

لِصَحِحِ التَّصْحِيفِ وَتَحْرِيرِ التَّحْقِيقِ

لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي

٧٦٤ هـ - ١٩٨٧ م

راجعه

حققه وعلمه عليه وصنف فتاوته

الدكتور رمضان عبد التواب

السيد الشرقاوى

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

الناشر

مكتبة المخابرات العامة بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجى

رقم الإيداع : ٨٧/٤٣٠٢

الترقيم الدولى : ٦ - ٠٢٨ - ٥٠٥ - ٩٧٧

مطبعة المطنا
المسيسية المسعودية مصر
٦٨ شارع العباسية - القاهرة - ت : ٨٢٧٨٥١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

تصدير

بِقَلْمِ الدُّكْتُورِ رَمَضَانَ عَبْدِ التَّوَابِ

إِنِّي لأشعر بالسعادة حقا ، وأنا أقدم هذه الطبعة الأولى ، من كتاب طالت رقتته خطوطا على رفوف المكتبات هنا وهناك ، وهو كتاب : « تصحیح التصحیف وتحریر التحریف » للخلیل بن ابیک الصنفی ، حتی فیض الله له واحدا من أخلص تلامذتی الأوفیاء ، وهو الأخ الفاضل : السيد دسوق إبراهیم الشرقاوی ، فعکف على تحقیقه ، وضبطه ، وتخریج نصوصه ، وصنع فهارسه ، ودراسة منهجه ، وعالج مشکلاته . ونال بذلك کله درجة الماجستير بتقدیر ممتاز ، وقد امتدحت اللجنة التي ناقشته بآداب عین شمس صبرو وإخلاصه ، وجده واجتهاده ، وبذله الوقت والجهد في سبیل إنجاز عمله على الوجه الذي يرضی عنه المنبع العلمی السليم . ولی مع هذا الكتاب الجليل قصة تروی ، فقد كنت عقدت العزم ، منذ ربیع قرن مضی ، على جمع ماوصل إلينا من تراث « لحن العامة » ، والعکوف على تحقیقه ونشره ، تمہیدا لصنع دراسة موسعة عن تاريخ اللغة العربية في شتى عصورها ويقاعها ؛ فقد كان اهتمام النحاة واللغويین العرب منصبًا على عربية عصور الاحتجاج . وإذا أخذتنا جانبا واحدا من جوانب الدراسة اللغوية عند العرب ، وهو جانب المعجم مثلا ، نجد أن مادة المعجم العربية ، قد جمعها الرعیل الأول من اللغويین ، من أمثال الخلیل بن احمد الفراہیدی ، والأصمی ، والکسائی ، وأبی عبیدة ، والفراء ، وأبی زید الأنصاری ، وابن الأعرابی ، وغيرهم . وقد ساح بعض هؤلاء اللغويین القدامی في الجزيرة العربية ، يجمعون اللغة من أفواه العرب ؟ فقد روی عن الكسائی مثلا أنه أنفق خمس عشرة قینۃ حبر في الكتابة عن العرب سوى ماحفظ ^(۱) . كما روی عن ابن الأعرابی أنه قال مرة في كلمة رواها

(۱) انظر : إنبأه الرواة للقططی ۲۵۸/۲

الأصمى : « سمعت من ألف أعرابى خلاف مقاله الأصمى » (١) .

وتتردد في مؤلفات هؤلاء اللغويين العرب القدامى ، أسماء كثيرة من البدو الفصحاء ، الذين تلقوا اللغة عنهم ؛ مثل : ألى ثروان العُكلى ، وألى الجراح العُقَبِلِي ، وألى حِزام العُكلى ، وألى شَنْبَلُ الْأَعْرَابِي ، وألى صاعد الكلابي ، وألى عَمْرُ العَقِيلِي ، وألى مُرَّةُ الْكَلَابِي ، وألى مهدي الباهلى ، وألى مهديه الكلابي ، وغيرهم ، بل لقد تلقوا اللغة أحياناً عن الأعرابيات ؛ مثل : أم الحُمَارِسُ الْبَكَرِيَّةُ ، وغَيْنَةُ الْكَلَابِيَّةُ ، وقَرِيبَةُ الْأَسْدِيَّةُ ، وغيرهن .

وبعد هذه الفترة الأولى ، توقفت حركة جمع اللغة ؛ لإحساس اللغويين بابتعاد العربية في أواخر القرن الثاني الهجرى وما يليه ، عن لغة القرآن الكريم ، الذي قامت دراساتهم بأنواعها المختلفة لخدمة نصه العظيم .

ومن أجل هذا اقتصر جهد اللاحقين من اللغويين ، على تنظيم تلك المادة التي جمعها السابقون ، وتبويتها طبقاً لمناهج مختلفة . ولم يحاول واحد من هؤلاء المتأخرین أن يدون ملاحظاته على الفروق بين تلك اللغة القديمة ، لغة البدو في القرون الأولى ، ولغة معاصريه ؟ فلم يحاول واحد من علماء القرن السادس الهجرى مثلاً أن يبين لنا المعنى الذى كان يفهمه معاصروه من لفظة جمعها زميل له في القرن الثاني الهجرى ، كما أنه لم يبين لنا كيف كان معاصروه ينتظرون بهذه اللفظة في أحاديثهم اليومية ؟ وهل كان هذا اللفظ أو ذاك لا يزال على قيد الحياة ؟ أو هل كان هذا أو ذاك قد انذر ، ولقبه البلى ، وأصبح في ذمة التاريخ اللغوى ؟

ومع حسن نيتهم في محاولتهم الحفاظ على اللغة الفصحى التي تقترب من لغة القرآن الكريم ، وتعين على حسن فهمه واستيعاب أحكامه ، فإننا نرى أنهم أغفلوا ناحية مهمة من نواحى الدرس اللغوى ، تلك هي ناحية التطور اللغوى في ظواهر الأصوات والبنية والدلالة والأسلوب . ولستنا نقصد بهذا الدعوة إلى اطراح لغة القرآن الكريم ، والعمل على إشاعة هذا التطور الجديد ، في هذه الظواهر المختلفة ،

(١) انظر : معجم الأدباء لياقتون ١٨٠/١٩٠

ولكنا كنا نود لو كتب التاريخ اللغوى للعربية في كل عصورها وبقاعها ، مع الاحتفاظ بتعليم الفصحى لغة الكتاب العزيز . وشنان بين تعلم لغة من اللغات ، والبحث العلمي في تاريخ هذه اللغة .

ولكن اللغويين العرب القدماء ، لم تتضح في أذهانهم هذه القضية ، فلم يعيروا تطور اللغة التفاتا ، بل كان همهم هو تدوين اللغة القديمة ، لغة الجاهلية وصدر الإسلام والعصر الأموى ، كما كان شغفهم الشاغل هو تنظيم هذه المادة ، مادة العربية الفصحى التي جمعها اللغويون الأوائل ، في أنواع شتى من التنظيم والترتيب ، وكانوا ينظرون إلى هذا التطور على أنه نوع من المولد أو اللحن .

نعم .. ليست لدينا مؤلفات كاملة عن التطور اللغوى في لغة تلك الأجيال المتعاقبة ، التي عاشت بعد تلك الحقبة السعيدة في تاريخ اللغة العربية ، ولم يصل إلينا إلا بعض سمات التطور في تلك الرسائل التي تعرف لدينا باسم : « كتب لحن العامة » ، وهي عبارة عن رسائل وكتب ألفت على مر العصور وفي مختلف الأصقاع التي تتكلم العربية .

ولم يقصد مؤلفو هذه الكتب إلى إحصاء كامل لظواهر التطور اللغوى في عصورهم وبلدانهم ، وإنما كان همهم أن يجمعوا طائفة من الألفاظ التي تطورت على ألسنة الناس ، واستخدمنا الكتاب والخطباء في صورتها الجديدة ، ليبرهنوا على خطئها ، بالرجوع إلى المادة التي جمعها اللغويون الأوائل من أفواه العرب .

ومع ذلك فقد كان رأى ومايزال « أنه إذا جمع كل تراث لحن العامة ، وحقق تحقيقا علمياً أميناً ، فإننا نستطيع أن نمسك إلى حد ما بخيط هذا التطور ، ونلمس اتجاهاته على مر الأزمنة ، ومختلف الأمكنة التي تتكلّم العربية » (١) .

ولذلك شرعت منذ زمن طويل في جمع تراث « لحن العامة » المطبوع والخطوط من مكتبات العالم المختلفة ، بالنسخ أو بالتصوير ، حتى اجتمع لدى منها أكثر من ثلاثين كتاباً ، وشرعت في تحقيقها ودراستها ، وأخرجت منها : « لحن العام »

(١) انظر مقدمة تحقيقنا لكتاب : « لحن العام » لأبي بكر الزبيدي - ص ٤ .

للزبيدي ، و « ما تلحن فيه العامة » للكسائى . ولكن شواغل الزمن ، وظروف النشر والأشواك التى تنشر فى طريقه ، وقضاء الحق الواجب تجاه أبناء العروبة فى بعض الجامعات العربية ، حالت دون المضى فى إكمال مابدأت تحقيقه من هذا التراث النادر .

ولكن دراستي لمجموعة هذه الكتب على مر الزمن ، أثمرت ثمرتين ؛ أولاهما : تأليفى لكتاب : « لحن العامة والتطور اللغوى » الذى نشرته بدار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٧م . والأخرى : بحث ألقيته فى مؤتمر المستشرقين الألمان المنعقد فى مدينة « فورتسبورج » بألمانيا الغربية سنة ١٩٦٨م ، أثبتت فيه أن الخطوط المحفوظة بها مكتبة دير الإسکوريال باسبانيا ، باسم : « أغلاطى » لصفى الدين الحلى ، ليست إلا النصف الثاني من كتاب : « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » للصفدى ، الذى نخرجه اليوم فى هذا الثوب القشيب .

وهذا الكتاب « تصحيح التصحيح » أكبر كتاب الف فى ميدان « لحن العامة » . وكم وجّهت إليه بعض طلبتي ، ليقوم بتحقيقه ونفض غبار الزمن عنه ، ولكن ضخامة الكتاب وصعوبة العمل فيه ، كانت تصرّفهم صرفاً عن تحقيق رغبتي فى أن يعملوا فيه تحت إشرافي .

ولكن الأخ السيد الشرقاوى ، كان عند حسنظن به ، فما إن تحدثت معه فى أن يكون تحقيق هذا الكتاب جزءاً من متطلبات العمل تحت إشرافى لنيل درجة الماجستير ، حتى شرح الله صدره لخوض غمار هذا البحر ، وأقبل على العمل بروح وتابة لا تعرف الملل ، فجمع مخطوطات الكتاب من أماكنها فى مكتبات العالم ، واتبع النهج العلمى فى تحقيق النصوص ، فخرج مسائل الكتاب المختلفة ، وشاهده الكثيرة ، وضبط نصه ضبطاً دقيقاً ، وترجم للأعلام الواردة فيه ترجمة مختصرة ، وصنع له الفهارس الكثيرة النافعة .

وكنت أقرب تقدمه فى عمله بغيطة وفرح وسرور ، حتى استوى هذا التحقيق قائماً على سوقه ، واستحق صاحبه لذلك أن ينضم بجدارة إلى « المدرسة الرمضانية »

في تحقيق النصوص ، التي من أهم مميزاتها : الإكثار من ذكر المصادر ، لا الإكثار من النقل عن المصادر .

والله سبحانه وتعالى أسؤال أن ينفع به وتعلم ، وأن يجزيه خير الجزاء على ما بذل مخلصا لخدمة العلم ، وأن يلقي عمله هذا الرضا عند القارئ المتصف ، والثانية والأجر عند الله الذي لا يضيع أجر من أحسن عملا .

ربنا عليك توكلنا وإليك أربنا وإليك المصير .

منيل الروضة بالقاهرة
في ٢٣/٧/١٩٨٦ م

أ . د . رمضان عبد التواب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآلـه وأصحابـه ومن
بعـهم بـإحسـان إـلـى يـوم الدـين . أـمـا بـعـد .

فقد شغلـت بالتحقيق والدراسة لكتاب « تصـحـيف التـصـحـيف وـتحـرـيفـ التـحرـيف » للإمام الصـفـدى مـدة تـزيد عـلـى أـربع سـنـين ، عـرفـت خـلاـلـها ماـيـتمـيز بـهـ الكـتاب فـي مجال الـدـرـاسـات الـلـغـوـيـة من دـقـة التـصـنـيف وـشـعـولـ فـي المـادـة الـعـلـمـيـة ، حـيثـ أـرـادـ مـصـنـفـه أـنـ يـجـمـعـ فـي موـادـه خـلاـصـةـ الجـهـودـ التـصـوـيـيـةـ التـىـ وـرـدـتـ فـي أـبـرـزـ الـكـتبـ الـمـؤـلـفـةـ قـبـلـهـ فـي لـحنـ الـعـوـامـ وـالـتـصـحـيفـ وـالـتـحـرـيفـ ، وـاعـتـمـدـ فـي ذـلـكـ عـلـى نـصـوصـ تـسـعـةـ كـتـبـ ذـكـرـهـاـ فـي مـقـدـمـتـهـ ، مـنـهـا سـبـعـةـ كـتـبـ مـوـجـودـةـ بـيـنـ أـيـديـنـاـ هـىـ : كـتـابـ شـرـحـ مـايـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ لـأـبـيـ أـحـمـدـ الـعـسـكـرـىـ ، وـتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوثـ التـصـحـيفـ لـحـمـزةـ الـأـصـفـهـانـىـ ، وـلـحنـ الـعـوـامـ لـلـزـيـدـىـ ، وـدـرـةـ الـغـواـصـ لـلـحـرـيرـىـ ، وـتـكـملـةـ الـدـرـةـ لـلـجـوـالـيـقـىـ ، وـتـقـوـمـ الـلـسـانـ لـابـنـ الـجـوزـىـ ، وـتـقـيـفـ الـلـسـانـ لـلـصـقـلـىـ ، وـأـمـاـ الـكـتـابـاـنـ الـمـفـقـدـاـنـ مـنـ هـذـهـ الـكـتـبـ وـهـمـاـ : كـتـابـ مـاصـحـفـ فـيـ الـكـوـفـيـوـنـ لـلـصـوـلـىـ ، وـأـورـاقـ الـضـيـاءـ مـوسـىـ النـاسـخـ فـقـدـ حـفـظـ لـنـاـ « تصـحـيفـ التـصـحـيفـ وـتحـرـيفـ التـحرـيفـ » مـاـوـرـدـ فـيـ موـادـهـ مـنـ نـصـوصـهـمـاـ . وـهـذـهـ الـكـتـبـ السـالـفـةـ هـىـ المـارـجـعـ الـأـسـاسـيـةـ التـىـ رـتـبـ الـإـلـامـ الصـفـدـىـ موـادـهـاـ فـيـ كـتـابـهـ عـلـىـ حـرـوفـ الـمـعـجمـ وـجـعـلـ لـكـلـ كـتـابـ مـنـهـاـ رـمـزاـ ، وـشـرـحـ هـذـهـ الرـمـوزـ فـيـ مـقـدـمـتـهـ لـلـكـتابـ ، وـأـثـبـتـهـاـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـمـادـةـ ، وـنـصـ عـلـىـ أـنـ الرـمـزـ الـأـخـيـرـ مـنـهـاـ ، فـيـ حـالـةـ تـعـدـ الرـمـوزـ ، يـشـيرـ إـلـىـ الـكـتـابـ الـذـىـ أـورـدـ نـصـ عـبـارـتـهـ فـيـ الـمـادـةـ ، وـأـنـ الرـمـوزـ التـىـ قـبـلـهـ تـشـيرـ إـلـىـ الـكـتـبـ الـأـخـرـىـ التـىـ جـاءـتـ فـيـهـاـ الـمـادـةـ وـلـمـ يـثـبـتـ نـصـ عـبـارـتـهـاـ . وـكـانـ الـمـصـنـفـ يـعـلـقـ بـيـنـ الـحـيـنـ وـالـآخـرـ مـبـدـئـاـ ذـلـكـ بـكـلـمـةـ (ـقـلتـ)ـ لـيـفـصـلـ بـيـنـ كـلـامـهـ وـالـنـصـ الـمـنـقـولـ .

وقد راعيت في منهج التحقيق لهذا الكتاب أن يكون وفق المنهج العلمي الذى يضرب بجذوره في أعماق ثقافتنا العربية الإسلامية ، وبخاصة حين أخذ شكله المعاصر المسارى للتطور في مجال الطباعة والفهرسة والإخراج الفنى ، بفضل جهود رواد كثيرين لا يتسع المجال لذكرهم . غير أنى أشير هنا إلى كثرة مألفاته من توجيهات أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب وخبرته في هذا الميدان .

وسيجد القارئ تفصيلاً للمنهج المتبع في التحقيق ضمن الحديث عن الكتاب ونسخه في الصفحات التالية ، وقد اعتمدت في التحقيق والمقابلة على ثلاث نسخ أكملها نسخة دار الكتب المصرية ؛ ولذلك جعلتها أصلًا ، وأثبتت الفروق الناتجة عن المقابلة في الهوامش . وكذلك أثبتت ماتوصلت إليه بعد مقابلة النسخ على الكتب السبعة الباقية بين أيدينا من مصادر المصنف التسعة الأساسية .

وقد رقمت مواد الكتاب لتسهل الإحالة عليها ، وجعلت تخرج المواد في المصادر الأساسية وغيرها من كتب اللغة التي وجدتها تالياً لمن الكتاب بنفس أرقام المواد المشبطة بالمثل ، وما يتلو ذلك من هوامش جعلته خاصاً بتعليقات التحقيق .

كما خرجمت الآيات القرآنية والقراءات والأشعار والأمثال وأقوال العرب وترجمت بإيجاز للأعلام . وعالجت باختصار كذلك المسائل اللغوية والنحوية والإملائية التي رأيتها في حاجة إلى ذلك . ثم أتبعت النص المحقق بالفهارس الفنية التي تعين على الإفادة من هذا الكتاب القيم .

ولايسعني أخيراً إلا أن أسأل الله تعالى أن يجزى كل من أفادني بعلم أو نصح أو جهد خير الجزاء ، وأن يجعل هذا الإسهام ذا فائدة للغربية وأهلها .

« ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم » .

السيد دسوق إبراهيم الشرقاوى
١٤٠٦ من رجب ١٣

القاهرة

٢٤ من مارس ١٩٨٦

صلاح الدين الصفدي

هو الشيخ الإمام الأديب الناظم الناشر ^(١) أبو الصفاء خليل بن أبيك الألبكي ^(٢) الشافعى ، ابن الأمير عز الدين أبيك ^(٣) ، الصفدى الأصل ، الدمشقى الدار والوفاة ، ولد سنة ست وتسعين وستمائة من الهجرة ^(٤) ١٢٩٦ ميلادية ^(٥) ونشأ في بيعة تهم بالعلم والخلق ، فحفظ القرآن العزيز في صغره ، ثم طلب العلم ^(٦) ، إلا أن أباه لم يمكنه من الاشتغال حتى استوفى عشرين سنة فطلب بنفسه ^(٧) . وقد كان في صغره يتربّد إلى الإمام تقى الدين السبكي طالباً للعلم والفقه ، وقد سجل التابع السبكي بن تقى الدين السبكي هذه الفترة من حياة الصفدى فقال : « كانت بيني وبينه صدقة منذ كنت صغيراً ، فإنه كان يتربّد إلى والدى ، فصحيحته ولم يزل مصاحباً لي إلى أن قضى نحبه » ^(٨) .

ولا شك أن حفظه للقرآن الكريم صغيراً قد ساعدته على كثرة التحصيل في مطلع شبابه ، وقد كانت هذه الصفة بارزة فيه بحيث جذبت انتباه رفيقه التابع السبكي حين قرر أن الصفدى « كانت له همة عالية في التحصيل » ^(٩) . كما كان الصفدى رحمة الله لا يجد غضاضة في السؤال عما لا يعلم حتى بعد أن أخذ في

(١) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٢) المثلث الصافي ٢ / ورقة ٦٦ .

(٣) هدية العارفين ٣٥١/١ .

(٤) المثلث الصافي ٢ / ورقة ٦٦ ، وانظر بروكلمان 31 GAL . وقد نفضل أستاذى الدكتور رمضان عبد العواب بنقل ما يصلح بهذه الترجمة عن الألمانية .

(٥) المثلث الصافي ٢ / ورقة ٦٦ .

(٦) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

(٧) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٨) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

التصنيف والتأليف ، ومن ذلك ما حكاه صاحب طبقات الشافعية أن صديقه الصفدي ما صنف كتابا إلا وسأله فيه عما يحتاج إليه من فقه وحديث وأصول وهو ، بل يحدد التاج السبكي بعض مؤلفات الصفدي التي أخذ برأيه فيها ، وهو كتاب « أعيان العصر » .

يقول التاج السبكي : « فأنا قد أشرت عليه بعمله ثم استعن بي في أكثره ، ولما أخرجت مختصرى في الأصلين المسمى بجمع الجامع كتبه (يريد الصفدي) بمخطوطة وصار يحضر الحلقة وهو يقرأ على ويلد له التقرير ، وسمعه كله على وربما شارك في فهم بعضه ، رحمة الله تعالى » (١) وكان الصفدي في صغره مولعاً بالأدب وتحصيله مما جعل صاحبه تاج الدين يعترف بفضلاته في اهتمامه بالأدب ، قال : « وكنت أصحبه منذ كنت دون سن البلوغ ، وكان يكتابنى وأكاثبه ، وبه رغبت في الأدب فربما وقع لي شعر ركك من نظم الصبيان فكتبه عنى إذ ذاك » (٢) .

وقد لازم حب التحصيل والإفادة الشيخ صلاح الدين ، وكان أثر ذلك واضحاً في سعة ثقافته وغزارة إنتاجه العلمي والأدبي ، وبروى صاحب المنهل الصافى أن الصفدى لما بلغ نيفاً وثلاثين سنة « أرسل واستجراز الشيخ جمال الدين ابن نباتة » وأورد نص استجراز الصفدى وإجازة ابن نباتة له (٣) .

وحين يطلع المرء على أسماء الشيوخ الذين أخذ عنهم الصفدى - ومكانتهم العلمية في عصرهم بخاصة وفي الثقافة العربية الإسلامية بعامة - يعجب بذلك الرجل الذى حرص على التلقى عن هؤلاء الأعلام وقد جاوز سن الصبا ، وإذا وضعنا فى الحسبان أن أباه كان أميراً ، وأن الصفدى كان من الموظفين المرموقين (٤) في الدولة لفترة طويلة من حياته ، تبين أنه كان يتمتع بشغف بالعلم والأدب أهل له هذه المكانة السامية في تاريخ الثقافة الإسلامية .

(١) طبقات الشافعية . ٦/١٠ .

(٢) طبقات الشافعية . ٦/١٠ .

(٣) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ وما بعدها .

(٤) يعبر ابن تغرى بردى عن ذلك بأن الصفدى قد « باشر وظائف جليلة » . المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ .

وقد ساعده على كثرة التحصيل وتعدد الشيوخ ، بالإضافة إلى ما تقدم ، أنه كان صاحب خلق نبيل شهد له به الذين أرخوا حياته ، وقد أثني عليه الحافظ شمس الدين الذهبي^(١) والحافظ ابن حجر ثناء عاطرا^(٢) .

والمتأمل في مؤلفات الصفدي ، مثل الوافي بالوفيات ، والغيث المسجم ، وتصحيح التصحيف وغيرها ، يلاحظ طول نفسه في التأليف ويلمس أثر حرصه على التحصيل والتعليم ، واستفاداته من الأعلام الذين أخذ عنهم ، ومع ذلك كان صاحب شخصية متميزة في التأليف والكتابة مكتبه من النقدم في وظائف الدولة التي كانت تعرف حينذاك « بديوان الإنماء » ، فقد « ول كتابة بيت المال بدمشق ، وكتابة الإنماء بها وبالديار المصرية ، ثم ول كتابة السر بحلب »^(٣) ، وبالرجوع إلى كتاب « صبح الأعشى » لأبي العباس القلقشندي تتضح الأهمية الكبيرة هذه الوظائف في جهاز الدولة أيام الصفدي ، يقول أبو العباس بعد أن ساق الأطوار التي مر بها ديوان الإنماء^(٤) : « ... وأماما استقر عليه الحال في زماننا فكتاب الديوان على طبقتين : الطبقة الأولى : كتاب الدَّسْت^(٥) وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار العدل ، في المراكب ، على ترتيب منازلهم بالقديمة ، ويقرءون القصاص^(٦) على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جلوسهم ، ويوقعون على القصاص كما يوقع عليها كاتب السر ... والطبقة الثانية : كتاب الدَّرْج ؛ وهو الذين يكتبون ما يوقع به كتاب السر أو إشارة النائب أو الوزير ... وسموا كتاب الدرج لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها في دروج الورق ... »^(٧) .

(١) المهل الصاف / ٢ / ورقة ٦٦ .

(٢) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

(٣) المهل الصاف / ٢ / ورقة ٦٦ .

(٤) صبح الأعشى ١٠٣/١ و ١٠٤ .

(٥) الدَّسْت : الكلمة فارسية الأصل ، ومن معانيها بالفارسية : اليد والقدرة والقوة ، وانظر المعجم الفارسي العربي الجامع ١٥٤ .

(٦) في القاموس (قصاص) ٣٢٥/٢ أن القصة بالكسر : الأمر ، والتي تُكتب ، وجمعها قصاص .

(٧) صبح الأعشى ١٣٧/١ و ١٣٨ .

والظاهر أن الأمر قد استقر في هذه الفترة على أن يسمى رئيس ديوان الإنشاء « كاتب السر » ، ويحدد أبو العباس أن أول من سمى بذلك هو القاضي فتح الدين ابن عبد الظاهر ^(١) في أيام المنصور قلاون ... فلقب بكاتب السر ، ونقل كاتب الدست إلى طقة دونه من كتاب الديوان ^(٢) ، ويرى القلقشندي أن كتابة السر تصل إلى أهمية الوزارة « ويقال لصاحبها صاحب ديوان الإنشاء وأن موضوعها قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابه أجوبتها ... وأنه يوقع فيما يقع فيه بقلم الوزارة ... » ^(٣) ، وأما ديوان المال فكانوا يعبرون عن صاحبه في الزمن الأول « بمتولى الديوان ، وهو ثانى رتبة الناظر في المراجعة ، وله أمور تخصه ... » ^(٤) .

ويسجل التاج السبكي أنه قد ساعد الصفدي في تولى بعض هذه المناصب فولى كتابة الدست بدمشق ، وكتابة السر بحلب ، ثم ساعده « فحضر إلى دمشق على وكالة بيت المال وكتابة الدست واستمر بها إلى أن مات » ^(٥) .

ويضاف إلى خصائصه التي أهلته لهذه المكانة كتابة الخط الجيد ، والبراعة « في الأدب نظما ونثرا وكتابة وجمعها ، وعنى بالحديث » ^(٦) ، ويوجد في بعض مكتبات العالم نسخ وقطع من مؤلفاته بخط يده . ^(٧)

(١) هو محمد بن محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر كاتب الأسرار في الدولة المنصورية (توفي سنة ٦٩١ هـ) وانظر البداية والنهاية ٣٣١/١٣ .

(٢) صبح الأعشى ١٠٣/١ .

(٣) صبح الأعشى ٢٩٤/١١ .

(٤) صبح الأعشى ٤٦٦/٥ .

(٥) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٦) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٧) انظر بروكلمان GAL I 32

شيوخه :

كان من حسن حظ الصفدي أن تتمكن من تلقى العلم والأدب على عدد من أعلام عصره ، بل من أعلام الفكر العربي الإسلامي الذين تركوا بصمات واضحة في تاريخنا الحضاري . ومن هؤلاء الشيوخ :

١ - الحافظ ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير ، عماد الدين الدمشقي ، الفقيه الشافعى ، المفسر المؤرخ ، ولد سنة ٧٠١ و توفى بدمشق سنة ٧٧٤ (١) .

٢ - تقى الدين السبكي ، على بن عبد الكافى السبکي المصرى الشافعى ، قرأ عليه الصفدى جميع كتاب « شفاء السقام » (٢) ، كما ذكر التاج السبکي ، وكان الشيخ تقى الدين قاضى القضاة ، وله تصانيف كثيرة منتشرة كثيرة الفائدة . وكان كثير التلاوة متقدساً في أموره متقللاً في الملابس ، توفى رحمة الله تعالى سنة ٧٥٦ هـ (٣) .

٣ - شمس الدين البندنيجي ، على بن محمد بن مددود بن عيسى ، الصوفى ، قال ابن كثير : « قدم علينا من بغداد شيخاً كبيراً راوياً لأشياء كثيرة ، فيها صحيح مسلم والترمذى وغير ذلك » ، وقال الذهبي : « وكان على الإسناد » ، توفى رحمة الله سنة ٧٣٦ هـ (٤) .

٤ - بدر الدين بن جماعة ، محمد بن إبراهيم بن سعد الكنانى ، قاضى القضاة ، حصل علماً متعددًا وتقدم وساد أقرانه ، عرف بالديانة والصيانة والورع وكف الأذى ، توفى رحمة الله سنة ٧٣٣ هـ (٥) .

(١) ترجمته في المنهل الصافى ٤١٤/٢ وشذرات الذهب ٢٣١/٦ .

(٢) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٣) البداية والنهاية ٢٥٢/١٤ ، والدرر الكامنة ١٣٤/٣ .

(٤) البداية والنهاية ١٧٤/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤٣/٢ .

(٥) البداية والنهاية ١٦٣/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤٠/٢ .

٥ - الحافظ شمس الدين الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قيماز ، أبو عبد الله مؤرخ الإسلام وشيخ المحدثين وإمام الجرح والتعديل ، كانت وفاته رحمة الله بدمشق سنة ٧٤٢ هـ ^(١) .

٦ - فتح الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ... بن سيد الناس ، الأشبيلي ثم المصري ، « لم يكن في مصر في مجموعه مثله في حفظ الأسانيد والمتون والعلل والفقه والملح والأشعار والحكايات » ^(٢) ، توفي رحمة الله سنة ٧٣٤ هـ .

٧ - ابن نباتة الفارق المصري ، محمد بن محمد بن الحسن ، الشاعر المشهور المتقدم ، تعانى الأدب وتكتب بالنسخ ، توفي رحمة الله سنة ٧٦٨ هـ ^(٣) .

٨ - أبو حيان ، محمد بن يوسف بن على بن حيان الغناطي ، أثير الدين الأندلسى الجياني ، سمع الكثير ببلاد الأندلس ، وافريقية ثم قدم الإسكندرية ومصر ... كان إمام أهل زمانه في علم النحو واللغة عارفاً بالحديث صدوقاً حجة ثبتاً سالم العقيدة من البدع الفلسفية والاعتزال والتجمسي ... كثير الخشوع والبكاء عند قراءة القرآن ، توفي رحمة الله سنة ٧٤٥ هـ ^(٤) .

٩ - الشهاب محمود بن فهد الحلبي ، العالم العلامة ، شيخ صناعة إنشاء ، الذى لم يكن بعد القاضى الفاضل مثله ... مكث في ديوان إنشاء نحو من خمسمائة سنة . كانت وفاته رحمة الله سنة ٧٢٥ هـ ^(٥) .

١٠ - الحافظ جمال الدين المزري ، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، الحلبي الأصل ، أبو الحاج ، سمع الكتب الطوال ، ومبشرخته نحو

(١) البداية والنهاية ٢٢٥/١٤ ، وشذرات الذهب ١٥٣/٦ .

(٢) البداية والنهاية ١٦٩/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤١/٢ .

(٣) البداية والنهاية ٣٢٢/١٤ ، والدرر الكامنة ٣٤٧/٤ .

(٤) البداية والنهاية ٢١٣/١٤ ، والدرر الكامنة ٧٠/٥ ، وشذرات الذهب ١٤٥/٦ .

(٥) البداية والنهاية ١٢٠/١٤ ، ودول الإسلام ٢٢٣/٢ .

ألف شيخ ، وأتقن اللغة والتصريف ، وكان كثير الحياة والاحتمال والقناعة والتواضع ،
توفي رحمه الله سنة ٧٤٢ هـ ^(١).

١١ - فتح الدين الدبائسي ، يونس بن إبراهيم بن عبد القوى ، الكنافى
العسقلاني ، سمع عليه المزري وابن نباتة ، والسبكي وغيرهم ، وكان دينا صبورا على
السماع حسن السيمت ، توفي رحمه الله سنة ٧٢٩ هـ ^(٢).

صداقات الصفدي وصلاته العلمية :

وصف ابن حجر الصفدي بأنه كان « محبيا إلى الناس ، حسن المعاشرة ،
جميل المودة ... » ^(٣) ، وقد أدى ذلك إلى كثرة صداقاته وصلاته العلمية ، فكان
جديرا بأن يصفه أبو الحاسن بن تغري بردي بأنه « رحلة الطالبين » ، ثم أشار إلى
طرف من هذه الصلات فذكر أن الصفدي كان له مكاتبات ومراسلات مع علماء
عصره وأدباءه « كالحافظ أبي الفتح بن سيد الناس والبارع جمال الدين بن نباتة
والشيخ زين الدين عمر بن الوردي ^(٤) وأبي عبد الله المقرى ^(٥) وغيرهم » ^(٦).

ونلمح في بعض المراجع أثر هذه الصلات ، سواء في ذلك رواية الأشعار
أو الكتب أو الأخبار ^(٧).

(١) دول الإسلام ٢٤٧/٢ ، والبداية والنهاية ١٩١/١٤ ، والدرر الكامنة ٥/٢٣٣ .

(٢) دول الإسلام ٢٣٨/٢ ، والدرر الكامنة ٤/٢٥٩ .

(٣) الدرر الكامنة ٢/٨٧ .

(٤) هو زين الدين عمر بن مظفر ... بن الوردي المصري الشافعى ، كان إماما في اللغة وال نحو
والأدب ، مفتتا في العلم ونظم في النروءة العليا ، توفي رحمه الله سنة ٧٤٩ . شذرات الذهب ٦/١٦١ .

(٥) قاضي القضاة أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرى ، وهو جد المقرى المتأخر صاحب
« نفح الطيب » توفي رحمه الله سنة ٧٦١ . شذرات الذهب ٦/١٩٣ .

(٦) المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٦ .

(٧) انظر مثلا النجوم الراهنة ٢٠/١١ ، والمنهل الصاف ١/٦٥ ، وطبقات الشافعية ٥/١٠ .

تلاميذه ومن سمع منه :

كان الصفدي ، كما يقول ابن حجر ، قد تصدى للإفادة بالجامع ، وقد سمع منه من أشياخه الذهبي ، وأبن كثير والحسيني وغيرهم ^(١) .

وسماعُ الشيوخ من تلاميذهم ، إذا بلغوا درجة التبحر في علم تجعلهم أهلاً لسماعهم منهم ، ظاهرةً في تاريخ الثقافة الإسلامية تستحق أن تكون عبرة للأجيال ، كما نجدها في عبارة ابن حجر السالفة ، وأكثر من ذلك أنا نجد رجلاً فذا مثل الحافظ الذهبي ، وهو شيخ الصفدي يقول عنه « سمع مني وسمعت منه » ^(٢) .

وفي النهل الصباف عن الذهبي أن الصفدي « حدث وسمع عليه أبو المعالي ابن عشائر بحلب » ^(٣) .

وفي الجزء الأول من « الواقي بالوفيات » نص إجازة الصفدي لمن قرأ عليه الكتاب ومنهم « المولى الإمام المحدث البليغ نور الدين أبو بكر أحمد بن على بن محمد أبو الفتح المنذري الحنفي ، عرف بابن المقصوص » ^(٤) .

وفي إجازة الصفدي لمن قرأ عليه كتاب « تصحیح التصحیف وتحریر التحریف » ^(٥) من تلاميذه :

شمس الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم العمري الحنفي .

ابن الصفدي الحمدان ، أبو عبد الله وأبو بكر ^(٦) .

(١) الدرر الكامنة ٢/٨٧ .

(٢) الدرر الكامنة ٢/٨٧ .

(٣) النهل الصاف ٢/ ورقه ٦٦ . وأبن عشائر هو محمد بن على بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد ، الحلبي الشافعى ، كان فقيها عالماً بالحديث وال نحو والشعر ، توفي سنة ٧٨٩ هـ . وانظر النجوم الراحلة ١١/٣١٤ وشذرات الذهب ٦/٣٠٩ .

(٤) الواقي بالوفيات الجزء الأول صفحة ج .

(٥) يراجع ما سيرد عن وصف النسخ صفحة ٣٤ .

(٦) ذكرهما الصفدي أيضاً في إجازة الواقي بالوفيات ١/ صفحة ج .

فى الصfdi أسن بغا بن عبد الله التركى .

ابنة الصfdi فاطمة . وكان ذلك السماع فى سنة ٧٥٩ هـ .

نثر وشعره :

من أهم ما يذكر به الصfdi أنه « برع في الرسائل والنظم والنشر ، وشارك في الفضائل ، وكتب الخط المنسوب ... »^(١) ، وقد ساعدته على التقدم في هذا المجال كثرة محفوظاته ومروياته ، وعمله في ديوان الإنماء ، ويلاحظ أن آثاره المشورة أغزر وأعمق وأكثر نفعا ، وبخاصة عندما يتخفف من الصنعة اللغطية والبلاغية المتكلفة ، وقد اهتم في كتاباته ومؤلفاته بهذا الجانب ، ولعله في هذا يجاري أهل عصره ، ولكن هذا لا يغض من قدره ، وبخاصة في مجال الكتابة التاريخية واللغوية .

أما شعر الصfdi فقد قال فيه أبو الحasan بن تغري بردى رأيا جامعا دقينا ، فهو يرى أن « شعر الشيخ صلاح الدين المذكور كثير ، وفضله غزير ، وهو شاعر مجيد على أن جيده مجيد ^(٢) على رديه ، ولولا أنه كان ضئينا بنفسه راضيا بشعره لكان يندر له الردىء ويكثر منه الجيد ، فإنه كان غواصا على المعانى مبتakra للنكت البدعية عارفا بفنون الأدب ، ولكن رأيت من نظمه بخطه عندما يعارض من تقدمه من مجيدى الشعراء فى معنى من المعانى اللطيفة ، فإذاخذ ذلك المعنى أو النكتة فىنظمها فى بيتنى ويجيد فيما بحسب الحال ، ثم ينظم أيضا فى ذلك المعنى وهو يقول : قلت ... وقلت ... وقلت أنا ... إلى أن يملأ النظر وتسأم النفس وينجم السمع ، فلو ترك ذلك وتحرى فى قريضه لكان من الشعراء المجيدين ، لما يظهر لي من قوة شعره وحسن اختراعه »^(٣) .

(١) المنهل الصافى / ٢ / ورقة ٦٦ .

(٢) كما في مخطوطة المنهل الصافى / ٢ / ورقة ٧٢ . وفي المخطوطة التى نقل عبارتها الأستاذ محمد أبو الفضل فى ترجمة الصfdi التى صدر بها كتاب تمام المتنون (على أن جيده يقل عن رديه) ، وانظر تمام المتنون

(٣) المنهل الصافى / ٢ / ورقة ٧٢ .

وهذا النقد أنصف فيه ابن تغري بردى الصفدي ، فهو لم يره متعديا على
شعر غيره ، أو معانيه ، كما سيأتي ، ولكنه يراه غير مستخدم لموهيبته كما ينبغي أن
يكون ، ولم يغفل إغراقه فيما مال إليه من المعارضة والبديع الذي قد يشغل على
النفوس .

وفاته :

عاش الإمام الصفدي حياة حافلة أفاد منها الناس علمه وأدبه وحسن
خلقه ، إلى أن وفاه الأجل بدمشق ، ليلة الأحد عاشر شوال سنة ٧٦٤^(١) من
المحجرة ، وصُلِّيَ عليه صبيحة الأحد بالجامع ودُفن بالصوفية^(٢) ، رحمه الله رحمة
واسعة وغفر لنا ولهم وللمسلمين .

رأى العلماء فيه :

يقترب ذكر صلاح الدين الصفدي عند الذين ترجموا له بالثناء عليه وإبراز
حسن أخلاقه ، ويكتفى قول إمام الجرح والتعديل الذهبي فيه إنه كان « إماماً عالماً
صادقاً ماهراً رأساً في صناعة الإنشاء قدوة في فن الأدب ، حسن الأخلاق
والمحاضرة »^(٣) ، وما تقدم من قول ابن حجر إنه كان محبياً إلى الناس حسن العاشرة
جميل المودة ... وما نقله عن شيخه الحسيني : كان إليه المتنبي في مكارم الأخلاق
ومحسن الشيم^(٤) .

ولكن رجلاً مثل الصفدي لا يخلو من ينافسه ويصاوله ، كما هي عادة الناس
غالباً ، ويرجع طرف من ذلك إلى ما أخذ الصفدي به نفسه من معارضة للشعراء

(١) في مفتاح السعادة ٢٥٨/١ سنة ٧٩٤ وهو خطأ .

(٢) البداية والنهاية ٣٠/١٤ ، والنجوم الزاهرة ١٩/١١ ، والدرر الكامنة ٨٨/٢ ، ومفتاح السعادة ٢٥٨/١ .

(٣) المثلث الصافي ٢ / ورقة ٦٦ .

(٤) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

ونسج على منوالهم ، وقد دفع ذلك شيخه جمال الدين بن نباتة إلى أن يشكوا منه ، وكان الصفدي قد أخذ عنه واستجاوه ، كما تقدم ، وقد نقل ابن حجة الحموي في خزانته أن جمال الدين بن نباتة صنف كتاباً سماه « خبز الشعير » بنتقد فيه الشيخ صلاح الدين الصفدي ، لأن ابن نباتة كان إذا اخترع معنى لم يسبق إليه « يسكنه بيته من أبياته العamera بالمحاسن فأخذ الشیخ صلاح الدين الصفدي بلفظه ولا یغير فيه غير البحر ، وربما عام به في بحر طویل یفتقر إلى كثرة حشو واستعمال ما لا یلائم ، فلم یسع الشیخ جمال الدين ألا أن جمع من نظمه ونظم الشیخ صلاح الدين ... ورتب كتابه المذکور على قوله : قلت أنا ... فأخذ الشیخ صلاح الدين وقال ... » ^(١) .

ومن أهم ما اقترب به ذكر الصفدي كتابه « الواقى بالوفيات » ، والذى يصفه بعض الباحثين بأنه « أعظم كتب موسوعات التراجم فى الأدب العربى وأوثقها وأعظمها دقة » ^(٢) ، ولا يخلو مرجع يبحث تلك الحقيقة التى عاشها الصفدى وأرخ لرجالها فى كتابه « الواقى » من نقل عنه وتعویل عليه وإن كان الكتاب فى الأصل يترجم لرجال الإسلام بعامة .

ومهما يكن من أمر فالإمام الصفدى صاحب فضل لا ينكر على الثقافة العربية الإسلامية في معظم مجالاتها .

* * *

(١) خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي ١٧ وانظر تاريخ الأدب العربى للدكتور شوق ضيف - عصر دول الإمارات - مصر والشام ٧٨٨ .

(٢) الصفدى شعلة في عصر مظالم ، مقالة للدكتور طاهر التونسي بالجملة العربية عدد صفر ٤ هـ ٦٢ .

مؤلفاته :

نقل ابن حجر أنه قد وجد بخط الصفدي أنه كتب بيده ما يقارب
خمسمائة مجلدة ، ولعل الذي كتبه في إنشاء ضعفا ذلك ^(١) .

ومع كثرة هذه المؤلفات لم يصل إلينا منها إلا القليل ، وهذه قائمة هجائية
بما وجدته منها في مصادر هذه الترجمة مع ذكر المصادر التي يرجع فيها إليها :

- اختراع الخرائط في مخالفة النقل والطبع - مخطوط ^(٢) - تفسير بيتن
غامضين ، وانظر المثل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ بروكلمان GAL I 33; S II 27

- إخراج رسالة محمي الدين بن عبد الظاهر إلى الأمير ناصر الدين بن
شاور الكنانى - مخطوط ، بروكلمان GALS II 27

- أعيان العصر وأعوان النصر - مخطوط ^(٣) . وانظر المثل الصافي
٢ / ورقة ٦٧ والنجم الزاهية ١٩/١١ والدرر الكامنة ٨٧/٢ (أعوان النصر في
أعيان العصر) وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- ألحان السواجع - المثل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢
والأعلام للزركلى ٣٦٤/٢ بروكلمان GAL I 32; S II 27 . وقد حققه الدكتور محمد
سالم بالقاهرة ١٩٨٤ - كما ذكر لي أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب .

- أمراء دمشق في الإسلام - مطبوع بدمشق بتحقيق الدكتور صلاح
الدين المنجد سنة ١٩٥٥ - الجمع العلمي العربى .

- الثانية . وانظر بروكلمان GALS II 27

(١) الدرر الكامنة ٨٨/٢ .

(٢) منه مخطوط بدار الكتب المصرية - التيمورية برقم ٢٠١ أدب - مقدمة فض الخنام ٢٠ .

(٣) منه نسخة كاملة مصورة بدار الكتب برقمي ١٠٩١ و ١٠٩٤ تاريخ - النجم الزاهية ١٩/١١
هامش ٣ .

- تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب -
مخطوط ، نظم لكتاب ابن عساكر ، انظر بروكلمان 27 GAL I 32; S II 27
- التذكرة الصلاحية (الصحفية) - مخطوط . وهو اقتباسات من أعمال مختلفة في ٣٠ جزءا . انظر هدية العارفين ٣٥١/١ . وبروكلمان 27 GAL I 32; S II 27
- تصحیح التصحیف وتحریر التحریف - وهو النص الذی وفقنی الله لتحقیقه - ذکره صاحب المنهل الصافی ٢ / ورقة ٦٧ (تحریر التحریف وتصحیح التصحیف) وفي هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفین ٤/١٤ . وقد ذکر بروکلمان من مؤلفات الصدیق « قطعة من عمل في الأغلاط اللغوية » ، ويرى أستاذی الدكتور رمضان عبد التواب احتمال أنه يتحدث عن « تصحیح التصحیف وتحریر التحریف ». وانظر بروکلمان 27 GAL S II 27
- تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون - حققها الأستاذ محمد أبو الفضل ، نشر دار الفكر العربي بالقاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩ . هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفین ٤/١٤ واکتفاء القنوع ٣٤٥ والأعلام ٢ / ٣٦ .
- التنبيه على التشبيه - وجاء في المنهل الصافی (الكشف والتنبيه على الوجه الشبيه) ٢ / ورقة ٦٧ . وانظر الدرر الكامنة ٢/٨٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ .
- توسيع الترشیح ، كما في الدرر الكامنة ٢/٨٧ ، وفي المنهل الصافی توسيع التوشیح ٢ / ورقة ٦٧ ، في مقدمة تمام المتون نقالا عن المنهل الصافی صفحة ٦ توسيع التوشیح وفي تاريخ الأدب العربي للدكتور عمر فروخ ٧٨٩/٣ توسيع التوشیح .
- جر الذيل في وصف الخيل ، ذکره في المنهل الصافی ٢ / ورقة ٦٦ والدرر الكامنة ٢/٨٧ .
- جلوة المذاكرة ، انظر : المنهل الصافی ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/٢ والأعلام ٢ / ٣٦ .
- جنان الجناس - مطبوع ^(١) ، انظر : المنهل الصافی ٢ / ورقة ٦٦ والدرر الكامنة ٢/٨٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان 27 GAL I 33; S II 27

(١) بالجواب بالقدسية ١٢٩٩ هـ . انظر : مقدمة فض الختام ١٧ .

- الحسن الصريح في مائة مليح - مخطوط ^(١) . وانظر المهل الصاف ٢ / ٣٦٤ ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام .

- حقيقة المجاز إلى الحجاز - صورة رحلته - ذكره صاحب المهل الصاف ٢ / ٦٧ .

- حل النواهد على الواقع في الصحاح من الشواهد - ذكره الصفدي في « تصحيح التصحيح » (وانظر فهرس كتب المتن) . وانظر المهل الصاف ٢ / ٣٥١ ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- خلع العذار في وصف العذار . انظر : هدية العارفين ٣٥١/١ .

- ديوان شعر الصفدي . انظر في النجوم الزاهرة ١٩/١١ « ديوان شعره مشهور بأيدي الناس » .

- ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء - مخطوط . انظر : الأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 32 .

- رشف الرحيق في وصف الحريق - مخطوط . انظر المهل الصاف ٢ / ٣٦٤ ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام (وصف الحريق) بروكلمان

GAL I 33

- رشف الزلال في وصف الملال - مطبوع . انظر : هدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33 .

(١) منه نسخة مصورة بالمكتبة الظاهرية بدمشق وأخرى بدار الكتب المصرية وانظر مقدمة فض الخاتم ١٩ .

- الروض الناسم والثغر الباسم ، وفي المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ (الروض الباسم والعرف الناسم) وانظر بروكلمان 27 GAL I 33; S II 27
- رموز الشجرة النعمانية ، كما في هدية العارفين ١ / ٣٥١ وشرح الشجرة النعمانية عند بروكلمان 27 GAL II 27
- زهر الحمائى وذكر الدلائل ، انظر : المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٧ .
- الشعور بالعور - مخطوط « وهو تكميلة لنكت الهميان » انظر المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٧ والأعلام ٣٦٤ / ٢ وبروكلمان 27 GAL I 32; S II 27
- صرف العين عن صرف العين في وصف العين - مخطوط ، انظر : هدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان 33
- طائية - بشرح عمر بن أبي بكر العلواني . انظر : بروكلمان 33 GAL I 33
- طراز الألغاز . ذكره في المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٧ .
- طرد السبع وسد السبع - عن رسالة في أفضلية العدد ٧ - مخطوط . انظر : المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان 27 GALS II 27
- طوق الحمامـة - مختصر شرح قصيدة لابن زيدون . انظر بروكلمان GAL

I 33

- عبرة الليب بمصرع الكثيب - مخطوط ^(١) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان 27 GALS II 27
- غرة الصبح في اللعب بالرمح ، ذكره في المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦
- غوامض الصلاح - مخطوط . انظر : المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٧ وبروكلمان 33 GAL I 33

(١) بدار الكتب المصرية - التيمورية برقمي ٤٨٤ و ١٢٧٠ أدب وانظر مقدمة فض الختم . ٢٢

- الغيث المسجم شرح لامية العجم - مطبوع . انظر المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٢ / ٨٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ والأعلام ٢ / ٣٦٤ واكتفاء القنوع ٢٧٤ وبروكلمان ٣٣ GAL I

- فض الختام عن التورية والاستخدام - مطبوع - ذكره الصفدي في تصحيح التصحيف ، حققه الدكتور محمد عبد العزيز الحناوى ، ونشره بدار الطباعة الحمدية بالقاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ مع مقدمة ودراسة عن موضوعه وترجمة للصفدي . وذكره في كتب الصفدي صاحب المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٦ وفي هدية العارفين ١ / ٣٥١ والأعلام ٢ / ٣٦٤ وبروكلمان ٢٧ GAL I ٣٣; S II ٢٧

- الفضل المنيف في المولد الشريف . انظر المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٧

- قصيدة . انظر بروكلمان ٣٣ GAL I

- القصيدة اللامية ، انظر بروكلمان ٢٧ GALS II

- قطعة من عمل في الأغلاط اللغوية . بروكلمان ٢٧ GALS II

. وانظر ما تقدم عن « تصحيح التصحيف وتحريف التحريف » .

- قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة - مطبوع . انظر الأعلام ٢ / ٣٦٤ واكتفاء القنوع ٣٧٩^(١).

- كشف الحال في وصف الحال - مخطوط^(٢) ، انظر المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٢ / ٨٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان ٣٣ GAL I

- لذة السمع في وصف الدمع^(٣) ، انظر : المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ ومعجم المؤلفين ٤ / ١١٤ وبروكلمان ٣٣ GAL I

(١) نسبة صاحب اكتفاء القنوع (لشهاب الدين) الصفدي : وهو خطأ .

(٢) بدار الكتب المصرية - التيمورية برقم ١٠٥٢ أدب - انظر مقدمة فض الختام ٢١ .

(٣) في مقدمة فض الختام ٢٠ (تشنيف السمع بansonabab الدمع) وذكر أنه مطبوع بالقاهرة

١٣٢١ هـ .

- لوعة الشاكي ودمعة الباكي - مطبوع .

انظر هدية العارفين ٣٥١/١ واكتفاء القنوع ٣٤٥ والأعلام . ٣٦٤/٢

- المجازة والمجازاة . مخطوط ، انظر : الدرر الكامنة ٨٧/٢ والأعلام . ٣٦٤/٢

- المحاورة الصلاحية - في الحاجة (الأهاجي الاصطلاحية) انظر هدية العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان 27 GALS II

- مفاتيح الأسرار ومصايح الأكورار - مخطوط : بروكلمان 27 GALS II

- المقترح في المصطلح ، انظر المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٧ .

- المتنقى من المجازة والمجازاة . انظر بروكلمان 27 GALS II

- منشآت ، انظر بروكلمان 27 GAL I 33, S II 27

- موشح : بروكلمان 33 GAL I

- نجم الدياجي فينظم الأهاجي ، انظر المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٧ .

- نجد الفلاح في مختصر الصلاح للجوهرى : هدية العارفين ٣٥١/١ .

- نصرة الشائر على المثل السائر ، حققه الدكتور محمد على سلطانى - نشر

مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ . وانظر المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين

٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان 27 GAL I 33, S II 27

- نسخة الصداق . انظر : بروكلمان 27 GALS II

-نظم الثنائى والمثالث : انظر المنهل الصاف ٢ / ورقة ٦٧ .

- نُكْتَ الْهِمْيَانِ فِي نُكْتَ الْعُمَيَانِ - مُطَبَّعٌ ، اَنْظُرْ : المَهْلُ الصَّافِي
(نُكْتٌ) ٢ / وَرْقَةٌ ٦٧ وَهَدِيَةُ الْعَارِفِينَ ٣٥١ / ١ وَالْأَعْلَامَ ٣٦٤ / ٢ وَبِرُوكِلِمَانَ

GAL I 33; S II 27

- نَفُوذُ السَّهْمِ فِيمَا وَقَعَ لِلْجُوهرِيِّ مِنَ الْوَهْمِ^(١) - ذِكْرُهُ الصَّافِي فِي
تَصْحِيفِ التَّصْحِيفِ (رَاجِعٌ فِيْهِ فَهْرِسِ كِتَابِ الْمُنْتَنِ) . وَانْظُرْ المَهْلُ الصَّافِي ٢ / وَرْقَةٌ
٦٧ . وَهَدِيَةُ الْعَارِفِينَ ٣٥١ / ١ .

- الْمَوْلُ الْمَعْجَبُ فِي الْقَوْلِ بِالْمَوْجَبِ - مُخْطُوطٌ^(٢) ، اَنْظُرْ : بِرُوكِلِمَانَ

GALS II 27

- الْوَافِي بِالْوَفِيَاتِ (التَّارِيخُ الْكَبِيرُ)^(٣) - طَبَعَ مِنْهُ عَدْدٌ مِنَ الْأَجْزَاءِ ،
رَأَيْتُ مِنْهَا سَتَّةً عَشَرَ جُزْءًا ، بِعِنْدِيَّةِ جَمِيعَةِ الْمُسْتَشْرِقِينَ الْأَمْلَانِيَّةِ - وَقَدْ شَارَكَ فِي
الْتَّحْقِيقِ مُجْمُوعَةٌ مِنْ مُحْقِقِي التِّرَاثِ الْعَرَبِيِّ . جَاءَ ذِكْرُهُ فِي المَهْلُ الصَّافِي ٢ / وَرْقَةٌ
٦٧ وَالْسَّجُومُ الْرَّاهِنَةُ ١٩ / ١١ وَالدُّرُرُ الْكَامِنَةُ ٨٧ / ٢ وَمَفْتَاحُ السَّعَادَةِ ١٥٨ / ١
وَهَدِيَةُ الْعَارِفِينَ ٣٥١ / ١ وَمَعْجَمُ الْمُؤْلِفِينَ ١١٤ / ٤ وَالْأَعْلَامَ ٣٦٤ / ٢ وَبِرُوكِلِمَانَ

GAL I 32; S II 27

* * *

(١) مِنْهُ مُخْطُوطٌ بِمَكْتَبَةِ مَجْمُوعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ وَكَذَلِكَ فِي مَعْهَدِ الْمُخْطُوطَاتِ كَمَا ذُكِرَ أَسْتَاذُنَا
الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ مُخْتَارُ عُمَرَ .

(٢) بَدَارُ الْكِتَابِ الْمَصْرِيَّ بِرَقْمِ ٣٤٥ بِلَاغَةً - مُقْدِمَةُ فَضْلِ الْخَنَامِ ٢١ .

(٣) عَنِ الْمَهْلِ الصَّافِي ٢ / وَرْقَةٌ ٦٧ .

كتاب تصحيح التصحيح وتحرير التحريف

نسبة الكتاب :

والكتاب من أوله إلى آخره وثيقة ثابتة لصفته صلاح الدين الصفدي ، وذلك لأنسباب منها :

أ - أن أسلوب الكتاب لا يتشابه مع غيره ، وخاصة في أسلوب عرض المادة العلمية التي جاءت به ، فهو يبدأ المادة برموز حددتها للكتب التي ينقل عنها ثم يذكر المادة ، وقد يعلق عليها بعد ذكر الكلمة (قلت) أو يترك التعليق وهذا المنهج مطرد في النسخة (أ) الكاملة ويتطابق معها في النسخة المكونة من (ب) و (ج) .

ب - أن الصفدي يذكر في أثناء الكتاب أشياء عن نفسه وكتبه الأخرى فهو في المقدمة يذكر تصحيح اسمه (خليل) ويورد شعرا له ولغبيه في هذا الموضوع ، وفي مواضع من الكتاب يذكر بعض كتبه ويحيل عليها مثل كتاب « نفوذ السهم فيما وقع للجوهرى من الوهم » وكتاب « حل النواهد على ما في الصاحف من الشواهد » وكتاب « فض الختم عن التورىة والاستخدام »

(يراجع صفحات ورودها في النص الحق في فهرس الكتب الواردة بالملحق) .

ج - وجود الإجازة التي سلّم بها نصها في وصف النسخ .

د - ورود الكتاب في قائمة الكتب التي ألفها الصفدي عند بعض من ترجموا للصفدي كما هو مبين في قائمة مؤلفاته .

ه - الكتاب منه نقول في معجم تيمور الكبير للعلامة أحمد تيمور بتحقيق الدكتور حسين نصار ، مع النص على اسم الكتاب باسم مؤلفه (١) .

(١) انظر مثلاً معجم تيمور الكبير ٣٣/١ و ٤٢ و ٤٦ و ٥٣ و ٦٤ و ٦٦ و ٧٦ ، و ٢٥/٢ و ٧٠ و ١٢٢ وغير ذلك .

- أما الأصول التي أخذ عنها الصفدي ورمز لها فقد ذكرت تفاصيل المطبوع منها في فهرس مصادر التحقيق ، أما الكتابان المفقودان منها وما كتبها الصولى والضياء الناسخ فقد أمكن العثور على النصوص المنقولة عنهم في المراجع الأخرى فيما عدا نصين أو ثلاثة نصوص .

مقدمة الكتاب :

حشد الصفدي في مقدمة الكتاب كُمًا كبيراً من المعلومات والأخبار عن التصحيف والتحريف واللحن ، وهو بهذا يطبق منهجه الموسوعي في معالجة ما يتناوله ، وهي ظاهرة فاشية في كتبه وعند علماء عصره .

ويبدأ المقدمة بالشكوى من انتشار اللحن حيث وقع فيه عدد من علماء اللغة ذكر اسماءهم ، وحين يصل إلى عصره يصوره وقد فشا فيه اللحن حتى لم يسلم منه أحد من العلماء والأدباء ، ولكنه يشير إلى تمكن أصحاب القراءات وحملة القرآن الكريم من النجاة من هذه الظاهرة لاعتقادهم على التلقى من أفواه الرجال . ثم يسرد أخباراً من تصحيف الحدّثين والفقهاء والرواية وتصحيف بعض العلماء في رواية أبيات بعينها .

ثم حاول أن يذكر الكلمات التي يمكن أن يقع فيها التصحيف والتحريف واللحن على هيئة نظم أو نثر . ثم انتقل إلى تصحيف كلمات بعينها مثل (عيسى وبخي وخليل) .

ثم تحدث عن غرائب التصحيف مثل تصحيف بيت للأعشى وتحريفه بعدة روایات وبيت للنابغة تغيرت جميع ألفاظه . ثم ذكر طرائف من التصحيف والتحريف فيما يقرب من الألغاز .

وفي ختام المقدمة يذكر هدفه من الكتاب ، وهو أن ينتقى من الكتب التي نقل عنها « مجموعاً يعني كلّه عن أجزاء هذه المصنفات المذكورة » .

منهجه في الكتاب :

جمع الصفدي في كتاب « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » نصوصاً

متصلة بالتصحيف والتحريف واللحن ليجعل كتابه موسوعة في هذا الباب .
ويبدو أن مفهومه هذه المصطلحات لا يخرج عن معنى « الخطأ » أو « التغيير »
سواء في الخط وضبطه بالشكل أو في الصوت أو البنية أو الدلالة أو التركيب ،
ولا يعني هذا أنه غير فاهم لحقيقة هذه المصطلحات ، ولكن تبع سياقه للنصوص
يدل على هذا المعنى ، فهو يجمع بين ما يتصل بكل من هذه المصطلحات مثبta
الخطأ وصوابه إذا وُجدا في مصدره أو يقوم هو بهمة التصويب أحيانا ، ومقاييس
هذا التصويب يتصل بما يجده من إجماع على خروج المادّة عن سنن العرب في
المصادر التي نقل عنها أو فيما يراجعه من المصادر كالصحاح وغيرها ، ولذلك
نجده في بعض الأحيان القليلة لا يوافق على تخطيّة بعض الألفاظ ويثبت صحتها .

وقد وجدت نسبة كبيرة من المواد الواردة في الكتاب تختلف الآراء في
نسبتها إلى اللحن ، فأثبتت قدرًا مما وصلت إليه في الهوامش ، وتركت قدرًا آخر
خشية الإطالة والإنتقال ، على أنه بمراجعة المواد على ما بآيدينا من المصادر اللغوية
أمكّن إثبات صحة نسبة كبيرة مما نسب إلى اللحن في الكتاب مما يجرد معه التبيه
إلى ضرورة القيام بجهد شامل من الجهات المعنية بمراجعة كل ما وصل إلينا من
تراث لحن العامة في ضوء هذه الحقيقة التي تقرر أن ما قبل فيها لا ينبغي أن يعد
 دائمًا آخر الأقوال .

وصف النسخ المعتمدة للتحقيق

- يمثل هذا الكتاب ، نموذجاً فريداً في كتب اللغة بعامة وكتب التصويب اللغوي أو لحن العامة بخاصة ، ويرجع هذا إلى أن الصندى ، رحمة الله ، عندما صنف الكتاب كان يهدف إلى جمع أهم الكتب التي ألفت قبله في هذا الفن ، وأن يرتب مادتها على حروف المعجم فجاء الكتاب موسوعة لغوية وأدبية تشتمل على مادة ثقافية عربية وإسلامية غزيرة .

- وعنوان الكتاب الذي جاء في النسخ التي اعتمدت في التحقيق هو (تصحيح التصحيح وتحرير التحريف) وإن كان مصنف النسخة ج ، وهي المأخوذة عن مكتبة الاسكوربالي ، وقد وضع لها عنواناً مغلوطاً ، وقد قام أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب بتصحيح ذلك الوهم ، كما سيأتي إن شاء الله ، وورد العنوان عند ابن تغرى بردى (تحرير التحريف وتصحيح التصحيح) ٢ / ورقة ٦٧ ، وورد بالصيغة الأولى في هدية العارفين ١ / ٣٥١ ومعجم المؤلفين ٤ / ١١٤ .

- والنسخة التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب أكملها نسخة دار الكتب المصرية - المكتبة الركبة ، وهي من جزءين برقمي ٣٧ و ٣٨ وهي نسخة مصورة حصلت على ميكروفيلم لها من دار الكتب المصرية ، وقد أخبرني أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب عن وجود نسخة من الكتاب في مكتبة أيا صوفيا باسطنبول برقم ٤٧٣٢ فأرسلت خطاباً مسجلاً إلى المسؤولين بالمكتبة بتاريخ ٩/٥/١٩٨٥ طالباً إرسال معلومات عن النسخة أو صورة للصفحة الأولى والأخيرة منها ، ولكن إلى تاريخ كتابة هذه السطور لم يأت رد من هناك . وقد وجدت في مراجع كتاب « حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث » للدكتور محمد ضاري حمادي صفحة ٣٤١ من الكتاب المذكور إشارة إلى وجود نسخة مصورة من كتاب « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » بالمتحف العراقي برقم ٩٤١٨ وعندما أخبرت أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بذلك أرسل خطاباً إلى صديق له بالعراق يطلب إرسال معلومات عن تلك المصورة ولكن للأسف لم يصل إلينا رد كذلك إلى هذه اللحظة .

- أما نسخة دار الكتب المصرية برقمي ٣٧ و ٣٨ - المكتبة الزكية ، فقد جعلتها أصلاً وأعطيتها الرمز (أ) وذلك لأنها أكمل النسخ وأوضحتها وهي مكونة من ٣٣٧ لوحة مكتوبة بخط جميل مشكول . وقد وقع في عدة مواضع فيها - معظمها في الورقات الأخيرة - طمس أمكن استكماله عند مقابلة النسخ . وجاء بالصفحة الأولى منها بعد العنوان : « تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة جامع شتات الفضائل إلى الصفا صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، متع الله ببقاءه آمين » .

- ثم كتبت الآية الكريمة (الحمد لله الذي هدانا هذا وما كنا لنهدى لولا أن هدانا الله) [الأعراف ٤٣/٧] .

وفي الطرف الأيسر عبارة لم أستطع قراءتها ولعلها تميلك أو اسم الناسخ ، ووردت إجازة الصفدي لمن قرأ عليه الكتاب بالورقة رقم ١٢ ، على حين وردت في نسخة الرياض في مقابل الصفحة الأولى .

- أما نسخة الرياض فقد أعطيتها الرمز (ب) ، والنسخة عبارة عن النصف الأول من الكتاب تقريباً ، حيث تبدأ من صفحة العنوان وتنتهي بآخر حرف الرأى المعجمة ، على حين تبدأ النسخة (ج) من الصفحة التالية لها في الأصل ، وعليه تكون النسختان (ب) و (ج) نسخة كاملة للكتاب .

وفي صفحة العنوان من (ب) كتبت العبارة التالية « جمع الفقير إلى الله تعالى خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي الشافعى عفا الله عنه عنه وكرمه » . وعليها تميلك نصه : « صار من ملك محمد بن الصفدي من سنة أربع وستين وسبعيناً » ولعل حمداً المذكور أحد نجلى الصفدي اللذين أورد ذكرهما في إجازة الكتاب ، ويقوى ذلك الاحتمال أن التاريخ الوارد في التميلك (٧٦٤) هو سنة وفاة الصفدي رحمة الله .

- وقد حصلت على صورة من نسخة جامعة الرياض بمساعدة الدكتور حمزة الباقر عضو هيئة التدريس بالجامعة فجزاه الله خيراً وكلّ من أسهم في إنجاز هذا العمل .

— وفي الصفحة المقابلة من هذه الصورة نص إجازة الصفدي لمن قرأ عليه الكتاب والتي وردت في (أ) في صفحة ١٢ ونصها في (أ) كالتالي : « قرأ على كتابي هذا الموسوم بتصحيح التصحيف وتحريف التحريف في ستة عشر ميعادا من أوله إلى آخره في مدة كان آخرها يوم الاثنين عاشر ذى القعدة سنة تسع وخمسين وسبعيناً المولى الإمام الماجد البليغ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن المولى الإمام الفاضل العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد ابن الشيخ برهان الدين العمري الحنفي ، أadam الله نعمتها . وسمع ذلك بقراءته كاملا ولدائ الحمدان أبو عبد الله وأبو بكر ، وقتاي أسن بغا بن عبد الله التركى . وسمع من أول حرف الصاد المهملة إلى قوله : ويقولون : ثوب مروى . وفاته من هنا في حرف الميم إلى قوله : ورق ويقولون أمر مهول ، من حرف الميم . وسمع من هنا أيضا إلى قوله : قال أبو العباس إنما هو ناحض مهزولة ، من حرف النون ، المولى الإمام الفاضل شمس الدين ، وسمع من أول حرف الصاد المهملة إلى آخر الكتاب ابنتي فاطمة في الخامسة . وقد أجزتهم أجمعين رواية ذلك ورواية ما يجوز لي تسميعه بشرطه المعتبر عند أهل الأثر . وكتب خليل بن أبيك الصفدي بحلب المحروسة حامدا الله تعالى ومصليا على نبيه وسلاما » .

ونص الإجازة في (ب) لا يخرج عن النص السالف إلا بعض التقديم أو التأخير في العبارات .

— وتنتهي النسخة (ب) بحرف الزاي المعجمة حيث تبدأ بعدها مباشرة حسب ترتيب الكتاب النسخة (ج) ، وهو الرمز الذى جعلته للصورة الماخوذة عن نسخة مكتبة الاسكورى بالأسبانيا ، وقد تفضل أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بإحضار ميكروفيلم لها عندما كان في زيارة لأسبانيا في أحد المؤتمرات العلمية .

والنسخة (ج) تبدأ بحرف السين المهملة وعنوانها في مكتبة الاسكورى بالـ « أغلاطى لصفى الدين الحلّى » ، وقد قدم أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بحثاً لأحد المؤتمرات العلمية في ألمانيا ^(١) حقق فيه نسبة الكتاب للصفدي وقرر أن

R. Abdel-Tawab, Der Taṣḥīḥ at-Taṣḥīf wa-Taḥrīr at-Taḥrīf von as-Ṣafadī, eine neue (1)
Hs. im Escorial, ZDMG, Wiesbaden 1969.

هذا العنوان وهم من كتبه ، وفصل ذلك عند الحديث عن كتاب « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » في مباحث كتابه « لحن العامة والتطور اللغوي » ^(١) .

- والنسخة (ج) مكتوبة بخط واضح ، ولكن ينقصها الدقة في الضبط ، وبها كثير من التحريف والتصحيف والسقط وانتقال النظر ، وقد أشرت إلى بعض هذا في هوامش التحقيق ، ولكن النسخة قد أدت دوراً كبيراً حيث ساعدت في حل المعضلات الناشئة من وجود طمس في الأصل وبخاصة الصفحات الأخيرة وفي المواضع التي لا يوجد لها نقول في الكتب الأصول التي نقل عنها الصندى والتي بين أيدينا الآن .

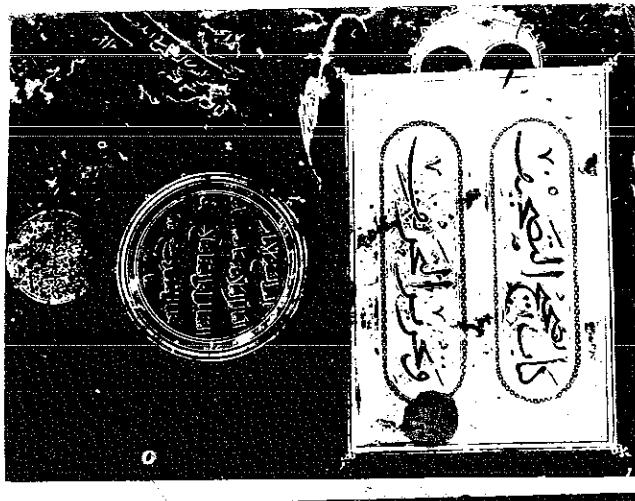
- وهناك نسخة ، اقترح تسميتها (نسخة الأصول) لأنها تتكون من الكتب السبعة الموجودة من المراجع التسعة التي أخذ الصندى مادتها وضمنها كتابه ، يضاف إليها ما نقله عن الصحاح في تعليقه على المواد ، وقد كان الصندى حريصاً على ذكر صاحب العبارة التي يثبتها فجعل الرمز الأخير من الرموز التي يجعلها في أول المادة علامة على الكتب التي نقل منها - جعل ذلك الرمز الأخير لصاحب العبارة التي أثبتها فسهل ذلك مقابلة الكتاب على أصل العبارات المنقولة في معظم المواطن حتى ما يتصل بالكتابين المفقودين ، وهما كتاب الصولى عن تصحيف الكوفيين وأوراق الضياء موسى الناسخ ، أمكن محمد الله مراجعة نصوصهما على ما جاء بالكتب الأخرى التي نقلت عن الصولى مثل « شرح ما يقع فيه التصحيف » ، أو التي نقل عنها الضياء الناسخ مثل « درة الغواص » و « لحن العوام » وغيرها .

* * *

وفيما يلى صور لبعض صفحات هذه المخطوطات :

(١) لحن العامة والتطور اللغوي للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٧ م ص ١٩٩ .

الموجة الأولى من نسخة دار الكتب (١)



الصفحة الأولى من نسخة الاسكوریال (ج)

أَكَ أَعْلَى الْوَلِيِّ الْفَاتِحِ الْبَلِيجِ الْمُجَدِّدِ الْمُنْزَلِ الْمُهَاجِرِ الْمُرْسَلِ الْمُجَاهِدِ
الْأَمِمِ الْفَاطِرِ الْعَادِمِ شَهَادَةِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ
الْمُعْرِيِّ الْجَنِيِّ فِي دَارِهِ الْمُجَاهِدِ جَمِيعَ كَانِيْرَهُ الْمُجَاهِدِ وَهُوَ كَانِيْرَهُ
يَصْرِيْهُ الْمُجَاهِدِ وَسَرِيْرُهُ الْمُجَاهِدِ فِي مَحَالِرِ عِرْقَهُ الْمُجَاهِدِ عَلَيْهِ بَلِيجِهِ
لِمَنْ أَغْزَى بِيَوْمِ الْمُسْرِفِ الْمُجَاهِدِ فِي الْمُجَاهِدِ نَسْعَرُهُ فِيْرِهِ وَسَيِّدِهِ ذَلِيلِهِ
كَالْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ
الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ

صورة إجازة الصفدي لمن قرأ عليه الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَغْلِطُهُ أَخْلَاقُ الْإِنْسَانِ وَلَا يُنْسَطِعُهُ أَعْزَمُ الْجَهَادِ الْأَكْبَرِ
الْإِيمَانُ وَلَا يُنْسَطِعُهُ لَذْنُ الدَّنْوُ إِذَا كَانَ مُتَسْفَارًا طَرِيرًا إِذَا مَلَى
بَحْرَهُ كَمْلُهُ عَلَى نَعْدَهُ إِلَى بَسْعِ الْجَهَنَّمِ بَاهِرًا وَوَسْعَ الشَّكْرُ مَلَابِسُهُ
وَضَوْعُ الْأَعْلَفُ بِمَا مَغَارَسُهَا وَصَوَاحِدُهَا وَنَكَهَ مَذْلُولُهُ لِلَّهِ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَهُنَّ لَأَسْرِيَّاتُ لَهُ شَهَادَةٌ لِأَيْذَنِهِ بِحَرَقَتِهِ وَلَا يُخْلِنُ شَهَادَتَهُ
لِصَحِيفَتِهِ وَلَا يَدْفَعُ بِسَوْرَتِهِ إِذَلَّتَهُ بَشَوِيفَتِهِ وَنَكَهَ مَذْلُولُهُ
بِحَذَابِهِ وَرَسُولُهُ افْتَحَهُ فِنَطَقُهُ وَأَبْلَغَهُ مِنْ قَرْئَعِ الْأَسْلَحَ لِفَظُهُ وَطَرَقُ
وَأَعْرَفَ مَنْ أَوْيَ حَوْانِي الْكَلْمَهُ فَانْدَعَتْ بَلْ لِلْأَغْيَهُ فِي الْبَطْيَهُ وَأَذْبَقَ
صَلَحَى اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَى الْأَهْلِ وَجَنَّهُ الْأَرْضَ كَانُوا الْأَهْلُ صَلَحَى أَبْحَاجَ
وَالْمَجَدَ كَبِيجَاجَاجَ وَاللَّذِي أَذْعَلَهُ أَبْوَاهُهُ مَفَاجَاجَ صَلَحَى
شَرِضَوَاهُنَا وَنَعْقَنَفَاسُعَرَفَاهُنَا مَادَعَ الْحَقَّ
وَرَأَيَ الصَّدَقَ أَرْبَهُ فَرَسَاهُ وَسَرَقَ وَمَحَدَ دَ
وَسَلَيَهُ كَثِيرُ الْأَرْوَمِ الَّذِينَ دَ

صورة الصفحة الأولى من نسخة الرياض (ب)

منهج تحقيق الكتاب

- وقد اتبعت في تحقيق الكتاب منهجاً تتحدد أهم معالجه في الآتي :
- مقابله النسخ الفرعية على النسخة الأصل ، وإثبات اختلاف الروايات أو العبارات في المقامش مع الإبقاء على عبارة الأصل ما أمكن .
 - مقابله الأصل وما أثبته من فروق النسخ على الأصول الموجودة وهي الكتب السبعة التي نقل عنها الصفدي ، وإثبات الفروق وما أدى إليه التحقيق من إثبات أو إقامة للنص .
 - تخرج الآيات القرآنية بعد مراجعتها على المصحف وكتب القراءات ، في حالة ذكر القراءات ، مع ذكر رقم السورة وبعده رقم الآية في المقامش ، وإصلاح نص الآيات إذا ثبت وجود خطأ بها في الأصل .
 - تخرج الأحاديث والآثار في مظانها ، وذكر الروايات أو اختلاف العبارات ما أمكن .
 - تخرج الشعر وذكر اختلاف الروايات قدر الطاقة ، وكذلك الأمثال وأقوال العرب .
 - تخرج الأعلام وذكر ترجمة موجزة يشار فيها إلى أهم مراجعها .
 - تناول المسائل اللغوية وال نحوية التي تحتاج إلى إيضاح ودراسة بإيجاز .
 - ترقيم المواد اللغوية بحيث يسهل الإحالة عليها مع اختلاف الصفحات والطبعات .
 - تحصيص المقامش الأوسط التالي للمتن لترجمة الرموز التي ذكرها الصفدي بوصفها مراجع للمادة مع ذكر الصفحات التي وردت المادة فيها ، والمراجع الأخرى التي يمكن الرجوع للمادة فيها .
 - إذا كانت عبارة الأصل مبتورة أو تحتاج لإكمال ذكرته بين معقوفين مع التبييه على ذلك في المقامش .

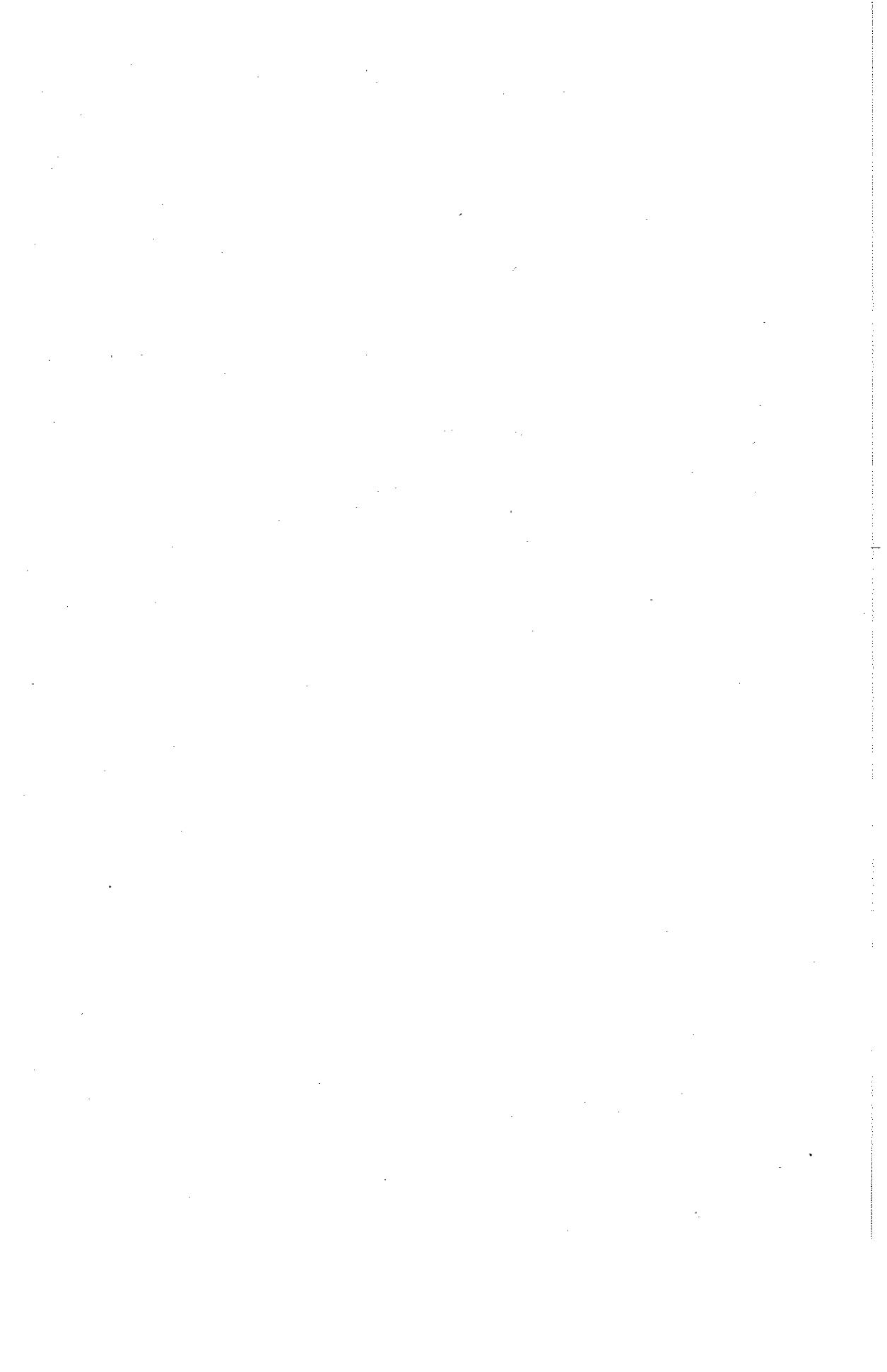
- الإحالة في المواد المكررة أو التي تكرر ذكرها في أكثر من باب .
- استبدال الكتابة المتعارف عليها الآن بالكتابية القديمة التي وجدت بالنسخ ، فمثلاً كان الناسخ لا يثبت الهمزة المكسورة في مثل (السائل والسائل والبائع) ويكتب مكانها ياء .
- الإبقاء على عبارة المصنف ما أمكن ، فمثلاً مادة (حرز) ثبت من التحقيق أنها (جُرْز) بالجيم ، ومادة (حلوق) حقها أن تكون في (حلوق) بالخاء ، وكذلك (الحصب) و (الحصب) ، وقد أثبتها في أماكنها التي وضعها فيها المصنف مع التنبيه على ما توصلت إليه في الهوامش .
- الفهارس الفنية التي ألحقتها بالكتاب الحقق وهي :
- فهرس الآيات القرآنية مرتب حسب ورود السور في المصحف ، مع ذكر القراءات بين قوسين .
- فهرس الأحاديث والآثار حسب أول لفظ في النص المستشهد به ، وحاولت تمييز الآثار بذكر من تسب إلية ، غالباً .
- وكذلك فهرس الأمثال والبلدان .
- أما فهرس اللغة فقد رتبته حسب المواد المجردة إن أمكن ذلك وإلا أثبتتها بلفظها . وجعلت الألفاظ التي نسبت في المواد إلى اللحن بين قوسين .
- وفهرس الأعلام مرتب حسب الاسم الأصلي للعلم مع الإحالة في حالة اشتهر غير ذلك . ووضعت رقم الصفحة التي وردت فيها الإشارة إلى الترجمة بين قوسين .
- وفي فهرس القوافي جعلتها مرتبة حسب حروف المعجم ورتبت كل حرف حسب البحور الشعرية . وجعلت القافية بين قوسين في حالة عدم ذكر العجز في متن الكتاب ، وكذلك جعلت اسم الشاعر أو الراجز بين قوسين إذا لم يذكر في متن الكتاب .

* * *

تَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ وَتَحْرِيرُ الْحَرْفِ

لصلاح الدين خليل بن أبيك الصَّفَدِي

٧٦٤ هـ -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[عفوك الله] ^(١)

الحمدُ لله الذي لا يغلوطه اختلاف المسائل ، ولا يُبْطِئه عن الجُود الدائم
إِلَحَافُ السَّائِل ، ولا يُسْخِطُه كثرة الذُّنوب إذا كان الاستغفار لها من الوسائل ،
تَحْمِدُه على نِعْمَه التي وسَعَ الْحَمْدَ مَجَالِسَهَا ، وَوَسَعَ ^(٢) الشُّكْرُ مَلَابِسَهَا ،
وَضَوْعُ الاعتراف بها مَعَارِسَهَا ، وَضَوْعُ حَنَادِيسَهَا ^(٣) ، وَتَشْهُدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا الله
وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَه ، شَهادَةً لَا يَدْخُلُ تَحْرِيرَهَا تَحْرِيفٌ ، وَلَا يَخْلُ بِتَصْحِيحِهَا
تَصْحِيفٌ ، وَلَا يَدْفَعُ تَسْوِيغَ أَدْلِيَّهَا تَسْوِيفٍ ، وَتَشْهُدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ ، وَأَبْلَغَ مَنْ قَرَأَ الْأَسْمَاعَ لِفَظِهِ وَطَرَقَ ، وَأَعْرَفَ مَنْ أُوتِيَ جَوَامِعَ
الْكَلِمَ فَاندَفَعَ سَيْلُ بِلَاغِيَّهِ فِي الْبَطْحَاءِ وَاندَفَقَ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ كَانُوا
لِلْهُدَى مَصَابِيحَ وَلِلْجَدَى ^(٤) مَجَادِيعَ ^(٥) وَلِلنَّدَى إِذَا أَغْلَقْتُ أَبْوَابَهُ مَفَاتِيحَ ، صَلَاةً
تَتَوَثِّقُ أَمْرَاسُ ^(٦) رِضْوَانِهَا ، وَتَعْبِقُ أَفْنَاسُ غُفرانِهَا مَا دَعَا الْحُقُّ لِبِيَا فَلَبَّاهُ ، وَرَعَى
الصَّدَقَ أَرْبَبَ فَرَبَّاهُ ، وَشَرَفَ وَمَجَدَ وَكَرَمَ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

(١) زيادة في (ب) بعد البسمة .

(٢) وَسَعَ التَّرْبَ : رقمه بعلم ونحوه . راجع اللسان (وشع) ٢٧٤/٩ .

(٣) الحندس : الظلمة ... وليل حندس مظلم .. والختادس ثلاث ليال من الشهر لظلمتهن . اللسان

(حندس) ٣٥٩/٨ .

(٤) الجدا : المطر العام ... ويكتب بالياء والألف ... والجدا والجدوى : العطية . اللسان (جدا)

١٤٥/١٨ .

(٥) المجادع واحدها مجده ، وهو نجم ... كانت العرب ترعم أنها تنظر به . اللسان (جده)

٢٤٤/٣ .

(٦) المرسة : الجبل ، لغرس الأيدي به ، والجمع مَرَسٌ ، وجمع الجمع « أمراس » . اللسان (مرس)

١٠٠/٨ .

وبعد

فإن التصحيح والتحريف قلما سليم منها كبير ، أو نجا منها ذو إنقاض ولو رسخ في العلم رسوخ « ثَبِير » ^(١) ، أو حلص من معرّتهم فاضل ولو أنه في الشجاعة « عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ » ^(٢) ، أو في البراعة « عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ » ^(٣) ، خصوصاً ما أصبح النقل سبيلاً أو التقليد ذليله ، فقد صحّف جماعة هم أئمّة هذه الأُمّة ، وحرّف كباراً بيدهم من اللُّغَةِ تصريف الأَزْمَةِ ، منهم من البصرة أعيان / كالخليل بن أحمد ^(٤) ، وأبي عمرو بن العلاء ^(٥) وعيسى بن عمر ^(٦) ، وأبي عبيدة معمّر بن المشتى ^(٧) وأبي الحسن الأخفش ^(٨) وأبي عثمان الجاحظ ^(٩) ،

(١) ثَبِير : جبل بمكة . راجع معجم البلدان ٧٢/٢ ، واللسان (ثَبِير) ١٦٨/٥ .

(٢) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ بن العوام القرشي الأَسْدِي ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٢٤٢/٣ و تاريخ أبي الفداء ١٩٦/١ و دول الإسلام ١/٥٤ و أحسن المحسن ١٤٩ .

(٣) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ الأَسْدِي الشاعر كان من شيعةبني أمية ... ومات في خلافة عبد الملك ، ترجم له صاحب الأغاني (دار الكتب ٢١٧/١٤ و بيروت ٢٠٨/١٤) وتاريخ الطبرى ٢٠٨/٦ ، وراجع شرح ما يقع فيه التصحيح للمسكري ٤٥٠ .

(٤) الخليل بن أحمد الفراهيدي إمام العربية ، كان من الزهاد في الدنيا والمعقطعين للعلم ، ولد بالبصرة عام ١٠٠ هـ وتوفى بها سنة ١٧٠ هـ ، ترجم له السيرافي في أخبار النحوين البصريين ٣٠ ، وانظر وفيات الأعيان ١٥/٢ وإنباء الرواية ٣٤١/١ .

(٥) أبو عمرو هو زبان بن عمار ، من الأعلام في القراءات والنحو واللغة ، ولد بمكة ونشأ بالبصرة وتوفي بالكوفة سنة ١٥٤ . راجع السيرافي ٢٢ ، ومراتب النحوين ٣٣ ، وفوات الوفيات ١/٣٣١ ، وراجع الأعلام ٧٢/٣ .

(٦) عيسى بن عمر الثقفي بالولاء ، توفي عام ١٤٩ هـ راجع السيرافي ٢٥ ، قال : « وهناك عيسى بن عمر آخر وهو كوفي هداي » . وانظر وفيات الأعيان ١/١٥ و إنباء الرواية ٣٧٤/٢ و تاريخ أبي الفداء ٥/٥ .

(٧) أبو عبيدة معمّر بن المشتى التيمي بالولاء ، ترجم له السيرافي ٥٢ وأبو الفداء ٢٨/٢ وفي دول الإسلام ١٢٩/١ وبغية الوعاة ٢٩٤/٢ .

(٨) أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط ، توفي سنة ٢١١ ، قال أبو الفداء : « الذين يسمون بالأخفش ثلاثة أولهم الأخفش الأكبر وهو أبو الخطاب عبد الحميد ثم الأخفش الأوسط ... ثم الأخفش المتأخر وهو على بن سليمان » ، تاريخ أبي الفداء ٢/٢٩ . وانظر السيرافي ٣٩ والوفيات ١٢٢/٢ وإنباء الرواية ٣٦/٢ وبغية الوعاة ٥٩٠/١ .

(٩) أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ، توفي سنة ٢٥٥ راجع مختصر أبي الفداء وفيه تحريف كنيته (أبو عثمان) . وترجم له ابن خلكان ١٤١/٣ وبغية الوعاة ٢٢٨/٢ .

والأصمى^(١) وأبي زيد الأنصاري^(٢) ، وأبي عمر الجرمي^(٣) ، وأبي حاتم السجستانى^(٤) وأبي العباس المبرد^(٥) .

ومن أئمة الكوفة أكابر : كالكسائى^(٦) والفراء^(٧) والمفضل الضبى^(٨) وحماد الرواية^(٩) وخالد بن كلثوم^(١٠) وابن الأعرابى^(١١) وعلى الأحرى^(١٢)

(١) أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمى ، توفي عام ٢١٦ هـ ، ترجم له السيرافى ٤٥ ، وأبو الفداء ٢/٣٠ . وراجع دول الإسلام ١٣١/١ والوفيات ٣٤٤/٢ وبغية الوعاة ١١٢/٢ .

(٢) أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى ، كان مولده ووفاته بالبصرة سنة ٢١٥ ، انظر السيرافى ٤١ ، وابن خلkan ٢/١٢٠ وبغية ٥٨٢/١ .

(٣) أبو عمر صالح بن إسحاق ، وهو مولى لجرم ، كانت وفاته عام ٢٥٥ هـ ترجم له السيرافى ٥٥ وفي وفيات الأعيان ٢/١٧٨ ، وبغية ٨/٢ .

(٤) أبو حاتم سهل بن محمد السجستانى الجشمى ، راجع ترجمته في أخبار التحورين البصريين للسيرافى ٧٠ ووفيات الأعيان ٢/١٥٠ وإنناه الرواية ٥٨/٢ وبغية ٦٠٦/١ .

(٥) أبو العباس محمد بن زيد الثالث ، المبرد ، ترجم له السيرافى ٧٢ ، وأبو الفداء ٢/٥٨ وبغية الوعاة ٢٦٩/١ .

(٦) أبو الحسن علي بن حمزة الكسائى ، راجع ترجمته في وفيات الأعيان ٢/٤٥٩ وإنناه الرواية ٢٥٦/٢ وبغية الوعاة ١٦٢/٢ .

(٧) أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمى ، الفراء ، ترجم له الزبيدي في طبقاته ١٤٣ وابن خلkan في الوفيات ٥/٢٢٥ ، وراجع بغيه الوعاة ٣٣٣/٢ ، وفي مقدمة رسالة (المذكر والمؤثر للفراء) تحقيق الدكتور رمضان عبد النواپ ت تحقيق لسنة وفاته ٢٠٧ ، وراجع المذكر والمؤثر للفراء صفحة ١٨ .

(٨) أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلي بن عامر الضبى ، له ترجمة في إنناه الرواية ١٣١/٣ وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ ، وانظر الأعلام ٤٤٨/٨ .

(٩) أبو القاسم حماد بن سابور بن المبارك ، راجع ترجمته في الأغانى - دار الكتب - ٧٠/٦ ، وفي الوفيات ١/٤٨٨ ، وأيضاً الأعلام ٣٠١/٢ .

(١٠) خالد بن كلثوم ، ذكره الزبيدي في طبقاته ٢١١ ، وراجع بغيه الوعاة ٥٥٠/١ .

(١١) أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ، نحدى الدكتور رمضان عبد النواپ سنة وفاته ٢٣١ هـ في مقدمة تحقيق رسالة البغر - راجع رسالة البغر لابن الأعرابى صفحة ٩ . ترجم له الزبيدي في طبقاته ٢١٣ وابن خلkan ٤٣٣/٣ .

(١٢) على بن المبارك الأحرى ، ترجمته في طبقات الزبيدي ١٤٧ وإنناه الرواية ٣١٣/٢ ، وبغية الوعاة ١٥٨/٢ ، وانظر الأعلام ٧٩/٥ .

وَمُحَمَّدُ بْنُ حَيْبٍ^(١) ، وَابْنُ السُّكِيتِ^(٢) وَأَبْنُ عَيْبِدِ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامَ^(٣) وَعَلَى
الْلَّهِيَانِي^(٤) وَالظَّوَالِ^(٥) وَأَبْنُ الْحَسَنِ الطُّوسِيِّ^(٦) وَابْنُ قَادِمٍ^(٧) وَأَبْنُ الْعَبَاسِ
ثَلْبِ^(٨) .

وَحَسِيبُكَ هُؤُلَاءِ السَّادَةُ الْأَعْلَامُ ، وَالقَادِهُ لِأَرْبَابِ الْمَحَايِرِ وَالْأَقْلَامِ ، وَكُلُّ مِنْهُمْ :

إِذَا تَعَلَّقَ فِكْرُ الْمَرِءِ فِي طَرَفِ مِنْ عِلْمِهِ غَرَقَتْ فِيهِ أُواخِرُهُ

وَإِذَا كَانَ مِثْلُ هُؤُلَاءِ قَدْ صَحَّ أَنْهُمْ صَحَّفُوا ، وَحَرَرَ النَّقْلُ أَنَّهُمْ حَرَفُوا ، فَمَا
عَسَى أَنْ تَكُونَ الْحُثَّالَةُ مِنْ بَعْدِهِمْ ، وَالرَّذَالَةُ الَّذِينَ يَتَبَاهِرُونَ فِي تَقْدِيمِهِمْ ، وَلَكِنْ
الْأَوَّلَيْنَ صَحَّفُوا مَا قَلَّ ، وَحَرَفُوا مَا هُوَ مَعْدُودٌ فِي الرَّذَادِ وَالظَّلَّ ، فَأَمَّا مَنْ تَأْخَرَ ، وَبَعْدَ
قَطْرُ جَهَلِهِ عَلَى سَبَاخِ عَقْلِهِ وَبَعْدَ ، وَزَادَتْ سُقْطَاتُهُ عَلَى الْبَرْقِ التَّالِقِ فِي السَّحَابِ

(١) أَبُو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي جالولاء ، وذكر الصدفي أن (حبيب) أمه ،
توفي سنة ٢٤٥ ، راجع الواقي للصدفي ٣٢٥/٢ ، وطبقات الزبيدي ١٥٣ ، وبغية الوعاء ٧٣/١ ، والأعلام
٣٠٧/٦ .

(٢) أَبُو يوسف يعقوب بن إسحاق السكري المتوفى سنة ٢٤٤ ، ترجم له الزبيدي ٢٢١ وابن
خلكان ٤٢٨/٥ وراجع بغية الوعاء ٣٤٩/٢ .

(٣) أَبُو عَيْبَدِ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامَ تَوْفِيقٌ ٢٢٤ هـ وَتَرْجِمَ لَهُ الزَّبِيدِيُّ ٢١٧ وَاللَّذِي هُنَى فِي دُولِ الْإِسْلَامِ
١٣٦ وَابْنُ خَلْكَانَ فِي الْوَفَيَاتِ ٢٢٥/٣ وَرَاجِعُ الْبَغْيَةِ ٢٥٣ .

(٤) عَلَى بْنِ حَازِمِ الْلَّهِيَانِيِّ . راجع طبقات الزبيدي ٢١٣ وإنباه الرواة ٢٥٥/٢ وبغية الوعاء
١٨٥/٢ .

(٥) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الطَّوَالِ ، كَانَتْ وَفَاتَهُ سَنَةُ ٢٤٣ ، تَرْجِمَ لَهُ الزَّبِيدِيُّ فِي
الْطَّبَقَاتِ ١٥١ وَالصَّدِيفِيُّ فِي الْوَاقِيِّ بِالْوَفَيَاتِ ٤٩/٢ ، وَانْظُرْ بَغْيَةَ الْوَعَاءِ ٥٠/١ .

(٦) أَبُو الْحَسَنِ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَنَانِ الطُّوسِيِّ ، انْظُرْ تَرْجِمَتِهِ فِي طَبَقَاتِ الزَّبِيدِيِّ ٢٢٥ وَإِنْبَاهِ الرَّوَاةِ
٢٨٥/٢ ، وبغية الوعاء ١٧٢/٢ .

(٧) أَبُو جعفر محمد بن عبد الله بن قادم ، توفي سنة ١٥١ . راجع طبقات الزبيدي ١٥١ ، وبغية
الْوَعَاءِ ١٤٠/١ .

(٨) أَبُو الْعَبَاسِ أَحْمَدَ بْنِ بَحْرِيِّ ، ثَلْبٌ ، وَلَدٌ وَمَاتَ بِبَخْدَادَ سَنَةَ ٢٩١ تَرْجِمَ لَهُ ابْنُ خَلْكَانَ ٨٤/١ ،
وَانْظُرْ إِنْبَاهَ الرَّوَاةِ ١٣٨/١ ، وبغية الوعاء ٣٩٦/١ .

* هذا السياق معظمه في كتاب شرح مایقون في التصحیف لأبی احمد العسكري ، راجع صفحة
٧ و ٨ ، وأيضاً في التنبيه على حدوث التصحیف ٥٧ ، وقد أفرد لذلك باباً .

الْمُسَخَّرُ فَإِنَّهُمْ يُصْحِفُونَ أَضْعَافَ مَا يُصَحَّحُونَ وَيَحْرُفُونَ زِيَادَاتٍ عَلَى مَا يُحْرِرُونَ ،
وَلَقَدْ كَانَ غَلَطُ الْأُوائلَ قَلِيلًا مَعْدُودًا وَسَبِيلًا بَابُ اقْتِحَامِهِ لَا يَزَالُ مَرْدُومًا مَرْدُومًا ،
تَجْئِيَةً مِنْهُ الْوَاحِدَةُ النَّادِرَةُ الْفَدْدَةُ ، وَقَلِيلًا أَنْ تَتَلَوَّهَا أُخْتَ لَهَا فِي الْلَّهَاقِ بِهَا مُغَذَّةً ،
فَأَمَّا بَعْدُ أَوْلَئِكَ الْفُحُولُ ، وَالسُّحْبُ الْهَوَاعِمُ الَّتِي أَقْلَعَتْ ، وَعَمِّتْ رِيَاضَ الْأَدَبِ
بِعَدِهِمْ نَوَازُلُ / الْحَوْلُ ، فَقَدْ أَتَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرِيَّ (١) ، وَتَقَدَّمَ السَّقِيمُ عَلَى
الْبَرِّيِّ :

فَلَيْسَ أَنْ زَمَانًا مَرَّ ذَاهِمًا وَلَيْسَ أَنْ زَمَانًا دَاهِمًا لَمْ يَلْمِمْ

قال صاحب « الأغانى » (٢) : حدثى محمد بن جرير الطبرى (٣) أنا (٤) أبو
السائب (٥) ثنا وكيع (٦) عن هشام (٧) بن عرفة (٨) عن أبيه عن عائشة (٩) رضى
الله عنها ، أنها كانت تُنشِّدُ بيتَ ليَدِ (١٠) :

(١) القرى ، على (فيعي) مجرى الماء فى الروض ، وقيل مجرى الماء فى الحوض ... اللسان (قرا)
٣٨/٢٠ . وفي أساس البلاغة (طمم) ٥٩٤ « طم الوادى طموما : علا وغلب ، وفي مثل : (جرى الوادى
فطم على القرى ...) .

(٢) هو أبو الفرج الأصفهانى ، علي بن الحسين المتوفى سنة ٣٥٦ راجع دول الإسلام ٢٢١/١ ، وإنما
الرواية ٢٥١/٢ .

(٣) أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى (توفي ٣١٠) انظر مختصر أى الفداء ٧١/٢ ، ودول الإسلام
١٨٧/١ .

(٤) في الأغانى (بيروت) ٢٣/١٧ (قال أبو السائب سالم بن جنادة) ، وهو تعريف ، والصواب
(سلم بن جنادة) ، راجع ميزان الاعتدال للذهبي ١٨٤/٢ .

(٥) أبو السائب سلم بن جنادة : راوية وثقة الذهبي في ميزان الاعتدال القسم الثاني / ١٨٤ .

(٦) هو أبو سفيان وكيع بن الجراح بن مليح الرؤاسى الكوفى الحافظ توفي سنة ١٩٧ راجع مرآة
الجنان للإغفى ٤٥٧/١ ، وميزان الاعتدال للذهبي ٤٣٥/٤ .

(٧) أبو المنذر هشام بن عمرو بن العوام ، ترجم له ابن خلكان ١٢٩/٥ ، وراجع دول
الإسلام ٦٥/١ .

(٨) الإمام عمرو بن الزبير بن العوام ، توفي بالمدينة سنة ٩٤ هـ . وفيات الأعيان ٤١٨/٢ ، ودول
الإسلام ٦٥/١ .

(٩) أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، ترجم لها ابن الأثير في أسد الغابة ١٨٨/٧ ، وراجع مختصر أى
الفداء ١٧٨/١ ، ودول الإسلام ٤٢/١ .

(١٠) أبو عقيل ليَدِ بن ربيعة العامرى الصحابى ، ترجمته في أسد الغابة ٥١٤/٤ ، وراجع الأغانى
(دار الكتب) ٣٦١/١٥ ، ودول الإسلام ٤٣/١ .

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجْلِدِ الْأَخْرَبِ ^(١)

فتقول : رَحِمَ اللَّهُ لَيْدَا ، فَكِيفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهَرَائِيهِمْ ؟

فقال عُروة : رَحِمَ اللَّهُ عَاشَةَ ، فَكِيفَ لَوْ أَدْرَكَتْ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهَرَائِيهِمْ ؟

وقال هِشَامٌ : رَحِمَ اللَّهُ عُرُوَةَ ، فَكِيفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهَرَائِيهِمْ ؟

فقال وَكِيعٌ : رَحِمَ اللَّهُ هَشَاماً ، فَكِيفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهَرَائِيهِمْ ؟

فقال أَبُو السَّائبٍ : رَحِمَ اللَّهُ وَكِيعاً ، فَكِيفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهَرَائِيهِمْ ؟

فقال أَبُو جَعْفَرٍ : رَحِمَ اللَّهُ أَبَا السَّائبِ ، فَكِيفَ لَوْ أَدْرَكَ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهَرَائِيهِمْ ؟

ونقول نحن : وَاللَّهُ الْمُسْتَعْنَ ، فَالْقَضِيَّةُ ^(٢) أَعْظَمُ مِنْ أَنْ تُوصَفَ بِـ « حَالٍ » انتهى .

وقد عَمِّتِ الْمُصْبِيَّةُ وَرَسَّقَتِ سِهَامُهَا الْمُصْبِيَّةُ ، وَلَيْسَ النَّاسُ أَرْدِيَّتْهَا الْمَعَيْيَةُ ، وَفَسَّا

ذَلِكَ فِي الْمُحَدِّثِينَ وَفِي الْفُقَهَاءِ ، وَفِي النَّحَّاءِ ، وَفِي أَهْلِ الْلُّغَةِ ، وَفِي رُوَاةِ الْأَخْبَارِ ، وَفِي

نَقْلَةِ الْأَشْعَارِ ، وَلَمْ يَسْلُمْ مِنْ ذَلِكَ غَيْرُ الْقُرَاءِ ؛ لَأَنَّهُمْ يَأْخُذُونَ الْقُرْآنَ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ .

وَأَمَّا فِي الزَّمْنِ الْقَدِيمِ فَقَدْ وَقَعَ لِبَعْضِ الْقُرَاءِ عَجَائِبُ ذِكْرِهِ مِنْهَا

الْدَّارِقطَنِيُّ ^(٣) ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، جَمِيلٌ فِي كِتَابِ « التَّصْحِيفِ » ^(٤) لَهُ ، وَهَذَا كَانَ

يُقَالُ قَدِيمًا :

(١) وَرَدَ الْخَيْرُ فِي الْأَغْنَى (بَيْرُوت ٢٣/١٧ وَطِ الشَّعْب ٦٣٣٩/١٨) ، وَفِي أَسْدِ الْغَابَةِ (مُخْتَصِّراً)

٤/٥١٤ ، وَالْأَسْتِيعَابُ ٢٧٩/٩ ، وَالْإِصَابَةُ ٩/٩ . وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ ، وَرَاجِعٌ شَرْحُ دِيَوَانِ

لَيْبِدِ تَحْقِيقِ دَ . إِحْسَانِ عَبَاسٍ ١٥٣ ، وَالْبَيَانُ وَالْتَّبَيِّنُ ١/٢٦٧ ، وَالْعَجَزُ فِي درَةِ الْفَوَاصِ ٢١٥ ، وَانْظُرْ

« الْمُعْرِمُينَ » لِلْسَّجْسَتَانِيِّ ٧٧ ، وَجَمِيْهُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ٦٤ وَالْلِسَانُ (خَلْفُ الْأَخْبَارِ) ٤٣٢/١٢ ، وَفِي شَرْحِ دِيَوَانِ

لَيْبِدِ (خَلْفُ) وَبِرْوَى (خَلْفُ) (بَفْتَحِ الْلَّامِ) ، وَغَيْرُهُ مِنْ الْمَسْجُمِ شَرْحُ لَامِيَّةِ الْعُجُمِ لِلْصَّنْدِيِّ ٢٢١/٢ ،

وَسَاقَ الْخَيْرَ .

(٢) فِي الْأَغْنَى (فَالْقَصْةُ أَعْظَمُ مِنْ أَنْ تُوصَفَ) . وَ(تُوصَفُ بِـ « حَالٍ ») فِي الغَيْثِ الْمَسْجُمِ ٢٢١/٢ .

(٣) هُوَ أَبُو الْحَسْنِ عَلَى بْنِ عَمْرِ الْبَغْدَادِيِّ الدَّارِقطَنِيُّ (تَوْفِيقُ ٣٠٦ هـ) . رَاجِعٌ وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ

٤٦١ ، وَمَعْجمُ الْمُؤْلِفِينَ ١٥٧/٧ ، وَمَعْجمُ الْمَطْبَوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمُعَرَّبَةِ ٨٥٦/١ .

(٤) قَالَ الْمَرْحُومُ الشَّيْخُ أَمْهَدُ شَاكِرُ : « وَهَذَا الْكِتَابُ (أَيْ تَصْحِيفُ الدَّارِقطَنِيِّ) لَمْ نَعْلَمْ بِوْجُودِ

نَسْخَهُ ، وَإِنَّمَا ذَكْرُهُ أَبْنَ الصَّلَاحِ وَأَبْنَ حَمْرَ وَالسِّيَوْطِيِّ وَلَمْ يَذْكُرْهُ صَاحِبُ كِشْفِ الظُّفُونِ » .

وَرَاجِعٌ اخْتِصَارُ عِلْمِ الْحَدِيثِ بِتَحْقِيقِهِ ٢٠٥ ، وَانْظُرْ مَعْجمُ الْمَطْبَوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمُعَرَّبَةِ ٨٥٦/١ . وَتَحْقِيقِ

الْمَصْوَصِ وَنَشْرُهَا لِلْأَسْتَاذِ عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ ٦٩ .

« لا تأخذوا القرآن من مصحفٍ ولا / الحديث من صحفٍ »^(١) إذ التصحيح مُتطرق إلى الحروف فيقرأ المهمم معجماً ، والممعجم مهملاً . على أنه قد وقعت في القرآن العظيم أحرف واحتمل هجاوتها لفظين ، وهو قراءتان^(٢) ، ومن ذلك قوله تعالى :^(٣) (هَنَالِكَ تَبْلُو كُلَّ نَفْسٍ مَا أَسْلَفَتْ) و (تَثُلو) ، قوله تعالى^(٤) :
 (... إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ يَنْبِيِّ فَتَبَيَّنُوا ...) و (تَبَيَّنُوا) .

وقوله تعالى^(٥) : (... الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أُمُوالَهُمْ اِتْعَاءً مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَشْيَتاً مِنْ أَنْفُسِهِمْ) و (تَبَيَّنَا) ، قوله تعالى^(٦) : (أَفَلَمْ يَأْتِ الَّذِينَ آمَنُوا) و (يَتَبَيَّنُ) ،

(١) النص بسنده في شرح ما يقع فيه التصحيح للعسكرى ١٠ وفيه (... ولا العلم من صحفى) .

(٢) نقل الإمام السيوطي في الإتقان ١٠/٨ « أن القراءات السبع التي اقتصر عليها الشاطبي والثلاث التي هي قراءة أى جعفر وبعقوب وخلف متواترة معلومة من الدين بالضرورة » ، وأن مازاد على العشر فهو من « الشاذ » وهو مالم يصح سنده ١٠/٢ « وهذا (أى الشاذ) ما لا يجوز قراءته في الصلاة ولا غيرها ١٠/٧ ، وذكر أن لا اختلاف القراءات حكماً منها : التسهيل على الأمة واظهار فضلها ... واستبطاط الحكم من دلالة كل لفظ ... وإظهار سر الله في كتابه ... ١٠/٨ . ويبدو أن الصفدي قد نقل هذا السياق عن الباب الذي عقده حمزة بن الحسن الأصحابي في « التبيه على حدوث التصحيح » في ذكر اختلافات من القرآن احتمل هجاوتها لفظين فمن أجل أنه قرىء بهما صارت قراءتين ، ومساق الآيات مع قراءاتها كما جاءت هنا ، وراجع التبيه على حدوث التصحيح ص ١٥٤ وما بعدها .

(٣) من الآية ٣٠ سورة يونس . قراءة حمزه والكسانى (تبلو) بناء من التلاوة ، وقرأ الآبقون (من العشرة) (تبلو) ، وهو مأثتبه عن ب ، راجع النشر في القراءات العشر ٢٢٢/٢ ، وتحبير التيسير ١٢٠ وغيره ٢٤٠ . وفي حاشية الصاوي على الملالين ٢/١٥٩ « وفي قراءة (نبلو) بالتون بعدها باء موحدة أى : تحبير وهي شاذة » ، و (نبلو) كا بالأصل موجودة في التبيه على حدوث التصحيح ١٥٤ .

(٤) الحجرات ٦/٤٩ . قراءة حمزه والكسانى وخلف (فتبينوا) بالباء والباء من التشتت وقرأ الآبقون (فتبينوا) بالباء والباء من التبيين . راجع النشر ٢/٢٤٢ ، وتحبير التيسير ١٠٣ .

(٥) البقرة ٢/٢٦٥ ، (وتبيننا) قراءة مجاهد من الشواذ فيما روى عنه ، و (تتبينا) قراءة العشرة كما يفهم من عدم ذكر قراءة أخرى لهم ، وراجع تحبير التيسير ٩٣ ، وقراءة مجاهد أوردها الألوسي في روح المعانى ٤٨٦/١ .

(٦) الرعد ١٣/٣١ . « يَأْسٌ » قراءة الجمهور ، أما (بتبن) فذكرها ابن جنى في شواذ القراءات منسوبة إلى على عليه السلام وابن عباس وابن أبي مليكة وعكرمة والحدارى وغيرهم . راجع المختسب ٣٥٧/١ .

وقوله تعالى : ^(١) (وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُشْتُوْك) و (لِيُسْتُوك) ، قوله تعالى ^(٢) : (تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لَبِيَتْنَاهُ) و (لَبِيَتْنَاهُ) ، قوله تعالى ^(٣) : (لَبِيَتْنَاهُمْ) و (لَتُقَوِّنَهُم مِّنَ الْجَنَّةِ عَرْفًا) ، قوله تعالى ^(٤) : (وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَقَابَةً) و (مَقَابَةً) ، و (الْعَهْمُ لَعْنَا كَبِيرًا) و (كَثِيرًا) ^(٥) .
 و (قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ) و (كَثِيرٌ) ^(٦) ، و (ابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ) ^(٧)

(١) الأنفال ٣٠/٨ . (ليستوك) من القراءات السبع ، أما (ليستوك) فقراءة التخعي كما ذكر أبو حيان . راجع البحر الحيطي ٤٨٧/٤ .

(٢) العمل ٤٩/٢٧ ، قراءة حزة والكسانى وخلف (لبيته) بالباء ، والباقيون من العشرة بالتون (لبيته) كاف في النشر ٣٢٤/٢ ، وتحبير التيسير ١٥٢/٣ ، وراجع الزمخشري ١٥٢/٣ ، والبحر الحيطي ٨٤/٧ . ولم أصل إلى قراءة حول (لبيته) من مادة (بين) كما بالأصل ، وما سبق يشير إلى مادة (بيت) ، والله أعلم بالصواب ، وفي التبيه على حدوث التصحيف (لبيته) و (لبيته من الجنة) ١٥٥ .

(٣) العنكبوت ٥٨/٢٩ . حزة والكسانى من العشرة أبدلا الباء الملوحة تحت (لبوبتهم من الجنة) هنا ثاء مثلثة ... فصار (لثوبتهم) وتعين للباقين القراءة بالباء ، وقرأ بالثاء (المثلثة) من العشرة خلف والبزار . راجع تحبير التيسير ١٥٦ ، والنشر ٣٢٩/٢ .

(٤) ١٢٥/٢ (مثابة) من القراءات السبع ، وقرأ الأعمش وطلحة (مثبات) على الجمع ، راجع البحر الحيطي ٣٨١/١ ، وروح المعان١/٣ - ٣٠٨/١ - أما (مثابة) بالباء فلم أثر عليها فيما بين يدي من المراجع الخاصة بالقراءات وفي التبيه على حدوث التصحيف ١٥٥ (مثابة) بالتون .

فإذا خرجنا من نطاق القراءات وجدنا أنه من المعلوم في (علم التجويد) أن الثاء والثاء من المعرف المترادفة التي يحدث فيها إدغام (راجع الإتقان ١٢٤/١) ويدلنا (علم الأصوات الحديث) على تقارب مخرج الثاء والثاء ، فالثاء من الأصوات الأسنانية والثاء من الأصوات الأسنانية الثاوية (راجع المدخل إلى علم اللغة للدكتور رمضان عبد التواب ٢٨) كما تدلنا دراسات اللغات السامية على أنها تتبادل الثاء والثاء (اللغة العربية د . رمضان عبد التواب ١٢٣) .

(٥) الأحزاب ٦٨/٣٣ قرأ عاصم (كبيرا) بالباء وقرأ الباقيون من العشرة (كثيرا) بالباء . راجع تحبير التيسير ١٦٠ ، والنشر ٣٤٢/٢ .

(٦) البقرة ٢١٩/٢ . قراءة حزة والكسانى (إثم كثير بالباء ، والباقيون من العشرة بالباء) . وانظر تحبير التيسير ٩١ ، والنشر ٢١٩/٢ .

(٧) البقرة ١٨٧/٢ : (وابْتَغُوا) من القراءات السبع ، (واتَّبَعُوا) من الاتباع ... قراءة الحسن ومعاوية بن قرة ... ورويَت أيضًا عن ابن عباس . البحر الحيطي ٥٠/٢ .

و (أَتَبْعُوا) ، (وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ) و (عِنْدَ الرَّحْمَنِ) ^(١) ، (وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَاحَ نُشْرًا) و (بُشَرِّى) ^(٢) ، (وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ تُنَشِّرُهَا) و (تُنَشِّرُهَا) ^(٣) . (فَاغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يَصْبِرُونَ) و (أَعْشَيْنَاهُمْ) ^(٤) و (قَدْ شَعَفَهَا حُبًّا) و (قَدْ شَعَفَهَا) ^(٥) ، (وَلَا تَجْسِسُوا) و (لَا تَحْسِسُوا) ^(٦) و (فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوْصِي جَنَّفًا) و (حَيْفًا) ^(٧) و (إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبِّحًا طَوِيلًا) ^(٨) و (سَبِّحًا) أَيْ حَقًا . و (هُوَ الَّذِي يُسِيرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ) و (يَنْشُرُكُمْ) ^(٩) و (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِلَّا هُوَ فَأَصْلُحُوا بَيْنَ أَخْوِيكُمْ)

(١) البرخر ١٩/٤٣ . قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وأبو جعفر (عند) بالتون والباقيون من العشرة بالياء . انظر تحبير التيسير ١٧٤ والنشر ٣٥٣ وغيث النفع ٣٤٧ .

(٢) الأعراف ٥٧/٧ . قرأ عاصم (بُشْرًا) بالياء مضمومة وإسكان الشين ، وابن عامر من العشرة (نُشْرًا) بالتون مضمومة وإسكان الشين ، ومحنة والكسائي وخلف بالتون مفتحة وإسكان الشين ، والباقيون بضم الشين . راجع تحبير التيسير ١١٢ ، والنشر ٢٦٠ ، وغيث النفع ٢٢٣ .

(٣) البقرة ٢٥٩/٢ . قرأ عاصم ومحنة والكسائي وابن عامر (نشرها) بالراء ، والباقيون من العشرة بالراء . تحبير التيسير ٩٣ والنشر ٢٢٣ .

(٤) يس ٣٦/٩ . (فَاغْشَيْنَاهُمْ) بالغين قراءة الجمهور ، و (أَعْشَيْنَاهُمْ) بالعين المهملة ذكرها ابن جنى في المحتسب عن ابن عباس وعكرمة وغيرهم ٣٤/٢ ، كما تنسب للحسن البصري ، وراجع القراءات الشاذة للشيخ القاضى ٨٠ .

(٥) يوسف ٣٠/١٢ . (شَعَفَهَا) من القراءات السبع ، أَمَا (شَعَفَهَا) بالعين المهملة فنسبها ابن جنى في « المحتسب » ٣٣٩/١ إلى عدد من القراء منهم على بن أبي طالب والحسن .

(٦) الحجرات ١٢/٤٩ . قراءة (تَجْسِسُوا) بالجيم من السبع و (تَحْسِسُوا) بالخاء المهملة قرأ بها الحسن ، كما في القراءات الشاذة للقاضى ٨٨ وزاد أبو حيان أبا رجاء وابن سيرين . البحر الحيطي ١١٤/٨ .

(٧) البقرة ١٨٢/٢ . قال أبو حيان : « قراءة الجمهور (جنَفًا) بالجيم والتون وقرأ على (حيفًا) بالخاء بالياء . البحر الحيطي ٢٤/٢ .

(٨) المزمل ٧/٧ . قراءة الجمهور (سَبِّحًا) وقرأ ابن يعمر وعكرمة وابن أبي عبلة (سَبِّحًا) بالخاء المنقوطة . راجع البحر الحيطي ٢/٢٧٢ . وفي التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٥ ، (أَيْ حَفًا) ، في تفسير (سَبِّحًا) ، ويؤيد هذه ماجاء في اللسان (سَبِّح) ١/٣ ، « ومن قرأ سَبِّحًا أراد راحة وخفيفا للأبدان والتوم » .

(٩) يونس ٢٢/١٠ . قرأ من العشرة ابن عامر وأبو جعفر (يَنْشُرُكُمْ) بالشين من النشر ، والباقيون بالسين بالياء من التيسير . راجع تحبير التيسير ١٢٠ والنشر ٢/٢٧٢ .

و (إِخْوَتُكُمْ) ^(١) ، و (حَتَّىٰ إِذَا فُرِغَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) و (فُرِغَ) ^(٢) ، (وَأَصْبَحَ
فُؤَادُ أُمَّ مُوسَىٰ فَارِغاً) و (فَرِعاً) ^(٣) ، و (إِذَا ضَلَّنَا فِي الْأَرْضِ)
و (ضَلَّنَا) ^(٤) أَيْ تَغَيَّرَنا ، و (فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أُثْرِ الرَّسُولِ) و (قَبَضْتُ
قَبْضَةً) ^(٥) ، (وَتَالَّهُ لَأُكِيدَنَ / أَصْنَامَكُمْ) و (بِاللَّهِ) ^(٦) ، و (إِنْ كَانَ
مَكْرُهُمْ لَتَرْوُلَ) و (لَتَرْوُلَ) ^(٧) و (فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافَ)
و (صَوَافَيْ) أَيْ خَالِصَةٍ و (صَوَافِنْ) فِي قِرَاءَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ ^(٨) .
و (حَتَّىٰ يَلْجُ الجَمْلُ فِي سَمَّ الْخَيَاطِ) ^(٩) و (الْحَمْلُ) فِي قِرَاءَةِ

(١) الحجرات ١٠/٤٩ . قرأ من القراء العشرة يعقوب (بين إخوتكم على الجمع ، والباقيون على
الثنية) . انظر تحبير التيسير ١٧٩ ، والنشر ٢/٣٦٠ .

(٢) سباء ٢٢/٣٤ . قرأ من العشرة « ابن عامر » يعقوب (إذا فرغ) بفتح الفاء والزاي والباقيون بضم
الفاء وكسر الزاي » . راجع تحبير التيسير ١٦٢ ، وفي القراءات الشاذة ٧٩ ، قرأ الحسن (فُرِغَ) بالراء المهملة
والغين المعجمة مع البناء للمفعول من الفراج ... وراجع المحسن ٢/١٩٢ .

(٣) القصص ١٠/٢٨ (فارغاً) قراءة الجمهور ، وفي المحتسب ١٤٧/٢ ، أن قراءة فضالة بن عبد الله
والحسن وأبي المذيل (فرعاً) بالزاي .

(٤) السجدة ١٠/٣٢ . قراءة الجمهور (ضلتنا) بالضاد المعجمة . وأما « ضلتنا » بالصاد واللام فقد
قرأ بها فريق منهم على ابن عباس والحسن . وما جاء في التبيه على حدوث التصحيف (ضلنا) بفتح الضاد
وسكون اللام ، وراجع ص ١٧٥ . وراجع المحسن ٢/٧٢ ، والقراءات الشاذة ٧٧ .

(٥) طه ٩٦/٢٠ . جمهور القراء يقرأ (قبضة) بالمعجمة ، وقرأ (قبضة) بالصاد المهملة ابن مسعود
وأبي بن كعب ... وغيرهم ، راجع المحسن ٢/٥٥ و القراءات الشاذة ٧١ .

(٦) الأنبياء ٥٧/٢١ . قال أبو حيان : قراءة الجمهور (وتأله) بالباء وقرأ معاذ بن جبل وأحمد
(بالله) بالباء الموحدة من أسفل . راجع البحر الحيط ٦/٣٢١ والكتشاف ٢/٥٧٦ .

(٧) إبراهيم ٤٦/١٤ . قرأ الكسائي من العشرة (لترول) بفتح اللام الأولى ورفع الثانية والباقيون
بكسر الأولى ونصب الثانية . تحبير التيسير ١٢٩ . وما في التبيه على حدوث التصحيف (إن كان مكرهم)
و (إن كاد) . ص ١٥٧ .

(٨) الحج ٣٦/٢٢ . قراءة الجمهور (صواف) وقال ابن جنی : قراءة ابن مسعود وابن عمر
وابن عباس (وغيرهم) (صوافن) وقرأ (صوافي) أبو موسى الأشعري والحسن ... وزيد بن أسلم
وسلیمان التیمی ورویت عن الأعرج . وراجع المحسن ٢/٨١ .

(٩) الأعراف ٤٠/٧ . « الحمل » من القراءات السبع ، وقال أبو حيان : وقرأ ابن عباس ... =

ابن عباس ، وهو قلس من قلوس السفن . (وَقَضَى رِبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) ^(١)
 و (وَصَّى رِبُّكَ) ^(٢) ، في قراءة ابن عباس ، وقال : لو قضى رب ذلك
 ماعبدوا سواه . و (إِن يَدْعُونَ مِن دُونِهِ إِلَّا إِنَّا) ^(٣) و (إِلَّا أُنَانَا) ،
 في قراءة عائشة ، وقد قرئ أيضا (أُنَانَا) و (آتَنَا) * .
 وقد روى ^(٤) أنَّ السبب في نقط المصاحف أن الناس غربوا دهراً يقرءونَ

= (الجمل) بضم الميم المشددة ، وفسر بالقلنس الغليظ وهو حبل السفينة تجمع على حبل وتقتل وتصير حبل واحدا ، وقيل هو الحبل الغليظ من القنب ... وقرأ ابن عباس في رواية وعطاء والضحاك والحدري : بضم الجيم والميم مخففة ، وقرأ عكرمة وابن جبير في رواية بضم الجيم وسكون الميم ، وقرأ المتوكل وأبو الحوزاء بفتح الجيم وسكون الميم ... وراجع البحر المحيط ٤/٢٩٧ ، والمحسب ١/٤٩٦ . و (الجمل) بالحاء كالأصل و (ب) ، ولم أجده فيما وصلت إليه يدائي من المصادر من رواها هكذا (بالحاء) . والله أعلم .
 هذا ، ولم يورد حمزة الأصفهاني في « التبيه » لفظ (الجمل) ، وما عندة (حتى يلح الجمل) و (يلح)
 بالحاء . وراجع ص ١٥٨ . وفي اللسان (لبح) ٤/٣ « الحت الناقة وألح الجمل إذا لزما مكانهما » .
 (١) بالأصل و (ب) (أن لا تعبدوا) وأثبتت ما في رسم المصحف ، وراجع الرحيق الخصم (رسالة في
 الرسم القرآني) للشيخ حسن بن خلف الحسيني ٢٥ .

(٢) الإسراء ١٧-٢٣ . قال أبو حيان : قرأ الجمهور (وقضى) فعلا ماضيا من القضاء وقرأ بعض ولد معاذ بن جبل (وقضى رب) مصدر ، وفي مصحف ابن مسعود ... وأصحابه وابن عباس وابن جبير والمعنى وميمون بن مهران : من « التوصية » ، يريد أنهم قرأوا (وقضى) ، وقرأ بعضهم (وأوصى) من الإيماء ، وينبغي أن يحمل ذلك على التفسير لأنها قراءة مختلفة لسواند المصحف والمتواتر و (قضى) هو المستفيض . راجع البحر المحيط ٦/٢٥ .

(٣) النساء ٤/١١٧ . « إِنَّا » من القراءات السبع والأخرى من الشواد ، وقال أبو الفتح بن جنى : ومن ذلك قراءة النبي عليه السلام فيما روت له عائشة رضي الله عنها (إِنَّا) بثاء قبل التون - وأثنى جمع وئن على إيدال الواو همزة ، وراجع اللسان (وثن) ١٧-٣٣٣ . - وروى أيضا عنها ... (إِنَّا) التون قبل الثناء ، وقراءة ابن عباس (إِلَّا وَنَا) الثناء قبل ، وهي ساكنة وروى عنه أيضا (إِلَّا إِنَّا) بضمتين والثناء بعد التون ، وقراءة عطاء (إِلَّا إِنَّا) الثناء قبل التون وهي ساكنة . وراجع المحاسب ١/١٩٨ و ١٩٩ والبحر المحيط ٣/٣٥٢ وما جاء في التبيه للأصفهاني ١٥٨ (إِنَّا) و (أُنَانَا) .

* وهذا ما وصل إليه بمعنى في مصادر القراءات المتاحة لي ، ولا أدعى الاستقصاء ، والله أعلم
 بالصواب .

(٤) أورد « أبو أحمد العسكري » هذه الرواية في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ١٣ .

فـ مصاحف عثـان^(١) ، رضـى الله عنـه ، (٢) إلـى أـيام « عبدـ المـلك^(٣) بنـ مـروـان » ، ثـمـ كـثـرـ التـصـحـيفـ وـأـنـتـشـرـ بـالـعـرـاقـ ، فـقـرـعـ الحـجـاجـ^(٤) إـلـى كـتـابـهـ وـسـأـلـهـمـ أـنـ يـضـعـواـ هـذـهـ الـحـرـوفـ الـمـشـبـهـ عـلـامـاتـ ، فـيـقـالـ : إـنـ نـصـرـ بـنـ عـاصـمـ^(٥) قـامـ بـذـلـكـ ، فـوـضـعـ النـقـطـ أـفـرـادـاـ وـأـزـواـجاـ ، وـخـالـفـ بـيـنـ أـمـاـكـنـ بـيـاقـاعـ بـعـضـهـاـ فـوـقـ بـعـضـ الـحـرـوفـ وـبـعـضـهـاـ تـحـتـ الـحـرـوفـ ، وـغـيـرـ النـاسـ فـأـحـدـثـواـ « الـإـعـجـامـ »^(٦) ، فـإـذـاـ أـغـيـلـ الـاستـقـصـاءـ عـلـىـ الـكـلـمـةـ وـلـمـ ثـوـفـ^(٧) حـقـوقـهـ اـعـتـرـىـ هـذـاـ التـصـحـيفـ ؛ فـالـتـسـوـاـ حـيـلـةـ فـلـمـ يـقـدـرـواـ فـيـهاـ إـلـاـ عـلـىـ الـأـخـذـ مـنـ أـفـوـاهـ الرـجـالـ .

وـقـدـ ذـكـرـتـ فـيـ كـتـابـيـ « فـضـ الـخـتـامـ »^(٨) عـنـ التـوـرـيـةـ وـالـاسـتـخـدـامـ » الـأـمـاـكـنـ^(٩) الـتـيـ صـحـفـهـاـ « حـمـادـ الـرـاوـيـةـ » فـيـ الـقـرـآنـ الـعـظـيمـ لـماـ قـرـأـ فـيـ الـمـصـحـفـ وـهـيـ مـاـيـنـيـفـ عـلـىـ الـثـلـاثـيـنـ مـوـضـعـاـ .

(١) رـاجـعـ تـرـجـمـتـهـ رـضـىـ اللهـ عـنـهـ فـيـ أـسـدـ الغـابـةـ ٣/٥٨٤ـ وـدـولـ إـلـاسـلامـ ١/٢٥ـ .

(٢) فـيـ شـرـحـ ماـ يـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ (يـقـرـعـونـ فـيـ مـصـاـحـفـ عـثـانـ رـحـمـةـ اللهـ عـلـيـهـ نـيـفـاـ وـأـرـبـعـينـ سـنـةـ)

وـرـاجـعـ صـ ١٣ـ .

(٣) هوـ الـخـلـيـفـةـ الـأـمـوـيـ عبدـ الـمـلـكـ بنـ مـرـوـانـ (تـوـفـ ٨٦ـ هـ) . رـاجـعـ تـارـيـخـ أـلـىـ الـفـدـاءـ ١/١٩٨ـ وـدـولـ إـلـاسـلامـ ١/٦٠ـ وـالـبـادـيـةـ وـالـنـاهـيـةـ ٩/٧٥ـ .

(٤) أبوـ محمدـ الـحـجـاجـ بـنـ يـوسـفـ بـنـ الـحـكـمـ الـثـقـفـيـ ، تـرـجـمـ لـهـ اـبـنـ خـلـكـانـ ١/٤٣١ـ وـأـبـوـ الـفـداءـ ١/١٩٩ـ وـرـاجـعـ دـولـ إـلـاسـلامـ ١/٦٥ـ (تـوـفـ ٦٥ـ هـ) .

(٥) نـصـرـ بـنـ عـاصـمـ الـبـيـشـيـ ، مـنـ قـدـمـاءـ التـابـيـعـيـنـ ، وـكـانـ مـنـ عـلـمـاءـ الـعـرـبـ وـالـفـقـهـ ، رـاجـعـ بـغـةـ الـوـعـةـ ٢/٣١٣ـ وـالـأـعـلـامـ ٨/٣٤٣ـ وـتـارـيـخـ الـأـدـبـ الـعـرـبـيـ (دـ. عـمـرـ فـروـخـ) ٣/٧٩٠ـ .

(٦) زـادـ فـيـ شـرـحـ ماـ يـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ (فـكـانـواـ يـبـعـونـ النـقـطـ بـالـإـعـجـامـ) .

(٧) فـيـ الـأـصـلـ (تـوـفـ) بـكـسـرـ الـفـاءـ . وـالـصـوـابـ بـالـبـنـاءـ لـلـمـفـعـولـ . أـفـادـهـ أـسـاـذـنـاـ الـدـكـتـورـ رـمـضـانـ عـبـدـ الـتـوـابـ . وـرـاجـعـ هـذـاـ السـيـاقـ فـيـ التـبـيـهـ عـلـىـ حـدـوثـ التـصـحـيفـ ٢٧ـ وـ ٢٨ـ .

(٨) كـتـابـ « فـضـ الـخـتـامـ » مـخـطـوـطـ بـدارـ الـكـتبـ الـمـصـرـيـةـ بـرـقمـ ١٢٦ـ بـلـاغـةـ . وـقـدـ قـامـ بـتـحـقـيقـهـ الـدـكـتـورـ الـخـمـدـىـ عـبـدـ الـعـزـيزـ الـخـلـاوـىـ مـعـ دـرـاسـةـ عـنـ مـوـضـعـهـ . الـطـبـعـةـ الـأـوـلـىـ ١٣٩٩ـ هـ - ١٩٧٩ـ مـ .

(٩) الـمـوـاضـعـ الـتـيـ صـحـفـ فـيـهـ حـمـادـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ فـيـ (فـضـ الـخـتـامـ) « مـخـطـوـطـ » ١٨ـ وـرـقـةـ ١٩ـ وـ كـذـلـكـ « تـصـحـيفـ الـمـدـحـيـنـ لـأـبـيـ أـمـدـ الـعـسـكـرـيـ » مـخـطـوـطـ « دـارـ الـكـتبـ » ٣٣ـ .

٦ / وأما تصحيف المحدثين فقد دون الناس في ذلك جملة ، وعقد المصنفو^ن
لذلك أبواباً في كتبهم وهي مشهورة ، من ذلك ما حكاه أبو أحمد الحسن
ال العسكري^(١) قال : حكى القاضي أَحْمَدُ بْنُ كَامِلٍ^(٢) قال : حضرت بعض
مشايخ الحديث من المُعْفَلِيْنَ فقال : عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن جبريل عن
اللَّهِ « عَنْ رَجُلٍ » ، قال : فنظرت فقلت مَنْ هَذَا الَّذِي يَصْلِحُ أَنْ يَكُونَ
« شِيَخُ اللَّهِ » ؟ إِنَّمَا هُوَ قَدْ صَحَّفَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ : « عَزَّ وَجَلَّ »^(٣) .

قال العسكري : وأخبرني أبو علي الرازى^(٤) قال : كان عندنا
شيخ يَرُوِيُ الحديثَ من المُعْفَلِيْنَ ، فروى يوماً : « أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ احْتَجَمَ
يُومًا وَأُغْطِيَ الْحَجَّاجَ آجُورًا »^(٥) .
وروى بعضهم أَنَّ بعضَ المُغْفَلِيْنَ روى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « كَانَ يَعْسِلُ
خَصَّى حِمَارَهُ » ، وإنما هو « يَعْسِلُ خَصَّى حِمَارِهِ »^(٦) ، بالحاء المهملة

(١) الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري ، كان من الأئمة المشهورين بجودة التأليف وحسن التصنيف ، وهو حال أبا هلال العسكري وأستاذه . من أشهر كتبه تصحيفات المحدثين وشرح ما يقع في التصحيف ، وقد نقل الصندى هنا معظم مواده ، (توفي ٣٨٢) . راجع دول الإسلام ٢٢٣/١١ والبداية والنهاية ٣١٢/١١ و ٣٢٠ والخزانة (هارون) ٢٠٢/١ .

(٢) القاضي أَحْمَدُ بْنُ كَامِلٍ بْنُ شَجَرَةِ الْبَغْدَادِيِّ الْحَافِظِ ، « كَانَ مِنْ أُوْعَنِيْهِ الْعِلْمِ » ، راجع ميزان الاعتadal ١٢٩/١ وأيضاً الأعلام للوركلي ١٩٠/١ .

(٣) الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧ وتصحيف المحدثين (المخطوط) ورقة ٤ .

(٤) أبو علي الرازى : أرجح أنه الحسن بن القاسم الرازى أبو علي التحوى ، لأنَّه كان يلازم مجلس الصاحب بن عباد ، وكان لأبي أحمد العسكري صلة قوية بالصاحب ، وكان أبو علي حيا قبل سنة ٣٨٥ وكانت وفاته أبْنَى أَحْمَدَ سَنَةَ ٣٨٢ ، وكان أبو علي نحويا لغويًا ولله كتاب « المبسوط » في اللغة . راجع الوافي بالوفيات للصدىقى ٢٠٣/١٢ وبعثة الوعاة ١/١٧ و معجم المؤلفين ٣/٢٧٠ وتصحيفات المحدثين (بتتحقق الأستاذ محمود أَحْمَدَ مِيرَةَ) ١٤/١ هامش ٥ .

(٥) ورد الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧ ، وصحة الحديث (وأعطي الحجاج أجره) ، كما جاء في البخارى ٣٦/٢ ومسلم بشرح النووي ٢٤١/١٠ ونيل الأوطار للشوكتانى ٥/٣٢٢ .

(٦) لم أصل إلى حديث بهذا النَّفْظِ ، وفي زاد المعاد ٢٢٨/١ « فانقطع له سبع حصيات من حصى الخدف فجعل ينفضهن في يده ... » .

أولاً والجيم ثانياً .

وروى بعضهم : « الجَارُ أَحَقُ بِصُفْتِهِ » ؛ بالفاء المشددة والباء الثالثة الحروف ، وإنما هو « بِصُفْتِهِ » ^(١) ، بالقاف والباء الموحدة .

وقد صنف الإمام الدارقطني مُجلَّداً في تصحيف الحديثين وكذلك العسكري أيضاً ^(٢) .

وأما تصحيف الفقهاء فهو كثير أيضاً ، قال يوماً بعض المدرسين : « ولا يكون التَّذْرُ إِلَّا فِي قَرْيَةٍ » ، قاله بالياء آخر الحروف ، وهو بالباء الموحدة مضمومة القاف ، وقال بعضهم في « التنبيه » ^(٣) : « وَيُكَرِّهُ الْفَرْعُ وَيُحِبُّ الْخَيَارِ » ^(٤) ، وإنما هو « وَيُكَرِّهُ الْفَرْعُ » بالزاي ، « وَيُحِبُّ » ، بالجيم ، « الْخَيَانُ » بالباء ثالثة الحروف وبعد الألف نون .

وقال بعضهم يوماً : « وقال الشافعى : وَيُسْتَحْبِطُ فِي الْمُؤَذِّنِ أَنْ يَكُونَ صَبِيًّا ،
بالياء - الموحدة - والياء آخر الحروف ، فقيل له : ما العلة في
ذلك ؟ قال : ليكون قادرًا على الصعود في درج المئذنة ، وإنما هو /
« صَبِيًّا » ^(٥) ، من الصوت .

٧

(١) الحديث في صحيح البخاري ٤/٢٠٦ ، وورد فيه أيضاً ٣٢/٣ ، وفي الرواية الأولى (بسقيه) بالسين وراجع تيسير الوصول إلى جامع الأصول ٩٣/١ والمسان (صقب) ١٤/٢ ، ودارى من داره بسبب وصفب ... أى قريب ، وراجع التكميلة ٤٣ .

(٢) كتاب الإمام الدارقطني سبق التعريف به ص ٨ ، وكتاب أبي أحمد العسكري « تصحيف الحديثين » مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٣٣ وهو جزء خاص بالحديث ، وقد حفظه الأستاذ محمود أحمد ميرة سنة ١٤٠٢ هـ . والجزء الآخر خاص بالأدب وهو شرح ما يقع في التصحيف حفظه الأستاذ عبد العزيز أحمد ، وهو من مصادر الصدقى هنا .

(٣) « التنبيه » من كتب الفقه الشافعى التي ألفها الإمام الشيرازى صاحب « المذهب » (إبراهيم بن علي ، أبو إسحاق ، توف ٧٤٦) . راجع مفتاح السعادة ١٧٩/٢ .

(٤) كتاب التنبيه مطبوع في مصر بدار الكتب العربية الكبرى سنة ١٣٢٩ هـ وبهامشه (تصحيف التنبيه) للإمام النووي ، والنصل فيه في باب السواك ص ٤ . قال الإمام النووي في التصحيف بهامش ص ٤ : « الفرع بفتح القاف والزاي وهو حلق بعض الرأس » .

(٥) « وأن يكون صبياً » عبارة المرن في مختصر كتاب الأم ، وعبارة الأم « وأن يكون حسن الصوت ... » . وانظر كتاب الأم وبهامشه مختصر المرن ١/٦٢ (ط . الشعب) .

وأما الكتاب فإن المتقدمين صحف منهم جماعة بحضور الخلفاء والملوك ، فقرأ يوما بعضهم : « أبو مُعْشَرُ الْمُتَخَمُ » ، بالسين المهملة من الإعسار وبالباء الثالثة الحروف المشددة وبالباء المعجمة ، وإنما هو : « أبو مُعْشَرُ الْمُنَجَّمُ »^(١) .

وقرأ يوما بعض كتاب المؤمن^(٢) قصة فقال : « أبو ثريد » بالباء رابعة الحروف ، فقال : كاتبنا اليوم جوعان ، أحضروا له ثريدا ، فأكل ، فقرأ بعد ذلك : فلان « الخبيصي » فقال : هو معذور ، ليس بعد الثريد إلا الخبيص ، أحضروا له خبيصة ، وكانت « الحِمَصِي » والميم مفتوحة^(٣) .

وكتب سليمان^(٤) بن عبد الملك إلى ابن حزم^(٥) أمير المدينة : أن أحضر من قيلك من المحتشين . فصحف كاته وقرأ : « اخصي » ، بالباء المعجمة ، فدعاهم الأمير وخصاهم أجمعين^(٦) .
وحكى لي بعض الأصحاب أن الأمير علاء الدين الطنجي^(٧) ، نائب حلب ،

(١) أبو معشر المنجم هو جعفر بن محمد البليخي ، توفي سنة ٢٧٢ . ذكره ابن النديم في الفهرست ط . المكتبة التجارية ٣٨٦ . والخبر في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ٥٠ بسياق آخر .

(٢) المؤمن هو أبو العباس عبد الله بن هارون أمير المؤمنين . كان ذكيا عارفا بالعلم ولكنه أظهر القول بخلق القرآن ... راجع دول الإسلام ١٣٠ / ١ و ١٣٢ و فوات الوفيات ٥٠٧ / ١ .

(٣) في شرح ما يقع فيه التصحيف (فتح الميم فصارت كأنها حرفان) ، وفسرها الحقق (هامش ٦) بعدم اتصال حلقة الميم في الخط من أعلى .

(٤) أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك بن مروان توفي سنة ٩٩ واستخلف ابن عممه عمر بن عبد العزيز . وكان سليمان فصيحا بلغا محبًا للغزو . وراجع دول الإسلام ٦٩ / ١ و مختصر أبي الفداء ١ / ٢٠٠ .

(٥) أبو بكر محمد بن عمرو بن حزم الأنباري . ترجم له الصفدي في « الواقف » ٤ / ٢٨٨ وذكر أنه توفي سنة ٦٣ هـ يوم الجمعة .

(٦) أورد العسكري (أبو أحمد) الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٣ ولكنه ذكر أن ابن حزم فعل ذلك بأمر سليمان بن عبد الملك . وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ص ١٠ .

(٧) ذكر الصفدي في « الواقف » ٤ / ٣٦٧ أنه تولى نيابة حلب سنة ٧١٤ هـ ، وأنه كان من نواب الملك الناصر ، وانظر ٤ / ٣٧٢ ، وفي فوات الوفيات (محبي الدين) ١ / ١٣٧ : الطنجي علاء الدين الجاوي مملوك ابن ناكل ... وله القصائد المطلولة ويعرف الفقه على مذهب الإمام الشافعى ... توفي في دمشق ٧٤٢ .

جاءت مطالعة بعض الولاة يذكُر فيها أنه وُجِدَ في بعض الأماكن شخصٌ وهو مقتول « ونُحرْجُه » تحت إبطه ، فقال : اكتب أنكر عليه وقل : لأى شيء ماجهزت الخرج الذي كان معه تحت إبطه ؟ فعاد جواب الوالى يقول : إنما قلت : و « جُرْحُه تحت إبطه » .

وقرأ يوماً بعض الأكابر على السلطان الملك الناصر محمد ^(١) قصة فيها : ^(٢)
« والملوك من حملة الكتاب » ، فقرأها : جملة الكتان ، فقال السلطان : « مِنْ حَمْلَةِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ » .

وأما الشعراء فصحيحهم كثير ، وسيمر بك في أثناء هذا الكتاب نوادر من هذا الباب .

قرأ يوماً بعض الطلبة على أبي عبد الله المُفْجِع ^(٣) :
وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَهُ النَّدَى أَنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النَّوْرِ « خَالِيًّا » ^(٤)
بالخاء المعجمة ، فحرك المفجع كتفيه وقال : ياسيد أمه ! فعلى أى شيء
كانوا يشربون ؟ على الخسف ^(٥) ؟ .
وقرأ بعضهم على أبي عبيدة قول « كُثِيرٌ » : ^(٦)

(١) السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون ، ترجم له الصفدي في « الواق » ٣٥٢/٤ ترجمة وافية ، وراجع فوات الوفيات ٤٢٢/٢ (محيى الدين) والذرر الكامنة (جاد الحق) ٢٦١/٤ ودول الإسلام ٢٤٧/٢ .

(٢) في (ب) (قصة قال فيها) .

(٣) أبو عبد الله محمد بن عبيدة الله ، المفجع التحوى الشيعي الشاعر توفى سنة ٣٢٠ وراجع الواق بالوفيات ١٢٩/١ وأيضاً الأعلام ٦/١٩٨ .

(٤) البيت والخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ٥٣ غير منسوب وعنه نقل الصفدي وسيذكره في موضعه ، وهو من أبيات الحمامة بشرح التبريزى (محيى الدين) ٢٧٥/٣ منسوب لأبي عبد الرحمن الزهرى .
وراجع تنقيف اللسان ٣٣٧ وعيون الأنباء ٢٦٢/١ منسوب لمالك بن أسماء .

(٥) راجع شرح ما يقع فيه التصحيف ٥٣ و ٥٤ وأضاف محققه (سيد أمه) للذم والتحقير ، (الخسف) الجوع . أو على غير أكل . وف القاموس (حل) ٣٢١/٤ حلية المرأة — كرضي — حلباً فهى حال وحالية : استفادت حلباً أو ليسه :

(٦) كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة بن الأسود بن عامر ، الخزاعي ، ترجم له ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » ١/٥١ والأصفهانى (الأغانى دار الكتب ٣/٩) وخرزانة الأدب (هارون) ٥/٢٢١ .

ذهبَ الْذِينَ فَرَاقُهُمْ أَتَوْقَعُ وَخَرِي بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَنْفَعُ^(١)
 فَقَالَ أَبُو عَبِيدَةَ : وَيَحْكُ ، إِنْ عَذَرْتَكَ فِي الْأُولَى لَمْ أَعْذِرْكَ فِي الْثَانِيَةِ ، أَمَا
 سَمِعْتَ بِالْغَرَابِ الْأَنْفَعِ ؟

وَجَرِي ذَكْرُ الْمَعَرَى أَلِي الْعَلَاءِ^(٢) فِي بَعْضِ الْمَحَالِسِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ مِنْ حَضْرَ :
 كَانَ كَافِرًا ، فَقَيْلَ لَهُ : بِمَاذَا ؟ قَالَ : بِقَوْلِهِ :

..... تَبَّى مِنَ الْعَرَبَانِ لَيْسَ بِذِي شَرْعٍ^(٣)

وَقَرَأَ الْقَطْرِيلِيُّ^(٤) عَلَى أَلِيِّ الْعَبَاسِ ثَلْبَ قَوْلَ الْأَعْشَى :^(٥)
 فَلَوْ كُنْتَ فِي «جُبِّ» ثَمَانِيَنَ قَامَةً وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ سِلْمٌ^(٦)

(١) فِي «شَرْحِ مَا يَقُولُ فِي التَّصْحِيفِ» ص ٥٣ أَنْ زَجْلًا قَرَأَ عَلَى أَلِيِّ عَبِيدَةِ شِعْرَ «الْحَاطِبِيَّةِ» وَذَكَرَ الْبَيْتَ ، وَقَدْ نَسِيَ الصَّفْدِيُّ لَكَثِيرًا - كَمَا سَبَقَ - وَلَكِنَّ الْبَيْتَ لِعَتْرَةَ فِي دِيَوَانِهِ (صَادِرٌ) ص ٤٨ وَأَوْلَاهُ (طَعْنُ الَّذِينَ فَرَاقُهُمْ ...) وَفِي الْلِسَانِ (بَيْنَ ١٦/٢١٠) مُنْسَوبٌ لِعَتْرَةِ إِيَّاضًا . وَالتَّبَيِّنُ عَلَى حَدِيثِ التَّصْحِيفِ ص ٧ (وَجَرِي بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَنْفَعُ) وَفِيهِ (وَقَرَأَ عَلَيْهِ يَوْمًا آخَرَ فِي شِعْرِ عَتْرَةِ) .

(٢) أَبُو الْعَلَاءِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلِيمَانَ التَّوْخِيِّ الْمَعْرِيِّ ... كَانَ عَالِمًا لِغَوْيَا شَاعِرًا ... «تُؤَكِّلُ عَنْهُ أَشْعَارًا وَأَقْوَالًا عَلَمَ بِهَا فَسَادَ عَقِيدَتِهِ ... وَيُزَعِّمُ أَنَّ لِقَوْلِهِ بَاطِنًا». راجع مختصر أَلِيِّ الْفَدَاءِ ٢/١٧٦ وَدُولَ الْإِسْلَامِ ١/٢٦٤ .

(٣) الْبَيْتُ فِي شِرْوَحِ سَقْطِ الرِّندِ (دارِ الْكِتَابِ الْمَصْرِيَّةِ) الْفَصْلُ الثَّالِثُ / ١٣٣٢ :

تَبَّى مِنَ الْعَرَبَانِ لَيْسَ عَلَى شَرْعٍ يُخَبِّرُنَا أَنَّ الشَّعُوبَ إِلَى صَدْعِ

(٤) هُوَ أَبُو الْحَسْنِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ... الْقَطْرِيلِيُّ مِنْ عُلَمَاءِ الْكِتَابِ وَأَفَاضُهُمْ ... راجعِ الْفَهْرَسِ لِابْنِ النَّدِيمِ (الْتِجَارِيَّةِ) ص ١٨٠ .

(٥) مِيمُونٌ بْنُ قَيْسٍ وَيُكَنُّ أَبَا بَصِيرٍ مِنْ فَحْولِ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ . تَرَجمَ لَهُ أَبْنَى فَقِيَّةُ (الشِّعْرُ وَالشُّعَرَاءِ) ١/٢٦٣ وَالْأَغْنَى (دارِ الْكِتَابِ) ٩/١٠٨ وَرَاجِعُ الْخَزَانَةِ ١/١٧٥ ، وَالْحِبْرُ فِي شِرْحِ مَا يَقُولُ فِي التَّصْحِيفِ ص ٤٠ .

(٦) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِ الْأَعْشَى مِيمُونٌ بْنُ قَيْسٍ تَحْقِيقُ دَمَدِ حَسِينٍ ص ١٢٣ ... (أَلِنْ كَنْتَ ... وَرُقِيتَ ...) ، وَفِي شِرْحِ مَا يَقُولُ فِي التَّصْحِيفِ ص ٤٠ كِرْوَاةُ الْأَصْلِ وَالْمَزْهَرُ ٢/٣٥٦ نَقْلاً عَنِ الْعَسْكَرِيِّ ، وَفِي الْلِسَانِ (سَبِّ) ١/٤٤١ .

فقرأه بالحاء بدل الجيم ، فقال ثعلب : خَرَبَ بَيْتُكِ ! أَرَأَيْتِ « حِبَا » قَطْ
ثَمَانِينَ قَامَة ؟ إِنَّمَا هُوَ « جُبَّ » ^(١) .

وقد جَنَى التصحيح على ابن الرومي ^(٢) فقتله ، قال أبو أحمد العسكري : ^(٣) حدثني محمد بن فضلان الوراق قال : كان جلساً القاسم ^(٤) بن عبيد الله يقصدون أذى ابن الرومي وخاصة المعروف بابن فراس ، وكان القاسم بن عبيد الله يغريهم به ، إلى أن سأله يوماً أحدهم عن « الجرامض » ، على سبيل التصحيح والتهكم ، فقال ابن الرومي ^(٥) :

وَسَأَلَّتْ عَنْ خَبِيرِ الْجَرَامِضِ طَالِبًا عِلْمَ الْجَرَامِضِ ^(٦)
فَهُوَ الْجَرَامِضُ حِينَ يُقْلِبُ ضَارِخَ فِيَقَالُ جَارِضٌ
وَهُوَ الْجَرَاسِمُ وَالْقَمَنْجَرُ ^(٧) وَالْجَرَافِسُ وَالْجَرَاغِضُ ^(٨)
وَهُوَ الْحَرَّاكَلُ ^(٩) ، وَالْغَوَامِضُ قَدْ يُفَسَّرُ ^(١٠) بِالْغَوَامِضِ

(١) هذا الخبر من أول (وقرأ القطريل ...) ليس موجوداً في نسخة القاهرة (أ) . وأثبته كما هو في سياق نسخة الرياض (ب) .

(٢) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جرخ ترجم له ابن خلkan في الوفيات ٤٢/٣ ورجح الأستاذ عباس محمود العقاد وفاته سنة ٢٨٣ ، راجع ابن الرومي حياته من شعره ٢٢٣ .

(٣) أوردها أبو أحمد في شرح ما يقع فيه التصحيح ٤٤ و ٤٥ مع اختلاف في بعض الألفاظ وراجع وفيات الأعيان ٤٢/٣ . ولكن الأستاذ عباس محمود العقاد يضع هذه الرواية ويرى أن حديث السم يتحمل أن يكون خراقة مخترعة لا أصل لها . وانظر « ابن الرومي » : حياته من شعره ٢٢٧ .

(٤) القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب تولى الوزارة بعد أبيه في آخر أيام المعتصم ثم تولى لولده المكتفي ، توفي سنة ٢٩١ هـ . راجع البداية والنهاية ١١/٩٨ وفوات الوفيات ٢/٨٥ .

(٥) القصيدة في ديوان ابن الرومي تحقيق د . حسين نصار ٤/١٤٠ وشرح ما يقع فيه التصحيح ٤٤ و ٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيح ١١ ، وذكر المحقق أن ابن الرومي اخترع ألفاظاً غامضة بالقصيدة ليسخِّر من خصمه .

(٦) بالأصل (أسالت عن خبر الْجَرَامِضِ حين يُقْلِبُ ضَارِخَ فِيَقَالُ جَارِضٌ) ويدو أنه تحريف ناتج عن تداخل بين بيتين ، وأثبت ما في الديوان وشرح ما يقع فيه التصحيح .

(٧) في الديوان (والقمنجر) ، وهو ما صوبه محقق شرح ما يقع فيه التصحيح .

(٨) في الديوان (الجرابض) .

(٩) في الديوان والعسكري (الحراكل) .

(١٠) بالديوان (تفسر) .

وهو السلحكل^(١) ، إن فهمت وإن ركنت إلى المعارض^(٢)
 واصبر وإن حمض الجواب ، فرب حلو جر حامض^(٣)
 والصفع محتاج إلى قرع له مقابض^(٤)
 / ومن اللحى مافيه فعل للمواسى والمقارب^(٥)
 وهجا الجماعة وأكثر من هجائهم ، فشكاه الجلساء إلى القاسم بن عبيد
 الله ، فتقدم إلى ابن فراس فسمه في خشكنانجة كانت منيته فيها^(٦) .
 وما يكثر فيه تصحيف صورته مثل : يحيى وزينب ويشينة ويونس وجبل وعيسي
 وخليل وحمزة .

ومما ركب الناس في صورتين من صورة واحدة ماكتب به بعض البلغاء توقعا
 والناس لفصاحته وبراعته ينسبونه لعل بن أبي طالب^(٧) رضي الله عنه وهو : « غرك
 عزك ، فصار قصار ذلك ذلك ، فاحشر فاحشر فعلك ، فعلك بهذا تهدى ،
 والسلام » .

وكتب بعض البلغاء ، وهو « الرشيد الكاتب »^(٨) : رب رب غنى ، سرئنه
 شيرئنه ، فجاجة فجاجة بعده بعده عشرته عشرته .

(١) في الديوان والعسكري (السلحكل) .

(٢) في الديوان (شت ذاك أم أبىت بفرض فارض) .

(٣) عند العسكري (فرب صير جر حامض) ، وفي الديوان (... فاعذر ...) فرب متفع بحامض) .

(٤) في الديوان والعسكري : (والصفع محتاج إلى قرع يكون له مقابض) .

(٥) عند العسكري (... كانت نفسه فيها ...) ، والخشكنانجة سترد في حرف الخاء عن التثنيف

٢٣٤ . وراجع المغرب ١٨٢ ، خبزة تصنع من خالص دقيق الحنطة وتملأ بالسكر واللوز والفستق وتقل -
 الوسيط ٢٣٥/١ .

(٦) في مفتاح السعادة ٢٨١/١ للإمام على أرسله لمعاوية ، ونقل في ٢٨٢/١ عن الحلكانى أنه لأبي
 شجاع عضد الدولة .

(٧) في مفتاح السعادة ٢٨٠/١ (ومن ذلك قول رشيد الدين الوطواط) ، وساق النص . وهو محمد
 ابن محمد ، الشهير بالوطواط ، توفي سنة ٥٥٢ هـ . كما في كشف الظفون ١٧٧/١ .

وَمَا جَاءَ «لِلْحَرِيرِي»^(١) فِي بَعْضِ مَقَامَاتِهِ وَهُوَ :
 رَبِّنَتْ زَيْنَتْ بِقَدِّيْ يَقَدِّيْ وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ تَهَدِّيْ يَهَدِّيْ^(٢) ... الْأَيَّاتِ .

وَلِلشَّيْخِ صَفَّيِ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ سَرَيَا الْخَلِي^(٣) ، رَحْمَةُ اللهِ ، رِسَالَةُ^(٤)
 رَوِيَّتُهَا عَنْهُ بِالإِجَازَةِ عَدَتْهَا أَرْبِعَمِائَةَ كَلْمَةً نَظَمَّاً وَنَثَرَ أَبْدَعَ فِيهَا لِفَصَاحَتْهَا وَانسَجَامَهَا
 وَعَدْمِ ظَهُورِ الْكَلْفَةِ عَلَيْهَا ، أَوْلَاهَا : «فَبَلْ قَلَّ يَرَاكَ ثَرَاكَ ، عَبْدُ عِنْدَ رَحَاكَ رَحَاكَ ،
 فَأَلَقَى فَأَلَقَى جَدَّهُ^(٥) خَدِّهِ بِأَعْتَابِكَ بِاغْيَا بِكَ شَرَفًا سَرَفًا لِأَذِبَكَ ، مُقْدِمًا
 مُقْدَمًا أَمَلَ أَمِيلَ ، يُرْجِيْهِ تَرْجِيْهِ ، يُسْرِهِ يُسْرِهِ وُجُودُكَ وَجُودُكَ ، فَاشْتَاقَ
 فَاسْتَافَ^(٦) عَرْفَ عَرْفِ / مِنْكَ مِثْلُ عَبِيرِ عَنِيرَ ، وَقَدْمَ وَقَدْمَ صَدَقَةَ صَدِيقَهُ ،
 مُتَجَمِّلًا مُتَحَمِّلًا بِصَاعِدَهِ بِضَاعَةَ تَبَرُّ ثُرَّ ... » .

وَمِنْ نَظَمَهَا :

«سَنَدُ سَيِّدِ حَلِيمِ حَكِيمِ فَاضِلِّ فَاضِلِّ مُجِيدُ مُجِيدِ
 حَازِمُ حَازِمِ بَصِيرُ زَانَهُ رَأْيِهِ السَّدِيدُ الشَّدِيدُ
 أَمَّهُ أَمَّهُ رَجَاءَ رَخَاءَ أَدْرَكْتَ إِذْ زَكْتَ بَقْوَدِ^(٧) تَقْوُدُ
 مَكْرُمَاتُ مُكَرَّمَاتُ بَنَتْ بَنَتْ عَلَاءِ عَلَاءِ بَجُودِ يَجُودُ ... »

(١) هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري ، كان أحد أئمة عصره ترجم له ابن خلkan في الوفيات (د . إحسان عباس) ٦٣/٤ وراجع خزانة الأدب (هارون) ٤٦٢/٦ .

(٢) البيت جاء في المقامات الخلبية من مقامات الحريري (ط . صادر بيروت) ص ٣٧٩ ، ووصفها بأنها (الأبيات التائمه) .

(٣) هو عبد العزيز بن سريما بن علي بن أبي القاسم السنبوسي الطائي الحلبي ، صفي الدين ، راجع فوات الوفيات (محيى الدين) ١/٧٩ . وقال ابن حجر في الدرر الكامنة (جاد الحق) ٤٧٩/٢ : « وتعانى الأدب فمه في فنون الشعر كلها ... وكان يتمه بالرفض ... وكان مع ذلك يتصل بلسان قاله ، وله ديوان شعر مشهور ... » .

(٤) الرسالة في ديوان صفي الدين الحلبي من ص ٤٩٠ : ص ٤٩٣ ، « الرسالة التوأمية » وأورد الصندى بعضها .

(٥) جدة خده : طرفه . القاموس (جدد) ١/٢٩١ .

(٦) استاف : اشم ... من السوق وهو الشم . القاموس ٣/١٦٠ .

(٧) القود : نقىض السوق فهو من أمام وذاك من خلف . القاموس (قود) ١/٣٤٣ .

وهي كلها من هذا القط الذي هذا نموذجه ، وهي من الرسائل العقم الطنانة .

وقد كلفت أنا في بعض الأرقات إلى شيء من هذا النوع الذي توعّر وأعرض بخده عن الناظر إليه وصعّر ، فصنعت أنا هذه الرسالة ، وهي جامعة للتصحيف والتحريف وقلب البعض ، أولاً :

(خَبَرْنَا حَبَرْنَا الْمُؤْقَنُ الْمُسِنِدُ الْمُفَيَّدُ الْمُخَيَّرُ الْمُجَرَّبُ حَدِيثًا ، جَدُّ بَنَا هَزْلَهُ ، هَزْلَهُ قَلْوَبَنَا فَلَوْبَنَا لَيْتَ (١) الْعَنْقُ ، لَبَثَ الْعَيْقُ ، حَدَثَ حَدَثُ ، مَرَّبَنَا مُرِبَنَا تَحَوَّلَهُ تَحُولُهُ يَعْنُ بَيْنَ أَهْلَهُ أَهْلَهُ ، لَطِيفُ الْمَجَادِبَةُ ، لَطِيفُ الْمُحَادَثَةِ إِنْ نَطَقَ اَنْطَقَ (٢) بَدْرِ نَدَرَ ، وَرَدَ الْبَنَاءُ فَقَالَ ، وَرَدَ إِلَيْنَا فَقَالَ : أَوْعُوا (٣) صِدْقِي وَعُوا قَصْدِي ، ثُمَّ لَمَّا بَمَا نَمَّا (٤) ، وَشَرَّ الْحَبْرُ (٥) وَبِسِرُ الْحَبْرُ ، وَرَجَعَ قَابِلًا وَرَجَعَ قَائِلًا : رَمَانِي زَمَانِي بِدَاهِيَةِ بُدَاهِتِهِ ، حَتَّلَهُ (٦) وَحِيلَهُ فِي فَيِ الْمُتَيَّمِينَ الْمُتَمِّمِينَ لَأَلْ عَذْرَةَ (٧) لَا لِعَذْرِهِ ، السَّالِيْنَ الشَّاكِيْنَ ، وَتَجْزِيْنِي وَتَحْزِيْنِي (٨) تَحْكِيمُ بِحَكْمِ ، وَهِيَ وَهِيَ (٩) الْعَانِي الْعَانِي الشِّقِّ الشِّقِّيِّ التَّيِّقِ / (١٠) التَّيِّقِ ، وَإِذَا تَعَرَّضَ وَإِذَا ١١ بَعْرَضَ وَصَالِ قَلَّمَا سَلَمَ قَلَّمَا سَلَمَ أَغْيَدَ ، أَعْتَدُ قُرْبَهُ قُرْبَهُ ، بِتَجْمُلِ بِتَحْمُلِ كُلُّ كَلِّ ، تَرْمِيَهُ بِرُمَّتِهِ ، عَلَيْهِ غَلَبَهُ صَبَّ صَبَّ عَبَرَاتِهِ ، غَيْرَ أَنَّهُ جَرَبَ حَرْبَ نَفْسِهِ بِفَتَنَتِهِ وَقَاسَى وَفَاءَ يَشْتَى طُلَيَّةَ (١١) طَلَيَّهُ عَمَّا عَمَّى تَوْحِدَهُ بِوَجْدِهِ أَسْرَ أَسْرَ قَلْبِي

(١) الليت : صفحة العنق . القاموس (ليت) ١٦٣/١ .

(٢) انتطق : شد وسطه بمنطقة . القاموس (نطق) ٢٩٥/٣ .

(٣) أوعي : حفظ . القاموس (وعي) ٤٠٣/٤ .

(٤) ثما الخضاب ينمو : زاد حمرة . القاموس (ثما) ٤/٤ .

(٥) الحبر ، بالفتح ، السرور . القاموس (حبر) ٢/٢ .

(٦) الحتل : العطاء ، والرديء من كل شيء ... القاموس (حتل) ٣٦٥/٣ .

(٧) راجع الكلام على بني عدرة ومنهم جميل الشاعر في جمهرة الأنساب ٤٤٨ .

(٨) تحزن عليه : توجّع ، وهو يقرأ بالتحزين : يرقق صوته . القاموس (حزن) ٢١٥/٤ .

(٩) الوهي : الشق ، من وهي ، إذا انشق واسترخى . (القاموس وهي) ٤٠٤/٤ .

(١٠) التيق من تاق ، إذا اشتاق . القاموس (توق) ٢٢٤/٣ .

(١١) في القاموس (طلي) ٤/٣٥٩ أن الطلية : العنق .

فَلَيْ بِدَاعِي حُسْنِهِ دَاعِيَ حَشْيَةَ جَفْنِ جَفْنِ مُهَنْدِ مُهَنْدِ ، لَحَارِبَةَ لَمَعَ أَرَبَّهُ ،
غِبُّ (١) دَهَاءٍ عَنْهَا :

ظَبَّى ظَبَّى بِمَلَازِمِي يَمْلِأ زَمْنِي وَقْرًا وَقْرًا (٢)
فَتَشَى فَتَشَى ثُطْرِي نَظَرِي يَكْفَى تَلْفِي يَطْرَا (٣) بَطَرا
حِبْ بِحِبْ وَأَرَى أَصْرِى ، وَأَرَى بَصَرِى بَدْرًا بَدْرًا

يُوَجِّهِ تَوَجَّهَ ، نُورٌ تَوَزَّ جُلَانَاهُ (٤) / جُلَانَاهُ ، وَجَهَتَهُ وَجَهَتَهُ ، بِمَحَاسِنِهِ
ثُمَحِي سَنَةُ الْبَيْنِ الْبَيْنِ بِقَرِيبَتِهِ وَصَلَةَ وَصَلِيهِ ، إِذْ لَهُ أَدْلَةُ وَضَحْتُ وَضَحَتْ
حَدَائِقُ خَلِدَ آنُقُ مِنْ مَنْ يُسْرِرُ يُسْرِرُ يَرْهُو يَرْهُو بَسَقَ نُورًا يَسْقُ نُورًا :
خَدْ نَفَّهَ حَدِيقَتَهُ حُفْتُ شَحَفًا حَفْتُ بَجَفَا
وَضَفَا يَشْرَا وَضَفَا بَشْرًا (٥) يُبَدِّي بَرْفَا يَنْدَى تَرْفَا .

وَعَيْنِ جُفُونَهَا ، وَعَيْنِ جَفُونَهَا ، الدِّمَاءُ الَّذِي مَا أَرَاقْتُ ، أَرَاقْبُ فَتَكَهَا قَبْلَهَا ،
نَصَّ لَهَا نَصْلُهَا نَصْرُهَا الْمَبْيَنِ بَصْرُهَا الْمَتَبْيَنِ ، سَحَّارَةُ ، قَتَالَةُ فَتَاكَةُ ، تَعْرُكُ
بَعَزْلِ يَسْلِيلَكُ ، ظَرْفُ ظَرْفِ ، جَفْنَهُ حَفَّ بِهِ فِي سِحْرِ فَهِ تَسْتَحِرُ ، /
مَبْسِمُ مُتَسِيمٍ رَبْ قِهِ ، رِيقَهُ فِي فَيْ سُكْرُ سُكْرُ ، إِلَى شَعْرَ آلَى بَعْزِ ، بِرُشْفَهُ تَرَشْفَهُ (٦)
اَللَّهُ آيَةُ ، وَلَلَّدُ دُرُّاً وَلَلَّدُ دَرَّاً ، وَدَلَّ رَدَّاً وَرَدَّ دَلَّا ، وَبَسَمَ ثُرِيَا ، وَبَسَمَ بَرِيَا (٧) ،

(١) الغب بالكسر : عاقبة الشيء . القاموس (غب) ١١٣/١ .

(٢) بالأصل (وقرا) .

(٣) طرأ - كمنع - أي من مكان فجأة . القاموس (طرأ) ٢٢/١ .

(٤) في مادة (تاز) في القاموس ١٧٤/٢ : تازيتوز : غلط . والجلنار : زهر الرمان ، معرب كلنار

القاموس ٤٠٧/١ .

(٥) البِشْرُ : الطلاقة ، والبِشْرُ : ظاهر جلد الإنسان . القاموس (بشر) ٢٨٦/١ .

(٦) في ورقة ١٢ من الأصل (نسخة القاهرة) يوجد في هذا الموضع في أثناء السياق إجازة المؤلف وهي في نسخة الرياض في الصفحة المقابلة للعنوان . وانظر مقدمة التحقيق .

(٧) في القاموس (نسم) ٨١/٤ أن نسم يعني نسم ، وهو أقل الضحك ، وهب . وتنسم : تنفس والناسم : المريض أشفى على الموت ، (وبريا) أرجح أنها (بريشا) ، لأن من عادة الناسخ إبدال الهمزة المكسورة بباء . فيكون المعنى أنه تحول من الصحة للمرض .

شَفَّهَ حَمْرَاءُ ، سَقَنَهُ حَمْرًا ، نَسْوَتُهَا يَشُوُّهَا مِسْكٌ ، مُتَبَّلٌ ، صَرَفَهَا صِرْفَهَا ،
حَيَّابُهَا حَبَابُهَا الدُّرَّى الدُّرَّى (١) .

وَلَى وَلَى لِقَامِهِ لَثَامِهِ (٢) ثَعْرَ بِلَلَّاءِ يَعْرُ تَلَالَا

حَرَبًا (٣) لَهُ لَمْ يَشْفَنِي ، حِرْيَا لَهُ (٤) لَمْ يَسْقِنِي ، إِنْ آنَ إِلَّا آلا

وَقِدْ وَقَدْ عِنَاقُه يَشْفَنِي غَبَّ أَفَةٌ شُشْفَنِي يَهَادِي تِهَادِي ذِي تَرَفٍ ، يَرْفُ لَيْنَهُ لَنِيَّةٌ فَنَّاكٌ
قَبْلَ وَصْلٍ وَصْلٌ الْقَلْبُ الْقَلْبُ بِغَدَائِرِهِ بَعْدَ آثِرِهِ ، لَا يَجِدُ سَلْوَى ، لَا يَحْدُثُ
شَكْوَى ، لَذَّ لَهُ لِذَلِلَهُ قَتْلَى ، فَبَكَى العَائِدُ الْعَائِدُ ، رَافَقَهُ رَافِقُهُ ، فَرَقاً فَرَقاً ، وَتَوَلَّى
وَتَلَوَّى ، وَكَبَا وَبَكَا لِمُتَمِّمٍ لَمْ يَتَمَ سُؤْلَهُ ، سَوْلَهُ وَهُمْ وَهُمْ ، وَجَلَ وَجَلَ الشَّسْجِيَّ
السَّخْيَّ يَقْلِبُهُ تَقْلِبُهُ يَدَا بُرْحَاءِ (٥) ، بِدَاءِ تَرْحَاهِهِ ، حَتَّى جَحَى يَكْفِهِ تَلَفَّهُ ، دَمْعُهُ
عُمْدُهُ ، وَذَخِيرَهُ وَذَحْبَرَهُ ، النَّصِيحَةُ الْمُحْصِنَةُ ، مَارَدَ أَحْزَانِهِ مَارَدَ أَحْزَانِهِ ، وَلَيَتَنِي
وَلَيَتَنِي خَسَارَةُ خَلِدٍ عَلَى جَسَارَةِ جَلِيدٍ ، عَلَى يَرُدُّ بَرَدَ أَفْنَاسِي اتِّقاءً شَيْءٍ ، فَأَسْدَدَ
فَاسِدَ الْحَادِثِ الْجَلَلِ الْجَاذِبِ الْحَلَلِ ، قَادِنِي فَآذَنِي (٦) جُمْلَهُ حِمْلِهُ ، لَأَنِّي
لَا يَنِي شَكْرُبِي يَكْرُبِي ، وَطَرَفِي فَلَهُ وَطَرَفِي قِلَّةُ نَوْمٍ يَوْمٌ سُكُونًا ثَبَّتَ كَوْنَا بَصَرُهُ ،

(١) كوكب درياء : متعدد متلائمه . القاموس (دراء) ١٥/١ .

(٢) اللثام ما على الفم من النقاب . (القاموس) لثم ١٧٦/٤ واللثام مبالغة من لثم إذا قبل .

(٣) حرية حربا : سلبه ماله ، القاموس (حرب) ٥٥/١ .

(٤) الحريال : الخمر . القاموس (جرل) ٣٥٨/٣ .

(٥) البرحاء : شدة الأذى من الحمى وغيرها . القاموس (برح) ٢٢٣/١ .

(٦) آده الأمر ... يبلغ منه المجهود . القاموس (أود) ٢٨٥/١ .

تَصْرُّه شَهَادَة سُهَادَة مَتَى أَدَهَا مَنِي أَذَاهَا ، فَعَدْتُ فَعَدْتُ مَحْزُونًا / مَحْرُوبًا ، فَمَا فَتَحْتُ فَمَا بَحْثُ ، وَلَا أَئْسَى وَلَا أَئْسَى وإنْصافِي وإنْصافِي يَذْلِيلَ بَدَلَ حُسْنِي حَتَّى تَلَافَى تَلَافِي سُورَة غَضَبٍ غَصَبَ لَهُوَاتِي (١) لَهُوَاتِي ، فَتَوَلَّ قَبُولِي مُذْبِراً مُذْبِراً بَرِّي (٢) جَسَدِي حُسْدِي بِشَفَقِهِم بِثَشَقِهِم ، فَيَا عِشْقًا فَيَا عَسْفًا مَدَّلَه مَدَّلَه وَالِّهِ ، وَإِلَهِ السَّمَاءِ الشَّمَاءِ ، كُلْفَهُ كَلْفَهُ ، هَبَنَةَ هَبَنَةَ ، لِكَتَنِي لَكَتَنِي أَذْهَبَ حَدَّيْ إِذْهَبَ جَدَّيْ وَتَعْقِلَيْ وَتَعْلُقِيْ ، رَشَأَ فِيهِ رَشَائِتُه تَحْتَ بَجْلَ قَسْوَةَ فَشَوَّهَ حَلْقَهُ الْحَسَنِ خُلُقَهُ ، الْحَسْنِ ، وَتَصْبِرَتْ وَتَرِبَصَتْ ، وَعَالَجْتُ وَغَنَى (٣) لَجَّتْ ، فَجَرَسَرَهَا ، فَجَرَ شَرَهَا رَقِيبَ قَرِيبَ مَلَازِمَ مُزَامِلَ ، حَرِيصُ الْعُدوِي صَرِيجُ الدَّعْوَى ، وَالْبَلِيةِ الْمُزْزِيَّةِ وَالنَّكْبَةِ الْمُزْرِيَّةِ لَمَّا يُطِيعُ لِمَا يُطِيعُ الْحَاسِدُ الْحَاشِدُ وَيَغُرُّ بِهِ وَيُغَرِّيهِ بِعَادَةِ بُعَادَهِ وَيَدْعُهُ وَيَدْعَهُ التَّجَّا (٤) فِي التَّجَاجِفِي إِلَيْهَا الْبَهَا بَعْيَهُ بَعْتَهُ :

بُعْدًا لَهُ تَعْذِّلُهُ غَيَّاً رَوَى عَنَّا زَوْيٌ تَرْشَافٌ بُرْءَ شَافٍ

فَلِيلَتْ مِحْنَتِي قَلَبَتْ مَحْبَبِتِي لِفَتَّى لَفْنَى بُرْدُ غَرَامِه بُرْدُ غَرَامِه نَعْسَى ، يَفْشِي وَيَنْفِي
الضَّدُّ ، يَرْحَم شَاكِيْه وَيَرْجِم سَالِيْه ، حَوْرَه حَوْرَه ، وَسِنَانُه وَسِنَانُه ، أَهْيَفْ أَهْيَفْ
اسْمِه بِاسْمَه حَوَاهِرُ فِيهِ حَوَاهِرُ فِيهِ ، فَدَيْجُورُه قَدْ تَجَوَّرُه ، بَظُلْمٍ يَظْلِمُ بَهَارَه نَهَارَه (٥)

(١) مفرداتها لَهَا ، وَهِيَ اللَّحْمَةُ الْمُشْرَفَةُ عَلَى الْخَلْقِ ، رَاجِعُ القَامِسَةِ (طَا) ٣٩٠ / ٤ .

٢) بالأصل (برا)

(٣) بالأصل (وغا).

٤) مخفف « التجأ » ، بالهمزة .

^٥) البار : كل حسن منير . القاموس (بير) ٣٩٢/١ .

مُعايِنَةٌ مَعْانِيهِ لِذَاتِ الذَّاتِ الْمُعْنَىِ الْمُعْنَىِ :

عَانِسٌ نَاعِسٌ رَشِيقٌ شَرِيقٌ^(١) سَاكِنٌ كَانِسٌ حَلِيمٌ مَلِيمٌ

١٥ / وَادِعٌ وَاعِدٌ مُنِيبٌ مُبِينٌ لَائِقٌ قَائِلٌ حَصِيفٌ فَصِيفٌ

قَالَ فَآلَ تَعْجِبَنَا يَعْجِبُ بَنَا^(٢) وَتَعْوِدَنَا وَتَقْوِدَنَا مِنْ آفَاتِهِ فَاتٍ^(٣) وَهُوَ يَكُوْدُ ،
وَهُوَ أَنْكَدُ وَطَلَبَنَا^(٤) وَطَلَبَنَا مَنْ الصَّيَابَةَ من الصَّيَابَةَ » .

١٦ / وقد ركبْتُ أَنَا مَا يُحَرَّفُ وَيُصَحَّفُ مِنَ الْكَلْمَاتِ الشَّانِيَةِ فَمَا فَوْقَهَا إِلَى
الْعَشْرَاتِ جَمْلَةً ، وَلَكِنْ فِيهَا بَعْضُ ثَكْلَفٍ ، وَالْعَذْرُ وَاضْχَرُ لِضِيقِ الْمَقَامِ وَزَلْقَهُ :

الاثنان :

جاَبِرٌ حَائِرٌ ، جَاءَ بَرٌ جَابِرٌ ، فَسَرَهُ فَسَرَهُ جُودُهُ ، زَيْنَةُ رُثَيْهُ ، يَغِيبُ
وَيَعْتَبُ ، وَعْدُ وَغِيدُ ، جَفَّ فَحَفَّ ، نَصِيبٌ يُصِيبُ ، بَرْقَهُ تَرَفَهُ ، رَيْبُ رُتَبَ ،
راَحُ رَاجُ ، تَمَنَّى يَعْنَى ، نُوبَةُ تُوبَةٍ ، رَاحَ رَاحٌ ، رَاجَ رَاجَ ، بُرُوقُ تَرُوقُ ، عَبَابٌ
عِتَابٌ ، ظَلَلُ ضَافِ ، جِيدُ جَيْدُ ، جَمْرَةُ خَمْرَةٍ ، خَبَايَا حَنَايَا ، رَوَايَا زَوَايَا ، أَبَادُرُ
أَبَادُرٌ ، مَا يَتَصَوَّرُ شَيْئاً وَيَتَصَوَّرُ سَبَاً ، وَحْلُ وَجَلُ ، أَهْمَالُ أَجْمَالٍ ، جَمَالُ حَمَالٍ ،
نَجَارٌ بَحَارٌ ، يَحْوِرُ وَيَخْتُورُ ، بُخَارَى يُجَارِى ، بَرَاغِيْثُ بَرَأَ غِيْثُ ، بَزَنَى بَرَقَى ،
ذُؤَابَةُ ذُؤَابَةٍ مَحَانِيَةُ مَجَانِيَهُ ، حَبَّدَا جَيْداً ، بازِ نَازِ ، نَأْرُ ثَأْرِ ، فَرَعَونُ فُرَعَوْنُ ،

(١) من معانٍ (شَرِيقٌ) . أضاء وامتلاً . راجع أساس البلاغة (شرق) ٤٨٨ .

(٢) عَجَّ : صاح . القاموس ٢٠٥/١ .

(٣) بالأصل (مناففات) .

(٤) طَلَبَهُ : طَلَبَهُ في مهلة . القاموس ١٠١/١ .

حالك حالك ، حبل حطل ، وجبل حيل ، مهارق فجر فخر ، صحوة
صحوه ، شقق شفقي ، دنَا حِبْر دَيَاجِير ، بهار نهار ، علامه علامه ، قصر فضر ،
ذر ذر لا ذر ذر ، ظرف ظرف ، غاب عاب ، عيبة عيبة ، غيث عيث ، غمامه
عمامة ، جناح جناح ، جور حور ، ترف يرف ندمه يدمته ، تربى بربى .

الثلاث :

تمير تميز بمير ، يغيب ويتعجب ويتعجب ، جدة تحده حدده ، ربيه ريبة رببه ، سفة
شفقة شففة ، برقى ترقى برقى ، يوم يوم يوم ، نرح نرح نرج ، عق رب عقرب
عقرث ، عنتر عنتر غبر ، منصور من صور منصور ، نجوم تحوم تحوم ، /
جروح خرج كانه خرج ، بليل بليل بليل ، يدمه يدمه يدمه ، تربى تربى يزنى ،
جاريه حارثية حاربته ، سمان سمان سمان ، تعبدات تعبدات بعيدات بعيدات (٢) أسد
أسد أسد ، يفترش ما يفترس يفترس (٣) ، وردا وردا وردا ، يريديه يريديه يرتدى ، خبر
خبر (٤) خير .

الأربع :

قلب قلب قلب ، تجمل تجملك بحمل تحمل ، ثبت بيته بيت ثيب ، فه فيه
قبة فيه ، بخله يخله وما يجله ، علث علث علث غلث غلث ، بقر ثغر ثغر بقر ،
كربيك كربلك لربلك بل كربلك ، سرب سرب سرب يثرب شرب ، خلف خلف خلف خلف
خلف ، فضلوك يهم ثم ثم ، خيال خيال حيال حيال ، تناولى تناولى ثناء ولـ

(١) المهاراق : المرأة الكثيرة الضحك التي لا تستقر في موضع كالهزقة ... والهزقة النشاط . راجع
القاموس (هرق) ٤/٢٠١ .

(٢) عيداب : بليلة على ضفة بحر القلزم وراجع معجم البلدان ٦/٢٤٦ .

(٣) قرس : جزيرة في بحر الروم . وراجع مراصد الاطلاع ٣/٦٦٠ .

(٤) الختر : الشيء القليل . اللسان (ختر) ٥/٢٢٥ .

بِيَالِي^(١) غَيْرُ غَنِيٍّ عَنِ الْعَيْنِ ، نُذُورُ تَدُورَ بِدُرُرِ بِدُرُرِ ، قُتُلَ قَيْلُ فِيلُ فِيلُ ، ثَانِي ثَانِي بَانِي يَأْنِي ، شَبِّثَ سَبَّبَ شَيْبَ شَيْبَ شَيْبَ^(٢) .

الخمسم

خَبَرُ جَبَرٍ خَيْرٌ حَبَرٌ ، جَرَبَ حَرَبَ حَرَبَ حَرَبَ ، ثَحَارِيَهُ تَحَارِيَهُ بِجَارِيَهُ
بِجَارِيَهُ تَحَارِيَهُ .

الست

بَشِيرٌ ثَسَرَ يُشِيرَ بِسَيْرٍ يَسِيرَ نَسِيرَ ، يُشَرَّ ثَشَرَ ثَشَرَ بَشِيرٌ يَسِيرٌ .

السبع

تَبَيْنِيهِ بَكْتَبَهُ تَبَيْتَهُ بُكْتَبَهُ بَيْبَنَهُ يَبْتَبُ يَبْتَبُ يَبْتَبُ يَبْتَبُ يَبْتَبُ .

الثمانى

نَحِيبُ نَحِيبٍ تَحِيبَ بِحَيْبَ يُحِيبُ تَحِيبَ تَحِيبَ يُحِيبُ .

وأما تصحيف «خليل» فكنت أنا قد كتبته إلى القاضي جمال الدين عبد الله^(٣) ابن الشيخ علاء الدين بن غائم ، رحمهما الله تعالى ، وقد توجه من دمشق إلى بعلبك وطالع غيته ، وصحفت اسمى في عدة مواضع من أبيات أوها :

/ قَرَبِكَ الْقَلْبُ الذِي أَبْعَدَتْهُ وَقَرَبِكَ
يا نازحاً عن جلٰي^(٤) وَنَازلاً فِي بَعْلَبَكُ^(٥)

(١) في مراصد الاطلاع ١٥٩/١ أن (بِيَالِي) نهر كبير بطيرستان . فَلَعْلَهُ أراد نسبة مكان إليه .

(٢) رجل شَبِّثَ : في طبعه التثبت والتعلق . القاموس (شَبِّثَ) ١٧٤/١ ، (وَشَيْبَ) الأخير سمى به ولد سيدنا آدم بعد قabil وهابيل . راجع مختصر ألى الفداء ٩/١ .

(٣) عبد الله بن علي بن محمد بن سلمان بن حمايل جمال الدين ابن الشيخ علاء الدين بن غائم ، تعانى الأدب وكتب في ديوان الإنشاء ومات شاباً في شوال أو ذي القعدة سنة ٧٤٤ هـ . راجع الدرر الكامنة (حيدر آباد الدكن) ٢٧/٢ .

(٤) يراد به دمشق (المغرب) أو غوطتها . وراجع معجم البلدان ١٢٦/٣ والقاموس ٢٢٥/٣ .

(٥) بعلبك مدينة قديمة على سفح جبل لبنان الشرقي تبعد عن بيروت ٨٥ كم راجع معجم البلدان ٢٦٦/٢ والموسوعة الثقافية ٢١٨ .

ومنها :

أنا حَلِيلُ^(١) صحبةِ وَادَهَا قَدْ جَلَبَكُ
 حَلِيلُكَ فِيهِ فَاخِرٌ وَسِحْرُهُ قدْ حَلَبَكُ
 جَلَتْكَ أَنوارُ الْمَنْيَى فِي خَاطِرٍ تَطَلَّبَكُ
 حُلَّتْكَ الْحُسْنَى جَلَتْ لِي فِي الْمَعَالِي شَهِيدُكُ
 حَلَّتْكَ بِالْفَضْلِ الَّذِي بِهِ عَلَوْتَ رُبَّكُ
 أَبُو جَلَنْكَ^(٢) لَوْ رَأَيْتُ أَدْبَكُ
 حَلَّ بِكَ الْمَعْنَى الَّذِي حَلَّ ، بِلِ الْحَقِّ التَّبَّكَ^(٣)

فكتب هو في الجواب إلى من قصيدة أوطاها :

أَمْنُ عَقَارٍ انسَبَكُ^(٤)
 أَمْ منْ تَضَارٍ انسَبَكُ
 مِنْ لَآلٍ نُظِّمَتْ
 عَلَى عَذَارِي كَالشَّبَكُ

ومنها :

حَلَّا يَذُوقُ عِلْمِهِ
 تَهَاكَ لَمَّا جَلَبَكُ
 أَنْتَ جَلِيلُ فِطْنَةِ
 يَعْرُفُ ذَا مَنْ طَلَبَكُ
 حَلَّتْكَ فَارْتَضَتْ
 وَمَنْ يَرْتَضِي إِلَّا أَدْبَكُ
 حُلَّتْكَ مَعْدُومَ النَّطِيْبِ
 سِرْ فَرَدَ أَفْرَادَ التَّبَّكُ^(٥)

(١) كذا بالأصل . ولعلها (جليل) حيث ذكر أنه صحف اسمه في القصيدة .

(٢) أبو جلنـك الشاعر : أحمد ، كان على عهد القاضي شمس الدين بن خلـكان ومدحـه . راجـع فواتـ الوفـيات ٥٩/١ .

(٣) التـبـكـ الأـمـرـ : اـخـتـاطـ وـالـبـسـ . اللـسـانـ (ـلـبـكـ) ٣٧١/١٢ .

(٤) سـيـ الحـمـرـ يـسـبـها سـيـاـ وـاسـتـيـاهـا حـملـهـا مـنـ بلدـ إـلـىـ بلدـ . اللـسـانـ (ـسـيـ) ٨٨/١٩ .

(٥) التـبـكـ ما اـرـفـقـعـ مـنـ الـأـرـضـ ، مـفـرـدـهـ نـيـكـةـ . اللـسـانـ (ـنـبـكـ) ٣٨٧/١٢ .

ومن التصحيح اللطيف ماأنشدنيه لنفسه إجازة الشيخ الإمام صفّي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي ، رحمة الله تعالى (٢) :

سأله الحبّ : ماسُمك ، وهو ظبيٌّ من العرب الكرام ، فقال عيسى
(الاسم العلم)

فقلت له : انتسب من أي قوم تكون من الأنام ؟ فقال : عيسى

(عَبْسَى مِنْ بَنِي عَبْسٍ)

فقلتُ : وما صنِيَعُك في البوادي لتحقيل الخطام؟ فقال : عيسى

(٣) (يعنى عشّاباً)

فقلتُ : ومن أَنْيِسَكَ فِي الْبَوَادِي إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ ؟ فقال : عِيسَى

(عَنْسِي^(٤) يُعْنِي نُوقَهُ)

(١) الذكاء سرعة الفطنة ، وذكاء بالضم : الشمس . راجع القاموس (ذكي) ٤ / ٣٣٢ . وهما في البيت بمذف هزة المد .

(٢) وردت في ديوان الحلي ص ٤٠٠ ، وقال في أولها : « وكان سمع لفظة صحفت على خمسة أوجه في حكاية وضعت لها ، وصورتها أندلسى . وسئل مثل ذلك ثرأ أو نظما ، فنظم في غلام بدوى يبني الأعشاب وبيعها وصحف اسمه على اثني عشر وجها ... » .

(٣) كان الأولى أن يقول (عشبي) حتى يتفق الشكل مع « عيسى ». .

(٤) العَنْسُ : الناقة الصلبة . القاموس ٤ / ٢٤٢ .

١٩ فقلتُ : وَعَمْ تَسْأَلُ كُلَّ غَادِيرٍ عَلَى الدَّوَامِ ؟ فَقَالَ : عِيسَى (عَنْ شَيْءٍ)

فقلتُ : وَأَى عِيشَى فِي الْبَوَادِي يَلْدُ لِذِي الْغَرَامِ ؟ فَقَالَ عِيسَى

(عِيشَى)

فقلتُ : وَلِمْ عَصَيْتَ نُصْحَ حُبِّ دُعَاكَ إِلَى الْمَقَامِ ؟ فَقَالَ : عِيسَى

(غَشْنَى)

فقلتُ : لَقَدْ سَلَبَتِ الْقَلْبَ مِنِّي بِلِحْظَةِ الْقَوْمِ ، فَقَالَ : عِيسَى

(عَبَثَتِ بِي)

فقلتُ : عَسَاكَ تَسْمَحُ لِي بِوَصْلِ أَيَا بَدْرَ التَّمَامِ ، فَقَالَ عِيسَى

(عَنِّيَّتِي)

فقلتُ : وَمَا الَّذِي يَدْعُوكَ حَتَّى تَجَافَى بِالْكَلَامِ ، فَقَالَ عِيسَى

(عَبْتَهُ)

فقلتُ لَهُ : صَدَقْتَ وَكُلَّ شَيْءٍ تَقُولُ عَلَى النِّظامِ ، فَقَالَ عِيسَى (عَيْتَهُ)

فقلتُ : بِمَنْ أَعْيَشْ وَأَنْتَ سُؤْلٌ وَتَخَلُّ بِالْمَرَامِ ، فَقَالَ عِيسَى (عَيْشَهُ)

وأنشدني من لفظه الإمام الفاضل عز الدين أبو الحسن على ابن الشيخ

بهاء الدين الحسين الموصلى الحنبلي^(١) زيادةً على ذلك :

أَتَ عِيسَى وَنَادَانِي : تُرَى مَنْ تُحِبُّ مِنَ الْأَنَامِ ؟ فَقَلَتْ : عِيسَى (عَنِّيَّتِي)

فَقَالَ : نَعَمْ رَأَيْتُ إِلَيْكَ قَلْبِي يَحْنُّ مِنَ الْهَيَامِ فَقَلَتْ : عِيسَى (عَيْنُ بَشِّيَّ)

فَقَالَ : وَمَا حَلَّ لِي قَطْ شَيْءٌ سِوَى هَذَا الْمَقَامَ فَقَلَتْ : عِيسَى (عَيْتَهُ)

فَقَالَ : وَبَيْتِي وَاللَّهِ وَصَلَّ بِهِ يُمْحَى الْمَلَامُ فَقَلَتْ : عِيسَى (عَيْنُ بَيْتِي)

فَقَالَ : عَلَيْكَ لِي عَتَبٌ إِذَا مَا بَطَّأْرَحْنَا الْغَرَامَ فَقَلَتْ : عِيسَى (عَتَبَتِي)

فَقَالَ : بِشَرْطٍ أَنْ أَشْدُو بَلْحُنْ عَلَى شُرْبِ الْمَدَامِ فَقَلَتْ : عِيسَى (عَنْ شَيْءٍ)

(١) العلامة عز الدين علي بن الحسين بن علي الموصلى الشاعر المشهور ... ترجم له ابن حجر في

الدرر الكامنة ١١٢/٣ (ط جاد الحق) .

فقال : أما شدوث بطيء نغم يحن له الحمام ؟ فقلت : عيسى (غَيْثِي)
 فقال : وقد أثثت ليلى : سلام ، وأسرع في القيام فقلت : عيسى (عن يبني)
 فقال : وما حداك على فراق بلا رد السلام ؟ فقلت : عيسى (غَيْثِي)
 فقال : انظر وقد حنقت عليه وتعبس في الكلام فقلت : عيسى (عَبْسِي)
 فقال : حملت عباء العشق منها وصبرك في انهزام فقلت : عيسى (عَبَاءُ سَيِّءَ)
 فقال : وما ترى فعل اللوائين رعين لك الزمام ؟ فقلت : عيسى (غَيْثِي)
 قال : فقال لي بعض الناس : ألا إنك جعلت عوض (فقلت) : (قال) ، وعوض
 فقال) : (فقلت) . قال : فغيرتها إلى الصورة التي قالها ، وقلت :
 ألم عيسى فقلت له : إلى من تميل من الأناء ؟ فقال : عيسى (غَيْثِي)
 فقلت : نعم رأيت إليك قلبي يحن من الهياق ، فقال عيسى (عَيْنُ بَشِّي)
 فقال : وما حلالى قط شيء سوى هذا المقام فقلت : عيسى (غَيْثِي)
 فقلت : ونئني يابدر وصل به يشفى الأول فقلت : عيسى (عَيْنُ نَبِيِّ)
 فقال : عليك لي عتب إذا ما تطارحنا الغرام فقلت : بشرط أن أشدوا بلحن على شرب المدام
 فقال : عيسى (غَنْ شَيْءَ) فقلت : أما شدوث بطيء نغم يحن له الحمام
 فقال : عيسى (غَيْثِي) فقلت : اجلس فقد جاءتك ليلى تحني بالسلام
 فقال : عيسى (عن يبني) فقلت : وما حداك على فراق وإسراع القيام
 فقال : أقم ، فقامت وهي غضبي تعبس في الكلام ، فقال : عيسى (عَبْسِي)
 فقلت له : حملت العباء منها وصبرك في انهزام ، فقال : عيسى (عَبَاءُ سَيِّءَ)
 فقلت : بما فعل اللوائين رعين لك الزمام ، فقال : عيسى (غَيْثِي)
 وقلت أنا : وقد بقيت على ذلك زيادة ليس فيها زيادة ، ولا يقدر البديع فيها زنده ،

٢١ فَأَحْبَيْتُ نُظُمَهَا ، وَأَرْدَثُ رُقْمَهَا ، فَقُلْتُ ، وَإِنْ كَانَ فِي / ذَلِكَ قَلْقَ ، وَلَمْ يَنْشِقْ دِجَاهُ
عَنْ فَلَقَ ، فَإِنَّ الْمُتَقَدِّمِينَ الْفَاضِلِينَ أَخْذَا مَارِقَ وَرَاقَ ، وَفَلَدَا مَا رَاعَ وَنَزَلَ وَمَا هُوَ فِي
دَرَجِ الْفَصَاحَةِ بِرَاقٍ وَلَا بَرَاقٍ ، فَلِيغُذِّرْ صَاحِبُ الذُّوقَ مَنْ شَبَّ عُمْرَهُ فِي هَذَا الْمَقَامِ
عَنِ الطَّوْقِ ، وَذَلِكَ :

غَدَا عِيسَى يَفْرُّ مِنَ الْغَوَائِقِ فَقُلْتُ لَهُ : عَلَامَ؟ فَقَالَ : عِيسَى (عَيْشَنَ لِي)
فَقُلْتُ : اغْفِرْ وَعْدَ ، فَالْعَوْدُ أُولَى ، فَمَا فِي ذَلِكَ ذَامٌ فَقَالَ : عِيسَى (غَيْبَنَ ثَنَى)
فَقُلْتُ : احْمِلْ أَذَى مَنْ بَثَ تَهْوِي وَلَا تَخْشِنَ الْمَلَامَ فَقَالَ : عِيسَى (عَيْبَتَ بُنَى)
فَقُلْتُ : وَمَا يَسُوْءُكَ بِثُ سِرَّ تَنَالُ بِهِ الْمَرَامَ فَقَالَ : عِيسَى (عَيْثَتَ لَبَنَى)
فَقُلْتُ : فَرَاسْتِي حَكْمَتْ بِهَذَا عَلَيْكَ فَمَا أَلَامَ فَقَالَ : عِيسَى (عَيْتَ لَبَنَى)
فَقُلْتُ : رَأَيْتِكَ مَعَ فَتَاهَ حَكَثَ بَنَرَ الْقَامَ فَقَالَ : عِيسَى (عَيْتَنَى)
فَقُلْتُ : فَمَا تَرَى مِنْ بَعْدِ هَذَا فَقَدْ جَاءَ الْمَنَامَ فَقَالَ : عِيسَى (عَنْ شَنَى)
فَقُلْتُ : وَمَا رَكَابْكَ إِنْ قَطَعْنَا الْفَلاً^(١) تَحْتَ الظَّلَامِ فَقَالَ : عِيسَى (عِيسَى)
فَقُلْتُ : أَرِيدُ أَنْ أَلْقَاكَ بِخَلْوَاتِنَفْرُ مِنَ الْآثَامَ فَقَالَ : عِيسَى (غَيْتَنَى)^(٢)
وَقَلْتُ أَنَا فِي تَصْحِيفِ (يَحْيَى) :

وَمَلِحْ قَلْتُ : مَا الْاسْمُ حَبِيْسِيْ؟ قَالَ : يَحْيَى (الْعَلَمُ المشهور)

قَلْتُ : خَاطَبْنِي بِتَصْحِيفِ تَعْشِ لِي قَالَ : يَحْيَى (يَحْيَى مِنَ الْحَيَاةِ)

(١) الْفَلا : جُمِعْ فَلَّةٌ وَهِيَ الصَّحَراءُ الْوَاسِعَةُ ... الْقَامُوسُ (فَلَّا) ٣٧٧/٤

(٢) غَنَى النَّاسُ : خَبَطُهُمْ وَضَرَبُ فِيهِمْ . راجع القاموس ٣٧١/٤

٢٢

قلت : حَيَّاكَ إِلَهِي ، قال لي : بل أَنْتَ يَحْيَى (تُحْيَى مِنَ التَّحْيَا)
 قلت : فِي سَخَّارِيَّكَ وَرَدْ وَهُوَ غَصَّ قال : يَحْيَى (يُعْجَنَى مِنَ الْجَنَّى)
 / فَتَوْقُّ الْجَفْنَ مِنِّي فَهُوَ سِيفٌ ، قلت : يَحْيَى (يَعْجَنَى بِالْجَنِّ مِنَ الْجَنَّى)
 قُلْتُ : أَصَبَحْتَ مَلِيكَ الْحُسْنِ فَرِداً ، قال : يَحْيَى (يَعْجَنَى مِنَ الْبَحْتِ)
 وَالَّى عَنْدِي خَرَاجُ الْحُسْنِ فِي الْأَفَاقِ يَحْيَى (يَعْجَنَى مِنَ الْجَبَّاْيَةِ)
 وَإِذَا الْعُصْنَ تَشَّنَّى فَلِقَدِّي بَاتْ يَحْيَى (يُعْجَنَى مِنَ الْأَنْهَاءِ)
 وَإِذَا قَامَ يَقْدِّي فَنَسِيمُ الرَّبِيعِ يَحْيَى (يُعْجَنَى مِنْ جَثَا عَلَى رَكْبَيْهِ)
 أَنَا لَوْ شِئْتُ لِيُحْسِنَى كَانَ فَوْقَ الْبَدْرِ يَحْيَى (تَخْتَنِي مِنَ التَّخْتِ الَّذِي
 يَجْلِسُ فَوْقَهُ)

فَهُوَ فِي الصُّورَةِ مِنْ فَوْقِ وَفِي مَعْنَاهِ يَحْيَى (تَحْتَنِي نَقِيضُ فَوْقِيِّ)
 قَلْتُ : هَلْ أَخْبَى وَصَالًا مِنْكَ حَلْوًا قَالَ يَحْيَى (تُحْبَبَى مِنَ الْجِبَّاءِ)
 قَلْتُ : لَوْ بَحَثْتُ بِسَرِّي خَفْ مَا لِي قَالَ يَحْيَى (بُحْ بِي مِنَ الْبَوْحِ)
 وَإِذَا مَانَاحَتُ الْوَرْقُ عَلَى الْأَغْصَانِ يَحْيَى (تُنْجَبَى مِنَ التَّوْحِ)
 قَلْتُ : مَا يَقْطَعُ خَصْمِي عَنَّدَ عَذْلِي ؟ قَالَ : يَحْيَى (بَحْثَنِي مِنَ الْبَحْثِ)
 قَلْتُ : لَكِنْ اشْتَهَى لَوْ قَطَعْوَهُ ، قَالَ : يَحْيَى (يَعْجَبَى مِنَ الْجَبَّ وَهُوَ
 الْقَطْعُ)

قَلْتُ : مَالِ مِنْ شَفِيعٍ يَعْتَنِي بِي ، قَالَ : يَحْيَى (يَعْجَبَى مِنَ الْحُبِّ)
 قَلْتُ : مَا تَنْجُو سَرِيعًا مِنْ وَصَالِي ، قَالَ يَحْيَى (تَعْجَنَى مِنَ النَّجَاهَةِ)
 قَلْتُ : تَحْيَيْتُ غَرَامِي ، قَالَ : مِنْ قَلْبِكَ يَحْيَى (تَحْنَنَى مِنَ التَّنْحِيَةِ)
 قَلْتُ : نَحْتُ الصَّرْخَ دَائِي وَقَدْ أَعْيَا فِيكَ يَحْيَى (تَحْنَنَى مِنَ النَّحْتِ)

وَكَذَاكَ الدَّهْرُ مَا زَالَ عَلَى الْأَحْرَارِ يَحْسِي (يُخْنِي أَيْ يُهْلِكُ)
 قلت : خذنى لك عبداً ، قال : من يألف يحسى (يُجْنِي من الجن)
 قلت : جفن قد حَتَّى الدمع يَخْدِي ، قال : يحسى (يُحْشِي من الحثوة)
 قلت : قد سال دمًا من جفن عينى ، قال : يحسى (ثَجَّ لَى من الشَّجَّ)
 / قلت : في جفني فَرَحٌ من بكائى ، قال : يحسى (نَجَّ لَى من نَجَّتْ
 القرحة)

قلت : ذُخْرِي دمع عينى ، قال : للشدَّة يَحْسِي (يُخْبَأُ من الخبطة)
 قلت : مالي قط ذنبٌ ، كيف تجفو ؟ قال : يحسى (تَجْنَى من التَّجْنَى)
 ثم لأنَّ القلب منه إذ رأى في اللفظ يَحْسِي (تُحْسِي جمع تُحْسِي)
 قلت : قُمْ وانشطْ ولا تكسَلْ وسافر ، قال يحسى (تُحْسِي من النَّخْوة)
 قلت : ما تركب إن سرنا جميعاً ؟ قال : يحسى (تُجْهِي جمع نَجِيب)
 قلت : فاخترْ لي مركوباً غليظاً ، قال : يحسى
 المعجمة)

قلت : ما الزاد الذي تعتدُه لي ؟ قال : يحسى (١) يعني
 مَصْلُوقًا)
 قلت : وما الماء الذي نلقاه وِرْدًا ؟ قال : يحسى
 (يَجْبِي يعني
 الجُبْ)
 قلت : إنْ كَلَّ بعيري بِمَ يُزْجَى ؟ قال : يحسى
 فَهُوَ لَوْ لم يقضِ قَصْدِي كُنْتُ أَقْضِي فِيهِ يَحْسِي
 (تُحْسِي من قضى
 تَجْبَهْ)

(١) يَخْنِي : كلمة فارسية معنى مفروم اللحم أو السمك أو الطيور مشوى في الفرن . راجع الحكم
 في أصول الكلمات العامة للدكتور أحمد عيسى ص ٢٥١ .

وأنشدني لنفسه ونقلته من خطه الأديب علاء الدين على^(١) بن مقاتل الحموي بيتهما تصحيف الأول :

شفائي وجناني حيث يسر به لعوب بمزاج يفرج البأس شيمته

سقاني وحياني حيث يشربه لعوب بمزاج تُفرج الناس سيمته

ومنا وجدته من التصحيف والتحريف في الجمون قول ناصر الدين بن شاور الفقيسي^(٢) الكناني ، ونقلته من خطه مما كتب به إلى السراج^(٣) الوراق رحمه الله تعالى :

مازلت مُذْغَبُتْ عنك في بلدي حتى إذا ما أزحت علتها^(٤)

أقمتْ أجرانها على عجل وبعد هذا خزنْتْ غلتها^(٥)

/ ونقلت منه له :^(٦)

لَقَدْ كَانَ فِيمَا مَضَى ذَايَةً تَحْنُّ عَلَيْنَا وَيَنْغُى رِضَانًا

فَمَا تَثْ فَالْمَنَا فَقْدُهَا فَنْحَنُ جَمِيعًا عَلَيْهَا حَرَائِي

ونقلت من خط السراج عمر بن محمد الوراق ، رحمه الله تعالى ، مما نظمه في التصحيف :^(٧)

(١) على بن مقاتل بن عبد الخالق الحموي التاجر الرجال ... المتوفى سنة ٧٦١ . راجع ترجمته في الدرر الكاملة (جاد الحق) ٢٠٨/٣ .

(٢) كذا بالأصل ، ولكن في تمام المتن للصفدي ٤٠٤ : « القعيصي » ، وفي فوات الوفيات (محى الدين) : النفيسي ، وراجع ترجمته هناك ٢٣٢/١ وترجم له ابن العماد في شذرات الذهب (ط . القدس) ٤٠٠ واسمي الحسن بن شاور بن طرخان ، وهو ناصر الدين بن التقيب الكناني ... توفي سنة ٦٧٨ .

(٣) السراج الوراق هو عمر بن محمد بن حسن ... الشاعر المشهور (توفي ٦٩٥) . فوات الوفيات ٢١٣/٢ والشذرات ٤٣١/٥ .

(٤) البيان في فوات الوفيات ١/٢٣٥ ورواية الأول (... تصفح حتى أزاحت علتها) ، والغith المسجم ١٤٦/٢ .

(٥) يوجد زيادة بـ « أ » رواقة ٢٣ ولم أتبين قراءتها .

(٦) البيان في الغith المسجم ١٤٦/٢ .

(٧) الأبيات في الغith المسجم ١٤٦/٢ .

أَتَيْتُ أَرْجِيهِ فِي حَاجَةٍ فَلَمْ تَبْعُثْ نَفْسَهُ الْجَامِدَةُ
 فَفَتَّلَ لَحْيَتَهُ وَالْسَّوْرَى تَعَافُ الْمَفْتَلَةُ الْبَارِدَةُ (١)
 فَقَلَّتْ لَهُ : حَلَّ تَفْتِيلَهَا وَصِحْفٌ عَسَى خَلْفَهَا فَائِدَهُ
 وَأَنْشَدَنِي إِجازَةً لِنَفْسِهِ الشَّيْخُ صَفَّيُ الدِّينِ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْحَلِيُّ :
 وَظَبَّى مِنَ الْتُّرْكِ نَادِمَتَّهُ وَبَالْغَثُ فِي حُسْنٍ تَالِيفِهِ
 ثَمَّتَعَثُ مِنْهُ وَمِنْ كَاسِهِ بِتَرْجِيْحِهَا وَبِتَشْفِيفِهِ
 وَقَلَّتْ : خَدَمْنَا وَتَصْحِيفُهَا، فَجَادَ بِنُوشِ وَتَصْحِيفِهِ
 وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ إِجازَةً أَيْضًا :

يَا مَانِحِي مَحْضَ الْوُعُودِ وَمُجَتَّنِي مَعْرُوفِهِ حَفْظُ الْعَهُودِ وَمُجَتَّنِي مَعْرُوفِهِ
 لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْكَ عُذْرٌ حَاضِرٌ وَأَخَافُ أَنْ يُفْضِي إِلَى تَصْحِيفِهِ (٢)
 وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ إِجازَةً أَيْضًا :
 أَغْزَوْنِي الْحِجْرُ وَلَا طَاقَةُ بَطْبَخِهِ لِي وَتَكْلِيفِهِ
 فَجُدْدِ بِهِ عَفْرَاوِا فَلَا زِلتُ فِي مَعْكُوسِيَّةِ الْدَّهَرِ وَتَصْحِيفِهِ (٣)
 وَمَا اتَّفَقَ لِي نَظَمَهُ فِي التَّصْحِيفِ مَا قَلَّتْ :
 (٤) أَبْكِمْ لَا يَعْرِي فَيَفْهَمُ شَيْئًا وَلِسْتُ بِالتَّصْحِيفِ أَصْبَحَ يُسْبِلْ
 قَالَ لِي : هَذِهِ حِرَافِيْشُ مَصْرِيَّ قَلَّتْ : لَابْلُ أَرَى حِرَافِيْشَ (٥) إِرْبِلَ (٦)

(١) فِي الْغَيْثِ الْمَسْجُمِ (وَفَتَلَ فِي ذَقْنِهِ وَالنَّفَوْسِ) .

(٢) يَكُنْ تَصْحِيفُ (عَذْرٍ) إِلَى (غَدَرٍ) .

(٣) وَمَعْكُوسُ (حِيرَ) : (رَعْ) ، وَتَصْحِيفُهُ قَدْ يَكُونُ (الْخَيْرُ) .

(٤) هَنَا زِيَادَةُ فِي أَلْمِ أَتَيْنَاهَا .

(٥) أَصْلُ الْمَادَةِ التَّهِيْئَ لِلشَّرِّ وَالاستِعْدَادَ لَهُ . رَاجِعُ اللِّسَانِ (حِرْفَشُ) ١٧٠/٨ .

(٦) مَدِينَةُ فِي شَمَالِ الْعَرَقِ . رَاجِعُ مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ ١٧٢/١ .

ومنه قوله أيضاً :

صاحب قال : صحف لي من تعذب قلبك
قلت : إن كان شيء فسيتنا^(١) بنت أزيك
فقال : قدّم سواها ، قلت : أخر أغلك

ومنه قوله أيضاً :

ألا قل لمن قد راح فيما مصحفاً وليس له في مثل ذلك عائب
بمصر ويا والقمح غصّ كا ترى كذا الحس نبت الماء والثّخ سائب
وتصحيف ذلك : تمسّ روتا ، والقُم جعْص ، الحس بيت الماء والنحس أنت .

ومنه قوله أيضاً :

وعاذل « ذاله » استقرت ولم تصحف من شؤم بختى
إن قال : ماذا سباك منها ؟ أفل سوار بكيف ستي

ومن ذلك قصيدة وجدها لنور الدين أبي بكر محمد بن رسم الأسرد^(٢) ، رحمه الله تعالى :

إني أقص عليك أعجب ما يرى من صنع ربي جل من قد قدرا
فاسمع وعاين سقف بيتك ساعة ترتحته ثورا سميا مُبصرها
وانظر إلى الماء الراي تجد به كلبا وليس تراه أن يتکدرأ
إن شئت أن تلقى حمارا ناطقا فانظر براة تجده مصوّرا
طالع كتابا إن خلوت بمجلسه كتبنا إله سلطانا يطالع أسطرا
واسعد إلى سطح وغمض ناظرا لك [إن]^(٣) فوق السطح تيساً أعورا

(١) راجع هنا باب السين المادة ٨٨١

(٢) هو محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رسم الأسرد^(١) نور الدين الشاعر ... توفي سنة ٦٥٦ . ترجم له الصدقى في الواقي بالوفيات ١٨٨/١ .

(٣) بالأصل (لك فوق السطح تيساً أعورا) . والزيادة لإقامة الوزن والإعراب .

من تحتها تيساً هنالك قد قرأ
ثُرَّ ثمَّ صفعاناً^(١) يُولى مُذِيرًا
ثُرَّ جاهلاً في الناس يشرب مُسْكِراً
تر أهْمَقاً لعنوه ثمَّ وما دَرَى
أفني الرمان من الشباب الأكيرا
فخراب وجهك في الورى أن يعمرَا
جُحْرَ أكلتَ ولن يكون مُقتَراً
وغدا حمَى راجيه إن سُئلَ القرى
ولأنَّتْ أجهلَ إن سمعتَ المنكرا
الدنيا سبيكِيكَ الذي فيها جَرَى^(٢)
ثُسَى^(٣) كثيراً فاجتهدَ أن تذكراً
رجلاك في قطع المفاوز تذكراً
لابدَ يوماً أن تبيت مُسْكِراً
وتroc منْ أعمته عنْ أن يُصِرَا
واصنعْ له عَمَلاً ، ومنْ أن تُشَرَا
في وسطها وترى عليها مُعسِراً
في قعرها حتى استفَكَ شافعْ لِن ينكرا
الخش لآنسِيتَ ذاكَ الحشرا
ما قُمتَ متفضساً هناكَ من الثَّرى
يوماً ثُرى متفرغاً مُتَجْبِراً

والبس ثيابك واقر آياتِ تجد
وإذا حضرتَ الحربَ ولَّ عن العَدَى
ومتنى شَرِّتَ مدامَةَ بين الورى
وإذا لَعِنتَ وأنت تحسبه دعا
يا غاديًّا ينوِ التزهدَ بعدما
لا تخرينَ الوجهَ منك بذلةَ
لو كان رزقك ياكثير الحرصَ في
كُنْ مثلَ مَنْ في الناس قَوَى دينه
ويُنَافِرُونَكَ مَعْشِرَ من جهلهم
هُونْ إذا ضحكَ الأنامَ عليكَ في
إن كُنْتَ للصلواتِ في أوقاتها
يابسَ ما صنعتَ يداكَ وما سعْ
ما هذه الدنيا بدارِ سلامَةٍ
يقسُو عليها عالم بصر وفها
لا بدَّ من بعِثٍ فكن متيقظاً
وتري جهنَّمَ والصراطَ مَهَيَا
ويُدْسَ رأسَ كَبِيرِهم وصغيرِهم
يجرى على خديك دُمُوك عند ذكر
بِثْ نائماً متيقظاً واذْكُرْ إذا
كُنْ خَاسِعاً متواضعاً واحدِرْ بَأْنَ

٢٧

(١) أي رجلاً يصفع ، راجع القاموس (صفح) ٥٢/٣ .

(٢) بالأصل (جرا) .

(٣) بالأصل (تسا) .

لا تفخرنَّ بجليدِ كلبٍ إنْ غدا
 لو كنْتَ ذا القرنينِ في سلطانه
 قد كُلَّ جيْشٌ للعدى أولاً تقدَّم
 هيهاتٌ ما الدنيا بدارٍ يرتجي
 كم نال فيها عاجزٌ ما يرجي
 ولثوف ذقنك قد قدرتَ على الذِّي
 ياقاعداً رضيَّ الحمولَ لنفسه
 ما بال رأسِكَ لا يزالُ منكَسَا
 لا تحزنَّ لشيبِ رأسِكَ واتندَ
 بالحيةِ خلقتُ فأفحشَ خلقها
 إنْ ضرَّ طولكَ في الأنامِ فطالمَا
 يا ساجداً في كلِّ أرضِ راغباً
 أخبارَ أهلِ الزهدِ عندي كلها
 يا آكلاً جزءَ الغذا من خوفه
 فالقطُّ نَوْيَ من كلِّ أرضٍ ثمَ كُلَّ
 لابدَ يوماً أنْ تصيرَ بيطنها
 تاجاً لراسِكَ فالمدى ساميُّ الذَّرى
 لم يجد ملوكَ وانصرفَ منكراً
 لابدَ أنْ يُفْنى الرَّدَى كُلَّ الورَى
 فيها الجَرَى ، فاحمَدْ لقصيدةِ السُّرى
 وحوى على رغم الأعادي مفْحَراً
 يجري عليه وكتَّ فيه مقدَّراً
 قد كان حدقك في الورَى أنْ شَهَراً
 من رُكُوةٍ ^(١) فيه [وصار] ^(٢) مُفتراً
 سيصير كُلُّ في الخرابِ فلا يُرى
 كالروض ثُرَّهَى بهجةً إذ نُورَا
 استنفعت من شَعْرٍ يكونُ مُقصِّراً
 في ذكرِ كُلِّ فنِّي يراه مكبراً
 إنْ كُنْتَ فيها للسعادةِ مؤثراً
 ستثال من ذاك النعيمِ الأكيرا
 منها الخرالَ شَحُونَ أجرًا أوفرا
 ولكِ الجزا فيها على هذا المِرَا
 / ومن ذلك قصيدة للحكيم شمس الدين محمد ^(٣) بن دانيال ، رحمة الله تعالى :

(١) إماء صغير من جلد يشرب فيه . وراجع اللسان (رکو) ٥٠/١٩ .

(٢) مكان القوسين كلمة غير مقروءة بالأصل .

(٣) محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصلي الحكيم ، ترجم له الكشي في فوات الوفيات ٣٨٣/٢ والصفدي في الواقي ٥١/٣ وابن حجر في الدرر الكامنة (جاد الحق) ٤/٥ والشوكانى في البدر الطالع (وفيه محمد بن دانيال) ١٧١/٢ ، وانظر الموسوعة الثقافية ٨ « ألف تمثيلات لخيال الطفل » (طبع بتحقيق الأستاذ إبراهيم حمادة ١٩٦٣) ولعل أهميتها أنها صورة حية لذلك العصر

إِنَّ الْبَلَادَ الَّتِي أَصْبَحَتْ وَالِيهَا
وَعُمِرْتْ مِنْكَ بِالْعَدْلِ الْمُبِينِ إِلَى أَنَّ [بَا]
وَبَعْدَمَا أَصْبَحَ الطَّيْرُ الْخَرَابَ بِهَا
كَانَهَا لَمْ تَبِعْ فِيهَا وَلَا فَقَسَتْ
فَأَقْفَرْتُ بَعْدَمَا كَانَتْ مَسَاكِنُهَا
فَلَنْ يَهُرُّ بِهَا كَلْبٌ وَلَوْ ظَهَرْتُ
هَبْتُ رِيَاحَ دَبُورٍ فِي جَوَانِهَا
وَالْهَفْ نَفْسِي عَلَيْهَا عِنْدَ ذَاكِ وَبَا
مِنْ بَعْدِهَا لَمْ أَجِدْ أَرْضاً أَفْشُ بِهَا
أَنْتَ الشَّجَاعُ الَّذِي ذَاقَ الْبَرَازَ وَلَمْ
كَمْ نَارَ حَرَبَ لَدِي الْمِحْجَاءِ مَا وَقَدْتُ
لِلَّهِ رَمِيكَ وَاسْتِيفَاكَ مِنْ بَطْلِ
كَمْ قَدْ خَرَقْتَ بَطْوَنَ الدَّارِعِينَ بِهَا
وَعَصِبَةِ تَشْرُبِ الْأَبُوالَ مِنْ ظَمِيرًا
كَمْ اسْتَنَابْتُكَ فِيهَا حَامِ فَغَدَا
وَمُدْ رَآكَ الْوَرِي فَرَدَ الزَّمَانِ بِهَا
لَوْ أَنَّ دَجْلَةَ فِيهَا الْقَاعُ ذُو يَسِ
سَلْ أَرْضَ حَرَانَ إِذْ أَمْسَيْتَ سَاكِنَهَا
وَفَانَحَرَثَكَ جَمَاعَاتٍ وَرُتَمَا
إِنْ قَلَ طُولُكَ فِيهَا لِلْعِيَانِ فَمَا
يَا وَالِيَا بَيْتَ الْأَكْفَاءِ فِي نَفْقَهِ
لَا تَعْجَلْنَ وَكُنْ مُسْتَرْقَفَا (٢) وَحَذَ الـ

(١) مابين القوسين غير موجود بالأصل . ولكن هناك علامه للإحراق ، وبالهامش كلمة لا يظهر منها إلا (ت) .

(٢) كذا بالأصل ، وفي القاموس (رقف) ١٥١/٣ ورأيه يوقف من البرد : يرعد .

تُحْصَدْ جمِيعاً لِتُجْنِي حَصْدَ باقيها
أذناك مستخدماً أَلْعَى خراجيها
إلا بِصَفْعِكَهُ إِنْ رُمْتَ تُبَيِّنُها
يَهْذِي بِذِكْرِكَ بَيْنَ النَّاسِ تُنَوِّهُها
لِيُصْبِحَ الْحَاسِدُ الغَضِيبُ يُطْرِهَا
لِمَنْ يَشْبِهُ أَنَّى رَامَ تُشَبِّهُها
صُلُورُهَا قَامَتْ مِنْهَا قَوَافِيهَا

وَإِنْ رَكِبْتَ إِلَى حَمْلِ الْغَالِ وَلَمْ
عَلَيْكَ بِالدِّرَّةِ الْخَرْزَاءِ إِنْ سَمِعْتَ
فَالنَّحْسُ أَنْتَ تَرَاهُ غَيْرَ مُكْتَرِبٍ
خُذْهَا مَدَائِعَ مَنْ تَلَقَاهُ مُبْتَسِمًا
وَاهْزُزْ لَهَا عِظَمَكَ الْمَيَاسَ مِنْ طَرَبٍ
فَأَنْتَ كَالْبَانِ أَعْطَافًا مُرَنَّحَةً
فَإِنَّهَا كَالَّتِي إِنْ أُثْسِدَتْ طَرَبًا

وَمِنْ التَّحْرِيفِ الظَّرِيفِ مَا هُوَ مَشْهُورٌ :

إِنْ آنَ آنْ تَلْقَى عَلِمْنَا مَنْ (١) مَنْ مِنْ أَهْلَنَا عَلَيْنَا
لَوْ لُؤْلُؤٌ صَبَّ فِي يَدِهِمْ (٢) لَوَلَوْلَا بِالْبَكَاءِ لَدَنِيَا

وَمِنْ ذَلِكَ مَا أَنْشَدَنِيهِ لِنَفْسِهِ إِجازَةُ الشِّيخِ صَفْيُ الدِّينِ عَبْدُ الرَّزِيزِ بْنِ سَرَايَا الْخَلِيِّ ،
رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : (٣) .

سَلْ سَلْسَلَ الرِّيقِ إِنْ لَمْ يَرُو حَرَّ ظَمَّا بَلْ بِلَلَّ قَلْبَ لَمَّا زَادَهُ أَلْمًا
فَقَدْ قَدْ قَدْ حَيَّ حَبَلَ مَصْطَبَرِي إِنْ آنَ آنْ اجْتَنَى حُرْمًا (٤) فَلَا جَرَمَا
مُذْ مَلْ مَلْمَلَ قَلْبِي فِي تَعْتِنَهُ لَوْ كَفَ كَفْكَفَ دَمَعًا صَارَ فِيهِ دَمًا
بَلْ رُبَّ رِيرَبِ سِرْبِ شَغَرَهُ شَنِبَ لَوْ لُؤْلُؤٌ رَامَ تُشَبِّهُ بِهِ ظَلَمَا
لَوْ قَابَلَ الشَّمْسَ لِأَلَّا وَهَا كَسْفَتْ فَإِنْ تَقْلُ لِلَّدْجِي زَحْ زَحْرَ الظَّلَمَا
كَمْ هَدَ هَدْهُدُ وَاشِينا بَنَاءً وَفَأَ غَدَاءً عَنْ عَنَّ أَعْدَائِنَا الْكَلِمَا

(١) فِي أَ (عِلْمَنَا مِنْ) وَالتَّضَوِيبُ مِنْ بِ .

(٢) فِي بِ : « صَبَّ فِي رَضَاهِمْ » .

(٣) الْأَلْيَاتُ جَاءَتْ فِي دِيوَانِ الْخَلِيِّ ٤٠٢ وَفِيهِ قَبْلَهَا : « وَقَدْ اخْتَرَعْ نَوْعًا مَشْكُلًا مِنْ أَنْوَاعِ التَّجَنِّيسِ عَنْ تَصْنِيفِهِ كِتَابُ « الدَّرُ النَّفِيسُ فِي أَنْوَاعِ التَّجَنِّيسِ » وَنَظَمَ فِيهِ هَذِهِ الْقُصْبِدَةَ ... » .

(٤) فِي (بِ) : حُرْمَا .

مُذْ تَمْ نَمِنَمَ أَفْوَالًا شَقِيقُ بَهَا إِذْ زَلَّ طُوْدُ الصَّبِيرِ فَانْهَدَمَا
 لِمْ لَمَ الْوَجَدَ عِنْدِي بَعْدَ مَصْرُوفَهُ عَنِي وَجْهَمَ جَمَّ الْغَيْثِ فَالْتَّأْمَامَا
 مُذْلَحَ جَلْبَحَ نُطْقِي عَنِ إِجَابَتِهِ لَوْ رَقَ رَقَ دَمَّا ظَلَّ مُسَجِّمَا
 إِنْ كَانَ دَعْدَغَ دَغْ كَأْسَ الْعَتَابِ وَقُلْ مَهْمُومَهُ الْعِشْقَ لَا يَطْوِيهِ مَنْ سَعَمَا
 إِنْ قَيلَ ضَعْضَعَ ضَعْ خَدَدِيكَ مُعْتَذِرًا أَوْ قَيلَ قَلْقَلَ قَلْ أَرْضِي بِمَا حَكَمَا
 أَوْ قَيلَ طَجْطَحَ طَحَ بالْحُبَّ مُلْتَجِهَا أَوْ قَيلَ دَمْدَمَ دُمْ بِالْوَدِ مُلْتَزِمَا
 سَبَ سَبَبَ الْحُبَّ وَاشْكُرْ مِنْ احْبَبْتَنَا لِكُلِّ مَنْ مَنْ مِنْ أَهْلِ الْوَفَا كَرَمَا
 هُمْ هَمْهُمْ حَفْظُهُمْ لِلخَلْ حَقَّ وَفَا بِحِيثُ حَصْحَصَ حَصَّ الْهَمْ مُنْتَقِمَا
 إِنْ قَيلَ أَجَّ أَجَاجَ الْعَدْرَ فَارْضَ بِهِمْ إِلَّا فَنْسَكَ لَمْ لَمْ ثُفْضَ نَدَمَا
 وَمَا رَأَيْتُ أَعْجَبَ مِنْ بَيْتِ الْأَعْشَى مِيمُونَ بْنَ قَيْسَ ، فَإِنَّهُ صَحَّفَ فِيهِ
 الْعُلَمَاءُ الْأَعْلَامُ مَوْاضِعَ عَدَّةً ، وَهُوَ قَوْلُهُ .

إِنِّي لَعَمْرُو^(١) الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمَهَا تَحْذِي وَسِيقَ إِلَيْهَا الْبَاقِرُ الْغَيْلُ^(٢)

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ جَمْلَةِ قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي أَوْهَا :

وَدَعَ هُرَيْرَةً إِنَّ الرَّكَبَ مُرْتَحِلٌ وَهُلْ تُطِيقُ وَدَاعِيَاهَا الرَّجُلُ^(٣)

(١) فِي بِ (لَعْمَرْ) .

(٢) الْبَيْتُ وَسِيَاقُهُ ، أَوْ يَنْحُوْهُ كَمَا يَسِيَّاقُ ، فِي الشِّعْرِ وَالشِّعَارِ لِابْنِ قَيْسَيَّةَ ٢٧١/١ وَشَرْحُ مَا يَقْعُدُ فِيهِ التَّصْحِيفُ ٢١٤ ، وَالنَّتِيَّبَاتُ عَلَى أَغْلَيْطِ الرِّوَاةِ ٨٠ وَ ٨١ وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ الْأَعْشَى فِي شَرْحِ الْقَصَادِيِّ الْعَشَرِ لِلتَّبَرِيزِيِّ ٥٠٦ (لَعْمَرُ... تَحْذِي... إِلَيْهِ...) وَالشِّعْرُ وَالشِّعَارُ (تَحْذِي... الْعَثَلُ...) وَالنَّتِيَّبَاتُ (تَحْذِي... الْعَثَلُ...) وَالشَّطَرُ الثَّانِي فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٥٠٨ (الْبَاقِرُ الْغَيْلُ) كَذَلِكَ فِي الْلِسَانِ (غَيْلُ) ٢٥/١٤ وَالْبَيْتُ فِي الْلِسَانِ (حَطَطَ) ١٤٤/٩ (فَلَا لَعْمَرُ... تَحْذِي... الْعَثَلُ) وَفِي الْلِسَانِ أَيْضًا (عَثَلُ) ٤٥٠/١٣ (أَنِّي لَعْمَرُ... تَهُوي... الْعَثَلُ) وَالْمَزْهَرُ ٢/٣٥٨ (... التَّافِرُ الْعَثَلُ) ، وَالنَّتِيَّبَهُ عَلَى حَدَوثِ التَّصْحِيفِ ١٥٠ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (تَحْقِيقُ دَ. مُحَمَّدِ حُسْنِي) ص ٥٥ وَفِي شَرْحِ الْقَصَادِيِّ الْعَشَرِ لِلتَّبَرِيزِيِّ ٤٨٣ وَالْكَامِلُ لِلْمُبِرَّ ١/٣٩٧ وَإِعْجَازُ الْقُرْآنِ لِلْبَاقِلَانِيِّ ٢/٢٢٣ وَشَرْحُ عَقُودِ الْجَمَانِ ٢/١١٤ .

واللغارية يعدون هذه القصيدة من المعلقات التسع .

٣١ أما الأصمى فإنه روى البيت الذى أشرت إليه / :

إني لعَمْرُو الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِهَا ..

فاورده بالخاء المعجمة ، وقال : « حَطَّتْ » يعني أنها تشق التراب ، وقال : ومثله قول النابغة :

أَعْلَمْتَ يَوْمَ عَكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ الْعَجَاجَ فَمَا حَطَّتْ عَبَارِي (١)

قال : ولا تكون « حَطَّتْ » ، يعني بالخاء المهملة ، لأن الحطاط : الاعتداد في الرمام
وقال :

سَلْجَمْ يَحْطُّ فِي السَّفَارِ (٢)

وأما أبو عمرو (٣) الشيباني فإنه رواه : « حَطَّتْ » بالخاء المهملة ، وقال : هو
أن يعتمد في أحد شقيقه ، وقال فيه : « تَحْدِى » بالخاء المعجمة ، يعني : تسير سيرا
شديدا ، وقال فيه : « الْبَاقِرُ الْغَيْلُ » بالعين المعجمة والياء آخر الحروف ، وروى
الزيادى (٤) عن الأصمى : « الْبَاقِرُ الْعَكَلُ » بالعين المهملة والياء مثلثة ، وقال :
العَثُلُ وَالْعَثْجُ وَالْعَدْ ، وهو الجماعة من الناس في سفر وغير سفر .

واما « عسل » (٥) فإنه رواه عن الأصمى : « حَطَّتْ » ، بالخاء مهملة ،
وقال معناه أسرعت ، والعَثَلُ : الكثير الثقيل ، ويقال : انكسرت يده ثم عَثَلَتْ تَعَثَلُ
أى ثقلت عليه ، فهذه رواية الأصمى .

(١) البيت في ديوان النابغة (تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل) ٤٥ وفي العقد الشمين ١٣ وفيه
أرأيت ... شفقت غباري) وفي فصل المقال للبكرى ١٢٣ (شفقت ...) والتنبيهات على أغاليط الرواية ٨١ .

(٢) في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١٥ (سَلْجَمْ تَحْطُّ فِي السَّفَارِ) .

(٣) بالأصل (أبو عمُر) .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزيادى ، قرأ على الأصمى وروى عنه ، ترجم له السيرافي في
أخبار التحويين البصريين ٦٧ ، وراجع مراتب التحويين ١٢٢ .

(٥) أبو على عسل بن ذكوان . كان من طبقة ابن دريد في السن والرواية . (راجع مراتب التحويين
١٣٦) وذكره السيرافي في « نظراء المبرد » ص ٨٠ .

وَمَا أَبُو عَبِيدَةَ فَانَّهُ رَوَاهُ : « حَطَّتْ » بِالْحَاءِ مَهْمَلَةً ، وَقَالَ أَبُو أَحْمَرَ (١) حَطَّتْ وَلَوْ عَلِمْتُ عِلْمِي لَقَدْ عَرَفْتُ حَتَّى تَلِينَ وَآةً نَاهَا يَسِّرَ (٢) فَهَذِهِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةُ ، وَهُوَ الاعْتَادُ فِي أَحَدِ شَقِيقَاهَا إِذَا سَارَتْ ، وَاعْتَرَفْتُ عَرَفْتُ ذَلِكَ ، وَمَنْ رَوَى هَذَا « عَرَقْتْ » بِالْقَافِ فَقَدْ صَحَّفَ . وَرَوَى « الْعَثَلْ » وَقَالَ : هِيَ الْقِطْعُ وَالْجَمَاعَاتُ ، وَلَمْ يَعْرِفْ « الْغَيْلُ » .

٣٢ وَرَوَاهُ / أَبُو عَمْرُو (٣) بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةَ وَالْيَاءَ آخِرَ الْحَرُوفِ وَفَسَرَهُ أَنَّهُ الْكَثِيرَ ، وَقَالَ : مَاءُ غَيْلٍ : إِذَا كَانَ كَثِيرًا ، وَالْغَيْلُ أَيْضًا : السَّمَانُ يَقَالُ : سَاعِدٌ غَيْلٌ ، إِذَا كَانَ مُمْتَلِئًا رَيْانًا ، وَقَالَ : رَوَى أَبُو عَبِيدَةَ : الْعَثَلُ ، الثَّاءُ مُثَلَّثَةٌ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ : « أَنَّهُ قَدْ صَحَّفَتْ ، إِنَّمَا هُوَ : « الْغَيْلُ » بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةً » .

وَرَوَى بَعْضُهُمْ عَنِ الْأَصْعَمِيِّ أَنَّهُ قَالَ : الرَّوَايَةُ : « وَجَدَ عَلَيْهَا النَّافِرُ الْعُجْلُ » ، بِالْجَيْمِ ، وَالنَّافِرُ بِالْتَّوْنِ وَالْفَاءِ ، أَىٰ خَطَّتْ مَنْاسِهَا تَحْدِي ذَاهِبَةً ثُمَّ حَدَثَ عَلَيْهَا التَّفَارِ مِنْ « مَنِّيٍّ » حَيْثُ نَفَرُوا .

قَالَ أَبُو الْحَبَابَ : قَلْتُ لَهُ : إِنَّمَا قَالَ : « الْبَاقِرُ » ، وَهُوَ وَاحِدٌ ، ثُمَّ قَالَ : « الْعُجْلُ » فَقَالَ : كَقُولُكَ : أَهْيَا الرَّجُلَ ، وَكُلُّكُمْ ذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَكَثِيرًا مَا يَجِدُونَ الْوَاحِدَ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ .

وَمَا أَبُو عَبِيدَ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ فَإِنَّهُ رَوَاهُ عَنِ اَصْحَابِهِ : « حَطَّتْ » بِالْحَاءِ مَعْجَمَةً ، وَقَالَ : إِنَّهَا تَشَقُّ التَّرَابَ ، قَالَ : وَلَذِلِكَ قَالَ النَّابِغَةُ : « فَمَا حَطَّتْ غُبَارِيٍّ » يَعْنِي : مَا شَقَقَتْهُ ، أَىٰ قَصَرَتْ عَنْهُ وَلَمْ تَدْرِكْهُ ، قَالَ : وَمَا قَوْلُ أَبْنِ أَحْمَرَ : « حَطَّتْ وَلَوْ عَلِمْتُ عِلْمِي » الْبَيْتُ

(١) عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ بْنُ الْعَمْرَدَ بْنُ عَامِرٍ ... الْبَاهْلِيُّ ، شَاعِرٌ مُخْضَرٌ ، كَانَ يَقْدِمُ شِعْرَاءَ أَهْلِ زَمَانِهِ ... وَشَارَكَ فِي الْمَغَازِيِّ ، تَوَفَّ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُثَيْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، رَاجِعُ الْمَخْرَانَةِ (تَحْقِيقُ الْأَسْتَاذِ عَبْدِ السَّلَامِ هَارِونَ) ٢٥٧/٦ .

(٢) الْبَيْتُ فِي شَرْحِ مَا يَقْعُدُ فِي التَّصْحِيفِ ٢١٧ (... حَتَّى يَلِينَ وَآةً مَاهَا يَسِّرَ) وَجَمِيعُهُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ٣١٦ (لَمَا عَرَفْتُ ... كَرِهَا بَسِّرَ) .

(٣) أَبُو عَمْرُو إِسْحَاقُ بْنُ مَرَارِ الشَّبَيَانِيِّ الْكُوفِيُّ وَهُوَ صَاحِبُ كِتَابِ « غَرِيبِ الْمَدِيْثِ » وَكِتَابِ (الْتَّوَادِرِ) وَغَيْرِهِمَا ... (تَوَفَّ ٢١٣) . رَاجِعُ مَرَاتِبِ النَّحْوِيِّينَ ١٤٥ وَالْفَهْرَسِ ١٠١ وَالْوَاقِفِ لِلصَّفْدِيِّ ٤٢٥/٨ .

فهذه بالحاء ، يعني : حطاطها المشى ، وروى بعضهم : « حَطَّتْ مِنْسَهَا تَحْدِي ... » بحاء غير معجمة بدلاً من « تحدى » .

ومن قول أبي عطاء السندي ، (١) وهو :

فَوَاللَّهِ مَا أُذِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ أَذَاءَ عَرَانِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِحْرٌ (٢)

في هذا البيت عدة روايات : منها : « حَبَابِكَ » بكسر الحاء المهملة وبعدها باء موحدة ، وهو مصدر حبأيته حبابا ، ومنها : « حَبَابِكَ » بفتح الحاء ، أى من أجل حُبَّك ومعظمها ، ومنها : « جَنَابِكَ » بكسر الجيم وبعدها نون ، أى من / ٢٣ / ٢٢ مجانبتك ، ومنها : « جَنَابِكَ » بفتح الجيم ، أى من ناحيتك ، وقال الجوهري (٣) في صحاحه (٤) : **الْحُبَّابُ ، بالضم : الْحُبَّ** . ولم يرو هذا أحد وهو منكر قبيح عند علماء اللغة .

ومن قول الآخر ، وهو جعفر بن علبة الحارثي : (٥)

وَلَمْ أَدْرِ إِنْ حِضَّنَا عَنِ الْمَوْتِ حَيْضَةً كَمِ الْعُمُرُ بِاقِ والمَدِي مُسْتَأْوِلُ (٦)
جاصَ بالجيم والضاد المعجمة ، حاد عن الشيء ، وهو معنى صحيح ، ورواه بعضهم هكذا : بالجيم والضاد ، ورواه بعضهم : « حِصْنَا » بالحاء والصاد مهمليتين ، وهو بمعنى « حَدْنَا » أيضا ، وفي الحديث : « فَحَاصُوا حِصْنَةَ حَمْرَ الْوَحْشِ » (٧) .

(١) هو أفلح بن يسار ... شهد حرببني أمية وبنى العباس وأليل معبني أمية توفى بعد الثنائي والمائة . راجع الشعر والشعراء ٢٧٧ / ٢ وفوات الوفيات (محي الدين) ١ / ١٣٤ .

(٢) البيت أورده أبو تمام في الحماسة ١ / ١٣٣ مع بين آخرين ، والصحاح ١ / ١٠٦ وفي اللسان (حب) ١ / ٢٨٢ .

(٣) أبو نصر إسماعيل بن حماد ، إمام اللغة وصاحب الصحاح ... راجع دول الإسلام ١ / ٢٣٦ ، والمزهر ٢ / ٤١٤ ، وكشف الظنون ٢ / ١٠٧١ .

(٤) في الصحاح ١ / ١٠٦ .

(٥) من مختبرمي الدولتين الأموية والعباسية شاعر مقل غزل فارس ... راجع الأغانى (دار الكتب) ١ / ٤٥ .

(٦) البيت في حماسة ألى تمام من قصيدة جعفر بن علبة ١ / ١١ وفيها (ولم ندر إن حضنا) وشرح ما يقع فيه التصحيح ٣٤٨ واللسان (حيض) ٨ / ٤٠١ . وقال : « والصاد لغة عن يعقوب » .

(٧) من حديث للبخارى عن لقاء ألى سفيان هرقيل وذكر فيه سؤال هرقل عن الإسلام واقتناعه به ، فحدث قومه فهاجوا عليه مثل حمر الوحش ... راجع البخارى (بخاشية السندي) ١ / ١ (فحاصوا) ، وفتح البارى (الحلبى) ستة ١٣٧٨ هـ ٤ / ٤٨ والبداية والنهاية ٤ / ٣٦٦ .

ورواء بعضهم : « حَضْنَا » بالحاء المهملة والضاد المعجمة ، ولم أدر ما معناه (١) .

ومن قول الأعشى :

نَفَى الدَّمُ عَنْ آلِ الْمُحَلِّقِ جَفْنَةً كَجَابِيَّ الشَّيْخِ الْعَرَقِيِّ تَفَهَّمَ (٢)
« الجابية » ، بالجيم ، الحَوْضُ بلا ماء ، ومعناه : أن العراق إذا تمكَّن من الماء ملأ حوضه لأنَّه حضري فلا يُعرف مَوْاْقِعَ الماء ولا محاله .

وقال المبرد : سمعت (٣) [أعرابية] تنشده « كجابة السَّيْح » ، يزيد النهر الذي يجري على جانبيه فما وها لا يقطع ، لأنَّ قول المبرد بالسين والحاء المهملتين وبينهما ياء آخر الحروف ، والسَّيْح ، بفتح السين ، الماء الجاري .

وبعضهم صحفه فقال : « كجابية » ، بالحاء المعجمة .

ومن غرائب التصحيح ما حكى أن بعض المؤذين صحف بيته لزياد النابغة وهو قوله :

اسقيني رَبِّي وَغَنِيَّتِي بَحْبِي يَحْبِي خَتَنْ بْنَ (٤) الْجُرَذَ .

ولما هو :

٣٤ / اشقيئني رَبِّي وَغَنِيَّتِي بُحْثِبِي حَسَنَ بْنَ الْعُرْدَ
فلم يدع فيه كلمة واحدة حتى صحفها ، كما تراه جعل « اشقيئني » من الشقاء « اشقيئني » من السقى لجماعة الإناث ، وجعل « ربِّي » من الربِّ

(١) لعله أراد المعنى الأصلي وهو الاندفاع والسيلان ومنه الحوض الذي يُسَيل الماء إليه . راجع القاموس (حوض) ، و (حِبْض) ٣٤١/٢ .

(٢) البيت في ديوان الأعشى ٢٢٥ (السَّيْح) والكاممل كذلك ٤/١ وتنقيف اللسان ١٦٣ ، ودرة الغواص ١٨٠ (الشَّيْخ) والاقتضاب للبطليوسى ٥٥ (رهط ... الشَّيْخ) ، والعمدة لابن رشيق ٤٩/١ وسر العربية ٢٦٣ وفيه (تروح على ... كجابة الشَّيْخ ...) .

(٣) بالأصل (سمعت تنشده) والعبرة في الكامل ١/٤ « وسمعت أعرابية تنشد » فأضافت عنه ما بين القوسين .

(٤) بالأصل (ابن) ، وهو مخالف لما سيدرك عن تصحيفها . ولم أغير على البيت في مكان آخر .

[المضاف^(١) الرئيسي] المضاف ضد العطش ، وجعل «عنتيني» من العناء وهو الأسر والذل «غنتيني» من العناء لجماعة الإناث المطربات ، وجعل «بحت» من البوح وهو إظهار السر ، [«بحب» [٢) ؛ حرف جَرِّ دَخْلَ عَلَى «حب» وهو هو النفس ، وجعل «بحبي» اسم بحبي بن زكرياء ، وجعل « حين » وهو الوقت «ختن» وهو زوج البنت ، وجعل «بن» وهو من البنين للإناث «ابنا» وتفقه فيه لأنّه قال : «ابن» بعد علم فلم يثبت ألفه ، وجعل «الخد» جمع خريدة «الجرذ» بالجيم والذال ذكر الفأر . ومن ذلك ما كتبه الإمام الناصر ، رحمة الله تعالى ، وقد غضب على خادمه «يُمن» :

بِمَنْ يَمْنُ يَمْنُ ، ثَمَنْ يَمْنُ يَمْنُ ثَمَنْ ثَمَنْ
فكتب الخادم إليه :

يَمْنُ يَمْنُ يَمْنُ يَمْنُ ثَمَنْ يَمْنُ يَمْنُ ثَمَنْ ثَمَنْ
فاعجبه ذلك منه وعفا عنه .

ومن غرائبه أنَّ أهل البصرة كانوا يرون عن عليٍّ رضي الله عنه أنه قال :
«ألا إنَّ خرابَ بصرتكم هذه يكون بالرياح» .

يررون به بالراء والياء آخر الحروف ، وما أفلعوا عن هذا التصحيح إلا بعد مائتي سنة عند خرابها بالزنج لما دخلها الحبيب الزنجي^(٣) .

(١) في الأصل و بـ (المضاف إلى) .

(٢) بالأصل (من بحب) .

(٣) كان ذلك في سنة ٢٥٧ هـ قال الإمام الذهبي «ووثق السودان وأخربوا جامع البصرة وقتلوا بها عشرة آلاف وهرب أهلها بأسوأ حال فخررت ودمرت» . دول الإسلام ١٥٥/١ ، والحديث الزنجي يدعى على بن محمد العلوى وهو مطعون في نسبه زعم أنه على والتف عليه كل شيطان وامتدت أيامه خمس عشرة سنة (دول الإسلام) ١٥٣/١ و ١٦٣ ، وقال الإمام ابن كثير في البداية والنهاية «وكان هذا الحديث قد أوقع أهل فارس وقعة عظيمة ثم بلغه أنَّ أهل البصرة قد جاءهم من الميرة شيء كثير فحسدهم على ذلك ٢٩/١١ وراجع شرح البلاعة لابن أبي الحديدة (دار الفكر بيروت) ٤٨٨/٢ ، وأورد الرواية صاحب كشف الظنون ونقل عن الإمام الذهبي قوله : ما علم تصحيف هذه الكلمة إلا بعد المائتين من الهجرة ، يعني خراب البصرة بالزنج . راجع ٤١١/١ ، وراجع التنبية على حدوث التصحيح ٢ .

وَمَا كثُرَ تَصْحِيفُهُ قَوْلُ امْرِيَّةِ الْقَيْسِ (١) .

كَانَ سَرَائِهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا مَدَاكَ عَرْوَسٍ أَوْ صَرَائِهُ حَنْظَلَ (٢)

٣٥

رواہ الأصمی : « صَرَائِهُ » بفتح الصاد مهملة وباء آخر الحروف ، والصرایهُ الحنظلة الخضراء ، وقيل هي التي اصفرت .

ورواہ أبو عبیدة : « صَرَائِهُ » بكسر الصاد ، وقال : هو الماء المُسْتَقْعُ الذی يُنْتَقُ فِيهِ الْحَنْظَلُ يقال : صَرَائِي يَصْرَئِي صَرَائِي وصَرَائِهُ ، وهو أحضر صاف .

ورواہ بعضهم : « صَرَائِهُ » ، بباء تحتها نقطة ، يزيد الملوسة والصفاء ، يقال : أَصْرَأَ الشَّيْءَ ، إِذَا امْلَأْسَ .

وبعض الناس يقول فيه : « صَلَائِهُ » باللام عوض الراء .

