

بقتلم
کامل کیلانی

قصص ریاض الأطفال



NC

Ch
892.736

کیل
۱

الأمیر مشمش

قطر رياض الأطفال

بعمد كامل كيلاني

تستقبل هذه المجموعة المبدعة أطفال الرياض في مطلع تعليمهم ،
فتفتنهم ألوانها الجذابة ، وتعينهم صورها المعبرة على فهم
خلاصة القصص ، فيغريهم ذلك بالإسراع في تعلم القراءة ،
ليتعرفوا من الألفاظ ، تفصيل ما فهموه من التصاوير ؛
فهى خير ما تزدان به رياض الأطفال من زهرات ،
وهى أسلوب مبتكر فى تحبيب القراءة لأطفال الروضة ،
يقوم على أساس ترويض ناجح فى تعليم القراءة
وتكوين الجملى ، مستعينة على تفهيم المعانى
بالتصاوير المعبرة الفاتنة ، التى تسترعى الانتباه ، وتثير التطلع .
وتحوى هذه المجموعة قصصاً خفيفة ظرفة ،
مفصلة على نحو يتيح لهم إدراكها فى سهولة وسرور ،
ويحبب إليهم متابعتها فى شوق وإقبال إهداء)

كتب عزبى

رقم التسلسل ٥٦٤٨

دار مكتبة الأطفال

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلانى

القاهرة



عاشَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ
 أَخْوَانِ غَنِيَّانِ .
 الْأَخْوَانِ، مَعَ أَنَّهُمَا
 غَنِيَّانِ، بِخِيلَانِ .
 إِسْمُ الْأَوَّلِ: "هَامِزٌ"
 وَإِسْمُ الْآخِرِ: "لَامِزٌ"
 كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يُحِبُّ
 الْمَالَ وَيَجْمَعُهُ .

كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يَبْخُلُ بِمَالِهِ عَلَى النَّاسِ .
 لَا يَجُودُ عَلَى مَسْكِينٍ بِطَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ .
 لَا يُعْطِي مِنَ الْمَالِ شَيْئًا لِمُحْتَاجٍ .
 كُلُّ مِنْهُمَا يَقُولُ: "أَنَا حُرٌّ فِي مَالِي ."
 كُلُّ مِنْهُمَا يَقُولُ: "أَنَا أَجْمَعُ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِي ."



(٤١١)

هَذَانِ الْأَخْوَانِ، لَهُمَا أَخٌ
ثَالِثٌ، اسْمُهُ رَامِزٌ.
رَامِزٌ يَخْتَلِفُ عَنْ أَخُوهُ:
”هَامِزٌ“ وَ”لَامِزٌ“.
رَامِزٌ كَانَ يَتَحَدَّثُ
بِنِعْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ.
يَقُولُ: ”نَحْنُ نَعِيشُ
فِي الْوَادِي الْخَصِيبِ .

الْوَادِي مَائُهُ أَعَذْبُ مَاءٍ، وَهَوَاؤُهُ أَطْيَبُ هَوَاءٍ .
الْوَادِي مَمْلُوءٌ بِالنَّخِيلِ، عَامِرٌ بِالْفَوَاكِهِ .
كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَنَا، أَكْثَرُ مِنْ حَاجَتِنَا .
لِمَاذَا لَا نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى فَضْلِهِ وَإِحْسَانِهِ؟
لِمَاذَا لَا نُحْسِنُ إِلَى الْمَسَاكِينِ وَالْمُحْتَاجِينَ؟



