

طوبیٰ شکر

طوبیٰ شکر

ابراہیم عبدالقادر المازنی

مطبوعات الجريد
رئيس التحرير
دكتور رشاد رشدي

نوفمبر ١٩٧٣

العدد الحادي والعشرون

غلاف :

محمد قطب

الطبعة الثانية

١٩٧٣

رحلة الشيخ الجبار

ابراهيم عبدالقادر المازني



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٣

الإهداء

« الى التي تفرح لفرحي وتحزن لحزني والتي أسيء
اليها فتعفو وأرهمها فتحتمل ، والتي لا تكون معي الا راضية
عني مباهية بي داعية الي
الى أمي «...»

أبراهيم عبد القادر المازني

فتح الطريق إلى ينبع

رأيت نفسي اتساعل - وانا اصافح ربان السفينه
واستفسر منه عن الجوى وماينتظر ان يكون ، والبحر وهل
يرجى ان يكون لينا .

«ماذا يرجى لهذه الأمة العربية التى سنشهد بعد
ايام احتفالها بمبايعة ملكها ؟ هل تكرر على العالم بنهضة
جديدة ؟ أودع الكر فقد تكون مسافة مابينها وبين العالم
اطول من ان تعين عليه او تجعل له محلا ، وسئل هل فى
وسعها ان تشق طريقها الى منزلة من منازل الحياة
العزيرة ؟»

ومن عجائب النفس الانسانية انها تتسع لهذا
الازدواج : هذا الربان أمامى اجاذبه اطراف الحديث
وانتقل معه من جد الى هزل ، وأعرفه بهذا وذاك من
اخواني ؛ وتتسع حلقة الكلام وترحب دائرته وتكشر
شعابه ؛ وينهب هو يصف لى ميناهى ينبع وجده وكيف

تكثر في مدخليهما الصخور ، وأنا منصت مرهف الأذان لكل حرف ، ولساني يجرى بالكلام مجاوبا أو ملاحظا أو مسائلا ، وإذا بخاطر آخر يشغل من النفس الحيز الأكبر ويدور فيها ويأبى إلا أن أعنى به والتفت اليه . ولعل للقلب في أثناء ذلك التفاتة أخرى إلى الأهل والايخوان وإلى ما خلف المرء وراءه من معاهد حياته ، وأغرب من هذا أن تكون الالتفاتة عمومها كالخصوص فهي لفظة شاملة محيطية، ولكل شخص ولكل حادثة حظ نسبي من البروز ، ولكل ذكرى محلها ولكل عهد مكانه ، بلا بخس ولا وكس . هل أن هذا ليس موضع الإفاضة في قدرة النفس على الاشتغال بأكثر من أمر واحد والانصراف إلى كل شأن كأنها متخيلة له ، فلنرجع إلى ما كنا فيه .

لم أجب على سؤالي وأن كان التفكير فيه قد شغلني طول الطريق ، لأن كل ما عرفه عن العرب في حاضرهم مستفاد مما قرأت أو سمعت ، ولم أر موجبا للتعجيل بالجزم وليس بيني وبين المعاينة إلا أيام . غير أن هذا لم يعفني من الحاح هذا المخاطر الذي ظلت النفس تواجهني به وترفعه قبل عيني على صسور شستى . فمرة يكون السؤال كما أوردته ، وتارة يكون «هل في الأمة العربية مادة صالحة لما تتطلبه الحياة في العصر الحاضر من الكفاح المر؟

. وطورا يهتف الأمل «ان هذه الأمة تغالب طبيعة

بلادها الماحقة وتصارع أهوال الصحراء فلم لا تستطيع أن
تكافح المصاعب التي تحفها بها الأحوال العارضة؟»

وربما جنحت النفس الى اليأس كلما تصورت بعد
ما بين العرب وغيرهم من شعوب الأرض المتحضرة وتمدر
اللحاق بهذه الشعوب التي أغذت السير قرونا وهم
يحدون الأبل ويقتتلون كما كانوا يفعلون في الجاهلية . بل
كان اليأس يخامرني كلما تخيلت الصحراء الساحقة التي
يصارعونها وكنت أقول لنفسي : «هل يتاح لأمة واحدة
أن تنهض مرتين وأن يكون لها في التاريخ مدينتان عالميتان؟
ألا تستنفد النهضة الأولى قواها وتعصر حيويتها ولا تبقى
منها الا ما يبقى من الياف «القصب» الجافة بعد مصه او
اعتصاره؟»

وهكذا الى غير نهاية ! فما لقينا من البحر ما يصرفني
عن التفكير أو يعدل بخواطر النفس الى مجرى آخر .
ولقد كنا في السفينة وكأننا في بيوتنا لا على الماء ، وكانت
السفينة تفرق البحر وكأنها لا تمسه فلاموج ولا اهتزاز
ولا دوار ، حتى لقد اشتقت أن يطفى بنا قليلا ليردنا الى
التهيب ، غير أن البحر خيب أملى فيه .

وقد فرحت في أول الأمر بالفرصة التي اتاحت لي
هذه الرحلة وقلت لنفسي ان المصريين يخرجون افواجا الى
الأقطار الاخرى وصار ذلك سنة مرعية عندهم ، حتى
ليخيل للمرء في مقدمة المصيف أن هذه الأمة المصرية قد

أزمعت أن تهاجر الى واد غير واديهما ، وكنت في صيف كل عام أخشى أن لا يبقى في البلاد غيرى ، وأن لا يعمرها سوى ، فلما عرضت هذه المناسبة للسفر الى الحجاز فى الشتاء قلت : حسن : دقة بدقة والبادى اظلم ، لقد عمرت الوادى من قبل فلتعمره الامة الآن ، ولتقم عنى بواجب الحراسة التى ارانى كأنما كنت موكلا بها ، فما أحسب احد اطاق أن يقيم كما اطلقت ، لكأنما كنت كلبا حارسا لا انسانا له ديباجة نخلق ، وتستحق أن تتجدد .

وسرنى على الخصوص أن السفر الى الحجاز لا الى الغرب ، ذلك أن الغرب يزور مصر ، ولو شئت لقلت أنه يفزوها ، فلسنا نحتاج أن نزوره ، أما الحجاز فأمره مختلف جدا ، ونحن خلقاء أن نجعل علمنا بالشرق العربى أعمق وصلتنا به أوثق وارتباطنا به أمتن . وما أحسبنى أبالغ حين أقول أن مستقبل الشرق واحد وان تفاوتت خطى أبنائه . ومن الجهل أن نشيح بوجوهنا عنه ، ومن الخرق أن نتجاهله ومن البلادة أن ننسى اننا مرتبطون به وان خفيت الخيوط ، ومن الغفلة أن نتوهم أن الرحيل لا يكون نافعا الا الى الغرب ، وأنه لا فائدة تكتسب من زيارة الشرق والاطلاع على أحواله .

وعرفت اسماء رفاقى فاطرقت افكر : هذا احمد زكى باشا أحدهم وهو شيخ العروبة أولا ادرى ، ماذا يسمونه أو يسمى نفسه وهذا آخر من المجاهدين في سورية ، وهذا ثالث كان له في حركة الاستقلال السورى

دور هو أشبه بقصص السندباد البحري «١» فماذا عسى
أن أكون بينهم ؟ أين يذهب الصعلوك بين الملوك ؟ هل في
مقدورى حين أفخر أن ادعى أنى أكثر من جندى صغير ؟
ثم هؤلاء زملائى وليس بينهم إلا من هو انشط منى
وأجرا .

واستعرت من زميل لى مبرة ، وملت الى الحاجز
على ظهر السفينة وأرهفت أقلامى ، ثم لم أجد لى عمسلا
بعد ذلك فأقمت حد المبرة على حديد الحاجز ورحت كأنى
أقطع ، فسمعت قائلا يقول لى :

«رفقا بالسفينة يا صدىقى ، أو بمبراتك اذا كان امر
السفينة لايعنيك !» فالتفت فاذا انجليزى فى مثل ثياب
الربان .

فقلت له :

«المبرة عارية وقد آن أن أردھا»

فابتسم وقال :

«بعد أن شحذتها ؟»

فسألته وأنا أشير الى رجل فى مقدمة الباخرة :

« من هذا الرجل ذو الوجه الأمريد والنظرة

الوحشية ؟ »

(١) هما نبيه بك العظمة والأستاذ خير الدين الزركلى من المجاهدين
فى القضية العربية .

فقال : «هذا الكبتن . . . لقد كان ضابطا في البحرية
البريطانية وأبلى في الحرب الكبرى بلاء حسنا ، وقد سرح
وهو الآن يعمل في هذه الباخرة» .

فتركته ، وسرت خطوات فرأيت أمامي سلما صعدت
عليه فألفيت أمامي قوارب النجاة فدنوت من أولها ، وخطر
لى أن امتع نفسي بالجلوس فيه ، فشرعت أرفع رجلى
لأخطو الى جوفه واذا بيد على كتفى تجذبني وصاحبها
— أعنى صاحب اليد — يقول

«انى مضطر أن أحملك على ترك هذا . واذا كنت
تريد أن تعرف شيئا فأرجو أن تسألنى . . .»

ولم يتم كلامه بل تركنى وقفل راجعا الى حيث
لأعلم كأنما ناداه أحد وان كنت لم أسمع صوتا ، فدنوت
من خادم وسألته عنه من يكون ؟ فقال

«هذا الكبتن . . . مساعد الربان»

فقلت : «هذا أكثر مما أظن . اسمع ، انك مصرى
مثلى فاصدقنى . اذا اغمضت عينى وسرت فى هسله
الباخرة ووضع يدي على اول رجل اصطدم به فهل يمكن
أن يتضح أنه ليس بكبتن ؟»

فضحك الخادم وهو من السويس وقال :

«لأأدرى ، ولكنى أرجح أن تصطدم بالكبتن الملاحظ
فانه وراءك الآن وعلى مسافة مترين فقط» .

فانحدرت الى غرفتى وانا اقول لنفسى : « ان السفينة التى لها رئيسان تفرق فكيف بواحدة عدت من (كباتنها) اربعة الى الآن ! اللهم اطفك ! » وفترت رغبتى فى الطعام ، وكان نبيه بك العظمة يحرضنى عليه ويلح على أن أصيب منه قليلا ، فاعتذرت بالألم الذى سببته لى حقننا الكوليرا والتيفوئيد ، وكتمت عنه وعن زملائى ان للسفينة مائة رئيس حتى لازعجهم .

ومضى اليوم الأول وأصبحنا دون أن نتصادم «ارادات» هؤلاء القباطنة أو الكبائن ، فذهب عنى بعض البروع وعاودنى شىء من الاطمئنان . واتفق أن سألنى بعض رفاقى :

«بسرعة كم ميل تسير هذه السفينة ؟»

فقلت : «لاأدرى ، ولكنى اقدر ان سرعتها لاتتجاوز اثنى عشر ميلا بحريا فى الساعة » .

فصاح بى واحد :

«مهلا ! ان سرعتها خمسة أميال فقط !

قلت : «خمس أميال ! ياللعار ! لو سرنا على أقدامنا لسبقناها !»

فعاد يؤكد الأمر ويقول انه استقى هذه الحقيقة من الكبتن فأيقنت أنه لولا كثرة القباطنة لكانت الباخرة

اسرع . وقلت لنفسي اذا كان البطاء كل ما تؤدي اليه
كثرتهم فلا بأس .

واستيقظت بعد ظهر يوم على صياح عجيب ،
لا هو صياح ولا هو استغاثة ، لأن فيه انتظاما ولأن في
الصوت تنغيما ، فاستويت قاعدا وارفعت اذني فخيل
الى أن الألفاظ عربية ولكن اللهجة غريبة ، ثم تبينت
لفظين هما : «الله اكبر !» ولكن اللسان الذي يعلو بهما
كان اعوج ملتويا ، فعجبت ثم تذكرت أنها احدى سفن
«البوستة الخديوية» وهي شركة انجليزية تسير بواخرها
بين السويس والسودان جيئة وذهوبا ، وتنقل الحجاج
- فيما تنقل - الى ينبع وجدة - وقد رأينا بعضهم في
البخرة على غطاء مخزن البضاعة حيث يفرشون
السجاجيد ويكدهون امتعتهم ويحشرون أنفسهم بينها
تحت سماء الله - وهذا هو مكان الدرجة الثالثة .

وقد قلت لنفسي لما سمعت هذا الصوت : ان
الانجليز قوم يتوخون ان يتكيفوا على مقتضى الظروف
ووفق ما تتطلبه الاحوال وهذا الذي سمعته اذ ان اى دعرة
الى الصلاة ، وليس مما يتناقى مع الشدوذ الانجليزى
ان تكون الشركة قد عينت للأذان فى البخرة واحدا من
هؤلاء «الكباتن» الذين لا ادرى ماذا يصنعون جميعا فى
سفينة صغيرة كهذه .

وسرنى واضحكنى أن المؤذن «كبتن» انجليزى ،

وقلت أشرك أخواني فيما يفيد العلم بذلك من المتعة ،
فعدوت الى سطح الباخرة حيث كنا نجتمع فالتقيت
بواحد اقبلت عليه افضى اليه بخبر هذه البدعة
السكسونية . فضحك ، ولكن منى ، ثم اشفق ان يعرف
زملائي زلتى فركبني الثقلاء منهم بالسخرية ، وأوماً
فاذا تحت أنفى جماعة من العرب يصلون ؛ واذا صوت
الامام كصوت المؤذن فيه ذلك الالتواء الذى خدعنى .

وكانت سلوتنا الحديث والنظر الى البحر ،
و « الطاولة » وكان بطلها - أعنى الطاولة - أحمد زكى
باشا ، غلبنا جميعا وأقر لكل منا بأنه خير لاعب ، وفى
زكى باشا نشاط وجلد وقدرة على الاحتمال وحلم وظرف
وعطف ودعابة ، راعنى منه ، وكان لنا كالوالد يحنو
علينا ويسأل عنا ويتعهدنا ولا يؤثر نفسه دوننا بملهاة ،
ولا يستبد برأى أو يصر على اقتراح جدا كان أو هزلا ،
بل الراى عنده مارات الجماعة ، يتقبله مرتاحا وينزل على
حكمه راضيا ولو كان هو مقتنعا بصواب ما يذهب اليه ،
وكان أعذب الجميع حديثا وأمتعهم مجلسا نبيه بك
العظمة والأستاذ خير الدين الزركلى ، فتعلقت بهما
وانقلت عليهما بمحضرى ، ولم أدع لهما راحة ، ولم يبخلا
على شىء مما استخبرتهما عنه فكانا يهضبان لى بما رأيا
وجربا وكابدا فى رقع شتى من الأرض فى الحرب والسلام ،
ولم يكن لهما منى مناص أو مهرب سوى البحر ، وهما
لا يزالان أوسع آمالا فى الحياة وأطلب لرغائبهما منها

وأقوى رجاء في الله وفي بلوغ الغاية القومية من مساعيها
من أن يفكرا في الانتحار فرارا مني ، لذلك توثقت بيننا
العري كارهين أو راضيين ، فلما بلغنا ينبع صرنا وكان
صداقتنا أقدم عهدا من الجبال .

ولست أنسى منظر الزملاء وقد اعترتهم نوبة
«الكتابة» - وتصور سبعة أو ثمانية قد جلسوا على
الكراسي المسمرة وأقبلوا على الورق والبطاقات يسودونها
لما علموا أنهم مصبحون في ينبع وأنهم قد يستطيعون أن
يبعثوا برسائلهم من هناك «أ» - إلى أهلهم وأخوانهم
وصحفتهم ، ويكفي أن يجلس واحد للكتابة ليحتذى
الباقون مثاله ويعديهم بالرغبة في ذلك ، فليست الثوباء
وحدها هي التي تعدي ، ولا القرود دون خلق الله هي
التي تنزع إلى التقليد ولو أن القارئ رأنا في تلك الساعة
ونحن مكبون على الورق ذاهلون عن كل مافي الدنيا أكان
أول ما يخطر له أننا قد آلينا أن نصدر في الباخرة
الصحف التي نمثلها ، أو أن هناك امتحانا معقودا لنا .

وعرض علينا أحد رجال السفينة بطاقات عليها
رسمها فتخطفناها حتى نفذت ! كما نفذ ورق الخطابات .
وتصور سبعة أو ثمانية يستنفدون كل مافي الباخرة من
ورق وخطابات ، اليس هذا دليلا على الهمة والنشاط
والخصب ؟ وأحسبني مسئولا عن العدد الأكبر من هذه

(١) اتضح فيما بعد أن إبقاء الرسائل في جيوبنا أسرع من إرسالها

من ينبع أو جده .

الأوراق التي استهلكت ، فقد نازعتنى نفسى أن أكون متفرجا لا كاتباً ، وأن أمتع عينى بمناظر الوجوه المكعبة على الورق وما يظهر عليها من دلائل الاجهاد - اجهاد القرائح الخصيبة - فلجأت الى الحيلة وقلت أكتب رسائلنى بالجملة ، فجئت بورق الكربون ووضعت بين الخطابات ، وكتبت رسالة واحدة وجيزة ثم جلست أتفرج !

وكان أحدنا يكتب يرميات عن هذه الرحلة وكان يختصنى بهذا السر ، ولأدرى متى كان يكتب يومياته ، فما رأيت قط خلا بنفسه أو بكر الى مخدعه ، وقال لى مرة :

«لقد صارت مذكراتى ضخمة . كتبت اليوم ست صفحات وكتبت البارحة سبعا ، وأول من أمس تسعا ، فما قولك ؟»

فقلت مستغرباً : «كل هذا ؟ واى شىء وجدته يستحق التسجيل ؟»

قال : «كل شىء . خطوط الطول والعرض ، ووجره القمر ، وأدوار الطاولة التي لعبتها وفي ايها كنت الغالب أو المغلوب ، والأسماك التي رأيناها في البحر ، بعضها يطير على سطح الماء ؛ وبعضها يهاجم السفينة طلباً للقتل ، والبواخر التي مرت بنا في الليل وحييناها والأمم التي هي تابعة لها - وعلى ذكر ذلك أسالك هل تعرف

لماذا لانرى باخرة فى النهار ؟ الا تعرف ؟ - وكم كاذبة
كذبها . . . فلان . . . اليوم ، وحالة البحر والرياح ، وان
كانت لا تتغير ولا تكاد تختلف يوما عن يوم ، وهذا ممل ،
اليس كذلك ؟ وكم صورة أخذها رياض وكم صورة أخذتها
المدموازيل عايده ؛ كل شيء ؛ كل شيء ، حتى لقد أفردت
«الأكلة الصيادية» عدة صفحات ، انها تستحق ذلك فقد
كانت أكلة غير منتظرة وكانت للذيدة . والفول المدمس !
أوه . له وحده صفحاتان . الا تراه جديرا بذلك ؟
مدهش . مدهش أن ناكل فولا مدمسا على الباخرة
نالودى الانجليزية !»

فسأله بعد أن انقطع نفسه : «وماذا تنوى أن
تصنع بهذه المذكرات بعد أوبتك ؟»

قال : «سأطبعها وأنشرها : كم تظن انها تساوى ؟
أعنى كم تتوقع أن أربح منها ؟»

قلت : «تساوى : تساوى اذا اعتبرنا عدد الصفحات
ووزنها قياسا على ما كتبت الى الآن مائة جنيه أو مائتين»

فصافحنى مسرورا وهو يقول «لقد قدرت لربحى
مثل هذا . . . تماما» .

فقلت مستدركا «انما أعنى ثمن الورق الذى
تملؤه . . . أما الربح فلا أدرى . ربما كان أكثر وقد يكون
أقل» .

قلم يضعف أمله وقال «تمام . تمام . تقديرك على كل حال مضبوط» ومضى عنى .

ولما كنا عائددين من مكة سألته : «الى أين وصلت فى مذكراتك ؟»

فطال وجهه وقال : «يا أخى الحق أقول لك ان كتابة المذكرات عمل مضمّن . ثم انى لأجسد الوقت . نحن فى حركة دائمة فمتى اكتب ؟ على انى سجلت كل شىء فى رأسى . فان ذاكرتى قوية وأنا أذكر حتى الأحاديث بألفاظها ولو كان عمرها أعواما . فلاخوف . انتظر حتى نرجع ونطمئن» .

* * *

وفى الساعة السادسة من صباح السبت (١ يناير) أيقظنى أحد الزملاء وأبلغنى ان الشاطيء قد ظهر ، فقلت له وأنا أتميز غيظا انى لأحفل بالشاطيء - ولو كانت شواطيء الجنة - فى الساعة السادسة صباحا ، فذهب عنى وأغمضت عينى ، ولكن غيره جاء ثم غيره ، فأيقنت ان الحماسة التى أوقدها ظهور الشاطيء لن تدع لى جفنا ينفى ، فقممت متشابها متشابها ووقفت متكئا على الحاجز فلم أر شيئا فالتفت الى أول من أيقظنى وقلت بلهجة المعاتب :

«أين هذا الشاطيء الذى بدا لك ياسيدى ؟»

فقال : « هذا . الا تراه ؟ غريب . انى أستطيع أن
اشير الى المكان الذى سترسو امامه الباخرة . لابد أن
يكون هذا » .

ومرت الساعات ونحن نروح ونجىء وهو فى مكانه
لا يتحول عنه ولا تتعب رجلاه ، وبدت ينبع ملفوفة فى
الضباب ، حتى جبال رضوى التى تظهر من ورائها
خلناها ضبابا من اختلاط السحب برؤوسها ، فاختلفنا
وتراهننا ، وشرعت السفينة تدور لتدخل المرفأ فقربنا
جدا من الساحل وشاء الحظ الساخر أن يكون المكان
الذى أشار اليه صاحبنا وأصر على أن الباخرة سترسو
عنده ، هو المقبرة .

ورست الباخرة ، فى المرفأ لا امام المقبرة ، واقبل
الصبيان يسبحون اليها كالسمك وينادوننا أن نلقى اليهم
بالقرش ليلتقطوها فرحنا نرمى اليهم بالقرش بعد
القرش وهم يتزاحمون عليه ويفوصون وراءه ويتلقونه
بأكفهم وهو يهبط فى جوف الماء قبل أن يبلغ القاع ، فمن
فاز به دسه فى شدقه ، حتى انتفخت اشداقهم وصارت
وجوههم مشوهة بشعة المنظر .

وركبنا زورقا الى المدينة ، وهى صغيرة فقيرة ،
وبها مساجد كثيرة أشهرها مساجد ابن عطاء والخضر
والسنوسى ، وأهلها وكلاء للتجار أو عمال لهم ، وليس
فيها زرع ولا ضرع ، وبها آلة لتصفية ماء البحر للشرب

يسمونها «الكندنسة» وهي لفظة محرفة عن الكوندنسر ، فاستقبلنا قائم المقام الشيخ مصطفى الخطيب وهو من أهلها وكان عاملا عليها في عهد الحسين لم تنحه الحكومة السعودية ترفعا منها عن حماقات العزل والتأثير ، وزرنا دار الحكومة وهي أبسط ما تكون : بضعة مكاتب في الدور الأرضي ، وفي الدور الذي فوقه غرفتان أحدهما للقائم مقام وفيها مكتب وسجادة ولشبابيكها ستائر ، وفي الأخرى مكتبان صغيران . وبعد أن شربنا القهوة النجدية نسّم «الشاهي» كما يسمون «الشاي» استأذنا وأنحدرنا الى المدينة نطوف فيها الى أن يخرج الأمير والناس من صلاة الظهر ، فمررنا بالسوق وهي حارة ضيقة مسقفة على جانبيها الدكاكين فيها صنوف شتى من العطارة والبقول والمنسوجات والخبز والاسماك والجراد ، وقد اكل منسه زكى باشا ، ولم يكن في الدكاكين أحد لأنه كان وقت الصلاة ، وكان الطريق غاصا بالأطفال يمشون وراونا ويحفون بنا في خرق ممزقة ومراقح لا تكاد تستر شيئا . فتساءلت : ماذا يحمى هذه المتاجر أن يسرق منها هؤلاء الغلمان الفقراء ؟؟ فقليل لي انه لا خوف منهم لأنه ما من أحد يجرؤ أن يسرق شيئا .

وبلغنا آخر السوق حيث المسجد وكان الناس قد فرغوا من الصلاة فوقف رجل امام كوم من الكلا وقطع من الحصير وأعواد من الخشب يبيعه بالميزاد ، وآل ما امامه لايساوى ريالاً .

ولم أر امرأة ولا بنتا ، إلا واحدة في نحو السابعة
من عمرها ملفوفة في ملاءة قلرة وفي إحدى أذنيها قرط
من العقيق ، وقيل لى أن النساء لا يخرجن من البيوت ،
والأهالي خليط من كل جنس وملة ، وسبحنهم معرض
للأمم الشرقية ، فمن زنجى الى جاوى ، ومن عربى الى
مصرى ، ومن هندي الى فارسى ، ومن سورى الى
صومالى ، وهكذا .

وزرنا الأمير - أى الحاكم - عبد العزيز بن معمر ،
وهو شاب نجدى جميل الطلعة وسيم المحيا مقدود قد
السيف ، والدار على الطراز الشرقى القديم الذى كان
مألوفيا فى مصر منذ أكثر من خمسين عاما ولا تزال بعض
آثاره باقية فى الاحياء الوطنية التى لم تمت اليها يد
العمران الحديث مثل الكحكيين وسوق السلاح ، وغرفة
الاستقبال فى داره مفروشة ببساط احمر والكراسى
(الخيزران) صفان على الجانبين ، وفى الصدر مصطبة
مفروشة بالسجاد العجمى وعليها الوسائد لجلوسه وكان
الأمير يلبس جلبابا من السكروتة فوقه معطف من الكشمير
عليه عباءة حمراء وعلى رأسه العقال الأسود والمسدس
مشدود الى وسطه والسيف المذهب المقبض يتدلى من
حمائله ، ومن عاداتهم أن يجلس حرسه الخاص على
جانبى الباب من الداخل فى نفس الغرفة ، ويجلس الباقون
من الحراس خارجها وهم جميعا مسلحون ، والسيوف

والبنادق والمسدسات وأحزمة الخراطيش معلقة على الجدران
فكان الغرفة مخزن سلاح لا حجرة استقبال .

وفي ينبع بلدية، ومكتب تليفراف لاسلكى، ومدرسة
أولية ابتدائية يديرها مصرى طبقا لمناهج التعليم المصرية
وفيها نحو مائة وتسعين تلميذا متفاوتى الاسنان
والاطوال ، متباينى الثياب مختلفى الوجوه . ومصصلحة
للصحة . الخ .

وقد شعرنا من أول لحظة أننا فى بلاد مستقلة فلا
أجنبى هناك ولا نفوذ ولا سلطان الا الأبناء البلد وكل
موظف حجازى حتى اللاسلكى عماله ومديره حجازيون ،
وقد أبى زكى باشا الا أن يرى هؤلاء العمال وهم يعيشون
بتحيتها الى سمو الأمير فيصل فى مكة كأنما لم يكن يصدق
أن لابسى العباة والعقال يستطيعون أن يحسنوا
مايحسنه الأوربى من الاعمال الآلية على الأقل .

وودعنا الأمير بعد أن أخذت صورتنا معه وعدنا الى
الباخرة وهناك جاءنا وفد من ينبع ليرد لنا الزيارة
ويشكرنا ، وبعث الينا الأمير بعدد من الخراف هدية منه
عوضا عن الغداء الذى لم نستطع أن نجيب دعوته اليه
اذ كنا قد تغدينا فى الباخرة .

فعرنا ماذا نصنع بهذه الخراف ! وعقدنا مؤتمرا

للتشاور . فقال واحد نردها شاكرين ، ولكن هذا كان مستحيلا ، واقترح ثان أن نردها ولكن لتدبح وتوزع على فقراء المدينة ، ولكن هذا كان رذا على كل حال ، وفيه فضلا عن ذلك خشونة التعريض بالمدينة وأهلها وحكومتها وقال ثالث ان في الباخرة حجاجا فقراء فلندبح الخراف لهم ولنوزع لحمها عليهم ، ففعلنا .

وهكذا كان كل اقتراح مولدا من الذي سبقه ، وانتج الخطأ في آخر الأمر الصواب . ولا عجب ، فما من خاطر أو احساس إلا وهو وليد خواطر أخرى وأحاسسات شتى ، وليس في الدنيا إلا آدم واحد بلا أب أو أم .



وفي ينبع وجدت « صندوق الدنيا » ، وكنت احسبني حططته عن عاتقي في مصر ، وكان ظني أنه يسعني بعد أن سافرت أن أمشي خفيفا لا يثقل كاهلي هذا الحمل ولا يحني ظهري ثقله ، فإذا بي قد صرت كالأحدب لا يدخل في مقدوره أن يستوى قائما كغيره من بني آدم الذين كتبت لهم السلامة من أعوجاج الخلق وحذب الظهر وقال لي واحد :

«لقد قرأت صندوقك»

ففاظني ذلك وان كان قد سرنى ، وقلت «سأضعك

فيه ان شاء الله ببعث عودتى» فأقبل على يرجو منى ألا
أفعل ، فقلت :

«على شرط»

قال : « ما هو ؟ »

قلت : «ان تعفينى انت واخوانك من ذكره والا
حشرتكم فيه جميعا» .

قال وهو يضحك :

«ولكنه والله ممتع»

قلت : «وسيكون الجزء الثانى أمتع بوجودكم»
فامتقع وجهه ، وأحسبه خاف أن أرسم له صورة
تمسخه وتجعله أضحوكة فطمأنته وأكدت له انى اسرح .
فسألنى وقد سكنت نفسه :

«ولكن لماذا تكره ان يذكر لك ؟»

فقلت له : «ان الذى يضحكك منه هو الذى أبكاني
وأحسبني معذورا اذا كنت أزهد فى كل ما يذكرنى بسخر
ماجرت به المقادير . فاذا كنت تفهم هذا فيها ولك الحمد ،
والا فأمسك ودعنا نستمتع الى الباشا وهو يتحدث عن
العروبة ويذكر الجواد الذى أهدها اليه جلالة الملك
عبد العزيز فلم يدر كيف يركبه أو يطعمه أو يلجمه أو
يسرجه - سله ألم يخطر له أن يطعمه كنافة فى رمضان

سله اكان ياكل - اعنى الجواد - من المدود ام كان الباشا
- يبسط له السماط ويمد له الخوان ؟ » .

* * *

وفي ينبع عشرة آلاف نسمة واقل من مائة جندي ،
والحكومة كإبسط ماتكون ، ولا حاجز هناك بين الأمير
واحقر الأهالي ، وسلطان الحكومة ليس مستمدا من
الخوف الذي تبعثه القوة ، بل من الاحترام والحب
والتعاون ، وآية ذلك أن الناس صريحون مع حكامهم وأن
الحكام لا يبدو عليهم تكلف ، ولا تكون الصحراحة مع الخوف
والتقية ، ولا الخوف مع البشر الذي ينضح به الوجه
ولا يخفى فيه صدق السريرة ، ولا هذه البساطة المتسمة
مع القسوة والاستبداد . ولم اسمع في المرتين اللتين زرت
فيهما ينبع ، أمرا يلقى ، أو كلمة ملق ودهان تقال ، ولقد
كان أمير ينبع يسر الى الرجل من حرسه ان يطلب القهوة
أو « الشاهي » أو يدمو فلانا أو علانا أو يفسح الطريق ،
وكنت أراه وهو يميل عليه كأنه يهمس في أذنه نكتة أو
كلمة سارة . ولم تأخذ عيني منظر قسوة واحدا ، وكثيرا
ما كانوا يفسحون لنا الطريق أو يصدون الناس ليوسعوا
أمامنا - في ينبع وفي جدة وفي الكندرة وفي مكة وفي وادي
فاطمة - وكان الدين يتولون ذلك الجند . ولكن بإشارة
يد من غير أن يدفعوا في صدور الناس أو يرفعوا في
وجوههم عصا أو يتجهموا لهم وهم يصنعون ذلك وقد
عدت من ينبع الى الساخرة وأنا أحس أني بدأت أفهم ،

وقد زدت فهما لما زرت جدة ومكة ، ذلك ان الرعيه
راضية وان الحاكم والمحكوم متعاونان .

