

فؤاد حداد



طبع في الجيزة والكويت
على المطبعين المصنفين

طُيُوفُ الْجَنَّةِ وَالْكَوْثَرِ
عَلَى الطَّرِيقِ الرَّمَضَانِيِّ

الغلاف
الاخراج
للفنان : محمود الهندي

على الطريق الرمضاني
في كل عصرٍ وأذانٍ
في الشمس فوق البستانِ
وفي الهلال إذا هلاً

يمشي فؤادُ عبد الله
مَسْبَحاً لله لله

يمشي فؤادُ عبد الله
مَسْبَحاً لله لله

يمشى هناك على الجسر
فى دورة الفلك المِصْرِى
يشدو بمَلحمةِ الجذرِ
طيرُ على الغصنِ مُولِّه

يمشى فؤادُ عبد الله
مَسْبَحاً لله لله

يمشى فؤادُ عبد الله
مَسْبَحاً لله لله

عناوين الأماكن والأيام :

على الطريق الرمضاني
طيوف الجنة والكواثر

الحمدُ لله كثيرا
ولدتُ في الوطن الأخضر

- ١ - أسبَحَ كلِّما عادت الأيام ١٥
- ٢ - وكلِّما أخذت العهد ١٩
- ٣ - وكلِّما قبلتني العتبات سميرا ٢٣
- ٤ - وكلِّما أُطِيقْتُ مع البلابل من أفاصها ٢٧
- ٥ - وكلِّما آنسَ الليلُ ضميره ٣١

- ٦ - وكلّما سال الجوّ بأعناق الطير ٣٥
- ٧ - وكلّما قيل أقدم يا صلاح الدين ٤١
- ٨ - أسبّح تسبيح طين وماء ٤٧
- ٩ - دبيب النمل في الأرض دبيب النور في نبضي ٥١
- ١٠ - أسبّح كلّما أطعم القوم يتيماً ذا مقربة ٥٥
- ١١ - يقيدني كلُّ دمع أراه ٥٩
- ١٢ - النيل يسبح في كبدى ٦٣
- ١٣ - طفرةً أبدية ٦٧
- ١٤ - أسبّح تسبيح الهاتف الملبى ٧١
- ١٥ - ومليح الشيب يسقى عطاشى الليل ٧٥
- ١٦ - ويرى الطريق إلى الصلاة صلاة ٧٩
- ١٧ - كلُّ من فيها اهتدى ٨٣
- ١٨ - يا أهل ودّى ٨٧
- ١٩ - ظللاً هنا وظلاً في أرض النبي صلى الله عليه وسلّم ٩١
- ٢٠ - أسبّح كلما وصّلت حلقات الذكر أوطان العرب ٩٧
- ٢١ - وديار بكرٍ خاشعات في الندى ١٠٣
- ٢٢ - الحمد لله كثيراً ١٠٧
- ٢٣ - قرأت « فيمكث في الأرض » « والعمل الصالح يرفعه » ١١١
- ٢٤ - أسبّح والليل حنانٌ مطردٌ تتوسطه هذى الكبد ١١٥
- ٢٥ - فتيل السراج من الفاتحين ١٢١
- ٢٦ - والفجر وراء نخيل هجر ١٢٥

- ٢٧ - وإن قيل تاه وضلّ وصار الوحيد الأذلّ ١٢٩
- ٢٨ - أنا الرّجلُ العبّادُ والأثرُ الذى ١٣٣
- أقامته أجيالٌ من الفقراء ١٣٣
- ٢٩ - أمشى هناك على الجسر ١٣٧
- فى دورة الفلك المصرى
يشدو بملحمة الجذر
طيرٌ على الغصن موله

والحمد لله أولاً وأخيراً .

النشيد الأول :

إلى كلكم المغنى الشادى

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَلَّتْ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتُهُ وَتَسْبِيحُهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : كان ياما كان مغربى
من أهل الله يدعى يوسف بن أحمد ، يدور بأكواب الشاى الأخضر ، فى
بلاد الفحاميين والكحكيين وأسواق النحاس ، على صينية تغنى ، فى براد
أنيق ، يسعى إلى الرزق أمراً بالمعروف ، بلغ السن التى يتمثل فيها
السحاب الأبيض والأسود فوق الرءوس ، وفى جناح الطير ، وعلى
الجدران التى يداعبها بصيص عينيه لماماً ، بزغ وقوراً من طفولته ، يصوم
رمضان والحمد لله والاثنين والخميس لا يخطىء صيامها أبداً .