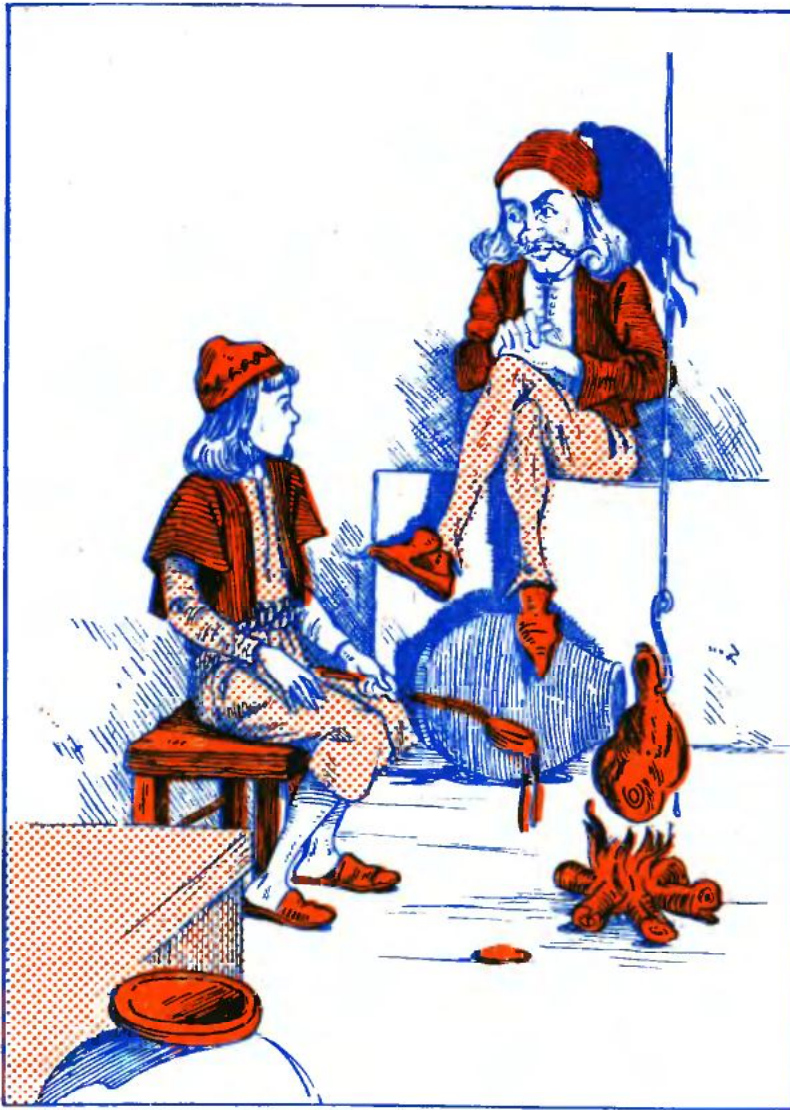
هَامِزٌ وَلَا مِزُّ خَرَجَا مِنْ
 الْبَيْتِ، فِي الصَّبَاحِ .
 طَلَبَا مِنْ أُخِيهِمَا رَامِزٌ
 إِعْدَادَ طَعَامِ الْغَدَاءِ .
 رَامِزٌ قَعَدَ يَشْوِي اللَّحْمَ
 وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ :
 الْمَطْرُ نَزَلَ عَلَى الْبِلَادِ
 الَّتِي حَوْلَنَا .

غَرَّقَ الْأَرْضَ ، وَأَتْلَفَ الزَّرْعَ ، وَأَهْلَكَ الْحَيَوَانَ .
 الْوَادِي الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ سَلِمَ مِنَ التَّخْرِيبِ .
 اللَّهُ سُبْحَانَهُ نَجَّى الْأَهْلَ وَالزَّرْعَ وَالذَّوَابَّ .
 لِمَاذَا لَا نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى أَنَّهُ نَجَّانَا ؟
 لِمَاذَا لَا نَقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْمَنْكُوبِينَ ؟



”رَامِزٌ سَمِعَ طَرَقًا
شَدِيدًا عَلَى الْبَابِ .
رَامِزٌ أَطَّلَ مِنَ الشُّبَّاكِ
لِيَرَى مَنْ الطَّارِقُ ؟
- افْتَحْ لِي الْبَابَ ،
أَيُّهَا الصَّبِيُّ الْكَرِيمُ .
= الْمِفْتَاحُ لَيْسَ مَعِي .
مَازَا أَعْمَلُ لَكَ ؟