وقد اقتنعت ، وانا لا ازال في الباخرة قبل ان اصل
الى جده او اضع رجلى على رصيف مينائها ، بان المرأة
النجديه تعرف السفور ولا تعرف الحجاب ، وكان اقتناعى
بالمشاهده والمعاينه وليس بالسماع ، ورايت من الهزم
ان اكنم عن زملائى ورفقائى في هذه الرحلة هذا السرالدى
اهتديت اليه الانفرد بالعلم به واستأثر بفضل اكتشافه
والوصول اليه ، وقلت لنفسى : ان الصحافه سبق ، ولن
تكون لى مزية على اخوانى اذا عرفوا كل ما اعرف ، ومالى
انا بهم ؟ اليست لهم عيون مثل مالى ؟

ونزلنا فى ينبع وجبنا طرقاتها ومررنا بحوانيتها
وراينا ناسها ، وكنت اسمع زملائى يتحدثون عن المرأة
والحجاب المضروب عليها ويرددون ما سمعوا من انها
لا تخرج ولا تظهر ولا يراها غير زوجها وذوى قرابتها الاذنين
فأبتسم ساخرا وأهز رأسى هازئا متهكما وارد نفسى
جهد عن ان اصيح بهم :

«يا عميان ! ان نصف من ترون فى الطرقات نساء
نحسبوهن رجالا !»

وقد رأى زملائى المساكين جدة ومكة وما بينهما
يعادوا وهم على ذلك يعتقدون ان النساء النجديات

محجبات ! مساكين ! لكم وددت ان اشق لهم بالبراة
جفونهم المطبقة ليبصروا وكم نازعتنى النفس ان اخطبهم
على ظهر السفينة ونحن راجعون ، وان القى عليهم
محاضرة فى النظر وكيف ينتفع صاحبه به ولكن الأثرة
غلبتني ، وحب الذات كان أقوى فتركتمهم يرجعون كما
ذهبوا بعيون مفتوحة كمفمضة ، وكان احتمالى هذا
الكتمان وقدرتى على الامساك على سر ما علمت ، جهدا
شاقا لم اكن الأقوى عليه لولا الإرادة المصممة . والآن وقد
امتحننت ارادتى وأيقنت أنى نجحت ! أرانى أستحق أن
أرفه عن نفسى بالافضاء وأن أرخى اعصابى المشدودة
بالبوح بما احسنت كتماناه .

لما صرنا امام رابع احرمت الباخرة - اعنى ركبنا
الدين ينوون أن يقصدوا الى مكة مباشرة فظهر بيننا
فجأة رجل نجدى قيل لى انه أمير فى قومه وحوله حاشية
كبيرة من أتباعه وعبيده ، وكلهم محرم ، والاحرام لا يمنع
أن يلبس المرء سلاحه ، فكانوا يحملون فوق ما أحرموا به
المسدسات والخناجر وأحزمة الخراطيش واتصلت بيننا
وبين هذا الأمير الأسباب ، فاختلطنا وصار عبيده وخدمه
يسقوننا من قهوتهم النجدية الحادة ، وهم يقدمونها فى
فنجانة كبيرة مفرطحة يصبون فيها نقطة ، أو رشفة ،
تحتاج لكى تشربها أو تلعسها أو تنقلها الى فمك ، أن
ترفع وجهك الى السماء وتقلب الفنجانة على فمك لينحدر
ما فيها الى لسانك ، حتى اذا فرغت دون أن تقع على

الأرض رددت الفنجانة فصب لك فيها رشفة أخرى اذا
راقتك الحركة التي يكلفك اياها شربها والا هزرت الفنجانة
علامة الاكتفاء ، وقد سمعت - وصدقت - ان القهوة
النجدية تقوى عظام العنق . وقد سمعت أيضا - ولكنى
لم ار هذا - انهم يعتقدون مباريات لشرب القهوة وهم
وقوف .

وكان معنا «رياض افندى شحاته» المصور المشهور
فدعاهم الى الوقوف معنا ليصورنا ففعلوا وكنت غائبا
فنادونى فأسرعت اليهم ووقفت حيث وجدت لى . كانا
واذا برياض افندى يدعونى ان انزحزح عن مكانى ويشير
الى جارى فالتفت الى يمينى فلم يسعنى الا ان اتراجع
بسرعة والا ان اقول :

«بردون مدام ! اعنى معذرة ياسيدتى ! لقد زاحمتك
وانا غافل عن وجودك فلا تأخذينى ! تفضلى» .

وتنحييت بعد هذه الخطبة التي لم ترق من سمعها
من اخوانى فصاح بى واحد :

«ماذا تقول ؟ قف يا اخى هنا . نعم هنا واسكت» .

فهزرت راسى آسفا مستغربا قلة ذوق هذا الزميل
الذى ينقم منى تأدبى مع سيدة . فسمعت رياض
افندى يصيح بى .

«ما تهزى راسك يا استاذ مازنى»

فحار الأستاذ المازنى بين رياض افندى وهذا
الزميل الموبخ وقال - اى الأستاذ المازنى - لجاره الى
يساره :

«انا كنت اعتذر فوبخنى زميلى لادرى لماذا ؟ هل
كان بليق أن اكنم الاعتذار لها بعد أن فطنت الى غلطتى ؟»
ففتح جارى عينيه جدا وقال بلهجة المستغرب
«ماذا تقول ؟ من تعنى ؟»

وهنا صاح رياض افندى
«ياأستاذ مازنى اعمل معروف اقف ساكت خلينا
نخلص» .

فقلت «اما ان هذا لفريب ! وهل انا الذى اعطلك؟
الحق اقول انى صرت لافهم» وايقنت أن رياض افندى
غائر منى .

وقال واحد كان ورائى
«لابأس . اجل الفهم الى ما بعد التصوير» .

فنظرت الى الأمير فرايته يبتسم . وثنيت عينى
الى جارتى الرشيقة وشعرها الوحف المصفر الذى يفترق
فوق جبينها الوضاء ويلمع فى ضوء الشمس كأنه مدهون
«بالبرينتتين» والى حور عينيهما الواسعتين اللتين يزينا
الكحل ، والى ديباجة وجهها الضافية وماء الشباب الذى

يترقق في وجنتيها ، والابتسامة الخفيفة المغرية التي
تفتت عنها شفاتها الرقيقتان .

وأحسب عيني لم تتحول عنها ، وأظنني ظهرت في
الصورة ناظرا اليها لا الى رياض افندي ، فما كدت
التفت اليه حتى كان قد فرغ مما يريد فقلت لاباس ،
وأقبلت على صاحبتي أكرر لها الاعتذار وهي لا تزيد عن
الابتسام ولا تفتح فمها قط . حتى كدت أجن سوقا الى رؤية
أسنانها التي لم أشك في أنها من مفاتنها الكبرى .

وأشرت الى فمي وقلت أستفزها الى الكلام .

«ليس لك لسان ؟ أنت خرساء ! مسكينة !

ياالسخر الاقدار !» .

فهزت رأسها وقالت شبيها لم أفهمه . فأعدت
ماقلت ببطء شديد ووضوح تام ، فضحكت وهزت رأسها
ثانية ، وتكلمت ، ولكني لم أفهم ، فخطر لي أنها غير
عربية ، وأنها لعلها فارسية أو افغانية وحررت بأى لسان
أخاطبها ؛ ولحق بي في هذه اللحظة زميل فجذبني وهو
يقول :

«ما هذا ياأخي ؟ تعطلنا نصف ساعة حتى نحضر
ونحن واقفون تحت الشمس المحرقة ، وبعد أن نحضر
يحلو لك الكلام والإيماء . هذا شيء بارد والله !»

فقلت : «ليس هذا ذنبي فقد كنت أؤدى واجب

الاعتذار . . .»

فقاطعنى قائلا «اعتذار ايه ياأخى ؟ لالا .. هذا لايليق ! لقد شوتنا الشمس . ولن ننتظرك مرة اخرى» .

فتركته وملت الى غيره وهمست فى اذنه

«الا ترى هذه السيدة ؟ الم يرعك جمالها ؟»

فقال : «سيدة ؟ اى سيدة ؟»

قلت : «اى سيدة ؟ هذه يااعمى !»

وأشرت اليها

فانفجر يقهقه وأنا انظر اليه كالأبله ، ولما رأيت ان ليس لهذا الضحك آخر مضيت عنه الى غرفتى فلحق بى فيها وهو يقول :

«سيدة ايه يامولانا ! هذا رجل»

فانتفضت واقفا وصحت به مغضبا

«رجل ؟ تقول انها رجل ؟ انا أم أنت الاعمى ؟»

فعاد الى القهقهة ، وقعدت ، ثم قلت له

لقد كلمتها ووجهت اليها الخطاب بضمير الماؤنث فلم تعترض فكيف تزعمها رجلا ؟

قال : «المسألة بسيطة . لم يفهم كلامك لأنه بدوى قح ، وأراهن أنك لم تفهم منه كلمة» .

قلت : «صحيح . لقد حسبتها افغانية»

فابتسم وهو يقول «ليتك ترى هذا الذي حسبته
أمرأة حين يمتطى سهوة الجواد ويركضه إلى القتال
ويرسل شعره المرجل وينفضه ! اذن لرأيت أمامك وحشا
مرعبا يميت عدوه بنظرة قبل أن يدفن في صدره
حربته»

قلت : «والكحل ؟»

قال : «هذا سنة»

فلوحت بيدي ومضيت عنه

ظاهرة عجيبة جدا هذه : النجدي المشهور بوعودة
الخلاق في القتال ، يكون في السلم كما رأيت في الحجاز :
على حفظ عظيم من رقة الحاشية والدمائة واللين والطراوة
حتى ليستحيل عليك أن تصدق أن هذا الرجل الذي يكاد
يسيل من اللين ، يحسن أن يركب جوادا أو يضرب بسيف
أو يقوى على حمل رمح ، وقد رأيناه يفعل ذلك كله فكانما
ركب الجواد ألف عفريت ، ولا اكنتم أنا خفناه !

قاعدة

بحر بليد - هذا هو البحر الأحمر - بليد كالرجيل
الذي تعابشه اليوم فيضحك غدا . والبليد صحبته متعبة ،
ورفقتة مشقة ، فان حسن الفكاهة ولذتها - كحسن
الكراهة - في تبادلها ، لا أن ينفرد بها جانب أو ينوء بشقلها
واحد . وقد ظللنا خمسة أيام نسبح - كالسلمحفاة - على
ظهر البحر ، وكانت السفن تمرق بجانبنا كالسهم - أو
كالأرانب مادما نذكر السلاحف ، ونحن نشبطا ونتلكا
واحسبنا كنا أيضا نتراجع - ونداعبه ونمازحه وندغدغه
في كل موضع وناجيه وناشده أن يتنبه ونسأله أن يتعطي
ويشد أوصاله ويتحرك ، ولكن هيهات ! لم يشمر بنا
البحر أو لم يحفلنا وأبت له البلادة أن يتنبه لوجودنا إلا
بعد أن بارحنا ينبع ! بعد ثلاثة أيام شعر بوجودنا فتشعب !
فانكفأ بعضنا فوق بعض ، وصارت الرعوس في مكان
الأرجل ، وأطلت المفدات من الحلوق وذهبت الكراسي
تقعد علينا لا نحسن عليها ، وانقلب اظهر مافينا وأبرز

أعضائنا ، أقدامنا في الهواء فانتقمتم بذلك من جور الرؤوس
عليها وطول اغتصابها للمراكز الملحوظة .

ولم أر أنا شيئا من هذا ولكنهم حدثوني بما صنع
البحر بهم ، فقد كنت نائما وكان لى أيضا غطيظ عال
يخفت صوت البحر على مازعموا ، فجاءنى زميل يقول
«البحر هائج اليوم»

فانتفضت قائما وقد فرحت وسررتى أن البحر اولانا
التفاتا وجعلت أروح واجيء بقدر ما أستطيع في هذا البحر
الضييق الذى يسمونه حجرة النوم وارفع صوتى بقول
ذلك البدوى الساذج .

والبحر صعب المراس جدا لاجعلت حاجتى اليه !
ليس ماء ، ونحن طين ؟ فما عسى صبرنا عليه ؟
ولكن متى يا صاحبى فانى ما زلت فيما اشسمر
على اليابسة ؟

قال . «الم تشعر به ؟»

قلت «ربما كنت قد حلمت - بل أنا على التحقيق
أحلم بالبحر هائجا طاغيا عنيفا ، ولكن البلاء والداء العمياء
ياأخى انى أنسى فى الصباح ما رايت فى أحلامى» .

فقال . «أوه . هذا كلام فارغ ! لقد كانت الباخرة
فى الليل تلعب هكذا (وأخرج قلما من جيبه وامسك به من

وسطه وجعل يرفع طرفيه على التعاقب فكيف لم تشعر
بدلك؟ ان هذا غير ممكن!

قلت . «عفوا . لقد فاتني نصف عمري على التحقيق
وأخشى ان يضيع النصف الباقي ونحن عائدون ، ولكنى
كنت نائما هكذا متعارضا على طول السفينة . فبينما
كانت اقدامكم انتم ترتفع في الهواء ورؤوسكم تهبط الى
حيث تستحق ، كنت انا لا أشعر بأكثر من حركة التنفس ،
أو بتقلب بسيط . آه ! لقد تذكرت الآن انى كنت اسلم
بأنى اسبح في الماء واخبط فيه بذراعى . صحيح .
صحيح !»

فلم يطق صبرا ومضى عنى . فلبست ثيابى بسرعة
وعدوت وراءه وقد تنبهت في نفسى كل غرائز السوء ، فلما
صرت على ظهر السفينة - أو مايسمونه ظهرها وان كان
في حبة قلبها - خطر لى انى لم ار ابداع من هذا الجو
من قبل ، وانه لا عهد لى بمثل هذا التالق في الشمس
والجمال في البحر . واهى شىء في الطبيعة افتن من منظر
الجمال الوسنان ! ونازعتنى النفس ان اعرب عن اعجابى
بكل هذا الحسن في السماء والارض - اعنى البحر -
فرفعت صوتى اريد ان اغنى ، ولكنى لم ادر ماقول
فأقصرت .

وكنت انظر حولى فأرى رفاقى متشبثين بحديد
الحواجز ، فدنوت من أحدهم وقلت :

«سبحان ربي القادر ! كيف بالله رددت طفلا لا تقوى
على المشي وحدك ؟»

قال : «ألا ترى ؟»

قلت . «ماذا ؟»

قال . «ماذا ؟ ألا ترى مقدمة السفينة كأنها سهم
مسدد الي الشمس في كبد السماء !»

قلت . «معدرة يا صاحبي . لست أرى إلا ذنبها
يحاول أن يغطس الأسماك ليصطادها لطعامنا ، ليس هذا
من البحر ولكنه من الربان . من أين يطعمنا اذا لم يفعل
ذلك ؟»

وهمت بأن أقول كلاما آخر أثبت به نظريتي ، ولكن
زميلا غيره القى بنفسه بين ذراعي ، فأكبرت هذه العاطفة
منه وتمثلت في سرى بقول الشاعر .

« اشوقا ولما يمض لي غير ليلة ؟

فكيف اذا خب المطى بنا مشرا ؟»

ثم التفت اليه وأنا أرفعه عن صدري الذي نسكن
اليه وقلت

«أسعد الله صباحك ا جو بديع»

فوضع كفه على معدته وهو يقول «آه بابطني !»
وذهب يتخطر .

واشتاقوا جميعا الى معانقتى وأنا واقف أمام الباب
أتلقاهم بين ذراعى مسرورا واهشى لهم وأقول للواحد بعد
الأخر .

«هدىء روعك ! انى مقدر عواطفك نحوى ، ولكن
لادامى الى العجلة فان الوقت امامك طويل يسمح حتى
بان تنظم قصيدة» .

فلايزيد على ان يضع كفه على بطنه ويقول . «آه
يابطنى !»

فخطر لى أن بهم عضة جوع ؛ فلما تلقيت آخرهم -
وكنت قد فطنت الى هذه الحقيقة - قلت له .

«نهارك سعيد . لقد كنت تريد أن تقول . . .»

ولكنه قاطعنى وسبقنى وقال وراحته على معدته .
«آه يابطنى»

فعرفت انى مصيب فى احسالة مظاهر شسوقهم الى
شخصى الضميف على الجوع . على الرغم من تأكيد أحد
الزملاء ان البحر هائج وان موجه «دفين» .

ولم نخف لرؤية جدة لما شارفناها ، ذلك ان الساعة
كانت الحادية عشرة صباحا ، والخادم كان يعد المسائدة
للغداء قبل مواعده ، فقلنا هذه بشرى ، وجلسنا اليها ،

وحضر الطعام فلم نبال جدة كيف تبدو ولم نكثرث لمرقتها
أين رست السفينة منه ، فقد أقبلنا على الصحاف «نأكل
ماليحسب الحاسب» كأنما خفنا ألا نقع في جدة على طعام ،
فرحنا ندخر ما يكفي أياما ، وجعلنا نلتهم الشبايط
(السماك) والفراريج (الدجاج) بلامضغ مخافة ان يدركنا
وفد مستقبل فيشاركنا ، وصح فينا قول ابن الرومي .

فكاه كالعصرين من دهره كلاهما في شأنه دأب
ذي معدة ثعلبها لاحس وتارة ارنبها ضاغب
تعالوه حمى شره نافض لكن حمى هضمه صالب

وصدق فينا المثل العامي (وقت البطون تضيع
العقول) . فلما صعد الطبيب الى الباخرة ودخل علينا ادار
عينه فينا فلم ير أحدا رفع رأسه فقال .

« ما شاء الله ! ما شاء الله ! الحمد لله على
السلامة ! » .

وكانت الأفواه في شغل بما فيها فرددنا بأيدينا
واستأنفنا العمل فقال .

« صحتكم طيبة والحمد لله » .

« مش بطالة : نحمد الله على كل حال » .

فقال « لعل البحر كان هادئا » .

فلم يسمع سوى صرير الأضراس ، فارتد مسرعا ،
وأكبر الظن انه أندر قومه :

«أكل يتامى مالهم كاسب» .

فقد خف الى الباخرة وقد كبير من شيوخ جسدة
وأعيانها - جاءوا ، كما أرجح ، لينظروا بأعينهم كيف
نفترس الطافي ونغوص وراء الرأسب ، ونعمل أضراسنا
في الجامد ، ونعب في الذائب ، ولكننا عجلنا قبل مقدمهم .
وفرغنا من هذا الشأن قبل ان يضعوا رجلا على سلم
الباخرة ، فلما صعدوا الينا ألفونا جلوسا الى المائدة ،
ولكن المائدة لم يكن عليها شيء ، ولم يكن يسدو علينا انر
من آثار الفارة التي نهدها الطبيب ووصفها لهم على
التحقيق ، فنهضنا لاستقبالهم في وقار وأبهة ورحبنا بهم
وانطلقنا نتحدث معهم ونستخبرهم عن جدة والمطر الذي
سمعنا به ، وهم يجسونا بعيونهم ويستدرجوننا ، ولحن
هيات ! فانخدعوا وشكروا فيما رواه الطبيب لهم .

وكانت السماء قد جادهم منها هاضب سسحاح .
وأمطرهم كما لم تمطرهم منذ أربعين عاما على قولهم .
فقلت : «أعوذ بالله» .

فقال أحدهم : «بل حمدا لله وشكرا» .

واستبشروا بنا وتفاءلوا خيرا بقدومنا ، وأنسناهم
السرور بالمطر هول ما سمعوا عن كراتنا على الطعام .
وأشرقت وجوههم بعد شحوب وتفتحت نفوسهم لنا بعد
أن كاد يقبضها الدكتور عنا بما صورنا لهم . وانحدرنا الى
الزوارق البخارية بين عبارات الترحيب والتأهيل الصادقة

وكان جبارى فى الزورق اميرا نجديا محرما وفى يمينه
بندقية ، فلم راتح الى جيرتها وقربها من صدغى ، فقلت
له فجأة :

« هذا فلان يسلم عليك »

فاضطرب ان ينقل البندقية الى يسراه ليصلا فح
صاحبى ولبقت به حتى لادع مكانا تعود اليه اذا فكر فى
تحويلها الى حيث كانت .

ولو ان الزورق سار فى خط مستقيم الى « الرصيف »
لبلفناه فى ثلاث دقائق ، ولكنه اضطرب ان يدور بنا حول
الميناء فقطعنا المسافة فى خمس وعشرين دقيقة ، لان
مدخل الميناء مكتظ بالصخور والشعاب الحادة التى تقطع
الحديد كالسيف . وقد فكرت الحكومة فى اصلاح الميناء
فخطر لها على ما علمت احد امرين ان تطهرها وتعمقها ،
وهذا باهظ التكاليف ، او ان تبرز بالميناء فوق الصخور
وهذا ايسر واقل كلفة . وهناك رأى ثالث سمعت به
ولا ادرى الى اى حد ينظرون اليه على انه اقتراح جدى ،
وهو ان تبنى الى جوار جدة مدينة جديدة على البحر
يكون ساحلها سهل واخلى من الوعور ، فان انشاء مدينة
جديدة ايسر واقل نفقة وتعبا من اصلاح مدينة قديمة
بهدمها شيئا فشيئا واقامتها من جديد على مقتضى مطالب
العصر فضلا عن اصلاح الميناء وهو وحده مشكل . وكان
يستقبلنا على الرصيف قائم مقام جدة الشيخ عبد الله رنسا

الزيتلى ولغيف من الأعيان ؛ وسيأتى الكلام عليه فيما بعد
فصعد بنا الى بناء فيه موظفو الميناء وجلس معنا فى
الشرفة الى أن قرب الزورق الثانى فاعتذر وخف الى
استقباله . وتركنا مع المسنر فيلبى وحقى افندى سكرتير
القنصلية المصرية وفريق من الأعيان ولم يكن لهم جميعاً
حديث الا هذا المطر العجيب الذى سبقنا وكانت تحيتهم
لنا «جئتم بالغيث» . ولهم العذر ، فان بلادهم صحراء
جرداء ليس فيها نهر او جدول واحد ، واعتمادهم فى
معاشهم على المطر والآبار ، فاما المطر فلا سلطان لهم
عليه . وامره بيد الله واما الآبار فقد كان عددها كبيراً
وكانت العناية بها شديدة ، ولكن الاتراك لما اضطروا الى
الانسحاب من بلادهم فى ابان الحرب العظمى ، خربوا
اكثرها حتى لخفيت معالم عدد ليس بالقليل منها ، وعلى
أن الآبار مهما كثرت لا تسد حاجات البلاد ، لأنها تجف
وتنشف ، ومن هنا فكرت الحكومة السعودية فى الآبار
الارتوازية وفى استخدام الآلات الحديثة لاستنباط الماء من
جوف الأرض ، واستوردت عدداً منها واتخذتها بالفعل فى
المدينة ومكة ، وهذا خير مايسعها الى الآن ، مع العناية
بالعيون وتمهدها بالاصلاح .

وليس فى جدة فنادق ينزل فيها القاصدون اليها ؛
وانما ينزل الناس فى بيوت الأهالى ، فمن شاء استأجر
منزلاً بأسره ، ومن كان لايسعه ذلك قنع بغرفة مؤثثة ،
على مثال «البنسيون» فى مصر مع فروق طبيعية . اما

نحن فكنا ضيوفا على الحكومة ، وكان العزم ان ينزلونا جميعا في بيت واحد ولكن الأعيان تزاحموا علينا فقسمونا ثلاث فرق : واحدة في بيت الشيخ محمد نصيف وهو من وجوه جدة وكبار تجارها وأصله مصرى وله مكتبة خاصة هى أكبر مثيلاتها في الحجاز ، وفي داره ينزل على ماسمعنا جلالة الملك عبد العزيز حين يكون في جدة ، والفرقة الثانية في بيت الشيخ الفضل ، وهو كاسمه من أهل الفضل والوجاهة ، والباقون ستة كان من حسن حظى انى أحدهم ، نزلوا في دار حسين افندى العوينى ، وهو سواب سورى الأصل نزح الى جدة لأسباب قومية واشتغل فيها بتجارة واسعة ربيحة ، وسيجىء عليه كلام .

ولم نكد نستقر في بيوتنا حتى قيل لنا : الى بيت القائمقام ؛ فنهضنا وركبنا السيارات الخاصة التى أفردت لنا ، وذهبنا نخوض بها شوارع جدة ، راقول نخوض وأنا أعنى ما أقول ، فقد خيل الى انى في البندقية وأننا احوج الى القوارب والزوارق - أو الجوندولاس - منا الى السيارات ، وكانت العجالات تفوص في المساء الى النصف ، واشد ما عجبت حين نظرت فاذا سائق السيارة صبى لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره ، فخفت أن يقلبنا في الأوحال أو يدخل بنا الحوانيت أو يحاول أن يصعد الحائط بالسيارة . ولكنه كان حاذقا وكان كأنه يرى الطريق تحت الماء فيجنب الحفر ويتقى أن يرجنا . هذا على أن رأسه لم يكن ظاهرا لنا لصفر جسمه ، فلا أدري

كيف كان يبصر الطريق ، وكانى به قد حفظه عن ظهر قلب فليس يحتاج ان ينظر بعينه . وكان بارعا فى محاوره الماء والروغان من الأوحال والمهابط ، فلم يسعنى إلا ان أسأله :

« هل تعرف الطريق الى مكة ؟ »

فقال : « أى نعم . متى تذهبون ان شاء الله ! »

قلت : « وفصيح أيضا ! » ورقص قلبى اعجابا بمهارته وذلاقة لسانه وحدثتنى النفس أن أحطف ثلاثة أو أربعة من أمثاله أخفيهم فى حقيبتى وأعود بهم الى مصر ، فما رأيت مثل براعتهم وخفتهم ونشاطهم .

واستقبلنا القائمقام على باب داره . وتلكأت أدبر عينى فى البيت من الخارج فارتد الى وتساول ذراعى ومضى يصعد بى السلم ، وهو شيخ بلغ التسعين أو أربى عليها ، وأنا شاب لم ابلغ الأربعين ، ومع ذلك كان يشب على السلالم وأنا أرفع نفسى بجهنم واضمح ؛ وصعود السلم فى البيوت الحجازية عمل شاق ، لأن الدرجات عالية جدا ، والبعض أعلى من بعض واضيق ، وبعضها طولى او اقل قليلا - الى أنقى ، وقد قلت وأنا ألهث بعد أن بلغنا الدور الثالث حيث حجرة الاستقبال : لقد نجحت فى الصعود ، ففى وسعى الآن أن أشارك فى الألعاب الأولمبية . ولم اكن أدرى الى تلك الساعة ان الهبوط أشق بفضل هذا الارتفاع الذى يؤثرونه للسلالم .

وان التنازل اذا لم يحذر خليق ان يهبطها مدحرجا عليها .
وقد وجدت بالتجربة ان آمن طريقة للصعود هي الزحف
على اليدين والرجلين .

واستفريت كثرة الابواب للبيت الواحد ، وتعدد
السلالم ، فقد تكون صاعدا في وديعة الله وحفظه ، واذا
امامك سلمان يذهب كل منهما في ناحية فلا تدري ايها
تأخذ : هذا أو ذلك ؟ وخطر لى في اول الامر ان سلما
يؤدى الى حجرات الرجال ، وان الآخر يفضى الى مساكن
السيدات ، لولكن خطر لى ايضا ان الاكثار من السلالم
المضلة والابواب المحيرة ، قد يكون اثرا من ايام القلق
وعدم الاطمئنان ، ايام كان الناس يهاجمون فى دورهم على
غرة ، ويكر عليهم المعتدون وهم آمنسون فى سر بهم
فلا يبعد أن يكون الناس قد آثروا فى الأصل هذا الطراز
المحير ليتسنى لهم ان يجدوا لهم ولدويهم منخرجوا او
مهربا اذا اقتحم عليهم الدار عدو ، او لعل الخاطر الاول
هو الأصح فيما أدرى ولا وجدت من يدري . ومهما يكن
من ذلك فان الدار هناك داران على الحقيقة ، وهى
تبندىء واحدة ثم تتشعب وتتعدد ولا بد لهذا من حكمة
خفيت على . أما السلالم فلا حكمة لارتفاع درجاتها الى هذا
الحد المرهق الا أن تكون حكمة التزهيد فى مكاببتها مرة
ثانية . وما اكثر ما كان يخيل الى ، اذ تنزل من احد
البيوت ، اننا نهبط من سلم غير الذى صعدنا عليه ،
حتى خطر لى أن ارسم بالقلم علامات على الجدران
للتثبت وقطع الشك باليقين .

وبيت القائم مقام انموذج حسن لغيره من الدور النوى
رايناها مع نفاوت بينها فى السعة ، وطرازها جميعا
شرقى عتيق ، واقرب ما يشبهه فى مصر البنى القديمة
فى احيائنا الوطنية الصميمة من مثل الجمالية والخرنفش .
وللبيت بوابة تفتح وتغلق ... وتغلق أكثر مما تفتح ...
وفى باب صغير يسمونه فى مصر « الخوخة » ثم البناء
فالسلم الذى وصفناه لك ، ثم طبقات يغلب أن تكون
اثنين أو ثلاثا ، وحجر الاستقبال فى الطبقة العليا ،
وغرف المائدة فى التى تحتها ، وقد يجتمعان فى طبقة
واحدة فتفرد الأخرى للنوم ، والآثاث فاخر والدوق
فيه سليم ، ليس فيه ذلك البذخ الذى ينم عن الخيلاء
والذى هو أشبه « بالاعلان » ولا تلك الكزازة التى تقبض
النفوس وتصد القلب ، وكرم العربى ليس ككرم سواه
فهو يكرمك ويبدل لك كل ما يدخل فى طوقه بل فوق
ما فى مقدوره ، ثم كان الذى يصنع هذا سواه ، من
فرض السكون والوداعة وقلة التظاهر ، وقد كنت كلما
دخلت بيتا يختلط على الأمر ، فأحسبه بيت رجل آخر
غير الذى أعرف أنا مدعوون عنده ، ذلك أن مضيفك
لا يثقل عليك بالحفاوة ولا ينفرد بتحيتك ولا يبرز نفسه
أو يؤكد وجوده ؛ ولا تكاد تستقر فى مجلسك حتى
يشيع فى نفسك الشعور بعدم الكلفة وبانتفاء القيود وبأن
حريتك فى حديثك وجلستك وفيما تشتهى نفسك ، غير
محدودة ، وكان القائم مقام على سنه وتقدمه وسمته

وأبهته يخف الى «الشيشة» ويجتسو حياها ليصلحها
أو يصنع فيها مالا أدرى فلست من هواتها ، وكان
الواحد منا بهم بأن ينهض ليصده عن ذلك تنزيها له عن
هذه الخدمة ، ولكن شيئا في عينيه كان يقعد بنا ويفلنا
عن الحركة^{٧٠} ولم أر في حياتي وجها ناطقا بطيب الخييم
وأريحية النفس وبالعطف الشامل والحب الذي يريد أن
يفيض على العالم كوجه هذا الرجل ، وقد انصرفنا من
بيته بعد أول زيارة وقد عشقناه وشغفنا به ولهجننا
بذكره ، فلما قال لنا المستر فيلبي . ان القلوب مجمعة
على حب هذا الرجل واحترامه لم نستغرب فكأننا كنا
نعرف هذا من قبل . وقد كان قائمقام في عهد الحسين
وابنه على المعزولين ، فلما جاء ابن سعود أقره في منصبه
كما أقر كثيرين غيره كراهة منه للتبديل والتغيير اللذين
لا معنى لهما ولا دافع اليهما سوى الهوى ، وليس كل
ما يروع المرء من القائمقام دماثته وسجاجة خلقه ، فان
نشاطه وحيويته شيء عجيب ، لا لمن كان في مثل سنه
العالية بل لأي انسان في أي سن ، ثم هو الى هذا واسع
الدراية محيط بأخبار الأمم وسياساتها ؛ عارف بنياتنا
ومساعيها لطيف الحديث حلو المحضر ، يزيد وقارا
قليل من الصمم ، وسنه أبدا ضاحكة وعينه براءة ، فما
أشوقني لأن أراه وهو ثائر الغضب .