وَمَا كثُرَ تَصْحِيفُهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيْبِ : (٣)

بَلِيلُتُ بَلِي الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقْفِ بِهَا وَقَوْفَ شَجَيْحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ حَاتَمُهُ (٤)

قال بعضهم : إن المتنبي أخذ هذا العجز من مكان وصحفه جميعه ، وهو :

« وَقَوْفَ شَجَيْحٍ سَاخَ فِي التُّرْبِ جَاثِمُهُ »

يعني بذلك الوئيد الذي شج رأسه بالدق حتى ساخ جاثمه في التراب ، شجيج

(١) راجع ترجمته في الشعر والشعراء/١١١ والأغانى (دار الكتب) ٧٧/٩ وخرانة الأدب ٣٢٨/١.

(٢) البيت في شرح القصائد العشر للتربيزى ١١٣ (صلابة) قال : سرائه : ظهره والمداك الحجر الذى يسحق عليه ويقال : « صَلَائِهُ وصَلَائِهُ » ، وذكر من الروايات أيضاً (صرایه) ، وفي الديوان (تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل) ٢١

كَانَ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرْوَسٍ أَوْ صَرَائِهُ حَنْظَلَ

(٣) أحمد بن الحسين . قال في البداية والنهاية « وهو في الشعراء الحادثين كامرىء القيس في المقدمين » . وذكر أن أشعاره رائقة ومعانيه ليست بمسبوقة . (توف ٣٥٤) ٢٥٦ / ١١ ودول الإسلام ١ / ٢٢٠ .

(٤) ديوان المتنبي ١٩٧ .

بالشين والجيم المعجمتين ، و « جاثمه » بالجيم والثاء المثلثة ، وهذا بلا شك أبلغ في الوقوف على الأطلال من وقوف شحيح ضاع خاتمه في التراب لأنه يقف ساعة يفتش التراب عليه فإن لم يجده تركه وانصرف .

وقوله أيضاً :

وريَّعَ لِهِ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَىٰ وَجَاهَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضرُورُسُ وَمَا يَغْلِي (١)

منهم من رواه : « ما تَغْلِي » بالثالثة الحروف مع الغين المعجمة ، أراد أن الحرب قامت على أعدائه معنى لا صورة ، لخوفهم منه ، ومنهم من رواه بالياء آخر الحروف ، أراد لم يبلغ إلى أن يختنق صدره غضباً .

ومنهم من رواه بلفاء بدل الغين ، أراد : لم يبلغ إلى أن يَفْلِي رعوسهم بسيفه ، ومنهم من رواه بالقاف من القلَى والبُعْض .

وقوله أيضاً :

كُمْ وَقْفَةَ سَجَرْتَكَ شَوْقًا بَعْدَمَا غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَعَ العَادِلُ (٢)

منهم من رواه : « سجرتك » بالسين المهملة والجيم أى ملائتك . ومنهم من رواه بالسين والحاء المهمليتين من « السحر » . ومنهم من رواه : « شجرتك » بالشين والجيم المعجمتين من قوفهم : شجرتُ الداية إذا كبحتها باللجام لتردها .

وقوله أيضاً :

بِصَارِمِيْ مُرَئِيْ بِمَحْبُرِيْ مُجْتَرِيْ بِالظَّلَامِ مُشَتمِلُ (٣)

قال بعضهم : « مُجْتَرِيْء » بالزاي « وقال بعضهم : « مجَّتَرِيْء » بالراء من الجرأة وبعضهم رواه : « ملتحف » ، وكل صحيح المعنى .

(١) ديوان المنسي ٢١٧ .

(٢) ديوان المنسي ١٣٨ .

(٣) ديوانه ١٠٣ .

وقوله أيضاً :

إذا وَطِقْتُ بِأَيْدِيهَا صَخْرًا بَقِينَ لِوَطْءِ أَرْجُلِهَا رِمَالًا^(١)
رواه ابن جنی^(٢) بالباء الموحدة والقاف . ورواه غيره « يفین » بالباء آخر الحروف
والفاء من فاء يفیء إذا رجع . والأول صحيح أيضاً .

وقوله أيضاً :

وَأَبْهَرَ آيَاتِ التَّهَامَى أَنَّهُ أَبُوكَ وَإِحْدَى مَالَكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ^(٣)
رواه بعضهم : « التهامي آية » بدل « أَنَّهُ » ، من أَنَّ واسمهما « وأجدى » بفتح الهمزة
وبعدها جيم بدل « وإحدى » بكسر الهمزة وبعدها حاء مهملة .
وقوله أيضاً :

فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسٌ وَالْمُسْتَغْرُ بِمَا لَدِيهِ الْأَحْمَقُ^(٤)
بعضهم رواه : « المستغر » بالعين المعجمة والراء ، وبعضهم رواه^{٣٧} :
« المستعر » بالعين المهملة والزاي . وكلاهما معنى صحيح .

وقوله أيضاً :

وَإِنَّ الْقِيَامَ الَّتِي حَوْلَهُ لَتَحْسَدُ أَقْدَامَهَا الْأَرْؤُسُ^(٥)
روى ابن جنی وغيره : « القيام » بالقاف . ورواه « المعرى » : « الفعام »
بالفاء وهز الباء ، وهو اختيار « ألى الطيب » ، لأن القعام بالفاء لا يقع إلا على
الجماعات الكثيرة ، بخلاف « القيام » بالقاف .

(١) الديوان ١٠٩ .

(٢) أبو الفتح عثمان بن جنی النحوی اللغوي توفي ٣٩٢ . المشتبه ٢٦١ والبداية والنهاية ٣٣١/١١ .

(٣) دیوانه ١٧٥ وفيه (وأجدى) .

(٤) دیوانه ١٩ وفيه (المستعر) .

(٥) دیوانه ٣٩٨ وفيه (فإن القيام الذي) . وفي الفوائد المشتقة إلى علوم القرآن لابن قيم الجوزية

١٧٠ (فإن القعام الذي) قال : قوله - أرجلها - يوهم أنه القيام بالقاف وإنما هو بالفاء والقعام الجماعات .
وفي شرح عقود الجمان للمرشدی (القعام الذي حوله ...) ١٠٠/٢ .

وَمَا كَثُرَ التَّحْرِيفُ فِيهِ بَيْنَ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ : جَبَلٌ « حَرَاءٌ »^(١) حَرَّفُ الْمُحَدِّثِينَ فِي « حَرَّاً » الْحَاءُ وَالرَّاءُ وَالْأَلْفُ فَيَفْتَحُونَ الْحَاءَ وَهِيَ مَكْسُورَةٌ وَيَكْسِرُونَ الرَّاءَ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ ، فَيَقُولُونَ فِيهِ : « حَرِّيٌّ » عَلَى وَزْنِ « دَنِيٌّ » ، وَأَلْفُهُ مَدُودَةٌ فَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِيهِ : جَبَلٌ حَرَّاً ، مَقْصُورٌ الْأَلْفُ .

وَمَا أَحْسَنَ مَا أَنْشَدَنِيهِ مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ الشِّيْخُ الْإِمَامُ الْمُحَدِّثُ الْأَدِيبُ جَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْمَظْفَرِ يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدِ السُّرْمَرِيِّ الْخَبْلِيِّ^(٢) .

سَأَلَتْ عَنْ اسْمٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَقَدْ غَلَطُوا فِيهِ بِأَحْرَفِهِ طُرَا فَذَاكَ « حَرَاءٌ » فَاَكْسَرُ الْحَاءَ وَافْتَحَنَ رَاءَهُ وَمَدَ الْهَمْزَ وَاجْتَنَبَ الْقَصْرَ فَهُمْ فَتَحُوا الْمَكْسُورَ وَالْعَكْسَ ثُمَّ أَكَّهُمْ قَصْرُوا الْمَدُودَ وَاسْتَوْجَبُوا الْمَحْرَا وَلَوْلَمْ يَكُنْ ذَا الْقَوْلُ فِي جَبَلٍ لَمَّا تَصَبَّرَ هَذَا الصَّبَرَ وَاحْتَمَلَ الضَّرَّا وَمَا حُرْفَ فَانْفَسَدَ بِهِ الْمَعْنَى قَوْلُ « أَبِي الطَّيْبِ » :

قُلْ لِلَّدْمَسْتِقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمْرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا^(٣)
أَكْثَرُ النَّاسِ يَقُولُونَ : « الْمُسْلِمِينَ » بِكَسْرِ الْأَلْمَ ، يَرِيدُونَ جَمِيعَ « مُسْلِمٍ » ، وَلَوْلِيسَ كَذَلِكَ . وَإِنَّمَا هُوَ بِفَتْحِ الْأَلْمَ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لَهُمْ ، وَإِلَّا فَمَا فَائِدَةُ قَوْلِهِ : « لَكُمْ » .

٣٨

/ وَمَا كَثُرَ فِيهِ التَّحْرِيفُ وَالتَّصْحِيفُ قَوْلُ جَرِيرٍ^(٤) ، وَهُوَ :
يَمْشُونَ قَدْ نَفَخُوا الْخَزِيرُ بِطُوْنَهُمْ وَغَدَوْا وَضِيفُ بَنِي عَقَالٍ يُحْفَفُ^(٥)

(١) في معجم البلدان ٢٣٩/٣ جبل حراء من جبال مكة على ثلاثة أميال ... وقال بعضهم : « للناس فيه ثلاث لغات : يفتحون حاءه وهي مكسورة ويقصرون ألفه وهي مدودة ويميلونها وهي لا توسع فيها الإملاء ... » ، وهذا التصويب ذكره الحريري في الدرة ١٨٩ عن أبي عمر الراهد ، وراجع التكميلة ٥٩ وذيل الفصيح ٣٥ والتقويم ٩٤ وراجع هنا حرف الحاء .

(٢) ترجم له الإمام ابن حجر وقال : « ... نزيل دمشق .. برع في العربية ... تصانيفه بلغت مائة وزادت في بضعة وعشرين علمًا ... » توفى رحمه الله سنة ٧٧٦ الدرر الكامنة (الهند) ٤٧٣/٤ .

(٣) ديوانه ٢٣٧ .

(٤) حرير بن عطيه الخطيبي ... ويكتنى أبا حربة وكان من فحول شعراء الإسلام ترجم له في الشعر والشعراء ٤٧١ والأغانى دار الكتب ٣/٨ والخزانة ٧٥/١ .

(٥) البيت في ديوان حرير ٣٤٩ (يعدون ... رغداً) واللسان (حفظ) ٤٢٨/٩ .

روى في « وغدوا » عدة روايات : فقيل فيه : « رَعَدَى » ، وقيل : « رَغَدَا » بالراء ، وقيل : « رَعَدَا » بالزاي والغين ، الزغد بالزاي : الكثير ، والراغد : الضُّرط ، ورواه ابن قتيبة ^(١) : « شِيعَا » . وقيل : « يَخْفَعَ » بفتح الياء ، وقيل بضمها .

وقد نَفَعَ التَّصْحِيفُ كَا قَدْ ضَرَّ ، فَمِنْ نَفْعِهِ أَنَّهُ لَا حَضَرَ « مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ ^(٢) » رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى ، إِلَى الْعَرَقِ اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ يَسْأَلُونَهُ وَيَسْمَعُونَ كَلَامَهُ ، فَرَفَعَ خَبْرُهُ الْحَسْدَةَ إِلَى الرَّشِيدِ ^(٣) وَقَالَ : إِنَّ هَذَا يَفْتَنُ بَعْدَمَ وَقْوَعِ الْأَيْمَانِ وَعَدَمِ الْحَنْثِ وَرِبَّا يَفْسُدُ عُقُولَ جَنْدِكَ الَّذِينَ حَلَقُوا لَكَ ، فَبَعْثَتْ بَنَى كَبِيسَ مَكَانَهُ وَحَمَلَ كَتْبَهُ مَعَهُ ، فَحَضَرَ إِلَيْهِ مِنْ فَتَشَ كَتْبَهُ ، قَالَ مُحَمَّدٌ : « فَخَشِيتُ عَلَى نَفْسِي مِنْ كَتَبِ **« الْحِيلَ »** ^(٤) ، وَقُلْتُ بِهَذَا تَرُوحُ رُوحِي ، فَأَخْدَتُ الْقَلْمَ وَنَقْطَتُ نَقْطَةً ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهِ قَالَ : مَا هَذَا ؟ قَلْتُ : كَتَبُ الْحِيلِ يُذَكَّرُ فِيهِ شَيَّاً ثُمَّ وَأَعْصَاؤُهَا ، فَرَمَى بِهِ وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهِ » .

قلت : فَتَخلَّصَ بِنَقْطَةِ صَحْفَتِ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ .

وَمِنْ نَفْعِهِ :

كان « مُحَمَّدُ بْنُ نَفِيسِ » ^(٥) غَيْرَا فَأَخْبَرَ أَنَّ جَارِيَةَ لَهُ كَتَبَتْ عَلَى خَاتَمِهِ

(١) وهو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري قاضيها التحوى اللغوي صاحب المصنفات البدية وراجع البداية والنهاية ١١/٤٨ و مقدمة كتاب الشعر والشعراء بتحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ١/٥٥ .

(٢) لعله محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي يوسف ، فقد ذكر له الطبرى خبراً مع الرشيد ٨/٢٤٧ وراجع ميزان الاعتدال ٣/١٢٥ .

(٣) هارون الرشيد أمير المؤمنين ابن المهدى القرشى الهاشمى ترجم له ابن كثير وأورد طائفة من أخباره تدل على حسن سيرته ، رَحْمَةُ اللَّهِ ، راجع البداية والنهاية ١٠/١٢٣ .

(٤) قال ابن القيم : الحيل نوعان : نوع يتوصل به إلى فعل مأمور الله تعالى به ، ونوع يتضمن إسقاط الموجبات ، فهذا النوع الذى اتفق السلف على ذمه . إغاثة اللهفان ١/٣٥٤ وكشف الظنون ١/٦٩٥ .

(٥) لعله محمد بن النفيس الذى ترجم له ابن العماد فى وفيات سنة ٦٢٥ . راجع شذرات الذهب .

« مَنْ يَكْتُبْ يَكْتُبْ حُبًّهُ » ، فدعاهما ووقفها على ذلك ، فقالت : لا والله ، أصلحك الله ، ما هو ماقيل لك وإنما هو مكتوب « مَنْ يَكْتُبْ يَكْتُبْ جَنَّةً » .

قلت : الأول بالباء المثلثة مفتوحة وبعدها باء موحدة وباء ثلاثة الحروف ، ونون وباء موحدة وباء ثلاثة الحروف ، وباء مهملة وباء موحدة مشددة .

والثاني : بالياء آخر الحروف والباء ثلاثة الحروف والباء الموحدة ، بالياء آخر ٣٩ الحروف مضمومة وباء مثلثة مفتوحة وباء ثانية الحروف ، وجيم ونون مشددة . وَمَنْ تَقْرِئَهُ مَا حَكَاهُ لِي بَعْضُ الْفَضَلَاءِ ، قَالَ :

كان القاضي محى (١) الدين بن عبد الظاهر ، رحمه الله ، يوماً بين يدي الملك الظاهر بيبرس (٢) وهو يكتب كتاباً إلى نائب الشام فمر به ذكر « عكا » (٣) ، وكان الساحل يومئذ بأيدي الفرنج ، فحصل له سهو وكتب : « عَكَا المحرورة » ، وعلق السين ، وكان بعض من يكرره حاضراً فقال : يامولانا نقول عن « عكا » : المحرورة !؟ فقال محى الدين على الفور : إذا كان واحد ما يقر إلا ما ينقطع ما لنا فيه حيلة ! « المحرورة » ، بسم الله . ثم إنه نقط الحاء وجعل تحت السين المعلقة نقطة ، فسكن غضب السلطان ونجا ابن عبد الظاهر ، رحم الله كلا . وقد هجا خلف الأحمر (٤) العشري (٥) فقال :

(١) محى الدين بن عبد الله بن رشيد الدين بن عبد الظاهر كاتب الإنماء بالديار المصرية . وأخر من يرُز في هذا الفن على أهل زمانه . راجع البداية والنهاية ٢٤/٦٩٢ (توفي ٦٩٢) . ورأيت له كتاباً مطبوعاً بمصر (سلسلة تراثنا بدار الكتب) بعنوان (ترشيف الأيام والعصور) أرَخ فيه بالفترة من سنة ٦٧٨ إلى ٦٨٩ هـ . وأورد الصنفى في « تمام المنون » رسالة كتبها إلى ابن القبيص ص ٤٠٤ .

(٢) الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتوح بيبرس كان رحمة الله عالي الحمة شجاعاً معيناً بأمر السلطنة يشقق على الإسلام (توفي ٦٧٦) . راجع دول الإسلام ١٧٧/٢ والبداية والنهاية ١٣/٢٧٥ .

(٣) في معجم البلدان ٢٠٥/٦ « عكة » بلد على ساحل بحر الشام .

(٤) وهو خلف بن حيان ، ترجمته في مراتب النحوين ٨٠ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٧ والشعراء ٧٩٣/٢٠ .

(٥) هو محمد بن عبد الله ، من ولد عتبة بن أبي سفيان ، والأغلب عليه الأخبار ... (توفي ٢٢٨) . راجع المعارف ٢٣٤ .

لنا صَاحِبُ مُولَعٍ بِالْخَلَافِ
 الْجُّجُ بِجَاجَا^(١) مِنَ الْخَنْفَسَاءِ
 وَلَيْسَ مِنَ الْعِلْمِ فِي كَفَهِ
 أَحَادِيثُ الْفَهَا شَوَّكَرُ
 فَلَوْ كَانَ مَا قَدْ رَوَى عَنْهُمَا
 رَأْيًا أَحْرَفًا شَيْهَتْ فِي الْكِتَابِ
 فَقَالَ : « أَبِي الضَّيْمِ » يُكْنَى بِهَا
 وَلَيْسَتْ « أَبِي » إِنَّمَا هِيَ « آتِي »
 وَأَخْرَى لَهُ فِي حَدِيثِ الْكُلَابِ^(٢)

قال أبو أحمد العسكري^(٣) ، رحمه الله تعالى : « أَبِي الضَّيْمِ » ليست
 كنيته ، وإنما هو فاعل من الإباء ، ومثله « آبِي اللَّحْمِ » ليست كنية ، وإنما كان
 يأْتِي أَنْ / يأكل اللحم الذي ذبح لغير الله تعالى ، وكان حيان^(٤) بن بشر قد ولَى
 قضاء بغداد وقضاء أصبهان أيضاً ، وكان من جلة أصحاب الحديث ، فروى يوماً أن
 عرفجة^(٥) قُطِعَ أَنْفُهُ يَوْمَ « الْكُلَابِ » ، وكان يستعمله رجل يقال له « كِجَةٌ » ،
 فَقَالَ : إِنَّمَا هُوَ « بِالْكُلَابِ ». فَأَمْرَرْ بِجَسِسِهِ ، فَدَخَلَ النَّاسَ إِلَيْهِ وَقَالُوا : مَا دَهَاكَ ؟
 فَقَالَ : قُطِعَ أَنْفُ عَرْفَجَةِ يَوْمِ الْكُلَابِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَامْتَحَنَتْ بِهِ أَنَا فِي إِسْلَامِ^(٦).

(١) الأبيات روتها أبو أحمد العسكري في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ ومحنة الأصبهاني في التنبية على حدوث التصحيف ٨.

(٢) عند العسكري (أشد بجاجا).

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١.

(٤) ترجم له الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٢٨٤/٨ ، قال : حيان بن بشر بن المخارق الأسدى ... كان من أصحاب الرأى ، رأى أنى حنيفة ، لا بأس به ، وادع ساكن . (توفى ٢٣٧ هـ).

(٥) عرفجة بن أسعد بن كرب التميمي ، أصيبي أَنْفُهُ يَوْمَ الْكُلَابِ فَاتَّخَذَ أَنْفَهُ مِنْ وَرْقٍ ، أَى فَضَةٍ ، فَأَمْرَرَهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْ يَتَخَذَ أَنْفَهُ مِنْ ذَهَبٍ . راجع أَسْدُ الْعَابَةِ ٢١/٤ .

(٦) ورد الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ والتنبية على حدوث التصحيف ص ١ وتاريخ بغداد ٢٨٥/٨ ، والمزهر نقلًا عن العسكري ٢٥٣/٢ .

ومن التحرير الذي نفع ونجى من الهاك قول أبى نواس^(١) وقد استطرد بهجو « خالصة » حظية الرشيد ، فانه قال :

لقد ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ حَلْيٌ عَلَى خَالصَّة^(٢)

فيقال إنها لاما بعلها ذلك غضب وشكته إلى الرشيد ، فأمر بإحضاره ، وقال له : يا ابن الزانية تعرّض بحظيتي ، فقال : وما هو يأمير المؤمنين ، قال : قوله : « لقد ضَاعَ شِعْرِي ... » البيت ، فاستدرك الفارط أبو نواس وقال : يأمير المؤمنين لم أقل هذا وإنما قلت :

لقد ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ حَلْيٌ عَلَى خَالصَّة

فسكن عصب الرشيد ووصله ، ويقال : إن هذه الواقعة ذكرت بحضور القاضى الفاضل ، رحمة الله تعالى ، فقال : يَسْتَقْبَلُ عَيْنَاهُ فَأَبْصَرَ .

ومنه ماحكا الرواة من أنه لما غرق « شبيب الخارجى »^(٣) في نهر دجلة^(٤) ، أحضر إلى عبد الملك بن مروان بعد غرقه « عتبان بن وصيلة »^(٥) ، وقيل « أصيلة » ، الحرورى ، وكان من شرارة الجزيرة ، فقال له عبد الملك : ألسأ القائل :

إِنْ كَانَ مِنْكُمْ كَانَ مَرْوَانُ وَابْنُهُ فِيمَا « أَمِيرُ » الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبُ

فقال : يأمير المؤمنين لم أقل هكذا ، وإنما قلت :

(١) هو الحسن بن هانئ . ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٠٠/٢ ، وفي البداية والنهاية ٢٢٧/١٠ وخرانة الأدب ٢٥٦/١ .

(٢) راجع ديوان أبى نواس وتأريخه ونواذه محمود كامل فريد ١٧ والغيث المسمى للصفدى ٣٢٩/٢ . وراجع مجالس ثعلب ٤٠٧/٢ .

(٣) هو شبيب بن يزيد بن نعيم . وكان فردا في الشجاعة . راجع صراعه مع الحجاج في البداية والنهاية ٢٢/٩ . ودول الإسلام ٥٥/١ وراجع المعرف لابن قتيبة ١٨٠ .

(٤) في دول الإسلام ٥٥/١ (جسر دجيل) .

(٥) ذكره الجاحظ في شعراء الخوارج . راجع البيان والتبيين ٢٦٦/٣ .

فمنا حُصينٌ والبطينُ وقَعْنَبٌ ومنا أمير المؤمنين شبيب^(١)
وَقَعَّ الرَّاءُ مِنْ «أمير المؤمنين» ، فاستحسن ذلك منه وَحَلَّ سبيله ، فخالص من
الموت بتغيير حركة[.]

ومن طريف التصحيف ما حكاه صاحب كتاب «الرِّيحان والرِّيعان»^(٢)
قال : «حضر شاب ذكي بعض مجالس الأدب ، فقال بعضهم : ما تصحيف
«نصحت فختنى» ؟ فقال : «تصحيف حَسَنٌ» ، فاستغرب إسراعه ، وكان في
المجلس شاعر من أهل «بنسيمة»^(٣) فاتهم الشاب وقال : مختبرا^(٤) : ماتصحيف
«بنسيمة» ؟ فأطرق ساعة ثم قال : «أربعة أشهر» فجعل البنسيمي يقول : صدق
ظني فيك ، إنك تدعى وتتحل ماتقول ، ويحك ، والفتى يضحك ، ثم قال له :
أشعر فأنت شاعر ، فقال له : أى نسبة بين «بنسيمة» وبين أربعة أشهر ؟ فقال :
إن لم يكن في اللفظ فهو في المعنى ، ثم قام وهو يقول : هو ذاك ، فتبه بعض
الحاضرين بعد حين ونظر فإذا «أربعة أشهر» «ثلاث سنة» ، وهو تصحيف
«بنسيمة» ، فخجل المذايِّع ومضى إلى الشاب معترفاً ومعذراً[.] انتهى .
وقال آخر لآخر^(٥) : ماتصحيف : «نصحت فضعت» ، فجعل لا يهتدى

(١) راجع عيون الأخبار ١٠٥/٢ (ومنا سعيد والبطين وقَعْنَب ...) والبداية والنهاية وذكر القصة
٢٢/٩ (فان يك ... منكم هاشم وحبيب) والمستطرف للأ بشمی ١/٧٣ (ومنا شرید والبطين وقَعْنَب ...)
وشرح عقود الجمان للمرشدى ٢/١٣٢ .

(٢) خطوط بدار الكتب المصرية - الزكية ١٠٤٣ وقد اطاعت على الجزء الأول منه وفي الخبر ورقة
١٨٥ . قال في كشف الظنون ١/٩٣٩ : «ريحان الألباب وريغان الشباب في مراتب الآداب» كتاب حسن
في الأدب في مجلدين «كتارين» ! لأبي القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة المداعيني الأشبيلي ، من أعمال
أشبيلية ، كاتب صاحبها السيد أبي حفص . والخبر ينفس السياق في الغيث المسجم شرح لامية العجم للصفدي
٢/١٤٤ و ١٤٥ ، وفي ثمرات الأوراق لابن حجة (بهامش المستطرف - ط . الجمهورية ١/٢١) .

(٣) قال في معجم البلدان ٢/٢٧٩ بنسيمة كورة ومدينة مشهورة بالأندلس بينها وبين البحر فرسخ .

(٤) في الغيث المسجم (وقال مختبرا له) .

(٥) في الغيث المسجم ٢/١٤٥ .

إلى تصحيفه ، فلما أعياه الأمر قال له : بالله ماتصحيفه ؟ قال : تصحيف صعب
قال له : بالله قل لي ما تصحيفه ؟ قال : « تصحيف صعب » ، ولم يزلا كذلك
وهو يسأله وذاك لا يغير جوابه ولم يهتد إلى أن ذلك هو الجواب .

وقال آخر لآخر : ماتصحيف : « استصريح ثقة » ، ففكر فيه زماناً ، (فلما
أعياه قال : لم يظهر « أيش تصحيف » ، فقال له : / قد أجبت ولم تعلم ذلك
أجبت) (١) .

وُحَکِيَ أَنَّ الْإِمَامَ النَّاصِرَ قَالَ لِابْنِ الدِّبَاهِيِّ (٢) وَقَدْ اشْتَرَى مَلْوَكَا اسْمَهُ
« بُلَيَّةً » : يَا لِابْنِ الدِّبَاهِيِّ : ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ، قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا تَعْدُ .

وُحَکِيَ أَنَّ التَّوَكَّلَ (٣) قَالَ لِابْنِ مَاسُوِّهِ الطَّبِيبِ (٤) : بَعْثُ بَيْتِي بِقَصْرِيْنَ ،
فَقَالَ الطَّبِيبُ : يُطَيَّبُنَّ أَجْرًا غَدَّاً كُلَّهُ ، قَالَ الْخَلِيفَةُ : تَعَشِّيْتُ فَضَرْبَنِيَ ، قَالَ
الْطَّبِيبُ : بَطَّى أَخْرَى غِذَّاكَ لَهُ .

وقال المستجد (٥) بالله يوماً لسعد الدين الحسين بن شبيب (٦) صاحب

(١) العبارة مابين القوسين في الغيث المسمى ١٤٥/٢ دالة في الخبر السابق .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي نصر الدباهي البغدادي شيخ صالح عارف زاده كثير الرغبة
في العلم وأهله واستغرق أوقاته في الخير (توفي ٧١١) راجع شذرات الذهب ٢٧/٦ .

(٣) أمير المؤمنين التوكل على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد العباسى ، وقد أحيا السنة وأمات بدعة
القول بخلق القرآن . راجع دول الإسلام ١٤٨/١ والبداية والنهاية ٣٤٩/١٠ وراجع الخبر في التنبية على
حدوث التصحيف ١٦١ .

(٤) قال أبو العباس بن أبي أصبيعة في ترجمته : « يوحنا بن ماسویه كان طبیبا ذکیا فاضلا حبیراً بصناعة
الطب له کلام حسن ، وكان حظيا عند الخلفاء والملوك ، كان مسيحي المذهب سريانيا . فلده الرشید
ترجمة الكتب القدیمة وبقى إلى أيام التوکل ، توفي سر من رأى سنة ٢٤٣ . راجع عيون الأنباء في طبقات
الأطباء ٢٤٦ .

(٥) الخليفة المستجد بالله يوسف بن المقتفي محمد ، كان عادلاً شديداً على المفسدين (توفي ٥٦٦) .
ragع دول الإسلام ٧٩/٢ والبداية والنهاية ٢٦٢/١٢ .

(٦) الحسين بن علي بن أحمد ... بن شبيب الطبي ، اختص بالمستجد ومنادته . راجع فوات الوفيات
٢٧٦/١ .

المخزن وقد رأه مُقْبِلاً : « أين شَيْتَ » ؟ فقال مجبياً على الفور : « ذاك عندك » ، يريد المستنجد « ابن شبيب » فقال له : « عبدهك » .

وقيل إن ابن منقد^(١) قال لابن الساعاتي^(٢) الشاعر يوماً ، وكان مليح الصورة :

« أجيء واحد لكم » ، فقال ابن الساعاتي سريعاً : « مُرْ وَلَكَ » ، أراد ابن منقد : « أخي واحد بكم » ، وأراد ابن الساعاتي « مروعتك » .

وحكى أن الناصر صاحب حلب^(٣) وجد يوماً بعض الفلاحين مُقْبِلاً فقال له : من أين أتيت ياكيس؟ فقال له : من ضياعتك يابنش ، فنقب عن أمره ، إن كان يعرف يكتب أو يقرأ ، فوجده أمياً ، فقال : البغى مصرع .

وكان يوماً إلى جانبي في بعض الأيام مليح ، فقال بعض أصحابي الفضلاء : يامولانا سلسلة ، فقلت أنا على الفور : بقناديل ، فأعجبه ذلك بعدهما خجل ، ثم قال لي : مغفورة لسرعة جوابها وحسنها الرائد .

* * *

ولما وقفت على كتب أهل العلم معنٌ تصدى لرفع التصحيح ودفع التحرير - مثل الشيخ أبي محمد القاسم بن [على بن محمد] الحريري^(٤) صاحب

(١) أبو المظفر أسامة بن مرشد بن منقد الكنانى من علمائهم وشجاعتهم وله تصانيف عديدة ، توفي رحمه الله سنة ٥٨٤ راجع وفيات الأعيان ١٧٥/١ والبداية والنهاية ٣٢١/١٢ .

(٢) هو البناء بن الساعاتي أبو الحسن على بن محمد بن رستم ترجم له ابن سعيد في الغصون اليائعة في محسن شعراء المائة السابعة ص ١١٨ ونقل مقطوعات من شعره تدل على إجادته . وراجع شذرات الذهب ١٣/٥ .

(٣) الملك الناصر يوسف بن العزيز بن الظاهر بن الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وكان قد تولى حلب بعد موت أبيه ، وكان حليماً مما جرأ بعض المفسدين ، قتل هولاكو التترى صبرا سنة ٦٥٩ راجع دول الاسلام ١٦٦ و تاريخ أبي الفداء ٢١١/٣ .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته صفحة ٢٢ وفي الأصل وب (بن محمد بن على) والتوصيب عن مصادر الترجمة المتقدمة .

المقالات ، رحمة الله تعالى ، فقد وضع كتاباً سماه « درة الغواص في أوهام الغواص » ^(١) ، وهو كتاب جيد، وذيل عليه الشيخ الإمام اللغوي التحتوي أبو منصور موهوب بن أحمد الجاويقي ^(٢) ، رحمة الله ، وسماه « التكملة » ^(٣) ، وقيل إن ابن بري ^(٤) أو ابن الحشاب ^(٥) ، رحهما الله تعالى ، وضع على كتاب الحريري ردًا ، ولم يقف عليه إلى الآن ^(٦) ، ومثل الشيخ الجليل القاضي أبي حفص عمر بن خلف بن مكي الصقلي ^(٧) التحتوي ، وضع كتاباً سماه « تثقيف اللسان وتلقيح

(١) كان أول ما طبع كتاب درة الغواص بمصر طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ ثم طبع في ليسبك سنة ١٨٧١ م ثم في الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ ثم نشره الأستاذ محمد أبو الفضل بتحقيقه سنة ١٩٧٥ م وراجع ص ٥ منه .

(٢) الإمام أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد الجاويقي ، كان إماماً في فنون الأدب ، وهو من مفاحير بغداد صنف التصانيف المقيدة مثل شرح أدب الكاتب والمغرب وتنمية درة الغواص وسماه التكملة فيما يلحن فيه العامة ، توفي رحمة الله سنة ٥٣٩ مراجع وفيات الأعيان ٤/٤٢٤ ، والبداية والنهاية ٢٠/١٢ . ومعجم المؤلفين ٥٣/١٣ .

(٣) حقيقة الأستاذ عز الدين التوخي ونشره الجمع العلمي العربي بدمشق بعنوان « تكلمة إصلاح ما تغلط فيه العامة » .

(٤) هو أبو محمد عبد الله بن أبي الوحش بري بن عبد الجبار أحد أئمة اللغة والت نحو في زمانه ... توفي سنة ٥٨٢ ترجم له ابن كثير في البداية والنهاية ١٢/٣١٩ وأبو الفداء ٣/٧١ . وراجع خزانة الأدب ٦/٧٦ .

(٥) هو عبد الله بن أحمد أبو محمد بن الحشاب قرأ القرآن وسع الحديث واشتغل بال نحو حتى ساد أهل زمانه فيما ، وشرح الجمل لعبد القاهر الجرجاني ، وكان رجلاً صالحًا متطوعاً ، وهذا نادر في النحو . راجع البداية والنهاية ١٢/٥٦٩ .

(٦) ماذكره « صاحب الخزانة » يفيد أن ابن بري صنف في الرد على ابن الحشاب في رده على الحريري في درة الغواص . راجع الخزانة ٦/٧٦ . وقال في كشف الظنون عند حديثه عن درة الغواص « لها شروح وحواش منها حاشية محمد بن عبد الله بن بري وحاشية ابن الحشاب ... ولأبي محمد بن بري رد سماه « اللباب على ابن الحشاب » ١٠/٧٤١ .

(٧) قال السيوطي : عمر بن خلف بن مكي الصقلي ، الإمام اللغوي المحدث ومن تصانيفه « تثقيف اللسان » دال على غزاره علمه وكثرة حفظه ، ولأبي قضاء تونس وخطابتها ، راجع بغية الوعاة ٢/٢١٨ . ومقدمة تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر لكتاب تثقيف اللسان ص ٤ .

الجنان »^(١) ، وكان رحمة الله محدثاً فقيها لغويَا نَحوِيَا . ومثل الشِّيخ الإِمام أَبِي بَكْر محمد بن حسن الزبيدي^(٢) ، رحمة الله تعالى وضع كتاباً سماه « ما تلحن فيه العامة »^(٣) ، ومثل الشِّيخ الإِمام الحافظ جمال الدين أَبِي الفرج عبد الرحمن بن على الجوزي^(٤) ، رحمة الله ، وضع كتاباً سماه « تقويم اللسان »^(٥) ، ومثل الإِمام محمد ابن يحيى الصوْلِي^(٦) ، رحمة الله تعالى ، وضع فيما صَحَّفَ فيه

(١) حققه الدكتور عبد العزيز مطر ، ونشر في دار المعرفة سنة ١٩٨١ والطبعة الأولى نشرت سنة ١٩٦٦ وراجع ص ٣ من الطبعة الثانية .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن مذحج الزبيدي ... كان أوحد عصره في علم النحو وحفظ اللغة إلى علم السير والأخبار وله كتب تدل على وفور علمه منها مختصر العين وطبقات التحويين واللغويين وكتاب لحن العامة . وراجع وفيات الأعيان ٧/٤ ، وترجم له الصدقى في الواقع ٣٥١/٢ وذكر أن الكتاب فيما تلحن فيه عام الأنليس ، وراجع بغية الوعاة ٨٤/١ والمعجب في تلخيص أحجار المغرب للمراكشى ١٨ وشندرات الذهب ٩٤/٣ . وترجم له الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتاب « لحن العام » ص ٨ وراجع « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ص ٦ .

(٣) حققه أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب ليكون بداية سلسلة « كتب لحن العامة » ، وكان الانهاء من كتابة مقدمته في ١٩٦٢/١٠ ، وصدرت الطبعة الأولى سنة ١٩٦٤ . ثم نشره محققًا الدكتور عبد العزيز مطر ضمن رسالته للدكتوراه « مخطوطات التصويب اللغوى للزبيدي وابن مكى والجوزى : تحقيق ودراسة » والتي أُجيزت في يونيو سنة ١٩٦٤ وظهرت الطبعة الأولى عن مكتبة الأمل بالكويت ١٩٦٨ والثانية بدار المعرفة بمصر ١٩٨١ (عن مقدمة لحن العامة) .

(٤) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله بن عبد الله البكري ، من ولد الإمام أَبِي بَكْر الصديق ، جمال الدين بن الجوزي ، أحد أفراد العلماء ، يُرَبِّ في علوم كثيرة وكتب بيده نحوًا من مائتي مجلد ، وتفرد بفن الوعظ . راجع وفيات الأعيان ٣٢١/٢ ، ودول الإسلام ١٠٦/٢ ، ومنتصر أَبِي الفداء ١٠١/٣ ، والبداية والنهاية ٢٨/١٣ ، وطبقات المفسرين للسيوطى ٦١ . وترجم له الدكتور عبد العزيز مطر في مقدمة تحقيق « تقويم اللسان » ص ٣ .

(٥) الطبعة الثانية عن دار المعرفة ١٩٨٣ (بتحقيق د . مطر ، كما سبق) .

(٦) هو أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس الصوْلِي . قال في الفهرست ص ٢١٥ « من الأدباء الظرفاء والجَمَاعَينَ للكتب ، نادم الراضى ، وكان أولاً يعلمه ، ونادم المكتفى ثم المقدر ... عاش إلى ستة ثلاثين وثلاثمائة » . وراجع البداية والنهاية ٢١٩/١١ ، ومعجم المطبوعات العربية والمغربية ١٢١٨/٢ ، وهدية العارفين ٣٨/٢ .

الكوفيون^(١) مصنفاً صغيراً ، ومثل الإمام أبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني^(٢) ، رحمة الله تعالى ، وضع كتابا / سماه « التنبية على حدوث التصحيف »^(٣) ، ومثل العلامة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري^(٤) ، رحمة الله تعالى ، فإنه وضع في التصحيف مصنفاً وقد وقفت على قطعةٍ من شرِّيجه^(٥) له ، ومثل الضياء^(٦) موسى الناسخ الأشرفي ، رحمة الله تعالى ، جمع أوراقاً في هذا الباب . ومثل الإمام الحافظ العلامة الناقد الحجة أبي الحسن علي بن عمر بن أحمد الدارقطني ، رحمة الله تعالى ، وضع كتابا في التصحيف ، والتفعُّب به للمحدث أكثر - أردت أن أنتقى من ذلك كُلُّه مَجْمُوعاً يُعْنِي كُلُّه عن أجزاء هذه المُصَنَّفَاتِ المذكورة والأسماء المسطورة ، وأرتَب ذلك على حروف المُعْجم ؛ ليكون أسهل حالة الكِشْف ، وأسوانَّ حالة الرَّشْف ، فهو فَرْدٌ تَنَاوِلَ ذلك المَجْمُوع ، ومتبدأً اقتضى تلك الأخبار ؛ فكان أولَي بِقول أبي الطَّيِّب :

(١) لم أجده في تراجم الصولى التي بين يدي ذكرها لهذا الكتاب .

(٢) حمزة بن الحسن الأصفهاني كان أديباً مصنفاً له من الكتب كتاب الأمثال وكتاب أصفهان وأنجياراتها وكتاب (التنبيه على حروف المُصَحَّف) ... راجع الفهرست ١٩٩ وترجم له العامل في أعيان الشيعة ١٤٠/٢٨ ومعجم المؤلفين ٧٨/٤ ، ومعجم المطبوعات العربية والمغربية ٤٥٥/١ .

(٣) ويسمى في بعض المراجع (التنبيه على حروف المُصَحَّف) ، حققه الدكتور محمد أسعد طلس ونشره بجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .

(٤) سبقت الإشارة إلى ترجمته ص ١٥ .

(٥) حققه الأستاذ عبد العزيز أحمد بعنوان (شرح ما يقع فيه التصحيف) الجزء الخاص الأدب وطبع في مكتبة مصطفى الحسني ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م ، كما تقدم .

(٦) لم أجده للضياء موسى الناسخ ترجمة أطعمن إليها ، ولكنني وجدت ما يحتمل ذلك : ففي الدرر الكامنة ١٤٥/٥ : موسى بن علي بن يوسف بن محمد الزرزاري القطبي ضياء الدين (توفي ٧٣٠) وفي نفس الجزء صفحة ١٤٧ موسى بن علي بن طوغان ، نشأ غريباً في سواد العراق ، يقال إنه كان يتکسب بالنساخة ... (توفي ٧٣٧) .

ذُكْرُ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيْدَةً
أَنْتَ الْبَدِيعُ الْفَرْدُ مِنْ أُتْيَاتِهَا^(١)
وَاحْقَقْ بِقَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ :^(٢)

وَلَمْ يَأْرِ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَهَاوَتْ
إِلَى الْمَجْدِ حَتَّى عَدَ الْفَ بِواحِدٍ^(٣)
وَلَمْ يَكُنْ لِي فِي هَذَا غَيْرُ التَّهْدِيبِ وَحُسْنِ الرَّصِيفِ وَالتَّبَوِيبِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا مَا يَتَخَلَّلُ
أَثَاءَ ذَلِكَ مِنْ تَفْسِيرٍ وَتَقْيِيدٍ ، وَتَقْرِيرٍ وَتَمْهِيدٍ ، وَأَمَّا مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ مِنَ التَّصْحِيفِ فِي
كِتَابِ (الصَّاحَاج) لِلْجَوَهْرِيِّ فَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ مُسْتَوْعِبًا فِي كِتَابِي « نُفُوذُ السَّهْمِ
فِيمَا وَقَعَ لِلْجَوَهْرِيِّ مِنَ الْوَهْمِ »^(٤).

وَقَدْ جَعَلْتُ لِكُلِّ مُصَنَّفٍ نَقْلَتْ عَنْهُ رَمْزًا يَحْصُهُ ، وَإِشَارَةً مِنْ حُرُوفِ
الْمُعْجمَ شَبَهَهُ عَلَى فَصِيهِ وَنَقْصِهِ :

ح	فَعَالَمَةُ كِتَابِ « دُرَرُ الْغَوَاصِ » لِلْحَرَبِرِيُّ
ق	وَعَالَمَةُ « التَّكْمِيلَةُ » لِلْجَوَالِيقِيِّ
ص	وَعَالَمَةُ « تَتْقِيفُ اللِّسَانِ » لِلصَّقْلِيِّ
ز	وَعَالَمَةُ « مَا تَلْحَنُ فِيهِ الْعَائِمَةُ » لِلزَّبِيدِيِّ
و	وَعَالَمَةُ « تَقْوِيمُ اللِّسَانِ » لِابْنِ الْجَوْزِيِّ
ك	وَعَالَمَةُ كِتَابِ « مَاصَحَّفَ فِيهِ الْكُوْفِيُّونَ »
ث	وَعَالَمَةُ كِتَابِ « حُدُوثُ التَّصْحِيفِ »
س	وَعَالَمَةُ كِتَابِ تَصْحِيفِ الْعَسْكَرِيِّ ، رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
م	وَعَالَمَةُ الضِّيَاءِ مُوسَى النَّاسِخِ ،

(١) دِيْوَانُ الْمُتَّسِيْ ١٤٧ وَفِيهِ (.... كُنْتَ الْبَدِيعَ) .

(٢) هُوَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبَادَةً ، وَيُقَالُ أَبْنُ عَبِيدِ بْنِ يَحْيَى الطَّائِي ، أَخْدَى عَنْ أَبِي ثَمَامَ ، مَدْحُ المُنْوَكَلِ
وَالرَّؤْسَاءَ ، وَكَانَ شِعْرَهُ فِي الْمَدْحِ خَيْرًا مِنْهُ فِي الرِّثَاءِ . رَاجِعُ الْأَغْنَافِ (بِيْرُوت) ٣٩/٢١ ، وَرَاجِعُ الْبَدَائِيَّةِ
وَالنَّهَايَةِ ٧٦/١١ ، وَشَذِيرَاتِ الْذَّهَبِ ٢/١٨٦ .

(٣) دِيْوَانُ الْبُحْتَرِيِّ ١٣٦/١ ، وَفِيهِ (.... إِلَى الْفَضْلِ حَتَّى غَدَا أَلْفُ بِواحِدٍ) .

(٤) ذَكْرُهُ صَاحِبُ كِشْفِ الظُّنُونِ ١٠٧٣/٢ . وَانْظُرْ تَرْجِمَةَ الصَّفْدِيِّ هُنَا .

فإنه جَمِعَ في هذا الباب أُوراقاً فعلت ذلك تَحْوِلَاً من التطويل ، وقد يجتمع المصيّف وغيره على تَقْلِي الشيء الواحد فاذكر العَلَامَتَيْنِ أو الْثَلَاثَ أو الْأَرْبَعَ ، ويكون المتأخِّرُ هو صاحب العبارة .

وَبِاللَّهِ الْاسْتِعَاذَةُ (١) وَالْاسْتِعَاذَةُ ، وَإِلَيْهِ الْإِنْابَةُ فِي الْإِبَانَةِ ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانُهُ .



(١) فِي الأَصْلِ : (الاستعاذه) ، بِالدَّالِ .

/ الهمزة والألف بعدها

١ - ص يقولون : « الآذريّ ». والصواب « أذريّ » بالقصر ، وأذريّ ، على غير قياس ، لأنّه منسوب إلى « أذريجان » ^(١) ، بفتح الذال وسكون الراء .

قلت ^(٢) ...

٢ - ز ويقولون : أعطاه السلطان ^{« آماناً »} ، فيمدون . والصواب ^{« آمان »} على وزن ^{« فعال »} .

٣ - ص ويقولون في جمع « صاع » : « آصع » .
والصواب : « أصوع » مثل دار وأدؤر ، ونار وأنور ^(٣) .

٤ - ص ويقولون : « ومن لحوم الحمر الإنسية » ، بالمد . والصواب : « الإنسية » و « الإنسية » ^(٤) بالقصر وفتح النون ، لغتان .
قلت : وهذا قال أبو الطيب :

١ - تنقيف اللسان ٢٢٣ .

٢ - لحن العام ٢٥١ (زيادات عن الصفدي)

٣ - تنقيف اللسان ٢٢٧ .

٤ - تنقيف اللسان ٣٠٩ .

(١) معجم البلدان ١/١٥٩ ، وضيّطها (أذريجان) « بالفتح ثم السكون وفتح الراء وكسر الباء وباء ساكنة » . قال : « وقد فتح قوم الذال وسكتوا الراء ... » .

(٢) إذا أراد التعليق أو التقييد أقى به (قلت) ، ويضيف بعدها ما يريد ، إشارة إلى أن ما بعدها ليس مما نقله ، وفي النسختين أ و ب هكذا : (قلت) بدون إضافة شيء ، ولعله سهو منه .

(٣) راجع اللسان (نور) ١٠١/٧ .

(٤) الحديث في صحيح الإمام البخاري عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه « أن رسول الله ﷺ نهى عن متعة النساء يوم خير ، وعن أكل الحمر الإنسية » ٥٢/٣ ، وفي رواية أخرى ٢٤٦/٣ (... الحمر الأهلية) ، وراجع تيسير الوصول ٤/٢١٥ ، وقال : (أخرجهاستة إلا أبا داود) ، وفي تنقيف اللسان (... وعن أكل لحوم الحمر ...) .

أظفية الوَخْشِ لولا ظَبَيَّ الْأَنْسِ لَمَا غَدُوتْ بِجَدٍ فِي الْهَوَى تَعْسِي^(١)

٥ - ص لا يفرقون بين « الآبق » و « الْهَارِبِ » ، ولا يسمى آبقاً إلا إذا كان ذهابه في غير خوف ولا إتّهام عَمِيل ، وإلا فهو هارب .

قلت : قوله تعالى في حق يونس عليه السلام : (إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَسْنُحُونَ)^(٢) .

٦ - ز ويقولون : « آرِيٌّ » لمعنى الدابة . و « الْآرِيَّ » الحبل الذي تُشدُّ به الدابة ، وجمعه « أَوْآرِيَّ » .

٧- ر ويقولون « آرَنْجٌ » و « لَارَنْجٌ » . والصواب « نَارَنْجٌ » ، ولا يجوز « لَارَنْجٌ » ولا « آرَنْجٌ » .

قلت : سمعت أنا مَنْ يقول « يَارَنْجٌ » بالياء آخر الحروف .

٨ - ز ويقولون « اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ » ، وقد ردَ ذلك « أبو جعفر بن النحاس »^(٣) وزعم أن العرب لا تستعمل إضافة « آل » إلا إلى المُظَهَّر

٥ - ثقيف اللسان ٢٤٠ .

٦ - لحن العام ٢٣٩ ، وأدب الكاتب ٣١ ، والفارخر ٢٧٨ ، إصلاح المنطق ٣١٣ ، والسان (أرى) ٣٠/١٨ .

٧ - لحن العام (زيادة عن الصفدي) ٢٥١ ، وثقيف اللسان ٢٩٦ .

٨ - لحن العام ١٤ .

(١) ديوان أبي الطيب ١٦ .

(٢) الصافات ١٤٠/٣٧ .

(٣) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس ، المرادي ، النحاس ، السحوى ، المصري . ترجم له ابن خلkan ، قال : كان من الفضلاء وله تصانيف مفيدة ... ، وما ذكره إعراب القرآن ، والناسخ والمنسوخ ... وتفسير أبيات سيبويه راجع الوفيات ٨٢/١ .

خاصَّةً ، وأنها لا تضاف إلى مُضْمِنٍ^(١) ، قال : والصواب : اللَّهُمَّ
صلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وعلى آلِ مُحَمَّدٍ ، وفي الحديث^(٢) « أَنْ بَشِيرَ بْنَ
سَعْدَ^(٣) قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ أَمْرَنَا أَنْ نُصَلِّيَ عَلَيْكَ فَكَيْفَ
نُصَلِّي عَلَيْكَ ؟ فَسَكَتَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَتَّى ثَمَنَوا أَنَّهُ لَمْ يَسْأَلْهُ ، ثُمَّ
قَالَ : قُولُوا اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى
آلِ إِبْرَاهِيمَ ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى آلِ
إِبْرَاهِيمَ ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ » .

* * *

المُهْمَزةُ وَالباءُ الْمُوَحَّدةَ

٩ - ص وَيَقُولُونَ : الْأَبُّ وَالْأَخُّ ، يَشَدُّونَهُمَا . وَالصَّوَابُ بِالتَّخْفِيفِ ، وَذَكْرِ
ابْنِ دَرِيدَ^(٤) أَنَّ « الْكَلْبَى »^(٥) قَالَ : يَقُولُ : أَخُّ ، مَثْقُلٌ ، وَأَنْجَحٌ ،
قَالَ ابْنُ دَرِيدَ : وَمَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ^(٦) .

٩ - تَقْيِيفُ اللِّسَانِ ١٩١ .

(١) بِهِامْشَ (أُ) « قَدْ جَاءَ إِضَافَةً (آل) إِلَى الضَّمِيرِ كَفُولَ (عَيْد) الْمُطَلَّبِ : وَانْصَرَ عَلَى (آل) الصَّلَبِ
وَعَابِدِيهِ الْيَوْمَ الْكَلْكَ » . وَانْظُرُ الْاِقْتَضَابَ ١/٣٧ ، وَلِلنَّعْمَانَةَ ٤٢ .

(٢) الْحَدِيثُ فِي الْبَخْرَى ٣/١٧٨ (كِتَابُ التَّفْسِيرِ) وَلِيُسْ فِي ذِكْرِ بَشِيرٍ ، وَجَاءَ فِي الْمُوطَأِ بِرَوَايَةِ
بَشِيرِ بْنِ سَعْدٍ ، وَرَاجِعٌ تَوْيِيرُ الْمَوَالِكَ شَرْحُ مَالِكٍ ١/١٧٩ ، وَنَيلُ الْأَوْطَارِ ٢/٣١٧ وَفِيهِمَا (حَتَّى
ثَنَيْنَا) .

(٣) هُوَ بَشِيرُ بْنُ سَعْدٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ خَلَاسٍ ... شَهَدَ بِدْرًا وَآخَدًا وَغَيْرَهُمَا ، تَوْفِيَ سَنَةُ ١٢ هـ . رَاجِعُ
أَسْدِ الْغَابَةِ ١/٢٣١ .

(٤) مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنُ دَرِيدٍ ... قَالَ أَبُو الطَّلِيبِ « اتَّقِ إِلَيْهِ عِلْمَ لِغَةِ الْبَصَرِيِّينَ » وَانْظُرُ مَرَاتِبَ
الْتَّحْوِينِ ١٣٥ ، وَالْبَدَائِيَّةُ وَالنَّهَايَةُ ١١/١٧٦ . وَفِيهِ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ ، تَحْرِيفٌ ، وَتَقْلِيلٌ عَنِ الدَّارِقَطْنِيِّ قَوْلُهُ عَنِ
ابْنِ دَرِيدَ (تَكَلَّمُوا فِيهِ ...) ، تَوْفِيَ ٢٢١ هـ .

(٥) هُوَ هَشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّائِبِ الْكَلَبِيِّ ، رَاجِعُ مَرَاتِبِ التَّحْوِينِ ١١٣ وَالْبَدَائِيَّةُ وَالنَّهَايَةُ
١٠/٢٥٥ . وَمُقْدِمةُ كِتَابِ « الْأَصْنَامِ » لِلْكَلَبِيِّ بِتَحْقِيقِ الْمَغْفُورِ لَهُ الْأَسْتَاذِ أَحْمَدِ زَكِيِّ ص١٢ تَوْفِيَ ٢٠٤ .

(٦) فِي الْجَمِيْرَةِ ١٥/١ « (الْأَخُّ) اسْمَ نَاقْصٍ ، وَزَعْمَ قَوْمٍ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : أَخٌ وَأَنْجَحٌ مَثْقُلٌ ،
ذَكْرُهُ ابْنِ الْكَلَبِيِّ ، وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّةُ ذَلِكَ » . وَرَاجِعُ التَّقْيِيفِ .

قلت : «الأَبُ» ، مخففاً ، أصله «أَبُو» على «فَعَلَ» ، مُحرِّك العين لأنَّ جمعه آباء ، مثل قَفَا وأَقْفَاء ورَحَى وأَرْحَاء ، والذاهب منه الواو ، لأنك إذا ثنيته قُلت فيه : «أَبُوان» ، والجمع والثنية يرددان الأشياء إلى أصولها ، وبعض العرب يقول : «أَبَان» على النقص ، وفي الإضافة «أَبِيكَ»^(١) ، وعلى هذا قرأ بعضهم : (... إِلَهَ أَبِيكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ...)^(٢) . وقال بعضهم يوماً لشهاب الدين القوشي :^(٣) أنت عندنا مثل «الأَبِ» ، وشدَّد باءها ، فقال : لاجَرَمْ أَنَّكُمْ تَأْكُلُونِي ! يعني أنهم بهائم لكونهم شدَّدوا الباء ، والأَبُ هو التَّينِ .

٤٧ يقولون : «ابعثْ عَبْدًا وجارِيَةً أُخْرَى» ، فيوهون فيه لأنَّ العرب لم تصنف^(٤) بلفظتي «آخر» و«أُخْرَى» وجمعها^(٥) إلا بما يجئناه المذكور قبله كما قال سبحانه وتعالى : (أَفَرَأَيْتُمُ الْلَّاتَ وَالْعَزَّى . وَمَنَّاةَ الْثَّالِثَةِ الْأُخْرَى)^(٦) ، وكما قال تعالى : (وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعَدْدُهُ مِنْ أَيَّامِ أُخْرَى ...)^(٧) ، فوصف «منا» بالآخر لـما جائستِ «العزَّى» و«اللاتَّ» ، ووصف / الأيام «بالآخر» لكونها من

١٠ - درجة الغواص ١٦٥ .

(١) راجع الصلاح (أبا) ٦/٢٢٦٠ و اللسان (أبي) ١٨/٦ .

(٢) من الآية ١٣٣ من سورة البقرة . وفي البحر المحيط ١/٤٠٢ (... «إِلَهَ آبَاتِكَ» قراءة الجمهور ، وقرأ ابن عباس والحسن وابن يعمر والجحدري ... «إِلَهَ أَبِيكَ») .

(٣) هو أبو العز إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الأنصارى القوشي ، فقيه شافعى (توف ٦٥٣) وله تاج المعاجم في التاريخ ، وذكر الأستاذ إبراهيم الإيباري أن منه خطوطه بالمكتبة الظاهرية وراجع الغصون اليائعة ٢٤ والبداية والنهاية ١٨٦/١٣ .

(٤) في درجة الغواص (لم تصنف) .

(٥) ليس في الدرة .

(٦) سورة النجم ٥٣/١٩ و ٢٠ .

(٧) من الآية ١٨٥ من سورة البقرة .

جنس الشهر^(١) . و « الأُمّةُ » ليست من جنس « العَبْدُ » لأنها مؤنثة وهو مذكر ، كما لا يقال : جاءت هند ورجل آخر .

والأصل في ذلك أن « آخر » من قبيل « أَفْعَلُ » الذي تصحبه « مِنْ » ويحاجن المذكر بعده ، ويدل على ذلك إذا قلت : « قال الفِنْدُ الرِّمَانِيُّ^(٢) وقال آخر » ، وكان تقدير الكلام : وقال آخر من الشعراء . وإنما حذفت لفظة « مِنْ » للدلالة الكلام عليها وكثرة استعمال « آخر » في النطق . وأما قول الشاعر^(٣) :

صَلَى عَلَى عَزَّةِ الرَّحْمَنِ وابنَهَا لِيلِي^(٤) وصلَى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخْرِ
فَمَحْمُولٌ عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ « ابْنَهَا » جَارَةً لِيَكُونَ « الْأُخْرِ » مِنْ جَنْسِهَا
١١ - ز وَيَقُولُونَ : « أَبِيعُ الشُّوْبُ » . وَالصَّوَابُ : « بِيعُ » ، بِإِسْقاطِ الْأَلْفِ .

١٢ - ح ومن ذلك أنهم يحذفون الألف من « ابن » في كل موضع يقع بعد اسم أو كنية أو لقب ، وليس ذلك بمطرد^(٥) ، وإنما يحذف الألف من « ابن » إذا وقع صفة بين عَلَمَيْنِ من أعلام الأسماء والكتني والألقاب لِيُؤْذَنَ بِتَنْزِيلِهِ

١١ - لحن العوام ٢٠٤ .

١٢ - درة الغواص ٢٧٢ .

(١) بالدرة (الشهرة) !

(٢) اسمه شهيل بن شبيان بن ربيعة بن زمان الحنفي وهو شاعر جاهلي ، روى له أبو تمام في الحمسة ٨/٨ ، قال ابن قتيبة في « المعرف » عند حديثه عن أنساب العرب وذكربني بكر بن وائل : « فَهُنْمُ بْنُ زَمَانٍ ، وَمِنْهُمْ الْفِنْدُ الرِّمَانِيُّ وَعَدْدُهُمْ فِي بَنِي حَيْفَةَ » المعرف ٤٣ ، وراجع القاموس (فند) ٣٤٥/١ .

(٣) البيت في اللسان (صلا) ١٩٨/١٩٨ ، منسوب للراعي التميري ، وفي خزانة الأدب (بولاق) ٦٦٧/٣ أورد البيت ضمن قطعة نسبها إلى الراعي التميري ، ثم أورده في ٦٦٨/٣ ، في قطعة أخرى نسبه للقتال (الكلابي) والبيت في ديوان القتال الكلابي (تحقيق د . إحسان عباس) ص ٥٣ وفيه (صلَى عَلَى عمرة) وفي المقتضب للمفرد ٢٤٤/٣ ودرة الغواص ١٦٦ غير منسوب وشرح الخفاجي للدرة ١٦٣ ومعجم البلدان (مادة الحرمة الرجال) ٢٥٨/٣ ونسبه للراعي .

(٤) بالأصل (ليلا) ، وفيما سبق من المراجع (ليلي)

(٥) في الدرة (وليس ذلك مطردا على ماتوهموه ...) .

مع الاسم قبله منزلة الاسم الواحد لشدة اتصاف (١) الصفة بالموصوف وحلوله محل الجزء منه ، وهذه العلة حذف التنوين من الاسم قبله فقيل « على بن محمد » ، كما يحذف من الأسماء المركبة في « رامهرمز » (٢) و « بعلبك » ، فما عدا هذا الموطن وجَب إثبات الألف فيه ، وذلك في خمسة مواطن :

أحدها : إذا أضيف « ابن » إلى مضمر كقولك : هذا زيد ابنك .
والثاني : إذا أضيف إلى غير أبيه كقولك : المعتصم بالله ابن أخي المعتمد على الله (٣) .

والثالث / : إذا نسبت إلى الأب الأعلى كقولك : الحسن ابن المهتمي
٤٨ بالله (٤)

الرابع : إذا عدل به عن الصفة إلى الخبر كقولك : إن كعباً ابن لؤي .
والخامس : إذا عدل به عن الصفة إلى الاستفهام كقولك : هل تميم ابن مُرّ ؟ وذلك لأن « ابنًا » في الخبر والاستفهام منزلة المنفصل عن الاسم الأول .

قلت : والسادس : أن يقع « ابن » أول السطر على كل حال .
والسابع : أن يقع « ابن » بين وصفين دون علمين كقول أبي الطيب : (٥)
العارضُ الْهَئِنُ ابنُ الْعَارِضِ الْهَئِنِ ابنُ الْعَارِضِ الْهَئِنِ
وكقولك : هو الأمير ابن الأمير ، أو الفاضل ابن الفاضل .

(١) وفي الدرة (لشدة اتصال ...) .

(٢) راجع معجم البلدان ٤/٢١٢ .

(٣) المعتصم بالله هو أحمد بن الموفق محمد بن المتوكل جعفر (توفي ٢٨٩) ، والمعتمد بالله عمته المعتمد واسمه أحمد بن المتوكل جعفر بن المعتصم (توفي ٢٧٩) وراجع دول الإسلام ٤٩/١ و ١٦٩ و ١٧٤ .

(٤) في الدرة (أبو الحسن ...) . والمهتمي بالله هو محمد بن الواثق هارون بن المعتصم (توفي ٢٥٦) وانظر دول الإسلام ١/١٥٤ ، وجمهرة بن حزم ٢٣ وما بعدها .

(٥) في ديوانه ١٣٣ .

١٣ - ص ويقولون للمسترخي الأذنين من الخيل : « أَبْدُ » ، وليس هو كذلك ، إنما الأَبْدُ : المتباعد مابين اليدين ، وهو عيب ، فأما استرخاء الأذنين فهو « الخَذَا » ^(١) .

١٤ - ز ويقولون للطويل اللسان بِحُلْقَةً : « أَبْطَرُ » . و « الأَبْطَرُ » الذي في شفته العليا تُنْتَهُّ وطول وسطها ، وفي حديث « عَلَيَّ » عليه السلام « لشريح » ^(٢) : « فَمَا تقول أَنْتَ أَهْيَا الْعَبْدَ الْأَبْطَرَ » ؟ ^(٣)

١٥ - ح ويقولون : « ابْنَهُ » ^(٤) بكسر الباء مع همزة الوصل ، وهو من أقبع أوهامهم وأفحش لحن ^(٥) ، لأن همزة الوصل لا تدخل على متحرك ، وإنما اجْتَلَبَتْ للساكن لِيُتوَصَّلَ بِإِدْخَالِهِ عَلَيْهِ إِلَى الْافْتَاحِ بِنَطْقِ الساكن . والصواب فيها أن يقال « ابْنَةً » أو « بَنْتَ » لأن العرب نطقوا بها هاء التأنيث التي تسمى « الماء الفارقة » ، وتصير في الوصل تاء ،

١٣ - تنقيف اللسان . ٢٣٨

١٤ - لحن العوام (الزيادات) . ٢٥١

١٥ - درة الغواص . ١٥٧

(١) ماجاء في عبارة الأصل : « فَهُوَ الْخَذَا » ، وأثبتت ما في التنقيف وراجع أدب الكاتب ١٠١ كذلك اللسان (خذا) . ٢٤٦/١٨

(٢) هو شريح بن الحارث القاضى ... أدرك الجاهلية ، واستقضاه عمر على الكوفة ... وكان عالما عادلا كثير الخير حسن الخلق ... رجع أسد الغابة ١٥٧/٢ ، والبداية والنهاية ٢٥/٩ و ٨١ .

(٣) الخبر في أساس البلاغة (بظر) ٥٣ وال نهاية لابن الأثير ١٣٨/١ ، واللسان (بظر) ١٣٧/٥ .

(٤) في الدرة : (ابْنَتْ) .

(٥) في الدرة : (وأفحش لحن في كلامهم) .

ومن قال فيها « بنت » أنشأها نشأة مُعْتَنفةً .

٤٩ - ح ١٦ - ويقولون : « أَبْصَرْتُ » هذا الأمر قبل / حدوثه . والصواب أن يقال : بَصَرْتُ بهذا الأمر ، لأن العرب تقول : أَبْصَرْتُ بالعين ، وبَصَرْتُ من البصيرة ، ومنه قوله تعالى : (... بَصَرْتُ بِمَا لَمْ تَبْصُرُوا بِهِ ...)^(١) ، وعليه فُسِّرَ قوله تعالى : (فَبَصَرْكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ)^(٢) ، أي : علمك نافذ ، ومنه : بصير بالعلم .

١٧ - وق ويقول بعض المتحذلقين : « الإِبْطُ » بكسر الباء . والصواب : « الإِبْطُ » ، بسكون الباء . ولم يأت في الكلام على (فعل)^(٣) إلا : إِبْلٌ ، وَإِطْلٌ^(٤) حِبْرٌ ، وهي صفة الأسنان^(٥) ، وفي الصفات : امرأة بِلْزٌ : وهي السمينة ، وَأَنَّا إِبْدٌ ، تلد كل عام ، وقيل التي أتى عليها الدهر^(٦) .

قلت : قرأ بعض الطلبة على بعض الأشياخ « إِبْطٌ » وَحَرَكَ الباء ، فقال له : لا ثُحْرِكْ إِبْطٌ يفتح صُنائِه .

١٦ - درة الغواص ١٣٢ .

١٧ - تقويم اللسان ٦٥ ، والتكلمة على درة الغواص للمجواليقي ٤٠ و ٥٥ ولغ الفمات (عن التكلمة) ١٨٥ .

(١) سورة طه ٩٦ ، وقرأ حمزة والكسائي وخلف (بما لم يتصرروا به) بالتناء ، والباقيون (من العشرة) بالياء . راجع تجيز التيسير ١٤١ .

(٢) سورة ق : ٢٢/٥٠ .

(٣) في أمثلة (فعل) بالسكون .

(٤) في اللسان (أطل) ١٨/١٣ منقطع الأضلاع ... وقيل الخاصرة كلها

(٥) اللسان (حبر) ٢٣١/٥ .

(٦) وراجع كتاب سيبويه ٤/٢٤٤ وذكر عن (فعل) : تكون « في الاسم نحو (إبل) وهو قليل ، ولا نعلم في الأسماء والصفات غيره ... » ، وقد أورد السيوطي في المزهر الأمثلة التي سبقت وزاد روایات أخرى . راجع المزهر ٦٥/٢ و ٦٦ .

١٨ - و يقول العامة : « أَبْهَرْنِي الشَّيْءُ يَهْرُنِي ». والصواب : بَهَرْنِي يَهْرُنِي ، بفتح الباء .

١٩ - ح ويقولون عند نداء الآباء : « يَا أَبَتِي » و « يَا أَمَتِي » ، فيثبتون ياء الإضافة فيما مع إدخال تاء التأنيث عليهما قياسا على قولهم : يَا عَمَّى ، وَهُوَ وَهُمْ . ووجه الكلام أن يقال : « يَا أَبَتِ » و « يَا أَمَتِي » ، بحذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة ^(١) ، كما قل الله تعالى : (يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ) ^(٢) ، ويقال : « يَا أَبَاتَا » ، و « يَا أَمَاتَا » ، بإثبات الألف ، والاختيار أن يوقف عليها بالهاء فيقال : « يَا أَبَةً » و « يَا أَمَةً » ^(٣) .

٢٠ - و يقولون : « الْإِبْرِيسَمْ » ، بفتح الهمزة والراء ، ويجوز بكسر الهمزة وفتح الراء ، قال : كذلك قرأته على شيخنا « أبي منصور » ^(٤) ، والعامة تفتح الهمزة وتكسر الراء .

قلت : و « الإبريسم » معرب ، وفيه ثلاثة لغات ، والعرب تخلط فيما ليس من كلامها ، فقالوا في جَرَائِيل ^(٥) : جَرِيل ، وجَرِيل ، جَرِيلين بالنون ، وجَرِيل . قال يعقوب بن السكikt : هو « الإبريسم » بكسر

١٨ - قويم اللسان ٨٤ .

١٩ - درة الغواص ١٦٧ .

٢٠ - قويم اللسان ٦٩ .

(١) في درة الغواص (والاجتزاء عنها بالكسر) .

(٢) سورة مریم : ٤٤/١٩ .

(٣) بالأصل (يَا مَهْ) بتحقيق الميم ، والتشدید عن درة الغواص .

(٤) يريد أبا منصور الجواليقى ، وراجع « المعرب » ٧٥ .

(٥) ذكر في « المعرب » سبع لغات ، وفي القاموس أكثر من ذلك . (جبر) ٣٩٩/١ .

٥٠ - الممزة وفتح الراء . وقال غيره : هو / « الأَبْرِيسِم » بفتح الممزة وكسر الراء ، وقال ابن الأعرابي : هو « الإِبْرِيسِم » بكسر الممزة وفتح السين ، وقال : ليس في الكلام « افْيِيلَل » بالكسر ولكن « افْعِيلَل » مثل « اهْلِيَّج » و « إِبْرِيسِم » (١) .

٢١ - ص ويقولون : « أُبْطَيْتَ عَلَىٰ » و « اسْبَطَيْتَكَ ». و الصواب : « أَبْطَأْتَ وَاسْبَطَيْتَكَ ».
 قلت : ويقال « مَا أَبْطَأْتَكَ » ، وما بِطَابُكَ ، بمعنى ، وبطآنَ ذَا خُرُوجًا وَبَطَانَ ذَا خُرُوجًا ، أَى بَطَؤَ ذَا خُرُوجًا ، فجعلت الفتحة التي في « بَطُوءَ » على نون « بُطَانَ » حين أَدْت عنه ليكون علما لها ، ونقلت ضمة الطاء إلى الباء ، وإنما صح فيه النقل لأن معناه التعجب ، أَى ما أَبْطَأْه (٢) .

٢٢ - ص ويقولون : « أُبَكِّمَ الرَّجُلُ » (٣) ، إذا أُرْتَجَ عليه في كلامه ، الصواب « بَكَمَ » .

٢٣ - ص ويقولون : « قُنْبُرُ إِبْرَامَ » (٤) . والصواب « بِرَامَ » .
 قلت : « الِبِرَامَ » بالكسر ، جمع بُرْمَة ، وهي القدر .

٤٤ - ق يعنون « بالبرام » الحجارة ، وذلك خطأ ، وإنما « البرام » جمع « بُرْمَة » وهي القدر من الحجارة ، كما تقول : حُلْة و حِلَال ، وعُلْبة و عِلَاب .

٢١ - تنقيف اللسان ٨٨ . وإصلاح المنطق ١٤٨ .

٢٢ - تنقيف اللسان ١٨٢ .

٢٣ - تنقيف اللسان ١٢١ .

٢٤ - التكملة ٩ . ولف الق amat ١٧٧ .

(١) راجع اللسان (برسم) ٣١٣/١٤ .

(٢) راجع اللسان (بطاً) ٢٦/١ .

(٣) في التنقيف : (واِبْكَامَ الرَّجُلَ ...) .

(٤) في التنقيف : (أُبَكِّمَ) .

٢٥ - زن ويقولون : أَبْيَعَ الثُّوبُ ، وَأَزِيدَ فِي ثُمَّهُ . والصواب : بَيْعَ الثُّوبُ ، وَنَدَ عَلَيْكُ .

قلت : بَيْعُ الشَّيْءِ : شرطته ، أَبْيَعُه بَيْعًا وَمَبِيعًا ، وهو شاذ ، وقياسه « مَبَاعًا » ، وَبِعْتُه أَيْضًا : اشتريته ، وهو من الأضداد . قال الفرزدق : (١) .

إِنَّ الشَّابَابَ لَرَابِحٌ مَّنْ باعَهُ وَالشَّيْبُ لَيْسَ لِبَاعِيهِ تِجَارُ (٢)
٢٦ - ح ويقولون : « ابْدَابِه أَوْلًا » . والصواب أن يقال : « ابْدَابِه أَوْلُ »
بالضم ، كما قال معن بن أوس : (٣) .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجُلُ عَلَى أَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوْلُ (٤)
وَإِنَّمَا يُنَيِّ هُنَا « أَوْلُ » لِأَنَّ الإِضَافَةَ مُرَادَةٌ فِيهِ ، إِذْ تَقْدِيرُ الْكَلَامَ : ابْدَأْ
أَوْلَ النَّاسَ ، فَلَمَّا قُطِعَ عَنِ الإِضَافَةِ يُنَيِّ كَمَا يُنَيِّتُ « أَسْمَاءُ الْعَيَّاتِ » ،
الَّتِي هِيَ « قَبْلُ وَبَعْدٍ » .

٢٧ - زوح ويقولون في التعجب من الألوان والعادات : مَا يَبْيَضُ هَذَا الثُّوبَ
[وَأَعُورُ هَذَا الْفَرْسَ] (٥) .

٤٥ - لحن العام ٢٠٤ وتنقيف اللسان ١٨١ .

٤٦ - درة الغواص ١٦٩ .

٤٧ - لحن العام (الزيادات) ٢٥١ ، وتقديم اللسان ٧٤ ، ودرة الغواص ٣٨ .

(١) هو همام بن غالب الجاشعي ... أبو فراس ... في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين (توفي ١١٠) . راجع الشعر والشعراء ٤٧٨/١ ، وخرزانة الأدب ٢١٧/١ .

(٢) ديوان الفرزدق ٤٦٧/٢ .

(٣) شاعر مجید فحل من محضري الجاهلية والإسلام ... وعمر إلى أيام عبد الله بن الزبير وله مدائح في عدد من الصحابة . راجع الأغاني (دار الكتب) ٥٤/١٢ .

(٤) البيت في ديوانه ٥٧ والحماسة ٢/٢ وأدب الكاتب ٤٥٢ ، والاقتضاب ٤٦٣ (... تَعْدُو)
والكامل ١٦/٢ ، والوساطة ١٩٣ وديوان المعان ١١٣/١ (الصدر) ودرة الغواص ١٦٩ ، وفصل المقال
للبيكري ٤٥٩ (تَعْدُو) واللسان (وجَل) ٢٤٨/١٤ .

(٥) عبارة (وأعور هذا الفرس) عن الدرة . والمثال الذي حذف يقتضيه السياق ، وراجع لحن
العام ٢٥٢ .

وذلك غلط ، لأن العرب لم تبن فعل التعجب إلا من الفعل الثلاثي الذي خصته بذلك لخفيته . والغالب على « أفعل » (١) الألوان والعيوب التي يدركها العيان ، فإن أردت التعجب من بياض الثوب قلت : ما أحسن بياض هذا الثوب وما أقبح عور هذا الفرس (٢) .

قلت : يجوز أن تقول : مأبياض هذا الطائر ، إذا تعجبت من كثرة بيضيه ، لمن بياضيه .

٢٨ - ص ويقولون في جمع بُرْ : « أبار ». والصواب في ذلك « أبار » و « آبار ». أيضا على القلب ، ومثل ذلك : أراء وأراء ، وأرآم وأرآم ، وأماق وأماق .

قال الشاعر :

وَرَدَتْ بِياراً (٣) مِلْحَةً فَكَرِهَتْهَا بِنَفْسِي أَهْلَى الْأَوْلَوْنَ وَمَا يَا (٤)

* * *

الهمزة والتاء [المشاة من فوق] (٥)

٢٩ - ص ومن ذلك « الأتراب » يكون عندهم الذكور والإإناث . وليس كذلك ،

٢٨ - تتفيف اللسان ٨٨ .

٢٩ - تتفيف اللسان ٢٦١ .

(١) كذا بالأصل ، وبالدرة (والغالب على أفعال الألوان والعيوب التي يدركها العيان أن تتجاوز الثلاثي ...) . قال سيبويه (الكتاب ٩٧/٤) عند حديثه عما لا يجوز فيه (ما أفعله) : وذلك ما كان (أفعل) لوناً أو خلقة ... » .

(٢) نقل ابن هشام الخلاف في (أفعل) أي الفعل الرباعي ، هل يائ منه التعجب مباشرة أم لا « فقيل يجوز مطلقاً وقيل يكتنف مطلقاً ... ». راجع منار السالك إلى أوضح المسالك ٤٥/٢ ، « ولكن المنع مذهب سيبويه والمخقين من أصحابه » وانظر الكتاب ٩٧/٤ و منار السالك ٤٥/٢ .

(٣) في اللسان (بار) ٩٨/٥ (... فإذا كفرت فهي البمار) . وبالأصل (بيارا) ، والهمز في التتفيف .

(٤) البيت في تتفيف اللسان ٨٨ غير منسوب .

(٥) مأين القوسين زيادة عن (ب) .

ولِنَمَا « الأُتْرَابُ » الإناث خاصة ، لا يقال : زيد تَرْبُّ عمرو ، وإنما يقال : زيد قُنْ عمرو ، وهند تَرْبُ دعد . وقال بعضهم : أكثر ما يستعمل في الإناث وقد يكون للذكر . والقول الأول أشهـر .
قلـتـ : قال الجوهرـي (١) : « قولهـمـ : هذهـ تَرْبـ هـذـهـ ، أـىـ لـدـئـهـاـ ، وهـنـ أـتـرـابـ ». اـنـتـهىـ .

قلـتـ : قولهـ تعالىـ : (قـاصـرـاتـ الـطـرـفـ أـثـرـاتـ) (٢) يـؤـيدـ القـولـ الذـىـ رـجـحـهـ الصـقـلـ .

٥٢ - زـ وـيـقـولـونـ /ـ أـتـيـتـ «ـ هـىـ »ـ الـأـيـامـ ،ـ وـقـعـدـتـ فـىـ «ـ هـوـ »ـ الـمـكـانـ .ـ وـالـصـوـابـ :ـ أـتـيـتـ «ـ تـلـكـ »ـ الـأـيـامـ ،ـ وـقـعـدـتـ فـىـ «ـ ذـلـكـ »ـ الـمـكـانـ .ـ وـلـيـسـ هـذـهـ المـوـاضـعـ مـنـ مـوـاضـعـ «ـ هـوـ »ـ وـلـاـ «ـ هـىـ »ـ ،ـ لـأـنـهـمـ مـنـ ضـمـائـرـ الرـفعـ ،ـ وـلـاـ تـفـارـقـهـ إـلـاـ إـذـاـ أـكـدـتـ بـهـنـ يـقـعـنـ لـلـمـجـرـوـرـ وـالـمـصـوـبـ ،ـ تـقـوـلـ :ـ رـأـيـتـ هـوـ ،ـ وـمـرـرـتـ بـكـ أـنـتـ .ـ

٣١ - صـ وـيـقـولـونـ :ـ «ـ أـثـخـمـ »ـ ،ـ إـذـاـ أـضـرـبـهـ الشـبـيـعـ ،ـ وـالـصـوـابـ :ـ «ـ أـثـخـمـ »ـ ،ـ فـهـوـ مـُتـخـمـ ،ـ عـلـىـ مـالـمـ يـسـمـ فـاعـلـهـ .ـ
قلـتـ :ـ يـرـيدـ أـنـهـمـ يـشـدـدـوـنـ التـاءـ وـيـفـتـحـوـنـهـاـ ،ـ وـالـصـوـابـ أـنـ تـخـفـفـ وـتـسـكـنـ .ـ

٣٢ - صـ وـيـقـولـونـ :

٤٠ - لـحنـ العـوـامـ ٢٥٢ـ (ـ الـزـيـادـاتـ)ـ .ـ

٤١ - رـاجـعـ تـقـيـيفـ الـلـسـانـ ١٧٥ـ .ـ

٤٢ - تـقـيـيفـ الـلـسـانـ ٢٠٧ـ .ـ

(١) الصـاحـاجـ ٩١/١ـ .ـ

(٢) سـوـةـ «ـ صـ »ـ ٥٢/٣٨ـ .ـ

(٣) فـيـ التـقـيـيفـ (ـ أـثـخـمـ)ـ يـسـكـونـ التـاءـ .ـ

يابيت عائكة « التي » أَتَعْزَلُ
والصواب : « الذي » اتَّعْزَلُ

قلت : هذا البيت لحمد الأحوص (١) الأننصاري وقامه :
حَذَرَ العِدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مُوكَلٌ (٢)

والتقدير فيه : الذي أتعزله أنا ، ولقد رأيت جماعة من أهل عصرى
الفضلاء ينشدونه : « التي أتعزل » ، بالغين المعجمة ، وهو بالعين من
العُرْلَةُ والاعترال ، فيغلطون فيه في موضعين .

٣٣ - ز ويقولون للولدين في بطن واحد : « أَثْوَامٌ » ، والصواب : « تَوَامٌ » ،
الواحد « توأم » ، وأنتمت المرأة إذا ولدت توامين (٣) .

* * *

الهمزة والثاء [المثلثة] (٤)

٣٤ - ح ومن جملة أوهامهم (٥) أن يسْكِنُوا لام التعريف في مثل « الاثنين » ،

٣٣ - الرمز غير واضح في (٦) وأثبته عن (ب) ، وراجع إصلاح المطبع ٣١١ و ٣١٢ ، وتقويم
اللسان ٨٦

٣٤ - درجة الغواص ٢٥٦ .

(١) كذا بالأصل ، وفي الأغاني (دار الكتب) ٤/٢٢٤ (قيل اسمه عبد الله) ، وذكر جامع شعر
الأحوص أن اسمه « عبد الله » وراجع ص ١٠ . وترجم له أبو الفرج في الأغاني ٤/٢٢٤ ، وذكر كثيراً من
أخباره .

(٢) البيت في شعر الأحوص الأننصاري ١٦٦ ، وتتفقىف اللسان ٢٠٧ ، والمعارف لابن قتيبة (غير
منسوب) ١٥٣ ، والأغاني (بيروت) ١١٠/٢١ . وسمط اللآلٰ ١/٢٥٩ ، وأعمال المرتضى ١/١٣٥ ،
والمنازل والديار ٣٩٤ . والغيث المسجم ١/٣٢ ، وفيه (يابت عائكة ...) وهو تصحيف (وراجع التخرج
في شعر الأحوص) والأساس (عزل) ٦٢٩ (الصدر) واللسان (عزل) ٤٦٧/١٣ والخزنة (بولاق)
٢٤٨/١ .

(٣) في اللسان (تأُم) ١٤/٣٢٩ ، رأى لليث مخالف للتوصيب . قال : (التوأم ولدان معا ، ولا يقال هنا
توأمان ولكن يقال هذا توأم هذه ، وهذه توأمته فإذا جمعا فهما توأم ، قال أبو منصور : أخطأ الليث فيما قال
والقول ما قال ابن السكikt ...) وراجع تقويم اللسان ٨٦ .

(٤) (المثلثة) عن (ب) .

(٥) بالدراة (ومن جملة أوهامهم) .

وقطعوا ألف الوصل احتجاجاً بقول «**قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ**» ^(١) :
إذا جَاؤَ الْإِثْنَيْنِ سِرْ فَإِنَهُ يَنْتَهِ وَتَكْبِيرُ الْوُشَاةِ قَمِينُ ^(٢)

٥٣

والصواب في ذلك أن تُسْقَط همزة الوصل وتنكسر لام التعريف ، والعلة في ذلك أنه لما دخلت لام التعريف على هذه الأسماء صارت همزة الوصل حشا ، والتقي من الكلمة ساكناً : لام التعريف والحرف الساكن الذي بعد همزة الوصل ، فلهذا وجب كسر لام التعريف ، وأما البيت فمحمول على الضرورة ، على أن أبا العباس المبرد ذكر أن الرواية فيه :

«إذا جَاؤَ الْخَلِينِ»

قلت : وقد أحسن ، وبالغ في الأمر بحفظ السر وألا يخرج من فم صاحبه ، مَنْ فَسَرَ «الاثنين» في بيت «**قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ**» ، أن المراد بذلك الشفتان .

٣٥ - وَقَ وَيَقُولُونَ : رَجُلٌ «أَنْطَ» . إِنَّمَا هُوَ «أَنْطٌ» ^(٤) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :
كَلِحِيَةُ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ الْأَنْطِ ^(٥) .

٣٥ - **تقويم السان** ٨٩ ، والتكميلة ٤٤ ، ولف القماط ١٨٦ .

(١) ترجم له أبو الفرج في الأغانى في الجزء الثالث ١ - ٢٦ وراجع معجم الشعراء للمرزبانى ١٦٩ .

(٢) البيت في ديوانه ١٠٥ (بنشر وتکبیر الحديث ...) وفي توادر أبي زيد ٢٠٤ (إذا ضبع الإثنا سراً فإنه ينشر وتضبيع ...) قال : والرواية (جاؤز الخلين ...) والمحاسنة بشرح التبريزى ١٩٣/٣ ، والكامن للمبرد ١٩/٢ (منسوب لجميل) وأمالى القالى ١٩٧/٢ ، ودرة الغواص ٢٥٦ وحماسة البخترى ٢٢٦ وفصل المقال شرح كتاب الأمثال ٥٧ ، واللسان (ثى) ١٢٧/١٨ ، و (قمن) ٢٢٧/١٧ .

(٣) هو أبو النجم العجلى ، الفضل بن قدامة ، من عجل ، وهو أحد رجائز الإسلام المتقدمين ... راجز العجاج . راجع الشعر والشعراء ٦٠٧/٢ ، والخزانة (هارون) ١٠٣/١ .

(٤) في اللسان (نَطَطَ) ١٣٦/٩ « قال أبو زيد : رجل أنت ، قال : سمعتها ... »

(٥) راجع التكميلة ٤٤ وقال ابن برى : (وصوابه : كهامة الشيخ ...) ، والاقضاب ٤١٥ (كهامة ...) واللسان (نَطَطَ) ١٣٦/٩ .

٣٦ - ص وقوفهم : « أَثْرَمَا » أصله عند العرب : افْعَلْ ذلك آثِرَاماً ، أى أول شيء ، فغيروه

٣٧ - ح يقولون : « لقيتهما أثْيَهُما ^(١) » ، مقايسة على قوفهم : لقيتهم ثلاثة ، فيوهمون في الكلام والمقاييس وهما ، لأن العرب تقول في « الاثنين » لقيتهما ، من غير أن تفسّر الضمير ، وتقول رأيتهما ثلاثة ، فتفسّر الضمير ، [فإن أردت أن تخبر عن أفرادهما باللقاء قالت : لقيتهما وحدهما ^(٢)] ، والفرق بين الموضعين أن الضمير في « لقيتهما » مثنى ، وهو لا يختلف عِدْتُه ، وفي « ثلاثة » و « خمسة » مهم غير محصور ، فاحتياج إلى تفسيره .

٣٨ - ك حدثنا عبد الله بن المعتز ^(٣) ، قال : حدثني محمد بن هبيرة ، بصعوداء ^(٤) قال حضرت أنا وأبو مُضْر ^(٥) مجلس محمد بن حبيب وهو يملأ :

٣٦ - تنقيف اللسان ٢٣٥ واللسان (أثر) ٥/٦٣ .

٣٧ - درة الغواص ٣٦ .

٣٨ - شرح ما يقع فيه التصحيح ١٧٨ بفتحه .

(١) بالنسختين أ و ب (أثْيَهُما) . ولم ينص الحريري أو الصفدي على خطأ زيادة النون ، وفي الدرة بدونها (أثْيَهُما) في طبعة الجواب ١٦ وأدى الفضل ٣٦ وهو ما أثبته .

(٢) ما بين القوسين زيادة عن الدرة .

(٣) أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ... كان أدبياً بلغاً وشاعراً مطبيعاً ، ترجم له الأصبهان في الأغانى ١٠/٢٧٤ وراجع الوفات ٢٦٣/٢ والبداية والنهاية ١١/١٠٨ .

(٤) محمد بن هبيرة ، المعروف بصعوداء ، أديب نحوى نوى على مذهب الكوفيين كان حيا سنة ٢٩٦ هـ . راجع بغية الوعاة ١/٢٥٦ ومعجم المؤلفين ١٢/١٩ .

(٥) محمود بن جرير الصيى الأصبهانى التحوى ... كان وحيد دهره ... تعلم اللغة والتحوى والطبع ... هو الذى أدخل إلى خوارزم مذهب المعتزلة ، من تلاميذه الزمخشري . راجع بغية الوعاة ٢/٢٧٦ .

(٦ - صحيح التصحيح)

إِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَ لِلَّيْلِ
وَلِلَّجْلَجِ الْحَادِي لِسَانًا ثَيْنَ
لَمْ تُلْفِنِي ثَالِثًا بَيْنَ الْعِدْلَيْنِ (١)

فَقَالَ لِي : أَبُو مَصْرٍ : غَيْرُهُ (٢) وَاللَّهُ ، فَسُئِلَ عَنْ تَفْسِيرِ « لِسَانًا ثَيْنَ » فَلَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ / ، فَقَالَ أَبُو مَصْرٍ : أَنْشَدَنِيهِ النَّاسُ :

« وَلِلَّجْلَجِ الْحَادِي لِسَانًا ثَيْنَ »

أَيْ ثَنَى لِسَانَهُ مِنْ شَدَّةِ النَّعَاصِ وَلِلَّجْلَجِ .

قَالَ صَعُودَاءُ : وَصَدَقَ أَبُو مَصْرٍ ، وَقَدْ قَالَ ذُو الرَّمَةَ : (٣) .
وَالنَّوْمُ يَسْتَلِبُ الْعَصَمَ مِنْ رَبِّهَا وَيَلْوُكُ ثَنَى لِسَانَهُ الْمِنْطَقِيُّ (٤)

* * *

الهمزة والمحنة

٣٩ - ص و يقولون : « أَجَبُنْ مِنْ صَافِرَةً » (٥) . و الصواب « مِنْ صَافِرً » .
٤٠ - ص و يقولون : أَجَبِلَ الشاعر ، إذا انقطع .

(١) تقيق اللسان ١١٨ و ٣٦٢ .

(٢) تقيق اللسان ١٧٧ .

(٣) في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٨ بدون نسبة .

(٤) عبارة العسكري (غبي والله ، لم يلفني الثالث فسئل ...)

(٥) هو غيلان بن عقبة ... ويكنى أبو الحارث . راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٥٣١/١ و خزانة الأدب (هارون) ١٠٦/١ .

(٦) نسب البيت بالأصل وشرح ما يقع فيه التصحيف لدى الرمة ، وليس في ديوانه ، والبيت لحميد بن ثور في ديوانه ١١٣ (واليوم ...) ونسبة الجاحظ له في البيان والتبيين ٥٣/٣ ، وفي مجالس ثعلب ٩٨/١ .

واللسان (نطق) ٢٢١/١٢ ، والناتج (نطق) ٧٧ وكتاب العصا لأسمة بن منقد ٢٩٨ (لحميد بن سعيد) .

(٧) في جمجم الأمثال (محبي الدين) ١٨٤/١ « أَجَبُنْ مِنْ صَافِرَةً » وللسان (صفر) ١٣٤/٦ قال :

« وَصَفَرَ الطَّائِرُ يَصَفِرُ ، أَيْ مَكَا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ أَجَبُنْ مِنْ صَافِرَةً ، وَأَصَفَرُ مِنْ بَلَلٍ ... » وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (صفر) ٥٣٣ « وَهُوَ أَجَبُنْ مِنْ صَافِرَةً ، وَهُوَ الَّذِي يَصَفِرُ لَرِبَّةَ فَهُوَ وَجْلٌ أَنْ يُظْهَرَ عَلَيْهِ . وَقَبِيلٌ : هُوَ طَائِرٌ يَنْكِسُ رَأْسَهُ لِيَلَا وَيَتَعلَّقُ بِرِجْلِيهِ يَصَفِرُ خَفْفَهُ أَنْ يَنْامَ فَيُؤْخَذُ » .

١٩٧٩ - ز يقولون : **حُذْ** « يَمْنَةً » و « يَسْرَةً » .

والصواب : « يَمْنَةً » و « يَسْرَةً » .

قلت : ي يريد : الصواب سكون الميم والسين .

١٩٨٠ - ص يقولون : **مَلَك** « يَمْلُكُ » ، **وَمَلَهُ** « يَمْلِهُ » .

والصواب « يَمْلِكُهُ » و « يَمْلِهُ » .

قلت : الصواب كسر اللام من **الاَوَّل** ، وفتح الميم من **الثَّانِي** .

١٩٨١ - ص يقولون : **نَظَمَ الْعِقْدَ** « يَنْظُمُهُ » .

والصواب « يَنْظِمُهُ » ، بالكسر .

١٩٨٢ - ص يقولون : هو « يَهْدِرُ » في قراءته ^(١) .

والصواب « يَحْدُرُ » ، بالحاء ، قال أبو عبيد في « غريب الحديث » ^(٢) :

حَدَرَ القراءة يَحْدُرُها حَدْرًا ، القراءة السريعة تُسمى « الحَدَرُ » .

١٩٨٣ - ص يقولون : **يَهْرُبُ وَيَحْرُثُ** .

والصواب : **يَهْرُبُ وَيَحْرُثُ** بالضم .

١٩٨٤ - ص / يقولون : **هَلَكَ** « يَهْلُكُ » .

والصواب : **يَهْلُكُ** ، بالكسر .

١٩٧٩ - لحن العام ٢٠٣ « الزيادات » عن شفاء الغليل .

١٩٨٠ - التشقيف . ١٧٥

١٩٨١ - التشقيف . ١٧٥

١٩٨٢ - التشقيف . ٩٣

١٩٨٣ - التشقيف . ١٧٠

١٩٨٤ - التشقيف . ١٧٥

(١) عبارة التشقيف : (ويقولون للسريع القراءة : هو يهدِر ...) .

(٢) الكتاب طبع في حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٨٥ هـ ١٩٦٦ م تحت مراقبة الدكتور محمد عبد المعيد خان ، والعبارة فيه مع اختلاف يسير ، وانظر ٢٤٤/٣ .

قلت : حُكِيَ أَنَّ بعضَ الْوَزَرَاءِ الْفَضَلَاءُ أَمْرَ فِي بَعْضِ عَمَالِهِ بِأَنَّ
يُضَربَ أَلْفَ سُوْطِ ، فَقَالَ : إِذْنٌ (١) « أَهْلُكُ » أَيْهَا الْوَزِيرُ ، وَكَسَرَ
اللَّامُ ، فَقَالَ الْوَزِيرُ : وَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ « أَهْلُكُ » ! الْحَقُّ يَأْهُلُكُ .

١٩٨٥ - وَحْ يَقُولُونَ : « يُوشِكُ » أَنْ يَكُونَ كَذَا ، بَفْتَحِ الشَّيْنِ .
وَالصَّوَابُ كَسْرُهَا ، لَأَنَّ الْمَاضِي مِنْهُ « أَوْشِكُ » ، فَيَكُونُ مَضَارِعُهُ
« يُوشِكُ » (٢) ، كَمَا يَقُولُ : أَوْدَعَ يُودِعُ ، وَأَوْرَدَ يُورِدُ .
وَمَعْنَى « يُوشِكُ » : يُسْرِعُ .

★ ★ *

[تَمَ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ]

١٩٨٥ - التَّقْوِيمُ ١٩٠ وَالدَّرَةُ ١٢١ وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٣٠٤ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطَقَ ٣٠٧ وَالتَّقْيِيفُ ١٧٤ .

(١) بِالْأَصْلِ (إِذَا) ، وَأَثْبَتُهَا بِالْتَّوْنِ لِمَا تَعْرَفُ عَلَيْهِ الْمُعَاصِرُونَ مِنْ رَسْمِهَا بِالْتَّوْنِ مَطْلَقاً ، وَهُوَ مَذْهَبُ
الْكُوفَيْنِ ، وَإِلَيْهِ مَالَ السِّوَاطِي وَغَيْرُهُ ، حَتَّى لَا تَنْبَسِ بِإِذَا الظَّرْفِيَّةُ ، وَانْظُرْ الْمَطَالِعُ النَّصَرِيَّةَ ١٣٥ وَقَوَاعِدُ
الْإِلْمَاءِ لِلْأَسْتَاذِ عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ ٣٤ .

(٢) فِي الْلِسَانِ (وَشِكُ) ١٢٦ / ٤٠٦ : وَالْعَامَةُ تَقُولُ (يُوشِكُ) ، بَفْتَحِ الشَّيْنِ ، وَهِيَ لُغَةُ رَدِيَّةٍ . وَفِي
الْقَامُوسِ ٣ / ٣٣٤ « وَلَا تَفْتَحْ شَيْنَهُ ، أَوْ لُغَةُ رَدِيَّةٍ » . وَعَبَارَتُهُ تَفِيدُ أَنَّ لَهُ رَأْيَيْنِ : الْأَوَّلُ : أَنْ فَتَحَ الشَّيْنَ لَهُنَّ
وَالثَّانِي : اعْتَبَارُهَا لُغَةً ، وَأَنْ وَصْفُهَا بِالرَّدَادَةِ لَيَعْنِي إِسْقَاطُهَا ، وَانْظُرْ مَاجَاءَ حَوْلِ الْاِخْتِجَاجِ بِلُغَاتِ الْعَرَبِ فِي
الْمَهْرَ مَثَلاً ١ / ٢٥٧ وَمَا بَعْدُهَا .

وَبَعْدَ ، فَهَذَا مَأْمَنُ اللَّهِ تَعَالَى بِهِ مِنْ تَحْقِيقِ هَذَا الْكِتَابِ وَضَبْطِهِ وَتَخْرِيجِ نَصْوَصِهِ ... فَإِنْ أَصْبَثْ
فَبِتُوفِيقِ مِنَ اللَّهِ ، وَإِنْ قَصَرْتُ فَحَسِبِيَ أَنِّي فَصَدَّتُ الْحَيْرَ وَاجْتَهَدْتُ .

وَكَتَبَ السَّيِّدُ الشَّرْقاوِيُّ ، حَامِدًا اللَّهَ تَعَالَى وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا عَلَى خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبَعَهُ بِإِحْسَانٍ .

الفهارس الفنية

- فهرس الآيات القرآنية
- » الأحاديث والأثار
- » اللغة
- » الأمثال وأقوال العرب
- » الأعلام والأمم والقبائل والجماعات والأيام
- » القوافي
- » البلدان والأماكن والأقاليم والجبال ...
- » الكتب الواردة في متن الكتاب
- » مسائل العربية
- » مصادر التحقيق الخطوطية والمطبوعة
- » فهرس المحتويات

فهرس الآيات القرآنية

ملاحظة : يُشار للقراءات بالألفاظ الواردة بين قوسين .

الصفحة	الآية	رقم الآية
--------	-------	-----------

(٢ - سورة البقرة)

٩٠	... ذهب الله بنورهم ...	١٧
١٤٥	إن الله لا يستحبى أن يضرب مثلاً ما بعوضة ...	٢٦
٤١٦	... من بقلها وفِئَّاتها .. (قُثَائِهَا)	٦١
٥١٣	... وبأوا بغضب ...	٦١
٩١	... فادارأتم فيها ...	٧٢
١٠	وإذ جعلنا البيت مثابة ... (متابة)	١٢٥
١٣٣	... إله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق إله واحداً ... (أَيْكَ)	٦٩
١٨٢	فمن خاف من موص جنفا .. (حَيْفَا)	١١
٦٩٥	... ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر ...	٦٩
١٨٧	... وابتغوا ما كتب الله لكم ... (اتبعوا)	١٠
٤٣٤	... ادخلوا في السلم كافة	٢٠٨
٣٠١،٣٠٠	... ومن يرتدد منكم عن دينه ...	٢١٧
١٠	... قل فيما إثم كبير ... (كَثِيرٌ)	٢١٩
٢٥٩	... وانظر إلى العظام كيف نشرها . (نشرها)	١١
٢٦٥	... الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتبنياً ... (تَبَيَّنَا)	٩

(٣ - سورة آل عمران)

١٢٣	... يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة ...	١٢٥
٥٣٢	فيها رحمة من الله ...	١٥٩
١١٧	... يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم ...	١٦٧

رقم الآية	الآية	الصفحة
(٤ - سورة النساء)		
٧٣	... يالبنتى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما	١٩٣
٩٢	وما كان مؤمن أن يقتل مؤمنا إلا خطئا ... (خطاء)	٢٤٧
٩٢	... فدية مسلمة إلى أهله ...	٢٦٦
١١٧	إن يدعون من دونه إلا إناثا ... (أوثانا - آتنا) (١٣)	
١٤٣	مذبذبين بين ذلك ...	١٧٥
(٥ - سورة المائدة)		
١	... أحلت لكم بهيمة الأنعام ...	٥١٩
٦	... فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ...	٥٥٥
٢٣	قال رجال ...	٤١١
٥٤	... من يرتد منكم عن دينه ...	٣٠٠
٦٤	... كلما أودعوا نارا للحرب أطفأها الله ...	٤٤٤
٧١	وحسبو ألا تكون فتنة ... (تكون)	١٣١
٧١	... ثم عموا صموا كثير منهم ...	٤١٢
(٦ - سورة الأنعام)		
٣٥	... أو سلما في السماء ...	٣١٦
٦٠	وهو الذي يتوفّاك بالليل ويعلم ما جرحت بالنهار ...	٣٦٨
٨٠	وحاجّه قومه ...	٣٠٠
(٧ - سورة الأعراف)		
٤٠	... حتى يلح الجمل في سم الخياط (يلح الحمل)	١٢
٤٤	... فهل وجدتم مأوناً ربيكم حقا قالوا نعم ...	٥١٨
٥٧	... وهو الذي يرسل الرياح بشرى ... (نشرى)	١١
١٤٩	ولما سقط في أيديهم ...	٣١٤
١٧٢	... ألسنت بربكم ، قالوا بلى ...	٥١٨

الصفحة	الآية	رقم الآية
--------	-------	-----------

(٨ - سورة الأنفال)

- | | | |
|-----|----|---|
| ٩٧ | ٩ | بِأَلْفِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفِينَ (مَرْدَفِينَ) |
| ١٠٦ | ٢٢ | إِنْ شَرُ الدَّوَابِ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمْ الْبَكْمُ ... |
| ١٠ | ٣٠ | وَإِذْ يَكْرِبُ بَكَ الظِّنْ كَفَرُوا لِيَتَبَوَّكُ ... (لِيَتَبَوَّكُ) |

(٩ - سورة التوبة)

- | | | |
|-----|-----|---|
| ١٩٩ | ٢ | فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ... |
| ٣٨٩ | ٢٨ | ... وَإِنْ خَفْتُمْ عِيلَةَ ... |
| ٢٤١ | ٢٩ | ... حَتَّىٰ يَعْطُوا الْجُزِيَّةَ عَنْ يَدِ ... |
| ٢٩٦ | ١٠٨ | ... مِنْ أَوْلَى يَوْمٍ ... |

(١٠ - سورة يونس)

- | | | |
|-----|----|---|
| ١١ | ٢٢ | هُوَ الَّذِي يَسِيرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ .. (يَنْشِرُكُمْ) |
| ٩ | ٣٠ | هَنَالِكَ تَبْلُو كُلُّ نَفْسٍ مَا سَلَفَتْ ... (تَتَلَوُ) |
| ٥٥٨ | ٥٤ | ... وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لِمَا رَأَوْا العَذَابَ |

(١١ - سورة هود)

- | | | |
|-----|----|---|
| ٢٨٩ | ٤١ | وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ ... |
|-----|----|---|

(١٢ - سورة يوسف)

- | | | |
|-----|----|---|
| ١١ | ٣٠ | ... قَدْ شَغَفَهَا حِبًا ... (شَغَفَهَا) |
| ١٢٤ | ٤٠ | ... أَمْرًا لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَاهُ ... |
| ٢٩٠ | ٤٣ | ... إِنْ كُنْتُمْ لِرَؤْيَا تَعْبُرُونَ ... |

(١٣ - سورة الرعد)

- | | | |
|---|----|---|
| ٩ | ٣١ | أَفَلَمْ يَأْسَ الَّذِينَ آمَنُوا ... (يَتَبَيَّنُ) |
|---|----|---|

الصفحة	الآية	رقم الآية
	(١٤ - سورة إبراهيم)	
١٢	... وإن كان مكرهم لثُرُولَ ... (لثُرُولَ)	٤٦
	(١٥ - سورة الحجر)	
٢٧٨	ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	٢
٥١٤، ٢٧٨	وأرسلنا الرياح لواحد ... (الرجع)	٢٢
	(١٦ - سورة النحل)	
٤٠٣، ١٧٥	... من بين فرش ودم ...	٦٦
	(١٧ - سورة الإسراء)	
١٣	وقفى ربكم ألا تعبدوا إلا إياه ... (ووصي)	٢٣
٨٧	... إن قتلهم كان خطئاً كبيراً .	٣١
	(١٨ - سورة الكهف)	
	... في عين حامية ... (في قراءة أبي جعفر وخلف وأبي	٨٦
٢٣٣	بكر وحمزة وابن عامر ، وقرأ الباقون « حمئة »)	
	(١٩ - سورة مریم)	
٧٤	يأبىت لا تعبد الشيطان ...	٤٤
١٨٧	تكاد السماوات يغططن منه ...	٩٠
	(٢٠ - سورة طه)	
٣٨٢	قال هى عصاى ...	١٨
٤٨١	... فيسحتكم بعذاب ...	٦١
١٣١	أفلا يرون ألا يرجع إليهم قوله ...	٨٩

الصفحة	الآية	رقم الآية
--------	-------	-----------

٧٣	... بصرت بما لم تبصروا به ...	٩٦
----	-------------------------------	----

١٢	... فقبضت قبضة من أثر الرسول ... (فقبضت قبضة)	٩٦
----	---	----

(٢١ - سورة الأنبياء)

٤١	... وأسرعوا النجوى الذين ظلموا ...	٣
----	------------------------------------	---

١٢	وتالله لأكيدن أصنامكم ... (بالله)	٥٧
----	-------------------------------------	----

(٢٢ - سورة الحج)

١١٧	... هل يذهبن كيده ما يغطيظ ...	١٥
-----	--------------------------------	----

١٢	... فاذكرروا اسم الله عليها صواف ... (صواف - صوافن)	٣٦
----	---	----

٤٦	... وقصر مشيد	٤٥
----	---------------	----

٥٤٤	... النار وعدها الله الذين كفروا ...	٧٢
-----	--------------------------------------	----

(٢٣ - سورة المؤمنون)

٥٣٢	... عما قليل ...	٤٠
-----	------------------	----

١٩٦، ١٦١	ثم أرسلنا رسالنا تتبرى ...	٤٤
----------	----------------------------	----

٥٢٢	... عن الصراط لتابكرون ...	٧٤
-----	----------------------------	----

(٢٤ - سورة النور)

٩١	ويدرأ عنها العذاب ...	٨٠
----	-----------------------	----

١٤٣	وأنكحوا الأيامى منكم ...	٣٢
-----	--------------------------	----

٥٤٤	وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ...	٥٥
-----	---	----

(٢٥ - سورة الفرقان)

١٥٠	وهو الذى مرج البحرين هذا عذب فرات ...	٥٣
-----	---------------------------------------	----

١٤٧	والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما ...	٦٤
-----	-------------------------------------	----

الصفحة	الآية	رقم الآية
	(٢٦ - سورة الشعراء)	
٤٠٣	٦٣ ... فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالظُّودِ الْعَظِيمِ ...	
	(٢٧ - سورة الغافل)	
١٦٤	٣٥ وَإِنِّي مَرْسَلٌ إِلَيْهِمْ بِهُدَىٰ ...	
١٠	٤٩ ... تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لِنِبِيِّنَاهُ ... (لِنِبِيِّنَاهُ)	
	(٢٨ - سورة القصص)	
١٢	١٠ وَأَصْبَحَ فَوَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغاً ... (فَرِيعَاً)	
٢٨٣	٣٤ ... فَأَرْسَلَهُ مَعِي رَدْءَاءَ يَصْدِقُنِي ...	
١٧٩	٦٣ .. تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ ...	
	(٢٩ - سورة العنكبوت)	
٣٨٦	٤١ ... كَمْثُلِ الْعَنْكَبُوتِ اخْتَذَتْ بَيْتًا ...	
١٠	٥٨ ... لَبِئْوَتِهِمْ مِنَ الْجَنَّةِ غَرْفًا ... (لَشْوِينِهِمْ)	
	(٣١ - سورة لقمان)	
١٩٩	٢٧ ... مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَبْحَرٍ ...	
	(٣٢ - سورة السجدة)	
١٢	١٠ ... أَئِذَا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ ... (صَلَّلْنَا)	
	(٣٣ - سورة الأحزاب)	
١٨٨	٢٨ ... فَتَعَالَيْنِ أَمْتَعْكِنْ ...	
١٠	٦٨ ... وَالْعَنْهُمْ لَعْنَا كَثِيرًا (كَثِيرًا)	
٩٢	٦٩ ... لَا تَكُونُوا كَالذِّينَ آذَوْا مُوسَىٰ ...	
١١٥	٧٢ ... إِنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ...	

الصفحة	الآية	رقم الآية
--------	-------	-----------

(٣٤ - سورة سباء)

- | | | |
|-----|--|----|
| ١٢ | ... حتى إذا فزع عن قلوبهم ... (فُرُغ) | ٢٣ |
| ٤٣٤ | وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافِهً لِلنَّاسِ ... | ٢٨ |
| ٩٣ | ... يرجع بعضهم إلى بعض القول ... | ٣١ |
| ٤٥٧ | ... لو لا أنت لَكُنَا مُؤْمِنِينَ ... | ٣١ |

(٣٥ - سورة فاطر)

- | | | |
|-----|--|----|
| ١٧٦ | ... وَمِنَ الْجِبَالِ جَدَدْ بَيْضٌ وَحِمْرٌ ... | ٢٧ |
| ٤٣٤ | ... وَغَرَابِيبُ سُودٍ ... | ٢٧ |

(٣٦ - سورة يس)

- | | | |
|-----|--|----|
| ١١ | ... فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يَصْرُونَ ... (فَأَعْشَيْنَاهُمْ) | ٩ |
| ٣٣٨ | ... فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ... | ١٤ |

(٣٧ - سورة الصافات)

- | | | |
|----|---|-----|
| ٦٧ | إِذْ أَبْقَى إِلَى الْفَلَكِ الْمَشْحُونَ | ١٤٠ |
|----|---|-----|

(٣٨ - سورة ص)

- | | | |
|-----|---|----|
| ٥١٧ | وَوَهَبْنَا لِدَاؤِدَ سَلِيمَانَ ، نَعَمَ الْعَبْدُ ... | ٣٠ |
| ٢٨٣ | ... رَخَاءٌ حِيثُ أَصَابَ | ٣٦ |
| ٢٨٨ | أَرْكَضَ بِرْجَلَكَ ... | ٤٢ |
| ٧٨ | ... قَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ أَتْرَابٌ . | ٥٢ |

(٣٩ - سورة الزمر)

- | | | |
|-----|--|----|
| ٥٢٨ | ... ثُمَّ يَبْيَعُ فَتَرَاهُ مَصْفَراً ... | ٢١ |
|-----|--|----|

الصفحة	الآية	رقم الآية
	(٤٠ - سورة غافر)	
١٩٣	٣٧،٣٦ ... لعل أبلغ الأسباب . أسباب السماوات فأطلع إلى الله موسى ... (فأطلع)	
١٢٤	(٤٢ - سورة الشورى)	٢٣
	... قل لا أسألكم عليه أجرا ...	
	(٤٣ - سورة الزخرف)	
٤٢١	١٩ ... وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن : .. (عند)	
	٣١ ... على رجل من القرطبيين عظيم ...	
١٣٧	(٤٧ - سورة محمد)	١٦
	... واتبعوا أهواهم ...	
	(٤٩ - سورة الحجرات)	
١٨١	٦ ... إن جاءكم فاسق بنياً فتبينوا ... (فتبينوا)	
	١٠ إنما المؤمنين إخوة فأصلحوا بين أخويكم ... (إخوتكم)	
١١	١٢ ... ولا تجسسوا ... (ولا تحسسوا)	
٧٣	(٥٠ - سورة ق)	٢٢
	... فبصرك اليوم حديد ...	
	(٥١ - سورة الذاريات)	
٢٣٠	١٠ قتل الخراصون ...	
٢٨٦	٣ في رق منشور	
	٣٢ أم تأمرهم أحلامهم بهذا ...	
	(٣٧ - صحيح التصحيف)	

الصفحة	الآية	رقم الآية
(٥٣ - سورة النجم)		
٦٩	٢٠،١٩ أَفَرَأَيْتَ الْلَّاتِ وَالْعَزِيزِ . وَمِنَةُ الْثَّالِثَةِ الْأُخْرَى	
٢١٦	٣٢ ... وَإِذَا أَنْتُمْ أَجْنَةٍ	
٢٩٧	٤٥ وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى	
٩٩	٥٧ أَزْفَتِ الْأَرْزَفَةَ	
(٥٦ - سورة الواقعة)		
٢٩١	٨٩ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ ...	
(٥٧ - سورة الحديد)		
٥٤٧	١٦ أَلَمْ يَأْنَ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعْ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ	
(٥٩ - سورة الحشر)		
٢٤٤	٩ ... وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ...	
(٦٢ - سورة الجمعة)		
٣٥٠	٥ ... كَمْثُلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ...	
٤٩٦	٩ ... مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ...	
٣١٣	٩ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ...	
(٦٣ - سورة المنافقون)		
٤١١	١ إِذَا جَاءَكُمُ الْمُنَافِقُونَ ...	
(٦٨ - سورة القلم)		
٥٢١	٦ بَأَيْكُمْ الْمُفْتَنُونَ ...	

الصفحة	الآية	رقم الآية
٥٢٨	(٦٩ - سورة الحاقة)	١٩
٢٨٩	... هاوم اقرعوا كتابيه ...	
٤٦١	(٧٠ - سورة المعارج)	
٣٦٦	سأل سائل بعذاب واقع	١
١١	(٧٣ - سورة المزمل)	٧
٣١٣	إن لك في النهار سبحا طويلا (سبحا)	
١٤	... وكانت الجبال كثيما مهلا	
١٦،١٥	كما أرسلنا إلى فرعون رسولا . فعصى فرعون الرسول ...	
١٥٠	(٧٤ - سورة المدثر)	
٣٦٦	إنه لأحدى الكُبُر .	٣٥
٣٦٦	(٧٨ - سورة النَّأْ)	
١٥٠	... عطاء حسابا ...	٣٦
٣٦٦	(٨٩ - سورة الفجر)	
٢٢٢	ولايُحضُّون على طعام المُسْكِنِين . (في قراءة أبي عمرو	١٨
١٨	ويعقوب ، وقرأ الكوفيون وأبو جعفر « تَحَاضُّون »)	
٣٦٦	(٩١ - سورة الشمس)	٦
٣٦٦	والأَرْضَ وَمَا طَحَاها	
١٥٩	(٩٦ - سورة العلق)	١
٤٦٥	اقرأ باسم ربك الذي خلق	
٤٦٥	(٩٩ - سورة الزلزلة)	
٤٦٥	فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره	٧

رقم الصفحة

فهرس الأحاديث والآثار

١٢٤	آل حاميم دياج القرآن (من كلام عبد الله بن مسعود)
٣٠٢	اختبر أربعاً منهن وفارق سائرهن
٩١	ادرعوا الحدود بالشبهات
٢٨١	إذا ابتلت النعال فالصلوة في الرحال
٨٧	إذا اجتهد الحاكم وأخطأ فله أجر
٥٦٦	إذا استأثر الله بشيء فالله عنه
٣٠٣	إذا شربتم فأسغروا (من كلام جرير بن عبد الله)
٣٧٠	إذا كان اللص ظريفاً لم يقطع (من كلام الحسن البصري أو عمر)
١٠٣	إذا وجد أحدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل
٥٦٦	إذا وجدت البخل بعد الوضوء فالله عنه (من حديث الحسن)
	إذا وقعت في آل حاميم وقعت في روضات أثائق فيهن (من كلام عبد الله
١٢٤	ابن مسعود)
٣٩٢	أسرينا ليتنا ومن الغد ... (من كلام أبي بكر)
٣١٤	أكل السفرجل يذهب بطخاء القلب
٤٩	ألا إن خراب بصرتكم هذه يكون بالزنج (من كلام عليّ بن أبي طالب)
١٠٤	إن جاءت به أسيف
١٠٥	أن أبي لبابة شد نفسه إلى أسطوانة المسجد
٣٣٢	إن أبغضكم إلى الثراثرون المتفهرون المتشدقون
١٧٣	إن ابن الصعبة ... ترك مائة بهار (من كلام عمرو بن العاص)
١٩٢	إن الله عز وجل أمر جريل عليه السلام بأن يقلب بعض المدائن
٢٨٧	إن الله ليبغض السلطان الركاكة ، ... والرككة
٥٥٣،٥٥٢	إن المؤمن لتجتمع عليه الذنوب فيحarf عند الموت
١٥	إن النبي ﷺ احتجم وأعطى الحجام أجره
٤٥٤	أن النبي ﷺ أمر بطلسم الصور
	أن النبي ﷺ كان إذا انقتل من صلاة الصبح قال لأصحابه هل فيكم من رأى رؤيا في ليلته ؟

رقم الصفحة

- أن النبي ﷺ كان يغسل حصى جماره ١٥
- أن النبي ﷺ لعن النامضة والمنتصلة ١٢٩
- أن امرأة أتت النبي ﷺ فقالت : إني رأيت كأنى جائز بيتي انكسر ... ٢٠٤
- أن امرأة دخلت النار من جراء هرة ٤٦٦
- أن درع رسول الله ﷺ كانت ذات زرافن ... ١٥٨
- أن رسول الله ﷺ من برجلي يعالج طلعة ... ٤٥٤
- أن عكرمة بن أبي جهل بارز يوم أحد رجلاً من أصحاب النبي ﷺ
فاستضحكَ النبي ﷺ ... ١٠٢
- أن في الجنة لشجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام ٤٠٩
- إنك أن تذر ورثتك أغنياء ... ١٣٤
- إنه والله ما كان بيني وبين عليٍّ في القديم إلا ما يكون بين المرأة وأحماقها ...
(من كلام عائشة) ٢٣٢
- إلى ضعيف فهو في رضاك ضعفى ٣٥٧
- إياكم وهوشات الأسواق ٤٨٢
- إياك ومصاحبة الكذاب ... ١٤٢
- أعجز أحدكم أن يكون كأبي ضمضم ... ٣٨٠
- بشر الكثازين برضفة في الناغض (من حديث أبي ذر) ٢٨٤
- تفترق أمتي كذا وكذا ... ١٨٩
- الجلار أحق بصفبه ١٦
- حتى تجلاني الغشى ٣٩٤
- حتى يبلغ الماء الجدر ٢١١
- حدِيثَ النَّاسَ مَا حَدَّجُوكَ بِأَصْارِهِمْ (من حديث عبد الله بن مسعود) ٢٣٩
- خرج سرعان الناس ٣١٠
- خمروا الآنية وأوكوا السقاء ٢٤٩
- خمروا الإناء ولو أن تعرضوا عليه عودا ١٨٨
- خير بئر في الأرض زمم ، وشر بئر في الأرض برهوت
الدباء ١٥٧
- ٢٥٤

رقم الصفحة	
٥٢٨	الذهب بالورق رباً إلا هاء وفاء
٢٥٣	سبط الشعر كثير خيلان الوجه كأنه خرج من ديماس
٥٠١	سيل مهزور ...
١٨٧	الصلوة مكياً فمن وفي له ، ومن طفف فقد علمتم ... (من كلام سليمان الفارسي)
١٠٣	العالم كالحمة ...
٣٧٩	فأني رسول الله ﷺ بعرق عمر ...
٢٢٧	فازألا حشوة بطنه ...
٥٣٤	فانطلق يهوى به ...
١١٢	فجعل يحمار ويصفار
٤٧	فحاصوا حيصة حمر الوحش ... (من حديث أبي سفيان)
٤١٧	فحمة العشاء ...
١٩٥	فكنا نتحدث أن غسان تتعل الخيل ... (من حديث عمر)
٣٩٢	فلما كان من الغد هجرت ... (من كلام أبي إدريس الحولاني)
٥١٥	فلما نَسِمَ الناس في الأمر (في خبر مقتل عثمان رضي الله عنه)
٥٣٠	فلن يزال المرج إلى يوم القيمة
٧٢	فما تقول أنت أيها العبد الأبطر (من كلام على)
١٢٧	قد آمنا من آمنت يأم هانئ
٤٢٤	القصة البيضاء ...
٣٩٠	كانت تطيب النبي ﷺ بالغالية (من حديث عائشة)
٥٤٩	كان رسول الله ﷺ يتخلو لنا بالموعظة ... (من حديث عبد الله بن مسعود)
٥٦٥،٥٦٤	كل شيء يموت من عامه بعد نياته فهو يقطرين (من كلام سعيد بن جبير)
٣٩٠	كنت أخلل لحية النبي ﷺ بالغالية (من حديث عائشة)
٤٤٦	كيف حشى علما (من كلام عمر)
	لا أعلم ما بين أحدكم بماله حتى إذا كان عند الموت ذاعده ... (من كلام الحسن البصري)
١٨٢	لا تأخذ من حزرات الناس
٢٢٥	لا تبع العنبر حتى يظهر مجده
٤٧٧	

رقم الصفحة

- ١٨٠ لا تثجروا ... (من كلام الأشج العبدى)
- ٤١٧ لا تقولوا قوس فرح ... (من كلام ابن عباس)
- ٢٥١ لكن البائس سعد بن خولة
- ٥٥٦ لا يشرين أحد منكم قائما ، فإن نسي فليستقىء
- ١٢٥ لدوا وتوالدوا
- ٢٠٠ لشد مانفست على أمية وصالفتني ... (من كلام علي)
- ٤٩٤ لو كنا ملحتنا للحارث أو للنعمان لحفظوا ذلك فينا ... (وفد هوازن)
- ٤٣٣ ما أكرم شاب شيخاً لسنها إلا قيض الله تعالى له من يكرمه ... (انظر المامش)
- ٣٥٨ ما شبع رسول الله ﷺ من خبز و لحم فقط إلا على ضفف (من حديث الحسن)
- ١٧٩ ما يحملكم على أن تتابعوا في الكذب ...
- ١٧٩ المسلمين تتكافأ دمائهم
- ١٢٧ من آمن رجلا ثم قتله فأنا منه بريء
- ٤٨٢ من أصاب مala من مهاؤش أذهبه الله في نهار
- ٣٦٧ نعوذ بك من طوارق الليل وجوارح النهار
- ٤٦٩ نهى رسول الله ﷺ عن اختناث الأسقية
- ٢٠٦ نهى (ﷺ) عن تفصيص القبور
- ١٤٠ هذا أوان قطعت أبهري
- ٤٩٣ هذه مكان عمرتك
- ٣٧٤ وإلا فقد عتق منه ماعتق
- ١٣٤ وحلق العانة وانتقاد الماء
- ٢٤٠ وخرافة حق
- ٣٨٢ وقد عصب بطنه بعصابة (من حديث جويرية بن قدامة)
- ١٤٠ وقد وبشت قريش أوباشا
- ٦٦ ومن لحوم الحمر الإنسانية
- ٦٨ يارسول الله (ﷺ) إِنَّ اللَّهَ أَمْرَنَا أَن نصْلِي عَلَيْكَ ...
- ١٧٣ يخسر الناس الناس يوم القيمة حفاة عراة بهما
- ٥١٠ يصنع لنا نفيتين نشرر عليهما الأقط (من كلام زيد بن أسلم)

رقم الصفحة

٤٦٧

يظل السقط محبطيا ...

١٥٥

العين الفاجر تدع الديار بلا قع

٢١٦

يوشك يامعاذ إن طالت بك حياة أن ترى ما هاهنا قد ملئ جنانا



فهـ رسـ الـلـغـة

ملاحظة : الألفاظ والعبارات التي وردت بين قوسين جاءت في متن الكتاب منسوبة إلى اللحن ، ونسبة منها أختلفت في تلخيصها ، كما يلاحظ في هماش التحقيق .

أَدَد : إِدَّةٌ	٢٨٤	(الْهُمْزَة)
أَذَن : (الأَذَان) الأَذَان ، الْأَذَنَ ، (أَذَنَ)	٢٧٥،٦٦	آذَرِي : (آذَرِي) آذَرِي ، آذَرِي
أَذْنَ ٩١		آرْجَ : (آرْجَ) آرْجَ
أَذَى : (أَذَانِي) آذَانِ ، (يَأْذِيكَ) يُؤْذِيكَ ،	١٢٤	آل : آل حامِي ، آل طاسِين
أَذَاهَ (أَذَاهَ) آذَاهَ ٩٢		أَبْرِسِيم : الْأَبْرِسِيم
(الْمَوْذِينَ) الْمَوْذِينَ ٤٩٨		أَبْطَ : (إِبْطَ) إِبْطَ ٧٣
أَرَاق : (أَرَاقَ) ٩٥		أَبْقَ : (يَأْبِقَ) يَأْبِقَ ٥٤٧،٦٧
أَرْبَ : (وَارِبَ) آرِبَ ٥٣٨		أَبْوَ : (أَبْ) أَبْ ٦٩،٦٨
أَرْجُونَ : الْأَرْجُونَ ٩٥		(أَبْنَيَ) أَبْنَيَ ٧٤
أَرْخَ : (أَرْخَة) أَرْخَ ، إِرْخَ ٩٤		أَلْيَ : أَلْيَ يَأْلَيَ ٤٢٠
إِرْزِيَة : إِرْزِيَة ٤٧٦		أَلْمَ : الْمَأْلَم ٤٥٩
أَرْشَ : أَرْشَ ، أَرْشَ ٥٣١،٥٣٠		أَلْقَ : (وَاتِتَ) آتِتَ ٥٣٨
أَرْضَ : (أَرْضَ ، أَرْضُونَ) أَرْضُونَ ٩٤		أَثْرَ : (أَثْرُمَا) آثْرُمَا ٨١
أَمْ : الْأَمَ ، الْأَمَ ، أَمْ يَامَ ٩٨		(المَأْتُورَ) الْمَأْتُورَ ٤٦٠،٤٥٩
أَرْيَ : الْأَرْيَ ٦٧		أَنْمَ : يَقْتَلُمَ ٥٥٤
أَرْفَ : أَرْفَ ٩٩		إِجَاصَ : الإِجَاصَ ٨٣
أَرْلَ : الْأَرْلَ ، الْأَرْلَ ١٠٠		أَجْرَ : آجْرَ ، آجْرُونَ آجْرُونَ ٤٤٩
أَمْزَ : الْأَمْزَ ٩٨		(وَاجْرَ) آجْرَ ٥٣٨
أَرْيَ (وَارِيَه) آرِيَه ٥٣٨		أَجْلَ : إِجْلَ ، وَانْظُرَ (أَيْلَ) ١٤١
أَصْرَ : (الْمَاصِرَ) الْمَاصِرَ ٤٥٩		أَحْمَحَ : أَحَمَ ، وَانْظُرَ (أَخْنَ)
اَصْطَبْلَ : (اَصْطَبْلَ) وَانْظُرَ مَادَةَ (صَبْلَ) ٣٤٦،١٠٦		أَحْدَدَ : (جَدَ عَشَرَ ، حَدَ عَشَرَ) أَحْدَدَ عَشَرَ ، (حَدَودَ) آحَدَ عَشَرَ ٣٠٦،٢٢٣،٢٢٢
اَصْطَرْلَابَ : (اَصْطَرْلَابَ) اَصْطَرْلَابَ ،		أَحْنَ : (جَنَة) إِحْنَة ٢٣٤
اَسْطَرْلَابَ ١١٢،١١١		أَحْمَغَ : (أَخَ) ٨٨،٨٧
إِطْرِيَفَلَ : (إِطْرِيَفَلَ) إِطْرِيَفَلَ ١١٣		أَحْدَدَ : (وَاحْدَ) آحَدَ عَشَرَ ٥٣٨
أَفْفَ : (أَفَيَ) ، الْلُّغَاتُ الْوَارَدَةُ فِي « أَفَ » ١١٩		أَخْرَ : آخر ، آخرى ٦٩
أَقْحَوَنَ : الْأَقْحَوَنَ ١٢١،١٢٠		(مَوْخَرَةً) آخَرَةً ٥٠٢
أَكْرَ : (أَكْرَهَ) كُرْكَةً ١٢٣		أَخْوَ : (أَخَ) أَخَ ٦٨

مد أول من أمس	١٣٩	أكف : (أَكْفَهُ) آكفة	١٢٢
(يَأْلُو) يؤول	٥٤٧	أكل : (وَأَكَلَ) آكلت	٥٣٧
أوه : (أُوهُ) أُوهُ ، أُو	١٣٨	أَلْبُ : (إِلَبُ) أَلْب	١٢٦
أوي : (يَأْلِي) يُؤُوي	٥٤٨	أَلْفُ : (أَلْفُ تَامَةً) أَلْفَ تَام	١٢٣
أى : (أَيْشُ) أى شيء	١٤١	أَلْلُ : (أَلَا) فعلت ، إِلَا ..	١٢٥
(آيَ) أى ، (إِيَّاكَ الْأَسْدَ) إِيَّاكَ الْأَسْد	١٤٢،١٤١	أَلْوُ : (مَا أَلَيْتُ) أَلْوَت	١٢٣
أيس : (الإِيَّاسُ)	١٤١،١٤٠	أَلْهَلَةُ ، وانظر (هُولُ)	٥٣٣
(مُؤَيْسٌ) يَائِسٌ ، آيس	٥٠٣	إِلَيْهُ : (إِلَيْهُ) ، يَلِيهُ	١٢٥
أيش : (أَيْشُ) أى شيء	١٤١	إِمَامًا : (إِمَامًا) إِمَالًا	٢٢٢،١٢٨
أيل : (أَيْلُ) يَأْلِلُ ، أَلْيُلُ ، إِجْلُلُ	١٤١	أَمَّا - إِمَّا	١٢٨
أيم : (الْأَيْمُ)	١٤٣	أَمْرُ : (بِأَمْرَةً) بِأَمْرَةً	١٢٦
أيه : إِيُّو ، أَيْهَا ، وَهَا ، وَاهَا	١٤٣	أَمَالَهُ : (أَمَالَهُ) آمَالَهُ	١٢٨
.....		(وَمَلَّتُ) أَمْلَتَ	٥٤٦
(بُ)		أَمَّاً : أَمَّا	١٢٧
بابونج : الْبَابُونِجُ ، الْبَابُونِقُ ، الْبَابُونِقُ	١٢١	أَمَنُ : (آمَانَ) آمان	٦٦
بار : (أَبِيَارُ) آبار ، أَبَار	٧٧	(إِمَنُ) إِمَنُ	١٢٨
بأس : (بَشَنْ مَنْ ذَهَتْ) بَشَنْ الرَّجُلِ مَنْ ذَهَتْ	٥١٧،٥١٦	أَمَهَاتُ : يَا (أَمَتِي) أَمَتِي	٧٤
بشت : (بَثَّةً) الْبَثَّةُ	١٤٨	(أَمَهَاتُ) أَمَهَاتُ	١٢٧
بشر : (بَشَرُ) بَشَرُ	١٤٨	أَنْثُ : (أَنْثَاهُ) أَنْثَاهُ	١٣٣
بشق : (بَشْقُ) بَشْقُ	١٤٨	أَنْسُ : (أَنْسِيَ) أَنْسِيَانُ ، أَنْسِيَانُ	١٣٢
بحر : الْبَحْرُ	١٩٩،١٥٠	أَنْفُ : (أَنْفُ) أَنْفُ ، (أَنْفَاقَ) آنف ، أَنْوف	
بحث : (بَحْثُ)	٥٣٢	أَنْقُ : (تَنْقُ) تَنْقُ	١٩٥
بحر : (الْبَخُورُ) الْبَخُورُ	١٥٠	أَنْيَ : (آنِيَةً ، أَوْانِيًّا) إِنَاء ، آنِيَة ، لَمْ يَأْنَ (بَشْنُ)	
بحس : (بَحْسُ) ، (بَحْسَتُ)	١٥١،١٤٩	أَنْيَ لَكَ لَكَ	٥٤٧،٥٠٨،١٣١
بحص : بَحْصَتُ	١٥١	أَهْلُ : (يَبْتَاهِلُ ، مَسْتَاهِلُ) أَهْلُ ، الإِهَالَة	٥٥٧،٥٥٦
بدد : الأَبْدَدُ	٧٢	إِهْلِيَّجُ : (هَلْيَجُ) إِهْلِيَّج	٥٣١
بدر : (بَدْرَى) بَدْرَى	١٥٢	أَوْفُ : (مَأْوَفُ) مَعْفُ	٤٥٩
بدل : (بَدْلُ) بَدْلُ	١٥١	أَوْلُ : (أَوْلَاً) أَوْلُ	٧٦
(بَدْلَةً)	١٥١	(الْأَوْلَةً) الْأَوْلَى	١٣٩

- | | |
|---|---|
| برنس : (بُرْنُوس) بُرنس ١٥٨ | بلدر : بَلْدَر ، بُلْدُور ١٥٩ |
| بره : بِرْهُوت ، بُرْهُوت ١٥٦ | بِذل : بِذَلَة ١٥٢ |
| برونك : بِرُونُك ٤٠٥ | برأ : (استبَت) استبرأت ١٠٤ |
| برر : (بَرَر ، بِرُور) بِرُور ١٥٩ | (تبرَت) تبرأت ١٧٩ |
| الأبراز ١٧٨ | (التبرى) التبرى ١٩٦ |
| بِرْمَاوِرْد : (بِرمَاوِرد) بِرمَاوِرد ١٥٨ | برشم : (بِرَاهِم) بِراهم ١٥٣ |
| برم : (بَرِيم) بِريم ، بِرام ١٥٨ | برشن : بِراشَنَه ١٥٣ |
| برن : إِيرْبِين ١٥٨ | برجس : (بِرجِيس) بِرجِيس ١٥٧ |
| بسس : (بَسَس) بَسَس ٥٣٢ | برح : سهْرنا (البارحة) ١٤٥ |
| بسطام : (بَسْطَام) بِسطَام ١٥٩ | برد : (البرد) بِرَدَى ١٥٢ |
| بشر : البِشَارَة ، البُشَارَة ، البَشَارَة ٥١٤، ١٦٠، ١٥٩ | (مَبْرُد) مَبْرُد ٤٦٢ |
| بشش : (بِشَشْت) بِشَشْت ١٦٠ | برذن : البراذين ١٥٨ |
| بشم : (بشِيمَة) وانظر (شيم) ١٦٠ | برر : من (بَرَّا) من بَرَّا ١٥٣ |
| بصر : (أَبْصَرْت) بصرت ٧٣ | (بَرَّ) والدِيلِك ، بَرَّ .. ١٥٤ |
| بعض : (بِضُعَة) بَضْعَة ١٦٠ | (بِرِيزْيَ) بِرِيزْيَ ١٥٤ |
| (مَبْضَع) مِبْضَع ٤٦٢ | (بَرَرَ) بَرِيت ١٥٦ |
| بطأ : (أَبْطَيْت) أَبْطَأَت ، بَطَآن ٧٥ | (بَرَرَ) بَرِيزْ ٥٤٨ |
| (التباططي) التباططٌ ١٩٦، ١٧٩ | براشق : (البراز) البراز ١٥٦ |
| بطخ : (بَطَخْ) بَطَخَ ١٦١ | (مُبَرَّز) مُبَرَّز ٤٦٢ |
| بطر : (بَيْطَار) ، بَيْطَار ، مُبَيْطَر ، بَيْطَر ١٧٧ | براشق : براشق ١٥٧ |
| بطش : (بَيْطَش) بَيْطَش ٥٥٩ | بروطخ : (مِبْطَح) ٤٦١ |
| بطل : (مِبْطَول) مُبْطَل ٤٦٢ | برطل : بِرَاطِيل ١٥٦ |
| بطن : (امْتَلَأْتْ بَطْنَه) ، امْتَلَأْتْ ١٢٦ | البراطيل ١٥٧ |
| بطر : أَبْطَر ٧٢ | برق : (بَارِق) ١٤٧ |
| بعث : (بَعَثْتَ إِلَيْهِ) بعثته ١٦١ | (بِرْوَاق) بَرْوَاق ، (بَرِيق) بِرِيق ١٥٣ |
| بعد : (يَعْدَ) يَعْدَ ، (لَمْ أَفْعَلْ هَذَا بَعْدَ) ٣٧١، ٣٣٧ | (بِرُورَق) بِرُورَق ١٧٤ |
| لم أَفْعَلْ هَذَا بَعْدَ (وانظر عود) ١٤٥ | برقع : ديار (بِرَاق) ١٥٥ |
| بعض : (بِاعْضَ) بَعْض ٤٦٢ | برك : (بُرْكَة) بُرْكَة ١٥٦ |
| بعض : (مِبْعَض) مِبْعَض ٤٦٢ | برم : (بِرام) بِرام ٧٥ |
| برنامج : (بِرِنَامِج) بِرِنَامِج ١٥٧ | (بَرِيم) بَرِيم ١٧٧ |

- | | |
|--|----------|
| بنـ : (بـنـ) بـنـ | ١٦٦ |
| بعـيـ : بـعـيـ | ٥٥٠ |
| بـقـرـ : بـقـرـ | ١٦٥ |
| بـقلـ : (بـقلـانـيـ) بـقلـ ، بـقلـانـ | ١٤٦ |
| الـبـقلـ | ١٦٣ |
| (بـقلـ) بـقلـ | ١٦٣ |
| بـقـمـ : (بـقـمـ) بـقـمـ | ١٦٣ |
| بـكـرـ : بـكـرـ (بـكـرـةـ ، بـكـارـةـ) ، بـكـرـةـ ، (بـكـرـ) | ١٦٤، ١٦٣ |
| بـكـرـ | ١٦٤، ١٦٣ |
| (بـكـيـرـ) | ١٦٥ |
| بـكـمـ : (أـبـكـمـ) بـكـمـ | ٧٥ |
| بـلـحـ : (الـبـلـحـ) الـبـلـحـ | ١٦٨ |
| بـلـاطـ : الـبـلـاطـ | ١٦٨ |
| بـلـعـ : بـلـعـ | ١٦٧ |
| بـلـعـتـ : (بـلـعـ) بـلـعـ | ١٦٧ |
| بـلـعـمـ : بـلـعـمـ ، (بـلـاعـمـ) | ١٦٧ |
| بـلـغـ : (بـلـغـ) بـلـغـ | ١٦٧ |
| بـلـقـ : (بـلـقـ) بـلـقـ | ١٦٨، ١٦٧ |
| بـلـقـعـ : بـلـاقـعـ | ١٥٥ |
| بـلـورـ : (الـبـلـورـ) الـبـلـورـ | ١٦٨ |
| بـلـورـجـ : (بـلـارـجـ) بـلـورـجـ | ١٦٨ |
| بـلهـ : (بـلـهـ) بـلـهـ | ١٦٧ |
| بـلـىـ : بـلـىـ | ٥١٨، ٥١٧ |
| بـندـ : (بـندـ) بـندـ | ١٧٠ |
| بـفـسـحـ : (بـفـسـحـ) بـفـسـحـ | ١٧٠ |
| بـقـ : بـقـةـ | ١٦٩ |
| بـنـقـ ، بـنـاقـ | ٤٦٢ |
| بـنـكـ : بـنـكـ | ١٧٠ |
| بـنـ : بـنـةـ | ١٧٠ |
| بـنـوـ - بـنـيـ : (أـبـنـهـ) أـبـنـهـ | ٧٢ |
| (بـنـيـ أـهـلـهـ) بـنـيـ عـلـىـ أـهـلـهـ | ١٧٩ |
| الـبـنـاـ ، الـبـنـاـ | ١٧٢ |
| تـ (تـ) | |
| تاـ : (تـاـ) أـجـيـ ، حـتـىـ .. | ٢٢١ |
| تـأـمـ : (تـأـمـ) ، تـوـأـمـ ، تـوـأـمـ | ٧٩ |
| تـبـعـ : (تـبـعـ) | ١٧٩ |
| تـبـلـ : التـابـلـ | ١٧٨ |

ثرب : (الرّاب	٢٠١،٢٠٠	تبين : (الثّين) التّبّين	١٧٩،١٧٨
ثرم : (أفم) أترم	١١٩	تحبر : (تحير)	١٨٠
تطلط : (أثطّ) ثَطَّ	٨٠	تحت : (طخت) تحت	٣٦٣
ثغر : (استغفار) استفار	١٠٥	تحم : (أتحم) أُتحمَّ	٧٨
ثغر	١٩٠	ترقب : الأتراب ، ترب	٧٧
ثقل : (ثقل)	٢٠١	الرّاب	٢٠٠
نقل : المقال	٤٦٥	ترقة : ترقفة	١٨١
ثلث : (مثلث) مثلوث	٤٦٤	ترك : (تركوة)	١٨١
(ثلاثة ثلاثة) ثلّاث	٥٣٧	تستر : (دسترى) تسترى	٢٥٩
ثلج : (ثلاج) ثلّاج	١٩٩	تعب : (معتوب) مُتعَبٌ	٤٦٢
ثلل : (ممول) ثَمِيل	٤٦٤	تعس : (معوس) تاعس	٤٦٣
ثمن : (ثمان نسوة) ثمان ...	١٩٨	تغفر : (تغافل) تيغار	١٨٩
(مُثُمن) ثمين	٤٦٥	تفر : (تَنَرَ)	١٩٠
ثند : ثندوة	٢٠٠	تقل : تقلّ	٢٠١
ثنى : (الإثنين) الاثنين	٧٩	تكلك : (ئَكْكَة)	١٩١
(اثييما)	٨١	تلمس : (ئيليسة)	١٩١
(اثنين اثنين) ثُنَاء ، مُثْنَى	٥٣٧	تلميذ : (تلميد)	١٩١
(مُثْنَى) مُثْنَى	٤٦٥	تنن : (ئَنَّى)	١٩٤
ثوى : (ثوى ، ثاو)	٢٠٢	توج : (النَّاجِ ملكي)	١٧٨
ثيب : ثَيْب	٢٠٣،٢٠٢	توى : توى ، تاو	٢٠٢
***		تيع : تاييمت	١٧٩

(ج)

جأن : (جُونة) جُوئنة

جحب : الحُبُّ ، (جِبَّ)، جباب

جبر : (جَبْرُوتٌ) ، جبروت ، جبرية ،

(جَبْرُوتٌ) ، أَجْبَرُوتٌ

جبل : (أَجْبَلٌ) ، الجبولة

جين : الجين

جحر : الْجُحْرُ

جَحْمَرَش : (جَحْمَرَس)

جَحْدَب : (جَحْظَبٌ) ، جحدب

(ث)

ثأب : (ثاوابت) ثاءابت

ثأل : (ثالولة ، ثالول ، أثألول) ثؤلول ثايل

ثيث : (ئَيْتَ) ثَيْتٌ

(مُثْبُوت) مُثْبَتٌ

ثيل : (تييل) ثييل

ثجر : ثجير

ثدى : (ثدى) الرجل

(ثدايا) ثُدِيَّ

- جشش : (دشيش) جشيش ٢٦٠
 جخص : (جبس) جِصْ ، قِصَّ ٢٠٦
 جعد : (أجدع) جعد ٨٤
 جعم : (مجموعة) جَمِعَةٌ ٤٦٦
 جفن : (بِخْنَ) جَفْنٌ ٢١٤
 جفو : (جفيف) جفوت ٢١٥
 جلد : مجلود ٥٢٠
 جلس : (اجلس) ٨٣
 (مجلس) مَجْلِسٌ ٤٦٦
 جلس على بابه ٢١٥
 جلفط : جِلْفَاطٌ ٤٢٦
 جلق : (جوالقات) جوالق ٢١٨
 جلل : (جُلْجَلان) جَلْجَلان ٢١٤
 جلم : (جَلْمٌ) جلمان ٢١٥
 جلنار : (جلنار) جلنار ٢١٧
 جلو : (جليت) جلوت ٢١٥
 جمد : (جُمَدِيٌّ) جَمَادِيٌّ ٢١٥
 (يَجْمُدُ) يَجْمُدُ ٥٥٢
 جمس : جَمْسَ يَجْمُسُ ٥٥٢
 جمع : (اجتماع مع فلان) اجتماع وفلان ٨٤
 جاء القوم (بأجمعهم) بِأَجْمَعِهِمْ ٨٤
 جب : (تجنب) أَجْبَى ١٨٠
 الجنب ، الجناب ٢١٦
 جهن : (جِنَانٌ ، أَجَنَّةٌ) جَنَّةٌ ، جِنَانٌ ، (جنى)
 جنين ٢١٧، ٢١٦
 جهد : (جَهَدٌ) جَهَدٌ ، (مشتهد) مَشْتَهٍ ٤٨٣، ٢١٧
 جهز : جهاز ، جِهَازٌ (الجهاز) ٢١٧
 جوب : (جوابات) جواب ٢١٧
 جود : (جَيْدٌ) جَيْدٌ ٢١٨
 جوز : (جائزة) جائز ٢٠٤
 جدد : (جُدَدٌ) ، جُدُّ ، جُدَادٌ ، جُدْجُدٌ ٤٣٨، ٤٣٧، ٢١٠
 جدر : (الجَدْرِيٌّ) ، الجَدْرِيٌّ ، الجَدْرِيٌّ
 (مجُرُّ ، مجدور) ٤٦٦، ٢١٠
 جدف : جَدْفٌ ، مَجْدَافٌ (جَدْفٌ) ٤٩١، ٤٣٨
 جدي : (جَدْيَانٌ) ، أَجْدِيدٌ ، جَدَاءٌ ، (جَدِيٌّ)
 جَدِيٌّ ٢١٠
 جذب : جَذْبٌ ، جَذْبٌ (جَذْبٌ) ، (العَجَذَابُ)
 العَجَذَابُ ٢١٧، ٢٠٧
 جذع : (جَذْعَةٌ) ، جَذْعَةٌ ، (جَذْعٌ) ، جَذْعٌ ٢١١
 جذم : (جَذَمٌ) ، جَذَمٌ ، (مَجْذَمٌ) مَجْذَمٌ ٤٦٦، ٢١٠
 جرب : (جَرْبٌ) ، جَرْبٌ ، الجراب ٢١٧، ٢١٣، ٢١٢
 جرذ : (جَرْدَانٌ) ، جَرْدَانٌ ، جَرْذٌ ، جَرْذٌ ٢١٢
 جرر : (تشتت) تجترر ، (اشتترت) اجتررت
 (الْجَرْجِيرُ) ، الْجَرْجِيرُ (مجرك) من جرّاك ٤٦٦، ٢١٣، ١٨٥، ١٠٧
 جرز : (الْجَرْزُ) ٢٢٤
 جرع : (جَرْعَتٌ) جَرِعَتٌ ٢٢٤
 جرف : (جاروف) جَرَوْفٌ ٤١٣، ٢٠٤
 جرم : (جَرْمٌ) ، جَرْمٌ ٢١٣
 جرى : (الحمارية) ، الحَمَرِيٌّ ، (الجَرَىٌ) ،
 الْجَرَىٌ ٣٩٥، ٢١٣، ٢٠٤
 جرزاً : يجريك ٥٥٠
 جزر : (جَرَّةٌ) ، جَرَّةٌ ٢١٤، ٢٠٩
 جزل : (زجل) جَزْلٌ ٢٩٣
 جري : يجري عنك ٥٥٠
 جشاً : (تدشيت) تجشأت ١٨٢
 جشر : الجكشـ ٢١٤

حلو : حَلَاء (جَنَاء)	٢١٠	يجوز ٥٥٠
حرب : (حَرَبَة) حَرْبَة	٢٢٤	جوع : (جِياع) جُواعٌ ٢١٩
حوث : (يَحْرَث) يَحْرُث	٥٦٧	جيأ : (جِيَه) جَيَءَ ٢٠٧
حرج : يَتَحَرَّج	٥٥٤	جيبر : (جَيْر) جِيَرٌ ٢١٨
حرح : حَرُّ ، حَرْج	٢٢٥	(أَجِير) جِيَرٌ ٨٥ *
حرز : (حَرْز) ، (مَحْرُز) مُحْرَز	٤٦٨، ٢٢٤	(ح)
حرشف : (حُرْشَف) حَرْشَف	٢٤٢	حبب : (حُبَّا ، حُبَّة) حُبَّا ، (حَبَّ) حَبَّ
حرف : (حَرِيف) حَرِيف ، في حرف ،		٢٢١، ٢٢٠
(في حازف) ، البحرف ، ٢٢٥ ، ٢٠٠		حير : (حَبَّارَة) حُبَّارَى ٢٢١
	٥٥٣ ، ٥٢٧	حيط : (مَجْنُظِيَا) مَجْنُظِيَا ٤٦٧
حرق : (محروق) مُحْرَق	٤٦٨	حق : الحق ١٧٤
حرم : (أَحْرَمْتَك) حَرَمْتَك	١٤٠	(بِحَقِّ) بِحَقِّ ٥٥٣
حرز : (حَرَزَات) حَرَزَات	٢٢٥	حتت : (تَي) حتٍ ١٩٧
حرز : (حُرَّة)	٢٢٥	(حتٍ) ٢٢١
حسب : (يَحْسُبُ) يَحْسَبٌ	١٥٠	حدث : الحث ٢٢٢
(جَسَابٍ) جِسَابٍ ٢٢٦		(مُعْجَنًا) حَانَأٌ ٤٦٨
حسد : (حُسِيد) حَسَدٌ ٢٢٦		حتى : العَحَى ١٧٨
حسن : (أَحْسُنُ) أَجْسُنٌ ٨٥		حجج : (حاجِجَه) حاجَة ٣٠٠
(حَسُنُ)	٢٢٦	حجز : (حُجَّة) حُجَّة ، (بِحِجْرٍ) بِحِجْرٍ ٥٥٣
(المَحْسُوسات) المُحَسَّسات	٢٦٩	حجن : (حِجَن) حِجَن ١٨٨
حسن : (حُسَيْن) حَسْنٌ ، (أبو الحسين)		حدأ : (أَحْدَيَة) جَنَاء ، حَدَّات ، جَدَّان ،
	٢٢٧	(حِدَان) ٨٦، ٨٥
حشش : حَشَشٌ ٢٢٦		حدث : (حَدَثَ) حَدَثٌ ، (حَلْدُونَة) أَحْدُونَة ٢٢٣، ٢٢٢
(جِيش) احْتَشَن ، حَشَّ ، حَشِيشٌ ٢٢٧		حدج : حدجوك ، الحداجا (الحنادجا) ٢١١
حشو : (حَشُوة) حَشُوَة	٢٢٧	حدر : (أَحْدَر) حَدَرٌ ٨٦
(مَحْشِي) مُحَشِّي ٤٦٨		حادر ، حَادِرَة ٢٢٠
حصب : (الحَصَب)	٢٢٧	بحذر ، الْحَذَرُ ٥٦٧
حصد : (يَحْصَد) يَحْصُدٌ ٥٥٢		حدق : حديقة ٢٢٢
حصم : (حَصْرَم) حَصْرَم ٢٢٧		حدق : (حَدَقَ) حَدَقٌ ٢٢٣
حصل : (حَوْصَلَة) حَوْصَلَة ٢٣٦		حذل : حَذَلٌ ٢٤٠
حسن : أبو الحُصين ، حِصَان ، حَصَان ٢٢٧		

حُمْض : (حُمْض) حُمْض ٢٢٦	حُضْب : الحُضْب ٢٢٨
(حُمْض) حُمْاض ٢٣١	حُضْض : الحُضْض ٢٢٢
حمل : الحَمْلَة ٢٣٣	حُضْن : (بِحُضْنِي) بِحُضْنِي ٥٥٤
حملق : الْحَمَالِق ٢٣١	حُطْطَه : (حُطْطَه) حُطْطَه ٢٢٨
حم : الاستحمام ، الْحَمَّة ١٠٣	حُفْفَه : الحُفْفَه ٣٥٨
(الحَوَامِيَه) آل حَامِيَه ١٢٤	حُفْوَه : الْحَفَّا ١٧٨
(حَامِيَه) حَامِيَه ٢٢٠	حُفَّه ، حَفَّه ٢٢٨
(حَيَّيْم) حَيَّيْم ، حَيَّه ، الْحَمَام ٢٣٢، ٢٣١	حُفَّه ، حَقَّه ٢١١
(حَيَّاصَه) حَيَّاصَه ، (حَمَامَك) حَمَامَك ٢٣٣	حُقْلَه : بِحُوقْلَه ، الْحَوْقَلَه ٥٥٢
حَمَّتَك ٢٢٣، ٢٢٢	حُكْكَه : (حُكَّه) ، (حَكْكَه) أَحْكَمَي ٢٢٨
حو : (حُمَّيَه) حُمَّيَه ، حُو المَرَأَه ٢٣٢، ٢٣١	حُكْيَه : (المُحَكَي) الْحَاكِي ٤٦٨
(حُمَّيَه) حُمَّيَه ، حَمَّه ، حَمَّه ، حَمَّه ، حَمَّه ٢٣٣، ٢٢٢	حُلْبَه : (حُلْبَه) حُلْبَه ، (جَلْبَه) حُلْبَه ٢٢٩
حَنَّا : (حَنَّيَه ، حَنَّنَه) حَنَّا ، حَنَّا ، حَنَّا ٢٣٤	(بِحُلْبَه) بِحُلْبَه ٥٦٢
حَنِيل : الْحَنِيل ٢٣٤	حُلْزَن : (حُلْزَن) حُلْزَن ٢٣٠
حَنَث : (حَنَثَه) حَنَثَه ٢٣٤	حُلْسَه : (حُلْسَه) أَحْلَاس ٢٢٩
يَحْتَث ٥٥٤	حُلَطَه : (احْتَطَه) احْتَطَه ٨٨
حَنَش : (حَنَشَه) حَنَشَه ٢٣٤	حَلَفَه : (حَلَفَه) حَلَفَه ، مَحْلُوفَه ٥٢٠، ٢٣٠
حَوَتَه : (حُوَيْتَه) أَحْيَات ٢٣٦	حَلَقَه : التَّحْلِيق ١٨٠
حَوْجَه : (حَوَاجَه) حَاجَات ، حَاجَ ٢٣٥	(حَالَوْقَه) حَلَوقَه ٢٢٠
(مَحْتَاج) مَحْتَاج ٤٦٧	حَلَلَه : (حَلَلَه) إِحْلَيل ٢٢٩
حَوْرَه : (حَوَارَه) حَوَارَه ، حَوَارَه ٢٣٥	الْحَلَّهَه ٢٢٩
(حَوَرَه) جَوَرَه ، (حَوَارَه) حَارَات ٢٣٥	(بِحَلَّه) بِحَلَّه ٥٥٠
(المَحَارَه) الْمَحَارَه ٤٦٨	حَلَمَه : الْحَلَمَه ، حَلَمَتَه ، حَلَمَتَه ٢٢٠
حَوْزَه : (إِحَازَه) إِحَازَه ٨٦	حَلَوَه : (حَلَوَه) حَلَوَه ، حَلَوَه ، حَلَوَه ، حَلَوَه ٢٢٠
حَوْقَه : (حَوَاقَه) حَوَاقَه ٢٣٥	حَلَى : حَلَى ، الْحَلَى ٢٣١
حَوْقَلَه : يَحُوقْلَه ، الْحَوْقَلَه انظر (حَقْل)	حَمَدَه : حَمَادَه ٢٣٢
حَوْلَه : (مَحْتَال) مَحْتَال ٤٦٧	حَمَرَه : (احْمَارَه) احْمَارَه ، (احْمَرَه) ١١٢
حَويَه : (أَحَوَه) أَحَوَه ، الْحَوَه ٨٥	حَمَرَه ، وانظر حَمَر ٢٤٩
حَيْرَه : (يَحَيْرَه) يَحَيْرَه ٥٦٣	حَمَصَه : (جَمَصَه) جَمَصَه ٢٣٢
حَيْشَه : (جَيْشَه) جَيْشَه ٢٢٦	
حَيَّه : (حَيَّه) حَيَّه ، حَيَّه ٢٣٦	

خرنق : (خَرْنَق) خَرْنَق ٢٤٢	(خ)
خزر : (الْخَزْر) الْخَزْر ، خَيْرَان ٢٥٢، ٢٥١، ٢٤٤	خُبْب : خَبْب ، بَخْبَ ٢٣٩، ٢٣٨
خزن : (خَزَنَة) خَزَنَة ٢٤٤	خَبْث : أَخْبَاث ٨٦
خسر : (مُخْسِر) خَاسِر ٤٧٥	خَبْر : (خَبْرَى) خَبْرَى ٢٣٨
خسس : (خَسَاسَة) خَسَاسَة ٢٤٤	خَبْز : (خَبْيَز) خَبْيَز ، خُبَّازَى ٢٣٨
خُسْن ٢٤٥	خَبْش : (خَبْشَت) خَبْشَت ٢٣٨
خسف : (مَعْخَسَف) ٤٧٠	خَتَم : الْخَاتَم ٢٣٨
خسو : (خَسْن) خَسْنَا ٢٤٤	خَدْدَد : (مَحَدَّدَة) مَحَدَّدَة ٤٧٠
خشر : (خَشْر) خَشْر ٢٤٥	خَدْر : (خَدْرَى) الْخَدْر ٢٤٠، ٢٣٩
خشش : (خَشَاش) خَشَاش ، (بَخْشَاش) ٢٤٥	خَدْم : (يَخْلِم) يَخْلُم ٥٥٤
خشكار : الخشكار ٤٤١	يَخْلِم ٥٦٢
خشكانج : (خَشْكَانَج) خَشْكَانَج ٢٤٥	خَذْل : (خَذْلَ) ٢٤٠
خشل : خَشْل ٢٤٥	خَذْنَو : الْخَذَنَا ٧٢
خشن : خَشْن ١٠٩	خَرْب : (خَرْبَ) خَرْب ، خَرْبُوب ، خُرُوب ، الْخَرَابَة ، الْخَارِب ٢٤٤، ٢٤٣
خصب : (خَصْب) ٢٢٧	(مَعْرُوبَة) مَعْرُوبَة ٤٧٠
حصر : (خَصْر) خَصْر ٢٤٦، ١٧٠	خَرْت : (خَرْتَ) خَرْتَة ، خُرْتَ ٢٤١
شخص : خَصَاصَة ٢٤٤	خَرْج : (خَرْجَ عَلَيْه) خَرْجَ بَه ٢٤١
(خَصْ) ٢٤٥	خَرْز : (خَرْزَ) خَرْزَ ٢٤٢
نصف : مَعْصَف ٤٧٠	خَرْس : (خَرْسَ) ، (تَخَارِيس) ١٨١
حصل : (خَصْلَة ، خَصَالَ) خَصْلَة ، خُصَل ٢٤٦	(خَرْسَ) ٢٤٢
خصم : (يَخْصُم) خَصْم ٢٤٦	خَرْشَف : (خَرْشَف) ٢٤٢
خصى : (خَصْوَة) خَصْوَة ٢٤٦	خَرْشَن : (خَرْمَش) خَرْشَن ٢٤٣
حضر : خَضْر ٢٤٠	خَرْص : خَرْص ١٨١
أباد الله (خَضْرَاءُهُم) ٢٤٦	خَرْص ٢٤٢
خطأ : خطْيَء ، (أَخْطَأ) ، خَاطِئ ، يَخْطَأ ٨٧	خَرْطَم : (خَرْطَمَ) خَرْطَمَانِي ٢٦٠، ٢٤١
خطاء ٢٤٧	خَرْع : بَخْرُوع ، خَرْيع ٢٤٢
خطط : (يَخْطَطَه) خَطْطَة ٢٤٧، ٢٤٦	خَرْف : (خَرْفَة) خَرْفَة ٢٤٠
	(خَرْفَنَى) خَرْفَنَى ٢٤٣
	(الْخَرَافَات) الْخَرَافَات ٢٤٣
	خَرْمَش : (خَرْمَش) ٢٤٣

- خنوص : **خُنُوص** ٢٤٩
 خنفس : **(خُنْفِسًا)** **خُنْفِسَاء** ٢٤٩
 خنن : **الخُنَان** ٢٤٩
 خوف : **(أَخْفَثْ)** **خَفْثٌ** ٨٧، ٨٩
مُحْوَفْ ، **مُحْيِفْ** ٤٦٩
 خول : **يَخْتَوِنَا** ٥٤٩
 خون : **(خُوُونَة)** ، **خُوُونَ خُوانَ** ، **خُوُونَة** ٣٣٩
يَخْتَوِنَنَا ٥٤٩
 خير : **(أَجْيَرْ)** **خَيْرٌ** ٨٦
(خَيْرِيَّ) **خَيْرِيَّ** ، **(الخَيْرِيَّ)** **الخَيْرِيَّةَ** ٢٥١، ٢٥٢
(مُحَبِّتِيرْ) **مُحَبِّرْ** ٤٦٩
 خطيط : **(خِيَاطَة)** **خِيَاطَة** ٢٥٢
 * * *
 (٥)
 ديب : **الدِبَاء** ، **(الدَوَابُ)** **الدَوَابَ** ٢٥٤، ٢٥٥
(مَدِيدَبْ) ٤٧١
 ديج : **دِيَجْ** ، **دَيَّيَّ** ٢٥٥
(دَيَاجَ) **دِيَاجَ** ٢٦٧
 ديج : **دِيَيَّجَ** ٢٥٥
 دير : **(الدَّيَّرَانَ)** ، **(الدَّيَّرَ)** **دَيَّر٣** ٢٥٤، ٢٥٤
(ذَاتُ الدَّيَّرَ) ٢٥٦
الدَّيَّر١٥
 دجاج : **(دَجَاجَة)** **دَجَاجَة** ٢٥٦
 دجل : **(الدَّجَلَة)** **دَجَلَة** ٢٥٧
 دجن : **مُدَاجِنَ** ، **المُدَاجِنَة** ٤٧٠
 دجو : **مُدَاجِجَ** **(مَدَاجِنَ)** ٤٧١، ٤٧٠
 دحل : **(دَحْلٌ)** ٢٥٧
 دخر : **(دُخْرَ** ، **دَخِيرَةَ**) ٢٥٧
 دخرص : **دَخَارِصَ** ١٨١
 دخل : **(أَدْخَلَ باللَّصَرَ)** **أَدْخَلَ اللَّصَرَ** ٩٠
- خطل : شعر **(أَخْطَلَ)** ... **الْأَخْطَلَ** ٨٨
 خطم : **(خَطْمِيَ)** **خَطْمِيَ** ٢٤٧
 خطو : **(خَطِيلِكَ)** **تَخْطُلُكَ** ١٨٧
 خفر : **خِفَارَةَ** ، **خَفِيرَ** ٣٩٥
 خفس : **خُوَوَ** **(أَخْفَشَ)** ... **الْأَخْفَشَ** ٨٨
 خفي : اخْتَفَى ، المستخفى ، مُخْتَفِ ، خَفَا ،
اسْتَخْفَى ٨٩، ٨٨
 خلب : **(يَخْلِبَ)** **يَخْلِبُ** ، ٥٥٤
يَخْلِبَ ٥٦٢
 خلچ : **(خَلْجَ)** **خَلْجَ** ٢٤٧
 خلص : **خَلَاصَ** ، **خَلَاصَ** ٢٤٧
 خلط : **(اَخْتَلَطَ)** ٨٨
 خلع : **(أَنْلَعَ)** **خَلَعَ** ٨٦
 خلف : **الخَلْفَ** ، **الخَلْفَ** ٢٩١
 خلق : **(خَلَقْتَ)** **خَلَقَتْ** ١٨٠
(خَلَقَ) **خَلَقَ** ، **خَلَقَ** ، **خَلَقَ** ٢٤٨
(خَالِقَ) **خَالِقَ** (انظر **خلق**) والتعليق على المادة ٤١٣ وصفحة ٥٣٥
 خلل : **(خَلْخَالَ)** **خَلْخَالَ** ، **(خَلَلَ)** **خَلَلَ** ٢٤٨، ٢٤٧
خَلَلَ ٢٤٨، ٢٤٧
 خلو : ليلة **(خَلَلتَّ)** ٤٨٠
 خمر : **خَمَارَ** ، **(الخَمِيرَ)** ، **الخَمِيرَ** ،
(الخَمُورَ) ٢٤٨
 خمس : **خَمِسَتْ** ٢٤٩، ٢٢٨
 خمل : **(الخَمُولَ)** **الخَمُولَ** ٢٤٩
(خَمُولَ) **مُخْمَلَ** ، **خَامِلَ** ، **خَامِنَ** ٤٧٠
 خمم : **(خَمَمَتَ)** ٢٤٩
 خمن : **خَمَنَتَ** ، ٢٤٩
خَامِنَ ٤٧٠
 ختح : **الخَتَّ** ، **خُتَّ** ٤٦٩
 خنس : **(خَنُوسَ)** ٢٤٩

دفل : (دَفْلَة) دَفْلَى	٢٦١	(دَوْخَلَة) دَوْخَلَة	٢٣٦
دقن : (دَقْن) دَقْنَى	٢٦١	دَخَال	٢٥٧
دلخ : أَدْلَج ، اَدْلَج	٨٩	دُخَان	٢٥٧
دلف : (الدلفاء)	٢٦٢	دُخَان (دُخَان) ، (دُخَان) دُخَان ، دواخن ،	
دلل : (دَلَل) أَدْلَل	٢٦٢	(دَخَانِين)	٢٥٧
ذلك : دلوك	٥١٦	درأ : (اذروا) اذعوا	٩١
دلو : الدوالى ، الدالية	٢٦٥	درج : (إِدْرَاج) أَدْرَاجه	٩٠
دمس : (داموس) ديماس	٢٥٣	(دَرَاج) دَرَاج ، دَرَاج	٢٥٩، ٢٥٨
(ديموس) ديماس	٢٦٧	درر : (يُنُورُ) يُنُورُ	٥٥٥
دمل : (انمل)	١٣٥	درع : (دُرْعَة) دُرْعَة ، الدرع	٢٥٨
دمن : (دَمْنَة) دِمْنَة	٢٦٣	درك : دَرَك	٢٥٩
دمى : (دَمْ) دَم ، (دماوي) دَمَوَى ، دَمَى	٢٦٣، ٢٦٢	دركل : (دَرْكَلَة) دَرْكَلَة	٢٥٩، ٢٥٨
دنر : دينار	٢٦٧	درمن : (تَدْرُمَن)	١٨٢
دنو : (دُنْيَايَ) دُنْيَى ، دُنْيُويَ ، دُنْيَاويَ ،		درن : درن	٢٥٩، ٢٥٨
(دُنْيَا) دُنْيَا	٢٦٣	درهم : (دَرْهَم) دَرْهَم ، دَرْهَم	٢٥٩
دهس : دهس ، دهاس	٢٦٤	درى : (دَرَى) دَرَى	٢٥٩
دهلز : (دَهْلِيز) دَهْلِيز	٢٦٤	(مُدْرِيك) ما يُدْرِيك	٤٧١
دود : (مُدَوَّد) مُدَوَّد	٤٧١	درج : (دَبْرَج) دَبْرَج	٢٦٧
دور : (أَدْبَرَ بِه) أدْبَرَ بِه	٩٠	دستج : (دَسْتَك) دَسْتَج	٢٦٠
(دَوَّار) دَوَّار	٢٦٦	دستور : (دَسْتُور) دَسْتُور	٢٦٠
دوف : دَاف ، مَدْفُون	٤٥٩، ٢٦٩	دستيجة : (تَسْتِيجَة) دَسْتِيجَة	١٨٤
مدوف ، دُفُث	٤٧٢	دشش : (دَشِيش)	٢٦٠
دول : (أَدَان) أَدَال	٨٩	دعقل : (دَعْلَل) دَعْلَل	٢٦٠
دوم : (دَوَامَة) دَوَامَة	٢٦٥	دععر : دَعَّار	٢٦٠
دوى : (دوانى) دَوَرَى	٢٦٥	داعر	٢٦٨
(مَدْنَوَى) دَوَى	٤٧١	دعع : (تَدْعَدَع)	١٨٢
الدَّيَّة : انظر ودى		دفأ : (دَفَى) دَفَى	٢٦١
ديداكان : (دِكْدَان) دَيْدَكَان	٢٦٢	(دَفْجَء) دَفْجَء	٤٢٩
ديك : (دَيْكَة) دَيْكَة	٤١٠، ٢٦٧	دفتر : (دَفْر) دَفْر	٢٦١
		دفق : (أَدْفَق) دَفَق	٩١

ذود : ذود	٢٧٢	(ذ)
ذوف : (ذاف)	٢٧٠	ذا : ذاك ، ذلك ، ذيّاك ، ذيّالك ، ذيّاً
(مذاف)	٤٧٢	٤٥٢، ٢٧٤
ذيت : ذيت وذيت	٤٤٨	ذات : انظر (ذو)
* *		ذأب : (ذَوَابَة) ذُؤابة ٢٧٢
(ر)		ذبب : (ذَبَابَة) ذُباب ٢٧٠
رأس : من (الرأس) من رأس	٢٧٥	مُدبب ٤٧١
(رأس) رأس	٢٧٦	ذبح : (ذَبَاح) ذُبَاح ، (الذَّنْجَة) ، النَّسْجَة ،
(رؤُس) رأس	٢٩٠	الذَّنْجَة ٢٧٠
رأى : (أمرية) مرأء	١٢٧	ذيل : (الذَّيْبَل) الذَّيْبَل ٢٧٠
(ماريا) مرأء	٤٧٤	(ذَيْل) ، ذَيْل (ذَيْلَ) ذَيْل ٢٧١، ٢٧٠
(مرأة) مرأة	٤٧٥	ذحل : ذَحْل ٢٧١، ٢٥٧
(رؤيا) رؤية	٢٩٠	ذخر : ذخر ، ذخيرة ، ذخائر ٢٥٧
(رِئَة) رِئَة	٢٩٢	(يَذْخُر) يَذْخُر ٥٥٦
رأي : ريبة	٢٧٨	ذرأ : (أَذْرَانَى) ذَرَانِي ١٣٢
ريب : رُبٌ	٢٧٨	ذرر : ذزور ٥١٦
(مربوب) رَابٌ	٤٧٣	ذعر : (ذُعَارَ) ٢٦٠
ريع : (مُرِيع) رَاعِي	٤٧٥	(ذاعر) ٢٦٨
ريد : (ريد) ، (المُرِيد) المُرِيد	٤٧٣، ٢٧٨	ذعع : تذدعع ١٨٢
ريز : (زير) رَيز	٢٩٣	ذفر : (ما أَذْفَرَه) ما أَذْفَرَه ، الذَّفَر ، أَذْفَر
رض : (رَيْطٌ) رَضِّ	٢٧٨	١١٢، ١٠٠، ٩٩
ربع : حدود (أربع) أربعة	٩٥	ذفن : ذفَن ٢٦١
(الأربعون) الأربعون ، الأربعاء	٩٦	ذكر : (تَذَكَّر) تَذَكَّر ١٨٢
(مائتان رِباعيًّا) مائتا رباعيًّا	٢٧٩	ذلف : الذلفاء ٢٦٢
(رباع) رباع ، رباعية	٢٧٧	ذلل : ذلل ، ذليل ٢٩٢
(أربعة أربعة) رباع ، مربع	٥٣٧	ذنب : (مُذَنَّبَة) مُذَنَّبَة ٤٧٢
رقق : (تَرْقِيقَ)	١٨١	ذهب : طردهه فذهب ٣٦٥
ربل : الربلات	٢٧٧، ٢٧٦	ذهل : (مَذْهَلَ) ذاهل ٤٧٢
رت : (رَتَّة) ، رَتَّة	٢٧٩	ذو : الذات (عند المتكلمين) ٢٦٩، ٢٦٨
ربع : (ارْبُعَ) أربع	٩٦	رأيُ الأمير و (ذويه) ، (اللهم صلّ على
رقل : الرقلات	٢٧٧، ٢٧٦	محمد وذويه) ، (النَّوَ ، الذَّنَات) ٢٧٣، ٢٧٢

- | | | |
|--|----------|--|
| رسق = زدق | ١٦١ | ريللي ٢٧٩ |
| رسل : (أرسل إليه) | ١٦١ | رم : الرّم ، ريم ٢٨٧، ٢٧٩ |
| رسن : (أرسن) رسنَ | ٩٨ | رم : (الرّم) ، (ريم) ٢٨٧، ٢٨٠ |
| ريشش : (ريشاش) ريشاشَ | ٢٨٤ | رثد : ريد ٢٨٠ |
| ريشن : (روشن) روشنَ | ٢٩١ | ريثل : (الريثلي) ٢٧٩ |
| ريشو : (أرشيث) رشوت | ٩٣ | رجح : (مرجوحة) أرجوحة ٤٧٦ |
| رصص : (رصاص) رصاصَ | ٢٨٤ | رجح : أرجع ، رجع ٩٣ |
| ربض : ربضَ | ٢٨٥ | (رجعة ، رجعي) رجعة ، رجعي ٢٨١ |
| رضع : (رضاع) رضاعَ | ٢٨٤ | رجل : (رجله) رجلة ٢٥٣ |
| رضف : (رضف) رضفَ | ٢٨٤ | رجو : الترجي ١٧٣ |
| رضي : رباء ، رضيَ | ٢٨٥ | رحل : راحلة ٢٧٦ |
| رعز : (مرعز) ميرعزَ ، مربزاء | ٤٧٥ | الرّحمل ٢٨١ |
| رفع : (رعف) رعفَ | ٢٨٥ | رحى : (أرجحية) أرجاء ٤٢٦، ٩٥ |
| رعى : (أعرى) أرعنى | ١١٥ | (يتحى) رحى ٢٨٢ |
| رغم : (رغم) رغمَ | ٢٨٥ | رخص : (رخص) رخصَ ٢٨٢ |
| رفد : (أرفدته) رفدتَه | ٩٨ | رخل : (رخلة) رخلَ ٢٨٢ |
| رفق : ترققَ | ١٨١ | رخو : (رخو) رخوَ ٢٨٢ |
| رفقة ، رفقة ، المرفق | ٤٩٨، ٢٨٥ | (مستريحية) مستريحية ٥١٣، ٤٧٨ |
| رفه : (رفهة) رفاهية ، رفاهة ، رفهية | ٢٨٦ | (مُرخِّجية) مُرخاجة ٤٧٥ |
| وقع : (رقائع) رقاعَ | ٢٨٦ | ردا : (الترادو) التراودي ، ترادةً ترادواً ، (رد) |
| وقع | ٢٨٧ | ردَّة : (ارددًا) ردًا ، (رد) ٩٦ ، ردَّة ٢٨٣، ١٨١ |
| رقق : (رق) رق ، (الرّفاق) الرّفاقَ | ٢٨٦ | (ردَّة) ردَّة ٢٨٤ |
| اقطعه من حيث (رق) ... رقَّ | ٢٨٧ | (مُردف) راد ٤٧٥ |
| (المُرافق) المُرافقَة | ٤٧٣ | ردف : (أردفه) ارتدفه ، ردفَه ٩٦ |
| رق : (رفوة) رفوةَ | ٢٨٦ | لا ترادراف ، متراويف ، مرادف ، مُرددفين ٩٦ |
| مرفأة ، مرفأة | ٤٧٦ | (مردوفة) مُردفة ٤٧٥ |
| ركب : ركب ، ركاب | ٢٨٨ | ردم : (أردم) ردمَ ٩٨ |
| ركض : (ركض ، يركض) رُكضَ يُركضَ | ٢٨٧ | رزب : (ممزبة) إربزة ٤٧٦ |
| ركوك : ركيبةَ | ٢٨٧ | رزدق : (رستاق) رزدق ، رسمدقَ ٢٨٤ |
| رم : رُمعَ | ٢٨٩ | رزن : (روزنة) روزنةَ ٢٩١ |

- (زَبِيل) زَبِيل ٢٩٨
 زجل : (أَزْجَلْتُ بِهِ) زجلت به ١٠١
 (مُزْجَلْ) ٤٧٧
 رَجَال (رَجَانْ) ٢٩٣
 مِرْجَل ٤٧٨
 زَدْغ (مَزْدَغَة) مَزْدَغَة ٤٧٦
 زَرْب : الْزَّرْب ٢٩٤
 (زَرْبَيْهَ) زَرْبَيْهَ ٢٩٤
 زَرْبَط : (زَرْبَطَانَة) ٢٩٤
 زَرْد : (زَرْدَثْ) زَرْدَثْ ٢٩٤
 زَرَر : (إِزْرَارْ) زَرَر ، أَزْرَار ١٠١
 (زَرْزَرْ) زَرْزَرْ ٢٩٤
 (زَرْزِيلْ) زَرْزِيلْ ٢٩٤
 زَرْع : (زَرْعَة ، زَرْاعَ) زَرْعَة ، زَرْاعَ ٢٩٥
 زَرْف : (زَرْفَافَة) زَرْفَافَة ٢٩٣
 زَرْفَن : زَرْفَن ، زَرْفَن ١٥٨
 زَرْمَاقَة : (زَرْمَاقَة) زَرْمَاقَة ٢٩٥
 زَرْخَ : (زَرْخَيْخَ) زَرْخَيْخَ ٢٩٥
 زَعْر : زَعْرُور ، (زَعْلَة) زَعْلَة ٢٩٥
 زَعْفَر : (زَعْفَرَانْ) زَعْفَرَانْ ٢٩٦
 زَفَت : (زَفَتْ) زَفَتْ ٢٩٦
 زَكْر : (الزَّكْرَكَانْ) ٢٩٩
 زَكْو : زَكَا ٢٤٤
 زَمْ : (زَمْوَمَة) زَمْوَمَة ، زَلْمَوَمَة ٢٩٥
 (زَلَامِيْ) ٢٩٦
 زَمَارَد : الْزَّمَارَد ١٥٨
 زَحْ : (زَمْحَ) زَمْحَ ٢٩٧، ٢٩٦
 زَمْزَد : (زَمْزَدْ) زَمْزَد ٢٩٦
 زَعْعَ : أَزْعَعْتُ (عَلَى) المَسِير ٩٩
 زَمْكَ : (زَمْكَاهَ) زَمْكَاهَ ٢٩٧
 زَبِير : (الدَّبِيرَانْ) الدَّبِيرَانْ ، الْزَّبِيرَور ٢٥٣
 زَمْد : (زَمْدَ) زَمْدَ ٢٩٠، ٢٨٩
 زَمْس : (زَمَسْتَ تَرْمُسْ) ٢٩٠
 زَمْص : رَمَصَتْ تَرْمُص ، الرَّمَص ٢٨٥، ٢٩٠
 زَمْك : (زَمَكَة) زَمَكَة ٢٨٨
 زَمْل : الأَرَامل ٩٣
 زَمْلَة ٩٨
 زَمِي : (زَمِيْت) زَمِيْت ، (زَمِيْتَ بِالْقَوْس)
 زَمِيْتَ عَنْهَا ٢٨٨
 (مَرْتَمِي) مَرْتَمِي ٤٧٥
 رَوْأ : (التَّرْوِيَة) ١٨٣
 رَوْب : (بَرَيْبَ) بَرَيْبَ ٥٥٦
 رَوْح : (الْأَرْوَاح) الْأَرْوَاح ، رَجَح ، التَّرْوِح ٩٤
 (اسْتَرَحْتَ) اسْتَرَحْتَ ١٠٤
 (رَاحَة) رَاحَة ٢٧٥
 الْرَّيَاح ، رَجَح ، ٥١٤، ٥١٣
 (مَرْيَاح) مَرْيَاح ٤٧٢
 (مَرْوَحَة) مَرْوَحَة ٤٧٦، ٤٧٤
 (رَوْح) رَوْح ، رَيْحَان ٢٩١
 رَوْض : رَوْضَ ٢٩٢
 رَوْق : (رَأْوَقَ) رَأْوَقَ ٢٧٦
 (رَأْوَقَ) رَأْوَقَ ٥٢٨، ٥٢٧
 روَى : التَّرْوِيَة ١٨٣
 رَاوِيَة ٢٧٦
 * * *
 (ز)
 زَبِيق : (الْبَيْقَ) ، الْبَيْقَ ٢٩٨
 زَانَ : الْزَّعَانَ ٩٧
 زَئْنِي ٣٥٣
 زَبِير : (زَبِيرَ) زَبِيرَ ٢٩٣
 زَبِيق : (الْبَيْقَ) الْبَيْقَ ٢٩٨
 زَبِيل : (زَبِيلَ) زَبِيلَ ٢٩٣

- | | |
|---|---|
| سجد (مسید) مسید ، مسجد ٤٧٨ | الزنیور (الزنیور) ٢٩٨ |
| سجل : مُسْجِل ٤٧٧ | زنڈ : زَنْدٌ ٢٩٧ |
| سجن : (مِسْجَان) ٤٧٨ | زنم : زَانِمٰٰ ٢٩٧ |
| سحت : مِسْحَةٌ ٤٨١ | زهر : (الزهْرَة) الزهْرَة ٢٩٨ |
| سخر : (سخْرَةٌ) سخْرَةٌ منه ٣٠٨ | وزهر ٤٧٧ |
| سخن : (سَخْنَةٌ) سَخْنَةٌ ٣٠٨ | زهق : (زَهْقٌ) زَهْقٌ ٢٩٨ |
| سدد : أَسْتَدَ ساعدَهُ ١٠٦ | زهو . (زَهَا يَزْهُو) زُهْيَ يُزْهَى ٥٥٦ |
| سدس : سلوس ٣٠٩ ، ٣٠٨ | زوج : (زَوْجٌ) زَوْجَانٌ ٢٩٧ |
| (سَدَادٌ) سَدَادٌ ٣٠٨ | زوش : (زُوشٌ) زُوشٌ ٢٩٨ |
| سفد : السَّدْف ٣٠٨ | زول : (الزَّوْلَ) الزَّوْلَ ٢٩٧ |
| سدل : (أَسْدَلٌ) سَدَلٌ ١٠٤ | زيت : (زَيْتٌ) زَيْتٌ ٢٩٨ ، ٢٩٩ |
| سرج : (سَرْجَتٌ) ٣١٠ | زيد : (أَزِيدٌ) زَيْدٌ ٧٦ |
| (مسروج) مُسْتَرْجٌ ٤٧٨ | (مُزَادٌ) مَزِيدٌ ٤٧٧ |
| سرجين : (سَرْجِين) سَرْجِين ٣١١ | زيف : (زَيْقاً) ٢٩٩ |
| سرح : (سَرْاحَةٌ) ٣١٠ | زى : (زَيْ) زَيْ ٢٩٨ |
| سارحة ورائحة ٣٠٤ | *** |
| سردب : (سَرْدَابٌ) سَرْدَابٌ ٣١٠ ، ٣٠٩ | (س) |
| سرر : (سَارَةٌ) سَارَةٌ ٣٠٠ | سأر : سائر ، سارٌ ٣٠٤ ، ٣٠٢ |
| (سَرَّةٌ) ٣٤٩ | سأسِم : (ساسِم) ساسِم ٣٠٥ |
| (سُرْكَتٌ) سُرْكَتٌ ٣١١ | سؤال : (سائل ، سائلة) ٣٠٣ |
| (سَرَّةُ الدِّرَاهِمِ) سَرَّةُ الدِّرَاهِمِ ٣٤٩ | (سایلَت ، مسایلَة ، یتسایلَان) سائِلَتَهُ ، مساعِلَة یتساعِلَان ٣٠٥ |
| يسيرون ٥٥٨ | (سَأَلَ عنك) سَأَلَ عنك ٣٥٥ |
| سرس : السرسيس ٢٨٧ | سأى : السأو ٣٠٦ ، ٣٠٥ |
| سرع : سَرْعَان ، سَرْعَان ، سَرْعَان ٣٨٧ | سبح : (سَبَحَت) سَبَحَت ٣٠٦ |
| سررو : (سَرَّة) سَرَّة ، السُّرُّى ٣١٢ ، ٣١١ | سبد : (سَبِّدَ) سَبِّدَ ٣٢٦ |
| يسري ٥٥٨ | سبر : (سَابُور) ٣٠٤ |
| سروال : (سروال) سروال ٣١١ | سبط : سَيْطَانَة ٢٩٤ |
| سطل : (سَطْلٌ) سَيْطَلٌ ٣١٢ | سبع : (سَبْعَ) أَسْبَعَ ٣٠٦ |
| سطن : (اسْطَوَانٌ) ١٠٥ | سبق : (سَبِّقَ) سَبِّقَ ٥٦٣ |
| ستعر : (سَعْتَرٌ) ٣١٣ | ستر : الستَّرَ (السُّعْلَة) السُّعْلَة ٢٣٩ |
| سعـل : (السُّعْلَة) السُّعْلَة ٣١٢ | |

- سعن : السعاني ٣٤٩
 سعي : (سعوت) سعيت ٣١٣
 سفـد : السـفـاد ٣١٣
 سـفـر : سـفـر ٣٥١، ٣٥٠
 سـفـرـجـلـ : (اسـفـرـجـلـ ، سـفـرـجـلـ) سـفـرـجـلـ ٣١٤، ١٠٣
 سـفـعـ : (أـسـيـفـعـ - أـسـعـعـ) ١٠٤
 سـفـفـ : (سـقـفـتـ) سـقـفـتـ، سـفـوفـ ٥١٦، ٣١٤
 سـفـلـ : (بـطـلـ) سـقـلـ ، (السـقـلـةـ) ، السـقـلـةـ ٣١٤، ٣١٣
 سـقـرـ : (مـسـقـرـ) ٤٨٠
 سـقـطـ : (سـقـطـ) سـقـطـ ، أـسـقـطـ ٣١٤
 سـقـعـ : مـمـسـقـعـ ٤٨١
 سـقـىـ : السـاقـ ٣٢٩
 سـكـرـ : (سـكـرـانـ) سـكـرـىـ ٣١٥
 (سـكـرـانـ) سـكـرـانـ ٣١٦
 (سـكـرـانـ) سـكـرـانـ ٣٢٥، ٢٩٩
 (مـسـكـرـ) مـسـكـرـ ٤٨٠
 سـكـرـجـةـ : (سـكـرـجـةـ) سـكـرـجـةـ ٣١٦
 سـكـفـ : إـسـكـافـ ، أـسـكـوـفـ ١٠٥، ١٠٤، ١٠٢
 سـكـ : (سـكـاـكـ) ، (سـكـةـ) سـكـةـ ٣١٥، ٣١٤
 (سـكـيـكـاـ) السـكـاـكـةـ ٣١٥
 سـكـنـ : (سـكـاـكـ) سـكـانـ ٣١٥، ٣١٤
 (سـكـيـنـ) سـكـيـنـ ٣١٥
 سـلـأـ : (سـلـيـتـ) سـلـأـتـ ٣١٧
 سـلـجـ : (ثـلـجـ ، شـلـجـ) سـلـجـ ٢٠٢
 سـلـعـ : (سـلـعـ) سـلـعـ ٣١٧
 سـلـفـ : (سـلـفـ) سـلـفـ ٣١٨
 سـلـقـ : (سـلـوقـيـ) سـلـوقـيـ ٣١٦
 سـلـلـ : (السـلـلـ) السـلـلـ ، السـلـالـ ٣١٦
 سـلـمـ : (سـلـومـ) سـلـمـ ٣١٦
- (السـلاـبـيـاتـ) السـلاـبـيـاتـ ٣١٧
 (... سـلامـ عـلـيـكـ) ٣١٨
 سـلـىـ : (السـلـىـ) السـلـىـ ٣١٦
 سـمـخـ : (السـمـاخـ) ٣١٩
 سـمـدـعـ : (السـمـدـعـ) السـمـدـعـ ٣١٨
 سـمـرـ : (سـمـارـيـهـ) سـمـيـرـيـهـ ٣١٩
 (مـسـمـارـ) مـسـمـارـ ٤٨٠
 سـعـعـ : سـعـعـ بـهـ ٥١٣
 سـمـمـ : (سـمـيـمـانـيـ) سـمـيـمـيـ ٣١٧
 (سـمـمـ) سـمـيـمـ ٣١٧
 (سـمـومـ) سـمـومـ ٣١٩
 سـمـنـ : (سـمـانـ) سـمـائـيـ ٣١٩
 (سـمـنـ) سـمـنـ ٣١٩
 (مـسـمـنـ) مـسـمـنـ ٤٧٨
 سـمـوـ : (المـسـمـوـنـ) المـسـمـوـنـ ٤٧٩
 سـبـوـسـجـ : (سـبـوـسـكـ) سـبـوـسـجـ ، سـبـوـسـقـ ٣١٩
 سـنـجـ : (سـنـجـ) ٣٢٠
 سـنـطـ : (سـنـاطـ) سـنـاطـ ، سـنـطـ ٣٢٠
 سـنـمـ : (سـنـمـ) سـنـامـ ٣١٩
 سـنـنـ : (سـنـانـ) أـسـنـانـ ٣٢٠
 (مـسـنـ) مـسـنـ ، (مـسـئـيـ) مـسـئـيـ ٤٧٩
 سـنـهـ : (سـنـونـ) سـنـونـ ٣٢٠
 الـسـنـةـ ٣٧٢
 سـنـوـ : سـانـيـهـ ٣٠٤
 سـهـلـ : (سـهـلـ) سـهـلـ ٣٢٢
 سـهـمـ : سـهـمـ ٣٢٠
 سـوـءـ : (يـاـسـيـ) يـاـسـيـ ٥٤٧
 (مـساـويـهـ) مـساـويـهـ ٤٨٠
 سـوـدـ : (سـوـدـاـوـاتـ) سـوـدـ ١٧٦
 (سـيـتـ) سـيـدـقـيـ ٣٠٧، ٣٠٦
 (سـوـدـاـنـاتـ) سـوـدـاـوـاتـ ، سـوـدـ ٣٢٤

- شم : (يَشْتُمُ) يَنْتَهِمُ ٥٥٩
 شتو : (شَتَّوِيَةً) شَتَّوِيَة ، شِتَّاء ٣٣١
 شجر : (شَجَرَةً) شَجَرَة ٢٢١
 شحث : (شَحَاثَ) شَحَاثَ ٣٢٢
 شحد : شَحَادَ ٣٣٢
 (مِشَحَدَةً) ٤٨١
 شحط : (تَشَحَّطَ) ١٨٥
 شحن : (أَشْحَنْتَ) أَشْحَنْتَ ١٠٩
 (الشَّحْنَة) الشَّحْنَة ، (شَحْنَكِيَةً) شَحْنَكِيَةً ٣٣٢، ٣٣١
 شخص : (شَخْصً) شَخْصً ٣٣٢
 شداون : (شَدَانِقً) سُوَادَانِق ، سُوَدَاقَ ٣٣٢
 سُوَادَانِيقَ ٣٣٢
 شدح : شَدَحَتْ ، الشَّدَّاخَ ٣٣٣
 شد : (شَلَّةً) أَشْدَهَ ٣٣٢
 اشتَدَّ سَاعِدَهَ ١٠٦
 شدف : (السَّدَافَ) ٣٠٨
 شدق : الشَّدَقَ (الشَّذَقَ) ٣٣٢
 شذخ : (شَذَخَتْ ، الشَّذَّاخَ) ٣٢٣
 شذد : (شَظَّ) شَذَّ ٣٣٦
 شرب : (شَارِبَ) ٢٢٩
 (مَشْرِبَ) مَشْرِبَ ٤٨١
 شرج : (شَرَّاجَ) شَرَّاجَ ٢٢٥
 شرحت : ٣١٠
 شرد : (الشَّارِدَ) ٢٢٨
 شردم : (شَرَدَمَةً) شَرَدَمَة ٣٣٥
 شرر : (أَشْرُونَ ...) شَرُونَ ، ١٠٦
 يُشْرُونَ ٥٥٨
 شرط : (الشَّرْطَانَ) الشَّرْطَان ، الأَشْرَاطَ ٣٣٤
 شرع : (شَرَاعَ) شَرَاعَ ٣٣٤
 (شَرَعَ الرَّمَحَ) أَشْرَعَتْ ٣٣٥
 شرف : (شَارِفَةً) شَارِفَ ٣٢٨
 (شَرْفَةً ، شَرْفَاتً) شَرْفَةً ، شَرْفَاتَ ، شَرْفَ ٣٣٤
 (لا فارق سوادي بياضه) ٣٢٤
 سوس : (سُوَسَ) سُوَس ، سَاسَة ٣٢٤
 (مُسُوسَ) : مُسُوسَ ٤٧١
 سوسن : (سُوَسَنَ) سُوَسَنَ ٣٢٣
 سوغ : (انساغَ) ساغَ ، سائغَ ١٣٠
 (انساغَ ، نساغَ) ساغَ ، سائغَ ١٣٧
 سوق : (سُوَيْقَ) سُوَيْقَ ٣٢٣
 السُّوقَ ، السُّوقَ ، السُّوقَيْنَ ٣٢٤
 سوك : (مُسُوكَ) مُسُوكَ ٤٨٠
 سوي : (سِيمَا) لا سِيمَا ٣٢٥
 (سَوَاهِيً) سِواهِي ، سَوَاهِيَ ٣٢٥
 (مَسْتَوَيَةً) مَسْتَوَيَةً ٥١٣
 (يَسْوَى) يُسَارِي ٥٥٧
 سيع : ماله (سائحة) ولا رائحة ٣٠٤
 سير : السَّيَرَ ٣١١
 سيل : (سَابِيلَ) ٣٠٤
 (سَيَلَانَ) سِيَلَانَ ٣٢٦
 * * *
 (ش)
 شأم : (تَشَاعِمَ) شَاعِمَ ١٩٧
 الشَّامُ ، (الشَّامَ) ، (الشَّامَ) ٣٢٧
 شامي ، شام ، شاميَ ٣٢٧
 (مَشْمُومَ) مَشْمُومَ ٤٨٢
 (مَيْشُومَ) مَيْشُومَ ٥٠٣
 شائز : شَيْفِيزَ ٣٤٢
 شأو : الشَّلَوَ ٣٠٦، ٣٠٥
 ثبيث : (الشَّبَيْثَ) الشَّبَيْثَ ٣٣٠
 شبع : شَبَعَ ٣٣٠
 شبع : (شَبَعَ) شَبَعَ ٣٣٠
 شيق : (الشَّبَابِكَ) الشَّبَابِكَ ٣٢٧
 شبك = شق
 شت : شتان (ما بينهما) ٣٣١
 شتعخ : (التَّشْتِيجَ) ١٨٥

- شتر : (شُنِّير) شُنِّيز ٣٤٢
 شنف : (شِنْف) شِنْف ٣٤٢
 شنق : الشنق ٥٤
 شنن : (الشُّنْ) الشُّنَّ ٣٤٢
 شهر : (أَشْهَب) أَشْهَب ١٠٨
 شهدانج : (شهداڭ) شهدانج ٣٤٢
 شهد : (شَهِيد) شَهِيدَة ٣٢٧
 شهر : ثلاثة (شهور) أشهر ١٩٩
 (مُشَهَّر) مشهور ٤٨٢
 شهرق : (شَهِيق) شَهِيقَة ٣٤٢
 شهوي : (يَشْتَهِي) يَشْتَهِي ٥٥٩
 شوب : (شُوَّبة) شُوَّبة ٣٤٣
 شور : (شُوَّرة) شُوَّار ، شُورَة ٣٤٣، ٣٤٢
 (المَسْتُورَة) المَسْتُورَة ٤٨٢
 شوش : (شُوش) شُوشَة ٤٨٢، ٣٤٣
 شوص : (الشُّوْصَة) الشُّوْصَة ٣٤٢، ٣١٢
 شول : (شُلُّت) أَشْلَّت ، أَشْلَّتْ بِه ٣٤٠
 شوه : الشنة ، (شيات) شيهاء ، شاء ، شوي ٣٤٣، ٣٢٩
 شوى : (اشتوى) انتشوى ١٠٨
 شيئاً : (شيتـك) شيتـك ، (شويـي) شويـي ٣٤٣
 شيع : (شاع ، شعاء ، شويـي) شويـي ٣٢٨
 شيل : (انظر « شول ») -
 شيم : مثنية ١٦٠
- * * *
- (ص)
- صائب : (صيـانـة) صـيـانـة ٣٥٢
 صـيـانـة : صـيـانـة مـسـاء ، صـيـانـة مـسـاء ، ٣٤٧
 (مـصـبـاح) مـصـبـاح ٤٨٤
 صـيـانـة : صـاـبـور ٣٠٤
 (صـيـانـة) صـيـانـة ٣٣٩
 صـيـانـة : اـصـطـبـل ، (اـصـطـبـلـ) ١١١، ١٠٦
 (صـيـانـة ، صـيـانـة) ، اـصـطـبـل ، اـصـطـبـلـ ٣٤٦
- شري : يـشـرى ٥٥٨
 شـطـرـجـ : (الشـطـرـجـ) الشـطـرـجـ ، السـطـرـجـ ٣٢٦
 شـطـبـ : (شـطـبـ) شـطـبـ ٣٢٦
 شـعـرـ : (شـعـرـ) شـعـرـ ، شـعـرـ ٣٢٧
 (شـعـرـ) شـعـرـ ٣٢٧
 شـعلـ : (أـشـعلـ) أـشـعلـ ١٠٨
 (المـشـعـلـ) المـشـعـلـ ٤٨٢
 شـعـنـ : شـعـانـينـ ٣٤٩ (وانظر « صـنـ »)
 شـغـفـ : (شـغـفـ) شـغـفـ ٣٢٨
 شـغلـ : (أـشـغلـ) شـغلـ ١١٠، ١٠٩
 شـغـرـ : أـشـفارـ ١٠٨
 (شـغـرـ) شـغـرـ ٣٦٩
 شـفـعـ : شـفـعـ (الرـسـولـينـ يـثـاـلـىـ) شـفـعـهـماـ باـخـرـ ٣٢٨
 شـفـفـ : (شـفـفـ) شـفـفـةـ ٣٣٩
 شـفـىـ : (أـشـفـاكـ) شـفـاكـ ١١٠
 (الشـفـاـ) إـلـشـفـىـ ٣٣٩
 شـفـرـ : (شـفـورـ) شـفـورـ ٣٣٩
 شـقـعـ : (مـمـشـقـعـ) مـمـشـقـعـ ٤٨١
 شـقـقـ : (شـقـقـ) شـقـقـ ، شـقـاقـ ، (شـقـاقـ) شـمـوـقـ ٣٣٩
 شـكـرـ : (شـكـوـرـ) شـكـوـرـ ٣٤٠، ٣٣٩
 شـكـكـ : (ماـأـشـكـلـ) ١٠٩
 شـكـوـ : (أـشـكـكـ) عـيـنهـ ، شـكـاـهاـ ١٠٩
 الـبـشـكـاـةـ ٤٨٢
 شـلـلـ : (شـلـلـ) شـلـلـ ٣٤٠
 شـلوـ : (أـشـلـيـتـ) ١٠٨
 شـمـدـلـ : شـمـدـلـ ٣٤١
 شـمـدـلـ : (شـمـدـلـ) شـمـدـلـ ٣٤١
 شـمـلـ : الشـمـائـلـ ٣٤٠
 شـمـ : (شـمـمـ) شـمـمـ ٣٤١
 شـمـمـ ، شـمـمـ (شـمـامـ ، شـمـامـةـ) مشـمـومـ ٣٤١
 يـشـمـ ، يـشـمـ ٥٥٩

- صي : (يصبو) يصْبِي ، صبَاء ، صباً ٥٦٠،٥٥٩
- صحب : (صحَابٌ) صَحَابَةٌ ٣٤٨
- صحر : (صحراء) ، صحراء ٣٤٧
- صحف : (صحَفٌ) صحَفَةٌ ٣٤٨،٣٤٧
- (مصحف) مُصْنَف ، مصنَف ٤٨٤
- صحن : (صحَنَة) صحَنَاء ، صحَنَاء ٣٤٨
- صحو : (صحَتْ) أَصْحَثْ ٣٤٨
- صخر : صاخرة ٣٤٥
- صدأ : (أصدع) أَصْدَأ ١١٠
- صدر : الصادر والوارد ٣٤٥،٣٢٨
- صلاغ : مصداغة ٤٧٦
- صدق : الصدق ٣٤٩
- صلدى : (الصَّدَى) ٣٤٩
- صرح : صرحاً ٣١٠
- (صرحاً) صرحاً ٣٤٩
- صرر : أَصْرُ يَعْدُو ١١٣
- صرة ٣٤٩
- (صرَّةُ الْبَطْنِ) ٣٤٩
- صرف : (أصرفه) صرفته ١١٢
- صري : صاري ٣٤٦
- صعر : صعْرٌ ٣١٣
- صعق : (صَعْقٌ) صَعْقَةٌ ٣٤٩
- صلulk : (صَلْلُوك) صَلْلُوك ٣٤٩
- صعن : (الصعاني) ٣٤٩
- صغر : (صاغرة) ، (الصُّغُرُ) ٣٥٠،٣٤٥
- صغر : (أصغار) أصغار ، (أصْفَرُ لونه) أصغار ١١٢
- (صفراء) صُفْرَاءٌ ١٧٦
- (صُفْرُ) صُفْرٌ ٣٥٠
- صفف : (مَصَافٌ) مصاف ، مَصَافٌ ٤٨٣
- صقر : صاقور ٣٣٩
- الصقر ٣٥٠
- مُصقر ٤٨٠
- صلب : (صَلْبٌ) صَلْبٌ ٣٥١
- يَصْلِب ، يَصْلِب ٥٥٩
- صلج : (الصلوحان) الصلوحان ٤٤٧
- صلح : (مصلوح) مُصلح ٤٨٤
- صلف : الصَّلْفُ ٣٥١
- سلم : (اصطَلَمْ) اصطَلَمْ ١١١
- صلو : (مُصلَّيَة) مُصلَّى ٤٨٤
- صمخ : الصماخ ٣١٩
- صمع : (صمْعَة ، صُمْعَ) صمْعَة ، صوامع ٣٥١
- صمم : (ضِمْصَامَة ، ضِمْصَامَة ، ضِمْصَامَ) ٢٥١
- ضمصام ٢٥١
- صنب : صيني ، الصناب ١٠٨
- صنبر : (صَنْبُور) صَنْبُور ٣٥٢
- صنج : صنجة ٣٢٠
- صنر : (صَنَارَة) صنارة ٣٥١
- صنف : (صِنْفٌ) صِنْفٌ ، (صِنْفَةٌ ، صِنْفَاتٌ) ٣٥٢
- صوت : (أَصْبَتْ) أَصْوَتْ ١١١
- صور : صبور ، صُور ٣٥٢
- صوع : أصوع (آصوع) ٦٦
- صوغ : (مصاغ) مَصْوَغٌ ٤٨٤
- صون : (مُصَانَ) مَصْوُنٌ ٤٨٤
- صيق : الصِّيقَ ٢٩٩
- صين : (صِينَيَ) ٣٥٣
- * * *
- (ض)
- ضبع : (الضَّبَاعَة) الضَّبَاعَ ٣٥٤

- طجهاة : (طنجهاة) طرجهاة ٣٦٦
 طرد : (طَرَدَ) أُطْرَدَ ٣٦٣
 طردهه (فانطرد) ٣٦٥
 (مَطْرُدٌ) مطرد ٤٨٥
 طرر : (طَرَّ) طَرَّ ، طُرُّ ٣٦٣
 طرز : (طَرَازَ) مُطَرَّزٌ ٣٦٤
 طرس : طَرَسَ ٤٥٤
 طرش : (أَطْرَوشَ) أطروش ، الطرش ١١٤، ١١٣
 طرف : (طَرْفَ) طَرْفٌ ٣٦٤
 (طَرْفَةَ) طَرْفَةَ ، طَرْفَاءَ ٣٦٤
 (مَطْرُفَ) مطرف ٤٨٥
 طرق : (تطرقَ) يطرقَنَ ١٨٧
 (طوارقَ الْهَارِ) ٣٦٨، ٣٦٧
 طرمذ : (مُطَرْمَذَ ، طرمذار) طرمذ ٤٨٥
 طسن : (الطواسين) آل طاسين ١٢٤
 طفف : التطفيف ، طَفَّ ٣٦٥، ١٨٧
 طلب : (طَلُوبَ) مُطلَبٌ ٣٦٥
 طلس : (الطَّلَيْسَانَ) الطَّلَيْسَانَ ٣٦٨
 طلس ٤٥٤
 طلخ : (يَطَلَّعَ) ٥٥١
 (يَطَلَّعَ) يطلع ٥٦٠
 طلق : (تطلقَ) يطلقَنَ ١٨٧
 طلل : (أَطْلَمَهُ) ١١٤
 طلم : طَلَمَ ، الطَّلَمَةَ ٤٥٤
 طلو : (طلاؤه) طلاؤه ، طلاؤه ٣٦٦
 طلى : (مَطْلُى) مطلى ٤٨٥
 طب : الأطناب ١١٣
 طبير : (الطَّبَّورَ) الطَّبَّور ٣٦٦
 طهم : مُطَهَّمَةَ ٤٨٥
 طوع : طُوعَ ٣٦٧
- ضبغط : (الضببغط) الضببغطي ٣٥٥
 ضجع : أَضْجَعَ ٣٥٦
 ضحك : (اسْتَضْحِكَ) اسْتَضْحِكَ ١٠٢
 ضرر : أَضْرَرَ يَعْدُو ١١٣
 (ضَرَّةَ) ضَرَّةَ ٣٥٤
 (ضَرَّ) ٣٥٦
 (يَضْرُرُ) يُضْرِرُ ٥٦٠
 ضرس : (ضُرسَ) ضرسَ ٣٥٦
 ضرع : (ضَرْعَ) ضرعَ ٣٥٦
 ضعف : (الْضَعْفَا ، الْضَعْفَا) ٣٥٦
 ضعف (ضعف ، قوى الله ضعفك) ٣٥٧
 ضفدع : (ضِفْدَعَ) ضِفْدَعَ ، ضفَادعَ ، ضفَادِي ٣٥٨
 ضفف : الضففَ ٣٥٨
 ضلخ : (ضلْعَ) ضلخَ ، ضلَعَ ٣٥٩
 ضمر : (ضَمَرَ) ضَمَرَ ٣٥٩
 ضتن : (يَضْنَنَ) يَضْنَنَ ٥٦٠
 ضبع : (ضُبْعَةَ) ضُبْعَةَ ، ضبعَ ، ضباعَ ٣٥٩
 ضيف : (انصافَ) أَضْيَفَ ١٢٩

 (ط)
 طيب : (المُطَطَّبَ) الطيبَ ٤٦٣
 طبرزل : (طبرز) طبرزل ، طبرزن ، طبرذ ٣٦١
 طبع : (طابع) طابعَ ٣٦١
 طبق : المطبقَ ٤٨٥
 طجن : (طاجن) طاجنَ ٤١٢، ٣٦١
 طحر : يطحر (يطحل) ٥٦٠
 طحل : (طِبْحَالَ) طِبْحَالَ ٣٦٨
 طحن : الطحينَ ٣٦٢
 طحو : ما يدرى ما طحاماً ٣٦٢
 طخت : (طختَ) ٣٦٣

عجز : (عجوزة) عجوز	٣٧٤	طرق : (طائفة) مطيبة	٣٦١
العجز ، (عَجْزٌ)	٣٧٥	طول : (الطُّولُ) الطُّولُ ، (طَوْلُ) طَوْلٌ	
عجم : أعمى ، (عَجْمٌ) عَجْمٌ	٢٧٥، ١١٦		٣٦٧، ٣٦٦
عجو : العِجَى	٥٥١	طوى : (مُطْوِي) مَطْوَى	٤٨٦
عدبس : (عَدْبَس) عَدْبَس	٢٧٥	طيب : (طُوبَاك) طُوبَى لَك	٣٦٧
عدد : لَا عَدْ مِنْ ثَفَرَه	٣٧٥	طير : (استطرت) تَطَيَّرَتْ ، (الطَّيْرَةُ) الطَّيْرَةُ	
عدل : (العاذلون) العادلون	٣٧٢		٢٥٢، ١٠٤
عدم : (يَعْدِمُ) يَعْدِمُ	٥٦١		***
عدن : (مَعْدَنُ) مَعْدَنٌ	٤٨٨	(ظ)	
عدو : (مَعْدَا) مَاعِدا	٤٨٦	طرف : الظريف	٣٧٠
عنط : (عَنْدِيُوطُ) عَنْدِيُوطُ	٣٨٣، ٣٧٧	ظفر : (أَظْفَرُ)	١١٢
عذق : العَذْقُ	٣٧٤	(ظَفَرُ) ظَفَرُ ، (ظَفَرًا) ظَفَرًا ، (ظَفَرُ) ظَفَرَة	
عذى : عَذْى ، عَذَّة ، عَذِيَّة	١٥٠، ١٤٩		٣٦٩
عرب : أَعْرَابٍ	١١٦	ظلل : (أَظْلَاهُمْ) أَظْلَاهُمْ	١١٤
عربى :	٣٨٠	ظلل :	٣٨٨
عربيد : (معرض ، معرِيد) معرِيد	٤٨٧	ظلم : (أَظْلَامُ) أَظْلَامٌ	١١٤
عربن : (العَرْبُونُ) ، (وانظر لغاتها)	٣٨٠	ظهر : (ظواهر) ظهائر ؛ (ظَهَرَاهُمْ)	
عرر : (عَرْعَار) عَرْعَر	٣٧٨	ظَهَرَاهُمْ	٣٦٩
عرس : (عَرْسُ) أَعْرَس	٣٧٨		***
(عروسة) عروس	٣٧٩	(ع)	
عرص : (عَرْصَة) غَرْصَة	٣٧٩	عَرَب : عَرْبَانِية	٣٨٥
الغرصة	٣٨٠	عتب : (عَتَبُ)	٣٧٣
عرض : (أَعْرَضَهُ عَلَيْهِ) عَرَضَتْهُ	١١٥	عتر : العَتْرَةُ	٣٧٤
يَعْرُضُ ، يَعْرُض	١٨٨	عنق : (عَنْقُ) عَنْقُ ، أَعْنَقُ ، (عَنْقَهُ) عَنْقَهُ	
(عَرَضُ ، عَرَضُ ، العَرَضُ)	٣٨٠		٣٧٤
(يَعْرُضُ) يَعْرُضُ ، العَرَضُ	٥٦١	عَنْم : عَنْم	٣٧٣
عَرْطَر : عَرْطَر	٣٧٩	عَثَر : (يَعْثُرُ) يَعْثُرُ	٥٦١
عرف : يوم عرفة	٣٧١	عَنْق : (العَنْقُ)	٣٧٤
(عَرْفُ) عَرْف	٣٧٩	عشن : (عَشْنُونُ) عَشْنُونُ	٣٧٣
عرفف : (عَرْفَافَةُ)	٣٨٠	عجب : (مُعْجِبُ) مُعْجَب	٤٨٧
عرك : عَرْكَى	٥٢٤		

فرز : (فِرْز) فِرْزان ٤٠٤	(يَغْيِر) يَغْيَر ٥٦٣
فرس : (فَرْسَة) ، (فَرَائِصَ) ٤٠٤	غَيْظ : (أَغْنَاط) غَاظ ، (غَايَطَه) غَاظَه
الفُروسيَّة ، الفَرَاسَة ٤٠٥	٣٩٠، ١١٦
فَرْسَن : (فَرْسَة) ٤٠٥	* * *
فَرْش : (فَرَاشَة) فَرَاشَة ٤٠٣	(ف)
(يَفْرِش) يَفْرِش ٥٦٢	فَار : الْفَار ٣٩٩
فَرْصَه : فُرْصَه ، فَرَائِصَ ٤٢٠، ٤٠٤	فَأَل : الْفَأَل ٣٩٩
فَرْط : (الْفَرْط) الْفَرْط ٤٠٤	فَالْوَذْ : (الْفَالْوَذْ) الْفَالْوَذْ ، الْفَالْوَذْق ٣٩٩
فَرْق : (أَفْرَقَكَ) أَفْرَقَ مِنْكَ ١١٩	فَتَه : (فَتَاهَة) فَتَاهَة ، (فَتَيَت) فَتَيَت ٤٠١
(تَفَرَّقَت) افْتَرَقَت ١٨٩	
الْفَرِيقَة ٢٢٩	فَتْح : (مُعْتَاج) مَفْتَاح ٤٨٩
(فَرْقَه) فَرْقَه ٤٠٣	فَتْر : (فَتَرَيَه) فَتَلِيَه ٤٠١
فَرْك : (فَرَكَتْ) فَرَكَتْ ٤٠٤	فَتْنَه : (فَتَون) فَتَون ، المَفْتُون ٥٢١
فَرْم : (أَفْرَم) ١١٩	فَتْنَى : الْفَتَنَى ٤٠٠
فَرْن : (أَفْرَنَه) أَفْرَنَه ١١٨	الْمُتَقَنَّتَه ٤٦٤
فَرْنَد : (إِفْرَنَد) فَرْنَد ١١٨	فَجَأَه : (فَجَأَه) فَجَاءَه ٤٠٢
فَرُو : (أَفْرِيه) أَفْرِيه ، فِرَاء ١١٧	فَجَنْ : (فَيَجَل) فَيَجَن ٤٠٩
فَرَرْ : (فَرَاهَه ، فَرَاهَي) فَرَاهَه ، فَرَاهَي ٤٠٥	فَحَثْ : (الْفَحَثَه) الْفَحَثَه ٤٢٥
فَسْتَقْ : (فَسْتَقْ) فَسْتَقْ ٤٠٥	فَحَجَجْ : (فَحُورَجَه) فَحَجَجْ ٤٠٢
فَسْدَه : (افْسَدَ) فَسَدَ ١٢٩	فَحَصْ : (فَحَصَّ) فَحَصَّ ٤٠٢
(فَسْدَه) فَسَدَ ٤٠٦	فَحَلْ : (أَفْحَلَتْ) فَحَلَتْ ١١٧
(مَفْسُودَ) مَفْسُودَ ٤٦٢	فَحَمْ : فَحَمَه الْعَشَاء ٤١٧
فَسْوَه : تَقْسِيَ الثَّوْب ١٩٢	(فَحَمَ) فَحَم ٤٠٢
فَشْوَه : تَقْشِي ١٩٢	فَحَحِي : الْفَحَحَه ، الْفَحَحَه ١٧٨
فَصْصَه : (فَصَصَ) فَصَصَ ٤٠٦	فَخَتْ : الْفَاخَتَه ، الْفَخَتَه ١٥٧
فَضْلَه : زَيْد (أَفْضَل إِخْوَه) أَفْضَل الإِخْوَه ١١٩	فَدَمْ : (فَدَمْ) فَدَمْ ٤٠٣
فَطَرْ : تَفَاطِير ١٨٩	فَدَنْ : (فَدَادِين) فَدَادِين ٤٠٢
(فَاطَه ، فَاطَه) ، مُفَطَّر ، مُفَطَّرَه ٣٩٩	فَرَانَه : (فَرَانَك) فَرَانَك ٤٠٥
(فَطَور) فَطَور ٤٠٦	فَرَثْ : الْفَرَث ٤٠٣
فَطَمْ : يَفْطَمُ ، يَفْطَمُ ٥٦٣	فَرَجْ : الْفَارَاج ٤١٤
فَعَيْ : الْأَفْعَي ٤٥٥	فَرَرْ : (تَقْتَرَ) تَقْتَر ١٨٩

فيل : فال الرأى	٣٩٩	فتاً : (مفترع) مفقوء	٤٨٩
(فِيلَة) بِفِيلَةٍ	٤١٠، ٢٦٧	فقد : الافتقاد	١١٨
٠٠٠		فقر : (الفقرا) الفقراء	٤٠٧، ٣٥٦
(ق)		(الفقرا) ، (فقار) فقار	٤٠٧
قب : (قَبْ)	٤١٤	فقس : (فقوس) فقوص	٤٠٧
(قُبْ) ، قباب (قَبَّ)	٤١٤	فقع : (فَقْعَاع) فقع ، ففع	٤٠٦
قبر : (قَبَّار)	٤١٥	فكك : (فِكَّاك) فكاك	٤٠٧
قبض : القبض ، القبض	٣٩١	فكه : (فاكهانى) فاكهه	٣٩٩
قطط : (قَبِيْد) قبيط ، قبيطى ، قيطاء	٤١٤	فلت : (أفلتن) أفلتن	١١٨
(قرنبيط) قُبَيْط	٤٢٢	(افللت) أفللت	١٣٥
(قنبيط) قُبَيْط	٤٣١، ٤٣٠	فلح : (الفلاحة) الفلاحة	٤٠٧
قبل : (قَبَالَة) قبلة ، القبيل	٤١٥	فلطخ : مفلطخ	٤٦١
قبو : (قبا) ، القباء (قُبُوْ) ، أقبية ، قبوا	٤١٥، ٤١٤	فللک : (الفلکة) الفلکة	٤٠٨
قتل : (استقتل) ، استقتل ، تقتل	١٠١	فلل : (فَلْلَلْ ، فُلْلَلْ) فلل	٤٠٨
(قاتل) قتول	٤١٣	فلو : (فُلُو ، فُلُو) فلو	٤٠٨
(قتلة) قتلة ، (قتله) اقتله	٤١٦	فم : فُم ، (أقسام)	٤٠٩، ٤٠٨، ١١٧
فتاً : (قتاء) قتاء ، قتاءة	٤١٦	فتق : الفنقة	٤٠٩
قحم : (قحمة) العشاء	٤١٧	فن : (مُفْنَنْ) مُفْنَنْ	٤٦٤
قدس : (قادوس ، قودايس) ، قدس ، أقدس	٤١٣	فهرس : (فهْرَسَة) فهيرسٌ	٤٠٩
قدم : (التقدمة) التقدمة	١٩٠	فوتوج : الفوتوج	١٧٤
(قُدْم) قدم	٣٥٠	فود : (فاد) أفاد	٣٩٩
(قادوم ، قوادم) قادم ، قدم	٤١٢	فور : فارة المسك	٣٩٩
القدم	٤١٧	فوز : فازة فوز	٣٣٤
مقدمة	٤٩١	فوه : (أقسام) أفواه	١١٧
(يَقْدِم) يقدام	٥٦٣	فياً : (تقئيات) تقئيات	١٩٠
قذف : (قذيف)	٤١٨	فيء	٤٠٩
قذى : (أقندى) اقندى	١٢٠	فيح : أفيح ، فيحاء	٤٠٢
		فيد = فود	
		فيض : (مُسْتَفَاضَ) مُسْتَفَاضَ	٤٧٧

- قرمز : (قرمز) قرمز ٤١٨
 قرمط : (مقرط) قرمط ٤٩٢
 قرن : (قُرن) قُرن ٤٢١
 قرنفل : (قُرْنَفُل) قرنفل ٤٢٢
 قرى : (قرايا) قرى ٤٢١، ٤١٨
 (قربت) ٤٢٠
 القرية ، القرى ، قروي ، قارٍ ٤٢١
 قرح : التقرح ، التقرح ١٧٨
 قوس قرح (قدح) ٤١٧
 قردير : (قَدِير) قردير ٤٢٢
 قرع : (فُرْعَة) قروعة ٤٣٠
 قسر : قسراً ٤٢٤
 قسط : قُسْطٌ ٤٤١
 قسطر : قسطار ، قسطر ، قسطريّ ٤٢٣
 قسطل : (قسطال) ٤٢٣
 قسم : (قسم) قسم ٤٢٢
 (قسامة) قسامة ٤٢٣
 قشميش : قشمش ٤٢٣
 قصد : (يقصد) يقصد ٥٦٣
 قصر : (قصراً) ٤٢٤
 (قصارة) قصارة ٢٥٢
 (فوصرة) فوصرة ٤٣٢
 قصص : (قاصصه) قاصصه ٣٠٠
 (القصّة) القصّة ٤٢٤
 (مقاصص) صاحب المقاصص ٤٩٠
 (اليقصص) مقاصصاً ٤٩٠
 قصع : (قصعة) قصعة ٤٢٣
 قصل : (قسيل) قصل ٤٢٢
 قضب : قضيب ٣٢٠
 قضف : قضيف ٤١٨
 قضى : (المُقضى) المُقضى ٤٩١
 قرأ : (أقره السلام) أقرأ عليه ١٢٠
 (قربت) قرأت ٤٢٠
 قرب : (قرابي) ذو قرابي ٤١٩
 (قربت) قربت ، قربت ٤٢١
 (قربت) قربت ٤٢٢
 (مقارب) مقارب ٤٩٢
 قريس : قريوس ٤٢٠
 قريص : (قريص) ، (قريوص) ٤٢٠
 قرح : (القارح) ٤١٤
 قرر : (يقاررون) ، يقاررون ٥٤٨
 قرس : قارس ، قريس ٤١٩، ٤١٢
 قوستون : (قلسطين) قوستون ٤٢٧
 قوش : (القرشية) القرشية ٤١٨
 قرص : (قارص) ، (قريص) ٤١٢، ٤١٨، ٤١٩
 قرض : (المقرض) مقرضاين ٤٩٠
 (يقرض) يقرض ٥٦٥
 (قرضة) قرض ٤٢٢
 قرطباي : قرطباي ، قاطباي ٤٢٨
 قرطس : قرطاسيّ ١٠٨
 قرطسَ ٤٢١
 بقرطس ، القرطسة ٥٦٤، ٥٦٣
 قرع : القرع ٥٦٤
 (القرع) القرع ٤٢٠
 قرف : (قرقاً) قرقفة ٤١٨
 المُقرف ٤٩١
 قرفش : (قرشه) ٤١٩
 قرفض : قرفضه ٤١٩
 قرقس : (العرجس) قرقس ٢١٣
 قرقل : (قُرْقَل) قرقل ٤١٨
 قرمد : قراميد ٤١٨

قلو : (مقلة) يُقلّى	٤٩٠	قطط : (قطاطيس) يُقطّط	٤٢٤
قماً : (قميء) قمء ، (قماء ، أقمية)	٤٢٩	(لا أفعل هذا قَطَ)	٤٢٥
قمر : (قماري) قماري	٤٣٠	قطع : (قطاع) قطع	٤٢٤
قمس : (قُمس) قُموس	٤٢٩	(مقطع) مُقطع ، (مقطع) مُقطع به	٤٢٥
قصص : (قُصّاص) قِصَاص	٤٢٩	قطن : (قطنة) قَطْنَة ، قَطْنَن ، (قطينة) قطنية ،	٤٢٥
قطر : (قَمَطْرَ) قِمَطْرَ	٤٢٩	يز قطوناء	٤٩٢، ٤٩٠
قمع : قفع ، قمع ، أقمع	٤٢٩	القططون	٤٣٢
قبب : قُبْبَ	٤١٥	قعد : أقعد	٨٣
(قبان)	٤٣١	(مُقعد) مُقعد	٤٨٩
قندل : (قَنْدِيل) قِنْدِيل	٤٢٢	قر : (تَقْعُور) تَقْعُور	١٩٠
قنص : (قانسة) قانصة	٤١٣	تعص : (قُعَاس) قُعَاص	٤٢٦
قنع : (مُفْتَنَع ، مَفْتَنَع) مُفْتَنَع ، مَفْتَنَع	٤٩٢	قرر : (قفار) قفار	٤٢٦
قفند : (فُنْقَطَ) فُنْقَدَ ، (فُنْقَدَ) فُنْقَدَ ، فُنْقَطَ ،	٤٣٠	قرز : (أَقْفَرَةَ) أَقْفَرَةَ	١١٩
فُنْقَطَ		قبل : الْقَافِلَة	٤١٢
قزن : (قَيْنَة) قَيْنَة	٤٣١	قَفَان : قَفَان	٤٣١
قنو : (القُنْيَ) القُنْيَ ، القَنَا	٤٣٠	قلات : قَلَات ، مِقْلَات	١١٨
قوب : (الْقُوبَة) الْقُوبَة	٤٣١	فهو : (أَفْيَةَ) أَفْيَاء	٤٢٦، ١٢١
قود : (مَقْوُد) مَقْوُد ، (مُقاد) مُقاد	٤٨٩	(فَافِيَةَ) فَافِيَةَ	٤١٢
كور : (قوارَة) قوارَة	٤٣١	قلب : (أَقْلَبَنَا) قلبنا ، أَقْلَبْتَ	١٢٢، ١٢١
قول : (مُقال) مُقال	٤٨٩	(قالب) قالب	٤١٢، ٣٦١
قوم : (أَقْيَمَ) قيم	١٢٢، ١٢١	قلد : قِلَادَة	٤٢٧
(قاما) الرجال ، (قاموا) الرجال	٤١١	قلس : (فلسفة) ، فلنسوة ، فلنسية ، فلنسا ،	
(قوَام) قوَام	٤٣١	قلساة	٤٢٧
(قَيْمَت) قَوْمَت ، أَقْسَت	٤٣٢	قلع : (انقلع) سُلَّه ، انقلعت	١٣٤
قياً : (تقىأت) ، (فليسقى) فليسقى		(قِلَاع) قلَاع	٤٢٦
٥٥٦، ١٩٠، ٤٣٣		(قلبيع ، قلوع) قلَاع ، قَلْعَ	٤٢٧، ٤٢٦
قبح : (قبح) قَبْح	٤٣٢	(القلعة) القَلْعَة ، (قَلْعَيَ) قَلْعَيَ (القلَاع)	
قبر : قَبْر ، قَارَز	٤٣٢	القلَاع	٤٢٨
قيس : (قَيْس) قَيْس	٤٣٣	قلطف : (قلفاط)	٤٢٦
قبض : قَبْضَ	٤٣٣	قلل : (المقلول) الأقل	٤٨٩
قيضَ له	٥١٣		

- (يَلِيدُ) يَلِيدٌ ٥٦٦
 ليس : تَبْلَسٌ ١٩١
 (تَبْلَسٌ) تَبْلَسٌ ، (تَبْلَسٌ) تَبْلَسٌ ٤٥٠
 (يَتَبْلَسٌ) يَتَبْلَسٌ ٥٦٦
 ليش : (تَبْلَشٌ) ١٩١
 ليق : (يَلِيقُ) يَلِيقٌ ٥٦٥
 لبن : (الْبَنِينَ) لِبَانٌ ٤٥١، ٩٦، ٩٥
 لَبَونٌ ٤٥١
 (لِبَانٌ) لِبَانٌ ٤٥٧، ٣٦٨
 لَتَىٰ : (الْلَّتَىٰ) الْلَّتَىٰ ، الَّتِي ٤٥٢
 لَثَتٌ : (لَثَةٌ) لَثَةٌ ٤٥٢
 لَجْجَعٌ : (لَجْجَوَةٌ) ، لَجْجَوَةٌ ، (الْلَّاجَاجَةٌ)
 الْلَّاجَاجَةٌ ٤٥٢، ٣٣٩
 لَجْرٌ : (لَاجُورٌ) ٤٤٩
 لَحْمٌ : (الْأَلْحَمُ) لَحْمٌ ١٢٥
 (مَلْجُومٌ) مَلْجُومٌ ٤٧٨
 لَحْعٌ : (لَحَّاً) لَحَّاً ٤٥٣
 لَحْسٌ : (لَحَسَ) لَحَسٌ ٤٥٣
 لَحْفٌ : الْلَّحَافُ ، الْمَلْحَفَةُ ، الْمَلْحَفُ ٤٥٢
 الْمَلْحَفَةُ ٤٩٥
 لَحْقٌ : (لَحْقٌ) لَحْقٌ ٤٥٣
 لَحْمٌ : لَحْمَةٌ ، لَحْمَةٌ ٤٥٣
 لَحْىٌ : لَحْىٌ ، لَحْىٌ ٤٥٣
 لَدْغٌ : (تَلْدُغٌ) تَلْدُغٌ ، لَدْغَتِهِ ٤٥٤
 لَذَىٰ : الْلَّذِي ، الَّذِي ٤٥٢
 لَسْعٌ : لَسْعَتِهِ ٤٥٤
 لَطْحٌ : (لَطْخٌ) لَطْخٌ ٤٥٤
 لَطْشٌ : (لَطْشٌ) لَطْشٌ ٤٥٤
 لَطْمٌ : (لَطْمٌ) الْخِبْرَةُ ٤٥٤
 لَعْبٌ : (لَعْبٌ) لَعْبٌ ٣٣٧
 لَعْقٌ : (لَعْقٌ) لَعْقٌ ، (اللَّعْقَ) ، اللَّعْقَ ٤٥٠
- كَلَابٌ : كَلَوبٌ ٤٢٨
 (كَلْبِيٌّ) كَلْبِيٌّ ٤٤٥
 كَلْفٌ : (كَلْفٌ) ، كَلْفٌ ٤٤٥
 كَلْلٌ : كَلْلٌ ، كَلْمَا ٤٤٤
 (كَلْلَةٌ) كَلْلَةٌ ٤٤٥
 كَلْوَةٌ : (كَلْوَةٌ) كَلْوَةٌ ٤٤٥، ٤٤٣
 كَمْتَانٌ : (كَمْتَانٌ) كَمْتَانٌ ٤٤٥
 كَمْنٌ : (يَكْمِنُ) يَكْمِنُ ٥٦٥
 كَنْسٌ : (كَنْسِيَّةٌ) كَنْسِيَّةٌ ٤٤٦
 (الْمَكْنِسَةُ) الْمَكْنِسَةُ ٤٩٣
 كَنْعَدٌ : (كَنْعَدٌ) كَنْعَدٌ ٤٤٦
 كَنْفٌ : كَنْفٌ ٤٤٦
 كَنْتَانٌ : (كَنْتَانٌ) كَنْتَانٌ ٤٤٥
 (الْمُكْنَتَانُ) الْمُكْنَتَانُ ٤٩٣
 كَهَانَةٌ : (كَهَانَةٌ) كَهَانَةٌ ٤٤٦
 كَوبٌ : كَوبٌ ٤١٤
 كُورٌ : كُورٌ ٤٤٧
 كَوشٌ : (كُوشٌ) كُوشٌ ، ابْنَ كُوشٌ ٤٤٧
 كَوْعٌ : كَوْعَهُ ٤٤٧
 كَوْنٌ : (امْرَأَةٌ - كَانَ - فَلَانٌ) ٤٣٦، ٤٣٥
 كَبِيتٌ : كَبِيتٌ وَكَبِيتٌ ٤٤٨
 كَدْرٌ : كَدْرٌ ٤٤٧
 كَفٌ : (كَفٌ) ٤٤٦
 * * *
 (ل)
 لَرْجَعٌ : (لَرْجَعٌ) لَرْجَعٌ ٦٧
 لَأْمٌ : الْأَيْمَمُ ٤٥٨
 لَأْمَتُ - لَأْمَتُ ٥٤٦
 (يَلَامِنِي) يَلَامِنِي ٥٦٦
 لَبَأٌ : (الْلَّبَأُ) الْلَّبَأُ ، (الْلَّبَوَةُ) الْلَّبَوَةُ ٤٥١
 لَبَدٌ : (لَبَدٌ) لَبَدٌ ٤٥٠

مجس : (مُجوس) مَجوس ٤٦٧	لغم : ملاغم ٥١٦، ٤٠٥
محو : (امحى) أَمْحَى ١٢٨	لغو : (لغوى) لُغْوَى ، اللَّغَى ، لُغْيَى ٤٦٧
مد : مُدَامِى ٤٩٦	لغع : (لفعة) لُفْعَة ٤٥٥
مذى : (وذى) مَذْدَى ، مَذْدَى ٤٩٨	لقب : (لقب) لَقْبٌ ٣٩٢
مرخ : (المرّيخ) العَرْيَخ ٤٧٦	لغع : (باللقاء) لِقَاءٌ ٤٥٦
مرزبة : ٤٧٦	لقم : (إقام) لِقْمٌ ٤٥٥
مرزنخوش : (مرزنكوش) مَرْنَجُوش ٤٧٣	لقى : (لقاء) لَقْيَة (انظر لغاتها) ٤٥٦
مرعز = دعر -	لهو : لُهْيَّا ٤٥٦
هرس : مَرْسٌ (مَرْسٌ) ٤٧٦، ٤٧٥	(اللهأة) الْلَّهَاءَةَ ٤٥٧
مرض : (يمرض) يَمْرُض ٥٦٣	(يلهو) يَلْهُي ٥٦٦
مرق : (مرقّة) مَرْقَةٌ ٤٧٢	لوب : ما بين لابتها ٤٤٩
مرن : (تدرمن) تَمْرُنٌ ١٨٢	(لوبيا) لَوْبِيَاءٌ ٤٥٧
مرى : مَرِىٌ ٤٧٤	لوح : (لواح) أَلْوَاحٌ ٤٥٧
(الجرى) . المَرْجُى ٤٧٦	(لوح) لَوْحٌ ٤٥٧
مرج : (متّرج) مَتْرَجٌ ٤٧٧	ملواح ٤٩٥
متّرج (يمّرج) ٥٦٢	لوغادية : (لوغاذيا) لُوْغَادِيَّةٌ ٤٥٨
مسح : المسيح (المَسِيحُ) ٤٧٩	لولا : (لولاك) لَوْلَاكٌ ٤٥٧
(مسح) الله مابك ٤٧٩	لوى : (ملتوية) مَلْتَوِيَّةٌ ٥١٧
مسك : (مسكته) أَمْسَكَتْهُ ٤٨٧	لبت : (بيلته) بِلْتَهٌ ١٦٩
(الماسكة ، المُمسِكة ، المواسِك) المُمسِكَات ٤٦٠	ليق : (لقة) لَقْةٌ ٤٥٥
مسى : تمّسى ، صباح مساء ٣٤٧، ١٩٢	ما : من مواطن زيادة « ما » ٥٣٢
مشق : (مشق) مَشْقٌ ٤٨٣	مائدة = ميد
مضح : مَضْحَى ٤٧٩	مارستان : (مارستان) مَارِسْتَانٌ ٤٦١
مصر : (مصراته) مصير ، مصران ، مصارين ٤٨٣	مان : (مونة) مَوْنَةٌ ٥٠٣
مخص : (مَصْصٌ) مَصْبِصَ ، (يَمْصُ) يَمْصُ ٥٥٩، ٤٨٤	مائى : (بيبة) بَيْبَةٌ ٤٦١
مصطر : المصطّار ٤٨٣	متح : (ميج) مَتْحٌ ٤٦٠
مصطلكا : (مستكى) مَصْطَلْكَى ٤٨٠	مثل : (مُثُلٌ) مَثَلٌ ٤٦٥
مطر : (منظر) مِمْطَرٌ ٤٩٩، ٤٩٨	مجج : مَجْجَعٌ ٤٧٧

- نبع : (نبحث عليه) تَبْحَثُه ٥١٠
 بند : (أَبْدَ) تَبْدَ ١٢٩
 نير : (الأنبار) الْأَنْبَارِ ١٣٥
 نيق : (النَّقَ) النِّيْقَ ٥٠٩
 نيل : (منوبل) نَبِيلٌ ٤٩٧
 (ثَبَلَةَ) ٥٠٩
 نجع : (تَجْعُثُ) تَجْتَعِثُ ٥١٠
 نتن : (مُتَنَّنَ) مُتَنِّنٌ ٤٩٧
 نثر : (نَثَرَ) كَنَاثَتَه ، نَثَلَهَا ٥١٠
 نَثَلٌ = نَثَرٌ
 نحب : (تَجِبَ) تَجْبَ ٥١١
 نجد : الناجذ ٥٠٨
 نجز : (تَجَزَّفَ) ، (تَجَزَّرَ) تَجْزَرٌ ٥١١،٥١٠
 نجس : يَتَنَجَّسُ ٥٥٤
 نجع : (أَنْجَعَ) تَجَعَّعَ ١٢٩
 نجل : (مِنْجَلَ) مِنْجَلٌ ٤٩٧
 نجم : (مَيْجَمَ) مِنْجَمٌ ٥٠٤
 نحت : (يَنْحَثُ) يَنْجَثُ ٥٥٩
 نحس : (أَنْحَسَهَ) تَحَسَّهَ ١٣٥
 تَحَسُّسٌ ١٩٤
 نحص : نحص ، ناحض ٥٠٧
 نخل : (أَنْخَلَتَ) نَخَلتَ ، (تَجَلَّ) تَجَلَّ
 ٣٤٢،١٣٢
 نحن : (لَحَّىَ) نَحَنٌ ٥١١
 نحو : (تَحَوَّىَ) تَحْوَىٰ ٥١١
 نخب : (تَجَبَّةَ) تُجَبَّةَ ٥١٢
 نحس : نحاس ٥١٢
 نخص : ناخص ، نحص ٥٠٧
 (نَحَّاصَ) ٥١٢
 نفع : تَسْعَ (تَسْعَيَ) ١٩٤
 ندب : (انتدب) اَنْتَدَبٌ ١٣٣
- الأمطار ٥١٣
 معاوية : انظر عوى
 معز : (تَمَّعَرَ) تَمَّعَرٌ ١٩٢
 معز : (مَعْزَةَ) مَاعِزَةَ ٤٨٧
 مخص : (المَّعْصَ) ، المَّعْصَ ٤٨٨
 مقر : (مَقْرُورَ) مَقْرُورٌ ٤٩٩
 مكس : (مَقْاسَ) مَكَاسٌ ٤٩٠
 مكك : (مَكَاكِيَ) مَكَاكِيكٌ ٤٩٢
 ملا : (مَلَانَ) مَلَانٌ ، مُلَادَةَ ٤٩٥
 (امْتَلَاتَ) بِطْنَه ١٢٦
 ملح : الملح ، الملحاء ٤٩٥،٤٩٤
 ملس : (مَلِيسَيَ) إِمْلِيسَيَ ٤٩٥
 (املاسَ) املاسَ ، امليسَ ١٢٧
 ملك : (يَمْلِكَ) يَمْلِكٌ ٥٦٧
 (مَلَكَ) مِلَكَ ، (مِلَكَ) إِمْلَاكَ ٤٩٥ ، ٤٩٦
 ملل : (يَمْلَلَ) يَمْلَلٌ ٥٦٧
 من : (مِنْ أَمْسَ) ٤٩٦
 منو : (مَنَّا ، أَمْنَانَ) مَنَّا ، مَنْوَانَ ٤٩٨
 مني : (الْمَنَّى) الْمَنَّى ٤٩٨
 موت : (مَوْتَةَ) مِيَةَ ٥٠١
 (مَيَّةَ) مِيَةَ ٥٠٥
 موس : (مُوسُ) مُوسَى ٥٠١
 موه : (مِيَاهَ) مِيَاهَ ٥٠٥
 ميد : مائدة ٤٦١
 ميل : المَيْلَ ، المَيْلَ ٣٩١
 * * *
 (ن)
 نارنج : نارنج ٦٧
 نب : (أَنْبُوَةَ) أَنْبُوَةَ ، (أَنْبَابَ) أَنْبَابَ ١٣٧،١٣٦،١٣٥

نحس : (نُعْس) نَعْسٌ	٥٢٠	ندح : (مَدْوِحة) مَدْوِحة	٤٩٦
نعمش : (أَنْعَشَه) نَعْشَهٌ	١٢٣	ندد : نَدَدَ بِهٖ	٥١٣
نعمع : (نَعْمَع) نَعْمَعٌ	٥١٩	(نَدَدَ) نَدَّ	٥١٤
نعمق : (نَعْقَ) نَعْقٌ	٥١٩	ندم : نَدِمَ يَنْدَم	٥٦١
نعم : (نَعْمَ مِنْ ...) نَعْمَ الرَّجُلُ مِنْ ...	٥١٧، ٥١٦	ندى : (نَدِيَة) نَدِيَةٌ	٥١٣
		ندر : الْتَّنَادِرَة	٥١٤
نَعْمٌ	٥١٨، ٥١٧	ترجس : (تَرْجِس) تَرْجِسٌ	٥١٤
النَّعْمُ ، الأَنْعَامُ	٥١٩، ٥١٨	نسر : (نَسْرٌ) نَسْرٌ	١٩٩
نعي : (المُنْعَى) الْمُنْعَى	٤٩٨	نسق : (تَرْقَ) تَرْقٌ	٥١٤
(نَعْيٌ) نَعْيٌ	٥٢٠	نسى : (المُنْسِيُّينَ) الْمُنْسِيُّينَ	٤٩٨
نفق : نعف	٥٢٠	(السَّيَانَ) الْسَّيَانٌ	٥١٤
نفح : الانفاس (الانفاخ)	١٣٦	نشأ : (نَشَاءٌ) نَشَاءٌ	٥١٥
نفح : (منفحة) إِنْفَحَةٌ	٤٩٧	(نَشْوٌ) نَشْوٌ	٥١٥
نَفَحَثٌ	٥٢١	نشب : نُشَابٌ	٣٢٠
نفر : الْتَّنَفُّرٌ	٥٢٠	(نَشَبَ) نَشَبٌ	٥١٥
نفس : (نافسة) نَفَسَاءٌ	٥٠٨	نشد : (أَنْشَدَتْ) نَشَدَتْ ، أَشَدَتْ	١٣٢
(نَفِيسَة) نَفِيسَةٌ	٥٢٠	نشق : (نَشَقَ) نَشَقَ	٥١٥
نفض : (انفاض) انْفَاضٌ	١٣٤	نشم : نَشَمٌ	٥١٥
نفطر : نفاطير	١٨٩	نشى : النَّشَاءُ	٥١٦
نفع : (منفوع) نَفْعٌ	٥٢٠	نصب : (أَنْصَابٌ) نَصَابٌ	١٣١
نفق : (نافق) نَفِقَ ، (نيفق) نَيْفَقَ	٥٠٦	نصف : (أَنْصَفَ مِنْهُ) ، أَحْسَنَ مِنْهُ إِنْصافًا	١٣٠
(نَفَاقٌ) مُنْفَقٌ	٥٢١		
نفل : (النَّفَلُ) النَّفَلٌ	٥٢١	نصر : نَصْلٌ ، (أَنْصَلٌ) أَنْصَلٌ	١٣٤
نفي : نَفِيَةٌ ، نَفِيَةٌ	٥٢١، ٥٠٩	نضج : (نُضُوح) نَضُوحٌ	٥١٩
نَفَيَاةٌ	٥٢٢	نطُول : (مِنْتَقَة) مِنْتَقَةٌ	٤٩٧
نقرس : (نَقْرَس) نَقْرَسٌ	٥٢٢	نطع : (نَطَأٌ ، أَنْطَاءٌ) نَطَعٌ ، أَنْطَاءٌ ، نطوع	
نقض : انتقاد	١٣٤		٥١٦
نقم : (ظَمَامَاتٌ) ظَمَامَاتٌ	٥٢٢	يَنْطَلِعُ	٥٥١
نقى : (نِقاوة) النِّقاوةٌ	٥٢١	نظم : (يَنْظُمُ) يَنْظُمُ	٥٦٧
نكب : (مَنْكَبٌ) مَنْكَبٌ	٤٩٨	نفع : النعجة	٥١٩
المَنْكِبُ	٤٩٨	نعر : (نُعْرَة) ، نَعْرَةٌ	٥١٦

(نَكْبَ) نَكْبَ	٥٢٢
نَكْرَ : (مُنْكَرٌ وَنِكْرٌ) مُنْكَرٌ وَنِكْرٌ	٤٩٨
نَمْرَقَ : الْفَرْقَةٌ	٥٢٣
نَمْصَ : (مَنْبُوشٌ) مَنْبُوشٌ	٤٩٩
نَفَاصِهَا : فَانِصَهَا	١٢٩
نَفَى : لَا تَنْمِي رَمِيَّهُ	٣٧٥
نَهَرَ : النَّهَارُ	٥٢٤
نَهَسَ : نَهَسَ	٥٢٤
نَهَشَ : نَهَشَ	٥٢٣
نَهَمَ : (نَهْجِيٌّ) نَهْمٌ	٥٢٤
نَوْءَ : نَوْءَ	٥٢٤
نَوْتَ : (نُوتَّيْ ، نُوَاتَّيْ) نُوتَّيْ ، نُوَاتَّيْ	٥٢٤
نَورَ : (نَوْرَ) اَنْتُورَ ، اَنْتَارَ	١٩٣
نَوْبِيرَ	١٩٦
(مَنْيَارٌ) مَنْيَارٌ	٤٩٩
(مَنْيَارٌ) مَنْيَارٌ	٤٩٩
نَوْطَ : (أَيْاطَ) نَيَاطٌ	١٣٣
نَوْفَ : (نَيْفَ) نَيْفَ ، (أَيْفَ) نَيْفَ	٥٢٥
نَوْقَ : (نَتَّوْقَ) نَتَّوْقَ	١٩٥
نَوْلَ : (مَانَالٌ) مَانَالٌ	٥٠٨
نَوْيَ : نَوْيَ	٥٢٥
نَيَأً : (نَيَّ) نَيَّ ، نَيَّ	٥٢٦
نَيْبَ : النَّابَ	٥٠٨
نَيلَجَ : (النَّيلَ) النَّيلِجُ ، النَّيلِجُ	٥٢٦
نَيْنُوفَرَ : نَيْنُوفَرَ ، نَيْلُوفَرَ	٥٢٦، ٥٢٥

(هَ)	
هَا : (هُوَذَا) هَا هُوَ ذَا ، هَا هُنَا	٥٣٥، ٥٣٤
هَوْنَا : هَوْنَا	٥٢٩
هَاتَ : اَنْظُرَ (هَتِيَ)	
هَتَرَ : (اَسْتَهَرَ) اَسْتَهَرَ ، (مُسْتَهَرَ) مُسْتَهَرَ ،	
هَمَ : (هَمْ فَعَلَتْ)	٥٣٢

وَجْر : (أَوجْزَتْه) أَوجْرَتْه ١٣٨	مُعْ : المُعْيَع ٥٣٣
وَحْدَ : (وَاحِدًا وَاحِدًا) أَحَاد ، مُؤْخَد ٥٣٧	هَغْ : المُهَمْيَع ٥٣٣
(وُحُودَنَا ، وَحُودَهُم) وَحْدَنَا ، وَحْدَهُم ٥٤٠	هَلْ : (هِيلَة) هَلْيَة ٥٣٥
وَحْش : وَحْشٌ ، وَحْشٌ ٥٤٠	هَمْ : هَوَامْ ٥٣٢
وَدْعَ : أَوْعَ ، يُوَدِّع ٥٤١	هَمْيِي : (هَمِيَا) هَمِيَّاين ٥٣٣
(الوَدَاع) الْوَدَاع ٥٤١	هَنْدَس : (المَهَدَز) الْهَنْدَس ٥٠٠
وَدْيَ : الْوَادِي ٥٣٩	هَمْنَ : هِينَمَة ٥٣٥
(الْبَيَات) الْبَيَات ٢٦٦	هَنَانَ : (هَوْنَا ، هَاهَنَا) ٥٣٥
وَدْيَى : الْوَدَى ٤٤١	هَوَأْ : (هَاوَاهَا) هَاءَ وَهَاءَ ٥٢٨
وَدْحَ : مُوَدْحَ ، (وَدْحَ) ، وَدَحْ ٥٤١، ٥٠٢	هَوْ : قَدْتُ فِي (هَوْ) الْمَكَان ٧٨
وَدْمَ : الْوَدَام ٢٠١	هَوشْ : هُوشْ ٣٤٣
وَذْيَ : (الْوَذَى) ٥٤١، ٤٩٨	هَوشَتَه ، الْمَهَاوَش ٤٨٢
وَرْدَ : (وَرْدَ) وَرْدَة ، الْوَارَدَ وَالصَّادَرَ ٥٤٢، ٣٤٥، ٣٢٨	هَولْ : (مُهَوْل) هَائِل ٥٠٠
وَرْلَ : (وَرْلَ) وَرْلَ ٥٤١	هَولْيَ : (هَوْلَي) هَوْلَاءَ ٥٢٣
(وَرْلَ) وَرْلَ ٥٤٢	هَونَ : (هَاؤَن) هَاؤُونَ ٥٢٧
وَزْغَ : (وَرْغَة ، وَرْغَة) وَرْغَة ٥٤٢	هَويَ : (أَهْوَيَة) أَهْوَاهُم ١٣٧
وَسْطَ : الْوَسْطَ ، الْوَسْطَ ٣٩١	هَويَ ، بَهْوَيَ ، الْهَهْوَيَ ٥٣٤
وَسْعَ : (سَعَة) سَعَة ٣١٣	هَيِّ : أَتَيْتُ (هَيْ) الْأَيَّام ٧٨
(مُوسَع) مُوسَع ٥٠٢	هَيْبَ : (هَفْوَة) هَفَيَّة ٥٣٥
وَسَقَ : (وَسْقَ) وَسَقَ ٥٤٣، ٥٤٢	(هَيْبَ) مَهَبَ ٥٣٦
وَشَبَ : أَوْشَابَ ١٤٠	هَيْجَ : هَاجَ ٥٢٨
وَشَحَ : الْوَشَاحَ ٥٤٣	هَيَا : (هَيَّا) ، هَيَّا ، (أَيَّا) ٥٣٦، ١٤١
وَشَكَ : (يُوشَكَ) يُوشَكَ ٥٦٨	٠٠٠
وَصَمَ : (وَسْمَة) وَسْمَة ٥٤٣	(و)
وَضَأْ : (الْتَوْضِي) ، (تَوْضَا) تَوْضَا ٥٤٣، ١٩٦	وَيشَ : الْأَيَاش ١٤٠
(مِيَضَة ، مِيَضَة) مِيَضَة ٥٠٥	وَتَدَ : (وَتَدَ) وَتَدَ ، وَدَ ٥٤٠
(وَضَوَء) وَضَوَء ٥٤٣	وَتَرَ : التَوَاتِر ، الْوَتَرَ ٥٣٩، ١٩٦
وَضْحَ : (مُوضَحَة) مُوضَحَة ٥٠٣	(وَتَرَ) وَتَرَ ٥٣٩
	وَثَأْ : (وَثَيَّتَ) وَثَيَّتَ ٥٤٠
	وَثَرَ : (مَيْثَة) مَيْثَة ٥٠٥
	وَجَبَ : يَجِبُ ٥٥٠

وَهْبٌ : (أَوْهَبْتُك) وَهَبْتُك ١٤٠	وَعْدٌ : وَعْدٌ ، الْوَعِيدُ ، الْإِيَادُ ٥٤٣
(هَبْ أَنِي) هَبْنِي ٥٢٩	وَعْرٌ : وَعْرٌ ، وَعْرٌ ٥٤٠
(وَهَبْتُ فَلَانَا مَالًا) وَهَبْتُ لَفَلَانٍ ... ٥٤٦	وَفَرٌ : (وَقَارٌ ، أَوْفَارٌ) ٥٤٤
وَيْ : (وَأَشَّتُ) وَأَنِي ٥٣٩	وَفِي : الْوَافِي ٥٣٩، ٥٣٨
وَيْلٌ : (وَالْأَلِ) وَقَلْلٌ ٥٣٩	وَقَبٌ : قَبَةٌ ، وَقَبَيْةٌ ٤١٤
* * *	وَقَدٌ : (مُوقَدَة) مُوقَدَة ٥٤٥، ٥٠٣
(حَىٰ)	(الْوَقْدُ) الْوَقْدُ ٥٤٥
يَارِخٌ : (يَارِخُ) ٦٧	وَقْرٌ : (مُوقَرٌ) مُوقَرٌ ٥٠٢
يَارِقٌ : يَارِقٌ ، يَارِقَانٌ ، يَارِجَانٌ ، يَارِقٌ ، يَارِقٌ ١٤٧، ٩٥	وَقْصٌ : (وَقْصٌ) وَقْصٌ ٥٤٥
يَائِسٌ : (الإِيَّاسُ) الإِيَّاسُ ١٤٠	وَقْعٌ : بِالْإِيقَاعِ ٤٣٤
يَتِيمٌ : الْيَتِيمُ ٥٥١	(مُوقَعٌ) مُوقَعٌ ٥٠٢
يَدِيٌ : الْيَدُ ٥٥٥	وَقْفٌ : (أَوْقَفَهَا) وَقَفَهَا ١٤٠
يَسِرٌ : (أَيْسَرٌ) ، يَسِرٌ (يَسِرَةً) يَسِرَّةً ١٤٣	وَقْفٌ : (أَوْقَفَ) أَوْقَفَةٌ ١٣٨
الْمَيْسُورٌ ، (الْيِسَارُ) الْيِسَارُ ٥٢٠ ، ٥٥٧	وَلَدٌ : (الْلَّذُوا) لَذُوا ١٢٥
يَلْعُبٌ : (يَلْعُبُ) يَلْعُبُ ٥٦٧	مُولَودَةٌ ٥٠٣
يَقْظَطُ : (يَقْظَطَانُ) يَقْظَطَانٌ ٥٦٤	وَلْعٌ : (تَلْعُبُ) تَلْعُبٌ ١٩٢
يَقْنُونٌ : (أَيْقَنُنُ) أَيْقَنُنٌ ١٤٢	وَلَمٌ : (وَلَمَتُ) وَلَمَتٌ ٥٤٦
يَمِنٌ : (لَسْتِمِنُ) تِيمَنٌ ١٠٤	وَلِيٌ : يَلِيهِ ، (الْمُولَى) الْمَوْلَى ، (مُولَى) مُولَى ٥٣، ١٢٥
(تِيَامِنُ) يَامِنٌ ١٩٧	(الْوَلَاءُ) الْوَلَاءُ ٥٤٦
(يَمِنَةً) يَمِنَةً ٥٦٧	وَنِيٌ : (نِيَّةً) نِيَّةٌ ، الْمِيَنَاءُ ، الْمِيَتَيٌ ٥٠٤، ٥٠٣

فهرس الأمثال وأقوال العرب

رقم الصفحة

٢٥٤	آخر الدواء الكثي
٤٢٦،٧	أقى الوادي فطم على القرى ، (جرى الوادي ..)
٨٢	أجبن من صافر ، (صافرة)
٢٨١	أحق من رجلة (رجله)
٢٦٢	أدل فأمل
٢٠٥	أسأت سمعا فساءت جابة
٢٦١	أمر من الدفل وأحل من العسل
٨٨	أول العي الاحتلاط ، وأسوء القول الإفراط
٨٩	برح الخفاء
٤٨١	بعلة الورشان تأكل رطب المشان
١٨٧	تطأطا لها تحططك ، تطامن لها تجزوك
٤٢٦،٧	جرى الوادي فطم على القرى (أقى الوادي ...)
٤٤٠	رب شد في الكرز
٣٥١	رب صلف تحت الراعدة
٣٦٠،٣٥٩	الصيف ضيعت اللبن
٤٤٦	ظن العاقل كهانة
١٦٢	الفار بقارب أكياس
٣٤٥	القارب والهارب
١٠٧	لا أكلمك مالختلفت الجرأة والدرة
٢٥٨	لادرنك أنتيت ولا ماءك أبقيت
٤٧٧	لم يحرم من فصد له
٣٠٤	ما له سارحه ولا رائحة
٥٣٩	ما يندى للوقر
٣٣٥،١٦٠	ما يوم حليمة بسر
٢٧١	مشقل استuan بدفيه (بذقنه)
٤٩٤	ملحه على ركبته

رقم الصفحة

٤٤١	نَدَمْتْ نَدَمَةَ الْكُسْعِيِّ
٣٤٥، ٣٢٨	الوارد والصادر
٨٥	وَقَعَ الرَّبِيعُ عَلَى أَرْبَعٍ
٢٢٠	يَا حَامِلَ اذْكُرْ حَلَّاً (يَا عَاقِدَ ... يَا حَابِلَ ..)
١٦٨	يَجْرِي بُلْيِقَ وَيُدَمَّ
٩٨	يَحْرُقُ عَلَيْكَ الْأَرْمَ
٤٤٠	يَارُبَّ شَدَّ فِي الْكُرْزِ

* * *

فهرس الأعلام والأئم والقبائل والجماعات والأيام

ملاحظة : الرقم الوارد بين قوسين يو شد إلى مكان الإشارة إلى الترجمة .