- أَطْلُبُ مِنْكَ النَّجْدَةَ ، لَا تَبْخُلْ عَلَيَّ .
= اِنْتَظِرْ حَتَّى يَرْجِعَ أَخَوَايَ إِلَى الْبَيْتِ .
- كَيْفَ اِنْتَظِرُ ، وَالْبَرْدُ شَدِيدٌ ، وَأَنَا أُرْتَعِشُ ؟
= لَوْ أَقْدِرُ عَلَى فَتْحِ الْبَابِ ، لَكُنْتُ فَتَحْتُهُ .
- حَاولُ أَنْ تَفْتَحَ الْبَابَ ، وَتُنَجِّينِي مِنَ الْعَذَابِ .



الزائر يسكت قليلاً،
ثم يقول :

”إني أشم رائحة شواءٍ.

في بينك الدفء والغذاء.

أحسُّ البرد والجوع،

ولا أستطيع الرجوع.“

رامزٌ يشفق على الزائر

ويقول له :

”أنا لا أملك من الشواءِ، إلا نصيبي .

سألقى إليك منه ما يسدُّ جوعتك“ .

رامزٌ يلقي للزائر قطعة شواءٍ، ويقول له :

”هذه شواءٌ طيبةٌ، إقبلها مني .“

الزائر يقول لرامزٍ: ”هذه عطيةٌ سخيةٌ“ .



"هَامِزٌ وَوَلَامِزٌ فِي
 مُتَّصِفِ اللَّيْلِ يُعُودَانِ .
 لَهَبٌ وَبِرَانٌ فِي
 كُلِّ مَكَانٍ .
 صَوْتُ الرَّعْدِ شَدِيدٌ ،
 يُصِمُّ الْأَذَانَ .
 هَامِزٌ وَوَلَامِزٌ خَائِفَانِ
 يَرْتَعِشَانِ .

الْعَوَاصِفُ شَقَقَتِ الْحَيْطَانَ ، وَهَدَّتِ الْبُنْيَانَ .
 "هَامِزٌ وَوَلَامِزٌ مَدْهُوشَانِ ، مُتَحَيِّرَانِ .
 لَا يَعْرِفَانِ مَاذَا يَصْنَعَانِ ؟ وَكَيْفَ يَقُولَانِ ؟
 الْأَخْوَانِ مَلْهُوفَانِ ، يَصِيحَانِ : "يَارْحِمُنْ .
 نَجِّنَا مِنَ الْعَوَاصِفِ ، وَاحْمِنَا مِنَ النَّيِّرَانِ " .



رَامِزٌ عَطَفَ عَلَى
 أَخَوَيْهِ ، وَقَالَ لَهُمَا:
 ”لَا تَحْزَنَا ، سَلِمَتْ مِنْ
 الْأَذَى حُجْرَةُ أَخِيكُمَا .
 سَنَقِيمُ نَحْنُ الثَّلَاثَةُ ،
 فِي الْحُجْرَةِ ، آمِنِينَ .
 الْفَجْرُ طَلَعَ ، لَمْ يَبْقَ
 شَيْءٌ سَلِيمٌ فِي الْوَادِي .

كَانَ لِلْأَخَوَيْنِ هَامِزٌ وَلامِزٌ حَلِيَّةٌ ذَهَبٌ .
 الْأَخْوَانِ بَاعَا الْحَلِيَّةَ الذَّهَبَ ، وَأَنْفَقَا ثَمَنَهَا .
 رَامِزٌ قَالَ لِأَخَوَيْهِ: ”عِنْدِي إِبْرِيْقٌ ذَهَبٌ . الْإِبْرِيْقُ
 عَلَيْهِ صُورَةُ إِنْسَانٍ ، يَكَادُ يَنْطِقُ مِنْهُ اللُّسَانُ .
 رَامِزٌ وَضَعَ الْإِبْرِيْقَ الذَّهَبَ عَلَى النَّارِ ، لِيَذُوبَ .