• وكان قد أعد لنا غداء ولكننا قلبناه عشاء فقيل .
« حسن . الساعة الأولى اذا »

فملت الى جارى وقلت .

« سنموت هنا جوعا »

فقال بلهجة الفرع . « كيف ؟ لماذا ؟ »

قلت : « ألم تسمع ؟ العشاء الساعة الأولى . نحن الآن في الساعة الأولى بعد الظهر فسننتظر اثنتى عشرة ساعة أو اكثر حتى نأكل مرة أخرى . هذا صيام ولسنا في رمضان وأنا محتجج »

قال : « مهلا مهلا ؟ انها الساعة الأولى بالحساب الشرقى أى بعد المغرب بساعة » .

فاقترح واحد أن نصلح ساعاتنا وأن نجريها على الحساب الشرقى ، فسألته كيف نفعل ؟

قال : « تعتبر ان الشمس تغيب الساعة السادسة - صيفا أو شتاء . هكذا يفعلون هنا . المغيب الساعة السادسة (افرنجية) بلا تغيير على مدار السنة وعلى هذا فاجر حسابك » .

فحرت لأن الشمس تغرب في الوقت الذى تشاء ، لاني الساعة السادسة كما يريد اهل الحجاز ، وكانت ونحن هناك تستحسن أن تغيب فيما بين الخامسة والسادسة ، وهى في الصيف تتلكأ أحيانا الى السابعة فلم أدر ماذا أصنع ؟ أتكون الشمس غاربة وأقول أنا - مجارة لساعات الحجاز - انها لا تزال طالعة ؟ ثم كيف

أرفق بين رقم الساعة والوقت كما يبدو لعيني ؟ الحق
ان هذه كانت عقدة .

ولما صرنا في بيوتنا قلنا نرور القنصلية ، ونؤدى
واجبنا ونحیی بلادنا فيها ، وكان المطر قد عاد ينهمر .
فسألنا حسين أفندی العوينی « هل القنصلية بعیدة
من هنا ؟ »

قال : « لا . . . (ممطوطة) لیست بعیدة ولكن
ولكن المطر شدید والطریق أوحال . »

وقام الى التلیفون - أو الهاتف كما یسمونه أحيانا
- لیدعو السیارات لتقلنا الى القنصلية وليس للتلیفونات
أو للهواتف أرقام تتميز بها بل عليك ان تدق الجرس
فیجیبك « المركز » - وهو یقابل عندنا السنترال -
فتطلب منه ان یصل ما بینك و بین فلان فی بینه او دكانه
او مكتبه او عیادته - كما تشاء ویعطیء عليك العیامل
فتنادیه : « یا فلان ماذا جرى ؟ اعطنی بیت فلان واصنع
معروفا » ذلك انك تعرف عامل التلیفون - لا عاملته -
كما یعرفك ، وكان المطر قد أفسد أسلاك التلیفون وعطل
المخابرات ، فوقف حسین أفندی العوينی ساعة یعالج
الكلام - ساعة كاملة بلا ملل أو ضجر ومن غیر ان یفكر
لحظة فی الجلوس أو الاستراحة .

واخیرا بعث بخادمه فجاءت السیارات وركبناها
وصاح حسین أفندی بالسائقین .

« الى القنصلية المصرية » .

فدارت السيارات وتحولت امام البيت ، ثم جرت
امتارا ووقفت .

وقيل . « انزلوا ! تفضلوا ! » .

قلت . « ماذا ؟ هل اصاب السيارات عطب او
تلف » ؟ .

قالوا : « بل وصلنا ! »

وصلنا ؟ نعم . فما كان بين البيت والقنصلية التي
ركبنا اليها بعد لاي ، سوى عشرة امتار !

وقلت لما صارت الساعة السادسة والنصف
(افرنجي) « الآن فانهضوا الى العشاء في بيت
القائمقام » .

ف قيل . بل لا يزال الوقت فسيحا ولم تستوف
الساعة الاولى دقائقها قلت ، ولكنها فعلت وقد غربت
الشمس منذ ساعة تماما .

قالوا . كلا لم تغرب الا منذ نصف ساعة .

فاسلمت امرى لله ولساعات الحجاز التي لا تعباً
بنهار او ليل والتي يجرى الزمن على وجهها ما لا يجرى
في بلادنا على وجوه ساعاتنا .

وليس في نيتي ان اصف كل وليمة حضرتها او دار

دخلتها فان هذا لا آخر له ، فقد كنا نتغذى في بيت
ونتناول الشىء في بيت والعشاء في ثالث ، وربما
تغدينا في جدة وتمشيينا في مكة ، او بالعكس . ولكنى
سأذكر القليل الذى يدل على الكثير وينبئ عنه . فقد
سمعت ان فريقا من المصريين لا يصدقون ان اهل الحجاز
يعرفون الأكل على الطريقة الحديثة فهؤلاء اقول : ان
الحجاز ليس مجهلا من مجاهل آسيا او افريقيا ، وانه
وطن الاسلام واليه يحج المسلمون من اقاصى الأرض
وادانيها وانه بلاد متحضرة سوى انها فقيرة ، والفقير
لا يمنع الاناقة ولا يحول دون التهذيب ، ومن الغرور
الذى لا يشرف صاحبه ان يتصور المرء ان الحجاز ، لانه
على البحر الأحمر ولانه ليس مصيفا او مشفى للمترفين
منا وبغاة المراقص وطلاب الملاهى ، يجب من أجل ذلك
ان يكون مستوحشا وعلى الفطرة الأولى . وليس فى
الحجاز فنادق او مطاعم عامة ، ولكننا دعينا فى كل
مكان حتى فى قلب الصحراء وتحت الخيام - الى موائد
على الطريقة الغربية عليها من الآكال ما يندر ان تقع عليه
العين أو يذوقه اللسان حتى فى مصر المتحضرة .



وهم لا يراعون فى الجلوس الى الموائد ترتيبا معيناً ،
وكانوا معنا على الأقل أحذق وأدق مجاملة من ان يتوخوا
ترتيباً ، فكان من شاء يجلس حيث يشاء ، حتى لا يشعر
ان غيره مفضل عليه أو مقرب دونه أو مختص بإيثار .

والقوم في الحجاز لا يأكلون سوى مرتين في الأربع والعشرين ساعة : مرة حوالى الساعة العاشرة والثانية حوالى الرابعة او الخامسة . واحسب ان جو البلاد هو الذى اقتضى هذا التخفيف ، ولكنهم توخوا مثل عاداتنا في مصر من اجلسنا . وغيروا مألوفهم وجروا على مألوفنا .

والأطعمة التى تناولناها فيها صنعة حسنة وذوق يجمع بين الأسلوبين العربى والتركى . وقد يحدث ان يقدم لك بعد بضعة ألوان طعام حلو فتحسب انك قد قاربت النهاية ويسرك ذلك فرارا من كظ المعدة بألوان عدة لا آخر لها واذا بهم بعد الحلوى يكرون الى اللحوم والخضر وما الى ذلك على نحو ما كان يجرى هنا فى مصر فى الأعراس على الطريقة التركية القديمة .

واحب ان اعين القارئ على تصور حالة جدة وعمل البلدية فيها . فاقول ان الطرق غير مرصوفة كما هى فى مصر ولكنها نظيفة على الجملة ، وقد اصارها المطر بركا وبحيرات ، وهو مطر مأل صهاريج الثمر كلها ، ومن بين هذه الصهاريج واحد سمته - بحسابهم - مائتان واربعون ألف « صفيحة » فاذا اعتبرت ان « القسربة » تعادل اربع « صفائح » كانت سعة الصهريج ستين ألف قربة ، وقد قيل لى ان الماء الذى فى الصهاريج يكفى موسم الحج ، وانما ذكرت الصهاريج ومثلت لسعتها ليتسنى للقارئ ان يكون لنفسه فكرة عن المطر وما صنع ،

فقد هدم بيوتنا وقوض سقف بعض الأسواق ، ولم يبق بيت لم يقطر الماء من سقفه والبنى هناك ضعيفة ، وقد قضينا الليلة الأولى في جدة فاصبحنا وقد انقطع المطر فانطلق عمال البلدية ينزحون الماء ويجرفون لأوحال ، فلما جاء العصر عادت الطرق نظيفة مأمونة . واحسب انهم ضاعفوا الهمة من اجلنا ، ولكنه نشاط على كل حال .



والأغنياء هناك لا يدعون الفقر ولا يكتمون مالهم وان كانوا لا يضايقون الناس بمظاهر البلخ والتجارة سوقها زابحة مع الغرب والشرق . والاحاديث صريحة والألسنة طليقة ، وفي هذا دلالة على الاطمئنان ، وقد كان الناس على ما علمت في العهد السابق يخفون أموالهم ويتظاهرون بالمتربة ورقة الحال خوفا من الابتزاز او الاقتراض الذي هو في حكم الاغتصاب والمصادرة ، أما الآن فيقول لي بعض الأصدقاء : ان الحكومة في آخر العام قد تقفز خزائنها فتحتاج الى المال فتقترض من الأعيان حتى اذا جاء موسم الحج ردت اليهم ما اقترضوها بلا ربا .

وقد سألنا - في طريقنا الى مكة - سائق السيارة وهو شاب حدثنا انه كان أحد أفراد الفرقة الموسيقية في جيش الحسين ، عن الفرق بين المهدين فكان جوابه

إن الأمن مستتب على أحسن حال وأنه ما من أحد يجرؤ
أن يسرق أو يمد يده إلى شيء في الطريق .
فقلنا له : وإي العهدين خير .
فقال : « لكل زمان دولة ورجال » .
فصرفنا السرور بتمثله بالشعر والتعليق على ذلك
عن سؤاله عما يعنى .

بين جدة وهكّة

الأرض - في جدة - دائرة : هذه حقيقة لم
يسعني ، بعد يوم واحد ، إلا أن أسلم بها وأقطع
بصحتها . وقد تكون الأرض هناك كروية أيضا - أو
كروية ، فما أدري أيهما الذي لا غبار عليه - بل هي
كروية أو كرية في بعض المواضع ولا سيما في الشوارع
ولها محاور حقيقية لا خيالية وان كانت لا تدور عليها ،
ولكنها دائرة على التحقيق ؛ إذا كان هناك شك بقي ،
كرويتها ، على الأقل كلها . وما أسرع ما فطنت إلى هذه
الحقيقة الجغرافية الخاصة فقد كنا مدعويين إلى الشاي
في وزارة الخارجية ، فلما دنا الموعد أشرفت من النافذة
فلم أر السيارات ، فرددت البصر إلى التليفون فإذا هو
لا يزال في مكانه ، ولكن صاحب الدار لم يكن حاضرا ،
والتليفون في الحجاز يتطلب مهارة كانت تنقصنا ،
ويحتاج إلى معارف لم يتسع الوقت للاحاطة بها ، وكان
الخدم قريبا ولكني استحييت أن أطلب معونته لئلا
يتوهمنا بعض الهمج من أفريقيّا فسألت الله العون

ومضيت الى التليفون ودققت الجرس مرة ، فلم يجبنى احد ، فدققته ثانية فلم يجبها بي مخلوق ، فهزرت « الشنكل » وانا يائس ، اقول لنفسي ان من لا يحفل بالجرس اولى به الا يكثرث « للشنكل » وعاودت الدق والهز مرات ، ثم وضعت السماعة وجلست الى جانبه .

فقال لي احد الحاضرين :

« لم سكت ؟ دق له ! »

قلت : « اظل ادق الى المغرب ؟ »

قال : « لا ياسيدي . دق الجرس وناده ! »

فراقني هذا ونهضت مرة اخرى وعدت الى الجرس ادقه واقول :

« يا اخانا ! يا حبيبي ! يا سيدي ونور عيني وتاج راسي ! »

فلم يعجبه الفصيح الصريح من اللفظة ، فقلت مخاطبه بالعامية لعله لها افهم .

« يا اخينا ! انت يا شيخ انت ! ياللى جوه ! تبحت حصى ووجعت قلبي . رد يا اخى بقا ، الله يقطعك ! » .

فلم تنفع هذه الرقية ، وهممت بالعود مرة اخرى فقال صاحبي :

« لا لا . ناده باسمه يا اخى ! » .

قلت : « حسن . وهل مفروض في المصرى الذى
يأتى الى جدة ان يعرف اسم عامل التليفون ؟ لا بأس ! »
ووضعت فمى على البوق وجعلت أصيح بما خطر لى من
الأسماء لعل واحدا منها يوافق الصحيح .

«يامحمد . يا ابا بكر . ياعمر . ياعثمان . ياعلى .
يامعاوية . (لزملائى : يظهر انه اعجمي) ياناصر خان .
يازدشير . ياشترية . انطق قبحك الله ! (هل فيكم من
يحضره اسم آخر فقد اطار هذا اللعين محفوظى ؟
لأناس) يابطليموس . . .»

وهنا قاطعنى صاحبى وانتزع السماعة منى
ووقف يقول

«يامركز . . يامركز . . .»

فسألته «هل هذا اسمه ؟»

فلم يعبأ بى ومضى يقول .

«اجول لك . يامركز . اعطنى القناعة . . نعم .

القناعة . رجاء» فوصله بشركة القناعة للسيارات .

ولكنى لم اركب سيارة ، لان الجهد العقيم الذى
بدلته امام آلة التليفون احوجنى الى الرياضة فقلبت
اتمشى الى الخارجية فهي قريبة منا . فوافقنى اثنان
وخرجنا وسرنا على بركة الله . نميل مع الطريق حيث
يميل ، ويصف بعضنا لبعض ما شاهد الى الآن وماذا

كان وقع ذلك في نفسه ، وطال الأمر علينا وخيل الى
إننا ندور ونعود الى حيث كنا ، فخطر لي أن أسأل
لنهدى ، فانتظرت حتى لقينا فتى فقلت له :

«هل لك أن تدلنا على وزارة الخارجية ؟»

فحملق في وجهي وقال .

«أيش تقول ؟»

قلت : «وزارة الخارجية التي فيها حضرة
صاحب المعالي الوزير ...»

فجذبني أحد الزميلين وقال .

«ياخي انت قين ؟»

فغاضبني ذلك واستثار عنادي فقلت :

«اسكت أنت من فضلك . قل لي يا صاحبي .

صف لي الطريق»

فقال كلاهما مغمغما قدرت انه الوصف الذي

اطلبه وأشار بيده فقلت لصاحبي .

«هيا بنا . لقد عرفت منه الطريق»

فقال أحد الرفيقين :

«ولكن ماذا قال لك ؟»

قلت : «ان ما قاله لي لا يهم . ويكفيك اني فهمت

مراده» .

فقال : «ليتنى على يقين من ذلك . فان الوافسح
اننا نسير في دائرة . وقد رايت هذا المسجد اربع مرات
على الأقل» .

فأكدت له ان هذا كذب لا يليق ولا يشرفا بلاده
التي يمثلها هنا ، وان كان لم يعد الحقيقة فيما قال .
وصار لا بد من اجتناب الرجوع الى هذا الشارع اذا
اردت ان لا يثمت بى صاحبي . فملت بهما الى طريق
جديد لم نضرب فيه من قبل واذا بنا بعد ثلاث دقائق
نعود الى المسجد .

فقال صاحبي بلهجة الشامت المنتقم :

«ماقولك الآن ؟ اليس هذا هو المسجد بعينه ؟
هذه خامس مرة اراه في ثلث ساعة» .

قلت : «محال . انه ليس اكثر من المساجد في
هذه البلاد وهي جميعا متشابهة .

واسكته بهذه المغالطة وعمدت الى اول رجس
صادفنا بعد ذلك فسألته عن الطريق الى وزارة
الخارجية ، فصاح بى صاحبي :

«مادمت تقول «وزارة الخارجية» فلن يفهم كلاسك
احد . ياأخى أنت في الحجاز لا في مصر» .

وهكذا ظللنا نسال والناس لا يفهمون عنا واخيرا
يشسرون بأيديهم فنمضى ونكر الى حيث بدأنا .

فاقتنعت بحقيقتين : أولاهما أن الأرض هنا دائرة في كل ناحية . وقد أسلفت القول في ذلك : والثانية أن على من يسأل الناس عن الطريق أن لا يسير إلى حيث يشيرون .

والدهن أنا مررنا بالخارجية وكنا نسأل الناس عنها ونحن واقفون أمام بابها ! وفي آخر مرة كنا على أفريزها ، لأن سيارة كانت مقبلة فخفنا أن نرتسنا عجلاتها بالوحد فصعدنا فوق الأفريز لنتقى ذلك وإذا بها تقف وينزل منها بعض زملائنا .

وقد رايت «برج بيزا» المائل ، من نافذة وزارة الخارجية أو دارها أو لأدرى ماذا يسمونها هناك . وكنا نتناول الشاي جماعات وجماعات على موائد صغيرة ، وكنت قريبا من النافذة فنظرت فإذا مائدة مائلة جدا ، فأطلت النظر إليها وأنا أتوقع أن تنقض ، فقال لي جاري :

«ماذا يروقك ؟»

قلت : «ألا ترى هذه المائدة المائلة ؟ ان أسرها عجيب . ولأدرى ماذا يمنعها أن تسقط ؟ لعلها لا تريد أن تزعجنا» .

فنظر جاري وعجب ، ومن حقه ذلك ، فقد كان انحرافها شديدا ، فسألنا واحدا من أهل الحجاز عنها فابتسم وتنحنح وقال كلاما لا يقنع ، واعتذر بأن المباني

في الحجاز ليست متينة أو حسنة جميلة كمباني مصر ،
فبيننا له أن المتانة والجمال لاشان لهما ولا قيمة ، وأن
المسألة أن هذه المأذنة لا يمكن أن تظل ذاهبة في الهواء
الآن مسقطها خارج القاعدة ، فإذا كانت مع ذلك ستبقى
قائمة فتلك معجزة ولاشك ، ومن حق الحجاز حينئذ
أن يباهى بها برج بيزا المائل بل أن يدل بها عليه .

ولما صرنا في الطريق مرة أخرى رفعت عيني إلى
المأذنة فإذا هي مستقيمة لا ميل فيها ولا انحراف ،
فرجعت أعدو إلى الخارجية فإذا هي تبدو من النافذة
مائلة ، فأنحدرت إلى الشارع وأجلت النظر في بناء
الخارجية فلم أر شيئا يلفت النظر فحرت ، وأخيرا بعد
أن حاورتني المأذنة وخايلتني حتى كاد يطير رأسي
حللت اللفز . ذلك أن جدران الغرف غير متساوية
الارتفاع فأرضها مائلة ، فإذا جلسنا فيها بدت لنا
الأشياء منحرفة .



وخرجنا يوما نتنزه على امتداد الشاطئ فبما
وراء جدة ، ولجدة سور قديم لاخير فيه إذا كان المراد
به الحماية ، وكان هناك - في السور - باب كبير
للدخول والخروج ، ومنه يأخذ المرء أحد الطريقين إلى
مكة أو المدينة ، فلما جاءت الحكومة السعودية رأت أن
بابا واحدا لا يكفي ، ففتحت بوابتين كبيرتين : واحدة
للدخول والثانية للخروج ، وأقامت بينهما مخفرا يسأل

الرائح والغادى ويرقب الحركة بينهما ؛ والأمر تافه
لا يستحق الذكر ، ولكنه بعض التنظيم الذى أدخلت
الحكومة السعودية وارتاح به الناس ، وهم هناك
يضيفون هذا الى أمثاله ويتخذون من ذلك كله شواهد
على اتجاه النية نحو الإصلاح ، بقدر المستطاع .

ورأينا على مسافة نصف ساعة من جدة بيوتنا
بعضها من الشعر ، والبعض جدرانها - ان صحت
التسمية - من جوانب صفائح الفاز ، وسقفها كذلك من
الخيش أو هذه الصفائح ، وبعض البيوت من اللبن ،
وخلال هذه البيوت الفخم والجمال ، وحولها الكلاب ،
ولكن المطر هدم البيوت المبنية وأبقى على الشجر
والصفائح . وقد وقفنا نتأمل هذه البيوت المتقرضة
ونخيل الى وأنا أحلق فيها أنى صرت للشجر العنبرى
أحسن فهما ، بعد أن رأيت بعيني ما الطول الدوارس ،
وهو احساس ظل يلزمنى وأنا فى الحجاز فكلمنا رابت
منظرا من الجبال أو السهول والأودية أو الكشبان أو
المراعى أو الدور أو الخيام ، زدت شعورا بصدق تطوير
العرب لحياتهم فى أشعارهم ، ولم أستغرب شيئا مما
كنت أمله وأستثقله من لجسجتهم فى وصف الطاول
والاسفار والرواحل والولع بذلك وإشاره وتقديمه ،
وصار لهذا وما اليه معنى جديد عندى ومساع الى
نفسى ، وقد كنت حين أطلع شعر العرب - قداما أو
مولدين - أتخطى هذه الأوصاف اذ كنت لا أجيد فيها

متعة ولا أراها تنقل لى صورة لها قيمتها فى نظرى ،
فالآن أعود الى هذا الشعر الذى كنت لأطيقه فأرى
الحيانة تدب فيه وتفيض منه ، وإنما أعنى شعر القدماء
المقلدين من المولدين أو المحذئين الذين يقسولون على
السمع والمحاكاة .

وفى السهل الواقع شرق جدة ثكنة للجنود واسعة
رحيبة ، ومركز للاسلكى وحظيرة للطائرات . وليس فى
هذا كله ما يستوقف المرء ، فما منه شىء غريب ، ولكن
هناك أيضا على مقربة من الثكنة فضاء رحيب مسور سد
بابه بالحديد ، وكان الناس يفدون اليه زائرين بل
حاجين ، لأن فيه على المشهور هناك قبر حواء ، وقد
هدمه السعوديون ولم يبقوا من قبابه شىئا ، ومنعوا
الناس أن يزوروه . وحدثنى بعض من شهدوه قبل
تقويضه أن طول القبر أربعون قدما ، وأنه كانت هناك
عدة قباب صغيرة على رأسها وصدرها الى آخر جسمها ،
وكان الاعتقاد السائد أن أمنا حواء بهذا الطول ، ولهذا
مدوا قبرها وذهبوا به طولا وعرضا ، فإذا صح هذا ،
فقد كانت أمنا اذا مهولة ، ولا عجب أن تلد كل هذه
الخلائق وأن تكون أم هذه الاناسى كلها فى الشرق والغرب
فليت من يدرى كيف كان آدم ؟ لاشك أنه كان أفحسل
وأهول ، ومع طولهما وعرضهما خدعتهما الحية
وأخرجتهما من الجنة . فليست العبرة اذن بالطول ! وفى
هذا عزاء لى عن قصر قامتى ! .

ولم أر في الحجاز امرأة ولا بائعا متجولا ولا شيخا
هما يقوم على الراحتين ، ولا جنازة ميت ، فاما المرأة فلم
استغرب الحجاب المضروب عليها ، فنحن في مصر لا يزال
منا من يحجب المرأة ويوصد عليها الأبواب . وأما الباعة
المتجولون فلا حاجة بأحد اليهم في مدينة صغيرة لم تتباعد
اطرافها ولم تفسح فيها المدنية ولا يزال الزمن يدور فيها
متهللا متباطئا . ولعل لم أر مقعدا أو سطيحا أو كسيحا
الأنى لم ابفهم حيث يكونون ، ولكنهم على كل حال لا يرون
في الطرقات وعلى أبواب المساجد وأفاريز البسوارخ .
ولكنى استغربت أن اقضى ستة أيام في الحجاز فلا تقع
عيني على جنازة ميت ولا أسمع ان واحدا مل هذه العاجلة
وآثر عليها الأجلة ، ولا أدري ماذا يفري الناس هناك
بالبقاء ويحبب اليهم الدنيا وهي بلا قسح ، على حين
يستطيعون أن ينتقلوا في طرفة عين الى الفردوس
وقصوره وحواره وولدانه وأنهاره من لبن وعسل وخمر!
ولقد اضطررت أن أسأل عن ذلك فضحك الرجل وربت
لى كتفى وهم أن ينصرف عني ، ولكنى تعلقت به وسألته .

«اصدقنى ، هل أنتم تموتون فى سركم ؟»

قال : «فى سرنا ؟ ماذا تعنى ؟»

قلت : «أعنى أنكم تموتون أو لاتموتون» .

قال : كيف لانموت ؟ ان الموت حق

قلت : «لست أراه حقا هنا»

قال : «استغفر الله العظيم . يارجل ؟»

قلت : «استغفر الله ألف مرة . ولكن لماذا لا تموتون ؟»

فقال مبتسما . «هل تكره لنا الحياة ؟»

قلت : «لا أكرهها لكم ، ولكنى أكره أن نموت دونكم لماذا يكون الموت حقا علينا وحدنا ؟»

وقد أبوا أن يموت منهم ولو واحد فقط ، ليقنعني ، حتى ذلك الطبيب الذي كان يقتلني بمصلية ، لم نهن عليه نفسه ولو أكراما لخاطرنا أو في سبيل التدايل على صحة النظرية - فهي في الحجاز نظرية فقط - القائلة أن الموت حق . كان وظيفة الطبيب ان يميت ولا يموت .



وسيدكرني الحجاز دائما بأن عصاي قطعت الطريق بين جدة ومكة - قطعت ساعة كاملة لا تنقص دقيقة بل ولا ثانية ، وردت الناس من الجانبين ، ووقفتم صفين من الناحيتين متقابلين على اقدامهم الا من شاء ان يضرب في طريق آخر ويسير على نهج جديد .

وشرح ذلك انا في اليوم الثالث تغدينا عند الشيخ

الطويل ، صاحب شركة القناعة للسيارات ، وقد كان على عهد الملك حسين مديرا للجيمارك وكان صاحب مال وفير فأتى عليه الاقتراض منه ، فلم ينقذه الا انقراض حكم الحسين وابنه على ومجيء العهد السعودي بالامن والطمانينة وحرية التجارة . فاتجسر بالسيارات وعاد فوقف على رجلية . وكان المقرر أن نركب الى مكة بعد الغداء مباشرة ، ولكن الأكل طال والأوان تعددت فنسينا مكة وذهلنا عن كل شيء ، وأخيرا قمنا عن المائدة آسفين متلفتين متلكتين ، وذهبننا الى بيوتنا فخلعنا ثيابنا ونضونا كل ما على اجسامنا ولففناها - اعنى اجسامنا - في مشامل - كالبشاكير - غير مخيطة ، حتى اقدامنا خلعنا أحذيتها واعتضنا منها السباغيات ؛ وهي نعال لها سبعة سيور من الجلد تدخل في بعضها الاصابع ويلتف البعض حول المفاصل ، ورمينا طرايشنا ، ثم جمعنا ثيابنا في الحقائب وتوكلنا على الله .

وركبنا سيارة لا أدري من أى طراز هي ، وإنما الذى أدريه انها كانت فخمة وجديدة ، وأنها لم تخرج الا فى يومنا ذاك ، وقلنا للسائق سر على بركة الله وبقوة البنزين انذى خلقه الله ، واعلم اننا سنتعشى عند سمو الامير فى قصر جلالة الملك باذن الله ، وأن عليك أن تبلغنا مكة قبل موعد هذا العشاء بوقت يكفى للطواف والسعى ثم ارتداء الثياب .

فقال : «الله معنا . ان السيارة جديدة وليس في
رسمي ان اسرع بها لثلاثتلف» .

فقلنا . «فلتلف . فان موعده الامير لا يمكن
ارجاؤه» .

ومازلنا به نلح عليه ونحاوره ونداوره حتى أطلقها
ومضى بسرعة خمسين كيلو . وجزنا اول محطة في الطريق
ومضينا نبغي الثانية واذا به يطل ثم يقف ويلتفت اليينا
ويقول .

«حريق . انزلوا»

ففتحت الباب من ناحيتي وأسرعت فنزلت ، ويظهر
ان عصاي التي لم أعن بها من فرط الفزع ، سقطت الى
الأرض ، وصار في وسعنا بعد ان بعدنا عن السيارة ان
ننظر اليها وان نرى الدخان صاعدا من بين عجلاتها ،
والسائق يهيل عليها الرمل عوضا عن الماء فانقطع الدخان
وشرع يعالجهما ، وكانت سيارتان قد ادركتنا ونزل
زملاؤنا ووقفنا نتحدث ، واقترح رياض أفندي المصور
ان يرسمنا ونحن محرمون .

ولاطيل . ركبنا السيارة واستأنفنا السير على
مهل . وانسيت العصي لأن الخوف من احتراق السيارة
صرفني عنها ، وجعلت وكدي طول الطريق ان اخرج
رجهي من نافذة السيارة وأنظر الى العجلة من ناحيتي
وان أشم ، لعل دخانا صاعد فأنبه السائق .

والطريق الى مكة طريقان واحد للسيارات وهو
حسن ومكبوس بما نسميه «وابور الزلطف» وقد رأينا
(الوابور) يستريح عند سفح الجبل ، والأخير للجمال
والمشاة ، على يميننا ويسارنا . والجمال التي رأيتها
صغيرة وهي أشبه بالبعران في بلادنا ، وأحسبها كذلك
لضعف المرعى وقلة القوت ، وهي تسير قوافل قوافل ،
وقد عددت خمسين جملا في قافلة ، وكانت تحمل بضائع
شتى في الصناديق والأكياس أو الفرائر ، وليس معها
سوى طفل واحد هو كل حرس هذه القافلة المفريية .

وليس احلى ولا افتن من منظر الاطفال حين يحاولون
ركوب الجمل ، والطفل لا يبرك الجمل حين يريد أن يصعد
الى ظهره ، وانما يعمد اليه وهو سائر ويتعلق بذبله
ويتخذ من هذا الدبل حبالا او سلما أو مرقاة مستعينا
بقدميه يخطو بهما على فخذي البعير كأنهما جداران ، ثم
إذا هو فوقه . وامتع من ذلك وأبعث على الدهشة أن
ترى بعيرا على سنامه رحل وعلى عسيبه - عظم الذنب -
طفل والعسيب منحدر وعظمته حادة فكيف يقعد عليها
الطفل وماذا يمسكه فوقها ؟ ساقاه يقبض بهما على
الجانبين .

وبلغنا الشميسة قبيل الغروب بدقائق - إذا
اعتبرنا ساعتى وهي بالحساب الغربى - وقبله بأكثر من
نصف ساعة إذا اعتبرنا أن الحججازيين يحتمون على
الشمس أن تغيب في الساعة السادسة لا في منتصفها .

وهناك في الشميسة استقبلنا وفد طويل عريض من مكة
جاء ليرحب بنا ويحتفي بمقدمنا ، وبينما نحن نبجاء
دعى مدير الشرطة أو لأدرى من هو الى التليفون ،
فاستأذن وذهب ثم عاد يسأل :

«هل الأحكام عصي ؟»

قلت «نعم أنا لى عصا ولكنها والله فى السيارة .
تركتها فيها ، لأنى لأدرى هل يجوز أو لايجوز أن يحمل
المحرم عصا» .

«قال : «ما أوصافها ؟»

قلت : «وماشأنك أنت بالله ؟ هى عصى والسلام» .

قال : «لا لا لا ، لقد وجدت عصا فى الطريق قرب
الرغامة فقطعت على الناس السبيل» .

فضحكت وقلت «أؤكد لك أن عصاى تحترم القانون
ولأأخرج على النظام ولأأعرف قطع الطريق» .

فلم يجد حتى بابتسامه ، وضماعت على النكتة فى
هذا البلد الجاد ، وقال : «أبحث عنها من فضلك فان
الطريق مقطوع ولأأحد يروح ولأأحد يقدو» .