المسرة)

أحمد بن عبد الله بن الحسين بن سعيد، القطربي (١٩)

أحمد بن عبد الله بن سليمان ، أبو العلاء المعرى

٥٦ آتى الضئيل

٥٧ آتى اللحم

أحمد بن عبد الله بن محمد بن عمار (٥٥٢)

أحمد بن كامل بن شجرة (١٥)

أحمد بن محمد بن إسحاق (٣٢٠)، (٥٦٣)

أحمد بن محمد بن إسماعيل ، (ابن طباطبا)

٦٨، ٦٩ إبراهيم (رسول الله ﷺ)

أحمد بن محمد بن إسماعيل ، (ابن النحاس)

٤٥١ إبراهيم بن الأشتر التخعي ، مالك بن الحارث

٤٥٢

أحمد بن محمد بن إسماعيل ، (ابن إسحاق) (٣٦٢، ٣٦١)

أحمد بن محمد بن إسماعيل ، (ابن إسحاق) (٢٧٣، ٢٧٢)

أحمد بن محمد بن بكر ، المفراني (١٨٣)

أحمد بن محمد الموفق بن جعفر المتوكل ،

المعتضد بالله (٧١)

أحمد بن محمد بن الحسن ، الصنويري (٣٥٢)

أحمد بن محمد بن محمد ، أبو عبيد المروي

٤٠٠ إبراهيم بن علي بن مخلد

(٥١١)

أحمد بن المعتزل (١٠٩)

أحمد بن يحيى ، ثعلب (٦)

٢٠ ، ٣٩ ، ٥٣٢

١٠٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٦٨

٢٥٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٢ ، ١٩٢ ، ١٩١

٣٧٠ ، ٣٥٤ ، ٣٠٩ ، ٢٧١ ، ٢٥٥

٥٠٧ ، ٥٠٤ ، ٤٣٤ ، ٤٢٨ ، ٣٧٢

٩٢ إبراهيم بن عيسى

أحمد بن المعتزل (٥١)

أحمد بن إسحاق ، القادر بالله (٣١٨)

أحمد بن جعفر المتوكل بن المعتصم ، المعتمد (٧١)

أحمد بن حاتم الباهلي ، أبو نصر (١٥٦)

٤٢٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٣٦٢

٤٩

أحمد بن الحسين ، المتنبي (٥٠)

٦٦ ، ٧١ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٦

٢٩.

أحمد بن داود ، أبو حنيفة الأصحابي الدينوري

٥١٩

أحمد بن سعيد بن حزم الصدق (٩١)

أحمد بن صالح (ابن أبي قلن) (٣٥٣)

الأخفش أبو الخطاب = عبد الحميد بن عبد الجيد

إدريس بن إدريس (٤٠١)

- أبو إدريس الخوارن = عائذ الله
 أرد شير بن بابل (٩٩)
 الأرد (أرد عمان - أرد شنوة - أرد العتيك)
 ٣٨٥
- أبو إدريس الخوارن = عائذ الله
 أرد شير بن بابل (٩٩)
 الأرد (أرد عمان - أرد شنوة - أرد العتيك)
 ٣٨٥
- أسامة بن مرشد بن منقد الكنانى (٦٠)
 إسحاق (عليه الصلاة والسلام) ٦٩
 إسحاق بن إبراهيم الموصلى ٢٣٣ ، ٢٦٤ (٤٧)
 ٥٥٧
- إسحاق بن مرار الشيباني ، أبو عمرو ٤٥
 ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٤ (٤٦)
 ، ٣٧٢ ، ٤٢٧ ، ٤٢٠ ، ٤٤٩ ، ٤٤٩ ، ٢٥١
 ٥٠٧
- بنو أسد ١٤٤ ، ١٤٤ ، ٣١٥ ، ٣٦٩
 الأسرع الجعفى = مرتضى ابن أبي حمأن
 الإسکاف = علي بن الحسين
 الإسكندر ذو القرنين (١٨٨)
 إسماعيل (عليه الصلاة والسلام) ٦٩
 إسماعيل بن بليل ، أبو الصقر ٣٥٠
 إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن ، القوصى
 (٦٩)
- إسماعيل بن حماد ، أبو نصر الجوهري (٤٧) ،
 ٦٤ ، ٢٦٤ ، ٢٥٥ ، ١١٣ ، ١٠١ ، ٧٨ ، ٢٦٤
 ، ٣٣٤ ، ٤٤٢ ، ٥٠٨ ، ٥٤٣
 إسماعيل بن عباد ... الطالقان (الصاحب)
 (١١٠)
- إسماعيل بن القاسم البغدادى ، أبو علي القالى
 ٨٣ ، ١٦٩ ، ١٤٢ ، ١٢٠ ، ٨٦ ، ٢٠٦ ، ٢٦١ ، ٣٢٥ ، ٣٦١ ، ٣٧١
 ، ٤١٦ ، ٤٣٥ ، ٤١٨ ، ٤٦٠ ، ١٤٨
 بشنة - بشينة
 بنو بجلة (بطن) ١٤٩
 بجبلة (قبيلة) ١٤٩

بيوس ، الملك الظاهر أبو الفتوح (٥٥)	المجتري = الوليد بن عبد الله الطائى
(ت)	أبو البخترى = سعيد بن فيروز
تأبطة شر ٣٠٢	بنخثيار ١٥٠
الشيزى = يحيى بن علي ، أبو زكرياء	ابن يخثىشوع = جبرائيل ابن يخثىشوع
ترىد بن جشم ١٨٣	ابن البر = محمد بن علي ابن الحسن
ترىد بن حيدان (١٨٤)	البراق ٥٣٤
بني تغلب ٣٢٢،٢١٠	ابن برى = عبد الله بن أبي الوحش برى
نماضر ١٠٢	ابن برهان = عبد الواحد بن علي
تميم بن أبي بن مقبل (٢٠٦) ، ، ٢٦٠ ، ٢٩٠	بزرجمهر ١٥٨
تميم بن مر (أبو القبيلة) ٧١ ، ، ٣٧٧	بزييع بن عبد الله بن بزييع ، وانظر عمر بن بزييع ١٥٩
التهامى = علي بن محمد	بسام ١٥٥
التوزى = عبد الله بن محمد بن هارون	بشار بن برد (٤٠٤)
تيم اللات ١٧٨	بشر بن أبي خازم ٣٧٨
(ث)	بشر بن مروان ٢٨٠
ثعلب = أحمد بن يحيى	بشير بن سعد بن ثعلبة (٦٨)
ثوبان مولى رسول الله ﷺ (٢٠)	بشير بن النكث (٣٥٨)
(ج)	بشير بن يزيد ، (ابن الحصاصية) (٢٤٦)
الجاخط = عمرو بن بحر	أبو بصرة = حمبل بن بصرة
جبرائيل (عليه السلام) ١٥ ، ، ٧٤ ، ١٩٢	البطين (من الموارج) ٥٨
جبرائيل بن يخثىشوع بن جورجس (١٥١)	يوم بعاث ١٦٢
يوم جبلة ٢٦٦	بكر بن حبيب السهمي (٤١٧)
بني جحبي ٢٠٩	أبو بكر الصديق ، رضي الله عنه ، (عبد الله بن
الجرمى = صالح بن إسحاق	عنان بن أبي بن أبي قحافة) ٣٩٢
حرون بن أوس ، الحطيبة ٣٢٠ ، ، (٣٢١)	بكر بن محمد المازنى ، أبو عنان (١٤٩)، (١٤٩)
٤٤٩ ، ٤٠٧	البلغ ١٥٤
جيرير بن عبد المسيح ، الملتمس (٢٣١) ، ، ٣٢٩	بلقيس ١٦٧
جيرير بن عطية بن الخطفى (٥٣) ، ، ٩٢ ، ١٦٥	بلئى (القبيلة) ٢٢٤
٣١٥ ، ٣٦٧ ، ٤٤٦	ليلة ٥٩
جعفر بن أحمد بن الحسين بن السراج (١٠٤)	بهراء (القبيلة) ١٤٦
جعفر بن علبة الحارثي (٤٧)	هرام بن أرد شير ١٧٣
أبو جعفر القارىء = يزيد بن الفقماع	البوهية (٣١٨)

حسان بن ثابت الأنصاري ، رضي الله عنه	جعفر بن محمد البليخي ، أبو عشر المنجم (١٧)
٣٩٥ ، ١٨٢	٤٨٧
الحسن بن أبي الحسن ، البصري (١٨٢) ، ٣٥٨	جعفر بن محمد المعتصم بن الرشيد ، الموكل (٥٩)
٣٧٠	أبو جلنث ٣٠
الحسن بن الحسين بن عبيد الله ، السكري ١٤١	جل (بطن) ٢٣١
٢٧١ ، ١٩٢ (١٦١)	الجمحي = محمد بن سلام
الحسن بن رشيق القبوراني (٢٢٥)	جميل بن عبد الله بن معمر (١٤٨) ، ٢٢٥
الحسن بن شاور بن طرخان الفقيسي (٣٧)	٤٦٠
الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماويل ، أبو	جندب بن جنادة ، أبو ذر ٢٨٤
أحمد العسكري (١٥) ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٥٦ ٢٠	ابن جنى = عثمان بن جنى ، أبو الفتح
٢٢٩	الجهوي = عبد الله بن أحمد بن محمد
الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ، أبو هلال	الموالىقي = موهوب بن أحمد
ال العسكري ٤٧٦	ابن الجوزي = عبد الرحمن ابن علي
الحسن بن علي بن أحمد بن بشار بن العلاف	الجوهري أبو نصر = إسماعيل بن حماد
(٢١٢)	(ح)
الحسن بن علي الجوهري (١٠٥)	أبو حاتم = سهل بن محمد
الحسن بن علي الحرمازى ٢١١	حاتم الطائى بن عبد الله بن سعد ١٦١ ، ٢٤٨
الحسن بن علي الخراز ٣٧٠	٣٦٨
الحسن بن القاسم ، أبو علي الرازي (١٥)	الحارث بن أبي شهر ١٦٠ ، ٣٣٥ ، ٤٩٤
الحسن (ابن) المهدى بالله محمد بن هارون ٧١	الحامض = سليمان بن محمد
الحسن بن هانئ ، أبو تواس (٥٧) ، ١٨٥	أبو الحباب ٤٦
٥٢٥	الحبوش ٢٩٣
الحسن بن وهب (٣٩٢)	حيى بنت عبد الواحد ١٧١
الحسين بن شبيب ، صاحب الخزن (٥٩) ، ٦٠	حبيب بن أوس الطائى ، أبو تمام (١٢٠) ، ٤٠٧
الحسين بن على بن أبي طالب رضي الله عنه ٤٤٠	المجاج بن يوسف التقفى (١٤) ، ٨٨ ، ٢٥٣
الحسين بن عمر ، أبو عبد الله ٢٨٢ ، ٢٠٨	عام الحديبية ٢٢٣
الحسين بن يحيى (٥٥٧)	الحرمازى = الحسن بن على
حصن بن حذيفة الفرازى أبو عينة ٤٠٥	الحريرى (القاسم بن علي) ، أبو محمد (٢٢) ، ٦٠
الحسين (من الخوارج) ٥٨	الخزنبيل ، أبو عبد الله = محمد بن عبد الله بن عاصم ٥١٧ ، ٣٥٥ ، ٨٧ ، ٦٤ ٦١
حصين بن معاوية ، الراوى التبرى (١٤٥) ، ٥٠٧ ، ٢٢٥	

- الحُرْز ٢٤٤
حرزية ١٤٤
ابن الخطاب = عبد الله بن أحمد ٣٣٥، ١٦٠ ، ١٦٠ ، ٢٣٥
ابن الحصاصية = بشير بن يزيد ٣٣٥، ١٦٠ ، ٢٣٣
الحضر (عليه السلام) ١٨٨ ٥٧
خلف الحداني ٢٤٤
خلف الأحمر بن حيان (٥٥) ، ٢١٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ، ٢٠٥
خلف ، ٤٦٨ ، ٣٧٦ ، ٣٥٦ ، ٢٤٨ ، ٢٣١ ٢٤١
٥٥٨ ، ٥٢٣
خلف بن خليفة (١٥٥)
أبو خليفة = الفضل بن الحباب ٤٨١
الخليل بن أحمد (٤) ، ٨٣ ، ١٦٣ ، ١٦٢ ، ٨٣ ، ١٦٣ ، ١٦٢
، ٣٠٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٢ ، ٢٠٩ ، ١٧٤ ٢٥١
٥٣٣ ، ٣٥٨ ، ٤١٤ ، ٤٤٥
(شاعر من) الخوارج ١٢٤
خوبيل بن خالد ، أبو ذؤب المذلي ١٧٦ ، ١٨٤ ، ١٧٦ ، ١٧٦
٥٦٣ ، ٥٤٣ ، ٣٩٣ ، ٣٨٩ ، ٣٨٧ ، ٢٢٣ ٣٤٨
(٥)
ابن دلّب (عيسى بن يزيد) ٥٦
الدارقطني = علي بن عمر ٥٦
بنو ذيير ٢٥٤
ذبيح الأسدى (كعب بن عمرو بن قعین) ٢٥٤
أبو دجاجة = سماك بن خرشة ٢٦٨
دختنوس بنت نقيط بن زراوة ٣٦٠
ابن دريد = محمد بن الحسن ١٩٤ ، ١٩٤ ، ٥
دعبل بن علي الخزاعي (٢٦٠) ، ٣٠٢
أبو دفالة بن سعيد الباهلي ١٤٥ ٥٧
الدمستق ٥٣
أبو دؤاد (دواد) الإيلادي (٤٤٩) ٢٧٩
(٦)
أبو ذؤب = خوبيل بن خالد ١٦٢
الخطيبة = جرول بن أوس ٢٢٣ ، ١٤ ، ٢٢٣
حليمة بنت الحارث بن أبي شمر ١٦٠ ، ١٦٠ ، ٢٢٣
يوم حليمة ٣٣٥، ١٦٠ ، ٢٣٣
حماد بن إسحاق الموصلي (١٩٤) ، ٢٣٣ ، ٥٧
حماد بن سابور ، الرواية (٥) ، ١٤ ، ٢٢٣ ، ٢٤١
حماد بن سلمة بن دينار البصري (١٧٢)
الحمدوني الشاعر = محمد ابن بشر ٦٣
حجزة بن الحسن الأصبهاني (٤٨١)
حميد بن ثور الهملال (٥٠٧) ، ٤٨١
حبيس بن بدر ٢٥٠ ، ٢٥١
حميل بن بصرة بن وقاص (١٦٠)
حنش بن عبد الله ، الصناعي (٢٣٤)
أبو حنش الهملالي ، (وقيل الترى) الشاعر ٢٣٣
حنطلة بن الشرق ، أبو الطمحان القمي (٤٩٤)
أبو حنيفة الأصبهاني الدينوري = أحمد بن داود .
حنيفة (القبيلة)
حيان بن بشر (٥٦)
حيوة بن شريح (٢٣٧)
ابن حيوة = محمد بن العباس (٦)
خارجة بن ضرار (٢٦٨)
حالد بن كلثوم (٥) ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ٢٠٤
حالد (بن يزيد الشيباني) ١٢٠
ابن حالد التيري ٥٠٦
خالصة ٥٧
خباب بن الأرت ٢٧٩
الخاز = الحسن بن علي ٢٤٠
خرافة ١٦٢
ابن خرزاذ = يوسف بن يعقوب ١٦٢

أبو ذر = جندب بن جنادة	٤٨٣ ، ١٢٥
أبو ذكون (القاسم بن إسماعيل) (١٤٥) ،	زيد بن أسلم (٥١٠)
ذو رعن ٢٧٣	أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس
ذو الرمة = غيلان بن عقبة	(س)
ذو كلاع ٢٧٣ (ر)	أبو السائب = سلم بن جنادة
راغب بن خديج (٢٣٩)	ابن الساعاتي ١٣٥
رابعة بن عوف ، المثبل السعدي (٣٦٥) ٤٧٠	سدوس ٣٠٨
رشيد الدين الوطواط = محمد بن محمد	سدوس بن أصم ٣٠٩
رفاعة بن قيس بن عاصم أبو الصقر ٣٥٠	الستعري = عمر بن عبد الرحمن ، أو يوسف بن
رؤبة بن العجاج ٤٦٧ ، ٤٤٣ ، ١٦٦	يعقوب
ابن الرومي = علي بن العباس	سعد بن خولة ٢٥١
الرياشي = العباس بن الفرج	سعد العشيرة ١٧٨
زيان بن العلاء أبو عمرو (٤) ، ٢٠٩ ٢٠١	سعید بن اوس ، أبو زید الانصاری (٥) ، ١٣٤
زملی بن ابیر ٢٦٨	، ١٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٥٩ ، ١٨٣ ، ١٦٩ ، ١٣٥
زنام ٢٩٦	، ٤٦٧ ، ٤٢٠ ، ٣٩٦ ، ٣٦٨ ، ٣٥٨
الریادی = إبراهیم بن سفیان	٤٩٠
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سعید بن جبیر (٥٦٤)
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سعید بن ابی السفر (٣١٤) ، ٣٥٠
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سعید بن العاص الاموی (٢٠٠)
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سعید بن فیروز ، أبو البختری (١٤٩)
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سعید بن مساعدة ، الأخفش الأوسط أبو الحسن
زین الدین الراجزی ٤٠٨	(٤) ، ١٨٣
زین الدین الراجزی ٤٠٨	ابن ابی السفر = عبد الله بن ابی السفر
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سفیان بن سعید الثوری (٥٤٩)
زین الدین الراجزی ٤٠٨	السکری = الحسن بن الحسين بن عبد الله
زین الدین الراجزی ٤٠٨	ابن السکرت = یعقوب ابن إسحاق
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سلمان الفارسی ، رضی الله عنہ (١٨٧)
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سلم بن جنادة (٧) ، ٨
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سلمة بن عاصم (٢٠٧) ، ٥٠٤ ، ٥٥٥
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سلیمانی ١٧٦
زین الدین الراجزی ٤٠٨	سلیمانی ١٤٩

- أبو صخر المفلسي = عبد الله بن مسلم السهمي
 الصعبة (بنت الحضرمي) ١٧٣
 ابن الصعبة = طلحة بن عبيد الله
 صعفوق ٢٦٠
- صعداء = محمد بن هبيرة
 أبو الصقر = إسماعيل بن بليل ، ورفاعة بن قيس
 الصقل = عمر بن خلف بن مكى
 الصنورى = أحمد بن محمد بن الحسن
 الصولى = محمد بن يحيى
 (ض)
- ضبيعة ٢٢١
- ضمرة بن ضمرة التهشلى (١٦٤)
 أبو ضمضم ، رضى الله عنه (٣٨٠)
 (ط)
- ابن طباطبا = أحمد بن محمد بن إسماعيل
 ابن الطفية = يزيد بن الصمة
 طرفة بن العبد البكري ٣٦٧
 الطرماح بن حكم (٣١٢)
- طلحة بن عبيد الله ، رضى الله عنه (١٧٣)
 أبو الطمحان القيني = حنظلة بن الشرق
 الطوال = محمد بن أحمد
 الطوسي = علي بن عبد الله
 طبيء ٢٥٠ ، ٣٠٩ ، ٣٦٨
 (ط)
- ظالم بن عمرو بن جندل أبو الأسود الدؤل ٣٢٢
 (ع)
- عائذ بن ثعلبة وقيل (ابن مخصن) المشتبه العبدى (٥٢٣)
- الخلواني (٣٩٢)
 عائشة ، رضى الله عنها ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ٢٣٢ ، ٣٩٠
- سليمان بن داود (عَلِيُّهُ) ٥١٧
 سليمان بن عبد الملك (١٧)
 سليمان بن علي ، عفيف الدين التلماسانى ٣٢٥
 (٣٢٦)
- سليمان بن محمد ، أبو موسى الخامض (٢٥٥)
 سليمان بن مهران الأعشن (٥٤٩)
 سماك بن خرشة الأنصارى ، أبو دجانة (٢٥٦)
 ابن سناء الملك = هبة الله بن جعفر
 ابن أبي سنة = إبراهيم مولى قائد ، أبو سعيد
 سهل بن محمد ، أبو حاتم السجستاني (٥)
 ، ٣٦١ ، ٢٤٠ ، ٢٢٩ ، ١٦٩ ، ٤٤٢ ، ٤٩٩ ، ٥٤١ ، ٣٦٩
 سهم ١٥٥
- أبو سواج = عباد بن خلف
 سيبويه = عمرو بن عثمان
 (ش)
- الشافعى (محمد بن إدريس) ١٦
 شبيب بن يزيد بن نعيم الخارجى (٥٧)
 شرارة الجزيرة ٥٧
- أبو شجرة = عمرو بن عبد العزى
 شريح بن الحارث القاضى (٧٢)
 الشريف الرضى = محمد بن الحسين بن موسى
 ابن شعبان القرطى ٤٢١
- شعبة بن الحجاج بن الورد (١٧٢) ، ٢٠١
 شعيب بن الحجاج (١٥٥)
 الشماخ بن ضرار (٢٠١) ، ٢١٤
 شهيل بن شيبان (الفند الزمانى) ٧٠
 الشهيديون (٥٣٣)
- شوگر ٥٦
 (ص)
- صالح بن إسحاق ، أبو عمر الجرمى (٥) ، ١٥٢

- عاد (الأمة) ٣٧١
 يوم عاشوراء ٣٧٢ ، ٣٧١
 عاصم بن ثابت بن أبي الأفلاج (١٢١)
 عامر بن الحارث الكسبي (٤٤١)
 عامر بن الحليس ، أبو كبير المذلي (٢٢٩)
 عامر بن شراحيل ، الشعبي ٣٣٧
 عباد بن خلف الضبي ، أبو سوأج ٣٢٣
 العباس بن الفرج ، أبو الفضل الرياشي ١٨٦
 ، ٥٥٢ ، ٥٠٦ ، ٤١٦ ، ٢٢٣
 عبد الأول بن مُرِيد ، أبو معمر (٤١٦)
 عبد الحميد بن عبد الجيد أبو الخطاب الأحشش ٣١١ ، ٣١٠
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (٤٣٢)
 عبد الرحمن بن عبد القاري (٤١٣)
 عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، أبو الفرج (٦٢)
 ، ٢٢٢ ، ١٣٥
 عبد الرحمن بن القاسم العتqi (٣٧٣)
 عبد الرحيم بن علي بن الحسن البسياني ، القاضي
 الفاضل ٥٧ ، (٣٥٧)
 عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى (٨٧)
 عبد الصمد بن المعدل (١٠٩)
 عبد العزيز بن سرايا الحلبي صفى الدين (٢٢)
 ، ٤٣ ، ٣٨ ، ٣١
 عبد القيس ٣٧٦ ، ٥٢٢
 عبد الله بن أحمد بن حرب ، أبو هفان (١١٣) ؛
 ، ٥٣١ ، ٤٣٨
 عبد الله بن أحمد بن الخشاب (٦١)
 عبد الله بن أحمد بن سعيد (٣٠٥ ، ٣٠٦)
 عبد الله بن أحمد بن محمد الجهمي (١٨٣) ،
 ١٨٤
 عبد الله بن بري بن عبد الجبار ، أبو محمد (٦١) ٤٤٠
- عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (٣٩٠)
 عبد الله بن رؤبة ، العجاج ٢٠٧ ، ٢٧٩ ، ٣٥٠
 عبد الله بن الزبير بن العوام ، رضي الله عنه (٤) ،
 ٢٠٤
 عبد الله بن الزبير ، الشاعر (٤)
 عبد الله بن أبي سعد الوراق ٥٥٢
 عبد الله بن سعيد الأموي (٥٠١)
 عبد الله بن أبي السفر (٣٤) ، ٣٥٠
 عبد الله بن شيخ الأسدى ١٧٠
 عبد الله بن الصقر (٣٥٠)
 عبد الله بن عباس ، رضي الله عنه ١٢ ، ١٣ ،
 ١٩٢ ، ٤١٧ ، ٥١٨
 عبد الله بن علاء الدين بن غام (عبد الله بن على
 ابن محمد) ٢٩
 عبد الله بن عمارة الطحني ٣٠٧
 عبد الله بن عمر ، أبو عدى العبيل (٤٣٨)
 عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ،
 العرجي (٣٧٨)
 عبد الله بن محمد بن عبد الله ، المصور العباسي
 (١٩٥)
 عبد الله بن محمد بن هارون التوزي (التوجي)
 (١٧٢) ، ٣٢١ ، ٢١٣ ، ٢٠١ ، ٢٥٠ ، ٢١٣ ، ٢٠١
 عبد الله بن مسعود ، رضي الله عنه ١٢٤ ، ٢٣٩
 ، ٥٤٩ ، ٤٤٦
 عبد الله بن مسلم السهمي ، أبو صخر المذلي
 (١٧٤)
 عبد الله بن مسلم بن قبية ، أبو محمد ٩٨
 ، ٤٠٠ ، ٣١٦ ، ٢٩٣
 عبد الله بن المتر بن المتكول (٨١)
 عبد الله بن معقل (٤٨٨)
 عبد الله بن مغفل المتن (٤٨٨)

- عبد الله بن المقفع (٤٩١)
 عبد الله بن هارون ، المؤمن (١٧) ، ٣٠٨
 عبد الله بن يعقوب ١٦٦
 عبد الملك بن قریب ، الأصمعی ، أبو سعید (٥)
 ١٤٥ ، ٩٢ ، ٨٩ ، ٨٣ ، ٥٠ ، ٤٦ ، ٤٥
 ١٤٥ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٤٩
 ٢٠١ ، ١٩٤ ، ١٨٦ ، ١٧٢
 ٢٤١ ، ٢٣٠ ، ٢٢٠ ، ٢١١ ، ٢١٠
 ٢٧٨ ، ٢٦٦ ، ٢٥٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٤
 ٢٢٩ ، ٢٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨
 ٣٨٣ ، ٣٧٧ ، ٣٦٢ ، ٣٥٨ ، ٣٣٧
 ٤٤٩ ، ٤٤٢ ، ٤٢٨ ، ٤٠٩
 ٤٩٥ ، ٤٨٤ ، ٥١٥ ، ٥٠٩ ، ٤٩٩ ، ٤٨٤
 ٥٦١ ، ٥٤٩ ، ٥٥٨ ، ٥٢٩
 عبد الملك بن مروان (١٤) ، ٥٧
 عبد مناف ١٧٨
 عبد الواحد بن علي بن يرهان العكبي ،
 أبو القاسم (٢٦٨)
 عبد الوارث بن عمرو (٤١٦)
 عبدة بن الطیب ٣٧٣
 بنو عبس ٣١
 العلی = عبد الله بن عمر
 عبّاله بن كعب ، الأسود العنسي (٣٨٧)
 أبو عبید المھری = أبھد بن محمد
 عبید بن الأبرص (١٧٥)
 أبو عبید (القاسم بن سلام) (٦) ، ١٩ ، ١٨ ،
 ٥٦٧ ، ٣١٧ ، ١٩٢ ، ١١٣ ، ٩٨ ، ٤٦
 عبید الله بن قیس الرقیات (١٧١)
 أبو عبیدة (معمر بن المشنی) (٤) ، ٥٠ ، ٤٦ ، ٤٢
 ٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ٢٠٦ ، ١٤٦ ، ٨٩
 ٣٢١ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٢٦٦ ، ٢٥٠
 عبد الله بن هلال ٢٨٠
 عبد العباس ٥٧
 عبد الرحمن بن قاسم = عبد الرحمن
 عثمان بن جنى الموصلى ، أبو الفتح (٥٢)
 عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ١٤ ، ٢٠٠
 ٥١٥ ، ٣٧٨
 عثمان بن مظعون ، رضي الله عنه (٤٨٥)
 العجاج = عبد الله بن رؤبة
 عُذُّس بن زيد بن عبد الله بن دارم ٣٧٧
 عراة بن أوس الأنصارى (٣٧٨)
 يوم عرفة ٣٧١
 عرفجة بن أسد بن كرب الشيمي (٥٦)
 عرقوب (من العمالقة) ٥٥٠
 عروة بن حزم (٢٨٦) ، ٢١٦
 عروة بن الزبير (٧) ، ٨
 عروة بن الورد (٣٨٣)
 عزرة ٣٨١ ، ٧٠
 العزى (صنم) ٦٩
 العسكري أبو أحمد = الحسن بن عبد الله بن
 سعيد
 عسل بن ذکوان ، أبو علي (٤٥)
 أبو عطاء السندي = أفلح بن يسار
 بنو عطارد ١٥٥
 عفیف الدین التلمسانی = سليمان بن علی
 يوم عکاظ ٤٥
 عکرمة بن أبي جهل (١٠٢)
 علاء الدين الطنبغا (١٧)
 أبو العلاء المعري = أبھد بن عبد الله
 علقة بن عبدة ١٨٤ ، ٢٦٢ ، ٣٧٣ ، ٤٤٧
 أبو علي الأصبهان ١٨٦

- بنو علیم ١٣١
 ابن عمار = أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
 عمارة بن زياد العبسى (٢٥٠)
 عمارة بن عقيل (٣١٥)
 عمر بن بزيع الأردى ١٥٩
 عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ٤٤٦
 عمر بن خلف بن مكى الصقلى (٦١) ، ٦٤ ، ٩٥ ، ٧٨
 أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد
 عمر بن عبد الرحمن السعترى ٣١٩
 عمر بن عبد العزيز ، رضي الله عنه ٨٣
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ٣٢٩
 عمر بن محمد بن حسن الوراق (٣٧) ، ٣٨٠
 عمران بن خطان السدوسي (٥٢٧)
 عمران بن عصام العنزي (٢٠٤)
 عمرة ٢٨١
 عمرو بن أحمر الباهلى (٤٦) ، ٥٠٩
 عمرو بن بحر ، أبو عثمان الجاظ (٤)
 أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار
 عمرو بن العاص ، رضي الله عنه ١٧٣
 عمرو بن عبد العزى بن عبد الله (٢٢٣)
 عمرو بن عثمان بن قبیر ، سيبويه ٨٤ ، ٩٠ ، ٢٥٨ ، ٢٢٢ ، ٢١٧ ، ٢٠٩ ، ١٠٩
 ، ٤٧٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٣ ، ٣٠٩ ، ٣٠٣
 ، ٥٦١ ، ٥٤٦
 أبو عمرو بن العلاء = زيان بن العلاء
 عمرو بن أبي عمرو الشيباني ٢٢١
 عمرو بن عمرو بن عُدُس ٣٥٩ ، ٣٧٧
 عمرو القنا ٢٨٠
 عمرو بن معدىكرب (٥١٦) ، ٥١٧
- علي بن حازم ، المحيان (٦) ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٤٩٤
 علي بن الحسين الأصبهانى أبو الفرج (صاحب الأغانى) (٧)
 علي بن الحسين بن أبي الحسن الخطاط ، الإسكاف ٥٤٤ (٢٠٨) ، ٣٩٦ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢ ، ١٧٩ ، ١٦٦
 علي بن الحسين الموصلى (٣٢) ، ٤٢٣ ، ٥١٦ ، ٥٠١ ، ٤٧٢ ، ٤٢٣
 أبو على الحراسانى ٣٥٣
 أبو على الرازى = الحسن بن القاسم ، ٢٠٤ ، ٢٧٦
 علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ٤٩ ، ٢١ ، ٤٤٠ ، ٣٣٧ ، ٢٣٢ ، ٢٠٠ ، ٧٢
 علي بن العباس بن جریخ بن الرمی (٢٠)
 علي بن عبد الله الطوسي (٦) ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٤٢٧ ، ٣٣٥ ، ٣٢٠ ، ٢٧١
 على (سيف الدولة الحمدانى) ١٢٤
 علي بن عمر ، الدارقطنى أبو الحسن (٨) ، ١٦ ، ٦٣
 أبو على القالى = إسماعيل بن القاسم
 علي بن المبارك الأحمر (٥) ، ١٦٦ ، ٢٦٤
 علي بن محمد التهامى (٥٦٤)
 علي بن محمد بن رسم بن الساعى الشاعر (٦٠)
 علي بن محمد بن الريبر ، الكوفى (٣٠٧)
 علي بن محمد العلوى ، الخيث الرنجي (٤٩)
 علي بن مقاتل الحموى (٣٧)
 علسوة ٣٨٥

القارة (القبيلة)	٤١٣	عمير بن معبد بن زراة	٣٦٠
القاسم بن عبد الله	٢١٠ ، ٢١	عترة العبسى	٣٩٦ ، ٣٨٧ ، ١٤٩ ، ١٤٦ ، ٩٩
أبو القاسم بن أبي مخلد العمانى	(١٠٧) ، ٤٤١	عون بن محمد الكندي	١٤٤ ، ١٨٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٨
قبيلة	٣١٠		٣٧٦
أبو قرعة	٢٤٢	عيسي بن عمر	(٤) ، ٢٢٦ ، ٤١٧
قريش	١٤٠	عيسي بن مريم = المسيح عليه الصلاة والسلام	
ابن قريعة = محمد بن عبد الرحمن		عيينة بن حصن	(٣٢٢)
القراز = محمد بن جعفر		(غ)	
قصى	٥٤١	غسان	١٩٥
قطرب = محمد بن المستير		عطفان	٣٩٤
القطريل = أحمد بن عبد الله		أبو الغوث = يحيى بن أبي عبادة البحترى	
قعنب (من الخوارج)	٥٨	غياث بن غوث ، الأشطل	(٩٢) ، ٨٨ ، ٣٢٣
قعنب بن ضمرة ، (ابن أم صاحب)	٤٤٧	غيلان بن سلمة الشفلى	(٣٠٢)
قيس بن الخطيم (٨٠)		غيلان بن عقبة ، ذو الرمة	(٨٢) ، ٩٣ ، ١٠١
قيصر	١٣٦	غيلان بن عقبة ، ذو الرمة	١١٨ ، ١٥٦ ، ١٨٦ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥
(ك)			، ٣٣١ ، ٤١٦ ، ٥٤٥
أبو كثير المذلي = عامر بن الخليس		(ف)	
كثير بن عبد الرحمن ، أبو صخر (١٨) ، ١٨٢		الفاضل (القاضى) = عبد الرحيم بن على	
٥٠٤ ، ٤٠١ ، ٣٤٠ ، ٢٢٥ ، ١٨٣		فاطمة	٩٧
كجة	٥٦	يوم الفتح	١٠٢
الكسائى = على بن حمزة		القراء = يحيى بن زياد	
كسرى	٣٤٤	ابن فراس	٢١ ، ٢٠
الكسعى = عامر بن الحارث		فرعون	٢٨
كتناجم = محمود بن الحسين		القرزج	٥٥
أبو كعب	٤٩٩	فرارة	٤٠٥
كعب بن لؤى	٧١	الفضل بن الحباب الجمحي ، أبو خليفة	(٣٢١)
كلاب (حي)	١٢٦ ، ٣٤٨	فضيل بن برجان	١٥٥
يوم الكلاب	٥٦	الفند الرمانى = شهيل بن شيبان	
الكلابى	٢٢٩	ابن أبي فتن = أحمد بن صالح	
كلب (قبيلة)	(٤٤٥)	(ق)	
كليب وائل	٥٠٠	ابن قادم = محمد بن عبد الله	

- مانى الموسوس = محمد بن القاسم
 المبرد = محمد بن يزيد
 الملمس = جرير بن عبد المسيح
 المتخلل = مالك بن عمرو
 الموكل على الله = جعفر بن محمد
 المقب العبدى = عائذ بن ثعلبة ، وقيل محسن
 أبو المثلم الهذلى (٤٦٥)
 الحلق بن حنتم بن شداد (٣٤٤) ، (٤٦٧)
 أبو حلم = محمد بن سعد
 محمد رسول الله ، صلى الله عليه وآله وصحبه
 وسلم (٦٧) ، (٦٨) ، (٨٧) ، (١٠٠) ، (١٠٢) ، (١٠٤)
 ، (١٤٢) ، (١٤٥) ، (١٥٨) ، (٢٠٢) ، (٢٠٤)
 ، (٢٨١) ، (٢٧٢) ، (٢٤٠) ، (٢١٦) ، (٢٠٤)
 ، (٣٧٩) ، (٣٥٨) ، (٣٥٧) ، (٣٣٢) ، (٣٢٢)
 ، (٤٥٤) ، (٤١١) ، (٤٠٧) ، (٣٩٠) ، (٣٨٠)
 ، (٥٥٠) ، (٥٤٩) ، (٤٩٤) ، (٤٦٩)
 محمد بن إبراهيم السكونى (٢٤١)
 محمد بن أحمد ، أبو عبد الله الطواف (٦)
 محمد بن أحمد بن أبي نصر الديابى (٥٩)
 محمد بن بشر ، الحمدونى الشاعر (٣٩١)
 محمد بن جرير الطبى (٧) ، (٨)
 محمد بن جرير بن مسفع (١٦٦)
 محمد بن جعفر التىمى ، الفراز القبورانى (١٥٤)
 محمد بن حبيب (٦) ، (٨١) ، (٨١) ، (٣٠٩)
 ، (٣٢٠) ، (٥٦٣) ، (٣٧٧)
 محمد بن الحسن (٥٤)
 محمد بن الحسن الأحوال (٢٨٠)
 محمد بن الحسن بن دريد (٦٨) ، (١٦٣) ، (١٦٨)
 ، (١٦٩) ، (١٩٥) ، (٢١٢) ، (٢٠٩) ، (٢٠١)
 ، (٤٠٨) ، (٣٠٨) ، (٢٨٥) ، (٢٤٠) ، (٢٢٧)
 ، (٥٣٥) ، (٤٥٧) ، (٤٩٩) ، (٥٣٣)
- الكميت بن زيد الأسدى (١٢٤) ، (١٤٤) ، (٥٣٥) ، (٢٧٣) ، (٣٣٤)
 كندة (١٩٤)
 كوش بن حام (٤٤٧)
 كيسان بن المعرف التحوى (١٤٩) ، (٢٢٣)
 ، (٢٦٦)
- (ل)
- اللات (صنم) (٦٩)
 أبو لياة بن عبد المنذر (١٠٥)
 ليبد بن ربيعة العامرى ، رضى الله عنه (٧) ، (٨)
 ، (٣٠٤)
- اللحيان = علي بن حازم
 لخم (٤٥٣)
 藜طين بن زراوة (٢٦٦) ، (٣٦٠)
 لوغاذيا (٤٥٨)
- الليث بن نصر بن سيار (١٦٣)
 ليلي (٢٦٣)
- (م)
- المازنى = بكر بن محمد ، أبو عثمان
 أم مالك (٢٣٥)
 مالك بن أنس ، الإمام (٣٣٦)
 مالك بن الحارث ، الأشتر النخعى (٥١٢)
 مالك بن دينار (٣٥٨)
 مالك بن الرب (٢٤٩)
- ابن مالك الطائى التحوى = محمد بن عبد الله
 مالك بن عمرو ، المتخلل الهذلى (٤٦٣)
 مالك بن المنذر بن الجارود (١٥٥)
 المؤمن العباسى = عبد الله بن هارون
 المانوية (٤٦٠)
- مانى بن فتنق بن بابل (٤٦٠)

- محمد بن الحسن بن عبد الله الزبيدي (٦٢) ، ٦٤
 ١٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٧١ ، ٤٢٧
 محمد بن الحسين بن موسى ، الشريف الرضي (١٣٤)
- محمد بن دانيال (٤١)
 محمد بن رسم الأسعدى (٣٩)
 محمد بن الرشيد ، المعتصم بالله (٣٠١)
 محمد بن زيد ، أبو عبد الله بن الأعرابى (٥) ،
 ١٦٥ ، ١٤٤ ، ١٤٢ ، ١٤٠ ، ٧٥
 ، ٢١٤ ، ٢١٣ ، ١٨٩ ، ١٧١ ، ١٦٧
 ، ٢٧١ ، ٢٥٦ ، ٢٣٢ ، ٢٢٠
 ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥
 ، ٣٢٥ ، ٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦
 ، ٣٧٧ ، ٣٧٠ ، ٣٦٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٤
 ، ٤٣٨ ، ٤٠٠ ، ٣٩٦ ، ٣٩٢
 ، ٥٠٩ ، ٥٦٣ ، ٥٤٤
 محمد بن سعد ، أبو حلم الشيبان (٢٠١) ،
 ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٣٩٦ ، ٥٤٤
- محمد بن سلام الجمحي ٢٢٦
 محمد بن شادل بن علي النيسابوري ٢٢١
 محمد بن العباس الرياشى ١٨٦ ، ٢٤٥
 محمد بن العباس بن محمد بن حبوبه (١٠٥)
 محمد بن عبد الرحمن بن قريعة القاضى (٤٣٤)
 محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ١٩٥
 محمد بن عبد الله التيمى ٥٢٢
 محمد بن عبد الله الطائى ، جمال الدين بن مالك (١٩٩)
 محمد بن عبد الله بن عاصم ، أبو عبد الله الحزنبل ٥١٢ ، ٤٣٨ ، ٣٠٥ ، ٢٥٥ ، ٢٥٠
 محمد بن عبد الله بن قادم (٦)
 محمد بن عبد الواحد ، أبو عمر الراهد (١٠٥) ،
 ٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٣٧٠
 محمد بن عبد الله العتى (٥٥)
 محمد بن عبد الله ، المفجع أبو عبد الله (١٨) ،
 ٢٣٨
 محمد بن علي بن الحسن بن البر الصقل (١٥٤)
 ٤٤١ ، ٤٥٧
 محمد بن عمر الجرجانى (١٤٤)
 محمد بن عمران الضئى (١٨٤)
 محمد بن عمرو ، أبو بكر بن حزم (١٧)
 محمد بن فضلان الوراق ٢٠
 محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الأنبارى
 أبو بكر (١٤٢) ، (١٦٩) ، ٢٤٤ ، ٢٨٦ ،
 ٣٠٧ ، ٤١٨ ، ٥١٨
 محمد بن القاسم المصرى ، مانى الموسوس (٤٦٠)
 محمد بن قلاون ، الملك الناصر (١٨) ، ٤٩ ،
 ٥٩
 محمد بن محمد ، رشيد الدين الوطواط (٢١)
 محمد بن المزرع ، بیوت (٥٦١)
 محمد بن المستير ، قطرب (٥٦٢)
 محمد بن مکرم (٣٥٢)
 محمد بن موسى البیرى (٣٩٢) ، ٢٣٣
 محمد بن ناصر بن على (١٠٤)
 محمد بن نصر القىسرانى ، مهذب الدين (١٣٦)
 محمد بن نفیس (٥٤)
 محمد بن هارون الرشید ، الأمین (١٦٦)
 محمد بن هارون الرشید ، المعتصم (٣٠١)
 محمد بن هبیة ، صعوداء (٨١) ، ٨٢ ، ٣٥٣
 محمد بن الواشق هارون بن المعتصم ، المہتدی بالله (٧١)
 محمد بن يحيى بن العباس الصول (٦٢) ، ٦٢ ، ١٤٥
 ١٧٢ ، ٢١٨ ، ٢٧٧

- م عمر بن المثنى = أبو عبيدة
معن بن أوس (٧٦)
- المفعع = محمد بن عبد الله
المفضل بن سلمة بن عاصم ، أبو طالب (٣٩٠)
المفضل بن محمد الصبي أبو العباس (٥) ، ٩٢ ، ٣٦٥ ، ٢٤٨ ، ٢٢١ ، ٢١١ ، ١٨٦
، ٥٥٧ ، ٥٢٣ ، ٥٥٥ ، ٤٧٧ ، ٤٦٨
- ٥٥٨
- المرزق بن المضرب ٤٩٦
مناة (ضم) ٦٩
- المنذر بن ماء السماء ١٦٠ ، ٣٣٥
- مهرة ١٨٤
ابن مهرة ١٦٦
- مهلهل = امرأ القيس بن ربيعة
أبو المهوش الأستدي الشاعر ٣٤٣
موسى (عليه السلام) ٩٢
- موسى بن سعيد بن مسلم الباهلي (٥١٣)
موسى الناسخ الأشرف ، الضياء (٦٣) ، ٦٤
المؤمل بن أميل (٥٠٢)
- موهوب بن أبي طاهر أحمد الجواليني ، أبو منصور
(٦١) ، ٦٤ ، ٧٤ ، ١٩٤ ، ٢٦٩ ، ٢٣١
- ٤٤٠ ، ٤٩٥ ، ٥٤٢
- ميمون بن قيس ، الأعشى (١٩) ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٤ ، ٢٧٤ ، ١٩٨ ، ١٦٣ ، ١٠٧ ، ٩٦
، ٣٤٤ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٢٢٩
- ٥٢٤ ، ٤٧٩ ، ٥٤٦
- معاوية ٩٤ ، ٥٥٧
- (ن)
- التابعيّة الديياني = زياد بن معاوية
الملك الناصر = محمد بن قلاون
ابن التحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل
- محمد بن يزيد ، أبو العباس المبر (٥) ، ٤٨ ، ٣٩١ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ١٦٠ ، ٨٠
- محمد بن جرير الصبي ، أبو مصر (٨١) ، ٨٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤١ ، ٣٢٥
- محمود بن الحسين ، كشاجم (٤٤١) ، ٤٤٢
محمود بن طي العجلون ، الحاف (٣٢٥)
- محسي الدين بن عبد الله بن رشيد الدين بن عبد
الظاهر (٥٥)
- الخبل السعدي = ربيعة بن عوف
مخزوم بن يقطة (٥٦٤)
- مخلد بن بكار (٤٧٠)
- مخلد بن يزيد المهمي ١٧١
- مذحج ٤٧١ ، ٢٤٤
- مراد ٢٤٤
- مرثد بن أبي حمران الحفني ، الأسرع (٥٠٦)
- مروان بن الحكم ٥٨
- مراحم بن الحارث العقيلي (١٦٨) ، ٢٧٠
- المرى = يوسف بن عبد الرحمن
- مزید (أعرابي) ١٦٦
- المسيح (عليه السلام) ٤٧٩ ، ٢٥٣ ، ١٦٢
- مسلم بن خالد بن أبي سفيان بن العلاء (٥٠٦)
- المسيب بن علس (٢٥٠)
- مصعب بن الزبير بن العوام (١٧١)
- الضاض بن جرقم ٥٤١
- أبو مصر = محمود بن جرير الصبي
- معاذ بن جبل ، رضي الله عنه (٢١٦)
- معاوية بن حُذْيَج (٢٣٩)
- معاوية بن أبي سفيان ٣٩٠
- المعتصم = محمد بن هارون الرشيد ٣٩
- المعتمد = أحمد بن جعفر
- أبو معشر = جعفر بن محمد
- أبو معمر = عبد الأول بن مزيد

- النخع ٤٥٣
- نذر (القبيلة) ٢٣١
- النصاري ٣٤٩
- أبو نصر = أحمد بن حاتم
- نصر بن عاصم الليثي (١٤)
- النصر بن حديد ٣٧٦
- النصر بن شمبل المازري (٣٠٨)
- النعمان بن المنذر (٤٩٤)
- المر بن تولب (٢٩١)
- تهم (القبيلة) ٥٢٣
- (ه)
- هارون الرشيد (٥٤) ، ٥٧ ، ١٦٦
- أم هانى بنت عبد المطلب ، رضى الله عنها ١٢٧
- هبة الله بن جعفر بن سناء الملك (٣١٢)
- هذيل ٩٣
- ابن هرمة = إبراهيم بن علي بن سلمة
- هريرة ٣٩٣
- المزاري أبو روق = أحمد بن محمد بن بكر
- هشام بن عروة بن الزير (٧) ، ٨
- هشام بن محمد بن السائب ، الكلبي (٦٨)
- هشيم بن بشير السلمي (٣٠٨)
- أبو هفان = عبد الله بن أحمد بن حرب
- أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل
- همام بن غالب المخاشعي (٧٦) ، ٨٣
- همدان ، (شعب همدان) ٥٣٢ ، ٥٢٣ ، ٣٣٧
- ابن هند ١٤٧
- هوان ٤٩٤ ، ٣٤٨
- (و)
- واثلة بن الأشع (١٠٣)
- وكيع بن الجراح ، أبو سفيان (٧) ، ٨
- الوليد بن عبادة بن يحيى البحتري (٦٤) ، ١٤٩
- ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ٤٤١
- يحيى بن أكثم المروزي (١٢٢)
- يحيى بن زكريا عليه السلام ٤٩
- يحيى بن زياد ، أبو زكريا الفراء (٥) ، ٢٠١ ، ٢٠٧
- ، ٢٤٥ ، ٢٨٨ ، ٣٣٣ ، ٣٥٢
- ٥٥٥ ، ٥٠٤ ، ٣٨٢ ، ٣٦٩ ، ٣٥٨
- يحيى بن أبي عبادة البحتري ، أبو الغوث (٢١٤)
- يحيى بن علي بن محمد ، أبو زكريا الخطيب
- البيزري (١٨٩) ، ٢٦٩
- يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور ، المجم
- ٤٠٠ ، ١٦٥
- يحيى بن المبارك البيزري (١٠١)
- يحيى بن وثاب ٤١٦
- يزوجرد (٥٥٦)
- يزيد بن خذاق (٣٠٩) ، ٣٧٦
- يزيد بن الصمعق (٢٢١)
- يزد بن الصمة ، ابن الطشة (٣٦٢)
- يزيد بن القعقاع ، أبو جعفر القراء (٤١٢)
- يزيد بن محمد (٢٦٤)
- يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف بن السكري
- ١٤١ ، ١٣٩ ، ١٣٥ ، ١٣٢ ، ٧٤
- ، ٢٧٨ ، ٢٧١ ، ٢٥٨ ، ٢٥٥ ، ١٦٨
- ، ٤٠٨ ، ٣٥٨ ، ٣٣٣ ، ٣٠٩ ، ٢٩٢
- ، ٤٧٦ ، ٤٧٠ ، ٤٤٢ ، ٤٢٨ ، ٤٢٧
- ٥٤٨ ، ٥٢٢ ، ٥١٢ ، ٤٩٤
- يعقوب بن بيان ٢٨٢ ، ٣٩٦ ، ٥٤٤
- اليعقوبي ٣٥٣
- أبو اليقظان (٥٦٤)

- يمن ، خادم الملك الناصر ٤٩
 يحيى بن المزرع = محمد بن المزرع
 يوحنا بن ماسويه الطيب (٥٩)
 يوسف بن أبي البيان الإسرائيلي ، رشيد الدين
 (٣٢٥)
 يوسف بن عبد الرحمن ، جمال الدين المزى
 أبو الحجاج (٣٢٧)
 يوسف بن العزيز بن الظاهر بن صلاح الدين
 الأيوبي ، الناصر صاحب حلب (٦٠)
- يوسف بن محمد السمرى (جمال الدين
 أبو المظفر) (٥٣)
 يوسف بن محمد ، المستجود بالله (٥٩) ، ٦٠
 يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خرزاد
 التجيروى (١٠٧) ، ١٢١ ، ٢٥٩
 يوسف بن يعقوب التجيروى السعترى (٣١٣)
 يونس (عليه الصلاة والسلام) ٦٧
 يونس بن حبيب الصقى (١٦٧) ، ٣٦٩

فهرس القوافي

أرجو ملاحظة الآتي :

ما وضع بين قوسين من أسماء الشعراء فهو مما لم يرد بالملتن ، وتوصلت إليه من مراجع التحقيق .

وكذلك إذا وضعت القافية بين قوسين فهو علامة على أن الصنفى لم يورد العجز بالملتن .

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
عيسى	وافر	صفى الدين الحلبي	٣٢،٣١
عيسى	وافر	علي بن الحسين الموصلى	٣٣،٣٢
عيسى	وافر	الصنفى	٣٥،٣٤
رأى	كامل	الأسرع الجعفى	٥٠٧
حَسْنَى	رجز	(المجذيب بن شميد)	١٧٨
زوئرى	رجز	(منظور الأسدى)	٣٥٥
بالضبغطى	رجز	ابن دريد	٢٢٣
الصطلى	رجز	ابن دريد	٢٨٥
القضايا	رجز	ابن دريد	٥٣٥
هَوَى	رجز	مجزوء الرمل	٣٦،٣٥،٣٤
يُحِبِّى	صَنْفَى		

(الألف اللينة)

٣٢،٣١	صَفَى الدِّينُ الْحَلَبِيُّ	الوافر	عيسى
٣٣،٣٢	عَلَى بْنِ الْحَسِينِ الْمُوصَلِيِّ	الوافر	عيسى
٣٥،٣٤	الصَّنْفَى	الوافر	عيسى
٥٠٧	أَسْعَرُ الْجَعْفَى	كامل	رأى
١٧٨	(الْمَجْذِبُ بْنُ شَمِيدٍ)	رجز	حَسْنَى
٣٥٥	(مُنْظَرُ الْأَسْدِى)	رجز	زوئرى
٢٢٣	ابن دريد	رجز	بالضبغطى
٢٨٥	ابن دريد	رجز	الصطلى
٥٣٥	ابن دريد	رجز	القضايا
٣٦،٣٥،٣٤	صَنْفَى	مجزوء الرمل	هَوَى

(المءزة)

١٣١	زهير بن أبي سلمى	وافر	مِلَاءُ
١٣٨	—	طويل	سَمَاءٌ
١٢٠	(ابو تمام) حبيب (بن أوس)	كامل	الْمَبِيجَاءُ
٣٠٢	البحترى	كامل	بِسَامِرَاءِ

(ب)

٣٧١	—	رجز	عَزْبٌ
-----	---	-----	--------

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٣٨	(صخر بن حبناه)	طويل	شعباً
١٦٢	المقنى	وافر	ذنباً
٣٢٣	الأحطل	وافر	طبيباً
٢٠٧	العجاج	رجز	تعيماً
١٣٧، ١٣٦	(كشاجم)	خفيف	جيماً
٣٦٢	علقمة بن عبدة	الطويل	مستسكتاً
١٢٤	الكميت	الطويل	معيبة
٣٩	الصفدى	الطويل	أنبوية
٩٤	ذو الرمة	الطويل	مشيبُ
١٨٦	ذو الرمة	بسيط	معربُ
١١٥	(أسماء بن الضريبة أو عطية بن عفيف)	وافر	عائب
٤٠٥	عثيان بن وصيلة	كامل	سائب
٥٧	—	كامل	هبوتها
٣٩٥	امرأة القيس	طويل	تصطحبُ
٢٧٧	امرأة القيس	طويل	معاً
٥٢٣	عنترة	طويل	يغضبوا
١٤٦	(قيس بن الخطيم)	طويل	شيبيث
٣٨١	التابعة	طويل	الكربُ
٤٠٣	(خالد بن نضلة)	طويل	مشربٍ
١١٥	أو دودان بن سعد)	طويل	مضهبيٍ
٥٥٠	(ابن عبيد) الأشجعى	طويل	تاذبٍ
٣١٥	عمارة بن عقيل	طويل	راكبٍ
			الواجبِ
			وطيبٍ
			يتربٍ
			القلبِ

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
مناقب	طويل	التبني	٥٢
بذنوب	طويل	—	٥٥٣
مربيب	بسيط	(سلامة بن جندل)	٤٧٣
أبي	بسيط	المزق	٤٩٦
بالشغب	بسيط	—	٣٣٨
اللهب	بسيط	جبرير	١٦٥
اللعاب	وافر	—	١٨٩
الشراب	وافر	—	١٢٥
(الذهب)	وافر	لبيد	٨
الأجرب	كامل	نافع بن لقيط	١٠٠
الجورب	كامل	ضمورة بن ضمرة النهشلي	١٦٤
عنانى	كامل	خلف الأحمر	٥٦
الصواب	متقارب	خلف الأحمر	٢١٢
عرب	—	—	
التراب	—	—	
داب	—	—	
كتاب	—	—	
الحساب	—	—	
آبي	—	—	
الكلاب	—	—	
الجورب	كامل	—	

(ت)

علّتها	منسرح	ناصر الدين بن شاور	٣٧
غلّتها	طويل	علي بن مقاتل الحموي	٣٧
شيمته	—	—	
سيمته	—	—	

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	(الأعشى أو سعيد ابن عبد الرحمن	مجزوء الكامل	شوائه
٣١٠	ابن حسان)		
٥٠٥		كامل	مياتها
١٨٣	كثير	طويل	تخلٍ
٣٤٠	كثير	طويل	فشلٌ
			مقتٌ
٣٠٧	(البهاء زهير)	وافر	ستى
٦٤	الكتسي	الكامل	أبياتها
	العجاج (وهو في	رجز	كالارتُّ
٢٧٩	ديوان رؤبة (٢٤)		
			بحنى
٣٩	الصفدي	متقارب	ستى
		(ث)	
٤٠٧	أبو تمام	كامل	حرّاثاً
		(ج)	
٢٥٥		رجز	الموخ
١٦٩	(العجاج)	رجز	دبِّيج
٢٣٩		خفيف	مسحَجاً
٣٩٣	(أبو ذؤيب) المهنلي	طويل	عموجُ
٢٥٦	أبو ذؤيب	طويل	خلوجُ
٨٤	(ابن ميادة)	وافر	تضييج
٢٣٦	الراعي	بسيط	الحاج
٣٢٣		رجز	سواج
		(ح)	
٤٨٠	الأعشى	الرمل	فمصحن

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
يصحَا	رجز	(رؤبة)	٤٨٠
جُنُوحًا	متقارب	(أبو ذؤب) الهمذاني	٥٤٣
يُنْصَحُ	طويل	ذو الرمة	١١٨
جَنَاحٌ	طويل	الراعي	٥٠٧
مَلِيجُ			
فَصِيحُ	خفيف	الصفدي	٢٧
الماٰتِج	كامل	جميل	٤٦٠

(٥)

الحُرْدُ	سريع	النابغة	٤٨
عُمَرَادًا	طويل	(المعدل بن عبد الله)	٣٢٦
الجيَدَا	بسبيط	عمر بن أبي ربيعة	٣٢٩
زهَدَة			
مُودَّدَة	رجز	(العجاج)	٣٠١
الحَامِدَة			
البَارِدَة	متقارب	عمر بن محمد الوراق	٣٨
فَائِدَة			
شَدَوَا	طويل	الخطيبة	١٧٢
ثُرِعَدُ	طويل	كثير	١٨٢
القلائِدُ	طويل	حميد بن ثور	٥٠٧
خالدُ	طويل	—	٣٧٩
بَعْدُ	طويل	—	٣٧١
يَنْدُودُهَا	طويل	مزاحم	٢٧٠
يَتَرَدَّدُ	كامل	الطرماح	٣١٢
يَهَدُ	خفيف	الحريري	٢٢
مَجِيدُ			
الشَّدِيدُ			
تَقْوُدُ	خفيف	صفى الدين الحلبي	٢٢
يَجُودُ			

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
اليد	طويل	طوفة	٣٦٧
بواحد	ططويل	البحترى	٦٤
بخلود	طويل	—	٣٢٧
الرعِد	طويل	—	٣٨١
الفرد	بسيط	النابغة	٤٨٣
العدِ	بسيط	ابن مالك	١٩٩
الجِياد	وافر	—	٤٣٦
سنداد	كامل	(الأسود بن يعفر)	٣٣٤
الوليد	—	—	—
جُرد	منسرح	ابن العلاف	٢١٢
مراد	متقارب	—	٢٤٤

(ذ)

طرماذٌ	رجز	—	٤٨٥
--------	-----	---	-----

(ر)

تَجَبَّرٌ	كامل	(جهنم بن خلف المازني)	٥٠٧
تَامُرٌ	مجزوء الكامل	الخطيئة	٤٤٩
الحَفْرٌ	رجز	—	١٩٠
(الغُدر)	متقارب	امرأة القيس	٢٥٤
القُطْرُ	متقارب	امرأة القيس	٤٢٥
السُّعْرُ	متقارب	امرأة القيس	٤٥٧
دِرَرٌ	متقارب	الثغر بن تولب	٢٩١
أَزُورَا	طويل	امرأة القيس	٤٠٥
هَاتِرَا	طويل	أوس بن حجر	١٠٢
يَتَدَعَّرَا	طويل	زميل بن أبير	٢٦٨
تَحَمَّرَا	طويل	(عمرو بن أحمر)	٣٧٧

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			طُرَا
			القصرا
			المهْجرا
٥٣	جمال الدين السمرى	طويل	الضرا
٥٢٩	(التوأم اليشكري)	وافر	استطارا
			قدّرا
			مصرا
			يتكدرنا
			مصورا
			أسطرا
			أعورا
			قرا
			مدبرا
٤٠،٣٩	الأسردی	كامل	مسكرا
			دري
			الأكيرا
			يعمرا
			مقترا
			القرى
			المنكرا
			جري
			تذكرا
			تذكرا
			مكسرا
			يصارا
			تنشارا
			معسرا
			ينكرا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
		المحشرا	
		الثري	
		متجريرا	
		الذرى	
		منكرا	
		الورى	
		السرى	
		مفخرا	
		مقدرا	
٤١٤٠	الأسعدى	كامل	ُشهرا
		مفترا	
		پيرى	
		نورا	
		مقصرا	
		مكيرا	
		مؤثرا	
		الأكيرا	
		أوفرا	
		المرا	
٣١٢	ابن سناء الملك	كامل	سَرِي
١٨٨	—	جز	عشنزا
١٨٨	—	جز	عَشمرا
٢٩٨	—	جز	الزُّهْرَة
			جرجورا
٤٨٨	—	جز	خبورا
١٠٧	الأعشى	متقارب	القمارا
٥٢٤	الأعشى	متقارب	إلازا
٥٤٦	الأعشى	متقارب	الفقارا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤	الصفدي	متدارك	قرى
٣٧٨	بشر بن أبي حازم	طويل	بطرا
٥٤٥	ذو الرمة	طويل	بدرا
١٧٥	أبو صخر المذلي	طويل	عرعر
٤٧	أبو عطاء السندي	طويل	الفجر
٢٠٥	—	طويل	سطر
٢٩٠	ابن مقبل	طويل	سرح
١٣٤	—	طويل	يتفتر
٣٩٨، ٣٥٤	(أبو ذؤيب)	طويل	عاشرة
٣٨٩	(أبو ذؤيب)	طويل	آخرها
٤١٩	(عثير بن ليد العذرى ، وقيل حرث ابن جبلة العذرى)	بسيط	غارها
٤٦	(عمرو بن أحمر)	بسيط	عاشرها
١٢٣	—	بسيط	مسرور
٦	—	بسيط	يسر
٧٦	الفرزدق	كامل	شجر
٤٩٤	(أبو الطمحان القيني)	طويل	أواخره
١٢٦	(النواح الكلابي)	طويل	تجار
٣٣١	ذو الرمة	طويل	أغبر
٢١٠	ابن مقبل	طويل	العشرين
١٥١	—	طويل	النغر
٣٧٦	امرأة القيس	مدید	الغبر
١٨٢	حسان بن ثابت	بسيط	مجاور
٧٠	(الراعى الميري أو القتال الكلابي)	بسيط	نفرا
—	—	—	الثانier
—	—	—	الأخر

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
دعر	بسيط	ابن مقبل	٢٦١
الذكري	بسيط	(نسه الرمخري لجرير)	٩٣
إسفار	بسيط	الكميت	٣٣٤
يُجمر	بسيط	(ابن مقبل)	٥٥١
العصير	وافر	عروة بن الورد	٣٨٣
الوغير	وافر	(المستوغر ، عمرو بن ربيعة)	٢٧٧
بدار	وافر	عمران بن حطان	٥٢٧
مَحْجُورَه	جزوء الوافر	—	٤٦٨
غباري	كامل	النابغة	٤٥
عَشْرٌ	كامل	(زهير بن أبي سلمى)	٤٩٧
للنظار	كامل	(الريبع بن زياد)	١٥٢
شعيـر	كامل	(ابن أحمر البسطل) من	—
ساري	كامل	بني الحارث	٤٦١
الصقور	كامل	التهامى	٥٦٤
السفار	رجز	العجاج	٣٥٠
العُرُ	رجز	—	٤٥
قصر	رجز	—	٢٧٧، ٢٧٦
خفيف	خفيف	—	٤٤٧

(ز)

الجزائر	طويل	الشماخ	٢١٤
بالنكتـ	رجز	(رؤبة)	١٦٦
غمـزـ	متقارب	(الأخطل)	٤٢٤

(س)

فـانـكـسـا	طـوـيل	امـرـؤـ الـقـيـسـ	٣٩٦
سدوسـا	طـوـيل	بـيزـيدـ بـنـ خـدـاقـ	٣٠٩

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
غموسا	طويل	يزيد بن خذاق	٣٧٦
لبوسها	جز	(بيهس الفزارى)	٤٥٠
أحمس	طويل	المتلمس	٢٣١
يتلمسُ	طويل	—	٣٧١
كيسوا	بسيط	المتلمس	٣٣٠
النسيسُ	وافر	—	٣٨٧
سريسُ	متقارب	المتشبى	٥٢
الدرديسُ	بسيط	المتشبى	٦٧
الأرؤسُ	كامل	عمر بن عبد العزيز (وفى اللسان لأبن الزبير أو مروان بن الحكم)	٨٣
فالجلسي	فلوسيه		
بموسيه	جز	—	٥٠١
خمسي	مجت	(الباخرزى)	٣٠٨
ترمسى	متقارب	(أبو عدى عبد الله ابن عمر العليل)	٤٣٨
(ص)			
حالصة	متقارب	أبو نواس	٥٧
قرص	جز	—	٤١٩
خبيص	محزوه الرمل		
فصوص			
(ض)			
الجرائم	محزوه الكامل	ابن الرومي	٢١٠٢٠
جارض			
الجراءض			

القافية بالغواصِ	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
العارضُ	محزوة الكامل	ابن الرومي	٢١٠٢٠
حامضُ			
مقابضُ			
المقارضُ			
الضمُّ	طويل	المتنبي	٢٩٠

(ط)

قد وَخَطَا	بسط	الحريري	٨٧
أَحْبَطَيْ			
اتَّهَطَّيْ	رجز	رؤبة (وللتعاجج في ملحقات ديوانه)	٤٦٧
الثَّطُّ	رجز	(أبو النجم العجل)	٨٠

(ع)

القرْعُ	رجز	(أبو محمد الفقعنسي)	١١٧
جرْعُ			
الطَّبْعُ			
أَجْمَعًا	طويل	(حاتم الطائي)	١٢٦
الضَّبْعَا	بسط	—	٣٥٥
أَرْبَعاً	كامل	الأعشى	١٩٨
جَدْعَا	منسَر	أُوس بن حجر	٢١١
البَلَاقْعُ	طويل	ذو الرمة	٢٠١
أَجْمَعُ	طويل	—	٣٠٣
صَنَعُوا	بسط	المتنبي	٥٣
وَقِيعُ	وافر	عترة	١٤٩

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
الأبغُ	كامل	(عترة) ونسب بالمنزل لكثير	١٩
سلفُ	كامل	أبو ذؤيب	١٧٩
الأذرُغ	كامل	أبو ذؤيب	١٨٤
الأمرُغ	كامل	أبو ذؤيب	٢٣٣
يترُغ	كامل	أبو ذؤيب	٥٦٣
يُخْفَغُ	كامل	جريبر	٥٣
أجْمَعُ			
إِصْبَعُ	رجز	(حميد الأقط)	٢٨٩
شَرَعُ	طويل	أبو العلاء المعري	١٩
الوَقْرُعُ			
الدَّرَوْعُ	وافر	(حداشر بن زهير)	٥٤٤
القرُوْعُ			

(ف)

إِسْكَافُ	رجز	الشماخ	١٠٣
الرَّاصَةُ	خفيف	—	٣٢٥
بَجْفَا			
تَرْفَا	متدارك	الصفدي	٢٤
نَحَارْفُ	طويل	(ساعدة بن جوئة الهمذلي)	٥٥٣
سَلْفُ	بسيط	أوس بن حجر	٣١٨
جَدْفَرَا	بسيط	جريبر	٤٤٦
مَغْضُفُ	سريع	(أبيحة بن الجلاح أو أبو قيس بن الأسلت)	
لِلْمَدْنِيفُ	كامل	(أبو كثير) الهمذلي	٢٢٩
تَعْرِفُ	كامل	الكميت	١٧١
مَعْرُوفُهُ			
تَصْحِيفُهُ	كامل	صفى الدين الحلبي	٣٨

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
تألّفه	كامل	صفى الدين الحلبي	٣٨
تشفيه	سريع	صفى الدين الحلبي	٣٨
تصحيفه			
بتكليفه			
تصحيفه			

(ق)

المرفقا			
الفستقا	جز	(أبو نجيلة يصر بن حزن)	٤٠٦
فواقا	متقارب	(الراوح أنه لسحيم	
		عبد بنى الحسحاس)	٥٥٨
تفرقُ	طويل	الأعشى	٩٦
تفهُّن	طويل	الأعشى	٣٤٤٤٤٨
الحُلُقُ	طويل	الأعشى	٤٦٧
ُسْحَقُ	طويل	ذو الرمة	١٠١
البنائق	طويل	(مجنون ليل)	١٧٠
ورُقُ			
الشفقُ	بسيط	أبو شجرة (عمرو بن	
		عبد العزى)	٢٢٣
المطيقُ	كامل	(حميد بن ثور) ونسب	
		بالمتن لدى الرمة	٨٢
الأحمقُ	كامل	المتنبي	٥٢
بروق	طويل	(زهير بن أبي سلمي)	١٥٣
أعرق	طويل	(المزرق العبدي)	٥٦٢
الطارِق	كامل	—	١٤٧

(ك)

قلبك	متقارب	الصفدي	٣٩
أربك			
أغلبك			

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
قربك	مجزوء الرجز	الصفدي	٣٠،٢٩
بعליך			
جلبك			
خلبك			
تطلبك			
شهبتك			
رتبك			
أدبتك			
التبك			
انسبتك			
كالشبيك			
جلبك			
طلبك			
أدبتك			
النبك			
قربك	مجزوء الرجز	جمال الدين بن غانم	٣١،٣٠
أربنك			
نخبتك			
كتبك			
حبلك			
صحابتك			
كذالكا	طويل	الأعشى	٢٧٤
كذالكا	طويل	أبو الأسود الدؤلي	٣٢٢
وابكي	وافر	—	٣٥٣
عليك	خفيف	—	٥٣٥
(ل)			
ثقل	رجز	بشير بن النكث	٣٥٨

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
ومُقل	رمل	—	٢٤٥
يسبل	خفيف	الصفدي	٣٨
إربل	—	—	—
بالا	وافر	ابن أحمر	٥٠٩
رملا	وافر	المتنبي	٥٢
ذلولا	كامل	الرايعي	١٤٦
فحيلا	كامل	(الرايعي)	١٢٧
تللا	—	—	—
آلا	كامل	الصفدي	٢٥
إيقالها	متقارب	(عامر بن جوين الطائى)	١٦٣
سيفعل	طويل	أوس بن حجر	١٦٢
متطاول	طويل	جعفر بن علبة الحارثي	٤٧
أول	طويل	معن بن أوس	٧٦
الرحل	طويل	ذو الرمة	١٨٥
ثكول	طويل	المتنبي	١٣٦
آكله	طويل	(ابن مقبل ، وقيل عبد الله بن همام)	٣٩١
الرجل	بسيط	الأعشى	٤٤
الغيل	بسيط	الأعشى	٤٤
الثمل	بسيط	الأعشى	٤٦٤
بَلْ	بسيط	(القطامي)	٢٢٨
طويل	وافر	الكتيت	١٧١
موكل	كامل	الأحوص	٧٩
منزل	كامل	البحترى	٣٨٥
العاذل	كامل	المتنبي	٥١
قتيل	كامل	أبو نواس	١٨٦
نخل	كامل	—	٥١٢

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
تكميله	كامل	—	٤١٨
منفل	رجز	عطية الدبيري	٣٧٤
أقل	منسج	المتنبي	٥١
مشتمل	خفيف	المتنبي	١٢٤
مسلسل	متقارب	الكميت	٥٣٦
هتملوا	طويل	امرأة القيس	٥٠
حظلي	طويل	امرأة القيس	١٧٦
محلاي	طويل	امرأة القيس	١٩٤
عال	طويل	امرأة القيس	٢٥٨
مجول	طويل	امرأة القيس	٥٥٨
مقتلى	طويل	امرأة القيس	١٦٨
نجل	طويل	مزاحم	٤١٦
ذحل	طويل	ذو الرمة	٥١
يغلى	طويل	المتنبي	٤٧٧
بأوصال	بسيط	أوس بن حجر	٣٠٣
المال	بسيط	(عامر بن الظرب)	—
القبول	وافر	الكميت	١٤٤
المقبيل	وافر	(ابن هرمة)	٩٠
السيول	كامل	(حسان بن ثابت)	١٥٣
السلسل	كامل	جحيل	١٤٨
واصل	كامل	(كثير)	٣٩٧
المال	رجز	(العجاج)	٢٤٠
الحنل	رجز	لقيط بن زراة	٢٦٦
النوم	رجز	(رشيد بن رميس العنبرى)	١٤٧
الدوم	رجز	—	—
بنم	رجز	—	—
كالزنم	رجز	—	—

(م)

النوم	رجز	لقيط بن زراة	٢٦٦
بنم	رجز	—	—
كالزنم	رجز	—	—

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٦٤، ١٦٦	—	رجز	ابتسِمْ
٥١٧	الحريري	رجز	متْمِ
٢٤٨	حاتم الطائِي	طويل	يختَكِمْ
٢٥٠	المسيب بن عيسى	طويل	مطعماً
٢٥٢	الأعشى	طويل	(مخشّماً)
٣٢٩	الأعشى	طويل	خَيَّماً
١٦٣	الأعشى	طويل	بِقُمَا
٤٥١	حميد بن ثور	طويل	موشَّماً
٤١٧	(الحسين بن الحمام المري)	طويل	الدُّمَا
١٩٤	—	طويل	أَقْدَمَا
١٩٥	النصرور العباسى	طويل	ذَمَا
١٢٥	النابغة	بسيط	هَمَا
—	—	—	اللَّجْمَا
—	—	—	الْمَأَا
—	—	—	جَرَمَا
—	—	—	دَمَا
—	—	—	ظَلَمَا
—	—	—	الظَّلَمَا
—	—	—	الْكَلْمَا
—	—	—	فَاهْدَمَا
—	—	—	فَالْتَّامَا
٤٤، ٤٤٣	صفى الدين الحلبي	بسيط	مُنْسِجَمَا
—	—	—	سَعَمَا
—	—	—	حَكَمَا
—	—	—	مُلْتَزَمَا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٤٤٣	صفى الدين الحلى	بسيط	كرما
٣٨٥	البحترى	وافر	منتقما
٤٧٩	البحترى	وافر	ندما
١٦٤	—	جز	الصائمة
٤٦٨	الأعشى	خفيف	إعتاما
٣٩٣	(الأعشى)	طويل	واجم
٥٦٥	(مبون ليل)	طويل	التهنم
٩٨	—	طويل	الأوارم
٥٥٥	—	طويل	يئيم
٥٠	المتنبى	طويل	خاتمه
١٦٤	زهير	بسيط	النظم
١٨٤	علقمة بن عبدة	بسيط	معكوم
٤٤٨	علقمة بن عبدة	بسيط	ملموم
١٨٦	(خداش بن زهير)	بسيط	الشيم
٥٤٩	(ذو الرمة)	بسيط	مبغوم
٣٠٥	ذو الرمة	بسيط	مهيم
٣٩٥	(أوس بن غفاء المجمى)	وافر	الغلام
	(عامان بن كعب ،	وافر	التعيم
	وقيل عامان		
١٧٤	أو عاهان)		
٢٥٢	(جريز)	وافر	الخيام
٣٠٤	لبيد	كامل	ذميّم
٣٦٥	الخليل السعدي	كامل	سجم
٢٧١	(أبو الأسود الدؤلي)	كامل	لذميّم
١٢٠	(أبو القمقام الأسدى)	كامل	ذميّم

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
الأعلام	كامل	عفيف الدين التلمساني	٣٢٦
النعم	خفيف	حسان بن ثابت	٣٩٥
(بريم)	خفيف	—	٢٢١
مطعمنى	طويل	أوس (بن حجر)	٩٢
بسليم	طويل	الأعشى	١٩
جريهم	طويل	الأعشى	٥٤١
ظام	طويل	ذو الرمة	١٥٦
المقوم	طويل	كثير	٤٠١
مائيم	طويل	(أبوحية التميمي)	٤٥٩
(حازم)	طويل	بشار	٤٨٢
إبهامي	بسيط	(الزيرقان بن بدر)	٣٢٦
بالرثيم	بسيط	(أبو تمام)	٣٨٩
لم يدم	بسيط	—	٧
(نعم)	وافر	(أوس بن غلقاء المجيسي)	٢٢١
الحميم	وافر	(عبد الله بن يعرب ، أو يزيد بن الصعق)	١٣٠
بالكلام			
عام	وافر	ذو الرمة	٢٨٣
القدام	كامل	(مهلهل)	٣٢١
مظليم	كامل	عنترة	٩٩
أژم	كامل	عنترة	٣٩٦
الفم	كامل	(عنترة)	٤٠٩
النؤام	كامل	—	٤٩٩
التكليم	رجز	(العجباج)	٤٥٥
المنسیم	رجز		٢٨٠
العوم	رجز		
عشوش	رجز	(العماني الراجز ، وقيل جريرا)	٤٠٨
فمه			

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
يتم	خطيف	(عبد الصمد بن العذل)	١٣٣
السموم	خفيف	—	٢٨٠

(٥)

الجعدين	رجز	—	٨٤
مناتين	رجز	—	٢١٣
اللعُن	رجز	(شفاء بن نصر المناف)	٨٢
بطُن	رجز	—	٣٥٧
ليلين	رجز	ـ	٣٦٧
تنين	رجز	ـ	٨٨
العدلين	ـ	ـ	٩٧
الأركان	ـ	ـ	٢٧٣
كان	ـ	ـ	٤٢٨
أفرانا	بسيط	ـ	٩٢
سرينا	وافر	ـ	١٧٥
الظنونا	وافر	ـ	٢١٩، ٢١٨، ٢٠٥
الذوينا	وافر	ـ	٣٢٣
جنونا	وافر	ـ	٣٨٤
أذينا	ـ	ـ	
بيانا	ـ	ـ	
تشكونا	ـ	ـ	
يوصينا	ـ	ـ	
جافونا	ـ	ـ	
سوسة	ـ	ـ	
سَة	ـ	ـ	
بيكينا	ـ	ـ	

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٧	الحسن بن شاور	متقارب	رضانا
٤٣	—	متقارب	حزاني
٨٠	فيس بن الخطيم	طويل	عليينا
٥٠٤	كثير	طويل	لدينا
٤٠٤	بشار	طويل	كمين
٣٦٣	—	طويل	أواحن
٢٣٥	—	طويل	ضنين
٤٧١	قعنب	بسيط	علنوا
١٣٤	الشريف الرضي	كامل	طعئن
٤٥٦	بعض البغداديين	مجروه الكامل	بيان
٢٨٧	عروة بن حزام	طويل	لسان
٤٥١	(أبو الأسود الدؤلي)	طويل	شفافي
٤٠٠	(إساعيل بن عمار الأسدى)	طويل	بلبانها
٢٦٢	—	مديد	معن
٤٣٦	(ثابت بن قطنة العنكبي)	بسيط	دعنى
١٥٥	خلف بن خليفة	بسيط	دهقان
٧١	المتنبى	بسيط	تكينى
١٠٦	(معن بن أوس) ، بالمن لامرء القيس	وافر	برجان
١٦٩	عترة	وافر	بنيان
٥٤٢	(المنقب العبدى)	وافر	الهتن
١٠٦	—	وافر	رمانى
١٦٩	—	وافر	بان
٥٤٢	—	وافر	للعيون

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
قَبِين	وافر	الشماخ	٢٠٨
بَالْيَمِين	وافر	الشماخ	٣٧٨
فَانْفَذِينِي	—	—	—
جَبِينِي	وافر	عمران بن عاصم العنزي	٢٠٥، ٢٠٤
أُنْبِسِيَانِ	وافر	المتنبي	١٣٢
مَصْوُونِ	وافر	(علي بن الجهم)	٤٨٤
الْهَوَانِ	وافر	—	٣٦٤
بَانِ	كامل	(لبيد)	٤٦٣
الْحَجَنِ	رجز	رؤبة	٤٤٣
بِالْأَجْرَوْنِ	خفيف	أبو دؤاد الإيادي	٤٤٩
قِطْعُونِ	خفيف	عبد الرحمن بن حسان	٤٣٢
عُمَانِ	خفيف	—	٣٨٥

(ه)

نَدَاهَا	وافر	(مجنون ليل)	٢٩٦
دَهَاهَا	منسرح	دَعْبَل	٣٠٢
رَاهَا	—	—	—

(ئ)

ضَواحِيْهَا	بسِيط	محمد بن دانيال	٤٢
وَبَادِيْهَا	—	—	—
أَعْالَيْهَا	—	—	—
خَوَافِهَا	—	—	—
فِيهَا	—	—	—
عَوَافِهَا	—	—	—
سَافِهَا	—	—	—
مَعَانِيْهَا	—	—	—
أَخْفِهَا	—	—	—

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٣،٤٢	محمد بن دانيال	بسيط	فيها
٢٢٤	—	جز	يظفها
٣٢٢	—	جز	تحننها
٥٤٠	(أبو النجم)	سريع	تراقيها
٣١٦	عروة بن حرام	طويل	معذبها
٢٥٠	مالك بن الريب	طويل	لرأيها
٢٣٨،٢٢٨،١٨	(أبو عبد الرحمن الزهري)	طويل	تيرها
			تسقيها
			صوفها
			تسفيها
			تعطيها
			يحميها
			مجارتها
			باقيها
			خراجتها
			تنبيها
			تلوها
			يُطْرِّها
			تشبيها
			قوافيها
			يلى
			تشنى
			نفي
			دوى
			مرفقها
			ماليًا
			ساقياً
			حالياً

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
شماليَا	طويل	(عبد بغوث بن وفاص الحارثي)	٣٤١
الملاويَا	طويل	(مجنون ليلي)	٢٣٣
وماليَا عليلًا	طويل	—	٧٧
الخطيَا	رجز	شاعر من الخوارج	١٣٩
هيلَا	رجز	(ابن ميادة)	٥٣٦، ١٤١
ماليلَا	سريع	(عمرو بن أسمى ، وقيل حاتم)	٥٥٧
همايا			
برايا	سريع	بعض الشهيدين	٥٣٣
وريلَا	وافر	امرأة القيس	٣٣٠
التنيلِ	وافر	الخطيبة	٣٢١، ٣٢٠

* * *

أنصاف الأيات

إذا كان نفض الخيز مسحا بخربة	طويل	حاتم	١٦١
لعمري لقد قاد الشُّريعَ موئِّه	طويل	—	٣٢٨
لا كرب لا إِلَّا رزْيَةٌ كربلا	كامل	—	٤٤٠

* * *

فهرس البلدان والأماكن والأقاليم والأنهار والجبال

الحجاج	٢٢٢	أذربيجان ٦٦ ، ٢٧٥
حراء	٢١٥ ، ٥٣	أذربعات ١٩٤
حسمى	٢٢٥	إربل ٣٨
حسنی	٢٢٥	أُول ٥٤١
حلب	٣٢٧ ، ٦٠ ، ١٧	لامپنیة ٩٨
حمص	٢٢٧	أصبهان ٥٦
الخابور	٣٢٢	الأنيار ٣٤٨ ، ١٣٥
خراسان	٥٣٣	انطاكيه ١٣٥ ، ١٣٦
خط البحرين	٢٤٧	آيله ٤٨٠
دجلة	٣٤٤ ، ٢٥٧	بردي ١٥٣
درنا	٤٦٤	برهوت ١٥٦ ، ١٥٧
دمشق	١٥٣ ، ٢٩	البصرة ٤ ، ٤٩ ، ٣١٥ ، ٢٣٢ ، ١٦٠ ، ٤٩
ذات البين	١٧٥	٣٢٣ ، ٣٦٩ ، ٣٨٥ ، ٤٠١ ، ٤٠١ ، ٤٤٩
ذات الجيش	١٧٥	
ذات الدبر	٢٥٦	بعلبك ٧١ ، ٢٩
رامهرمز	٢٧٥ ، ٧١	بغداد ٥٦ ، ٣٢٥ ، ٣٠٢ ، ٢٤٥ ، ٣٢٥
الرصافة	٣٢٥	٤٤٩
الرى	٤٧٤	بلاد الروم ١٣٥
سامراء	٣٠٢ ، ٣٠١	بلغواطة ١٥٤
السامرة	٣٩٩	بلنسية ٥٨
سرغ	٣١١	تستر ٢٥٩
سعترة	٣١٣	تكريت ١٩١
سلمية	٣١٧ ، ١٣٦	تهامة ١٩٦ ، ١٩٧
سلوق	٣١٦	ثير ٤
سواج	٣٢٣	جبلة ٢٦٦
سوستجرد	٣٢٤	جلق ٢٩
الشام	٥٥ ، ١٩٧ ، ٢٢٩ ، ٣٢٧ ، ٢٢٩	جلواء ١٢٥
	٤٢٣ ، ٣٨٥ ، ٣٥٧ ، ٣٤٦ ، ٣٢٨	الحبشة ٣٩٢

كرمان	٤٣٩	شعران	٣٣٧
الكعبة	٤٥٠	صنعاء	١٤٦
الكوفة	٥ ، ٣٣٧ ، ٣٦٩	صور	٢٨
مأرب (السد)	٤٦٠	الطائف	٤٢١
المدائن	٣٤٨	طرسوس	٣٦٤
مورو	٤٧٤	طيبة = راجع المدينة المنورة	
المشان	٤٨٢	عدن	٣٨٥
المدينة المنورة	١٧ ، ٨٣ ، ٢٨ ، ١٩٤ ، ٨٣ ، ٢٨ ، ١٤ ، ٥٤ ، ٣٨٢ ، ٤١٨ ، ٤٧٣ ، ٤٤٩ ، ٣١٤ ، ٢٠٠	العراق	
	٥٥٠		٥٦٢
مصر	٢٣٩ ، ٢٢٧	عرج الطائف	٣٧٨
المصيصة	٤٨٣	عرفة	٣٧١
المعى	٢٨٣	عكا	٥٥
مكة المكرمة	٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧	عكاظ	٤٥
ملطية	٤٩٥ ، ١٣٦	عمان	٥٦٢ ، ٣٨٥
منى	٤٦	عمّان	٣٨٥
نجد	٨٣ ، ١٩٧ ، ٣٨٩ ، ٢٦٦ ، ٤٧٣	عيذاب	٢٨
نياوند	٥٢٤	الغيم	٣٩٧
النهروان	٥٢٤	فلسطين	٤٠٨
هندان	٥٣٦	قبس	٢٨
الهند	٢٤٧	القسطنطينية	٤٢٣
واسط	٤١٨	قمار	٤٣٠
يترب	٥٥٠	قونية	١٣٦
يترب = راجع المدينة المنورة		القيروان	٤٢١
اليامة	٣٧٩ ، ٥٠٠	قيسارية	١٣٦
اليمن	١٩٧ ، ٣١٦ ، ٢٦٠ ، ٤٣٠ ، ٥٣٣	كداء	٤٣٧
	٤٤٣ ، ٤٧١ ، ٥٣٢	كريلاء	٤٤٠
		كركت	٢١٣

فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

رقم الصفحة	
٧	الأغان لأبي الفرج الأصبهانى
٣٥٤	أمالى ابن الأعرابى
١٣٥	أمالى ابن الساعانى
٩٨	الأمثال لأبي عبيد
٦٥،٦٤،٦٣	أوراق الضياء موسى الناسخ
٣٩٧،٣٩٢	«البخارى» : (الجامع الصحيح)
٩٥،٦٤،٦٢،٦١	تفقيف اللسان ، للصدقى
٦٣،٦١،٦٨	التصحيف ، للدارقطنى
١٦	تصحيف المحدثين ، لأبي أحمد العسكرى
٣٢٨،١٣٥،٦٤،٦٢	تقوم اللسان ، لابن الجوزى
٦٤،٦١	تكميلة الجوابى على درة الغواص
١٦	التنبيه ، للشيرازي
٦٤،٦٣	التنبيه على حدوث التصحيف ، لخمرة الأصبهانى
٢١٢	جمهرة اللغة ، لابن دريد
٦١	(حاشية ابن بري على الدرة)
٣٥٥	حل التواهد على ما في الصحاح من الشواهد ، للصدقى
٥٤	الخليل
٥١٧،٦٤،٦١	درة الغواص ، للحريرى
٥٨	الريحان والريغان (ريحان الألبان وريغان الشباب في مراتب الآداب) للأشبيلي ..
٦٤ ، ٦٣	شرح ما يقع فيه التصحيف ، لأبي أحمد العسكرى
٥٤٢،٣٥٥١٠،١٦٤،٤٧	الصحاح ، للجوهرى
٢٧٨،١٩٠،١٦٣،١٥٢	«العين» ، للخليل بن أحمد
٤١٤،٢٩٣	غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام
٥٦٧،١٩٢	الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام
١١٣	فض الختم عن التورية والاستخدام ، للصدقى
١٤	كتاب الأدب
٨٦	

رقم الصفحة

١٢١	كتاب أقليدس
٥١١	كتاب الغربين ، للهروي
٤٠٧	كتاب الفلاحة
٦٤ ، ٦٢	ما تلحن فيه العامة ، للزبيدي
٦٤،٦٣،٦٢	ما صحف فيه الكوفيون ، للصلوی
٥١٧،٦١،٦٢	المقامات ، للحريري
٣٣٣	المقصور والممدود ، للفراء
٣٩٢	الوطأ ، للإمام مالك
٣٣١،٦٤	نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم ، للصفدي
٢٧٧	نوادر ابن الأعرابى

فهرس مسائل العربية

رقم الصفحة

٢٨٢	إثبات الألف في كلمة (الرحمن) وموطن حذفها
٦٨٦٧	إضافة (آل) إلى اسم ظاهر
١٩٩	أمثلة جمع القلة
٥٣٧	بناء الأعداد المُرسَّلة على السكون
٢٣٦	تصغير جموع الكثرة
٤٦٩، ٤٥٢، ٣٨٤، ٢٧٤	تصغير (ذا) و (ذى) و (تا) ، وعقرب ، والذى ، التي ، وذلك ، وذاك وختار
٩٠	التدعية وبعض حروفها
٢٠١	تعريف ما يضاف إليه العدد
٣٥٤	تغليب المذكر على المؤنث إلا في موضعين
٤٤٤	توحيد لفظ خير (كلا وكلتا)
١٥٩	حذف الألف من (اسم) في (بسم الله)
٥٢٨	حذف الألف من (ها) وإثباتها
٣٤٦	حكم المهمزة في (اصطبل)
٢٧٢	حكم تعريف (ذو) و (ذات) وإضافتها إلى المضمرات
٣٤٠	دخول هاء التأنيث على صيغة (فعول) إذا كانت بمعنى مفعول
٣٧٥	الدعاء الذي لا يراد وقوعه
٣٠٣	الدلالة الأصلية لصيغ (فاعل - فعل - فعول - مفعال - مُفعل)
٥٣٢	زيادة (أم) في الكلام في لغة بعض أهل الين
٤٣٦، ٤٣٥	زيادة (كان) بين المضاف والمضاف إليه والجار وال مجرور
١٤٦١٣	السبب في استخدام الإعجماء
٣٦٧	العلة في كتابة (طووع) و (عوود) بواوين
٥٥٦	فتح العين في المضارع إذا كانت من حروف الخلق ، في الغالب
١٩٣	الفرق بين التقني والترجحي
١٦٥، ١٦٤	الفرق بين الحال والخبر في قولهم (بكم ثوبك مصبوغاً) و (مصبوغً)

٢٨١	الفرق بين (لا رجل ...) و (لا رجل ...)
	فصل (من) في الكتابة إذا اتصل بها (مع) أو (كل) ووصلها إذا اتصل
٤٤٤	بها (عن) و (إن) الشرطية
٥٣١	كتابة (هلا) موصولة ، (ولل لا) مفصولة
٤٤٣	لا يؤكد بلقطة (كل) ما يمكن تبعيشه
١١٩	لا يضاف (أفضل التفضيل) إلا لما هو داخل فيه
٤١١	لغة (يتناوبون فيكم ملائكة) ، أو لغة (أكلوني البراغيث)
٢٥٣	ما يكتب بواو واحدة مثل (داود) ، وبواوين مثل (ذوو)
٣٨٢	ما يكتب من الأسماء المقصورة بالألف وما يكتب منها بالياء
١٣١، ١٣٠	مواطن إدغام نون (أن) في (لا) ، مواطن إظهارها
٧١، ٧٠	مواطن حذف الألف من (ابن) ومواطن إثباتها
٣٤٥ ، ٢٨٦	موطن إثبات الألف في (الرحمان) و (خالد وصالح ومالك ...) وموطن حذفها
٤٧٤، ٢٦٣، ١٤٦	النسب إلى باقلاء وبهاء صيدل ... ودم وغم ، ومرء ، والرى
٢٧٥، ١٧٨	النسب إلى التركيب الإسقافي
٢٦٣	النسب إلى محنوف اللام الذي لا ترد لامه في الشنوية والإضافة
٢٣٦	وجوب كتابة (الصلة والبركاة والحياة) بالألف عند الإضافة والشنوية
٤٤٤	وصل (كلما) في الكتابة ، ومتى تفصل : (كل ما)
٢٠٠، ١٩٩	وصل (مائة) بما قبلها في الخط في (ثلاثة وستمائة)
١٢٤	وقوع الضمير بعد (إلا)

فهرس مصادر التحقيق الخطوظة والمطبوعة

- ١ - الإبدال ، لأبي يوسف يعقوب بن السكبيت - تحقيق الدكتور حسين محمد شرف - جمع اللغة العربية بالقاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢ - الإنقاذ في علوم القرآن ، للسيوطى - مكتبة مصطفى الحلى ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٣ - أحسن الأثر في تاريخ القراء الأربع عشر ، لخمود الحصري - القاهرة ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- ٤ - أحسن المحسن ، لإبراهيم بن أحمد الحنبلي - تحقيق محمد علوى المالكى - المكتبة السلفية بمكة المكرمة ١٣٩٠ - ١٣٧٠ .
- ٥ - أخبار أصفهان ، لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهانى - ليدن ١٩٣٤ .
- ٦ - أخبار التحرين البصرىين ، للسيرافى - تحقيق طه محمد الرئنى و محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة مصطفى البانى الحلبي ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ٧ - اختصار علوم الحديث (الباعث الحديث) لابن كثير - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٣٥٧ - ١٩٣٧ .
- ٨ - الأدب الأندلسى من الفتح إلى سقوط الخلافة ، للدكتور أحمد هيكل - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٩ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٢ - ١٩٦٣ م .
- ١٠ - أرجوز العرب ، للسيد محمد توفيق البكري - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- ١١ - أساس البلاغة ، للزمخشري ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٢ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجزاوى - ١٩٦٠ .
- ١٣ - أسد الغابة في معرفة الصحابة ، لعز الدين بن الأثير - تحقيق محمد إبراهيم البنا وأخرين - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١٤ - أنسى الطالب في أحاديث مختلفة المراتب ، لحمد البيروى - القاهرة ١٣٥٥ .
- ١٥ - الاشتقاد ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام محمد هارون - بغداد ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ١٦ - اشتقاد الأسماء ، للأصممى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الحادى - القاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ١٧ - إصلاح المنطق ، لابن السكبيت - تحقيق أحمد محمد شاكر و عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧٠ .
- ١٨ - إعرجار القرآن ، لأبي بكر الباقلاني - بهامش الإنقاذ في علوم القرآن - القاهرة ١٣٩٨ .
- ١٩ - الأعلام ، لخير الدين الزركلى - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٤ .
- ٢٠ - أعيان الشيعة ، للعاملى - دمشق ١٣٦٧ - ١٩٤٨ .

- ٢١ - إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان ، لابن قيم الجوزية - تحقيق محمد سيد كلامي - القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦١ .
- ٢٢ - الأغانى ، لأبي الفرج الأصفهانى - طبعة دار الكتب المصرية ١٣٨٣ - ١٩٦٣ وطبعة بيروت بتحقيق عبد السلام فراح ١٩٥٩ وطبعة دار الشعب ، ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٢٣ - الاقرائح ، للسيوطى - حلب ١٣٥٩ .
- ٢٤ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، للبطليوسى - لبنان ١٩٧٣ - وطبعة دار الكتب المصرية بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حامد عبد الجيد ١٩٨١ .
- ٢٥ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أشهر التاليف العربية في المطابع الشرقية والغربية - جامعة أدور فنديك - صاححه السيد محمد البلاوى - القاهرة ١٨٨٦ - ١٣١٣ .
- ٢٦ - الأم ، للإمام الشافعى - كتاب الشعب ، مصورة عن طبعة ١٣٢١ .
- ٢٧ - الأملى ، لأبي علي القالى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ .
- ٢٨ - أمالى المرتضى ، للشريف على بن الحسين - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ٢٩ - إملاه ما مَنَّ به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن ، لأبي البقاء العبركى - تحقيق إبراهيم عطوة - القاهرة ١٣٣٩ - ١٩٦٩ .
- ٣٠ - الأنساب ، للسمعاني - دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ٣١ - أمونوج القتال في نقل العوال ، لابن أبي حجلة التلمسانى - تحقيق زهير أحمد القيسى - بغداد ١٩٨٠ .
- ٣٢ - البعر ، لابن الأعرابى - تحقيق الدكتور رمضان عبد الواب - القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣٣ - البحر المحيط ، لأبي حيان ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٨ .
- ٣٤ - البداية والنهاية ، لابن كثير - دار الفكر العربي ، مصورة عن طبعة ١٣٥١ - ١٩٣٢ .
- ٣٥ - البير الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، للشوكانى - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٤٨ .
- ٣٦ - بروكلمان :

GAL (S) = Geschichte der Arabischen Litteratur, Bd.I.II, Leiden 1943-1949 und Suppl.I.III,
leiden 1937-1942

- ٣٧ - بغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس ، لأحمد بن يحيى الضمى - طبع مدينة مجريط ١٨٨٤ .
- ٣٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغرين والنحاة ، الإمام السيوطي - الإمام السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ٣٩ - البلغة في الفرق بين المتكلر والمؤثر ، لأبي البركات بن الأنبارى - تحقيق الدكتور رمضان عبد الواب - القاهرة ١٩٧٠ .

- ٤٠ - البيان والتبيين ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٥ .
- ٤١ - ناج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ .
- ٤٢ - تاريخ الأدب العربي ، للدكتور شوق ضيف - العصر الجاهلي ١٩٦٠ - العصر الإسلامي ١٩٦٣
- العباسى الأول ١٩٧٨ - العباسى الثانى ١٩٨١ - دول الإمارات فى الجزيرة والعراق وإيران ١٩٨٠
- دول الإمارات فى مصر والشام ١٩٨٤ - دار المعرفة مصر .
- ٤٣ - تاريخ الأدب العربي ، للدكتور عمر فروخ - بيروت ١٩٧٨ .
- ٤٤ - تاريخ دمشق (من عاصمة إلى عايز) ، لابن عساكر - تحقيق الدكتور شكري فيصل - دمشق ١٣٧٧ - ١٩٧٧ .
- ٤٥ - تاريخ الطبرى = تاريخ الرسل والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبرى - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعرفة مصر ١٩٦٤ .
- ٤٦ - تاريخ علماء الأندلس ، لابن الفرضي - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٤٧ - تاريخ العلماء التحويين من البصريين والковقيين ، للقاضى محمد بن مسعود التتوخى - تحقيق عبد الفتاح الحلو - جامعة الملك محمد بن سعد ١٤٠١ .
- ٤٨ - تاريخ اللغة العربية في مصر ، للدكتور أحمد مختار عمر -- القاهرة ١٣٩٠ - ١٩٧٠ .
- ٤٩ - تبصير المتبه وتحير المشتبه ، لابن حجر - تحقيق على محمد البحاوى ومحمد على النجار - القاهرة ١٣٨٦ - ١٩٦٧ .
- ٥٠ - تنقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكى الصقلى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعرفة مصر ١٩٨١ .
- ٥١ - تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة ، للإمام الجزرى - تحقيق الشيخ عبد الفتاح القاضى والشيخ محمد الصادق قمحاوى - نشر دار الوعى بحلب ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٥٢ - تحقيق النصوص ونشرها ، لعبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٥٣ - الترغيب والترهيب ، لعبد العظيم بن عبد القوى المنذري ، مكتبة الدعوة الإسلامية - (بدون تاريخ) .
- ٥٤ - تسهيل الفوائد وتمكيل المقاصد ، لابن مالك - تحقيق محمد كامل برگات - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٥٥ - تشنيف السمع بانسكاب الدمع ، للصفدى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٧٤٦ أدب .
- ٥٦ - تصحيح التبيه ، للنwoى - بهامش التبيه للشيرازى - دار الكتب العربية الكبرى - مصر ١٣٢٩ .

- ٥٧ - تصحيفات المحدثين ، لأبي أحمد العسكري - تحقيق محمود أحمد مية - المطبعة العربية الخديوية - القاهرة ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٥٨ - تصحيف المحدثين ، لأبي أحمد العسكري - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٣٣ حديث .
- ٥٩ - التطور اللغوي ، مظاهره وعلمه وقوائمه ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الحاخامي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض - ١٤٠٤ - ١٩٨٣ .
- ٦٠ - التطور النحوي للغة العربية ، محاضرات للمستشرق برجشتراس - آخرجه وصححه وعلق عليه الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الحاخامي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض - ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٦١ - تفسير القرآن العظيم ، لابن كثير - مطبعة عيسى الباجي الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٦٢ - تقريب التهذيب ، لابن حجر - تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - مصورة عن طبعة القاهرة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .
- ٦٣ - تقويم اللسان ، لأبي الفرج بن الجوزي - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨٣ .
- ٦٤ - تكميلة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، للجواليقى - تحقيق عز الدين التونسي - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٦ .
- ٦٥ - التكميلة والذيل على درة الغواص ، للجواليقى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٨١ لغة تيمور .
- ٦٦ - التلوج بشرح فضيحة ثعلب - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة التوحيد بمصر ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ٦٧ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ، للصدوى - تحقيق محمد أبو الفضل - دار الفكر العربي - القاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩ .
- ٦٨ - التبييات على أغاليط الرواية ، لعل بن حمزة البصري - تحقيق عبد العزيز اليماني - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٦٩ - التبييه على أوهام أبي على القالى في أماله - ملحق بطبعه الأمالى - دار الكتب المصرية ١٩٧٦ .
- ٧٠ - التبييه على حدوث التصحيف ، لحمزة بن الحسن الأصفهانى - تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس - دمشق ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٧١ - التبييه في الفقه على مذهب الإمام الشافعى ، للشيرازى - دار الكتب العربية الكبرى - مصر ١٣٢٩ .
- ٧٢ - تنویر الحوالك شرح موطأ مالک ، للسيوطى - مطبعة عيسى الباجي الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٧٣ - تهذيب اللغة ، لأبي منصور الأزهرى ، تحقيق عبد السلام محمد هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .

- ٧٤ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ، لابن الدبيع الشيباني عبد الرحمن ابن على - مؤسسة الحلبي - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٧٥ - ثلاثة كتب في الحروف (للخليل وابن السكين والرازي) - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٧٦ - ثمار القلوب في المضاف والنسب ، للشاعري - تحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر ١٣٨٤ - ١٩٦٥ .
- ٧٧ - ثمرات الأولاق ، لابن حجة الحموي - بهامش المستطرف - مكتبة الجمهورية العربية ١٣٨٥ وطبيعة الخانجي بتحقيق محمد أبو الفضل ١٩٧١ .
- ٧٨ - الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) - نسخة مصورة عن مخطوط بدار الكتب المصرية - المركز العربي للبحث والنشر - القاهرة ١٩٨٠ .
- ٧٩ - جامع الأصول ، محمد الدين بن الأثير - تحقيق عبد القادر الأرناؤوط - دمشق - بيروت - ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ٨٠ - الجامع الصحيح ، للبخاري - بحاشية السندي - دار إحياء الكتب العربية ، عيسى الباف الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٨١ - الجامع لأحكام القرآن ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي - دار الكتب المصرية ١٩٣٧ .
- ٨٢ - جذوة المقبس في ذكر ولادة الأندلس ، للحميدى - تحقيق محمد بن تاویت الطنجي - القاهرة ١٣٧٢ - ١٩٥٢ .
- ٨٣ - جمع الجامع (الجامع الكبير) ، للسيوطى - نسخة مصورة عن مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٩٥ حدیث قوله - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٨٤ - جمہرة أشعار العرب ، لأبی زید محمد بن الخطاب القرشي - المطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠ .
- ٨٥ - جمہرة أنساب العرب ، لأبی محمد على بن حزم - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ٨٦ - جمہرة اللغة ، لابن دريد - طبع حیدرآباد بالهند ١٣٤٤ .
- ٨٧ - الجيم ، لأبی عمرو الشيباني - تحقيق إبراهيم الإياري - مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٤ - ١٩٧٤ .
- ٨٨ - حاشية محمد الأمير على معنى الليب - بهامش معنى الليب - عيسى الباف الحلبي .
- ٨٩ - حاشية الحمصى على شرح التصریح - بهامش شرح التصریح - عيسى الباف الحلبي .
- ٩٠ - حاشية الصاوي على الجلالین - لأحمد الصاوي المالکي - طبعة عيسى الباف الحلبي - وطبيعة المکتبة التجاریة الکبری ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .

- ٩١ - حركة التصحح اللغوي في العصر الحديث ، للدكتور محمد ضاري حمادي - بغداد . ١٩٨٠ .

٩٢ - الحضارة الأوربية الحديثة من عصر النهضة حتى نهاية القرن ١٩ ، للدكتور عبد العزيز رفاعي - مكتب الجامعات للنشر - القاهرة . ١٩٥٩ .

٩٣ - الحضارة العربية ، للدكتور شكري محمد عياد - المكتبة الثقافية - العدد ١٧٢ - دار الكاتب العربي - القاهرة . ١٩٦٧ .

٩٤ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني - دار الكتاب العربي - بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .

٩٥ - الحماسة ، لأبي تمام - تحقيق الدكتور عبد الله عسيلان - جامعة الملك محمد بن سعود ١٤٠١ .

٩٦ - الحماسة ، للبحترى - تعليق كمال مصطفى - المكتبة التجارية - القاهرة . ١٩٢٩ .

٩٧ - خزانة الأدب وغاية الأرب ، لابن حجة لحموي - القاهرة . ١٢٩١ .

٩٨ - خزانة الأدب ولب لسان العرب ، للبغدادي - بولاق ١٢٩٩ . وبتحقيق عبد السلام محمد هارون - الأجزاء من ١ - ٨ عن الهيئة المصرية العامة للطباعة والنشر ١٩٧٩ - ١٩٨١ ، والأجزاء من ٩ - ١٣ عن مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض ١٩٨١ - ١٩٨٦ .

٩٩ - الخصائص ، لابي عثمان بن جنى - تحقيق محمد علي التجار - دار الكتب المصرية . ١٣٧١ .

١٠٠ - خلاصة تذبيب الكمال في أسماء الرجال ، لأحمد بن عبد الله الخرجي - تحقيق محمد عبد الوهاب فايد - مكتبة القاهرة . ١٣٩٢ .

١٠١ - درة العواصم في أوهام الحواوص ، للحريري - طبعة الجواب - استانبول ١٢٩٩ . وبتحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر - القاهرة . ١٩٧٥ .

١٠٢ - الدرر الكاملة في أعيان المائة الثامنة ، لابن حجر - تحقيق محمد سيد جاد الحق دار الكتب الحديثة - القاهرة . ١٣٨٥ .

١٠٣ - الدرر المشتقة في الأحاديث المشتهرة ، للسيوطى - مكتبة مصطفى البانى الحلبي - القاهرة . ١٣٨٠ .

١٠٤ - دول الإسلام ، للذهبي - تحقيق فهيم محمد شلتوت ومحمد مصطفى إبراهيم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .

١٠٥ - ديوان أبي الأسود الدؤلي - حققه وشرحه عبد الكريم الدجيلي - بغداد - ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .

١٠٦ - ديوان الأغشى ميمون بن قيس - تحقيق الدكتور محمد محمد حسين - مكتبة الآداب - القاهرة . ١٩٥٠ . وطبعة صادر - بيروت ١٩٦٦ .

١٠٧ - ديوان امرىء القيس - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف مصر ١٩٦٤ .

١٠٨ - ديوان أوس بن حجر - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٨٠ - ١٩٦٠ .

- ١٠٩ - ديوان البحتري - مطبعة هندية - القاهرة ١٣٢٩ - ١٩١١ .
- ١١٠ - دان بشار بن برد - تحقيق الطاهر بن عاشور - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٩ - ١٩٥٠ .
- ١١١ - ديوان بشر بن أبي حازم - تحقيق الدكتور عزّة حسن - دمشق ١٣٨٩ - ١٩٦٠ .
- ١١٢ - ديوان البهاء زهير - تحقيق محمد طاهر الجلاوي و محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ١١٣ - ديوان أبي تمام ، بشرح التبیری - تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر ١٩٧٠ وطبعة
محى الدين الخطاط - القاهرة ١٣٦٣ .
- ١١٤ - ديوان جميل ، جمه وحققه الدكتور حسين نصار - مكتبة مصر ١٩٦٧ ، وطبعة عبد المستوار
أحمد فراج دار مصر للطباعة ١٩٧٧ .
- ١١٥ - ديوان حاتم الطائفي - تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال - مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٧٥ وطبعة
دار صادر بيروت ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ١١٦ - ديوان حسان بن ثابت - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٣١ .
- ١١٧ - ديوان الخطبيط - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ١١٨ - ديوان الحماسة ، لأبي تمام ، بشرح مختصر من شرح التبیری - أمين عبد العزيز - مطبعة
الجمالية بمصر ١٣٧٤ - ١٩١٦ .
- ١١٩ - ديوان حميد بن ثور الهملاي - صنعة عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية ١٣٧١ -
١٩٥١ .
- ١٢٠ - ديوان دعبد الخزاعي - تحقيق عبد الصاحب الدجلي الخزرجي - النجف - ١٣٨٢ - ١٩٦٢ .
- ١٢١ - ديوان ذي الرمة - بتصحيح كارليل هنري هيس - كمبرج ١٩١٩ ، وتحقيق مطيع بيل -
المكتب الإسلامي - دمشق - بيروت ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ١٢٢ - ديوان رؤبة بن العجاج - ضمن مجموع أشعار العرب - تحقيق أهلورت (وليم بن الورد) - برلين
١٩٠٣ .
- ١٢٣ - ديوان زهير بن أبي سلمى - دار صادر - بيروت ١٩٦٤ .
- ١٢٤ - ديوان سلامة بن جندل - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - حلب ١٣٨٧ - ١٩٦٨ .
- ١٢٥ - ديوان ابن سناء الملك - تحقيق محمد إبراهيم نصر - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٩ .
- ١٢٦ - ديوان الشريف الرضي - دار صادر - بيروت ١٣٨٠ - ١٩٦١ .
- ١٢٧ - ديوان الشمامخ بن ضرار - حققه وشرحه صلاح الدين المادي - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .

- ١٢٨ - ديوان صفى الدين الحلبي - النجف ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .
- ١٢٩ - ديوان طرفة بن العبد - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .
- ١٣٠ - ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ١٣١ - ديوان أبي الطيب المتنبي - مطبعة هندية بمصر ١٣١٥ - ١٨٩٨ .
- ١٣٢ - ديوان عبيد بن الأبرص - دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ١٣٣ - ديوان عبيد الله بن قيس الريقيات - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ١٣٤ - ديوان العجاج - تحقيق الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١ . وضمن مجموع أشعار العرب بتحقيق أهلهورت - برلين ١٩٠٣ .
- ١٣٥ - ديوان عروة بن الورد - تصحيح محمد بن شنب - الجزائر ١٩٢٦ .
- ١٣٦ - ديوان علي بن الجheim - تحقيق خليل مردم بك - الجمع العلمي بدمشق ١٣٦٩ - ١٩٤٩ .
- ١٣٧ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ .
- ١٣٨ - ديوان عترة - دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ١٣٩ - ديوان القطامي - ليدن ١٩٠٢ .
- ١٤٠ - ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦٢ .
- ١٤١ - ديوان كثير - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ١٤٢ - ديوان كشاجم - بيروت ١٣١١ .
- ١٤٣ - ديوان مجرون ليلي - شرح عبد المتعال الصعيدي - مكتبة القاهرة .
- ١٤٤ - ديوان المعانى ، لأبي هلال العسكري - مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٥٢ .
- ١٤٥ - ديوان ابن مقبل - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨١ - ١٩٦٢ .
- ١٤٦ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ١٤٧ - ديوان أبي نواس - تحقيق أحمد عبد الجيد الغزالي - بيروت ١٣٧٢ - ١٩٥٣ .
- ١٤٨ - ديوان المذليين - دار الكتب المصرية (طبعة مصورة) ١٣٨٥ - ١٩٦٥ .
- ١٤٩ - ذيل فصحى ثعلب ، لموفق الدين عبد اللطيف البغدادى - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة التوحيد بمصر ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ١٥٠ - الرحيق المختوم في نثر لؤلؤ المنظوم ، لحسن بن خلف الحسيني - القاهرة ١٣٤٢ .
- ١٥١ - رسالة الغفران لأبي العلاء المعري - تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ١٥٢ - روح المعانى في تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى ، للألوسى - القاهرة ١٣٤٥ .

- ١٥٣ - ريحان الألباب وريungan الشباب في مراتب الآداب ، محمد بن إبراهيم الأشبيل - مخطوط بدار الكتب المصرية - الركيبة ١٠٤٣ .
- ١٥٤ - زاد المعاد في هدى خير العباد (عليه السلام) ، لابن قيم الجوزية - المطبعة المصرية (بدون تاريخ) .
- ١٥٥ - الزواجر عن اقتراف الكبائر - لابن حجر الميتمى - مكتبة مصطفى الباجي الحلي - القاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ١٥٦ - سراج القارئ المبتدئ ، لابن القاصح - مراجعة على محمد الضياع - مطبعة مصطفى الباجي الحلي - القاهرة ١٣٧٢ - ١٩٥٤ .
- ١٥٧ - سبط اللآلئ في شرح أمال القالى ، لأبي عبيد البكري - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٣٥٤ - ١٩٣٦ .
- ١٥٨ - سيرة النبي عليه السلام ، لأبي محمد عبد الملك بن هشام - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٣ .
- ١٥٩ - السيف المهندي في سيرة الملك المؤيد ، لبدر الدين العينى - حققه فهيم محمد شلتوت ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٦٠ - شجر الدر ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق محمد عبد الجواد - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ١٦١ - شذرات الذهب ، لابن العماد الحليلي - القاهرة ١٣٥٠ .
- ١٦٢ - شرح التصریح علی التوضیح ، للخالد بن عبد الله الأزهري - مطبعة عیسی الباجی الحلی (بدون تاريخ) .
- ١٦٣ - شرح درة الغواص ، لشهاب الدين الخفاجي - مطبعة الجوائب - استانبول ١٢٩٩ .
- ١٦٤ - شرح دیوان جریر - نشر محمد إسماعيل عبد الله الصاوي - القاهرة ١٣٥٣ .
- ١٦٥ - شرح دیوان الحماسة ، للخطیب البیزی - تحقيق محمد محی الدین عبد الحمید - المکتبة التجاریة بالقاهرة .
- ١٦٦ - شرح دیوان الفرزدق - نشر الصاوي - المکتبة التجاریة الکبری بمصر ١٣٥٤ - ١٩٣٦ .
- ١٦٧ - شرح دیوان لبید - حققه الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ١٦٨ - شرح الطحاوية في العقيدة السلفية ، لعلی بن أبي العز - نشر زکریا علی يوسف - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ١٦٩ - شرح عقود الحجمان ، للمرشدی - مکتبة مصطفی الباجی الحلی - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ١٧٠ - شرح ابن عقیل علی ألقیة بن مالک - تحقيق الدكتور طه الرینی - مکتبة صیبح - و مکتبة عیسی الحلی - القاهرة ١٩٦٧ .

- ١٧١ - شرح القصائد العشر ، للخطيب التبزى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - مكتبة صبيح
- القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ١٧٢ - شرح قصيدة بانت سعاد ، لابن هشام الأنصارى - القاهرة ١٣٧٧ - ١٩٥٧ .
- ١٧٣ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبي أحمد العسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد - مكتبة
مصطفى البانى الحلبي - القاهرة ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ١٧٤ - شرح مقصورة ابن دريد - (مؤلف مجهول) ، أكمل شرحها عبد الوصيف محمد - مكتبة
مصطفى البانى الحلبي - القاهرة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ١٧٥ - شروح سقط الرند - دار الكتب المصرية ١٩٤٧ .
- ١٧٦ - شعر الأحوال الأنضارى ، جمعه وحققه عادل سليمان جمال - دار الكتب المصرية ١٣٩٠ -
. ١٩٧٠ .
- ١٧٧ - شعر الأبطال - طبع الألب أنطوان صالحان اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- ١٧٨ - الشعر الشعبي ، للدكتور حسين نصار - المكتبة الثقافية العدد ٦٠ - القاهرة ١٩٦٢ .
- ١٧٩ - شعر الكميـت بن زيد الأسدي ، جمع الدكتور داود سلوم - بغداد ١٩٦٩ .
- ١٨٠ - شعر ثغر بن تولب ، صنعه الدكتور نوري القيسى - بغداد ١٩٦٩ .
- ١٨١ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة - تحقيق أـحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٧٧ .
- ١٨٢ - صبح الأعشى - لأبي العباس القلقشـى - دار الكتب المصرية ١٣٤٠ - ١٩٢٢ .
- ١٨٣ - الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهرى - تحقيق أـحمد عبد الغفور عطار - القاهرة
١٣٧٦ - ١٩٥٦ .
- ١٨٤ - صحيح مسلم - بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ١٨٥ - ضرائر الشعر ، لابن عصفور الأشبيلي - تحقيق السيد إبراهيم محمد - بيـروت ١٩٨٠ .
- ١٨٦ - طبقات الشافعية ، لتابع الدين السبكى - تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الصناوى - القاهرة
١٩٧٦ .
- ١٨٧ - طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر ١٩٧٦ .
- ١٨٨ - طبقات فحول الشعراء ، لـحمد بن سلام الجمحي - شرح محمود محمد شاكر - دار المعارف
بـمـصـر ١٩٥٢ .
- ١٨٩ - طبقات النحوين واللغويـن ، لأـبي بـكر الـزـيـدـى - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٧٣ -
. ١٩٥٤ .
- ١٩٠ - عـجـالـةـ المـبـدـىـ وـفـضـالـةـ المـنتـىـ فـىـ النـسـبـ ، لأـبي عـثـانـ الـخـازـمىـ الـمـدـانـىـ - تـحـقـيقـ عـبـدـ اللهـ كـونـ
جـمـعـ اللـغـةـ الـعـرـبـةـ بـالـقـاهـرـةـ ١٣٨٤ - ١٩٦٥ .

- ١٩١ - العرب في سوريا قبل الإسلام ، رئيسي ديسو - ترجمة عبد الحميد الدواخلي و محمد مصطفى زيادة - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ١٩٢ - العربية ، دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، يوهان فلك - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الحاخنji بالقاهرة - ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ١٩٣ - العصا ، لأسامة بن منقذ - تحقيق حسن عباس - الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية . ١٩٧٨ .
- ١٩٤ - العقد الشمين في دواوين الشعراء الستة الجاهلين (وهو طرفة وعلمة وامرؤ القيس وزهير والنابعة وعنتة) - طبع مدينة غريفزولد باعتناء أهلورت ١٨٩٩ .
- ١٩٥ - علم اللغة ، للدكتور علي عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر ١٩٧٣ .
- ١٩٦ - العمدة في محسن الشعر وأدابه ، للحسن بن رشيق - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - بيروت دار الجليل ١٩٧٢ .
- ١٩٧ - عيار الشعر ، محمد بن طباطبا العلوi - تحقيق الدكتور طه الحاجri والدكتور محمد زغلول سلام - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٩٨ - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي - تحقيق الدكتور مهدى المخزومى والدكتور إبراهيم السامرائى - دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .
- ١٩٩ - عيوب النطق ومحاسنه ، لأحمد تمور - دار نهضة مصر ١٩٧٧ .
- ٢٠٠ - عيون الأخبار ، لابن قتيبة - دار الكتب المصرية ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ٢٠١ - عيون الأنبياء في طبقات الأطباء ، لابن أبي أصييع - تحقيق الدكتور نزار رضا - بيروت ١٩٦٥ .
- ٢٠٢ - غالية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجوزي - عنى بشره ج . برجشتراسر - مكتبة الحاخنji بالقاهرة ١٣٥١ - ١٩٣٢ .
- ٢٠٣ - غرائب اللغة العربية ، رفائيل خللة اليسواعي - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠ .
- ٢٠٤ - غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - حيدرآباد الهند - ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- ٢٠٥ - الغريب المصنف ، لابي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب (النسخة الخاصة بأستاذى محقق الكتاب ، والكتاب تحت الطبع) .
- ٢٠٦ - الغصون اليانعة في محسن شعراء المائة السابعة ، لابن سعيد الأندلسى - تحقيق إبراهيم الإيباري - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٢٠٧ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم ، للصدى - للصدى - بيروت ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .
- ٢٠٨ - غيث النفع في القراءات السبع ، لول الله على التورى الصيفاقسى - مراجعة على محمد الضباع - بهامش سراج القارئ - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .

- ٢٠٩ - الفائق في غريب الحديث ، للزغشري - القاهرة - ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- ٢١٠ - الفاخر ، لأبي طالب المفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوى - الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٧٤
- ٢١١ - الفتن واللاحـم ، لأبن كثير ، وهو آخر تاريخه البداية والنهاية ، صحـحـه وعلق عليه إسماعيل الأنصارـي - المكتبة القيمة بالقاهرة . ١٩٨١
- ٢١٢ - الفرق ، لأبن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الحاخـى بالقاهرة ودار الرفاعـى بالرياض . ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٢١٣ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكري - تحقيق الدكتور عبد المجيد عابدين والدكتور إحسان عباس - دار الأمانة - بيروت . ١٤٠١ - ١٩٨١ .
- ٢١٤ - فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد العواب - مكتبة الحاخـى بالقاهرة . ١٩٨٠
- ٢١٥ - الفصول والغايات ، لأبي العلاء المعري - تحقيق محمود حسن زنافى - بيروت . ١٩٨٣
- ٢١٦ - فض الخاتـام عن التوريـة والاستخـدام ، للصفـدى - مخطوط بـدار الكـتب المصرـية برقم ١٢٦ بلاغـة.
- ٢١٧ - فض الخاتـام عن التوريـة والاستخـدام ، للصفـدى - تحقيق الدكتور الحـمـدى عبد العـزيـز الحـنـاوـى - دار الطـبـاعة الحـمـديـة - القاهرة . ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٢١٨ - فعلـت وأفـعلـت ، لأـبي إـسـحـاق الزـجاجـ - نـشر مـحمد عـبد المـنعم خـفـاجـى - القـاهـرة . ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ٢١٩ - فـقه الـلغـات السـاسـامية ، كـارـل بـرـوكـلـمان - تـرـجمـة الدـكـتور رـمضـان عـبد التـواب - مـطـبـعـات جـامـعـة الـرـياـضـ . ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٢٢٠ - فـقه الـلـغـة ، للـدـكـتور عـلـى عـبد الوـاحـد وـاقـ - دـار نـهـضة مصر . ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٢٢١ - فـقه الـلـغـة وـسر الـعـربـى ، للـشـعـالـى - مـطـبـعـة المـادـارـس الـمـلـكـيـة - القـاهـرة (بـدون تـارـيخ) .
- ٢٢٢ - فـهـارـس الشـعـر وـالـلـغـة لـكتـاب غـرـبـ الـحـدـيـث لأـبي عـيـد ، للـدـكـتور مـحمـود مـحمد الـطـنـاـحـى - مجلـة الـبـحـث الـعـلـمـى وـالـتـرـاث إـسـلـامـى العـدـد الـرـابـع - مـكـة الـمـكـرـمـة . ١٤٠١ .
- ٢٢٣ - الفـهـرـس لـأـبن النـديـم - المـكـتبـة التجـارـيـة بالـقـاهـرة . ١٣٤٨ - ١٩٢٨ . وـطـبـعـة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢٢٤ - الفـوـائـد المشـوقـ إلى عـلـوم القرآن ، لأـبن قـيم الجـوزـيـة - مـكـتبـة المـسـنـى بالـقـاهـرة (بـدون تـارـيخ) .
- ٢٢٥ - فـوـات الـوـفـيـات ، لـحمدـ بنـ شـاـكـرـ الـكـتـبـى - تـحـقـيقـ محمدـ مـحبـيـ الدينـ عـبدـ الـحـمـيدـ - الـنـهـضةـ المـصـرـيـةـ . ١٩٥١ .

- . ٢٢٦ - القاموس المحيط ، للفيروزآبادى - مكتبة مصطفى البالى الحلى - القاهرة ١٣٧١ - ١٩٥٢ .
- . ٢٢٧ - قواعد إملاء ، لعبد السلام محمد هارون - مكتبة الحانجى - القاهرة ١٣٣٦ - ١٩٧٦ .
- . ٢٢٨ - قواعد اللغة الفارسية ، للدكتور عبد النعيم محمد حسين - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠ .
- . ٢٢٩ - الكافية ، لابن مالك - مخطوط بدار الكتب المصرية - برقم ٧٣٦ هـ .
- . ٢٣٠ - الكامل في اللغة والأدب ، لأبي العباس المرد - مكتبة المعارف - بيروت (بدون تاريخ) .
- . ٢٣١ - الكتاب ، لسيبوه - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ .
- . ٢٣٢ - كتاب الغربين ، للهروي - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ لغة تيمور .
- . ٢٣٣ - كتاب المعمرين والوصايا ، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ١٩٦١ .
- . ٢٣٤ - كشف الظنون ، لخاجى خليفه - استانبول ١٩٤٣ - ١٩٦٢ .
- . ٢٣٥ - اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير - مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٨٦ .
- . ٢٣٦ - لحن العامة ، لأبى بكر الريدى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- . ٢٣٧ - لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ، للدكتور عبد العزيز مطر - دار الكتب المصرية ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- . ٢٣٨ - لحن العام للريدى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة الكمالية - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٦٤ .
- . ٢٣٩ - لسان العرب ، لابن منظور - مصورة عن طبعة بولاق ١٣٠٨ - نشر دار الكتب المصرية .
- . ٢٤٠ - اللغة ، ج . فندرس - تعريب عبد الحميد الدواخلى ومحمد القصاص - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٠ .
- . ٢٤١ - اللغة العربية قواعد وتصوّص ومقارنات ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٧ .
- . ٢٤٢ - لغتنا والحياة ، للدكتورة عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- . ٢٤٣ - اللغة والمجتمع ، للدكتور على عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر ١٩٧١ .
- . ٢٤٤ - لهجات العرب ، لأحمد تيمور - المكتبة الثقافية العدد ٢٩٠ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- . ٢٤٥ - لهجة شمال المغرب « تطوان وما حولها » ، للدكتور عبد المنعم سيد عبد العال - دار الكاتب العربي - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- . ٢٤٦ - ليس في كلام العرب ، لابن خالويه - شرح أحمد بن الأمين الشنقيطي - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٧ ، ويتحققـ أـ حـ دـ عـ بـ الدـ غـ فـ وـ رـ مـ كـ مـ كـ ةـ ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- . ٢٤٧ - ما تلحن فيه العامة ، للكسانى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الحانجى - القاهرة ١٤٠٣ - ١٩٨٢ .

- ٢٤٨ - المؤتلف والمخالف ، للأمدى - تحقيق عبد الستار فراج - مكتبة عيسى الحلبي القاهرة ١٣٨١ . ١٩٦١
- ٢٤٩ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لضياء الدين بن الأثير - مكتبة محمود توفيق - مصر ١٣٥٤ - ١٩٣٥ .
- ٢٥٠ - مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٩٦٢ - ١٩٥٤ .
- ٢٥١ - مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ط ٣ - ١٩٦٩ و ٤ - ١٩٨٠ .
- ٢٥٢ - مجمع الأمثال ، للميداني - تحقيق محمد أبو الفضل - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٣٩٨ . ١٩٧٨
- ٢٥٣ - المحتسب في تبيان وجوه شواد القراءات والإيضاح عنها ، لأبي الفتح بن جنی - تحقيق علي النجدي ناصف وزميله - القاهرة ١٣٨٦ .
- ٢٥٤ - الحكم في أصول الكلمات العامية ، للدكتور أحمد عيسى بك - مكتبة مصطفى البانى الحلبي - القاهرة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ٢٥٥ - المختار من شعر بشار ، للحالدين - اعتنى بشرو السيد محمد بدرا الدين العلوى - القاهرة ١٣٥٣ - ١٩٣٤ .
- ٢٥٦ - المختصر الشافى على متن الكاف فى علمى العروض والقوافى ، للدمبهوري - مكتبة صبيح - ١٣٧٦ . ١٩٥٦
- ٢٥٧ - مختصر كتاب الأم ، للمرزق - بهامش كتاب الأم - دار الشعب بالقاهرة .
- ٢٥٨ - مختصر المذكر والمؤثر ، للمفضل بن سلمة - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٢٥٩ - المخصوص فى اللغة ، لابن سيده - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ .
- ٢٦٠ - المدخل إلى علم اللغة ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الحاخنجى بالقاهرة ١٩٨٠ . ١٤٠
- ٢٦١ - المذكر والمؤثر ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الحاخنجى - القاهرة ١٩٦٩ .
- ٢٦٢ - المذكر والمؤثر ، للغراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دار التراث - القاهرة ١٩٧٥ .
- ٢٦٣ - مرآة الجنان ، لليافعى - مؤسسة الأعلمى - بيروت ١٩٧٠ - مصورة عن طبعة حيدرآباد الدكن .
- ٢٦٤ - مراتب النحوين ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر ١٣٩٤ . ١٩٧٤

- ٢٦٥ - مراصد الاطلاع على أسماء الأئمة والبقاء ، لصفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي - وهو خنصر معجم البلدان - تحقيق على محمد البجاوى - مكتبة عيسى الحلبي - ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ٢٦٦ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطى - تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميله - مكتبة عيسى الحلبي ١٩٥٨ .
- ٢٦٧ - المستطرف ، للأشيهى - تصحیح نصر الهرنی - القاهرة ١٢٧٩ . وطبعه مکتبة الجمهورية العربية ١٣٨٥ .
- ٢٦٨ - مستند الإمام أحمد بن حنبل - دار الفكر العربي - مصورة عن طبعة المطبعة اليمنية بمصر ١٣١٣ .
- ٢٦٩ - المشتبه في الرجال وأسمائهم وأساليبهم ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوى - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢٧٠ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، لأحمد بن محمد المقرى الفيومي - تصحیح همزة فتح الله - القاهرة ١٩٢٥ .
- ٢٧١ - المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطيئة ، جمعها نصر الوائل الهرنی - بولاق ١٣٠٢ .
- ٢٧٢ - المظاهر الطارئة على الفصحى ، للدكتور محمد عيد - القاهرة ١٩٨٠ .
- ٢٧٣ - المعارف ، لابن قتيبة - صحيحة وعلق عليه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي . بيروت ١٣٩٠ - ١٩٧٠ .
- ٢٧٤ - معانى القرآن وإعرابه ، للزجاج - تحقيق الدكتور عبد الجليل عبد شلبي ، طبع الهيئة العامة لشئون المطابع الأبية بالقاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٧٥ - المعانى الكبير ، لابن قتيبة ، الهند ١٣٩٨ .
- ٢٧٦ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، لعبد الرحيم العباسى - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - مصورة عن طبعة المكتبة التجارية ١٣٦٧ - ١٩٤٧ .
- ٢٧٧ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، لمحى الدين عبد الواحد المراكشى ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٤ .
- ٢٧٨ - المعجمات العربية بيلوجرافية شاملة مشرورة ، إعداد وجدى رزق غالى - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ٢٧٩ - معجم الأدباء ، للياقوت - دار المأمون - مصر ١٩٣٦ .
- ٢٨٠ - معجم ألفاظ القرآن الكريم ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ١٩٧٣ .
- ٢٨١ - معجم ألقاب الشعرا ، للدكتور سامي مكي العانى - بغداد ١٩٧١ .

- ٢٨٢ - معجم البلدان ، لياقت الحموي - القاهرة ١٣٢٣ .
- ٢٨٣ - معجم تيمور الكبير - تحقيق الدكتور حسين نصار - الهيئة العامة للتأليف والترجمة والنشر - الجزء الأول ١٩٧١ والجزء الثاني ١٩٧٨ - القاهرة .
- ٢٨٤ - معجم الشعراء للمرزياني - تحقيق عبد الستار فراج - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٣٧٩ - ١٩٦٠ .
- ٢٨٥ - المعجم العربي نشأته وتطوره ، للدكتور حسين نصار - دار مصر للطباعة ١٩٦٨ .
- ٢٨٦ - المعجم الفارسي العربي الجامع (فارسي عربي) ، للدكتور حسين مجتبى المصرى - مكتبة الأجلال المصرية ١٩٨٤ .
- ٢٨٧ - المعجم في اللغة الفارسية ، للدكتور موسى هنداوى - مطبعة بنك مصر ١٩٦٤ .
- ٢٨٨ - المعجم الكبير ، جمع اللغة العربية بالقاهرة - حرف المهمزة ١٩٧٠ - حرف الباء ١٩٨٢ .
- ٢٨٩ - معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، لعمر رضا كحالات - مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧٧ - ١٩٥٧ .
- ٢٩٠ - معجم المطبوعات العربية والمغربية ، ليوسف إليان سركيس ، القاهرة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ .
- ٢٩١ - المعجم المقهري لأنفاظ الحديث النبوي ، تأليف لفييف من المستشرقين ، نشر الدكتور فنسنت ليدين ١٩٣٦ .
- ٢٩٢ - المغرب من الكلام الأعمى على حروف المعجم ، للجواليقى - تحقيق أحمد محمد شاكر - دار الكتب المصرية ١٣٨٩ - ١٩٦٩ .
- ٢٩٣ - معن بن أوس حياته وشعره وأشعاره ، جمع كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٢٧ .
- ٢٩٤ - مغني الليبيب ، لجمال الدين بن هشام الأنباري - مكتبة عيسى الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٢٩٥ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم ، للمولى أحمد بن مصطفى ، طاش كبرى زاده - حيدرآباد الدكتور ١٣٢٩ .
- ٢٩٦ - مفتاح كنوز السنة ، وضعه بالإنجليزية الدكتور فنسنت - نقله إلى العربية محققًا محمد فؤاد عبد الباقي - باكستان ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٢٩٧ - مقامات الحريري - القاهرة ١٣١٧ . وطبعة دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ٢٩٨ - المقتضى في شرح الإيضاح ، لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان - دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .
- ٢٩٩ - مقدمة ابن الصلاح - تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ٣٠٠ - المقتصور والممدود ، لابن ولاد - تحقيق بروبله - ليدين ١٩٠٠ .

- ٣٠١ - ملخص من تاريخ اللغة العربية ، للدكتور أحمد نصيف الجنابي - بغداد ١٩٨١ .
- ٣٠٢ - منار المسالك إلى أوضاع المسالك ، لابن هشام ، شرح لأوضاع المسالك ، محمد عبد العزيز التجار وعبد العزيز حسن - مطبعة الفجالة (بدون تاريخ) .
- ٣٠٣ - المنازل والديار ، لأسمة بن منقذ - تحقيق مصطفى حجازى - القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٨ .
- ٣٠٤ - منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال ، لعلى بن حسام الدين الشهير بالمقى - بهامش مستند الإمام أحمد .
- ٣٠٥ - المنقوص والممدوح ، للغراء - تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٣٠٦ - المنهل الصاف ، لابن تغري بردى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١١٣ تاريخ .
- ٣٠٧ - المنهل الصاف ، لابن تغري بردى - تحقيق الدكتور محمد محمد أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ . (الجزء الأول والثانى) .
- ٣٠٨ - المهدب في فقه مذهب الشافعى ، للشمرانى - مكتبة عيسى البالى الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٣٠٩ - المهدب فيما وقع في القرآن من المغرب ، للسيوطى - تحقيق الدكتور إبراهيم محمد أبو سكين - القاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ٣١٠ - الموسوعة الثقافية ، بإشراف الدكتور حسين سعيد - دار المعرفة القاهرة ١٩٧٢ .
- ٣١١ - الموشح ، للمرزبانى - المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٣ . وبحقيق على محمد البحاوى - دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ٣١٢ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للذهبي - تحقيق على محمد البحاوى - مكتبة عيسى الحلبي ١٣٨٢ - ١٩٦٣ .
- ٣١٣ - التجموم الراهن في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغري بردى - دار الكتب المصرية ١٣٦٩ . ١٩٥٠ .
- ٣١٤ - النشر في القراءات العشر ، لابن الجوزى - نشر محمد أحمد دهان - دمشق ١٣٤٥ .
- ٣١٥ - نصوص من اللغات السامية ، صنعه الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٩ .
- ٣١٦ - نكت الهميان في نكت العميان ، للصفدى - تحقيق أحمد زكي - المكتبة التجارية - القاهرة ١٣٢٩ - ١٩١١ .
- ٣١٧ - النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير - تحقيق محمود محمد الطناحي - القاهرة ١٩٦٣ . ١٩٦٥ .
- ٣١٨ - نهج البلاغة ، للشريف الرضى - شرح الإمام محمد عبده - تحقيق محمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا - دار الشعب بالقاهرة (بدون تاريخ) .
- ٣١٩ - التوادر ، لأبي علي القالي - ذيل الأمالى - ملحق بطبعه الأمالى - دار الكتب المصرية ١٩٧٦ .

- ٣٢٠ - التوادر في اللغة ، لأبي زيد الأنباري - تعلق سعيد الخوري - بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٣٢١ - نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة مصطفى البانى الحلبي - القاهرة ١٣٩٢ - ١٩٧٢ .
- ٣٢٢ - نيل الأوطار شرح منتقة الأخبار ، للشوكاني - مكتبة مصطفى البانى الحلبي - الطبعة الأخيرة (بدون تاريخ) .
- ٣٢٣ - نيل المرام من تفسير آيات الأحكام - للسيد محمد صديق القنوجي - مكتبة المدى - القاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٣٢٤ - هاشميات الكلمة بتفسير أبي رياش القيسى - تحقيق هورفتز - ليدن ١٩٠٤ .
- ٣٢٥ - هداية البارى إلى ترتيب أحاديث البخارى ، لعبد الرحيم عنبر المصري الطهطاوى - دار الفكر - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ٣٢٦ - هدية العارفين = أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادى - استانبول ١٩٥١ .
- ٣٢٧ - همييات أبي تمام - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٣٧٢ - ١٩٥٣ .
- ٣٢٨ - الواقع بالوفيات - للصفدى - اعتنى بنشره جمعية المستشرقين الألمانية ، شارك في تحقيقه مجموعة من محققى البراثن العربى - استانبول ١٩٣١ وما بعدها .
- ٣٢٩ - الوساطة بين المتنى وخصوصه ، للقاضى الجرجانى - تحقيق محمد أبو الفضل وعلى محمد البجاوى - مكتبة عيسى الحلبي ١٣٧٠ - ١٩٥١ .
- ٣٣٠ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الرuman ، لابن حلكان ، بتحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - دار النهضة المصرية ١٩٤٨ . وبتحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٧١ .

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	
٧ - ٣	تصدير ، بقلم الدكتور رمضان عبد التواب
١٠ - ٩	مقدمة المحقق
٢٨ - ١١	ترجمة الشيخ صلاح الدين الصفدي :
١٥	شیوه
١٧	صداقاته وصلاته العلمية
١٨	لاميذه ومنْ سمع منه
١٩	نحو وشعره
٢٠	وفاته ، ورأى العلماء فيه
٢٢	مؤلفاته
٤٠ - ٢٩	حول كتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف :
٣٠	المقدمة ومنهج المصنف
٣١	الجهد التصوبي في مواده
٣٢	وصف النسخ المعتمدة في التحقيق
٣٨،٣٧،٣٦	صور لبعض صفحات من مخطوطات الكتاب
٣٩	منهج تحقيق الكتاب
٥٦٨ - ٣	النص الحقُّ لكتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف :
٦٥ - ٣	مقدمة المصنف :
١٣ - ٩	أحرف من القرآن احتمل هجاوتها لفظين ، وهو قراءتان .
١٧ - ١٥	من تصحيفات الحدّيين والفقهاء والكتاب .
٢٠،١٩،١٨	نماذج من التصحيف في الشعر
٤٤ - ٢١	رسائل وأبيات تحوى على الفاظ تحتمل التصحيف والتحريف .
٥٨ - ٤٤	أبيات من الشعر العربي وقع فيها اختلاف في الرواية وتصحيفات للرواية
٦٠ - ٥٨	من طرائف التصحيف وأحاجيه
٦٤ - ٦٠	السبب في تصنيف الكتاب ومنهج المصنف ومراجعه .
٦٥ - ٦٤	الرموز التي صدر بها الموسوعة وشرحها
٥٦٨ - ٦٦	مواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم (يراجع في تفصيلها الفهارس الفنية) .
٦٨٧ - ٥٦٩	الفهارس الفنية للكتاب :
٥٧٠	فهرس الآيات القرآنية والقراءات
٥٨٠	فهرس الأحاديث والآثار

٥٨٥	فهرس اللغة
٦٢٠	فهرس الأمثال وأقوال العرب
٦٢٢	فهرس الأعلام والأم والقبائل والجماعات والأيام
٦٣٨	فهرس القوافي
٦٦٣	فهرس البلدان والأماكن والأقاليم والأنهار والجبال
٦٦٥	فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب
٦٦٧	فهرس مسائل العربية
٦٦٩	فهرس مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة
٦٨٧	فهرس المختويات

* * *

١٣٧٣ - ز ويقولون للسَّفَط يكون فيه الكتب : « قَمَطْرٌ ». والصواب « قِمَطْرٌ »^(١) ، والجمع قَمَاطِيرٌ .

قلت : يريد أنهم يفتحون القاف ، والصواب كسرها وفتح الميم وسكون الطاء .

١٣٧٤ - ص ويقولون : دَابَّةٌ فيها « قُماصٌ ». والصواب « قِماصٌ » بالكسر^(٢) .

١٣٧٥ - ز ق ويقولون للأمير من الروم : الْقُمْسٌ^(٣) . والصواب : الْقُومُسٌ ، كذلك تكلمت به العرب ، وهي رومية معرَّبة ، ويقال إن القومس^(٤) يكون تحت يده نَيْفٌ وثلاثون رجلاً .

١٣٧٦ - ح ويقولون : « قَمَىءٌ » الرجل و « دَفَىءٌ » اليوم . والصواب فيهما أن يقال « قَمَئٌ » « وَدَفَئٌ »^(٥) ، لينتظما في سلك حيزهما من أفعال الطيابع التي تأتي على « فَعَلَ » مثل بَدَنَ وسَحَنَ وضَخَمَ وعَظَمَ .

١٣٧٧ - ز ويقولون للذى يُصَبُّ فيه الماء في القرَب : « قِماءٌ » ويجمعونه على « أَقْميةٌ ». والصواب : « قِمْعٌ » ، والجمع أَقْمَاعٌ ، وفيه لغة أخرى مثل ضِلْعٍ وضَلْعٍ .

١٣٧٣ - لحن العام ٢٨٨ والتقويم ١٥٣ هامش .

١٣٧٤ - التثيف ١٤٣ .

١٣٧٥ - لحن العام ٢٨٨ والتكملة ٤٠ .

١٣٧٦ - الدرة ١٢٩ .

١٣٧٧ - لحن العام ٣٨ .

(١) في التقويم ١٥٣ قمطر القاضى بتخفيف الميم ، والعامة تشدها .

(٢) جاء « القماص » في اللسان (قمح) ٣٥١/٨ بفتح القاف وكسرها وضمها ، ثم قال : والضم أَفْصَح ، وراجع القاموس ٣٢٦/٢ .

(٣) في التكملة ذكر المحقق عن النسخة التيمورية (القمح) .

(٤) في التكملة (القمح) وفي المغرب ٣٠٦ وما أخذوه عن الرومية « قَوْمَسٌ » .

(٥) ورد جواز دَفَىءٌ كـ في القاموس ١٥/١ دَفَىءٌ كَفْرَحَ وَكَرْمَ ، وفي (قما) ٢٦/١ قَمَأٌ كَجَمَعَ وَكَرْمَ : ذَلٌّ وصَغِيرٌ .

١٣٧٨ - و العامة تقول : عُودٌ « قَمَارٍ » بكسر القاف . والصواب فتحها
و « قَمَارٌ » مدينة باليمن ^(١) .

١٣٧٩ - ويقولون : « قَبِيطٌ » ، بفتح القاف . والصواب ضمها .

١٣٨٠ - ز ويقولون للدويبة الملبيّة الظهر بالشوك : « قُنْفَطٌ » .

والصواب « قُنْفَذٌ » و « قُنْفَدٌ » و الجمع « قَنَافِذٌ » .

١٣٨١ - ص ويقولون « قُنْفَدٌ » . والصواب : قُنْفَذٌ ^(٢) ، بالذال المعجمة ، وقُنْفَظٌ
وقُنْفَظٌ ، لا غير ^(٣) .

١٣٨٢ - ص ويقولون : « الْقُنْيٌ » في جمع « قَنَاهٌ » . والصواب : « الْقُنْيٌ »
بالتشديد / كما تقول : دَوَاهٌ وَدُوَاهٌ . ويقال في جمع القناة أيضاً « قَنَاهٌ » ،
وفي جمع الدواه دَوَاهٌ ، [يَسِّه] ^(٤) وبين واحدته « الْهَاءُ » .

٢٥٨

١٣٨٣ - ص ويقولون : « قُنْزَعَةٌ » الديك . والصواب « قَوْزَعَةٌ » ، وقد قَوْزَعَ
الديك ، إذا نبتت قَوْزَعَتُه .

١٣٧٨ - التقويم ١٤٨ والتثقيف ٢٦٥ .

٢٣٧٩ - في لحن العام ٦١ وراجع هنا المادة ١٣٤٠ .

١٣٨٠ - لحن العام ٦١ .

١٣٨١ - التثقيف ٦٧ .

١٣٨٢ - التثقيف ١٩٥ .

١٣٨٣ - التثقيف ٢٢٥ والتقويم ١٥٣ هامش .

(١) في التثقيف أن العامة تقوله بضم القاف ، والصواب بالفتح والكسر ، وأنه مكان بالهند ، وفي
مراكش الأطلس ١١٢١/٣ قمار بالفتح ، وبروي بالكسر : موضع بالهند ينسب إليه العود ، وهكذا تقوله
العامة . قال : وأهل المعرفة قالوا قامرون ، وذكر في اللسان (قمر) أنه ببلاد الهند .

(٢) راجع مامر في المادة السابقة ، وفي القاموس ٣٤٣/١ بالذال والذال .

(٣) كذا بالنسختين ، وفي التثقيف لغة رابعة (قُنْفَذٌ) بضم القاف وفتح الفاء ، ويدو أنها ساقطة من
الأصل لأن الصقل نص في التثقيف ٢٧١ على أن في القنفذ أربع لغات .

(٤) زيادة عن التثقيف يقتضيها المعنى .

- ١٣٨٤ - ز ويقولون للميزان العظيم : « قَبْنَان » . والصواب « قَفْنَان » ^(١) .
 قلت : يقولونه بالنون والباء الموحدة بعد القاف ، وصوابه بالفاء مشددة
 بعد القاف .
- ١٣٨٥ - ص ويقولونه : « قَيْنَة » . والصواب « قِنْتَة » بكسر القاف .
- ١٣٨٦ - ز ويقولون لبعض البقول « قَبَيْط » . والصواب « قُبَيْط » ، وهذا البناء
 ليس من أبنية العرب ^(٢) .
- ١٣٨٧ - ز ويقولون : بالدابة « قَوَام » ، فيفتحون . والصواب « قُوَّام » على مثال
 « قُعَال » ، من باب الأدواء ^(٣) .
- ١٣٨٨ - ص و ويقولون : « قَوَارَة » الطُّوق . والصواب : « قُوَّارَة » بالتحقيق وضم
 القاف .
- ١٣٨٩ - و والعامّة تقول : « القُويّة » . وهي « القُوبَاء » ، ممدودة ^(٤) .

- ١٣٨٤ - لحن العامّة ٧٢ والفاخر ١١٨ واللسان (قن) ٢٢٥/١٧ .
- ١٣٨٥ - التقويم ٤٨ والتثقيف ٤٥ والتكميلة ٤٧ .
- ١٣٨٦ - لحن العامّة ٣٠٤ نقلًا عن اللسان ، وانظر اللسان (قبط) ٢٤٩/٩ ، ولم ترد المادة في
 « لحن العامّة » عن الصفدي وكذلك في « لحن العامّة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . وراجع هنا ما تقدم
 في المادتين ١٣٤٠ و ١٣٧٩ .
- ١٣٨٧ - لحن العامّة ٩٢ .
- ١٣٨٨ - التثقيف ١٨٩ والتقويم ١٤٩ والتكميلة ٥٤ .
- ١٣٨٩ - التقويم ١٤٨ والتكميلة ٦٠ .

(١) في المغرب ٣٢٣ القبيان قاله أبو حاتم فارسي مغرب . وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٣٠٢
 قبيان (بثلاث نقط أسفل الباء وفتحين) ميزان ، وذكره في حرف الكاف ٣٢٠ كبيان (بالياء المنقوطة بثلاث
 والفتح) .

(٢) في المغرب ٣١٤ قال « القنبيط : أظنه نبطيا » : وتصحُّ الريديّ تقاله صاحبُ اللسان عن حاشية
 على كتاب أمالى ابن برى ، وانظر اللسان ٢٤٩/٩ ولحن العامّة ٣٠٤ .

(٣) في القاموس ١٧٠/٤ أنه داء في قوائم الشاء .

(٤) عبارة اللسان ترد هذا التصويب ، قال : وهي القُويّة والقُوبَاء والقُوبَاء ، وقال ابن
 الأعرابي : القُوبَاء واحدة القُويّة والقُويّة . وانظر القاموس ١٢٤/١ .

- ١٣٩٠ - و العامة تقول : « القَوْصَرَةُ » ، بتخفيف الراء . وهي مشدّدة ^(١) .
- ١٣٩١ - ز يقولون : ليس بينهما « قَيْسُ » شعرة . والصواب « قِيسُ » شعرة ، مثل « قِيدٍ » ، ومعناه القدر ، يقال : عُودٌ قَيْسٌ إاصبع .
- قلت : يريد أحدهم يفتحون القاف والصواب كسرها .
- ١٣٩٢ - ز ويقولون للبيت الذي بجانب البيت المسكون : قَيْطُون . والقَيْطُون ^(٢) / الذي يكون في جوف البيت يُنْحَذُ للنساء ، قال عبد الرحمن بن حسان : ^(٣)

فَبَةً مِنْ مَرَاجِلِ ضَرَبَهَا عَنْدَ بَرْدِ الشَّتَاءِ فِي قَيْطُونِ ^(٤)
 ١٣٩٣ - ز ويقولون للشَّمَعَ : « قَبَرٌ » . والقَبَرُ والقَارُ واحد ، يقال : قَبَرُ الإناء ،
 إذا طليته بالقبر .

١٣٩٤ - ص يقولون : « قَيْمَتُ » الرجل من مكانه ، ومن منامه . والصواب : قَوْمَت
 وَاقْمَتُه .

- ١٣٩٥ - التقويم ١٤٩ وإصلاح المنطق ١٧٨ وأدب الكاتب ٢٩٠ .
- ١٣٩٦ - لحن العام ٢٨٨ .
- ١٣٩٧ - لحن العام ٢٨٨ .
- ١٣٩٨ - لحن العام ٢٢٠ والتثقيف ٢٤٦ .
- ١٣٩٩ - التثقيف ١١٣ .

(١) ذكر ابن السكين التخفيف ، قال في إصلاح المنطق : وهي الدوخلة والتوصرة ، وربما حفينا ، وراجع القاموس (قصر) ٢٢٢/٢ .

(٢) في اللسان (قطن) ١٧/٢٢٤ القيطون : المُخْدَعُ أَعْجَمِي ، وقيل بلغة أهل مصر وبيربر ، قال ابن برى : القيطون بيت في بيت .

(٣) في الشعر والشعراء ٣١٣/١ وولد لحسان عبد الرحمن ... وكان عبد الرحمن شاعرا .

(٤) اختلف في نسبة البيت هل هو لأبي دهبل الجمحي أو لعبد الرحمن بن حسان ، وقال المبرد في الكامل ١٧٤/١ والذى كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وفي الأغانى ١٢٨/٧ لأبي دهبل وكذلك في المغرب وفي الأمالى للقلالى ٣/٢١٠ لأبي دهبل ، وبروى لعبد الرحمن ، وراجع لحن العام ٢٨٩ واللسان (قطن) ١٧/٢٢٤ و (سن) ٨٩/١٧ .

١٣٩٥ - ص ويقولون لما يخرج من العُرُج وغیره : « قِيَح » . والصواب « قَيْح » ، بفتح القاف .

١٣٩٦ - ص ويقولون : لولا أَنَّ اللَّهَ « قَيَضَكَ » لِمَا هَلَكَتْ . و « التَّقْيِضُ » لا يكون إلا في الشَّرِّ .

قلت : قد جاء في « الحَدِيثِ » في الخير (١) .

١٣٩٧ - ح يتَوَهَّمُونَ أَنَّ الْقَيْنَةَ « اسْمٌ » لِلمَعْنَى ، وَهِيَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لِلْأَمْمَةِ مَعْنَىً كَانَتْ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ (٢) .

★ ★ ★

١٣٩٥ - لحن العام ١٨٥ والتثيف ١٥٠ .

١٣٩٦ - التثيف ٢٦٢ واللسان (قيضاً) ٩٢/٩ .

١٣٩٧ - الدرة ٢٦٧ والتقويم ١٥٢ وذيل الفصيح ٨ واللسان (قن) ٢٣١/١٧ .

(١) في تيسير الوصول ١/٣٤ عن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « مَا أَكْرَمَ شَابٌ شِيخاً لِسَيِّدِهِ إِلَّا قَيَضَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ مِنْ يَكْرَمَهُ عِنْدَ سَيِّدِهِ » ، وخرجه الإمام السيوطي في جمع المجموع ١/٦٩٤ (حسن غريب) . وفي اللسان (قيضاً) ٩٢/٩ وقال بعضهم لا يكون (قيضاً) إلا في الشر ... قال ابن بري : ليس ذلك ب صحيح بدليل قوله ﷺ : (مَا أَكْرَمَ شَابٌ) وساق الحديث .

(٢) في اللسان (قن) ٢٣١/١٧ عن أبي منصور : إنما قيل للمعنية إذا كان الغناء صناعة لها ، وذلك من عمل الإمام دون الحرائر .

(٢٩) - صحيح التصحيح

وإنما تدخل « كان » في مثل هذه الموضع في ضرورة الشعر لإقامة الوزن ^(١) ، كما قال الشاعر :

سَرَّاً بَنِي أَبِي بَكْرَ تَسَامَى عَلَى - كَانَ - الْمُطَهَّمَةُ الْجِيَادُ ^(٢)

١٤٠٢ - و العامة تقول : « الْكُبُولَةُ » ، وإنما هي « الْجَبُولَةُ » بالحيم والمد ^(٣) .

١٤٠٣ - ز يقولون : في وجهه « كَبَّةٌ » ، بالهمز . والصواب « كَبَّةٌ » ، وقد كَبَا

يَكْبُو / إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ ، وَأَكَبَاهُ الْأَمْرُ يُكَبِّعُهُ قال الشاعر ^(٤) :

لَا يَغْلِبُ الْجَهْلُ حِلْمِيْ عَنْدَ مَقْدِرَةٍ

وَلَا الْعَضِيَّةُ مِنْ ذِي الْضَّعْنِ تُكَبِّيْنِي ^(٥)

١٤٠٤ - ص يقولون : « كَبَّارٌ » للكبَّار . والصواب : كَبَّر ^(٦) .

١٤٠٥ - و العامة تقول : « كِتَانٌ » بكسر الكاف : والصواب فتح الكاف .

١٤٠٢ - التقويم ٩٢ والتكميلة ٢٨ .

١٤٠٣ - لحن العام ٢٨٩ .

١٤٠٤ - الشقيق ٢٨٩ وراجع هنا المادة ١٣١٠ .

١٤٠٥ - التقويم ١٥٤ وما تلحن في العامة للكسائي ١٣٥ وإصلاح المنطق ١٦٣ والفصيح ٤٤ .

(١) نقل صاحب حاشية التصريح ١٩١/١ الأعراض على كونها زائدة مطلقاً لدلائلها على معنى ، ونقل أيضاً أن زيتها تكون لفائدة التأكيد وهو معنى زيادة الكلمة في كلام العرب .

(٢) البيت بدون نسبة في الشقيق ٣٣٠ (... تسأموا ... المسومة) في اللسان (كون) ٢٥٣/١٧ .

(... تسأموا ... المسومة العرب) وفي شرح التصريح ١٩٢/١ (جياد ... المسومة العرب) وفي حاشية الشيخ يس ١٩١/١ العجز كرواية التصريح ، وفي الخزانة ٢٠٧/٩ (... المسومة العرب) وفيه : وروى القراء أيضاً (المطهمة الصالب) ثم قال : وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أقف على خبر له ، والله أعلم .

(٣) في اللسان (جبل) ١٣/٤٠٤ والجبولة : العصيدة ، وهي التي تقول لها العامة الكبولة . وذكر الفيروزبادي الكبولة في (كبل) ولم يذكر خطأ ، وراجع القاموس ٤٤/٤ .

(٤) هو ثابت بن قطنة العنكبي كاذب المرضى في أماله ٤٠٨/١ وراجع لحن العامة بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ٢٢٦ .

(٥) البيت في أمال المرضى ٤٠٨/١ ولحن العام ٢٨٩ ولحن العامة ٢٢٦ ولسان (كبا)

٧٨/٢ .

(٦) راجع التعليق على المادة ١٣١٠ .

١٤٠٦ - و يقولون : كَبْلُثُ الشَّيْءَ ، إِذَا خَلَطَتْهُ ، وَالْمَعْرُوفُ : لَبَكْلُثُ وَبَكْلَتْ
وَرَبَّكْلَتْ ، إِذَا خَلَطَتْ ، فَأَمَّا « كَبْلُثُ » فَمَعْنَاهُ : قِيدَتْ [يقال :
كَبْلَتْهُ] ^(١) كِبْلَا ، وَالْكَبْلُلُ : الْقِيدُ .

١٤٠٧ - و العَامَة تقول : عَنْدِي شَيْءٌ بِكِتْفَةٍ ، بِكَسْرِ الْكَافِ . وَالصَّوَابُ
فَتَحَّشَّهَا .

١٤٠٨ - و (٢) العَامَة تقول : قَدْ « كُثُرَ » الشَّيْءُ و « كُسِيدَ » ، بِضْمِ الْكَافِ فِيهِما .
وَالصَّوَابُ : كَثُرٌ وَكَسِيدٌ ، بِفَتْحِ الْكَافِ فِيهِما وَضْمِ الثَّاءِ وَالسَّيْنِ ^(٣) .

١٤٠٩ - ز ويَقُولُون للصَّبَرَةِ مِنَ الطَّعَامِ : « كُدْسٌ » بِالضْمِ . وَالصَّوَابُ « كَدْسٌ »
بِالْفَتْحِ ، وَالْجَمْعُ أَكْدَاسٌ ، وَمَعْنَاهُ رَكْوبُ الشَّيْءِ الشَّيْءَ ، وَمِنْهُ التَّكْدُسُ
فِي سِيرِ الدَّوَابِّ ، وَهُوَ رَكْوبُ بَعْضِهَا بَعْضًا .

١٤١٠ - ق وهو « كَدَاءٌ » ، بِالْمَدِ ، جَبَلٌ بِمَكَّةَ ^(٤) ، وَالْعَامَة تَقْصُرُهُ .

١٤١١ - و يقولون للخِيوطِ المَعَقَّدةِ : « كُدَّادٌ » ، وَإِنَّمَا كَلَامُ الْعَرَبِ « جُدَّادٌ » ^(٥) .

١٤١٢ - و يقولون لِبَثَّةٍ تَخْرُجُ فِي جَوْفِ ^(٦) الْعَيْنِ : كُدُكُدٌ .

١٤٠٦ - التَّقْوِيمُ ١٦٠ وَالتَّكَمْلَةُ ٢٨ .

١٤٠٧ - التَّقْوِيمُ ١٥٤ .

١٤٠٨ - التَّقْوِيمُ ١٥٤ .

١٤٠٩ - لَحْنُ الْعَوَامِ ٩٠ .

١٤١٠ - التَّكَمْلَةُ ٥٩ .

١٤١١ - التَّقْوِيمُ ٩٢ وَالتَّكَمْلَةُ ٣٣ .

١٤١٢ - التَّقْوِيمُ ٩٢ وَالتَّكَمْلَةُ ٣٣ .

(١) في أَوْ جَدْ (قِيدَتْ كِبْلَا) ، وَالصَّوَابُ عَنِ التَّكَمْلَةِ .

(٢) الرَّمْزُ فِي جَدْ (صَ) وَلَمْ أَجِدِ الْمَادَةَ فِي التَّشْقِيفِ .

(٣) فِي التَّقْوِيمِ (وَضْمِ الثَّاءِ وَفَتْحِ السَّيْنِ) وَفِي الْقَامُوسِ (كَسِيد) ٢٤٥/١ كَسِيدٌ كَنْصُورٌ وَكَرْمٌ .

(٤) فِي مَرَاصِدِ الْأَطْلَاعِ ١١٥١/٣ ثَيْيَةٌ بِأَعْلَى مَكَّةَ .

(٥) فِي الْلِسَانِ (جَدَاد) ٨٥/٤ الْجَدَادُ الْخِيُوطُ الْمَعَقَّدةُ ، مَعْرُوبٌ كَدَادٌ بِالْبَطْرِيَّةِ ، وَرَاجِعٌ الْمَعْرُوبُ ١٤٣ .

(٦) كَذَا فِي أَوْ جَدْ ، وَفِي التَّكَمْلَةِ وَالْتَّقْوِيمِ (جَفَنْ) .

الصواب فيه « الجُدْجُد » ، بحيمين .

١٤١٣ - ق يقولون للمتأفف : قد « كَدَّفَ » وهو « يُكَدِّفُ » .
وإنما يقال : جَدَّفَ يُجَدِّفُ تجديفا ، بالجيم ، إذا استقل ما أعطاه الله
من النعمة ^(١) ، ويقال : لا تجَدِّفْ بأيام الله .

١٤١٤ - ك حدثنا الحزنبل محمد بن عبد الله بن عاصم قال : كما عند ابن الأعرابى
/ وحضر أبو هفان ، فقال ابن الأعرابى : قال ابن أبي شبة العلى ^(٢)
أفاض المدامع قتلى « كذا » وقتلى بكثرة لم تُرمسي
فغمز أبو هفان رجلا فقال : قل : ما معنى « قتلى كذا » ؟ قال : قال
يريد كثتهم . فلما قمنا قال لي أبو هفان : سمعت إلى هذا المعجب
الرقيق ، صاحبَ اسْمَ الرَّجُلِ [و] ^(٣) هو ابن أبي سنتة ^(٤) ، والشعر :
أفاض المدامع قتلى كذا ^(٥)

١٤١٥ - ز يقولون : كُرْنَاسَة ، للدفتر ^(٦) ، ويجمعونها على كرانس ، ويصرفون
ال فعل (فيقولون) ^(٧) : كَرْنَسْتُ الكتاب ، وذلك خطأ . والصواب

١٤١٣ - التشويق ٩٢ والدراة ٢٠٦ والتكميلة ٣٦ .

١٤١٤ - في شرح مایقۇ في التصحيح ١٦٢ والأغانى ٣٤٢/٤ .

١٤١٥ - لحن العوام ٣٥ .

(١) عبارة التكملة : إذا استقل ما أعطاه الله وكفر النعمة .

(٢) في الأغانى (قال ابن أبي سنتة) بالباء ، والصواب أن الشعر قاله أبو عدى عبد الله بن عمر
العيلى ، شاعر مجيد من شعراء قريش ومن محضرى الدولتين كما ذكر أبو الفرج في ترجمته (الأغانى
٢٩٣/١١) ، وغناء أبو سعيد مولى فائد ويعرف بابن أبي سنتة وليس هو العيلى ، كما ورد في الأغانى ٣٤٢/٤ .

(٣) زيادة عن شرح مایقۇ في التصحيح .

(٤) هو أبو سعيد مولى فائد ، وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفان ، رضى الله تعالى عنه ، وذكر
أبو الفرج أن اسم أبي سعيد : إبراهيم ، وكان شاعراً مجيداً ومحباً وناسكاً بعد ذلك ، راجع الأغانى ٤/ ٣٣٠ .

(٥) البيت من قصيدة لأبي عدى عبد الله بن عمر العيلى في الأغانى ٤/ ٣٣٩ و ١١/ ٩٩ و شرح مایقۇ
في التصحيح ١٦٢ .

(٦) في أ و ج (الدفتر) ، وأثبتت ما في لحن العوام ، وانظر هامش ٧ هناك .

(٧) ليست في لحن العوام .

كُراسة وكراريس ، وقد كرست الدفتر ، وكل ما ضممتَ وركبتَ بعضه فوق بعض فهو مُكَرّس ، ولذلك قيل « كراسة » لأنها مُطَارقة^(١) بعضاها فوق بعض .

١٤١٦ - ز ويقولون جمع الْكَرْم : « كِرْمَات » والصواب « كُرُومٌ » ، والكروم القلائد أيضاً ، ويقال كَرْمَة وكرمات ، ويجوز أن يقال « كِرْمَات » فيكون جمعاً للجميع^(٢) كما يقال : طُرقات جمع الطرق .

١٤١٧ - ز ويقولون : « كُرْغُ »^(٣) الشاة وغيرها . والصواب : كُرَاع ، والكراع من الإنسان ما دون الركبة ، ومن الدواب ما دون الكعب ويقال للدقيق القوائم من الدواب : أَكْرَاع ، وللأثني كَرْعَاء .

١٤١٨ - ص ويقولون في جمع كُرَاع : كَوَارِع^(٤) . والصواب أَكَارِع ، وفي أقل العدد : أَكْرُع .

١٤١٩ - ق ز / ويقولون للبلد : كَرْمان ، وينسبون إليه : كَرْمَانٌ .
والصواب : كَرْمَان^(٥) .

قلت : ي يريد أنهم يحركون الراء بالفتح والصواب سكونها .

١٤١٦ - لحن العام ٢٨٩

١٤١٧ - لحن العام ٢٩٠ والتثقيف ١٢٨

١٤١٨ - التثقيف ٢٢٨

١٤١٩ - التقويم ١٥٤ ولحن العام ٢٩٠ والتكلمة ٤٩ والتثقيف ٢٩١

(١) في جـ (متطرقة) وفي القاموس (طرق) ٢٦٦/٣ طارق بين ثوبين وبين نعلين خصف إحداهما على الأخرى ، ونعل مُطَارقة .

(٢) في لحن العام (جمعاً للجمع) .

(٣) في التثقيف أنهم يقولون (كُرْغُ) .

(٤) مازال هذا اللفظ مستخدماً في العامية المصرية ، وانظر المحكم في أصول الكلمات العامية ١٩١ .

(٥) في مراصد الأطلاع ١١٦٠/٣ كرمـان بالفتح ثم السكون ... وربما كسرـت .

١٤٢٠ - وَقُولُون لِلْجَوَاقِ الصَّغِيرِ : كُرْزَكَةٌ^(١) ، وَإِنَّمَا هُوَ « الْكُرْزُ » ، وَمِنْهُ
الْمَثَلُ : « يَارِبُّ شَدَّ فِي الْكُرْزِ »^(٢) .

١٤٢١ - وَقُوتَقُولُ : هُوَ الْكُرْدُوسُ ، وَالجَمْعُ كَرَادِيسُ ، بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ لِلْأَغْيَرِ .
وَالْعَامَةُ تَقُولُهُ بِالشَّيْنِ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

وَالْكَرَادِيسُ رَعُوسُ الْعَظَامِ ، وَقِيلَ كُلُّ عَظَمٍ تَامٌ كُرْدُوسٌ .

١٤٢٢ - قُ وَهِيَ « كَرْبَلَاءُ » بِالْمَدَّ ، وَالْعَامَةُ تَقُصُّرُهَا .

قُلْتُ : هُوَ مَكَانٌ قُتِلَ بِهِ الْحَسِينُ بْنُ عَلَىٰ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمَا^(٣) ، وَمَا أَحْسَنَ قُولَّ بَعْضِ الشَّعَرَاءِ فِيهِ يَرْثِيَهُ :
لَا كَرْبَلَاءٌ إِلَّا رَزِيَّةٌ كَرْبَلَاءُ^(٤)

١٤٢٣ - وَالْعَامَةُ تَقُولُ : فَعَلْتُ هَذَا « كَرَاهِيَّةً » أَنْ أَعْصِيَكُ ، وَتَشَدَّدَ الْيَاءُ مِنْ
الْكَرَاهِيَّةِ وَهِيَ مُخْفَفَةٌ .

١٤٢٤ - وَالْعَامَةُ تَقُولُ « كَرْوَيَا » ، مَقْصُورَةٌ . وَالصَّوَابُ مَدُّهَا .

قُلْتُ : قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْلُّغَةِ « كَرْوَيَاءُ » عَلَى مَثَلِ زَكَرِيَاءَ ، قَالَهُ ابْنُ
بَرِيٍّ ، وَقَالَ أَبُو مُنْصُورُ الْجَوَالِيِّ : هُوَ مَدُودٌ « كَرْوَيَا » بِفَتْحِ الرَّاءِ
وَسَكُونِ الْوَاءِ وَفَتْحِ الْيَاءِ مُخْفَفَةٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ « كَرْوَيَا » بِفَتْحِ الْكَافِ

١٤٢٠ - التَّقْوِيمُ ١٥٦ وَالتَّكْمِلَةُ ٤٥ .

١٤٢١ - التَّقْوِيمُ ١٥٧ وَالتَّكْمِلَةُ ٥٨ .

١٤٢٢ - لَمْ أَجِدْ الْمَادَةَ فِي التَّكْمِلَةِ (طبع دمشق) ، وَوُجِدَتْهَا فِي الْمُخْطُوطَةِ التِّيمُورِيَّةِ وَرَقَةٌ ٤٤ وَهِيَ
بِدَارِ الْكِتَبِ الْمَصْرِيَّةِ بِرَقْمِ ٢٨١ لِغَةِ تِيمُورٍ ، وَهِيَ فِي التَّقْوِيمِ ١٥٥ .

١٤٢٣ - التَّقْوِيمُ ١٥٧ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطَقِ ١٨٠ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٩٢ وَالْفَصْبِحُ ٧١ .

١٤٢٤ - التَّقْوِيمُ ١٥٥ وَالتَّكْمِلَةُ ٦٠ .

(١) فِي التَّكْمِلَةِ بِضمِ الزَّايِ .

(٢) كَذَلِكَ فِي التَّكْمِلَةِ ، وَفِي مُجْمِعِ الْأَمْثَالِ ٤٩/٢ بِدُونِ (يَا) .

(٣) راجع ترجمته رضي الله عنه وتفصيل ما حديث بكر بلاء في البداية والنهاية ١٨٦/٨ وما بعدها .

(٤) لَمْ أَجِدْهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ .

وسكون الراء وكسر الواو وتشديد الياء وآخره ألف مقصورة ، ورأيه
بخط « ياقوت »^(١) كروياء ، بفتح الكاف والراء وسكون الواو وفتح
الياء مخففة وبعدها ألف ممدودة .

١٤٢٥ - ز / ويقولون للعود الذى يتبعـُر^(٢) به « كـُـستٌّ ». والصواب : ٢٦٤
« قـُـسطٌ » ، وفيه لغة أخرى : كـُـسط^(٣) .

١٤٢٦ - ص ويقولون : تـَـدـَـمـَـت نـَـدـَـمـَـة « الـَـكـَـسـَـعـَـى » . والصواب « الـَـكـَـسـَـعـَـى » ، بفتح
السين^(٤) .

١٤٢٧ - ق ويقولون : « كـِـسـْـلـَـانٌ » بكسر الكاف . والصواب « كـَـسـْـلـَـانٌ » بالفتح .

١٤٢٨ - ص ويقولون : « كـُـشـَـكـَـارٌ » . والصواب « خـُـشـَـكـَـارٌ » ، بالخاء في أوله^(٥) .

١٤٢٩ - ص ويقولون : كـُـشـَـاجـِـمٌ . والصواب كـَـشـَـاجـِـمٌ ، بفتح الكاف^(٦) .

حـَـكـَـى لـَـنـَـا الشـَـيـَـخـَـ أـَـبـَـوـَـ بـَـكـَـرـَـ (٧) عـَـنـَـ أـَـبـَـىـَـ القـَـاسـَـىـَـ بـَـنـَـ أـَـبـَـىـَـ مـَـحـَـلـَـدـَـ الـَـعـَـمـَـانـَـىـَـ .

١٤٢٥ - لحن العام ٩١ .

١٤٢٦ - التثيف ١٤٠ .

١٤٢٧ - الكلمة ٤٩ .

١٤٢٨ - التثيف ٩٤ .

١٤٢٩ - التثيف ١٦١ .

(١) هو أبو الدر ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار شهاب الدين ، راجع ترجمته في شذرات الذهب ١٢١/٥ في وفاته سنة ٦٢٦ .

(٢) بالأصل (يخر) ، وأثبتت مافق لحن العام .

(٣) عبارة لحن العام (والصواب كسط ، وفي لغة أخرى قسط بالقاف) ، وفي اللسان (قسط) ٥٤/٩ ، قال أبو عمرو : ويقال لهذا البخور قـُـسط وـَـكـَـسط وـَـكـُـسط .

(٤) في مجمع الأمثال ٣٩٨/٣ أندم من الكسعي ، وفي الفاخر ٩٠ كرواية التثيف وانظر فيما قصة الكسعي مع قوله ، وفي الفاخر أن اسمه عامر بن الحارث .

(٥) في « الحكم في أصول الكلمات العامية » ٧٥ خشكـَـار : يطلقونها على الخبز الأسمـَـرـَـ وهي كلمة فارسية خشكـَـأـَـرـَـ ...

(٦) هو أبو الفتوح محمود بن الحسين ذكره ابن النديم في الشعراء الكتاب ومن كتبه « أدب النديم ، كتاب الرسائل ، ديوان شعره » ، راجع الفهرست ٢٠٠ و ٢٤٠ .

(٧) هو ابن البر ، وتقدمت الإشارة إليه ، وكذلك العمانى .

قال : كشاجم لقب له ، جمعت أحرفه من صناعته ، أخذ (الكاف) من كاتب و (الشين) من شاعر و (الألف) من أديب ، و (الجيم) من مُنْجِم ، و (الميم) من مُعَنٌ . قال : ثم طلبَ الطَّبَّ بعد ذلك حتى مَهَرَ فيه وصار أكبر علمه فريد في اسمه (ماء) من طبيب ، ثم قدمت على سائر حروفه لغة الطَّبَّ عليه فقيل « طَكَشاجم » ، ولكنَّه لم يَسِرْ كَا سار « كشاجم » .

١٤٣٠ - و العامة تقول : أصاب فلاناً « كَظَةً » ، فيفتحون الكاف . والصواب كسرها .

قلت : الـكـظـةـ ما يعتـرـىـ إـلـيـانـ عنـ الـامـتـلـاءـ منـ الطـعـامـ ، يـقـالـ كـظـهـ يـكـظـهـ كـظـاـ ، وـكـظـنـيـ الـأـمـرـ ، أـىـ جـهـدـنـيـ .

١٤٣١ - ز يقولون لعقب الرجل : كَعْبٌ . والـكـعـبـ هوـ العـظـمـ النـاتـيـ فـمـقـصـلـ الـقـدـمـ مـنـ السـاقـ ، وـهـوـ حدـ الـوـضـوـءـ .

وروى أبو حاتم عن الأصمى أن الكَعْبَ ما بين المِنْجَمَيْنَ الغائص (١) في ظهر القدم .

٢٦٥ قلت : قال الجوهرى (٢) : الـكـعـبـ : الـعـظـمـ النـاشـيـزـ عـنـدـ مـلـتـقـيـ السـاقـ والـقـدـمـ ، وـأـنـكـرـ الأـصـمـىـ قولـ القـائلـ (٣) إـنـهـ / فـيـ ظـهـرـ الـقـدـمـ ، وـكـعـوبـ الرـمـ : النـواـشـيـزـ فـيـ أـطـرـافـ الـأـنـابـيـبـ .

١٤٣٢ - ز يقولون : كَفَفَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا ، إِذَا صَرَفَهُ . والصواب كَفَأَتْ شَعْرَهَا ، قال يعقوب : كَفَأَ لِمَّا يُكَفُّهَا تَكَفِّهَ ، إذا صرَفَهَا ، وليس الأول ببعيد من الاشتراق .

١٤٣٠ - التقويم ١٥٥ .

١٤٣١ - لحن العام ٢٣١ .

١٤٣٢ - لحن العام ٢٩٠ .

(١) في لحن العام (الغائصين) .

(٢) الصحاح ١ / ٢١٣ .

(٣) في الصحاح (الناس) .

١٤٣٣ - و العامة تقول : « كَفَةً » الميزان . والصواب « كِفَةً » ، بكسر (١) الكاف .

١٤٣٤ - ز ويقولون لواحد « الْكُلَّى » : « كُلُوةً » . والصواب « كُلْيَةً » ، تقول كَلْيَتَه ، إذا أصبت كُلْيَتَه ، فهو مَكْلُى ، وبعض اللغويين قال إن أهل اليمن يقولون : « كُلُوةً » بالضم ، وذلك مردود (٢) .

١٤٣٥ - ز ويقولون للآلية التي يمسك بها القين الحديد عند الإيقاد والضرب : « كَلْبَتَان » ، وكذلك يقولون للتي يُقلع بها الأسنان (٣) .

والصواب المعروف من كلامهم : « كَلَالِيب » (٤) واحدها كَلَاب وَكَلُوب ، قال رؤبة :

بجذبِ كَلُوبِ شديدِ الْمَحْجَنِ (٥)

١٤٣٦ - ح ومثل ذلك أنهم لا يُوكدون بلفظة « كُلًّ » إلَّا ما يمكن فيه التبييض ، فلهذا أجازوا أن يقال : ذهبَ المَالُ كُلُّه ، لكونه يُبَعَضُ ، ومنعوا : ذهبَ زَيْدٌ كُلُّه ، لأنَّه مَا لا يَتَجَزَّأُ .

قلت : ويجوز أن يقول : اشتريتَ العَبْدَ كُلُّه ، لجوازَ أن يكون مُبَعَّضاً .

١٤٣٣ - التقويم ١٥٥ وراجع لحن العام ٣٠ .

١٤٣٤ - لحن العام ٦٧ وإصلاح المنطق ٣٤٢ والتثقيف ١١٢ والتقويم ١٥٤ .

١٤٣٥ - لحن العام ١٦٤ .

١٤٣٦ - الدرة ٣٥ .

(١) في القاموس : (كفف) ١٩٧/٣ أن الكفة من الميزان بالكسر ويفتح .

(٢) في اللسان (كلا) ٢٠ / ٩٤ الكلوة لغة في الكلية لأهل اليمن ، وفي القاموس ٣٨٦/٤ الواحدة كلية وكلوة :

(٣) في لحن العام (الأضراس) . وعبارة اللسان تفيد تصويب ما رده الزيدى ، قال في (كلب) ٢٢١/٢ : والكلبات التي تكون مع الحداد يأخذ بها الحديد المحمى ، وانظر القاموس ١٣٠/١ .

(٤) في أَوْ جـ (الكلاليب) ، والتصويب عن لحن العام وراجع العليق رقم ٤ من ص ١٦٤ .

(٥) في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ١٦٥/٣ (بمحل كلوب) ولحن العام ١٦٤ .

١٤٣٧ - ح ويقولون : كلا الرجلين خرجا ، وكلتا المرأتين حضرتا . والاختيار أن

يُوحَّد لفظ الخبر فيما فيقال : كلا الرجلين خرج وكلتا المرأتين حضرت ، لأن كلا وكلتا اسمان مفردان وضعا لتأكيد الاثنين ، وليستا / في ذاتهما مثنين ^(١) .

قلت : لو كانتا مثنين لكان هما واحد ، ولا واحد هما فهما غير مثنين حقيقة ، إذ لا يقال « كِلْت » مفرد « كِلا » ولا « كِلْت » مفرد « كِلْتا » ^(٢) ، ومثلهما « اثنان » و « اثنتان » ليس مفرد هما « اثنا » و « اثنتا » ، فاعرفه .

١٤٣٨ - ح ومن ذلك أنهم يكتبون « كُلُّمَا » موصولة في كل موطن . والصواب أن تُكتب موصولة إذا كانت بمعنى « كُلّ وقت » كقوله عز وجل : ﴿ كُلُّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِّلْحَرْبِ أَطْفَاهَا اللَّهُ ﴾ ^(٣) ، وإن وقعت « ما » المترنة بها موقع « الذي » كتبت موصولة نحو : كُلُّ مَا عِنْدَكَ حَسَنٌ ، وكذلك حكم « إن » و « أين » و « أي » ^(٤) .

١٤٣٩ - ح فأما « مَنْ » إذا اتصلت بلفظة « كُلّ » أو بلفظة « مع » لم تكتب إلا موصولة ، وإنما كتبت موصولة في « عَمَّنْ » و « مِمَّنْ » لأجل إدغام النون في الميم ، كما أدخلت في « عَمَّا » وفي « إِنْ » الشرطية إذا وصلت بما فصارت « إِمَّا » .

١٤٣٧ - الدرة ١٣٨ ومعنى الليب ١٧٢/١ .

١٤٣٨ - الدرة ٢٧٥ وأدب الكاتب ١٩٤ والتقيق ٣٨٩ .

١٤٣٩ - الدرة ٢٧٧ وأدب الكاتب ١٩٩ .

(١) في معنى الليب ١ / ١٧٢ كلا وكلتا مفردان لفظا مثنيان معنى ... ثم قال : وقد سئل عن الصواب في قوله زيد وعمرو كلامها قائم أو قائمان : إن قدر كلامها توكيدا قبل قائمان لأنه خبر عن زيد وعمرو ، وإن قدر مبتدأ فالوجهان . والختار الإفراد .

(٢) في اللسان (كلا) ٩٣/٢٠ عن الفراء أن « كلا » و « كِلْتا » مثنى مأخوذ من « كُلّ » فخففت اللام وزيدت الأنف للثنية ، وكذلك « كِلْتا » للمؤنث ... ثم قال : وهذا القول ضعيف عند أهل البصرة .

(٣) سورة المائدة ٥ / ٦٤ .

(٤) باق العبارة في الدرة (إذا اتصلت بهن « ما » التي هي بمعنى الذي كتب موصولة ...) .

١٤٤٠ - ز ويقولون « كَلَّة » لشقاق ^(١) الحرير المُتَّخَذة كالبيت . والصواب « كِلَّة » ^(٢) ، وكِلْلَ و كِلَّال ^(٣) .

قلت : يريد أنهم يفتحون الكاف ، والصواب بالكسر .

١٤٤١ - ز ويقولون في النسبة إلى كلب : « كِلْبَيْ » . والصواب « كَلْبَيْ » بفتح الكاف .

١٤٤٢ - ص ويقولون : « كِلْفَتْ » بكذا . والصواب « كَلْفَتْ أَكْلُفْ » .
قلت يريد أنهم يضمون الكاف ويكسرنون اللام ، والصواب فتح الكاف وكسر اللام .

١٤٤٣ - م ويقولون « كُلُوَة » الخروف . والصواب « كُلْيَة » ^(٤) .
١٤٤٤ - ز ويقولون : فرس « كَمْتَأْ » . والصواب « كُمْيَتْ » للذكر والأثنى ، / هكذا استعملته العرب مصغرًا تصغير الترميم ، وكان أصله « أَكْمَتْ » للذكر و « كَمْتَاء » للمؤنث ، فإذا جمعوا جعلوا الجمع على التكبير فقالوا « كُمْتَ » ، وزعم الخليل أنهم إنما استعملوه مصغرا لأنها حمرة مخالطة بسواند .

١٤٤٥ - و العامة تقول « كَتَانِي » فلان ، بالتشديد . وصوابه التخفيف ^(٥) .

١٤٤٠ - لحن العام ١٨٠ .

١٤٤١ - لحن العام ٢٩٠ .

١٤٤٢ - التقيق ١٧٧ .

١٤٤٣ - تقدمت المادة عن لحن العام وراجع هنا المادة رقم ١٤٣٤ . وهذا المادة ساقطة من جـ .

١٤٤٤ - لحن العام ٢٩١ .

١٤٤٥ - التقويم ١٥٦ .

(١) في جـ (الشقاق) ، تحريف .

(٢) في القاموس ٤٦/٤ من معانى الكلمة : الستر وغشاء رقيق يتوقف به من البعض .

(٣) كذا في أـ و جـ ، وفي المصباح المنير (كلـ) ٤٧٠ الكلـ بالكسر ... والجمع كـلـ مثل سدرة وسدـر ، وكـلات على لفظ الواحدة .

(٤) هذه المادة ساقطة من جـ ، وراجع ما تقدم هنا في المادة رقم ١٤٣٤ والتعليق عليها .

(٥) أجاز الفيروزابادي (كتـاه) بالتشديد ، وذكر أن كـتـاه مثل كـتـاه وأـكتـاه ، وراجع القاموس (كتـي) ٣٨٦/٤ .

١٤٤٩ - ق ويقولون لضرب من السمك « الْكَنْعُثُ » بالباء ، وإنما « الْكَنْعُدُ » (١) بالدال ، قال جرير :

كانوا إذا جَعَلُوا فِي صَبَرِهِمْ بَصَلًا ثُمَّ اشْتَوَوا مَاءَ الْحَامِنْ كَنْعَدِ جَدَفُوا (٢)

١٤٤٧ - ز ويقولون للوعاء الذي يجعل الرجل فيه متعاه عند السفر من سكين وغيره : « كَيْفُ » . والصواب « كِيفُ » ، بالتون ، لأنه يكتنف ما فيه ، ومنه قول (٣) عمر رضي الله عنه في ابن مسعود (٤) :

« كَنْيَفُ حُشْنَى عَلِمًا (٥) » .

١٤٤٨ - ز ويقولون « كَيْسِيَةً » ، فيزيرون آخرها ياءً . والصواب « كَيْسَةً » وجمعها كَنَائِسٌ .

١٤٤٩ - ص ويقولون : « الْكَهَانَةُ » . والصواب « الْكَهَانَةُ » ، بالكسر ، ومن أمثلهم : « ظَنُّ الْعَاقِلِ كَهَانَةً (٦) » .

١٤٥٠ - ق ص ويقولون : رجل « كُوسَجُ » . والصواب « كَوْسَجُ » (٧) ، بفتح الكاف والسين .

١٤٤٦ - التكلمة ٣٤ .

١٤٤٧ - لحن العام ١٢٦ .

١٤٤٨ - لحن العام ١٨٦ .

١٤٤٩ - التقيق ١٤٨ .

١٤٥٠ - التكلمة ٥١ والتحقيف ١٥٢ وما تلحظ فيه العامة ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

(١) في اللسان ٣٨٦/٤ الكنعوت ضرب من السمك كالكنعد ، قال وأرى تاءه بدلاً .

(٢) البيت في ديوان جرير ٣٩١ والتبييات على أغليط الرواة ٣٠٥ والتكلمة ٣٥٠ ، واللسان ٣٨٦/٤ .

(٣) في لحن العام (Hadith) .

(٤) هو عبد الله بن مسعود الهمذاني أبو عبد الرحمن كان سادس ستة في الإسلام وتوفي سنة ٣٢ راجع ترجمته في أسد الغابة ٣٨٤/٣ .

(٥) راجع النهاية ٤/٢٠٥ وأسد الغابة ٣/٣٨٩ (كنيف ملء علمًا) وكذلك في منتخب كنز العمال

. ٢٣٦/٥

(٦) في المصباح المنير ٧٤٦ كهن يكهن من باب قتل كهانة بالفتح ... والكهانة بالكسر الصناعة والمثل في التقيق ١٤٨ .

(٧) في القاموس ١/٢١٢ أن الكرسوج بالفتح ويضم .

١٤٥١ - ص ويقولون : « الْكُورَةُ وَالصَّلْوَجَانُ » والصواب : « الْكُورَةُ وَالصَّوْلَجَانُ » .

قلت : ي يريد « الْكُورَةُ » مخففة الراء ، و « الصَّوْلَجَانُ » الواو قبل اللام .

١٤٥٢ - ص ويقولون : « ما يَعْرِفُ كُوعَهُ مِنْ بُوعَهُ » .
الْكُوعُ : رأس الزند الذي يلي الإبهام ، والبُوعُ : ما يلي طرفَي يدي الإنسان إذا مدَّهما يميناً وشمالاً ، يقال : باع / بُوعٌ^(١) ، وقد بعث ٢٦٨
الحبل بُوعاً ، إذا قسته بِياعِلَكَ .

١٤٥٣ - ص ويقولون للأسود : كُوش . والصواب « كُوشٍ » أو « ابن كُوشٍ »^(٢) ، لأن « كُوشًا » ولد حام بن نوح عليه السلام .

١٤٥٤ - ق ويقولون لمدق القصار : « الْكُوزَينُ » ، والكلام « الْكَذَبِينُ » ، قال الشاعر :

قَامَةُ الْقُصْعُلِ الضَّئِيلِ وَكَفٌ خَنَصَرَاها كُذَبِينَا فَصَارِ^(٣)

١٤٥٥ - ز ويقولون للرزق الذي ينفح به الحداد : « كَيْرٌ » . والصواب الصحيح المعروف أن « الكَيْرٌ » موقد النار الذي يبنيه الحداد ، ويقال له « الْكُورُ » أيضا ، قال علقمة بن عبدة يصف سنام الناقة :

١٤٥١ - التشريف ٢٣٦ .

١٤٥٢ - التشريف ٣٤٧ .

١٤٥٣ - التشريف ٣٥٩ .

١٤٥٤ - التكملة ٣٧ والتقويم ١٥٦ .

١٤٥٥ - لحن العوام ٢٣٥ والتشريف ٤١٩ .

(١) عبارة التشريف : (يقال : باع وبوغ) بالتنوين على أنهما اسمان .

(٢) في أو ج (كوش) ، وهو تحريف ، وأثبتت ماق التشكيف . وفي الناج (كوش) ٤/٣٤٧ كوش ابن حام بالضم هو أبو الحبشي .

(٣) البيت بدون نسبة في الحماسة ٢/٣٥٨ والتكميلة ٣٧ وتقويم اللسان ١٥٦ واللسان (كذب) ١٢/٢٠١ و (قصل) ١٤/٧٦ (القصل الضعيف) وذكر أن القصل الظيم أو ولد العقرب والقصل بالفاء لغة .

قد عرّيتْ حقبةً حتّى استطُفَ لها كِتْرٌ كَحَافَةٌ كَبِيرٌ الْقَيْن مَلْمُومٌ^(١)

١٤٥٦ - وح يقولون : قال فلان « كَيْتَ وَكَيْتَ » ، فيوهمون فيه ، لأنّ العرب تقول : كان الأمر كَيْتَ وَكَيْتَ ، وقال فلان : ذَيْتَ وَذَيْتَ ، فيجعلون « كَيْتَ وَكَيْتَ » كنايةً عن الأفعال ، و « ذَيْتَ وَذَيْتَ » كنايةً عن المقال^(٢) ، كما يكون عن مقدار الشيء « بَكَذَا وَكَذَا » فيقولون : قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتاً ، واشتري الأمير كذا وكذا عبداً .

* * *

١٤٥٦ - التقويم ١٠٩ والدرة ١٣٣ .

- (١) البيت في العقد الشمعي ١١١ والمفضليات ٣٩٨ (قد عرّيت زمان) وأسس البلاغة (طفف)
٥٨٧ ولحن العام ٣٦ ، واللسان (كترا) ٤٤٥/٦ والملهر (العجز) ١ / ٢٥٢ . وفي أ و ج (كبير
كحافة) وهو تصحيف والتوصيب عن لحن العام وفي اللسان أن الكثرة السنان ... عرّيت هذه الناقة من
رحلها فلم تركب برها من الزمان وهو أقوى لها ، ومعنى استطاف ارتفع ... وملحوم مجتمع .
(٢) في اللسان (ذيت) ٢٣٨/٢ أبو عبيدة : يقولون كان من الأمر ذيت وذيت معناه كيت وكيت .
وفي المصباح المنير ٢٩٠ قولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث .

حُرْفُ الْلَّامِ

١٤٥٧ - ز يقولون للحجر المطبوخ : « لاجُور ». والصواب « آجرّ » و « آجرُور » ، وهو فارسي معرب^(١) ، ويقال أيضاً « آجرُون » ، وقال أبو دُؤاد^(٢) الإيادي :

ولقد كان في كتائب خضراء ويلات يلأط بالآجرون (٣)

١٤٥٨ - / يقول بعض من يتفاصلح في مثل «بغداد» و «البصرة» : «ما بين ٢٦٩
لابتئها مثل فلان» ، وذلك خطأ ، إنما ذاك في «المدينة» لأنها بين
لابتين ، واللابة : الحَرَّة ، وهي الأرض تركبها حجارة سُود .

١٤٥٩- سُنَّة قَالَ : صَحْفُ الْأَصْمَعِي لِمَا رَوَى يَثْرَبُ الْحَطَّيْهَ فَقَالَ :

فقال أبو عمرو : إذا صحفتم فصحفوا مثل هذا ^(٥) ، إنما هو « لابن بالصيّف تأمير » .

١٤٥٧ - لحن العوام . ٢٩١

١٤٥٨ - التقويم ١٦١

^{٦٤} - شرح ما يقع فيه التصحيف ٩٥ والتبيه على حدوث التصحيف .

٦٩ - (١) راجع المعب

(٢) في جـ (أبو داود) ، تحريف ، وفي الأغاني ٣٧٣/١٦ والخزنة ٥٩٠/٩ (أبو داود) بدون همز ، وهو شاعر جاهلي وقيل إن اسمه جارية بن الحجاج وكان وصافاً للمخيل ، وراجع الشعر والشعراء ٢٤٣/١ والأغاني والخزنة كلها .

(٣) البيت في المغرب ٦٩ وحماسة البحترى ١٢٤ ولحن العوام ٢٩٢ واللسان (يلطف) ١٣٢/٩ .

(٤) البيت في ديوانه ١٦٨ (أغرتني) وأدب الكاتب ٢٥٣ والاقتباس ٣٧٣ والتبيهات على أغليط الرواة ١٤٧ والتبيه على حدوث التصحيح ٦٤ والخصائص ٢٨٢/٣ وشرح ما يقع فيه التصحيح ٩٥ والمهر ٣٥٥/٢.

^(٥) في التنبيه (مثل تصحيفه) .

(٢٨ - صحيح التصحيح)

قلت : ي يريد أنه ناسب في تصحيفه فقال : لا تفتر تأمر بإنزال الضيف ، وهو تصحيف حسن .

١٤٦٠ - ص ويقولون : لَيْدَ يَلِيدُ . والصواب لَبَدَ يَلِيدُ^(١) بالأرض ليوداً .

قلت : ي يريد أنهم يكسرن « الباء » في الماضي والمضارع ، والصواب فتح « الباء » في الماضي وضمها في المضارع .

١٤٦١ - ص ويقولون : هذا « لُبُوسٌ » أهل الشر . والصواب « لَبُوسٌ » بفتح اللام ، قال الراجز^(٢) :

البَسْ لِكُلِّ عِيشَةٍ لَبُوسَهَا

إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا^(٣)

١٤٦٢ - ح ويقولون : ما أحسن « لُبُسٌ » الفرس ، إشارة إلى تجفافه^(٤) ، فيضمون اللام من « لبس » . والصواب كسرها ، كما يقال لكسوة الكعبة : لِبُسٌ ، ولغشاء الهودج : لِبُسٌ ، ومنه قول حُمَيْدَ بْنَ ثُور^(٥) :

١٤٦٠ - التشريف ١٧٤ .

١٤٦١ - التشريف ١٧٤ .

١٤٦٢ - الدرة ٢٣٤ .

(١) في القاموس (لبد) ٣٤٦/١ لبد كنصر وفرح ليودا ولبدا : أقام ولرق .

(٢) هو بيس الفزارى كا في الفاخر ٦٣ وجمع الأمثال ٢٦٩/١ .

(٣) البيتان في إصلاح المنطق ٣٢٣ والفاخر ٦٣ ومحاس ثعلب ٣٧١/٢ وجمع الأمثال ١ واللسان (لبس) ٨٧/٨ .

(٤) التجفاف : آلة للحرب يلسيه الفرس والإنسان ليقيه الحرب . وانظر القاموس (جفف) ١٢٨/٣ ، وفي جـ بالباء ، تصحيف .

(٥) هو حميد بن ثور الهمالى ، إسلامى مجيد ، شهد حينما مع الكفار ثم أسلم ووفد على النبي ﷺ وأدرك خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٥٩/٢ والشعراء ٣٩٧/١ والأغانى ٤ . ٣٥٦ .

فَلَمَّا كَشَفْنَ اللِّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ

بِأَطْرَافِ طَفْلِ زَانَ عَبْلًا^(١) مَوْشَمًا^(٢)

١٤٦٣ - ص و يقولون «اللب» ، لأول ما يحلب من اللبن . والصواب «اللب» بالهمز / والقصر .
٢٧٠

١٤٦٤ - ص ومن ذلك «اللين» يجعلونه لينات آدم كالبهائم ثم يقولون : تداويت بلبن النساء ، وشبع الطفل بلبن أمّه ، وذلك غلط ، إنما يقال : «لين» الشاة ، و «لين» المرأة^(٣) ، قال الشاعر : «أخى أرضعنى أمّه بيلبانها^(٤).....

١٤٦٥ - ويقولون : شاة «لبون» للتي لها اللبن خاصةً . و «اللبون» : ذات اللبن ، واللبون أيضاً : الخلقة أن يكون لها لبن وإن لم تكن ذات لبن .

١٤٦٦ - و العامة تقول : «اللبوة» ، يسكنون الباء ولا يهمزون الواو^(٥) . والصواب «اللبوة» ، بضم [الباء]^(٦) وهمز الواو مفتوحة .

١٤٦٣ - التشيف ١٨٦

١٤٦٤ - القروم ١٦٠ والتشيف ٢٦١ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ .

١٤٦٥ - لحن العوام ٢٤١ .

١٤٦٦ - القروم ١٦٠ .

(١) كلنا في أ و ج ، وفي الديوان والدرة (غيلا) ، وقال الأستاذ الميمني : الغيل : الساعد الريان .

(٢) البيت في ديوان حميد ١٤ والدزة ٢٣٤ واللسان (ليس) ٨٧/٨ .

(٣) يرى ابن السيد أن الصحيح في هذا أن يقال : إن اللبان للمرأة خاصة ، وللين عام في كل شيء .

وراجع الاقضاب ٢٢٧/٢ .

(٤) كلنا في أ و ج والتشيف ، والرواية التي جاءت في المصادر التالية (أخوها غذته أمّه بيلبانها) وهو عجز بيت لأنّي الأسود الدولي وصدره (إإن لا يكتها أو تكته فإنه) في ديوانه ١٨٩ (أخ أرضعته) ، وسيبوه ٤٦/١ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ والاقضاب ٢٥٢/٣ والتشيف ٢٦١ واللسان (لين) ٢٥٨/١٧ والخزانة ٣٢٧/٥ .

(٥) في اللسان (لين) ١٤٦/١ أن اللبورة ساكنة الباء غير مهملة لغة في اللبورة ، وانظر القاموس ٢٨/١ .

(٦) في أ و ج (الباء) . والتصويب عن القروم .

١٤٦٧ - وَيَقُولُونَ : بَعْدَ «اللَّتِي» وَالَّتِي ، فَيُضْمِنُونَ اللامَ الثَّانِيَةَ مِنْ «اللَّتِي» .
وَهُوَ لَحْنٌ فَاحِشٌ ، وَغَلْطٌ شَائِئٌ ، إِذَا الصَّوَابُ فِيهَا «اللَّتِي» بفتح
اللام ، لِأَنَّ الْعَرَبَ حَصَّتْ «الذِي» وَ«الَّتِي» عِنْ تَصْغِيرِهِما
وَتَصْغِيرِ أَسْمَاءِ الإِشَارةِ بِإِفْرَارِ فُتْحَةِ أَوَائِلِهَا عَلَى صِيغَهَا ، وَبِأَنَّ زَادَتْ
أَلْفَاظًا فِي آخِرِهَا عَوْضًا مِنْ ضَمًّا أَوْهَا ، فَقَالُوا فِي تَصْغِيرِ «الذِي»
وَ«الَّتِي» : «اللَّذِي» وَ«اللَّتِي» ، وَفِي تَصْغِيرِ «ذَاكَ»
وَ«ذَلِكَ» : «ذَيَّاكَ» وَ«ذَيَّالَكَ» (١)

١٤٦٨- و يقولون للحم الأسنان « لثة ». والصواب « لثة » بتحريك الثاء وكسر اللام .

ويقولون : مسجد «**اللَّجَاجَة**» بالكسر . والصواب «**اللَّجَاجَة**» بالفتح ، يقال : لَجْجَ في الأمر يَلْجُج لَجَاجَةً ، وقد يُحتمل أن يكون «**لَجَاجَة**» من لاججته لِجَاجَا و لِجَاجَة ، مثل رَامِيَتُه رِمَاءً و رِمَاءً ، ولم اسمعه ، والأول أفصح (٢) .

٢٧١-١٤٧٠ / ويقولون : « لِحَافٌ » للغطاء الذى يكون على الأُسْرَةِ خاصةً .
واللَّحَافُ والملحفة (والمِلْحَفُ) (٣) : كُلُّ مَا التُّحِفَ فيه من ثوبٍ
أو رداءٍ (٤) أو كساء ، في حال قيام أو قعود أو اضطجاع (٥) .

١٤٦٧ - التقويم ١٦٦ والدورة ١٢ .

١٤٦٨ - التقويم ١٥٩ والتشقيق .

١٤٦٩ - حِلْمُ العَوَامِ .

١٤٧٦ - لـمـنـ الـعـامـ ٢٤٢

(١) في القاموس (التي) ٣٨٧/٤ ومن أسماء الدهاية اللّتّي والّتى . وذكر ابن مالك في التسهيل ٢٨٨ أن ضم اللام من اللّذى واللّتّى لغة . وعن نسخة : لغة حكاها الأخفش في الأوسط سعاعاً (وانظر هامش ١٠) وجاء في المساند والفتح فيما ، وراجع اللسان (لذا) ١١٢/٢٠ و (لته) ١٠٥/٢٠ .

(٢) في لحن العام (أصح).

(٣) لست في لحن العام :

(٤) في لحن العام (يُرِدُ) :

^(٥) في القاموس (لحف) ٢٠١/٣ أن اللحاف للليس فوق سائر الليس من دثار البرد ونحوه

١٤٧١ - ويقولون : هو ابن عَمِّي « لَحَاً » ، بالتحفيف . والصواب « لَحَاً » بالتشديد ، وهذا ابن عَمِّي « لَحَّ » ، في النكمة ، وكذلك تقول في [المؤذن و]^(١) الثنية والجمع بمنزلة الرجل الواحد ، وهو من قولهم لِحَّحتْ عينه ، إذا التصق جفناها .

١٤٧٢ - ص (٢) وكذلك « لُحَىٰ » في جمع لِحَيَةٍ ، جاء « لُحَىٰ » و « لِحَىٰ » ، إِلَّا أنَّ الكسر أفضح .

١٤٧٣ - و تقول العامة : « لَحَسْتُ » الإناء ، بفتح الحاء . والصواب كسرها .

١٤٧٤ - و العامة تقول : في الكتاب « لَحْقٌ » بسكون الحاء . والصواب « لَحَقٌ » بفتحها ، وهو « اللَّحَاقٌ » ، والعامة تكسر اللام .

١٤٧٥ - و العامة تقول : « لُحْمَةٌ » الثوب ، بضم اللام ، وهي بفتحها ، فاما « لُحْمَةٌ » النَّسَب فالبضم^(٣) .

١٤٧٦ - ص ومن غلطهم في النَّسَب إلى القبائل نسبهم إلى « لَحْمٌ » : « لَحْمِيٌّ » وإلى « التَّسْحَعَ » : « تَحْمِيٌّ » .

والصواب : « لَحْمِيٌّ » بإسكان الحاء ، و « تَحْمِيٌّ » بفتحها^(٤) .

١٤٧١ - لحن العام ٦٤ وانظر إصلاح المنطق ٣١٢ .

١٤٧٢ - التشقيف ٢٨٠ .

١٤٧٣ - التقويم ١٥٩ .

١٤٧٤ - التقويم ١٥٩ والتكملة ٤٩ .

١٤٧٥ - التقويم ١٥٩ والفصيح ٦٣ .

١٤٧٦ - التشقيف ٢٢٣ .

(١) زيادة عن لحن العام ، وانظر اللسان (لحج) ٤١٢/٣ .

(٢) المادة أوردها الصقلي في باب ماتكره الخاصة على العامة وليس بمنكر . وفي اللسان (لحا) ١٠٨/٢ ، والجمع لِحَىٰ و لُحَىٰ بالضم مثل ذرورة وذرى .

(٣) في اللسان (لحم) ١١/١٦ لَحْمَةُ الثوب و لَحْمَتُه ... بضم وفتح ... قد اختلف في ضم اللحمة وفتحها ، وفي القاموس ١٧٦/٤ أن اللحمة بالضم في الثوب والنسب ويفتح في الثوب .

(٤) راجع جمهرة أنساب العرب ٤٢٢ و ٤١٤ .

- ١٤٧٧ - ص ويقولون : لَدَغْتَهُ الْحَيَّةُ « تَلْدُغُهُ ». والصواب « تَلْدُغُهُ » بفتح الدال .
- ١٤٧٨ - و وتقول : « لَسَعْتَهُ » العقرب ، وكذلك كُلُّ ما يضرب بذنبه ، فاما ما يضرب بفيه كالحية فيقال : لَدَغْتَهُ .
- ١٤٧٩ - م ز ويقولون : « لُطِخَ » الرجل بشر . والصواب : « لُطِحَ » بالخاء غير المعجمة ، يقال : لُطِحَ فلان بشر ، وأجاز « أبو على » ، « لُطِخَ » بالخاء المعجمة (١) .
- ١٤٨٠ - ز ويقولون : « لَطَمْتُ » الحبزة ، إذا صنعتها بيده . والصواب « طَلَمْتُهَا » ، و « الطَّلْمَةُ » / الحبزة بعينها ، والجمع طَلْمٌ ، وفي الحديث : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمَرْءَ بِرْجِلٍ يُعَالِجُ طَلْمَةً لِأَصْحَابِهِ فِي سَفَرٍ » (٢) .
- ١٤٨١ - ق ويقولون : « لَطَشَ » الكتاب ، إذا مَحَاه ، وإنما هو « طَلَسَهُ » ، إذا مَحَاه يفسد خطه ، ويقال للصحيفة إذا مُحيَت « طِلْسٌ » ، فإذا انعمت محوه قلت : طَرَسْتُه ، وفي الحديث : « أَنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَمَرَ بِطَلْسِ الصُّورِ » (٣) .

٢٧٢

١٤٧٧ - التقيق ١٧٤

١٤٧٨ - التقويم ١٦٠ والدرة ٢١٩

١٤٧٩ - لحن العام ٢٩٢

١٤٨٠ - لحن العام ٩٦

١٤٨١ - التكملة ٤٠

(١) لم يذكر صاحب القاموس غير لطيخ بالخاء المعجمة قال : لطيخ بشر ، (كعني ، رمى به) وانظر (لطخ) ٢٧٨/١ وفي اللسان (لطخ) ٤/٤ اللطخ كالطخ ، وفي (لطخ) ٤/٢٠ لطخت فلانا بأمر قبيح : رميته به (بالبناء للمعلوم) .

(٢) الحديث في الفائق ٢/٨٦ وكالة (وقد عرق وأذاه وهج النار فقال عَلَيْهِ الْمَرْءَ لَا يصبه حَرُّ جَهَنَّمَ أبداً) ، وراجع النهاية ١٧٣/٣ واللسان (طلم) ٢٦٢/١٥ .

(٣) عبارة التكملة (.. أمر بطلس الصور التي في الكعبة) وكذلك في النهاية ١٣٢/٣ وانظر الفائق ٣٦٥/٢ . وفي البخاري ٦٢/٣ « لما قدم رسول الله عَلَيْهِ الْمَكَّةُ أتى أن يدخل البيت وفيه الآلة فأمر بها فأخرجت » ، ... الحديث ، وفي مسنـد الإمام أحمد ٣٩٦/٣ عن جابر قال : « كان في الكعبة صور فأمر النبي عَلَيْهِ الْمَكَّةُ عمر بن الخطاب أن يمحوها قبل عمر ثوبا ومحاتها به ... » ... الحديث .

- ١٤٨٢ - و العامة تقول : لَعِقْتُ العَسْلَ ، بفتح العين ، والصواب كسرها .
- ١٤٨٣ - و « اللَّعُوق » بفتح اللام ، [والعامة تضمنها] ^(١) .
- ١٤٨٤ - ح و وتقول العامة : لَعَلَهُ قَد « قَدِمَ » ، وهو غلط . والصواب لَعَلَ فلاناً يقدم ، لأن « لَعَلَ » لترقب الآتي ، لا للماضي ^(٢) .
- ١٤٨٥ - ص ز ويقولون : رجل « لَعُوَيْ » يعنون صاحب لُعَةٍ . والصواب « لَعُوَيْ » صاحب لُعَةٍ ، [و لُغَيْ] ^(٣) : منسوب إلى اللغة ، فأما « اللَّعُوق » بالفتح فهو الكثير اللغا ، وهو القبيح من القول ، قال الراجز :
- عَنِ اللَّغَا وَرَفِيقِ التَّكَلِيمِ ^(٤)
- ١٤٨٦ - ص ويقولون لجنس من الحيات : « لَفْعَةٌ ». والصواب « أَفْعَى » ، وهي الأثنى ، والذكر أَفْعُوان .
- ١٤٨٧ - ز ويقولون « لِقَةٌ » المداد ، فيشدون . والصواب « لِيقَةٌ » ، يقال لاقت الدواة ، أى لصِقتْ ، ولقتُها أنا وألقتُها أَلِيقَهَا ، حتى لَاقَتْ : أى لصِقتْ .
- ١٤٨٨ - ص ويقولون في جمع لفمة : « لِقَامٌ ». والصواب « لُقْمٌ » .

١٤٨٢ - التقويم ١٥٩ .

١٤٨٣ - التقويم ١٥٩ وذيل الفصيح ٣٣ .

١٤٨٤ - الدرة ٣٧ والتقويم ١٦١ وذيل الفصيح ٢٢ .

١٤٨٥ - الشقيق ٢٢٢ ولحن العام ٢٩٢ .

١٤٨٦ - الشقيق ١١٤ .

١٤٨٧ - لحن العام ٢٩٣ .

١٤٨٨ - الشقيق ٢٢٨ .

(١) في أ و ج (وهي بضمها) ، وهو تعريف يُحيط المعنى لأن اللعوق كما جاء في القاموس (لع) ٢٩٠/٣ كصبور ، وأثبتت عبارة التقويم .

(٢) خالف ابن هشام هذا الرأي فقال في مغني الليب ٢٢٣/١ ولا يمتنع كون خبرها فعلًا ماضياً خلافاً للحريري ، وفي الحديث (وما يدريك لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم) . قلت : الحديث رواه الإمام البخاري في صحيحه ٥٩/٣ والإمام أحمد في المسند ١٠٥/١ وانظر أسد الغابة ٤٣٢/١ .

(٣) في أ و ج (لغة لغى) . والقياس رد الواو (لغوى) ومحذفها (لغى) في النسبة إلى لغة وراجع شرح التصریخ ٣٣٤/٢ .

(٤) في دیوان العجاج (مجموع أشعار العرب ٥٩/٢ واللسان (لغا) ١١٧/٢٠ لرؤبة ونسبة ابن برى للعجاج .

٢٧٣ - ص / يقولون : يُعْنِي « باللّقَاع ». والصواب « بالإيقاع » ، مصدر أُوعَدُ
يُوقَعُ .

ومن أملح ما أنسدته الشیخ أبو بکر ^(١) ، رحمه الله ، بعض
البغدادیین :

غَنِيَ ولِلإيقاع قَبْلَ بَيَان مَنْطَقَه بَيَانُ
فَكَائِنًا يَدِه فَمَ وَقْضِيهِ فِيهَا لِسَانُ ^(٢)

١٤٩٠ - ح ويقولون : لقيتُ لقاءً واحدة . والصواب : لقيتُه لقيَةً ^(٣) ولقاءً ولقيَةً ،
إذا أرادوا به المرة الواحدة ، فإن أرادوا المصدر [قالوا : لقاء] ^(٤) ولقيَّا
ولقياناً ولقَى ، على وزن هدى .

قلت : ومن مصادره أيضاً : « لقِيَا » بسكون القاف ، و « لقاءً » ،
مقصورةً من غير مدّ ، و [« لقَى » ، بفتح اللام ، و « لقِيَاناً » ،
بكسر اللام] ^(٥) و « لِقاءً » .

١٤٩١ - ز ويقولون لحبة القلب : « لُهْيَا » ، ولم أَر أحداً ، من مؤدب العربية
وغيرهم يفسرها إلا بذلك ، و « اللهِيَّا » « فُعِيلَى » من اللهو .

١٤٨٩ - التشقيق ٣٣٧ .

١٤٩٠ - الدرة ٢٠٥ وإصلاح المنطق ٣١١ واللسان (لقى) ١٢٠/٢٠ .

١٤٩١ - لحن العوم ٢١٧ .

(١) هو ابن البر ، وقدمت ترجمته .

(٢) البيان في التشقيق ٣٣٧ .

(٣) بالأصل بكسر اللام ، وأثبتت ماق الدرة ، وفي اللسان (لقى) ١٢٠/٢٠ لقية واحدة (بالضم)
وعن ابن السكري لقية واحدة (بالفتح) وراجع إصلاح المنطق ٣١١ .

(٤) في أ و ج (قلت لقا) ، وهو خطأ ، والتوصيب عن الدرة وإصلاح المنطق .

(٥) في أ و ج (لقى بضم اللام ولقيانا بضم الهمزة) ، وفي هذه العبارة ثلاثة أخطاء : الأول والثاني
أن لقى ولقيانا بضم اللام مرا في كلام الحريري كما تقدم ، والثالث قوله : « بضم الهمزة » ، والتوصيب عن
اللسان ، وقد أورد مصادر أخرى زيادة على ما ذكر .

والصواب : اجعل هذا في حَجَّة قلبك ، وفي جُلْجُلان قلبك وفي حَمَاطة قلبك ، وفي أقصى قلبك ، وفي أسود قلبك وفي سويداء قلبك وفي سودائه .

١٤٩٢ - و العامة تقول : « اللَّهَا » بكسر اللام . والصواب فتحها .

١٤٩٣ - وَقُ وَيَقُولُونَ : « لَوْلَاكَ » . وَالْجَيْدُ : « لَوْلَا أَنْتَ » ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (... لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَا مُؤْمِنِينَ) ^(١) .

١٤٩٤ - قُ وَيَقُولُونَ : « اللَّوْيَا » . والصواب « اللُّوَيَّا » بالمدّ .

١٤٩٥ - صُ وَيَقُولُونَ فِي جَمْعِ لَوْحٍ : « لَوْحٌ » . والصواب « الْلَّوَاحٌ » .

١٤٩٦ - صُ وَيَقُولُونَ لَوْاْحَدُ الْأَلْوَاحُ : « لَوْحٌ » . والصواب « لَوْحٌ » ، بفتح اللام ، واللُّوَح ^(٢) : الهواء بين السماء والأرض .

١٤٩٧ - ز / وَيَقُولُونَ لِبَعْضِ الْأَصْمَاغِ الْجَلْوِيَّةِ : « لَوْبَانٌ » ^(٣) . والصواب « لُبَانٌ » ، ٢٧٤ وَحَدَّثَنَا أَبُو عَلَىٰ ^(٤) قَالَ : ثَنا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ : رَوَىْ بَعْضُهُمْ بَيْتَ امْرِيِّ الْقَيْسِ يَصْفُ فَرْسَهُ :

وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقٌ اللَّبَا نِ أَضْرَمَ فِيهِ ^(٥) الْعَوْيُ السُّعْرُ ^(٦)

١٤٩٢ - التقويم ١٥٩ والكلمة ٤٩ .

١٤٩٣ - التقويم ١٦٠ والكلمة ٤٢ .

١٤٩٤ - الكلمة ٦٠ ودليل الفصح ٣٥ .

١٤٩٥ - الشقيق ٢٩٩ .

١٤٩٦ - لم أجده المادة في المطبوع من التقيق ، وراجع اللسان (لوح) ٤٢٣/٣ .

١٤٩٧ - لحن العام ٩٣ والتقيق ١٢١ والأمثال ٢٧٧/٢ .

(١) سورة سباء ٣١/٣٤ .

(٢) في اللسان : اللوح بالضم الهواء بين السماء والأرض .

(٣) في التقيق بضم اللام .

(٤) الخبر في الأمال للقلالي ، شيخ الربيدي ، ٢٧٧/٢ .

(٥) كذا في أ و ج ، وفي المراجع التي سيرد ذكرها : (فيها) .

(٦) البيت في ديوانه (العقد الثمين) ١٢٧ وأمثال للقلالي ٢٧٧/٢ ولحن العام ٩٣ واللسان

(سحق) ٢٠/١٢ و (لين) ١٧/٢٦٠ الصدر ، وفي (لون) ١٧/٢٧٩ .

قال أبو بكر : هذا محال ، كيف يشبه عنق الفرس بشجرة اللبان وهي قدر قِعْدَة الرَّجُل ؟ وإنما هي « كسحوق اللَّيَان » ، واللَّيَان : التخل .

١٤٩٨ - ز ويقولون لبعض الأدوية « لَوْعَادِيَا » . والصواب « لُوغَادِيَّة » ، وهي منسوبة ، فيما ذكروا ، إلى رجل من الأوائل اسمه « لَوْعَادِيَا » .

١٤٩٩ - و العامة تقصر « الْلَّيْمَ » على البخيل ، وال الصحيح أنه لِمَنْ جمع مهانة النفس والأصل ^(١) .

★ ★ *

١٤٩٨ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٤٩٩ - التقويم ١٦٠ وأدب الكاتب ٣٠ .

(١) في أدب الكاتب : يقال : كل لفيم بخيل ، وليس كل بخيل لفيم .

حرف الميم

١٥٠٠ - ح ومن هذا قولهم رجل « مأْوُوف » ^(١) العقل ، فيلفظون به على الأصل .
ووجه القول أن يقال : « مَغْوُف » ^(٢) العقل ، على وزن مَحْسُوف ،
وكذلك يقال : زَرْعَ مَغْوُف ، وكلاهما مأخوذ من الآفة .
وشدّ من هذا الباب « مَدْوُوف » ^(٣) فلفظوا به على الأصل ، وهو
ما ^(٤) لا يُعبَأ به ولا يُقاس عليه .

١٥٠١ - ح يتوهם أكثر الخاصة أن « المائتم » مجتمع المناحة ، وهي عند العرب
النساء يجتمعن في الخير والشّرّ ، بدلالة قول الشاعر :

رَمَتْهُ أَنَّةٌ مِنْ رِبْعَةِ عَامِيرٍ نَعْمُ الضُّحَى فِي مَائِتِمِ أَيِّ مَائِتِمٍ ^(٥)

١٥٠٢ - ح و « الماصِر » بكسر الصاد . وفتحها خطأ ^(٦) و « الماصِر » في اللغة
الموضع / الحاسِر ، من قولهم : أصَرْتُ فلاناً على الشيءِ آصِرُهُ أصِرًا
٢٧٥ إذا حبسته عليه وعطفته .

١٥٠٣ - ح يقولون : بَلَغَكَ اللَّهُ « المَأْثُورُ » . يعنون به ما يؤثره المدعُو
له . وليس هو في معنى « المؤثر » ولا هو مشتق منه ، لأن
« المَأْثُورُ » ما يأثيره اللسانُ ، لا ما يؤثره الإنسانُ ، وهو مشتق من

١٥٠٠ - الدرة ٧٨ وذيل الفصيبح ٢٢ .

١٥٠١ - الدرة ١٩١ وأدب الكاتب ٢٠ والاقتضاب ١٥/٢ والتقويم ١٧٥ .

١٥٠٢ - التقويم ١٥٦ والتكميلة ٤٨ والدرة ١٥٦ .

١٥٠٣ - الدرة ٤٧ والتقويم ١٦٩ .

(١) بالأصل (مأْوُوف) ، والتوصيب عن الدرة .

(٢) بالأصل (مَغْوُف) ، وأثبتت ماف الدرة ، وراجع قواعد الإملاء للأستاذ عبد السلام هارون ٢٠ .

(٣) بالأصل (مَدْوُوف) بالذال وهمة على الواو ، وفي جـ (مَدْوُوف) ، وأثبتت ماف الدرة ، وهو الصواب .

(٤) في الدرة (مَا) .

(٥) البيت لأبي حية التبرى واسمه الهيثم بن الربيع كما في الحمامة ١٢٤/٢ والاقتضاب ١٩/٣ وانظر
أدب الكاتب ٢١ ودرة الغواص ١٩٢ واللسان (أَمْ) ٢٦٩/١٤ .

(٦) جاء في اللسان (أَصَر) ٨٢/٥ بكسر الصاد وفتحها وكذلك في القاموس ٣٧٨/١ .

أثرُ الحديثَ ، أى روْيَتُهُ ، لَا مِنْ آثَرُ الشَّيْءَ ، أى اخْتَرَتُهُ .

١٥٠٤ - ص يقولون : سُدَّ مَارِبٌ ^(١) . والصواب « مَارِبٌ » على وزن « قَارِبٌ »

١٥٠٥ - ص يقولون : « مَانِيٌّ » المُؤْسُوس ^(٢) . والصواب « مَانِيٌّ » بتشدد النون ، اسم فارسي . فأما « المَمَوِيٌّ » الذي تنسب إليه المانوية فاسمها « مَانَا » ^(٣) بتخفيف النون وألف بعدها .

١٥٠٦ - ص يقولون : القوة « المَاسِكَةُ » ، وضَعْفُتُ الْمَوَاسِلُ . والصواب : القوة « المُمْسِكَةُ » و « الْمُمْسِكَاتُ » ^(٤) .

١٥٠٧ - ص ويصحّفون قول جحيل :

راحت بُشِّينَةً فِي الْخَلِيلِ الرَّائِجِ

فَانْهَلَ دَمْعَكَ مِثْلَ غَرَبِ « الْمَاتِحَ » ^(٥)

فيقولون « الماتح » بالباء . والصواب « الماتح » بالباء المعجمة من فوق .

١٥٠٤ - التقيق ١٨٦ .

١٥٠٥ - التقيق ١٩٦ .

١٥٠٦ - التقيق ٣٣٣ والتقويم ٧٠ .

١٥٠٧ - التقيق ٣٤٣ .

(١) في أ و ج (مأرب) ، وأثبتت المد لأن من عادة الناسخ أن يكتب ألفين في حالة المد ، وفي التقيق (مأرب) بالهمز ، وفي مراصد الاطلاع ١٢١٨/٣ (مأرب) بهمزة ساكنة وكسر الراء والباء الموحدة وهي بلاد الأزرد باليمن وقيل هو اسم قصر كان لهم ، وقيل اسم ملك سبا ... وفي اللسان (مرب) ٢٤٣/٢ . مأرب بلاد الأزرد التي أخرجتهم منها سيل العرم .

(٢) في تاريخ بغداد ١٦٩/٣ محمد بن القاسم أبو الحسن المعروف بمان الموسوس من أهل مصر . سكن بغداد أيام الموكيل وله شعر رقيق . وانظر التقيق ١٩٦ .

(٣) راجع الفهرست ٤٥٦ وفيه (ماني) بن فنق بن بابك وذكر كثيراً من أخبار هذه الطائفة ، وكان ظهور (ماني) كاً في المعجم العربي الفارسي الجامع ٣٩٠ بعد زارداشت ولد في بابل سنة ٢١٥ م وقد نشر أتبعه تعاليم الرندقة في العصر العباسي . وراجع الموسوعة الثقافية ٨٨٠ .

(٤) ورد الفعل من الثلاثي كا في اللسان (مسك) ٣٨٧/١٢ مسک بالشي وأمسك به ، وكذلك في المصباح المنير ٧٨٦ مسكت بالشي مسكاً من باب ضرب .

(٥) البيت في ديوانه ٥٤ والتقيق ٣٤٣ .

- ١٥٠٨ - ق وهي « المِائَة » ، ولا تُقْلِّ « مِيَة » ^(١) .
- ١٥٠٩ - و تقول : هذا « الْمَارَسْتَان » ، بفتح الراء ، والعامية تكسرها ، وبعضهم يتضاد فيقول « الْبِيمَارَسْتَان » ، وهو أعمى عَرَبٌ فقيل « الْمَارَسْتَان » ^(٢) .
- ١٥١٠ - ح و العامية تقول « المائدة » للخوان ، ولا يكون مائدة إلا إذا كان عليه طعام / ٢٧٦ وإلا فهو خوان .
- ١٥١١ - و يقولون : « مُبَرْطَح » . والكلام : « مُفَلَطَح » ^(٣) ، يقال : درهم مُفَلَطَح ونَعْلُ مُفَلَطَحَة ، وكذلك قرص مفاطح ، إذا بُسِطَ . وقال رجل من بنى الحارث : ^(٤)
- جَعَلْتُ لَهَا زُمْهَ عَزِيزَينَ ^(٥) وَرَأْسَه كَالْقُرْصِ فُلَطَحَ مِنْ طَحِينِ شَعِيرٍ ^(٦)
- ١٥١٢ - ح ويقولون : « مَبِيع » و « مَعْيُوب » . والصواب فيه « مَبِيع » ومَعْيُوب ، كما جاء في القرآن الكريم في نظائرهما : (.... وَقَصْرٌ مَشِيدٌ) ^(٧) و (.... كَانَتِ الْجَيَالُ كَثِيَّاً مَهِيلًا) ^(٨) .
- ١٥١٣ - ز ويقولون : « مِبْتَاع » ، بكسر أوله . والصواب « مُبْتَاع » بضم أوله .
-
- ١٥٠٨ - التكملة ٥٤ وذيل الفصحى ٢٩ والتقويم ١٧٤ .
- ١٥٠٩ - التقويم ١٦٨ وإصلاح المنطق ١٦٣ .
- ١٥١٠ - الدرة ٢٢ والتقويم ١٠١ .
- ١٥١١ - التقويم ١٦٨ والتكملة ٣٧ والتثقيف ٩٧ .
- ١٥١٢ - الدرة ٧٩ والتقويم ١٧٠ .
- ١٥١٣ - لحن العام ١٢٩ .

(١) استخدم الصدفى (ميّة) فينظم له علق به على المادة ١٠٦٧ هنا في حرف الضاد .

(٢) راجع المغرب ٣٦٠ وهي في الفارسية بيمارستان وانظر المعجم الفارسي العربي الجامع ٦٦ .

(٣) في التثقيف : وحكي أبو زيد : مفرطح ، وفي اللسان (فلطح) ٣٨٣/٣ فلطحته وفرطته .

(٤) في اللسان (فرطح) ٣٧٦/٣ لرجل من بلحرث بن كعب يصف حية ذكرا ، وهو ابن أحمر

البجل وليس الباهلي .

(٥) في أ (غرين) وفي ج (عربي) ، وهو تصحيف والتوصيب عن التكملة واللسان .

(٦) البيت في التكملة ٣٧ والمختلف والختلف للأمدي ٤٤ واللسان (فرطح) ٣٧٦/٣ (خلقت ...

فرطح) قال ابن برى وصوابه باللام وفي (فلطح) ٣٨٣/٣ و (عزا) ٢٨٢/١٩ (حلقت ... فرطح ...) .

(٧) سورة الحج ٤٥/٢٢ .

(٨) سورة المزمل ١٤/٧٣ .

١٥١٤ - صر يقولون : هو « مَبْطُولُ » اليد . والصواب « مُبْطَلٌ » ، من قوله أبطأه الله . إِلَّا أَنْ يكون خَرَجَ مَخْرَجَ « مَجْنُونٌ » و « مَزْكُومٌ » ، وهذا مما يحفظ ولا يقاس عليه .

١٥١٥ - ز ويقولون : ثوب « مُبْنِقٌ » ، وبيت « مُبْنِقٌ » ، إذا كان مُعَوَّجاً ، والتبنيق التحسين والتزيين^(١) وبنقث الكتاب ، إذا جمعته وحسنته ، وقيل « بنائق » القميص لأنها تحسنه .

١٥١٦ - ح [ويقولون^(٢)] : مَبْرَدٌ وَمَبْسَعٌ . وصوايه مَبْرَدٌ وَمَبْسَعٌ ، لأن أسماء الآلات كذلك .

١٥١٧ - ص ويقولون : عَرَضَ عَلَى « الْمَيِّتَ » . والصواب : « الْمَيِّتَ » بفتح الميم .

١٥١٨ - ص ويقولون : عالم « مُبَرَّزٌ » . والصواب « مُبَرِّزٌ » بكسر الراء .

١٥١٩ - و العامة تقول : « مَبْعُوضٌ »^(٣) . والصواب « مُبْعَضٌ » .

١٥٢٠ - صرح ومن مفاصح اللحن الشنيع قوله : قلب « مَتْعُوبٌ » وعمل « مَفْسُودٌ » ورجل « مَبْعُوضٌ » .

ووجه القول أن يقال : قلب « مَتْعَبٌ » وعمل « مُفْسَدٌ » ورجل « مُبْعَضٌ » ، لأن مفعول الرباعي يبني على « مُفْعَلٌ » .

١٥١٤ - التشريف ١٩٨ ولحن العام ١٦٩ .

١٥١٥ - لحن العام ٢٩٣ .

١٥١٦ - الدرة ٢١٢ والتقويم ١٦٢ .

١٥١٧ - التشريف ١٥٦ .

١٥١٨ - التشريف ١٩٩ .

١٥١٩ - التقويم ١٧١ والتشريف ١٩٩ والفصيح ٢٥ .

١٥٢٠ - التقويم ١٧٠ و ١٧١ والتشريف ١٩٩ ولحن العام ٢٩٣ والدرة ٤٨ والتكميلة ٢٦ .

(١) في جـ (التوضين) .

(٢) زيادة عن الدرة .

(٣) في اللسان (بعض) ٣٩٠/٨ وقد أبغضه وبغضه ، الأخيرة عن ثعلب وحده ، وقال في قوله عز

وجل (إني لعملكم من القالين) : [الشعراء ٦٨/٢٦] أى الباغضين ، فدل على أن بعض عنده لغة ...

١٥٢١ - ح / ويقولون : رجل « مَتْعُوسٌ ». ووجه الكلام أن يقال « ثَاعِسٌ » كما
٢٧٧ يقال « عَاشرٌ » .

١٥٢٢ - ص المُتَّخِلُ الْهَذَلِيُّ (الشاعر) ^(١) ، بكسر الخاء المعجمة ^(٢) .

١٥٢٣ - ص قول الشاعر :

مُتَعَوِّدٌ لَحْنٌ يُعِيدُ بِكُفَّهُ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذَبْلَنَ وَبَانِ ^(٣)
والرواية فيه (مُتَعَوِّد) بالذال غير معجمة ، وقوله (لَحْنٌ) أى فطن ،
ولم يكن لهم قراطيس يكتبون فيها فكانوا يكتبون في عُسْبٍ التخل .

١٥٢٤ - ص ويقولون : فلان « مُتَبَضِّحٌ » في النعمة . وصوابه « مُتَبَذِّخٌ » بالذال
معجمة .

١٥٢٥ - ص ويقولون : فلان « المُتَطَبِّبُ » إذا أرادوا عالِمًا ^(٤) بالطبع ، ويتوهمون أنه
أبلغ من طيب . وليس كذلك ، لأن « المُتَفَعِّلُ » هو الذي يدخل
نفسه في الشيء ليضاف إليه ويصير من أهله ، ألا ترى أنك تقول :
مُتَجَلِّدٌ وَمُتَشَجِّعٌ .

١٥٢١ - الدرة ١٠٩ .

١٥٢٢ - التقيق ١٦٢ .

١٥٢٣ - التقيق ١٧٥ .

١٥٢٤ - التقيق ٩٥ .

١٥٢٥ - التقيق ٣٣٥ .

(١) ليست في التقيق .

(٢) اسمه مالك بن عمرو وهو جاهلي ، قال صاحب المخازنة : المتخل بكسر الخاء المشددة اسم فاعل
من تخل ، وراجع الشعر والشعراء ٦٦٣/٣ وألقاب الشعراء (نوادر المخطوطات ٣٠٠/٢) واسميه فيه مالك
ابن عوف ، وفي المخازنة (هارون) ١٥٠/٤ مالك بن عوifer .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في شرح ديوانه ١٣٨ والأمثال ٢٥/١ وأساس البلاغة (لحن) ٨٥١
والتفيق ١٧٥ واللسان (لحن) ٢٦٤/١٧ (متغوز) . وفي أ (يقين) بدل (يعيد) . وأثبتت مافق جـ
المراجع الأخرى ، و (ذبن) ضبط في شرح الديوان بضم الباء .

(٤) عبارة التقيق (إذا أرادوا تعظيم عالم بالطبع) .

١٥٢٦ - و العامة تقول : فلان مُفْتَنٌ . و « المُفْتَنُ » : الضعيف . والصواب « مُفْتَنٌ »^(١) . وقد افتَنَ في الأمر : أَخْدَ من كُلِّ فَنٍ ، وَفَنَنَ : أَخْدَ من الفَنِينَ ، وهو ما لَانَ وضعْفَ من أعلى العُصْنِ .

١٥٢٧ - ق ومن ذلك « المُفَتَّنَيَةُ » ، تذهب العامة إلى أنها الفاجرة ، وليس الأمر كذلك ، إنما المُفَتَّنَيَةُ : الفتاة المراهقة ، يقال تَفَتَّنَتِ الْجَارِيَةُ ، إذا رَاهَقَتْ فَخَدْرَتْ وَمُنِعَتْ من^(٢) اللعب مع الصبيان ، وقد فُتِيَتْ تَفَتِّنَيَةً .

١٥٢٨ - ز ويقولون للذى^(٣) يقلع عن الشراب ويصبه صداع وكسل : « مَشْمُولٌ » . والثَّمِيلُ : الذى يغلبه السُّكْرُ ، يقال : ثَمِيلٌ يَثْمِيلُ فهو ثَمِيلٌ .

قال الأعشى :

فَقَلَّتْ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا^(٤) وَقَدْ ثَمِيلُوا
شَيْمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الشَّمِيلُ^(٢)
/ وَالذِّي أَصَابَهُ ذَاكُ هُوَ مَخْمُورٌ .

٢٧٨

١٥٢٦ - التقويم ١٦٩ .

١٥٢٧ - التكميلة ١٦ والتقويم ١٧٥ .

١٥٢٨ - لحن العام ٢١٥ .

(١) في اللسان (فنن) ١٧/٢٠٥ . رجل متفنن أى ذو فنون وتفنن : اضطرب كالفنن ، وقال بعضهم

تفنن اضطرب ولم يشته من الفن ، والأول أولى .

(٢) في أ.و ج (عن) ، وأثبتت ما في التكميلة .

(٣) في أ.و ج (الذى) ، والتصويب عن لحن العام .

(٤) في مراصد الاطلاع ٥٢٤/٢ دُرْنَا بالعامة ... بها قبر الأعشى .

(٥) البيت في ديوانه ٥٧ وإصلاح المقطق ١٦ والكامل ١/١٨٠ وأساس البلاغة (مثل) ١٠٠ ولحن

العام ٢١٥ ومراصد الاطلاع (هامش) ٥٢٤/٢ واللسان (مثل) ٩٧/١٣ .

١٥٢٩ - و يقولون للنَّدِيْرِ المُتَحَدِّ من ثلَاثَةِ أَنْوَاعِ الْطَّيْبِ : « مَثَلُثٌ ». والصواب أَنْ يقال فيه « مَثُلُوثٌ » ، كَا قَالَ الْعَرَبُ : حَبَلَ مَثُلُوثٌ ، إِذَا أَبْرَمَ عَلَى ثلَاثَ قُوَّىٰ .

١٥٣٠ - قَوْزٌ وَيَقُولُونَ : لِلْدِيْنَارِ : مِتَقَالٌ . وَالْمِتَقَالُ : زَئَةُ الشَّيْءِ الَّذِي يَثْقَلُ بِهِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (فَمَنْ يَعْمَلْ مِتَقَالًا ذَرَّةً ...) (١) .

١٥٣١ - صِـ أبو المُثَلِّمِ الْهُذَلِيِّ (٢) ، بِكَسْرِ الْلَّامِ لَا بِفَتْحِهَا .

١٥٣٢ - صِـ ويَقُولُونَ « مَثَلُثٌ » بَيْنَ يَدِيهِ . وَالصَّوَابُ « مَثَلُثٌ » ، أَيْ قُمْثٌ . قَلْتُ : يَرِيدُ أَنْ يَفْتَحَ الْمِيمَ وَتَخْفِيفَ الثَّاءِ .

١٥٣٣ - صِـ ويَقُولُونَ : شَيْءٌ « مَثَنِيٌّ » . وَالصَّوَابُ « مَثَنِيٌّ » ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ النُّونِ .

١٥٣٤ - وَ الْعَامَةُ تَقُولُ : شَيْءٌ « مَثَبُوتٌ » . وَالصَّوَابُ « مَثَبُوتٌ » .

١٥٣٥ - وَحْ وَيَقُولُونَ لَمَا يَكْثُرُ ثُمَّنَهُ : مَتْمِنٌ . وَصَوَابُهُ : ثَمِينٌ .

١٥٢٩ - التقويم ١٦٧ والدرة ١٢٨ .

١٥٣٠ - التكملة ٢٢ والتقويم ١٧٤ ولحن العام ٢٢١ .

١٥٣١ - التتفيف ١٦٢ .

١٥٣٢ - التتفيف ١٩٢ .

١٥٣٣ - التتفيف ٢٠٠ .

١٥٣٤ - التقويم ١٧٠ والتكميلة ٦٢ .

١٥٣٥ - التقويم ٨٩ والدرة ٧٢ .

(١) سورة الزمر ٧/٩٩ .

(٢) فِي أَوْ جَدِّ (الهندى) ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالصَّوَابُ عَنِ التَّقْيِيفِ وَمَعْجمِ الشِّعْرَاءِ ٥١٣ وَالتَّاجِ (ثَلِمٌ) ٢١٨/٨ ، وَأَبُو المُثَلِّمِ ذَكْرُهُ صَاحِبُ مَعْجَمِ الشِّعْرَاءِ فِيمَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ كَبِيْتَهُ (مِنَ الشِّعْرَاءِ الْمَجْهُولِينَ) وَالْأَعْرَابِ الْمَغْمُورِينَ مَنْ لَمْ يَقْعُدْ إِلَيْنَا اسْمُهُ) وَجَاءَ شِعْرُهُ فِي دِيْوَانِ الْهُذَلِيِّينَ مَعَ صَخْرَ الْغَيِّ ٣٢٣/٢ الذِّي قَالَ فِيهِ : (لَقَاءُ أَنِّي المُثَلِّمُ لَا يَرِيْثُ) ، وَضَبْطُ فِي الدِّيْوَانِ بِفَتْحِ الْلَّامِ ، وَكَذَلِكَ يَفْهَمُ مِنْ ضَبْطِ التَّاجِ ، قَالَ : المُثَلِّمُ ، كَمُعَظَّمٌ ، اسْمُ رَجُلٍ ، وَأَبُو المُثَلِّمِ الْهُذَلِيِّ شَاعِرٌ . وَانْظُرْ التَّقْيِيفَ ١٦٢ .

١٥٣٦ - وَقَحْ وَيَقُولُونَ : صَبِّيْ « مَجَدِّرٌ » (١) . وَالصَّوَابُ « مَجْدُورٌ » ، لَأَنَّهُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مَرَّةً فِي عُمْرِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَكَرَّرَ فِيهِ لِمَنْ يُبَيِّنَ الْمَثَلَ مِنْهُ عَلَى « مَفْعُولٍ » ، كَمَا يَقَالُ مَفْعُولٌ ، وَإِنَّمَا يَوْضِعُ « مَفْعَلٌ » لِلتَّكْرِيرِ فِي قَالَ لَمَنْ يُجَرِّحَ جُرْحًا عَلَى جُرْحٍ : مُجَرْحٌ ، وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ الْجَدْرِ وَهُوَ الْكَلْمُ فِي عَنْقِ الْحِمَارِ .

١٥٣٧ - وَحِيْقولُونْ : فعْلَتْهُ « مَجْرَاكَ » ، فِي حِيلَوْنْ فِي بِنِيَّتِهِ لَأَنْ كَلَامَ الْعَرَبْ : فعْلَتْهُ
مِنْ جَرَأَكَ ، وَفِي الْحَدِيثْ : « أَنَّ امْرَأَةَ دَخَلَتِ النَّارَ مِنْ جَرَأَهِرَةً » (٢) .
وَمَعْنَاهُ : فعْلَتْهُ : مِنْ جَرَيْرَتْكَ .

TY9

١٥٣٨- ز يقولون للذى يصييه البلاء : « مِجْدَام » (٣) . و « الْمُجْدَامُ » الناقدُ في الأمور الماضى ، وأصله من الجَنْمُ وهو القطع .

١٥٣٩ - وَقُولُونْ : «المِجْلِس» ، بكسر الميم . وإنما هو بفتح الميم ، وليس في الكلام «مفعلاً» بكس الميم والعن إلا منخر و مبنية و مغيرة ^(٤) .

١٥٤٠ ص و يقولون للدابة المهزولة : « مَجْعُومَة ». وإنما يقال : جَعَمْتُ الدابة فهى جَعْمَة ، إذا قرِمت إلى ما تأكله ، لا إذا هُزِلت ، وكذلك يقال رجل جَعَمْ إلَى الْفَاكِهَة ، إذا كان قَرْمًا إلَيْها ^(٥) .

١٥٣٦ - التقويم ١٧٢ والتكميلة ٥٤ والدورة ١٢٨ .

١٥٣٧ - التقويم ١٧٥ والدورة ٢٣٦ .

١٥٣٨ - لحن العام ٢٩٤ والتثقيف ٦٩ .

١٥٣٩ - التقويم ١٦٢ والتكميلة ٤٩.

١٥٤ - التشريف ٢٧٣ .

(١) في جـ (مجرد) ، تحريف .

(٢) الحديث بهذه الرواية في مستند الإمام أحمد ٣١٧/٢ دخلت امرأة النار من جراء هرة لها ربطتها أطعمتها ولا هي أرسلتها ترم من حشاش الأرض ... وفي البخاري ٥٢٤ عذبت امرأة في هرة .

(٣) في الشقيق : وصوابه مُجَدِّمٌ .

(٤) في أ و ج (مغيرة) ، بالرای وهو تصحیف ، والتصویب عن التکملة . وفي القاموس (غير)

^١ أرض مغيرة (يفتح الميم وكسرها ومغييرة : مسقية) .

(٥) في القاموس (جمع) ٩٢/٤ جمع إلى اللحم كفرح : فَرِمْ ... و (جم) فلان : لم يشته

، كجمع ، كمنع ، ضلّ ، وهو مجمعون وجامعون .

- ١٥٤١ - و العامة تقول : « المُجوس » ، بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٥٤٢ - س قال (١) : حَدَّثَ أَبُو زِيدَ الْأَنْصَارِيُّ مَرَّةً بِهَا الْحَدِيثُ : فَقَالَ : « يَظْلِمُ السَّقْطُ مُحْبِنْطِيًّا » ، بِالظَّاءِ الْمُعْجَمَةِ ، [يُرَايْغُمْ رَيْهَ] (٢) ، فَقَالَ أَبُو عَبِيدَةَ : صَحَّفَ فِي مَوْضِعَيْنِ ، إِنَّمَا هُوَ « يُرَايْعُمْ رَيْهَ » بِزَائِرِي مَعْجَمَةِ وَعِينِ غَيْرِ مَعْجَمَةِ ، [وَقَالَ : « مُحْبِنْطِيًّا »] (٢) ، إِنَّمَا هُوَ « مُحْبِنْطِيًّا » (٣) ، تَحْتَ الطَّاءِ نَقْطَةً ، أَنْشَدَنِي رَوْيَةً :
- إِنِّي إِذَا اسْتَشِدْتُ لَا أَحْبِنْطِي
وَلَا أُحِبُّ كَثْرَةَ التَّمَطْيِ (٤)
- ١٥٤٣ - ز يقولون : « مَحْتَالٌ » و « مَحْتَاجٌ » ، بِكَسْرِ أَوْلَاهُمَا . والصواب ضمهمَا .
- ١٥٤٤ - ص « الْمُحَلَّقُ » (٥) الَّذِي قَالَ فِيهِ الأَعْشَى :
- وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ (٦)

١٥٤١ - التقويم ١٦٣ .

١٥٤٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٨ ، ٢٨ .

١٥٤٣ - لحن العام ١٢٩ .

١٥٤٤ - التتفيف ١٦٣ .

(١) القائل هنا ، كاف في شرح مايقع فيه التصحيف ، هو محمد بن القاسم بن خلاد أبو العيناء ، راجع ترجمته في الفهرست ١٨١ .

(٢) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف يقتضبها السياق .

(٣) الحديث في اللسان (رغم) ١٣٦/١٥ (يراغم) بالراء والغين وانظر (حبط) ١٤١/٩ في الترغيب والترهيب للمنذرى ٩٢/٣ ... « والذى نفسى بيده إن السقط ليجرّ أمّه بسرره إلى الجنة إذا احتسبته » ، وكذلك في جمع الجواجم ٧٣٠/١ وفي مستند الإمام أحمد ٤/٥٠٥ « يقال للولدان يوم القيمة أدخلو الجنة قال : فيقولون يارب حتى يدخل آباونا وأمهاتنا قال فيأتون قال فيقول الله عز وجل مالي أراهم محبيطين ... » الحديث ، وكذلك في الجامع الأزهري ٢٠١/٣ ثم قال : ورجاله رجال الصحيح غير شرحبيل وهو ثقة .

(٤) البيان في ملحقات ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب ٨١/٢ و في شرح مايقع فيه التصحيف لرؤبة وفي اللسان (حبط) ١٤٠/٩ (إنِّي إِذَا أَنْشَدْتُ ..) بدون نسبة .

(٥) هو المخلق بن حنتم بن شداد الكلابي ، وارجع المعرف لابن قتيبة ٤٠ وجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وقصة مدح الأعشى للمخلق في الأغانى ١٣٣/٩ .

(٦) كذا في أ أو ج والشاهد في التتفيف (نفي الذم عن آل المخلق ...) البيت . والشاهد هنا =

وهو بفتح اللام ، لأن فرسه عضه في تحده فصار أثُرُه كالحَلْقة ، وقيل :
بل أكتَوى لِلْقَوَّةِ كانت به .

١٥٤٥ - ص ويقولون : مال « مَحْرُوز » ، وخبيز « مَحْرُوق » . والصواب : « مُحَرَّزٌ »
و « مُحَرَّقٌ » .

١٥٤٦ - ص / ويقولون في قول الشاعر :

فَلَمْ أَبْرَخْ أَجُولُ بِهِ عَلَى بَصَرِي وَ « مَحْجَرُهُ » (١)

بكسر الميم ، وذلك غلط ، وصوابه فتح الميم وكسر الجيم مثل مسجد .