رَامِزٌ سَمِعَ صَوْتًا مِنْ
 الْبُوتَقَةِ عَلَى النَّارِ .
 أَيُّ صَوْتٍ هَذَا ؟ لَيْسَ
 فِي الْحُجْرَةِ أَحَدٌ !
 - أَسْرِعْ يَا رَامِزُ ، أَنْقِذْنِي
 مِنْ كَيْدِ السَّاحِرِ .
 اِقْلِبِ الْبُوتَقَةَ الَّتِي فِيهَا
 الْإِبْرِيْقُ الذَّهَبُ ..

يَا لَلْعَجَبِ ! أَيَّنَ الْإِبْرِيْقُ ؟ أَيَّنَ الذَّهَبُ !
 الْإِبْرِيْقُ تَحَوَّلَ إِنْسَانًا ، شَكْلُهُ شَكْلُ الصُّورَةِ .
 الْإِنْسَانُ فَصِيحُ اللِّسَانِ ، يَقُولُ :
 "عَلَى يَدِكَ يَتِمُّ إِطْلَاقِي ، وَتَعُودُ حُرِّيَّتِي .
 خَلَّصْتَنِي مِنْ كَيْدِ السَّاحِرِ . أَنَا لَكَ شَاكِرٌ ..



أَنَا مِشْمِشُ . أَنَا أَمِيرُ
النَّهْرِ الذَّهَبِيِّ .
السَّاحِرُ حَوَّلَنِي عَلَى
هَيْئَةِ إِبْرِيْقٍ ذَهَبٍ ؟
السَّاحِرُ نَقَشَ صُورَتِي
عَلَى الإِبْرِيْقِ .
لَمَّا ذَابَ الإِبْرِيْقُ ، زَالَ
عَنِّي سِحْرُ السَّاحِرِ .

لَوْلَا ذَلِكَ لَبَقَيْتُ مَسْجُونًا طَوْلَ حَيَاتِي .
أَنَا فَرِحْتُ الْآنَ كُلَّ الْفَرَحِ بِنَجَاتِي .
أُرِيدُ أَنْ أَكْفَيْتَكَ عَلَى مَعْرُوفِكَ الْكَبِيرِ .
سَأُطْلِعُكَ عَلَى سِرٍّ ، فِيهِ الْخَيْرُ كُلُّ الْخَيْرِ ،
عَلَى شَرْطٍ أَنْ تَتَحَلَّى بِالشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ وَالصَّبْرِ .



سَتَرِي الْعَجَبَ يَا رَامِزُ،
 إِذَا نَقَدْتَ كَلَامِي :
 تَطْلُعُ الْجَبَلَ، وَتُلْقِي
 ثَلَاثَ نُقَطٍ مَاءٍ فِي النَّهْرِ.
 أَيْنَ الْأَمِيرِ مَشْمَشُ ؟
 تَبَخَّرَ فِي الْهَوَاءِ .
 هَامِزٌ وَ لَامِزٌ يَحْضُرَانِ .
 يَسْأَلَانِ عَنِ الْإِبْرِيْقِ .

رَامِزٌ يَحْكِي لِأَخُوَيْهِ مَا حَدَّثَ . لَا يُصَدِّقَانِ .
 هَامِزٌ وَ لَامِزٌ يَمْنَعَانِ أَخَاهُمَا مِنْ طُلُوعِ الْجَبَلِ .
 يَقُولَانِ : " أَنْتَ صُغَيْرٌ . لَا تَقْدِرُ ."
 هَامِزٌ وَ لَامِزٌ يَتَسَابِقَانِ فِي طُلُوعِ الْجَبَلِ .
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ أَنْ يَسْبِقَ الْآخَرَ .



”هَامِرٌ“ اسْتَعَدَّ فِي

الصَّبَاحِ لِلخُرُوجِ .