والآن اسمعوني كراماً وأقبلوا طلبى ، شيئاً من الزهو القليل فى ذلك
العصر إذ سبق. جتمعنا السعيد إلى نبد الألقاب التركىة ، وتشرّفنا بألقاب
العرب . خلعها علينا السيّد يوسف بذات نفسه فهو السيد يوسف ونحن
السيّد محمود والسيد عبد السلام والحزّين والهلالى وسعد والسيد فؤاد ،
مكرمون أجواد .

بعودة الأيام يا أحبّابنا ، لولاكم ما جئنا ولا أتعبنا أرجلنا وأنفُسنا . أذكرُ
يا هذا مجلسنا عند الرجل الطيّب يسقينا الشاى لدى المغرب ولدى
العشاء ، وإلى أن نودّع الحارة وهى أشبه بغصن من شجرة ، ينام الطيرُ
أويرقب فوقه مطلع الأيام المنتظرة . بعودة الأيام .
شطرة من بيت قديم تقولُ إن وجوه الحقّ واحدة .
كان السيد يوسف ينعس أحياناً ويصحو كأن قوماً حطّ على رءوسهم

سهمُ الوجوم ، صاح فيهم قائل الخير :

وحّدوه

لا إله إلا الله

أنا الآن هذا الناعسُ اليقظان فعاودينى يا ذكريات الرضى فى النور .
تعاونى خفيفةً خفيفةً على السرور .
كونى أشياء طيبة وأشخاصاً طيبين يفسحون المجال بعضهم لبعض
على الطريق الرمضانى .

أسرعى فى نجدتى أوقولى : فى التانى السلامة .
يامعدن الخير قد سمعتُ كلامه . هذا زمان يستعيد أيامه . فلنسبح

بحمد المولى

سُبْحَانَ الكَرِيمِ الهادى
أياماً على ميعاد
إذ نحنُ الطيور الخضرُ
وأطلت علينا القدرُ
عنقودُ الندى فى الوادى

أطربنى عبيرُ المسك
ما ورد الحُسَيْنِ سمائى
يسقيني نسيمُ يسقى
أبريم التى فى الماء
أرايتم وقد أذنا
عنقودُ الندى يتغنى
أرايتم طيوفَ الجنه
سبقتنى إلى إنشادى

سبحان الكريم الهادى ..

سبقتنى إلى تسبيحى
وهبتنى حنانَ الريح
جعلتنى لها أرغولا
فى روض الهدى مذهولا

تَمَّتْ الحروف الأولى
فى ضوء الهلال الأول
فأراحَ الجناحَ وهلَّلْ
فى مَهْدِ الضلوعِ فؤادى

سبحان الكريم الهادى ..

أحبابُ لنا أحبابُ
لولاهم هنا ما جئنا
بيدينا يُدَقُّ البابُ
أحياءُ بهم ورزقنا
لا إثمٌ ولا عدوانُ
عنقودِ الندى رضوانُ
وطريقى له رمضانُ
كلكم المغنى الشادى

سبحان الكريم الهادى
أياماً على ميعادِ
إذ نحنُ الطيورِ الخضرُ
وأطلت علينا القدرُ
عنقودِ الندى فى الوادى

النشيد الثانى :

إلى أن مصر طريقتى المهدية

﴿ الْمَرَّ تَرَانِ اللَّهِ يَسْبِحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَفَّتِ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ . وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : كان الدرج فى سلم
المنزل عالياً ، وكأنها قطع من الصخر القديم لا أتصور أنها نُقِلَتْ
ولا أتصور أنها لم تُنقل .

هل فطرت منذ الأزل على وضعها الذى لا يوشك أن يتغير ، وعلى
نتوئها البارز والمنزوى ، وعلى لونها الداكن والشاحب من ليلها ونهارها
الواحدين فى مصباحها الواحد ، تهبط فى أناة أو تواصل الصعود ، بأقل
مجهود مثل هذا السجع الذى بدأت أحاوله وأزاوله .