١٥٤٧ - ص ويقولون : جاء فلان « مُحِثًا » ، أى مُسْرِعًا . والصواب « حَاثًا » .

١٥٤٨ - ص ويقولون : زاد « الْمُحْكَى » في حكايته كذا . وصوابه « الْحَاكِي » .

١٥٤٩ - ق وهي « المَحَارَة » مخففه الحاء ، ولا تشدها .

١٥٥٠ - و تقول : هذا « مَحْشُوٌّ » بفتح الميم وتشديد الواو .

والعامة تقول « مُحْشِيٌّ » بضم الميم وكسر الشين .

١٥٥١ - سـ كـ قال خلف الأحمر : أنسدنا المفضل الضسي يوماً للأعشى :
ساعةً أكبر النهار (٢) كما شـ دـ « مُحِيلٌ » لبوئه إعتماماً (٣)

١٥٤٥ - التتفيف ١٩٨ .

١٥٤٦ - التتفيف ٣٤٢ .

١٥٤٧ - التتفيف ١٩٨ .

١٥٤٨ - التتفيف ١٩٩ .

١٥٤٩ - التكلمة ١٥٣ .

١٥٥٠ - التقويم ١٦٧ .

١٥٥١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ ، ٣٠٠ .

= من نفس القصيدة في ديوان الأعشى ٢٢٥ وصدره (تشب لمفرورين يصطليانها) . وانظر الكامل ١/١٥٠ ،
ودرة الغواص ٢١٨ والمعارف ٤٠ والأغاني ١١٤/٩ والاقتباس ٢٤٨/٣ واللسان (حلق) ٣٥٠/١١
وذكر أن المخلق بكسر اللام ، وفي القاموس ٢٣٠/٣ بفتحها كمعظم .

(١) البيت في تتفيف اللسان ٣٤٢ بدون نسبة .

(٢) في أو جـ (أكبر النهار) ، وأثبتت ما في الديوان وفي اللسان (كبير) ٤٤٤/٦ أكبر النهار وشبابـ
النهار : حين ارتفع النهار ، وساق البيت .

(٣) في أو جـ (أعتماما) ، وهو تصحيف ، وأثبتت ما في الديوان والمراجع التالية ، والبيت في ديوان الأعشى

٢٤٩ (كـ شـ لـ) وفي شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ و ٣٠٠ واللسان (كبير) ٤٤٤/٦ وفيه (محيل) .

فقلت له : « مُخِيلٌ » أى : رأى خالاً من السحاب فَخَسَى عَلَى بَهْمِه
أَن تَفَرَّقَ لِلْمَطَرِ فَشَدَّهَا ، وَأَكْبَرُ^(١) النَّهَارُ : صُحَاهُ .
قلت : ي يريد أنه قاله بالحاء المهملة ، وهو بالحاء معجمة .

١٥٥٢ - م ز يقولون للتهم بالقبع : « مُخَنَّثٌ » ، و « الْمُخَنَّثُ » من الرجال
الذى فيه تَكْسُرٌ ورَخَاوَةٌ ، ومنه قولهم : امرأة « خُنَثٌ »^(٢) ، ويقال :
خُنَثٌ السَّقَاءُ ، إِذَا أَمْلَتْهُ وَكَسَرَتْهُ ، وفي الحديث : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْحَتَنَاتِ الْأَسْقَيَةِ »^(٣) ، ومعناه أَنْ ثُمَّاً فَيُشَرِّبُ مِنْ أَفواهِهَا .

١٥٥٣ - ح يقولون في تصغير « مُخَتَّارٌ » : « مُخَيْتَرٌ » . والصواب فيه « مُخَيْرٌ » ،
لأنَّ الأصل في مُخَتَّارٌ : مُخَيْتَرٌ ، فالباء فيه تاءٌ مُفْتَعِلٌ^(٤) التي لا تكون
إِلَّا زائدة ، ولأنَّ اشتقاءه / من الخير [ومن حكم التصغير حذف هذه
٢٨١ التاء]^(٥) فلهذا قيل : مُخَيْرٌ ، وقد غلط فيه الأصممي غلطاً فاحشاً^(٦) .

١٥٥٤ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين « مَحْوُفٌ » و « مُخِيفٌ » والفرق بينهما :
أنك إذا قلت : الشَّيْء مَحْوُفٌ ، كان إخباراً عَمَّا حصل لِلْخُوفِ منه ،
كقولك الأَسْد مَحْوُفٌ وَالطَّرِيق مَحْوُفٌ ، فإذا قلت : مُخِيفٌ ، كان
إخباراً عَمَّا يتولد لِلْخُوفِ منه ، كقولك : مَرْضٌ مُخِيفٌ ، أَى يَتَوَلَّ
الْخُوف لِمَنْ يُشَاهِدُه .

١٥٥٢ - لحن العوام ٢٣٢ .

١٥٥٣ - الدرة ١٣٤ .

١٥٥٤ - التقويم ١٦٧ والدرة ٢٦ وإصلاح المنطق ٣١٩ .

(١) في أ و ج (أكثر) ، والتصويب عن شرح مایقون في التصحيح .

(٢) في لحن العوام (خنثت) .

(٣) الحديث في صحيح البخاري ٣٢٧/٣ ومسند الإمام أحمد ٦/٣ وراجع نيل الأوطار
واللسان (خنث) ٤٥١/٢ .

(٤) في أ و ج (افعال) ، وأثبت ما في الدرة .

(٥) ما بين المعقوفين زيادة عن الدرة يقتضيه السياق . وراجع شرح التصریح ٣١٨/٢ .

(٦) تفصیل ذلك في الدرة ١٣٥ .

١٥٥٥ - ز يقولون : فلان « مَحْمُول » ، إذا أَحْمَلَهُ السُّلْطَانُ . والصواب « مُحْمَل » ، يقال : أَحْمِلَ فَهُوَ مُحْمَلٌ ، وَأَحْمَلَهُ السُّلْطَانُ فَحَمَلَ يَحْمُلُ حُمُولًا ، وهو حَامِلٌ وَخَامِنٌ^(١) الذكر بالتون ، والنون هنا داخلة على اللام لتقابض مخرجيهما .

١٥٥٦ - ص « مَحْسَفٌ » . والصواب « مِحْصَفٌ » ، بالصاد وكسر الميم .

١٥٥٧ - ص والأسماء كلها « مَحْلَدٌ »^(٢) « إِلَا » « مُحَلَّدٌ بْنُ بَكَارٍ »^(٣) الشاعر ، على وزن « مُحَمَّدٌ » .

١٥٥٨ - ص « الْمُحَبَّلٌ » السعدي الشاعر ، بفتح الباء الموحدة .

١٥٥٩ - ص ويقولون : دَارٌ « مَحْرُوبَةٌ » . والصواب « مُحْرَبَةٌ » .

١٥٦٠ - و العامة تقول « مَحَدَّةٌ » ، بفتح الميم . وصوابه كسرها .

١٥٦١ - ز ويقولون هو « مُدَاجِنٌ » لنا ، إذا كان على مُدَاسَةٍ ، و « الْمُدَاجِنَةٌ »^(٤) : حُسْنُ الْمُخَالَفَةٌ^(٥) ، وقال يعقوب : الْدُّجُونُ الْأَلْفُ وَالدَّاجِنُ : الشاة التي تألف البيت ولا ترعى مع السائمة .

١٥٥٥ - لحن العام ٨٨ .

١٥٥٦ - التثنيف ١٠٠ .

١٥٥٧ - التثنيف ١٣٧ .

١٥٥٨ - التثنيف ١٦٢ .

١٥٥٩ - التثنيف ٢٠٠ .

١٥٦٠ - التقويم ١٦٢ .

١٥٦١ - لحن العام ٢٩٤ .

(١) راجع الإبدال لابن السكريت ٦٩ .

(٢) ورد في أسماء الصحابة مسلمة بن مخلد كمعظم . وانظر القاموس ٣٠٢/١ .

(٣) ترجم له ابن المعتر في طبقات الشعراء ٢٩٨ وضبطه محققه بفتح الميم وسكون الخاء ، وورد كذلك في الأغاني ٣٧٠/٨ في ترجمة العباس بن الأحنت . وانظر التثنيف ١٣٧ .

(٤) في أ (المداجرة) ، وهو تحريف ، التصويب عن ج .

(٥) في اللسان (دجن) ١٧/٤ المداجرة : حسن المخالطة .

قلت : الظاهر أنهم يريدون به «المُداجأة» وهي مساترة العداوة ، قال
فَعَنْتُ (١) .

كُلُّ يُداجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبَهُ وَلَنْ أَعْالَمُ إِلَّا بِمَا عَلَّمَنَا (٢)
وكان أصله «مُداج» فرادوه بدل التنوين نوناً صريحة .

٢٨٢ / يقولون : «مِدْرِيك» ، يريدون به : مَائِدِرِيك . ١٥٦٢

ويقولون : بِأَقْلَا «مُدَوْدَ» وطعام «مُسَوْسَ» . والصواب «مَدَوْدَ»
و «مُسَوْسَ» . ١٥٦٣ - ح

قلت : يرد أنهم يفتحون الواو ، والصواب كسرها . ١٥٦٤ - ز

ويقولون : رجل «مَدْوِيّ» ، إذا كان به داء . والصواب : «دُوّ» ،
خفيف . و «مَدْوِيّ» بفتح الميم (٣) .

ويقولون : بقيت «مُدَبْدِبًا» ، أى حائراً ، ما (٤) أدرى ماؤزعم عليه .
والصواب «مَذَبَّذَبَ» . ١٥٦٥ - ص

قلت : يزيد أنه بالذال معجمة .

١٥٦٦ - ص ويقولون «مَذْحِج» لقبيلة من اليمن . والصواب «مَذْحِج» (٥) .

١٥٦٢ - التكلمة ٤٦ .

١٥٦٣ - التنقيف ١٥٠ الدرة ٥٤ والتقويم ١٦٥ .

١٥٦٤ - لحن العام ٢٩٤ .

١٥٦٥ - التنقيف ٦٩ .

١٥٦٦ - التنقيف ٧١ .

(١) هو قعنب بن أم صاحب وأبواه ضمرة من بنى غطفان . شاعر إسلامي ، وراجع ألقاب الشعراء
(نواذر المخطوطات) ٣١٠/٢ والخمسة ٢٦٦ وفي كتاب من نسب إلى أمّه من الشعراء (نواذر
المخطوطات) ٩٢/١ أنه هجا الوليد بن عبد الملك .

(٢) البيت في حماسة البحترى ١٤ (كما علّم) وكذلك في الاقتضاب ١٧/٣ واللسان (دجا)
٢٧٤/١٨ .

(٣) كذلك في أ و ج ، ولعل العبارة تقيد لما ذكر عن العامة .

(٤) في التنقيف (لا) .

(٥) في جمهرة ابن حزم ٤٧٦ وهو مالك بن أدد .

قلت : يريد أنه بالذال المعجمة أيضا .

١٥٦٧ - ز يقولون : فلان « مَذْهُولٌ » العقل . والصواب : « ذَاهِلٌ » العقل ، [يقال « (١) : ذَهَلَ وَذَهَلَ يَذْهَلُ » ، فهو ذاهيل ، وأذهله الأمر حتى ذهيل والذهول : التسيان .]

١٥٦٨ - ز يقولون : شراب « مُذَافٌ » ، بالذال المعجمة . والصواب « مَذَفُونٌ » (٢) ، وقد دُفِت الشيء بغيره أُدْوْفَه دَوْفًا .

١٥٦٩ - ح يقولون للبُسْرَة إذا بدأ الإِرْطَابُ فيها من أسفل : « مُذَنَّبَةٌ » ، بفتح النون .

وصوابه « مُذَنَّبَةٌ » ، بكسر النون .

١٥٧٠ - ز يقولون : « مَرَقَةٌ » ، بالتشخيص (٣) . والصواب « مَرَقَةٌ » ، و مَرَقُ للجمع ، يقال : مَرَقْتُ القدرَ أَمْرُقَهَا إذا أَكْثَرْتَ مَرَقَهَا .

١٥٧١ - ز يقولون : رجل « مِرْيَاحٌ » ، يعنون الذي أصابه الريح (٤) . والصواب مَرْوَحٌ ، وقد رَيَحَ مِرْيَاحٌ ، وقال الكسائي : شجرة مَرْوَحة : مَبْرُودَة ، أى ذهَبَ الريحُ والبرُدُ بورقها / .

٢٨٣

١٥٦٧ - لحن العام ٦٥ والتفصيف ١٩٨ .

١٥٦٨ - لحن العام ١٩٧ والتفصيف ٧٠ .

١٥٦٩ - الدرة ٥٤ .

١٥٧٠ - لحن العام ٢٩٤ .

١٥٧١ - لحن العام ٢٩٥ .

(١) عن لحن العام .

(٢) في الأصل بالذال المعجمة ، والتصويب عن لحن العام و جـ وكذلك دفت أدوفة دوفا .

(٣) أى سكون الراء .

(٤) كذا في أـ و جـ وفي البلغة لابن الأباري ٦٨ الريح وأسماؤها مؤنثة . وروى الفراء التذكير في شعر بعض بنى أسد . وانظر المذكر والمؤنث للفراء ٩٧ .

١٥٧٢ - ويقولون : لكثير الأشغال : « مَرْبُوب » . وذلك قلب للكلام . والوجه
أن يقال : « رَابٌ » .

فاما « المَرْبُوب » فهو المُصلح المُرَبِّي ، قال الشاعر :
..... يُعطى دَوَاءَ قَفْيَ السُّكْنِي مَرْبُوب^(١)
ويقال سقاء مَرْبُوب ، إذا مُتَّنَ بالرُّبُّ .

١٥٧٣ - وق « المَرْزَنْكُوش » . وهو خطأ ، والصواب « المَرْزَنْجُوش »^(٢) .

١٥٧٤ - وق ويقولون : المَرَبِّد » ، بفتح الميم . وهو « المَرَبِّد » بكسرها وفتح الباء .
قلت : المَرَبِّد الموضع الذي تحبس فيه الإبل وغيرها ، وأهل المدينة
يسمون الموضع الذي يجف فيه التمر مَرِبِّداً هو المسطح والجرين في
لغة أهل نجد .

١٥٧٥ - وق وهي « المَرَقَّة » بفتح الميم وتشديد القاف ، لأنها منسوبة إلى
« المَرَقَّ » ، واحد مَرَاقِ البطن^(٣) ، ولا تَقُلْ « مُرَاقِيَة » .

١٥٧٢ - التكلمة ١٦ والتقويم ١١٢ .

١٥٧٣ - التقويم ١٦٤ والتكلمة ٣٦ .

١٥٧٤ - التقويم ١٦٩ والتكلمة ٤٧ .

١٥٧٥ - التقويم ١٦٦ والتكلمة ٥٣ .

(١) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ١٠٠ وصدره (ليس بأسفي ولا أقى ولا سغل) وأدب الكاتب ٨٨ والاقضاب ٩٠/٣ قال : « الأسفى الحفيف الناصية ... والقنا احديادُ الأنف والسعال : المهزول ... الدواء : مايداوي به الفرس ليضرم . والقفني : الطعام يؤثر به رب المنزل ، والسكن : أهل المنزل ، أى يؤثرونها بما عندهم من حيار الطعام ... والمريوب الذي يربى في البيوت ولا يترك أن يزول لكرامته على أهله ، وهذا مما يدح به الفرس . والبيت في التقسيف ٢٣٩ والنواودر ذيل الأمال ٢٣٣/٣ وشجر الدر واللسان (دوا) ١٨/٣٠٦ .

(٢) في المغرب ٣٥٧ والمرجوش والمردقوش ... إنما هي بالفارسية مردقوش ، وفي المعجم العربي الفارسي الجامع ٤١ مرزن گوش : ريحان مرجنجوش نوع من الرياحين (مغرب) ، وفي الموسوعة الثقافية ٩٠٨ مردقوش : عشب عطري ... يكسب الأطعمة والأشربة نكهة طيبة .

(٣) في اللسان (رقق) ٤١٢/١١ مَرَاقِ البطن : أسفله وما حوله مما استرق منه .

١٥٧٦ - ح ويقولون لما يُتَرَوْحُ به : « مَرْوَحةً » ، بفتح الميم . والصواب كسرها .

١٥٧٧ - ح ويقولون في جمع مِرَأَةٍ : مَرَائِي ، فيوهمون فيه . والصواب أن يقال فيها « مَرَاءِي » على وزن مَرَاءٍ^(١) .

فأمّا « مَرَائِي » فهو جمّع ناقِه مَرِيٌّ^(٢) ، وهي التي تَدْرُ إذا مُرِيَ^(٣) ضرعُها ، وقد جُمِعْتُ على أصلها الذي هو « مَرِيَّةً » ، وإنما حذفت [اهء]^(٤) منها عند إفرادها لكونها صفة لا يشاركتها المذكر فيها .

١٥٧٨ - م ز ويقولون : ثوب « مَرْوِيًّا » ، بالفتح . والصواب : « مَرْوَزِيًّا » ، لأنَّه منسوب إلى « مَرْوُ »^(٥) ، وهي من عمل خراسان .

قلت : قد شَدَّ في النسَبِ هذا النسَبُ / إلى « الرَّئَى »^(٦) ، أيضاً ، فقالوا في النسبة إلى مَرْوُ : مَرْوَزِيًّا ، وفي النسبة إلى « الرَّئَى »^(٧) : رَازِيًّا ، فرادوهما زايا ، وهو على غير قياس فيهما^(٨) .

٢٨٤

١٥٧٦ - الدرة ٢١٢ والتقويم وذيل الفصحى ٣٢ .

١٥٧٧ - التقويم ١٦٤ و ١٧٤ والدرة ٢٢٥ وإصلاح المنطق ١٤٧ .

١٥٧٨ - لحن العوام ٢٤ والتثقيف ٣٢٥ .

(١) في اللسان (رأى) ٩/١٩ المرأة بكسر الميم التي ينظر فيها وجمعها المرأى والكثير : المرايا ، وقيل من حول الهمزة قال : المرايا . وانظر التقويم ١٧٤ .

(٢) في أ و ج (مَرًّا) ، تحريف ، والتصويب عن الدرة ، وانظر اللسان (مرا) ٢٠/١٤٥ .

(٣) في أ و ج (صر) ، تحريف ، والتصويب عن الدرة .

(٤) في أ و ج (الياء) ، تحريف . وصوابه في الدرة .

(٥) في ج (مروز) خطأ . وانظر مراصد الاطلاع ٣/١٢٦٢ .

(٦) راجع مراصد الاطلاع ٢/٦٥١ .

(٧) راجع شرح التصریح ٢/٣٣٧ و ٣٣٨ .

١٥٧٩ - ز ويقولون : « مَرْعِزٌ » ، بفتح أوله . والصواب : « مِرْعِزٌ » ^(١) ، هكذا قال سيبويه ^(٢) بالكسر [فيه] ^(٣) .

وفيه لغات : « مِرْعِزٌ » ، على مثال « مِفْعُلٌ » ، ومن العرب مَنْ يقول « مِرْعِزَاءٌ » ، فيخفف ويدّ ، ومنهم مَنْ يقول « مَرْعِزَاءٌ » ، وهي نبطية معَرَّةٌ ، وأصلها « مِرْنَزَاءٌ » ^(٤) .

١٥٨٠ - م ز ويقولون : تاجر « مُرَدٍّ » ^(٥) ومُحْسِرٌ وَمُرَيْحٌ .

والصواب : رَادٌ وَرَابِحٌ وَخَاسِرٌ ؛ لأنَّه من رَدٌ وَرَيْحٌ وَخَسِيرٌ .

١٥٨١ - ص ويقولون « مِرَأَةٌ » . والصواب « مِرَآةٌ » ، على وزن مِخلَّة ، وهي في الأصل « مِفْعَلَةٌ » .

١٥٨٢ - ص ويقولون : قصيدة « مَرْدُوفَةٌ » بـألف . والصواب : « مُرْدَفَةٌ » .

١٥٨٣ - ص ويقولون : للشيء المُطْرَح ^(٦) : « مُرمَىٌ » . والصواب « مَرْمَىٌ » ، بكسر الميم .

١٥٨٤ - ص ويقولون : كِلَّةٌ ^(٧) « مُرْخِيَّةٌ » . والصواب « مُرْخَّاً » .

١٥٨٥ - وق وتقول : للجبل : مَرْسٌ ، بفتح الراء ، ولا تقل « مَرْشٌ » ، إنما

١٥٧٩ - لحن العام ١٦٧ والفصيح ٧٠ .

١٥٨٠ - لحن العام ١٦٩ والتثيف ١٩٨ .

١٥٨١ - التثيف ١٨٥ .

١٥٨٢ - التثيف ١٩٨ .

١٥٨٣ - التثيف ٢٠٠ والتقويم ١٦٢ .

١٥٨٤ - التثيف ٢٠١ .

١٥٨٥ - التقويم ١٦٥ والحكمة ٥٨ .

(١) بالأصل بتحقيق الرأي ، وأثبتت ماف لحن العام ، وفي اللسان (رعر) ٢٢١/٧ أنه الذين من الصوف أو الرغب الذي تحت شعر العذر ، إن شددت الرأي قصرت وإن خفت مدت .

(٢) راجع كتابه ٤/٣٠٩ .

(٣) زيادة عن لحن العام .

(٤) في المغرب ٣٥٥ (مرنزا) .

(٥) في أ (برد) ، تحريف .

(٦) في التثيف (المطروح) .

(٧) هي الستر الرقيق كما تقدم .

المرشُ ، كالخدشُ ، (جُرّحٌ غير مُؤثِّر) ^(١) .

١٥٨٦ - و العامة تقول : « مِرْفَأة » ، بكسر الميم . والصواب فتحها .
قلت : المِرْفَأة بالفتح : الدرجة فمن كسرها شبهها بالآلية التي يُعتمل
بها ، ومن فتح قال : هذا موضع يُفعَل فيه يجعله مخالفاً بفتح الميم ^(٢) ،
عن يعقوب بن السكين .

١٥٨٧ - و العامة تقول « مَرْوِحة » بفتح الميم . والصواب كسرها .

١٥٨٨ - و « المِرْيَخ » تقوله العامة بفتح الميم . والصواب كسرها .

١٥٨٩ - و ٢٨٥ / تقول هذا « المَرْيٰ » ^(٣) بإسكان الراء . والعامة تكسرها . قال
أبو هلال العسكري : ليس في العربية اسم على « فَعِيلٍ » وفي آخره ياء ،
 وإنما هو « المَرْيٰ » ، مأخوذ من مَرِيَّتُ الضَّرَّاعَ ، فإذا مسحته ليذر .

١٥٩٠ - و العامة تقول : مَرْزَيَّة . والصواب . « إِرْزَيَّة » ^(٤) .

١٥٩١ - و العامة تقول « مَرْجُوحَة » . والصواب « أُرْجُوحَة » .

١٥٩٢ - ز ويقولون للشيء يجعل تحت الصُّدُغ : « مَرْدَغَة » . والصواب
« مِصْدَغَة » ، وإن شئت [قلت] ^(٥) مَرْدَغَة بالزاي ، والزاي تختلف

١٥٨٦ - القويم ١٦٢ وإصلاح المنطق ٢١٨ وأدب الكاتب ٣٠١ .

١٥٨٧ - القويم ١٦٦ وراجع هنا المادة ١٥٧٦ .

١٥٨٨ - القويم ١٦٢ والتكميلة ٤٧ والتنقيف ١٤٥ .

١٥٨٩ - القويم ١٦٤ والتكميلة ٥٥ .

١٥٩٠ - القويم ٦٦ والفصيح ٥٢ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

١٥٩١ - القويم ٦٧ .

١٥٩٢ - لحن العام ١٩٤ .

(١) زيادة ليست في التكميلة .

(٢) النص في إصلاح المنطق ٢١٨ وفيه (يعمل بها) ، وقال في الاقضاب ٢٠٢/٢ « فأى معنى

لإدخال هذا في لحن العام؟! »

(٣) بالأصل بضم الميم ، وأثبتت مافق القويم ، وانظر اللسان (مرا) ١٤٤/٢٠ .

(٤) في إصلاح المنطق : هي الإرزية للتى يضرب بها مشددة الباء ، فإذا قالوها باليم حفظوا الباء

وانظر اللسان (رزب) ٤٠١/١ .

(٥) زيادة عن لحن العام .

الصاد إذا كانت ساكنة وبعدها الدال ^(١) ، يقال : أَرْدَقَاءْ وَأَصْدِقَاءْ ،
وِتُقُولُ الْعَرَبُ : لَمْ يُحَرِّمْ مَنْ فُصِّدَ لَهُ ^(٢) ، وَ « فُرْدَ لَهُ » ^(٣) يعنون : مَنْ
فُصِّدَ لَهُ ذَرَاعُ الْبَعِيرِ ، وَكَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ الْمَجَاتِعِ وَيَعْلَجُونَ الدَّمَ
بِالظَّبْخِ وَيَأْكُلُونَ .

١٥٩٣ - ز. ويقولون لبعض الملاهي : مَزْهَرٌ ^(٤) . والمَزْهُرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضَرِّبُ بِهِ .
قلت : يُرِيدُ بِهِ الدُّفُّ الصَّغِيرُ .

١٥٩٤ - ص. ويقولون : أَمْرٌ « مُزْجَلٌ » . والصواب « مُسْجَلٌ » ، أَيْ مُطْلَقٌ .

١٥٩٥ - ص. ويقولون : حديث « مُرَادٌ » فيه . والصواب « مَرِيدٌ » فيه .

١٥٩٦ - وَق. ويقولون : قد « مَرَّاجٌ » العنب . والصواب « مَجَاجٌ » ^(٤) ، بِحِيمِينَ
وَالْمَجَاجُ : بلوغ العنب ، وفي الحديث : « لَا تَئِبُّ العنبَ حَتَّى يَظْهَرَ
مَجَاجُهُ » ^(٥) .

١٥٩٧ - سُرث روی المفضل بیت اوس بن حجر :
لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرِّيَّةِ هِبْرِيَّةٌ « كَالْمَزَبَرَانِيُّ » عَيَالٌ بِأَوْصَالٍ ^(٦)
فَقَالَ لِهِ الْأَصْمَعِيُّ : مَا « الْمَزَبَرَانِيُّ » ؟ فَقَالَ : ذُو الرِّبْرَةِ ، فَقَالَ يَا عَجَباً !
تَشْبِهُ بِنَفْسِهِ ؟ إِنَّمَا هُوَ « كَالْمَرْزَبَرَانِيُّ » ، أَحَدُ مَرَازِيَّةِ الْفُرْسِ .

١٥٩٢ - لحن العام ٢٩٥ والتتفيف ٢٧٢ .

١٥٩٤ - التتفيف ٩٧ .

١٥٩٥ - التتفيف ١٩٩ .

١٥٩٦ - التقويم ١٧٠ والتكميلة ٤٢ .

١٥٩٧ - شرح مایقون في التصحیف ١٢٨ والتتبیه على حدوث التصحیف ٧٢ .

(١) تفصیل ذلك في كتاب سیبویه ٤/٤٧٧ .

(٢) في جمع الأمثال ١١٣/٣ لم يُحرِّمْ مَنْ فُصِّدَ لَهُ ... وَيَقَالُ مَنْ فُصِّدَ لَهُ ، يَتَسْكِينُ الصَّادَ تَخْفِيفًا ،
وَيَقَالُ « فُرْدَ لَهُ » بِالزَّارِي . يُضَرِّبُ فِي الْقَنَاعَةِ بِالْيَسِيرِ .

(٣) كذا بالأصل بكسر الميم ، وفي التتفيف أَنَّ الْعَامَةَ تَقُولُهُ بفتح الميم « مَزْهَرٌ » وَيَعْنُونُ بِهِ الدُّفُّ
الصَّغِيرُ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِنَّمَا الْمَزْهَرُ بِكسر الميم عَوْدُ الْغَنَاءِ .

(٤) في الأصل بالتحفيف ، وأَتَيْتُ مَا فِي التَّكْمِيلَةِ وَالتَّقْوِيمِ ، وَانظُرْ لِلْلَّسَانِ (مج) ٣/١٨٦ .

(٥) رواه الإمام أحمد في المسند من حديث أبي سعيد الخدري : أَنَّ السَّلَفَ لَا يَصْلِحُ ... (في العنب
والزيتون وأشياء ذلك حتى يُمْجَحُ) ، وراجع المسند ١٥/٣ والنهاية ٤/٢٩٨ واللسان (مج) ٣/١٨٦ .

(٦) البيت في ديوانه ١٠٥ (بأصال) وشرح مایقون في التصحیف ١٣٩ (عيار بأصال) =

- ١٥٩٨ - ص ويقولون : فرس « مَسْرُوح مَلْجُوم » . والصواب « مُسْرِح مُلْجَم » .
- ١٥٩٩ - ص ويقولون : رجل « مُسْمِن » . والصواب : « مُسْمَن » ، بفتح الميم
الثانية ^(١) .
- ١٦٠٠ - ص ويقولون : « مِسْجَان » ^(٢) الحمام . والصواب « مِزْجَل » لأن الحمام
يُرمي به ، أى يُرْجَل .
- ١٦٠١ - ص ويقولون : حديث « مُسْتَفَاض » . والصواب « مُسْتَفَيْض » ^(٣) .
- ١٦٠٢ - و وتقول : عُقدة « مُسْتَرِخَيَّة » ، بتخفيف الياء ، والعامة تشددها .
- ١٦٠٣ - و العامة تقول : مَسْكَتَه . والصواب : مَسْكَتَه ^(٤) .
- ١٦٠٤ - ق ص وقول العامة للمسجد « مَسِيد » ^(٥) هو جائز ، حكاه غير واحد ، إلَّا
أن العامة تقوله بكسر الميم . والصواب فتحها .

١٥٩٨ - التقيف ٢٠١ .

١٥٩٩ - التقيف ٢٠٢ .

١٦٠٠ - التقيف ٢٠٥ .

١٦٠١ - التقويم ١٦٧ والتقيف ٢٠٠ .

١٦٠٢ - التقويم ١٦٧ والتكميلة ٥٤ .

١٦٠٣ - التقويم ٧٠ والتكميلة ٦٢ .

١٦٠٤ - التكميلة ٤٦ والتقويم ١٧٥ والتقيف ٢٧٦ .

= والتبية على حدوث الصحف ٧٢ واللسان (زرب) ١ / ٤٠١ و (هبر) ٧/٧ . قال : قال يعقوب
عني بالهبرية ما يتثار من القصب والبردي فيبقى في شعره متلداً وذكر أن (العيال) المتبعثر في مشيه ، ومن
رواه (عيَّار) يعني أن الأسد الموصوف يذهب بأوصال الرجال إلى أحجهة .

(١) القاموس (سمن) ٤/٢٣٨ أن مُسِين بكسر الميم الثانية : السمين خلقة ، وامرأة مُسمَنة بفتح الميم
الثانية ، خلقة ...

(٢) في التقيف (مسحار) .

(٣) في التقويم (إلا أن تقول : مستفاض فيه) ، وكذلك في التقيف .

(٤) راجع ما تقدم في المادة ١٥٠٦ والتتعليق عليها .

(٥) في كتاب فصول في فقه العربية ١٣٢ تحليل لهذه الظاهرة ، فالعجبجة عند قضاة هي إبدال الياء
جيما ، وهناك عكس هذه الظاهرة ، وهو إبدال الجيم ياء ، وانظر لهجات العرب . ٢٦

١٦٠٥ - ز ص ويقولون : «المَسِيحُ» الدجال ، بالخاء معجمة . والصواب بالخاء غير معجمة ، على وزن جَرِيج ، وقد رُوِيَ «مِسْيَحٌ»^(١) ، على وزن سِكْيَتٍ ، إِلَّا أَنَّ روایة التخفيف أكثر وأعرف .

١٦٠٦ - ز ص ولا يكاد أحد منهم يقول إِلَّا : شهد الشهود «الْمُسَمُّونَ» ، بضم الميم الثانية ، والصواب فتحها ، كما تقول : مُصْطَفَى و مُصْطَفَوْنُ .

١٦٠٧ - ص ويقولون في قول البحترى :
أَعْيَدِي فِي نَظَرَةٍ «مُسْتَبِّ» تَوَجَّحَ الْأَجَرُ أَوْ كَرَهَ الْآثَامَا^(٢)
يقولون «مستتب» بتأني . والصواب بالباء والباء المشلة .

١٦٠٨ - ز ويقولون للحجر الذى تُشَحَّذُ عليه الحديدة^(٣) : «مُسَنٌ» . والصواب «مَسَنٌ» بكسر أوله ، ويقال له أيضاً «السَّنَان» .

١٦٠٩ - م ز / ويقولون : أَخْضَرْ «مُسَنِّي» . والصواب «مِسْنَى» ، منسوب إلى ٢٨٧
«الْمِسَنُ» الذى يُشَحَّذُ عليه الحديد .

١٦١٠ - وحـقـ ويـقولـونـ فيـ الدـعـاءـ لـلـمـرـيضـ : «مَسَحَ» اللـهـ مـابـكـ . والـصـوابـ «مَصَحَ» اللـهـ مـابـكـ ،^(٤) قال الأعشى :

١٦٠٥ - لحن العوام ٢٩٥ والتخفيف ٣١١ .

١٦٠٦ - لحن العوام ٢٩٥ والتخفيف ٣٢٩ .

١٦٠٧ - التخفيف ٣٤٦ .

١٦٠٨ - لحن العوام ٨٥ .

١٦٠٩ - لحن العوام ١٥٠ .

١٦١٠ - التقويم ١٧٥ والدرة ١٨ والتكلمة ٤٣ .

(١) راجع اللسان (مسح) ٤٣٣/٣ .

(٢) في ديوانه ٢٤٤/٢ (.... الْهَجَرُ أَوْ كَرَهُ الْآثَامَا) ، والتخفيف ٣٤٦ .

(٣) عبارة لحن العوام (يشحد الحديد عليه) .

(٤) في تكميلة الجواليقى ٤٣ أن الذى منع ذلك النضر بن شمبل ، قال : وغيره يحيى مسح ، وعلق ابن برى بتصويب (مسح) لأن «مسح لا يتعدى إلا باهمزه أوباء» ، وراجع اللسان (مسح) ٤٣٠/٣ و (مسح) ٤٣٥/٣ .

وإذا الخمرة فيها أزيدت أفل الإزياد فيها فمصحح (١)
قلت : قوله الشاعر :

قد كاد من طول البلى أن يمصححا (٢)

١٦١١ - ح ويقولون : « مُسْتَهَلٌ » الشهير ، لأول يوم من الشهر .
وذلك غلط ، لأن الهلال إنما يُرى في الليل ، وإنما يقال « أول » الشهير
أو « غُرْتَهُ » في اليوم . وأما في الليلة فيقال : كتب في مُسْتَهَلٌ كذا ،
ولا يقال ليلة خلت ، لأنها مانقضت .

١٦١٢ - ص ويقولون : ظهرت « مَسَاوِيهٍ » . والصواب « مَسَاوِيَهٍ » ، بالهمزة .

١٦١٣ - ص ويقولون : « مُسَفَّرٌ » أيلة (٣) . والصواب « مُسَفَّرٌ » (٤) ، بالصاد .

١٦١٤ - ص ويقولون لضرب من الأصماغ : « مِسْنَكٍ » (٥) . والصواب :
« مَصْنَطَكَ » .

١٦١٥ - ص ويقول : « مُسْمَارٌ وَمُسْوَاكٌ » ، بضم الميم فيما . والصواب كسرهما .

١٦١٦ - ص ويقولون شرب « المُسْكَرٌ » ، بفتح الكاف ، وهي مكسورة .

١٦١١ - الدرة ١٠٠ والتقويم ٦٥ .

١٦١٢ - التقيق ٨٧ .

١٦١٣ - التقيق ١٠١ .

١٦١٤ - التقويم ١٦٢ والتقيق ١١٤ والتكميلة ٤٩ .

١٦١٥ - التقيق ١٤٣ .

١٦١٦ - التقيق ١٩٩ .

(١) في ديوانه ٢٤٣ (الراح فيها أزيدت ... منها وامتصح) ودرة الغواص ١٩ (إذا الخمر ...)

والكلمة ٤٣ وتقويم اللسان ١٧٦ والضرائر الشعرية لابن عصفور ٦١ .

(٢) البيت في ملحقات ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) ١٧٢/٣ ودرة الغواص ١٨ والاقتضاب

٢٦١/٣ واللسان (مصحح) ٤٣٥/٣ وفي الاقتضاب : يروى لرؤبة ، قال : ولم أجده في ديوان شعره .

(٣) في مراصد الاطلاع ١٣٨/١ مدينة على ساحل بحر القلزم مما بلي الشام ... وموضع برضوى وهو

جبل ينبع بين مكة والمدينة .

(٤) في اللسان (صغر) ١٣٦/٦ المُصَفَّر : الرطب المصَّلَب ، يصبُّ عليه الدبس لين ، وربما جاء

بالسين لأنهم كثيراً ما يقلبون الصاد سينا إذا كان في الكلمة قاف أو طاء أو عين أو خاء .

(٥) في المغرب ٣٦٨ المصطلكاً مقصور : قال ابن الأنباري هو ممدود ، علقة رومي ، وهو دخيل .

وفي القاموس ٣٢٩/٣ أنه بالفتح والضم ويمد في الفتح .

١٦١٧ - ز . ويقولون للحديدة يستعملها الذين يدقون اللحم : « مِسْحَدَة » . والصواب « مِسْحَتَة » ، يقال سَحَّت الشَّيْءَ وَسَحَّتَه ، إذا استأصله ، قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَيُسْحَتُكُم بِعَذَابٍ ... ﴾ ^(١) .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالشين والذال معجمتين والصواب بالسين مهملة والتاء ثالثة الحروف .

١٦١٨ - ز / ويقولون : ثوب أخضر « مَشَرَب » . والصواب « مُشَرَّب » ، كأنه ^{٢٨٨} أَشْرَب هذا اللون .

وَتُولَّعُ به العامة فلا يقولونه إلا على الأخضر خاصة ، وهو جائز في سائر الألوان .

١٦١٩ - زق و « المُشَانُ » ، بضم الميم ^(٢) .
قلت : هو نوع من التمر ، وقيل هو الرطب ، وفي المثل : « يَعْلَمُ الورشان تأكل رُطْبَ المُشَان » ^(٣) .

١٦٢٠ - وق ويقولون : فلان « مُمسَقَع » ، بالشين . وإنما هو « مُمسَقَع » ، بالسين غير معجمة ، من قوفهم خطيب ممسقع ، لتججه وكثرة كلامه ^(٤) .

١٦١٧ - لحن العام ١٣٨ .

١٦١٨ - لحن العام ١٤٩ .

١٦١٩ - التقويم ١٦٢ والتكلمة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .

١٦٢٠ - التقويم ١٦٧ والتكلمة ٥٦ وذيل الفصيح ٢٧ .

(١) سورة طه ٦١/٢٠ .

(٢) في مراصد الاطلاع ١٢٧٤/٣ المشان بالفتح وآخره نون : بلدية قربية من البصرة كثيرة الشمر وألفواكه ، ولعله بالضم باسم الرطب المشان ، وهو نوع منه طيب ... ومشان بكسر الميم : جبل .
(٣) المثل في مجمع الأمثال ١/١٦٠ وحواشي ابن بري على تكلمة الجوالىقى ٥٢ وفي اللسان (ورش) ٢٦٦/٨ قال : الورشان : طائر شبه الحمامه .

(٤) في ذيل الفصيح ٢٧ وتقول فلان يمسق علينا فهو ممسق ولا يقال بالشين ، وهو من قوفهم خطيب ممسق ، وقال الأستاذ التوتخى في تعليقه على المادة في التكلمة : لعله يريد أنه مشتق من « ممسق » بتوهם أصله الميم . قلت : وهناك أحتمال أيضاً لكون أصل الكلمة من (شقح) بالباء ، لما ذكره الدكتور أحمد عيسى في الحكم ١٢٦ يسمون الفاكهة الحمراء المصفرة كالبلح مثلاً شقعة ، والشقحة : البسرة المتغيرة إلى الحمرة ، وفي اللسان (شقح) ٣٢٩/٣ فلان قبيح شقيح ... وقبح الرجل وشقح قباهة وشقحة .

١٦٢١ - وح ويقولون : « المَشُورَةُ » مباركة ، فيینونها على « مَفْعَلَةً ». والصواب « مَشُورَةً » على وزن مَيْتَة و مَعْوَنة ، كما قال بشار :
إذا بلغ الرأي المشورة فاستشر (١)

١٦٢٢ - ح ويقولون : شوشت الأمر فهو مشوش . والصواب أن يقال : هوشته (٢)
 فهو مُهَوْش ، لأنه من الهوش ، وهو اختلاط الشيء ، ومنه الحديث :
« إِيَّاكَ وَهَوْشَاتِ الْأَسْوَاقِ » (٣) ، وفيه : « مَنْ أَصَابَ مَالًا مِنْ مَهَاوِشِ
أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَارِ » (٤) ، والماهوش : التخاليط ، والنهاير : المالك .

١٦٢٣ - وح ويقولون : هو « مَشُومٌ ». والصواب « مَشْعُومٌ » بالهمز ، وقد شُئمَ ، إذا
صار مَشْعُوماً ، واشتقاق الشُّئمِ من الشَّامَة ، وهي الشمال ، والعرب
تنسب الخير إلى العين والشر إلى الشمال .

١٦٢٤ - ح يقولون : جاءوا كالجراد « الْمُشْعَلُ » ، بفتح العين . وصوابه بكسر
العين ، ومعناه كالجراد المستثبر ، وقولهم كتبية مُشْعَلَة أى مفرقة .

١٦٢٥ - ز / ويقولون : أمر « مُشَهَّرٌ ». والصواب مشهور ، شهرت السيف
وغيره فهو مشهور .

١٦٢١ - التقويم ١٧٧ والدرة ٢٢ وذيل القصص ١٨ .

١٦٢٢ - الدرة ٤٧ وراجع هنا ماقدم في المادة رقم ١٠١٩ .

١٦٢٣ - التقويم ١٦٨ والدرة ٦١ والشقيف ٢٦٢ .

١٦٢٤ - الدرة ٢٢٧ .

١٦٢٥ - لحن العام ٢٩٥ .

(١) عجز البيت كما في ديوانه (ط . الجزائر) ١٩٣/٤ (برأى نصيحة حازم) والبيت في
الدرة ٢٨ وعيون الأخبار ٣٢/١ والختار من شعر بشار للخلالدين ٢٥٥ (فاستعن برأى نصيحة) .

(٢) رد الشهاب الخفاجي هذا التصويب . وانظر شرح الدرة ٦٢ .

(٣) من حديث عبد الله بن مسعود كما في النهاية ٢٨٢/٥ ويريوي بالياء (هيشات) أى فتها
وهيجهما ، وانظر اللسان (هوش) ٢٦٠/٨ .

(٤) الحديث في جمع الجوابع للسيوطى ٧٤٧/١ « ابن النجjar عن أبي مسلمة الحمصي » ، وفي النهاية
٥/٢٨٢ واللسان (هوش) ٢٦٠/٨ قال : المهاوش كل ما يصاب من غير حل ... وف (نهر) ٩٧/٧ النهاير
المهالك هاهنا ، أى أذهبه الله في مهالك وأمور متبدلة .

- ١٦٢٦ - ز ويقولون : « **مِشْكَاه** » للرصاصة المتخذة للذبّال .
 والمشكاة : **الْكُوَّة** غير النافذة ، وهي بلغة الحبشة ^(١) .
- ١٦٢٧ - ص ويقولون : « **مُشْتَهِد** » في حاجتك ، بالشين . وصوابه بالحيم .
- ١٦٢٨ - ص يقولون : **خَطْ** « **مِشْق** » . والصواب فتح الميم ^(٢) .
- ١٦٢٩ - ز ويقولون لواحد « **المُصْرَان** » : مصرانة . والصواب « **مَصَبِّر** » ، ثم يجمع على **مُصْرَان** ، مثل قضيب وقضبان ، ثم يجمع المصران على مصارين ،
 قال النابغة :

- طَاوِي الْمَصَبِّرِ كَسِيفُ الصَّيْقَلِ الْفَرِيدِ ^(٣)
- ١٦٣٠ - ز ويقولون : لِنَمَ النَّاسُ « **مَصَافِهِمْ** » ، فيخففون . والصواب لِرُمَا
 « **مَصَفَهِمْ** » و « **مَصَافِهِمْ** » ، بالتشديد .
- ١٦٣١ - ق **وَالْمِصِيْصَة** ، بكسر الميم لا فتحها ^(٤) .

- ١٦٢٦ - لحن العام ٢٩٥ .
- ١٦٢٧ - التتفيف ٩٣ .
- ١٦٢٨ - التتفيف ١٥٣ .
- ١٦٢٩ - التقويم ١٦٣ ولحن العام ١٥٧ والتكميلة ٥٢ وذيل الفصيح ٣٤ .
- ١٦٣٠ - لحن العام ١٧٢ .
- ١٦٣١ - لم أجده نص المادة في المطبوع من التكميلة وفي حواشى ابن بري المدرجة بها ٤٨ أن المصيصة
 بفتح الميم وتخفيف الصاد انتهى موضع بالشام .

(١) كذا في المغرب ٣٥١ عن ابن قتيبة ، وقد تعقب الأستاذ أحمد شاكر هذا الرأى وقرر أن الكلمة عربية . وقد ورد عن الرجاج هذا الرأى قال : والمشكاة من كلام العرب قال ومثلها لغيره الكوة : الشكوة ... وفي الرقيق الصغير أول ما يعمل مثله ، وانظر اللسان (شكا) ١٧١/١٩ وقد وردت روايات عن بعض المفسرين من السلف أنها بلسان الحبشة وانظر المذهب للسيوطى ٨٨ .

(٢) في اللسان (مشق) ٢٢١/١٢ مشق الخيط يمشقه مشقا : منه ، وقيل أسرع فيه .

(٣) في ديوانه ١٧ وصدره (من وحش وجرة موشى أكارعه) وشرح القصائد العشر ٥١٨ قال : طاوِي المصير : « أى ضامرها ، والمصير : المعا ... » و قوله « **كَسِيفُ الصَّيْقَلِ** » أى هو يلمع ، و قوله « **الْفَرِيدِ** » أى ليس له نظير ، وفي الشعر والشعراء ١٧٦/١ ولحن العام ١٥٧ والعجز في اللسان (فرد) ٤/٣٢٨ والمزهر ٢٥٣/١ .

(٤) في مراصد الاطلاع ١٢٨٠/٣ المصيصة بالفتح ثم الكسر والتشديد وباء ساكنة وصاد آخرى
 وقبل بتخفيف الصادين ... من ثغور الشام ، والمصيصة أيضاً فربما من قوى دمشق .

- ١٦٣٢ - وَحْ وَيَقُولُونَ لِمَا يُصَانُ : هُوَ « مُصَانٌ ». وَالصَّوَابُ « مَصُونٌ » ، قَالَ الشَّاعِرُ :
- وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضِ مَصُونٍ .^(١)
- ١٦٣٣ - حَ وَيَقُولُونَ : مُصَانَّ . وَالصَّوَابُ : مَصُونٌ .
- ١٦٣٤ - زَ وَيَقُولُونَ : لَعْصِيرُ الْعَنْبِ أَوْ مَا يُعَصَّرُ : « مُصْطَارٌ ». وَالْمُصْطَارُ :
- الْخَمْرُ الَّتِي فِيهَا حَمْوَةٌ^(٢) ، (وَهِيَ أَيْضًا الْخَمْطَةُ)^(٣) .
- ١٦٣٥ - صَ وَيَقُولُونَ : مُصْبَاحٌ . وَالصَّوَابُ بِكَسْرِ الْمِيمِ .
- ١٦٣٦ - صَ وَيَقُولُونَ : شَيْءٌ « مَصْلُوحٌ ». وَالصَّوَابُ « مُصْلَحٌ » .
- ١٦٣٧ - صَ / وَيَقُولُونَ لِلْحَصِيرِ الَّتِي يُصْلِي عَلَيْهَا : « مُصَالِيَةٌ ». وَالصَّوَابُ « مُصَالَىً » .
- ١٦٣٨ - صَ وَيَقُولُونَ « مَصْحَفٌ ». وَالصَّوَابُ « مُصَحَّفٌ » بِضمِ الْمِيمِ ، وَ« مَصْحَفٌ » بِكَسْرِ الْمِيمِ^(٤) .
- ١٦٣٩ - وَ الْعَامَةُ تَقُولُ : « مَصَصَتُ » الرَّمَانَ ، بفتح الصاد . وَالصَّوَابُ كَسْرُهَا^(٥) .

١٦٣٢ - التَّقْوِيمُ ١٧١ وَالدَّرَةُ ٧٧ وَالتَّشْقِيفُ ١٩٩ .

١٦٣٣ - الدَّرَةُ ٧٨ وَالتَّقْوِيمُ ١٧١ .

١٦٣٤ - لَحْنُ الْعَوَامِ ٢٢١ .

١٦٣٥ - التَّشْقِيفُ ١٤٣ .

١٦٣٦ - التَّشْقِيفُ ١٩٨ وَالتَّكْمِيلَةُ ٦٢ .

١٦٣٧ - التَّشْقِيفُ ٢٠١ .

١٦٣٨ - التَّشْقِيفُ ٢٦٦ .

١٦٣٩ - التَّقْوِيمُ ١٦٣ .

(١) صدره (يبيح لك منه عرضًا لم يصنه) وهو لعلي بن الحجم في ديوانه ١٨٧ وفي عيون الأخبار ١١٤/٢ والدَّرَةُ ٧٧ .

(٢) في المغرب ٣٦٩ والمصطار من صفات الخمر . يقال هو رومي معرب . ويقال هو مسطار بالسين .

(٣) ما بين القوسين ليس في لحن العوام .

(٤) في اللسان (صحف) ٨٨/١١ والكسر والفتح فيه لغة قال أبو عبيد : تميم تكسرها وقيس تضمنها ، ولم يذكر من يفتحها وفي القاموس ١٦٦/٣ والمصحف مثلثة الميم .

(٥) في اللسان (مصص) ٣٥٩/٨ من العرب من يقول مصصت (بالفتح) الرمان أ منه ، والفصيح الجيد مصصت بالكسر . وذكر الروايتين في القاموس ٣٢٩/٢ ولم يعلق .

١٦٤٠ - وَقُ وَهُوَ « الْمُطَبَّقُ » ، بضم الميم للسجع ، لأنَّهُ أَطْبَقَ عَلَى مَنْ فِيهِ .
 ١٦٤١ - حَ وَيَقُولُونَ لِلْمُتَشَبِّعِ^(١) بِمَا لَيْسَ عَنْهُ : « مُطَرْمَذٌ » ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
 « طِرْمَذَارٌ »^(٢) .
 والصواب فيه « طِرْمَذٌ » .

قلت : هو بالذال المعجمة ، قال الشاعر :
 طِرْمَذَةً مِنِّي عَلَى طِرْمَذٍ^(٣)
 ١٦٤٢ - حَ وَيَقُولُونَ لِلرَّحْمِ الْقَصِيرِ : « مَطْرَدٌ » . والصواب « مَطْرَدٌ » .
 قلت : يزيد بكسر الميم لا فتحها .
 ١٦٤٣ - صَ وَيَقُولُونَ : إِنَاءً « مَطْلَى » . والصواب « مَطْلَىٰ » بفتح الميم .
 ١٦٤٤ - صَ وَيَقُولُونَ : لِلْمَرْأَةِ الْكَهْلَةِ الْمُسْتَرْخِيَّةِ الْلَّحْمِ : « مُطَهَّمَةٌ » .
 قال الأصمسي : الْمُطَهَّمُ التَّامُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى حِدَتِهِ ، يقال : صبيٌّ
 مُطَهَّمٌ ، إِذَا كَانَ حَسْنَ الْحَلْقِ .
 ١٦٤٥ - صَ وَيَقُولُونَ : « مَطْرُفٌ » . والصواب « مَطْرُفٌ »^(٤) ، بضم الميم .
 ١٦٤٦ - صَ وَيَقُولُونَ : عَثَنَ بْنُ « مَطْعُونٍ » . وصوابه بالظاء المعجمة^(٥) .

١٦٤٠ - التقويم ١٦٢ والتكميلة ٥٢ .

١٦٤١ - الدرة ١٨٥ وذيل الفصيح ٢٠ .

١٦٤٢ - لحن العام ٢٠٠ والدرة ٢١٢ والتقويم ١٦٢ .

١٦٤٣ - الشقيقيف ٢٠١ .

١٦٤٤ - الشقيقيف ٢٤٤ .

١٦٤٥ - الشقيقيف ٢٦٦ .

١٦٤٦ - الشقيقيف ٣١٧ .

(١) في أ و ج (المتشيع) ، بالياء ، وهو تصحيف ، والتوصيب عن الدرة وذيل الفصيح .

(٢) في ج بالذال والصواب بالذال كما في اللسان (طرمز) ٣٢/٥ .

(٣) البيت في الدرة ١٨٥ (سلام طرمذ ...) وذيل الفصيح ٢٠ واللسان (طرمز) ٣٢/٥ بدون نسبة .

(٤) في القاموس ١٧٣/٣ المطرف كِمْكُرْمٌ : رداء من خز ، مربَّع ذو أعلام .

(٥) هو عثمان بن مطعون القرشي الجمحى ، يكنى أبا السائب ، أسلم بعد ثلاثة عشر رجلاً وهاجر إلى الحبشة ... ثم هاجر إلى المدينة وشهد بدرا وكان من أشد الناس اجتهاداً في العبادة ، توفي رضى الله عنه سنة اثنين من الهجرة ، وهو أول من دفن بالقيع . راجع أسد الغابة ٥٩٩/٣ .

- ١٦٤٧ - و العامة تقول : ثوب « مُطْرِى » بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٦٤٨ - و العامة تقول : « مَعَاوِيَة » ، بفتح الميم . والصواب ضمها .
- ١٦٤٩ - و العامة تقول : عصا « مُعَوْجَة » . والصواب « مُعَوْجَةً » ، بضم الميم وسكون العين وفتح الواو وتشديد الجيم .
- ٢٩١ ١٦٥٠ - ص / ويقولون للفرس الذي في عينيه وَرَمْ وايضاض : « مِعْرَانْ » . وإنما [هو] ^(١) « الْمَعْرُونْ » ، على وزن « مَفْعُولْ » : الذي في أرساغه تَشَقُّقْ . فأما الْوَرَمْ في العين ^(٢) فهو « الْعَرَبْ » ^(٣) ، وفرس مُعَرَّبْ ، والعَرَنْ لا يكون إلا في القوائم ^(٤) .
- ١٦٥١ - ز ويقولون : جاء القوم « مَعَدًا » فلاناً ^(٥) . والصواب ماعدا فلانا . وعدا وخلا حرفان يشتني بهما ، تقول : جاء القوم عدا زيدا وخلا زيدا ، وتدخل عليهمما « ما » فتقول : ماعدا زيدا .
- ١٦٥٢ - ق ويقولون لضرب من الحلوى ^(٦) : « الْمَعْقُودَة » . وصوابه « الْمُعَقَّدَة » .

-
- ١٦٤٧ - التقويم ١٦٤٢ والتكلمة . ٥٠
 ١٦٤٨ - التقويم ١٦٤٢ والتكلمة . ٥٢
 ١٧٤٩ - التقويم ١٦٤ والتثقيف . ٢٨٤
 ١٦٥٠ - التثقيف . ٢٧٤
 ١٦٥١ - لحن العام ١٣٩ :
 ١٦٥٢ - التكلمة ٣١ والتقويم . ٦٣

(١) عن التثقيف :

(٢) التثقيف : العينين .

(٣) في التثقيف بالعين المهملة ، تصحيف . وفي القاموس أن الغرب بالسكون الورم في عين الفرس والغرب بالتحرير الزرق في عين الفرس وانظر (غرب) ١١٣/١ .

(٤) عبارة التثقيف : العرن لا يكون إلا في التشقق في القوائم .

(٥) بالأصل (فلان) ، وأثبتت ما في لحن العام .

(٦) في التكلمة (الحلواء) .

- ١٦٥٣ - وَحْ وَيَقُولُونَ لِلْعَلِيلِ : هُوَ « مَعْلُولٌ » . وَالْمَعْلُولُ هُوَ الَّذِي سُقِيَ الْعَلَلَ (١) . فَأَمَّا الْمَفْعُولُ مِنَ الْعِلَّةِ فَهُوَ « مُعَلٌ » ، وَقَدْ أَعْلَمَ اللَّهُ .
- ١٦٥٤ - زَ يَقُولُونَ : رَجُلٌ « مُعَرْبِضٌ » . وَصَوَابُهُ « مُعَرْبِدٌ » ، بِالْدَالِ غَيْرِ الْمَعْجمَةِ ، قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : اشْتِقَاقٌ مِنَ الْعَرَبِيْدِ ، وَهِيَ حَيَّةٌ تَنْفَخُ وَلَا تَؤْذِي (٢) .
- ١٦٥٥ - صَ وَيَقُولُونَ : « مُعَرْبِدٌ » ، بِالْدَالِ مَعْجَمَةٌ ، وَهُوَ بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةُ .
- ١٦٥٦ - زَ وَيَقُولُونَ : مَعَلٌ وَمَعَادٌ ، بَفْتَحِ الْمَيْمَانِ . وَالصَّوَابُ ضَمَّهَا مِنْهُمَا .
- ١٦٥٧ - صَ وَيَقُولُونَ لِلْعَنْزِرِ : مَعَزَّةٌ (٣) . وَالصَّوَابُ : مَاعِزَّةٌ .
- ١٦٥٨ - صَ وَيَقُولُونَ : جَلَسْتُ « بِمَعْزَلٍ » . وَالصَّوَابُ « بِمَعْزِلٍ » . قَلْتُ : يَرِيدُ فَتْحَ الْمَيْمَانِ وَكَسْرَ الزَّارِيِّ .
- ١٦٥٩ - صَ وَيَقُولُونَ : أَبُو مَعْشَرٍ . وَصَوَابُهُ فَتْحَ الْمَيْمَانِ (٤) .
- ١٦٦٠ - صَ وَيَقُولُونَ : رَجُلٌ « مُعَابٌ » . وَصَوَابُهُ « مَعِيبٌ » .
- ١٦٦١ - صَ وَيَقُولُونَ (٥) : أَنَا « مُعَجِّبٌ » بِكَ . وَصَوَابُهُ . « مُعَجَّبٌ » ، بَفْتَحِ الْجَيْمِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي فِيهِ / كَبِيرٌ ، لَا يَقَالُ إِلَّا مُعَجِّبٌ أَيْضًا ، فَأَمَّا « الْمُعَجِّبُ » فَهُوَ الَّذِي يُعَجِّبُكَ .

١٦٥٣ - التَّقْوِيمُ ١٧١ وَالدَّرْدَرَةُ ٢٢٣ وَالتَّشْقِيفُ ٢٠١ .

١٦٥٤ - لِنَ الْعَوْمَ ٢٩٦ وَالتَّشْقِيفُ ٦٤ .

١٦٥٥ - التَّشْقِيفُ ٦٤ .

١٦٥٦ - لِنَ الْعَوْمَ ٢٩٦ .

١٦٥٧ - التَّشْقِيفُ ١٢٧ .

١٦٥٨ - التَّشْقِيفُ ١٤٧ .

١٦٥٩ - التَّشْقِيفُ ١٦٤ .

١٦٦٠ - التَّقْوِيمُ ١٧٠ وَالتَّشْقِيفُ ١٩٧ .

١٦٦١ - التَّشْقِيفُ ١٩٧ وَالْتَّقْوِيمُ ١٦٨ هَامِشٌ .

(١) فِي الْقَامُوسِ (عَلَلٌ) ٢١/٤ الْعَلَلُ مُحَرَّكَةُ الشَّرِيْةِ الثَّانِيَةِ ، وَالشَّرِبُ بَعْدَ الشَّرِبِ تِبَاعًا .

(٢) فِي أَدْبِ الْكَاتِبِ ٦٤ .

(٣) فِي التَّشْقِيفِ بِكَسْرِ الْمَيْمَانِ .

(٤) تَقْدَمَتِ الإِشَارَةُ إِلَى تَرْجِمَتِهِ .

(٥) (وَيَقُولُونَ) سَاقِطَةٌ مِنْ أَ .

- ١٦٦٢ - رص ويقولون : أنت « مُعْزِم » على السفر . والصواب أنت عازم .
 ١٦٦٣ - و العامة تقول « مَعْدَن » بفتح الدال . والصواب كسرها .
 ١٦٦٤ - و تقول قرأت « الْمُعَوَّذَتِينَ » ، بكسر الواو . والعامة تفتحها .
 ١٦٦٥ - ص يقولون : « مَعْزَلٌ »^(١) المرأة . والصواب « مَعْزَلٌ » بكسر الميم وفتح الزاي .
 ١٦٦٦ - ص (ويقولون) : ^(٢) عبد الله بن مُعْقَل ^(٣) .

قلت : هما اثنان ، وكلاهما عبد الله ، ولكن الصحابي المُعَنَّى عبد الله ابن مُعْقَل ، بالغين معجمة وبالفاء مشددة ، وعبد الله بن مُعْقَل ^(٤) ،
 بالعين مهملة والكاف مخففة ، تابعى .

١٦٦٧ - ح ويقولون للداء المُعْتَرِض في البطن : « المَعْصَ » ، بفتح العين .
 والمَعْصَ بفتح العين هو خيار الإبل ، يدل عليه قول الراجز :
 أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورَا
 أَدْمَا وَحُمْرَا مَعْصَا وَخُبُورَا ^(٥)
 وأما اسم الداء فهو « المَعْصَ » ، بإسكان الغين ، وقد يقال بالسين ^(٦) .

١٦٦٢ - لحن العام ٥٨ والتثيف ١٩٧ .

١٦٦٣ - التقويم ١٦٣ .

١٦٦٤ - التقويم ٦٥ .

١٦٦٥ - التثيف ١٤٧ .

١٦٦٦ - التثيف ٣١٨ .

١٦٦٧ - الدرة ١٤٠ وإصلاح المطريق ١٨٠ .

(١) في التثيف بكسر الزاي .

(٢) عبارة (ويقولون) ليست في التثيف .

(٣) هو عبد الله بن مغفل المزني ، كان من الذين يأتموا الرسول الله ﷺ عند الشجرة ، وكان أحد العشرة الذين بعثهم عمر إلى البصرة يفقهون الناس ، توفي بالبصرة سنة تسع وخمسين ، وقيل سنة ستين . راجع أسد الغابة ٣٩٨ وانظر المشتبه ٦٠٣ .

(٤) راجع ميزان الاعتدال ٥٠٧/٢ و « تقرير التهذيب » ٤٥٣/١ أنه ثقة ، توفي سنة ١٨٨ هـ .

(٥) البيان في الدرة ١٤٠ بدون نسبة وفي اللسان (مغض) ٣٦٢/٨ والأول فيه (أنتم وهم مائة ...) ، وقال الحريري في الدرة : الجرجور : العظام من الإبل : والجبور الغزيرات الدر ، وفي الأساس ١٠٥٠ المجمعة من الإبل مادون المائة .

(٦) في الأساس ٩٠٨ أن المغض يسكن الغين وفتحها ، والفصيح سكون الغين .

- ١٦٦٨ - و يقول : ماء « مُعْلَى » ، بفتح اللام . والعامية تكسرها .
- ١٦٦٩ - وص ويقولون : « مُفْتَاح » . والصواب « مِفْتَاح » ، بكسر الميم .
- ١٦٧٠ - ز ويقولون : « مَفْقُوعَ » العين . والصواب « مَفْقُوءَ » العين ، وقد فَقَأَتْ عيْنَهُ ، وقد تَفَقَّأَ الرَّجُلُ شحْمًا .
- ١٦٧١ - ق يقولون فلان « مُفَرِّى » بكندا . وإنما هو « مُغَرِّى » ، بالغين المعجمة .
- ١٦٧٢ - و / العامية تقول : أعطاني على « المَفْلُولَ » كذا وكذا . وصوابه أعطاني ٢٩٣ على الأقل^(١) .
- ١٦٧٣ - م ز ويقولون للجبل الذى تقاد به الدابة : « مَقْوَدَ » . والصواب « مَقْوَدَ » و « مَقْوَادَ » و مَقَاوِيدَ ، ولا أعلم من كلام العرب « مَفْعَلًا »^(٢) من المعتل .
- ١٦٧٤ - ح ومن هذا قولهم : فرس « مُقَادَ » [وشعر « مُقالَ »]^(٣) . وصوابه « مَقْوَدَ » وشعر « مَقُولَ » .
- ١٦٧٥ - ز ويقولون لمن أُقْبِدَ^(٤) عن المشي والقيام من علَّةٍ أو خلقة : « مَقْعَدَ » . والصواب « مَقْعَدَ » ، بالضم لأنه « مُفْعَلَ » من أقْبَدَهُ الله ، ويقال للضفادع « مُقْعَدَاتَ » ، لأنهن لا ينهضن إلا تقاوْزاً ، فكأنهن أُقْبَدْنَ .

- ١٦٦٨ - التقويم ١٦٤ .
- ١٦٦٩ - التقويم ١٦٣ والتثقيف ١٤٣ .
- ١٦٧٠ - لحن العام ١٥٨ والتثقيف ٨٤ .
- ١٦٧١ - التكملة ٣٩ والتقويم ١٦٨ .
- ١٦٧٢ - التقويم ١٧٢ .
- ١٦٧٣ - لحن العام ٧٦ وما تلحنه في العامية للكسائي ١١٤ والتثقيف ٢٦٨ .
- ١٦٧٤ - الدرة ٢٨ .
- ١٦٧٥ - لحن العام ١١٢ والتثقيف ١٩٨ .

(١) قال في التقويم : وإنما المقلول الذي ضربت قلته ، أى أعلى .

(٢) بالأصل مفعل .

(٣) زيادة عن الدرة .

(٤) في لحن العام (يعقد) .

١٦٧٦ - ز ويقولون للظرف الذي يُقلَّى فيه الحَبُّ وغيرها : مِقْلَةً . والصواب « مِقْلَى » ، بلا هاءٍ ، تقول : قَلَوْتُ^(١) الحَبَّ فِي المِقْلَى أَقْلَوْهُ قَلَوْاً ، وقلَّيتُ أيضاً لغة ضعيفة ، وقد تَقَلَّى الحَبُّ فَهُوَ « مَتَقْلِلٌ » .

١٦٧٧ - ص ز ويقولون خادم الرَّحْمَى : مَقَاسٌ . والصواب « مَكَاسٌ » ، وقال أبو نصر : « الْمَكَاسُ » : العَشَارُ ، وقال بعض اللغويين : أصل المَكْسُ النَّفْصُ ، ومنه المماكسة في البيع ، وقال أبو زيد : المَكْسُ الجِيَايَةُ .

بعض العام يقول لبائع « المِقْصُ »^(٢) : « مَقَاصٌ » . والصواب : صاحب المَقَاصِّ .

١٦٧٨ - و تقول : فلان « مُعْرَىٰ » ، بكذا بالعين معجمة . والعامة تقول : « مُقْرَىٰ » ، بالكاف .

١٦٧٩ - ح ويقولون لمنْ اقطعْتُ حُجَّتَهُ : « مُقطَّعٌ » ، بفتح الطاء . والصواب كسرها ، لأنَّ العرب تقول للمحجوج : أَقْطَعَ الرَّجُلُ ، فهو مُقطَّعٌ ، فأما « المُقطَّعُ » بفتح الطاء ، فيقع على العَيْنِينِ ، وعلى من أَقْطَعَ قطيعة وعلى المحروم دون نظرائه .

٢٩٤ ١٦٨٠ - وح / ويقولون : المِقْرَاضُ والمِقْصُ . والصواب : مِقْرَاضَانِ و مِقْصَانِ وجَلَمَانِ ، لأنَّهما اثنان^(٣) .

١٩٧٦ - لحن العام ١٤٠ .

١٩٧٧ - التَّقِيفُ ١٠٨ ولحن العام ١٧٠ .

١٩٧٨ - التَّقْوِيمُ ١٦٨ وانتظر ماتقدم هنا في المادة ١٦٧١ .

١٩٧٩ - الْدَّرَةُ ٢٢٧ .

١٦٨٠ - التَّقْوِيمُ ١٧٢ والدَّرَةُ ٢٥١ وأدب الكاتب ٣٢٤ .

(١) في جـ (قلوب) ، تصحيف .

(٢) راجع هنا المادة ١٦٨٠ .

(٣) في جـ (حكمان ... ابنان) ، تحرير . وفي المصباح المنير (جلم) ١٤٦/١ « الجلم يفتحتين ، المَقْرَاضُ ، والجلمان بلفظ الشَّيْةِ مثَلَهُ ، كما يقال فيه المَقْرَاضُ والمِقْرَاضَانِ والقَلْمَانُ والقَلْمَانُ ويجوز أن يجعل الجلمان اسمًا واحدًا على فعلان » .

١٦٨١ - ص ويقولون : مِقْدَاف . (والصواب) ^(١) مِجْدَاف ، وقد جَدَّفَ الملاح .

١٦٨٢ - ص ويقولون : للبخيل ^(٢) : مُقْرِف . والمُقْرِفُ الذي أُمِّهَ كريمة وأبُوهُ ليس كذلك ^(٣) .

١٦٨٣ - و « مُقدَّمةُ » العسكر ، بكسر الدال ^(٤) .

١٦٨٤ - ص ويقولون : ابن « المُقْفَعَ » ^(٥) . والصواب ابن « المُقْفَعَ » بكسر الفاء ، لأنَّه كان يَعْمَل القِفَاعَ وَيَبْيَعُهَا .

قلت : القَفْعَة شَيْءٌ شَبِيهٌ بِالزَّنْبِيلِ بِلَا عَرْوَةٍ ، وَتَعْمَلُ مِنْ خَوْصٍ ، وَلَيْسَ بِالكَبِيرِ ، وَقَيْلٌ إِنْ أَبَاهُ كَانَ مُقْفَعُ الْأَصَابِعِ ^(٦) ، فَهُوَ حِينَئِذٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ .

١٦٨٥ - ص ويقولون : « المُقْضَى » كائِنٌ . والصواب « المَقْضَى » .

قلت : هو بفتح الميم وسكون القاف وكسر الصاد وتشديد الياء .

١٦٨١ - التقيق ١١٣ .

١٦٨٢ - التقيق ٢٤٣ .

١٦٨٣ - التقويم ١٦٣ .

١٦٨٤ - التقيق ١٦١ .

١٦٨٥ - التقيق ٢٠٠ .

(١) عبارة (والصواب) ساقطة من جـ .

(٢) في جـ (للخيل) ، تحريف .

(٣) في اللسان (قرف) ١٨٨/١١ المُقْرِفُ : الذي دَانَ المجنَّةَ مِنَ الْفَرْسِ وَغَيْرِهِ .

(٤) في التقويم : على معنى جعل الفعل لهم ... والعامة فتح .

(٥) في الفهرست ١٧٢ عبد الله بن المفعع واسمه بالفارسية روزبة كان في نهاية الفصاحة والبلاغة كتاباً شاعراً فصيحاً وكان أحد النقلة من اللسان الفارسي إلى العربي متضالعاً باللغتين .

(٦) ذُكر في الفهرست أنه تقفع لأن الحاجاج ضرباً مبرحاً فتفقعت يده في مال احتجنه من مال السلطان .

- ١٦٨٦ - وص (١) ويقولون : متاع « مُقارب » . والصواب « مُقارب » بكسر الراء .
 ١٦٨٧ - ص ويقولون : رجل « مَقْطُوع » . والصواب مُقطَّع به .
 ١٦٨٨ - ص ويقولون : « مَقْرَط » فلان ، إذا تابع الكلام وأكثر : والصواب : قَرْمَط ،
 يقال : قَرْمَط حَطَّوه ، إذا قاربه في سرعة ، وقرمط حَطَّه ، إذا جمعه
 وضمَّ بعضه إلى بعض .
 ١٦٨٩ - م ز ويقولون : « مَقْنَعَة » و « مَقْنَع » للذى « يُغْطِي » (٢) به الرأس .
 والصواب مِقْنَع ، [و مِقْنَعَة] (٣) ، بكسر الميم .
 ١٦٩٠ - ز ويقولون : رجل « مُكَدِّى » . وأكثر ما يلحن في هذا أهل المشرق ،
 ويقولون / المُكَدِّية ، للسؤال الطوافين على البلاد . والصواب : رجل
 مُكَدِّ ، من قوله : حَفَرَ فَأَكْدَى ، إذا بلغ الكُدَّية فلم تُثِّلِّطْ ماء ،
 والكُدَّية أرض صلبة ، إذا بلغ الحافر إليها يَعْسُ من الماء .
 قلت : يريد أنهم يقولون : مُكَدِّ ، بفتح الكاف وتشديد الدال ،
 والصواب ضم الميم وسكون الكاف وتخفيف الدال .
 ١٦٩١ - وق ويقولون في جمع المَكْوَك : « مَكَاكِي » (٤) . وإنما المَكَاكِي جمع

١٦٨٦ - التقويم ١٦٣ والتشفيف ٢٠١ .

١٦٨٧ - التشفيف ٢٠٣ وراجع هنا ما تقدم في المادة ١٦٧٩ .

١٦٨٨ - التشفيف ٢٢٦ .

١٦٨٩ - لحن العام ١٩٢ وما تلحن فيه العامة للكسانى ١١٤ والدرة ٢١٢ .

١٦٩٠ - لحن العام ٢٩٦ .

١٦٩١ - التقويم ١٧٠ والتكميلة ٢٩ .

(١) المادة ساقطة من جـ .

(٢) ليست في جـ .

(٣) زيادة عن لحن العام .

(٤) كذا في أـ و جـ والتقويم ، وفي التكميلة (مَكَاكِ) .

(٥) في اللسان (مَكَك) ٣٨١/١٢ المَكَوك : مكيال معروف لأهل العراق ، والجمع مَكَاكِيك

و « مَكَاكِي » على البدل كراهة التضييف . قلت : وفي هذا ردًّا على ماجاء بالكلمة والتقويم .

مَكَاءٌ ، وهو طائر يسقط في الرياض ويُمْكُو ، أى يصْفُرُ . والصواب أن يقال : مَكَاكِيكٌ^(١) .

قلت : إنما كانت ثلاثة كافات في جمع مفرده فيه كافان ، لأن لفظة مَكُوكٍ ، الكاف الأولى مشددة فهي حرفان .

١٦٩٢ - ص ويقولون : رجل « مُكْرِي » . والصواب « مَكْرِي » .

قلت : بفتح الميم وسكون القاف وكسر الراء وتشديد الياء .

١٦٩٣ - ص ويقولون : هذه « مَكَانٌ » عَمْرَتِكَ^(٢) ، بضم النون . والصواب فتحها .

١٦٩٤ - ر ص ويقولون : أَفَرَ « الْمُكْنَى » بأَيْ فلان . والصواب « الْمَكْنَى » ، بفتح الميم وسكون الكاف وكسر النون وتشديد الياء .

١٦٩٥ - وق وهي « الْمِكْنَسَة » ، بفتح النون ، ولا تُكسَرَ .

١٦٩٦ - و وهذا المَكْتُبُ والمَكَاتِبُ . والعامة تقول « الْكُتَابُ » و « الْكُتَاتِبُ » . وهو غلط ، لأن الْكُتَابَ الذين يكتبون .

١٦٩٧ - و العامة تقول : جَارِي « مُكَاشِرِي » ، بالشين معجمة . وصوابه بالسين المهملة^(٣) .

١٦٩٢ - التشريف ٢٠١ .

١٦٩٣ - التشريف ٣١٢ .

١٦٩٤ - لحن العام ٢٩٧ والتثقيف ٣٢٩ وراجع هنا ما تقدم من التعليق على المادة ١٤٤٥ .

١٦٩٥ - التقويم ١٦٤ والتكميلة ٤٩ .

١٦٩٦ - التقويم ١٦٤ .

١٦٩٧ - التقويم ١٧٢ وانظر المادة التالية .

(١) في اللسان (مكك) ٣٨١/١٢ المكرك : مكيال معروف لأهل العراق ، والجمع ماكاكيك و « مَكَاكِيَّ » على البدل كراهة التضييف .

(٢) من حديث طوبيل رواه البخاري ٢٧٠/١ كتاب الحج باب كيف تهل الحاضن والتفساء ، ومسلم شرح النووي ١٤٠/٨ والموطأ ٣٦١/١ وفي البخاري (مَكَانٌ) بفتح النون ، وفي مسلم والموطأ بضمها .

(٣) في اللسان (كسر) ٤٥٦/٦ لكل بيت كسران عن يمين وشمال وتفتح الكاف وتكسر ، ومنه قبل : فلان مكاسري ، أى جاري .

١٦٩٨ - كـ س أمل اللعبياني يوما : هو جاري « مُكَاسِرِي » ، بالشين ، فقال ابن السكيت : / « مُكَاسِرِي » ، (يريد) ^(١) كسر بيته إلى كسر بيته ، فقطع الإماماء ولم يُمْلِ .
 قلت : صوابه بالسين المهملة .

٢٩٦

١٦٩٩ - وصح ويقولون : وحق الْمَلْحُ ، إشارة إلى : ما يؤتدم به ، فيحرفون المكتنّ عنه ، لأن الإشارة إلى الملح ، فيما تقصّم به العرب ، هو الرّضاع لا غير ، والدليل عليه قول وفد هوازن للنبي ﷺ : « لو كُنَّا مَلْحَنَا للحراث أو للنعمان لَحَفِظَ ذلِكَ فِينَا » ^(٢) ، أي لو أرضعنا له ، وعلىه قول : أَبِي الطَّمَحَانِ ^(٣) في قوم أضافهم فلما أجهزهم الليل استأتوا نعمه : وَإِنِّي لَأَرْجُو مِلْحَاهَا فِي بُطُونِكُمْ وَمَابَسَطْتُ مِنْ جِلْدِي أَشَعَثُ أَغْبَرِ ^(٤) يريد : إنّي لأرجو أن تؤخذوا بعذركم في مقابلة ما شربتم من لبنها .
 وأما قوله : « مِلْحَهُ عَلَى رُكْبَيْهِ » ^(٥) ، أي أنه من يضيع حق الرّضاع .

١٦٩٨ - شرح مacute في التصحيح ١٨٥ والتبيه على حدوث التصحيح ٨٨ .

١٦٩٩ - التقويم ١٧٣ والتثقيف ٣١٠ والدرة ١٠٧ .

(١) قوله (يريد) ليس في شرح مacute في التصحيح .

(٢) هذا الخبر أورده ابن هشام في السيرة في ذكر أموال هوازن وسباياتها ٤/١٠٣ وآن القائل هو « أحد بنى سعد بن يكرب يقال له زهير ، يكنى أبا صرد » ، وكذلك في البداية والنهاية لابن كثير ٤/٢٥٣ وانظر النهاية في غريب الحديث ٤/٣٥ ثم قال : كان النبي ﷺ مسترضاً بهم ، أرضعه حليمة السعدية ، ورواية ابن اسحاق : « يارسول الله إينا في الخطأر عماتك وخلالاتك وحواضنك اللاقي كن يكفلنك ، ولو أنا ملحتنا للحراث ... » إلخ ، قال ابن هشام : ويروى « لو أنا مالحنا » . انظر السيرة ٤/١٠٤ ، والحراث المذكور هو ابن أبي شتر والنعمن هو ابن المنذر من ملوك العرب ذكرهما ابن قبيطة في المعارف ٢٨٠ و ٢٨٤ .

(٣) هو أبو الطمحان القيني واسمها حنطلة بن الشراء من الشعرا الخضراء من بين ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ١/٣٩٥ والخزانة ٨/٩٤ .

(٤) البيت في الشعر والشعراء ١/٣٩٦ والكامـل ١/٢٩٥ ودرة الغواص ١ واللسان (ملح) ٣/٤٤ وفي أ (سبطت من جلد) وفي ج (سطعت) ، وكلها تحريف ، والتصويب عن المصادر السابقة . وفي الدرة (أغبر) وأثبتت ماق الشعر والشعراء حيث أورد أبياتاً أخرى قافية بالراء المكسورة ، وانظر النص على ذلك في الكامل ١/٢٩٥ .

(٥) في مجمع الأمثال ٣/٢٥٢ ، وفي الدرة (على ركبتيه) .

- ١٧٠٠ - ص ويقولون : رمان « مَلِيسِي ». والصواب « إِمْلِيسِي » .
- ١٧٠١ - ص ويقولون للفرس القليل اللحم المضطرب الحلق : مِلْوَاح . والمِلْوَاح : السريع العطش .
- ١٧٠٢ - ص وكذلك : « الْمِلْحَفَةُ » لا تكون عندهم إلا من قطن . وليس كذلك ، بل كُلُّ ما التُّحِفَ به فهو « مِلْحَفَةُ » .
- ١٧٠٣ - ص و « الْمَلْحَاءُ » من البعير ما تحت سمامه ، وهو ممدود غير مقصور .
- ١٧٠٤ - ز ويقولون لبعض أرديه الحرير : مُلَاءَةُ . والمُلَاءَةُ الْمِلْحَفَةُ .
قال الأصمسي : الرَّيْطَةُ : كُلُّ مُلَاءَةٍ لم تكن ^(١) لِفَقِينَ . وقال ابن قتيبة : إذا كانت المُلَاءَةُ واحدةً فهي رَيْطَةٌ وإذا كانت نِصْفًا فهي شُقَّةٌ .
- ١٧٠٥ - ص / ويقولون : إناء « مَلَأُ ». والصواب « مَلَانُ » على وزن سَكْرَانٍ .
- ٢٩٧ ١٧٠٦ - ق و « مَلَاطِيَةُ » ^(٢) اسم المدينة . قال شيخنا أبو منصور ^(٣) : الياء خفيفة لا تُشدَّد .
- ١٧٠٧ - و تقول : « مِلَاكُ » الدِّين الورَاعُ ، بكسر الميم . والعامة تقوله بفتحها ^(٤) .

- ١٧٠٠ - التقيف ٢٠٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٦ والفصيح ٥٢ والتقويم ٦٨ .
- ١٧٠١ - التقيف ٢٣٩ .
- ١٧٠٢ - التقيف ٢٥٥ .
- ١٧٠٣ - المادة في التكملة ٥٩ ولم أجدها في التقيف ، وهي بتصها في التكملة إلا قوله (بالمد) بدلا من (هو ممدود) .

- ١٧٠٤ - لحن العام ٢٩٧ .
- ١٧٠٥ - التقيف ٢٠٣ .
- ١٧٠٦ - التكملة ٥٣ والتقويم ١٦٣ .
- ١٧٠٧ - التقيم ١٦٩ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والفصيح ٥٠ وإصلاح المطلق ١٠٤ .

(١) في أ (يكن) .

(٢) راجع مراصد الاطلاع ٨/٣ ١٣٠ .

(٣) هو الجوايلى شيخ ابن الجوزى .

(٤) في إصلاح المطلق : يقال : هذا مِلَاكُ الأمر ، وسع مِلَاكُ ، بالفتح .

١٧٠٨ - و العامة تقول : كنا في « ملائك » فلان . والصواب « إملأك » (١) .

١٧٠٩ ص والمُمَرِّقُ بن المُضَرْبِ (٢) بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ، يقال بكسر الزاي وفتحها ، والكسر أبين لأنه يقال إنما سمي المُمَرِّق لقوله : أنا المُمَرِّقُ أعراض اللئام كَمَا أَنَّ الْمُحَرَّقَ أعراض اللئام أَلِي (٣)

١٧١٠ ويقولون : لا « مَمْدُوحة » من كذا . والصواب لا « مَمْدُوحة » بالتون .
١٧١١ - و العامة تقول : ما رأيته من أمس ، ومن أيام . وهو غلط . والصواب مُذْ
أمس ، ومنذ أيام ، لأن « مِنْ » تخص بالمكان ، و « مُذْ » و « مُنذْ »
تختصان بالزمان (٤) ، فإن اعترض [معترض] (٥) بقوله تعالى :
(... مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ...) (٦) ، فالجواب أنها بمعنى « في » ، وإن اعترض
بقوله تعالى : (... مِنْ أُولَى يَوْمٍ ...) (٧) ، فالجواب [أنْ] (٨)

١٧٠٨ - التقويم ٧٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والفصيحي ٥٢ .

١٧٠٩ - التتفيف ١٦٢ .

١٧١٠ - انظر اللسان (تدح) ٤٥٢/٣ .

١٧١١ - التقويم ١٧٣ وإصلاح المنطق ٣٣١ ودرة الغواص ١٠١ .

(١) في التلويخ ٥٢ : أى ترويجه وعقد نكاحه .

(٢) الذى في اللسان (مرق) ١٢/٢٢٠ أما الممزق بكسر الزاي فهو الممزق الحضرمى وهو متاخر
وكان والده يقال له المخرق . وفي ألقاب الشعرا (نوادر الخططات ٢٠١/٢) المضرب وهو عقبة بن كعب
ابن زهير بن أبي سلمى وكان شيب بامرأة من بنى عيسى فضربوه حتى أقصوه ثم برأ . وانظر شرح مایقون في
التصحيف ٤٦٠ .

(٣) كذلك الرواية في التتفيف ١٦٣ وفي اللسان (مرق) ١٢/٢٢٠ (أنا المخرق ... كا كان
المخرق ...) ، ونسبة للممزق الحضرمى كما تقدم .

(٤) في مغنى الليب (من) ٤/١٤ أن الكوفين والأخفش والمريد وابن درستويه جعلوا « مِنْ »
لابتداء الغاية في الزمان وغير الزمان أيضاً . ونقل الشيخ الأمير في الحاشية : الظاهر مذهب الكوفين وأئمها تأثي
لابتداء في الزمان ؛ إذ لامانع من قوله : صمت من أول الشهر إلى آخره .

(٥) مأين معقوفين زيادة عن التقويم .

(٦) سورة الجمعة ٩/٦٢ .

(٧) سورة التوبية ٩/١٠٨ .

تقديره : من تأسيس أول يوم ، وقول الشاعر ^(١) :

أقوين من حجيج ومن عشر ^(٢)

١٧١٢ - ز يقولون : هو « مُنْتَنٌ » الريح ، بفتح التاء . والصواب « مُنْتَنٌ » بكسر التاء ، لأنه من ^{أَنْتَنَ} .

١٧١٣ - ز يقولون : « مَنْكَبٌ » الإنسان وغيره . والصواب : « مَنْكِبٌ » بالكسر .

قلت : يريد كسر الكاف .

١٧١٤ - العامة تقول : مَنْفَحة . والصواب : إِنْفَحة ^(٣) .

١٧١٥ - ز يقولون : « مَنْتَقَةٌ » . والصواب : مِنْطَقَةٌ ، ومناطق .

قلت : يريد كسر الميم وسكون النون وبعدها طاء مهملة ، وهو النطاق أيضا .

١٧١٦ - ز يقولون للشىء الذى لا غُضُون فيه ولا حُزُوز : مُنْوِيلٌ . والصواب : نَيِّيلٌ ، وأصل النَّيِّيلِ الارتفاع .

١٧١٧ - ص يقولون : « مِنْجِلٌ » والصواب : مِنْجَلٌ ، بفتح الجيم .

١٧١٢ - لحن العام ١٦٦ وإصلاح المقطع ٢١٨ والشقيف ٢٧٠ .

١٧١٣ - لحن العام ١٨٥ وانظر الشقيف ٢٤١ .

١٧١٤ - التقويم ٦٦ .

١٧١٥ - لحن العام ٢٩٧ والشقيف ٩٢ .

١٧١٦ - لحن العام ٢٩٧ .

١٧١٧ - الشقيف ١٤٩ .

(١) عبارة التقويم « كما قال الشاعر » .

(٢) عجز بيت لزهير بن أبي سلمي وصدره (ملن الديار بقنة الحجر) في ديوانه ٢٧ ودرة الغواص ١٠٢ وفي الديوان (من شهر) وفي الدرة (من دهر) وفي تقويم اللسان ١٧٤ (شهر) وفي منار السالك ٣٦٣/١ (مذ حجج ومذ دهر) .

(٣) الإنفحة ورد فيها أكثر من لغة كما في اللسان (فتح) ٤٦٤/٣ والقاموس ٢٦٢/١ الإنفحة بكسر الحمزة وقد تشدد الحاء وقد تكسر الفاء ، والإنفحة والبنفحة شيء يستخرج من بطن الجندي الرضيع ، أصفر .

- ١٧١٨ - ص يقولون : « مُنْكَرٌ و نَكِيرٌ ». والصواب فتح الكاف من « مُنْكَرٌ » وفتح النون من « نَكِيرٌ » (١) .
- ١٧١٩ - ص يقولون : اللهم اجعلنا من « الْمُنْسِيْنَ » في قلوب « الْمُؤْذِيْنَ » . والصواب « الْمُنْسِيْنَ » بفتح الميم ، و « الْمُؤْذِيْنَ » على وزن المُعْطَيْنَ .
- ١٧٢٠ - ص يقولون : « الْمُنْعَى » إِلَيْهَا رَوْجُهَا . والصواب « الْمُنْعَى » ، بفتح الميم وسكون النون وكسر العين وتشديد الياء .
- ١٧٢١ - و يقول لِلرَّاطِلِيْنِ : « مَنَا » مخففاً ، وفي الشتية : مَنَوْاْنٌ ، والجمع « أَمْنَاء » . والعامة تقول « مَنَاً » و « أَمْنَانٍ » (٢) .
- ١٧٢٢ - ص ومن ذلك : الْمَنْكِبُ و الْمَرْفُقُ ، لا يفرقون بينهما . والمرفق : رأس الذراع الذي يلي العضد ، والمنكب رأس العضد الذي يلي الكتف .
- ١٧٢٣ - ص ويقولون : الْمَنْيٰ و الْوَذِي . والصواب « مَنْيٰ » ، بالتشديد على وزن صَبِيٰ ، و « مَذْيٰ » بإسكان الذال ، على وزن ظَبِيٰ ، وقد يقال « مَذْيٰ » على وزن مَنْيٰ .
- ١٧٢٤ - ص ق ويقولون لضرب [من الثياب] (٣) يُتَحَذَّدُ من صوف : « مَنْطَرٌ » (٤) .

١٧١٨ - التشيف ٣٢٩ .

١٧١٩ - التشيف ٢٠١ والتقويم ١٦٢ .

١٧٢٠ - التشيف ٣٢٩ .

١٧٢١ - لم أجده المادة في المطبوع من التقويم .

١٧٢٢ - التشيف ٢٤١ .

١٧٢٣ - التشيف ٣٢٠ .

١٧٢٤ - التقويم ١٦٨ والتشفيف ١١١ والتكلمة ٣١ وذيل الفصيح ١٥ .

(١) عبارة التشيف : (ويقولون مُنْكَرٌ و نَكِيرٌ . والصواب نَكِيرٌ بفتح النون وكسر الكاف ...) .

(٢) جاء بالتشديد بدون ألف في آخره في لغة بنى تميم يقولون هو مَنْ و مَنَان و أَمْنَان . وانظر اللسان

(مني) ١٦٧/٢٠ .

(٣) عبارة (من الثياب) زيادة عن الكلمة .

(٤) في الكلمة بكسر الميم .

والصواب : مِمْطَر ، وهو « مِفْعَل » من المَطَر ، كأنهم أرادوا أنهم يلبسوه في المطر .

١٧٢٥ - وق / ويقولون للذى يُستَّصِّبُ به على أبواب الملوك : « مَنْيَار » ، بالياء . ٢٩٩
والصواب « مِنْوَار » بالواو .

١٧٢٦ - ص ويقولون للصَّقْلَى : مَنْبُوص . والصواب : مَنْمُوص ^(١) .

١٧٢٧ - ص ويقولون في جمع مَتَارَة : مَتَائِير . والصواب « مَتَائِر » ^(٢) .

١٧٢٨ - ص ويقولون : حُوت « مَنْقُور » . والصواب « مَمْقُور » ^(٣) .

١٧٢٩ - س أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم قال : قال الأصمعي : أنسد أبو كعب ^(٤) أبي عمرو بن العلاء :

وأنا « المَنِيَّةُ » بعدما قد تَوَمُوا وأنا الْمُعَالِنُ صفححة الثَّوَام ^(٥)
فقلت : « أنا الْمُنْبَهُ » بالياء ، فقال أبو عمرو : خذها عنه . ومذهب
الأصمعي أقوى في صنعة الشعر .

١٧٢٥ - القويم ١٦٦ والتكميلة ٣٣ .

١٧٢٦ - التقيق ٩١ .

١٧٢٧ - التقيق ١١٢ .

١٧٢٨ - القويم ١٦٦ والتقيق ١١١ واللسان ٣٢/٧ .

١٧٢٩ - شرح مایقون في التصحیف ١٠٣ .

(١) في القاموس (نحص) ٣٣٢/٢ النص : نتف الشعر ... والنحص محركة : رقة الشعر ودقه ... وفي الموسوعة الثقافية ٢٦ « صقالية أو السلاف : شعوب تسكن بين جبال الأورال والبحر الأدربياجي في أوروبا الشرقية والوسطى ... » .

(٢) في القاموس (نور) ٥٥/٢ والمثارة والأصل متورة ... والجمع متاور ومتائر ، ومن هنر شبه الأصل بالرائد ، وذكر ذلك في اللسان ٩٩/٧ وفسره بقوله : كما قالوا مصائب وأصله مصاوب .

(٣) في اللسان (مقر) ٣٢/٧ : أنه السمك الذي ينبع في محل وملح أو ماء وملح .

(٤) وردت هذه الكلمة في « تقریب التهدیب » لرجلین توفیا قبل المائتين هـا : أیوب بن موسی ، وعبد ربه بن عیید . وانظر ٩١/١ و ٤٧١ و ٤٦٦/٢ .

(٥) البيت في شرح مایقون في التصحیف ١٠٣ بدون نسبة .

١٧٣٠ - ورق ويقولون : أمر « مُهْوِل » ^(١) . وإنما هو « هَائِل » ، يقال : هَالَّى الشيءَ بِهُولَنِي هَوْلًا ، إذا أفرعك ، فهو هَائِل ، والهَوْل الخاففة من الأمر .

١٧٣١ - ورق ويقولون : « المُهَنْدِر » ، بالزاي . وهو المُهَنْدِس ، بالسين لا غير ، وهو مشتق من « الْهِنْدَاز » ، فصيরت الزاي سينا ، لأنَّه ليس في كلام العرب زاي بعد دال ، والاسم الهندسة ^(٢) .

قلت : ولقد قلتُ هذه القاعدة لبعض الناس ، فغاب عنى حيناً وجاءنى وقال : انتقضت قاعدتك التي أدعى بها في أنه لا تجتمع الزاي بعد الدال في الكلمة من الكلام . قلت له : بم نقضتها ؟ قال : تقول : « عند زيد » ^(٣) . فقلت : هذه نادرة ^(٤) .

١٧٣٢ - ص ويقولون : « مُهَلْهَل » ، بالفتح . والصواب « مُهَلْهَل » بالكسر ^(٥) .

٢٠٠
قلت : / يريد به اسم الشاعر ، لأنَّه اسم أميِّه القيس بن ربيعة أخرى كلبي وائل ، أول من أرقَ الشعر وهلهلَ تسبَّحه .

١٧٣٣ - ص ويقولون : هو « مَهْدُور » الجنائية . والصواب « مُهَدَّر » ، لأنَّه [لا] ^(٦)

١٧٣٠ - التقويم ١٨٥ ولحن العام ١٦٩ والتكملة ٢٦ .

١٧٣١ - التقويم ١٦٨ والتكملة ٤١ .

١٧٣٢ - الشقيق ١٥٩ .

١٧٣٣ - الشقيق ٢٠١ .

(١) كذا بالأصل ، والضبط بالقريم ولحن العام (مهول) بفتح الميم وضم الماء .

(٢) في المغرب ٤٠٠ كذلك وزاد أنها فارسية ، وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٣٨ انداز : الخد والقياس في المغرب هنداز . وفي المغرب ٥٩ ليس من كلامهم زاي بعد دال الا دخيل ، وانظر المزهر ٢٧٠/١ .

(٣) هنا الدال في الكلمة والزاي في الكلمة أخرى .

(٤) تورية بين الندرة والتندر .

(٥) في الشعر والشعراء ٣٠٣/١ هو عدى بن ربيعة أخوه كلبي وائل ... ويقال إنه أول من قصد القصائد . وفي الخزانة (هارون) ١٦٤/٢ أنَّ اسمه أمرو القيس بن ربيعة . والراجع الأول وانظر تعليق الأستاذ عبد السلام هارون على ماجاء بالخزانة ، وجمهورة ابن حزم ٣٥٥ .

(٦) في أ و ج (لأنَّه يقال) وهو تحريف . والتصويب عن الشقيق .

يقال : هُدِرَ دَمُه . وإنما يقال : أَهْدِرَ ^(١) .

١٧٣٤ - ص و يقولون : سَيْلٌ « مَهْزُورٌ » . والصواب : « مَهْزُورٌ » ^(٢)
الأولى زاي والأخرى راء .

١٧٣٥ - ص و يقولون : « مَوْتَةٌ » سُوءٍ . والصواب « مِيَةٌ » سُوءٍ .

١٧٣٦ - ص و يقولون للحديدة التي يقطع بها ويحلق : « مُوسٌ » ، ويجمعونه
أمواساً ، حتى قال بعض شعراهم :

بَرْئَتُ مِنْ تَجْمِي وَمِنْ فُلُوسِي
وَحَلَقْتُ لِحَيْثَه بِمُوسِي ^(٣)

والصواب : « مُوسَى » ، يقال : هذه مُوسَى حديدة ، وزعم
« الأموي » ^(٤) أن مُوسَى « مُفْعَلٌ » مذكر ، وصرف له فِعْلًا وقال :
أُوسِيتَ رأسه ، إذا حلقته . وقال الكسائي : مُوسَى « فُعْلَى » . وأكثر
اللغويين على أن ألف مُوسَى لغير التأنيث ^(٥) . ولذلك ^(٦)
ما يلحقونها التنوين ^(٧) .

١٧٣٤ - التشريف . ٣١١ .

١٧٣٥ - التشريف ١١٣ وراجع هنا رقم ١٧٥٥ .

١٧٣٦ - التشريف ١٢٨ و لحن العام ٧٨ وسيويه ٢١٣/٣ وأدب الكاتب ٢٢٥ والاقتباس . ١٣٠/٢

(١) في القاموس عكس ذلك قال : هدرته لازم ومتعد ، وأهدرته ، فعل وأفعل بمعنى ، ودماؤهم
هدر ، محركة ، أي مهدورة .

(٢) من حديث رواه الإمام مالك في الموطأ ٢١٧/٢ باب القضاء في المياه ، وفي سنن أبي داود
٢٣٠/٢ وفي تيسير الوصول ٧٣ من حديث ثعلبة بن أبي مالك وانظر جمع المخاطع ٣١٨/٢ . ومهزور واء
بالمدينة ، وراجع مراصد الاطلاع ١٣٤٠/٣ .

(٣) في لحن العام ٧٨ بدون نسبة .

(٤) هو عبد الله بن سعيد الأموي أخذ عن الأعراب وعن أبي زياد الكلبي وأبي جعفر الرئاسي وبندا
عن الكسائي ... راجع مراتب التحويين ١٤٤ والفهرست ٧٢ .

(٥) هذا مارجحه ابن السيد في الاقضاب ٢ ١٣٠/٢

(٦) في ج (وكذلك) .

(٧) كذا في أ و ج ، وهذا ليس على إطلاقة ، فعبارة سيويه تفيد تنوين موسى إذا كانت نكرة ،
واظظر ٢١١/٣ و اللسان (موس) ٨/١٠٨ وفي التشريف ١٢٨ ينون ولا ينون .

١٧٣٧ - ز ويقولون : « مُؤخِّرَة » (١) السُّرُّج . والصواب آخرَ السُّرُّج ، وكذلك آخرَ الرحل وقادمتهما (٢) .

١٧٣٨ - ز ويقولون : صوف « مُوضَح » ، بالضاد . والصواب « مُوَذْحٌ » ، بالذال المعجمة ، وقلنسُوة مُوَذْحة . وأصل الوذَّح ما لصيق (٣) بأوصاف الغنم من أبعارها وأبوابها ، واحدتها وذَّحة .

١٧٣٩ - ز ويقولون : رجل « مَوْسَعٌ » عليه . والصواب « مَوْسَعٌ » عليه ، وقد أَوْسَعَ الرَّجُل إِيْسَاعاً ، إِذَا اسْتَغْنَى .

١٧٤٠ - ز ويقولون : شجرة « مُؤَقَّرَة » (٤) . والصواب « مُوقَرَة » و « مُوَقَّرَة » وشجر « مُوَقِّرٌ » أيضاً ، كأنه أُوقَرَ نفسه .

١٧٤١ - ص وهو المُؤَمَّل بن أَمِيل الشاعر ، بفتح الميم الثانية (٥) .

١٧٤٢ - ص ويقولون : لحم « مَوْقُوعٌ » . وهو خطأ ، لأن « وَقَعَ » لا يتعدى ، لا يقال وَقَعَتْهُ ، وإنما أَوْقَعَتْهُ فَوَقَعَ .
قلت : فالصواب فيه « مُوَقَّعٌ » .

١٧٣٧ - لحن العوام ١١٨ .

١٧٣٨ - لحن العوام ١٥٤ .

١٧٣٩ - لحن العوام ١٨٢ .

١٧٤٠ - لحن العوام ٢٩٧ .

١٧٤١ - التتفيف ١٦٣ .

١٧٤٢ - التتفيف ١٩٩ .

(١) في لحن العوام (مُؤخِّرَة) .

(٢) بالأصل (قادمتهما) ، وأثبتت ماق لحن العوام .

(٣) لحن العوام : (لرق) .

(٤) في أ (موقرة) ، وأثبتت ماق جـ .

(٥) المؤمل بن أميل بن أسيد المخاربي ... شاعر كوفى من مخضرى الدولتين ... انقطع إلى المهدى .

راجع ترجمته في معجم الشعراء ٢٩٨ والجزءة ٣٣٢/٨ .

- ١٧٤٣ - ص ويقولون : نار « مَوْقُودَةٌ » . والصواب « مُوقَدَةٌ » .
- ١٧٤٤ - قد صح ويقولون : أنا « مُؤِسٌ » من كذا . والصواب يائس وآيس ، كلاما على وزن فاعل ، مقلوب .
- ١٧٤٥ - ص ويقولون : شاة « مَوْلُودَةٌ » ، للتي ولدت قريباً ، وهو غلط . إنما المَوْلُودَةُ « ولدتها إذا كانت أنثى » .
- ١٧٤٦ - ص ويقولون : جرحة « مُوضَحَةٌ » . والصواب موضحة ، بكسر الصاد ، لأنها توضح عن العظم ، أى تبدي عن وضحة .
- ١٧٤٧ - ص ويقولون « الْمُولَىٰ » عليه . والصواب : « الْمَوْلَىٰ » عليه ، بفتح الميم وكسر اللام وتشديد الياء .
- ١٧٤٨ - و وهذه « مَوْنَةٌ » ، مفتوح الميم مهموز الواو . والعامة تقول « مُونَةٌ » .
- ١٧٤٩ - و العامة تقول : يامُولَىٰ ، بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٧٥٠ - م ويقولون : « مَيْشُومٌ » . والصواب « مَشْعُومٌ » .
- ٣٠٢ ١٧٥١ - م ز / يقولون للموضع الذي تحط في السفن : مِينَةٌ .
- والصواب « مِينَا » ، بالقصر والمد ، والقصر فيه أكثر ، وهو مشتق من « الْوَنَّا » ، وهو الفُتُور والسكن .

- ١٧٤٣ - التقيق ٢٠٠ .
- ١٧٤٤ - التكملة ٣٠ والتقويم ١٨٩ والتقيق ٢٠٢ والدراة ٢٥٤ .
- ١٧٤٥ - التقيق ٢٤٩ والتقويم ١٨٣ هامش .
- ١٧٤٦ - التقيق ٣٢٦ .
- ١٧٤٧ - التقيق ٣٢٩ .
- ١٧٤٨ - التقويم ١٦٥ .
- ١٧٤٩ - التقويم ١٦٩ .
- ١٧٥٠ - المادة في التقيق ٢٩٢ وانظر هنا تخرج المادة ١٦٢٣ .
- ١٧٥١ - لحن العام ١٨ والتقيق ٩٠ .

١٧٥٢ - سـ كـ حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثنا أبو محمد سلمة ^(١) بن عاصم عن أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء أنه قال : « المِيَنَاءُ » جَوْهَرُ الزجاج ، ممدود يكتب بالألف ، والميئي ^(٢) : موضع ترفاً ^(٣) إليه السفن ، مقصور يكتب بالياء . وهذا مما غلط فيه قوله ؛ « المِيَنَى » جوهر الزجاج ، مقصور يكتب بالياء ، والمياء الموضع الذي ترفاً إليه السفن ، ممدود يكتب بالألف ، قال كثيرون :

كَانَكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَرَ قَبْلَهَا تَفْرُقَ الْأَلِفَ لَهُنَّ حَنِينُ
تَأَطْرَنَ بِالْمِيَنَاءِ ثُمَّ تَرَكْنَهُ وَقَدْ لَاحَ مِنْ أَنْقَالِهِنَّ شُجُونُ ^(٤)

١٧٥٣ - ويقولون للذى يدق به الوتد : « مَيْحَمْ » . والصواب « مِنْجَمْ » ، وهو « مُفْعَلٌ » من نَجَمَ الشَّيْءَ ، إذا بدأ وظاهر ، كأنه [تَنَّا عَلَى] ^(٥) العود الذى يقبض عليه الضارب ، ومنه مِنْجَمُ الْكَعْبِ وَالْعَرْقُوبُ ، وهما موضع نجومهما ونتوئهما .

١٧٥٢ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٣١ .

١٧٥٣ - لحن العام ٨٦ .

(١) في أ (وسلمة) وهو تحريف ، وسلمة بن عاصم هو صاحب الفراء وراويته . راجع الفهرست

. ١٠١

(٢) بالأصل (المينا) ، وأثبتت ماق شرح مايقع فيه التصحيح . وفي اللسان (وهي) ٣٩٩/٢٠ عن ثعلب المينا يمد ويقصر ... والمياء ممدود جوهر الزجاج أما ابن ولاد فجعله مقصورا .

(٣) في المنقوص والممدود للفراء (يُرْفَأُ) وفيه باق النص وانظر صفحة ٢٢ ، ونبه الأستاذ الميسني على مأورده العسكري ها هنا .

(٤) في ديوانه ١٧١ وفيه (شجون) بالخاء وكذلك في لحن العام ١٩ والمقصور والممدود لابن ولاد ١١٤ وفي شرح مايقع فيه التصحيح ١٣١ بالجيم وراجع اللسان (وهي) ٢٩٨/٢٠ و (شحن) ١٠٠/١٧ وفيه (وقد لج من أحماضهن شجون) بالخاء ، ثم ورد في (أطر) ٨٣/٥ (وقد لج ... سجون) بالخاء في (لخ) والجيم (في شجون) وقال : أطروه فناظر : عطفه فانعطف .

(٥) في أ و ج (تَنَّا) ، والتصويب عن أساس البلاغة (تَنَّا) ٨٤ قال : ومن الجاز : تَنَّا على أمر كلنا ، إذا قَرَّ عليه لازماً لا يُفارقه .

١٧٥٤ - ز ويقولون للْمَطَهِرَةُ : مِيَضَّةُ . وبعضهم يقول مِيَضَّةُ .
والصواب : مِيَضَّةُ ، باهْمَزُ ، والجمع مَوَاضِّعُ ، وأصل الياء الواو في
مِيَضَّةُ ^(١) .

١٧٥٥ - ز ويقولون : ماتَ « مَيْتَةُ » سُوَءٌ ، بالفتح والصواب : « مَيْتَةُ » ، بكسر
الميم ^(٢) .

١٧٥٦ - ز ويقولون لجمع الماء « مَيَاهُ » ^(٣) ، بالتاء ، حتى قال بعض شعرائهم
المطبوعين :

٢٠٣ فَسَمَاؤُهَا يَنْجُومُهَا ، وسَحَابُهَا وَرِياحُهَا وَبَحَارُهَا وَمِيَاهُهَا ^(٤)
والصواب « أَمْوَاهُ » ، للجمع الأقل ، و « مَيَاهُ » للكثير .

١٧٥٧ - ص ويقولون لوطاء السرّاج : « مَيْثَرَةُ » .
والصواب : « مَيْثَرَةُ » ، بكسر الميم ، ويؤها منقلبة عن واو ؛ لأنها
« مِفْعَلَةُ » من الشيء الوثير ، وهو الوطيء .

★ ★ ★

١٧٥٤ - التقويم ١٦٦ ولحن العام ١٧٤ والتكميلة ٣١ وذيل الفصيح ١٥ .

١٧٥٥ - لحن العام ١٩٦ وانظر هنا المادة ١٧٣٥ .

١٧٥٦ - لحن العام ٢٩٨ والتقيف ٥٨ .

١٧٥٧ - التقيف ١٤٧ والتقويم ١٦٢ .

(١) في أ و ج (الواو في ميَضَّةُ واو) ، والصواب مائته .

(٢) الزبيدي : وأما « المَيَاهُ » فهو مامات من الحيوان .

(٣) في التقيف (ميات) .

(٤) البيت في لحن العام ٢٩٨ بدون نسبة ، وراجع « لحن العامة » ٢٣٢ بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . ولم أقف عليه في موضع آخر .

حرف النون

١٧٥٨ - ز يقولون : « نافق » القميص . والصواب « نيفق » ، وكذلك تيفق السراويل ، والجمع نيفاق ^(١) .

وعامة أهل المشرق يقولون « نيفق » . وذلك خطأ لأنه لا يكون شيء من كلام العرب على « فيعمل » .

قلت : يريد بذلك كسر النون من نيفق .

١٧٥٩ - ث قال الرياشي : حدثني ^(٢) مُسْلِمُ بن خالد ^(٣) بن أبي سفيان بن العلاء قال : لما أشحَّصَ ^(٤) أبو عبيدة جاء ابن خالد التميري ^(٥) ليخلُّفَهُ ، فكان أول شعرٍ أنشده قصيدة للاسْعَر ^(٦) بن مالك الجعفري ،

١٧٥٨ - لحن العام ١٢٥ والتقويم ١٧٨ وإصلاح المنطق ١٦٣ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

١٧٥٩ - التبيه على حدوث التصحيح ٩٣ وشرح مايقع فيه التصحيح ٢٤ .

(١) في اللسان (نفق) ٢٣٨/١٢ نيفق السراويل : الموضع المتسع منها . وفي المغرب ٣٨١ تيفق القميص ، مهموز مكسور الفاء فارسي مغرب وقال غيره تيفق . وفي إصلاح المنطق وأدب الكاتب أن العامة تقوله (نيفق) بكسر النون والصواب فتحها .

(٢) في التبيه (حدث) وعند العسكري (حدثني) .

(٣) من معاصري أبي عبيدة : مسلم بن خالد الزنجي شيخ الشافعى توف ١٨٠ هـ كا فى دول الإسلام ١١٦/١ مما يجيز أن يكون صاحب الرياشي ولم أجده فى تراجمه التي بين يدي باق ماجاء فى نسبة بالأصل .

(٤) رواية العسكري (لما شخص أبو عبيدة إلى الرشيد) . وشخص وأشخص بمعنى ذهب وسار فى ارتفاع ، وحان سيره . وانظر القاموس ٣١٧/٢ .

(٥) كذا فى أ و ج والتبيه والعسكري (أبو خالد) ، وورد بالوجهين فى الأمالى ١٠٣/٢ ، ٣٢/٣ .

(٦) في أ و ج والتبيه (الأشعر) بالشين ، والتوصيب عن العسكري ٢٤ ، وقال فى باب مايشكل من أسماء الشعراء ٣٧١ « أما الأشعر الجعفى فهو بالسين غير المعجمة » ، وانظر اللسان (سهر) ٣٢/٦ وفي القاموس ٢/٥ أن الأشعر لقب مرثى بن أبي حمران الجعفى الشاعر . وقال العسكري : الأشعر بن حمران صاحب المقصورة ، وفي المزهر ٤٣٨/٢ ، الأشعر بالشين ، وهو تصحيف ، وانظر تعليق الأستاذ عبد السلام هارون فى الخزانة ١٨١/٩ ، واسم أبيه (حمران) فى هذا المراجع ولم أجده من ذكر أن اسم أبيه مالك .

فلما بلغ هذا البيت :

أَمَا إِذَا اسْتَدِيرَكَهُ فَكَأْنَهُ «بَاز» يُكْفِكُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْرَأَيِّ^(١)

أنشده «نار» ، فقال فيه الشاعر^(٢) :

جَعَلَ «البَازَ» لِلْجَهَالَةِ «نَارًا» وَتَمَادَى فِي غَيْهِ وَتَجَبَّرَ^(٣)

١٧٦٠ - س قال^(٤) : أَنْشَدَ أَبُو عُمَرُ الشِّيبَانِي لِحُمَيْدَ بْنَ ثُور^(٥) :

عَرَبِيَّةً لَا تَأْخُضُ مِنْ قَدَامَةِ لَا مُعْصِيرُ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِيدُ^(٦)

وقال : تَخَصَّ لَحْمُهَا أَى قَلَّ ، قال : أَبُو العَبَاسِ^(٧) : إنما هو

«نَاحِضٌ» مَهْزُولَة ، وَجَسَدٌ تَحِيَضُ ، إِذَا كَانَ مَهْزُولاً^(٨) ، وأنشَدَ

للراعنى :

٣٠٤ / بَنَاتِ تَحِيَضُ الزَّوْرِ يَبِرُّ خَدُهُ عِظَامُ مِلَاطِيهِ مَوَائِرُ جَنَحُ^(٩)

١٧٦٠ - شرح مایقע في التصحيح . ١٧٠

(١) البيت في التنبيه على حدوث التصحيح ٩٤ وشرح مایقع في التصحيح ٢٤ وفيه (أما إذا استقبلته) وكذلك في المعانى الكبير ٣٨١/١ والحزنة ١٨١/٩ .

(٢) في التنبيه أنه جهم ، وهو جهم بن خلف المازني ، وراجع الفهرست ٧٠ .

(٣) ذكره الأصفهانى في التنبيه ٩٤ والعسكرى ٢٤ مع أبيات أخرى .

(٤) هو أبو العباس ثعلب ، كما في إسناد العسكرى .

(٥) حميد بن ثور الملالى ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٣٩٧/١ .

(٦) في ديوانه ٦٦ وشرح مایقع في التصحيح ١٧٠ ، وفي أ و ج (عربى) ، وأثبت ما فى الديوان والعسكرى ، وفي الديوان أن عربى (منسوبة إلى حى من بين ...) . والمعصر الجارية أول ماتحيض ... يقول : هي بين بين) .

(٧) هو : أبو العباس ثعلب ، كما تقدم .

(٨) عند العسكرى (هزيلا) .

(٩) في شرح مایقع في التصحيح ١٧٠ . والزور : أعلى الصدر (اللسان ٤٢٢/٥) ، والملاطان : الجانبان ، سُمِّيَا بذلك لأنهما قد ملط اللحم عنهما ، (اللسان ٢٨١/٩) .

ورجل تَحِيض وامرأة تَخِبِّض ، إذا كانا هزيلين ، وسِنَانٌ تَخِبِّض وَمُنْخُوض .

قلت : قال الجوهرى ^(١) : تَحَصَّنَ الرَّجُلُ ، بالخاء المعجمة ، يَتَحَصَّنُ ، بالضم ، أَى تَحَدَّدَ وَهُزِّلَ كَبِيرًا ، وعجوز ناخص : تَحَصَّنَاهَا الْكَبِيرُ وَتَحَدَّدَهَا .

وقال أيضاً ^(٢) : التَّحَصُّنُ وَالتَّخَصُّصُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَبَرُ ، كلحم الفخذ ، وسِنَانٌ تَخِبِّض ، وقد تَحَضَّتْهُ ، أَى رَقَّفَتْهُ .

قلت : فذكره بمعنى واحد في فصل الخاء المعجمة من باب الصاد المهملة ، وفي باب الضاد المعجمة في فصل الحاء المهملة .

١٧٦١ - وصح وهو « النَّاجِذُ » بالذال المعجمة ، والجمع تَوَاجِذُ .

١٧٦٢ - ص يقولون : امرأة « نَافِسَةٌ » . والصواب تَفَسَّاء ، يقال : تَفَسَّتْ بضم التون ، إذا ولَدْتُ ، وَتَفَسَّتْ ، بفتحها ، إذا حاضرت .

قلت : التَّفَسَّاء ، بضم التون وفتح الفاء وبعد السين المهملة ألف ممدودة .

١٧٦٣ - ص وكذلك « النَّابُ » من الإبل ، يكون عندهم للذكر والأثني . وليس كذلك ، إنما الناب : الأثني المُسِيَّنة من الإبل خاصةً .

١٧٦٤ - ص ويقولون : ما « نَائَلَ » لك أَنْ تَفْعَلَ كذا . والصواب ما « أَنَّائَلَ » لك ، رباعي ، وما « آنَّ لك » ، وما « أَئَى لك » ^(٣) ، كُلُّهُ بمعنى ^(٤) .

١٧٦١ - التقويم ١٧٩ والتتفيف ٦٥ والدرة ٤٤ والتكميلة ٥٨ .

١٧٦٢ - التتفيف ٢٠٣ .

١٧٦٣ - التتفيف ٢٦١ .

١٧٦٤ - التتفيف ٢٧٠ .

(١) الصحاح (نَحْصٌ) $\frac{٣}{٨}$ ١٥٠ .

(٢) الصحاح (نَحْصٌ) $\frac{٣}{٧}$ ١١٠ .

(٣) عبارة اللسان تفيد جواز مامنته، قال : الفراء : يقال : لم يَأْنَ ، وألم يَئِنْ لك ، وألم يَئِلْ لك ويقال : أَئَى لك أَنْ تَفْعَلَ كذا ، وَنَائَلَ لك ، وَنَائَلَ لك ، وَآنَ لك ، بمعنى واحد ، وانتظر اللسان (نول) ٢٠٨/١٤ و(أئى) ١٨/٥١ والعبارة مضطربة في (نول) وصوابها في (أئى) .

(٤) عبارة التتفيف : كله بمعنى « ماحان لك » .

١٧٦٥ - كث حديث موسى بن سعيد بن مسلِّم^(١) الباهلي قال : كان ابن الأعرابي يُؤدِّبُنا فدخل الأصمُّعَ ونحن نقرأ شعر ابن أحمر [فلما وصلنا إلى قوله]^(٢) :

أَرَى ذَا شَيْبَةَ حَمَّالَ ثَقْلَيْلِ وَأَيْضًا مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ «نَالَا»^(٣)
فقال الأصمُّعَ : مامعني «نالا» ؟ فقال : من التَّوَال .

٣٠٥ فقال إنما هو «بالا» بالباء / لا بالنون .
قلت : البال : الحال ، أى كالسيف في حاله .

١٧٦٦ - صر ويقولون : «تَبْلَة» لواحدة التَّبْلَل ، وذلك خطأ ، لأن التَّبْلَل عند العرب جمع لا واحد له من لفظه^(٤) ، مثل الغنم والخيَل ، وواحد التَّبْلَل سَهْمٌ أو قَدْحٌ ، كما أن واحد الخيَل فرس .

يقال : أَتَبَلَّتِ الرَّجُل ، إِذَا أُعْطِيَتِه سَهْمًا ، وقد تَبَلَّه يَنْبُلُه ، إِذَا رَمَاه بِالْتَّبْلَل .

١٧٦٧ - ص ويقولون : «التَّبَقَ» . والصواب «النَّبِقُ» ، بكسر الباء^(٥) .

١٧٦٨ - ص ويقولون «تَبَّة» ، وإنما هي «نَفِيَّة» ، بالفاء ، وهي سُفَرَة

١٧٦٥ - التبيه على حدوث التصحيف ٨٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٥٢ .

١٧٦٦ - التتفيف ٢٣٢ وحن العوام ١٢٠ .

١٧٦٧ - التتفيف ١٤٧ .

١٧٦٨ - التكملة ٣٩ ولم أجده الماء في المطبوع من التتفيف ، وهي في التقويم ١٨٠ ، وذيل الفصيح

١٧ - ومعجم تيمور الكبير ١٤٤/٢ نقلًا عن الصدقى .

(١) في شرح ما يقع فيه التصحيف (سلم) ، وفي جـ (مسلمة) وفي طبقات الشعراء لابن المعتر كـ كـ بالأصل والتبيه . والراجح أنه (سلم) كما ذكر العسكري ، لأن ابن الأعرابي كان يؤدب أولاد سعيد بن سلم ، وانظر ترجمة ابن الأعرابي لأستاذنا الدكتور رمضان عبد الواب في كتاب البشر ١٤ .

(٢) مابين معقوفين زيادة عن التبيه .

(٣) البيت في التبيه على حدوث التصحيف ٨٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٥٢ .

(٤) حكى في اللسان (نيل) ١٦٥/١٤ عن أبي حنيفة : وقال بعضهم واحدتها نبلة ، ... وحكى

نيل ونبلان وأنبال ونبال .

(٥) النَّبِق بالفتح لغة في النَّبِق بالفتح وكسر الباء ، وانظر اللسان ١٢/٢٢٧ ، والقاموس ٣/٢٩٤ .

تُعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ ، وَعَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ^(١) : « يُصْنَعُ لَنَا نَفَيْتَيْنِ تُشَرِّرُ عَلَيْهِمَا الْأَقْطَ »^(٢) .

١٧٦٩ - وَ الْعَامَةُ تَقُولُ : « تَبَحْثُ » عَلَيْهِ الْكَلَابُ . وَالصَّوَابُ « تَبَحْثُهُ »^(٣) .

١٧٧٠ - وَصَ وَيَقُولُونَ : « تَسْجَنُ » الدَّاهِيَةُ . وَالصَّوَابُ « تُسْجَنُ » وَتَسْجُنُهَا أَنَا .

١٧٧١ - قَلْتَ : يَرِيدُ « تُسْجَنُ » بِضمِّ التَّوْنِ وَكَسْرِ التَّاءِ مُعِيَّراً لَمَا لَمْ يُسَمِّ فَاعِلَهُ^(٤) .

١٧٧٢ - وَ الْعَامَةُ تَقُولُ : « نَثَرَ » كِنَاثَتَهُ . وَالصَّوَابُ « نَثَلَ » ، بِاللَّامِ^(٥) .

١٧٧٣ - وَحْ يَقُولُونَ : « تَجَزَّرَتِ » الْقَصِيْدَةُ ، بفتح الجيم ، إِشارةٌ إِلَى انتِصَارِهَا .

١٧٧٤ - وَمَعْنَى « تَجَزَّرَ » ، بفتح الجيم ، حَضَرَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : بِعُنْهَ

١٧٦٩ - التَّقْوِيمُ ١٨١ .

١٧٧٠ - التَّقْوِيمُ ١٧٨ وَالتَّثْقِيفُ ١٧٥ .

١٧٧١ - التَّقْوِيمُ ١٧٩ وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٣٧٨ .

١٧٧٢ - التَّقْوِيمُ ١٨١ وَالدَّرَةُ ٢٥٧ وَذِيلُ الْفَصِيحِ ٣٦ .

(١) من كبار علماء المدينة وعبادها ، ثقة من أهل الفقه ، وكان عالماً بالتفسيـر توفـي سنة ١٣٦ .
وراجـع دولـة الإسلام ٩٢/١ وإسـعاف البـطـاطـة لـلسـيـوطـيـ ١٤ .

(٢) من كلام زيد بن أسلم في حديث له مع ابن عمر ذكره في الفائق ١٣/٤ والنهـاـية ١٠٠/٥
اللـسان (نـفاـ) ٢١٢/٢٠ وانـظـرـ معـجمـ تـمـورـ الـكـبـيرـ ١٤٤/٢ .

(٣) في اللـسان ٤٤/٣ عن شـمـرـ : يـقالـ نـبـحـهـ الـكـلـبـ وـنـبـحـتـ عـلـيـهـ ، وـفـيـ الـمـصـابـ الـمـنـبـرـ ٨٠٩ـ نـبـحـنـاـ
الـكـلـبـ وـنـبـحـ عـلـيـناـ .

(٤) في اللـسان (نـفعـ) ١٩٧/٣ وبـعـضـهـمـ يـقـولـ (تـسـجـنـ) وـهـوـ قـلـيلـ . وـفـيـ الـمـصـابـ الـمـنـبـرـ ٨/٢ـ وـقـدـ
يـقـالـ تـسـجـنـ النـاقـةـ وـلـدـاـ بـالـبـنـاءـ لـلـفـاعـلـ عـلـىـ مـعـنـىـ وـلـدـتـ .

(٥) عـبـارـةـ الرـمـخـشـرـيـ فـيـ الـأـسـاسـ (نـثـرـ) ٩٣٥ـ تـقـيـدـ إـجازـتـهـ (نـثـرـ كـنـاثـتـهـ) ، قـالـ : « وـنـثـرـ كـنـاثـتـهـ فـعـجمـ
عـيـدـانـهاـ ... » ، وـبـرـؤـدـ ذـلـكـ مـاجـاهـ فـيـ (نـثـلـ) فـقـدـ قـالـ (نـثـلـ) ٩٣٥ـ : « نـثـلـ كـنـاثـتـهـ : نـثـرـهاـ » . وـقـدـ وـرـدـتـ
عـبـارـةـ (نـثـرـ كـنـاثـتـهـ) فـيـ خـطـبـةـ لـلـحجـاجـ كـاـمـاـ فـيـ الـكـامـلـ ٢٢٤/١ ، وـانـظـرـ الـبـيـانـ وـالـتـبـيـينـ ٣٠٩/٢ـ وـفـيـ (كـبـ)
كـنـاثـتـهـ) .

ناجزا [بناجر] ^(١) ، أى حاضرا بحاضر . والصواب « تَجِزَّثُ » ، بكسر الجيم ^(٢) ، ذكر ذلك أبو عبيد الهروى ^(٣) في كتاب الغربيين ^(٤) .

١٧٧٣ - ز ويقولون : تَجَزَّنَ كَذَا (وكذا) ^(٥) ، إذا لم يُحضره . والصواب أَعْجَزَنَ الشيء يعجزنى ، إذا لم يستطع عليه . وقد عَجَزَتْ عنه أَعْجَزُ ، فاما النَّاجِزُ / فهو الحاضر .

١٧٧٤ - ص ويقولون : « تَجِبَ » الغلام . والصواب « تَجْبَ » تَجَابَةً ، بالضم .

١٧٧٥ - ص ويقولون : رجل « تَحْوَى » . والصواب « تَحُوَى » ، بإسكان الحاء ، منسوب إلى التَّحْوُى .

١٧٧٦ - ق ويقولون : « تُهْنَى » فعلنا ذلك ، يريدون « تَهْنُ » ، وهو ^(٦) لُكْنة قبيحة .

١٧٧٣ - لحن العام ٢٣٤ وذيل الفصيح ٣٦ .

١٧٧٤ - التشيف ١٧٣ .

١٧٧٥ - التشيف ٢٢٢ .

١٧٧٦ - التكملة ٣٥ .

(١) عبارة (بناجر) زيادة عن الدرة .

(٢) يرد هذا ماجاء في القاموس ٢٠٠/٢ قال : « نجز » كفرح ونصر : انقضى وفنى ، فهذه العبارة تفيد جواز فتح الجيم وكسرها ، وانظر اللسان ٢٨١/٨ ، وقد رد الشهاب الخفاجي على ما ذكره الحريري قوله : هذا غير متفق عليه . وانظر شرح الدرة ٢٣٩ .

(٣) أحمد بن محمد بن أبي عبيد الهروى ، نسبة إلى هرة وهي إحدى مدن خراسان ، كان من علماء الناس في الأدب واللغة ، من تلاميذ أبي منصور الأزهري ، توفي سنة ٤٠١ . راجع ترجمته في وفيات الأعيان ٩٥/١ ومعجم الأديباء ٤/٢٦٠ و الوافي ١١٤/٨ والبداية والنهاية ٣٤٤/١١ .

(٤) طبع الجزء الأول بمصر سنة ١٣٩٠ بتحقيق الأستاذ محمود الطناحي . وانظر مادة (نجز) في خطوط الغربين بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ لغة تيمور جزء ٣ ورقة ٢١٩ .

(٥) عبارة (وكذا) ليست في لحن العام .

(٦) في التكملة (وهي) .

١٧٧٧ - حـ . ويقولون لبائع الدواب والرقيق « **نَخْاصٌ** » . والصواب « **نَحْاسٌ** » ، وأصله من **النَّحْسُ** وهو الضرب باليد على الكفـ (١) .

١٧٧٨ - حـ . ويقولون : « **نَخْعِي** » . والصواب فتح النون والخاء ، وهو إبراهيم **النَّخْعِي** (٢) ، والأشتـر **النَّخْعِي** (٣) .

١٧٧٩ - وـ العـامة تقول : « **نُخْبَةُ** » الـقـوم ، بـسـكـونـ الخـاء . والصـوابـ فـتـحـهاـ (٤) .

١٧٨٠ - كـ . حدـثـناـ الحـزـنـيـلـ قـالـ : كـنـاـ عـنـدـ اـبـنـ السـكـيـتـ فـأـنـشـدـنـاـ شـعـراـ مـنـهـ :

وَمَجَازٌ مُعْتَرِكٌ سَقِيتُ بِهِ أَذْمَ القَلَاصِ كَائِنَهَا « النَّحْلُ » (٥)

١٧٧٧ - التـقـيفـ ١٠٢ .

١٧٧٨ - التـقـيفـ ٢٢٣ .

١٧٧٩ - الـقـومـ ١٨٠ـ وـ التـكـملـةـ ٥٥ـ .

١٧٨٠ - الرـمـزـ لـلـصـولـيـ فـيـ كـتـابـهـ عـنـ تـصـحـيفـ الـكـوـفـينـ ، وـهـوـ مـفـقـودـ ، وـلـمـ أـجـدـ النـصـ فـيـ مـكـانـ

آخـرـ .

(١) وهو العـجـزـ . وـانـظـرـ القـامـوسـ ٤٦/٤ـ .

(٢) هو ابن الأشتـرـ النـخـعـيـ ، وـكـانـ إـبـرـاهـيمـ مـنـ الـعـرـفـينـ بـالـشـجـاعـةـ وـهـوـ الـذـىـ قـتـلـ عـبـدـ اللهـ بنـ زـيـادـ . قـاتـلـ الـحـسـينـ بنـ عـلـىـ رـضـىـ اللهـ عـنـهـ ، وـكـانـ ذـلـكـ سـنـةـ ٦٧ـ ، فـأـحـدـاثـ خـرـوجـ الـخـتـارـ الثـقـفـيـ ، وـتـوفـ إـبـرـاهـيمـ سـنـةـ ٧١ـ وـانـظـرـ الـبـادـاـةـ وـالـبـاـيـاـةـ ٣٠٣/٨ـ وـ ٣٤٧ـ ، وـجـمـهـرـ اـبـنـ حـزمـ ٤١٥ـ .

(٣) هو مـالـكـ بـنـ الـحـارـثـ الـأـشـتـرـ . وـلـاهـ عـلـىـ كـرـمـ اللهـ وـجـهـ مـصـرـ ، فـسـمـهـ فـيـ الطـرـيقـ عـبـدـ كـانـ لـعـثـانـ فـهـلـكـ فـيـ سـنـةـ ٣٨ـ وـكـانـ شـرـيفـاـ مـطـاعـاـ . رـاجـعـ أـسـماءـ الـمـغـالـيـنـ (ـنوـادـرـ الـخـطـوـطـاتـ) ١٥٩/٢ـ وـدـوـلـ الـإـسـلامـ . ٣٢/١ـ .

(٤) فـيـ الـلـسـانـ (ـنـحـبـ) ٢٤٨/١ـ نـخـبـةـ : الـقـومـ وـنـجـبـهـمـ : خـيـارـهـمـ ، قـالـ الـأـصـمـعـيـ : يـقـالـ هـمـ نـخـبـةـ الـقـومـ بـضمـ الـنـونـ وـفـتـحـ الـخـاءـ ، قـالـ أـبـوـ مـنـصـورـ : وـغـيرـهـ يـقـولـ نـخـبـةـ بـإـسـكـانـ الـخـاءـ ، وـالـلـغـةـ الـجـيـدةـ مـاـخـتـارـهـ الـأـصـمـعـيـ . وـيـنـهـمـ مـنـ النـصـ أـنـ النـخـبـةـ بـإـسـكـانـ الـنـونـ لـغـةـ . وـانـظـرـ التـكـملـةـ ٥٥ـ .

(٥) لمـ أـعـثـرـ عـلـىـ الـبـيـتـ فـيـماـ بـيـنـ يـدـيـ مـنـ الـمـصـادـرـ وـالـمـرـاجـعـ .

فقال له رجل : مامعنى « النخل » هنا ؟ قال : من دقتها وهزها ، فإذا ضمّرْت طالث ، فقال له الرجل : أنشدنا إسحاق (١) : « كأنها نَحْلٌ » ، وقال : سألت عنها الأصمى فقال : شبهها بالنحل لصغرها وهزها .

(١٧٨١) - وص ويقولون : أرض « نَدِيَّة » (٢) ، وعصا « مُسْتَوِيَّة » ، و « مُلْتَوِيَّة » و « مُسْتَرْخِيَّة » ، وسمعت « مُعْنَيَّة » ، ورأيت « الْمُكَارِبُين » (٣) .

والصواب في ذلك كله تخفيف الياء .

١٧٨٢ - ح وما لا يستعمل إلا في الشرّ قوله : « نَدَدَ بِهِ » و « سَمِعَ بِهِ » ^(٤) ،
وقولهم « قَيْضَ لَهُ كَذَا » ^(٥) ، ومثله (وَبَاعُوا بِعَصَبٍ ...) ^(٦) ، وذكر
أهل التفسير أنه لم يأت لفظ / « الأمطار » ^(٧) ولا لفظ « الريح » إلا في
الشّرّ .

١٧٨١ - التقويم ١٧٩ ، ١٦٧ والتنقيف ١٩٣ وإصلاح المنطق ١٨٠ وأدب الكاتب ٢٩٤ .

١٧٨٣ - الدرجة ٦

(١) هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، كان راوية للشعر ، لقى الفصحاء من الأعراب و كان شاعراً حاذقاً بصناعة الثناء مفتتاً في علوم كثيرة توفى سنة ٢٣٥ ترجمته في الفهست . ٢٠١

^{٢٢}) روى في اللسان (ندي) : ١٨٦ / ٢ يوم ندي ، وللة ندية ، بالتشديد

^(٣) في اللسان (كدي) ٢٠/٨٢ المكارى، مخفف الجمع المكانى، سقطت الباء لاحفاء الساكنة.

... والمكارى والكوى الذى يكتب له ذاته

(٤) ورد التسميع أيضاً بمعنى التقويم ، قال في اللسان (سمع) ٣٠ / ١٠ سمع يفلان أى ائٍ إليه أمرأ يسمع به ونوه بذلك ، وقال في القاموس ٣ / ٤٣ التسميع : التشنيع والشهر ، وإزالة الحمول يبشر الذكر .

(٥) تقدم بيان جواز استخدامه في الخير في المادة ١٣٩٦ من حرف القاف .

(٦) سورة البقرة ٦١ . وقد جاء استخدامه في الخبر والشر كا يفهم من العبارة التي رواها ابن كثير في التفسير ١٠٢ (وباعوا بغضب من الله) : انصروا ورجعوا ، ولا يقال « باء » إلا موصولا إما بخبر وما ينشر :

(٧) ليس هنا على إطلاقه ، وإنما يختص العذاب بالفعل (أمطر) ، وناس يقولون مطرت السماء وأمطرت بمعنى ، وورد (مطرني بخير : أصابني) . وانظر اللسان (مطر) ٢٨٧ والقاموس ١٤٠/٢ .

(٣٣ - صحيح التصحيح)

قلت : هذا ينقض بما في القراءات السبع ، فإنه قد قرئ « الريح » ، مفرداً : « رياحاً » ، بالجمع ^(١) .

١٧٨٣ - ويقولون : سبحان مَنْ ليس له « نَدْ » ، بفتح التون . والصواب كسرها .

١٧٨٤ - ح كما أن « النَّذَارَةِ » تكون عند إطلاق لفظها في الشَّرِّ ، كذلك « البشارة » تكون في الخير .

١٧٨٥ - ز ويقولون « تُرْجِسٌ » ، بفتح الجيم ، ويسمون به . والصواب « تُرْجِسٌ » ، بالكسر ، وزعم أبو عثمان المازني أن « تُرْجِسًاً » على وزن « تَفْعِلٌ » وأن التون فيه زائدة ، لأنه ليس في الكلام على مثال « فَعَلَلٌ » .

١٧٨٦ - ز ويقولون بعض آلة النساج : « تُرْقٌ » . والصواب « مِنسَقٌ » ، يقال : مِنسَق النساج اللحمة بين سدى الثوب ، يَمْسَقُ .

١٧٨٧ - ح يقولون لضد الذِّكْرِ : النَّسِيَانُ ، بفتح التون والسين . والنَّسِيَانُ : ثانية « النَّسَا » ، وهو العرق الذي في الفخذ ، فأما المصدر من نسَى فهو « النَّسِيَانُ » ، على وزن « فِعْلَانٌ » مثل العرفان والكتمان ، فإن جاءت مصادر في كلام العرب على « فَعَلَانٌ » ، بفتح

١٧٨٣ - في التشيف ١٤٥ .

١٧٨٤ - الدرة ١٩١ .

١٧٨٥ - لحن العام ١١٠ .

١٧٨٦ - لحن العام ٢٩٨ .

١٧٨٧ - التقويم ١٧٩ والدرة ١٩٧ . والتشيف ٤٦ وإصلاح المنطق ١٨٣ والقصيغ ٥٠ .

(١) من ذلك ما جاء في سورة الحجر ٢٢/١٥ في قوله تعالى : ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّبَاحَ لِوَاقِعٍ....﴾ ، قرأ حمزة (الريح) بالتوكيد ، وقرأ الآباء من السبعة (الرياح) ، بالجمع . وراجع سراج القارئ ١٥٨ وتحبير التيسير ٨٩ .

الفاء والعين ، فهي مما يختص بالحركة والاضطراب ^(١) ، كالوحidan والرملان ^(٢) واللَّمَعَان والضَّرَبَان .

١٧٨٨ - ص ويقولون لصانع السفن : « نَشَاءُ » . والصواب « مُنْشَىٰ » ، لأنه من « أَنْشَأَ » ^(٣) .

١٧٨٩ - ح ويقولون : قد « نَشِيبَ » فيه . ووجه الكلام أن يقال : « نَشَمَ » ^(٤) ، لاشتقاقه من نَشَمَ اللَّحْمُ ، إذا بدأ التَّغْيِيرُ والإِرْوَاحُ فيه ، وعلى هذا جاء في مقتل عثمان رضي الله عنه [« فَلَمَا نَشَمَ النَّاسُ فِي الْأَمْرِ » ، أي ابتدعوا في] ^(٥) التَّوْبَةِ عَلَيْهِ وَالنَّيلِ مِنْهُ . و « نَشَمَ » / كان الأصمعى ٣٠٨ يرى أنها لا تستعمل إلا في الشر .

١٧٩٠ - و العامة تقول : « نَشَقْتُ » رِجَامًا طيبةً ، بفتح الشين . والصواب كسرها .

١٧٩١ - و تقول العامة للصغار : « نَشُو » ، بالواو . والصواب « نَشْءُ » بالهمز .

١٧٨٨ - التقىيف ١٩٧ .

١٧٨٩ - الدرة ١٥٣ .

١٧٩٠ - التقويم ١٨٠ والتكميلة ٣٥ .

١٧٩١ - التقويم ١٨٠ والتكميلة ٣٥ .

(١) راجع كتاب سيبويه ٤/٤ .

(٢) بالدرة (الدملان) .

(٣) يصاغ المنسوب إلى خرفة على وزن (فَعَال) كالبزار والنجار وانظر شرح التصریخ ٢٣٧/٢ ونقل عن سيبويه أنها سماعية وعن المبردقياس عليها ، وعلى رأي المبرد لا تكون صيغة نشاء لحسنا كما ذكر .

(٤) بالأصل (نَشِيبَ) ، وأثبت ما في الدرة ، وانظر القاموس (نَشِيبَ) ١٣٧/١ ، قال : « وَنَشِيبَ فِي الشَّيْءِ : نَشَمَ » . ومعناه أنه يجوز مانعه « الحريري » ، وكذلك جوزه الشهاب الخفاجي في شرح الدرة ١٥٦ وذهب الرمخشى إلى أن (نَشَبَ) هي الأصل . وانظر الفائق ٣/٤٣٠ .

(٥) عبارة الأصل و جـ (فَلَمَا نَشَمَ الْأَمْرَ أَيْ ابْتَدَأَ) ، والتصويب عن الدرة . والختير في غريب الحديث لأن عبيد ٣/٤٢٤ والفائق ٣/٤٣٠ والنهاية ٥٩/٥ واللسان (نَشَمَ) ٥٥/١٦ وفيه (نَشَمَ النَّاسُ فِي عَثَانَ) .

١٧٩٢ - و « النَّشَاءُ » المأكُولُ ، ممدودٌ ، وهم يقترونـه ^(١) .

١٧٩٣ - ص ويقولون لضرب من الطيب : « نَضْوَحُ » .

والصواب « نَضْوَحُ » ، بالفتح ، كـا يقال : سـفـوف ، ولـعـوق ، ذـرـورـ وـدـلـوك .

١٧٩٤ - ص ز ويقولون للجلـد الذى يـسـطـ للطـعام : « نـطـاً » ، ويجـمعـونـه على أـنـطـاء .

والصواب : نـطـع ^(٢) ، وأنـطـاع للجـمـيع وـنـطـوع ، وزـعـمـ الكـسـائـ أنـ فـيهـ أـربعـ لـغـاتـ : نـطـعـ ، وـنـطـعـ ، وـنـطـعـ وـنـطـعـ .

قلـتـ : كـسـرـ النـونـ وـسـكـونـ الطـاءـ ، ثـمـ كـسـرـ النـونـ وـفـتحـ الطـاءـ ، ثـمـ فـتحـ النـونـ وـسـكـونـ الطـاءـ ، ثـمـ فـتحـ النـونـ وـالـطـاءـ .

١٧٩٥ - ز ق يـقـولـونـ : « نـعـرـةـ » ، بـسـكـونـ العـيـنـ . وـهـيـ « نـعـرـةـ » ، وـاحـدـةـ الـثـعـرـ ، وـهـوـ الذـبـابـ الذـى يـدـخـلـ أـنـفـ الـحـمـارـ .

١٧٩٦ - ح ويـقـولـونـ : نـعـمـ مـنـ مدـحـتـ . وـبـيـسـ مـنـ ذـمـتـ . وـالـصـوـابـ أـنـ تـقـولـ : نـعـمـ الرـجـلـ مـنـ مدـحـتـ ، وـبـيـسـ الشـخـصـ مـنـ ذـمـتـ ، كـا قـالـ عـمـروـ

١٧٩٢ - التقويم ١٨٠ والتكمـلة ٦٠ .

١٧٩٣ - التـقـيـفـ ١٥٢ .

١٧٩٤ - التـقـيـفـ ٢٧٧ وـلـحـنـ الـعـوـامـ ٢٤ .

١٧٩٥ - لـحـنـ الـعـوـامـ ٢٩٨ وـالـتـكـمـلـةـ ٥٥ .

١٧٩٦ - الدرة ١٩٤ .

(١) نـصـ فـيـ الـلـسـانـ (نـشاـ) ١٩٨/٢٠ عـلـىـ عـكـسـ ذـلـكـ ، قـالـ : النـشـآـ مـقـصـورـ ، وـفـيـ القـامـوسـ ٣٩٨/٤ النـشاـ وـقـدـ يـمـدـ : النـشـاسـتـجـ ، مـعـربـ حـذـفـ شـطـرهـ ، وـفـيـ الـمـعـربـ ٣٨٨ النـشاـ مـعـربـ أـصـلـهـ نـشـاستـهـ ، وـقـالـ الأـسـتـاذـ أـحـمـدـ شـاـكـرـ رـحـمـهـ اللـهـ : النـشاـ هـوـ الـذـى يـقـالـ فـيـ بـلـادـنـاـ الـآنـ بـكـسـرـ النـونـ وـيـسـتـخـرـجـ مـنـ الـقـمـحـ .

(٢) فـيـ لـحـنـ الـعـوـامـ (نـطـعـ) .

ابن مَعْدِيْكَرْبَ (١) وقد سُئلَ عن قومه فقال : « نَعَمْ الْقَوْمُ قَوْمِيْ [عند] (٢) السيف المسلول والمال المسئول ». .
ويكون التقدير : نَعَمْ الرَّجُل زَيْدٌ ، أَى المدوح من الرجال زيد . وقد يجوز أن [يُختَصَّ] (٣) على ذكر الجنس وتضمر المقصود بالمدح والذم اكتفاء بتقدم ذكره ، كما جاء في التنزيل : (وَوَهَبْنَا لِدَاؤَدْ سُلَيْمَانَ ، نَعَمْ الْعَبْدُ) (٤) ، أَى نَعَمْ / العَبْدُ سليمان . ٣٠٩

قلت : وطَوْلُ الْحَرِيرِ ، رَحْمَهُ اللَّهُ ، الْكَلَامُ فِي هَذَا الْفَصْلِ ، وَتَقْرِيرُهُ عَلَى هَذِهِ الْقَاعِدَةِ الَّتِي ذَكَرْنَا ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ قَالَ فِي مَقَامَاتِهِ ، فِي الْمَقَامَةِ الْثَالِثَةِ وَالْأَرْبَعِينِ (٥) :

إِنَّكَ نَعَمْ مَنْ إِلَيْهِ يُحْتَكِمْ (٦)

فجاء فيه بغير ماقرره في كتابه « درة الغواص » .

١٧٩٧ - صرَحَ وَمِنْ أَرْهَامِهِمْ أَنَّهُمْ لَا يُفَرِّقُونَ بَيْنَ مَعْنَى « نَعَمْ » وَمَعْنَى « بَلَى » وَيَقِيمُونَ إِحْدَاهُمَا مَقَامَ الْأُخْرَى .

وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، لَأَنْ « نَعَمْ » تَقْعُدُ فِي جَوَابِ الْاسْتِخْبَارِ الْمُجْرَدِ مِنَ النَّفْيِ ؛ فَيَرِدُ (٧) الْكَلَامُ الَّذِي بَعْدَ حَرْفِ الْاسْتِفْهَامِ ، كَمَا قَالَ

١٧٩٧ - التَّقْيِيفُ ٢٤٠ وَالدَّرَةُ ٢٦٠ وَالْتَّقْوِيمُ ٨٣ .

(١) كذا بالأصل والدرا ، وفي جمهرة ابن حزم ٤١١ : عمرو بن « معد يكرب » ، وذكر ابن الأثير أنه قدم على النبي ﷺ في وفد مراد وقيل إن عمرًا قدّم في وفد زيد قومه وشهد القادسية وغيرها من الواقع ، وانظر أسد الغابة ٢٧٣/٤ .

(٢) « عند » زيادة عن الدرة يقتضيها السياق .

(٣) في أ و ج (يختصر) وأثبت ما في الدرة .

(٤) سورة ص ٣٨/٣٨ .

(٥) في المقامات (بولاق) ١٢٦/٢ .

(٦) من أبيات وردت في المقامة المذكورة ١٣٦/٢ .

(٧) في درة الغواص (فترد) ، والصواب ماجاء بالنسختين في نقل الصفدي ، رَحْمَهُ اللَّهُ ، لَأَنْ مَعْنَى الْعَبَارَةِ عَلَيْهِ « وَرَوْدُ الْكَلَامُ » ، وَهُوَ مَا يُفَيِّدُ التَّصْدِيقَ أَوِ الإِلَاعَمَ ، وَانْظُرْ مَعْنَى الْلَّبِيبِ ٢٥/٢ .

تعالى : ﴿فَهُلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبّكُمْ حَقًا؟ قَالُوا: نَعَم﴾^(١) ، لأن تقديره : نَعَم [وَجَدْنَا مَا وَعَدْنَا]^(٢) رَبّنا حَقًا . وأما « بلَى » فستعمل في جواب الاستخار عن النفي ومعناها إثبات [المُنْفَى]^(٣) ورُدُّ الكلام من الجَحْد إلى التَّحْقِيق ، فهي بمنزلة « بَلَّ » ، وإنما زيدت عليها الألف ليعسّن السكوت عليها . وحكمها أنها متى جاءت بعد « أَلَا » و « أَمَّا » و « أَلْمَ و « أَلْيَسَ » رفعت حكم النفي وأحالت الكلام إلى الإثبات ، ولو وَقَعَ مَكَانُهَا « نَعَمْ » لحققت النفي وصدقت الجَحْد ، وهذا قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما في تأويل قوله تعالى : ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ قَالُوا: بَلَى...﴾^(٤) : لو أنهم قالوا : « نَعَمْ » كفروا . وهو صحيح لأن حكم نعم أن ترفع الاستفهام ، فلو أنهم قالوا : « نَعَمْ » لكان تقدير كلامهم : لست بربنا ، وهو كفر^(٥) . ويُحكى أن أبا بكر بن الأنباري حضر مع جماعة من العُدُول ليشهدوا على [رَجُلٍ]^(٦) ، فقال أحدهم للمشهود عليه : أَلَا نشهد عليك؟ فقال : نَعَمْ ، فشهادت الجماعة عليه ، وامتنع ابن الأنباري وقال : إن الرجل منع مِنْ أَنْ يُشَهَّدَ عليه بقوله « نَعَمْ » . لأن تقدير كلامه لا يشهدوا على^(٧) .

٣١٠ ١٧٩٨ - ح / ومن ذلك : النَّعَمُ والأنعام ، لا يفرقون بينهما . وقد

١٧٩٨ - الدرة ٢٦٦

(١) سورة الأعراف ٤٤/٧ .

(٢) في أَوْ جـ (وجَدْنَا وعدْنَا) ، والتوصيب عن الدرة .

(٣) في أَوْ جـ (المُنْفَى) ، وأثبتت مافق الدرة ، وهو ما يقتضيه السياق . وفي اللسان ٩٥/٢٠ ويلـ

يكون إيجاباً للمنفي ...

(٤) سورة الأعراف ١٧٢/٧ .

(٥) قول ابن عباس في حاشية الصاوي على الحلالين ٩٣/٢ وعلق بقوله : لأن نعم للتقرير ما قبلها مشينا أو متينا فكأنهم أقرروا بأنه ليس بربهم ... وانظر معنى الليب ١٠٤/١ و ٢٦/٢ وما أورده من نقاش لهذا القول .

(٦) في أَوْ جـ (رجال) والتوصيب عن الدرة .

(٧) الخبر ورد أيضاً في التقويم ٨٣ .

فرقَتِ الْعَرْبُ بَيْنَهَا^(١) فَجَعَلَتِ النَّعْمَ اسْمًا لِلْإِلَبِ خَاصَّةً وَلِلْمَاشِيَةِ الَّتِي
فِيهَا إِلَبٌ ، وَقَدْ ثُدِّكَ وَتَوْثَى ، وَجَعَلَتِ الْأَنْعَامَ اسْمًا لِأَنْوَاعِ الْمَوَشِى مِنْ
إِلَبٍ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ ، حَتَّى إِنْ بَعْضَهُمْ أَدْخَلَ فِيهَا الظَّبَاءَ وَحُمُرَ الْوَحْشِ ،
لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَحْلَتْ لَكُمْ بِهِمَّةَ الْأَنْعَامِ ﴾^(٢) .

١٧٩٩ - م ز ويقولون لريحانة طيبة الربيع : « نَعْنَعٌ ». والصواب : « نَعْنَعٌ »^(٣) ، بضم
النونين ، قال أبو حنيفة الأصبهاني^(٤) : النَّعْنَعُ : والنَّعْنَعُ من صفات
ذكر الإنسان ، ويقال للرجل الطويل : نَعْنَعٌ . وروى بعض اللغويين فتح
النونين ، والأول أفصل وأعرف .

١٨٠٠ - ص ويقولون : « نَعَّقَ » الغراب . والصواب « نَعَّقَ » بالغين معجمة^(٥) .

١٨٠١ - ص وكذلك « النَّعْجَةُ » ، لا يُعرِفُونَهَا إِلَّا الصائنة^(٦) خاصة . والنَّعْجَةُ تقع
على الصائنة وعلى البقرة الوحشية .

١٧٩٩ - لحن العام ٨٧ والتثقيف ٢٩٢ .

١٨٠٠ - التثقيف ٧٩ والتقويم ١٧٨ وأدب الكاتب ٢٩٩ والاقتضاب ١٩٥/٢ .

١٨٠١ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) ورد أيضاً أن الأئمَّة جمع النَّعْمَ وانظر اللسان (نعم) ٦٤/١٦ .

(٢) سورة المائدة ١٥ . وانظر تفسير ابن كثير ٣/٢ ، ٤ ونبيل المرام ٢٨٤ .

(٣) ورد « النَّعْنَعُ » بفتح النونين ، لغة في الضم ، ففي اللسان (نعم) ٢٣٦/١٠ ، النَّعْنَعُ والنَّعْنَعُ : بقلة طيبة الربيع ، وانظر القاموس ٣/٩٢ .

(٤) هو أحمد بن داود من أهل الديبور ، أخذ عن البصريين والковفرين ، وأكثر أخذه من السكريت
وابنه ... ثقة فيما يرويه ، وانظر : الفهرست ١١٦ .

(٥) في اللسان (نعم) ٧٢/١٦ تمام : نبت طيب الربيع .

(٦) في الاقتضاب ١٩٥/٢ رد على نسبة (نَعَّق) إلى اللحن ، وذكر أن جمهور اللغويين على أنه
(نَعَّق) بالمعجمة ولكن حكى عن الخليل بالمعجمة والمهملة (نَعَّق ونَفَق) وكذلك عن ابن جنبي ، وفي
القاموس ٢٩٥/٣ ذكر نَعَّق الغراب ونَفَق في المادتين ولم يخاطئ إحداهما .

(٧) في أ و ج (الصائنة) . والتصويب عن التثقيف .

- ١٨٠٢ - و العامة تقول : « **نُعْسَن** » ، بضم العين والتون ^(١) . والصواب : فتحهما .
- ١٨٠٣ - و العامة تقول : جاء « **نَعْيٌ** » فلان ، يسكنون العين .
- والصواب : « **نَعِيٌّ** » ، بكسر العين وتشديد الياء .
- ١٨٠٤ - ز يقولون : امرأة « **نَفِيسَة** » . والصواب : **نُفِسَاء** .
- قلت : تقدم ضبط هذا في أول هذا الحرف ^(٢) .
- ١٨٠٥ - ح ويقولون : هم عشرون « **نَفَرًا** » وثلاثون « **نَفَرًا** » ، فيوهمون فيه ، لأن « **النَّفَر** » إنما يقع على الثلاثة من الرجال إلى العشرة فيقال : هم ثلاثة **نَفَرٍ** ، وهؤلاء عشرة **نَفَرٍ** ، ولم يسمع عن العرب استعمال **النَّفَر** فيما جاوز العشرة بحال ^(٣) .
- ١٨٠٦ - ح ويقولون : مالي فيه [**مَفْوَغٌ**] ^(٤) ولا **مَفَقَعَةٌ** . وهو **وَهُمْ** ، ويتوهمون أنه مما جاء على المصدر .
- ولم يجيء من المصادر على وزن « **مَفْعُولٌ** » إلا أسماء قليلة ، وهي : **الْمَيْسُورُ وَالْمَعْسُورُ** ، بمعنى **الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ** ، وقوفهم : ماله **مَفْعُولٌ** ولا **مَجْلُودٌ** ، أى ليس له **عَقْلٌ** ولا **جَلْدٌ** ، وقوفهم : [**حَلَفَ مَحْلُوفًا**] ^(٥) ،
-
- ١٧٧٨ - التقويم ١٨٠٢
- ١٧٧٩ - التقويم ١٨٠٣ وأدب الكتاب ٢٩٠
- ٢٩٨ - لحن العام ١٨٠٤
- ٦٨٧٣ - الدرة ١٨٠٥ واللسان (نفر) ٧/٨٣
- ٢٢٤ - التقويم ١٨٠٦ والدرة ٦

(١) كذا في أ و ج . وفي التقويم أن العامة تضم التون وتكسر العين .

(٢) راجع هنا المادة رقم ١٧٦٢ .

(٣) في اللسان (نفر) ٧/٨٣ وقيل : **النَّفَرُ النَّاسُ كُلُّهُمْ** ، عن كراع .

(٤) في أ و ج (نفع) ، وهو تحريف ، وصوابه عن الدرة وتعليق الصندى في آخر المادة نفسها (قلت إن العام يقولون مالي منفوع ...) ، وقد وضع المادة على هذا اللفظ (نفع) في حرف التون ، وكان حقها أن تكون في حرف الميم .

(٥) في أ و ج (خلف مختلفاً) بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . والتصويب عن الدرة ، وانظر المزهر ٢٤٦/٢ واللسان (حلف) ١٠/٣٩٨ وانظر في اللسان والمزهر المصادر التي ذكرها الحريري .

وقد أَلْحَقَ به « المفتون » ، واحتاجوا بقوله عز وجل : (يَا يَكُمُ الْمَفْتُونُ) ^(١) ، أى : « الْفُتُونُ » ^(٢) ، وقيل هو مَفْعُولُ والباء زائدة وتقديره : أَيْكُمُ الْمَفْتُونُ ^(٣) .

قلت : إن العوام يقولون : مالي مَنْفُوع ، والصواب : نَفْعٌ وَمَنْفَعَةٌ .

١٨٠٧ - ص ويقولون : رجل « نَفَاقٌ » . والصواب « مُنْفِقٌ » ، وهو كثير الإنفاق .

١٨٠٨ - ص ويقولون : « نَفَحَتْ » الدابة ^(٤) ، إذا ضربت برجلها ، وليس كذلك ، إنما يقال : نَفَحَتْ بيدها ورَمَحَتْ برجلها ^(٥) .

١٨٠٩ - ص ويقولون : إذا أعطى الإمام « النَّفَلَ » . والصواب « النَّفَلُ » ، بفتح الفاء ، وكذلك النَّبَتُ ^(٦) أيضاً : نَفَلٌ بالفتح .

١٨١٠ - ص ويقولون : « نِقَاؤَةٌ » ^(٧) القمح ، يذهبون إلى غَلَثِه الذي يُطرَح منه ، وإنما ذلك « نِقَائِتُه » ، فاما نِقَاؤَةٌ كُلُّ شَيْءٍ فهو خِيَارٌ ، بضم النون .

١٨٠٧ - التقيق ١٩٨ .

١٨٠٨ - التقيق ٢٥٠ .

١٨٠٩ - التقيق ٣٢٣ .

١٨١٠ - التقيق ٢٧٣ .

(١) سورة القلم ٦/٦٨ .

(٢) انظر تفصيل ذلك في اللسان (فن) ١٧/١٩٥ ذكر أن المفتون الجنون .

(٣) راجع حاشية الصاوي على الجلالين ٤/١٩٦ واللسان .

(٤) في التقيق (الدابة برجلها) .

(٥) في اللسان (فتح) ٣/٤٦٢ : نَفَحَتْ الدابة تُنْفَحُ تَنْفُحًا وهي نَفَوحٌ : رَمَحَتْ برجلها ورَمَتْ بِخَدَاهَا . وفي جـ (نَفَحَتْ) بالخاء ، تصحيف .

(٦) في اللسان (نَفَل) ١٤/١٩٦ ضرب من دق النبات وهو من أحجار البقول تنبت متسطحة ... وهي مثل القث .

(٧) بالأصل (نِقَاؤَةٌ) بفتح النون ، وأثبت ما في التقيق ؛ لأن (النِّقَاؤَة) بفتح النون مصدر يَنْقَى كـ في اللسان ٢٠/٢١٢ .

١٨١١ - ص ويقولون في جمع نُقْمَة : « نُقْمَات »^(١) ، بفتح النون .
والصواب : « نِقْمَات » ، بكسرها .

١٨١٢ - ز ويقولون للذى يصيب « الرّجُل » : « نُقْرِس » .
والصواب « نِقْرِس » ، بالكسر ، على مثال « فِعْلٌ » ، وقد تُقْرِس
الرّجُل ، إذا أصابه ذلك ، والتُّقْرِس أيضاً العالم / ، وكذلك التُّقْرِس .
٣١٢

١٨١٣ - ص ويقولون : « نَكَبَ » عن الطريق . والصواب « نَكَبَ » ،
بالتحفيف^(٢) ، قال الله تعالى : ﴿عَنِ الصَّرَاطِ لَنَا كُوْنُ﴾^(٣) .

١٨١٤ - س ك حدثنا محمد بن عبد الله التميمي^(٤) قال : أملی ابن السکت شعر
عبد القيس^(٥) فأنشد :

إذا عُجِنَ السَّوَالَفَ مُصَبَّاتٍ^(٦) « وَتَقْبَنَ » الوصاوص للعيون
فقيل له : « تَقْبَنَ » ، بالثاء . فقال : كُلُّ واحد . قيل له :

١٨١١ - التقيق . ٢٢٨

١٨١٢ - لحن العام . ٢٩٨

١٨١٣ - التقيق . ١٩٣

١٨١٤ - شرح مايقع فيه التصحيف . ١٨١

(١) في جـ (نعمات) ، تحريف .

(٢) لايجوز اعتبار (نَكَبَ) ، بالتشديد ، من باب اللحن ، فقد ذكرها ابن منظور ، وأورد عليها
كثيراً من الشواهد ، وانظر اللسان (نكب) ٢٦٨/٢ ، والقاموس ١٣٩/١ .

(٣) سورة المؤمنون ٧٤/٢٣ .

(٤) ورد في رجال السندي في الأغاني (الشعب) ٤٣٢/٣١ ، ولم أجده له ترجمة في مصادرى .

(٥) منهم الشاعر الذي روى بيته وهو المتقب العبدى ، نسبة إلى عبد القيس ، وانظر شرح مايقع فيه
التصحيف . ٤٥٧

(٦) كذا في أـ و جـ . وفي شرح مايقع فيه التصحيف (مصنفات) ، والبيت في المفضليات ٢٨٩
وصدره (ظهرن بكلة وسدلن أخرى) والشعر والشعراء ٤٠٢/١ وطبقات فحول الشعراء ٢٢٩

لو كان كذا لسمى «المُنْقَب» ، لأنه إنما سمي «المُثَقَّب»^(١) لهذا .

١٨١٥ - ص ويقولون للبساط : «ئُمْرَقَة» . وهو غلط .
إنما التُّمْرِقة الوسادة .

١٨١٦ - سـ قال خلف الأحمر : أخذت على المفضل الضبي [في يوم واحد ثلاثة تصحيفات]^(٢) : أنسد لامرئ القيس :

«ئَمْسٌ» بـأعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا
إِذَا نَحْنُ قُمنَا عَنْ شَوَاءِ مُضَهَّبٍ^(٣)
فقلت له : «ئَمْشٌ» ، والمـش : مسخ اليـد بشـيء يـشير الدـسم ، ويـقال
لـلـمنـديـلـلـلـمـشـوشـ ، فـرجـعـ إـلـى قـوـلـيـ .

١٨١٧ - ص ويـقولـونـ : رـجـلـ «ئـهـمـيـ» فـيـ الـأـكـلـ . وـالـصـوـابـ : «ئـهـمـ» ، فـأـمـاـ
«ئـهـمـيـ» فـمـنـسـوبـ إـلـىـ «ئـهـمـ» ، قـبـيلـةـ مـنـ هـمـدانـ^(٤) .

١٨١٥ - التـقـيـفـ ٢٥١ .

١٨١٦ - التـبـيـهـ عـلـىـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ٧٠ وـشـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٣٦ وـالـمـزـهـرـ ٣٧١/٢ .

١٨١٧ - التـقـيـفـ ٢٠٠ .

= وقال الأستاذ محمود شاكر : مصدر البيت اختلفت الرواية فيه . وشرح مايقع فيه التـصـحـيفـ بـرواـيـتـيـنـ
١٨١ وـ٤٥٧ وـالـاقـضـابـ ٣٢٧/٣ وـالـلـسـانـ ٢٢٣/١ وـ٣٧٤/٨ ، والـخـرـانـ ٨٤/١١ .

(١) اسمه عائذ بن محسن بن ثعلبة ، كـاـفـيـ الـقـابـ الـشـعـراءـ (تـوـادـرـ الـخـطـوـطـ) ٢١٦/٢ وـذـكـرـ أنـ
سبـبـ تـسـميـتـهـ المـتـقـبـ لـقولـهـ الـبـيـتـ المـذـكـورـ وـصـدـرـهـ فـيـ (رـددـنـ تـحـيـةـ وـكـنـ أـخـرىـ) ، وـفـيـ الشـعـرـ وـالـشـعـراءـ
٤٠٢/١ أـنـ اـسـمـهـ مـحـسـنـ بـنـ ثـعـلـبـةـ ، وـقـرـ الأـسـتـاذـ أـحـدـ شـاـكـرـ أـنـ أـكـثـرـ الـرـوـاـيـاتـ عـلـىـ أـنـ اـسـمـهـ عـائـذـ ، قـالـ اـبـنـ
قـيـيـةـ : وـهـ جـاهـلـ قـدـيمـ ، وـانـظـرـ الـخـرـانـ ٨٤/١١ .

(٢) مـاـيـقـعـ الـقـوـسـينـ الـمـعـقـوفـينـ زـيـادـةـ عـنـ روـاـيـةـ الـعـسـكـرـىـ ، وـعـبـارـةـ الـأـصـلـ وـجـ مـبـورـةـ ، وـمـاذـكـرـ هـنـاـ
تصـحـيـفـةـ مـنـ الـثـلـاثـ ، وـانـظـرـ شـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٣٥ وـالـمـزـهـرـ ٣٧١/٢ .

(٣) الـبـيـتـ فـيـ دـيـوـانـهـ ٥٤ ، وـالتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوثـ التـصـحـيفـ ٧٠ وـشـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٣٦ ،
وـالـلـسـانـ (مـشـ) ٢٣٨/٨ وـ(ضـهـبـ) ٤٠/٢ وـقـالـ : لـحـمـ ضـهـبـ : مـشـويـ عـلـىـ النـارـ وـلـمـ يـنـضـجـ ، وـفـيـ أـوـ
جـ (ضـهـبـ) ، بـالـصـادـ الـمـهـمـلـةـ . وـالـتـصـوـيـبـ عـنـ الـمـصـادـ الـسـابـقـةـ ، وـانـظـرـ الـمـزـهـرـ ٣٧١/٢ .

(٤) فـيـ عـجـالـةـ الـمـبـدـىـ ١١٩ـ بـطـنـ مـنـ حـمـدانـ ، وـكـنـلـكـ الـلـسـانـ ٧٥/١٦ .

- ١٨١٨ - و تقول : نَهَاوَنْد ، والثَّهْرَوَان ، بفتح التون . والعامة تكسرها ^(١) .
- ١٨١٩ - و وتقول : « نَهَشْتُ » اللحم ، إذا أخذته بأُضْرَاسِك ، وإذا تناولته بأطراف الأسنان قلت : نَهَسْتُه ، بالسين غير معجمة . والعامة / تجعل الكُلَّ نَهَشَا ^(٢) .
- ١٨٢٠ - ز ويقولون للسحاب المترافق : « نَوْءٌ » . والصواب أنه طلوع نجم من نجوم المنازل عند سقوط نجم آخر ، يقال : نَاءٌ يَنْوُءُ نَوْءًا ، إذا نَهَضَ متناثلاً ، ونَاءَ الرَّجُلُ بِحَمْلِه ، من هذا .
- ١٨٢١ - م ز ويقولون للملاح : « نُوتَىٰ » ، بالفتح ، ويجمعونه على نَوَاتِيَّة . والصواب « نُوتَىٰ » ، بضم أوله ، والجمع « نَوَاتِيٰ » ، وإن شئت خففت ، قال الأعشى :
- إذا ذَهَمَ الْمَوْجُ نُوتَىٰ يَحْطُ الْقَلَاعَ وَيُرْخِي الْإِزَارَا ^(٣)
- ويقال للنُوتَىٰ : أيضاً : « عَرَكَىٰ » ، وهو منسوب إلى العرك .

١٨١٨ - التقويم ١٧٨

١٨١٩ - التقويم ١٨٠

١٨٢٠ - لحن العام ٢٩٩

١٨٢١ - لحن العام ٥٧ . وذيل الفصيح ١٢ والتتفيف ٤٧ .

(١) في مراصد الاطلاع ١٣٩٧/٣ نهاؤند : بالكسر وفتح . وفي القاموس ٣٥٥/١ نهاؤند مثلاً التون ، الفتح والكسر عن الصغاني ، والضم عن اللباب ... جنوى هَمَدَان ، أصله « نُوح آوَنْد » ، لأنَّه بناءاً ، أو أصله إينهاؤند . أما الثَّهْرَوَان فقد ضبطه في مراصد الاطلاع ١٤٠٧/٣ بفتح التون ، ثم قال : وأكثر ما يجري على الألسنة بكسر التون . وفي القاموس (تبر) ١٥٦/٢ الثَّهْرَوَان بفتح التون وتثليث الراء ، وبضمها ... ثلث قرى بين واسط وبغداد .

(٢) في اللسان (نهس) ١٣١/٨ نهسته الحية : عضته ، والشين (أى نهشتة) لغة . وهو واحد من قولين في القاموس ، والثاني كما ذكر ابن الجوزي ، وانظر ٣٠٣/٢ .

(٣) البيت في ديوان الأعشى ميمون بن قيس ٥ بتحقيق العلامة الدكتور محمد حسين ورواته :

إذا رَهَبَ الْمَوْجُ نُوتَىٰ يَحْطُ الْقَلَاعَ وَيُرْخِي الْرِّيَارَا

وأوضح الحق أن الريار الحبال ، وهو أنساب للمعنى . ورواية لحن العام ٥٧ كالأصل . وفي اللسان ٤٢٨/٥ أن الريار الحبل وجمعه أزورة .

١٨٢٢ - ق و وهو أبو نواس^(١) ، بضم النون و تخفيف الواو ، وال العامة تقول : « نَوَّاسٌ » ، بفتح النون و تشدد الواو .

١٨٢٣ - و تقول لمن بعده عن أحبابه : ذهبت به « التَّوَى » ، فأما من لم يترك من يحبه فلا يقال في سفره « نَوَى » ، وال العامة تطلق التَّوَى على كل مسافر^(٢) .

١٨٢٤ - ز ويقولون : مائة دينار « غِيرَتَيْفٍ » . وإنما غلطوا في ذلك لأنهم حسروا أن التَّيْفَ (بمعنى اليسير ، وإنما) ^(٣) التَّيْفُ الزيادة ، من قولك : أناف على الشيء ، إذا أشرف عليه ، وامرأة نِيَافٌ ، أى مُشْرِفة .

١٨٢٥ - و ح ويقولون : مائة و « تَيْفٍ » ، بإسكان الياء . والصواب أن يقال « تَيْفٍ » ، بتضديدها^(٤) .

وقد اختلف في مقدار التَّيْفَ ، فذكر أبو زيد أنه ما بين العَقَدَيْنِ ، وقال غيره : هو الواحد إلى الثلاثة .

١٨٢٦ - ص ويقولون : « نِيُّوفَرٌ » . والصواب « نِيُّوفَرٌ » ، بفتح النون الثانية ،

١٨٢٢ - التكلمة ٥٤ والتقويم ١٧٩ .

١٨٢٣ - التقويم ١٨١ .

١٨٢٤ - لحن العام ٢١١ والتشقيق ١٢١ والدرة ٢٣٤ وذيل الفصيح ٢٨ والتقويم ١٨٠ .

١٨٢٥ - التقويم ١٨٠ والدرة ٢٣٤ والتكلمة ٥٣ وذيل الفصيح ٢٨ .

١٨٢٦ - التشقيق ٢٦٦ .

(١) تقدمت الإشارة إلى ترجمته في صفحة ٥٧ .

(٢) جاء في اللسان ما ينفي هذا التصويب ، قال (نوى ٢٢٢/٢٠) النوى : الوجه الذي ينويه المسافر ... والنوى : الدار ، والتحول من مكان إلى مكان آخر ، وانظر القاموس ٤٠٠/٤ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من جـ .

(٤) في اللسان (نوف ٢٠) رواية التخفيف ، قال : والتَّيْفُ والتَّيْفُ كَمْيَتْ وَمَيْتَ : الزيادة . وفي القاموس ٤٠٩/٤ التَّيْفَ ، ككيس ، وقد يخفف . وفي ذيل الفصيح ٢٨ عندى مائة ونيف ، مثل سيد ، ولا يجوز نيف بالتحفيف والكسر .

٣١٤

/ و « نِيلُوفَرْ » ، باللام أيضاً^(١) .

١٨٢٧ - ص ويقولون لهذا الذي يُصْبِحُ به : النَّيلُ . والصواب : النَّيلُجُ ، والنَّيلَجُ أيضاً ، بزيادة نون^(٢) .

١٨٢٨ - م ويقولون : لحم « نَىٰ » . والصواب : « نَيْءٌ » بالهمز وكسر النون^(٣) ، وقد أَنَّا ته أَنِيه^(٤) إناءً ، إذا لم تنضجه ، فاما « الَّتِي » فهو الشحم .

★ ★ *

١٨٢٧ - التَّقِيفُ .

١٨٢٨ - التَّقِيفُ .

(١) أوردهما في القاموس ١٥٢/٢ بفتح النون ، وذكر أنه ضرب من الرياحين يبت في المياه الرائكة .

(٢) في القاموس ٢١٨/١ ، النيلج ، بكسر أوله ، دخان الشحم يعلج به الوشم ليختصر . وفي الموسوعة الثقافية ١٠١١ « نيلة أو نيلج : أهم الأصباغ الزرقاء ، عرفت بالهند ومصر القديمة » . و (الليل) ضبط في التقيف بفتح النون .

(٣) ورد أيضاً بالكسر وبترك الهمز ويقلب ياء (نَىٰ) ، وراجع اللسان (نَيَا) . ١٧٤/٢٠ .

(٤) بالأصل (أَنِيه) وأثبتت مافي التقيف ، وهو الذي استقر عليه عمل النساخ ، كما ذكر الشيخ نصر ، وراجع المطالع التصرية ٩١ .

حُرْفُ الْهَاءِ

١٨٢٩ - يقولون : في أمر « هَادَةً » ، يعنون ساكنة .
 والصواب « هَادِيَةً » ، بالهمز ، يقال : هَادِيَتِ الْحَالُ تَهَدِيَ هُدُوئًا ،
 وَاتَّبَعُهُم بعدهما هَادِي الرَّجُلُ ، أى سكت .
 فاما « الْهَادَةَ » ، بالتشقيل ، فالتي تهَدِي ، أى تكسر .

١٨٣٠ - وح ويقولون للاثنين : « هاتا » ، بمعنى أعطيا ، فيخطئون فيه ؛ لأن « هاتا »
 اسم للإشارة إلى مؤنث حاضر ، وعليه قول عِمْرَانَ بْنَ حَطَّانَ (١) :
 وليس لِعِيشِنَا هذَا مَهَأَةٌ وليست دَارِنَا هَاتَا بِدَارِ (٢)
 والصواب أن يقال : « هاتيا » ، لأن العرب تقول للواحد المذكر :
 هاتِ ، بكسر التاء ، وللجمع : هائِنَا ، لا كَا تقول العامة : « هائِمٌ » .
 ١٨٣١ - ح ويقولون : « هَاوَنْ » و « رَأْوَقْ » (٣) ، فيوهمون فيه ؛ إذ ليس في كلام
 العرب « فَاعَلْ » والعين منه واو (٤) . والصواب أن يقال : « هَاوُونْ »

١٨٢٩ - لحن العام ٢٩٩

١٨٣٠ - التقويم ١٨٤ والدرة ١٨٥

١٨٣١ - الدرة ٢٤٠ والتكميلة ٣٠ والتقويم ١٨٦ والمغرب ٣٩٤

(١) في جمهرة ابن حزم ٣١٨ : عمران بن حطان من بنى سلوس ، والذى رويناه فى نسبه أن عمران ابن حطان بن عبد الله الرقاشى كان أبوه من أصحاب أبي موسى الأشعري ... وفي الخزانة ٣٥٠/٥ البصري التابعى المشهور أحد رعوس الخوارج .

(٢) بالأصل (مهاء) ، بالباء ، وعليها أكثر الروايات ، وفي ج والدرة (مهاء) ، بالتاء ، وفي الكامل ٩٢/٢ قال أبو العباس : التحويون يشتبهون الماء (أى يقولون مهاء في البيت بالباء) ومعناه اللمع والبهاء ... والأصحى يقول مهاء . والبيت أيضا في كتاب سيبويه ٤٨٨/٣ ، وفصل المقال ١٥٩ ودرة الغواص ١٨٥ والأساس (مهه) ٩٢٢ واللسان ١٧/٤٣٩ والخزانة ٣٦١/٥ والتلويح شرح الفصيح ٧٦ .

(٣) بالأصل (رأوف) بضم الواو ، وأثبتت مافى الدرة .

(٤) ذكر هذه القاعدة الجواليقى في المغرب والتكميلة .

و « رَأُوق » ليتنظما فيما جاء على « فَاعُول » مثل قَارُون و مَاعُون^(١).
 ٢١٥ - ح ١٨٣٢ . ومنها أنهم أيضا يكتبون « هَاذَاك » و « هَاتَاك » بحذف الألف مقايسة / على حذفها في « هَذَا » و « هَذِه » ، فيفهمون فيه ، لأن « هَا » التي للتبني لما وُصِّلَتْ « بُنْدَا » جَعَلَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدَ ، فحذف الألف من « هَا » هذه العلة ، فإذا اتصلت بالكلمة كافُ الخطاب استغنى بها عن التبني ؛ فوجب لذلك فصله عن اسم الإشارة وإثبات الألف فيه^(٢).

١٨٣٣ - ص ويقولون : « هَاجَ » الزَّرْعُ ، إِذَا غَلَظَ وَخَسَنَ ، لا يعرفون فيه غير ذلك ، وإنما « هَاجَ » : تَصَوَّرَ وَجَفَّ ، قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًا ﴾^(٣).

١٨٣٤ - ح وص وكذلك يقولون^(٤) : « الْذَّهَبُ بِالْوَرِقِ رِبَا إِلَّا « هَاوَهَا »^(٥) ، بالقصر والأصوب « هَاءُ وَهَاءُ » ، بالمد^(٦) ، وهي لغة القرآن : (هَآئُمُ أَقْرُعُوا كِتَابِيَّةً)^(٧).

١٨٣٤ - الدرة ٢٧٤ .

١٨٣٣ - التقيق ٢٣٧ .

١٨٣٤ - الدرة ١٨٩ والتقويم ١٨٦ والتقيق ٣٠٩ .

(١) عبارة اللسان توضح جواز (هاؤن) بفتح الواو ، قال : المهاون والمهاون والمهاون فارسي معرب ، هذا الذي يدق فيه . وانظر (هون) ٣٣٢/١٧ وروى في القاموس ٤٠٢/٢٨٠ الصيغ الثلاث . أما الراووق فهو المصفاة ، ونجد الشراب الذي يروق به فيصفي ، والشراب يتroc منه من غير عصير . وراجع اللسان (روق)
٤٢٧/١١ .

(٢) في المطالع النصرية ١٨٤ أن هاء التبني تحذف ألفها في حالات : منها أن يأتي بعدها اسم إشارة غير مبدئه بناء ولا هاء وليس بعده كاف مثل هذه وهذا وهؤلاء ... وانظر قواعد الإملاء للأستاذ عبد السلام هارون ٤٥ .

(٣) سورة الزمر ٢١/٣٩ .

(٤) في أ (يقول) . والتصويب عن جـ والتفيق .

(٥) في البخارى ١٦/٢ الذهب بالذهب ربا إلا هاء وهاء ... وفي الموطأ ١٣٨/٢ الذهب بالورق ، وكذلك في مسندي الإمام أحمد ٢٤/١ وانظر اللسان ٣٧٣/٢٠ .

(٦) في شرح الموطأ ١٣٨/٢ نقل السيوطي عن النووي أن (هاء) فيه لعنان : المد والقصر والمد أفصح وأشهر ، أصله هاك فأيدلت المدة من الكاف ، ومعناه : خذ هذا ، ويقول صاحبه مثله ، والمدة مفتوحة ، ويقال أيضا بالكسر ، وانظر القاموس ٤١٧/٤ .

(٧) سورة الحاقة ١٩/٦٩ .

- ١٨٣٥ - و تقول : « ها هنا » ^(١) وهنا . والعامية تقول : « هُونَا » ^(٢) .
- ١٨٣٦ - وح يقولون : « هَبْ أَنِي » فَعَلَتْ ، و « هَبْ أَنَّهُ » فَعَلَ . والصواب إلحاد الصمير المتصل به فيقال « هَبْنِي » فَعَلَتْ ، « وَهَبْهُ » فَعَلَ .
- ١٨٣٧ - وق ويقولون : قد « هَجَرَ » بقلبي كذا وكذا . والصواب « هَجَسَ » ، بالسين ^(٣) .
- ١٨٣٨ - و العامة تقول : « هَجَيْتُ » الرجل . وصوابه « هَجَوْتُ » .
- ١٨٣٩ - ز ويقولون : بعينيه « هَذِبْدُ » . والصواب « هَذِبْدَ » ، قال الأصمسي :
- الهَذِبِدُ : عَمَشٌ يكون في العينين ، والهَذِبِدُ أيضاً : اللبُنُ الخاثُرُ ، والأصل فيه هُذِبِدُ ، فحذفت الألف .
- ١٨٤٠ - وص ويقولون : « هَدَيْتُ » مِن قلقى . والصواب « هَدَأْتُ » ، قال الشاعر :
- إِذَا مَا قُلْتُ قَد هَدَأْتُ اسْتَطَارًا ^(٤)
- ١٨٤١ - ز ويقولون ليت الطعام : « هُرِيٌّ » . والصواب « هُرِيٌّ » ^(٥) ، والجمع أهْرَاء .

١٨٣٥ - التقويم ١٨٤ والتكميلة ٣٦ .

١٨٣٦ - التقويم ١٨٦ والدرة ١٤٨ واللسان (وهب) ٣٠٤/٢ .

١٨٣٧ - التقويم ١٨٥ والتكميلة ٤٢ .

١٨٣٨ - التقويم ١٨٥ واللسان (هجا) ٢٢٨/٢٠ .

١٨٣٩ - لحن العام ٢٩٩ .

١٨٤٠ - التقويم ١٨٥ والتثقيف ٨٦ .

١٨٤١ - لحن العام ٢٩٩ والتثقيف ١٣٤ .

(١) بالأصل (ههنا) ، والتصويب عن جـ والتقويم .

(٢) في التقويم بضم الهاء .

(٣) في اللسان (هجر) ٢٩٠/٧ المجز لغة في المحس .

(٤) هذا الشطر للنوام اليشكري يحيى أشطاراً لامرئ القيس ، والشطر الأول (أرقته له ونام أبو شريح) لامرئ القيس ، وهو في ديوانه في العقد الثمين ١٣٢ ، وانظر تثقيف اللسان ٨٧ .

(٥) في اللسان (هري) ٢٣٧/٢٠ الهرى : بيت كبير ضخم يجمع فيه طعام السلطان .

- ٢١٦ - ز / ويقولون للمرأة الكهله المترهلة اللحم : « هركول » ، ويعيوبنها بذلك .
 « والهركولة » : الضخمة الوركين ، وقيل الحسنة الخلق والجسم والمشية .
 ٢١٧ - ص . ويقولون : « ابن هرمة » الشاعر . والصواب : ابن هرمة بسكون الراء (١) .
 ٢١٨ - ص . ويقولون : « فلن يزال « الهرج » إلى يوم القيمة » ، بفتح الراء .
 والصواب « الهرج » ، بإسكانها (٢) .
 ٢١٩ - ح . ويقولون لما يتعجل من الزرع والثمار : « هرف » (٣) . وهي ألفاظ
 الأنباط (٤) ومفاصح الأغلاط . والصواب أن يقال : « بكر » ، لأن
 العرب تقول لكل ما يتقدّم على وقته : بكر ، فيقولون : بكر العُرُّ وبكر
 البرد ، وبكريت النخلة ، والشمرة المتعجلة باكورة .
 ٢٢٠ - ق . يقولون لما يدفع (٥) بين السلامة والعيب : « هرش » ، وقد هرشن
 السلعة . وإنما هو « أرش » ، وقد أرّشت الثوب ، وسمى أرشا

٢١٦ - لحن العام ٢٠٠ .

٢١٧ - التقيف ١٣٥ .

٢١٨ - التقيف ٣٠٨ .

٢١٩ - التقويم ٧٩ والدرة ٢٠٢ .

٢٢٠ - التقويم ٧٦ والتكميلة ٣٠ .

(١) إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة القرشي ... حجازي سكن المدينة ، ونقل ابن المعتر عن الأصمسي : ختم الشعر بابن هرمة ، فإنه مدح ملوكبني مروان ويقى إلى آخر أيام المنصور ، وراجع طبقات ابن المعتز ٢٠ والأغاني ٤/٣٦٧ والشعراء ٢/٧٥٧ والخزانة (هارون) ٤/٤٢٤ وكانت وفاته بعد الخمسين ومائة تقريباً .

(٢) جزء من حديث في البخاري كتاب الفتن ٤/٢٣١ « وظهور الفتن ويكثر الهرج وهو القتل ... » وكذلك في مسندي الإمام أحمد ٢/٣١٣ والفتنه والملاحم لابن كثير ١/١٥٢ ويسير الوصول ٤/١١٩ وجامع الجوامع ١/٩٠ وانظر المغرب ٤٠٠ .

(٣) لم أجده دليلاً يدخل (هرف) في عداد اللحن ، ففي أساس البلاغة (هرف) ١٠٥٧ هرف النخلة : عجلت إيتاها تهريفاً ، وفي اللسان ١١/٢٦٢ أهرفت النخلة أجهلت إيتاها ، وذكر أن الهرف ابتداء النبات ، عن ثعلب ، وعبارة مجالس ثعلب ١/٨٢ الهرف : سرعة النبات . وانظر القاموس ٣/٤٢٤ .

(٤) بالأصل (القساط) ، تحريف ، والتصويب عن جـ والدرة .

(٥) بالأصل (يدفع من السلامة) ، والتصويب عن جـ والتكميلة ، وانظر اللسان (أرش) ٨/١٥٠ .

لأن المبتاع للثوب على أنه صحيح إذا وقف منه^(١) على خرق أو عيب وقع بينه وبين البائع أرض ، أي خصومة ، من قولك أرثت بينهما ، إذا أغرت أحدهما بالآخر .

١٨٤٧ - ص ويقولون : « هَزَار » الغناء . والصواب : « هَزَار » الغناء ، بالفتح ، وكذلك « الْهَزَار » أيضاً : طائر^(٢) ، والهزار : كلمة فارسية ، معناها الف ، ومنه تسميتهم « هَزَار مَرْد » معناه : الف رجُل ، « وَمَرْد » عندهم : رَجُل .

١٨٤٨ - و تقول العامة : « هَشَّاشَتْ » للمعروف ، بفتح الشين . والصواب كسرها^(٣) .

١٨٤٩ - ص وكذلك « أبو هِفَان » الشاعر ، بكسر الهاء^(٤) .
 ١٨٥٠ - ح وكذلك لا يفرقون بين موطئي « لا » الدالة على « هل » و « بَلْ » وقد فرق / بينهما العلماء بأصول المجاز فقالوا : تكتب « هَلْلا » موصولة ٢١٧ و « بَلْ لا » مفصولة ، وعللوا ذلك بأن « لا » لم تغير معنى « بل » لما دخلت عليها ، وغيرت معنى « هل » فنقلتها من أدوات الاستفهام إلى حيز التحضيض ، فلذلك رُكِبْتْ معها وجعلتا منزلة الكلمة الواحدة .

١٨٤٧ - التشيف ١٤٨ .

١٨٤٨ - التقويم ١٨٥ .

١٨٤٩ - التشيف ١٦٢ .

١٨٥٠ - الدرة ٢٧٨ وأدب الكاتب ١٩٧ .

(١) في اللسان ١٥٠/٨ (فيه) ، ونسب هذه العبارة للقبيسي .

(٢) في المعجم الفارسي العربي الجامع ٥١٦ هزار دستان : بليل ، وكأنه بتغريده يقص ألف قصة .
 ومن معانى دستان : نغمة أو أغنية وانظر صفحة ١٥٤ .

(٣) ورد أيضاً هَشَّاشَتْ بفتح الشين ، ففى المصباح المنير (هش) ٨٧٧ هش الرجل هشاشة ، إذا تبسّم وارتاح ، من باى تعب وضرب ، وانظر القاموس ٣٠٥/٢ وفى اللسان ٢٥٧/٨ هَشَّاشَتْ بفتح الشين عن أبي العميش الأعرابى .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته في هوامش المادة ١٤٤ .

- ١٨٥١ - و العامة تقول : هَلْيَح . والصواب : إِهْلَيَح ^(١) .
- ١٨٥٢ - وح ويقولون : « هُمْ » فَعَلْت ، و « وَهُمْ » خَرَجْت ، فيزيدون « هُمْ » ^(٢) في افتتاح الكلام . وهو من أشنع الأغلاط والأوهام ، حَكَىْ أَحْمَدُ بْنُ الْمَعْدُلَ ^(٣) قَالَ : سَعَثُ الْأَخْفَشَ يَقُولُ لِتَلَامِذَتِهِ : جِبْنُوْنِي أَنْ تَقُولُوا : « بَسْ » ^(٤) وَأَنْ تَقُولُوا « هُمْ » ، وَلِيُسْ لِفَلَانْ « بَحْثُ » ^(٥) . والمنقول من لغات العرب أن بعض أهل اليمن يزيدون « أَمْ » في الكلام فيقولون : أَمْ نَحْنَ تَضْرِبُ الْهَامَ أَمْ نَحْنَ نُطْعَمُ الطَّعَامَ ^(٦) ، أَمْ نَحْنَ تَضْرِبُ وَنُطْعَمُ ، وأَحْذَنُوا فِي زِيَادَةِ « أَمْ » مَا حَدَّدَ زِيَادَةً مَعْكُوسَهَا وَهُوَ « مَا » ، مَثَلُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿فِيمَا رَحْمَةٌ مِّنَ اللَّهِ...﴾ ^(٧) و ﴿عَمَّا قَلِيلٍ...﴾ ^(٨) .
- ١٨٥٣ - ص وما يشكل : « هَمْدَانَ » ^(٩) ، بالدال وفتح الماء وإسكان الميم ، قبيلة

١٨٥١ - التقويم ٦٩ والتثقيف ٢٨٤ وأدب الكاتب ٢٨٤ والفصيح ٥٢ .

- ١٨٥٢ - التقويم ٩٦ والدرة ٢٤٩ والتكميلة ٤٧ وذيل الفصيح ٢٤ والزهر ٣٠٩ / ١ والمحكم في أصول الكلمات العامية ٢٤٣ .
- ١٨٥٣ - التثقيف ٧٣ .

(١) في المعجم الكبير ١/٥٨٨ « بكس لامه الأولى ، وفتح الثانية وقد تكسر ، معرب هَلْيَح ... شجر ينت في الهند وكابل والصين ... وثيره يستعمل في الطب ... » .

(٢) ذكر الشهاب في شرح الدرة ٢٣٤ أَنْ (هُمْ) لغة في (أَمْ) الاستفتاحية وقد تُحذف ألفها .

(٣) كذا في أ و ج . وفي الدرة (أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنُ الْمَعْدُلَ) .

(٤) في الزهر ٣٠٩ / ١ وفي كتاب العين : بَسْ بمعنى حَسْب ، قال الزبيدي في استدراكه : بَسْ بمعنى حَسْب غير عربية . وفي معجم تيمور الكبير ٢/١٧٤ بَسْ بمعنى اكْفَفْ ولعلها فارسية . وفي المعجم الفارسي العربي الجامع أَنْ « بَسْ » بمعنى « كَافِ » و « فَقْطُ » ...

(٥) في المعرب ١٠٥ البخت : معروف ، فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب ، وهو الجَدَّ . وانظر معجم تيمور الكبير ٢/١١٦ والممعجم الكبير ٢/١٠٣ .

(٦) في اللسان (أَمْ) ١٤/٣٠١ ويكون أَمْ بمعنى أَلْفِ الاستفهام ... قال الليث وتكون أَمْ مبتدأ الكلام في الخبر وهي لغة ميانية ، وذكر المثالين . وانظر لمحات العرب ١٠٢ .

(٧) سورة آل عمران ٣/١٥٩ .

(٨) سورة المؤمنون ٢٣/٤٠ .

(٩) راجع جمهرة ابن حزم ٣٩٢ .

من اليمن ، على وزن عَطْشَان . و « هَمَدَان » ، بالذال المعجمة وفتح الهاء والميم ، موضع بخراسان ^(١) .

١٨٥٤ - م ز ويقولون في جمع **الهميّان** (٢) : « **هَمَائِيَا** ». والصواب « **هَمَائِيْنُ** » ، ومحمله في التصغير والجمع محمل « سرّحان » ، وحدّثت أنَّ بعض **الشَّهِيدِيْنَ** (٣) كَتَبَ إلى رجلٍ من أدباء الخدمة : « **مُوصِلُ** كتابي إليك رجلٌ من ثُجَّار **الهَمَائِيَا** » ، فكتبَ إليه بأبياتٍ أولها :

/ جمَعَتْ هِمَيَاً عَلَى هَمَيَا وَأَنْتَ قَرْمٌ قَدْ شَاءَ الْبَرَّا يَا^(٤) ٣١٨

١٨٥٥- سُتْ قَالَ أَبْنَ دَرِيدَ : قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ : « الْهَمِيمُ » : الْمُوْتُ الْوَجِيْعُ^(٥) . وَلَا خَلَافٌ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّهُ بِالْعَيْنِ مَنْقُوتَةً^(٦) .

١٨٥٦- وَحْقٌ وَيَقُولُونَ : « هَوْلِي » فَعَلُوا ذَاكَ . وَإِنَّمَا هُوَ « هَوْلَاءُ » ، بِالْمَدِّ ، وَإِنْ شَتَّتَ قَصْرَتْ :

١٨٥٧ - وَقَ وَهِيُ «هَوَامٌ»^(٧) الْأَرْضِ ، بِالْتَّشْدِيدِ ، الْوَاحِدُ هَامَةُ ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ مِنَ الْهَمِيمِ^(٨) ، وَهُوَ الدَّبِيبُ .

١٨٥ - لحن العام ٧٤

١٨٥٥ - شرح مایقع فيه التصحیف ٦٠ والتنبیه على حدوث التصحیف ٧٦ والمزہر ٣٦٣ وانظر الجمیرة ٣١٢/٢

^{١٨٥٦} - التقويم ١٨٤ والتكميلة ٣٧ ، ولم أجدها في الدرة (بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل) .

١٨٥٧ - التقويم ١٨٦ والتكميلة ٥٣ .

(١) مراصد الاطلاع ١٤٦٤/٣ .

(٢) في اللسان (هي) ٢٤١ / ٢٠ المحيان : شداد السراويل . وفي الصباح ٨٨٢ أنه كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط . وفي المغرب ٣٩٤ أنه فارسي مغرب .

(٣) الشهيديون أسرة عرفت في تاريخ الأندلس بالوزارة والرئاسة ، منهم من عمل للخلفية عبد الرحمن الناصر ، وكذلك للأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ، ومنهم الأديب أبو عامر أحمد بن شهيد صاحب رسالة التوابع والروايع . وانظر الأدب الأندلسي للدكتور أحمد هيكل ٤١٠ و ٤٢٠ .

(٤) رواية لحن العام ٤٧ (سأى) وكذلك في ج.

(٥) في أ (الرحي) ، تحرير والتوصيب عن التنبيه وج .

(٦) ورد في «العين» بالروايتين ، ١١٠/١ «الْهَمِيْع» : الموت الوحي . وبالعين خطأ ... وفي ٣٦١/٣ الْهَمِيْع ... ويقال إنما هو بالعن (المهملة)

(٧) في جـ (هوام) بتشديد الواو ، وهو خطأ .

(٧) في أ غير واضح ، وفي جـ (المم) ، تحريف . والتصويب عن التكملة .

١٨٥٨ - و يقولون : « هو ذا » يفعل ، « وهو ذا » يصنع . وهو غلط فاحش ، والصواب أن يقال : « ها هو ذا » يفعل ^(١) ، وكان أصل القول « هو هذا » يفعل ، فتزع ^(٢) حرف التنبية الذي هو « ها » من اسم الإشارة الذي هو « ذا » وصُدِرَ في الكلام وأقْحِمَ بينهما الضمير ، ويسمى هذا : التقريب ، إلا أنه إذا قيل : « ها هو ذا » كُتِبَ حرف التنبية بإثبات الألف لئلا يبقى على حرف واحد ، والعرب تكرر الإشارة والتنبية فيما تقصد به التفصيم .

١٨٥٩ - و من توهّهم : أن « هوى » لا يستعمل إلا في الهبوط . وليس كذلك ، بل معناه الإسراع الذي قد يكون في الصعود والهبوط ^(٣) ، وفي حديث البراق : « فانطلق يهوي به » ^(٤) ، أي يسرع ، وذكر أهل اللغة أن مصدر الصعود الهويّ ، بضم الهماء ، ومصدر الهبوط : الهويّ ، بفتحها ^(٥) .

١٨٦٠ - ص ويقولون : هُوْدُج . والصواب : هُوْدُج ، بفتح الدال المهملة ، والجمع هُوادُج .

١٨٥٨ - التقويم ١٨٤ والدرة ١٠٩ :

١٨٥٩ - التقويم ١٨٥ والدرة ٢٧٠ .

١٨٦٠ - التتفيف ٦٤ .

(١) رد الشهاب الخفاجي في شرح الدرة ١٢٦ هذا التصويب وفنته وأوضح ورود (هو هذا) في الكلام الفصيح (كقول العجاج : فهوذا فقد رجا الناس الغير . وفي الحديث الشريف : هو ذاكم) ، وقال : (ويجوز أيضاً هذا أنا) ، وقرر أن الحريري نقل عن ابن الأنباري ولم يتحقق ، وانظر تفصيل ذلك في الشرح المذكور .

(٢) في أ (فتزع) وفي جـ (فيفرغ) وفي الدرة (أبو الفضل) فتزع ، وفي الدرة طبعة الجوائب (فتزع) وفي الدرة (أبو الفضل) فتزع ، وفي الدرة طبعة الجوائب (فتزع) بدون تشكييل ، وأثبتت ماق طبعة الجوائب لمناسبة سياق العبارة .

(٣) ورد أيضاً بمعنى السقوط من فوق إلى أسفل ، وانظر اللسان (هوى) ٢٤٨/٢٠ .

(٤) حديث الإسراء برواية شداد بن أوس رضي الله عنه ، وفيه (... فانطلقت تهوي بنا) ، خرجه الحافظ ابن كثير في التفسير ١٣/٣ وكذلك في جمع الجواجم للإمام السيوطي ٤١٨/٢ ومنتخب كنز العمال ٤/٢٦٧ وانظر اللسان (هوى) ٢٤٨/٢٠ وفيه (ثم انطلقت بهوي) ، أي يسرع .

(٥) وقيل بالعكس ، وانظر اللسان (هوى) ٤٢٨/٢٠ .

١٨٦١ - ص (يقولون في) ^(١) قول ابن دريد :

٣١٩ / إنَّ الْقَضَاءَ قَادِرٌ فِي « هُوَةٍ » لَا تَسْتَبِلُ نَفْسٌ مَّنْ فِيهَا هَوَى ^(٢)

فيقولون في « هُوَةٍ » ، بالتحقيق ، وصوابه « هُوَةٍ » ، بتشديد الواو ،
وكذا قول الشاعر :

لو عَرَفْتِ الْهَوَى عَذْرَتِ وَلَكِنْ هَانَ لِمَّا خَفِيَ هَوَى عَلَيْكِ ^(٣)
والصواب : « هَانَ لِمَّا خَفِيَ عَلَيْكِ عَلَيْكِ » ، وقد يقال : لمَّا خَفِيَ
عَلَيْكِ هَوَى هَانَ عَلَيْكِ .

١٨٦٢ - ز ويقولون : أَخْذُنَهُ ^(٤) مِنَ السُّلْطَانِ « هُوبَةٍ » . والصواب « هَيْبَةٍ » ، وقد
هَابَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَهَا يَهَا هَيْبَةً ، وقد تَهَبَّتُ الرَّجُلُ ، إِذَا هِبَّهُ .

١٨٦٣ - ق ويقولون جلست « هُونَا » . وصوابه (هَاهُنَا) ^(٥) .

١٨٦٤ - ص ويقولون : سمعنا « هَيْمَلَةً » عظيمةً ، وبعضهم يقول « هَتَلَمَةً » ^(٦) .
والصواب [« هَيْمَنَةً »] ^(٧) ، وهَتَلَمَةً أيضاً ، قال الكمي :

١٨٦١ - التقيق ١٩٦ و ٣٣٨ .

١٨٦٢ - لحن العام ١٢٣ .

١٨٦٣ - التكملة ٣٦ والتقويم ١٨٤ وانظر هنا المادة رقم ١٨٣٥ .

١٨٦٤ - التقيق ١١٠ .

(١) عبارة التقيق (ومن الشعر ...) .

(٢) في المقصورة صفحة ٢٧ والتقيق ١٩٦ وفي التعليق على البيت في المقصورة أن المواة: الخفرة يتسع أسفلها ويضيق أعلىها ، قوله (لاستبل) أى لا تبرأ ولا تغافل .

(٣) في تقيق اللسان ٣٣٨ غير منسوب . وفي أ و ج الكلام على هذا البيت وبيت ابن دريد الذى قبله في مادة واحدة ، وهو في التقيق في موضوع مختلفين كا هو موضع في التخرج .

(٤) في أ و ج (أخذ له) ، تحريف ، والتصويب عن لحن العام .

(٥) عبارة (ها هنا) ساقطة من جد .

(٦) كذا في أ و ج ، وفي التقيق (هيلمة) .

(٧) في أ و ج (هيمنة) ، وهو تحريف ، والتصويب عن التقيق ، وانظر اللسان (هنم) .

لَا أَشْهُدُ الْهُجْرَ وَالْقَائِلِيَّهِ إِذَا هُمْ بِهَيْنَةٍ هَتَّمُلُوا (١)

١٨٦٥ - ص ويقولون عند الاستعمال : « هِيَا » ، وربما قالوا « أَيَا » . والصواب « هِيَا » ، بالكسر (٢) ، وأكثر ما تستخدمه العرب في استخاثات الإبل ، قال الشاعر (٣) :

وَقَدْ دَنَ الصُّبُحُ فَهِيَا هِيَا (٤)

١٨٦٦ - ص ويقولون : رجل « هَيُوبٌ » ، للذى يهابه الناس . والصواب : « مَهِيبٌ » . فاما « الْهَيُوبُ » فهو الجبان .

★ ★ *

١٨٦٥ - التشريف ١٥٤ ولحن العام ١٤٨ .

١٨٦٦ - التشريف ٢٤٣ والتقويم ١٧١ .

(١) في ديوانه ٣٣/٢ وفقه اللغة للتعالى ٢٣٦ وتنقيف اللسان ١١٠ واللسان (هتمل) ٢١٣/١٤

و (هنم) ١٠٨/١٦ ، وفي أ و ج (بہمنة) ، وهو تعريف . والتصويب عن التشريف واللسان .

(٢) جاء في اللسان مأيرداً هذا التصويب ، قال في مادة (هيا) ٢٥٣/٢٠ هِيَا هِيَا أَيْ أَسْرَعْ (بفتح الماء) . وكذلك في القاموس ٤٠٧/٤ وانظر التشريف ، والخزانة ٢٧٦/٩ وذكر في هيأتها مكسورة الأول ، وقد حيكت بالفتح . ونقل عن الجوالبي أنها بالفتح مصدر هَوَيْ بَهُوي .

(٣) هو ابن ميادة كما في اللسان (جلد) ١٣/٥ .

(٤) البيت في لحن العام ١٤٨ والتشريف ١٥٤ وكتاب سيبويه ٥٦/١ واللسان (جلد) ١٣/٥

(دجا الليل) و (هيا) ٢٥٣/٢٠ وفيه هيأ بفتح الماء ، والخزانة ٢٧٣/٩ .

حرف الواو

١٨٦٧ - ح و يقولون : قَدِمَ الْحَاجُّ وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَاثْنَيْنِ اثْنَيْنِ ، وَثَلَاثَةً ثَلَاثَةً ، وَأَرْبَعَةً أَرْبَعَةً .

والصواب : جاءوا أَحَادِ ، [وَثَنَاءً] ^(١) ، وَثَلَاثَ (وَرِبَاعَ ، أو يقال : جاءوا مَوْحِدَ ، وَمَتَّنِي ، وَمَثَلَّتَ) ^(٢) وَمَرْبَعَ ، لأنَّ العَربَ عَدَلَتْ بِهَذِهِ الْأَفْاظِ إِلَى هَذِهِ الصِّيغِ لِتَسْتَغْنِيَ بِهَا عَنْ تَكْرَارِ الْاسْمِ ، وَيَدْلِلُ مَعْنَاهَا عَلَى مَا يَدْلِلُ مَجْمُوعُ الْاسْمَيْنِ عَلَيْهِ ، وَهَذَا امْتَنَعَ أَنْ يَقُولَ لِلواحدِ : « هَذَا أَحَادِ » ، وَلِلثَّنَيْنِ : « هُمَا مَتَّنِي » .

١٨٦٨ - ح و يقولون : هَذَا وَاحِدُ اثْنَيْنِ ثَلَاثَةً ، فَيَعْرُبُونَ أَسْمَاءَ الْأَعْدَادِ الْمُرْسَلَةِ .
والصواب أنْ تُبَتَّئَ عَلَى السُّكُونِ فِي حَالَةِ الْعَدْدِ ، فَيَقُولُ : وَاحِدٌ ، بِسُكُونِ الدَّالِ ، وَكَذَلِكَ حُكْمُ نَظَائِرِهِ ^(٣) ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُوصَفَ أَوْ يُعْطَفَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَيُعَرِّبَ حِينَئِذٍ بِالْوَصْفِ كَفُولَكَ : تَسْعَةً أَكْثَرَ مِنْ ثَمَانِيَّةً ، وَثَلَاثَةً نَصْفَ الستَّةِ .

١٨٦٩ - وَصَ وَيَقُولُونَ : « وَأَكَلْتُ » فَلَانَا ، بِمَعْنَى أَكَلْتُ مَعَهُ . والصواب آكَلْتُهُ ^(٤) .

١٨٧٧ - الْدَّرَةُ ٢٠٠ .

١٨٦٨ - الْدَّرَةُ ٢٣٢ .

١٨٦٩ - التَّقْوِيمُ ٦٢ وَالتَّقْيِيفُ ٨٥ وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٢٨٤ وَالْإِقْضَابُ ١٧١/٢ .

(١) فَأَوْ جَ (مَشَى) ، وَأَبْتَ مَافِ الدَّرَةِ .

(٢) مَائِينَ قَوْسَيْنَ سَاقِطَ مِنْ جَ . وَقُولَهُ (مَشَى وَمَثَلَّتَ) غَيْرُ وَاضْعَفِ فَأَ ، وَأَبْتَ عَبَارَةَ الدَّرَةِ . قَلْتَ : وَقَدْ رَدَ الشَّهَابُ الْخَفَاجِيُّ هَذَا الصَّوْبَيْبُ فِي شَرْحِ الدَّرَةِ ١٩١ قَالَ : « لَأَنَّهُ مَقِيسٌ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ ... » .

(٣) راجع تفصيل ذلك في معانِي القرآنِ وإعرابِهِ لِلزَّجاجِ ٢١/١ .

(٤) عَبَارَةُ ابْنِ السَّيْدِ فِي الْإِقْضَابِ ١٧١/٢ تَفِيدُ أَنَّ هَنَاكَ مَنْ يَقِيسُ إِبْدَالَ الْمَهْمَزةِ وَأَوْا فِي هَذَا الْبَنَاءِ ، ثُمَّ بَيْنَ رَأْيِهِ فِي هَذِهِ الْلُّغَةِ ، فَقَالَ فِي تَعْلِيقِهِ عَلَى (وَاحَدَتِهِ) : وَحْكَى الْأَخْفَشُ : أَخَدْتُهُ وَوَاحَدْتُهُ ، وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يَجْرِي مَا كَانَ مِثْلَهُ ، وَهِيَ لُغَةُ غَيْرِ مُخْتَارَةٍ وَلَا فَصِيحَةٍ . فِي الْلُّسَانِ (أَقَ) ١٨/١٨ وَلَا تَقْلِيلُ (وَاتِّيَهُ) إِلَّا فِي لُغَةِ الْأَهْلِ الْبَيْنِ ، وَمِثْلُهُ آسَيْتُ وَآكَلْتُ وَأَمْرَتُ ، إِنَّمَا جَعَلُوهَا وَأَوْا عَلَى تَخْفِيفِ الْمَهْمَزةِ .

١٨٧٠ - ص ويقولون : « وَارِثُهُ » . والصواب : « آرِثُهُ مُؤَارَّةً » ، بالهمز ، وهى المُخالفة (١) .

١٨٧١ - ص ويقولون : « وَارِثُهُ » ، أى حَارِثُهُ ، والأفضل آرِثُهُ ، لأنَّه من الإزاء ، فنقول : جلست بِإِرَاثَهُ ، ولا تقل « بِوْرَاثَهُ » (٢) .

١٨٧٢ - ص ويقولون : « وَاحْذِنْكُ » بذنبك . والصواب آخِذْتُكَ (٣) .

١٨٧٣ - ص ويقولون : « وَاتِّيكُ » على ما تريده . والصواب : آتِيتكَ (٤) .

١٨٧٤ - و العامة تقول : « وَاجْرُتُهُ » الدار . والصواب آجرته .

١٨٧٥ - ز ويقولون : درهم « وَافِ » ، إذا كان يزيد في وزنه ، و « الْوَافِي » الذي

١٨٧٠ - التتفيف . ٨٥

١٨٧١ - التتفيف ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ والتقويم ٦٢ .

١٨٧٢ - التتفيف ٨٥ والتقويم ٦٢ وأدب الكاتب ٢٨٤ والاقتضاب ١٧١/٢ .

١٨٧٣ - التتفيف ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ .

١٨٧٤ - التقويم ٦٢ وأدب الكاتب ٢٨٤ والتفيف ٨٥ واللسان (أجر) ٦٦/٥ .

١٨٧٥ - لحن العام ٢١٠ .

(١) ماجاء في اللسان يفيد عدم تلحين المواربة ، فقد أوردها في مادة (ورب) ٢٩٦/٢ وفيها أن المواربة مأخوذة من الإرب ، وهو الدهاء ، فتحولت الممزة واوا . وانظر القاموس (ورب) ١٤٢/١ .

(٢) في اللسان (وزي) ٢٧٠/٢٠ قال الجوهري : ولا تقل وازيته ، وغيره أجازه على تخفيف الممزة

وقلها ...

(٣) ذكر ابن السيد في الاقتضاب ١٧١/٢ عن الأخفش آخذته وواخذه ، ثم قال : وهي لغة غير مختارة ولا فضيحة ، كما تقدم . وفي المصباح المغير (أخذ) ٩ آخذه بالد مؤاخذة ... وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال وآخذه مواخذه ، وقرأ بعض السعفة : (لا يواخذكم الله) بالواو على هذه اللغة . قلت : في غيث النفع في القراءات السبع للصفاقسي ١٦٢ و (يُواخذكم) قرأ ورش بإبدال الممزة واوا وصلوا ووقفنا ... قال : وكان ذلك عندهم من واخذت غير مهموز . وقد استخدم الصفدي رحمة الله (واخذنى) في تعليقه على المادة رقم ٩٥٨ من حرف الشين من هذا الكتاب .

(٤) جاء في اللسان أَنْ (واتيتك) لغة لأهل اليمن ، وانظر هنا التعليق على المادة ١٨٦٩ .

لَا زِيادة [فِيهِ] (١) وَلَا نَفْعَ ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ وَفَى بِرِزْقِهِ ، وَكَذَلِكَ
«الوَافِي» فِي الْعَرْوَضِ : هُوَ الَّذِي لَمْ يَذْهَبْ إِلَى الْإِنْتَقَاصِ بِحِصْبَتِهِ (٢) .

١٨٧٦ - ز وَمَا يَوْقُونُهُ عَلَى الشَّيْءِ خَاصَّةً وَقَدْ يَشْرُكُهُ فِيهِ غَيْرُهُ قَوْلُهُ «الْوَادِي»
لِلنَّهْرِ (٣) خَاصَّةً .

وَ «الْوَادِي» كُلُّ بَطْنٍ مِنَ الْأَرْضِ مَطْمَئِنٌ ، وَرِيمًا اسْتَقَرَ فِيهِ الْمَاءُ ،
وَالْجَمْعُ أَوْدِيَةُ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

١٨٧٧ - و / الْعَامَةُ تَقُولُ : «وَالَّكَ» . وَالصَّوَابُ «وَيْلُكَ» . ٣٢١

١٨٧٨ - ق وَ الْعَامَةُ تَقُولُ «وَائِشَتْ» (٤) . وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَالصَّوَابُ «وَيْلُكَ» ، وَهُوَ
كَنَاءٌ عَنِ الْوَيْلِ .

١٨٧٩ - ز وَيَقُولُونَ : «وَتَرْ» الْقَوْسُ ، فِي خَفْفَوْنِ . وَالصَّوَابُ «وَتَرْ» ، وَالْجَمْعُ
أَوْتَارٌ ، وَيَقُولُونَ لِلْبَخِيلِ : «مَا يَنْدَى لِلْوَتَرِ» (٥) .

١٨٧٦ - لَحْنُ الْعَوَامِ ٢٤٠ .

١٨٧٧ - التَّقْوِيمُ ١٨٢ وَالْتَّكْمِلَةُ ٤٦ .

١٨٧٨ - التَّكْمِلَةُ ٤٦ وَالتَّقْوِيمُ ١٨٢ ..

١٨٧٩ - لَحْنُ الْعَوَامِ ٣٠٠ وَالرَّمْزُ فِي جـ (وَزْ) وَلَمْ أَجِدِ الْمَادَةَ فِي التَّقْوِيمِ .

(١) فِي أَوْ جـ (مَعَهُ) ، وَالتصويبُ عَنْ لَحْنِ الْعَوَامِ ، وَانظُرُ لِلْلُّسَانِ (وَفِي) ٢٧٩/٢٠ وَفِيهِ الْعَبَارَةِ .

(٢) وَرَاجِعُ الْخَصْصَرِ الشَّافِيِّ عَلَى مِنْتَنِ الْكَافِ ٥٠ .

(٣) فِي النَّسْخَتَيْنِ بَتَرَتِ الْعَبَارَةُ عِنْدَ كَلْمَةِ (النَّهْرِ) ، وَجَاءَتْ تَكْمِلَتِهَا مَقْحَمَةً فِي سِياقِ الْمَادَةِ رَقْمِ

١٨٧٨ (وَيْ) وَهُوَ كَنَاءٌ عَنِ الْوَيْلِ لِلنَّهْرِ خَاصَّةً وَالْوَادِي ...) ، وَهُوَ تَدَالِلُ بَيْنِ الْمَادَتَيْنِ وَتَحْرِيفُ
لِضْمُونِهِمَا . وَالتصويبُ بِالرجوعِ إِلَى لَحْنِ الْعَوَامِ ٢٤٠ وَالتَّقْوِيمِ ١٨٢ .

(٤) فِي التَّكْمِلَةِ وَالتَّقْوِيمِ (وَائِشَتْ) ، وَفِي نَسْخَةِ مِنَ التَّكْمِلَةِ (وَشَتْ) ، وَاللَّفْظَةُ الْأُخْرَى فِي
الْفَارَسِيَّةِ بِعَنْتِي : «رَقْصٌ ، جَيْدٌ ، حَسْنٌ» ، وَانظُرُ إِلَى المَعْجمِ الْفَارَسِيِّ الْعَرَبِيِّ الْجَامِعِ ٥٠٣ .

(٥) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٣٨٦ (مَا يَنْدَى الْوَتَرِ) ، وَفِي مَجْمِعِ الْأَمْثَالِ ٢٦١/٣ مَا يَنْدَى (بِالْبَاءِ) الْوَتَرِ ،
وَفِي الْلُّسَانِ (نَدِيٌّ) ١٨٧/٢٠ فَلَمَّا لَا يَنْدَى الْوَتَرُ بِإِسْكَانِ التُّونِ ، وَلَا يَنْدَى ، أَيْ لَا يَحْسَنُ شَيْئًا .

١٨٨٠ - ز ويقولون « وَتَدٌ » ، فيفتحون (١) التاء . والصواب « وَتَدٌ » (٢) ، ومنْ خفَّ قال : « وَتَدٌ » ، ولزمه الإدغام ، لقرب مخرج التاء والدال ، فيصير على « وَدٌ » ، فإن جمعت « الْوَدُّ » قلت : أَوْتَادٌ ، فأظهرت ما كان مدغماً . وتقول : وَتَدَتِ الْوَتَدِ إِنْدَهُ ، وَوَتَدَتِ تَوْتِيدَاً . قلت : يزيد أن الصواب « وَتَدٌ » ، بكسر التاء ، وقال الشاعر في لغة « الْوَدُّ » ، مُدْغَمًا :

ثم اضربى باللَّوْدِ مِرْقَفِيهَا (٣)
يريد « الْوَتَدَ » .

- ١٨٨١ - و العامة تقول « وَثَثَتْ » يَدُه ، بفتح الواو . والصواب ضمها (٤) .
- ١٨٨٢ - ص ويقولون : مكان « وَحِشٌّ » ، وبلد « وَعَرٌّ » . والأشهر والأفسح إِلَسْكَانٍ .
- ١٨٨٣ - ص ويقولون : خرجنا « وُحُودَنَا » ، وجاء القوم « وُحُودَهُمْ » . وذلك على غير الصواب ، وإنما يقال خرج زَيْدٌ وَحْدَهُ ، وخرجوا وَحْدَهُمَا وخرجوا وَحْدَهُمْ ، هكذا على التوحيد والنصب (٥) .

- ١٨٨٠ - الرمز في ج (و) ، والمادة في لحن العام ٣٠٠ والتقويم ١٨٢ والتكميلة ٤٧ .
- ١٨٨١ - التقويم ١٨٢ وأدب الكاتب ٣١٠ والمزهر ٢٣٣/٢ .
- ١٨٨٢ - التنقيف ١٣٤ .
- ١٨٨٣ - التنقيف ٢٣٢ .

(١) في ج و لحن العام (فيخفون) .

(٢) في القاموس (وَتَدٌ) ١/٣٥٦ ما يفيد أن (الْوَتَدَ) بالتحريك لغة ، قال : الْوَتَدٌ : بالفتح والتحريك وككتف . وفي الصباح المثير ٨٨٩ الْوَتَدٌ بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى ... وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدخلون بعد القلب فيفي وَدٌ .

(٣) البيت يوجد في مراجع كثيرة أرشدنا إليها أستاذى الدكتور أحمد مختار عمر ، منها : الكامل ٨٠/٢ والشعراء ٦١/٢ واللسان (حما) ١٨/١٦ وهو لأبي التجم .

(٤) ورد (وَثَثَتْ يَدِه) بالبناء للمعلوم في اللسان ١/١٨٥ والقاموس ١/٣٣ .

(٥) جاء في اللسان (وَحَدٌ) ٤/٤٦٤ حكى أبو زيد : قلنا هذا الأمر وَحْدِينَا ، وَقَالَتِهِ وَحْدَيْهِما ، قال : وهذا خلاف لما ذكرنا . وذكر في القاموس ٣٥٦/١ وَحْدَيْهِما .

١٨٨٤ - س قال ابن دريد : سمعت أبا حاتم يقول : روى البغداديون من شعر الأعشى :

..... بناءً قصيًّا وحدهُ وابنُ جرهم

/ ثم قال أبو حاتم : هذا والله الجهل ! أينما يقول أحد :رأيت زيداً وحده
وعمراً ؟ وإنما الرواية :

..... بناءً قصيًّا والمضاضُ بنُ جرهم^(١)

١٨٨٥ - العامة تقول : « الوداع » ، بكسر الواو . والصواب فتحها .

١٨٨٦ - ص ويقولون لما يتعلّق بأوصاف الغنم بن البعير والببور : « وَدَحٌ » . والصواب « وَدَحٌ » ، بالذال معجمة ، وصوف مُؤَذِّن .

١٨٨٧ - ص ويقولون « الْوَذِي » . والصواب بالذال ساكنة غير معجمة^(٢) .

١٨٨٨ - قوص ويقولون « وَرَلٌ » ، بتشديد اللام . والصواب « وَرَلٌ » ، بتحفيتها ، على وزن « جَمِيلٌ » ، وهو ، على ما يقال ، ولد التمساح إذا خرج إلى البر وأقام به^(٣) .

١٨٨٤ - شرح مایقۇع فیه التصحیف ۱۹۸ .

١٨٨٥ - التقویم ۱۸۲ والتکملة ۴۸ .

١٨٨٦ - الشنیف ۶۶ وراجع هنا الماده ۱۷۳۸ .

١٨٨٧ - الشنیف ۳۲۰ .

١٨٨٨ - التکملة ۳۰ والتقویم ۱۸۳ والشنیف ۱۹۰ .

(١) في ديوان الأعشى بن قيس ١٢٥ (فإني وثوي راهب اللج والتي بناها) وانظر شرح مایقۇع فیه التصحیف ۱۹۸ .

(٢) وزاد في الشنیف : وقد جاء بالذال معجمة والتشديد ، إلا أنها لغة رديئة ، وفي اللسان (وذى) ٢٠/٢٦٤ ابن الأعرابى : هو الْوَذِي والْوَذِي ، وفي القاموس ٤٠٢/٤ الْوَذِي : الخدش ... والماء القليل .

(٣) في القاموس ٤٠٥/٤ الْوَرَلُ ، محرکة ، دابة كالضب ، أو العظيم من أشكال الورزغ ، طويل الذنب صغير الرأس . وفي المعجم الوسيط ١٠٦٩/٢ أنه أطول من الضب وأقصر من التمساح . وفي الموسوعة الثقافية ١٠٥٣ « وبطلق عليه خطأ : تمساح » .

- ١٨٨٩ - و العامة تقول « وَرَنْ » ، بالنون ^(١) .
وَقَرَأْتُ عَلَى شِيخَنَا أَبْيَ منصور ^(٢) قَالَ : لَمْ تجتمع الراء واللام في شيء
مِن لغة العرب إِلَّا في أَحْرَف يسيرة ، هَذَا أَحَدُهَا ، و « أُولٌ » ^(٣)
[وَهُوَ] ^(٤) جَبْل مَعْرُوف ، و « غُرَلَةً » ، وَهِيَ الْفُلْفَة ، و « جَرَلٌ » ،
وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمُجَمَّعَةُ .
- ١٨٩٠ - ز ويقولون : فرس « وَرَدًا » . والصواب « وَرَدَةً » ، والذكر « وَرَدًّا » ،
والجمع « وِرَادٌ » .
- ١٨٩١ - م ز ويقولون لِسَامَ أَبْرَص : « وَرَغَةً » ، فيخفون .
والصواب « وَرَغَةً » ، والجمع « وَرَغًّا » و « أَوْزَاغٌ » ^(٥) .
قلت : الصواب فيه تحريك الزاي .
- ١٨٩٢ - ص يقولون لِسَامَ أَبْرَص : « وَرَغَةً » . والصواب وَرَغَةً .
قلت : أَرَادَ أَنْتَهُمْ يَقُولُونَهُ بِكَسْرِ الْوَاءِ ^(٦) .
- ١٨٩٣ - ص ويقولون لواحد الأَوْسُقْ : « وِسْقٌ » .
والصواب : « وَسْقٌ » ، وقد وردت اللعنان : وَسْقٌ وَسْقٌ .

- ١٨٨٩ - التقويم ١٨٣ والتكميلة ٣٠ .
١٨٩٠ - لحن العوام ٣٠٠ .
١٨٩١ - لحن العوام ١٧٩ .
١٨٩٢ - الشقيق ١٤٠ .
١٨٩٣ - الشقيق ٣٢٢ .

- (١) كذا في أوج ، وباق المادة من قوله (وَقَرَأْتُ) ساقط من جـ . وسياق المادة في التقويم : وَتَقُولُ
لدُوْيَيْهُ أَصْغَرُ مِنَ الضَّبَّ : « الْوَرَلُ » ، باللام ، وَجَمِيعُهَا الْوَرَلَانُ . وَقَرَأْتُ ...
(٢) هو أبو منصور الحواليقى شيخ ابن الجوزى ، وَعِبارَتُهُ فِي التَّكْمِيلَةِ ٣٠ .
(٣) بِالْأَصْلِ (أَرْحَا) ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ التَّكْمِيلَةِ وَالْتَّقْوِيمِ . وَفِي مَرَاصِدِ الْأَطْلَاعِ
٥٨/ أَرْلُ ، بِضَمْتَيْنِ وَلَامٍ جَبْل بِأَرْضِ غَطْفَانٍ يَقَالُ لَهُ ذُو أَرْلَ
(٤) عِبَارَةٌ (وَهُوَ) زِيَادَةٌ عَنِ التَّكْمِيلَةِ .
(٥) فِي مَعْجمِ تِيمُورِ الْكَبِيرِ ١٤٩/٢ بُرْصٌ : سَامَ أَبْرَصٌ . وَنَقْلٌ أَنَّهُ السَّاحِلِيَّةُ وَالْوَرَغُ .
(٦) فِي الشَّقِيقَيْفِ : وَيَقُولُونَ (وَرَغَةً ...) وَضَبْطَتْ بِفَتْحِ الْوَاءِ وَسَكُونِ الزَّايِ ، وَهُوَ مُخَالِفٌ لِمَا قَيَدَهُ
الصَّفْدِيُّ هَنَا .

قلت : الذى ذكره « الجوهرى » ^(١) : قال الخليل : الوسق : هو حِمْلُ الْجَمَلِ ^(٢) ، والوقر : حِمْلُ الْبَغْلِ وَالْحَمَارِ .
ورأيت في نسخة « بالصحاح » صحيحة موثوق بها : / الوسق ، بكسر ٣٢٣ الواو .

١٨٩٤ - ص ويقولون : وقعت عليه « وَسْمَةً » فيما فعل .
والصواب « وَسْمَةً » ، بالصاد ، والوصلمة : العيب .

١٨٩٥ - ز قولهم للثوب « وِشَاحٌ » .
والوشاح ، من حَلْي النساء ، نظمان من لؤلؤ يُحَالَفُانِ وَيُعَطَّفُ أحدهما على الآخر ، وتتوشح به المرأة على كَشْحها .
ويقال وِشَاحٌ وإِشَاحٌ ، وروى الفراء أيضا « وُشَاحٌ » . وَيُسَمِّي الوضاح كَشْحًا ، لأنَّه على الكَشْح يكون ، قال الْهُذَلِيُّ يصف سَيَّلاً :
كَانَ الظَّبَاءَ كُشُوخُ النِّسَاءِ يَطْفَوْنَ فَوْقَ ذُرَاهُ جُنُوحًا ^(٣)

١٨٩٦ - ص و العامة تقول للماء الذى يَتَوَضَّأُ به : « وُضُوءٌ » ، بضم الواو .
والصواب فتحها .

١٨٩٧ - ح ونظير ذلك لفظة « وَعَدَ » تستعمل في الخير ، قال عَزَّ اسْمُهُ : (وَعَدَ

١٨٩٤ - التقيق ١٠١ .

١٨٩٥ - لحن العام ٢٠٦ .

١٨٩٦ - التقيق ٣٢١ والتقويم ١٨٢ ولحن العام ١٧٥ والفصيح ٤٨ .

١٨٩٧ - الدرة ١٩١ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٠ والفصيح ٢٥ وإصلاح المسطو ٢٢٦ .

(١) في الصحاح (وسق) ٤/١٥٦٦ .

(٢) في الصحاح (البعير) .

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذللين ١٣٣/١ وأساس البلاغة (كشح) ٨٢٣ ولحن العام ٢٠٦
وقال الربيدى : شبه بياض الظباء اللاق طفون على الماء مُؤْتَى ببياض الوداع ، وهو الخرز في الوضاح . وفي
اللسان (كشح) ٣/٤٠٧ .

اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتُحْلِفُهُمْ فِي الْأَرْضِ ...)^(١) ، وَسْتَعْمَلُ أَيْضًا فِي الشَّرِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا)^(٢) ، فَأَمَّا « الْوَعِيدُ » وَ « الإِيَّادُ » فَلَا يَسْتَعْمَلُانِ إِلَّا فِي الشَّرِ .

١٨٩٨ - وَ الْعَامَةُ تَقُولُ : بَحْنُ عَلَى « وَفَازُ »^(٣) . وَ الصَّوَابُ « أَوْفَازُ » ، فَإِنَّ الْوَاحِدَ « وَفَرُّ »^(٤) ، إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى طَمَانِيَّةٍ .

١٨٩٩ - كَ حَدَثَنَا يَعْقُوبُ بْنُ يَبْيَانَ قَالَ : حَدَثَنِي عَلَى بْنُ الْحَسِينِ الْإِسْكَافُ قَالَ : أَنْشَدْتُ أَبَا مُحَمَّدَ أَبِيَّا أَنْشَدْنَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

٣٢٤

لَأْشُمْ بِالْحَبَالِ مُدَفَّقَاتِ أَمَامَ الْحَيِّ لِلرَّحْمِ الْوَقُوعِ
/ أَحَقُّ بِكُمْ وَأَجَدُرُ أَنْ تَصِيدُوا مِنْ الْفُرَسَانِ تَرْفُلُ فِي الدُّرُوعِ
إِذَا صَادُوا بَغَايَا شَيْطَوْهُ وَكَانَ « وَفَاءُ » شَاهِمَ الْقَرْوَعِ^(٥)

فَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : صَحْفٌ ، وَاللَّهُ ، ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، وَإِنَّمَا هُوَ « وَقَاءُ شَاهِمَ الْقَرْوَعِ » .

قَلْتَ : قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ « وَفَاءُ شَاهِمَ » ، بِالْفَاءِ ، وَصَوَابِهِ بِالْقَافِ .

١٨٩٨ - التقويم ٧٠ واللسان (وقر) ٢٩٧/٧ .

١٨٩٩ - شرح مايقون في التصحيح ١٥٩ واللسان (فرع) ١٣٨/١٠ .

(١) سورة النور ٥٥/٢٤ .

(٢) سورة الحج ٧٢/٢٢ .

(٣) بفتح الواو ، كاف في التقويم ، وذكر أن الصواب أوفاز ووفاز بكسر الواو .

(٤) في التقويم بسكون الفاء ، وهو لغة كاف في المصباح ٩١٩ .

(٥) الآيات لخداش بن زهير كاف في اللسان (فرع) ١٣٨/١٠ والشطر الأول فيه (لعمر أبيك

لِأَنْجَلُ الْمُوَطَّى) ، وبالأصل (بغايا سيطوه) ، وأثبتت مافي اللسان وشرح مايقون في التصحيح ١٥٩ .

١٩٠٠ - ص يقولون لما بين الفريضتين : « وَقْصٌ ».
والصواب « وَقْصٌ » (١) ، بفتح القاف ، والجمع أَوْقَاصٌ ، فاما
« الْوَقْصُ » ، بالإسكان ، فدَقُّ الْعُنْقِ ، لا غير .

قلت : الْوَقْصُ : واحد الأَوْقَاصِ فِي الصَّدَقَةِ ، وهو ما بين الفريضتين ،
نحو أن تبلغ الإبل خمساً ففيها شاةٌ ، ولا شيء في الزيادة حتى تبلغ
عشرًا ، فما بين الحمس إلى العشر وَقْصٌ ، وكذلك « الشَّنْقُ » ، وبعض
العلماء يجعل « الْوَقْصُ » فِي البقر خاصةً و « الشَّنْقُ » فِي الإبل
خاصةً ، وما جمِيعاً ما بين الفريضتين .

١٩٠١ - ص يقولون بيت ذى الرمة :

« وَقَفْتُ بِهَا » حَتَّى ذَوَى الْعُودُ فِي الثَّرَى
وَسَاقَ الثَّرَى فِي مُلَائِتِهِ الْفَجْرُ (٢)

والصواب : أنه « أَقَامْتُ بِهِ » حَتَّى ذَوَى الْعُودُ فِي الثَّرَى .
قلت : ولم يتبه على وجه غلطهم الثاني في قولهم « ذَوَى الْعُودُ »
الثَّرَى » ، وذلك أن الوجه أن يقال : « حَتَّى ذَوَى الْعُودُ وَالثَّرَى » ؛ لأن
الْعُودَ لا يذوي إذا كان في الثَّرَى ، ولكن إذا جفَّ الثَّرَى وَذَوَى ، ذَوَى
الْعُودَ بعد ذلك .

١٩٠٢ - و العامة تقول : « الْوُقُودُ » ، بضم الواو . والصواب فتحها ، وهو
الحطب ، وذلك التَّوْقُدُ (٣) .

١٩٠٠ - التشريف ٣٢٣ .

١٩٠١ - التشريف ٣٣٩ .

١٩٠٢ - التقويم ١٨٢ والفصيح ٤٨ .

(١) في المصباح المنير (وَقْص) ٩٢١ الْوَقْصُ ، بفتحتين وقد تسكن القاف ، ما بين الفريضتين من
صُبُّ الرِّكَّاهِ ما لا شيء فيه .

(٢) البيت في ديوانه ٢٩١ وفيه (أَقَامْتُ بِهَا حَتَّى ذَوَى الْعُودُ فِي الثَّرَى) ، وفي التشريف ٣٣٩ (الْعُودُ
وَالثَّرَى) .

(٣) عبارة التقويم (وذلك هو التوقد) . وفي اللسان (وقد) ٤/٨١ ، الأكثر أنضم لل مصدر
الفتح للحطب : قال الرجاج المصدر مضبوط ويجوز فيه الفتح .

١٩٠٣ - ز يقولون : « وَلَمْتُ » الشيء بالشيء . والصواب : لَأَمْتُ ولَاءَمْتُ . قال الأعشى :

وَدَائِيَا تَلَاحَكْنَ مثَلَ الْفُقُو س لَاءَمَ مِنْهَا الشَّلِيلُ الْفِقَارَا^(١)

١٩٠٤ - ص يقولون : كتاب « الولاء » والمواريث ، بالقصر .
والصواب « الولاء » ، ممدود .

١٩٠٥ - و العامة تقول : ما « وَمَلْتُ » فيك هذا .
والصواب : ما « أَمَلْتُ » .

١٩٠٦ - م ز يقولون : « وَهَبْتُ فُلَانًا » مالاً .

والصواب وَهَبْتُ لَفَلَانٍ مالاً . ولا يتعدى « وَهَبْتُ » إلا بحرف جرّ ، وإنما هي في ذلك منزلة « مَرْتُ » ، لا يتعدى إلا بحرف جرّ ، هكذا ذكر « سيبويه »^(٢) .

★ ★ *

١٩٠٣ - لحن العام ٣٠٠ .

١٩٠٤ - التتفيف ٣٢٧ .

١٩٠٥ - التقويم ٦٢ والتكميلة ٢١ .

١٩٠٦ - لحن العام ٢٠١ واللسان (وهب) ٣٠٣/٢ والقاموس ١٤٣/١ والمصاحح ٩٢٩ .

(١) البيت في ديوان الأعشى ٤٧ وفيه (... لاحم فيها السليل ...) وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩١ وفيه (وَدَائِيَا يَلْاحِنَ) ... ولحن العام ٣٠١ واللسان (لحك) ، ٣٧١/١٢ (داء تلاحك) وذكر أن اللحك مداخلة الشيء والتزاقف به . وقال العسكري : الشليل : مسْح يكون على ظهر البعير ويسبّل على عجزه .

(٢) في اللسان (وهب) ٣٠٣/٢ ولا يقال وَهَبَكَه ، هذا قول سيبويه ، وحكي السيرافي عن أبي عمرو أنه سمع أعرابيا يقول آخر : انطلق معى أهلك نbla . وجعل الفيروزبادى مازواه أبو عمرو قوله ، وانظر القاموس (وهب) ١٤٣/١ وفي المصباح المنير ٩٢٩ قال ابن القوطة والمطرزى وجماعة : ولا يتعدى إلى الأول بنفسه ، فلا يقال : وَهَبْتُك مالا ، والفقهاء يقولونه ، وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن « وهب » معنى « جعل » .

حرف الياء [آخر الحروف] ^(١)

١٩٠٧ - ص يقولون : هو « يَاسِي » ^(٢) إِلَيْك . والصواب « يَسِيء » إِلَيْك ، وفي الماضي « أَسَاءَ » ، بالمد والهمزة .

١٩٠٨ - ص يقولون : هذا الأمر « يَالُو » إِلَى كذا ، أَيْ يصير . والصواب . يَؤُولُ .

١٩٠٩ - ز يقولون هو أَمْرٌ لم « يَعْنِ » ^(٣) . والصواب لم « يَأْنِ » ، على مثال « يَعْنِ » ، [واشتقاقه ^(٤) من الأَوَانِ ، والماضي منه آنَ ، وهو من باب فَعَلَ يَفْعُلُ ، مثل وَرِمَ يَرِمُ وَحَسِيبَ يَحْسِبُ .

قلت : كذا قاله ، والمُرَادُ أَنْهُم يقولونه « يَعْنِ » ، على وزن « يَعْنِ » ، من الإعانة ، والصواب أنه « يَأْنِ » ، على وزن يَرِم ، بسكون الهمزة ، قال الله تعالى : هُوَ اللَّمَ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ... ^(٥) .

١٩١٠ - و العامة تقول : أَبَقَ يَأْبَقَ ، والصواب : يَأْبُقُ ، بكسر الباء ^(٦) .

١٩٠٧ - التثقيف ١٨٣ .

١٩٠٨ - التثقيف ٢٣٥ .

١٩٠٩ - لحن العام ٣٠١ والتثقيف ٢٧٠ .

١٩١٠ - التقويم ١٨٧ وأدب الكاتب ٣٠٩ .

(١) مابين معقوفين زيادة عن جـ .

(٢) في التثقيف (يَاسِي) .

(٣) في أـ و جـ (يَأْنِ) .

(٤) هنا بياض بالأصل (نسخة دار الكتب) ، ومتأثبه عن نسخة الاسكوريات .

(٥) سورة الحديد ١٦/٥٧ .

(٦) مامنعة ابن الجوزى أورده الفيروزبادى قوله ، قال : أَبَقَ العَبْد ، كسمع وضرب ومنع ، وراجع القاموس (أَبَق) ٢١٥/٣ . وفي المصباح المنير ٣ (أَبَق) : أَبَقَ العَبْد أَبَقَا ، من باى تعب وقتل في لغة ، والأكثر من باب ضرب . وانظر تعليق البطليوسى في الاقتضاب ٢١٧/٢ .

١٩١١ - و العامة تقول : فلان « يأوي » اللصوص . والصواب « يُؤوي » ، إلا أن
تقول : يأوي إلى اللصوص .

١٩١٢ - ص يقولون : « بار » دابته يبُرُّها . والصواب « يُبُرُّها » .
قلت : يقول باره يبوره ، أى جرّبه ، وبَار ناقته يبورها ، أى عرضها على
الفحل لينظر الأقيق هي أم لا .

١٩١٣ - ص ويقولون : بَرْ أباه « بَرِّه » ، ومَلَه ، « يَمِلَّه » . والصواب « بَرِّه »^(١)
« وَيَمِلَّه » .

قلت : يريد أنهم يكسرنون الثاني ، والصواب فتحهما .

١٩١٤ - ز ويقولون : هو « يَتَعَالَّ » ، إذا أظهر العلة ، و « يَتَقَارُّون » في الحق
والصواب « يَتَعَالَّ » و « يَتَقَارُّون » ، وقد تقاروا في حُقُّهم .

١٩١٥ - ص ^(٢) ويقولون : فلان « يَتَهَكَّمُ » بفلان ، أى يهزل به .
والمُتَهَكَّمُ : الغاضب ، قال يعقوب : المُتَهَكَّمُ الذي يتهدم عليك من
شدة الغضب ، ومن ذلك قيل : تَهَكَّمت البُرُّ ، إذا تهدمت ، وقد قيل
المُتَهَكَّمُ : المُتَحَبِّر ، وقد قيل هو الساخر .

١٩١١ - التقويم ١٨٨ .

١٩١٢ - التشيف ١٧٤ .

١٩١٣ - التشيف ١٧٥ .

١٩١٤ - لحن العام ٣٠١ .

١٩١٥ - لم أجد المادة في التشيف (بتتحقق الدكتور عبد العزيز مطر) وقد أثبتها في لحن العامة

بتتحقق ٢٣٥ عن المدخل .

(١) راجع ماقدم هنا في المادة رقم ٢٩٩ والتعليق عليها .

(٢) الرمز مطموس في أ ، وأثبتت مافق ج ، ولم أجد المادة في المطبع من التشيف ، وقد أثبتها
الدكتور عبد العزيز مطر للزيدي في لحن العام ٢٣٥ استناداً إلى ماجاء بالدخل لابن هشام اللخمي .

قلت : هذا التفسير الآخر هو الأقرب ، فإن الجوهرى وغيره قال :
التهكم : الهزة ^(١)

١٩١٦ - س قال الأصمى : حدثنا سفيان ^(٢) قال : حضرت أبا عمرو بن العلاء عند الأعمش ^(٣) ، فحَدَّثَ بِمُحَدِّثِ إِبْنِ مُسْعُودٍ ، قَالَ : « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَحَوَّلُنَا بِالْمَوْعِظَةِ » ^(٤) ، فَقَالَ أَبُو عُمَرٍ : وَإِنَّا هُوَ « يَتَحَوَّلُنَا » ، بِالنَّوْنِ ، فَقَالَ الأعمش : وَمَا يَدْرِيكَ ؟ فَقَالَ أَبُو عُمَرٍ : وَاللَّهِ لَئِنْ شِئْتَ لَأُعْلَمَنَّكَ أَنَّ اللَّهَ لَمْ يُعْلِمْكَ مِنْ هَذَا كَبِيرٌ شَيْءٌ .
 قال : فَسَأَلَّ عنْهُ فَقِيلَ : / أَبُو عُمَرٍ بْنُ الْعَلَاءِ ، فَسَكَتَ . ثُمَّ قَالَ ^{٣٢٧} الأصمى : قَدْ ظَلَمَهُ أَبُو عُمَرٍ ، يَقُولُ : « يَتَحَوَّلُنَا » وَ « يَتَحَوَّلُنَا » جَمِيعًا ، فَمَنْ قَالَ « يَتَحَوَّلُنَا » يَقُولُ يَسْتَصْلِحُنَا ، يَقُولُ : فَلَمْ يَحَالْ مَالٍ ، وَمَنْ قَالَ « يَتَحَوَّلُنَا » قَالَ يَتَعَهَّدُنَا ، وَأَنْشَدَ :
لَا يَنْعُشُ الْطَّرْفَ إِلَّا مَا تَحَوَّنَهُ دَاعِ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ ^(٥)

١٩١٦ - شرح مأيقع فيه التصحيح ٧٧ ومراتب النحوين ٣٦ .

(١) راجع الصحاح (حكم) ٢٠٦٠/٥ واللسان ١٦/١٠٠ .

(٢) في مراتب النحوين (عن سفيان الثورى) ، وهو سفيان بن سعيد الثورى ، ذكره في الفهرست في فقهاء أصحاب الحديث ، توفي بالبصرة سنة ١٦١ . راجع الفهرست ٣١٤ .
 (٣) هو سليمان بن مهران الأعمش أحد مشايخ الحديث ، توفي سنة ١٤٨ . وراجع البداية والنهاية ١٠٥/١ .

(٤) الحديث في صحيح البخارى في كتاب العلم ١/٢٤ وتكلمه : (في الأيام مخافة السامة علينا) وورد في خبر طويل بعد ذلك ، وفي مسند الإمام أحمد ١/٣٧٧ و ٤٢٥ (يتخلونا) في الموضوعين ، وفي اللسان (خول) ١٣/٢٣٩ وقال : وكان الأصمى يقول : (يتخلونا) بالنون ، أى يتعهدنا .
 (٥) في مراتب النحوين (لئن شئت يا أبا محمد أن أعلمك الساعة أَنَّ اللَّهَ مَا عَلَمْكَ مِنْ جَمِيعِ مَا تَدْعِيهِ شَيْئًا فَعَلْتَ) .

(٦) البيت لدى الرمة في ديوانه ٦٥٤ ومراتب النحوين ٣٨ وشرح مأيقع فيه التصحيح ٧٨ وإصلاح المنطق ٢٧٣ واللسان (بغم) ١٤ و (خون) ١٦/٣٠٢ (يرفع الطرف) و (نش) ٨/٢٤٨ .

١٩١٧ - ص وما يصحف من الشعر قول الأشجعى :^(١)

وَعَدْتَ، وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَواعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرِبٍ^(٢)

ينشدونه « بَيْتَرِبٍ ». والرواية الصحيحة بالباء وفتح الراء .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالباء المثلثة وكسر الراء ، يتوهمون أنه طيبة

مدينة النبي ﷺ ، وليس به ، بل هو « بَيْتَرِبٍ »^(٣) ، بالباء الثالثة
الحرروف مفتوحة الراء ، اسم مكان قريب من اليهامة .

١٩١٨ - ص أكثرهم لا يفرق بين « يجب » و « ينبغي » [ويجوز]^(٤) .

وصوابه أن « يجب » في الفرائض و « ينبغي » في التذكرة ، و « يجوز »
في الإباحة .

١٩١٩ - ص ولا يفرقون بين « يُجْرِئُكَ » و « يَجْزِيَكَ » [عنك]^(٥) ، فيضمون
أوائلهما ويتركون الهمزة . والصواب أنك إذا أتيت « بِعَنْ » فتحت أول
الفعل المستقبل ولم تهمز فقلت : يَجْزِي عنك ، وإذا لم تأت « بِعَنْ »
ضمت أوله في المستقبل وهزمت آخره .

١٩٢٠ - ص ويقولون : مَهْرٌ « يَحْلُّ » بالبناء . والصواب « يَحُلُّ » بضم الحال ، يقال
مِنَ الْحُلُولِ : حَلٌّ يَحُلُّ ، ومن الجَلَالِ : حَلٌّ يَحِلُّ .

١٩١٧ - التشريف ٥٧ .

١٩١٨ - عن التشريف ٣١٩ بتصريف في العبارة .

١٩١٩ - التشريف ٣٢١ .

١٩٢٠ - التشريف ٣٣٠ .

(١) في المزانة ١/٥٨ (طبعة الأستاذ عبد السلام هارون) أنه ابن عبد الأشجعى .

(٢) البيت في كتاب سيبويه ١/٢٧٢ (العجز) وجمع الأمثال ٣/٣٣٠ (بيترب) وقال : يروى

(بيترب) والتشريف ٥٧ واللسان (ترب) ١/٢٢٤ و المزانة ١/٥٨ .

(٣) راجع مراصد الأطلاع ٣/١٤٧٤ .

(٤) عبارة (ويجوز) عن التشريف .

(٥) ما بين معقوفين زيادة عن التشريف .

١٩٢١ - ق «البيت» تذهب العامة إلى أنه الصبي الذي مات أبو وأمه .
وليس كذلك ، إنما «البيت» الذي مات أبوه خاصة ، (فإن مات أُمُّ^٩
الصبي / قيل له «عجّي»)^(١) ، و «البيت» من البهائم الذي ماتت
أُمُّه .^(٢)

فالبيت في الناس من قبل الأب ، وفي البهائم من قبل الأم .

١٩٢٢ - ق ويقولون : فلان «يتطلّع» علينا . والصواب «يتَنطّع» علينا ، بالنون ،
والمنْتَطّع : الذي يتعمق في كلامه .

١٩٢٣ - س قال أحمد بن إبراهيم العنوي^(٣) : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى
ثعلب :

نَحْنُ الْمُقِيمُونَ لَمْ تَبْرُحْ طَعَائِنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَمَنْ يَحْلُلْ بِنَا يُجَرِّ^(٤)
فقلت : من قال له إنما هو «يُجَرِّ» ، فقال : «يُجَرِّ» و «يُجَرِّ»
يعني . فقلت : هذا مثل قوله :
يُجَرِّ فَيَقُوِّي بِالْجَوَارِ مُجَارِنَا كَيْوَمُ فِينَا سَرَحْ كُلُّ مُجَارِ^(٥)
قلت : يريد الصواب كسر الجيم ، لأن المُجَارَ فيهم يُجَرِّ ، وهو أمدح لهم من
الأول .

١٩٢١ - التكملة ٢٠ والتقويم ١٨٩ .

١٩٢٢ - التكملة ٣٤ .

١٩٢٣ - شرح مایقۇغۇ فى التصحیف ١٩٢ .

(١) ماين القوسن ليس في التكملة ، وجاء في تعليق ابن برى بالفظ يقاربه .

(٢) لم أجده له ترجمة في مصادرى .

(٣) البيت لاين مقبل في ديوانه ٨٨ ، وفي الأصل (تستجير) ، وأثبتت ما في الديوان ، وفي شرح
مایقۇغۇ فى التصحیف ١٩٢ بدون نسبة .

(٤) البيت في شرح مایقۇغۇ فى التصحیف ١٩٢ بدون نسبة .

- ١٩٢٤ - ص يقولون : جَمَدَ الماءُ « يَجْمُدُ » ^(١) . والصواب يَجْمُدُ .
 قلت : الصواب : ضم الميم ، ومثله : جَمَسَ يَجْمُسُ ^(٢) .
- ١٩٢٥ - ص يقولون : فلان « يُحَوِّقُلُ » في أشغاله . يعنون يتَبَثُّ ويتَشَاغِلُ بغير ما هو فيه . والحوْقَلَةُ إِنَّما هى سرعة المشي ^(٣) .
- ١٩٢٦ - ص ويقولون : هو « يَحْصُدُ » زرعه . وصوابه « يَحْصِدُ » و « يَحْصُدُ » .
 قلت : بكسر الصاد وضمها ، لا بفتحها .
- ١٩٢٧ - س أخبرنا ابن عمار ^(٤) أنا ابن أبي سعد ^(٥) قال : سمعت رجلا يقرأ على الرياشى حديث ابن مسعود : « إن المؤمن
-
- ١٩٢٤ - التقيق ١٧٢ .
- ١٩٢٥ - التقيق ٢٣٧ .
- ١٩٢٦ - التقيق ٢٦٨ .
- ١٩٢٧ - شرح مایقۇغۇ فى التصحیف ١١٦ و المادە ساقطة من (ج) .
- (١) ضبط في التقيق بكسر الميم .
- (٢) في أ (جمش يجمس) وفي (ج) (جمس يجمس) ، والعبارة في التقيق ١٧٣ (ومثل جمد يجمد : جمس يجمس ، في الوزن ولمعنى) ، وراجع تصويب الدكتور عبد العزيز المطر وهامش (١) .
- (٣) للحوْقَلَة معانٌ أخرى في المعاجم وانظر مثلاً القاموس (حقل) ٣٧٠/٣ .
- (٤) هو أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمَّارٍ أَبُو الْعَبَّاسِ الشَّفْعِيِّ الْكَاتِبُ الْمُعْرُوفُ بِحَمَارِ الْعَزِيزِ ، وله مصنفات في مقالات الطالبيين وغير ذلك ، وكان يتشييع ، توفي سنة ٣١٤ هـ وراجع معجم الأدباء ٢٢٢/٣ وتاريخ بغداد ٢٥٢/٤ والفهرست ٢١٢ وفيه (ابن عماد) ، تحرير . والواقي ١٧١/٧ .
- (٥) عبد الله بن أبي سعد الوراق راوية إخباري يرد ذكره في أسانيده كثير من كتب اللغة والأدب وفي بعضها اختلاف في رواية اسمه ، وانظر مثلاً أخبار النحوين البصريين ٣٣ (عبد الله بن أبي سعيد) وفي ٦١ (ابن أبي سعد) وفي الفهرست ١٥٨ عبد الله بن أبي سعيد الوراق وانظر الأغانى مثلاً ٣٧/٩ و ١٧٠ وأمثال المرتضى ٦٥/١ و ٢٢٥ وفي شرح مایقۇغۇ فى التصحیف (ابن أبي سعید) ! .