فهرولت فى مشاملى الى السيارة فلم أجد العصى
فعدت وقلت له :

«هى عصاى قاطعة الطريق ، فاسمح لى أن أعتذر

بالنيابة عنها» فمضى عنى الى التليفون ، وخفت اذ
ياخذونى بها ويجزونى بما صنعت فان للقوم هنا شريم
غير القانون المدنى ، فعدوت وراءه واسررت اليه وهـ
يتكلم فى التليفون :

«اذكر من فضلك ان الله تعالى يقول فى كتابه المنزلا
«ولاتزر وازرة وزر اخرى» .

فلم يزد على ان التفت الى وقال :

«هل نردها الى جدة او ندرلك بها فى مكة» .

فقلت : «لست اريدها والله فانها فاجرة كما ترى ،
واخشى ان ينزو براسها خاطر آخر ، افلا يمكن دفنهم
فى الرمال مثلا؟» .

فقال للتليفون لالى : «ارسلها مع الشرطة الى
الضيافة» .

فصحت به : «لا لا . ردها الى جدة من فضلك
فحسبى ما صنعت» .

فقال لمخاطبه فى التليفون : «هل ردها الى بيت
العوينى فى جدة . رجاء» .

ثم التفت الى وقال : «هيا بنا فقد تأخرتم» .

ولست مبالغا فيما رويت عن عصاى وما صنعت ،

فقد كنا في الطريق اذا بلغنا محطة واحتاج السائق الى ماء ينزود به جوف هذه السيارة الذي يغلى ، نصيح بأحد الواقفين هات ماء» .

فلايتزحزح ولايدنو منا بل يقول وهو واقف مكانه .

«تفضل»

فينزل السائق ويجيء منه بما يريد . وقد سألنا عن سر هذه الجفوة وقلة اللوق فقيل لنا بل هو الخوف من أن يدنو الغريب من السيارة فيتفق لسوء الحظ أن يضيع شيء من الأدوات أو مما تحمل السيارة فيتهم الرجل بالسرقة . وجزاء السارق هناك قطع اليد ، وقد أمن ابن السعود الناس على ارواحهم واموالهم بشيئين . بقطع يد السارق وبما يسمونه التصبيحة .

فأما السرقة وقطع اليد فأمرهما ظاهر لا يحتاج الى بيان ، وقد قسا ابن السعود في أول الأمر ليزجر اللصوص ، حتى لقد حكوا لى أن رجلا جاءه كيس فيه بن وقال له . «هذا كيس بن وجدته في الطريق» .

فسأله : «ومن ادراك أن فيه بنا ؟ جسسته او فتحته ونظرت فيه ، ولو وجدت فيه مالا بدلا من البن لأخفيتنه ولم تظهره رولم تسع به الى . كلا حتى الجس لايجوز . اقطعوا يده .

ومن اجل ذلك يقع الناس على الشيء في الطريق

فلا يقربونه أبدا ، بل بلغ من ازدجارهم أنهم ربما مالوا
إلى طريق آخر غير الذي فيه هذا الشيء المطروح حتى
يتمر شرطى فيحمله ويبحث عن صاحبه ، أو يمروا هم
بالشرطى فيبلغوه . وإذا لم يقبوا على صاحبه نسروا في
«أم القرى» اعلنا تحت عنوان «لقطات» .

أما التصبيحة ، فشيء آخر . تكون هناك عشيرة
ضرت بالسطو فيندرها ابن السعود مرة ثم أخرى وثالثة .
فان كفت وتركت الناس آمنين واستقامت على الهدى
فيها والله الحمد ، والا همس في أذن واحد من قواد
جيشه أن يصبحها فيذهب الرجل في فرقة من الجيش
من غير أن يفضى إلى أحد بغايته ومقصده ، ويجنب في
طريقه إلى العشيرة مواضع الماء ، ويضرب بجيشه في
الصحراء التي لا تطؤها قدم ليظل أمره خافيا وغائبا
مكتومة ، ويقع على العشيرة في الفجر فيصلى بهجياته
ثم يطلق عليها رجاله فيصيحونها وهم يصيحون :

«هبت هبوب الجنة . أين أنت يا باغيها»

«خيالة التوحيد أخوان من أطاع الله» .

فلا يبقون ولا يلدرون .

ولم يصبح ابن السعود سوى عشيرة واحدة قرب
المدينة مذ دخل الحجاز . لأن الأمر بعد ذلك لم يحوجاه
إلى تصبيحة أخرى .

والطريق الى مكة واد غير ذى زرع ، وعلى جانبه
جبال شتى الشكول متفاوتة العلو ، ومناظرها تواقع في
الروع أنها غاصة بالمعادن المختلفة ، ولست أعلم أن أحدا
درس طبيعتها وفي الطريق محطات أو استراحات ، يجد
فيها المسافر القهوة والشاي ، ويستطيع أن يبيت فيها
إذا أدركه الليل أو التعب أو كلت مطيته ، وكبراها بحرة
في منتصف الطريق ؛ ولها سوق دكاكينها من الخيش
والخشب ، ووراء السوق على الجانبين البيوت الساذجة
فيها عيادة انشأتها الحكومة أو مستشفى صغير لمن يقعد
به المرض في الطريق ، من الحجاج أو الأهالي . وفي كل
محطة مخفر وتليفون . ولم أستغرب هذا الطريق
الموحش ولم أجد فيه جديدا ، فاني في مصر أعيش في
رقعة من الصحراء والى جانبي الجبل .
وقد دخلنا مكة بعد العشاء .

فتحة مكة

دخلنا مكة لا أدري متى ؟ - بعد العشاء أو بعد المغرب ، في الظلام والسلام - فما في الأوسع أن يعتمد المرء في الحجاز على ألوان النهار والليل لمعرفة الوقت ، أو يركن إلى الشمس أو حتى إلى القمر ، وقد انتهت بعد ثلاثة أيام إلى أساءة الظن بالشمس والإيقان باختلال دورتها . وهل كان في مقدوري أن أكذب ما جمعت عليه ساعات الحجاز الجديدة وأن أصدق هذه الشمس القديمة وحدها ، ولم تكن ساعتى على يدي فقد تركتها مع ثيابي لما لففت نفسي في مشامل الأحرام ، فلا عجب إذا كان الأمر قد اختلط على قلبي أميز بين النهار والليل .

بعد العشاء إذا أو بعد المغرب - كما تشاء فكله ليل - شارفنا مكة فنفتح السائق في بوقه تنبيها وزجرا للناس عن الاحتشاد في طريقه ، وفتحت أنا الشسباك

الأنظر فلم تاخذ عيني شيئا ، حتى رمال الطريق وصخور
الجبال لفها الظلام في سملته ، فاضطجعت وقلت ان لى
شانا غير شان اصحابى ، هم يدخلون مكة دخول الغريب
عنها فمن حقهم ان يتطلعوا ويشرفوا وينظروا ويتأملوا
- اذا وسعهم ذلك - ولكنى انا ابن هذه البلاد ، بل ابن
هذه البلاد ، بل ابن مكة بالذات ، فان جدتى لأمى مكية
زوجها وهى بنت عشرين سنة رجلا فحلا من اهل المدينة
فنشزت فطلقوها منه ثم احتملوها الى مصر بعسد وفاة
أبيها وخراب بيته وتجارته فتزوجت جدى ، ثم ان أبى
مازنى مثلى ، وقد انحدرت اليه هذه «المأزنية» ثم الى
بعده على نحو ما انحدرت اليها «الأدمية» ، وهذا كله
مفسر في «صندوق الدنيا» فيرجع اليه من شاء من طلاب
هذه الأنساب العريقة . وقد أسلفت القول على قبر
حواء جدتى العليا ولست أكم القارىء أنى تأثرت جدا
وان الدمع غلبنى حين الفيت نفسى - أنا الغريب البعيد
عن وطنى وأهلى واصحابى وعن كل من يعنى بى أو يكثرث
لى ، واقفا أمام قبر جدتى ! وصحيح ان القرابة بعيدة ،
واكنها على كل حال ، من رحمتى ، أو انا على الأصح من
رحمها ، ولم يخالجنى ظل من الشك فى ان هذا قبرها
على التحقيق ، فقد حن الدم فى عروقى اليها ، وكان
حينه بالفريزة التى لا تخطىء ، وان يكذب الدم فانه
ليس بماء ، وشعرت بأن معين حبنى البنوى لها قد جاش
واضطربت أعماق وطغى وفاض من مقلتى فاستندت

الى حديد الباب واسبلت الدمع . نعم بكيت أسففا ،
لأن جدتي لم يطل بها العمر حتى ترانى ، كلا . وممسا
ضاعف أسفى انى انا أيضا لم يفسح الله فى أجلى حتى
كنت اراها - فماتت قبل أن يخطر لأبوى أن يجيئا بى
ببضعة آلاف من السنين كان من السهل أن تطوى ولم
تكن الدنيا تخسر شيئا لو أنها لم تكرر عليها . بضعة آلاف
فقط كان يمكن اختصارها أو اختزالها على نحو ما ،
لتمكن الجدة والحفيد من التعانق وشفاء غلة الشوق
المتبادل ! ولكن على المرء أن يحتمل متاعب الحياة وأن
يتجلد على صروف الأيام . ولعل ما صارت اليه جدتى
المسكينة المحرومة هو الخير ، ولو أنها عاشت الى اليوم
ولم تمت ، لما أتاحت لنا فرصة للخروج الى الحياة ، وفى
هذا بعض العزاء لنا .

ورائتى اتلفت - بقلبي فقط - وانا داخل مكة
كانما ابحت عن بنى مازن أهلى وعشيرتى ، واشتقت أن
أعانق القبيلة كلها بكل ما فيها حتى الخيام والجمال
والخيل والسيوف والرماح ، وأن أضمها الى صدرى
وأن أريح راسى على صدرها وأن أذرف دموع الفرح
بلقائها بعد طول النوى وبعد الشقة ، وعجبت كيف لم
يخرج منها لاستقبالى والترحيب بى ، وسساورتنى
المخاوف عليها ، واشفتت أن يكون ابن السعود قد رماها
«بتصبيحة» ! فان قومى - عفا الله عنهم - من ذوى
المروءات ، ولسبت أعرفهم أطاقوا قط أن يدعوا مسافرا

مثقلا بالأحمال رازحا تحت الأعباء ، وابن السعود يكره هذا التخفيف عن الناس ، ويؤثر أن يدعهم ينوؤون بما عليهم وما معهم ، ولايجيز هذا الضرب من التعاون .
واقسمت - في سرى - إذا كان (الأخوان) « ١ » قد (صبحوا) قومي ، ليكونن لى معهم شأن آخر .

ولما صارت بيننا وبين مكة خطوات قال واحد :

« الا تفتحون النوافذ ؟ »

قلت : « ولماذا ؟ » .

قال : قد يكون هناك جنسد لتحييتكم فيحسن ان تبرزوا في التحية» .

فقلت وأنا رتد الى الورا وقد أحسست أن وجهى صار كالجمرة وان كانت المرأة التى امام السائق لم ترنى شيئا ، لانها بعيدة عنى ومنحرفة أيضا :

«عفوا ياسيدى . لاتخجلوا تواضعنا . ارجو . الح . . . اصرفوا الناس عنا . . .» .

وكنت اريد ان اقول كلاما آخر ولكنى نسيتته لأن صيحة مزعجة انطلقت وسكت آذاننا على أثرها قعقة سلاح ، فخفت وسمعت أسناني تخبط وهى تصطدم . ثم ملكت نفسى وأسعفتنى الظلام فابتسمت لما علمت أن هذه تحية يتلقانا بها الجيش على باب مكة .

(١) الأخوان لفظ يطلق على التجديين .

وانطلق البوق يرد الناس عن الطريق ، ومضى
السائق اللعين يخطف بسيارته كأنه يفر بها من الموت ،
ولا يمهلنا حتى نتأمل الناس المحتشدين على الجانبين
والدكاكين المضاعة ، بمصاييح البترول - أو الزيت
فما أدري - والطريق طويل يشق مكة من بابها الى آخر
الكعبة ومن ورائها الى السوق ، وقد قطعناه بالسبابة
في سبع دقائق ، ثم وقفت بنا أمام دار الضبافة على
«المسعى بين الصفا والمروة» وأمام باب السلام ، فنزلنا
واقبل علينا ناس كثيرون يسلمون علينا ، فقلت هذه
فرصة ، ولعل بعض قومي بينهم أتوا مستخفين فملت
عليهم ، أو على الأصح ، شبيت اليهم وتعلقت بأعناقهم
«طوقتهم بدرامي وساقى أيضا - ذراعى حول أعناقهم
وساقى حول صدورهم - وأهويت عليهم أقبلمهم والشم
أفواههم وخذودهم وأنوفهم وآذانهم ورؤوسهم ، وكان
كل منهم يتلقى مظاهر شوقى بما تستحقه وتستوجبه
من السرور والجلد ثم يحطنى على السلم .

وملنا الى غرفة رحببة نصفها ميضأة ، والنصف
الآخر تصعد اليه بدرجتين وهو مفروش ومعد للجلوس
وفى وسطه مكتب عليه تليفون ، فهمنا بالجلوس فقبل
بل توضحوا لتطوفوا وتسعوا وتتحلوا من الاحرام ، فان
سمو الأمير ينتظركم . فتلفت حسراى ثم الى الدرجتين
ورحت أفكر فى طريقة محترمة لهبوطهما فلم بفتح الله على
بحيلة ، وكان اخوانى فى خلال ذلك قد سبقونى الى

الوضوء فدنوت من حرف الدرجة ورأيت عبدا طويلا
فأشرت اليه فدنا مني ، فأنحيت من مرقبي العالى كانى
أريد أن أهمس فى أذنه شيئا تم غافلته وتعلقت به ودرت
وتركت نفسى أنحدر على هذا العمود الأدمى الى الأرض
بسلام .

وفدم لى أحد العبيد «قبابا» فنظرت اليه ثم
هزرت رأسى وسألته :

«ما هذا ؟»

قال : «قباب للوضوء»

قلت : «ولكن كيف البسه ؟»

قال : «اخلع نعليك وادخل هذا بين اصبعيك» .

و «هذا» عبارة عن اسطوانة دقيقة من الخشب
المنجور عمودية على سطح القباب ، يدخلها المرء بين
اصبعيه ، ثم يذهب يزحف أو يجز القباب ؛ على الأرض
ولا يرفعه عنها لئلا تفلت الاسطوانة من بين الاصبعين ، إذ
لا سير من الجلد له يمسك ظهر الرجل ، فقلت بل الحفى
خير من هذا وقعدت أتوضأ .

وللحرم عدة أبواب ، ينحدر منها المرء الى ضحن
رحيب جدا يدور بالكعبة ، كصحن الأزهر الا أنه أوسع
كثيرا ، وأرضه رمل حصى ، ولكنه حول الكعبة مبلط ،
وكذلك ما بين الأبواب وهذا المطاف . وقد تسلمنا شيخ

المطوفين ومضى بنا الى مقام ابراهيم - جدى ايضا -
عليه السلام ووقف بنا وصفنا بين المقام وزمزم وقال
صاوا ركعتين ففعلنا ثم نهضنا وبدا الطواف ، وشرع في
العمل ، وكنت أتمنى لو تريت قليلا - دقائق فقط -
لأنظر الى الكعبة في الليل على ضوء الكهرياء ، ولكنه لم
يعبأ بذلك وطوى ذراعيه الى صدره كأنه يتهيأ للجري ،
وتلك هي الهرولة ، ومضى يدعسو ونحن نقول وراءه ،
وكنت وأنا أهرول موزع النفس ، عيني الى الكعبة والى
الطائفين مثلنا وهم جماعات جماعات وكل جماعة تهرول
وراء مطوفها وأذني الى هذا الشيخ المطوف الذي كان
يأبى الا أن ينطق عبارات الدعاء بأقصى مايسستطيع من
البطء والوضوح وبأكثر مايسعه من اللحن أيضا ، كأنما
حسبنا بعض الجاويين أو الهنود ولم يدر - سلمحه الله -
انا .. ولكن المفاخرة لاتليق . غير أن احسنه كان يمزق
أذني ويفسد على تبثلى في الطواف ، وقد اذكرنى جماعة
«التراجمة» فى مصر الذين يحشون رعوس السائحين
وزائرى الآثار المصرية بالأغاليط التاريخية والسخرافات
الفاضحة ، وكما عالجت مصر منكل التراجمة والادلاء
بانشاء مدرسة لهم كذلك أنشأت لهم الحكومة السعودية
معهدا لتخريج المطوفين ، وحسنا فعلت ، فان من رأينا
من المطوفين أعاجم .

ووددت لو أتيج لى أن ألمهسل عند الحجر الاسود
فانه عجيب ، ولكن الزحام كان شديدا : ولسنا بأحق من

سوانا بذلك ، وهو أسود فاحم ووضئه مشرق ، وحوله
إطار بيضاوى من الفضة والمره يحتاج حين يقبله أن يدخل
وجهه فيه لأنه - أى الحجر - مجوف . وأحسب أن السنة
مئات الملايين من الخلق قد لحسته وأكلته ، أو ، لا أدري ،
لعله كان هكذا أبدا ، وقد قلت وأنا أفعل ما فعلت الملايين
قبلى وما ستفعل الملايين بعدى ، كما قال عمر ابن الخطاب:
«اللهم انى أعلم أن هذا حجر لا يضر ولا ينفع ولولا أنى
رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبله ما فعلت »

والركن اليمانى حجر آخر فى زاوية كزاوية الحجر
الاسود ، ولسكنه أشبه بحجر الصوان أو الجرانيت سوى
أنه الى الخضرة أميل ، ومن عجيب أمره أنه يبدو للطائف
على بعد متر أو اثنين كأنه من المعدن أو الفضة . وقد
نازعتنى نفسى مرارا أن أترك الصنف وأتخلى عن المطوف
وأدنو منه لأتأمله ، فلما أذن لنا المطوف أن نفعل فى الطواف
السابع كنت أسبق الاخوان اليه .

والحق أقول انى أحس أن طوافى هذا لم يحسب
لى فى عداد الحسنات التى يسجلها أحد الملسكين ، فقد
أفسده المطوف بلحنه كما أسلفت القول فى ذلك ، وكنت
أنا من ناحية أخرى أرد عينى بجهده واضح عن التطلع
والنظر فيما حولى ، وهكذا خرج كل من اخوانى بقصر أو
قصور فى الجنة وخرجت أنا كما دخلت وليس لى سوى
مشملين على بدنى احتفظت بهما للذكرى ، فلا بد اذن من
عمرة أخرى أو حجة أعوض بها ما فانى .

وقد اشتبهت وأنا ألمس الحجر الاسود أن اقتطع منه
قطعة أحملها معي وأعود بها ، فقد خيل إلى انه عنبر
متجمد لا أحجر ، وخبحت بي هذه الشهوة حتى لأنستني
أن ليس على بدني سوى مشامل الاحرام فذهبت اتحسس
لعل معي مبراة أو شسيئا يصلح للقطع ، ثم أفقت والتفت
وإذا بأحد أصحابي يمد يده بمنديل يمسح به الحجر ،
فعببت من أين جاء بالمنديل وكيف حمله وأين خبأه ، وقد
كانت يده فارغتين ، وتأملته وإذا بالخبيث يلبس تحت
المشامل ثيابه الصوفية .

وقد قلت له لما عدنا الى دار الضيافة :

« هات جنيها ياسيدى . جنيها ذهبيا . »

فحملك في وجهي وقال : « لماذا ؟ »

قلت : « جنيها نشترى به ذا القرنين »

قال : « ذا القرنين ؟ لست أفهم »

قلت : « خروفا ذا قرنين طويلين متلوين نطلقه عليك

فينطحك بهما ثم نذبحه ونطعم الفقراء لحمه » .

قال : « ولكن لماذا ؟ »

قلت : « جزاء وفاقا بما زورت على الله ياخبيث !

أتلبس ثياب الصوف تحت المشامل مغالطا ربك في قلب

الحرم المقدس ثم تتجاهل وتحاول أن تهرب من الفدية ؟!

هات لنا ذا القرنين عجل ! »

ولكنه لم يزد على أن قال : أوه ! «وضحك»

وملنا الى زمزم وهي بشر في الحرم عليها بناء له باب ، فسقونا منها ماء غير سائغ ، ودخلنا البناء لنغسل رءوسنا ولا أدري لماذا ، واقترح بعضهم علينا أن نستحم بمائها فلم نر لهذا موجبا ، فن ماءها باردوجو مكة في الليل غير دافئ ، وعلى فم البشر سور من الحديد عال أقامته الحكومة لأن بعض الحجاج يحصلو لهم أن يلقوا بأنفسهم في البئر ليغرقوا ويمسوتوا شهداء على ظنهم ويذهبوا من قاعها الى الجنة مباشرة بأخصر طريق .

وخرجنا لنسعى ، بين الصفا والمروة ، وهو طريق بينهما مهدته الحكومة السعودية وعبدته ورصفته تسهيلا للنسعى ، وطوله نحو كيلو أو أقل ، ولا بد من قطعه سبع مرات ؛ فلما شرعنا نسعى جاءنا البشير من قبل الأمير أن في وسعكم أن تسعوا بالسيارة اذا كان التعب قد أدرككم فرفعت يدي بالدعاء لسسموه وابتهلنت الى الله أن يطيل عمره وأن يلهمه دائما - على الأقل ونحن في الحجاز - مثل هذا التيسير على الناس وعدوت الى السيارة فصاح بي الدليل الذي يسعى بنا أو معنا على الاصح :

« الى أين ؟ »

قلت : « الى السيارة . يا صابر . تعال بسرعة »
ولكن صابرا سائقنا كان ملكيا أنثر من الملك ، فقد

أبى لنا أن نسعى بالسيارة وقال ان هذا لا يجوز ، وان
المسعى غاص بالساعين وبالنساء والرجال والاطفال ، فليس
ما تبغون من الانسانية فى شىء ، فخرجنا وتركنا السيارة
بعد أن اسستويينا فيهما ، وأصاح القارىء بانى لعنت
«صابرا» هذا فى سرى ، وان كنت لم يسعنى الا احترامه ،
وهو شاب فى العشرين من عمره حدثنا فى الطريق أنه
مصرى الاصل وان لأسرته نحو مائة عام فى الحجاز ، وقد
كان على أيام الحسين أحد رجال فرقة الموسيقى الحربية ،
ولكنه الآن سائق سيارة فى شركة القناعة ، وأبرز صفات
هذا الشاب الجرأة والاستقلال مع الادب الوافر ، وحديثه
ممتع وفى لغته فصاحة وفى صوته عذوبة وفى عينيه
حلاوة ، ولو كان الغناء مباحا لكان الأرجح أن نسمع منه
شدوا مطربا ، وقد كان يخاطب كبراء الحجاز فى جدة
ومكة وفى الطريق بينهما مخاطبة الند للند ويشعل أمامهم
سيجارته ويذهب يدخن ويناقشهم ويحاجهم ويعترض على
بعض ما يقولون ويدلى بالصواب فى رأيه كأنه ند لهم ،
وكانوا هم يتقبلون منه ذلك ولا يرون فيه شذوذا ، ولا يبسو
عليهم أثر لدهشة أو الامتعاض ، فالأمر اذا مالوف .

ولكنه حنبلى مستبد ، أبى لنا أن نسعى بالسيارة ،
فلما أصر رسل الامير وألحوا ، ترك السيارة وأبى أن
يسوقها فتولاها غيره ، وأحسب صابرا قد حقدنا علينا
وأسرنا لنا فقد تخلى عنا بعد أن عدنا الى جدة ، وعلى أن
هناك حاقدنا غيره ، هو زكى باشا ، سعى على قدميه مع

بقية اخواننا وسعيينا نحن بالسيارة فجعل بعدها يشنع علينا ويشهر بنا - مازحا - في كل خطبة له ، بل جعل يتخذ من ذلك دليلا على ان الاسلام لا ينافى التقدم ومظاهر المدنية الحديثة ، وما كان هذا الدليل ينقصه ولكنها الرغبة في التشهير بضعفنا واهيائنا والمباهاة بقوته وجلده على الرغم من سنه .

وقصصنا شعرات من رموسنا ولبسنا ثيابنا ، أما أنا فأخطأت وقصصت الشعرات بعد ارتداء الثياب ولم اتنبه الى خطئي الا بعد أن صرت في نصف ثيابي ، فكتمت الامر ، وفي مرجوى الا يظن اليه الملك الموكل بي ولا أدري أيهما ولكن هذا الاختلاف على الاختصاص شأن يعنى الملكين وحدهما ولا دخل لي فيه ولست مكلفا أن أفضه - غير أن أحد زملائي أبي الا أن يلاحظ ذلك ويرفع به عقيرته ويصبح مسسجلا على هذه المخالفة ، فأحسست بالملكين جميعا يتسحران وينتزعان الريش من جناحيهما لتدوين هذه الملاحظة ، فكتمت ثم نظيت وقلت وأنا أتكلف الابتسام :

« ياسيدي ان العرة فسدت كلها من قبل ذلك ، وقد اعتزمت أن أعوض ما فاتني في وقت آخر »

ثم التفت الى يساري وقلت بصوت عال لكاتب السيئات :

« وعلى أن الذنب في خطئي راجع لغيري : الى المطوف أولا ثم اليكم ، فقد كان واجبا على العارف يعلم الجاهل » .

واسترحت بعد أن أدليت بحجتي وشرحت عذري
وحركت كتفي اليمنى تنبيها لمسجل الحسنات .

* * *

وقصر الملك فى طرف من المدينة ، وهو طويل
عريض ، مبنى بالآجر ، وله جناح بديد هو الذى دخلناه ،
وفى فناءه حديقة صغيرة وقد استقبلنا الجيش على الباب
وحيانا لا أدرى كيف فلسست اخصائيا فى حركاته .
وصعدنا الى حجرة عظيمة طولها - على ما أقدر - لا أقل
من خمسة عشر مترا فى نحو عشرة أمتسار ، مفروشة
ببساط من المخمل ، وعلى مدارها مقاعد عالية شبيهة
«بالكنب» المصرى ، ومكسوة «بالبيوت» والمخمل ، وكذلك
«براقع» السستائر وفى وسطها صنف من العمد يحمل
سقفها ، والجدران مكلسة ، وكان الامير جالسا فى الصدر
فنهض لاستقبالنا ، فسلمنا وجلسنا وجاءت القهوة ، ومن
بعدها الشاهى أو الشاى .

والامير فى الرابعة والعشرين من عمره ، وهو نائب
الملك فى الحجاز كما ان أخاه الاكبر الامير سعود - ولّى
العهد - نائب الملك فى نجد ، وثيابه ثوب ابيض
«كالجلابية» المصرية فوقها سترة «جاكته» رمادية عليها
العباءة السوداء وهى رقيقة النسج شفافة ، وعلى رأسه
«الحرام» والعقال . وهو قسيم وسيم حلو النظرة عذب
الابتسامة وديع ، ولكن نظرته حين يصمت تبدو حزينة ،

وفي تقوس شفثينه وذقنه مرارة لا تخلو من تصميم ، أما
القوة فأيتها أنفه الأقي وجبينه العريض . وأغرب ما في
وجهه اجتماع اللين والصلابة والرقّة والقوة ، واختلاط
ذلك كله وتسرب بعضه في بعض ، وهو أنطق وجه رأينه
بجميع هذه المعاني ، غير أن المرء لا يسعه إلا أن يشعر أن
هناك زاوية وراء هذا المحيا الناطق يغيّب فيها الأمير
خواطره وأراءه الخاصة ويحجبها عن العيون الفاحصة ،
وقد كنت أتوقع - قياسا على ما شهدت في جدة - أن يكون
قصر الملك أفخم رياشا وأفخر أثاثا ، فإذا به يمتاز بالنظافة
التامة والبساطة الكاملة أما الأبهة فقد تركها لمن شاء من
شعبه .

وعرفة الطعام كابسنت ما تكون : حجرة مستطيلة
تسع نحو مائة : في وسطها مائدة طويلة ساذجة صفت
اليها الكراسي الخيزران ، وأدوات الأكل تامة ، والآنية
كلها من طراز واحد ، والملاعق والسكاكين وما اليها من
الفضة ، وقد تناولنا الطعام على الطريقة العربية وقضينا
فيه أكثر من ساعة نتفسكه عليه بالحديث ، ولم يكن ثم
نظام معين أو ترتيب معد للجلوس بل قعد من شاء حيث
شاء ، وقد احتفظت بقائمة الألوان ، وهي مطبوعة على الآلة
الكاتبة وفي نشرها دفع لكثير من الأوهام الصبيانية .

« شوربة بالبزاليه

دجاج رستو بالبوريه

بامية
حلا كريمية بالكاكاو
بريك
دجاج بالكري
بدنجان اسود بالزيت
حلا كيك بالشمس
رز بالشعرية
فاكهة

وقد علمنا من سموه ان الخضر تزرع فى وادى
فاطمة - وسيجيء ذكره - من مثل البامية والملوخية
والبادنجان والخرشوف وما الى ذلك ، وفى الوادى فواكه
كالموز والليمون الحلو فضلا عن الملح ، وقد كان سموه
يذكر ذلك بلهجة المباشاة ، ولفتنا بصفة خاصة الى
البادنجان ، ولكنى لم استمرئه لأنه غليظ سميك الجلد
غير سائغ الطعم .

ولا أطيل على القارىء ، ذهبنا بعد الطعام الى حجرة
أخرى للجسوس ، مؤتثة على طراز حجرة الاستقبال
الكبرى ، ولكنى استغربت أن أرى فيها دولابا مما يتخذ
للثياب ، وأديرت علينا القهوة وأكواب الشاي ، واشتهيئا
أن ندخن ، ولكن التأدب منعنا ، والناس لا يدخنون فى
حجرة الامير أو كبار النجديين لان الدخان مكروه عندهم ،

وكان الليل قد انتصف فاستأذنا في الانصراف ، ولو أنا كنا انتظرنا حتى يصرفنا هو لبيتنا الى الصباح ، فما مما يليق عندهم أن يصرف الرجل ضيفه ، ولم نكد ننطلق بالسيارة حتى أشعلنا السجاير .

ومن غريب عاداتهم أن الضيف لا ينام على فراش اتخذه واحد قبله ، فاذا ذهب ضيف فكت المراتب والوسائد والأغطية وأعيد تنجيدها لمن عسى أن ينزل من الضيوف ، وقد لفتنا الى هذا أننا رأينا كل ما على الاسرة جديدا لا شك في ذلك ، فسألنا فعلمنا مارويت ، وقيل لنا سترون المنجد غدا يدخل وأنتم خارجون . وأقسمت على فراش أوثر من هذا ولا أمتع ، ولقد راهنت واحدا على أنه محشو بالريش فخسرت الرهان وتبين أنه قطن جيد مندوف لا أكثر .

ولما فتحت الحقيبة لأخرج ثياب النوم وجدت أنى نسيتهما في جدة ، فقلت : لا بأس قليل من التقشف ينفع المترف ، وبحسبى بعض ما على من الثياب .

وأخذنى النوم وأنا أفكر فى الأمير وفى انتظاره ايانا فى قصر جلالة الملك ثلاث ساعات من غير أن يمل أو يتأفف ، بل من غير أن نشعر نحن بالحاجة الى الاعتذار له .

لا أدرى ماذا أصابنى فى مكة ، فقد كنت أحس أن عفريتاً من الجن ركبنى ، وبلغ من شدة الحاح هذا الشعور انى كنت أرانى أقف فى الطريق وأثبت قدمى فى الارض

مباعدةا. بينهما وأرفع إحدى ذراعى الى ما وراء كتفى كمن يريد أن يسند شيئا ثم أرفع كتفى وأحطهما كأنى أريد أن أرد ما فوقهما الى الاتزان والاعتدال كما يفعل من يحمل طفلا أو غير ذلك ، فذكرت قصة السنديباد البحرى الذى ركبته ما ركبته ، فلم يزل مستقرا على كتفيه حتى سقاه السنديباد البحرى خمرا أدارت رأسه وراخت أعصابه وفككت أوصاله فطرحه عنه . ولقد تمنيت لو أتيج لى أن أسقى عفريتى كأسا من الوسكى أو حتى من الزيت لأتخلص من نقل هذا الكابوس ؛ ولكننا كنا فى مكة ولا سبيل فيها الى شراب غير ماء زمزم ، وهو ماء قد يغشى النفس ولكنه لا يسكر .

