاته ممن اشتهروا بالأدب والبلاغة والنحو والفقه والحديث والقرآن والتاريخ ، ومنهم : عمر البلقيني ، وزين الدين العراقي ، وولي الدين العراقي ، وجلال الدين البلقيني ، وتقي الدين المقرئزي ، وشمس الدين القاياتي ، وسيف الدين تغري برمش الجلالى الناصري ، وابن حجر العسقلاني ، وبدرالدين محمود العيني .

ومما يتصل بالحديث عن ثقافة النواجي اتصاله بالأسر البارزة مثل أسرة البارزي والبلقيني وابن الجيعان وابن مزهر وابن وفا وغيرها .

يتبين لنا مما سبق أن ثقافة النواجي كانت متعددة الروافد ، وقد وجدت المكان الملائم لنموها عن طريق استنساخ الكتب ، والتقاءه بكتاب الإنشاء ، واتصاله بالأسر البارزة في عصره ، والتقاءه بعلماء الأدب والنحو والفقه والحديث واللغة والأصول . وكانت محصلة هذه الثقافة المتنوعة أن ترك لنا مؤلفات عديدة في ضروب العلوم الأدبية حيث جمع فيها فأوعى ، مما أوصله إلى درجة رفيعة من الثقافة الأدبية والدينية ، وقد انعكست على إنتاجه الشعري والنثري .
رأي العلماء فيه :

لقد أجمع من تحدث عن النواجي في المصادر القديمة على علو مكانته الأدبية ، وأنه صاحب القدح المعلي في الشعر . ولعل من تلك المكانة أن هواة الشعر كانوا يسمعونه ويعرضون عليه شعرهم ليقوم بقراءته وتقويمه وإبداء الرأي فيه (١) .

ومن مظاهر تلك المكانة الأدبية التي كان النواجي يتمتع بها ، تعظيم علماء وشعراء عصره له ، ويتضح ذلك صراحة في ديوانه ، (٢) ووصف ابن تغري بردي : « بأنه الإمام الأديب الفقيه والشاعر المشهور ، وقرأ ودأب وسمع الحديث الكثير حتى برع في العربية والأدب ، وقال الشعر الفائق الرائع ، ومدح الأكابر وقرأ بنفسه واستجاز وأجاز ، واستجزته أنا في استدعاء ، فكتب لي بعد أن عدد مسموعاته وأسماء مشايخه ، يقول (الوافر) (الديوان - الملحق الثاني رقم ٢٣) :

(١) انظر الديوان (قسم الدراسة) ص ٤٦ - ٤٩ .

(٢) انظر الديوان (قسم التحقيق) القصيدة رقم (٦٤) ومقدمة القصيدة رقم (٦٦) .

لك الله المهيمن كم أبانت جلال اليوسفية عن معال
وسقت حديث وصلك عن يراع تسلسل عنه أخبار العوالي (١)

وقريب من هذا ما وصفه به في كتابه المنهل الصافي ، (٢) وقال عنه في كتابه « النجوم الزاهرة » : « مهر النواجي وبرع في عدة علوم وفنون ، وغلب عليه نظم القريض ، حتى قال منه أحسنه » .

وقال السخاوي عنه : « النواجي شاعر الوقت ، ولقد أمعن النظر في علوم الأدب حتى فاق أهل عصره ، فما رام بديع معنى إلا أطاعه ، وأطال الاعتناء بالأدب فحوى فيه قصب السبق إلى أعلى الرتب ، وكان متقدماً في اللغة والعربية وفنون الأدب مشاركاً في غيرها ، حسن الخط جيد الضبط متقن الفوائد ، اشتهر ذكره وبعد صيته ، وقال الشعر الفائق والنثر الرائق ، وجمع المجاميع وطارح الأئمة ، وأخذ عنه غير واحد من الأعيان كالشهاب بن أسد والبدر البلقيني والمحب الخطيب المالكي والبدر بن المخلطة ، ولولا سوء مزاجه وسرعة انحرافه وتعرضه للناس بالهجاء لكان كلمة إجماع ، ومدح الأكابر وتمول من ذلك » . (٣) وتابعه على ذلك السيوطي (٤) والقسطلاني (٥) وابن العماد الحنبلي (٦) والشوكاني (٧) وعلي مبارك (٨) .

وقد وصفه ابن إياس بأنه كان من أعيان الشعراء ، وزاد فوصفه بالأديب البارع وشاعر العصر ، وقال عنه : « كان عالماً فاضلاً أديباً بارعاً وله شعر جيد » . (٩) ووصفه شرف الدين ابن أيوب الأنصاري : « بالشيخ الإمام العلامة أوجد أئمة الأدب ، ممن درس وصنف ونظم ونثر

-
- ١) حوادث الدهور (المخطوط) ١ / ١٥٧ .
 - ٢) المنهل الصافي (مخطوط غير مرقم اللوحات) .
 - ٣) الضوء اللامع ٧ / ٢٣١ - ٢٣٢ .
 - ٤) حسن المحاضرة ١ / ٥٧٣ - نظم العقيان ص ١٤٤ .
 - ٥) النور الساطع ص ٥٧٦ .
 - ٦) ثنذرات الذهب ٧ / ٢٩٥ .
 - ٧) البدر الطالع ٢ / ١٥٦ .
 - ٨) المخطوط التوفيقية ١٧ / ١٣ .
 - ٩) بدائع الزهور ٢ / ٣٦ ، ٢ / ٤٩ - ٥٠ ، ط بولاق .

وطارح ومدح وهجا ، وتقدم في فنون الأدب مع حسن الخط ومزيد الضبط ، ونظمه سائر « (١) ووصفه ابن الغزي : « بالأديب البارع النحوي الشاعر المجيد » (٢) .

كانت هذه آراء القدماء وأقوالهم في النواجي وشعره ، وإذا نظرنا إلى الكتب الحديثة وجدناها تؤكد ما جاء في الكتب القديمة ، فالمحدثون (٣) كالقدماء يصفون النواجي بأنه أديب شاعر ناقد ، ومن الأمور التي لفتت المحدثين كالقدماء ، كثرة التأليف عند النواجي .

وفاته :

توفي الشيخ الإمام الأديب الفقيه شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي الشافعي الشاعر المشهور بداره بالقاهرة ، (٤) وذلك سنة تسع وخمسين وثمان مائة من الهجرة التي تقابل غرة المحرم فيها الثاني والعشرين من كانون الأول ديسمبر سنة ١٤٥٤ م غير أن بعض المصنفين خالف هذا ، يقول الأزهري : « توفي النواجي عام ستين وثمان مائة » (٥) وتابعه على ذلك نيكلسون في كتابه تاريخ الأدب العباسي (٦) .

وقد اختلط الأمر على ابن إياس في كتابه بدائع الزهور حين ذكر النواجي في وفيات سنة ٨٥٧ هـ ، (٧) وذكره أيضا في وفيات سنة ٨٥٩ هـ (٨) .

وذكر داود الجلبلي أن لديه نسخة مخطوطة من كتاب النواجي « الحجّة في سرقات ابن حجة » ، وعلى الصفحة الأولى منه وتحت العنوان مكتوب : « ولد رحمه الله في سنة ٧٨٨ هـ ، ومات في رجب سنة ٨٤٩ هـ » (٩) .

(١) مختصر التذكرة ق ٤٢ .

(٢) ديوان الإسلام ص ٣٦٤ (٨) مختصر التذكرة ق ٤٢ .

(٣) هدية العارفين ٢ / ٢٠ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٣ ، الأعلام ٦ / ٣٢٠ .

(٤) حوادث الدهور (المخطوط) ١ / ٣٥٧ ، حوادث سنة ٨٥٩ هـ .

(٥) مستوفي الدواوين ق ٢٨١ .

(٦) تاريخ الأدب العباسي ص ٢٣٣ .

(٧) بدائع الزهور ٢ / ٣٦ حوادث سنة ٨٥٧ هـ .

(٨) نفسه ٢ / ٤٩ - ٥٠ حوادث سنة ٨٥٩ هـ ، ط . بولاق .

(٩) فهرس مخطوطات الموصل ص ٢٧٩ .

وإذا عدنا إلى ما ذكرناه فيما سبق من أن النواجي ولد سنة ٧٨٨هـ ، علمنا أن مدة حياته استمرت أكثر من سبعين سنة ، وإذا أردنا التحديد قلنا إنه عاش إحدى وسبعين سنة هجرية ، أي ثمانية وستين عاماً ميلادياً وعشرة أشهر ، وهذا التقدير الذي ذكرناه ذكر على الصفحة الأولى من مخطوطة الحجة في سرقات ابن حجة للنواجي ، حيث قال : « وقد جاوز السبعين بعد أن كُفَّ » (١) .

ومما يؤكد هذا التقدير ما ذكره النواجي بمناسبة ولادة ابنته فاطمة يقول : « ولما امتنَّ الله تبارك وتعالى عليّ من فضله وإحسانه وكرمه وامتثانه بعد مجاوزة ستين من عمري بالإحصان وولادة المصونة المباركة الميمونة أم الحسن فاطمة قلت (٥٩١) (المنسرح) :

من بعد ستين حجّةً كملتُ رزقت بتأ يا حُسنَ خاتمتي
خديجة أمها ووالدها محمد فادعها بفاطمة

أما سبب وفاته فتشير بعض المصادر إلى أنه أصيب بداء البرص المقيت . (٢) ولما استشعر النواجي أن أجله قد اقترب ، قال وقد أوصى أن يكتب على قبره (٥٩٦) (الطويل) :

لئن كنتُ في الدنيا ذنوبي تكاثرت ولا عمل في الحشر ألقاه ينجيني
فرحمة ربي في المعاد ذخيرتي ستفنعني من بعد غسلني وتكفيني

وهناك مقطوعات أخرى تدور في هذا المجال (٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٦١٥ ، ٦١٦) .

ولما مات النواجي رثاه الشاعر شهاب الدين المنصوري بهذين البيتين (الرمل) :

رحم الله النواجيَّ فَقَدْ فَقَدَ الدنيا وأبقى ما روى
وانطوى في شقّة البين فيا حسرة العشاق من بعد النوا / جي (٣)

(١) نفسه الصفحة نفسها .

(٢) الضوء اللامع ٧ / ٢٣٢ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٤ .

(٣) بدائع الزهور ٢ / ٣٦ ، ٤٩ - ٥٠ ، ط بولاق . نزهة الأخبار في محاسن الأخبار (مخطوط غير مرقم اللوحات) ، جني الجناس ص ١٧٥ ، وفيه : يا حسرة المشتاق .

مؤلفات النواجي: (١)

سبق أن أشرنا إلى أن النواجي ألف كتباً كثيرة في ضروب من العلم مختلفة ، وأرجعنا ذلك إلى كثرة اطلاعه على الكتب والدواوين والمجموعات الشعرية ، وقد تنوعت هذه الكتب خصوصاً في علوم العربية ، ألف في الأدب واللغة والبلاغة والنحو والعروض والنقد وغيرها .

ويمكننا أن نقسم مراحل التأليف عند النواجي إلى مرحلتين :

المرحلة الأولى : الاتباع .

المرحلة الثانية : الاستقلال والتأليف الفني .

بالنسبة إلى المرحلة الأولى تبع النواجي في تأليف كتبه شيخه ابن حجة الحموي ومن سبقه من المؤلفين والمصنفين . ألف النواجي كتاب تأهيل الغريب في الشعر مختاراً العنوان الذي اختاره شيخه ابن حجة لكتابه تأهيل الغريب ، وألف كتاب خلع العذار في وصف العذار ، مختاراً العنوان الذي اختاره الصفدي لكتابه خلع العذار في وصف العذار ، وقد أشار حاجي خليفة إلى أن ابن نباتة قد ذكر في كتابه (سرح العيون) كتاباً بهذا الاسم للصفدي ، ومن المعروف أن ابن نباتة عاصر الصفدي .

يعد كتاب « رياض الألباب ومحاسن الآداب » من بواكير مؤلفات النواجي إذ ألفه سنة ٨١٦ هـ ، وقد ضمنه أكثر من عشرين باباً ، وأفرد لبعض هذه الأبواب فيما بعد كتباً مستقلة ، أي أنه خرج من مرحلة الاتباع إلى مرحلة الاستقلال ، ومن مرحلة العمومية إلى مرحلة التخصص .

يطالعنا النواجي في هذا الكتاب بالباب الأول الذي جعله في الحكمة والأمثال ، وقد أفرد لهذا الباب بعد ذلك كتاباً مستقلاً سماه « تحفة الأديب في الأشعار التي جرت مجرى الأمثال » ، اختصره في كتاب سماه « زهر الربيع في المثل البديع » ضمنه أكثر من ألف مثل لكبار شعراء العربية كالمتنبّي وأبي تمام والبحري وشعراء المعلقات وغيرهم .

(١) انظرها بالتفصيل في دراسة شعر شمس الدين النواجي مع تحقيق ديوانه للمحقق ص ٥٧ - ١٢٨ .

وجاء الباب العاشر عنده في العذار ، خصصه بعد ذلك بمجموع مستقل في وصف العذار ، ضمنه أحسن ما نظمه الناظمون في هذا الباب ، فإذا ما انتقلنا إلى الباب الحادي عشر الذي جعله لوصف الخال ، نراه يؤلف فيما بعد كتاباً جمع فيه أقوال كثير من الشعراء في وصف الخال سماه « صحائف الحسنات في وصف الخال » . وقد خصص الباب السادس عشر للموشحات أورد فيه أربعة موشحات لشهاب الدين العزازي ، وأبي بكر بن زهر ، والصفدي وابن اللبابة ، ولكنه ألف بعد ذلك كتاباً أورد فيه حشداً من الموشحات والأزجال وبلغ الكتاب ١١٦ ورقة سماه « عقود اللآل في الموشحات والأزجال » . أما الباب السابع عشر فقد جعله لوصف الغلمان مورداً بعض المقطوعات الشعرية في هذا المجال ، ولكنه وسّع هذا الباب وأخرج لنا مؤلفاً كبيراً حشد فيه كثيراً من أقوال الشعراء في وصف الغلمان سماه « مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان » . أما فيما يتعلق بالخمريات فقد جعل لها باباً في كتابه رياض الألباب ، ولكنه خصص كتابين للخمر بعد ذلك ، الكتاب الأول سماه « حلبة الكميت » تحدث فيه عن الخمر وأسمائها وعن السقاة والملاهي والفواكه وغير ذلك ، والكتاب الثاني جعله للخمر التي تشرب في الصباح والمساء سماه « الصبوح والغبوق » .

ثم انتقل النواجي من مرحلة تأليف المجموعات الأدبية التي ربما نهج في تأليف بعضها نهج كتب الحماسة إلى مرحلة عليا في التأليف ، وهي تأليف الكتب العلمية المستقلة في المجالات المختلفة ، ويمكن تصنيف مؤلفاته على النحو التالي :

أ- في البلاغة والنقد :

١ - الحجة في سرقات ابن خجة - مخطوط .

٢ - الدر النفيس فيما زاد على جنان الجناس للصفدي وأجناس التجنيس للحلي - حققه د. حمزة الدمرداش زغلول - القاهرة .

وقد تبين أن هذا الكتاب هو نفسه كتاب روضة المجالسة وغيضة المجانسة ، وأن هذا العنوان مقحم على الكتاب بعد أن سقطت الأوراق الأولى منه .

- ٣ - روضة المجالسة وغيضة المجانسة - مخطوط في الإسكوريال .
- ٤ - الشفاء في بديع الاكتفاء - مطبوع ومحقق ، ونحن في صدد إعادة تحقيقه .
- ٥ - مقدمة في صناعة النظم والنثر - مطبوع بتحقيق د. محمد بن عبد الكريم - بيروت .

ب - في العروض :

- ١ - رسالة تتعلق بالقوافي - مخطوط في تونس .
- ٢ - شرح للخزرجية في العروض - مفقود .
- ٣ - الفوائد العروضية - مخطوط في القاهرة .

ج - في اللغة :

- ١ - بعض حاشية على الجار بردي - مفقود .
- ٢ - حاشية على التوضيح لابن هشام - مفقود .
- ٣ - الفوائد العلمية في فنون من اللغات - مطبوع بتحقيق د. أحمد عبد الرحمن حماد - الإسكندرية .

د - في النحو :

- ١ - رسالة في حكم حرف المضارعة - مخطوط في مصر .

هـ - في المناسك والتاريخ وغيرها :

- ١ - الجنان - مفقود .
- ٢ - الغيث المنهمر فيما يفعله الحاج والمعتمر - مفقود .
- ٣ - نزهة الأخبار في محاسن الأخبار - مخطوط (حققنا أنه ليس للنواجي) وهو في الموصل .
- ٤ - رسالة في مدح النبي عليه السلام - مخطوط في تركيا .

و- المجموعات الأدبية :

- ١ - تأهيل الغريب - مخطوط في القاهرة .
- ٢ - تحفة الأديب - مخطوط في لندن .
- ٣ - تذكرة النواجي - مخطوط في برلين .
- ٤ - حلبة الكميت - مطبوع .
- ٥ - خلع العذار في وصف العذار - مخطوط في أماكن كثيرة .
- ٦ - رسالة في الألغاز - مطبوع ضمن التحفة البهية والطرفة الشهية .
- ٧ - رياض الألباب في محاسن الآداب - مخطوط في القاهرة .
- ٨ - زهر الربيع في المثل البديع - مطبوع ضمن التحفة البهية والطرفة الشهية .
- ٩ - الصبوح والغبوق - مخطوط في بغداد وبرلين .
- ١٠ - صحائف الحسنات في وصف الخال - وهو كتابنا هذا .
- ١١ - الطراز الموشى في الإنشاء - مخطوط في القاهرة .
- ١٢ - عقود اللآل في الموشحات والأزجال - مطبوع بتحقيق عبد اللطيف الشهابي - بغداد .
- ١٣ - مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان - مخطوط في القاهرة وغيرها .
- ١٤ - مجموعة شعرية - مخطوط في بغداد .
- ١٥ - نزهة الألباب في أخبار ذوي الألباب - مخطوط في برلين (حققنا أنه ليس للنواجي) .
- ١٦ - مجموعة أدبية متنوعة تشتمل على ما وقع للنواجي من الرسائل والإجازات والوقائع - لم يعلم جامعها ، ونحن بصدد تحقيقها - مخطوطة في تونس .

ز - أشعاره :

١ - ديوان شعره . وقد قمنا بتحقيقه مع دراسة فنية لشعره في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - رسالة دكتوراه سنة ١٩٨٠ م .

٢ - ديوان المطالع الشمسية في المدائح النبوية ، وقد حَقَّقناه وطبعناه في دار الينايع للنشر والتوزيع / عمّان ١٩٩٩ م .

فنون شعر النواجي :

طرق شاعرنا معظم الأغراض الشعرية واهتم بصفة خاصة بالمدائح النبوية التي شغلت جزءاً كبيراً من ديوانه ، بحيث أفرد لها ديواناً خاصاً سماه « المطالع الشمسية في المدائح النبوية » ، واهتم بالأغراض الأخرى وهي على الترتيب : المدح والغزل والخمر والوصف والرثاء والهجاء والاستدعاء والإخوانيات والشعر التعليمي وغيرها من الأغراض الأخرى . (١)

صحائف الحسنات في وصف الخال :

يقول الدكتور محمود رزق سليم : « يشير ذكر الغزل في خواطرننا ، ما تناوله الشعراء من نواحي الجمال الإنساني ، فوصفوه وأبدعوا في إبراز صفاته ، فمن ذلك ما قالوه في العيون واللحظ والدمع والعدار والخال » (٢) ، بحيث أصبحت صفاتهم فيها حقائق عرفية ، وإن كانت في الأصل مجازاً لكثرة ورودها في كلامهم ، وتعاطيهم استعمالها ، لأنهم ألفوا ذلك من تدوالها ، وتكرارها على مسامعهم » (٣) .

وهناك كتب كثيرة في التراث العربي القديم تناولت نواحي الجمال الإنساني كالعدار والدمع والخال وغيرها تأتي على ذكر بعضها فيما يلي :

(١) انظر دراسة هذه الفنون الشعرية ودراسة فنية لشعره تشتمل على دراسة لغته وأسلوبه وخياله وموسيقى شعره . في رسالة الدكتوراة الخاصة بالتحقق .

(٢) عصر سلاطين المماليك ٨ / ٣٣٧ .

(٣) انظر : الغيث المسجم (ط - بيروت) ٢٤٢ - ٢٤٣ .

كتب عن الدمع :

١ - دمعة الباكي : ومؤلفه شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ . ومن هذا الكتاب نسخة مخطوطة في مكتبة جستریتی في مدينة دبلن بإيرلندا . والنسخة بخط العمري نفسه . وهناك نسخة ثانية من الكتاب تقع ضمن كتاب « ديوان الفصحاء وترجمة البلغاء » لصلاح الدين خليل بن أيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ ، والكتاب مخطوط بخط الصفدي نفسه ، وموجود في فيينا بالنمسا ، ومنه نسخة لدى المحقق . وعدد أوراق دمعة الباكي (ق ١٦١ - ١٧١) .

٢ - تشنيف السمع بانسكاب الدمع - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ ، وهو مطبوع في القاهرة ، سنة ١٣٢١هـ .

٣ - دمعة الباكي ولوعة الشاكي - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ، وهو مطبوع في مصر ، سنة ١٢٧٤هـ .

٤ - كتاب في الدمع - العلائي البلاطنسي الشافعي (ضمن ديوان زين الدين عمر بن الوردی) ، وهو نسخة مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٦٩٦) أدب .

كتب عن العذار :

١ - خلع العذار في وصف العذار : صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤هـ وهذا الكتاب مفقود ، وقد ورد ذكره عند اسماعيل البغدادي في كتابه « هدية العارفين » ١ / ٣٥١ .

٢ - خلع العذار في وصف العذار : شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي ت ٨٥٩هـ ، وهذا الكتاب مخطوط موزع في مكتبات العالم ، ولدى المحقق أكثر من نسخة منه .

٣ - نشأة العقار فيما قيل في العذار : شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحي المتوفى سنة ٩٥٣هـ ، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم (٦٦٨٠) أدب .

٤ - بسط الأعذار عن حب العذار - محمد بن يوسف بدر الدين الصنهاجي ت بعد ٩٦٦ هـ ،
نسخة مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٠٦٧)
أدب ، عن نسخة الإسكوريال بمدريد .

٥ - خلع العذار في وصف العذار : شهاب الدين عبد الوهاب الحنفي المصري ، مخطوط بدار
الكتب بالمنصورة في مضر .

كتب عن الخال :

١ - كشف الحال في وصف الخال : صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي المتوفي سنة
٧٦٤ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٠٥٢) أدب تيمور ، ميكروفيلم برقم
(٢٩١٦٣) . وهناك نسخة من كتاب الصفدي هذا مخطوطة في مدينة هافن تحت رقم
٢٩٣ / ٤ كما ذكر بروكلمان في كتابه : « تاريخ الأدب العربي » (القسم الألماني) - الجزء
الثاني ص ٤١ . ومنه نسختان في مكتبة كوبنهاجن الملكية بالدنمارك تحت رقم ٢٩٣ ،
٢٩٤ . وكما ذكر ذلك جورجى زيدان في كتابه : « تاريخ آداب اللغة العربية » الجزء
الثالث - المجلد الثاني ص ١٧٣ . وهناك نسخة أخرى من هذا الكتاب في دار الكتب
الظاهرية في دمشق / تحت رقم (٦٩٢٧) أدب وهي لدى المحقق (١) . ويوجد نسخة
مصورة عن هذه النسخة بمكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض تحت رقم
(١٣٦١) ، (٢٤٨٩) .

ويوجد من كتاب الصفدي مختار بعنوان :

« المنتقى من كشف الحال في وصف الخال » - انتقاء محمد بن محمد بن شرف الدين
الزرعي المتوفى سنة ٧٩٩ هـ ، وهو مخطوط في دار الكتب المصرية تحت رقم (٢٢١) أدب
تيمور - ميكروفيلم رقم (١٤٤٦٨) . وهناك نسخة أخرى من هذا المنتقى ، مصورة على
ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة تحت رقم (٨٣٠) أدب .

١) قال الصفدي في خطبة كتابه : « .. فجاء ذلك كله في مقدمتين ونتيجة ، المقدمة الأولى في الحال لغة وما
له بذلك من التعلق ، المقدمة الثانية في حقيقة معنى وسبب وجوده في الأبخار وما يدل عليه باختصاصه
بمكان دون غيره على ما يزعم أرباب الفراسة .
النتيجة ما جاء في ذلك من رقيق النظم وبديعه وجميل الغزل ووضعيه . وبالله التوفيق إلى طريق التحقيق » .

٢ - صحائف الحسنات في وصف الخال - زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن سليمان الخراط المتوفي سنة ٨٤٠ هـ ، وهذا الكتاب مفقود .

٣ - صحائف الحسنات في وصف الخال - شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي المتوفي سنة ٨٥٩ هـ ، ومن هذا الكتاب الذي نحققه أربع نسخ :

أ - نسخة مخطوطة في مكتبة باريس الوطنية برقم (٣٤٠١) مخطوطات عربية ، ولدى المحقق مصورة عنها .

ب - نسخة مخطوطة في الإسكوريال بمدريد رقم (٣٤٠) ولدى المحقق مصورة عنها . يوجد منها نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي في بغداد برقم (١٠٨) شعر .

ج - نسخة أخرى مخطوطة في مكتبة الإسكوريال بمدريد برقم ٤٢٨ ، ولدى المحقق مصورة عنها .

د - نسخة مخطوطة في مكتبة برلين الوطنية برقم ٨١٨٦ ولدى المحقق صورة عنها .

٤ - حسن الخال فيما قيل في الخال - شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحي الحنفي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ ، نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (٦٦٧٩) أدب ، ميكروفيلم (٤٧٨٤٢) (٣٧٥ مجاميع التيمورية) . وهناك نسخة أخرى من هذا الكتاب مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٩٤) أدب .

الكتب التي أفردت فصولاً وتعريفات عن الخال :

١ - نهاية الأرب لشهاب الدين النويري ت ٧٣٤ هـ ، ٢ / ٧٨ قال النويري : « وما وصفت به الخيلان ، فمن ذلك ما ورد على لفظ التذكير .. » .

٢ - تأهيل الغريب لابن حجة الحموي سنة ٨٣٧ هـ ، وفيه : « فصل الخال » .

٣ - مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان - شمس الدين النواجي ت ٨٥٩ هـ ، نسخة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٧٦٥) أدب ، الفصل الثاني (ق ٦٦) : في ذوي الخيلان والحسنات .

٤ - رياض الألباب بمحاسن الآداب - شمس الدين النواجي ت ٨٥٩ هـ مخطوطة المكتبة الأزهرية برقم (٢٧٤) أباطة - (٦٨٧٩) أدب . الباب الحادي عشر في الخال . (وقد سقط هذا الباب من المخطوطة) .

٥ - قطف الأزهار- خالد بن عبد الله الأزهري / ت ٩٠٥ ، مخطوطة دار الكتب برقم (٦٥٣) أدب تيمور . قال : (ص ٢٩٥) : « ومما قيل في وصف الشامات : اعلم أن الشامة في نفس الأمر غير الخال ، فإن الخال له جرم بارز مع السواد ، ولا يخلو غالباً من شعرات ، والشامة هي النقطة السوداء المنطبعة في الذات ، لا جرم لها ، وهي من الشعرخالية ، ومن ثم أفردنا كلاماً لذكرها فافهم » .

٦ - الروض النضر في ترجمة أدباء العصر - عصام الدين العمري / ت ١١٨٤ هـ ، ٢ / ١٦٨ قال : وللشعراء في الخال فنون ، تورث الجنون ، لا بأس بإيراد شيء منها . فمن ذلك لابن نباتة في مליح على شفته خال ، يحكي برشفه الماء العذب الزلال ، وكان ملازماً لعمه :

وأغيدٍ فوق مرشفه خال رمى القلب في نكاله
لولا سطا عمه لقرنا ويلاه من عمه وخاله

٧ - نشوة السكران من تذكارات صهباة الغزلان - محمد صديق حسن خان بهادرت ١٣٠٧ هـ ، ص ٧٦ - ٧٧ ، قال : « ... وقد أكثروا من هذا النمط أعني التشبيه بالوجه وأعضائه البسيطة والمركبة لكونه أشرف وأهيج وأعلى وألطف » .

٨ - بهجة الناظر ونزهة الخاطر في الأدب - مجهول المؤلف - مخطوط مصور في معهد إحياء المخطوطات بالقاهرة برقم (١٠٢) أدب ، ق ٣٣٣ فصل في الخال على الحدود وغيره من الشامات .

٩ - أبجد العلوم (الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم) - صديق بن حسن القنوجي ت ١٣٠٧ هـ ، ٢ / ٣٣٥ (علم الشامات والخيلان) .

قال : « هكذا في كشف الظنون ، ولم يزد على ذلك ، قال في مدينة العلوم هو علم باحث عن أحوال العلامات المذكورة بحسب دلالتها على الأحوال الباطنة والأخلاق الموجودة في الإنسان بحسب الفطرة ، وقد صنف فيه بعض الحكماء رسائل لكنها قليلة الوجود جداً » .

١٠ - معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية - د. عبد المنعم سيد عبد العال ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

« الخال : نقول في دارجتنا : الخال نقطة سوداء في استدارة حبة العدس ، أو أكثر قليلاً ، تعلق الخد ، وتزيد في جمال الوجه ، وفي هذا يقول الشاعر :

بدا على خده خال يزيّنه فزداني شغفاً منه إلى شغفي
 كأن حبة قلبي عند رؤيته طارت فقلت لها في الخد منه قفي

ص ٢٢٧ وقال آخر :

لا تعجبوا من خاله في خده كل الشقيق بنقطة سوداء »

ص ٣٣٢ « شامة : نقول في دارجتنا : في خدها شامة : أي خال ، وهو أثر أسود صغير المساحة (في مساحة حبة العدس) وفي القاموس : الشامة علامة تخالف البدن الذي هي فيه ، جمعه شام وشامات ، والشامة أثر أسود في البدن ، جمعه شام » .

وقد نقل ابن دحية السبتي / ت ٦٣٣ هـ معنى الخال عند اللغويين ، فقال : « قال اللغويون : الخال يأتي على اثني عشر معنى ، الخال أخو الأم ، والخال موضع ، والخال من الزمان الماضي ، والخال اللواء ، والخال الخيلاء ، والخال الشامة ، والخال قاطع الخلال ، والخال الجبان ، والخال ضرب من البرود ، والخال السحاب ، وسيف خال أي قاطع » . وقد نظم ذلك الفقيه الأستاذ النحوي الكبير المتقن الخطير أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي السبتي ت ٥٥٧ هـ ، وقد لقيته ولقيت أباه فإنه مات بعده رحمه الله فقال (الطويل) :

(١) المطرب في أشعار أهل المغرب (ط - القاهرة) ص ١٨٣ .

أقول لخالي وهو يوماً بذى خال
 يروح ويغدو في برود من الخال
 أما ظفرت كفاك في العَصْرِ الخالي
 بربه خالٍ لا يزيد بها الخالي
 تمرّ كمرّ الخال يرتجّ ردْفُها
 إلى منزلٍ بالخال خلو من الخال
 أقامت لأهل الخال خالاً وكلّهم
 يؤمّ إليها من صحيح ومن خال (١)

أما بالنسبة لكتابتنا فإن مؤلفه النواجي لم يتبع في ترتيب كتابه منهج التقسيم إلى أبواب وفصول ، وإنما بدأه بخطبة قصيرة أتبعها بقوله : قال الأمير سيف الدين علي بن قزل المشد ...

وكان انتقاؤه للأشعار التي تصف الخال في مواضعه المختلفة على الترتيب في الخال الأزرق تحت الفم ، في الخال على الأنف ، في الخال تحت الجفن ، في الخال تحت العذار ، في الخال بالعنق ، في الخال بين الجيد والحد ، في الخال بين العينين ، في الخال على الحاجب ...

ويلاحظ باحث محدث « أن الشعراء تلاعبوا بألفاظ الخال والحسنة والشامة ونحوها . وتولدت لهم من ذلك معانٍ كثيرة وصور عدة مع التوريات اللطيفة الممتعة ، وقد تغزلوا في خدّ الحبيب وخاله ، ووصفوا اجتماعهما ، وسرح خيالهم في ذلك مسرحاً واسعاً فسحه لهم هذا الجمال الطبيعي المحبوب الذي غمر عصرهم » . (٢)

(١) المطرب في أشعار أهل المغرب (ط - القاهرة) ص ١٨٣ .

(٢) د. محمود رزق سليم - عصر سلاطين المماليك ٨ / ٣٥١ - ٣٥٢ .

كتاب « صحائف الحسنات في وصف الخال »

مقدمة التحقيق

وصف نسخ الكتاب :

النسخة الأولى - النسخة الثانية - النسخة الثالثة - النسخة الرابعة .

توثيق نسبة الكتاب إلى النواجي .

المقابلة بين النسخ .

منهج التحقيق .

تحقيق كتاب صحائف الحسنات في وصف الخال .

الفهارس :-

١ - تراجم الأدباء والشعراء .

٢ - فهرس الأعلام .

٣ - فهرس القوافي .

٤ - المصادر والمراجع .

٥ - جدول مقابلة السنوات الهجرية بالسنوات الميلادية منذ ولادة الشاعر حتى وفاته .

رَفَع

عبد الرحمن العجوي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مقدمة التحقيق

كتاب « صحائف الحسنات في وصف الخال » واحد من كتب الأديب الشاعر شمس الدين محمد بن حسن النواجي المتوفي سنة ٨٥٩هـ التي وصلت إلينا من العصر المملوكي ، وبصفة خاصة من العصر المملوكي الثاني ، وهو واحد من المجاميع الشعرية الغزلية التي تتناول بعض نواحي الجمال الإنساني .

ولعل وصول أكثر من نسخة من هذا الكتاب يدل على اهتمام أسلافنا بمؤلفات هذا الأديب وبالمجموعت التي تتعلق بفن الغزل .

وصف نسخ الكتاب :

تمكن الباحث من معرفة أماكن وجود أربع نسخ من هذا الكتاب ، تم الحصول عليها وتصويرها ، وهي التي قام عليها تحقيق الكتاب .

النسخة الأولى :

وقد رمزنا لها بالحرف (س) ، وهي أقدم النسخ التي عثرنا عليها ، وهي نسخة نفيسة ، جاءت ضمن مجموع يتكوّن من سبعة كتب : ثلاثة منها تأليف النواجي - كما جاء على الرقعة الأولى من المجموعة :

- ١ - كتاب خلع العذار في وصف العذار للشيخ العالم العمدة الفهامة شمس الدين محمد النواجي تغمده الله برحمته ورضوانه آمين (ق ١ - ٤٨) .
- ٢ - وفيه : صحائف الحسنات له (ق ٥٠ - ٦٧) .
- ٣ - وفيه : الشفاء في بديع الاكتفاء له (ق ٧٠ - ١٠٢) .
- ٤ - وفيه : من غاب عنه المطرب للثعالبي رحمه الله (ق ١٠٧ - ١٤٣) .
- ٥ - وفيه : محاسن الأدب واجتناب الريب للإسفرائيني .
- ٦ - وفيه : مقصورة الشيخ نجم الفارضي - رحمه الله تعالى .

٧ - وفيه : صورة وريقة. وقف بين الشيخ زين بن نجم والشيخ سري الدين الصائغ
(ق ١٤٣ - ٢١٦) .

في نوبة الفقير إلى الله تعالى تقي الدين التميمي عام ٩٨٣ .

ومن الجدير بالذكر أن الكتب الأربعة الأولى من المجموعة كتبت بخط واحد ، وأن
الثلاثة الأخيرة كتبت بخط مغاير .

ومعنى هذا أن النسخة الأصل مكتوبة من أولها إلى آخرها بخط واحد . ولدى الباحث
نسخة مصورة منها من المكتبة الأهلية في باريس ، ولا تتبين أطوال أوراق النسخة في الصورة .
وعدد أوراق هذه النسخة ١٩ ورقة ، في كل صفحة ١٩ سطراً في المعدل ، وهي مكتوبة بخط
نسخ عادي . ورقمها في المكتبة المذكورة (٣٤٠١) مخطوطت عربية . وخط النسخة
واضح ، ولا يوجد تعليقات أو شروح على الحواشي .

وفي ختام كل ورقة من أوراق المخطوطة « تعقيبة » ؛ فقد أثبت الناسخ في نهاية ظهر كل
ورقة اللفظة التي يبدأ بها وجه الورقة التالية .

أما اسم الناسخ فلم يذكر في نهاية النسخة ، وإنما ذكر في نهاية نسخة كتاب الشفاء في
بديع الاكتفاء ، وقد جاء فيه ، (ق ١٠٢) ما يلي : « تم كتاب الشفاء في بديع الاكتفاء للشيخ
العالم العلامة شمس الدين محمد النواجي تغمده الله تعالى برحمته ، على يد الفقير إلى الله
تعالى أحمد بن إسماعيل الصحافي ، مؤقت ركب المحمل الشريف ، غفر الله له ولوالديه
ولمشايخه ولجميع المسلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً
والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل . تم » .

وعلى الورقة الأولى من نسخة الأصل المرموز لها (س) ما يلي : « كتاب صحائف
الحسنات للعلامة شمس الدين محمد النواجي رحمه الله تعالى ، آمين . تم » .

وآخرها : « تم كتاب صحائف الحسنات للعلامة الأديب الأوحده شمس الدين محمد
النواجي الشافعي رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، آمين . تم » .

هذا وقد اعتمدنا هذه النسخة أصلاً للتحقيق نظراً لقدمها كما أسلفنا ، وهي أصحّ نقلًا ،
وأوثق نصاً ، وأدقّ إعجاماً وأضبط شكلاً .

النسخة الثانية :

وقد رمزنا لها الحرف (س ١) ، وهي تلي نسخة الأصل في الأهمية ، وهي محفوظة في مكتبة الإسكوريال في مدريد تحت رقم (٣٤٠) ، وجاءت هذه النسخة ضمن مجموع - كما هو مثبت على الورقة الأولى من المخطوط الذي يضم أربعة كتب ، ثلاثة منها تأليف النواجي :

١ - خلع العذار في وصف العذار للأديب العلامة والأريب الفهامة شمس الدين محمد النواجي الشافعي غفر الله تعالى له وعفا عنه بمنه وكرمه ، إنه ولي النعم كلها ، أمين والحمد لله رب العالمين وحده . تم (ق ٢ - ٣٨) .

٢ - وفيه : صحائف الحسنات له (ق ٥٤ - ٥٣) .

٣ - وفيه : الشفاء في بديع الاكتفاء (ق ٥٤ - ٧٩) .

٤ - وفيه : كتاب من غاب عنه المطرب للثعالبي (ق ٧٩ - ١٠٩) .

في سكون الفاني العبد الحقير أحمد البساطي المالكي عفى عنه .

من نعم الفتح علي علي الملاح
سامحه المولى الأجل إذا قضى منه الأجل

وعدد أوراق هذه النسخة هو ١٥ ورقة ، في كل صفحة ٢١ سطراً في المعدل ، مكتوبة بخط نسخي عادي واضح . ولا تتبين أطوال أوراق النسخة في الصورة .

ومن الجدير بالذكر أن المجموعة كلها كتبت بخط واحد ، وناسخها واحد هو : علي بن حسن بن قزل الشباسي المالكي . وتاريخ نسخها جميعاً هو سنة ٩٨٧ هـ ، ويوجد عليها بعض الحواشي - وإن كانت قليلة - يشرح فيها الناسخ بعض الألفاظ ، كما أن الناسخ أثبت في نهاية ظهر كل ورقة اللفظة التي يبدأ بها وجه الورقة التالية . ولدى الباحث صورة من هذه النسخة .

وتأتي أهمية هذه النسخة من أنها نقلت من نسخة منقولة عن نسخة بخط المصنف . وهو ما يوضحه قول الناسخ في الورقة الأخيرة من كتاب الشفاء في بديع الاكتفاء ، (ق ٧٨) قال :

« تم كتاب الشفاء في بديع الاكتفاء للعلامة النواجي ، ورأيت بخط كاتب أصل هذه النسخة أنها نقلت من نسخة بخط المصنف ، والله تعالى أعلم .. » .

وعلى الورقة الأولى من النسخة الثانية (ص ١) ق ٣٩ ما يلي : « كتاب صحائف الحسنات للعلامة النواجي ، غفر الله له ما سلف ، ومحا عنه ما اقترف ، وهو الذي أبدع في تحصيله أحسن إبداع ، فالله أسأل أن يجزل إحسانه ويضاعف له عفوه وامتنانه ويمنحه جوده وغفرانه بمحمد وآله ، وتابعي منواله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، تم » .

وآخرها (ق ٣٥) : « تم كتاب صحائف الحسنات للعلامة الأريب الأوحى الأديب شمس الدين محمد النواجي على يد أفقر الخلق إلى رحمة الحق علي بن حسن الشباسي المالكي غفر الله له ولوالديه ، وذلك في العشر الآخر من ربيع الأول سنة ٩٨٧ هـ ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين » .

النسخة الثالثة :

وقد رمزنا لها بالحرف (س ٢) ، وهي محفوظة في مكتبة الإسكوريال في مدريد أيضا تحت رقم (٤٢٨) ، وهي تقع ضمن مجموع تضمن أربعة كتب ، ثلاثة منها تأليف النواجي ، مرتبة كما يلي : « هذا مجموع فيه :

١ - كتاب خلع العذار في وصف العذار (ق ١ - ٣١) .

٢ - كتاب صحائف الحسنات (ق ٣٢ - ٣٨) .

٣ - كتاب الشفاء في بديع الاكتفاء (ق ٣٨ - ٦٥) .

وجميعهم تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة شمس الدين محمد بن حسن النواجي الشافعي - تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه ، آمين .

٤ - ديوان ابن حجة الحموي (الثمرات الشهيبة من الفواكه الحموية) .

وعدد أوراق هذه النسخة سبع ورقات ، في كل صفحة ٢٧ سطرًا في المعدل ، وتتميز هذه النسخة بجودة الخط أيضاً ، ولكن خرمًا وقع في هذه النسخة بمدار تسع ورقات حيث كتب الناسخ حرف (ص) وهو يعني يياض في الأصل . وتضمنت هذه النسخة (٩٤) مقطوعة من عدد الأصل وهو (٢٠٥) مقطوعات .

ومن الجدير بالذكر أن المجموعة كلها بخط واحد ، وناسخها جميعاً هو : علي بن علي بن ابراهيم الطوخي المالكي . وأثبت الناسخ « تعقيبه » فكتب في نهاية ظهر كل ورقة اللفظة التي يبدأ بها وجه الورقة التالية . والمجموعة نسخت ما بين سنة ٩٩٢هـ وسنة ٩٩٤هـ ، ولدى الباحث نسخة مصورة منها .

وعلى الورقة الأولى من النسخة الثالثة (س ٢) ق ٣٢ ما يلي : « كتاب صحائف الحسنات للشيخ الإمام العالم العلامة شمس الدين محمد بن حسن النواجي تغمده الله برحمته رضوانه » .

وآخرها (ق ٣٨) : « تم كتاب صحائف الحسنات بحمد الله ، وعونه علي يد العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن علي الطوخي المالكي ، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

النسخة الرابعة :

وقد رمزنا لها بالحرف (ن) . وهي محفوظة في المكتبة الوطنية في برلين بألمانيا تحت رقم (٨١٨٦) ولدى الباحث نسخة مصورة منها . وهي مكتوبة بخط النسخ العادي ، وخطها جميل واضح .

وأطوال النسخة : ٢٠ × ١٢,٥ - ١٦ × ٧,٥ سم^(١) وعدد أوراقها ١٢ ، في كل صفحة ٢٣ سطراً في المعدل ، غير أن هناك خلطاً وقع في عناوانات المقطوعات الشعرية مع سقوط بعضها ، حيث يوجد خرم فيها ، وهو غير متوالي ، يتراوح بين المقدمة والوسط والنهاية ، وتضمنت النسخة ١٥٧ مقطوعة من الأصل وهو (٢٠٥) مقطوعات .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ فيها ، ولا يوجد تعليقات أو شروح على حواشي النسخة .

وعلى الورقة الأولى من المخطوطة ما يلي : « كتاب صحائف الحسنات للأديب العلامة شمس الدين محمد بن حسن النواجي الشافعي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وغفر ذنوبه وستر عيوبه والمسلمين أجمعين » .

(١) انظر : فهرس المكتبة في برلين - اليورات ٧ / ٢٣٠ .

وآخرها (ق ١٢) : « تمت النبذة اللطيفة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

٥ - ومما ينبغي ملاحظته أن هناك نسخة أخرى من كتاب صحائف الحسنات لم يبق منها إلا صفحة واحدة هي الأخيرة ، وهي غلاف نسخة كتاب الشفاء في بديع الاكتفاء ، وقد تضمنت هذه الصفحة ثلاث مقطوعات ذكرت في جميع النسخ المخطوطة .

قال ناسخها ما نصه : « تم كتاب صحائف الحسنات للعلامة الأديب الأوحى شمس الدين محمد النواجي رحمه الله تعالى آمين على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمة مولاه العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمن الرخا غفر الله له ولوالديه ولمن قرأه ودعا له بالمغفرة ، آمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

ومن الجدير بالملاحظة أن النسختين بخط واحد ، وجاء في آخر نسخة الشفاء ما يلي : « تم كتاب الشفاء في بديع الاكتفاء للعلامة شمس الدين محمد النواجي والحمد لله أولاً وآخراً . تم » .

ولدى الباحث نسخة مصورة منها ، وهي في دار الكتب المصرية تحت رقم (٤٠٠) أدب .

وربما تكون نسخة الاسكوريال (س ١) قد نقلت عن النسخة (س) لأن الاختلافات بينهما قليلة جدا .

ولا يبدو أن نسخة الاسكوريال س ٢ قد نقلت عن النسخة (س) أو (س ١) ، وذلك لوجود غير قليل من الاختلافات فيها ، وقد أشرنا إلى هذه الاختلافات في مواضعها .

توثيق نسبة الكتاب إلى النواجي :

اعتمدت في توثيق نسبة الكتاب إلى النواجي على الدليل النقلي ، ذلك أنني وجدت فيه ثمانين مقطوعات له ، وهي موجودة في ديوانه وفي مؤلفاته الأخرى : مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان ، والشفاء في بديع الاكتفاء ، وتأهيل الغريب ، وخلع العذار في وصف العذار ، والدر النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس التجنيس .

بالإضافة إلى ذلك فقد نص القدماء على تأليفه لهذا الكتاب ومنهم معاصروه كالسخاوي الذي يقول : « .. صحائف الحسنات في وصف الخال ، وكأنه توارد أيضاً مع الزين الخراط فيها » (١) .

وذكر السيوطي (٢) وابن العماد الحنبلي (٣) ، وذكر في كتاب تراجم رجال القرن التاسع الهجري (٤) وفي كتاب مؤلفات وإجازات النواجي ، حيث قال مؤلفه : « .. ومن ذلك خطبة كتابه المسنى بصحائف الحسنات ، أعلى الله تعالى له في الجنات الدرجات » (٥) .

وذكرته المصادر الحديثة أيضاً : اسماعيل البغدادي (٦) وبروكلمان (٧) وعلي مبارك (٨) وجورجي زيدان (٩) .

ومن المصادر التي نقلت من كتاب صحائف الحسنات :

روض الآداب لشهاب الدين الحجازي المتوفى سنة ٨٧٥هـ ، وقطف الأزهار لخالدهن
عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥هـ ، وحسن الحال فيما قيل في الخال لابن طولون الصالحى
المتوفى سنة ٩٥٣هـ ، وجلوة العشاق وخلوة المشتاق لبهاء الدين الحسن بن علي الأزبكي
المتوفى بعد القرن التاسع الهجري ، وتزيين الأسواق لداوود الأنطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨هـ ،
ونفحة الريحانة للمحبي المتوفى سنة ١١١١هـ ، وأنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم
المتوفى سنة ١١٢٠هـ . ونفحات الأزهار لعبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ، والروض
النضر في ترجمة أدياء العصر للعمرى المتوفى سنة ١١٨٤هـ ، وكتاب سفينة الملك لشهاب
الدين محمد بن اسماعيل بن عمر المتوفى سنة ١٢٧٤هـ .

(١) الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ .

(٢) نظم العقيان ص ١٤٤ .

(٣) شذرات الذهب ٧ / ٢٩٦ .

(٤) مخطوط مجهول المؤلف وغير مرقم اللوحات .

(٥) مخطوط مجهول المؤلف ص ٢٣ .

(٦) إيضاح المكنون ٢ / ٦٤ .

(٧) تاريخ الأدب العربي ٢ / ٦٩ (الألمانية) .

(٨) الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ .

(٩) تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٤٨ .

كل ذلك جعل الباحث على اقتناع تامّ بصحة نسبة هذا الكتاب إلى النواجي ، هذا بالإضافة إلى النص الوارد في أوائل النسخ الأربع التي قام عليها التحقيق .

المقابلة بين النسخ :

سبق أن أشرت إلى أنني اعتمدت نسخة باريس هي الأصل ، وذلك لعدة اعتبارات منها الخط الذي كتبت به والتاريخ المذكور على الورقة الأولى من كتب هذه المجموعة التي من بينها كتاب صحائف الحسنات ، وقد قابلت عليها نسخة الإسكوريال (س ١) ونسخة الاسكوريال (س ٢) ونسخة برلين (ن) ، واتضح أنه ليس ثمة فارق كبير بين النسختين الأصل والإسكوريال (س ١) من ناحية ترتيب المقطوعات أو الأبيات .

منهج التحقيق :

قام العمل في تحقيق المخطوطة على الأسس التالية :

١ - قمت بكتابة النص حسب الطريقة الإملائية الحديثة ، وذلك بتشكيل كل مقطوعة ووضع بعض الحروف الناقصة مثل الهمزة التي تأتي بعد حرف مد التي كثيراً ما كان يهملها الناسخ ، أو وضع لفظة معينة تصحح من وزن البيت المكسور أو بحذف الأحرف أو الكلمات التي تجعل البيت مختل الوزن .

٢ - شرح ما أشكل من معاني الكلمات ، واعتمدت في ذلك على لسان العرب لابن المنظور والقاموس المحيط للفيروزبادي وشفاء الغليل للخفاجي .

٣ - تخريج المقطعات من المصادر والمراجع ، وجعلت جُلّ اعتمادي على المخطوطات ، وقد كانت أوثق المصادر مؤلفات النواجي وديوانه ودواوين الشعراء المخطوطة والمطبوعة والمجموعات الأدبية المخطوطة والمطبوعة أيضاً .

وقد وضعت رقم المقطوعة في بداية التخريج ، ذاكراً للاختلافات في الروايات التي يسوقها أصحاب هذه المصادر .

٤ - وضع أرقام لكل المقطعات التي وردت في هذه المجموعة ، كل مقطوعة لها رقمها الخاص حتى يسهل الرجوع إليها ، كذلك قمت بترقيم الأبيات في كل مقطوعة .

٥ - ذكر البحر الشعري لكل مقطوعة .

أما بالنسبة لترقيم صفحات المخطوطة فقد وضعت كل رقم بين حنيتين . وأما عدد المقطوعات التي تضمنتها المجموعة فهو (٢٠٥) .

٦ - أدرجت في نهاية الكتاب تراجم الأدباء والشعراء بصورة مسهبة ما عدا أولئك الذين لم أعثر لهم على أثر في المصادر ، وهم قلة قليلة .

وضعت في الختام مجموعة من الفهارس وهي :

أ - فهرس الأعلام ، أوردت فيه أسماء الأشخاص الذين ورد ذكرهم في المخطوطة .

ب - فهرس القوافي : القافية ، البحر ، عدد الأبيات .

ج - فهرس المصادر والمراجع .

د - جدول لمقابلة السنوات الهجرية بالسنوات الميلادية منذ ولادة الشاعر حتى وفاته .

وقد استخدمت أكثر من طبعة لبعض المصادر ، وذلك للتسهيل على الدارسين إذا كانت

الطبعة المتاحة لهم مختلفة عن الطبعة المتاحة للباحث .

رَفْعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ع ٣
 ٩٦٣

Suppl. ar.
 n: 1915

مكتبة
 المجمع العلمي
 بدمشق

كتاب
 فتح العزازي في معرفة العزاز في معرفة العزاز
 الصادرة عنها من شخص المحقق محمد التوماني

مكتبة
 المجمع العلمي
 بدمشق
 مكتبة
 المجمع العلمي
 بدمشق
 مكتبة
 المجمع العلمي
 بدمشق
 مكتبة
 المجمع العلمي
 بدمشق
 مكتبة
 المجمع العلمي
 بدمشق
 مكتبة
 المجمع العلمي
 بدمشق

~~17447~~

Ex Bibliotheca V. Cl. Eusebii RENAUDOT
 quam Monasterio fancti Germani à Pratis
 legavit anno Domini 1710.

3401

Solenne de alte
 Familien
 4 S. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.
 13. 13. 13. 13. 13. 13. 13. 13. 13. 13.

نسخة باريس برقم (٣٤٠١)

ت
كتاب تحايف حسنا الاديب
العلامة محمد بن محمد بن
حسن النورجى الشافعى
تعالى الله برحمته
واسكنه جنة
جنته وعرضه
ذنوبه وترعيون والمساكين الجعابين

نسخة برلين

كتاب صحايف الحساد

• للشيخ الامام العالم العلامة •
• شمس الدين محمد بن محمد بن حسن •
• النواجي نعمك •
• اللبدي حجة •
• ورضوانه •

٥٠

نسخة الاسكوريال ٤٢٨

كَلِمَاتٌ حَسَنَاتٌ لِلْعَمَلِ الْبَرِّ

، غَفَرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ مَا سَلَفَ ، وَمَجَى عَنْهُ مَا آتَرَفَ ،

وَأَمَّا الَّذِي أَبْدَعَ فِي تَخْصِيلِهِ أَحْسَنَ الْبَدَنِ

، وَأَوْدَعَ صَفْحَاتِهِ مِنْ مَجَاسِنِ الْمَقَاطِعِ أَحْسَنَ الْبَدَاعِ

فَأَلَّهَ أَسْأَلَ أَنْ يُجْزَلَ لَهُ إِحْسَانُهُ

، وَيُضَاعَفَ لَهُ عَفْوُهُ وَأَمْتِنَاتُهُ

، وَيُخَفَّ بِحُودِهِ وَعَفْرَانُهُ

، بِمَجْدِ وَالِدِهِ وَتَابِعِي مَثْوَالِهِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ

، سَيِّدِ الْمَجْدِ ،

وَالِدِ الْمَوْلَى

﴿

« صفات الحسنات في وصف الخال »

رَفَع

عبد الرحمن العبدوي
أسكنها الفردوس
www.moswarat.com

كتاب صحائف الحسنات للعلامة شمس الدين محمد النواجي الشافعي رحمه الله
تعالى ، أمين . قر . *

* على غلاف نسخة الإسكوريال المرموز لها « س ١ » ما يلي :

« صحائف الحسنات للعلامة النواجي ، غفر الله له ما سلف ، ومحا عنه ما اقترف ، وهو الذي أبدع في تحصيله أحسن إبداع ، وأودع صفحاته من محاسن المقاطيع أحسن إبداع . قاله أسأل أن يجزل له إحسانه ، ويضاعف له عفوه وامتنانه ، ويمنحه جوده وغفرانه ، بمحمد وآله ، وتابعي منواله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، تم » .

وعلى غلاف نسخة الإسكوريال المرموز لها « س ٢ » ما يلي :

« كتاب صحائف الحسنات للشيخ الإمام العالم العلامة شمس الدين محمد بن حسن النواجي تغمده الله برحمته ورضوانه » .

وعلى غلاف نسخة برلين المرموز لها « ن » ما يلي :

« كتاب صحائف الحسنات للأديب العلامة شمس الدين محمد بن حسن النواجي الشافعي ، تغمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنته ، وغفر ذنوبه ، وستر عيوبه ، والمسلمين أجمعين » .

بسم الله الرحمن الرحيم ربنا آتانا في الدنيا حسنة *

قال العلامة الفاضل الأديب الأوحده شمس الدين محمد النواجي رحمه الله .

أما بعد حمد الله الذي ضاعف لنا الحسنات ، وأسبغ علينا فضله وإنعامه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث لعين الزمن إنساناً ولوجه الدهر شامة . (١) فقد جمعت هذه النبذة في وصف الخال ، وأودعتها من نفائس الجواهر ما يرخص عقود اللآل ، وسميتها (٢) صحائف الحسنات ، تفاعلاً بحسن الخاتمة - إن شاء الله تعالى - عند الممات ، والله تعالى يبيض حسناتنا (٣) يوم الحساب ، (٤) ويتجاوز عمّا سطره القلم في أم الكتاب .

* في نسخة س ١ ق ٤٠ : « بسم الله الرحمن الرحيم ، ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة » .

قال العلامة الفاضل الأديب الأوحده الكامل الأريب شمس الدين محمد النواجي ، سقى الله تعالى معاهده صبيب الرحمة وثآبيب الرضوان ، بدل الله تعالى سيئاته حسنات ، ومتع روحه بفراديس الجنان ، آمين » .

في نسخة س ٢ ق ٣٣ : « بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي . قال الفقير إلى رحمة ربه والراجي عفوه ومغفرته محمد بن حسن بن علي النواجي الشافعي ، بلغه الله تعالى سؤله ، ونوله في الدارين مطلوبه وبأموله » .

في نسخة « ن » ق ١ : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .

قال العلامة الفاضل الأديب الأوحده شمس الدين محمد بن حسن النواجي رحمه الله تعالى .

(١) في مجموع لطيف يشتمل على رسائل وإجازات النواجي وأوائل كتبه ص ٢٣ : لعين الدهر إنساناً ولوجه الزمان شامة » .

(٢) في نسخة « ن » : « وسميتها » .

(٣) في س ١ : يبيض صحائف حسناتنا .

(٤) في مجموع لطيف ص ٢٣ : « والله تعالى أسأل أن يبيض صحائف حسناتنا يوم الحساب » . وفي نسخة « ن » : « عند الحساب » .

(١) قال (الأمير) (١) سيف الدين علي بن قزل (المشد) (٢) (الخفيف) :

١ - يا شقيق الشقيق بالوجناتِ وقسيمَ البدر بالقسماتِ

٢ - ونظيرَ القضيب وهو نظيرٌ لك خالٌ من أحسن الحسنات

(٢) الشيخ جمال الدين بن نباتة (٣) (الخفيف) :

١ - إن أساء الحبيب قامت بعذر [ي] وجنةٌ منه فوقها شاماتُ

٢ - يا لها وجنة أقابلُ منها حسناتٍ تمحي بها سيئات

(١) التخريج : = كتاب في وصف الخال (يرجع أنه كتاب كشف الحال عن وصف الخال) - لم يعلم المؤلف ، مخطوط دار الكتب المصرية برقم (١٠٥٢) أدب تيمور ، ميكروفيلم رقم (٢٩١٦٣) ، غير مرقم اللوحات ، ورد البيتان له . في البيت ٢ : « من أحسن الوجنات » . = مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٦ . = مجموعة منتخبات شعرية (مصورة دار الكتب) ق ٢٠٤ . والبيتان غير موجودين في ديوانه المخطوط . كشف الحال في وصف الخال للصفدي (مخطوطة الظاهرية بدمشق برقم (٦٩٢٧) ورد البيتان له .

(٢) التخريج : = ديوان ابن نباتة المصري ص ٧٩ ، في البيت ٢ : بها السيئات . = خزنة الأدب وغاية الأرب (ط الخيرية) ص ٧٣ . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم اللوحات) نسخة دار الكتب . = مراتع الغزلان ق ٦٦ . في البيت ٢ : بها السيئات . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٤ . = تأهيل الغريب لابن حجة الحموي ق ٨١ . في البيت : تمحي بها السيئات . = حلية العقد البديع ق ٣٣ . = بهجة الناظر ونزهة الخاطر ق ٣٣٤ بدون نسبة . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٠٤ بدون نسبة .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣) في النسخة « ن » : برهان الدين القيراطي ، وهو خطأ .

(٣) الشيخ برهان الدين القيراطي من قصيد^(١) (مجزوء الرمل) :

١ - بأبي شامات خدٌ قد أطالت حسرائي

٢ - كلما ساء فعلاً قلتُ : إن الحسنات .. (٢)

منها :

٣ - أعشق الشاماتِ منه وهي أسبابٌ مماتي

٤ - ولسوء الحظّ صارت حسناتي سيئاتي

(٣) التخرّيج : = ديوان برهان الدين القيراطي المسمى « مطلع النيرين » ، مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٧٧٠ أدب عن مكتبة أحمد الثالث بتركيا . وجاءت رواية الأبيات الأربعة كما يلي ، ق ٧٥ :

حسناتُ الخدّ منه قد أطالت حسرائي

وإذا ساءتُ فعلاً قلتُ : إن الحسرات

ولسوء الحظّ صارت حسناتي سيئاتي

أعشق الشاماتِ منه وهي أسبابٌ مماتي

= الشفاء في بديع الاكتفاء ق ٧٢ ، ورد البيتان ١ - ٢ . في البيت ١ : حسنات الخد منه . = خزانة الأدب ص ٢٢١ وردت الأبيات الأربعة بنفس ترتيب ديوان القيراطي . = مراتع الغزلان ق ٦٦ وردت الأبيات الأربعة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٤ وردت الأبيات الأربعة . = الدر النفيس ق ١٣٤ ورد البيتان الأولان . = تأهيل الغريب للنواجي - مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ١٠٧ أدب ، ق ٣٧ وردت الأبيات الأربعة باختلاف ، ونسبت لكمال الدين بن النبيه . = بدائع الزهور ١ / ٢٧١ ، ورد البيتان الأولان بدون نسبة ، وجاء الأول هكذا :

(١) سقطت هذه العبارة من النسخة « ن » .

(٢) الآية : « إن الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين » سورة هود ، آية رقم ١١٤ ، وفيه اكتفاء بجميع الكلمة ، وانظر : كتاب الشفاء في بديع الاكتفاء ص ٧٩ .

(٤) (الشيخ) (١) صلاح الدين الصفدي (الطويل) :

- ١ - حبيبٌ تَسرَّ الناسَ (٢) رؤيةً وجهه إذا جال (٣) طرفُ الطرفِ في وجناته
٢ - ويزداد بالخيلان فرطاً ملاحيةً ومن زاد زاد الله في حسناته

(٥) وقال أيضاً (المديد) :

- ١ - قُلْ لمن أضحى (٤) وشامته نَفَرَتْ عن ناظري وَسَنَهُ
٢ - سيئاتُ الهجر قد مُحيتُ عند هذا الخدِّ بالحسنة

حسنات الخدِّ منه قد أطالت حسراتي

= الكشكول ١ / ٦٨ ورد البيتان ١ - ٢ ، في البيت ١ : حسنات الخد منه . = وكذا في الروض
النضر في ترجمة أدباء العصر للعمري ص ٢١٣ . = أنوار الربيع ٣ / ٨٠ ورد البيتان ١ - ٢ ، في
البيت ١ : شامات حسن . في البيت ٢ : كلما ساءت . = بهجة الناظر ونزهة الخاطر ق ٣٣٤ وردت
الآيات الأربعة بدون نسبة . = الحواضر ونزهة الخواطر ص ٣٦٨ ورد البيتان ١ - ٢ . = مجموعة
منتخبات شعرية ق ١٨٧ - ١٨٨ وردت الآيات الأربعة ، وجاء البيت الثالث في الآخر . = الأدب
في العصر المملوكي (د . زغلول سلام) ٣ / ٢٢٧ . ورد البيتان . في البيت ١ : حسنات الخد منه .

(٤) التخريج : = كتاب في وصف الخال (نسخة دار الكتب) . = الدر النفيس ق ٩٠ . = مراتع
الغزلان ق ٦٦ - ٦٧ . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٦ . = مجموعة
منتخبات شعرية ق ٢٠٣ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) ورد البيتان له .

(٥) التخريج : = المنتقى من كشف الحال في وصف الخال (نسخة دار الكتب) ، في البيت ١ :
شردت عن ناظري . = الدر النفيس ق ١٧٩ . = مراتع الغزلان ق ٦٧ . = مراتع الغزلان
(مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٦ . = روضة المجالسة وغيضة المجانسة (مخطوط
الإسكوريال) ق ١٦٩ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) في النسخة « ن » : النفس .

(٣) في النسخة س ٢ : جاء ، وقد ضرب الناسخ بقلمه عليها ولم يصلحها . ولعلها : إذا جاء جال الطرف .

(٤) في النسخة « ن » : أمسى .

(٦) نادرة الله في العامة إبراهيم المعمار^(١) (الرجز) :

- ١ - خدُّ عليه شامة مطبوعةً زها^(٢) بأنواع البها ما أحسنه
٢ - طلبت منه قبله فرقٌ لي ولم يزل سهلاً وفيه الحسنه

(٧) أبو بكر بن حجة^(٣) (المنسرح)

- ١ - طلبتُ تقبيلَ من أحبَّ وقد أنكرتُ في الخدِّ نقطة حسنة
٢ - فرقٌ لي قلبه^(٤) وقال : إذا لثمت خدي لا تنكر الحسنه

(٦) التخريج : = ديوان ابراهيم المعمار - مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ١٦٣٨ أدب ، ق ٦٣ ، في البيت ٢ : دروزت منه قبله . = مخطوطة دار الكتب ص ٨٨ ، وفيه : دروزت منه . = مستوفي الدواوين ق ٢٦٩ . = المنتقى من كشف الحال (نسخة دار الكتب) . = حسن الحال فيما قيل في الحال (غير مرقم اللوحات) في البيت ٢ : أردت منه . = مراتع الغزلان ق ٦٧ . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٦ . = قطف الأزهار ص ٥٣٦ ، ورد البيتان بدون نسبة . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨١ .

(٧) التخريج : = ديوان ابن حجة الحموي ، مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ١٢٠٦ أدب . = تأهيل الغريب ق ٨١ ، ورد الثاني له . وفيه : لم تنكر الحسنه . = خزانه الأدب (ط - الخيرية) ص ٣٣ ، ص ٣٤٦ . = كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة ص ١٣٩ . = مراتع الغزلان ق ٦٧ . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ص ١٢٦ . = قطف الأزهار ص ٥٣٦ بدون نسبة ، في البيت ٢ : فقلت لصاحبي .

(١) في النسخة « ن » إبراهيم المعمار . وفي س ٢ : وقال أيضا ، وهو سبق قلم .

(٢) في النسخة « ن » : يزهو .

(٣) في س ٢ : « نادرة الله في العامة إبراهيم المعمار » وهو سبق قلم .

(٤) في النسخة « ن » : قبله ، وهو خطأ .

(٨) الحكيم شمس الدين بن دانيال في لاعب شطرنج (١) (السرّيع)

- ١ - لعبتُ بالشطرنج مع ساحرٍ الـ الحَاطِظِ ألى أهيفِ القَدُ
٢ - وكان دسّتي فيه منصوبة عليه (٢) فيما رُمْتُ من قصد
٣ - (٣) سعيت كالرُخِّ إلى غايةٍ ورحتُ كالفرزانِ (٤) من وجدي
٤ - وقمتُ كالمجنون من (٥) خمرٍة أقبلُ الشاماتِ في الحدِّ

(٩) غيره فيه (٦) (السرّيع)

- (ق ٥٢) ١ - لعبتُ بالشطرنج مع أهيفِ رشاقةُ الأغصان من قَدِهِ
٢ - أحلُّ عقدَ البند في خصره وألثمُ الشاماتِ (٧) في خده

(٨) التخرّيج : = المختار من شعر ابن دانيال الكحال ص ٢٠١ - ٢٠٢ مقطوعة رقم (١٦٦) ، ورد
الرابع مكان الثالث ، في البيت ٤ : من مقرة . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم
اللوحات) . = مراتع الغزلان ق ٤٤ وردت الأبيات ٢ - ٤ . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة
الأردنية) ق ٨١ وردت الأبيات الأربعة . = مجموعة متخبات شعرية ق ٤٣٠ . = كشف
الخال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(٩) التخرّيج في الصفحة الآتية .

- (١) في النسخة « ن » : الحكيم محمد بن دانيال في لاعب الشطرنج . وفي النسخة س ٢ : « أبو بكر بن
حجة » وهو سبق قلم .
(٢) في س ٢ : علينا .
(٣) في س ، س ١ : سيف الدين المشد فيه .
(٤) الفرزان : من لعب الشطرنج ، أعجمي معرب ، وجمعه فزارين (اللسان : فرزن) . وانظر : قصد السبيل ٣٣١ / ٢ .
(٥) في س ١ ، س ٢ : « من قمره » .
(٦) في س ٢ : الحكيم شمس الدين ابن دانيال في لاعب الشطرنج ، وهو سبق قلم .
(٧) الشامات : جمع شامة ، والشاه مات معروف بين لاعبي الشطرنج .

(١٠) غيره فيه (١) (الطويل)

- ١- تلاعبت بالشطرنج مع من أحبه فنادمني حتى سكرت من الوجد
٢ - وأنشدني : ما لي أراك منكراً تطوف (٢) على الشامات وهي على خدي

(٩) التخريج : ما لم ينشر من شعر للشباب الظريف - مجلة المورد ، ١٩٧٨ م ص ٢٢٧ ، مقطوعة رقم ١٢ ، في البيت ١ : مع شادن . في البيت ٢ : من خده . = فوات الوفيات ٣ / ٥٣ ورد البيتان لسيف الدين بن المشد . في البيت ٢ : من خده . = فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدي (مطبوع) ص ٢١٢ - ٢١٣ ورد البيتان لسيف الدين بن المشد . في البيت ٢ : من خده . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان لسيف الدين بن المشد ، في البيت ١ : مع شادن . في البيت ٢ : من خده . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ٢٧٦ ، ورد البيتان لابن المشد . = وكذا في كشف اللثام ص ٥٧ - ٥٨ ، وفيه : مع شادن . = المستطرف في كل فن مستظرف للإبشيهي ٢ / ٢٦٤ ، ورد البيتان لابن المشد ، في البيت ٢ : « من سعدة » . « من خده » . = الدر النفيس ق ١٨٤ ، ورد البيتان لابن المشد . = وكذا في النجوم الزاهرة ٧ / ٦٥ ، في البيت ١ : مع شادن . في البيت ٢ : من خده . = ثفاء الغليل فيما وقع في كلام العرب من الدخيل للشهاب الخفاجي ص ١٥٨ ، ورد البيتان لابن المشد . في البيت ٢ : من خده . = قطف الأزهار ص ١٠٨ ورد البيتان بدون نسبة . = أنوار الربيع ٥ / ٤٠ ورد البيتان لابن المشد ، وكذا في مراتع الغزلان ق ٤٤ . وكذا في مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ٨١ . = قصد السبيل ٢ / ٢١١ ورد البيتان ونسباً لسيف الدين بن المشد . في البيت ٢ : من خصره . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) . = جوهر الكنز ص ٤٩٤ ، ورد البيتان لابن المشد . في البيت ١ : لعبت الشطرنج ، وبهذه الرواية يختل الوزن . وفيه أيضاً : ملاحظة الأغصان . في البيت ٢ : الشامات من خده . = المنهل الصافي (مخطوطة المكتبة الأزهرية) ج ٢ ق ٢٢٠ ق ١٨٦ ورد البيتان لابن المشد . في البيت ١ : مع شادن . في البيت ٢ : من خده . = إنسان العيون في مشاهير سادس القرون ص ٣٣٥ ورد البيتان لابن المشد . = مستوفي الدواوين ق ٦٧ ورد البيتان لابن المشد .