لتحتاج عليه الذنوبُ فِي حَارفٍ / عند الموت^(١) ، فقرأه الرجل بالجمل ٢٢٩ والزائِر ، فانتبه فقال : أَتَصْحِحُونَ وَتَرَوُونَهُ عَنِ الْمَوْتِ هكذا ؟ فإذا قيل : عَمَّا رَوَيْتُم ؟ قلتُم حدثنا به الرياشي ! أَفْتَرُونَ الرياشيَ يُخْطِئُ وَيُصَحِّفُ ؟ إِنَّمَا هو « يُحَارِفُ » ، أَى يُقَائِسُ ، ثم أَنْشَدَ :

فَإِنْ تَلَكُ قَسْرٌ أَعْقَبَتِ مِنْ جُنَاحِ دِبٍ
فَقَدْ عَلِمُوا فِي الْعَدَ كَيْفَ تُحَارِفُ^(٢)

وَأَنْشَدَ أَيْضًا :

إِذَا مَا دَخَلْتَ النَّارَ^(٣) إِلَّا تَحْلَةً لَا حُورَفٌ أَعْمَالُنَا بِذُنُوبٍ^(٤)
وَيُسَمِّي الْبَيْلُ الَّذِي تُسْبِرُ بِهِ الْجَرَاحَاتِ « الْمِحْرَافُ »^(٥) ،
وَ« الْمِحْرَافُ » .

قلت : ومعنى الحديث : يُشَدَّدُ عَلَيْهِ لِتُمْحَصَّنَ عَنِ الذنوب .

١٩٢٨ - ص يقولون : حَبَقَ يَحْبُقُ . والصواب : يَحْبِقُ .

قلت : يُرِيدُ أَنْهُمْ يضمون الباء في المضارع والصواب كسرها .

١٩٢٩ - ص ويقولون : « حَجَرٌ » بين الشيئين « يَحْجِرُ » . والصواب « يَحْجُرُ » .

١٩٢٨ - لم أجده المادة هكذا في المطبوع من التصيف ، ولكنه ذكر في ١٧١ حتى يتحقق بضم التون في المضارع وخطأه ، في حين أنه الصواب كما في المصباح مثلاً ٢٥٠ وانظر تعليق الدكتور مطر على المادة .
١٩٢٩ - التصيف ١٧١ .

(١) الحديث في غريب الحديث لأبي عبد الله عيسى وalfaqih ١٠٥/٤ و٢٧٦/١ وفي اللسان (حرف) ٣٨٨/١٠ « وفي حديث ابن مسعود : موت المؤمن بعرق الجبين تبقى عليه البقية من الذنوب فيحarf بها عند الموت » ، أى يشدد عليه لمحض ذنبه . وانظر الأساس ١٦٨ .

(٢) البيت لساعدة بن جوية المذليل في ديوان المذليلين ١٢٧/٢٢٧ من قصيدة يرقى بها ابن عم له قتلته قسر ، وهي قبيلة (وراجع جمهرة ابن حزم ٣٨٧) وشرح مايقع فيه التصحيح ١١٧ واللسان (حرف) ٣٩٠/١٠ وقال حارفه : فَأَخْرَهُ ، وذكر البيت ، وفي الديوان واللسان (الغزو) مكان (العد) .

(٣) كذا بالأصل ، وفي شرح مايقع فيه التصحيح (الدار) .

(٤) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ١١٧ بدون نسبة .

(٥) بالأصل (محфа) ، وأثبتت ماقى شرح مايقع فيه التصحيح .

١٩٣٦ - ح يقولون في مضارع ذَخْر : « يَذْخُر » ، بضم الماء . والصواب « يَذْخُر » ، بفتحها ، كما يقال فَخَرْ يَفْخُرْ وَزَخَرْ الْبَحْرُ يَزْخُرْ ، ومن أصول العربية [أنه]^(١) إذا كانت عين الفعل أحد حروف الحلق كان الأغلب فتحها في المضارع ، وإن نُطِقَ فيه بالكسر فهو مما شدَّ عن أصله وتَدَرَّ عند رسمه^(٢) .

٢٣١ ١٩٣٧ - ص يقولون رَابَ اللَّبِنُ « يَرِيبُ » . والصواب « يُرُوبُ » .

١٩٣٨ - ص وهو « يَزْدَجِردُ » ، بكسر الجيم^(٣) .

١٩٣٩ - و العامة تقول : زَهَا يَزْهُو . والصواب زُهَى يُزْهَى^(٤) .

١٩٤٠ - ص ويقولون : « لا يَشْرِينَ أَحَدٌ مِنْكُمْ قَائِمًا ، فَإِنْ تَسْأَى « فَلَيْسَتِقِيٌّ »^(٥) ، بغير همز . والصواب : « فَلَيْسَتِقِيٌّ » ، بالهمز .

١٩٤١ - و ح يقولون : فَلَانْ يَسْتَأْهِلُ الإِكْرَام ، وهو مُسْتَأْهِلٌ ، للإنعام . ولم تُسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا صوهما أحد

١٩٣٦ - ١٣٤ - الدرة .

١٩٣٧ - ١٧٤ - التثيف .

١٩٣٨ - ١٦٤ - التثيف .

١٩٣٩ - ١٨٦ - التقويم .

١٩٤٠ - ٣١٦ - التثيف .

١٩٤١ - التقويم ٥٩ والدرة ١٣ وأدب الكاتب ٣١٩ .

(١) (أنه) : زيادة عن الدرة .

(٢) راجع تفصيل ذلك في المزهر ٢٨/٢ .

(٣) سمي به عدد من ملوك الفرس كان آخرهم يزدجرد الثالث آخر ملوك الدولة الساسانية الذي هزم في نهالوند وفَرَّ إلى أن قُتل ، وراجع المغارف ٢٩٠ والمجمع الفارسي العربي الجامع ٥٢٩ ورسم الجيم فيه كاف فارسية (يزدگرد) .

(٤) زها كدعا لغة حكاهما في المسان (زها) ٨٠/٢٠ عن ابن دريد ، وذكر الفيروزابادي أنها قليلة وانظر القاموس ٣٤٢/٤ .

(٥) الحديث في صحيح الإمام مسلم بشرح النووي ١٣/١٧٧ وتيسير الوصول ٢٠٨/٢ وجمع الجامع ٩٣٢ ونيل الأوطار (فمن نسي) ونقل عن النووي وغيره أن النبي محمول على التنزيه ، وعدم وجوب الاستقاء .

من علماء ^(١) الأدب ، ووجه الكلام أن يقال : يستحق الإكرام ، وهو
أهل كذلك ^(٢) ، فأما قول الشاعر :

فَإِنَّمَا عَنِّي بِذَلِكَ اتَّخِذِي إِلَاهَةً ، وَهُوَ مَا يُؤْتَدُ بِهِ مِنَ السُّمْنِ
وَالرَّدَكِ (٤) .

^(٥) - و العامة تقول : هذا « يُسَوِّي » أَلْفًا . والصواب « يُسَاوِي » .

^(٦) - و العامة تقول : اليد «اليسار». والصواب فتح الياء (٦).

١٩٤٤- سُنْثَدَ حَدَّثَنَا الْحَسِينُ بْنُ يَحْيَىٰ^(٧) : ثَنا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمُوَصَّلِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

أنشد المفضل الضبي في صفة البرق :

١٩٤٢ - التقويم ١٨٨ وأدب الكاتب ٣١٨

١٩٤٣ - التقويم ١٨٨ وأدب الكاتب ٣٠١

^{١٣٧} - شرح مایقع فيه التصحیف ١٩٤ . والتنبیه علی حدوث التصحیف . ٧٣ .

(١) بالدرجة (أعلام) :

(٢) بالدرجة (للمحكمة) .

(٣) البيت اختلف في نسبته ، فقد نسبه الرحمنى فى الأساس (أهل) ٢٦ لخاتم ، ونسبه فى اللسان (أهل) ٣٣ لعمرو بن أسوى ، وفي الأساس (قلت كلى ... فإن مأتفقت) وفي أدب الكاتب ٣١٩ غير منسوب وكذلك فى القصصاب ٢٥٦ ورواية اللسان (... كلى يام ... أتفق ...) .

(٤) رد الفيروزبادى على من أنكر استئهله بمعنى استوجبه ، وذكر أنها لغة جيدة ، وانظر القاموس (أهل) ٣٤٢ / ٣ وفي الأساس ٢٦ قال الرمخشى : وقد استأهله لذلك وهو مستأهله له ، وسمعت أهل المخاز يستعملونه استعمالاً واسعاً ، وف المصباح ٣٩ ويقال استأهله بمعنى استحقّ .

(٥) فـ المصباح ٤٠٤ أن يسوى لغة قليلة . وانظر القاموس ٤ / ٣٤٧ .

(٦) في الاقضاب ٢/٢٠٠ وحكي فيها الفتح والكسر .

(٧) روى عنه أبو الفرج في الأغاني عن حماد أيضاً . وراجع الأغاني ٣٧٣/١٦

يَمُوتُ فُوقًا وَيَسْرِي فُوقًا (١)
 فضحك الأصماعي ، فعلمت أنّ ضحكه لشيء ، فسألته عنه فقال :
 نعم ، إنما هو « ويشرى فوافاً ». .
 وقال « تَحَلَّفَ » هذا للمفضل فقال له : الرواية :
 يَمُوتُ فُوقًا وَيَحِيَا فُوقًا لا « يَسْرِي » ولا « يَشَرِّي » .

قلت : / شَرِي الْبَرُّ ، بالشين معجمة ، إذا تابع معانه . ٣٣٢
 ١٩٤٥ - سـث قال كيسان : كنت على باب أبي عمرو بن العلاء فجاء أبو عبيدة
 وأنشد قول امرئ القيس :

تَجَاهَوْزُ أَحْرَاسًا وَاهْوَالَ مَعْشِرٍ عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُسْرِونَ مَقْتَلِي (٢)
 وَفَسَرَ : (وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأُوا الْعَدَابَ ...) (٣) ، أى اظهروا (٤) ،
 بهذا البيت ، فصَحَّفَ البيت وَفَسَرَ به القرآن على غير ما ينبغي .
 والصواب في البيت : « لو يُشَرُّونَ » بالشين المعجمة ، ومعنى

١٩٤٥ - شرح مایقۇغۇ فى التصحيح ٨٧. والتبيه على حدوث التصحيح ٥٨ والتبيهات على أغاليط
 الرواية . ٩٦

(١) في ديوان سعيد بن الحسحاس ٤٦ ورد هذا الشطر هكذا (يضيء كفافاً ويجلو كفافاً)
 والشطر الأول (أحار ترى البرق لم يغمض) . ويفهم من تعليق الأستاذ الميمني أنه ورد بتغيير في القافية ،
 ولكن القصيدة فائية . ومثل رواية الديوان ماجاء في اللسان (كفف) ٢١٧/١١ ورواية الأصل في شرح
 مایقۇغۇ فى التصحيح ١٣٧ . والتبيه على حدوث التصحيح ٧٣ والأساس ٤٩٠ واللسان (شري)
 ١٥٧/١٩ (وغمض) . ٦٣/٩

(٢) البيت في العقد الثمين ١٤٧ والاقضاب ١٩٦ وشرح مایقۇغۇ فى التصحيح ٨٧ والتبيه على
 حدوث التصحيح ٥٨ والتبيهات على أغاليط الرواية ٢٩٦ وشرح القصائد العثر للتريري ٨٢ وذكر أنه
 بالشين وبالسين ، وفي اللسان (شر) ٦٩/٦ (يشرون) : « وهو بالسين أجود » .

(٣) سورة يونس ١٠/٥٤ .

(٤) هذا الرأى ورد في تفسير الآية كما في حاشية الصاوي على الجلالين ٢/١٦٤ (وقل أسرعوا بمعنى
 أظهروا من تسمية الأضداد ، ولعل هذا هو الأقرب) ، وانظر كذلك اللسان (شر) ٣١/٥ وشرح القصائد
 العثر للتريري ٨٢ .

« يُشِّرون » : يظهرون ، يقال : أشرت الشوب ، أشِّرْه إشاراً ، إذا نَشَّرَته .

١٩٤٦ - ص ويقولون : يَشْتُم ، وَيَنْحُث ، وَيَفْقُد ، وَيَطْبَش ، وَيَصْلُب السارق . والصواب : يَشْتِم^(١) ، وَيَنْحِث^(٢) ، وَيَفْقِد^(٣) ، وَيَطْبَش^(٤) ، وَيَصْلِب بالكسر .

قلت : يريد أنهم يضمون ثالث هذه الأفعال ، وصوابه كسرها .

١٩٤٧ - و العامة تقول : فلان « يَشْتِهِي » كذا ، بكسر أوله . والصواب فتحه^(٤) .

١٩٤٨ - و العامة تقول : شَمَ يَشْمُ^(٥) ، وَضَمَ يَمْضُ^(٦) . والصواب فتح الشين والميم .

١٩٤٩ - و ح يقولون لمن يَصْرُ عن فعل شيء : هو « يَصْبُو » عنه . والصواب أن يقال : « يَصْبِي » عنه ، لأن العرب تقول : « صَبَا » من

١٩٤٦ - التصيف ١٧٢ .

١٩٤٧ - القروم ١٨٧ والكلمة ٤٩ .

١٩٤٨ - القروم ١٨٧ .

١٩٤٩ - القروم ١٩٠ والدراة ٢٣٥ .

(١) جاء يشتم في اللسان ٢١١/١٥ بضم الناء وكسرها . وانظر القاموس ٤/١٣٦ .

(٢) أورد الفيروزبادي في ينحت عدة لغات منها ضم الحاء ، قال : ينحنه كيضر به وينصره ويعملمه ،

وانظر القاموس ١/١٦٥ .

(٣) جاء يط بشضم الطاء ، قال صاحب المصباح ٧١ بطش به من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدائ ، وانظر المهر ٢٧٥/٢ .

(٤) من ألقاب اللهجات العربية الثالثة وهي (عبارة عن كسر حرف المضارعة ... وعزراها صاحب اللسان إلى كثير من القبائل العربية .. وهذه الظاهرة قديمة توجد في العربية والسريانية) وانظر فضول في فقه العربية ١٢٤ و ١٢٥ واللسان (وفي) ٢٨٣/٢٠ .

(٥) راجع ماتقدم في المادة ١٠٠٩ والتعليق عليها .

(٦) هناك من أجاز ضم الميم في (يَمْضُ) كما في المصباح ٧٨٩ والقاموس ٢/٣٢٩ .

اللهو ، يَصْبُو صَبُّوا وصَبَاءً^(١) ، ومن فَعْلِ الصَّبِيِّ : [صَبِيَّ]^(٢)
يَصْبَى صَبَى ، بكسر الصاد والقصر .

- ١٩٥٠ - ص يقولون : لا « يَضُرُّ » بها في نفسها ، بفتح الياء وضم الصاد .
والصواب « يُضُرُّ » ، بضم الياء وكسر الصاد ، يقال : ضرَّ الشيءُ ،
وأَضَرَّ به ، إذا عدّته بالباء [أدخلت الهمزة في أوله]^(٣) .
- ١٩٥١ - و العامة تقول : فلان « يَضِنُّ » بكذا . والصواب « يَضَنُّ » ، بفتح
الصاد^(٤) .

١٩٥٢ - ص / يقولون : طَلَعْ « يَطْلُعْ ». والصواب : طَلَعْ « يَطْلُعْ ».
قلت : الصواب ضم اللام^(٥) .

- ١٩٥٣ - و العامة تقول : جاء فلان « يَطْحَلْ » ، باللام . والصواب
« يَطْحَرُ »^(٦) ، بالراء^(٧) .

١٩٥٤ - ص يقولون : عَطَسْ « يَعْطُسْ ». والصواب « يَعْطِسْ » .

١٩٥٠ - التشريف ٣٢١ باب غلط أهل الفقه .

١٩٥١ - التقويم ١٨٧ .

١٩٥٢ - التشريف ١٧٣ .

١٩٥٣ - التقويم ١٨٧ والتكميلة ٣٦ .

١٩٥٤ - التشريف ١٧٣ .

(١) كذا في أ و ج . وفي الدرة (صبوة) .

(٢) قوله (صبي) زيادة عن الدرة .

(٣) عبارة (أدخلت الهمزة) زيادة عن التشريف .

(٤) ورد (يضن) بكسر الصاد لغة في فتحها ، وانظر اللسان ١٣٠/١٧ والمصباح ٤٩٨ .

(٥) في القاموس ٦١/٣ « وَطَلَعْ فَلَانْ عَلَيْنَا كَمْنَعْ وَنَصْرَ : أَنَانَا ». ويفهم من قوله (كمنع) أن

مضارع الفعل بهذا المعنى (يَطْلُعْ) بفتح اللام .

(٦) في التقويم : إذا تنفس نفسا عاليا .

(٧) في أ غير واضح وفي جـ (بالرأي) ، والتصويب عن التقويم .

قلت : ي يريد أنهم يضمون الطاء ، والصواب كسرها ^(١) .

١٩٥٥ - ص يقولون « يَعْدُم » . والصواب « يَعْدِم » .

قلت : الصواب فتح الدال ، لا كسرها ، ومثله نَدِمَ يَنْدَمُ .

١٩٥٦ - ص يقولون عَثَرَ ^(٢) « يَعْثَرُ » . والصواب « يَعْثُرُ » ^(٣) ، بالضم ، ولا يقال بالفتح .

١٩٥٧ - وح يقولون : « ما يُعَرِّضُكَ » لهذا الأمر ؟ بضم الياء وكسر الراء وتشديدها . والصواب أن يقال : « ما يَعْرِضُكَ » ، بفتح الياء وضم الراء ، أي ما يَنْصَبُ عَرْضَكَ ؟ وعَرْضُ الشيء : جانبه ، ومنه قوله ، اضرب به عَرْضَ الحائط .

١٩٥٨ - و العامة تقول : شيء لا « يُعْنِيكَ » . والصواب فتح أوله .

١٩٥٩ - سك حدثني يمُوتُ بن المزروع ^(٤) قال : صَلَّيْتُ في المسجد الجامع ، فإذا أنا ب الرجل عنده جُمِيعَة ^(٥) وهو يقول : صَحَّفَ الأَصْمَعِيُّ وأخْطَأَ سَبِيْوِيَّه .

١٩٥٥ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٦ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٧ - التقويم ١٨٨ والمذرة ٢٤٧ وذيل الفصيح ٣٧ والمصبح المنير ٥٥١ .

١٩٥٨ - التقويم ١٨٩ وفعلت وأغلقت للزجاج ٥٨ .

١٩٥٩ - شرح مايقون في التصحيح ١٩٣ .

(١) (يعطس) جاء فيها كسر الطاء وضمها كما في اللسان ١٩/٨ وفي المصبح ٥٦٩ عطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل .

(٢) كذا بالأصل ، وفي التثقيف (عَثَرَ) بفتح الثناء .

(٣) في القاموس ٨٧/٢ « عَثَرَ » ، كضرب ونصر وعلم وكرم » ، قوله (علم) يفيد أنه يجيز فيه

(يَعْثُرُ) بفتح الثناء في المضارع .

(٤) في جمهرة ابن حزم ٢٩٨ أبو بكر يمُوتُ بن المزروع بن موسى بن سنان ... أحد الرواة العلماء ، وهو ابن أخت عمرو بن بحر الجاحظ ... سكن يمُوتُ دمشق وبهامات سنة ٣٠٤ وأسماه يمُوتُ محمد ، وإنما يمُوتُ لقب ، وانتظر أمال المرتضى ١٩٧/١ .

(٥) في القاموس (جُمَاعَ النَّاسِ ...) كل ما تجمع وانضم بعضه إلى بعض) . وانتظر (جُمَعٌ) ١٤/٣ ولعل (جُمِيعَة) تصغير مؤنث جماع .

وَكَذَبَ قُطْرُبُ (١) ! فَأَصْغَيْتُ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ قَالَ : أَنْشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ
يَحْيَى :

أَكَلَفْتَنِي أَدْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتُهُمْ مَتَى يَعْضِبُوا مَسْتَحْقِي الْحَرْبِ «أَعْرِقُ» (٢)
فَقَلَتْ : يَا حَرَّنِي ! (٣) ، أَنْتَ تُشَبِّعُ الْعُلَمَاءَ مِنْذَ جَلَسْتَ ، وَهَذَا
مَقْدَارُكَ أَنْ تُصَحِّفَ (٤) الْبَيْتَ ؟ فَقَالَ : كَذَا أَنْشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ [يَحْيَى] [٥]
ثَلْبُ ، فَقَلَتْ : لَعْلَكَ غَلَطْتَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : فَأَنْشَدْنَاهُ ، فَأَنْشَدْتُهُ :
..... مَتَى يُعْمِنُوا مَسْتَحْقِي الْحَرْبِ أَعْرِقَ

/ أَيْ يَأْتُوا «عُمَانَ» لِلْحَرْبِ أَعْرِقُ أَنَا ، أَيْ أَنِّي العَرَاقُ .

٢٢٤

١٩٦٠ - ص. ويقولون : عَرَسَ يَعْرُسُ ، وَفَرْشَ يَفْرِشُ (٦) ، وَخَلَبَ يَحْلِبُ (٧) ، وَمَزَاجَ
الشَّرَابَ يَمْرِجُ ، وَخَدَمَ يَخْدِمُ ، وَخَلَبَ يَخْلِبُ (٨) .
وَالصَّوَابُ : يَغْرِسُ .

١٩٦٠ - التَّقْيِيفُ ١٧١

(١) هو أبو علي محمد بن المستير ... أخذ عن سيبويه وعن جماعة من علماء البصرة ثقة فيما
يحكى ، راجع ترجمته في أخبار التحويين الصريين ٣٨ والفهرست ٧٨ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْمَمْزُقِ الْعَبْدِيِّ كَمَا فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٦٦ وَالشِّعْرَ وَالشِّعْرَاءِ ١٧/٤ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الرَّوَايَةَ
هُنَا فِيهَا تَدَافُعٌ بَيْنَ بَيْنَ ، فَفِي الشِّعْرِ وَالشِّعْرَاءِ :

أَكَلَفْتَنِي أَدْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتُهُمْ فَإِلَّا تَدَارَكْتَنِي مِنَ الْبَحْرِ أَعْرِقَ
فَإِنْ يَعْمِنُوا أَشْئُمْ خَلَافًا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَتَهْمُوا مَسْتَحْقِي الْحَرْبِ أَعْرِقَ
وَكَذَلِكَ الرَّوَايَاتُ فِي الْلُّسَانِ (تَهْمٌ) ١٤/٣٣٩ وَانْظُرْ أَيْضًا (عَمَنْ) ١٧/١٦٢ وَ(عَرْقٌ) ١٢/١٩٦
وَشَرْحُ مَا يَقُولُ فِي التَّصْحِيفِ ١٩٣ .

(٣) فِي شَرْحِ مَا يَقُولُ فِي التَّصْحِيفِ (يَا حَرَّنِي) .

(٤) عَنْ الْعَسْكَرِيِّ : (أَنْ تُصَحِّفَ) وَفِي أَ (تَصْحِيفٍ) وَفِي جَ (أَوْ تُصَحِّفَ) .

(٥) زِيَادَةً عَنِ الْعَسْكَرِيِّ .

(٦) فِي الْمُصَبَّاحِ الْمُبَرِّ ٤٦٠ أَنَّ (فَرْشَ) مِنْ بَابِ قَلْ ، وَفِي لُغَةِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ .

(٧) فِي الْقَامُوسِ ١/٥٩ (خَلَبٌ) بِضْمِ الْأَلَامِ وَكَسْرِهَا .

(٨) راجع مَا نَقَدَمْ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى الْمَادِةِ ١٩٣١ .

- قلت : هذا وحده في المضارع بكسر ثالثه ، البقية بضم ثالثه .
- ١٩٦١ - ص ويقولون : غَارَ عَلَى أَهْلِهِ « يَغْيِرُ » ، وَحَارَ فِي أَمْرِهِ « يَحِيرُ » . والصواب يَغَارُ وَيَحَارُ .
- ١٩٦٢ - ص فَطَمَ الصَّبَّى يَفْطِمُهُ . والصواب « يَفْطِمِهِ » ، بالكسر لا غير .
- ١٩٦٣ - س ك حدثنا إبراهيم بن المعلى وأحمد بن محمد بن إسحاق قالا : كنا عند محمد بن حبيب فأنشلنا لأبي ذؤيب :
- وَكَانَ سَفُودِينَ لَمَّا يَقْتُرَا عَجَلاً لِهِ بِشَوَاء شَرْبٍ يُنَزَعُ^(١)
- فقيل له : إنما هو « لم يقترا »^(٢) ، بالكاف ، [فرجع]^(٣) وقال : قد صحف ابن الأعرابى ، فما يكون أن صحفت !؟
- ١٩٦٤ - ص ويقولون : قَدِمَ من سفره « يَقْدِمُ » ، وَمَرِضَ « يَمْرِضُ » . والصواب : « يَقْدَمُ » و « يَمْرَضُ » .
- قلت : الصواب فتح ثالثهما .
- ١٩٦٥ - ص ويقولون : قَصَدَ « يَقْصِدُ » ، وَسَبَقَ « يَسْبُقُ » . والصواب « يَقْصِدُ » و « يَسْبِقُ » ، بالكسر .
- ١٩٦٦ - ز ويقولون : هو « يُفَرِطُ » في كذا ، أى يفكر فيه ، ويحاول علمه .
-
- ١٩٦١ - التشكيف ١٧٣ .
- ١٩٦٢ - التشكيف ١٧٣ .
- ١٩٦٣ - شرح مایقۇ فى التصحيح ١٧٨ .
- ١٩٦٤ - التشكيف ١٧٥ .
- ١٩٦٥ - التشكيف ١٧٥ .
- ١٩٦٦ - سخن العام ٣٠٢ .
- (١) البيت في ديوان المتنبيين ١٤/١ (يفترا) وفي جمهرة أشعار العرب ١٦٢ (يفترا ... ينزع) ، وشرح مایقۇ فى التصحيح ١٥٦ و ١٧٨ .
- (٢) في المصباح (قتر) ٧٦١ الفتاوى : رفع اللحم المشوى المحرق ... وفتر من باى قتل وضرب : ارتفع قتاره .
- (٣) في أ و ج (ورجع) ، وأثبتت ماجاء في رواية العسكري .

٣٣٦ - ص / يقولون هو « يَلْبِسُ » ثوبه . والصواب : لَبِسَ الثوب . « يَلْبِسَه » ، ولَبَسَ عليهم الأمر ، « يَلْبِسَه » .

١٩٧٦ - ص [ويقولون] ^(١) لَبَدَ « يَلْبِدُ » . والصواب : لَبَدَ « يَلْبِدُ » بالأرض ^(٢) كُوداً .

قلت : يريد [أَنْهُمْ] ^(٣) يكسرُون الباء في المضارع ، والصواب ضمّهما .

١٩٧٧ - وح ويقولون للمعرض عنك : هو « يَلْهُو » عن شُغْلِي .
ووجه الكلام « يَلْهَى » ؛ لأنّ العرب [تقول لَهَا يَلْهُو ، مِنَ اللَّهُو] ^(٤) ، ولَهِي عن الشيء يَلْهَى ، إذا شُغِلَ عنه ، ومنه الحديث : « إذا استأثرَ اللهُ بشيءٍ فاللهُ عنه » ^(٥) ، وجاء في الآخر أيضاً : « إذا وَجَدْتَ الْبَلَلَ بَعْدَ الْوَضُوءِ فَاللهُ عَنْهُ » ^(٦) ، أي أعرض عنه .

١٩٧٨ - و العامة تقول : هذا طعام لا « يُلَامُونِي » ، أي لا يوافقني .
والصواب : يُلَامِّونِي .

١٩٧٥ - التشريف ١٧٤ والفصيح ١٧ .

١٩٧٦ - التشريف ١٧٤ .

١٩٧٧ - التقويم ١٨٩ والدرة ٢٣٦ والفصيح ٢٢ .

١٩٧٨ - التقويم ١٨٨ وإصلاح المنطق ١٤٨ وأدب الكاتب ٢٨٥ .

(١) عبارة (ويقولون) زيادة عن التشريف ، ومكانتها غير واضحة في أ ، هي ساقطة من جـ .

(٢) في القاموس ٣٤٦/١ لبد كنصر وفرح .

(٣) بياض في أ . وفي جـ (يريد يكسرُون) .

(٤) في أ و جـ (تقول لما يلهي من اللهو) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرة .

(٥) قال في النهاية ٢٨٣/٤ ، بعد أن أورد الحديث : أي اتركه وأعرض عنه ولا تتعرض له ، وفي

الفصيح ٢٧ وانظر الدرة ٢٣٦ ، والقويم ١٨٩ واللسان ١٢٧/٢٠ ، وفي الدرة بضم الماء ، خطأ .

(٦) في النهاية ٢٨٣/٤ ومنه حديث الحسن في البلل بعد الوضوء (الله عنه) ، وفي الدرة ٢٣٦ بضم الماء ، خطأ ، وانظر اللسان ١٢٧/٢٠ .

للعجم ، وفيها ثلاثة لغات : دركّلة ^(١) ، بكاف محضة ودركلة ، بحرف بين القاف والكاف ^(٢) وقال ابن حُرَّاز : قال أبو زيد : الدرقلة ، بالقاف ، لعنة للعجم ، ويقال درقل ، إذا رقص .

قلت : أما الثاني فلا تؤخذ معرفته إلا بالسماع مشافهة .

٧٠٩ - و العامة تقول : « دري » بكسر الراء . والصواب فتحها .

٧١٠ - ح / والعرب فرقاً بين ما يرتقى فيه وبين ما ينحدر فيه إلى السفل .
١٥٥ [فَسَمِّتْ مَا] ^(٣) يُرْتَقِي فِيهِ ذَرَجًا وَمَا يُنْحَدِرُ فِيهِ ذَرَكًا ، بالكاف .

٧١١ - م ^(٤) ويقولون لما في الجسم إذا نتاً : « درن » ^(٥) ، وهو غلط لأن الدرن سخ الجسم ودَّسَه .

٧١٢ - ص ويقولون : ثوب « دُسْتَرٍ » ، والصواب « ثُسْتَرٍ » بالباء ، منسوب إلى « ثُسْتَرٍ » ^(٦) .

٧٠٩ - التقويم ١٠٥ والتكميلة ٦٠ .

٧١٠ - الدررة ٦٤ .

٧١١ - المادة في لحن العام ٢٢٩ والتثقيف ٢٤٦ وراجع هنا فقرة ٧٠٧ .

٧١٢ - التثقيف ٩١ والتقويم ٨٦ .

(١) في المغرب ١٩٩ « وأحسسها حبشية » وفي اللسان (دركل) ٢٥٩/١٣ « أن النبي ﷺ مر على أصحاب الدركلة فقال : « جدوا يابني أرفده حتى يعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة » .

(٢) لعل المقصود ما يسمى بالحيم القاهرية . وراجع التطور اللغوي لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ٩٢ .

(٣) عبارة الأصل (قالوا فيما يرتقى) ، وأثبتت عبارة الدرة .

(٤) بالدرة (يحدُر منه) .

(٥) سبقت هذه المادة برقم ٧٠٧ ، وضرب عليها الناسخ هنا في ب .

(٦) بالأصل (درنا) ، خطأ .

(٧) راجع مراصد الأطلاع ٢٦٢/١ .

- ٧١٣ - وح ويقولون : « دَسْتُور » بفتح الدال . وقياس كلام العرب أن تضم ، كما يقال : بِهَلُول وعُرْبُون ونُخْرُطُون وجُمْهُور ، لأنهم ماجاء في كلامهم خارجاً عن هذا إلا « صَعْفُوق » اسم قبيلة باليمن ^(١) .
- ٧١٤ - و العامة تقول : دَسْتُك . والصواب : دَسْتُج ، وهو الذي يدق به ، أَعْجَمِي مَعْرُب ^(٢) .
- ٧١٥ - رص ويقولون : « دَشِيش » لما يُطْحَن من البُرّ غليظاً ، وهو غلط . والصواب فيه « جَشِيش » ^(٣) .
- ٧١٦ - ز ويقولون : « دَعْبِل » فيفتحون . والصواب : « دِعْبِل » على مثال « فِعْلِل » ، والدُّعْبِل : الناقة المُسْبَّة ، وبه سمي الرجل . قلت : هو أبو علي دِعْبِل بن على الخزاعي الشاعر المشهور المهجأ للخلفاء ، ولكنه كان مداحاً لآل البيت رضوان الله عليهم ، توفي سنة ست وأربعين ومائتين ^(٤) .

٧١٧ - و تقول العامة للصوص : ذُعَّار ، بالذال معجمة . والصواب : ذُعَّار ، بالذال المهملة ، مأخوذه من العُود الدُّعَّار ، وهو الذي يؤذى بكثرة دخانه ، قال / ابن مقبل :

١٥٦

٧١٣ - التقويم ١٠٥ والدرة ١٣٥ وذيل الفصيح ٣٤ .

٧١٤ - التقويم ١٠٥ والدرة ١٣٥ وذيل الفصيح ٣٤ .

٧١٥ - لحن العام ٢ والتثقيف ٩٢ وذيل الفصيح ١٩ .

٧١٦ - لحن العام ٢٠١ .

٧١٧ - التقويم ١٠٧ والتكميلة ٥٩ والتثقيف ٦٤ وذيل الفصيح ٢٧ .

(١) كذاب بالأصل ، وفي الدرة (بالعامة) ، وفي مراصد الاطلاع ٨٤١/٢ أنها قرية بالعامة . وراجع القاموس ٣ ٢٦٢ والمهر ٥٨/٢ وفيه كلام حول ألفاظ على هذا الوزن .

(٢) راجع هنا الفقرة رقم ٤٠٦ والتعليق عليها .

(٣) في ذيل الفصيح ١٩ « والذال ردئية » وراجع الكلام على تطور الجيم العربية وظهور أحد عنصريها

(الذال والشين) في النطور اللغوي لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب صفحة ١٨ وما بعدها .

(٤) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٨٥٣/٢ والبداية والنهاية ١٠/٣٤٨ .

بَاتْ حَوَاطِبُ لِيلٍ يَلْتَمِسَ لَهَا جَزْلُ الْجَذَى غَيْرُ خَوَارٍ وَلَا دَعْرٍ^(١)
 ٧١٨ - وَالْعَامَة تَقُول : مَوْضِع « دَفْتَى » ، بِتَشْدِيدِ الْيَاء . وَالصَّوَاب : « دَفْتَءُ » ،
 مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ .

٧١٩ - زَ وَيَقُولُونَ لِضَرْبِ مِنَ الشَّجَرِ : « دَفْلَةُ » . وَالصَّوَاب : دَفْلَى « عَلَى مَثَالِ
 « فِعَالِيٍّ » ، وَالْأَلْفُ لِلتَّأْنِيَثُ ، قَالَ أَبُو عَلَى : الْعَرَبُ تَقُولُ : « هُوَ أَمْرٌ
 مِنَ الدَّفْلَى » وَ « أَحْلَى مِنَ الْعَسْلِ »^(٢) .

٧٢٠ - زَ وَيَقُولُونَ : « دِفْتَرُ » ، بِكَسْرِ أَوْلَاهُ . وَالصَّوَاب : « دَفْتَرُ » بِالْفَتْحِ عَلَى
 مِثَالِ « فَعَلَلُ » ؛ لَأَنَّ « فِعْلَلًا » قَلِيلٌ ، وَإِنَّمَا جَاءَ مِنْهُ حُرُوفٌ يَسِيرَةٌ .
 قَلْتَ : جَاءَ مِنْهُ خَرْوَعٌ وَعِتْنَوْدُ^(٣) .

٧٢١ - وَصَ وَيَقُولُونَ : دِقْنٌ . وَالصَّوَاب ذَقْنٌ .
 قَلْتَ : يَرِيدُ أَنْهُمْ يَقُولُونَهُ بِكَسْرِ الدَّالِ وَسَكُونِ الْقَافِ ، لَأَنَّهُ^(٤) نَظَرٌ
 فِيمَا بَعْدِ بَقْوَلِهِ « كِفْلٌ » فِي « كَفَلٍ » ، وَالصَّوَاب ذَقْنٌ بِالْذَالِ مَعْجَمَة
 وَالْقَافِ مَفْتُوحَةٌ ، وَذَقْنُ الْإِنْسَانُ : مَجْمُعٌ لِحْيَيْهِ .

٧١٨ - التَّقْوِيمُ ١٠٥

٧١٩ - لَحْنُ الْعَوَامِ ٩٩

٧٢٠ - لَحْنُ الْعَوَامِ ٥٧

٧٢١ - التَّقْوِيمُ ١٠٨ وَالتَّقْيِيفُ ١٣٩ وَالْتَّكَمِيلَةُ ٥٨ وَذِيلُ الْفَصِيحِ ٢٧

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ تَمِيمِ بْنِ أَبِي بَنِ مَقْبِلٍ ٩١ وَمَلَاحِقِ دِيْوَانِ كَثِيرٍ ٥٣٢ ذَكْرُهُ دَ : إِحْسَانُ عَبَاسٍ فِي
 الْأَبْيَاتِ الَّتِي نَسِيَتْ لِكَثِيرٍ ، وَالْتَّكَمِيلَةُ ٥٩ وَالْأَسَاسُ (جَذَا) ١١٤ وَتَقْوِيمُ الْلِسَانِ ١٠٧ وَالْلِسَانُ (جَذَا)
 ١٥٠/١٨

(٢) راجع مَجْمُعِ الْأَمْثَالِ ٣٥٩/٣ وَ ٤٠٦/١ .

(٣) راجع سَبِيبُوهُ ٤/٢٧٤ وَالْمَزْهُرُ ١٢/٢ وَ ٦٤ . وَفِي الْلِسَانِ (عَنْدَ) ٢٧١/٤ عِتْنَوْدُ دُوِيَّةٌ .

(٤) أَيُّ الصَّفْلُ ، وَعِبَارَتُهُ فِي التَّقْيِيفِ ١٣٩ « وَيَقُولُونَ دَقْنٌ وَالصَّوَابُ ذَقْنٌ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ كَفَلٌ ،
 وَالصَّوَابُ كَفَلٌ » .

٧٢٢ - ص ويقولون : « دِكْدان » . والصواب « دَيْدَكان » ، بزيادة الياء وفتح الدال ، وهي فارسية ^(١) .

٧٢٣ - ص ويقولون : « دَلٌّ » فلان على صديقه ، إذا وثق بمحبته فأفطرت عليه . والصواب : « أَدَلٌّ » ، ومن أمثلهم : « أَدَلٌ فَأَمَلٌ » ^(٢) .

٧٤ - ص وإذا أرادوا المبالغة في الحُسْن قالوا : [إنها] ^(٣) « الدَّلْفاء » . والصواب « الدَّلْفاء » ، بالذال معجمة ، قال الشاعر :

١٥٧ / إِنَّمَا الدَّلْفاء يَأْقُوْثَهُ أُخْرِجَتْ مِنْ كِيسِ دِهْقَانٍ ^(٤)

قلت : الدَّلْف ، بالتحريك ، صِيرَ الأنف واستواء الأنف ، ورجل دَلْف
وامرأة دَلْفاء .

٧٢٥ - ص ويشددون الميم من « دَمٌ » . والصواب تخفيفها ، وقد جاءت فيه لغة ولكنها ضعيفة ، كما يشددون الراء من « حَرٌّ » المرأة ^(٥) .

٧٢٢ - التشقيف . ١٢٩

٧٢٣ - التشقيف . ١٨٣

٧٢٤ - التشقيف . ٧١

٧٢٥ - التشقيف ١٩١ والتقويم ١٠٥ والقصيم ٧١ وإصلاح المنطق ١٨٣ واللسان (دمي) .

. ٢٩٣/١٨

(١) مفردها ديده ومن معانيها : عين ، نظر ، شبكة ... (المعجم في اللغة الفارسية ١٦٣) وفي قواعد اللغة الفارسية ٢٩ أن الكلمات الفارسية المنتهية بهاء غير ملفوظة إذا جمعت بعلامة الجمع (ان) أبدلت بها كاف فارسية .

(٢) المثل في اللسان (دلل) ٢٦٢/١٣ .

(٣) ف أو ب (بها) ، وأثبتت ما في التشقيف ٧١ هامش ٢ .

(٤) البيت بدون نسبة في مراتب التحويين ١٠٤ والتشقيف ٧١ والمستطرف ١٩٦/٢ ، واللسان (دلل) ١٠/١١ .

(٥) راجع هنا فقرة رقم ٥٥٨ .

- ٧٢٦ - ز ويقولون لما قرب من الأحقال ^(١) من الدور : دَمْنَة والصواب : دَمْنَة ، وجمعه دِمَنْ ، مثل سِدْرَة وسِلَرَة ، وهو مأسود وأُسِينَ من الْبَعْرَ .
- قلت : يريد أنهم يقولونه : دَمْنَة ، بفتح الدال ، والصواب كسرها .
- ٧٢٧ - ص ويقولون إذا نسبوا إلى الدم : دَمَوِيَ .
- والصواب دَمَوِيَ ، وإن شئت : دَمَى . وكذلك ما كان من هذا الضرب المخدوف اللام - الذي لا ترد إليه لامه في التشية ولا في الإضافة - أنت مخير في رد لامه في النسب إليه وتركها ، فإذا نسبت إلى « غَدِ » قلت : غَدِيَ ، وإن شئت غَدِوَيَ ^(٢) .
- ٧٢٨ - و العامة تقول : دِمشق . والصواب فتح الميم ^(٣) .
- ٧٢٩ - وح و يقولون : « دُنِيَّاً » . والصواب : « دُنِيَّ » ، على وزن قُمْرِيَ و « دُنِيَّوَيَ » و « دُنِيَّاوَيَ » أيضا ^(٤) .
- ٧٣٠ - وح ويقولون : هذه « دُنِيَّاً » متبعة ، فينونوها . وهو من مشائئ اللحن ، لأن « دُنِيَّاً » وما هو على وزنها لainصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التنوين بحال ، ومن ذلك : حُبْلَى و يُشْرِى ^(٥) .

٧٢٦ - لحن العام ٢٧١ (الزيادات) .

٧٢٧ - التقيف ٢٢١ .

٧٢٨ - التقويم ١٠٤ .

٧٢٩ - التقويم ١٠٦ والدرا ٩٣ والتقويم ٢٢١ .

٧٣٠ - التقويم ١٠٥ والدرا ٩٣ .

(١) كنا في أوب ، وأما بته أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العام (الزيادات) ٢٧١ (الأular) ، وهو ما يتفق مع المعنى اللغوي للدمنة ، وراجع اللسان (دمن) ١٤/١٧ .

(٢) راجع الصربح ٣٣٤/٢ .

(٣) انظر مراصد الاطلاع ٢ ٥٣٤/٢ .

(٤) في التصربح وحاشيته ٣٢٨/٢ و ٣٢٩ وأن (دن) حذفت ألفه ، تشبيها بناء التأنيث لزيادتها و (دنيوى) قلبت الألف واوا و (دنياوي) قلبت واوا مع زيادة ألف قبلها .

(٥) الدرة : (سکری) .

٧٣١ - ص ويقولون للسرداب تحت الأرض : دَهْلِيز ، بفتح الدال .

/ وليس كذلك ، وإنما الدَّهْلِيز ، سقية الدار ، بكسر الدال . ١٥٨

٧٣٢ - ص ويقولون : من شيئا في « دَهَس » . والصواب : في « دَهَاس » ، بزيادة الألف .

قلت : هذا فيه نظر ، بل هو مردود ، قال الجوهري ^(١) : « الدَّهَس
والدَّهَاس مثل اللَّبَثُ واللَّبَاثُ : المكان السهل ^(٢) لا يبلغ أن يكون
رملًا ، وليس هو بترابٍ ولا طينٍ حُرًّ ^(٣) ». .

٧٣٣ - ص حدثنا يزيد بن محمد ^(٤) عن إسحاق الموصلي ^(٥) قال : قال الأحر
أبو الحسن ^(٦) : قد قالت العرب « حمراء وصفراء » فجاءت بعلماتين .

فقلت له : أين ذلك ؟ قال : أما قال الشاعر :
« دَهْمَاءُ فِي الْخَيْلِ عَنْ طِفْلٍ مُتَسَمٍّ

يريد :

« دَهْمَاءُ تَنْفِيُّ الْخَيْلِ عَنْ طِفْلٍ مُتَسَمٍّ ^(٧) »

٧٣١ - التقويم ١٠٥ والتسيقيف ٢٧٢ ، وماتلحن فيه العامة للكسانى ١١٤ والفصيبح ٥٣ .

٧٣٢ - التسيقيف ١٢٧ .

٧٣٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ وراجع هنا فقرة رقم ٣٤٢ .

(١) الصحاح (دهس) ٩٣١/٣ .

(٢) في الصحاح (السهل اللين) .

(٣) كلمة (حر) ليست في الصحاح .

(٤) في شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ (يزيد بن أحمد) ، ولعله يزيد بن محمد المهلبي الذي ذكره صاحب الفهرست ١٥٩ .

(٥) هو إسحاق بن إبراهيم ... أصله من فارس ، كان راوية للشعر والآثار ولقي فضلاء الأعراب (توفي ٢٣٥) ، راجع الفهرست ٢٠١ .

(٦) هو أبو الحسن علي بن المبارك الأحر ، سبقت الإشارة إليه في صفحة ٥ ، وراجع مراتب النحوين ١٤٢ ومقدمة ماتلحن فيه العامة للكسانى بتحقيق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ٢٩ .

(٧) راجع فقرة ٣٤٢ وتحريجها .

قلت : وقد تقدم في قوله « بلقاء تنفي » .

٧٣٤ - و ق يقولون : « الدوابُ » بتحقيق الباء . والصواب تشديدها .
قلت : لأنَّه جمع دابة ، وهو من ذبّ ، وكذلك هوام جمع هامة من
الهَمِيم .

٧٣٥ - و ح ويقولون لمن يحمل الدواة : « دوّاتي » بإثبات الناء ، وهو من أقبح
اللحن ، ووجه القول أن يقال : « دَوَّوْيٌ » ، لأنَّ تاء التأنيث تمحى في
النسبة ، كما يقال في النسبة إلى فاطمة « فَاطِمَيْ » وإلى « مَكَّةَ »
« مَكَّيْ » ، لمشابتها ياء النسبة في عدة وجوه : لأنَّ كليهما طارفة ،
وكلاً منها قد جعل علامَةً للواحد وحذفها علامَةً للجمع (١) ، وأنَّ كلَّ
واحد منها إذا التحق بالجمع الذي لا ينصرف صرفة (٢) .

٧٣٦ - ص ويقولون للكروم : الدَّوَالِي ، وللوحدة : دَالِيَة . وليس كذلك .
إنما / الدالية : التي تدلُّ الماء من العبر والنهر ، أى تستخرجه ، من ١٥٩
دَلَّوت الدلو ، إذا أخرجتها ، وأدليتها إذا أرسلتها ، والدالية كالدولاب
والناعورة ونحو ذلك .

٧٣٧ - و ص ويقولون : دَوَّامَة . والصواب : دُوَّامَة .
قلت : والدُوَّامَة فُلْكَة يرمي بها الصبي بخيط فُتُّوم على الأرض أى تدور ،
وبعضهم يقول : سميت دُوَّامَة من قولهم دُوَّمت القدر ، إذا سكت بعد
غليانها بالماء ؛ لأنَّها من سرعة دورانها كأنَّها ساكنة هادئة .

٧٣٤ - التقويم ١٠٤ والتكميلة ٥٣ .

٧٣٥ - التقويم ١٠٦ والدرة ٢٥ وذيل الفصيح ٢٤ .

٧٣٦ - التشريف ٢٤٨ .

٧٣٧ - التقويم ١٠٤ والتشريف ١٥١ .

(١) قال الحريري : فقالوا في تاء التأنيث : ثمرة وثغر ، كما قالوا في ياء النسبة : زنجية وزنج .

(٢) قال الحريري : نحو صيارات وصيارة ومداين ومدائني .

٧٣٨ - ز يقولون . أخذه « دَوَّار » فيشددون . والصواب « دُوَّار » بالتحقيق ، وكذلك أخذه دُوَّام ، و « فُعال » يأقى للأدواء كثيراً مثل البُوال والكلاب والسعال ^(١) .

٧٣٩ - سـث قال كيسان : كنت على باب أبي عمرو بن العلاء فجاء أبو عبيدة وأنشد للقيط بن زرارة في يوم جبلاة ^(٢) :

شَانَ هَذَا الْعَنَاقُ وَالنَّوْمُ
وَالْمَشْرُبُ الْبَارِدُ فِي « ظَلِّ الدَّوْمِ » ^(٣)

وقال : يعني في ظل نخل المقل ، فقال الأصمعي : قد أحال بن الحائك ^(٤) ، ليس بتجيد دَوْم ، وجَبَلَةُ بتجيد ، والرواية : « في الظلِّ الدَّوْمِ » أي الدائم ، كما قالوا : زائر وَزُورُ ، ونائم وَنَوْم .

٧٤٠ - وص ويقولون : كتاب « الديّات » بالتشديد . والصواب « الديّات » بالتحقيق ، الواحدة « دِيَةٌ » ، قال تعالى : (... فَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ ...) ^(٥) .

٧٣٨ - لحن العوام ٢٧٢ .

٧٣٩ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٨٢ والتبيه على حدوث التصحيف ٥٨ والتبيه على أغاليط الرواة

٨٥

٧٤٠ - التقويم ١٠٥ والتتفيف ٣٢٧ والتكميلة ٥٣ .

(١) راجع سيبويه ١٠/٤ .

(٢) لقيط بن زرارة بن عدس ، من تميم ، وكان شاعراً محسناً ، وكان على الناس يوم جبلاة وقتل يومه

(راجع الشعر والشعراء ٧١٤/٢) وجملة بالتحريك : اسم لعدة موضع منها موضع ينسب إليه وقعة للعرب (مراكض الأطلاع ٣١٢/١) وكان بين عس وذبيان (مجمع الأمثال) ٧/٤ .

(٣) البيتان في شجر الدر ١٩٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٨٢ والتبيه على حدوث التصحيف ٥٩ للقيط ، واللسان (دوم) ١٠٥/١٥ وفي الأساس (دوم) ٢٨٨ لخاجة بن زرارة وكذلك في التبيه على أغاليط الرواة .

(٤) يريد الأصمعي أن أبي عبيدة ليس أعرابياً . أفاده محقق التبيه على حدوث التصحيف ٥٩ هامش ٢ .

(٥) سورة النساء ٩٢/٤ .

٧٤١ - ز ويقولون : « دَيْمُوس » للبناء العالى القديم . والصواب « دِيمَاس » ، والديماس فى كلام العرب : السُّرُب .

١٦٠ قلت : قد تقدم الكلام عليه فى أول / هذا الحرف ^(١) .

٧٤٢ - ز يقولون لعدد ثمانية دراهم : « دينار » ؛ لأنها كانت صرفاً للدينار فى بعض الأزمنة ، فسميت باسم الدينار فاستمرت . والدينار هو المضروب من الذهب ، يقال : فرس مُدَنَّر ، وهو الذى فيه نُكُّث فوق « البرش » ^(٢) .

٧٤٣ - و العامة تقول : دِيزَج . والصواب فتح الدال .

قلت : الدَّيَّزَج ^(٣) هو الفرس ذو لُونٍ بين لونين : بين السواد والبياض .

٧٤٤ - ص العامة تقول : « دَيْاج » ، بفتح الدال . والصواب كسرها .

٧٤٥ - ز ويقولون : « دَيَّكَة » و « فَيَّلَة » ^(٤) لجماعة الديك والفييل . الصواب : « دِيَكَة » و « فَيَّلَة » ، وكل ما كان على « فعل » أنى جمعه كثيراً على « فعلة » ، نحو قرد وقردة ، وهر وهرة ، وكذلك « فعل » نحو قُرُط وقِرَطة ، ودب ودببة ^(٥) .

* * *

٧٤١ - لحن العام ٢٧٢ .

٧٤٢ - لحن العام ٢٧٢ وراجع هنا فقرة ٦٨٨ .

٧٤٣ - التقويم ١٠٥ والتكميلة ٤٨ .

٧٤٤ - التصيف ٢٩٩ والتقويم ١٠٥ وأدب الكاتب ٣٠١ والفصيح ٥٠ .

٧٤٥ - لحن العام ١٦١ والتصيف ٢٢٨ .

(١) راجع الفقرة رقم ٦٨٨ .

(٢) البرش في شعر الفرس : نكت صغار تختلف سائر لونه وانظر اللسان (برش) ١٥١/٨ .

(٣) في اللسان (دزج) ٩٥/٣ أنه معرب (دَيْزَه) بفتح الدال ، قال : وهو لون بين لونين غير خالص . وفي القاموس ١٩٥/١ أنه معرب (دَيْزَه) بالكسر ولما عربوه فتحوه . وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ١٦٨ . دَيْزَه : دِيزَج (معرب) ، الحصان الأسود .

(٤) في لحن العام (ويقولون : دِيَكَة وفَيَّلَة) .

(٥) في التهليل ٢٧٥ « ... فَعْلَة : لاسم صحيح اللام على فعل كثيراً ، وعلى فعل وفعل قليلاً » .

وراجع التصریح ٣٠٧/٢ ، وعبارة الزيدي تفيد أن (فعلًا) بالكسر يأتى كثيراً على فعلة ، وهو خلاف ما ذكر .

حرف الذال المعجمة

٧٤٦ - ق ح يقولون للخيث : « ذَاعِر » ، بالذال المعجمة ، فيحرفون المعنى ، لأن الذاعر هو المُفزع لاشتقاقه من الْدُعْر . فاما الخيث الدخلة فهو « الدَّاعِر » بالذال المهملة ، لاشتقاقه من الدّعَارَة ، وهي الحيث ، ومنه قول زُمِيل بن أَبِير^(١) « خارجة بن ضرار »^(٢) :

أَخَارِجَ هَلَّا إِذْ سَفَهْتَ عَشِيرَةً كَفَفْتَ لِسَانَ السُّوءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا^(٤)

٧٤٧ - ق ومن ذلك قول المتكلمين في صفة الله تعالى : « الذات » ، قال ابن برهان^(٥) :

١٦١

وذلك جهل منهم ، لا يصح إطلاق الذات في اسم الله تعالى ؛ لأن أسماءه / ، جلت عظمته ، لا يصح فيها إلهاق تاء التأنيث ، ولهذا امتنع أن يقال فيه « عَلَامَةً » ، وإن كان أعلم العالمين ، « فَذَاتٌ » - بمعنى « صاحبة » - تأنيث « ذُو » الذي بمعنى « صاحب »^(٦) ، وقولهم

٧٤٦ - التكملة ٥٩ والدراة ٤٢ والتفصيف ٦٤ والتقويم ١٠٧ .

٧٤٧ - التكملة ١٢ ولحن العام ١٢ وذيل الفصيح ٢٤ والخزانة ١٤٠/١ وراجع هنا التعليق على

المادة ١٠١ .

(١) زميل بن أبير ، ويعرف بابن أم دينار ، شاعر إسلامي ، من مازن بن فرازة ، وراجع نوادر الخطوطات « من نسب إلى أمه » ٩٢/١ و « ألقاب الشعراء » ٣٠٩/٣ و « المعتاليين » ١٥٦/٢ . والخمسة ١٥٨/٢ والخزانة ١٤٨/٢ .

(٢) في الحمسة ١٥٩/٢ خارجة بن ضرار المرى ، من بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذياب .

(٣) في أ و ب (لسيان) ، تحرير ، والتصويب عن الحمسة ١٥٩/٢ والدراة ٤٣ .

(٤) البيت في الحمسة ١٥٩/٢ منسوب خارجة بن ضرار وفيها (أَخَالَدْ هَلَا ...) وفي الدرة ٤٣ منسوب لزميل .

(٥) هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن برهان العكيرى النحوى ، كان من العلماء القائمين بعلوم كثيرة ، توفي سنة ٤٥٦ . راجع ترجمته في المنظم ٨/٢٣٦ وainah الرواة ٢١٣/٢ وشذرات الذهب ٣/٢٩٧ .

(٦) بالأصل (صاحبه) ، وأثبتت ما في التكملة .

« الصفات الذاتية » جهل منهم أيضا ، لأن النسبة إلى « ذات » « ذوى ». أخبرني بذلك « أبو زكرياء »^(١) عنه .

قلت : أما « ابن الجواليقى » فهو معدور في غلطه ، لأنه قدّ « ابن برهان » وغيره من يقول إن المتكلمين يطلقون « الذات » في أسماء الله تعالى ، قد غلط ولم يعرف مصطلح القوم في ذلك ، وإنما أراد المتكلمون « بالذات » : الحقيقة من كل شيء ، فقوتهم : ذات زيد ، أي حقيقته وهذا تسمعهم يقولون : أخذوا في الذات والصفات ، والعطف يدل على المغایرة ، ولا يريدون بذلك إلا أنهم أخذوا في الحقيقة وفي صفاتها ، ثم إنه إذا توارد قوم واصطلحوا على ألفاظ فيما بينهم نقلوها عن أصل وضعها إلى ماؤرادوه فما لم يعرض عليهم في ذلك ، لأنه لامشائة في الاصطلاحات ، فقد اصطلاح النحاة على أشياء خالفوا فيها موضوع اللغة فقالوا : « الاسم » و « الفعل » و « الحرف » ، وخالفهم في ذلك بعض أرباب المنطق فقالوا : « الاسم » و « الكلمة » و « الأداة » ، وقال النحاة : المبتدأ والخبر ، وقال المنطقيون : الموضوع والممول ، وقال النحاة : الشرط والجزاء ، وقال المنطقيون : المقدم والتالى ، والاصطلاح والتواضع لا يُعاب فيما أحد ولا يُغلوط ، اللهم إلا إن وقع خلل في القواعد التي استقرت ، وهذا أمر ظاهر . نعم يرد على أرباب المعقول قوله : « المحسوسات » لأنهم / أخطلوا في هذا التصريف ، إذ أصل الفعل « أَحْسَنَ بِكَذَا » ، فاسم المفعول منه « مُحَسَّنٌ » بضم الميم وفتح الحاء وتشديد السين^(٢) .

١٦٢ - ص ويقولون : « ذاف » بها مرارة الموت ، في ختمة^(٣) قيام رمضان .

٧٤٨ - التصيف ٧٠ .

(١) كلمة (عنه) ليست في التكملة .

(٢) بالأصل (ملутضر) والوجه مأثيره .

(٣) وراجع هنا المادة ٤٨ .

(٤) بالأصل (ختمه) ، وأثبتت ما في التصيف .

والصواب : « دَافَ » ، بالدال المهملة ^(١)

٧٤٩ - ق (ويقولون : « ذَبَاحٌ » ، بالفتح ، والصواب) ^(٢) : « ذُبَاحٌ » بالضم ، وهو تَحَرُّزٌ وتشقُّقٌ بين أصابع الصبيان من التراب .

٧٥٠ - ص (ويقولون : أخذته « الذَّبْحةٌ » . والصواب : الذَّبْحةُ والذَّبْحةُ ^(٣) .
قلت : الضم والكسر هو الصواب ، والفتح خطأ .

٧٥١ - ص ز (ويقولون : « ذِبَابٌ » لواحد الذِّبَاب . والصواب : « ذُبَابٌ » ^(٤) ثم يجمع الذِّبَاب « أَذِبَّةٌ » في أدنى العدد ، و « ذَبَابًا » للكثير ، وأنشدوا المزاجم : هِجَانٌ كَوْفَقَ العَاجِ مِصْبَاحُ قَفْرِهِ مَصْوَغٌ لِذِبَابِ الْفَلَاءِ يَذُودُهَا ^(٥)

٧٥٢ - ص (ويقولون : مرضه « الذُّبُولُ » . والصواب : « الذُّبُولُ » .
قلت : يريد أنهم يفتحون الذال والصواب ضمها .

٧٥٣ - ص (ويقولون : ذُبْلٌ ^(٦) . والصواب : ذَبْلٌ ، بفتح الذال ، قال

٧٤٩ - التكلمة ٥٣ وذيل الفصيح ٣٥ .

٧٥٠ - التتفيف ٢٦٦ الفصيح ٢٠ واللسان (ذبح) ٢٦٣/٣ .

٧٥١ - التتفيف ٢٣٤ ولحن العام ٣١ وإصلاح المنطق ٣٠٦ والتقويم ١٠٨ .

٧٥٢ - التتفيف ١٤٢ .

٧٥٣ - التتفيف ١٥١ ولم أجدها في التقويم .

(١) داف الشيء ذُفْفًا وأدافه : خلطه ، وأكثر ذلك في الدباء والطيب . راجع اللسان (دوف) ٧/١١ .

(٢) في اللسان (ذبح) ٢٦٤/٣ « وكان أبو الحيم يقول ذباج بالتفيف ، وينكر التشديد ، قال الأزهري : والتشديد في كلام العرب أكثر . وعبارة (ويقولون ذباج بالفتح . والصواب) ليست في التكلمة .

(٣) وفيها ضم الذال وكسرها مع سكون الباء وكسرها وفتحها ... وهو وجع في الحلق أو دم يخنق فيقتل ، وراجع اللسان (ذبح) ٢٦٣/٣ والقاموس ٢٢٨/١ .

(٤) في أ و ب (ذبابة) ، والتصويب عن لحن العام ، وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب صفحة ٣١ هامش ٥ ، وفي إصلاح المنطق ٣٠٦ أن الصواب ذباب وليس ذبابة ، وراجع التتفيف ٢٣٤ .

(٥) البيت في لحن العام ٣١ وفي القاموس (هجن) ٢٧٩/٤ ناقة هجان وإبل هجان ... يضر كرام . والوقف : سوار من عاج . وانظر (وقف) ٢١٢/٣ .

(٦) في التتفيف : (ويقولون مشط ذُبْلٍ) .

أبو عمر^(١) أخبرني ثعلب عن ابن الأعرابي : أن الذيل ظهر سلحفاة يُعمل منه المُشط .

٧٥٤ - ص ويقولون : « ذَبَّلْ » البقل وغيره . والصواب ذَبَّلْ يَذَبَّلْ^(٢) .

٧٥٥ - روى حدثنا الحسن بن الحسين الأزدي^(٣) ، ثنا أبو الحسن الطوسي قال : كنا عند اللحياني فأملي : « مُثْقَلْ استعان بِذَقْنِهِ »^(٤) ، فقال له ابن السكيت : « بِذَفِيَّهِ » ، فوجم لذلك .

١٦٣ قلت : يريد أنه قال « بذقه » / بالذال المعجمة ، والكاف والنون . والصواب أنه بالذال مهملة والفاء والياء آخر الحروف ، والدفان : الجنباني .

٧٥٦ - من فراز ينشدون قول الشاعر :
كَضَرَائِيرِ الْحَسْنَاءِ قُلَّنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وَبَعْيًا إِنَّهُ « لَدَمِيمُ »^(٥)

٧٥٤ - التقيق ١٧٥ والتقويم ١٠٨ .

٧٥٥ - التبيه على حدوث التصحيح ٨٨ وشرح ما يقع فيه التصحيح ١٨٥ .

٧٥٦ - التقيق ٦٣ والتكميلة ١٩ وليس في لحن العام ٤ وأيتها الدكتور مطر في لحن العامة ٢١٣ عن الصدقى ، وراجع الدرة ٤٤ .

(١) ف أو ب (أبو عمرو) ، والوجه مأثيره لأن أبي عمر الزاهد هو تلميذ ثعلب - كما تقدم - وأبا عمرو توف ١٥٤ و ثعلب ٢٩١ ، وراجع ماذكره الدكتور مطر في التقيق ١٥١ هامش ٢ .

(٢) في اللسان (ذيل) ١٣/٢٧١ وأرد ذَبَّلْ وذَبَّلْ بفتح الباء وضمها .

(٣) هو أبو سعيد السكري الحسن بن الحسين الأزدي اللغوي ، وذكره ابن حزم في جمهرة الأنساب ٣٦٨ في ولد العلاء بن أبي صفرة ، من الأزد . قال أبو الطيب : « فَأَمَا الطوسي والسكري فَإِنَّهُمَا راويا ... وقد رويا عن أبي حاتم والرياشي وغيرها » وراجع مراتب النحوين ١٤٦ . وقد تقدمت ترجمتهما .

(٤) أورد الميداني المثل كرواية اللحياني ، وماذكره ابن السكيت بلطف و « يُروَى » . راجع جمع الأمثال ٢٤٧/٣ .

(٥) المشهور أن البيت من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي ، وراجع ديوانه - الذيل - ٢٥٣ وعيون الأخبار ٩/٢ والبيان والتبيين ٦٣/٤ وتفقيق اللسان ٦٣ واللسان (دم) ٩٨/١٥ : رواه ثعلب ذميم فرد عليه ، والخزانة (هارون) ٥٦٧/٨ .

بالذال المعجمة ، وهو غلط ، إنما هو بالذال ، لاشتقاقه من الدماممة ، وهي القُبْح ، وإلى هذا أشار الشاعر ، إذ بقباحة الوجه تتعايبضرائر .

٧٥٧ - ح ويقولون : رأيتُ الأمِيرَ و « ذويه » ، فيوهمون فيه ، لأن العرب لم تنطق « بذى » التي يعني « صاحب » إلا مضافا إلى اسم جنس ، كقولك : ذو مال ، وذو نوال ، فاما إضافته إلى الأعلام أو إلى أسماء الصفات المشتقة من الأفعال فلم يُسمع في كلامهم بحال ، وهذا لحر من قال « صلَّى اللهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وذويهِ » ، وكما لم يقولوا : « [ذوو نبىّ] ولا « ذوو أمير » وقصروا « ذا » على إضافته إلى الجنس ، فلا يجوز [^(١)] أن تقول : مررت برجل ذى مال أبوه ، فإن أردت تصحيح الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت : مررت برجل « ذو » مال أبوه ، لأن التكراة تختص بأن توصف بالجملة .

٧٥٨ - وص يقولون : « ذَوَابَةُ » ^(٢) شعر . والصواب : « ذُوَابَةُ » ، بالهمز والتخفيف وضم الذال .

٧٥٩ - و والعامة لا يفرقون في قوفهم : « ذَوَدُ » أكان ذلك للذكور من الإبل أم للإناث . والصواب أنه للجماعة القليلة من إناث الإبل .

٧٦٠ - ز لا يجوز أن يلحق الألف واللام « ذو » ولا « ذات » في حال إفراد ولا / ثانية ولا جمع ، ولا تضاف إلى المضمرات .

٧٥٧ - الدرة ١٨٦

٧٥٨ - التقويم ١٠٨ والتثقيف ١٨٥ .

٧٥٩ - التقويم ١٠٨ .

٧٦٠ - لحن العام ١٢ والخزانة ١٤٠/١ وراجع هنا المادة رقم ٧٤٧ وتحريجها .

(١) في أ و ب (ذروا بني ... ولا يجوز) ، والصواب متأثبه عن الدرة .

(٢) في أ و ب بالتخفيف وفي التثقيف والتقويم بتشديد الواو ، وهو ما يؤيده قوله في التصويب (بالهمز والتخفيف) .

وإنما تقع أبداً مضافة إلى الظاهر ، ألا [ترى] ^(١) أنك لا تقول : الندو
ولا الذوان ولا [الذوون] ^(٢) ، ولا الذات ولا الذوات ، ولا ذوك
ولا ذوه ، ولا ذوها ولا ذوهن ولا ذاتها ، ولا تقول مرت بذيه ولا بذيك .
وقد غلط في ذلك أهل الكلام وأكثر المحدثين من الشعراء والكتاب
والفقهاء ، وكذلك زعم « أبو جعفر بن النحاس » عن أصحابه . فاما
قولهم في « ذى رعين » و « ذى أصبح » و « ذى كلأع » ^(٣) :
« الأذواء » وقول الكميـت :

فـلـا أـعـنى بـذـكـر أـسـفـلـيـمـهـمـ وـلـكـنـي أـرـيدـ بـهـ الذـوـيـنـاـ ^(٤)

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول : هؤلاء أذواء الدار
ولا مرت بأذواء المال ، وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر كأنه ذهب
إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل ^(٥) « ذو » « ذوا » ^(٦) فجمعه على
« أذواء » ، مثل قفا وأقفاء . وكذلك « الذوون » ، كان الكميـت جمعه
مفرداً وأنخرجه خرج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول ، لأن
« ذو » لا تكون إلا مضافة ^(٧) .

قلت : قد تقدم الكلام على « ذات » في صدر هذا الحرف ما فيه مقتضى ^(٨) .

(١) و (٢) زيادة عن لحن العام .

(٣) ذو رعين اسمه يريم بن زيد بن سهل (جمهرة الأنساب ٤٢٣) ، ذو أصبح واسمها الحارث بن مالك ومن نسله أبرهة الحبيشي (جمهرة الأنساب ٤٣٥) ، ذو الكلأع ، بالأصل بضم الكاف وفي الاشتقاق الأسماء للأصمعي ٨٤ بفتح الكاف واللام وكذلك في جمهرة الأنساب ٤٣٤ ، وهو مائتبه ، واسمه سميـعـ ذوـ الكلـأـعـ الأـكـيرـ بـنـ التـعـمـانـ .

(٤) البيت في ديوانه ١٠٩/٢ وكتاب سيبويه ٢٨٢/٣ وطبقات ابن المعتز ١٩٧ ولحن العام ١٣
واللسان (ذو) ٣٤٥/٢٠ والمزهر ١٥٢٥ والخزانة (هارون) ١٣٩/١ وفي جميع هذه المصادر (أسفلهم) .

(٥) في أ (لأن الأصل ذو) ، والتوصيب عن ب ولحن العام .

(٦) بالخزانة (ذوى) .

(٧) في الخزانة ١٤١/١ رد البغدادي على الزبيدي في هذا التصويب ، وراجع مقالة الصدفي في تعليقه على المادة ٧٤٧ وراجع أيضاً هوماش المادة ١٠١ .

(٨) راجع المادة ٧٤٧ .

٧٦١ - ح ومن أوهامهم أيضا في التصغير قولهم في تصغير « ذى » الم موضوعة للإشارة إلى المؤنث : « ذيأ » ، في خططون فيه ، لأن العرب جعلوا تصغير « ذيأ » « لذا » الم موضوعة للإشارة إلى المذكر ، ولم تصغر « ذى » الم موضوعة للإشارة إلى المؤنث لثلا [تتبّس بتصغير] ^(١) ذا ، بل عدلت [في] ^(٢) تصغير الاسم الم موضوع إلى الإشارة إلى المؤنث عن ذى إلى « تا » فصغرته على « تيأ » ، كما قال الأعشى : ^(٣)

١٦٥

أَتَشْفِيكَ تيأ ، أَمْ ثُرِكْتَ بِدائِكَ وَكَانَتْ قَتُولًا لِلرِّجَالِ كَذَا لِكَ ^(٤)

★ ★ *

٧٦١ - الدرة . ٩٣

- (١) في أ و ب (لثلا يلتبس تصغير ذا) ، وأثبتت ما في الدرة وهو الأصوب .
- (٢) في أ و ب (عن) ، والتصويب عن الدرة .
- (٣) في أ (كما قال الشاعر الأعشى) .
- (٤) في ديوانه ٨٩ والدرة . ٩٣

حرف الراء

٧٦٢ - وَقَ يَقُولُونْ : شَمِّتْ « رَاحَةً » الشَّيْءَ . وَالصَّوَابْ : « رَائِحَتْهُ » ، فَأَمَا « الراحة » فِرَاحة الْيَدِ وَالرَّفَاهِيَّةِ .

٧٦٣ - وَحَ وَمِنْ أَوْهَامِهِمْ : أَفْعَلَ ذَاكَ مِنْ « الرَّأْسُ » وَالعَرَبُ تَقُولُهُ : فَعْلَتْهُ مِنْ « رَأْسِيْ » مِنْ غَيْرِ أَنْ تَلْحَقَهُ أَدَةُ التَّعْرِيفِ .

٧٦٤ - حَ وَيَقُولُونْ فِي النَّسَبَةِ إِلَى « رَأْمُ هُرْمُزْ » (١) : « رَأْمُ هُرْمُزَّ » فَيُنْسِبُونَ إِلَى جَمْعِ الْأَسْمَيْنِ الْمَرْكَبَيْنِ . وَوَجْهُ الْكَلَامِ [أَنْ يَنْسَبْ] (٢) إِلَى الصَّدَرِ مِنْهُمَا فَيُقَالُ : « رَأْمِيْ » (٣) ؛ لِأَنَّ اسْمَ الثَّانِي مِنَ الْأَسْمَيْنِ الْمَرْكَبَيْنِ بِمَنْزِلَةِ « تَاءُ التَّأْنِيَّثِ » ، وَعَلَى هَذَا قِيلُ فِي النَّسَبَةِ إِلَى « أَذْرِيَّجَانْ » (٤) : « أَذْرِبِيْيَّ » (٥) .

٧٦٢ - التَّقْوِيمُ ١١١ وَالتَّكْمِيلَةُ ٤٢ وَذِيلُ الْفَصْبِحِ ١٢ .

٧٦٣ - التَّقْوِيمُ ١١١ وَالدَّرَّةُ ٥٧ وَذِيلُ الْفَصْبِحِ ٢١ .

٧٦٤ - الدَّرَّةُ ٢٠٨ .

(١) فِي مَرَاصِدِ الْاَطْلَاعِ ٥٩٧/٢ بِفَتْحِ الْمِيمِ الْأُولَى مَعَ وَصْلِهَا كِتَابَةُ الْمَاءِ ، وَكَبِيتُ مَفْصُولَةُ - كَا بِالْأَصْلِ - فِي الْلِّسَانِ (ذِرَبٌ) ٣٧٣/١ وَالْتَّصْرِيعُ ٣٣٢/٢ . قَالَ فِي الْمَرَاصِدِ : « وَمِعْنَى رَامُ بِالْفَارَسِيَّةِ : الْمَرَادُ ، مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ بِنَوَاحِي خُوزَسْتَانَ » .

(٢) زِيَادَةٌ عَنِ الدَّرَّةِ .

(٣) فِي الْتَّصْرِيعِ ٣٣٢/٢ أَنَّهُ يَنْسَبُ إِلَى الصَّدَرِ إِنْ كَانَ التَّرْكِيبُ مَزْجِيَاً أَوْ إِسْتَادِيَاً ... ثُمَّ ذُكْرُ فِي الْمَرْجَحِ خَمْسَةُ أُوْجَهٍ مِنْهَا أَنْ يَنْسَبُ إِلَيْهِمَا معاً مِنْ الْأَنْوَافِ ... ، وَأَنْشَدَ عَلَيْهِ السَّيْرَافِيُّ : « تَرْوِجَهَا رَامِيَّةٌ هَرْمَزِيَّةٌ » .

(٤) فِي مَرَاصِدِ الْاَطْلَاعِ ٤٧/١ بِسَكُونِ الدَّالِ وَفَتْحِ الرَّاءِ .

(٥) فِي الْكَاملِ ١/٥ مِنْ حَدِيثِ أَبِي بَكْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (وَلَتَأْلِمَ النَّوْمَ عَلَى الصَّوْفِ الْأَذْرِيِّ) . وَفِي الْمَرْبُ ٨٣ (عَلَى الصَّوْفِ الْأَذْرِيِّ) . وَرَوَاهُ أَبُو زَكْرَيَّاءُ (الْأَذْرِيُّ) بِفَتْحِ الدَّالِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَذُكْرُ فِي الْلِّسَانِ (ذِرَبٌ) ٣٧٣/١ أَنَّ « الْأَذْرِيِّ » مَنْسُوبٌ إِلَى أَذْرِيَّجَانَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ... وَالْقِيَاسُ (أَذْرِيُّ) بِغَيْرِ يَاءٍ ، كَمَا يُقَالُ فِي النَّسَبِ إِلَى رَامُ هَرْمَزُ : رَأْمِيْ » .

٧٦٥ - وح ومن ذلك توهّمهم أن « الراحلة » اسم يختص بالنّاقّة النجيبة . وليس كذلك ، بل « الراحلة » تقع على الجمل والنّاقّة ، والهاء فيها هاء المبالغة كالّتى في داهية ، وإنما سميت « راحلة » لأنّها ثرّاحل ، أي يشد عليها الرّاحل ، وهي فاعلة بمعنى مفعولة .

٧٦٦ - ص ويقولون : أنت على « رَأْسٍ » أمرك . والصواب : على « رِئَاسٍ » . قلت : قوله على « رِئَاسٍ » (١) أمرك ، مهموز الياء ، أي على أوله ، ورئيس السيف مقبضه .

٧٦٧ - م و العامة تسمى المزادة « راوية » . والصواب أن « الراوية » للبعير أو الحمار الذي يستقى عليه .

٧٦٨ - و / العامة تقول : « رَأْوُقٌ » ، وليس في كلام العرب « فَاعْلُ » (٢) والعين منه واو . والصواب : « رَأْوُوقٌ » (٣) .

٧٦٩ - سـ حديثنا على بن الصباح قال : أنسدنا ابن الأعرابي :
 بَعْلُوكَ ياذات الشيايا الْحُرُّ
 والرِّبَّلاتِ والجبينِ الْحُرُّ (٤)

٧٦٥ - التقويم ١١١ والدرة ٢٦٨ .

٧٦٦ - التشقيق ١٣٠ .

٧٦٧ - التقويم ١١٢ وفي ولن العام ٢٣٦ .

٧٦٨ - التقويم ١١٣ وذيل الفصيح ١٤ .

٧٦٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٥١ والشعر والشعراء ٩٠/١ .

(١) في التشقيق ١٣٠ (رياس) بالباء . وفي اللسان (رأس) ٣٩٦/٧ عن ابن سيده أنه لا يدرى هل الياء في رياض تحفيظ أم أن الكلمة من الياء . وقد قيدها الصفدي هنا بالضم .

(٢) ضبطت بالأصل بفتح العين ، والتوصيب عن التقويم . وفي كتاب سيبويه ٢٤٩/٤ وليس في كلام العرب فَاعْلُ .

(٣) في المزهر ١٢٣/٢ : رأْوُق الحمر : شيء تصفى به ، وقيل إناء تكون فيه .

(٤) البيتان بدون نسبة في الشعر والشعراء ٩٠/١ وفيه (زوجك ياذات ...) وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٥ و ١٥١ واللسان (مرر) ١٥/٧ و (ريل) ٢٧٩/١٣ وفيه (الربّلات) بالباء .

قال أبو حلم : ما موضع « الربّلات » هاهنا ؟ إن كان أرادها فهذا
أبعد بعيد وأقبح كلام ، وإنما هو في الوجه ، فقال :
والرّبات والجبن الحر

و « الرّبّلة » (١) : استواء الأسنان لا يزيد منها شيء على شيء .
قال محمد بن يحيى الصولي : وهو الآن على الخطأ في « نوادر ابن
الأعرابي » (٢) .

قلت : الرّبّلة و « الرّبّلة » : باطن الفخذ ، والجمع الرّبّلات ، قال
الشاعر (٣) يصف فرسا عرقث :

يَنْشُّ الماء فِي الرّبّلاتِ مِنْهَا تَشِيشَ الرّضْفِ فِي الْلَّبَنِ الْوَغْيِرِ (٤)
ويقولون : فرس « ربّع » ، للأثنى والذكر . والصواب « ربّاع »
(بالكسر) (٥) منقوص على مثال [يَمَانٍ] (٦) ، و « ربّاعية » للأثنى
والجمع ربّاع وربّاع ، قال امرؤ القيس :
أَقْبُ ربّاعٍ مِنْ حَمِيرِ عَمَائِيَّةٍ يَمْجُ لَعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشَرَبٍ (٧)

٧٧٠ - لحن العام ١٧٧ والتثقيق ١٣٠ .

(١) كذا في أ و ب وفي اللسان : الرّبّل : حُسْن تناسق الشيء ، وثغر رَبَّل ورَبَّل : حَسْن التضييد .

(٢) ذكره أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة مؤلفات ابن الأعرابي (كتاب البقر) ٢٦
وبيّن المراجع التي ذكرته وأن منه نسخة بالملكتية بالقدس وقطعة بالملكتية التيمورية بدار الكتب .

(٣) هو المستوغر ، واسميه عمرو بن ربيعة بن سعد (ألقاب الشعراء - نوادر المخطوطات ٣٠٤/٢) وهو مخضرم من المعمرين ، وراجع الشعر والمشعراء ٣٩١/١ .

(٤) البيت في ألقاب الشعراء (نوادر المخطوطات ٣٠٤/٢) والشعر والمشعراء ١ / ٣٩١ والمعمرين ١٣
والفصول والغايات ١٦٤ وتثقيق اللسان ١٣٤ واللسان (وغر) ١٤٩/٧ والقاموس ١٦١/٢ والمزهر ٣٤٥/٢ .

(٥) عبارة (بالكسر) ليست في لحن العام و (ربّاع) آخرها بالأصل بضمتين ولكن وَرَدَ (ربّاع)
كيمان « فإذا نصبت أتممت وقلت : ركبتي بزورنا ربّاعياً ». وراجع القاموس (ربّاع) ٢٧/٣ .

(٦) في أ و ب (لبان) ، وأثبتت مافي التثقيق ١٣٠ ؛ ولما وافقتها معنى المنقوص .

(٧) في ديوانه (تحقيق أبي الفضل) ٤٥ ولحن العام ١٧٨ وفي أساس البلاغة (ورد) ١٠١٣
واللسان (لفظ) ٣٤١/٩ والشطر الأول فيما (بوارد مجھولات كل خمبلة) .

٧٧١ - س وفي كتاب « العين » : « شيء رَيْدٌ ^(١) » ، تحت الباء نقطه ، أي منضود بعضه على بعض .

وإنما هو « رَيْدٌ » ، بالثاء فوقها ثلاث فقط ، يقال : ثدت المتابع بعضه على بعض ، هكذا رواه الأصمى وابن الأعرابى وابن السكىت ، ولم يذكروه بالباء .

٦٦٧ - ح / العامة تقول : « رُبٌّ مَا كَثِيرٌ أَنْفَقْتَهُ » ، وهو تناقض لأن « رُبٌّ » للتعليل فلا يخبر بها عن الكثير . والصواب : « رُبٌّ مَا أَنْفَقْتَهُ » ، تشير إلى القليل .

قلت : هذا هو الأصل ، ولكنـه قد جاءت « رُبٌّ » والمراد بها الكثير ^(٢) كقوله تعالى : (رُبُّمَا يَوْدُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ) ^(٣) .

٧٧٣ - و العامة تقول للذى ينظر للقوم سواء أكان من موضع عالٍ أم ^(٤) لم يكن : « رَيْبَةً » .

والصواب أنه لا يقال له « رَيْبَةً » إلّا إذا كان ينظر من مكان عالٍ .

٧٧٤ - ص ويقولون لما حول المدينة : « رَبَطٌ » . والصواب « رَبَضٌ » .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالطاء المهملة ، وصوابه بالضاد المعجمة .

٧٧١ - شرح مacute يقع فيه التصحيف ٦٥ والمزهـر ٣٨٩/٢ وانظر كتاب العين ١٣٨/٨ .

٧٧٢ - الدرة ١٥٩ والتقويم ١١٣ .

٧٧٣ - عن التقويم ١١٢ مع تصرف في العبارة .

٧٧٤ - التنقيف ١٠٤ .

(١) في كتاب العين ١٣٨/٨ (رَيْدٌ) بالذال .

(٢) في مغنى الليب (رُبٌّ) ١١٩/١ « وليس معناها التقليل دائماً ، خلافاً للأكثرین ، والتکثير دائماً ، خلافاً لابن درستويه وجحادة ، بل ترد للتکثير كثيراً للتقليل قليلاً » . وقال الأمیر في حاشية المغنی « قال الرضى : التقليل أصلها ثم استعملت في التکثير حتى صارت فيه كالحقيقة وفي التقليل كالجاز المحتاج لقريبة ، ولبعضهم أن وضع (رُبٌّ) على مجرد الإثبات ، والتقليل والتکثير بالقرائن » . وانظر شرح الرضى للكافية ٢٣٠/٢ .

(٣) سورة الحجر ٢/١٥ .

(٤) في أ و ب (أو) ، والوجه مأثبه ، وراجع مغنى الليب ٤٢/١ .

٧٧٥ - ص ويقولون : « مائتان رباعيًّا » ^(١) . والصواب « مائتا رباعيًّا » ، على الإضافة .

٧٧٦ - ص ويقولون : « الرّتّم » ، لضرب من النّبت . والصواب : الرّتّم ، بالباء ^(٢) .

قلت : ي يريد أنهم يقولونه بالثاء المشتملة ، وهو بالباء ثلاثة المروف .

٧٧٧ - ص ويقولون : في لسانه « رَتَّةً » ، والمتفصح يقول « رَتَّةً » . والصواب « رُتَّةً » و « رَتَّتْ » ^(٣) ، ويقال : رجل أرثُ بَيْنَ الرَّتَّةِ ، على مثال حُمْرَة ^(٤) ، من قوم رُتَّ ، وامرأة رَتَّاء ، وبه سمي « خَبَابَ بن الأَرْتَ » ^(٥) ، والرَّتَّةُ حُبْسَةٌ في اللسان ، قال العجاج :

حَتَّى تَرَى الْأَلْسَنَ كَالْأَرْتَ ^(٦)

٧٧٨ - ص ويقولون : « الرُّتَّيلَى » . والصواب « رُتَّيلَى » بالباء ، وتمدّ وقصْر ^(٧) .

٧٧٩ - الشقيق ٣٣٠ .

٧٧٦ - الشقيق ٥٤ .

٧٧٧ - الشقيق ٥٤ وحن العوام ١٥٤ .

٧٧٨ - الشقيق ٥٤ .

(١) في الشقيق : ويقولون : « على أن النقد المعجل من ذلك مائتان رباعيًّا ... » .

(٢) في القاموس (رم) ٤/١١٨ أن الرّتّم زهرة كالجِيرَى ، بزره كالعدس .

(٣) في أ و ب (رَتَّ) ، والتصويب عن حن العوام .

(٤) بالأصل (الرَّتَّةُ على مثال حُمْرَة) ، والتصويب عن حن العوام ، وراجع اللسان (رت) .

٣٣٨/٢

(٥) من السابقين الأولين ، ترجمته رضي الله عنه في أسد الغابة ١١٤/٢ .

(٦) البيت في ديوان رؤبة ٢٤ وفيه (حتى يرى البين كالأرت) وحن العوام ١٥٤ (البين) .

(٧) في القاموس (رَتَل) ٣٩٢/٣ الرتيلاء ويقصر : من الموام ... ، والرتيلاء أيضا زهرة كرهر

السومن ...

قلت : يريد أنهم يقولونها بالثاء المثلثة وهي بالثاء ثالثة الحروف .

٧٧٩ - س ك حدثنا إبراهيم بن المعلى ^(١) قال : حدثني أبو العباس محمد بن الحسن الأحول ^(٢) قال : أملأ اللحياني أراجيز للعرب فمِنْهَا :

/ مُجْمَرَةُ الْخُفْ / رَثِيمُ الْمَنْسِمِ

عَوَامَةُ وَسْطَ الْمَطَّيِّ الْعُورَمِ

وَكُلُّ نَصَّاجٍ الْقَفَا عَشْمَمُ ^(٣)

١٦٨

فقال له أعرابي حاضر : إنما هو : « رَثِيمُ الْمَنْسِمِ » ، فقال اللحياني : بل « رَثِيم » ، فما هو « الرَّثِيم » ؟ قال : يَرْتُمُ الْأَرْضَ : يدقها ، وارثُمُ هذا شديداً ، أى دُقَّهْ دَقَّا شديداً ، فقال اللحياني : فما يكون أراد به « رَثِيم » بالدم ؟ قال الأعرابي : يارجل لم يصفها بجهدٍ وضرٍ وإنما وصفها بعزمٍ ونشاطٍ فما يصنع « الرَّثِيم » هنا ؟

قلت : يريد أنه قاله بالثاء وهو بالثاء المثلثة من فوق ، ويقال رثمه :

أَدْمَاهُ ، وَأَنْفَ رَثِيمُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّ بِشْرًا ، وَاللَّهُ يَرْحُمُ بِشْرًا وَوَقَى وَجْهَهُ عَذَابَ السَّمُومِ
حَادَ عَنْهُ « عُبَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ » ثُمَّ « عَمْرُو الْقَنَا » بِأَنْفِ رَثِيمُ ^(٤)

٧٧٩ - شرح مacute في التصحيح ١٨٥ .

(١) في طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٥٣ : « حدثني إبراهيم بن معلى البصري ... ». ولم أجده له ترجمة في مصادرى .

(٢) من العلماء باللغة والشعر ، وكان ناسخا ، وذكر له ابن النديم عدة كتب . راجع الفهرست

١١٧

(٣) الأبيات بدون نسبة في شرح مacute في التصحيح ١٨٥ .

(٤) أورد العسكري البيتين في شرح مacute في التصحيح ١٨٦ تعليقا على الرواية السابقة وبدون نسبة . وأما عبيدة بن هلال فقد ذكره ابن جرير عند مرد قتال المهلب للأزرقة في أحداث سنة ٦٥ وكان « عبيدة بن هلال اليشكري » على ميمنة الخوارج . (تاريخ الطبرى ٦١٨/٥) ، كما ورد ذكر « عمرو القنا » =

٧٨٠ - ح لايفرقون بين قولهم : « لا رجل في الدار » ، ولا رجل عندك ، والفرق أن « لا رجل » بالفتح عمّت جنس الرجال بالنفي وهو جواب من قال : هل [من] ^(١) رجل من الدار ؟ فإذا قلت : لا رجل ، بالرفع فالمراد بالنفي الخصوص ^(٢) ، ويجوز في هذا الجواب أن يقال : لا رجل في الدار بل رجال ، ولا يجوز أن يقال : لا رجل في الدار ، بالفتح ، بل رجالين .

٧٨١ - ص ويقولون : هو يملك « رجعة » المرأة ، وطلاق « رجعى » ، بكسر الراء . والصواب فتح الراء فيما .

٧٨٢ - و تقول العامة « أَحْمَقُ مِنْ رِجْلِهِ » ، يريدون : « قَدَمَهُ » . والصواب من « رِجْلَةً » ، وهي البقلة الحمقاء ، لأنها تنبت في مجاري السيل ^(٣) .

٧٨٣ - ح ويقولون : نقل فلان « رَحْلَهُ » ، إشارة إلى أثاثه وألاته ، وليس في أجناس الآلات مايسماونه رحلاً إلا سرّاج البعير ، وإنما رحل الرجل : منزله ، بدليل / قوله عليه الصلاة والسلام ^(٤) : « إِذَا ابْتَلَتِ النَّعَالُ فَالصَّلَاةُ فِي الرِّحَالِ » ، وقيل النّعل هنا ماصلب من الأرض .

٧٨٠ - الدرة ٢٦٤ وراجع معنى الليب ١٩٦/١ والتصریح ٢٢٦/١ .

٧٨١ - التشیف ٣٢٥ .

٧٨٢ - التقویم ١١٣ والفصیح ٦٦ .

٧٨٣ - الدرة ١١٦ والتشیف ٢٠٤ .

= في نفس الأحداث التي قاتل فيها المهلب الأزرقة عند البصرة (تاريخ الطرى ٦٢١/٥) ، ولعل « بشرا » المذكور هو بشر بن مروان الأموي أخو عبد الملك بن مروان ، وقد ولـ لأخيه الكوفة والبصرة ، مات بالبصرة سنة ٧٤ ، كما ذكر ابن كثير ، وأمر عبد الملك الشعراً أن يرثوه . (البداية والنهاية ٧/٩) .

(١) في أ و ب (هل رجل) والزيادة عن الدرة ، وراجع التصریح ٢٣٦/١ .

(٢) في الدرة (وكأنه جواب من قال : هل رجل في الدار) .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ٤٠١/١ وزاد (فيمر السيل فيقتلها) .

(٤) الحديث في البخاري ١٤٢/١ برواية أخرى ومسند الإمام أحمد ٢٧٧/١ وتيسير الوصول

٣٢٢/٢ وراجع نيل الأوطار ١٧٦/٣ .

- ٧٨٤ - ح و كذلك يكتبون « الرَّحْمَن » ^(١) ، بمحذف الألف في كل موطن ، وإنما تمحذف الألف عند دخول لام التعريف [عليه ، فإن تعرّى منها] ^(٢) كقولك : يارَحْمَانَ الدُّنْيَا وَالآخِرَة ، أثبتت ^(٣) الألف فيه .
- ٧٨٥ - و العامة تقول « رَحَى » ، بكسر الراء . والصواب « رَحَى » بفتح الراء .
- ٧٨٦ - ح ص ويقولون للأئمَّة من أولاد الضان : رَخْلَة ^(٤) . والصواب : رَخْل ، بمحذف الهماء وكسر الخاء ، والجمع رُخَال ، بضم الراء ^(٥) .
- ٧٨٧ - و العامة تقول : هو « رَخْو » ، بفتح الراء . والصواب كسرها ^(٦) .
- ٧٨٨ - و العامة تقول : « رُخْصَ السِّعْرُ » ، بضم الراء وكسر الخاء . والصواب رَخُصَّ ، بفتح الراء وضم الخاء .
- ٧٨٩ - ك ثنا يعقوب بن بيان ^(٧) والحسين بن عمر ، قالا : ثنا [على بن

٧٨٤ - الدرة ٢٧٣ .

٧٨٥ - التقويم ١١٠ والتثقيف ٢٢٥ والفصيح ٤٣ .

٧٨٦ - الدرة ١٣٠ والتثقيف ١١٩ .

٧٨٧ - التقويم ١١٠ ومائلن في العامة للكسائي ١٢٠ والفصيح ٥٠ .

٧٨٨ - التقويم ١١٠ والتكملا ٦١ .

٧٨٩ - في شرح مأيقع فيه التصحيح ١٥٩ .

(١) في أ و ب (الرحمن) ، وأثبتت ما في الدرة .

(٢) مابين قوسين زيادة عن الدرة ليستقيم المعنى .

(٣) في أ و ب (فلت) ، وأثبتت عبارة الدرة .

(٤) بالدرة بكسر الخاء .

(٥) في اللسان (رخل) ٢٩٨/١٣ وهي الرُّخْلَة والرُّخْلَة ، ويقال للرُّخْل رِخْلَة .

(٦) أورد ابن منظور أن الراء في رخو بالكسر والفتح والضم وأن الجيد الكسر ، والفتح مولد ، وانظر اللسان (رخو) ٢٨/١٩ .

(٧) لم أجده له ترجمة في مصادرى . وورد في أسانيد الأغانى (يعقوب بن بنان) بالباء ثم النون ، وانظر فهارس الأغانى طبعة دار الشعب ٤٤٩/٣١ . وشرح مأيقع فيه التصحيح في غير موضع (بيان) .

الحسين [بن عبد الأعلى الاسكافى ^(١) قال : قرأنا على ابن الأعرابى
شعر ذى الرمة من قصيده التى ألوها :

الْأَلْهَى حَىِّ الْمَنَازِلَ بِالسَّلَامِ عَلَى بُخْلِ الْمَنَازِلِ بِالْكَلَامِ
لِمَيَّةً « بِالْمِعَادِ رَحْتُ » عَلَيْهَا رِبَاحُ الصِّيفِ عَامًا بَعْدَ عَامٍ ^(٢)

فقلت له : مامعنى : « بالمعاد » ؟ فقال : ألمكنه يعودون إليها . فقلت :
« رَحْتُ » ؟ قال : مرت ساكنة ، قال الله عز وجل : (... رُحَّاءٌ
حَيْثُ أَصَابَ) ^(٣) .

قال : وكان أبو محلم يسائلنى دائمًا عما قرأناه عليه وسمعته منه فيقول :
أَعْدَهُ ^(٤) عَلَىٰ ، فَأَعْدَثُ / هذا عليه فضحك ثم قال : أصلحته على

١٧٠ هذا في كتابك ؟ قلت : نعم ، فقال : إِنَّ اللَّهَ أَمْنَ مَاضِيٍّ وَمَنْ بَقِيَ ،
وَبِيلٌ لِلشَّيْطَانِ ! إِنَّمَا هُوَ : « بِالْمُعَنَّى دَرَجْتُ ... » ^(٥)

٧٩٠ - ز يقولون : « رَدَ » العسكر ، ويجمعونه على رُدُود . والصواب « رِدَّة » .
والرِّدُّ : المُعین ، تقول : أرداته أرْدَئُه إِرْدَاء ، إذا أعتته ، قال الله عز
وجل : (فَارْسِلْهُ مَعِي رِدَّهُ يُصَدِّقُنِي) ^(٦) ، وإن خففت الهمزة قلت
« رِدَّ » .

٧٩٠ - لحن العام ٢٧٢ (الزيادات) .

(١) بالأصل الحسين بن علي ، وفي شرح مايقيع فيه التصحيح (على بن الحسين الاسكافى) ، وهو
الصواب فقد تكرر هذا السند فيه أكثر من مرة ، وقد تقدمت الاشارة إلى الحسين بن عمر والاسكافى في
تخرج الملادة ٤٨٧ .

(٢) البيتان في ديوان ذى الرمة ٦٧٥ وفيه (لمى « بالمعا » درجت ...) وشرح مايقيع فيه
التصحيح ١٦٠ .

(٣) سورة ص ٣٨/٣٦ .

(٤) في أ و ب (أعده عليه) ، والتصوير عن شرح مايقيع فيه التصحيح .

(٥) بالأصل و ب « رجت » ، وهو خطأ ، وما أثبته عن سياق العسكري حيث أورد البيت كاملا
مع ذكر التصوير .

(٦) سورة القصص ٢٨/٣٤ .

٧٩١ - ق. ويقولون للأمر الفظيع : هذه « رِدَّةً » . والصواب : هذه « إِدَّةً » ، أي داهية .

قلت : يقولونه بالراء قبل الدال . والصواب بالهمزة مكسورة .

٧٩٢ - و العامة تقول : « رُسْتَاق » بضم الراء و سكون السين المهملة .
والصواب : « رَرْدَاق » و « رَسْدَاق » ^(١) .

٧٩٣ - ص. ويقولون لضرب من المطر : « رُشَّاش » . والصواب رَشَّاش ، بفتح الراء ، على وزن رَذَّاذ ، والرَّشَّاش فوق الرَّذَّاذ ^(٢) ، وكذلك رَشَّاش الدم .

٧٩٤ - و العامة تقول : الرِّصاص والرِّضاع ، بالكسر . والصواب بفتح الراء ^(٣) .

٧٩٥ - ص. ويقولون للحجارة الحماة : رَضَف . والصواب : رَضْف ، وفي حديث أبي ذر ^(٤) رضى الله عنه : « يَبْشِّرُ الْكَنَازِينَ بِرَضْفَةٍ فِي النَّاغْضِ » ^(٥) ، والناغض فرع الكتف .

٧٩١ - التكملة ٤٦ .

٧٩٢ - التقويم ١١١ والمغرب ٢٠٥ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٧ .

٧٩٣ - التثقيف ١٥٢ .

٧٩٤ - التقويم ١١٠ والتثقيف ١٤٧ واللسان (رخص) ٣٠٧/٨ .

٧٩٥ - التثقيف ١٣٤ ولحن العوام ٢٧٣ .

(١) في المغرب ٢٠٥ والرذدق : السطر الممدود وهو فارسي مغرب ...

(٢) راجع فقة اللغة للشعالي ١٨٣ .

(٣) أورد في اللسان (رخص) ٣٠٧/٨ الرصاص . بفتح الراء وكسراها وذكر أن الفتح أكثر ، والعامة تقوله بالكسر . قوله (الرضاع) ليس في التقويم . وجاء في اللسان (رضع) ٤٨٤/٩ بالفتح والكسر .

(٤) الصحابي الجليل ، واسمه جندب بن جنادة ، أسلم بعد أربعة وسبعين خامسا ، وكان من كبار العلماء والزهاد وكان لا يدخل شيئا ، توفى رضى الله عنه سنة ٣٢ . وراجع أسد الغابة ٩٩/٦ ودول الاسلام ٢٧/١ .

(٥) رواه ابن كثير في التفسير ٣٥٢/٢ عند قوله تعالى في سورة التوبة ٣٤/٩ (والذين يكترون الذهب والفضة ...) ، وفي مسند أحمد ١٧٦/٥ لأبي ذر وفيه : « إن خليلي عهد إلى أن أباها ذهر أوكى فهو جمر على صاحبه يوم القيمة حتى يفرغه إفراغا في سبيل الله » .

- ٧٩٦ - ح لا يقال لماء الفم « رُضَاب » إِلَّا مادام في الفم .
- ٧٩٧ - و العامة تقول : « رضاء » الله ، بالمد . والصواب « رِضَى » بالقصر ^(١) .
- ٧٩٨ - ص وينشدون قول ابن دريد :
- رَضِيْتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ رِضَى
- مَنْ كَانَ ذَاسْخِطٍ عَلَى صِرَافِ الْقَضَا ^(٢)
- / فينونون « رِضَى » . والصواب أنه غير منون ، و « مَنْ » في موضع ١٧١ خفض بالإضافة .
- ٧٩٩ - ص ويقولون : إذا « رَعْفٌ » في صلاته . والصواب رَعْفٌ ، ورَعْفٌ ، بالفتح والضم ^(٣) .
- ٨٠٠ - و العامة تقول : « رَغْمٌ » أَنْفُه ، بالكسر والصواب فتحها ^(٤) .
- ٨٠١ - ص ومن ذلك قولهم : « رِفْقَةً » هو جائز مسموع ، يقال : رِفْقَةٌ ورُفْقَةٌ ، إلا أنضم أفعح ، وليس الرِّفَاق بجمع لها ، وإنما الرِّفَاق جمع رفيق ، مثل كريم وكرام .
-
- ٧٩٦ - الدرة . ٢٥
٧٩٧ - التقويم . ١١٠
٧٩٨ - الشقيق . ١٢٥
٧٩٩ - الشقيق . ٣٢٠
٨٠٠ - التقويم . ١١٠
٨٠١ - الشقيق . ٢٧٧
- (١) في اللسان (رضي) ١٩/٣٩ ورَضِيْتُ عنك وعليك رِضَى ، مقصور ، مصدر مخصوص ، والاسم الرِّضاء ، محدود .
- (٢) البيت في مقصورة ابن دريد ٢٥ والشقيق ١٢٥ وفيه (رضا) .
- (٣) في اللسان (رعف) ١١/٢٢ والقاموس ٣/١٥٠ ما يرد هذا التصويب ، فقد جاء الفعل على وزن نصر ومنع وكرم وسع .
- (٤) روى صاحب القاموس في رغم كسر الغين وقيد وزنه بعلم ومنع .

٨٠٢ - ح ويقولون : هو في « رَفْهَةٌ » ^(١) ، والمسموع عن العرب : هو في رَفَاهَةٍ ورَفَاهِيَّةٍ ، كَمَا قَالُوا طَمَاعَةٍ وطَمَاعِيَّةٍ وَكَرَاهَةٍ وَكَرَاهِيَّةٍ ، وقد قيل فيها : رُفَهَيَّةٌ .

٨٠٣ - ص وقد قيل ^(٢) في جمع « رُفْقَةٌ » : « رَفَائِعٌ ». والصواب : رِفَاعٌ . فأما الرِّفَاع فجمع رَقِيقَةٍ ، وقيل جمع رُفْقَةٌ على غير قياس ^(٣) .

٨٠٤ - و العامة تقول : « الرِّقْ » لما يُكتَب فيه ، بكسر الراء . والصواب فتحها .

قلت : قال الله عز وجل : (في رِقٍ مَّنْشُورٍ) ^(٤) ، وإن أردت به المِلْك فهى مكسورة .

٨٠٥ - و العامة تقول : خُبْزُ الرِّفَاقِ . والصواب ضمها .

٨٠٦ - ص ز ويقولون : رَقِيقُ المريض . « رَقوَةٌ ». والصواب : « رُفْقَةٌ » ، وأنشدنا أبو علي قال : أنسدنا أبو بكر بن الأنباري لغروة بن حِرام ^(٥) :

٨٠٢ - الدرة ٢١٧ .

٨٠٣ - التثيف ٢٢٨ .

٨٠٤ - التقويم ١١٠ .

٨٠٥ - التقويم ١١١ .

٨٠٦ - التثيف ١١٢ ولحن العام ١٨٨ .

(١) في الدرة بضم الراء .

(٢) في ب (ويقولون) .

(٣) راجع التسهيل ٢٧٨ .

(٤) سورة الطور ٣٥٢ .

(٥) من عذرة ، هو أحد العشاق الذين قاتلهم العشق ، إسلامي ، كان في مدة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه . راجع الشعر والشعراء ٦٢٦/٢ والخزانة ٢١٥/٣ .

- فَمَا تَرَكَ مِنْ رُقْيَةِ يَعْلَمَانِهَا لَا سُلْوَةً إِلَّا بِهَا شَفَّيَانِي ^(١)
- ٨٠٧ - ز و يقولون من به قحة : « رَقِيع ». والصواب أن الرقيع هو الأحمق / ١٧٢ وقال بعض اللغويين : الرقيع هو الذي يتمتع عليه رأيه حُمُقاً .
- ٨٠٨ - ص ويقولون : اقطعه من حيث « رَقَ ». وكلام العرب من حيث « رَكَّ » ^(٢) ، أى من حيث ضعف ، ومنه قيل للضعف الرأى : ركيك ، وفي الحديث : « إِنَّ اللَّهَ لَيُبَعِّضُ السُّلْطَانَ الرُّكَّاكَةَ » ، [و] « الرُّكَّكَةَ » ^(٣) .
- ٨٠٩ - ح ولا يقال للبقر « رَكِيَّةَ » إلا إذا كان فيها ماء ^(٤) .
- ٨١٠ - ح ويقولون : رَكَضَ الْفَرَسُ ، بفتح الراء ، وقد أقبلت الفرس تَرَكُضُ . والصواب فيه أن يقال رُكِضَ الْفَرَسُ ، بضم الراء ، وأقبلت تُرَكَضُ ، بضم التاء ^(٥) .
-
- ٨٠٧ - حن العام ٢٧٣ (الزيادات) .
- ٨٠٨ - التقويم ١١٢ والتخفيف ١٠٩ والدرة ١٤٤ واللسان (ركك) ٣١٦/١٢ .
- ٨٠٩ - الدرة ٢٣ وفقة اللغة للتعالى ٢٤ .
- ٨١٠ - الدرة ١٧٤ واللسان (ركض) ١٩/٩ .
- (١) البيت في الشعر والشعراء ٢/٦٢٨ ونواذر القالى ١٧٥/٣ وحن العام ١٨٨ واللسان (سلا) ١١٩/١٩ والخزانة ٣/١٦ .
- (٢) ورد هذا التعبير في الأساس (ركك) ٣٦٨ واللسان ٣١٦/١٢ ، وراجع التخفيف ١٠٩ .
- (٣) في أ و ب (إن الله ليبغض السلطان الرككة الركاكة) ، وأثبتت عبارة الدرة لما ورد في اللسان (ركك) ٣١٦/١٢ من تفسير الحديث قال : « إن الله يبغض السلطان الركاكة ، أى الضعف ، وورد : أنه يبغض الولاة الرككة ، وهو جمع ركيك ، مثل ضعيف وضعفة » .
- (٤) قال تعالى في فقة اللغة ٢٤ : « ولا يقال ركيّة إلا إذا كان فيها ماء ، قل أَو كثُر ، وإلا فهى بقر ». ولم ينص ابن الأعرابى في كتاب البقر ٥٨ على ذلك ، وراجع اللسان (ركك) ١٩/٥٠ والقاموس ٣٣٨/٤ .
- (٥) في اللسان (ركض) ١٩/٩ . « الأصمعى : رُكضت الدابة ، بغير ألف ، ولا يقال رَكَضَ ... قال ثمر : قد وجدنا في كلامهم رَكَضَت الدابة » .

وأصل الركض تحريك القوائم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ارْكُضْ بِرِجْلِكَ ﴾^(١) ، وهذا قيل للجنين إذا اضطرب في بطن أمه : قد ارتَكَضَ .

٨١١ - و العامة تقول لكل راكب : رَكْبٌ . والصواب أنه لُرْكَاب الإبل خاصية^(٢) .

٨١٢ - ح ويقولون : سار « رِكَابُ » السلطان ، إشارة إلى موكيه المشتمل على الحيل والرجال وأجناس الدواب ، وهو وهم ، لأن « الرِّكَابُ » اسم يختص بالإبل .

٨١٣ - ح ويقولون : رَمَكَةً . والصواب : رَمَكَةً .
قلت : يريد أنهم يسكنون الميم . والصواب فتحها . والرَّمَكَةُ : الأنثى من البراذين ، والجمع رِمَكَاتٍ ورَمَكَاتٍ وأرمَكَاتٍ أيضا ، عن الفراء ، مثل ثمار وأثمار .

٨١٤ - ص ويقولون : « رَمَيْتُ » العِدْلُ ، وركبت الفرس « فَرَمَانِي » .
والصواب « أَرْمَيْتُ » العِدْلُ ، و « أَرْمَانِي » الفرس .

٨١٥ - ح / ويقولون : رَمَيْتُ بالقوس . والصواب رَمَيْتُ عن القوس ، أو على القوس ، كما قال الراجز^(٣) :

٨١١ - التقويم ١١٢ والدرة ١٧٦ واللسان (ركب) ٤١٣/١ .

٨١٢ - الدرة ١٧٦ .

٨١٣ - لحن العوام ٦٦ والتثقيف ١٣٨ .

٨١٤ - التثقيف ١٨٣ وإصلاح المنطق ٢٤٢ وأدب الكاتب ٢٨٥ .

٨١٥ - الدرة ٢٣٠ والتقويم ١١٣ هامش . وإصلاح المنطق ٣١٠ واللسان (رمي) ٥٢/١٩ .

(١) سورة ص ٤٢/٣٨ .

(٢) في الدرة ١٧٦ : « فَأَمَا الرَّكْبُ وَالرَّكْبُوبُ فَقَدْ جُوزَ الْخَلِيلُ أَنْ يُطْلَقَ اسْمَهُمَا عَلَى رَاكِبٍ كُلْ دَابَةٍ » . وفي اللسان (ركب) ٤١٣/١ : « أَرَى أَنَ الرَّكْبَ قَدْ يَكُونُ لِلْخَلِيلِ وَالْإِبْلِ » .

(٣) وهو حميد الأقطط ، كما في شرح التصریح ٢٨٦/٢ وراجع تخریج استاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في كتاب المذکر والمؤثر للقراء ٧٧ .

أَرْمَى عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعُ أُجْمَعٌ
وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِصْبَعٌ^(١)

فإن قيل : هلا أجزتم أن تكون الباء هاهنا قائمة مقام « عن » أو « على » كما جاءت بمعنى « عن » في قوله تعالى : ﴿ سَأَلَ سَائِلٍ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾^(٢) ، ويعنى : « على » في قوله [تعالى]^(٣) ﴿ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا سَمْنَ اللَّهِ ﴾^(٤) . فالجواب عنه : أن إقامة بعض حروف الجر مقام بعض إنما جُوزَ في المواطن التي ينتهي^(٥) فيها اللبسُ ولا يستحيل المعنى الذي صيغ له اللفظ ، ولو قيل هاهنا : « رمى بالقوس » لدل ظاهر الكلام على أنه نبذها من يده ، وهو ضد المراد بلفظه ، فلهذا لم يجز التأويل للباء فيه^(٦) .

٨١٦ - وَحْ لَيْقَالَ لِلقَنَةِ : « رُمْحٌ » إِلَّا إِذَا رُكِّبَ عَلَيْهَا السُّنَانُ .

٨١٧ - زَ وَيَقُولُونَ : أَصَابَ فَلَانًا^(٧) « رَمْدٌ » ، إِذَا رَمَدَتْ عَيْنُهُ .

٨١٦ - التقويم ١١٢ والدرة ٢٤ .

٨١٧ - لحن العوام ٣٩ .

(١) البيان في المذكر المؤثر للفراء ٧٧ وإصلاح المطرى ٣١٠ (... أذرع والإصبع) والبلغة لابن الأباري ٧٠ وأدب الكاتب ٣٩٦ والاقتصاد ٢٣٠ وهاشميات الكميت ٢٧ ودرة الغواص ٢٣٠ وأمثال المرتضى ١/٣٥١ وكتاب المقتصد شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرجاني ٢/٨٤٧ واللسان (ذرع) ٩/٤٤٧ و (فرع) ١/١١٨ و (رمي) ١٩/٥٢ والخرانة ١/٢١٤ .

(٢) سورة المعارج ١/٧٠ .

(٣) زيادة عن الدرة .

(٤) سورة هود ١١/٤١ .

(٥) فَأَوْ بَ (ينتهي) ، تحريف ، والتوصيب عن الدرة .

(٦) فَأَ (بالباء فيه) .

(٧) فَأَوْ بَ (فلان) ، والتوصيب عن لحن العوام كما حرره أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب .

والصواب أن يقال : « رَمَدْ » ، يقال : رَمَدْتُ عينه ، تَرَمَدْ رَمَداً ، فهو رَمَدْ وَمَرْمُودٌ وَأَرَمَدْ ، قال ابن مقبل :

تَأْوِينِي دَائِي الَّذِي أَتَاهَا حَادِرُهُ كَمَا اعْتَادَ مَرْمُودًا مِنَ اللَّيلِ عَائِرُهُ^(١)

قلت : يزيد أنهم يسكنون الميم ، والصواب فتحها .

٨١٨ - ص و يقولون : « رَمَسْتُ عَيْنِهِ تَرْمِسْ » . والصواب : « رَمَصْتُ » بالصاد وكسر الميم ، « تَرَمَصْ » ، بفتح الميم .

قلت : الرَّمَصْ ، وَسَعْ يجتمع في المُوقِّع ، فإن سَأَلَ فَهُوَ غَمَصْ ، بالغين معجمة ، وإن جَمَدْ فَهُوَ رَمَصْ ، بالراء ، ورجل أَرَمَصْ .

٨١٩ - ح و يقولون : سررت « بِرَؤْيَا » فلان ، إشارة إلى مَرْأَة . فيوهمون فيه / كما وهم أبو الطيب في قوله :

مَضَى اللَّيلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْضِي

وَرَوْيَاكَ أَحْلِي فِي الْعَيْنِ مِنَ الْعَمْضِ^(٢)

والصواب أن يقال : سررت « بِرَؤْيَتِكَ » ، لأنَّ العَربَ تَجْعَلُ « الرَّوْيَا » لما يرى في اليقظة ، و « الرَّوْيَا » لما يرى في المنام ، كما قال تعالى : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرَّوْيَا تَعْبُرُونَ ﴾^(٣) .

٨٢٠ - ص و يقولون لبائع الرُّؤُوسِ : « رَوَاسْ » . والصواب « رَأْسْ »^(٤) .

٨١٨ - التَّقْيِيفُ ١٠٠ .

٨١٩ - الدَّرَةُ ١٣٢ وَالْفَصْبِحُ ٤٢ وَذِيلُ الْفَصْبِحِ ٢٢ .

٨٢٠ - التَّقْوِيمُ ١١١ وَالتَّقْيِيفُ ٨٦ وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٢٨٥ وَاللُّسَانُ (رَأْسُ) ٣٩٤/٧ .

(١) البيت في ديوانه ٢٠ ولحن العوام ٤٠ واللسان (كمن) ١٧/٢٤٠ (تأويني الداء ...) مع وجود بياض مكان الكلمة (مرموداً) .

(٢) البيت في ديوانه ١٢١ ودرة الغواص ١٣٢ والغيث المسجم ١٢٢/٢ .

(٣) سورة يوسف ٤٣/١٢ . والشاهد في الدرة (هنا تأوين رؤيابي) ١٠٠/١٢ .

(٤) بالأصل (لبائع الرؤوس ... رأس) وفي التَّقْيِيفِ (رَءَاسْ) ، رواجع المطالع النَّصَرِيَّة ٧٤ . ومتأثِّرَه عن اللسان .

- ٨٢١ - و العامة تقول : الرُّوزَة والرُّوشَن^(١) ، بضم الراء ، والصواب فتحها .
- ٨٢٢ - وح ويقولون : رُوشَن . والصواب فتح الراء ، لا ضمها .
- ٨٢٣ - ص يقولون : أنت عندى « كَرْوَحٍ » ، و خرجت « رَوْحٍ » زيد .
والصواب « رُوحٍ » .
- قلت : الصواب ضم الراء .
- ٨٢٤ - و العامة تقول : رُوزَة ، بضم الراء . والصواب فتحها .
- ٨٢٥ - ص ز ويقولون : « رِيْحَان » للأس خاصة دون الرياحين .
والرِّيْحَان : كل نبت طيب الريح كالورد والنعنع والنمام^(٢) ، والرِّيْحَان
أيضاً الرزق ، قال الله تعالى : ﴿فَرَوْحٌ وَرِيْحَانٌ﴾^(٣) ، قال التَّمْرَ بن
تَوْلَب :^(٤)

سَلَامُ إِلَّاهِ وَرِيْحَانَهُ وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دَرَرٍ^(٥)

- ٨٢١ - التقويم ١١٠ .
- ٨٢٢ - التقويم ١١٠ والدرة ١٧٢ وإصلاح المنطق ١٦٢ والتكملة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .
- ٨٢٣ - التتفيف ٢٩٥ .
- ٨٢٤ - التقويم ١١٠ وراجع المادتين ٨٢١ و ٨٢٢ .
- ٨٢٥ - التتفيف ٢٥٢ ولحن العام ٢٤١ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣٢ .
- (١) الروزنة : الكوة (القاموس ٤/٢٢٩) والروشن : الكوة والرف (اللسان) ١٧/٤٠ .
- (٢) في القاموس (ثم) ٤/١٨٥ الحام : نبت طيب مُلِّير
- (٣) سورة الواقعة ٥٦/٨٩ .
- (٤) صاحبى جليل وشاعر محضرم ، كان فصيحاً جواداً . راجع ترجمته في الشعر والشعراء ١/١٥٥ . وأسد الغابة ١/٣٥٧ .
- (٥) البيت في ديوانه (شعر النمر) ٥٥ ولحن العام ٢٤١ واللسان (روح) ٣/٢٨٥ و (درر) ٥/٣٦٦ . قال : « والدُّرَّة في الأمطار أن يتبع بعضها بعضاً وجمعها درَر ... وسماء درَر : أى ذات درَر » .

٨٢٦ - مصادر يقولون : « رَئَةُ » إِلَّا نَسَانٌ ، فَيُشَدُّونَ .

والصواب : « رَئَةُ » بِالْهَمْزِ وَالتَّخْفِيفِ ، وَتَصْغِيرِهَا رُؤَيْةٌ^(١) عَلَى وزن رُعَيْةٌ ، وَقَدْ « رَأَيْتُ » الرَّجُلَ ، إِذَا أَصْبَتْ رِئَتَهُ .

٨٢٧ - ز ويقولون للذَّلُولِ : رَيْضٌ . والرَّيْضُ : الصَّعْبَةُ الْمُحْتَاجَةُ إِلَيْهِ / رِيَاضَةٌ . ١٧٥

قال يعقوب : رضت الدابة أروضها روضاً ورياضةً .

ويقال : دابة ذَلُولٍ ، ورجل ذَلِيلٍ .

★ ★ ★

٨٢٦ - التسقيف ١٨٦ والتقويم ١١٠ ولحن العام ٢٧٣ والتكميلة ٥٤ .

٨٢٧ - لحن العام ٢٧٣ والتتسقيف ٤٤٠ .

(١) في أ و ب (رَئَةُ) ، وما أتبته عن لحن العام ، وراجع المطالع النصرية ٧٥ .

حُرْفُ الزَّائِي

- ٨٢٨ - س في كتاب « العين » : كيس « زَبَر » ، أى مُكْتَنَزٌ مملوءٌ^(١) ، بتقديم الزَّائِي على الراء . وإنما هو « رَبِيزٌ » ، بتقديم الراء على الزَّائِي .
- ٨٢٩ - و العامة تقول لِمُسْلِمِ الْحَمَامِ : زَجَانٌ . وهو خطأ ، والصواب : « زَجَالٌ » باللام ، والرُّجُل : إِرْسَالُ الْحَمَامِ الْهَادِيِّ مِنْ مَرْجَلٍ بَعِيدٍ .
- ٨٣٠ - ز يقولون بعض الدوَابَاتِ : زَرَافَةٌ^(٢) . والصواب : « زَرَافَةٌ »^(٣) ، بالفتح ، وجعها زَرَافَاتٌ وَزَرَافَى .
- وزعم « ابن قتيبة »^(٤) أن الناقة من نوق المُجْوَش يَسْفِدُها الضبعان بيلد الحبشه فتأتى بولد خلقه بين الناقة والضبع ، فإن كان ذكرًا سَفَدَ البقرة الوحشية فأتت بالزرافة ، وإنما سميت زرافه ، لأنها من جماعة ، والزرافة : الجماعة من الناس وغيرهم .
- ٨٣١ - ز ويقولون للسرفين : زَلْ . والصواب : « زَلْ » بكسر الزاي ، والجمع زُلُولٌ .
- ٨٣٢ - ق يقولون : حَطَبٌ « زَجْلٌ » . وإنما هو « جَزْلٌ » ، وهو الغليظ اليابس (من الحطب)^(٥) .

-
- ٨٢٨ - في شرح مايقع فيه التصحيف ٦٧ وانظر كتاب « العين » ٣٦٣/٧ .
- ٨٢٩ - التقويم ١١٦ والتكميلة ٢٧ وذيل الفصيح ١٣ .
- ٨٣٠ - لحن العام ١٥٩ والتتفيف ١٤٤ والتكميلة ٥٠ .
- ٨٣١ - لحن العام ٢٧٤ .
- ٨٣٢ - التكميلة ٢٩ وذيل الفصيح ١٤ .

(١) في كتاب « العين » ٣٦٣/٧ وكبس زبَر ، أى ضخم مكتنز ، وكبس زَبَر : أحمر مملوء .

(٢) ضبطت في لحن العام بالكسر .

(٣) في القاموس (زرف) ١٥٢/٣ « الزرافه » - كسمحابة - وقد تشدد فاؤها

(٤) راجع عيون الأخبار ٧٠/٢ .

(٥) عبارة (من الحطب) ليست في التكميلة .

- ٨٣٣ - ز يقولون لما وُقِيَ به الحائط من حَطَبٍ أو حشيش : زَرْبٌ .
 والزَّرْبُ : حفرة تُحفر مثل البيت يُنْتَى حولها فتحبس فيها الجداء ،
 والعُنُوق عن أماتها ، وتحمّل على الرِّزاب والزُّرُوب ^(١) .
- ٨٣٤ - ق ح ويقولون للفناة الجوفاء التي يُرمى عنها بالبندق : زِرباتنة ^(٢) /
 والصواب أن يقال : سِيطانة ^(٣) ، لاشتقاق اسمها من السُّيُوطَة وهو
 الطول والامتداد ، ومنه سمى « السَّابَاط » ^(٤) لامتداده بين الدارين .
- ٨٣٥ - ص ويقولون لبعض العصافير : « زُرْزُر ». والصواب « زُرْزُور » ^(٥) .
- ٨٣٦ - ز ويقولون للطائر : « زُرْزُل » ، باللام . والصواب : « زُرْزُر » ،
 والجمع زَرَازِيرٌ .
- ٨٣٧ - و العامة تقول : زَرَدْثُ اللقبة . والصواب [كسر] ^(٦) الراء .
- ٧٣٨ - ص ويقولون للطنفسة : زِرْبَيَّة ^(٧) . والصواب : زِرْبَيَّة ، بكسر الزاي
 وتخفيف الياء ، آخر الحروف .

٨٣٣ - لحن العام ٢٧٤ .

٨٣٤ - التكملة ٢٧ والدرة ٢٥٥ .

٨٣٥ - التشريف ١٢٧ .

٨٣٦ - لحن العام ٢٧٤ وراجع المادة السابقة .

٨٣٧ - التقويم ١١٦ وإصلاح النطق ٢٠٨ والفصيح ٧ .

٨٣٨ - التشريف ١٥٠ .

(١) وجاء في اللسان أن الزرب : المدخل وموضع الغنم وهو الزربية .

(٢) في الدرة بفتح الراي .

(٣) كذا في أ و ب وفي الدرة واللسان (سبط) ١٨٣/٩ سبطانة بفتح السين والباء .

(٤) في أ و ب (السَّابَاط) تحريف ، والتصويب عن الدرة واللسان . قال في اللسان : السبطانة : فناة جوفاء يرمى بها الطير ، وقيل يرمى فيها بسهام صغار يتفحّل فيها فلما تكاد تختفي ... والساباط : سقفة بين حائلتين .

(٥) في القاموس (زرر) ٤٠/٢ ، أن الزرزور طائر ... كالزرزور .

(٦) في أ و ب (فتح) ، والتصويب عن التقويم .

(٧) في التشريف بفتح الراي .

٨٣٩ - و العامة تقول : « زُرمانقة » ^(١) ، للجَبَّة الصوف . والصواب : « زُرمانقة » ، وهي عبرانية ^(٢) تكلمت بها العرب .

^{٨٤٠} - ص ويقولون : زَرْيَنْخ . والصواب كسر الزاي .

٨٤١ - ص ويقولون ^(٣) : زَرْمُومِيَّة . والصواب : زَرْمُومِيَّة وَزَلْمُومِيَّة ، بفتح الراء واللام .

٨٤٢ - ز . ويقولون : « زِرِيْعَةً » ^(٤) ، فيشددون ، ويجمعون على « زَرَاعَ » .
 والصواب : « زَرِيْعَةً » ، بالتحفيف ، والجمع « زَرَائِعً » ^(٥) وهي
 « فَعِيلَةً » في معنى « مَفْعُولَةً » من زَرَعْتُ ، فإن كان للتشديد في ذلك
 أصل فهي « زِرِيْعَةً » ، بكسر الأول على مثال فَعِيلَةً .

٨٤٣ - و تقول العامة : « زَعْرُور » بفتح الزاي . والصواب ضمها ^(٦) .

٨٤٤ - و تقول العامة : فيه « زَعَارَة » . والصواب : « زَعَارَة » بتشديد الراء ^(٧) .

^{١٥} - التقويم ١١٥ والتكميلة ٣٢ وذيل الفصيح .

٨٤٠ - التقويم ١١٥ وذيل الفصيح ٣١ - التقويم ٣٣٣ والتقويم ١١٥ وذيل التقويم

٨٤٩ - التشيف ٢٦٩ .

٨٤١ - لحن العام ٢٧٤ والتثقيف ١٩١.

٨٤٢ - التقويم ١١٤ والتثقيف ٤.

^{٨٤٤} - التقويم ١١٥ وإصلاح المنطق ١٧٦ وأدب الكاتب ٢٩١ والفصيح ٦٩ .

(١) في التقويم (زرنيانقة) :

(٢) كذا في المغرب ٢١٩ ، وفي اللسان ٦/١٢ أنها فارسية معرفة أصلها أشت يانه .

(٣) في التثقيف (ويقولون للعظالية ...) ، وفي الموسوعة الثقافية ٦٦٨ عظالية أو سحلية : حيوان أحلف بالمناطق الحارة والمعتدلة .

(٤) في التثقيف بفتح الرأي.

(٥) في أ (زراريم) ، وأثبتت ماف ب.

(٦) في اللسان (زعر) ٤١٢/٥ أن الرعور : السيء الخلق ... وثغر شحة .

(٧) في التلويع : أى سوء خلق .

- ٨٤٥ - ص ويقولون : « رَعْفَرَان » بضم الفاء . والصواب الفتح .
 ١٧٧ ٨٤٦ - ز / ويقولون للذى يُعصَر من شجر الصنوبر : « رَفْت » . والصواب :
 « زِفت » بكسر الزاي .
 ٨٤٧ - ص وينشدون قول الشاعر :
 وهل « رَفْت » عليك قرون ليلى « رَفِيف » الأقحوانة في نَدَاهَا (١)
 بالزاي ، والصواب « رَفْت » ، بالراء .
 ٨٤٨ - ص ويقولون للمزمار : زُلَامى . والصواب : زُنَامى ، منسوب إلى زامر يقال
 له زُنَام (٢) .
 ٨٤٩ - ح وس ويقولون : « زُمَرْد » ، بالذال المغفلة . وإنما هو « الزُّمَرْد » بالذال
 المعجمة .
 ٨٥٠ - ص وقال فيه بفتح الراء (٣) .
 ٨٥١ - ص ويقولون : زُمْج . والصواب فيه فتح الميم .

-
- ٨٤٥ - التثقيف ٢٩٥ والتكميلة ٥٠ .
 ٨٤٦ - لحن العوام ٢٧٤ ..
 ٨٤٧ - التثقيف ٣٤٤ ..
 ٨٤٨ - التثقيف ١١٠ ..
 ٨٤٩ - الدرة ٤٤ والتقويم ١١٥ وشرح مانيق في التصحيح ٥١١ والتكميلة ٥٩ وإصلاح المنطق
 ١٦٧ وذيل الفصيح ٢٧ ..
 ٨٥٠ - التثقيف ٦٨ وراجع ماسبق في فقرة ٨٤٩ ..
 ٨٥١ - التثقيف ١٥٢ ..

- (١) نسب البيت لمجنون ليلي ، وانظر ديوانه ٢٨٦ . وراجع الأغانى ٢٤/٢ وتنقيف اللسان ٣٤٤
 والخزانة ١٠/٥٣ .
 (٢) في القاموس (زم) ١٢٨/٤ أنه زمار حاذق كان للرشيد .
 (٣) عبارة التثقيف : زمرد ، بالذال وفتح الراء ، وقد تضمن .

قلت : الزُّمَح في اللغة القصیر الدَّمِيم^(١) ، وأهل اللعب بالطير يقولون هو ذكر العَقَاب وهو أصغر حجماً من العَقَاب .

٨٥٢ - و العَامَة تقول لأصل ذَئْب الطائر : « زَمَكَاة ». والصواب « زِمَكَى » قلت : بكسر الزاي والميم وتشديد الكاف وبعدها ألف مقصورة ، مثل الزِّمَجَى .

٨٥٣ - ز ويقولون : « زَنْد » فيفتحون . والصواب : « زَنْد » ، وهو العُود الأعلى ، ويقال للأسفل الزَّنْدَة ، والجمع الزَّنَاد .

٨٥٤ - وح ويقولون للاثنين : عندي « زَوْج » . وهو خطأ^(٢) ، لأن الزوج في ١٧٨ كلام العرب هو الفرد المزوج لصاحبه ، فاما الاثنان المصطحبان / فيقال لهما « زوجان » ، كما قالوا عندي زوجان من التعل ، اى نعلان ، وزجان من الخفاف ، اى خفان ، كذلك يقال للذكر والأثني من الطير « زوجان » كما قال تعالى : ﴿وَإِنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذُّكَرَ وَالْأُنْثَيَ﴾^(٣) .

٨٥٥ - مـ ص ويقولون : قمح كثير « الزَّوَال »^(٤) . والصواب : « الزَّوَانِ » بالنون وضم الزاي ، ويُهمَز ولا يُهمَز .

٨٥٢ - التكلمة ٣١ والتقويم ١١٦ والتثقيف ٢٠٥ وذيل الفصيح ٢٥ .

٨٥٣ - لحن العام ١٨٤ .

٨٥٤ - التقويم ١١٦ والدرة ٢٥٢ وأدب الكاتب ٣٢٤ .

٨٥٥ - لحن العام ١٦٨ والتثقيف ١١٠ .

(١) في أ (الذميم) ، وأثبتت ماق ب ، وفي اللسان (زج) ١١٤/٣ أن الرفع الخفيف الرجالين . وما أورده الصقدي ذكره ابن منظور في (زم) بالحاء ٣ ٢٩٧ قال : الزُّمَح من الرجال : الضعيف ، وقيل القصیر الدَّمِيم . وانظر القاموس ١ ٢٣٤ .

(٢) بالأصل (خطاء) ، وأثبتت عبارة الدرة .

(٣) سورة النجم ٤٥/٥٣ .

(٤) في التثقيف بفتح الزاي وفي لحن العام بضمها .

- ٨٥٦ - و العامة تقول للعبد اللئيم : « رُؤْشٌ » ^(١) بالضم . والصواب فتح الزاي .
- ٨٥٧ - و العامة تقول : « زَهَقْتُ » نَفْسُهُ ، بكسر الهاء . والصواب فتحها .
- ٨٥٨ - و ص ويقولون للنجم : « الْزَّهْرَةِ » . والصواب : « الْزَّهْرَةِ » ، قال الراجز :
- وَأَيْقَظْتُنِي لِطْلُوعِ الْزَّهْرَةِ ^(٢)
- قلت : الصواب هو بتحريك الهاء .
- ٨٥٩ - و العامة تقول : « الرَّبَّنِيُورِ » ، بفتح الزاي . والصواب ضمها .
- ٨٦٠ - و العامة تقول : « زَبِيلِ » . والصواب « زَبِيلٌ » ، بفتح الزاي ، فإن كسرت زدته نوناً .
- ٨٦١ - م ز ويقولون : لفلان « زَيٌّ » حَسَنٌ ، بالفتح ، يريدون الهيئة . والصواب بكسر الزاي .
- ٨٦٢ - و العامة تقول : « الزَّيْقَنِ » ^(٣) ، بفتح الزاي والباء . والصواب كسرهما .
- ٨٦٣ - و العامة تقول : « زَيْثُ » الطعام ، إذا جعلت فيه الزيت .

٨٥٦ - التقويم ١١٥ والتكميلة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .

٨٥٧ - التقويم ١١٥ .

٨٥٨ - التقويم ١١٤ والتنقيف ١٣٨ وأدب الكاتب ٢٩٦ .

٨٥٩ - التقويم ١١٤ وماتلحن فيه العامة للكسانى ١١٠ والفصيح ٦٢ .

٨٦٠ - التقويم ١١٥ والتنقيف ٢٦٧ وما تلحن فيه العامة للكسانى ١١٦ .

٨٦١ - لحن العام ٩١ والتنقيف ٤٣١ .

٨٦٢ - التقويم ١١٤ والفصيح ٥١ وأدب الكاتب ٣٠٣ .

٨٦٣ - التقويم ١١٦ .

(١) في ذيل الفصيح بالراء ، وهو تصحيف .

(٢) البيت في أدب الكاتب ٢٩٦ بدون نسبة وفي الاقتصار (دار الكتب) ١٩٠/٢ ، قال في تفسيره : أنه لرجل من العرب وان الصواب في الرواية (صحيحتي) بدل (أيقظتني) . وفي الاشتقاد لابن دريد ٣٢/١ (وصحيحتي) كذلك ، وراجع تنقيف اللسان ١٣٨ واللسان (زهر) ٤٢١/٥ .

(٣) في تقويم اللسان أن العامة لا تهمز .

والصواب : « زِّهٌ » بكسر الزاي ، [و تاء] ^(١) مشددة ، من غير ياء آخر الحروف .

٨٦٤ - ق يقولون للريح : « زِيَّقاً » ^(٢) . وكلام العرب : « الصَّيْقٌ » [وهو] ^(٣) الغبار .

٨٦٥ - م / ويقولون : « الزيكَران » ، بالزاي وفتح الكاف . وصوابه بالسين ^{١٧٩} المهملة وضم الكاف ^(٤) .

★ ★ *

٨٦٤ - التكملة ٣٧ .

٨٦٥ - راجع لحن العام ١٢٤ والتنقيف ١٤٩ .

(١) زيادة عن ب .

(٢) رسمت في أ أو ب (زيقاً) ، بمدة على الألف ، وفي التكملة بالتنوين (زيقاً) .

(٣) زيادة عن التكملة .

(٤) في لحن العام أن عامة الأندلس يقول السِّيَّكَرَان ، والصواب سِيكَرَان . وكذلك التنقيف .

« هذا آخر الموجود من نسخة الرياض (ب) ، ويكملها الجزء الموجود من نسخة الاسكوريا (ج) وأولها حرف السين المهملة .

حرف السين المهملة

٨٦٦ - ح يقولون : « سَارَ » فلاناً ، وَقَاصِصَهُ وَحَاجَجَهُ وَشَاقَّهُ ، فيبرزون التضعيف كما يظهرونه في مصادر هذه الأفعال ، فيقولون « المسارة والمقصاصة » وغير ذلك ، فيغلطون ، لأن العرب استعملت الإدغام في هذه الأفعال ونظائرها طلباً للخففة واستثنالاً للحرفين المماثلين ، ولم تفرق بين ماضي هذه الأفعال وماتصرف منها فقالوا : سَارَهُ مُسَارَهُ وَحَاصَهُ مُحَاصَهُ^(١) . وقالوا في نوع آخر منه : تَصَامَّ عنْهُ ، أَى أَرَى أَنَّهُ أَصَمُّ ، قال الله تعالى : ﴿ وَحَاجَهُ قَوْمٌ ﴾^(٢) .

وهذا الحكم مُطَرِّدٌ في كل ماجاء من الأفعال المضاعفة على وزن « فَعَلَ » و « أَفْعَلَ » و « فَاعَلَ » و « افْتَعَلَ » و « تَفَاعَلَ » و « اسْتَفْعَلَ » نحو : مَدَ الْحَبَلَ وَامْتَدَ وَأَمَدَ وَتَمَادَ وَاسْتَمَدَ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَتَصلَّ بِهِ ضَمِيرٌ مرفوع^(٣) ، أَوْ يُؤْمِرُ فِيهِ جَمَاعَةُ الْمَؤْنَثِ فَلِزَمَ حِينَئِذٍ فَكُلُّ الإِدغَامِ فِي هَذِينِ الْمُوْطَنِيْنِ لِسْكُونِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ ، كَقُولَكَ : رَدَدْتُ وَرَدَدْنَا وَنَظَائِرِهِ ، وَلَقُولَكَ بِجَمَاعَةِ الْمَؤْنَثِ : ارَدَدْنَ . وَقَدْ جُوَزَ الإِدغَامُ وَالْإِظْهَارُ فِي الْأَمْرِ لِلْوَاحِدِ كَقُولَكَ : رُدَّ ، وَارْرُدَّ ، وَقَاصَّ وَقَاصِصٌ وَاقْصِصٌ وَاقْصِصٌ وَكَذَلِكَ ، جُوَزَ الْأَمْرَانِ فِي الْمَخْزُومِ^(٤) ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ مَنْ^(٥) يَرْتَدِّ مِنْكُمْ عَنِ دِينِهِ ﴾^(٦) ، وَفِي مَكَانٍ آخَرَ : ﴿ وَمَنْ

٨٦٦ - الدرة ١١٣ وذيل الفصيح ٢٤ .

(١) كنا في أَوْ جَدَّ في الدرة (حاجة بحاجة محتاجة) ، وفي اللسان (حصن) ٢٨٠/٨ حاصَهُ مُحَاصَهُ وَحَاصَصَهُ : قاسِهَ فَأَخْدَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا حَصَتهُ .

(٢) سورة الأنعام ٨٠/٦ .

(٣) في الدرة (المفوع) . وراجع التصریح ٤٠٢/٢ .

(٤) انظر التصریح ٤٠٠/٢ و ٤٠١ .

(٥) في أَوْ جَدَّ (ومن) ، والصواب مَأْثِبَهُ .

(٦) سورة المائدة ٥٤/٥ .

يَرْتَدُ مِنْكُمْ عَنِ دِينِهِ ^(١) ، وَلَا يَجُوزُ إِبْرَازُ التَّضْعِيفِ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ
الشِّعْرِ كَمَا قَالَ / الراجز في الاسم :

إِنَّ بَنَّى لِلْئَامِ رَهَنَدَةً

مَالَى فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَوْدَدَةً ^(٢)

وقد شدّ منه : « قَطِطَ » شعره ، من القَطَط ^(٣) ، و « مَشِيشَتْ »
الدَّابَة ، من المَشِيش ^(٤) ، و « لَحِحَّتْ » عينه ، أَى التَّصْقِتْ ،
و « أَلَّلْ » السَّقَاء ، إِذَا تَغَيَّرَ رِيقُه ، وَضَكَّكَ الدَّابَة ، مِن
الصَّكَّكَ ^(٥) فِي الْقَوَامِ ، وَكُلُّ ذَلِكَ مَا [لَا] ^(٦) يَعْتَدُ بِهِ وَلَا يَقْاسِ
عَلَيْهِ .

٨٦٧ - وَحْ وَيَقُولُونَ لِلْبَلْدَةِ الَّتِي أَحْدَثَهَا « الْمَعْتَصِمُ بِاللَّهِ » ^(٧) : « سَامِرًا » ^(٨) ،
فَيُوْهُمُونَ فِيهِ كَمَا وَهُمْ « الْبَحْتَرِيُّ » ، إِذَا قَالَ فِي صَلْبِ « بَابَكَ » ^(٩) :

٨٦٧ - الدرة ٢٤٤ والتقويم ١٢١ ..

(١) سورة البقرة ٢١٧/٢ .

(٢) البيتان في التبييات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزه الأصبهاني ٢٢٧ وثسما للعجاج وفي رسالة الصاهيل والشاحج لأبي العلاء ٤٣٦ والدرة ١١٥ بدون نسبة وضرائر الشعر لابن عصفور ٢١ وراجع تخرج المحقق ، واللسان (ودد) ٤٦٨/٤ .

(٣) في شرح التصریح ٤٠٣/٢ أى : اشتدت جعودته .

(٤) في القاموس (مشيش) ٢٩٩/٢ : المشيش ، محركة ، شيء يشخص في وظيف الدابة حتى يشد دون اشتداد العظم .

(٥) قال في اللسان (صكك) ٣٤٣/١٢ « الصكك : اضطراب الركبتين والمعقوبين » ، وذكر الأمثلة السابقة ، وراجع التصریح ٤٠٣/٢ .

(٦) في أ و ج (مما يعتد به) وهو تحريف ، والصواب إثبات (لا) كما هو في الدرة .

(٧) أمير المؤمنين المعتصم بالله أبو إسحاق محمد بن الرشيد ، وهو الثامن من خلفاء بني العباس ، توفي رحمه الله سنة ٢٢٧ . راجع دول الإسلام ١٣٧/١ .

(٨) في مراصد الاطلاع ٦٨٤/٢ (سامِرًا) لغة في سُرّ مَنْ رَأَى ... بين بغداد وتكريت .

(٩) بابك الخرمي كان زنديقا كبيرا ، أراد أن يقيم ملة المجروس ، كان أول ظهوره سنة إحدى ومائتين ، أسره الأشرين ، بعد حروب طويلة ، وأمر المعتصم بقطع يديه ورجليه ... وصلب جثته على خشبة سامرا سنة ٢٢٣ ، راجع دول الإسلام ٢٣٥/١ والبداية والنهاية ٢٨٥/١٠ .

أَخْلَيْتُ مِنْهُ الْبَدْوَ (١) ، وَهِيَ قَرَاءَةُ وَتَصْبِيَّتِهِ عَلَمًا بِسَامِرَاءِ (٢)
وَالصَّوَابُ أَنْ يَقَالُ فِيهَا : « سُرُّ مَنْ رَأَى » عَلَى مَا نَطَقَ بِهِ فِي الْأَصْلِ ،
لَأَنَّ الْمَسْمَى بِالجَمْلَةِ يُحْكَى عَلَى صِيغَتِهِ ، كَمَا يَقَالُ : جَاءَ « تَأْبِطُ شَرَا »
وَهَذَا قَالَ دَعْبُلُ فِي ذَمَّهَا :

بَغْدَادُ دَارَ الْمُلُوكَ كَانَتْ حَتَّى دَهَاهَا الَّذِي دَهَاهَا
مَاسُرُّ مَنْ رَأَى (سُرُّ مَنْ رَأَى) بَلْ هِيَ بُؤْسَى لِمَنْ رَأَاهَا (٣)

٨٦٨ - وزَحْ ويقولون : قَدِيمٌ « سَائِرٌ » الْحَاجُّ ، وَاسْتَوْفِي « سَائِرٌ » الْخَرَاجُ ، فَيَسْتَعْمِلُونَ
« سَائِرًا » بِمَعْنَى « الْجَمِيعِ » ، وَهُوَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ بِمَعْنَى « الْبَاقِيِّ » ،
وَمِنْهُ قَبِيلٌ مَا يَقِيَ فِي الْإِنَاءِ : سُورُّ ، وَالدَّلِيلُ (عَلَيْهِ) (٤) قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لِغِيلَانَ (٥) حِينَ أَسْلَمَ وَعِنْدَهُ عَشَرَ نَسْوَةً : « احْتَرُ أَرْبَعًا مِنْهُنَّ وَفَارِقُ
سَائِرَهُنَّ » (٦) ، أَيْ مَنْ بَقَى بَعْدَ الْأَرْبَعِ الْلَّاتِي (٧) تَخَاطَرْهُنَّ . وَمَنْعَ
بعضُهُمْ مِنْ اسْتَعْمَالِهِ بِمَعْنَى الْبَاقِيِّ الْأَقْلَى (٨) ، وَالصَّحِيفَ اسْتَعْمَالُهِ فِيمَا

٨٦٨ - التَّقْوِيمُ ١٢٢ وَلِحْنُ الْعَوْمَ ٢٧٥ وَالدَّرَّةُ ٤ وَاللِّسَانُ (سَأَرُ) ٣/٦ .

- (١) فِي أَوْ بِ (الْبَدْو) وَفِي الدَّرَّةِ وَلِعِلَّهِ الصَّوَابُ (الْبَدْو) ، قَالَ فِي الْبَدَائِيَّةِ وَالنَّهَايَةِ ٢٨٣/١٠
وَافْتَحِ الْأَفْشِينَ الْبَدْوَ مَدِيْنَةَ بَابِكَ . وَفِي مَرَاصِدِ الْأَطْلَاعِ ١٧٣/١ أَنَّهَا كُورَةُ مِنْ أَفْرِيجَانَ .
(٢) دِيوَانُ الْبَحْتَرِيِّ ١/٥ وَدَرَةُ الْغَواصِ ٢٤٥ وَتَقْوِيمُ الْلِّسَانِ (الْعَجَزِ) ١٢١ .
(٣) فِي دِيوَانِ دَعْبُلِ ٢١١ (لِيُسْ سَرُورٌ ... لِمَنْ يَرَاهَا) وَدَرَةُ الْغَواصِ ٢٤٥ .
(٤) لَيْسَ فِي (جـ) .

(٥) هُوَ غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ التَّقْفِيِّ ، صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، كَانَ مَقْدِمًا فِي قَوْمِهِ ، تَوَفَّ فِي آخِرِ
خَلَافَةِ عَمَرٍ . رَاجِعُ أَسْدِ الْعَابَةِ ٣٤٣/٤ .

(٦) الْحَدِيثُ فِي الْمُوطَأِ ١٠٢/٢ وَأَسْدِ الْعَابَةِ ٤/٣٤٤ وَنَيلِ الْأَوْطَارِ ٦/١٨٠ وَفِيهِ (فَأَمْرَهُ أَنْ يَخْتَارَ
مِنْهُنَّ أَرْبَعًا) .

(٧) بِالْأَصْلِ (الَّتِي) ، وَأَثَبَتَ مَا بِالْدَرَّةِ .

(٨) عَبَارَةُ الدَّرَّةِ : وَمَا وَقَعَ « سَائِرٌ » فِي هَذَا الْمَوْطَنِ بِمَعْنَى « الْبَاقِيُّ الْأَكْثَرُ » مِنْ بَعْضِهِمْ مِنْ اسْتَعْمَالِهِ
بِمَعْنَى « الْبَاقِيُّ الْأَقْلَى » .

كثُرَ أو قَلَ ؛ لِأَنَّ الْحَدِيثَ « إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْهِرُوا »^(١) / : أَيْ أَبْقَوْا فِي ١٨١ الْإِنَاءِ بَقِيَّةً مَا^(٢) ، وَأَنْشَدَ سَيِّبوُهِ :

٨٦٩ - ح ويقولون لمن يكثر السؤال : سائل ، ومن النساء سائلة . والصواب أن يقال : سأّل وسأّلة ، وأنشد بعضهم في الخمرة : (٤)

سَالَةُ لِلْفَتَنِيْ ما لِيْسُ فِي يَدِهِ ذَهَابَةً بِعَقْوَلِ الْقَوْمِ وَالْمَالِ^(٥)
وَالْأَصْلُ فِي مَبْنَىِ الْأَفْاعِيلِ مَلَاحِظَةً حَفْظَ الْمَعْانِي الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِاِختِلَافِ
صَيْغِ الْأَمْثَلَةِ ، فَبَنَى مَثَلًا مِنْ فَعْلِ الشَّيْءِ مَرَّةً عَلَى « فَاعِلٌ » نَحْوَ قَاتِلٍ
وَفَاتِكَ ، وَبَنَى مَثَلًا مِنْ كَرَرَ الْفَعْلَ عَلَى « فَعَالٌ » مِثْلَ قَاتَلَ وَفَتَاكَ^(٦) ،
وَبَنَى مَثَلًا مِنْ بَالِغِ الْفَعْلِ وَكَانَ قَوِيًّا عَلَيْهِ عَلَى « فَعُولٌ » مِثْلَ صَبُورٍ
وَشَكُورٍ ، وَبَنَى مَثَلًا مِنْ اِعْتِادِ الْفَعْلِ عَلَى « مِفْعَالٌ » مِثْلَ اِمْرَأَةِ مِذَكَارٍ ،
إِذَا كَانَ مِنْ عَادِتَهَا أَنْ تَلَدَ الذَّكُورَ ، وَمِثَنَاثَ ، إِذَا كَانَتْ تَلَدُ الإِنَاثَ ،
وَمِعْقَابَ ، إِذَا كَانَ مِنْ عَادِتَهَا أَنْ تَلَدَ نُوبَةً ذَكْرًا وَنُوبَةً أُنْثِيًّا ، وَبَنَى مَثَلًا
مِنْ كَانَ آلَةً لِلْفَعْلِ وَعَدَهُ لَهُ عَلَى « مِفْعَلٌ » مِثْلَ مِحْرَابٍ وَمِزْحَمٍ^(٧) .

٨٦٩ - الدرة ١١٨

(١) الحديث في «غريب الحديث» لأبي عبيد ٢٩٢، وذكر أنه من كلام جرير بن عبد الله البجلي، قاله لبنيه. وانظر الدرة واللسان (سأر) ٢/٦.

(٢) كذا في أ و ج وفي الدرة (بقية ماء) .

(٣) البيت في كتاب سيبويه ١٨١ بدون نسبة وفي الوساطة ٤٦٥ وأمثال المرضى ١٢٦ / ١ ولحن العام ٢٧٥ ، ودرة الغواص ٥ .

* بالأصل وجَّهَ بَعْدَ هَذِهِ الْمَادَةِ (وَيَقُولُونَ سَابِيلَ الشَّيْءِ يَعْنِيهِ بَاقِيَهُ) ، وَهُوَ جَزْءٌ مِّنَ الْمَادَةِ ٨٧٢ وَسَتَائِي . وَلِمَ تَكُمِلَ هَذَا وَجْهٌ بَهَا كَامِلًا فِي مَكَانِهَا مِنَ التَّرْتِيبِ ، وَلِذَلِكَ لَمْ أُثِّبْ هَذَا الْجَزْءُ هَنَا .
 (٤) فِي الْدَّرَةِ (الْحَسْبُ)

(٥) البيت منسوب لعامر بن الظرب في أبيات القلالي ٢٤٨ / ١ وفي الدرة ١١٨ بدون نسبة ، والمطالع
الصورة ٧٤ .

(٦) في أ (فتال).

(٧) في حاشية الحمصي على التصریح بـ ٦٧/٢ أن زيادة البناء تدل على زيادة المعنی، قاعدة أغليمة.

٨٧٠ - ز يقولون : « سَابُور » المركب ، لما قُتِلَ به ، بالسين ، والصواب « صَابُور » بالصاد ، لأنَّه صُبْرٌ فيه ^(١) ، ومنه صُبْرَة الطعام .

٨٧١ - ز يقولون : « سَانِيَة » للخشب تديره الدابة إذا سَنَتْ ، والسانية هي الدابة بعينها التي تَسْنُو ، يقال : سَنَا يَسْنُو سِنَايَةً وسِنَاوَةً وسُنُوًا ، قال لبيد :

/ تَسْنُو فَيَعْجِلُ كَرَهًا مُتَبَدِّلٌ شَنِّ ، بِهِ دَنَسُ الْهِنَاءِ ، ذَمِيمٌ ^(٢) /

٨٧٢ - ز ويقولون : « سَايِل » الشيء ، يعنون باقيه . والصواب « سائر » بالراء ، يقال « سائر » و « سَارٌ » مثل « بائر » و « هائز » ، فمن قال : « سَارٌ » ^(٣) بناء على « فعل » ^(٤) كقولهم « رجل مَالٌ » و « كبش صَافٌ » ، و « طرِيق طَانٌ » ، إذا كان كثير الطين .

٨٧٣ - ص ويقولون : ماله سائحة ولا رائحة . والصواب سارحة ^(٥) ولا رائحة .
يقال : سَرَحَتْ الماشية بالغداة وراحت بالعشى .

٨٧٤ - لحن العام ١٩٣ .

٨٧١ - لحن العام ٢٢١ والتثقيف ٢٤٧ .

٨٧٢ - لحن العام ٢٧٥ .

٨٧٣ - التثقيف ٢٣٥ . وإصلاح المطبع ٣٨٤ .

(١) في لحن العام (صير فيه أى حبس) .

(٢) البيت في أ به تحريف (... كرها شن دنس الهباء ...) وكذلك في ج (... بمبدل ... المكاء ...) . والتصويب عن لحن العام ٢٣١ ، وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب . والبيت في شرح ديوان لبيد ١٢٣ (... ويعجل ... دميم) .

(٣) في أ (سار) بفتح الراء وهو خطأ ، والصواب ضم الراء متونة كما جاء في السان (سير)

٥٦/٦

(٤) في كتاب سيبويه ٤/٣٥٨ ما يفيد أن هذا البناء بفتح الفاء وكسر العين ، ونقل عن الخليل أنه زعم أنه بفتح الفاء والعين . وكل هذا باعتبار الأصل ، ولعل الأوضح أن تعتبر صورة المطبع فيكون على (فعل) بفتح الفاء وسكون العين .

(٥) في أ (سائحة) ، والتصويب عن جـ والتثقيف وراجع مجمع الأمثال ٣١٣/٣ .

٨٧٤ - ص ويقولون [لضرب] ^(١) من الشجر : سَأَسَمْ . والصواب : سَأَسَمْ ^(٢) ، بالهمزة ، وسَأَسَبْ أيضاً بالباء .

٨٧٥ - زو العامة تقول : سَأَيْلُتْ فلاناً فبالغتُ في المسائلة ، وهما يتسائلان . والصواب : سَأَلْتُه فبالغتُ في المسألة وهو يتسائلان ^(٣) .

٨٧٦ - ح ويقولون في جواب من قال : سأّلت عنك : فيقولون سأّل عنك الخير ، فيستحيل المعنى بإسناد الفعل إليه ، لأن الخير إذا سأّل عنه فكانه جاهل به أو متناء عنه ، وصواب القول سُئِلَ عنك الخير ، أى كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يُسأَلُ ^(٤) عنك .

٨٧٧ - س قال الحزنيبل : كنا عند ابن الأعرابي ومعنا عبد الله بن أحمد بن سعيد ^(٥) فأنشد ابن الأعرابي لذى الرمة :

كأنني من هوى حرقاء مُطْرَفٌ
دَاهِي الْأَظْلَلَ بعِيدُ « الشَّاؤ » مَهْيَمُ ^(٦)

٨٧٤ - التثيف ٢٦٦ .

٨٧٥ - لحن العام ٢٧٦ والتقويم ١١٧ .

٨٧٦ - الدرة ١٨٤ .

٨٧٧ - شرح مایقۇغ فى التصحيح ١٤٦ وتنقیف اللسان ٧٨ وللسان (سائى) ٨٧/١٩ .

(١) بالأصل (ويقولون من الشجر) ، والزيادة عن التثيف .

(٢) ذكرها ابن منظور في (سَأَسَمْ) ١٧٢/١٥ و (سَمْ) ١٧٨/١٥ ونقل عن أبي حنيفة أنه من شجر الجبال العنق التي يتخذ منها القسي وعن أبي حاتم أنه غير مهموز ، وهذا مخالف لتصويب الصقلي .

(٣) في اللسان (سأّل) ٣٣٨/١٣ « والرجلان يتسائلان ويتسائلان » وراجع التقويم ١١٧ .

(٤) في الدرة (يُسأَل) .

(٥) لم أجده له ترجمة في مصادري .

(٦) في ديوانه ٦٥٢ وشرح مایقۇغ فى التصحيح ١٤٦ ورسالة الصاھل والشاھج ٣٩٨ وتنقیف اللسان ٧٨ وللسان (سائى) ٨٧/١٩ .

فقال له عبد الله : بعيد « الشاو » ^(١) ، فقال : « الشاو وأهمز ، فقال لم أرد الهمز ، أهو بالشين ؟ فقال : نعم . فقال : إن أصحابنا أنشدوه بالشين .

فقال ابن الأعرابى / يقال : « الشاو » و « الساؤ » بمعنى : الطلاق ، وليس هذا بمحفوظ ، وال الصحيح أن « الشاو » بالشين المعجمة : الطلاق ، والساؤ بغير معجمة الهمزة ، والمراد صرفت إلى هذا الأمر سأوى ، أى همتى ومرادى .

٨٧٨ - ز ويقولون : مضى لذلك سبُوت و « حُدُود » . والصواب : « آحاد » ، وهو جمع أحد .

٨٧٩ - و العامة تقول : « سِيْحَتْ » في الماء . والصواب : فتح الباء .
 ٨٨٠ - و العامة تقول : منذ « سبُوع » مارأيتك ^(٢) . والصواب : منذ أسبوع .
 ٨٨١ - و ق ^(٣) ويقولون : فَعَلْتْ : « سَتِّي » ، وقالت « سَتِّي » ، وهو غلط . والصواب أن يقال : « سَيْدَتِي » ^(٤) ، لأنه تأنيث السيد . وقرأت بخط

٨٧٨ - لحن العام ٢٦٦ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١٢٩ وراجع هنا الفقرة رقم ٥٥٢ فهذه تكرار لها .

٨٧٩ - التقويم ١١٩

٨٨٠ - التقويم ٦٣

٨٨١ - التقويم ١٢٢ والتكميلة ٢٩ وذيل الفصيح ١٤ والقاموس ١٥٥/١ والمزهر ٣٠٦/١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف (... الساو ، فقال : الساؤ ، وهمز ...) .

(٢) في جـ (رأيك) ، تحريف .

(٣) الرمز في جـ (وـ كـ) وهو خطأ ، واللفظ للتكميلة (قـ) .

(٤) لفظ (ستي) كان مستخدماً في عصر ابن الأعرابى (توفى ٢٣١ هـ) وكذلك ابن الأنبارى (توفى ٣٢٨ هـ) بدليل أنه فسره بالجهات الست كـ سـيـأنـى ، كما أورده أبو العلاء في بيت شعر في رسالة الغفران ٢٦٠ ، وفي القاموس ١٥٥/١ ستى للمرأة أى ياست جهاق ، أو لحن ، والصواب سيدنى . وأرى أن تقديمه للرأى الأول يفيد استحسانه له ، وقال السيوطي في المزهر ٣٠٦/١ وقوفهم : ستى بمعنى سيدنى مولد . وراجع الحكم في أصول الكلمات العامية ١٠٨ وتاريخ اللغة العربية في مصر دـ . أحمد مختار عمر ١٢٩ .

أبي الحسن عليّ بن محمد الكوفي^(١) : حدث عبد الله بن عمار الطخنی^(٢) قال حدثني الزغل^(٣) قال رأيت ابن الأعرابی في منزلنا فقالت عجوز لنا : « سَيِّى » تقول كذا وكذا ، قال : فقال ابن الأعرابی : إن كان من السُّوَدَ فسيدق وإن كان من العدد فسَيِّى^(٤) ، لا أعرف في اللغة لـسَيِّى معنى .

وقد تأوله ابن الأنباری فقال : يربدون ياست جوارحی^(٥) ، وهو تأویل بعيد مخالف للمراد .

قلت : وضمن هذا التأویل البعید غلط كبير فاحش ، فإن جوارح الإنسان التي يكتسب بها هي حواسه الخمس ومشاعره ، وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس ، اللهم إلا أن يضاف إلى ذلك الرجل لكونها للسعى ، كما أن اليد للبطش ، وهو بعيد ، ولعل ابن الأنباری أراد « الجهات الست »^(٦) فغلط عليه لأن بعض الشعراء قال :

يَنْفَسِي مَنْ أَسْمَيْهَا بِسَيِّى فَتَرْمُقْنِي النَّحَّا بَعْنَ مَقْنِتٍ
وَقَدْ مَلَكْتُ جِهَاتِي السِّيَّتِ عِشْفًا فَلَا عَجَبٌ إِذَا مَاقُلْتُ سَيِّى

١٨٤

(١) هو علي بن محمد بن الزبير الأسدی من تلاميذ ثعلب، راوية لغوى . راجع ترجمته في الفهرست ١١٧ ومعجم الأدباء ١٤/١٥٣ و الإلباب ٢/٥٠٥ .

(٢) في التكلمة (الطخنی) .

(٣) في التكلمة (الزغل) .

(٤) في التكلمة والتقويم (سَيِّى) .

(٥) في التكلمة والتقويم عن ابن الأنباری (ست جهات) وهو الصواب لما سيدكره الصفدي في التعليق على هذه المادة .

(٦) في التكلمة والتقويم (الجهات الست) كما سبق . وفي هذا التخرج دلالة على فطنة الصفدي وحسن ظنه بالعلماء ، رحمهم الله .

(٧) البيتان للبياء زهير في ديوانه ٤٩ وفيه (يروحي ... فتنظرني النحة ... ، ولكن غادة ملكت جهات فلا لحن ...) وفي تمام المuron للصفدي ٣١ للبياء ، والقاموس ١/١٥٥ (الحاشية) وراجع تاريخ اللغة العربية في مصر للدكتور أحمد مختار عمر ١٣٠ .

وما أحلى قول القائل وأظرفه :

إني لأعشق سنتي وإى والذى شق حمسى ^(١)

٨٨٢ - و العامة تقول : سخرت به . والصواب سخرت منه .

٨٨٣ - ز يقولون : « سخنة » عين . والصواب « سخنة عين » ، على مثل فعلة ، يقال : سخنْت عينه سخنة وسخوناً ، وأسخنها الله ، ورجل سخين العين ، وكذلك « قرة » العين على « فعلة » أيضا .

٨٨٤ - ح ويقولون : هو « سداد » من عوز ، فيلحقون في فتح السين كأ لحن « هشيم » ^(٢) المحدث فيها . والصواب [سداد] ^(٣) ، بالكسر ، وقد ذكر أن النضر بن شمیل ^(٤) المازني استفاد بإفاده هذا الحرف ثمانين ألف درهم من المؤمنون ، وساق الخبر .

٨٨٥ - س ث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : السدف : الشخص ^(٥) . وإنما هو « الشدف » بالشين المنقوطة ، وهو من غلط الليث على الخليل .

٨٨٦ - س قد أدعى أبو عبيدة على الأصمى أنه كان يقول : « السدوس » الطيسان ، وإن اسم القبيلة « سُوس » بضم السين ، وذلك مما غلط

٨٨٢ - التقويم ١٢٣ وإصلاح المنطق ٢٨١ .

٨٨٣ - لحن العام ٢٧٦ .

٨٨٤ - الدرة ١٤١ .

٨٨٥ - شرح ما يقع فيه التصحيح ٦٢ والتبيه على حدوث التصحيح ٧٦ والمزهر ٢/٣٨٩ وانظر كتاب « العين » ٢٣٠/٧ .

٨٨٦ - شرح ما يقع فيه التصحيح ٩٧ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والتبيهات على أغاليط الرواية ٣١٩ .
واللسان (بسدس) ٤٩/٧ .

(١) البيت في تمام المثون للصفدي ٣١ ونسبة للباخرزي .

(٢) هو هشيم بن بشير السلمي ، شيخ بغداد وعلمه توفى سنة ١٨٣ راجع الفهرست ٣١٨ ودول الإسلام ١١٧/١ .

(٣) زيادة عن ج .

(٤) النضر بن شمیل المازني أخذ عن الخليل وفضحاء الأعراب ، ثقة ثبت ، مات بخراسان سنة ثلاث ومائتين . راجع مراتب التحويين ١٠٨ والفهرست ٧٧ .

(٥) في كتاب « العين » : ٢٣٠/٧ « السدف : ظلام الليل ، أو سواد شخص تراه من بعيد » .

فيه الأصمعي وقلبه ^(١) . وقال أبو عبيدة : إنما « السُّلُوس » ، بضم السين ، الطيلسان ، و « سُلُوس » بفتح السين : القبيلة ، وأنشد أبو عبيدة لزيyd بن خداق :

وَدَأْوِتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبْشَيَّةَ كَانَ عَلَيْهَا سُنْدَسًا وَسُدُّوسًا ^(٢)
وهذا قول سيبويه ^(٤) ، وقال ابن السكikt ^(٥) كما قال الأصمعي ،
ووافقهما ثعلب ^(٦) .

قلت : وقال محمد بن حبيب ^(٧) كل سُلُوس في العرب فهو بفتح / ١٨٥
السين إلا سُلُوس بن أصم بن أبي عبيدة بن ربيعة بن نصر بن
سعد بن نبهان ، هؤلاء من طيء .

٨٨٧ - وح ويقولون : اتخذت « سرداياً » بعشر درج ، فيفتحون السين من سردادب ^(٨)

٨٨٧ - التقويم ١١٨ والدرة ٦٤ وأدب الكاتب ٣٠٢ والتشيف ٩٨ .

(١) في ج (وقلبه) ، تحريف .

(٢) في أ (خداق) ، تصحيف ، وفي ج (حدلق) تحريف . والصواب مائته عن الشعر والشعراء ٣٩٣/١ وراجع تعليق الشيخ أحمد شاكر ، وكذلك القاموس ٢٣٤/٣ وفي شرح مابيقع فيه التصحيف ٣٨٢ . في شعراء عبد القيس : يزيد وسويد ابنا خداق ، الخاء والذال معجمتان ... ويزيد جاهلي قديم » .

(٣) البيت في المفضليات ٢٩٧ يتحدث عن فرسه وقد داواها وأعدها للقتال حتى شتت حبشيّة : دخلت في الشتاء وانحضرت من العشب (المفضليات - التعليق) وفي اللسان (سدس) ٤١٠/٧ .

(٤) كتاب سيبويه ٣٤٩/٣ .

(٥) إصلاح المطلق ٣٣٣ .

(٦) مجالس ثعلب ٣٠٣/١ .

(٧) النص في التمهيات على أغاليط الرواية ٣١٩ وجمهرة أنساب العرب ٤٠٤ وللسان (سدس) ٤١٠/٧ . وفيه (ابن أبي عبيدة ... بن نصر) ، مخالف لباقي المصادر .

(٨) ذكرها الجوليقي في المغرب ٢٤٧ . وفي المعجم الفارس العربي ٢٠٩ (د . حسين مجتبى المصرى) : سردادب : طابق تحت الأرض في المبنى بارد الهواء .

وهي مكسورة كما يقال : شِمْرَاخ وسِرْبَال وِمِنْظَار وشِمْلَال ، مما جاء على فعلال بكسر الفاء^(١) .

٨٨٨ - ص ويقولون : « سَرْجَتْ » الْحُرْجَ . والصواب : « شَرْجَتْ » بالشين
معجمة (٢) .

^{٨٨٩} - ص ويقولون : قلت ذلك « سُرَاحًا ». والصواب : « صُرَاحًا » بالصاد .

٨٩٠ - ص ويقولون : « سُرّة » الدرهم . والصواب « صُرّة » الدرهم .

٨٩١ - ص ويقولون « خَرَجَ سُرْعَانَ النَّاسَ » ^(٣) . والصواب : « سَرْعَانَ » بفتح السين والراء ، وقيل سَرْعَانٌ .

٨٩٢- سُنْت أَنْشَدَ أَبُو الْخَطَابِ الْأَخْفَشُ أَبَا عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ :

قَالَتْ قَتِيلَةُ مَالَهُ قَدْ جُلَّكْ شَيْئاً «شَوَّافَة» (٤)

٨٨٨ - التقف ٧٥

٨٨٩ - التصيف ٩٨، ١٤٣

٨٩٠ - الشفاف ١٠٣، ٤١٧.

٨٩١ - التشيف ٣٠٧ .

٨٩٢ - شرح مأيقع فيه التصحيف ٧٤ والتبيه على حنوث التصحيف ٧٨ واللسان (شوا) . ١٧٨/١٩

(١) راجع سیویه ٤/٥٦ ، والزهر ٢/٥٢ .

(٢) في اللسان (شرج) ١٣١ التشریح : الخياطة المتبااعدة .

(٣) جاءت العبارة في حديث السهو في الصلاة في صحيح البخاري ١/٢١٣ (سرعان) بفتح السنين والراء ، وفي تيسير الوصول (سرعان) بضم السنين ٢/٣١٥ ، وراجع اللسان (سرع) ١٦٠ / ١٠١ وفي نيل الأوطار ٣/١٢٤ - ١٢٢ «وخرجت السُّرْعَان» ، قال : «السُّرْعَان فتح المهملات ومنهم من يسكن الراء ومحكم عياض أن الأصيل ضبطه بضم ثم إسكان كأنه جم سريعة والمراد بهم أول الناس خروجا .

(٤) في شرح مایقۇغ فى التصحیف ٧٣ : « ... أنسدنا أبو عبیدة للأعشى ، ثم ذكر البيت ، ولكن في ٧٤ يحدد أبو أحمد أن الشعرا لسعید بن عبد الرحمن بن حسان ، والبيت في التنبیه على حدوث التصحیف ٧٨ والأساس (شوى) ٥١ ، واللسان ١٩ / ١٧٨ والمزهرا ٢ / ٣٦١ وفي أ (حللت) بالحاء ، وأثبتت ما في ج والمصادر الأخرى .

فقال أبو عمرو : صَحَّفُ^(١) ، إنما هو « سَرَائِه » فسكت أبو الخطاب ثم أقبل على القوم وقال : بل هو الذي صَحَّفُ^(٢) ، إنما هو « شَوَائِه » ، والشَّوَاء : جلدة الرأس .

٨٩٣ - ص و يقولون : « فلَمَّا جَاء سَرْغٌ »^(٣) . والصواب : « سَرْغٌ » بإسكان الراء .

قلت : هو اسم مكان .

٨٩٤ - و ويقولون : تعلمتُ العِلْمَ قَبْلَ أَنْ تُقْطَعَ « سُرْكٌ » ، وذلك خطأ ، والصواب « سُرُكٌ » .

قلت : الصواب بلا « تاء » والسرة هي التي تبقى بعد القطع .

٨٩٥ - و العامة تقول : سَرِحِين^(٤) ، بفتح السين . والصواب بكسرها .

٨٩٦ - و العامة تقول : سِرْوَال . والصواب : سَرَاوِيل ، وهي فارسية^(٥) .

٨٩٧ - و ١٨٦ / العامة تجعل « السَّيْرَ » السُّرِّى ، أى وقت كان . والصواب : أَنَّ « السُّرِّى » في الليل و « السَّيْرَ » في النهار .

٨٩٣ - التثقيف ٣٠٨

٨٩٤ - التقويم ١١٧ وإصلاح المنطق ٢٩٦ والفصيح ٨٨ .

٨٩٥ - التقويم ١١٨ .

٨٩٦ - التقويم ١١٨ واللسان (سرل) ٣٥٥/١٣ .

٨٩٧ - التقويم ١٢٢ .

(١) في التنبية (فقال له أبو عمر صحفت) .

(٢) في التنبية (بل مصحف) .

(٣) في التثقيف (سرع) بالعين ، وفي مراصد الاطلاع ٧٠٧/٢ سرع ، بفتح أوله وسكون ثانية ، ثم غبن معجمة - والمهملة لغة فيه : أول الحجاز وأخر الشام . وفي البداية والنهاية ٨٥/٧ في أحداث سنة ١٧ هجرية أن أمير المؤمنين عمر « قدم الشام فوصل سرع » .

(٤) في التقويم سرقين ، وراجع العرب ٢٣٤ وفي المعجم العربي الفارسي الجامع ٢١١ سركين : روث الدابة .

(٥) في كتاب سيبويه ٢٢٩/٣ أما سراويل فشيء واحد ، أعنجمي عرب ، وراجع العرب ٢٤٤ وفي اللسان (سرل) ٣٥٥/١٣ عن الأزهري : سمعت غير واحد من الأعراب يقول سروال .

قلت : مَأْخَذْنَ قُولَ ابنَ سَنَاءَ الْمَلِكَ (١) فِي مَحْبُوبِ زَارَهُ لِيَلَا :
مَازَارَ إِلَّا فِي ضَيْبَاءِ جَبِينِهِ فَأَقُولُ سَارَ وَلَا أَقُولُ لَهُ سَرَى (٢)

٨٩٨ - ص يقولون في جمع السَّرَّى : سُرَاه . والصواب فتح السين .
يقال : هو من سَرَاه الناس ، فَإِمَّا السُّرَاهُ فَهُمُ الَّذِينَ يَسْرُونَ (٣)
بِاللَّيلِ .

٨٩٩ - م ز ويقولون للإناء المُتَّخَذِ من الصُّفْرِ : « سَطْلٌ ». والصواب
« سَيْطَلٌ » (٤) ، على مثال فَيَعْلِ ، قال الطرماح (٥) يصف ثوراً :
حُسْنَتْ صُهَارِثَهْ فَظَلَلَ عَنَاهُ فِي سَيْطَلٍ كُفِيَّتْ لَهُ يَرَدَدُ (٦)
٩٠٠ - ص ويقولون : السُّعْلَةُ وَالشُّوْصَةُ . والصواب فتح السين والشين (٧) .

٨٩٨ - التقيق ٢٢٧ .

٨٩٩ - لحن العوام ٧٥ .

٩٠٠ - التقيق ٣٣٤ .

(١) هو هبة الله القاضي السعيد بن القاضي الرشيد جعفر بن سناء الملك محمد بن هبة الله ... أحد أدباء عصره وشعرائه الجيدين ... أحد عن الحافظ السلفي أبا طاهر أحمد بن سلفة واتصل بالقاضي الفاضل ... له ديوان موشحات سماع در الطراز وديوان شعر ورسائل توفي سنة ٦٠٨ راجع مجمع الأدباء ٢٦٥/١٩ .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٧ وفيه (مازار الا في نهار جبينه ...) .

(٣) في ج (يسرون) .

(٤) في اللسان (سطل) ٣٥٧/١٣ السيطيل : الطبيسة الصغيرة ...
ثم قال : والسطل مثله ... والجمع سطول ، عربي صحيح ، والسيطيل لغة فيه . وراجع القاموس (سطل) ٤٠٦/٣ .

(٥) الطرماح بن حكيم ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٥٨٩/٢ .

(٦) البيت في ديوانه ١٤٣ ولحن العوام ٧٥ والمغرب ٤١ واللسان (سطل) ٣٥٧/١٣ .

(٧) السعلة بالضم ذكرها ابن منظور في (سعل) ٣٥٧/١٣ قال : سَعَلَ يَسْعَلُ سَعَلًا ... وبه سُعْلَة . وأما الشوصلة فقد قال في (شوص) ٣١٦/٨ الشُّوْصَةُ وَالشُّوْصَةُ - والأولى أعلى - ربع تعقد في الضلوع يجد صاحبها كالوخر فيها .

وَالْعَامَةُ تَقُولُ : نَحْنُ فِي « سِعَةٍ » بِكَسْرِ السِّينِ . وَالصَّوَابُ فَتْحُهَا .
 ٩٠١ - وَيَقُولُونَ : « سَعَوْتُ » فِي الْأَمْرِ . وَالصَّوَابُ « سَعَيْتُ » فِي الْأَمْرِ سَعِيًّا
 ٩٠٢ - وَمَسْعَاهُ ، وَالسَّعْيُ : عَدْوٌ غَيْرُ شَدِيدٍ ، وَكُلُّ عَمَلٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ بَرَّ فَهُوَ
 سَعْيٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ (١) .
 ٩٠٣ - صَرَّ وَيَقُولُونَ : سَعْتَ . وَالصَّوَابُ : صَعْتَ (٢) ، فَأَمَّا « السَّعْتَرَى » (٣) -
 رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ - فِي الْسِّينِ ، مَنْسُوبٌ إِلَى قَرْيَةٍ اسْمُهَا
 « سَعْتَرَةٌ » .

قَلْتُ : أَصْلُهُ سَعْتَرٌ بِالسِّينِ ، وَلَكِنَّ الْأَطْبَاءَ كَتَبُوهُ بِالصَّادِ حَتَّى
 لَا يَتَصَحَّفَ « بِالشَّعِيرِ » ، بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةً وَبِاليَاءٍ / آخِرُ الْحُرُوفِ .
 ١٨٧ ٩٠٤ - صَرَّ وَمِنْ ذَلِكَ « السِّفَادُ » ، لَا يَكُونُ عِنْدَهُمْ إِلَّا لِلطَّيْرِ خَاصَّةً ، وَلِيُسَمِّي
 كَذَلِكَ . بَلِ السِّفَادِ يَكُونُ أَيْضًا لِلتَّيْسِ وَالثُّورِ وَجَمِيعِ السَّبَاعِ .
 ٩٠٥ - وَالْعَامَةُ تَقُولُ : « سُفَلٌ » الشَّيْءُ . وَالصَّوَابُ « سَفَلٌ » بِفَتْحِ الْفَاءِ .
 وَالْعَامَةُ تَكْسِرُ الْفَاءَ وَتَضْمِنُ السِّينِ .
 ٩٠٦ - وَالْعَامَةُ تَقُولُ : فَلَانٌ « سُفَلَةٌ » (٤) . وَالصَّوَابُ [مِنَ السَّفَلَةِ] (٥) .

٩٠١ - التَّقْوِيمُ ١١٨ وَالْحَكْمَةُ ٤٨ .

٩٠٢ - لِحْنُ الْعَوْمَ ٢٧٦ .

٩٠٣ - التَّقْتِيفُ ١٠٠ .

٩٠٤ - التَّقْتِيفُ ٢٦٠ .

٩٠٥ - التَّقْوِيمُ ١١٧ وَالْحَكْمَةُ ٦١ .

٩٠٦ - التَّقْوِيمُ ١١٧ وَالْفَصْبِحُ ٤٩ وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٦٨ وَاللِّسَانُ (سَفَلٌ) ٣٥٩/١٣ .

(١) سُورَةُ الْجَمَعَةِ ٩/٦٢ .

(٢) ذَكْرُهُ فِي الْلِسَانِ فِي فَصْلِ الصَّادِ (صَعْتَ) ١٢٨/٦ وَفِي فَصْلِ السِّينِ (سَعْتَرَةٌ) ٣٢/٦ وَجَاءَ فِي
 الْقَامُوسِ ٥٠/٢ بِالسِّينِ فَقْطًا (سَعْتَرَةٌ) .

(٣) فِي تَبَصِّرِ الْمُتَبَّهِ ٨١٥/٢ يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ التَّجِيْرِمِيُّ السَّعْتَرِيُّ ... وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
 السَّعْتَرِيُّ .

(٤) ضَبَطَتْ بِالْأَصْلِ (سَفَلَةٌ) بِضَمِّةِ فُوقِ السِّينِ وَكُسْرَةِ تَحْتَهَا وَسَكُونِ الْفَاءِ وَعِبَارَةِ التَّقْوِيمِ : وَلَا
 تَقْلِيلٌ « هُوَ سَفَلَةٌ » (بِفَتْحِ السِّينِ وَكَسْرِ الْفَاءِ) لِأَنَّ السَّفَلَةَ جَمَاعَةٌ . وَفِي الْلِسَانِ (سَفَلٌ) ٣٥٩/١٣ وَالْعَامَةُ
 تَقُولُ : رَجُلٌ سَفَلَةٌ .

(٥) بِالْأَصْلِ (وَالصَّوَابُ سَفَلَةٌ) وَضَبَطَتْ بِفَتْحِ السِّينِ وَسَكُونِ الْفَاءِ عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَهُ الصَّفْدَى فِي
 تَقْيِيدِهِ الْآتَى بَعْدَ الْمَادَةِ ، وَمَا أَثَبَهُ عَنِ التَّقْوِيمِ وَاللِّسَانِ .

قلت : يريد أنهم يضمون السين ويفتحونها ، والصواب فتح السين وكسر الفاء .

٩٠٧ - و العامة تقول : « سَفَقْتُ » الدواء . والصواب بكسر الفاء الأولى .
 ٩٠٨ - و ز يقولون : سُفِرْجل و سُفِرْجلة . والصواب فتحها ، وفي الحديث : « أَكَلَ السَّفَرْجَلَ يَذَهَبُ بِطَحَّاءِ الْقَلْبِ » (١) .

٩٠٩ - ص « ابن أبي السَّفَرْ » من رجال الحديث ، وهو بالسين والفاء (٢) .
 ٩١٠ - ح . ويقولون للنادم المُتَخَيِّر : « سَقَطَ » في يده ، بفتح السين .
 والصواب « سُقِطَ » بضمها . وقد سُمِعَ عنهم : « أَسْقِطَ » ، إلا أنهم قالوا إن الأولى أفصح لقوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ ﴾ (٣) .

٩١١ - ز . ويقولون لبائع السَّكَاكِينِ : سَكَاكٌ . والصواب : سَكَانٌ ، يقال ذهبَ إلى السَّكَانِينِ ، فأما السَّكَاكُ فهو بائع السَّكَاكِ التي تفلح بها الأرضون .
 ٩١٢ - ز . ويقولون للحديدة التي يفلح (٤) بها الأرض : سَكَةٌ . والصواب : سِكَّةٌ ، وجمعها سِكَّكٌ ، وكذلك السِّكَّة من النخل ، وهي الطريقة المصطفة منه ، والسِّكَّة : إحدى سِكَّاتِ المدينة ، وهي الدور المصطفة في

٩٠٧ - التقويم ١١٩ والقصيغ ٧ .

٩٠٨ - التقويم ١١٨ ولحن العام ٨٩ والتكميلة ٥٧ وراجع هنا فقرة رقم ١٠٩ .

٩٠٩ - التشريف ١٠٣ .

٩١٠ - الدرة ١٧٣ .

٩١١ - لحن العام ١٠١ .

٩١٢ - لحن العام ١٣٦ .

(١) تقدم تحرير الحديث في المادة رقم ١٠٩ .

(٢) في تبصیر المشتبه ٦٨٣/٢ أبو السفر (فتحین) سعيد والد عبد الله بن أبي السفر ، وفي القاموس أن سعيد بن أبي السفر من التابعين وعبد الله بن أبي السفر من أئباعهم ، وأن الأسماء بالسكون والكتن بالحركة . راجع القاموس (سفر) ٥٠/٢ و ٥١ .

(٣) سورة الأعراف ١٤٩/٧ .

(٤) في ج (للحديد الذي يفلح به) .

١٨٨

الأزقة ، والسيّكة التي / يُضرب عليها الدرّاهم .

والعوام يفتحون هذا كلّه ، والصواب كسره كلّه .

٩١٢ - صر و يقولون : « سكّرانة » ، يبنونها على « سكّران » .

والصواب : « سكّري » و سكّران ، مثل رِيَا و رِيَان ، و قوم من بني أسد

يقولون : سكرانة ، وذلك ضعيف و رديء ، و لبني أسد لغات يُرغّب

عنها ، وقد قال عمّارة بن عقيل : « امرأة ريانة » (١) :

ومن ليلاً قد بُتها غير آئِيج

بساجية (٢) الحجلين ريانة القلب (٣)

وكان أبو حاتم لا يشق بعربيّة « عمارة » هذا القائل .

قلت : عمارة (٤) هذا هو عمارة بن عقيل بن بلاط بن جرير ، الشاعر

المشهور ، فيبينه وبين جرير ثلث بطون ، وكان شاعراً فصيحاً يسكن

بادية الكوفة ، وكان يمدح خلفاء بني العباس وغيرهم من القواد ، وكان

نحاة البصرة يأخذون التحو عنّه ، وكان المبرد يقول : ختمت الفصاحة

في شعر المحدثين بعمارة بن عقيل .

٩١٣ - ز ويقولون : بلغ فلان « السكّيّكا » . والصواب . « السكّاكَة » .

وقال الكسائي : السكاك والسكاكَة : الهواء بين السماء والأرض ،

يقال : لا أفعل ذلك ولو نَزَوتَ في السكاكَة (٥)

٩١٤ - ص ويقولون : سكّينة . والصواب : سِكِّين .

٩١٢ - (رقم المادة مكرر) التصيف ١١٧ ، ولحن العام ١٦٢ وإصلاح المنطق ٣٥٨ .

٩١٣ - لحن العام ٢٧٧ .

٩١٤ - التصيف ١١٨ و ٢٠٦ .

(١) في لحن العوام (أنشدنا أبو على) .

(٢) في أ (بشاجة) ، وأثبتت ماق ج و لحن العوام والأمثال .

(٣) البيت في الأمالى للقفال ٦٨/٢ ولحن العام ١٦٢ .

(٤) راجع طبقات الشعراء لابن المعتر ٣١٦ و جمهرة أنساب العرب ٢٢٦ .

(٥) في اللسان (سكك) ٣٢٦/١٢ لا أفعل ذلك ولو نزوت في السكاك .

- ٩١٥ - وص ويقولون : سُكْرَجَة . والصواب : سُكْرَجَة ، بفتح الراء ^(١) .
- ٩١٦ - و العامة تقول : « السِّكْرَان » ، بكسر السين ، والصواب فتحها .
- ٩١٧ - ح صر ويقولون : أخذه « السُّلَّ » . والصواب : « سُلَّ » و « سُلَالٌ » ، ويقال : سُلَّ الرجل فهو مَسْلُول ، واسْلَه اللَّه ، وأشتد ابن قتيبة لعروة بن حرام :
- ١٨٩
- / بِي السِّلْ أَو دَاء الْهَيَام أَصَابَنِي فَإِيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا يَأْتِي ^(٢)
- قلت : يريد أنهم يفتحون أوله والصواب كسره .
- ٩١٨ - ص ويقولون : سُلُوم . والصواب : سُلَم .
- قلت : قال الله عز وجل : ﴿أَوْ سُلَمًا فِي السَّمَاءِ﴾ ^(٣) .
- ٩١٩ - ص ويقولون : « السِّلَى » . والصواب : « السَّلَى » ^(٤) بالفتح ، وهي المشيمة .
- ٩٢٠ - ص ويقولون : سُلُوقَي ، بضم السين . والصواب : فتح السين ، منسوب إلى « سُلُوق » موضع باليمن تسب إلية الدروع والكلاب ^(٥) .
-
- ٩١٥ - التقويم ٦٧ والتثقيف ١٥٥ والتكلمة ٣٠ وذيل الفصيح ١٤ .
- ٩١٦ - التقويم ١٢٠ والتتكلمة ٤٩ .
- ٩١٧ - الدرة ٢٢٥ والتثقيف ٣٣٥ والتقويم ١٢٢ ولحن العام ٢٧٧ .
- ٩١٨ - التثقيف ١٢٤ .
- ٩١٩ - التثقيف ١٥٧ .
- ٩٢٠ - التثقيف ٢٢٢ .

(١) في ذيل الفصيح ١٤ الاسْكُرْجَة فارسية معربة ومعناها مقرَبُ الْخَلَل ، لا يجوز إسقاط الألف ، وراجع المعرف ٧٥ و ٢٤٥ ، وفي التثقيف : الصفحة الصغيرة .

(٢) البيت نسبه ابن قتيبة في عيون الأخبار ٦٣١/٢ لعروة ، وفي شرح الخفاجي على الدرة ٢١٤ ويروى لمتون ليلي في ديوانه ١٣١ كذلك في رسالة الصاھل والشاھج ٦٦٧ وراجع لحن العام ٢٧٧ وفي اللسان (سل) ٣٦٣/١٣ لعروة عن ابن قتيبة .

(٣) سورة الأنعام ٣٥/٦ .

(٤) بالأصل (السلا) ، ونص في اللسان (سل) ١٢٠/١٩ على كتابتها بالياء .

(٥) راجع مراصد الأطلاع ٧٣٢/٢ .

٩٢١ - ق و العامة تقول : « السُّلَامِيَّاتِ » ، تشدد الياء .
والصواب تخفيفها ، الواحد سُلَامِيٌّ .

قلت : السُّلَامِيَّاتِ عظام الأصابع ، قال أبو عبيد : السُّلَامِيٌّ في الأصل عظم يكون في فرسين ^(١) البعير ، يقال ^(٢) إن آخر ما يبقى فيه المُخُّ من البعير - إذا عَجْفَ - في السُّلَامِيٌّ والعين ^(٣) .

٩٢٢ - ق وهي « سَلَمِيَّةٌ » ، ولا تشدد الياء منها .

٩٢٣ - ص ويقولون : « سَلَيْتُ » السمن . والصواب : « سَلَأْتُهُ » .

٩٢٤ - ح ويقولون : سِمْسِيَّانِي . وهو خطأ . والصواب : « سِمْسِيَّيٌّ » .
قلت : قد تقدم تعلييل مثل هذا في « باقلاني » في حرف الياء ^(٤) .

٩٢٥ - ص ويقولون لحَبٌ صغير أسود : سُمْسُمٌ ، وإنما هو السُّمْسِيمُ ، بكسر السين الأولى والثانية .

٩٢٦ - ز ويقولون لما بيع من المتاع : « سَلْعَةٌ » . والصواب : سِلْعَةٌ ، بكسر السين ، والجمع سِلْعَ وسِلْعَاتٍ ، يقال : أسلع الرجل ، إذا كفرت سَلْعَهُ .

٩٢١ - التكملة ٥٤ والتقويم ١١٩ .

٩٢٢ - التكملة ٥٣ .

٩٢٣ - التنقيف ٨٨ .

٩٢٤ - الدرة ١١٢ .

٩٢٥ - التنقيف ٢٧٣ .

٩٢٦ - لحن العام ٤٩ .

(١) في القاموس (فرسن) ٤/٢٥٧ الفرسن للبعير كالحاfer للدابة .

(٢) في أ (فقل) ، وأثبتت ماق ج و اللسان (سلم) ١٥/١٩ .

(٣) في اللسان (في السلامي وفي العين) ، وقال في (عن) ١٧/١٨٠ عن الرُّكبة نقرة في مقدمها ، ولكل ركبة عينان وهذا نقرتان في مقدمها عند الساق .

(٤) راجع هنا المادة رقم ٢٦٩ .

- ٩٢٧ - ز يقولون : « سَلْفُ » الرجل ، إذا ترموا اختين .
 والصواب : « سَلْفُ » ، وهم / الأسلاف ، قال أوس بن حجر .
 ١٩٠ والفارسية فيهم غير مُنْكَرٌ فكلهم لأبيه ضيّنَ سَلْفُ (١)
 والضيّناني : المتساويان ، ويقال سَلْفُ أيضاً .
 قلت : يريد أنهم يفتحون السين ويسكونون اللام . والصواب فتح السين
 وكسر اللام أو كسر السين وسكون اللام .
 ٩٢٨ وما عدلوا به عن رسم الكتابة أني وجدت كتاباً أنشيء عن ديوان
 الخلافة القادرية (٢) إلى أحد الأمراء البوهية (٣) وفي أوله وأخره : « سلام
 عليك ورحمة الله » ، بتذكر السلام في الطرفين . والصواب (٤) أن يكون
 في آخره مُعْرِفًا لأن النكرة إذا أعيدت في الكلام عُرِفتْ كقوله تعالى :
 ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا ، فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴾ (٥) .
 ٩٢٩ - و العامة تقول : « السُّمِيدُعُ » ، بضم السين ، والصواب : فتحها .
 قلت : هو السيد الموطأ الأكafa .

٩٢٧ - لحن العام ٨٠ .

٩٢٨ - الدرة ٢٨٢ .

٩٢٩ - التقويم ١١٨ والتثقيف ١٤٦ .

- (١) البيت في ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٢٩٧ والاقتضاب ٣٨٤ والبيان والتبيين ٢٥٦/٣ وصدره
 شئي مراجاتهم فوضى نساوهم) والسان (ضرن) ١٢٢/١٧ .
- (٢) نسبة إلى أمير المؤمنين القادر بالله أَحْمَدُ بْنُ إِسْحَاقَ بْنُ الْمُقْتَدِرِ الْعَبَاسِيِّ ، كانت خلافته
 إحدى وأربعين سنة وثلاثة أشهر ، كان حليماً كريماً محباً لأهل العلم والدين ... وله مصنف في السنة وذم
 المعتزلة والروافض ، توفي رحمه الله سنة ٤٢٢ . راجع دول الإسلام ٢٥٢/١ والبداية والنهاية ٣١/١٢ .
- (٣) أمراء بني بويه أو لهم عماد الدولة بن بويه ، ومنهم بهاء الدولة (٤٠٢) وسلطان الدولة (٤١٥)
 وجلال الدولة (٤٣٠) . راجع السيف المهدى للبدر العيني ١٦٥ و ١٧٠ .
- (٤) بالدرة (والاختيار) .
- (٥) سورة المرمل ١٥/٧٣ و ١٦ .

٩٣٠ - ق و العامة تقول : « سُمَارِيَّة » لضرب من السفن ، بالألف . والصواب : « سُمَيْرِيَّة » منسوبة إلى مَنْ عَمِلَهَا أَوْلَى النَّاسِ .

٩٣١ - ص و يقولون لهذا الطائر المعروف : « سُمَانٌ » (١) بتشديد الميم . والصواب : « سُمَانٍ » مخفف الميم مُرسَل الآخر .

٩٣٢ - ز و يقولون : « السِّمَنُ » ، بفتح الميم . والصواب : « السَّمَنُ » ، بإسكانها ، وقد أسمناها ، إذا كثُر سَمَنُهُمْ ، وسَمَنَتْهُ أَسْمَنُهُ ، وَسَمَنَتْ الطَّعَامَ أَسْمَنَهُ ، إذا عملته بالسَّمَنِ .

٩٣٣ - و تقول العامة للريح الحارة : « سُمُومٌ » بضم السين . والصواب « سُمُومٌ » بفتح السين .

٩٣٤ - و / العامة تقول : « السِّمَاخٌ » بالسين ، وهو بالصاد (٢) . ١٩١

٩٣٥ - ص يقولون : سُنُوسَك . والصواب : سَبُوسَج و سَبُوسَق أيضاً . قلت : وهذه الجيم والكاف يتعاقبان على هذا الباب فتقول : (٣) لوزِيج ولوزِينق ، وفالُوذَق وفالُوذَج وجوزِينج وجوزِينق .

٩٣٦ - ص ويقولون : « سَنَمٌ » البعير . والصواب : سَنَامُ البعير (٤) .

٩٣٠ - التكلمة ٢٧ والتقويم ١٢٢ وذيل الفصيح ١٣ .

٩٣١ - التثيف ٢٣٦ والتقويم ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٨٣ .

٩٣٢ - لحن العوام ١٨٢ والتثيف ١٣٣ .

٩٣٣ - التقويم ١٢٠ والتكلمة ٥١ وإصلاح المنطق ٣٣٤ .

٩٣٤ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٨٥ .

٩٣٥ - التثيف ٩٣ .

٩٣٦ - التثيف ١٢٧ .

(١) في إصلاح المنطق : ولا تقل (سُمَانٍ) . وفي التثيف أن العامة تقول (سُمَانَة) .

(٢) في اللسان (صحيح) ٤/٤ الصماخ من الأذن : الخرق الباطن الذي يفضي إلى الرأس ... والسماخ لغة فيه . وراجع أيضاً (صحيح) ٣/٤٥٠ .

(٣) راجع كتاب سيبويه ٤/٣٠٥ والمزهر ١/٢٧٤ ، وكلام السيبويطي يفيد أن الكاف والكاف والجيم تبدل ما يسمى بالجيم الفارسية .

(٤) المادة ليست في ج .

- ٩٣٧ - ص ويقولون : سُنَاطٌ^(١) . والصواب : سِنَاطٌ ، بكسر السين ، وسُنُوطٌ^(٢) .
- ٩٣٨ - و العامة تقول : السُّنُون^(٣) بضم السين . والصواب كسرها .
- ٩٣٩ - و العامة تقول لما يرمي به عن القوس : « سهم » كيما كان .
- والعرب تقول له أول ما يقطع : « قَضَبٌ » ، فإذا أَمْرَثْ عليه الحديد فهو « مِنْجَابٌ »^(٤) ، فإذا رُكِّبَ عليه الريش والنَّصْلُ : « سهم » ، فإذا كان طويلا فهو « النَّشَابٌ » .
- ٩٤٠ - ص ويقولون في جمع سِنٍّ : سِنَانٌ . والصواب : أَسْنَانٌ .
- ٩٤١ - و العامة تقول : « سَنْجَةٌ » الميزان ، بالسين . والصواب بالصاد .
- ٩٤٢ - روى حدثنا إبراهيم بن المعلى عن أبي الحسن الطوسي ، وحدثناه أحمد بن محمد بن إسحاق^(٥) عن ابن حبيب أن ابن الأعرابي أنسد بيت الحطيفة : كفوا سَنَّينِ بِالْأَسْيَافِ نَقَعَا عَلَى تِلْكَ الْجِفَانِ مِنَ النَّقَى^(٦)

٩٣٧ - التتفيف ٢٦٧

٩٣٨ - التقويم ١١٩ وذيل الفصيح ٣١ واللسان (سنه) ٣٩٥/١٧ .

٩٣٩ - التقويم ١٢٠ .

٩٤٠ - التتفيف ٢٢٧ والفصيح ٤٣ .

٩٤١ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المطلق ١٨٥ .

٩٤٢ - شرح مأيقع فيه التصحيف ١٠١ والتبيه على حدوث التصحيف ٨٤ .

(١) في التتفيف (ويقولون رجل سُنَاطٌ) .

(٢) في اللسان (سبط) ١٩٧/٩ ذكر السُّنَاط بكسر السين وضمهما ولم يفرق ، ثم قال : كله الذي لا حية له .

(٣) في أَوْ جَ (السنور) ، وأثبتت مافق التقويم وذيل الفصيح ، قال : والسنون جمع سنة وقد يضم . وفي اللسان (سنه) ٣٩٥/١٧ أن سَنَنَين بكسر السين وبضمها يضمها .

(٤) في أَوْ جَ (مِنْجَابٌ) . والتصويب عن التقويم واللسان (لمجـ) ٢٤٥/٢ .

(٥) لعله أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمداني ، يعرف بابن الفقيه ، أحد أهل الأدب . ترجمته في معجم الأدباء ١٩٩/٤ .

(٦) البيت دفى ديوان الحطيبة ٣٨ (سَنَنِين بِالْأَسْيَافِ ...) وشرح مأيقع فيه التصحيف ١٠١ والتبيه على حدوث التصحيف ٨٥ وفي اللسان (بقـ) ٣٦٥/٩ .

ثم فَسَرَهُ فقال : كَفَوا قومهم عامين ينحرون لهم ، والنحر النقع ، انتفع
فلان نقيعة ، انتحر نحيرة ، والنقيعة الناقة ينحرها القادم من سفره ،
وأنشد :

إنا لضرب بالسيوف رعوَسَهُم ضرب الْقُدَارِ نقيعة الْقُدَامِ (١)
جمع قادم ، والقدار : الجزار ، والنقي : الْحُوَارَى ، ورواه أبو عمرو كذا
إلا أنه / قال فيه « بالأسياf » ، وروى هذا البيت أبو عبيدة ١٩٢
والأسمعي ، فحدثنا أبو خليفة (٢) وأبو ذكوان قالا : حدثنا أبو [محمد
عبد الله التَّوْجِي] (٣) قال : أَنْشَدَنَا أَبُو عَبِيدَةَ (٤) والأَصْمَعِي
للحطيبة (٥) :

كَفَوا سَيِّتَيْنَ بِالْأَصْيَافِ بُقْعًا على تلك الجفارِ من التَّفَى
وَفَسَرَ أَبُو عَبِيدَةَ : « السَّيِّتُونَ » : الْمُجَدِّبُونَ ، وَأَسْنَتَ الْقَوْمَ وَسَنَتَهُ :
أَجَدِبُوا ، الْبُقْعَ : أَرَادَ الْبُقْعَ الظَّهُورَ ، « مِنَ التَّفَى » : مِنَ التَّفَى
الْأَرْشِيَّةَ عَلَيْهِمْ إِذَا اسْتَقَوْا لِلنَّاسِ ، وَذَاكَ أَنَّ بْنَيَ عَدَى بْنَ

(١) البيت في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٤٩٢/٤ ، واللسان (نفع) ٢٤٠/١٠ منسوب لمهمل .

(٢) في فهرست ابن النديم ١٦٥ أبو خليفة الفضل بن الحباب ... الجمحي البصري ... ولي قضاة البصرة من رواة الأخبار والأشعار (توفي ٣٠٥) .

(٣) من قوله (فحدثنا أبو خليفة ... إلى) (وفسره أبو عبيدة) ساقط من جـ ، وبالأصل (أبو عبد الله محمد التوزي) . والصواب مائتبه ؛ لما جاء في القاموس ٢ / ١٧٤ أن توز بلد بفارس ، ويقال توج ، منها الشياب التوزية ، ومحمد بن عبد الله اللغوي ، وما جاء في المزهـ ٤٠٧/٢ : « محمد أبو عبد الله بن محمد التوزي ، ويقال التوزي » ، والعبارة نقلها عن أبي الطيب ، ولفظتها في مراتب النحوين ١٢٢ : « أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي ، ويقال التوزي » . وأثبتت عبارة « مراتب النحوين » ١٢٢ في ترجمة عبد الله بن محمد التوزي : « وتزوج التوزي بأم أبي ذكوان النحوى » ، وانظر هامش المادة ٣٦٦ .

(٤) في أ (أبو عبيدة الأصمعي) ، والتصويب عن سياق الرواية في شرح مايقع فيه التصحيح .

(٥) تقدم التخرج في صدر هذه المادة . والحطيبة هو جرول بن أوس . ترجمته في الشعر والشعراء

فراة (١) كانوا قد أجدبوا فاشتدت حالمم حتى صاروا يستقون
لأصحاب الإبل إذا وردت في الصيف فيعطون عليه أجراً ، فلما غزا
عُيْنَة (٢) بن حصن الحجاز وبني تغلب بالخابور (٣) غزوتين في سنة ،
وَغَنِمَ أصحابه أفضلوا على قومهم ، و « العِجَافَ » : الآبار ، ويقال : يُغَرِّ
إذا كانت منقطعة من الآبار بعيدة ، قال الشاعر :

وعَصْبَ الْوَرْدُ بِزَوَارَاءِ نَفَى
بعيدة القعر لِجَالِهَا دَوَى (٤)

فصحّه ابن الأعرابي ولم يميز أن (٥) الخطيئة لا يقول « كفوا سنتين
بالأشياء » ، يريد كفوا سنتين الأشياف ، ثم لم يُرضَ حتى قال :
صحّف الأصمعي في بيت الخطيئة من أوله إلى آخره ، وكان الأصمعي
[إذا بلغه هذا ذكر بيت ألى الأسود وينشد] (٦) :
يُصِيبُ فَمَا يَدْرِي وَيُخْطِبُ مَادْرِي وَكَيْفَ يَكُونُ النُّوكُ إِلَّا كَذَالِكَ (٧)
٩٤٢ - و العامة تقول : « سَهْلٌ » الشيء ، بضم السين وكسر الهاء . والصواب :
فتح السين وضم الهاء .

٩٤٣ - ذكرت المادة (سهل) في التقويم في فهارس اللغة ٢٠٢ وقد سقطت المادة من ص ١١٧ ولم
يبق منها إلا قوله (وتكسر الهاء) ، وراجع التكلمة ٦١ .

(١) راجع جمهرة الأنساب ٢٥٥ .

(٢) ترجمته في أسد الغابة ٣٢١/٤ والقصة في المعارف لابن قتيبة ١٣١ .

(٣) انظر مراصد الاطلاع ٤٤/١ .

(٤) لم أجده في مكان آخر . وعصب الورد : يريد أن يصف قوماً تجمعوا حول بئر غائرة الماء ،
يُسمّع بجاليها - أى جانبها - دوى عند انتراع الماء . وراجع القاموس (عصب) ١٠٩/١ و (جول)
٣٦٣/٣ .

(٥) في أ و ج (ابن) ، تحرير .

(٦) عارة الأصل (وكان الأصمعي إذا ذكر بيت ألى الأسود ينشد) ، وأمايته عن سياق العبارة في
شرح مايقع فيه التصحيح . وأبو الأسود هو ظالم بن عمرو . راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٧٣٣/٢ .

(٧) البيت في ديوان ألى الأسود الدؤلي ١٣٧ وشرح مايقع فيه التصحيح ١٠٢ غير منسوب
و كذلك في التنبيه على حدوث التصحيح ٨٥ .

٩٤٤ - ص / « سُواج » موضع بالبصرة ^(١) ، قال الراجز :

أَقْبَلَنَّ مِنْ نَبِيٍّ وَمِنْ سُواجَ ^(٢)

و « أبو سُواج » ، مهموز ، ^(٣) رجل معروف ، قال الأختعل :

مَنْيُ الْعَبْدِ عَبْدُ أَبِي سُواجٍ أَحَقُّ مِنَ الْمَدَامَةِ أَنْ تَعْيَّبَا ^(٤)

٩٤٥ - ز يقولون : « السُّوق » . والصواب : السُّوق ^(٥) .

قلت : يزيد أنهم يكسرن السين والصواب فتحها .

٩٤٦ - ح ويقولون لهذا النوع من المشروم : « سُوسَن » ، بضم السين فيهمون .

والصواب أن يقال : سُوسَن ، كأن بعض المُحدَثين ضمها ففطير من

اسمها حين أهديَ إِلَيْهِ وَكَتَبَ إِلَى مَنْ أَهْدَاهُ لَهُ :

لَمْ يَكْفِلَ الْهَجْرُ فَأَهِدِيَتْ لِ^(٦) تَفَاؤِلًا بِالسُّوَءِ لِسُوسَنَةٍ

أَوْهَا سُوءً وَبَاقِي اسْمَهَا ^(٧) يَخْبُرُ أَنَّ السُّوَءَ يَقْبَلُ سَنَةً ^(٨)

٩٤٤ - التقيق ١٨٨ .

٩٤٥ - لحن العام ٢٧٧ .

٩٤٦ - الدرة ١٧١ .

(١) في مراصد الاطلاع ٧٥٠/٢ سواج : موضع على طريق حاج البصرة ، وقيل وادٍ باليامة وقيل بالعلية .

(٢) في تقيق اللسان ١٨٨ بدون نسبة ، واللسان (نير) ١٠٧/٧ .

(٣) راجع قصته في الأغاني ٣٠٧/٨ في ترجمة الأختعل ، وذكر أن اسمه عباد بن خلف الضبي ، وجاء (سواج) فيها بدون همز .

(٤) البيت في ديوان الأختعل ١٥٥ وتقيق اللسان ١٨٨ والأغاني ٣٠٦/٨ وفي الأصل (عبد بي سواج) ، وأثبتت ما في الديوان والتقيق .

(٥) في الصباح النير ٤٠٢ : السويق ما يعمل من الخطة والشعر .

(٦) بالأصل (حتى هديت لي) ، وأثبتت ما في الدرة ليستقيم الوزن .

(٧) بالأصل (اسمه) ، وأثبتت ما في الدرة .

(٨) البيتان في درة الغواص ١٧١ بدون نسبة .

٩٤٧ - وصح ومنه أيضاً توهّمهم أن «السوق» اسم لأهل «السوق»، وليس كذلك بل السوقـة الرعية، سموا بذلك لأن الملك يسوقهم إلى إرادته، ويستوى فيه لفظ الواحد والجماعة، فيقال: رجل سوقـة وقوم سوقـة، فاما أهل السوقـة فهم السوقـيون، واحدـهم سوقـي، والسوقـة في كلام العرب يذكر ويؤثـت^(١).

٩٤٨ - ز يقولون في جمع سائـس: «سوس» . والصواب سائـس و «سوـاس» كصائم وصومـاـم وراكـب وركـاب ، ويقال «سامة» أيضاً.

٩٤٩ - ص ز يقولون لجمع السوـاء: «سوـاءات» . والصواب: سوـاءات / وسوـد^(٢).

٩٥٠ - ص يقولون: سوـسنـجـرد اسم موضع . والصواب كسر الجيم^(٣).

٩٥١ - ص يقولون: لا فارـق سوـادـى «بياضـه» حتى يقضـنـى حقـى . وهو غلط ، والصواب: لا فارـق سوـادـى «سوـادـه» ، أى: سـخـصـى شـخـصـه^(٤).

٩٤٧ - التكملة ١١ والتقويم ١٢٠ والتنقيف ٢٦٠ والدرة ٢٧٠ وذيل الفصيح ٥ .

٩٤٨ - لحن العوام ٢٧٧ .

٩٤٩ - التنقيف ١١١ ولحن العوام ٢٧٨ .

٩٥٠ - التنقيف ١٦٤ .

٩٥١ - التنقيف ٣٥٤ .

(١) في المذكر والمؤثر لابن فارس ٦٠ والسوقـة في الأغلـب . وفي البلـغـة لابن الأبيـارـى ٨٣ والسوقـة تذكر وتؤثـت .

(٢) لم يرد في التنقيف (سود) . ولا تجمع فعلاـء أفعالـ بالآلفـ والناءـ مالمـ تكنـ منقولـةـ إلىـ الاسمـةـ حقيقةـ أوـ حـكمـاـ ، والقياسـ (سود) وراجعـ التسهـيلـ ٢٠ وـ ٢٧٠ .

(٣) في مراصدـ الاطـلـاعـ ٧٥٥/٢ منـ قـرـىـ بـغـدـادـ .

(٤) وردـ مايجـيزـ قولـ العـامـةـ ، كـماـ فيـ الفـاخـرـ ١٣٢ـ «قوـهمـ: لاـيزـاـيلـ سـوـادـىـ بيـاضـكـ ، قالـ الأـصـمـعـىـ: السـوـادـ الشـخـصـ ، والـبـياـضـ الشـخـصـ ...» ، وفيـ اللـسانـ (سودـ) ٢١٠/٤ـ «لاـيزـاـيلـ سـوـادـىـ بيـاضـكـ» .

٩٥٢ - ص ويقولون : « سوائيا » (١) بكسر السين . والصواب فتحها ، تقول : مارأيت سوى زيد ومارأيت سواه ، فإذا قصرت كسرت ، وإذا مدت فتحت .

٩٥٣ - ز يقولون لبٍ تدوم خُضْرُته في القيط : « السِّيَكَرَان » . والصواب : « سِيكُرَان » بضم الكاف ، وذكروا أن له حِجَّاً كحب الرازيانج .

٩٥٤ - ز يقولون : « سيمَا » أخوك ، فيسقطون « لا » . والصواب أن يقال « لاسيمَا » ، وقد أولع بذلك جماعة من الكتاب والأدباء والشعراء ، أنسدلي إسماعيل بن القاسم لأبيه [عن ابن الأعرابي عن صاحب له] : (٢) طُرق بغداد أصيق الأرض طُرقاً سيمَا بين قصْرِها والرُّصافَة (٣) قلت : وأنشدني الشيخ محمود الحافي [بن] (٤) طى ، ورشيد الدين يوسف بن أبي البيان (٥) ، كلامها قال : أنسدلي عفيف الدين

٩٥٢ - التثقيف ٣٣٩ .

٩٥٣ - لحن العام ١٢٤ والتثقيف ١٤٩ وراجع هنا المادة رقم ٨٦٥ .

٩٥٤ - لحن العام ٢٧٨ وذيل الفصيح ٢٦ .

(١) في أ و ج (سوانيا) تعريف ، والتصويب عن التثقيف ، وراجع المقصور والممدود للفراء ٢٣ ،

. ٤٤

(٢) عبارة الأصل (لأبيه على بن الأعرابي صاحب له) ، وبها تحريف واضح ، وكذلك في ج ، وأثبت تصويب أستاذنا الدكتور رمضان عبد العواب ، وراجع لحن العام ٢٧٨ ، وإسماعيل بن القاسم هو أبو علي ، شيخ الزيدى .

(٣) البيت في لحن العام ٢٧٨ (الزيادات) . ورصفة بغداد : بالجانب الشرقي ... وبها قبور جماعة من الخلفاء ، وراجع مراصد الاطلاع ٦١٧/٢ .

(٤) في أ و ج (الشيخ محمود الحافي أن طى ...) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرر الكامنة ٩٤ قال : محمود بن طى العجلوني جمال الدين الصوفى ، قال الصنفى : كان فقير الحال كثير العيال داعية إلى مقالة العفيف التلمساني يحفظ أكثر ديوانه . توفي ٧٣٤ .

(٥) في الدرر الكامنة ٤/٢٥٨ يوسف بن أبي البيان الإسرائيلي ، وأنه كان يهوديا وأسلم اختيارا لأنه كان يجتمع بابن تيمية والوكيل ، توفي ٧٤١ .

سلیمان التلمسانی (١) لنفسه :

مادُونَ رامَةَ لِلْمُحِبِّ مَرَامُ سِيمَا إِذَا لَاحَتْ لِهِ الْأَعْلَامُ (٢)
وَفِي شِعرِهِ مِنْ هَذَا غَيْرُ مُوضِعٍ .

٩٥٥ - ق و تقول العامة : « سَيَّلَان » السَّكِين ، بتحريك الياء . والصواب : كسر السين وسكون الياء ، وأنشدوا :

ولن أصلحُكَمَ مادامَ لِي فَرْسٌ وَاشتَدَّ قَبْضًا عَلَى السَّيَّلَانِ إِبْهَامِي (٣)
١٩٥ - س وَمَا خَوْلَفَ فِيهِ أَبُو عَيْدَةُ ، والصواب قوله ، ما سمعت مشائخنا / يمحكونه
أن أبا عبيدة ذكر بيت الشاعر :
من السُّجْ حَوَالًا كَأَنَّ غَلَامَهُ

يُصْرِفُ « سِيدًا » (٤) فِي الْعِنَانِ عَمَرْدَا (٤)

فقال : المصحفون لهذا كثير ، يروونه « سِيدًا » (٥) بالياء ، وإنما هو « سِيدًا » بباء معجمة بواحدة ، يقال : فلان سِيدُ أَسْبَادٍ ، أى داهية دهاء .

★ ★ ★

٩٥٥ - التكملة ٤٣ والتقويم ١١٩ .

٩٥٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٨٤ والشعر والشراط ٨٩ واللسان (سيد) ١٨٧/٤ .

(١) في شذرات الذهب ٤١٢/٥ وفيات سنة ٦٩٠ « التلمسان عفيف الدين سليمان بن على الأديب الشاعر » ، ثم نقل عن المناوي كثيراً مما أثيم به ، ثم يعقب المناوي : ولم يثبت المناوي عنهم شيء من ذلك (يريد التلمسان وشيخه القونوى وابن سعىن) بطريق معتبر ، نعم هم قائلون : واجب الوجود هو الوجود المطلق ، ومني طريقهم على ذلك . وراجع تفصيل ذلك في الشذرات .

(٢) لم أجده البيت في مكان آخر .

(٣) البيت للزيرقان بن بدر ، ذكره البختري في الحماسة ٣٦ (فلن أصلح لهم مادمت ذا فرس ...)
والتكملة ٤٢ والتقويم ١١٩ واللسان (سيل) ٣٧٤/١٣ .

(٤) نسبة ابن قتيبة في الشعر والشراط ٨٩/١ للمعدل بن عبد الله في وصف فرس ، وراجع شرح ما يقع فيه التصحيف ٨٤ واللسان (سيد) ١٨٧/٤ .

(٥) في أ (شيدا) وأثبتت مافق جـ والشعر والشراط وشرح ما يقع فيه التصحيف .

حرف الشين المعجمة

٩٥٧ - ق ز يقولون لضرب من النبات : « الشبابك » ، وهو بالقاف ^(١) .
قلت : يريد أنهم يقولونه بالكاف في آخره .

٩٥٨ - و ح « الشّام » بوزن « رَاسٌ » ، مهموز .

قلت : هذا الحرف من العجائب ، لأن الناس يغلطون فيه كثيرا حتى
أهلها . ما رأيت فيه مَنْ يحقق لفظه غير شيخنا الحافظ جمال الدين
المزري ^(٢) ، رحمه الله ، وغالب الناس ، بل كلهم ، يقولونه ممدودا
فيقولون فيه « الشّام » على وزن الشّاع ، والفاصل منهم من يقوله بفتح
الشين ، وأما الذي يتناصح فإنه يقول فيه « الشّام » ، بكسر الشين ،
وهو لحن فاضح وغلط قبيح ، وأقعِب من هذا أنهم يؤثثونه لفظه
مذكر ، وقد ابْتَلَيْتُ بجماعة واخذوني ^(٣) وقالوا : لأى شيء تكتب في
تواقعك وكبك : « الشام المحروس » ، والناس كلهم يقولون : مصر
المحروسة وحلب المحروسة وحمص المحروسة ، فأقول : الأصل فيه
التذكرة لقول الشاعر :

يقولون إنَّ الشّام يقتل أهلَه فَمَنْ لَيْ إِنْ لَمْ آتَهُ بِخُلُودٍ ^(٤)

٩٥٧ - الكلمة ٣٨ ولحن العام ٢٧٨ .

٩٥٨ - التقويم ١٢٤ والدرة ١٩٩ والتكلمة ٤٧ .

(١) في الكلمة (الشبابك) ، وفي القاموس (شبك) ٣١٨/٣ الشبابك : نبات يعرف بمصر
بالبرنوف . وفي المعجم الكبير ٢٢٦/٢ أن البرنوف نبات شجيري مزغب معمر ... له رائحة نفاذة ... يكثر
على شواطئ الترع والقنوات بمصر .

(٢) هو شيخ الإسلام الحافظ يوسف بن عبد الرحمن الحلبي الأصل المزري أبو الحاج شيخ الصندي
توفي ٧٤٢ وراجع ماجاء عن شيخ الصندي في ترجمته المتقدمة ، وانظر البداية والنهاية ١٩١/١٤ ودول
الإسلام ٢٤٧/٢ والدرر الكامنة ٢٣٣/٥ .

(٣) نقل الصندي رحمه الله في حرف الواو عن الصقلي تحطئة (واحد) وأن الصواب (آخر) .
وروى الأخشن (واحدته) وذكر البطليوسى أنها لغة غير مختارة ولا فصيحة . وراجع الاقضاب (دار الكتب
والتعليق على المادة ١٨٧٢ في حرف الواو .

(٤) البيت بدون نسبة في المذكرة المؤثث للقراء ١٠٥ ودرة الغواص ١٩٩ واللسان (شام)

/ وهذا البيت فيه ثلاثة شواهد على تذكيره (وعلى همزه دون مده وعلى فتح شينه ، وإنما أوقع الناس في مده) ^(١) النسبة إليه لأن فيها ثلاثة أوجه : « شَامِيّ » بالقصر و « شَامٌ » بباء مخففة مثل المنقوص ، و « شَامِيّ » ، وهذا الآخر شاذ لأنه بمنزلة المنسوب إلى المنسوب ، وهذه الأوجه الثلاثة تجوز في النسبة إلى اليمن ، وقال « ابن الجوزي » في كتابه « تقويم اللسان » : « وهى الشام لا غير » ^(٢) ، فغاظت في التأنيث .

٩٥٩ - ص ويقولون : « ابن شَادَان » ، لهذا الفارسي الذى كان يُعدَّن . والصواب « ابن شادِل » ، بالدال واللام ^(٣) .

٩٦٠ - ص [ويقولون] ^(٤) هو مباح « للشارد » والوارد . والصواب « للصادر والوارد » ^(٥) .

٩٦١ - ز ويقولون للرجل من الشيعة : « شَاعِ » ، على وزن قاض ، وبجمعونه على « شَعَاء » ، ويصغرونه « شَوَاعِي » حتى قال بعض شعرائهم : لعمرى لقد قاد الشواعي موتة ^(٦)

والصواب « شيعيّ » ، منسوب إلى « الشيعة » .

٩٦٢ - ص ويقولون للأئمَّة من جميع الحيوان المُسيَّن : « شَارِفَة » . والصواب « شَارِف » ، بحذف الهاء ، وأكثر ما يستعمل « الشَّارِفُ » في النُّوق ، وقد يقال في الجمل أيضاً وفي غيره من الحيوان « شَارِف » .

٩٥٩ - التقيق ١١٥ .

٩٦٠ - التقيق ٣٥ ، والدرة ١٥٧ وراجع هنا المادة رقم ١٠٢٤ .

٩٦١ - لحن العام ٢٧٩ .

٩٦٢ - التقيق ١١٨ .

(١) مابين القوسين ساقط من جـ .

(٢) التقويم ١٢٤ .

(٣) محمد بن شادل بن علي النيسابوري صاحب إسحاق بن راهويه ، راجع القاموس (شدل) ٤١١/٣ وتبصير المتنبه بتحرير المشته لابن حجر ٧٦٤/٢ .

(٤) زيادة عن التقيق .

(٥) في الفاخر ٢٢ : رآه الصادر والوارد ، وكذلك في مجمع الأمثال ٤٣/٢ .

(٦) لحن العام ٢٧٩ (الزيادات) .

٩٦٣ - ف يقولون لساق الماء « شَارِبٌ ». وهو قلب للكلام ، إنما المَسْتُوُ الشارب ، وصاحب الماء الساقى .

٩٦٤ - ص وكذلك « الشاة » ، عندهم أنهم الأشى من الضأن ، وليس كذلك .
بل / الشاة تقع على الذكر والأثنى من الغنم ضأنها ومعزها ، وعلى الذكر
والأثنى من بقر الوحش ، قال الأعشى :
وكان انتلأ الشاة من حَيْثُ خَيْمًا (١)

٩٦٥ - ث روى الكلابي (٢) بيت عمر بن أبي ربيعة : (٣)
كأن أحور من غرلان ذي بقر أهدى لها شيبة العينين والجيدا (٤)
قال له ابن الأعرابي : صحت ، إنما هو : « سِنَة العينين والجيدا ».
قلت : أورده الكلابي بالتشين المعجمة والباء الموحدة ، وإنما هو بالسين
المهملة والنون .

٩٦٦ - س قال أبو حاتم (٥) : قرأت على الأصمى شعر المُتلمّس فسبقني لسانى
فأردت أن أقول :

٩٦٣ - التكملة ١٧ .

٩٦٤ - التثقيف ٢٥٣ .

٩٦٥ - التبيه على حدوث التصحيح ٩٥ .

٩٦٦ - شرح مابقى فيه التصحيح ١١٥ والتبيه على حدوث التصحيح ٧ وأخبار النحوين
الصرين ٦٧ .

(١) في ديوانه ٢٩٥ وصدره (فلما أضاء الصبح قام مبادرا) ، وأول الشطر الثاني (وحان
انطلاق ...) والعجز في أدب الكاتب ١٤٦ والاقضاب (دار الكتب) ١٥٣/٣ ، وتنقيف اللسان ٢٥٣ ،
واللسان (خيم) ١٥/٨٤ .

(٢) هناك أكثر من راوية يعرف بابن (الكلابي) راجع مثلاً الفهرست ٦٧ « ذكر ابن زياد الكلابي »
وفي ٦٩ ذكر أبي ضمضم الكلابي و ١٥٨ ابن غمام الكلابي وانظر التبيه ٩٥ تعليق المحقق رقم (١) .

(٣) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٥٥٧/٢ والأغانى
٦١/١ .

(٤) في ديوانه ٥٣ (... شبه العينين ...) والتبيه على حدوث التصحيح ٩٥ .

(٥) هو سهل بن محمد السجستاني ، كان نهاية في الثقة والإتقان والنبوض باللغة والقرآن والآثار توفى
٢٥٥ . راجع مراتب النحوين ١٣٠ والفهرست ٨٦ .

أغنىت «شائني» فأغنوا اليوم شأنكمُ

واستحتمقوافي مراس العَرْبِ أو كيسوا^(١)

فقلت : «أغنىت شائي» ، فقال بالعَجَلَةِ قبل رجوعي : « فأغنوا اليوم
تيسكم » إذن ! ^(٢)

قلت : الصواب «شاني» بالتون .

٩٦٧ - صر و يقولون : هم في «شَيْعَ» ^(٣) . والصواب : «شَيْعَ» ، قال امرؤ القيس :
..... وَحَسْبُكَ مِنْ غَنِيٍّ شَيْعَ وَرَى ^(٤)

قلت : يريد أنهم يفتحون الشين
٩٦٨ - ص و يقولون فلان «شَيْعَ» ^(٥) قائم ، أى صِفْرٌ خالٍ ، وليس كذلك ، إنما
الشَّيْعُ الشَّخْصُ .

٩٦٩ - و العامة تقول : «الشَّبَثُ» ^(٦) بتحقيق الثاء . والصواب تشديدها .
قلت : هو بكسر الشين وبالباء الملوحة وتشديد الثاء المثلثة على / وزن طهير .

١٩٨

٩٦٧ - التشيف ١٤٠ ولحن العام ٢٧٩ .

٩٦٨ - التشيف ٢٤٥ .

٩٦٩ - القوم ١٢٥ والتكلمة ٥٣ .

(١) البيت في جمهرة أشعار العرب ٢٢٧ وأخبار التحويين البصريين ٦٧ وشرح مايقع في التصحيف
والتبيه ٧ .

(٢) بالأصل (إذاً) والراجع كتابها بالتون في كل حال ، وراجع المطالع النصرية ١٣٥ .

(٣) في التشيف (شَيْعَ) .

(٤) البيت في العقد السمين ١٩٢ ونواتر الخطوطات (كتاب العصا) ١٩٢/١ والأغانى ٩٥/٩
وأمال القال ٤١/١ وصدره (فتملاً بيتنا أقطاً وسناً) ولحن العام ٢٧٩ واللسان (وسع) ٢٧٣/١٠
والصدر (فوسع أهلها أقطاً ...) .

(٥) في جـ (شَيْعَ) ، تصحيف .

(٦) كذا بالأصل ، وفي الكلمة (الشَّبَثُ) بتشديد الثاء ولا يجوز تخفيفها . وفي القوم الشَّث
(كذا) بتشديد الثاء والعامة تخفيفها . ومتضى تقيد الصفتى أن الشين هنا مكسورة حيث لم ينصَّ على أن
العوم تفتحها . وفي اللسان (شَبَث) ٤٦٤/٢ ضبطت بالباء المخففة ، وفي المعرف ٢٥٧ «الشَّبَثُ» لهذا
البللة المعروفة فهي معربة . قال : سمعت أهل البحرين يقولون لها «سِيَّت» بالسين غير معجمة وبالباء
وأصلها بالفارسية شُوْذٌ . وفي الموسوعة الثقافية ٥٨٩ (شَبَث) نبات حولي أو ثائٌ الحول ... أوراقه وبنادره
ذات رائحة عطرة ، تستعمل في إكساب الأطعمة نكهة طيبة .

٩٧٠ - و العامة تقول : « شَتَّانَ مَا بِنَهْمَا ». والصواب « شَتَّانَ مَا هُنَا » (١) . قلت : وقد أشبعـتـ القولـ فيـ هـذـهـ المـسـأـلـةـ فـكـتابـ « نـفـوذـ السـهـمـ فـيـماـ وـقـعـ لـلـجـوـهـرـيـ منـ الـوـهـمـ » (٢) .

٩٧١ - ز ويقولون : نزل اليوم « شَتَّاءً » كثير ، يعنون المطر . و « الشَّتَّاءُ » فصل من فصول السنة كالربيع والصيف ، فأما قولهم « يوْم شَاتٍ » فـكـفـولـهمـ « يوْم صَائِفٌ » ، يـرـيدـونـ شـدـةـ الـحـرـ والـبـرـدـ .

٩٧٢ - ز ويقولون فاكهة « شَتَّوِيَّةً ». بفتح التاء . والصواب « شَتَّوِيَّةً » منسوبة إلى الشتوة ، قال ذو الرمة :

كَانَ النَّدَى الشَّتَّوِيَّ يَرْفَضُ مَأْوَهُ . عَلَى أَشْنَبِ الْأَنْيَابِ مُتَسِيقُ الشَّغْرِ (٣)

٩٧٣ - و العامة تقول : « شِجَرَةً » (٤) ، بكسر الشين . والصواب فتحها .

٩٧٤ - ق و العامة تقول : « الشَّحْنَةُ » بفتح الشين . والصواب كسرها ، وقال شيخنا : أبو منصور (٥) : هو اسم للرابطة من الخيل في البلد من أولاء

٩٧٠ - التقويم ١٢٧ وإصلاح المنطق ٢٨١ وأدب الكاتب ٣١٢ واللسان (شت) ٣٥٣/٢ و ٣٥٤ .

٩٧١ - لحن العام ٢٢٠ .

٩٧٢ - لحن العام ٢٧٩ وأدب الكاتب ٣٠١ والفصيـحـ ٤٧ .

٩٧٣ - التقويم ١٢٤ والتكمـلةـ ٤٩ .

٩٧٤ - التقويم ١٢٥ والتكمـلةـ ٤٨ وذيل الفصـيـحـ ٢١ .

(١) لم يوافق البطليوسى ابن قتيبة على هذا التصويب قال : هذا قول الأصمعى ... وقد انكر الأصمعى أشياء كثيرة كلها صحيح ، فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل إنكار الأصمعى لها . وانظر الاقتضاب ٢٢٢/٢ وقد رد ابن برى عليه أيضا في اللسان (شت) ٣٥٣/٢ و ٣٥٤ .

(٢) راجع هداية العارفين ١/٣٥٢ ، وانظر ترجمة الصندى في مقدمة هذا الكتاب .

(٣) البيت في ديوانه ٣٥٤ ولحن العام ٢٨٠ والأساس (شت) ٤٧٨ واللسان (شتا) ١٤٩/١٩ .

(٤) عبارة اللسان تفيد أن (شِجَرَةً) لغة ، وراجع (شجر) ٦١/٦ .

(٥) الجوالىقى شيخ ابن الجوزى .

السلطان لضبط أهله ، وليس باسم الأُمِّير والقائد كَما تذهب إليه العامة ، والسبة إليه « شِحْنَى » ^(١) ، ولا تقل « شِحْنَكِيَّة » ، والكلمة عربية صحيحة ، واشتقاقها من : شَحَنَتُ الْبَلْد بِالْخَيل ، إِذَا مَلَأْتُه ^(٢) .

٩٧٥ - فوج ويقولون : « شَحَاث » ، بالثاء المعجمة بثلاث ^(٣) . والصواب « شَحَاذ » بالذال المعجمة ، من قولك : شَحَذْتُ السَّيْف ، إِذَا بَالْغَتْ فِي إِحْدَادِه ، فَكَأَنَ الشَّحَاذُ مُبَالَغٌ فِي طَلَبِ الصِّدْقَةِ .

٩٧٦ - و / العامة تقول : « شَخْصٌ » البَصْرُ . والصواب « شَخْصٌ » بفتح الخاء .

٩٧٧ - ص ويقولون : حَمَلَتِ الْأُمْرَ عَلَى « شِيدَةً » ^(٤) . والصواب « أَشِيدَهُ » ، بفتح الشين وزيادة المهمزة .

٩٧٨ - ح ويقولون لجانب الفم : « شِدْقٌ » .. والصواب : « شِدْقٌ » بالذال المهملة ، روى عن النبي ﷺ أنه قال : « إِنَّ أَبْعَضَكُمْ إِلَى التَّرَاثَارَوْنَ التَّفَيِّقُونَ التَّشَدِّقُونَ » ^(٥) .

٩٧٥ - التكملة ٣٣ والتقويم ١٢٥ والدرة ٢٢٠ بتحوه .

٩٧٦ - التقويم ١٢٤ وإصلاح المنطق ٢٦٢ والتكميلة ٦٠ .

٩٧٧ - الشقيق ١٣٠ .

٩٧٨ - العبارة لم أجدها في الدرة ، وهي بتصها في تتفيف اللسان ٦٢ .

(١) في التكملة (شِحْنَى وشَحْنَى ، ولا تقل شِحْنَكِيَّة ولا شِحْنَكِيَّة) .

(٢) راجع التكملة ٤٨ .

(٣) في أَ و جَ (بِلَاثَة) ، وأثبتت مافق الدرة .

(٤) في التتفيف (شِدَه) .

(٥) الحديث في مستند الإمام أحمد ١٩٣/٤ عن أبي ثعلبة الخشنى ، قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ أَحِبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبُكُمْ مِنِي فِي الْآخِرَةِ مَا حَسِنْتُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدُكُمْ مِنِي فِي الْآخِرَةِ مَا سَوَّيْتُمْ » . أَخْلَاقًا ... » الحديث ، وراجع جمع الجواب للسيوطى ٢٢٠/١ والجامع الأزهر للمناوي ١٢٤/١ . قال : « ورجال أَحمد رجال الصَّحِيفَة » ، وانظر الكامل للمبرد ٢/١ واللسان (فهق) ١٨٩/١٢ .

٩٧٩ - ص ويقولون : « شَدَحْتُ » ^(١) رأس الحية ، وهو « الشَّدَّاخ » لضرب من التمر . والصواب : « شَدَحْتُ » و « الشَّدَّاخ » ^(٢) بالدال غير معجمة .

٩٨٠ - زس ويقولون بعض الصقور : « شُدَّاقِ » ^(٣) . والصواب سُودَاقِ وسُودَق وسَوْدَيق ، كل ذلك بالسين .
قلت : بالسين المهملة والدال المهملة .

٩٨١ - ك روى ابن السكيت أن الفراء أنسد :
فلو كان في ليلى شَدَا ^(٤) من خصومة
للويتُ أَعْنَاقَ الْحُصُومِ الْمَلَوِيَا ^(٥)

قال : كذا أنسده بالدال المعجمة على أنه الحَدُّ ، فقيل له : إنما هو « شَدَا » ^(٦) بالدال المهملة ، أى بقية ، فَقَبَلَ ذلك وصيروه في كتابه « المقصور والممدو » ^(٧) .

٩٧٩ - التقيق ٦٣ .

٩٨٠ - لحن العام ١١٣ التقيق ٧٦ .

٩٨١ - في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٠ واللسان (شدا) ١٥٤/١٩ .

(١) في أ بالدال وأثبتت مافق ج والتقيق .

(٢) في اللسان (شدخ) ٥٠٦/٣ وردت (الشداح) اسمًا لرجل ، ولم أجدها فيه بالمعنى السابق .

(٣) في أ و ج بالدال المهملة كما قيده الصفدي ، وكذلك في الألفاظ التالية ، وفي لحن العام والتقيق والمغرب ٢٣٤ واللسان (شدق) ٢٠/١٢ بالدال المعجمة في كل ، وورود في المغرب بالشين المعجمة أيضًا وأن أصله (سادانك) .

(٤) كتب بالأصل بالياء وفي اللسان (شدا) ١٥٤/١٩ أنه يكتب بالألف .

(٥) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٠ والمقصور والممدو لابن ولاد ٩٩ والأقضاب ٩ غير منسوب وكذلك اللسان (شدا) ١٥٤/١٩ وفي (لوى) ١٣٣/٢٠ لمجنون بنى عامر (... للويت أعنان المطى ...) .

(٦) في شرح ما يقع فيه التصحيف (سدى) .

(٧) ذكره أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة كتب الفراء في مقدمة كتاب المذكر والمؤثر ٣٥ بهذا الاسم ، ثم قال : « كما طبع الكتاب بعنوان المقصور والممدو مع كتاب التبيهات على أغاليط الرواة لعل بن حمزة البصري ، بتحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني » . قلت : والذى وجده بالكتاب (السدى) بالسين المهملة ، راجع مثلاً صفحة ٣٢ .

٩٨٢ - ص ويقولون : « شُرَفَة » ^(١) ، وفي الجمع : شُرَفَات .
والصواب : شُرْفَة والجمع شُرَفَات وشُرْف أيضا .

قلت : قال الشاعر :

..... والقصر ذى الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنَادِه ^(٢) .

٩٨٣ - ص ويقولون لضرب من الفازات : شُرَاع . والصواب : شِرَاع بالكسر ،
/ كذلك يقال في القلْعَ : شِرَاع بالكسر أيضا . ٢٠٠

قلت : واحد الفازات « فازة » ، وهى مِظَلةٌ ثُمَّ بعمود .

٩٨٤ - ص ويقولون : حَلَّتِ الشَّمْسُ « بالشُّرُطِينِ » ، بضم الشين والراء .
والصواب فتحهما ، ولا يفرد واحد منها .

قلت : قال الجوهرى ^(٣) : الشَّرَطَانِ : نجمان من نجوم الْحَمَلِ ، وهما
قرناه ، إلى جانب الشماليّ منهما كوكب صغير . ومن العرب منْ
يُعَدُّ معهما فيقول : [هو] ^(٤) ثلاثة كواكب ، ويسميه الأشراط ،
قال الكميٰت :

هَاجَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْرَاطِ نَافِجَةً ^(٥) فِي فَلَّةٍ بَيْنَ إِظْلَامٍ وَإِسْفَارٍ ^(٦)

٩٨٢ - التثقيف ١٢٢

٩٨٣ - التثقيف ١٤٨ والتكميلة ٤٨ والتقويم ١٢٤ وذيل الفصيح ٣١

٩٨٤ - التثقيف ٢٥٣

(١) في التثقيف بتشديد الراء .

(٢) البيت للأسود بن يعفر كا في الشعر والشعراء ١/٢٦١ ٢٦١ وراجع المفضليات ٢١٧ وصدره (أهل المورق والسدير وبارق) وحاسة البختري ١١٧ ٢٨٢ والمعارف ١١٧ ، وفي أ و ج (ذو الشرفات) ، وأثبت ما في المراجع السابقة لموافقته سياق البيت .

(٣) الصحاح (شرط) ١١٣٦/٣

(٤) في أ و ج (هن) ، والتصويب عن الصحاح واللسان (شرط) ٢٠٣/٩

(٥) بالأصل (نافحة) بالباء ، وأثبت ما في الديوان والصحاح واللسان .

(٦) البيت في ديوانه ٢١١/١ والصحاح (شرط) ١٣٦/٣ واللسان ٢٠٣/٩ .

٩٨٥ - ص ويقولون : لا ينتقض الوضوء من مَسْ « شَرْجٍ » ولا رُفْعٌ .
والصواب : « شَرْجٍ » ، بفتح الراء ^(١) .

٩٨٦ - و العامة تقول : القطعة من الشيء « شِرْدَمَةٌ » ، بالذال المهملة .
والصواب بالذال المعجمة .

٩٨٧ - و العامة تقول : « شَرَعْتُ » الرمع قبل العدو . والصواب
« أَشْرَعْتُ » ^(٢) .

٩٨٨ - س قال إبراهيم بن المعلى الباهلي : كنا عند الطوسى وما سمعته صحف إلا
في قوله : « مَا يوْمُ حَلِيمَةَ بِشَرٍّ ». وإنما هو « بِسِيرٍ » .

قلت : يريد أنه قاله بالشين المعجمة ، وإنما هو بالسين المهملة ،
وأصله أن حليمة بنت الحارث بن أبي شمير كان أبوها وجّه جيشاً إلى
المنذر بن ماء السماء فاخترجت لهم طيّباً فطبيتهم ، وكان هذا اليوم
أشهر أيام العرب . فكان يقال إن العجاج ارتفع فيه حتى غطى عين
الشمس وظهرت الكواكب ^(٣) . وقد تقدم / هذا في حرف الباء
الموحدة ^(٤) .

٩٨٥ - التنفييف . ٣٢٠

٩٨٦ - التقويم ١٢٥ والتكلمة . ٥٩

٩٨٧ - التقويم ٦٢ وإصلاح المنطق ٢٢٨ وراجع « فعلت وأفعلت » للزجاج . ٢٤

٩٨٨ - شرح مacute يقع فيه التصحيف ١٨٨ وراجع هنا المادة رقم ٣٢٣ .

(١) ورد سكون الراء وفتحها ، بل نص في اللسان (شرج) ١٣١/٣ على أن السكون أفصح وأعلى ،
وف المصباح المبر ٤٩/١ « الشَّرْجُ مثل قَلْسٍ » .

(٢) في اللسان (شرع) ٤٢/١٠ أشرع الرمع والسيف وشرعهما ، وكذلك في القاموس ٤٥/٣ .

(٣) جاء هذا التصويب في المادة رقم ٣٢٣ ، وفيها نسبة مثل هذا الوصف للمبرد وكذلك في مجمع
الأمثال ٢٥٩/٣ ، (تحقيق ألى الفضل) وقال في ٣٩٢/٢ « فترعم العرب أن العبار ارتفع في يوم حلية حتى
سدّ عن الشمس ... فظهرت الكواكب المتبااعدة عن مطلع الشمس ... فقيل : لأربنك الكواكب ظهراً !

(٤) راجع المادة رقم ٣٢٣ .

٩٨٩ - صرح ويقولون للعبة الهندية : الشَّطْرُنج ، بفتح الشين .

وقياس كلام العرب أن تُكسر ، لأن من مذهبهم إذا عَرِبَ الاسم العجمي زُدَ إلى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزناً وصيغةً^(١) ، وليس في كلامهم « فَعَلَّ » بفتح الفاء ، والمنقول « فَعَلَّ » ليتحقق بِجَرْدِ حِلٍ ، وهو الضخم من الإيل ، وقد جُوزَ فيه السين المهملة^(٢) . قلت : إنْ قلنا إنه من تسطير رقعته فهو بالشين المهملة ، وإن قلنا إنه من المشاطرة فهو بالشين المعجمة^(٣) .

٩٩٠ - ز ويقولون : « شَظَّ » الفرس . والصواب « شَذٌّ » يَشِيدُ شُذُوذًا . وكل ما خرج عن شكله فهو شاذ .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالظاء المعجمة ، وهو بالذال المعجمة .

٩٩١ - ص ويقولون : « شَطَبَّةٌ » . والصواب « شَطَبَّةٌ » .
قلت : الصواب « شَطَبَّةٌ » بسكون الطاء ، والشطبة^(٤) الحضراء

٩٨٩ - التشريف ٣٠٠ والتقويم ١٢٦ والدرة ١٧٦ والتكميلة ٤٧ .

٩٩٠ - لحن العام ٢٨٠ .

٩٩١ - التشريف ٢٩٩ .

(١) ذكر سيبويه في الكتاب ٣٠٣/٤ أن العرب ربما تلحق المعرف بآيتها وربما لم يلحوظه ، ونقل ذلك عنه ابن بري في تعليقه على تخطيطه الجاويقي لفتح الشين من شطرنج ، وراجع التكميلة ٤٧ والسيوطى في المزهر ٢٨٦/١ عن المرزوقي : « المعربات ما كان بناؤها مواقعاً لأبنية كلام العرب يحمل عليها وما خالف أبنتيهم منها يراعى ما كان الفهم له أكثر فيختار ، وربما اتفق في الاسم الواحد عدة لغات » .

(٢) في القاموس ٣٠٣/١ والسين لغة فيه . وفي المغرب ٢٥٧ نقل العلامة أحمد شاكر ، رحمة الله ، عنه هذا القول ثم قال : « لم أجده من سبقه إلى هذا النقل » . واضعف من عبارة الحريري في درة الغواص ، وكما نقل عنه الصفدي هنا ، أن ماجاء بالدرة أسبق من القاموس . وانظر « أموج القتال في نقل العوال » ٤٨ وفيه نقاش لما ذكر الحريري والصفدي .

(٣) هذا التعليق مأخوذ عن عبارة الحريري بالدرة ، ولا يسلم له هذا لأن الكلمة فارسية معربة (المغرب ٢٥٧) ونطقها عندهم (شترنج) ، وراجع المعجم الفارسي العربي الجامع ٢٣٦ .

(٤) الشطبة : السعفة الحضراء . وانظر القاموس (شطب) ٩٠/١ .

الرُّطْبَةُ ، وَجَارِيَةٌ شَطْبَةٌ ، أَيْ طَوِيلَةٌ .

٩٩٢ - ز يقولون للأرض الموات التي ثبتت ضرباً من العيدان : « شَعْرًا » .

والصواب أن « الشَّعْرَاءَ » : الشجر الكبير، عن الأصمعى ، وقال

يعقوب : أرض كثيرة « الشَّعَارِيَّ » ، أى كثيرة الشجر ، وقال

أبو عمرو : وبالموصل جبل يقال له « شَعْرَانَ » لكثرة شجره ^(١) .

العامة تقول : « الشَّعْنَى » ، بفتح العين . والصواب سكونها .

قلت : هو عامر بن شراحيل أبو عمرو ، من شعب همدان ، علامه

أهل الكوفة / ، روى عن علي ، رضى الله عنه ، يسيراً ، وقال : أدرك ^{٢٠٢}

خمسمائة من الصحابة وأكثر ^(٢) .

٩٩٤ - وح يقولون : ما « شَعْرُتْ » به . بضم العين ، فيحيلون المعنى ، لأن معنى

« ما شعرتْ » بضم العين : ما صبرتْ شاعراً ، فاما الفعل الذي يمعنى

« عَلِمْتُ » فهو بفتح العين ، ومنه قولهم : ليت شعري ، أى ليت علمني .

٩٩٥ - ص يقولون : « شَعِيرُ » و « بَعِيدُ » ^(٣) و « شَهِدُتْ » و « لَعِبْتُ » ،

بكسر أولىء ذلك كله .

والصواب فتح أول كل ذلك ^(٤) .

٩٩٦ - لحن العام ٢٨٠ .

٩٩٣ - التقويم ١٢٦ .

٩٩٤ - التقويم ١٢٧ والدرة ١١١ .

٩٩٥ - الشقيق ٢٧٥ وذيل الفصيح ٣٣ . ومعجم تيمور الكبير ١١٩/١ نقا عن الصفدي .

(١) راجع مراصد الاطلاع ٨٠١/٢ و ٨٠١/٢ ويسمى جبل القنديل .

(٢) ترجم له قتبة في المعرف ١٩٨ وذكر أن وفاته كانت سنة ١٠٥ وفي دول الإسلام ٧٣/١ والبداية والنهاية ٢٥٨/٩ سنة ١٠٤ .

(٣) في التقيق (سعيد) .

(٤) تصرف الصفدي في عبارة الصقلي الذي لم ينص على تحطيمه هذا الاستخدام ، بل قال : « وهذا جائز ، وكذلك كل مكان وسطه حرف حلقة فإنه يجوز كسر ما قبله ... وهي لغة لبني تميم » . والذى ذكره نص عليه سيبويه في الكتاب ٤/١٠٧ قال « وفي قَبْيل لغتان : قَبْيل وَقَبْيل ، إذا كان الثانى من الحروف السنتة . مُطْرِدٌ ذلك فيما لا ينكسر في قَبْيل ولا قَبْيل ، إذا كان كذلك كسرت في لغة تميم » ، وراجع اللسان (شعر) ٨٣/٦ و (بحر) ١٣٧/٥ .

٩٩٦ - وبح يقولون : فيه « شَعْبٌ » بفتح الغين ، فيوهمون فيه كـا وهم فيه بعض المُحَدِّثين في قوله :

ياظالماً يتجهني جنت بالعجـب شـعـبـت كـيمـا تـغـطـي الذـنـب بالـشـعـبـ
ظـلـمـت سـيرـاً وـتـسـعـدـى عـلـانـيـةً أـضـرـمـت نـارـاً وـتـسـعـفـى مـنـ اللـهـبـ^(١)
والصواب « شَعْبٌ » ^(٢) ، بـسـكـونـ الغـينـ ، كـا قالـ الشـاعـرـ :

رـأـيـتـكـ لـمـا نـلـتـ مـالـا وـعـظـنـا زـمـانـ تـرـى فـحـدـ آنـيـاـهـ شـعـبـاـ
جـعـلـتـ لـنـا ذـبـباـ لـتـمـنـعـ نـائـلاـ فـأـمـسـكـ لـوـ لاـ تـجـعـلـ غـنـاكـ لـنـا ذـبـباـ^(٣)

٩٩٧ - وبح يقولون : « شـفـعـتـ » الرـسـولـ [بـثـالـثـ ، فيـوـهـمـونـ فـيـهـ] ، لأنـ العـربـ
تـقـوـلـ : شـفـعـتـ الرـسـولـ ^(٤) باـخـرـ ، أـىـ جـعـلـهـمـاـ اـثـنـيـنـ ، ليـطـابـقـ هـذـاـ
الـقـوـلـ [مـعـنـىـ] ^(٥) الشـفـعـ الـذـىـ هوـ فـيـ كـلـامـهـمـ بـعـنىـ الـاثـنـيـنـ ^(٦) ،
وـأـمـاـ إـذـاـ بـعـثـتـ ثـالـثـ فـوـجـهـ الـكـلـامـ أـنـ يـقـالـ : عـزـزـتـ بـثـالـثـ ^(٧) ، كـاـ قالـ
سـبـحـانـهـ : (.... فـعـزـزـنـاـ بـثـالـثـ) ^(٨) ، وـالـعـنـىـ فـيـ عـزـزـتـهـ : قـوـيـتـهـ .

(١) البيان في درة العواص ١٤٠ بدون نسبة .

(٢) هناك من أجاز « شـعـبـ » بالـتـحـرـيـكـ ، وـرـاجـعـ القـامـوسـ (شـعـبـ) ٩٢/١ .

(٣) في أـوـ جـ (عـظـنـاـ) وفيـ الـدـرـةـ (عـضـنـاـ) ، وجـاءـ فـيـ الـلـسـانـ (عـظـظـ) ٣٢٦/٩ أـنـ عـطـهـ الزـمانـ
لغـةـ فـيـ عـضـهـ ، وـفـيـ الشـعـرـ وـالـشـعـراءـ ٤١/٤١ (مـسـنـ زـمـانـ) : وـالـبـيـانـ لـصـخـرـ بـنـ حـبـنـاءـ ، كـاـ فـيـ الشـعـرـ
وـالـشـعـراءـ ١٤١/١٣ وـالـأـغـانـيـ ٩٦/١٣ وـفـيـ الـكـامـلـ ١٤١/١٤٢ قالـ أبوـ الحـسـنـ إـنـهـمـاـ لـبـرـيدـ أوـ صـخـرـ بـنـ حـبـنـاءـ ، وـفـيـ
درـةـ العـواصـ ١٤٠ وـعـيـونـ الـأـخـبـارـ ٢/١٠٨ بدونـ نـسـبةـ .

(٤) عـبـارـةـ أـوـ جـ (وـبـحـ يـوـهـمـونـ شـفـعـتـ الرـسـولـينـ بـاـخـرـ) وـفـيـهاـ نـقـصـ بـاـنـقـالـ النـظـرـ ، وـمـاـ أـضـفـتـهـ بـيـنـ
الـمـعـقـوـفـيـنـ عـنـ الـدـرـةـ .

(٥) فيـ أـوـ جـ (مـنـعـ) ، وـهـوـ تـحـرـيفـ ، وـتـصـوـبـ عـنـ الـدـرـةـ وـالـتـقـوـيـمـ .

(٦) بـالـدـرـةـ (اـثـنـيـنـ) .

(٧) بـالـدـرـةـ (عـزـزـتـ الرـسـولـينـ بـثـالـثـ) .

(٨) سـوـرـةـ يـسـ ٣٦/١٤ .