على أنى لم أقطع الأمل ، وكيف أقطعه وهذا العفرية على كتفى قد لصق بهما وصار كأنه امتداد لهما ؟ وكيف أطرح حملة الثقيل عن عاتقى بغير الوسكى أضحك به عليه وأزلزل كتفى تحته ؟ ففحصت الوجوه التى حولى وتفرست فيها مليسا ثم اخترت وجها كالمنثفخ فيه عينان باطن أحفانهما المحمر كأنه مقلوب ، وقلت له :

« يا صاحبنى أنى أشيم الخير من وجنتيك ، وأنس الرشد من عينيك »

فقاطعنى « عفوا سيدى »

قلت « لا داعى لهذا التواضع فان الامر بين ولا يشك فى ذلك الا أعمى ؛ فهل لك فى معاونتى ؟ »

ففرح كفيه جذلا وتهدلت شفثاه الغليظتان وانشقتا
عن أسنان طويلة سوداء ، وقال وهو يحنى رأسه قليلا :
« مرني ياسيدي نحن هنا نخدمكم »
فوضعت كفى على كتفه وقلت :

« أستغفر الله • ان الامر بسيط على ما أظن لا يحتاج
الا الى خادم واحد يعرف كيف يصرف العفاريت عن الناس »
فحملت في وجهي كأنه لا يفهم فمضيت في كلامي
وقلت :

« ان لنا في مصر طريقة مجربة نصرف بها العفاريت
اذا ركبت الناس ، وقد أخذناها عن السنديباد البحري ،
أظنك تعرفه ؟ لا بد أنك سمعت به • انه ذلك التاجر
البغدادى الشهير • آه لا تعرفه ؟ عجيب هذا ! اذا
ما طريقنكم أنتم ؟ »

فتلعثم وقال : « طريقننا ؟ طريقننا ؟ هل يريد السيد
المازنى ان يقول انه يعتقد ان العفاريت تتركب الناس ؟ »

قلت بضجر : « طبعا • طبعا ان العفاريت مذكوره
في القرآن افلا تؤمن بالقرآن ؟ على ان المسألة لا تحتمل
الخلاف فان الواقع من الامر ان على كفتي الآن عفريتا وأنا
أريد ان أصرفه فما أستطيع ان أظن احتمله في غدوى
ورواحي هكذا ! ثم انى أريد ان أدخل الكعبة غدا فكيف
أدخلها بعفريت ؟ ألم تفهم ؟ ان العفريت يود ان يفتنم هذه

الفرصة - فرصة وجودنا وكوننا ضيوف الامير والسماح
لنا، بدخول الكعبة بغير تفتيش : فيدخل معي ، أعني
مستخفيا على كتفي . وهذا لا يجوز ، ولست أرى أن
أساعده على ذلك . أفهمت الآن ؟ »

فضحك الخنزير - أعني الرجل الذي توسمت منه
الخير ، وظنني أمزح ، وقال :

« يا رجل . والله لقد حسبتك جادا ؟ »

فغساظني ذلك ولكني كظمت غيظي وقلت بابنسامة
متكلفة :

« لقد أخطأت . اسمع . قد يكون عفرتي مؤمنا أو
لا يكون لا أدري . لذلك أريد أن أصرفه . فهل لك أن
تعينني ؟ أجب بلا أو نعم . وعسى أن لا تخيب أملِي فيك »

فعاد اللعين يضحك ، وأحسبه أحسب أن يجارييني
فيما ظنه مزاحا مني فقال :

« وما هي طريقة السندكار البحري التي تتبعونها
في مصر ؟ »

فتشجعت وقلت بلهجة الجد المر .

« نسقيه كأسا أو اثنتين فيسكر فنلقيه ونستريح
منه - طريقة عملية - بل هي أضمن طريقة لان قوة
الاسكار في الخمر حقيقة علمية ولهذا نهى الشرع عنها »

فأرسلها ضحكة مجلجلة تجاوبت باصدائها الحجرية
فأسرعت فوضعت يدي على فمه وبودي لو أكتم أنفاسه
فقال بعد أن تخلص مني :

« والله يا أهل مصر انكم لظرفاء »

فقلت « العفو • هذا بعض ما عندكم • على أن في
الوقت متسعا لتقارض الشناء فهات لعفريتى كاسا »
فابتسم وقاتل :

« كيف تسقيه وأنت لا تراه ؟ »

فقلت « انى أعرف الطريق الى فمه فان بيننا الآن
اتصالا لا تدركه أنت • فهاتها أولا والباقي على » •

ولكنه لم يفعل ، لأنه ظن لبلايته انى أستدرجه الى
الاعتراف بأن فى مكة خمرا ؛ وقد رأيتة بعد ذلك فمجببت
أين غابت سمات الخير وكيف استسرت مخايل الرشده
التي كنت اجتليها فى وجهه ؟

وقد سلط زكى باشا نفسه علينا بعد ذلك فى الفجر
أو قبيله بدقائق وكنا نياما ، كما لا احتساج ان أقول ،
وكان عفريتى قد انصرف عنى فى الهزيع الاخير من الليل—
انصرف على يأس كبير ، وكان فى حجرتنا ستة أسرة على
صفيين ، والباقون منا فى حجرات أخرى • وكان سريرى
بجانب النافذة بحيث يسعنى بأيسر مجهود أن أطل من
الشباك على الحرم ، واتفق انى كنت أحلم بالعفاريت

وأرائي كأنى أسقيها خمراً وأعابئها وهي تترويح فأدغدغ
لها خصوصها قارة ، وأشعل السجاير من عيونها طورا ،
وأجرها من ذيولها وأديرها حولي ، وهكنا وإذا بصوت
ممدود مزعج يوقظني من سباتي ويبسدد أحلامي اللذيذة
ويطير خيالاتي الممتعة ، ففتحت عيني متضجرا ، فإذا شبح
ضخم يبدو من وراء الكلة فقلت لنفسى « يا للفضيحة !
أيسطى علينا فى دار الضيافة ؟ » وابتسمت مطمئنا فقد
نركنا ما معنا من النقود فى جدة ، وتناومت لأرى آخر هذه
الحكاية ، فانبعت من الشبح صوت غليظ مديد فرفعت
رأسى مقدار قيراط فإذا به زكى باشا يبدو فى عباة شينا
عظيما جدا ، ولم يعجبني أن يوقظني فى فحمة الليل
فحولت وجهى عنه فمد يده وصاح :

« قم ا »

فاشرت اليه ان لا ، فعاد يصيح

« أقول لك قم »

فصححت بأعلى صوت أستطيعه :

« وانا أقول لك لا فاذهب عني »

فقل : « قم لنصلى الفجر فى الحرم * منظر لذيذ

لا يصح أن يفوتك »

فقلت « اذا كان المنظر هو كل ما نبغى ، فاذهبوا

انتم فان منظركم من النافذة سيكون امتع لى ، ويمكنكم

أن تضعوا علامة على ظهوركم لأعرفكم بها »

وأحسبه لم يسمح أو لم يحفل ما أقول فعد مد يده
من تحت الكفة وراح يسلم الأحناف ويعريبي وهو يقول
« اقم • اقم • فم • »

فصحت به وأنا أجدب اللخاف لا تظني
« لا • لا • لا • »

فمضى عنى إلى الباقين واحدا واحدا ونسى الله أيقظهم
جميعا حين أيقظني

وتوضأنا ودخلنا الحرم ، وبنحت لنا الكعبة وبأبها
عال والصعود إليه يسلم ختسي متسحرك ، يوضح عند
الحاجة ويرفع بعد ذلك ، وهو من النوع الذي كان يتخذ
في المساجد المصرية ليرقاه الخادم ليبلغ الاسرجة فيضيتها
أو ينظفها ، وذلك قبل اتخاذ الكهرباء وتناول يدى سادن
الكعبة وأنا على آخر درجة فكدت « أفع وألسوني ذلك انى
كنت أصعد على يدى ورجلى كما تعمل القردة ، ولما استويت
واقفا طوقنى بذراعيه وغمر وجهى بلحيته البيضاء الطويلة
وكنت أنا أيضا قد أرخيت لحيتى ، وكانت بيضاء كذلك ،
ولكنها قصيرة فأسفت لانى لم أرسلها قبل رحلة الحجاز
بمضعة شهور ، اذا لاستطعت أن أقابل سادن الكعبة
مقابلة الند للند ، وإن أشكه بلحيتى كما أشكنى بلحيته ،
على أن لحيتى على قصرها أفادتنى فى الحجاز وبدأتنى بمقالما

ملحوظا وهرآزا هبـسازا ، واكسبيني وقزرا ليس لي ؛
 وجعلت لي سمسما وأبهة لا عهد لي بهسما ، وكان الناس
 يحذرون بي ويهرعون الي ويكبرونني من أجلها ، ويصحنون
 علي بدي ماحديها وأقول ، « استغفر الله ، تؤ ، تؤ ، تؤ
 بارك الله فيكم » ويعدون بي ويمنعونني أن أمشي الي حيث
 السيارة لان من كان بي مثل سمسما ، وكانت له مثل سمسما
 البيضاء لا اذني أن يجندهم مشددة ، أو يكلف تعباً ، ولو أن
 الغيد هي الحجاز سافرات لبديت ولقلت متوجعا اما قال
 ابن الرومي :

أصبحت شيتا له سمسما وأبهة
 بسوسوني الغيد عماء ، نذرة ، رأيا .

ولكنهن هناك منجيات ، فلا أسف ولا بكاء ، واني
 لجفوني بعماء ، الله ونسبكمه علي أن بيض وجهي ، ولم يسوده
 كوه زهلائي ، ... اعني الذين كانت لحاهم مسبوداء ، وقد
 أسفب وانا مسسك علي عمري الذي أضعته في الاستغال
 بالأدب ، وأنفقه في هذا البيت الذي لا يجدي ، فان
 لحية واحده بفضاء ترجيح هناك بمائة كتاب من خبر ما أنجحت
 العقول ، ولو كنت أعرف هذا من قبل لجعلت وكدي لا
 الكتابة والنكيف كلا ، فان هذا كله عبت بل معالجة لحيني
 لتشييب .

ومشي بي السادن خطوات ثم وقف بي ورفع يديه
 وزاح ندعو وأنا وراءه ، وغيني الي لحيته المشـيطـة التي

كانت تتحرك مع الكلام ، وأقسم لقد نفستها عليه حتى
لقد خطر لي أن انزعها عن وجهه وألبسها بدلا منه .

وقال بعد أن فرغ :

« صل هنا ركعتين »

قلت : « أين القبلة ؟ »

قال : « لا قبلة هنا ، كل مكان قبلة »

فقلت « فهل أصلي دائرا حول نفسي كالكرة الارضية؟ »

ان هذا صعب فأرني كيف أصنع »

فلم يفهم وقل :

« نصلي ركعتين في كل اتجاه »

فاتجه لي رأيان أردت أن أستفتي فيهما .

ولكني لم أجد من يفتي ، أو على الاصح لم أوسم

في وجوه من حولي قدرة على الافتاء ، فأطعت واصلت .

والكعبة من الداخل حجرة واسعة خالية يحمل

سقفها عمد غليظة من خشب زكي الرائحة ، وهي مكسوة ،

ولكن الجزء الاسفل من جدرانها معرى ، وعليه ألواح من

الرخام حفرت فيها كتابات بخطوط شتى ترجع الى عصور

مختلفة تذكر أسسما من أصلحوها أو رموها أو زادوا

عليها شيئا أو فعلوا غير ذلك ، وبعض الكتابة كالطلاسم

لا يقرأ . وقد تعقبني رجل يشرح ما على الجدران ؛ وكان

من الجلي أن شرحه خطأ وأن الاختراع فيه أكثر من العلم،
فسألته وأسرت الى لوح رديء الخط « ما هذا ؟ »

فقال : « هذا يا سيدي . . هذا . . أظنه
خط . . ؟ »

فقلت : استعجله « خط من ؟ »

فدنا من اللوح وتأمله من قريب ثم رفع رأسه وقال :

« نعم . المنتصر بذلك المستنصر . . ايه ؟ نعم هو
بعينه لقد عرفته . »

فقلت : « آه عرفت خطه ؟ »

قال : « نعم »

قلت : « انه رديء »

قال « نعم غير واضح »

قلت « هل كان صديقك ؟ »

قال « صديقي ؟ »

قلت « لعله كان قريبك ؟ »

فحملك في وجهي ثم قال « انه قديم جدا » .

فسألته : « الخط أم الرجل » .

فقال « كلاهما »

فقلت « شيء جميل ! وأين هو الآن ؟ »

فقال بلهجة المستعرب أو الذي بدأ ينسك في عقل
محدثه :

«أين هو الآن ؟ لقد مات منذ مئات من السنين» .

فسألته : «وهل كذب هذا بعد أن مات لا»

فجذبني أجيد الزملاء فلم التفت اليه وقلت
للدليلي :

«أريد أن أبكي» .

وأخرجت المنديل ورفعته الى عيني فأقبل على
الرجل يسألني بلهفة .

«ما السبب ياسيدي ؟ لماذا البكاء لا»

فأجهشت وقلت بصوت متهدح من فرط التأثر .

«أسفا على المستنصر !»

فجمل يطيب خاطري ويؤكد لي انه في وديعة الله
وجنته . فقلت والدموع تنهمر من عيني .

«ولكنه مسكين ، فقد عمره كله» .

فأخذ بشكر لي عواطف الرقيقة وشعوري الطيب
فتسابلت عبراتي على خدي وأنا أقول .

«او كان قد أدركك لما خسر عمره كله هكذا .
مسكين !»

وانتحيب . فنبذني رميلي وقال .

«نعال يا شيخ !»

ولما عدت الى مصر . اقبلت امي على تسألني
فقصصت عليها ما رأيت ، ووصلت في وصفى الى الكعبة
فقال : فقالت :

«هل دخلتها ؟»

فقلت : «بلى . دخلناها بصفة خاصة» .

فقال : «طوبى لك لا تخبر احدا بما رأيت فيها .

احذر» .

فسألته عن النسب فقالت :

«أن من يرى الكعبة من الداخل لا يقص على غيره

ما يرى» .

قلت : «ولكنها خالية ولا شيء فيها . كانت أشبه

بمخزن الأوتان في الجاهلية فأخلاها منها النبي عليه

الصلوة والسلام» .

فقال : «أبوه . خليك على كده . كل من سألك

عنها تفول له ام أر سئنا» .

فقلت : «ولكنها حقيفة خالية»

قال : «تمام مضبوط . بارك الله فيك»

فقلت : « انى لا أكذب ولا ادعى : هى حقيقة كما أقول خالية »

فقلت « أيوه • تمام • أهسو كسه • الله يزيدك عقلا » •

فأمسكت ، ولم أرلى حيلة ، وهانذا أقول للقراء ان الكعبة لا شىء فيها فليصدقوا ، وليكونوا كامى ، وليدعوا لى أو فليضمنوا على بالدعاء - كما يشاءون •

وقد كانت مصر ترسل الى الكعبة فى كل عام كسوة جميلة دقيقة الصنع ، فكفت عن ذلك فخسرت مركزها الدينى الممتاز وثناء العالم الاسلامى عليها وحمده لها واعجاب بصناعتها ، وتبطل من جراء ذلك صناع الكسوة المصريون الذين ورثوا هذا الفن عن آبائهم وانقطعوا له ، وأنتما - الحكومة السعودية دارا لصنع الكسوة جلبت لها الاساتذة من الهند ليتولوا ذلك وليعلموا أبناء الحجاز • وقد زرنا هذه الدار ورأينا أنوالها ونماذج مما تخرج من الحرائر الموشاة والمطرزة بالقصب والفضة ، ومن السجاجيد وما اليها ، وهكذا أفاد الحجاز صناعة جديدة وخسرت مصر صناعتها القديمة البديعة ، وأصيب عمالها بالفاقة •

ومن الممكن أن أقول - ومن الممكن أن يصدق الفاريزى -

ان لحيتى طالت فى خمس دقائق أفصاف ما تطول عادة فى
خمسة أيام ، وانى لولا سوء الخط لخرجت من الحرم صباح
ذلك اليوم بلحية جليلة طولها على الأقل شبر . وسأروى
للقارىء ما حدث وأنا على يقين من أن مروءته سنده فعه الى
مشاطرتى ذلك الغم الذى انتابنى لما أفلتت من يدى تلك
الفرصة الفضية .

وشرح ذلك أننا خرجنا من الكعبة أو نزلنا على الأصح
م قعدنا بين الصفوف عند باب الصفا ننتظر مقدم الأمير
لزيرة الكعبة وسماع الدعاء — على بابها — لجلالة والده .
بطول العمر ودوام النصر والتأييد وبأشياء أخرى كثيرة
نسيتها الآن وأذهلتنى عنها ما وقع لى ، وكان الجيش صفين
فى الطريف من دار الحكومة الى الحرم ، وتلاميذ المدارس
صفوفا فى فنائه ، وقيل جاء الأمير فنهضوا بنا الى الباب ،
وأقبل سموه وبين يديه وأمامه وعلى يمينه ويساره حاشيته
وعبيده فى ثيابهم المزركشة وفى أيديهم المباخر ، فدفعونا
اليه وفرقوا بنا الخلق الى صفه فسرنا فى موكبه ومنا من
استطاع أن يكون الى جانبه ، وآخرون ردهم الزحام وراءه
حتى بلغنا الكعبة ووقفنا أمام بابها ، فأجلت عينى فى هذا
الحشد الهائل وأنا أتصبر على ما أحسه من الضغط الذى
كاد يقصف لى ضلوعى ، فرأيت النسفاه تلعب ، فخفت أن
يرى أحد شفتى ساكتين لا تضطربان بشيء ، فقلت
أحرهما بالفاتحة لعل الله ينقذنى ببركتها من الأزم الذى
أنا فيه . وأشهد انها كانت أشد الفواتح التى قرأتها فى

حياتي بركة ، ذلك اني ما كدت اتلو منها آية حتى ارتفع صوت بدعاء ، ثم رأيت سابا - أو أنا أظنه ذلك - يرمى الى الداعي بعباءة رقيقة النسج جميلة ، فقلت لنفسى وأنا أحسد الداعي ، والله انى لأحسن أن أدعو بخير من هذا وبأجسدى منه على الأمير ، ثم انى أرى دعائى مستجابا أيضا .

ولم أستطع أن أسترسل فى هذه الحواظر ، فقد قطعها على أن سادن الكعبة - وكان واقفا فى حاشيته ، أو لعلهم أبناؤه وأحفاده فى باب الكعبة ، فوقنا - نهدم خطوة وبسط كفيه وانطلق هو أيضا يدعو ، فقلت لنفسى سيجىء دورى اذا ، فصبرا يا مازنى ، وعسى أن يكون مع الشاب الكفاية من العباءات ، يقارب الشيخ السادن خدام الدعاء فزل لسانه - والمرء ، كما تعلم بأصغريه . قلبه ولسانه لا بلخيته وقوامه فى فدعى بطول النصر والتأييد . . . ولكن . . . للحكومة العثمانية !!

فصححت : « ياخبر أسود ! »

ولم أملك نفسى فقرصت ذراع جارى وأنا أظنسه زميلا لى ، وأدرت اليه وجهى متوقعا أن أقرأ فى الوجه تأييد صيحتى فراعنى :

أولا - أنه لم يكن زميلا لى ولا رجلا أعرفهم أو أجب أن عرفه .

ثانيا - انه كان ينظر الى شزرا ووجهه من التفطيم
كالأسفندجة .

ثالثا - انه كان يعبرى ذراعه ويفحصه جيدا ،
استعدادا لملاكمتي كما توهمت ، فخطوت الى الامام
ونسلمت بين الأرجل حتى حاذيت الأمير ، ولا أكنم الفارى
انى خفت ، فقد ايقنت ان قرصتى كانت أوجع لهذا الجار
من الدعاء للحكومة العثمانية ، وأنا - كما لا يعلم القارى -
وما يمكن أن يعلم بالتجربة - ما هو فى القرص ، ومزيتى
انى أتناول « خيطا » من الجلد بين لحم أصبعى وأفركه بهما
لا بأظافرى ، كما يفعل الاغرار والبلهاء ، فيكون لذلك
كفى ، وشى ، ولذع كلذع النار ، فهذه فائدة خرج بها
القراء من حيث لا يحتسبون .

وايقنت وأنا واقف ان سادن العكبة سبطر رأسه
عن بدنه بضربة سبب ، وما على الأمير الا أن يفهم بعينه
واحدا من عبيده أو يومى له ، بأصبع فاذا الرأس يتدخج
على السلم ويهوى عند أقدامنا ، ولم تخالجنى ذرة من الشك
فى أن هذا آخر عمر الرجل ، ونسيت ان التحرم كل من
فيه وما فيه آمن ، وقلت لى نفسى . مادام ان الرجل مقتول
لا محالة ، فمن الحسارة ولا شك ان نذهب لحيته مع روحه
وهى ستخلق له على كل حال بعد موته ، فما تكون المرء
فى الجنة الا امرد ، ورفعت عيني الى وجه الأمير وقد وطنت
نفسى أن اتقدم اليه ، بعد أن الملح اشارة الاعدام راجيا

أن يأذن في نزع لحيته واتخاذها لنفسى . وحولت عيني
الى الشيخ سادن الكعبة فالأى واحد وراءه يجذبه من كتفه .
فقلت : « آه ! لقد حم أجلك يامسكين ! سيئفودونك
الى الخارج ليقطعوا لك رأسك »

ولكن السادن خيب أملى ؛ ذلك أنه التفت الى من
يجذبه ثم الينا وقال مصححا :

« بطول النصر والتأييد للحكومة السعودية »

ضاعت الفرصة . خسرت اللحية . وسأخرج اذا
كما دخلت وليس على وجهى سوى هذه الشعرات الفصيرة ،
واسفاه ! وسيظل هذا الرجل بشبر من الشعر الشمائك
على مدار وجهه على حين أمشى أنا بين الناس محروما كاسف
البال ! وما لحية يضمن على بها الأمير ؟؟ ان صاحبها لا يزيد
بها كبيرا ، ولا ينقص بغيرها عمره ، وقد لبسها دهرا
طويلا فحسبه طول ماتمتمع بها ولن يضيره الآن وهو واقف
على ساحل الحياة ، ان تخلع على ، أنا الذى ليس احوج
منى الى مثلها

وهبط قلبى ، وتبدل على صدرى ، واسودت الدنيا
فى عيني ، وتهضم وجهى ، ونقص وزى ، وتخسذلت
رجلاى ، فلو أفسح الناس لى مكانا كافيسا لتهاقت الى
الأرض ونهاويت كوما مفككا من العظام اليابسة والأعصاب
المرهقة ، وأدبر لحم خدى ، وظل يدبر ويدبر حتى بلغ

أصول الشعر ومناوبته فبرز معظم الشعر الى الجهور .
ورفعت يدي الى وجهي فاذا بي أحس لحيتي قد
طالت ... من الهزال !
وانطلقت المدافع من قلعة بجناد قطار الحمام عن
أكتافنا



وكر الأمير راجعاً فكررنا معه نتدافع ونتزاحم
ويستوقفنا رياض أفندي أمام الفونوغرافية فتتلمس رؤوسنا
فرجة تظهر منها . أمام العدسة ، وأشب أنا القصير المسكين
ثم انحط يائسا ، حتى بلغنا الباب ، وكنا قد دخلنا من
غيره ؛ فسبقنا الأمير الى دار الحكومة ، ووقفنا نحن ننتظر
أن يجيئونا بأحذيتنا ، فلما صارت فيها أقدامنا بين صفوف
الجند الى دار الحكومة ؛ وراقني منظر الجنود في نياب
« الحاكى » وقلت بأقون لتحييتنا ولا شك فقد مر الأمير
فجعلت أتلفت يمينا ويسارا وأرفع يدي بالسلام فسألني
واحد

« على من تسلم ؟ »

قلت : « أريد تحية الجند يا أخى »

فصاح بي « أى جند يا أخى ؟ ألا تخشى أن يعدوا
هذا تهكما منك ؟ أتريد أن توقعنا في ورطة ؟ »

فمنحته أعذب ابتساماتي وأرقها وأحفلها بالعطف
والمرثية ، وواضلت تحياتي وتسليماتي غير عابئ بهذه
الغيرة ؛

وتوقعت أن تنقض الدار ، فقد كانت خاصة لا موضح
فيها لقدم فلو زميت كرة صغيرة لظلت تنتقل من رأس الى
رأس دون أن تصل الى الأرض ، بل لكان الأرجح أن تتسلق
مع الناس الى الطبقة العليا وأن تدخل على الأمير معهم .

وبعد لاي ما بلغنا غرفة الاستقبال ، وكان الأمير
واقفاً في الصدر وحوله الكبراء والجنود والناس يتقدمون
اليه ويضجفجونه ، فاذا كان من بينهم عظيم أو وجيهاً
وضع - أي الوجيه - يده على كتفي الأمير وجذبه وقبل
أنفه لأن الأنف أبرز شيء في الوجيه ، وقد وقف الأمير كما
رأيتنا ؛ مقدماً أنفه لمن شاء ومثلياً عليها قبيل المهنتين
ولمات الداعين ، فلما جاء دورنا وددت لو أنه كان أمامه
كرسي ا اذا لفزت أنا أيضاً بتقبيل أنفه ولجريت ذلك وعبرقت
سببه وتقصيت سره ؛ ولكني كما تعرف ، فاكتفيت بأن
تقدمت اليه في لؤدة ووقار ، ويسراى تمسح لحيتي تنبئها
اليها ولفنا لتسيبها ؛ ويمناى تمتد الى يده وتقبض عليها ؛

والحق أقول ان سلام النجديين لا يعجبني لأنه بارد
لا حرارة فيه ولا روح له ، والواحد منهم ين أمير أكان أو غير
أمير ، يمد اليك كفاً مفتوحة كأنها قطعة من الجبن الطرى
لا عظم فيها ولا أعصاب لها ، فاذا تناولتها وقضت عليها

لم يبادلك ذلك بل ترك كفه لك تصنع بها ما تشاء ، ثم
يسحبها في فتور وضعف ، فتخجل وتبرد الحرارة التي
تناولت بها يده ، ويجلد الدم في عروقك .

وانصرفنا عن الامير بعد السلام عليه ، الى غرفة
أخرى ذهبوا بنا اليها وهناك سقونا عصير الليمون . ثم
مالبننا ان دعينا الى الأمير فدخلنا وجلسنا وهنأنا مرة
أخرى وأديرت علينا القهوة النجديه ، وأمرها عجيب ،
ذلك انها خليط من البن والمرى والخبهان ولا أدري ماذا
أيضا ، وطعم البن يختفي بين هذه الاخلاط الحريفة ،
ويجيثونك بها في أبريق كبير من النحاس ، يحمله الخادم
في يسه ، وفي سناه الفناجين الكبيرة بعضها في بعض
فيصيب من الأبريق مقدار رشفة في الفنجانة ويقدمها لك
فنقلب الفنجانة على فمك ونهزها لينحدر ما فيها بسرعة ،
فاذا رافتك القهوة مدت يدك بالفنجانة في صمت فيصيب
لك رشفة أخرى وهكذا والا هزرت الفنجانة فيصرف
عذك .

وقد كنت وأنا في مجلس الأمير متعبا وكان رأسي
أحسه ثقيلًا ، وخفت أن أنام أنا أو راهوم ، فقلت أنه نفسي
بالقهوة ؛ فرجوت من الخادم أن يملأ لي الفنجانة فان هذه
الرشفات الضميلة لا تصنع سيئا ولكنه أثر عادته فذهب
يصب لي رشفة بعد أخرى وأنا أناديه بعد كل واحدة وأرده
الى ، ولا أناوله الفنجانة مخافة أن يذهب عني فلا يعود ،

فلما تكرر ذلك أربع مرات خطف الخادم الفنجانة وصاح
وهو يمضى عنى ضاحكا « يا رجل ! » .

فقلت وراءه وأنا أقول : « ما هذا الكلام الفارغ ؟
أريد قهوة حقيقية لا لونا فى الفنجانة ! تعال هنا ! » .

فأسرع الى واحد من الحاشية يسألنى ما الخبر .

قلت : « الخبر أنى أريد أن أشرب قهوة حقيقية ،
وهذا الرجل يضحك على ويقدم لى دهانا فى قعر الفنجانة
لا يسيل ولا يصل الى حلقى منه شيء . هذا هو الخبر - ثم
هذا لسانى (وأخرجته) بذمتك هل ترى عليه أثرا
للقهوة ! » .

فقال الرجل : « لا عليك . تعال يا هذا . أتزع له
الفنجانة » .

وقد كان .

وكفوا بعد ذلك عن مخادعتى بلون القهوة وصاروا
يجيئوننى بها فى كل مكان قهوة حقيقية لا سبك فيها ولا فى
مقدارها ولا فى طعمها ولا فى أنرها . ولكنها سرقت النوم
من جفونى ففهمت لماذا يكتفون منها برشفة .

وعدنا الى دار الضيافة لنستريح فاتفق ان لقيت فى
الطريق واحدا لم أشك فى انه نجدى وكان فوق نجلديته
قصيرا ، فأقبلت عليه وقلت هذه فرصة ، وقلت :

« كيف حالك ؟ ان شاء الله خير » .

وأهويت على كتفه فجذبتها على نحو ما رأيتهم يفعلون
ومططت شفتي استعدادا لتقبيل أنفه ، ولكنني لم أحسن
قياس الأبعاد وعمل الحساب اللازم ، وجاءت الجذبة أسرع
وأشد مما ينبغي فوقع فمي على فمه واصطدم الأنفان .

فلما أفاق من دهشته ، قلت له على سبيل الاعتذار ،
وأنا أتلمظ وامصمص بشفتي :

« لامؤاخذة ! لقد أردت أن أقبل أنفك ، ولكن التدریب
ينقصني . على كل حال الخيره في الواقع . السلام
عليكم » .

وذهبت أعذر ولحقت بأخواني وهم يهمون بالعودة
الى وقد توهبوا لبلاهم اننا استبكننا في مصارعة .

بين مكة والكندرة

اشتبهت وأنا جالس في « دار الضيافة » ، أن أدخن « نرجيلة » أو « شيشة » كما يسمونها في مصر ، ولست من هواتها ، ولكنني افتقدت منظرها في مكة ، وكنا في جدة ، كلما دخلنا في بيت يجيئوننا بعدد من هذه النراجيل على أشكال نتى وحجوم مختلفة وألوان عدة ، فمنها ما هو من الفضة أو المعدن المنقوش أو المظلي بالذهب ، ومنها القصير والطويل ، والذي فيه صنعة والساذج الغفل ، والذي خرطومه من المخمل الأرجواني أو الأخضر ، إلى آخر ذلك مما لا موجب للتفصي فيه . وأهل جدة يستعملون للنرجيلة طباقا معالجا بالعنبر ومائة مادة أخرى لم أسمع بأسمائها من قبل ؛ تجعل له أرجا قويا وتترك المرء على ما سمعت . يحلم .

ولم أفهم لماذا تكسر النراجيل في جدة ، ولا أنزلها في مكة . وخطر لي - على سبيل التعليل - أننا هنا ضيوف

الحكومة والحكومة لا تدخن ولا تسمح بالتدخين ، على الأقل
في حضرتها ، وفي دورها . غير انى لم أسترح الى هذا
التعليق وقلت ان الأعيان الذين يحفون بنا كان يسعهم
أن يقترحوا علينا أن يجيئونا بواحدة ، فانا مصريون ،
وما لا يجوز للمكي جاز للمصري ، ثم انهم يدخنون
السجاير فلم لا يتخذون النراجيل ، وكله تدخين ، وعلى
ذكر السجاير أقول ان العوم في الحجاز لا يعرفون منها
سوى صنف واحد رخيص ردىء هو بعض ما يصنعه
ويصدره اليهم « ماتوسيان » . وقد يكون في رخصته
شك ، ولكنه ردىء على التحقيق ، يتخذ السائق كما
يتخذ الوجيه السرى ، فالديمقراطية كما يرى بخير
هناك ، وأبرز عناصرها وأقوى مظاهرها هو « ماتوسيان » .