(١٠) التخريج : = المستطرف ٢ / ٢٦٤ بدون نسبة . في البيت ٢ : « تدور على الشامات وهي على الخد » . = مراتع الغزلان ق ٤٤ بدون نسبة وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ٨١ . = نضحات الأزهار ص ٢٨٩ بدون نسبة . في البيت ٢ : تدور على الشامات . = مستوفي الدواوين ق ٦٧ ، ورد البيتان ونسباً إلى سيف الدين المشد . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٠ بدون نسبة وكذا في حلية العقد البديع ق ٨٨ .

(١) في ص ٢ : سيف الدين المشد فيه .

(٢) نسخة « ن » : ق ٣ .

(١١) ابن نباتة فيه ^(٢) (البسيط)

- ١ - أفديه لأعبَ شطرنجٍ قد اجتمعتُ
 - ٢ - عيناه ^(٣) منصوبةٌ للقلب غالباً
- في وجهه من معاني الحسن أشتاتُ
والخذُ فيه لقتل النفس شامات

(١٢) الصلاح الصفدي (البسيط)

- ١ - يا بدر تمّ له دون البرية في
 - ٢ - من ذا يسوقُ بجهل نفسه عبثاً
- أهلهُ اللثم لا في السُخبِ هالاتُ
إلى الهوى وعلى خديك شامات

(١١) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٨١ . في البيت ١ : في شكله من معاني . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) . في البيت ١ : أفدى غزلاً من الأتراك قد جمعت .. في حسنه من . = خزانة الأدب (ط - الحيرية) ص ٢٧٦ . في البيت ١ : في شكله . = مراتع الغزلان ق ٤٤ ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ٨١ . = وكذا في كشف اللثام ص ٥٨ . = قطف الأزهار ص ١٠٨ ورد البيتان بدون نسبة . = المنهل الصافي (مخطوطة الأزهرية) ٦ / ق ٤٦ ، ورد البيت الأول هكذا :

أفدى غزلاً من الأتراك قد جمعت في حسنه من معاني الحسن أشتات

= الحواضر ونزهة الخواطر ص ٢٨٧ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٠٣ - ٢٠٤ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١٢) التخريج : = الروض الباسم والعرف الناسم (مخطوط) للصفدي (غير مرقم الصفحات) ، ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٤٤ ، و مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ٨١ . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . = حسن الحال فيما قيل في الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٠٤ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١) في النسخة « ن » : تدور .

(٢) في س ٢ : غيره فيه ، وسقطت فيه من « س ١ » .

(٣) في النسخة « ن » : عينيه ، وهو خطأ .

(١٣) الشيخ (١) برهان الدين القيراطي (٢) (السريع)

١ - شطرنج من همت بشاماته دسوته (٤) مسودة النصبه

٢ - قلت له لما غدا لاعباً : قلت نفس الصب في لعبه

(١٤) وقلت مضمناً مكتفياً فيه (١) (البسيط)

١ - أهواه لاعب شطرنج يمانعني عن نفسه وبشامات الحدود فتن

٢ - إذا (٢) دنالقطاعي صحت من أسف : ما عودوني أحبابي مقاطعة

(١٥) القاضي محيي الدين بن قرناص (الوافر)

١ - أدار عذاره زرداً نضيداً وقوم كالمثقف لي قوامه

٢ - يلوح بخده توقيع حسن له من نقط شامته علامه

(١٣) التخريج : = ديوان القيراطي (مطلع النيرين) ، مخطوط ، ق ١٧٩ . = مراتع الغزلان ق ٤٤

، و مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ٨١ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ١٠١ .

(١٤) التخريج : = ديوان النواجي (رسالة دكتوراه مخطوطة) ص ٣٠٧ ، مقطوعة رقم (٣٤٤) .

= مراتع الغزلان ق ٤٤ . = الشفاء في بديع الاكتفاء للنواجي ، مخطوط في دار الكتب المصرية

برقم ٦١٦ بلاغة ، ص ٣٦ . = مستوفي الدواوين ق ٢٢٨ ، وفيه : عن وصله وبشامات .

= نزهة الناظر وبهجة الخاطر في الأدب ، ق ٢٥٥ .

(١٥) التخريج : خلع العذار في وصف العذار للنواجي ، مخطوط مصور عن نسخة باريس

برقم (٣٤٠١) ق ١٩ . في البيت ١ : زرداً عليه . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم)

ورد البيتان له . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٠ .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) في النسخة س ٢ : الصلاح الصفدي وهو سبق قلم .

(٣) نسخة س ١ ق ٤١ .

(٤) الدست : معرب ، وهم يقولون لمن غلب : تم له الدست ، ولمن غلب : تم عليه الدست ، وانقلب عليه

الدست ، وهو دست الشطرنج . (شفاء الغليل ص ١٢٢ - ١٢٣) . وانظر قصد السبيل ٢ / ٢٦ - ٢٧ .

(٥) نسخة ص ٢ ق ٣٤ .

(٦) في النسخة « س » : مكتفياً له . وفي النسخة « ن » : سقطت كلمة « فيه » .

(٧) في النسخة « ن » : لما .

- ١ - لي حب يخجل بلفتاتو (١) ظيا رامة
- ٢ - أهيف رشيق الثني مایس (٢) القامه
- ٣ - يهوى الخلاف وهو في الفقه علامه
- ٤ - أفتى بقتلي حبيبي ذا أبو شامه

(١٧) الصلاح الصفدي (الكامل)

- ١ - ما عاينت عيناى أحسنَ منظراً في ما رأأت (٣) من سائر الأشياء
- ٢ - كالشامة الخضراء فوق الوجنة الـ حمراء تحت المقلة السوداء (٤)

(١٦) التخریج : = الدر النفیس ق ١٧٨ دون نسبة . = المتقی من كشف الحال (نسخة دار الكتب) (غير مرقم) وردت الأبيات منسوبة إلى التلعفري ، والأبيات غير موجودة في ديوانه المطبوع أو المخطوط ، في البيت ٤ : أفتى حبيبي بقتل . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) بدون نسبة . = وكذا في روضة المجالسة وغيضة المجانسة ق ١٦٨ .

(١٧) التخریج : = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) . = الغيث المسجم (ط - الخيرية) ١ / ٢٢٥ ، في البيت ١ : ما أبصرت عيناك ، فيما يرى . وكذا في معاهد التنصيص ٢ / ١٨١ ، وكذا في شروح التلخيص - حاشية الدسوقي على شرح السعد ٤ / ٢٩١ . = الكشكول ١ / ٤٠٢ ورد البيتان ونسبا إلى ابن حيوس ، وهما غير موجودين في ديوانه المطبوع . في البيت ١ : ما أبصرت عيناى ، فيما رأأت عيني من الأشياء . = الروض النضر ٢ / ١٧١ . = أنوار الربيع ٦ / ١٢١ . في البيت ١ : ما أبصرت . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، في البيت ٢ : كالشامة الخضراء تحت المقلة السوداء فوق الوجنة الحمراء . = وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٦ . = زهره الربيع ص ٩٨ ، في البيت ١ : ما أبصرت عيناى . = مستوفي الدواوين ق ١٢ . = السحر والشعر لابن الخطيب (مخطوط مصور في الجامعة الأردنية) ق ٢ ، ورد البيتان ونسبا لأبي إسحق الغزي . في البيت ١ : يا أحسنت عيناى ، فيما يرى من .

(١) في النسخة « ن » : بلفتاته .

(٢) في النسخة س ١ : مايل .

(٣) في النسخة س ٢ : في ما رأأت في .

(٤) في النسخة « ن » الكحلاء .

(١٨) القاضي مجد الدين بن مكانس ^(١) (الوافر)

- ١ - فُتتُ به بديع الحسن ألى رشيقَ القَدِّ ذا طرفٍ كحيل
- ٢ - بخالٍ فوق وجنته يحاكي ليالي الهجر أو عرضَ البخيل

(١٩) أبو الفتح بن قلاقس ^(٢) (مجزوء الكامل)

- ١ - خيلانه في خدِّه ^(٣) خيلٌ بميدان القتال
- ٢ - فكأنها وكأنه ساعاتُ هجرٍ في وصال ^(٤)

(١٨) التخريج : لم ترد هذه المقطوعة في ديوان مجد الدين بن مكانس المخطوط . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٦ .

(١٩) التخريج : = ديوان أبي الفتوح بن قلاقس ، مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ١٥٧٧ أدب ، ق ٧٩ . = ديوان ابن قلاقس (مطبوع) ، ضبطه خليل مطران ، ص ٩٠ ، في البيت ١ : في وجهه ، والبيتان غير موجودين في ديوانه المحقق بقلم د. سهام الفريح (ط - الكويت) . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، في البيت ٢ : فكأنه وكأنها . وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٦ . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) . = روض الآداب ص ٢٢٦ . = نفحات الأزهار ص ٣٨٩ ، في البيت ١ : في خده . في البيت ٢ : فكأنه وكأنها . = ديوان سعد الدين بن عربي (الحاشية) + ديوان محمد أفندي الكريمي ، ق ٧ في البيت ١ : فكأنه وكأنها . = وكذا في زهرة الربيع ص ١٢٥ .

(١) في نسخة « ن » : مجد الدين بن مكانس ، وسقطت المقطوعة منها .

(٢) سقطت المقطوعة من النسخة « ن » . وفي النسخة س ، س ١ : أبو الفتوح بن قلاقس .

(٣) في جميع النسخ : « خيلانه بخده » ، وبهذه الرواية يختل الوزن والصحيح كما أثبتنا .

(٤) في النسخة س ٢ : ساعات هجر في ليال وصال ، وبهذه الرواية يختل الوزن ، وقد ضرب الناسخ بقلمه عليها ولم يصلحها .

(٢٠) آخر فيه (السريع)

١ - كأنما تحت دجى شعره بدر تبتدى في الليالي الطوال

٢ - كأنما الخال على خده ساعة هجر في نهار (١) الوصال (٢)

(٢٠) التخريج : = ديوان ابن المعتز (رواية الصولي) ١ / ٣ / ٣٦٣ مقطوعة رقم (٢٩٦) ورد

البيت الثاني من المقطوعة (٢١) والبيت الثاني من المقطوعة (٢٠) . = كتاب في وصف الخال

(غير مرقم) ، ورد البيتان التاليان ونسبا لأبي القاسم أسعد بن إبراهيم ، وهما (الكامل)

تتنفس الصهبان في لهواته كتنفس الريحان في الآصال

وكأنما الخيلان في وجناته ساعات هجر في زمان وصال

وكذا في كتاب الذخيرة ١ / ٢ / ٧٩٤ - ١ / ٢ / ٤٤ ، وكذا في كتاب السحر والشعر ق ١٤٧ ،

وكذا في مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية عن المتحف البريطاني ١٦ / ق ١١٦) . وكذا في

الغيث المسجم (ط - الأزهرية) ١ / ٢٢١ ، وكذا في الكشكول ١ / ٣٧٨ وأنوار الربيع ٥ / ٢٣٠ .

= كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد الثاني من المقطوعة ٢١ والثاني من المقطوعة (٢٠)

ونسبا لمحمود الدمشقي . = مراتع الغزلان ق ٦٧ بدون نسبة ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٢٦ . = حلية العقد البديع ق ٦٩ ، ورد الثاني من المقطوعة ٢٠ : هجر في زمان الوصال ، والثاني

من المقطوعة ٢١ بدون نسبة . وردت أبيات ثلاثة في كتاب رايات المبرزين لابن سعيد ص ٨١

منسوبة للأسعد بن إبراهيم بن بليطة :

سکران لا ندری وقد وافى بنا أمن الملاحه أم من الجریال

تتضوع الصهباء من أنفاسه كتضوع الريحان بالآصال

وكأنما الخيلان في وجناته ساعات هجر في زمان وصال

وقد رويت للمفتل . ووردت الأبيات للمؤلف نفسه باختلاف في نهاية الأرب ٢ / ٨٠ ،

ووردت باختلاف للمؤلف نفسه ٢ / ٩٠ ، ٢ / ٢٦٩ ، ٣ / ٥٨٧ . ووردت باختلاف في كتاب

المغرب في حلى المغرب ٢٢ / ٩٩ ونسبت إلى أبي أحمد عبد العزيز بن خيره المفتل . ووردت

الأبيات الثلاثة منسوبة لابن بليطة في كتاب مسالك الأبصار ١٦ / ق ١٤٠ - ١٤١ .

(١) في النسختين س ١ ، س ٢ : في ليالي .

(٢) ساقه من النسخة « ن » .

(٢١) محمود الدمشقي (السريع)

- ١ - كأنما تحت دجى شعره بدرٌ تبدى في الليالي الطوال
٢ - أسفر^(١) ضوءُ الصبح من وجهه فقام خالُ الخد فيه بلال^(٢)

(٢١) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (نسخة دار الكتب) (غير مرقم) ورد البيتان له . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = النجوم الزاهرة ٨ / ٣١ ورد الثاني من المقطوعة (٢١) والثاني من المقطوعة (٢١) ، وفيه ساعة هجر في زمان الوصل ، ونسبا إلى ابن المعتز . = نفع الطيب ٤ / ٣٧٢ ورد البيتان بدون نسبة ، وورد الثاني من المقطوعة (٢١) ، والثاني من المقطوعة (٢٠) ، في البيت ١ : « فقام ذاك الخال » . في البيت ٢ : زمان الوصال . = وفيات الأعيان ٥ / ٢٥ (ط - د . عباس) ، ورد الثاني من المقطوعة (٢٠) والثاني من المقطوعة (٢١) بدون نسبة ، في البيت ١ : عن وجهه . = الكشكول ١ / ٣٧٨ ، أنوار الربيع ٥ / ٢٣٠ ورد الثاني من المقطوعة (٢١) والثاني من المقطوعة (٢٠) وكذا في الوافي بالوفيات ٣ / ١٨٤ . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ، ورد الثاني من المقطوعة (٢١) والأول من المقطوعة (٢٠) ، وكذا في الروض النضر ٢ / ١٧٠ . = نفحات الأزهار ص ٣٨٩ وردا بدون نسبة . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ١٨٣ ، وردا بدون نسبة الثاني من (٢١) والثاني من (٢٠) . = مراتع الغزلان ق ٦٧ . مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٦ . وورد البيتان له . = مصباح الأدب الزاهر (مخطوط في دار الكتب) ورد البيت الثاني بدون نسبة . = كشف الحال في وصف الحال (غير مرقم) ، ورد الثاني من المقطوعة (٢٠) . والثاني من المقطوعة (٢١) .

(١) في النسخة س ١ : أصبح .
(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢٢) أبو البركات بن محبوب الغزي (١) التتوخي (الرمل)

(ق ٥٣)

١ - بأبي (٢) أبيض كالأسمر في خده الأحمر خال أسود

٢ - وجهه ما زال صباحا طالعا فبال الخال ماذا يرصد (٣)

(٢٣) الشيخ عفيف الدين التلمساني (الكامل)

١ - أدنته لي سنة الكرى فلثمته حتى تبدل بالشقيق السوسن

٢ - ما راعني إلا بلال الخال من خديه في صبح الجبين يؤذن (٤)

(٢٢) التخريج : = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان له . وكذا في مصورة الجامعة الأردنية . = المنتقى من كشف الحال - نسخة دار الكتب (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣١ ورد البيتان له . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) ، ورد البيتان دون نسبة .

(٢٣) التخريج : = ديوان عفيف الدين التلمساني - مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية برقم ١٥٤١ أدب ، ق ١١٥ . في البيت ٢ : « من فوق الخد » . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . في البيت ٢ : من فوق الخد ، وكذا في نسخة دار الكتب . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان له ، وسقطت منه عبارة « من خديه » . = الوافي بالوفيات للصفدي ١٥ / ٤١٣ ، في البيت ٢ : « بلال الخال فوق الخد » وكذا في فوات الوفيات ٢ / ٧٥ . = النجوم الزاهرة ٨ / ٣٠ . = روض الآداب للشهاب الحجازي - مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٤٢٩) أدب ، ص ٢٢٥ . = تزيين الأسواق ص ٤٧١ . في البيت ٢ : في صبح بالجيين . = شذرات الذهب ٥ / ٤١٣ . = المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٢ / ق ١٤٠ - ١٤١ . في البيت ٢ : « إلا بلال الخال فوق الخد » . قال ابن تغري بردي : قول العفيف مأخوذ من قول الحاجري : (الطويل)

أقام بلال الخال في صحن خده يراقب من لألاء غرته الفجرا

(١) في النسخة س ٢ : المعري .

(٢) في النسخة س ٢ : بي .

(٣) ساقطة من النسخة « ن » .

(٤) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢٤) الأمير حسام الدين الحاجري (١) (الطويل)

- ١ - نبيُّ جمالٍ كلُّ ما فيه معجزٌ من الحسن لكن وجهه الآية الكبرى
٢ - أقام بلالُ الخال في صحن خده يراقب من لألاء غرته الفجرا

(٢٥) جمال الدين بن نباتة (٢) (البسيط)

- ١ - عرّج على حرم المحبوب منتصباً لقبلة الحسن واعذرني على سهري
٢ - وانظر إلى الخال دون الثغر فوق لمي

تجد بلالاً يراعي الصبح (٣) في السحر

(٢٤) التخريج : مسارح الغزلان الحاجرية (ديوان الحاجري) (نسخة دار الكتب) ق ١٠ . =

ديوان حسام الدين الحاجري (ق ٨٥) ، مصورة عن مخطوطة الفاتيكان برقم ١١٤٢ =

مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ١٣٩٥ أدب ، ق ٦٠ . = مخطوطة مكتبة

الأزهر ص ٣٣ . = ديوان الحاجري (مطبوع) ص ٢٥ . = الوافي بالوفيات (مصورة الجامعة

الأردنية) ج ٢١ ق ٥٨ . = المقتطف من أزاهر الطرف لابن سعيد ، ص ١٠٧ . في البيت ٢ :

من لألاء خده . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٢٧ . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = التذكرة الفخرية ص ٢٠١ ،

ورد البيتان له ، وورد البيت الثاني فقط ص ١٩٥ ، وفي كلا الموضوعين جاء في البيت الثاني : من

فوق خده . = الوافي بالوفيات ١٥ / ٤١٣ ورد الثاني له . = تأهيل الغريب للنواجي ق ١١٥ .

= النجوم الزاهرة ٨ / ٣٠ ورد الثاني له . = قطف الأزهار ص ٣٩١ ورد البيتان بدون نسبة . =

الروض النضر ٢ / ١٧٠ ، في البيت ٢ : لألاء طر- الفجرا . = سفينة الملك ص ٣٣٤ ، ورد

البيتان بدون نسبة . = المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٢ / ق ١٤١ ورد البيت الثاني له . =

مستوفي الدواوين ق ٨٤ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٧٥ ، ق ٦٠٢ . = كشف الخال

في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(٢٥) التخريج في الصفحة الآتية .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » . (٣) في النسخة س ٢ : يراعي الحسن .

(٢٦) أبو المجد الإربلي الكاتب (١) (الطويل)

- ١ - ترى لون ذلك الخال من فوق خدهِ غدا أسوداً لما اصطلى حراً جمره
 ٢ - أم الخال قد أضحى بلائاً مؤذناً لطلعة شمس ظنّها وقتَ ظهره
 ٣ - ومن عجبني سحر فرعون (٢) لحظهِ ويعجزُ موسى الخال عن دفع سحره

(٢٥) التخرّيج : = ديوان ابن نباتة ص ٢٥٠ . = الوافي بالوفيات ١٥ / ٤١٣ ، ورد البيت الثاني له ، وفيه : فوق الثغر دون لمى . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ٦٧ ، ورد البيت ٢ : فوق الخلد تحت لمى . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ ، في البيت ١ : فوق الثغر دون لمى ، = وكذا في تذكرة النواجي (مخطوطة برلين) ق ٣١ . = النجوم الزاهرة ٨ / ٣٠ ، ورد الثاني له . = معاهد التنصيص ٢ / ٢٧٥ . في البيت ١ : على السهر . في البيت ٢ : فوق الثغر دون لمى . = نزهة الجليس ١ / ٥٧٢ . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٧ . = الروض النضر ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ . في البيت ١ : لقبله الحب . = مستوفي الدواوين ق ٨٢ . = المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٢ / ق ١٤١ ورد الثاني له . = مصباح الأدب الزاهر (غير واضح الترقيم) ورد البيتان له . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٢ ، ورد البيتان بدون نسبة .

(٢٦) التخرّيج : = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، وردت الأبيات بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٧ وردت الأبيات له . = فصلان من كتاب المذاكرة في ألقاب الشعراء - تصنيف المجد النشابى الإربلي - مجلة معهد المخطوطات العربية - الكويت - مجلد رقم ٣٠ ج ٢ ص ٣٤٩ ورد البيتان ١ - ٢ له . = عقود الجمان لابن الشعار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١ ق ٢٧٥ وردت الأبيات له . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٣ ، وردت الأبيات له . والأبيات غير موجودة في ديوان أبي المجد الإربلي المخطوط .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) في النسخة س ٢ : سحر فرعون .

(٢٧) (١) شرف الدين حسن بن ريان (٢) (السريع)

١ - لاحت على مبسمه المشتهى ثلاث شاماتٍ غدت في التزام (٣)

٢ - لا تعجبوا إن كثرت حوله فالمنهل العذب كثير الرحام

(٢٨) القاضي محي الدين (بن) (٣) عبد الظاهر (٤) (السريع)

١ - بدر إذا عاين بدر الدجى يقول يا بشرأي هذا غلام

٢ - بخده الحسن غدا مودعاً أما ترى الخال عليه ختام

(٢٧) التخريج : = ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء للصفدي (مخطوطة فينا) ق ٩١ . = منتهى

الحال في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . في البيت ١ : غدت في التام . وكذلك

في نسخة دار الكتب . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان

ق ٦٧ ، ورد البيتان له . = وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٧ + ق ١٥٥ . = روض

الآداب ص ٢٢٤ . = تزيين الأسواق ص ٤٧٨ . في البيت ١ : غدت في التام . = الروض

النضر ٢ / ١٧٢ . في البيت ١ : غدت بالتام . = سفينة الملك ص ٣٦٥ ، ورد البيتان بدون

نسبة . في البيت ١ : ثلاث شامات لهن التام . = المستطرف ١ / ٣٧٥ ورد البيتان له . =

مستوفي الدواوين ق ٢٣٠ ورد البيتان بدون نسبة . = قطف الأزهار ص ٣٩٦ ورد البيتان بدون

نسبة . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(٢٨) التخريج : لم ترد هذه المقطوعة في ديوانه المخطوط . = المنتقى من كشف الحال (مصورة معهد

إحياء المخطوطات بالقاهرة) برقم ٨٣٠ أدب (غير مرقم) ورد البيتان له وكذا في نسخة دار

الكتب . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . = تأهيل الغريب للنواجي ق

٢٠٤ ورد البيت الثاني له . في البيت ٢ : في خده . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان بدون

نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ورد البيتان له . = خلع العذار في وصف

العذار ق ٣٩ ، ورد البيت الأول له ، وكذا في مصورة الإسكوريال برقم (٤٢٨) ق ٢٥ .

وكذا في الدر النفيس . = روض الآداب ص ٢٦٣ ، ورد البيت الثاني له ، وفيه : « في خده » .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) في النسخة س ٢ : في التام .

(٣) ساقطة من النسخة « س » .

(٤) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢٩) غيره^(١) (الرمل)

١ - من رحيقٍ مُزجتُ ريقتهُ

٢ - مطلبٌ لكنْ عليه لحظةُ
فعلينا خاله المسكُ ختامُ
طلسمٌ يحميه عني بختامُ^(٢)

(٣٠) الطغرائي^(٣) (السريع)

١ - أنظرُ إلى الجنةِ في وجهه

٢ - أما ترى فيه الرحيقَ الذي
لا ريبَ في ذلك ولا شكُ
ختامهُ من خاله مسكُ

= روضة الأدب في طبقات شعراء العرب للشهاب الحجازي ص ١٥٧، ورد البيتان مع بيت ثالث بينهما ، ونسبت الأبيات لابن حجة الحموي . في البيت ٣ : « في خده الحسن » . = الروض النضر ١ / ٧٠ ، ورد البيتان له . في البيت ١ : « في خده » . = المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ١٧ - ١٨ . = درة الأسلاك ١ / ٣٣٥ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(٢٩) التخريج : = مراتع الغزلان (مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية) ق ١٣٠ ، ورد البيتان بدون نسبة .

(٣٠) التخريج : = ديوان الطغرائي (ط - العراق) ص ٢٦٧ ، مقطوعة رقم (١٩٠) . = طبعة الجوائب ، ص ١٦ . = معجم الأدباء ٤ / ٦٠ . في البيت ١ : انظر ترى الجنة . = تأهيل الغريب لابن حجة ، ورد البيتان ونسبا لعلاء الدين الوداعي (ق ٨٢) في البيت ١ : في ثغره . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٧ ورد البيتان له . = فتح السميع شرح تمليح الوديع للحميدي ، مصور على ميكروفيلم برقم (٢٠٣٣) عن مخطوطة دار الكتب برقم ١٢٧ بلاغة ، ق ١٣٥ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٩٣ .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) في نسخة س ٢ : بحسام .

(٣) ساقطة من نسخة « ن » .

(٤) نسخة س ٢ : ق ٣٥ .

(٣١) وقلت فيه مقتبساً^(١) (الكامل)

- ١ - لله ثغرٌ للحبيب تجمعتُ في حسنه للعاشقين نفائسُ
٢ - فيه الرحيقُ وخاله مسكُ الختا ... م وفيه فليتنافس المتنافس (٢)

(٣٢) الصفدي^(٣) (السريع)

- ١ - أشبه الخالَ على ثغره تشبیه من لا عنده شكُ
٢ - بسبحة من جوهر أودعت حق عقيق ختمه مسك

(٣١) التخریج : = ديوان النواجي ص ٣١٣ مقطوعة رقم (٣٧٥) . = مراتع الغزلان ق ٦٧ وورد

البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٧ . = روض الآداب ص ٢٢٤ . في البيت

١ : « في ضمنه للعاشقين » (مخطوطة دار الكتب المصرية) . = مستوفي الدواوين ق ١٢٥ . =

تزيين الأسواق ٢ / ٤٧٧ (ط - بيروت ، ١٩٧٢ م) . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٧١١ .

(٣٢) التخریج : = المتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار

الكتب . = جلوة المذاكرة للصفدي ، مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم

١٢١٥ . أدب ، ص ٨٨ . = الروض الباسم للصفدي (غير مرقم) ورد البيتان له . في البيت

١ : « على خده » في البيت ٢ : « قفله مسك » . = روض الآداب ص ٢٢٤ . = تزيين الأسواق

ص ٤٧٧ - ٤٧٨ . في البيت ١ : قد شبه الخال . = نفحة الريحانة ٢ / ٥٠٠ ، ورد البيتان بدون

نسبة . في البيت ١ : على خاله . = مراتع الغزلان ق ٦٧ وورد البيتان له ، وكذا في مصورة

الجامعة الأردنية ق ١٢٧ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٩٣ .

(١) ساقطة من النسخة « س » .

(٢) الآية : « ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون » . سورة المطففين آية رقم ٢٦ .

(٣) ساقطة من « ن » .

١ - وشادنٍ خلّتُ منه الخالَ في شفةٍ ندىً يضرعُ له في جمرها أرجُ

٢ - شبّهتُ فاه لتقبيلي بهيتهٍ بخاتمٍ من عقيقٍ فصّه سبجُ

(٣٤) في خالٍ أزرقٍ تحتَ الفم (١) (الخفيف)

١ - قل لمن عاب شامةً لحبيبي تحت فيه : دع الملامة فيه

(ق ٥٤) ٢ - إنما الشامةُ التي عبتَ منه فصٌ فيروزجٍ بخاتمٍ فيه

(٣٣) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . وكذا في نسخة دار الكتب . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم الصفحات) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ورد البيتان له ، وكذا في مصوة الجامعة الأردنية ق ١٢٧ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٦٤ . = عقود الجمان لابن الشعارج ١٠ ق ١٦٠ . = كشف الحال في وصف الحال (للصفدي) (غير مرقم) .

(٣٤) التخريج : = ديوان مجد الدين بن مكناس ق ٤٠ ، ورد البيتان له ، وجاءت رواية الأول هكذا :

قل لمن لام شامةً لمليحٍ فرق فيه دع الملامة فيه

في البيت ٢ : إنما الشامة التي قلت عيب . = ديوان مجد الدين بن مكناس (مصورة دار الكتب عن نسخة برلين) ، ق ٥٠ ، في البيت ١ : شامة المليح . في البيت ٢ : التي قلت عيب . = خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني - قسم العراق ٤ / ٣٥ ، ورد البيتان للحظيري الوراق . في البيت ١ : دون فيه . في البيت ٢ : عتبت فيه . = وفيات الأعيان (ط - د . عباس) ٢ / ٣٦٧ ، ورد البيتان للحظيري الوراق . في البيت ١ : دون فيه . في البيت ٢ : التي قلت عنها . = المنتقى من كشف الحال (نسخة دار الكتب) (غير مرقم) ، ورد البيتان للحظيري الوراق ، في البيت ١ : شامة لفلان . في البيت ٢ : التي قلت عيباً . = الدر النفيس ق ٥٦ ، ورد البيتان بدون نسبة . وكذا في جنى الجناس ص ١١٧ . = نفحات الأزهار ص ٥٥ ، ورد البيتان ونسباً لابن صقلاب الأندلسي . في البيت ١ : دون فيه . في البيت ٢ : التي قد رآها . = مختصر كتاب التالذ والطريف في فن التصحيف والتطريف ص ١٤ ، ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان بدون نسبة وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٧ . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١٥ / ق ٢٥٥ ، ورد البيتان ونسباً للحظيري الوراق . في البيت ٢ : التي قلت عيب . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) ، ونسب البيتان للحظيري الوراق .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣٥) محاسن الشوا^(١) (السريع)

١ - شِمْتُ له في شفةِ شامةٍ تُوقِفُ لحظَّ الطَّرفِ مبهوتا

٢ - كختم نَدُّ فوقَ حُقِّ من التبرِ حوى دُرّاً وياقوتا

(٣٦) الصلاح الصفدي^(٢) (البيسط)

١ - كأنما خالُه من فوقِ مبسمِه إذا تحقَّقَ عندِ الوالهِ العانسي

٢ - لصٌ أتى وظلامُ الليلِ معتكراً ليسرقَ الدرَّ من صندوقِ مَرْجانِ

(٣٧) آخر^(٣) (الطويل)

١ - ولا تحسبنَ الخالَ في الشفةِ التي يهيمُ بها المعشوقُ نقصاً ولا خللُ

٢ - ولكنَّه^(٤) ختمٌ على ما بثغره من الدرِّ والياقوتِ والخمرِ والعسلِ

(٣٥) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ، ورد البيت الأول له . = المنتقى من كشف الحال (نسخة دار الكتب) (غير مرقم) ، ورد البيتان له وبينهما ثالث ، وكذا في كتاب في وصف الحال (غير مرقم) . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٨ . = عقود الجمان لابن الشعار ج ١٠ ق ١٦٠ . = مجموعة منتخبات شعيرية ق ٢٠٤ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(٣٦) التخريج : = الروض الباسم للصفدي (غير مرقم) ، ورد البيتان له . = منتهى الحال في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٨ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(٣٧) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان بدون نسبة وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٢ . = تزيين الأسواق ص ٤٧٥ ، ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : يتيه بها المحبوب . في البيت ٢ : ولكنه ختم . = سفينة الملك ص ٣٦٥ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : يتيه بها المعشوق .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٤) في الأصول : ولكنها . والصحيح ما أثبتناه - عن تزيين الأسواق .

(٣) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣٨) أبو بكر بن حجة^(١) (الخفيف)

- ١ - من مُحيّاه والدلالِ ومسكِ الـ
٢ - انظروا في التكميل واللف والنشد
ر وحسن الختام والترصيع^(٢)

(٣٩) نجم الدين بن اسرائيل^(٣) (الطويل)

- ١ - ونشوانَ يجلو البدرَ من نور وجهه
٢ - على ثغره خالٌ من الندّ أسودٌ
علينا قضيّبٌ لَيْنُ العطفِ مائسُ
ولا عجبٌ أن يحفظَ الثغرَ حارسُ

(٣٨) التخرّيج : = ديوان ابن حجة الحموي ، مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم

(١٢٢٧) أدب ، ق ١٥ ورد البيتان بعنوان : « قال يمدح العلامة نور الدين أبا الثناء محمود خطيب الدهشة بحماة » . = ديوان ابن حجة (الثمرات الشهبية من الفواكه الحموية) - مصورة عن نسخة الإسكوريال برقم (٤٢٨) ، ق ٧٠ . = خزنة الأدب (ط - الخيرية) ص ٦٧ . = روضة الأدب ص ٩٦ . = الروض النضر ٢ / ٢٦٨ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٨٤٩ .

(٣٩) التخرّيج : تاريخ ابن الفرات ٧ / ١٣٢ ورد البيتان له . في البيت ١ : من حسن وجهه .

= ديوان نجم الدين ابن اسرائيل - مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٣٣٠) أدب ، ق ١٢٤ . ورواية البيت الأول في الديوان هي :

وبدر تمام قد تكامل حسنه جلاه لنا غصن من البان مائس

= كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . في البيت ١ : « من حسن وجهه » ، « لين القد مائس » . في البيت ٢ : على خده خال . « أن يحرس الثغر » . = مراتع الغزلان ق ٦٧ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٨ . = كشف الخال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) من المحسنات البديعية .

(٣) ساقطة من النسخة « ن » .

(٤٠) الحظيري الوراق (١) (المنسرح)

- ١ - تحت فم الحب شامةً كملتُ حسناً وحاز الجمالَ مبسّمهُ
٢ - كأنها قد غدتُ تراقبُ أن يغفلَ عنها الواشي فتلثمهُ

(٤١) العفيف التلمساني (٢) (المنسرح)

- ١ - (لي) من لماهُ وصفحةُ الخدّ خا لٌ (قد) حكى نحلةً على شهدي (٣)
٢ - عجبتُ منه والتُّركُ تشبههُ كيف اعترى لحظهُ إلى الهندي

(٤٠) التخريج : = منتقي الحال في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له ، وكذا مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٨ . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١٥ ق ٢٥٥ . في البيت ٢ : « كأنها قد غدت تراصد أن » . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(٤١) التخريج : = ديوان عفيف الدين التلمساني ق ٣٠ ، ورد البيتان . في البيت ١ : « بين لماه وحمرة الخد » . في البيت ٢ : عجبت للترك منه نسبه . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له . في البيت ١ : بين لماه ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٨ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣١ ورد البيتان له . في البيت ١ : لي من لماه ... = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) . في البيت ١ : « بين لماه ووردة الخد خال » .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣) هكذا في الديوان وفي جميع النسخ ، وبهذه الرواية يكون البيت مكسوراً ، وقد صححناه حتى يستقيم وزن البيت فتكون المقطوعة على بحر المنسرح .

(٤٢) (الصاحب جمال الدين بن مطروح^(١)) (الطويل)

١ - (٢) ترشفتُهُ^(٣) والليلُ داجٌ كشعرهِ وقد قلتُ مني وغارتُ مراسلُهُ

٢ - من التُّركِ أضحى في الصميمِ ونخالهُ من الزنجِ من ذا في الملاحِ يُمائلُهُ

(٤٣) أبو بكر بن حجّة^(٤) (الكامل)

١ - نخالُ الحبيبِ يقولُ لي لما بدا من تحتِ عارضهِ كسرٌ غامضُ

٢ - أنا فارضِيُّ واتحدتُ بخدِهِ وغدا مقامي تحت ذيل العارضِ

(٤٢) (التخريج : البيتان لم يردا في ديوان ابن مطروح المطبوع . = كتاب في وصف الحال (غير

مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له . في البيت ١ : وقد تلفت .

= مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٨ ورد البيتان له . = كشف الحال في وصف

الحال للصفدي (غير مرقم) ، في البيت ٢ : « في الملاح يشاكله » .

(٤٣) (التخريج : = ديوان ابن حجّة (مصورة معهد المخطوطات) ق ٤٠ . في البيت ٢ : وغدا

مقام . = ديوان ابن حجّة (الثمرات الشهية) ، مخطوط الإسكوريال ق ٨٢ . = خزانة الأدب

(المطبوعة العامرة) ، ص ٤٠ . في البيت ٢ : « أنا فارضي في الغرام بخده » . = خلع العذار ق

٣٥ . = خلع العذار (مخطوط الإسكوريال برقم ٤٢٨) ق ٢٢ . = كشف اللثام لابن حجّة

ص ١٣٦ . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له . وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٨ .

= تأهيل الغريب لابن حجّة ق ٧٨ .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) نسخة س ١ ق ٤٣ .

(٣) في س ٢ : ترشفتُهُ .

(٤) ساقطة من النسخة « ن » .

(٤٤) ابن عبد الظاهر في الخال على الأنف (١) (مجزوء الكامل)

- ١ - في أنفه الخال الذي شغل البرية وصفه
- ٢ - فبحسنه وبظرفه قد راح يشمخ أنفه

(٤٥) وله فيه (١) (مجزوء الرجز)

- ١ - وبني مليح حسنه على الملاح قد حكّم
- ٢ - بأنفه خال به على الجمال قد ختم
- ٣ - يا حسنها من شامة أضحى بها الأنف الأثم

(٤٦) وقال فيه (٢) (الطويل)

- ١ - أرى الخال في وجه الحبيب بأنفه وموضعه الأولى به صفحة الخد
- ٢ - وما ذاك إلا أنه من تلهّب توارى يريد البعد من شدة الوقد

(٤٤) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٦٨ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٨ . = روض الآداب ص ٢٢٦ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٨٩٥ ورد البيتان بدون نسبة . وكذا في كتاب قطف الأزهار ص ٣٩٢ . والبيتان غير موجودين في ديوانه المخطوط .

(٤٥) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ، ورد البيت الأول والثالث له ، في البيت ٣ : يا حسنه ، وكذا في نسخة دار الكتب . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان الثاني والثالث له . في البيت ٣ : يا حسنه ، أمسى بها . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٨ - ١٢٩ . والأبيات غير موجودة في ديوانه المخطوط .

(٤٦) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له (نسخة دار الكتب) . = كتب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩ . = روض الآداب ص ٢٢٦ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣١ . والبيتان غير موجودين في ديوانه المخطوط . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣) ساقطة من النسخة « ن » .

(٤٧) في الحال تحت الجفن (١) (الخفيف)

- ١ - نظرَ الناسُ تحتَ جفنك خالاً
حيث لم يشعروا لأيّ دليل
٢ - ذاك خوفاً من نار خديك أضحي
مستجيراً بظلّ طرفِ كحيل

ق (٥٥)

(٤٨) مجير الدين بن تميم مضمناً وأجاد (٢) (البسيط)

- ١ - رأيتُ حبةً قلبي حين لاح لها
محبوبها نفرت من حرّ أفكاري
٢ - ثم استجارت بخدّ منه فهي به
(كالمستجير من الرمضاء بالنار) (٤)

(٤٧) التخريج : جلوة المذاكرة ق ٨٧ ورد البيتان بدون نسبة . = المنتقى من كشف الحال - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان بدون نسبة . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : « حيث لم يعلموا بأيّ دليل » . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان بدون نسبة ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩ . = روض الآداب ص ٢٢٦ ورد البيتان بدون نسبة . = قطف الأزهار ص ٣٩٢ ورد البيتان بدون نسبة . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة .

(٤٨) التخريج : = تذكرة ابن الجيعان (مخطوط دار الكتب) ق ١٧٥ ، ورد البيتان بدون نسبة . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له وكذا في نسخة دار الكتب . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩ . = روض الآداب ص ٢٢٦ . = تزيين الأسواق ص ٤٧٢ . = قطف الأزهار ص ٤ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٢ . ولم يرد البيتان في المختار من شعره للصفدي .

(١) سقط هذا العنوان وكذلك البيت الأول من النسخة « ن » ، وجاء عجز البيت الثاني : من الرمضاء بالماء ، وهذا خطأ ، ووضع الناسخ عليها علامة الخطأ ولكنه لم يصلحها .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣) نسخة س ٢ ق ٣٦ .

(٤) هذا الشطر ضمّنه ابن تميم من قول الشاعر :

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

انظر : خزنة الأدب ص ١٨٥ .

(٤٩) ابن أبي حَجَلَةَ مضمناً (أيضاً) (١) (الكامل)

- ١ - ما زلتُ من كأس (٢) المحبّة أشربُ وبأرض (٣) من أهوى أهيمُ وأطربُ
٢ - أنا في هواه (٤) كشامةٍ في خدّه أبدأ على جمر الغضا أتقلبُ

(٥٠) العفيف التلمساني (الكامل)

- ١ - قلبي المتيمّ (٥) في هواك بناره إن كان غيري في الهوى يتألمُ
٢ - للصبّ أسوةٌ خالٍ خدك أنه في جمرة متوقّداً يتنعمُ

(٤٩) التخريج : = بهجة الناظر ونزهة الخاطر ق ٣٣٤ ، ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان

ق ٦٨ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩ . = مجموعة منتخبات شعرية

ق ١٠١ ورد البيتان ونسبا لابن حجة والبيتان غير موجودين في ديوانه المخطوط .

(٥٠) التخريج : = ديوان العفيف التلمساني ق ٩٥ . في البيت ١ : قلبي المنعم . = المنتقى من

كشوف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . في البيت ١ : قلبي المنعم ، وكذا في نسخة دار

الكتب . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . في البيت ١ : قلبي المنعم . =

الوافي بالوفيات ٨ / ٢١٤ - ٢١٧ ، ورد البيتان له . في البيت ١ : قلبي المنعم . = مراتع الغزلان

ق ٦٨ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩ ، وفيه قلبي المنعم . = مسالك

الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١٦ ق ١٥٨ . = أعيان العصر وأعوان النصر (مصورة

دار الكتب) غير مرقم اللوحات ، ج ٤ ، ورد البيتان له . في البيت ١ : قلبي المنعم . = كشوف

الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) ، ورد البيتان بدون نسبة - في البيت ١ :

قلبي المنعم .

(١) ساقطة من نسخة « ن » .

(٢) في نسخة « ن » : في كأس .

(٣) في نسخة « ن » : وبروض .

(٤) في النسخة س ٢ : « هو » .

(٥) في النسختين س ١ ، س ٢ : المنعم .

(٥١) مجير الدين أحمد القاهري (الكامل)

- ١ - مَنْ لَمْ يَيْتْ بِعَذَابِ حَبِّكَ قَلْبُهُ (١)
متنعمًا لا فازَ منك بموعِدِ
٢ - لِلصَّبِّ أَسْوَةٌ خَالٍ خَدَّكَ أَنَّهُ
متنعمٌ في جمرِهِ المتوقِّدِ

(٥٢) محاسن الشوا (الوافر)

- ١ - أَمَا صَنَّمْ جَهَنَّمُ وَجَتِيهِ
تقولُ لصدغِهِ هل من مزيدِ
٢ - فديتُك ما جناهُ الخالُ حتَّى
يُرى في نارها ذاتِ (٢) الوقودِ (٣)

(٥٣) ولجامعه من أبيات (مخلع البسيط)

- ١ - وَزَانَ خَدَّيْكَ حَسَنُ خَالٍ
بكعبةِ الحسنِ قد تعبُدُ
٢ - حَمَاهُ رَبِّي فَكَيْفَ أَضْحَى
في وَسْطِ نيرانها مُخلَدُ

(٥١) التخريج : = الوافي بالوفيات ٨ / ٢١٤ - ٢١٧ . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ،
ورد البيتان ونسبا إلى محيي الدين أحمد بن باتكين القاهري . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ، ورد
البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : بعذاب قليلك حبه ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩
ونسب البيتان له . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣١ . = كشف الخال في وصف الخال
للصفدي (غير مرقم) .

(٥٢) التخريج : = المنتقى من كشف الخال ، ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = كتاب
في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له وكذا في
مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤١٣ . = كشف الخال في
وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(٥٣) التخريج : = ديوان النواجي ص ١٤٦ ، مقطوعة رقم (٣٧) . = تأهيل الغريب للنواجي ق
١٨٧ . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له . وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩ . =
الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ق ١١٧ . = جمال الدرر من ترجمة شيخ
الإسلام ابن حجر (غير مرقم الصفحات) . = بسط الأعدار عن حسب العذار ق ١٧ .
= مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣١ . في البيت ١ : قد تفرد .

(١) في النسخة « ن » : قلبك قلبه ، وقد ضرب الناسخ بقلمه عليها ، وكتب في الهامش : حبك قلبه .

(٢) في النسخة « ن » : ذلك .

(٣) الآية : « النار ذات الوقود » . سورة البروج ، آية رقم (٥) .

(٥٤) حسام الدين الحاجري (الطويل)

- ١ - عجبتُ لخالٍ يعبدُ النارَ دائماً بخدكٍ لم يُحرقْ بها وهو كافرُ
٢ - وأعجبُ من ذا أن طرفك^(١) منذرُ يصدقُ في آياته وهو ساحر

(٥٥) آخر (البسيط)

- ١ - رحمتُ أسودَ ذاك الخالٍ حين بدا في صفحة الخدِّ موقوفاً بأبصار
٢ - كأنه بعضُ عبادِ اليهود^(٢) وقد ألقى بمهجتهِ في لجةِ النار

(٥٤) التخريج : = مسارج الغزلان الحاجرية (ديوان الحاجري) ق ٢٤ . = ديوان حسام الدين الحاجري (مصورة الفاتيكان) ، ق ١٠١ . = ديوانه (مصورة معهد المخطوطات) ق ٨١ . في البيت ١ : يعبد النار ناجياً . = ديوانه (المطبوع) ص ٧ . = التذكرة الفخرية ص ١٩٨ ، في البيت ٢ : أن صدغك مرسل . وورد البيت الأول في التذكرة ص ١٩٥ . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩ . = زهر الأكم في الأمثال والحكم لليوسي ٢ / ٢٤ . = جلوة العشاق وخلوة المشتاق (مخطوطة دار الكتب) (غير مرقم اللوحات) ، ورد البيتان له . في البيت : أن صدغك مرسل . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٢ . = السحر والشعر ق ٤٢ . = مستوفي الدواوين ق ٨٢ . = جوهر الكنز ص ٤٧١ . = تأهل الغريب لابن حجة ق ١٠١ = مصباح الأدب الزاهر (غير واضح الترقيم) ورد البيت الأول له .

(٥٥) التخريج : التذكرة الحمدونية ٦ / ٢٢٢ - ٢٢٣ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : « هذا الخال » ، « في لجة الخدِّ مرموقاً بأبصار » . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : عباد الهنود . = نزهة الأبصار في محاسن الأشعار ، ص ٣٨٧ بدون نسبة ، في البيت ٢ : عباد الهنود . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان بدون نسبة وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٢٩ . = تراجم رجال القرنين السادس والسابع (الذيل على الروضتين) ص ٤٨ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : هذا الخال ، في حمرة الخد مرمياً . في البيت ٢ : بعض عباد المحوس . = تأهبا ، الغريب لابن حجة ق ٨٢ ورد البيتان ونسبا للأسعد بن ممتي . في البيت ٢ : بعض عباد الهنود . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٢ ، ورد البيتان ونسبا للحاجري ، في البيت ٢ : كأنه بعض عباد المحوس .

(١) في النسخة « ن » : لحظك .

(٢) في النسخة « ن » : عباد المحوس . وجاء بإزاء هذه المقطوعة على حاشية النسخة (س ١) بخط الناسخ ما يلي : « صوابه والله أعلم . كأنه بعض عباد المحوس ، اللهم إلا أن يقال إن المحوس طائفة من اليهود والله أعلم أنه ليس كذلك لما تقتضيه آية « إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين والمحوس من اليهود ، والله أعلم » . يقول الفقير على الملاح لعله : « كأنه بعض عباد الهنود وتصحفت باليهود ، فإن عباد الهنود في المشهور من الكتب يفعلون ذلك » .

(٥٦) عون الدين العجمي (الوافر)

١ - (١) لهيبُ الخدِّ حين بدا لعيني هوى قلبي عليه كالفراش

٢ - فأحرقه فصار عليه خالاً وها أثرُ الدخانِ على الحواشي

(٥٦) التخريج : = التذكرة الفخرية ص ١٥٠ ، ورد البيتان بدون نسبة . = المنهل الصافي (مخطوط الأزهرية) ٢ / ق ١٣٩ - ١٤٠ ورد البيتان له . في البيت ١ : هنا قلبي . = تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب لابن الفوطي ٤ / ٢ ص ٩٧٨ ترجمة رقم ١٤٤٥ . = ذيل مرآة الزمان ١ / ٢٤٠ . في البيت ١ : هفا قلبي عنه . = نهاية الأرب ٢ / ٨٠ ، ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : « حين رأته عيني » . = تالي كتاب وفيات الأعيان للصقاعي ص ٨٤ . = فوات الوفيات ٢ / ٦٧ . = الوافي بالوفيات ١٥ / ٣٩٩ - ٤٠٠ . في البيت ١ : هفا قلبي إليه . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) . في البيت ١ : هوى قلبي إليه . = حياة الحيوان الكبرى ٢ / ٢٠٦ . في البيت ١ : بدا لطرفي . = خلع العذار ق ٣١ . = خلع العذار (مصورة الإسكوريال) برقم (٣٤٠) ق ٢٦ ورد البيتان لزين الدين العجمي . في البيت ١ : رآه طرفي . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له ، وكذا في مصوة الجامعة الأردنية ق ١١٠ + ١٢٩ . = روض الآداب ص ٢٢٧ ورد البيتان بدون نسبة . = معاهد التنصيص ٣ / ٧٦ ورد البيتان لغوث الدين بن العجمي . = تزيين الأسواق ص ٤٧٣ ، ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : رآه طرفي . = وفيات الأعيان ٦ / ٢٥٢ ، ورد البيتان له . وقال ابن خلكان : « وكنت وقفت على بيتين للعماد الخَلِّي ، وهما :

قيل لي : من هويتَ قد عبث الشع... رُبخديه ، قلتُ : ما ذاك عارُهُ

حمرُهُ الخدُّ أحرقَتْ عنبرَ الخالِ فمن ذلك الدخانِ عذارُهُ

والعجمي جعل العذار دخان احتراق قلبه ، والعماد جعله دخان عنبر الخال ، وبين الدخانين بون

كبير ، فهذا طيب الرائحة ، وذاك كريه الرائحة . وفيات الأعيان (ط . د . عباس) ٦ / ٢٥١ - ٢٥٢

. = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ . = زهر الأكم ٢ / ١٩٢ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ :

بدا لطرفي . = خلاصة الأثر ٣ / ٤٥٣ . = نفحة الريحانة ٢ / ٢٩٧ . = طراز الحلة وشفاء الغلة ،

وهو شرح على بديعة العميان « الحلة السيرا في مدح خير الورى » (غير مرقم الصفحات) ورد

البيتان له ، وعلق الشارح قائلاً : « ... وعلل وجود عذاره بأنه دخان ذلك القلب المحترق » . = أعلام

النبلاء ٤ / ٤٤٦ - ٤٤٧ . = السحر والشعرق ٦٧ ود البيتان ونسبا لأبي العباس العجمي في البيت ١ :

لهيب الخال = عقود الجمان للزركشي : ق ١٢٧ . = مستوفي الدواوين ق ١٣٦ . = مجموعة

منتخبات شعرية ق ٧٢٥ . = شرح مقدمة ابن الحاجب في علم العروض ق ١٥٩ . = كشف الخال

في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) . (١) النسخة ن : ورقة ٥ .

(٥٧) ابن منير الطرابلسي^(١) (الرملة)

١ - لا تخالوا خاله في خده قطرة من صبغ مسك نطفت^(٢)

٢ - تلك من نار فؤادي جذوة^(٣) فيه شبت وانطفت ثم طفت^(٤)

(٥٧) التخریج : دیوان ابن منیر الطرابلسی - جمع د. عمر عبد السلام تدمری ، ص ٨٣ مقطوعة رقم (٤) ورد البیتان مع بیت ثالث . فی البیت ١ : قطرة من دم جفني . فی البیت ٢ : ذاك من نار ، فیہ ساخت . ولم ترد المقطوعة فی شعر ابن منیر الطرابلسی المجموع بقلم د. سعود محمود عبد الجابر (انظر : قافية التاء ص ٥١ - ٥٩) . = خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ١ / ٨٠ ، فی البیت ١ : نقطة من صبغ جفن . فی البیت ٢ : فیہ ساخت وانطفت . = وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ١ / ١٥٨ . فی البیت : ذاك من نار . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البیتان له ، وكذا فی مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٠ . = نهاية الأرب ٢ / ٧٩ . فی البیت ١ : « من صبغ جفن » . فی البیت ٢ : فیہ ساخت وانطفت . = كشف الحال فی وصف الحال للصفدي (غير مرقم) = لُمح المُلح ق ٤١ « جفن » . = تنمة المختصر فی أخبار البشر لابن الوردي ٢ / ٨٥ . فی البیت ١ : من صبغ جفن . فی البیت ٢ : فیہ ساخت . = الوافي بالوفيات ٨ / ١٩٥ . فی البیت ١ : قطرة من دم جفني نطفت . فیہ شبت وكذلك فی عيون الغدير ٤ / ٣٣٤ « نطفت » ، تراجم علماء طرابلس ص ١٤ . = عيون التواريخ ١٢ / ٤٧٠ . = الدر النفيس ق ١٠٨ . = جنى الجناس ص ٣٩٥ ورد البیتان بدون نسبة . فی البیت ١ : « مسك لطفت » . = شذرات الذهب ٤ / ١٤٦ - ١٤٧ . فی البیت ١ : « من دم جفني » . فی البیت ٢ : « ذاك من نار » ، « فیہ ساخت » . = مجموعة منتخبات شعرية ق ١٠٤ . أعيان الشيعة ١٠ / ١٥١ . = وفيات الأعيان (ط . د. عباس) ٦ / ٢٥٢ جاء البیت الأول هكذا :

لا تخالوا الحال يعلو خده^{٤٤} قطرة من دم جفني نطفت

فی البیت ٢ : « ذاك من نار » . فیہ ساخت .

(١) فی النسختين « س » ، « ن » : غيره .

(٢) فی النسخة س ٢ : نطفت .

(٣) نسخة ص ١ ق ٤٤ .

(٤) فی س : حذف ، والتصحيح من النسخ الأخرى .

(٥٨) محمد بن عمر السالمي (مجزوء الرمل)

- ١ - أشعلَ النارَ بقلبي يومَ هبَّت ریحُ صَدَّة
- ٢ - فشرارُ النار طارت وانطفئتُ في ماء (١) خدَّه

(٥٩) أبو تمام المغربي ، وقيل : لأبي الحسن أغلب بن شعيب (الكامل)

- ١ - يا سالباً قمرَ السماءِ جمالَهُ ألبستني للحزن ثوبَ سماءه
- ٢ - أشعلتَ قلبي فارتمى بشرارةٍ علقتهُ بخدكٍ فانطفئتُ في مائه

(٥٨) التخریج : = مراتع الغزلان ق ٦٨ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٠ في البيت ١ : في وسط خده . = المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية السبتي ص ٨٣ . في البيت ١ : أوقد النار ، ثم هبت . = نفع الطيب ٣ / ٢٨٨ . في البيت ١ : أوقد النار . ثم هبت . في البيت ٢ : فانطفئت . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣١ .

(٥٩) التخریج : ديوان ابن حمديس الصقلي ، ص ٥٣٧ ، مقطوعة (٣٣٧) في البيت ٢ : أضرمت ، وقعت بخدك ، من مائه . = الذخيرة ١ / ٢ / ٧٥٨ ، جاءت رواية البيتین كما يلي :

يا لابساً للحسن ثوب سماءه كالبدر يشرقُ في دجى ظلماته
أحرقتهُ قلبي فارتمى بشرارةٍ في صحن خدكٍ فانطفئ في مائه

وورد البيت الأول في الذخيرة ١ / ٢ / ٧٩٥ . وورد البيتان في موضع آخر بالذخيرة ٣ / ٢ / ٨٣٦ وبرواية أخرى :

يا طالع البدر المنير جماله ألبستني للحسن ثوب سماءه
أوقدت قلبي فارتمتُ بشرارةٍ نزلتُ بخدكٍ فانطفئت في مائه

(١) في النسخة « ن » : « حين هبت » .

(٢) في النسخة « ن » : « في نار » .

= مسالك الأبصار ١١ / ٤٥٢ . في البيت ٢ : أحقرت قلبي . = التذكرة الفخرية ص ١٩٤
ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : السماء بوجهه . في الحزن . في البيت ٢ : أحقرت قلبي .
فانطفئ من مائه . = جلوة المذاكرة ص ٨٦ ورد البيتان بدون نسبة . = المنتقى من كشف الحال (غير
مرقم) ورد البيتان له . في البيت ٢ : « أضمرت قلبي » . وقعت بخدك . وكذا في نسخة دار
الكتب . = الدر النفيس ص ٢٢٦ ورد البيتان لأبي تمام المغربي وقيل لأبي الحسن أغلب بن شعيب .
= روض الآداب ص ٢٢٦ ورد البيتان بدون نسبة . = تزيين الأسواق ص ٤٧٢ ورد البيتان بدون
نسبة . في البيت ١ : في الحزن . = طراز الحلة وشفاء الغلة (غير مرقم الصفحات) ورد البيتان لابن
حمديس الصقلي . = معاهد التنصيص ص ٣٧٢ . = المستطرف ١ / ٣٧٤ ورد البيتان بدون نسبة .
في البيت ١ : في الحزن . في البيت ٢ : أحقرت قلبي . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية)
لابن حمديس ق ١٣٠ . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) لابن حمديس ق ١٣٧ ج
١٦ . في البيت ١ : يا خالع البدر المنير جماله . في البيت ٢ : أوقدت قلبي ، نزلت بخدك .
= مصباح الأدب الزاهر لذوي البصائر (غير واضح الترقيم) ورد البيتان ونسبا لابن حمديس
الصقلي . = جلوة العشاق وخلوة المشتاق (غير مرقم اللوحات) ورد البيتان بدون نسبة . = شرح
بديعية ابن جابر ق ٢٠٠ ، ورد البيتان ونسبا لابن حمديس . في البيت ١ : ألْبستني في الحزن .
وقال شارح البديعية ابن مالك الرعيني معلقاً على البيتين : « علّل الخال بأنه شرارة نار قلبه وقعت في
ماء خذه فانطفئت ، وقوله : « ألْبستني في الحزن ثوب سمائه » ، يعني ثوباً أزرق وهي عادة أهل
الأندلس إذا حزنوا لبسوا الثياب الزرق .

(٦٠) السراج الوراق (الرجز)

- ١ - ذُو طُرَّةٍ يُعِيذُهَا رَبُّ الدَّجِيِّ (١) وطلعةٍ يُعِيذُهَا رَبُّ الفَلَقِ
٢ - الماءُ والنارُ معاً في خَدِّهِ أما ترى الحَالِ (٢) طَفَا ثُمَّ احترقُ

(ق ٥٦)

(٦١) جلال الدين (٣) المارديني الصفار (البيسط)

- ١ - من أيّما سورةٍ إعجازُ صورتهِ من نونِ (٤) حاجبهِ أو صادِ (٥) مقلتهِ
٢ - وما تلا في محارِبِ المحاسنِ من أصدائه أو نورِ طلعتِه (٦)
٣ - وهذه شامةٌ سوداءُ أم سبّةٌ لآيةِ الحسنِ في يضاءِ صفحتهِ
٤ - أم نقطةٌ من دمِ المقتولِ فيه رَقَّتْ إليه فاحترقتُ في نارِ وجنتِه

(٦٠) التخريج : لمع السراج : الملحق المقطوعة ١٥٦ ص ٣١٤ من القسم الثاني . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٠ . = روض الآداب ص ٢٢٦ . = تزيين الأسواق ص ٤٦٥ - ٤٦٦ . في البيت ٢ : أما ترى الماء طغى . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٦٩ ، ورد البيتان بدون نسبة .

(٦١) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) وردت الأبيات له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = تأهيل الغريب للنواجي ق ٤١ . = مراتع الغزلان ق ٦٨ - ٦٩ وردت الأبيات له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٠ . = الدر النفيس ق ١١٠ ورد البيتان ٣ - ٤ . = الروض النضر ٢ / ١٧٥ وردت الأبيات له . في البيت ١ : من أيّما صورة إعجاب . في البيت ٢ : من محارِبِ . في البيت ٤ : بدم المقتول . = مجموعة منتخبات شعرية ق ١٩٩ .

- (١) في النسخة « ن » : السماء ، وقد ضرب الناسخ بقلمه عليها ، وكتب في الحاشية : الدجى .
(٢) في النسخة س ١ : الماء .
(٣) في النسختين س ، ن : جمال الدين .
(٤) في النسختين : س ، س ٢ : من نور .
(٥) في النسخة « ن » : أم صاد .
(٦) في النسخة « ن » : أو نور طرته .

(٦٢) ابن عربي في مליح بخده شامات حمر (البسيط)

- ١ - لا غرو أن أصبحت خيلانُ وجتهِ حمراءَ قد مسّها من خدهِ نارُ
- ٢ - آياتُ حسنٍ بخديهِ مسطرةٌ لها من الحسنِ أخماسٌ وأعشارُ

(٦٣) ابن عبد الظاهر (الكامل)

- ١ - ووحقٌ وجتهِ أما خيلانُها تحكي لنا الأعشارَ (١) جنبَ المصحفِ
- ٢ - ووحقٌ سورةِ يوسفٍ ما وجهه إلا كما قد قيل صورةُ يوسفٍ (٢)

(٦٢) التخريج : = ديوان سعد الدين بن عربي (مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة)

برقم (١٤٧٢) (غير مرقم الصفحات) . في البيت ٢ : لها من الخال . = المتقى من كشف الخال - (غير مرقم) (نسخة دار الكتب) ورد البيتان له . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . في البيت ١ : حمراء فقد . في البيت ٢ : لها من الخال . = خلع العذار (الإسكوريال ٤٢٨) ق ١٢ ورد البيتان له ، وكذا في خلع العذار (نسخة دار الكتب) ق ١٧ . في البيت ١ : من خده النار . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٠ . = قطف الأزهار ص ٣٩١ ورد البيتان بدون نسبة .

(٦٣) التخريج : = فوات الوفيات ٢ / ١٨٩ . في البيت ١ : فوحق وجته . = مراتع الغزلان ٦٩

ورد البيتان لابن قرناص ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٠ . = روضة المجالسة ق ١٦٨

. = مجموعة منتخبات شعرية ق ٨٩٥ ورد البيتان بدون نسبة . والبيتان غير موجودين في ديوانه

المخطوط .

(١) في النسخة « ن » : تحكي لنا الأعصار .

(٢) رواية هذا الشطر في النسخة « ن » : في حسنه إلا كصورة يوسف .

(٦٤) ابن تميم (الكامل)

١ - ومهففٍ خيلانُهُ وعذارُهُ قد جاوزا حَدَّ الكمالِ وأفرطَا
٢ - وكأَنما كَتَبَ العذارُ بحدِّهِ سطرًا بِحبَّاتِ القلوبِ ونقطًا

(٦٥) البحترى وقيل لبهاء الدين السنجاري (الكامل) :

١ - (١) كَتَبَ الجمالُ على صحيفةِ حدِّهِ نوناً وأعجمها بنقطةِ خاله
٢ - فسوادُ طُرَّتِهِ كليلِ صدودِهِ وبياضُ غُرَّتِهِ كيومِ وصالِهِ

(٦٤) التخريج : = المختار من ديوان مجير الدين بن تميم (مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٨١٧ أدب) ق ١٢٧ . في البيت ١ : حد الجمال فأفرطاً . في البيت ٢ : فكأثما . = كتاب الدمع للعلائي البلاطنسي الشافعي (مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ١٦٩٦ ضمن ديوان عمر بن الوردي زين الدين ، ق ١٥٢) في البيت ٢ : القلوب معلقاً . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ . في البيت ١ : حد الجمال . في البيت ٢ : القلوب منقطاً . = خلع العذار ق ١٧ ورد البيتان له ، وكذا في نسخة الإسكوريال رقم ٤٢٨ ق ١٢ . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان للقيراطي . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٠ ورد البيتان له . = روض الآداب ص ٢٢٧ . = قطف الأزهار ص ٣٩١ ورد البيتان بدون نسبة . = الروض النضر ٢ / ١٧٣ . في البيت ١ : خالاته . في البيت ٢ : فنقطاً . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١١ / ق ٥ . = مستوفي الدواوين ص ١٤٧ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٨٠٠ . ورد البيتان بدون نسبة . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(٦٥) التخريج : = وفيات الأعيان ١ / ١٩٤ ، قال ابن خلكان بعد أن ذكر له قصيدة ... وقد أضافوا إليها بيتين ، ولا أتحمقهما له ، ثم ذكر البيتين . في البيت ١ : « كتب العذار » . وكذا في وفيات الأعيان (ط - د . عباس) ١ / ٢١٥ . = وكذا في الوافي بالوفيات ٩ / ٣٢ - ٣٣ . = خلع العذار ق ١٧ ورد البيتان للبحترى أو للسنجاري . وكذا في نسخة الإسكوريال رقم (٤٢٨) ق ١١ . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان ونسباً للسنجاري . = مراتع الغزلان ق ١٣١ ورد البيتان للبحترى أو السنجاري . = شذرات الذهب ٥ / ١٠٤ ورد البيتان ونسباً لبهاء السنجاري من جملة قصيدة يمدح بها كمال الدين ابن الشهرزوري . في البيت ١ : كتب العذار . = ديوان سعد الدين ابن عربي (الحاشية) + ديوان محمد أفندي الكريمي ق ٢٠ ، ورد البيتان بدون نسبة .

(١) نسخة س ٢ ق ٣٧ .

(٦٦) أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز (الوافر) :

١ - بليتُ بشادنِ كالبدر حسناً يعذبني بأنواع الدلالِ

٢ - غلالةٌ خدّه وردٌ جنّيٌّ ونونُ الصدغِ معجمةٌ بخال

(٦٧) محاسن الشوا وأجاد (البسيط) :

١ - أظنُّ كاتبَ ميمِ الصدغِ قد غلطا لأنه فوقها بالخال قد نقطاً

٢ - أستغفرُ اللهَ إلا أن يريد بها نون العذار ولو (١) لم يعنها كسطاً

٣ - واللهُ سبحانه يأبى لمتخذٍ لمثل خدك طرساً أن يخطَّ خطاً

(٦٦) التخريج : = ديوان ابن المعتز (رواية الصولي) ١ / ٢ / ٢١٠ ورد البيت الثاني . = كتاب

الأوراق ص ١٩٩ . = شرح مقامات الحريري (ط - دار الطباعة الكبرى الميرية) ٢ / ٣٥٢ ورد

البيتان له . وكذا في (طبعة - محمد أبو الفضل ابراهيم) ٥ / ٢٢٢ . = الذخيرة ٣ / ٢ / ٨٣٦

ورد البيت الثاني له ، وفيه : صبغت بورد . وورد البيت الثاني في الذخيرة أيضاً ١ / ٢ / ٧٩٩ .

= كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيت الثاني له = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان له

وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣١ . = بهجة الناظر ق ٣٣٣ ورد البيتان بدون نسبة في

البيت ١ : كلفت بأغيد . = محاضرات الأدباء ٢ / ٣٠٢ ورد البيت الثاني له . = المنزع البديع

ص ٢٣٦ ورد البيت الثاني له . وفيه : صبغت بورد .

(٦٧) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ، وردت الأبيات منسوبة لمحبي الدين بن

عبد الظاهر . في البيت ٢ : ولو لم يعنه . = المنتقى من كشف الحال - نسخة دار الكتب . وردت

الأبيات ونسبت لمحاسن الشوا . = خلع العذار ق ١٧ وردت الأبيات له . وكذا في نسخة

الإسكوريال رقم ٤٢٨ . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ، وردت الأبيات له . = مراتع

الغزلان ق ٦٩ وردت الأبيات له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣١ . = مجموعة

متخبات شعرية ق ٧٩٩ وردت الأبيات بدون نسبة .

(١) في النسخة « ن » : وإن لم .

(٦٨) البهاء زهير (مجزوء الرجز) :

١ - لله أي قلم
٢ - وبأله من عجب
لو او ذاك الصدع خط
في خده كيف نقط

(٦٩) فخر الدين الشاطبي (الطويل)

١ - وبى كاتب أضمرت في القلب حبه
٢ - له صنعة في خط لام عذاره
مخافة حسادي عليه وعذالي
ولكن سها إذ نقط اللام بالخال

(٧٠) ابن نباتة من قصيد (١) (الخفيف)

١ - ودجى طرة تسلمت القلـ
٢ - ذات صدغ (دنا إلى) (٣) مسك خال
ب فأمسى (٢) منها بليل السليم
فحسبناه (٤) نقطة تحت جيم

(٦٨) التخريج : = ديوان بهاء الدين زهير ص ١٥٠ . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان له . وكذا
في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣١ .

(٦٩) التخريج : = ذيل مرآة الزمان لليونيبي ٣ / ٢٠٠ ورد البيتان له . في البيت ١ : ولي كاتب .
في البيت ٢ : له صبغة . وسقطت لفظة « اللام » من الشطر الثاني . = خلع العذار (نسخة
الإسكوريال) رقم ٤٢٨ ق ١١ ورد البيتان له . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد
البيتان له . = نفع الطيب ٢ / ١٢٣ . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١٦ /
ق ١٥٥ .

(٧٠) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٤٤٧ . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له .

(١) في النسخة « ن » : من قصيدة .

(٢) في النسخة « ن » : فأضحى .

(٣) ساقطة من النسخة س ٢ .

(٤) في النسخة س ٢ : فحسبنا .