- ٩٩٨ - وـ ويقولونه : « شَفَّةً » ^(١) . والصواب « شَفَّةً » بالتحقيق وفتح الشين .
- ٩٩٩ - ص ويقولون للمحـرـز : « الشـفـاً » . والصواب : « الإـشـفـى » .
- ٢٠٣ - قلت : هو / بكسر المهمزة وسكون الشين وبعد الفاء ألف مقصورة .
- ١٠٠٠ - ز ويقولون لبعض الفئوس التي يقطع بها الخشب : « شَقْوَرً » ، بالشين ^(٢) . والصواب « صَاقُورً » والجمع الصوافير ، والصـفـرـ ضرب ^(٣) الحجارة بالصاقور . وقال أبو عمرو : الصاقور الفأس العظيمة التي لها رأس واحد رقيق يكسر بها الحجارة ، وهي المعول .
- ١٠٠١ - ز ويقولون جمع « الشـفـةً » : « شـفـقـ » . والصواب : « شـفـاقـ » و « شـفـقـ » ، وكل مكان على « فـعـلـةً » مضموم الأول فجمعه يأتي على « فـعـلـ » قياساً مطـرـداً ، وربما جاء على « فـعـالـ » ^(٤) نحو بُرْمَةٍ وبرام وجـمـةٍ ^(٥) وجـمـاءٍ ، وكذلك قـبـةٍ وقبـبـ وقبـابـ .
- ١٠٠٢ - ص ويقولون : في رجل « شـفـاقـ » . والصواب : « شـفـوقـ » ، فاما « الشـفـاقـ » فـداءٌ من أدواء الدوابـ ، وهو صـدـوع تكون في حوافرها وأساغها .
- ١٠٠٣ - ح ويقولون : امرأة « شـكـورـةـ وصـبـورـةـ وخـوـنـةـ ولـجـوـجـةـ » فيلحقونها « هـاءـ

٩٩٨ - التقويم ١٢٥ والتثقيف ١٨٩ وإصلاح المنطق ١١٢ .

٩٩٩ - التقويم ٦٧ والفصيح ٥٢ والتثقيف ١٢٨ .

١٠٠٠ - لحن العام ٩٧ .

١٠٠١ - لحن العام ١٢٦ .

١٠٠٢ - التقويم ١٢٦ والتثقيف ٨٨ وإصلاح المنطق ٣٦٨ وأدب الكاتب ٣٠٦ .

١٠٠٣ - الدرة ١٥٠ وذيل الفصيح ٢٥ واللسان (حلب) ٣١٨/١ .

(١) في إصلاح المنطق (ولا تقل الشـفـةـ) .

(٢) في جـ (سـقـوـرـ بـالـسـينـ) ، تصـحـيفـ . وـبـينـ الرـبـيـدـيـ أـنـ معـنىـ الشـقـوـرـ فـيـ الـلـغـةـ (مـذـهـبـ الرـجـلـ وـبـاطـنـ أـمـرـهـ) وـرـاجـعـ لـحنـ العـامـ ٩٧ـ وـالـخـرـانـةـ ١٢٧ـ/ـ٢ـ .

(٣) في لـحنـ العـامـ (قـطـعـ) .

(٤) رـاجـعـ شـرـحـ التـصـرـيـخـ عـلـىـ التـوـضـيـعـ ٣٠٥ـ/ـ٢ـ وـ ٣١٠ـ .

(٥) في لـحنـ العـامـ بـالـحـاءـ الـمـهـمـةـ .

الثانية» . والصواب أن هذه الماء «إنما» تدخل على «فَعُول» إذا كان بمعنى «مَفْعُول» كقولك : ناقة ركوبة وشاة حلوة ، فاما إذا كانت بمعنى «فاعِل» نحو «صَبُور» الذي يعني «صَابِر» فيمتنع من إلحاد «الماء» به ^(١) .

١٠٠٤- ص ويقولون : «شُلْتُ» يده ، وينشد كثير منهم (قول كثيرون) : ^(٢)

وَكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْنِ ، رِجْلٌ صَحِيحٌ

وَرِجْلٌ رَمِيَ فِيهَا الزَّمَانُ «فَشُلْتُ» ^(٣)

والصواب : «شَلَّتُ» بفتح الشين .

١٠٠٥- وح ويقولون : «شُلْتُ» الشيء ، فيعدون اللازم بغير حرف التعديه .

ووجه الكلام أن يقال : «أَشْلَّتُ» الشيء و «شُلْتُ» ^(٤) به » ،

فيُعدّى بهمزة النقل وبالباء ، تقول شالت الناقة بذنبها وأشالت ذنبها .

٢٠٤ ١٠٠٦ - وق / ويقولون فلان حسن «الشمائل» ، إذا كان حسن الشئي وتعطف

في المشي ، وإنما «الشمائل» الخلاق ، واحدها شمال ، والنحويون

يذهبون إلى أن «شِمَالاً» يكون واحداً وجمعـاً ، قال الشاعر :

١٠٠٤ - التشيف ١٧٧ .

١٠٠٥ - التقويم ٦٠ والدرة ١٨٨ وأدب الكاتب ٨٥ ، واللسان (شول) ٣٩٩/١٣ .

١٠٠٦ - التقويم ١٢٦ والتكملة ٢١ .

(١) في اللسان (حلب) ٣١٨/١ «والحلوب والحلوية سواء ، وقيل الحلوب الاسم والحلوية الصفة ثم قال «وكذلك كل فَعُول إذا كان في معنى مَفْعُول ثبت الماء ، وإذا كان في معنى فاعِل لم تثبت فيه الماء» ، ونقل عن البحياني التخيير في إثبات الماء وحذفها في فَعُول في معنى فاعِل ، وراجع ذيل الفصيح ٢٥ وشرح التصریح ٢٨٧/٢ .

(٢) زيادة ليست في التشيف .

(٣) البيت في ديوانه ٩٩ وكتاب سبيويه ٤٣٣/١ والأمثال ٢٢/٣ والتشيف ١٧٧ وخزانة الأدب ٢١١/٥ .

(٤) بالأصل بكسر الشين والصواب بالضم كما في الدرة ، وفي اللسان (شول) ٣٩٩/١٣ ولا تقل

شلت (بالكسر) .

الْمُ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ تَفْعَهَا
قَلِيلٌ وَمَا لَوِيَ أَخْرَى مِنْ شِمَالِيَا^(١)
١٠٠٧ - ص و يقولون : « شَمَرْدَلٌ » . والصواب « شَمَرْدَلٌ » ، بالدال غير معجمة ،
وهو الجمل الطويل ^(٢) . وأما « الشَّمِيدَرٌ » ، فالبدال معجمة ، وهو
الجمل السريع ^(٣) .

١٠٠٨ - و العامة تقول : « شَمَمْتُ » الشيء ، بفتح الميم .
والصواب شَمِمْتُ ، بالكسر ^(٤) .

١٠٠٩ - و العامة تقول للذى تأموره بالشىء : « شُمَّ » ، بضم الشين .
والصواب فتحها ^(٥) .

١٠١٠ - و العامة تسمى صغار البطيخ « شَمَاماً و شَمَاماً » ، فيجعلونه المفعول .
وإنما « الشَّمَامٌ » و « الشَّمَاماً » بناء للفاعل مبالغة . والصواب : أن كل
ما يقصد شمه « مَشْمُومٌ » ^(٦) .

١٠٠٧ - التتفيف ٧٠ .

١٠٠٨ - التقويم ١٢٦ والتتفيف ٢٨٢ وإصلاح المنطق ٢١١ ، والقصح ٧ وما تلحن فيه العامة
للكسائ ١٠٧ .

١٠٠٩ - التقويم ١٢٦ والتتفيف ٢٨٢ .

١٠١٠ - التقويم ١٧٠ والتكميلة ١٧ .

(١) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي كما ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب ٨٦ ، والاقتضاب (دار
الكتب) ٨٨/٣ والتكميلة ٢٢ وليس في كلام العرب (العجز) ٣٧ وهاشميات الكمي (العجز) ٣٧
واللسان (شمل) ٣٨٨/٣ وشرح بانت سعاد لابن هشام ٢١ .

(٢) في اللسان (شمردل) ٣٩٥/١٣ أنه من الإبل وغيرها : القوى السريع الفتى الحسن الخلق
والأنثى بالباء .

(٣) وزاد في القاموس ٦٦/٢ « والغلام النشيط الخفيف » .

(٤) روى في اللسان (شم) ١٥/١٥ ٢١٨ والقاموس ٤/١٣٨ شمت بكسر الميم وفتحها في المضارع
وفي رواية أخرى بفتح الميم في الماضي وضمها في المضارع ، وذكر ابن السكikt أنها لغة عن أبي عبيدة وراجع
إصلاح المنطق ٢١١ .

(٥) في التتفيف « وشَمْ يَشُمُّ (بالضم) جائز ومسنون » . وراجع المادة السابقة .

(٦) علق ابن برى على تحطمه (شمام) بقوله « ولو ورد سماع بالشمامات لكان مقبولا لأن فتالة
ومفعلا قد جاء بمعنى المفعول » (التكميلة ١٧) وفي القاموس (شم) ٤/١٣٨ أن الشمام ، كشداد ، بطيخ
كحنظلة صغيرة ... » .

- ١٠١١ - ق و « الشَّنْ » : القرية الخلق اليابسة ، وكل وعاء أخلق من آدم وجف فهو « شَنْ » ، ولا تقل « شِنْ » ، بالكسر .
- ١٠١٢ - و العامة تقول : « شِنْفُ » المرأة ، بكسر الشين . والصواب فتحها ^(١) .
- ١٠١٣ - و العامة تقول : « الشَّهْدَانِكَ » . والصواب « شَهْدَانِجَ » ، بالجم ^(٢) .
- ١٠١٤ - ص شَهْقَ ^(٣) ، ونَحْلَ جَسْمُه . والصواب : شَهْقَ ونَحْلَ ، بالفتح ^(٤) .
- ١٠١٥ - ص ويقولون : « شُونِيزَ » للحبة السوداء . والصواب « شُونِيزَ » ^(٥) .
- ١٠١٦ - ص ويقولون : شُوْصَة ^(٦) . والصواب فتح الشين .
- ١٠١٧ - م ز ويقولون : « شَوَّرَةَ » العروس والبيت ^(٧) . والصواب « شَوَّارَ » . والشَّوَّار / متاع البيت ، قال « أبو نصر » : شَوَّارُ الرَّجُل وشَارَتْهُ : هيئته .

٢٠٥

١٠١١ - التكملة ٤٩ .

١٠١٢ - التقويم ١٢٤ .

١٠١٣ - التقويم ١٢٦ والتكميلة ٣٦ وذيل الفصيح ٢٦ .

١٠١٤ - التقيف ١٧٤ والتقويم ١٢٤ ، ١٧٨ والتكميلة ٦١ .

١٠١٥ - التقيف ٣٣٤ .

١٠١٦ - التقيف ٣٣٤ وراجع هنا المادة رقم ٩٠٠ .

١٠١٧ - لحن العام ١٤١ والتقيف ١٤٨ .

(١) في القاموس (شف) ١٦٥/٣ « الشَّنْفُ » ، وبالضم لحن : القرط الأعلى

(٢) في المعجم الوسيط ٤٩٧/١ الشَّهْدَانِج : بذر شجرة القِبَّ ، ويسمى في مصر بالشرافق ، أو الشنارق .

(٣) في التقيف : (ويقولون : شَهْقَ ...) .

(٤) ورد في القاموس شَهْق ونَحْل بالفتح ، ففي ٢٦٠/٣ شَهْق : كمنع وضرب وسمع ، وفي ٥٦/٤ أن نَحْل جَسْمُه كمنع وعلم ونصر وكرم .

(٥) في اللسان (شترا) ٢٢٩/٧ الشُّونِيز (من غير همز) ، ونقل أنه فارسي الأصل ، والفرس يسمونه الشُّونِيز بضم الشين . وفي زاد العاد ١٦١/٣ من حديث الصحيحين « ... عليكم بهذه الحبة السوداء ... » ثم قال : هي الشُّونِيز في لغة الفرس ، وهي الكمون الأسود وتسمى الكمون المندى » ... إلخ .

(٦) في جـ (الشوْصَة) .

(٧) في التقيف (ويقولون شَوَّار) بكسر الشين .

- ١٠١٨ - ز يقولون : « شُوئهٌ » مِن عَسَلٍ ^(١) . والصواب : « شُورَةٌ » مِن عَسَلٍ ، من قولك : شُرْتُ العَسَلَ أَشُورَهُ .
- ١٠١٩ - ق و العامة تقول : « شُوشْتُ » الشَّيْءَ ، إذا خلطته .
والصواب « هوشته » ، ومنه اسم « أبى المُهُوش » ^(٢) الشاعر :
- ١٠٢٠ - ص ويقولون في جمع شَاءٍ : « شَيَّاً » ^(٣) .
والصواب : « شَيَّاهُ » ، باهاء .

قلت : لأن أصل « الشاء » شاهة ، لأن تصغيرها « شُوئهٌ » ، فالجمع يكون « شِيَاهاً » فتقول ثلاث شياه إلى العشرة ، فإذا جاوزت فالناء ، فإذا كَثُرَتْ قلت : هذه « شاء » كثيرة ، وجمع الشاء « شَوَّى » .
ويقولون : افْعُلْ في ذلك « شِيَّنَكَ » . والصواب « شِيَّنَكَ » ، على مثال « شِيَّنَكَ » ، قال أبو زيد : أردته بكل رِيْدَةٍ ، وشَيَّنته بكل شِيَّنة ، و « فِعْلَةٌ » تأتي في هذا الباب كثيرا ، وإن خففت الهمزة قلت : افْعُلْ « شِيَّنَكَ » ، بالتحقيق .

- ١٠٢١ - ز ويقولون في « تصغير » شيء [وعين] ^(٤) : « شُوئٌ وعُيْنَةٌ » ، فيقلبون الياء فيهما واواً . والأفضل أن يقال : « شَيْئٌ » ^(٥) وعِيْنَة ، بإثبات

- ١٠١٨ - لم أجده الماده في « لحن العام » (الطبعة الأولى) وهي في « لحن العامة » تحقيق الدكتور / عبد العزيز مطر ٢١٩ نقاً عن الصدقى .
١٠١٩ - التكلمة ٢٧ والتقويم ١٨٥ والدرة ٤٧ .
١٠٢٠ - التثقيف ٥٩ .
١٠٢١ - لحن العام ٢٨٠ (الزيادات) .
١٠٢٢ - التقويم ١٢٨ والدرة ٢٥٣ وذيل الفصيح ٢٤ .

- (١) ورد في اللسان (شوب) ٤٩٢/١ أن الشُّوب (بالفتح) : العسل .
(٢) في نوادر المخطوطات ٢٨٢/٢ (كتاب الشعراء) أبو مهُوش : هو ربيعة بن حوط ... وف الخزانة ٣٧٩/٦ أنه أبو المهوش الأسدى ، ونقل أنه من الخضرمين .
(٣) بالأصل (شية) ، وأثبتت ما في التثقيف .
(٤) زيادة عن الدرة يقتضيها السياق .
(٥) بالدرة (شَيَّى) .

الباء وضم أوطما . وقد جُوَز كسر أوطما في تصغيرهما من أجل الباء
ليتشاكل^(١) الحرف والحركة .

١٠٢٣ - ح وقد روى من شعر الأعشى قوله أيضا :

نَفَى النَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلِّقِ جَهْنَةً

كجایية « الشیخ »^(٢) العراقي تفهق^(٣)

فَمَنْ رَوَاهُ « كجایية السیع » ، باليسين المهملة ، عنى بالجایية « دجلة »
 وبالسیح « الماء السائح » .

٢٠٦
وَمَنْ رَوَاهُ باليشين المعجمة جعل الإشارة فيه إلى « كسترى » / لأنَّه
صاحب « دجلة » . وأراد الأعشى بهذا التشبيه أنَّ جفنة آل المُحَلِّق
تمد بالطعام كما تمد دجلة بالماء بعد الماء .

★ ★ *

١٠٢٣ - الدرة ١٨٠ والتفصيف ١٦٣ والكامل للمبرد ٤/١ والمزهر ٣٥٧/٢ وراجع هنا

صفحة ٤٨ .

(١) بالأصل (ليشاكل) ، وأثبتت ماق الدرة .

(٢) ضبطت بالأصل بثلاث نقط فوق الشين وثلاث أسفلها .

(٣) تقدم تخرج البيت في صفحة ٤٨ .

حُرْفُ الصَّادِ الْهَمَمَةَ

١٠٢٤ - ح يقولون : هذا أمر يعرفه « الصادر والوارد » ^(١) ، ووجه الكلام أن يقال : « الوارد والصادر » ، لأنَّه مأخوذ من الورْد والصَّدَر ، ومنه قيل للخادع : يُورَد ولا يُصَدَر ، ولما كان الورْد قبل الصَّدَر وَجَبَ أنْ يُقْدَم لفظه . ويُماثل قولهم « الصادر والوارد » قولهم « القارب والهارب » ^(٢) ، « فالقارب » طالب الماء ، و « الهارب » الذي يصدر عنه .

١٠٢٥ - ح ومن قبيل ما ثبت فيه الألف في موطن وتحذف في موطن : « صالح ومالك [وخالد] ^(٣) » ، فثبتت فيها إذا وقعت صفات كقولك : زيد صالح ، وهذا مالِكُ الدَّارِ ، والمؤمنُ خالِدٌ في الجَنَّةِ . وتحذف الألف منها إذا جعلت أسماء محضة ^(٤) .

١٠٢٦ - و ق ويقولون لهذا الإناء من الخزف الذي يُطَهَّر فيه : « صَاغِرَةٌ » ، بالغين ، وإنما هو « صَاحِرَةٌ » .

قلت : يزيد الصواب بالخاء المعجمة قبل الراء .

(١) الدرة ١٥٧ وراجع هنا المادة رقم ٩٦٠ .

(٢) الدرة ٢٧٤ وأدب الكاتب ١٩١ والتثقيف ٣٨٤ والمطالع التصرية ١٨١ .

(٣) التقويم ١٣٠ والتكميلة ٣٠ .

(٤) تقدم تخرج المثل في المادة رقم ٩٦٠ .

(٥) في مجمع الأمثال ٢٥٤/٣ « ماله هارب ولا قارب » ومعنى المثل ماله صادر عن الماء ولا وارد ، وراجع أيضاً اللسان (هرب) ٢٨٢/٢ .

(٦) زيادة عن الدرة .

(٧) سوى ابن قبيبة في أدب الكاتب ١٩١ بين حذف الألف وإثباتها في خالد وصالح ومالك ، ومنع الخلط فيما لا يكثر استعماله ، وكذلك في التثقيف ٣٨٤ إلا أنه جعل الحذف مطلقاً فيما يكثر استعماله من هذه الأسماء ، وفي قواعد إملاء للعلامة عبد السلام هارون ٤٣ أن القدماء كانوا ينقضون الألف من كل علم مشهور زائد على ثلاثة ... والحدثون يثبتونها .

- ١٠٢٧ - ز ويقولون لعود الشراع : « صَارِ » . والصَّارِي « الْمَلَاح » ^(١) ، وجمعه « صُرَاءً » ، هكذا روى أبو نصر ، و « صَوَارِ » أيضا .
- ١٠٢٨ - ز ويقولون لوقف الدابة : « صَبَلٌ » ^(٢) ، ويجمعونه على « صُبُولٍ » .
والصواب « اصْطَبْلٌ » ، وهو من كلام أهل الشام ، وجمعه « أَصَاطِبٌ » ، وزعم « المبرد » أن الهمزة أصلية ، وقال : إن الهمزة إذا كانت خامسة فضاعداً فحكمها أن تكون أصلاً إلا في باب / « اشْهَابٌ » ^(٣) و « إِكْرَامٌ » ^(٤) ونحوهما ، وقال : إنما يقضى عليها بالزيادة إذا كانت أولًا رابعةً . وتصغير « اصطبل » على نحو جمعه : « أَصَيْطَبٌ » ، وقال بعض النحويين ^(٥) : جمع « اصطبل » : « صَطَابِلٌ » وتصغيره « صُطَبِيلٌ » ، وقال : أحذف الهمزة كما أحذفها من إبراهيم وإسماعيل ، والحججة في حذفها أنها وإن كانت غير زائدة فهي من حروف الزوائد ^(٦) ، إلا ترى أن بعضهم يصغر « فَرِزْدَقاً » و « شَرِدَلاً » على « فُرِيزِقٍ » و « شُمِيرِيلٍ » ، ويجمعهما على ذلك . قال أبو بكر الريدي : والقول الأول أحب إلى ، لأن القياس أن يأخذ التصغير والجمع حقهما ثم يرتدان فيحذف ما بعد الحرف الذي ارتدعا عنده ، بل لا يجوز غيره عند سيبويه ^(٧) ، لأنه لا يجوز عنده أن

١٠٢٧ - لحن العام ٢٢٣ .

١٠٢٨ - لحن العام ١٣٣ وراجع هنا المادة رقم ١١٨ .

- (١) في اللسان (صري) أن الصاري : الملاح ، وجمعه صر ، على غير قياس أو صراء ، ثم قال : وصارى السفينة : الخشبة المترضة في وسطها .
- (٢) في « جـ » (صبطل) ، وأثبت ماف « أـ » و« لحن العام » .
- (٣) كذا بالأصل ، وفي كتاب سيبويه ٤٣٥/٣ « اشْهَابٌ » ، وفي اللسان (شهر) ٤٩٠/١ « اشْهَبٌ اشْهَابَا ، وَاشْهَبٌ اشْهَابَا ، مِثْلُهُ » .
- (٤) كذا في أـ وـ جـ ولعل المقصود من هذا المثال (إكرام) الإشارة إلى زيادة الهمزة لأنها لحقت أولاً ، رابعة فضاعداً ، وراجع كتاب سيبويه ٣٠٧/٣ .
- (٥) في لحن العام (اللغويين) .
- (٦) راجع كتاب سيبويه ٤٤٨/٣ .
- (٧) راجع كتابه ٤١٧/٣ و ٤٤٨ .

يُحذف من الخماسي إلا آخره ، وإن كان الرابع من الحروف التي تشبه الزوائد ولم يكن زائداً جاز حذفه مثل النون في « خَدْرُونَقْ »^(١) والدال في « فَرِزْدَقْ » ، ولا يجوز عنده حذف الثالث البته مثل الميم في « جَحْمَرِشْ » .

١٠٢٩ - و من ذلك أنهم لا يفرقون بين قولهم : زيد يأتينا « صباح مسأء » على الإضافة ، ويأتينا « صباح مسأء » على التركيب . وبينما فرق مختلف^(٢) المعنى فيه : وهو أن المراد به مع الإضافة أنه يأتي في الصباح وحده ، وتقدير الكلام « يأتينا في صباح مسأء »^(٣) . والمراد به عند تركيب الأسمين وبنائهما على الفتح أنه يأتي في الصباح وفي المساء^(٤) ، وكان الأصل هو « يأتينا صباحاً ومساءً » فحدفوا الواو العاطفة وركب الأسمان وبنيا على الفتح لأنه أخفّ الحركات ، كما يجعل في العدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر .

٢٠٨ - ق / وهي « الصحراء » ، ولا تقل « الصحراء » ، بالباء .

١٠٣١ - ح / ويقولون لمن يقتبس من الصحف^(٥) : « صُحْفِيٌّ » ، مقاييسة^(٦) على قولهم

١٠٢٩ - التقويم ١٣٠ والدرة ٢٦٢ وكتاب سيبويه ٣٠٢/٣ وراجع اللسان (مسا) ٢٠/١٤٨ و (صباح) ٣٣٣/٣ .

١٠٣٠ - التكلمة ٦٠ والتقويم ١٢٩ .

١٠٣١ - الدرة ٢٠٧ .

(١) بالأصل (حرنق) ، تصحيف ، والتصويب عن كتاب سيبويه ٣٤٨/٣ والقاموس (خدرنق) ٢٢٢/٣ .

(٢) بالدرة (يختلف) .

(٣) من قوله (على الإضافة ...) إلى (مسأء) ساقط من جـ .

(٤) قال سيبويه ٣٠٢/٣ ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد (يزيد بناءها كخمسة عشر) إلا في حال الظرف أو الحال .

(٥) في أ (المصحف) ، وأثبتت ما في جـ والدرة .

(٦) في أ و جـ (مقاييسه) وعبارة الدرة المثبتة أقرب للصواب .

في النسب إلى الأنصار «أنصارى» وإلى الأعراب «أعرابى». والصواب عند النحويين البصريين أن يوقع النسب إلى واحدة^(١) الصحف وهي «صحيفة» فيقال «صحفى»، كما يقال في النسب إلى «حنفية»: حنفى، لأنهم لا يرون النسبة إلا إلى الواحد^(٢)، كما يقال في النسب إلى الفرائض: فرضى، وإلى المفاصير^(٣)، مفرضى، اللهم إلا أن يجعل الجمع اسمًا لمنسوب إليه، فيوقع النسب حينئذ إلى صيغته، كقولهم في النسبة إلى قبيلة هوازن: هوازنى، وإلى [حى]^(٤) كلاب: كلابى، وإلى الأنبار: أنبارى، وإلى المدائى: مدائنى، فإنه شد عن أصله.

- ١٠٣٢ - ز ويقولون جماعة «الصاحب»: «صحاب»: والصواب: «صحاب»، بالكسر ولا يكون «فعال» جمعاً مكسراً، إلا قوفهم «شباب» جماعة «الشباب»، فأما «نعام» و«حمام» فمن الجمع الذي ليس بينه وبين واحد إلا «الماء». ١٠٣٣ - و و «الصّحّناء» و «الصّحّناءة»، مدوان^(٥). والعامة تقول: صحينة. ١٠٣٤ - و العامة تقول: «صحّت» السماء، فهي صاحبة. والصواب: «أصحّت»، فهي «مُصَحِّحة».

١٠٣٢ - لحن العام ١٩١١ والفصيح ٨٣.

١٠٣٣ - التقويم ١٢٩ والتكميلة ٦٠ وذيل الفصيح ٣٥.

١٠٣٤ - التقويم ٧٠ و فعلت وأفعلت للزجاج ٢٦ وأدب الكاتب ٢٨٥ واللسان (صحا) ١٨٤/١٩.

(١) بالأصل (واحد)، والباء عن الدرة.

(٢) علق سيبويه على هذه القاعدة بقوله: «وهذا قول الخليل، وهو القياس على كلاب العرب»، راجع كتابه ٣٧٨/٣ . والخليل من أئمة البصريين.

(٣) بالدرة (المفاريض) بالقاف، وفي المعجم الوسيط (فرض) ٦٨٣/٢ المفاض الخديدة التي يُخُذُ بها.

(٤) زيادة عن جـ والدرة.

(٥) في اللسان (صحن) ١١٢/١٧ أن الصحناة بالكسر: إدام يتخد من السمك، يمد ويقصر، والصحناة أخص منه، والصحناة: الصبر.

١٠٣٥ - و العامة تقول لعيد الفرس الذى يوقدون فيه النيران ليلاً : الصدى . والصواب فيه « الصدق » (١) .

قلت : يزيد « الصدق » بالكاف بعد الدال .

١٠٣٦ - ص ويقولون : « صُرّة » البطن و « سُرّة » الدرهم . والصواب : « سُرّة » البطن و « صُرّة » الدرهم .

١٠٣٧ - ص ويقولون : فعلت ذلك « صُرّاحاً » . والصواب « صِرَاحاً » بكسر الصاد ٢٠٩ / مصدر صَارَحْتُ بالأمر صِرَاحاً (٢) . فاما الصرّاح فهو الحال من كل شيء .

١٠٣٨ - ص ويقولون : ريح « الصَّعَانِينَ » . والصواب بالسين ، وهو يوم معروف يسمى عيد السعانيين ، وهو عيد الزيتون عند النصارى (٣) .

١٠٣٩ - و العامة تقول : « صَعلُوك » . والصواب ضم الصاد .
١٠٤٠ - و تقول العامة : « صَعْقَ » فلان ، بضم العين . والصواب كسرها إلا أن تكون قد أصابته صاعقة .

١٠٣٥ - القويم ١٣٠ والتكميلة ٤٢ .

١٠٣٦ - التثقيف ١٠٣ وراجع هنا المادة رقم ٨٩٠ .

١٠٣٧ - التثقيف ١٤٣ و ٩٨ وراجع هنا المادة رقم ٨٨٩ .

١٠٣٨ - التثقيف ١٠٢ .

١٠٣٩ - القويم ١٢٩ .

١٠٤٠ - القويم ١٣٠ .

١) في القاموس (صدق) ٢٦١ / ٣ السدّق ، بالسين ، وبالصاد لحن ، وفي (سدق) ٢٥٢ / ٣ السدّق ، محرك ، ليلة الوقود ، مغرب سدّة . وفي المعجم العربى الفارسى الجامع ٢٠٥ (سدّه) : بفتحتين ، السدّق (مغرب) ، ثم قال : جرت عادة الفرس بالخاده عيدا يكترون فيه من إشعال النيران ، وبعد أن أورد أسطورة تتعلق به ذكر العلاقة بين (سده) و (صد) بمعنى مائة .

٢) في اللسان (صرح) ٣٤٢ / ٣ : تكلم بالأمر صُرّاحاً وصِرَاحاً (بضم الصادر وكسرها) أى جهارا ، وكذلك القاموس ١ / ٢٤٢ .

٣) الكلمة عربية الأصل وهى بالشين (شعانيين) ، ففى « غرائب اللغة العربية » ٢١١ و ٢١٢ أن أوشينا : صيحة فرح وانتصار فى الصلوات المسيحية بمعنى خاصتنا . ثم قال : والشعانيين : أحد الشعانيين : السابق عيد الفصح المسيحى ... وهى صيحة يهود أو رسلهم تعظيميا للسيد المسيح ...

(١) ويقولون : الصُّغُرُ والكُبْرُ والغَلْظُ والقَدْمُ .
 والصواب : صُغُرٌ صِيغَرًا ، وَكَبِيرٌ كَبِيرًا (٢) وَغَلْظٌ غَلْظًا ، وَقَدْمٌ قِدْمًا ،
 وَعَظَمٌ وَعَظِيمًا وَعَظِيمًا (٣) ، هَذِهِ وَحْدَهَا فِيهَا لِغْتَانَ .

١٠٤٢ - ص ويقولون للدفتر : « صَفْرٌ ». والصواب : « سِفْرٌ » ، قال الله تعالى : (.... كَمَثَلُ الْحِمَارِ يَحْوِلُ أَسْفَارًا ...) ^(٤) ، فاما « الصَّفْرُ » فهو الحالى .

١٠٤٣ - ص وما يُشكّل من هذا الباب : « أبو الصَّفَرُ » الشاعر^(٥) ، بالصاد والقاف ، وكذلك « عبد الله بن الصَّفَرُ »^(٦) من رجال الحديث ، فاما « ابن أبي السَّفَرِ »^(٧) من رجال الحديث فبالسين والفاء .

رس ١٠٤٤) ويقولون لضرب من سباع الطير : « صَقْرٌ » . و « الصَّقْرُ » كل ما يصيد من سباع الطير ، قال العجاج :
تَقْضِيَ الْبَازِي مِنَ الصَّقْرِ (٩)

١٤٠ - التشيف ١٥٤

٢٤٦ - التلقيف ١٠٢

٣٤١ - الشفاعة

١٠٤ - لحن العام ٢٤٢ والشقيق ٢٥٢ .

(١) الرمز في جـ : (و) ، ولم أجـد المـادة في التـقويم .

(٢) في القاموس، (كير)، $\frac{128}{2}$ كَيْر، كِرْم، كِيرَا، كَعْب، وَكُيْرَا، بالضم.

(٣٢) وفي مادة (عظام) أن العظام بالضم الاسم ، ولم يذكره مصدراً لعظم . راجع القاموس ١٥٣/٤ .

٥/٦٢ سورة الجمعة

(٥) في نوادر المخطوطات ٢٨٢ (كتاب الشعراء) أبو الصقر: وهو رفاعة بن قيس بن عاصم بن

حكم . وفي الفهم ست ٢٣٧ أبو الصقر إسماعيل بن بلبل ، مؤلّف ، ذكره في الشعراء الكتاب .

^{٦٢} عبد الله بن الصقر بن نصر أبو العباس البغدادي السكري روى القراءة عن محمد بن إسحاق عن

^١ أله عن نافع ، توفي سنة ٣٠٢ . راجع غایة النهاية في طبقات القراء للجزي ٤٢٣ / ١ .

^{٧٧}) راجع ماتقدم في المادة رقم ٩٠٩.

(٨) الماء في «أ» : (ص)، وأتيت ما في «ج» حيث لم أجده المادة في التقويم .

(٨) الرمز في «أ» : (وص)، وألقيت على «ب» ، يقتضي ذلك أن يكون «أ» ملائكة، بينما «ب» إبليس.

السان ٢٥٢ وأرجحه العرب . ٩٠

- وزعم قوم أن كل ما يصيد يقال له « صَرْ » إلا النَّسْرُ والْعَقَاب .
 ١٠٤٥ - العامة تقول : « صَرْ » ، للنحاس . والصواب بالضم من أوله .
 ١٠٤٦ - العامة تقول : قد « صُلْبَ » الشَّيْءُ . والصواب فتح الصاد وضم
 اللام ، / وإلا فذاك إخبار عن صُلْبَ وصار مَصْلُوبًا .
 ٢١٠
 ١٠٤٧ - ومن ذلك « الصلَفُ » ، تذهب العامة إلى أنه التَّيِّه ، والذى حكاه أهل
 اللغة في « الصلَفُ » أنه قِلَّةُ الخَيْر ، يقال : امرأة صَلَفَة ، أى قليلة الخير
 لا تحظى عند زوجها ، ومن أمثلهم : « رُبَّ صَلَفَ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » (١) .
 ١٠٤٨ - ويقولون للسيف : « صِمْصَامَةٌ » و « صِمْصَامٌ » ، فيكسرون .
 والصواب بالفتح .
 ١٠٤٩ - صر ويقولون : « صُمْعَةٌ » المسجد ، ويجمعونها على « صُمْعٍ » . والصواب
 « صَمْعَةٌ » والجمع « صَوَامِعٌ » ، قال أبو نصر : أثانا بثيادة مُصَمَّعة ،
 إذا دَقَّها (٢) . ويقال : بَعَرَاتٌ مُصَمَّعَاتٌ ، إذا كانت مُلتَقَاتٍ عِطَاشًا
 فيهن ضُمْرٌ .
 ١٠٥٠ - العامة تقول : « صُنَارَةٌ » (٣) المغزل . والصواب كسر الصاد .

- ١٠٤٥ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٦٦ .
 ١٠٤٦ - التقويم ١٣٠ والتكميلة ٦١ .
 ١٠٤٧ - التكميلة ١٥ .
 ١٠٤٨ - لحن العام ١٣٦ .
 ١٠٤٩ - التتفيف ١٢٩ ولحن العام ١٧١ .
 ١٠٥٠ - التتفيف ١٤٧ والتقويم ١٢٩ وأدب الكاتب ٣٠٣ وإصلاح المنطق ١٧٣ واللسان (صبر) .
 ١٣٨/٦

(١) في مجمع الأمثال ٣٦/٢ ثم قال : الصَّلَفَ قلة التُّرُلُ والخَيْر ، والرَّاعِدَةُ : السَّحَايَةُ ذات الرعد .
 يضرب للبخيل مع الْوُجْدِ والْسَّعَةِ .

(٢) في لحن العام (رفعها) .

(٣) شكلت الصاد في الأصل بالفتح والضم ، وفي التتفيف أن العامة تقول صُنَارَة ، وفي التقويم أن
 العامة تفتح الصاد من غير تشديد النون ، وفي اللسان : ولا تقل صُنَارَة (بالتشديد) .

١٠٥١ - ص ويقولون : عود « صَنْفِي » . والصواب « صَنْفِي » ^(١)
قلت : الصواب فتح الصاد .

١٠٥٤ - زم ويقولون لضرب من الشجر : صُنُور . والصواب صَنُور ، والصَّنُورِي
الشاعر ^(٢) .

قلت : الصواب فتح الصاد والنون .

١٠٥٣ - ز ويقولون : « صَنِيقَة » الثوب ، ويجمعونها على صنائف ، كما يجمعون
[فضيلة على فضائل] ^(٣) . والصواب « صَنِيقَة » والجمع صَنِيفات ،
والصَّنِيفَة : طُرْة الثوب ، والطُرْة : شبه العَلَم يكون بجانبه على حاشيته .

١٠٥٤ - ص ويقولون في جمع صُوَرَة : « صَوَرَ » بكسر الصاد ، وهو جائز إلا أن ضم
الصاد أفصل .

٢١١ ١٠٥٥ - م زم / ويقولون : « صِبَانَة » . والصواب : « صُوَابَة » ، وجمعهما صُوَابَ ،
وجمع الجمع صِبَانَ ، كما يقال غُراب وغِرانَ .

١٠٥١ - التثقيف ١٥٤ .

١٠٥٢ - لحن العام ١٣٢ والتثقيف ١٥٤ .

١٠٥٣ - لحن العام ٢٩ .

١٠٥٤ - التثقيف ٢٧٨ .

١٠٥٥ - لحن العام ١٩ والتثقيف ٢٣٤ .

(١) في مزاصد الاطلاع ٢ ٨٥٤ / صَنْف ... موضع من بلاد الهند أو الصين ينسب إليه العود
الصَّنْفِي .

(٢) هو أحمد بن محمد بن الحسن أبو يكرب المعروف بالصَّنُورِي الضبي الحلبي الشاعر المشهور ، كان
إماماً بارعاً في الأدب فصيحاً مفوهاً ، توفي سنة ٣٣٤ . وراجع شذرات الذهب ٢٣٥ / ٢ .

(٣) عبارة (فضيلة على فضائل) عن لحن العام ، وكلمة (فضيلة) كانت بأصل « لحن العام »
(فضلة) ، وصوتها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ، وأضاف باقى العبارة ليستقيم السياق ، وراجع لحن
العام ٢٩ هامش ١ و ٢ . وفي « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ٥٣ (كما يجمعون
فعيلة ...) .

١٠٥٦ - ص ويقولون للكلب القصير : صيني ، والصواب : « زئني » ، بالزاي والهمز .

١٠٥٧ - س حديثنا أبو علي بن الحرساني ^(١) قال : جلس اليعقوبي ^(٢) وابن مكرم ^(٣) إلى ابن أبي فتن ^(٤) فمرّ به صَعُوداء ، أبو سعيد محمد بن هبيرة ، فجلس إليهم فأنسد صَعُوداء :
بكى ^(٥) « صيانة » وبكى شوقاً كذاك الدهر أضحكني وأبكي
فقال اليعقوبي : ياسلحة الفراء ! لو كانت « صيانة » ما بكى وإنما هو « صباة » . فاستحبها وقام .

★ ★ ★

١٠٥٦ - التقيق ٢٢٢ والفصيح ٧٢ واللسان (زآن) ٥٤ / ١٧ .

١٠٥٧ - شرح مأيقع فيه التصحيف ٥٢ .

(١) في شرح مأيقع فيه التصحيف « أخبرني محمد بن يحيى (الصول) ، أخبرني أبو علي الحرساني » ، وساق الخبر ، ولم أجده للحرساني ترجمة في مصادرى .

(٢) كذلك في شرح مأيقع فيه التصحيف ولم يذكر له اسماً أو كنية ، وفي الفهرست ٢٣٧ محمد بن عبد الله اليعقوبي من الشعراء الكتاب . وجاء في كتاب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ٦٩ : اليعقوبي المشهور بابن واضح نبغ في أواخر القرن الثالث المجري ، وقد ذكر بين أهل الجغرافية قوله كتاب في التاريخ العام ينتهي إلى سنة ٢٥٥ هـ .

(٣) في الفهرست ١٧٩ محمد بن مكرم كاتب بلغ متسل . وروى عنه أبو علي في الأمالى ٢١٤ / ٢ .

(٤) هو أحمد بن صالح ، وكنية صالح أبو فتن ، مولى المنصور وقيل الريبع توفي بين الستين والسبعين والماطين . وراجع الواقف للصفدى ٤٢٣ / ٦ .

(٥) البيت في شرح مأيقع فيه التصحيف ٥٢ بدون نسبة .

(٢٣) - صحيح التصحيف)

حرف الضاد المعجمة

١٠٥٨ - ز يقولون : « ضَارَّةً » المرأة . والصواب : « ضَرَّةً » المرأة ، والجمع ضَرَائِرُ ،

قال الشاعر :

..... ضَرَائِرُ حِرْمٍ تَفَاحَشَ عَارِهَا^(١)

والضرُّ : تزوج المرأة على ضَرَّةٍ^(٢) ، وروى بعضهم : تزوج على ضَرَّ وضَرُّ ، وإضرار ، ويقال : رجل مُضِيرٌ وامرأة مُضِيرَةٌ ، مثله .

قلت : قوله « الضُّرُّ » : تزوج المرأة على ضَرَّ^(٣) ، هو بالكسر من الضاد ،
يقال : نكحت فلانة على ضَرَّ وعلى ضَرُّ أيضاً بضم الضاد .

١٠٥٩ - وح ويقولون : « الضَّبْعَةُ » العرجاء ، ووجه القول : الضَّبْعُ العرجاء ، لأنَّ

الضَّبْعُ اسم يختص بأئمَّة الضباع ، والذكر منها « ضَبْعَانٌ » ، ومن أصول

/ العربية أنَّ كلَّ شَيْءٍ يختص بالمؤنث مثل حِجْرٍ^(٤) واتنان وضَبْعٌ وعَنَاقٌ ، لا

تدخل عليه هاء التأنيث^(٤) ، وحكي ثعلب قال : أنسدَنِي ابن الأعرابي في

« أَمَالِيَّهُ »^(٥) :

٢١٢

١٠٥٨ - لحن العام ٢٨١

١٠٥٩ - التقويم ١٣١ والدرة ٩٨

(١) في أ و ج (عارها) ، تصحيف ، والشاهد عجز بيت لأبي ذؤيب وصدره (لحن نشيج بالتشيل

كتابها) وراجع ديوان المتنلين ١/٢٧ وأدب الكاتب ٤٢٨ (العجز) والاقتضاب (دار الكتب) ٤٠٣/٣

قال : « وصف قدورا تغلى فشبه نشيجها ، وهو صوت غليانها ، بأصوات نساء ضَرَائِرُ لرجل حرمي ، أى من

أهل الحرم ... والغار الغيرة ... » ، ولحن العام ١٤٤ و٢٨١ وتقدير اللسان ٢٦٧ والأساس (فحش)

٧٠١ (العجز) واللسان (ضرر) ١٥٧/٦ .

(٢) في أ و ج يكسر الضاد ، وأثبتت ما في اللسان (ضرر) ١٥٨/٦ .

(٣) الحجر : الأئمَّة من الحيل ، وراجع القاموس (حجر) ٤/٢ .

(٤) قال ابن مالك في التسهيل ٢٥٤ « الغالب في الصفات المختصة بالإإناث إنَّ لم يقصد بها معنى

الفعل ألا تلحقها النساء ... » ، وفي شرح التصریح ٢٨٦/٢ « فإنَّ قصد بها الحدوث في أحد الأذمنة لحقتها

الناء ، حائضة وطامة ، وإنَّ لم يقصد بها ذلك لم تلحقها ، فيقال : حائض وطامت ، بمعنى ذات أهمية للحيض

والطمث » .

(٥) ذكرها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة مؤلفات ابن الأعرابي ، وانظر رسالة البغر

تَفَرَّقْتُ غَنِمَى يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا يَارَبُّ سَلْطُونَ عَلَيْهَا الذَّئْبُ وَالضَّبْعُ^(١)
قلت : ولا زِيَابُ المعانِي في هذا البيت كلام ، وهل هو دعاء لها أو
عليها ، وقد ذكرت ذلك في كتابي « حَلْى التَّوَاهِدِ عَلَى مَا فِي الصَّحَافِ
مِن الشَّوَاهِدِ » ^(٢) . انتهى .

وقال الحريري رحمه الله تعالى : وفي مسائل « الضَّبْعُ » مسألة لطيفة قَلَّ
مَن اطَّلَعَ عَلَى تَجْبِيْهَا ، وهى أنَّ مِن أَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي يَطْرَدُ حُكْمَهَا أَنَّهُ
مَتَى اجْتَمَعَ الْمَذْكُورُ وَالْمَؤْتَثُ غَلْبُ حُكْمِ الْمَذْكُورِ عَلَى الْمَؤْتَثِ لَأَنَّهُ هُوَ
الْأَصْلُ إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنْكَ إِذَا أَرْدَتَ تَشْنِيَةَ الْمَذْكُورِ وَالْأَثَنِيَّةَ مِنِ الْمَضِيَاعِ قَلْتَ :
« ضَبْعَانِ » فَأَجْرَيْتَ التَّشْنِيَّةَ عَلَى لَفْظِ الْمَؤْتَثِ الَّذِي هُوَ « ضَبْعُ » ، لَا
عَلَى لَفْظِ الْمَذْكُورِ الَّذِي هُوَ « ضَبْعَانِ » ، وَفَعَلَ ذَلِكَ فِرَارًا مَا يَجْتَمِعُ مِنْ
الرَّوَادِدِ لَوْ تَنْجَى عَلَى لَفْظِ الْمَذْكُورِ .

الثَّانِي : أَنْهُمْ فِي بَابِ التَّارِيخِ أَرْخَوْا بِاللِّيَالِي دُونَ الْأَيَامِ مِرَاعَاةً لِلْأَسْبِقِ مِنِ
الشَّهْرِ .

١٠٦٠ - ق ولا تقل : « الضَّبْعَطَغُ » . وإنما هو « الضَّبْعَطَى » : شَيْءٌ يُفَرَّغُ بِهِ
الصَّبِيَانُ ، قال الراجز :

وَزَوْجُهَا زَوْنُرُكْ زَوْنُرَزِيٍّ^(٣)
يُفَرَّغُ إِنْ فَرْعَ بِالضَّبْعَطَى^(٤)

١٠٦٠ - التكميلة ٢٧ .

(١) البيت بدون نسبة في درة الغواص ٩٩ وتنقيف اللسان ٤٤٧ واللسان (ضبع) ٨٧/١٠ .

(٢) راجع كشف الظنون ٢/٢٧٣ وهدایة العارفين ١/٣٥١ ومقدمة عن ترجمة المؤلف .

(٣) بالأصل (زونزا) ، وأثبتت ماق التكميلة واللسان (زنك) ٣١٢/١٢ .

(٤) البستان في التكميلة ٢٧ ، ونبههما ابن بري في حاشيته على تكميلة الجوالى إلى منظور الريبرى ،
وفي اللسان (زير) ٢٢٦/٧ ، لمنظور الدبیرى وفيه (ويفرق أن فرع) وفي (ضبغط) ٢١٤/٩ لمنظور
الأسدى و (زنك) ٣٢١/١٢ . وأرى أن الصواب ما جاء باللسان (منظور الدبیرى) لما جاء في القاموس
(دبر) ٢/٢٨ أن دبیر أبو قبيلة من أسد . وفي المزهر ٥٥٢/١ بدون نسبة .

قلت : الزَّوْنِك ، بزاین بينهما واو مفتوحة ونون ساکنة وفي آخره بعد الزای الثانية کاف ، وهو القصیر ، والزَّوْنِی بعد الزای الثانية ألف مقصورة ، مثله .

١٠٦١ - و (١) العامة تقول : « ضَجَّ » القوم ، إذا صاحوا وجَلُبُوا .
والصواب : أَضَجُوا ، وإنما يقال ضَجُوا ، إذا جَزِعُوا .

١٠٦٢ - م / ولا يفرقون بين « الضُّرُّ » بالضم وبين « الضُّرُّ » بالفتح .
و « الضُّرُّ » بالضم : السُّقُم ، وبالفتح ضد النفع .

١٠٦٣ - ص ويقولون « ضَرَاعُ » الشاة . والصواب « ضَرَاعٌ » ، بالإسكان .

١٠٦٤ - ز ويقولون : (هو) (٢) ذو نفع و « ضُرُّ ». والصواب « ضُرُّ » ، بفتح الصاد ، يقال ضُرَه (٣) يَضُرُه ضَرًا ، وضَارَه يَضِيرُه ضَيْرًا .

١٠٦٥ - و تقول العامة : « ضُرُسَ » الرجل ، بضم الصاد . والصواب فتح الصاد وكسر الراء .

١٠٦٦ - ص تقول الخاصة : « الضعُفا والفقرا » . وتقول العامة « الضعُفا » ، بإسكان العين مع القصر . وقول العامة أشبه لأن « فَعْلَى » أصل في جمع « فَعِيلٍ » إذا كان بمعنى « مَفْعُولٍ » كجريح وجريحاً وقتيلاً وقتلها .

١٠٦١ - التقويم ٦١ التتفيف ٤٠٧ وإصلاح المطلق ٢٤٨ و « فعلت وأفعلت » للزجاج ٢٧ .

١٠٦٢ - المادة بسياقها في التتفيف ٢٤٠ .

١٠٦٣ - التتفيف ١٣٢ .

١٠٦٤ - لحن العام ١٣٧ والتتفيف ١٣٢ وراجع ماتقدم في ١٠٦٢ .

١٠٦٥ - التقويم ١٣١ والتكميلة ٦١ .

١٠٦٦ - عن التتفيف ٢٩٨ بتصريف .

(١) المادة استدراك بهامش أ وليست موجودة في جـ .

(٢) زيادة ليست في لحن العام ، وعبارته (ويقولون ذو نفع وضر ، فيضمون) .

(٣) بالأصل (ضاره) ، وأثبتت ما في لحن العام . وفي القاموس ٧٧/٢ الضر بالفتح مصدر وبالضم

١٠٦٧ - و العامة تقول : « ضعف » الشيء ، بضم الضاد ^(١) . والصواب فتح الضاد وضم العين :

وَالْعَامَةُ تَقُولُ : « قَوْيَ اللَّهُ ضَعْفَكَ » ، وَهُوَ دُعَاءٌ عَلَى الشَّخْصِ لَا
لَهُ ، إِلَّا أَنْ يَرِيدَ بِذَلِكَ « قَوْيَ اللَّهُ ضَعْفَكَ » ، فَإِنَّهُ قَدْ رَوَيْنَا عَنِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « إِنِّي ضَعِيفٌ فَقَوْ فِي رِضَاكَ ضَعْفِي » (٢) ، وَصَوَابَ
الْكَلَامُ أَنْ تَقُولَ : قَوْيَ اللَّهُ مِنْكَ مَا ضَعْفَ .

قلت : ولقد قال يوماً بعض أصحاب ديوان الإنشاء بالشام فيما عاب به كلام « القاضي الفاضل » (٣) ، رحمه الله تعالى : قول « الفاضل » « اللهم ضعْ في ضعْفِي قُوَّةً » هذا دعاء على نفسه ، لأنه يسأل من الله عز وجل أن يقوى ضعفه ، فحفظها جماعة الديوان عليه واستجهلوه في هذا الكلام وكونه فهم عن الفاضل هذا الفهم .

٢١٤ / وقد قلت أنا « كان وكان » (٤) قد بلغت من العمر أربعين سنة :
يا رب ضع في ضعيفي قوّة وجنبني الأذى

فالحال مِنْيَ تَعَيَّرَ وانهَدتِ الأركانُ
نصفُ الثانينَ عُمرِي وذا الكِبِيرِ قُدْهَدْنِي
لَوْ كَانَ نصفُ المِيَةِ^(٥) للعُمرِ عنِّي كَانَ^(٦)

١٠٦٧ - التقويم ١٣١ والتكميلة ٦١ .

(١) في التقويم : وال العامة تضم الضاد و تكس العين .

(٢) الحديث أورده ابن الجوزي في تقويم اللسان ١٣١ ولفظه : رويتنا عن النبي ﷺ أنه قال : « اللهم إني ضعيف ... » الحديث .

(٣) هو أبو علي عبد الرحيم بن القاضي الأشرف أئي المجد على بن الحسن البیسان ... كان وزيراً لصلاح الدين بصر ... تساعدنا على فتح الأقاليم والبلاد ... وكان يواكب كل يوم وليلة على ختمة كاملة وكان رحم القلب حسن السيرة ، توفي رحمة الله سنة ٥٩٦ . راجع البداية والنهاية ٢٤ / ١٣ .

(٤) « كان وكان » وزن ابتكره أهل بغداد ، وانظر الشعر الشعبي العربي . ١١٨ .

(٥) نقل الصدفي في حرف الميم في المادة ١٥٠٨ عن التكملة : وهي المائة ولا تقل ميئه . وراجع

التكلمة ٥٤ والتقويم ١٧٤

(٦) لم أجدها النظم في مكان آخر.

١٠٦٨ - ص يقولون : قَدِيمُ الْأَمِيرِ فِي « ضَفَّفِ » ، يعنون في كثرة وحدة . وإنما : « الضَّفَّفُ » : قِلَّةُ الطَّعَامِ وَكُثُرَةُ الْأَكْلِينِ . والمحفَفُ : أن يكون الطعام على قدر آكله .

قلت : قال ابن السكيت : الضَّفَّفُ كثرة العيال ، وأنشد لبشر بن (١) النَّكْتَ :

لا ضَفَّفٌ يَشْغُلُهُ وَلَا تَقْلُ (٢)

وقال مالك بن دينار (٣) : حدثنا الحسن قال : « ما شَبَّعَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خُبْزٍ وَلَحْمٍ قَطُّ إِلَّا عَلَى ضَفَّفِ » ، قال مالك : فسألت بدويا عنها فقال : تناولاً مع الناس (٤) . وقال الخليل : الضَّفَّافُ : كثرة الأيدي على الطعام . وقال أبو زيد : الضَّفَّافُ : الضيق والشدة ، وقال ابن الأعرابي مثله ، تقول : رجل ضَفَّفُ الحال . وقال الأصمسي : أن يكون المال قليلاً ومن يأكله كثيراً . وقال الفراء : الضفف : الحاجة . ويقال أيضاً : لقيته على ضفف ، أى على عجلة ، والضفف أيضاً ازدحام الناس على الماء .

١٠٦٩ - م وز يقولون : « ضِفْدَعٌ » بفتح الدال . والصواب : « ضِفْدَعٌ » (٥) على

(١) التقى في ٢٤٤ وراجع إصلاح المنطق ٦٤ .

(٢) التقويم ١٣١ وللن العام ١١٣ وأدب الكاتب ٣٠٢ .

(٣) بشير بن النكت البريوعي . راجع المؤتلف والختلف للأمدي ٧٩ .

(٤) البيت في إصلاح المنطق ٦٤ قال : قال الراجز ... ، وفيه (تَقْلُ) بالتحريك ، وهو ما أثبته ، وبالأسفل (تَقْلُ) ، لما جاء في اللسان (تَقْلُ) ٩٢/١٣ التَّقْلُ (بالتحريك) الماء ، وساق البيت منسوباً بالبشر ، وكذلك في (ضَفَّفٌ) ١١١/١١ وفي الأساس (ضفف) ٥٦٥ .

(٥) مالك بن دينار زاده البصرة ، كانت وفاته نحو عام ١٢٧ . راجع أحسن المحسن ٣٤١ ، ودول الإسلام ٨٧/١ والبداية والنهاية ٢٦/١٠ .

(٦) الخبر في أساس البلاغة (ضفف) ٥٦٥ « لم يشبع من خبز أو لحم إلا على ضفف » ، وفي اللسان (ضفف) ١١١/١١ .

(٧) في القاموس ٣/٥٨ أن (ضِفْدَعٌ) - كدرهم - (أقل أو مردود) ، عبارة ماجاء في لسان العرب (ضِفْدَعٌ) ٩٤/١٠ وناس يقولون ضِفْدَعٌ ، قال الخليل : ليس في الكلام « فَعَلَّ » إلا في أربعة أحرف ... » .

مثال « فعلل » ، و « فعلل » بالفتح قليل في كلامهم .
ويجتمع على ضفافدع ، وبعض العرب يقول « ضفادي » ^(١) بالياء في
موضع العين .

قلت : الصواب كسر الضاد والدال .

١٠٧٠ - م ز ويقولون : « ضلّع » الإنسان . والصواب : ضلّع وضلّع والجمع أضلاع
/ وضلّوع ، يقال : هم على ضلّع جائرة ، إذا كانوا على غير استقامة . ٢١٥

قلت : يريد الصواب فتح اللام أو سكونها وكسر الضاد .

١٠٧١ - و العامة تقول : « ضمير » البطن ، فضم الضاد وتكسر الميم ، ومنهم من
يفتح الضاد ويضم الميم . والصواب فتح الضاد والميم .

١٠٧٢ - ح ز ويقولون في تصغير ضيّعة : ضوّيعة ، ويجمعونها على ضيّع .
والصواب ضيّعة ، وإن شئت قلت ضيّعة ، بكسر أوله ، وكذلك كل
ما كان أصله الياء من هذا المثال ، والجمع ضيّاع .

١٠٧٣ - ح ويقولون : « الصيف ضيّعت اللّين » ^(٢) ، بفتح التاء . والصواب
كسرها ، لأنّه مثّل ، والأمثال تجيء على أصل ضيغها وأولية وضعها ؛
وهذا أصله أن عمرو بن عدس ^(٣) كان تزوج ابنة عمّة أبيه

١٠٧٠ - لحن العام ٢٨١ والتثقيف ٢١٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣١ وإصلاح المنطق ٩٨ والفصيح ٥٤ .

١٠٧١ - التقويم ١٣١

١٠٧٢ - الدرة ٢٥٣ ولحن العام ١٧٤

١٠٧٣ - الدرة ٢٣٧ وجمع الأمثال ٤٣٤/٢

(١) راجع اللسان ١٠ / ٩٤ .

(٢) في جمع الأمثال ٤٣٤/٢ « في الصيف ضيّعت اللّين » ويروى « الصيف ... » وراجع الفاخر
واللسان (صيف) ١١٥/١١ .

(٣) كما في أ و ج وجمع الأمثال (عدس) بفتح الدال ، وقد رُجح ضمها هنا كما نصّ عليه في
القاموس (عدس) ٢٢٧/٢ وفي جهرة الأنساب ٢٣٢ أنه عمرو بن عمرو ، من ولد عدس بن عبد الله بن
زرارة فارس بني ثميم ، وراجع هنا التعليق على المادة ١١٣٤ .

دَخْتِنُوسَ^(١) بنت لقيط بن زُرَارة بعدهما أَسْنَ^(٢) ، وكان أكثر قومه مالاً ، فلم ترْ تُسأله الطلاق حتى طلقها ، فتزوجها عُمير بن مَعْبُد بن زُرَارة ، وكان شاباً مُمْلِقاً ، فمررت بها ذات يوم إيل عمرو ، وكانت في ضُرّ ، فقالت لخدمتها : قولى له اسقنا^(٣) من اللين ، فلما أبلغته قال لها : قولى لها ، الصيف ضيَعَتِ اللين ، فلما أدْتُ جوابه إليها ضربت يدها^(٤) على كتف زوجها وقالت : هذا ومَذْقَه^(٥) خير . وإنما حَصَصَ الصيف بالذكر لأنها سأله الطلاق فيه .

★ ★ *

(١) بالأصل (ابنة عميه ايده دحشوش) وفي جـ (ابنة عميه ابنة دحشوش) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرة ، وراجع مجمع الأمثال والفاخر واللسان فيما تقدم .

(٢) في أـ و جـ (استن) ، والتصويب عن الدرة ، وفي الفاخر (من بعد كبير) .

(٣) بالدرة (ليسقنا) .

(٤) بالدرة (بيدها) .

(٥) كذلك بالدرة ، وفي جـ (مَذْقَه) ، وفي مجمع الأمثال (مَزْقَه) .

حرف الطاء المهملة

- ١٠٧٤ - ز يقولون : دابة « طائفة ». والصواب « مُطِيقَة » ^(١) ، لأنه من أطاق إطاقه / ، يقال حَمْل الدَّابَّة فوق طاقتها ، وإطاقتها ، وفوق طُوقها . ٢١٦
- ١٠٧٥ - ص ز يقولون للطين الذي يُخَتَّم به : طَابَع . والصواب : طَابَع ، فَأَمَّا الطَّابَع فهو الرجل الذي يَطْبَعُ الكتاب ^(٢) .
- ١٠٧٦ - ص يقولون : طَاجِن . والصواب : قَالَب وطَاجِن ^(٣) .
قلت : الصواب فتح الجيم .
- ١٠٧٧ - ص ز يقولون للسكر : « طَبَرْزٌ ». والصواب « طَبَرْزَلٌ » ، باللام . قال أبو على ^(٤) : ويقال طَبَرْزَل وطَبَرْزَن ، باللام والنون ، وقال أبو حاتم هو الطَّبَرْزَد ، بالذال ^(٥) .
قلت : يزيد بالذال المعجمة .
- ١٠٧٨ - ص ويقولون : « ابن طَبَاطِبَ العَلَوَى ». والصواب « طَبَاطِبَا » ^(٦) ، وإنما

١٠٧٤ - لم أجده المادة في « لحن العام » (ط ١) وهي في « لحن العامة » ٢٢٠ .

١٠٧٥ - التقيق ١٥٥ ولحن العام ٩٨ .

١٠٧٦ - التقيق ١٥٥ .

١٠٧٧ - التقيق ٢٨٩ ولحن العام ٤٣ والتكميلة ٥٩ .

١٠٧٨ - التقيق ١٣٠ .

(١) جاء في اللسان (طوق) ١٠٣/١١ قد طاقه طوقا وأطاقه إطاقه .

(٢) في اللسان (طبع) ١٠٢/١٠ الطَّابَع والطَّابَع بالفتح والكسر : الحاتم الذي يختم به ، والأخيرة عن اللحيان وأئي حنيفة .

(٣) في اللسان (قلب) ١٨٣/٢ القالب بكسر اللام وفتحها ، وفي (طجن) ١٣٣/١٧ الطاجن

(بكسر الجيم) : المِقْلَى ، وهي بالفارسية (تابه) ، وراجع القاموس ٤/٢٤٦ .

(٤) في الأملاني ٤٩/٢ .

(٥) كذلك في اللسان (طبرذ) ٣٢/٥ ، وفي المغرب ٢٧٦ سكر طبرذ (بالذال المهملة) وطبرزل وطبرزن ، وأصله بالفارسية (تبرزد) . وفي المعجم الفارسي العربي ٨٦ تبرزد : سكر البنات ، ملح شفاف .

(٦) في الفهرست ١٩٦ ابن طباطبا : له في الشعر والشعراء ، ومن الكتب كتاب سنام =

سُمِّيَ بذلك لأنَّه كانت في لسانه لُكْنة ، فكان يحُول القاف طاءً ،
فسقطت النَّارُ يوماً في ثيابه فصاح بالغلام : « الطبا الطبا » !
١٠٧٩ - ص هو « ابن الطُّثُرِيَّةَ » ، بالإسكان (١) .

قلت : ي يريد سكون الثاء المثلثة .

١٠٨٠ - ص ويقولون : « ما يدرى ما طحاتها » ، إنما ي يريدون قول الله عز وجل :
(والأَرْضُ وَمَا طَحَاهَا) (٢) ، ومعنى « طحاتها » بسطها ووسعها ،
وقال الأصمعي : طحاتها : مَدَّها (٣) ، يقال : طحا قلبه في كذا
وكذا ، إذا تطاول وتمادي ، ومنه قول علقة : (٤)
طَحَا بِكَ قَلْبُهُ فِي الْخَسَانِ طَرَوْبُ

بعيد الشباب عصر حان مشيت (٥)

١٠٨١ - و العامة تقول : « الطحين » ، بكسر الطاء . والصواب فتحها (٦) .

١٠٧٩ - التتفيف ١٣٦ .

١٠٨٠ - التتفيف ٣٤٧ والفاخر ١٩ .

١٠٨١ - لم أجده المادة في التقويم .

= المعالى وكتاب عيار الشعر ... ، ومن اشتهر بهذا أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن طبا طبا ...
الشريف الحسني ... المصرى الشاعر كان نقيب الطالبين بمصر (توفي ٣٤٥) وراجع البداية والنهاية ٢٣١/١١ .
(١) هو نزير بن الصمة من قشير ، والطُّثُرِيَّةُ أمه ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٤٣٤/٤ وأسماء
المغتالين (نواذر الخطوطات) ٢٤٧/٢ والأغان١ ١٥٥/٨ ، وضبطت (الطُّثُرِيَّة) في اللسان (طفر) ٦٦٧/٦
والقاموس ٧٩/٢ بالتحريك (طُثُرِيَّة) .
(٢) سورة الشمس ٦/٩١ .

(٣) روى ابن كثير في تفسير (طحاتها) : دحاتها ، أو خلق مافيها ، أو بسطها ، وقال عن الأخير :
وهذا أشهر الأقوال وعليه الأكثر من المفسرين وهو المعروف عند أهل اللغة . وراجع تفسير ابن كثير ٤/٥١٥ .

(٤) هو علقة بن عبد العبد المعروف بالفحول ، راجع هنا المادة ١١٩ والشعر والشعراء ٢٢٤/١ .

(٥) البيت في العقد الثمين ١٠٥ والفضليات ٣٩١ والشعر والشعراء ٢٢٧/١ وتفقيق اللسان ٣٤٧

وعيار الشعر ١٠٥ واللوشح ٩٢ ومعاهد التصصيص ١١٧٣/١ والفاخر ١٩ ، وأساس البلاغة (الصدر) ٥٧٨

واللسان (طحا) ٢٢٨/١٩ وشرح عقود الجمان للمرشدى ١٠٨/١ .

(٦) راجع ماتقدم حول جواز كسر الفاء مما جاء على صيغة (فعل) في تعليق المادة ٩٩٥ .

١٠٨٢ - ز . ويقولون للذى تجعل فيه الشاب : « طَحْتُ » . والصواب « تَحْتُ » وثُحُوت .

١٠٨٣ - وح يقولون لمن تَبَت شَارِبَه : « طَرّ » ، بضم الطاء . والصواب أن يقال : / ٢١٧ طَرّ^(١) وَبِرُ الناقَة ، إذا بَدَا صِعَارُه ونَاعِمُه ، ومنه قولهم : شَارِب طَرَير ، وعليه قول الشاعر :

وَما زَلْتُ فِي لَيْلَى لَدْنَ طَرَشَارِبِي إِلَى الْيَوْمِ أَبْرَى إِحْنَةً وَأَوْاحِنْ^(٣)
وَأَمَا « طَرّ » ، بضم الطاء فمعناه : قُطْعَ ، ومنه اشتقاق اسم الطَّرَار ،
وبه سميت « الطَّرْة » لأنها تقطع .
وأما قولهم : جاءَ الْقَوْمُ « طَرّاً » فهو بمعنى : جاءَ الْقَوْمُ جَمِيعًا ،
وانتصابه على الحال .

١٠٨٤ - ح . ويقولون : « طَرَدَهُ » السُّلْطَانُ ، ووجه الكلام أن يقال : أَطْرَدَه ، لأن
معنى « طَرَدَه » أُبَعِّدَه بِيَدِ أو بَالَّهِ مِن كَفَهُ ، كما تقول طردت الذباب
عن الشراب^(٤) ، وما المقصود هذا المعنى ، بل المراد أنَّ السُّلْطَانَ
أَخْرَجَهُ عَنِ الْبَلَد ، والعرب تقول في مثله : أَطْرَدَه ، كما تقول أَطْرَدَ
فَلَانَ إِبْلَه ، أَى أَمْرَ بِطَرْدِه .

١٠٨٢ - لحن العوام ٢٨١ .

١٠٨٣ - التقويم ١٣٢ والدرة ١٧٣ .

١٠٨٤ - الدرة ٢٣٩ وإصلاح المنطق ٢٣٥ .

(١) في اللسان (طر) ٦/١٧١ طَرّ شَارِبَه (بالفتح) وبعضهم يقول (طُرّ) (بالضم) ، والأول أَفْصَح .

(٢) في أَوْ جـ (شَاب) ، وهو تحريف . والتصويب عن الدرة .

(٣) في اللسان (أَحْن) ١٤٦ / ١٦ أن الإحنة : المقد ... والمواحنة : العادة . والبيت في عيون الأخبار ٢١/٤ ودرة الغواص ١٧٣ ولم يتسبه .

(٤) في أَوْ جـ (التَّرَاب) ، وأثبتت مافق الدرة .

١٠٨٥ - ص ويقولون : أخذت « بطرف » ثوبه وأمسكت « بطرف » الجبل .
والصواب « طرف » ، قال الشاعر :

فإنك لن ترى طرداً لحر كإصالاً به طرف الهوان (١)

١٠٨٦ - ص ويقولون للذى يطرز : « طراز ». والصواب « مطرز » (٢) .

١٠٨٧ - ز ويقولون : « طرفة » لضرب من الشجر ، والصواب « طرفة » و « طرفاء » ، وقال سيبويه فى الطرفاء كمقالته فى الحلفاء (٣) .

قلت : يريد أنهم يسكنون الراء مع الهماء ، والصواب فتحها أو سكونها مع المد .

١٠٨٨ - و / العامة تقول : « طرسوس » ، بسكون الراء .
والصواب فتحها (٤) .

١٠٨٥ - لحن العام ٢٨١ والتثقيف ١٤٠ وراجع إصلاح المنطق ٦٥ .

١٠٨٦ - التثقيف ٢٠١ .

١٠٨٧ - لحن العام ٧١ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب ٥٠٢ .

١٠٨٨ - التقويم ١٣٣ وما تلحن فيه العامة للكسانى ١١٢ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب

. ٣٣١

(١) البيت بدون نسبة فى لحن العام ٢٨٢ والتثقيف ١٤٠ والأمثال ٢٠١/٢ وبعدة :
ولم يجلب مودة ذى وفاء يمثل البر أو لطف الإنسان

(٢) التقياس أن تأقى صيغة (فعال) للنسبة بدون ياء ، قال سيبويه ٣٨١/٣ « أما ما يكون صاحب شيء يعالجه فإنه ما يكون « فعالاً » وذلك كقولك لصاحب الكتاب « ثياب » .

(٣) في اللسان (حلف) ٤/٢٠٠ ، أن الكلفاء واحدة واحتتها حلفة وحلفاء وحلفاء . وفي كتاب سيبويه ٣/٥٩٦ « للجميع حلفاء ، وحلفاء واحدة ، وطوفاء للجميع ، وطوفاء واحدة » .

(٤) في مراصد الاطلاع ٢/٨٨٤ أنها بلد بالشام على البحر قرب عكا .

١٠٨٩ - و العامة تقول : طَرَدَهُ فَأَنْطَرَهُ . والصواب : طَرَدَهُ فَذَهَبَ ^(١) .
قلت : يقال طرده فذهب ، ولا يقال فيه « أَنْفَعَلَ » ولا « افْتَعَلَ » إلا
في لغة رديئة ^(٢) ، والرجل مطرود وطريد .

١٠٩٠ - ثالث قال خلف الأحمر : أَنْشِدَ الْمُفْضَلَ الضَّيْسَى لِلْمُخْبَلَ ^(٣) السعدى :
وإِذَا أَلَّمَ حَيَالُهَا « طُرِقْتُ » عينى فماء ذموعها سَجْنُ ^(٤)
فقلت له : « طُرِفتُ » ، فَرَجَعَ .

قلت : يزيد أنه قال بالكاف ، وصوابه بالفاء .

١٠٩١ - ز ويقولون : « طَفَفَ » ، إذا زاد ، والتطفيف : النقصان ، يقال : إناءً
طَفَانَ ، وهو الذي قارب أن يمتليء .

١٠٩٢ - ص ويقولون : ماء « طَلُوبَتْ » ، أى بعيد . وصوابه « مُطْلِبْ » ، يقال :
أَطْلَبَ الماء ، إذا بُعْدَ فاحوجك إلى أن تَطْلُبَه .

١٠٨٩ - التقويم ١٣٣ وكتاب سيبويه ٦٦/٤ .

١٠٩٠ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٦ والمزهر ٣٧١/٢ .

١٠٩١ - لحن العام ٢٨٢ والتتفيف ٢٤٨ .

١٠٩٢ - التتفيف ١٩٩ « و فعلت وأفعت » للزجاج ٢٨ .

(١) قال سيبويه ٦٦/٤ في باب عقده للمطاوعة : « وربما استغني عن الفعل في هذا الباب فلم يستعمل ، وذلك كقولهم : طرده فذهب ». وراجع تطور صيغة الفعل في اللغات السامية في مبحث : « أئية الفعل في اللغات السامية » لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في كتاب اللغة العربية ١٣٤ و ١٣٥ .

(٢) راجع اللسان (طرد) ٥٦/٤ .

(٣) اسمه ربيعة بن عوف من بنى أئفة الناقة (جمهرة الأنساب لابن حزم ٢٢٠) ، ونقل ابن قبية عن أبي عمرو أن اسمه ربيعة بن مالك ، وهو شاعر مخضرم فحل مات في خلافة عثمان ، راجع الشعر والشعراء ٤٢٧/١ .

(٤) البيت في المفضليات ١١٣ (ماء شؤونها ...) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٦ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ والمزهر ٣٧١/٢ والخرافة ٤٦٩/١ .

١٠٩٣ - ص و يقولون : عليه « طلاؤة ». والصواب : طلاؤة و طلاؤة ، بالضم والفتح ، والضم أفعى ^(١) .

١٠٩٤ - ص ومن ذلك قولهم لقَدْح من نحاس خاصةً : طنجهارة .
والصواب « طرجهارة » ^(٢) ، وليس مقصورة على النحاس دون غيره ، قال ابن الأعرابي : هو القَدْح والعُمَر ، والتَّبَن ^(٣) والصحن والطرجهارة والكأس والطاس .

١٠٩٥ - و / العامة تقول : « الطَّبِبور » ، بالفتح . وصوابه ضم الطاء .
١٠٩٦ - سوصح ويقولون : السَّبْع « الطُّول » بكسر الطاء ، فيلحون فيه ، لأن « الطُّول » هو الحَبْل ، ووجه الكلام أن يقال : السَّبْع « الطُّول » لأنَّه جمع « الطُّولى » ، وكل ما كان على وزن « فُعلٍ » مؤنث « أَفْعلٍ » جُمِعَ عَلَى « فُعلٍ » ^(٤) كما جاء في القرآن : « إِنَّهَا لِأَحَدِ الْكُبُرِ » ^(٥) ، وهي جمع كُبُرٍ .

١٠٩٧ - ص ز ويقولون للحَبْل الذي يُرْبَطُ به الدَّابَّةُ : « طَوَالٌ » .
والصواب « طَوَلٌ » ، يقال : أَرْجَح للفرس من طَوَلِه ، قال « طَرَفَةً » :

١٠٩٣ - الشقيق ٢٦٦ والتقويم ١٣٢

١٠٩٤ - الشقيق ٢٧٢ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١١١ والتقويم ١٣٣ .

١٠٩٥ - التقويم ١٣٣ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١١١ .

١٠٩٦ - التقويم ١٣٢ والشقيق ١٢٤ والدرة ١٦٧ والفصيح ٤٠ .

١٠٩٧ - الشقيق ١٢٤ ولحن العام ٢٨٢ وإصلاح المطلق ١٧٠ .

(١) في التقويم أن العامة تفتح الطاء وهي لغة . وفي القاموس (طلا) أن الطلاوة مثلثة (بالفتح والضم والكسر) وراجع اللسان ٢٣٨/١٩ .

(٢) كذلك في أ و ج والشقيق . وفي فقه اللغة للشعاعلى ١٧٣ والقاموس ٨٠/٢ بفتح الطاء ، ثم قال : يشبه كأس يشرب فيه ، وفي فقه اللغة أنها من صفر .

(٣) في أ (البين) بالفتح ، وتقديم في المادة رقم ٣٨٤ أن التين بالكسر ، وراجع هناك التعليق على ترتيب هذه الأولى .

(٤) راجع التسهيل ٢٧٢ .

(٥) سورة المدثر ٣٥/٧٤ .

لَعْمُكِ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
لَكَالظُّولُ الْمُرْخَى وَتَبَيَّاهُ فِي الْيَدِ^(١)

العامة تقول : « طُوباك ». والصواب « طُوبى لك » .

ويكتب « طُوع » ، و « عُود » ، بواوين ليعلم بذلك أن إحدى الواوين أصلية والأخرى هي المقلبة عن ألف فاعل^(٢) ، [وكذلك يجب إبرازها في اللفظ بأن يُلبَّثَ عَلَى الْأُولَى مِنْهُما^(٣) لَبْثَةً مَا ، ثُمَّ يُلفظ بالثانية]^(٤) ، وعلى هذا ينشد بيت جرير :

بَانَ الْخَلِيلُ وَلَوْ طُوْعْتُ مَا بَانَا
وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَائَا^(٥)
وَمَنْ انشَدَهُ « وَلَوْ طُوْعْتُ مَا بَانَا » بِالإِدْغَامِ كَانَ لَاحِنًا ، كَمَا أَنَّ مَنْ كَتَبَهَا بَوَّا وَاحِدَةً فَقَدْ أَخْطَأَ خَطَّا شَائِنَا .

وق ويقولون في الدعاء : « نَعُوذُ بِكَ مِنْ طَوَّارِقِ اللَّيلِ وَطَوَّارِقِ النَّهَارِ » ، وهو غلط ، لأن الطُّوق هو الإتيان بالليل خاصة ، وهذا سُمّي النجم طارقاً .

١٠٩٨ - التقويم ١٣٢ وأدب الكاتب ٣٢٣ .

١٠٩٩ - الدرة ٢٧٩ .

١١٠٠ - التقويم ١٣٢ والتكميلة ٧ .

(١) البيت في ديوانه ٣٧ وإصلاح المطلق ١٧٠ وشرح القصائد العشر للتبريزى ١٨٠ وشرح المعلقات السبع للزروزنى ٧٥ وتنقيف اللسان ١٢٤ ولحن العام ٢٨٢ وأسس البلاغة (طول) ٥٩٩ واللسان (ثى) ١٣٢/١٨ .

(٢) في أ (الفاعل) ، وأثبتت ما في جـ والدرة .

(٣) بالدرة (منها) .

(٤) عبارة أو جـ (ولذلك يجب إبرازها في اللفظ بأن على الأولى منها لبنة ثم يلفظ بالثانية) . وهي محرفة ، وأثبتت عبارة الدرة .

(٥) البيت في ديوانه ٥٩٣ ودرة الغواص ٢٨٠ .

٢٢٠

والصواب أن يقال : « مِن طَوَارِقِ اللَّيلِ وَجَوَارِحِ النَّهَارِ » ^(١) ، لأن

أبا زيد حكى عن العرب : جَرَحْتُهُ نَهَارًا وَطَرَقْتُهُ لَيْلًا ، قال الله تعالى :

﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّ أَكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ ... ﴾ ^(٢) .

١١٠١ - ص و يقولون : طِبْحَالٌ وَلُوبَانٌ . والصواب : طِحَالٌ وَلُبَانٌ .

قلت : يريد أنهم يكسرن الطاء ويزيديون بعدها ياءً - آخر

الحروف - ويضمون اللام ويزيديون بعدها واواً . والصواب كسر

الطاء وضم اللام لا غير .

١١٠٢ - ص و يقولون : حاتم « طَىٰ » . والصواب حاتم « طَيَّءٌ » بهمزة [بعد

ياءٍ] ^(٣) مشددة .

١١٠٣ - و العامة تقول : « الطَّيِّلِسانٌ » ، بكسر اللام . والصواب فتحها .

★ ★ ★

١١٠١ - التصيف ١٢١ و الحن العام ٧٦ .

١١٠٢ - التصيف ١٨٦ .

١١٠٣ - التقويم ١٣٣ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

(١) في موطأ الإمام مالك (تبوير الحوالك ١٢٦/٣) من حديث أبي سعيد ، وذكر فيه الدعاء الذي علمه جibrيل عليه السلام لرسول الله ﷺ ليلة الإسراء ، والنصل فيه (... ومن فتن الليل والنهار ، ومن طوارق الليل والنهار إلا طارقا يطرق بغير يارحن) ، وقد فسر السيوطي في الشرح الرواية بما يفيد إجازته لها ، قال (الطارق مأثاك ليلا ، وإطلاقه على الآتي نهارا على سبيل الاتباع) . وكذلك الرواية في تيسير الوصول ١٠٥/٢ وفي اللسان (طرق) ٨٧/١٢ (أعود بك من طوارق الليل) ، هذا وقد رد ابن بري على الجوابي في هذه التخطئة وقال (هذا جائز أن تقدر الثنائي على خلاف الأول) وراجع الكلمة للجوبي ٧ .

(٢) سورة الأنعام ٦٠/٦ .

(٣) في أ و ج (بعدهما ياء مشددة) تحريف . والتوصيب عن التصيف . وراجع ترجمة حاتم في الشعر

والشعراء ٢٤٧/١ والأمثال للميداني ١ ٣٢٦ .

حُرْفُ الظَّاءِ الْمُعْجَمَةُ

- ١١٠٤ - ر - يقولون : ظَفَرٌ وشَفَرٌ ، والصواب : ظُفَرٌ وشُفَرٌ ^(١) .
 قلت : يريد أنهم يكسرن الظاء والشين والصواب ضمهمما .
- ١١٠٥ - ص - ويقولون : ظَفَرٌ الْمُسْلِمُونَ « ظَفَرًا » عظيمًا . والصواب : ظَفَرًا .
 قلت : يريد أنهم يسكنون الفاء ، والصواب فتحها .
- ١١٠٦ - ز - ويقولون لجمع « الظَّهَارَةِ » ، التي هي خلاف البطانة : « ظَوَاهِرٍ » .
 والصواب : ظَهَائِرٌ ، مثل رساله ورسائل ، وبطانة وبطائن . قال أبو زيد ^(٢) : يقال بطانة وظَهَارَة . فأما الظَّوَاهِرُ فجمع ظَاهِرَةٌ وهو ما أشرفَ وظَهَرَ من الأَرْضِ .
- ١١٠٧ - ح - ويقولون : هو بين « ظَهَرَانِيهِمْ » ، بكسر النون . والصواب أن يقال : « ظَهَرَانِيَّهُمْ » بفتح النون ، وأجاز أبو حاتم أن يقال ظَهَرَيَّهُم . وحكى الفراء / قال : قال لي أعرابي ونحن في حلقة يonus بن حبيب بالبصرة : ٢٢١
 أين مسكنك ؟ قلت : الكوفة . فقال : ياسبحان الله ! هذه بنو أسد بين ظَهَرَائِيكُمْ وأنت تطلب اللغة بالبصرة .
- ١١٠٨ - ز - ويقولون : في عينه « ظَفَرٌ » . والصواب : « ظَفَرَةٌ » ^(٣) ، وقد ظَفَرَتْ عينه ظَفَرَ ظَفَرًا فهو ظَفَرٌ ، وهو داء يعرض للعين من لحم يعلو الحَدَقَة .

١١٠٤ - لحن العام ١٠٩ والتقييف ١٤٤ وما تلحن فيه العامة للكسان ١٠١ والفصيح ١٠١ .

١١٠٥ - التقييف ٢٩٥ .

١١٠٦ - لحن العام ٩٥ .

١١٠٧ - الدرة ١٩٨ والقصوم ١٣٤ واللسان (ظهر) ١٩٧/٦ .

١١٠٨ - لحن العام ٢٨٢ .

(١) فالتلویح ١٠١ أن الظَّفَرَ بضم الظاء والفاء وتسکین الفاء لغة أيضا ، وفي القاموس (ظفر) ٨٣/٢ الظَّفَرَ بالضم ، وبضمتين ، وبالكسر شاذ وفي (شفر) ٦٣/٢ أن الشَّفَرَ بالضم أصل منبت الشعر في الجفن ، وناحية كل شيء .

(٢) في لحن العام : (أبو نصر) .

(٣) في اللسان (ظفر) ١٩١/٦ الظَّفَرَة ، بالتحريك ، داء يكون في العين يتجلّلها منه غاشية .

١١٠٩ - وَقَ وَوْلُهُمْ : فَلَان « ظَرِيفٌ » يَعْنِي بِهِ أَنَّهُ حَسَنُ الْلِبَاسِ لِبَقِهِ^(١) ، وَيُخَصُّونَهُ بِهِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا الظَّرِيفَ فِي الْلِسَانِ وَالجَسْمِ ، أُخْبِرُتُ عَنْ الْحَسَنِ بْنِ عَلَىٰ عَنِ الْخَزَارِ^(٢) عَنْ أَلَىٰ عُمْرٍ^(٣) عَنْ ثَلْبٍ قَالَ : الظَّرِيفُ يَكُونُ حَسَنُ الْوِجْهِ وَحَسَنُ الْلِسَانِ ، الظَّرِيفُ فِي الْجَسْمِ وَالْمَنْطَقِ وَلَا يَكُونُ فِي الْلِبَاسِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فَلَانْ عَفِيفُ الظَّرِيفِ نَقِيُّ الظَّرِيفِ ، يَعْنِي بِنَقِيِّ « الظَّرِيفِ » الْبَدْنِ .

١١١٠ - قَالَ الْحَسَنُ^(٤) : إِذَا كَانَ الْلَصُّ ظَرِيفًا لَمْ يُقْطِعْ ، أَيْ إِذَا كَانَ فَصِيحًا بِلِيْغًا احْتَاجَ عَنْ نَفْسِهِ بِمَا يُسْقِطُ عَنْهُ الْحَدَّ .



١١٠٩ - التقويم ١٣٤ والتكميلة ١٠ .

١١١٠ - التقويم ١٣٤ .

(١) فِي ج (لِبَقِهِ) ، وَفِي الْقَامُوسِ (لِبَقِهِ) ٢٨٩/٣ (لِبَقِهِ) بِهِ الثَّوْبُ : لَاقُ ، فَهُوَ لِبَقِهِ .

(٢) كَذَا فِي أَوْ ج ، وَفِي التَّكْمِيلَةِ الْخَزَارِ ، وَوَرَدَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَعْلَامِ بِهَذِينِ النَّسْبَيْنِ وَرَاجَعَ مِثْلًا الْأَنْسَابِ (الْمَهْدَ) ٦٧/٨ و ١١١ .

(٣) فِي أَوْ ج (عُمَرُو) ، وَهُوَ خَطَأً وَالتَّصْوِيبُ عَنِ التَّكْمِيلَةِ ، وَهُوَ أَبُو عَمْرِ الزَّاهِدِ تَلَمِيْدُ ثَلْبٍ ، وَتَقْدَمَتْ تَرْجِمَتِهِ .

(٤) كَذَا فِي أَوْ ج وَالتَّقْوِيمِ ، وَفِي التَّكْمِيلَةِ وَالْفَائِقِ ٢ / ٣٧٦ وَالْلِسَانِ (ظَرِيفٌ) ١١/١٣٣ وَقَالَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « إِذَا كَانَ الْلَصُّ ظَرِيفًا ... » الْحَدِيثُ .

حرف العين المهملة

١١١١ - ز يقولون : لم أفعل هذا « عَادَ » ، بمعنى « حتى الآن » . والصواب لم أفعل هذا « بَعْدُ » ، وأما « عَادَ » فاسم الأُمّة ، « وعَادَ » أيضاً جمع عادة ، ولا وجه له هاهنا . وأنشد أبو على بعض الأعراب :

قضيَتِ الْعَوَانِي غَيْرَ أَنْ لُبَائَهُ لِأَسْمَاءِ مَا قَضَيَتِ آخِرَهَا بَعْدُ (١)

٢٢٢ قلت : بقى من أقسام « عاد » التي ذكرها الزبيدي « عاد » الفعل / الذي هو بمعنى رجع ، من العود .

١١١٢ - ص ويقولون للذى لا زوج له « عازب » ، وللمرأة « عازبة » . والصواب : « عَزَبٌ » ، والأثنى « عَزَبَةٌ » ، قال الشاعر :

هَنِئَا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوثُهُمْ وَلِلْعَزَبِ الْمُسْكِنِ مَا يَتَلَمَّسُ (٢)

وقد يقال للأثنى : عَزَبٌ أيضاً لقول الشاعر :

يَامَنْ يَدْلُ عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ (٣)

١١١٣ - ص ويقولون : كُلُّ يوم ليلته قبله إلا يوم عاشوراء ، فإن ليلته بعده . وليس كذلك ، إنما قال أهل العلم : كل يوم ليلته قبله إلا يوم عرفة .

١١١١ - لحن العام ٨٣

١١١٢ - لحن العام ٢٠١ والتقطيف ١٢٠ والمزهر ٢٠٤/١ . وراجع هنا المادة رقم ١٥٨ والتعليق عليها .

١١١٣ - التقطيف ٢٤٧

(١) البيت في الأمالى ٨١/١ في جملة أبيات عن الأصمعى ولم ينسبها ، وفي لحن العام ٨٤ .
 (٢) من شواهد سيبويه في الكتاب ٣١٨/١ قال الأستاذ عبد السلام هارون : ولم يعرف قائله . وفي لحن العام ٢٠١ وتقطيف اللسان ١٢٠ .

(٣) البيت بدون نسبة في الأساس (عرب) ٦٢٨ وتقطيف اللسان ١٢١ واللسان (عرب) ٨٥/٢ والمزهر ٢٠٥/١ .

- ١١١٤ - ص ويقولون : كتاب « العاريَة » . والصواب « العاريَّة » ، بتشديد الياء^(١) .
- ١١١٥ - ق و تقول العامة : كَذَبَ « العاذِلُونَ » بالله ، بالذال معجمة ، وهو بالدال المهملة^(٢) .
- ١١١٦ - ص ويقولون : يوم « عاشوراً » . والصواب « عاشوراء » بالمد ، وقد حُكِيَ عن أبي عمرو^(٣) : « عاشوراً » ، مقصوراً^(٤) .
- ١١١٧ - ص ويقولون : ما « عازِكَ » من شيء فهو عندي ، وما « يعوزني » إلا كذلك . والصواب : أَعْوَزَ يُعَوِّزُ^(٥) .
- ١١١٨ - ق ومن ذلك « العامُ » و « السنةُ » ، لا يفرق عوامُ الناسَ بينهما ويضعون أحدهما موضع الآخر ، فيقولون لمن سافر في وقت من السنة إلى مثله ، أي وقت كان : سافر عاماً . والصواب ما أخْبَرَتْ عن أحمد بن يحيى ، رحمة الله تعالى ، أنه قال : السنة من أي يوم عدتها فهي سنة ، والعام لا يكون إلا شتاءً و / صيفاً^(٦) ، وليس السنة والعام مشتقين من شيء ، ٢٢٢

١١١٤ - التقريف ٣٢٧ وأدب الكتاب ٢٩٠ والفصيح ٦٩ وإصلاح المتنق ١٧٧ .

١١١٥ - التكملة ٥٩ والتقويم ١٣٦ وذيل الفصيح ٢٧ .

١١١٦ - التقريف ٣٠٨ والتكميلة ٦٠ .

١١١٧ - التقويم ٧٠ والتقويم ١٨٢ والتكميلة ٦١ .

١١١٨ - التكميلة ٩ وذيل الفصيح ٤ .

(١) في القاموس (عور) ١٠١/٢ العاريَة مشددة وقد تخفف ، وراجع هنا المادة رقم ١١٩٩ .

(٢) في التكملة : أي المشركون الذين يعدلون بالله تعالى غيره .

(٣) في التقريف (أبي عمرو الشيباني) .

(٤) في القاموس (عشر) ٩٢/٢ العاشوراء والعشوراء ، وقصران .

(٥) في اللسان (عوز) ٢٥٢/٧ إذا لم تجده شيء قلت عازني ، ثم نقل عن الأزهرى أن عازنى ليس معروفاً ، وقد أورد صاحب القاموس عازنى ... وأعزوه الشيء ، وراجع (عوز) ١٩١/٢ .

(٦) علق ابن برى على كلام الجوالىقى هنا بقوله (العام والسنة والحوال والمحجة عند العرب يعني ...) ثم ساق شواهد على رأيه ، وراجع تكملة الجوالىقى ٨ . وفي أ و ج (شتاء أو صيفاً) ، والتصويب عن التكملة .

قال : فإذا عدنا من اليوم إلى مثله فهو سنة ، يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف ، والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاء ، ومن الأول يقع الربع والربع والنصف والنصف ، إذا حَلَّ لا يكلمه عاماً لا يدخل بعضه في بعض إنما هو الشتاء والصيف ، والعام أخص من السنة ، فعلى هذا تقول : كُلُّ عَامٍ سَنَةٌ وَلَيْسَ كُلُّ سَنَةٍ عَامًا .

١١١٩ - ص يقولون علقة بن « عَبْدَةً » ، بالسكنون . والصواب فتح الباء ، وهو وحده « عَبْدَةً » ^(١) ، وسائر الأسماء « عَبْدَةً » بالإسكان ، منهم « عَبْدَةً بن الطبيب » ^(٢) وغيره .

١١٢٠ - ح ويقولون : « ما عَتَّبَ » أَنْ فعل كذا . ووجه الكلام : ما « عَتَّمَ » ^(٣) ، أَى [ما] ^(٤) أَبْطَأً ، ومنه اشتقاق صلاة العتمة لتأخير الصلاة فيها .

١١٢١ - ص ويقولون : « عَتَّنُونَ » . والصواب « عُتَّنُونَ » ، بالضم من العين وبالثاء قلت : العُتَّنُونَ شُعُّيرات طوال تحت حَنَّكَ البعير يقال بغير ذو عثاني ، كما قالوا لِمَفْرِقِ الرَّأْسِ مفارق ، وهو بالثاء المثلثة .

١١٢٢ - ص ويقولون : عبد الرحمن بن القاسم « العُتْقَى » ، بفتح التاء . والصواب « العُتْقَى » ^(٥) ، بضمها .

١١١٩ - التقيق ١٤١ وشرح ما يقع فيه التصحيف . ٣٧٨

١١٢٠ - الدرة ١٥٤ واللسان (عتم) ٢٧٤/١٥ وذيل الفصيح ٢٥ .

١١٢١ - التقيق ٥٦ .

١١٢٢ - التقيق ٣٢٨ .

(١) علقة الفحل ، جاهلي من بني تميم ، ترجمته في الشعر والشعراء ١/٢٤٢ وراجع المفضليات ٣٩٠ وراجع جمهرة أنساب العرب ٢٢٢ ، قال : وكان شاعر مضر في وقته .

(٢) شاعر مخضرم من بني عبيسم ، أدرك الإسلام فأسلم ، راجع الشعر والشعراء ٢/٧٣١ وتعليق العلامة أحمد شاكر والمفضليات ١٣٤ .

(٣) جاء في اللسان (عم) ١٥/٢٧٤ « ضرب فلان فلاناً فَمَا عَتَّمَ وَلَا عَتَّبَ ... » .

(٤) زيادة عن الدرة .

(٥) عبد الرحمن بن القاسم الرواية فقيه مصر وصاحب مالك ... قدم على الرشيد فأمر له بمال جزيل فلم يقبله . توفي سنة ١٩١ . راجع البداية والنهاية ١٠/٢٠٦ ، ودول الإسلام ١/١٢١ .

١١٢٣ - وص ويقولون : « عَنْقَ » الم المملوک . والصواب : عَنْقَ وَأَعْنَقَ . وفي الحديث : « إِلَّا فَقَدْ عَنَقَ مِنْهُ مَا عَنَقَ » ^(١) ، بفتح العين والباء .

١١٢٤ - و العامة تَقْصُرُ « العِتَّةَ » على الذريّة فقط . والصواب أنها الذريّة والعشيرة الأَدْنَوْنَ .

١١٢٥ - ص / يقولون : رَقَعَ ثيابه عَلَى « عَنْقِهِ » . والصواب : على « عَنْقِهِ » .

١١٢٦ - وق ويقولون : العِثْقُ ^(٢) . والصواب : العِدْقُ ، بالذال ، وهم يقولونه بالباء المثلثة .

١١٢٧ - وق ويقولون : عَجُوزَةُ . والصواب : عَجُوزٌ . فإذا صَغَرْتَ قلت : عَجَيْزٌ ، كما قال الشاعر ^(٣) :

عَجَيْزٌ عَارِضُهَا مُنْفَلٌ
طَاعَمُهَا اللَّهُمَّ أَوْ أَقْلُ ^(٤)

١١٢٣ - التقويم ١٣٧ ولين العام ٦ والتثقيف ٣٢٤ .

١١٢٤ - التقويم ١٤١ وأدب الكاتب ٢٨ واللسان (عمر) ٢١١/٦ .

١١٢٥ - التثقيف ١٢٨ .

١١٢٦ - التقويم ١٣٩ والتكميلة ٣٢ .

١١٢٧ - التقويم ١٣٩ والتثقيف ١١٧ وإصلاح المنطق ٢٩٧ واللسان (عجز) ٧/٢٤٠ .

(١) الحديث في البخاري أبواب الشركة ٧٥/٢ ومسند الإمام أحمد ٥٦/١ (فقد أعنق ما أعنق) و ١٥/٢ (فقد عنق منه) وموطأ الإمام مالك (توبير الحوالة) ٢/٣ وجمع الجامع ٧٥٠/١ .

(٢) في جـ (العشق) ، تحريف .

(٣) هو عطيه الريبرى ، كما في اللسان (لهن) ١٧/٢٧٨ .

(٤) البيتان في إصلاح المنطق ٢٥ ثم قال : اللهفة الشيء اليسير . أى قد انكسر عارضها ، والعارض الناب ، واللهفة ما يتعلّل به قبل الغذاء ، وفي التثقيف ١١٧ و ٢١٩ وفي اللسان (فلل) ٤٦/١٤ والثاني في (لهن) ١٧/٢٧٨ .

قلت : وقد ذكر في اللسان (عجز) ٢٣٩/٧ روایات تفيد جواز إطلاق « عجوزة » بالباء على المرأة مثل : « والعجوز والعجوزة من النساء : الشیخة المفرمة ، الأخيرة قليلة ... و العرب تقول لامرأة الرجل وإن كانت شابة عجوزة » .

١١٢٨ - ص ولا يفرقون بين « العَجْزُ » و « الْكَسَلُ » . والعَجْزُ عن الشيء هو ألا يستطيعه ، والْكَسَلُ : أن ترك الشيء وتراخي عنه وإن كُنْت تستطيعه .

١١٢٩ - ز ويقولون : « عَجْزُ » عن الشيء ، وإن كان يستطيعه ، والصواب : كَسِيلُ عنه ، قال : وَحَدَّثْتُ أَنَّ بَعْضَ الصَّنَاعَةِ بِمَكَةَ وَعَدَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِصَنَاعَةِ شَيْءٍ مِنْ عَمَلِهِ ، وَحَدَّدَ لَهُ وَقْتًا ، فَأَتَاهُ لِلوقْتِ فَلَمْ يَجِدْ ذَلِكَ الشَّيْءَ كَامِلًا ، فَقَالَ لَهُ : (أَعْجَزْتَ؟ فَقَالَ لَمْ) ^(١) أَعْجَزْ وَلَكِنْ كَسِيلُ ، قَالَ : فَتَصَاغَرْتُ إِلَيْهِ نَفْسِي أَنْ يَكُونَ الصَّانِعُ أَعْلَمَ بِمَوْعِدِ الْكَلامِ مِنِّي ^(٢) .

١١٣٠ - و العامة تقول : « عَجْمُ » الزيَّب ، بِسْكُونِ الْجَيْمِ . والصواب فتحها ^(٣) .

١١٣١ - ز يقولون : « عَدَبَسٌ » ، فَيَلْحِقُونَ نُونًا . والصواب : « عَدَبَسٌ » ، والْعَدَبَسُ الأَسْدُ ^(٤) .

قلت : هو بتشديد الباء .

١١٣٢ - ح ومن كلامهم في الدعاء الذي لا يراد وقوعه لمن قُصِّدَ به : « لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ » ، كما قال أمروُ القيس :

١١٢٨ - التصيف ٢٤٨ ولحن العام ٢٢٤ .

١١٢٩ - لحن العام ٢٣٤ وراجع المادة السابقة .

١١٣٠ - التقويم ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٧٣ .

١١٣١ - لحن العام ١٦١ .

١١٣٢ - الدرة ٦٩ وجمع الأمثال ٣ / ٢٧٢ .

(١) مابين القوسين ساقط من جـ .

(٢) ورد الخبر في التصيف ٢٤٨ .

(٣) في التقويم : العجم ، بفتح الجيم ، حب الزيَّب والنوى .

(٤) في اللسان (عدبس) ٩/٨ العدبس من الإبل وغيرها : الشديد المؤنق الحلق ، وراجع القاموس

/ فَهُوَ لَا تُنْمِي رَمِيَّةً مَالَهُ لَا عُدُّ مِنْ نَفَرٍ (١)

فظاهر كلامه أنه دعاء عليه بالموت الذي به يخرج عن أن يعد من قومه ، وخرج هذا القول مخرج المدح له والإعجاب بما بدا منه ، لأنه وصفه بسداد الرماية وإصماء الرمية (٢) ، وهو معنى قوله : « لا تُنْمِي رَمِيَّةً » ، لأنهم قالوا في الصيد « رماه فأصيماه » ، إذا قتله مكانه ، ورماه فأنماه ، إذا غاب عن عينه ثم وجده ميتا ، ونظير هذا قولهم للشاعر المُفْلِق : قاتله الله ، وللفارس المُخْرَب (٣) : لا أَبَ لَه .

١١٣٣ - كـ حدثنا عون بن محمد ، ثنا التَّنْصُرُ بن حَدِيدٍ (٤) قال : كنا عند الأَحْمَرْ فأنشد يوماً ليزيد بن خَذَاقَ (٥) ، من عبد القيس :
إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمَلَةً وَعَذَابَهَا (٦) فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدَ غُمُوسًا (٧)
فقال له رجل في المجلس : أنت آنسدتنا « وعدابها » ، فقال له الأَحْمَرْ :
وما العذاب ؟ قال : مسترق الرمل . فقال له : لك عندنا صلة مذ

١١٣٤ - في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٥ .

(١) البيت في العقد الشمين وفيه (عاله لاعد) ، تحرير ، ودرة الغواص ٦٩ وجمع الأمثال ٢٧٢/٣ وتنقيف اللسان ٣٩٦ واللسان (نفر) ٨٤/٧ .
(٢) في جـ (الرما) ، تحرير .

(٣) الحرب : الشديد الحرب ، الشجاع . وانظر القاموس ٥٥/١ .

(٤) من ورود في أسانيد الأغاني ، قال : أخبرني عبد الله بن مالك ، عن محمد بن حبيب ، عن التضر ابن حميد ... ، وساق خبراً عن الفرزدق . وراجع الأغاني ٣٧٥/٢١ .

(٥) في أـ (حذق) وفي حـ (حذاف) ، والتوصيب عن شرح ما يقع فيه التصحيف ، وراجع ماتقدم من ضبط اسمه وترجمته .

(٦) في أـ (غدابها) ، وأثبتت ما في جـ وشرح ما يقع فيه التصحيف .

(٧) في شرح ما يقع فيه التصحيف (عموسا) بالعين المهملة ، ولكن جاء في القاموس (غمس) ٢٤٤/٢ والغموس : الأمر الشديد العاكس في الشدة . والبيت في المفضليات ٢٩٨ وفيها (أحد غموسًا) ، وفي أـ و جـ (أحد) ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٥ .

أيام ، فَرَحْ إِلَيْنَا لَأْخِذُهَا ^(١) .

قلت : العَدَاب بالفتح ما استرق من الرمل ، ومنه قول الشاعر :
كَثُورِ العَدَابِ الْفَرِدِ يَضْرُبُهُ النَّدَى تَعْلَى النَّدَى فِي مَتْبَيْهِ وَتَحْدَرًا
و « النَّدَى » الثاني : الشَّحْم .

١١٢٤ - س قال الأصمسي : إن أبي عبيدة كان يصَحَّف في عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم فيقول : عُدُس مفتوح الدال ، وذكر محمد بن حبيب أيضا ذلك عن أبي عبيدة في عُدُس .

٢٢٦ قلت : عند أهل النسب أن عُدُس الذي / في تميم وحده مضموم الدال ، وكل عُدُس سوى هذا في العرب فهو مفتوح ، هذا مذهب البصريين وخالفهم ابن الأعرابي فقال : كل عُدُس في العرب فهو مفتوح إلا عمرو بن عمرو بن عُدُس ^(٢) .

١١٢٥ - ز ويقولون للذى يُحدِّثُ عند غشيان النساء : « عَدْيُوط » . والصواب : « عِدْيُوط » على وزن « فِعْيُول » مثل كَدْيَوْن ^(٤) وحرْدَوْن ^(٥) ، ولا نعلم شيئاً على مثال « فُعْيُول » في اسم ولا صفة .

١١٣٤ - شرح مایقع فيه التصحيف ٨٧ .

١١٣٥ - لحن العام ١٥١ والتكميلة ٢٣ والتقويم ١٤١ .

(١) في شرح مایقع فيه التصحيف بعد ذلك : « فلما قمنا قلت للرجل : أهو أنشدتك (وعدابها) ؟ قال : لا والله ، ما أنشدتك هذا البيت قط قبل يومه ، ولكنني أحببت أن قدم يبدأ عنده ... ». قلت : هذا أدب رفيع في الرد على العلماء .

(٢) البيت لعمرو بن أحمر كما في أدب الكاتب ٧٦ والاقضاب (دار الكتب) ٨٠/٣ واللسان (عدب) ٧٢/٢ و (ندى) ٢٠/٢ .

(٣) ما ذهب إليه البصريون هو الصواب لأن عمرو بن عُدُس من نسل عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، كما تقدم في التعليق على المادة ١٠٧٣ وراجع جمهرة الأنساب ، وذكر هذا الرأي ابن الأنباري عن شيوخه كما في الأمالي ٢١٢/٢ واللسان (عُدُس) ٨/٧ والمزهر ٤٤٩/٢ .

(٤) في أوج كربيل ، وأثبتت مافق لحن العام وسيبوه ٤/٢٦٧ . وفي القاموس (كَدْن) ٤/٢٦٥ الكديون ، كفرعون : دقافي التراب عليه دردي الزيت تجلى به الدروع .

(٥) في جد حرذون ، وفي القاموس ٤/٢١٥ الحرذون بالمعنى المهملة لغة في الحرذون بالمعجمة لذكر الضب أو ذرية أخرى .

١١٣٦ - ص ويقولون للشاعر : « العَرْجِيّ » ، بفتح الراء . والصواب سكونها ، وهو من ولد عثمان رضى الله عنه ، منسوب إلى عرج الطائف ^(١) .

١١٣٧ - ص ويقولون « عَرَابَةُ » الأُوسَى . والصواب « عَرَابَةُ » ^(٢) ، بفتح العين ، قال الشماخ :

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِقَتْ لِمَجْدِ تَلَاقَهَا عَرَابَةُ بِالْعَيْنِ ^(٣)

١١٣٨ - ص ويقولون : « عَرَسَ » الرجل بأمرأته . والصواب : أعرس . فأما عرس فهو النزول آخر الليل .

١١٣٩ - ص ز ويقولون لشجر في الجبال « عَرْغَارُ » . والصواب « عَرْعَرُ » ، قال بشر ابن أبي خازم ^(٤) :

وَصَعِبَ تَرْلُ الْعُصْمُ عَنْ قُذْفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانْ طَوَّالْ وَعَرْعَرُ ^(٥)

١١٤٠ - ز ويقولون دابة « عَرِيّ » . والصواب : « عُرْيَّ » ، يقال جمل عريي وحِمَار عريي والجمع أعراء ، وقد اعْرَوْرَيْتُ الدَّابَّةَ اعْرِيَّةً .

١١٣٦ - التقيق ١٣٦

١١٣٧ - التقيق ١٦١

١١٣٨ - التقيق ٢٢٥ وأدب الكاتب ٢٨٦ واللسان (عرس) ٩/٨

١١٣٩ - التقيق ١٢١ ولحن العام ٤٨

١١٤٠ - لحن العام ٢٨٣ والتقيق ١٣٤

(١) ترجمته في الأغان ٣٨٣/١ هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ... ثم ذكر أنه لقب العرجي لأنه يسكن عرج الطائف وقيل بل سمي بذلك لماء كان له ومال عليه بالعرج ، وكان من شعراء قريش ومن شهر بالغزل منها ، وراجع الشعر والشعراء ٥٧٨/٢ .

(٢) هو عربة بن أوس الأنصاري ، استصغره رسول الله ﷺ يوم أحد فرده ، وكان من سادات قومه كريماً جوداً . راجع أسد الغابة ١٨/٤ .

(٣) البيت في ديوانه ٣٣٦ والشعر والشعراء ٣٢٥/١ والأغاني ١٦٨/٩ والكامل ٧٦/١ وأمثال القالي ٣٥٢/١ وتنقيف اللسان ١٦١ وأسد الغابة ١٩/٤ والعملة ٤١/١ والبداية والنهاية ٤١٥ وجمهرة أنساب العرب ٣٤١ وخزانة الأدب ٣٨/٣ وشرح عقود الجمان ٢٥٠/١ .

(٤) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٢٧٦/١ وخزانة الأدب ٤٤١/٤ .

(٥) البيت في ديوانه ٨١ وإصلاح المنطق ١٢٨ ولحن العام ٤٨ واللسان (غفر) ٣٣٢/١ .

١١٤١ - ص / ويقولون : نعوذ بالله من المجموع « و العُرَى ». والصواب : و « العُرَى »
بالياء وسكون الراء .

١١٤٢ - قد يزدري ويقولون : « عُروسة ». والصواب « عُروس » ، وكذلك يقال للرجل
أيضا ، قال الشاعر :

أَتَرْضَى بِأَنَا لَمْ تَجْفَ دِمَاؤِنَا وَهَذَا عَرْوَسًا^(١) بِالْحَمَامَةِ حَالِدٌ^(٢)

١١٤٣ - ص ويقولون : عَرْطَزُ الْمَهْرُ ، إِذَا مَرَّ يَمْرَحُ أَوْ يَرْمَحُ . والعَرْطَزَةُ عند العرب
التَّنْحِيَ ، يقال عرطز الرجل إذا تَنَحَّى .

١١٤٤ - ص ويقولون : « عَرَفْتُ » مُرادك . والصواب « عَرَفْتُ » ، بفتح الراء .

١١٤٥ - ص ويقولون : « عَرَصَةً » الدار . بفتح الراء . والصواب إسكانها .

١١٤٦ - ص ويقولون : « عَرْمَةً » الطعام . والصواب « عَرْمَةً » ، بسكون الراء^(٣) .

١١٤٧ - ص ويقولون في الحديث : فَاتَّيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ^(٤)
بِالإِسْكَانِ . والصواب تحريك الراء بالفتح .

١١٤١ - التتفيف ٩٠ .

١١٤٢ - التكلمة ٢٥ ولين العام ١٩٣ ولين القويم ١٣٧ والتتفيف ١١٨ .

١١٤٣ - التتفيف ٢٥٠ .

١١٤٤ - التتفيف ٢٩٥ .

١١٤٥ - التتفيف ٢٩٨ .

١١٤٦ - التتفيف ٢٩٩ .

١١٤٧ - التتفيف ٣٠٦ .

(١) في جـ والتكلمة (عروس) .

(٢) البيت بدون نسبة في التكلمة ٢٥ وتقديم اللسان (العجز) ١٣٧ وتفصيف اللسان ١١٩ .

والنصب في (عروسا) على أنه حال جامدة مؤولة بالمشتق ، وانظر التسهيل ١٠٨ ومنار السالك ٣٢٠/١ .

(٣) جاء في اللسان (عرم) ٢٩٠/١٥ عن ابن بري : ذهب بعضهم إلى أنه لا يقال إلا عَرْمَة (بسكون الراء) ، وال الصحيح عَرْمَة (بالتحريك) بدليل جمعها على عَرْم . وراجع سيبويه ٥٨٣/٣ . والذي ذكره الصقلي هو مما خطأ فيه الخاصة .

(٤) الحديث في مستند الإمام أحمد ٤١١/٦ من حديث « الذي ظاهر امرأته » وفيه : (فإنما سنعنه بعرق من قمر ...) وفي منتخب كثرة العمال ٤/٢٦ وتفسير ابن كثير (سورة الجادلة) ٤/٣١٩ (فإنما سنعنه بفرق) ، (بالفاء) ، وفي اللسان (عرق) ١١٧/١٢ (ألق بعرق من قمر) وذكر أن أصحاب الحديث يخفيونه ورواه أبو عبد بالتحريك وانظر « غريب الحديث » ١٠٥/١ .

والعَرْقُ : المُكْتَلُ ، وعن أبى عمران ^(١) ، رضى الله عنه ، قال : روينا
« بَعْرُقٌ » بِالإِسْكَانِ . والصواب بالفتح .

١١٤٨ - ص ويقولون : العَيْنُ « والعَرْضُ » ، وبياع الدين « بَعْرَضٌ » . والصواب
« عَرْضٌ » بِسَكُونِ الراءِ .

١١٤٩ - و العامة تقول : فلان « عَرَبِيًّا » ، إذا نسبه إلى العرب وإن لم يكن بدؤيا أو
كان بدؤيا . والصواب أنه عَرَبِيٌّ وإن لم يكن بدؤيا .

١١٥٠ - ق و ويقولون للخشبة التي في رأسها حُجْنة : عُرْقاَفَةُ . والصواب عَقَافَةُ .

٢٢٨ - و / العامة تذهب إلى أن العَرْضَ سَلْفُ الرِّجْلِ من آبائه وأمهاته ، وليس
كذلك ، فإن النبي ﷺ قال : « أَيُعَجِّزُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَكُونَ كَائِبًا
ضَمْضَمَ ، كَانَ يَقُومُ : اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ تَصَدَّقْتُ بِعِرْضِي عَلَى مَنْ
ظَلَمَنِي ^(٢) ». .

١١٥٢ - ص العَرْصَةُ عندهم كُلُّ بَنَاءٍ قَائِمٌ كالسارية ، وليس كذلك ، وإنما العَرْصَةُ
كُلُّ بَقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بَنَاءً .

١١٥٣ - ص يقولون : العَرَبُونُ ، وفيه ست لغات : عَرَبُونٌ وَعُرَبُونٌ وَعُرْبَانٌ وَأَرَبُونٌ
وَأَرَبُونٌ وَأَرْبَانٌ ، وهم يقولونه بإسكان الراء ، ولا يجوز .

١١٤٨ - التشريف ٣٢٤ .

١١٤٩ - عن التقويم ١٣٦ مع تصرف في العبارة ، وأدب الكاتب ٣٤ وراجع هنا المادة رقم ١٥٥ .

١١٥٠ - التكميلة ٣٩ والتقويم ١٣٨ .

١١٥١ - التقويم ١٤٠ وأدب الكاتب ٢٧ .

١١٥٢ - التشريف ٢٤٠ .

١١٥٣ - التشريف ٢٧١ والتقويم ٧٣ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٧ .

(١) ذكر السيوطي عدة علماء بهذه الكلية ، راجع مثلاً بغية الوعاة ٣٠٦/٢ و ٣٠٧ .

(٢) أبو ضمضمض ذكره ابن الأثير في أسد الغابة ١٧٧/٦ فيمن عُرِفَ بكنيته . والحديث في عمل اليوم
والليلة لابن السنى ٢٣ وأسد الغابة ١٧٧/٦ وأدب الكاتب ٢٨ وجمع الجواعع ٣٦١/١ . وفي أ و ج
(أبو ضمضضة) ، تحرير ، والتصويب عن المراجع السابقة ، وباق الحديث كما رواه ابن السنى « فلا يشم
من شتمه ولا يظلم من ظلمه ولا يضرب من ضربه » .

قلت : الأول فتح العين والراء ، والثاني ضم العين وسكون الراء ، والثالث ضم العين وسكون الراء وألف بدل الواو ، والرابع فتح الهمزة والراء ، والخامس ضم الهمزة وسكون الراء ، والسادس ضم الهمزة وسكون الراء وألف بدل الواو .

١١٥٤ - م ويقولون : جارية عَزِيَّاء ، للتى لا زوج لها ، والصواب : عَزَيْةٌ ، وعزَّب للرجل .

١١٥٥ - ح ويقولون لهم المزادة : « عَزْلَةٌ » ، وفي كلام العرب « عَزْلَاءٌ » وجمعها عَزَالٰى ، ومنه قول الشاعر : سَقَاهَا مِنَ الْوَسْمِيِّ كُلُّ مُجَلِّجٍ سَكُوبُ العَزَالِيِّ صَادِقُ الْبَرِقِ وَالرَّعْدِ (١)

١١٥٦ - ص ويقولون في قول الشاعر : أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطِرًا مَذَاهِبٍ « لعَزَّةٌ وَحْشًا غَيْرَ مُوقَفٍ رَاكِبٍ (٢) والصواب أنه « لعْرَةٌ » بدلاً من « عَزَّةٌ » .

١١٥٧ - و العامة تقول لجميع الأغاني « عَزْفٌ » (٣) ، وليس كذلك ، والعَزْف أصوات القِيَان / إذا كان فيها عُود .

٢٢٩

١١٥٨ - ص ويقولون : رجل « عَسَرِيٌّ » ، إذا كان يعمل بشماله . والصواب « أَعْسَرٌ » .

(١) البيت في درة الغواص ٢٢٦ بدون نسبة .

(٢) التكملة ٣٢ والدرة ٢٢٦ والتقويم ١٣٨ .

(٣) التقيق ٣٣٧ .

التقويم ١٣٩ .

التقيق ٢٠٤ .

(١) البيت في درة الغواص ٢٢٦ بدون نسبة .
 (٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٣٣ والأغاني ٧/٣ وتنقيف اللسان ٣٣٧ وجهة أشعار العرب ٣٤٦ والمهر (الصدر) ١/٢٢٦ .
 (٣) في أ و ج (عرقا) ، والتصويب عن التقويم .

١١٥٩ - و العَامَةُ تُطْلُقُ « العَسَّسَ » عَلَى الْوَاحِدِ ، وَهُوَ لِلْجَمَاعَةِ ، جَمْعُ عَاسٌ ، عَسَّسَ كَعَائِبٍ وَغَيْرِهِ .

١١٦٠ - ص و يقولون « وقد عَصَبَ بَطْنَه بِعَصَابَه » ^(١) . والصواب بالتحفيف ، ولا يكاد يُستعمل « عَصَبَ » بالتشديد إلا في الناج ، يقال مَلِكٌ مُعَصَبٌ ، ومريض مَعْصُوبُ الرأس .

١١٦١ - ق و العَامَة تقول : ضُرِبَ فَلَانٌ « بِالْعُصَنِيِّ » ، ولا تشدد . والصواب « بِالْعُصَنِيِّ » ، بكسر العين وتشديد الياء .

١١٦٢ - و العَامَة تقول : هذه « عَصَانِي » ، قال الفراء : أَوْلَى لَحْنٍ سُمِعَ بِالْعَرَاقِ : هذه « عَصَانِي » ^(٢) ، والصواب : « عَصَانِي » .

قلت : قال الله سبحانه وتعالى : (قَالَ هِيَ عَصَانِي ...) ^(٣) .

١١٦٣ - ح يَخْبِطُونَ خَبْطَ الْعَشَوَاءِ فِيمَا يُكَتَبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ بِالْأَلْفِ وَمَا يُكَتَبُ بِالْيَاءِ . وَالْحُكْمُ فِيهِ أَنْ تُتَعَبَّرَ الْأَلْفُ فِيهِ ^(٤) ، إِنْ كَانَتْ مِنْ قِلْبَةِ عَنْ وَأَوْ كَتَبَ ذَلِكَ بِالْأَلْفِ ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ كَتَبَ بِالْيَاءِ ^(٥) ، فَعَلَى هَذَا تُكَتَبُ الْعَصَانِي وَالْقَفَا بِالْأَلْفِ [لِقَوْلِكَ] ^(٦) فِي الْفَعْلِ مِنْهُما : عَصَوتٌ وَقَفْوتٌ .

١١٥٩ - التقويم ١٣٩ .

١١٦٠ - التثقيف ٣١٠ .

١١٦١ - التكلمة ٤٦ والتقويم ١٤١ .

١١٦٢ - التقويم ١٤١ والتثقيف ١١٦ وإصلاح المنطق ٢٩٧ والبيان والتبين ٢١٩/٢ .

١١٦٣ - الدرة ٢٨٠ وأدب الكاتب ٢٠٤ والتثقيف ٣٧٤ .

(١) جاء في حديث جويرية بن قدامة عندما أصيب عمر رضي الله عنه قال : « ... ثم أذن لأهل العراق ... فدخلنا عليه ، قال : وقد عَصَبَ بَطْنَه بِعَصَابَه » راجع مسندي الإمام أحمد ٥١/١ .

(٢) راجع إصلاح المنطق ٢٩٧ والبيان والتبين ٢١٩/٢ .

(٣) سورة طه ٢٠/١٨ .

(٤) بالدرة : أن تعتبر الألف التي في الاسم المقصور الثلاثي .

(٥) ذكر ابن قبيه في أدب الكاتب ٢٠٤ أنه إذا أشكلت الألف في الثلاثي المقصور تكتب بالألف حتى تعلم ، وقال الباطليوسى (الاقضاب ١٣٦/٢) من التحويين من يرى أن يكتب كل هذا بالألف حلا للخط على اللفظ . وراجع التثقيف ٣٧٦ والمطالع الصورية ١٢٤ .

(٦) في أو ب (كقولك) . وأثبتت مافق الدرة .

- ١١٦٤ - ز يقولون للتين الرطب : عصير . والعصير ما عصر من العنب وما أشبهه من الشمرات ، قال عروة بن الورد ^(١) :
- بأنسية الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالعنبر العصير ^(٢)
- ١١٦٥ - ص / يقولون في جمع « عِضَّة » : « عِضَّات » ^(٣) . والصواب عِضَّاه ، ترد المذكوف من « عِضَّة » كما تقول في جميع شَفَّة : شِفَّاه ، بالهاء .
- ١١٦٦ - ق و العامة تقول للذى يُحدِثُ عند الجماع : « عُضُرُوط » ^(٤) ، وهو غلط ، إنما هو « العُدْيُوط » ، والعُضُرُوط الذى يَخْدُمك بطعم بطنه ، قال الأصمى : هم الأجراء .
- ١١٦٧ - و العامة تقول : « عَطِسْتُ » ، بكسر الطاء . والصواب فتحها .
- ١١٦٨ - ص ويقولون : « عُفوان » الأمر ، يعني معظمه . والصواب « عُنْفوان » ، [وَعُنْفوان] ^(٥) الشيء : أوله ، لا معظمه . وهو بزيادة النون .
- ١١٦٩ - ص ويقولون : « عَقَّت » الدابة . والصواب : « أَعَقَّت » ، ولكن لا يقال لها « مُعِقٌّ » ، وإنما يقال لها عَقْقَ ^(٦) .

١١٦٤ - لحن العام ٢٨٣ .

١١٦٥ - التقيق ٥٨ .

١١٦٦ - التكملة ٢٢ والتقويم ١٤١ وراجع المادة ١١٣٥ .

١١٦٧ - التقويم ١٣٦ والفصيح ٥ .

١١٦٨ - التقيق ٢٧٣ .

١١٦٩ - التقيق ٢٣٦ وإصلاح المنطق ٢٣٦ .

(١) هو من بنى عيس ، كان يلقب عروة الصعاليك ، وكان جاهليا . راجع الشعر والشعراء ٦٧٩/٢ وخزانة الأدب ١٠/١٠ .

(٢) في ديوانه ٢٦ والأغاني ٧٧/٣ ولحن العام ٢٨٣ .

(٣) بالأصل (عضاه) ، وأثبتت ماق التقيق .

(٤) ضبطت في التقويم بالكسر .

(٥) زيادة عن التقيق .

(٦) في إصلاح المنطق أنه يقال لها ذلك إذا افتقد بطنها واتسع للولد .

- ١١٧٠ - ص ويقولون : « عَقِل » الجنون ، وينشدون قول الشاعر :
 يَسِّرُنَا أَنْ تَمَرَّ أَشْهُرُنَا وَلَوْ « عَقِلْنَا » لَكَانْ يُيْكِنَا ^(١)
 بكسر القاف ، والصواب فتحها .
- ١١٧١ - ح ويقولون في تصغير عَقْرَب : عَقَرِبَةُ . والعرب تصغرها « عُقَيْب » ، كما
 تصغر زَيْب على زَيْب ، لأن « الهماء » إنما ألحقت في تصغير الثلاثي ،
 نحو قِدْرٌ وقدْرَةٌ وشِمْسٌ وشِمَسَةٌ لخفتها ، والرباعي لما ثُقل بكتلة حروفه
 نَزَّلَ الحَرْفُ الأَخِيرُ مِنْهُ مِنْزَلَةً « هَاءُ التَّأْنِيْثُ » ^(٢) .
- ١١٧٢ - و العامة تقول : ما له « عَقَار » بكسر العين . والصواب فتح العين ، لأن
 العَقَار [بالفتح] ^(٣) : النخل .
- ١١٧٣ - ص / ويقولون لما تجمعت المرأة من شعرها : عَكْسَةٌ . والصواب عِقصَةٌ ،
 وجمعها عِقَاصٌ .
- قلت : يقولونها بعين مضمومة وكاف بعدها ، والصواب بعين مكسورة
 بعدها قاف ساكنة .
- ١١٧٤ - ز ويقولون لِذُرْدِي الزيت وغيره : عَكَارٌ . والصواب : عَكَرٌ ، والعَكَرُ كل
 ما حَشَنَ من شراب أو صبغ ، وكذلك عَكَرُ النبيذ والجربـال .
- ١١٧٥ - ز ويقولون : « عَكْرِمةٌ » . والصواب « عِكْرِمةٌ » .
 قلت : الصواب بكسر العين والراء .

١١٧٠ - التقى في ٢٩٥ والتكميل ٦٠ وذيل الفصيح ٣٥ .

١١٧١ - الدرة ٩٢ والتقويم ١٤١ .

١١٧٢ - عن التقويم ١٣٦ مع تصرف في العبارة ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وأدب
 الكاتب ٣٠٠ وإصلاح المتنطق ١٦١ .

١١٧٣ - التقى في ١١٤ .

١١٧٤ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٧٥ - لحن العوام ٢٨٣ .

(١) البيت في التقى في ٢٩٥ بدون نسبة .

(٢) راجع تفصيل هذه المسألة عند سيبويه ٤٨١/٣ وفي شرح التصریح ٣٢٤/٢ .

(٣) في أ و ج (العقار بالكسر) وهو خطأ ، والتصويب عن التقويم وباق المصادر المذكورة في تخریج
 المادة .

١١٧٦ - ص يقولون قول « البحترى » :

عَرْجَ عَلَى حَلَبِ فَرَوْ مَحَلَّةُ
مَأْنُوسَةُ فِيهَا « لِعْلَةً » مَنْزِلُ^(١)
وَقُولَهُ أَيْضًا :

تَنَاءَتْ دَارُ « عَلَوَةً » بَعْدَ قُرْبٍ فَهَلْ طَيْفٌ يُبَلِّغُهَا السَّلَامَا^(٢)
فِي ضَمُونِ الْعَيْنِ مِنْ « لِعْلَةً » ، وَهُوَ خَطَأٌ . وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ .

١١٧٧ - ص وَمَا يُشَكِّلُ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْهُمْ : « عَمَانُ » بِضمِّ الْعَيْنِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ :
بَلْدٌ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَعَدَنَ ، وَإِلَيْهِ تَضَافُ « الْأَرْدُ »
فِي قَالَ : أَرْدُ عُمَانَ ، وَأَرْدُ شَنْوَعَةَ وَأَرْدُ الْعَتَيْكَ وَأَرْدُ السَّرَّاَةَ ،
وَ« عَمَانُ » ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ : بَلْدٌ بِالشَّامِ^(٣) .
قَالَ الشَّاعِرُ :

أَيْنَ عَمَانُ مِنْ قُصُورِ عَمَانِ^(٤)

١١٧٨ - ق وَالْعَامَةُ تَقُولُ : هَذِهِ لُغَةُ « عِمْرَانِيَّةً » . وَالصَّوَابُ : عِبْرَانِيَّةٌ ، بِالْبَاءِ .

١١٧٩ - ز يَقُولُونَ : أَخْدَهُ « عَمِّيًّا » . وَالصَّوَابُ : « عَمِّيًّا » ، وَقَدْ عَمِّيَ يَعْمَمِي
عَمِّيَ فَهُوَ أَعْمَمِي ، وَعَمِّي / عَنِ الْحَقِّ فَهُوَ عَمِّ .

٢٣٢ ١١٨٠ - ص وَيَقُولُونَ لِمَا يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ مِنْ رُطْبَةٍ وَوَسْخٍ : « عَمَاشُ » ، وَلَيْسَ
كَذَلِكَ . إِنَّمَا « الْعَمَاشُ » دَاءٌ فِي جَوْفِ الْعَيْنِ ، فَأَمَّا الَّذِي يَعْنُونُهُ فَهُوَ
« رَمَصُّ » فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ « غَمَصُّ » .

١١٧٦ - التَّقْيِيفُ ٣٤ .

١١٧٧ - التَّقْيِيفُ ١٩٦ وَالْمَادَةُ لَيْسَ فِي ج .

١١٧٨ - التَّكْمِيلَةُ ٤٥ وَالتَّقْوِيمُ ١٣٨ وَذِيلُ الْفَصْبِحِ ١٨ .

١١٧٩ - لِحْنُ الْعَوْمَ ٢٨٣ .

١١٨٠ - التَّقْيِيفُ ٢٧٤ .

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٦/٢ وَتَقْيِيفُ الْلِسَانِ ٣٤١ .

(٢) فِي الْدِيْوَانِ ٢٢٥/٢ وَفِيهِ (فَهَلْ رَكَبْ ...) وَتَقْيِيفُ الْلِسَانِ ٣٤٢ .

(٣) راجِعُ مَرَاصِدِ الْأَطْلَاعِ ٩٥٩/٢ .

(٤) فِي التَّقْيِيفِ ١٩٦ بِدُونِ نَسْبَةِ .

العامة تقول : ماله « عَنَاقٌ » بكسر العين . والصواب فتحها .
قلت : العَنَاق بفتح العين الأنثى من ولد المعز ، والجمع أَعْنَق وَعُنُوق ،
والعناق بكسر العين المُعَانِقة .

١١٨٢ - ص (١) ويقولون : عَنْكِبُوتة . والصواب عَنْكُبُوت . قال الله عز وجل :
﴿... كَمَثْلِ الْعَنْكَبُوتِ الْحَدَثِ يَبْتَأِ﴾ (٢) .

١١٨٣ - ص ويقولون : « عَنْقُود ». والصواب ضم العين .

١١٨٤ - ص يقولون : عَيْتُ بِزِيدٍ ، وعَيْتُ فِي حاجته أَعْنَى . والصواب : عَيْتُ ،
بضم العين ، فَأَمَا عَيْتُ أَعْنَى فَمعناه تَعْبُثُ وَتَصِيبُ .

١١٨٥ - ق ز العامة تقول : بصل « العنصر » بالراء . والصواب : العَنْصُل باللام .

١١٨٦ - ح ويقولون : جَتْ « إِلَى » عندك . والصواب جَتْ « مِنْ » عندك لأن
« عند » لا يدخل عليها من حروف الجر غير « مِنْ » .

١١٨٧ - ح ويقولون : بالرجل « عُنَّةٌ ». ولا وجه لذلك (٣) ، لأن العنة الحظيرة (٤)
من الخشب . والصواب أن يقال : به عَيْنَةً أو عَيْنَين ، وأصله من عَنْ ،
أى اعترض ، وكأنه متعرّض للنكاح ولا يقدر ، والعرب تُسمّي العينين
السَّرِيس ، كما قال الشاعر :

١١٨١ - التقويم ١٣٦ والتكميلة ٤٨ وذيل الفصيح ٣٢ .

١١٨٢ - التشيف ١١٩ .

١١٨٣ - التشيف ١٤٤ .

١١٨٤ - التشيف ١٧١ والتقويم ١٣٦ والفصيح ١٤ .

١١٨٥ - التكميلة ٣٦ والتقويم ١٣٨ .

١١٨٦ - الدرة ٣٢ والتقويم ١٤١ ومغني اللبيب ١٣٥/١ .

١١٨٧ - الدرة ٢٠٦ .

(١) المادة ساقطة من جـ .

(٢) سورة العنكبوت ٤١/٢٩ .

(٣) جاء في اللسان (عنن) ١٧٤/١٧ أن العنة بالضم الاسم من عَنْ عن أمراته إذا حكم عليه
القاضي بذلك أو منع عنها بالسحر .

(٤) في أ و جـ (الخضراء) ، وهو تصحيف والتصويب عن الدرة واللسان ١٦٦/١٧ .

- ٢٢٣ / أَلَا حُسْيَتْ عَنَا يَا لَمِيسُ عَلَانِيَةً فَقَدْ بَلَغَ النَّسِيسُ^(١)
رَغِبَتْ إِلَيْكَ كَيْمَا تَنْكَحِينِي فَقَلَتْ بِأَنَّهُ رَجُلٌ سَرِيسُ
وَلَوْ جَرَيْتَ فِي ذَلِكَ يَوْمًا رَضِيَتْ وَقَلَتْ: أَنَّ الدَّرْدِيسُ^(٢)
- ١١٨٨ - ص. ويقولون للتبّيس : « عَنْزٌ ».
والعنز : الأنثى من المَعْز خاصّةً ، والذكر تَيْسٌ .
- ١١٨٩ - ص. ويقولون : « عَنْزٌ » العَبْسِي . والصواب عَنْتَرَة^(٣) .
- ١١٩٠ - ص. ويقولون : الأَسْوَد^(٤) « العَسَى » . والصواب سَكُونُ النَّوْن^(٥) .
- ١١٩١ - ص. ويقولون : أَرْض « الْعُنْوَةُ » ، بضم العين ، والصواب فتحها .
- ١١٩٢ - وز. ويقولون : « عُوشٌ » الطائر ، ويجمعونه على أَعْوَاشٍ .
والصواب : عُشٌّ وَاعْشَاشٌ ، وقد عَشَّشَ الطَّائِرُ ، وَاعْتَشَّ ، قال أبو
عَمْرُو : العُشُّ^(٦) ما كان في جبل أو شجر أو حطام النبت والعيدان ،
والوَكْنَة موقع الطائر ، والأفْحُوص لِلقَطَا ، والأَدْجَحَى للنعامَة .

١١٨٨ - التقيق ٢٣٩ .

١١٨٩ - التقيق ٢٢٣ .

١١٩٠ - التقيق ٢٢٣ .

١١٩١ - التقيق ٣٢٤ .

١١٩٢ - التقويم ١٤٠ ولحن العام ٢٨٤ .

(١) مما جاء في معنى النسيس : غاية الجهد ، وبقية الروح . وراجع القاموس ٢٦٣/٢ .

(٢) الدردبيس الدهاهية . وانظر القاموس ٢٢٢/٢ . والأبيات في الدرة ٢٠٧ من غير نسبة وفي الخزانة

٢٨١/١٠ نقلًا عن الدرة .

(٣) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٢٥٦/١ والأغانى ٢٨٧/٨ والخزانة ١٢٨/١ .

(٤) في أَ (الأسيود) ، وأثبتت مافى التقيق .

(٥) الأسود العنسي اسمه عمّة بن كعب ... الأسود المتّبى الكتاب ، بالعن ، قتل سنة ١١ من المهرة . راجع جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٥ . والبداية والنهاية ٣٤٥/٦ .

(٦) راجع إصلاح المنطق ٣٧٧ ، وجاء سياق آخر واختلاف في التعريف ، وانظر فقه اللغة للشعالي ١٩٧ والمسان (عشش) ٢٠٦/٨ .

١١٩٣ - و العامة تقول في تصغير « عَيْنٌ » : « عُوْنَةٌ ». والصواب : عُيْنَةٌ ، والجاسوس ذو العُيْنَيْنِ .

١١٩٤ - ص ويقولون : سافرنا في « العَاشِرُ » ، يعنون عَشَرُ ذى الحجة ، والعَاشرُ جمع عاشرة . والصواب أن يقال : سافرنا في « العَشْرِ » .

١١٩٥ - و العامة تقول : استكثَرْ مِن الزَّادِ حَوْفُ « العَوْزِ » ، بكسر العين . والصواب فتحها .

١١٩٦ - ص ويقولون : رجل « عَيْ » . والصواب « عَيٌّ » ، فأما العَيُ بالكسر فهو المصدر ، يقال : رجل عَيٌّ بَيْنَ العَيَّ .

١١٩٧ - ص / ويقولون : أنا « عَيَانٌ » مِن المَشْيٍ ، والصواب مُعْنٍ^(١) . قلت : مثل أَرْخَى فهو مُرْخٌ .

١١٩٨ - و العامة تقول : مشيت حتى « عَيَتُ » . والصواب حتى أَعْيَتُ ، وإنما « عَيَتُ » فيما يتبيّن أمره .

١١٩٩ - ص ويقولون : عندي « عَيْرَةٌ » . والصواب « عَارِيَةٌ » ، بالتشديد ، وقد جاء مخفّفاً ، إلا أن التشديد أكثر .

١٢٠٠ - ص ويقولون : « عَيَّرُتُ » الموزين . والصواب « عَايَرْتُهَا » عَيَّارًا .

١١٩٣ - التقويم ١٣٧ وراجع هنا المادة رقم ١٠٢٢ .

١١٩٤ - التثقيف ٢٣٢ .

١١٩٥ - التقويم ١٣٦ .

١١٩٦ - التثقيف ١٤٣ .

١١٩٧ - التثقيف ٢٠١ وإصلاح المنطق ٢٤١ .

١١٩٨ - التقويم ٦٢ والفصيح ٢٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٨ وإصلاح المنطق ٢٤١ وأدب الكاتب ٢٨٦ .

١١٩٩ - التثقيف ٢٠٣ .

١٢٠٠ - التثقيف ٢٣٤ والتقويم ١٣٩ وإصلاح المنطق ٢٩٦ وأدب الكاتب ٢٩٤ .

(١) جاء في اللسان (عيا) ٣٤٦/٢٠ هو عَيٌّ وعَيَانٌ ، وراجع القاموس ٣٧٠/٤ .

١٢٠١ - ح ويقولون : « عَيْرَتِه بِالْكَذْبِ » . والأفضل أن يقال : عَيْرُتُه الكذب^(١) ، بحذف الباء ، كما قال أبو ذؤيب :

وَعَيْرَنِي الْوَاشْوَانَ أَئِي أَحَبُّهَا وَتَلْكَ شَكَاهُ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا^(٢)

١٢٠٢ - ح ويقولون : قد كثُرت « عَيْلَةً » فلان ، إشارة إلى عياله ، وهو خطأ ، لأن العيالة هي الفقر ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ خَفْتُمْ عَيْلَةً ... ﴾^(٣) .

١٢٠٣ - ص ويكسرون العين من « عيدان » من قول الشاعر :
إِنَّ الرِّيَاحَ إِذَا مَا أَعْصَفَتْ قَصَفَتْ « عيدان » تَجْدِيدَ لَمْ يَعْبَأَنَّ بِالرِّيَاحِ^(٤)
وَذَلِكَ غَلَطٌ ، إنما هو جمع « عَيْدَانَةً » وهي الشجرة الطويلة^(٥) .

١٢٠٤ - ص قوله : فلان « عَيَّارٌ » ، هو في كلام العرب الذي يُحَلِّي نفسه وهوها ، لا يزجرها . من عارٍت الدابة ، إذا انفلتت ، وتغایر الرجل ، مشتق من هذا . وقيل الأصل فيه : تغایر القوم ، إذا ذَكَرُوا العارَ بينهم ، ثم قيل من تكلُّم بقبيح : تغایر ، وقيل : الماجِنُونَ الذي يخلط الجَدَّ بالهَزْلِ .

★ ★ *

١٢٠١ - الدرة ١٦٨ وإصلاح المنطق ٢٩٦ واللسان (عبر) ٣٠٤/٦ .

١٢٠٢ - التقويم ١٣٧ والدرة ٢١٦ .

١٢٠٣ - التقيق ١٦٧ .

١٢٠٤ - التقيق ٣٥٩ .

(١) عبارة إصلاح المنطق (وقد عرته بذنبه) . ولم يخطيء .

(٢) في ديوان المذلين ١٢/١ (وعيها الواشن) وكذلك الممدود والمقصور لابن ولاد ٩٩ والعجز في نسخ البلاعة ٣٠٤ ، وراجع درة الغواص ١٦٨ .

(٣) سورة التوبة ٢٨/٩ .

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه (تحقيق محمد عبده عزام) ٢٨٠/٣ وتنقيف اللسان ١٦٧ والغيث المسجم ٢٨٣/٢ .

(٥) في اللسان (عيد) ٣١٩/٤ العيادة : أطول ما يكون من التخل ، ولا تكون عيادة حتى يسقط كرُبُها (أي أصول السُّعْف) كله ويصير جذعها أجرد من أعلىه إلى أسفله .

حرف الغن المعجمة

- ١٢٠٥ - ز / ويقولون : « ياغايث » المستغيثين . والصواب : « مُغِيث » المستغيثين لأنه من أَغَاثَ يُعِيْثُ ، وقد لَحَنَ في هذا رجل من جلة الخطباء .
- ١٢٠٦ - وق ويقولون : سلعة « غالة » . والصواب « غالية » ، ومنه سُمِّيَّ هذا الضرب من الطيب « غالية » ، فيما حكى المفضل بن سلمة ^(١) ، أن معاوية بن أبي سفيان شمها من عبد الله ^(٢) بن جعفر بن أبي طالب فاستطابها فسألها عنها فوصفها له ، فقال له : هذه غالية ، فسميت غالية ، وهذه حكاية ضعيفة واهية ، لما رُوِيَ عن عائشة : أنها كانت تُطَيِّبُ النَّبَى ﷺ بالغالية إذا أراد أن يُحرِم ^(٣) ، وعنها أنها قالت : « كُنْتُ أَخْلُلُ لَحْيَ النَّبَى ﷺ بِالغالية ثُمَّ يُحرِم ^(٤) » ، فَدَلَّ على أن الغالية معروفة قبل ذلك .
- ١٢٠٧ - و العامة تقول : غايظته . والصواب غِظْتُه .

١٢٠٥ - لحن العام ٢٠٢ .

١٢٠٦ - التقويم ١٤٣ والتكميلة ٣٩ .

١٢٠٧ - التقويم ١٤٣ .

(١) هو أبو طالب المفضل بن سلمة ، وكان أبوه سلمة بن العاصم راوية الفراء على ورع كان فيه شديد ، وقد أخذ عنه ابنه المفضل إلا أنه لم يتقن عن أبيه وتعلم بعده من يعقوب وأحمد بن يحيى . راجع مراتب النحوين ١٤٩ و ١٥٤ .

(٢) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب القرشي الهاشمي ، له صحبة ، ولد بأرض الحبشة ، كان كريماً جوداً حليماً ، توفي سنة ثمانين ، راجع أسد الغابة ١٩٨/٣ .

(٣) جاء في مستند الإمام أحمد عن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت : كنت أطيب رسول الله ﷺ عند إحرامه بأطيب مأجد ، وراجع تيسير الوصول ٣١٥/١ .

(٤) في النهاية ٣٨٢/٣ وفي حديث عائشة : كنت أغلف لحية رسول الله ﷺ بالغالية ، وكذلك الرواية في منتخب كنز العمال ٢٣٩/٢ وزاد : « ثم يحرم » ، وراجع اللسان (غال) ٣٧١/١٩ قال : ويقال إن أول من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك .

١٢٠٨ - س

قال الحمدوني الشاعر^(١) : صحّف المبرد في قول الشاعر :
 فَأَخْلُفُ وَأَتِلُّ إِنَّمَا الْمَالُ «غَارَة» فَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ^(٢)
 فقال «غارَة» بالغين معجمة ، وإنما هو بالعين مهملة .

١٢٠٩ - ح

العَبْنُ والعَبْنُ ، والمَيْلُ والمَيْلُ ، والوَسْطُ والوَسْطُ ، والقَبْضُ
 والقَبْضُ ، والخَلْفُ والخَلْفُ ، بين كل لفظتين من هاتين المتاجستين
 فرق يمتاز معناها فيه بحسب السكون والفتح : « فالعَبْنُ » بالسكون
 يكون في المال ، وبالفتح في العقل والرأي ، و « المَيْلُ » بالسكون من
 ٢٣٦ القلب واللسان ، وبالفتح فيما يُدرك ، و « الوَسْطُ » بالسكون /
 ظرف مكان يخل محل « بين » [و به يُعتبر^(٣)] ، وبالفتح اسم يتعاقب
 عليه الإعراب ، وهذا يقول التحويون : وَسْطَ رَأْسِهِ دُهْنٌ ، وَوَسْطُ
 رَأْسِهِ صُلْبٌ^(٤) ، و « القَبْضُ » بالسكون مصدر قَبْضَ وبالفتح اسم
 الشيء المقوض ، و « الخَلْفُ » بالسكون يكون من الطالحين ، وبالفتح
 يكون من الصالحين ، وقيل غير ذلك .

١٢١٠ - و

العامة تقول : « غَثَثٌ » نَفْسِي . والصواب « غَثَثٌ » .
 قلت : ي يريد أنهم يزيلون « ياء » ، آخر الحروف ، بعد الغين .

١٢١١ - ص ويقولون : خرجت من عنده يوم كذا ، فلما كان « كالغَدِ » أتيته ،

١٢٠٨ - شرح ما يقع فيه التصحيح ١١٨ والتبيه على حدوث التصحيح ٩٠ .

١٢٠٩ - الدرة ٢١٤ والتنقيف ٤١٠ .

١٢١٠ - التقويم ١٤٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢١ والفصيح ٦ وإصلاح المطلق ١٨٩ .

١٢١١ - التنقيف ١٢٥ .

(١) في الفهرست ٢٥٢ أن الحمدوني منسوب إلى آل حمدون ، من غلمان أبي سهل التوبختي ، واسمه محمد بن بشر .

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٤٣ والكامل ٣٢١/١ ونسبه عبد الله بن همام السلوبي ، وفي التبيه على حدوث التصحيح ٩٠ وشرح ما يقع فيه التصحيح ١١٨ والتبيه ٢٠٤ والتنقيف ٤٣٦/١٠ واللسان (خلف) ٢٩٧/٦ .

(٣) في أ و ج (وفيه تغير) ، والتصويب عن الدرة .

(٤) راجع المثالين في اللسان (وسط) ٣٠٧/٩ .

ومنهم من يقول : « لِكَالْعَدُ » ، وأقرب إلى الصواب من يقول « من العَدُ » . والصواب : « فلما كان عَدًّا » أو « العَدُ » ، وقد وقع في « المُوطأً » من لفظ أبي إدريس الخولاني^(١) : « فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْعَدْ هَجَرْتُ » ، ووقع في « البخاري » من كلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال : « أَسْرِينَا لَيْلَاتِنَا وَمِنَ الْعَدْ ، حَتَّى قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ »^(٢) .

١٢١٢ - ص ويقولون : رِزْقٌ « عَدْقٌ » ، و « لَقْبٌ » فلانٍ كذا .
والصواب : عَدْقٌ ولَقْبٌ .

قلت : يريد أنهم يسكنون وسطهما ، والصواب فتحهما .

١٢١٣ - سك حدثنا محمد بن موسى البريري^(٣) ، ثنا الحسن بن وهب^(٤) ، وكان أحسن الناس علماً بالشعر والبلاغة ، قال : حضرنا ابن الأعرابي فكان عالماً بغريب الشعر ، لا بتصاريفه وجديدة ، فأنشدنا :

١٢١٤ - التتفيف ١٣٩ .

١٢١٥ - شرح ما يقع فيه التصحيح ١٥٢ .

(١) هو عائذ بن عبد الله بن عمرو أبو إدريس الخولاني القاري العابد ، أبوه صحابي ، ولد هو في حياة النبي ﷺ ، كان قاضي أهل الشام توفي سنة ٨٠ . راجع ترجمته في تاريخ دمشق (من عاصم إلى عائد تحقیق د . شکری فیصل ، دمشق ١٣٩٧) ص ٤٨٥ وأسد الغایة ٨/٦ وإسعاف المبطأ للسيوطی ، والحديث خرجه د . شکری فیصل ، وهو في الموطأ (تنویر الحوالك) ١٢٩/٣ باب « ماجاء في المحتلين في الله » بستنه إلى أبي إدريس قال : « دخلت مسجد دمشق ... » إلى أن قال « فقيل هذا معاذ بن جبل فلما كان العَدْ هجرت فوجده قد سبقني بالتهجير ... » الحديث .

(٢) الحديث في البخاري ٢٨٢/٢ باب علامات النبوة وفي تيسير الوصول ٤/٤٣٤ . وفي أ و ج والتفيف (ليتنا من العَدْ) ، وتألبيه عن البخاري وتيسير الوصول وبيانه روایة الإمام أحمد في المسند ١/٢ (فأحثتنا يومنا وليتنا حتى أظهرنا) .

(٣) محمد بن موسى بن حماد البريري ذكره السمعانى فى الأنساب (الهند) ٣/٨ وفي شرح ما يقع فيه التصحيح (البريدى) .

(٤) الحسن بن وهب بن سعيد ... كان يكتب لحمد بن عبد الملك الزيات . من الشعراء والكتاب وله أخبار مع أبي تمام ، راجع الفهرست ١٧٧ و ٢٣٦ و تاريخ الأدب العربى د . شوق ضيف ٣/٢٧٤ .

هُرَيْةَ وَدَعْهَا إِنْ لَامْ لَائِمْ

(١) «غَدَاهَ غَدَتْ» أَمْ أَنْتَ لِلَّبَيْنِ وَأَجِمْ

فقلت له : « غَدَاهَ غَدِ » ، فقال : سواء ، فقلت : « غَدَاهَ غَدَتْ »
قريب من الحال ، كيف يتأهّب لوداعها وقد غدت ؟ !

١٢١٤ - ص / ويقولون : غُرْدُوف . والصواب : غُرْضُوف .
٢٣٧

قلت : ويقال غُرْضُوف أيضاً ، وهو المشهور بين الأطباء (٢) .

١٢١٥ - ص ويقولون : غَرَّارَة . والصواب : غَرَّارَة .

قلت : يريد أنهم يفتحون الغين والصواب كسرها ، وهي واحدة الغائر
التي للتبين .

١٢١٦ - و العامة تقول : « عَرَبَتْ » الشمْسُ ، بضم الراء . والصواب فتحها .

١٢١٧ - م ز ويقولون للطائر : غَرْثُوق . والصواب : غَرْنُوق وغَرْنُوق ، والغرانق وهو
الشابُ الناعم . وأما الطائر فهو الغريق (٣) ، قال الهدَى :

أَجَازَ إِلَيْهَا لَجَّةً بَعْدَ لَجَّةٍ أَزْلَ كَغْرِيقَ الضُّحُولِ عَمُوجَ (٤)

قلت : الطائر بضم الغين وسكون الراء وفتح النون وسكون الياء .

١٢١٤ - التشيف ٩٥ .

١٢١٥ - التقويم ١٤٣ والتشيف ١٤٧ والتكميلة ٤٧ وذيل الفصيح ٣١ .

١٢١٦ - التقويم ١٤٣ والتكميلة ٦١ وذيل الفصيح ٣٦ .

١٢١٧ - لحن العام ٢١٨ .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٧٧ والكامل ٣٩٦/١ وشرح مابقع فيه التصحيف ١٥٢ والأغانى
(الصدر) ١٢٧/٩ .

(٢) في اللسان ١٧٥/١٢ أنه كل عظم رخص لين في أي موضع كان .

(٣) في القاموس ٢٨١/٣ أن الغُرْنُوق والغُرْثُوق طائر مائ أسود وقيل أبيض .

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان المذلين ٥٦/١ وفيه (... كَغْرِيقَ ...) ولحن العام ٢١٩
واللسان (غريق) ١٦٠/١٢ (أجاز إلينا) .

- ١٢١٨ - ص ويقولون للكرّاكِي : غَرَانِيقُ . والغَرَانِيقُ عند العرب طيور الماء .
- ١٢١٩ - ز ويقولون للذى يُنْخَلُ به الخنطة : غَرَبَالٌ ^(١) . والصواب مُغَرِّبٌ ^(٢) ، تقول : غَرَبَلُ الشَّيْءَ ، إِذَا جَلَّتْهُ وَأَخْدَثَ خِيَارَهُ ، فَهُوَ مُغَرِّبٌ .
- ١٢٢٠ - وح ^(٣) ويقولون لما يُغسَّلُ به الرأس : غَسْلَةٌ . وهو خطأ ، لأن الغَسْلَة كناية عن المرة الواحدة من الغسل ، وأما الغَسْلُول فهو الغَسْلَة ، بكسر الغين .
- ١٢٢١ - ص ويقولون : « حتَّى تَجَلَّنِي العَشْنُ » ، بالتشديد .
والصواب « العَشْنُ » ، بالخفيف ^(٤) .
قلت : يزيد تشديد الياء وتحفيفها .
- ١٢٢٢ - ق العامة تقول : « الغِضَارَة » ، بكسر الغين . والصواب فتحها .
- ١٢٢٣ - ص ويقولون : « غَطْفَانٌ » بسكون الطاء . والصواب تحريكها بالفتح ^(٥) .

١٢١٨ - التخفيف ٢٤٩ .

١٢١٩ - لحن العام ٢٨٤ .

١٢٢٠ - التقويم ١٤٣ والدرة ١٠ وماتلحن فيه العامة للكسان ١١٦ .

١٢٢١ - التخفيف ٣١٦ .

١٢٢٢ - التكملة ٤٩ وذيل الفصحى ٣٣ .

١٢٢٣ - التخفيف ١٤١ .

(١) كذا بالأصل بفتح الغين . ولعله إشارة إلى نطق العامة . وفي اللسان (غربل) ٣/١٤ بالكسر .

(٢) يرد على هذا ما جاء في اللسان قال : الغربال ماغربيل به ... وراجع القاموس ٤/٢٤ .

(٣) المادة ساقطة من جـ .

(٤) في الموطأ ٩٦/١ وهو من كلام أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها في روایتها خطبة النبي ﷺ حين خسفت الشمس ، قال الإمام السيوطي في توير الحوالك : العشى هو بفتح الغين وسكون الشين وتحفيف الياء ، وروى بكسر الشين وتشديد الياء ، وهما معنى ، قال ابن بطال : العشى مرض يعرض من طول النعف والوقوف وهو ضرب من الإغماء إلا أنه دونه . والحديث في مستند الإمام أحمد ٣٤٥/٦ والبخاري كتاب العلم ٢٧/١ .

(٥) راجع جمهرة أنساب العرب ٢٤٤ .

١٢٤ - ص وينشدون قول حسان بن ثابت الأنباري :

٢٣٨ / رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِوَجَهِلٍ «غَطَّى» عَلَيْهِ النَّعِيمُ^(١)

يشددون الطاء ، والرواية « غطاً » بالتحفيف ، و « غطى » بمعنى ستر ، وقد روى فيه التشديد إلا أن التخفيف أكثر .

١٢٥ - ز ويقولون لكساء يخاطُ ويلبس كالرداء : غِفارة . والصواب أن الغفارة عند العرب بخرفة تكون على رأس^(٢) المرأة تُوقِي الخمار بها عن الدهن ، وهي الصقاع والواقية ، ولم تكن هذه التي تشير إليها العامة من ليسي العرب ولا من زيهem .

١٢٦ - ص ويقولون : خرجنا في « غِفارة » فلان ، وهذا « غَفِير » القوم . والصواب بالباء ، يقال : بِغِفارة وَخُفَارَة وَخُفْرَة .

١٢٧ - وق ومن ذلك « الغلام والجارية » ، يذهب عوام الناس إلى أنهما العبد والأمة ، وليس كذلك . إنما الغلام والجارية الصغيران ، وقيل الغلام للطأر الشاريء ، ويقال للجارية « غُلَامَة » أيضا ، قال الشاعر :
..... تَهَانُ لَهَا الْغَلَامَةُ وَالْغَلَامُ^(٣)

١٢٤ - التنقيف ١٩٣ .

١٢٥ - لحن العام ٢٨٤ .

١٢٦ - التنقيف ٩٤ .

١٢٧ - التقويم ١٤٣ والتكميلة ١٧ وذيل الفصحى ٦ .

(١) البيت في ديوانه ٣٠٨ وأخبار النحوين المصريين ٢٨ وشجر الدر ٢١٢ وعيون الأخبار ١/٤٠ وتنقيف اللسان ١٩٣ وشرح ماتيق في التصحيف ٣٢١ ومعجم الأدباء ١٠/٢٠ واللسان (غطى) ٣٦٦/١٩ .

(٢) في جـ (الرأس) ، تحرير .

(٣) صدره (ومركبة صريحى أبوها) وهو لأوس بن عَلَفَاءُ الْهُجَيْمِي ، كما ذكر ابن برى في حواشيه على تكملة الجوالىقى ١٧ وفي المذكر المؤنث للقراء ١٢١ واللسان (صرح) ٣٤١/٣ و (ركب) ١٨/٩ .

١٤٢٨ - ث روى أبو عمرو بن العلاء بيت امرىء القيس :

تَأْوِينِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَسَا أَحَادِيرُ أَنْ يَشْتَدَّ دَائِي فَانْكَسَا^(١)
 فقال أبو زيد : هذا تصحيف ، لأن « المتأوب » لا يكون معلساً بحال
 واحدة ، لأن « عَلَسَ » إنما هو في آخر الليل ، و « تَأَوَّبَ » ، جاء في
 أوله ، وإنما هو « فَعَلَسَا » ، أى اشتد وبرح .
 قلت : وهو بالعين المهملة .

١٤٢٩ - ك حدثني يعقوب بن بيان قال : حدثني علي بن الحسين الإسكافي قال :

٢٣٩ / أنسد ابن الأعرابي :

يَشْتَدَّ حِينَ يُرِيدُ فَارِسُهُ شَدَّ الْجَدَاهِ « غَمَّهَا » الْكَرْبُ^(٢)
 فَأَنْشَدَ الْبَيْتُ أَبَا حَلْمٍ فَقَالَ : أَخْطَأَ وَاللهُ ، إِنَّمَا هُوَ « غَمَّهُ »^(٣)
 الْكَرْبُ » ، غَرَّتِهِ الْهَاءُ فَظُنِّنَ « الْجَدَاهِ » الْأَنْثِي^(٤) مِنْ وَلَدِ الظَّبَّيْةِ ، أَوْ مَا
 سمع قول عترة :
 وَكَانَمَا التَّفَتَ يَجِيدُ جَدَاهِ رَشَأْ مِنَ الْغَرَلَانِ حُرِّ أَرْشَ^(٥)

١٤٢٨ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٠٩ .

١٤٢٩ - في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٥٨ والمادة ليست في ج .

(١) البيت في العقد الشمين ١٣٢ (أن يرتد دائى) وكذلك في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٠٩ ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨ .

(٢) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٥٨ بدون نسبة .

(٣) بالأصل (عمه) بالعين وأثبتت ما في شرح ما يقع فيه التصحيف ، وقال في اللسان (غم)

٢٣٩/١٥ غمت الحمار والدابة غما فهو مغموم إذا ألقمت فاه ومنخرية العمامة ، والكرب الحبل (القاموس
 ١٢٧/١) .

(٤) في اللسان (جدى) ١٤٧/١٨ أن الجداه ، بالكسر والفتح ، الذكر والأنتى من أولاد الطباء إذا
 بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدها وتشدد ، وخص بعضهم به الذكر منها .

(٥) البيت في ديوانه ٢٨ والعقد الشمين ٤٨ وشرح القصائد العشر ٣٦٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف
 ١٥٩ وبالأصل (رشاء) ، وأثبتت ما في المرجعين السابقين .

١٢٣٠ - ص ويقولون : لَعِبَ الصَّبِيَانُ « الْعَمِيَضَةُ » . والصواب « الْعَمِيَضَىُ » و « الْعَمِيَضَاءُ » ، إذا خففت مدلت وإذا قصرت شدلت .

١٢٣١ - ص وما يسمون به : « غَمَرٌ » بفتح الميم . والصواب « غَمْرٌ » ، وهو السُّخْنِيُّ ، قال الشاعر :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقْتُ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ^(١)
فَأَمَا « غَمَرٌ » فمعناه : جَاهِلٌ غَيْرُ مُجَرِّبٍ لِلأَمْوَارِ ، يقال : غَمْرٌ
وَغَمَرٌ .

قلت : بضم العين وسكون الميم ، وفتحهما .

١٢٣٢ - ص ويقولون : « غَمْدٌ » السيف . والصواب : « غِمْدٌ » والجمع أغماد .

قلت : يزيد أنهم يفتحون العين ، والصواب كسرها .

١٢٣٣ - ص ويقولون [لموضع مكة]^(٢) : « الْعَمِيْمُ » ، على التصغير ، والصواب : « الْعَمِيْمُ » ، جاء ذكره في « الْبَخَارِيَّ »^(٣) وغيره .

قلت : بفتح العين وكسر الميم .

١٢٣٤ - ص ومن ذلك « العَنَمُ » لا يعرفونها إلا الضأن خاصة دون الماعز ، وليس كذلك . إنما العَنَمُ اسم للضأن والماعز جميعاً .

١٢٣٠ - التشريف ٨٩ .

١٢٣١ - التشريف ١٣٥ .

١٢٣٢ - التشريف ١٥٤ ولحن العام ١٨٧ .

١٢٣٣ - التشريف ٣١٥ .

١٢٣٤ - التشريف ٢٥٣ .

(١) البيت لكثير في ديوانه ٢٨٨ وإصلاح المنطق ٤ والأمثال للقلالي ٨/٣ وتنقيف اللسان ١٣٥ ومعاهد التصحيح ١٤٩/٢ واللسان (غمر) ٦/٣٣٣ والمهر ٣٥٧/١ .

(٢) بالأصل (بموضع مكة) ، والتصوير عن التشريف .

(٣) جاء في البخاري في كتاب الشروط ١١٩ من حديث طوبيل « أن خالد بن الوليد بالغميم في خيل لقريش ... » ، ويسير الوصول ٢٥٠/٣ وراجع اللسان (كرع) ١٨٤/١٠ .

١٢٣٥ - ص ويقولون : فيك « غِيَثٌ » . والصواب : « اغْيِرَةً » بفتح العين ، وغَارٌ
أيضا / ، قال الشاعر :

٤٤٠

..... ضرائر حرمي تفاحش غارها ^(١)

١٢٣٦ - و العامة تقول : « غَيْثٌ » حيث جاء . والصواب أنه إن جاء في وقته فهو
غَيْثٌ ، وإلا فهو مَطَرٌ ^(٢) .

١٢٣٧ - ح ويقولون : فَعَلَ « الْغَيْرُ » ذاك ، فيدخلون [على غير] ^(٣) آلة التعريف ،
والمحققون من النحويين يمنعون من إدخال الألف واللام عليه ، لأن
المقصود بدخول آلة التعريف على النكرة أن تخصصه [بشخص
عينه] ^(٤) ، فإذا قيل « الغير » اشتغلت هذه اللفظة على ما لا
يُحصى كثرة ، وهذا لم تدخل على جملة مشاهير المعرف كجدلة وعَرْفة
وذِكاء ونحوه لوضوح اشتهرها ^(٥) .

★ ★ *

١٢٣٥ - التتفيف ٢٦٧ والتقويم ١٤٣ ولحن العام ١٤٤ وذيل الفصيح ٣٣ .

١٢٣٦ - التقويم ١٤٣ .

١٢٣٧ - الدرة ٥٥ .

(١) تقدم البيت وتخرجه في المادة رقم ١٠٥٨ .

(٢) في فقه العربية للتعليق ١٨٥ « ... فإذا جاء عقب المَحَل أو عند الحاجة فهو الغيث » . ولكن
في اللسان (غيث) ٤٨٠/٢ أن الغيث المطر والكلأ .

(٣) زيادة عن الدرة .

(٤) بالأصل (أن تخصصه لعينه) ، والصواب متأتيه عن الدرة .

(٥) نقل الشهاب الحفاجي في شرح الدرة جواز دخول (ال) على (غير) « لأن اللام ليس
للتعريف ، ولكنها اللام المعاقبة للإضافة ... » وانظر شرح الدرة ٦٩ .

حُرْفُ الْفَاءِ

- ١٢٣٨ - ص يقولون : فلان « فَادَ » في سفره ، إذا كَسَبَ مالاً . والصواب : أَفَادَ .

١٢٣٩ - ص « فَارَةُ » المسك ، غير مهموزة ، و « الْفَارَةُ » من الحيوان مهموزة .

ورجل « فَالُّ » الرأى ، أى مُخْطِيء ، غير مهموز ، و « الْفَالُ » ضد الطِّيرَة ، مهموز .

١٢٤٠ - ص يقولون : رجل « فَاطِرٌ » ، وامرأة « فَاطِرَةٌ » (١) ، والصواب مُفْتَرٌ وَمُفْتَرَةٌ (٢) .

١٢٤١ - و العامة تقول : الفالوذج . والصواب الفالوذ والفالوذق .

قلت : في هذا الذي ذكره نظر (٣) .

١٢٤٢ - ص يقولون : فاللوج . والصواب فاللودج وفاللوذق .

١٢٤٣ - و ح ويقولون للمنسوب إلى الفاكهة : « فاكهاني » . والصواب فاكهيني ، كما يُنسب إلى السامرة (٤) : سامری .

٢٤١ - قلت : قد تقدم في حرف الباء في / ذكر « باقلانی » والسبة إليه ما يكفي في مثله (٥) .

١٢٣٨ - الشفاف ٤٢١

١٢٣٩ - الشفاف ١٨٧

١٢٤ - التصيف ٢٠١ و فعلت وأفعلت للزجاج ٣٣

^{١٢٤١} - التقويم ١٤٤١ وأدب الكاتب ٣٦٦ واصلاح النقطة ٣٠٨ ، المغرب ، والمهـ

۲۰۸۱

^{١٢٤٢} - التحقيق ٩٦ وراجع ماتقدم في المادة السابقة .

١٢٤٣ - التقويم ١٤٦١ والدورة ١١٢

(()) في أ و ج (مفط) وهو خطأ ، والتصرّب عن التتفق .

(٢) في اللسان (فطر) ٣٦٥ «والفطر نقيض الصوم وقد أفتر وفطر...» وفي هذا النقل رد على الصقلا، وانظر القاموس ١٤٢/٢.

•، وانظر القاموس ١٤/٢ .

(٣) وانظر المادة التالية .

(٤) بالأصل (السامر) ، وأثبتت ماق الدرة ، وهو الصواب . وبالقاموس ٥٣/٢ أن السامرة قرية بين الحرميين ، وقبيلة من اليهود ...

الحرمين ، وقوم من اليهود ...

(٥) راجع المادة رقم ٢٦٩.

١٢٤٤ - كـ حدثنا يحيى بن على بن يحيى ^(١) قال : ثنا إبراهيم بن على بن مخلد ^(٢) قال : كنا في مجلس ابن الأعرابي فأنشدنا :

لَوْ قَاتَلَ الْمَوْتُ امْرُؤٌ عَنْ حَمِيمِهِ
لَقَاتَلَتْ جَهَدِي سَكْرَةَ الْمَوْتِ عَنْ مَعْنِي

«فَتَّى لَا» يَقُولُ الْمَوْتُ مِنْ وَقْعَهِ بِهِ
لَكَ أَبْنَكَ خُدْهُ لَيْسَ مِنْ حَاجَتِي دَعْنِي ^(٣)

فكتبناه ^(٤) على هذا ، ثم جاءه إنسان حسن العلم ضرير فذاكرا ، فقال ضرير : هذا مثل قوله : «قتالاً» يَقُولُ الْمَوْتُ مِنْ وَقْعَهِ بِهِ فالتفت إلينا ابن الأعرابي وقال : أجعلوه كما قال ، فإن الذي أميلتكم خطأ .

١٢٤٥ - قـ قال الفتى ^(٥) : ليس «الفتى» بمعنى الشاب والحدث ، وإنما هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال .

١٢٤٤ - شرح مایقۇغۇ فى التصحيح ٣٤ والتنبیه على حدوث التصحيح ٩٣ .

١٢٤٥ - التکملة ١٦ واللسان (فتا) ٣/٢٠ .

(١) يحيى بن على بن يحيى أبو منصور المترجم النديم ، أديب شاعر مطبوع ، نادم المعتصم والمكتفي ، توفي سنة ٣٠٠ من كتبه أخبار الشعراء الخضرمين ، أكمله ابنه أحمد . راجع معجم الأدباء ٢٨/٢٠ و ١٤٧/٥ والفهرست ٢٠٥ .

(٢) لم أجده له ترجمة في مصادرى .

(٣) البيان في شرح مایقۇغۇ فى التصحيح ٣٤ و ٣٥ و نسبهما إلى إسماعيل بن عمار الأسدى ، و راجع ١٥٧ وفي التنبیه على حدوث التصحيح ٩٣ بدون نسبة مع اختلاف في بعض الأنفاظ .

(٤) في جـ (فكتينا) وأثبتت ما في شرح مایقۇغۇ فى التصحيح .

(٥) كذا في الأصل والتکملة ، وذكر العلامة أحمد شاكر في المغرب ١١١ هامش ٢ أن الفتى هو ابن قتيبة . قلت : ويقال أيضا الفتى وهو القياس ، كما جاء في التنبیه على أوهام أبي على القال ٩٨ . و راجع اللسان (قتب) ١٥٤/٢ وأدب الكاتب ٦ .

١٢٤٦ - ز يقولون لما سقطَ من الخُبْز خاصَّةً : « فَتَاتَةٌ » ، والمتخصص منهم يقول : « فَتَاتَةٌ » . والصواب : « فَتَاتَةٌ » ، وفُتَاتٌ للجمعِيْع ، وهو اسم لما تفتَّت من كل شيء ، وهذا البناء ، أعني « فُعالَةٌ » (١) يائِي اسماً لما سقطَ من الشيء ، وما بقي منه ، ولا أخِذَ منه ، مثل النحَّاتة والبرَايَة والسُّقاطة والصُّبَابَة ، وهي بقية الماء .

١٢٤٧ - و العامة تقول : « الفَتِيْتُ » للذى تشربه المرأة . والصواب : الفتُوت ، وإنما الفتِيت ما تساقطَ من الشيء (٢) .

١٢٤٨ - ز ويقولون لضرب من المسامير : « فَتَلِيَّةٌ » . والصواب « فِتْرِيَّةٌ » ، والفُتُرُ ما بين طَرَفِ الإِبَاه والسَّبَابَة .

١٢٤٩ - س / قال إدريس بن إدريس (٣) : دخلت البصرة فإذا أبو عبيدة جالس ٢٤٢ والناس يقرعون عليه ، فُتَرِيَّأَ عليه لكثِير قوله :
كذاك وقد يشفي الفتى بعد زَيْغَه من الأَوْدِ الْبَادِي ثَقَافُ الْمُقَوْمِ (٤)

١٢٤٦ - لحن العام ٣٠ والتثقيف ١٤٩ .

١٢٤٧ - التقويم ١٤٥ .

١٢٤٨ - لحن العام ٢٨٥ .

١٢٤٩ - شرح مايقون في التصحيف ٨٦ .

(١) راجع المهر ١١٩/٢ .

(٢) في اللسان (فت) ٣٦٩/٢ الفتَيت والفتُوت : الشيء المفتَّت ، وقد غالب على مافُت من الخبز ، وانظر القاموس ١٥٩/١ .

(٣) لم أجُد له ترجمة أطمئن إليها . ولكن ذكر الصفدي في الواق ٣١٤/٨ إدريس بن عبد الله ... ثم قال : وكان فصيحاً شاعراً . وفي ترجمة أبيه صفحة ٣١٨ أنه ملك جميع المغرب الأقصى وكانت وفاته أبيه سنة ١٦٩ .

(٤) في ديوانه ٣٢٥ وكذلك في الشعر والشعراء ٥١٢/١ (ألا إنما يكفى الفتى ...) ، وفي شرح مايقون فيه التصحيف ٨٦ والبيان والتبيين ٢٥٣/٣ (يكفى القنا بعد زَيْغَه ... الأَوْدِ الْبَادِي ...) والأغاني ٢٥٨/٩ .

فلم يُغيِّرْه ، فقلت له : يَرْحُمُكَ اللَّهُ ! إِنَّا هُوَ « الْقَنَا » ، فقال : صدقت ، أصلحوه .

١٢٥٠ - و يقولون : مات فلان « فُجَّا » ، وتجعل الألف ياء .
والصواب ضم الفاء مع مدّ الألف (١) .

١٢٥١ - ز ويقولون : « فَحْصٌ » للواسع (٢) . والصواب « أَفْيَحَ » ، وبلدة فيحاء ، ويقال : دار فيحاء ، وقد فاحت الجرحة ، بالفتح ، إذا اتسعت بالدم ، وأفحتها أنا ، ويجمع على « فيح » .

١٢٥٢ - ص ومن ذلك « الفَحَجُ » في الخيل ، يسمونه « فُحُوجة » ويمدحونه بذلك . والصواب « فَحَجٌّ » ، وهو تباعد بين العُرُقوبين ، وذلك في الخيل عيب ، والصَّكُوك ضده ، وهو عيب .

١٢٥٣ - م يقولون : « الْفَحْمٌ » يسكن الحاء . والصواب فتحها (٣) .

١٢٥٤ - ص ز ويقولون لأحقال الأرض : « فَدَادِينٌ » . والصواب التخفيف ، واحدها « فَدَانٌ » مشدد (٤) ، وهي البقر التي تحرث الأرض ، وقيل

١٤٥٠ - التقويم .

١٢٥١ - لحن العام ٢٨٥ .

١٢٥٢ - الشقيق ٢٧٤ .

١٢٥٣ - في الشقيق ٢٩٣ .

١٢٥٤ - لحن العام ٢٨٥ والتقيق ٢٤٩ .

(١) كذا بالأصل ، وعبارة التقويم : ومات فلان « فَجَاهَةٌ » بضم الفاء مع المدّ . والعامة تجعل الألف ياء .

(٢) في مراصد الاطلاع ١٠١٨/٣ أن الفحص بالأندلس من أرض المغرب ، عدة مواضع تسمى الفحص ، والفحص كالقرية . وفي اللسان (فحص) ٣٣١/٨ الفحص مالستوى من الأرض .

(٣) في الشقيق أن فتح الحاء أفضح ، وفي إصلاح المنطق ٩٧ وهو الفَحْمُ والفَحَمُ .

(٤) في الشقيق الفدان بتشديد الدال وتخفيفها .

الفَدَان يجمع أداة الثورين ^(١) .

- ١٢٥٥ - ص ويقولون : رجل « فَدْمٌ » . والصواب : فَدْمٌ ، وهو التشيل .
 قلت : ي يريد أنهم يقولونه بتحريك الدال ، وصوابه سكونها .
 ١٢٥٦ - وق ولا تقل : « فَرَاشَة » القفل ، إنما هي « فَرَاشَة » بالتحقيق ، يقال لكل
 رقيق عظم أو حديد : فَرَاشَة ، ومنه فَرَاشُ الرأس وهي عظام رقاق ^(٢) ،
 الواحدة فَرَاشَة ، قال النابغة :

٢٤٣ / وتبعها منهم فَرَاشُ الْحَوَاجِب ^(٣)

- ١٢٥٧ - ح ويقولون لما يخرج من الكَرِش : « الفَرُثُ » فهو همون فيه ، [لأنَّه يُسَمَّى فَرُثًا ما دام في الكَرِش] ^(٤) ، قال الله تعالى : (مِنْ بَيْنِ فَرِثٍ وَدَمٍ) ^(٥) ، فإذا لفظ منها سُمِّيَ السُّرْجِينَ .

- ١٢٥٨ - ز ويقولون : بين الأمرين « فِرْقٌ » . والصواب فَرْقٌ ، بفتح أوله ،
 تقول : فَرَقْتُ الشِّعْرَ فَرْقًا أَفْرُقْهُ ، وفَرَقْتُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ فَرْقًا
 وَفُرْقَانًا ، فأما الفِرْق ، بالكسر ، فالقطع من العَنْمَ ، و « الفِرْقُ »
 اسم ما انفرق من الشيء ثُبَّدَه و تحرَّثَه ، قال الله تعالى : ﴿ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالْطَّوِيدِ الْعَظِيمِ ﴾ ^(٦) .

١٢٥٥ - التشيف ١٣٥ .

١٢٥٦ - التقويم ١٤٤ والتكميلة ٥٤ .

١٢٥٧ - الدرة ٢٢٠ .

١٢٥٨ - لحن العام ٢٨٥ .

(١) في الموسوعة الثقافية ٧٠٧ أن الفدان وحدة قياس مساحة الأرض الزراعية بمصر ، ويساوي من ٨٣ و ٤٢٠٠ المتر المربع وانظر المعجم الوسيط ٧٠٣/٢ .

(٢) بالأصل (دقاق) بالدال ، وأثبتت ماف التكميلة .

(٣) في ديوان النابغة ٤٤ وصدره (يطير فُضاضاً بينها كل قونس) ، وفي الشعراء ١٧٦/١ ، وديوان المعان لأبي هلال ٥٢/٢ والتكميلة ٥٤ .

(٤) عبارة الأصل (لا يسمى فرثا إلا مادام في الكرش) ، وأثبتت عبارة الدرة .

(٥) سورة التحل ٦٦ . وبالأصل (يخرج من بين فرث) . والصواب ماأثبه .

(٦) سورة الشعراء ٦٣/٢٦ .

- ١٢٥٩ - ص ويقولون : هذه « فُرْسَة » فانتهزها . والصواب : فُرْسَة ، بالصاد .
- ١٢٦٠ - ص ويقولون : « فِرْزُ » الشطريخ . وصوابه : فِرْزان ، وجمعه فَرَازِين ^(١) .
- ١٢٦١ - ص ويقولون : ما ألقاه [إلا] ^(٢) في « الفَرْط ». والصواب « الفَرْط » ، بإسكان الراء وفتح الفاء ، لأنه لا يقال له « فُرْطَة » فتجمعها على « فُرْط » ، قال بشار ^(٣) :
- إذا جِئْتَهُ فِي الْفَرْطِ أَغْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ ^(٤)
- ١٢٦٢ - و العامة تقول : ارتعدت « فَرَائِصُ » الرجل ، بالسين . والصواب « فَرَائِصُ » ، بالصاد .
- ١٢٦٣ - و العامة تقول « فَرَكَتْ » المرأة زوجها ، بفتح الراء . والصواب كسرها ^(٥) .

١٢٥٩ - التشيف ٩٨ .

١٢٦٠ - التشيف ١٣٠ .

١٢٦١ - التشيف ١٣٣ .

١٢٦٢ - التقويم ١٤٥ والتشفيف ٨٢ .

١٢٦٣ - التقويم ١٤٥ والفصيح ٨ .

(١) القاموس ١٩٢/٢ وفرزان الشطريخ ، بالكسر ، معرب فرزين بالفتح .

(٢) عبارة الأصل (ـما لقاءه في الفرطـ) . وأثبتت ماقـ التشيف وأساس البلاغة (ـفرطـ) ٧١٠ قالـ ما لقاء إلا في الفرط : أى في الأيام مـرةـ .

(٣) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٢/٧٦١ والأغانى ٣/١٣٥ - ٢٥٠ وذكر الأصفهانى كثيراً منـ أخباره (ـتوفى ١٦٨ـ) .

(٤) البيت في كتاب بشار بن برد شعره وأخباره ٩٧ (ـإذا جئته في حاجة ...ـ) وفي الشعر والشعراء ٢/٧٦٣ (ـإذا جئته للعرف ...ـ) وعيون الأخبار ١/٨٩ والكامـل ١/٢٣٤ (ـإذا جئته في حاجةـ) وتشـيف اللسان ١٣٤ والمستطرـف ١/١١٠ .

(٥) في القاموس (ـفركـ) ٣/٣٢٥ فركـها وفرـكتـه ، كـسمع (ـأى بـكسر الراءـ) وـكنـصر (ـأى بـفتح الراءـ) شـاذـ .

١٢٦٤ - ق و العامة تقول : [فُرْوانك]^(١) للذى ينذر بين يدى الأسد ، وهو سبع
يصبح بين يديه كأنه يعلم الناس بمجيئه . والصواب « فُرَانِق » ، وهو
اسم أعجمى .

٢٤٤ / قلت : هو البريد الذى ينذر بين يدى الأسد ، وهو معرب / «بروانك» ، قال امرؤ القيس :

فَإِنِّي أَذِينٌ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلَكًا بِسَيِّرِ تَرَى مِنْهُ الْفُرَاتِقَ أَزْوَرَا (٢)

١٢٩٥ - ز ويقولون : فارسٌ حَسَنُ « الفَرْسَنَةُ » . والصواب « الْفُرُوسِيَّةُ » ،
ويقال الفَرَاسَةُ أيضًا .

(٢) - ص. ويقولون: فِرَارَةُ، وَفِزَارَىٰ . والصواب فتح الفاء، قال الشاعر:

ولقد طعنت^(٤) أبا عينية طعنَةً جرمتْ فرارُه بعدها أن يغضبوها^(٥)

^(٦) - ص ويقولون : «**الفسق**» . والصواب «**الفُسْقَ**» بفتح التاء (٦) ،

١٤٦ - التكملة ٣١ والتقويم .

١٢٦٥ - لحن، العوام ١١٩ .

١٣٦ - الشفيف ١٦٥ .

١٢٦٧ - التشيف ١٤٢

(١) بالأصل (فراونك)، وأثبتت ماف التكميلة والتقويم وراجع المغرب ١١٩ و٢٨٦ وفي اللسان ١٨٢ وهو مغرب (بروانة) بالفارسية . وانظر المجمع الفارسي العربي الجامع ٧٤ .

(٢) البيت في العقد الثمين ١٣٠ والشعراء ١٢٥ (وإن) ، واللسان (أدن) ١٤٧/١٦ .

(٣) قال في الاقتضاب (دار الكتب) ٦٥/٣ البيت لأبي أماء بن الضريبة . وقيل : بل هو لعطاءة بن

عَفِيفٌ .

(٤) بالأصل بضم التاء ، ونص البطليوسى في الاقضاب ٦٥/٣ على أن التاء مفتوحة ، قال : لأن

^{١١} الشاعر خاطب بها كرزًا العقيلي ، وكان طعن أبا عبيدة وهو حصن بن حذيفة الفزاري يوم المهاجر ...
 (٥) البيت في كتاب سيبويه ١٣٨/٣ وأدب الكاتب ٥٠ والاقتباس ٦٥/٣ وأمالي المرتضى ١١٠/١

(٢) الذي حكم بالاستئناف في قضية /١٨٣/ في قضية بضم القاء، وفي القاعدة /٣٨٥/ يفتح القاء

(١) أحادي جاء بحسبان (فستق) ١٨٦,١١ سبق بضم الماء ، وفي الموسوعة ٢٠٠١ بضم الماء وفتحها وذكر أنه مغرب (بِسْتَهُ) ! ، ولم يذكر في المغرب ٢٨٦ غير الضم ، وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٧٦ (بِسْتَهُ : بكسر فسكون : فستق » . وهذا أقرب للصواب .

قال الراجز^(١) :

جَارِيَةٌ لَمْ تُكُلِّ الْمُرْقَصَا
وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا^(٢)

١٢٦٨ - و العامة تقول « فُسْدَ » الشيء ، بضم الفاء^(٣) . والصواب فتحها وفتح السين .

١٢٦٩ - و العامة تقول : « الفِصُّ » ، بالكسر ، وهى لغة ديفه . والصواب فتح الفاء^(٤) .

١٢٧٠ - و العامة تقول : هذا « الفُطُور » ، بضم الفاء . والصواب فتحها .

١٢٧١ - ص ويقولون لضرب من الكَمَاءِ : فُقَاع^(٥) . والصواب : فَقْعٌ وَفَقْعٌ .
قلت يزيد فتح الفاء وكسرها .

١٢٦٨ - التقويم ١٤٥ و درة الغواص ٤٨ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١٣٧ وإصلاح النطق ١١٠ .
وفصيح ثعلب ٤ .

١٢٦٩ - التقويم ١٤٤ والتنقيف ١٥٥ وأدب الكاتب ٣٢٧ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١٣٨ .
وإصلاح النطق ١٦٢ والفصيح ٤٣ .

١٢٧٠ - التقويم ١٤٤ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١٠٤ وإصلاح النطق ٣٢٣ والفصيح ٤٨ .

١٢٧١ - التنقيف ١٢٣ ولحن العام ١٢٨ وإصلاح النطق ٣٠ .

(١) هو أبو نحيلة الراجز (يعمر بن حزن) كا في الشعر والشعراء ٦٠٦/٢ .

(٢) البيان في الشعر والشعراء ٦٠٦/٢ (برية ... الفستقا) والتبيهات على أغاليط الرواة ١٨٥ وضرائر ابن عصفور ٢٤٧ وملحقات ديوان رؤبة (وليم بن الورد) ١٨٠ وتنقيف اللسان ١٤٢ والمغرب ٢٨٦ والواسطة ١٥ وشرح ابن عقيل ١٢/٣ (جاربة ...) وشرح شواهد بن عقيل ١٣٧ والمزهر ٥٠٣/٢ واللسان (فستق) ١٨٤/١٢ .

(٣) في التقويم أن الموارم يضمون الفاء ويكسرون السين ومنهم من يفتح الفاء ويضم السين ومنهم من يقول انفسد . وفي الدرة تحفظة انفسد .

(٤) في القاموس ٣٢٣/٢ الفص للخاتم مثلثة والكسر غير لحن ...

(٥) الضبط عن التنقيف .

- ١٢٧٢ - ص ويقولون جمع فَقِيرٌ : فَقْرًا . والصواب فُقَرَاء ، بالضم والمد .
- ١٢٧٣ - ص ويقولون : « فَقَسٌ » البيضُ . والصواب : « فَقَصٌ » بالصاد وفتح القاف ف الماضي وكسرها في المستقبل .
- ١٢٧٤ - ص ويقولون : قُفُوسٌ . والصواب : قَفْوَصٌ ، بالصاد .
- ١٢٧٥ - و العامة تقول : « فِقَارٌ » الظاهر ، بكسر الفاء . وصوابه فتحها .
- ١٢٧٦ - ص ويقولون لسيف النبي ﷺ : « ذُو الْفِقَارٍ » . والصواب / « ذُو الفَقَارٍ » (١) .
- قلت ي يريد أنهم يكسرن الفاء ، والصواب فتحها .
- ١٢٧٧ - و العامة تقول : « فِكَائِيٌّ » الرهن ، بكسر الفاء . والصواب فتحها (٢) .
- ١٢٧٨ - ص ويقولون : أهل « الفَلَاحَةٍ » ، وكتاب « الفَلَاحَةٍ » (٣) ، وينشدون بيت أبي تمام :
- بَلْدُ « الْفَلَاحَةٍ » لَوْ أَتَاهَا حَرْوَلٌ أَعْنِي الْحُطَيْعَةَ، لَا غَنَدَى حَرَّاً (٤)

- ١٢٧٢ - التثيف ٢٩٧ .
- ١٢٧٣ - التثيف ١٠٠ .
- ١٢٧٤ - التثيف ٩٩ .
- ١٢٧٥ - التقويم ١٤٥ وإصلاح المنطق ١٦٢ .
- ١٢٧٦ - التثيف ١٥١ وإصلاح المنطق ١٦٢ .
- ١٢٧٧ - التقويم ١٤٤ والفصيح ٤٣ وإصلاح المنطق ١٦٢ .
- ١٢٧٨ - التثيف ١٥٩ .

(١) راجع مأورده ابن كثير في البداية والنهاية ٦/٦ في « ذكر سيفه » ، عليه السلام .

(٢) في إصلاح المنطق أن الكسر لغة .

(٣) في كشف الظنون ١٤٤٧/٢ ذكر كتاب الفلاحة الرومية ... وكتاب الفلاحة لأرسسطو .

(٤) في دوانه ٦٥ وتنقيف اللسان ١٥٩ .

بفتح الفاء . والصواب كسرها ، لأنها صناعة من الصناعات مثل الزراعة والحراثة ، والفلح : شق الأرض .

١٢٧٩ - وص يقولون : فلَفْلَ وفلْلُ ، بالكسر والضم ، وليس ذلك بمنكر ، ذكرهما ابن دريد وابن السكikt (١) ، إلا أنَّ الضم أعلى وأفضل .

١٢٨٠ - و العامة تقول : « الفُلْكَة » ، بكسر الفاء . والصواب فتحها (٢) .

١٢٨١ - و العامة تقول لولَدُ الفرس (٣) : « الْفُلُو » ، بضم الفاء ، وبعضهم يسكن [الواو] (٤) . والصواب فتح الفاء وتشديد الواو .
قلت : على وزن عَدُّ .

١٢٨٢ - و العامة تقول : « فَلَسْطِينٌ » ، بفتح الفاء . والصواب كسرها (٥) .

١٢٨٣ - وص قولُهم في الفَمِ : « فُمٌّ » جائزٌ عند العرب (٦) ، أنشد ابن السكikt : يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتُ مِنْ فُمِّهِ (٧)

١٢٧٩ - التقويم ١٤٤ والتثقيف ٢٧٦ وإصلاح المنطق ١٦٦ .

١٢٨٠ - التقويم ١٤٤ والتلويح شرح الفصيح ٤٦ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

١٢٨١ - التقويم ١٤٥ وأدب الكاتب ٢٨٩ والتثقيف ٢٥٤ .

١٢٨٢ - التقويم ١٤٥ وأدب الكاتب ٣٣١ .

١٢٨٣ - التقويم ١٤٥ والتثقيف ٢٧٩ .

(١) في الجمهرة ١٦٢/١ (الفلُلُ) بضم الفائين ، وفي إصلاح المنطق ١٦٦ وتقول فَلْلُ ولا نقل فلَفْلَ . وفي القاموس ٣٣/٤ بضم الفائين وكسرها .

(٢) في التلويح : فلكرة المغزل : تجعل على رأسه ، من خشب وغيره ، لتنقله .

(٣) في التثقيف أنه يقع على ولد البخل والحمار أيضاً .

(٤) في أَ و جَ (اللام) ، والتصويب عن التقويم ويرؤيه الضبط الوارد بالأصل .

(٥) راجع المغرب ٢٩٦ ومراصد الاطلاع ٣/٤٢ . وبعد هذه المادة في «أ» تكرار للمادة رقم

١٢٨٠ ولم يرد في «ج» .

(٦) جعل ابن السكikt التشديد جائزاً في الشعر ، وراجع إصلاح المنطق ٨٤ .

(٧) البيت في إصلاح المنطق ٨٤ بدون نسبة وفي اللسان (طسم) ١٥/٢٥٥ للعماني الراجز ، ونقل عن ابن خالويه أنه جريراً . وفي (فهو) ١٧/٤٢ بدون نسبة . وراجع تثقيف اللسان ٢٧٩ وتقويم اللسان ١٤٦ والمزهر ١/٢٥٣ .

ويقال : فَمْ وَفُمْ وَفِمْ ، ثلث لغات ، وروى الأصمى .

إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَقَتَانِ عَنْ وَضَحَّ الْفِيمِ (١)

١٢٨٤ - ز يقولون : « فَيْقَةً » لبعض الظروف التي يُكَالُ بها الطعام
و « الفَنِيقَةُ » وعاء أصغر من الغرارة ، والغرارة تسمى الولجة .

١٢٨٥ - ص ويقولون : « فِهْرَسَةُ » الكتب ، فيجعلونه « التاء » فيه للتأنيث ، ويقفون
عليه بالباء . / ٢٤٦

والصواب « فَهْرِسْتُ » ، بإسكان السين ، و « التاء » فيه أصل .
و معناه : جُمَلَةُ الْعَدَدِ ، بالفارسية (٢) .

١٢٨٦ - ص ويقولون للسَّذَابِ (٣) : فَيَجْلِ . والصواب : « فَيَجَنْ » ، بالتون وفتح
اللَّجْمِ (٤) .

١٢٨٧ - وح يقولون : جلست في « فَيِءُ » الشجرة . والصواب أن يقال : « ظَلِّ »
الشجرة ، كما جاء في الحديث : « إِنْ فِي الْجَنَّةِ لَشَجَرَةً يَسِيرُ الرَّاكِبُ
فِي ظِلِّهَا مائةَ عَامٍ » (٥) .

١٢٨٤ - لحن العام ٢٨٦

١٢٨٥ - التتفيف ٥٩

١٢٨٦ - التتفيف ١١٠

١٢٨٧ - التقويم ١٤٦ والدرة ١٢٤

(١) البيت صدره (ولقد حفظت وصاة عَمِي بالضحى) وهو لعترة في ديوانه ٢٩ والعقد الشمين ٤٨ وأدب الكاتب ٤٦١ (العجز) وتفصيف اللسان ٢٧٩

(٢) في القاموس ٢٤٧/٢ الفهُرس بالكسر الكتاب الذي تجمع فيه الكتب ، معرب فَهْرِسْتُ .

(٣) في الموسوعة الثقافية ٥٣٩ سَذَاب أو سَدَبٌ : عشب خشبي عطري .

(٤) في اللسان (فجن) ١٧/١٩٨ الفيجهن : السَّذَاب . ونقل في المغرب أن الفيجهن لغة شامية ولم يرها عربية صحيحة .

(٥) الحديث في صحيح البخاري ٢١٨/٢ كتاب بدء الخلق ، وراجع هدية الباري إلى ترتيب أحاديث البخاري ١٣٢/١ وكذلك في تفسير ابن كثير ٤/٢٨٩ عند تفسير الآية ٥٦ من سورة الواقعة .

١٢٨٨ ص ويقولون في جمع **فِيلٍ** : « **فِيلَةُ** » ^(١) والصواب : « **فِيلَةٌ** » ، كما يقال : **دِيْلُكُ و دِيْكَةٌ** ، بكسر الفاء والدال .

★ ★ *

١٢٨٨ - الشقيق ٢٢٨ ولحن العوام ١٦١

(١) في لحن العوام أنهم يقولون (**فِيلَةٌ**) .

حرف القاف

١٢٨٩ - ح يقولون : « قَاماً » الرُّجَلَانْ ، و « قَامُوا » الرُّجَالُ ، فيلحقون الفعل علامَةَ التثنية والجمع ، وما سُمِعَ ذلك إِلَّا فِي لُغَةٍ ضعيفةٍ ^(١) لم ينطِقَ بها القرآنُ ولا أخبارُ الرسول ﷺ ولا تُقلَّ عن الفصحاء ^(٢) ، ووجه الكلام توحيد الفعل ، كما قال تعالى : « قَالَ رَجُلَانْ ... » ^(٣) ، و (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ ...) ^(٤) ، فاما قوله تعالى : « وَاسْرُوا النَّجُوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ... » ^(٥) ، « فَالَّذِينَ بَدَلُ مِنَ الظَّمِيرِ الَّذِي

١٤٥ - الدرجة . ١٢٨٩

(١) تعرف عند النحاة بلغة « أكلوني البراغيث » أخذناً عن سيبويه الذي مثَّلَ في كتابه بهذا التعبير (راجع مثلا الكتاب ٤١/٢) ووصفها بأنها قليلة « واستخدم لها أمثلة أخرى كقوله (ضربيوني قومك) » - وراجع فضول في فقه العربية للدكتور رمضان عبد التواب ص ٩٨ سوريت هذه اللغة عن طيء وأزد شنوة (شرح التصریح ٢٧٥/١) وبني الحارث بن كعب (شرح ابن عقیل ٤٤/٢) ، ويرى أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن الأصل في اللغات السامية أن يعامل الفعل فيها معاملة لغة « أكلوني البراغيث » ، فضول في فقه العربية ص ٩٩ .

(٢) هذا الإطلاق من الإمام الحريري يحتاج إلى نظر ، فقد أجاز بعض العلماء تفسير قوله تعالى (ثم عموا وصموا كثیر منهم) ٧١/٥ بأن يكون « الفعل جُمِعْ مُقَدَّماً كَمَكَنِي أَهْلَ الْلُّغَةِ : أَكْلُونِي الْبَرَاغِيْثِ » ، (معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢١٥/٢) وكما جاء في البخاري ١٠٥/١ (يتعاقبون فيكم ملائكة ...) وفي ٧/١ (أَوْ مُخْرِجِيْ هُنْ) بل إن ابن مالك سَمَى هذه اللغة في كتبه لغة « يتعاقبون فيكم ملائكة ... » (راجع ابن عقیل ٤٧/٢) ووافقة جماعة من شراح الحديث على هذا التفسير (تنوير الموالك ١٨٤/١) ، وراجع التسهيل ٤٤ و ٨٦ ، وقال الإمام السيوطي في شرح الموطأ بعد أن ساق رأى ابن مالك وجماعة من شراح الحديث : « والحق ما قاله آخرون منهم أبو حيان أن الحديث تصرّف فيه الراوى فقد رواه البخاري بلفظ (الملائكة يتعاقبون فيكم) » .

قلت : وردت هذه الرواية في البخاري في كتاب بدء الخلق ٢١٣/٢ والذى جاء في الموطأ ١٨٤/١ لفظ الرواية التي احتجَ بها ابن مالك ، وروى الإمام أحمد النقظين بروايتين في المسند ٢٥٧/٢ و ٨٤٦/٢ .

(٣) سورة المائدة ٢٣/٥ .

(٤) سورة المنافقون ١/٦٣ .

(٥) سورة الأنبياء ٣/٢١ .

في لفظة « أَسْرُوا » ، وقيل بل موضعه نصب على الذم (١) ، وكذلك قوله : « ثُمَّ عَمِّوْا وَصَمِّوْا كَثِيرًا مِنْهُمْ » (٢) ، « فَكَثِيرٌ » بدل من الضمير (٣) .
١٢٩٠ - و يقولون : وَدَعْتُ « قَافِلَةً » الْحَاجَّ ، فَيُنْطَقُونَ بِمَا يَنْاقِضُ الْكَلَامَ (٤) ، لأنّ « التوديع » إنما يكون لمن يخرج إلى السُّفَرَ ، و « الْقَافِلَةُ » اسم للرُّوْقَةِ الْمُرْجِعَةِ إِلَى الْوَطَنِ .

١٢٩١ - ص / ويقولون : بَرْدٌ « قَارِصٌ » . والصواب : « قَارِسٌ » .
قلت : الصواب بالسين .

١٢٩٢ - ص ويقولون لبعض آلات النجار : « قَادُومٌ » ، وفي الجمع « قَوَادِمٌ » .
والصواب : « قَدُومٌ » ، والجمع « قُدُمٌ » ، كقولك جَرُور و جُرُور .
١٢٩٣ - ص ويقولون : قَالِب و طَاجِنٌ . والصواب قَالِب و طَاجِنٌ ، بالفتح .
١٢٩٤ - ص ويقولون لحرف الرُّوْيَّ : « قَافِيَّةً » ، بالتشديد . والصواب : « قَافِيَّةً » ، بالخفيف ، على وزن « فَاعِلَةً » ، لأنها تتفوّه صاحبها .
١٢٩٥ - ص وما يشكل : أبو جعفر « الْقَارِيَّةُ » (٥) ، مهموز ، « فَاعِلٌ » من القراءة .

١٢٩٠ - التقويم ١٥١ والمدرة ١٥٩ وأدب الكاتب ٢٠ .

١٢٩١ - التشريف ١٠٢ والتقويم ١٥٠ وأدب الكاتب ٣٠٠ وإصلاح النطق ٨٢ .

١٢٩٢ - التشريف ١٢٠ ولحن العام ١٠٠ .

١٢٩٣ - التشريف ١٥٥ وراجع هنا المادة رقم ١٠٧٦ وتعليق عليها .

١٢٩٤ - التشريف ١٨٩ .

١٢٩٥ - التشريف ٣١٧ .

(١) ذكر أبو البقاء العكيرى في الرفع أربعة أوجه ، وذكر النصب بقدر (أعني) ، وغير ذلك ...
وراجع إملاء مامن به الرحمن ١٣٠/٢ .

(٢) سورة المائدة ٧١/٥ .

(٣) هنا الوجه مذكور في « إملاء مامن به الرحمن » مع غيره من الوجوه ، ٢٢٢/١ .

(٤) عبارة الدرة (بما يتضاد الكلام فيه) .

(٥) أبو جعفر المدائى واسميه يزيد بن القعقاع مولى عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة ، عتابة ، روى عن أبي هريرة وابن عمر وغيرهما ، وتوفي في خلافة هارون ، وله قراءة . راجع الفهرست ٤٦ ، وفي تحبير التيسير ٢٠ ذكر في رجال نافع أبي جعفر يزيد بن القعقاع « القاري » (بدون هز) ، وراجع أحسن الأثر للشيخ محمود الخضرى ٦٨ .

وعبد الرحمن بن عبد القارىٰ^(١) ، مشدد غير مهموز ، منسوب إلى
«القارأة» ، قبيلة^(٢) .

١٢٩٦ - ق و العامة تقول : «قَانِسَةُ» الطير ، بالسين . والصواب «قَانِصَةُ» ،
بالصاد .

١٢٩٧ - ص ويقولون : طَعَامٌ «قَائِلُولُ» ومَوْتٌ «جَارُوفُ» ، و «غَاسُولُ» ،
و «خَالُوقُ»^(٣) .

والصواب «قَائِلُّ» و «جَرُوفُ» و «غَسُولُ» و «خَلُوقُ»^(٣) .

١٢٩٨ - ز يقولون بعض الآنية : «قَادُوسُ» ، وبجمعونه على «قَوَادِيسُ» .
والصواب : «قَدْسٌ» والجمع «أَقْدَاسٌ» ، قال : أبو إسحاق
الزجاج^(٤) : إنما سُمِيَ السُّطُلُ قدسًا لأنَّه يُتَظَهَرُ به ويتوضاً منه^(٥) ،
والقدس الطهارة .

١٢٩٦ - التكملة ٤٣ والنقويم ١٤٩ .

١٢٩٧ - التشريف ١٢١ .

١٢٩٨ - لحن العام ٢٨٦ .

(١) في أسد الغابة ٤٧٠/٣ عبد الرحمن بن عبد القارى ، والقارأة : هم ولد المهنون بن خزيمة ... ولد
على عهد رسول الله ﷺ ... وكان مع عبد الله بن الأرقام على بيت المال في خلافة عمر .

(٢) راجع جمهرة أنساب العرب ١٩٠ .

(٣) في أ و ج بالباء المهملة ، وأثبت ما في التشريف . وفي المصباح المنير ٢٤٦ الخلق - كرسول -
ما يخلق به من الطيب .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج أقدم أصحاب الميد قراءة عليه ، كان يميل لمذهب
البصريين ، وفي فهرست ابن النديم ص ٩٠ أن وفاته سنة ٣١٠ . وراجع أخبار التحويين البصريين ٨٠ .

(٥) راجع اللسان (قدس) ٨/٥٠ وفيه أن القدس بالتحريك : السطل بلغة أهل الحجاز ، وفي المحكم
في أصول الكلمات العالمية ١٧٣ وهو المكان الذى يلقى فيه الحب من الطاحون وهى كلمة يونانية Kados
يعنى برميل ...

١٢٩٩ - س في كتاب « العين » ما لا يذهب مثله على « الخليل » ، قوله « القارب » ، بالقاف وحاء غير معجمة : القوس التي بَانَ وَتَرَها عن مَقْبِضِها^(١) ، وإنما هو « الفارج » ، بالفاء والجيم .

١٣٠٠ - ز يقولون للناظف^(٢) : « قَبِيدٌ » . والصواب « قَبِيطٌ » و « قُبَيْطٌ » ، على مثال « فَعَيْلٌ » ، / وزعم بعض اللغويين أن من العرب من يخفّف ويمدّ فيقول : قُبَيْطَاء .

١٣٠١ - ز يقولون لبعض الآنية : « قَبٌ » . والصواب « كُوبٌ » وجمعه أكواب ، وزعم أبو عبيدة أن الكوب من الأباريق الواسع الرأس الذي لا خرطوم له ، (وقال : بل هو الذي لا عروة له)^(٣) ، فأما « القَبٌ » ، بالفتح فهو الخشبة التي فوقها أسنان المَحَالَة^(٤) .

١٣٠٢ - ز يقولون للإِنْفَحَة : « قَبَا » . والصواب : « قَبَّةٌ » وتصغيرها « قُبَيْتَةٌ » ، مثل تصغير عِدَّة وزنة .

١٣٠٣ - ق « والقباء » ممدود ، وهو عربي فصيح^(٥) ، وسمى « قباء » لاجتماع أطرافه ، وكل شيء جمعته بأصابعك فقد قبّوته قبوا .

١٢٩٩ - شرح ماتقع في التصحيح ٦٠ .

١٣٠٠ - لحن العام ١١٨ .

١٣٠١ - لحن العام ١٨٦ .

١٣٠٢ - التقيق ٨٩ ولحن العام ١٨٧ .

١٣٠٣ - التكلمة ٥٩ .

(١) لم أجده النص في مادة (قرح) في كتاب « العين » ٤٣/٣ .

(٢) في المصباح المنير ٨٤٠ الناطف نوع من الحلوى ...

(٣) هذه العبارة ليست في « لحن العام » ، وفي « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر (ويقال ...) .

(٤) في القاموس (محل) ٤١/٤ الحالة : البكرة العظيمة .

(٥) في المعرف ٢١٠ « القباء قال بعضهم : هو فارسي مغرب ، وقيل هو عربي » . وصحح المحقق الرأى الثاني .

- ١٣٠٤ - ص ويقولون لوعاء جُرْدَان الفرس : « قُبْ » . والصواب « قُنْبٌ » .
 قلت : يريد أنهم يقولون بالباء مشددة ، وصوابه بنون وباء بعد القاف .
- ١٣٠٥ - ص ويقولون لصناعة « القَابِلَةِ » : قَبَالَةٌ . والصواب : قِبَالَةٌ ، بالكسر .
- ١٣٠٦ - ص قولهم : ما يعرف قَبِيلًا من ذَيْرٍ ^(١) ، القَبِيلَ : ما أقبلت به المرأة إلى صدرها ففتحته ، و « الدَّيْرِ » : ما أدرست به .
- ١٣٠٧ - ص ويقولون في جمع قَبَّةٍ : قَبَّاتٌ . والصواب : قِبَابٌ ^(٢) ، مثل جُبَّةٍ وجَبَابٍ .
- ١٣٠٨ - و « القَبَاءِ » ممدودة ، والعامة تقصره ^(٣) .
- ١٣٠٩ - ص ويقولون : « قُبُوٌّ » ^(٤) ويجمعونه على أقبية . والصواب « قَبُوٌّ » بالتحفيف وإسكان الباء .
- ١٣١٠ - ز / ويقولون لنبتٍ يثبتُ في القيعان وأسفل الجبال : « قَبَازٌ » ^(٥) .
 والصواب : « كَبَرٌ » .
- قلت : يقولونه بالقاف وبالباء مشددة ، وصوابه بالكاف وبالباء الموحدة خففة .

١٣٠٤ - التثقيف . ١٣٠

١٣٠٥ - التثقيف . ١٤٨

١٣٠٦ - التثقيف . ٣٤٨

١٣٠٧ - التثقيف ٢٢٨ ولحن العام ١٢٦ .

١٣٠٨ - لم أجده المادة بلفظها في التقويم ، وراجع هنا المادة رقم ١٣٠٣ .

١٣٠٩ - التثقيف . ١٩١

١٣١٠ - لحن العام ٤٣ والتثقيف ٢٨٩ والقاموس (كبير) ١٢٩/٢ .

(١) راجع مجمع الأمثال ٢٥٣/٣ .

(٢) في التثقيف (قِبَابٌ وَقَبَّاتٌ) .

(٣) الذي في التقويم ١٥١ « القباء ممدود والعامة تقصره » .

(٤) في التثقيف بفتح القاف . وذكر في التصويب أن جمع قبو أقباء .

(٥) في التثقيف : وتقول العامة كَبَارٌ ، وتقول الخاصة قَبَازٌ . وفي القاموس نسبة كَبَارٌ إلى العامة .

- ١٣١١ - وح ويقولونه : قَتَلَه شَرّ « قَتْلَة » ، بفتح القاف . والصواب كسرها ، لأن المراد الإخبار بها عن هيئة القتلة التي صيغ مثاها على « فُعْلَة » .
- ١٣١٢ - ح ويقولون : « قَتَلَه » الْحُبُّ . وصوابه « اقْتَلَه » ^(١) ، كما قال ذو الرمة : إِذَا مَا امْرُؤٌ حَاوَلَنَّ أَنْ يَقْتَلَنَّهُ بِلَا إِحْنَةٍ بَيْنَ النُّفُوسِ وَلَا دَحْلٍ ^(٢)
- ١٣١٣ - م ز ويقولون : « قُتَّاء » فيفتحون . والصواب « قُتَّاء » ، وزعم أبو على أن بعض بنى أسد يقول : قُتَّاء ^(٣) بضم أوله ، وقال : وقد قرأ يحيى بن وثَاب ^(٤) : (من بَقْلِهَا وَفَقَائِهَا) ^(٥) .
- قلت : يريد أن الصواب كسر القاف .
- ١٣١٤ - س ت قال أبو الفضل ^(٦) : أنا أبو معمر عن ^(٧) عبد الوارث قال : كنا

١٣١١ - التقويم ١٥١ والدرة ٢٢٢ وإصلاح المطلق . ٣١٠ .

١٣١٢ - الدرة ٢٤٧ وإصلاح المطلق . ٣١٠ .

١٣١٣ - في التقويم ١٥١ ولحن العام ٥٨ .

١٣١٤ - شرح مأبوع فيه التصحيح ٧٩ والتبيه على حدوث التصحيح ٧٤ واللسان (فحم)

. ٣٤٥/١٥ .

(١) في إصلاح المطلق : « فإذا قتله عشق النساء ، وقتلته الجن قيل : أُقتل ... » ، (بالبناء للمجهول) .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧٢ وأدب الكاتب ٧٦ والاقضاب ٢١١/٣ واللسان (قتل) ٦٧/١٤ .

(٣) في لحن العام (قُتَّاء) .

(٤) يحيى بن وثَاب ، مولى لبني كاهل من بنى أسد بن خزيمة ، شيخ الكوفة ومقرئها ، توفي سنة ١٠٤ راجع المعارف ٢٣٠ ودول الإسلام ٧٣/١ .

(٥) سورة البقرة ٦١/٢ . وفي الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣٦١/١ أنضم قراءة يحيى بن وثَاب وطلحة بن مصطفى . ولغة الكسر أكثر .

(٦) في أوج اللسان (أبو الفضل) ، وأثبتت ما في التبيه على حدوث التصحيح ، لأن أبي الفضل هو الرياشي كما ورد في رواية العسكري .

(٧) في رواية اللسان (أبو معمر عبد الوارث) ولكن جاء في أسانيد أبي على القال في أماله ١٥١/٢ أبو معمر عبد الأول وفي ١٢٩/٢ عبد الأول بن مُرَيْد ، وفي إسناد ابن المعتز في طبقات الشعراء ٣٣١ عبد الوارث بن عمرو من أهل الجزيرة .

باب بكر حبيب^(١) فقال عيسى بن عمر في عرض كلام له : « فَحْمَةُ العِشَاءِ » ، فقلنا له : لعله « فَحْمَةُ العِشَاءِ » ، فقال : هي « فَحْمَةُ العِشَاءِ » لا يختلف فيه ، فدخلنا على بكر بن حبيب فحكينا له فقال : هي « فَحْمَةُ العِشَاءِ »^(٢) .

قلت : الذى قال عيسى بن عمر بالقاف ، وهو خطأ ، والصواب بالفاء .

١٣١٥ - وَقَوْلُونَ : قَوْسٌ « قَدْحٌ » ، وهو تصحيف قبيح ، والصواب : قَوْسٌ « قُرْحٌ » ، وخالف العلماء في تفسيره ، فروي عن ابن عباس أنه قال : « لَا تَقُولُوا قَوْسٌ قُرْحٌ ، فَإِنَّ « قُرْحٌ » اسْمُ شَيْطَانٍ ، وَلَكِنَّ قَوْلُونَ : قَوْسُ اللَّهِ^(٣) » ، وقيل : « القُرْحٌ » الطرائق التي فيها ، الواحدة قُرْحَةٌ .

١٣١٦ - ص / ومن ذلك « الْقَدْمُ » ، يذهبون إلى أنها مُؤَنَّثَةُ الرَّجُلِ ، وليس كذلك . إنما « الْقَدْمُ » مُقْدَمَهَا ، والأصابع ما يليها ، قال الشاعر :
ولَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدَّمًا^(٤) .

١٣١٥ - التقويم ١٥٠ والتكميلة ٥٦

١٣١٦ - التشريف ٢٤٢ .

(١) في شرح مابقع فيه التصحيف (بكر بن حبيب السهمي) ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف (بكر بن محمد بن حبيب) وعلق عليه المحقق بترمة للمازفي ، وأظنه خطأ لأن عيسى بن عمر الثقفي توفى في حدود سنة ١٤٩ والمازفي توفى في حدود سنة ٢٤٩ ، كما تقدم . وبكر بن حبيب السهمي له ترجمة في معجم الأدباء ٧/٨٦ وإنباء الرواة ١/٢٤٤ وهو والد عبد الله بن بكر الحدث ، وكان بكر عالماً بالعربية في طبقة أولى عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر وهو أحد مشايخ الحدثين .

(٢) « فَحْمَةُ العِشَاءِ » جزء من حديث ورد في « غريب الحديث » لأبي عبيدة ١/٢٤ وانظر صحيح مسلم في كتاب الأشربة ٦/١٠٦ ومستند الإمام أحمد ٢/١٢ .

(٣) ذكره الزمخشري في الفائق ٢/٣٤٢ وراجع النهاية ٤/٥٧ والسان (قرح) ٣٩٨/٣ .

(٤) صدره (فاسنا على الأعقاب تدمى كلومنا) ، وهو للحسين بن الحمام المرئي كلام في الحمامة ١/٥٤ وديوان المعافى ١/١١٥ وتنقيف اللسان ٢٤٢ ، وشرح بانت سعاد لابن هشام ٩٦ والسان (دما) ٩٤/١٨ وفي شرح مابقع فيه التصحيف ٣٢٥ (يقطر الدما) وذكر أن أبي عبيدة رواه (نقطر الدما) .

١٣١٧ - وَقُ وَيَقُولُونْ : فَلَانْ « قَذِيفٌ » الْجَسْمُ . وَالصَّوَابْ « قَضِيفٌ » ، وَجَارِيَةٌ قَضِيفَةُ الْجَسْمُ ، وَقَدْ قَضَفَ قِضَفًا ، وَقَضَفَ ، وَقَضَافًا ، وَهُوَ النَّحِيفُ خِلْقَةً لَامِنْ هُرَالٍ .

١٣١٨ - زَ وَيَقُولُونْ : قُرْشَى ثَابَتْ « الْقَرَشِيشَةُ » . وَالصَّوَابْ : ثَابَتْ « الْقَرَشِيشَةُ » .

١٣١٩ - قَرْ زَ وَيَقُولُونْ لَجْمُ الْقَرْيَةِ : « قَرَائِيَا » . وَالصَّوَابْ قُرَى وَقَرَيَاتْ ، كَأَنَّهُمْ تَابُوا فِي الْجَمْعِ مِنْ شَدَّدَ « الْقَرِيَةُ » ، وَذَلِكَ خَطَأٌ ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَلَى قَالَ : أَنْشَدَنَا إِبْنُ الْأَنْبَارِيَّ :

فَقَرَى الْعِرَاقِ مَقِيلٌ يَوْمٌ وَاحِدٌ وَالبَصْرَتَانِ وَوَاسِطٌ تَكْمِيلُهُ (١)

١٣٢٠ - صَرْ زَ وَيَقُولُونْ لَثُوبٌ مِنْ مَلَابِسِ النِّسَاءِ : « قَرْفَلٌ » ، بِالْتَّشْدِيدِ .
وَالصَّوَابْ « قَرْفَلٌ » ، خَفِيفٌ .

١٣٢١ - زَ وَيَقُولُونْ لِلَّتِي يُعَلَّى بِهَا السَّقُوفَ : « الْقَرَامِيدُ » ، وَ « الْقَرَامِيدُ » أَيْضًا جَمْعُ قَرْمَدٍ ، وَالْقَرْمَدُ : مَا طَلَى بِهِ الْحَائِطُ مِنْ جَصٌّ وَجَيَارٌ .

١٣٢٢ - مَرْ زَ وَيَقُولُونْ لِبَعْضِ قَشُورِ الشَّجَرِ : قِرْفَا (٢) . وَالصَّوَابْ « قِرْفَةُ » وَجَمِيعُهَا قِرْفَ ، وَالْقِرْفُ : الْقَشْرُ ، يَقَالُ : قَرْفَتُ الْقُرْحَةَ ، إِذَا قَشَرَتُهَا .

١٣٢٣ - زَ وَيَقُولُونْ لِبَعْضِ الْأَصْبَغَةِ : « قَرْمَزٌ » . وَالصَّوَابْ : « قَرْمِزٌ » ، عَلَى مَثَلِ « فِعْلَلٍ » ، مَكْسُورٌ .

١٣١٧ - التَّقْوِيمُ ١٥١ وَالتَّكْمِيلَةُ ٤ وَالتَّشْقِيفُ ٩٥ .

١٣١٨ - لَحْنُ الْعَوْمَ ١٥٢ .

١٣١٩ - لَحْنُ الْعَوْمَ ١٧٣ وَالتَّكْمِيلَةُ ٣١ وَالتَّقْوِيمُ ١٥١ وَذِيلُ الْفَصْبِحِ ١٥ .

١٣٢٠ - التَّشْقِيفُ ١٨٩ وَلَحْنُ الْعَوْمَ ١٨١ .

١٣٢١ - لَحْنُ الْعَوْمَ ٢٢٤ .

١٣٢٢ - لَحْنُ الْعَوْمَ ٢٨٦ وَالتَّشْقِيفُ ٨٩ .

١٣٢٣ - لَحْنُ الْعَوْمَ ٢٨٧ .

(١) الْبَيْتُ بَدُونُ نَسْبَةٍ فِي الْمُخْصَصِ (بَيْرُوت) الْجَلْدُ الرَّابِعُ الْجَزْءُ ١٣ صَفْحَتَي ٢٢٥ وَ ٢٢٨ وَقَالَ إِنَّ الْهَاءَ فِي (تَكْمِيلِهِ) لِلْيَوْمِ ، وَالبَصْرَتَانِ : الْكَوْفَةُ وَالْبَصْرَةُ ، وَانْظُرْ ثَلَاثَةَ كِتَابَ فِي الْخُرُوفِ ١٠٧ .

(٢) فِي التَّشْقِيفِ أَنَّهُمْ يَقُولُونْ قِرْفَاءَ .

١٣٢٤ - وَق / ويقولون : قد « قَرْفَشَةُ » ، إذا أخذه ، وإنما هو قد « قَرْفَصَةُ » ، ٢٥١

و معناه : شد يديه إلى رجليه ثم أخذه كما يفعل باللصوص (١) .

١٣٢٥ - ح ويقولون : هو « قَرَائِتِي » (٢) . والصواب أن يقال :

هو ذُو قَرَائِتِي ، كما قال الشاعر (٣) :

يَكْيَى الْعَرَبُ عَلَيْهِ لِيسْ يَعْرِفُهُ وَذُو قَرَائِتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورٌ (٤)

١٣٢٦ - وَح ويقولون « قَرِيصُ » (٥) ، لما يحمدُ من فَرْطِ الْبَرْدِ ، كما وهم بعضُ الْمُحَدِّثِينَ فيما كَتَبَ به إلى صديق يدعوه :

عِنْدَنَا قَبْجُ (٦) مَصْوَضُ (٧) وَلَنَا جَدْنَى قَرِيصُ
وَمِنْ الْحَلْوَاءِ لَوْنَا بِ عَقِيدَ وَخَبِيرَصُ
وَبِيَذَّ لَوْ خَرَطَنَا هُ أَتْهُ مِنْهُ فُصُوضُ (٨)

١٣٢٤ - التقويم ١٥٢ والتكلمة ٣٤ .

١٣٢٥ - الدرة ٧٤ والقاموس (قرب) ١١٨/١ .

١٣٢٦ - التقويم ١٥١ والدرة ٢٤٦ وإصلاح المنطق ١٨ والفصيح ١٠٠ .

(١) كنا في أ و جـ والتقويم ، وفي التكلمة (كما تَعْلَمُ اللصوص) .

(٢) في القاموس (قرب) ١١٨/١ وهو قريري وذو قرائي ، ولا تقل قرائي .

(٣) في اللسان « دهر » ٣٨٠/٥ لرجل . من أهل نجد ، ونقل عن ابن بري أنه لعثير بن لبيد العذري وقيل هو لحرثيث بن جبلة العذري .

(٤) البيت في كتاب المعمرين ٥٢ وأخبار التحويين البصريين ٢٤ (يكى عليه غريب) وعيون الأخبار ٣٠٥/٢ وتقويم اللسان ١٠٩ ودرة الغواص ٧٣ واللسان (دهر) ٣٨٠/٥ .

(٥) ذكر في الدرة أن الصواب قَرِيسُ .

(٦) في اللسان (قبج) ١٧٥/٣ أن القبج الجمل والкроان ، معرب كبع بالفارسية .

(٧) في أ و جـ (قريص) والتصويب عن الدرة . وفي القاموس (مخص) ٣٣٠/٢ المصوّص ، كصبور ، طعام من لحم يطبخ ويتنقع في الخل أو يكون من لحم الطير خاصة .

(٨) الأبيات في الدرة ٢٤٦ بدون نسبة .

١٣٢٧ - ص ويقولون : ارتعدْ « قَرَبَصُهُ » ، بالقاف والباء . والصواب « قَرَائِصُهُ » ، [جمع فَرِيصة] ^(١) ، وهى اللحمة التى ترعدُ من تحت الكَفِ من الدابة والإنسان .

١٣٢٨ - ص ويقولون : « قَرِيْثُ » الكتاب . والصواب « قَرَاثُ » ، بالهمز ، وسمع أبو عمرو ^(٢) أبو زيد ^(٣) يقول : مِنْ العرب مَنْ يقول : « قَرِيْثُ » في معنى « قَرَاثُ » ، فقال له أبو عمرو : فكيف تقول في المستقبل ؟ فسَكَتَ أبو زيد ولم يُحِرِّ جواباً ، لأنَّه لو قال : « يقرأه » لجاء مِنْ هذا « فَعَلَ يَفْعَلُ » بفتح العين في الماضي والمستقبل ، وليس عَيْنُه ولا لَامُه حَرْفٌ حَلِيقٌ ، ولم يحيِ كذلِك ، باتفاقِهِمْ ، إِلَّا « أَنِّي يَأْتِي » وحده ^(٤) ، يعني ^(٥) ما وقع الإجماع عليه ، وإِلَّا فِي الْكَلَامِ « فَعَلَ يَفْعَلُ » ، وهو قوله أَنِّي يَأْتِي ، وقد غُرِيَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلِيقِ ، وَوَرَدَ غَيْرُ ذَلِكِ ، وهو مَخْتَلِفٌ فِيهِ .

٢٥٢ ١٣٢٩ - وص / ويقولون : « قَرْبُوصُ » السرج . والصواب « قَرْبُوسُ » ، بالسین وفتح الراء .

١٣٣٠ - ص (ويقولون) ^(٦) للدَّبَاءِ « القرَاعُ » . والصواب سكون الراء .

١٣٢٧ - التَّقْيِيفُ ٨٢ والتَّقْوِيمُ ١٤٥ .

١٣٢٨ - التَّقْيِيفُ ٨٧ .

١٣٢٩ - التَّقْوِيمُ ١٤٨ والتَّقْيِيفُ ١٠١ وما تلحَنَ فيه العامه للكسائي ١١١ ولحن العوام ٧ وإصلاح المسطق ٧٣ .

١٣٣٠ - التَّقْيِيفُ ١٣٤ .

(١) زيادة عن التَّقْيِيفِ .

(٢) الشيباني ، (عن التَّقْيِيفِ) .

(٣) سعيد بن أوس الأنصاري من رواة الأحاديث واللغة الثقة . راجع مراتب النحوين ٧٣ .

(٤) راجع كتاب سيبويه ١٠١/٤ و قال في ١٠٥ « ولا نعلم إِلَّا هَذَا الْحَرْفُ » ، و نقل المحقق في هامش ٢ صفحة ١٠٦ عن السيرافي في تفسيره لعبارة سيبويه : يزيد غير الذى ذكر من أَنِّي يَأْتِي ، و راجع الخصائص ٢٨٣/١ واللسان (أَنِّي) ٣/١٨ .

(٥) من قوله (يعني) إلى آخر الفقرة غير موجود في التَّقْيِيفِ ، وقد يكون تعليقاً للصفدي ، ولم يرد بالنسختين قبله (قلت) كما اشترط عند ذكر كلام يعلق به على مأثوره .

(٦) عبارة (ويقولون) ساقطة من أَ .

- ١٣٣١ - ص ويقولون : فلان « قَرْنُ » فلان ، إذا كان على سِنِّه .
 والصواب : « قَرْنَه » ، فأما « قَرْنُه » بكسر القاف فهو كُفُوءٌ .
- ١٣٣٢ - ص ويقولون : ما « قَرْبُتُ » زيداً . والصواب ما « قَرْبَتُه أَقْرَبُه » ، وقرب منه أقرب .
- ١٣٣٣ - ص وقولهم للبواudi : قُرْيٌ ، وخرجنا إلى القرية ، إذا خرجوا إلى الباudiة .
 وليس كذلك .
- وإنما القرية المدینة ، قال الله تعالى ﴿ ... عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرِيبَيْنَ عَظِيمٍ ﴾^(١) ، قيل أراد مكة والطائف .
- ١٣٣٤ - ص وكذلك قولهم لساكن القرىوان : قَرَوْيٌ . وليس كذلك ، بل كل من سكن القرية يقال له : قَارِي وقروي ، وكل من سكن الباudiة يقال له : بَادِ وبَادُوي ، فليس القرىوان أحق بهذا النسب من غيرها .
- ١٣٣٥ - ص ويقولون : ابن شعبان « القرطّي » . والصواب « القرطّي »^(٢)
 بالإسكان .
- ١٣٣٦ - ص ويقولون : « قرطسَ » على الشيء ، إذا أصاب قدره أو عرف عدده بالحدس والتخيين^(٣) .
 وأصل ذلك من إصابة القرطاس^(٤) .

- ١٣٣١ - التقيق ١٤٨
 ١٣٣٢ - التقيق ١٧٣
 ١٣٣٣ - التقيق ٢٥٠
 ١٣٣٤ - التقيق ٢٥٣
 ١٣٣٥ - التقيق ٣٢٨
 ١٣٣٦ - التقيق ٣٤٧

(١) سورة الرحمن ٣١/٤٣ .

(٢) في تبصیر المشتبه ١١٦٦/٣ القرطّي بالضم والسكون والطاء مهملة : نوح بن شعبان المصرى القرطى . وأخوه عثيـان . وابن أخيـهما محمد بن القاسم بن شعبان أبو إسحاق الفقيـه المالكـي .

(٣) ذكر الصقلـى المادة في باب ما يجري في ألفاظ الناس ولا يـعرفون تأـويلـه .

(٤) أي الذي ينصب غرضا للرمـاة ، كما في التـقيق .

- العامة تقول : أخذت منه « قِرْضَة ». والصواب : أخذت من فلان قُرْضاً ، وله على قُروض . ١٣٣٧
- العامة تقول : « قُرْبَ » الشيء ، بضم القاف وكسر الراء . والصواب « قُرْبَ » ، بفتح القاف وضم الراء . ١٣٣٨
- ويقولون : « قُرْنُفُلَ » بضم الراء ، والصواب : « قَرْنُفُلَ » ، بالفتح على مثال « فَعْنَلَ » / ، وذلك حكم النون - إذا أئْتَ ثالثة [في هذا البناء - الزيادة] ^(١) . ١٣٣٩ ٢٥٣
- وص ويقولون : « قُرْبَيْطَ » . والصواب « قُرْبَيْطَ » واحدتها قُنْيَطة . ١٣٤٠
- ص ويقولون : [« أَبُو قَرْعَةَ » ، بفتح الراء] ^(٢) . والصواب سكونها . ١٣٤١
- ص ويقولون : قَدِيرٌ وقَدِيلٌ . والصواب فيما : قِدِيرٌ وقِدِيلٌ ، ويقال قِصْدِيرٌ ، بالصاد أيضاً . ١٣٤٢
- ص ز ويقولون : هذا كتاب « قِسْمٌ » واتفاق . والصواب « قَسْمٌ » ، يقال قَسَمْتُ المَالَ بَيْنَهُمْ قَسْمًا وَقَسْمًا ، وأما الْقِسْمُ بالكسر فهو الحَظُّ والنصيب ، تقول : كَمْ قَسَمْتَ ^(٣) مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ ؟ أَى كَمْ حَظَكَ . وجُمِعَ الْقِسْمُ أَقْسَامٌ . ١٣٤٣
- ق و العامة تقول لما تعلّفه ^(٤) الدواب : « قَسِيلٌ » ، بالسين . والصواب « قَصِيلٌ » بالصاد . من قَصَلْتُ إِذَا قَطَعْتُ . ١٣٤٤

١٣٣٧ - التقويم ١٥٢ .

١٣٣٨ - التقويم ١٥٢ .

١٣٣٩ - لحن العام ٦٤ .

١٣٤٠ - التثيف ١١٣ ولم أجده المادة في التقويم ، وهي في لحن العام ٤٠٣ .

١٣٤١ - التثيف ٣١٧ .

١٣٤٢ - التثيف ١٤٣ وما تلحّن فيه العامة للكسائي ١١٤ والفصيبح ٥٣ .

١٣٤٣ - التثيف ٣٢٧ ولحن العام ١٥٣ .

١٣٤٤ - التكلمة ٣٧ والتقويم ١٥١ .

(١) تنتهي الفقرة في أ و ج عند قوله (ثلاثة) ولا يتم المعنى عندها ، والزيادة عن لحن العام .

(٢) في أ و ج (أبو قرعة بفتح الراء) ، وأثبتت ما في التثيف . ولم أقف له على ترجمة في مصادرى .

(٣) في الأصل بالفتح . والتصويب عن لحن العام .

(٤) بالأصل بالبناء للفاعل ، وأثبتت ما في التقويم .

- ١٣٤٥ - ز ويقولون للذى ينقد الدرام ويميز جيدها ^(١) من زيفها : « قسطل » ، ويسمون فعله : القسطلة . والصواب قسطل ، وهم القساطرة ، ويقال أيضاً : قسطر . وأهل الشام [يسمون العالم قسطرياً] ^(٢) .
- ١٣٤٦ - ز ويقولون : حلفت حمسيئ بيمينا « قساممة » ، بالتشديد . والصواب « قساممة » بالتحفيف ، والقساممة الأيمان .
- ١٣٤٧ - ص و العامة تقول : « القسطنطينية » ، بتشديد الياء . والصواب تحفيتها ^(٣) .
- ١٣٤٨ - ق و العامة تقول : القشيش ، بالقاف . وصوابه الكشيش ^(٤) ، بالكاف .
- ١٣٤٩ - ز يقولون : « قصعة » لواحدة القصاع . والصواب « قصعة » ، بالفتح ، ولو كانت مكسورة الأول لجمنت على « قصع » ، وذلك غير معروف ، وقد غلط في هذا / بعض من جلة الأدباء . وقال الكسائي : [القصبة تشبع العشرة ، والصحافة تشبع الخمسة] ^(٥) والمتعلقة للرجلين والثلاثة ، والصحيفة للرجل الواحد . وتجمع القصبة على قصاع مثل كلبة و كلاب .

١٣٤٥ - لحن العام ٧١ .

١٣٤٦ - لحن العام ٢٨ .

١٣٤٧ - التشقيق ٢٩٠ والتقويم ١٤٨ والتكميلة ٥٣ .

١٣٤٨ - التكميلة ٤٥ والتقويم ١٥٤ .

١٣٤٩ - التقويم ١٤٨ ولحن العام ١١٦ .

(١) في لحن العام (جيادها) .

(٢) عبارة الأصل (يقولون قسطرياً) ، وأثبتت مافق لحن العام .

(٣) في مراصد الاطلاع ١٠٩٢/٣ قسطنطينية ، ويقال قسطنطية ، بإسقاط ياء النسب .

(٤) في القاموس ٢٩٧/٢ الكشمش بالكسر ، عنب صغار لا عجم له ، ألين من العنب وأقل قضا ، وفي المقرب ٣٤٣ أشار المحقق إلى أنه قد يكون « العنب البناني » كما يجري على ألسنة العامة في مصر .

(٥) في أ و ج القصبة تشبع الخمسة والصحافة تشبع العشرة ، وهو خطأ ، والتصويب عن لحن العام ١١٧ وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد النواب هامش ٥ ، وفي فقه اللغة للتعالبي ١٧٣ بنحو سياق لحن العام .

قلت : ظَرَفَ بعْضُ الْأَشْيَاخِ وَقَدْ قَرَأَ عَلَيْهِ بعْضُ الطَّلَبَةِ « قِصْبَعَةً » بِكَسْرِ الْقَافِ ، فَقَالَ لَهُ : لَا تَكْسِرْ « الْقِصْبَعَةَ » !

١٣٥٠ - وَصَرْ وَيَقُولُونَ : أَحَدُهُمْ « قَصْرًا » . وَالصَّوَابُ بِالسَّيْنِ ، وَالْقَسْرُ : الْقَهْرُ .

١٣٥١ - صَرْ وَيَقُولُونَ : رَأَتِ الْمَرْأَةُ « الْقُصْبَةَ » الْبَيْضَاءَ . وَالصَّوَابُ « الْقَصَّةَ » الْبَيْضَاءَ^(١) ، بِالْفُتْحِ .

١٣٥٢ - زَرْ وَيَقُولُونَ لِجَمْعِ « الْقِطْعَةَ » : « قِطَاعَ » . وَالصَّوَابُ « قِطْعَةً » ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى « فِعْلَةً » مُثْلِ كِسْرَةَ وَكِسْرَةَ وَسِدْرَةَ وَسِدَرَ .

١٣٥٣ - زَرْ وَيَقُولُونَ لِجَمْعِ الْقِطْطَ : « قَطَاطِيسْ » . وَالصَّوَابُ « قِطْطَةً » وَقُطْطُوطَ^(٢) ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

أَكَلَتِ الْقِطَاطَ فَأَفَيْتَهَا
فَهَلْ فِي الْحَنَانِيَصِ مِنْ مَعْمَزٍ^(٤)
وَيَقُولُ لِلْقِطْطَ « الضَّيْوَنَ » وَ« السَّنَورَ » .

١٣٥٠ - التَّقْرِيمُ ١٥٢ وَالتَّقْبِيفُ ١٠٢ .

١٣٥١ - التَّقْبِيفُ ٣٢٢ .

١٣٥٢ - لِحْنِ الْعَوْمَ ٢٨٧ .

١٣٥٣ - لِحْنِ الْعَوْمَ ٢٨٧ .

(١) فِي مَوْطَأِ إِلَمَانِ مَالِكٍ (تَوْيِيرُ الْحَوَالَكَ ٨٧/١) مِنْ حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « ... لَا تَعْجَلْنِي تَرِينَ الْقَصَّةَ الْبَيْضَاءَ ، تَرِيدُ بِذَلِكَ الظَّهَرَ مِنَ الْحِيَضَةِ ... » ، وَمَا نَقْلُ الْإِمَامِ السِّيَوْطِيِّ فِي الشَّرْحِ أَنَّ الْمَقْصُودَ تَشْبِيهُ بِيَاضِ الظَّهَرِ مِنَ الْحِيَضَةِ بِالْقَصَّةِ وَهُوَ الْمَخْصُ .

(٢) كَذَلِكَ أَوْ جَ ، وَالسِّيَاقُ وَإِبْرَادُ الشَّاهِدِ يَقْتَضِيَانَ أَنْ يَقُولَ مَكَانَهُ (قطَاطَ) ، وَلَمْ أُجِدْ فِيمَا بَيْنَ يَدِي مِنَ الْمَعَاجِمِ مِنْ ذِكْرِ الْقُطْطُوطِ جَمِيعًا لِلْقَطْطِ أَوْ سَنَورٍ ، وَلَكِنَّ جَاءَ جَمِيعًا لِلْقَطْطِ بِمَعْنَى النَّصِيبِ أَوْ الْكِتَابِ ، وَرَاجِعُ الْلِّسَانِ (قطَطَ) ٢٥٨/٩ .

(٣) هُوَ الْأَخْطَلُ بِخَاطِبِ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ ، كَمَا فِي الْلِّسَانِ (خَنَصٌ) ٢٩٧/٨ .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ لِحْنِ الْعَوْمَ ٢٨٧ وَالْلِّسَانِ (خَنَصٌ) ٨/٢٩٧ وَ(قطَطَ) ٩/٢٥٨ مِنْسُوبٌ لِلْأَخْطَلِ ، وَفِي الرَّوَايَةِ الْأُولَى (أَكَلَتِ الدَّجَاجَ ...) .

١٣٥٤ - ص ويقولون في بيت امرئ القيس :

كَانَ الْمُدَامَ وصوبَ الْعَمَامَ وريحَ الْخَزَامِي وَتَشَرَّ «القَطَرَ» ^(١)
يفتحون القاف فيه . والصواب ضمها وضم الطاء .

١٣٥٥ - ص ويقولون مؤخر الظهر : « قَطْنَة » ^(٢) . وإنما « القَطِنَة » ، بكسر الطاء ، كالرمانة في جوف البقرة ، وهي أيضا الفتح الذي تسميه العامة « الفحتة » ، وأما مؤخر الظهر فهو « قَطْنٌ » على وزن « وَطَن » .

١٣٥٦ - ح و العامة تقول : « لا أفعل هذا قَطًّا » ، في المستقبل ، و « لا أفعله أبداً » ، / وهو غلط . والصواب أن تقوله في الماضي « ما فعلت هذا قَطًّا » ، أي فيما انقطع من عمرى ، لأنه من « قططتُ » ، إذا قطعت ، وهو مشدد الطاء ^(٣) .

١٣٥٧ - ز يقولون « قَطْنَيَّة » لواحدة القطاني . والصواب « قِطْنَيَّة » ^(٤) ،
والجمع قَطَانَى بالتشديد ، وإن شئت خففت .

١٣٥٨ - ق « وبَرُّ قَطُونَاء » ، بالمد لا بالقصر ^(٥) .

١٣٥٤ - التتفيف ١٦٦ .

١٣٥٥ - التتفيف ٢٧٣ .

١٣٥٦ - الدرة ١٦ والتقويم ١٥٣ .

١٣٥٧ - لحن العام ١٥٨ .

١٣٥٨ - التكميلة ٦٠ .

(١) في العقد الشinin ١٣٩ وتفقيق اللسان ١٦٦ واللسان (قطر) ٤١٩/٦ بضم القاف والطاء .

(٢) في التتفيف (قَطْنَة) بفتح الطاء .

(٣) عبارة الدرة : وذاك أن العرب تستعمل لفظة « قط » فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة « أبداً » فيما يستقبل منه ، فيقولون ما كلمته قط ولا أكلمه أبداً .

(٤) في القاموس (قطن) ٢٦٢/٤ « القطنية بالضم والكسر : الثياب وحبوب الأرض ... » .

(٥) كذا في أوجـ ، وهو مخالف لعبارة تكملة الجوابيـ ونصها (بالـ وقد تقصر) ، ويؤيد ما جاء

باتكملة ماذكره صاحب لسان العرب (قطن) ٢٢٣/١٧ : وبرزقطونـ حبة يستثنـ بها ، والمـ فيها أكثر .

- ١٣٥٩ - ص يقولون لداء يصيب الدواب ، ويُسَيِّلُ من أنوفها [شيء] ^(١) : « القُعَاس » بالسين ، لا يعرفون غير ذلك .
 والصواب : « القُعَاص » ، وقد قُعِصَتْ بالصاد . وكذلك تقول : رميته فقتله قَعْصاً ، إذا قتله مكانه ، واقعصته مثل أصميته .
- ١٣٦٠ - ص ويقولون في جمِيع « قَفَا » : « أَقْفِيَةٌ » ، وفي جمِيع « رَحَى » أَرْحِيَةٌ .
 والصواب : أَقْفَاءٌ وأَرْحَاءٌ .
- ١٣٦١ - م ويقولون : ما عندى إِلَّا خُبْزٌ « قِفَارٌ » بكسر القاف ^(٢) . وإنما هو بفتحها ، أى ما عندى إِلَّا خبز وحده ليس معه إِدَامٌ .
- ١٣٦٢ - ح ويقولون : « جَرَى الْوَادِي فَطَمٌ عَلَى الْقَلِيلِ » . والصواب « فَطَمٌ عَلَى الْقَرِيرِ » ^(٣) ، وهو مجرى الماء إلى الروضة ، ومعنى « طَمٌ » علا وقهر ، ومنه سميت القيامة طَامَةٌ .
- ١٣٦٣ - ص ويقولون : قِلْفَاطٌ . والصواب : جِلْفَاطٌ ، وصناعته الجلفطة ، ذكره ابن دريد ^(٤) .
- ١٣٦٤ - ص ويقولون لشَرَاع السفينة : قِلَاعٌ ^(٥) . والصواب قِلْعٌ ، والجمع قُلُوعٌ .

١٣٥٩ - التثقيف ١٠١ .

١٣٦٠ - التقويم ١٠١ والتثقيف ٢٢٥ .

١٣٦١ - لم أجده المادة فيما بين يدي من المصادر .

١٣٦٢ - الدرة ١٧٢ .

١٣٦٣ - التثقيف ٩٣ .

١٣٦٤ - التثقيف ١٢١ .

(١) زيادة عن التثقيف ، وانظر اللسان (قعص) ٤٣٦/٨ .

(٢) جاء في اللسان (قفر) ٤٤/٦ « أَرْضٌ قَفَارٌ » (بالكسر) ودار قفار ، تجمَع على سعتها لتوهم الموضع كل موضع » . أقول : وقد يفسر قول العامة (خبز قفار) بأنه قيس على (دار قفار) .
 (٣) المثل في مجمع الأمثال ١/٢٨٢ وانظر هنا صفحة ٧ .

(٤) في الجمهرة ٣٨٥/٣ وجلفاط لغة شامية وهو الذي يجلفط السفن والجلفطة أن يدخل بين مسامير الألواح وحزوتها مشaque الكتان ويسمحه بالزفت والقار .

(٥) في اللسان (قلع) ١٦٥/١٠ القلع : شَرَاع السفينة والجمع « قَلَاعٌ » ، ... وقد يكون القلاع واحداً ، والجمع قلع . وهذا ماصححه الترمذى في المادة التالية .

١٣٦٥ - ز ويقولون : « قَلْيَع » المركب ، ويجمعونه على « قُلْوَع » . والصواب « قِلَاع » ، وجمع « القِلَاع » : قُلْع » .

٢٥٦ قلت : فعلى هذا بطلأ قول « الزبيدي » ^(١) في كونه غلطهم في / قوله « قِلَاع » المركب ، اللهم إلّا أن يقول : هذا جمع ، وهم يريدون به الواحد .

١٣٦٦ - ز ويقولون : « قَلْسُوَة » . والصواب : قَلْنسُوَة وقَلْنسِيَّة وقَلْنسَاء ^(٢) (وقَلْسَاء) ^(٣) ، وذكر الطوسي عن أبي عمرو : قَلْسُوَة .

١٣٦٧ - ز ويقولون للميزان العظيم : « الْقَلَسْطُون » . والصواب « قَرْسَطُون » ^(٤) ، وهي شامية ، ولا أعرف في كلام العرب بناءً على هذا المثال إلا حرفاً رواه « يعقوب » قال : يقال للرجل الطويل « سَمَرْطَل » ^(٥) و « سَمَرْطُول » على وزن « فَعَلَلُ » .

١٣٦٨ - ز ويقولون للحزام : قِلَادَة . والقلادة : العِقد يوضع في العُنق ، والعُنق يقال له المُقلَّد .

١٣٦٥ - لحن العام ٢٨٧ وراجع المادة السابقة .

١٣٦٦ - التقويم ١٤٩ ولحن العام ٢٥ والفصيح ٨٣ واللفظ للزبيدي مع تصرف من الصفدي .

١٣٦٧ - لحن العام ٧٢ .

١٣٦٨ - لحن العام ٢١٣ .

(١) كنا في أ و ج ، واضح أن « الزبيدي » لم يخطيء العامة في (قلاع) ، ولكنه رد قوله (قلبيع المركب) ، أما ما أورده « الصقلي » في الفقرة السابقة حين خطأ قوله للشراع (قلاع) فهذا ما يفترضه من نقل عن الزبيدي وما جاء في اللسان ، وراجع التعليق على المادة السابقة . وعليه فالراجح عندي أن المقصود بكلام الصفدي هو « الصقلي » ردًا على ماذكره عنه في المادة ١٣٦٤ هنا .

(٢) في أ و ج (قلسات وقلسات) ، وأتيت ما في لحن العام واللسان و « قلنسية » في لحن العام واللسان بضم القاف .

(٣) « قلساة » ليست في لحن العام ، وهي في اللسان (قلس) ٦٤/٨ .

(٤) في اللسان ٢٢١/١٧ أن القرسطون أجمى ... لأن فعلولا و فعلونا ليسا من أبietenهم .

(٥) في لحن العام (سمرطيل) ، وفي القاموس ٤٠٩/٣ السمرطيل والسمرطول : الطويل المضطرب .

١٣٦٩ - ص يقولون : « القَلْعَة ». وصوایه « القَلْعَة » بفتح اللام ^(١) ، وكذلك أيضاً « القَلْعَة » : السحابة العظيمة ، والجمع « قَلْعَ » ، بفتح اللام وأنشد يعقوب :

تَفَفَّقَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِيِّ وَجُنُّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُوْنَا ^(٢)

قلت : قال الجوهرى : القَلْعَةُ الحِصْنُ على الجبل ^(٣) .

١٣٧٠ - و العامة تقول : رَصَاصٌ « قَلْعَى » ، بسكون اللام . والصواب فتحها ^(٤) .

١٣٧١ - ق هو « القَلْاعَ » ، من أدوات الفم ، مُخْفَفٌ ولا تشذّبه ، كالصَّدَاع والسعال والرُّكام .

١٣٧٢ - ق ويقولون : « القَلْطَبَانِ » للذى لا غَيْرَةَ له على أهله ، وهو مُعَيَّرٌ عن

وجهه ، وإنما الكلام « الْكَلْتَبَانِ » ، وروى عن ثعلب عن أبي نصر عن

الأصمى قال : « الْكَلْتَبَانِ » مأخوذه من « الْكَلْبِ » ، وهو القيادة ،

و « التاء » و « النون » زائدة ، قال : وهذه اللفظة هي القديمة عن

العرب ، وغيرتها العامة / ، الأولى [فقالت : القلطبان] ^(٥) ، وجاءت

٢٥٧

العامة السُّفْلَى فزادت على الأولى وقالت : القرطَبَانِ .

١٣٦٩ - التخفيف ١٣٨ وإصلاح المقطع ١٧٣ .

١٣٧٠ - التقويم ١٤٩ والمصباح المنير ٧٠٥/٢ .

١٣٧١ - التكلمة ٥٤ والتقويم ١٥٠ .

١٣٧٢ - التكلمة ٤٢ والتقويم ١٥٦ .

(١) هناك من أجاز تسكين اللام ، كما في اللسان (قلع) ١٦٤/١٠ القَلْعَة (بسكون اللام) الحصن الممتنع ... قال ابن بري : غير الجوهرى يقول القَلْعَة بفتح اللام ، وفي المصباح المنير ٧٠٥/٢ قال ابن السكينة وإن دريد القَلْعَة بالتحريك ... ونقل المطرزى والصفانى أن السكون لغة .

(٢) البيت لابن أحمر كما في إصلاح المقطع ٤٤ وتخفيف اللسان ١٣٨ واللسان (فقا) ١١٧٨/١ قال : الخازباز : صوت الذباب ، سمي الذباب به ...

(٣) الصحاح ١٢٧١/٣ .

(٤) في اللسان (قلع) ١٦٧/١٠ القَلْمَى (بالسكون) الرصاص الجيد ، وقيل هو الشديد البياض ، والقلْمَع (بالسكون) اسم المعدن ... وفي المصباح المنير ٧٠٥/٢ القَلْمَع بفتحتين اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد ... وربما سكت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارانى .

(٥) زيادة عن التكلمة .

والصواب : **أَجْبَلَ** ، وأصله من : **أَجْبَلَ حَافِرُ الْبَيْرَ** ، إذا وصل إلى الجبل فلم يستطع الحفَرَ ، وكذلك **أَكَدَى** « أَكَدَى » ، إذا وصل إلى الكُدْيَةِ ^(١) .

قلت : يريد أنهم يقولون **« أَجْبَلَ »** بضم الهمزة وكسر الباء ، على مالم يُسَمَّ فاعله ، والصواب فتح الهمزة والباء ، على زن **« أَفْعَلَ »** .

٤١ - وح يقولون للقائم **« اجِلسْ »** والاختيار . على ما حكاه الخليل بن أحمد ، أن يقال لمن كان قائما : **« اقْعُدْ »** ، ولمن كان نائما أو ساجدا **« اجِلسْ »** ، وعلل بعضهم [لهذا الاختيار بأن^(٢)] القعود هو الانتقال من علو إلى سُفل ، وهذا قبل لمن أصيب برجليه : مُقْعَد ، والجلوس هو الانتقال من سُفل إلى علو ، ومنه سميت **« تَجْدَدْ »** جَلْساً لارتفاعها ، وقيل لمن أتاهها **« جَالِسْ »** ، ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق :

قُلْ لِلْفَرَزِدِقِ ، وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمُهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكَ مَا أَمْرَثَكَ فَاجِلسْ ^(٣) **أَى : اقصد تَجْدَدًا ، وَمَعْنَاهُ : أَنَّهُ لَمَّا تَوَلَّ الْمَدِينَةَ قَالَ لَهُ : إِنْ تَلَمَّ الْعَفَافَ وَإِلَّا فَاخْرُجْ إِلَى نَجْدِ .**

٤٢ - وصرا ويقولون للكمثرى **« إِجَاصْ »** و **« إِلْجَاصْ »** ضرب من / ٥٥ المشمش ، وأنشدنا أبو على عن الأصممعي :

٤١ - **تقويم اللسان** ٧٤ . ودرة الغواص ١٩٣ . وراجع المزهر ٢٩٤/٢ .

٤٢ - **تقويم اللسان** ٦٨ ، وتنقيف اللسان ٢٤٦ ، ولحن العام ٢٢٨ ، وراجع ما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٦ ، وإصلاح المنطق ١٧٦ ، وأدب الكاتب ٢٩٠ .

(١) **« أَكَدَى الْحَافِرَ** : بلغ الكُدْيَةَ ، وهي صلابة الأرض ، فمنعته ، كقولهم **أَجْبَلَ الْحَافِرَ** « وانظر أساس البلاغة (كدي) ٨١٤ .

(٢) **عبارة الأصل** (وعلل بعضهم أن القعود ...) ، وأثبتت عبارة درة الغواص لاحتلال اللبس في عبارة الأصل .

(٣) كذلك بدرة الغواص ، ولكن البيت في اللسان (جلس) ٧/٣٤٠ مع قصة أخرى ، ويسب لابن الزبير أو مروان بن الحكم .

أَكْمَثَى تَرِيدُ الْخَلْقَ ضِيقًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تَيْنَ تَضْرِيجٌ^(١)

٤٣ - ز يقولون : « رجل أَجْعَدْ ». والصواب : « جَعْدْ » وأنشد سيبويه :

قالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحَبُّ الْجَعْدِينَ
وَلَا السَّبَاطَ ، إِنَّهُمْ مَنَاتِينَ^(٢)

٤٤ - ح يقولون : اجتمع فلان مع فلان ، فيوهون فيه . والصواب : اجتمع فلان وفلان ، لأن « اجتمع » على وزن « افْتَعَلْ ». و « افْتَعَلْ » مثل « اختصم » و « اقتل » ، وما كان أيضا مثل « تَفَاعَلَ » - مثل « تخاصم » و « تقاتل » - يقتضي وقوع الفعل من أكثر من واحد ، ومتي أسد الفعل [منه]^(٣) إلى أحد الفاعلين لزم أن يُعطف عليه الآخر بالواو لا غير .