لو كُنَّا فِي صَحْبَةِ السَّيِّدِ يُوْسُفَ لِأَسْمَعِنَا قَصِيدَةَ ابْنِ زُرَيْقٍ - « وَدَعْتَهُ
وَبَوَدَى لَوْ يُوَدِّعُنِي صَفْوُ الْحَيَاةِ وَأَنْتَى لَا أُوَدِّعُهُ » كُلُّ أَيْبَاتِهَا اسْتِهْلَالٌ .
كُنَّا ضَيْوْفَ صَدِيقِنَا مَدْكُورٍ ، رَجُلٍ فِي الثَّلَاثِينَ لَا تُضْمِنُ حَلَّ قِسْمَاتِ
وَجْهِهِ عَلَى طَوْلِ الْفِرَاقِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَلَكِنهَا تَبَادَلُ بَعْضُ الْمَلَامِحِ وَبَعْضُ
الْمَعَانِي مِنْ وَجْهِ الرَّجُلِ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْنَا ، الَّذِي جَلَسَ إِلَيْنَا ، الَّذِي تَنَفَسَ
الْهُوَيْنِي مُتَابِعاً خَطَوَاتِهِ فِي الْمَلَكُوتِ .
لَا تَبْعِدَا يَا حَلَقَاتِ الْهَدْيِ وَيَا نُورَ خِيَالِي . التفت إليّ من أعوام
لَا تُحْصَى ، التفت إليّ الآن في صنع الأجيال ، كان النور يأتي من نوافذ
أُخْرَى ، كان لديها وجاء . كان الربيع في الشتاء . ريف المروءة
الخضراء في القاهرة .

تَكَلَّمَ فَكَانَ إِنْسَانٌ مَاضِي الْوَطَنِ ،
وَالسَّابِقِينَ غَدًا ،
فَاسْمَعُوا الذِّكْرَ وَالتَّسْبِيحَ الَّذِي لَا يَبَارِحُ فُوَادَ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ .

أَوَّلُ الْعَهْدِ أَنْ جَارَ الْحُسَيْنِ
قَالَ ذِكْرُ اللَّهِ كَانَ هَدِيَّةً
يَا فُوَادَ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ
أَبَدَ الدَّهْرِ تَقْرَأُ الصَّمْدِيَّةَ

أَبَدَ الدَّهْرِ تَقْرَأُ الْإِخْلَاصَا
لَوْلَوْ الْبَحْرِ يَطْلُبُ الْغَوَاصَا

كُلُّ بَعْضٍ بِبَعْضِهِ يَتَوَاصَى
الدَّمُوعُ الْمَتَمَتَّمَاتُ بَعَيْنِي
وَسُؤَالَ الرُّضِيعِ بِالْأَبْجَدِيَّةِ

أَوَّلُ الْعَهْدِ أَنْ جَارَ الْحُسَيْنِ
قَالَ ذِكْرُ اللَّهِ كَانَ هَدِيَّةً
يَا فُوَادَ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ
أَبَدَ الدَّهْرِ تَقْرَأُ الصَّمْدِيَّةَ

لَمْ تَزَلْ مَهْجَتِي تَوْمٌ صَحَابِي
حَيْثُ نَسَعِي إِلَى أَجَلِ الرَّحَابِ
وَسَجُوداً فِي طَاعَةِ الْوَهَّابِ
نَحْنُ كُنَّا ثَمَارَ مِئذِنَتَيْنِ
وَعَصُوبِ مَشُوقَاتِ نَدِيَّةِ

أَوَّلُ الْعَهْدِ أَنْ جَارَ الْحُسَيْنِ
قَالَ ذِكْرُ اللَّهِ كَانَ هَدِيَّةً
يَا فُوَادَ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ
أَبَدَ الدَّهْرِ تَقْرَأُ الصَّمْدِيَّةَ

هَذِهِ الْأَرْضُ طَوَّقَتْنِي يَدَاهَا

ودعتنى حبيبها وفتاها
رؤيتى فى الحياة حقاً. ورئى
لم تكن غير طيفها الكوثرى
يجدُ النورَ فطرةً وبداهه
سائرُ الليلِ حين يُسقى نداها
وحين أغنى
إن مصراً طريقتى المهدية

أول العهد أن جار الحسین
قال ذكراً والله كان هديّه
يا فؤاد اللسان والشفتين
أبد الدهر تقرأ الصمديّه

النشيد الثالث :

إلى أن الغد منذ الآن غدا وبنعمة ربى حدثت

﴿ الرَّبُّ تَرَانِ اللَّهِ بِسَبْحِ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَلَّيْتُ كُلَّ قَدِّ عِلْمِ صَلَاتِهِ وَتَسْبِيحِهِ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : صلوا على طه الرسول
الأمين الرحمة المهداة للعالمين ، ﴿ الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا
لنهدى لولا أن هدانا الله ﴾ نشهد الشهر ونذكر المقام وننزل فى الظل
نُسخر المسلمين .