وأعود الى ما استطرقت عنه ؛ أعنى الى الدرجيلة ،
فأقول استقت أن اضطجع على واحدة من هذه الحششايا
الوثيرة وأنكىء بكوعى على حسيانة صغيرة وأن أضع رجلا
على رجل وأذنى خرطوم النرجيلة من سفنى وأرسل الدخان
الكنيف الى رئتى ومعدتى بل الى اخمص قدمى ، ثم أرده
من فمى وأنفى وعينى وأذنى وأنفجر بالسعال القوى كأن
بركانا انطلق من جوفى؛ وأظل بعد ذلك بضع دقائق والدخان
يخرج من مسام بدنى كلها كأنى بيت من الخشب اندلعت
فى جوفه نار الحريق ، كما رأيت أهل جدة يصنعون .

ولكنى ضبظت نفسى ورضتها على الحرمان من هذه

المتعة البريئة ، كما رضت شيطاني على الكف على ابتغاء
الويسكى ، وآلمني ذلك - كما يسهل أن يدرك القارىء
بغير عناء - فرأيتنى أناجى نفسى وأعزى بها بأن أهل جدة
مدللون على خلاف أهل مكة - هناك ، أى فى جدة ، يجتلى
المرء مظاهر الترف والنعمة ، ويحس أن للقوم دلالة على
الحكومة - أو دالة اذا شئت - وإن الحكومة توليهم من
الرعاية والمعاملة والتسامح ما ليس له منسبه فى مكة ،
وتطلق لهم فى أمور نصيبها منها فى مكة التشدد . ولقد
قضينا فى جدة أياما لم نتسرع فى خلالها بأن للحكومة
وطأة تحس ، ولكن أنر الحكومة ووجودها ملموسان فى
مكة فى كل مكان .

وقد أكون أولا أكون مبالغا فى هذا الذى عزيت به
نفسى عن حرمانى لذة الشرجيلة ، ولكنى أعتقد أنى غير
مخطيء جدا فيما شعرت به من الفرق بين الحالتين فى جدة
ومكة من حيث سسلطان الحكومة ، فان قائمقام جدة أى
حاكمها ، تاجر ؛ هو يجمع بين التجارة وبين أعمال
وظيفته . وخليق بالمصرى أن يعجب لهذا وأن يرى فيه
شذوذا عن المألوف فى بلاده حيث لا يؤذن للموظف أن
يشغل بالتجارة ، ثم أن من الحقائق التاريخية أن الجيش
السعودى دخل مكة بعد فتح الطائف من غير أن يتلبس
أو يتلصقا ، ولكنه لم يفتحهم جدة بل أقام حولها وعلى مسافة
بعيدة عنها يضرب عليها حصارا خفيفا لينا لا يمنع أن
ويتصل ما بينها وبين مكة . ولعله فعل ذلك حتى لا يقطع

المؤن عن مكة ، ولكن من المحقق أن الدافع الأول الى ايتناره الحصار واجتنابه أن يحاول فتحها عنوة أن في جدة قنصليات أجنبية ، وقد خشى السعوديون أن تصاب دورها أو أحد رجالها بسوء فتتذرع إحدى الدول بذلك وتتخذ منه مسوغا لاحتلال جدة أو غير ذلك مما يجرى مجراه ، فبقي الجيش محيطا بجده شهورا حتى نفذ المال وانقطعت موارده عن الملك السابق على بن الحسين ، وتأخرت رواتب الجند وفشا عليه الأمر ، فسلمت المدينة وأبحر منها على بن الحسين على بارجة بريطانية محتفظا من كل ملكة الذي نزل من « بسيارته وسجاجيده وخيله » ؟؟

وكانى بوجود الأجانب فى جدة قد جعل لها مع الأسف مركزا خاصا وبسط عليها ضربا ملطفا من الحماية العامة وجعل الحكومة تتخذ حيالها مسلكا هو فى جملة ألين من مسلكها فى البلاد الأخرى . ويقينى أنه لو كانت الحكومة السعودية أقوى مما هى وأوفر عدة وأتم سلاحا وأقدر على الدفاع عن شسواطينها وثغورها لاختلج الحال وتغير الموقف ، ومن أجل ذلك يتوخى جلالة الملك ابن السعود السلم ويؤثرها على الحرب والنزاع ، وذلك ليتسنى له أن يصلح أموره ويرتب البيت ، كما يقول الإفونج . ويعالج مثلا كله ويوطد حكومته ويقويها ويباسر مالا مفر منه من وجوه الاصلاح على قدر ما نسمح بذلك موارده . وقصدنا بعد أن استرحنا الى وكالة المالية ، ويتولاها نجدى ، فتح ، قال لى المستر فيلبس أنه من أمهر الرجال

وأذكاهم وأحلقهم في سباسة المال ، وغرقه بسببطة ،
وفيها مكتب أجلس أنا في مصر الى واحد أفخر منه وأجمل ،
وهناك تفضل سمو الأمير فرد لنا الزيارة وأذن أن نصور
معه ، ثم رغبت الحاشية أن تصور هي أيضا فكان لها
ما أرادت . والنجديون يسهون الصورة الشمسية «العكس»
ولا يرون في التصوير بأسا ولا يكرهونه كما كنا نسمع .

وفي وكالة المالية القيت خطاب فرحيب - لا أذكر
الآن بمن على وجه التحفيق - وتهنئة للأمر «جلالة والده
بلا أدنى ريب . وهناك أيضا جىء باتنين من الحجازيين .
هما موظفان في حكومته وعملهما طبع «طوابع البريد» ،
فقدمهما الوكيل الى سمو الأمير وأطلععه على نموذج من
الطوابع التي عملت تذكارا لهذا اليوم - يوم المبايعه .

وزرنا بعد ذلك المستشفى وهو رحيب ينسع مائتى
مريض ، وبه أقسام شتى للجراحة والأمراض الباطنية ،
 وأمراض النساء وغيرها ، وفيه أطباء مصريون ، وبتر
ارتوازية حديثة تمده بما يحتاج اليه من الماء ، ثم قصدنا
الى دار الكسوة التي اسلفت الكلام عليها ، ومن ثم الى
التكية المصرية وهي تؤدي واجبا انسانيا جليلا .



وجاء وقت الغداء فتناولناه في دار الضيافة على
الطراز الأوربي أيضا ؛ ولشد ما تمنيت لو نأكل مرة على
الطريقة العربية أو البدوية ولكنهم في الحجاز ابوا ذلك

علينا وضمنوا بمتعته ، واحسبهم توهّموا ان اطعامنا على الطريقة العربية غير لائق ، أو ان ذلك ينطوى الى شىء من الاستخفاف بنا ، أو هو ينافى ما يقتضيه واجب الاكرام .

ثم ذهبنا الى السوق ، وهو على المسعى ، وقد كرهت ان أرى الدكاكين فى بناء الحرم نفسه ، وملنا الى حارة ضيقة شبيهة بخان الخليل فى مصر ، وفيها كل ما فى الخان ، والتجار فيها خليط من أهل مكة والهنود والفرس وغيرهم ؛ وأكثر ما فى السوق هندي أو فارسي ، ودخلنا دكان هندي طويل له مساعدان ؛ فزاغت أبصارنا وضلت عيوننا بين الطرف المعروضة وكان كل امرئ يتكلم ويطلب شيئاً ويسأل عن ثمنه ، والمساعدان يقدمان ما نطلب ويحيلان من يسأل عن الثمن الى الهنسى الطويل ، ولم يكن معى ولا مع زميل لى مال ، فقد خلفنا مامعنا فى جدة ، فافترضنا من اخواننا ، ولم تكن الأثمان معتدلة ولا الحساب بالنقود الحجازية بالذى يسهل فهمه ، ذلك ان الجنيه المصرى يساوى عشرة ريالات حجازية ، والريال عشرة قروش ونصفه خمسة وهكذا ، ولكن الاطراد يفت هنا ، فاذا ذهبنا نحسب الجنيه بالقروش وجدته يساوى شيئاً عجيباً : مائة قرش وبضعة قروش اخرى تكون تارة اثني عشر قرشاً وطوراً أربعة عشر ، وما أظن به الا أن قيمته بالقروش تضطرب تبعاً لحالة الجو ، فما فى مكة ولا فى جدة بورصة ، واذا كانت القيمة ثابتة لا تتغير وكنت أنا المخطيء فالذنب للتجار وليس لى ، فقد كنت أجهد

قيمة الجنيه عند تاجر غيرها عند سسواه ، واتفق أنى كنت أتوغل فى السوق فالفيت القيمة تهبط بعد كل خطوتين قرشا ، فخفت اذا أنا مضيت فى طريق داخلا فى السوق ألا أدنو من آخره الا وقد صار الجنيه قصاصة ورق كالمعاملات الدولية ، بل خفت اذا أنا بلغت نهاية السوق أن أجد أنى أصبحت مدينا !! لذلك ارتددت بسرعة ووليت خارجا - لا هاربا - الى أول السوق ، وفى يدى جنيه منشور - مما اقترضت - ألوح به للتجار وأصبح رافعا القيمة بعد كل بضع خطوات :

« ألدو ! الأتريه ! يابلاش ! بمائة وعشرين ا
ألدو ! بمائة وخمسة وعشرين ٠٠ »

فلو طال السوق لرجوت أن أفيد الغنى أو أشتري مكة كلها بجنيهى ! ولكن التجار أشفقوا وخافوا مغبة هذا التقدم فوقفوا فى وجهى يردوننى الى داخل السوق ويشورون فى وجهى كما يفعل الناس ليصسدوا جوادا جامعا ! وتنبهت الحكومة الى الخطر المحقق بعاصمتها فأقبل على واحد من كبار رجالها يقول :

« لقد ركب الأمير فهلم لتلحق به »

ولكنى كنت مشغولا بفرصة الغنى التى أتاحتها لى ارتفاع قيمة الجنيه فى أول السوق وانخفاضه عند آخرها ، فلم أعبأ به ومضيت أصيح :

« قبيل أن نركب ! ألدو الأتريه ! أبيع بمائة
وأربعين ! هل من مزاييد ؟ بمائة وخمسين ؟ »

فجذبني الرجسيل ورمى وجهه كل أمارات الفزع
والارتياح وصاح بي :
« يا أخى أجول لك ! الأمير ركب ! يجب أن نأجوهوا
به لأن المسافة طويلة » .

فأدركت أنه يريد أن يصرفنى عن ربح حلال وفعمت
عليه بذكائى ، فنحيته عنى وانطلقت أعدو الى أول السوق
ثم وقفت ألهمت وقدرت فى نفسى أن تكون القيمة قد بلغت
عشرة آلاف فرش ، وهممت باستئناف المناداة وإذا بالقوم
يحتملوننى ويضعوننى فى السيارة ! وانطلق بها السائق
كأنه يفر من الموت ، ففعدت وأنا أقول لنفسى : « ان هذا
ليس من الانصاف فى شىء ! وسأظل ما حييت أطالب
الحكومة الحجازية بما أضاعت على وبالتعويض أيضا !
ولن يضيع حق وراءه مطالب » . وغلبتى الشغاس فى
الطريق الى جدة واستغنيت بالأحلام عن حقيقة ما فاتنى .
كدأبى أبدا .



والكندرة قصر على دقائق من جدة : وفيه نزل جلالة
الملك عبد العزيز لما سلمت : واستقبل أعيانها وممنلى
الدول فيها قبل أن يدخل جدة فى اليوم التالى ؛ وفى هذا
القصر أقيمت حفلة الشاي التى حضرها الأمير وسبقنا سموه
اليها ؛ ولا عجب ؛ فان سموه يركب الرولرزويس ولا يتلكأ
فى الأسواق ولا يريد الغنى من وراء اضطراب قيمة الجنيه
بين التجار ، ونحن نفعل ذلك - ولنا العذر - وتركب

سيارة يابى سائقها « صابر » أن يسرع بها لئلا يفسدها لأنها جديدة ، ولأنه هو على ظرفه وفصاحته جنبلى جداً .

ولا حاجة بى أن أقول شيئاً عن الشاي فإنه ككل شاي ، وقد شربناه واقفين - كل نحو عشرين الى مائة منقلة بإباريق النساي واللبن واللوان الفطائر واللمائز والولائق والرصاص ؛ وكان ممثلو الدول يحفون بالأمير ، والقائم بأعمال المفوضية البريطانية ووزير روسيا المقوض يتنافسان على المحظوة عنده ويتسابقان الى اكتساب وده ؛ أما نحن الذين لم يكن لنا من عمل أهم فى الحجاز سوى بطوننا ، فقد آثرنا مائدة أخرى ليسعنا أن ندخن كما نشاء ، وقد حمدنا لهذين الممثلين المتنافسين أنهما شغلا الأمير عنا بالمحاحما عليه ومطاردتهما له .

ثم خرجنا لمشهد عرض الجيش ، فى الفضاء الذى أمام القصر ، ووقف سمو الأمير وأدنانا من صفة لتتيسر الرؤية ، فمر المشاه النظاميون فى ثياب الخاكي ومعهم أسلحتهم المختلفة ؛ ثم تلاهم من سميتهم حينئذ الباشيزوق وأنا أعنى بهم البدو؛ فى ثيابهم الفضفاضة المختلفة الالوان؛ وكانوا على كونهم بدوا يمشون صفوفًا منتظمة ، وجاء بعدهم الفرسان ثم الهجانة صفوفًا متراسة لا تلتوى ولا تتعرج ولا تختلف كسوتها ولا يسبق جمبل جملا ، وعليها ، « الرجاجيل » كما يسمون « الرجال » مثقلين بأدوات الكفاح ، وأعقت هؤلاء المدفعية بأنواعها من مدافع رشاشة وأخرى جبلية أو للميدان أو غير ذلك مما لا أحسن بيانه

وتعصيله ، فما أعرفنى رأيت من أنواع السلاح الا ما يلعب
به الاطفال فى الأعياد ؛ ولقد كنت فى الحجاز كلما رأيت
رجلا مدججا بالسلاح أدنو منه وأمد يدي ؛ وقد هممت أن
المس سلاحه واتحسسته بكفى - فلو لا الخوف من أن يظنوا
بى انى أريد السرقة أو الخطف ؛ لأمتعت نفسى بلمسه .

وأبصرنا من بعيد محملا صغيرا مقبلا علينا فعجبت
لهم كيف يعدون المحمل المصرى سنا ثم بنشترين محملا
منه ؛ وأشار الأمير بيده اشارة خفيفة لم يدرك أحد منا
وقتئذ معناها أو المراد بها ، وحسبناها أمرا بأن يكر
الفرسان على نحو ما يفعلون فى الحرب ، فقد عادوا واحدا
فى أثر واحد يخطفون الأرض بخيلهم ويتصاحبون وقد
رفعوا الرماح أو صوبوا البنادق أو سنهروا السيوف ،
وأشهد أن مناظرهم كانت مزعجة وأصواتهم مفرعة ، ولو
رآهم القارىء وهم يعدون بجيادهم ويطلقون البنادق من
وراء ظهورهم ويطعدون الهواء بحرابهم وشعورهم منفوشة .
لحسبهم بعض الجن .

وصفق الناس والتفت الأمير باسما ودار ليرجع
فسألت واحدا .

« والمحمل ؟ لماذا نره ؟ »

فقال : « لقد غاب » .

قلت : « غاب كيف ؟ » .

قال : « لم يبق له اثر » .

قلت : « ماذا تعنى ؟ » .

قال : « أمر سموه به فأبعد » .

وعلمنا بعد ذلك أن سموه كره لنا أن نرى هذا المحمل بعد أن انقطع المحمل المصرى ، وكان أحد التجار قد صنعه وكساه من تلقاء نفسه فلما لمح الأمير أوماً الى حاشيته أن يردوه فأخطأوا فهم مراده فحملوا عليه وحطموه ومزقوه . فكانه لم يكن !

الى هذا الحد كان سمو الأمير دقيقاً فى مجاملتنا ومراعاة احساسنا .



وقيل : اذكروا أنكم مدعوون الى مأدبة عشاء فى قصر الكندرة وأن هذه المأدبة رسمية تقيمها وزارة الخارجية أو ادارتها ؛ وأن سمو الأمير فيصل سيحضرها ؛ وان ممثلى الدول الأجنبية سيشهدونها كذلك . فسألت عن موعد هذا العشاء فقالوا الساعة الثالثة بالحساب العربى ؛ فتناولت ورقة وقلما وألقيت نظرة على ساعتى الافرنجية وشرعت أحسب ، ولا أكنتم القارىء انى أخيب خلق الله فى الحساب ، ولقد غلطت وزارة المعارف (المصرية) مرة - منذ نحو عشرين سنة - فكلفتنى أن أدرس هذا الحساب ، فاعترضت واحتججت ، فما أجدى عنى اعتراضى شيئاً ،

فقصدت الى « ناظر » المدرسة الخديوية التي نقلت اليها - وكان انجليزيا - وقلت له : « ان وزارة معارفنا تعتقد أن كل امرئ يصلح لكل شئ » ؛ ولكنى أعرف من نفسى أنى لا أصلح لتعليم الرياضة عامة والحساب خاصة؛ وأصارك أنى لا أصدق أن واحدا فى واحد يساوى واحدا « هذا » كما يقول شاعر عربى « كلام له خبىء : معناه ليست لنا عقول » وقد تكون أو لا تكون لنا عقول ، هذه مسألة خلافية ندعها الآن ، ولكن المحقق عندى أن العلوم الرياضية وفى جملتها هذا الحساب لا تدخل فى دائرة عقلى ، فهل لك فى عونى على ما أريده ؟ » .

وضحك وقال : « وماذا نبغى ؟ » .

قلت « تعفينى من التدريس للفرق العالية ، وتقنع بأن تكل الى التلاميذ الفرقة الأولى ، أعنى الحاصلين على الشهادة الابتدائية فى هذا العام ليتسنى لى ان أحفظ الدرس أولا ؛ ثم ألقيه عليهم ؛ فنتعلم معا ؛ وفى خلال ذلك تبذل وساطتك لتردنى مدرس ترجمة كما كنت .

فسرنا صراحتى ووعدنى خيرا ، وشرعت فى العمل ، وكنت أحفظ الدرس جيدا وأراجع زملائى ثم أدخل على التلاميذ وألقنهم ما حفظت ، وقد وفقنى الله فى الهندسة والعجبر ، أما الحساب فأعوذ بالله منه !! كنت أخطئ فى كل مسألة أطرحها على التلاميذ ، ولم أكن أكتهمم أنى أجهل منهم وأن الذنب للوزارة وليس لى ، وأن الوزارة هى

المسئولة عن خلطى وتخبطى ؛ وانصف التلاميذ فأقول انهم قبلوا عذرى واعتفروا لى ضعفى وحفونى بمطفهم ولم يبخلوا على بايضاح ما يشكل على وبهدايتى الى الصواب حين أضل ؛ وكنا أحيانا - اذا استعصى عليهم افهامى طريقة الحسل - نمضى بضع دقائق فى نذب سوء حظى وحظهم ، وربما قال الواحد منهم وقد فاضت نفسه بالعطف على والمرتية لى « كيف ترتكب الوزارة مثل هذا الخطأ التسنيح فتعهد الى تدريس العلم الى جاهل به ؟

فيحمر وجهى أو يصفر - لا أدرى فما كانت أمامى مرآة - وأقول بلهجة الصابر على قضاء الله فيه .

«أنا عارف ؟ قل لها يا سيدى ! الأمر لله والسلام» .

ولم ينقدنى الا مفتتى انجليزى جاء على عادته ليشرف على سير الدراسة ، فعلمت أنه مع الناظر فى غرفته ، وكانت مجاورة للغرفة التى أنا فيها ، فأوصيت الخسادم - أو الفرائس كما يسمونه - بأن يدعوه الى ، حين يخرج ، وفتحت الباب على مصراعيه ، فلما دخل على رحبت به واحتفتيت بمقدمه وسرت به الى مفعدى ومكتبى ؛ وهناك سلمته كراسة التحضير وكراسة الأسماء ، وأصبع الطباشير وممسحة السبورة وقلت له :

« التلاميذ أمامك ، ومعك كراساتى وأدواتى فالسلام عليك ورحمة الله وبركاته » وخرج ، فجرى ورائى وأدركنى أمام غرفة الناظر وقال :

« ان هذا جنون • فعد الى فرقتك » •

فقلت « جنون ؟ وهل كنت ننتظر أن أظل عاقلا ؟
لقد صارحنكم مائة مرة بأنى حمار ؛ فماذا تريدون ؟ ان لي
ذمة ، وذمتى لا تمبل أن أضيع على التلاميذ المساكين سنة
من أعمارهم » •

قال « ولكنى أكدت لك أننا لا نجد مدرسا للرياضة
فيحصل محلك • فانظر حنى نجد واحدا نم نعيدك الى
الترجمة » •

فقلت : « كلا ! تتولى أنت التدريس حنى تجسدوا
المدرس • وأنا مستعد أن أقوم عنك بمهمة التفنيستس » •
فضحك ؛ وضحك الناظر وكان فد حرج على صوتنا
ولا أطيل ؛ اقنعاني بالعود الى فرفتى على ألا يطول عذابى
الا أياما معدودات ؛ وقد كان •

وقد قصصت هذا التاريخ القديم ليعذرني القارىء
اذا كان قد عزنى ان أعرف الوقت بالحساب الافرنجى ،
ولقد ملأت والله الورقة كلها بالأرقام لأعرف كم تكون
الساعة بالحساب الافرنجى فى الحجاز اذا كانت الثالثة
بالحساب العربى فى الحجاز أيضا ، فالفيتها تكون كسل
ساعة ما بين الأولى والرابعة والعشرين. الا التاسعة مساء
كما زعموا ، وقد اتفق مرة أن أنتج حسابى الساعة التاسعة
ولكنها كانت التاسعة صباحا ! فمزقت الورقة بائسا
ورميت القلم من النافذة •

وملت الى واحد وهمست في أذنه .

« أرجو أن تصدقني ! كم ساعة باقية لنا قبل هذه

المأدبة ؟ » .

فأخرج ساعة ونظر فيها وقال « ساعتان ونصف » .

وقبلته بين عينيه وقلت له « انك آية من آيات الله
في الذكاء وحدة الدهن . ولو كان الحسد في طبعي
لحسدتك . فان من المدهش ولا شك أن تستطيع عمل كل
هذا الحساب المضني في ربع ثانية ! فتح الله عليك ! فتح
الله عليك ! » .

وخرجت أعدو الى غرفتي ووقفت أمام المرأة وقلت

لتخيلي فيها .

« اسمع يامازني . ان هذه المؤدبة رسمية وسيحضرها
وزراء الدول وقناصلها فينبغي أن تكون فيها فخرا لبلادك
وعنوانا على ما بلغت من الحضارة والرقى ، لا عارا عليها
وسبة لها ! فالبس ثياب السهرة وان كانت من طول
ما طويت في الحقيبة قد تجعدت وتثنت وصارت كالوجه
الذي غضنته الشيخوخة ؛ ولكن هذا حري بأن يغتفر في
الحجاز ، وعندك في هذه الحقيبة كتاب في آداب السلوك
في المجتمعات فأخرجه وادرسه بسرعة ؛ فان في ساعتين
الكفاية ، أفهمت ؟ اذن فالى العمل ! » .

وتناولت الحقيبة وحططتها على السرير وفتحتها

رحلة الى الحجاز — ١٢٩

بسرعة وأخرجت بذلة « الاسموكنج » والقميص الأبيض
والرباط الأسود ، وسائر ما تتطلبه هذه البذلة ، ونضوت
ما على بدنى من الثياب، ثم تذكرت الكتاب فأخرجته وقعدت
على السرير أدرسه وأنا نصف عار وأجريت عيني في
الفهرس حتى استوقفنى هذا العنوان :

« فن الانحناء »

ففتحت الصفحة التي يشير اليها الفهرس وقرأت
رانا كالمسحور ، ما ترجمته .

« ان الانحناء ، لمن يكون وكيف يكون وفي أى وقت
يكون ؛ فن قائم بذاته ؛ واثقان ذلك وتجويده ، والحنق
فيه والأستاذية ، أكبر ما يمتاز به الرجل المهذب . »

فخفق قلبى طربا وشاع فى السرور علوا وسفلا ،
وبعد أن قضى بدنى وطوره من الوثب والقفن - أو الرقص
إذا آثرنا الرقة فى التعبير - عكفت على الكتاب لالتهم منه
هذا الفن الجليل فقرأت .

« وأول ما يجب على المرء ، أن يكون وضع القدمين
كاول وضع لهما فى الرقص . »

فكفأت الكتاب على ركبتى وذهبت أحضر الى ذهنى
واتمثل هذا الوضع الأول فى الرقص ؛ فطافت برأسى صور
شئى للاقدام كما كنت أراها فى المراقص المصرية ، غير أنه

ما من صورة كانت تشبه الأخرى ، فألححت على خيالي
وكددت خاطري وحصرت ذهني في هذا الموضوع وطردت
عنه كل ما عداه حتى صار رأسي وليس فيه الا أحذية
« ضاحكة اللألا » تروح وتجيء وتنسب تحت السيقان
ال »

وخفت أن أترقى في التصور من الأحذية الى ما فوقها
فيتم فساد العمرة التي أفسدها المطوف وأشياء أخرى
حدثت عنها فيما أسلفت عليه القول .

تم قرأت .

« وترفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة وتوضع أطراف
بنانها على الصدر فوق القلب ؛ ثم يحنى الرأس ويليه الجسم
مما يلي الردفين وتكون اليد اليمنى في أثناء ذلك ترسم
« في الهواء خطا مقوسا بلباقة وأناقة » ؛ ومما ينبغي توخيهِ
والتدقق فيه والحرص عليه أن « يكون تعبير الوجه فاتنا
على قدر ما يستطيع صاحبه ، ونظرة العينين سابية ساحرة .
« أما درجة الانحناء فمرهن بمقام الشخص الذي له التحية »
الخ الخ . . .

وطويت الكتاب وأطرقت ، فما كنت أظن الانحناء
يمكن أن يكون عملا معقدا الى هذا الحد ! ومن لي باللباقة
ومن أين أجوء بالرشاقة اذا وسعني أن أؤدي هذه الحركات؟
ان كل ما أحسنه هو أن أهز رأسى متتابعا - من أعلى الى
أسفل ، أو من اليمين الى اليسار - اذا أردت الاعراب عن

الموافقة أو المخالفة كسلا منى عن النطق بنعم أو لا ، وقد
ألقى فى الطريق بعض من أعرف وتكون بينى وبينه مسافة
تمنع الكلام فأحاول لن أومىء اليه برأسى وإذا به يتجههم
ويحسدنى بالنظر التمزير ، فأعجب لسوء أدبه فى رد
التحية ، وقد تبينت فيما بعد أنى لم أكن أهز رأسى بل
أحرك حاجبى فكان الناس يحملون هذا منى على محمل
السخرية ولو علموا لعذروا .

وقلت أتدرب ؛ فوثبت الى قدمى واستويت واففا
أمام المرأة وقلت وأنا ابتسم لخيالى فيها وانحنى :

« يا سيدى الأستاذ المازنى انى أحبيك وأؤكد لك
انى خادمك المطيع وأدعو لك بطول العمر » تم اعتدلت
بسرعة فقد شق على منظرى ؛ وكنت لا أزال نصف عار ،
وعجلت بارتداء الاسموكنج حتى إذا فرغت من ذلك خرجت
أتخطر وأنحنى بعد كل خطوتين أو ثلاث انحناء عميقا كأنى
مائل بين يدي ملك الملوك على الأقل أو أفتن امرأة فى العالم
وإذا بطربوشى تكبسه على رأسى بطن الخادم فتراجعت قليلا
لأفسح لنفسى ورميت اليه انحناء عميقة وقلت وعلى فمى
ابتسامة لم يخالجنى شك فى عذوبتها وسحرها .

« سيدى انى أعتذر وأحبي فى شخصك فضائل
الطاعة والاخلاص والأمانة ، »

فارتبك المسكين وجمحت عيناه وتصيب العرق البارد
من جبينه وصار يتلفت يمنا ويسرة كالذى يبحث عن نافذ

يشب منها حتى اذا وقعت عينه على الباب ؛ ولي هاربا ؛
فتلبثت . . . هنيهة اصلح من شأنى وأرد طربوشى عما
جار عليه من وجهى ولما لم أجد أمامى أو معى احدا من
خلق الله استقبلت الباب وألقت . اليه انحناءة بارعة واذا
بأصوات من خلفى تصيح بى :

« ايه ده بس فى عرض النبى ؟ طلعت البلا على جثة
الخدّام » .

فدرت على عقبى وجدت عليهم بانحناءة متقنة وقلت
وأنا أرسم بيمنى قوسا مزدوجا :

« سادتى . انى عبدكم الخاضع المطيع وخادمكم الوفى
الأمين » .

فقال أحدهم وهو يشور بكلتا يديه كأنما يطرد عن
وجهه جيشا من الذباب .

« خادم ايه وزفت ايه ؟ هل جننت حتى تنحنى للباب
وللخدم والهواء ؟ ما معنى هذا ؟ » .

قلت « عفوا ، ولكنى أظن المعنى واضحا جدا . وكل
ما فى الأمر أن الشوق الى الانحناء ليج بى ولما أجد خيرا من
الخدّام أو الباب لم أر أن هذا من حقه أن يحول دون اطفاء
حرارة الشوق الذى أكابده ؛ فأما وقد نفضلتكم على بالظهور
لى فى الوقت المناسب فاسمحوا لى أن أقوم بتجربة أخرى
على مرأى منكم وأرجو أن تجعلوا بالكم على الخصوص - الى
سحر ابتسامتى فانى أريد أن أطمئن عليها » .

وردت قدمي اليسرى خطوة وزميت الى كل منهم
الحناءة باهرة ، فوجموا قليلا ثم راحوا يدقون كفا وقال
أحدهم .

« هذا جنون مطبق » .

فقلت « كلا ! ولكن عندي كتابا يؤكد واضعه ان
الانحناء البارع اكبر ما يمتاز به الرجل المهذب . وانا
مستعد أن أعيركم اياه فان العلم بما فيه ينقصكم على
التحقيق » .

ولا أطيل . عراهم سهوم الحسد فجلسوا صامتين
برهة ثم نادى أحدهم الخادم أو صفق له على الأصح وقال
لي قبل أن يدخل الخادم .

« لا أدري من أين تجيء بهذه الكتب ، وان كنت عظيم
الشك في وجود كتاب كهذا ؛ ولكن الذي أريده أن الخادم
قد ارتاب في عقلك فأرجو - ألح عليك - أن لا تفعل أمامه
شيئا وكفى ما فعلت » .

فلم أعلن بالرد عليه وشربت القهوة التي طلبتها في
صمت ، فقد كنت راضيا عن نفسي معتزا بما أحرزت دونهم
من براعة وحذق .

والجو في الليل يبترد في جدة ؛ وكانت الساعة قد
قاربت التاسعة مساء (بالحساب الافرننجي) على ما زعموا

حين أعدت لنا السيارات لركوبها الى الكندرة ، فقلت
لسائقنا الجديد وكان هنديا - فقد هجرنا صابر وملنا
وجفانا بعد مكة - وأنزل الغطاء فاني أريد أن تكون السيارة
مكشوفة » .

فصاح زميلي «ولكن الجو بارد والرياح عنيفة» .

فقلت « اسكت انت من فضلك » أتريد أن تحرم
أهمل جدة منظرنا في ثياب السهرة ! انه منظر
لا يروونه الا في الندرة القليلة والفلتة المفردة ، وحرام علينا
أن نضن به عليهم » .

فقال « يا أخي ان الطريق صحراء لا ناس فيه ولا
شجر ، فاصنع معروفا ودع الفطاء مرفوعا » .