(٧١) (١) غيرُه (٢) (السريع)

- ١ - أُعِيدُ رِيْمَ التُّرْكِ بِالرُّومِ وَالصَّدْغُ مَعَ فِيهِ بِحَامِيمِ
٢ - وَحَاءٌ صَدْغٌ قَدْ تَأَمَّلْتُهَا فَيَا لَهَا بِالْخَالِ مِنْ جِيْمِ

(٧٢) (٣) زكي الدين القوصي (٤) (الكامل)

- ١ - مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ اسْتَمَدُّ عَذَارُهُ فَاقْرَأْ عَلَيْهِ الْآيَ مِنْ يَاسِينِ
٢ - وَكَأَنَّ ذَاكَ الْخَالَ نَقْطَةً كَاتِبٍ وَكَأَنَّ ذَاكَ الصَّدْغُ عَطْفَةٌ نُونِ

(٧٣) ابن نباتة (الكامل)

(ق ٥٧)

- ١ - أَفْدِي الَّتِي بِالْخَالِ جَانِبَ صَدْغِهَا أَنَا مُقْسَمٌ بِالنُّونِ وَالتَّنْوِينِ
٢ - فِي خَدِّهَا ذَهَبٌ يَنَادِي غَوْثَهُ يَا أَيُّهَا الْمَصْرِيُّ يَا ذَا النُّونِ (٥)

(٧١) التخريج : = خلع العذار (نسخة الإسكوريال ٤٢٨) ق ١٩ ورد البيت الأول منسوباً لعلاء

الدين الوداعي . وكذا في خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ٢٨٣ .

(٧٢) التخريج : = خلع العذار ق ٢٠ ورد البيتان له . وجاء البيت الثاني أولاً ، وكذا في نسخة

الإسكوريال رقم (٣٤٠) ق ١٨ .

(٧٣) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٥١٣ ، بعنوان : « وقال علائمة في ابن فضل الله » .

(١) نسخة « ن » ق ٦ .

(٢) في النسخة س ٢ : وقال في مطلع أخرى ، وفي النسخة « ن » : نسبت هذه المقطوعة لزكي الدين القوصي ، وفي نسخة س ١ : آخر .

(٣) نسخة س ١ ق ٤٥ .

(٤) في نسخة « ن » : ابن نباتة .

(٥) هو ذو النون المصري واسمه ثوبان بن إبراهيم الإخميمي المصري أبو الفياض ، أحد الزهاد العباد المشهورين من أهل مصر . توفي سنة ٢٤٥ هـ (انظر : الأعلام ٢ / ١٠٢ ، معجم المؤلفين ٤ / ١٤٧) .

(٧٤) وقال مضمناً (الرجز) :

١ - والعارض النوني ما أنصفتَهُ (١)

وإن تكن باللام قد عرفته

٢ - واهأله بحرفِ نونٍ قد عرف

كمثل ما تكتبه لا يختلف

٣ - يأتي بنقط الخال في إعجام

وتارة يأتي بمعنى اللام

(٧٥) ابن ظهير الإربلي (الكامل)

١ - لما اعتنى الباري بخط عذاره

ولى القلوب جماله متصرفا

٢ - أبدى محياً (٢) كالرياض مدبجاً (٣)

بأزاهر الخيلان فيه مفوفا

(٧٦) الصلاح الصفدي (البيسط)

١ - لا تحسبوا أن شامات بطلعه

قد خطها حسنه في وجتته خطا

٢ - وإنما الروض في خديه منهله

عذب أناه (٤) من الخيلان سرب قطا

(٧٤) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٥٨٢ - ٥٨٣ ، في البيت ٢ : « واهأ لها » . خلع العذار ق ١٣ وردت الأبيات له ، وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ٨ - ٩ . خزانة الأدب ص ٣٧٩ (ط - الخيرية) وردت الأبيات له . في البيت ٢ : من حرف نون . في البيت ٣ : في الإعجام .

(٧٥) التخريج : لم ترد هذه المقطوعة في ديوانه المخطوط . خلع العذار ق ٣٠ ورد البيت الأول له ، وكذا في نسخة الإسكوريال (٣٤٠) ق ١٨ . مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١١٢ ورد البيت الأول له . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٨٩٥ ورد البيتان بدون نسبة .

(٧٦) التخريج : = الدر النفيس ق ١٧٩ . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣١ . = روضة المجالسة ق ١٦٩ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٨٠٠ ورد البيتان بدون نسبة .

(١) في النسخة « ن » : والعارض النون كما .

(٢) في النسخة « ن » : أبدى عذارا .

(٣) في النسخة « ن » ، س ٢ : مدبجا .

(٤) في س ٢ : أتى .

(٧٧) إبراهيم بن سهل الإشبيلي (البسيط)

- ١ - وخاله نقطة من غنج مقلته أتى به الحسن من آياته الكبير
- ٢ - جاءت من العين نحو الحد زائرة وراقها الورد فاستغنت عن الصدر

(٧٨) الصفدي في الخال تحت العذار (١) (مجزوء الرمل)

- ١ - في عذار الحب خال قد حكى عند النفوس
- ٢ - بلبلاً قد أودعوه قفصاً من أبوس

(٧٧) التخريج : = ديوان ابن سهل الإشبيلي (ط - بيروت - د. عباس) ص ١٤٩ ، في البيت ١ : أتى بها الحسن . وكذا في (ط - مصر) ص ٢٧ . = ذيل مرآة الزمان ١ / ٤٧٦ . = المنتقى من كشف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له ، في البيت ١ : جاءت بها العين . في البيت ٢ : فراقها الورد . = الوافي بالوفيات ٦ / ٧ . في البيت ٢ : جاءت بها ، فراقها الورد . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣١ . = الدر النفيس ق ١٧٩ . = قطف الأزهار ص ٣٩٠ ورد البيتان بدون نسبة . = طراز الحلة (غير مرقم) ورد البيتان له . = عقود الجمان للزرکشي ق ١٤ . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١٦ / ق ١٤٩ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٣ . = شرح بديعية ابن جابر ق ٢٠٠ ورد البيتان له . وقال ابن مالك الرعيني معلقاً عليهما : « علل الخال بأنه نقطة من غنج مقلته جاءت إلى خده زائرة ، فأعجبها حسن المحل فاستغنت عن الرجوع إلى العين » .

(٧٨) التخريج : = المنتقى من كشف الخال - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . = خلع العذار ق ٢٨ ورد البيتان له ، وكذا في نسخة الإسكوريال رقم (٤٢٨) ق ١٧ . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان وسقطت كلمة الصفدي من العنوان . = روض الآداب ص ٢٢٧ . = بهجة الناظر ق ٣٣٣ ورد البيتان بدون نسبة . = قطف الأزهار ص ٣٩٢ ورد البيتان بدون نسبة . = نفحات الأزهار ص ٢٩٧ . = الروض النضر ٢ / ١٧٣ ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣١ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٧٠٧ ورد البيتان بدون نسبة .

(١) في النسخة « ن » : العنوان موجود والمقطوعة ساقطة .

(٧٩) وله فيه (١) (الكامل)

- ١ - وكان ذاك الحال راهباً يبعثه في مسجدٍ قطع الدجى متهجداً
٢ - أو بلبلٌ أضحى بروضة خده لولا جوارحٌ مقلتيه لغردا

(٨٠) وقال فيه (٢) (الوافر)

- ١ - له حالٌ تغشاه عذارٌ يروقُ العينَ إن نظرتُ إليه
٢ - كشحرورٍ (٣) تخبأ في سياجٍ مخافةً جارحٍ من مقلتيه

(٧٩) التخريج : = الروض الباسم (غير مرقم اللوحات) ورد البيتان له . = خلع العذار ق ٢٨ ورد البيتان له . وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ١٧ . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣١ ورد البيتان له . = سحر العيون ص ٢١٨ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٢ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(٨٠) التخريج : = المنتقى من كشف الحال - نسخة دار الكتب (غير مرقم) ورد البيتان له . = الحسن الصريح في مائة ملبح الصفدي (مصورة عن نسخة الفاتيكان برقم ١١٤٢) ، ق ١٦ ورد البيتان له . = خلع العذار ق ٢٨ وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ١٧ . = حياة الحيوان للدميري ٢ / ٥١ ورد البيتان بدون نسبة ، ورواية البيت الأول هكذا :

له في خده الوردِيَّ حالٌ يدورُ بهِ بنفسجٌ عارضِيه

= النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٥ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : تغشاه هلال . يفوت العين . = روض الآداب ص ٢٢٧ . = بهجة الناظر ق ٣٣٣ ورد البيتان بدون نسبة . = ديوان سعد الدين ابن عربي (الحاشية) + ديوان محمد أفندي الكريمي ق ٢٠ ، ورد البيتان بدون نسبة . = كشف الحال في وصف الحال (لصفدي) (غير مرقم) .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣) الشحرور : طائر أسود فوق العصفور ، يصوت أصواتاً . قاله ابن سيده وغيره (حياة الحيوان الكبرى ٢ / ٥١) .

(٨١) وقال أيضاً فيه (١) (الكامل)

١ - قد شَفَّ تحت عذاره خالَ غدا
شَرَكَ العقولِ وفتنةَ النساءِ
٢ - فكأتمها هو خادماً قُدَّامَهُ
روضاً أطلَّ عليه من شُبَّاكِ

(٨٢) ابن اسرائيل (٢) (الكامل)

١ - يا مخجلَ الظبي الغريرِ بطرفه
وبعطفه عَطَفَ القضيبِ المائسِ
٢ - (٣) لو لم يكن بستانُ خدك كاملاً
ما كان فيه الخالُ أكبرَ حارسِ

(٨٣) شهاب الدين ابن أبي الجون فيه (٤) (الرجز)

١ - رأيتُ ما بين اخضرارِ عارضِ
وبين ذاك الثغرِ خالاً قد سَكَنَ
٢ - كخادِمٍ منعمٍ في لَذَّةِ
بالماءِ والخضرةِ والوجهِ الحَسَنِ

(٨١) التخريج : تاريخ ابن الفرات ٧ / ١٣٢ ورد البيتان له . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ، ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . = خلع العذار ق ٢٨ ورد البيتان له ، وكذا في نسخة الإسكوريال ٤٢٨ ، ق ١٧ . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان بدون نسبة . ومراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣١ ورد البيتان له . = مستوفى الدواوين ق ١٩٨ - ١٩٩ ورد البيتان بدون نسبة . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٩٣ . = روض الآداب ص ٢٢٧ . = قطف الأزهار ص ٢٩٣ ، ورد البيتان بدون نسبة . = كشف الحال في وصف الحال (للصفدي) (غير مرقم) .

(٨٢) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣١ . ولم ترد هذه المقطوعة في ديوانه المخطوط .

(٨٣) التخريج : = خلع العذار ق ٢٨ ورد البيتان له . في البيت ١ : بين أخضر أو عارض . وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ١٦ . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٨ ورد البيتان له . = الروض النضر ٢ / ١٧٥ ورد البيتان ونسبا لشهاب الدين ... مضمناً . في البيت ١ : أنت له بين .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣) نسخة س ٢ ق ٣٨ .

(٤) ساقطة من النسخة « ن » .

(٨٤) آخر (١) (الوافر)

١ - وبين الحدّ والشفقين خالاً كزنجي أتى روضاً صباحاً

٢ - تحير في الرياض فليس يدري أيجني الورد أم يجني الأقاحا

(٨٥) ابن نباتة (٢) (السريع)

١ - بالروح أفدي رشاً قد بدا يخطُ فوق الحدّ ريحانهُ

(٨٤) التخريج : = نزهة الأبصار في محاسن الأشعار ، ص ٣٨٧ بدون نسبة . في البيت ٢ : تحير

في جنّاه . = ديوان الشاب الظريف محمد بن عفيف الدين التلمساني ص ٨٥ مقطوعة رقم

(٧٥) . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ . = زاد المسافر لأبي بحر صفوان المرسى ص ٩٩ ،

ورد البيتان بإضافة بيت ثالث ونسبت لأبي علي النشار البلنسي ترجمة رقم (٢٥) . = المغرب

في حلي المغرب ٢ / ٣٣٨ الشعر منسوب لأبي علي النشار ، ترجمة رقم (٥٦٨) . = جلوة

المذاكرة للصفدي ، ص ٨٦ ورد البيتان بدون نسبة . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) -

نسخة دار الكتب ، ورد البيتان بدون نسبة . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان

بدون نسبة . = مراتع الغزلان ق ٦٨ ود البيتان بدون نسبة ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٢٨ . = روض الآداب ص ٢٢٤ ورد البيتان بدون نسبة . = قطف الأزهار ص ١٠٨ ورد

البيتان بدون نسبة . = تزيين الأسواق ص ٤٧١ ورد البيتان بدون نسبة . = نفع الطيب ٣ / ٢٠٤

لأبي علي النشار ، سلك الدرر ٢ / ١٨١ ورد البيتان بدون نسبة . = مسالك الأبصار (مصورة

الجامعة الأردنية) ق ٥٣ ، ورد البيتان ونسبا إلى محمد ابن غالب الزقاق الأندلسي . = مسالك

الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١١ ق ٥١ ورد البيتان ونسبا للشباب الظريف . =

مجموعة منتخبات شعرية ق ٣١٣ - ٣١٤ ورد البيتان ونسبا للعفيف التلمساني . = كشف

الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) ، ورد البيتان بدون نسبة .

(٨٥) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٤٩٧ ، في البيت ١ : «أعيداً قد بدا» . = خلع العذار

نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ١٦ ورد البيتان له .

(١) ساقطة من النسخة «ن» .

(٢) ساقطة من النسخة «ن» .

(ق ٥٨) ٢ - واهأله خدأ حكى جنه وخأله الأسود جئأه

(٨٦) ابن نببه في الخال تحت العذار (١) (المنسرح)

١ - مَن لي بمرخى الأصدأخ بلبهأ كما يمد الجألة الجأبلُ

٢ - وخأله بالعذار ملتحفٌ - كحارس في خميلة - خاملُ

(٨٧) ابن العفيف (٢) (السريع)

١ - كأئمأ الخأل على خدهِ إذ لآح في سلسلة من عذارُ

٢ - أسودُ يخدم في جئةِ قيدهُ مولاة خوفَ الفرارُ

(٨٦) التخريج : = ديوان ابن نبأة (المطبعة العلمية بالقاهرة ، سة ١٣١٣ هـ) ص ٦٩ . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣١ . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = خلع العذار ق ٢٨ ورد البيتان له ، وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ١٧ .

(٨٧) التخريج : = البيتان لم يرأ في ديوان الشاب الظريف (تحقيق شاكراً هادي شكر) . = المنتقى في كشف الخال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له ، في البيت ١ : في خده . = حياة الحيوان ١ / ١٢٣ ورد البيتان لأبي الحسن بن سكرة الهاشمي ، وردا كالتالي :

كأنْ خالاً لآح في خدهِ للعين في سلسلة من عذار
أسودُ يُستخدم في جئةِ قيده مولاة خوفَ الفرار

= خلع العذار ق ٢٨ ورد البيتان له ، وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ١٧ . = مراتع الغزلان ق ٦٩ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٢ . = جلوة المذاكرة ص ٨٦ ورد البيتان بدون نسبة . = روض الآداب ص ٢٢٧ . = نفحة الريحانة ٢ / ١٤٨ ورد البيتان لابن سعيد الغرناطي . = سلك الدرر ٢ / ١٨٢ . في البيت ١ : في سلسلة العذار . في البيت ٢ : يخدم في روضة . = اختصار القدح المعلّى ص ١٠ - ١١ ورد البيتان لابن سعيد الغرناطي . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١١ ق ٥١ . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ . في البيت ١ : كأن ذاك الخال . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٢ . = كشف الخال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١) في س ٢ : بمرخى الخال .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣) نسخة س ١ ق ٤٦ .

(٨٨) ابن تميم^(١) (الكامل)

- ١ - وكأنما الخال الذي في خدّه الـ محمراً تشبيهاً على التحقيق
٢ - عبدٌ جنى ذنباً فهُدِّدَ فاخْتَفَى خوفَ العقوبة في رياض شقيقِ

(٨٩) (٢) نور الدين الإسعدي في الخال بالعنق (٣) (البيسط)

- ١ - لله زنجي ذلك الخال جاء به حسناً إلى خدّه المحمراً كالشفق
٢ - فحين عاين عينه وأسهمها ولّى فراراً وألقى الخال في العنق

(٨٨) التخريج : = المختار من ديوان مجير الدين بن تميم ق ١٣٣ . = جلوة المذاكرة ص ٨٦ ورد البيتان ونسبا لتقي الدين السروجي . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٦٩ . = روض الآداب ص ٢٢٤ ورد البيتان لابن العقيف التلمساني . = قطف الأزهار ص ٣٩٠ ورد البيتان بدون نسبة . = ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء للصفدي (مخطوطة فينا) ق ٢١٦ . = مجموعات منتخبات شعرية ق ٩٦٩ بدون نسبة . في البيت ١ : وكأنه أسود . وكذا في كتاب رايات المبرزين ص ١١٩ - ١٢٠ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(٨٩) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان بدون نسبة ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٢ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٧٠ ورد البيتان بدون نسبة .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) وقع خرم في النسخة م ٢ بمقدار تسع ورقات ، وكتب الناسخ حرف (ض) وهو يعني بياض في الأصل .

(٣) ساقطة من النسخة « ن » .

(٩٠) آخر فيه (١) (البيسط)

١ - لا تحسبن الذي في الجيد شامته مخلوقة من دجى صدغيه والغسق
٢ - لكنّها حبة القلب التي احترقت من جورهِ علقت - للظلم - في العنق

(٩١) ابن حجة (٢) (مجزوء الخفيف)

١ - قلت للخال إذ بدا في نقا جیده السعيد :
٢ - فزت يا عبد؟ قال لي : أنا عبد لكل جيد

(٩٠) التخریج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان بدون نسبة . = تاريخ الملك الظاهر ص ١٤٥ ، ورد البيتان ونسبا لعبد الملك العجمي . في البيت ١ : « العز بدر ولكن ليس شامته مسلوخة » . في البيت ٢ : « وإنما حبة القلب » ، « في حبة علقت » . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢٨ بدون نسبة . = شذرات الذهب ٥ / ٣٤٤ ورد البيتان ونسبا لعبد الملك بن العجمي الحلبي (ت سنة ٦٧٤هـ) ، قالهما في مליح في عنقه شامة ، واسمه العز . = الروض النضر ٢ / ١٦٩ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : فغدت للجور في العنق . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٦٩ ورد البيتان بدون نسبة .

(٩١) التخریج : = ديوان ابن حجة (مصورة معهد المخطوطات) ق ٥٧ . = خزانة الأدب ص ٣٤٦ (ط - الخيرية) . = كشف اللثام ص ١٤٠ . = المستطرف ١ / ٣٧٤ . = مراتع الغزلان ق ٧٠ وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٢ . = روض الآداب ص ٢٢٦ . = حسن الحال فيما قيل في الحال (مصورة معهد المخطوطات) (غير مرقم) . = قطف الأزهار ص ٣٩٢ ورد البيتان بدون نسبة . = تزيين الأسواق ص ٤٧٢ . = به - الناظر ق ٣٣٣ ورد البيتان بدون نسبة . = نفحات الأزهار ص ٢٨٤ ورد البيتان بدون نسبة . = الروض النضر ٢ / ١٧٣ ورد البيتان بدون نسبة . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ ورد البيتان له . = ديوان سعد الدين بن عربي (الحاشية) + ديوان محمد أفندي الكریمي ق ٣ ، ورد البيتان بدون نسبة . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٢ . = حلية العقد البديع ق ٨٧ ورد البيتان بدون نسبة .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٩٢) لسيدى إبراهيم (بن) (١) المبلط فيمن على جيده شامة (٢) (الطويل)

١- سألنا من الخال الذي فوق جيده (٣) لم اختاره والخذ أزهى وأزهر

٢ - فقال لنا : عما قليل عذاره يغيره والجيد ما (٤) يتغير

(٩٢) التخريج : = حلية العقد البديع ق ٨٧ ، ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : سألنا عن ،

والخذ أبهى وأبهر . في البيت ٢ : يغيرني والجيد لا يتغير . = ديوان سعد الدين بن عربي (

الحاشية) + ديوان محمد أفندي الكريمي ق ٥ ، ورد البيتان بدون نسبة .

في البيت ١ : سألنا عن ... لما اخترته والخذ أبهى وأبهر

في البيت ٢ : فقال غدا ... والجيد لا يتغير .

أعتقد أن هذه المقطوعة قد أقيمت على المخطوطة ، وأن ناسخ المخطوطة هو الذي أضافها ؛ لأن قائلها عاش في نهاية القرن العاشر الهجري وبعد وفاة النواجي بأكثر من قرن . ومن ناحية أخرى وجدنا أن هذه المقطوعة قد كتبت على حاشية مخطوطة الأصل وعلى حاشية النسخة (س ١) وهي ساقطة من النسختين (س ٢) ، (ن) . أي أن الناسخ وناظم المقطوعة متعاصران ، ويفهم هذا من قول الناسخ مرة : ولسيدى إبراهيم بين المبلط وأجاد .

ومرة : ولصاحبنا إبراهيم بن المبلط .

وربما يفهم من هذا أن النسخة س ١ قد نقلت عن نسخة الأصل (س) .

(١) ساقطة من النسخة س .

(٢) في س ١ : ولصاحبنا إبراهيم بن المبلط وأجاد .

(٣) في س ١ : فوق خده .

(٤) في س ١ : والجيد لا .

(٩٣) الصفدي في خال على الخد وآخر في العنق (١) (الوافر)

١ - بجيدك شامة زائنه وضعاً وزانت وجنة حمراء بيضا

٢ - فما نقتت بجيم الجيد إلا وقد نقتت بخاء الخد أيضاً (٢)

(٩٤) القاضي زين الدين (بن) (٣) الخراط (٤) (السريع)

١ - في خده الروضي لا تحسبوا ثلاث شامات بدت عن حقيق (٥)

٢ - بل كاتب الحسن على خده نقتت بالعنبر شين الشقيق

(٩٣) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . في البيت ٢ : « وقد

نقتت خال الخد » . = المنتقى من كشف الحال - نسخة دار الكتب (غير مرقم) ورد البيتان له .

= مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٢ . في البيت

٢ : « فما نقتت جيم الجيد إلا وقد نقتت خال الخد أيضاً » . (كذا في النسختين) . =

مجموعة منتخبات شعرية ق ٧٧٠ ورد البيتان بدون نسبة .

(٩٤) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧٠ ، ورد البيتان له . وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٢ . = الدر النفيس ق ١٧٩ . = قطف الأزهار ص ٣٩٦ ، ورد البيتان بدون نسبة . =

الكشكول ١ / ٤٠ . = الروض النضر ٢ / ١٧٧ ورد البيتان بدون نسبة . = سفينة الملك ص

٤٣٧ . في البيت ١ : في خده الروض . في البيت ٢ : شبه الشقيق . = بهجة الناظر (مخطوطة

دار الكتب) ق ٢٥٢ ورد البيتان بدون نسبة . = روضة المجالسة ق ١٦٩ . = مجموعة منتخبات

شعرية ق ٩٦٩ بدون نسبة .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) في النسختين : س ، س ١ : فما نقتت جيم، وقد نقتت خاء، وبهذه الرواية يختل الوزن ، وما أثبتناه هو الصحيح .

(٣) ساقطة من النسخة س ١ .

(٤) سقط هذا العنوان من النسخة « ن » .

(٥) سقط هذا البيت من النسخة « ن » .

(٩٥) ابن رشيقي في الحال بين الجيد والحد (الخفيف)

١ - حبذا الحال كامناً^(١) منه بين الـ جيد والحد رقة وحذارا

٢ - رام تقيله اختلاسا ولكن خاف من لحظ طرفه فتواري

(٩٦) محمد بن حبيب التنوخي المغربي (الطويل)

١ - يقولون : لم من تحت صفحة خده تنزل حال كان منزله الحد

٢ - فقلت : رأى بهر الجمال فهابه فحط خضوعاً مثل ما خضع العبد

(٩٥) التخريج : = ديوان ابن رشيقي القيرواني ص ٧٦ مقطوعة رقم (٦٧) . = المنتقى من كشف

الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم)

ورد البيتان له . في البيت ١ : والحد فيه وحذارى . = الوافي بالوفيات ٢ / ٣٢٥ . في البيت ١

: حبذا الحال كائنا . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٢ . = الكشكول ٢ / ٩٨ - ٩٩ . = معاهد التنصيص ٣ / ٧٧ . = بساط العقيق ص ٦٩ .

= أمموج الزمان في شعراء القيروان ص ٣٧٣ . = أنوار الربيع ٦ / ١٣٨ . = النتف من شعر ابن

رشيقي وزميله ابن شرف ص ٣٢ ، مقطوعة رقم (٥٦) ، ورد البيتان لابن رشيقي . في البيت ٢ :

من سيف لحظه . وكذا في بدائع البدائه ص ٣٥ ، وكذا في أمموج الزمان في شعراء القيروان :

ص ١٣٣ . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١٦ ق ٩٨ . = ديوان سعد الدين

بن عربي (الحاشية) + ديوان محمد أفندي الكريمي ق ٧ ورد البيتان لابن رشيقي . = مجموعة

منتخبات شعرية ق ٦٠٣ .

(٩٦) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ، ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار

الكتب . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = الوافي بالوفيات ٢ / ٣٢٥ .

= أمموج الزمان ص ٣٧٣ . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له . وكذا في مصورة الجامعة

الأردنية ق ١٣٢ . = معاهد التنصيص ٣ / ٧٧ . = أنوار الربيع ٦ / ١٣٨ . = النتف من شعر ابن

رشيقي وزميله ابن شرف (الهامش ص ٣٢) . في البيت ١ : يقولون لي . كان مسكنه الحد . في

البيت ٢ : رأى ذاك الجمال . = بدائع البدائه ص ١٣٤ - ١٣٥ ورد البيتان لبعض أصحاب ابن

رشيقي . في البيت ١ : يقولون لي . كان مسكنه الحد . في البيت ٢ : رأى ذاك الجمال . =

الكشكول ٢ / ٩٨ - ٩٩ . = شعراء القيروان من أمموج الزمان ص ١٣٣ . في البيت ٢ : رأى

ذاك الجمال . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ق ٩٨ . = ديوان سعد الدين بن

عربي (الحاشية) + ديوان محمد أفندي الكريمي ق ٧ ، ورد البيتان له . = مجموعة منتخبات

شعرية ق ٤٣٢ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١) في النسخة « ن » : كامن .

(٩٧) ابن عبد الظاهر (مجزوء الخفيف)

١ - إن لوى الوعد صدغُه فهو يا طالما التوى

٢ - كم له من مسلسل عن أبي ذرة روى

٣ - منه دبّت عقاربُ خافها الخالُ فانزوى

(٩٨) آخر (الطويل)

١ - أبو طالبٍ في كفِّه، وبخده (١) أبو لهبٍ والقلبُ منه أبو جهل

٢ - وبتنا شعيبٍ مُقلّتا وخالُه إلى الصدغِ موسى قد تولّى إلى الظلِّ

(٩٩) غيره (الوافر)

(ق ٥٩)

١ - بريكٌ بوجتية الوردِ غَضّاً ونورُ الأتحوانِ على الثنايا

٢ - تأملٌ فيه تحتَ الصدغِ خالاً لتعلمَ كم خبايا في الزوايا

(٩٧) التخريج : = منتقى الخال في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد الأبيات له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = ديوان ابن عبد الظاهر الجذامي - مخطوطة المكتبة الأزهرية ق ٩ . في البيت ٣ : خافها الخال فانتوى ، وكذا في نسخة دار الكتب ق ١٨ . = مراتع الغزلان ق ٧٠ وردت الأبيات له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٢ .

(٩٨) التخريج : = ديوان ابن سهل الإشبيلي (ط . د . عباس) ص ١٨١ . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ، ورد البيتان لابن سهل . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٢ بدون نسبة . = روض الآداب ص ٢٢٧ ، ورد البيتان بدون نسبة . = تزيين الأسواق ص ٤٧٣ ورد البيتان بدون نسبة . = نشوة السكران ص ٧٦ ورد البيتان بدون نسبة . = مستوفي الدواوين ق ٢٠٦ ورد البيتان بدون نسبة .

(٩٩) التخريج : = ديوان الأرجاني (مخطوطة الأزهر) ق ١١١ من قصيدة يمدح فيها معين الدين أحمد بن الفضل بن محمود القاشي . = ديوان الأرجاني (المطبوع) ٣ / ١٥٥٦ وفيه : من الثنايا . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٣ ورد البيتان للأرجاني . = مستوفي الدواوين ق ٣١٧ ورد البيتان ونسبا لابن نباتة . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١٥ ، ق ٢٥٥ ، ورد البيتان للأرجاني . = وفيات الأعيان ١ / ١٣٤ - ١٣٩ ورد البيت الثاني لناصح الدين الأرجاني : تأمل تحت ذاك الصدغ ، وكذا في وفيات الأعيان (ط . د . عباس) ١ / ١٥١ . = جلوة المذاكرة ص ٨٦ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : من الثنايا . في البيت ٢ : تأمل منه .

(١) في النسخة « ن » : أبو طالب في خده وبكفه .

(١٠٠) القيراطي مضمناً (البسيط)

- ١ - أشتاق مسكياً^(١) شاماتٍ بوجتتهِ حبايتها لنفوس (٢) الناس أقواتُ
- ٢ - يا حسنّها حسناتٍ لم تزلُ أبداً يُمحي بها من تجنيهِ (٣) إساءات
- ٣ - مخبوءةٌ تحت أصداخٍ معقربةٍ وفي الزوايا - كما قالوا - خبايات
- ٤ - أسائل اصدغ عنها : هل تفرط من عنقودها فوق صحن الخدّ حباّت ١؟

= المتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان للأرجاني . = الوافي بالوفيات ٧ / ٣٧٥ ورد البيتان للأرجاني . في البيت ١ : من الشايا . في البيت ٢ : تأمل منه . = صح الأعمشى ١ / ٩٩ ، ١ / ٣٠٥ ورد البيت الثاني للأرجاني ، وفيه : تأمل فيه . وكذا في جوهر الكنز ، ص ٥٠١ . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان للأرجاني . في البيت ٢ : خبايا في زوايا . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٣ . ورد البيتان بدون نسبة . = روض الآداب ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ورد البيتان بدون نسبة . = تزيين الأسواق ص ٤٧٣ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : تأمل منه . = الروض النضر ٢ / ١٧٥ ورد البيتان بدون نسبة . = نشوة السكران ص ٧٦ ، ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : تأمل منه . = كشف الحال في وصف الخاص للصفدي (غير مرقم) ، ورد البيتان ونسباً إلى ناصح الدين الأرجاني .

(١٠٠) التخريج : = ديوان القيراطي (مطلع النيرين) ق ٣٠٨ . في البيت ٤ : من عنقوده . = الحجة في سرقات ابن حجة (مخطوط) ق ٩٦ ورد البيت الأول له . = مراتع الغزلان ق ٧٠ وردت له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٣ . = شفاء الغليل ص ٢٠٣ ، ورد البيت الرابع له . في مادة « فرط » قال الشهاب الحفاجي : « العامة تقول لتبديد حباّت العقد والرمآن ونحوه تفریط ، وهو مجاز قريب مولد » . = الروض النضر ٢ / ١٧٦ وردت الأبيات الثلاثة الأولى له . في البيت ١ : أشتاق شامات مسكياً . حبايتها لقلوب الناس .

(١) في النسخة « ن » : مسكن .

(٢) في النسخة « ن » : لقلوب .

(٣) في النسخة « ن » : من محبيه .

(١٠١) الصفدي مضمناً (أيضاً) ^(١) (البيسط)

١ - أفدى حبيآله في كل جارحة مني جراح بسيف اللحظ والمقل

٢ - تقول وجته من تحت شامته : (لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل) ^(٢)

(١٠٢) المولى عز الدين التكروري أيضاً مضمناً ^(٣) (الوافر)

١ - سباني منه خال تحت جفن كحظي في السواد وناظريه

٢ - ^(٤) فقلت وقد سباني الجفن منه: ثيبه الشيء منجذب إليه

(١٠١) التخريج : = الحسن الصريح في مائة مליح للصفدي (مخطوط) ق ١٦ . = الروض الباسم

(غير مرقم) ، ورد البيتان له . = الغيث المسجم (المطبعة الأزهرية) ٢ / ١٧٠ . = كتاب في

وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له ، وكذا في

مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٣ . = روض الآداب ص ٢٢٥ . = تزيين الأسواق ص ٤٧٢ . =

أنوار الربيع ٢ / ١٧٦ . = مستوفي الدواوين ق ٢٠٦ . = عقود الجمان للزركشي ق ١١١ .

١١٢ . = الدر الثمين (مخطوطة الأزهر) ق ٣٣ ورد البيتان للصفدي ، ووردا في الكتاب

نفسه ق ٨٠ بدون نسبة . في البيت ٢ : من تحت طرته . = الدر الثمين في محاسن التضمين

(مصورة معهد إحياء المخطوطات) (غير مرقم) . ورد البيتان ونسبا لابن نباتة . = زهرة الربيع

ص ٢٧٩ ورد البيتان بدون نسبة . = ديوان سعد الدين بن عربي (الحاشية) + ديوان محمد

أفندي الكريمي ق ٢١ ورد البيتان له .

(١٠٢) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له . وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٣ . = مستوفي الدواوين ق ٣١٨ - ٣١٩ .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) هذا الشطر مضمن من لامية الطغرائي ، وصدوره :

« وإن علاني من دوني فلا عجب » . (ديوان الطغرائي ص ٣٠٧) . وانظر : خزنة الأدب ص ٨٣ .

(٣) في النسخة « ن » : عز الدين التكروري مضمناً .

(٤) نسخة س ١ ق ٤٧ .

(١٠٣) المهذب بن الزبير في الخال بين العينين (الكامل)

١ - ومهفهف أسيافُ مُقلتهِ أبدأ تريقُ من الجفونِ دما

٢ - عيناه في قلبي تنازعتا فسواده قد ضلَّ بينهما

(١٠٤) في الخال على الحاجب (السريع)

١ - له على حاجبه شامةٌ تنزهتُ في الحسن عن عائبِ

٢ - مثل طواش^(١) زاد في حُقه يعلو على الناظر والحاجبِ

(١٠٥) الحاجري الإربلي (مجزوء الخفيف)

١ - لك خالٌ من فوق عر ش عقيقٍ قد استوى^(٢)

٢ - بعث الصدغَ مرسلأ يأمرُ الناسَ بالهوى

(١٠٣) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية

ق ١٣٣ .

(١٠٤) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان

للصفدي . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له ، وفي مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٣ . ورد

البيتان بدون نسبة . وكذا في روض الآداب ص ٢٢٦ وفي تزيين الأسواق ص ٤٧٢ وفي

مجموعة منتخبات شعرية ق ١٠١ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم)

ورد البيتان ونسبا للصفدي .

(١٠٥) التخريج : لم ترد هذه المقطوعة في ديوانه المخطوط أو المطبوع . = وفيات الأعيان ٣ / ١٦٩

- ١٧٣ . في البيت ١ : « عرش شقيق » . في البيت ٢ : في الهوى . = وفيات الأعيان (ط - د .

عباس) ٣ / ٥٠١ . = التذكرة الفخرية ص ١٩٤ ، ورد البيتان بدون نسبة ، والأول جاء هكذا :

لك خال من فوق عيسى قد استوى

(١) الطوش : خفة العقل (القاموس : الطوش) . والطواشي : الخصي ، والمهتم بالدواب .

(٢) جاءت رواية هذا البيت في النسخة « ن » كما يلي : « لك خال فوق عرش من عقيق قد استوى » .

(١٠٦) الصفدي (١) (الكامل)

- ١ - والخدّ مذ خَطَّ العذار ومدّه لم يرضَ بالتقليد من إقليدس
٢ - ومَضَتْ مضاربٌ مقلتيك بخطه فقتلتَ بين مهنّدٍ ومهندس
٣ - ومن العجائب خال خدّك في لظي والصدغُ يرفلُ في ثياب السندس

(١٠٧) علي بن ظافر الحداد (مجزوء الرجز)

- ١ - حَبَّةٌ قلبي قد أتتْ خدّك وهَيَ زائرة
٢ - وقد غدا الخدُّ بها كاملَ حُسنِ باهرة
٣ - والخالُ فيها مركزُ والصدغُ نصفُ دائرة

= مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٣ . = روض الآداب
ص ٢٢٧ . = النجوم الزاهرة ٦ / ٢٩٠ - ٢٩١ . في البيت ١ : عرش شقيق . = شذرات الذهب ٥
/ ١٥٦ ، في البيت ١ : عرش شقيق . وكذا في تاريخ آداب اللغة العربية ٢ / ٢٥ . = الوافي بالوفيات
(مصوة الجامعة الأردنية) ج ٢١ ق ٥٩ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١٠٦) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) وردت الأبيات له . في البيت ١ : والخط
مذ خط . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) نسخة دار الكتب ، وردت الأبيات له . في
البيت ٣ : في لباس السندس . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) وردت الأبيات له . =
خلع العذار ق ٣١ ورد البيتان ١ - ٢ ، وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ١٩ . = مراتع
الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له وكذا في صورة الجامعة الأردنية ق ١٣٣ . = مجموعة منتخبات
شعرية ق ٧٠٧ بدون نسبة . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١٠٧) التخريج : = لم ترد هذه المقطوعة في ديوان ظافر الحداد المطبوع بتحقيق د. حسين نصار .
= كتاب في وصف الخال (غير مرقم) وردت الأبيات له . = مراتع الغزلان ق ٧٠ وردت
الأبيات له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٣ . = روضة المجالسة ق ١٧١ . =
مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٢ .

(١) في النسخة « ن » الصلاح للصفدي .

(١٠٨) القيراطي في ملبح يعرف علم الهيئة^(١) (السريع)

١ - مال إلى الهيئة ذو هيئة فاتية ألبابنا باهرة

٢ - لخاله في خده نقطة عذاره أضحى (٢) لها دائرة (٣)

(١٠٩) الصفدي (الكامل)

١ - يا أيها الرشا الذي لما بدا مُحيت لديه محاسن الأعمار

٢ - ما راح خدك وهو دائرة المنى إلا وخالك نقطة البركار^(٤)

(١٠٨) التخريج : = ديوان القيراطي (مطلع النيرين) مخطوط ق ١٠٨ . = خزانة الأدب (ط -

الخيرية) ص ٣١٥ . = (ط - العامرة) ص ٣٨٣ . في البيت ٢ : فخاله . = خلع العذار ق ٣١

ورد البيتان له وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ١٩ . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة

الأردنية) ق ٢٤ بدون نسبة . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٥ . = كشف الحال في

وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١٠٩) التخريج : = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٧٠

ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٤ . = قطف الأزهار ص ٣٩٣ ورد

البيتان بدون نسبة . = الروض النضر ٢ / ١٧٦ . في البيت ٢ : وهو دارات . = مستوفي

الدواوين ق ٨٥ ود البيتان ونسبا إلى ابن النبيه . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير

مرقم) .

(١) ورد هذا العنوان في النسخة « ن » في الورقة ٤ .

(٢) في النسخة « ن » : بها .

(٣) ورد هذان البيتان في النسخة « ن » في الورقة ٦ .

(٤) في نسخة « ن » : البيكار . والبركار : هو آلة معروفة لم يسمع في شعر قديم ، والذي قال الدينوري إنه

فرجار بالفاء معرب بركار (شفاء الغليل ص ٦٩) . وانظر : قصد السبيل ١ / ٢٧٢ .

(١١٠) (وأجاد من قال) (١) في مليح يعرف علم الهندسة (الطويل)

١- محيطٌ بأشكالِ الملاحَةِ وجههُ كأنَّ به إقليدساً يتحدثُ

٢- فعارضُهُ خطُّ استواءٍ وخالهُ بهِ نقطةٌ والشكلُ شكلٌ مثلثٌ

(١١٠) التخريج : = وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ورد البيتان مع بيت ثالث منسوبة لجلدك أبي

المظفر عتيق تقي الدين عمر، بعنوان : « قال في غلام يتعلم علم الهندسة والهيئة ». وقال ابن

خلكان : « وتنسب هذه الأبيات إلى أبي جعفر العلوي المصري . = المنتقى من كشف الحال (

غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان ونسبا للنفيس القطرسي . = كتاب في وصف الحال

(غير مرقم) ورد البيتان ونسبا للنفيس القطرسي . = عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢ / ٣٠١

ورد البيتان مع بيت ثالث ونسبت إلى البديع الإسطرلابي . في البيت ١ : محيط بأوصاف . في

البيت ٢ : والخذ شكل مثلث . = فوات الوفيات ١ / ٢٨٥ ود البيتان مع بيت ثالث ونسبت

لجعفر العلوي وهو جعفر بن أحمد العلوي المصري . في البيت ٢ : والصدغ شكل مثلث . =

الوافي بالوفيات ٧ / ٧٢ - ٧٤ ورد البيتان مع بيت ثالث ونسبت للنفيس القطرسي برواية البهاء

زهير . في البيت ٢ : والصدغ شكل مثلث . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ورد البيتان بدون

نسبة . = خلع العذار ق ٣١ ورد البيتان بدون نسبة ، وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق

١٩ . = مراتع الغزلان ق ١٦ ورد البيتان مع بيت ثالث ونسبت لأبي جعفر العلوي . = جوهر

الكنز ص ٤٩٨ ، ورد البيتان بدون نسبة . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير

مرقم) ، ورد البيتان ونسبا للنفيس القطرسي . = نفع الطيب ٢ / ٦٨١ ورد البيتان لابن جابر

الأندلسي . = زهر الأكم ٢ / ٣٢ ورد البيتان لابن جابر الأندلسي . = في البيت ١ : بأشكال

الملاحه حسنه . = أنوار الربيع ٢ / ٢٩٤ ورد البيتان لابن جابر الأندلسي . = مراتع الغزلان (

مصورة الجامعة الأردنية) ق ٢٤ ورد البيتان مع بيت ثالث ونسبت للنفيس القطرسي . = عقود

الجمان للزرکشي ق ٨٢ ورد البيتان ونسبا لجعفر بن أحمد العلوي . = مصباح الأدب الزاهر (

غير واضح الترقيم) ، ورد البيتان إلى ابن جابر أو العلوي المصري . = مجموعة متخبات شعرية

ق ٢٢٢ ورد البيتان بدون نسبة . = شرح بديعية ابن جابر ق ٩٢ ورد البيتان لابن جابر

الأندلسي . = معجم الأدباء ٧ / ٢٤٢ ورد البيتان مع بيت ثالث منسوبة إلى البديع

الإسطرلابي . في البيت ١ : محيط بأوصاف الملاحه . في البيت ٢ : والخذ شكل مثلث . =

عقود الجمان لابن الشعار ١ / ١٥٢ ونسبت للنفيس القطرسي . = بغية الطلب لابن العديم ٩ /

٢٣٧ ونسبت لابن المثلث ولد الوزير عز الدين المثلث وزير الملك الأفضل علي . والمقطوعة غير

موجودة في ديوان ابن جابر الأندلسي المخطوط في دار الكتب المصرية .

(١١١) محاسن الشوا (الرمل)

- ١ - ما على الحافظ إن فككت بالورى في ملة الحسن قود
٢ - كورة الحال غدا يرشقها صولجان الصدغ في ميدان خد
(ق ٦٠)

(١١٢) ابن سناء الملك من (قصيد)^(١) (الكامل)

- ١ - وكأته من دله وحيائه غيداء لکن في شمائل^(٢) أغيد
٢ - ووراء نداء الحال في وجناته ماء الجمال يجول في جمر^(٣) ندي
(١١٣) ابن سهل الإشبيلي^(٤) (الكامل)
١ - وجهه بفض عرى الورى تفضيضة
٢ - يذكي الحياء بوجتته جمره مني ويذهب عقله تذهيبه
فيكاد نداء الحال يعبق طيبه

(١١١) التخریج : = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) - ورد البيتان له . = المتقي من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٣ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٢ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١١٢) التخریج : = ديوان ابن سناء الملك ص ٧٧ ورد البيتان بعنوان : « وقال بمدح الأجل صفي الدين بن شكر ويتغزل » . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له . وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٣ .

(١١٣) التخریج : = ديوان ابن سهل الإشبيلي (ط - د . عباس) ص ٨٤ ، وجاءت رواية البيت الأول فيه :

خد بفض عرى التقى بفضيضة عني ويذهب عفتي تذهيبه

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) في س ١ : في محاسن .

(٣) في النسختين س ١ ، ن : في ورد .

(٤) في النسخة « ن » : « ابن سهل وقيل ابن نباتة » .

(١١٤) الصفدي (الطويل)

- ١ - أقدك أم غصن ترنحه الصبا فعطفك هذا ليس يعرفه نـد
٢ - ويا حسن خالٍ فوق خدك قد غدا من الند إلا أنه ما له نـد

(١١٥) القيراطي في مطلع قصيد (١) (الكامل)

- ١ - في كل حي من صدودك ميت يا غصن بانٍ فيه وردٌ يبت
٢ - والعنبر (٢) المسكي لما أن رأى خالاً بخدك لم يزل يتفتت

وكذا في ديوانه بشرح عثمان خليل ، طبعة مصر ، سنة ١٩٨٢ م ، ص ١٧ . وفي البيت ٢ من هذه الطبعة : « ند الخد » . = منتقي الخال في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = ذيل مرآة الزمان ١ / ٤٧٩ ، في البيت ١ : عرى التقى . ويذهب عفتي . = عيون التواريخ ٢٠ / ٦٣ ورد البيتان له . في البيت ١ : عرى التقى . ويذهب عفتي في البيت ٢ : فيكاد ذاك الخال . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٣ ورد البيتان له . = الدر النفيس ق ٢١٣ . = الروض النضر ٢ / ١٧٤ . في البيت ١ : فكأن ند الخال . = عقود الجمان للزركشي ق ١٥ . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١٦ ق ١٤٩ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٥٥ - ٥٦ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١١٤) التخريج : = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب . ورد البيتان له . في البيت ١ : يعرفه قد . في البيت ٢ : قد غدا أحمر الند . = الدر النفيس ق ٩٠ . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٤ . = الروض النضر ٢ / ١٧٤ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٢ . = كشف الحال في وصف الخال (للصفدي) (غير مرقم) .

(١١٥) التخريج : = ديوان القيراطي (مطلع النيرين) ق ٢١١ - ٢١٢ . في البيت ٢ : والعنبر الوردية . = مراتع الغزلان ق ٧٠ ، وقال من مطلع القصيدة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٤ ورد البيتان له . = الروض النضر ٢ / ١٧٤ .

(١) في النسخة « ن » : القيراطي من قصيدة .

(٢) في نسخة س : والعنبري ، والتصحيح من « س ١ » ، « ن » .

(١١٦) وقال مضمناً (السريع)

- ١ - في خدّ من همتُ به شامةٌ ما الندُّ في نفتحهِ ندها
٢ - والعنبر^(١) الوردُ غدا قائلاً : لا تدعني إلا يبا عبدها

(١١٦) التخريج : = ديوان القيراطي (مطلع النيرين ، ق ٩٦) . = خزانة الأدب (المطبعة العامرة)

ص ٣٨٣ . في البيت ٢ : والعنبر الرطب ، وكذا في الخزانة (ط - الخيرية) ص ٣١٥ . = الدر النفيس ق ٩٠ . = الشفاء في بديع الاكتفاء (المطبوع) ص ٨٠ . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٤ . = الدر الثمين (مصورة معهد المخطوطات بالقاهرة) (غير مرقم) ورد البيتان له . في البيت ١ : في خد من أحببته . في نكهته . في البيت ٢ : والعنبر الرطب . = ريحانة الألبا (المطبعة العامرة) ص ٢٧٩ . في البيت ١ : في خد من أحببته ، ما الند في نكهتها . في البيت ٢ : والعنبر الرطب . = الروض النضر ٢ / ١٧٤ . = خلاصة الأثر ١ / ١٦٠ . في البيت ١ : في خد من أحببته ، ما الند في نكهته . في البيت ٢ : والعنبر الرطب . وقال المحيي ... وهو تضمين لقول الشاعر (السريع) :

لا تدعني إلا يبا عبدها فإنه أشرفُ أسمائي

وورد البيت الثاني ٣ / ٣ بدون نسبة . في البيت ٢ : والعنبر الرطب . وهو يشير هنا إلى شرف مقام العبودية ، ولذا قال سبحانه : « سبحانه الذي أسرى بعبده » . = الدر الثمين (مخطوطة الأزهر) ق ٣٦ . في البيت ١ : « في خد من أحببته شامة » . ما الند في نكهته . في البيت ٢ : والعنبر الرطب . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ . = مستوفي الدواوين ق ٦٣ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٣ . ورد البيتان ونسبا لابن سناء الملك . = الحقيقة والمجاز ص ٢٩١ ، ود البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : والعنبر الورد ، وبهذه الرواية يختل وزن البيت . قال المؤلف : وهو مضمّن من قول بعضهم [السريع]

لا تدعني إلا يبا عبدها فإنه أشرفُ أسمائي

(١) في نسخة « ن » : الخال .

(١١٧) وقلت مضمناً (لظافر الحداد) (١) (مجزوء الرمل)

١ - (٢) كتب المسكُ كتاباً عندما هام بخالك :

٢ - سيدي طال اشتياقي طالع العبدُ بذلك

(١١٨) ابن نباتة من قصيد (٣) (البسيط)

١ - وحامل الكأس تحت الدجّن يحملها كأنه مُدلجٌ يمشي بمصباح

٢ - يا عبّر الخال في ريحانٍ سالفه هل بابُ عيشي مسرورٌ بمفتاح

(١١٩) الصفي الحلبي (الخفيف)

١ - يوسفِيُ الجمالِ كم تاهَ صبُّ في معاني جمالهِ اليوسفيُّ

٢ - يتلقَى دمَ القلوبِ بخدِّ زانهُ نَقَطُ خالهِ العنبريُّ

(١١٧) التخريج : = ديوان التواجي ص ٣١٤ مقطوعة رقم (٣٧٧) ولم أعر على البيت المضمن

منه في ديوان ظافر الحداد المحقق . = الحجة في سرقات ابن حجة ق ٣٨ ورد البيتان بدون نسبة

(مخطوط دار الكتب المصرية برقم ١٢٧٩ أدب ميكروفيلم رقم ١٤٩٩٨) . وكذا في نسخة

المكتبة الأزهرية ق ٥٠ . = مراتع الغزلان (مصورة مكتبة الجامعة الأردنية) برقم ١٣٤ ، ورد

البيتان له . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٩٤ ، ورد البيتان ونسبا إلى ابن سناء الملك .

(١١٨) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ١٠٥ - ١٠٦ . - مراتع الغزلان ق ٧١ . = الروض النضر

. ١٧٥ / ٢

(١١٩) التخريج : = ديوان صفي الدين الحلبي (ط - دار بيروت) ص ٧٦١ .

١ (ساقطة من النسختين س ، س ١ . والزيادة من النسخة « ن » .

٢ (نسخة س ١ ق ٤٨ .

٣ (ساقطة من النسخة « ن » .

(١٢٠) محاسن الشوا (الكامل)

- ١ - قالوا حبيك قد تَضَوَّعَ نثره حتى غدا منه الفضاء معطراً
٢ - فأجبتهم والخال يعلو خده : أو ما ترون النار تحرق عبيراً ١٤

(١٢١) وقلت من قصيد (١) (مخلع البسيط)

- ١ - شممتُ منه عبيرَ خالٍ يعبقُ من نثره شذا الند
٢ - فيا لهُ عبيرٌ ذكيٌّ وعاذلي فيه قد تبلدُ

(١٢٢) ظافر الحداد (السريع)

- ١ - انظُرْ إلى الخالِ على خدهِ ولونه الأسودِ في الحمرة
٢ - كطابع من عنبرِ حطُّهُ مبخرٌ في وَسَطِ الجمرة
٣ - أو قطعةٍ من نثرِ مسكِ علَّتْ طافيةً في رائتي الحمرة

(١٢٠) التخريج : = وفيات الأعيان (ط - عبد الحميد) ٦ / ٢٣٣ . وكذا (في طبعة د . عباس) ٧ / ٢٣٥ . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٤ . = حياة الحيوان الكبرى ٢ / ١٤٥ - ١٤٦ . في البيت ٢ : أو ما ترى النيران . = أعلام النبلاء ٤ / ٣٩٩ . = الروض النضر ١ / ١٣٣ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : والشعر يعلو . = سلك الدرر ٢ / ٣١٧ . = عقود الجمان لابن الشعار ق ٤٥ ج ١٠ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٤ . = كشف الخال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١٢١) التخريج : = ديوان النواجي ص ١٤٦ مقطوعة رقم (٣٧) . = تأهيل الغريب للنواجي ق ٨٧ . = مراتع الغزلان ق ٧١ وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٤ . = الجواهر والدرر ق ١١٧ . = جمان الدرر (غير مرقم) . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٣ .

(١٢٢) التخريج : = ديوان ظافر الحداد ص ١٣٢-١٣٣ . = المنتقى من كشف الخال (غير مرقم) وردت الأبيات له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) وردت الأبيات له . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٣ .

(١) في النسخة « ن » : « من قصيدة » .

(١٢٣) محمد بن البطريق (الطويل)

- ١ - ولا عَجَبٌ إنْ كان صدغك عقرباً
فحلُّ بهِ في بُرجهِ وجهك البدرُ
- ٢ - بلى عَجَبِي من مسكٍ خالك لم يذُبْ
ومن تحتهِ في صحنٍ وجنتك الجمرُ

(١٢٤) سيف الدين المشد (الكامل)

(ق ٦١)

- ١ - طَرْفِي لبعذك لا يملُّ من البكا
والقلبُ ذابَ من الغرامِ وما شكَا
- ٢ - يا مَنْ تَعَنَّبَ خدَّهْ بعدارهِ
لما غدا بالخال منه ممسكا

(١٢٥) ابن نباتة (البسيط)

- ١ - مسكِيَّةُ الخالِ أَمَا وردُ وجنتها
فبالحيا من عُيونِ الناسِ مبلولُ
- ٢ - فإنْ يَفُحْ من نواحي خدَّها عبقُ
فالمسكُ فيه بماءِ الوردِ مجبولُ

(١٢٣) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ، ورد البيتان باسم فصيح الدين محمد بن البطريق . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٤ . ورد البيتان له . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٤ . = الروض النضر ٢ / ١٧٤ ورد البيتان بدون نسبة . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١٢٤) التخريج : = ديوان ابن المشد (مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة / برقم) (٢٥٨) أدب ق ١٥٢ . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = عيون التواريخ ٢٠ / ١٢٤ . في البيت ٢ : يا من تغير ، منه تمسكا . = خلع العذار ق ٣٨ ورد البيتان له وكذا في نسخة الإسكوريال (٤٢٨) ق ٢٤ . = الروض النضر ٢ / ١٧٤ . = سفينة الملك ص ٣٦٦ . في البيت ١ : وما اشتكى . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٩٤ . = مستوفي الدواوين ق ١٩٨ . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٤ . = ١٣٥ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١٢٥) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٣٧٣ ، بعنوان : « وقال يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم » .

(١٢٦) وقلت من قصيد (الكامل)

- ١ - وأدرتُ طرفي في محاسن وجهه فرأيتُ في وجناته ما لا يرى
٢ - ورداً بمسكِ الخلالِ منه مطبقاً ولمىُ بتفّاحِ الحدودِ مخمراً

(١٢٧) الصفدي (المتقارب)

- ١ - تعشقتُ ذا وجنةٍ لم يجدُ لوردتها ناظري (١) مُشَبَّها
٢ - وللمسكِ في وَسَطِها حَبَّةٌ تفانى الرجالُ على حُبِّها

(١٢٨) البهاء زهير (السريع)

- ١ - انظرُ إلى الشامةِ في خدِّ مَنْ أحداقه باللحظ (٢) جراحَه
٢ - كأنها في حُسْنِها إذ بدتْ حَبَّةُ مسكٍ فوق تفّاحة

(١٢٦) التخريج : = ديوان النواجي ص ٢١٦ . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٥ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٣ . = خلع العذار (مخطوطة دار الكتب برقم ٦٤٦ أدب تيمور) ص ٣٢ . في البيت ٢ : وأسى بتفّاح . = خلع العذار (نسخة الإسكوريال ٤٢٨) ق ١٢ . = قطف الأزهار ص ٣٧٤ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : نزهت طرفي . في البيت ٢ : منه منقطاً .

(١٢٧) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧١ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٥ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١٢٨) التخريج : = لم أجدهما في ديوان بهاء الدين زهير المحقق . = ديوان الصبابة لابن أبي حجلة التلمساني ٢ / ٦٦ ورد البيتان ونُسبا إلى عبد الوهاب الأزدي ، قالهما في غلام نصراني . وانظرهما في طبعة الإسكندرية بتحقيق د. زغلول سلام ص ٣٠٦ . في البيت ١ : ألحاظ باللحظ . في البيت ٢ : كأنها من حسنها ، وكذا في قطف الأزهار ص ١٠٨ . = مراتع الغزلان ق ٧١ ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٥ . = أُمُوذج الزمان في شعراء القيروان ص ٢٣٦ ،

(١) في النسخة « ن » : لورد لها أبدا .

(٢) في النسخة « ن » : ألحاظه كالسيف .

(١٢٩) المشد من أبيات (مخلع البسيط)

كالشهد لا بل جناه أطيّب
والمسك في الجنار أعجب

١ - من كف ساق له رُضابٌ

٢ - يعجبني خالٌ وجنتيه

(١٣٠) ابن النبيه (الكامل)

ف عجبتُ للمعدوم في الموجود
والمسكُ يبتُ في الظباء الغيد

١ - غصنٌ ترنحٌ خصره في ردفه

٢ - نبتتُ على الكافور مسكةً خاله

(١٣١) (١) وقلت (الكامل)

زمناً فنعمه بجنة خُده
يلقى ومسكةً ذا الغزال بخده

١ - في خده خالٌ تعبد بالهوى

٢ - ولقد عهدتُ المسك في سررِ الظبا

ورد البيتان ونسبا لعبد الوهاب بن محمد الأزدي المثقال ، ترجمة رقم (٤٩) في البيت ١ : أجفانه .
= مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١٦ / ق ٤٠ . ورد البيتان ونسبا للمثقال عبد
الوهاب محمد الأزدي . في البيت ١ : أجفانه باللحظ . في البيت ٢ : كأنها من حسنها . = مستوفي
الدواوين ق ٤٨ . = بهجة الناظر (مخطوط دار الكتب) ق ٣٣٣ ورد البيتان بدون نسبة .
= مجموعة منتخبات شعرية ق ٣١٣ ورد البيتان لبهاء الدين زهير . = كنز الدرر وجامع الغرر ٦ /
٥٩٠ ورد البيتان لعبد الوهاب الأزدي . في البيت ٢ : نقطة مسك . = مسالك الأبصار (مخطوط)
(٥١ - و ٥٢) لعبد الوهاب الأزدي . = عنوان المرقصات ورد البيت الثاني لعبد الوهاب الأزدي ص
٦٢ ، وفيه : « كأنما الشامة في خده » . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم)
للمثقال الغزي .

(١٢٩) التخريج : = فوات الوفيات ٣ / ٥٢ . في البيت ١ : من يد ساق . = مراتع الغزلان ق ٧١
ود البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٥ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٣
والمقطوعة غير موجودة في ديوانه المخطوط .

(١٣٠) التخريج : = ديوان ابن النبيه ص ٨٢ . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له ، وكذا في
مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٥ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٢ .

(١٣١) التخريج : = ديوان النواجي ص ٣١٣ مقطوعة رقم (٣٧٦) . = مجموعة منتخبات شعرية
ق ٤٣٣ .

(١) نسخة « ن » ق ٨ .

(١٣٢) ابن الشهيد (الوافر)

- ١ - جَرَحْتُ بناظري خَدَيْهِ لَطْفًا
فخالوا خالَهُ أثرَ اندمالِ
٢ - ولما فَاحَ طيباً (١) قيل : مسكٌ
فقلْتُ : المسكُ (٢) بعضُ دمِ الغزالِ

(١٣٣) (٣) شمس الدين الموصلبي (السريع)

- ١ - ومنكر قتل شهيد الهوى
ووجهه يبيئُ عن حاله
٢ - اللونُ لونُ الدمِ في خَدِهِ
والريحُ ريحُ المسكِ من خاله (٤)

(١٣٢) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٥ . = سفينة الملك ص ٣٦٦ .

(١٣٣) التخريج : = المختار من شعر ابن دنيال ص ٢٧٨ مقطوعة رقم (٣٩) . في البيت ٢ : من

خده . = روضة المجالسة ق ١٣٣ . = الوافي بالوفيات ١ / ٢٦٨ ورد البيتان لمحمد بن محمد

شمس الدين ابن الموصلبي مولده ٦٩٩ ووفاته ٧٤٨ هـ . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص

٤٥١ . = الدر النفيس ق ١٤٥ . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة

الأردنية ق ١٣٥ . = روض الآداب ص ٢٢٥ . = نفحات الأزهار ص ٣٦١ ، في البيت ٢ :

من خده . = أنوار الربيع ٢ / ٥٦ ورد البيتان لشمس الدين محمد بن عبد الكريم الموصلبي . =

المنهل الصافي ٦ / ٣٣ - ٣٤ (مخطوطة الأزهرية) في البيت ٢ : في خاله . = درة الأسلاك ٣ /

١٨٥ . = شرح بديعية ابن جابر (مخطوطة دار الكتب) ق ٨٤ . في البيت ١ : شهيد الورى .

(١) في س ١ : طيب .

(٢) في النسخة « ن » : فإن المسك . وهو مضمن من بيت للمتني ، أوله : فإن تفق الأنام وأنت منهم .

(٣) نسخة س ١ ق ٤٩ .

(٤) وهو مقتبس من قوله صلى الله عليه وسلم في وصف دم الشهيد : « اللون لون الدم والريح ريح المسك » .

(١٣٤) غيره (السريع)

١ - لا عَجَبٌ إِنْ مِلْتُ مِنْ نَشْوَةِ (١) فَرِيقِهِ (٢) صِهْبَاءُ سَلْسَالُ

٢ - وكيف لا تُنْسَبُ أَنْفَاسُهُ لِلطَّيْبِ (٣) وَالْمَسْكُ لَهُ خَالُ

(١٣٥) ابن نباتة (الطويل)

١ - بروحي ناءٍ كنتُ أشكو ملأه فمَنْ لي بأنْ يدنو ويقي ملأه

٢ - من الغيد إنْ تنسبه فهو كما ترى أخو وجتية الورد ، والمسكُ خاله

(١٣٦) وقال أيضا (الكامل)

١ - يا مُجرِياً دمي ومُوقِفَ لوعي من جسمي المُنْضَى على أطلال

٢ - يا مَنْ إذا سألوه عن بدرِ الدُّجى والمسكِ قال : أخي الشقيقُ وخالي

(١٣٤) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان بدون

نسبة . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : لا عجب

إن مال . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان بدون نسبة ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٥ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١٣٥) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٣٩٩ . في البيت ٢ : أخو وجتية الشمس . = كتاب في

وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له .

(١٣٦) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٤٠١ . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان

ونسبا للصفدي . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان ونسبا للمشد . = خزانة

الأدب (ط - الخيرية) ص ٢٨٨ . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له وكذا في مصورة

الجامعة الأردنية ق ١٣٥ . = أنوار الربيع ٥ / ٤٥ ورد البيتان ونسبا للصفدي . = الروض النضر

٢ / ١٧٦ ورد البيتان لابن نباتة . = سفينة الملك ص ٣٦٣ ورد البيتان لابن نباتة . = مستوفي

الدواوين ق ٢٠٦ ورد البيتان لابن نباتة .

(١) في نسخة « ن » : عن نشوة .

(٢) في نسخة « ن » : بريقه .

(٣) في نسخة « ن » : للطف .

(١٣٧) وقال أيضا (السريع)

- ١ - سألتُه عن قومه فأنشئ يعجبُ من إسرافِ (١) دمعي السُّخِّي
٢ - وأبصرَ المسكَ وبدرَ الدجى فقال : ذا خالي وهذا أخي

(١٣٨) (تاج الدين) (٢) مظفر الذهبى (الطويل)

- ١- وألَّسَ داوى غُلَّتِي بِرِحِقِهِ فما زادني إلا لهيبَ حريقِ
٢ - ومن عَجَبِ أَنِّي خذلتُ بخده وليس سوى خال به وشقيق

(١٣٧) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ١٢٤ . في البيت ١ : يعجب من إفراط . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ٦٦ . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٥ . = الدر النفيس ق ١٧٩ . = معاهد التنصيص ٢ / ٢٧٤ . = الكشكول ١ / ١٣٥ . في البيت ١ : يعجب من إفراط . = أنوار الربيع ١ / ٣٤٢ . = بهجة الناظر ق ٣٣٣ ورد البيتان بدون نسبة . = قطف الأزهار ص ٣٩٣ ورد البيتان بدون نسبة . = نفحات الأزهار ص ٢٩٠ . = الروض النضر ٢ / ١٧٧ ورد البيتان بدون نسبة . = حلية العقد البديع ق ٢٨ . = روضة المجالسة ق ١٦٩ . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١٣٨) التخريج : = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له وكذا في نسخة دار الكتب . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٥ . = الروض النضر ٢ / ١٧٧ . = تأهيل الغريب ق ٨٢ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٧٠ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : والحب داوى .

(١) في النسخة « ن » : من إفراط .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(١٣٩) وقلتُ من قصيد (البسيط)

١ - ذو مبسم سُكَّرِيَّ حُلَّ قَرَقَفَه (١)

٢ - وَعَمَّهُ حُسْنُ خَالٍ فِي الْخُدُودِ غَدَا

(١٤٠) الصفدي (مخلع البسيط)

١ - قلتُ وفي الخدّ منه خالٌ

٢ - مَنَعَتْنِي ، لِمَ (٢) أَبَحْتَ هَذَا ؟

(١٤١) ابن نباتة (البسيط)

١ - لله خالٌ على خدّ الحبيب له

٢ - ورثته حبة القلب القليل به

(١٣٩) التخريج : = ديوان النواجي ص ٢٣٣ ، قصيدة رقم (٧٢) . = تأهيل الغريب للنواجي ق

٦٣ . = الدر النفيس ق ٣١ . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة

الأردنية ق ١٣٦ . = الروض النضر ٢ / ١٧٧ . في البيت ١ : جد قرقفه ، في البيت ٢ : في

الخدريد غدا . = سفينة الملك ص ٣٦٣ . في البيت ٢ : في الخديد غدا .

(١٤٠) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار

الكتب ، وفيه : « منعتني ما أبحت » . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة

الجامعة الأردنية ق ١٣٦ . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . في البيت ١ :

قال وفي . في البيت ٢ : منعتني ما .

(١٤١) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٨٥ ، ورد البيتان بعنوان : « وقال من المثاني » . في البيت

١ : في العاشقين . في البيت ٢ : أورثته . وكان عهدي . وكذا في تأهيل الغريب لابن حجة

(١) في النسخة « ن » : حل مبسمه .

(٢) في النسخ كلها « ما » ، وقد ضرب الناسخ في النسخة (س) بقلمه عليها ، ووضع بدلاً منها لم ، وقد أثبتاها هنا ، وهي الأنسب .

(٣) في نسخة « ن » : للعاشقين .

(٤) في نسخة « ن » : عهدي .

(٥) في نسخة « ن » : بأن .

(١٤٢) سعد الدين (محمد) ^(١) بن عربي (الحفيف)

١ - كلما قلتُ: قد فقدتُ غرامي دُلُّ قلبي عليه حُسْنُ دَلالِكُ

٢ - لك والله يا أبا البدر وجهٌ عمّه بالجمالِ عنبرٌ خالكُ

الحموي . = درة الاسلاك ٣ / ٩٤ . = المتقي من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . =
كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . في البيت ٢ : أورثته . = تذكرة النبيه ٣ /
٣٠٦ . = كتاب نسيم الصبا (مطبوع) ص ٢١ ، ورد البيت الأول بدون نسبة . وفيه : وكان
عهدي . = كشف اللثام لابن حجة ص ٨٠ . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ٢٩٣ . في البيت ١
: في العاشقين . في البيت ٢ : وكان عهدي . = المستطرف ١ / ٣٧٤ . في البيت ١ : في العاشقين .
في البيت ٢ : أورثته . = مراتع الغزلان ق ٧١ ورد البيتان له . في البيت ٢ : أورثته . وكذا في
مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٦ . = نزهة الجليس ١ / ٥٧٢ . = بهجة الناظر ق ٣٣٣ ورد البيتان
بدون نسبة . = أنوار الربيع ٥ / ٤٦ ورد البيتان للصفدي ، في البيت ٢ : أورثته . = زهر الأكم ٢ /
٢٤ . في البيت ١ : يارب خال . في العاشقين . في البيت ٢ : أورثته . وكان عندي . = سفينة الملك
ص ٣٦٤ ، ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : وكان عهدي . = نشوة السكران ص ٧٦ . في
البيت ٢ : أورثته . تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨١ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٢٢ . =
كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١٤٢) التخريج : = ديوان سعد الدين بن عربي (مصورة معهد إحياء المخطوطات) . في البيت ١ :

حسن اعتدالك . في البيت ٢ : أسود خالك . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان
له . = ديوان سعد الدين ابن عربي (نسخة دار الكتب) برقم ١١١٥٦ ز ، ميكروفيلم رقم
١٠٥٣٧ ، ق ٢٠ ، في البيت ٢ : أسود خالك . = مراتع الغزلان ق ٧١ ، ورد البيتان له ، وكذا
في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٦ . = سفينة الملك ص ٣٦٤ . = مستوفي الدواوين ص ١٩٨ .
= مجموعة منتخبات شعرية ق ٩٩٤ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(١٤٣) الشيخ تقي الدين السروجي (السريع)

- ١ - في الجانب الأيمن من خدّها نقطة مسكٍ أشتهي شَمّها
- ٢ - حسبته لَمّا بدا خالّها وجدته من حسنه عمّها

(١٤٤) الحكيم عز الدين بن طرخان السويدي مواليا :-

- ١ - البدر والسعد دا شهبك ^(١) ودا نجمك
- ٢ - والقَدّ واللحظ دا رمحك ودا سهمك
- ٣ - والبغض والحب ^(٢) دا قسمي ودا قسمك
- ٤ - والمسك والحسن دا خالك ودا عمك

(١٤٣) التخرّيج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = فوات الوفيات ٢ / ١٩٨ . = خزانة الأدب ص ٢٤١ . = روضة المجالسة ق ١٦٩ . = كشف اللثام ص ١٤ . = فض الختام للصفدي (مطبوع) ص ١٢٣ - ١٢٤ . = المستطرف ١ / ٣٧٤ ورد البيتان لابن أبيك . = روض الآداب ص ٢٥٢ . = حسن الحال في وصف الحال لابن طولون الصالحى (غير مرقم) ورد البيتان له . = الدر النفيس ق ١٧٩ . = أنوار الربيع ٥ / ١٥ . = قطف الأزهار ص ٣٩٦ ورد البيتان بدون نسبة . = الروض النضر ٢ / ١٧٢ ورد البيتان بدون نسبة . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ . = المنهل الصافي (مخطوطة الأزهرية) ج ٢ م ٢ ق ١٩ . = عقود الجمان للزرکشى ق ١٥٢ . = مستوفي الدواوين ق ٢٣٠ .