٤٥ - ح يقولون : « جاءَ الْقَوْمُ بِأَجْمَعِهِمْ » ، لتهם أنه « أَجْمَعْ » الذي يُوكَدُ به في مثل قوله : « هُولَكَ أَجْمَعْ » ، وال اختيار أن يقال « بِأَجْمَعِهِمْ » ، بضم الميم لأنه مجموع جموع فكان على « أَفْعُلْ » ، كما يقال « فَرَخْ وَفَرَخْ ، وَعَبْدْ وَعَبْدْ » ، وبدل على ذلك أيضا إضافته إلى الضمير وإدخال حرف الجر عليه

٤٣ - لحن العام (الزريادات) ٢٥٢ .

٤٤ - دة الغواص ٣٤ .

٤٥ - درة الغواص ٢٢٦ وأدب الكاتب ٢٣١ .

(١) البيت في لحن العام ٢٢٩ وفي المغرب ٣٤٤ واللسان (كث) ٤٦٨/٦ منسوب لابن ميادة .

(٢) في كتاب سيبويه (هارون) ٦٢٧/٣ والاقضاب ٤١٤ (... ولا القصار ...) واللسان

(جعد) ٩٤/٤ و (تتن) ٣١٦ منسوب لضَّبَّ بن ثُغْرَةَ .

(٣) زيادة عن درة الغواص .

و «أجمع» الموضوع للتوكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الحال بحال ، ونظير «أجمع» قولهم في المثل المضروب لمن كان في خصب ثم صار إلى أمرع منه : «وقع الرَّبِيع ^(١) على أَرْبَع » ، يعنيون «بأَرْبَع» جمع «رَبِيع » .

٤٦ - ز يقولون : «أُجِيرَ» . والصواب «جِيرَ» بمحذف الألف .

* * *

الهمزة والخاء [المهملة] ^(٢)

٤٧ - ص يقولون للذَّكَرِ مِنَ الْمَعْزِ ، إذا كان أحمر إلى السواد : «أَحَوْ» ، والصواب : «أَحْوَى» ، والأثنى «حَوَّاء» بالمد ، يقال : فرس أحوى ، وهو الورُدُ الْأَحْمُ ، والحُمَّة ، والحُوَّة / سَوَاءً .

٥٦ قلت : يريد أحدهم يحركون الخاء بالفتح ، والصواب سكونها وفتح الواو مخففة على وزن «أَحْلَى» .

٤٨ - و يقولون : أنا «أُحْسُ بِكَذَا» ، بفتح الألف وضم الخاء . والصواب : أَحِسْ ، بضم الألف وكسر الخاء .

قلت : لأن أصله أحسست بالشيء ، فأنا أحس به ، وليس هو من [حَسَسْتُ] ^(٣) أَحْسُ .

٤٩ - ز يقولون لجمع الحِدَاءِ : «أَحَدِيَّة» . والصواب : حِدَاءُ ^(٤) وثلاث

٤٦ - في لحن العام ٢٠٤ الكلام حول هذا الباب ولم يذكر (جير) .

٤٧ - تثقيف اللسان ٢٣٥ .

٤٨ - تقوم اللسان ٦٢ . وراجع التكلمة ١٣ .

٤٩ - لحن العام ١٨٩ . وراجع أدب الكاتب ٨٤ .

(١) في درة الغواص ٢٢٧ (وقع الربيع على أربع) .

(٢) زيادة عن (أ) .

(٣) بالأصل (حسست) . والتصويب عن اللسان (حسن) ٣٤٩/٧ .

(٤) في اللسان (حداً) ٤٧/١ (والجمع حِدَاءٌ ... وحداء نادرة ...) .

جِدَّاتٌ^(١) ، قال : قرأتُ^(٢) في كتاب «الأدب»^(٣) في جماعة الحِدَّاء : «جِدَّانٌ» ، فَرَدَ عَلَى أَبْو عَلَى : «جِدَّانٌ» ، بتشديد الدال ، فراجعته وقلت : إِنَّ التَّشْدِيدَ لَا أَصْلَ لَهُ ، فقال : هو من الجمع الشاذ . ولا أَحْسِبُ الَّذِي ذَكَرَهُ إِلَّا غَلَطًا .

- ٥٠ - ح ويقولون : فعلته لِإِحْزاَةِ الْأَجْرِ . والصواب أن يقال : «حِيَازَة» ، لأن الفعل المشتق منه «حَازَ» ، ولو كانت المهمزة أصلًا في المصدر لَأَنْتَهَقَتْ بالفعل المشتق منه كَا تَلْعِقُ «بِالإِرَادَةِ» من «أَرَادَ» .
- ٥١ - ح ويقولون «أَحْدَرْتُ السَّفِينَةَ» . ووجه الكلام أن يقال : «حَدَرْتَهَا» ، فهى مَحْدُورَة^(٤) وقد آنَ حَدْرُهَا .

* * *

المهمزة والخاء

- ٥٢ - ص ويقولون في جمع «خَبِيثٌ» : «أَخْبَاثٌ» . والصواب : «خُبَيْثَاءٌ» ، مثل ظريف وظرفاء .
- ٥٣ - ص ويقولون : «أَخْلَعَ السَّلَطَانُ عَلَى فَلَانٍ وَأَكْسَاهُ» . والصواب : خَلَعَ عَلَيْهِ وَكَسَاهُ .
- ٥٤ - ص ويقولون : «أَخِيرَ لَكَ فِي كَذَا» . والصواب : «خِيَرَ لَكَ» ، وقال

٥٠ - درة الفواص ٤١ .

٥١ - درة الفواص ٨٩ . واصلاح النطق ٢٢٧ . وأدب الكاتب ٢٨٩ .

٥٢ - تنقيف اللسان ٢٢٨ .

٥٣ - تنقيف اللسان ١٨٠ .

٥٤ - تنقيف اللسان ١٨١ .

(١) عن لحن العوام والسان . وبالاصل (جِدَّاتٌ) .

(٢) في لحن العامة تحقيق د . مطر ١٥٥ (وقرأت على أبي على ...) .

(٣) راجع أدب الكاتب ٨٤ .

(٤) بالدرة (وهي في غد محدودة) .

- أيضاً : وكذلك يقول أحدهم : « أَخْفَتُ » ، والصواب : « خَفْتُ » .
- ٥٥ - ح ويقولون لمن أتى الذنب مُتَعَمِّداً : « أَخْطَا » ، فَيُحَرِّفون اللفظَ والمعنى ،
/ لأنَّه لا يقال « أَخْطَا » إلَّا لَمْ يَتَعَمَّدْ الفَعْلُ ، أو لَمْ يَجْتَهِدْ
- ٥٧ فَلَمْ يُوَافِقِ الصَّوَابَ ، وَإِيَّاهُ عَنَّ النَّبِيِّ ﷺ بِقَوْلِهِ : « إِذَا جَتَهَدَ الْحَاكِمُ وَأَخْطَا فَلَهُ أَجْرٌ » ^(١) . وَإِنَّمَا أُوجِبَ لَهُ الْأَجْرُ عَنْ اجْتِهَادِهِ فِي إِصَابَةِ الْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَوْعٌ مِّنْ أَنْوَاعِ الْعِبَادَةِ ، فَأَمَّا الْمُتَعَمِّدُ الشَّيْءَ فَيُقَالُ لَهُ : « خَطِئَ » فَهُوَ « خَاطِئٌ » وَالْمُصْدَرُ « الْخِطْءُ » بَكْسُ الْخَاءِ وَإِسْكَانُ الْطَاءِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : (إِنَّ قَاتِلَهُمْ كَانَ خَطِئًا كَيْرًا) ^(٢) ، وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :
- لَا تَخْطُلُنَّ إِلَى خَطِئٍ وَلَا خَطَأً
مِنْ بَعْدِ مَا شَيَّبُ فِي فَوْدِيْكَ قَدْ وَخَطَا
وَأُئْ عُذْرٌ لَمَنْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ إِذَا جَرَى فِي مَيَادِينِ الْهَوَى وَخَطَا ^(٣)
- ٥٦ - ح ويقولون عند المُحرقة ولذع الحرارة المُمِضَّةِ : « أَخْ » ^(٤) ، بالخاء المعجمة من فوق ، والعرب تُنْطِقُ بهذه اللفظة بالخاء المهملة ، وعليه قول عبد الشارق ^(٥) :

٥٥ - درة الغواص ١٥٢ وراجع إصلاح المطلق ٢٩٣ .

٥٦ - تقويم اللسان ٧٥ . درة الغواص والتكميلة ٥٦ . وذيل الفصيح ٣٠ . والمزهر ٣٠٥/١ ومعجم تيمور الكبير ١٩/٢ .

(١) الحديث في صحيح البخاري ٤/٢٦٨ (إذا حكم الحاكم فاجتهد ثم أصاب فله أجران وإذا حكم فاجتهد ثم أخطأ فله أجر) ، ومسلم بشرح الترمذ ١٢/١٣ ، وراجع تيسير الوصول إلى جامع الأصول ٤/٦٤ .
(٢) الإسراء ١٧/٣١ .

(٣) البيان للحريري في درة الغواص ١٥٢ ، وراجع تقويم اللسان ١٠٣ .

(٤) في التقويم والدرة (أَخْ) بالسكون .

(٥) هو عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى (الخمسة ١/١٤٦) ، والشارق صنم كان في الجاهلية ،
وعبد الشارق اسم ، وهو منه ... اللسان (شرق) ١٢/٤٦ .

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاجٌ وَلَوْ خَفْتُ لَنَا الظُّلْمُ مَا سَرَّيْنَا (١)

وَحَكَى أَنَّ الْحَجَاجَ لِمَا نَازَلَهُ « شَبَّابُ الْخَارِجِيِّ » أَبْرَزَ إِلَيْهِ غُلَامًا وَأَبْسَهَ سَلَاحَهُ الْمَعْرُوفَ بِهِ وَأَرْكَبَهُ فَرْسَهُ الَّذِي لَمْ يَقْاتِلْ إِلَّا عَلَيْهِ ، فَلَمَّا رَأَهُ « شَبَّابُ » غَمَسَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ إِلَى أَنْ خَلَصَ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا قَارَبَهُ ضَرِبهُ بِعَمُودٍ كَانَ فِي يَدِهِ وَهُوَ يَظْنُ أَنَّهُ الْحَجَاجَ فَلَمَّا أَحْسَنَ الْغَلَامُ حَرَةً الضَّرِبةِ قَالَ : « أَحَاجٌ » ، بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، فَعَلِمَ « شَبَّابُ » بِهَذِهِ الْلَّفْظَةِ أَنَّهُ عَبْدٌ ، فَانْشَى (٢) عَنْهُ وَقَالَ : قَبْحُ اللَّهِ يَا بْنَ أَمْ الْحَجَاجَ ، أَتَنْقِي الْمَوْتَ بِالْعَبْدِ؟!

٥٧ - صَحُّ وَيَقُولُونَ : « كَلَمْتُ فَلَانًا فَاخْتَلَطَ » ، أَيْ اخْتَلَّ رَأْيُهِ وَثَارَ غَضْبُهُ ، فَيَحْرُفُونَ فِيهِ ، لَأَنَّ وَجْهَ الْكَلَامِ « فَاخْتَلَطَ » ، بِالْحَاءِ الْمَغْفَلَةِ / لَا شَتْقَافَهُ مِنَ الْاِحْتَلَاطِ وَهُوَ الْغَضْبُ ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « أَوْلُ الْعَيِّ الْاِحْتَلَاطِ (٣) ، وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطِ » .

٥٨

٥٨ - زَ وَيَقُولُونَ : « تَحْوُ أَخْفَشُ » وَ « شِعْرُ أَخْطَلُ » . وَالصَّوَابُ « تَحْوُ الْأَخْفَشُ » وَ « شِعْرُ الْأَخْطَلُ » ، لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ .

٥٩ - صَ وَيَقُولُونَ : فَلَانُ « اخْتَفَى » ، بِمَعْنَى « اسْتَرَ » ، وَلِيُسَ كَذَّلِكَ ، إِنَّمَا « اخْتَفَى » بِمَعْنَى ظَهَرَ ، فَأَمَّا الْمُسْتَرِ فَهُوَ الْمُسْتَخْفَى ، يَقَالُ : استَخْفَى إِذَا اسْتَرَ ، وَاخْتَفَى إِذَا ظَهَرَ ، وَمِنْهُ قَيْلُ لِلتَّبَاشِ مُحْتَفِّ .

٥٧ - تَقْيِيفُ الْلِسَانِ ٦٠ وَدَرَةُ الْغَوَاصِ ٢٢٨ .

٥٨ - لِحْنُ الْعَوْمَ ٢٠٣ .

٥٩ - تَقْيِيفُ الْلِسَانِ ٤٩ ، وَرَاجِعُ تَقْوِيمِ الْلِسَانِ ٦٢ ، وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٣١٣ .

(١) الْبَيْتُ فِي حِمَاسَةِ أَنَّى تَمَ ١٤٩/١ (وَلَوْ خَفْتُ لَنَا الْكَلْمَى سَرِينَا) ، وَحِمَاسَةِ الْبَحْرَى ٦٢ مُنْسَوِّبٌ إِلَى سَلْمَةَ بْنِ الْحَجَاجِ الْجَهْنَى وَرَوَايَتِهِ (وَبَاتُوا لِيَلَمُوهُ وَلَمْ أَحَاجِ ... الْجَرْحِيِّ ...) وَفِي دَرَةِ الْغَوَاصِ ٢٠٣ وَعِيَارِ الشِّعْرِ ٧٧ (لَنَا الْكَلْمَى سَلِينَا) .

(٢) فِي التَّكْمِلَةِ (وَقْتُ الْعَبْدِ) .

(٣) مُجَمَعُ الْأَمْتَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٢٠٨/١ (طَ . مُحَمَّدُ الدِّينِ) .

قلت : خفيت الشيء أخفية : كتمته ، وخفيته : أظهرته ، وهو من الأصداد ، كذا قال الأصمعي وأبو عبيدة ، ويقال : خفأ المطر الفار ، إذا أخرجهن من أنفاقهن ، و « بَرَحَ الْخَفَاءُ »^(١) ، أي وضع الأمر ، وخفأ البرق يخفو خفوا ويخفى خفيأ : إذا لمع لمعاً ضعيفاً في نواحي العين .

٦٠ - ز يقولون : « أَخِيفَ ». والصواب : « خَيْفَ » ، بإسقاط الألف .

٦١ - و العامة تقول : « اخفيت منه ». (والصواب : « استخفيت »)^(٢) ، وإنما الاختفاء الاستخراج ، ومنه قيل للنباش مُخْتَفِ .

* * *

الهمزة والدال المهملة

٦٢ - ص يقولون : « أَدَانَ » الله لَنَا على العَذْوَ . والصواب : « أَدَلَّ » باللام .
قلت : يريد أنهم يقولونه بالتون بدل اللام .

٦٣ - و يقولون^(٣) : « أَدْلَجَ الرَّجُلَ » ، خفيفة^(٤) ، إذا سار أول الليل ، « وَادْلَجَ » بتشديد الدال ، إذا سار من آخره ، وال العامة لا تفرق بين ذلك .

٦٠ - لحن العام ٢٠٤ . وراجع تنقيف اللسان ١٨١ .

٦١ - تقويم اللسان ٦٢ . وراجع أدب الكاتب ٣١٣ . وراجع فقرة ٥٩ .

٦٢ - تنقيف اللسان ١١٠ .

٦٣ - تقويم اللسان ٦٠ .

(١) هنا مثل يضرب لما زال سره فوضح . راجع مجمع الأمثال ١٦٥/١ .

(٢) عبارة : « والصواب : استخفيت » ، ليست في تقويم اللسان .

(٣) في تقويم اللسان (وتقول : ...) ، ويستخدمها لما يراه صواباً ، و (يقولون) لما تقوله العامة .

(٤) أي بتخفيف الدال .

٦٤ - ز ويقولون : « جاءَ عَلَى إِدْرَاجِهِ » . والصواب : « عَلَى أَدْرَاجِهِ » ^(١)
واحدها درج ، وهو المشى ، ^(٢) وأنشد سيبويه :

أَنْصَبُ لِلْمَنِيَّةِ يَعْتَرِيهِمْ أَنَاسٌ أَمْ هُمْ دَرَجُ السُّيُولِ ^(٣)

قلت : يريد أنهم يكسرن الحمزة من « أدراجه » ، والصواب فتحها ،
و « على أدراجه » ، أي على بدئه .

٦٥ - خ ويقولون : « أَدْخَلَ بِاللُّصِّ السُّجْنَ » . والصواب أن يقولوا : « أَدْخَلَ
اللُّصُّ السُّجْنَ » ^(٤) ، لأن الفعل يعده تارة بهمزة النقل كقولك :
خرج وأخرجته ، وتارة بالياء كقولك : خرج وخرجت به ، فأما الجمع
بينهما فممتنع . وقد اختلف النحاة ^(٥) هل بين حرف التعدية فرق أو
لا ؟ فقال الأكثرون : مما يعني حملته على الخروج ، وإن قلت :
خرجت به ، فمعنى ذلك استصحبه ، والقول الأول أصح ، بدلالة قوله
تعالى : (ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِ) ^(٦) .

٦٦ - ز ويقولون : « أَدِيرَ بِهِ » . والصواب : « دِيرَ بِهِ » ، بإسقاط ألف ^(٧) .

٦٤ - لحن العام ٢٥٣ .

٦٥ - درة الغواص ٢٠ .

٦٦ - لحن العام ٢٠٤ .

(١) في اللسان (درج) ٣/٩٢ ... ويقال رجع فلان على حافرته وإدراجه بكسر الألف ، إذا رجع
في طريقه الأول ...) وفي القاموس (درج) ١/١٩٤ (ورجع أدراجه ، ويكثر ...) .

(٢) وفي اللسان أنه الطريق .

(٣) البيت في كتاب سيبويه ١/١٥ ، لأبن هرمة (يعترفهم رجال) وفي لحن العام ٢٥٣ والمخزانة
١/٤٢٤ (هارون) وبولاق ١/٢٠٣ ، (يعترفهم رجال) .

(٤) بالدرة (أدخل اللص السجن أو دُخَلَ به السجن) .

(٥) راجع مغني اللبيب ١/٩٦ ورجمع ابن هشام أنه لا فرق بين الحرفين هاهنا .

(٦) سورة البقرة ٢/١٧ .

(٧) في اللسان (دور) ٥/٣٨٢ (... ودِيرَ بِهِ وَأَدِيرَ بِهِ : أَخْذَهُ الدُّوَارُ ...) ، وراجع القاموس
(دور) ٢/٣٢ .

٦٧ - و العامة تقول : « أَدْفَقْتُ إِلَيْنَا » ، بزيادة الألف . والصواب : « دَفَقْتُهُ » بكسر الفاء .

* * *

الهمزة والذال المعجمة

٦٨ - ص يقولون : « اذْرُعوا الْحُدُودَ بِالشَّهَابَاتِ » . والصواب : « اذْرُوا » ^(١)
بالذال غير معجمة ، قال الله عز وجل : (وَيَدْرُأُ عَنْهَا الْعَذَابَ ...) ^(٢) .
قلت : قوله (فَادَارَاثُمْ فِيهَا) ^(٣) ، فتدافعتم فيها .

٦٩ - م ز يقولون : « سمعنا الآذان ، وقد أَذْنَ الْأُولَى ، وأَذْنَ العَصْرِ » ^(٤) .
قال : وذلك كله خطأ ، والصواب : « الأذان » على وزن « فَعَال » ،
وقد أَذْنَ بالأولى وبالعصر ، ^(٥) وفيه لغة أخرى ،
يقال : « الأَذْيَنْ » وأنشدنا أحمد بن سعيد ^(٦) ،

٦٧ - تقويم اللسان ١٠٦ .

٦٨ - تنقيف اللسان ٦٥ .

٦٩ - لحن العام ٤٩ .

(١) « اذروا الحدود بالشهابات » ورد حديثاً موصولاً ولكنه ضعيف ... وورد بهذا اللفظ موقوفاً على عبد الله بن مسعود ... وهو أصح ما فيه ، راجع نيل الأوطار ١١٨/٧ وتنبيه الطيب من الحديث ١٠ وأستى المطالب ٢٥ .

(٢) سورة النور ٨/٢٤ .

(٣) سورة البقرة ٧٢/٢ .

(٤) في لحن العام (أَذْنَ الْأُولَى ... وأَذْنَ العَصْرِ) ، وفي لحن العام ٦٧ (الأولى) وفي المزهر ١/٣١٠ عن المقصور والمدود للقلال ، قال الأصممي : يقال صلاة الظهر ، ولم أسمع الصلاة الأولى ، وإنما هي مولدة .

(٥) في لحن العام (وقد أَذْنَ بالأولى وبالعصر) ، ولحن العام (بالأولى) .

(٦) أحمد بن سعيد بن حزم الصدق توفي سنة ٣٥٠ وهو من شيوخ الزبيدي . راجع جنوة المقتبس ١١٧ ولحن العام المقدمة ١١ .

- قال : أَنْشَدَنَا الشَّيْرِزِيُّ (١) جَرِيرٌ بِهِجُو الْأَحْطَلِ (٢) :
- ٦٠
- / هَلْ تَشْهَدُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعُراً / أوْ تَسْمَعُونَ لِذِي الصَّلَاةِ أَذِيَّنَا (٣)
- ٧٠ - ص و يقولون : « أَذَانِي زِيدٌ » و « مَا يُؤْذِيكَ غَيْرُ نَفْسِكَ » .
- والصواب : « آذَانِي » بالمد ، و « مَا يُؤْذِيكَ غَيْرُ نَفْسِكَ » .
- ٧١ - ص و يقولون : « فَآذَاهُ الْقَمْلُ » ، بالقصر . والصواب : « فَآذَاهُ » بالمد ، قال الله تعالى : (لَا تَكُونُوا (٤) كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى ...) (٥) .
- ٧٢ - س ادعى الأصمى على المفضل تصحيف أبيات منها قول أوس : (٦)
- تَرَكْتُ الْخَبِيثَ لَمْ أَشَارَكْ وَلَمْ « أَذْقُ » وَلَكِنْ أَعْفَ اللَّهُ كَسِيٍّ وَمَطْعَمِي (٧)
- رواه بالذال المعجمة ، وإنما هو بدل مهملة مكسورة ، من « وَدَقْ
- يَدِقُّ » ، أى لم أَدْنُ منه (٨) .

* * *

٧٠ - تنقيف اللسان ١٨٣ .

٧١ - تنقيف اللسان ٢١٣ .

٧٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٩ .

(١) أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ، من أهل شيرز . راجع لحن العام ١٠ هامش ٢ وطبقات الزبيدي ٣٣ و ٤٦ .

(٢) هو غيث بن غوث من بني تغلب ... كان نصراانيا من أهل الجزيرة . راجع الشعر والشعراء ٤٩٠/٩ والأغانى ٢٨٢/٨ .

(٣) البيت في ديوان جرير ٥٧٩ (هل تملكون ... أو تشهدون مع الأذان ...) ولحن العام ٥٠ واللسان (مدد) ٩/٧ و (أذن) ١٥٠/١٦ .

(٤) بالأصل (ولا تكونوا ...) .

(٥) سورة الأحزاب ٦٩/٣٣ .

(٦) أوس بن حجر ، من شعراء الجاهلية وضحاها ... كان عاقلا في شعره كثير الوصف لمكارم الأخلاق . راجع الشعر والشعراء ٢٠٨/١ ، والأغانى ٧٠/١١ .

(٧) البيت في ديوانه ١٢٢ (... أدق ... أَعْفَ اللَّهُ مَالِي ...) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٩ .

(٨) راجع اللسان (ودق) ٢١٥/١٢ .

الهمزة والراء

٧٣ - ص «الأرامل» لا يعرفونها إلا النساء ^(١) اللاتي كان هن أزواجه ففارقوهن بموت أو حياة ، وليس كذلك ، بل «الأرامل» ، المساكين ، وإن كان هن أزواجه ، ويقال لجماعة المساكين من الرجال أيضا «أرامل» .

قال الشاعر : ^(٢)

هذى الأرامل قد قضيت حاجتها فمَنْ لحاجةَ هذَا الأرملِ الذَّكَرِ ^(٣)

٧٤ - ص وكذلك لا يقال : «أرجع» ، في شيء ، إلا في قوله : «أرجع يده في كُمَّه» وما سوى ذلك فإنما يقال فيه : رَجَعَه يَرْجِعُه ، قال تعالى : (يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ الْقَوْلَ ...) ^(٤) .

قلت : هذيل وحدها تقول : أرجعه غيره ^(٥) ، قوله تعالى : (يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ) ^(٤) ، أى يتلاومون .

٧٥ - ص ويقولون : «أرشيت السلطان». والصواب : [«رسوته»] ^(٦) بغير همز .

٧٣ - تنقيف اللسان ٢٥٧ ولحن العام ٢٢٩ .

٧٤ - تنقيف اللسان ١٨٠ .

٧٥ - تنقيف اللسان ١٨٠ .

(١) بالأصل مرفوع وأثبت ما في التنقيف .

(٢) منسوب لجحوي في أساس البلاغة ٣٧٣ واللسان (رم١) ٢١٦/١٣ ، وليس في ديوانه ، وراجع لحن العام ، وتنقيف اللسان ٢٥٧ .

(٣) البيت في لحن العام ٢٣٠ وتنقيف اللسان ٢٥٧ وأساس البلاغة ٣٧٣ ، واللسان (رم١) ٢١٦/١٣ .

(٤) سورة سباء ٣١/٣٤ .

(٥) في اللسان (رجع) ٤٧١/٩ «وأرجعته لغة هذيل ...» .

(٦) بالأصل (رسوته) ، وهو تحريف ، والتصويب عن تنقيف اللسان وراجع إصلاح المطلق ٤٣١ واللسان (رسو١) ٣٧/١٩ ، وفي المصباح المنير (رشا) ٣١٠/١ (رسوته رشوا من باب قتل) ، أما (أرشيت) فمثل لها في اللسان (٢٨/١٩) بقولهم «أرشت الشجرة إذا امتدت أقصانها» .

٧٦ - وَحْ وَيَقُولُونَ فِي جَمْعِ « أَرْضٌ » : « أَرْضٌ » ، فِي خَطْبَوْنَ فِيهِ ، لَأْنَ الْأَرْضَ
٦١ ثَلَاثَيَّةٌ ، وَالثَّلَاثَيَّةُ لَا يَجْمِعُ عَلَى « أَفْاعِلٌ » : وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ / فِي
جَمْعِهَا « أَرْضُونَ » ^(١) .

٧٧ - وَ وَيَقُولُونَ : « أَرْضُونَ » بِسَكُونِ الراءِ . وَالصَّوَابُ فَتْحُهَا .

٧٨ - زَحْ وَيَقُولُونَ : « هَبَّتِ الْأَرْيَاحُ » ، مَقَايِيسَةً عَلَى قَوْلِهِمْ « رِيَاحٌ » . وَهُوَ خَطَأٌ
بَيْنُ ، وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : « هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ » ، كَمَا قَالَ ذُو الرَّمَةَ :
إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ [نَحْوِ] جَانِبٍ بِهِ أَهْلَ مَيِّ هَاجَ قَلْبِي هَبُوبُهَا ^(٢)

وَالْعَلَةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ أَصْلَ « رِيَحٌ » : « رِوْحٌ » ، لَا شَتْقَافَهَا مِنْ
« الرِّوْحٌ » ، وَإِنَّمَا أَبْدَلَتِ « الْوَاوُ » يَاءً فِي « رِيَحٌ » وَ « رِيَاحٌ » لِلْكَسْرَةِ
الَّتِي قَبْلَهَا ، فَإِذَا جُمِعَتْ عَلَى « أَرْوَاحٌ » فَقَدْ سَكَنَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَزَالَتِ
الْعَلَةُ . وَمُثْلُهُ « ثَوْبٌ » وَ « حَوْضٌ » ، يَقُولُ فِي جَمْعِهِ : ثِيَابٌ وَحِيَاضٌ ،
وَإِذَا جَمَعُوهُمَا عَلَى « أَفْعَالٌ » قَالُوا : « أَثْوَابٌ » وَ « أَحْوَاضٌ » .

٧٩ - صَ وَيَقُولُونَ : « أَرْخَةٌ » ، وَيَجْمِعُونَهَا عَلَى « أَرْاخٌ » . وَالصَّوَابُ : « أَرْخٌ » ،
وَالْجَمْعُ « إِرَاخٌ » كَقُولُكَ : بَحْرٌ وَبَحَارٌ ، وَكَلْبٌ وَكَلَابٌ .
قَلْتَ : إِلَارَخٌ بَقْرٌ الْوَحْشُ ، وَالْوَاحِدَةُ أَرْخٌ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسَكُونِ الراءِ ،

٧٦ - تَقْوِيمُ الْلِسَانِ ٧٢ وَدَرَةُ الْغَواصِ ٦٥ .

٧٧ - تَقْوِيمُ الْلِسَانِ ٧٢ .

٧٨ - لَحْنُ الْعَوْامِ (الْزِيَادَاتِ) ٢٥٣ وَ ٢٥٤ ، وَدَرَةُ الْغَواصِ ٥١ وَتَقْوِيمُ الْلِسَانِ ١١١ .

٧٩ - تَقْتِيفُ الْلِسَانِ ١١٩ .

(١) ذَكَرَ سَيِّدُوْهُ فِي جَمْعِ (أَرْضٌ) ٥٩٩/٣ أَرْضَاتٌ وَأَرْضُونَ ، وَيَفْهَمُ مِنْ كَلَامِهِ أَنَّ الْخَلِيلَ لَمْ يَجْعَلْ
أَرْضُونَ ، وَجَاءَ جَمِيعُهَا فِي الْلِسَانِ (أَرْضٌ) ٢٨٠/٨ أَرْضٌ وَأَرْضٌ ، وَعَنْ أَبْنَى بْرَى أَرْضٌ ، وَرَوَى أَيْضًا
أَرْضَاتٌ وَفِي ٣٨٢/٨ أَرْضُونَ .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيوَانِ ذَى الرَّمَةِ ٩٢ ، وَفِي دِيوَانِ الْمَعَانِ لِأَبِي هَلَالٍ ٢٧٥/١ وَلَحْنُ الْعَوْامِ ٢٥٣ .
وَكَلْمَةٌ (نَحْوٌ) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ وَأَتَيْتُهَا عَنِ الْمَرْاجِعِ السَّابِقَةِ .

- والصقللي فسّرها في كتابه « تنقيف اللسان » أنها البقرة الفتية ^(١).
- ٨٠ - ص ويقولون : « الأُرجُوان » ، ولا يعرفونه إلا الصُوف الأحمر ، وليس كذلك ، بل هو كل أرجُوان أحمر ^(٢) ، صوفاً كان أو غيره .
- ٨١ - ص ويقولون : « هذه الدار لها حدودٌ أربعٌ » . والصواب : « أربعة » ، لأن الحَدَّ مُذَكَّر .
- ٨٢ - ز ويقولون لضرِبِ من الحال يُتَحَدُّ في المعاضم : « أَرَاقٌ » ، قال : والصواب : « يارقٌ » و « يارقانٌ » ^(٣) ويقال إن أصله بالفارسية « يارجانٌ » ^(٤) .
- ٨٣ - ح ويقولون : « أَرْجِيَّةٌ » في جمع « رَحْيٍ » . والصواب : « أَرْحَاءٌ » ، لأن الثلاثي على اختلاف صيغته ^(٥) يجمع على « أَفْعَالٍ » ، لا على « أَفْعَلَةٍ » .
- ٨٤ - ح ويقولون : « ارتصع بِلَبِنَهِ » في رضيع الإنسان . والصواب : « ارتصع

٨٠ - تنقيف اللسان ٢٥٢ .

٨١ - تنقيف اللسان ٣٣١ .

٨٢ - لحن العوام ٦٩ .

٨٣ - درة الغواص ٧٤ .

٨٤ - درة الغواص ٢١٨ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ وتنقيف اللسان ٢٦١ .

(١) عارته : « ويقولون للفتية من البقر : أَرْخُهُ ... » ، وقد نقل في اللسان (أرخ) ٤٨١/٣ الأثني (أرخة) ... و (الأرخ) الأثني من البقر البكر ... والفتية من بقر الوحش فألفى أهاء من الأرخة وأئتها في الفتية ، وقال ابن السكك : الأرخ بقر الوحش ، فجعله جنسا ، فيكون الواحد على هذا القول أرخة مثل بَطْ وبَطْة ... » .

(٢) في تنقيف اللسان (بل كل أحمر أرجوان ...) ، وفي المغرب ٦٧ الأرجوان : صبغ أحمر ، وهو فارسي .

(٣) في اللسان (برق) ٢٦٦/١٢ اليارق ضرب من الأسوره وقيل اليارق السوار .

(٤) في مادة (برج) في اللسان ٣/٢٢٥ اليارج من حلّ اليدين ، فارسي . وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٥٢٧ ياره : يارق (مُعَربٌ) : سوار العضد .

(٥) ليس هذا على إطلاقه لأن الثلاثي يجمع على (أَفْعَلٌ) و (فَعْلَةٌ) ، وراجع منار السالك إلى أوضاع المسالك ٢٩١/٢ ، و ٢٩٥ .

/ يلبأه ، لأن « اللَّبَن » هو المشروب ، و « الْلَّبَان » هو مصدر لابنه ، أى شاركه في شُرب لبنه ، قال الأعشى :

رَضِيَّعِيْ لِبَانَ ثَدِيْ أُمَّ تَحَالَّفَا بِاسْتَحَمَ دَاجَ عَوْضُ لَا نَكَرُقُ^(١)

٨٥ - ويقولون : « قد ارْتَجَ عَلَى فلان الكلام » والصحيح « أُرْتَجَ »^(٢) .
قلت : يريد أنهم يشددون الجيم ، والصواب تحفيتها .

٨٦ - ويقولون : « الْأَرْبِعُونَ » ، بكسر الباء . والصواب فتحها .

قلت : « الباء » في « الْأَرْبَاعَ » ، مِن اليوم المعروف ، بكسرها وضمها
وفتحها .

٨٧ - ح ويقولون للاثنين : « ارْدُدَا » ، وهو مِن مفاحش اللحن ، ووجه الكلام
أن يقال لهما : « رُدُّا » ، كما يقال للجميع : « رُدُوا » ، والعلة فيه أن
الألف التي هي ضمير المثنى والواو التي هي ضمير الجمع يقتضيان
لسكونهما تحريك آخر ماقبلهما ، ومتنى تحرك آخر الفعل حركة
صحيحة وجوب الإدغام ، وهذه العلة مرتفعة في قوله ذلك^(٣) للواحد
« ارْدُدْ » ، فلهذا امتنع [القياس]^(٤) عليه .

٨٥ - تقويم اللسان ٧٣ وإصلاح المنطق ٢١٠ (التصويب) وأدب الكاتب ٢٩٤ والنبهات على أغاليط
الرواية ١٠٧ .

٨٦ - تقويم اللسان ٧١ .

٨٧ - درة الغواص ١١٦ .

(١) في ديوان الأعشى (ت . د . محمد حسين) ودرة الغواص ٢١٨ (... تقاسما ...) وأدب الكاتب ٢١٥ (... تقاسما ...) والقضاب ٣٩٠ والأغاني ١١٤/٩ .

(٢) في النبهات على أغاليط الرواة : « يقال ارْتَجَ و معناه وقع في رجة أى اختلاط » ، وفي اللسان (رتج) ١٠٥/٣ « يقال أُرْتَجَ عليه وارتَجَ عليه » .

(٣) كلمة « ذلك » ليست في الدرة .

(٤) بالأصل (امتنع ألا يقاس عليه) ، وأثبتت ما في درة الغواص ، لأن عبارة الأصل لا تتفق مع السياق .

٨٨ - ز ويقولون : « أَرْدَفْتُ الرَّجُلَ » ، إذا جعله خلفه راكباً ، والصواب : « أَرْتَدَفْتُهُ » ، أي جعلته رديفاً ، فإذا ركب الرجل خلف الرجل قلت : « رَدْفَتُهُ » و « أَرْدَفْتُهُ »^(١) ، أي صرت رديفاً له ، قال الشاعر :

إذا الجوزاء أردفت الثريا
وداية « لا ترافق » ، أي لا تحمل الرديف ، وقولهم « لا تردد » خطأ .

٨٩ - ح « لا ترافق ». مبني^(٣) المقابلة على الاشتراك في الفعل ، فهو بهذا الْيُقُّ ، والعرب تقول : ترافق الأشياء ، إذا تباعث ، وأهل « القوافي » يسمون الشعر الذي تتولى الحركة في قافية « الترافق »^(٤) . وإنما سُمِّي الرَّدْفُ رِدْفًا لِخُوازِنِهِ الرَّدْف ، وهو العَجَزُ ، ويقال : جمل مُرَادِف^(٥) أي عليه رديف ، وقريء : (بِالْفِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفَيْنَ) ،^(٦) بكسر الدال وفتحها ، فمن كسرها أراد : متاليين في العدد ، ومن فتح أراد : أردوها بغيرهم .

٩٠ - و والعامة تقول « أَرْدَفْتُهُ ». والصواب « رَدَفْتُهُ » .

٨٨ - لحن العام (الزيادات) ٢٥٤ وفي تنقيف اللسان ٤٢١ ، وتقدير اللسان ٨٥ واللسان (ردف) ١٤/١١ .

٨٩ - درة الغواص ٢١١ وراجع التلوخ شرح الفصيح ٩٨ .

٩٠ - تقويم اللسان ، وراجع هنا فقرة رقم ٨٨ .

(١) لم يختطئ الصقلي ، رحمة الله ، في التتفيق (أردفه) . وراجع تنقيف اللسان ٤٢١ وقال ابن منظور في اللسان (ردف) ١٤/١١ : « وأنكر الزيدي « أردفه » بمعنى أركبه معك » .

(٢) البيت لخريمة بن نهد في ديوان المذلين ١٤٥/١ وانظر لحن العام ٢٥٤ وفصل المقال ٤٧٣ والمعرف ٢٦٩ وتنقيف اللسان ٤٢١ والصالح والشاحج ٥٢٧ وجمع الأمثال ١٢٩ واللسان (ردف) ١٤/١١ .

(٣) في « أُ » (مبني) بالتشديد ، وعبارة درة الغواص : (ويقولون : دابة لا ترافق ، ووجه القول : لا ترافق ، أي لا تقبل المرادفة ، لأن مبني المقابلة على الاشتراك في الفعل ...) .

(٤) كذا بالأصل وبدرة الغواص ! ولكن تعريف المترافق في الكاف وشرحه ٧٣ (كل قافية اجتماعية ساكنها) ، وكذلك في اللسان (ردف) ١٤/١١ ، وراجع عروض الشعر العربي للدكتور عبد المادي زاهر ٨٨ .

(٥) بالدرة (مرادف) ، وفي اللسان (رحل مرادف) .

(٦) الأنفال ٩/٨ وقرأ نافع وأبو جعفر ويعقوب - من العشرة - « مردفين » ، بفتح الدال ، والباقيون بكسرها ، راجع تحبير التيسير للجزري ١١٥ .

- ٩١ - و **والعامة تقول : «أَرْدَتْهُ» . والصواب «رَفَدَتْهُ» ، بغير ألف .**
- ٩٢ - و **والعامة تقول : «أَرْسَنْتُ دَابَّتِي» . والصواب : «رَسَنْتُهَا ، بغير ألف .**
- ٩٣ - و **والعامة تقول : «أَرْدَمْتُ الْبَابَ ، فَهُوَ مُرْدَمٌ» . والصواب : «رَدَمْتُهُ ، فَهُوَ مَرْدُومٌ» .**
- ٩٤ - و **والعامة تقول : «أُرمِينَيْة»^(١) ، بضم الهمزة ، والصواب كسرها .**
- ٩٥ - م **ويقولون «امرأة أرملة» ، للتي لازوج لها ، وأصلها من قول العرب : عامٌ أُرْمَل وسنة رَمَلَاء : إذا كانت قليلة المطر .**
- ٩٦ - س **سمعت من يَحْكِي عن عبد الله بن مُسْلِم بن فُطِيَّة قال : قال أبو عبيد في كتاب «الأمثال»^(٢) : فلان يَخْرُقُ الأَرْمَ^(٣) ، ولو كانت الأضراس ل كانت الأَرْمَ ، بالزاي ، وذهب إلى الأَرْمَ ، وهو العضّ ، وأغفل الأَرْمَ ، وإنما سُمِيت الأضراس «أَرْمًا» لأن «الْأَرْمَ» الأكل ، يقال : أَرْمَ البعير يَأْرِمُ أَرْمًا فهو آرم ، والجمع الأَرْمَ ، وأنشد :**
- حَبَسْنَا وَكَانَ الْحَبْسُ مِنَ سَجِيَّةٍ عصائب أَبْقَنْهَا السنونَ الْأَوَّلَمْ^(٤)**
يعني التي أكلت المال .

* * *

- ٩١ - **تقويم اللسان ١١٠ ، واصلاح المنطق ٢٢٧ .**
- ٩٢ - **تقويم اللسان ١١٠ ، واصلاح المنطق ٢٢٧ .**
- ٩٣ - **تقويم اللسان ١١٢ ، والمكلمة ٦١ .**
- ٩٤ - **تقويم اللسان ٦٦ وأدب الكاتب ٣٣١ وإصلاح المنطق ١٧٤ .**
- ٩٥ - **المادة في التقييف ٢٥٧ ، وراجع هنا فقرة رقم ٧٣ ، واللسان (رمل) ٣١٧/١٣ .**
- ٩٦ - **شرح ما يقع فيه التصحيح ١٨٣ ، وفصل المقال شرح كتاب الأمثال ٤٨٢ .**

(١) راجع معجم البلدان ٢٠٣/١ .

(٢) راجع فصل المقال شرح كتاب الأمثال ٤٨٢ .

(٣) في اللسان (أرم) ٢٧٩/١٤ (فلان يَخْرُقُ عَلَيْكَ الْأَرْمَ : إذا تعظَّمَ فحُكَّ أَضْرَاسِهِ) .

(٤) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيح ١٨٣ بدون نسبة .

الهمزة والزاي

٩٧ - ص ويقولون : « أَزْدَشِيرُ بْنُ بَابِكَ » . والصواب : « أَرْدَشِيرُ » ^(١) ، والصواب ^(٢) برابعين وفتح الباء .

قلت : يريد الراء التي بعد الهمزة والراء التي في آخر الاسم وفتح الباء الثانية من « بابك » .

٩٨ - ق ح و والعامة تجعل « أَرِفَ » بمعنى « حَضَرَ » و [وقع] ^(٣) ، وبعضهم يريد به أنه ذهب وانصرم ، (وهو بمعنى) ^(٤) أنه قرَبَ ، قال الله تعالى : (أَرِفَتِ الْأَرْفَةَ) ^(٥) .

٩٩ - ح ويقولون : « أَزْمَعْتُ عَلَى الْمَسِيرِ » . ووجه الكلام : أَزْمَعْتُ الْمَسِيرَ ، كما قال عنترة :

إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الْمَسِيرَ وَإِنَّمَا زُمْتَ رِكَابَكُمْ يَلْيَلُ مُظْلِمٍ ^(٦)

١٠٠ - ق ومن ذلك قولهم للشيء إذا كرهوا ريحه : « ما أَزْفَرَهُ » ! وإنما الكلام أن

٩٧ - تنقيف اللسان ٧٣ .

٩٨ - التكميلة ٢٤ و درة الغواص ٩ و تقويم اللسان ٧١ .

٩٩ - درة الغواص ٨٨ .

١٠٠ - التكميلة ٢٢ و لف القماط ١٨٠ ، وراجع لحن العام ١٩٥ ، وتنقيف اللسان ٩٥ ، وإصلاح المنطق ٣٣٧ ، وأدب الكاتب ١٧١ ، وتقويم اللسان ١٠٨ .

(١) من ملوك الفرس الأكاسرة الساسانية ... راجع مختصر ألى الفداء . ٣٩/١ .

(٢) كلمة (والصواب) ليست في التنقيف .

(٣) في أ و ب (قرَبَ) ، وأثبتت ما في التقويم .

(٤) قوله (هو بمعنى ...) ليس في التقويم ، وهو بنحوه في درة الغواص .

(٥) التجم ٥٧/٥٣ .

(٦) البيت في ديوان عنترة ١٧ وشرح القصائد العشر . ٣٢٦ .

يقال : « أذْفَرَهُ » ^(١) ، بالذال المعجمة ، و « الدَّفَرُ » حِدَّةُ رُبْع الشيء
الطيب والشيء الخبيث الرمح ، قال الشاعر : ^(٢) .

وَمَأْوِلِي أَنْضَجْتُ كَيْتَةَ رَأْسِي ^(٣) وَتَرَكْتُهُ دَفَرًا كَرِيجَ الْجَوَارِبِ ^(٤)

١٠١ - وز ومن ذلك قوله : « الْأَرْلَى قَبْلَ خَلْقِهِ ، وَلَمْ يَزُلْ وَاحِدًا فِي أَرْلَيْتَهُ ، وَكَانَ
هَذَا فِي الْأَرْلِ » ^(٥) . قال : وذلك كله خطأ لا أصل له في الكلام
العرب ، وإنما يريدون المعنى الذي في قوله : « لم يَزُلْ عَالِمًا » ،
ولا يصح ذلك في اشتقاد ولا تصريف ، وقد أُولئِك بالخطأ في هذا أهل
الكلام والمدعون لحدود المنطق ، حتى غَرَّ ذلك جماعة من الخطباء
فأدخلوه في خطبهم ، ولا يجوز لأحد أنْ يَصِيفَ اللَّهَ بِغَيْرِ مَا وَصَفَ بِهِ
نَفْسَهُ فِي مُحْكَمٍ ^(٦) وَحْيَهُ أَوْ مَا ثَبَّتَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
ولو صحت الكلمة في الاشتقاد والتصريف .

١٠١ - تقويم اللسان ٧٨ ، ولحن العوام ١١ .

(١) بالتكلمة (ماؤذفه) .

(٢) نسبة ابن بري في حواشيه على التكلمة إلى نافع بن لقيط (التكلمة ٢٢) وكذلك في اللسان

(ألق) ٢٨٧/١١ .

(٣) قال في اللسان : « يقال لل مجرتون مُأْوِلَ ... » ، يريد بذلك أنه هجاء فأوجعه .

(٤) في البيت في لحن العوام ١٩٦ وإصلاح المنطق ٣٣٧ (مؤْلِي) والتكلمة ٢٢ ونسبة ابن بري

في الحواشى عليها لنافع بن لقيط (مؤْلَي) ، والعرب ١٥٠ (مؤْلِي) في أساس البلاغة (ذفر) ٢٩٨

(وَمَأْوِلِي) واللسان (ذفر) ٢٩٤/٥ و (ألق) ٢٨٧/١١ .

(٥) جاء في عقيدة الإمام الطحاوي (توفي ٣٢١) « ... وَكَانَ بِصَفَاتِهِ أَرْلِيَا كَذَلِكَ لَا يَرَالُ عَلَيْهَا أَبْدِيَا » وانظر شرح العقيدة الطحاوية ٥٠ . ولعل الإمام الريدي يريد وأشار إليه شارح العقيدة الطحاوية
بقوله : « والعبر عن الحق بالألفاظ الشرعية النبوية الإلهية هو سبيل أهل السنة والجماعة ، والمعطلة يعرضون
عما قاله الشارع من الأسماء والصفات ... و يجعلون ما يدعونه من المعانى والألفاظ هو الحكم الذى يجب

اعتقاده واعتقاده ... » شرح الطحاوية ٣٨ .

(٦) في لحن العوام في (في حكم كتابه وحيها) .

١٠٢ - ز ويقولون : « إِزْرَارٌ (١) الْقَمِيصُ » ، يريدون الواحِدَ ، وبجمعه على « أَزِرَّةً ». قال : والصواب : زِرُّ الْقَمِيصُ ، والجمع « أَزْرَارٌ » ، ويقال : زِرُّ قَمِيصِهِ يَزِرُّهُ زِرًا ، إذا شَدَهُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَزَرَّرَهُ ، إذا جعل له أَزْرَارًا ، وقال اليزيدي (٢) : أَزَرْرَتُ الْقَمِيصَ ، إذا جعلت له أَزْرَارًا .

١٠٣ - ز ويقولون : « أَزْجَلْتُ الدَّابَّةَ بِالْوَلَدِ » (٣) ، إذا رَمَتْ به ، والصواب ، زَجَلْتُ به ، إذا رَمَته لغَيْرِ تَمَامٍ ، والزَّجْلُ الرَّمِيمُ ، يقال : زَجَلْتُ الشَّيْءَ ؛ إذا قَذَفْتَ به ، قال ذو الرمة :

أَرَبَّتُ عَلَيْهَا كُلَّ هُوَجَاءَ رَادِيَةً زَجُولٌ بَجَوْلٌ الْحَصَى حِينَ ثُسْحُقَ (٤)

* * *

الهمزة والسين المهملة

١٠٤ - ز ويقولون : « اسْتَكْتَلَ فِي الْأَمْرِ » ، إذا جَدَّ فيه ، بالكاف ، والصواب استَفْتَلَ ، وأصله من « القَتْلُ » ، وقد غَلَطَ فيه بعضُ أهل الآداب .
قلت (٥) : قال الجوهرى في « صحاحه » (٦) : استقتلَ الرجلُ ، أي

(١) كذا بالأصل بكسر الهمزة وفي لحن العوام بفتحها .

(٢) لحن العوام ٩٨

(٣) لحن العوام ١٥٣

(٤) لحن العوام ٢٥٥ (الزيادات) .

(٥) كذا بالأصل بكسر الهمزة وفي لحن العوام بفتحها .
(٦) أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي المتوفى سنة ٢٠٢ ، كان مؤدب المؤمن . راجع أخبار التحويين البصريين ٣٢ ومراتب التحويين ١٠٨ .

(٧) في لحن العوام (بحثيتها) .

(٨) البيت في ديوان ذي الرمة ٤٧٨ ولحن العوام ١٥٣ .

(٩) (قلت) غير واضحة في أ (القاهرة) ولذا ظنها الدكتور عبد العزيز مطر (لحن العامة ٢٠٠) غير موجودة فأثبتت العبارة بعدها وعلق عليها ب غالبية نسبتها إلى الصفدي ، في حين لم يثبتها الدكتور رمضان عبد التواب جرما منه بأنها عبارة الصفدي ، وعند مقابلة النسخ وجدتها واضحة (قلت) ، في (ب) .

(١٠) الصحاح ١٧٩٨/٥ .

استئنَّ ، ثم قال : (١) تَقْتَلُ الرَّجُلُ بِحَاجَتِهِ ، تَأْتِي لَهَا . وهذا أنسُبُ مِنَ الْأُولِيَّ .

١٠٥ - ز و يقولون : « استهتر الرجل فهو مستهتر ». والصواب : استهتر فهو مستهتر ، وهو الذي يُخالطُ في أفعاله حتى كأنه بلا عقل . قلت : الهُرُّ بالكسر ، السَّقْطُ من الكلام يقال فيه هُرُّ هاتر ، وهو توكيده ، قال أوس بن حجر :

..... تراجع هُرُّا من ثُمَاضِرَ هاترا (٢)

وأهُرُّ الرجل فهو مُهُرُّ ، إذا صار خَرِفًا من كَبِيرِهِ .

١٠٦ - ز و يقولون : « استضحكَ الرجل ». والصواب : « استضحككَ » (٣) ، وفي الحديث : أنَّ عكرمة بن أبي جهل بازَرَ يوم أحدَ رجلاً من أصحاب النبي ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فاستضحكَ النبي ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فقيل له : ما أضحكك يا رسول الله وقد فُجِّعْنا بصاحبِنا؟ / فقال : أضحكني أَنْهَا مِنْ دَرَجَةِ وَاحِدَةٍ فِي الْجَنَّةِ . ثم أسلم عكرمة ، رضى الله عنه ، يوم الفتح (٤) .

٦٦

١٠٧ - ز ولا يقولون : « إسْكَافٌ » إِلَّا للخَرَازِ خاصَّةً . وكلُّ صانع عند

١٠٥ - لحن العام ٢٥٥ (الزيادات) وتفقيق اللسان ١٧٦ وتقديم اللسان ٥٩ .

١٠٦ - لحن العام (الزيادات) ٢٥٥ وتفقيق اللسان ١٧٦ .

١٠٧ - لحن العام ٢٤٦ ، وأدب الكاتب ١٥٨ ، وتقديم اللسان ٥٩ ، وتفقيق اللسان ٢٥٥

والزهر ٥٠٣/٢ .

(١) الصباح ١٧٩٩/٥ .

(٢) وصدره (وكان إذا ما أتَمَّ منها حاجة) ، راجع ديوانه ٣٣ وفصل المقال شرح كتاب الأمثال

(العجز) ١٤٠ واللسان (هُرُّ ١٠٩/٧) (يراجع) ، والزهر ٢٤٧/٢ وفيه العجز غير منسوب .

(٣) في اللسان (ضحك) ٣٤٦/١٢ « وتضاحك الرجل واستضحك بمعنى ... » .

(٤) ترجمته وقصة إسلامه عام الفتح ، رضى الله عنه ، راجع تاريخ الطبرى ٣/٥٩ (أبو الفضل)

وأسد الغابة ٧٠/٤ والاستيعاب (نهضة مصر) ٢٠٨٢/٣ وراجع المستدرك ٢٤٣/٢ ، وفي منتخب كنز

العمال ٢٤٢/٥ أن عكرمة قتل صخر بن الأنصاري فبلغ ذلك النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فضحك .

العرب إسْكَافٌ وَإسْكُوفٌ ، قال الشاعر ^(١) :
وَشُعَبَّاتٌ مَيْسٌ ^(٢) بِرَاهَا إسْكَافٌ
(أى نجار) ^(٣) .

- ١٠٨ - ز ومن ذلك « الاستحمام » يكون عندهم بالماء الحار والبارد ، وليس كذلك إنما « الاستحمام » بالماء الحار خاصة . قلت : « العَحَمَةُ » العين الحارَةُ يَسْتَشْفَى بها الأَعْلَاءُ والمُرْضَى ، وفي الحديث « الْعَالَمُ كَالْحَمَةُ » ^(٤) ، وَحَمَّتُ الماء ، أى سَخَّنْتُه .
- ١٠٩ - ز ويقولون : « اسْفَرْجَلٌ » ، والخاصة تقول « سَفْرَجَلٌ » بضم الجيم . والصواب : « سَفَرْجَلٌ » ، بفتحها . وفي الحديث : « إِذَا وَجَدْتُمْ طَخَاءً عَلَى قَلْبِه فَلْيَأْكُلْ السَّفَرْجَلَ » ^(٥) .
- ١١٠ - ز ويقولون : « واثلة بن الأَسْقَعْ » . والصواب « الأَسْقَعْ » ^(٦) ، بالكاف ،

١٠٨ - لحن العام (الزيادات) ٢٥٦ وتنقيف اللسان ٢٦٤ .

١٠٩ - لحن العام ٨١ ، وتقديم اللسان ١١٨ ، وتنقيف اللسان ٢٨٩ .

١١٠ - لحن العام (الزيادات) ٢٥٦ ، وتنقيف اللسان ١٨٠ .

(١) في لحن العام (قال الشماخ) ، والبيت في ديوان الشماخ (تحقيق د . صلاح الدين الحادى) ٣٦٨ وأدب الكاتب ١٥٨ والشعر والشعراء ١٣٣ و لحن العام ٢٤٧ وتنقيف اللسان ٢٥٦ ، والواي بالوفيات ٣٢/١ ، واللسان (ميس) ١٠٦/٨ ، والزهر ٥٠٣/٢ .

(٢) في اللسان (ميس) ١٠٩/٨ « الميس : شجر تعلم منه الرجال » .

(٣) ما بين قوسين ليس في لحن العام .

(٤) في اللسان ١٥/٤٤ « وفي الحديث : مثل العالم مثل الحمة يأتيا البعاد ويتركها القرباء فيما هي كذلك إذا غار ماؤها وقد انتفع بها قوم وبقى أقوام يَتَفَكَّرُونَ - أى يتندمون ... » ، وراجع أساس البلاغة (حم) ٢٠٠ والنهاية لابن الأثير ٤٤٥/١ .

وورد في معنى الاستحمام : الغسل مطلقا ، ودخول الحمام ، وراجع أساس البلاغة (حم) ٢٠٠ .

(٥) نحرجه « ابن القيم » في « زاد المعاد » ١٦٨/٣ وراجع اللسان (طحا) ٢٢٩/١٩ ، وفي التقويم أن العامة تضم السين من سفرجل والصواب فتحها .

(٦) واثلة بن الأَسْقَعْ الليثي ، أسلم عند الإعداد لغزوة تبوك ، وكان من أصحاب الصفة . راجع أسد

الغاية ٤٤٨/٥ .

فاما قوله ﷺ : « إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَسْيَفُعُ » ^(١) ، فهو بالفاء تصغير « أَسْفَعُ » ، من السواد .

١١١ - ز و يقولون : « إِذَا اسْتَبَرَتِ الْأَمَةُ » . والصواب : « اسْتَبَرَاتْ » ، بالهمز .

١١٢ - ز و يقولون : « أَسْدَلْتُ عَلَيْهِ السِّتْرَ » . والصواب « سَدَلْتُهُ » ^(٢) .

١١٣ - ص و يقولون : « اسْتَرَحْتُ مِنْ كَذَا » . والصواب « اسْتَرَحْتُ » بفتح الراء .

١١٤ - ص و يقولون : « اسْتَيْمَمْتُ » بروئتك ، « وَاسْتَطَرْتُ » برأة فلان . والصواب « تَيَمَّمْتُ » ^(٣) ، وَتَطَيَّرْتُ » .

١١٥ - و والعامة تقول : « الإِسْكَافُ » . والصواب : « الأَسْكَفُ » ، أنا ^(٤) ابن ناصر ^(٥) أنا أبو محمد بن السراج ^(٦) أنا أبو محمد الحسن بن على

١١١ - لحن العام (الزيادات) ٢٥٦ ، وتفصيف اللسان ٣٢٥ .

١١٢ - لحن العام (الزيادات) ٢٥٦ ، وتفصيف اللسان ١٨٠ .

١١٣ - تفصيف اللسان ٢٩٥ .

١١٤ - تفصيف اللسان ٢٠٣ .

١١٥ - تقويم اللسان ٥٩ ، وراجع هنا فقرة ١٠٧ .

(١) ورد الحديث في التتفصيف ٣١٢ في سياق نص المادة المقاولة هاهنا عن الزبيدي . وعلق الدكتور مطر في (لحن العامة) ٢٠١ على نقل الصفدي هنا بأنه يشك في نسبة التصويب للزبيدي لأنه لم يصوب تصحيف الأسماء .

(٢) في اللسان (سدل) ١٣/٤٠٤ . (سدل الشعر والثوب ... وأسدله : أرخاه) وراجع القاموس (سدل) ٤٠٦/٣ .

(٣) في اللسان (يمين) ١٧/٣٥٠ (تيمين به واستيمين) ، وراجع القاموس (يمين) ٤/٢٨١ ، أما استطار فتدل على الانتشار (القاموس - طير - ٨٢/٢) .

(٤) في التقويم (أحرجنا) وكذلك ما بعدها من ألفاظ الإسناد .

(٥) محمد بن ناصر بن علي الحافظ ، أبو الفضل البغدادي ، كان حافظاً ضابطاً ... كثير الذكر ... من تلاميذه ابن الجوزي (توفي ٥٥٠) . راجع البداية والنهayah ١٢/٢٣٣ .

(٦) جعفر بن أحمد بن الحسين ... السراج ، قرأ القرآن بالروايات ... أديب شاعر حسن النظم (توفي ٥٠٠) ، البداية والنهayah ١٢/١٦٨ .

الجوهري (١) أنا أبو عمر بن حَيَّوْه (٢) أنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد (٣) صاحب ثعلب ، عن ابن الأعرابي قال : « العرب تقول : هو الأسقف / ، للذى تسميه العامة الإسكاف ، قال : والإسكاف عند العرب كل صانع » (٤) .

١١٦ - ز ويقولون : « أَسْطُوان » للبيت (٥) الذى يشَرِّع إلى الفناء ، والصحيح أنَّ الأسطوانة السارية ، وكذلك سارية المسجد ، وفي الحديث (٦) : « أَنَّ أَبَا لَبَّاَةَ شَدَّ نَفْسَهُ إِلَى أَسْطُوانَةَ الْمَسْجِدِ » ، وهى « الآسية » (٧) أيضاً .

١١٧ - ص ويقولون : « استغفار الميت » ، وهو خطأ ، والصواب : « استغفار » ، بالثاء ، وهو [شَدٌّ] (٨) مُتَرَوِّهٍ .
قلت : يزيد الثاء المشلة .

١١٦ - لحن العام ٢٢٧ ، والتكميلة ٥٣ وتقديم اللسان ٦٩ .

١١٧ - تقريف اللسان ٥٦ .

(١) الحسن بن علي الجوهرى ، سمع الحديث ... وتفرد بمشائخ كثيرين (توفى ٤٥٤) . راجع البداية والنهاية ١٢/٨٨ .

(٢) محمد بن العباس بن محمد ... المعروف بابن حيوه ... كان ثقة دينا . (توفى ٣٨٢) : البداية والنهاية ١١/٣١١ ، ودول الإسلام ١/٢٣٣ .

(٣) محمد بن عبد الواحد ... أبو عمر الراهد ، غلام ثعلب ، كان كثير العلم والزهد مطيقاً لما يحفظه ... (توفى ٣٤٥) راجع البداية والنهاية ١١/٢٣٠ ومراتب النحوين ١٤٥ .

(٤) زاد في التقويم (لا من يعلم الخراف) .

(٥) في لحن العام (أسطوان البيت للذى ...) .

(٦) راجع أسد الغابة ٦/٢٦٥ وتفسير ابن كثير ٢/٣٨٥ ولباب النقول للسيوطى ٩٩ .

(٧) في أوب (الآسية) ، وأثبت ما جاء في أساس البلاغة (أسو) ١٣ مُلك ثابت الأوسي ، وهى الأساطين والواحدة آسية . وانظر اللسان ١٨/٣٨ وحن العام ١٨٠ .

(٨) (شد) زيادة عن التقريف .

١١٨ - م ويقولون : « اسْطَبْلٌ ». والصواب : « اصْطَبْلٌ » ، بالصاد ، وجمعه
« أَصَاطِبٌ » ، وتصغريه « أَصَيْطَبٌ » .

* * *

الهمزة والشين المعجمة

١١٩ - ح ويقولون : « فلان أَشَرُّ مِنْ فلان » . والصواب أن يقال : « هو شَرٌّ مِنْ
فلان » ، بغير ألف ، كما قال تعالى : (إِنَّ شَرَ الدُّوَابِ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُ
الْبُكُمُ ...) ^(١) ، وكذا « فلان خير من فلان » ، بمحذف الهمزة ، لأنَّ
هاتين اللفظتين كثُر استعمالهما في الكلام ، فحذفت الهمزة تخفيفاً ولم
يلفظوا بها إلا في « أَفْعُلُ التَّعْجِبَ » خاصةً ، كما صاحبوا فيه المعتل
قالوا : ما أَخْيَرَ زِيدًا ، وما أَشَرَّ عَمْرًا ، كما قالوا : مَا أَقْرَلَ زِيدًا .
وكذلك قالوا في الأمر : أَخْيَرُ بِزِيدٍ ، وَأَشَرُّ بِعَمْرٍ .

١٢٠ - ح ويقولون : « اشْتَدَّ سَاعِدُهُ » . والصواب : « اسْتَدَّ » بالسين المهملة ،
المراد به السداد في المرمى ، وعليه قول أمير القيس ^(٢) :
أَعْلَمُهُ الرَّمَيَةُ كُلَّ يَوْمٍ فَلِمَا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي ^(٣)

١١٨ - المادة في لحن العام ١٣٣ ، وتنقيف اللسان ١٨٩ ، وراجع العرب ٦٧ ، ومعجم تيمور
الكبير ٤١/٢ و ٤٨ ، وراجع هنا فقرة رقم ١٣٨ .

١١٩ - درة الغواص ٥٠ .

١٢٠ - درة الغواص ١٨٢ ، وتنقيف اللسان ٧٦ ، واللسان (سد) ١٩١/٤ .

(١) سورة الأنفال ٢٢/٨ .

(٢) البيت لم ينسبه الحريري في درة الغواص ، وذكر المحقق أنه لمنع بن أوس ، وقد نسبه الصقلي في
التنقيف لمنع أيضاً ، وذكر في اللسان عدداً من ينسب البيت إليهم وليس منهم أمير القيس . وهو في ديوان
منع ٣٧ .

(٣) البيت في درة الغواص ١٨٢ والتنقيف ٧٦ واللسان (سد) ١٩١/٤ ، وتاريخ العلماء التحويين

والبصررين للتسوخي ٩٨ وشرح بانت سعاد لابن هشام ٣٥ وفي ديوان معن ٣٧ .

وقد رواه بعضهم بالشين المعجمة ، وأراد به القوة .

٦٨ - ص الذى رواه / أبو يعقوب بن خرزاذ ^(١) وغيره من جلة العلماء بالشين غير معجمة ، قال : وسمعت أبا القاسم ^(٢) بن أبي مخلد العناني يأخذ على رجل أنسده بحضرته بالشين فقال : معنى « أستد » : صار سديدا ، والرمي لا يوصف بالشدة ، وإنما يوصف « بالسداد » وهو الإصابة .

٦٩ - ص وكذا قول الأعشى :

وقد أخرج الكاعب المستر ^(٣) من خذلها وأشبع القمارا
يقال : استربت الجارية ، اخترتها سرية ، فهو بالشين مهملا ، ومن رواه
بالشين معجمة فقد وهما .

٦٩ - فـ ص ويقولون : « اشتربت » الماشية . والصواب : « اجتررت » . وهو أن تجتر
ما في بطنه ، ومن أمثلهم : « لا أكلمك ما اختلفت الجرة
والدرة » ^(٤) ، الدرة : اللبن ، [واحتللافهما] ^(٥) لأن الجرة تعلو إلى
القم ، والدرة تسفل إلى الضرع ^(٦) .

٦٩ - ثقيف اللسان ٧٧ ، وراجع الفقرة السابقة . والرمز (ص) عن (ب) وليس واضحًا
في (أ) .

٦٩ - ثقيف اللسان ٧٨ ، وإصلاح المسطق ٣٦٨ .

٦٩ - التكملة ٤٦ ، وثقيف اللسان ٩٢ ، ولحن العام (الزيادات) ٣٠٣ وتقسيم اللسان ٨٥ .

(١) أبو يعقوب يوسف بن إسماعيل بن خرزاذ التجرمي اللغوي البصري نزيل مصر .
(توفي ٤٢٣) وفيات الأعيان ٧٣/٦ وبغية الوعاة ٣٦٤/٢ . وراجع شذرات الذهب ٧٥/٣ .

(٢) في أ (قاسم) ، وأثبتت ما في (ب) والثقيف ، ولعله سعيد بن أبي مخلد الأزدي الذي ترجم له
الضبي في بحث الملتزم ٢٢٩ . والمعروف أن هناك قبيلة تسمى « أرددuman » . راجع اللسان (أردد) ٣٨/٤ .

(٣) البيت في ديوان الأعشى ٤٥ وثقيف اللسان ٧٨ وطبقات فحول الشعراء ٣٦ والموشح
واللسان (سرى) ١٩/١٠٠ .

(٤) في مجمع الأمثال (طبعة محيى الدين) ٢٣٢/٢ : لا أفعل كما مالختفت الدرة والجرة .

(٥) عبارة (واحتللافهما) زيادة عن التقسيف .

(٦) وفسره الصقلي بقوله (أي لا أكلمك أبدا) .

- ١٢٤ - ص و يقولون للغرس الأبيض : « أَشْهَب » ، وليس كذلك ، إنما يقال : هو أَيْضُ و قُرْطَاسِي ، فَإِنَّمَا الشُّهْبَةَ فَهِيَ سُوادٌ و بَيْاضٌ .
- ١٢٥ - ص و يقولون للكُمْيَتْ ، أو الأشقر تختلط شُقُورُه شُعْرًا بيضاء : « أَشْعَلْ » .
- وليس كذلك ، إنما يقال له « صِنَابِي » ، نُسِيبٌ إلى الصِّنَابِ ، وهو الحَرْدُلُ والزَّرِيبُ^(١) ، فَإِنَّمَا الأَشْعَلْ^(٢) فهو الذي في عُرض ذَئْبٍ بياض .
- ١٢٦ - و تقول العامة : « أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ » ، إذا حرضته على الصيد وأغرىته . وهو خطأ ، والصواب : « أَشْلَيْتَهُ » ، إذا دعوته إليك .
- قلت : وقد جاء « أَشْلَيْتَ » : أى أغريته على الصيد .^(٣)
- ١٢٧ - و تقول العامة « أَشْتَوَى اللَّحْمَ » ، والصواب : « أَشْتَوَى » .
- قلت : هم يقولونه بالباء المثناة من فوق بعد الشين ، والصواب فيه بالنون بعد الهمزة^(٤) .
- ١٢٨ - و تقول العامة : « أَشْفَارُ العَيْنِ » / الشعر النابث (على الأجناف)^(٥) .
- وهو خطأ ، وإنما الأشفار حروف الأجناف التي ينبع منها الشعر .
-
- ١٢٤ - تنقيف اللسان ٢٤٥ .
- ١٢٥ - تنقيف اللسان ٢٤٥ .
- ١٢٦ - تقوم اللسان ٦١ ، والتلويخ شرح الفصيح ٩٨ ، وإصلاح المنطق ٢٨٣ وأدب الكاتب ٣٤ ، واللسان (شلا) ١٧٤/١٩ .
- ١٢٧ - تقوم اللسان ٧٤ ، واللسان (شوي) ١٧٧/١٩ ، والرمز (و) عن (ب) .
- ١٢٨ - تقوم اللسان ٧٢ ، وأدب الكاتب ١٧ .
- (١) في التنقيف (بالزَّرِيب) ، وراجع اللسان (ضنب) ١٩/٢ .
- (٢) راجع اللسان (شعل) ٢٧٦/١٣ .
- (٣) في اللسان (شلا) ١٧٤/١٩ ترجيح استخدام المعينين (الإغراء) و (الدعوة) إلا أنه أورد أن معنى (الإغراء) تأق فيه (أشليته) مقتنة بحرف الجر « عل » .
- (٤) قال سيبويه (في الكتاب ٤/٧٣) « تقول أشتوى القوم أى اخندوا شواء ، وإنما شويت ففكولك أضجت » ، وراجع اللسان (شوي) ١٧٧/١٩ « وقال ابن بري : وأجازه سيبويه : شويت اللحم فانشوى وأشتوى » ، وجاء في إصلاح المنطق ٣٧٥ « انتقدرون أم تشنون ... وقد يكون الأطباخ اشتواه واقتدارا » .
- (٥) ماين القوسين ليس في قويم اللسان .

- ١٢٩ - ز ويقولون : « أَشْحَنْتُ صَدْرَهُ » ، إذا غِطْتَهُ . والصواب : « خَشِنْتَ صَدْرَهُ وَخَشِنْتَ بَصَدْرِهِ » وَزَعْمٌ « سَيِّبُوِيَّهُ » أَنَّ الْبَاءَ هَا هَنَا زَائِدَةً^(١) .
- ١٣٠ - ز ويقولون (٢) أن « أَحْمَدَ بْنَ الْمَعْذَلَ »^(٣) كَتَبَ إِلَى أَخِيهِ « عَبْدَ الصَّمْدَ »^(٤) فِي بَعْضِ رَسَائِلِهِ : « إِنَّكَ قَدْ خَشِنْتَ بِصَدْرٍ قَلْبُهُ لَكَ نَاصِحٌ » .
- ١٣١ - ز ويقولون : « أَشْحَنْتُ السَّفِينَةَ » . والصواب : « شَحَنْتُهَا » .
- ١٣٢ - و ويقولون : « اشْتَكَتْ عَيْنُهُ » ، وهو غلط ، والصواب : « اشْتَكَى فَلَانُ عَيْنَهُ » ، لأنَّهُ هو المُشْتَكَى ، لا العين .
- ١٣٣ - ز ويقولون للأمر الذي يُشَكُّ فيهِ : « مَا أَشْكُّ ... »^(٥) ، وذلك خلاف الأمر المراد .
- قالت : لأن « ما » نافيه لِشَكِّهِ ، وهو يَشُكُّ ، فناقض الواقع .
- ١٣٤ - و العامة تقول : « أَشْغَلْتَهُ (بَكَذَا) »^(٦) فهو في شُغْلٍ مُشْغَلٍ » .

- ١٢٩ - لحن العام (الزيادات) ٢٥٧ .
- ١٣٠ - لحن العام (الزيادات) ٢٥٧ ، والتصويب (شحن) في إصلاح المنطق المنطق ٣٣١ ، والتكميلة ٤٨ ، وتقدير اللسان ١٢٥ .
- ١٣١ - تقويم اللسان ٦٠ .
- ١٣٢ - لحن العام (الزيادات) ٢٥٧ ، وتفقيف اللسان ٢٧٢ .
- ١٣٣ - تقويم اللسان ١٢٦ ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، وأدب الكاتب ٢٢٨ ، وتفقيف اللسان ٢٢٨ .

(١) قال سَيِّبُوِيَّهُ (خشنت بصدره) ، فالبصدر في موضع نصب وقد عملت الباء) ٩٢/١ .

(٢) بالأصل (يرون) ، والتصويب عن لحن العام .

(٣) قال الجاحظ (كان يذهب مذهب مالك رحمه الله ، وكان ذا بيان وبحير في المعانى ..) وراجع البيان والتبيين ١٠٣/١ ، وذكره الأصحاب في ترجمة أخيه عبد الصمد وأنه كان ذا مروءة ودين وتقدير في المعركة ، راجع الأغانى ٢٢٦/١٣ .

(٤) ترجم له ولا أخيه أبو الفرج في الأغانى (ترجمة عبد الصمد) ٢٢٦/١٣ ، وذكر طائفته من أخبارهما ابن المعتز في طبقات الشعراء ٣٦٧ . وراجع لحن العام هامش ٣ و ٤ .

(٥) في التتفيف (ماشِكٌ) .

(٦) (بكذا) ، ليس في تقويم اللسان .

والصواب : « شَغَلْتَهُ » بکذا فهو في شُغل شاغل ^(١) .

قلت : يحكى عن الصاحب بن عباد ^(٢) ، رحمة الله تعالى ، أنه وقف له كاتب وقال له : إن رأى مولانا « إِشْغَالٍ » في شيء أترق به . فقال : مَنْ يَقُولُ « إِشْغَالٍ » لَا يَصْلُحُ لِإِشْغَالٍ .

١٣٤ - و تقول العامة للمرتضى : « أَشْفَاكُ » الله . والصواب : « شَفَاكُ اللهُ » ؟ لأن معنى « أَشْفَاكُ » : ألقاك على شفا هَلْكَةٍ ^(٣) .

قلت : وكثيراً ما يقولون : « الله يُكَفِّيكَ وَيُشْفِيكَ » بضم اليماء ، وهو مقلوب المعنى لأن أَكْفَأَتُ القدر ، إذا قلبتها ، و « أَشْفَيْتَ » تقدّم شَرْحُه .

* * *

الهمزة والصاد المهملة

١٣٥ - ص ويقولون للفرس الذي يقارب حمرته السوداء : « أَصْدَعُ » . والصواب « أَصْدَدُ » ، بالهمز ، مأخوذه من صَدَدَ الحديدي .

٧٠
قلت : يقال : كُمِيتْ أَصَدَّاً ، إِذَا عَلَّتْهُ / كُدْرَةً ، وَجَدَّيْ أَصَدَّاً ، إِذَا كَانَ أَسْوَدَ مُشَرِّبًا حُمْرَةً ، وَالصَّدَّأَةً ، بضم الصاد ، اسم ذلك اللون ^(٤) .

١٣٤ - تقويم اللسان ١٢٧ .

١٣٥ - تنقيف اللسان ٨٤ ، وإصلاح المنطق ٢٧٠ ، (التصوير) .

(١) في التسقيف (وأشغاله عنك جائز) ، وفي أدب الكاتب (وأشغالته ردئ) .

(٢) هو إسماعيل بن عباد الطالقاني ، أبو القاسم الوزير في دولة بنى بويه ، وكان من العلم والفضيلة والبراعة والإحسان إلى العلماء والقراء على جانب عظيم . راجع البداية والنهاية ٣٤/١١ وانظر العدد ٢٧ من أعلام العرب (الصاحب بن عباد) بقلم الدكتور بدوى طبانة .

(٣) في اللسان (شفى) ١٦٧/١٩ « ولا يكاد يقال (أشفى) إلا في الشر » ، وفي إصلاح المنطق ٢٧٠ : أشفي عسلا : أى اجعله لى شفاء ، وقد شفيته بما به ... » .

(٤) راجع اللسان (صداً) ١٠٣/١ .

١٣٦ - مزصر يقولون : « أصيّث » من فلان ، أى أشد صوتاً .

والصواب : « أصوّث » ، بالواو .

قلت : أما « الصوّث » ، فإنه بالواو ، وأما « الصيّث » (١) ، وهو السمعة والذكر ، فعله (٢) يكون بالياء ، على أنه أصله من الصوت .

١٣٧ - ص ويقولون : « اصطَلَمْتُ أذنَاهُ » . والصواب : اصطَلَمْتُ ، ورجل « مُصْطَلَمْ » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الطاء واللام . والصواب ضم الطاء وكسر اللام مغيّراً لما لم يُسمّ فاعله .

١٣٨ - ص ويقولون : « اصْطَبَلْ » الدابة . والصواب « اصْطَبَلْ » ، بتخفيف اللام وإسكان الباء .

قلت ألف « اصْطَبَلْ » أصلية ، لأن الزيادة لا تتحقّق ببنات الأربعة من أوائلها إلّا الأسماء الجارية على أفعالها (٣) ، وهي من الخامسة أبعد ، قال : أبو عمرو : وليس من كلام العرب .

١٣٩ - ص ويقولون : « أصْطَرْلَاب » . والصواب « أَصْطَرْلَاب » (٤) ، بتخفيف

١٣٦ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٨ ، وتنقيف اللسان ١١٣ .

١٣٧ - تنقيف اللسان ١٧٦ .

١٣٨ - تنقيف اللسان ١٨٩ ، وراجع هنا فقرة رقم ١١٨ .

١٣٩ - تنقيف اللسان ١٩٢ .

(١) في اللسان (صوت) ٣٦٢/٢ « والصوت لغة في الصيت ... » ، وفيه أيضاً أن الصيت « أصله من الواو وإنما انقلب ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا (ريح) من (الروح) » .

(٢) وفي أوب (فعله يكون ...) . ولعل الصواب (فعله يكون) ، كما جاء في ملاحظة للدكتور أحمد مختار عمر .

(٣) تتحقّقها الزيادة في أولها ويتأخر عنها ثلاثة أصول فقط ، ولعلها ما يُعرف بالأسماء التي على وزن الفعل ، وأما ما كان رباعيّ الأصل أو خماسياً فلا تتحقّق الزيادة في أوله ، وينجح عن هذا ما كان على وزن الفعل ، راجع سيبويه ١٩٤/٣ ، ومنبار السالك إلى أوضح المسالك ٣٦٩/٢ .

(٤) الاسترلاب آلة قديمة لقياس ارتفاعات الأجرام السماوية . راجع الموسوعة الثقافية ٧٩ .

اللام وسكون الراء ، ويقال : « أَسْطُرْلَاب » بالسين أيضاً وهو الأصل ، وإنما قلبت صاداً لمحاجة الطاء .

١٤٠ - ص يقولون : « اصْفَارٌ » وجهه ، « واحمَّارٌ » . والصواب : « اصْفَارٌ » وجهه « واحمَّارٌ » ، مشددة الراء .

قلت : يريد أن العوام يقولونه مخفف الراء .

١٤١ - و تقول العامة : « أَصْرَفَتِهِ » عَمَّا أَرَادَ . والصواب : « صَرَفَتِهِ » .

١٤٢ - ح ويقولون : « اصْفَرٌ » لونه ^(١) لمرض ، « واحمَّرٌ » خَدُوه من الحجل ، [وعند الحقيقين أنه] ^(٢) يقال : « اصْفَرٌ واحمَّرٌ » عند اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر ، وأما إذا كان اللون عَرَضاً يزول فيقال فيه : « اصْفَارٌ واحمَّارٌ » ، وجاء في الحديث : « فجعل يحْمَأُ ويصْفَرُ » . ^(٣)

* * *

الهمزة والضاد المعجمة

٧١ ١٤٣ - رص / يقولون : مِسْكٌ « أَظْفَرٌ » ^(٤) . والصواب : « أَذْفَرٌ » ،

١٤٠ - التثنيف ٢٦٩ .

١٤١ - تقويم اللسان ١٣٠ ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠١ واللسان (صرف) ٩٥/١١ .

١٤٢ - درة الغواص ٣٣ .

١٤٣ - لحن العوام ٩٥ ، وتنقيف اللسان ٩٥ ، والتصويب في إصلاح المنطق ٣٣٧ والتكميلة ٢٢

وتقويم اللسان ١٠٨ . وراجع المادة ١٠٠ .

(١) بالدرة (وجهه) .

(٢) بالأصل (إنما يقال) ، وأثبتت ما بالدرة .

(٣) بالدرة (وجاء في الحديث « فجعل يحْمَأُ مَرَةً وبِصْفَارَ أُخْرَى ») . وفي اللسان (حمر) ٢٨٦/٥

« كقولك : جعل يحْمَأُ مَرَةً وبِصْفَارَ أُخْرَى » ، وجاء في صحيح مسلم في باب اللقطة ١٣٤٩/٣ (تحقيق الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي) : « ... فاحمَّار وجهه وجبينه » .

(٤) بالنسختين (أَضْفَرٌ) ، والتصويب عن لحن العوام وتنقيف اللسان ، وراجع تعليق الدكتور رمضان عبد التواب (لحن العوام ١٩٥ هامش ٣) وتعليق الدكتور عبد العزيز مطر (تنقيف اللسان ٩٥ هامش ٣) . وفي التكميلة (ومن ذلك قولهم للشيء إذا كرهوه (ما أَزْفَرَه) وفي تقويم اللسان : وتنقيف اللسان (زفر) بالزای ...

١٤٤ - س قال أبو هفان ^(٢) : صحف أبو عبيد في « الغريب المصنف » ^(٣) .
 فقال : « وأَضْرَرْ يَعْدُ ». وإنما هو : « وأَصْرَرْ يَعْدُ » ^(٤) .
 قلت : يريد : الصحيح بالصاد المهملة .

* * *

الهمزة والطاء المهملة

١٤٥ - ص ويقولون : « إِطْرِيْفَلْ ». والصواب : « إِطْرِيْفَلْ » ^(٥) بضم الفاء .
 ١٤٦ - ز ويقولون : لشيقاق القبة المخيخة بها : « أَطْنَابْ ». والأطناب حبال
 القبة وهي الأواخي أياضا ، واحدتها آخية ، وكانت العرب في أسفارها
 ومصايدها إذا عدلت الحبال طبّنت بأرسان خيلها .
 ١٤٧ - و وتقول العامة : فلان « أَطْرُوشْ » ، على أن « الطَّرَشْ » لم يُسمَّ من
 العرب العرباء .
 قلت : يريد أن العوام تفتح الهمزة والصواب ضمها ، قال الجوهري :

- ١٤٤ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٤ .
 ١٤٥ - تقيق اللسان ٣٣٣ ، وفي المهر ١/٢٩١ .
 ١٤٦ - لحن العام ٢٠٩ ، وتقيق اللسان ٢٤٢ .
 ١٤٧ - تقويم اللسان ٦٣ ، والمهر ١/٣٠٦ .
- (١) تقيق اللسان : (حدة رائحة الشيء الطيب والشيء الحبيث أيضا).
 (٢) عبد الله بن أحمد بن حرب المهزمي ، شاعر راوية ، ويروى عن أبي نواس . يراجع طبقات
 الشعراء لابن المعتز ٤٠٨ .
 (٣) حققه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب (والكتاب تحت الطبع) .
 (٤) النص في « الغريب المصنف » (نسخة الدكتور رمضان عبد التواب) في باب نعوت مبني الناس
 ١٨/٣٨ : « الفراء : يقال : امْتَلَ يَعْدُ ، وَأَجْلَ وَأَضْرَرْ ... ». .
 (٥) في المهر بفتح الفاء ، وساقه للاستشهاد به على أن المعربات لا يلزم أن تأتي على أوزان العرب
 وإن جاءت بها فحسن .

« الطَّرَشُ أهونُ من الصَّمْم ، وهو مُولَدٌ » ^(١) .

١٤٨ - ص و يقولون : فإذا « أَطَّلَهُمْ » السَّاعِي ^(٢) . والصواب : « أَظَلَّهُمْ » ، بظاء معجمة ، يقال أَظَلَنِي الْأَمْرُ ، بظاء معجمة ، أَى غشيني ، وأَطَلَّ ، بالطاء ^(٣) مهملة ، أشرف على .

* * *

الهمزة والظاء المعجمة

٧٢ ١٤٩ - ص / و يقولون : « اظْلَامْ » الليل . والصواب : « أَظْلَمَ الليل » .

الهمزة والعين المهملة

١٥٠ - ص و يقولون : « بلغ [الغبار] ^(٤) أعنان السماء . والصواب : « أَعْنَاءً » السماء ، جمع عَنًا ، والأعنة : التَّوَاحِي ، أو يقال : عَنَان السماء ، والعَنَان السحاب ، الواحدة عَنَانة .

قلت : ويجوز تصحيح « أعنان » السماء ، لأن أعنان السحاب صفائحها وما اعترض من طرائقها ، كأنه جمع عَنَن ^(٥) .

١٤٨ - تنقيف اللسان ٣٢٣ .

١٤٩ - تنقيف اللسان ١٨٢ .

١٥٠ - تنقيف اللسان ١٢٢ ، واللسان (عن) ١٦٧/١٧ .

(١) في الصحاح ١٠٠٩/٣ « الطَّرَشُ أهونُ من الصَّمْم ، وهو مُولَدٌ » وراجع المهر ٣٠٥/١ .

(٢) في اللسان (سعي) ١٩/١٠٨ أن الساعي الذي يقوم بأمر أصحابه عند السلطان ، والساعي عامل الزكاة .

(٣) في التنقيف (أَطَلَّ على) .

(٤) في (أ) : (بلغ الليل) ، وأثبتت ما في (ب) والتنقيف .

(٥) راجع اللسان (عن) ١٦٧/١٧ ، و (عنا) ٣٣٨/١٩ .

١٥١ - ص يقولون : « أَعْبَثُ عَلَى فِلانْ فِعْلَه » . والصواب : « بَعْثَتْ » ، على مثال « بَعْثَتْ » ، قال الشاعر :

إِنَّ الرَّجُلَ الَّذِي قَدْ عَيْتُمُوهُ وَمَا فِيهِ لَعْيَابٌ مَعَابٌ^(١)
وكتب رجل إلى صديق له : « وقد أَعْبَثْتُ عَلَيْكَ كَذَا » ، فكتب جوابه : « أمّا بعد ، فقد وصلَ كِتابُكَ ، فَعَيْتُ عَلَيْكَ : « أَعْبَثْتْ » ، والسلام »^(٢) .

١٥٢ - ح ويقولون : « أَعْلَفْتْ »^(٣) الدَّائِبَةَ . والصواب « عَلَفْتُهَا » ، كما قال الشاعر :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدِيَ لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عَلِفْتَ مِنْ خَبِيبٍ وَطَيْبٍ^(٤)

١٥٣ - ز ويقولون : « أَعْرَضْتْ »^(٥) عَلَيْهِ الْأَمْرَ . والصواب : « عَرَضْتُهُ » .
قلت : يؤيد هذا قوله تعالى : (إِنَّا عَرَضْنَا الْأُمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ ...)^(٦) .

١٥٤ - و العامة تقول : « أَعْرِنِي » سَمِعْكَ . والصواب : « أَرْعِنِي » سَمِعْكَ^(٧) .

١٥١ - تقدير اللسان ١٨٢ ، وإصلاح المطلق ٢٢٠ ، وأدب الكاتب ٢٨٩ .

١٥٢ - درة الغواص ٩٠ وإصلاح المطلق ٢٢٧ ، ٢٦٨ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ .

١٥٣ - لحن العلوم (الرياضيات) ٢٥٨ ، وإصلاح المطلق (التصويب) ٢٣٤ .

١٥٤ - تقوم اللسان ٧٣ وراجع التلوع شرح الفصيح ١٠٠ .

(١) البيت غير منسوب في التشقيق ١٨٢ ، وإصلاح المطلق ٢٢٠ وفيه (وما فيكم) واللسان (عيب)

١٢٥/٢

(٢) بالتشقيق اختلاف بالعبارة قد يرجع إلى أن « الصفدى » قد اختصرها .

(٣) بالدرة (أَعْلَفْتْ) ... (عَلَفَتْ) .

(٤) البيت مختلف في نسبته ، وهو في أدب الكاتب ٢٨٧ ، والاقتضاب ٣٧٩ وعيون الأخبار ٢٩٢/١ والخمسة ١١٧/١ (في قوم ولم تك منهم) والبيان والتبيين ٢٥٠/٣ ، منسوب خالد بن نضلة ، درة الغواص ٩٠ ، إصلاح المطلق ٩٩ ، ونسبة المحقق للودان بن سعد (عن التبييري) والمقصور والممدود لابن ولاد ٨٢ ، واللسان (عدي) ٢٦١/١٩ والغيث المسجم ٣٨٢/١ ، وشرح بانت سعاد (لابن هشام) ٦٩ والتبيهات على أغاليط الرواية ١٨٥ .

(٥) في (أ) اعترضت ، وأنست ما في (ب) .

(٦) الأحراب ٧٢/٣٣ .

(٧) راجع اللسان (رعي) ٤٣/١٩ .

١٥٥ - و يقول : « أَعْرَابِيٌّ » إذا كان بدُوياً ، و « أَعْجَمِيٌّ » إذا كان لا يُفصح ، وإن كان نازلاً بالبادِيَة . والعامة لاتراعي هذا الشرط .

١٥٦ - ص ويقولون : « إِذَا كَانَ فِي رَأْسِ الْفَرْسِ اعْتِرَامٌ » .
وصوابه : « اعْتِرَامٌ » ، بالراء ، من العَرَاماَة ، وهي الشِّدَّة .

١٥٧ - و العامة تقول : « أَعْنَانِي الشَّيْءُ » وصوابه « عَنَانِي » ، بغير ألف .

١٥٨ - و العامة تقول : / رَجُلٌ « أَعْزَبٌ » . والصواب : « عَزَبٌ » (١) . ٧٣

* * *

الهمزة والغين المعجمة

١٥٩ - ز ويقولون : « غَمْدٌ » ، ويجمعونه : « أَغْمَدَةً » . والصواب : « غَمْدٌ » و « أَغْمَادٌ » ، وقد غَمَدت السيف أَغْمَاده ، وأَغْمَدَه (أَغْمَدَه) (٢) . لغة .

١٦٠ - ص ويقولون : أَغَاظَنِي فِعْلُكَ ، يُغَيِّظُنِي . والصواب : غَاظَنِي يُغَيِّظُنِي (٣) ،

١٥٥ - تقوم اللسان ٥٩ ، وأدب الكاتب ٣٤ .

١٥٦ - تنقيف اللسان ٣٢٧ .

١٥٧ - تقوم اللسان ١٣٦ ، والتصويب في تنقيف اللسان ١٧١ .

١٥٨ - تقوم اللسان ١٣٧ ، وأدب الكاتب ٢٨٦ ، وإصلاح المطلق ٢٨٦ ، ولحن العام ٢٠١ والتثقيف ١٢٠ ، واللسان (عرب) ٨٥/٢ .

١٥٩ - لحن العام ١٨٧ ، قال الدكتور رمضان عبد التواب : (وضع في باب الهمزة خطأً ، أو لعله باعتبار الجمع) ، والمادة في التثقيف ١٥٤ .

١٦٠ - تنقيف اللسان ١٧٩ ، والتلويع شرح الفصيح ١٢ ، واللسان « غَيْظٌ » ٣٣١/٩ ..

(١) في اللسان (عرب) ٨٥/٢ « ولا يقال : رجل أعزب ، وأجازه بعضهم » .

(٢) ما بين القوسين ليس في لحن العام .

(٣) في اللسان (غيظ) ٣٣١/٩ « وحکى الزجاج أغاظه ، وليس بالفاشية ، قال ابن السكري : ولا يقال أغاظه ، وقال ابن الأعرابي : غاظه وأغاظه وغيظه بمعنى واحد » .

قال الله تعالى : (... هَلْ يُذْهِبَنَ كَيْدُهُ مَا يَغِيْطُ)^(١)
الهمزة والفاء

١٦١ - ص يقول : « أَفْحَلْتُ » الفرس وغيره . والصواب : « فَحَلْتُ » ، أنشد الأصمعي^(٢) :

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِبُ الْقَرَاعِ
وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرَاعِ
نُفَحَّلُهَا الْبِضَّ القَلِيلَاتِ الْطَّرَائِعِ

١٦٢ - ح ويقولون في جمع « فَمٌ » : « أَفْمَامٌ » ، وهو من أفضح الأوهام . والصواب فيه أن يقال : « أَفْوَاهٌ » ، كما قال تعالى : (... يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ)^(٣) ، لأن الأصل في « فَمٌ »^(٤) « فَوْهٌ » ، على وزن « سُوطٌ » .

١٦٣ - ز ويقولون بجماعة الفرو : « أَفْرِيَةٌ » ، وذلك خطأ ، لأن « أَفْعِلَةً » لا يأتي جماعاً لـ « فَعْلٌ » ولا لأنثائه من الثلاثي^(٥) . والصواب : « أَفْرٌ » و « فِرَاءٌ » ، مثل دَلْوٍ وَادْلٍ وَدِلَاءٍ ، وجَدْيٍ وَاجْدٍ وَجِدَاءٍ .

١٦١ - تنقيف اللسان ١٧٩ . وإصلاح المطلق ٢٤٠ .

١٦٢ - درة الغواص ٩٠ . وتقويم اللسان ١٤٦ .

١٦٣ - حل العوام ٤٤ . وتنقيف اللسان ٢٤٥ .

(١) الحج ١٥/٢٢ .

(٢) الآيات لأبي محمد الفقعنسي ، وراجع تنقيف اللسان ١٧٩ وإصلاح المطلق ٤٢ واللسان (طخر) ٦/١٦٩ و (فعل) ٣٠/١٤ ، والطخارير ، مثل القرع ، سحابات متفرقة ، والطبع الدنس . (راجع اللسان وإصلاح المطلق) .

(٣) آل عمران ٣/١٦٧ .

(٤) في كتاب (اللغة العربية) للدكتور رمضان عبد التواب ١٢١ . (... « فَمٌ » بالمعنى الذي نسي أصله ، فقد أصلاً من أصول الكلمة فأضيف إليها التنوين الذي يقابل التمييز ، وفتحت الفاء قياساً على بعض أعضاء الجسم الإنساني ، مثل عين ورأس وغيرها) .

وأجاز بعض العلماء (أَفْمَامٌ) ، وانظر مثلاً القاموس (فوه) ٤/٢٩١ .

(٥) صيغة (أَفْعِلَةً) جمع لاسم مذكر رباعي بمددة قبل الآخر نحو طعام وأطعمة راجع منار السالك شرح أوضاع السالك ٢/٢٩٤ .

١٦٤ - ز و يقولون لضرب من ثياب الحرير : « إِفْرَنْد » . والصواب : « فِرْنَد » ^(١) ،

قال ذي الرمة :

كَانَ الْفِرْنَدُ الْمَحْضَ مَعْصُوبَةٌ بِهِ ذُرَى قُورِهَا يَنْقَدُ عَنْهَا وَيُنْصَحُ ^(٢)

٧٤ ١٦٥ - ز / و يقولون : « أَفْرَنَةٌ » جمع « الْفُرْنَنْ » . والصواب : « أَفْرَانٌ » . فأما « أَفْعِلَةٌ » ^(٣) فليس من جمع « فُعْلٌ » .

١٦٦ - ص ومن ذلك « الافتقاد » ، لا يعرفونه إلا الزيارة خاصة ، والافتقاد يقع على الزيارة وعلى « الْفَقْدٍ » ، يقال : افتقدتُ المريض ، إذا عدته ، وافتقدتُ الشيء ، إذا فقدته .

١٦٧ - ص و يقولون : « أَفْتَنٌ » ، بالفاء . وهو تصحيف ، إنما هو بالكاف من القلت وهو الملائكة ، ومنه قولهم ^(٤) : « إِنَّ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ عَلَى قَلَتٍ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ » ، ومنه : امرأة مقلات ، وهي التي لا يعيش لها ولد .

١٦٤ - لحن العام ١٩٩

١٦٥ - المادة لم أجدها في لحن العام (ط١) وهي في لحن العامة (عن الصدقى) ٢٠٢ .

١٦٦ - تنقيف اللسان ٢٦٠ .

١٦٧ - تنقيف اللسان ٨٢ ، وإصلاح المنطق ٧٦ .

(١) راجع العرب للجوالبي ٢٩١ والفرند الحرير ، واللسان (فرن) ٣٣١/٤ ، وفرند دخيل مغرب ، اسم ثوب .

(٢) ديوان ذي الرمة ١١٩ وفيه « ذرى قورها » وهي الجبال الصغار والواحدة : قارة ... يصح أى يخاط ، يقال : نصحت الثوب : إذا خطته ، وفي لحن العام ١٩٩ .

(٣) راجع التعليق على فقرة ١٦٣ .

(٤) الرواية في البيان والتبيين ١٠٥/٢ عن أعرابى ، وكذا في إصلاح المنطق واللسان (قلت) ٣٧٧/٢ .

(٥) في البيان والتبيين واللسان (لعلى قلت) ، وانظر البيان والتبيين وإصلاح المنطق واللسان (قلت) ، كما تقدم .

- ١٦٨ - ص . ويقولون لمن سقطت ثينته أو ثنayah : « أَفْرَم ». والصواب : « أَثْرَم » ، بالثاء .
- ١٦٩ - و . وتقول العامة : أنا « أَفْرَقُك ». والصواب : أنا « أَفْرَقْ » مِنْك (١) .
- ١٧٠ - ح . ويقولون : زيد أَفْضَل إخوه ، فيخطئون ، لأن « أَفْعَل التفضيل » لاتضاف إلا لما هو داخل فيه ومتنزل منزلة الجزء منه ، و « زيد » غير داخل في جملة « إخوه » ، ألا ترى لو قال قائل : مَنْ إخوة زيد ؟ لعدتهم دونه ، كا لايقال : زيد أَفْضَل النساء ، وتحقيق (٢) الكلام أن يقال : زيد أَفْضَل الإخوة ، وأفضل بنى أبيه .
- ١٧١ - ق . تقول : (٣) أَفْ وَافْ وَافْ ، وَافَا وَافْ و [أَفْ] (٤) وَافِي ، مُضايِفاً ، وَافَةً ، وَافَا ، بالألف ، ولا تقل : أَفِي بالياء فإنه خطأ .
- * * *
- ### الهمزة والكاف
- ١٧٢ - ز . يقولون : « أَفْمَرَةً » جمع « الْفَفِيزْ ». والصواب : « أَفْقَرَةً » ، مثل كثيب وأكثبة ، فاما « أَفْعَلَةً » فليس من أبنية الجمع .
-
- ١٦٨ - تنقيف اللسان ٩٢ .
- ١٦٩ - تقويم اللسان ٦٢ ، واللسان (فرق) ١٨٠/١٢ .
- ١٧٠ - درة الغواص ١١ .
- ١٧١ - التكلمة ٢٦ واللسان (أَفْ) ٣٤٨/١٠ .
- ١٧٢ - لحن العام ١٥٨ .
- (١) في اللسان (فرق) ١٨٠/١٢ وتقول : فِرْقُتُ مِنْك ، ولا تقل : فِرْقُك .
- (٢) بالدرة (وتصحيح هذا الكلام ...) .
- (٣) في التكلمة (وتقول : أَفْ مِنْه) ، وفي اللسان (أَفْ لَه) .
- (٤) زيادة عن « التكلمة » ، وراجع اللسان حيث ذكر عشرة أوجه ، هذا أحدها . وفي القاموس ١٢١/٣ : « لغاعها أربعون » .

قلت : يزيد أنهم يفتحون الفاء .

٧٥

١٧٣ - ز ويقولون : « أَقْرَىءُ » فلاناً السلام . والصواب : أقرأ عليه السلام ^(١) ،

فاما « أَقْرِئَهُ السلام » / فمعناه : اجعله أن يقرأ السلام ، كما يقال :

أقرأته السورة ، وقد غلط « حبيب » ^(٢) في مثل هذا فقال :

اقرأ السلام مُعَرَّفًا ومحبًّا من خالد المعروف والهيجاء ^(٣)

والصواب ماأنشده « أبو عليّ » :

اقرأ على الوشل السلام وقل له كُلُّ المُشارِبِ مُذْهِجَرَ ذَمِيمُ ^(٤)

١٧٤ - ص ويقولون : « اقتدى الطائر » ، إذا ذرق ، بالدال المهملة .

وصوابه : « اقتذى » ، بالذال المعجمة ^(٥) .

١٧٥ - ص ويقولون لنبت له زهر أصفر : « أَقْحُوان » ^(٦) ، وليس إيه ، إنما

١٧٣ - لحن العام ٢٥٨ ، والتقويم ٧٨ (هامش) والقاموس (قرأ) ٥٢/١ .

١٧٤ - تتفيف اللسان ٧٢ .

١٧٥ - تتفيف اللسان ٢٤٧ .

(١) في اللسان (قرأ) ١٢٥/١ « يقال : أقرأء فلانا السلام وأقرأ عليه السلام ، كأنه حين يبلغه السلام يحمله على أن يقرأ ويرده ». وفي القاموس « وقرأ عليه السلام كأقرأه ، أو لا يقال « أقرأه » إلا إذا كان السلام مكتوباً » ، وراجع التلويح شرح الفصيح ٢٦ .

(٢) هو أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائفي ، وراجع البداية والنهاية ٢٩٩/١٠ .

(٣) البيت في ديوان أبي تمام (١) وفيه أن القصيدة في مدح خالد بن يزيد الشيباني ، وراجع هزيات أبي تمام للأستاذ عبد السلام هارون ١١ والبيت في الهزيات ١٢ ولحن العام ٢٥٨ .

(٤) البيت في أعمال أبي على القالي ١٧٧/١ ، غير منسوب ، وفي حماسة أبي تمام ١٣٠/٢ ، منسوب إلى القمّام الأسدى . وجاء مع أربعة أبيات أخرى في ديوان مجنون ليل ١٤ ، ونُخرج في لحن العام ٢٥٩ ، ولبيب في اللسان (وشل) ٢٥٢/١٤ ، لأبي القمّام ، وجاء في المزهر للسيوطى ١٤٤/١ .

(٥) جاء الصقلى بالتصويب في رواية بيت من الشعر ، ثم قال : « يقال إنه من ذرق الطائر » .

(٦) في الموسوعة الثقافية ١٠٤ أنه نبات حولي من جنس (كالانديولا) ونوره ذو أزهار صفراء أو

برتقالية ، وفي صفحة ١٧٢ ، أن اليابون أو فراغم على ، نبات عمر اسمه العلمي (انتيميس نوبيليس) أزهاره تشبه الأقحوان ، بيض أو صفر عطرية . وهذا يؤيد تصويب الصقلى رحمة الله .

**الأُخْرَوَانُ الْبَأْيُونَجُ ، وَالْبَأْيُونَقُ ، لِغْتَانُ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ لِهِ النَّاسُ
الْبَأْيُونَقُ ، بِضمِّ النُّونِ .**

- ١٧٦ - ح ويقولون : « أَقْفَيْة » في جمع « قَفَّا ». والصواب : « أَقْفَاء » .
- ١٧٧ - ص ويقولون : « كِتَاب إِقْلِيدِس » ^(١) ، وَكَانَ الشِّيخُ « ابْنُ حَرَّازَ »
يَقُولُ : هُوَ « أَقْلِيدِس » بِضمِّ الْمَهْمَزةِ وَالدَّالِ .
- ١٧٨ - ز ويقولون : « أَقْيَمَ » . والصواب : « قَيْمَ » ، بِإِسْقاطِ الْأَلْفِ .
- ١٧٩ - ص [وَتَقُولُ] : « عَاصِمٌ بْنُ ثَابَتٍ بْنُ أَلَى الْأَقْحَانِ » ، ^(٢) بِالْقَافِ ،
وَ« أَفْلَحُ » مُولِي ^(٣) الْقَعْيَسِ ، بِالْفَاءِ .
- ١٨٠ - و العَامَة تَقُولُ : « أَقْلَبَنَا مَاءً » . والصواب : « قَلَبَنَا » ^(٤) .
- ١٨١ - ص ويقولون : أَقْلَبْتُ التَّوْبَ ، وَغَيْرَهُ ». والصواب : « قَلَبْتُهُ » . وَلَا يَقُولُ

- ١٧٦ - درة الغواص ٧٤ و ٧٥ ، وتنقيف اللسان ٢٢٥ ، وتقديم اللسان ١٥١ .
- ١٧٧ - الشقيق ١٦٤ .
- ١٧٨ - لحن العام ٢٠٤ ، وتنقيف اللسان ١٨١ .
- ١٧٩ - الشقيق ٣١٨ .
- ١٨٠ - تقديم اللسان ١٥٢ ، وراجع أدب الكاتب ٢٩٤ ، واصلاح المنطق ٢٢٦ ، وتنقيف .
- ١٨١ - الشقيق ١٨٠ ، وراجع المادة السابقة وتخرجهما .

- (١) في الموسوعة الثقافية ١٠٤ أنه رياضي يوناني نشأ بالاسكندرية وأنشأ مدرسة الاسكندرية ، وقام بتنظيم علم الرياضة في عصره وضمه مؤلفه (الأصول) ، وراجع القاموس ٢٥١/٢ .
- (٢) ترجم له ابن الأثير في (أسد الغابة) ١١١/٣ وهو حمي التئير ، ولما استشهد أراد المشركون أن يمثلوه به فأرسل الله عليهم التحل و « الزناير الكبار تأير الدارع » ، فارتدعوا عنه حتى أخذوه المسلمين فدفنوه ». وراجع اللسان (دير) ٣٦٠/٥ . وبالأصل (ويقولون ...) . والتصويب عن الشقيق .
- (٣) قال ابن الأثير : وال الصحيح : أنه أخوه أبي القعيس ، أذن له الرسول ﷺ بالدخول على عائشة بعد الحجاب لأنه منها من الرضاة . راجع أسد الغابة ١٢٦/١ ، ونيل الأوطار ٣٥٦/٦ .
- (٤) في اللسان (قلب) أن قلب يعني حُول وكَبَّ ، وأَقْلَبَ الشَّيْءَ : حَانَ لَهُ أَنْ يُقْلَبَ . وانظر ١٧٩/٢ .

«أَقْلَبْتُ» في شيءٍ إِلَّا في قوله : أَقْلَبَتُ الْخَبِزَةَ ، إِذَا حَانَ أَنْ تُقْلَبَ .

١٨٢ - ص و يقولون : «أَقِيمَ» على الرجل في داره و عبده . والصواب : «قيمة عليه» .

* * *

الهمزة والكاف

١٨٣ - ز و يقولون جمع الإِكَافِ : «أَكِفَّةً» ، بالتشديد ، والصواب : «أَكِفَّةً» ، مثل إِزار و آزرة ، وقد آكَفَتُ الدَّابَّةَ فَهِيَ مُؤْكَفَةٌ ، وأَوْكَفَتُهَا أَيْضًا . وهو الْوِكَافُ^(١) وَالإِكَافُ .

١٨٤ - ص و يقولون : «يَحْمَى بْنُ أَكْثَمَ»^(٢) ، و «أَكْثَمُ بْنُ صَيْفَى»^(٣) بالباء . وصوابه بالباء المثلثة ، قال ابن دريد : «الْأَكْثَمُ» : الغليظ البطن ، وبه سمي الرجل^(٤) .

١٨٥ - ق و يقولون : لهذا النبات الأصفر المُجْتَثَّ الذي يتعلّق بأطراف الشوك : ٧٦

١٨١ - التقيق ١٨١ ولحن العام ٢٠٤ وراجع هنا مادة ١١ و ٢٥ .

١٨٢ - لحن العام ٩٥ .

١٨٣ - التقيق ٥٧ .

١٨٤ - التكلمة ٣٢ ، والتقويم ١٥٦ .

(١) في لحن العام بكسر الواو ، وفي (أ) بضمها .

(٢) قاضي القضاة ، يحيى بن أكثم المروزي البغدادي ، كان من أصحاب الشافعى و كان إماماً في عدة فنون (توفي ٢٤٢) . راجع مختصر أبي الفداء ٤٠/٢ و دول الإسلام ١٤٧/١ والبداية والنهاية ٣٤٤/١٠ .

(٣) هو أحد حكام العرب ، لما بلغه مبعث رسول الله ﷺ منعه قومه ولكن لما راجع من أرسله إلى النبي ﷺ بجوابه عقد العزم على الخروج إليه فأدركته المنية في الطريق ، راجع أسد الغابة ١٣٤/١ والمعارف لابن قبيبة ٣٥ والبيان والتبيين ٢٥٥/٣ هامش ٣ . وقال أبو الفداء في المختصر ٤٠/٢ (وأكثم بالباء المثلثة فوقها والباء المثلثة كلاماً لغتان) وراجع الاشتغال لابن دريد ٢٠٧ .

(٤) في الاشتغال لابن دريد ٢٠٨ (أكثم) من الكثمة وهو عظم البطن .

«الكُشُوت»^(١)، وإنما هو «الكُشُوت»^(١) و «الكُشُوَاء»^(١) ، قال الشاعر :

هو الكُشُوت^(١) فلا أصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا شجر^(٢)

١٨٦ - و العامة تقول : «أَكَرِيتُ النَّهَرَ ، وَكَرِيتُ الدَّارَ» ، وهو بالعكس ، تقول : كَرِيتُ النَّهَرَ ، أَكَرِيه ، وَأَكَرِيتُ الدَّارَ .

١٨٧ - و العامة تقول : «أَكْرَة» . والصواب : «كُرَة»^(٣) .

* * *

الهمزة واللام

١٨٨ - ح يقولون : قُبِضَتُ الْفَأَا «تَامَّةً» . والصواب أن يذكر فيقال : «الْفَ تَامُّ» ، كما قالت العرب : الْفَ صَثَمْ وَالْفَ اقْرَعْ ، والدليل على تدكير «الْأَلْفَ» قوله تعالى : (يُمَدِّدُكُمْ رُكُومْ بِخَمْسَةِ آلَافِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ ...)^(٤) ، وأما قولهم «هذه أَلْف درهم» ، فلا يشهد ذلك بتائيت ؛ لأن الإشارة وقعت إلى الدرارم ، والتقدير : هذه الدرارم الف .

١٨٩ - ح يقولون : «مَا أَلَيْتُ» جَهَدًا في حاجتك . ومعنى «مَا أَلَيْتُ» : ما حَلَفْتُ ، وتصحيح الكلام أن يقال : «مَا أَلَوْتُ» ، أي ما قصرت .

١٨٦ - تقويم اللسان ١٥٥ .

١٨٧ - تقويم اللسان ١٥٤ ، والتصويب في التلويح شرح الفصيح ٩٣ .

١٨٨ - درة الغواص ٤١ ، إصلاح المطرق ٢٩٩ ، اللسان (ألف) . ٣٥١/١٠ .

١٨٩ - درة الغواص ٩٤ .

(١) بالأصل وبـ (الكشوت بالباء) وهو تصحيف . والتصويب عن مصادر الهاشم القادم .

(٢) البيت بدون نسبة في التكلمة ٣٢ قال ابن بري في الحواشي على الكلمة : (المعروف في روایة البيت :

هي الكشوت فلاظل ولا ثمر) وفي ذيل الفصيح ١٥ (هم الكشوت ...) والصحاح ١/٢٩١ (كشت) وفي اللسان (كشت) ٢/٤٨٦ والتابع ١/٦٤١ .

(٣) في اللسان (أَكَر) ٤/٥ «ومن العرب من يقول للكُرَة التي يلعب بها «أَكْرَة» واللغة الجيدة الكُرَة ...» ، وفي معجم تيمور الكبير ٢/٥٨ (أَكْرَة الباب وصوابها كُرَة) .

(٤) آل عمران ٣/١٢٥ .

١٩٠ - ح ويقولون : جاءنى القوم « إلَّاكَ » فيوقعون الضمير المتصل بعد « إلَّا » كما يقع بعد « غير » ، كَا وَهُمْ أَبُو الطَّيْبِ في قوله :

لِيْس إِلَّاكَ يَا عَلَيْهِ هُمَّامٌ سَيْفُهُ دُونَ عِرْضِهِ مَسْلُولٌ^(١)

والصواب أَلَا يُوقَع بعد « إلَّا » إلَّا الضمير المنفصل^(٢) ، كَا قال تعالى : أَمْرَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ^(٣) .

١٩١ - ق ح ويقولون : قرأتُ « الحواميم والطواويسن ». والصواب : قرأت « آل حاميم »^(٤) و « آل طسَّ » ، وقال ابن مسعود رضى الله عنه : « آل حاميم دياجُ القرآن »^(٥) ، وقال أيضاً : « إِذَا وَقَعْتُ فِي آلِ حامِيمٍ وَقَعْتُ فِي رُوْضَاتٍ أَثَانِقَ فِيهِنَّ »^(٦) ، وعليه / قول الكميت : « وَجَدْنَا لَكُمْ فِي « آل حاميم » آيَةً تَأْوِلَهَا مِنَّا تَقْنِي وَمُغَرِّبٌ^(٧) ٧٧ .

يريد بذلك قوله تعالى في « حَمَّ . عَسَقَ » : (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ...)^(٨) الآية .

١٩٠ - الدرة ١٤٧ .

١٩١ - التكملة ٢٥ ، ودرة الغواص ٢٠ وتقويم اللسان ٧٢ ، والمهر ٣٠٨/١ ، وذيل الفصيح ١٣ .

(١) في ديوانه ٣٢٥ والدرة ١٤٧ .

(٢) راجع تسهيل الفوائد ٢٧ ، ومتار السالك إلى أوضاع المسالك ٤٢/١ .

(٣) يوسف ٤٠/١٢ .

(٤) بالأصل (حميم) .

(٥) الحبر في تفسير ابن كثير ٦٩/٤ والتكميلة ٢٥ .

(٦) كذلك في تفسير ابن كثير ٦٩/٤ وفي درة الغواص (روْضَات دِمَاثَات أَثَانِقَ فِيهِنَّ) .

(٧) الكميت بن زيد الأسدى ، ترجمته في الشعر والشعراء ٥٨٥/٢ .

(٨) البيت في هاشمات الكميت ٣٨ ودرة الغواص ٢٠ والتكميلة ٢٥ والصدر في المهر ٣٠٨/١ .

(٩) الشورى ٤٢/٤٣ .

- ١٩٢ - و العامة تقول : « القتال ^(١) غداً والذى إلية ». والصواب : والذى « يليه » .
- ١٩٣ - ز ويقولون لجمع اللِّجَام : « لُجُم ». والصواب : « لُجُم » ، قال النابغة : خيْل صيَام وخيْل غير صائمة تحت العجاج وأخرى تعلق اللِّجَاما ^(٢)
- ولايكون « أَفْعُل » جمعاً (لِفَعَالٍ) إلا أن يكون مؤنثاً نحو : لِسَان والْسُّن ، فمن ^(٣) أَنْتَ اللِّسَان والْعَقَاب قال : الْسُّن وَأَعْقَب ^(٤) .
- ١٩٤ - ص ويقولون : قال النبي عليه السلام : « لِدُوا وَتَوَالَّدُوا » . والصواب : « لِدُوا » .

قلت : ومنه قول الشاعر :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْحَرَابِ ^(٥)

١٩٥ - ق و تقول العامة : « سألك ألا فعلت » ، بفتح المهمزة . والصواب بكسرها ^(٦) .

١٩٢ - تقويم اللسان ١٨٨

١٩٣ - لحن العام ٥٥

١٩٤ - ثقيف اللسان ٣٣٠

١٩٥ - تقويم اللسان ٦٢ ، والتكميلة ٤٧

(١) في تقويم اللسان (ألقاك غدا ...) .

(٢) في ديوان النابغة ٢٤٠ ، وديوان المعانى للعسكرى ٦٧/٢ . ولحن العام ٥٩ والكامل ٧٧/٢

والعقد الثمين ١٧٤ (من الشعر المنحول إلى النابغة الذهبيان) ، وفي اللسان (علك) ٣٥٧/١٢ و (صوم) ٢٤٤ والمزهر ١٧٧/١ وحکى عن خلف الأحر أنه وضع القصيدة التي فيها البيت .

(٣) لحن العام : (فمن أنت اللسان ...) .

(٤) راجع شرح التصریح ٣٠٢/٢ .

(٥) في جهرة أشعار العرب ١٩ وفي شرح التصریح ١٢/٢ ، وعجزه (فكلكم يصل إلى الذهاب) ، وروى صاحب الجمهرة أن بعض الملائكة قال هذا البيت . وظن البعض ، خطأ ، أن هذا القول (لدوا للموت ...) حديث نبوى . وراجع تمیز الطیب من الحديث ١٢٥

(٦) في اللسان (ما) ٣٦٤/٢٠ « قوله في الحديث (أنشدك بالله لما فعلت كذا) أى إلا فعلته وفي معنى

اللیب (لما) ٢٢٠/١ أى ما سألك إلا فعلك . وراجع الشقیف ٤٢٦ .

١٩٦ - مزص ويقولون للجماعة يجتمعون على الإنسان في خصومة : هم إلَّبْ عليه .
والصواب : أَلَّبْ ، بالفتح (١) .

* * *

الهمزة والميم

١٩٧ - صر ويقولون : سر إلى فلان : « بِإِمَارَةٍ » كذا ، فيكسرون الهمزة والصواب : « بِإِمَارَةٍ » ، بفتح الهمزة ، وهي العلَمُ والسيمة .

١٩٨ - ح ويقولون : « امتلاكْ » بَطْنُه ، فيؤثرون البطن ، وهو مُذَكَّر (٢) ، بدليل قول الشاعر :

٧٨

فَإِنَّكَ إِنْ أُعْطِيْتَ بَطْنَكَ سُولَهُ وَفَرِحَكَ نَالًا مُتَّهِيَ الدَّمْ أَجْمَعًا (٣)

فَأَمَا قُولُ الشَّاعِرِ :

فَإِنَّ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنِي وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ (٤)
فَإِنَّهُ أَرَادَ بِالْبَطْنِ الْقَبِيلَةَ (٥) .

١٩٦ - لحن العام ٨٢ ، والتنقيف ١٥٣ .

١٩٧ - لحن العام ٥٠ ، وتنقيف اللسان ١٥٠ ، ومعجم تيمور الكبير ٦٦/٢ .

١٩٨ - درة الغواص ٤٠ ، وتنقيف اللسان ٢٠٦ ، وتقويم اللسان ٨٤ .

(١) في اللسان (أَلَّبْ) ١/٢١٠ و ٢١١ وهم عليه أَلَّبْ واحد وإِلَّبْ ، والأولى أَعْرَف ... وفي الحديث : « إن الناس كانوا علينا أَلَّبْ واحداً » ، الأَلَّبْ بالفتح والكسر ...

(٢) حكى في اللسان (بطن) ١٩٧/١٦ أن تأثيثه لغة عن أبي عبيدة .

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٦٨ (فَإِنَّكَ مَهِمَا تَعْطِ ...) وفي ديوان الحماسة ٢/٢٨٩ .

أَمَالِ القَالِي ٢/٣٥٣ (وَأَنْتَ إِنْ أُعْطِيْتَ) وتنقيف اللسان ٦٢ ودرة الغواص ٤٠ وتقويم اللسان ٨٤ .

(٤) البيت للنواح الكلابي ، وراجع كتاب سيبويه ٣/٥٦٥ وعيون الأخبار ٢/١٥٨ والكامل للمرد

١/٣٨٨ ودرة الغواص ٤٠ وضرائر الشعر لابن عصفور ٤٧٣ والمذكر والمؤثر للفراء ٧٩ والخصائص

٢/٤١٧ و اللسان (بطن) ٩٩/١٦ و (كلب) ٢١٧/٢ والعيني على الخزانة (بولاق) ٤٤/٤٣ .

(٥) في درة الغواص (فَإِنَّهُ عَنِي بِالْبَطْنِ الْقَبِيلَةَ فَأَنْتَهُ عَلَى مَعْنَى تَأْثِيْهَا) .

- ١٩٩ - ص ويقولون في جمع « مِرَأَة » « أُمْرِيَّة ». والصواب : « مَرَاءٍ » على وزن معَانٍ ، والكثير : « مَرَائِي » ^(١) .
- ٢٠٠ - ص ويقولون : عزلت من الغنم « أَمَهَاتٍ » الألاد . (وذلك) ^(٢) غلط ، إنما يقال : « أَمَهَاتٍ » لبنات آدم خاصة ، فاما البهائم فإنه يقال فيها : « أُمَّاتٍ » بغير هاء . قال الشاعر :
- كانت هَجَائِنُ مَالِكٍ وَمُحَرِّقٍ أُمَّاتِهِنَّ وَطَرْقَهِنَّ فَحِيلَاً ^(٣)
- ٢٠١ - ص ويقولون : « امْلَاسٌ » الشيء . والصواب : « امْلَاسًّ » بالتشديد ، على وزن اشهاب ، وادهام . وأملس الشيء ، تقديره : « انفعل » كقولك : أمّاز ^(٤) وامحى .
- ٢٠٢ - ص ويقولون : « قد أَمَنَّا مَنْ أَمَنْتَ يَأْمَمُ هَانِيءَ ^(٥) » ، بالقصر ، على بعض الروايات . والصواب : « قد آمنا مَنْ آمَنْتِ » ، بالمد ، ومن ذلك : « مَنْ آمَنَ رجلاً ثم قتله فأثنا برئ منه ، وإنْ كان المقتول في النار » ^(٦) .

١٩٩ - تنقيف اللسان ٢٢٥ ، والتصويب في إصلاح المنطق ١٤٧ ، وتقديم اللسان ١٧٤ .

٢٠٠ - التشقيق ٢٦٣ .

٢٠١ - التشقيق ٢٦٩ .

٢٠٢ - التشقيق ٣١٤ .

(١) وقد خطأ الحريرى هذا الجمع (مرايا) ، كما سيأتي هنا في حرف الميم ، وراجع المدرة ٢٢٥ ، ونقل في اللسان (رأى) ٩/١٩ أنه للكثير وقيل مَنْ حَوْلَ الْمَزَرَاءِ قال المرايا .
 (٢) ليس في التشقيق .

(٣) البيت للراعي في البيان والتبين ٩٦/٣ وجمهور أشعار العرب ٣٤٢ وتنقيف اللسان ٢٦٣ والصحاح (فحل) ١٧٨٩/٥ (نجائب متذر ...) واللسان ٣٥٩ واللسان (أمه) ١٧/٣٦٤ و (طرق) ٨٦/١٢ وشرح ديوان العجاج (تحقيق د . عزة حسن) ٦٢ .

(٤) بالأصل و بـ (امار) ، وأثبتت ماق في التشقيق ، وراجع اللسان (ميز) ٢٨٠/٧ .

(٥) هي أُمْ هَانِيءَ بنت عبد المطلب ، بنت عم رسول الله ﷺ ، أسلمت عام الفتح ، راجع أسد الغابة ٤٠٤ ، والحديث في البخارى ٢٠٣/٢ ولنظمه (وقد أجرتنا مَنْ أَجَرْتَ يَأْمَمُ هَانِيءَ ...) .

(٦) الحديث في زاد المعاد ٧٠/٢ بلحظ (مَنْ آمَنَ رجلاً على نفسه قتله فأثنا برئ منه من القاتل) ، وله روايات أخرى ، راجع تيسير الوصول ١/ ٢٨٨ .

٢٠٣ - و تقول العامة : « امْتَحِنِي ». والصواب : « امْتَحَنِي » .

قلت : يريد أنهم يزيدون بعد الميم تاء ، والصواب تشديد الميم .

٢٠٤ - و تقول العامة : الناس في « إِمْنٍ ». والصواب : فتح الهمزة .

٢٠٥ - ق يقولون : افعل كذا « إِمَالٍ » ^(١) . والصواب : « إِمَالًا » ، (معناه) ^(٢) ، وأصله : إن لا يكُن ذلك الأمر فافعل هذا ^(٣) ،

« وما » زائدة .

٢٠٦ - ز ويقولون : بَلَغَهُ اللَّهُ « أَمَالَيْهِ ». والصواب : « آمَالَهُ » ، وهو جمع الأمل .

٢٠٧ - ذ ومن ذلك : « أَمَّا » و « إِمَّا » ، لا يفرقون بينهما ^(٤) ، والفرق أن التي يُفصل بها الجمل وتحاب بالفاء مفتوحة الهمزة ، تقول أَمَّا زيد فاعل وأمّا عمرو فعاليم . والتي تكون للشك أو التخيير مكسورة الهمزة ، تقول : إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو ^(٥) ، وخذ إِمَّا هذا ، وإِمَّا ذاك .

* * *

٢٠٣ - التقويم ٧١ ، والتصويب في التشقيق ٢٦٩ .

٢٠٤ - التقويم ٧١ ، والتشقيق ١٥٣ ، والتكميلة ٤٨ .

٢٠٥ - التكميلة ٢٨ وتقويم اللسان ٧٧ والتصويب بدرة الغواص ٢٢١ ومعجم تيمور الكبير .

٧٠/٢

٢٠٦ - لحن العام ٢٥٩ (الزيادات) .

٢٠٧ - التقويم ٧٣ والتكميلة ٢٣ .

(١) في تقويم اللسان (وال العامة تقول : أمال بفتح الألف وتسكن الياء) .

(٢) زيادة ليست في التكميلة .

(٣) في الدرة (أى إن لا تفعل كذا فافعل كذا) .

(٤) في التقويم (وال العامة فتح الألف في الكل) .

(٥) في التكميلة (لقيت إما زيدا وإما عمرا) .

الهمزة والنون

- ٢٠٨ - ز ويقولون : إن لم ^(١) يكن [كذلك « فانْصُها » ^(٢) ، يعنيون
٧٩ اللحية . والصواب : « فانْصُها » ، بالمير ، أى انتفها ^(٣) ، يقال :
نَمَضَتِ الشِّعْرَ أَنْمَاصَهُ نَمَاصًا ، إِذَا تَنَفَّتْهُ ، ويقال للذى يُنَفَّ به الشعر
النِّمَاصَ ، وفي الحديث : « أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ لَعْنَ النِّمَاصَ
وَالْمُنَمَّصَةِ » ^(٤) .
- ٢٠٩ - و العامة تقول : « أَنْبَذْتُ » ^{أَنْبَذْتُ} . والصواب : « نَبَذْتُ » .
- ٢١٠ - و ويقولون : « أَنْجَعَ » الدواء ، والصواب : « نَجَعَ » .
- ٢١١ - ح ويقولون : انصاف الشيء إليه ، وإنفسد الأمر عليه . ووجه القول أضيف
إليه ، وفسد عليه ، والعلة في امتناع « انفع » أَنْ مَبْنَى فُعل المطابعة
المصوغ على « انفع » أَنْ يأتى مطابع الثلاثية المتعددة كقولك :
سكتبه فانسكب وجذبه فانجذب ، وضاف وفسد إذا غُدّيَا بهمزة
النقل صارا رباعيين .

٢٠٨ - لحن العام ٢١ .

٢٠٩ - تقويم اللسان ١٧٨ وإصلاح المطلق ٢٢٥ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ ، والتلويخ شرح الفصحى

. ١١

٢١٠ - تقويم اللسان ١٧٨ ، وإصلاح المطلق ٢٢٥ .

٢١١ - درة الغواص ٤٨ .

(١) في « أ » (إن لم كذلك) ، وأثبتت ما في (ب) . وراجع لحن العام ٢١ .

(٢) ضبط الميم في الأصل بالضمة وهو مايفهم من سياق المادة في القاموس (نص) ٢٣٢/٢ ،
وضبطها في لحن العام واللسان بالكسرة .

(٣) ضبط صاحب اللسان التاء هنا بالكسرة ، (نتف) ٢٣٥/١١ .

(٤) الحديث في البخاري (اللياس) ٤٣/٤ واللقط في تفسير ابن كثير ٥٥٦/١ عند تفسير الآية

١١٩ من سورة النساء ، وراجع تيسير الوصول ١٨٤/٢ .

(٩ - صحيح التصحيف)

٢١٢ - ح ويقولون : « انسَاغَ » لـ الشَّرَابُ فـهـو « مُنْسَاغٌ » ، والاختيار : سَاغَ فـهـو سَائِعٌ ، كما قال الشاعر :

سَاغَ لـ الشَّرَابِ وَكُنْتُ قِدْمًا أَكَادُ أَغَصُّ بـالـماءِ الـحـمـيمـ (١)
وـفـي بـعـضـ الـلـغـاتـ : « انسـاغـ لـى » ، مـا لـا يـعـتـدـ بـهـ .

٢١٣ - ح ويقولون : « فـلـانـ أـنـصـافـ مـنـ فـلـانـ » ، يـرـيدـونـ تـفـضـيلـهـ فـي النـصـفـةـ عـلـيـهـ ، فـيـحـيـلـونـ الـمـعـنـىـ ، لـأـنـ نـصـفـتـ الـقـومـ « مـعـنـاهـ » خـدـمـتـهـمـ .ـ وـالـصـوـابـ أـنـ يـقـالـ :ـ هـوـ أـحـسـنـ مـنـ إـنـصـافـاـ ،ـ لـأـنـ الـفـعـلـ مـنـ إـنـصـافـ أـنـصـافـ ،ـ وـلـأـيـنـيـ « أـفـعـلـ » مـنـ رـبـاعـيـ .ـ

٢١٤ - ح ومن ذلك أنهم إذا ألحقو « لا » « بـاـنـ » حـذـفـواـ النـونـ فـيـ كـلـ مـوـطـنـ ،ـ وـلـيـسـ ذـلـكـ عـلـىـ عـمـومـهـ ،ـ وـلـكـنـ إـذـاـ وـقـعـتـ « أـنـ » بـعـدـ أـفـعـالـ الرـجـاءـ وـالـخـوفـ وـإـلـارـادـةـ كـتـبـتـ بـإـدـغـامـ النـونـ ،ـ نـحـوـ :ـ رـجـوتـ أـلـاـ تـهـجـرـ ،ـ وـخـفـثـ أـلـاـ تـفـعـلـ ،ـ وـأـرـدـتـ أـلـاـ تـخـرـجـ /ـ ،ـ وـذـلـكـ لـاـخـتـصـاصـ « أـنـ » الـخـفـفـةـ فـيـ الـأـصـلـ بـهـ وـوـقـعـهـاـ عـاـمـلـةـ فـيـهـ (٢)ـ فـوـجـبـ إـدـغـامـ ،ـ كـمـاـ تـدـغـمـ فـيـ « إـنـ »

٢١٢ - درة الغواص ١٢٧ . وتقديم اللسان ١١٧ .

٢١٣ - درة الغواص ١٥٩ .

٢١٤ - درة الغواص ٢٧٧ . والتوصيب في أدب الكاتب ١٩٩ .

(١) البيت في الدرة ١٢٧ ونسبة المحقق ليزید بن الصمعق ، وهو في اللسان (جم) ١٥ / ٤٤ كرواية الأصل غير منسوب ، وفي شرح ابن عقيل (تحقيق د . طه الزبيني) ٣ / ٥٤ ، وشرح شواهد ابن عقيل للجرجاوى ٥٦ والدرة (.... كـنـتـ قـبـلاـ) ونسبة شرح شواهد ابن عقيل لعبد الله بن يعرب .

(٢) قال في أدب الكاتب ١٩٩ ولا تظاهر « أـنـ » في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل . وفي المطالع التصرية ١٩٧ أـنـ « أـنـ » المصدرية الناسبية تـحـذـفـ نـوـنـهاـ إـذـاـ نـصـبـ الـفـعـلـ بـعـدـهاـ ،ـ فـإـنـ لـمـ تـكـنـ نـاسـبـةـ لـمـ تـحـذـفـ عـلـىـ « مـاـخـتـارـهـ اـبـنـ قـبـيـةـ وـالـحـرـيـرـيـ فـيـ الدـرـةـ وـصـاحـبـ الشـافـيـةـ وـغـرـهـاـ مـنـ الـجـماـهـيرـ » .

الشرطية إذا دخلت عليها « لا » وثبتت حكم عملها على ما كانت عليه قبل دخولها ، فتكتب : « إلّا » تفعل كذا يكن كذا . وإن وقعت بعد أفعال العلم واليقين أظهرت النون ^(١) ، لأن أصلها في هذا الموطن المشددة وقد خففت كقوله تعالى : (أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَا يُرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا) ^(٢) ، وذلك إن وقع بعد « لا » اسم ، نحو : لا خوف عليك ، فتقول : أن لا خوف . [ووقعها بعد أفعال الظن والمُحْبَلَة يُجْوَزُ إثبات النون وإغامها لاحتاحها هنا] ^(٤) لأن تكون هي الخفيفة أو المخففة من الشقيقة ، ولهذا قرئ : (وَحَسِبُوا أَلَا) ^(٢) ظُنُون فتنَة ...) ^(٥) بالرفع والنصب : فَمَنْ نَصَبَ بِهَا أَدْعَمَ النونَ فِي الْكِتَابَةِ ، وَمَنْ رَفَعَ أَظْهَرَهَا .

ويقولون : « آنية » للإباء الواحد ، ويجمعونه على « أولني » . وإنما « الآنية » أفعلة ، وهو جمع « الإباء » ، تقول : إباء وآنية ، مثل إزار وازرة وحمار وأحمرة ، قال زهير :

لقد زارت بيوت بني علیم من الكلمات آنية ملأء ^(٦)
ويقولون : « أنصاب » السكين والقدوم . والصواب : « نصاب » ، وقد
أنصبت السكين إنصابا ، إذا جعلت له نصابا ، وأجزأتها ، إذا جعلت
لها جزاءً ، وهي عجzer السكين .

٢١٥ - لحن العوام . ٢١٢

٢١٦ - لحن العوام (الزيادات) . ٢٥٩

(١) مثل هما في أدب الكاتب يقوله : علمت أن لا تقول ذلك ، وتيقنت أن لا تفعل ذلك ، قال : « ولأن فيه ضميرا ، كأنك أردت : علمت أنك لا تقول ذلك ... »

(٢) بالأصل (أن لا) ، وأثبت رسم المصحف ، ويراجع المطالع التصرية ١٩٧ والريحق الخنوم للشيخ حسن بن خلف الحسيني ٢٥ .

(٣) طه / ٢٠ / ٨٩

(٤) العبارة مابين القوسين مضطربة في أ ، وأثبت مافي (ب) .

(٥) المائدة ٧١/٥ . وانظر تحبير التيسير ١٠٥ .

(٦) البيت في ديوانه (صادر) ١٣٠ (ولقد ...) والعقد الشعين ٧٨ ، ولحن العوام . ٢١٢

٢١٧ - ز يقولون : في تصغير الإنسان : « أَيْسَىٰ » . والصواب : « أَيْسَانٌ » فيمن اشتقه من « الإنس » . ومن اشتقه من « التِّسْيَانُ » قال : « أَيْسِيَانٌ » .

قلت : وعلى هذا جاء قول أبي الطيب :

وكان ابنًا عَدُوٍّ كَثَرَاهُ لَهَا يَاءٌ حُرُوفٌ أَيْسِيَانٌ^(١)

٢١٨ / يعني : هذه الزيادة عين النقص ، لأن هاتين الياءين صرئاً الاسم . وهو معنى غريب .

٢١٩ - ز يقولون : أَنْشَدْتُ الْمَالَ فِي الْأَسْوَاقِ .

والصواب : « أَشَدَّتُهُ » ، قال يعقوب : أَشَدْتُ بِذِكْرِهِ : رفعت ذِكْرَهُ .
وقال أبو عمرو : أَشَدَّتْهُ عَرْفَتْهُ .

قلت : تقول : أَنْشَدْتُ الْقَصِيدَةَ ، وَأَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ ، والأول : إنشاداً
والثاني : نِشَادِيًّا .

٢٢٠ - و العامة تقول : ملح « أَنْدَرَانِي » . والصواب : « ذَرَانِي »^(٢) بفتح الراء
والهمزة^(٣) .

٢٢١ - ز يقولون : « أَنْحَلْتُ » ولدى . والصواب : « تَحَلْتُهُ » ، بغير همز .

٢١٧ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٩ .

٢١٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٩ ، والتصويب في إصلاح المنطق ٢٦٥ .

٢١٩ - تقويم اللسان ١٠٨ وأدب الكاتب ٢٩٨ ، وإصلاح المنطق ١٧٢ . وراجع التلويخ شرح
الفصيح ٧٣ .

٢٢٠ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٠ ، والتصويب في إصلاح المنطق ١٨٩ .

(١) في ديوانه ٤٠٨ ، والمثل السائر لابن الأثير ١٢٩ و ٣١٢ .

(٢) في أدب الكاتب أنه من المرأة وهي البياض .

(٣) في التلويخ بسكون الراء وفتحها .

- ٢٢١ - ص ويقولون : « انتدب » فلان كذا ^(١) . والصواب : « انتدب » بالذال وهو مطابع نَدْبُتْهُ .
- قلت : ي يريد أنهم يقولون بالذال المعجمة ، والصواب بالذال المهملة .
- ٢٢٢ - ص ويقولون : عندي طَيْرٌ « وأثاثه » . والصواب : طائر « وأثاثه » .
- ٢٢٣ - ص ويقولون : مائة وَأَنِيفَ ^(٢) . والصواب : « وَأَنِيفَ » ، بغير ألف .
- ٢٢٤ - ص ويقولون : تكلم من « أنياط » قلبه . والصواب : « نِيَاطٌ » ^(٣) ، والنِيَاطُ مُعْلَقٌ ^(٤) القلب من الوتين .
- ٢٢٥ - ص ويقولون : « أَنْفٌ ». وصوابه : « أَنْفٌ » بفتح الهمزة .
- ٢٢٦ - و ويقولون : « أَنَافِي » جمع « أَنْفٌ ». والصواب : « آنف » في القليل و « أَنُوفٌ » في الكثير .
- ٢٢٧ - ص ويقولون : « أَنْعَشَهُ اللَّهُ ». والصواب : نَعَشَهُ اللَّهُ ، أَيْ رَفَعَهُ ، قال الشاعر :
- كَمْ فَقِيرٍ نَعَشْتَهُ بَعْدَ عُدْمٍ وَيَتِيمٍ جَبَرَتِهِ بَعْدَ يُتْمٍ ^(٥)

- ٢٢١ - تنقيف اللسان ٦٣ .
- ٢٢٢ - التنقيف ١٢٠ وإصلاح المنطق ٢٩٧ .
- ٢٢٣ - التنقيف ١٢١ .
- ٢٢٤ - تنقيف اللسان ١٢٢ .
- ٢٢٥ - التنقيف ١٤٩ وتقويم اللسان ٦٤ .
- ٢٢٦ - كذا الرمز بالأصل للتفويج ، ولم أجده إلا مأورده في مادة ١٤٩ ، والعبارة بنصها في التنقيف . ٢٢٥
- ٢٢٧ - التنقيف ١٨٠ ، والتقويم ١٧٨ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، والتلويع ١٢ .
- (١) في التنقيف (انتدب فلان إلى كذا) .
- (٢) بالأصل (أَنِيف) وفي التنقيف (أَنِيف) .
- (٣) قال في اللسان (نوط) ٢٩٦/٩ « والجمع أُنْوَطَةٌ ونُوطٌ » .
- (٤) في التنقيف واللسان (مُعلَق) .
- (٥) البيت في الكامل للمبرد ٢٤/٢ ، لعبد الصمد بن العذل يرثى سعيد بن سلم (... صغير جبرته من بعد يتم ... وفقيه نعشته ...) وفي تنقيف اللسان ١٨٠ .

قلت : وبذلك سُمِّيَ التَّعْشَ نَعْشًا لرفع الموقى عليه .

٢٢٨ - ص يقولون : « انْقَلَعَ » سُنْهُ . والصواب : « انْقَلَعْتُ » ، فاما الأناب والأسaras فمدكرة ، وأنشد أبو زيد في أحجية :

وسيِّرِب ملاج قد رأينا وجوهه إناث أدانيه ذكورٌ أواخره (١) .

٢٢٩ - ص يقولون : « إِنَّكَ إِنْ تَدَرَ وَرَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٍ مِّنْ أَنْ تَذَرُهُمْ عَالَةً ... » (٢) . والصواب : إِنَّكَ « أَنْ تَدَرَ ... » ، بفتح الهمزة وفتح الراء .

٢٣٠ - ص يقولون : « وَحَلَقَ العَانَةَ وَاتِّفَاضَ الْمَاءَ » (٣) ، بالضاد والفاء ، والصواب : « انتفاص » الماء ، بالكاف والصاد ، ومعنى ذلك : غسل الذكر بالماء ليزتد مافيه ، كالكسع في الضرع .

٢٣١ - ص يقولون : في قول الشريف الرضي : (٤)

لَوْ أَنَّ قَوْمَكَ « نَصَلُوا » أَرْمَاهُمْ بعيون سِرْبِيكَ مَا أَبْلَ طَعِينُ « نَصَلُوا » ، فينقلب المعنى ، لأن معنى « نَصَلَ الرَّمَحَ » : نَزَعَ نَصْلَهُ ، ومنه قيل « لرجب » مُنصِّلُ الأَسْنَةِ ، لأنهم كانوا ينزعون فيه الأسنة فلا يَعْزُزُون ، ومعنى « نَصَلَتِهِ » : رَكِبتَ فيهُ السُّنَّا .

. ٢٢٨ - التتفيف . ٢١٠

. ٢٢٩ - التتفيف . ٣١٢

. ٣١٣ - التتفيف . ٢٣٠

. ٢٦٩ - التتفيف ٣٤٣ ، وإصلاح المطلق ٢٢٨ . وأدب الكاتب .

(١) راجع تتفيف اللسان ٢١٠ واللسان (ضرس) ٤٢٢/٧ (سرب ملاج ... إناثا ... ذكورا ...).

(٢) الحديث في الموطأ ٢٢١/٢ والبخاري ١/٢٢٥ (أَنْ تَدَرَ) وفي تيسير الوصول ٤/٣٥١ ونيل الأوطار ٦/٤٣ و ٤٤ (إِنَّكَ إِنْ تَدَرَ) ، قال الشوكافى : بفتح أَنْ على التعليق وبكسرها على الشرطية ، قال النوى هما صحيحان .

(٣) من حديث « عشر من الفطرة » ، راجع تيسير الوصول ٢/١٨٣ ، وفيه (وانتفاص الماء) وفي نيل الأوطار ١/١٣٣ (وانتفاص الماء) وروى أيضا (الانتفاص والانتفاص) ، ونقل عن النوى أن (الانتفاص) شاذ .

(٤) في ديوانه ٤٧١/٢ وراجع تتفيف اللسان ٣٤٣ . والشريف الرضي هو محمد بن الحسين بن موسى العلوى المترقب سنة ٤٠٦ ، وانظر ترجمته في البداية والنهاية ٣/١٢ .

٢٣٢ - و تقول العامة : « أَفْلَتُ » مِنْ كذا . والصواب : « أَفْلَثُ » (١) .

قلت : يزيد ضم المهمزة وسكون الفاء وكسر اللام .

٢٣٣ - و وتقول العامة : « أَبْوَةً » ، بفتح المهمزة . والصواب : ضمها ، وجمعها أنايب ، والعامة تقول : « أَبَابِي » .

٢٣٤ - و وتقول العامة : « إِلَبَارٌ » ، بكسر المهمزة . والصواب فتحها .

٢٣٥ - ز ويقولون للجُرْح إذا نَغَلَ : قد « اندملَ » . والاندملُ البرءُ .

قال : أبو زيد : يقال للرجل إذا بَرَأَ مِنْ مرضه : قد اطْرَغَشَ
وأندلمل . وقال يعقوب : قد اندمل ، إذا تمثل بعد ثقل ، وقال :
داملت الصديق ، إذا استصلحته .

(٢) ٢٣٦ - ص ويقولون : أَنْحَسَهُ اللَّهُ . والصواب : نَحَسَهُ ، بغير ألف .

٢٣٧ - و العامة تقول : أَنْطَاكِيَّةً (٣) ، بتخفيف الياء . والصواب تشديدها .

قلت : كذا ذكره أبو الفرج بن الجوزي ، رحمه الله تعالى ، في مصنفه ،

وقد قال ابن الساعاتي في أماليه : « ما كان / من بلاد الروم وفي آخره

٨٣

٢٣٢ - التقويم ٦٣ .

٢٣٣ - التقويم ٦٦ والتكميلة ٣١ .

٢٣٤ - التقويم ٧١ والتكميلة ٤٩ .

٢٣٥ - لم أجده المادة في لحن العام (تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر) ٢٠٤
(عن الصندى) .

٢٣٦ - التشريف ١٧٩ .

٢٣٧ - التقويم ٦٦ ، والتكميلة ٥٣ ، وذيل الفصيح ٢٨ .

(١) في اللسان (قلت) ٣٧٠/٢ « أَفْلَتَ الشيءَ وَتَفَلَّتَ مِنِّي ، وَانْفَلَتْ ، وَأَفْلَتْ » وراجع القاموس (قلت) ١٦٠/١ .

(٢) في ب تكرار للمادة ٢١٩ ، وكذا بهامش أ ، قبل هذه المادة .

(٣) قال في معجم البلدان (ليزج) ٣٨٢/١ : « بالفتح ثم السكون والياء المخففة » .

ياء مكسوّعة بباء ، فهي مخففة ، كملطية^(١) وسلمية^(٢) وأنطاكية وقيسارية^(٣) وقوينية^(٤) . ولقد استهوى الحريري غرام المشاكلة والمقابلة أن قال : « أَنْجُتْ بِمَلْطِيَّةَ مَطِيَّةَ الْبَيْنِ »^(٥) ، وخففها المتبنى ، كما هو حقه ، حيث قال :

..... مَلْطِيَّةَ أَمْ لِلْبَنِينَ ثَكُولُ^(٦) ». انتهى .

قلت : الذي أعرفه أن « قيسارية » هي التي بساحل الشام عند عسقلان ومنها الشاعر المشهور « مهذب الدين محمد بن نصر القيسراني^(٧) » ، وأما البلد التي في الروم فإنها « قيصرية » ، نسبة إلى « قيصر » ملك الروم .

ومن ذلك « الانفاج » بالخاء يضبه الناس موضع « الانفاج » بالجيم ، ولكل واحد منها موضع يوضع فيه : فأما ما هو بالخاء فعظم الجنين الحادث عن علة أو أكل أو شرب ، وأما ما هو بالجيم فإنه عظم الجنين من غير علة ، يقال : انفتحت الأنف ، إذا اشعرت .

٢٣٩ - ح لا يقال للأنبوبة : « قلم »^(٨) إلا إذا بُرِيتْ ، وقال : أنسدني بعض شيوخنا رحمة الله تعالى :

لا أَحِبُ الدُّوَاهَ تُحْشَى يَرَاعًا

تلك عندي من الدُّوَاهِ^(٩) معيية

٢٣٨ - التكملة ١٩ وذيل الفصيح ٧ .

٢٣٩ - درة الغواص ٢٥ .

(١) مَلْطِيَّة : مدينة تاخم الشام ، راجع مراصد الاطلاع ١٣٠٩/٣

(٢) كذلك ضبطها في مراصد الاطلاع ٧٢١/٢ وذكر أنها بلدة من أعمال حماة .

(٣) قيسارية : نص في معجم البلدان (السعادة) ١٩٥/٧ على تشديد الياء ، وذكر أنهما بلدان : واحد على ساحل الشام والثاني في بلاد الروم .

(٤) ضبطها في معجم البلدان ١٨٦/٧ بالضم ثم السكون والنون المكسورة والياء الخفيفة .

(٥) راجع مقامات الحريري المقام الملحية ٢٧/٢ .

(٦) في ديوانه ٢٧١ وصدره (وكرت فرت في دماء ملطية) ..

(٧) راجع وفيات الأعيان (تحقيق د . إحسان عباس) ٤٥٨/٤ .

(٨) بالأصل وب (قلمًا) ، وأثبتت ما في درة الغواص .

(٩) بالأصل (ذوي) بفتح الدال ، وأثبتت ما في درة الغواص ، وفي اللسان (دوا) ٣٠٦/١٨ ، أن جمع الدواة : ذَوَى وذُوَى وذُوَى .

٢٤٠ - و العامة تقول : انساغ^(٢) لى الشراب ، فهو ساغ . والصواب ساغ لي ،
فهو ساغ .

قلت : والصواب بغير ألف ولا نون .

* * *

الهمزة واهماء

- ٢٤١ - ص ويقولون : أهْرَلْتُ دايتى . والصواب : « هَرَلْتُها » ، (بغير ألف) ^(٣) .
- ٢٤٢ - ص ويقولون : « أهْوِيَةً » مختلفة ، أى إراداتهم وشهواتهم . والصواب : « أهْوَاءِهِمْ » ، لأنها جمع هوى ، مقصور ، قال الله تعالى : (... وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ) ^(٤) ، فاما الأهْوِيَة « فجمع » الهَوَاءُ الذي بين السماء والأرض ، ممدود .
- ٢٤٣ - و العامة تقول : « أهْدَيْتُ » العروس إلى زوجها . والصواب : « هَدَيْتُ » .

* * *

-
- ٢٤٠ - تقويم اللسان ١١٧ ، والدرة ١٢٧ ، وراجع فقرة ٢١٢ .
- ٢٤١ - الشقيف ١٧٩ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ ، وإصلاح المنطق ٢٢٦ .
- ٢٤٢ - تقويم اللسان ٢٢٧ .
- ٢٤٣ - التقويم ١٨٥ وما تلحن فيه العامة للكسان ١٣٥ والفصيح ٢٠ وإصلاح المنطق ٢٧٥ .

(١) البيتان لكشاجم في ديوانه ٩ وديوان المعان ٢/٨٣ ، ودرة الغواص ٢٥ .

(٢) في التقويم (انساغ) .

(٣) ما يبين قوسين ليس في تقويم اللسان .

(٤) سورة محمد ٤٧/١٦ .

الهمزة والواو

٢٤٤ - ح يقولون : في جمع أُوقِيَّة : أُواْقٌ^(١) ، على وزن « أفعال » ، فيغلوطون فيه ؛ لأن ذلك جمع « أُوقٍ » وهو التِّقلَل^(٢) ؟ فاما أُوقِيَّة فتجمع على « أُواْقِيٌّ » بتشديد الياء ، كما تجمع أُمنِيَّة على أُمَانِيٌّ ، وقد خَفَّ بعضهم فقال : أُواِقٍ^(٣) كما قال في « صحاري » : « صحارِيٌّ » .

٢٤٥ ح ويقولون في التَّأْوِهِ : « أُوهٌ » ، والأفضل أن يقال : أُوه بكسر الهاء وضمها وفتحها ، والأغلب الكسر ، وعليه قول الشاعر : فَأُوهْ لذكراها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرضي بيئنا وسماء^(٤) وقد قَلَّب بعضهم الواو أَلْفَاً فقال : « آهٌ » ، وشدَّد بعضهم الواو وسَكَّنَ الهاء فقال : « أُوهٌ » ، وفيهم منْ حذف الهاء وكسر الواو فقال : « أَوْ » والمصدر « الْأَهْهَةُ » .

٢٤٦ - ص ويقولون : « أُوجَرْتَهُ » الرمح . والصواب : « أُوجَرْتَهُ » ، بالراء ، ومعناه جعلت له في جسمه وجاراً كوجار السباع ، ويقال : هو من

٢٤٤ - درة الغواص ٧٦ ، والتمويم ٦٨ ، وأدب الكاتب ٢٨٥ ، والفصيح ٦٣ ، وذيل الفصيح ٢٢ ، وإصلاح المنطق ١٧١ .

٢٤٥ - درة الغواص ٢٠٥ .

٢٤٦ - تنقيف اللسان ٧٣ .

(١) في درة الغواص (أُواِقٍ) . والصواب مأثبيه الصندى : (أُواْقٌ) .

(٢) راجع اللسان (أُوقٍ) ٢٩٢/١١ .

(٣) اللسان (وق) ٢٨٤/٢٠ .

(٤) البيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١١٤/١ هامش (... أرض دونها ...) وفي الحصائر ٨٩/٢ والدرة ٢٠٥ ، واللسان (أُوه) ٣٦٥/١٧ (فأُوه لذكراها ...) و (أوا) ٥٩/١٨ (فأُوا لذكراها ...) .

الوجُور^(١) ، يزيد طعنته في فمه ، قال شاعر من الخوارج :

أَقْتَلُهُمْ وَلَا أُرَى عَلَيْهَا
وَلَوْ بَدَا أُوْجَرُهُ الْخَطِيبَاً^(٢)

٢٤٧ - وـ وال العامة تقول : هذه النعمة^(٣) «الأُولَة» . والصواب «الأُولَى»^(٤) .

٢٤٨ - زـ ويقولون / : « ما رأيْتُه مُذْ أَوَّلْ أَمْسٍ » ، يعنون اليوم الذي قبل أمس . والصواب : « ما رأيْتُه مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ » ، قال ابن السكين : « تقول ما رأيْتُه مُذْ أَمْسٍ ، فإن لم تره يوماً^(٥) قلت : ما رأيْتُه من^(٦) أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ ». قال أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى^(٧) : « فإن لم تره يومين قلت : مارأيْتُه مذ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ ». قال : « والعرب لا تزيد على هذا » .

قال الزبيدي : فأما قول العامة : « مُذْ أَوَّلْ أَمْسٍ » فهو بمنزلة « مذ أَمْسٍ » ؛ لأن أول أمس : صدر النهار ، فكانه قال : من صدر نهاره ، فإذا قلت : «أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ » كان معناه النهار الذي فيه قبل أمس .

٢٤٧ - تقويم اللسان ٦٧ وذيل الفصيح ٢٠ .

٢٤٨ - لحن العام ٢٦٠ (الزيادات) وفصيح ثعلب ٩٤ ، وإصلاح المنطق ٣٣١ ، ودرة الغواص ١٠١ وتقويم اللسان ١٧٣ ، واللسان (أمس) ٣٠٤/٧ .

(١) بالأصل (أ) و(ب) : (الوجُور) بضم الواو ، والصواب مائتبه عن التثيف وإصلاح المنطق ٣٣٢ وراجع الكامل للميرد ١٣٩/٢ ، وتنقيف اللسان ٧٣ .

(٢) في الكامل للميرد ١٣٩/٢ : لرجل من الخوارج ، والتنقيف ٧٣ .

(٣) في التقويم (النعجة) .

(٤) في أساس البلاغة (أول) ٢٥ « تقول جمل أَوَّلْ وناقة أُولَة » .

(٥) في إصلاح المنطق ٣٣١ « فإن لم تره يوماً قبل ذلك » ، وكذلك في اللسان نقلًا عن ابن السكين ، وهذا يؤيد أن فيما نقله الزبيدي نقصاً ، كما ذكر الدكتور رمضان عبد التواب . راجع لحن العام ٢٦٠ ، هامش ١ .

(٦) في إصلاح المنطق (مذ أَوَّلْ أَمْسٍ) وفي اللسان (مذ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ) .

(٧) ما جاء في الفصيح ٩٤ وتنقول ما رأيْتُه مذ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ ، فإن أردت يومين قبل ذلك قلت : ما رأيْتُه مذ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ ، ولا تجاوز ذلك .

٢٤٩ - ص ويقولون : أ وهبتك كذا ، وأ حرمتك كذا ، والصواب : وَهَبْتُ وَحَرَمْتُ .

٢٥٠ - ص ومن ذلك : « الأُوياش » عندهم أئمهم السُّقْلَة ، وليس كذلك . إنما الأُوياش والأُوشاب : (١) الأخلاط من الناس من قبائل شتى ، وإن كانوا رعوساً وأفضل ، وفي الحديث (٢) : « وَقَدْ وَبَشَتْ قَرِيشٌ أُوياشاً » ، أي جمعتْ جُمُوعاً .

٢٥١ - ص ويقولون : هذا « أَوَانٌ » قَطَعَتْ أَبْهَرِي . (بضم التون) (٣) ، والصواب فتحها .

٢٥٢ - و العامة تقول : أوقفتْ دابتي . والصواب : وَقَفْتُ . وحكى الكسائي ما أوقفك ها هنا (٤) ، أي : أى شيء صيرك إلى الوقوف .

* * *

الهمزة والياء ، آخر الحروف

٢٥٣ - ح ويقولون : أشرف فلان على « الإِيَّاس » من طَلَبِه ، فيوهون فيه كَا وَهِم

(١) ٢٤٩ - تنقيف اللسان ١٧٩ .

(٢) ٢٤٢ - تنقيف اللسان .

(٣) ٣١٢ - تنقيف اللسان .

(٤) ٢٧٦ - تقويم اللسان ١٨٢ والفصيح ١١ وإصلاح المنطق ٢٢٦ ، واللسان (وقف) ١١/٢٧٦ .

(٥) ٢٥٣ - درة الغواص .

(٦) فَأَوْ بَ (والأُوشاب والأُخْلَاط ...) ، وأثبتت ما في تنقيف اللسان ، وراجع اللسان (وشب) ٢٩٦/٢ . وما بالأصل خطأ .

(٧) جزء من حديث حول الأنصار في فتح مكة رواه الإمام مسلم في صحيحه (ط . عبد الباق) ١٤٠٥/٣ ، وخرجه الإمام ابن كثير في البداية والنهاية ٣٠٧/٤ .

(٨) ليس في التنقيف ما بين قوسين ، وإنما أعاد الحديث مع الضبط . والنص قطعة من حديث رواه ابن هشام في السيرة ٢٩٣/٣ ، وراجع زاد المعاد ١٤٠/٢ ، والبداية والنهاية ٢١١/٤ .

(٩) راجع إصلاح المنطق ٢٢٦ ، واللسان (وقف) ٢٧٦/١١ .

أبو سعيد السكري ، وكان من جلة النحاة وأعلام العلماء ، فقال : إن «إياساً» سُميَ بال مصدر ، من «أَيْسَ» ، وليس كذلك . والصواب : أشرف على اليأس ، لأن أصل الفعل [«يَقْسِسَ»] ^(١) .

- ٢٥٤ - ق ويقولون : أَيْشَ ^(٢) فعلت . والصواب : أَيُّ شَيْءٍ . فعلت .
- ٢٥٥ - ز ويقولون : «الْأَيْلُ» ^(٣) ، بفتح أوله . والصواب : «إِيْلُ» ، وفيه ^(٤) لغة أخرى يقال : / هو الْأَيْلُ ، قال يعقوب : بعض العرب يقول : هو الإِجْلُ ، يُيدَلُ الْبَيَاءُ جِيمًا ^(٥) وجمعه «أَيَّالُ» مهموز .
- ٨٦ ٢٥٦ - ز وربما قالوا عند الاستعجال «هَيَا» ، وربما قالوا : «أَيَا» . والصواب : هِيَا ^(٦) بالكسر ، قال الراجز :
- فقد دَنَّا اللَّيْلُ فَهِيَا هِيَا ^(٧)
- وأكثر ما تستعمله العرب في استحداث الإيل .
- ٢٥٧ - ز ويقولون : «آيُّ» التي يعني التفسير والعبارة ، فيمدون : «آيٌّ» .

٢٥٤ - الكلمة ٤٧ ، والتقويم ٧٦ ، وذيل الفصحى ٢٥ ، ومعجم تسمور الكبير ٢/٨٨ .

٢٥٥ - لحن العام ١٤٢ وأدب الكاتب ٣٠٣ ، وتقدير اللسان ٦٩ (هامش) واللسان (أول) .

٣٤/١٣

٢٥٦ - لحن العام ١٤٨ والتثقيف ١٥٤ .

٢٥٧ - لحن العام ١٩٧ والتثقيف ١٩٢ .

(١) بالأصل (يأس) وأثبتت ما في الدرة .

(٢) بالأصل (أيش) ، وفي الكلمة (أيش) وعباراتها : «وتقول «أيش» فعلت ، بالتشوين ...» .

(٣) في اللسان (أول) ١٣/٣٤ «وهو الذكر من الأوغال» .

(٤) في لحن العام (وفيه لغات) ، وفي اللسان (وفيه ثلاث لغات) .

(٥) عبارة ابن السكينة في «الإبدال» ٩٥ «بعض العرب إذا شدد الْبَيَاءَ جِيمًا» ، وراجع الأمالي ٢/٨٨ .

(٦) ماجاء باللسان يخالف ذلك حيث روى الفتح (هَيَا) ٢٠/٢٥٣ والقاموس (الماء) ٤٠٧/٤ .

(٧) في كتاب سيبويه ١/٥٦ ولحن العام ١٤٨ والتثقيف ١٥٤ (دنا الصبح) واللسان (جلد)

١٣/٥ (دجا الليل ...) ونسبة لابن ميادة و (هيا) ٢٠/٢٥٣ ، وفيه (هَيَا) بفتح الماء في الموضعين .

والصواب قصرها . وحكي بعض أصحابنا عن « أَبِي عَلَىٰ » أنه أجاز المد ، وحدثنا « أَبُو عَلَىٰ » عن « ابْنُ الْأَبْنَارِيٍّ » عن « أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَىٰ » قال : إِذَا فَسَرْتَ فِعْلَكَ « بَأْيَ » ردته على نفسك ، وإِذَا فسرته « بِإِذَا » ردته على المخاطب ، تقول : لَبِثْتُ بِالْمَكَانِ ، أَبِي أَقْمَتُ بِهِ ، فَإِذَا قُلْتَ : « إِذَا » قُلْتَ : أَقْمَتَ بِهِ .

٢٥٨ - ص يقولون : « آيٌّ » ^(١) زيد أقبل . والصواب التخفيف والقصر ، على وزن « كى » ، وقد جاء في التبيين للنداء خاصة المد ، إلا أن القصر أشهر وأفضل .

٢٥٩ - ح يقولون في التحذير : « إِيَّاكَ الْأَسْدَ ، إِيَّاكَ الْحَسَدَ » ، ووجه الكلام إدخال الواو على « الأسد » و « الحسد » ، كما قال عليه الصلاة والسلام « إِيَّاكَ وَمُصَاحَبَةَ الْكَذَابِ ، فَإِنَّهُ يُفَرِّبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَيَبْعُدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ » ^(٢) . والعلة في إدخال الواو ^(٣) أن « إِيَّاكَ » منصوبة بإضمار فعل تقديره « أتَقَ » أو « بَاعِدْ » ، واستغنى [عن إظهار هذا الفعل] ^(٤) لما تضمنَ هذا الكلام [من] ^(٥) معنى التحذير ، وهذا الفعل إنما يتعدى إلى مفعول واحد ، فإذا استوفى عمله ونطق بعده باسم آخر لزم إدخال حرف العطف عليه .

٢٦٠ - ص يقولون : « أَيْقَنْ » واعلم . والصواب : أعلم و « أَيْقَنْ » ، على وزن أكرم .

٢٥٨ - لحن العام ١٤٦ والتثقيف ١٩٣ .

٢٥٩ - درة الغواص ٢٨ وأدب الكاتب ٣٢٢ ، وذيل الفضيح ٢٣ .

٢٦٠ - تثقيف اللسان ١٨٣ .

(١) في لحن العام والتثقيف (آيٌّ) .

(٢) جاء في إحياء علوم الدين وتخرج الإمام العراقي بهامشه ١١٦/٣ « إِيَّاكَ وَالْكَذَبَ فَانْهُ مَعَ الْفَجُورِ وَهُمَا فِي النَّارِ » ، قال : وإنستاده حسن ، ونص ما نقله الصفدي في درة الغواص ٢٨ ، وذيل الفضيح ٢٣ ، ولم ينص البغدادي على أنه حديث .

(٣) بالدرة (والعلة في وجوب إثبات الواو) .

(٤) بالأصل و ب (واستغنى عن حذفه) ، وأثبتت ما في درة الغواص ليستقيم المعنى .

(٥) « من » زيادة عن درة الغواص .

٢٦١ - ص. ويقولون : « الأَيْمُ » ، لم يرِيدوا إِلَّا التي ماتَ عنْها زوجُهَا أَوْ طَلَقَهَا .
 وليس كذلك ، إِنما الأَيْمُ التي لا زوجٌ لها سواءً أَكَانَتْ بِكَرًا أَمْ ثَيَّبًا ،
 قال الله عز وجل : (وَأَنْكُحُوا الْأُيَامِيَّ مِنْكُمْ ...) ^(١) ، / لم يرِد بذلك
 الثَّيَّابَاتِ دونَ الْأَبْكَارِ .

٢٦٢ - و العَامَة تقول : فلان أَعْسَرُ « أَيْسَرُ » . والصَّواب : أَعْسَرُ « يَسَرُ » .

٢٦٣ - و تقول : « إِيَّهُ » حَدِيثًا ^(٢) ، إِذَا استزدَهَ . و « إِيَّهَا » كُفَّ عَنَّا ^(٣) ،

و « وَيْهَا » إِذَا زَجَرَهُ ^(٤) عنْ شَيْءٍ ، و « وَاهَا » إِذَا تَعْجَبَ مِنْهُ .

والعامَة تخلَطُ فِي هَذَا (كُلِّهُ) ^(٥) .

★ ★ ★

٢٦١ - تَقْيِيفُ اللِّسَانِ ٣٢٠ .

٢٦٢ - تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ١٨٨ وأَدْبُ الكَاتِبِ ٢٨٧ ، وَاصْلَاحُ الْمَنْطَقِ ٢٩٤ ، وَالتَّلُوْخُ شَرْحُ الْفَصْبِحِ ٩٦

٢٦٣ - تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ٧٣ ، وَاصْلَاحُ الْمَنْطَقِ ٢٩١ ، وَالتَّلُوْخُ شَرْحُ الْفَصْبِحِ ٣٩ .

(١) سُورَةُ النُّورِ ٢٤/٢٤ .

(٢) فِي التَّقْوِيمِ (إِيَّهُ حَدِيثًا) .

(٣) فِي تَقْوِيمِ اللِّسَانِ (إِذَا أَمْرَتَهُ أَنْ يَكْفُ عَنَّا) . وَرَاجِعُ التَّلُوْخِ ٣٩ .

(٤) فِي التَّلُوْخِ (إِذَا حَسْتَهُ ...) . وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطَقِ (إِذَا أَغْوَيْتَهُ بِالشَّيْءِ) .

(٥) (كُلِّهُ) لَيْسَ فِي التَّقْوِيمِ .

حرف الباء الموحدة

٢٦٤ - ك حدثنا عون بن محمد ^(١) الكندي قال : ثنا محمد بن عمر الجرجاني ^(٢) قال : صحف ابن الأعرابي في شعر « الكُميت » وأنا حاضر فانشد :

« فبأتوا من بني أسد عليهم نجار من خزيمة ذي القبول ^(٣) »

فقلت له : إنما هو « فباتوا » ، فلوى شدقة ، فقلت : إنّ بعد هذا البيت ذكر الميت :

وقالوا والأيام مُتماهم فبايعد الميت من المقيل ^(٤)

قال : لا يلتفت إلى هذا . ثم بلغنى أنه كان ينشده كما قلته له .

٢٦٥ - ز يقولون : « باع » لأوسع الخطأ . « والباع » ما بين طرف يديه الإنسان إذا مدهما يميناً وشمالاً ، ويقال له « بُوغ » ، وقد بعث الحبل إذا قسته بِياعك .

قلت : وقد ضبطوا طوله ، إذا أطلق ، كم مقداره ؟ فقالوا : هو أربع أذرع .

٢٦٤ - الرواية في شرح مایقۇ في التصحیف ١٤٨

٢٦٥ - لحن العوام ٢٣٨

(١) ذكره الشريف المرتضى في إسناد رواية في الأمالى / ٣٦٠ ، وكذلك في الأغانى في مواضع منها :

٣٢٤/٩

(٢) محمد بن عمر أبو جعفر الجرجاني « أحد رواة الأخبار وأيام الناس » ، ذكره الصدفى في الواق

٢٤٥/٤

(٣) البيتان في ديوان الكُميت ٦٢/٢ ، وفي رواية الأول (عليهم مجاز من خزيمة) ، والثانى (وقالوا بالأيامن) .

(٤) قبل هذه المادة في (ب) عنوان : (الباء والألف) .

٢٦٦ - ص ر ويقولون : « باغُوض » ^(١) ، فيلحقون الألف . والصواب : « بِعُوض » قلت : شاهده قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتُحِينِي أَنْ يَضْرِبَ مَئَلًا مَا بَعْوَذَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾ ^(٢) .

٢٦٧ - قصر ح يقولون / إذا أصبحوا : « سَهِرْنَا الْبَارَحَةَ » ، وسرينا « الْبَارَحَةَ » ، والاختيار ، على ما حكاه ثعلب ^(٣) ، أن يقال : مُدْلَدُن الصبح إلى أن تزول الشمس : سَرِينَا الْلَّيْلَةَ ، وفيما بعد الزوال إلى آخر النهار : سَهِرْنَا الْبَارَحَةَ . ويتفَرَّعُ على هذا أنهما يقولون مد انتصف الليل إلى وقت الزوال : صَبِحَتْ بخِيرٍ ، وكيف أصبحتْ ، ويقولون إذا زالت الشمس إلى أن يتصف الليل : مُسِيَّتْ بخِيرٍ ، وكيف أمسيتْ ، وجاء في الأخبار المأثورة أنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا أُنْفَلَ مِنْ صَلَةِ الصُّبْحِ قَالَ لِأَصْحَابِهِ : « هَلْ فِيْكُمْ مَنْ رَأَى رُؤْيَا فِي لَيْلَتِهِ؟ » ^(٤) .

٢٦٨ - س أنا محمد ^(٥) ، أنا أبو ذكوان ^(٦) : حدثني أبو دفافة بن سعيد الباهلي ^(٧) قال : قرأنا على الأصممعي شعر الراعي ^(٨) فبلغت قوله :

٢٦٦ - تقييف اللسان ١٢٤ . والرمز (ز) وأوضح في (ب) ولم أجده المادة في « لحن العوام » وكذلك « لحن العامة » (تحقيق د . مطر) .

٢٦٧ - التكلمة ٥ والتقييف ١٢٨ ، والدرة ١٤ وتقديم اللسان ١٦١ وذيل التصحيح ٣ .

٢٦٨ - شرح ما يقع فيه التصحيح ١٠٦ .

(١) في التكليف (باعوذه والجموع باعوذه) .

(٢) سورة البقرة ٢٦/٢ .

(٣) راجع مجالس ثعلب ٧٤٦/٢ (الزيادات) والتقييف ١٢٨ .

(٤) الحديث في البخاري باب ما قيل في أولاد المشركين ٢٤٠/١ « كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا صَلَةَ أَقْبَلَ عَلَيْنَا بِوْجْهِهِ فَقَالَ : مَنْ رَأَى مِنْكُمُ الْلَّيْلَةَ رُؤْيَا ... » ، وراجع هداية الباري ٣٢/٢ .

(٥) هو محمد بن يحيى الصولي ، وراجع صفحة ١٢٢ من شرح ما يقع فيه التصحيح ومراتب التحوين ٢٣٥ .

(٦) هو القاسم بن إسماعيل ، كان من معاصري المبرد ومن طبقته ، راجع أخبار التحوين البصريين ٨٠ .

(٧) لم أُعثِرْ له على ترجمة في مصادرى . وفي شرح ما يقع فيه التصحيح ٥١١ ، أنَّ العامة تقول دفافة بالدال وهي بالذال .

(٨) هو حُصَيْن بن معاوية ، من نمير ، ولهم مع جريراً أخبار ، راجع الشعر والشعراء ٤٢٢/١ والأغانى ٨/٢٩ .

وَكَانَ رِيْضَهَا إِذَا « باشَرُهَا » كَانَ مَعَاوِدَةَ الرَّحِيلَ ذَلِّلًا^(١)

فَقَلَتْ لَهُ : مَا مَعْنَى : « باشَرُهَا » ؟ قَالَ : رَكِبَهَا ، مِنَ الْمُبَاشِرَةِ . فَسَأَلَنَا أَبَا عَبِيدَةَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : صَحَّفَ وَاللَّهِ ، إِنَّمَا هُوَ : « يَاسِرُهَا » ، إِذَا لَمْ تُعَارِّهَا وَتَعْسِيرُهَا^(٢) ، قَالَ : وَمِنْ قَوْلِ عَنْتَرَ :

إِذَا يُوسِرَتْ كَانَتْ وَقُورًا أَدِيهَةً وَتَحْسِيبُهَا إِنْ عُوْسِرَتْ لَمْ تَأْذِبِ^(٣)

قَلَتْ : الصَّوَابُ : « يَاسِرُهَا » بِالِيَاءَ آخِرَ الْحُرُوفِ وَالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ .

٨٩ ٢٦٩ - ح وَيَقُولُونَ : / « بَاقِلَانِي » . وَالْعَرَبُ لَمْ تُلْحِقْ الْأَلْفَ وَالنُّونَ فِي النِّسَبِ إِلَّا فِي أَسْمَاءِ مَحْصُورَةٍ ، كَفَوْلُهُمْ لِلْعَظِيمِ الرَّقْبَةِ « رَقَبَانِي » ، وَلِلْكَثِيفِ الْلَّحِيَّةِ « لِحَيَانِي » ، وَلِلْوَافِرِ الْجُمَمَةِ « جُمَانِي » ، وَلِلْمَنْسُوبِ إِلَى الرُّوحِ « رُوْحَانِي » ، وَإِلَى مَنْ يَرْبُّ الْعِلْمَ « رَبَّانِي » ، وَإِلَى مَنْ يَبْيَعُ الصَّيْدَلَ وَالصَّيْدَنَ « صَيْدَلَانِي » وَ« صَيْدَنَانِي » .

وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : « بَاقِلَى » فِيمَنْ قَصَرَ ، لَأَنَّ الْمَقْصُورَ إِذَا تَجَاوزَ الْرَّبِاعِيَّ حُذِفَتْ أَلْفُهُ كَفَوْلُهُمْ فِي « حُبَارَى » « حُبَارِيَّ » وَفِي « قَبْعَشَرِيَّ » « قَبْعَشَرِيَّ »^(٤) ، وَمِنْ مَدَ الْبَاقِلَاءِ قَالَ « بَاقِلَانِي » ، كَمَا يَنْسَبُ إِلَى حَرْبَاءِ « حَرْبَاوِيَّ » « وَحِرْبَائِيَّ »^(٥) . فَأَمَّا النِّسَبُ إِلَى « بَهْرَاءَ » « بَهْرَانِيَّ » وَإِلَى صَنْعَاءَ صَنْعَانِيَّ فَهُوَ مِنْ شَوَافُ النِّسَبِ^(٦) .

٢٦٩ - درة الغواص ١١٣ .

(١) الْبَيْتُ فِي جَمْهُرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣٤٢ ، وَشَرْحُ مَا يَقْعُدُ فِي التَّصْحِيفِ ١٠٦ وَاللِّسَانُ (رَوْضَ)

٢٥/٩ (إِذَا اسْتَقْبَلَهَا ... مَعَاوِدَةَ الرَّكَابِ ...) .

(٢) فِي شَرْحِ مَا يَقْعُدُ فِي التَّصْحِيفِ (تَقْتَسِرُهَا) ، بِالْقَافِ .

(٣) الْبَيْتُ لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيوَانِ عَنْتَرَ ، وَهُوَ فِي شَرْحِ مَا يَقْعُدُ فِي التَّصْحِيفِ ١٠٦ وَفِيهِ (تُؤَدِّبُ ...) .

(٤) راجِعُ مَنَارِ السَّالِكِ إِلَى أَوْضَعِ الْمَسَالِكِ ٣٢٦/٢ .

(٥) مَنَارُ السَّالِكِ ٣٣١/٢ .

(٦) مَنَارُ السَّالِكِ ٣٣٨/٢ .

٢٧٠ - ح ويقولون « بَاتَ » فلان ، أى نَامَ . وليس كذلك ، بل معنى « بَاتَ » : أَظَلَّهُ الْمَبْيَتُ وَأَجَنَّهُ اللَّيلُ ، وذلك سواء أَنَامَ أَمْ لَمْ يَنْمِ ، ويؤيدُهُ قوْلُهُ تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَبْيَثُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقَيَاماً ﴾^(١) ، وقولُ الشاعر :^(٢)

بَأْتُوا نَيَاماً وَابْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنْمِ
بَاتَ يَقَاسِيهَا غَلَامٌ كَالزَّلَمِ^(٣)

٢٧١ - و العامة تقول : « الْبَارِيَةُ ». وهو الْبُورِيَ والبَارِي^(٤) .

٢٧٢ - و هو « الْبَاءَةُ » ، اسم للنكاح ، والعامة تقصره^(٥) .

٢٧٣ - ص ويقولون في قول الشاعر :

أَوْمِضُ بَرِيقَ أَمْ ثَالِقَ « بَارِقَ » أَمْ رِيعَ قَلْبُكَ لِلْحَيَالِ الطَّارِقِ^(٦)
يَقُولُونَ « بَارِقَ » بِالباءِ المُوحَدَةِ ، وَهُوَ « يَارِقَ » ، بِاللَّيَاءِ بِاثْتَنِيْنِ مِنْ
تَحْتِ ، وَ « وَالْيَارِقَ » الْحُلْلِيَّ ، يَقَالُ فِيهِ : يَارِقٌ وَيَارِقٌ ، بفتح الراءِ وكسرها^(٧) .

٢٦٧ - درة الغواص .

٢٦٨ - تقويم اللسان ٨٠ والتوصيب في إصلاح المنطق ١٧٧ ومجالس ثعلب ٩٤٥/١ .

٢٦٩ - تقويم اللسان ٨١ .

٢٧٠ - تتفيف اللسان ٣٤٦ .

(١) سورة الفرقان ٢٥/٦٤ .

(٢) هو رشيد بن رميس العنبرى ، راجع الحماسة ١١٥/١ ودرة الغواص ٢٦٧ .

(٣) البيتان في الحماسة منسوبيان لابن رميس ١١٥/١ ، وفي درة الغواص ٢٦٧ وفيهما (زَلَمْ) ، والبيت الثاني في اللسان (زَلَمْ) ٦١/١٥ غير منسوب ، ورُويَ (كَالزَّلَمِ) ، بالضم والفتح .

(٤) في المغرب ٩٤ الْبُورِيَاءِ بالفارسية وهي بالعربية بَارِيَ وَبُورِيَّ ، وفي اللسان (بُور) ١٥٥/٥ الْبُورِيَّ وَالْبُورِيَّةِ وَالْبَارِيَّ وَالْبَارِيَّةِ فارسي ... الحصیر المنسوج .

(٥) في اللسان (بُوه) ٢٨/١ « الْهَاءُ فِي الْبَاءَةِ زَانِدَةٌ ، وَالنَّاسُ تَقُولُ الْبَاءَةَ ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : « الْبَاءَةُ وَالْبَاءَةُ كُلُّهَا مَقْوِلَاتٍ » وَرَاجِعٌ مَادَّةُ (بُوه) ٣٧٣/١٧ .

(٦) البيت في تتفيف اللسان ٣٤٦ غير منسوب .

(٧) راجع لحن العوام ٦٩ والمغرب ٤٠٥ واللسان (بُوق) ٢٦٧/١٢ .

- ٢٧٤ - و العامة تقول : ما رأيته « بَتَّةً » . والصواب : ما رأيته « الْبَتَّةَ » (١) .
- ٢٧٥ - ص ويقولون للذى يخرج في الأجسام : « بَتْرُ » (٢) . والصواب : « بَشْرُ » ، بالسكون ، الواحدة بثرة ، كثمرة وتمير .
- ٢٧٦ - و / العامة تقول : « بِشْقُ السَّيْلِ » ، بكسر الباء ، والصواب فتحها (٣) .
- ٢٧٧ - ص ويضمون الباء من « بثنة » حيثما وقعت من شعر « جميل » (٤) كقوله :
يَا بَشَنَ إِنَّكَ قَدْ مَلَكْتَ فَاسْجِحْرِي وَمُعْذِنِي بَحَطِّلَكَ مِنْ كَرِيمٍ وَأَصِيلٍ (٥)
- والصواب فتحها ، وإنما تضم إذا جاءت مصغرة ، تقول
« بُثْنَةً » فإن كبرتها رددتها ، كما تقول : عَمْرَة وَعُمَيْرَة .

- ٢٧٤ - تقويم اللسان ٨٢ وفي أدب الكاتب ٤٦ أثبتت ما نسب للعامة واللسان (بث) ٢١٠/٢
وذيل الفصيح ٢١ .
- ٢٧٥ - تتفيف اللسان ١٣٣ وأدب الكاتب ٢٩٧ .
- ٢٧٦ - تقويم اللسان ٨٠ وإصلاح المنطق ٣٢ .
- ٢٧٧ - تتفيف اللسان ٣٤٠ .
- (١) في الناج (بث) ٥٣٤/١ « عن الدمامي في شرح التسهيل : زعم في « اللباب » أنه سمع في
البيبة قطع المهرة . وقال شارحه في « العياب » : انه المسموع . قال البدر : ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما ،
وبالغ في رده » . وفي اللسان (بث) ٣١٠/٢ عن ابن بري : مذهب سيويه وأصحابه أن البيبة لا تكون إلا
معرفة وإنما أجاز تكبيره الفراء وحده ، وهو كوف . وفي أدب الكاتب ٤٦ ذكر (بة) فقط بالتشكير .
- (٢) في اللسان (بث) ١٠١/٥ « البَشْرُ وَالبَتْرُ (وضيبيه بالفتح والتحرير) والبثور : بخراج صغار .
وراجع القاموس (بث) ٣٨٠/١ .

- (٣) في تقويم اللسان ٨٠ أن الكسر لغة . وفي إصلاح المنطق ٣٢ ذكر الكسر والفتح ولم يفرق
بينهما . وراجع اللسان (بث) ١١/٢٩٣ .
- (٤) جميل بن عبد الله بن معمر ، ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٤٤١/١ والأغانى ٩٠/٨
والخزانة (هارون) ٣٩٧/١ .

- (٥) البيت في ديوانه (عبد السنار فراج) ١٧٩ والأغانى ٨/١٠٠ (أبْثَنْ) وفي تتفيف اللسان ٣٤٠
(أَبْثَنَ ...) .

٢٧٨ - سـ ثـ قـالـ أـبـوـ عـثـمـانـ (١) : أـشـدـ الـأـصـمـعـيـ يـوـمـاـ قـوـلـ عـنـتـرـةـ :
وـآخـرـ مـنـهـ أـجـرـتـ رـُمـحـىـ وـفـيـ الـبـَجـلـىـ مـعـبـلـةـ وـقـيـعـ (٢)

فـقـالـ لـهـ كـيـسـانـ : (٣) ثـبـتـ رـوـايـتـكـ يـأـبـاـ سـعـيدـ ! فـقـالـ : كـيـفـ هـوـ
عـنـدـكـ يـأـبـاـ سـلـيـمـانـ ؟ فـقـالـ : « وـفـيـ الـبـَجـلـىـ » بـاسـكـانـ الـجـيمـ ، فـقـالـ
الـأـصـمـعـيـ : النـسـبـةـ إـلـىـ بـَجـلـىـ بـَجـلـىـ . فـقـالـ : مـنـ هـاـهـنـاـ جـاءـ الغـلـطـ لـأـنـ
هـذـاـ مـنـسـوـبـ إـلـىـ بـِطـنـ مـنـ سـلـيـمـ يـقـالـ لـهـمـ بـِنـوـ بـَجـلـةـ . فـقـبـلـهـ مـنـهـ .

٢٧٩ - سـ وـيـقـولـونـ : « الـبـَخـتـرـىـ » هـذـاـ الشـاعـرـ . وـالـصـوـابـ « الـبـَخـتـرـىـ » بـضـمـ
الـتـاءـ . فـأـمـاـ « أـبـوـ الـبـَخـتـرـىـ » (٤) مـنـ رـوـاـةـ الـأـحـادـيـثـ فـبـالـخـاءـ مـعـجمـةـ
وـفـتحـ الـبـاءـ وـالـتـاءـ .

٢٨٠ - حـ وـيـقـولـونـ لـمـاـ يـنـبـثـ مـنـ الزـرـعـ بـالـمـطـرـ « بـخـسـ » (٥) فـيـخـطـعـونـ بـماـ تـلـفـظـ بـهـ

٢٧٨ - شـرـحـ مـاـ يـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ٣٣ـ وـ٩٦ـ ، التـبـيـهـ عـلـىـ حدـوـثـ التـصـحـيفـ ٦٥ـ وـالتـبـيـهـاتـ عـلـىـ
أـغـالـيـطـ الـرـوـاـةـ ٨٣ـ .

٢٧٩ - النـصـ بـلـفـظـهـ فـيـ تـقـيـفـ الـلـسـانـ (صـ) ١٦٠ـ ، وـلـمـ أـجـدـهـ فـيـ شـرـحـ مـاـ يـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ .

٢٨٠ - درـةـ الـغـواـصـ ٢٣٩ـ .

(١) هو أـبـوـ عـثـمـانـ بـكـرـ بـنـ مـحـمـدـ الـمـازـنـىـ ، كـانـ مـنـ فـضـلـاءـ النـاسـ وـرـوـاـتـهـ وـنـقـاتـهـ ، وـكـانـ مـنـ أـهـلـ
الـقـرـآنـ ، رـاجـعـ مـرـاتـبـ الـتـحـوـيـنـ ١٢٦ـ ، وـالـلـهـرـ ٤٠٨/٢ـ .

(٢) الـبـيـتـ فـيـ دـيـوـانـ عـنـتـرـةـ ٥٠ـ ، وـالـعـقـدـ الـثـمـينـ ٤٠ـ ، وـمـرـاتـبـ الـتـحـوـيـنـ (هـامـشـ) ١٣٨ـ وـالـكـاملـ
٢٠٣/١ـ ، وـالتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوـثـ التـصـحـيفـ ٦٥ـ وـالتـبـيـهـاتـ عـلـىـ أـغـالـيـطـ الـرـوـاـةـ ٨٣ـ وـشـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ
٢٢ـ وـالـلـسـانـ (عـبـلـ) ٤٤٨/١٣ـ (الـعـجـزـ) . وـفـيـ كـلـ (مـعـبـلـةـ) بـكـسـرـ الـمـيمـ وـبـالـأـصـلـ بـفـتحـهـ .

(٣) كـيـسـانـ بـنـ الـمـعـرـفـ الـتـحـوـيـ . رـاجـعـ مـرـاتـبـ الـتـحـوـيـنـ ١٣٨ـ وـمـعـجمـ الـأـدـيـاءـ ١٤٣ـ / ٢١ـ .

(٤) أـبـوـ الـبـَخـتـرـىـ الـطـائـىـ : سـعـيدـ بـنـ فـيـروـزـ ، مـاـذـكـرـهـ عـنـ الـإـمـامـ الـذـهـبـىـ أـنـهـ صـدـوقـ كـثـيرـ الـحـدـيـثـ ،
رـاجـعـ مـيـزانـ الـاعـدـالـ ٤٩٤/٤ـ .

(٥) فـأـوـ بـ (بـخـسـ) بـالـبـاءـ وـالـحـاءـ ، وـفـيـ الدـرـةـ (طـ . الـجـوـائـبـ) ١١٠ـ (بـخـسـ) بـالـنـونـ وـالـجـيمـ ،
وـمـاـ أـثـبـهـ عـنـ شـرـحـ الدـرـةـ لـلـخـفـاجـىـ ٢٢٧ـ ، وـالـدـرـةـ (طـ . مـحـمـدـ أـبـوـ الـفـضـلـ) ٣٣٩ـ ، وـقـدـ نـصـ عـلـىـ الـخـفـاجـىـ
فـرـدـهـ عـلـىـ الـحـرـبـرـىـ فـقـالـ : « ... وـأـمـاـ إـنـكـارـهـ (بـخـسـ) فـلاـ ، لـأـنـهـ بـعـنىـ التـقـصـ ، وـهـوـ مـاـ تـقـصـ سـقـيـهـ . وـفـيـ
مـادـةـ (بـخـسـ) فـيـ الصـحـاحـ ٩٠٧/٣ـ وـ٩٠٨ـ وـتـهـذـيبـ الـلـغـةـ ١٩١/٧ـ وـرـدـ هـذـاـ المـنـىـ ، وـانـظـرـ الـلـسـانـ
٣٢٣/٧ـ .

العجم ولا تعرفه العرب ، ووجه الكلام أن يقال : « عَذْيٌ » (١) كما تقول : أرض عَذَّا وعَذِيَّةٌ ، إذا كانت لِيَّةٌ تكتفى بماء المطر .

٢٨١ - ص رويقولون : « بَحْرٌ » لِمَا كَانَ مِلْحًا خاصَّةً ، و « الْبَحْرُ » يكون للعَذْب والملح ، قال الله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ ﴾ (٢) ، فسمى العَذْب بَحْرًا ، وإنما يسمى « البحار » لاتساعه ومنه اشتقاق « الْبَحِيرَةُ » وهي المشقوقة الأذن ، وفرس بَحْرٌ ، إذا كان واسع الخطوط (٣) .

٢٨٢ - ح ويقولون : اعمل « بَحْسِبٍ » ذلك ، بإسكان السين . والصواب فتحها ، لتطابق معنى الكلام ، / لأن « الْحَسَبَ » هو الشيء المحسوب (٤) المماثل والمقدُّر ، وأما « الْحَسْبُ » بالسكون فهو الكفاية ، ومنه قوله تعالى : (عَطَاءٌ حِسَابٌ) (٥) ، والمعنى في الأول : اعمل على قدر ذلك .

٢٨٣ - و العامة تقول « الْبَخُورُ ». بضم الباء . والصواب : « بَخُورٌ » ، بفتح الباء .

٢٨٤ - ص ويقولون : « بِخِتَارٍ » بكسر الباء . والصواب فتحها .

٢٨١ - تقريف اللسان ٢٥٦ ، ولحن العوام (الزيادات) ٢٦١ و التبييات على أغاليط الرواية ٢٣٢ واللسان (بحر ١٠٤/٥٢) .

٢٨٢ - درة الغواص ٢١٣ وإصلاح المنطق ٣٢٢ وأدب الكاتب ٢٩٨ وتقوم اللسان وذيل الفصيح ٣٣ . ٢٩

٢٨٣ - تقويم اللسان ٨٠ وإصلاح المنطق ٣٢٣ والتكميلة ٥٠ وذيل الفصيح ٣٣ . ١٦٥ - التقريف ١٦٥ .

(١) في « أ » (عندى) وأثبتت ما في (ب) والدراة . وانظر اللسان (عذا) ٢٧١/١٩ .

(٢) في أ أو ب (هو الذي ...) . والآية في سورة الفرقان ٥٣/٢٥ .

(٣) راجع اللسان (بحر) ١٠٥/٥ .

(٤) في الدرة ٢١٤ (هو الشيء المحسوب المماثل معنى المثل والقدر ...) .

(٥) سورة النبأ ٣٦/٧٨ .

٢٨٥ - و العامة تقول : « بَخْسْتُ » مُقلَّته . بالسين (١) والصواب : بخست ، بالصاد .

٢٨٦ - ص ويقولون : « ابن بَخْتِيشُوعْ » . والصواب : « يَخْتِيشُوعْ » (٢) ، بفتح التاء .

٢٨٧ - ق ويقولون : فلان « بَدَنْ » مِن الْأَبْدَان . وليس للبدن هاهنا موضع ، وإنما هو : « بَدْلٌ مِن الْأَبْدَال » ، وهم المُبَرِّزُونَ في الصلاح ، وسموا أَبْدَالاً لأنهم إذا مات منهم واحد أبدل الله مكانه آخر ، والواحد بدل و بدل وبديل (٣) .

قلت : الأول بكسر الباء وسكون الدال ، والثاني بفتح الباء والدال . والثالث بزيادة ياء - آخر الحروف - بعد الدال .

٢٨٨ - ز ويقولون : لبست « بَدْلَةً » مِن ثيابي .

٢٨٩ - تنقيف اللسان ١٦٥ وللسان (بحص) ٨ و (بحس) ٢٦٩ / ٧ و (بحس) ٣٢٣ / ٧ وما تلحظ فيه العامة للكسائي ١٠٥ .

٢٨٦ - تنقيف اللسان ٣٣٥ .

٢٨٧ - الكلمة ٣٤ .

٢٨٨ - لحن العوام (الزيدات) ٢٦١ ومعجم تيمور الكبير ١٢٢ / ٢ .

(١) في اللسان (بحس) ٣٢٣ / ٧ « بَخَسَ عَيْنَهُ بَخَسَهَا : فَقَاهَا ، لغة في بختها ، والصاد أعلى » ، وفي (بحص) ٢٦٩ / ٨ « وروى الأصممي : بَخَسَ عَيْنَهُ ، وَبَخَرَهَا ، وَبَخَصَهَا ، كلها بمعنى فقاها » .

(٢) هو جرائيل بن بختيشوع بن جورجس ، « كان مشهوراً بالفضل جيد النصر في المداواة ... حظيا عند الخلفاء ». راجع عيون الأنبياء في طبقات الأطباء ١٨٧ .

(٣) راجع اللسان (بدل) ٥١ / ١٣ .

والصواب : « بِذَلَّة » بالذال المعجمة وكسر الباء ^(١) .

٢٨٩ - ص ويقولون : يوم « بَدْرِيّ » وليلة « بَدْرِيّة » ، بفتح الدال .

والصواب : « بَدْرِيّ » باسکان الدال ، لأنه منسوب إلى البدر .

٢٩٠ - س قال أبو عمر الجرمي في مجلس الأصمى : ما بقي شيء من العربية والغريب إلا أحكمته ^(٢) ، فقال له الأصمى : كيف تنشد هذا البيت :

قد كُنَّ يَخْبَأُ الْوِجْهَ سَتَّرًا فَالآنَ حِينَ بَدَانَ لِلنُّظَارِ ^(٣)

أو « حِينَ بَدَيْنَ » ^(٤) ؟ فقال : « حِينَ بَدَيْنَ » ، فقال : أخطأ فقال : « حِينَ بَدَانَ » ، فقال : أخطأ ، إنما هو « حِينَ بَدَوْنَ » ، من « بَدَا يَيْدُو » إذا ظهر .

٢٩١ - س في كتاب « العين » : « البرد » : هو الماء البارد ، حيث يقول : ^(٥)

٢٨٩ - تثقيف اللسان ٢٢١

٢٩٠ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١١١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨١ ودرة الغواص ١٣٥ والزهر ٣٦٤/٢ .

٢٩١ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٦٩ وانظر كتاب « العين » ٨/٣٠ وفيه سياق مخالف .

(١) اللسان (بذل) ٥٢/١٣ « والبِذَلَةُ والبِذَلَةُ من الثياب ما يلبس ويتمن ولا يصان » .

(٢) في التنبيه على حدوث التصحيف ٨١ رواية أخرى تسب القول للأخفش وأنه أعلم أهل زمانه بالتحو ، وساق الخبر .

(٣) البيت للربيع بن زياد كا في الحماسة (الجمالية) ١/٣٦٣ وفيه ... فالآن حين بزرن للنظر () وشرح ما يقع فيه التصحيف ١١١ . والتنبيه على حدوث التصحيف ٨١ وعيار الشعر لابن طباطبا ٤٧ ودرة الغواص ١٣٥ (... فالبوم حين ...) والخصائص ٣٠٠/٣ والغث المسمى ١٣٨/٢ والزهر ٣٦٤/٢ .

(٤) في شرح ما يقع فيه التصحيف (بدون) .

(٥) البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه ، في ديوانه ٢٤٨ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٦٩ واللسان (برد) ٤/٥٥ و (برص) ٨/٢٧١ بهامش القاموس (برص) ٢/٣٧ وفي كتاب العين ٨/٣٠ .

يَسْقُونَ مِنْ وَرَدَ الْبَرِّصَ (١) عَلَيْهِمْ « بَرَدًا » يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ (٢) السَّلْسَلِ ٩٢
ثُمَّ فَسَرَّهُ فَقَالَ : يَرِيدُ بِهِ الْمَاءُ الْبَارِدُ . إِنَّمَا هُوَ « بَرَدَى » ،
مُمَالٌ ، اسْمَ نَهْرٍ بِدِمْشَقِ مَعْرُوفٍ .

٢٩٢ - ص ز ويقولون لنبتٍ ينتبه قبل الصيف : « بِرْوَاقٌ » . والصواب :
« بِرْوَقٌ » ، على مثال « فَعُولٌ » ، واحدته « بِرْوَقَةٌ » ، عن
الأَصْمَعِي ، قال الشاعر (٣) :

تَطِيعُ أَكْفُّ الْقَوْمِ فِيهَا كَائِنُهَا يُطِيعُ بَهَا فِي الرُّوعِ عِيدَانُ بِرْوَقٍ
٢٩٣ - ز ويقولون : لَحْمٌ « بَرِيقٌ » ، فيشدون . والصواب : « بُرِيقٌ » تصغير
« بَرْقٌ » ، والبَرْقُ : الْخَرْوَفُ إِذَا أَكَلَ وَاجْتَرَ ، وَجَمْعُهُ بَرْقَانٌ ، فَارْسِيٌّ
مُعَرَّبٌ ، وَكَانَ أَصْلُهُ « بَرَهٌ » (٤) ، فَقِيلَ : « بَرْقٌ » ، وَالْقَافُ تَخْلُفُ
الْهَاءُ فِي الْأَسْمَاءِ الْفَارِسِيَّةِ إِذَا عُرِّبَتْ .

٢٩٤ - م ز ويقولون : جَئْتُ مِنْ « بَرَا » . والصواب : جَئْتُ مِنْ بَرِّ ، وَذَهَبْتُ
بَرَا ، وَالبَرُّ خَلَفُ الْكِنِّ ، هُوَ أَيْضًا ضَدُّ الْبَحْرِ ، وَالبَرِّيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ
البَرِّ .

٢٩٥ - ص ويقولون : قَائِمٌ عَلَى « بَرَاثِمِهِ » (٥) . والصواب : عَلَى « بَرَاثِنِهِ » ،
بِالنُّونِ ، وَالبَرَاثِنُ مِنَ السَّبَاعِ بَنْزَلَةُ الْأَصْبَاعِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

٢٩٢ - التَّقْيِيفُ ١٢١ وَلِنَ الْعَوْمَ ٤٢

٢٩٣ - لِنَ الْعَوْمَ ٦٢

٢٩٤ - لِنَ الْعَوْمَ ٦٣ وَالتَّقْيِيفُ ١٢١ وَاللَّسَانُ (بِرَ) ١١٩/٥ وَمَعْجمُ تِيمُورِ الْكِبِيرِ ١٣٥/٢ .

٢٩٥ - تَقْيِيفُ اللَّسَانِ ١١١ وَاللَّسَانُ (بِرَثَن) ١٩٥/١٦ .

(١) بِالْأَصْلِ (الْبَرِّص) ، وَأَبْتَأَتْ مَاقِ الدِّيْوَانِ وَشَرَحَ مَا يَقِعُ فِي التَّصْحِيفِ وَاللَّسَانِ وَالقامُوسِ ، وَفِيهِ
الْبَرِّصُ مَوْضِعُ بَدِمْشَقِ ، وَفِي الدِّيْوَانِ نَهْرٌ يَتَشَعَّبُ مِنْ بَرَدِيِّ .

(٢) بِالْأَصْلِ (الرَّحِيل) ، وَأَبْتَأَتْ مَا وَرَدَ فِي الْمَرَاجِعِ السَّابِقَةِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ زَهِيرِ لِتَعْلِبِ ٢٥١ وَلِنَ الْعَوْمَ ٤٣ .

(٤) رَاجِعُ الْعَرَبِ ٩٣ وَاللَّسَانُ (بِرَق) ١١/٢٩٩ .

(٥) فِي اللَّسَانِ (بِرَثَن) ١٩٥/١٦ أَنَّ فِي حَدِيثِ الْقَبَائِلِ (بِرَثَنَهَا وَجَرْثَنَهَا) ، قَالَ الْحَاطِبِيُّ « إِنَّمَا هُوَ
بِرَثَنَهَا ، أَيْ خَالَبَهَا ، وَالْمَيْمَ وَالنُّونَ يَتَعَاقَبَانِ فَيُجَرِّزُ أَنْ تَكُونُ الْمَيْمُ لِغَةً ، وَيُجَرِّزُ أَنْ تَكُونُ بِدَلًا لِأَرْدَواجِ الْكَلَامِ » .

٢٩٦ - ص ويقولون : « بَرْغَوَاطَةٌ » ^(١) . والصواب : « بَلْعَوَاطَةٌ » بلام مفتوحة وسكون الغين ، والنسبة إليها : « بَلْعَوَاطِيٌّ » . أخبرني بذلك الشيخ أبو بكر ^(٢) عن أبي عبد الله القراز ^(٣) .

٢٩٧ - ص ويقولون لقبيلة من الروم « الْبُرْغَلٌ » . والصواب : « الْبُلْعَرٌ » ^(٤) .

قلت : يزيد بياء مضمومة ولم ساكنة بعدها غين معجمة مفتوحة .

٢٩٨ - ص ويقولون : « بِرْبِرِيٌّ » . والصواب : بِرْبِرِيٌّ ، وهو يتكلم بالبربرية ، بفتح الباءين .

٢٩٩ - ح ويقولون لل gammour بِرٌّ والديه : بِرٌّ والدك ^(٥) ، بكسر الباء . والصواب فتحها ، لأنها تفتح في قولك « بَيْرٌ » ، وعقد هذا الباب : أن حركة أول فعل الأمر من جنس حركة ثاني / المضارع ، فتقول « بَرٌّ أَبَاكَ » ، لافتتاحها في قولك « بَيْرٌ » ، وتضم الميم في قولك « مُدًّ » لانضمامها في

٩٣

٢٩٦ - التتفيف ٩٦ .

٢٩٧ - التتفيف ٢٠٤ .

٢٩٨ - التتفيف ٢٢٤ .

٢٩٩ - الدرة ٤٩ وما تلعن فيه العامة للكسانى ١٠٧ وإصلاح المنطق ٢٠٨ والفصيح ٩ والتتفيف ١٧٥ والقوم ٨١ وذيل الفصيح ٣٦ واللسان (بر) ١١٧/٥ .

(١) في أ و ب (بَرْغَوَاطَةٌ) بالعين ، وأثبتت مافى التتفيف .

(٢) هو محمد بن علي بن الحسن بن البر اللغوى الصقلى من شيوخ ابن مكى الصقلى ، راجع إنباه الرواة ١٩٠/١ وتفيف اللسان ٧٠ .

(٣) محمد بن جعفر التميمي القيرياوى المعروف بالقراز ، إمام فى العربية وله تصانيف مفيدة ، راجع معجم الأدباء ١٨/١٠٥ وإنباه الرواة ٨٤/٣ .

(٤) في القاموس ٣٩١/١ « الْبُلْعَرٌ » ، والعامية تقول « بُلْغَارٌ » .

(٥) في أ (بر والدك) ، تحريف ، وفي الدرة (للمأموم بالبر) بر والدك . وفي اللسان أن الأحمر كان يروى : بَرْتُ قسمى وَبَرْتُ والدى بالفتح . وتقلل كذلك : بَرٌّ والدَه بَرَه وَبَرَه بفتح الباء وكسرها . راجع اللسان (بر) ١١٧/٥ .

قولك « يَمْدُّ » ، وتكسر الخاء في « خَفَّ » في العمل ، لأنكسارها في قولك « يَخِفَّ » .

٣٠٠ - وق ويقولون ملن ينسونه إلى السرقة : « بُرجاص اللص » . وإنما هو « بُرجان » ^(١) باللون ، وهو فضيل بن بُرجان ، ويقال : « فَضْل » ، أحد بنى عطّارد من بنى سعد ، كان مولى لبني امرىء ^(٢) القيس وكان له أصحاب يقال لهم « سهم » و « بسّام » ^(٣) ، فقتلهم مالك بن المنذر بن الحارود ^(٤) ، وصلب ابن بُرجان بعدما قتله في مقبرة العتيك ، وكان الذي تولى ذلك « شعيب بن الحجّاب » ^(٥) ، وأخذ اللصوص المشهورين بالبصرة فقتلهم ، فقال خلف بن خليفة ^(٦) : إن كنت لم تسألي « سهماً » وصاحبه عن « مالك » فسلّي فضل بن بُرجان ^(٧) يخرب عنه الذي أوفي على شرف حتى أناف على دوري وبنيان ^(٨) .

٣٠١ - وق ويقولون : « دِيَارٌ بِرَاقِعٌ » للخالية . وإنما « البراقع » جمع « بُرْقَعٍ » ، وهو ما يجعل المرأة على وجهها . والصواب : « بلاقع » ، وفي الحديث : « الْيَمِنُ الْفَاجِرَةُ تَدْعُ الدِّيَارَ بِالْبَلَاقِعَ » ^(٩) .

٣٠٠ - التقويم ٨٣ والتكميلة ٢٨ .

٣٠١ - التقويم ٨١ والتكميلة ٤٤ .

(١) ذكره ابن قبية في المعرف ٢٦٤ فيمن جرى المثل بأسمائهم وأورد القصة .

(٢) في أ (أمرء) .

(٣) في المعرف (سهام) وفي التكميلة (بشام) .

(٤) ذكر الطبرى في أحداث سنة ١٠٦ هجرية أنه كان عاملًا لخالد بن عبد الله القسري على شرطة

البصرة . راجع تاريخ الطبرى (أبو الفضل) ٢٨/٧ .

(٥) في التكميلة (ابن الحجّاب) . وهو خطأ ، توفي شعيب سنة ١٣٠ وراجع البداية والنهاية

. ٣٧/١٠ .

(٦) راجع الشعر والشعراء لابن قبية ٨١٧/٢ .

(٧) البيان في المعرف لابن قبية ٢٦٤ والتكميلة ٢٨ .

(٨) الحديث في تمييز الطيب من الخبيث ١٩٧ وفي الرواجر عن اقتراف الكبائر ١٨٢/٢ .

٣٠٢ - و **والعامة** تقول : « بَرَّتْ والدِي وَبَرَّتْ فِي يَمِينِي » . **والصواب** « بَرَّتْ » ، بكسر الراء .

٣٠٣ - ز **ويقولون** : « بُرْكَةً » . **والصواب** : « بُرْكَةً » ^(١) ، على مثال « فُلْةً » ، حكى ذلك « أبو نصر » ^(٢) عن « الأصماعي » ، والجمع بُرْك مثل ظُلْمَة وظُلْمَ وحُمَّة وجُمَّ ، وهو الباب المطرد في « فُلْةً » أن تُجْعَل على « فَعَلْ » ، وربما أتى على « فِعَالْ » مثل جُمَّة وجِمَام وِبِرَّة وِبِرَّام ، ولا يطرد ذلك اطْرَاد « فَعَلْ » ^(٣) .

٣٠٤ - ز **ويقولون** : « البرَّازْ » للغائط . **والصواب** : بَرَّازْ ^(٤) ، والبرَّاز ما بَرَزَ من الأرض واتسع فَكَبَّ به عن الحَدَث ، كَا كَنَى بِهِ عَنِ الْغَائِط .
قلت : يَرِيدُ أَهْمَمَ يَكْسِرُونَ الْبَاءَ وَالصَّوَابَ فَتَحُهَا .

٣٠٥ - ز ٩٤ **ويقولون / لِضَرِبِ مِنَ الْعَصَافِيرِ** : « بِرَاطِيلْ » . **والبراطيل** حجارة مستطيلة ، قال ذو الرمة :

وَآذَانِ خَيْلٍ فِي بِرَاطِيلٍ حُشِيشَتْ بُرَاهِنَّ مِنْهَا فِي مُتَوْنِ عِظَامْ ^(٥)
وَوَاحِدَهَا « بِرَاطِيلْ » .

٣٠٦ - و **والعامة** تقول : « بَرْهُوتْ » . **والصواب** فتح الراء .

٣٠٢ - التقويم ٨١ والدرة ٤٩ ، وراجع هنا فقرة ٢٩٩ .

٣٠٣ - لحن العام (الزيادات) ٢٦ .

٣٠٤ - لحن العام ٢٦١ (الزيادات) ٢٦٢ واللسان (بر) ١٧٣/٧ .

٣٠٥ - لحن العام (الزيادات) ٢٦٢ .

٣٠٦ - التقويم ٨٠ .

(١) في القاموس (برك) ٣٠٣/٣ أن البركة بالضم ويكسر ، طائر مائي صغير .

(٢) صاحب الأصماعي ويقال أنه ابن أخيه ، أحمد بن حاتم الباهلي ، راجع المهر ٤٣٩/٢ .

(٣) راجع تسهيل القوائد لابن مالك ٢٧٢ .

(٤) في اللسان (برز) ١٧٣/٧ أن البراز بالفتح اسم للمكان الواسع ... والمحدثون يروونه بالكسر ، وفي القاموس (برز) ١٧٧ أن البراز ككتاب ... الغائط .

(٥) البيت في ديوانه ٦٨٥ ولحن العام ٢٦٢ .

قلت : بَرْهُوت على وزن رَهْبُوت : بَرْ عند حضرموت ، يقال إن فيها أرواح الكافرين ، وفي الحديث : « خير بَرْ في الأرض زمز ، وشر بَرْ في الأرض بَرْهُوت » ،^(١) ويقال : بُرْهُوت ، بضم الباء ، مثل سُبُوروت .

٣٠٧ - وهو الِبرطيل للرِّشوة ، والعامنة تفتح الباء .

٣٠٨ - وهو البرجيس . والعامنة تفتح الباء ، والصواب كسرها ، ويقال إنه اسم للمُشتَرِي .

٣٠٩ - ويقولون : « بَرَشْتَق » (...)^(٢) ، وهي الفاختة ، واشتقاقها من الفخت وهو ضوء^(٣) القمر ، [والصواب [^(٤) « بِراشتَق »^(٥) بشبوت الألف بعد الراء .

٣١٠ - ويقولون : « بَيع الْبَرَنَامِج ». والصواب : البرنامِج ، بفتح الميم ، وهي ألواح مجموعة يكتب فيها الحساب ، كأنه بيع عدة أثواب على ما هي مكتوبة في البرنامج^(٦) .

٣٠٧ - التقويم ٧٩ والتكميلة ٤٨ وذيل الفصيح ٣١ ومعجم تيمور الكبير ١٥١/٢ .

٣٠٨ - التقويم ٧٩ وذيل الفصيح ٣٠ والمصباح المبر ٥٨/١ .

٣٠٩ - التكميلة ٤٧ ومعجم تيمور الكبير ١٤٨/٢ .

٣١٠ - التشفيف ٣٢٥ .

(١) الخبر في اللسان (بره) ١٧ / ٣٦٩ .

(٢) عبارة التكميلة (والبرستق ، والجلبار ، والفرونند للبريند ، وهي الفاختة ...) ، وفي أ و ب (برشتق وهي الفاختة ...) ، مما قد يوهم أن (الفاختة) تفسير (للبراشتق) ، ولكن الفاختة كما في اللسان (فتح) ٣٧٠/٢ ضرب من الحمام المطوق ، والبرشتق ، كما في معجم تيمور الكبير ١٤٨/٢ البرقع أو حجاجب الستر ، والله أعلم بالصواب .

(٣) بالتكملة (ظل) .

(٤) زيادة عن (ب) .

(٥) في التكميلة (براستق) وبهامش الحقق (براشتق) نقلًا عن النسخة التيمورية .

(٦) في المعجم في اللغة الفارسية (د . محمد موسى هنداوى) : (برنامه) عنوان . مقدمة . دفتر . دستور العمل . عربت إلى برنامج » .

٣١١ - ص ويقولون : « بُرْنُوس » . والصواب : « بُرْنس » ^(١) .

٣١٢ - ص ويسمون عتاق الخيل العربية : « براذين » . والبراذين عند العرب الزوامل .

٣١٣ - ز ويقولون : « بَزِيم » للحديدة التي تكون في طرف حزام السرج ، يسرج بها ، وقد تكون في طرف المنطقة وهذا لسان يدخل في الطرف الآخر من الحزام والمنطقة . والصواب : « إِبْرِيزْ » على مثال « إِفْعِيلْ » ، وفيه لغة أخرى يقال : إبرازم والجمع أبازيم ، ويقال أيضاً : إبزبن ونجمع على أبازين ، ويقال للإبزيم أيضاً : زُرْفَن وَزُرْفُن ، وفي الحديث : « أَنْ درَعَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَتْ ذَاتُ زَرَافَنْ ، إِذَا عُلِقَتْ بِرَافَنْ شَمَرَتْ وَإِذَا أُرْسِلَتْ مُسْتَ الأَرْضَ » ^(٢) .

٩٥

٣١٤ - ص ويقولون لضرب من حلواء السُّكَّر « بِزِمَاوَرْدْ » . والصواب : « الرُّمَاوَرْدْ » ، وكل ما عمل من السُّكَّر حلوى فهو « زُمَاوَرْدْ » .

٣١٥ - ص ويقولون : « بُرْجُمُهْرْ » . والصواب : « بُرْجُمُهْرْ » . وهو الكثير الحُبِّ بالفارسية ^(٣) .

٣١١ - التصيف ١٢٤ ومعجم تيمور الكبير ١٦٢/٢ .

٣١٢ - التصيف ٢٣٩ .

٣١٣ - لحن العوام ١٥ ومعجم تيمور الكبير ٩/٢ .

٣١٤ - التصيف ١٢٤ والعرب ٢٢١ واللسان (ورد) ٤٧٤/٤ .

٣١٥ - التصيف ١٦٥ .

(١) في الحكم في أصول الكلمات العالمية « ٣٠ » أنها « كلمة يونانية ... معنى عباءة ، ولعل الترك هم أول من اتخذها واستعملناها منهم » .

(٢) الحديث في اللسان (زرفن) ١٧/٥٨ ومعجم تيمور ٩/٢ نقلًا عن الصندي .

(٣) في المعجم في اللغة الفارسية (د. محمد موسى هنداوى) ٤٥ (بزرك) : عظيم كبير ...

ضخم ... شريف ، وفي ٣٠٧ (مهر) : شمس ، حب

قلت : يزيد أنهم يسكنون الميم ، والصواب ضم الباء وسكون الزاي
وضم الراء والجيم وكسر الميم وسكون الهاء .

- ٣١٦ - و العامة تقول : « بِرَزْ وَبِزُورْ » ، بالزاي ، وهو بالذال المعجمة ^(١) .
- ٣١٧ - ص ويقولون : « ابن بَرَيْع » . والصواب : « بَرَيْع » ^(٢) بعين غير معجمة .
- ٣١٨ - ح ومن ذلك أنهم يكتبون « بِسْمِ اللَّهِ » أينما وقع بحذف الألف ، والألف إنما حُذفت منه ، إذا كتب في أول فواتح السور لكتمة استعماله في كل ما يبدأ به ، وتقدير الكلام : أبداً باسم الله ، فإذا بَرَأَ وجوب إثباتها ، كقوله تعالى : ﴿ اقْرَا بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ ^(٣) .
- ٣١٩ - ز ويقولون : « بَسْطَامْ » فيفتحون أوله . والصواب : « بِسْطَامْ » بكسر الباء ، كذلك كل ما كان على هذا المثال من غير المضاعف لا يجيء إلا مكسور الأول أو مضمومه ، خلا حرفاً واحداً رواه الكوفيون فقالوا : « ناقة بها خَرْعَالْ أى ظلع » ^(٤) .
- ٣٢٠ - ح ويقولون : أعطاه البشارة ^(٥) . والصواب فيه ضم الباء ، لأن البشارة

٣١٦ - التقويم ٧٩ ومعجم تيمور الكبير ٢/١٦٨ .

٣١٧ - التشريف ٣١١ .

٣١٨ - الدرة ٢٧١ والتشريف ٣٨٥ والمطالع النصرية ١٧٠ .

٣١٩ - لحن العام ١٠٦ .

٣٢٠ - الدرة ١٩٠ وإصلاح المنطق ١١٢ وذيل الفصيح ٨ ومعجم تيمور الكبير ٢/١٨١ .

(١) في اللسان (بزر) ١٢١/٥ « التَّرْ » : بزر البقل وغيره ... وبالكسر أفتح ... ويقال : بزرته . وبذرته .

(٢) في ميزان الاعتدال للذهبي ١/٣٠٧ « بَرَيْع بن عبد الله بن بَرَيْع المقرى البزار . لا يعرف » ، وفي ١٨٣/٣ « عمر بن بَرَيْع الأَرْدِي ، مجہول الحال » ، وفي تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي : « محمد بن وضاح بن بَرَيْع (كذا) كان عالماً بالحديث زاهداً » ، وراجع هوامش التحقيق في التشريف ٣١١ .

(٣) سورة العلق ١/٩٦ .

(٤) أورد ابن منظور أمثلة أخرى رویت على هذا الوزن ، راجع (خرجل) ٢٢٧/١٣ .

(٥) في إصلاح المنطق ١١٢ « هي البشارة والبشارة بالضم والكسر » ، ولم يفرق بينهما . وراجع

اللسان (بشر) ١٢٧/٥ (بالكسر والضم ما يعطاه البشر) .

بكسر الباء : ما بَشَّرَ به ، وبضمها : جَقْ ما تَعْطِي عَلَيْهِ ، وأما البشارة
بفتح الباء فانها الجَمَال ، ومنه قوله : فَلَانَ بَشِيرَ الوجه ، أَيْ حَسَنَه .

٣٢١ - ص و يقولون للجلدة التي يخرج فيها الوليد : « بَشِيمَة » ، ويجمعونها على
« بَشَائِمَ » . والصواب : مَشِيمَة ، باليم ، وجمعها مَشَائِمَ .

٣٢٢ - و العامة تقول : « بَشَثَثَتْ به » بفتح الشين . والصواب :
٩٦ / « بَشَثَثَتْ به » بكسر الشين .

٣٢٣ - ك حدثى إبراهيم بن المعلى الباهلى قال : كنا عند الطوسى وما سمعته
صحف قط إلا في قوله هذا : « ما يوم حليمة بَشَرَّ » .

قلت : هو بالسين المهملة ^(١) و « حليمة » التي ينسب إليها هذا اليوم
هي « حليمة بنت الحارث بن أبي شمر » ، كان أبوها وجه جيشا إلى
المnder بن ماء السماء ، فأخرجت لهم طيبا في « مُرْكَن » فطريقتهم به ،
قال المبرد : هذا أشهر أيام العرب ، يقال ارتفع في هذا اليوم من
العجاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب .

٣٢٤ - و بعض العامة يقول : « الْبَصَرَةُ » بكسر الصاد . وال الصحيح سكونها .

٣٢٥ - ص و يقولون : « أَبُو بَصْرَةُ » . والصواب : « أَبُو بَصْرَةً » ^(٢) ، بفتح الباء .

٣٢٦ - ص و يقولون : « بِضْعَةُ لَحْمٍ » . والصواب : « بَضْعَةً » ^(٣) .

٣٢١ - الشقيق ٩٠ .

٣٢٢ - التقويم ٨١ .

٣٢٣ - الخبر من شرح مacute في التصحيح ١٨٨ واللسان (حلم) ٣٨/١٥ .

٣٢٤ - التقويم ٨٠ وأدب الكتاب ٣٣٠ .

٣٢٥ - الشقيق ٣١٧ .

٣٢٦ - الشقيق ١٥١ والتقويم ٨٠ .

(١) راجع مجمع الأمثال ٢٧٢/٢ ، واللسان (حلم) ٣٨/١٥ .

(٢) هو الصحابي جميل - وقيل جميل - بن بصرة بن وقاص بن حبيب بن غفار . راجع أسد الغابة

٣٤/٦ .

(٣) في اللسان (بضع) ٣٥٨/٩ والقاموس ٣/٥ أنها قد تكسر .

قلت : ي يريد أنهم يكسرن الباء والصواب فتحها .

٣٢٧ - و العامة تقول : « بَطِّيْخ » بفتح الباء . والصواب : « بِطِّيْخ » بكسرها .

٣٢٨ - س ك حدثنا السُّكْرَى ^(١) والباهلي قالا : صحف أبو الحسن الطوسي في بيت حاتم فأنسد :

إذا كان « بعض الخير » مسحًا بخفة

ولئما هو : إذا كان « نفض الخبز » ^(٢)

قلت : قاله بالباء الموحدة والعين المهملة في الحرف الأول ، وبالباء آخر الحروف وبالراء . والصواب في الحرف الأول بالتون والفاء وفي الحرف الثاني بالباء الموحدة والزاي .

٣٢٩ - ص ويقولون في تصغير « بَعْلٍ » : « بُعْلٍ » . والصواب : « بَعْلٍ » .

قلت : هم يشدّدون الياء والصواب سكونها .

٣٣٠ - ح . ويقولون : « بعثت إِلَيْهِ بَغَلَامٌ » و « أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ بَهْدِيَّةً » ، فيخطئون . لأن

العرب يقول فيما يتصرّف : ^(٣) بعثته وأرسلته ، كما قال تعالى : ﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تُتَّرِّى ﴾ ^(٤) ، / ويقولون فيما يُحمل : بعثْ به وأرسْلَتْ

٩٧

٣٢٧ - التقويم ٧٩ وأدب الكاتب ٣٠٤ والفصيح ٥٤ وإصلاح المطلق ١٧٥ .

٣٢٨ - شرح مایقۇ في التصحيح ١٨٨ .

٣٢٩ - تتفيق اللسان ٢١٨ .

٣٣٠ - درة العواص ٢٧ .

(١) هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله ... المعروف بالسُّكْرَى التحوي اللغوي أبو سعيد الرواية الفنية المكثر (توف ٢٧٥) . راجع معجم الأدباء ٩٤/٨ والبغية ٥٠٢/١ .

(٢) في ديوان حاتم (بتحقيق الدكتور عادل سليمان) ٢٩١ الزيدات - ما نسب لحاتم وصح له - وذكر الخبر نقلًا عن العسكري في شرح مایقۇ في التصحيح ١٨٨ .

(٣) بالدرة ٢٧ (يتصرّف بنفسه) .

(٤) سورة المؤمنون ٤٤/٢٣ .

بـه ، كـا قال تـعالـى : ﴿ وـإـنـي مـرـسـلـة إـلـيـهـم بـهـدـيـة ﴾ (١) .

وقد عـيـبـ على أـئـى الطـيـبـ قوله :

فـأـجـرـكـ إـلـلـهـ عـلـى عـلـلـ بـعـثـتـ إـلـى الـمـسـيـحـ بـهـ طـبـيـاـ (٢)

وـمـنـ تـأـوـلـ لـهـ : قـالـ أـرـادـ بـهـ أـنـ الـعـلـلـ لـاـسـتـحـواـذـ الـعـلـةـ عـلـى جـسـمـهـ قـدـ
الـتـحـقـ بـحـيـزـ مـاـلـاـ يـتـصـرـفـ بـنـفـسـهـ .

٣٣١ - سـ روـيـ الأـصـمـعـيـ بـيـتـ « أـوـسـ بـنـ حـجـرـ » : (٣)

أـجـونـ تـدـارـكـ نـاقـتـيـ « بـقـرـىـ لـهـ » وـأـكـبـرـ ظـنـيـ أـنـ جـوـنـاـ سـيـفـعـلـ

فـقـالـ اـبـنـ الـأـعـرـاـيـ : صـحـفـ الدـعـيـ ! إـنـاـ هـوـ : « تـدـارـكـ نـاقـتـيـ بـقـرـابـهاـ » ، أـئـىـ
مـاـ دـمـتـ أـطـمـعـ فـيـهـ ، وـفـيـ الـمـثـلـ : « الـفـرـأـ بـقـرـابـ أـكـيـسـ » (٤) .

قـلـتـ : الصـوـابـ : « بـقـرـابـهاـ » بـضـمـ الـقـافـ وـبـعـدـ الـأـلـفـ مـوـحـدـةـ وـبـعـدـهـاـ
هـاءـ .

٣٣٢ - سـ ثـ خـالـفـ الـخـلـيلـ بـنـ أـحـمـدـ النـاسـ فـيـ أـشـيـاءـ مـنـهـ : « بـعـاثـ » ، بـغـينـ
مـنـقـوـطـةـ ، وـهـذـاـ يـوـمـ مـشـهـورـ مـنـ أـيـامـ الـأـوـسـ وـالـخـرـجـ ، وـهـوـ يـوـمـ بـعـاثـ ،
بـعـينـ غـيـرـ مـنـقـوـطـةـ .

٣٣١ - شـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٠٦ـ وـالـتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوـثـ التـصـحـيفـ ٦٢ـ .

٣٣٢ - شـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ٦١ـ وـالـتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوـثـ التـصـحـيفـ ٧٥ـ وـالـلـسـانـ (ـ بـعـثـ)

٤٢٣/٢ - وـجـمـعـ الـأـمـالـ ٤/٢٤ـ وـكـتـابـ « الـعـيـنـ » ٤٠٢/٤ـ .

(١) سـوـرـةـ الـنـعـلـ ٢٥/٢٧ـ .

(٢) دـيـوانـ أـبـيـ الطـيـبـ ١٥٤ـ وـدـرـةـ الـغـواـصـ ٢٧ـ .

(٣) لمـ أـجـدـ الـبـيـثـ فـيـ دـيـوانـ أـوـسـ (ـ طـ . صـادـرـ) وـهـوـ فـيـ شـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٠٦ـ وـالـتـبـيـهـ عـلـىـ
حدـوـثـ التـصـحـيفـ ٦٢ـ .

(٤) الـمـلـلـ فـيـ أـسـاسـ الـبـلـاغـةـ (ـ قـرـبـ) ٧٥٣ـ وـالـلـسـانـ ١٦١/٢ـ .

قلت : قد وهم « ابن دريد » في نسبة هذا القول إلى « الخليل » وإنما هو عن الليث ^(١) وهو الذي ألف كتاب « العين » ^(٢) .

٢٢٢ - وق ومن ذلك أن العامة تذهب إلى أن « البَقْلَ » ما يأكله الناس خاصة دون البهائم من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله إلى طبخ . وليس كذلك . إنما « البَقْلَ » العُشْبُ وما يُنْبِتُه ^(٣) الربيع مما يأكله الناس والبهائم ، قال الشاعر : ^(٤)

فَلَا مُزَّةٌ وَدَقَّةٌ وَدَقَّهَا لَا أَرْضٌ أَبْقَلٌ إِبْقَالَهَا

٢٣٤ - ز يقولون للعُودِ الذي يُصْنَعُ به الثياب : « بَقْمٌ » . والصواب « بَقْمٌ » ، بالتشديد ، قال الأعشى :

بِكَاسٍ وَإِبْرِيقٍ كَانَ شَرَابُهُ إِذَا صُبَّ فِي الْمِصْحَافِ حَالَطَ بَقْمًا ^(٥)

٢٣٥ - و يقولون « بَقْلَ » وجه الغلام ، بالتشديد . والصواب تخفيفه .

٢٣٦ - م ز ح يقولون « بَكَرَ » بمعنى غدا إليه بُكْرَةً . والعرب تقول في كل ما يخفي

٣٣٣ - التقويم ٧٩ والتكميلة ١٣ والخزانة (هارون) ١/٥٠ نقلًا عن التكميلة . وذيل الفصيح ٥ .

٣٣٤ - لحن العوام ١٠٧ .

٣٣٥ - التقويم ٧٩ وإصلاح المنطق ٢٧٥ .

٣٣٦ - لحن العوام ٢٤٤ والدرة ٢٠٢ .

(١) هو الليث بن نصر بن سيار الخراساني صاحب الخليل ، راجع مراتب التحويين ٥٨ والمزهر ٧٧/١ .

(٢) قال أبو الطيب في مراتب التحويين ٥٧ إن الخليل هو الذي رتب أبواب الكتاب وتوفى قبل أن يخشوه ، ونقل ذلك عن ثعلب ، وأن الليث هو الذي أكمل الكتاب وراجع المزهر ٧٦/١ ، ومبادرها ، واللسان (بعث) ٤٢٣/٢ .

(٣) في التكميلة والخزانة (بيت) .

(٤) هو عامر بن جوين الطائي ، كما ذكر سيبويه في الكتاب ٤٦/٢ وابن برى في حواشى التكميلة ١٤ والتبيهات على أغاليط الرواية ٣٠٣ واللسان (بقل) ١٣/٦٤ وشرح الألفية لابن عقيل ٥١/٢ وشرح شواهد ابن عقيل ٤٥/١ ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٢٢١/١ والخزانة (هارون) ١٠٢ .

(٥) في ديوان الأعشى ٩٦٣ ولحن العوام ١٠٧ واللسان (بقم) ٣١٨/١٤ و (صحا) ١٨٥/١٩ .

فيه فاعله ويعجل إليه : قد بَكَرَ إِلَيْهِ ، مُخْفِفًا ، ولو أنه فعل ذلك آخر

النهار أو في أثناء الليل ، يدل عليه قول ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيَّ : (١)

بَكَرْتُ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنِ فِي الدُّجَى بَسْلٌ عَلَيْكَ مَلَامِتِي وَعَتَابِي (٢)

٣٣٧ - م ز ويقولون : للذى يُستَقَى عليه : « بَكَرَةً » ، وبعضهم قد يُفتحُ الألف

فيقول : « بَكَارَةً » . والصواب : « بَكَرَةً » ، بالتحفيف ، قال زهير :

غَرْبٌ عَلَى بَكَرَةٍ أَوْ لُؤْلُؤٌ فَلْقٌ فِي السِّلْكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النَّظَمُ (٣)

ويجمع على « بَكَراتٍ » ، قال الراجز :

شَرُّ الدِّلَاءِ الْوَلْعَةُ الْمَلَازِمُ

وَالْبَكَرَاتُ شَرُّهُنَّ الصَّائِمُهُ (٤)

٣٣٨ - ز ويقولون للجارية العذراء « بَكْرٌ » . والصواب : « بِكْرٌ » ، والجمع أبكار .

قلت : يريد أنهم يفتحون الباء ، والصواب كسرها . فأما « الْبَكْرٌ » فهو الفتى من الإبل ، والأثني بَكْرَةً .

٣٣٩ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين قولهم « بِكَمْ ثَوْبَكَ مَصْبُوغًا؟ » ،

و « بِكَمْ ثَوْبَكَ مَصْبُوغٌ؟ » وبينهما فرق يختلف المعنى فيه ، وهو أنك

(١) لحن العام ١٩٠ والتقويم ٨٠ والكلمة ٥٤ وذيل الفصيح ٢٩ .

(٢) لحن العام ٢٦٣ (الزيادات) وإصلاح المنطق ٢٢ و ٣٢٦ .

(٣) الدرة ٢٦٤ .

(٤) قال الجاحظ (وكان ضَمْرَةَ خطيبا ، وكان فارسًا شاعرًا شريفا سيدا) ، وذكر له خبرا مع النعمان بن المندب ، وراجع البيان والتبيين ١/٢٣٧ و ٢٣٧/١ والمفضليات ٣٢٤ .

(٥) البيت في أخبار النحويين للسيراقي (وهذا في النَّدَى) ٤٥ و لحن العام ٢٤٥ و درة الغواص ٢٠٣

(النَّدَى) والأمثال للقالى ٢/٣١٠ والاقتضاب ٤٢٨ واللسان (بسل) ١٣/٥٧ و (بكر) ١٤٤/٥ . وفي أ و ب : (الدُّجَى) .

(٦) في ديوانة ٩٢ والعقد الشمین ٩٧ ومعجم تيمور الكبير ١/٨٩ .

(٧) بغير نسبة في لحن العام ١٩٠ واللسان (ولغ) ١٠/٣٤٤ (صوم) ١٥/٢٤٤ ومعجم تيمور الكبير ١/٨٩ .

إذا نصبت « مصبوغاً » كان انتسابه على الحال ، والسؤال واقع عن ثمن الشوب وهو مصبوغ . وإن رفعت « مصبوغاً » رفعته على أنه خبر المبتدأ الذي هو « ثوبك » ، وكان السؤال واقعاً عن أجرة الصبغ ، لا عن ثمن الشوب .

٣٤٠ - ص ويقولون للقميص الذي لا كمّين^(١) له : « بَكِيرَةٌ » ، بحرف بين الكاف / والقاف^(٢) . والصواب : « بَقِيرَةٌ » ، بقاف مخضبة . ٩٩

٣٤١ - سـثـكـ حدـثـنـىـ عـلـىـ بـنـ الصـبـاحـ الشـيـرـازـىـ^(٣) قال : صـحـفـ اـبـنـ الـأـعـرـاـنـىـ فـأـنـشـدـ بـيـتـ جـرـيرـ ، وـحـدـثـنـيهـ يـحـيـىـ بـنـ عـلـىـ قـالـ : حـدـثـنـىـ مـنـ سـمـعـ اـبـنـ الـأـعـرـاـنـىـ صـحـفـ بـيـتـ جـرـيرـ فـأـنـشـدـ :

« وَبُكْرَةٌ » شـابـكـ الـأـنـيـابـ عـاتـ منـ الـحـيـاتـ مـسـمـوـمـ اللـعـابـ^(٤)
فـقـالـ : « وَبُكْرَةٌ » ، فـرـدـ عـلـيـهـ فـقـالـ : إـنـاـ أـرـادـ أـنـهـ يـصـبـيـعـ بـالـحـيـةـ بـكـرـةـ ،
فـقـيلـ لـهـ : الـاحـجـاجـ فـيـ هـذـاـ لـاـ مـعـنـىـ لـهـ ، فـرـجـعـ .

٣٤٠ - التصيف ١٠٩ .

٣٤١ - شـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـيـفـ ١٤٥ـ وـالـتـبـيـهـ عـلـىـ حـدـوثـ التـصـيـفـ ٨٣ـ

(١) في تتفيف اللسان ١٠٩ والأصل وب (لا كمّي له) ، وفي اللسان (بقر) ١٤٠/٥ (لا كمّين له) وفي القاموس (بقر) ٣٨٩/١ (برد يشق ويلبس بلا كمّين) . وهو مأتبته ، حيث لم أجده وجهاً لخلف النون في (لا كمّين له) .

(٢) لعلها الكاف الفارسية وتنطق مثل حرف (G) بالإنجليزية ، راجع قواعد اللغة الفارسية د . عبد النعيم محمد حسين ١٠ ، وراجع تطور الجيم في قانون الأصوات الحنكية في التطور اللغوي مظاهره وعلمه وقوانينه للدكتور رمضان عبد التواب ٩٢ .

(٣) لعله على بن الصباح بن الفرات الكاتب ، ذكره صاحب تاريخ بغداد ٤٣٩/١١ قال : روى عنه عبد الله بن سعد الوراق ، والوراق من روى عنهم أبو أحمد العسكري .

(٤) لم أجده البيت في ديوان جرير (شرح الصاوي) وهو منسوب له في شرح مایقع في التصييف

١٤٥ وـالـتـبـيـهـ عـلـىـ حـدـوثـ التـصـيـفـ ٨٣ـ .

ووْجَدَتِه بِخُطْ «ابن مهْرَة» ، حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ بْنُ مَسْعُودٍ^(١) .
 قَالَ : فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَعْقُوبَ : إِنَّمَا هُوَ : «وَنُكْرَةً» ، فَبَقِيَ وَاجِمًا .
 قَلَتْ : تَقُولُ الْعَرَبُ : نَكَرَتُهُ الْحَيَّةُ ، بِالْبَنْوَنَ وَالْكَافَ وَالْزَّائِي ، إِذَا لَدَغَتِهِ
 بِأَنفُهَا ، فَإِذَا عَضَتْهُ بِنَابِهِ قَبِيلٌ : نَشَطَتْهُ وَنَهَشَتْهُ ، قَالَ رَوْيَةُ :
 لَا ثُوعَدَنِي حَيَّةٌ بِالنُّكْرِ^(٢) .

٣٤٢ - سَكَ الْقَى يَوْمًا «عَلَى الأَحْمَرِ» عَلَى «الْأَمِينِ»^(٣) وَلَدِ «الرَّشِيدِ» فَقَالَ :
 تَقُولُ الْعَرَبُ : «حَمَراء» وَ «بَيْضَاء» . فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : مَا سَمِعْتُ
 هَذَا ، قَالَ الأَحْمَرُ : بَلِي وَاللَّهِ سَمِعْتُ أَعْرَابِيَا يَنْشَدُ ، يَقَالُ لَهُ
 «مَزِيدٌ» ،^(٤)

كَانَ فِي رَيْقِهِ^(٤) لَمَّا ابْتَسَمَ
 بِلِقَاءً فِي الْخَيْلِ عَنْ طَفْلٍ مُتِمَّ^(٥)

يعني السحاب :

فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : إِنَّمَا هُوَ : «بِلِقَاءٌ تَنْفِي الْحَيَّلَ» ، أَى تَطْردُ .

٣٤٢ - شَرْحُ ما يَقُولُ فِيهِ التَّصْحِيفُ ١٧٦ وَرَاجِعُهُ فَقْرَةُ ٧٣٣ .

(١) فَأَوْ بَ (ابن مسفع) بالفاء ، وفي شرح ما يقع في التصحيف والتبيه على حدوث التصحيف (جرير مسفع) بالكاف . ولم أجده له ترجمة في مصادرى . وكذلك «ابن مهرة» .

(٢) في اللسان (نكر) ٢٨٨/٧ منسوب لروية ، وشرح ما يقع في التصحيف ١٤٥ بتصب (حياة) .

(٣) محمد الأمين بن هارون الرشيد ... الهاشمي العباسى ، تولى الخلافة سنة ١٩٣ هـ ، ترجم له ابن كثير ذكر كثيرة من أخباره في وفيات سنة ١٩٨ (البداية والنهاية ٢٤١/١٠) وراجع دول الإسلام ١٢٤/١

من روى عنه أبو العباس ثعلب في مجالسه ٢٩٧/١ .

(٤) رَيْقٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَفْضَلُهُ وَأَوْلَاهُ (اللسان - ريق - ٤٢٩/١١) والبلق : سواد وبياض في لون الدابة ، يقال للذكر أبلق والمؤنث بلقاء . راجع اللسان (بلق) ٣٠٧/١١ .

(٥) البيتان في شرح ما يقع في التصحيف ١٧٦ وفيه (كان في ريقته ...) وفي ١٧٥ (دهماء في الحيل ...) وفي الخزانة (هارون) ١٥٧/١ بغير نسبة .

٣٤٣ - ثناس قال «ابن الأعرابى» : قد «بلغ» الشيبُ في لحيته ، إذا ابتدأ ، فَرَدَّ عليه وقيل له : يونس ^(١) يقول فيه : «بلغ» ، فقال : ولا كرامة ، هو «بلغ» ، وبقى على هذا مدة ثم قال : يقال للشيب حين ييدو : بَلَغَ وَبَلَغَ ^(٢) .

قلت : قاله «ابن الأعرابى» بالغين معجمة . والصواب بالعين مهملة .

٣٤٤ - ص ويقولون لما حول / الفم : «بَلَاعِم» . والصواب «مَلَاغِم» ، باليم والغين المعجمة ، فأما «البلاعم» فجمع «بُلْعُوم» وهو العَلق . ^{١٠}

٣٤٥ - وص ويقولون : بَلَعَتْ بَلَعاً . والصواب : بَلَعاً ، بفتح اللام ^(٣) .

٣٤٦ - ص ويقولون : فيك «بَلَه» . والصواب بَلَه ، بفتح اللام .

٣٤٧ - ز ص ويقولون : «بَلْقِيس» . والأكثر والأصوب : «بِلْقِيس» ^(٤) ، بكسر الباء .

٣٤٨ - ص وربما قالوا للأبقع من الكلاب وغيرها : «بُلَيْق» .

٣٤٣ - التبيه على حدوث التصحيف ٨٣ وشرح ماتقع فيه التصحيف ١٤٦ واللسان (بلغ) ٣٠٣/٢٠ وراجع أخبار النحويين البصريين للسراقي ٢٨ .

٣٤٤ - التتفيف ١١٣ .

٣٤٥ - التقويم ٨١ ولم يذكر مصدر الفعل . والتتفيف ١٣٩ .

٣٤٦ - التتفيف ١٣٩ وإصلاح المقطع ٢١٠ .

٣٤٧ - لحن العوام (الزيدات) ٣٦٣ والتتفيف ١٦٥ . وذيل الفصيح ٣٠ .

٣٤٨ - التتفيف ١٩٠ .

(١) يونس بن حبيب الضبي ، سمع من العرب وروى عنه سيبويه ، ذكر أبو الطيب أن وفاته كانت سنة ١٨٢ . راجع مراتب النحويين ٤٤ والسيرافي في أخبار النحويين البصريين ٢٧ .

(٢) ذكر ابن منظور الخبر في اللسان (بلغ) ٣٠٣/١٠ وذكر في (بلغ) ٣٦٧/٩ بلغ تبليعا ، ولم يذكر خلافا .

(٣) في اللسان (بلغ) ٣٦٧/٩ ضبط (بلعا) بسكون اللام ونص في القاموس (بلغ) ٧/٣ على أن فعله من باب سمع وفي المصباح المنير ١/٨٤ «بلغت الطعام بلعا من باب تعب ، والماء والريق بلعا ساكن اللام» .

(٤) ملكة سبا ، وراجع ذكرها في المعرف ٢٧٢ ، والبداية والنهاية ٢١/٢ .

والصواب : **بُلِيقٌ** ، بتخفيف اللام على تصغير الترخيم . ومن أمثل
العرب : « يَجْرِي بُلَيْقٌ وَيَنْمُ » ^(١) .

٣٤٩ - ز يقولون للبيت المُحسّن البناء : « **بَلَاطٌ** » . « **وَبَلَاطٌ** » : الحجارة
المفروشة بالأرض . وروى يعقوب عن الأصمى أن البلاط الأرض
الملساء ، قال مزاحم ^(٢) .

عَوَابِسُ يَنْحَتَنَ الْبَلَاطَ بِشَدَّةٍ يُدَارِكُنَ بِالْإِيمَاضِ عَنْ حَدَّقِ تُجْلِي ^(٣)

٣٥٠ - و العامة تقول : « **البُلُور** » ، ففتح الباء وتضم اللام . والصواب كسر
الباء وفتح اللام .

٣٥١ - ص ويقولون **لِلْقَلْقَ** ^(٤) : **بُلَارِجٌ** . والصواب : **بُلُورَجٌ** ، عن ثعلب .
قلت : يريد الصواب بفتح الباء ، وتشديد اللام مضبوطة ، وبعدها واو
ساكنة وراء وجيم .

٣٥٢ - ص ويقولون : « **البَلْحُ** » . والصواب : « **البَلَحُ** » ، بفتح « اللام » .

٣٥٣ - س ثم حكى « ابن دريد » ، عن « أبي حاتم » قال : أنشدت « الأصمى » :

٣٤٩ - لحن العام ٢٢٢ .

٣٥٠ - التقويم ٨٠ والتكميلة ٤٧ وذيل الفصيح ٣١ .

٣٥١ - الشقيق ٢٠٥ .

٣٥٢ - الشقيق ٢٩٩ .

٣٥٣ - شرح مایقۇغۇ فى التصحيح ١٠٠ ، ١١٤ والتنبیه على حدوث التصحیف ٦٧ والمهر

. ٣٧٥/٢

(١) ذكره الميداني في جمع الأمثال ٥٢٠/٣ وفي القاموس (بلق) ٢٢٢/٣ أن « **بليق** » فرس سباق ،
ومع ذلك كان يعب قفالوا : « يجرى بليق ويدم » ، يضرب في المحسين يدم .

(٢) هو مزاحم بن الحارث العقيلي ، ذكره ابن سلام في الطيبة العاشرة من الإسلاميين ، وراجع
طبقات فحول الشعراء ٥٨٣ .

(٣) البيت في لحن العام ٢٢٢ ، وذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن البيت ليس في ديوان
مزاحم وإن كان من وزن وقافية قطعة فيه ، وراجع نفس الصفحة هامش ٦ .

(٤) في اللسان (لق) ٢٠٨/١٢ « **اللْقَلْقَ** و**اللْقَلْقَ** : طائر أعجمي طوبل العنق يأكل الحيات » .

جَابًا تَرِي بِلِيْتِه مُسَحَّجاً (١)

فقال : صَحَّفَت ، إِنَّمَا هُوَ : « ئَلِيلَه مُسَحَّجاً » ، مَنْ أَنْشَدَكَه ؟

قلت : أَعْلَمُ النَّاسَ . فَتَغَافَلَ عَنِي .

قال : « ابْنُ دَرِيدٍ » : إِنَّمَا عَنِي « أَبُو حَاتِمٍ » « أَبَا زِيدٍ » .

- ٣٥٤ - وَحْ وَيَقُولُونَ : « بَنَى بَأْهَلَهُ » . وَوَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ تَقُولُ : « بَنَى عَلَى أَهْلِهِ » ،
وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى عِرْسِهِ بَنَى عَلَيْهَا قَبَّةً ،
فَقَيْلٌ لِكُلِّ مَنْ أَعْرَسَ (٢) : بَانِ ، وَعَلَيْهِ فَسَرُّ أَكْثُرُهُمْ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
/ أَلَا يَأْمُنْ لِذِي (٣) الْبَرْقِ الْبَهَانِيِّ يَلْوُحُ كَائِنُهُ وَصَبَاحُ بَانِ (٤) /
١٠١ ٣٥٥ - مَصَرُّ وَيَقُولُونَ : « بَنِيَّةً » الْقَمِيصِ ، لِلقطْعَةِ مِنَ الشَّقَّةِ بِجَنْبِ الْقَمِيصِ .
وَ « الْبَنِيَّةُ » : لِبَنِيَّةِ الْقَمِيصِ الَّتِي فِيهَا الأَزْرَارُ ، وَأَنْشَدَنَا : « أَبُو عَلَىٰ »
قال : أَنْشَدَنَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ (٥) :

٣٥٤ - التَّقْوِيمُ ٨١ وَالدَّرْةُ ٢٢٩ ، وَذِيلُ الْفَصِيحِ ٢٢ .

٣٥٥ - التَّقْيِيفُ ٢٤٦ وَلِنَّ الْعَوْمَ ٢١٢ وَمَعْجمُ تَمِورَ الْكَبِيرِ ٢٤١/٢ .

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْعَجَاجِ ٣٧٣ وَشَرْحُ مَا يَقُعُ فِيهِ التَّصْحِيفِ ١٠٠ وَ ١١٤ وَالتَّبَيِّهِ عَلَى حَدُوثِ
الْتَّصْحِيفِ ٦٧ وَاللَّسَانُ (سَجْعٌ) ١٢٠/٣ ، وَالْمَزْهُرُ ٣٧٥/٢ ، وَالْجَائِبُ : حَمَارُ الْوَحْشِ الْغَلَيْظِ تَبَدُّلُهُ فِي عَنْهِ
آثَارِ مَعَارِكِهِ ، وَالْمَسْحُجُ : الْمُضَعِّفُ . وَانْظُرْ شَجَرَ الدَّرِ لِأَلْيِ الطَّيْبِ ١٦٢ . وَالْلَّيْتُ : صَفَحةُ الْعَنْقِ . وَانْظُرْ
الْقَامِوسَ ١٦٣/١ .

(٢) بِالدَّرْةِ (عَرَسٌ) وَفِي الْقَامِوسِ (عَرَسٌ) ٢٣٨/٢ ، أَنْ : أَعْرَسَ اتَّخَذَ عَرْوَسًا ، وَهَذَا يَدْعُ عَلَى
صَوَابِ عِبَارَةِ الْأَصْلِ .

(٣) بِالدَّرْةِ (لَذَا) .

(٤) الْبَيْتُ فِي دَرَةِ الْغَواصِ ٢٢٩ غَيْرُ مَنْسُوبٍ ، وَفِي الْوَسَاطَةِ ١٨٥ مَنْسُوبٌ لِعَنْتَرَةَ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي
دِيْوَانِهِ (طَ . صَادِرٌ) .

(٥) مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بَشَّارٍ أَبُو بَكْرِ الْأَنْبَارِيِّ التَّحْوِيِّ . كَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِالْتَّحْوِيِّ
وَالْأَدْبِ وَكَانَ صَدُوقًا فَاضِلًا (تَوْفِيقٌ ٣٢٨) ، رَاجِعٌ إِلَيْهِ الرِّوَاةُ ٢٠١/٣ ، وَالْبَدَايَةُ وَالنَّهَايَةُ ١١/١٩٦ وَتَارِيخُ
أَلِيِّ الْفَدَاءِ ٨٧/٢ .

يَضُمُ إِلَى اللَّيلِ وَأَطْفَالَ حُبَّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقِ (١)

٣٥٦ - ص و يقولون : طعام ذو « بَنَةً » ، إذا كان ذا طِيبٍ ومَسَاغٍ .
و « الْبَنَةُ » الرائحة الطيبة ، يقال : شراب ذو بَنَةً ، إذا كان طيباً
الريح (٢) .

٣٥٧ - ص و يقولون : « بَنَسِيجٌ ». والصواب : بَنَسَاجٌ ، بفتح السين .

٣٥٨ - ص و يقولون : « بَنْدٌ وَخَصْرٌ » ، والصواب : « بَنْدٌ » ، على وزن طَبْلٍ ،
و « خَصْرٌ » ، على وزن جَنْبٍ وبَطْنٍ (٣) .

٣٥٩ - ص و يقولون : « بُنْكٌ » الشيء ، وهو عند العامة معظمها . وليس كذلك .
إنما « بُنْكٌ » كُلُّ شَيْءٍ : خَالِصُهُ (٤) :

٣٦٠ - س ك ذَكَرَ بسنده إلى « عبد الله بن شيخ الأسدى » (٥) قال : كنا عند

٣٥٦ - التقيق ٢٣٧ و لحن العام ٢٦٣ .

٣٥٧ - التقيق ١٤٩ .

٣٥٨ - التقيق ١٥١ .

٣٥٩ - التقيق ٢٤٣ .

٣٦٠ - شرح مایقۇ فەي التصحیف .

(١) البيت في ديوان الجنون (ط . الأستاذ عبد المتعال الصعیدي) ١٦٩ (الملاحقات) وفي ديوان المعانى ٣٤٦ ، ولحن العام ٢١٣ ، والتقيق ٢٤٤ ، واللسان (بنق) ٣٠٩/١٢ و (طفل) ٨/١٣ .

(٢) في اللسان (بنن) ٢٠٤/٢١ أن البتة الرجح الطيبة ، وقد تطلق على المكرورة .

(٣) في المغرب ١٢٥ : البَنْد : الكلم الكبير ، فارسي مغرب ، وقد تكلمت به العرب . وفي اللسان (خصر) ٣٢٣/٥ أن الخَصْر ، من السهم : ما بين أصل الفُوقِ و الرَّيشِ - ولعله المعنى المراد هنا - ووسط الإنسان ، وأخص القدم ... إلخ ... وراجع القاموس (خصر) ٢٠/٢ .

(٤) في اللسان (بنك) ١٢ / ٢٨٤ « الْبُنَكٌ : أصل الشيء ، وقيل خالصه » ، ونقل أن أصله فارسي .

(٥) لم أجده له ترجمة في مصادرى .

« أَنِي عُمَرُ الشَّيْبَانِي » فَأَنْشَدَ « لِلْكَمِيتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسْدِي » يمدح « مُخْلَدَ بْنَ يَزِيدَ الْمُهَلَّبِي »^(١) :

« وَبَنِيَّ مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزْلَةِ رِفْدًا مِنَ الْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَعْرُفُ^(٢) فَقُلْتُ لَهُ : مَا مَعْنِي « وَبَنِيَّ مِنْكَ » ؟ فَقَالَ : وَهَبَ لَهُ أَمْهَاتِ أُولَادِهِ . فَقُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا مَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِالْكَمِيتِ مِنَّا ، إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ أُمٌّ وَلَدٌ قَطُّ ، وَلَمْ يُولَدْ لَهُ إِلَّا مِنْ ابْنَةِ عَمِّهِ « حُبَّيْنِ بَنْتِ عَبْدِ الْوَاحِدِ » ، فَقَالَ : فَكِيفُ الْمَعْنَى ؟ قَلْتُ : « وَبَنِيَّءُ مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبِ جَزْلَةِ » ، فَقَالَ : حَسْبُكَ ؛ وَفَقَتَنِي عَلَى الْطَّرِيقِ .