قلت « كلا أنا أيضا لا ألبس الاسموكنج كل ليلة ،
وليس من الانصاف لي أن ارتديها وأتحمل عذاب هذه
البنيقة (الياقة) الناشفة وان أختفي وأتوارى عن العيون .
اذا لماذا تجشمت كل هذا التعب ؟ » .

ولا أحتاج أن أقول ان زميلي في السيارة اقتنع بسداد
رأبي .

واننا ركبنا السيارة مكشوفة وخرجنا بها من جدة
الى الصحراء في طريقنا الى الكندرة ؛ ولم تكن المسافة
طويلة فقد كنا نرى أضواء القصر بعد أن جزنا سور جدة ،
وكان القصر يعب بالناس ويزخر بالضيغان ، فجعلت
أطوف بالمحجرات الغاصة بالخلق وأعجب أين ترى سناكل

وليس في القصر شبر خال؛ وضحككت في سرى وقد تذكرت
قول المتنبي في كافور .

جوعان يأكل من مالى ويمسكنى
كيما يقال عظيم القدر مقصود !

وخطر لى أن هذا حالنا ! ندعى مئات الى القصر ونحجز
فيه ولا طعام واستحييت أن أسأل وأنسأنى القلق على
العشاء ؛ والخوف من عض الجوع ، ما أتعبت نفسى حتى
هبرت فيه - أعنى الانحناء - ولكن وجهى كانت مرتسمة
عليه ابتسامة تشجع الناس على المصارحة فدنا منى
واحد وقال .

« ألا نحب أن ترى مكانك من المائدة ؟ » .

وهنا تذكرت الفن الذى خذقته فتراجعت وانحنيت
تم استويت وقلت :

« سيدى . انى تحت أمرك » .

فحملت فى وجهى وتلغثم . ولا عجب فما له عهد
يمثل هذه الأستاذية ؛ ولم يزد على أن قال « تفضل » .

فجذت عليه بانحناءة أخرى أدق وأبرع وقلت :

« سيدى . انى أرجو أن تتقبل شكرى الخالص الذى
يفيض به قلب يعرف الجميل ولا ينكره و . . . » .

فهروا الرجل ، وبدأ لى أن الحزم أن أهروا وراءه

لثلا يهرب أو يختفى فى الزحام ؛ والدنيا كما تعلم فرص ،
والضسيوف هنا مئات ، وأى طعام يمكن أن يكفى هؤلاء
جميعا ؟ .

وانحدر دليلى الهارب ، من سلم خلفى لم أره من قبل
ولم أظن لوجوده لأن عليه أستارا مسدلة تحجبه ؛
وانحدرت وراه الى الصحراء ، أو على الأصح الى رقعة
اقتطعوها منها وأحاطوها بسياج من نسيج الخيام الموشى
وأضاءوها بالكهرباء والغاز أيضا على سبيل الاحتياط ؛
ومدوا فيها الموائد على شكل مستطيل ورتبوا المدعوين
بأسمائهم ، فلكل مكانه الذى لا يعدوه ، واعتدوا لكل واحد
ما يحتاج اليه من الأطباق والملاعق والسكاكين وغير ذلك
على الطريقة الأوربية ؛ وأقاموا فى قلب المستطيل فوق بئر
يسقى منها القصر ، شبه مسرح زينوه بسعف النخل ورفعوا
عليه صورة كبيرة لجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ،
وجعلوا فوقها رايتهم وهى « بسم الله الرحمن الرحيم »
وعليها سيفان لا شك انهما ماضيان . وقد أعجبني ذوقهم
فى حجب البئر عن العيون وحيلتهم بالانتفاع بها
واستخدامها .

وآن أن يطمعونا ؛ وكان هذا فد آن جدا قبل ساعة ،
فجلس سمو الأمير فيصل فى الصدر والى يمينه معتمدو
الدول الأجنبية ؛ والى يساره زكى باشا ونحن نثلوه ،
وبين كل اثنين منا رجل من كهراء الحجازيين ، وتوسط
فؤاد بك حمزة مدير الشؤون الخارجية ضلعا آخر من

المستطيل وعلى يمينه ويساره فناصل الدول وفي جملتهم
قنصل مصر وان كان غير معترف به ؛ وهم يدعونه بصفة
غير رسمية الى الحفلات ومآدبها على الرغم مما بين البلدين
من الجفوة الحكومية المتكلفة التي لا مسوغ لها .

وكان أمام كل نحو ثلاثة من الضيوف
- فوق المائدة - كرسي واطىء عليه طشت كبير غاص بالأرز
المحمر المخلوط بالصنوبر والزبيب وما الى ذلك وفوق هذا
كله كبش محمر تفوح رائحته المغرية وتتضوع الى أنوفنا
فننظر الى الأمير فلا نراه يمسه فنكف ونتنهد ، وقد طافوا
علينا بتسعة عشر لونا من الأطعمة الشهية حتى اكتظظنا
جدا ولم نعد نستطيع أن نتنفس ، وبرزت صدورنا وصارت
لنا كروش كروية عظيمة ، وعلى كثر ما أكلنا ؛ أعترف
انى قمت متحسرا على الخروف الذى كان أمامى ، ولا أدرى
لماذا يذبحون كل هذه الخراف الجميلة ويحمرونها اذا كانوا
لا يأكلونها ولا يدعوننا نصيب منها شيئا ؛ قد خامرنا
الشك فى انها خراف حقيقية كانت قبل ساعات تشغو
وتقول « ماء ! ماء ! » وقلت لعلها رسوم مجسمة على صور
الخراف ، ولكنى لم أر أثرا لهذا الفن فى الحجاز .

ويخيل الى أن حكومة الحجاز تعتقد أن ضيوفها
شبهون ؛ والا لتوخت بعض القصد فيما قدمته من صنوف
الطعام ، فان ما أدبر علينا كان يكفى أمة بأسرها ، على أن
العرب جميعا يباليون فى مقدار ما يطعمون ضيوفهم ، ولعل
ذلك راجع الى طبيعة البسداوة وما ورثوه من أخلاقها

وعاداتها ، لكنه اسراف على كل حال ، ولو كان لي من الأمر
شيء لطلبت الحجر على الحكومة والناس جميعا هناك .

وخطب فؤاد بك حمزة في ختام المأدبة لمناسبة
انقضاء عام على مبايعة ابن السعود ملكا على الحجاز ،
فبين ما قامت به الحكومة السعودية من الاصلاح وما تفكر
فيه من وجوهه المختلفة ؛ ورحب بالمدعوين جميعا وخصنا
نحن المصريين بالذكر الطيب وأعرب عن أمله أن تكون رسل
سلام ووثام بين الشعبين الشقيقين ، فأجابه زكي باشا
بالتأييد عنا وشكر وأثنى كما ينبغي ثم حمس فانطلق
يخطب بالفرنسية ليفهم عنه الأجانب ، ولم يفته أن يشنع
علينا لأننا طفنا بالسيارة متخذنا هذا دليلا على أن الاسلام
يتسع لكل ما تجيء به الحضارة ؛ ونسى - عفى الله عنه -
أن طوافنا بالسيارة كان باذن سمو الأمير فعلى الأمير
حسابه .

فخى وادى فاطمة

كان بيتنا اعنى بيت العوينى - فى طرف المدينة -
اعنى جدة - أو لعل هذا مبتدأها فما أعرف أين بدايتها
وأين نهايتها ، وكل ما أدريه أنه قريب من البوابة المؤدية
الى طريق مكة والمدينة ، وأنه - أى البيت لا الطريق -
يطل على البحر وعلى ما كان فى عهد الأتراك يسمى
« الكازينو » ، وهو الآن مهجور ، وكان يوماً الخامس
هو الخميس ، وهو اتفاق لم نتممه ، وفى صبيحته
احتشد عندنا كل زملائنا اذ كنا على طريقهم ، وكان
الغداء فى وادى فاطمة ، وكانت السيارات أمام الباب
تدور وتلف وتصطف استعداداً للسير ، فجلسنا نشرب
القهوة المصرية - أو التركية كما يسمونها - وتلافظ
ونتكلم جميعاً فى وقت واحد ولا يصغى أحد منا
إلا لنفسه .

ثم قيل : « تفضلوا » فتفضلنا ، اعنى ان بعضنا
وقعوا ثم نظروا الى البساقين فالفوهم جلوسا ، فقععدوا
مثلهم ؛ فسئلوا « لماذا قعدتم ؟ » فقالوا « حتى يفسوم
هؤلاء » فمضى الداعى يستنهض الآخرين ويتسد اذرعهم
وهم معرضون عنه ماضون فى كلامهم ، ويكرر لهم دعوته
ان يتفضلوا فيقوم الواحد منهم متثاقلا وكأنه لا يعى
ما يفعل ، ولسانه لا يكف عن الكلام ووجهه لا يثنى عن
الأعراض ، ثم نسير خطوات فيقف واحد ويواجه الباقيين
ويضطرهم الى الوقوف والاصغاء ، حتى على السلم
كان هذا يتكرر فكان يتفق ونحن نازلون ان يقف واحد
بفتة ويدير الينا وجهه ، وتكون أرجلنا مهياة فى هذه
اللحظة للهبوط واجسامنا محنيه ؛ فنردها - اعنى
أرجلنا - بسرعة ، ونستوى واقفين فتصطدم الرؤوس
بالصدور التى وراءها ، وترتفع الأصوات بالسخط
والفاظ الاحتجاج والاستهجان .. وهكذا . . .

وأجلت عيني فى السيارات وسائقها ، فاذا
(صابر) - ذلك الغلام الحنبلى - قد جفانا وآثر علينا
سسوانا ، فترقرق الدمع فى عيني وتدلى رأسى على
صدرى ، فقد كانت صحبته رضية وحديثة شهيا ، وهو
على الرغم من شبابه اليافع فتى مخضرم ان صح هذا
التعبير ، اعنى انه أدرك جاهلية الحسين وعهد ابن
السعود ، فأفاده ذلك حكمة ليست لسنة وكياسة لاتكون
مع الشباب ، وعلميا بالدخائل واطلاعا على الخبايا ، فقد

كان كما أسلفت القول فى موسيقى الحرس الخاص
بالحسين وبنيه ، وهو الآن عامل فى شركة القنّاعة
للسيارات . غفر الله له وعفا عنه فإنه مصرى مثلنا .

وافسحوا الطريق وانطلقت السيارات . وعزائى ان
سائقنا الهندى لا يعرف الطريق - ولا العربية - وأن
(صابرا) الذى هجرنا ، أمره - لا ادرى بأية لغة
فما فهمت كلمة من حديثهما - أن يتبعه ولا يسبقه ،
كذلك قال لنا صابر مترجما ، فأدركت أن فى (صابر)
رقعة على الرغم من حنبلية مظهره .

والطريق الى وادى فاطمة هو عين الطريق الى
مكة ، ولكنه ينحرف عنه قبلها ويذهب يسرة ويصبح بعد
ذلك وعرا ، كله حفر ونقر وصخور وتراب ، وكان الهواء
قد أسكرنى فتمت ومن عادنى اذا كربنى هم ان التمس
السلوان فى النوم ، وان اتعزى بالأحلام واضغائها عن
الحقائق ومرارتها ، وهذا من فضل الله على ، ولكم قلت
لمن يحلو له أن يهجرنى ويحسب أنه بذلك يعذبنى « اذا
كان فى وسعك ان تصد عنى فان فى مفدورى أن اصد
عن الدنيا كلها والحياة بأسرها انظر » ثم اضع رأسى على
الوسادة وأغمض جفنى وأقول بسم الله الرحمن الرحيم
توكلت على الله الحى القيوم الذى لا ينام ، وأهب من
فورى الى وادى الأحلام .

ولكننا لم نكد نميل عن طريق مكة المهمد حتى

استيقظت والشرر يتطاير من عيني ، فقد توهمت ان زميلي ضربني على راسي وكبس طربوشي على اذني ، وهممت بان امسك بتلابيبه - اعنى بربطة رقبته - وفي نيتي ان اضيقها على عنقه حتى يختنق ، ولكن الطريق عاجل السيارة بحفرة اخرى ، واذا بي ارتفع عن مقعدي - وحدي بلا معونة - واطير بقدره الله حتى ابلغ السقف ، ثم انحط كالحجر ، واذا بطربوشي قد غطى عيني ايضا وهوى الى ارنبة انفي . ففهمت . وحاولت ان اخسرج راسي فلم استطع ، فشددت الطربوش من زره ، فبقى الطربوش في مكانه وخرج الزر في يدي ، فاهبت بزميلي الراكب معي ان يساعدي . وكان لسوء الحظ نائما ، وكنت انا بفضل الطربوش لا اراه ولا اعرف ذلك فحسبته يتعمد ان يمنع عنى معونته ، وفاظنى هذا منه ، وذكرت مثلنا المصري العامى القائل « ضربوا الاعور على عينه قال خسرانة ، خسرانة » فتوكلت على الله ونطحتة في كرشه - فقد كان ذا كرش كما نسيت ان اخبر القارىء - فهب ملبورا يقول « بع بع » واندفعت كلنا يديه الى كرشه فوقعنا على الطربوش - وكنت اهم بنطحه مرة اخرى - فتزحزح الى آخر المقعد اتقاء للنطحة ، واحسست اصابعه على حافة الطربوش مما يلي اذني ! فجلذبت راسي الى الوراء فجأة وبقوة فخرج الطربوش في يديه مقلوبا فاعتدلت وقلت له .

« اشكرك يا صديقى . والان هل معك دبوس ؟ »

فصاح بي « ما معنى هذا ؟ أريد أن أفهم ! حالا ! »

قلت « معناه ان زر الطربوش فى يدي ، وانه لا يليق أن أبدو للناس هكذا - أعنى بغير زر ، فهات دبوسا واكسب الشكر من صديقك » .

قال وهو مقطب « ولكن هذا لا يليق . واذا كنت حضرتك تظن . . »

فقلت أقاطعه « تمام . لا يليق أبدا . ولذلك أرجو أن تعطينى دبوسا . ثم ان اسسمى ابراهيم أفندى عبد القادر المازنى » .

فقال وهو بمط شففيه اشمئززا .

« يعنى حضرتك فاهم . . . »

فأسرعت الى اتمام الجملة بدلا منه « . . انى لا أستطيع ان اظهر بطربوش ليس له زر ، بالضبط ، واسمى ابراهيم أفندى عبد القادر المازنى » .

فشور بيديه كليهما وقال « أوه . . . ! ده شىء يجنن ! » .

ثم عاد فالتفت الى وقال :

« يعنى ازاي حضرتك تنطحنى ؟ عمرى ما شفت كده ! دى رحلة زى الزفت ! »

فقلت « انى اراها على عكس ذلك .. اجمل رحلة
قمت بها فى حياتى ، وارجو ان تقوم بها معا مرة
اخرى » .

ويظهر انه يئس وفوض امره لله ولسوء حظه
فأعرض عنى وهو يقول :

« ابق دور على غيرى » .

فقلت « ان شاء الله وان كان هذا من دواعى اسفى
— اعنى فى المستقبل ، وفى اثناء ذلك ارجو ان تعطينى
دبوسا » .

فلم يعد يستطيع ان يكظم غيظه وسخطه ونقمته
وصاح :

« دبوس ايه يا اخى ؟ هو انا دكان مانيفاتورة ؟ و لا
حضرتك بتتريق لا فقلت « معذرة . ليس بى حاجة الى
الدكان كلها . انما اريد منها دبوسا واحدا — او ابره اذا
امكن ، بل الابرة خير ، وارجو ان تذكر ان اسمى ابراهيم
افندى عبد القادر المازنى » ..

فضحك اخيرا بعد ان أدرك مرادى وقال « طيب
وحياة أبوك تبعد عنى بقى يا ابراهيم افندى يا عبدالقادر
يا مازنى » .

فانصرفت عنه الى السائق واشرفت عليه من ورائه

لأرى هل فى صدره دبوس أو نحو ذلك - فزع الأبله واضطرب وارتفعت يده عن عجلة القيادة فكادت السيارة تنقلب بنا فى حفرة لولا ان اسرعت ومددت يدي الى العجلة وحولت السيارة عنها - أعنى عن الحفرة .

ولا أطيل . اضطرت ان احمل طربوشى فى يدي . وأن أشكو حرارة الشمس ووقدتها حتى وجدت من يعيرنى دبوسا أصل به الزر الى عنق الطربوش حتى نعود الى جدة .

ووادى فاطمة واد - كما هو ظاهر بالبداهة - ولكنه غير ذى زرع كثير ؛ فيه نخيل وأعناب ؛ وفيه موز وباذنجان ، وطماطم وليمون ، وملوخية وبامية ، وأحسب هذا كل ما فيه أو أكثره وله عين يترقرق منها الماء ويجرى فى مجرى ضيق يستطيع المرء بأيسر مجهود ان يتخطاه من جانب الى جانب ، واذا وضع يده فيه أى فى الماء - لم تبتل الا عقلة واحدة من أصبعه ، وهم مع ذلك يباهون به ويعتزون ، وقد هزرت رأسى أسفا حين رأيته - أعنى الله - وقلت لواحد كان واقفا الى جانبي وأنا أقوم بهذه التجارب : « ان لنا فى مصر نهرا عظيما ينبع فى جبال القمر على قول ، ومن الجنة على قول آخر أظنه الصحيح ، ويقطع فى طريقه الى البحر آلاف الفراخ ، وتستطيع الأساطيل الضخمة ان تفرق فيه اذا شاءت ، ومع ذلك لا يكفينا ولا نقنع به ، ولا تزال

بلادنا اكثرها صحراء بلاقع كما هي هنا . فالحق ان بلادكم او على الأصح فدا فداكم ، تعلم الزهادة وتروض النفس على القناعة » .

وهناك في قلب الوادي رأينا الخيام مضروبة ، واحدة للأمير وأخرى للاجتماع ، وثالثة لموائد الطعام ، فقد جلبوا الى الصحراء ادوات الطعام كاملة لا ينقصها كوب من الزجاج ولا سكين ولا ملعقة ، وقد عجبت لهم كيف استطاعوا ان ينقلوها من غير ان تتحطم الأنية كلها !

وكان الأمير قد سبقنا ، والمكان قد ازدحم ، وحف ممثلو الدول بالأمير فجاءونا بكراسي وصفوفها أمامه فجلسنا بينه وبين الناس ، وبدأوا يلقون الخطب وينشئون القصائد بين يديه ، يمتدحون فيها العهد السعودي ويصفون ما بلغت البلاد في ذلك ويفضله ، وساءنى ان التلاميذ شجعهم أساتذتهم على المبالغة والغلو ، ولم ارتح الى سماع كلمات « العلى والمجد والقمة والسنام » الى آخر ذلك مما زعم التلاميذ في خطبهم ان الحجاز ارتقى اليه ، وقلت لجسارلى - وأظنسه كان حجازيا - ان هذه المبالغات السخيفة هي داؤنا جميعا ، واننا جميعا - فى مهر والشام والعراق والحجاز الخ - أحوج الى مواجهة الحقائق وفتح العيون على الواقع وقياس ما بيننا وبين من سبقنا من الأمم ، وان من

الاجرام ان نخدع انفسنا ونغالطها فى هذه الحقائق ،
ومن الجناية ان تنشئوا هؤلاء الاطفال على التوهم ان
بلادهم بلغت اوج المجد وارتفعت الى قمة العلى وغير ذلك
من الكلام الفارغ . وانه أجسدى عليكم ان يعرف
كل امرىء مبلغ ما يطلب منه فى سبيل بلاده لتتها نفسه
لبدل الجهد الذى يحتاج اليه ، وضربت له مثلا فقلت
انى قد ارى شيئا اتوهمه خفيفا فأمد اليه يدي لأرفعه
وانا غير محتفل ، ويتفق ان يكون ثقيل على عكس
ما تصورت ، فاعجز ، وأخسر وقتا وجهدا فى غير طائل ،
ولكنى ، اذا عرفت انه ثقيل ، أشد أعصابى وأوحى اليها
ان تستعد لجهد عظيم يناسب ثقل الشيء الذى اريد رفعه
او حمله ، فيجىء المجهود معادلا للمطلوب فأنجح ،
وهكذا فى غير ذلك ، فى صغار الأمور وكبارها ، فلا
تغشوا انفسكم فان هذا شر ما تسيئون به اليها ،
ولا تستهينوا بكلام تظنوننه يذهب فى الهواء ، فانه
لا يذهب فى الهواء بل يتقرر فى ثرى النفوس ويرسخ
فى العقائد ويستكن فى ضمير الفؤاد من حيث لا تشعرون ،
واذا كان كل مرادكم ان تثيروا الشعور بالعزة القومية ،
فان لهذا سبلا اخرى ، ولا خير على كل حال فى الفخر
الأجوف .

وكان بين الشعراء رجل من الكويت - اذا كانت
ذاكرتى لم تخفى - وشعره سخيف ولكن انشاده بديع

وفد كان وهو يلقي قصيدته الطويلة - يغنى ويمثل ،
وأشهد أن صوته صاف خالص كصوت الفضة ، وأن
غناؤه بارع وخال من التخنث والتطرى ، وأن تمثيله
حسن مطابق للمعاني مؤد لها على وجه الأحكام .

وتلاه شاعر نجدى قح أعود بالله من القائه ، فليت
جاء قبل الكويتى ، ولكنه أبى إلا أن يجيء قبل الطعام
فكاد يصدنا عنه ويفتر رغبتنا فيه ، ويزهدنا فى الشعر
والأدب والعرب ، بل فى الحياة نفسها فأعود بالله مرة
أخرى وثانية وثالثة من القائه ، وسأظل أستعيد بالله
منه كلما ذكرته فإنه يفسد على نومي ويسود العيش فى
عينى ، ويغشى نفسى ويكرب صدرى ، وقد فرسست
أسناني لما سمعت صوته ، وأحسست كأن الحكمة قد
شاعت فى جلدى - أعنى الجرب والعياذ بالله مرة رابعة
منهما أعنى الجرب والصوت - وانى لأوصى الحكومة
الحجازية أن تقطع السنة الشعراء النجديين إذا كانت
أصواتهم منكرة كهذا الصوت ، فإن البكم خير ألف مرة ،
وهذا الصوت - إذا كان له مشبهه - خليق أن يغرى
الخلق بالفتنة والتمرد ويدفع الرعية الى الانتفاض والثورة .

وقمنا الى الطعام بعد هذا البلاء الشعرى ، وكانت
الوانه - أعنى ألوان الطعام لا البلاء - مغرية ، وكانت
الخراف الشهية فى الطشوت ، تخايلنا ، فسالت : هل

هى للزينة كما كانت فى مأدبة الكندرة ام للأكل ؟ فضحكوا
وقالوا بل للأكل ، فالقيت السكين والشوكة ، وشمرت
كمى ونهضت عن الكرسى وقلت لعبد من الواقفين :

« ارفع هذه الصحون من أمامى وافسح لى
القرنين ، فانى أراه لا يزال ذا قرنين على الرغم من الذبح
والسلخ والشىء والتحمير - هات عجل ، يا عبد الله
« وليسامحنى الأمير ، فانى لا أحب المفاطمة » .

فلما فعل - أعنى العبد لا الأمير - دفعت يدى
فى خاصرة الخروف فلم أكد أفعل حتى ندت عن صدرى
صرخة من الطباق العالى الذى يوقظ الموتى فى قبورهم ،
وإذا بى أدور على عقبى ، وذراعى فى الهواء وأصابعى
مدلاة ، وفمى ينفخ ويقول « فو - فو - » من لسع
النار التى فى خاصرة الخروف !

فبذمتى ليس هذا من الكرم فى شىء ! يجيئوننا
أولا بهذا الشاعر النجدى ينغص عيشنا ويشعرنا غصص
الموت فى حياتنا بل فى شبابنا - فقد كنا جميعا شبانا
فى الحجاز حتى زكى باشا - ثم يثنون بهذه الخراف
التي حشوا بطونها جمرا متقددا ، ويزعمون أنهم يطعموننا
ويكرمونا ؟؟ لماذا اذن كانت ألوان الطعام الأخرى لا تلسع
ولا تحرق ؟؟ اليس من الواضح أن هذا تدبير مقصود ؟؟

ومال الأمير - بعد الطعام الى خيمته ليستريح ؛
وملنا نحن الى النخيل نحتفى فى ذراه من الشمس -

وارتمينا على الرمال واشعلنا السجاير وذهبنا ندخن واذا
بثلاثة من الجنود النجدية يجرون الينا واحدا بعد الآخر
ويسألنا كل منهم بدوره .

« معك شيء من العكس ؟ »

فلم أفهم ما العكس الذي يطلبون تسيينا منه ،
وحسبتهم يعنون الدخان فأخرجت علبة السجاير
وعرضتها عليهم فتناولوا منها وعادوا يسألون عن
«العكس» هل معنا منه شيء ؟ فقلت لعله طعام أو شراب ،
وأشرت الى خيمة المائدة وقلت :

« هناك . لقد تركنا الخراف والله سسليمة أو
كالسليمة ، فعليكم بها ان كنتم تعنونها والأمر لله . اما
اذا كان شرابا ما نطلبون فهذا هو المساء يجرى عند
اقدامكم فانكفئوا عليه وعبوا فيه واكرعوا منه » .

فمضوا عني وهم يبتسمون وكأنى كنت اخاطبهم
باللغة الأردنية . وقد علمت بعد ذلك ان العكس معناه
فى اصطلاحهم الصسورة ، وكان الباعث لهم على طلب
الصور منا ان رياض أفندى شحاتة أعد نحو ألف صورة
— فى حجم بطاقة البريد — لجلالة الملك ابن السعود
وفرق أكثر ما معه فى وادى فاطمة ، فتوهموا ان كل
مصرى مصور ورياض أفندى أيضا ! وليتنى كنته ! اذن
لاستغنيت عن هذا الكتاب ولما أصبحت اتجشم تعب
التسطير والتحبير ونفقات الطبع والنشر .

ثم عدنا الى خيمة الاجتماع وكانت غاصة ، ولم يكن الأمير قد حضر ، فطافوا علينا بأقداح القهوة في قعورها رشفة ؛ فعدت الى الاجتماع وظلمت أستزيد حتى فر الساقى واختفى ، ولما جاء الأمير استؤنفت الخطب ودعى زميلنا خير الدين افندى الزركلى الشاعر السورى فأنشد قصيدة حماسية هي كل ما خرجنا به فى يومنا - بل فى رحلتنا كلها - من الكلام الرصين الجيد ، فنهض أحد السامعين من البدو ، وقد طرب ، وخلع عليه سبحته ، وهم آخر أن يخلع عليه عباءته ، ولكن اخوانه - أعنى اخوان الزركلى . . خافوا اذا توالى الخلع ان ينوء بحملها فصدوا الناس عنه وحموه - هذا الأ . . أعنى الخير .

وانا لكذلك واذا بزكى باشا يدخل كالمدفع ، وصوته يسبقه ، ومن ورائه السيد عبد الوهاب نائب الحرم ، فصفق له الناس فوقف يعتذر فقال كلاما أربنا ، ذلك انه التفت الى الأمير وانطلق يقول ان اهل الحجاز وعمال الحكومة يزعمون ان الأمن شامل ولكنه تبين ان هذا كذب ، ويرى من واجبه أن ينبه الأمير الى الحقيقة ويطلعه عليها ويصدقها فيها ، فقد كان مستلقيا فى ظل النخيل فسطا عليه لص وسرقه .

وهنا وثب الناس الى ارجلهم ساخطين مستنكرين ، وقلت لجارى لقد خولط الرجل ! اما كان يستطيع أن

يسكت ؟ الا بد من أن يعلن ذلك على هذه الاملاء كلها ؟
ووجمنا ، ووددت لو أنى تأخرت - وأدرکت زكى
باشا قبل أن يدخل ، لأحمله على الصمت وأصده عن
الكلام ، غير أن ذهولنا لم يظل فقد اندفع زكى باشا يشرح
الموضوع وإذا كل ما يعنيه ان السيد عبد الوهاب يحدث
ظريف وانه سرق وقته وانسأه الاجتماع والخطباء بحلاوة
حديثه وقدرته على الافتنان فيه !

وقد عنيت بأن اذكر هذه الحادثة التافهة لاني أريد
أن أخص السيد عبد الوهاب بكلمة ؛ فانه بلا شك أبرع
محدث وأظرف رجل عرفناه في الحجاز ، وقد تعلم في
الآستانة وأتقن التركية والفرنسية فضلا عن لغته العربية؛
وعرف الأيام كما عرفها المتنبي ولكنه ظل مع ذلك رجلا
عطوفا فيه رفق ورحمة ودمائة ومروءة ، وليس في
الحجاز من لا يأنس بمجلسه ويشتهي حديثه ، وهو على
ظرفه وفكاهته كيس وقور ذو رأى النضجته السنن
والتجارب وفكر سدده المعرفة والاطلاع . ولو شئت
لأطلت ولكن بحسبه هذا منى .

وأشير هنا الى حادثة اخرى لها دلالتها - ذلك ان
عميد وزراء الدول في الحجاز هو الوزير الروسى ، وقد
كنت أحسبه صينيا فان به من أهل الصين مشابه .
وقد وقف يشسكر للأمير دعوته هو وزملاءه الى هذه
الولاية في الصحراء ، وكان يتكلم بالعربية أو بما يظنه

لغة عربية ، ويرفع التكر الى الأمير بالاصالة عن نفسه
وبالنسابة عن زملائه ، ولم يطل فان من العسير أن يفيض
المرء فى الكلام بلغة يخترعها على البديهة .

ولكن ممثل الحكومة البريطانية - القائم بأعمال
مفوضيتها فى جدة - لم يرضه أن يكون ممثل الروسيا
هو عميد الهيئة السياسية والذى ينطق بلسان أعصائها
مخافة أن يتوهم العرب ان الروسيا مقدمة على انجلترا
ومفضلة عليها ، فاستأذن الأمير فى كلمة يلقيها ثم نهض
فاعرب هو أيضا عن شكره للحفاوة التى لقيها والسكرم
الذى غمره ، وقد أشرت من قبل الى هذه المنافسة بين
الروسيا وانجلترا هناك ، والحق انها كانت أحيانا تبدو
لنا مضحكة ، أو على الأصح ممتعة .

ولكل شىء آخر ، حتى الخطب والقصائد ، وقد
تنفسنا الصعداء حين رأينا الأمير ينهض وقلنا هذا ايلدان
بالأوبة الى جدة ، والراحة ولكنهم خبأوا لنا مشسهدا
لا أحسبني انساه ما حييت ، فقد ساروا بنا بين النجد
النظامية الى العراء ، وهناك وقف الأمير وأوما اليها
فدنونا منه ورأينا صسفين من البدو النجديين ثيابهم
شكول ، وأكثرها زاه براق ، وفى سراهم البنادق وفى
يمانهم السسسيوف مصسلتة وبين الصنفين أربعة يروحون
ويجيتون وأمامهم عبد يضرب بالدف ؛ وهو يطول ويقصر ؛
ويتثنى ويتعوج ، ويميل يمنا ويسزة ، ويقوم وبرقد

ويتمرغ على التراب ، والدف فى يسراه ، وفى اليمين
عصا صغيرة ينقر بها ، والأربعة وراءه يترنجون ،
والصفان على الجانبين بتوثبان ، والمسدسات والبنادق
ينطلق منها الرصاص فى الهواء ، والسيوف تلمع ، ومع
ذلك كله غناء أو شدة أو تهريج لا أدري ، بكلام اعترف
سمو الأمير نفسه أنه لا يتبين ألفاظه ، وقد أذكرنى
ما رأيت حلقات الذكر فى مصر ، ولكن الذاكرين فى
مصر يلهجون بأسماء الله أما هؤلاء فقيل لى ان الغرض
من رقصهم بالسيوف والأسلحة والدفوف تحميس الناس
ليخرجوا للقتال .