(١٤٤) التخرّيج : تاريخ ابن الفرات ٨ / ١٣٢ وردت الأبيات له . = الوافي بالوفيات ٦ / ١٢٤ . = مراتع الغزلان ق ٧١ - ٧٢ وردت الأبيات بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٦ وردت الأبيات له . = النجوم الزاهرة ٨ / ٢٨ . = المنهل الصافي ١ / ١٤٤ . = ١٤٥ . = بهجة الناظر (مخطوطة دار الكتب) ق ٣٣٤ وردت الأبيات ١ - ٢ - ٤ . وجاء البيت الرابع هكذا : « والحلو والمر ذا وصلك وذا صدك » . = جوهر الكنز ص ٥١١ ،

(١) في نسخة س ١ : ذا وجهك .

(٢) في نسخة س ١ : والحب والبغض .

(١٤٥) القاضي السعيد ابن سناء الملك (المتقارب)

١ - (١) جنسين منه كمالُ الجمالِ فللعين عُرْبٌ وللتُّركِ فَمٌ

٢ - وعمُّ الوريِّ بالهوى خالُهُ ويا قلماً يُوجدُ الخالُ عمُّ

(١٤٦) أخذهُ الصَّفدي (فقال) (٢) (الخفيف)

١ - بأبي مَنْ سبَّ الوريِّ بمحيًا يُججلُ البدرَ حُسْنُهُ حينَ تَمَّ

٢ - عمُّ خالُهُ بحسنٍ بديعٍ ولقد قلَّ أن يُرى الخالُ عمَّا

وردت المواليات بدون نسبة كما يقول :

الشعر والفرق دا ليلك ودا صبحك

واللحظ والقد دا سيفك ودا رمحك

والخال والجفن دا ترسك ودا سيفك

والدمع والقلب دا ثمتاك ودا صيفك

وبعده وبدون نسبة الموالى التالية :

الليل والصبح دا شعرك ودا فرقك

والماء والنار دا خدك ودا خلقك

والمَرَّ والحلو دا هجرك ودا نطقك

(١٤٥) التخريج : = ديوان ابن سناء الملك ص ٣١٥ ورد البيتان بعنوان : « وقال يمدح القاضي

الفاضل » . وجاءت رواية الشطر الثاني من البيت الأول : « فللعرب عين وللترك فم » . = كتاب

في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٧٢ . = كشف الخال في

وصف الخال للصفدي (غير مرقم) ، ورد البيتان بدون نسبة .

(١٤٦) التخريج : = المنتقى من كشف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار

الكتب . = الروض الباسم للصفدي (مصورة معهد المخطوطات برقم ٤٣٠ أدب) . = كتاب

في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = الدر النفيس ق ١٧٩ . = مراتع الغزلان ق ٧٢

ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٦ . = روضة المجالسة ق ١٦٩ . =

كشف الخال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١) نسخة « ن » ق ٩ .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(١٤٧) ابن نباتة (مخلص البسيط)

- ١ - وأغيد فوق مرثفيه خال رمى القلب في نكاليه
٢ - لولا سطا عمه لفرنا ويلاه من عمه وخاله

(١٤٨) (١) وقال أيضاً (الطويل)

- ١ - رويدك قد أوثقت بالهجر مهجتي عليك فماذا تبغني بملاك
٢ - فنتت بخالٍ فوق خدك صانه أبوك ، فويلي من أيبك (٢) وخالك

(١٤٩) أبو بكر بن حجة (الطويل)

- ١ - رضيع الهوى يشكو فظام وصالك فداوي بني الحب يا أم مالك

(ق ٦٣)

- ١ - أبوك سما قدراً علينا بجدّه وعم أخوك الحسن بهجة خالك

(١٤٧) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٦ . = الروض النضر ٢ / ١٦٨ . = ولم أعثر على البيتين في ديوانه المطبوع .

(١٤٨) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٣٥٩ . في البيت ١ : أوثقت بالهم . فماذا يتبغي .

= كتاب نسيم الصبا : ص ٢٣ ، ورد البيت الثاني بدون نسبة . = نزهة الجليس ١ / ٤٩٤ ، ورد

البيت الثاني بدون نسبة .

(١٤٩) التخريج : = ديوان ابن حجة (الثمرات الشهية) - نسخة الإسكوريال ٤٢٨ ق ٧٣ ورد

البيتان يمدح بهما القاضي ولي الدين بن خلدون . = ديوان ابن حجة (مصورة معهد إحياء

المخطوطات برقم ١٢٠٦ أدب) ق ٥٧ . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ٧ ورد البيت

الأول له .

(١) نسخة س ١ ق ٥٠ .

(٢) في النسخة « ن » : من أبوك .

(١٥٠) الشيخ جمال الدين بن نباتة ^(١) (البسيط)

١ - غزالة الحي إشراقاً وملفتاً ما كُفءُ جيدك إلا عِفْدُ أغزالي

٢ - جمّلت بيتي من نظمٍ ومن نسب يا ابنة العم أو يا ربة الخال

(١٥١) الشيخ عز الدين الموصلّي وتلطّف (السريع)

١ - لحظتُ ^(٢) في وجنتها ^(٣) شامة فابتسمتُ تعجبُ من حالي

٢ - قالت : قفوا واستمعوا ما جرى قد هامَ عمّي الشيخُ في خالي ^(٤)

(١٥٢) ورأيت هذا المعنى لغيره ، والله أعلم أيهما أخذ من الآخر فإنه قال (السريع)

١ - مُدْهِمْتُ من وجدي في خالها ولم أصلُ منه إلى اللثم

٢ - قالت : قفوا واستمعوا ما جرى خالي قد هامَ به عمّي ^(٥)

(١٥٠) التخرّيج : = ديوان ابن نباتة ص ٣٨٥ .

(١٥١) التخرّيج : = شعر الشيخ عز الدين الموصلّي وموشحاته (مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد -

مارس ١٩٨٠ العدد ٢٨) . ورد البيتان له . في البيت ١ : لحظت من وجنتها . = كشف اللثام

ص ١٤ . = خزانة الأدب ص ٢٤١ . في البيت ١ : من وجنتها . في البيت ٢ : من خالي . =

الدر النفيس : ق ١٤٥ . = روضة المجالسة ق ١٣٣ . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ . =

النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٥ . = حسن الخال فيما قيل في الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . =

أنوار الربيع ٥ / ١٥ . = نفحات الأزهار ص ٥٠ . = الحواضر ونزهة الخواطر ص ٣٦٢ . في

البيت ١ : تضحك من حالي . في البيت ٢ : من خالي .

(١٥٢) التخرّيج : = كشف اللثام ص ١٥٧ ، ورد البيتان بدون نسبة ، وقال ابن حجة الحموي

معلقاً عليهما : « الشاهد هنا في الخال ، فإنه يحتمل أن يكون خال النسب ، وهذا هو المعنى القريب

المورى به ، وقد ذكر لازمه بعد لفظ التورية على جهة الترشيح وهو العم ، ويحتمل خال الخند ، وهذا

هو المعنى المورى عنه ، وهو مراد الناظم . = أنوار الربيع ٥ / ١٥ ورد البيتان بدون نسبة .

١) في النسخة « ن » : « ابن نباتة المصري » . (٢) في نسخة « ن » : نظرت .

٣) في نسخة « ن » : في مبسمها .

٤) جاءت رواية هذا الشطر في نسخة « ن » : « عمي قد هام به خالي » .

٥) سقطت هذه المقطوعة ومقدمتها من النسخة « ن » . وجاء بإزاء هذين البيتين في حاشية نسخة س ١

بخط الناسخ ما يلي : « يقول كاتبه علي الشباصي : لعل الموصلّي هو الآخذ إذ في المقطوعة زيادة لطف

ونكتة بقوله عمي الشيخ وتلك عادة المتأخرين ، ولقد قل أن يرى المتأخر لأحد المتقدمين شيئاً ويأتي بدونه

، والله تعالى أعلم بذلك » .

(١٥٣) المقرّ الزيني عبد الرحمن بن الخراط رحمه الله (١) (الطويل)

- ١ - كليّم الهوى قلبي ، ولحظك ساحرٌ عليه بصدغي سالفك يُخيّل
٢ - قد استخدم الأرواح تُصرف حيث ثنا ويجمعها من نَدّ خالك مندل
٣ - فله قد بالشبيبة ناعمٌ وخدّ بحبّات القلوب مخولٌ

(١٥٤) أبو بكر بن حجة (الطويل)

- ١ - محاسنه تاهت دلالاً على الوري وعيشك حتى شعره قد تدلّلا
٢ - كذلك جنّ الطيب في مسك خاله فأصبح لما ضاع يضرب مندلا

وله منها :

- ١ - وقالوا : له خال على الخدّ ، قدره به قد علا في الحسن (٢) قلت لهم : علا
٢ - أبي قربنا مذ عمه سعد جدّه (٣) ألم ترّ قاني خده كيف خولا (٤)

(١٥٣) التخرّيج : = الدر النفيس ق ٣١ ، ورد البيت الأول له . = روضة المجالسة ق ١١٦ ورد

البيت الأول له . = المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ٥٧ - ٦٢ وردت الأبيات

الثلاثة له قالها في مدح ناصر الدين محمد بن البارزي .

(١٥٤) التخرّيج : = ديوان ابن حجة الحموي (مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية

بالقاهرة ، رقم ١٢٢٧ أدب) ق ١٤ ، وردت الأبيات الأربعة له . وكذا في ديوانه (نسخة

الإسكوريال رقم ٤٢٨) ق ٧٨ . = الحجة في سرقات ابن حجة ق ٣١ ورد البيت الثاني له ،

وكذا في نسخة المكتبة الأزهرية ق ٤٠ . = بهجة الناظر ق ٢٦٠ .

(١) في النسخة س ١ : فسح الله في أجله ، وفي النسخة « ن » : المقرّ الزيني عبد الرحيم الخراط .

(٢) في النسخة « ن » : في القدر .

(٣) في النسخة « ن » : سعد خده .

(٤) في النسخة « ن » : قد تخولا .

(١٥٥) كمال الدين محمد بن القاضي جمال الدين ابن الشهاب محمود (١) (البسيط)

١ - قلبي من الصدّ والهجران قد فطّره ظيبي من الغيدِ يسبي - جَلَّ مَنْ فَطَّرَهُ

٢ - مورّد الخدّ ممشوقُ القوام ، له خالٌ على كلِّ من يهواه قد نصره

(١٥٦) الصلاح الصفدي (السريع)

١ - يا حُسنَ بدرٍ كلُّ قلبٍ له منزلةٌ إذ لا (٢) نرى شبيهة

٢ - وما لنا عن حسنهِ صرفةٌ والخالُ راقٍ الطُرفَ في الجبهة

(١٥٧) وقال مضمناً (البسيط)

١ - يا حسنَ خالٍ على خدِّ الحبيبِ غدا لي شافعاً حين أمسى وهو طَوَّعُ فمي

٢ - وقال وهو لطول اللثمِ محتملٌ : إن كنتُ أسودَ إمّي أبيضُ (٣) الشيم

(١٥٥) التخريج : = الدر النفيس ق ٣١ ورد البيت الأول له . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان

ونسبا للبهاء زهير . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٦ ورد البيتان له . =

سفينة الملك ص ٣٦٤ ورد البيتان لجمال الدين بن الشهاب محمود . = مجموعة منتخبات

شعرية ق ٥١٢ ، ق ٦٠٤ ، ورد البيتان ونسبا لشهاب الدين محمود .

(١٥٦) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٦ . = المتقى من كشف الحال (غير مرقم) نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . في البيت ١

: ما حسن ، من منزله . في البيت ٢ : عن جبه سرقة .

(١٥٧) التخريج : = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان للصفدي . = مراتع الغزلان

ق ٧٢ ورد البيتان له . وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٦ . = كشف الحال في وصف

الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١) جاء هذا العنوان في نسخة « ن » : كمال الدين ابن محمد .

(٢) في النسخة « ن » : إذ لم يرى .

(٣) في النسخة س ١ : أطيب .

(١٥٨) شهاب الدين التلعفري (الكامل)

١- أبديت شعرك فوق وجهك^(١) لي دجى
٢- وجعلت حظي مثل خالك أسوداً
فأريتني في الحال ليلاً مقمراً
فأذقتني موتاً كخدك أحمرأ

(١٥٩) سيف الدين المشد (السريع)

١- لئن تمسكت بحبي رثماً
٢- فالعروة الوثقى بأصداغهِ
تقيئهُ فرض^(٢) على الواله
والحجر^(٣) الأسود في خاله

(١٥٨) التخريج : = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . في البيت ١ : أبدى

شعرك . = الحجة في سرقات ابن حجة ق ٤٧ ، ورد البيت الثاني له . وكذا في نسخة المكتبة

الأزهرية ق ٦٧ - ٦٨ . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة

الأردنية ق ١٣٧ . = تأهيل الغريب للنواجي ق ١١٠ . = نفحات الأزهار ص ٤٢٩ . في البيت

١ : وجهك لي ضحى ، وكذا في الروض النضر ٢ / ١٧٧ . = المنتقى من كشف الحال (غير

مرقم) نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = سفينة الملك ص ٣٦٤ . في البيت ١ : وجهك لي

ضحى . فأريتني في الوجه ليلاً أقمراً . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١٥٩) التخريج : = ديوان ابن المشد (مخطوطة دار الكتب) ص ٧٥ - ٧٦ . = ديوان ابن المشد

(مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٥٤ . = ديوان سيف الدين ابن المشد / ق ١٥٤ . = كتاب في

وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = روضة المجالسة ق ١٦٩ . = الدر النفيس ق ١٨٠ .

= مراتع الغزلان ق ٧٢ . ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٧ . = الروض

النضر ٢ / ١٧٠ - ١٧١ . = مستوفى الدواوين ق ٢٠٦ . = كشف الحال في وصف الحال

للصفدي (غير مرقم) .

(١) في النسخة « ن » : فوق خدك .

(٢) في س ، س ٢ : فرضاً .

(٣) في نسخة « ن » : والعنبر .

(١٦٠) آخر (السريع)

- ١ - حجّت إلى وجهك أبصارنا طائفة ، يا كعبة الحُسن
٢ - تلثمُ خالاً منك في وجنة كالحجرِ الأسودِ في الركنِ

(ق ٦٤)

(١٦١) شمس الدين محمد الغزي المنجم ^(١) (السريع)

- ١ - في الوجنة ^(٢) اليمنى له شامة من أجلها يسرى لها تحسدُ
٢ - ^(٣) طلعتُه كعبةُ حسنٍ وفي الـ ركنِ اليماني الحجرُ الأسود

(١٦٠) التخريج : الذخيرة ٤ / ٢ / ٦٠٧ ورد البيتان ونسبا لابن رشيق القيرواني . = السحر والشعر ق ٦٥ ورد البيتان ونسبا لابن رشيق القيرواني . في البيت ٢ : تمسح خالاً . وليسا في ديوان ابن رشيق بتحقيق د. عبد الرحمن ياغي . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ورد البيتان بدون نسبة . = نهاية الأرب ٢ / ٨٠ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : طائفة . في البيت ٢ : تمسح خالاً . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان له . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ورد البيتان بدون نسبة . = الروض النضر ٢ / ١٧١ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : طائفة . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة .

(١٦١) التخريج : = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) نسخة دار الكتب ، ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : شبهتها كعبة حسن ففي الركن . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ، ورد البيتان بدون نسبة . = في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٧ ورد البيتان له . في البيت ١ : في خده اليمنى . = الروض النضر ٢ / ١٦٩ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : في خده اليمنى . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٣٣ . = زهرة الربيع ص ١٢٨ - ١٢٩ ورد البيتان بدون نسبة ، وجاء الثاني :

كأنها كعبة حسن وفي جانبها الحجر الأسود

(١) في نسخة «ن» : المغربي .

(٢) في س ، س ١ : خده ، والتصحيح من النسخة «ن» .

(٣) نسخة ص ١ ق ٥١ .

(١٦٢) البدر يوسف بن لؤلؤ الذهبي (البسيط)

- ١ - مُهْفَهْفٌ يَتَنَّى قَدُهُ غُصْنًا يَيْدِي بِهِ مِنْ ثَنَايَا ثَغْرِهِ زَهْرًا
- ٢ - كَأَنَّهُ كَعْبَةٌ لِلْحَسَنِ أَوْ صَنْمٌ وَالخَالُ وَالقَلْبُ كُلُّ يَشْبَهُ الحَجْرًا

(١٦٣) ابن سناء الملك (البسيط)

- ١ - قَدْ صَادَ طَائِرٌ قَلْبِي يَوْمَ وَدَّعُهُ يَا كَعْبَةَ الحَسَنِ قَدْ أَحَلَّتِ مَا حَرُمًا
- ٢ - يَا كَعْبَةَ ظَلَّ فِيهَا خَالَهُ (١) حَجْرًا كَمْ ذَا أَطُوفُ وَلَا أَلْقَاهُ مُسْتَلَمًا

(١٦٤) ابن الرفا (البليبيسي وقيل للحلواني) (٢) (السريع)

- ١ - يَا رِشَاءَ صَفْحَتِهِ كَعْبَةٌ قَدْ تَخَذَ (٤) الحَاجُ بِهَا مَوْسِمًا
- ٢ - خَالُكَ عِنْدِي حَجْرٌ أَسْوَدٌ (٣) فَاجْعَلْ بِهَا ثَغْرَكَ لِي زَمْزِمًا

(١٦٢) التخريج : = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ، ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ، ورد البيتان له . وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٧ . = الروض النضر ٢ / ١٧١ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٤ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١٦٣) التخريج : = ديوان ابن سناء الملك ص ٢٧٤ ورد البيتان بعنوان : « وقال يمدح القاضي الفاضل ويشكره على عيادته له وهو مريض » . في البيت ١ : قد أحلته حرما . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٧ . = الروض النضر ٢ / ١٦٩ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : يوم ودعني . قد حلت ما حرما . في البيت ٢ : ولا ألقاك مستلما .

(١٦٤) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : متوسما . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : يا رشأ وجنته . في البيت ٢ : فاجعل لما ثغرك زمزما . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٧ . ورد البيتان لابن الرفا البليبيسي أو الحلواني . = الروض النضر ٢ / ١٧١ ، ورد البيتان بدون نسبة .

(١) كذا في النسخة « ن » . وفي غيرها : خالا .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » . وفي النسخة س ١ : وقيل للحنفي .

(٣) في النسخة « ن » : قد نجد . وفيها وفي سائر النسخ : به موسما .

(٤) في النسخة « ن » : حجرا أسودا .

(١٦٥) ابن النبيه (الطويل)

- ١ - أيا كعبةً من خالها حجرٌ لنا
بعيدٌ علينا حجُّها واعتمارُها
- ٢ - فإن بلغتها النفسُ (١) يوماً بشقِّها
فقلبي لها هديٌ ودمعي (جمارُها) (٢)
- (١٦٦) الصلاح الصفدي (مخلع البسيط)
- ١ - يا حُسْنَ ظبي رضابُ فيه
صار له بالطَّلا طلاوه (٣)
- ٢ - سبى فؤادي بصحنٍ خدٌ
للخالٍ في صحنه حلاوه
- (١٦٧) المعمار في معناه (مجزوء الرجز)
- ١ - في خدٍ من أحيته
وردٌ بدا لم أجنه
- ٢ - وشامةٌ (٤) ذقتُ لها
حلاوةً في صحنه

(١٦٥) التخريج : = ديوان ابن النبيه (المطبعة العلمية) ص ١١ . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٤ .

(١٦٦) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ، ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٧ . = الدر النفيس ق ١٨٠ . = روضة المجالسة ق ١٦٩ . = سفينة الملك ص ٣٦٤ . في البيت ٢ : بحسن خد . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١٦٧) التخريج : = ديوان إبراهيم المعمار - مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم ١٦٣٨ أدب . ق ٦٣ . = ديوان المعمار (مخطوطة دار الكتب) ص ٨٨ ، وفي النسختين في البيت ١ : ورد جنى أجنة . = وكذا في الوافي بالوفيات ٦ / ١٧٣ - ١٧٨ . = أعيان العصر وأعوان النصر (مخطوطة دار الكتب) (غير مرقم الصفحات) الجزء الأول ، ورد البيتان له . = خزانة الأدب (المطبعة العامرة) ص ٣٨٦ . ورد البيتان ونسبا لعز الدين الموصللي ، وكذا في خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ٣١٨ .

(١) في النسخة «ن» : فأبلغها للنفس .

(٢) ساقطة من النسخة «ن» .

(٣) في النسخة «ن» : حلاوه ، وهو خطأ .

(٤) في النسخة «ن» : رقت .

(١٦٨) الصفيّ الحلبيّ (السريع)

- ١ - جَلَّ الذي أطلعَ شمسَ الضحى
مشرقةً في جُح ليلٍ بهيمٍ
٢ - وقدَّرَ الخالَ على خدِّه
ذلكَ تقديرَ العزيزِ العليمِ (١)

(١٦٩) شهاب الدين الخيمي (الرملي)

- ١ - وعدولٍ لُجِّ في عذليّ إذ(٢)
لم يَرَ الخالَ على الخدِّ الأصيلِ
٢ - لو رأى وجهَ حبيبي عاذلي
لتفارقنا على وجهِ جميلِ (٣)

(١٦٨) التخريج : = ديوان صفي الدين الحلبي ، ص ٣٩٦ . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٧ . = بهجة الناظر ق ٣٣٣ ورد البيتان بدون نسبة . = فوات الوفيات ٢ / ٣٤١ . = مستوفي الدواوين ق ٢٥٩ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : وركب الخال .

(١٦٩) التخريج : = ديوان ابن الخيمي - مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة رقم ١٤٤٧ أدب . في البيت ٢ : لتفاصلنا ، وكذا في المتقى من كشف الحال ، مصورة المعهد ونسخة دار الكتب ، وكذا في كتاب وصف الخال . = فوات الوفيات ٣ / ٤٢١ . = ديوان الصبابة (على هامش تزيين الأسواق) ١ / ٤٥ ورد البيت الثاني فقط ، وجاءت رواية الشطر الثاني منه : « لتفارقنا على وجه مريح » . وكذا في ديوان الصبابة (ط - الإسكندرية - د . زغلول سلام) ص ١٦٧ وفي ديوان الصبابة (المطبعة العامة) ص ١٢٠ . ولم ينسب في الطبقات كلها . = جوهر الكنز ص ١١٢ ورد الثاني بدون نسبة . = تذكرة النبيه ١ / ١٠٦ . في البيت ٢ : لتفاصلنا . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٧ . = روض

(١) سورة يس ، آية رقم ٣٦ .

(٢) في النسخة « ن » : إذا .

(٣) ضمن هذا البيت في شعره الأديب أبو عبد الله محمد بن علي بن هاني اللخمي السبتي ، حيث قال :

لا يلمني عاذلي حتى يرى

وجه من أهوى فلومي مستحيل

لو رأى وجه حبيبي عاذلي

لتفارقنا على وجه جميل

الإحاطة ٣ / ١٤٦ ، فصح الطيب ٦ / ٢٤٧ - ٢٤٨ . والتورية هنا في « وجه جميل » تحمل معنيين : الظاهر سبب وجهه ، والذي يقصده وجه الحبيب الجميل .

(١٧٠) غيره (١) (البيسط)

- ١ - تفرّد الخالُ عن شعري بوجنته فليس في الخدّ (٢) غيرُ الخالِ والخفّر
٢ - يا حُسْنَ ذاك مُحيّا (٣) ليس فيه سوى خالٍ من المسك في خالٍ من الشعْر

الآداب ص ٢٢٥ . = تزيين الأسواق ص ٤٢٨ ورد البيت الثاني بدون نسبة . وورد البيتان ص ٤٧١ ونسبا لابن الخيمي . = ذيل وفيات الأعيان (درة الحجال في أسماء الرجال ٢ / ٦ - ١٤ ورد البيت الثاني وحدده . في البيت ٢ : لتفاصيلنا . = نفع الطيب ، ورد البيت الثاني له . وفيه : لتفاصيلنا . = النجوم الزاهرة في حلي حضرة القاهرة ص ٣٠٩ . في البيت ٢ : لتفاصيلنا . = أعيان العصر وأعوان النصر (مصورة دار الكتب) - الجزء الرابع (غير مرقم) . ورد الثاني له . = عيون التواريخ (مطبوع) ٢١ / ٣٨٢ . = المنهل الصافي ٣ / ٧٦ ، ورد البيتان ونسبا إلى الأديب الطنبغا الجاولي . في البيت ٢ : لتفاصيلنا على . وكذا في مخطوطة الأزهر ٢ / ١ / ق ٢٠ - ٢١ . = رياض الألباب بمحاسن الآداب (مخطوط دار الكتب) ص ٨٧ ورد البيتان بدون نسبة في البيت ١ : ملح الخال . = عقود الجمان للزرکشي ق ٢٩٢ . = الحواضر ونزهة الخواطر ص ٣٣٣ . في البيت ٢ : لتفاصيلنا . = مستوفي الدواوين ق ٢٠٩ . = درة الأسلاك ١ / ٢٥٨ - ٢٥٩ .

(١٧٠) التخرّيج : = مراتع الغزلان ق ٧٢ ، ورد البيتان بدون نسبة ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٧ . = الدر النفيس ق ٣١ . ورد البيتان بدون نسبة ، وكذا في روضة المجالسة ق ٣٥ . = إنباء الغمر ١ / ٩٦ ورد البيتان ونسبا لابن أبي حجلة ، وكذا في (ط - بيروت عن طبعة الهند) ١ / ١٣٧ - ١٣٩ . والمقطوعة غير موجودة في ديوان ابن أبي حجلة المخطوط . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٤ ورد البيتان بدون نسبة . = النجوم الزاهرة ١١ / ١٣١ - ١٣٢ . = جنس الجناس ص ٧٣ ورد البيتان بدون نسبة ، وقد جعلهما محقق الكتاب لابن الصائغ .

(١) في س ١ : الصفي . غيره .

(٢) في النسخة « ن » : الخال .

(٣) في « ن » : الحيا .

(١٧١) (الشيخ) (١) شمس الدين بن الصائغ (الطويل)

١ - بروحي أفدي خاله فوق خده وما أنا ذو مال (٢) فأفديه بالمال
٢ - تبارك من أخلى من الشعر خده وأسكن ذاك (٣) الحسن في ذلك الحال / ي

(١٧١) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٧ . = خزانة الأدب (المطبعة العامرة) ص ٣٩٣ . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ٣٢٢ في البيت ١ : ومن أنا في الدنيا . وأسكن كل . وكذلك في ص ٧٤ . = الحجة في سرقات ابن حجة ق ٤٦ . = كشف اللثام ص ١٠٤ . = المستطرف ١ / ٣٧٣ في البيت ١ : وما أنا في الدنيا . في البيت ٢ : وأسكن كل . = تأهيل الغريب لابن حجة . في البيت ١ : ومن أنا في الدنيا . في البيت ٢ : وأسكن كل . = الدر النفيس ق ٣١ ورد البيتان له وكذا في ق ١٨٠ . = إنباء الغمر ١ / ٩٦ في البيت ١ : ومن أنا في الدنيا . في البيت ٢ : وأسكن كل . = مطالع البدور ١ / ٢٤٩ . = روض الآداب ص ٢٢٥ . = النجوم الزاهرة في البيت ١ : وما أنا في الدنيا . في البيت ٢ : وأسكن كل . = حسن الحال فيما قيل في الحال (غير مرقم) ورد البيتان ونسبا إلى القيراطي . = تزيين الأسواق ص ٤٧١ . في البيت ٢ : وأسكن كل . = بهجة الناظر ق ٣٣٣ ورد البيتان بدون نسبة . = ثمذرات الذهب ٦ / ٢٤٨ . في البيت ١ : وما أنا في الدنيا . في البيت ٢ : وأسكن كل . = سلك الدرر ٣ / ٢٣٨ ورد البيت الثاني بدون نسبة . وفيه : وأسكن كل . = أنوار الربيع ٥ / ٦٦ ورد البيتان ونسبا لابن نباتة . = قطف الأزهار ص ٣٩٠ ورد البيتان بدون نسبة . = زهر الأكم ٢ / ٢٢٨ - ٢٢٩ ، ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : وما أنا في الدنيا . في البيت ٢ : وأسكن كل . = روضة المجالسة ق ١٦٩ ، ق ٣٥ . = تأهيل الغريب لابن حجة (مخطوط) ق ٨١ ورد البيتان ونسبا لبرهان الدين القيراطي . = المنهل الصافي (مخطوطة الأزهرية) ٣ / ق ١٧٨ - ١٧٩ . = الحواضر ونزهة الخواطر ص ٢٩٢ . في البيت ١ : ومن أنا في الدنيا . في البيت ٢ : وأسكن كل الحسن . = إنباء الغمر (ط - بيروت عن طبعة الهند) ١ / ١٣٧ - ١٣٩ . = مستوفي الدواوين ق ٢٠٦ .

(١) ساقطة من « ن » .

(٢) في نسخة « ن » : وما أنا في الدنيا .

(٣) في س ١ ، « ن » : وأسكن كل .

(١٧٢) حسام الدين الحاجري (الكامل)

- ١ - ومُهفَهِفٍ من شَعْرِهِ وجِيبِنِهِ يغدو الورى في ظلمةٍ وضياءِ
٢ - لا تنكروا^(١) الخالَ الذي في خَدِهِ كَلَّ الشقيقِ بنقطةِ سوداءِ

(١٧٣) آخر (الوافر)

- ١ - حبيبٌ كلِّما فكَّرتُ فيهِ توالَتْ عَبرَتِي وعَلا نحيبي
٢ - لَهُ خالٌ حكى حُسنًا ولونًا سوادَ العينِ أو حَبَّ القلوبِ^(٢)

(١٧٤) ابن اللبانة (البسيط)

- ١ - بدا على خَدِهِ خالٌ يزِينُهُ فزادني شغفًا فيه إلى شغفي
٢ - كأنَّ حَبَّةَ قلبي عند^(٣) رؤيتِهِ طارتُ ، فقلت لها : في الخَدِّ منه قفي

(١٧٢) التخريج : = لم ترد المقطوعة في ديوانه المخطوط أو المطبوع . وفيات الأعيان ٣ / ١٦٩ .
في البيت ١ : أمسى الورى . وكذا في (ط - د . عباس) ٣ / ٥٠٢ . = نهاية الأرب ٢ / ٧٩
ورد البيتان بدون نسبة . = البداية والنهاية ١٣ / ١٤٤ . في البيت ١ : أمسى الورى . = مراتع
الغزلان ق ٧٢ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٨ . = روض الآداب
ص ٢٢٥ . = تزيين الأسواق ص ١٦٥ . = الروض النضر ٢ / ١٦٩ . = سفينة الملك ص
٣٦٤ . = نشوة السكران ص ٧٤ . = طبقات الفقهاء والعباد (مخطوطة دار الكتب) ق
٣٠١ . = الوافي بالوفيات (مصورة الجامعة الأردنية) ج ٢١ ق ٥٩ . = مستوفي الدواوين ق
١٢ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١٧٣) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧٢ ، ورد البيتان بدون نسبة ، وكذا في مصورة الجامعة
الأردنية ق ١٣٨ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ١٠١ ، ورد البيتان ونسبا إلى الحاجري .

(١٧٤) التخريج : = شعر ابن اللبانة الداني ص ٦٧ مقطوعة (٥٤) . في البيت ٢ : حين رؤيته .
= الذخيرة ٣ / ٢ / ٦٦٩ . في البيت ٢ : حين رؤيته . ووردا كذلك في الذخيرة ١ / ٢ /
٧٩٥ . = المغرب في حلي المغرب ٢ / ٤١٠ . = المعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ١٥٤ .
في البيت ٢ : فقال لها . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية
ق ١٣٨ . = نهاية الأرب ٢ / ٨٠ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : فقال لها . = سفينة
الملك ص ٣٦٥ . في البيت ١ : خال فزينه . = مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج
١٦ ق ٥٠ ، في البيت ٢ : حين رؤيته . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٨٩٥ ، ورد البيتان
بدون نسبة . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١) في النسخة « ن » : لا تنكر .

(٢) سقطت هذه المقطوعة من النسخة « ن » .

(٣) في نسخة « ن » : شغف .

(١٧٥) ابن عربي (دويبت)

- ١ - في وجنةٍ محبوبٍ خالٍ يسبي
٢ - دينارُ الخدِّ كاملُ الحسنِ فلمُ
(١٧٦) ابن نباتة من قصيد (١) (البسيط)
- ١ - (٢) كأنها في أكف الطائفين بها
٢ - من كلِّ أغيدٍ في دينارٍ وجتتهِ
(١٧٧) (٣) وله من قصيد (٤) (الوافر)
- ١ - بروحي عاطر الأنفاس ألمي
٢ - له خالانٍ في دينارٍ خدِّ
- ناديتُ وقد رأيتُهُ من كَرَبِي :
أَلقيتُ عليه حَبَّةً من قلبي
نارٌ يطوفُ بها في الأرضِ جناتُ
توزعتُ من قلوبِ الناسِ حباتُ
مَلِي الحسَنُ حالي الوجنتينُ
تُباعُ له القلوبُ بحبتينُ

(١٧٥) التخريج : = ديوان سعد الدين بن عربي - مخطوطة المتحف العراقي ببغداد رقم (٨٣٣) ق ١٨ ورد البيتان . في البيت ٢ : ذا خدك كامل الحسن فلم . وكذا في : ديوان الدويبت في الشعر العربي ص ٣١٤ - ٣١٥ مقطوعة (٦ / ٣٤٨) . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٨ .

(١٧٦) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٦٨ . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٨ .

(١٧٧) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٤٩٠ ، ورد الشطر الثاني من البيت الأول : « رشيق القند ساجي المقلتين » . = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . في البيت ١ : خالي المقلتين . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ١٤ ، ٢٨٥ . = كشف اللثام ص ٧٠ . = مراتع الغزلان ق ٧٢ ، ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٨ . = قطف الأزهار ص ٣٩٤ ، ورد البيتان بدون نسبة . = بدائع الزهور ١ / ٢٢٢ . = أنوار الريح ٥ / ٤٣ . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨١ . = بدائع الزهور ١ / ٢ / ٦١ - ٦٣ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) ، في البيت ١ : خالي المقلتين .

(١) في نسخة « ن » : حين .

(٢) في نسخة « ن » : من قصيدة .

(٣) نسخة « ن » ق ١١ .

(٤) نسخة س ١ ق ٥٢ .

(٥) في نسخة « ن » : من قصيدة .

(١٧٨) الصلاح الصفدي (الوافر)

- ١ - يروحي خدّه المتمرّ أضحت
عليه شامةً شرطَ الحَبّةِ
٢ - كأنّ الحسن^(١) يعشقه قديماً
فقطّه بدينار وجّه

(١٧٩) ابن نباتة (البسيط)

- ١ - لتهنّ عينٌ إلى مرآك قد طمّحت
ومهجةً فيك للأشجان قد صلحت
٢ - يا مَنْ إذا باعتِ الأبصارُ أسودها
بحبّةٍ فوق خديهِ فقد^(٢) ربحتِ

(١٧٨) التخرّيج : = الحسن الصريح في مائة مליح للصفدي ، ق ١٦ . = جلوة المذاكرة ص ٨٩ .

في البيت ١ : بنفسي ، وكذا في الروض الباسم للصفدي (غير مرقم) . = خزانة الأدب (ط -
الخيرية) ص ١٤ ، ٢٨٥ . = كشف اللثام ص ٧٠ . = المستطرف ١ / ٣٧٣ . في البيت ١ :
المحمر أضحي . = روض الآداب ص ٢٢٥ . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان لهو كذا في
مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٨ . = سحر العيون ص ٩ . = تزيين الأسواق ص ٤٧١ . = بدائع
الزهور ٥ / ٤٣ . = الروض النضر ٢ / ١٧٣ ورد البيتان بدون نسبة . = أنوار الربيع ٥ / ٤٣ .
= الروض النضر ٢ / ١٧٣ ورد البيتان بدون نسبة . = نفحات الأزهار ص ٣٤ . = قطف
الأزهار ص ٣٩٤ ورد البيتان بدون نسبة . = نفحات الأزهار ص ٣٤ . = تأهيل الغريب لابن
حجة مخطوط في المكتبة الأزهرية ق ٨١ . = بدائع الزهور ١ / ٢ / ٦١ - ٦٣ . = كشف
الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١٧٩) التخرّيج : = ديوان ابن نباتة ص ٩٧ . في البيت ١ : بالأشجان . = كتاب في وصف الخال

(غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له . = مصورة
الجامعة الأردنية ق ١٣٨ ورد البيتان بدون نسبة . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٤ . =
كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١) في نسخة «ن»: كأن الحب .

(٢) نسخة «ن»: لقد .

(١٨٠) وقال (البيسيط) (١)

- ١ - يا حبذا الخال إكسيراً على ذهب
ما مثله بسويدا مهجة غالي
٢ - ولا بأسود عينٍ ربّما ربحت
بلمحة الطرفٍ قنطاراً بمثقالٍ

(١٨١) ابن النبيه (السريع)

- ١ - بمهجتي أحورٌ قد جمعتُ
جفونهُ المرضي فُنونَ الفُتونِ
٢ - مغنيطس^(٢) الخالِ على خدهِ
يجذبُ بالحسنِ حديدَ العيونِ

(١٨٢) يوسف الكّثاني الرفاعي (السريع)

- ١ - في خدّ من أحبته نقطةُ
كالمسكٍ قد زدتُ بها غبطةُ
٢ - فلا تلمني في الهوى إنني
أهوى بديعَ الخالِ^(٣) والنقطةُ

(١٨٠) التخرّيج : = ديوان ابن نباتة ص ٣٨٥ .

(١٨١) التخرّيج : = ديوان ابن النبيه ص ٨٠ . = فوات الوفيات ٣ / ٧١ . = الدر النفيس ق

١٤٥ . = خلاصة الأثر ١ / ١٥٠ ورد الثاني بدون نسبة . وفيه: مغنطيس الخال في خده ،

يجذب بالسحر .

(١٨٢) التخرّيج : = الحجة في سرقات ابن حجة ق ٨١ . في البيت ٢ : أهوى بديع الجمال ، وكذا

في نسخة المكتبة الأزهرية ق ١٠٦ . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان بدون نسبة وكذا في

مصورة الأردنية ق ١٣٨ . = مجموعة متخيات شعرية ق ٨٠٠ ورد البيتان بدون نسبة .

(١) في نسخة « ن » : إكسير .

(٢) في نسخة س ١ : مغنطيس .

(٣) في النسختين س ، س ١ : الجمال ، وبهذه الرواية يختل الوزن وصححناها من النسخة « ن » .

(١٨٣) ابن نباتة (المنسرح)

- ١ - نقطة خالٍ ووجنةٌ جُعلا في اللهو من بعد توتبي غبطه
٢ - فيا لها وجنةٌ معشقةٌ صرتُ عليها أقولُ بالنقطة (١)

(١٨٤) ابن حجة (٢) (السريع)

- ١ - بنقطة الخالٍ وطعمِ اللمي وخضرة الشاربِ يا عاتبي
٢ - قد ملتُ للنقطة بعد التقى وقلتُ بالمشروبِ والشاربِ

(١٨٣) التخريج : = ديوان ابن نباتة ص ٢٨٦ . في البيت ١ : ووجنة فعلا ، في اللهو لي ، في

البيت ٣ : توبة معشقة . = المتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد

البيتان له . = كشف اللثام ص ٨١ . = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ٢٩٤ ورد البيتان له .

في البيت ١ : نقطة خالٍ في وجنة . في اللهو لي . = الحجة في سرقات ابن حجة ق ٨١ . =

مرايع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٨ . = كتاب في

وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له .

(١٨٤) التخريج : = ديوان ابن حجة ق ٥٧ . = ديوان ابن حجة (الثمرات الشهية) نسخة

الإسكوريال (٤٢٨) ق ٨٠ . = الحجة في سرقات ابن حجة ق ٨١ . = خزانة الأدب ص

٣٤٦ (ط - الخيرية) . = كشف اللثام ص ١٤١ . = مرايع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له ، وكذا

في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٨ . = الدر النفيس ق ٢١١ ورد البيتان ونسبا لابن نباتة . =

خلع العذار ق ٥ ورد البيتان له ، وكذا في نسخة الإسكوريال ٤٢٨ ق ٤ . = قطف الأزهار ص

٣٩١ ورد البيتان بدون نسبة . = تأهيل الغريب لابن حجة ق ٨٢ . = مجموعة منتخبات شعرية

ق ١٣٣ .

(١) ذكرت هذه القطعة في نسخة « ن » ، وكتب فوقها ابن عبد الظاهر وهو سبق قلم .

(٢) في نسخة « ن » : ابن نباتة ، وهو سبق قلم .

(١٨٥) ابن عبد الظاهر^(١) (مخلع البسيط)

١ - وجهُك هذا حَمَاهُ عَنِّي

٢ - مُزْرَفُنُ الصَّدْعِ ، حَاجِبَاهُ

(١٨٦) آخر (البسيط)

١ - لِلَّهِ مَا فَعَلْتُ بِالْقَلْبِ مَقْلَتُهُ^(٢)

٢ - كَأَنَّهُ الْفَخُّ مَنْصُوبًا بِوَجْتِهِ

(ق ٦٦)

(١٨٧) القاضي الفاضل (الكامل)

١ - فِي خَدِّهِ خَالٌ لِعَطْفَةِ^(٣) صَدْعِهِ وَالْخَالُ حَبْتُهُ وَقَلْبِي^(٤) الطائرُ

(١٨٥) التخريج : = المتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له وكذا في نسخة دار الكتب . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . والمقطوعة غير موجودة في ديوانه المخطوط .

(١٨٦) التخريج : = المتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان بدون نسبة ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = مستوفي الدواوين ق ٣١ ورد البيتان بدون نسبة . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٠٤ ، ورد البيتان ونسبا لابن عبد الظاهر . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة .

(١٨٧) التخريج : = خزانة الأدب (ط - الخيرية) ص ١٣١٣ ، ص ٢٤٢ . = كشف اللثام ص ١٥ . = أنوار الربيع ٣ / ١٣٤ - ١٣٥ . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ، ورد البيت له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ .

(١) في نسخة « ن » : ابن حجة ، وهو سبق قلم .

(٢) في س ١ : مهجته .

(٣) في نسخة « ن » : بعطفه .

(٤) في نسخة « ن » : وعطفي ، وقد ضرب الناسخ بنفلمه عليها ووضع فوقها كلمة « قلبي » .

(١٨٨) بدر الدين حسن الغزي^(١) (الكامل)

- ١ - لما رأيتُ الخال في وجناتٍ مَنْ أصبو إليه ، ووصلهُ ممنوعُ
٢ - بالغتُ في استحسانه إذ شكَّله^(٢) في خدِّ مَنْ أحيته مطبوعُ

(١٨٩) عويس العالية (البيسط)

- ١ - قالوا : علي خدِّ من لا زلتَ تعشقهُ خالٌّ به مع سناه الظرفُ مجموعُ
٢ - فقلتُ : لا تعجبوا من ظرفه أبداً لِمَ لا يكونُ ظريفاً وهو مطبوعُ

(١٩٠) محاسن الشوا (الوافر)

- ١ - سقاني بعد ما شربَ الحمياً وعربدَ لحظُ مقلتهِ علياً
٢ - وثمَّتْ بخذهِ ثماماتٍ^(٣) حسنٍ تُريني كيفَ تنكشفُ الثريا

(١٨٨) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٩ . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) .

(١٨٩) التخريج : = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٩ ، ورد البيتان له . =

مجموعة منتخبات شعرية ق ٨٤٩ . ورد البيتان له .

(١٩٠) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) - نسخة دار الكتب ، ورد البيتان له . =

مراتع الغزلان ق ٧٣ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = سفينة

الملك ص ٣٦٦ ، ورد البيتان لمحاسن الشوا . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير

مرقم) .

(١) في نسخة « ن » : جاء عنوان المقطوعة : آخر .

(٢) في نسخة « ن » : فإذا به .

(٣) في س ١ : آيات .

(١٩١) أبو تمام (ابن رباح الحجاج) (١) المغربي (مخلع البسيط)

١ - خدك مرأة كل حُسن تحسنُ في وصفها الصفاتُ

٢ - مالي أرى (٢) فوقه نجوماً قد كُفست وهي نيراتُ

(١٩٢) ابن اللبانة (الكامل)

١ - لحظَ النجومَ بطرفه فأراعها ما أبصرتُ من حُسنه فتجلتُ

٢ - (٣) وتساقطتُ في خدهِ فنظرتها شزراً بمقلةِ حاسدٍ فاسودتُ

(١٩١) التخريج : = المنتقى من كشف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، في البيت : « من حسنهما

الصفات » . وكذا في الذخيرة ٣ / ٢ / ٨٣٥ ، ١ / ٢ / ٧٩٥ . = نهاية الأرب ٢ / ٨٠ ورد

البيتان بدون نسبة . ونسب البيتان إليه في ٢ / ٤١ . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له وكذا

في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٠٤ . = كشف الحال

في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

(١٩٢) التخريج : = شعر ابن اللبانة ، ص ٢٧ مقطوعة رقم (١٤) في البيت ١ : بمقلتيه . في

البيت ٢ : فتساقطت . = خريدة القصر ٢ / ١٣٥ ، في البيت ١ : فراعها . من حسنه فتردت .

في البيت : فتساقطت . عمدا بمقلته . وكذا في بغية الملتمس ص ١١٠ . = قلائد العقيان ص

٢٦٣ ، في البيت ١ : لحظ النجوم بمقلتيه فراعها . من حسنه فتردت . في البيت ٢ : فتساقطت .

= روض الآداب ص ٢٢٦ . = كتاب في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له . في البيت

١ : لحظ النجوم بلحظه . = مسالك الأبصار ج ١١ ق ٢ / ٢٧٢ . في البيت ١ : من حسنهما

فارتدت . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ .

= مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٠٤ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) .

= مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ج ١٦ ق ٥١ . في البيت ١ : فراعها : وبهذه

الرواية يختل الوزن . في البيت ١ : من حسنه فارتدت .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) في نسخة س ١ : مالي إلى .

(٣) نسخة س ١ ق ٥٣ .

(١٩٣) برهان الدين القيراطي (الوافر)

١ - بدتْ في خدّه شاماتُ مسكٍ^(١) كحظّي أو كليلي أو هُمومي

٢ - فبتْ بليل طُرتِه أراعي من الشامات أمثالَ النجوم

(١٩٤) أبو الحسين الدياجي (المصري)^(٢) (الكامل)

١ - يا حبّذا قمرٌ تزرفنَ خدّه^(٣) واخضرّ شاربهُ فزادَ جمالا

٢ - وكانَ أسودَ ناظري في خدّه لما نظرتُ له تمثّلَ خالا

(١٩٥) ابن صابر المنجنيقي^(٤) (مخلع البسيط)

١ - أهلاً بوجهِ كبدرِ حسنا^(٥) صيرني وجهه هِلالا

٢ - قد رَقَّ حتى لحظتُ فيه سوادَ عيني فخلتُ خالا

(١٩٣) التخرّيج : = لم ترد هذه المقطوعة في ديوانه المخطوط ولا في أي مصدر أو مرجع اطلعت عليه .

(١٩٤) التخرّيج : = الغيث المسجم (المطبعة الأزهرية) ٢ / ٢٥٨ ، ورد البيتان له ، واسم الشاعر

هنا : أبو الحسن علي بن أحمد الدياجي المصري . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان بدون

نسبة وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = مصباح الأدب الزاهر (غير واضح الترقيم

) ورد البيت الثاني لأبي الحسن علي بن أحمد الدياجي المصري .

(١٩٥) التخرّيج : = مراتع الغزلان ق ٧٣ ، ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٩ . = النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٥ . في البيت ١ : صيرني حبه . = قطف الأزهار ص ٣٩٣

ورد البيتان بدون نسبة . = الروض النضر ٢ / ١٧٣ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ :

صيرني حبه . في البيت ٢ : قدرت حتى . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان

له . = الدر النفيس ق ٢١٢ . = روض الآداب ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(١) في نسخة « ن » : شامات حسن .

(٢) ساقطة من النسخة « ن » .

(٣) في النسخة « ن » : أثبت الناسخ كلمة « بخده » ، ولكنه ضرب عليها بقلمه ، وكتب فوقها كلمة

« صدغه » .

(٤) في س ١ : ابن صابر الحنفي المنجنيقي .

(٥) ورد هذا الشطر هكذا في جميع النسخ ، وهو مختل بهذه الرواية . ولعله : كَبدرِ حُسْن .

(١٩٦) الحاجري (الوافر)

- ١ - بنفسِي مَنْ يَفوقُ البدرَ حُسناً
وغيصنَ البانِ لِيناً واعتدالا (١)
- ٢ - حسدتُ سوادَ عيني حينَ أضحى
لذاك السالفِ الفضيّ خالاً

(١٩٧) مسعود بن المحسن البياضي (الوافر)

- ١ - بوجهٍ شَفَّ ماءَ الحسنِ فيه
فلو تُثمتُ صحيفتهُ لسالا
- ٢ - يؤثّر فيه لحظُّ العينِ حتّى
تخالَ سوادها في الخدّ خالاً

(١٩٨) ابن نباتة في مطلع قصيد^(٢) (الوافر)

- ١ - بدا ورنّتْ لواحظُهُ دلالاً
فما أبهى الغزاةَ والغزالا
- ٢ - صقيل الخدّ أبصرَ مَنْ رآهُ
سوادَ العينِ فيه فخالَ خالاً

(١٩٦) التخرّيج : = ديوان حسام الدين الحاجري (مخطوطة الفاتيكان) ق ٩٠ ورد البيتان وكذا في مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية برقم ١٣٩٥ أدب ق ٦٥ . في البيت ٢ : كيف أضحى . = ديوان الحاجري (مطبوع) ص ٢٢ . = ديوان الحاجري (مخطوطة المكتبة الأزهرية) ص ٢٩ . = مسارح الغزلان الحاجرية (ديوان الحاجري) (مخطوطة دار الكتب) ق ١٤ ، ورد البيتان ، وجاء الثاني أولاً . في البيت ١ : يفوق البدر وجها . في البيت ٢ : كيف أضحى . = روضة الآدب ص ١٤٠ ورد البيتان للحاجري باختلاف في الترتيب .

(١٩٧) التخرّيج : = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان له . = الدر النفيس ق ٢١٢ . = مراتع الغزلان ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٣٩ ورد البيتان له . = سفينة الملك ص ٣٦٥ ، في البيت ١ : ووجه شف .

(١٩٨) التخرّيج : = ديوان ابن نباتة ص ٥٥٤ . في البيت ١ : بدوت ورنّت . = الدر النفيس ق ٥٣ . = المستطرف ٢ / ٢١٦ . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = روضة المجالسة ق ٥٧ .

(١) في نسخة س : واعتدلا ، والتصحيح من النسخة « ن » والنسخة س ١ .
(٢) في نسخة « ن » : قصيدة .

(١٩٩) ابن رواحة (الخفيف)

١ - لا تظنُّ حاله نَقَطَ مِسْكٍ (١)

٢ - (٢) ذاك لألاء نور وجه حبيبي

(ق ٦٧)

(٢٠٠) آخر (البسيط)

١ - وجهٌ إذا رمقته عينٌ ناظره

٢ - يظنُّ ناظره خالاً بصفحته (٣)

تخاله ترفاً قد ذاب أو قَطَرا

وذاك إنسانٌ عينِ الصبِّ فيه يُرى

(١٩٩) التخريج : = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق

١٣٩ . = تذكرة ابن الجيعان (مخطوط دار الكتب) ق ٢٧ . ورد البيتان بدون نسبة . في

البيت ١ : لا تقولن . في البيت ٢ : « ذاك بالوجه رق » . « فصار إنسان عين رائيه خالا » . =

مصباح الأدب الزاهر (غير واضح الترقيم) ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : لا تقولن . في

البيت ٢ : ذاك ماء .

(٢٠٠) التخريج : = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان

ق ٧٣ ورد البيتان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = روض الآداب ص ٢٢٦

ورد البيتان بدون نسبة . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٥ ورد البيتان ونسبا لابن رواحة

الحموي . = كشف الحال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) ، ورد البيتان بدون نسبة .

(١) في نسخة « ن » : خال ، وقد ضرب الناسخ بقلمه عليها ووضع أسفل منها كلمة مسك .

(٢) إلى هنا ينتهي الحزم الذي وقع في نسخة الإسكوريال التي رمزنا لها (س ٢) .

(٣) في نسخة « ن » : بوجنتيه .

(٢٠١) الشيخ زين الدين بن الوردي (١) (المديد)

١ - لحييي شامةً في خدهِ لا علا شأنُ حَسودٍ شأنها

٢ - رَبَّ عَيْنٍ دَهَشَتْ مِنْهُ فَقَدْ (٢) نَسِيَتْ فِي خَدِّهِ إِنْسَانَهَا

(٢٠٢) مجد الدين أسعد النشابى (الطويل)

١ - رأى خدهُ ميدانَ حُسْنٍ وخاله به كُرَّةٌ فاستعطفَ الصدغَ جوكانا

٢ - أَجِلْ نَظْرًا فِي خَدِّهِ يَا مُعَنِّي (٣) ترى فيه من إنسانِ عينك إنسانا

(٢٠١) التخريج : = ديوان ابن الوردي (ط - الكويت) ص ٢٣٥ ، ٤٥٤ . = ديوان ابن الوردي

(مطبعة الجوائب) ص ٢٢١ . في البيت ١ : لا علا قدر حَسود . = روض الآداب ص ٢٢٥ .

= مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيان له وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = تزيين

الأسواق ص ٤٧٢ .

(٢٠٢) التخريج : = منتقى الحال في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار

الكتب . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان بدون نسبة . = مراتع الغزلان (مصورة الجامعة

الأردنية) ق ١٣٩ . = عقود الجمان للزركشي ق ٦٨ . = فوات الوفيات (ط - د. عباس /

١٦٦ - ١٦٧ ترجمة رقم (٦٤) . في البيت ١ : فاستعمل الصدغ . في البيت ٢ : تجد فيه . =

الوافى بالوفيات ٩ / ٣٧ ، في البيت ٢ تجد فيه . = عيون التواريخ ٢٠ / ١٦٠ . = ذيل مرآة

الزمان ١ / ١١٤ .

(١) في نسخة «ن» : ابن الوردي .

(٢) في نسخة «ن» : من حسنه .

(٣) في نسخة «ن» : يا معذبي .

(٢٠٣) آخر (البيسط)

- ١ - لا تحسبوا شامةً في خدّه طُبعتْ على نضارةِ خَدِّ راقٍ (١) منظره
٢ - وإنما خدّه الصافي تخالُّ به سوادَ عينك خالاً حينَ تنظره

(٢٠٤) ابن الساعاتي (الكامل)

- ١ - ولكم مُنبتٌ (٢) بلبلةٍ مسوِّدةٍ ما دارَ ذكرُ البدرِ في أحشائها
٢ - سَمَحَتْ بمن أهوى ولولا خيفةُ الـ أعداءِ ما بخلتُ بيدرِ سمائها
٣ - ذي وجنةٍ ما لاحَ مائلِ خالها بل لاحَ أسودُ مُقلتي في مائها

(٢٠٣) التخريج : = إنباه الرواة ٣ / ٣٣١ . في البيت ١ : لا تحسبوا في حلاه شامة طبع . = كتاب في وصف الخال (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ٢ : حتى رأيت سوادها . = مراتع الغزلان ق ٧٣ بدون نسبة ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = معاهد التنصيص ٣ / ٧٦ ورد البيتان ونسبا للمظفر الأعمى . = قطف الأزهار ص ٣٩٦ ورد البيتان بدون نسبة ، وكذا في نفحات الأزهار ص ٤٨٣ . في البيت ١ : على صقالة خد . في البيت ٢ : وإنما خده صاف ، سواد عينك . = نفحة الرياحانة ص ٣١٣ ورد البيتان ونسبا للمظفر الأعمى ، في البيت ١ : على صحيفة خد . في البيت ٢ : سواد عينك . وكذا في الروض النضر ٢ / ١٧٠ . = سفينة الملك ص ٣٦٥ ورد البيتان بدون نسبة . في البيت ١ : في وجهه طبع . في البيت ٢ : سواد عينك . = مستوفي الدواوين ق ٨٥ ورد البيتان ونسبا لبدر الدين بن لؤلؤ . = مجموعة منتخبات شعرية ق ٦٠٥ ، ورد البيتان ونسبا للنشايي . = كشف الخال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) ورد البيتان بدون نسبة .

(٢٠٤) التخريج : = ديوان ابن الساعاتي ٢ / ١٨٧ - ١٨٨ . في البيت ٢ : ولولا خيفة الإعدام . = التذكرة الفخرية ص ١٩٤ ورد البيت الثالث له . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان الأول والثاني له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = كشف الخال في وصف الخال للصفدي (غير مرقم) ، ورد البيتان له .

(١) في نسخة س ١ : زان .

(٢) في نسخة « ن » : بليت .

(٢٠٥) (الصلاح) (١) الصفدي (الطويل)

- ١ - وما خاله والشعر فيه كما أرى (٢) وأعمل فيه فكرتي وظنوني
٢ - ولكن سواد العين مني بخده تعلق فيه بعض شعر جفوني

(٢٠٥) التخريج : = منتقى الحال في وصف الحال (غير مرقم) ورد البيتان له ، وكذا في نسخة دار الكتب . = مراتع الغزلان ق ٧٣ ورد البيتان له ، وكذا في مصورة الجامعة الأردنية ق ١٣٩ . = كشف الحال في وصف الحال للصفدي (غير مرقم) . ورد البيتان له .

تم كتاب صحائف الحسنات للعلامة الأديب الأوحيد شمس الدين محمد النواجي الشافعي
رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، آمين . تم .

نسخة ص ١ : « تم كتاب صحائف الحسنات للعلامة الأريب الأوحيد الأديب شمس الدين محمد النواجي علي يد أفقر الخلق إلى رحمة الحق علي بن حسن الشباسي المالكي غفر الله له ولوالديه وذلك في العشر الآخر من ربيع الأول سنة ٩٨٧هـ ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين » .

نسخة ص ٢ : « تم كتاب صحائف الحسنات بحمد الله وعونه علي يد العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن علي الطوخي المالكي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين ، آمين . في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة « ن » : « تمت النبذة اللطيفة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

(١) ساقطة من النسخة « ن » .

(٢) في نسخة « ن » : كما ترى .

تراجم الشعراء (١)

(٦٥) البحتري (٢٠٦ - ٢٨٤ هـ)

هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي أبو عبادة البحتري : شاعر كبير ، وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم ، المتنبّي ، أبو تمام ، البحتري . له ديوان شعر مطبوع محقق ، وكتاب الحماسة مطبوع ، توفي في مبنج .

مصادر ترجمته / الفن ومذاهبه في الشعر العربي ١٨٨ - ١٩٩ : سير أعلام النبلاء ١٣ / ٤٨٦ ، الأغاني ٢١ / ٣٩ ، هدية العارفين ٢ / ٥٠٠ . الأعلام ٨ / ١٢١ ، وفيات الأعيان ٢ / ١٧٥ ، معاهد التنصيص ١ / ٢٣٤ ، شرح مقامات الحريري ١ / ٣٦ ، تاريخ بغداد ١٣ / ٤٤٦ ، مفتاح السعادة ١ / ١٩٣ ، المنتظم ٦ / ١١ - ١٤ ، الموشح ٣٣٠ - ٣٤٣ ، معجم الأدباء ١٩ / ٢٤٨ - ٢٥٨ ، العملة ١ / ٦٤ ، البداية والنهاية ١١ / ٧٦ ، مرآة الجنان ٢ / ٢٠٢ - ٢٠٩ ، المختصر في أخبار البشر ٢ / ٦٠ - ٦١ ، كشف الظنون ٦٩٦ ، ٧٧٩ ، إيضاح المكنون ٢ / ٥٠٦ ، أخبار البحتري للصولي ، الموازنة بين أبي تمام والبحتري ، معجم المؤلفين ١٣ / ١٧٠ - ١٧٢ تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٢ / ٣٥٧ . ديوان الإسلام ١ / ٢٥٦ ترجمة رقم (٣٩٣) . النجوم الزاهرة ٣ / ٩٩ ، شذرات الذهب ٢ / ١٨٦ .

(٦٦) ابن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ)

الأمير عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل أبو العباس الشاعر المبدع ، ولد ببغداد ، صنف كتاب البديع ، وفصول التماثيل ، وطبقات الشعراء ، وكلها مطبوعة ، وقد طبع ديوانه محققاً في بغداد برواية الصولي .

(١) الأرقام التي في مقدمة التراجم هي أرقام المقطوعات التي ورد فيها ذكر للشعراء . وهذه التراجم مرتبة ترتيباً تاريخياً حسب سني الوفاة .

مصادر ترجمته / الفن ومذاهبه في الشعر العربي ٢٦٢ - ٢٧٤ : ديوان الإسلام ٤ / ٢٤٣ ترجمة رقم (١٩٩٧) . هدية العارفين ١ / ٤٤٣ ، نزهة الألباء ٢٣٣ ، الكامل في التاريخ ٨ / ١٤ ، العبر ٢ / ١١٤ تاريخ الطبري ١٠ / ١٤٠ ، مروج الذهب ٢ / ٥٠١ ، الأغاني ١٠ / ٢٨٦ ، فهرست ابن النديم ١٦٨ . ديوان الإسلام ٣٤٦ - ٣٤٧ ، معجم المؤلفين ٦ / ١٥٤ - ١٥٥ ، الأعلام ٤ / ١١٨ - ١١٩ ، الأغاني ط - دار الكتب ١٠ / ٢٧٤ - ٢٨٧ ، معاهد التنصيص ٢ / ٣٨ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٥٨ ، ثمار القلوب ١٥٠ ، تاريخ بغداد ١٠ / ٩٥ - ١٠١ ، أشعار أولاد الخلفاء ١٠٧ - ٢٩٦ ، فوات الوفيات ١ / ٢٤١ ، مفتاح السعادة ١ / ١٩٩ ، المنتظم ٦ / ٨٤ - ٨٨ ، تاريخ الخميس ٢ / ٣٤٦ ، البداية والنهاية ١١ / ١٠٨ - ١١٠ ، الإعلام بوفيات الأعلام ١ / ٢٠٧ رقم (١٣٣٦) . دول الإسلام ١ / ١٧٩ ، الشذرات ٢ / ٢٢١ - ٢٢٢ ، مرآة الجنان ٢ / ٢٢٥ - ٢٢٧ ، المختصر في أخبار البشر ٢ / ٦٦ ، النجوم الزاهرة ٣ / ١٦٥ روضات الجنات ٤٤٦ - ٤٤٧ ، إيضاح المكنون ٢ / ١٩٣ ، ١٩٤ . تاريخ الأدب العربي د. فروخ ٢ / ٢٣٧ ، سير أعلام النبلاء ١٣ / ٥٧٨ .

(٨٧) ابن سكرة الهاشمي ت ٣٨٥ هـ

هو محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي ، أبو الحسن ، المعروف بابن سكرة ، من ولد علي بن المهدي العباسي : شاعر كبير من أهل بغداد ، سلك سبيل الهزل والمجون ، قيل ديوانه خمسون ألف بيت شعر ، منها عشرة آلاف في جارية سوداء اسمها خمرة . توفي في بغداد .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ٣ / ١٢٤ - ١٢٥ ترجمة رقم (١٢١٢) ، العبر ٣ / ٣٠ ، يتيمة الدهر ٣ / ٢٥ - ٣ ، وفيات الأعيان ٢ / ٣٦١ - ٣٦٣ ، الوافي بالوفيات ٣ / ٣٠٨ - ٣١٢ ، شذرات الذهب ٣ / ١١٧ - ١١٨ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ١ / ١٣١ ، الملحق ١ / ٣٠٧ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٢ / ٥٦٥ - ٥٦٦ ، الأعلام تاريخ آداب اللغة العربية ٢ / ٥٧٣ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٢٤٧ ، البداية والنهاية ١١ / ٣١٨ سير أعلام النبلاء ١٦ / ٥٢٢ ، النجوم الزاهرة ٤ / ١٧٣ ، المنتظم ٧ / ١٨٦ .

(٥٩) أبو الحسن أغلب بن شعيب (ق ٤ هـ)

هو أغلب بن شعيب الجياني ، شاعر مقدم سكن قرطبة ، وكان من شعراء عبد الرحمن الناصر ومن بعده ، ذكره أبو محمد علي بن أحمد في الشعراء المقدمين .

مصادر ترجمته : بغية الملتبس ص ٢٤٢ ترجمة رقم ٥٧٩ ، المغرب ٢ / ٥٩ ترجمة رقم (٣٧٧)
(المائة الرابعة) .

(٢٠) الأسعد بن بليطة ت ٤٤٠ هـ

هو أبو القاسم الأسعد بن إبراهيم بن بليطة القرطبي ، شاعر الأندلس وأديبها وخطيبها ، ومعظم أشعاره في بني صمادح ملوك المرية ، وهو شاعر المعتصم بن صمادح ، كان سمح البديهة والروية ، يغوص في بحر المعاني الأبهكار ، وأبرز فنونه الوصف والغزل . وقيل إنه عاش تسعين سنة .

مصادر ترجمته : خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء المغرب والأندلس ٢ / ٩٠ - ٢٦٢ - ٢٧٠ ، ٣ / ٥٨٥ - ٥٨٨ ، الذخيرة ١ / ٢ / ٧٩٠ - ٨٠١ ، المطرب ١٢٦ ، المغرب ٢ / ١٧ ،
رايات المبرزين ٥٠ - ٥١ (ط - غرسية غومس) ، مسالك الأبصار ١١ / ٤٠٨ ، ٤٦٠ ، نفع الطيب
٤ / ٥١ - ٥٢ ، ١٠٠ ، بغية الملتبس ٢٤٣ - ٢٤٤ ، ترجمة رقم (٥٨١) ، جذوة المقتبس ١٦٦ ،
مطمح الأنفس ٨٢ - ٨٣ ، الحلة السيرة ٢ / ٨٣ ، ١٦٩ - ١٧٠ ، وفيات الأعيان ٥ / ٤٢ - ٤٧ ، ٧ ،
٣٤٠ / تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٤ / ٤٩١ - ٤٩٤ مسالك الأبصار (مصورة الجامعة
الأردنية) ١٦ / ق ١١٦ ، ١٦ / ق ١٤٠ . مطمح الأنفس ومسرح التأنس ص ٣٤١ - ٣٤٤
(الطبعة المحققة) .

(٩٥) (١٦٠) ابن رشيق القيرواني (٣٩٠ - ٤٦٣ هـ)

هو الحسن بن رشيق القيرواني أبو علي : أديب ، نقاد ، باحث ، ولد في المسيلة بالمغرب ، رحل إلى القيروان سنة ٤٠٦ هـ ، ثم انتقل إلى جزيرة صقلية . وكان هو وزميله ابن شرف في بلاط

المعز بن باديس في القيروان . له كتب منها : العمدة في صناعة الشعر ونقده - مطبوع ، قراضة الذهب في نقد أشعار العرب - مطبوع ، أتمودج الزمان في شعراء القيروان - جمع وطبع في تونس ، الشذوذ في اللغة ، ديوان ابن رشيقي - جمع وتحقيق د. عبد الرحمن ياغي - بيروت .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ٢ / ٣٥٨ - ٣٥٩ ترجمة رقم (١٠٢٧) . مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١١ / ق ٩٨ . تاريخ آداب اللغة العربية ٢ / ٩٩ (ت ٤٥٦ هـ) ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٢٥ ، ١٣ / ٣٨١ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٤ / ٥٥٥١ - ٥٥٩ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٣٤٣ - ٣٤٤ ، معجم أعلام الجزائر ١٥٠ - ١٥١ ، أتمودج الزمان من شعراء القيروان ٤٣٩ - ٤٤٢ ترجمة رقم (١٠٠) ، الذخيرة ٤ / ٢ / ٥٩٧ - ٦١٢ ، الخريدة - قسم شعراء المغرب والأندلس ٢ / ٢٣٠ - ٢٣٣ ، مرآة الجنان ٣ / ٧٨ ، وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ٢ / ٨٥ ترجمة ١٦٥ ، إنباه الرواة ١ / ٢٩٨ - ٣٠٤ ترجمة رقم (١٩١) (ت ٤٥٠ هـ) ، الوافي بالوفيات ١٢ / ١١ - ١٦ ترجمة رقم (٩) ، الحلل السندي في الأخبار التونسية ١ / ٢٤٦ - ٢٦٨ ، ٢ / ٢٧٢ - ٢٧٥ ، شذرات الذهب ٣ / ٢٩٧ - ٢٩٨ (ت ٤٥٦ هـ) ، إشارة التعيين وتراجم النحاة واللغويين ٨٩ - ٩٠ (ت ٤٥٠ هـ) المطرب من أشعار أهل المغرب (ط - الخرطوم) ٦٣ - ٦٥ ، وفيات الأعيان (ط - محيي الدين) ١ / ٣٦٦ - ٣٦٨ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٥٨ - ٥٩ ترجمة رقم (٩٧) ، روضات الجنات ٢ / ٢١٦ - ٣٦٨ ، رايات المبرزين ١٣٧ - ١٣٨ ، بغية الوعاة (ط - أبو الفضل) ١ / ٥٠٤ (ت ٤٥٦ هـ) ، عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأديب ١ / ٥٢ - ٥٤ ، الأعلام ٢ / ١٩١ ، الكامل لابن الأثير ١٠ / ١٥ - ١٦ ، دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٩٠٣ - ٩٠٤ ، مجمل تاريخ الأدب التونسي ص ١٤٣ وما بعدها ، هدية العارفين ١ / ٢٧٦ ، بساط العقيق في تاريخ القيروان وشاعرها ابن رشيقي - حسن حسني عبد الوهاب ٥٦ - ٩٠ ، طبقات ابن شبة ١ / ٣٠١ ، تلخيص ابن مکتوم ٥٤ - ٥٥ ، مسالك الأبصار ١١ / ٢٧٧ ، سير أعلام النبلاء ١٨ / ٣٢٤ - ٣٢٥ ترجمة رقم (١٤٨) ، شعراء القيروان من أتمودج الزمان - جمع وتعليق زين العابدين السنوسي ، تاريخ النقد الأدبي - د. إحسان عباس ٤٤١ - ٤٥٩ ، مجلة العربي - الكويت ٢ / ١٩٦٤ م ص ٥٨ ، كشف الظنون ١ / ١٨٥ ، ٢٣٣ ، ٣٠١ ، ٢ / ٩٧٣ ، ١٠٢٩ ، ١١٠٣ ، ١١٦٩ ، ١٣٢٣ ، ١٤٤٤ ، ١٩٠٧ ، ١٩١٨ ، إيضاح المكنون ١ / ٥٧٧ ، ٢ / ١٩٠ ، ٢٣٥ ،

٦٢٦ . هدية العارفين ١ / ٢٧٦ . حياة القيروان وموقف ابن رشيق منها - د. عبد الرحمن ياغي .
 ابن رشيق ونقد الشعر - عبد الرؤوف مخلوف - الكويت . ابن رشيق الشاعر الناقد ، عبد الرؤوف
 مخلوف - القاهرة . التنف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف - عبد العزيز الميمني . معجم الأدباء ٣
 / ٧٠ - ٧٤ ترجمة رقم (٢١) . أبجد العلوم ٣ / ٦٥ ، ديوان الإسلام ص ١٩٠ (ت ٤٥٦ هـ) .
 شخصيات أدبية من المشرق والمغرب - أبو القاسم محمد كرو ، عبد الله شريط ص ٣١١ - ٣٢٠ .
 ابن شرف القيرواني - الشاعر الناقد ص ١٠٥ - ١٤٢ .