مَلَأَ زُجَاجَةً بِالمَاءِ الصَّافِي،

وَشَالَهَا مَعَهُ .

”هَامِرٌ“ خَرَجَ مَعَ سُوقِ

الشَّمْسِ بِنُورِهَا الِجَمِيلِ .

كَانَ قَلْبُهُ فَرِحَانَ وَهُوَ

مَاشٍ فِي الطَّرِيقِ .

”هَامِرٌ“ وَصَلَ إِلَى التَّلَالِ القَرِيبَةِ مِنَ الجَبَلِ .

صَادَفَتْهُ فِي طَرِيقِهِ حِجَارَةٌ كَثِيرَةٌ، وَصُخُورٌ كَبِيرَةٌ.

شَدَّ عِزْمَهُ، وَتَخَطَّى الحِجَارَةَ وَالصُّخُورَ .

قَالَ: ”لَا بُدَّ أَنْ أَصِلَ إِلَى رَأْسِ الجَبَلِ .

لَا بُدَّ أَنْ أُلْقِيَ فِي النِّهْرِ ثَلَاثَ نُقْطِ مَاءٍ“ .



"هَامِزٌ حَسَّ بِالتَّعَبِ
 مِنْ الْمَشْيِ الطَّوِيلِ .
 كَانَ يَتَخَطَّى التَّلَالَ ،
 بِلا سَامٍ وَلَا مَلَالٍ .
 قَالَ لِنَفْسِهِ : "أَجْلِسُ
 بَعْضَ الْوَقْتِ لِاسْتَرِيحَ"
 لَمَّا اسْتَرَاخَ عَاوَدَ الْمَشْيَ
 بَيْنَ الْحِجَارَةِ وَالصُّخُورِ .

ظَهَرَ أَمَامَهُ كَلْبٌ صَغِيرٌ عَطْشَانٌ ، لِسَانُهُ مُتَدَلِّدٌ .
 الْكَلْبُ بَصَّ لِرُجَاةِ الْمَاءِ فِي يَدِ "هَامِزٍ" .
 "هَامِزٌ رَفَسَ الْكَلْبَ بِرِجْلِهِ رَفْسَةً قَوِيَّةً .
 الْكَلْبُ جَرَى يَعْوَى ، وَالْعَطَشُ يَكَادُ يَمُوتُهُ .
 "هَامِزٌ" لَمْ يَرْحَمْ الْكَلْبَ الصَّغِيرَ الْعَطْشَانَ .



"هَامِرٌ" أَشْتَدَّ الْحَرُّ
 عَلَيْهِ، وَهُوَ مَاشٍ
 كَانَ يَفْتَحُ الزُّجَاجَةَ،
 وَيَشْرَبُ مِنَ الْمَاءِ .
 رَجُلٌ شَابٌّ يَصْرُخُ
 وَيَقُولُ: "الْحَقُونِي ."
 الرَّجُلُ يَقُولُ لـ "هَامِرٍ":
 "أَسْعِفْنِي بِنُقْطَةِ مَاءٍ ."

"هَامِرٌ" يَقُولُ لِلرَّجُلِ: "أَنَا أَوْلَى مِنْكَ بِالْمَاءِ ."
 "هَامِرٌ" يُوَاصِلُ الْمَشْيَ ، وَلَا يُبَالِي بِالرَّجُلِ .
 الشَّمْسُ تَغِيبُ ، وَظِلَامُ اللَّيْلِ يَمَلَأُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ .
 "هَامِرٌ" مُتَحَيِّرٌ ، يَسْأَلُ نَفْسَهُ: "مَاذَا أَعْمَلُ ؟"
 "هَامِرٌ" يَتَوَهَّجُ فِي الظَّلَامِ ، لَا يَعْرِفُ طَرِيقَ الْخَلَاصِ .