١٠٢ - ٣٦١ / ك صَحَّفَ « ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ » فِي أُولَى قصيَّدَتِهِ « عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ / الرِّقِيَّاتِ »^(٣) الَّتِي رَثَى بِهَا « مُصْعَبًا »^(٤) :

أَتَاكَ بِيَاسِرٍ تَبَأَ حَلِيلٌ فَلَيْلُكَ إِذْ أَتَاكَ بِهِ طَوِيلُ^(٥)
فَقَالَ هُوَ : « أَتَاكَ بِنَاسِرِ بَنِيَّ جَلِيلٍ » ، فَسُئِلَ عَنْ « السَّرْنَبَاءِ » ، فَقَالَ : دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ !

٣٦١ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٢ .

(١) هو أبو خداش مخلد بن يزيد ، أحد الأصحاب المدحوبين ، له أخبار مع عمر بن عبد العزيز توفي في حدود سنة مائة للهجرة . راجع وفيات الأعيان ٢٨٤/٦ .

(٢) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧١ وفيه (.... غير تفرق) بالقاف ، وكذلك في ديوان شعر الكميٰت ١/٢٥٩ (جمع د. داود سليم) نقلًا عن شرح ما يقع فيه التصحيف . و (ثُبِيَّءُ) بمعنى ترجُع . راجع القاموس (باء) ٩/١ .

(٣) بالأصل (عبد الله) ، والتوصيب عن الأغاني ٧٣/٥ هو عبيد الله بن قيس بن شريح ، لقب بذلك لأنه شيب بثلاث نسوة سمين جيما رقية . وراجع جمهرة أنساب العرب ١٧٢ .

(٤) هو مصعب بن الزبير بن العوام ترجم له ابن كثير في أحداث سنة ٧١ . وراجع البداية والنهاية . ٣٤١/٨ .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٣ (... بِيَاسِرِ النَّبَاءِ الْجَلِيلِ) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٢ وفيه أن ابن الأعرابي صحفه إلى (أَتَاكَ بِنَاسِرِ بَنِيَّ جَلِيلٍ) . و « يَاسِرٌ » جبل من منازل بكر بن كلاب . راجع مراصد الاطلاع ١٤٧١/٣ .

٣٦٢ - س حديثاً محمد بن يحيى^(١) ، ثنا أبو ذكوان ، عن التّوزي^(٢) عن الأصمي قال : كُنْتُ عند « شعبة »^(٣) فأتاه « حماد بن سلمة »^(٤) فقال « شعبة » : هذا الفتى الذي وصفته لك ، يعنيهني ، فقال « حماد » كيف تروي :

« أَوْلَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا ... » ؟

فقلت : « .. أَحْسَنُوا الْبَنَاء ، وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوا ، وَإِنْ عَقَدُوا شَدَّداً »^(٥) ،

قال : « حماد » « لشعبة » : ليس كما روي . فقلت : فكيف ياعم ؟ قال : « الْبَنَاء » ، سمعت أعرابياً يقول : بَنَى يَبْنَى بَنَاءً ، من الأبنية ، وَبَنَى يَبْنَى ، من الشرف . فكنت بعد ذلك أتوّقّي « حماداً » .

قلت : يَرِيدُ الْبَنَاء ، بضم الباء .

٣٦٣ - و تقول العامة : « الْبَهَار » بفتح الباء . والصواب ضمها . وهو الِحمل .

٣٦٢ - شرح مایقۇغۇ فى التصحيح ٩٧ والملحق ٣٧٧/٢ واللسان (بني) ١٠١/١٨ .

٣٦٣ - التقويم ٨٠ والتكميلة ٥٢ وذيل الفصحى ٣٤ ومعجم تيمور الكبير ٢٤٢/٢ .

(١) هو محمد بن يحيى الصولى ، شيخ العسكرى ، تقدمت ترجمته .

(٢) هو عبد الله بن محمد بن هارون ، أبو محمد التّوزي ،قرأ على الأصمى وغيره ، منسوب إلى موضع من بلاد فارس توفي سنة ٢٢٠ ، وانظر السيراف ٦٥ ، والإنباه ١٢٦/٢ .

(٣) شعبة بن الحجاج بن الورد ، أمير المؤمنين في الحديث ، من شيوخ الأصمى عرف بالعلم والزهد وكان رأساً في العربية والشعر توفي سنة ١٦٠ . راجع مرآة الجنان ٤٣٠/١ والإنباه ١٩٨/٢ .

(٤) حماد بن سلمة بن دينار البصري ، روى عنه مالك وشعبة ... كان ثقة . توفي سنة ١٦٨ وراجع ميزان الاعتدال ٥٩٠/١ .

(٥) البيت للخطيطة في ديوانه ١٤٠ (البنى) وشرح مایقۇغۇ فى التصحيح ٩٨ والكامل ٣٤٩/١ والمقصور والمددود لابن ولاد ١٧ وديوان المعان ١/٣٨ والاقضاب ٢٣٥ والخصائص ٣/٢٩٨ (البنى) واللسان (بني) ١٠١/١٨ والملحق ٣٧٧/٢ .

قلت : الْبُهَار بالضم شيء يُوزَن به ، وهو ثلاثة رطل . وقال عمرو ابن العاص ^(١) : « إن ابن الصعبة » - يعني طلحة بن عبد الله ^(٢) - « ترك مائة بُهَار ، في كل بُهَار ثلاثة قناطير ذهب » ، فجعله وعاء ^(٣) .

٣٦٤ - ح ويتوهمون أن « الْبَهِيم » نعت يختص به الأسود ، لاستعهم : « ليل بهم » ، وليس كذلك . بل « الْبَهِيمُ » : اللون الحالص الذى لا يختلط به لون آخر ، ولذلك لم يقولوا للليل المقرن « ليل بهم » لاختلاطه بضوء القمر ، فعلى هذا تقول : أبىض بهم ، وأشقر بهم . وجاء فى الآثار : « يُخْشَرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حُفَّةً عَرَّاهُ بِهِمَا » ^(٤) ، أى على صفة واحدة : وذلك صحة / الأجساد والسلامة من الآفات ، ليتم لهم خلود الأبد ، والبقاء السرمد .

٣٦٥ - ص [ويقولون] ^(٥) « بِهَرَام » . والصواب فتح الباء . وهو بَهَرام بن أَرْدَ شِير ^(٦) ، فارسي .

٣٦٦ - ص ويقولون للإصبح : « بَهْمُ » . والصواب : « إِبْهَامُ » .

٣٦٧ - ق ومن ذلك : « الْبَهْنَانَةُ » ، تذهب العامة إلى أنه ذم ، يعنون بها المرأة

٣٦٤ - الدرة ٢٦٩ .

٣٦٥ - التثيف ١٦٤ .

٣٦٦ - التثيف ١٢٧ والفصيح ٥٢ .

٣٦٧ - التكملة ١٥ وذيل الفصيح ٦ .

(١) راجع ترجمته رضى الله عنه فى أسد الغابة ٤/٤٢٤ والبداية والنهاية ٨/٢٨ .

(٢) طلحة بن عبد الله القرشى التميمي ، رضى الله عنه ، وأمه الصعبة بنت عبد الله الجضرمية ، وهو أحد العشرة المشهود لهم بالجنة ، قتل يوم الجمل سنة ٣٦ هـ وراجع أسد الغابة ٣/٥٨ وـ ٧/٢٦٩ .

(٣) الخبر فى النهاية ١/٦٦ والنسان (بير) ٥/١٥١ وفيه (ثلاثة قناطير ذهب وفضة) .

(٤) الحديث فى الجامع الأزهر للمناوى ٣/٢٧١ بلفظه ، وفي جامع الأصول لابن الأثير ١٠/٤٦٢ وليس فيه (بهما) .

(٥) عبارة (ويقولون) زيادة عن التثيف .

(٦) من أسماء ملوك فارس ، وذكر ابن قتيبة أنه بَهَرام بن هرَمَز بن سَابُورَ بن أَرْدَشِيرَ . راجع المعارف ٢٨٧ .

البلهاء ، وليس كذلك . بل هي صفة مدح ، إذا كانت ضحاكاً متهلة ،
وقيل هي الطيبة الربيع الحسنة الخلق ، السمححة لزوجها . قال الشاعر :
ألا قالث بہان ولم تَأْبَقْ نَعْمَتْ ولا يَلِيقُ بِكَ النَّعِيمُ^(١)
أراد « بہانة » ، وتأباق : تناائم .

٣٦٨ - وق ويقولون للشيء تذيب فيه الصاغة من الصناع : « البوقة » . قال الخليل :
هي البوطة^(٢) .

٣٦٩ - ق ويقولون : « البوتك » وهو الفوتنج ، وهذان معربان ، والفوتنج بالعربية
يسمى الحبق^(٣) .

٣٧٠ - ق والعامة تقول : « البورق » ، لهذا الذي يلقى في العجين . وهو خطأ ، لأنه
ليس في الكلام « فوعل » بضم الفاء ، وكل ماجاء على وزن « فوعل » فهو
مفتوح الفاء ، نحو جورب ، وروشن^(٤) .

٣٧١ - ص بيت أبي صحر الهدللي^(٥) وهو :

. ٣٦٨ - التقويم ٨٢ ، والتكميلة ٣٥ ، وذيل الفصيح ١٦ ، ومعجم تيمور ٢٤٦/٢ .

٣٦٩ - التكميلة ٣٨ .

٣٧٠ - التكميلة ٥١ ، والتقويم ٧٩ ، وذيل الفصيح ٣٤ .

٣٧١ - التشيف ١٦٧ .

(١) البيت في الصاهيل والشاحع لأبي العلاء ٦٦١ منسوب « لغaman بن كعب » وبعضهم يقول : لعامان ،
بعلين غير معجمة ، وروى الشطر الثاني (كرت ولا يليط بك العين) ، وفي التكميلة ١٥ ونسبة ابن برى في
حواشي التكميلة لعامان . قال الحق . والصواب عاهان ، كذلك نسبة في اللسان (بہن) ٢٠٧ / ١٦ لعامان .

(٢) في الناج (باط) ١١٣/٥ « قال شيخنا : ظاهره أنها عربية وليس كذلك ، بل هو معرب أصله بونه ...
قلت : وهي البوقة والبوقة ». وفي التكميلة : ذكر ابن برى أنها البوطة .

(٣) في القاموس (حبق) ٢٢٦/٣ أن الحبق نبات طيب الرائحة فالسيه : الفوتنج ، يشبه الثمام ... وحق
المساح : الفوتنج الهرى . وراجع كلام أستاذنا الدكتور رمضان عبد الواب حول الباء والفاء في أصوات اللغات
السامية ، اللغة العربية ١٢١ .

(٤) الروشن : الكُوّة راجع القاموس (رشن) ٢٢٩/٤ .

(٥) اسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهدللي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان مواليًا لبني
أمية متعصبياً لهم . راجع شرح شواهد العيني على هامش المخازنة (بولاق) ١٦٢/١ ومعجم ألقاب الشعراء (د .
سامي العان) ١٣٦ .

لِلَّيْلَى بذاتِ الجَيْشِ دَارَ عَرْقُهَا وأُخْرَى بذاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطْرٌ^(١)

الرواية بفتح الجيم من « الجيش » ، وكسر الباء من « الْبَيْنِ » .

٣٧٢ - ح يقولون : « المال بين زيد وعمره » ، بتكرير لفظة « بين » . والصواب أن يقال : « بين زيد وعمره » ، كما قال تعالى : ﴿مِنْ بَيْنِ فَرِثٍ وَدَمٍ﴾^(٢) ، والعلة فيه أن لفظة « بين » تقتضي الاشتراك ، فلا تدخل إلا على مُشَئِّ أو مجموع كقولك : المال بينهما / والدار بين الإخوة . فاما قوله تعالى : ﴿مُذَبَّذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ﴾^(٣) فإن لفظة « ذلك » تؤدي عن شيئاً ، ألا ترى أنك تقول « ظننت ذلك » ، فتقيم لفظ « ذلك » مقام مفعولي « ظننت » .

٣٧٣ - ح ويقولون للمتوسط الصفة : « بَيْنَ الْبَيْنَيْنِ » . والصواب أن يقال : « بَيْنَ بَيْنِ » ، كما قال عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصَ^(٤) : تَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا^(٥) أى بين العالى والمنخفض .

٣٧٤ - ح ويقولون : « بَيْنَا زَيْدٌ قَامَ إِذْ جَاءَ عَمْرُو » ، فيتلقوه « بَيْنَا » « بِإِذْ » .

٣٧٢ - درة الغواص ٧٩

٣٧٣ - درة الغواص ٨٣ وراجع كتاب سيبويه ٣٠٢/٣ واللسان (بين) ٢١٤/١٦ ، ومعجم تيمور ٢٧٩/٢ .

٣٧٤ - التقويم ٨٢ والدرة ٨٤ وأدب الكاتب ٣٢٧ وذيل الفصيح ٢٢ ومعجم تيمور ٢٨٠/٢ .

(١) راجع البيت في الأمالي للقلال ١/١٨٥ ، والتبيه على أوهام أدى على في أماليه ٥٨ ، وتنقيف اللسان ١٦٧ واللسان (جيش) ١٦٥/٨ ، و (سفر) ٣٦/٦ وفيه (سفر) بدل (سطر) ، ومراصد الاطلاع ١/٢٤٥ ، ٢٦٧ وفيه أن ذات الْبَيْنِ بالفتح موضع قرب نهران ، وذات الجيش قرب المدينة .

(٢) سورة النحل ٦٦/١٦ .

(٣) سورة النساء ١٤٣/٤ .

(٤) عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصَ بن عوف بن جشم ... شاعر جاهلي من المعمريين راجع ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٧٣/١ .

(٥) البيت في ديوان عَبِيد ١٤١ ، وتقويم اللسان ٨٢ ، ودرة الغواص ٨٣ ، والصحاح (بين) ٢٠٨٤/٥ واللسان (بين) ٢١٤/١٦ ، ومعجم تيمور الكبير ٢٨٠/٢ .

والمسموع عن العرب : [بينما زيد قام جاء عمرو] ^(١) ، بلا « إذ » ؛ لأن المعنى فيه : بين أثناء الزمان جاء عمرو ، وعليه قول أبي ذؤيب : بينما شعافنه الكلمة وروغه يوماً أتيح له جريء سلف ^(٢) فقال : « أتيح » ، ولم يقل : إذ أتيح ^(٣) .

٣٧٥ - ح ويقولون في جمع « بيضاء » و « صفراء » و « سوداء » : بيضاوات وصفراوات وسوداوات . وهو لحن فاحش ، لأن العرب لم تجتمع « فعلاء » التي هي مؤنثة ^(٤) « أفعل » بالألف والباء ، بل جمعته على « فعل » ، نحو : بياض وصفر وسود ، كما جاء في القرآن : (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدُّدٌ بِيَضٍ وَّحُمْرٌ مُخْتَلِفُ الْوَانُهَا وَغَرَابِيْبُ سُودٌ) ^(٥) .

٣٧٦ - ص قول « امرىء القيس » :

وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَاتَرَأَلْ تَرَى طَلَا مِنَ الْوَحْشِ أُو بَيْضًا بِمِيَثَاءِ مِحْلَالٍ ^(٦)

٣٧٥ - الدرة ١٦٦ وراجع هنا المادة رقم ٩٤٩ .

٣٧٦ - التتفيف ١٦٦ .

(١) عبارة الأصل (جاء زيد قام جاء عمرو) ! وأثبتت عبارة الدرة ، وبيوتها ماجاء في اللسان (ين) ٢١٢ « بينما زيد جالس دخل عليه عمرو » .

(٢) البيت في ديوان المذلين ١٨/١ وجمهور أشعار العرب ١٦٣ والدرة ٨٤ والخصائص ١٢٢/٣ واللسان (ين) ٢١٢ وف (سلف) ٢٥/١٠ أن السلف الشجاع الجريء .

(٣) وقد أحاز بعض اللغويين وجود (إذ) في جواب هذه الجملة ، فذكر سيبويه في مثال عن (إذ) (بينما أنا كذلك إذ جاء زيد) وراجع الكتاب ٢٣٢/٤ وكذلك معنى الليب (إذ) وفي اللسان (ين) أن الأفضل عدم وجودها في الجواب .

(٤) راجع تسهيل الفوائد لابن مالك ٢٠ و ٢٧٠ ونص على أن هذه الصيغة لا تجتمع بالألف والباء إلا إذا نقلت إلى الاسمية حقيقة أو حكما . وجوز الربيدى الوجهين ، وانظر هنا المادة ٩٤٩ .

(٥) فاطر ٢٧/٣٥ .

(٦) البيت في العقد الثمين ١٥٢ والخزانة (هارون) ٦٣/١ والتتفيف ١٦٦ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٢٢٧ فالمثناء ، بفتح الميم طريق للماء عظيم ، مرتفع من الوادى وفي الخزانة ٦٣/١ المثناء بالكسر ، وهى الأرض اللبية ، وروى (المثناء) ، بالكسر والباء المثناة من فوق ، وهو الطريق المألق : أى المسلوك .

يكسرون « الباء » من « بَيْضٌ » ، و « الْمِيمُ » « مِنْ مَيْثَاءِ » . والصواب فتحهما .

٣٧٧ - ص ويقولون للبقعة البيضاء ، تكون في البر أو البحر : « بَيَاضَةً » . والصواب : « بَيَاضَةً » ، بالتحفيف ، لأنه يقال : في عين الإنسان بَيَاضَةً وَبَيَاضُ ، وفي عينه كَوْكَبةً وكوكب .

٣٧٨ - ق ويقولون : « الأَيَامُ الْبَيْضُ » ، فيجعلون « الْبَيْضُ » / صفة الأيام ، والأيام كلها بيض ، وهو غلط . والصواب أن يقال : « أَيَامُ الْبَيْضُ » ، أي أيام الليلالي البيض ، لأن البيض وصف لها دون الأيام ، وهي الثالثة عشرة ، والرابعة عشرة والخامسة عشرة ^(١) . وسميت بيضا لظهور القمر فيها من أواها إلى آخرها .

٣٧٩ - و العامة تقول : بينهما « بَيْنٌ » . والصواب : « بَيْنُ » بالواو ^(٢) .

٤٠ - ق يقولون : « بِيْرُمُ » النجار ، وهو حديدة ، بكسر أوله . والصواب فتحه ^(٣) .

٤١ - ص ويقولون : « بِيْطَارُ » . والصواب : بَيْطَار ، وبَيْطَر ، وَمُبَيْطَر . وأصله من البطر وهو الشق ^(٤) .

قلت : يقولونه بكسر أوله ، والصواب فتحه .

★ ★ ★

٣٧٧ - التقيق ١٩٠ .

٣٧٨ - التكلمة ٧ واللسان (بَيْض) ٣٩٢/٨ والقاموس (بَيْض) ٢٣٨/٢ .

٣٧٩ - التقويم ٨٢ وأدب الكتاب ٤٥٩ وإصلاح المنطق ١٣٦ و ١٨٧ .

٣٨٠ - التكلمة ٤٨ ، وذيل الفصيح ٣٢ .

٣٨١ - التقيق ٢٧٠ .

(١) ذكر في القاموس (بَيْض) ٢٣٨ قوله آخر : أنها الليل من الثانية عشرة إلى الخامسة عشرة .

(٢) في إصلاح المنطق ١٣٦ يقال : إن بينهما لبونا في الفضل وبيننا ، لغتان ، وفي ١٨٧ ذكر أن البون هو اللغة العالمية .

(٣) ذكر الجواليني في المغرب ، والقاموس (بَرْ) ٤/٨٠ أنه العلة ، أو علة التجار خاصة .

(٤) في المعجم الكبير (بَيْطَرُ) ٢٧٥/٢ البيطار في (اليونانية ... هِيَتَرُوس) : مُعالج الدواب .

(١٣ - صحيح التصحيح)

حرف التاء المشاة من فوق

٣٨٢ - ق ومن ذلك : التَّابِلُ وَالْأَبْزَارُ ، يفَرَّقُ عوام الناس بينهما . والعرب لا تفرق بين التابل والأبزار والقُزْح والقُزْح والفَحَا والفَحَا ، كُلُّهُ بمعنى : تَوْبِلَتُ الْقِدْرَ ، وَقَزْحَتْهَا وَفَحَيْتَهَا ، إِذَا أَقْيَتْ فِيهَا الْأَبْزَارَ (١) .

٣٨٣ - ح ويقولون : في النسبة إلى « تاج الملك » : التاج ملكي^(٢) . وقياسه في كلام العرب : « التاجي » ؛ لأنهم ينسبون إلى « تيم اللات »^(٣) : « تيمي » ، وإلى « سعد العشيرة »^(٤) : « سعدي » ، [إلا أن يعترضَ لَبِسْ في المنسوب فينسب إلى الثاني ، كما قالوا]^(٥) في « عبد مَنَاف »^(٦) « مَنَافِي » ، وفي النسبة إلى أبي بكر : « بَكْرِي » .

٣٨٤ - ز ويقولون : « التَّبَنْ » ، بفتح أوله . وهو « التَّبَنْ » ، بالكسر ، وهو أيضاً [« الْحَقَّى » مثل [^(٧)] الْحَفَا . قال الراجز : كأنه حقيقة ملائكة حَقَّى ^(٨)

٣٨٢ - التكملة ٢٤ وذيل الفصيح ١٠

٣٨٣ - السترة ٢٠٩ .

٣٨٤ - لحن العوام . ١٨٣

(١) في القاموس (فخر) ٢٥٢/١ الفرح بالكسر برب البصل والتابل ، ويفتح . وفي اللسان (فحا)

٧/٢٠ أن الفحـا بالفتح والـكسر : تـوابـل الـقدر ، كالـفـلـفـل والـكـمـون وـنـحوـهـما .

(٢) بالدراة ٢٠٩ (التاجملکی) .

(٣) أحياء في الخزرج وبكر وضبة . وانظر اللسان (تيم) ٣٤٢/١٤ .

(٤) راجع جمهرة ابن حزم ٤٠٩ .

(٥) عبارة الأصل (إلا أن يعرض ليس في الثاني ، فيقولون) ، وأثبتت عبارة الكرة .

(٦) في الأنساب عدد من ينسبون لهذا الاسم . راجع مثلا جمهرة الأنساب ٦٠٩ .

(٧) عبارة (المخفي مثل) زيادة عن لحن العام ١٨٣ ، وعبارة الأصل (وهو أيضا الحفا) ، قال

أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب (تعليق رقم ٣) : « ولاشك أنه - أي عبارة الصفدي - تحريف ...

فالخشى رفاق التين كما في المعاجم ، أما الحفا فهو رقة القدم أو الحافر من كثرة المشي ، ولم يرد في كتب اللغة

يعنى التبن . وما يقصده الزيدى بقوله (الحشى مثل الحفا) هو مجرد التمثل للوزن ॥

(٨) عبارة الأصل (كانه حقيقة ملأى حفا) ، وهو تحريف أيضا ، وراجع لحن العام ١٨٣ وتعليق

أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب رقم ٤ . والبيت في حن =

و « التَّيْنُ » إناء يروى نحو العشرين رجلا ، وقد روى بعضهم « تَبْنُ » ، بالفتح .

قلت : قال الكسائي : « التَّيْنُ » أعظم الأقداح يكاد يروى العشرين ، ثم « الصَّحْنُ » مقارب له ، ثم « الْعُسُّ » / يروى ثلاثة ١٠٦ والأربعة ، ثم « الْقَدَحُ » يروى الرجلين ، ثم « الْقَعْبُ » يروى الواحد ، ثم « الْغَمَرُ » .

٣٨٥ - ح يقولون : « تَبَرِّئُتُ » من فلان ، بمعنى « تَرَيَتْ منه » ، فأما ما هو بمعنى البراءة فيقال : « تَبَرَّأُتُ » ، كما قال تعالى : ﴿ تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ ﴾ (١) .

٣٨٦ - ويقولون : ماهذا « التَّبَاطِئُ » ؟ . والصواب : « التَّبَاطُؤُ » .

قلت : يريد أنهم يقولون بالياء ، وهو بالهمز وضم الطاء .

٣٨٧ - ح يقولون : « تَابَعْتُ عَلَيْهِ التَّوَائِبُ » . ووجه الكلام أن يقال : « تَابَعْتُ » ، بالياء المعجمة باثنين من تحت ، لأن « التَّابَاعُ » يكون في الخير والشر ، و « التَّابَاعُ » يختص بالمنكر والشر ، كما جاء في الخبر : « ما يحملكم على أن تتابعوا في الكذب كما يتتابع الفراش في النار » (٢) .

٣٨٨ - ص يقولون : « الْمُسْلِمُونَ تَكَافَأُوا دَمَاؤُهُمْ » (٣) . والصواب : « تَكَافَأُوا » ، أي تتساوی .

٣٨٥ - الدرة ١٢٩ ، وأدب الكاتب ٢٨١ .

٣٨٦ - القويم ٨٣ .

٣٨٧ - الدرة ١٠٢ .

٣٨٨ - التشيف ٣١٤ .

= العوام ، وفي تخرجه أنه للجليل بن شميد . وفي المقصور والممدود للقراء ٣٩ والمقصور والممدود لابن ولاد ٣٣ وفي ديوان الشماخ ٣٨٢ (غرارة ملأى حتى) من قصيدة للجليل . واللسان (حتا) ١٧٩/١٨ (غرارة ملأى حتا) .

(١) سورة القصص ٦٣/٢٨ .

(٢) الحديث في مستند الإمام أحمد ٦/٤٥٤ وفيه (أن تتابعوا) بالياء الموحدة ، والحديث في « غريب الحديث » لأبي عبيد ١٣/١ واللسان ٣٨٧/٩ ، قال : التابع في الشيء وعلى الشيء : التهافت فيه والتتابعة عليه .

(٣) الحديث في مستند الإمام أحمد ١/١١٩ (المؤمنون تكافأ ...) ، ونيل الأوطار ١٠/٧ وفي غريب الحديث لأبي عبيد ١٠٢/٢ واللسان (كفا) ١٣٤/١ (المسلمين تكافأ ...) .

قلت : الصواب : « تكاكافاً » بهمز آخره .

٣٨٩ - و يقولون : ثاوت . والصواب : « ثاءبت » ، وهي الشُّوباء ، ممدودة .

قلت : يقولونه بالواو ، وهي بالهمزة .

٣٩٠ - ح ويقولون لمن أصابته الجنابة : « قد تَجَنَّبَ » ^(١) . ومعنى « تَجَنَّبَ » ^(٢) أنه أصابته ريح الجنوب ، فأما الجنابة فيقال فيه : أَجَنَّبَ ^(٣) .

٣٩١ - ص ح و تقول العامة : « تَجِير » ، لعصارة التمر ، بالباء . وإنما هو « تَجِير » بالثاء .

قلت : التجير ، بالثاء المثلثة : ثُفْل كل شيء يُعصر ، وفي الحديث : « لا تَشْجُرُوا » ، ^(٤) أي لا تخلطوا ثجير التمر مع غيره في النيد .

٣٩٢ - ق « التحليق » تذهب العامة إلى أنه رمى شيء من علو إلى أسفل ^(٥) ، وهو غلط ، إنما « التحليق » الارتفاع في الهواء ، وحلق الطائر في كبد السماء إذا ارتفع في طيرانه .

٣٩٣ - ز ويقولون : قد « تَخَلَّقْتُ » ثيابه ، إذا بَلَيْتُ . والصواب : خَلِقْتُ ثيابه ، تَخَلَّقْ ، فهي خَلْق ، وأخلقْتُ فهي مُخْلِقة ^(٦) .

٣٨٩ - التقويم ٨٥ وإصلاح المنطق ١٤٨

٣٩٠ - الدرة ١٦٣ وذيل الفصحى ١١

٣٩١ - التثقيف ٥٣ والدرة ٨٧ والتقويم ٨٩ ، ١٣٨ وإصلاح المنطق ٢٨٢ والتكملة ١٠ وذيل

الفصحى ٢٠ واللسان (ثجر) ١٦٩/٥ ومعجم تيمور ٣٣١/٢

٣٩٢ - التكملة ٢٠ وذيل الفصحى ٧

٣٩٣ - لحن العام (الزيادات) ٢٦٣

(١) في الدرة (قد جنب) .

(٢) في كتاب (فعلت وأفعلت) للزجاج ٨ أن جنب وأجنب بمعنى واحد . وفي اللسان (جنب)

٢٧١/١ : أجنب الرجل وجنب أيضا بالضم وجنب وتجنب ، ونقل عن ابن بري أن جنب أكثر من أجنب .

(٣) الحديث في « غريب الحديث » لأبي عبد الله عيسى ٣٠٠/٤ من كلام الأشجع العبدى ، وانظر النهاية

٢٠٧/١

(٤) في التكملة (سفل) .

(٥) في (فعلت وأفعلت) للزجاج ١٣ أن خلق الثوب وأخلق بمعنى واحد .

٣٩٤ - ص ويقولون : « تَخْرُسٌ » على السلطان ، إذا قال عليه ما لم / يقل . ١٠٧
 والصواب : « تَخَرَّسٌ » ، بالصاد . وقد نطق القرآن به مواضع^(١)
 فقال : (قُلَّا الْخَرَّاصُونَ)^(٢) .

٣٩٥ - و وتقول العامة : « تَخَارِسٌ » . والصواب : دَخَارِصٌ^(٣) ، وهي فارسية
 معرية^(٤) .

قلت : هي بالدال وبالصاد^(٥) .

٣٩٦ - و ص ويقولون : تَرْكُوةٌ . والصواب : تَرْفُوةٌ^(٦) .

قلت : يريد أنهم يقولونه : تركوة ، بالكاف ، وهي بالقاف . والترقوة
 العظم الذي بين ثُغْرَة النَّحْرِ والعاتِقِ ، وهي « فَعُلُوًّا » ، ولا تقل :
 « تُرْقُوةٌ » بالضم من أوله .

٣٩٧ - و تقول العامة : ماهذا « التَّرَادُو » ؟ . والصواب : ما هذا « التَّرَادِيٌّ » ؟
 وليس في العربية واو « ساكنة » في آخر الاسم ولا المصدر . وإنما العرب
 تقول : ترادة فلان ترادة ، بالهمز ، فإذا حففوا قالوا : الترادي .

٣٩٨ - و يقولون : جاء بلا « تَرِيقٍ » . والصواب : بلا « تَرِقَّ » ، يقال : رفق
 الرجل يرافق رفقاً وترفقاً .

٣٩٤ - لحن العام (الزيادات) ٢٦٣ .

٣٩٥ - التقويم ١٠٤ .

٣٩٦ - التقويم ٨٦ ولحن العام ١٣٢ والتثقيف ١٠٩ والفصيح ٤٦ .

٣٩٧ - التقويم ٨٥ .

٣٩٨ - لحن العام ٢٦٣ .

(١) راجع مثلاً في سورة الأنعام ١٦٦/٦ و ١٤٨ و سورة يونس ٦٦/١٠ و الذاريات ٥١ / ١٠ .

(٢) الذاريات ٥١ / ١٠ .

(٣) بالأصل (دَخَارِصٌ) وأثبتت مقايده الصدقى وما فى التقويم والمغرب ١٩١ .

(٤) في المغرب ١٩١ الدخاريص ... أصله فارسي وهو عند العرب البنقة والبنية .

(٥) بعد هذه المادة تكرار للمادة رقم ٢٩٣ عن (م) في نسخة (أ) وهي مضروب عليها في نسخة (ب) .

(٦) في التقويم ٨٦ وهي الترقوة ، بفتح التاء ، العامة تضمنها ، كذلك في القاموس (ترق) ٣ / ٢٢٤ .

٣٩٩ - ص ويقولون في قول « كُثِيرٌ » :

وَلَا وَقْنَا وَالْقُلُوبُ عَلَى الْغَضَىٰ^(١) وَلَدَمَعْ سَحَّ وَالْفَرَائِصُ ثُرَّعَدُ^(٢)
يَقُولُونَ : « ثُرَّعَدُ » بفتح الناء ، والصواب : « ثُرَّعَدُ » بضمها .
٤٠٠ - ق و وتقول العامة « تَدَرْمَنْ » على الشيء . والصواب : « تَمَرَّنْ » .
قلت : يقولونه بدال وراء ، والصواب باليم والراء المشددة والنون .
٤٠١ - ز ص ويقولون : « تَدَعْدَعُ » البناء . والصواب : « تَدَعْدَعُ » ، بالذال ، وأصل
التَّدَعْدَعُ : التَّفُّقُ ، قال الحسن البصري^(٣) رضي الله عنه :
« لَا أَعْلَمَ مَا ضَنَّ أَحَدُكُمْ بِمَا لَهُ ، حَتَّى إِذَا كَانَ عِنْدَ مَوْتِهِ ذُعْدَعَهُ
هَا هَا وَهَا هَا^(٤) ». .

٤٠٢ - ص ويقولون : « تَدَشِّيْتُ » . والصواب : « تَجَشَّاْتُ » ، بالجيم والهمزة ، قال
حسان بن ثابت^(٥) :

أَلَا طَعَانًا ، أَلَا فَرْسَانَ عَادِيَةٍ إِلَّا تَجْشُوْكُمْ عِنْدَ التَّنَانِيرِ^(٦) ١٠٨
٤٠٣ - ح ويقولون في مصدر « ذَكَرٌ » : « تِذْكَارٌ » ، بكسر الناء . والصواب

٣٩٩ - التقيف . ٣٤٠ .

٤٠٠ - التقويم ٨٧ بالتكلمة ٤٠ وذيل الفصيح ١٧ .

٤٠١ - لحن العام ١٣٩ والتقويف ٦٤ .

٤٠٢ - التقيف ١١٤ .

٤٠٣ - الدرة ١٩٢ .

(١) بالأصل (الغضا) .

(٢) البيت في ديوانه ٤٣٧ وتنقيف اللسان ٣٤٠ .

(٣) الإمام الحسن بن أبي الحسن البصري من أكبر التابعين ، جمع كل من علم وزهد (توف ١١٠) . راجع الوفيات ٦٩/٢ وحلية الأولياء ١٣١/٢ وتاريخ أبي الفداء ٢٠٣/١ .

(٤) الحديث في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٤ / ٩٨ « ما أدرى ماضن ... » .

(٥) حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، مخضرم ، متقدم في الإسلام توفي في خلافة معاوية . راجع الشعر والشعراء ٣١١/١ والحرانة ١ / ١٩١ .

(٦) البيت في ديوان حسان ١٧٦ ، وتنقيف اللسان ١١٤ .

فتحها كا تفتح في « ئَسْأَل » و « ئَسْيَار » و « ئَهِيَام » ، وعليه قول
« كُثُيرٌ عِزَّة » :

ولائى وتهيامي بعزة بعد ما . تخلّيتُ مما بيننا وتخلىتُ^(١)
وجميع المصادر كذلك ، إلا قوله تلقاء وبيان ، فأما أسماء الأجناس
والصفات فقد جاء منها عدة على « تفعال »^(٢) بكسر الناء ، كقولهم :
تجفاف ، وتمساح ، وقصار ، وهي المخنقة القصيرة ، وتمراد وهي
بيت صغير يتخذ للحمام .

٤٠٤ - س سائل « أبو زيد » الأخفش فقال : كيف تقول « يوم التروية » ؟ أتهمز ؟
قال : نعم ، قال ولم ؟ قال : لأنني أقول : روأْتُ في الأمر .

قال : أخطأت ، إنما هو « ترويَتْ » من الماء ، غير مهمور^(٣) .

٤٠٥ - س أخبرني « الهزاني »^(٤) عن « الجهميّ »^(٥) قال : في الأنصار « تزيَدُ »^(٦)
ابن جشم بن الخررج بن حارثة ، وليس في العرب « تزيد » إلا هذا

٤٠٤ - شرح مacute في التصحيح . ٨٨

٤٠٥ - شرح مacute في التصحيح ١٠٤ والخزانة ٢٧٣/١ .

(١) البيت في ديوانه ١٠٣ ودرة العواصم ١٩٣ وتنقيف اللسان ١٥٨ .

(٢) في المزهر ١٣٨/٢ و١٣٩ وأن « تفعال » بكسر الناء اسم ، وبفتحها مصدر .

(٣) قال أبو أحمد العسكري (وهذا من التبدل ، لا من التصحيح) . وقال ابن منظور : يوم التروية يوم قيل عرفة ، وهو الثامن من ذى الحجة ، سمي به لأن الحاج يتروون فيه الماء . راجع اللسان ٦٥/١٩ .

(٤) بالأصل (المهزاني) ، تصحيف ، والتصويب عن شرح مacute في التصحيح ، وانتظر « تبصير المتشبه وتحريز المشتبه » لابن حجر ١٤٥٩/٤ وفي الأنساب للسمعاني ٤١٠/١٣ « أحمد بن محمد بن بكر المهزاني ، قلت : أبو روق من أهل البصرة » ، توفي (٣٣٢) هـ وجاء في سند ذكره الحريري في الدرة ٢١٣ : (أبو عمر المهزاني عن عممه أبي روق عن الرياشي) ، وراجع ماؤرد عن (هزان) في الاشتراق لابن دريد ٣٢١ .

(٥) هو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حميد ، ويعرف بالجهمي ، نسبة إلى جده ، دخل العراق وبها تأدب ، كان راوية شاعراً عالماً بالنسب والمثالب . راجع الفهرست ١٦٢ ومعجم الأدباء ١٣٠/٤ .

(٦) ورد هذا الاسم مصححاً بالأصل (تزيد) في هذه الفقرة ، والتصويب عن شرح مacute في التصحيح والخزانة ، وجمهورة أنساب العرب ٣٥٧ .

و « تزيد بن حيدان » ^(١) في « مهرة » ، وهم الذين تنسب لهم
« الرحال التزيدية » ، قال « علقة بن عبدة ^(٢) » :

فَكُلُّهَا بِالْتَّرِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ ^(٣)

ثم قال « الجهمي » : وبيت « ألى ذؤيب » :

كَائِنًا كُسِيَّتْ بُرُودَ بَنِي يَزِيدَ الْأَذْرُعُ ^(٤)

بياء تحتها نقطتان ^(٥) .

٤٠٦ - ص ويقولون : « تَسْتِيْجَةً » . والصواب : « دَسْتِيْجَةً » ^(٦) .

٤٠٧ - س - ك حدثنا عون بن محمد ، ثنا محمد بن عمران الضبي ^(٧) قال : أنشدنا
أبو عمرو الشيباني :

٤٠٦ - التقى في ٩١ والتكميلة ٣١ وذيل الفصحى ١٥ وعيوب المنطق ومحاسنه لأحمد تيمور ٩٧ .

٤٠٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٢ .

(١) بالأصل (تزيد وحيدان) ، والتوصيب : عن جمهرة أنساب العرب والخزانة ، قال ابن حزم في
الجمهرة « ولد حيدان بن عمرو : مهرة بن حيدان ، وتزيد بن حيدان ... وببلاد مهرة من ناحية الشحر
باليمن » .

(٢) هو علقة الفحل ، جاهلي من بني قيم ، ترجمته في الشعر والشعراء ٢٢٤/١ وراجع
المفضليات ٣٩٠ .

(٣) البيت في المفضليات ٣٩٧ وصدره (رد الإمام جمال الحق فاحتلوا) وشرح مايقع فيه
التصحيح ١٠٥ والخزانة ١٢٤/١ .

(٤) البيت في ديوان المذلين ١٠١ وأوله (يعنون في حد الظباء ...) وشرح مايقع فيه التصحيح
١٠٥ والخصائص ٣١٤/٢ والخزانة ١٢٤/١ .

(٥) قال أبو أحمد العسكري : « لست أدرى كيف هذه الحكاية ؟ وهل صدق الجهمي فيما ادعاه
على الأصمعي أم لا ؟ فإني قرأته في (تفسير أشعار هذيل) للأصمعي : (بني يزيد) ، بياء ، ثم أنكر على من
قال بالناء ... » .

(٦) في التكميلة ٣١ يقولون (الدستك) وفي ذيل الفصحى ١٥ دستج الملاوون ، وفي القاموس
١٩٥/١ الدستيج : آنية تحول باليد ، أى تنقل ، معرب دستي .

(٧) أبو جعفر محمد بن عمران بن زياد الضبي التحوي ، كان الغالب عليه الأخبار والأدب ، كان ثقة
فيما ينقل (توفي ٢٥٥) راجع الوافي للصفدي ٢٣٥/٤ .

١٠٩ وَقَرِينَ لِلْأَحْدَاجِ كُلَّ «ابن تَسْعَة» يُضيِّقُ بِأَعْلَاهُ الْحَوَى وَالرَّجُلُ^(١)

فَقَالَ رَجُلٌ : مَا «ابن تَسْعَة» ؟ فَقَالَ : حَتَّى أَفْكَرَ ، فَقَالَ [الرَّجُلُ]^(٢) : إِنَّمَا هُوَ «ابن تَسْعَة» - أَرَادَ أَنَّهُ ابْنَ سَرِيعَةَ كَالْتَسْعَةِ ، وَهُوَ عَلَى هَذِهِ الصَّفَةِ . فَسَكَتَ .

قَلَتْ : قَالَهُ «أَبُو عُمَرُ» بِالثَّاءِ ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ بِالنُّونِ .

٤٠٨ - وَمَنْ وَيَقُولُونَ : الشَّاهَةُ «تَشَتَّرُ» . وَالصَّوَابُ : تَحْجُرُ .

قَلَتْ : يَقُولُونَهُ بِالشَّيْنِ ، وَالصَّوَابُ بِالجِيمِ .

٤٠٩ - ق. وَيَقُولُونَ لِمَا يَلْقَى مِنَ الشَّجَرِ : خَشْبٌ «التَّشْتِيجُ»^(٣) . وَالْجَيْدُ أَنْ يَقَالُ : خَشْبٌ «التَّشْدِيجُ» ، يَقَالُ : شَدَخْتُ الْفَصَنَ ، وَنَحْوُهُ ، إِذَا كَسَرْتَهُ ، وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا : الشَّدَّابَةُ . وَحُكِيَّ عَنْ «أَبِي عُمَرٍ» أَنَّهُ يَقَالُ . شَنَحَ نَخْلَهُ ، إِذَا نَزَعَ عَنْهُ سُلَّاهُ .

٤١٠ - ص. وَيَقُولُونَ : تَشَحَّطَ الصَّبُى ، إِذَا بَكَى ، وَتَشَحَّطَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا صَاحَتْ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ . إِنَّمَا التَّشَحُطُ : التَّضَرُّجُ بِالدَّمِ .

قَلَتْ : هُوَ بِالحَاءِ الْمَشَدَّدةِ وَالظَّاءِ الْمَهْمَلَتِينِ ، تَشَحَّطُ الْمَقْتُولُ بِدَمِهِ ، أَئِ اضْطَرَبَ فِيهِ وَتَلَطَّخَ بِهِ ، وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ أَبِي نَوَّاسَ :

٤٠٨ - التَّقْوِيمُ ٨٥ وَالتَّقْيِيفُ ٩٢ وَالتَّكْمِيلَةُ ٤٦ وَذِيلُ الْفَصِيحِ ١٩ .

٤٠٩ - التَّكْمِيلَةُ ٤١ .

٤١٠ - التَّقْيِيفُ ٢٤٤ .

(١) الْبَيْتُ الَّذِي الرَّمَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٥٤٥ ، وَشَرَحُ مَا يَقُعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ ١٧٢ ، وَأَوْرَدَ الْعَسْكَرِيُّ رِوَايَةً أُخْرَى فِيهَا رَدُّهُ لِهَذَا التَّصْوِيبِ ، وَالنَّسْعَ سِيرٌ يَنْسِيغُ عَرِيْضَا ... وَالنَّسْعَةُ قَطْعَةٌ مِنَ (الْقَامُوسِ نَسْعٌ) ٩١/٣ وَالْحَدْجُ مَرْكَبٌ لِلنَّسَاءِ كَالْحَفَّةِ ، جَمِيعُهُ أَحْدَاجٌ . الْقَامُوسُ (حَدْجٌ) ١٨٩/١ وَالْحَوَى : كَسَاءٌ مَحْشُو حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ . رَاجِعُ الْقَامُوسِ ٤/٣٢٣ .

(٢) زِيَادَةٌ عَنِ الْعَسْكَرِيِّ .

(٣) فِي التَّكْمِيلَةِ (التَّشْتِيجُ) .

يأناظرًا ما أقلعت نظاره حتى تشحط بَيْتَهُ قتيل^(١)
 ٤١١ - سـنـكـ حـدـثـاـ مـحـمـدـ بـنـ الـرـيـاشـيـ^(٢) قال : حدثنا أبي^(٣) قال : أنسد المفضل
 الصبي والأصممي حاضر :
 بين الأراك وبين النخل «تَسْدُّهُم» رُزْقُ الْأَسْنَةِ فِي أَطْرَافِهَا الشَّبْمُ^(٤)
 فقال الأصممي : يا أبا العباس^(٥) ، فقد صارت الرماح إذن «كافر
 كوبات»^(٦) ، لأنها تشدخ ، قال : فكيف روته؟ قال :
 «تَسْدُّهُم» ، والسدح : [الصرع]^(٧) بطحا على الوجه أو الظهر .
 قلت : السدح ، بالسین والدال والخاء المهملات ، وهو / الصرع
 بطحا على الوجه أو على الظهر ، لا يقع قاعداً ولا متكوراً .

٤١٢ - سـنـ رـوـىـ الأـصـمـمـيـ قولـ ذـيـ الرـمـةـ^(٨) :
 فيها الضفادع والحيتان تصطحب^(٩) .
 قال «أبو علي الأصبهاني»^(٩) : أى صوت للسمك؟! إنما هو
 «تصطحب» ، أى تتجاور .

٤١١ - شـرـحـ مـايـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٣٦ـ وـالتـكـلـمـةـ ٤١ـ وـالتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوثـ التـصـحـيفـ ٧٢ـ وـالـلـسـانـ
 (سـدـحـ) ٣٠٦ـ/ـ٣ـ .

٤١٢ - شـرـحـ مـايـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٠٢ـ وـالتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوثـ التـصـحـيفـ ٦٥ـ .

(١) في ديوانه ٢٥٥ وفي الجواب الكافي لابن القيم ١٦٤ (... لحظاته ... قتيل) والقافية مضمومة
 كما في الديوان .

(٢) لعله ابن الرياشي أبي العباس اللغوي . ولم أجده في مصادرى .

(٣). عبارة «حدثنا أبي» زيادة عن بـ .

(٤) البيت لخداش بن زهير كما في اللسان (سـدـحـ) ٣٠٦ـ/ـ٣ـ ، وشرح مايقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٣٧ـ
 والتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوثـ التـصـحـيفـ ٧٢ـ وـالـشـمـ : الموت ، وراجع القاموس ٤ـ/ـ١٣٦ـ .

(٥) أبو العباس كنية المفضل وانظر الفهرست ١٠٢ـ .

(٦) فسرها محقق «التبيه على حدوث التصحيح» بأنه نوع من السلاح يقاتل به الكفار مركب من
 (كافر) العربية و (كوب) الفارسية مأخوذ من (كوبيدن) أى القرع . وراجع ٧٢ـ هامش ٢ـ .

(٧) زيادة عن شـرـحـ مـايـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ والتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوثـ التـصـحـيفـ .

(٨) ورد في ديوانه ٢٠ـ وصدره (عينا مطحلاة الأرجاء طامية) وشرح مايقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٠٢ـ
 والتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوثـ التـصـحـيفـ ٦٥ـ وـشـرـحـ بـانتـ سـعـادـ ٧٢ـ (ـالـعـجـزـ) وأراجـيزـ العـربـ للـبـكـرـىـ ٣٩ـ .
 (٩) وردت هذه الكلمة والسبة بعدد من العلماء ، راجع الفهرست ١٢٠ـ والواقـ للـصـفـدـىـ ٧ـ/ـ٧ـ .

٤١٣ - ح ويقولون : « **الحوامل تطُلُقَن ، والحوادث تَطْرُقَن** » (١) ، فيغطتون فيه ، لأنه لا يجمع في هذا القبيل بين « تاء المضارعة » و « التون » التي هي ضمير الفاعلات . ووجه الكلام أن يلفظ فيه باء المضارعة كما قال تعالى : ﴿**تَكَادُ السَّمَاوَاتِ يَتَفَطَّرُنَ مِنْهُ**﴾ (٢) ، وعلى هذا يقال : الغوانى يمرحن ، والنُّوق يسرحن .

٤١٤ - ز ويقولون : **تطأطأً لها** « **تَخْطِيلَكَ** » ، وينهبون إلى الخطأ (٣) . والصواب : « **تَخْطُلَكَ** » (٤) ، أى **تَجْزُكَ** ، ويقال أيضا : « **تَطَامِنَ** » (٥) لها « **تَجْزُكَ** » .

٤١٥ - ص ومن ذلك « **التطيف** » ، وهو عندهم التوفيق والزيادة ، لا يعرفون فيه غير ذلك ، ويقولون : إناء مَطَفَف ، أى ملآن حتى فاض ، أو كاد . وليس كذلك . إنما « **التطيف** » : النقصان ، يقال : إناء طفاف ، وهو الذي قارب أن يمتليء ، ويروى عن سلمان (٦) أنه قال : « **الصلة مكيال فمنْ وَفَى وَفَى لَهُ ، وَمَنْ طَفَفَ فَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْمَطَفِفِينَ** » (٧) .

٤١٣ - الدرة ١٨٧ .

٤١٤ - لحن العام ٩٨ .

٤١٥ - التشقيق ٢٤٧ .

(١) يلاحظ في فقه اللغات السامية أن الفعل المستقبل في العربية ، وهو الضارع في العربية ، تحمل فيه النساء محل باء الموجودة في العربية ، كما ورد في قول العامة هنا ، وانتظر اللغة العربية للأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب ٤٤ ، ويرى المستشرق بروكلمان في فقه اللغات السامية ١١٧ أن مقطع المضارعة في جمع الغائبات هو في الأصل نفس مقطع المضارعة في جمع الغائبين غير أنه في العربية قيس على المفرد فدخلت النساء بدلا من الباء .

(٢) سورة مريم ٩٠/١٩ .

(٣) في لحن العام (بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر) ١٠٠ (**تَخْطِيلَكَ** ، وينهبون إلى الخطأ) .

(٤) المثل في مجمع الأمثال للميدان ٢٣٩/١ والأساس ٥٧٣ « **تطأطأً لها تَخْطُلَكَ** » .

(٥) في أ و ب (**تطان**) ، وهو تحريف ، وأثبتت ما في لحن العام .

(٦) سلمان الفارسي ، أبو عبد الله ، ويعرف بسلمان الخير ، مولى رسول الله ﷺ ، من مدينة أصفهان ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٤١٧/٢ .

(٧) الخير في « غريب الحديث » ٤/٢٧٣ وإحياء علوم الدين ١/١٣٢ وفيه « **فَمَنْ أَوْفَى اسْتَوْفَى** » .

- ٤١٦ - ق و العامة تقول للمرأة : « تعالى » . والصواب « تعالى » ، بفتح اللام .
 قلت : قال تعالى : ﴿ فَتَعَالَيْنَ أُمْتَعْكِنَ ... ﴾ ^(١) .
- ٤١٧ - ص ويقولون : « حَمَرُوا إِلَانَاء ، وَلَوْ أَنْ تَعْرِضُوا عَلَيْهِ عُودًا » ،
 وَتَعْرِضُوا ، بضم الراء ؛ وهو المختار ^(٢) .
- ٤١٨ - م ويقولون : « تَعَبُ الْحَاضِرُ فِي حَاجَةِ الإِسْكَنْدَرِ » . وإنما هو « تَعَبُ
 الإِسْكَنْدَرُ فِي حَاجَةِ الْحَاضِرِ » ^(٣) .
- ٤١٩ - ح ويقولون : لَمْ يَأْخُذِ الشَّيْءَ بِقُوَّةٍ : قد « تَعَشْرَمَ » وهو مُتَعَشِّرٌ .
 والصواب أن يقال : تَعَشْمَر ، بتقديم الميم على الراء ، قال الراجز :
 إِنَّ هَا لِسَائِقاً ^(٤) عَشْنَزْرَا
 إِذَا وَتَيْنَ سَاعَةً تَعَشْمَرَا ^(٥)

٤١٦ - التكملة ٤٩ وال القوم ٨٦

٤١٧ - الشقيق ٢٥٥

٤١٨ - الرمز للضياء الناسخ ، ولم أجده المادة في مصادرى .

٤١٩ - الدرة ١١

(١) سورة الأحزاب ٣٣ ، وبالأصل (تعالىن) .

(٢) الحديث في البخاري (كتاب الأشربة) ٣٢٦ بضم الراء ، وانظر تيسير الوصول ٢١٠ / ٢
 وفيه (تعرض) بضم الراء ، ونبيل الأوطار ٨٦ / ١ (تعرض) بكسر الراء ، وفسر التخمير بالتفظية ،
 و (تعرض) أى تضع عودا على العرض وهو الجانب من الإناء ، وفي القاموس (عرض) ٣٤٦ / ٢ يعرض
 بكسر الراء وضمها .(٣) في البداية والنهاية ١٠٣ / ٢ و ١٠٧ أنه كان ملكا صالحا و كان الحضر وزيرا ثم نقل أن ذا القرنين
 طلب عيناً يقال لها عين الحياة ، « وجعل الحضر على مقدمته فانتهى الحضر إليها ... فشرب منها ولم يهتد ذو
 القرنين » وما ذكره في ١٠٥ / ٢ عن أسماء ذى القرنين أنه الإسكندر ، وتبه في « التفسير » ٩٢ / ٣ إلى أنه غير
 الإسكندر المقدوني .

(٤) بالأصل (سائقا) ، وأثبتت ما في الدرة والكاممل .

(٥) في القاموس (غشمر) ٦ / ٢ الغشمرة : إيتان الأمر من غير ثبيت ... وركوب الإنسان رأسه في
 الحق والباطل ... وفي اللسان (عشر) ٢٥١ / ٦ العشتير : الشديد الحلق ، العظيم من كل شيء . والبيان
 بدون نسبة في درة الغواص ١١ والكاممل ٢٦٨ / ٢ (... إذا وتبين ونية ...) ، وقال الحميري في الدرة :
 وبروى (إن ها لسائقا عشووزرا) .

٤٢٠ - ق ويقولون : تَغَارٌ . وهو التَّيْغَارُ^(١) ، بالياء ، على وزن « تِفْعَالٌ » ، مثل تِجَافَ ، وكذا أَمَلَهُ عَلَىٰ « أَبُو زَكْرَيَاٰ »^(٢) عن « أَلَى الْعَلَاءِ » في باب « تِفْعَالٌ » .

٤٢١ - س أنسد ابن الأعرابي :
تفاطِيرُ الشَّابِ بِوْجَهِ سَلْمَىٰ حَدِيثًا لَا تَفاطِيرُ الشَّرَابِ^(٣)

قاله بناء فوقها نقطتان ، وقال : هى آثار الكَبِير ، وقال : ليس : « نفاطير » ، بالنون ، بشيء .

قال العسكري : وقال أصحابنا : كلهم يقولونه : « نفاطير » ، بالنون .

٤٢٢ - ح ويقولون : تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالآرَاءُ . والاختيار « افْتَرَقَتْ » ، كما جاء في الخبر : « تَفَرَّقَ أَمْتَىٰ كَذَا وَكَذَا »^(٤) ، أى مختلف . فاما « التفرق » فيستعمل في الأشخاص والأجسام ، فإذا قيل : لزِيدٍ ثلَاثَةٌ إِخْوَةٌ مُتَفَرِّقَيْنَ ، كان المعنى أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِيَقِنَّةٍ ، وإن قيل : مُتَفَرِّقَيْنَ ، كان المعنى : أَحَدُهُمْ لِأَبِيهِ وَأَمِهِ ، وَالآخَرُ لِأَبِيهِ ، وَالثَّالِثُ لِأَمِهِ .

٤٢٣ - ص ويقولون : « تُفَرِّتُ » عن بَرَدٍ . والأفضل الأشهر « تُفَرِّتُ » ، على مالم يسمى فاعله ، يقال : فَرَرٌ ، واقتَرَ .

٤٢٠ - التَّكَلْمَةُ ٤٥ وذيل الفصيح ١٨ .

٤٢١ - شرح مأيقع فيه التصحيف ١٦٥ .

٤٢٢ - الدرة ١٩٢ وذيل الفصيح ١١ .

٤٢٣ - التنقيف ١٧٦ .

(١) في القاموس (تغ) ١/٣٩٤ والمصباح المير (أجن) ٨/٨ أن التيغار : الإجازة ، إناء يغسل فيه .

(٢) هو يحيى بن علي بن محمد أبو زكرياء بن الخطيب التبريزى ، كان أحد الأئمة في اللغة والأدب صدوقا ، رحل إلى ألى العلاء المعرى وأخذ عنه وعن غيره . راجع معجم الأدباء ٢٥/٢٠ .

(٣) البيت في شرح مأيقع فيه التصحيف ١٦٥ بدون نسبة واللسان (فطر) ٦/٣٦٢ . وقال التفاطير والنفاطير : يُتَرَّجِحُ فِي وَجْهِ الْغَلَامِ وَالْجَارِيَةِ ..

(٤) الخبر خرجه ابن كثير في « الفتن والملاحم » ١/١٧ وفيه « ... أَنَّ أَمْتَىٰ سَفَرَتْ عَلَىٰ شَتَّى وَسَعِينَ فِرْقَةً » ، وذكر أن أسناده قوى على شرط الصحيح .

- ٤٢٤ - ص / ويقولون : « تَفْرُ » الدابة . والصواب : ثَفْرُ ، بالثاء . وسُمِّي بذلك المجاورته ثَفْر الدابة ، بالإسكان ، وهو حياؤها . وأصله للبؤة ^(١) .
- ٤٢٥ - ز ويقولون : « تَقْعُور » في كلامه . والصواب : « تَقْعَرُ » ، و « قَعْرُ » ، وهو أن يتكلم بملء فيه .
- ٤٢٦ - ز ويقولون : « التَّقْدِمَةُ » ، في الشيء يقدم فيه . والصواب : « تَقْدِمَةً » ، وكذلك ما كان على « فَعَلَ » جاء مصدره على « تَفْعِلَةً » قياساً ^(٢) .
- ٤٢٧ - س في كتاب « العين » : « تَقْيَاتُ » المرأة على زوجها ، إذا تَنَتَّ عليه مُتَعَنِّجَةً . واحتاج يقول الراجز المظلوم :
تقْيَاتُ ذاتِ الدَّلَالِ وَالْحَفَرُ ^(٣)
 وإنما هو « تقْيَاتُ » ، بالفاء ، وتفيوها عليه : تميلها وتتعجن بها دللاً ، ومنه يقال : تقْيَاتُ التَّرَاغُ .
- ٤٢٨ - وح ويقولون : أنت « تُكْرُمُ » على ، بضم التاء وفتح الراء . والصواب : « تَكْرُمُ » على ، بفتح التاء وضم الراء ؛ لأن فعله الماضي « كَرِمٌ » ^(٤) .

٤٢٤ - التشريف ٥٦ .

٤٢٥ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٤ .

٤٢٦ - لحوان العوام ٢٦٤ .

٤٢٧ - شرح مابيقع فيه التصحيح ٦٨ واللسان (قياً) ١٣١/١ وراجع كتاب « العين » ٥/٢٤٠ .

٤٢٨ - التقويم ٥٨ والدرة ١٣٩ وذيل الفصيح ٣٦ .

(١) في كتاب الفرق لابن فارس ٦٤ الفرق للسباع ، وقد يقال للتعجة . وانظر اللسان (ثغر)
١٧٤/٥ .

(٢) قال ابن هشام في أوضح المسالك : فقياس « فَعَلَ » ... التفعيل ... ومعناها كذلك ، ولكن تختلف ياء التفعيل وتعرض منها التاء فيصير وزنه « تَفْعِلَةً » ، وذكر الأستاذ النجار في هامش (٢) أنه يندر مجيء الصحيح من « فَعَلَ » على تفعيلة وراجع منار السالك ٢١/٢ .

(٣) البيت في شرح مابيقع فيه التصحيح ٦٨ واللسان (قياً) ١٢١/١ و (قياً) ١٣١/١ بدون نسبة ، وكذلك في كتاب « العين » ٢٤٠/٥ .

(٤) قال الجوايدى في الكلمة ٦١ : « كل هذا الباب - يزيد فعل - تخطيء فيه العامة فستكلم به على مالم يسم فاعله » .

ومن أصول العربية : كُلُّ ما جاء من الأفعال الماضية على مثال « فعل » ، بضم العين كان مضارعاً على « يَفْعُلُ » ، مثل حَسَنَ يَحْسُنُ .

٤٢٩ - ق و العامة تقول : « تِكْرِيتٌ » ، بكسر الناء . والصواب فتحها ^(١) .

٤٣٠ - ز ويقولون : « تَكَّةٌ » . والصواب : « تِكَّةٌ » ، والجمع « تِكَّكٌ » ^(٢) .

قلت : يريد أنهم يفتحون الناء والصواب كسرها .

٤٣١ - ص ويقولون : [تَلَبِّشَ] ^(٣) فلان بفلان ، إذا تعلق به ولم يفارقه .

والصواب : [تَلَبَّسَ] ^(٤) ، من اللباس .

٤٣٢ - و / وتقول العامة : « التَّلِيسَةٌ » ^(٥) ، بفتح الناء ، وقال « ثَلَبَ » : قول الْكُتَّاب

للكيس الحساب : « تَلِيسَةٌ » بفتح الناء غلط . والصواب كسرها .

٤٣٣ - ح ق ويقولون : « تَلِيمِيدٌ » فلان ، بالفتح . والصواب بالكسر ^(٦) .

٤٢٩ - التقويم ٨٦ والتكميلة ٤٩ وذيل الفصيح ٣٣ .

٤٣٠ - لحن العام ٢٦٤ .

٤٣١ - الشقيق ٧٦ والمحكم في أصول الكلمات العامة ١٩٤ .

٤٣٢ - التقويم ٨٦ وذيل الفصيح ٣١ ومعجم تيمور ٣٤٦/٢ .

٤٣٣ - الدرة ١٣٦ وذيل الفصيح ٣١ والتكميلة ٤٧ .

(١) في مراصد الاطلاع ٢٦٨/١ بفتح الناء والعامة تكسرها ، بين بغداد والموصل .

(٢) راجع المغرب ١٣٨ وفي اللسان (تكك) ٢٨٧/١٢ ، أنها ربطة السراويل .

(٣) في أ و ب (تَلَبَّسَ) ، وهو تصحيف والتوصيب عن الشقيق ٧٦ .

(٤) عبارة الأصل (والصواب أَنْ تَلَبِّسَ ...) ، وأثبتت عبارة الشقيق المناسبة السياق .

(٥) في أ و ب (التَّلِيسَةٌ) و (تَلِيسَةٌ) ، وهو تحريف ، والتوصيب عن التقويم ٨٦ والدرة ١٣٦ وذكر أن الصواب كسرها كما يقال سِكَّةٌ . وفي اللسان (تلَسَ) ٣٣١/٧ : التَّلِيسَةٌ : وعاء يسوى من الخوص ، وفي معجم تيمور الكبير ٣٤٦/٢ نقل أنها مصرية الأصل . وفي تاريخ اللغة العربية في مصر ١١٥ إشارة إلى الأصل القبطي للقطة (تلَسَ) ، عن اثنين من باحثي الأقباط ، وذكر الدكتور أحمد مختار أنها لانجد إشارة إلى أصلها القبطي في كتب اللغة .

(٦) يرى المستشرق بر جشنر اسر في التطور النحوى ٢٢٢ أن أصل هذه الكلمة هو اللفظ الآرامي

(Talmídá) .

٤٣٤ - ص يقولون : إذا كانت الكلابُ « تَلْعُ » في الماء . والصواب « تَلَعُ » ، بفتح اللام .

٤٣٥ - ص يقولون : « تَمَسَّى » الثوب . والصواب : « تَمَسَّى » ^(١) . ذكر ذلك « أبو عبيد » في « غريب الحديث » ^(٢) ، وفي رواية « تَمَسَّاً » ^(٣) ، وقال « أبو زيد » « تَفَسَّى » ^(٤) الثوب . وقال : أبو سعيد الشعري : هكذا رُوِيَ عن « أَبِي عِبَدٍ » : « تَمَسَّى » ، والصواب عندى « تَفَشَّى » ^(٥) .

قلت : وقد جاء فيه « تَمَسَّى » بالسين المهملة والألف ، و « تَفَسَّى » بالفاء والسين ، وأيضاً « تَفَشَّى » بالفاء والشين المعجمة . ولم يقل أحد يقول العام .

٤٣٦ - ح يقولون لمن تَعَيَّرَ وجهه من الغضب : قد « تَمَرَّ » وجهه ، بالغين المعجمة . والصواب فيه : « تَمَرَّ » ، بالعين المغفلة . ذكر ذلك : « ثعلب » واستشهد عليه بما روى عن « ابن عباس » رضي الله عنه : « أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَمَرَ جِبِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامَ بِأَنْ يَقْلِبَ بَعْضَ الْمَدَائِنِ ، فَقَالَ : يَا رَبِّ فِيهَا عَبْدُكَ الصَّالِحُ ، قَالَ : يَا جِبِيلَ ابْدُأْ بِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَتَمَرَّ وَجْهُهُ لِقَطٍ » ^(٦) ، أَيْ لَمْ يَغْضُبْ لِأَجْلِي .

٤٣٤ - التقيق ٣٢٠ .

٤٣٥ - التقيق ١٢٢ .

٤٣٦ - الدرة ٣٣ وذيل الفصيح ١٠ .

(١) جاء في القاموس عكس هذا ، قال في مادة (مسى) ٣٩٣/٤ « وَتَمَسَّى : تقطع ، كَتَمَسَى » .

(٢) جاء في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٨٥/٣ « قَدْ قَضَى الثوب ... وَذَلِكَ إِذَا تَفَشَّى (بالقاف

والشين) ، قال الأحمر ... ويقال للثوب ... تَفَشَّى - بالشين - إِذَا تَهَافَتَ » .

(٣) في القاموس (مساً) ٢٩/١ : عَسَا الثوب : تَفَسَّى .

(٤) في القاموس (فساً) ٢٤/١ فَسَا الثوب شقه ، كَفْسَاهُ فَتَسَّا .

(٥) في التقيق (تفسى) .

(٦) الخبر في إحياء علوم الدين ٢/٢٧٢ ، وخرج الإمام العراق في الحاشية وذكر أن المحفوظ أنه من

قول مالك بن دينار .

٤٣٧ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين « التمني » و « الترجي » ، والفرق بينهما واضح ، وهو أن التمني يقع على ما يجوز أن يكون وبجوز ألا يكون (١) / ١١٤ لقوفهم : « ليت الشباب يعود » ، والترجي يختص بما يجوز وقوعه ، فلا يقال : لعل الشباب يعود ، ولهذا فرق نحاة البصرة بينهما في باب الجواب بالفاء ، وأجازوا أن تقع الفاء جواب التمني في مثل قوله عز وجل : (يَالَّذِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفْوَزُ فَوْزًا عَظِيمًا) (٢) ، ونهوا أن [تقع الفاء جواباً للترجي] (٣) ، وضيقوا قراءة من قرأ : (لَعَلَى أَبْلُغُ الْأَسْبَابِ ، أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطْلُعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى) ، (٤) بنصب « أَطْلَع » (٥) . ٤٣٨ - ص ويقولون : « تَنَورَ » الرجل ، من التُّورَةِ (٦) . والصواب : التَّنَورَ ، وانتصار ولا يقال : تَنَورَ ، إلا إذا أبصر النار .

قلت : « انتور » ، بهمزة وصل ، وتقديم النون على التاء .

وأما « تَنَورَ » ، من النار ، فلقول أمرىء القيس :

٤٣٧ - الدرة ٢٦٢

٤٣٨ - التقيق ٢٠٣

(١) في مغني اللبيب ٢٢١/١ أنه للمستحبيل غالباً .

(٢) سورة النساء ٧٣/٤ .

(٣) عبارة الأصل (نهوا أن يقع الجواب في الترجي) ، ولا تتفق مع السياق . وأثبتت عبارة الدرة . وقال ابن عقيل في شرح الألبية ٩٠/٤ : « أجاز الكوفيون قاطبة أن يعامل الرجال معاملة التمني ، فينصب جوابه المقربون بالفاء ، كما نصب جواب التمني وتابعهم المصنف » ، يريد ابن مالك .

(٤) سورة غافر ٣٦/٤٠ و ٣٧ .

(٥) ذكر ابن هاشم في مغني اللبيب ٩٨/٢ و ١٣٠ أن قراءة حفص (فَأَطْلَعَ) بالنصب ، وهذا لا يجيء بصرى ، وأنهم يتأولون قراءته ، وفي تجbir التيسير ١٧٠ أن قراءة حفص (فَأَطْلَعَ) بتصب العين والباقيون من العشرة قرؤوا برفعها . وقد نقل السبوطي في الإتقان ١٠٩/١ أن السلامة عند أهل الدين إذا صحت القراءاتانِ ألا يقال : إحداهما أجود ؛ لأنهما جيئا عن النبي ﷺ ... وكان رؤساء الصحابة ينكرون مثل هذا .

(٦) في اللسان (نور) ١٠٣/٧ أن التُّورَةِ من الحجر الذي يحرق ، وكان يستخدم في إزالة الشعر الرائد .

تَنَوَّرُّتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ أَهْلِهَا «بَيْثَبَ» أَدَنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالٌ^(١)

٤٣٩ - ص و يقولون : «تَنَحَّى» الإِنْسَان . والصواب : تَسْعَعُ ، و تَسْخَمُ ، وهى التَّخَاعَة ، و التَّخَامَة^(٢) ، فَأَمَّا «تَسْحَى» فهو من «النَّحْوَة» وهي الْكَبِيرُ .

٤٤٠ - س ك قال « حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ »^(٣) : أَنْشَدَنَا « خَالِدُ بْنُ كَلْثُومَ » لِرَجُلٍ مِنْ « كَنْدَةَ »^(٤) :

فَلَمَّا رَأَى قَدْ نَزَّلْتُ أَرِيدُهُ تَنَحَّى عَنِي سَاعَةً ثُمَّ أَقْدَمَا^(٥)
فَقُلْتُ لَهُ : مَا مَعْنِي «تَنَحَّى»؟ قَالَ : سَعَلَ مِنْ فَرْقَنِي ، فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ
الْأَصْمَعِي أَنْشَدَنَا : «تَنَجَّنَعَ عَنِي» ، فَقَالَ : وَمَا مَعْنِي «تَنَجَّنَعَ»؟
قَلَتْ : قَالَ مَعْنَاهُ تَهِيبُ أَمْرِي ثُمَّ أَقْدَمَ .

قَلَتْ : صَوَابُهُ بِالْجَيْمِ ، وَهُوَ بِالْحَاءِ خَطَأً .

٤٤١ - و تقول العامة : «الْتَّنَنِ» بفتح التاء . والصواب كسرها .

٤٤٢ - ق و / وتقول العامة : «تَنَهَّسَ» النصارى ، بالباء ، إذا أكلوا اللحم قُبِيلَ
صوْمُهُمْ . والصواب : «تَنَحَّسَ» ، بالباء .

قال : قرأتُ على شيخنا «أبي منصور اللغوي»^(٦) قال : هذا غلط

٤٣٩ - التَّقْيِيفُ ٨٨

٤٤٠ - شَرْحُ مَا يَقُعُ فِي التَّصْحِيفِ ١٤٤

٤٤١ - التَّقْوِيمُ ٨٦ و التَّكْمِلَةُ ٤٧ و ذِيلُ الْفَصْبِحِ ٣١

٤٤٢ - التَّقْوِيمُ ٨٨ و التَّكْمِلَةُ ٢١ و ذِيلُ الْفَصْبِحِ ٨

(١) الْبَيْتُ فِي الْعَدْدِ الشَّمِينِ ١٥٢ و التَّقْيِيفُ لِلْسَّانِ ٥٨ ، ٢٠٣ و الْإِقْضَابُ ٥٣ و الْغَيْثُ الْمَسْجُمُ

٢١٢/٢ و الْخَرَانَةُ (بُولَاقَ) ١/٢٦

(٢) فِي الْلَّسَانِ (نَحْعَ) ١٠ / ٢٢٦ «وَلَمْ يَجُلْ أَحَدُ التَّخَاعَةِ بِمَنْزِلَةِ التَّخَامَةِ إِلَّا بَعْضُ الْبَصَرِيِّينَ» .

(٣) حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَوْصَلِيُّ ، كَانَ أَدِيَّا رَاوِيَةً ... سَمِعَ مِنْ أَبِي عَيْدَةِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَلْفَ كِتَابًا فِي الْأَدَبِ كَثِيرًا ، وَرَاجَعَ الْفَهْرَسَتَ ٢٠٤ .

(٤) ذَكْرُهَا فِي جَمِيْهَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٤٢٥

(٥) الْبَيْتُ فِي شَرْحِ مَا يَقُعُ فِي التَّصْحِيفِ ١٤٤

(٦) أَبُو مَنْصُورِ الْجَوَالِيِّ شِيْعَ ابْنِ الْجَوَزِيِّ ، وَالنَّصُّ فِي التَّكْمِلَةِ ٢١

فِي الْلَّفْظِ وَقَلْبُ الْمَعْنَى إِلَى ضَدِّهِ ، أَمَا الْلَّفْظُ فَإِنَّمَا يُقَالُ بِالْحَاءِ ، وَأَمَا
الْمَعْنَى فَإِنَّمَا يُقَالُ لَهُمْ ذَلِكَ إِذَا تَرَكُوا أَكْلَ الْلَّحْمِ ، وَلَا يُقَالُ لَهُمْ ذَلِكَ إِذَا
أَكْلُوهُ . قَالَ « أَينْ دَرِيدٌ » : هُوَ عَرَبٌ مَعْرُوفٌ لِتَرْكِهِمْ أَكْلَ الْحَيْوَانِ^(١) ،
وَيُقَالُ : تَنْحَسُ ، إِذَا تَجُوَّعَ – كَمَا يُقَالُ : تَوْحَشُ – وَكَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْهُ ،
كَأَنَّهُمْ تَجَوَّعُونَ مِنَ الْلَّحْمِ .

٤٤٣ - ح وَيَقُولُونَ : « تَنْوَقُ » فِي الشَّيْءِ . وَالْأَفْصَحُ أَنْ يُقَالُ : « تَأْنِقُ » ، كَمَا
رُوِيَ لِلْمُنْصُورِ^(٢) ، رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

تَأْنِقْتُ فِي الْإِحْسَانِ لَمْ أَكُ جَاهِدًا إِلَى « ابْنِ أَبِي لَيْلَى »^(٣) فَصَبَرَهُ ذَمَّاً

فَوَاللَّهِ مَا آسَى عَلَى فَوْتِ شُكْرِهِ وَلَكِنَّ فَوْتَ الرَّأْيِ أَحَدَثَ لِهِمَا^(٤)

٤٤٤ - ص وَيَقُولُونَ : « فَكُنَّا نَتَحَدَّثُ أَنَّ غَسَانَ تَنْتَلِلُ الْحَيْلَ »^(٥) ، بِتَشْقِيلِ
الْعَيْنِ . وَالصَّوَابُ : « تَنْتَلِلُ » الْحَيْلَ ، بِالتَّخْفِيفِ ، وَأَكْثَرُ مَا تَقُولُ
الْعَرَبُ : أَنْتَلْتُ فَرْسِيًّا .

٤٤٥ - ز و « مَا يَوْقِعُونَهُ عَلَى الشَّيْءِ خَاصَّةً ، وَقَدْ يَشْرُكُهُ فِي ذَلِكَ غَيْرُهُ » ، مِنْ

٤٤٣ - الدَّرَةُ ٢٤٨ وَذِيلُ الْمَصْبِحِ ٩ وَاللِّسَانُ (نُوق) ٢٤١/١٢ .

٤٤٤ - التَّقْيِيفُ ٣١٦ .

٤٤٥ - لِحْنُ الْعَوْمَ ٢٦٤ .

(١) فِي التَّكْمِلَةِ (وَلَا أَدْرِي مَا أَصْلَهُ) ، وَكَذَلِكَ فِي الْجَمْهُرَةِ ١٥٧/٢ .

(٢) الْخَلِيفَةُ الْعَبَاسِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَاسِ ... بُوْيِعَ بِالْخِلَافَةِ سَنَةُ ١٣٦ وَتَوَفَّ سَنَةُ ١٥٨ تَرْجِمَ لَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَأُورَدَ أَشْعَارًا تَنْسَبُ لَهُ ، رَاجِعُ الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ ١٢١/١٠ وَدُولِ الْإِسْلَامِ ١٠٧/١ .

(٣) لَعْلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي لَيْلَى ، ذَكَرَهُ ابْنُ قَيْسَيَّةَ فِي أَصْحَابِ الرَّأْيِ وَالْمُخْتَدِرِينَ ، وَكَانَ قَاضِيَّاً لِلْمُنْصُورِ ، وَمِنْ أَفْقَهِ أَهْلِ زَمَانَهُ . رَاجِعُ الْمَعْرِفَةِ لِابْنِ قَيْسَيَّةِ ٢١٦ وَالْبَيَانِ وَالْتَّبَيِّنِ ٢٣٧ وَدُولِ الْإِسْلَامِ ١٠٢/١ .

(٤) الْبَيَانُ بِهَذِهِ النِّسَبَةِ فِي درَةِ الْغَوَاصِ ٢٤٨ .

(٥) مِنْ حَدِيثِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَمْرِ فِي قَصْةِ اعْتِرَافِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِسَائِهِ ، فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ فِي كِتَابِ الطَّلاقِ ١١١٢/٢ ، وَفِي تَفْسِيرِ ابْنِ كَثِيرٍ ٤/٣٨٨ (سُورَةُ الْتَّحْرِيمِ) .

ذلك قوله لتنوير الآس خاصةً : « تَنْوِيرٌ ». والتنوير : نور الشجر كلّه ، والجمع تناوير .

٤٤٦ - ح « تهافت » لا تستعمل إلا في المكره والحزن .
 قلت : التهافت : التساقط قطعة ، وتهافت الفراش في النار أى تساقط .

٤٤٧ - صَ وَيَقُولُونَ : تُهَامَةُ . وَالصَّوَابُ : تِهَامَةُ^(١) ، بِالْكَسْرِ ، وَإِذَا نَسْبَتْ إِلَيْهَا
/ قَلْتُ : تَهَامَ ، كَيْمَانٍ ، وَتَهَامِيْ كَيْمَانِيْ .

۱۱۶

٤٤٨ - ح ويقولون : التَّوْضِي ، والتَّبَاطِي ، والتَّبَرِي ، والتَّهَزُّي . والصواب فيه
أن يقال : التَّوْضُو ، والتَّبَاطُؤ ، والتَّبَرُؤ ، والتَّهَزُّؤ . وعقد هذا الباب
أنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ « تَقْعُلٍ » و « تَفَاعَلٍ » مَا آخِرَهُ هَمْزَةٌ كَانَ
مُصْدَرَهُ عَلَى « التَّقْعُلٍ » و « التَّفَاعَلٍ » و هَمْزَةٌ آخِرَهُ .

٤٤٩ - دَحْدَهُ وَيَقُولُونَ : تَوَارَّتْ كُتُبِي إِلَيْكَ . يَعْنِي : اتَّصلَتْ مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ ، فَيَضْعُونَ التَّوَاتِرَ فِي مَوْضِعِ الاتِّصالِ ، وَذَلِكَ غَلَطٌ .

إنما التَّوَاثُرُ : مجيء الشيء ثم انقطاعه ثم مجيئه ، وهو « تَفَاعُلٌ » من « الْوَتْرٍ » وهو الفرد ، يقال : وَاتَّرَتُ الْحَبَرَ : اتبَعْتُ بعْضَه بعضاً ، وَسَرَّ الْخَرَبِينَ هُنْسَهَةً ، قال الله تعالى : ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا شَرِي (٢) .

٤٥٠ - ص ويقولون : مَنْ « تَوْضًا » بِمَاء غَيْرِ طَاهِرٍ . بِغَيْرِ هَمْزٍ ، وَرَبِّمَا كُتُبُوهُ
بِالْيَاءِ . وَالصَّوَابُ : « تَوْضًا » ، بِالْهَمْزَةِ .

٤٤٦ - الدرة ١٠٣ .

٤٤٧ - التشيف ١٥٩ والتلويم .

٤٤٨ - الـة ١٣٠ .

٤٤٩ - التقويم ٨٧ والدورة ٧ والتكميلة ٩ وذيل الفصيح ٤ .

٤٩ - التلقيف، ٢١٩

(١) في التلويخ : تهامة بكسر الماء : مكة وموالاها . وفي مرافق الاطلاع ٢٨٣/١ : تهامة تسافر
البیحر ، منها مكة ، والحزار وما حجز بين تهامة والعروض .

(٢) سورة «المؤمنون» ٢٣/٤٤.

٤٥١ - ح ويقولون لمن أخذ يميناً في سعيه : قد تَيَامَنَ ، ولمن أخذ شمَالاً : قد تَشَاءَمَ .

والصواب أن يقال فيهما : يَامَنَ وشَاءَمَ ، وأن يقال للْمُسْتَرْشِدِ : يَامِنْ ياهذا ، وشَاءِمْ : أى نجَدٌ يميناً وشمَالاً .

فاما معنى « تَيَامَنَ » و « تَشَاءَمَ » فإن يأخذ نحو « اليمَنَ » و « الشَّامَ » ، فإذا أتاها قيل : أَيْمَنَ ، وآشَاءَمَ ، كما يقال إذا أتى « تَيَاهَةَ » و « نَجَدَ » : قد آثَهُمْ ، وآتَجَدَ .

٤٥٢ - صرح ويقولون : للوَاعِلِ « المُسِينَ » : « تَيَّيلَ »^(١) ، بـتَاعِينَ ، يَكْنَفَانِ^(٢) الـيـاءـ ، كـلتـاهـماـ مـعـجمـةـ بـاثـتـيـنـ مـنـ فـوـقـ ، وـهـوـ فـيـ كـلـامـ الـعـربـ :

١١٧ « الشَّيَّـيلـ » ، / بـاعـجمـ الـأـولـىـ مـنـهـماـ بـثـلـاثـ .

٤٥٣ - ق يقولون : جئت « تـيـ »^(٣) أـلـقاـكـ . يـرـيدـونـ « حـتـىـ » أـلـقاـكـ .

★ ★ ★

٤٥١ - الدرة ٦٠ وذيل الفصيح ١١ .

٤٥٢ - التقيق ٤٤ والدرة ٨٧ والتكملة ٥٥ وذيل الفصيح ٣٠ .

٤٥٣ - التكملة ٤٦ .

(١) بالتنقيف (الـيـّـيلـ) .

(٢) بالدرة (ـتـكـنـفـانـ) . وذكر الصقلي في التقيق ٤٢١ أنـ الحـروـفـ يـجـوزـ فـيـهاـ التـذـكـيرـ وـالتـائـيـثـ .

(٣) في التكملة هامش ٦ : (وفي الـيـمـورـيـةـ « تـاـ أـلـقاـكـ ») . ولعلـ الكـسـرـةـ ، تـحـتـ النـاءـ منـ (ـتـيـ) عندـ الصـفـدـيـ وكـاـ ضـبـطـتـ فـيـ التـكـمـلـةـ إـشـارـةـ إـلـىـ إـلـمـالـةـ فـيـ نـطـقـ الـأـلـفـ . وـرـاجـعـ مـاـسـيـأـقـ فـيـ المـادـةـ رـقـمـ ٥٤٣ـ حـوـلـ إـمـالـةـ (ـحـتـىـ) .

حُرْفُ الثَّاءِ الْمُشَدَّدةِ

٤٥٤ - ص يقولون لما يخرج في الجسم : ثَالُولَةُ ، وفي الجمع : ثَالُولُ .
والصواب : ثُلُولُ ، بضم الثاء والهمزة ، واحد مذكر ، والجمع : ثَالِلِيلُ .

٤٥٥ - ز والمُتَفَضِّح يقول : أَثُلُولُ ^(١) .
٤٥٦ - ص ويقولون : « ثَبَّتْ » لِ شاهِدٍ . والصواب : « ثَبَّتْ » ، وكذلك ثَبَّتَ ،
من قولك : رجل ثَابِتٌ .

قلت : يزيد أنهم يضمون الباء الموحدة ، والصواب فتحها .

٤٥٧ - ح ويقولون : عندى « ثَمَانٌ » ^(٢) نِسْوَةٌ ، و « ثَمَانٌ » عَشْرَةً جارِيَةً ،
« وَثَمَانِيَّةٌ » درهم ، فيحدِّفون الياء من « ثَمَانٌ » في هذه المواطن
الثلاثة . [والصواب إثباتها فيها] ^(٣) ، فيقال : ثَمَانِي نِسْوَةٌ ، وَثَمَانِي
عَشْرَةً جارِيَةً ، وَثَمَانِي مائة درهم ، لأن « الياء » في « ثَمَانٌ » ياء المنقوص ،
وياء المنقوص تثبت في حالة الإضافة وحالة النصب كالياء في
« قاضٌ » ، وأما قول الأعشى :
ولقد شَرِبْتُ ثَمَانِيَاً وَثَمَانَ عَشْرَةَ وَاثْنَيْنِ وَأَرْبَعاً ^(٤)

(١) أوردها الزبيدي ضمن المادة التي نقل عنها الصفدى في المادة السابقة عليها .

(٢) شكلت النون في الأصل بالضم (ثَمَانُ) ، وأرجح أنها (ثَمَانٌ) لأن الحريري يتحدث عن خطأ

الخواص ، ولم تشكل في الدرة .

(٣) عبارة الأصل مضطربة ، سقط منها النص الذي أثبته بين المعقوفين عن الدرة .

(٤) البيت في أدب الكاتب ١٩٣ والشعر والشعراء ٢٦٤/١ (فلاشرين ثمانية ...) ودرة الغواص
١٦٤ والاقتضاب ٣٦٥ والوافق بالوفيات ٢٠/١ .

فإنه حذف الياء لضرورة الشعر .

٤٥٨ - ح ويقولون : ثلاثة « شهور » ، وسبعة « بحور » . والاختيار أن يقال ثلاثة أشهر وسبعة « أبْحُر » ، كما جاء في القرآن : (فَسَيِّحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةً أَشْهُرً)^(١) ، قوله : (مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ)^(٢) ، وذلك لأن العدد من الثلاثة إلى العشرة / وَصُنْعُ الْقِلَّةِ ، وكانت إضافته إلى مثال الجمع القليل المشاكل له أليق ، وأمثلة الجمع القليل أربعة : « أَفْعَالٌ » و « أَفْعُلٌ » ، و « أَفْعِلَةٌ » و « فِعْلَةٌ » .

٤٥٩ - ص قلت : قال الشيخ جمال الدين بن مالك^(٣) رحمه الله تعالى : بِأَفْعُلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٌ يُعْرَفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدْدِ^(٤) .

٤٦٠ - ح ويقولون : « ثَلْجٌ » و « نَسْرٌ » . والصواب : « ثَلْجٌ » و « نَسْرٌ » .

٤٦١ - ح قلت : يريد أنهم يكسرؤن أولهما ، والصواب فتحهما .

٤٦٢ - ح وما يجب أن يكتب موصولين : « ثَلَاثَةٌ » ، لأن « ثَلَاثَةٌ »^(٥) حذف ألفها ، فجعل الوصل عوضا عن الحذف^(٦) ، وأن « سَهَاثَةٌ » كان

٤٥٨ - الدرة ٢٢٢ .

٤٥٩ - الشقيق ١٤٢ .

٤٦٠ - الدرة ٢٨٢ .

(١) سورة التوبه ٢/٩ .

(٢) سورة لقمان ٢٧/٣١ .

(٣) محمد بن عبد الله ... العلامة الأوحد ، جمال الدين الطائي الجياني الشافعى النحوى نزيل دمشق ... صرف همه إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ الغاية وأرقى على المتقدمين وكان إماما في القراءات وعللها وتوفي سنة ٦٧٢ راجع الواقف ٣٥٩/٣ .

(٤) البيت ذكره الشيخ ياسين الحمصى في حاشيته على « النصرخ » ٣٠٠/٢ ونقل أنه (بعض المتقدمين) . ولم أجده في « الخلاصة » أو « الكافية » لابن مالك .

(٥) بالأصل (ثُلَاثَةٌ) ، وفي التقيق ٣٨٥ جواز إثبات الألف وحذفها من (ثلاثة وثمانية) عند إضافتها إلى المعدد ، أما إذا لم تتصف فلا يد من إثبات الألف وفي أدب الكاتب ٢٠١ أنهم زادوا في « مائة » ألفا لتنسيز من (منه) .

(٦) بالأصل (عن الحرف) ، وأثبتت ما في الدرة لمناسبة السياق .

أصله « سِدْسًا » ، فقلبت « السين » تاء ، وجعل الوصول عوضا من الإدغام .

٤٦١ - ح و تقول ^(١) « ثَدْئٌ » الرَّجُل . وهو غلط . وإنما يقال : « ثُنْدُوَةً » الرجل .
قلت : الثُّنْدُوَةُ ، بالثاء المثلثة مضمومة ، وسكون التون ، وضم الدال ^(٢) وهي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة ، وقال الأصمعي : وهي مَعْرِزٌ ^(٣) الشدي .

٤٦٢ - س أهدى « سعيد بن العاص » ^(٤) هدايا لأهل المدينة ، وقال لرسوله : لا تُعذِّرْنِي عند أحد إلا عند « عليّ بن أبي طالب » ، وقل له : ما فَضَّلْتُ عليكَ أحداً في المدينة إلا أمير المؤمنين « عثمان » ، فقال عليّ لما قال له الرسول ذلك : « لَشَدَّ مَا نَفِسَتْ ^(٥) عَلَى « أُمَّةٍ » وَصَالَفَتْنِي ^(٦) ، وَاللَّهُ لَعِنْ وَلِيُّهَا لَأَنْفَضَنَّهَا نَفْضَ الْقَصَابِ الشَّرَابِ ^(٧) الْوِذْمَةِ » ^(٨) .

٤٦١ - الدرة ٢٥٥ وذيل الفصحى ٧ والتقويم ٨٩ بتصريف من الصفدي .

٤٦٢ - شرح مacute مع فيه التصحيح ١٠٧ .

(١) أي : العامة .

(٢) وفي الدرة : وفيها لغتان : « ثُنْدُوَةً » ، بضم الثاء والهمزة ، و « ثَدْئَةً » ، بفتح التاء وترك الهمزة .

(٣) المَعْرِزُ ، بكسر الراء ، أصل الشيء ، وانظر اللسان (غز) ٢٥٣/٧ وجاء في الأصل بفتح الراء .

(٤) سعيد بن العاص الأموي ، أحد الفصحاء الأجواد ... أدرك الرسول عليهما السلام وروى عنه ، وعن عمر ، وعثمان ، وعائشة ... استعمله « معاوية » على المدينة غير مرة ، وهو الذي صلى على الحسن بن علي ، وكان محاسنا إلىبني هاشم ... توفى سنة سبع أو ثمان أو تسع وخمسين . وانتظر دول الإسلام ١/٤ والواقي ٢٢٧/١٥ .

(٥) في القاموس (نفس) ٢٦٥/٢ ، أن نفس عليه الشيء : نافسه ولم يره أهلا له ، وكذلك ضبطت عند العسكري ، بكسر السين . وبالأصل بفتح السين .

(٦) عند العسكري (وصانعتني) .

(٧) عند العسكري (التراب) .

(٨) الخبر في « نهج البلاغة » ٨٤ « إن بني أمية ليفوقدونى تراث محمد عليهما السلام تفويقا ، والله لعن بقى لهم لأنفسهم نفض اللحام الوذمة » ، ويروى « التراب الوذمة » ، وهو على القلب .

فقال الأصمعي : « التّراب » جمع ثُرَب ، وقال « شعبة » : ماسعْت إلا « التّراب » ، بالباء ، فتحاكمًا إلى « أبى عمرو » ، فحكم أنه كَا قال : « شعبة ». قال أبو مسلم ^(١) : والصواب ما قاله « شعبة » ، والتّراب : الكروش ، وهذه كروش / تربة قال : والوَذْمَةُ : ذوات زوائد . ١١٩
وقال « التّوزي » : صحّف « الأصمعي » وأصاب ^(٢) « شعبة » ؛ سمعت « ابن دريد » يقول : « التّرابُ الْوَذْمَةُ » ، مقلوبٌ ، وأصحاب الحديث قلبوه ، فهو : « الْوَذْمَةُ التّرِبةُ » ، وأصله أن كل سير قدّمه مستطيلاً فهو « وذمٌ » ، وكذلك اللحم والكرش ، وهذا أراد .

٤٦٣ - صرح ويقولون : « ثَلَلَ » في عينه . بناءً معجمة بثلاث ، فيصحّفون فيه ، لأن المنقول عن العرب « ثَلَلَ » ، بإعجام اثنتين من فوق ، وحکي « الفراء » عن « الكسائي » أن العرب تقول : ثَلَلَ في عينه ، وثُقْثَثَ : فالثُّلُل ماصحّبه شيء من الريق ، والثُّقْثَث النفح بلا ريق .

٤٦٤ - ح ويقولون : ما فعلت الثلاثة الأثواب ؟ فيعرفون الأسمين ويضيفون الأول إلى الثاني . والاختيار أن يعرّف الأخير من كل عدد مضاد ، فيقال : ما فعلت ثلاثة الأثواب ؟ وفيما انصرفت ثلاثة الدرهم ؟ وعليه قول ذي الرمة :

وهل يرجع التسلیم أو يكشف العمى ثالث الأثافي والرسوم البلايقع ^(٣)

٤٦٣ - الشقيق ٥٢ والدرة ٨٦ وذيل الفصيح . ٣٠

٤٦٤ - الدرة ١٢٥ وذيل الفصيح . ٢٥

(١) أبو مسلم الشيباني ، واسمـه محمد بن سعد ويقال محمد بن هشام ... أعلم الناس بالشعر واللغة ، وكان يغاظ طبعه ويفرخ كلامـه ... توفي سنة ٢٤٨ ، راجـع الفهرـست . ٦٩

(٢) في أوب (أصحاب) ، وهو تحريف . والتوصـيب عن شـرح ما يقعـ فيـ التـصـحـيف .

(٣) البيت في ديوان ذـي الرـمة ٤٢٢ ، ودرة الغواصـ ١٢٥ ، والخزانـة (بولاق) ١٠٣/١ والواـقـ بالـوفـيات . ١٩/١

٤٦٥ - ح ومن أوهامهم في « الثَّدِيَ » جمعهم إيه على « ثَدَائِيَا » . والصواب جمعه على « ثُدِيَّ » ، وكان الأصل فيه « ثُدُوِيَّ » على وزن « فُعُول » ، فقلبت الواو ياءً لسكنها قبل الباء ، ثم أدخلت إحدى الياءين في الأخرى .

٤٦٦ - ص ويقولون : ثَوَى الْمَالُ ، وَمَالٌ ثَأِرٌ . والصواب : ثَوَى ثَوَى ، فهو ثَوَى ، على وزن حَذَرٌ يَحْذَرُ حَذَرًا ، فهو حَذَرٌ .

١٢. قلت : يزيد أنهم يقولونه بالثاء المثلثة ، وهو بالباء ثلاثة الحروف ، لأن « ثَوَى » معناه : هَلَكَ ، وَثَوَى / بالثاء مثلثة ، معناه : أقام .

٤٦٧ - ص ويقولون : « ثُوبان » مَوْلَى رسول الله ﷺ .
والصواب : « ثَوْبَانٌ » ^(١) ، بفتح الثاء .

٤٦٨ - ص ويقولون لِضَدِ الْبِكْرِ من النساء خاصة : « ثَيْبٌ » ، و « الشَّيْبُ » ^(٢) يقع على الأنثى والذكر ، يقال : امرأة ثَيْبٌ ، ورجل ثَيْبٌ ، كما يقال : امرأة بِكْرٌ ورجل بِكْرٌ .

٤٦٩ - ح ويقولون : ثَلْجَمٌ . وبعضهم يقول : شَلْجَمٌ ، بالشين المعجمة ، وكلاهما غلط ، على ماحكاه « أبو عمر الزاهد » عن « ثعلب » ، ونصّ على أنه « سَلْجَمٌ » ^(٣) ، بالسين المهملة .

٤٦٥ - الدرة ٢٥٦ .

٤٦٦ - التقيق ٥٥ .

٤٦٧ - التقيق ٣١٧ .

٤٦٨ - التقيق ٢٥٦ ، والقاموس (ثاب) ٤٤/١ .

٤٦٩ - الدرة ١٢٣ والتكميلة ٥٧ وذيل الفصيح ٢٦ والقاموس (سلجم) ١٣٣/٤ .

(١) أصحابه - رضي الله عنه - سباء فاشتراء رسول الله ﷺ فاعتقه ... شهد فتح مصر وتوفي بمحضر ستة أربع وخمسين ، راجع أسد الغابة ٢٩٦/١ .

(٢) في القاموس (ثاب) ٤/٤ الثيب : المرأة فارقت زوجها ، ودخل بها ، والرجل دُخل به ، أو لا يقال إلا في قوله : ولد الشيبين

(٣) في القاموس (سلجم) ١٣٣/٤ أن السلجم نبت معروف ولا تقل ثلجم ولا شلجم ، ونقل أن ذلك « لغية » .

٤٧٠ - ز . ويقولون للمرأة التي يطلقها زوجها بعد الدخول : « ثيّب ». و « الثيّب » يقع على الذكر والأنثى ، يقال : رجل ثيّب وامرأة ثيّب ، وقد ثيّبت المرأة . وكذلك « الأئمّ » يقع على المرأة والرجل .



٤٧٠ - المادة سبعة برقم ٤٦٨ عن التثقيف ولم أجدها في « لحن العوام » ، وهي في « لحن العامة » .
بتتحقق الدكتور عبد العزيز مطر نقلًا عن الصيفي ٢٠٧ .

حرف الجيم

٤٧١ - ص يقولون : مَوْتٌ « جَارُوفٌ ». والصواب : « جَرُوفٌ » .

قلت : أو « جَارِفٌ » ، والجَارِف : الموت العام يَجْرِفُ أموالَ القوم ، والجَارِف طاعون كان زمن « ابن الزبير » .

٤٧٢ - و العوام تخصّ « الجارية » بالآمّة ، وهو للصبية الصغيرة .

٤٧٣ - ز ويقولون : « جائزة » البيت ، فيدخلون « الماء » . والصواب : « جائزٌ » ، هكذا استعملته العرب بلا « هاء » ، وفي الحديث « أن امرأة أتت النبي صلى / الله عليه وسلم فقالت : إني رأيتُ في المنام كأنَّ جائزَ بيتي انكسر^(١) » ، والجمع « أَجْزِيَّة » ، و « جُوزَانٌ » ، و « جوازٌ » ، عن أبي زيد .

٤٧٤ - ١٢١ قلت : الجائز الجذع ، وهو سهم البيت ، وهو الذي يقال له بالفارسية « تير »^(٢) ، بالتناء ثلاثة الحروف والياء آخر الحروف وبعدها راء .

٤٧٤ - حديثنا « على بن الصباح » قال : أنسدنا « خالد بن كلثوم » لعمران بن عصام العنزي^(٣) :

و كَلْمَة حَاسِدٍ مِنْ غَيْرِ جُرمٍ سَعَتْ فَقَلَتْ : مُرْى فَائِفَذِينِي^(٤)

٤٧١ - التتفيف ١٢١ .

٤٧٢ - التقويم ٩١ والتكميلة ١٧ وذيل الفصحى ٦ .

٤٧٣ - لحن العوام ٨٤ .

٤٧٤ - شرح مابقى في التصحيف ١٤٤ .

(١) الحديث في النهاية ١/٣١٤ و لحن العوام ٨٤ وفي منتخب كنز العمال ٦/٢٢٤ « ... سارية ... » .

(٢) في القاموس (جاز) ١٧٦ أن الجائز الخشبة المترضة بين الحائطين ، فarsiته تير .

(٣) هو خطيب شاعر اشتهر أيام عبد الملك بن مروان ، قتله الحاجاج سنة ٨٥ لأنَّه اتهم أنه من أصحاب ابن الأشعث ، راجع الاشتقاد لابن دريد ٢٢٣ والعقد الفريد ٥/٥ والأعلام ٧١/٥ .

(٤) البيتان في شرح مابقى في التصحيف ١٤٤ .

رَمِيْثُ (١) بِهَا كَأْنَ قِيلَتْ لِعَيْرِيْ وَلَمْ يَعْرِقْ (لِجَانِبِهَا) جِبِينِيْ
فَقَالَ : «أَبُو مَحْلَم» : صَحْفَ وَاللَّهِ ، إِنَّا هُوَ «لِجَابِهَا» (٢) ، وَأَنْشَدَ :
أَصْمُ الصَّدَى لَمْ يَذْرِ مَا جَابَةُ الرَّقَى وَلَمْ يُمْسِي إِلَّا نَابِهِ يَنْقَطِرُ (٣)
قَالَ : وَمِنْهُ الْمَثَلُ : «أَسَأْتْ سَعْيًا فَسَاءَتْ جَابَةً» (٤).

٤٧٥ - كـ حدثنا عون بن محمد الكندى ، قال : حدثنى ألى قال : حضرت
خَلْفًا (٥) الأَحْمَرُ وَهُوَ يَمْلِي بَابًا مِنَ النَّحْوِ وَيَقُولُ : تَقُولُ الْعَرَبُ :
«أَوْصِيْكَ أَبَاكَ ، وَأَوْصِيْكَ جَارَكَ» ، تَرِيدُ : بِأَبِيكَ ، وَبِجَارِكَ .
وَأَنْشَدَ :

عَجِبْتُ مِنْ دَهْمَاءِ إِذْ تَشْكُونَا
وَمِنْ أَبِي دَهْمَاءِ إِذْ يُوصِيْنَا
جِبِرَائِهَا كَأَنَّنَا جَافُونَا (٦)

فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ : تَقِيسُ الْبَابَ عَلَى بَاطِلٍ ، إِنَّا هُوَ :
«..... خَيْرًا بِهَا كَأَنَّنَا جَافُونَا»
فَنَضَبَ وَقَامَ .

٤٧٦ - صَرُّ وَيَقُولُونَ لِلْبَغْرِ المَطْوِيَّةِ لَمَاءُ الْمَطْرِ : جُبٌ .

٤٧٥ - فِي شَرْحِ مَا يَقُعُ فِي التَّصْحِيفِ . ١٧٤

٤٧٦ - التَّقْيِيفُ ٢٤٩ وَلِحْنُ الْعَوْمَ . ٢٦٥

(١) عَنْ الْعَسْكَرِيِّ (رُمِيْثُ) .

(٢) فِي الْقَامُوسِ (جَوبٌ) ١/١٥ الإِجَابُ وَالْإِجَابَةُ وَالْجَابَةُ ... : الْجَوابُ .

(٣) الْبَيْتُ فِي شَرْحِ مَا يَقُعُ فِي التَّصْحِيفِ ١٤٤ بَدْوُنْ نَسْبَةٍ .

(٤) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَعَنْ الْعَسْكَرِيِّ (أَسَأْتْ سَعْيًا فَسَاءَتْ جَابَةً) وَكَذَلِكَ فِي الْفَصِيحَ ٨٢ وَالْقَامُوسِ

جَوبٌ ١/١٥ ، وَالْمَثَلُ فِي مُجَمِّعِ الْأَمْثَالِ ١٠/٢ إِصْلَاحُ الْمَنْطَقَ ٢٨٢ وَدَرَةُ الْغَواصِ ٤٢ .

(٥) بِالْأَصْلِ (حَضْرُ خَلْفٍ) !

(٦) الْأَيَّاتُ فِي شَرْحِ مَا يَقُعُ فِي التَّصْحِيفِ ١٧٤ بَدْوُنْ نَسْبَةٍ .

و «أبو عبيدة»^(١) يقول : الجُبُ / : البشر التي لم تُطْوِ . وقال غيره :
الجُبُ والرَّكِيَّةُ والطَّوِيَّةُ : أسماء آبار ، ولم يفرِّق بينها^(٢) بشيء .

٤٧٧ - ص ويقولون : «جَبَرُوتٌ» ، وذلك خطأ ، وإنما يقال : جَبَرُوتٌ
وَجَبَرِيَّةٌ .

قلت : يريد أنهم يقولون بفتح الجيم وسكون الباء وفتح الراء وهمز
الواو وضمها . والصواب : فتح الجيم والباء وضم الراء وسكون
الواو .

٤٧٨ - ص ويقولون في جمع «جُبَّةٌ» : جَبَّ . والصواب : جِبَابٌ .

قلت : يريد أنهم يقولون بكسر الجيم وفتح الباء ، والصواب : كسر الجيم
وبعد الباء ألف .

٤٧٩ - م ز ويقولون للذى يُلَاطُ به البيوت : جَبْسٌ^(٣) . والصواب : جِصٌّ^(٤) ،
وهكذا أخبرنى «أبو على» ، ويقال أيضاً : قصٌ وشيد ، وفي
ال الحديث : «نهى عن تقصيص^(٥) القبور»^(٦) ، أى تبييضها
بالقصة ، والجصاص والقصاص واحد .

٤٧٧ - التثيف ١٨٦ والمقصىج ٤٥ .

٤٧٨ - التثيف ٢٢٨ .

٤٧٩ - لحن العام ١٤٤ .

(١) في التثيف ٢٤٩ (أبو عبيد) ، ويريد ما بالأصل ماجاء في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢٠٣/١ من
أن الجب هو الركبة التي لم تطلو . وراجع لحن العام ٢٦٥ هامش ١ .

(٢) بالنسختين أ و ب (بينهم) ، وأثبت ما يقتضيه عود الضمير . وكذلك صوبها د . مطر في «لحن
العامة» ٢٠٧ .

(٣) في لحن العام بالكسر .

(٤) في المغرب ١٤٣ أن الجص ليس بعربي صحيح ، وفي اللسان (جص) ٢٧٥/٨ لغة أهل
الحجاز في الجص : القص .

(٥) في النسختين أ و ب تقصص . وأثبت ما في لحن العام وصحيحة مسلم ٣٧/٧ .

(٦) الحديث في صحيح مسلم بشرح النووي ٧/٣٧ (... أن يجص القبر) وفي رواية أخرى (نهى
عن تقصيس القبور) .

٤٨٠ - و العامة تقول : « الجبين » لما يسجد عليه الإنسان . والصواب أنه الجبهة ، والجبينان ما يكتفانها .

٤٨١ - ص ويقولون : « جَبَدٌ » الجبل وغيره . والصواب : « جَبَدٌ » ، بالذال معجمة ، يقال : جَبَدٌ يَجِبُّ ، وجَبَدٌ يَجِذُّ بمعنى ، ولا يقال : يَجِذُّ بضم الذال .

٤٨٢ - ق ويقولون : « جِبَهٌ » ^(١) ، يريدون : جِيَاءُ بِهِ .

٤٨٣ - و العامة تقول : « جَبَرْتٌ » فلاناً على كذا . والصواب أَجْبَرْتُه . ولا يقال : جَبَرْتٌ إِلَّا في العَظْمِ وَالْفَقْرِ .

٤٨٤ - س ك حدثنا أحمد بن يحيى ^(٢) ، ثنا سلمة ^(٣) قال : قال الفراء : « الجَبَنِيُّ »

١٢٣ ما حول / البشر ، والجَبَنِي ما جمعت من الماء ، وأنشد :
حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفِ جَبَنًا ^(٤)

بإضافة « جَوْفٍ » إلى « جَبَنًا » . والذى قاله فى « الجَبَنِيُّ »
و « الجَبَنِيُّ » صواب إِلَّا أنه وَهُمْ فى البيت لأنه من قصيدة
« للعجاج » أولها :

مَاهَاجَ دَمْعًا سَاكِبًا مُسْتَسْكِبًا ^(٥)

٤٨٠ - التقويم ٩١ وأدب الكاتب ٣١ .

٤٨١ - التشيف ٦٦ .

٤٨٢ - التكلمة ٤٦ .

٤٨٣ - لم أجده المادة فى تقويم اللسان وهى فى أدب الكاتب ٢٨٦ والفصيح (اللوعج ٢٣) .

٤٨٤ - فى شرح مایقۇ فى التصحیف ١٣٢ .

(١) قال محمد حق التكلمة للجواليقى (هامش ٧) « ... لعلها جِبَهٌ ، والعامة تقول اليوم عندنا : جَبَنِي » . يريد أهل الشام ، وكذلك أهل مصر يقولونها مع اختلاف فى نطق الجيم عند بعضهم .

(٢) أحمد بن يحيى ثعلب .

(٣) أبو محمد سلمة بن عاصم صاحب الفراء ، أحد العلماء الكوفيين ثقة عالم بالتحو ، على ورع كان فيه شديد ، راجع مراتب التحوين ١٤٩ والفهرست ١٠١ .

(٤) البيت للعجاج كافى شرح مایقۇ فى التصحیف ١٣٢ والمقصور والممدود لابن ولاد ٢٨ .

(٥) راجع ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب) ٧٣/٢ وشرح مایقۇ فى التصحیف ١٣٢ .

- أراد : « جَبَا » ياهذا ، فترك المهز ، أى جَبَنَ ورَجَع ، يعني الحمار .
- ٤٨٥ - ق وال العامة تجعل « الجُحْرَ » للاستِ خاصَّةً . والجُحْرُ : كل ما [تحفه في الأرض] ^(١) الدواب ، مالم يكن من عظام الحَلْق ^(٢) ، نحو جُحْرِ
اليروع والشلوب والأرنب وشبيه ذلك .
- ٤٨٦ - ك « الكسائيُّ » صَحَّفَ « جَحْمَرِشاً » ^(٣) فقال فيه بالسين مهملة ، وإنما هو بالشين المعجمة .
- ٤٨٧ - ك حدثى أبو عبد الله الحسين بن عمر ^(٤) قال سمعت على بن الحسين الإسكافى ^(٥) يقول : أنسدنا ابن الأعرابى للشماخ : ^(٦)
- وقد عَرِقْتْ مَعَابِهَا وجادَتْ بِدِرْتَهَا قَرَى حَجَنْ قَيْنَ ^(٧)
فأنشد البيت « أبا محلم » فقال : سَلْهُ عن تفسيره ، فسألَهُ ، فقال :
جادَتْ الناقة بعَرَقْها : ظهر هذا القراد الحجن ، قلت : مَا الْحَجْنُ ؟
قال : صَغِيرٌ ^(٨) فعرَفْتُ أبا محلم فقال : صَحَّفَ وَاللهِ ، إنما هو :

٤٨٥ - التكملة ١٩

٤٨٦ - في شرح ماتيقع فيه التصحيح ١٢٣

٤٨٧ - في شرح ماتيقع فيه التصحيح ١٥٨

(١) عبارة الأصل (كل ما تحفه الأرض من الدواب) ، وأثبتت عبارة التكملة .

(٢) أى : مالم تكن ضخمة الأجسام .

(٣) في اللسان (جحمرش) ١٥٩/٨ : الجحمرش من النساء : الثقلة السمحجة ... وأيضا العجوز الكبيرة .

(٤) في تاريخ بغداد عدة تراجم باسم ألى عبد الله الحسين بن عمر . راجع تاريخ بغداد ٨١/٨ وما بعدها .

(٥) على بن ألى على بن ألى الحسين ، الخياط الإسكاف ، من أهل إسکاف ، سكن البصليه ببغداد ، كان شيخا صالحا خيرا ، راجع الأنساب ١/ ٢٣٥ .

(٦) الشماخ بن ضرار الغطفانى ، شاعر محضرم ، ترجمته في الأغانى ١٥٨/٩ .

(٧) في ديوانه ٣٢٩ وشرح ماتيقع فيه التصحيح ١٥٨ والأغانى ١٧٢/٩ .

(٨) في شرح ماتيقع فيه التصحيح (صغير) . وفي اللسان (قتن) ٢٠٨/١٧ القتين : العقور الضئيل .

« قَرَى » ، أَيْ عَرَقُ النَّافِقَةِ قَرَى هَذَا الْفَرَادُ ، وَلَيْسَ « بَحَجِنْ » ، إِنَّمَا هُوَ « جَحْنُ » ، بِالْجَهِنِ قَبْلُ الْحَمَاءِ وَهُوَ السَّيِّءُ الْغَذَاءُ ، وَ« قَتِينْ » : قَلِيلُ الطُّعْمِ .

٤٨٨ - م وَيَقُولُونَ : « جَزَّةُ » صَوْفٌ ، بِفَتْحِ الْجِيمِ . وَالصَّوَابُ كَسْرُهَا ، وَالْجَمْعُ جَرَّزٌ ، / وَفِيهَا لُغَةٌ أُخْرَى : جَرَبَّةٌ صَوْفٌ .

١٢٤

٤٨٩ - ز وَيَقُولُونَ لِدُوَيْبَةَ تَأْلِفُ الْمَيَاهَ : « جَحْظَبٌ » ^(١) . وَالصَّوَابُ : « جُحْذَبٌ » بِالْدَالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، وَيَقُولُ لَهَا أَيْضًا : جُحَادِبٌ ، وَقَالَ الْكَسَائِيُّ : هُوَ أَبُو جُحَادِبٍ ^(٢) ، وَقَالَ سِيُوبِيَهُ ^(٣) : هُوَ « أَبُو جُحَادِبَاءُ » ، بِالْمَدِ ، وَ« أَبُو جُحَادِبَى » بِالْقَصْرِ ، وَزَعْمُ بَعْضِ الْلُّغَوَيْنِ ، أَنَّهُ يُقَالُ لِلْجَرَادِ الطَّوْبِيلِ الْأَخْضَرِ الرَّجَلِينَ : « أَبُو حُجَادِبَاءُ » .

٤٩٠ - س - ث قَالَ ابْنُ دَرِيدَ : قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ : « بَنُو جَحْجَبَى » ، بَخَاءٌ مَنْقُوتَةٌ . وَلَا خَلَافٌ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّهُمْ « بَنُو جَحْجَبَى » ^(٤) بَخَاءٌ غَيْرٌ مَنْقُوتَةٌ .

قَلْتَ : يَرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّهَا حَاءٌ مَهْمَلَةٌ بَيْنَ جِيمَيْنِ .

٤٩١ - ث رَوَى « أَبُو عُمَرُ » بَيْتُ ابْنِ مَقْبِلٍ ^(٥) :

٤٨٨ - فِي لَحْنِ الْعَوْمَ ١٤٧ ، وَرَاجَعٌ هُنَا فَقْرَةُ ٥١١ .

٤٨٩ - لَحْنُ الْعَوْمَ ٥٩ وَالْمَزَهِرَ ١٥٧/١ .

٤٩٠ - شَرْحُ مَا يَقُولُ فِي الصَّحِيفَ ٦٩ وَالتَّبِيَّهُ عَلَى حَدَوثِ التَّصْحِيفِ ٧٥ وَالْمَزَهِرَ ٣٨٦/٢ .

٤٩١ - التَّبِيَّهُ عَلَى حَدَوثِ التَّصْحِيفِ ٦٨ وَشَرْحُ مَا يَقُولُ فِي الصَّحِيفَ ٧٨ .

(١) فِي لَحْنِ الْعَوْمَ (الْجَحْظَبُ) .

(٢) بِالْأَصْلِ (ابن) وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، كَمَا حَرَرَ أَسْتَاذُنَا الدَّكْتُورُ رَمْضَانُ عَبْدُ التَّوَابِ فِي لَحْنِ الْعَوْمَ وَرَاجَعٌ سِيُوبِيَهُ ٩٤/٢ .

(٣) كِتَابُ سِيُوبِيَهُ ٤٢٩/٤ قَالَ : « وَقَدْ مَدَ بَعْضُهُمْ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، فَقَالُوا « جُحَادِبَاءُ » . وَوَصَفَ أَيْضًا « جُحَادِبَى » بِأَنَّهُ قَلِيلٌ . وَفَسَرَهُ بِأَنَّهُ شَيْءٌ يُشَبِّهُ الْجُحَذَبَ غَيْرَ أَنَّهُ أَعْظَمُ مِنْهُ ، ٩٤/٢ ، وَإِطْلَاقُهُ عَلَى الْجَرَادِ الطَّوْبِيلِ الْأَخْضَرِ الرَّجَلِينِ فِي الْلِّسَانِ (جُحَذَبٌ) ٢٤٧/١ .

(٤) قَالَ الْعَسْكَرِيُّ : وَأَمَّا أَهْلُ النَّسْبِ فَهُمْ مُجْمَعُونَ عَلَى « جَحْجَبَى » بَخَاءٌ غَيْرٌ مَعْجَمَةٌ ، وَهُمْ مَشْهُورُونَ فِي الْأَنْصَارِ . وَفِي جَمِيرَةِ الْأَسَابِ ٤٧٠ أَلَّا يَنْبَغِي جَحْجَبَا بْنَ كُلَّفَةَ بْنَ عُوْفَ مِنَ الْأَوْسَ ، مِنَ الْأَنْصَارِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

(٥) نَعِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مَقْبِلٍ بْنِ عُوْفٍ مِنْ بَنِي الْعَجْلَانَ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ ، وَكَانَ يَكْسِي أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ . رَاجَعُ الْوَاقِفِ ٤١٦/١٠ .

منْحَتْ نَصَارَى تَغْلِبِ إِذْ مَنْحَتْهُمْ عَلَى تَأْيِهَا « حَذَاءً » مَانِعَةُ الْغُبْرِ^(١)
« جَدَاءً » ، لَا لِبْنَ هَا ، فَقَالَ الأَصْمَعِي : هَذَا تَصْحِيفٌ ، لَأَنَّ
« الْغُبْرِ » بِقِيَةُ لَبِنَهَا ، وَإِنَّمَا هُوَ « حَذَاءً » ، وَهِيَ الْخَفِيفَةُ السَّرِيعَةُ .
قَلْتُ : هُوَ بِالْحَلَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْذَّالِ الْمَعْجَمَةِ .

٤٩٢ - ص وَيَقُولُونَ فِي جَمْعِ « جَدْيٍ » : « جِدْيَانٌ » ، وَيَقُولُ الْمَفْصِحُ مِنْهُمْ :
« الْجَدَا »^(٢) . وَكُلُّ ذَلِكَ خَطَأً . وَالصَّوَابُ : « أَجْدِيدٌ » فِي قَلِيلِ الْعَدْدِ
وَ « جَدَاءً » فِي كَثْرَتِهِ ، وَوَزْنُ « أَجْدِيدٌ » « أَفْعُلٌ » كَقُولُكَ « أَكْلُبٌ » فِي
قَلِيلِ الْعَدْدِ وَ « كِلَابٌ » فِي كَثِيرِهِ . وَالْأَصْلُ فِي « أَجْدِيدٌ » « أَجْدَيْتٌ » ،
ثَقَلَتِ الضِّمةُ عَلَى الْيَاءِ فُحِذِفَتْ وَكَسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ ؛ إِذْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ
« يَاءً » سَاكِنَةً قَبْلَهَا ضِمَّةً ، وَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِسَكُونِهَا وَسَكُونِ التَّنْوِينِ .

٤٩٣ - و / وَيَقُولُونَ : « جِدْيَيْتٌ » ، بِكَسِرِ الْجَيْمِ . وَالصَّوَابُ فُتْحُ الْجَيْمِ .

٤٩٤ - و العَامَةُ تَقُولُ : « الْجِدَرِيُّ » . وَالصَّوَابُ : « الْجَدَرِيُّ » وَ « الْجُدَرِيُّ »
بِضمِ الْجَيْمِ وَفُتْحِهَا ، لَا بِكَسِرِهَا .

٤٩٥ - ص وَيَقُولُونَ : أَصَابَةُ « جُدَامٌ »^(٣) . وَالصَّوَابُ : « جُذَامٌ » ، بِالْذَّالِ
مَعْجَمَةً ، وَرَجُلٌ مُجَاهِدٌ ، وَلَا يَقُولُ : مِجَادِمٌ ، إِنَّمَا الْمِجَادِمُ : النَّافِدُ فِي
الْأَمْوَارِ الْمَاضِيِّ فِيهَا .

٤٩٦ - ص وَيَقُولُونَ : ثَيَابٌ « جُدَدٌ » . وَالصَّوَابُ : « جُدُودٌ » ، بِضمِ الدَّالِ .

٤٩٢ - التَّقْيِيفُ ٢٢٦ وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٣٠٠ وَمَا تَلْعَنَ فِيَهُ الْعَامَةُ لِلْكَسَائِيِّ ١٣١ وَالْفَصِيحُ ٤٤ .

٤٩٣ - التَّقْوِيمُ ٩٠ وَالْفَصِيحُ ٤٤ .

٤٩٤ - التَّقْوِيمُ ٩١ وَمَا تَلْعَنَ فِيَهُ الْعَامَةُ لِلْكَسَائِيِّ ١٣٧ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطَقَ ١٧٣ وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٤٥٥ .

٤٩٥ - التَّقْيِيفُ ٦٩ .

٤٩٦ - التَّقْيِيفُ ٣٠٠ وَمَا تَلْعَنَ فِيَهُ الْعَامَةُ لِلْكَسَائِيِّ ١٢٦ وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٣٠٥ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطَقَ ١٦٧ .

(١) الْبَيْتُ فِي دِيوَانِ تَمِيمِ بْنِ أَبِي مَقْبِلٍ ١١٢ (حَذَاءُ بَاقِيَةُ الْغَمْرِ) ، قَالَ الْحَقْقَنِيُّ بِرِيدَ قَصِيَّةَ حَذَاءَ -
وَالْغَمْرَ : الْحَقْدُ . وَفِي التَّسْبِيَّةِ عَلَى حَدَوثِ التَّصْحِيفِ ٧٨ وَشَرْحُ مَا يَقُولُ فِي التَّصْحِيفِ ٧٨ (مَنْحَتْهُ) .

(٢) فِي التَّقْيِيفِ (الْجَنَادِيُّ) .

(٣) فِي التَّقْيِيفِ (جَدَامٌ) .

٤٩٧ - ص ويقولون في أسنان الإل : جَذْعَةٌ وَحْقَةٌ . والصواب : جَذْعَةٌ وَحْقَةٌ ، بكسر الحاء .

قلت : ي يريد أنهم يقولون بسكنون الذال ، والصواب فتح الجيم والذال .

٤٩٨ - و العامة تقول : قد رَدَهَا « جَذْعَةٌ » ^(١) . والصواب : جَذْعَةٌ .

قلت : ي يريد أنهم يسكنون الذال والصواب فتحها .

٤٩٩ - ص ويقولون : جَذْعَثُ أَنْفَهُ . والصواب جَذَعَتِهُ ، بالذال المهملة .

٥٠٠ - ص ويقولون : حَتَّى يَلْعُمَ الْمَاءُ « الْجَذْرُ » . والصواب : « الْجَذْرُ » ^(٢) ، بدال غير معجمة .

٥٠١ سـك حدثنا الحرمازى ^(٣) قال : صحـف المفضل الضـبـى فـي بـيـت أـوـس بن حـجـر فـقـال :

وـذـاث هـدـم عـارـ تـواشـرـها تـصـمـىـت بـالـمـاء تـولـبـاً جـذـعاً ^(٤)

قال الأصمعى : « تولباً جـذـعاً » ، وهو السـبـىـء الغـذـاء ، فقال المفضل : جـذـعاً ، جـذـعاً / ، وصـاحـ . فقال له الأصـمـعـى : والله ١٢٦

٤٩٧ - التشـيف ٣٢٣ والتـكـملـة ٥٥ .

٤٩٨ - التـقـوم ٩٠ والتـكـملـة ٥٥ .

٤٩٩ - التشـيف ٦٢ .

٥٠٠ - التشـيف ٣١٠ .

٥٠١ - شـرـح مـاـيقـع فـيـ التـصـحـيف ١٣٤ وـالتـبـيـه عـلـىـ حدـوـثـ التـصـحـيف ٧١ وـالمـهـرـ ٣٦٣/٢ .

(١) فـيـ التـقـوم : أـىـ رـدـهـا إـلـىـ أـوـلـ ماـ اـبـتـدـىـءـ بـهـ .

(٢) جـزـء من حـدـيـث فـيـ صـحـيـحـ الـبـخـارـى ٥١/٢ وـفـيهـ (... حـتـىـ يـرـجـعـ إـلـىـ الـجـذـرـ) .

(٣) أبوـعـلـىـ الـحـسـنـ بـنـ عـلـىـ ، أـعـرـائـىـ رـاوـيـةـ ، قـدـمـ الـبـصـرـةـ ... وـكـانـ شـاعـرـاـ . (رـاجـعـ الـفـهـرـسـ ٧٢) أـخـذـ عـنـ أـلـىـ عـيـدةـ وـأـلـىـ زـيدـ وـأـلـىـ أـصـمـعـىـ وـأـلـىـ أـخـفـشـ وـرـاجـعـ مـرـاتـبـ الـتـحـوـيـنـ ١٢٢ .

(٤) الـبـيـت فـيـ دـيـوـانـهـ ٥٥ وـشـرـحـ مـاـيقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٣٤ وـالتـبـيـهـ عـلـىـ حدـوـثـ التـصـحـيفـ ٧١ وـالـمـلـلـ السـائـرـ ١١٧ وـالمـهـرـ ٣٦٣ وـالـلـسـانـ جـدـعـ ٣٩٢/٩ وـهـدـمـ ٨٦/١٦ وـكـلـبـ ٢٢٥/١ وـذـكـرـ أـنـهـ يـصـفـ صـبـيـاـ ، وـتـولـبـ : الـجـحـشـ وـقـدـ يـسـتـعـارـ لـلـاـسـانـ ، وـتـوـاـشـرـ : عـرـوقـ بـاطـنـ الـدـرـاعـ .

لو نَفَحْتَ فِي الْفَنِ شَبُورٌ^(١) مَا كَانَ إِلَّا « جَرْدَا » ، وَلَا تَرْوِيهِ^(٢)

بَعْدَهَا إِلَّا « جَرْدَا » ، وَمَا يَعْنِي الصِّيَاحُ ؟ تَكَلْمُ كَلَامَ النَّهْلِ وَأَصِيبُ .

٥٠٢ - وَصَ وَيَقُولُونَ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْفُغْرَانِ : جِرْدَانٌ . وَالصَّوَابُ : جَرَدٌ ، بِالذَّالِ

مَعْجَمَةً وَالْجَمْعُ جِرْدَانٌ ، كَصْرُدٌ وَصِرْدَانٌ ، وَجَعْلٌ وَجِعْلَانٌ ، وَقَدْ جَاءَ فِي

شِعْرٍ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ بِالذَّالِ غَيْرَ مَعْجَمَةً ، قَالَ : « أَبْنُ الْعَلَافِ » :^(٣)

يَا هُرَيْرٌ فَارْقَنَنَا وَلَمْ تَعْدِ وَكَنْتَ مِنَّا بِنْزِيلِ الْوَلَدِ

تَدْفَعُ عَنَّا الْأَذَى وَتَنْصُرُنَا بِالْغَيْبِ مِنْ خُنْفُسٍ وَمِنْ جُرَدٍ^(٤)

٥٠٣ - صَ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ لِدَاءً يَحْدُثُ فِي قَوَامِ الدَّوَابِ : جَرَدٌ . وَالصَّوَابُ : جَرَدٌ ،

بِالذَّالِ مَعْجَمَةً ، وَهَذَا قَوْلُ أَهْلِ الْلُّغَةِ إِلَّا أَبْنُ دَرِيدٍ فَقَالَ فِي

« الْجَمْهُرَةِ » : « لَا أَدْرِي بِالذَّالِ هُوَ أَمْ بِالذَّالِ »^(٥) .

٥٠٤ - صَ وَيَقُولُونَ : جُرَبٌ وَكُرَاعٌ . وَالصَّوَابُ : جَوْبَرٌ وَكُرَاعٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

أَثْنَى عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي أَثْنَى عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الْجَوْبَرِ^(٦)

٥٠٢ - التقويم ٩٢ والتكميلة ٥٨ وذيل الفصيح ٢٧ والدرة ٤٤ ومعجم تيمور ١/٤٥ ٦٧.

٥٠٣ - الشقيق ٦٨ ولحن العام ٩٢ والدرة ٤٤ وذيل الفصيح ٢٧.

٥٠٤ - الشقيق ١٢٨ والتقويم ٩٠ والتكميلة ٥١ وأدب الكاتب ٢٠٥ وإصلاح المنطق ١٦٢.

(١) هو الْبُوقُ . وانظر القاموس (شير) ٥٦/٢ .

(٢) في رواية العسكري : (وَوَاللَّهِ لَا تَنْشِدْهُ ...) ، وما بالأصل على تقدير (وَوَاللَّهِ لَا تَرْوِيهِ ...) .

(٣) هو الحسن بن علي بن أحمد بن بشار (الضريبر) كان من الشعراء الجيدين ، حدث عن أبي عمر الدورى القارىء وكان ينادى المعتصم توف ٣١٨ ترجمته في تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ وفيات الأعيان ١٠٧/٢ والواقي ١٦٩/١٢ .

(٤) البيان من قصيدة مشهورة له ذكرها صاحب الوفيات ١٠٧/٢ والصفدي في الواقي ١٦٩/١٢ وراجع تقيق اللسان ٦٨ والتبية على حدوث التصحيح ٩٩ ومعجم تيمور ١/٤٥ ومطالعات وذكريات للعروضى الوكيل (المكتبة الثقافية) ١٠٤ .

(٥) راجع الجمهرة ٦٤/٢ وعبارته : « وَالْجَرْدُ فِي الْخَلِيلِ ؛ فَقَدْ قَلِيلٌ بِالذَّالِ وَالذَّالِ ، وَلَا أَعْرِفْ مَاصِحَّتِهِ » .

(٦) البيت بدون نسبة في تقيق اللسان ١٢٩ ، وثمار القلوب للتعالى ٦٠٧ ، وجمع الأمثال للميداني ٤٠٩/٣ .

وَالْعَامَةُ تَقُولُ : الْجَرَابُ ، وَالْجَرْجِيرُ ، وَجَرْمُ الشَّمْسِ ، وَالْجَرِيُّ ، لِضَرْبِ
مِنِ السِّمْكِ ، وَالْجَرَاحَةِ ، وَجَمِيعِ ذَلِكَ بِفَتْحِ الْجِيمِ .
وَالصَّوَابُ كَسْرُ جِيمِهَا .

٥٠٦ - وَالْعَامَةُ تَقُولُ : جَرَعْتُ الْمَاءَ ، بِالْفَتْحِ ، وَالصَّوَابُ بِكَسْرِ الرَّاءِ .

٥٠٧ - صِ الْجَرِيُّ ، بِالْهَمْزِ : الشَّجَاعُ ، وَالْجَرِيُّ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ : الْوَكِيلُ .

٥٠٨ - وَالْعَامَةُ تَقُولُ : الْجَرْجَسُ . وَصَوَابُهُ : قِرْقِسُ^(١) ، بِالْقَافِ .

٥٠٩ - صِ يَكْتُبُ أَصْحَابُ الدَّوَاوِينَ وَغَيْرُهُم مِنَ الْخَاصَّةِ : جَرْجِنْتُ ، وَيَكْتُبُهَا
الْعَامَةُ بِالْكَافِ ، وَهُوَ الصَّوَابُ^(٢) .

١٢٧ ٥١٠ - ك / أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَبْيَاتًا مِنْهَا :

إِنَّهُمْ بَعْدَ « الْجَرَاءَ » وَالْلَّعْنِ

سَبِّا إِذَا مَا ظَهَرَ السَّبُّ بَطَنَ^(٣)

ثُمَّ قَرَأَنَا عَلَى التَّوْجِيِّ^(٤) ، فَقَالَ صَحَّفَ وَاللَّهُ ، إِنَّمَا هُوَ :

إِنَّهُمْ بَعْدَ الْخِزَاءِ وَالْلَّعْنِ

وَالْخِزَاءِ وَالْخِزَايَةِ وَاحِدٌ .

٥٠٥ - التَّقْوِيمُ ٩٠ .

٥٠٦ - التَّقْوِيمُ ٦١ وَالْفَصْيَحُ ٧ وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٣٢٥ .

٥٠٧ - التَّقْيِيفُ ١٨٨ وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٢٨٤ .

٥٠٨ - التَّقْوِيمُ ١٥٠ وَأَدْبُ الْكَاتِبِ ٣١٦ وَإِصْلَاحُ الْمَطْقَ .

٥٠٩ - التَّقْيِيفُ ٣٠١ .

٥١٠ - شَرْحُ مَا يَقْعُدُ فِي التَّصْحِيفِ ١٦١ .

(١) فِي الْمَعْرُبِ ٣١٨ الْقَرْقِسُ : طِينٌ يَخْمِمُ بِهِ . فَارْسِيٌّ مَعْرُبٌ يُقَالُ لَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ : جَرْجِنْتُ .

(٢) رَاجِعُ الْكَلَامِ عَلَى هَذَا الْمَطْقَ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى فَقْرَةٍ ٣٤٠ . وَفِي مَرَاصِدِ الْأَطْلَاعِ ١١٦٠/٣ كَرْكِنْتُ ، بِفَتْحِ الْكَافِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِيَةِ وَسَكُونِ الرَّاءِ وَالْتَّوْنِ ، وَهِيَ بَلْدٌ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ فِي صَقْلِيَّةِ .

(٣) الْبَيَانُ فِي شَرْحِ مَا يَقْعُدُ فِي التَّصْحِيفِ ١٦١ مُسْوِبَانٌ لِشَفَاءِ بْنِ نَصْرِ الْمَنَافِ .

(٤) هُوَ التَّوْزِيُّ ، كَمَا فِي مَرَاتِبِ النَّحْوَيْنِ ١٢٢ .

قلت : قاله ابن الأعرابى بالجيم والراء . والصواب بالخاء المعجمة والزاي .

٥١١ - ز و يقولون : « جِزَّة » صوف ، بفتح الجيم . والصواب : جِزَّة ، والجمع

جِرَزْ ، ويقال للرجل المُسْبِل^(١) كأنه عاض على جِزَّة . وفيه لغة :

أخرى ، يقال : جَرِيزَة صوف ، وجمعها جَرَائِز ، قال الشماخ :

عليها الدُّجَى مُسْتَشَّاٹ كأنها هَوَادِج مشدوّد عليها العَجَزَائِز^(٢)

٥١٢ - ز و يقولون للمكان المنفرد : جَشَّرْ ، ومَجَشَّرْ .

والجَشَّرْ : القوم يبيتون مكانهم ولا يرجعون إلى أهلهم ، يقال :

أصبح بنو فلان جَشَّراً ، ويقال : مال جَشَّرْ ، إذا رَعَى في مكانه ولم

يرجع إلى أهله ، وجَشَّرنا دوابنا ، إذا أخرجنها إلى المرعى .

٥١٣ - و وال العامة تقول : جِفْن السيف ، بالكسر . والصواب فتح الجيم .

٥١٤ - ص و يقولون : جُلْجَلَان ، بفتح الجيم الثانية .

والصواب : جُلْجُلَان ، بضمها .

قلت : والجُلْجَلَان ، بضم الجيمين ، حَبَّة القلب ، يقال : أصبت

جُلْجَلَان قلبه . والجُلْجَلَان ، بفتح الثانية : ثُمَر الْكُزْبَرَة ،^(٣) وقال

« أبو الغوث »^(٤) : هو السَّمْسَمُ في قِشرته قبل أن يُحْصَد .

٥١١ - لحن العام ١٤٧ وأدب الكاتب ٣٠٣ وراجع هنا فقرة ٤٨٨ .

٥١٢ - لحن العام ٢٦٥ .

٥١٣ - التقويم ٩٠ وأدب الكاتب ٣٠١ وإصلاح المتنق ١٦٢ .

٥١٤ - التشريف ١٥٧ وأدب الكاتب ٧٩ .

(١) في القاموس (سبل) ٤٠٣/٣ أن المسيل : طويلة السبلة ، والسبلة من معانها ماعلي الشارب من الشعر .

(٢) البيت في ديوانه ١٧٩ ولحن العام ١٤٨ وجمهرة أشعار العرب ٣٠٨ وفي أساس البلاغة (نشأ)

٩٥٥ واللسان (دجا) ٢٧٤/١٨ (الدجي المستشات) .

(٣) في أدب الكاتب ٧٩ أن الجلجلان (بضم الجيمين) السمسسم وكذلك في التشريف ٢٧٣ واللسان

(جلل) ١٢٩/١٣ وذكر مقالة أبو الغوث .

(٤) في « الموضع » ٣٩٤ أبو الغوث « يحيى بن عبادة البحترى الشاعر ... قدم بغداد قبل الثلاثمائة

وسمع منه وجوه أهلها وعلمائها أشعار أبيه ... » .

٥١٥ - و / العامة تقول : الجَلْم للحديدتين اللتين يُعْصِّ بهما .
١٢٨ والصواب : جَلْمَانِ .

٥١٦ - و وتقول العامة : « جَلْيَثُ » (١) السيف و « جَقْيَثُ » الرجل .
والصواب بالواو مكان الباء .

٥١٧ - ح ويقولون للجالس بفناهه : جلس على بابه . والصواب فيه : جلس
باباه ، لفلا يوهم السامع أنه استعلى على الباب (٢) .

٥١٨ - ص ويقولون : جُلُولَيْ (بضم الجيم واللام) (٣) . والوصاب : جَلُولَيْ
بفتح الجيم نسبة إلى « جَلْوَلَاءِ » .

٥١٩ - ز ويقولون : « جُمَادَىِ » الأولى . فيكسرؤن الدال . والصواب
فتحها ، وليس في الكلام فُعاليٌ إلا وأهاء لازمة له نحو « قُرَاسِيَّةِ » (٤)
و « عَفَارِيَّةِ » و « صُرَاحِيَّةِ » (٥) ، قال الشاعر :
إذا جُمَادَى مَنَعْتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطَنَ مُعْضِفِ (٦)

٥١٥ - التقويم ٩٣ ولحن العام ١٧١ وأدب الكاتب ٢٢٤ وذيل الفصيح ٢٤ .

٥١٦ - التقويم ٩١ .

٥١٧ - الدرة ٤٢٩ .

٥١٨ - التشريف ٢٢٢ .

٥١٩ - لحن العام ١٦٣ والتشريف ٣٣٢ .

(١) في المزهر ٢٨٠/٢ والسيف أجلوه وأجلله معا .

(٢) في أدب الكاتب ٤١٠ أن « على » قد تأقِّب معنى « الباء » ، أو موافقة لها . وراجع التسهيل لابن
مالك ١٤٥ ومعنى الليب ١٩٨/١ .

(٣) هذا التقىد ليس في التقويم ، وجُلُولَيْ نسبة إلى « جَلْوَلَاءِ » بفتح الجيم قريه ببغداد . راجع
القاموس (جلل) ٣٦١/٣ .

(٤) بالأصل بالفاء ، والتصويب عن لحن العام ١٦٣ هامش ٣ وراجع سبيويه ٤/٢٥٥ .

(٥) في المزهر ١٥٠/٢ أن القراسية : الصلب الشديد ، والعفارية : الشعر النابت وسط الرأس ،
وصراحية : أمر مكشوف واضح .

(٦) البيت لأبيحة بن الجلاح كا خرجه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العام =

٥٢٠ - ز يقولون للبستان الذي يُحَظِّر عليه : « جَنَانٌ » ، ويجمعونه على « أَجْنَةً » ^(١) وذلك خطأ لأن « أَجْنَةً » « أَفْعَلَةً » ، و « أَفْعَلَةً » لا تكون من أبنية الجمع ، فاما « أَجْنَةً » فجمع الجنين ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَتْمُمْ أَجْنَةً ... ﴾ ^(٢) .

والصواب : « جَنَّةً » ، ثم يجمع على « جَنَانٌ » ، مثل ضَبَّةٍ وضَيَّبٍ .

٥٢١ - ص ومن ذلك « الْجَنَانُ » لا يعرفونه إلا البستان المفرد . وليس كذلك إنما « الْجَنَانُ » جمع جَنَّةٍ ، كشنةٍ وشَنَانٌ ، وقال النبي ﷺ : « يُوْشِلُكَ يَامُعَاذٌ ^(٣) إِنْ طَالَتْ بِكَ الْحَيَاةُ ^(٤) أَنْ تَرَى مَا هَاهُنَا قَدْ مُلِئَ جِنَانًا » ^(٥) .

١٢٩ ٥٢٢ - ص ومن ذلك : الجَنْبُ والجَانِبُ ، لا يفرق كثير من الناس بينهما / . والجَنْبُ للحيوان ، والجَانِبُ ناحيةٌ كُلُّ شَيْءٍ ، وليس لشيء من الحيوان غير جنبين ، وله جوانب كثيرة ، لأن كُلَّ ناحيةٍ من نواحيه « جانب » . و « الجَنْبُ » أحد جوانبه ، فكل جَنْبٍ جَانِبٌ ، وليس كُلُّ جَانِبٍ جَنْبًا ، تقول : نزلنا بجانبي الوادي ، ولا تقل بجنبيه إلا على سبيل المجاز .

٥٢٠ - لحن العام ١١١ والتثقيف ٢٢٩ .

٥٢١ - التثقيف ٢٢٩ وراجع الفقرة السابقة .

٥٢٢ - التثقيف ٢٤٠ .

= ١٦٣ وفي الصحاح (عصف) ٤/٤ لأبي قيس بن الأسلت ، وصحح ابن بري نسبيته لأحیحة ، كما في اللسان (عصف) ١١/١٥٣ وذكره في (غضف) ١١/١٧٤ .

(١) بالأصل بكسر الجيم خطأ ، والتوصيب عن لحن العام .

(٢) سورة النجم ٥٣/٣٢ .

(٣) الصحابي الجليل معاذ بن جبل رضي الله عنه ، ترجمته في أسد الغابة ٥/١٩٤ .

(٤) في التثقيف : حياة .

(٥) الحديث في موطأ مالك ١/٦١ في حديث الجمع بين الصالاتين في تبوك ، وصحح مسلم

(ط . عبد الباق) ٤/١٧٨٥ .

٥٢٣ - و العامة تقول : « جَنِي » ^(١) وهو الطفل في بطن أمه ، (فيحدفون نوناً) ^(٢) .

والصواب : جَنِين .

٥٢٤ - و العامة تقول : « جُنَّتَار » . والصواب : « جُلَّنَار » ، بلام بعد الجيم .

٥٢٥ - ص ويقولون : « الجُهاز » بالضم . والصواب : جَهَاز وجِهاز ، بالفتح والكسر ^(٣) .

٥٢٦ - و العامة تقول : « جِهْدِي » ، بكسر الجيم . والصواب أن تقول : جَهَدْتُ جَهْدِي بفتح الجيم ^(٤) .

٥٢٧ - و العامة تقول : الجُورَب والجُوذَاب ^(٥) ، بالضم . والصواب فتح أو هما .

٥٢٨ - و العامة تقول : « جوابات » كُتبك . والصواب : جَوَابُ كُتبك ؛ لأن الجواب مثل الذهب ، قال سيبويه : الجواب لا يجمع ، وقوفهم جَوَابات كتبى مولدى ، وإنما هو جواب كتبى .

٥٢٣ - التقويم ٩٠ والتكميلة ٥٧ .

٥٢٤ - التقويم ٩١ والتكميلة ٤٧ .

٥٢٥ - التثقيف ١٤٨ وإصلاح المنطق ١٠٤ .

٥٢٦ - التقويم ٩١ .

٥٢٧ - التقويم ٩٠ والتكميلة ٥٠ وذيل الفصيح ٣٣ وراجع هنا فقرة ٥٠٤ .

٥٢٨ - التقويم ٩٣ .

(١) في التكميلة بدون تشديد النون ، وهو ما يتفق مع التقييد الذى أثبته الصندى . وفي « أ » و « ب » والتقويم بتشديد النون وكسرها .

(٢) هذا التقييد ليس في التقويم .

(٣) في التثقيف : والفتح أوضح .

(٤) في ماتلحن فيه العامة للكسانى ١٠٥ جهدي بالضم . وفي إصلاح المنطق ١٢٩ أن الجهد بالفتح الغاية ، وبالضم الطاقة .

(٥) في القاموس (جذب) ٤٦/١ « الجُوذَاب بالضم طعام يتخذ من سكرورز ولحمة » .

٥٢٩ - ح ويقولون في جمع جُوالق : جُوالقات ^(١) . والقياس المطرد ألا يجمع أسماء الجنس المذكر بالألف والتاء ، وإنما أشدتِ العرب عن هذا أسماءً تعويضاً لأكثرها عن تكسيره ، نحو حمامات وسرادقات .

٥٣٠ - ص ويقولون : جُونة . والصواب . جُونَة ^(٢) .
قلت : الصواب أن تهمز الواو ، والجمع جُونُ .

٥٣١ - ص / ويقولون : « جَيْد » في معنى « جَيْد ».
قلت : ي يريد أنهم يكسرن الجيم ، وسكون الياء . على أنه قد جاء « جَيْد » مخففاً مكسور الجيم في اللغة ، إلا أنها رديئة .

٥٣٢ - ص ويقولون للذى تلاظت به البيوت : جِيرْ والصواب : جَيَارْ .

٥٣٣ - س أخبرنا محمد ، ثنا عون بن محمد ، حدثني أبي قال : حضرت الأحرر وهو يليل بابا في النحو ويقول : تقول العرب : أوصيتك أباك ، ي يريد : بأبيك ، وأوصيتك جارك ، ي يريد : بجارك ، وأنشد :

عجَبْتُ مِنْ دَهْمَاءِ إِذْ تَشْكُونَا
وَمَنْ أَبَى دَهْمَاءِ إِذْ يُوَصِّينَا
جِيرَتْهَا كَانَنَا جَافَوْنَا ^(٣)

٥٢٩ - الدرة ٢٥٨

٥٣٠ - التتفيف ٨٥

٥٣١ - التتفيف ٢٧٦

٥٣٢ - التتفيف ١٢٩ ولحن العام ١٤٥

٥٣٣ - شرح مacute يقع فيه التصحيح ١٧٤ . وراجع ماتقدم في الفقرة ٤٧٥ .

(١) في القاموس ٢٢٥/٣ أن جمعه : جوالق كصحائف ، وجوايلق وجواليقات .

(٢) نقل المحقق عن هامش الأصل (التفيف) « جونة : جاءت في اللغة من ينحني المهر » .

(٣) راجع نفس الخبر في فقرة ٤٧٥ ولم يعلق عليه الصندى هناك .

فقال رجل : أنت تقيس الباب على باطل ، إنما هو :
 « خيراً بها كأننا جافونا »

قلت : يريد الصحيح أنه « خيراً بها » بالخاء المعجمة من « الخير »
 و « بها » بالباء الموحدة ، لا بالنون .

٥٣٤ - م ويقولون : « جيغان » ، بالياء والصواب : « جوعان » ، بالواو (١) .



٥٣٤ - المادة في التصيف ١١٢ وراجع إصلاح المنطق ٣٠٦ .

(١) في التصيف أنهم يقولون : رجل جيغان وامرأة جيغانا والصواب : رجل جوعان وامرأة جوعى .
 والفرقتان ٥٣٣ و ٥٣٤ ليستا في ب .

حرف الحاء المهملة

- ٥٣٥ - ص ويقولون : حالوق . والصواب حلوق ، بغير ألف (١) .
- ٥٣٦ - ص ويقولون لمجتمع الماء الحار : « حَامَةٌ ». وإنما هي « حَمَّةٌ » على وزن فعلة ، من الحَمِيم وهو الماء الحار ، فأما « الحَامَةٌ » فهي الخاصة ، ويقال : دُعينا في الحَامَةِ لافِي العَامَةِ ، ويقال : كيف حَامَتُكْ وعَامَتُكْ ؟
- ٥٣٧ - ١٣١ ص / ويقولون للفرس السريع الحَسَن المشي : « حَادِرٌ » ، وللمرأة الحسناء « حَادِرَةٌ » . والحادِرَة إنما هي الغلظ ، وإنما سمي الأسد حَيْدَرَةً لشنته وغَلَظَه .
- ٥٣٨ - ح يقولون : « ياحَامِلُ اذْكُرْ حَلَّاً » (٢) . وإنما هو : « ياحَابِيلُ اذْكُرْ حَلَّاً » ، أى يامِنْ يشد الجبل .
- قلت : قال العسكري (٣) : « كان ابن الأعرابي يذهب من الخلاف على الأصمعي كُلَّ مَذَهِبٍ ، فروي الأصمعي هذا المثل : « ياعاقدُ اذْكُرْ حَلَّاً » ، فخالفه ابن الأعرابي وقال : « ياحَامِلُ اذْكُرْ حَلَّاً » . وقال : سمعته من أكثر من ألف أعرابي فما رواه أحدُ منهم « ياعاقدُ » .
- ٥٣٩ - ص ويقولون : « حُبَّاً » وكرامة ، بغير تنوين ، بعضهم يقول : « حُبَّةٌ » . والصواب أن يقال : نعم و « حُبَّاً » وكرامة ، بالتنوين .

-
- ٥٣٥ - التشيف ١٢١ .
٥٣٦ - التشيف ١٢٣ .
٥٣٧ - التشيف ٢٤٥ .
٥٣٨ - الدرة ١٨٣ .
٥٣٩ - التشيف ١٣٠ .

(١) في « أ » و « ب » (حالوق) و (حلوق) بالحاء ، وفي التشيف ١٢١ (حالوق) و (حلوق) بالحاء ، وأرجح أن ما في التشيف هو الصواب ، حيث لم أجده للحلوق بالحاء معنى يتنااسب مع المادة ، وفي اللسان (خلق) ٣٧٩/١١ والخلق : طيب معروف يتخذ من الرعنان وغيره من أنواع الطيب .

(٢) في مجمع الأمثال للميداني ٥١٣/٣ « ياعاقد اذْكُرْ حَلَّاً » وبروبي (يا حامل) .

(٣) النص في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٤٩ ، وبروايته ورواية مجمع الأمثال ؛ فلا وجه لتخصيصه (يا حامل) .

٥٤٠ - ز يقولون : « حِبَّارَةٌ ». والصواب : « حِبَّارَىٰ » ، على مثل « فُعالٍ » ، وقال [ابن غلفاء الهمجي يرد على] ^(١) يزيد بن الصعق : هُمْ تَرَكُوكُ أَسْلَحُ مِنْ حِبَّارَىٰ ^(٢)

٥٤١ - ص يقولون :

وَلَهَا فِي الْفَوَادِ حُبٌّ مُقِيمٌ ^(٣)
وذلك غلط ، وإنما هو « صَدْعٌ مُقِيمٌ » ..

٥٤٢ - ص يقولون للبخيل ينظر في الحبة والحبتين : « حَبَّىٰ » ، بكسر الحاء .
والصواب : حَبَّىٰ ، بفتح الحاء ، نسبة إلى « الحبة » ^(٤) .

٥٤٣ - و تقول العامة : قِفْ « حَتَّىٰ » أَجْيَاء ، فيميلون « حَتَّىٰ » ، وهي حرف والمحروف لا تدخلها الإمالة .

فأما حذفهم الحاء منها ، فيقولون : « تا ^(٥) أَجْيَىٰ » ، فهو أَشْهَرُ مِنْ أَنْ يُعَابَ .

٥٤٠ - لحن العام ٢٦٦ .

٥٤١ - التثقيف ٣٣٨ .

٥٤٢ - التثقيف ٢٢١ .

٥٤٣ - التقويم ٩٨ والدرة ٢٣١ والتكميلة ٤٦ وراجع هنا الفقرة رقم ٤٥٣ .

(١) في أوب (وقال يزيد بن الصعق) ، والزيادة - كما اتبهها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العام ص ٢٦٦ - يقتضيها السياق ، لأن اليت من قصيدة لأوس بن غلفاء كما في المفضليات ٣٨٧ والكامن ٢٨٦ / ١ ، وألوس شاعر جاهلي ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٦٤٠ / ٢ . ويزيد بن الصعق هو يزيد بن عمرو بن خوبيل الكلابي . وراجع المخازنة ٤٣٠ / ١ .

(٢) عجزه (رأت صقرًا وأنشد من نعام) وراجع تخرجه في لحن العام ٢٦٦ وهو في الكامل ٢٨٦ / ١ والمفضليات ٣٨٨ وإعجاز القرآن للباقلان (هامش الإتقان) ١٥٧ / ١ واللسان (رقم) ٢٠ / ١٦ . لأوس ، وفي جمع الأمثال للميداني ٢٠٢ / ٢ غير منسوب وروى عجزه (وهو ترکوك أنشد من ظليم) .

(٣) عجزه (مثل صدع الرجاج ليس بريم) والبيت في التثقيف ٣٣٨ بدون نسبة .

(٤) في القاموس (مكلث) ٣٣٠ / ٣ الحبة : سُدُسُ ثُنُثُ درهم ، وهو جزء من ثمانية وأربعين جزعاً .

(٥) في التقويم (ق) . وسبق ذكرها في حرف الناء فقرة ٤٥٣ .

١٣٢

قلت : أطلق الشيخ جمال الدين بن الجوزي - رحمه الله - هذا وهو مقيد ، فإنهم يقولون : افعل هذا « إملا »^(١) . والعلة في إمالة « لا » في أنها : / « إن » و « ما » و « لا » ، ثلاثة أشياء جعلت كلمة واحدة ، فصارت الألف في آخرها كالف « حباري » . وقد أمالوا « يا » في النداء ، والعلة فيها أنها نابت عن الفعل الذي هو « نادى » ، وأمالوا « بلى » وقد قامت بنفسها واستقامت بذاتها كأنها اسم ، لا حرف^(٢) .

٥٤٤ - ح ومن هذا أنهم لا يفرقون بين « الحَثُّ » و « الْحَضُّ » . وقال الخليل بن أحمد - رحمه الله تعالى - : الحَثُّ في السَّيِّرِ وَالسَّوْقِ وفي كل شيء ، الْحَضُّ يكون فيما عدا السَّيِّرِ وَالسَّوْقِ ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَحُضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴾^(٣) .

٥٤٥ - ص وتقول العامة في العدد « حِدَّ عَشْرُ » ، وتقول الخاصة « حَدَّ عَشَرُ » .
والصواب : **أَحَد عَشَرُ** .

٥٤٦ - ح لا يقولون للبستان : « حديقة » إلا إذا كان عليه حائط .

٥٤٧ - وح ويقولون : « حَدُثَّ » أمر . فيضمون الدال ، قياسا على قولهم : « أَحَدَهُ ما حَدُثَّ وَمَا قَدَمَ » ، وإنما فعل هذا في الثاني للمزاوجة^(٤) بين « قدم » و « حدث » ، والصواب في الأول فتح الدال .

٥٤٤ - الدرة ٢٦٦ والتقويم ٩٩ .

٥٤٥ - التتفيف ٢٤ وذيل الفصيح ٢٠ .

٥٤٦ - الدرة ٢٤ والتلوغ ٥٧ .

٥٤٧ - التقويم ٩٩ والدرة ٦٦ .

(١) أي مع نطقها بالإمالة ، قال الإمام ابن مالك « وقد أميل من غير المتمكن : ذا ومتى ، ومن المروف بلي ولا في إملا ». وراجع التسهيل ٣٢٦ . وحكم ابن هشام بشذوذ إمالة « لا » في إملا ، راجع منار السالك ٣٥٨/٢ وراجع ماجاء في كتاب سيبويه ١٣٥/٤ .

(٢) العبارة السابقة في درة التقويم ٢٣١ مع اختلاف بسيط .

(٣) سورة الفجر ١٨/٨٩ . وهي قراءة أبي عمرو ويعقوب ، وقرأ الكوفيون وأبو جعفر (ئَحَاضُونَ) . وراجع تعبير التيسير للجزي ١٩٦ .

(٤) راجع ماجاء حول الاتباع في المزهر ٤١٤/١ .

- ٥٤٨ - ص وينشدون قول الشاعر :
 يَعْشَى صَلَا الْمَوْتِ «بِحَدَّيْهِ»^(١) إِذَا كَانَ لَظَى الْمَوْتَ كَرِيهَ الْمُصْنَطَلَى^(٢)
 وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ «بِحَدَّيْهِ» ، بِالخَاءِ الْمَعْجَمَةِ .
- ٥٤٩ - وَ الْعَامَةُ تَقُولُ : صَارَ فَلَانٌ «حُدُونَةً» . وَالصَّوَابُ «أُحْدُونَةً» .
- ٥٥٠ - وَ الْعَامَةُ تَقُولُ : «حَذَقَ» الصَّبِيُّ ، بِفَتْحِ الدَّالِ . وَالصَّوَابُ كَسْرُهَا^(٣) .
- ١٣٣ ٥٥١ - ص / وَيَقُولُونَ : عَامٌ «الْحُدَيْبِيَّةُ» ، بِالتَّشْدِيدِ . وَالصَّوَابُ بِالتَّخْفِيفِ .
- ٥٥٢ - ز يَقُولُونَ : مَضِيَ لِذَلِكَ سَبُوتٍ وَ «حُدُودٍ» . وَالصَّوَابُ : وَ «آجَادٍ» ،
 وَهُوَ جَمْعٌ «أَحَدٌ» .
- ٥٥٣ - س ث قَالَ الرِّيَاضِيُّ : سَمِعْتُ كَيْسَانَ يَقُولُ : كَنْتُ عَلَى بَابِ أَبِي عُمَرِ بْنِ
 الْعَلَاءِ فَجَاءَ أَبُو عَيْدَةَ فَجَعَلَ يَنْشَدُ شِعْرًا لِأَبِي شَجَرَةٍ^(٤) ، وَهُوَ قَوْلُهُ :
 ضَنَّ عَلَيْنَا أَبُو عُمَرَ بْنَ أَبِي حَيْثَمٍ وَكُلُّ مُحْتَبِطٍ يَوْمًا لَهُ وَرَقٌ
 مَا زَالَ يَضْرِبِنِي حَتَّى «حَدِيثُ لَهُ»
 وَ حَالَ مِنْ دُونِ بَعْضِ الْبُغْيَةِ الشَّفَقُ^(٥)

٥٤٨ - التَّقْيِيفُ ٦١ .

٥٤٩ - التَّقْوِيمُ ٦٣ وَلِنَعْمَامَ ٦ وَإِصْلَاحُ الْمِنْطَقَ ١٧١ وَالْفَصْبِحُ ٦٢ وَذِيلُ الْفَصْبِحِ ٣٤ وَمَا تَلْحَنُ
 فِي الْعَامَةِ لِلْكَسَائِيِّ ١٣٣ .

٥٥٠ - التَّقْوِيمُ ٩٧ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٢٥ .

٥٥١ - التَّقْيِيفُ ٣٠٩ .

٥٥٢ - لِنَعْمَامَ ٢٦٦ وَمَا تَلْحَنُ فِي الْعَامَةِ لِلْكَسَائِيِّ ١٢٩ .

٥٥٣ - شَرْحُ مَا يَقُعُ فِي التَّصْبِحِ ٨٤ وَالشَّبَابِ عَلَى حَدَوثِ التَّصْبِحِ ٥٨ .

(١) فِي التَّقْيِيفِ (بِحَدَّيْهِ) .

(٢) الْبَيْتُ لَابْنِ دَرِيدِ فِي مَقْصُورَتِهِ ٥٧ (صَلَا الْمَحْرُبُ) وَتَقْيِيفُ الْلِسَانِ ٦١ .

(٣) كَذَا فِي أَوْ بَ ، وَفِي التَّقْوِيمِ أَنَّ الْعَامَةَ تَكْسِرُ الدَّالِ وَالصَّوَابُ فَتَحُّهَا ، وَفِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٣٢٥
 حَذَقَ بِكَسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا وَفَتْحِ أَجْوَدِ . أَوْرَدَ ابْنُ مَنْظُورٍ الصَّبِيْغَيْنِ فِي (حَذَقَ) ٣٢٣/١١ .

(٤) هُوَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ بْنِ سَلَيْمٍ . ذَكَرَهُ ابْنُ حَبِيبٍ فِي كَتَبِ الْشِعَرِ ،
 راجِعٌ نَوَادِرُ الْمُخْطَوْطَاتِ ٢٨٤/٢ وَكَذَلِكَ جَهَرَةُ الْأَنْسَابِ ٢٦١ . وَلَيْسَ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ الصَّحَافِيِّ كَمَا
 ذَكَرَ مَحْقُوقُ شَرْحُ مَا يَقُعُ فِي التَّصْبِحِ . صَفَحَةُ ٨٤ هَامِشُ ٢ .

(٥) الْبَيْتَانُ فِي الشَّبَابِ عَلَى حَدَوثِ التَّصْبِحِ ٥٨ وَشَرْحُ مَا يَقُعُ فِي التَّصْبِحِ ٨٤ .

فقلت : « حذيت حذيت » ! وضحك ، فغضب وقال : كيف هو ؟ فلما أكثر قلت : إنما هو « حذيت » ، فانخزل ^(١) وما أحار جوابا . قلت : قاله أبو عبيدة بالحاء المهملة ، والصواب بالحاء المعجمة ، ومعناه استرخيت .

٥٥٤ - ز يقولون لواحد الحراب : « حَرَّة » ، يفتحون الراء . والصواب « حَرْبَة » بالتحفيف قال الراجز :

أَنَا الَّذِي أَصْنَلَى وَفَرَّعَى مِنْ بَلَى ^(٢)
أَطْعَنُ بِالْحَرْبَةِ حَتَّى شَنَشَى ^(٣)

٥٥٥ - ص يقولون : لايجوز بيع « حَرْز » ^(٤) مُمَوَّه بفضة . والصواب : « حُرْز » ^(٤) .

قلت : يزيد أنهم يقولونه بفتح الحاء ^(٥) والصواب ضمها ، وهي المقرعة التي يمسكها الجندي بأيديهم لضرب الفرس .

٥٥٦ - وح يقولون في « حراء » ، اسم الجبل : « حَرَى » فيفتحون الحاء وهي مكسورة ويكسرون الراء وهي مفتوحة ، ويقصرون الألف وهي ممدودة . وحاء مما صرفته العرب ولم تصرفه .

٥٥٤ - لحن العام ٢٦٦ .

٥٥٥ - التسقيف ٠٣٢٥ .

٥٥٦ - التقويم ٩٤ والدرة ١٨٩ والتكلمة ٥٩ وذيل الفصيح ٣٥ .

(١) كذا في أ و ب بالزای وبؤیده ما جاء بالقاموس ٣٧٨/٣ (خزل) انخل في كلامه : انقطع وفي التبیه على حدوث التصحیف (انخل) بالذال .

(٢) راجع جمیرة الأنساب ٤٤٢ وفیها (بَلَى) بشدید الباء ، من قضاعة .

(٣) البيان في لحن العام ٢٦٦ .

(٤) في أ و ب (حَرْز) بالحاء ، وفي التسقيف ٣٢٥ (جُرْز) بالجيم وهو الصواب ، وراجع اللسان (جرز) ١٨١/٧ قال : والجُرْز من السلاح ... والجُرْز العمود من الحديد . والجُرْز المُمَوَّه : المطل على الذهب والفضة (راجع المصباح المنبر ٨٠٦/٢) . ولعل التي عن بيعه لما فيه من الغرر باحتمال أن يباع الحديد على أنه فضة مثلا ، وانظر باب الغرر في المهدب للشيرازی ٢٦٣/١ .

(٥) كذا في أ و ب (الحاء) وانظر التعليق المتقدم .

٥٥٧ - و / والعامة تقول : بصل « حَرِيف » بفتح الحاء . والصواب « حِرِيف » ١٣٤ .
بكسر الحاء .

٥٥٨ - ق و « الْجَرُّ » بتخفيف الراء ، وهو يشد دونه ، وأصله « جَرْحٌ » وجمعه أَحْرَاجٌ .

٥٥٩ - ص ويقولون : « حُزَّة » السراويل . والصواب « حُجْزَة » (١) .
قلت : بزيادة جم ساكنة بعد الحاء .

٥٦٠ - ص ويقولون : « لا تأخذ من حَزَراتِ النَّاسِ » . والصواب : « من حَزَراتِ النَّاسِ » ^(٢) ، بفتح الزاي ، جمع حَزَرَة ، وهي بخيار مال الرجال :

٥٦١ - ص قال (٣) حسن بن رشيق (٤) : إذا وقع في شعر جميل « جسمى » فهو باللَّمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ ، وإذا وقع في شعر كثيير فهو « حُسْنِي » بالنون وضم الْحَاءِ (٥) .

^{٥٥٧} - التقويم ٩٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٣ وأدب الكاتب ٤ ٣٠ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

٥٥٨ - التكملة ٥٤ والتشفيف ١٩١ .

٦٦٩ - التقييف ١٢٩ والفصيح ٦٦٩.

٥٦٠ - التصيف ٣٢٢

٥٦١ - التصيف ٣٤١ .

(١) في القاموس (حز) ١٧٩ / ٢ الحزة بالضم الحجزة . فأجاز ما منعه الصقلي .

(٢) جزء من حديث في موطأ الإمام مالك «باب النبي عن التضييق على الناس في الصدقة» ٢٥٦/١ وفيه «... لا تأخذوا حزرات المسلمين ...» واللفظ في اللسان (حرر) ١٩٩٧.

(٣) عبارة التصيف (قال لي حسن ...) .

(٤) الحسن بن رشيق القبرواني الأفريقي مصنف كتاب العمدة ، قرأ الأدب بالحمدية وقال الشعر قبل أن يبلغ الحلم ، توفي سنة ٤٥٠ . راجع معجم الأدباء ١١٠/٨ وشذرات الذهب ٢٩٧/٣ .

(٥) في مراصد الاطلاع ٤٠٣/١ أن جسمى أرض بادية الشام ... (وتحتى) بالفتح ثم السكون وألف مقصورة : جبل قرب ينبع . وانظر ديوان جميل ٣٣ و ٣٥ و ديوان كثير ٢٦٩ و ٢٧٥ و ٥٥٦ .

(١٥) - صحيح التصحيف

٥٦٢ - و العامة تقول : حُسْنَ الشَّيْءُ ، و حُمْضُ الْحَلْلُ ؛ بضم الحاء وكسر السين والميم . والصواب فتح الحاء وضم السين والميم .

٥٦٣ - س قال عيسى بن عمر يوما : حَسْتَ يَدُهُ ، بسين غير معجمة ، فقال أبو عمرو : كيف قُلْتَ ؟ ! قال : حَسْتَ (١) .

قال ابن سَلَام : حَسْتَ يَدُهُ ، إِذَا يَبِسْتُ ، قال : حَشَّ الصَّبِيُّ فِي بَطْنِ أُمِّهِ ، إِذَا جَفَّ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْحَشِيشُ لِجَفَافِهِ .

٥٦٤ - و يقولون : حُسَدَ حَاسِدُكَ ، بضم الحاء ، فيعسكون المراد ، ويجعلون المدعى عليه مدعوا له .

والصواب : حَسَدَ حَاسِدُكَ ، بالفتح ، بمعنى : لا ائْفَكْ حاسِداً ، أو لازلت محسوداً .

٥٦٥ - ح ويقولون : ما كان لك في حِسَابِي . والصواب : ما كان لك في حِسْبَانِي ، لأن مصدر حَسِبَتْ ، بمعنى ظنتُ ، مَحْسَبَة و حِسْبَان . والمصدر من حَسِبَتْ بمعنى عَدَدْتُ ، حِسْبَان .
قلت : الظن بالكسر ، والعدد بالضم .

١٣٥ ٥٦٦ - ص / ويقولون : « حِيشَ » (٢) الْحَشِيشُ . والصواب : احْتَشَّ ، على وزن « افْتَعَلَ » ، و « حَشَّ » أيضا .

٥٦٢ - التقويم ٩٧ والتكميلة ٦١ وذيل الفصحى ٣٦ .

٥٦٣ - شرح ما يقع فيه الصحيف ٨٠ .

٥٦٤ - لم أجده الماء في التقويم وهي في الدرة ١٩٠ .

٥٦٥ - الدرة ٢٤٨ والتقويم ٩٧ والقاموس (حسب) ٥٧/١ .

٥٦٦ - التقيق ١٩٥ .

(١) بالأصل بكسر الحاء ، وقد نص العسكري على فتح الحاء في رواية أخرى في ص ٨٠ قال فيها عيسى بن عمر : (حَسْتَ) بالبناء للمفعول ، فقال أبو عمرو : ماقلت يا عيسى ؟ فرجم ، فقال : (حَسْتَ) بفتح الحاء .

(٢) في أ و ب (حَشَّ) ، ولا يتفق مع السياق . والتصويب عن التقيق .

- ٥٦٧ - ص ويقولون للكلأ الأخضر : « حشيش ». وليس كذلك . إنما الحشيش اليابس ، فأما الأخضر فيسمى الرطب والخالي ^(١) . ويقولون للخشيش اليابس « عُشب » ^(٢) . وليس كذلك . وإنما العُشب : الأخضر من المرعى .
- ٥٦٨ - ص ويقولون : « فَأَرَالا حَشْوَةَ بَطْهِ ». والصواب « حِشْوَةَ » ^(٣) ، بالكسر من الحاء .
- ٥٦٩ - ص ويقال للمرأة : حَصَان ، بفتح الحاء ، وللفرس : حِصَان بكسرها .
- ٥٧٠ - ز ويقولون لِمَا لَمْ ينضج من الفاكهة : « حَصْرَمْ ». والصواب « حِصْرَمْ » ، وأصل الحَصْرَمَة الشدة ، يقال : حَصْرَمَ قوْسَه ، إذا شدَّ وترَها ، ورجل حِصْرَمْ ، وإذا كان بخيلا .
- ٥٧١ - و يقولون في كُنية الثعلب : أبو الحُسَيْن ، بالسين : والصواب بالصاد .
- ٥٧٢ - ث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : الخصب ^(٤) : الحَيَّةَ .

٥٦٧ - التقيق ٢٣٧ و التقويم ٩٥ .

٥٦٨ - التقيق ٣١٣ .

٥٦٩ - التقيق ٣٤٥ .

٥٧٠ - لحن العام ١٠٤ .

٥٧١ - التقويم ٩٨ والتكميلة ٤٠ .

٥٧٢ - التبيه على حدوث التصحيح ٧٥ وشرح ما يقع فيه التصحيح ٦٠ والمزهر ٢٨٦/٢ واللسان (خصب) ٣٤٥/١ وانظر كتاب « العين » ١٩٠/٤ .

(١) بالأصل (الخلا) ، وأثبتت ماق التقيق والقاموس .

(٢) كان الأولى أن يضع المصنف ماجاء عن « العُشب » في حرف العين .

(٣) من حديث شق المكين لصدره عليه السلام ، خرجه ابن كثير في البداية والنهاية ٢٧٥/٢ .

(٤) كذا في أ و ب بالباء ، وفي العين ١٩٠/٤ (والخصب : حية بيضاء في الجبل) ، وفي التبيه على حدوث التصحيح بالباء والصاد (الخصب) . وفي شرح ما يقع فيه التصحيح (الخصب) بالباء والصاد . وفي اللسان (خصب) ٣٤٥/١ أن الخصب مما نقل مصححاً ومغيراً إلى « صحف الليث » . وواضح أن الصفدي نقلها مصححة (الخصب) بالباء ورتتها على هذا الأساس .

وإنما هو الحضب ، بضاد منقوطة .

قلت : الحضب بالحاء المهملة والضاد المعجمة : الحَيَّةِ .

٥٧٣ - ز ويقولون في النجوى « حَطْىٰ » ، بالفتح . والصواب : « حُطْىٰ » بضم أوله (١) .

٥٧٤ - ص ويوردون قول الشاعر :

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا « حَفَّهُ » النَّدَىٰ أَيْقًَا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيًّا (٢)
فيقولون : « حَفَّهُ » وإنما الرواية « طَلَهُ النَّدَىٰ » .

٥٧٥ - رص ويقولون : لبعض الأوعية : « حُكَّةٌ » . والصواب : « حُقٌّ »
و « حُقَّةٌ » . وكذلك « حُكُّ » الورك . والصواب « حُقٌّ » ؛ لأن
الْحُقُّ هو حُرْبَةُ الورك .

٥٧٦ - ح ويقولون : « حَكَّنِي جَسَدِي » ، فيجعلون الجسد هو الحالك ، وعلى
التحقيق / هو المحكوك ، والصواب : أَحَكَّنِي ، أي أحانى إلى الحالك (٣) .

١٣٦

٥٧٧ - ص وينشدون قول الشاعر : (٤) .

فَهُنَّ « كَالْحَلْلِ » الْمَوْشِي ظاهِرَهَا أو كالكتاب الذي قد مسَهُ بَلْ (٥)

٥٧٣ - لحن العام ٢٦٦ .

٥٧٤ - التثقيف ٣٣٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٥٣ .

٥٧٥ - لحن العام ٦٨ والتثقيف ١٠٩ .

٥٧٦ - الدرة ١٧٦ وأدب الكتاب ٣١٨ والتقويم ٦٢ .

٥٧٧ - التثقيف ٦١ .

(١) راجع ماورد حول الحروف المجائية والجمل في الفهرست لابن التدمي و المطالع النصرية ٢١٨ .

(٢) سبق تخریج البيت ، وانظر صفحة ١٨ .

(٣) فـ اللسان (حـكـ) ٢٩٤/١٢ حـكـنـي رـأـيـ وـأـحـكـنـي وـاسـتـحـكـنـي : دـعـانـي لـحـكـ .

(٤) هو القطامي ، كما في التثقيف ٦١ واسمـه عـمـيرـ بـنـ شـيـمـ ، وـرـاجـعـ الشـعـرـ وـالـشـعـراءـ ٧٢٧/٢ .

(٥) الـبـيـتـ فـيـ دـيـوـانـهـ ٢٠ـ وـجـهـرـةـ أـشـعـارـ الـعـربـ ٣٠١ـ وـتـقـيـفـ الـلـسانـ ٦٠ـ .

فيقولونه بالحاء المهملة ، وهو بالخاء المعجمة المكسورة ، والخلل : بطائنُ
السيوف .

٥٧٨ - ق « الحليل » تضعه العامة موضع « الإحليل » ، يعنون به الذكر .
والليل : الزوج ، والمرأة حليلة .

٥٧٩ - ق ويقولون على فلان « حَلَّاس » . والصواب « أحلاس » ، كأخلاق .

٥٨٠ - و ويقولون : « حَلَبْتُ » الناقة ، بفتح الحاء واللام . والصواب « حُلِبْتُ » ،
على مالم يسمَّ فاعله .

٥٨١ - ز ويقولون لبعض الحبوب « حِلْبًا » . والصواب « حُلْبَةً » ، وأعراب الشام
يسمون الحُلْبَة « الفريقة » ، والفريقة : نقوع يتخذ منها ومن أخلاق
غيرها ^(١) ، قال « المذلي » ^(٢) :

وَلَقَدْ وَرَدْتُ إِمَاءَ لَوْنَ جِمَامِهِ لَوْنُ الْفَرِيقَةِ صُفْيَتُ لِلْمُدْنِفِ ^(٣)

٥٨٢ - و ز ويقولون لثوب الوشى : « حُلَّةً » . و « الْحُلَّةُ » الإزارُ والرِّداءُ معاً ،
ولا يقال « حلة » حتى يكونا ثوبين ^(٤) .

٥٧٨ - التكملة ٢٢

٥٧٩ - التكملة ٣٣

٥٨٠ - التقويم ٩٩ والتثقيف ١٧١ والفصيح ١٥

٥٨١ - لحن العام ٢٦٧ والتثقيف ٨٩

٥٨٢ - التقويم ٩٥ ولحن العام ٢٦٧ وإصلاح المنطق ٣٧٩

(١) في إصلاح المنطق ٣٤٤ الفريقة : التمر والخلبة جيئاً تعجل للنفساء .

(٢) هو أبو كبير عامر بن الحليس ، كما في ديوان المذلين ٢/١٠٦ ، وراجع الشعر والشعراء

٦٧٤/٢

(٣) في ديوان المذلين ٢/١٠٦ (... فوق جمامه مثل ...) ولحن العام ٢٦٧ وإصلاح المنطق

٣٤٤

(٤) نقل في اللسان (حلل) ١٨٣/١٣ عن ابن الأعرابي أنه يقال للإزار والرِّداء حلة ولكل واحد

منهما على انفراده حلة .

٥٨٣ - ر - ويقولون : « حَلْوَةٌ » العَسْلُ ، و « حَلْوَةٌ » (١) السُّكَّرُ . والصواب : « حَلْوَىٰ » العَسْلُ ، و « حَلْوَاءٌ » السُّكَّرُ ، بالمد والقصر .

٥٨٤ - ص - ومن ذلك « الْحَلْمُ » ، لا يعرفونه إلا الصَّفَحُ والتَّغَاضِي . والحليم يكون الصفوح والعاقل ، قال الله عز وجل : (أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا) (٢) ، أي عقوبهم .

١٣٧ ٥٨٥ - و / وتقول : « حَلَمْتُ » في النوم ، بفتح اللام . وإذا أردتَ الْحَلْمَ ضَمَّمْتَها .

قلت : ي يريد بالثاني إذا أردت الأثناة والتَّغَاضِي .

٥٨٦ - ز - ويقولون : « حَلْفَةٌ » ، للنبت الذي يَتَحَدُّ منه الحبال . والصواب « حَلْفَةٌ » ، وتجتمع على حَلْفاء ، مثل قَصْبَةٍ وَقَصْبَاءٍ . ويجمع أيضاً : « حَلْفٌ » ، مثل قَصْبَةٍ وَقَصْبَ ، وقيل : واحد الحَلْفاء : حَلْفاء (٣) .

٥٨٧ - ز - ويقولون : للدود الذي يغيب في قِشْرِه : « حُلْزُونٌ » . والصواب : حَلَزُونٌ ، والجمع حَلَازِينٌ ، وقال الأصمى : هو دابة تكون في الرُّمُث (٤) .

٥٨٨ - و - ويقولون : « حَلَّاً » الشيء في صدرى ، ويعنى . والعرب تقول : حَلَّاً في

٥٨٣ - لحن العام ١٣١ والتثقيف ١١٩ .

٥٨٤ - التثقيف ٢٥٨ .

٥٨٥ - التقويم ٩٦ وإصلاح المنطق ١٩٩ والتلوخ (الفصيح) ٣٣ .

٥٨٦ - الرمز (و) عن (ب) ولم أجده المادة في التقويم ، وهي في لحن العام ٧٠ وإصلاح المنطق . ١٧٣

٥٨٧ - لحن العام ١٩٢ .

٥٨٨ - التقويم ٩٧ والدرة ٢٢٥ .

(١) في التثقيف (والخاصة يقولون حلاوة) .

(٢) سورة الطور ٥٢/٣٢ .

(٣) راجع كتاب سيبويه ٣/٣٩٦ .

(٤) في اللسان (رمث) ٤٥٩/٢ أنه شجر من الحمض ، ومرعى من مراعى الإبل .

فمَنْ وَحْلَى فِي عَيْنِي ، وَلَيْسُ الْأَوَّلُ مِنْ نَوْعِ الثَّانِي ، بَلْ الْأَوَّلُ مِنْ الْحُلُو
وَالثَّانِي مِنْ الْحَلْى الْمَلْبُوسِ .

٥٨٩ - ث قال خلف الأحرر : روى المفضل بيت المُتَلَمِّس^(١) :

يَكُونُ ثَدِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَاحًا وَيُنَصَّرُ مِنْهُمْ « حُلَى » وَأَحْمَسُ^(٢)
فَقُلتُ : إِنَّمَا هُوَ « حُلَى » ، بِالجَنَمِ ، وَ « أَحْمَسُ » ، بِطَنَانِ فِي
« ضُبِيعَةَ »^(٣) ، فَقَبَلَهُ .

٥٩٠ - ز ويقولون لتصغير « الحَمَام » : « حُمَيمٌ ». والصواب « حُمَيْمِيمٌ » .

٥٩١ - ز ويقولون : « حَمَالِيقَ » ، للحَدَقِ . والصواب أَنَّ الْحَمَالِيقَ بِواطْنِ
الْأَجْفَانِ ، وَقَدْ حَمَلَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا انْقَلَبَ حِمَلَاقُهُ مِنَ الْجَزَعِ .

٥٩٢ - ص ويقولون : « حُمَيْضٌ »^(٤) . والصواب « حُمَاضٌ » .

٥٩٣ - ص ويقولون : « حُمَى » شديدة . والصواب « حُمَىٰ » ، بغير تنوين .

٥٩٤ - و تقول العامة : « حُمَّةٌ » العقرب والزنبور : شوكُهُمَا التَّانِ / يُلْسَعَانِ^{١٢٨}
بِهِمَا . والصواب أَنَّهُمَا سَمَاهَا .

٥٨٩ - النَّبِيَّ عَلَى حدُوثِ التَّصْحِيفِ ٧٠ وَشَرْحُ مَا يَقُولُ فِي التَّصْحِيفِ ١٣٦ .

٥٩٠ - لحنِ الْعَوَامِ ٢٦٨ .

٥٩١ - لحنِ الْعَوَامِ ٢٦٨ .

٥٩٢ - الشَّقِيقِ ٩٠ .

٥٩٣ - الشَّقِيقِ ١٢٠ .

٥٩٤ - التَّقْوِيمُ ٩٥ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٦٧ ، ٢٩٢ وَالْفَصْبِحَ ٧١ وَإِصْلَاحُ الْمَنْظَقِ ١٨٢ .

(١) هو جرير بن عبد المسيح ، وقيل عبد العزيز ، ترجمته وأخباره في الشعر والشعراء ١٨٥/١ .
و بالأصل (بيت للمتممس) والتصويب عن النَّبِيَّ .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْحَمَاسَةِ ٢٢٢ وَالنَّبِيَّ عَلَى حدُوثِ التَّصْحِيفِ ٧٠ (وَيَعْنِي مِنْهُمْ) وَشَرْحُ مَا يَقُولُ
فِي التَّصْحِيفِ ١٣٦ .

(٣) فِي شَرْحِ مَا يَقُولُ فِي التَّصْحِيفِ : هُوَ جُلَىٰ بْنُ أَحْمَسَ بْنُ ضُبِيعَةَ ، وَمِنْ قَبَائِلِهِمْ ثَدِيرٌ وَحُلَىٰ وَبَلَىٰ
وَكَلَمَهُمْ فِي ضُبِيعَةَ . وَرَاجَعُ جَمِيرَةِ الْأَنْسَابِ ٢٩٢ (لَابْنِ حَزْمٍ) .

(٤) فِي الشَّقِيقِ بَكْسَرِ الْمِيمِ .

٥٩٥ - و تقول العامة : « الحمام » : الدواجن التي تسكن البيوت خاصة .
والعرب تقول ذلك لكل ذات طوق .

٥٩٦ - ص ويقولون : « حُمَادَى » أَنْ فَعَلَ فلان كذا فعلت أنا كذلك . فيجعلونه مثل « مقدار » و « مسافة » وما شبه ذلك ، وقد يضعون هذه الكلمة موضع « بالحرى » . وإنما هي بمعنى قُصارى ، يقال : حُمَادَاك أَنْ تفعل كذلك ، أى قُصاراك .

٥٩٧ - ص ومن ذلك : « حَمُو » المرأة ، لا يعرفونه إلا والد زوجها خاصة . وليس كذلك . بل أخو زوجها وأبن أخيه وأبن عمه وسائر أهله ، كُلُّ واحدٍ منهم حموها . قالت عائشة رضي الله عنها يوم منصرفها من البصرة : « إنه والله ما كان بيني وبين على [في القديم] ^(١) إلا ما يكون بين المرأة وأحبابها ، وإنه عندي - على معتبرتي - من الأخيار » .

٥٩٨ - ق ز ويقولون : « حِمْص » ، بالتشديد . والصواب : « حَمْص » بالتشديد ، على مثال « فَعَلَ » . وزعم سيبويه ^(٢) أنه لا يوجد على هذا المثال إلا ثلاثة أسماء وهي حِمْص وحِلْق وحِلْز . وقال ابن الأعرابي : حِمْص بالفتح على مثال قِنْب .

٥٩٩ - و ح ويقولون : أجد « حَمَى » . والصواب « حَمِيًّا » أو « حَمْوًا » ، لأن

٥٩٥ - التقويم ٩٥ .

٥٩٦ - التشريف ٢٤١ .

٥٩٧ - التشريف ٢٥٧ .

٥٩٨ - التكملة ٤٨ ولحن العام ٩٤ .

٥٩٩ - التقويم ١٠٠ والدرة ١٤٦ .

(١) زيادة عن التشريف وكذلك الخبر في البداية والنهاية ٢٦٩/٧ في وقعة الجمل سنة ٣٦ هـ .

(٢) كتاب سيبويه ٤/٢٧٦ وراجع المزهر ٦٢/٢ ، وفي الموسوعة الثقافية ٤١١ أن الحمص نبات حول اسمه العلمي سيسير أو بيغين .

العرب تقول لكل ماسخن : حَمِيَ يَحْمِي حَمِيًّا ، ومنه قوله تعالى :
 »فِي عَيْنٍ حَامِيَةٍ« ^(١)

٦٠٠ - و العامة تطلق « الحَمُولَة » لكل الإبل . والصواب أنها للتى تحمل
 الأمتعة خاصة .

٦٠١ - و يقولون : « حِمَاجِم » اللون من الصبغ فيكسرون الحاء . ^(٢)
 والصواب ضمها .

٦٠٢ - و / العامة تقول : طاب « حَمَامَك » . والصواب : طاب ^{١٣٩}
 « حَمِيمُك » ، وإن شئت قلت : طابت حِمَاتُك ، أى عَرَقُك ، لأن
 عَرَقُ الصَّحِيح طيب وعرق العليل خبيث .

٦٠٣ - سرثك أنشد حماد الرواية لأبى ذؤيب :
 أكل « الحَمِيم » فطاوَعْتَه سَمَاحَجٌ مثل القناة و « أَرْغَلَتْه » الأَمْرُغُ ^(٣)
 قال : حدثنا محمد بن موسى ، ثنا حماد بن إسحق عن أبيه ، حدثني
 أبو حنش ^(٤) قال : صحف حماد الرواية في موضوعين ، وأنشد
 البيت ، فقلت له : « الجَمِيم » ، وهو ماجمٌ من النَّبْت ، وقلت له :

٦٠٠ - التقويم ٩٥ .

٦٠١ - التقويم ٩٧ والتكميلة ٥٢ .

٦٠٢ - التقويم ٩٩ والتكميلة ٢٢ .

٦٠٣ - التنبية على حدوث التصحيف ٦٩ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٣ .

(١) سورة الكهف ٨٦/١٨قرأها ابن عامر وأبو جعفر وأبو بكر وحمزة وخلف ، بألف من غير
 همز ، والباقيون بغير ألف مع المهز (حَمِيم) . راجع تخيير التيسير ١٣٦ .

(٢) في التقويم ٩٧ والعامة تفتح الحاء .

(٣) والبيت في ديوان المذليين ٤/١ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤١
 والتنبية على حدوث التصحيف ٦٩ واللسان (زعل) ٣٢٣/١٣ و (سعل) ٣٥٧/١٣ .

(٤) في الوفيات ٢٦/٧ أبو حنش الملاوي وقيل المجرى ... ، وفي أمالي المرتضى ١/٥٢٢ بياناً فالهما
 أبو حنش في خالد البرمكي .

ما «أَرْغَلْتَهُ»؟ فقال : أَطَابْتُ عَيْشَهُ وَأَخْصِبْتُهُ ، وَعَيْشَ أَرْغَلْ : وَاسِعٌ .
فقلت : إِنَّمَا هُوَ : «أَزْعَلْتَهُ» : «تَسْطِعْهُ» .

قلت : «الجَمِيم» بالجَمِيم ، لَا بِالحَاء ، و «أَزْعَلْتَهُ» بالزَّائِي ، وَالْعَينُ الْمَهْمَلَة
لَا بِالرَّاءِ وَالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ .

٦٠٤ - ص ر ويقولون : لبعض بُسْطِ الصَّوْفِ : «حَنْبَلٌ» . والحنبل : الفَرْوُ ، عن
الشيباني (١) ، والحنبل : القصير من الرجال أيضاً .

٦٠٥ - ص ويقولون : إِذَا «حَنَثَ» فِي يَمِينِهِ . والصواب «حَنَثَ» بـكسر التون .

٦٠٦ - م ز ويقولون : لبائع الْحِنَّاءِ : «جَتَّى» ، وقد «حَنَنَ» يديه . وهو خطأ ،
و «الْحِنَّاءِ» اسم مذكر ممدود مهموز ، واحدته حِنَّاءَ ، والنسبة إِلَيْهِ
«جِنَّائِيٌّ» ، وقد «حَنَّاتَ» يديك .

٦٠٧ - ز ويقولون : «حَنْشٌ» ، فيسكنون . والصواب «حَنْشٌ» [وبه سمي
«حَنْشُ الصُّنْعَانِيٌّ»] (٢) .

قال أبو عمرو : «الْحَنْشُ» كُلُّ شَيْءٍ يَصْطَادُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْهَوَامِ ، ويقال
مِنْهُ : حَنَشْتُ الصَّيْدَ أَحْنِشُهُ .

٦٠٨ - و / العامة تقول : فِي صَدْرِ فَلَانِ عَلَيْهِ «جِنَّةٌ» (٣) . والصواب : «إِحْنَةٌ» .

٦٠٤ - التصيف ٢٥١ ولحن العوام ٢٦٨ .

٦٠٥ - التصيف ٣٢٣ .

٦٠٦ - لحن العوام ٥١ .

٦٠٧ - لحن العوام ١٠٢ .

٦٠٨ - التقويم ٦٣ وأدب الكاتب ٢٨٥ وإصلاح النطق ٢٨٢ والفصيح ٥٢ .

(١) انظر «الجَمِيم» ١٩٦ وفيه «الحنبل» : القرد . وهو تحريف . وانظر أيضاً صفحة ١٥٣ و ٢٠٨ .

(٢) عبارة الأصل (وبه سمي الصناعي حنش) ، وأثبتت في ماق لحن العوام . وحنش الصناعي
الدمشقى ، يقال ابن عبد الله ويقال ابن على ، نزل افريقيا ، روى عن على وابن عباس ، وثقة أبو زرعة وغيره
توفى سنة ١٠٠ . راجع ميزان الاعتدال ١/ ٢٦٠ .

(٣) في التقويم (جنة) ، خطأً مطبعيًّا .

٦٠٩ - ص و العامة تقول : دقيق « حَوَارِي » ، بفتح الحاء . والصواب : « حُوَارِي » بضم الحاء ^(١) .

٦١٠ - و تقول العامة : « حَوَاقَة » القوم ، بفتح الحاء . والصواب « حُوَاقَة » ^(٢) بضمها .

٦١١ - ق و تقول : في عينه « حَوْرٌ » ، بفتح الحاء . وال العامة تقول : حَوْرٌ بالكسر .

٦١٢ - ز ويقولون لجمع الحرارة : حواير . والصواب حارات . وكل أهل محلة دنت منازلهم فهم أهل حرارة لأنهم يحورون إليها ، أى يرجعون . أما الحواير فجمع الحائر ، وهو المكان المطمئن يتغير فيه الماء .

٦١٣ - و اح يقولون : « حوائج » في جمع « حاجة » . والصواب أن تجمع في أقل العدد على « حاجات » ^(٣) ، كما قال الأول :

وقد تخرج الحاجات يامَ مالِكٍ كرائمٍ من ربٍ بهنَ ضئيلٌ ^(٤)
وأن تجمع في أكثر العدد على « حاجٍ » ، مثل هامة وهاء ، وعليه قول الراعي :

٦٠٩ - التقويم ٩٤ والفصيح ٧٠ والتتفيف ١٩٥ .

٦١٠ - التقويم ٩٤ .

٦١١ - التكميلة ٤٩ والتقويم ٩٧ .

٦١٢ - لحن العام ٢٦٨ .

٦١٣ - التقويم ٩٨ والدرة ٧٠ .

(١) في اللسان (حور) ٣٠٠/٥ : الحُوَارِي : الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وأخلصه وأجوده .

(٢) بالأصل بتشديد القاف ، وفي التقويم ٩٤ واللسان (حوق) ٣٥٧/١١ بدون تشديد ، وذكر أنها الكناية . وفي ذيل الفصيح ٣٤ (حوافة القوم) بالفاء الخففة . وفي القاموس (حوف) ١٣٥/٣ الحوافة (بالباء) ما يقى من ورق القت على الأرض بعد ما يحمل .

(٣) في حاشية التصریح ٣٠٠/٢ أن جموع السلامة داخلة في جموع القلة .

(٤) البيت في مجالس ثعلب ١٨/١ وأمثال القال ٢١١/٣ والدرة ٧٠ والمهر ٩٥/١ وجاءت

(ضئيل) بالأصل بضم آخرها ، وفي المراجع السابقة بكسره ، والوجهان جائزان .

وَمُرْسِلٌ وَرَسُولٌ غَيْرٌ مُتَّهِمٌ وَحاجَةٌ غَيْرٌ مُزْجَاهٌ مِنَ الْحَاجِ (١)

٦١٤ - ص يقولون : « حَوْصَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ ». والصواب : « حَوْصَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ » ، بتشديد لاميهما (٢) .

٦١٥ - ح ويكتبون « الحِيَاةُ وَالزَّكَاةُ وَالصَّلَاةُ » بالواو في كل موضع ، وليس على عمومه ، [لوجوب] (٣) ثبوت الألف فيها عند الإضافة ومع التثنية كقولك : حياتك ، وصلاتك ، وزكاتك ، وحياتان ، وصلاتان . وإنما فعل ذلك لأن الإضافة والتثنية فرعان على المفرد ، ويجوز في الأصل ما لا يجوز في الفرع .

٦١٦ - ز / ويقولون في تصغير « حِيَاتٍ » : « حُوَيْنَاتٍ ». والصواب « أَحَيَّاتٍ » ، ترده إلى « أَحَواتٍ » لأنه أدنى العدد ، وكذلك تفعل بكل جمع كثير ، إذا صغرته رده إلى أدنى العدد ، فإن لم يكن له أدنى عدد جمعته بالباء ، وذلك أنهم كروهوا أن يصغروه على البناء الذي يدل على الكثرة فيقع التضاد بين تقليله وتكتيره (٤) .

٦١٧ - ق ويقولون : « حَيٌّ » الشاة . وإنما هو « حياؤها » ، ممدود .

٦١٤ - التشريف ١٩٥ وأدب الكاتب ٢٩٠ .

٦١٥ - الدرة ٢٧٥ وأدب الكاتب ٢٠١ والتشريف ٣٩٣ .

٦١٦ - لحن العام ٢٦٩ .

٦١٧ - التكملة ٤٦ .

(١) البيت في درة الغواص ٧١ منسوب للراعي .

(٢) روى في اللسان (حصل) و (دخل) ١٦٣/١٣ و ٢٥٩ تشديد اللام و تخفيفها فيما ذكر أن الدوخلة سفيفة من خوص بوضع فيها التتر والرطب .

(٣) بالأصل (لجواز ثبوت الألف) ، وأثبتت مافي الدرة طبعة القسطنطينية ١٢٦ وأل الفضل ، وأدب الكاتب ٢٠١ .

(٤) وذلك إذا كان غير عاقل أو مؤثرا ، أما العاقل المذكور فيرد إلى مفرده ثم يصغر ويجتمع بالواو والنون ، وراجع سيبويه ٤٩٠/٣ والتسهيل ٢٨٧ .

٦١٨ - ص ويقولون : « حياة بن شُرْحٍ » . والصواب « حَيْوَةً » ^(١) ، وليس في الكلام ياء ساكنة بعدها ولو إلا حَيْوَةً وضِيُّون ، وهو القط ، وكَيْوَان وهو رُحْل .

★ ★ *

٦١٨ - تقيق اللسان ١٣٥

(١) هو حَيْوَةُ بْنُ شُرْحٍ بْنُ صَفْوَانَ ، أَبُو زَرْعَةَ الْمَصْرِيِّ الْزَاهِدُ الْعَابِدُ الْفَقِيهُ ، أَحَدُ الْأَئِمَّةِ ، وَتَقْهِيَّهُ أَحْمَدُ وَابْنُ مَعْنَى ، تَوْفَى سَنَةُ ١٥٨ . راجع خلاصة تذهيب الكمال ٢٦٥/١

حُرْفُ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ

٦١٩ - و العامة تقول : « الخاتم » لما كان فيه فصّ أو لم يكن . والصواب أنه لا يدعى خاتماً إلا وهو بفصّ ، فإن لم يكن به فصّ فهو حَلْقة .

٦٢٠ - س قرأ رجل يوماً على أبي عبد الله المُفَجَّعَ :
 وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَهُ النَّدَى أَنِيقًا وَسُسْتَانًا مِنَ النُّورِ خَالِيَا
 فحرك المفجع كفيه وقال : ياسيد أمّه ! فعل أي شيء كتم تشريون ؟
 على الحَسْفِ ؟ (١)

قلت : يريد أنه قاله بالخاء المعجمة ، وصوابه بالخاء المهملة .

٦٢١ - م ص ويقولون : « حُبَّيزٌ ». والصواب « حُبَّازٌ » ، و « حُبَّازٍ » .

٦٢٢ - ص ويقولون : « حَبَّشْتُ » وجهه . والصواب : « حَمَّشْتُ » ، بالميّم مخففة ، / إلا أن يراد التكثير فتشدد . ١٤٢

٦٢٣ - ص ويقولون للذى يروى الأخبار : « حَبَّرِيٌّ ». والصواب « حَبَّرِيٌّ » ، بفتح الخاء .

٦٢٤ - و فلان « حَبٌّ ». والصواب « حَبٌّ » بفتحها .

٦١٩ - التقويم ١٠١ .

٦٢٠ - شرح مايقع فيه التصحيح ٥٣ وراجع هنا صفحة ١٨ و ٢٢٨ .

٦٢١ - التتفيف ٩٠ ولين العام ١١٥ وذيل الفصيح ٢٢ .

٦٢٢ - التتفيف ٩٠ والتكميلة ٣٦ والدرة ١٠١ وراجع هنا فقرة رقم ٦٤٣ .

٦٢٣ - التتفيف ٢٢٢ .

٦٢٤ - التقويم ١٠٢ وراجع التتفيف ١٤٣ .

(١) راجع الكلام على هذا الخبر وتخرج البيت هنا صفحة ١٨ . وفي أساس البلاغة (حسف) ٢٣٠
 يات على الحَسْفِ : على الجوع ، وشربوا على الحَسْفِ : على غير ثقل وذكر أن أهل البدو يسمون ما سوى
 اللعن من التمر والحب ثفلا ، وانظر (ثقل) ٩٤ .

قلت : **الْحَبُّ وَالْخَبُّ** ، بفتح الحاء وكسرها : **الرَّجُلُ الْخَدَّاعُ**
[الجرير] ^(١).

٦٢٥ - ص ويقولون في قول الشاعر :

رَبُّ فَارِحْمَهُمَا كَمَا رَحِمَانِي وَفَلَّا عِنْدَ الْوَدَاعِ «الْخَدَّاجَا» ^(٢)
بالخاء . والصواب «**الْخَدَّاجَا**» ، بالخاء مهملة ، والخداج : إدامة
النظر ، ومنه حديث ابن مسعود رضي الله عنه : «**حَدَّثَنَا قَوْمٌ**
مَا حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ» ^(٣) ، أي ما أَقْبَلُوا عَلَيْكَ وَرَمَقُوكَ .

٦٢٦ - ح لا يكون [الستّر] ^(٤) خدرًا إلا إذا اشتمل على امرأة .

٦٢٧ - ص ^(٥) «**رَافِعُ بْنُ حَدِيجَةَ**» ^(٦) الصحابي و «**مَعَاوِيَةُ بْنُ حَدِيجَةَ**» ^(٧) ،
تابعٍ كان قد ولَى مصر في أيام معاوية .

٦٢٥ - التشريف ٣٤٥ .

٦٢٦ - الدرة ٢٤ .

٦٢٧ - التشريف ٣١٨ .

(١) في أوب (الحرير) بالخاء ، وهو تصحيف وصوایه (الحرير) بالحيم كما في اللسان (جرير)
١٨٢/٧ وفي (خبب) ٣٣١/١ ورجل **خَبَّ وَخَبَّ** : خداع جرير ، وذكر في (جرير) أنها معربة ، ويقال
أيضا القرير .

(٢) البيت في التشريف ٣٤٥ غير منسوب .

(٣) الحديث في النهاية ١/٣٥٢ واللسان (حج) ٣٥٥/٣ وذكر أن الحدج في النظر يكون بلا روع
ولا فرع .

(٤) عبارة الأصل (ولا يكون الخدر خدرا) ، وأثبتت عبارة الدرة مخالفة عبارة الأصل للسياق ،
حيث ساق الحريري العبرة في حديثه عن «أشياء تسمى بالعرب باسماء مختلفة لاختلاف أوصافها» .

(٥) في أوب (والصواب رافع) ، وأثبتت عبارة التشريف لأن الصقلي لم ينص في المادة على التصويب .

(٦) راجع ترجمته رضي الله عنه في أسد الغابة ٢/١٩٠ وذكر أنه شهد أكثر المشاهد وأصيب يوم أحد
وتوفي سنة ٧٤ .

(٧) في التشريف ٣١٨ ودول الإسلام ١/٣٨ (حدج) بالخاء المعجمة وهو تصحيف وراجع البيان
والتبين ٢/١٠٨ وجمهرة أنساب العرب ٤٢٩ وترجمته في أسد الغابة ٥/٢٠٦ وذكر في دول الإسلام ١/٣٨
أن له صحبة .

قلت : الأول بالخاء المعجمة مفتوحة وكسر الدال ، والثاني بضم الخاء
المهملة وفتح الدال مصغراً .

٦٢٨ - ص ما « حُدَرٌ » لفلان في كذا ، و « مَنْ حُدَرٌ » (١) له في شيء
فليزمه ». والصواب « حُضْرٌ » بالضاد .

٦٢٩ - س وقال ابن دريد : سمعت أبي حاتم يقول : رُوِيَ :
والشوق شاج للعيون الحَذَلُ (٢)

بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . وإنما هو « للعيون الحَذَلُ » ، وهو
حُمرة وانسلاق في جفن العين [ويقال : حَذَلْتُ عينه] (٣) ، وعين
حَذَلَاء .

قال أبو حاتم : ولا أدرى أي شيطان فسر لهم هذا / البيت فقالوا
« الخذل » إذا بكى أصحابها خذلتهم فلم تبك معهم !؟

١٤٣

٦٣٠ - ص ويقولون « خُرَافَةً » . والصواب « خُرَافَةً » ، بالتحفيف .
قلت : خُرَافَةً اسم رجل من « عُذْرَةً » استهواه الجن ، وكان يُحدَثُ
بما رأى وعاينَ ويروى عن النبي ﷺ أنه قال : « وَخُرَافَةً حَقٌّ » (٤) .

٦٢٨ - التتفيف ٩٥

٦٢٩ - شرح مابين في التصحيف ١٩٨

٦٣٠ - التتفيف ٢٩٩ وذيل التصحيف ٢٨

(١) في التتفيف (حذر وحضر) بالخاء وهو تصحيف ، وفي اللسان (حضر) ٣٢٩/٥ من حضر له
شيء فليزمه ، أي يورك له فيه ورقة منه ، وحقيقة أن تجعل حالته حضراء وانظر الفائق ١/٣٨١ .

(٢) البيت في ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب) ٤٥ وشرح مابين في التصحيف ١٠٩٨
واللسان (حذل) ١٥٧/١٦ منسوب لروبة وفي أ و ب (ساج) ، وأثبتت ما في المراجع السابقة .

(٣) زيادة عن العسكري .

(٤) الحديث في مسند الإمام أحمد ١٥٧/٦ والفارخر ١٦٨ واللسان (حرف) ٤١٢/١٠ والدرر
المتنورة للسيوطى ١٩٥ ، وفي مجمع الأمثال ٣٥٨/٣ (أحمل من حديث خرافة) .

٦٣١ - ز ويقولون لثقب الإبرة « خرث » . والصواب « خُرْتَةً » الإبرة وـ « خُرْنَهَا » ^(١) ، وجمع الخُرْتَاتُ أَخْرَاتُ ، وكذلك خُرْتَ الفأس ، ويقال جَمِلٌ مَحْرُوتُ الْأَنفِ ، إذا خَرَّتُهُ الخِشَاش ^(٢) .

٦٣٢ - ح ويقولون « خَرَّاجٌ عَلَيْهِ » خَرَّاجٌ . ووجه القول أن يقال : « خَرَّاجٌ بِهِ » خَرَّاجٌ .

٦٣٣ - ص ويقولون : رجل « خُرْطُومٌ » ، إذا كان عظيم الأنف . والصواب رجل « خُرْطُمَانِيٌّ » . والخرطوم : الأنف نفسه ، ووصف بعض العرب ابنه فقال : « كان أشدَّ خرطمانيا » ^(٣) ، والعرب تمدح بطول الأنف .

٦٣٤ - س قال محمد بن إبراهيم السُّكُونِي : نظر حماد في المصحف فقرأ : (حتى يعطوا « الخُرْبة ») ^(٤) عن يَدِ وَهُمْ صَاعِرُونَ ، فقيل له « الجِزِيَّةُ » فقال : إنما عَنِ السُّرْقَةِ ، وكان احتجاجه للخطأ أَعْجَبَ من خطئه . قلت : الْخَارُبُ الْلَّصُّ ، قال الأَصْمَعِيُّ : هو سارق الْبُعْرَانَ خاصة .

٦٣١ - لحن العام ٢٦٩ والتثقيف ٤٤٢

٦٣٢ - الدرة ٢٣٠ .

٦٣٣ - التثقيف ٢٤٠ ولحن العام ٢٦٩ .

٦٣٤ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٢ .

(١) في اللسان (خرت) ٣٣٢/٢ الخرت والخت (بفتح الخاء وضمها) الثقب في الأذن والإبرة والفأس .

(٢) في اللسان (خيش) ١٨٥/٧ والخشash عُويد يجعل في أنف البعير يشد به الزمام ليكون أسرع لaciاده .

(٣) العبارة قول لأعرابي يسمى أبا الخش يصف ابنه ، وراجع تخرج الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العام ٢٦٩ . وفي البيان والتبيين ١٢٠/١ ومجالس ثعلب ٥٤٨/٢ وفي أمال القال ١٨٥/٢ ، والتثقيف ٤٤١ .

(٤) صوابه (الجِزِيَّةُ) . سورة التوبه ٢٩/٩ .

٦٣٥ - ص - ويقولون للنَّبْتِ الكثير الشوك المنبسط في الأرض : حَرْشُف .

والصواب : حَرْشُف ^(١) ، قال أبو نصر : الْحَرْشُف نَبْتٌ حَشِينٌ /
الشوك ، ولذلك قيل للرجالات في الحرب « حَرْشُف » ، شِهْوا
لأجتمعهم وحملهم الرماح بهذا النبت .
قلت : ي يريد أن الصواب فيه بالحاء المهملة .

٦٣٦ - ز - ويقولون : « حَرْقَنْ » لواحد الحَرَقَنْ . والصواب « حَرْقَنْ » ، على
مثال « فَعْلَلْ » .

قلت : ي يريد أنهم يفتحون الحاء والصواب كسرها وكسر النون ،
والحِرْقَنْ ولد الأربب .

٦٣٧ - ز - ويقولون لبعض الرُّكُب المنوطة من السُّرُج : « حَرْزْ » .
والصواب « غَرْزْ » ، ومنه قولهم : أَغْرَزْتِ السِّيرَ ، إِذَا دَنَا بِمَسِيرِهِ
كَأَنَّهُ تَمْشِقَ ^(٢) مِنَ الْغَرْزِ ، وَهُوَ رَكَابٌ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْإِبْلِ ، كَأَنَّهُ
وَضَعُرَ رَجْلُهُ فِيهِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُلُّ مَا كَانَ مَسَائِكًا لِلرَّجُلِينَ فَهُوَ غَرْزٌ .

٦٣٨ - ق - ومن ذلك « الْخِرْوَعْ » ، تذهب العامة إلى أنه نبت بعينه ، ويفتحون
خَاءَهُ ، والخروع : كُلُّ نَبْتٍ يَشْتَنِي ، أَيْ نَبْتٍ كَانَ ، ولهذا قيل للمرأة
[اللينة] ^(٣) الجسد « حَرِيعْ » .

٦٣٩ - ص - ويقولون للقرْط : حُرْسٌ . والصواب حُرْصٌ .

٦٣٥ - التقيق ٦٠ و لحن العام ٣٠٧ .

٦٣٦ - لحن العام ١٨٤ والتقيق ١٤٥ .

٦٣٧ - لحن العام ٢٧٠ .

٦٣٨ - الكلمة ١٣ وذيل الفصيح ٥ .

٦٣٩ - التقيق ٩٨ .

(١) في أَ بالحاء ، تصحيف .

(٢) في أساس البلاغة (مشق) ٩٠٣ امتشق ماف يده : (اختلسه) وامتشق السيف : استله وتماشقوا

الشيء : تجاذبوه وتنازعوه .

(٣) بالأصل (واللين) ، وأثبتت ماف الكلمة .

٦٤٠ - ص ويقولون : خَرِبَتْ ^(١) الدَّارُ ، تَخْرُبُ . والصواب : خَرِبَتْ تَخْرُبُ .

قلت : يريد أنهم يضمون الراء فيهما ، والصواب كسرها في الماضي .

٦٤١ - ص ويقولون في النسبة إلى الخَرِيف : خَرْفَى . والصواب : خَرْفَى ، بفتح الخاء على غير قياس ^(٢) .

٦٤٢ - و تقول العلامة : الخَرْنُوب ، بفتح الخاء . والصواب ضمها ، وفيه لغة أخرى : / الخَرُوب ، بفتح الخاء (وتشديد الراء) ^(٣) من غير نون . ١٤٥

٦٤٣ - و العامة تقول : « الخُرَافَات » بتشديد الراء . والصواب تحفيتها .

٦٤٤ - ق و تقول العامة : « خرمش » ^(٤) الكتاب ، إذا أفسد : والصواب خرشن ^(٥) .

قلت يريد أنهم يقولونه بعim بعد الراء بغير نون . والصواب بشين بعد الراء وبعدها نون .

٦٤٠ - التنقيف ١٧٢ .

٦٤١ - التنقيف ٢٢١ .

٦٤٢ - التقويم ١٠٢ وأدب الكاتب ٣٠٦ وإصلاح المطلق ١٧٦ والمزهر ٥٨/٢ واللسان خرب ٣٣٨/١ .

٦٤٣ - التقويم ١٠٢ والتكميلة ٥٣ وذيل الفصيح ٢٨ .

٦٤٤ - التكميلة ٣٦ والتقويم ١٠٣ والدرة ١٠١ والتنقيف ١٧٤ وراجع هنا فقرة رقم ٦٢٢ .

(١) بالتنقيف (خربت) بفتح الراء .

(٢) القياس : (خَرِيفَى) وراجع التصریح ٣٣٠/٢ وقال الأزهري عما خرج من النسب عن القياس بالحذف والتحريف : « خَرِيف وَخَرْف ، بفتح وسكون وخَرَف بفتحتين ». وراجع التصریح ٣٣٧/٢ .

(٣) عبارة (وتشديد الراء) ليست في التقويم ، وفي اللسان (خرب) ١/٣٣٨ ولا نقل الخرنوب بالفتح ، وفي (خرب) ١/٣٣٩ والخرنوب والخرنوب بفتح الخاء في اللفظين ، وفي المزهر ٥٨/٢ وأما الخرنوب فإن النصصاء يضمنونه ويشددونه مع حذف النون وإنما تفتحه العامة .

(٤) في أ و ب (خرشن) ، تحرير من الناسخ مخالف لضبط الصفتى، والتوصيب عن التكميلة والتقويم .

(٥) في التكميلة (وإنما هو خمسة) وفي الدرة : أن الصواب خربش .

- ٦٤٥ - ص ر ويقولون : « الخزانة » فيفتحون . والصواب : « الخزانة » ، وهو المكان الذي يخزن فيه المئان ، والخزانة أيضاً : عمل الخازن ، كالولاية والإمارة .
- ٦٤٦ - ص ر ويقولون لقبيلة من الترك : « الخزر » . والصواب : « الخُزُر » ^(١) بالإسكان ، ويقال : إنما سموا بذلك لخزر أعينهم .
- ٦٤٧ - س قال خلف الحَدَّانى ^(٢) كنا عند أبى عمرو فقرأ عليه الأصمى : ألا قلت مَذْحِجْ رَبَّها وكانت « خزائِنَهَا » في مَرَاد ^(٣) فضحك أبو عمرو وقال : اجعل مكان الرأى رأءَ والياء باءً ، إنما هو « وكانت خرابتها في مراد » ، أى سرقتها ، والخارب : اللص .
- ٦٤٨ - ق و تقول العامة : ما بفلان « خسَاسَةً » بالسين . والصواب : خَصَاصَةً ، بالصاد .
- قلت : من قوله تعالى : ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةً﴾ ^(٤) .
- ٦٤٩ - ز ويقولون : « خَسْ » . والصواب « خسًا » ، وزعم ابن الأبارى أنه مُنَوَّن ، يقال خسًا وزَكًا ، ومن لم ينونه جعله منزلة مُشَنَّى ومُوَحَّد ، ولا يدخلها ألف ولا م .
- قلت : « خسًا » فرد ، و « زَكًا » زوج .

٦٤٥ - الشقيق ١٥٤ ولحن العام ٢٧٠ .

٦٤٦ - الشقيق ١٣٤ .

٦٤٧ - التنبية على حدوث التصحيف ٩٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٥١ .

٦٤٨ - التكملة ٤٠ والتقويم ١٠٢ .

٦٤٩ - لحن العام ١٧٥ .

(١) في اللسان (خزر) ٣١٨/٥ أن الخزر - بفتحتين - جيل خُزُر العيون وذكر من معانيه : كسر العين بصرها خلقة أو ضيقها ، أو أن يفتحها ويعمضها ، أو حول إحدى العينين .

(٢) في التنبية على حدوث التصحيف (الحران) .

(٣) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ٩٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ١٥١ غير منسوب .

(٤) سورة الحشر ٩/٥٩ .

٦٥٠ - س ك / حدثنا محمد بن الرياشى ثنا أبى قال : أنسدنى بعض أصحاب الفراء ^{١٤٦} ببغداد عن الفراء :

والعطيات خساس بيتنا وسواء قبر مُثْرٌ ومُقْلَّ (١)

فقلت : ما معنی خساس ؟ قال : قال الفراء : قليلة ، لأن أمر الدنيا كلها قليل . فقلت : أنسدنى الأصمى « خصاص بيتنا » ، وفسره فقال : الاختصاص في العطايا : يُحرم هذا أو يُعطى هذا ويستوون في القبور ، فقالت الجماعة : هذا هو الصواب وغيره خطأ (٢) .

٦٥١ - ص ويقولون : حُشْكَنَان ^(٣) والصواب : « حُشْكَنَاج » ، لا غير ، الواحدة حُشْكَنَاجة .

٦٥٢ - و ويقولون لرعوس ^(٤) الحلى وماتكسر منه : حَشْرٌ . والصواب أنه « حَشْلٌ » باللام .

٦٥٣ - ق ضرر ويقولون لحشرات الأرض : « حَشَاشٌ » . والصواب : « حَشَاشٌ » بالفتح ، واحده حَشَاشَة .

٦٥٤ - ق ويقولون : الْحِشَخَاش ، بكسر الخاء ، وهو بفتحها .

٦٥٥ - ص ويقولون لنوع من البقول : « حَصْ » . والصواب « حَسْ » .

٦٥٠ - شرح مایقۇ فى التصحیف ۱۳۱ والتکملة ۴۰ والتقویم ۱۰۲ وراجع هنا فقرة رقم ۶۴۸ .

٦٥١ - التقییف ۲۳۴ .

٦٥٢ - التقویم ۱۰۱ والتکملة ۳۵ .

٦٥٣ - الماده فى التقییف ۳۲۰ ولحن العام ۱۷۸ ولم أجدها فى التکملة .

٦٥٤ - التکملة ۴۹ والتقویم ۱۰۱ وذیل الفصیح ۳۳ .

٦٥٥ - التقییف ۱۰۳ .

(١) البيت فى شرح مایقۇ فى التصحیف ۱۳۱ بدون نسبة .

(٢) بالأصل (خطاء) عند العسكري (خطأ) وهو مائهنه .

(٣) راجع الكلام عليها فى المقدمة فيما ساقه الصفدى عن ابن الرومى ، صفحة ۲۱ .

(٤) بالأصل (الرؤس) ، وأثبت مافى التقویم .

٦٥٦ - ص ويقولون لواحد أخصام العَدْل ، وهى أركانه : « خَصْمٌ » . والصواب « خُصْمٌ » ، بالضم .

قلت يريد بذلك حركة الحاء ، وأنهم يكسرنها .

٦٥٧ - ص ويقولون : « خَصْلَةٌ » غزل ، و « خَصْلَةٌ » شعر ، وفي الجمع (١) ، « خَصَالٍ » ، والصواب « خَصْلَةٌ » وجمعها « خَصَلٌ » ، فاما « الخَصْلَةٌ » بالفتح ، فهو الحال من العِلل .

٦٥٨ - ص / ويقولون : ابن الخَصَاصِيَّةَ ، بتشدد الصاد . والصواب تخفيفها ، وهو رجل من الصحابة (٢) .

٦٥٩ - ز ويقولون : « خَصْرٌ » الإنسان وغيره ، بالكسر . والصواب بالفتح .
العامة تقول : خَصْوَةٌ . والصواب خَصْيَةٌ ، بالياء .

٦٦٠ - و العامة تقول : أباد الله « خَضْرَاهُمْ » . والصواب « غَضْرَاهُمْ » ، لأنه من غضارة العَيش (٣) .

٦٦٢ - ص ويقولون : القنا « الْخَطِيَّةُ » . والصواب : الْخَطِيَّةٌ ، بالفتح ،

٦٥٦ - التثقيف ١٥١ ، وإصلاح المنطق ٤٢٥ .

٦٥٧ - التثقيف ١٥٧ والفصيح ٦٤ .

٦٥٨ - التثقيف ٣١٠ .

٦٥٩ - لحن العام ١٧٦ .

٦٦٠ - التقويم ١٠٢ وإصلاح المنطق ١٦٧ وللسان (خصي) ٢٥٣/١٨ .

٦٦١ - التقويم ١٤٣ وأدب الكاتب ٤١ ، ٣٢٠ وإصلاح المنطق ٢٨٣ وللسان (خضر) ٢٢٧/٥ و (غض) ٣٢٨/٦ .

٦٦٢ - التثقيف ٢٢١ والفصيح ٤٤ .

(١) بالأصل (الجميع) ، وأتيت ما في التثقيف .

(٢) هو بشير بن يزيد وقيل بن معبد ، وإنما قيل له ابن الخَصَاصِيَّةَ نسبة إلى أمّه أو جدّه ، وراجع أسد الغابة ١/٢٢٩ و ٢٣٠ .

(٣) في اللسان (غضر) أباد الله خضراءهم وغضراءهم أي جماعتهم ... ويقال إنه لففي خضراء عيش وفي غضرة .

منسوب إلى « الخطّ » ، وليس الخطّ منيتها ، وإنما تأقى [بها]^(١) سفن الهند فترفاً في « خطّ » البحرين^(٢) فنسبت إليه ، وهو ساحل ترفاً فيه السفن .

٦٦٣ - ص ومن ذلك « الخطاء » بالمد ، جائز عند بعض العرب ، وقد قرأ الحسن : (وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يُفْتَنَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً)^(٣) ، بالمد .

٦٦٤ - ز و العامة تقول : « الخطمي » بفتح الخاء ولا تشدد الياء . والصواب أنه « خطميّ » بتشديد الياء وكسر الخاء^(٤) .

٦٦٥ - وح ويقولون للذهب : خلاص ، بفتح الخاء . والاختيار فيه الكسر ، واشتقاءه من أخلصته الناز بالسبك .

٦٦٦ - ز ويقولون لذراع من البحر : « خلنج » . والصواب : خليج ، بالياء وأصل الخليج الجذب يقال : خلجه يخلجه ، إذا جذبه .

قلت : يريد أنهم يقولونه بنون بعد اللام بدل الياء ، آخر الحروف .

٦٦٧ - ص ز ويقولون : « خلخال » بكسر أوله . والصواب « خلخال » بفتح أوله ،

٦٦٣ - التقيق ٢٧٦

٦٦٤ - لحن العام ٢٧٠ والتقويم ١٠١ والتكميلة ٥٣ وأدب الكاتب ٧٩ والسان (خطم) ٧٩/١٥ .

٦٦٥ - التقويم ١٠١ والدرة ١١٣ وذيل الفصيح ٣٢ .

٦٦٦ - لحن العام ٢٧١ .

٦٦٧ - التقيق ٣٠٠ ولحن العام ١١٦ والتكميلة ٤٨ والتقويم ١٠١ وذيل الفصيح ٣٢ .

(١) عبارة الأصل (تأقى سفن الهند) ، وأثبتت ما في التقيق .

(٢) راجع مراصد الاطلاع ٤٧٣/١ .

(٣) سورة النساء ٩٢/٤ وفي البحر المحيط ٣٢١/٣قرأ الجمهور (خطاء) على وزن بناء وقرأ الحسن والأعمش على وزن سماء ممدودا . وراجع القراءات الشاذة ٤١ .

(٤) في اللسان (خطم) ٧٩/١٥ أن من قال (خطمي) بكسر الخاء فقد لحن ، وقال الخطمي ضرب من النبات يُغسل به .

وكل ما / كان من المضاعف على هذا المثال لا يكون إلا مفتوح الأول مثل **الجثجاث والصلصال والجرحجار** ^(١) وما أشبهه ، إلا حرفًا واحدا وهو « **الدَّيْدَاء** » ، وهو آخر الشهر ، ويقال : **الدَّادَاء** ، فإن كان مصدرًا جاء مكسور الأول مثل **القِلْقَال والزَّرْزَال** .

٦٦٨ - ص ويقولون : ظهرت الشمس مِن « خَلْلٍ » السحاب ، ورأيُ الصبح من « خَلْلٍ » الديار . والضواب « خَلْلٍ » بالفتح .

٦٦٩ - ص ويقولون : فلان حَسَنُ « الْحَلْقُ » بفتح اللام . والصواب ضمها وإسكانها أيضا .

٦٧٠ - ث قال خلف الأحمر : روى المفضل بيته حاتم الطائى :
 لَهُى اللَّهُ صُعْلُوكاً مُنَاهٍ وَهُمْ مُنَاهٌ مِنَ الْعِيشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا
 يَرَى «الْخِمْسَ» تَعْذِيْبًا وَإِنْ يَلْقَ شَبَّعَةً
 يَبْتَ قَلْبَهُ مِنْ قِلَّةِ الْهَمِّ مُبْهَمًا (١)

فقلت : لا معنى لذكر « الخِمْس » هاهنا ، إذا كان ورود الإبل
« الخِمْس » ، والصواب : « يرى الخِمْس » ، من حماسة البطن ،
فَقَبْلَهُ أَحْسَنَ قَبْولٍ .

٦٧١ - ز ويقولون : « خِمَارٌ » المرأة : لما خمّرتْ به المرأة رأسها من شقاق الحرير خاصة . والخمار كل ما خمّرتْ به الرأس من ثوب أو ما أشبهه ، وفي

٦٦٨ - التشريف ١٥٩

٦٦٩ - التشيف ٢٩٩

^{٦٧٠} - النبیه علی حدوث التصحیف .

٦٧١ - لحن العام ٢٤٣ والشقيق ٢٥٥ .

(١) في اللسان (جث٢) ٤٣٣ أن الجنجات شجر أصفر من طيب الربيع تكثر العرب ذكره في شعرها ، والجرigar نبت طيب الربيع له زهرة صفراء وانتظر (جرجر) ٥٢٠ .

(٢) البيتان في ديوانه (صادر ٨٢) والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١ وراجع عيون الأخبار

- ال الحديث : « خَمْرُوا الْأَنِيَةَ وَأَوْكُوا السِّقَاءَ » (١) .
- ٦٧٢ - ز و يقولون : « خَمَّمْتُ » الشيءَ تخميمًا ، إذا قدرته . والصواب : « خَمَّنْتُ » ، باللون وهو من التخمين .
- ٦٧٣ - ص و يقولون : « الخميزة » . والصواب : الخمير (٢) .
- ٦٧٤ - ص / يقولون : عليك « بالحُمُول » . والصواب « الحُمُول » بالضم لا غير . ١٤٩
- ٦٧٥ - ص و يقولون : لايصحي بالشاة « الحَمْرَة » ، أى البشمة . والصواب : « الحَمْرَة » ، بالحاء غير المعجمة ، وهى التى أتنى فمها من البشيم (٣) .
- ٦٧٦ - ص و يقولون : « الْحُنْفَسَا » (بفتح الفاء وقصر الألف) (٤) . والصواب فتح الفاء والمد .
- ٦٧٧ - ق « الْحُنَّانُ » تضعه العامة موضع الحالك ، و يقولون : حَنَّبَه ، إذا ضرب حنكه . والْحُنَّانُ : داء يأخذ الإبل مثل الزكام .
- ٦٧٨ - ص وينشدون قول « مالك بن الرَّيْب » : (٥)

٦٧٢ - لحن العام ٢٧١ والتثقيف ١١١ .

٦٧٣ - التثقيف ١١٨ .

٦٧٤ - التثقيف ١٤٢ ولحن العام ٨٨ .

٦٧٥ - التثقيف ٣٢٣ .

٦٧٦ - التثقيف ٢٢٠ والتقويم ١٠٢ والفصيح ٨٨ .

٦٧٧ - التكملة ٢٢ وذيل الفصيح ٩ .

٦٧٨ - التثقيف ٧١ .

(١) الحديث في صحيح البخاري كتاب بدء الخلق ٢٢١/٢ « ... وَأَوْكَ سَقَاءَك... وَخَمْرَ إِنْعَاءَك... » .
ومسند الإمام أحمد ٣٠١/٣ ويسير الوصول ٢١٠/٢ ومنتخب الصحيحين ١٠١ وجامع الجواع ٥١١/١ .

(٢) ورد في اللسان (خمر) ٤٣٠/٥ والقاموس ٢٤/٢ الخمير والخميرة .

(٣) البشيم : التَّحْمَمَة وانظر القاموس (بشم) ٨١/٤ .

(٤) زيادة ليست في التثقيف ، وفي الفصيح : الْحُنْفَسَاءُ والْحُنْفَسَةُ .

(٥) من مازن تميم ، كان فاتحًا ... شارك في غزو خراسان مع سعيد بن عثمان بن عفان فلم يزل بها

حتى مات . راجع الشعر والشعراء ٣٦٠/١ .

وأشقر «خنديد» يُجْرِي عَنَاهُ إِلَى الْمَاءِ لِمَا ترَكَ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَاً^(١)
يقولون «خنديد» بالذال غير معجمة ، وهو بالذال .

قلت : و «الخنديد» بالذال المعجمة يطلق على الفحل وعلى الجيد من
الخيل ، وعلى الخصي أيضا ، فهو من الأصداد .

٦٧٩ - ص ويقولون : لولد الخنزير : «خُنُوس» . والصواب «خُنُوص» بالصاد .
قلت : يزيد بكسر الخاء وفتح النون المشددة وسكون الواو ، وبالصاد
المهملة .

٦٨٠ - س قال الحزنبل : ^(٢) كنت عند ثعلب فأشتد للمُسَيّب بن عَلَسْ :
جزى الله عنّي والجزاء بكفه عمارة عَبْسٍ نَضْرَةً وسلاماً
هو المُشتَرِي من طَيْءِ بَخَوِيسِهِ «خميس» بن بدر رجعةً وثماماً^(٤)
فلما خلا قلت له : «حُمَيْس»^(٥) بن بدر ، فقال : «خميس» يعني
«جيشاً» ، فعرفته أَنَّ / التوزي حدثنا عن أبي عبيدة أَنَّ عمارة بن زياد
العَبْسِيَّ^(٦) أَسْرَتْه طَيْءٌ وَمَعَهُ حُمَيْسُ بن بدر ، فقامَرَ عمارة بعضاً

٦٧٩ - التشيف ٩٨

٦٨٠ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٩١

(١) البيت من قصيدة التي قالها لما حضرته الوفاة ، وراجع ذيل الأمالي ١٥٣ وجمهرة أشعار العرب
والتشيف ٧١ .

(٢) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي عالم راوية . راجع الفهرست ١٠٨ .

(٣) شاعر جاهلي ، حال الأعشى ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ١٨٠/١ .

(٤) البيتان في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٩١ و ١٩٢ .

(٥) في شرح ما يقع فيه التصحيف (خميس) بالخاء . والصواب بالخاء كا ضبطه الصفدي وقيده ،

وراجع اشتقاق الأسماء للأصمعي ١١٣ «ويصلح أن يكون حُمَيْس تصغير أحمس» ، والاشتقاق لابن دريد .

(٦) كان بنو زياد العبيسي من رجال العرب وفرسانها ، وكان عمارة يلقب دالقاً لكثره غاراته . انظر

الاشتقاق ٢٧٧ .

طَيْءٍ عن نفسيه وايله [فَقَمَرٌ]^(١) عمارة فاطقى ، وقامر عن حُمِيس ابن بدر فَخَلَصَه ، فجعل القداح بمنزلة الجيش لَمَا كَانَ فَكاكهما به ، فقال لي : ويحك ! هذا الحق ، ولكن كذا أنسدنيه ابن أبي عمرو الشيباني عن أبيه .

قلت : « حُمِيس » بضم الحاء المهملة وفتح الميم وسكون الياء آخر الحروف مصغر « أَحْمَس ». .

٦٨١ - ص ويقولون : لكن البائس^(٢) سعد بن « خَوْلَة » ، بفتح الواو . والصواب سكونها .

٦٨٢ - ز ويقولون للقضب^(٣) التي يتخذ منها المخاصر ويعمل بها الأطباق : « حَيْزَرَانٌ » . والصواب : « حَيْزَرَانٌ » . والعرب تسمى كل قضيب لَذِنٍ ناعِمٍ حَيْزَرَانًا .

قلت : يريد ضم الراي .

٦٨٣ - ز يقولون لريحانة طيبة الريح : « حَيْرَىٰ » . والصواب « حَيْرَىٰ » بالكسر ، كأنه تَسَبَّ إلى الخَيْر^(٤) ، قال الأعشى :

. ٦٨١ - التثقيف ٣١٦ .

. ٦٨٢ - لحن العام ٥٤ والتثقيف ٢٥٦ .

. ٦٨٣ - لحن العام ١٠٥ .

(١) عبارة الأصل (فقمراه) ، والتصويب عن شرح مانيق في التصحيف .

(٢) في التثقيف ٣١٦ (البائس) بالياء ، والصواب بالياء كما جاء في كتب الحديث ورواية الصفدي ، والحديث في البخاري ١/٢٢٥٢ والموطأ ٢٢٠/٢ ومسند الإمام أحمد ١٧٦/١ وتيسر الوصول ٣٥١/٤ . وسعد بن خولة من السابعين في الإسلام وهاجر إلى البشة المجردة الثانية (أسد الغابة ٢/٣٤٤) وذكره ابن إسحاق فيما شهد بدرنا (السيرة ٢/٣٣٢) ، وذكر الإمام السيوطي في شرح الموطأ ٢٣١/٢ أن النبي ﷺ رثاه وتوجّع له ورق لكونه مات بمكة ، وسبب البوس عدم هجرته – في رأي – أو وفاته في أرض هاجر منها ، وذلك مكروره عندهم .

(٣) في لحن العام (للقصب الذي) .

(٤) في اللسان (خير) ٣٥١/٥ أن الخير بالكسر : الكرم والشرف والهيبة والأصل .

وَآسُ وَخِيرٍ وَسَرُّ وَسُونَ (١)
قلت : هو مُعَرب .

٦٨٤ - ص ويقولون : الخِيرَة ، والطِّيرَة .. والصواب الخِيرَة والطِّيرَة ، بفتح الياء (٢) .

٦٨٥ - ص ويقولون لضرب من العود : الخِيرَان . والخِيرَان كُلُّ عود يتشنى .

٦٨٦ - ص ويقولون البيت :

مَنْيَ كَانَ «الخِيَامُ» بذِي طُلُوج سُقِيتِ الْعَيْثَ أَيْتَهَا «الخِيَامُ» (٣)
فيفتحون الخاء .. والصواب كسرها أينما وقع .

٦٨٧ - ص ويقولون «خَيَاطَة وَقَصَارَة» ، بالفتح .. والصواب الكسر فيما .

* * *

٦٨٤ - التقيق ١٣٩ .

٦٨٥ - التقيق ٢٥٦ وراجع هنا المادة رقم ٦٨٢ .

٦٨٦ - التقيق ٣٤٠ .

٦٨٧ - التقيق ٣٠٠ .

(١) هذا صدر بيت للأعشى وعجزه (إذا كان هنْزِمْ ورحت مُحَشَّمًا) كما في الديوان ٢٩٣ وراجع لحن العام ١٠٦ والاقضاب ٢١٥ للسان (سوسن) ١٧/٩٤ و (مرا) ١٤٤/٢٠ ، (ومرو وسمسمق) قال : ويروى «سوسن» ، وسمسمق هو المزجوش ، و «هنْزِم» عبد لهم و «المُحَشَّم» السكران . وبالأصل (وسرو) وفي المراجع السابقة (ومرو) .

(٢) أورد في اللسان (الخِيرَة والطِّيرَة) وذكر أن الثانية أعرف . وانتظر (خير) ٣٥٠/٥ و ٣٥١ .

(٣) البيت جريرا في ديوانه ٥١٢ وإعجاز القرآن للباقلي ١٧٣/١ وتنقيف اللسان ٣٤٠ وشرح

عقود الجمان للمرشد ١٠٨ / ١ واللسان (روى) ١٩ / ٦٨ .

حرف الدال المهملة

٦٨٨ - ص / يقولون : دَامُوس . والصواب : دِيماس ، والجمع دِياميس ، فأما ١٥١
الداموس فهو القبر^(١) .

قلت : الديماس سجن كان للحجاج بن يوسف ، فإن فتحت الدال
جمعته على دِياميس ، مثل شيطان وشياطين ، وإن كسرتها جمعته على
دِياميس مثل قيراط وقاريط ، وسمى بذلك لظلمته ، ويسمى السُّرُبُ
ديماسا . وفي حديث المسيح : أنه « سُبْطُ الشَّعْرِ كثِيرُ خِيَلان الوجه
كأنه خَرَجَ مِنْ دِيماس »^(٢) ، يعني في نضرته وكثرة ماء وجهه كأنه
خرج من كنّ .

٦٨٩ - ح ومن أوهامهم في الهجاء أنهم لا يفرقون بين ما يجب أن يكتب بواو واحدة
وما يكتب بواوين . والاختيار عند أرباب العلم أن يكتب « داود » و « طاوس » و « ناوس »
بواو واحدة للتخفيف ، وكذلك يكتب « مسؤول » و « مسئوم »
و « مشئوم » بواو واحدة^(٣) ، ويكتب « ذوو » بواوين لئلا يتشبه
بواحدة وهو « ذو » .

٦٩٠ - ز ويقولون : « الدَّبِيرَان » لذباب يَلْسَعُ . وهي « الزناير » ، واحدتها زُبُور .

٦٨٨ - التثيف ٢٠٤ ولحن العام ٢٧٢

٦٨٩ - الدرة ٢٧٨ والمطالع النصرية ١٩١

٦٩٠ - لحن العام ٢٢٧

(١) في القاموس (دمى) ٢٢٥/٢ الداموس : الْفُتْرَةُ ، وتطلق على الشيء الضيق كالفرق ونحوه .

(٢) الحديث في البخاري ٢٥٥/٢ (ربعة أحمر كأنما خرج من ديماس) وفي رواية (فأما عيسى فأحمر
جعد) وفي أخرى (رَجُلُ الشَّعْرِ يَقْطَرُ رَأْسَهُ ماءً) وفي مسنن الإمام أحمد ٣٩/٢ (آم سبط الرأس) ،
وراجع كتاب الفتنة والملائم لابن كثير ١٢٣/١ ، وفي اللسان (خيل) ٢٤٣/١٣ والخال الذي يكون في
المجلس ... والجميع خيالان ... وفي حديث المسيح ، على نبينا عليه الصلاة والسلام ، « كثير خيالان الوجه » .

(٣) الألفاظ التي مثل بها مكتوبة بالأصل بواوين . والتصويب عن الدرة .

٦٩١ - و تقول العامة : آخر « الداء » الكي . والصواب آخر « الدواء » الكي ^(١) .

٦٩٢ - ص ويقولون في « الدباء » والمزفت ، بالقصر . والصواب « الدباء » بالمد ^(٢)

قلت : الدباء القرع ، الواحدة دباء ، قال امرؤ القيس :

إذا أقبلت قلت دباء ^(٣)

٦٩٣ - ق ومن ذلك « الدبر » . تذهب العامة إلى أنه الاست .

ودبر كل شيء خلاف قبه ، بضم الدال ما خلا قوله : جعل فلان قولك دبر أذنه ^(٤) ، / أى خلف أذنه ، بفتح الدال . ١٥٢

٦٩٤ - ص ويقولون : « دبیر » الأسدى ^(٥) ، تصغير « أدبر » [كما] ^(٦) في قول من قال في أبلق : بليق ، وفيأسود : سويد .

وإنما هو تصغير « دبیر » لأنه سمى بذلك من كون السلاح أدبر ظهره ،
أى ترك به دبراً ، وهؤلاء القبيلة بنو « دبیر » .

٦٩١ - التقويم ١٠٧ وإصلاح المنطق ٣١١ .

٦٩٢ - التتفيف ٣١٣ .

٦٩٣ - التكلمة ٩٩ وذيل الفصيح ٦ .

٦٩٤ - عن التتفيف بتصرف ١٩٠ .

(١) في إصلاح المنطق ٣١١ وتقول : آخر الدواء الكي ، وبعضهم يقول آخر الطب الكي ... ، وفي تميز الطيب من الخبيث ٤ « آخر الطب الكي » كلام وليس بمحدث .

(٢) انظر حديث وفد عبد القيس في البخارى ٢٠/١ وقال الإمام ابن أبي جمرة في بهجة النفوس

٩٣/١ الدباء : اليقطين ، والمزفت : هو ما طلى بالرفت ، وراجع البداية والنهاية ٤٦/٥ وزاد المعد ٢٩/٣ .

(٣) البيت في العقد الثمين ١٠٥ وعجزه (من الخضر مَعْمُوسَةٌ في العُدْنِ) واللسان (دبا)

٢٧٣/١٨ .

(٤) في القاموس (دبیر) ٢٧/٢ جعل كلامك دير أذنه : لم يصحح إليه ولم يعرج عليه .

(٥) في جمهرة أنساب العرب ١٩٥ أن كعب بن عمرو بن قعین الأسدی وهو دبیر : حمل على ظهره حملًا فدبیر فسمي بذلك . وراجع تبصیر المتبه لابن حجر ٥٥٨/٢ . وقد تصرف الصفدي في عبارة الصقلي .

(٦) زيادة يقتضيها السياق .

٦٩٥ - سـ كـ حدثنا محمد بن عبد الله الحَزَّاب قال : سمعت الطوسي يقول : سمعت أبا عبيـد يقول : ما بالدار عَرِيب ولا « دَبِيج »^(١) ، فقلـتـ : إنـ الـعـلـمـاءـ يـقـولـونـ « دَبِيجـ »ـ بالجـيمـ ، فـأـفـكـرـ^(٢) قـلـيـلاـ ثمـ قالـ : اضـرـيـواـ عـلـيـهـ .

قلـتـ : قالـ الجوـهـرـىـ^(٣) : « ما بالدار دَبِيجـ ، بالـكـسـرـ وـالـتـشـدـيدـ ، أـىـ ماـبـهـاـ أـحـدـ ، وـشـكـ أـبـوـ عـبـيـدـ فـيـ الجـيمـ وـالـحـاءـ ، وـقـالـ اـبـنـ السـكـيـتـ : وـسـأـلـتـ عـنـهـ بـالـبـادـيـةـ جـمـاعـةـ مـنـ الـأـعـرـابـ فـقـالـواـ : مـاـبـالـدارـ دـبـيـجـ ، وـمـازـادـوـنـ عـلـىـ ذـلـكـ ، وـوـجـدـتـ بـخـطـ أـلـىـ مـوـسـىـ الـحـامـضـ^(٤) : مـاـبـالـدارـ دـبـيـجـ ، مـوـقـعـ بـالـجـيمـ ، عـنـ « ثـلـبـ »ـ اـنـتـهـىـ .

قلـتـ : أـنـشـدـ اـبـنـ الـأـعـرـابـىـ :

هـلـ تـعـرـفـ الرـسـوـمـ مـنـ ذـاتـ الـهـوـجـ
لـيـسـ بـهـاـ مـنـ الـأـنـيـسـ دـبـيـجـ^(٥)

قلـتـ : كـأـنـهـ مـنـ الـدـبـيـجـ وـهـوـ النـقـشـ وـالـتـزـينـ ، مـنـ الـدـبـيـاجـ^(٦) .

٦٩٦ - سـ قـرـيـءـ عـلـىـ الـأـصـمـعـىـ يـوـمـاـ فـيـ شـعـرـ أـلـىـ ذـؤـبـ :

٦٩٥ - شـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ١٨٤ـ .

٦٩٦ - شـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ ٩٩ـ وـالـشـعـرـ وـالـشـعـراءـ ٨٩/١ـ .

(١) فـيـ شـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ (دـبـيـجـ)ـ بـالـخـاءـ الـعـجمـةـ !ـ .

(٢) فـيـ شـرـحـ مـاـيـقـعـ فـيـ التـصـحـيفـ : (فـانـكـرـ)ـ .

(٣) الصـاحـاجـ (دـبـجـ)ـ ٣١٢/١ـ .

(٤) هـوـ أـبـوـ مـوـسـىـ سـلـيـمانـ بـنـ مـحـمـدـ الـحـامـضـ بـنـ أـمـمـاـنـ ثـلـبـ وـيـخـصـ بـهـ ، وـقـدـ أـخـذـ عـنـ الـبـصـرـيـنـ ، وـيـوـصـفـ بـصـحـةـ الـخـطـ وـحـسـنـ الـمـذـهـبـ فـيـ الـضـبـطـ .ـ وـرـاجـعـ الـفـهـرـسـ ١١٧ـ .ـ

(٥) الـبـيـانـ فـيـ أـمـالـ الـقـالـيـ ٢٩٩ـ بـدـوـنـ نـسـبـةـ (هـلـ تـعـرـفـ الـمـنـزـلـ ...ـ)ـ وـالـصـاحـاجـ (دـبـجـ)ـ ٣١٢/١ـ (هـامـشـ

الـحـقـقـ)ـ .ـ

(٦) فـيـ أـمـالـ الـقـالـيـ ٢٩٩ـ دـبـيـجـ : فـيـلـ مـنـ الـدـبـيـجـ ، وـذـكـرـ أـنـ أـصـلـهـ فـارـسـىـ ، وـفـيـ الـلـسـانـ (دـبـجـ)ـ ٢٥٨ـ /ـ ٣ـ اـبـنـ الـأـعـرـابـىـ : مـاـبـالـدارـ دـبـيـجـ وـلـاـ دـبـيـجـ بـالـحـاءـ وـالـجـيمـ ، وـالـحـاءـ أـفـصـحـ ، وـرـوـاهـ أـبـوـ عـبـيـدـ دـبـيـجـ بـالـجـيمـ .ـ

بأسفل ذات الدبر أفرد جحشها فقد ولهت يومين فهى خلوج^(١)
 فقال الأصمعي : « ذات الدبر » ^(٢) مكان . فقال أعرابى حضر
 المجلس : إنما هو « ذات الدبر » وهى ثيبة عندنا : فأخذ الأصمعي
 بذلك فيما بعد .

قلت : يريد الصواب « ذات الدبر » بالياء آخر الحروف .

- ٦٩٧ - ص / ويقولون « أبو دجاجة » . والصواب « دجاجة » ، بضم الدال .
 قلت : هذه كنية « سِمَاكَ بن حَرَشَةَ الْأَنْصَارِيَّ » رضى الله عنه ^(٣) .
 ٦٩٨ - ص و وهذه « دجاجة » ، والجمع « دجاج » . والعامة تكسر الدال ، وهى لغة
 ردية .

- ٦٩٩ - و تقول العامة : « درهم » بفتح الدال . والصواب « درهم » ، بكسر
 داله . وقال ابن الأعرابى : تقول العرب : درهم ودرهم ودرهم .
 قلت : الثلاثة بكسر الدال . والأول بفتح الماء والثانى بكسرها .

٦٩٧ - التصيف ٣١٧ .

- ٦٩٨ - التصيف ٢٧٧ ، والتقويم ١٠٤ وما تلحظ فيه العامة للكسائى ١٣٤ والفصيح ٤٧ وإصلاح
 المنطق ١٠٥ وأدب الكاتب ٣٠١ .
 ٦٩٩ - التقويم ١٠٤ .

(١) البيت في ديوان المذلين ٦٠/١ (... أفرد حشفها ...) والشعر والشعراء (الصدر) ٨٩/١
 ورسالة الصاھل والشاھج ٣٦٣ وشرح ما يقع فيه التصحیف ٩٩ واللسان (دبر) ٦٣٠/٥ (... خشفها
 وقد طردت ...) .

(٢) كذا في أ و ب (الدبر) بالياء ، وتصويب الأعرابى (الدبر) بالياء المشاة ، وفي شرح ما يقع فيه
 التصحیف ٩٩ عكس ذلك وأن الخطأ (الدبر) والتصويب (الدبر) بالياء الموحدة وانظر والصواب ما في
 شرح ما يقع فيه التصحیف لموافقته روایة ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٩/١ ولأن ماجاء في المعاجم ذات
 الدبر بالياء الموحدة . اللسان (دبر) ١٣٠/٥ والقاموس ٢٨/٢ وراجع مراصد الاطلاع ٥١٢/٢ .

(٣) صحابي جليل عرف بالشجاعة شهد بدرًا وجميع المشاهد مع رسول الله ﷺ . واستشهد يوم
 الجمعة سنة ١١ من الهجرة وراجع أسد الغابة ٤٥١/٢ و ٩٥/٦ والبداية والنهاية ٣٦٧/٦ و ٣٨٢ .

٧٠٠ - و العامة تقول : أتيت « الدّجْلة » ، بالألف واللام . والصواب « دِجْلة » ، كما تقول : أتيت مكة .

٧٠١ - و ص ويقولون : فلان يطلب « دَحْلِي » . والصواب : « دَحْلُ » بالذال المعجمة ، والذال : الثاء والثرة .

٧٠٢ - و ص ويقولون « دُخَان » الأذن ، بالنون ، لدابة كثيرة الأرجل ، وينتهون إلى تشبيهها بالدخان . ولا معنى لذلك . إنما هو « دَخَال » الأذن ، « فَعَال » من الدخول ، أي أنه يدخل الأذن كثيرا ، والعرب تسمى هذه الدابة الحريش ، على وزن حريص .

٧٠٣ - و وهذا « الدُّخَان » بتحقيق الخاء وجمعه دواخن . والعامة تشدد الخاء (١) وتجمعه على دخانين .

٧٠٤ - ص ويقولون : جعله الله « دُخْرًا » في الآخرة ، وهذا « دخيرة من دخائر » الملوك . والصواب بالذال المعجمة في جميع ذلك .

١٥٤ فأما قولهم : ادْخَرْتَ ادْخَارًا وهو مُدَخَّر / ، فإنما انقلبت دالا للإدغام لأن الأصل (اذدخرت) (٢) واذخرت ومذخر . [ومثل ذلك] (٣) مذكور .

فإذا قلت : مذخر فهو بالذال معجمة لأنه لا إدغام فيه ، وإنما هو كقولك مذكور .

٧٠٠ - التقويم ١٠٦ و ماتلحن فيه العامة للكسائي ٢٣٤ والفصيحة ٩٤ و ذيل الفصيحة ٢١ .

٧٠١ - التقويم ١٠٨ والتكميلة ٥٩ والتتفيف ٦٩ و ذيل الفصيحة ٢٧ .

٧٠٢ - التقويم ١٠٦ والتكميلة ٣٨ والفصيحة ٧٢ و ذيل الفصيحة ١٧ .

٧٠٣ - التقويم ١٠٤ و ماتلحن فيه العامة للكسائي ١٠٩ والفصيحة ٧٢ .

٧٠٤ - التتفيف ٦٩ .

(١) في القاموس (دخن) ٤/٢٢٣ أن الدخان على وزن غراب و رمان وجبل ، و ذكر ذلك الصاوي في حاشيته على الجلالين ٤/٥٢ وقال : التلاوة بوزن غراب . أي أن المعتمد في القراءات بالتحقيق .

(٢) (اذدخرت) ليست في التتفيف . وراجع التصریح ٣٩٢/٢ .

(٣) عبارة الأصل وب (ومذخر مثل مذكور) . وأثبتت عبارة التتفيف .

٧٠٥ - ز يقولون : « دُرْعَة » القميص . والصواب : « دُرْعَة » ، على [مثال] ^(١) فَعَالَة واشتقاقها من الدَّرْع .

والعامة لا تعرف « الدَّرْع » إِلَّا درع الحديد . والدَّرْع أيضاً القميص ،

قال أمِرُ القيس :

.... إذا مَا سَبَكَتْ بَيْنَ دَرْعٍ وَمَجْوَلٍ ^(٢)

٧٠٦ - ز يقولون : « دَرَاجٌ » بفتح أوله . والصواب : « دَرَاجٌ » ^(٣) ، ودرائج للجميع .

ويقولون : أرض مَدْرَجَة ، إذا كثُرَ فِيهَا الدَّرَاج ، وقال يعقوب : يقال لبعض الطير « رَدَجَة » ، وروى سيبويه « دُرَجَة » ^(٤) بالتشديد .

٧٠٧ - ر ص يقولون لِمَا نَتَّأْ في بدن الإنسان وسائر جسمه من عِلَّة أو مِهْنَة : « دَرَنٌ » . وليس كذلك .

إنما « الدَّرَنُ » الوَسْطُ يعلو الْجِسْمُ وغيره ، ومن أمثلهم : « لَادْرَنَكِ أَنْقَيْتِ وَلَا مَاءِكِ ^(٥) أَبْقَيْتِ » .

٧٠٨ - ص يقولون : هم في « دَرْكَلَةٍ » . والصواب (دِرْكَلَة) ^(٦) ، وهي لعبة

٧٠٥ - لحن العام ١٧٧ والتثقيف ٤٣١ .

٧٠٦ - لحن العام ٢٧١ .

٧٠٧ - لحن العام ٢٢٩ ، والتثقيف ٢٤٦ .

٧٠٨ - التثقيف ٢٧٠ .

(١) في أ و ب (مثل) ، وأثبتت ما في لحن العام .

(٢) البيت في شرح القصائد العشر ٩٦ وصدره (إلى مثلاً ما يربو على الحليم صياغة) وراجع لحن العام

١٧٧ وفي اللسان (سبکر) ٦/٦ (... بين درع ومجوبل) تحريف ، و (جول) ١٣٩/١٣ (... ومجوبل) .

(٣) في اللسان (درخ) ٩٥/٣ أن الدراج طائر من طير العراق أرقط ... على خلقة القطا إِلَّا أنها

أَطْفَل .

(٤) في كتاب سيبويه ٤/٢٧٨ : « ويكون على « قُلَّةٍ » وهو قليل : « دُرَجَةٌ » .

(٥) في أ و ب (مالك) والتصويب عن مجمع الأمثال ١٦١/٣ وفيه (لَا مَاءِكِ أَبْقَيْتِ وَلَا جَرَكِ

أَنْقَيْتِ) ويروى (ولا دَرَنَكِ) والفارخر ١٤٦ كالرواية الأولى ، وراجع التثقيف ٢٤٦ هامش ٤ .

(٦) قوله (دركَلَة) ساقط من التثقيف .