(١٩٧) الشريف البياضي ت ٤٦٨ هـ

هو مسعود بن عبد العزيز البياضي ، أبو جعفر : شاعر هاشمي . من أهل بغداد مولداً ووفاء .
 له ديوان شعر صغير ، رآه ابن خلكان ، وقال هو في غاية الحسن والرقة ، وليس فيه من المدائح إلا
 اليسير ، والبياضي نسبة إلى لبس البياض .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ١ / ٣٠٥ ترجمة رقم (٤٧٨) . وفيات الأعيان (ط - د . عباس)
 ١٩٧ / ٥ - ١٩٩ ترجمة رقم (٧١٩) ، = ط محيي الدين ٤ / ٢٨٥ - ٢٨٧ ، الأعلام ٧ / ٢١٨
 ، تاريخ الأدب العربي (د . فروخ) ٣ / ١٧٦ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٧ ، النجوم الزاهرة ٥ /
 ١٠٣ ، سذرات الذهب ٣ / ٣٣١ - ٣٣٢ ، دمية القصر ١ / ٣٧٨ ، سير أعلام النبلاء ١٨ / ٤٠٩ -
 ٤١٠ ، ترجمة رقم ٢٠٥ ، المنتظم المختصر ١ / ٥٦٩ - ٥٧٠ ، الكامل لابن الأثير ١٠ / ١٠١ - ١٠٢ .
 ، المختصر ٢ / ١٩٢ ، تممة المختصر ١ / ٥٦٩ - ٥٧٠ ، مرآة الجنان ٣ / ٩٧ ، البداية والنهاية ١٢ /
 ١١٣ - ١١٤ ، أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء (مصورة الجامعة الأردنية)
 (بدون ترقيم) . مجموعة منتخبات شعرية (مخطوطة دار الكتب) ق ٤٢٨ ، ديوان الإسلام
 (مخطوط دار الكتب) ص ٩٨ .

(١٧) ابن حيوس ت ٤٧٣ هـ

محمد بن سلطان بن محمد الدمشقي ، الأمير مصطفى الدولة ، أبو الفتيان ، شاعر ولد بدمشق
 سنة ٣٧٤ هـ ، ونشأ بها ، وتقرب من بعض الولاة والوزراء بمدائحهم لهم . وأكثر من مدح « أنو
 شتكين الدزيري » من وزراء الفاطميين ، رحل إلى طرابلس الشام ودخل حلب وبقي في كنف آل
 مرداس حتى انقرضت دولتهم ، وبقي في حلب حتى توفي فيها . له ديوان شعر مطبوع في مجلدين
 بتحقيق الأستاذ خليل مردم في دمشق .

مصادر ترجمته: الإعلام بوفيات الأعلام ١ / ٣١٣ رقم (٢٠٩٩) . شذرات الذهب ٣ / ٣٤٣ ،
 الأعلام ٦ / ١٤٧ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٤٤ - ٤٥ ، وفيات الأعيان ٢ / ١٢ - ١٦ ، النجوم الزاهرة
 ٥ / ٤٧٣ ، مرآة الجنان ٣ / ١٠١ - ١٠٣ ، الكامل في التاريخ ١٠ / ٤٠ ، الوافي بالوفيات ٣ /
 ١١٨ - ١٢١ ، المختصر في أخبار البشر ٢ / ٢٠٣ ، معاهد التنصيص ١ / ٢٣٤ - ٢٣٦ ، كشف
 الظنون ٧٦٥ ، ٧٧٣ ، مقدمة ديوان ابن حيوس لخليل مردم ١ - ٤٥ ، فهرس المخطوطات المصورة
 لفؤاد سيد ١ / ٤٥٠ ، ٤٥١ . تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٢٩٧ ، (٢٥٦) الملحق ١ /
 ٤٥٦ (النسخة الألمانية) . تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ١٨٨ - ١٩١ . العبر ٢ / ٣٣٢ .
 المحمدون من الشعراء ٣٦٣ - ٣٦٤ ، دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٧٩٠ . سير أعلام النبلاء ١٨ /
 ٤١٣ ، ديوان الإسلام ٢ / ٢٥٧ - ٢٥٨ ترجمة رقم (٩٠٦) . هدية العارفين ٢ / ٧٤ ، الإكمال ٢
 / ٣٧١ تنمة المختصر ١ / ٥٧٢ ، تبصير المنتبه ١ / ٤٠٠ معجم الأدباء ٥ / ٢٢١ ، ذيل تاريخ دمشق
 ٧٤ مرآة الزمان ج ١٢ ق ٢ / ١٣٨ .

(٨٤) أبو علي النشار (ق ٥ هـ)

هو أبو علي الحسين النشار البلنسي .

مصادر ترجمته: زاد المسافر ص ٩٩ رقم (٢٥) ، رايات المبرزين ص ١١٨ ، المغرب ٢ / ٣٣٨
 ترجمة رقم ٥٦٨ ، نفح الطيب ٣ / ٢٠٤ .

(٢٠) المنفعل (ق ٥ هـ)

هو أبو أحمد عبد العزيز بن خيرة المنفعل ، من أعلام شعراء البصرة في مدة ملوك الطوائف ، نابه
 الذكر ، وهو شاعر أديب محسن .

مصادر ترجمته: المغرب ٢ / ٩٩ ، جذوة المقتبس ٣٦٧ ، رايات المبرزين ٥٨ ، مسالك الأبصار ١١
 / ق ٤٠٤ ، بغية الملتبس ٥١٦ ترجمة رقم ١٥١١ ، خريدة القصر - قسم شعراء المغرب والأندلس ٢
 / ١٦٥ ترجمة رقم (٢١) ، الذخيرة ٢ / ١ / ٢٦٤ ، نفح الطيب ٣ / ٣٣٢ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،
 مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١٦ / ق ١١٤ .

(١٩١) أبو نهام الحجام (ق ٥ هـ)

هو أبو تمام غالب بن رياح الحجام ، ربي في قلعة رياح غربي طليطلة ، ولا يُعلم له أب ، وتعلّم الحجامة ، ثم تعلق بالأدب حتى صار آية .

مصادر ترجمته : نفع الطيب ٣ / ٤١٥ - ٤١٨ ، رايات المبرزين ٨٢ - ٨٣ ، الذخيرة ١ / ٢ / ٧٥٨ ، ٣ / ٢ / ٨٢١ - ٨٣٩ ، مسالك الأبصار ١١ / ٤٥٢ ، المغرب ٢ / ٤٠ ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١٦ / ق ١٣٦ .

(٩٦) ابن حبيب التنوخي (ق ٥ هـ)

هو محمد بن حبيب التنوخي : شاعر حاذق في المقطعات ، عاجز عن التطويل ، وكان من المفتونين بدور الحمارين لا يبرح منها ما وجد سبيلا إليها .

مصادر ترجمته : أمّودج الزمان من شعراء القيروان ٣٧٠ - ٣٧٤ ترجمة رقم ٨٢ ، الوافي بالوفيات ٢ / ٣٢٤ - ٣٢٥ ترجمة رقم ٧٧٠ ، المحمدون من الشعراء ٢٢١ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، أنوار الربيع ٦ / ١٣٧ - ١٣٨ ، معاهد التنصيص ٣ / ٧٦ - ٧٧ (ط - محيي الدين) ، شعراء القيروان من أمّودج الزمان ١٣١ ، بدائع البدائة (ط - أبو الفضل) ٢٥٢ - ٢٥٤ ، مسالك الأبصار ٣٧٠ - ٣٧٢ ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١٦ / ق ٩٨ .

(١٢٧) المثلّ الأزدبي (ت بعد ٥٠٠ هـ)

هو عبد الوهاب بن محمد الأزدبي المعروف بالمثلّ ، شاعر مطبوع قليل التكلف ، خبيث اللسان هجاء ماجن ، لا يمدح أحداً ، في شعره رقة .

مصادر ترجمته : فوات الوفيات ٢ / ٤٢٥ - ٤٢٧ ترجمة رقم ٣١٦ ، الأعلام ٤ / ١٨٥ ، أمّودج الزمان من شعراء القيروان ٢٣٥ - ٢٤٠ ترجمة رقم (٤٩) ، عقود الجمان للزركشي ق ٢٠٣ ، مسالك الأبصار ٢٥٠ - ٢٥١ ، غرائب التنبهات ٣٧ ، سرور النفس ١٣٦ ، عنوان المرقصات ٦٢ ، كنز الدرر ٦ / ٥٩٠ ، السحر والشعرق ١٥ و ديوان الصباية (ط - زغلول سلام) ٣٠٦ . مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١٦ / ق ٤٠ .

(١٧٤) (١٩٢) أبو بكر بن اللبّانة ت ٥٠٧ هـ

هو محمد بن عيسى بن محمد اللخمي ، أبو بكر ، المعروف بابن اللبّانة ، أديب ، أندلسي من أهل دانية . كان من كبراء دولة ابن صمادح محمد بن معن ، وتوفي بميورقة . له تصانيف منها : « مناقل الفتنة » و « نظم السلوك في وعظ الملوك » و « سقيط الدرر ولقيط الزهر » في شعر ابن عبّاد . وله ديوان شعر مطبوع .

مصادر ترجمته : مسالك الأبصار ١٦ / ق ٥٠ ، الأعلام ٦ / ٣٢٢ ، تاريخ الأدب العربي (د . فروخ) ٥ / ٨٠ - ٨٨ ، معجم المؤلفين ١١ / ١٠٨ ، خريدة القصر - قسم شعراء المغرب والأندلس ٢ / ١٠٧ - ١٣٩ ، بغية الملتبس في تايخ رجال الأندلس ص ١٠٩ ترجمة رقم ٣١٣ ، الذخيرة ٣ / ٢ / ٦٦٦ - ٧٠٢ ، رايات المبرزين ١٢٠ ، الكامل لابن الأثير ١٠ / ١٨٨ - ١٩٢ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ ، جيش التوشيح ٥٩ - ٧٢ ، دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٨٥٣ ، كشف الظنون ٩٩٣ ، إيضاح المكنون ١ / ٩٨ ، هدية العارفين ٢ / ٨٣ ، قلائد العقيان ٢٥٦ ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب (ط - الخرطوم) ص ١٦٤ ، توشيح التوشيح ٢٠٨ ترجمة رقم ٤٣ ، فوات الوفيات ٤ / ٢٧ - ٣١ ، ترجمة رقم ٤٩١ ، الوافي بالوفيات ٤ / ٢٩٧ - ٣٠٠ ، ترجمة رقم ١٨٣٧ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٠ ، العبر ٤ / ١٥ ، عقود الجمان للزركشي ٣٠٦ التكملة ٤١٠ ، مسالك الأبصار ١١ / ٢٧٠ ، مرآة الجنان ٣ / ١٩٧ ، سير أعلام النبلاء ١٩ / ٣٧٣ - ٣٧٤ ترجمة رقم ٢١٥ ، وفيات الأعيان ٥ / ٣٩ ، المغرب في حلّي المغرب ٢ / ٤٠٩ - ٤١٦ رقم الترجمة ٦٠٩ ، طبقات الفقهاء والعبادق ٣٠٦ - ٣٠٧ ، ديوان الإسلام ٣١٣ - ٣١٤ . المطرب في أشعار أهل المغرب ص ١٧٨ - ١٨٠ .

(٣٠) الطغرائي (٤٥٥ - ٥١٣ هـ)

هو الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد ، أبو اسماعيل مؤيد الدين الأصبهاني الطغرائي ، شاعر من الوزراء الكتاب ، كان ينعت بالأستاذ ، ولد بأصبهان ، واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي (صاحب الموصل) فولّاه وزارته . له ديوان شعر مطبوع ومحقق . وأشهر شعره اللامية المعروفة بلامية العجم .

مصادر ترجمته: الإعلام بوفيات الأعلام ١ / ٣٤١ رقم (٢٢٨١) . اللباب ٣ / ٢٦٢ - ٢٦٣ ،
تنقيح المقال ١ / ٣٣٦ - ٣٣٧ ، النزهة للموسوي ٢ / ٧٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٣ ،
الوافي بالوفيات ١٢ / ٤٣١ - ٤٣٩ ترجمة رقم (٣٨٧) تاريخ الأدب العربي (د. فروخ) ٣ /
٢٣٢ ، مرآة الجنان ٣ / ٢١٠ ، البداية والنهاية ١٢ / ١٩٠ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٢٠ ، أعيان الشيعة
٢٧ / ٧٦ - ٨٨ ، كشف الظنون ٦٨ ، مفتاح السعادة ١ / ١٩٧ - ١٩٨ ، وفيات الأعيان (ط - د .
عباس) ٢ / ١٨٢ ترجمة رقم (١٩٧) ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٥ ، مرآة الزمان ٨ / ٥٦ -
٥٨ ، روضات الجنات ٢ / ٢٤٧ ، معجم الأدباء ٤ / ٥١ - ٦٠ ، شذرات الذهب ٤ / ٤١ - ٤٣ (ت
٥١٤ هـ) ديوان الإسلام ٣ / ٢٣٨ ترجمة رقم (١٣٧٣) ت ٥١٥ هـ هدية العارفين ١ / ٣١١ ،
عيون التواريخ ١٢ / ١٩٠ . سير أعلام النبلاء ١٩ / ٤٥٤ ، دول الإسلام ٢ / ٤١ ، تلخيص مجمع
الآداب في معجم الألقاب ٢ / ٧٧٧ ، العبر ٤ / ٣٢ ، تنمة المختصر ٢ / ٤٩ - ٥٠ ، معجم المؤلفين ٤
/ ٣٦ ، الأعلام ٢ / ٢٤٦ ، أبجد العلوم (الوحي المرقوم في بيان أحوال العلوم) ٣ / ٧٧ ، طبقات
الفقهاء والعباد: ق ٣٤١ ، ديوان الإسلام ٢٤٥ .

(١٧) إبراهيم الغزي (٤٤١ - ٥٢٤ هـ)

هو إبراهيم بن عثمان أو ابن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهب الغزي ، أبو إسحاق :
شاعر مجيد ، من أهل غزة بفلسطين . ولد بها ، ورحل رحلة طويلة إلى العراق وخراسان . ومدح آل
بويه وغيرهم . وتوفي بخراسان ، ودفن ببلخ . له ديوان شعر محقق (رسالة دكتوراة في جامعة
الأزهر) ، ويقع ديوانه في خمسة آلاف بيت .

مصادر ترجمته: الإعلام بوفيات الأعلام ١ / ٣٤٧ رقم (٢٣٢٢) ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٠١ ،
ديوان الإسلام ٣ / ٣٨٨ ترجمة رقم (١٥٦٩) ، هدية العارفين ١ / ٩١ تاريخ الإسلام ٤ / ٢٥٤
/ ١ ، الوافي بالوفيات ٦ / ٥١ تنمة المختصر ٢ / ٥٧ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٣٦ ، مرآة الزمان ٨ /
١٣٣ ، نزهة الألباء ٤٦٢ ، المنتظم ١٠ / ١٥ ، وفيات الأعيان ١ / ١٤ ، خريدة القصر - قسم شعراء
الشام ١ / ٣ - ٧٥ ، شذرات الذهب ٤ / ٦٧ - ٦٨ ، مرآة الجنان ٣ / ٢٣٠ - ٢٣٢ ، كشف الظنون
٧٦٣ ، ٨٠٤ ، فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، إيضاح لمكتون ١ / ٥٢٠ ، تاريخ
آداب اللغة العربية ٣ / ٢٨ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ١ / ٢٥٣ ، الملحق ١ / ٤٤٨ ، الأعلام
١ / ٥٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٧ - ٥٨ ، ١٢٦ ، الكامل لابن الأثير ١٠ / ٦٦٦ - ٦٦٧ . تاريخ
الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٢٦٥ - ٢٦٦ . وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ١ / ٥٧ - ٦٢ ترجمة
رقم (١٨) . العبر ٢ / ٤١٩ ، لسان الميزان ٤ / ٦٧ ، سير أعلام النبلاء ١٩ / ٥٥٤ .

(٥٩) ابن حمديس الصقلي (٤٤٧ - ٥٢٧ هـ)

هو عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي ، الصقلي ، السرقوسي ، أبو محمد ، شاعر ، مؤرخ . ولد في سرقوسة بصقلية حوالي ٤٤٧ هـ ، وتعلم بها ، ورحل إلى الأندلس ، فمدح المعتمد بن عبّاد فأجزل له العطاء ، وانتقل إلى إفريقية ، فمدح صاحبها يحيى بن تميم الصنهاجي ثم ابنه علياً ثم ابنه الحسن ، وتوفي بجزيرة ميورقة . من آثاره : ديوان شعر مطبوع بتحقيق د. إحسان عيس ، وتاريخ الجزيرة الخضراء من بلاد الأندلس .

مصادر ترجمته : الإعلام بوفيات الأعلام ١ / ٣٥١ ، العبر ٢ / ٤٣٥ ، شذرات الذهب ٤ / ٩١ ، معجم المؤلفين ٥ / ٧٩ ، الأعلام ٣ / ٢٧٤ ، وفيات الأعيان ١ / ٣٧٩ - ٣٨١ ، تكملة الصلة ٦٣٧ - ٦٣٨ ، كشف الظنون ٢٩٠ ، ٧٩٩ ، مطالع البدور ١ / ٣٦ ، (ت ٥٢٩ هـ) ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان / الملحق ١ / ٤٧٤ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٣٢ ، نفع الطيب ١ / ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٤٩٩ ، ٦١٦ - ٦١٧ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٥ / ٢٠١ - ٢١١ (ت ٥٢٩ هـ) . الذخيرة ٤ / ٣٢٠ - ٣٤٢ ، الخريدة - قسم المغرب والأندلس ٢ / ١٩٤ - ٢٠٧ (الأندلس) ٢ / ٦٦ - ٨٤ ، المطرب ٥٤ - ٥٧ ، دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٧٨٢ - ٧٨٣ ، الوطنية في شعر ابن حمديس - زين العابدين السنوسي - تونس ١٩٥٢ م ، ترجمة ابن حمديس الصقلي - عبد الغني المنشاوي ومصطفى السقا ، ١٩٢٩ م ، القاهرة . ابن حمديس الصقلي - علي مصطفى المصراتي - القاهرة - سلسلة اقرأ ١٩٦٣ ، طرابلس - ليبيا ١٩٧٢ ، هدية العارفين ١ / ٤٩٩ ترجمة رقم (٨١٧) .

(١١٧) (١٢٢) ظافر الحداد (ت ٥٢٩ هـ)

هو ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي ، أبو نصر الحداد ، شاعر من أهل الإسكندرية ، كان حدّاداً . له ديوان شعر مطبوع بتحقيق د. حسين نصار ، كما أن له كتاباً عنه بعنوان : شاعر من العصر الفاطمي - ظافر الحداد .

مصادر ترجمته : سير أعلام النبلاء ١٩ / ٥٩٧ ، الإعلام بوفيات الأعلام ١ / ٣٥١ رقم (٢٣٥٠) ،
 الأعلام ٣ / ٢٣٦ ، أخبار مصر لابن ميسر ٧٩ (ت ٥٣٠ هـ) ، روضة الأدب ٧٥ ، وفيات الأعيان
 (ط - د. عباس) ٢ / ٥٤٠ ترجمة رقم ٣١٤ ، تاريخ الأدب العربي بروكلمان ٥ / ٦٣ ، خريدة
 القصر - قسم شعراء مصر ٢ / ١ - ١٧ ، عيون التواريخ ١٢ / ٢٣٥ العبر ٤ / ٦٤ ، معجم الأدباء ٤
 / ٢٧٨ - ٢٨٠ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٣٧٦ ، شذرات الذهب ٤ / ٩١ - ٩٣ ، تاريخ الأدب العربي -
 د. فروخ ٣ / ٢٧٠ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٢ / ق ٢٧٨ ، طبقات الفقهاء والعباد: ق
 ٣٢٣ ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٥٧ ، ديوان الإسلام ص ٢٤٨ - ٢٤٩ ، ديوان الإسلام ٣ /
 ٢٥٥ ترجمة رقم (١٣٩٣) إيضاح المكنون ١ / ٤٩٧ ، تاريخ الإسلام ٤ / ٢٨٢ هدية العارفين ١ /
 ٤٣٤ ، معجم المؤلفين ٥ / ٤٧ ، كشف الظنون ٧٧٣ ، ٧٩٨ .

(١١٠) البديع الإسطرلابي ت ٥٣٤ هـ

هو هبة الله بن الحسين بن يوسف الإسطرلابي ، البغدادي ، أبو القاسم بديع الزمان ، كان أديباً
 شاعراً يميل إلى المجون والفكاهة ، وكان حكيماً عارفاً بالطب والرياضة والهيئة والنجوم ، من آثاره : «
 درة التاج من شعر أبي الحجاج » وديوان شعر جمعه بنفسه ، و « زيج » سماه « المغرب المحمودي » .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ١ / ١١١ ترجمة رقم (١٤٨) . الأعلام ٨ / ٧١ - ٧٢ ، معجم
 المؤلفين ١٣ / ١٣٧ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٢٧١ - ٢٧٢ ، شذرات الذهب ٤ / ١٠٣ -
 ١٠٤ ، عيون الأنباء ١ / ٢٨٠ - ٢٨٣ ، وفيات الأعيان ٣ / ١١٤ - ١١٦ ، أخبار العلماء ٢٢٢ ،
 مرآة الجنان ٣ / ٢٦١ - ٢٦٣ ، كشف الظنون ٧٣٩ ، ٧٦٥ ، ٧٧٦ ، تاريخ ابن الوردي ٢ / ٤٣ ،
 النجوم الزاهرة ٥ / ٢٧٥ (ت ٥٣٩ هـ) مرآة الزمان ٨ / ١٨٤ (ت ٥٣٩ هـ) ، سير أعلام النبلاء
 ٢٠ / ٥٢ - ٥٣ ترجمة رقم (٣٠) ، الاستفادة من ذيل تاريخ بغداد ٢٤٥ - ٢٤٦ ، طبقات الفقهاء
 والعباد ق ٣٣٦ ، أخبار الملوك (مصورة الجامعة الأردنية) (غير مرقم) معجم الأدباء ٧ / ٢٤١ -
 ٢٤٢ (ط - مرجليوث) ترجمة رقم (١٤٩) ، تاريخ ابن العربي ص ٣٦٣ ، هدية العارفين ٢ / ٥٠٥ ،
 كشف الظنون ١ / ٧٣٩ ، ٧٦٥ ، ٧٧٦ ، أخبار العلماء بأخبار الحكماء ٢٢٢ ، المختصر ٣ / ١٥ .

(٩٩) الأرجاني (٤٦٠ - ٥٤٤ هـ)

هو القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني ، نسبة إلى أرجان ، وهي بلدة في خوزستان . وهو عربي المحتد ، سلفه القديم من الأنصار . كان في صباه بالمدرسة النظامية بأصبهان ، تولى القضاء في خوزستان : تارة في تستر وتارة في عسكر مكرم . ومات في تستر ، وقيل في عسكر مكرم . والأرجاني شاعر مكثر ، وشعره سهل رائق واضح المعاني ، وفنونه المدح والفخر والحكمة . له ديوان شعر مطبوع ومحقق في بغداد .

مصادر ترجمته : الإعلام بوفيات الأعلام ١ / ٣٦٤ رقم (٢٤٣٤) ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٧٠ ، عقود الجمان للزركشي ق ٤٤ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٢٩ - ٢٩١ ، الكامل لابن الأثير ٩ / ٢٦ ، طبقات الشافعية للسبكي ٦ / ٥٢ - ٥٧ ترجمة رقم (٥٩١) ، المنتظم ١٠ / ١٣٩ - ١٤٠ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٨٥ ، معجم المؤلفين ٢ / ٩٤ ، معجم البلدان ١ / ١٤٤ ، المختصر ٢ / ٤٩ ، تذكرة الحفاظ ٤ / ١٠٣٦ ، تممة المختصر ٢ / ٧٧ - ٧٨ ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٢٦ - ٢٢٧ ، وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ١ / ١٥١ - ١٥٥ ، ترجمة رقم (٦٣) ، سير أعلام النبلاء ٢٠ / ٢١٠ - ٢١١ ، ترجمة رقم ١٣٤ ، معاهد التنصيص ٣ / ٤١ - ٤٦ ، شذرات الذهب ٤ / ١٣٧ ، الوافي بالوفيات ٧ / ٣٧٣ - ٣٧٨ ، ترجمة رقم (٣٣٧٠) ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٩ ، عيون التواريخ ١٢ / ٤٢٢ - ٤٢٤ ، العبر ٤ / ١٢١ ، مرآة الجنان ٣ / ٢٨١ - ٢٨٢ ، طبقات الشافعية للإسنوي ١ / ١١٠ - ١١٢ ترجمة رقم (١٠٠) ، ديوان الدويبت ص ١٥٩ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٣٣ - ٣٤ ، وفيات الأعيان (ط - محيي الدين) ١ / ١٣٤ - ١٣٩ ، ذيل مرآة الزمان ١ / ٢٤٠ ، كشف الظنون ٧٧٥ ، فهرس مخطوطات الموصل ١٥١ ، الأعلام ١ / ٢١٥ ، طبقات الفقهاء والعباد : ق ٣٣٥ ، أخبار الملوك ونزعة المالك والمملوك في طبقات الشعراء (غير مرقم) ، ديوان الإسلام ص ٣٤ ، الأنساب ١ / ١٧٤ ، هدية العارفين ١ / ٨٤ ديوان الإسلام ١ / ١٠٢ ترجمة رقم (١٣٠) .

(٥٧) ابن هنيو الطوابلسي (٤٧٣ - ٥٤٨ هـ)

هو أحمد بن منير بن أحمد أبو الحسين الإطرابلسي الشاعر الرفا . كان أبوه منشداً . حفظ ابن منير القرآن وتعلم اللغة والأدب ، وقال الشعر وقدم دمشق وسكنها ، وكان رافضياً خبيث اللسان . سجنه يوري بن طفتكين أمير دمشق . له ديوان شعر مطبوع (مجموع ومحقق) .

مصادر ترجمته: الأدب في بلاد الشام - عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك ص ٢٠٥ - ٢٢٧ ،
الإعلام بوفيات الأعلام ١ / ٣٦٧ رقم (٢٤٥٢) النجوم الزاهرة ٥ / ٢٩٩ ، تذكرة الحفاظ ٤ /
١٣١٣ تاريخ مدينة دمشق ٦ / ٣٢ - ٣٥ بغية الطلب ٣ / ١١٥٤ (المطبوع) ذيل تاريخ دمشق ص
٣٢٢ . أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء ص ١٧٧ أ - رقم ٣٣٦ . الأنساب ١
/ ١٨٣ - ١٨٤ . تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق ٢ / ١٨٣ الحياة الثقافية في طرابلس الشام
خلال العصور الوسطى - صفحات عديدة ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٠٤ ، تهذيب تاريخ ابن
عساكر ٢ / ١٠٠ - ١٠٢ ، سير أعلام النبلاء ٢٠ / ٢٢٣ ، خريدة القصر - قسم شعراء الشام ١ /
٧٦ - ٩٥ ، الوافي بالوفيات ترجمة رقم (٣٦٢٨) ، النجوم الزاهرة (حوادث سنة ٥٤٥ هـ) ٥ /
٢٩٩ ، وفيات الأعيان (ط - د . عباس) ١ / ١٥٦ - ١٥٨ ترجمة رقم (٦٤) ، روضات الجنات ١
/ ٧٢ - ٧٣ ، الأعلام ١ / ٢٦٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ٢٠ - ٢١ ، البداية والنهاية ١٢ /
٢٣١ ، أعيان الشيعة ١٠ / ٢٢٨ - ٢٤٨ ، الروضتين ١ / ٩١ ، الأعلام الخطيرة ٣٤٣ - ٣٤٤ ،
تذكرة الحفاظ ٤ / ١٣١٣ ، مرآة الجنان ٣ / ٢٨٧ ، كشف الظنون ٧٦٩ ، تاريخ الأدب العربي - د .
فروخ ٣ / ٢٩٣ ، عيون التواريخ ١٢ / ٤٦٧ ، شذرات الذهب ٤ / ١٤٦ - ١٤٧ ، مرآة الزمان ٨ /
١٣٢ - ١٣٣ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٤٧ - ٤٨ ، العبر ٤ / ١٣٠ ، شعر الجهاد في
الحروب الصليبية في بلاد الشام - د . محمد علي الهرفي ٢٥٥ - ٢٨٨ ، مسالك الأبصار (مصورة
الجامعة الأردنية) ١٥ / ق ٣٠٥ ، عقود الجمان للزركشي (مصورة الجامعة الأردنية) ق ٤٦ ، أخبار
الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء (مصورة الجامعة الأردنية (غير مرقم) ، ديوان
الإسلام ص ٣٥٥ . شعراء من بلاد الشام - أحمد الجندي ٢٤٧ - ٢٥٥ .

(٥٨) ابن عمر السالمي ت ٥٥٩ هـ

هو محمد بن أحمد بن عمر السالمي الأندلسي ، أبو عامر الوزير الكاتب ، كان أديباً فصيحاً
تاريخياً حافظاً ، وصنف في الحديث والآداب واللغة وعبارة الرؤيا كتباً مفيدة منها : « القلائد وغرر
الفوائد في أخبار الأندلس وأمراتها وطبقات علمائها وشعرائها » وكتاب « السلك المنظوم والسلك
المختوم » .

مصادر ترجمته : بغية الوعاة ١ / ٣٧ ترجمة رقم (٦٠) ، نفع الطيب ٣ / ٢٨٨ ترجمة رقم (٥٦) ، المطرب من أشعار أهل المغرب (ط - الخرطوم) ٨٣ ، التكملة ٤٩٥ ، الذيل والتكملة ٦ / ٧ - ٩ - ترجمة رقم (٧) ، ٦ / ١٦ ترجمة رقم (٣٤) ، الوافي بالوفيات ٢ / ١١١ - ١١٢ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٧٢ - ٣٠٤ ، بغية الملتبس للضبي ٥٣ ترجمة رقم (٣١) .

(١٠٣) المهذب بن الزبيروت ٥٦١ هـ

هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير ، أبو محمد الملقب بالقاضي المهذب ، وهو أخو القاضي الرشيد ، كان كاتباً مليح الخط ، جيد العبارة ، مليح الألفاظ ، اختص بالصالح بن رزّيك ، وصنّف كتاب الأنساب ، توفي بمصر .

مصادر ترجمته : الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ٢٦٧ - ٢٧٠ . طبقات الفقهاء والعباد: ق ٣٢٣ ، فوات الوفيات ١ / ٣٣٧ - ٣٤١ ، ترجمة رقم (١١٩) ، شذرات الذهب ٤ / ١٩٧ ، الطالع السعيد ١٩٤ - ٢٠٣ ، الأعلام ٢ / ٢٠٢ ، خريدة القصر - قسم مصر ١ / ٢٠٤ - ٢٢٥ ، معجم الأدباء ٣ / ١٥٧ - ١٦٤ ، وفيات الأعيان ١ / ١٦١ ، النكت العصرية ٣٥ ، عقود الجمان للزركشي ٩٥ ، الوافي بالوفيات ١٢ / ١٣١ - ١٣٨ ، ترجمة رقم (١٠٨) ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٣ / ٣١٩ معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٧ ، أعيان الشيعة ٢٢ / ١٨١ - ١٨٩ ، طبقات المفسرين للداودي ١ / ١٣٥ - ١٣٧ ترجمة رقم (١٣٢) . أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء (مصورة الجامعة الأردنية) (غير مرقم) .

(١٩) ابن قلاقس (٥٣٢ - ٥٦٧ هـ)

هو نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي أبو الفتح . شاعر من الكتاب المترسلين . ولد في الإسكندرية وصحب أبا طاهر السلفي ومدحه . له ديوان شعر مطبوع بتحقيق د. سهام الفريح - ط - الكويت . وله كتب منها : الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم الصقلي ، وكتاب روضة الأزهار في طبقات الشعراء .

مصادر ترجمته: معجم المؤلفين ١٣ / ٩٧ ، دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٢٦٤ ، معجم البلدان ٤ / ١١٥ ، تاريخ الأدب العربي ، د. فروخ ٣ / ٣٤٢ ، الأعلام ٨ / ٢٤ - ٢٦ ، الروضتين ١ / ٢٠٥ ، المختصر ٣ / ٥٢ ، تنمة المختصر ٢ / ١٢٤ ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٦٩ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٦٤ ، معجم المطبوعات ٢١٧ ، ٢١٨ ، مرآة الجنان ٣ / ٣٨٣ - ٣٨٤ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٦٤ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٥ - ١٦ ، توشيع التوشيع . ٢١ ، خريدة القصر - قسم شعراء مصر ١ / ١٤٥ - ١٦٥ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٢٤ - ٢٢٥ ، الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٢ / ٨٧ - ٩١ ، نفح الطيب ٣ / ٢٥٥ - ٢٥٩ ، وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ٥ / ٣٨٥ ، ترجمة رقم ٧٦٢ ، روضة الأدب ص ٤ ، سير أعلام النبلاء ٢٠ / ٥٤٦ ، ترجمة رقم ٣٤٨ ، دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٢٦٤ ، طبقات الفقهاء ق ٣٢٣ . معجم الأدباء (ط - مرجليوث) ٧ / ٢١١ ، ترجمة رقم (١٢٩) .

(٤٠) الوراق الحظيري ت ٥٦٨ هـ

هو سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الحظيري ، أبوالمعالي : أديب ، له شعر عذب ، من أهل بغداد ، نسبته إلى حظيرة من قراها . كان ورّاقاً يبيع الكتب . له تصانيف منها : زينة الدهر وهو ذيل لدمية القصر للباخزري . ولح الملح - مخطوط في دار الكتب المصرية والإسكوريال ، والإعجاز في الأحاجي والألغاز - مخطوط .

مصادر ترجمته: الوافي بالوفيات ١٥ / ١٦٩ - ١٧٦ ، ترجمة رقم (٢٣٧) ، الأعلام ٣ / ٨٦ ، خريدة القصر - قسم شعراء العراق ٤ / ١ / ٢٨ - ١٠٦ ، سير أعلام النبلاء ٢٠ / ٥٨٠ - ٥٨١ ، ترجمة رقم (٣٨٢) ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٣٤٤ ، معجم المؤلفين ٤ / ٢١٢ وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ٢ / ٣٦٦ ، ترجمة رقم (٢٥٩) ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ١٣ / ١٤ ، معجم الأدباء ٤ / ٢٣٢ ، المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ الديلمي ص ٧٩ ، ترجمة رقم (٦٨٢) ، المنتظم ١٠ / ٢٤١ - ٢٤٢ ، خزانة الأدب الزاهرة ٦ / ٦٨ ، مفتاح السعادة ١ / ٢٦٣ ، كشف الظنون ١٢١ ، خزانة الأدب للبغدادي ٣ / ١١٨ ، هدية العارفين ١ / ٣٨٤ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٣ - ٢٤ ، أبجد العلوم (الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم) ٣ / ١٠٢ ، أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء (غير مرقم) . مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١٥ / ق ٢٥٤ - ٢٥٥ .

(١٩٩) ابن رواحة (٥١٥ - ٥٨٥ هـ)

هو الحسين بن عبد الله بن رواحة ، أبو علي الأنصاري الحموي الشافعي ، شاعر من الفقهاء .
اشتهر في عصر السلطان صلاح الدين وله فيه شعر . ولد ونشأ في حماة ، وانتقل إلى دمشق ،
ورحل إلى مصر ثم عاد إلى الشام فشهد وقعة مرج عكا فقتل فيها شهيداً . ومن أولاده عز الدين أبو
القاسم عبد الله المتوفي سنة ٦٤٦ هـ .

مصادر ترجمته : الأعلام ٢ / ٢٤٢ ، معجم الأدباء ٤ / ٤٧ - ٥١ ، الوافي بالوفيات ١٢ / ٤١٣ -
٤١٦ ترجمة رقم (٣٧٠) ، فوات الوفيات (ط - د . عباس) ١ / ٣٧٦ - ٣٧٧ ترجمة رقم
(١٣٦) ، خريدة القصر - قسم شعراء الشام ١ / ٤٨١ - ٤٩٦ ، عقود الجمان ق ١٠٧ ، المقتطف من
أزهار الطرف ١١٣ ، الروضتين ٢ / ١٤٧ ، مفرج الكرب ٢ / ٢٠٠ .

(١٨٧) القاضي الفاضل (٥٢٩ - ٥٩٦ هـ)

هو عبد الرحيم بن علي بن السعيد . وزير من أئمة الكتاب ، ولد بعسقلان بفلسطين ، وانتقل
إلى الإسكندرية ثم إلى القاهرة وتوفي بها ، كان من وزراء السلطان صلاح الدين ، من إنتاجه : ترسل
القاضي الفاضل - مخطوط ، رسائل إنشاء القاضي الفاضل - مخطوط ، الدرّ النظيم في ترسل عبد
الرحيم - مطبوع ، ولابن سناء الملك كتاب : « فصوص الفصول وعقود العقول » - مخطوط أكثره
من إنشاء القاضي الفاضل - ديوان شعر مطبوع محقق . ولابن نباتة المصري : القاضي الفاضل من إنشاء
الفاضل . شعر القاضي الفاضل - مقال بقلم محمد سعيد السحراوي : مجلة الرسالة ، القاهرة ، عدد
٢١٧ س ٥ ، ١٩٣٧ م ، ص ١٤١٦ .

مصادر ترجمته : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية في مصر والشام ص ٣٥٦ . الموشحات في
بلاد الشام منذ نشأتها حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري ، ص ١٩٠ - ١٩١ . القاضي الفاضل
عبد الرحيم البيساني العسقلاني - هادية دجاني شكيل - ط ، بيروت . الفن ومذاهبه في الشعر العربي
ص ٤٩٢ - ٤٩٤ . ديوان الإسلام ٣ / ٤٠٦ - ٤٠٧ ترجمة رقم (١٥٩٩) هدية العارفين ١
/ ٥٦٠ ، كشف الظنون ١٠١٦ الأعلام ٣ / ٣٤٦ ، روضات الجنات ٤٣٨ صبح الأعشى

١ / ٢٧٤ - ٢٨٦ الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ٣٦٨ - ٣٧٥ الحركة الفكرية في مصر في
العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ص ٢٨٠ - ٢٨٦ نزهة الألباب في الألقاب ٢ / ٦٤ - ٦٥ ترجمة
رقم (٢١٢١) تاريخ ابن الوردي ٢ / ١٦٥ . الإعلام بوفيات الأعلام ٢ / ٤٠٢ رقم (٢٦٩٧) .
النجوم الزاهرة ٦ / ١٥٦ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٣٥ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٩ ، تاريخ
الأدب العربي (د. فروخ) ٣ / ٤١١ ، الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ٩ / ٢٨ - ٢٩ ،
طبقات الشافعية للإسنوي ٢ / ٢٨٢ - ٢٨٤ ترجمة رقم (٩٠٣) ، روضة الآداب ٢٩ - ٣٠ .
وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ٣ / ١٥٨ - ١٦٣ ترجمة رقم ٣٧٤ ، سير أعلام النبلاء ٢١ / ٣٣٨
- ٣٤٤ ترجمة رقم (١٧٩) ، طبقات الشافعية للسبكي ٧ / ١٦٦ - ١٦٨ ، تلخيص مجمع الآداب
في معجم الألقاب ٤ / ٣ / ٢٤ - ٢٥ التكملة لوفيات النقلة ١ / ٣٥١ ترجمة رقم ٥٢٦ ، الذيل على
الروضتين ١٧ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٤ - ٢٦ ، خريدة القصر - قسم شعراء مصر ١ / ٣٥ - ٥٤ ،
العبر ٤ / ٢٩٣ ، شذرات الذهب ٤ / ٣٢٤ - ٣٢٧ ، الروضتين في أخبار الدولتين ٢ / ٢٤١ - ٢٤٥ ،
مرآة الزمان ٨ / ٣٠٤ - ٣٠٥ ، الفلاحة والمفلوكون ٨٩ ، الدارس في تاريخ المدارس ١ / ٨٩ - ٩٠ ،
معجم البلدان ١ / ٧٨٨ ، السلوك ١ / ١ / ١٥٣ ، نهاية الأرب ٨ / ١ - ٥١ ، طبقات الفقهاء
والعبادق ٣٢٤ ، ديوان الإسلام ص ٢٨٢ . تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ص ٢٨٨ -
٣٠١ . دول الإسلام ٢ / ١٠٥ مرآة الجنان ٣ / ٤٨٥ - ٤٨٧ ، العبر ٣ / ١١٥ ، الأدب في العصر
الأيوبي ص ١٩٢ . الوافي بالوفيات : ج ١٦ (غير مرقم) ، ثمرات الأوراق : ص ٥٣ ، ١٣٦ .

(١٩٤) الديباجي المصري (ق ٧ هـ)

هو أبو الحسن علي بن أحمد الديباجي المصري ، أديب عاش في زمن الدولة الأيوبية ، أما أخوه
الحسن بن أحمد الديباجي فقد كان في محلّ الوزارة عند الكامل بن العادل بن أيوب .

مصادر ترجمته : الغيث المسجم في شرح لامية العجم (ط - الأزهرية) ٢ / ٥٨ ، التكملة لوفيات
النقلة ٣ / ١٨ - ١٩ ترجمة رقم (١٧٥٣) ، الوافي بالوفيات ٢ / ٣٥٥ .

(١١٠) جعفر العلوي (ت بعد ٦٠٠ هـ)

هو جعفر بن أحمد العلوي ، الأديب المصري ، قال شهاب الدين القوصي في معجمه ،
أنشدني الشريف جعفر لنفسه .

مصادر ترجمته : عقود الجمان للزركشي ٨٢ ، النجوم الزاهرة في حلي حضرة القاهرة ٢١٣ ،
فوات الوفيات ١ / ٢٨٥ - ٢٨٦ ترجمة رقم (٩٩) .

(١١٠) النفيس القطرسي ت ٦٠٣ هـ

هو أبو العباس أحمد بن عبد الغني بن أحمد ، ولد نحو سنة ٥٣٣ هـ في مصر ببلدة قوص ،
ولما شب جعل يطوف البلاد متكسباً بشعره ، وكانت وفاته في قوص . وكان له إلمام بالفقه
والفلسفة ، ولكن غلب عليه الأدب والشعر ، وفي شعره سهولة وعذوبة ، وفنونه المدح والغزل
والحكمة .

مصادر ترجمته : وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ١ / ١٦٤ ترجمة رقم (٦٦) ، بغية الطلاب ١ /
٢٣٤ ، الوافي بالوفيات ٧ / ٧٢ - ٧٤ ترجمة قم (٣٠١٣) ، عقود الجمان لابن الشعار ١ / ١٤٩ ،
تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٤٣٩ ، الأعلام ١ / ١٥٢ ، الغصون اليانعة ١٩ / ٢٥ .

(٢٠٤) ابن الساعاتي (٥٥٣ - ٦٠٤ هـ)

هو علي بن محمد بن رستم بن هردوز ، أبو الحسن ، بهاء الدين بن الساعاتي ، شاعر مشهور ،
خراساني الأصل ، ولد ونشأ في دمشق . قال ابن قاضي شهبة : برع أبو الحسن في الشعر ومدح
الملك وتعاني الجندية وسكن مصر ، وتوفي بالقاهرة . له ديوان شعر مطبوع ومحقق ، وديوان آخر
مخطوط هو «مقطعات النيل» .

مصادر ترجمته : الأعلام ٤ / ٣٣٠ ، وفيات الأعيان ٣ / ٣٩٥ - ٣٩٦ ، العبر ٥ / ١١ ، معجم
المؤلفين ٧ / ٩٢ ، عقود الجمان لابن الشعار ٤ / ١٤٦ أ ، شذرات الذهب ٥ / ١٣ - ١٤ ،
تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٤٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢١ ، عيون الأنباء ٢ / ١٨٤ ،
التكملة لوفيات النقلة - ج ٢ ترجمة رقم (١٠٣٣) ، روضات الجنات ١ / ٨٩ ، الغصون اليانعة
١١٨ - ١٣٠ ، سير أعلام النبلاء ٢١ / ٤٧١ - ٤٧٣ ، ترجمة رقم (٢٣٦) ، إنسان العيون في
مشاهير سادس القرون ٢٢٧ ، ديوان الإسلام ص ٢٢٢ تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٤٤٠ ،
٤٤٢ ، دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٩٢١ ، شعراء من بلاد الشام - أحمد الجندي ٢٨٧ - ٢٩٨ .

(٥٥) الأستاذ بن هَمَاتِي (٥٤٤ - ٦٠٦ هـ)

هو أسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا مَمَاتِي (أبو المكارم) ، كاتب ، أديب ، شاعر مشارك في أنواع من العلوم ، أصله من نصارى أسيوط بصعيد مصر ، تولى رئاسة الديوان بالديار المصرية ، والقضاء ، وتوفي بحلب ، مولده كان في مصر ، من آثاره : قوانين الدواوين - مطبوع ، « نظم سيرة السلطان صلاح الدين » ، « نظم كليلة ودمنة » و « ديوان شعر » و « الفاشوش في أحكام قراقوش » مطبوع وهو ينسب إلى السيوطي خطأ و « لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة » - مخطوط استخلصه من ذخيرة ابن بسام ، في خزانه ولي الدين باستنبول ، الرقم ٢٦٣٦ . و « كتاب سر الشعر » و « حجة الحق على الخلق في التحذير وسوء عاقبة الظلم » ، « روائع الوقائع في التاريخ » .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ٤ / ٢٨٦ ترجمة رقم (٢٠٥٢) معجم الأدباء ٢ / ٢٤٤ ، ٦ / ١٠٠ - ١٢٦ ، وفيات الأعيان ١ / ٦٨ قوانين الدواوين - مقدمته ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٠٩ ، إنباه الرواه ١ / ٢٣١ - ٢٣٤ ، خريدة القصر - قسم شعراء مصر ١ / ١٠٠ - ١١٣ ، النجوم الزاهرة ٦ / ١٧٨ ، كشف الظنون ١٢١٥ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٠ ، الجامع المختصر ٩ / ٣٠١ - ٣٠٥ ، حسن المحاضرة ١ / ٣٢٥ ، إيضاح المكنون ١ / ٣٩٢ ، ٥٨٥ ، كشف الظنون ٧٧٦ ، ١٠١٥ ، ١٢١٥ . تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ١ / ٣٣٥ ، الملحق ٥٧٢ ، ٥٧٣ . الأعلام ١ / ٣٠٢ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٤٩ - ٢٥٠ ، توشيح التوشيح ١٩٤ - ١٩٥ رقم (١٤) ، وفيات الأعيان (ط - د . عباس) ١ / ٢١٠ ترجمة رقم (٩١) ، أعلام النبلاء ٤ / ٣٢٣ ، التكملة لوفيات النقلة ٢ / رقم ١١٠٧ ، ديوان الدوييت ٢٠٥ ، البداية والنهاية ١٣ / ٥٣ ، خطط المقرئزي ٢ / ١٦٠ ، الوافي بالوفيات ٩ / ١٩ - ٢٧ ترجمة رقم (٣٩٣٦) ، مرآة الجنان ٤ / ١٣ (حوادث سنة ٦٠٧ هـ) . مسالك الأبصار ١٢ / ٥٨ ، عنوان المرقصات ٦٩ ، بدائع البدائة ١٥٠ ، ١٥٢ ، ٢٣٠ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٦٥ ، ٢ / ٣٨٦ ، ٤٣٦ . تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٤٤٥ - ٤٤٨ ، دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٨٦٣ . ديوان الإسلام ص ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(١١٢) (١٤٥) (١٦٣) ابن سناء الملك (٥٤٥ - ٦٠٨ هـ)

هو هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله السعدي ، أبو القاسم ،
القاضي السعيد ، شاعر من النبلاء ، مصري المولد والوفاة ، جيد الشعر ، بديع الإنشاء ، تولى ديوان
الإنشاء وديوان الجيش . له ديوان شعر مطبوع ومحقق ، مرة بقلم د. محمد عبد الحق في الهند
١٩٥٨ م ، ومرة بتحقيق د. إبراهيم نصر في مصر ١٩٦٩ م . وله كتاب « دار الطراز في عمل
الموشحات » بتحقيق د. جودت الركابي . وله كتاب فصوص الفصول وعقود العقول - في نثر
القاضي الفاضل - مخطوط .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ٣ / ١٢٩ ترجمة رقم (١٢١٩) الأعلام ٨ / ٧١ ، الروضتين ٢ /
٤٣ ، ٢٤٣ ، المرقصات والمطريات ٦٩ ، مفرج الكروب ٢ / ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ٢٣٤ ، ٣ /
٤٩ ، ٧٧ ، وفيات الأعيان (ط - د . عباس) ٦ / ٦١ ترجمة رقم ٧٧٧ ، مرآة الجنان ٤ / ١٧ - ١٨ ،
شذرات الذهب ٥ / ٣٥ - ٣٦ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٦١ ، تمة المختصر ٢ / ١٩٤ - ١٩٥ ،
تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٤٥١ ، روضة الأدب ١٠ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥
/ ٦٥ ، توشيح التوشيح ١٩٠ ترجمة رقم (٤) ، خريدة القصر - قسم شعراء مصر ١ / ٦٤ - ١٠٠ ،
النجوم الزاهرة في حلي حضرة القاهرة ٢٧٣ - ٢٨٩ ، معجم الأدباء ٧ / ٢٣٦ - ٢٣٩ ، سير أعلام
النبلاء ٢١ / ٤٨٠ - ٤٨١ ترجمة رقم (٢٤٥) ، التكملة لوفيات النقلة ٢ / رقم ١٢٠٩ ، المختصر
٣ / ١٢٠ ، العبر ٥ / ٢٩ - ٣٠ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٢٠٤ ، معجم المؤلفين ٣ / ١٣٥ ، حسن
المحاضرة ١ / ٥٦٥ ، المسالك ١٢ / ٦١ ، ابن سناء الملك - حياته وشعره للدكتور محمد ابراهيم نصر
، القاهرة سنة ١٩٦٩ م . ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر - د. عبد العزيز الاهواني ،
القاهرة ، سنة ١٩٦٢ ، هدية العارفين ٢ / ٥٠٦ ، كشف الظنون ٦٩٦ مع الشاعر ابن سناء الملك -
د. أحمد الشرباصي مجلة الأديب - بيروت ج ١٠ س ٢٨ ، ١٩٦٩ م . موشحات مطويات لابن
سناء الملك - د. رضا القرشي - مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد / العدد ٢ ، ١٩٧٨ م . طبقات
الفقهاء والعبادق ٣٢٥ ، إنسان في العيون في مشاهير سادس القرون ص ١٠ تاريخ النقد الأدبي عند
العرب - د. إحسان عباس ص ٥٨ - ٥٨٧ ، البدر السافر ق ٢١٧ ، عقود الجمان لابن الشعار ٩ /
٢٠٩ . الأدب في العصر الأيوبي ٣١٥ - ٣١٩ . الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ٤٩٤ - ٤٩٧ .

(٨٦) (١٣٠) (١٦٥) (١٨٠) ابن النبية ت ٦١٩ هـ

هو علي بن محمد بن الحسن بن يوسف ، أبو الحسن ، كمال الدين بن النبية ، شاعر منشىء ، من أهل مصر ، مدح الأيوبيين ، وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى ، ورحل إلى نصيبين ، فسكنها وتوفي فيها ، له ديوان شعر مطبوع بتحقيق د. عمر الأسعد .

مصادر ترجمته : الأعلام ٤ / ٣٣١ ، العبر ٥ / ٨٤ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٦٥ - ٦٦ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٦ ، روضات الجنات ٣ / ٤٦٦ - ٤٦٧ ، شذرات الذهب ٥ / ٨٥ - ٨٦ ، سير أعلام النبلاء ٢٢ / ١٧٨ ، معجم المؤلفين ٧ / ١٩١ - ١٩٢ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٤٧٣ ، روضة الأدب ٣٩ (ت ٦٢١ هـ) ، ديوان الدوييت ٢٠٨ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٢٤٣ ، حسن المحاضرة ١ / ٦٦٥ ، عقود الجمان للزركشي ٢٢١ ، عقود الجمان لابن الشعار ٤ / ٣٠٥ ، فوات الوفيات ٣ / ٦٦ - ٧٣ ترجمة رقم ٣٥١ ، روض الآداب (مخطوطة دار الكتب) ص ٢٠٦ ، طبقات الفقهاء والعباد ق ٣٢٥ ، إنسان العيون في مشاهير سادس القرون ص ٢٠٢ ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٦١ . وفيات الأعيان ٥ / ٣٣٦ . الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٢٠٤ . الموثحات في بلاد الشام ص ١٩٢ - ١٩٣ .

(٣٤) ابن صقلاب ت ٦١٩ هـ

هو يزيد بن محمد بن صقلاب ، أبو بكر الكاتب من أهل المرية ، قال ابن الأبار : كان غزلاً صاحب إبداع في قوله وأسجاع مع سرلوة وسخاوة . وقال صاحب كتاب المغرب في حلي المغرب : أخبرني والذي أنه اجتمع به ، فرآه عالي الهمة ، واسع الأدب ، ممتع الحديث .

مصادر ترجمته : فوات الوفيات ٤ / ٣٢٤ - ٣٢٥ ترجمة رقم ٥٧٨ ، عقود الجمان للزركشي ٣٤٨ ، البدر السافر ٢٣٦ ، تحفة القادم ١٢٧ ، عقد الجمان للعيني ١٠ / ٢٨٨ ، المغرب في حلي المغرب ٢ / ٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٦٥) السنجاري (٥٣٣ - ٦٢٢ هـ)

هو أسعد بن يحيى بن موسى السنجاري ، بهاء الدين : فقيه ، غلب عليه الشعر . من أهل سنجار في الجزيرة بين دجلة والفرات ، مولده ووفاته فيها ، مدح القاضي كمال الدين الشهرزوري في الموصل ، وكذلك اتصل بصلاح الدين الأيوبي ومدحه في دمشق . له ديوان شعر في مجلد كبير ، يجري في قصائد وفي مقطعات ، وأكثره في المدح .

مصادر ترجمته : طبقات الشافعية للإسنوي ٢ / ٦٦ - ٦٧ ترجمة رقم (٦٥٦) ، سحر العيون ٢٩٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ٨ / ١٢٩ - ١٣٠ ترجمة رقم ١١١٦ ، الوافي بالوفيات ٩ / ٣٢ - ٣٤ ، ترجمة رقم (٣٩٤١) ، البداية والنهاية ١٣ / ١١٠ ، تاريخ الأدب العربي د. فروخ ٣ / ٤٧٩ - ٤٨١ ، الأعلام ١ / ٣٠٢ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٥٠ ، سير أعلام النبلاء ٢٢ / ٣٠٢ - ٣٠٣ ، ترجمة رقم ١٨٠ ، وفيات الأعيان (ط - . محيي الدين) ١ / ١٩٣ - ١٩٥ شذرات الذهب ٥ / ١٠٤ - ١٠٥ ، وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ١ / ٢١٤ ترجمة رقم (٩٢) ، معجم البلدان (ط - دار بيروت) ٣ / ٢٦٣ مادة / « سنجار » - خريدة القصر - قسم شعراء الشام ٢ / ٤٠١ - ٤٠٣ ، نزهة المجلس ٢ / ٣٠٣ ، مرآة الجنان ٤ / ١٧٥ .

(٣٠٣) مظفر العيلاني (٥٥٤ - ٦٢٣ هـ)

هو مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي بن عبد الرزاق العيلاني موفق الدين أبو العز ، ينتسب إلى قيس عيلان . ولد في القاهرة ونشأ هناك وتعلم ، وهو شاعر ووشاح ، وكان نديماً للسلطان الكامل الأيوبي ، وكان ضريباً ، وكان معاصراً للشاعر ابن سناء الملك ، له مختصر في العروض ، وديوان شعر . توفي في القاهرة ، ودفن بسفح المقطم .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ٣١٧ ، الأعلام ٧ / ٢٥٥ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٤٣٨ - ٤٨٤ ، شذرات الذهب ٥ / ١١٠ - ١١٢ ، نكت الهميان ٢٩٠ ، بغية الوعاة ٢ / ٢٨٩ - ٢٩٠ ، ترجمة رقم (٢٠٠٢) ، النجوم الزاهرة في حلي حضرة القاهرة ٣٤٨ - ٣٧٠ ، وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ٥ / ٢١٣ ترجمة رقم ٧٢٤ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٩٧ ، معجم الأدباء ٧ / ١٦٠ ترجمة رقم (٩٣) ، طبقات الفقهاء والعباد: ق ٣٢٥ ، تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ٣ / ١٠٦٢ .

(١٩٥) ابن صابر المنجنيقي (٥٥٤ - ٦٢٦ هـ)

هو يعقوب بن صابر بن يركات ، أبو يوسف نجم الدين ، المنجنيقي : شاعر ، كان مفتوناً في صناعة المنجنيق : ألف كتاباً سماه : « عمدة السالك في سياسة الممالك » مدح الخلفاء والوزراء . وجمع شعره في ديوان سماه : مغاني المعاني . وكانت له منزلة عند الإمام الناصر لدين الله العباسي . أصله من حرّان . ومولده ووفاته ببغداد .

مصادر ترجمته : الأعلام ٨ / ١٩٩ ، البداية والنهاية ١٣ / ١٢٥ ، وفيات الأعيان (ط - د . عباس) ٧ / ٣٥ - ٤٦ ترجمة رقم ٨٣٢ ، عقود الجمان لابن الشعار ١٠ / ق ٧٢ ب ، نسخة أسعد أفندي (٢٣٣٠) تاريخ الأدب العربي - د . فروخ ٣ / ٤٩٢ ، نفع الطيب ٥ / ١٥٣ - ١٥٥ ، شذرات الذهب ٥ / ١٢٠ ، التكملة لوفيات النقلة ٣ / ٢٤٢ رقم (٢٢٣٥) سير أعلام النبلاء ٢٢ / ٣٠٩ - ٣١٠ ترجمة رقم (١٨٦) ، كشف الظنون ١١٦٧ ، إيضاح المكنون ٢ / ٥١٩ ، هدية العارفين ٥ / ٥٤٥ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥٠ البدر السافر ق ٢٣٧ ، عقود الجمان للزركشي ٣ / ٣٦٤ .

(١١٠) جلدك والي دمياط (ت ٦٢٨ هـ)

هو جلدك بن عبد الله المظفري التقوي شجاع الدين والي دمياط ، قال شهاب الدين القوصي في معجمه : أنشدني شجاع الدين جلدك لنفسه ، وذكر وسمع جلدك كثيراً من الحديث النبوي على الحافظ السلفي ، وروي عنه وعن مولاة تقي الدين بن عمر بن شاهنشاه . ولي نيابة الاسكندرية ودمياط . وكان سمحاً جواداً محبباً للعلماء مكرماً لهم يساعدهم بماله وجاهه ، وله غزوات مشهورة ومواقف مذكورة ، ومدح بالشعر ، وبنى بحماة مدرسة ، وقد مدحه النفيس القطرسي بقصيدة .

مصادر ترجمته : فوات الوفيات ١ / ٣٠٠ ترجمة رقم (١٠٨) ، عقود الجمان للزركشي ق ٨٦ ، شذرات الذهب ٥ / ١٢٧ ، وفيات الأعيان (ط - دار صادر - د . عباس) ١ / ١٦٧ في ترجمة النفيس القطرسي .

(٧٢) زكي الدين القوصي ت ٦٣١ هـ

هو عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن الحسن بن علي ، أبو القاسم ، ويقال له ابن وهيب : كاتب من الشعراء . من أهل قوص بمصر ، استوزره المظفر صاحب حماة سنة ٦٢٦ هـ ، حبسه المظفر ثم خنقه .

مصادر ترجمته: الأعلام ٣ / ٣١٥ ، تاريخ أبي الفداء ٣ / ١٤٥ ، الطالع السعيد ٢٨٧ - ٢٨٨ ،
فوات الوفيات (ت بعد ٦٤٠هـ) ٢ / ٣٠٤ - ٣٠٦ ترجمة رقم ٢٦٨ ، عقود الجمان للزرکشي
ق ١٧٠ .

(٢٤) (٥٤) (٩٦) (١٠٥) (١٧٢) (١٧٣) الحاجري ت ٦٣٢ هـ

هو عيسى بن سنجر بن بهرام الحاجري ، حسام الدين ، شاعر رقيق الألفاظ ، حسن المعاني ،
تركي الأصل من أهل إربل ، ينتسب إلى حاجر من بلاد الحجاز . قُتل غدرًا بإربل . له ديوان شعر
مطبوع ، وله كتاب : « نزهة الناظر وشرح الخاطر » - مخطوط . وله : « مسارح الغزلان الحاجرية »
وهو اسم لديوانه ، ومنه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية .

مصادر ترجمته: ديوان الإسلام ٢ / ١٥٩ - ١٦٠ ترجمة رقم (٧٧٣) . الأعلام ٥ / ١٠٣ ،
مجموعة منتخبات شعرية ق ٤٠ ، ديوان الدوبيت ٢١٧ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٢٩٠ - ٢٩١ ، وفيات
الأعيان (ط - د. عباس) ٣ / ٥٠١ - ٥٠٢ ترجمة رقم ٥١٨ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٥ ،
تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٥٢٦ - ٥٢٨ ، روضة الأدب ٨٣ ، تاريخ الأدب العربي -
بروكلمان ٥ / ١٧ ، البداية والنهاية ١٣ / ١٤٤ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٥ ، وفيات الأعيان (ط -
محيي الدين) ٣ / ١٦٩ - ١٧٣ ، المتقطف من أزهار الطرف ١٠٧ ، شذرات الذهب ٥ / ١٥٦ -
١٥٨ ، عقود الجمان لابن الشعار ٥ / ق ٢٤٠ (نسخة أسعد أفندي ٢٣٢٦) ، سير أعلام النبلاء
٢٢ / ٣٤٣ - ٣٤٤ ترجمة رقم (٢١٢) ، طبقات الفقهاء والعباد ق ٣٠١ ، ديوان الإسلام ١٤٩ ،
الوافي بالوفيات (مصورة الجامعة الأردنية) ج ٢١ ق ٥٧ . هدية العارفين ١ / ٨٠٩ ، كشف الظنون
٧٨٣ ، ٨٠٤ .

(٣٣) (٣٥) (٥٢) (٦٧) (١١١) (١٢٠) (١٩٠)

الشوا (٥٦٢ - ٦٣٥ هـ)

هو يوسف بن اسماعيل بن علي ، أبو المحاسن ، شهاب الدين المعروف بالشوا : شاعر من الأدباء
، كان صديقاً لابن خلكان المؤرخ ، أصله من الكوفة ، ومولده ووفاته في حلب . له ديوان شعر أربعة
أجزاء ، وفنون شعره : المديح والغزل والنسيب ، ومن ديوانه منتخبات - مخطوط في برلين .

مصادر ترجمته: عقود الجمان لابن الشعار ١٠ / ق ١١٩ - ١٧١ ، الأعلام ٨ / ٢١٧ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ١ / ٢٩٨ ، الملحق ١ / ٤٥٧ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٧٥ ، وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ٧ / ٢٣١ ترجمة رقم (٨٥٠) ، ط. محيي الدين ٦ / ٢٣٠ - ٢٣٥ ترجمة رقم (٨٢١) . شذرات الذهب ٥ / ١٧٨ - ١٧٩ ، أعلام النبلاء ٤ / ٣٩٧ - ٤٠٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢١ ، العبر ٥ / ١٤٧ ، سير أعلام النبلاء ٢٣ / ٢٨ ترجمة رقم (٢١) ، بغية الطلب لابن العديم ٩ / ١٨٨ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٥٢٨ - ٥٣١ .

(١٢٣) ابن البطريق ت ٦٣٧ هـ

هو أبو بكر محمد بن أبي النجم منير بن البطريق العجلي البغدادي الجزري الشاعر المنعوت بالفصيح ، سمع منه الزكي المنذري صاحب التكملة جزءاً من شعره بالقاهرة ، وكناه أبا بكر ، وتوفي ابن البطريق في دمشق في المدرسة العادلية ، وله شعر حسن فائق .

مصادر ترجمته: الوافي بالوفيات ٥ / ٧٩ - ٨٠ ترجمة رقم (٢٠٧٧) ، التكملة لوفيات النقلة للمنذري ٣ / ٥٣٣ - ٥٣٤ ترجمة رقم ٣٩٣٤ ، الذيل على الروضتين ١٦٩ ، تلخيص مجمع الآداب ٢ / ٤٧٦ ، عقود الجمان لابن الشعار - ج ٧ .

(١٢٢) أبو البركات التنوخي ت ٦٤٣ هـ

هو الفضل بن سالم بن مرشد أبو البركات التنوخي المعري الكاتب صاحب الإنشاء والترسل لصاحب حماة ، روى عن أبيه ، وكان ذا حظوة وتقدم عند مخدومه ، وله شعر .

مصادر ترجمته: الوافي بالوفيات (مصورة الجامعة الأردنية) ٢١ / ق ١٣٤ .

(١١٣) ابن سهل الإشبيلي (٦٠٥ - ٦٤٩ هـ)

هو إبراهيم بن سهل الإشبيلي ، أبو إسحاق ، شاعر غزل من الكتاب ، كان يهودياً وأسلم فتلقى الأدب وقال الشعر فأجاده ، أصله من إشبيلية وسكن سبتة بالمغرب الأقصى ، وكان مع ابن خلاص والي سبتة في زورق فانقلب بهما فغرقا . له ديوان شعر مطبوع ومحقق بقلم د. إحسان عباس (ط - بيروت) .

مصادر ترجمته: الأعلام ١ / ٤٢ - ٤٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٣١ ، المغرب في حلي المغرب ١ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ترجمة رقم ١٩٩ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ١٣٣ ، الوافي بالوفيات ٦ / ٥ - ١١ ترجمة رقم (٢٤٤٠) ، عيون التواريخ ٢٠ / ٦١ ، معجم المؤلفين ١ / ٣٧ ، ذيل مرآة الزمان ١ / ٤٧٦ - ٤٨٠ ، روضة الأدب ص ١٢ ، توشيح التوشيح ١٨٩ ترجمة رقم (١) ، فوات الوفيات (ط - د. عباس) ١ / ٢٠ - ٣٠ ترجمة قم (٥) ، شذرات الذهب ٥ / ٢٤٤ ، رايات المبرزين ٥١ - ٥٢ ، نفع الطيب ٣ / ٥٢٢ - ٥٢٧ ، اختصار القدح المعلي لابن سعيد ٧٣ ، مسالك الأبصار ١١ / ق ٤٧٣ المنهل الصافي ١ / ٦٧ - ٧٤ ترجمة رقم (٣٠) ت (٦٤٦ هـ) ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١٦ / ق ١٤٧ . عقود الجمان للزركشي (مصورة الجامعة الأردنية) ق ١٢ . مجموعة منتخبات شعرية (مخطوطة دار الكتب) ق ٥٥ . تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٦ / ١٧٤ - ١٨٣ .

(٢٢) ابن مطروح (٥٩٢ - ٦٤٩ هـ)

هو يحيى بن عيسى بن ابراهيم ، جمال الدين بن مطروح ، شاعر أديب مصري ، ولد بأسبوط وتوفي بالقاهرة ، خدم الملك الصالح أيوب ، ولي نظر الخزانة في مصر زمنه ، ثم انتقل إلى دمشق ثم رجع إلى القاهرة إلى أن مات . له ديوان شعر مطبوع ، وشعره قصائد طوال ومقطعات تدور على المدح والغزل والزهد .

مصادر ترجمته: ديوان الإسلام ٤ / ٢٨٨ ترجمة رقم (٢٠٥٤) ، كشف الظنون ٧٦٨ الأعلام ٨ / ١٦٢ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٥٦٢ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٧ ، عقد الجمان للعيني (مطبوع) ص ٥٩ - ٦٢ ، ذيل مرآة الزمان ١ / ١٩٧ ، تنمة المختصر ٢ / ٢٧١ ، روضة الأدب ٤٣ ، وفيات الأعيان (ط - د. عباس) ٦ / ٢٥٨ ، ترجمة رقم (٨١١) ، (ط - محيي الدين) ٥ / ٣٠٢ - ٣٠٩ ، ديوان الدوبيت في الشعر العربي ٢٣٧ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٧٧ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٨ ، الذيل على الروضتين (ت ٦٥٠ هـ) ، البداية والنهاية ١٣ / ١٨٢ ، مرآة الزمان ٨ / ٥٢٤ - ٥٢٥ (ت ٦٥٠ هـ) ، العبر ٥ / ٢٠٤ ، مرآة الجنان ٤ / ١١٩ - ١٢٠ ، الأدب في العصر الأيوبي ٣٦٣ - ٣٧٥ . المنقطف من أزهار الطرف ٩٧ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٤٧ - ٢٤٩ ، عيون التواريخ ٢٠ / ٥٤ - ٦١ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٧ (ت ٦٥٠ هـ) ،

حسن المحاضرة ١ / ٥٦٧ ، ترجمة رقم ٤٨ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤ (ت ٦٤٩ هـ) . سير أعلام النبلاء ٢٣ / ٢٧٣ - ٢٧٤ ترجمة رقم (١٨٤) - المنهل الصافي (مخطوطة المكتبة الأزهرية) ٦ / ق ١٥٢ ، طبقات الفقهاء والعباد : ق ٣٢٥ ، عقود الجمان لابن الشعار ١٠ / ق ٥ - ٢١ إنسان العيون في مشاهير سادس القرون ٣٩٤ ، نهاية الأرب ٢٧ ق ١٢٠ ، درة الأسلاك (مخطوطة دار الكتب) ١ / ١٤ - ١٦ ، مجموعة منتخبات شعرية : ق ٥٠ ، ديوان الإسلام ص ٣٥٦ . البدر السافر ق ٢٣٢ . الإعلام بوفيات الأعلام ٢ / ٤٤٢ رقم (٣٠٠٠) . مرآة الجنان ٤ / ١١٩ - ١٢٠ ، الأدب في العصر الأيوبي ٣٦٣ - ٣٧٥ .