"لَامِرٌ: الْأَخُ الثَّانِي
 مَلَأَ الزُّجَاجَةَ مَاءً .
 خَرَجَ لِيَطَّلَعَ الْجَبَلَ ،
 مِثْلَ أَخِيهِ هَامِرٌ .
 لَاحِظًا أَثَرَ رِجْلِ أَخِيهِ :
 "هَامِرٌ" عَلَى الرَّمْلِ .
 مَشَى فِي الطَّرِيقِ الَّذِي
 مَشَى فِيهِ أَخُوهُ .

كُلَّمَا اسْتَدَّ بِهِ الْعَطَشُ ، شَرِبَ مِنَ الزُّجَاجَةِ .
 لَمَّا طَلَبَ مِنْهُ الْكَلْبُ مَاءً ، رَفَسَهُ .
 لَمَّا قَالَ لَهُ الرَّجُلُ الثَّانِي : اسْقِنِي ، أَهْمَلَهُ .
 الشَّمْسُ غَابَتْ ، وَالدُّنْيَا كُلُّهَا ظَلَامٌ فِي ظَلَامٍ .
 "لَامِرٌ" تَاهَ هُوَ الْأَخْرُ ، وَلَمْ يَعْرِفْ طَرِيقَ الْخَلَاصِ .



رَامِرٌ: الْأَخُ الثَّلَاثُ
 الصَّغِيرُ مَلَأَ زُجَاجَةَ مَاءٍ .
 عَزَمَ عَلَى أَنْ يُنْفِذَ مَا
 طَلَبَهُ الْأَمِيرُ مَشِيًّا .
 رَامِرٌ ضَعِيفُ الْجِسْمِ ،
 لَكِنَّهُ قَوِيٌّ الْإِرَادَةِ .
 اشْتَدَّ بِهِ الْعَطَشُ . فَفَحَّ
 الزُّجَاجَةَ وَشَرِبَ مِنْهَا .

ظَهَرَ لَهُ الْكَلْبُ الْعَطْشَانُ فِي الطَّرِيقِ ، شَرِبَهُ .
 رَامِرٌ قَالَ : "الْكَلْبُ حَيَوَاتٌ ، لَهُ رُوحٌ" .
 الْحَيَوَانُ لَهُ حَقٌّ فِي الْحَيَاةِ ، مِثْلَ الْإِنْسَانِ .
 رَامِرٌ مَشَى ، لَقِيَ الرَّجُلَ الشَّابَّ ، يَطْلُبُ مَاءً .
 قَدَّمَ لَهُ الزُّجَاجَةَ ، وَقَالَ لَهُ : "اشْرَبْ ، يَا عَمِي" .



الرَّجُلُ الشَّابُّ طَلَعَ
مَعَ "رَامِزِ" الْجَبَلِ .

"رَامِزِ" اسْقَطَ فِي النَّهْرِ
ثَلَاثَ نُقَطٍ مَاءٍ .

الشَّابُّ كَشَفَ حَقِيقَتَهُ
.. هُوَ الْأَمِيرُ "مِشْمِشُ" .

قَالَ لِـ "رَامِزِ": "أَنْتَ
تَسْتَحِقُّ الْخَيْرَ

وَالْإِحْسَانَ . سَتَعُودُ إِلَى أَرْضِكَ فِي سَلَامٍ وَأَمَانٍ .

سَتَجِدُ الْمَرْعَةَ مَمْلُوءَةً بِالْخَيْرَاتِ الْجَسَانِ .

سَتَرَى بَيْتَكَ قَوِيَ الْجُدْرَانِ ، عَظِيمَ الْبُنْيَانِ .

سَيَعُودُ إِلَيْكَ أَخَوَاكَ فِي قَرِيبٍ مِنَ الزَّمَانِ .

بَعْدَ أَنْ لَقِيَآ جَزَاءَ بُخْلِهِمَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ .

﴿ يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ ﴾

- ١ - ما هي الصِّفَةُ الَّتِي كَانَ يُعْرِفُ بِهَا الْأَخْوَانِ : « هَامِزٌ » و « لَامِزٌ » ؟
وماذا كَانَ يَقُولُ كُلُّ مِنْهُمَا ؟
- ٢ - ما هي صِفَةُ الْوَادِي الَّذِي كَانَ يَعِيشُ فِيهِ : « هَامِزٌ » و « لَامِزٌ » ؟
وَأَخُوهُمَا الصَّغِيرُ « رَامِزٌ » ؟
- ٣ - ماذا كَانَ يَفْعَلُ « رَامِزٌ » ؟ وماذا قَالَ حِينَ رَأَى نَجَاةَ الْوَادِي مِنَ الْمَطَرِ ؟
- ٤ - ماذا طَلَبَ الطَّارِقُ مِنَ الْأَخِ الصَّغِيرِ « رَامِزٍ » ؟
وما هو الْحَدِيثُ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا ؟
- ٥ - ماذا أَلْقَى « رَامِزٌ » لِمَنْ طَرَقَ الْبَابَ ؟ وماذا قَالَ لَهُ الطَّارِقُ ؟
- ٦ - ماذا كَانَتْ الْحَالُ حِينَ حَضَرَ الْأَخْوَانِ ؟ وماذا كَانَا يَقُولَانِ ؟
- ٧ - لِمَاذَا أَقَامَ « هَامِزٌ » و « لَامِزٌ » فِي حُجْرَةِ أَخِيهِمَا ؟ وماذا بَاعَا ؟
وماذا صَنَعَ « رَامِزٌ » بِالْإِبْرِيْقِ الذَّهَبِ ؟
- ٨ - إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تَحَوَّلَ الْإِبْرِيْقُ ؟ وماذا طَلَبَ مِنْ « رَامِزٍ » ؟
- ٩ - ماذا قَالَ « مِشْمَشٌ » لـ « رَامِزٍ » ؟ وماذا اشْتَرَطَ لِیُطْلِعَهُ عَلَى سِرِّهِ ؟
- ١٠ - لِمَاذَا مَنَعَ « هَامِزٌ » و « لَامِزٌ » أَخَاهُمَا « رَامِزًا » مِنْ طُلُوعِ الْجَبَلِ ؟
- ١١ - ماذا صَادَفَ « هَامِزًا » ، وهو فِي طَرِيقِهِ ؟ وماذا قَالَ ؟
- ١٢ - ماذا ظَهَرَ أَمَامَ « هَامِزٍ » ؟ وماذا جَرَى بَيْنَهُمَا ؟
- ١٣ - ماذا صَنَعَ « هَامِزٌ » مَعَ الرَّجُلِ الشَّائِبِ ؟
- ١٤ - لِمَاذَا خَرَجَ « لَامِزٌ » ؟ وماذا لَقِيَ فِي طَرِيقِهِ ؟ وماذا حَدَّثَ لَهُ ؟
- ١٥ - ماذا صَنَعَ « رَامِزٌ » حِينَ ظَهَرَ لَهُ الْكَلْبُ ، وَحِينَ لَقِيَ الرَّجُلَ الشَّائِبَ ؟
- ١٦ - كَيْفَ كَانَتْ حَقِيقَةُ الرَّجُلِ الشَّائِبِ ؟ وَبِمَاذَا بَشَّرَ « رَامِزًا » ؟

(رقم الإيداع بدار الكتب ٩٠٨٩ / ١٩٨٧)

بقتله
كامل كيبيلاني

بمحا قال...
يا اطفال

جمحا الطائر
جمحا وأصحابه
جمحا والبهلاء
جمحا والأشرار
الوزة الذهبية
سوق الشطار
صاحب الأرنب
الجمال الهارب
برميل العسل
سيارق الحمارة
الغراب الطائر

جمار السلطان
لهيلة المهرجان
الحفظ السعيد
ثمرة التعارن
ثمرة الخلاق
عاقبة الغرور
كيس الدنانير
ديك النهار
معلم النباح
الجزار والساحر
ذات الجناحين

Bibliotheca Alexandrina



0287544



مطبعة الكيبيلاني تـ: ٣٩١٨٥٩٨

١٥٠