قالوا ، ولا موجب لهذا التحميس ولكنها عادة
بدوية قديمة مثلوها لنا ليمتعونا برؤيتها ، وكان الواحد
من هؤلاء البدو ربما خلع عقاله و « حرامه » ورمى بهما
فى الهواء ورماهما برصاصة وتركهما يهبطان الى الأرض ،
وقيل لى فى تفسير هذا ، ان يخلع عليه الأمير جديدا
عوضا عن القديم الذى اطلق فيه الرصاص ويبقى العقال
ملقى على الأرض حتى يقول له الأمير ارفعه عنها وهذا
عندهم وعد - غير قابل للاخلاف - بان يخلع عليه
سواه .

وظللنا هكذا لا أدري كم ! واحر بنا ان لا نحس كر
الوقت ومر الساعات ونحن نرى هذا المنظر الساسحر
ونسلمع الرصاص ينطلق امامنا وفوق رؤسنا ، ولا اكتم

القارىء أن الخوف لم يفارقنى لحظة ، وانى لم أذهل
عن نفسى ثانية واحدة ، واعترف انى كنت أخشى أن
يصيبنى سوء - أعنى رصاصة وأشهد لنفسى بالأدب فقد
كنت لا ازال كلما تنحى ممثل انجلترا ليفسح لى مكانا
الى جانبه فى الصف الأول أوكد له انى أستطيع أن أرى
من تحت ابطه ، وانى لا أقبل فى حال من الأحوال أن
أحاذيه أو أرفع نفسى الى مقامه ، فكان بشكر لى تواضعى
ويؤكد لى انه سعيد بجيرتى ، وانه معجب بدلاقة لسانى
وقدرتى على الرطانة ، فكننت أقول له :

« يا سيدى الوزير ، انى عربى الأصل فى الحقيقة
وهذه البلاد بلادى فى الواقع ، فانا لست هنا ضيفا
ولا يجوز لابن البلاد أن يسبق الضيف او يتقدم عليه » .

واتراجع خطوة ، وأجعله أمامى ، واتخذ منه -
بهذه الحيلة - مجنا دون الرصاص الذى اتفى أن
يصيبنى ، وقد صارحته بالحقيقة ونحن راجعون وقلت
له « ان انجلترا غنية بالرجال فهبك قتلت فان انجليزيا
يروح وآخر يجيء ، وليس الداهب بأفضل من الآتى
ولكنه ليس فى مصر - ولا فى جزيرة العرب على ما يظهر
- سوى مازنى واحد ، وهذا غريب ، فقد كنت أتوقع
أن يخرج لاستقبالى والحفاوة بى وفد من عشيرتى ،
ولكنى لم أسمع أن واحدا من بنى مازن انحدر الى الحجاز
لهذا الغرض ، وأسر اليك انى أخشى أن يكون ابن السعود
قد فتك بهم » .

فدهش وقال لماذا ؟

فخففت صوتي جدا ، وتسببت عن الأرض لأهمل
في أذنه « ان قومي عفا الله عنهم - من اهل التخفيف »

قال « ماذا نصني ؟ فاني لا افهم » .

قلت « اعنى انهم من ذوى المروءات » .

وقال « وهل يفتك بهم ابن السعود لانهم من ذوى
المروءات ؟ » .

قلت « ان ابن السعود يكره هذا الضرب من المروءة »
قال كيف ؟ لماذا ؟

« قلت ان اللغويين اعداء قومي - الد أعدائهم -
يسمون المروءة قطعاً للطريق ، والتخفيف عن الناس
سخطوا عليهم . وابن السعود وهابي أى على مذهب
اللغويين - سوء تعبير او خطأ في الوصف كما ترى .
واخشى ان يكون قد جر على قومي وبالا فهل لك في
حلفي ؟ » .

قال « حلفك ؟ » .

قلت « نعم ، تحالفني على ابن السعود . اذا ثبت
انه أوقع بهم » .

فالتفت الى بسرعة وقال « اتكلم جادا ؟ فلست
اكتمك انى مستغرب حديثك وانى لا اكاد افهم شيئاً ! »

وهنا أدركنا واحد فوضعت أصبعي على فمي ،
ولكن « الواحد » لمحنى فقال للوزير .

« أنا واثق أن حديث المازني قد حيرك » .

• فقال الوزير - أو القائم بأعمال الوزير على الأصح -
« هذا صحيح . لقد كاد يجرني الى حرب ابن السعود ،
من أجل قضية لا أفهما » .

فقال « الواحد » - « ألم أقل لك ؟ فماذا كان
يقول ؟ » .

فتركتهما يتذاكران وارتددت الى زملائي فصاحوا
بي :

« يا أخى أين كنت ؟ »

قلت « لماذا ؟ الست أمامكم ؟ »

قالوا « ان الأمير قد تفضل ودعانا الى خيمته
ليودعنا على انفراد ، ولنا ربع ساعة نبحث عنك » .

قلت « حسنا فعلتم . تفضلوا » .

وسرت امامهم الى الخيمة ثم تنحيت لركي باشا
فان شيبته أضوا من شيبتي ، وأنا رجل لا يكابر فى
الحق ، فتلقانا الأمير - ومعه فؤاد بك حمزة مدير
الشئون الخارجية - بالتأهيل والترحيب ، وأعرب عن

سروره بزيارتنا للحجاز ويقينه انها ستؤدى الى توثيق
العلاقة بين الشعبين الشقيقين .

فقال زكى باشا ان العادة تثبت من مرة واحدة
فقال سموه انها كذلك ، واني لأرجو ان اراكم فى كل
عام على الأقل مرة .

وذكر بعضنا المدينة وانه يحب زيارتها ، فقال سموه
ان الأمر فى ذلك لكم ، فاذا شئتم ان تتخلفوا أياما أخرى
فان الزيارة سهلة ، ولكنها تكون شاقة ومتعبة اذا أردتم
تدركوا الباخرة التى تبارح جدة يوم السبت ، فاختروا
ما شئتم .

فشكرنا له ظرفه وحسن مجاملته وكرمه واعتدنا
بان أعمالنا فى مصر لا تسمح لنا بطول التغيب ، ورجونا
أن تتاح لنا فى العام المقبل فرصة العود الى مثل هذه
الزيارة ، وافضنا فى الاشادة بما شاهدناه من دلائل
التقدم وامارات الاخلاص فى ترقية الأحوال وتحسين
الشؤون وقلنا ، وقيل لنا كلام كثير نسيت اكثره ثم
تفضل سمو الأمير فخرج معنا من الخيمة ليرسمنا رياض
أفندى حافين به .

ثم سلمنا وعدنا الى جدة . وكان هذا ختام
الحفلات الرسمية .

فخ بيت العويني

في بيت العويني ، عرفت العويني ، أعنى اني
استطعت ان ألم بطرف من الصفات والخلال التي اعانته
على التوفيق في حياته ، وهو على ما علمت من أسرة
سورية وكانت له تجارة رابحة ، فلما قامت الثورة
السورية امدها بنسبائه وماله وتديره ، وكان أشبه بزعيم
محلي ، فقبض على طائفة من رجاله ، قال محدثي -
والعهدة في الرواية عليه - فأصبح يوماً فاذا نساء
الحي يصرخن ويولولن ويندبن ويصحن « يخرب بيتك
يا عويني » .

فخيف ان يفضى ذلك الى اعتقال البساقين والى
احباط التدبير كله ، فتولى العويني الانفاق على السجناء
وعلى اهليهم الطلقاء - امهاتهم وزوجاتهم واخواتهم الخ
واحكم امره وسارت الامور على اخير ما يرجى في مثل

رحلة الى البحار - ١٦١

هذه الأحوال ، وكانت الأسرات التي اضطر ان يعولها
كثرة وفقره ، فأرقت واستنزفت موارده فلم يسعه
الا ان يصفى تجارته - او ما بقى منها - وان يرحل .

فقصد الى الأستانة وفي ماموله ان يبدأ حياته
من جديد ومكث هناك شهورا ثم الفى نفسه بنفق
ولا يربح فاحتمل حقائبه ومضى الى جدة وأنشأ فيها
وكالة لتاجر سورى كبير ، وظل كذلك ثلاث سنوات حتى
استطاع ان يقف على قدميه وان ينشئ لنفسه تجارته
مستقلة .

وهو يستورد المتاجر بالجملة ويفرقها على التجار
فاذا جاء يوم الجمعة انقدوه اتمان ما باعهم ، وقد اخبرنى
محدثى - ولى به ثقة - ان متوسط ما يجمعه من التجار
فى كل يوم جمعة يبلغ أربعة آلاف جنيه ؛ لا ادرى كم
يكون ربحه منها ، وقد ذكرت ذلك لأعين القارىء على
تصور مبلغ النجاح الذى احرزه والذى يستحق أضعافه .
لنشاطه ودؤوبه وكده ، وقد كنا نفتح عيوننا فى الصباح
ونتشاءب ونتمطى على حين يكون هو قد لبس بدلته
« الأفرنجية » ولا ينقصه الا ان يضع على رأسه الحرام
الحريرى الأبيض ، والمقال .

ولولا وجودنا وكوننا ضيوفاً لكان قد خرج الى
عمله قبل ذلك بساعات ، ولكنه كان مضطرا ان يتأخر
حتى يقطر معنا ، وكنت أعجب بلباقته وكياسته وحذقه

فى حثنا على النهوض والافطار من غير ان يشعرونا انه قلق على عمله وأنه يريد ان يخرج لياشره .

وكان العوينى يبدو لنا كأنه كل شىء : الحكومة والرعية جميعا ، فهو الذى يعهدون اليه فى تنظيم كل امر ويكلون اليه الاشراف عليه ، ويعتدونه مسئولا عنه فما احتجنا الى شىء الا قلنا أين العوينى ؟ ولا ارادت الحكومة شيئا الا قالت : هاتوا العوينى ، ولا ناقة له فى ذلك كله ولا جمل ، ولكنه النشاط وحسن التدبير والسرعة الرائعة فى انجاز الأمور وحضور الذهن واتقاد الخاطر .

وكان يساكنه شاب آخر فى مثل سنه او اقل - بل هو اصغر على التحقيق - اسمه ابراهيم أفندى شاعر حسبناه اول الأمر أخاه ثم عرفنا انه صديقه ووكيله ، وهو حجازى صميم كان سكرتيرا خاصا للملك السابق على بن الحسين ، وابراهيم أفندى كصاحبه العوينى فى النشاط والرقه ، ولكنه ساكن وادع الطائر طويل الصمت ، يمر بك كالتسيم الوانى ، والنظرة الى وجهه تمنعش الروح وتحى النفس ، والجلوس معه يتسع فى صدرك الطمانينة والاحساس بالراحة التامة ، وهو مع سكونه دائم الحركة لا يكل ولا يمل ولا يتأفف ولا يكون الا مفتر الثغر .

وفى بيت العوينى أيضا كان من حظى ان عرفت

خالد بك الحكيم ، وكان يلبس جبة وقفطانا ، وعلى رأسه الحرام والعقال ؛ وهو رجل ضخيم عليه مهابة ووقار ، وفي عينه التماع عجيب ولحديثه سحر ، وهو سورى من كبار المجاهدين ، تخرج فى المدرسة الحربية فى الآستانة وخاض حروبا شتى فى أوروبا وآسيا وأفريقية — طرابلس — وكان مع جيش ابن السعود الذى فتح الحجاز ، ويسمونه « الفطاس » لأنه يكون اليوم معك وتفترقان على ان تلتقيا غدا ، وإذا به غدا فى الشام أو اليمن أو بمباى ، ولا بدرى سواه أى طريق سسلك ، ولا علم لأحد بما كان ينوى ، وهو بكل بلد أعرف من أهله وأنفذ بصيرة فى حاضره ومستقبله ، والعشرة من أمثاله يعادلون أمة ، ولقد لقيته بعد ذلك فى مصر فما ازددت إلا اكبارا له وإيمانا به ، اكبارا لقوته الصامته وجلده على الحياة وتواضعه المحبب وإخلاصه وصراحته ، وإيمانا بمظمة روحه .

وفى بيت العوينى جاءتنا هدايا الأمير ، وكان صديق لنا قد أسر الى اننا سنلقى هدية فسألته عنها أى شىء هى ؟ قال عبادة وعقال وما الى ذلك ، فقلت اذا كانت هذه هى الهدية فمرحبا بها وليعجلوا ، فسألنى « واذا كان هناك غيرها ؟ » .

قلت « ماذا تعنى ؟ » .

قال « أعنى ان من عادة العرب اذا حل بهم ضيف ان يهدوا ويهبوا ويصلوا » .

قلت « ان من المعقول ان تكون هذه عاداتهم . فان
البدوى فى الحقيقة فقير معدم ، وطلبته الطعام والكسوة
والمال ، فطبيعى ان بكرم العرب الضيف اى ان يطعموه
ويكسوه ويصلوه ، ولكننا لسنا بدوا - وانى لأشتهى ان
تكون لى عباءة وعقال ، ولكن هذا ليس لآنى عار مفتقر
الى الكسوة بل لآنى اعتد هذه الثياب قنية تستحق ان
تدخر ، اما الصلة اى المال فبالله عليك الا ماصرفتهم
عنه ، لتلا يخرجونا ويخرجوا انفسهم ، فانى لا ارضى ان
أخذ مالا لا استحققه ثم انى استحى ان ارد عطاء أمير ،
ولكنى سأكون مضطرا ان ارده لأنه لا يسعنى الا ان أعده
فى مثل هذا الموقف رشوة أربأ بنفسى وبالحكومة
السعودية عنها ، وقد بالفت الحكومة فى اكرامنا وانفقت
على رحلتنا هذه بضعة آلاف من الجنيهات ودفعت عنا
حتى اجور التلغرافات التى بعثنا بها الى صحفنا ، وهذا
كله فوق الكفاية ، ثم ان ما شاهدناه كان له وقع جميل
فى نفوسنا فلا يفسدوا هذا الوقع بالرشوة ، وانا مقترح
عليك بديلا منها : فانى اشتهى بلح المدينة ، المشهور ،
فاذا كان يسمعهم ان يخاطبوا المدينة بالتليفون لترسل
الينا فى ينبع قليلا من البلح ، فان هذا يكون خيرا من
كل مال » .

وقد استشار صاحبى زميلا آخر لى فنصح له بمثل
ذلك ، فعاد اليهم صاحبنا وحملمهم على الامتناع عن وصلنا
بالمال ، وعلى الاكتفاء بالكسوة العربية والبلح - والكسوة

عبارة عن معطف مصنوع من الكشمير وعباءة سميكة من الصوف الجيد محلاة ومزركشة بما لا أدرى وعقال من الحرير مفضض وحرام من الكشمير ، وقطعة من السكرودة . وقد احتجت ان أقصر هذه الثياب لأستطيع لبسها والإنفاج بها .

وفى ينبع ونحن عائدون ابى الأمير الا أن يستقبلنا كانا كنا مثله أمراء - فى سرادق عظيم القيت فيه الخطب وأنشدت القصائد ، ثم تغدينا وأكلنا خرافا حقيقية لاشك فيها ولا فى رؤوسها ولا فى امخاخها ، وبلغ من حفاوتهم بنا أن كان كبار القوم هم الذين يتولون خدمتنا على على الطعام .

ثم عدنا الى الباخرة حيث وجدنا بلح المدينة فى « صفائح » بعددنا ، بل بأكثر من عددنا ، ففرقنا ما زاد واحتفظنا بانصبتنا ، ورسونا فى الطور ساعات وطفنا به وشاهدنا ما فيه من البنى والمعدات الوافية ، ثم عدنا بسلامة الله .

ولكن رحلتنا ونحن عائدون وكانت قاترة فقد كان ينقصنا نبيه بك العظمة وخير الدين أفندى الزركلى ، فقد تخلفا فى جدة .

جذاتمة

العرب امتان فى امة ، او هم على الأصح ثلاث أمة :
واحدة تعيش فى الحواضر على نحو ما تعيش أمثالها نى
كل بلاد العالم وهذه خليط من شعوب شتى ، فيهم
المصرى والسورى والفارسى والهندي والجاوى الخ ، وقد
لقيت فى جدة ومكة كثيرين من التجار والأعيان علمت
منهم ان أصولهم مصرية وأن لبعضهم فى مصر أقارب
ومصالح وأملاك ، وحدثنى كبير فى الحكومة السعودية
انه عنى بالبحث والتنقيب عن اجناس الأهالى فعرف نحو
مائتى أسرة مصرية استوطنت الحجاز واستقرت فيه من
زمن بعيد او قريب ، ولكن الشسبان المصريين هناك
قليلون ، وهم فى حكومة الحجاز يعدون على الأصابع ،
ولهذا عدة أسباب منها ان السوريين ، وهم أقرب الى
بلاد العرب وأوثق بها صسلة - زاحموهم فغلبوهم ،
وللسوريين آمال قومية يعتمدون فى تحقيقها - فى جملة

ما يعتمدون عليه - على السعويين ، وقد انتفع
السعويون بالمهندسين والضباط وغيرهم ممن تلقوا
علومهم في معاهد الأستانة وشردتهم عن سوريا الأحوال
السياسية ، ودفعت بهم مساعيهم القومية الى الصحراء .
وبين السوريين من ليسوا من الأوساط العاديين ، وانما
هم من ذوى الصلابة وأولى العزم والقوة فلا بدع اذا
غلبوا المصريين القليلين الذين ذهبوا في السنوات الأخيرة
فلم يجدوا ما كانوا يأملون من الفنى السريع أو الرزق
الوافر أو غير ذلك فعاد اكثرهم ، ومصر ارقى حضارة
من سورية ، والترف فيها أوفر والحياة فيها انعم ،
ولهذا كان السورى لا يحس في الحجاز انه نزل عن شيء
من مظاهر حياته على خلاف المصرى الذى لا يجد هناك
ما خلفه في وطنه من المناعم والملاهي ، على انى لست
في مقام التقصى للأسباب التى أدت الى ضعف العنصر
المصرى فى الحكومة الحجازية وانما أردت بما ذكرت أن
أبين ان لهذا اسبابا معقولة . والأمة الثانية : القبائل
المقيمة على المياه الثابتة وهذه تشتغل بالزراعة الى
حد ما ، وبالرعى وبقليل من الصناعات الساذجة ،
ومواطن هذه القبائل ثابتة . ومحلاتها وعشائرها وبطونها
وافخاذها تكاد تكون مضبوطة الحدود على العموم - ومن
هذه تخرج أمة ثالثة هم البدو الرحل الذين لا يستقرون
فى مكان ولا يزالون يتحواون من هنا الى هناك .

وقد أدرك ابن السعود بفطرته الزكية ان هذه

البداءة هي آفة الأمة العربية وعلمته التجارب ان البدو لا خير فيهم في حرب ولا في سلم . فهم في الحرب لا يكادون يبصرون الجمال النافرة من قعقة السلاح أو صوت الرصاص حتى ينفضوا ايديهم من القتال ويذهبوا يعدون وراء الجمال وما اليها ليفنموها ، ومن اجل هذا كان يعتمد في حروبه على الجنود النظاميين المدربين لا على البدو . وكان يقدم البدو في المارك ويضع جيشه النظامي وراءهم ليمنع البدو ان يفروا وراء المغنم والأسلاب قبل ان تنتهي المعركة . اما في السلم فهم عالة عليه وعلى حكومته لأنهم لا يحسنون صناعة أو زراعة . ومادام للواحد منهم راحلة فهو ينطلق بها الى حيث تنازعه نفسه ولا يطيق ان يستقر في مكان . ولهذا فكر في تحضيرهم واخراجهم من هذه البداءة فانتقى لهم المواقع التي يكون فيها الماء وحفر لهم الآبار واوسعها أو أصلحها وألزمهم ان يبيعوا خيلهم أو جمالهم وان يشتغلوا بالزراعة والصناعة ليتسنى له ان يجعل منهم أمة وان ينظم أمورهم وان يقيم الحكم فيهم على قواعد الصحيحة وان يعلمهم ويثقفهم . وتسمى هذه المواقع التي اختارها لهم وألزمهم الاقامة بها والعمل فيها « الهجر » بضم الهاء وفتح الجيم جمع هجرة ، وذلك اعظم عمل يباشره وأجل مهمة يزاولها .

وعلى هذا النحو العملي يحل ابن السعود مشاكله العديدة ، فالحجاز مثلا - على حضارته نسبيا - صحراء

جرداء ، والماء أكبر ما يحتاج اليه وأول ما ينقصه ، وقد كانت فيه آبار وعيون كثيرة هدمها الأتراك وخربها الأشراف - كل بدوره - وكانت قرب جدة بئر الوزيرية وهذه وحدها كانت تكفي جدة ، وقد ذهبت معالمها ودرست أنارها ولذلك جاءت الحكومة لينبع وجدة بالآلات لتقطير مياه البحر واشترت أخيراً آلة كهذه لجدة تقطر في اليوم مائة وخمسين طناً من الماء ، وأصلحت الصهاريج التي تخزن بها مياه الأمطار ، ومضت تجدد الآبار الدارسة وتكسف عن العيون التي سددت أو خربت ووجدت أن الآبار قليلة الغناء لأنها تجف وتنشف في بعض الفصول فابتدأت الآبار الارتوازية وجلبت الآلات لاستنباط الماء من جوف الأرض ، ومما يذكر في هذا الصدد أنها استدعت اثنين من المهندسين المصريين لاختيار المواقع التي يحسن اتخاذ الآبار الارتوازية فيها . غير أن معداتها لم تكن كافية ، فعادا ، وقد أوصت الحكومة السعودية باستدعاء اثنين من المهندسين الغربيين والمرجح أن يكون اختيارهما ممن لهم خبرة بالجزائر لتشابه طبيعته البلدين . وعملت الحكومة على إصلاح عين زبيدة بإنشاء خزان ومد أنابيب ، وهي تبنى خزاناً كبيراً آخر لجمع مياه المطر يسع مائة ألف طن ، وموقعه لا يتطلب نفقات كبيرة لأنها اختارته في مكان تحيط به الجبال من ثلاث جهات فالحاجة لا تدعو إلى البناء إلا من ناحية واحدة .

ومن أجل الماء تعفى الحكومة كل الآلات التي تتخذ

لاستنباطه من الرسوم الجمركية . وكذلك آلات الزراعة .
بل هي تقسط ائمانها على الأهالي تشجيعا ومعاونة لهم .
ومن أجل الماء تعنى بالتعليم الهندسى ، ولذلك أرسلت
الى الآستانة طالبا يتعلم الهندسة ، وبعثت الى برلين
بآخر . والحجاز كمصر ينبغى أن يكون بلاد الهندسة
والمهندسين البارعين .

ولما كانت البلاد صحراء والمسافات فيها طويلة .
فقد اتخذت الحكومة السيارات وشجعت على اقتنائها
وقد دخل السعوديون الحجاز وليس فيه سوى سيارة
واحدة يملكها الملك حسين السابق ، وفى الحجاز الآن
ألف سيارة ومائتان . والبريد ينقل بين جدة ومكة .
وبين جدة والمدينة على السيارات مرتين فى اليوم .
والشرطة ينخدونها للمرور والعسس ، والجنود كذلك
للانتقال والحمل . وقد بدأ استعمال السيارات بين
الحجاز ونجد . ولا بد لذلك كله من الأمن والا فساد
الأمر كله . ومن هنا قسا ابن السعود فى أول الأمر
فصار يقطع يد السارق فازدجر اللصوص وقطاع الطرق .
وآدب العشائر التى تسطو على الحجاج ، فساد الأمن
وصار مضرب الأمثال بلا أقل مبالغة . وقد رأيت بعينى
رأسى شواهد رائعة وأدلة مدهشة .

ومن أجل طول المسافات وتفادى الأبعاد اتخذت
الطائرات واللاسلكى فضلا عن التلغراف السلكى المعتاد ،

وللاسلكي الآن أربعة عشر مركزا . وقد انشأت الحكومة
مركزا جديدا في جزيرة دارين . وهم ينشئون شبكة
لاسلكية لها ثلاثة عشر مركزا ثابتا للتغراف والتليفون
اللاسلكي وذلك لوصول الرياض ومكة والمدينة وكل مركز
في الأولوية والأفضية .

ولم يتخذوا القطر البخارية لأن تكاليفها باهظة لاتقوى
عليها الميزانية . ولأنهم من ناحية أخرى يحرصون على أن
لايقطعوا أرزاق الجمالة على أنهم فكروا في انشاء خط كهربائي
بين جدة ومكة وأصلحوا الطرق وعبدوها وكبسوها بواسطة
« وابور الزلط » كما نسميه في مصر .

ومن أجل الحج واتقاء لتنفسى الأمراض انسسأوا في
مكة مستشفى يسع مائتى مريض وجعلوا فيه أقساما
للجراحة فالأمراض الباطنية وغير ذلك ؛ ولهم الآن عشرون
طبيبا حجازيا . وأقاموا محطة للحجاج في بحرة بين جدة
ومكة وفيها مستشفى ، فضلا عن المحطات الأخرى للراحة .
وأصلحو الكرنينة ورتبوا دوريات صحية وبنوا المظلات
في عرفات ومنى وجهزوها بالماء والثلج وأقاموا في كل
منها طبيبا وممرضا . والحكومة تلقح الناس ضد الجدري .
وقد أنشأت معملا للحصول على مصول الجدري والكوليرا
والتيفوئيد . وأرسلت بعثات طبية للخارج . واستعارت
طبيبا هولنديا وبدأت توسع مستشفى جدة .

وقد حقنا بمصلى الكوليرا والتيفوئيد قبل سفرنا من

السويس ، ولكن هذه الأمراض لا أثر لها هناك . على الأقل
فى هذه الأيام . وعلى أن مصلحة الصحة المصرية تعلن
منذ سنوات أن الحج نظيف .

أما من حيث التعليم فللحجاز بعنة فى مصر مؤلفة
من خمسة وعشرين تلميذا وطالبا فضلا عن البعثات الهندسية
والطبية التى أشرنا إليها . وقد أنشأت الحكومة مدارس
أولية وابتدائية فى جدة ومكة والمدينة وينبع وغيرها
ومدرستين ثانويتين فى مكة وأخرى فى المدينة . وأربعة
فى جدة . وهذا غير المعهد السعودى فى مكة وغير مدرسة
المطوفين التى أنشأتها . كما أنشأنا فى مصر مدرسة
الأدلاء والتراجمة ، وغير المدارس الدينية التى لاتعد مدارس
حديثة .

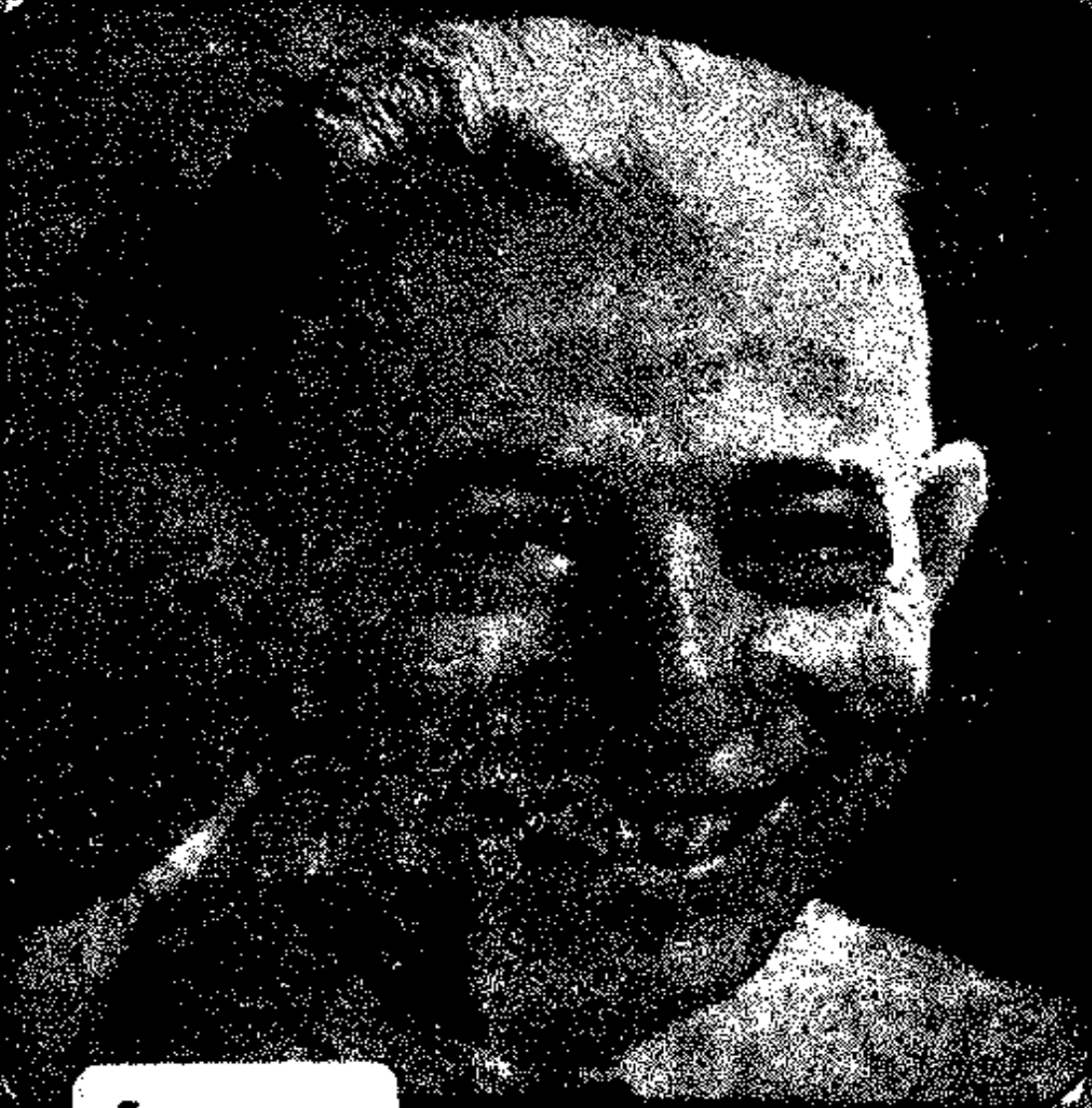
وبهذه الطريقة العملية يحل ابن السعود مشاكل
بلاده ؛ ويعالج ترقينها وقد تبدو الخطى قصيرة ولكنها
مناسبة لحالة البلاد وتعداد أهلها . والمال هو العقبة الكبرى
ولكن الحكومة لاتتعجل ولا تذهب الى ائقال كاهل الناس
بالضرائب من أجل ذلك ، وشعارها ، أن العجلة من
الشیطان ، ولكن خطاها وطيدة مسنورة . كخطى السلحفاة
التي سبقت الأرنب ، والأرنب عندى هو مصر . ولقد عدت
من الحجاز وأنا مقتنسع بأن مصر اذا ظلت تتخبط وتولى
الشئون السياسية هذا الحظ الباهظ من رعايتها على
حساب المرافق الجدية والمراشد الحيوية . فسببها
الحجاز بلا أدنى ريب .

فهرس

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|-----------------------|
| ٥ | اهداء |
| ٧ | فى الطريق الى ينبع .. |
| ٣٥ | فى جدة .. |
| ٥٧ | بين جدة ومكة .. |
| ٧٧ | فى مكة .. |
| ١١٥ | بين مسكة والسكندرة .. |
| ١٤١ | فى وادى فاطمة .. |
| ١٦١ | فى بيت الصوينى .. |
| ١٦٧ | خاتمة .. |

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٥٠١٥/١٩٧٣



Bibliotheca Alexandrina



0388246

ابراهيم عبد القادر الماسري

✽ ولد بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م وتخرج سنة ١٩٠٩ م

✽ اشتغل بالتدريس عشر سنوات وعلمها

مهنة التدريس واشتغل بالصحافة حتى

✽ صدر له ما يقرب من ثلاثين كتابا من

و « صندوق الدنيا » و « خيوط العنكبوت »

كتاب « الديوان » في جزأين اص

سنة ١٩٢١ م

✽ وفي سنة ١٩٢٠ قام برحلة الى الحجاز مع بعض الصحفيين لاداء

العمرة وكان هذا الكتاب ثمره هذه الرحلة م

To: www.al-mostafa.com