(٢٠٢) مجد الدين النشأبي (٥٨٢ - ٦٥٦ هـ)

هو أسعد بن إبراهيم بن حسن الأجل مجد الدين النشأبي الكاتب ، ولد بإربل ، وكان في صباه نشأاً ، ثم تنقل في الجزيرة والشام ، وولي كتابة الإنشاء لصاحب إربل ، مات في بغداد .

مصادر ترجمته : عقود الجمان للزركشي ق ٦٧ ، فوات الوفيات ١ / ١٦٥ - ١٦٧ ترجمة رقم ٦٤ ، المنهل الصافي ٢ / ٣٦٨ - ٣٦٩ ترجمة ٤١٣ ، الدليل الشافي ١ / ١١٨ ، الوافي بالوفيات ٩ / ٣٥ - ٣٧ ترجمة رقم ٣٩٤٢ ، عقود الجمان لابن الشعار ١ / ٥٢١ ، ذيل مرآة الزمان ١ / ١١١ - ١١٧ (ت ٦٥٧ هـ) ، سحر العيون ٣٠٧ ، عيون التواريخ ٢٠ / ١٥٩ - ١٦٠ . عقود الجمان للزركشي (مصورة الجامعة الأردنية) ق ٦٧ .

(٦٨) (١٢٨) البهاء زهير (٥٨١ - ٦٥٦ هـ)

هو زهير بن محمد بن علي المهلب العتكي ، بهاء الدين : شاعر رقيق الشعر ، كان من الكتاب .

ولد بمكة ، ونشأ بقوص ، اتصل بخدمة الملك الصالح أيوب بمصر ، توفي بمصر . له ديوان شعر مطبوع ومحقق بقلم محمد أبي الفضل إبراهيم - القاهرة .

مصادر ترجمته : الإعلام بوفيات الأعلام ٢ / ٤٤٧ رقم (٣٠٤٣) عقود الجمان للزركشي ق ١١٩ ، الإعلام ٣ / ٥٢ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٥٨٧ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٧٨ - ٧٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٨ ، الذيل على الروضتين ٢٠١ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢١١ - ٢١٢ ، عقد الجمان للعيني ١٨٦ - ١٨٨ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٦٢ - ٦٣ ، شذرات الذهب

٥ / ٢٧٨ - ٢٧٧ ، مرآة الجنان ٤ / ١٨٣ ، ذيل مرآة الزمان ١ / ١٨٤ - ١٩٧ ، ديوان الدوييت :
ص ٢٤٤ ، وفيات الأعيان ٢ / ٣٣٢ ، روضة الأدب : ص ٢٦ ، عيون التواريخ ٢٠ / ١٧٩ - ١٨٨ ،
العبر ٥ / ٢٣٠ ، السلوك ١ / ٢ / ٤١٣ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٦٧ ترجمة رقم ٣٠ ، معجم
المؤلفين ٤ / ١٨٧ ، سير أعلام النبلاء ٢٣ / ٣٥٥ - ٣٥٦ ، ترجمة رقم ٢٥٥ . أبجد العلوم (الوشي
المرقوم في بيان أحوال العلوم) ٣ / ٨٣ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٢ / ق ١٢٠ - ١٢٣ ،
طبقات الفقهاء والعباد ق ٣٢٥ ، إنسان العيون في مشاهير سادس القرون ٣٧٣ ، درة الأسلاك ١ /
٦٠ ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٣١٣ ، ديوان الإسلام ص ٧١ . دول الإسلام ٢ / ١٦٠ . الأدب
في العصر الأيوبي ٣٥١ - ٣٦٣ . هدية العارفين ١ / ٣٧٥ ، الفن ومذاهبه في الشعر : ص ٤٩٧ .

(٥٦) **عيون الدين بن العجمي** (٦٠٦ - ٦٥٦ هـ)

هو سليمان بن عبد الحميد بن حسن الحلبي الكاتب . وكان كاتباً مترسلاً وشاعراً ، ولي الأوقاف
بحلب وتقدم عند الملك الناصر وولي نظر الجيوش بدمشق .

مصادر ترجمته : عقود الجمان للزرکشي ق ١٢٧ ، النجوم الزاهرة ١ / ٢٨٢ ، درة الأسلاك ١ /
٥٨ ، ذيل مرآة الزمان ١ / ٢٤٠ - ٢٤٣ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ٨٤ ، الوافي بالوفيات ١٥ /
٣٩٩ - ٤٠٠ ترجمة رقم ٥٤٩ ، سحر العيون ٣٠٧ (ت ٦٥٠ هـ) ، نفع الطيب ٢ / ٤١٠ -
٤١١ ، فوات الوفيات ٢ / ٦٦ - ٦٨ ترجمة رقم (١٧٥) ، الذيل على الروضتين ١٩٩ ، تلخيص
مجمع الآداب في معجم الألقاب ٤ / ٢ / ٩٧٧ ترجمة رقم (١٤٤٥) ، فوات الوفيات ٢ / ٦٦ -
٦٨ ترجمة رقم ١٧٥ ، عقود الجمان لابن الشعار ٣ / ١١ ، وفيات الأعيان (ط - د . عباس) ٦ /
٢٥١ ، أعلام النبلاء ٤ / ٤٤٦ ، المقتطف من أزهار الطرف ١٠٧ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر
٢ / ق ١٣٩ - ١٤٠ .

(١٢٤) (١٢٩) (١٥٩) **سيف الدين المشد** (٦٠٢ - ٦٥٦ هـ)

هو علي بن عمر بن قزل التركماني الياروقي ، شاعر من أمراء التركمان . كان مشد الديوان
بدمشق ، ولد بمصر ، وتقلب في دواوين الإنشاء ، توفي بدمشق . له ديوان شعر مخطوط في القاهرة .

مصادر ترجمته: الإعلام بوفيات الأعلام ٢ / ٤٤٦ رقم (٣٠٣١) . المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر
 ٢ / ق ١٨٣ - ١٨٥ ، الأعلام ٤ / ٣١٥ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٨ ، تاريخ الأدب العربي
 - بروكلمان ٥ / ٧٨ ، فوات الوفيات ٣ / ٥١ - ٥٦ ترجمة رقم ٣٤٥ (ط - د. عباس) ، شذرات
 الذهب ٥ / ٢٨٠ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٩ ، ديوان الدوييت ٢٥٢ ، عيون التواريخ ٢٠ / ١٢٠ ،
 تالي كتاب وفيات الأعيان ٨٤ ، مسالك الأبصار ١٢ / ١٧٤ ، عنوان المرقصات ٦٩ ، حسن
 المحاضرة ١ / ٥٦٨ ، ٢ / ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٥٧٨ ، العبر ٥ / ٢٣٣ ،
 الوافي بالوفيات ١٢ / ١٢٨ - ١٣٢ ، نفع الطيب ٢ / ٤٠٨ - ٤١٠ ، عقود الجمان للزرکشني ٢١٧ ،
 البدر السافر ٢٠ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٦٤ - ٦٥ ، روضة الأدب ص ٤ ، الذيل على الروضتين ١٩٨ ،
 البداية والنهاية ١٣ / ١٩٧ (ت ٦٥٥ هـ) النجوم الزاهرة في حلي حضرة القاهرة ٣٣٢ - ٣٣٥ ،
 عقد الجمان للعيني (٦٤٨ هـ - ٦٦٤ هـ) حوادث سنة ٦٥٦ هـ (مطبوع) ص ١٩٧ . درة
 الأسلاك ١ / ٦٢ ، ديوان الإسلام ص ٣٢٥ . ديوان الإسلام ٤ / ١٤٩ ترجمة رقم (١٨٦٤) .
 هدية العارفين ١ / ٧١٠ إيضاح المكنون ١ / ٤٩١ ، دول الإسلام ٢ / ١٥٩ سير أعلام النبلاء
 ٢٣ / ٣٣٢ .

(٨٩) نور الدين الإسعدي (٦١٩ - ٦٥٦ هـ)

هو محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم أبو بكر ، نور الدين الإسعدي :
 شاعر فيه مجانة وظرف . اتصل بالملك الناصر ، ومدحه بقصائد سماها « الناصريات » منها نسخة في
 الإسكوريال ثان ٤٧٢ ، وكف بصره قبل موته . له ديوان شعر ، ومجموعة سماها « سلافة الزرجون
 في الخلاعة والمجون » من شعره وشعر غيره .

مصادر ترجمته: تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٢ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٦ / ق ١٤ -
 ١٥ ، الأعلام ٧ / ٢٩ ، عيون التواريخ ٢٠ / ١٨٩ ، عقد الجمان للعيني ١٨٩ ، الوافي بالوفيات ١ /
 ١٨٨ - ١٩٢ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٥٣ ، نكت الهميان ٢٥٥ ، الذيل على
 الروضتين ١٩٩ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٨٤ ، فوات الوفيات ٣ / ٢٧١ - ٢٧٦ ترجمة رقم ٤٢٢ ،
 عقود الجمان للزرکشني ٢٥٩ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢١٢ ، مطالع البدور ١ / ٥٥ ، تاريخ الأدب
 العربي - د. فروخ ٣ / ٥٩٠ معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٤ ، بدائع الزهور ١ / ٢١٤ ، درة
 الأسلاك ١ / ٦٥ .

(٦٢) (١٤٢) (١٧٥) سعد الدين بن محبوب (٦١٨ - ٦٥٦ هـ)

هو محمد بن محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي ، سعد الدين ابن الشيخ محيي الدين بن العربي : شاعر ، ولد في ملطية وسمع الحديث ودرس وناب في دمشق وتوفي بها ، ودفن بقرب أبيه . له ديوان شعر مخطوط في القاهرة ، أكثره في الغلمان وأوصافهم . وله كتاب زاد المسافر وأدب الحاضر - مخطوط .

مصادر ترجمته : المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٦ / ق ١٤ ، الأعلام ٧ / ٢٩ ، عيون التواريخ ٢٠ / ١٩٤ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢١٧ (ت ٦٥٧ هـ) ، الذيل على الروضتين ١٩٩ ، معجم المؤلفين ٤ / ٢١٥ ، ديوان الدوييت ص ٣١٣ (ت ٦٨٦ هـ) روضة الأدب ١١٠ - ١١١ ، نفع الطيب ٢ / ١٧٠ ، فوات الوفيات (ط - د . عباس) ٣ / ٢٦٧ - ٢٧١ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٨٣ ، الوافي بالوفيات ١ / ١٨٦ - ١٨٨ ، التاج المكلل ١٧٢ (ت ٦٨٦ هـ) ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٤٨ - ٢٤٩ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ، الملحق ١ / ٨٠٢ ، عقود الجمان للزركشي ق ٢٥٨ ، الحواضر ونزهة الخواطر ٣٢٤ ، بدائع الزهور ١ / ٣٠٢ (ت ٦٥٧ هـ) ، درة الأسلاك ١ / ٦٤ ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٦٨ .

(٦١) ابن الصفار (٥٧٥ - ٦٥٨ هـ)

هو علي بن يوسف بن شيبان المارديني ، جلال الدين بن الصفار : كاتب شاعر ، مولده ووفاته بماردين ، كان كاتب الإنشاء لصاحبها الملك المنصور ناصر الدين أرتق . وصنف « أنس الملوك في الأدب » . وقتله التتر يوم دخلوا ماردين .

مصادر ترجمته : الوافي بالوفيات (مصورة الجامعة الأردنية) ٢٠ / ق ٧٥ ، ديوان الدوييت ٢٥٨ ، ذيل مرآة الزمان ١ / ٤١٢ ، ٤٢٦ - ٢٤ / ٢ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٥٤ ، عيون التواريخ ٢٠ / ٢٣٨ ، فوات الوفيات ٣ / ١١٩ - ١٢٣ ترجمة رقم (٣٧٠) عقود الجمان للزركشي ٢٣٥ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٥٢ ، عقود الجمان لابن الشعار ٥ / ٢٥٩ ، ٥ / ق ١٢٨ ب نسخة أسعد أفندي ، معجم المؤلفين ٧ / ٢٦٥ ، الأعلام ٥ / ٣٣ - ٣٤ ، المنهل الصافي ج ٢ م ٢ ق ٢٢٤ ، درة الأسلاك ١ / ٧٨ .

(١٥) ابن قرناص ت ٦٧١ هـ

هو إبراهيم بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن قرناص الخزاعي الحموي ، مخلص الدين ، أبو إسحاق : أديب وشاعر من أهل حماة . له ديوان شعر ، وأغلب شعره مقطعات تدور على الوصف والغزل مع التأنق في الصناعة واقتناص الاستعارات .

مصادر ترجمته : الأعلام ١ / ٦٣ ، هدية العارفين ١ / ٢٢ ، ذيل مرآة الزمان ٣ / ٨ - ١١ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٣٨ ، الوافي بالوفيات ٦ / ١٣٣ - ١٣٤ ترجمة رقم (٢٥٧٠) ، شذرات الذهب ٥ / ٢٩٧ - ٢٩٨ (ت ٦٥٩ هـ) ، كشف الظنون ٧٦٧ ، تاريخ حماه ص ٤٩ ، ١٢١ - ١٢٢ ، معجم المؤلفين ١ / ١٠٩ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٦٣٠ - ٦٣١ ، المنهل الصافي (ط - نجاتي) ١ / ١٢٢ - ١٢٣ ، (ط الهيئة العامة للكتاب) ١ / ٤٠ - ٤١٤ ترجمة رقم (٦٥) ، الدليل الشافي ١ / ٢٥ رقم ٦٤ . عيون التواريخ ٢١ / ١٧ - ١٩ ، بدائع الزهور ١ / ٣٥٥ - ٣٥٦ ، (ت ٦٨٥ هـ) ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ١ / ق ٣٤ .

(٩٠) ابن العجمي الحلبي ت ٦٧٤ هـ

هو عبد الملك بن العجمي الحلبي ، كان فاضلاً ، شعره مليح .

مصادر ترجمته : شذرات الذهب ٥ / ٣٤٤ ، ذيل مرآة الزمان ٣ / ١٣٧ ، تاريخ ابن الفرات ٧ / ٦٠ ، تاريخ الملك الظاهر : ص ١٤٥ . تالي كتاب وفيات الأعيان ص ٨٤ .

(٦٩) فخر الدين الشاطبي (٦١٥ - ٦٧٥ هـ)

هو محمد بن سعيد بن هشام بن الجنان الشيخ فخر الدين أبو الوليد الشاطبي الحنفي ، ولد في شاطبة ، وقدم الشام ، وصحب كمال الدين بن العديم وولده القاضي مجد الدين ، وكان أديباً فاضلاً وشاعراً محسناً على الطريقة الصوفية .

مصادر ترجمته : فوات الوفيات ٣ / ٢٦٣ - ٢٦٧ ترجمة رقم ٤٢٠ ، ذيل مرآة الزمان ٣ / ١٩٧ - ٢٠٣ الوافي بالوفيات ١ / ١٧٥ - ١٧٧ ، بغية الوعاة ١ / ١١٢ ترجمة رقم ١٨٥ ، عقود الجمان للزركشي ٢٥٦ ، نفح الطيب ٢ / ١٢٠ - ١٢٣ ترجمة رقم (٦٨) ، اختصار القدح المعلي ٢٠٦ - ٢٠٩ ، البدر السافر ١٠٣ ، المغرب في حلي المغرب ٢ / ٣٨٣ - ٣٨٤ ، تاريخ الأدب

العربي - د. فروخ / ٦ / ٢٧٣ - ٢٧٥ ، تبصير المتبته بتحرير المشتبه ١ / ٢٩٣ ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١٦ / ق ١٥٤ ، عيون التواريخ ٢١ / ١١٢ - ١١٧ ، تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٣ ، السلوك ١ / ٢ / ٦٣٤ ، درة الأسلاك ١ / ١٥٩ - ١٦٠ ، ديوان الإسلام ص ١٤٠ .

(١٥٨) التلعفري (٥٩٣ - ٦٧٥ هـ)

هو محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني ، شهاب الدين أبو عبد الله التلعفري ، شاعر ، نسبته إلى « تل أعفر » بين سنجار والموصل ، سافر إلى دمشق ، فكان من شعراء صاحبها الملك الأشرف موسى الأيوبي ، توفي في حماة ، وله ديوان شعر مطبوع . وشعره رقيق أكثره في الغزل والنسيب والخمر ، وله بعض الموشحات .

مصادر ترجمته : الأدب في بلاد الشام - عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك ٤٠٨ - ٤٣٢ تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٢٥ ، تاريخ الملك الظاهر ٢١٤ - ٢١٧ ، نفح الطيب ٢ / ٢٩٤ - ٢٩٥ ، فوات الوفيات (ط - د. عباس) ٤ / ٦٢ - ٧١ ترجمة رقم (٥٠٥) ، الأعلام ٧ / ١٥١ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٩ ، ديوان الدوييت ٢٧٥ ، الوافي بالوفيات ٥ / ٢٥٥ - ٢٦٣ ترجمة رقم ٢٣٣٧ ، ذيل مرآة الزمان ٣ / ٢١٨ - ٢٢٨ ، الفلاكة والمفلوكون ٦٥ ، روضة الأدب ١٢٧ - ١٢٨ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ١٤١ - ١٤٢ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٥٥ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٥٥ - ٢٥٨ ، الغصون اليانعة ٥٩ - ٦٥ ، تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٦ - ٧٩ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٦٣٨ - ٦٤٠ ، معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٨ ، عقود الجمان لابن الشعار ٧ / ق ٨٠ (نسخة أسعد أفندي ٢٣٢٨) ، اللباب (دار صادر) ١ / ٢١٩ ، معجم البلدان ٢ / ٣٩ (مادة : تل أعفر) ، العبر ٥ / ٣٠٦ ، عقد الجمان للعيني ٢ / ١٦٩ - ١٧٠ ، السلوك ١ / ٦٣٤ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٧٢ ، زبدة الفكرة ٩ / ق ٨٦ ب ، هدية العارفين ٢ / ١٣٢ ، كشف الظنون ٧٨٠ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٧٢ تممة المختصر ٢ / ٢٢٤ . المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٦ / ق ٦٧ - ٦٨ ، عيون التواريخ (مطبوع) ٢١ / ١٢١ - ١٢٧ ، درة الأسلاك ١ / ١٦١ ، ديوان الإسلام ١٢٣ . ديوان الإسلام ٢ / ٣٥ ترجمة رقم (٦١٢) الموشحات في بلاد الشام ص ١٩٨ . كنز الدرر ٨ / ٢٧٩ وفيه : توفي سنة ٦٨٥ هـ خطأ .

(٧٥) (٢٦) ابن الظهير الأربلي (٦٠٢ - ٦٧٧ هـ)

هو محمد بن أحمد بن عمر بن أبي شاعر الإربلي ، مجد الدين بن الظهير ، شاعر أديب ، من فقهاء الحنفية ، ولد بإربل ، وتنقل في العراق والشام ، ومات بدمشق ، وأكثر شعره في الغزل والخمر ، وصنف : تذكرة الأريب وتبصرة الأديب - مخطوط ، ومختصر أمثال الشريف الرضي - مخطوط . والمذاكرة في ألقاب الشعراء - مطبوع ومحقق . وله ديوان شعر في مجلدين في دمشق والقاهرة .

مصادر ترجمته : الإعلام بوفيات الأعلام ٢ / ٤٥٩ رقم (٣١٣٤) . الأعلام ٥ / ٣٢٣ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٦٤٠ ، بغية الوعاة (ط - أبو الفضل إبراهيم) ١ / ٣٧ ترجمة رقم (٦١) ، معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٢ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٢٢ (ت ٦٧٦ هـ) ، نفح الطيب ٢ / ٣٩٣ - ٣٩٥ ، الدارس في تاريخ المدارس ١ / ٥٧٤ - ٥٧٥ ، الذيل على الروضتين ٢٠٢ (ت ٦٠٧ هـ) فوات الوفيات ١ / ٣٠١ - ٣١٠ ترجمة رقم (٤٣٢) ، الوافي بالوفيات ٢ / ١٢٣ - ١٢٧ ، ترجمة رقم ٤٧١ ، تاريخ ابن الفرات ٧ / ١٢٧ ، ١٣٧ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٥٩ ، ذيل مرآة الزمان ٣ / ٣٨٦ - ٤٠٥ ، الجواهر المضية ٢ / ١٩ ، ٤٠١ ، العبر ٥ / ٣١٦ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ١ / ٢٩١ ، الملحق ١ / ٤٤٤ ، عقد الجمان للعيني ٢ / ٢٠٨ - ٢٠٩ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٨٢ ، السلوك ١ / ٦٥١ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٣ / ١٠٢ ، عقود الجمان للزركشي ق ٢٦٦ ، عيون التواريخ ٢١ / ١٨٤ - ١٩٣ ، درة الأسلاك ١ / ١٧٥ ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٦٦ ، ق ٢٦٩ . مرآة الجنان ٤ / ١٨٨ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٨٥ .

(٣٩) (٨٢) ابن سوار الشيباني (٦٠٣ - ٦٧٧ هـ)

هو محمد بن سوار بن اسرائيل بن الخضر أبو المعالي نجم الدين الشيباني ، شاعر غزل ، مولده ووفاته في دمشق ، تصوف وحذا في بعض شعره حذو ابن الفارض ، ومدح الرؤساء والقضاة ، وعلت شهرته ، وهو شاعر مكثر جيد الشعر كثير العناية بالصناعة .

مصادر ترجمته: هدية العارفين ٢ / ١٣٣ ، الموشحات في بلاد الشام ص ١٩٨ - ١٩٩ . الأعلام ٦ / ١٥٣ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٥٤ ، فوات الوفيات (ط - د . عباس) ٣ / ٣٨٣ - ٣٨٩ ترجمة رقم ٤٦١ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٥٩ ، ديوان الدوييت ٢٧٧ ، مرآة الجنان ٤ / ١٨٨ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٦٤٢ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٥٨ - ٥٩ ، ذيل مرآة الزمان ٣ / ٤٠٥ - ٤٣٢ ، روضة الأدب ١٢٠ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ١٤٢ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٨٢ - ٢٨٥ ، الوافي بالوفيات ٣ / ١٤٣ - ١٤٥ ، الأدب في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ١ / ٢٣٩ - ٢٤٩ ، السلوك ١ / ٦٥١ ، تاريخ ابن الفرات ٧ / ١٣١ ، لسان الميزان ٥ / ١٩٥ - ١٩٧ ، تلخيص مجمع الآداب ٢ / ٤٢ ، العبر ٥ / ٣١٦ ، عقد الجمان للعيني ٢ / ٢٠٩ - ٢١٠ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٨٣ ، المنهل الصافي (مخطوط الأزهر) ٣ / ١٦٥ - ١٦٧ ، عيون التواريخ ٢١ / ٢٠٥ - ٢١٥ ، درة الأسلاك ١ / ١٧٥ - ١٧٦ ، مجموعة منتخبات شعرية ق ١٥٦ ، ديوان الإسلام ٥٩ . ديوان الإسلام ١ / ١٨٦ ترجمة رقم (٢٧٧) .

(١٦٢) ابن لؤلؤ الذهبي (٦٠٧ - ٦٨٠ هـ)

هو يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله الذهبي ، بدر الدين : من شعراء الدولة الناصرية بدمشق ، ووفاته بها . كان كثير المقطعات اللطيفة . وكان أبوه « لؤلؤ » مملوكاً أعتقه الأمير بدر الدين صاحب « تل باشر » في شمال حلب . وشعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي - صنعه د. حسين علي محفوظ - بغداد سنة ١٩٦٨ م . وأكثر شعره النسيب والوصف ، وكان بارعاً في التوريات .

مصادر ترجمته: الأعلام ٨ / ٢٤٦ ، درة الأسلاك ٦٩ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٥١ ، مرآة الجنان ٤ / ١٩٣ ، مطالع البدور ١ / ٤١ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٣٢٦ ، ذيل مرآة الزمان ٤ / ١٣٤ - ١٤٠ ، السلوك ١ / ٣ / ٧٠٥ ، روضة الأدب ٣٨ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ١٣٣ - ١٣٤ ، ديوان الدوييت ٢٧٩ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٦٩ - ٣٧٠ ، تذكرة النبيه ١ / ٧٠ - ٧١ ، فوات الوفيات ٤ / ٣٦٨ - ٣٨٣ ، ترجمة رقم (٥٩٧) (ط - د . عباس) ، عقود الجمان للزركشي ٣٥٧ ، البدر السفر ٢٤٨ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٦٤٦ ، العبر ٥ / ٣٣٣ ، تاريخ ابن الفرات ٨ / ٤٢ ، المنهل السافي (مخطوطة الأزهر) ٦ / ٢٠٧ - ٢٠٩ ، طبقات الفقهاء والعباد : ق ٣٢٧ ، عيون التواريخ ٢١ / ٢٨٧ - ٢٩٢ ، درة الأسلاك ١ / ٢٠٧ ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٢٧١ .

(٤٨) (٦٤) (٨٨) ابن تميم ت ٦٨٤ هـ

هو محمد بن يعقوب بن علي ، أبو عبد الله ، مجير الدين بن تميم : شاعر من أمراء الجند ، دمشق ، استوطن حماة ، وخدم صاحبها الملك المنصور . كان من العقلاء الكرماء الفضلاء ، وهو شاعر مكثر ، وشعره رقيق سهل في شكل مقطعات ، وفنونه الوصف والغزل والهجاء ، وهو مولع بمعاني الشعراء ، يضمّنّها في شعره . وهناك المختار من شعر مجير الدين بن تميم اختيار صلاح الدين الصفدي - مخطوط في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، ونسخة أخرى منه في جامعة القاهرة .

مصادر ترجمته : الحواضر ونزهة الخواطر (ت ٦٨٦ هـ) ، الأعلام ٧ / ١٤٥ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٨٩ - ٣٩٠ ، فوات الوفيات (ط - د . عباس) ٤ / ٥٤ - ٦٢ ترجمة رقم (٥٠٤) السلوك ١ / ٣ / ٧٣٠ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ١٤٦ - ١٤٧ ترجمة رقم (٢٣٨) ، الوافي بالوفيات ٥ / ٢٢٨ - ٢٣٥ ترجمة رقم ٢٣٠٤ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٦٧ - ٣٦٨ ، البداية والنهاية ١٣ / ٣٠٧ ، ذيل مرآة الزمان ٤ / ٢٧٧ - ٢٨٠ ، الأدب في العصر المملوكي - د . محمد زغلول سلام ٢ / ١٩١ - ١٩٨ ، معجم المؤلفين ١٢ / ١١٧ ، العبر ٥ / ٣٥١ ، تاريخ الأدب العربي - د . فروخ ٣ / ٦٥٢ - ٦٥٤ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٦ / ق ٦٠ - ٦٣ ، طبقات الفقهاء والعباد : ق ٣٤٢ ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١١ / ق ٢ - ٣٢ ، عقود الجمان للزركشي ق ٣١٠ - ٣١٠ ، ديوان التواريخ ٢١ / ٣٥٨ - ٣٦٦ ، تذكرة النبيه ١ / ١٠٠ - ١٠١ ، عقد الجمان للعيني ٣٤٥ ، درة الأسلاك ١ / ٢٤٧ - ٢٤٨ . ديوان الإسلام ٢ / ٤٤ ترجمة رقم (٦٢٤) .

(٢٤) (٨٧) ابن سعيد الغنوي (٦١٠ - ٦٨٥ هـ)

هو علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد الغنسي ، الأندلسي الغرناطي المغربي أبو الحسن ، أديب شاعر لغوي ، رحالة مؤرخ . ولد بغرناطة ، ورحل إلى المشرق ، فدخل دمشق والموصل وبغداد ومصر ، وسكن تونس ، وتوفي فيها . من تصانيفه : « المشرق في حلى المشرق » مخطوط ، والمغرب في حلى المغرب - مطبوع ، و « المرقصات والمطربات » - مطبوع ، والغصون اليانعة في شعراء المئة السابعة ، و « الأدب الغض » ، و « ريحانة الأدب » ، و « المقتطف من أزهار الطرف » - مطبوع ، و « الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد » تاريخ بيته وبلده ، و « ديوان شعره » ، و « النفحة المسكية في الرحلة المكّية » ، و « عدة المستنجز » ، و « نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب » -

مطبوع ، و « وصف الكون » - مخطوط ، و « بسط الأرض » - مطبوع ، وكلاهما في الجغرافية ،
و « القدح المعلي » - مطبوع ، اختصاره في تراجم بعض شعراء الأندلس ، و « رايات المبرزين » -
مطبوع ، و « لذة الأحلام في تاريخ أمم الأعجام » و « نتائج القرائح في مختار المراثي والمدائح »
و « الشهب الثابتة في الإنصاف بين المشاركة والمغاربة » . وشعره رقيق جزل .

مصادر ترجمته : تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢١٧ ، اختصار القدح المعلي في التاريخ المحلي ١ - ١١ ،
الإحاطة في أخبار غرناطة ٤ / ١٥٢ - ١٥٨ ، معجم المؤلفين (ت ٦٧٣ هـ) ٧ / ٢٤٩ ، روضة
الأدب ٣٣ ، توسيع التوشيح (ت ٦٧٣ هـ) ص ٢٠٠ قم (٢٥) ، فوات الوفيات (ط - د . عباس)
٣ / ١٠٣ - ١٠٦ ، ترجمة رقم (٣٦٣) ، الديباج المذهب ٢٠٨ ، نفع الطيب ٣ / ٢٩ - ٥٩ ،
المغرب ٢ / ١٧٢ - ١٧٩ ترجمة رقم (٤٧٠) ، رايات المبرزين ٩٨ - ١٠٣ ، مسالك الأبصار ٨ /
٣٨٢ ، عقود الجمان للزرکشي ق ٢٢٨ ، البدر السافر ٣٥ ، الذيل والتكملة ٥ / ٧١١ ، تاريخ
السلامي ١٤٥ ، بغية الوعاة (ط - أبو الفضل) ٢ / ٢٠٩ - ٢١٠ ترجمة رقم (١٨٠٩) ، معجم
الأدباء ٨ / ٥ - ١٦١ ، حسن المحاضرة ١ / ٣٢٠ ، كشف الظنون ٢٧٩ ، ٩٤٠ ، ١١٩٨ ، ١٤٤٤ ،
١٥٤٨ ، ١٦٥٨ ، ١٦٩٣ ، ١٧٤٧ ، ١٨١٤ ، ١٩٢٥ ، إيضاح المكنون ١ / ٤٨٥ ، ٢ / ٦٠ ،
٧٧ ، ٩٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٣٨٩ ، ٤٦٥ ، ٥٤٠ ، ٦٧١ ، هدية العارفين ١ / ٧١٤ ، ٧١٥ ،
فهرس المخطوطات المصورة ١٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ (د . لطفي عبد البديع) . تاريخ الأدب العربي - د .
فروخ ٦ / ٣١٢ - ٣١٦ ابن سعيد المغربي - محمد عبد الغني حسن - سنة ١٩٧٠ م . دائرة المعارف
الإسلامية ٣ / ٩٢٦ ، الأعلام ٥ / ٢٦ - ٢٧ ، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس - د . محمد
رضوان الداية .

(١٦٩) شهاب الدين بن الخيمي (٦٠٢ - ٦٨٥ هـ)

هو محمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري ، أبو عبد الله شهاب الدين
بن الخيمي : شاعر أديب يمني الأصل ، مولده ووفاته بمصر . وكان المقدم على شعراء عصره ، له
ديوان شعر مخطوط منه في مكتبة فلورانس تحت رقم ١٨٦ ، وهناك نسخة مصورة في معهد إحياء
المخطوطات العربية بالقاهرة تحت رقم ١٤٤٧ أدب . وهناك مختارات ديوان ابن الخيمي - صنعة د .
حسين علي محفوظ ، بغداد ١٩٧٠ م .

مصادر ترجمته: عقود الجمان لابن الشعار: ج ٧، عقود الجمان للزركشي ق ٢٩٠-٢٩١، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٣ / ق ٢٠٢-٢٠٥، ذيل وفيات الأعيان (درة الحجال في أسماء الرجال) ٢ / ٦-١٤ ترجمة رقم (٤٥٠)، روضة الآداب ٣٦، ديوان الدوييت ٣٠٧، البداية والنهاية ١٣ / ٣٠٨-٣٠٩، الأعلام ٦ / ٢٥٠، تذكرة النبيه ١ / ١٠٦، عقد الجمان للعيني ٢ / ٣٥٦-٢٥٧، ذيل مرآة الزمان ٤ / ٣٠٠-٣٠٦، فوات الوفيات (ط-د. عباس) ١٣ / ٤١٣-٤٢٤، ترجمة رقم (٤٧٥)، الوافي بالوفيات ٤ / ٥٠-٦١ ترجمة رقم (١٥٠٨)، شذرات الذهب ٥ / ٣٩٣، تاريخ ابن الفرات ٨ / ٤٢، العبر ٥ / ٣٥٤، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٣٩، حسن المحاضرة ١ / ٥٦٩، وفيات الأعيان ٢ / ١٠٦، البدر السافر ١٢٩، الأدب في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ١ / ٢٣٣-٢٣٨، التاج المكلل ١٧٣، السلوك ١ / ٧٣٣، طبقات الفقهاء والعباد: ق ٣٢٧، عيون التواريخ ٢١ / ٣٧٥، الحواضر نزهة الخواطر ٣٣٣، بدائع الزهور ١ / ٣٥٥-٣٥٦، درة الأسلاك ١ / ٢٥٨-٢٥٩، مجموعة منتخبات شعرية ق ٣٥، نهاية الأرب ٢٩ / ق ٣٧.

(١٣٨) مظفر الذهبي (٦٠٧-٦٨٦ هـ)

هو مظفر بن محاسن بن علي، تاج الدين الموصلبي الأصل الدمشقي المولود الذهبي، قال أبو حيان الأندلسي: استعرت ديوانه منه، وكتبت منه كثيراً مما اخترته وقرأته عليه.

مصادر ترجمته: ديوان الإسلام ٤ / ١٣٧ ترجمة رقم (١٨٤٧) فوات الوفيات (ط-د. عباس) ٤ / ١٥٠-١٥٦ ترجمة رقم (٥٢٨)، عقود الجمان للزركشي ق ٣٢، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٦ / ق ١٠٢-١٠٣.

(٨٧) الشاب الظريف (٦٦١-٦٨٨ هـ)

هو محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني، شمس الدين المعروف بالشاب الظريف، ويقال له ابن العفيف، شاعر مترق، وهو ابن عفيف الدين التلمساني الشاعر أيضاً، ولد بالقاهرة لما كان أبوه صوفياً فيها بخانقاه سعيد السعداء، وولي عمالة الخزانة بدمشق، وتوفي بها. له ديوان شعر مطبوع بتحقيق شاكر هادي شكر (بيروت، ١٩٦٧ م). وهناك: « ما لم ينشر من شعر الشاب الظريف » بقلم المحقق شاكر هادي شكر - مجلة المورد - بغداد، ١٩٧٨ م. وله مقامات العشاق - مخطوط. رسالة في ورقتين، وهي مطبوعة أيضاً.

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ٣ / ١٤٦ ترجمة رقم (١٢٤٤) .الموشحات في بلاد الشام ص ٢٠١- ٢٠٢ تالي كتاب وفيات الأعيان ص ٨٢ ، العبر ٥ / ٣٥٦ . تاريخ ابن الفرات ٨ / ٨٥ ، عمدة البيان في تصارييف الزمان ق ٦٠ . بدائع الزهور ١ / ٤٤٦ (ت ٧١٥ هـ) ، تاريخ آداب اللغة ٣ / ١٢٦ ، البداية والنهاية ١٣ / ٣١٥ ، تذكرة النبيه ١ / ١٢٦ ، درة الأسلاك ٩٧ ، تعريف الخلف برجال السلف ٢ / ٤٣٧ - ٧٣٩ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٥٦ ، التاج المكمل ٣١٢ ، روضة الأدب ٨٨ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٦٥٦ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٥٣ ، الفلاكة والمفلوكون ٨٥ ، الوافي بالوفيات ٣ / ١٢٩ - ١٣٦ ، شذرات الذهب ٥ / ٤٠٥ ، فوات الوفيات ٣ / ٣٧٢ - ٣٨٢ ترجمة رقم (٤٥٩) ، عقود الجمان للزرکشي ، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٨١ - ٣٨٢ ، ٨ / ٢٩ ، الأدب في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ٢ / ١٨٥ - ١٨٩ ، معجم أعلام الجزائر ١٨٤ - ١٨٥ ، تاريخ ابن الفرات ٨ / ٨٥ ، مطالع البدور ١ / ٢٨ (مولده ٦٦٢ هـ ووفاته ٦٨٧ هـ) ، الأعلام ٦ / ١٥٠ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ١ / ٣٠٠ ، الملحق ١ / ٤٥٨ ، الشاب الظريف - د. زكي المحاسني ، السلوك ١ / ٧٥١ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٣ / ق ١٦٢ - ١٦٤ ، طبقات الفقهاء والعباد ق ٢٩٩ ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١١ / ق ٤٨ ، عقد الجمان للعيبي ٣٨٧ - ٣٨٩ ، درة الأسلاك ١ / ٢٨٤ - ٢٨٥ ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٥٦ ، ديوان الإسلام ٢٢٤ . شعراء من بلاد الشام - أحمد الجندي ٣٣٣ - ٣٤٥ ، هدية العارفين ٢ / ١٣٦ ، كشف الظنون ٧٦٧ إيضاح المكنون ١ / ٤٨٦ ، الأدب في بلاد الشام ٤٣٣ - ٤٥٣ .

(١٤٤) ابن طرخان السويدي (٦٠٠ - ٦٩٠ هـ)

هو إبراهيم بن محمد بن علي بن طرخان الأنصاري ، أبو إسحاق ، عز الدين ، من الأوس . طبيب دمشقي اشتغل بالعقليات . له : « التذكرة الهادية » - مخطوط - طب ، نُصّب طبيباً في بیمارستان النوري ، ونسبته إلى السويداء في حوران .

مصادر ترجمته : الإعلام بوفيات الأعلام ٢ / ٤٧٠ رقم (٣٢١٤) ديوان الإسلام ٣ / ٢٤٨ ترجمة رقم (١٣٨٥) كشف الظنون ٢١٩ ، وغير ذلك . البداية والنهاية ١٣ / ٣٢٥ وفيات الأعيان ١ / ٥٤ . المدارس في تاريخ المدارس ٢ / ١٣٠ ، الوافي بالوفيات ٦ / ١٢٣ - ١٢٥ ترجمة رقم (٢٥٥٨) مرآة الجنان ٤ / ٢١٦ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ٤٤ ، الأعلام ١ / ٦٣ تاريخ آداب اللغة العربية

٣ / ٢٦٤ ، ترجمة رقم (١٧) ، شذرات الذهب ٥ / ٤١١ ، السلوك ١ / ٣ / ٧٧٧ ، عقود الجمان للزركشي ١ / ١٠ ، المنهل الصافي ١ / ١٤٢ - ١٤٥ ترجمة رقم (٦٧) ، الدليل الشافي ١ / ٢٥ ، النجوم الزاهرة ٨ / ٢٨ ، طبقات الأطباء ٣ / ٤٣٤ - ٤٣٧ ، العبر ٥ / ٢٦٦ ، هدية العارفين ١ / ١٢ ، عقود الجمان للزركشي (مصورة الجامعة الأردنية) ق ٢٠ ، تذكرة النبيه ١ / ١٤٦ ، درة الأسلاك ١٠٩ (نسخة دار الكتب برقم ٦١٧٠ ح) ، تاريخ ابن الفرات ٨ / ١٣١ وما بعدها ، درة الأسلاك ١ / ٣١٦ ، ديوان الإسلام ص ٢٤٧ (ت ٦٢٠ هـ) .

(٢٣) (٤١) (٥٠) التعريف التلمساني (٦١٠ - ٦٩٠ هـ)

هو سليمان بن علي بن عبد الله بن علي الكومي التلمساني عفيف الدين : شاعر سكن دمشق ، وكان يتصوف ، ويتبع طريقة ابن عربي في أقواله وأفعاله . صنف كتباً كثيرة منها شرح الفصوص لابن عربي . وكتاب في العروض - مخطوط ، شرح المواقف (في التصوف) لمحمد بن عبد الجبار النفري (ت حو ٣٦٠ هـ) ، شرح القصيدة النفسية (العينية) لابن سينا ، رسالة في شرح الأسماء الحسنى ، وله عدد من المقامات . أما شعره فسهل ، وأغراض شعره هي الأغراض الصوفية .

مصادر ترجمته : تعريف الخلف ٢ / ٢٦١ - ٢٦٢ ، معجم المؤلفين ٤ / ٢٧٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٢٦ ، تاريخ الأدب العربي - د. عمر فروخ ٣ / ٦٥٧ - ٦٥٩ ، تلخيص مجمع الآداب ١ / ٤٨٢ ، التاج المكلل ١٥٩ ، العبر ٥ / ٣٥٢ ، مرآة الجنان ٤ / ٢١٦ - ٢١٧ ، الفلاحة والمفلوكون ٧٢ ، روضة الأدب ٣٧ - ٣٨ ، البداية والنهاية ١٣ / ٣٢٦ ، تذكرة النبيه ١ / ١٤٧ ، درة الأسلاك ١٠٨ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ٨٢ ترجمة رقم ١٢٢ ، النجوم الزاهرة ٨ / ٢٩ - ٣٠ ، الوافي بالوفيات ١٥ / ٤٠٨ ترجمة رقم (٥٥٧) ، الأدب في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ١ / ٢٥٥ - ٢٦١ ، معجم أعلام الجزائر ٢٣٥ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٥ / ٥٥ ، فوات الوفيات (ط - د. عباس) ٢ / ٧٢ - ٧٦ ترجمة رقم ١٨٠ ، الإعلام بوفيات الأعلام ٢ / ٤٧٠ رقم (٣٢١٣) ديوان الإسلام ٣ / ٢٩١ ترجمة رقم (١٤٤٥) هدية العارفين ١ / ٤٠٠ ، كشف الظنون ٢٦٦ ، إيضاح المكنون ٢ / ٢٣٢ أعيان الشيعة ٣٥ / ٣٦٠ العبر ٣ / ٢٧٣ . ديوان عفيف

الدين التلمساني - تحقيق د. عبد الكريم اليافي . شذرات الذهب ٥ / ٤١٢ - ٤١٣ ، السلوك ١ / ٣ / ٧٧٧ ، الأعلام ٣ / ١٣٠ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٢ / ق ١٤٠ - ١٤١ ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١٦ / ق ١٥٦ ، عقود الجمان للزركشي ق ١٢٨ ، درة الأسلاك ١ / ٣١٤ - ٣١٥ ، مجموعة منتخبات شعرية ق ٣٧ ، ديوان الإسلام ص ٢٥٧ .

(١٨٥) (٩٧) (٦٣) (٤٦) (٤٥) (٤٤) (٢٨)

ابن عبد الظاهر (٦٢٠ - ٦٩٢ هـ)

هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي السعدي ، محيي الدين ، أبو الفضل بن رشيد الدين : قاضي أريب مؤرخ من أهل مصر مولداً ووفاء ، كان كاتب الإنشاء بالديار المصرية ، له رسائل ديوانية ورسائل إخوانية ، وكان يسلك في رسائله طريقة القاضي الفاضل ، وهو يجيد المقطعات أكثر مما يجيد القصائد الطوال ، ثم هو مؤلف له : « الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة » ، سيرة الظاهر بيبرس - مخطوط ، نظماً . و « الألفاظ الخفية في سيرة الملك الأشرف خليل بن قلاوون » . مطبوع ، و « تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور قلاوون » - مطبوع ، الدر التنظيم من ترسل عبد الرحيم (القاضي الفاضل) - مطبوع . له ديوان مخطوط في المكتبة الأزهرية يحوي جزءاً من شعره . .

مصادر ترجمته : الإعلام بوفيات الأعلام ٢ / ٤٧١ رقم (٣٢٢٥) نهاية الأرب ٢٩ / ق ٧٠ ، بدائع الزهور ١ / ٣٧٢ ، تاريخ ابن الفرات ٨ / ١٦٢ البداية والنهاية ١٣ / ٣٣٤ ، شذرات الذهب ٥ / ٤٢١ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٧٠ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٦٦٤ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٦٣ ، نهاية الأرب ٨ / ١٠١ - ١٢٦ ، تذكرة النبيه ١ / ١٥٦ (ت ٦٩١ هـ) ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥ / ٨٧ ، النجوم الزاهرة ٨ / ٣٨ - ٣٩ (ت ٦٩١ هـ) ، فوات الوفيات (ط - د. عباس) ٢ / ١٧٩ - ١٩١ ترجمة رقم ٢٢٢ ، عقود الجمان للزركشي ١٤٧ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ١١٨ ، روضة الأدب ٣٤ ، الأدب في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ٢ / ٤٥ - ٥٢ ، العبر ٥ / ٣٧٦ ، عصر الماليك : الترسل وابن عبد الظاهر - محمد الحبيب بن الخوجة . تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ١ / ٣٨٨ - ٣٨٩ ، الملحق ١ / ٥٥١ ، الأعلام ٤ / ٩٨ ، المنهل

الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ١٧ - ١٨ ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية)
١٣ / ق ١١٧ ، عقود الجمان للزركشي (مصورة الجامعة الأردنية) ث ١٤٧ ، درة الأسلاك ١ /
٣٣٤ - ٣٣٧ ، ديوان الإسلام ص ٢٦٦ ، معجم المؤلفين ٦ / ٧٤ ، كشف الظنون ٣٥٩ ، ٧١٦ ،
٩١٩ ، ٩٢٥ ، ١٠١٦ ، إيضاح المكنون ٢ / ٦٢٧ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٣ . ديوان الإسلام ٣ /
٣٢٩ - ٣٣٠ ترجمة رقم (١٥٠٤) الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ٣٨٠ - ٣٨٦ . الحركة
الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ص ٣١٢ - ٣١٤ .

(١٤٣) تقي الدين السروجي (٦٢٧ - ٦٩٣ هـ)

هو عبد الله بن علي بن منجد السروجي . تقي الدين ، تلقى تلاوة القرآن واللغة والنحو ،
ولكن غلب عليه السلوك الصوفي متقللاً من الدنيا ، يغلب عليه حب الجمال مع العفة . وكان شاعراً
على المذهب الصوفي أيضاً أكثر محسناً حتى كان يُغنى في بعض شعره ، وكان يلمّ بمعاني ابن
الفارض . ولد في سروج من جزيرة ابن عمر (شمالي الشام والعراق) وتوفي بالقاهرة .

مصادر ترجمته : الموشحات في بلاد الشام ص ٢٠٢ - ٢٠٣ . الأعلام ٤ / ١٠٦ ، سحر العيون
٣٠١ (ت ٦٩٢ هـ) ، فوات الوفيات (ط - د . عباس) ٢ / ١٩٦ - ٢٠٦ . ترجمة رقم ٢٢٥ ،
عقود الجمان للزركشي ١٥٠ ، روض الآداب ١٩٣ - ٢٠١ ، تاريخ الأدب العربي - د . فروخ ٣ /
٢٧٢ - ٦٧٣ ، الأدب في العصر المملوكي - د . محمد زغلول سلام ١ / ٢٦١ - ٢٦٤ ، المنهل
الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ١٨ - ١٩ ، درة الأسلاك ١ / ٣٥٢ . مختصر الدرر
لمكنون في غرائب الفنون ق ٨٠ ظ . عقود الآل في الموشحات والأزجال ق ١٥ ، ٣٤ ، ٣٥ الدر
المكنون في سبعة فنون ق ١٠٨ .

(٦٠) السراج الدين الوراق (٦١٥ - ٦٩٥ هـ)

هو عمر بن محمد بن حسن ، أبو حفص سراج الدين الوراق ، شاعر مصر في عصره ، كان
كاتباً لوالدها الأمير يوسف بن سباسلار ، وكان يجيد الخطّ شاعراً أكثر جداً صحيح المعاني عذب
التراكيب . غير أنه كان كثير الصناعة شديد التكلف للتورية والاستخدام ، وفي شعره شيء من الهزل

والمجون . وقد اختار خليل الصفدي شيئاً من شعره من ديوانه الذي يقع في سبعة مجلدات . وسمي المختار من شعره باسم « لمع السراج » وقد حقق لدرجة الماجستير في كلية الآداب - جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ م . وله أيضاً : نظم درة الغواص - مخطوط في دمشق . وشرحه - مخطوط في مكتبة أوقاف بغداد . وتوفي في القاهرة .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ٣ / ٢١ - ٢٢ ترجمة رقم (١١٢٧) بدائع الزهور ١ / ٣٨٨ ، الأعلام ٥ / ٦٣ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ١١٧ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٢٧ ، توسيع التوشيح ٢٠١ ، ترجمة رقم ٢٦ ، فوات الوفيات ٣ / ١٤٠ - ١٤٦ ترجمة رقم ٣٧٩ (ط - د . عباس) ، ط محيي الدين ٢ / ٢١٣ - ٢١٩ ، شذرات الذهب ٥ / ٤٣١ - ٤٣٢ ، تذكرة النبيه ١ / ١٨٧ ، درة الأسلاك ١٣١ ، النجوم الزاهرة ٨ / ٨٣ - ٨٤ ، الأدب في العصر المملوكي - د . محمد زغلول سلام ٢ / ١٥٢ - ١٥٩ ، روضة الأدب ٧٠ ، تاريخ الأدب العربي - د . فروخ ٣ / ٦٨٢ - ٦٨٥ ، معجم المؤلفين ٧ / ٣٠٩ ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥ / ١٩٥ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ١ / ٣١٤ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ٢٥٢ - ٢٥٤ ، طبقات الفقهاء والعباد ق ٣٢٧ ، الوافي بالوفيات ٢٠ / ق ١٣١ - ١٤١ (مصورة الجامعة الأردنية) ، عقود الجمان للزركشي ق ٢٤٠ ، درة الأسلاك ١ / ٣٨١ - ٣٨٣ ، ديوان الإسلام ٥ / ٢٠٥ ، هدية العارفين ١ / ٧٨٧ ، كشف الظنون ٧٤١ « لمع السراج » - تحقيق ودراسة د . محمود عبد الرحيم عبد صالح - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة عين شمس ، قسم اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٧٧ م . مع الشعراء أصحاب الحرف - عبد العليم القباني ص ٥٧ - ٨٠ ، بغية الوعاة ترجمة رقم (١٨٥١) .

(٥١) صهيبي الدين بن باتكين (٦١٤ - ٧١٠ هـ)

هو أحمد بن نصر الله بن باتكين القاهري ، محيي الدين أبو العباس ، ولد بحارة الديلم ، قال الصفدي : « أخبرني العلامة أثير الدين أبو حيان من لفظه ، قال : مولده العاشر ربيع أول سنة ٦١٤ هـ بالقاهرة بالحارة المذكورة » وكان شاعراً قادراً ناظماً في الأدب ماهراً ، كتب إلى أدباء عصره وراجعهم غير قليل منهم .

مصادر ترجمته: ديوان الإسلام ١ / ٣٣٢ ترجمة رقم (٥١٨) . الوافي بالوفيات ٨ / ٢١٤ - ٢١٧
ترجمة رقم (٣٦٥٢) ، الدليل الشافي ١ / ٩٣ ، ترجمة رقم ٣٢٦ ، الدرر الكامنة في أعيان المئة
الثامنة ١ / ٣٤٥ ترجمة رقم (٨١٨) ، المنهل الصافي ٢ / ٢٤٣ - ٢٤٤ ، ديوان الإسلام ص
١٠٦ ، أعيان العصر وأعيان النصر - مصورة دار الكتب - غير مرقم اللوحات - الجزء الأول .

(٨) ابن دانيال الكجال (٦٤٧ - ٧١٠ هـ)

هو محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصلية ، شمس الدين ، ولد في الموصل ، وهاجر إلى
مصر ، واتخذ مداواة العيون بالتكحيل مهنة له ولذلك كان يسمى بالحكيم ، وعمل ذلك في التمثيل
وهو ما يعرف بخيال الظلّ ، وألّف كتاباً في ذلك اسمه طيف الخيال - مطبوع ، وله أرجوزة سماها :
« عقود النظام في من ولي مصر من الحكام » وشعره رقيق فيه كثير من المحجون وشعر الخمر . له ديوان
شعر مخطوط في المجموع ٤٨٨٠ في خزانة آيا صوفيا . وهناك المختار من شعر ابن دانيال - اختيار
صلاح الدين الصفدي - حقق وطبع في الموصل بقلم محمد نايف الديلمي سنة ١٩٧٩ م .

مصادر ترجمته: ديوان الإسلام ٢ / ٢٩٢ ترجمة رقم (٩٥٢) ، الحواضر ونزهة الخواطر ٣٣٦ (ت ٧١١ هـ) ، الأعلام ٦ / ١٢٠ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٧٠٦ - ٧١٢ ، الجواهر
المضبية ١ / ٥٥ ، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة (ط - جاد الحق) ٤ / ٥٥ ، الأدب في العصر
الملوكي - د. محمد زغلول سلام ٢ / ١٦٦ - ١٧٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٢٨ ، البدر
الطالع ٢ / ١٧١ ، تالي كتاب وفيات الأعيان ١٥٨ ، الوافي بالوفيات ٣ / ٥١ - ٥٧ ، شذرات
الذهب ٦ / ٢٧ (ت ٧١١ هـ) ، النجوم الزاهرة ٩ / ٢١٥ ، فوات الوفيات (ط - د. عباس) ٣ /
٣٣٠ - ٣٣٩ ترجمة رقم ٤٤٣ ، البدر السافر ٩٢ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٢ / ٨ - ٩ ، ٣ /
١٣١ - ١٣٢ ، مجلة المجمع العلمي العربي ٣ / ٣٦٥ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٣ / ٣ /
١٥٣ - ١٥٥ ، عقود الجمان للزركشي ق ٢٧٣ ، درة الأسلاك ١ / ٥٤٥ - ٥٤٧ ، مجموعة
منتخبات شعرية ق ٢٠٢ ، ديوان الإسلام ص ١٧٨ ، هدية العارفين ٢ / ١٤١ ، معجم المؤلفين ٩ /
٢٩٥ ، مع الشعراء أصحاب الحرف - عبد العليم القباني ص ٨١ - ١٠٣ .

(٣٠) علماء الدين الوداعي (٦٤٠ - ٧١٦ هـ)

هو علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمر بن زيد بن هبة الله الكندي ، الوداعي الإسكندراني ، ثم الدمشقي أبو الحسن ، مقرئ ، محدث ، أديب ، ناثر ، شاعر نحوي ، ولد بحلب ، توفي في دمشق ، من تصانيفه : « التذكرة الكندية » في خمسين مجلداً فيها علوم جمة أكثرها أديبات ، وديوان شعر في ثلاث مجلدات .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ٤ / ٣٧٧ - ٣٧٨ ترجمة رقم (٢١٨٢) الإعلام بوفيات الأعلام ٢ / ٤٩١ رقم (٣٣٧٤) . بدائع الزهور ١ / ٤٤٧ - ٤٤٨ ، معجم المؤلفين ٧ / ٢٤٣ - ٢٤٤ ، النجوم الزاهرة ٩ / ٢٣٥ - ٢٣٦ ، ثمرات الذهب ٦ / ٣٩ ، الأعلام ٥ / ٢٣ ، السلوك ٢ / ١ / ١٦٧ ، البدر الطالع ١ / ٤٩٨ - ٤٩٩ (ت ٧١٨ هـ) ، الدرر الكامنة (ط - جاد الحق) ٣ / ٢٠٤ ، ديوان الدوييت ٣٦٧ ، لسان الميزان ٤ / ٢٦٣ - ٢٦٤ ، فوات الوفيات (ط - د . عباس) ٣ / ٩٨ - ١٠٣ ، ترجمة رقم ٣٦٢ ، عقود الجمان للزركشي ٢٢٧ ، البداية والنهاية ١٤ / ٧٨ ، كشف الظنون ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، روضات الجنات ٤٩٥ ، هدية العارفين ١ / ٧١٧ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٢ / ٩ ، الملحق ٢ / ٢ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ٢١٣ - ٢١٥ ، الوافي بالوفيات (مصورة الجامعة الأردنية) ج ٢٠ (وفيات ٧٠٤ هـ) ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١١ / ق ٦١ ، درة الأسلاك ٢ / ١٩ - ٢٠ ، كتاب في التراجم (مخطوط في دار الكتب المصرية) بدون ترقيم ، أعيان العصر وأعران النصر (مصورة دار الكتب المصرية) - غير مرقم اللوحات ج ٤ . تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ج ٤ ص ، ذبول العبر ٤ / ٤٣ ، دول الإسلام ٢ / ٢٢٢ . ذيل دول الإسلام ٢ / ١٧٢ .

(١٦٩) الطنبغا الجاولي ت ٧٤٤ هـ

هو الطنبغا بن عبد الله الجاولي الأديب ، الأمير علاء الدين ، كان أصله من ممالك ابن باخل ، كان حسن الصورة ، تامّ القامة ، وكان نادرة في لعب الرمح والفروسية والشطرنج والورد ، ونظم الشعر الجيد لا سيما المقطعات ، يقول الصفدي : اجتمعت به كثيراً في صفد والديار المصرية ودمشق ، وهو حسن العشرة ، لطيف الأخلاق فيه سماحة .

مصادر ترجمته: المنهل الصافي ٣ / ٧١ - ٧٦ ترجمة رقم ٤٥١ ، الدليل الشافي ١ / ١٥٢ ، النجوم الزاهرة ١٠ / ١٠٥ ، درة الأسلاك ص ١٤٢ ، الدرر الكامنة ١ / ٤٣٥ ، الوافي بالوفيات ٦ / ٣٦٦ ، السلوك ٢ / ٣ / ٦٥٨ - ٦٥٩ ، فوات الوفيات ١ / ١٣٧ ، عقود الجمان للزرکشي ق ٧٥ ، مسالك الأبصار ١١ / ق ١٥٢ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٢ / ١ / ق ٢٠ - ٢١ ، فوات الوفيات (ط - د . عباس) ١ / ٢٠٥ - ٢٠٧ .

(١٦٧) الزمخار ٧٤٩ هـ

هو إبراهيم الحائك ، وقيل المعمار ، وقيل الحجار ، غلام النوري المصري ، عامي مطبوع ، تقع له التوريات المليحة المتمكنة ، لا سيما في الأزجال والبلايق . له ديوان شعر مخطوط .

مصادر ترجمته: ديوان الإسلام ٤ / ١٤٤ - ١٤٥ ترجمة رقم (١٨٥٧) . فوات الوفيات (ط - د . عباس) ١ / ٥٠ - ٥٣ ترجمة رقم ١٩ ، الوافي بالوفيات ٦ / ١٧٣ - ١٧٨ ترجمة رقم ٢٦٣٣ ، تذكرة النبيه ٣ / ١٣٢ ، المنهل الصافي ١ / ١٨٨ - ١٩٢ ترجمة رقم ٩٤ ، الدرر الكامنة ١ / ٥٠ - ٥١ ، عقود الجمان للزرکشي ١ / ١٠ ، الأدب في العصر المملوكي - د . محمد زغلول سلام ١ / ٣٣٥ - ٣٣٦ ، بدائع الزهور في وقائع الدهور ص ٢٥٤ ، مطالع البدور ١ / ١٨ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٨ ، الدليل الشافي ١ / ٣٢ ترجمة رقم (٩٣) ، طبقات الفقهاء والعباد: ق ٣٢٩ ، درة الأسلاك ٢ / ٤٩١ ، كتاب في التراجم (مخطوطة دار الكتب) بدون ترقيم ، ديوان الإسلام ٣٢٤ ، أعيان العصر وأعوان النصر (مصورة دار الكتب) غير مرقم اللوحات - الجزء الأول ، هدية العارفين ١ / ١٦ ، كشف الظنون ٧٦٣ .

(٢٠١) زين الدين بن الوردی (٦٩١ - ٧٤٩ هـ)

هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ، أبو حفص ، زين الدين بن الوردی المعري الكندي ، شاعر أديب مؤرخ ، ولد في معرة النعمان وولي القضاء بمبج وتوفي بحلب ، وهو مصنف له من الكتب : تنمة المختصر في أخبار البشر أو تاريخ ابن الوردی - مطبوع ، وله كتب في النحو والتصوف والفقه ، وله عدد من المقامات ، وكانت بينه وبين الصفدي مناقضات شعرية وردت في كتاب الصفدي « ألحان السواجم » وله ديوان شعر مطبوع بتحقيق د . أحمد فوزي الهيب - الكويت سنة ١٩٨٦ م .

مصادر ترجمته: ديوان الإسلام ٤ / ٣٨٥ - ٣٨٦ ترجمة رقم (٢١٩٢) بدائع الزهور ١ / ٥٢٤ ،
ديوان الدوييت ٣٨٣ ، الأعلام ٥ / ٦٧ ، النجوم الزاهرة ١٠ / ٢٤٠ - ٢٤١ ، أعلام النبلاء ٥ / ٣ -
١٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٠١ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٧٦٦ - ٧٧٢ ، البدر
الطالع ١ / ٥١٤ - ٥١٥ ، تذكرة النبيه ٣ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ٨ / ٣ ، السلوك ٢ / ٣ / ٧٩٥ ،
بغية الوعاة ٢ / ٢٢٦ - ٢٢٧ ترجمة رقم (١٨٥٨) ، شذرات الذهب ٦ / ١٦١ - ١٦٢ ، الأدب
في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ٢ / ٢٣٨ - ٢٤٠ ، بدائع الزهور (ط - الشعب) ١ /
١٧٠ (ت ٧٥٣ هـ) ، عقود الجمان للزركشي ق ٢٤٣ ، الدرر الكامنة ٣ / ٢٧٢ ، طبقات
الشافعية للسبكي ٦ / ٢٤٣ ، فوات الوفيات ٣ / ١٥٧ - ١٦٠ ، ترجمة رقم (٣٨٣) ، تاريخ
الأدب العربي - بروكلمان ٢ / ١٧٥ - ١٧٧ ، الملحق ٢ / ١٧٤ - ١٧٥ ، المنهل الصافي (مخطوطة
الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ٢٥٨ - ٢٥٩ ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١١ / ق
١٦٤ ، إنسان العيون في مشاهير سادس القرون ٣٥ ، كتاب في التراجم (مخطوطة دار الكتب)
بدون ترقيم ، ديوان الإسلام ٣٧٧ ، أعيان العصر وأعيان النصر (مصورة دار الكتب) غير مرقم
اللوحات - الجزء الرابع . وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ٣٨ - ٣٩ ترجمة رقم (٥٨)
هدية العارفين ١ / ٧٨٩ ، كشف الظنون ١٥٣ وغير ذلك ، إيضاح المكنون ١ / ١٢ روضات
الجنات ٥٠٢ . الحركة الشعرية زمن المماليك في حلب الشهباء - مواضع متفرقة .

(١١٩) (١٦٨) صفى الدين الحلبي (٦٧٧ - ٧٥٠ هـ)

هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السننسي الطائي ، ولد في الحلة ونشأ فيها ،
اتصل بالملك المنصور نجم الدين غازي الأرتقي ، صاحب ماردين وبابنه نجم الدين صالح ، ومدح
السلطان الناصر قلاوون . كان صفى الدين شاعر عصره ، وأشهر شعراء زمانه ، وكان مجيداً في
المقطعات ، والقصائد الطوال ، ثم إنه نظم في معظم أنواع الشعر من القصيد والمشطر والخمس
والموشح ، وكان أول من نظم البديعيات وجعل منها فناً قائماً بذاته ، وله القصائد الأرتقيات في مدح
الملك المنصور . اشتغل صفى الدين بالتجارة ، وكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين ، ورحل إلى
القاهرة سنة ٧٢٦ هـ ، توفي في بغداد . وله ديوان شعر مطبوع . ومن مصنفاته : العاقل الحالي
والمُرخص الغالي - مطبوع مرة في أوروبا ومرة بتحقيق د. حسين نصار بالقاهرة . وله الكافية البديعية
مع شرحها - مطبوعة في دمشق محققة . وله كتب أخرى .

مصادر ترجمته: ديوان الإسلام ٢ / ١٦٢ - ١٦٣ ترجمة رقم (٧٧٨) . بدائع الزهور ١ / ٥٢٦ ،
إنسان العيون في مشاهير سادس القرون ٣٥ ، شعراء الحلة أو البابلديات - علي الخاقاني ، النجف ، سنة
١٩٥١ م . الأعلام ٤ / ١٧ - ١٨ ، النجوم الزاهرة ١٠ / ٢٣٨ - ٢٣٩ (حوادث سنة ٧٤٩ هـ) ،
تذكرة النبيه ٣ / ١٣٨ - ١٤٠ ، ديوان الدوييت ٣٩٧ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٧٧٢ -
٧٧٧ ، تثير فرائد الجمال ٢٢١ - ٢٢٧ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٤٧ ، الأدب في العصر المملوكي - د.
محمد زغلول سلام ٢ / ٢٤٣ - ٢٤٥ ، بدائع الزهور ١ / ١٧٣ - ٢١٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣
/ ١٣٥ ، روضات الجنات ٣ / ٤٢٢ ، السلوك ٢ / ٣ / ٧٤٩ - ٧٩٥ (ت ٧٤٩ هـ) ، فوات
الوفيات (ط - د. عباس) ٢ / ٣٣٥ - ٣٥٠ ترجمة رقم ٢٨٦ ، الدرر الكامنة (ط - جاد الحق) ٢ /
٣٧٩ ، (ط - حيدر آباوالدكن) ٢ / ٣٦٩ ، عقود الجمال للزركشي ١٧٨ ، درة الحجال في أسماء
الرجال (ذيل وفيات الأعيان) ط - الرباط ٢ / ٣٧٢ ، نزهة الجليس ٢ / ٢٠٣ ، الذريعة في تصانيف
الشيعة ١ / ٣٣٧ ، شعراء الحلة ٣ / ٢٧٠ - ٢٩١ ، البدر الطالع ١ / ٣٥٨ - ٣٥٩ ، تاريخ الأدب
العربي - بروكلمان ٢ / ٢٠٥ - ٢٠٦ ، الملحق ٢ / ١٩٩ - ٢٠٠ ، صفي الدين الحلبي - جواد أحمد
علوش - بغداد ، ١٩٥٩ م ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ٧٩ - ٨١ ، صفي الدين
الحلبي - د. ياسين الأيوبي ، بيروت ١٩٧١ م عقود الجمال للزركشي (مصورة الجامعة الأردنية) ق
١٧٩ ، ديوان الإسلام ص ١٥٠ (ت ٧٤٩ هـ أو ٧٥٠ هـ) صفي الدين الحلبي (نوابغ الفكر العربي)
د. محمود رزق سليم ، كشف الظنون ٢٣٣ ، ٧٣٦ ، وغير ذلك .

(١٨٨) بدر الدين النحوي (٧٠٦ - ٧٥٣ هـ)

هو الحسن بن علي بن أحمد بن ثنان الغزي الزغاري ، بدر الدين : شاعر ، من كتاب الإنشاء
في ديوان دمشق . كانت بينه وبين جمال الدين منافرة وله فيه هجاء . وله رسالة سماها « قريض
القرين » عارض بها ابن شهيد في رسالة « التوابع والزوابع » ، وكان صديقاً للصفدي ، وبينهما
مراسلات شعرية ونثرية رقيقة أوردها الصفدي في كتابه « ألحان السواجع بين البادي والمراجع »
وهو مطبوع .

مصادر ترجمته: ديوان الإسلام ٣ / ٣٩٠ ترجمة رقم (١٥٧٤) ، الموشحات في بلاد الشام ص ٢١١ - ٢١٢ . عيون التواريخ (٧٤٩ - ٧٦٤ هـ) - مخطوط مصور: ق ١٣٣ . مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١١ / ق ١٤٢ ، الأعلام ٢ / ٢٠٤ ، السلوك ٢ / ٣ / ٨٨٥ ، الأدب في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ٢ / ٢٤٠ - ٢٤١ ، تذكرة النبيه ٣ / ١٦٧ ، درة الأسلاك ٣٨٣ ، الدرر الكامنة ٢ / ١٠٥ ، النجوم الزاهرة ١٠ / ٢٨٨ - ٢٨٩ ، الوافي بالوفيات ١٢ / ١٨٤ - ١٨٦ ترجمة رقم (١٥٧) ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٨ ، المنهل الصافي ٢ / ق ٣٥ - ٣٦ (مخطوطة الأزهر) ، درة الأسلاك ٢ / ٥٤٠ . وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ٦٥ ترجمة رقم (١١١) . وفيات ابن رافع ٢ / الترجمة ٦٤٢ .

(١٦١) شمس الدين الغزوي (٦٨٦ - ٧٦١ هـ)

هو محمد بن علي بن محمد ، أبو عبد الله ، شمس الدين الغزي : شاعر رقيق الأسلوب - أديب ، مصري الأصل والمولد ، نشأ بغزة وأقام فيها لذلك نسب إليها ، انتقل إلى دمشق .

مصادر ترجمته: الأعلام ٦ / ٢٨٥ ، تاريخ بيروت ٥٤ - ١٧٢ ، الدرر الكامنة ٤ / ٨٧ ، تذكرة النبيه ٣ / ٢٩ ، الدرر الكامنة ٤ / ٢٠٥ رقم (٤١٠٤) ، الوافي بالوفيات ٤ / ٢٢٣ - ٢٢٥ معجم المؤلفين ١١ / ٥٨ ، درة الأسلاك ٣ / ١٣٣ - ١٣٤ (ت ٧٦٩ هـ) .

(٤) (٥) (١٢) (١٧) (٣٢) (٣٦) (٧٦) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١)
 (٩٣) (١٠١) (١٠٦) (١٠٩) (١١٤) (١٢٧) (١٤٠) (١٤٦) (١٥٦)
 (١٥٧) (١٦٦) (١٧٨) (٢٠٥) صلاح الدين الصفدي (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ)

هو صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أيك بن عبد الله السيفي الصفدي ، ولد في صفد بفلسطين ، أخذ عن شهاب الدين محمود الحلبي وابن نباتة المصري وأثير الدين أبي حيان الغرناطي وغيرهم ، تولى كتابة الدرج في بلده صفد ثم في حلب ودمشق والقاهرة ، وتولى كتابة السر ، ثم أصبح وكيلاً لبيت المال في دمشق ، وكان الصفدي أديباً وشاعراً ومؤرخاً ومصنفاً مكثراً ، له من الكتب : الوافي بالوفيات - طبع منه عشرون جزءاً ولا يزال الباقي مخطوطاً . نكت الهيمنان في نكت العميان - مطبوع . تشنيف السمع بانسكاب الدمع - مطبوع . التذكرة الصلاحية - مخطوط . لوعة الباكي ودمعة الشاكي - مطبوع . ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء - مخطوط . جنان الجناس -

مطبوع . فضّ الختام في التورية والاستخدام - مطبوع . الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه -
مخطوط . تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - مطبوع . الغيث المسجم في شرح لامية العجم -
مطبوع . منشآت الصفدي - مخطوط . ألحان السواجع بين البادي والمراجع - مطبوع . قهر الوجوه
العابسة بذكر نسب الشراكسة - مطبوع . أمراء دمشق في الإسلام - مطبوع في دمشق . تحفة ذوي
الألباب في من حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنوآب - مطبوع . نصرة النائر على المثل السائر -
مطبوع . توشيح التوشيح - مطبوع . تصحيح التصحيف وتحرير التحريف - مطبوع . كشف الحال
في وصف الحال - مخطوط . اختراع الخراع في مخالفة النقل والطباع - مخطوط . إخراج رسالة
محيي الدين بن عبد الظاهر إلى الأمير ناصر الدين شاور الكناني - مخطوط . جلوة المذاكرة -
مخطوط . الحسن الصريح في مائة مليح - مخطوط . رشف الزلال في وصف الهلال - مطبوع .
رشف الرحيق في وصف الحريق - مخطوط . الروض الناسم والثغر الباسم - مخطوط - شرح الشجرة
النعمانية - مخطوط . الشعور بالعمور - مطبوع . صرف العين في وصف العين . طرد السبع وسرد
السبع - مخطوط . عبرة اللبيب بمصرع الكتيب - مخطوط . غوامض الصحاح - مطبوع . الحجارة
والحجزة - مخطوط . مفاتيح الأسرار ومصايح الأكوار - مخطوط . نفوذ السهم فيما وقع للجوهري
من الوهم - مخطوط . الهول المعجب في القول بالموجب - مخطوط . اختبار الاختيار - مخطوط في
دبلن ، الفضل المنيف في المولد الشريف - مخطوط في لندن وبرنستون . رسالة في علم الموسيقى -
مطبوع . جرّ الذيل في وصف الخيل . حقيقة الحجاز إلى الحجاز . زهر الخمائيل في ذكر الأوائل . فرائد
السلوك في مصائد الملوك . غرة الصبح في اللعب بالرمح ، المثاني والمثالث . المساجد بين الأنواء
والأنوار ، المقترح في المصطلح . منتخب الهدية من المدائح المؤيدية ، نجم الديايجي في نظم
الأهاجي ، طراز الألفاز .

مصادر ترجمته : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ١٣٥ ترجمة رقم (٢٥٨) ، ديوان
الصفدي - مخطوط في بغداد برقم ١٠٣٢ في مكتبة المتحف العراقي ، صلاح الدين الصفدي شاعراً
وناقداً - رسالة دكتوراه إعداد د. بسام علي أبو بشير . بإشراف المحقق ١٩٩٧ م . الموشحات في بلاد
الشام ص ٢١٣ - ٢١٤ . حديقة الأفراح ص ١٣٢ ، الدر المكنون في المآثر الماضية من القرون ص
٣٣٨ . عقود الجمان للزر كشي ق ١١١ - ١١٢ ، الدر الكامنة ٢ / ١٧٦ - ١٧٧ ترجمة رقم
(١٧٥٤) ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٧٠ ، شذرات الذهب ٦ / ٢٠٠ - ٢٠١ ، الأعلام
٢ / ٣١٥ - ٣١٦ ، البدر الطالع ١ / ٢٤٣ - ٢٤٤ ، تذكرة النبيه ٣ / ٢٦٨ - ٢٧١ النجوم الزاهرة

١١ / ١٩ - ٢١ ، طبقات الشافعية ٦ / ٩٤ ، توشيح التوشيح : المقدمة ، ص ٤٥ وما بعدها ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٢ / ٣٩ - ٤١ ، الملحق ٢ / ٢٧ - ٢٩ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٧٨٩ - ٧٩٤ ، معجم المؤلفين ٤ / ١١٤ - ١١٥ ، ١٣ / ٣٨٥ ، السلوك ٣ / ١ / ٨٧ ، ذيل وفيات الأعيان (درة الحجال في أسماء الرجال) ١ / ٢٥٨ - ٢٥٩ ترجمة رقم (٣٨٦) ، الأدب في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ٢ / ٨٧ - ١٠٤ ، روض الآداب ١٩٠ ، طبقات الشافعية للسبكي (ط - د. الحلو) ١٠ / ٥ ، أبجد العلوم (الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم) ٣ / ٩٦ ، درة الأسلاك ٤٢٣ ، المنهل الصافي ٢ / ق ٧٧ - ٨٣ ، مفتاح السعادة ١ / ٢٥٨ (ط - حيدرآباد) . ديوان الإسلام ٢٣٦ ، درة الأسلاك ٣ / ٤٢ - ٤٧ ، بدائع الزهور ١ / ٢ / ٧ - ٨ . ديوان الإسلام ٣ / ١٩٨ - ١٩٩ ترجمة رقم (١٣١٨) هدية العارفين ١ / ٣٥١ ، كشف الظنون ٣١ وغير ذلك ، إيضاح المكنون ١ / ٢٩١ ، ٢ / ٦٧ .

(٢) (١١) (٢٥) (٧٠) (٧٣) (٧٤) (٨٥) (١١٨) (١٢٥) (١٣٥)
 (١٣٦) (١٣٧) (١٤١) (١٤٧) (١٤٨) (١٥٠) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٩)
 (١٨٠) (١٨٣) (١٩٨) جمال الدين بن نباتة (٦٨٦ - ٧٦٨ هـ)

هو محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري ، أبو بكر جمال الدين بن نباتة ، شاعر عصره ، وأحد الكتّاب المترسلين العلماء بالأدب ، أصله من ميفارقين . مولده ووفاته في القاهرة . ويمتاز ابن نباتة في شعره بالبرقة وحسن التورية وبالاعتباس ، وله قصائد طوال ومقطعات - أما نثره ففصيح يسلك فيه منهج القاضي الفاضل . ومصنفاته كثيرة ، من أشهرها : ديوان شعره وهو مطبوع ، شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - مطبوع ومحقق . وغير ذلك من الكتب والرسائل المخطوطة والمطبوعة . وله مراسلات مع الصفدي في كتاب ألحان السواجع وهو مطبوع .

مصادر ترجمته : الأعلام ٧ / ٣٨ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٧٩٤ - ٨٠٠ ، ابن نباتة - أمير شعراء المشرق - د. عمر موسى باشا ، تذكرة النبيه ٣ / ٣٠٤ - ٣٠٦ ، طبقات الشافعية (ط - د. الحلو) ٩ / ٢٧٣ - ٢٧٣ ، السلوك ٣ / ١ / ١٤٧ ، روضة الأدب ١٩ ، روض الآداب ١٨٣ - ١٩٦ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٧٣ - ٢٧٤ ، نفع الطيب (ط - محيي الدين) ٩ / ٢٩٤ ، الدرر الكامنة ٤ / ٢١٦ ، البداية والنهاية ١٤ / ٣٢٢ ، حسن المحاضرة (ط - أبو الفضل) ١ / ٢٣٧ ، الوافي بالوفيات ١ / ٣١١ - ٣٣١ ، شذرات الذهب ٦ / ٢١٢ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٢٨ - الأدب في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ٢ / ٢٢١ - ٢٣٣ ، النجوم الزاهرة ١١ / ٩٥ - ٩٧ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٦ / ق ٣٨ - ٤٦ ،

طبقات الفقهاء والعباد ٣٢٩ ، تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ١ / ١٧٢ ، الحواضر ونزهة الخواطر ٣٦٩ ،
درة الأسلاك ٣ / ٩٣ - ٩٨ ، بدائع الزهور ١ / ٢ / ٦١ - ٦٣ ، بدائع الزهور ١ / ٥٠٥ ، (ط -
الهيئة العامة للكتاب) ، كتاب في التراجم (مخطوطة دار الكتب) بدون ترقيم . ديوان الإسلام ٤ /
٣٣٢ - ٣٤٣ ترجمة رقم (٢١٣٢) هدية العارفين ٢ / ١٦٤ ، الموشحات في بلاد الشام ص ٢١٣ -
٢١٤ ، المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٠٦ عقود الآل ق ٥ ، ٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٣ ،
حلبة الكميت ص ١٤٤ ، روض الآداب ق ١٥٧ ظ ، ١٦٠ ، و ١٦٦ ، و ، الدرر المكنون في سبعة
فنون ص ١١٧ - ١١٨ ، نفع الطيب ٧ / ٨٦ ، الروض النضر ٢ / ١٣٤ ، الدرر المنتشر في تراجم أدباء
القرن الثالث عشر ق ٩٠ ، و ، العذارى المائسات ٧ ، ٩ ، ٨٥ ، مناهل الأدب العربي ١٩ / ١٠ ، ١٣ .
جمال الدين ابن نباتة الشاعر المصري - حامد أحمد مصطفى الأشقر - مكتبة ومطبعة محمد
علي صبيح ، ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م . وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ١٥٨ ترجمة
رقم (٣١٦) .

(٢٧) شرف الدين بن ريان ت ٧٦٩ هـ

هو شرف الدين الحسين بن سليمان بن ريان بن أبي الحسن . تولع بالنظم إلى أن أجاد فيه ،
ونظم في الموشح والزجل والدوييت والموليا والبلّيق . وبينه وبين صلاح الدين الصفدي مكاتبات ،
ونظم في البديع كتاباً سماه : زهر الربيع ، وأنشأ مقامات عدة .

مصادر ترجمته : درة الأسلاك ٣ / ١٢٣ - ١٢٥ ، الوافي بالوفيات ١٢ / ٣٦٩ - ٣٧٧ ترجمة رقم
٣٥٦ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٢ / ق ٥١ .

(١٥٥) حفيد الشهاب محمود (٧٢٦ - ٧٦٩ هـ)

هو كمال الدين أبو الفضل محمد بن جمال الدين أبي إسحاق بن شهاب الدين أبي الثناء
محمود بن سلمان بن فهد الحلبي . كان كاتباً مجداً فاضلاً ، ماهراً في صناعة الإنشاء . قرأ في الفقه
والأدب ، وكتب خطأً حسناً وسمع من والده وغيره . باشر كتابة الإنشاء بحلب والقاهرة ، وتوفي
بالقاهرة . وله نظم ونثر .

مصادر ترجمته: تذكرة النبيه ٣ / ٣٢٦ ، درة الأسلاك ٤٥١ ، الدرر الكامنة ٣ / ٣٨٤ ، السلوك ٣ / ١٦٧ ، درة الأسلاك ٣ / ١٢٦ - ١٢٧ ، السحب الوابلة على ضرائح الجنبالة ص ٣٣٧ ترجمة رقم (٥٢٣) .

(١٢٣) شمس الدين بن الموصلي (٦٩٩ - ٧٧٤ هـ)

هو محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان البعلي ، أديب عالم بالفقه . ولد في بعلبك . وتعلم بها وبدمشق وحماة وتوفي بطرابلس . من كتبه بهجة المجالس ورونق المجالس ، والنذر المنتظم نظم فيه فقه اللغة للثعالبي ، ولوامع الأنوار - مخطوط في نظم غريب الموطناً ومسلم لابن قرقول ، ونظم المنهاج للنووي . وله نظم ونثر .

مصادر ترجمته: وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ١٩٤ ترجمة رقم (٤٠١) . الأعلام ٧ / ٣٩ - ٤٠ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٢ / ٣١ ، (٢٥) ، الملحق ٢ / ٢٠ ، كشف الظنون ١٥٦٨ ، الدرر الكامنة ٤ / ١٨٨ ، الوافي بالوفيات ١ / ٢٦٢ - ٢٦٩ ترجمة رقم ١٦٧ ، بنية الوعاة (ط - أبو الفضل) ١ / ٢٢٨ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٥ - ٢٤٠ هدية العارفين ٢ / ١٦٦ ، سدرات الذهب ٦ / ٢٣٦ ، طبقات المفسرين ٢ / ٣٩ - ٢٤٠ ترجمة رقم (٥٧١) ، إنباء الغمر ١ / ٥٢ ، طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ق ٩٧ ب ، المقفى للمقرئزي (مخطوط) ٣ الورقة ٣٤ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٦ / ق ٣٣ - ٣٤ ، درة الأسلاك ٣ / ١٨٤ - ١٨٦ . معجم المفسرين ٢ / ٦١٧ ، الدارس في أخبار المدارس ١ / ٧١ .

(٤٩) ابن أبي حجلة (٧٢٥ - ٧٧٦ هـ)

هو أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني ، أبو العباس ، شهاب الدين ، عالم بالأدب وشاعر من تلمسان ، سكن دمشق وولي مشيخة الصوفية بصهرنج منجك بظاهر القاهرة . ومات فيها بالطاعون ، كان حنفيًا يميل إلى مذهب الجنبالة . له قصائد ومقطعات وبديعيات ومقامات ، وقد عارض جميع قصائد عمر بن الفارض ببديعيات في مدح رسول الله ، وله أكثر من ثمانين كتاباً . منها ديوان الصبابة - مطبوع بتحقيق د. محمد زغلول سلام ، سكردان السلطان - مطبوع ، أنموذج القتال في نقل العوال - مطبوع ومحقق في بغداد ، وله كتب أخرى مخطوطة ، وله ديوان شعر مخطوط في دار الكتب المصرية - حقق في جامعة الأزهر - رسالة ماجستير . وله كتاب سلوة الحزين في موت البنين ، مطبوع ومحقق .

مصادر ترجمته: الأعلام ١ / ٢٦٨ - ٢٦٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٢٩ ، روضة الأدب ٦١
 النجوم الزاهرة ١١ / ١٣١ - ١٣٢ ، المنهل الصافي ٢ / ٢٥٩ - ٢٦١ ، ترجمة رقم (٣٣٧) إنباء
 الغمر ١ / ٨١ - ٨٢ ، الدرر الكامنة (ط - حيدر آباد) ١ / ٣٥٠ - ٣٥٢ شذرات الذهب ٦ / ٢٤٠ -
 ٥٢١ ، تعريف الخلف ٢ / ٤٦ - ٥٧ ، نثير فرائد الجمان ٢٢٨ - ٢٢٩ ، معجم أعلام الجزائر ٣٦٤ -
 ٣٦٥ ، حسن المحاضرة ١ / ٣٢٩ ، دائرة المعارف الإسلامية ٢ / ٣٧٧ ، مفتاح السعادة ١ / ١٨٥ -
 (ط - حيدر آباد) ، معجم المطبوعات ٢٨ - ٢٩ ، أبجد العلوم ٣ / ٧٠ ، الدليل الشافي ١ / ٩٦ رقم
 (٣٣٥) ، الأدب في العصر المملوكي ٣ / ١٧٥ - ١٨٠ ، طبقات الفقهاء والعباد : ق ٣٢٩ ، درة
 الأسلاك ٣ / ٢٢٣ - ٢٢٤ (ت ٧٧٧ هـ) . إنباء الغمر ١ / ١٠٨ (ط - لبنان عن ط - الهند) دائرة
 المعارف الإسلامية ٣ / ٦٨٦ . وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ٢١٠ - ٢١١ ترجمة
 رقم (٤٤٢) الذيل على ذيل العبر ص ٣٨٣ ، السلوك ٣ / ٢٤٣ - ٢٤٤ لحظ الألاحظ ١٦٢ - ١٦٣ ،
 بدائع الزهور ١ / ٢ ص ١٤٦ - ١٤٧ المقرئزي وكتابه درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان
 المفيدة ٢ / ٣٨٤ ترجمة رقم (١٩٩) .

(١٧١) شمس الدين ابن الصائغ (٧٠٨ - ٧٧٦ هـ)

هو محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الزمردى بن الصائغ الحنفي النحوي ، اشتغل
 في عدة فنون ، ولازم أبا حيّان ومهر في العربية وغيرها ، ودرس بجامع طولون للحنفية ، وولي قضاء
 العسكر ، وكان فاضلاً بارعاً حسن النثر والنظم . ومن تصانيفه شرح الألفية ، وشرح المشارق ،
 والتذكرة النحوية، والمباني في المعاني ، والمنهج القويم في القرآن العظيم ، والاستدراك على مغني ابن
 هشام ، وغيرها .

مصادر ترجمته: وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ٢٠٨ - ٢٠٩ ترجمة رقم (٤٣٥) .
 شذرات الذهب ٦ / ٢٤٨ ، الأعلام ٦ / ١٩٢ - ١٩٣ ، إنباء الغمر ١ / ٩٥ - ٩٦ ، بغية الوعاة ١ /
 ١٥٥ - ١٥٦ ترجمة رقم (٢٦٠) ، الدرر الكامنة (ط - حيدر آباد) ٣ / ٤٩٩ ، الوافي بالوفيات ٣
 / ٢٤٤ - ٢٤٥ ، النجوم الزاهرة ١١ / ١٣٨ ، (ت ٧٧٧ هـ) روضة الأدب ١٧١ (ت ٧٧٧ هـ)
 ، حسن المحاضرة (ط - أبو الفضل ١ / ٤٧١) ، (ت ٧٧٧ هـ) ، هدية العارفين ٢ / ٩٩ ، تاريخ

الأدب العربي - بروكلمان ٢ / ٢٥ (٣٢) ، الملحق ٢ / ٢١ ، طبقات القراء ٢ / ١٦٣ ، الفوائد البهية ١٧٥ ، تاج التراجم ٦٤ ، طبقات المفسرين ٢ / ١٨٢ - ١٨٣ ترجمة رقم (٥٢١) ، الأدب في العصر المملوكي - د. سلام ٣ / ٢٤٨ - ٢٥٠ ، النهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٣ / ق ١٧٨ - ١٧٩ ، طبقات الفقهاء والعباد : ق ٢٩ ، مسالك الأبصار (مصورة الجامعة الأردنية) ١١ / ق ٨٣ ، عقود الجمان للزرخشى ق ٢٧٢ ، درة الأسلاك ٣ / ٢١٤ ، إنباء الغمر (ط - لبنان عن ط - الهند) ١ / ١٣٧ - ١٣٩ ، طبقات المفسرين ٢ / ٥٤٨ ، كشف الظنون ١٨٨٣ .

(١١٠) ابن جابر الأندلسي (٦٩٨ - ٧٨٠ هـ)

هو محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي ، أبو عبد الله ، شمس الدين : شاعر ، عالم بالعربية ، أعمى . من أهل المرية . صحبه إلى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطي الرعيني ، فكان ابن جابر يؤلف وينظم ، والرعيني يكتب واشتهرا بالأعمى والبصير ، ثم دخلا الشام ، فأقاما في دمشق قليلاً وتحولاً إلى حلب سنة ٧٤٣ هـ . ثم تزوج ابن جابر فافترقا . ومات الرعيني فرثاه ابن جابر . ومات بعده بنحو سنة في « ألبيره » قرب سميساط . من كتب ابن جابر : شرح ألفية ابن مالك - مخطوط ، شرح ألفية ابن معطي ، و« العين في مدح سيد الكونين » - مخطوط . ونظم فصيح ثعلب - مطبوع ، وبديعية على طريقة الصلفي الحلبي ، سماها « الحلة السيرا في مدح خير الورى » - مطبوع . وشرحها - مخطوط ، وكتب أخرى أكثرها مخطوط . وله ديوان شعر مخطوط في دار الكتب المصرية .

مصادر ترجمته : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ٢٤١ ترجمة رقم (٥٠٧) . ديوان الإسلام ٢ / ٩٩ ترجمة رقم (٦٩٧) إنباء الغمر ١ / ٢٩٠ . درة الأسلاك ٣ / ٢٧٤ - ٢٧٥ ، الأعلام ٥ / ٣٢٨ ، مفتاح السعادة ١ / ١٥٦ - ١٥٧ ، إعلام النبلاء ٥ / ٧٧ - ٧٩ ، ذيل وفيات الأعيان (درة الحجال في أسماء الرجال) ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣ ترجمة رقم ٧٠٩ ، السلوك ٣ / ١ / ٣٥٠ ، النجوم الزاهرة ١١ / ١٩٢ ، الدرر الكامنة ٣ / ٣٣٩ ، نكت الهميان ٢٤٤ ، الوافي

بالوفيات ٢ / ١٥٧ - ١٥٨ ، نفع الطيب ٢ / ٦٦٤ - ٦٧١ ، وما بعدها ، بغية الوعاة (ط - أبو الفضل) ١ / ٣٤ - ٣٥ ترجمة رقم (٥٥) ، شذرات الذهب ٦ / ٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٤ ، كشف الظنون ١٥٢ ، ٢٣٤ ، ٦٨٨ ، ١١٧١ ، ١٢٧٤ ، هدية العارفين ٢ / ١٧ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - الملحق ٢ / ٦ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٦ / ٥٣٠ - ٥٣٧ ، طبقات الفقهاء والعباد: ق ٢٥٥ ، الأدب في العصر المملوكي ٣ / ١٣٢ (د. محمد زغلول سلام) . الإحاطة في أخبار غرناطة ٢ / ٣٣٠ - ٣٣٣ . ديوان الإسلام ص ١٣٠ ، بدائع الزهور ١ / ٢ / ٢١٧ (حوادث ٧٧٩ هـ) .

(٣) (١٣) (١٠٠) (١٠٨) (١١٥) (١١٦) (١٩٣)

برهان الدين القيرواني (٧٢٦ - ٧٨١ هـ)

هو إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر الطائي ، برهان الدين القيرواني ، شاعر من أعيان القاهرة ، اتصل في القاهرة بابن نباتة المصري وراسله وأخذ عنه طريقته في البديع والتورية ، وذهب القيرواني إلى الحجاز وجاور في مكة . له ديوان شعر سماه مطلع النيرين - مطبوع ، ومجموع أدبي اسمه : الوشاح المفصل - مطبوع . وفنون شعره : البديعيات والمدح والرثاء والوصف والغزل والخمر والعتاب والإخوانيات .

مصادر ترجمته : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ٢٤٥ ترجمة رقم (٥١٦) . المقرئزي وكتابه درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة ١ / ١١٣ ترجمة رقم (١٤) . العقد الثمين ٣ / ٢١٧ - ٢٢٦ ترجمة رقم (٧٠٢) عقود الجمان للزركشي ق ٢٣ ، بدائع الزهور ١ / ٢ / ٢٤٢ ، طبقات الفقهاء والعباد: ق ٣٢٩ ، الأعلام ١ / ٤٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٣١ ، تاريخ ابن قاضي شهبة ١ / ٣ / ١٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٤ - ٥٥ ، ١ / ٣٨ ، شذرات الذهب ٦ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ، النجوم الزاهرة ١١ / ١٩٦ - ٢٠٠ ، روضة الأدب ص ٢ - ٣ ، المنهل الصافي ١ / ٨٩ - ٩٥ ترجمة رقم (٤١) ، إنباء الغمر ١ / ٥١٤ ، الدرر الكامنة ١ / ٣٣ ، السلوك ٣ / ٨٦٣ ، نزهة النفوس ١ / ٤٣٢ ، تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٨١٢ ، حسن المحاضرة ١ / ٢٧٤ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٢ / ١٥ ، الملحق ٢ / ٧ الدليل الشافي ١ / ١٨ رقم (٣٩) ، الأدب في العصر المملوكي - محمد زغلول سلام ٣ / ٢٢٤ - ٢٢٧ ، درة الأسلاك ٣ / ٢٨٤ - ٢٨٦ ، الحواضر ونزهة الخواطر ٣٦٨ .

(١٥١) عز الدين الموصلبي ٧٨٩ هـ

هو علي بن الحسين بن علي : شاعر أديب . من أهل الموصل . أقام مدة في حلب وسكن دمشق وتوفي بها . وله ديوان شعر جمعه في مجلد ، وبديعية شرحها في كتاب سماه « التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع » - مخطوط . وهناك شعر الشيخ عز الدين الموصلبي وموشحاته للدكتور رضا محسن القريشي - مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ، العدد ٢٨ ، مارس ، ١٩٨٠ م ص ٣٦٠ .

مصادر ترجمته : الموشحات في بلاد الشام ص ٢١٦ . الأعلام ٤ / ٢٨٠ ، الدرر الكامنة ٣ / ٤٣ ، إيضاح المكنون ١ / ١٧٣ ، ٥١٨ ، كشف الظنون ٢٣٤ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - الملحق ٢ / ٧ ، معجم المؤلفين ٧ / ٧٥ ، تاريخ ابن قاضي شهبة ١ / ٣ / ٢٣٠ - ٢٣١ ، كتاب في التراجم (مخطوطة دار الكتب) بدون ترقيم (ت ٧٧٠ هـ) . السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة ص ٢٩٥ ترجمة رقم (٤٤٦) إنباء الغمر بأبناء العمر ٢ / ٢٦٨ . بدائع الزهور ١ / ٢٥٧ . عمدة البيان ق ٦٨ وفيه توفي سنة ٦٦٤ هـ خطأ . الدر المكنون في سبعة فنون ق ١٢١ .

(١٣٢) فتح الدين بن الشهيد (٧٢٨ - ٧٩٣ هـ)

هو محمد بن إبراهيم بن محمد ، أبو الفتح ، فتح الدين ، كاتب السر بالشام ، له علم بالتفسير والأدب ، ونظم ونثر ، أصله من نابلس بفلسطين ، ومولده بالرملة ، اشتهر في دمشق وكتب بها في ديوان الإنشاء ثم صار صاحب الديوان ، نظم السيرة النبوية لابن سيد الناس اليعمري ، مات بالقاهرة مقتولاً بسيف السلطان .

مصادر ترجمته : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ٣٠٠ ترجمة رقم (٦٦٥) . المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٣ / ق ٨٨ ، الأعلام ٥ / ٢٩٩ ، السلوك ٣ / ١ / ٧٥٨ ، نزهة النفوس ١ / ٣٢٤ ، سدرات الذهب ٦ / ٣٢٩ - ٣٣٠ ، تاريخ ابن الفرات ٩ / ٢٨٦ ، الدرر الكامنة ٣ / ٢٩٦ ، مطالع البدور ١ / ١٠ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢١٨ ، كشف الظنون ١٠١٢ ، ١٢٣٤ ، هدية العارفين ٢ / ١٧٤ ، تاريخ ابن قاضي شهبة ١ / ٣ / ٤٠٦ - ٤٠٧ . إنباء الغمر ١ / ٤٢٦ ، النجوم الزاهرة ١٢ / ٣٣٨ . معجم المفسرين ٢ / ٤٦٧ - ٤٦٨ .

(١٨٩) عويس العالية (٧٣٠ - ٨٠٧ هـ)

هو عيسى بن حجّاج بن عيسى بن شداد السعدي القاهري : شاعر ظريف ، له شهرة بمعرفة الشطرنج و« ديوان شعر » جمعه اسماعيل الحنفي ، وبديعته على قافية الراء . كان يلقب عويساً بتصغير اسمه، وقد لقي الصفدي ، ولد ومات في القاهرة .

مصادر ترجمته : نزهة الألباب في الألقاب ٢ / ٤١ ترجمة رقم (٢٠٤٣) ، ذيل الدرر الكامنة (مخطوطة دار الكتب) ق ٨٦ - ٨٨ ، الأعلام ٥ / ١٠٢ ، الضوء اللامع ٦ / ١٥١ ، إنباء الغمر ٢ / ٣١٠ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٢ ، شذرات الذهب ٧ / ٧٣ ، كشف الظنون ٢٣٤ ، إيضاح المكنون ٥٢٠ ، هدية العارفين ١ / ٨١٠ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ٢٦٢ - ٢٦٣ ، إنباء الغمر (ط - لبنان عن ط - الهند) ٣ / ٢٦٠ - ٢٦٢ ، بدائع الزهور ١ / ٢ / ٧٢٦ .

(١٨) سجد الدين بن مكانس (٧٦٩ - ٨٢٢ هـ)

هو فضل الله مجد الدين بن مكانس ، وهو ابن عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم بن مكانس المصري القبطي الحنفي الشاعر المشهور ، نشأ تحت كنف والده ، وعنه أخذ الأدب ، وتفقه على مذهب أبي حنيفة ، وكتب في الإنشاء مدة ، وكانت له ترسلات بديعة ونظم رائع ، جمع ديوان أبيه ورتبه ، وكان على صلة بابن حجر العسقلاني وبينهما مطارحات . وله ديوان شعر منه نسخة مخطوطة في برلين ، منه نسخة مصورة في مكتبة الجامعة الأردنية ، ومصورة أخرى في دار الكتب المصرية .

مصادر ترجمته : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ٢ / ٤٥٨ ترجمة رقم (١٠٤٢) النجوم الزاهرة ١٤ / ١٥٧ - ١٥٨ ، نزهة النفوس ٢ / ٤٥٩ ترجمة رقم (٥٨٤) ، سحر العيون ٢٩٦ ، البدر الطالع ٢ / ٢٧ - ٢٨ ، شذرات الذهب ٧ / ١٥٦ - ١٥٧ ، روض الآداب ١٨٥ - ١٩٦ ، شعراء النصرانية بعد الإسلام ٤٢٥ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ٢٩١ - ٢٩٢ ، طبقات الفقهاء والعباد ق ٣٢٩ ، بدائع الزهور في وقائع الدهور ٢ / ٤٦ - ٤٧ ، إنباء الغمر (ط - لبنان عن ط الهند) ٧ / ٣٦٨ ، ذيل الدرر الكامنة لابن حجر (مخطوطة دار الكتب) ق ١٧٤ .
الضوء اللامع ٢ / ٢٦٦ .

ابن حجة الحموي (٧٦٧ - ٨٣٧ هـ)

هو أبو المحاسن تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي ، لأنه كان يبيع الأزرار ، ولد في حماة ، وتنقل في طلب العلم بين الموصل ودمشق والقاهرة ، وعينه ناصر الدين محمد بن البارزي متولي كتابه السر ، وكان أحد ندماء السلطان المؤيد سيف الدين شيخ الحمودي . وكان ابن حجة شاعراً ومرسلاً ومؤلفاً ، وشعره مملوء بأوجه البلاغة مع شيء من التكلف ، ونثره المرسل سهل واضح ، وتقوم شهرة ابن حجة على بديعته المسماة « تقديم أبي بكر » شرحها في كتاب اسمه « خزنة الأدب وغاية الأرب » وله كتب أخرى كثيرة بعضها مطبوع والآخر مخطوط . من أشهرها كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام - مطبوع ، قهوة الإنشاء - مخطوط ، ديوان شعره المسمى « الثمرات الشهية من الفواكه الحموية والزوائد المصرية » ، ثمرات الأوراق - مطبوع ، تأهيل الغريب - مخطوط .

مصادر ترجمته : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ٢ / ٥٣٢ - ٥٣٣ ترجمة رقم (١٢٢٣) عمدة البيان ق ٨٧ ، حديقة الأفراح ص ١٢١ ، ديوان الأدب ق ٤٠٢ و ، الموشحات في بلاد الشام ص ٢١٧ - ٢١٨ ، حوليات دمشق ص ١٠٠ ، بدائع الزهور ٢ / ١٥٥ - ١٥٦ ، الضوء اللامع ١١ / ٥٣ - ٥٦ ترجمة رقم ١٤٤ ، نزهة النفوس ٣ / ٢٩٥ ، ترجمة رقم ٧٣٨ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٣١ ، البدر الطالع ١ / ١٦٤ - ١٦٥ ، السلوك ٤ / ٢ / ٩٢٣ ، ابن حجة الحموي - حياته وأدبه - د. محمد أحمد ربيع - رسالة دكتوراة - جامعة الأزهر ، ١٩٧٧ م ، إنباء الغمر (ط - حيدرآباد) ٨ / ٣١٠ (ط - مصر) ٣ / ٥٢٢ - ٥٢٣ ، تاريخ آداب اللغة . تاريخ الأدب العربي - د. فروخ ٣ / ٨٣٩ - ٨٤٤ ، روضة الآداب ٦٣ ، ديوان الدوبيت ٤١٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٧ - ٦٨ ، ٧ / ١٣٣ ، شذرات الذهب ٧ / ٢١٩ - ٢٢٠ ، الأعلام ٢ / ٦٧ ، النجوم الزاهرة ١٥ / ١٨٩ - ١٩٢ ، الروض النضر ٢ / ١٢٦ ، روض الآداب ١٩٨ - ٢٠٢ ، العقد البديع في فنّ البديع (شرح على بديعية ابن حجة الحموي) ط - بيروت - بولس عواد سنة ١٨٨١ م . تقي الدين بن حجة الحموي - د. محمود رزق سليم ، القاهرة سنة ١٩٦٢ م حسن المحاضرة ١ / ٢٧٤ ، تاريخ الأدب العربي بروكلمان ٢ / ١٨ - ١٩ ، الملحق ٢ / ٨ - ٩ ، ابن حجة الحموي ناقداً - د. محمود الربدائي - دمشق . المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ٦ / ٢٢٧ - ٢٢٨ . طبقات الفقهاء والعباد ق ٣٢٩ . الأدب في العصر المملوكي ٣ / ١٨٤ - ١٩١ .

(٩٤) (١٥٣) زين الدين بن الخواط (٧٧٧ - ٨٤٠ هـ)

هو زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن سليمان بن عبد الله المروزي الأصل ثم الحموي الشاعر الأديب الفاضل الباهر الماهر ، أحد أعيان موقعي الدست . أكثر من مدح أكابر أهل حلب وملوك مصر ، وولي كتابة السر بطرابلس . واشتغل على والده وغيره في الفقه ثم تولع بالأدب . من كتبه : « المعاني اليتيمية والمثاني الرخيم » . وسوط العذاب على شرّ الدواب - مخطوط في مكتبة تشستريتي بدبلن (٣٩١٢) .

مصادر ترجمته : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١ / ٥٥٠ - ٥٥١ ترجمة رقم (١٢٧٥) ، بدائع الزهور ٢ / ١٧٠ ، ديوان الإسلام ١٦٧ ، نزهة النفوس ٣ / ٣٨٧ ترجمة رقم (٧٦٢) ، الضوء اللامع ٤ / ١٣٠ - ١٣١ ترجمة رقم (٣٤٣) ، الأعلام ٣ / ٣٣١ ، شذرات الذهب ٧ / ٢٣٥ ، السلوك ٤ / ٢ / ١٠١٣ ، إنباء الغمر ٨ / ٤٣٨ ، النجوم الزاهرة ١٥ / ٢٠٥ - ٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٧٥ ، المنهل الصافي (مخطوطة الأزهر) ج ٢ م ٢ ق ٥٧ - ٦٢ . ديوان الإسلام ٢ / ٢٤٣ ترجمة رقم (٨٨٥) ، هدية العارفين ١ / ٥٣٠ إيضاح المكنون ١ / ١٧٣ ، الموشحات في بلاد الشام ص ٢١٩ ، عقود اللآل ق ٦٣ .

(١٠٢) عز الدين التكروري ت ٨٥٧ هـ

هو الفاضل العز محمد بن أحمد بن عثمان بن عبد الله التكروري الأصل القرافي القاهري المالكي ، الكتبي ، ويُعرف بالتكروري . ممن تميّز وعرف بالأمانة والتواضع والعقل والتؤدّد وملازمة التلاوة والعبادة وجودة الخط والتقدم في صناعته ، حدّث باليسير . ومات عن ست وستين سنة في جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وثمان مائة .

مصادر ترجمته : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ٢ / ٦٨٠ ترجمة رقم (١٥٥٦) سحر العيون ص ٢٦٢ - ٢٦٣ ، الضوء اللامع ٧ / ٣ ، بدائع الزهور ٢ / ٣١٣ ، حوادث الدهور ٢ / ٤٧٠ ، النجوم الزاهرة ١٦ / ١٦٥ .

(٩٢) إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمِبْلُطِ ٩٩١ هـ

هو برهان الدين إبراهيم بن المبلط القاهري / شاعر القاهرة ، كان فاضلاً أديباً شاعراً . وله مقطوعات شعرية يصف فيها القهوة ، وهو من شعراء الريحانة للشهاب الخفاجي ، قال نجم الدين الغزي : « كان ابن المبلط موجوداً في سنة إحدى وتسعين وتسعمائة » .

مصادر ترجمته : ديوان الإسلام ٤ / ٢٩٣ ترجمة رقم (٢٠٦٤) شذرات الذهب ٨ / ٤٢٤ ، ٨ / ٢٧٢ (ت ٩٤٨ هـ) ، ديوان الإسلام ص ٣٥٦ ، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة ٣ / ٩٢ - ٩٣ .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفهارس

رَفَع

عبد الرحمن العبدوي
أسكنها الفردوس
www.moswarat.com

- إبراهيم بن سهل الإشبيلي - ٧٧ ، وانظر : ابن سهل .
إبراهيم بن المبلط - ٩٢ .
إبراهيم المعمار - ٦ ، وانظر : المعمار .
ابن أبي الجون (شهاب الدين) - ٨٣ .
ابن أبي حجلة - ٤٩ .
ابن اسرائيل (نجم الدين) - ٣٩ - ٨٣ .
ابن تميم (مجير الدين) - ٤٨ - ٦٤ - ٨٨ .
ابن حجة - ٩١ - ١٨٤ ، وانظر : أبو بكر بن حجة .
ابن الخراط (زين الدين) - ٩٤ ، وانظر : عبد الرحمن .
ابن دانيال (شمس الدين) - ٨ = وانظر : الموصللي .
ابن رشيقي - ٩٥ .
ابن الرفا البليسي - ١٦٤ .
ابن رواحه - ١٩٩ .
ابن الساعاتي - ٢٠٤ .
ابن سناء الملك - ١١٢ - ١٤٥ - ١٦٣ .
ابن سهل الإشبيلي - ١١٣ .
ابن الشهيد - ١٣٢ .
ابن الصائغ (شمس الدين) - ١٧١ .
ابن صابر المنجنيقي - ١٩٥ .
١) الأرقام هنا هي أرقام المقطوعات .
- ابن طرخان السويدي (عز الدين) - ١٤٤ .
ابن ظهير الإربلي - ٧٥ ، وانظر : أبو المجد .
ابن عبد الظاهر (مجي الدين) - ٢٨ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٦٣ - ٩٧ - ١٨٥ .
ابن عربي (سعد الدين محمد) - ٦٢ - ١٤٢ - ١٧٥ .
ابن العفيف التلمساني - ٨٧ .
ابن قرناص (محي الدين) - ١٥ .
ابن اللبانة - ١٧٤ - ١٧٢ .
ابن لؤلؤ النهي . = انظر : يوسف .
ابن مطروح (جمال الدين) - ٤٢ .
ابن مكناس (مجد الدين) - ١٨ .
ابن منير الطرابلسي - ٥٧ .
ابن نباتة (جمال الدين - ٢ - ١١ - ٢٥ - ٧٠ - ٧٣ - ٧٤ - ٨٥ - ١١٨ - ١٢٥ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٤١ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٥٠ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨٣ - ١٩٨ .
ابن النبيه - ٨٦ - ١٣٠ - ١٦٥ - ١٨١ .
ابن الوردي - ٢٠١ .
أبو البركات بن محبوب الغزي التنوخي - ٢٢ .

- أبو بكر بن حجة - ٧ - ٣٨ - ٤٣ - ١٤٩ - ١٥٤ .
- أبو تمام بن رباح الحجّام المغربي ٥٩ - ١٩١ .
- أبو جهل - ٩٨ .
- أبو الحسن أغلب بن شعيب - ٥٩ .
- أبو الحسين الدياجي المصري - ١٩٤ .
- أبو ذر - ٩٧ .
- أبو طالب - ٩٨ .
- أبو الفتح بن قلاؤس - ١٩ .
- أبو لهب - ٩٨ .
- أبو المجد الإربلي الكاتب - ٢٦ .
- أحمد القاهري (مجير الدين) - ٥١ .
- أسعد النشايي (مجد الدين) - ٢٠٢ .
- الإسمرددي (نور الدين) - ٨٩ .
- إقليدس - ١٠٦ - ١١٠ .
- أم مالك - ١٤٩ .
- البحثري - ٦٥ .
- بدر الدين الذهبي = انظر : يوسف .
- برهان الدين = انظر : القيراطي .
- بلال - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ .
- البهاء زهير - ٦٨ - ١٢٨ .
- التكروري (عز الدين) - ١٠٢ .
- التلعفري (شهاب الدين) - ١٥٨ .
- التلمساني (عفيف الدين) - ٢٣ - ٤١ - ٥٠ .
- جلال الدين = انظر : المارديني .
- الحاجري / حسام الدين الإربلي - ٢٤ - ٥٤ .
- ٩٦ - ١٠٥ - ١٧٢ .
- حسن بن ريان (شرف الدين) - ٢٧ .
- حسن الغزي (بدر الدين) - ١٨٨ .
- الحظيري الوراق - ٤٠ .
- حفيد الشهاب محمود = انظر : محمد .
- الحلواني - ١٦٤ .
- الحيمي (شهاب الدين) - ١٦٩ .
- الذهبي = انظر : يوسف .
- ذو النون المصري - ٧٣ .
- زكي الدين : انظر : القوصي .
- السراج الوراق - ٦٠ .
- السروجي (تقي الدين) - ١٤٣ .
- السنجاري (بهاء الدين) - ٦٥ .
- سيف الدين المشد - ١ - ١٢٤ - ١٢٩ - ١٥٩ .
- الشاطبي (فخر الدين) - ٦٩ .
- شعيب - ٩٨ .
- الشوآ = انظر : محاسن .
- الصفار : انظر : المارديني .
- الصفدي (صلاح الدين) - ٤ - ٥ - ١٢ - ١٧ .
- ٣٢ - ٣٦ - ٧٦ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٩٣ .
- ١٠١ - ١٠٦ - ١٠٩ - ١١٤ - ١٢٧ - ١٤٠ .
- ١٤٦ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٦٦ - ١٧٨ - ٢٠٥ .
- الصفوي الحلبي - ١١٩ - ١٦٨ .

- الطغرائي - ٣٠ .
- ظافر الحداد - ١١٧ - ١٢٢ ، وانظر : علي بن ظافر الحداد .
- عبد الرحمن بن الخراط - ١٥٣ .
- عبد الله بن المعتز - ٦٦ .
- العجمي (عون الدين) - ٥٦ .
- علي بن ظافر الحداد - ١٠٧ .
- علي بن قزل المشد - ١ ، وانظر : المشد - سيف الدين .
- عويس العالية - ١٨٩ .
- فرعون - ٢٦ .
- القاضي الفاضل - ١٨٧ .
- القوصي (زكي الدين) - ٧٢ .
- القيراطي (برهان الدين) - ٣ - ١٣ - ١٠٠ - ١٠٨ .
- ١١٥ - ١١٦ - ١٩٣ .
- المارديني الصفار (جلال الدين) - ٦١ .
- محاسن الشوا - ٣٣ - ٣٥ - ٥٢ - ٦٧ - ١١١ - ١٢٠ .
- ١٩٠ .
- محمد النبي - المقدمة - الخاتمة .
- محمد بن جمال الدين بن الشهاب محمود (كمال الدين) - ١٥٥ .
- محمد بن حبيب التنوخي المغربي - ٩٦ .
- محمد بن عمر السالمي - ٥٨ .
- محمد الفزري المنجم (شمس الدين) - ١٦١ .
- محمد النواجي (شمس الدين) - المقدمة - ١٤ - ٣١ .
- ٥٣ - ١١٧ - ١٢١ - ١٢٦ - ١٣١ - ١٣٩ - الخاتمة .
- محمود دمشقي - ٢١ .
- مسعود بن المحسن البياضي - ١٩٧ .
- المشد (سيف الدين) - ١٢٤ - ١٢٩ - ١٥٩ .
- مظفر الذهبي (تاج الدين) - ١٣٨ .
- المعمار - ١٦٧ .
- المهذب بن الزبير - ١٠٣ .
- موسى - ٢٦ - ٩٨ .
- الموصللي (شمس الدين) - ١٣٣ .
- ياسين - ٧٢ .
- يوسف - ٦٣ - ١١٩ .
- يوسف بن لؤلؤ الذهبي (البدر) - ١٦٢ .
- يوسف الكتاني الرفاعي - ١٨٢ .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



عدد الآيات	البحر	القافية	الرقم (١)
٢	الكامل	الأشياء	١٧
٢	الكامل	سمائه	٥٩
٢	الكامل	وضياء	١٧٢
٢	الكامل	أحشائها	٢٠٤



٢	السريع	النصبة	١٣
٢	الكامل	وأطرب	٤٩
٢	السريع	عائب	١٠٤
٢	الكامل	تذهيبه	١١٣
٢	مخلع البسيط	أطيب	١٢٩
٢	الوافر	نحبيي	١٧٣
٢	دويت	كربي	١٧٥
٢	الوافر	الحبه	١٧٨
٢	السريع	عائبي	١٨٤

(١) الرقم هنا هو رقم المقطوعات .

ت

٢	الخفيف	بالقسمات	١
٢	الخفيف	شامات	٢
٤	مجزوء الرمل	حسراتي	٣
٢	الطويل	وجناته	٤
٢	البسيط	أشتات	١١
٢	البسيط	هالات	١٢
٢	السريع	مبهوتا	٣٥
٢	الرمل	نطفت	٥٧
٤	البسيط	مقلته	٦١
٣	الرجز	عرفته	٧٤
٤	البسيط	أقوات	١٠٠
٢	الكامل	ينبت	١١٥
٢	البسيط	جنات	١٧٦
٢	البسيط	صلحت	١٧٩
٢	البسيط	عظفته	١٨٦
٢	مخلع البسيط	الصفات	١٩١
٢	الكامل	فتخلت	١٩٢

ت

٢	الطويل	يتحدث	١١٠
٢	البيسط	عبث	١٤١

ج

٢	البيسط	أرج	٣٣
---	--------	-----	----

ح


٢	الوافر	صباحا	٨٤
٢	البيسط	بمصبح	١١٨
٢	السريع	جراحه	١٢٨

خ

٢	البيسط	طبخا	١٣٩
---	--------	------	-----

د

٤	السريع	القد	٨
٢	السريع	قده	٩
٢	الطويل	الوجد	١٠
٢	الرمل	أسود	٢٢
٢	المنسرح	شهد	٤١
٢	الطويل	الخد	٤٦
٢	الكامل	بمواعد	٥١
٢	الوافر	مزيد	٥٢

٢	مخلع البسيط	تعبد	٥٣
٢	مجزوء الرمل	صدده	٥٨
٢	الكامل	متهجدا	٧٩
٢	مجزوء الخفيف	السعيد	٩١
٢	الطويل	الخذ	٩٦
٢	الرمل	قود	١١١
٢	الكامل	أغيد	١١٢
٢	الطويل	ند	١١٤
٢	السريع	ندها	١١٦
٢	مخلع البسيط	الند	١٢١
٢	الكامل	الموجود	١٣٠
٢	الكامل	خلده	١٣١
٢	السريع	تمسد	١٦١
			
٢	الطويل	الكبرى	٢٤
٢	البسيط	سهري	٢٥
٣	الطويل	جمره	٢٦
٢	البسيط	أفكاري	٤٨
٢	الطويل	كافر	٥٤
٢	البسيط	بأبصار	٥٥

٢	البيسط	نار	٦٢
٢	البيسط	الكبير	٧٧
٢	السريع	عذار	٨٧
٢	الطويل	وأزهر	٩٢
٢	الخفيف	وحذارا	٩٥
٢	الوافر	ونناظريه	١٠٢
٣	مجزوء الرجز	زائره	١٠٧
٢	السريع	باهره	١٠٨
٢	الكامل	الأقمار	١٠٩
٢	الكامل	معطرا	١٢٠
٣	السريع	الحمره	١٢٢
٢	الطويل	البدر	١٢٣
٢	البيسط	فطرة	١٥٥
٢	الكامل	مقمر	١٥٨
٢	البيسط	زهرا	١٦٢
٢	الطويل	واعتمارها	١٦٥
٢	البيسط	والخفر	١٧٠
٢	الكامل	الطائر	١٨٧
٢	البيسط	قطرا	٢٠٠
٢	البيسط	منظره	٢٠٣

س

٢	الكامل	نفائس	٣١
٢	الطويل	مائس	٣٩
٢	مجزوء الرمل	النفوس	٧٨
٢	الكامل	المائس	٨٢
٣	الكامل	إقليدس	١٠٦

ش

٢	الوافر	كالقراش	٥٦
---	--------	---------	----

ض

٢	الكامل	غامض	٤٣
٢	الوافر	بيضا	٩٣

ط

٢	الكامل	وأفرطا	٦٤
٣	البيسط	ونقطا	٦٧
٢	مجزوء الرجز	خط	٦٨
٢	البيسط	خطا	٧٦
٢	المنسرح	غبطه	١٨٣
٢	السريع	غبطه	١٨٢

ع

٢	الخفيف	البيديع	٣٨
---	--------	---------	----

٢	الكامل	ممنوع	١٨٨
٢	البسيط	مجموع	١٨٩

ف

٢	مجزوء الكامل	وصفه	٤٤
٢	الكامل	المصحف	٦٣
٢	الكامل	متصرفا	٧٥
٢	الخفيف	اليوسفي	١١٩
٢	البسيط	شغفي	١٧٤

ق

٢	الرجز	الفلق	٦٠
٢	الكامل	التحقيق	٨٨
٢	البسيط	كالشفق	٨٩
٢	البسيط	الغسق	٩٠
٢	السريع	حقيق	٩٤
٢	الطويل	حريق	١٣٨

ك

٢	السريع	ولا شك	٣٠
٢	السريع	شك	٣٢
٢	الكامل	النسك	٨١

ل

٢	الوافر	كحيل	١٨
٢	مجزوء الكامل	القتال	١٩
٢	السريع	الطوال	٢٠
٢	السريع	الطوال	٢١
٢	الطويل	ولا خلل	٣٧
٢	الطويل	مراسله	٤٢
٢	الخفيف	دليل	٤٧
٢	الكامل	خاله	٦٥
٢	الوافر	الدلال	٦٦
٢	الطويل	وعذالي	٦٩
٢	المنسرح	الحابل	٨٦
٢	الطويل	أبو جهل	٩٨
٢	البيسط	والمقل	١٠١
٢	مجزوء الرمل	بخالك	١١٧
٢	البيسط	مبلول	١٢٥
٢	الوافر	اندمال	١٣٢
٢	السريع	حاله	١٣٣
٢	السريع	سلسال	١٣٤
٢	الطويل	ملاله	١٣٥

٢	الكامل	أطلال	١٣٦
٢	مخلع البسيط	بالوصال	١٤٠
٢	الخفيف	دلالك	١٤٢
٢	مخلع البسيط	نكاله	١٤٧
٢	الطويل	بملاك	١٤٨
٢	الطويل	مالك	١٤٩
٢	البسيط	أغزالي	١٥٠
٢	السريع	حالي	١٥١
٢	الطويل	يخيل	١٥٣
٢	الطويل	تدلا	١٥٤
٢	الرمل	الأسيل	١٦٩
٢	الطويل	بالمال	١٧١
٢	البسيط	غالي	١٨٠
٢	مخلع البسيط	جلاله	١٨٥
٢	الكامل	جمالا	١٩٤
٢	مخلع البسيط	هلالا	١٩٥
٢	الوافر	واعتمادا	١٩٦
٢	الوافر	لسالا	١٩٧
٢	الوافر	والغزالا	١٩٨
٢	الخفيف	وجمالا	١٩٩



٢	الوافر	قوامه	١٥
٢	مواليا	رامه	١٦
٢	السريع	التزام	٢٧
٢	السريع	غلام	٢٨
٢	الرمل	ختام	٢٩
٢	المنسرح	ميسمه	٤٠
٢	مجزوء الرجز	حكم	٤٥
٢	الكمال	يتألم	٥٠
٢	الخفيف	السليم	٧٠
٢	السريع	حاميم	٧١
٢	الكامل	دما	١٠٣
٢	السريع	شمها	١٤٣
٤	مواليا	نجمك	١٤٤
٢	المتقارب	فم	١٤٥
٢	الخفيف	تما	١٤٦
٢	السريع	اللثم	١٥٢
٢	البسيط	فمي	١٥٧
٢	البسيط	حرما	١٦٣
٢	السريع	موسما	١٦٤
٢	السريع	بهيم	١٦٨
٢	الوافر	همومي	١٩٣

ن

٢	المديد	وسنه	٥
٢	الرجز	أحسنه	٦
٢	المنسرح	حسنه	٧
٢	البسيط	فتن	١٤
٢	الكامل	السوسن	٢٣
٢	البسيط	العاني	٣٦
٢	الكامل	ياسين	٧٢
٢	الكامل	والثنتونين	٧٣
٢	الرجز	سكن	٨٣
٢	السريع	ريحانه	٨٥
٢	السريع	الحسن	١٦٠
٢	مجزوء الرجز	أجنه	١٦٧
٢	الوافر	الوجنتين	١٧٧
٢	السريع	الفتون	١٨١
٢	المديد	شانها	٢٠١
٢	الطويل	جوكانا	٢٠٢
٢	الطويل	وطنوني	٢٠٥

هـ

٢	الخفيف	فيه	٣٤
٢	الوافر	إليه	٨٠
٢	المتقارب	مشبها	١٢٧

٢	السريع	شبهه	١٥٦
٢	السريع	الواله	١٥٩
٢	مخلع البسيط	طلاوه	١٦٦
	ي		
٢	الوافر	الثنايا	٩٩
٢	السريع	السخي	١٣٧
٢	الوافر	عليا	١٩٠
	ى		
٢	مجزوء الخفيف	التوى	٩٧
٢	مجزوء الخفيف	استوى	١٠٥
٢	الكامل	شكا	١٢٤
٢	الكامل	يرى	١٢٦

أ- المخطوطة :

- أخبار الملوك ونزهة المالك والملوك في طبقات الشعراء - أبو المعالي ناصر الدين الملك المنصور محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب / ت ٦١٧ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم (١٨٥٥) . = مخطوطة مكتبة ليدن بهولنده ، رقم ٦٣٩ (٣٨٢ صفحة) ، ومنه نسخة مصورة بمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة رقم ٨٧٥ تاريخ .

- أعيان العصر وأعيان النصر - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي / ت ٧٦٤ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في دار الكتب المصرية (مصورات خارج الدار) برقم (٤٩٤) .

- إنسان العيون في مشاهير سادس القرون - مجهول المؤلف ، مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم (١٨٤٣) ، مصورة عن مكتبة معهد الدراسات الإسلامية في بغداد .

- البدر السافر في تحفة المسافر في الوفيات - جعفر بن ثعلب كمال الدين أبو الفضل الأذفوي / ت ٧٤٨ هـ ، مخطوط في مكتبة الفاتح في تركيا برقم (٤٣٠١) .

- بسط الأعدار عن حب العذار - بدر الدين محمد بن يوسف بن عبد العزيز المنهاجي المغربي / ت بعد ٨٥٠ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم (١٠٦٧) أدب ، مصور عن نسخة الإسكوريال .

- بغية الطلب في تاريخ حلب - كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن العديم / ت ٦٠ هـ ، مصورة عن نسخة خطية بمكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت .

- بهجة الناظر ونزهة الخاطر - مجهول المؤلف ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٠٢) أدب . = نسخة أخرى مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٥١٢٤ أدب ، ميكروفيلم رقم (١٠٦٢٨) .

- تأهيل الغريب - تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي / ت ٨٣٧ هـ ، مخطوط في المكتبة الأزهرية برقم (٥٢١) أباطة (٧١١٧) .

- تأهيل الغريب - شمس الدين محمد النواجي / ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٠٧) أدب ، وهي لدى المحقق .

- تذكرة ابن الجيعان في محاسن الأخبار وطرائف الأشعار - شهاب الدين أبو البقاء أحمد بن الجيعان المصري / ت ٩٣٠ هـ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١١٨٥ ز) ميكروفيلم رقم (٢٣٢٩٢) .
- تذكرة شمس الدين محمد النواجي / ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم عن نسخة مكتبة برلين الوطنية برقم (٨٤٠٠) ، وهي لدى المحقق .
- تلخيص أخبار النحويين المذكورين في كتاب الإنباه للقفطي - أحمد بن عبد القادر بن أحمد المعروف بابن مكتوم / ت ٧٤٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢٠٦٩) .
- جلوة العشاق وخلوة المشتاق - بهاء الدين الحسن بن علي بن الأمير فخر الدين عيسى ابن أبي الفتح الأزبكي - مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٣٦٧٧) - ميكروفيلم رقم (٣١٨١٧) .
- جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٢١٥) أدب - ورقم (١٦٧) أدب .
- جمان الدرر من ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني - عبد الله بن زين الدين الدمشقي ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٩٨) تاريخ .
- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني - شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي / ت ٩٠٢ هـ ، مخطوطة المكتبة الأزهرية ، مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة دار الكتب المصرية ، ورقمها في المكتبة الأزهرية (٢١٧٨) (٣٦٧٥١) تاريخ . = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢٠٤) تاريخ مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية برقم ٤٧٦٨ تاريخ . = نسخة ثالثة مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢٠٤) تاريخ مصورة عن نسخة مكتبة أحمد الثالث بتركيا برقم (٢٩٩١) .
- الحجة في سرقات ابن حجة - شمس الدين محمد النواجي / ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في المكتبة الأزهرية برقم (٥٢٦) (٧ / ٢٢) . = نسخة أخرى مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (١٢٧٩) أدب ، ميكروفيلم رقم (١٤٨٩٨) .
- حسن الحال فيما قيل في الحال - شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحي الحنفي / ت ٩٥٣ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦٦٧٩) أدب ، ميكروفيلم رقم (٤٧٨٤٢) . = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٩٤) أدب .

- الحسن الصريح في مائة مليح - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي / ت ٧٦٤ هـ ، مصورة على ميكروفيلم عن نسخة مخطوطة في مكتبة الفاتيكان برقم ١١٤٢ ، وهي لدى الباحث .
- حلية العقد البديع في مدح الشفيح - قاسم بن محمد الحلبي البكري / ت ١١٦٩ هـ مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢٧٣) بلاغة ، ميكروفيلم رقم (٢٠٣٦) .
- حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور (ج ١) - جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي / ت ٨٧٤ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢٢١) تاريخ .
- الحواضر ونزهة الخواطر - شهاب الدين أبو شامة / ت ٨٦٥ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦٤٨) ميكروفيلم رقم (٢٣٧٤) أدب تيمور .
- خلع العذار في وصف العذار - شمس الدين محمد النواجي ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٣٤٠) وهي لدى المحقق . = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٤٢٨) ، وهي لدى المحقق . = نسخة ثالثة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (٦٤٦) أدب تيمور ، وهي لدى المحقق . = نسخة رابعة مصورة على ميكروفيلم عن نسخة باريس برقم (٣٤٠١) ، وهي لدى المحقق .
- درة الأسلاك في دولة الأتراك - أبو علي الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي / ت ٨٠٨ هـ مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٧٦٥٣ ح ، ميكروفيلم رقم (٢٤٨٥٢) (ج ١) . = نسخة أخرى في دار الكتب المصرية برقم (٦١٧٠ ح) (٢٤٣٨٥) (ج ٢) .
- الدر الثمين في محاسن التضمين - عبد الله بن عبد الله بن سلامة الإدكاوي . ت ١١٨٤ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٢٤) بلاغة ، منه مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٣٦) بلاغة ، وهي لدى المحقق . = نسخة أخرى مخطوطة في المكتبة الأزهرية برقم (٢٦٧) أباطة (٦٨٧٢) .
- الدر المكنون في سبعة فنون - محمد بن أحمد بن إياس الحنفي / ت ٩٣٠ هـ ، مخطوطة دار الكتب المصرية - شعر تيمور برقم (٧٢٤) .
- الدر المكنون في المآثر الماضية من القرون - ياسين خير الله العمري ت بعد ١٢٣٢ هـ ، مخطوطة المجمع العلمي العراقي (٨٣٨) .

- الدر المنتشر في تراجم القرن الثالث عشر - ياسين خير الله العمري ت بعد ١٢٣٢ هـ ، مخطوطة مكتبة المتحف العراقي برقم (١١٢٧١) .
- الدر النفيس في أقسام التجنيس للصفى الحلبي - صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي الحلبي ت ٧٥٠ هـ ، مخطوط في مجموع في دار الكتب المصرية برقم (٧٣) مجاميع م ، ميكروفيلم رقم (١٧٣٧٣) .
- = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٣٦) بلاغة (مصنف غير مفهرس) ، وهي لدى المحقق .
- الدليل الشافى على المنهل الصافى - جمال الدين يوسف بن تغري بردى الأتابكي ت ٨٧٤ هـ ، مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم (١٨٨٩) تاريخ .
- ديوان ابراهيم المعمار ت ٧٤٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦٧٣) شعر تيمور ، ميكروفيلم رقم (٢٩٩٧٢) . = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم بمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٦٣٨) أدب ، مصور عن كتابخانه ملي طهران .
- ديوان ابن أبي حَجَلَة التلمساني ت ٧٧٦ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٥٢٥) أدب ، ميكروفيلم رقم (١٧٦٧) .
- ديوان ابن جابر الأندلسي ت ٧٨٠ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٠١٦) شعر تيمور .
- ديوان ابن حجة الحموي (الثمرات الشهية من الفواكه الحموية) ت ٨٣٧ هـ ، مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٤٢٨) ، وهي لدى المحقق . = نسخة مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٢٢٧) أدب . = نسخة ثالثة مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٢٠٦) أدب .
- ديوان ابن عبد الظاهر الجذامي ت ٦٩٢ هـ ، مخطوط في المكتبة الأزهرية برقم (٦٥٧) أباطة (٧٢٤٤) . = نسخة أخرى مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ١٠١ شعر تيمور ، ميكروفيلم رقم (٢٩٠٤٣) .
- ديوان ابن قلاقس ت ٥٦٧ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٥٧٧) أدب .

- ديوان ابن الوردي ت ٧٤٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٦٩٦) أدب .
- ديوان أبي المجد الإربلي ت ٦٧٧ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم (٩١١) ورقم (٩٥٧) ميكروفيلم عن نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق .
- ديوان الأدب في محاسن بلغاء العرب - شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي ت ١٠٦٩ هـ ، مخطوطة مكتبة المتحف العراقي برقم (٥٨٥) .
- ديوان الأرجاني - أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين ت ٥٤٤ هـ ، مخطوطة المكتبة الأزهرية برقم (٦٢٨) أباطة (٧٢٢٣) . = نسخة أخرى مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٣٢٥) أدب .
- ديوان الإسلام - أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن أحمد المعروف بابن الغزي ت ١٢٥٤ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٠٣٥٠ ح) ، ميكروفيلم رقم (١٨٤٠٦) .
- ديوان التلعفري - محمد بن يوسف الشيباني ت ٦٧٥ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم (١ ع مكا رقم ٦٨٢) . = نسخة أخرى مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٣٧٢) أدب .
- ديوان الحاجري - عيسى بن سنجر ت ٦٣٢ هـ ، مخطوط في مكتبة الأزهر برقم (٥٢٨) أباطة (٧١٢٤) . = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم عن نسخة مخطوطة في مكتبة الفاتيكان برقم (١١٤٢) . = نسخة ثالثة مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٣٩٥) أدب .
- ديوان سعد الدين ابن عربي ت ٦٥٦ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٤٧٢) أدب . = نسخة أخرى مخطوطة بالمتحف العراقي في بغداد برقم (٨٣٣) . = نسخة ثالثة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (١١٥٦ ز) ، ميكروفيلم رقم (١٠٥٣٧) .
- ديوان سيف الدين بن المشد ت ٦٥٦ هـ ، مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (٦٢٣) شعر تيمور ، ميكروفيلم رقم (١٢٧٦٢) . = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢٥٨) أدب . = نسخة ثالثة مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية برقم (١٦١٩) أدب ، مصور عن الإسكوريال برقم (٣٤٢) .

- = نسخة رابعة مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم ٧٦ ، ١ ع ٨ مكارقم (٦٨٢) .
- ديوان شهاب الدويح بن الخيمي ت ٦٨٥ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٤٤٧) أدب ، مصورة عن كتيبخانة مركزي ، جامعة طهران سنة ١٩٧٨ م .
- ديوان الصفدي - صلاح الدين خليل بن أيك ت ٧٦٤ هـ ، مخطوطة مكتبة المتحف العراقي برقم (١٠٣٢) .
- ديوان عفيف الدين التلمساني ت ٦٩٠ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٥٤١) أدب .
- ديوان الغزي - أبو اسحاق إبراهيم بن عثمان الكلبي ت ٥٢٤ هـ ، مخطوط في المكتبة الأزهرية برقم (٢٣٠) أباطة (٦٨٣٥) أدب .
- ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ مصورة على ميكروفيلم عن النسخة الأصلية في مكتبة فيينا بالنمسا ، وهي لدى المحقق .
- ديوان القيرواني (مطلع النيرين) ت ٧٨١ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٧٧٠) أدب ، مصور عن نسخة أحمد الثالث بتركيا .
- ديوان مجد الدين ابن مكناس ت ٨٢٢ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم (٧٦ ، ١ ع ٨ مكارقم ٦٨٢ - ٦٨٣) .
- ديوان نجم الدين ابن اسراييل ت ٦٧٧ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٣٣٠) أدب ، مصور عن نسخة الإسكوريال برقم (٤٣٧) .
- ذيل درة الأسلاك في دولة الأتراك - أبو طاهر ابن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي ت ٨٠٨ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية .
- ذيل الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - ابن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦٤٩) أدب ، ميكروفيلم رقم (١٧٦٨٣) .
- رسالة في مدح النبي عليه السلام - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في مكتبة الفاتح - استانبول برقم ٣٧٢ [٥٤٢٥ (٣)] .

- روض الآداب - شهاب الدين أحمد الحجازي ت ٨٧٥ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٤٢٩) أدب . = نسخة أخرى مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (٨٣) أدب تيمور . = مخطوطة مكتبة المتحف العراقي برقم (١٢) .
- الروض الباسم والعرف الناسم - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٤٣٠) أدب .
- روضة المجالسة وغيضة المجانسة - شمس الدين محمد النواجي ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٤٢٤) ، وهي لدى المحقق .
- رياض الألباب بمحاسن الآداب - شمس الدين محمد النواجي ت ٨٥٩ هـ ، مخطوطة في المكتبة الأزهرية برقم (٢٧٤) أباطة (٦٨٧٩) أدب ، وهي لدى المحقق .
- رياض الألباب بمحاسن الآداب - مجهول المؤلف ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٨٦٧) شعر تيمور ، ميكروفيلم رقم (١٢٩٦٦) .
- زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة (الجزء التاسع) - ركن الدين بيبرس بن عبد الله المنصوري ت ٧٢٥ هـ ، مخطوط بمصور بمكتبة جامعة القاهرة برقم (٢٤٠٢٨) .
- زهرة الربيع على ثمرة البديع - عبد الله بن يوسف بن عبد الله الحلبي المعروف باليوسفي ت ١١٩٤ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١١٠) بلاغة تيمور ، ميكروفيلم رقم (١٧٧٠٠) .
- السحر والشعر - لسان الدين بن الخطيب ت ٧٧٦ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم ٩ ، ١ ع ٨ رقم ٦٤٣ ميكروفيلم عن نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم (١٢٩٥) .
- شرح بديعية ابن جابر - شهاب الدين أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي ت ٧٧٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٢٨٢ بلاغة ، ميكروفيلم رقم (١٧٥٤٦) .
- شرح مقدمة ابن الحاجب في علم العروض (ضمن مخطوطة در النفيس في أقسام التجنيس للحلي) - الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المصري أبو محمد بدر الدين ت ٧٤٩ هـ ، مخطوط في مجموعة في دار الكتب المصرية برقم (٧٣) مجاميع م ، ميكروفيلم رقم (١٧٣٧٣) .

- الشفاء في بديع الاكتفاء - شمس الدين محمد النواجي ت ٨٥٩ هـ مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦١٦) بلاغة ، منها نسخة بخط اليد لدى المحقق . = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٤٢٨) وهي لدى المحقق . = نسخة ثالثة مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٣٤٠) وهي لدى المحقق . = نسخة رابعة مصورة على ميكروفيلم عن نسخة مخطوطة في الإسكوريال برقم (٤٢٨) وهي لدى المحقق .

- طبقات الفقهاء الشافعية - أبو بكر بن احمد بن محمد تقي الدين المعروف بابن قاضي شعبة ت ٨٥١ هـ ، مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (١٥٦٨) تاريخ .

- طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ومشايخ الطرق والصوفية والمؤرخين والقراء والنحاة واللغويين والشعراء - محمد أمين بن حبيب بن أبي بكر بن خضر المذيله لي المدني ت ١٢٤١ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٦٦) تاريخ ، ميكروفيلم رقم (١٤٢٦٧) .

- طراز الحلة وشفاء العلة (شرح بديعية ابن جابر : الحلة السيراء في مدح خير الورى) - شهاب الدين أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي ت ٧٧٩ هـ ، مخطوط دار الكتب المصرية برقم (٢٥٧) بلاغة ، ميكروفيلم رقم (١٧٣٩٦) .

- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان - العيني بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى ت ٨٥٥ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٥٨٤) تاريخ .

- عقود الجمان في شعراء هذا الزمان (١ - ١٠) - المبارك بن أبي بكر بن حمدان الموصلي المعروف بابن الشعار (كمال الدين أبو البركات) ت ٦٥٤ هـ ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي بتركيا (٢٣٢٣ - ٢٣٣٠) ، منه مصورة في مكتبة الجامعة الأردنية .

- عقود الجمان ، ذيل وفيات الأعيان - محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي ، أبو عبد الله بدر الدين ت ٧٩٤ هـ ، مخطوط في مكتبة الفاتح بتركيا برقم (٤٤٣٤) . = منه مصورة في مكتبة الجامعة الأردنية .

- عقود اللآل في الموشحات والأزجال - محمد شمس الدين النواجي ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ١٨ / ٣ ، إسكوريال .

- عمدة البيان في تصارييف الزمان - ياسين خير الله العمري ت ١٢٣٢ هـ مخطوطة مكتبة المتحف العراقي برقم (٩٠٨٤) .

- عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران - برهان الدين البقاعي ت ٨٨٥ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٣٤٢) تاريخ . = نسخة أخرى مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٢٢٥٥ تاريخ تيمور ، ميكروفيلم رقم ٨١٧٤ - ٨١٧٥ .
- عيون التواريخ (٧٤٩ - ٧٦٤ هـ) - محمد بن شاكر الكتبي ت ٧٦٤ هـ مصورة مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (٥٩٣) .
- فتح السميع شرح تمليح الوديع - عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي زين الدين ت ١٠٠٥ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٢٧) بلاغة ، ميكروفيلم رقم (٢٠٣٣) .
- الفوائد العلمية في فنون من اللغات - شمس الدين محمد النواجي ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٥١٦) لغة .
- قطف الأزهار في بدائع النكات والألغاز ولطائف النوادر والأشعار - عبد الله الأزهري ، لعله خالد بن عبد الله الأزهري ت ٩٠٥ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦٥٣) أدب تيمور ، ميكروفيلم رقم (١٤٤٧٣) .
- كتاب في التراجم - مجهول المؤلف ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢٣٣٥) تاريخ ، ميكروفيلم رقم (٣٥٨٠٣) .
- كتاب في تراجم رجال القرن التاسع - مجهول المؤلف ، مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١١٨٠) تاريخ .
- كتاب في الدمع (ضمن ديوان عمر بن الوردي) - العلائي البلاطيسي الشافعي ، مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٦٩٦) أدب .
- كتاب في وصف الخال (يرجح أنه كتاب كشف الخال في وصف الخال للصفدي) صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ١٠٥٢ أدب تيمور ، ميكروفيلم رقم (٢٩١٦٣) .
- كشف الخال في وصف الخال - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، مخطوط في دار الكتب الظاهرية الأهلية بدمشق (مكتبة الأسد الوطنية) برقم (٦٩٢٧) .

- لَمَحُ المُلْح - أبو المعالي سعد بن علي الحظوري الكتبي ت ٥٦٨ هـ ، مخطوطة بمكتبة أحمد الثالث - تركيا ، الآستانة برقم ٢٣٤٤ مصورة .
- مجموع لطيف يشتمل على ما وقع للشيخ شمس الدين النواجي من الرسائل والإجازات والواقعات وأوائل كتبه - مجهول المؤلف ، مصورة على ميكروفيلم عن نسخة دار الكتب الوطنية التونسية - مكتبة حسن حسني عبد الوهاب برقم (١٨٤٥٧) .
- مجموعة منتخبات شعرية - مجهول المؤلف ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢١٨١٥ ز) ميكروفيلم رقم (٢٦١١٢) .
- مختصر تأهيل الغريب - مجهول المؤلف ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٤٣٩٤) أدب طلعت ، ميكروفيلم رقم (٣٣٨٧) .
- مختصر التذكرة - شرف الدين موسى بن خالد بن يوسف بن أيوب الأنصاري ت ٩٩٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٧٥٢) أدب .
- مختصر الدر المكنون في غرائب الفنون - يحيى بن أحمد الخليلي (ت ٩) وتاريخ النسخ ١٠٣١ هـ ، مخطوطة مكتبة المتحف العراقي برقم (٣٠٩٣) .
- مختصر كتاب الذخيرة (لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة) ، اختصار الأسعد بن تَمَّاتِي ت ٦٠٦ هـ ، مخطوط مصور في مكتبة جامعة القاهرة برقم (٢٢٩٧٦) .
- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان - أبو المظفر بن قيزوغلي المعروف بسبط بن الجوزي ت ٦٥٤ هـ ، مخطوط مصور بدار الكتب المصرية برقم ٥٥١ تاريخ .
- مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان - شمس الدين محمد النواجي ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٧٥٦) أدب . = مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم ٦١ ، ١ ع ٨ - رقم ٦٨٨ ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٣٣٩) .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري ت ٧٤٩ هـ ، مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٢٣ معارف عامة . مصور عن نسخة مكتبة أحمد الثالث بتركيا . = نسخة أخرى مصورة في دار الكتب المصرية برقم (٥٥٩) معارف عامة . = نسخة ثالثة مخطوطة في المكتبة الوطنية في باريس رقم (٢٣٢٧) . = نسخة رابعة مخطوطة في المتحف البريطاني (رقم (٢٤ - ٣٤٨) .

- المستفاد من ذيل تاريخ بغداد - الحافظ أبو عبد الله النجار محمد بن محمود بن الحسن ت ٦٤٣ هـ ،
مخطوطة دار الكتب المصرية .
- مستوفي الدواوين - محمد عبد الله الأزهرى ت ٨٨٧ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٩)
أدب . = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم
(٧٦٤) أدب .
- مصباح الأدب الزاهر لذوي البصائر - مجهول المؤلف ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١١٩٤)
شعر تيمور ، ميكروفيلم رقم (٢٩٦٩٠) .
- المقفى - تقي الدين أحمد بن علي المقرئ ت ٨٤٥ هـ ، مصورة دار الكتب المصرية برقم (٥٣٧٢)
تاريخ . = نسخة أخرى مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٥١٠) تاريخ .
- منتخب شعر مجير الدين بن تميم ت ٦٨٤ هـ ، اختيار صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ،
مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٨١٧) أدب عن نسخة آيا
صوفيا برقم (٣٩٤٨) ، وهي لدى المحقق .
- المنتقى من كشف الحال في وصف الحال للصفدي - انتقاء محمد بن محمد بن شرف الدين الزرعي ت
٧٧٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢٢١) أدب تيمور ، ميكروفيلم رقم (١٤٤٦٨) . =
نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٨٣٠) أدب .
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي - جمال الدين يوسف بن تغري بردي الاتابكي ت ٨٧٤ هـ ، مخطوطة
المكتبة الأزهرية برقم (٦١٧) أباطة (٦٨٥١) تاريخ . = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في
معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٨٤١) تاريخ .
- نزهة الأخبار في محاسن الأخبار - شمس الدين النواجي ت ٨٥٩ هـ ، (حققنا أنه ليس له) ، مصورة على
ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية برقم (٢٠١١٩) تاريخ .
- نزهة الناظر وبهجة الخاطر في الأدب - زين الدين علي بن محمد بن خالد البلاطنسي الشامي ت ٩٣٦ هـ ،
مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٥٠ / ٣ إسكوريال .
- نهاية الأرب في فنون الأدب - شهاب الدين عبد الوهاب النويري ت ٧٣٣ هـ ، مخطوط في دار الكتب
المصرية برقم (٥٤٩) معارف عامة .

- النور الساطع الملتقط من الضوء اللامع ، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني ت ٩٢٣ هـ ،
مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢١٥٣) تاريخ .
- الوافي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في مكتبة
الجامعة الأردنية برقم (٥٤٨) .

ب - المطبوعة :

- أبجد العلوم (الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم) (١ - ٣) - صديق بن حسن القنوجي ت ١٣٠٧ هـ ،
دار الكتب العلمية - بيروت .
- ابن حجة الحموي - د. محمود رزق سليم ، سلسلة نوايغ الفكر العربي ، دار العارف ، القاهرة ، ١٩٦٢ م .
- ابن حجة الحموي ناقداً - د. محمد الريدائي ، دار قتيبة ، دمشق ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ابن حمديس الصقلي - علي مصطفى المصراطي ، القاهرة ، سلسلة أقرأ ، ١٩٦٣ م طرابلس - ليبيا ، ١٩٧٢ م .
- ابن رشيق الشاعر الناقد - عبد الرؤوف مخلوف ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- ابن رشيق ونقد الشعر - عبد الرؤوف مخلوف ، وكالة المطبوعات ، الكويت ١٩٧٣ م .
- ابن سعيد المغربي - محمد عبد الغني حسن ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- ابن سناء الملك - حياته وشعره - د. محمد إبراهيم نصر ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
- ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر - د. عبد العزيز الأهواني ، القاهرة ، ١٩٦٢ م .
- ابن شرف القيرواني - الشاعر الناقد - د. مصطفى عبد الواحد ، مطبعة دار التأليف ، مصر ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ -
١٩٨٢ م .
- ابن نباتة - أمير شعراء المشرق - د. عمر موسى باشا ، دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ١٩٧٢ م .
- الإحاطة في أخبار غرناطة (١ - ٣) - لسان الدين ابن الخطيب ت ٧٧٦ هـ ، حققه محمد عبد الله عنان ،
مكتبة الخانجي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- أخبار البحري - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ت ٣٣٥ هـ ، دمشق ، ١٩٥٨ م .

- إخبار العلماء بأخبار الحكماء - القفطي ، جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف ت ٦٤٦ هـ ، طبع مصر ، ١٣٢٦ هـ .
- أخبار مصر - ابن ميسر محمد بن علي بن يوسف بن جلب ت ٦٧٧ هـ ، اعتنى بتصحيحه هنري ماسيه ، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي ، القاهرة ، ١٩١٩ م .
- اختصار القدر المعلق في التاريخ المحلي - ابن سعيد أبو الحسن علي بن موسى ت ٦٨٥ هـ ، اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، الهيئة المصرية العامة للمطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .
- الأدب في بلاد الشام - عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك - د. عمر موسى باشا ، دار الفكر المعاصر - بيروت ، دار الفكر - دمشق ، ط ١ ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- الأدب في العصر الأيوبي - د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ م .
- الأدب في العصر المملوكي (١ - ٢) - د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧١ م . ج ٣ - دار المعارف بمصر ، ١٩٨٥ م .
- إشارة التعيين وتراجم النحاة واللغويين - عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ت ٧٤٣ هـ ، تحقيق د. عبد المجيد دياب ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، شركة الطباعة العربية السعودية ، ط ١ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ت ٣٣٥ هـ ، طبع مصر ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .
- إعجام الأعلام - محمود مصطفى ، المطبعة الرحمانية بمصر ، ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م .
- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة - قسم دمشق (ج ٢) - محمد بن علي بن إبراهيم بن شداد ت ٦٨٤ هـ ، تحقيق د. سامي الدهان ، دمشق ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- الأعلام (١ - ٨) - خير الدين الزركلي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٨٠ م .
- الإعلام بوفيات الأعلام (١ - ٢) - الحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت ٧٤٨ هـ ، تحقيق مصطفى بن علي عوض ، ربيع أبو بكر عبد الباقي ، مؤسسة الكتب الثقافية ، ط ١ ، بيروت ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .

- إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (١ - ٧) - محمد راغب الطباخ ت ١٣٧٠ هـ ، المطبعة العلمية ، حلب ، ١٣٤٢ هـ - ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٣ م - ١٩٢٥ م .

- أعيان الشيعة - محسن الأمين ت ١٣١٧ هـ ، دمشق ، ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م . وبيروت ١٩٥١ م .

- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني ت ٣٥٦ هـ ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٧ م ، وما بعدها .

- الإكمال في رفع الأرتياب عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب - ابن ماكولا ، علي بن هبة الله ت ٤٧٥ هـ ، تحقيق عبد الرحمن اليماني ، مطبعة دار المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٩٦٣ م .

- إنباء الغمر بأبناء العمر - أحمد بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ ، تحقيق د. حسن حبشي ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م - ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م . =
طبع دائرة المعارف العثمانية - الهند ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

- إنباه الرواة على أنباه النحاة (١ - ٤) - جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي ت ٦٤٦ هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٢ م - ١٩٧٣ م .

- الأنساب - أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني ت ٥٦٢ هـ - النسخة المصورة التي نشرها د. س. مرجليوث بيفناد ١٩٧٠ م ، ونسخة حيدر آباد ١٩٧٦ م ، ونسخة بتحقيق محمد عوامة ، بيروت ١٩٧٦ م . = (١ - ٥) تحقيق عبد الله عمر البارودي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، دار الجنان ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

- أتمودج الزمان في شعراء القيروان - الحسن بن رشيق القيرواني ت ٤٦٣ هـ ، جمعه وحققه محمد العروسي المطوي ، بشير البكوش ، الدار التونسية للنشر ، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر - تونس ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

- أنوار الربيع في أنواع البديع (١ - ٧) - ابن معصوم علي صدر الدين المدني ت ١١٢٠ هـ ، حققه شاعر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

- الأوراق - (قسم أخبار الشعراء) - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ت ٣٣٥ هـ ، عني بنشره ج. هيورث دن . مطبعة الصاوي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٣٤ م .

- إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون (١ - ٢) - اسماعيل البغدادي ت ١٩٢٠ م ، وكالة المعارف الجليلية ، المطبعة البهية ، استنبول ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .

- بدائع البدايات - علي بن ظافر الأزدي ت ٦١٣ هـ ، دار الطباعة الميرية ، مصر ، ١٢٢٨ هـ . = تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- بدائع الزهور في وقائع الدهور - محمد بن أحمد بن إياس الحنفي ت ٩٣١ هـ ، ط ١ ، المطبعة الأميرية - بولاق ، ١٣١١ هـ . = تحقيق محمد مصطفى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثانية مصورة عن الطبعة الأولى ١٩٨٢ م - ١٩٨٤ م .
- البداية والنهاية (١ - ١٤) - ابن كثير الدمشقي ت ٧٧٤ هـ ، مكتبة المعارف ، بيروت - ط ٥ ، ١٩٨٣ م .
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع (١ - ٢) - بدر الدين الشوكاني ت ١٢٥٠ هـ ، مطبعة السعادة ، الطبعة الأولى ، ١٣٤٨ هـ .
- بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيقي - حسن حسني عبد الوهاب ، مكتبة المنار ، الطبعة الثانية ، تونس ، ١٩٧٠ م .
- بغية الطلب في تاريخ حلب (١ - ١١) - كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن العديم ت ٦٦٠ هـ ، حققه وقدم له د. سهيل زكار - دمشق ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- بغية المتلمس في تاريخ رجال الأندلس - الضبي ، أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة ت ٥٩٩ هـ ، دار الكاتب العربي مصر ، ١٩٦٧ م . = طبعة مجريط ، ١٨٨٤ م .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (١ - ٢) - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ت ٩١١ هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة البايي الحلبي ، ط ١ ، ١٩٦٤ م . = الطبعة الثانية ، دار الفكر ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . = الطبعة الأولى ، مصر ، ١٩٢٦ م .
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة - مجد الدين الفيروزبادي ت ٨١٧ هـ ، تحقيق محمد المصري ، دمشق ١٩٧٢ م .
- تأهيل الغريب (على هامش ثمرات الأوراق) - تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي ت ٨٣٧ هـ ، المطبعة الوهبية ، مصر ، ١٣٠٠ هـ .
- تاج التراجم - قاسم بن قطلوبغا الحنفي ت ٨٧٩ هـ ، بغداد ، ١٩٦٢ م . = طبع ليبسك ، ١٨٦٢ م .
- التاج المكمل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول - أبو الطيب الحسيني البخاري القنوجي ت ١٣٠٧ هـ ، تصحيح وتعليق عبد الحكيم شرف الدين ، دار إقرأ ط ٢ ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م .

- تاريخ ابن الفرات (٦ - ٩) محمد بن عبد الرحيم المصري ت ٨٠٧ هـ ، تحقيق قسطنطين زريق ونجلاء عز الدين - بيروت ، ١٩٣٦ - ١٩٤٢ م .

- تاريخ ابن قاضي شهبة - تقي الدين أبو بكر بن أحمد الأسدي الدمشقي ت ٨٥١ هـ (المجلد الأول الجزء الثالث) (٧٨١ هـ - ٨٠٠ هـ) حققه عدنان درويش - دمشق ، ١٩٧٧ م .

- تاريخ آداب اللغة العربية (١ - ٤) - جرجي زيدان ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ط ٢ ، بيروت ، ١٩٧٨ م .

- تاريخ الأدب العباسي - رينولد نكلسون ، ترجمة د. صفاء خلوصي ، مطبعة أسعد - بغداد ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

- تاريخ الأدب العربي (١ - ٦) - د. عمر فروخ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨١ ، ١٩٨٤ .

- تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان ت ١٩٥٦ م (القسم الألماني والذيل) ، ليدن ، بريل ، ١٩٣٧ م -

١٩٤٩ م . = (١ - ٣) ترجمة د. عبد الحلیم النجار ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٩ م - ١٩٦٢ م . = (ج ٥) ترجمة د. رمضان عبد التواب ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٥ م .

- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام (١ - ٤٢) - الحافظ شمس الدين الذهبي ، ت ٧٤٨ هـ ، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري - دار الكاتب العربي ، ط ١ ، بيروت ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م .

- تاريخ بغداد (١ - ١٤) - الخطيب البغدادي ت ٤٦٣ هـ ، طبع بمصر ، ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م . = نشر دار الكتاب العربي - بيروت ، طبعة مصورة عن الطبعة الأولى - بيروت (د . ت) .

- تاريخ بيروت - صالح بن يحيى بن صالح التنوخي ت نحو ٨٥٠ هـ ، طبع في بيروت ، ١٩٢٧ م .

- تاريخ حماة - أحمد بن إبراهيم الصابوني ت ١٣٣٤ هـ ، طبع حماة ، ١٣٣٢ هـ .

- تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس (١ - ٢) - حسين بن محمد الديار بكري ت ٩٦٦ هـ ، طبع مصر ، ١٢٨٣ هـ .

- تاريخ مدينة دمشق - أبو القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر ت ٥٧١ هـ ، تحقيق محيي الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمروي ، دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .

- تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) (١ - ١١) - ابن جرير الطبري ت ٣١٠ هـ ، طبع مصر ، ١٣٢٦ هـ .

- تاريخ علماء طرابلس الفيحاء وأدبائها - عبد الله نوفل ، طبعة طرابلس ١٩٢٩ م .

- تاريخ علماء بغداد المسمى منتخب المختار - محمد بن رافع السلامي ت ٧٧٤ هـ ، تحقيق عباس العزاوي ، ط - بغداد ، ١٩٣٨ م .
- تاريخ الملك الظاهر - عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم بن شداد ت ٦٨٤ هـ ، باعتناء أحمد حطيط ، نشر فرانز شتاينر ، طبع مركز الطباعة الحديثة - بيروت ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب - نقد الشعر حتى القرن الثامن الهجري - د. إحسان عباس ، دار الأمانة ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٣١٩ هـ - ١٩٧١ م . = ط ٢ ، دار الثقافة - بيروت ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- تاريخ النقد الأدبي في الأندلس - د. محمد رضوان الداية ، دار الأنوار ، بيروت ، ١٩٦٨ م .
- تالي كتاب وفيات الأعيان - فضل الله بن أبي الفخر الصقاعي ت ٧٢٦ هـ ، تحقيق جاكين سوبله ، دمشق ، ١٩٧٤ م .
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه (١ - ٤) - أحمد بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ تحقيق علي محمد البجاوي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤ م .
- تمة المختصر في أخبار البشر (تاريخ ابن الوردي) - زين الدين عمر بن الوردي ت ٧٤٩ هـ ، تحقيق أحمد رفعت البدرائي ، دار المعرفة ، ط ١ ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م . = منشورات المطبعة الحيدرية - النجف ، ١٩٦٩ م .
- تحفة القادم (المقتضب من تحفة القادم) - ابن الأبار القضاعي ت ٦٥٨ هـ ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .
- تذكرة الحفاظ (١ - ٤) - شمس الدين الذهبي ت ٧٤٨ هـ ، تحقيق مصطفى علي ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد الدكن ، ١٣٣٣ هـ - ١٣٣٤ هـ .
- التذكرة الحمدونية (١ - ١٠) - تصنيف ابن حمدون محمد بن الحسن بن محمد بن علي ت ٥٦٢ هـ تحقيق د. إحسان عباس ، وبكر عباس ، دار صادر ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٩٦ م .
- التذكرة الفخرية - بهاء الدين المنشئ الإربلي ت ٦٩٢ هـ ، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ، د. حاتم صالح الضامن ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

- تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنه (١ - ٣) - الحسن بن عمر بن حبيب ت ٧٧٩ هـ ، حققه د. محمد محمد أمين ، ج ١ ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٧٦ م . ج ٢ - ١٩٨٤ م . ج ٣ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ م .
- تراجم رجال القرنين السادس والسابع (الذيل على الروضتين) - شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن اسماعيل أبو شامة المقدسي الشامي ت ٦٦٥ هـ ، تصحيح محمد زاهد الكوثر - دار الجيل - بيروت ١٩٧٤ م ، عن الطبعة المصرية ، ١٩٧٤ م - ١٣٦٦ هـ .
- ترجمة ابن حمديس الصقلي - عبد الغني المنشاوي ومصطفى السقا ، القاهرة ، ١٩٢٩ م .
- تزيين الأسواق في أخبار العشاق - داود الإنطاكي ت ١٠٠٨ هـ ، دار مكتبة الهلال للطباعة والنشر ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٦ م . = طبعة مصر ، ١٣٠٢ هـ .
- تطور الأساليب الشعرية في الأدب العربي - أنيس المقدسي ، دار العلم للملايين ، ط ٦ ، ١٩٧٩ م .
- تعريف الخلف برجال السلف (١ - ٢) - أبو القاسم محمد الحفناوي بن الديسي بن إبراهيم الغول - الجزائر ، ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م . = مؤسسة الرسالة / بيروت ١٩٨٢ م .
- التكملة لكتاب الصلوة (١ - ٢) - ابن الأبار القضاعي ت ٦٥٨ هـ ، عني بنشره عزت العطار ، مطبعة السعادة بمصر ، ط ١ ، ١٣٧٥ هـ .
- التكملة لوفيات النقلة (١ - ٣) - زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري ت ٦٥٦ هـ ، حققه د. بشار عواد معروف ، مؤسسة الرسالة ، ط ٢ ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م . = النجف ، ١٩٦٨ م - ١٩٦٩ م .
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب (١ - ٤) - كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق بن تاج الدين أحمد المعروف بابن الفوطي الشيباني الحنبلي ت ٧٢٣ هـ ، تحقيق د. مصطفى جواد ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٦٥ م .
- تنفيح المقال في مقامات الرجال (١ - ٣) - عبد الله المامقاني ت ١٣٥١ هـ ، المطبعة الرضوية ، النجف ، ١٣٤٩ هـ - ١٣٥٢ هـ .
- تهذيب تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر (١ - ٧) هذبه ورتبه عبد القادر بدران ت ١٣٤٦ هـ ، دار المسيرة ، ط ٢ ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- توشيح التوشيح - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، تحقيق ألبير مطلق ، بيروت ، ١٩٦٦ م .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - أبو منصور الثعالبي ت ٤٢٩ هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- ثمرات الأوراق - تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي ت ٨٣٧ هـ ، طبع مصر ، ١٣٠٠ هـ .
- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعميون السير (ج ٩) - علي بن أنجب بن عثمان الساعي ت ٦٧٤ هـ ، بغداد ، ١٩٣٤ م .
- جذوة المقتبس - أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي ت ٤٨٨ هـ ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، ط - مصر ، ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .
- الجواهر المضبية في طبقات الخنفية (١ - ٢) - عبد القادر بن محمد القرشي ت ٧٧٥ هـ ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٣٢ هـ .
- جوهر الكنز « تلخيص كنز البراعة في أدوات ذوي البراعة » - نجم الدين أحمد بن اسماعيل بن الأثير الحلبي ت ٧٣٧ هـ ، تحقيق د. محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف - الاسكندرية .
- جيش التوشيح - لسان الدين بن الخطيب ت ٧٧٦ هـ ، تحقيق هلال ناجي محمد ناعور ، تونس ، ١٩٦٧ .
- حديقة الأفراح لإزاحة الأتراح - أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الشرواني ت بعد ١٢٢٩ هـ ، المطبعة الميمنية - مصر .
- حلبة الكميت - شمس الدين النواجي ت ٨٥٩ هـ ، ط القاهرة ، ١٩٣٨ م .
- الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول - د. عبد اللطيف حمزة - دار الفكر العربي ، ط ٨ ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة (١ - ٢) - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ت ٩١١ هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ١٩٦٧ م - ١٩٦٨ م . = طبع القاهرة ، ١٣٢١ هـ . = مطبعة الموسوعات .
- الحقيقة والحجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز - عبد الغني بن اسماعيل النابلسي ت ١١٤٣ هـ ، تقديم وإعداد د. أحمد عبد المجيد هريدي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- الحلة السيرة (١ - ٢) - ابن الأبار القضاعي ت ٦٥٨ هـ ، تحقيق د. حسين مؤنس ، ط - مصر ، ١٩٦٣ م .

- الحلل السندسية في الأخبار التونسية (١ - ٣) - محمد بن محمد الأندلسي الوزير السراج ت ١١٤٩ هـ ، تحقيق محمد الحبيب الهيلة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٥ م .
- حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور (١ - ٢) - جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي ت ٨٧٤ هـ ، تحقيق د. محمد كمال الدين عز الدين ، عالم الكتب ، ط ١ ، بيروت ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
- الحركة الشعرية زمن الماليك في حلب الشهباء - د. أحمد فوزي الهيب ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى - د. عمر عبد السلام تدمري ، طبعة دار فلسطين للتأليف والترجمة ، بيروت ، ١٩٧٣ م .
- الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام - د. أحمد أحمد بدوي ، مطبعة نهضة مصر ، ط ١ .
- حوليات دمشقية (٨٣٤ - ٨٣٩ هـ) - مجهول المؤلف ، تحقيق د. حسن حبشي ، طبع ونشر مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- حياة الحيوان الكبرى - كمال الدين الدميري ت ٨٠٨ هـ ، المكتبة التجارية الكبرى ، دار الفكر ، بيروت .
- حياة القيروان وموقف ابن رثيق منها - د. عبد الرحمن ياغي - دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦١ م .
- خريدة القصر وجريدة العصر - عماد الدين الأصفهاني ت ٥٩٧ هـ = قسم شعراء الشام (١ - ٣) ، تحقيق د. شكري فيصل ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، المطبعة الهاشمية - دمشق ، ١٩٥٥ م .
- ١٩٦٤ م . = قسم شعراء المغرب والأندلس (١ - ٣) - تحقيق آذرتاشي أذرنوش ، الدار التونسية للنشر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر ، ١٩٧١ م . = قسم شعراء مصر (١ - ٢) تحقيق أحمد أمين ، شوقي ضيف ، إحسان عباس ، القاهرة ، ١٩٥١ م . = قسم شعراء العراق - ج ١ - حققه محمد بهجة الأثري ، د. جميل سعيد - ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م . ج ٢ - ٤ تحقيق محمد بهجة الأثري (١٩٦٤ ، ١٩٧٣) طبع وزارة الإعلام - دار الحرية للطباعة - بغداد .
- خزانة الأدب وغاية الأرب - تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي ت ٧٣٧ هـ ، المطبعة الخيرية - الجمالية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ . = المطبعة العامرة ، مصر ، ١٢١٩ هـ .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (١ - ٤) - عبد القادر البغدادى ، ت ١٠٩٣ هـ ، بولاق ، ١٢٩٩ هـ .

- الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة (١ - ٢) - علي باشا مبارك ت ١٣١١ هـ ، مطبعة بولاق ، الطبعة الأولى ، ١٣٠٤ هـ - ١٣٠٦ هـ .
- خطط المقريري (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) - تقي الدين أحمد المقريري ت ٨٤٥ هـ ، طبع مصر ، ١٣٢٧ هـ .
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (١ - ٤) - محمد أمين بن فضل الله الخبي ت ١١١١ هـ ، دار صادر - بيروت ، مصور عن الطبعة المصرية ، المطبعة الوهبية ، ١٢٨٤ هـ .
- دائرة المعارف الإسلامية - نقلها إلى العربية / محمد ثابت الفندي ، أحمد الشتناوي ، إبراهيم زكي خورشيد ، د. عبد الحميد يونس ، مصر ١٩٣٣ م - ١٩٥٧ م .
- الدارس في تاريخ المدارس (١ - ٢) - عبد القادر محمد النعيمي ت ٩٢٧ هـ ، عني بنشره وتحقيقه جعفر الحسيني ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، مطبعة الترقى - دمشق ، ج ١ ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م . ج ٢ - ١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م .
- دار الطراز في عمل الموشحات - هبة الله بن سناء الملك ت ٦٠٨ هـ ، تحقيق د. جودت الركابي ، ط ١ ، دمشق ، ١٩٤٩ م .
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (١ - ٥) - أحمد بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٤٨ - ١٣٥٠ هـ . = حققه محمد سيد جاد الحق ، دار الكتب الحديثة ، مصر ، ط ٢ ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .
- الدليل الشافي على المنهل الصافي (١ - ٢) - جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي ت ٨٧٤ هـ ، تحقيق فهيم ثملتوت ، منشورات مركز البحث العلمي ، جامعة أم القرى بمكة ، القاهرة ، ١٩٨٣ م - ١٩٨٤ م .
- دمية القصر وعصرة أهل العصر (١ - ٢) - أبو الحسن الباخري ت ٤٦٧ هـ ، تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة ، ١٩٦٨ م - ١٩٧١ م . = ط. حلب ، ١٣٤٩ هـ .
- دول الإسلام (١ - ٢) - الحافظ محمد بن أحمد بن عثمان شمس الدين الذهبي ت ٧٤٨ هـ ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٣٧ هـ = ط دار الكتب المصرية .
- الديات المذهب في معرفة أعيان المذهب - إبراهيم بن علي بن محمد المالكي ت ٧٩٩ هـ ، مصر ، ١٣٥١ هـ .

- ديوان ابن حمديس الصقلي ت ٥٢٧ هـ ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر - بيروت ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .

- ديوان ابن حيوس ، محمد بن سلطان ت ٤٧٣ هـ ، تحقيق خليل مردم ، منشورات الجمع العلمي العربي - دمشق ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .

- ديوان ابن رشيق القيرواني ت ٤٦٣ هـ ، جمعه ورتبه د. عبد الرحمن ياغي ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٢ م .

- ديوان ابن الساعاتي ت ٦٠٥ هـ ، حققه أنيس المقدسي ، مطبعة الجامعة الأمريكية - بيروت ، ج ١ ، ١٩٣٨ م - ج ٢ ، ١٩٣٩ م .

- ديوان ابن سناء الملك ت ٦٠٨ هـ ، حققه د. محمد إبراهيم نصر ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .

- ديوان ابن سهل الأندلسي ت ٦٤٩ هـ ، حققه د. إحسان عباس ، دار صادر - بيروت ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م . = شرحه عثمان خليل ، مصر ، ط ١ ، ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م .

- ديوان ابن قلاص ت ٥٦٧ هـ ، ضبطه خليل مطران ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م . = تحقيق د. سهام الفريح ، طبع في الكويت ، ١٩٨٨ م .

- ديوان ابن مطروح ت ٦٤٩ هـ ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٢٩٨ هـ .

- ديوان ابن منير الطرابلسي ت ٥٤٨ هـ ، جمعه وقدم له د. عمر عبد السلام تدمري ، دار الجليل - بيروت ، مكتبة السائح - طرابلس ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .

- ديوان ابن نباتة المصري ت ٧٦٨ هـ ، دار إحياء التراث العربي ، نشره محمد القليلي ، بيروت .

- ديوان ابن النبيه ت ٦١٩ هـ ، تحقيق د. عمر الأسعد ، بيروت ١٩٦٩ م . = المطبعة العلمية ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ .

- ديوان ابن الوردي ، زين الدين عمر ت ٧٤٩ هـ ، حققه د. أحمد فوزي الهيب ، دار القلم ، الكويت ، ط ١ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م . = مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ ومعها : ديوان ابن الخشاب وشرح المقصورة الدريدية لابن دريد ولامية العرب وشرحها للزمخشري .

- ديوان الأرجاني ت ٥٤٤ هـ ، حققه د. محمد قاسم مصطفى ، منشورات وزارة الإعلام - بغداد ، ج ١ ، ٢ - ١٩٧٩ م ، ج ٣ - دار الرشيد للنشر - بغداد ، ١٩٨١ م .
- ديوان الإسلام (١ - ٤) - شمس الدين أبو المعالي محمد عبد الرحمن بن الغزي ت ١١٦٧ هـ ، تحقيق سيد كسروي حسن ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، بيروت ٢٤١١ هـ - ١٩٩٠ م .
- ديوان بهاء الدين زهير ت ٦٥٦ هـ ، تحقيق محمد طاهر الجلاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٧ م . = دار صادر - بيروت ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ديوان التلعفري ت ٦٧٥ هـ ، صححه محمد سليم الأنسي ، المطبعة الأدبية ، بيروت ١٣١٠ هـ .
- ديوان الحاجري ، حسام الدين ت ٦٣٢ هـ ، جمعه عمر محمد خوجا ، المطبعة الشرفية ، مصر ، ١٣٠٥ هـ .
- ديوان الدوييت في الشعر العربي في عشرة قرون - صنعه وقدم له د. كامل مصطفى الشبيبي ، منشورات الجامعة الليبية ، ط - دار الثقافة - بيروت ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ديوان الشاب الظريف - محمد بن عفيف الدين التلمساني ت ٦٨٨ هـ ، تحقيق شاكر هادي شكر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ديوان الصباية - ابن أبي حجلة التلمساني ت ٧٧٦ هـ (على هامش تزيين الأسواق) ، المطبعة العامرة ، مصر ، ١٢٩١ هـ . = تحقيق د. محمد زغلول سلام - منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٨٧ م .
- ديوان صفى الدين الحلبي ت ٧٥٠ هـ ، دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ديوان الطغرائي ت ٥١٣ هـ ، تحقيق د. علي جواد الطاهر ، د. يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الإعلام ، بغداد ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م . = مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ط ١ ، ١٣٠٠ هـ .
- ديوان ظافر الحداد ت ٥٢٩ هـ ، تحقيق د. حسين نصار ، مكتبة مصر بالفجالة ، ١٩٦٩ م .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (١ - ٨) - أبو الحسن علي بن بسام الشتريني ت ٥٤٢ هـ ، تحقيق د. إحسان عباس ، الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة (١ - ١٥) - محمد محسن الشهير بالشيخ أغا بزرج الطهراني ، النجف ، ١٩٣٦ م - ١٩٧٢ م .

- ذيل تاريخ دمشق - أبو يعلى حمزة بن القلانسي ت ٥٥٥ هـ ، نشره آمدروز ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٠٨ م .

- ذيل الزمان - قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد بن أحمد بن قطب الدين اليونني البعلبكي الخنبلي ت ٧٢٦ هـ ، ط ١ ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن ، (ج ١ - ٤) ١٩٥٤ - ١٩٦١ م .

- الذيل على ذيل العبر - الولي العراقي ، أحمد بن عبد الرحيم ت ٧٧٤ هـ ، تحقيق صالح مهدي عباس ، مؤسسة الرسالة ط ١ ، بيروت ، ١٩٨٩ م .

- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة - أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٣ م .

- ذيل وفيات الأعيان (درة الحجال في أسماء الرجال) (١ - ٢) - أبو العباس أحمد بن محمد المكناسي الشهير بابن القاضي ، ت ١٠٢٥ هـ ، تحقيق د. محمد الأحمد أبو النور ، دار التراث - القاهرة ، المكتبة العتيقة - تونس ١٩٧٠ - ١٩٧١ م . = نشره ي . س . علوش . رباط الفتح ، المطبعة الجديدة ، ١٩٣٤ م .

- رايات المبرزين وغايات المميزين - ابن سعيد الأندلسي ت ٦٨٥ هـ ، تحقيق د. النعمان القاضي ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، مصر ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م . = تحقيق غرسية غومس ، ط - مدريد .

- الروض النضر في ترجمة أدباء العصر (١ - ٢) - عصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري ت ١١٨٤ هـ ، تحقيق د. سليم النعيمي ، مطبعة الجمع العلمي العراقي . ج ١ - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م . ج ٢ - ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات (١ - ٤) - الميرزا محمد باقر الموسوي الأصبهاني ت ١٣١٣ هـ ، طبع طهران ، ط ١ ، ١٣٠٧ هـ ، ط ٢ ، ١٣٤٧ هـ .

- روضة الأدب في طبقات شعراء العرب - شهاب الدين أحمد بن محمد الحجازي ت ٨٧٥ هـ ، طبع الحجر ، الهند .

- الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية (١ - ٢) - شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن اسماعيل ، أبو شامة المقدسي الدمشقي ت ٦٦٥ هـ ، طبع القاهرة ، ١٢٨٨ هـ .

- زاد المسافر وغرّة محيّا الأدب السافر - أبو بحر صفوان بن ادريس التجيبي المرسي ت ٥٩٨ هـ ، أعده وعلق عليه عبد القادر محداد ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٧٠ م .
- زبدة الحلب في تاريخ حلب (١ - ٢) - كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن العديم الحلبي ت ٦٦٠ هـ - تحقيق د. سامي الدهان ، نشره المعهد الفرنسي بدمشق (١) ١٩٤٥ م . (٢) ١٩٥١ م .
- زهر الأكم في الأمثال والحكم (١ - ٣) - الحسن اليوسي ت ١١٠٢ هـ ، حققه د. محمد حجي ، محمد الأخضر ، معهد الأبحاث والدراسات للتعريب ، دار الثقافة ، الدار البيضاء - المغرب ، ط ١ ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة - محمد بن عبد الله بن حميد النجدي الحنبلي ت ١٢٩٥ هـ ، مكتبة الإمام أحمد ، ط ١ ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- سحر العيون - أبو البقاء البدري ، عبد الله ت ٨٩٤ هـ ، مصر ، ١٢٧٦ هـ .
- سفينة الملك ونفيسة الفلك - محمد بن اسماعيل بن عمر الشافعي ت ١٢٧٤ هـ ، المطبعة الحجرية ، مصر ، ١٢٧٣ هـ .
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (١ - ٤) - محمد خليل المرادي ت ١٠٢٦ هـ ، الناشر : مكتبة المثني ، بغداد (عن الطبعة الأميرية ، بولاق ، ١٣٠١ هـ) .
- السلوك لمعرفة دول الملوك (١ - ٤) - تقي الدين أحمد المقرئ ت ٨٤٥ هـ تحقيق د. محمد مصطفى زيادة (١ - ٢) - القاهرة ، ١٩٣٤ م - ١٩٤٢ م ، (٣ - ٤) - تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور ، ١٩٧٠ م - ١٩٧٢ م .
- سير أعلام النبلاء (١ - ٢٣) - شمس الدين الذهبي ت ٧٤٨ هـ ، (ج ١٨ - ٢٣) حققه : شعيب الأرناؤوط ، محمد نعيم العرقسوسي د. بشار عواد معروف ، محيي هلال سرحان ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، ١٩٨٤ م - ١٩٨٦ م .
- شخصيات أدبية من المشرق والمغرب - أبو القاسم محمد كرو ، عبد الله شريط ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ط ٢ ، بيروت ١٩٦٦ م .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب (١ - ٨) ابن العماد الحنبلي ت ١٠٨٩ هـ ، دار المسيرة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- شرح مقامات الحريري (١ - ٥) أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشني ت ٦٢٥ هـ ، دار الطباعة الكبرى الميرية ، القاهرة ، ١٣٠٠ هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (١ - ٥) ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ، مطبعة المدني ، مصر ، ١٩٦٩ م - ١٩٧٦ م .
- شرح التلخيص - حاشية الدسوقي على شرح السعد ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - مصر (د . ت) .
- شعر ابن اللبانة الداني ت ٥٠٧ ، جمع وتحقيق د . محمد مجيد السعيد ، منشورات جامعة البصرة ، مطابع مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر - جامعة الموصل ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- شعر ابن المعتز (صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ت ٣٣٥ هـ) دراسة وتحقيق د . يونس السامرائي ، ق ١ ج ٢ - ق ١ ج ٣ ، بغداد ، ١٣٩٨ هـ ، ١٩٧٨ م .
- شعر ابن منير الطرابلسي ت ٥٤٨ هـ ، جمعه د . سعود محمود عبد الجابر ، ط - دار القلم ، الكويت ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام - د . محمد علي الهرفي - مؤسسة الرسالة ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٨٠ م .
- شعر صفى الدين الحلبي - جواد أحمد علوش - بغداد ، ١٩٥٩ م .
- شعراء الحلة أو البابلديات (١ - ٥) - علي الخاقاني . المطبعة الخيرية ، النجف - العراق ، ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م .
- شعراء القيروان من أممذج الزمان - صنعة الحسن بن رشيق القيرواني ت ٤٦٣ هـ ، جمع وتعليق زين العابدين السنوسي ، دار المغرب العربي ، مطبعة العرب ، تونس ١٩٥١ - مطبعة الوسط - تونس ، ١٩٧١ م .
- شعراء من بلاد الشام - أحمد الجندي ، مطبعة الإنشاء ، ط ١ ، دمشق ، ١٩٨٤ م .
- شعراء النصرانية بعد الإسلام - لويس شيخو ، دار المشرق ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٨٢ م .
- شفاء الغليل فيما وقع في كلام العرب من الدخيل - شهاب الدين أحمد الخفاجي ت ١٠٦٩ هـ ، تصحيح وتعليق ومراجعة د . محمد عبد المنعم خفاجي ، طبع ونشر مكتبة الحرم الحسيني التجارية الكبرى ، ط ١ ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- الشفاء في بديع الاكتفاء - شمس الدين محمد بن حسن النواجي - ت ٨٥٩ هـ ، تحقيق د . محمود حسن أبو ناجي ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٣ هـ .

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا (١ - ١٤) شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي ت ٨٢١ هـ ، ط - القاهرة ، نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي - مصر (د . ت) .
- صفى الدين الحلبي - د. محمود رزق سليم - سلسلة نوايغ الفكر العربي ، دار المعارف ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٧١ م .
- صفى الدين الحلبي - د. ياسين الأيوبي ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٧١ م .
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (١ - ٦) - شمس الدين السخاوي ، ت ٩٠٢ هـ - مكتبة القدسي ، ١٣٥٤ هـ .
- الطالع السعيد بأسماء نجباء الصعيد - كمال الدي جعفر بن ثعلب الإدفوي ت ٧٤٨ هـ ، تحقيق سعد محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .
- طبقات الشافعية (١ - ٢) - جمال الدين عبد الرحيم الإسنوي ، ت ٧٧٢ هـ تحقيق عبد الله الجبوري - بغداد ، ج ١ - ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م . ج ٢ - ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- طبقات الشافعية الكبرى (١ - ٦) - تاج الدين عبد الوهاب السبكي ، ت ٧٧١ هـ طبع مصر ، ١٣٢٤ هـ = (١ - ١٠) - تحقيق د. عبد الفتاح الحلو ، د. محمود محمد الطناحي ، ط - عيسى البابي الحلبي ، ط ١ ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م . ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- طبقات المفسرين (١ - ٢) شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي ، ت ٩٤٥ هـ ، تحقيق علي محمد عمر ، مكتبة وهبه ، القاهرة ، ط ١ ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- العبر في خبر من غير (١ - ٥) شمس الدين الذهبي ت ٧٤٨ هـ ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، فؤاد سيد ، الكويت ، ١٩٦٠ م - ١٩٦٦ م .
- العذارى المائسات في الأزجال والموشحات - فيليب قعدان الخازن ، مطبعة الأرز - جونيّه ، ١٩٠٢ م .
- عصر سلاطين المماليك (١ - ٨) - د. محمود رزق سليم ، مطابع دار الكتاب العربي ، القاهرة ، نشر مكتبة الآداب ومطبتها بالجماميز ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م . (الجزء السادس) ، وطبعت بقية الأجزاء بالمطبعة النموذجية ، نشر مكتبة الآداب ومطبتها في سنوات مختلفة .
- عصر المماليك - الترسل وابن عبد الظاهر - محمد الحبيب بن الخوجة ، منشورات كتاب البعث ، تونس ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

- العقد البديع في فن البديع - بولس عواد ، المطبعة العمومية الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٨١ م .
- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين - الفاسي ، تقي الدين محمد بن أحمد الحسن ت ٨٣٢ هـ ، تحقيق فؤاد السيد وغيره ، القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ١٩٦٠ - ١٩٦٩ م .
- عقد اللآل في الموشحات والأزجال - محمد بن حسن بن علي النواجي ت ٨٥٩ هـ ، تحقيق عبد اللطيف الشهابي دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٢ م .
- عقد الجمال في تاريخ أهل الزمان (حوادث سنة ٦٤٨ هـ - ٦٦٤ هـ) - بدر الدين محمود العيني ت ٨٥٥ هـ ، حققه د. محمد محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- العمدة - أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ت ٤٦٣ هـ ، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجليل ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٢ م .
- عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأديب - الشيخ محمد النيفر / ت ١٣٣٠ هـ .
- عنوان المرقصات والمطربات - ابن سعيد المغربي ت ٦٨٥ هـ ، مطبعة جمعية المعارف ، القاهرة ، ١٢٨٦ هـ .
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء (١ - ٣) - أحمد بن القاسم بن خليفة الخزرجي موفق الدين ت ٦٦٨ هـ ، طبع دار الثقافة - بيروت ، ط ٣ ، ١٤٠١ هـ ، ١٩٨١ م . = المطبعة الوهبية (١ - ٢) ، مصر ، ١٣٠٠ هـ .
- عيون التواريخ - محمد بن شاكر الكتبي ت ٧٦٤ هـ ، تحقيق د. فيصل السامر ، د. نبيلة عبد المنعم داود - بغداد ، ج ١٢ - ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م ، ج ٢٠ ، ١٩٨٠ م ، ج ٢١ - ١٩٨٤ م .
- غاية النهاية في طبقات القراء - شمس الدين ، أبو الخير محمد بن محمد بن الجزري ت ٨٣٣ هـ ، تحقيق برجستراسر ، القاهرة ، ١٩٣٢ م - ١٩٣٥ م .
- الغدير في الكتاب والسنة والأدب - النجفي العاملي - بيروت ، ١٩٦٧ م .
- غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات - علي بن ظافر الأزدي ت ٦١٣ هـ ، تحقيق د. محمد زغلول سلام ، د. الصاوي الجويني ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧١ م .
- الفصوص البانعة في محاسن شعراء المائة السابعة - ابن سعيد الأندلسي ت ٦٨٥ هـ ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧ م .
- الفيث المسجم في شرح لامية العجم (١ - ٢) - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ . = ط - دار الكتب العلمية ، ط ١ ، بيروت ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

- فضّ الختام عن التورية والاستخدام - صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي ت ٦٧٤ هـ ، دراسة وتحقيق المحمدي عبد العزيز الخناوي ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- الفلاكة والمفلوكون - أحمد بن علي الدلحي ت ٨٣٨ هـ ، مطبعة ومكتبة الشعب ، مصر ، ١٣٢٢ هـ .
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي - د. شوقي ضيف دار المعارف بمصر ، ط ١٠ ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة برلين الوطنية (١٠-١) - آلوارت (ج٧) - برلين ، ١٩٨٥ .
- فهرس المخطوطات المصورة (ج ١) تصنيف فؤاد سيد ، جامعة الدول العربية - الإدارة الثقافية ، معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٤ - ج ٢ ق ١ - د. لطفي عبد البديع ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
- فهرس مخطوطات الموصل - داود الجليبي الموصل ، ط - بغداد ، ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م .
- فهرس المكتبة الأزهرية (١ - ٥) - أبو الوفا المراغي ، مطبعة الأزهر ، الجزء الخامس (الأدب ، التاريخ ، الجغرافيا) ، سنة ١٩٤٩ م .
- الفهرست - ابن النديم ت ٣٨٥ هـ ، طبعة مصورة عن الطبعة الأوروبية بتحقيق فلوجل ، مكتبة خياط - بيروت ، ١٩٦٤ م .
- الفوائد البهية في تراجم الحنفية - اللكنوي - محمد عبد الحلي الهندي ت ١٣٠٤ هـ مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .
- فوات الوفيات (١ - ٥) - محمد بن شاكر الكتبي ت ٧٦٤ هـ ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ م - ١٩٧٤ م . = (١ - ٢) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مصر ، ١٩٥١ .
- القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني المسقلاني - هادية دجاني شكيل ، مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ، ١٩٩٣ م .
- قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل (١ - ٢) - محمد الأمين بن فضل الله المحبي ت ١١١١ هـ ، تحقيق وشرح د. عثمان محمود الصبيني ، مكتبة التوبة ، الرياض ، ط ١ ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .
- قلائد العقيان - الفتح بن خاقان القيسي ت ٥٣٥ هـ ، مطبعة التقدم العلمية ط ١ ، مصر ، ١٣٢٠ هـ .
- قوانين الدواوين - الأسعد بن مجاتي ت ٦٠٦ هـ ، جمعه وحققه عزيز سوريال ، مطبعة سوريال ، مطبعة مصر ، القاهرة ، ١٩٤٣ م .

- الكامل في التاريخ (١ - ١٠) - ابن الأثير الجزري ت ٦٣٠ هـ ، دار الكتاب العربي ، ط ٦ ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م . = (١٢ - ١) طبع مصر ، ١٣٠٣ هـ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة ١٠٦٧ هـ ، وكالة المعارف الجليلية ، المطبعة البهية ، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ = ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٣ م .
- كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام - ابن حجة الحموي ت ٨٣٧ هـ ، المطبعة الأنسية ، بيروت ، ١٣١٢ هـ .
- الكشكول - بهاء الدين العاملي ت ١٠٣١ هـ ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ، مصر ، ١٩٦١ م .
- كنز الدرر وجامع الغرر (ج ٦) (الدررة المضوية في أخبار الدولة الفاطمية) ، الدواداري - أبو بكر بن عبد الله بن أيك ت ٧٣٢ هـ ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، المعهد الألماني للآثار - القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م . ج ٨ - تحقيق أولرخ هارمان - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ، ١٩٧١ م .
- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة - نجم الدين محمد بن بدر الدين الغزي ت ١٠٦١ هـ ، حققه د. جبرائيل جبور ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
- اللباب في تهذيب الأنساب (١ - ٣) - عز الدين بن الأثير الجزري ت ٦٣٠ هـ ، دار صادر - بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- لحظ الألاحظ بديل طبقات الحفاظ - تقي الدين أبو الفضل محمد بن فهد الهاشمي المكي ت ٨٧١ هـ ، مطبعة التوفيق ، دمشق ، ١٣٤٧ هـ .
- لسان العرب - ابن منظور الإفريقي ت ٧١١ هـ ، ترتيب عبد الله علي الكبير ، محمد أحمد حسب الله ، هاشم محمد الشاذلي ، ط - دار المعارف بمصر .
- لسان الميزان (١ - ٦) - أحمد بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ ، مؤسسة الأعلى للمطبوعات ، بيروت ، ط ٢ (عن الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية - حيدرآباد الدكن - الهند ، ١٣٢٩ هـ - ١٣٣١ هـ) .
- الجمل في تاريخ الأدب التونسي - حسن حسني عبد الوهاب - تونس ، مكتبة المنار ، ١٩٦٨ م .
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (١ - ٢) - أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢ هـ ، دار مكتبة الحياة - بيروت (د . ت) .

- المحمدون من الشعراء - القفطي ، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف ت ٦٤٦ هـ ، تحقيق رياض عبد الحميد مراد ، دمشق ، ١٩٧٥ م . = تحقيق حسن معمر ، دار اليمامة للطباعة والنشر ، الرياض ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- مختارات ديوان شهاب الدين بن الخيمي ت ٦٨٥ هـ ، تحقيق د. حسين علي محفوظ ، بغداد ، ١٩٧٠ م .
- المختار من شعر ابن دانيال الموصللي الكحال ت ٧١٠ هـ ، اختيار صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، حققه محمد نايف الديلملي ، مكتبة بسام بالموصل ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- مختصر ابن الديبشي ، محمد بن سعيد بن يحيى (المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبد الله الديبشي ت ٦٣٧ هـ) ، تحقيق د. مصطفى جواد ، بغداد ، ١٩٥١ م .
- المختصر في أخبار البشر (١ - ٤) - أبو الفدا الملك المؤيد اسماعيل ت ٧٣٢ هـ ، طبع بالقاهرة ، ١٣٢٥ هـ .
- مختصر كتاب التالذ والطريف في فن التصحيف والتطريف - أحمد الجبالي ، مطبعة وادي النيل المصرية ، مصر ، ١٢٩٩ هـ .
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان (١ - ٤) - أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان عفيف الدين اليافعي ت ٧٦٨ هـ ، مطبعة دائرة المعارف النظامية ، حيدرآباد الدكن - الهند ، ١٣٣٧ هـ - ١٣٣٩ هـ .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر - أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ت ٣٤٦ هـ ، دار الكتاب اللبناني ، مكتبة المدرسة ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- المستطرف في كل فن مستظرف (١ - ٢) - شهاب الدين محمد بن أحمد الأبشيهي ت ٨٥٠ هـ ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٦ م .
- مطالع البدور ومنازل السرور (١ - ٢) - علاء الدين علي بن عبد الله الغزولي ت ٨١٥ هـ ، مطبعة إدارة الوطن ، ج ١ - ١٢٩٩ هـ - ج ٢ - ١٣٠٠ هـ .
- المطرب من أشعار أهل المغرب - ابن دحية السبتي ت ٦٣٣ هـ ، تحقيق مصطفى عوض الكريم ، مطبعة مكتبة مصر ، الخرطوم ، ١٩٥٤ م . = تحقيق إبراهيم الأبياري ، حامد عبد المجيد ، أحمد أحمد بدوي ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس - الفتح بن خاقان ت ٥٣٥ هـ ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ط ١ ، ١٣٠٢ هـ . = تحقيق محمد علي شوابكة - دار عمار ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (١ - ٤) - عبد الرحيم العباسي ت ٩٦٣ هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - عالم الكتب - بيروت ، (عن الطبعة المصرية ، نشر المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م) .
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب - عبد الواحد بن علي المراكشي ت ٦٤٧ هـ ، تحقيق محمد سعيد العريان ، القاهرة ، ١٩٦٣ م . = مطبعة الاستقامة ، ١٣٦٩ - ١٩٥٠ م .
- معجم الأدباء (١ - ٧) - ياقوت الحموي ت ٦٢٦ هـ ، اعنتى بتصحيحه د. س. مرجليوث ، مطبعة هندية ، مصر ، ط ٢ ، ١٩٢٣ م - ١٩٣٠ م = ط - مصر (١ - ٢٠) ، ١٩٣٦ م - ١٩٣٨ م .
- معجم أعلام الجزائر - عادل نويهض - مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر ، ط ٣ ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية - د. عبد المنعم سيد عبد العال - الناشر مكتبة الخانجي بمصر ، دار البحوث العلمية - الكويت ، مكتبة الرياض الحديثة - الرياض ، دار غريب للطباعة ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٧٢ م .
- معجم البلدان (١ - ٥) - ياقوت الحموي ت ٦٢٦ هـ ، دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- معجم المطبوعات العربية والمعربة (١ - ١١) - يوسف إلبان سركييس ، طبع مصر ، ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م .
- معجم المفسرين من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر (١ - ٢) - عادل نويهض ، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر ، ط ٢ ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- معجم المؤلفين (١ - ١٥) - عمر رضا كحالة ، دار إحياء التراث العربي (د. ت) .
- مع الشعراء أصحاب الحرف - عبد العليم القباني ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .
- المغرب في حلى المغرب (١ - ٢) - ابن سعيد الأندلسي ت ٦٨٥ هـ ، تحقيق د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ١٩٦٤ م .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم (١ - ٢) أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ت ٩٦٨ هـ ، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور - مطبعة الاستقلال الكبرى ، ١٩٦٨ م . = حيدرآباد الدكن ، الهند ، ١٣٢٩ هـ .

- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب (١ - ٤) - ابن واصل محمد بن سالم جمال الدين ت ٦٩٧ هـ ، تحقيق د. جمال الدين الشيال ، القاهرة ، ١٩٥٣ م - ١٩٦٠ م (ج ٤) تحقيق د. حسنين محمد ربيع ، القاهرة ، ١٩٧٢ م .
- المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الاسكندري وآخرون ، مطبعة مصر - ١٩٣٤ م .
- المقرئزي وكتابه درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة (١ - ٢) - تقي الدين أحمد بن علي المقرئزي ت ٨٤٥ هـ ، تحقيق د. محمد كمال الدين عز الدين علي ، عالم الكتب ط ١ - بيروت ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م .
- المقططف من أزاهر الطرف - ابن سعيد الأندلسي ت ٦٨٥ هـ ، تحقيق د. سيد حنفي حسنين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ م .
- مناهل الأدب العربي - (مختارات) مكتبة صادر - بيروت ، ١٩٦٦ م .
- المنتظم من تاريخ الملوك والأمم (١ - ١٠) - ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي ت ٥٩٨ هـ ، حيدرآباد الدكن ، ١٣٥٧ هـ - ١٣٥٩ هـ .
- المنزوع البديع في تجنيس أساليب البديع - أبو محمد القاسم الأنصاري السجلماسي (ق ٨ هـ) ، تقديم وتحقيق علال الغازي ، مكتبة المعارف ، الرباط ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م .
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (ج ١ - ٢) - جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي ت ٨٧٤ هـ ، حققه محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٤ م . (ج ٣) تحقيق د. نبيل محمد عيد العزيز - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م .
- الموازنة بين أبي تمام والبحري - الأمدي ، الحسن بن بشر بن يحيى ت ٣٧٠ هـ تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف مصر ، ط ٢ ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- الموشح - المرزباني ت ٣٨٤ هـ ، تحقيق علي محمد الجاوي ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ م .
- الموشحات في بلاد الشام منذ نشأتها حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري - مقداد رحيم - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- التتف من شعر ابن رشيقي وزميله بن شسرف - جمع عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، المطبعة السلفية ومكبتها ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ .

- نثير فرائد الجمال في نظم فحول الزمان - اسماعيل بن يوسف بن الأحمر ت ٨١٠ هـ تحقيق د. محمد رضوان الداية ، دار الثقافة - بيروت ، ١٩٦٧ م .
- النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة (١ - ١٢) - جمال الدين يوسف بن تغري بردي ت ٨٧٤ هـ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ط ١ ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- ج ١٣ - تحقيق فهيم محمد شلتوت - ج ١٤ - تحقيق د. جمال محمد محرز ، فهيم محمد شلتوت ، ج ١٥ - تحقيق د. إبراهيم علي طرخان - الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٠ م - ١٩٧١ م .
- النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة (القسم الخاص بالقاهرة من كتاب المغرب في حلي المغرب) - ابن سعيد المغربي ت ٦٨٥ هـ ، تحقيق د. حسين نصار ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٧٠ م .
- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار - لشهاب الدين أبي العباس العنابي أحمد بن محمد بن محمد بن علي ت ٧٧٦ هـ ، حققه مصطفى السنوسي ، عبد اللطيف أحمد لطف الله ، دار القلم للنشر والتوزيع ، ط ١ ، الكويت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء - أبو البركات عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن الأنباري ت ٥٧٧ هـ ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٥٩ م .
- نزهة الألباب في الألقاب - (١ - ٢) - أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ - تحقيق عبد العزيز السديدي ، مكتبة الرشد - الرياض ، ط ١ ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس (١ - ٢) - العباس بن علي بن نور الدين المكي الحسيني الموسوي ت ١٨٨٠ هـ ، منشورات المطبعة الحيدرية ، النجف الأشرف ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م . = طبع مصر ، ١٢٩٣ هـ .
- نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان (١ - ٣) - الخطيب الجوهري علي بن داود الصيرفي ت ٩٠٠ هـ ، تحقيق د. حسن حبشي ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٧١ م - ١٩٧٣ م .
- نسيم الصبا - بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي ت ٧٧٩ هـ ، المطبعة الشرقية ، مصر ، ١٣٠٢ هـ .
- نشوة السكران من تذاكر صهباء الغزلان - محمد صديق حسن خان بهادر ت ١٣٠٧ هـ - ط - الهند ، ١٢٩٤ هـ .

- نظم العقيان في أعيان الأعيان - جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي ت ٩١١ هـ حرره فيليب حتى ،
المطبعة السورية الأمريكية ، نيويورك ، ١٩٢٧ م ..
- نفع الطيب (١ - ٨) - شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني ت ١٤٠١ هـ تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م . = (١ - ١٠) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت ، ١٣٦٧ هـ . = طبع مصر ، ١٣٠٢ هـ .
- نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار في مدح النبي المختار - عبد الغني النابلسي ت ١١٤٣ هـ ، مطبعة نهج الصواب - مصر ، ١٢٩٩ هـ .
- نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة - محمد أمين بن فضل الله المحبي ت ١١١١ هـ ، تحقيق د. عبد الفتاح الحلوة ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٨ م - ١٩٧١ م .
- النكت العصرية في أخبار الوزارة المصرية - عمارة اليمنى ت ٥٦٩ هـ ، تحقيق ديرنبورغ ، باريس ، ١٨٩٧ م .
- نكتب الهيمنان في نكت العميان - صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، طبعه أحمد زكي باشا ، المكتبة التجارية الكبرى ، المطبعة الجمالية ، مصر ، ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب - شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التويري ت ٧٣٣ هـ ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية (د . ت) .
- هداية الرحمن لألفاظ وآيات القرآن - د. محمد صالح البنداق ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، ط ٢ ، بيروت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- هدية العارفين بأسماء المؤلفين وآثار المصنفين (١ - ٢) - اسماعيل باشا البغدادي ت ١٩٢٠ م ، وكالة المعارف الجليلة ، المطبعة البهية ، استانبول ، ١٩٥١ م - ١٩٥٥ م .
- الوافي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، (ج ١ - ٤) باعتهاء هلموت ريتز ، دار النشر ، فرانز شتير ، فيسبادن ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م . ج ٥ باعتهاء س . ريدرغ - فيسبادن ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م . ج ٦ باعتهاء س . ريدرغ - فيسبادن ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م . ج ٧ باعتهاء د. إحسان عباس - فيسبادن ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م . ج ٨ باعتهاء د. محمد يوسف نجم - فيسبادن ، ١٣١٩ هـ - ١٩٧١ م . ج ٩ باعتهاء يوسف فان . إس - فيسبادن ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م . ج ١٠ باعتهاء جاكلين سويله وعلي عمارة - فيسبادن ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م . ج ١٢ باعتهاء د. رمضان عبد التواب - فيسبادن ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . ج ١٥ باعتهاء بيرندراتكه - فيسبادن ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . ج ١٦ - مصور على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم (٥٤٨) .

- وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام (١ - ٤) - شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ت ٩٠٢ هـ ، تحقيق د. بشار عواد معروف ، عصام فارس الحرساني ، د. أحمد الخطومي ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، بيروت ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م .

- الوطنية في شعر ابن حمديس - زين العابدين السنوسي ، تونس ١٩٥٢ م .

- الوفيات - ابن رافع السلامي ، تقي الدين أبو المعالي محمد / ت ٧٧٤ هـ ، تحقيق صالح مهدي عباس ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٨٢ م .

- وفيات الأعيان (١ - ٨) - شمس الدين بن خلكان ت ٦٨١ هـ ، تحقيق د. احسان عباس ، دار الثقافة ، مطبعة الغريب (د. ت) . = (١ - ٦) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة السعادة ، ١٩٤٨ م - ١٩٥٠ م . = ط - دار صادر - بيروت - ج ٥ ، ١٩٧٧ م .

- يتمية الدهر (١ - ٤) - أبو منصور الثعالبي ت ٤٢٩ هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ - ١٣٧٧ هـ . = ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .

ج - رسائل جامعية :

- ديوان ابن حجة الحموي ت ٨٣٧ هـ تحقيق صلاح مهدي حسين ، رسالة ماجستير - جامعة بغداد كلية الآداب - ١٩٨٠ م .

- دراسة شعر سراج الدين الوراق مع تحقيق « لمع السراج » وهو المنتخب من ديوان سراج الدين عمر الوراق ت ٦٩٥ هـ ، اختيار صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي ت ٧٦٤ هـ . ، د. محمود عبد الرحيم عبد صالح ، رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة عين شمس ، قسم اللغة العربية وآدابها - سنة ١٩٧٧ م .

- دراسة شعر شمس الدين النواجي مع تحقيق ديوانه - د. حسن محمد عبد الهادي عيسى ، رسالة دكتوراه ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ م .

- ابن حجة الحموي - حياته وأدبه - د. محمد أحمد ربيع ، رسالة دكتوراه - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر ، القاهرة ١٩٧٧ م .

د - دوريات :

- مجلة الأديب - بيروت - مع الشاعر ابن سناء الملك ، د. أحمد الشرباصي ، ج ١٠ ، ص ٢٨ ، ١٩٦٩ م .

- مجلة الرسالة - القاهرة : شعر القاضي الفاضل - مقال بقلم محمد سعيد السحراوي ، العدد ٢١٧ ، ص ٥٥ ، ١٩٣٧ م ، ص ١٤١٦ .

- مجلة العربي - الكويت ، العدد ٢ ، سنة ١٩٦٤ م .
- مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ، « شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي » ت ٦٨٠ هـ ، جمع د. حسين علي محفوظ ، مطبعة الحكومة ، بغداد ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ هـ ، العدد ١١ - حزيران (ص ٥٧ - ٧١) .
- مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ، « شعر الشيخ عز الدين الموصلبي » ، ت ٧٨٩ هـ ، جمعه د. رضا محسن القرشي ، العدد ٢٨ ، مارس ، ١٩٨٠ م .
- مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد - موشحات مطويات لابن سناء الملك ، د. رضا القرشي ، العدد ٢٢ ، ١٩٧٨ م .
- مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد ، المجلد ٣٣ ، الجزء الأول ، سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق ٣ / ٣٦٥ - ١٩٥ / ٥ .
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - ابن حيوس ، بقلم د. مصطفى جواد مجلد ٢٩ / ٤٦٨ - ٤٧٣ .
- مجلة معهد المخطوطات العربية - الكويت ، مجلد ٣١ ، ج ٢ .
- « فصلان من كتاب المذاكرة في ألقاب الشعراء للمجد النشابى الإربلي ت ٦٧٥ هـ ، تحقيق شاكرا العاشور - العراق ، البصرة - ١٤٠٧ هـ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .
- مجلة المورد - بغداد - المجلد السابع - خريف ١٩٨٧ م ، العدد الثالث . « مالم ينشر من شعر الشاب الظريف ت ٦٨٨ هـ » ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٨٧ م .

جدول

لمقابلة السنين الهجرية بالسنين الميلادية منذ ولادة المؤلف حتى وفاته

السنة الهجرية	السنة الميلادية مطابقة غرة المحرم	السنة الهجرية	السنة الميلادية مطابقة غرة المحرم
٧٨٥	٦ مارس ١٣٨٣ م	٨٠٢	٣ سبتمبر ١٣٩٩ م
٧٨٦	٢٤ فبراير ١٣٨٤ م	٨٠٣	٢٢ أغسطس ١٤٠٠ م
٧٨٧	١٢ فبراير ١٣٨٥ م	٨٠٤	١١ أغسطس ١٤٠١ م
٧٨٨	٢ فبراير ١٣٨٦ م	٨٠٥	١ أغسطس ١٤٠٢ م
٧٨٩	٢٢ يناير ١٣٨٧ م	٨٠٦	٢١ يوليو ١٤٠٣ م
٧٩٠	١١ يناير ١٣٨٨ م	٨٠٧	١٠ يوليو ١٤٠٤ م
٧٩١	٣١ ديسمبر ١٣٨٨ م	٨٠٨	٢٩ يونيو ١٤٠٥ م
٧٩٢	٢٠ ديسمبر ١٣٨٩ م	٨٠٩	١٨ يونيو ١٤٠٦ م
٧٩٣	٩ ديسمبر ١٣٩٠ م	٨١٠	٨ يونيو ١٤٠٧ م
٧٩٤	٢٩ نوفمبر ١٣٩١ م	٨١١	٢٧ مايو ١٤٠٨ م
٧٩٥	١٧ نوفمبر ١٣٩٢ م	٨١٢	١٦ مايو ١٤٠٩ م
٧٩٦	٧ نوفمبر ١٣٩٣ م	٨١٣	٦ مايو ١٤١٠ م
٧٩٧	٢٧ أكتوبر ١٣٩٤ م	٨١٤	٢٥ إبريل ١٤١١ م
٧٩٨	١٦ أكتوبر ١٣٩٥ م	٨١٥	١٣ إبريل ١٤١٢ م
٧٩٩	٥ أكتوبر ١٣٩٦ م	٨١٦	٣ إبريل ١٤١٣ م
٨٠٠	٢٤ سبتمبر ١٣٩٧ م	٨١٧	٢٣ مارس ١٤١٤ م
٨٠١	١٣ سبتمبر ١٣٩٨ م	٨١٨	١٣ مارس ١٤١٥ م

السنة الهجرية	السنة الميلادية مطابقة غرة المحرم	السنة الهجرية	السنة الميلادية مطابقة غرة المحرم
٨١٩	١ مارس ١٤١٦ م	٨٤٠	١٦ يوليو ١٤٣٦ م
٨٢٠	١٨ فبراير ١٤١٧ م	٨٤١	٥ يوليو ١٤٣٧ م
٨٢١	٨ فبراير ١٤١٨ م	٨٤٢	٢٤ يونيو ١٤٣٨ م
٨٢٢	٢٨ يناير ١٤١٩ م	٨٤٣	١٤ يونيو ١٤٣٩ م
٨٢٣	١٧ يناير ١٤٢٠ م	٨٤٤	٢ يونيو ١٤٤٠ م
٨٢٤	٦ يناير ١٤٢١ م	٨٤٥	٢٢ مايو ١٤٤١ م
٨٢٥	٢٦ ديسمبر ١٤٢١ م	٨٤٦	١٢ مايو ١٤٤٢ م
٨٢٦	١٥ ديسمبر ١٤٢٢ م	٨٤٧	١ مايو ١٤٤٣ م
٨٢٧	٥ ديسمبر ١٤٢٣ م	٨٤٨	٢٠ أبريل ١٤٤٤ م
٨٢٨	٢٣ نوفمبر ١٤٢٤ م	٨٤٩	٩ أبريل ١٤٤٥ م
٨٢٩	١٣ نوفمبر ١٤٢٥ م	٨٥٠	٢٩ مارس ١٤٤٦ م
٨٣٠	٢ نوفمبر ١٤٢٦ م	٨٥١	١٩ مارس ١٤٤٧ م
٨٣١	٢٢ أكتوبر ١٤٢٧ م	٨٥٢	٧ مارس ١٤٤٨ م
٨٣٢	١١ أكتوبر ١٤٢٨ م	٨٥٣	٢٤ فبراير ١٤٤٩ م
٨٣٣	٣٠ سبتمبر ١٤٢٩ م	٨٥٤	١٤ فبراير ١٤٥٠ م
٨٣٤	١٩ سبتمبر ١٤٣٠ م	٨٥٥	٣ فبراير ١٤٥١ م
٨٣٥	٩ سبتمبر ١٤٣١ م	٨٥٦	٢٣ يناير ١٤٥٢ م
٨٣٦	٢٨ أغسطس ١٤٣٢ م	٨٥٧	١٢ يناير ١٤٥٣ م
٨٣٧	١٨ أغسطس ١٤٣٣ م	٨٥٨	١ يناير ١٤٥٤ م
٨٣٨	٧ أغسطس ١٤٣٤ م	٨٥٩	٢٢ ديسمبر ١٤٥٥ م
٨٣٩	٢٧ يوليو ١٤٣٥ م		

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي

السنة النبوية الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com



صحائف الحسنات في وصف الخال

تأليف
شمس الدين محمد بن حسن النواجي
المتوفى سنة ٨٥٩ هـ

دار الينابيع للنشر والتوزيع

2 0 0 0