أخلصتُ النية فى القول أعمالى أمامكم كتابٌ يستنزل الرحمت
لن يُغمطَ حقّه ، أنا سمير العتبات ، علماً وحلماً أعيش وأدور تحملنى
الحارات وتضعنى ، عيناي قريتان قاهريتان ، لا أدرى أين هناك وأين
هنا ، وهل تشتاق المدائن إلى صوت رقيق أوقوى ، موحش مؤسس

أو عبقرى وهل أكون كليهما .
لا يؤمر السامعون أن يروني ، يؤمرون بالجد في عوني كما أمرت بالجد

في هذا التحير .

كم يلبث الخيط الأخير .

عيناى قريتان قاهريتان ، ناى لا يثن وطبلة لا تضج ، تدوران بما فات
وما يجىء وبالشرفات تجاوبان صمت النيات والطبول ، بين الدقتين
سكته : خشوع وسجده .

تضعان روض الفرج تحت باب الفتوح .

تنسّمان المشاهد .

تطلبان الرضى والقبول .

تذرفان المواليده .

تجدان على الأبواب والماء والورد فى الأباريق والقلل والقرفة فى
الأكواب وحرفة العبد الأواب طيوف الجنة والكوثر .

أما فى رمضان فأسهر

فى الزيتونة أوفى الأزهر

أقرأ حاميم ولا تنهر

وبنعمة ربى حدثت

ثم على هذا المنوال

أنظم مآثور الأقوال

بالطبله أو بالموال
وبنعمة ربى حدثت

ومضيت لأوقظ ، أحببى

أدعوهم بأولى الألباب

من باب سرت إلى باب

وبنعمة ربى حدثت

ومع الطبله قلبى دقا

طرباً طرباً حقاً حقاً

أسمعتك مما أتلقى

وبنعمة ربى حدثت

قم يا خالى قم يا عمى

قم من نوم وإلى صوم

بمحيًا سمح لاجهم

وبنعمة ربى حدثت

يا حاج كثير الأبناء

لا تغرق فى النوم النائى

وتسحر معهم بهناء

وبنعمة ربّي حدثتُ

واسمع في تلك الأثناء
وانظر لقلّة الماء
كفؤادي هذا وغنائي
وبنعمة ربّي حدثتُ

في ظلّ نجومٍ بدرية
هفت نسمات بحرية
توشك أن تبدو وردية
وبنعمة ربّي حدثتُ

وأرحتُ فوق الطبل يدا
وقد ارتوت الأزهار ندى
إن الغد منذ الآن غدا
وبنعمة ربّي حدثتُ

إني في رمضان لأسهر
في الزيتون أوفى الأزهر
أقرأ حاميم ولا تنهر
وبنعمة ربّي حدثتُ

النشيد الرابع :

إلى كل مافى الكون خاشع لله

﴿ الْمَرَّانَ اللَّهُ يُسَبِّحُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَفَّيْتُ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : عندما زرت تونس
الخضراء بعد ألف سنة ، كان صنو الفجر نور المئذنة ، وكنائذ مولعين
باقتناء التحف ، وكان القول مختلطاً وجناح الطائر صلباً يحمل أناساً إلى
كلّ جهات الأرض ، شاخصين إلى السراب أو يتمرغون فيه ، مشدودين
إلى الدنيا كما شدّ الحقائب إلى الترائب طغمة السياح ادعاءً للقدم والفقير
والسلام واللامبالاة ، الحمد لله لم يعتصرني شيء من الرغائب إلا ابتسامه
ذات الهمة ، ولم تذهب بلبى صغيرات الأعاجيب والأعيب ، من الفنّ

المتقن أو المعيب ، إلا أفاص في تونس يسميها القوم هناك :
أفاص البلابل .

قلت فما بالها خالية ولا أقول خاوية على عروشها ، تخال مدناً من
الأشجار والخيزران ، قائمة غير ذات ظلال ، هي أطلال الأنس أم أنس
الأطلال ، أي حال كانت فأين بلائها ؟ قالوا : أطلقناها ، إن الخير
تناهى ، ولم تبق من تلك الآونة إلا هذه الزخرفة .

وكانت أسلاكاً في الأصل من فضة وذهب ، قد كسيت الآن أمامي
بباضاً كانبلاج اللبن ، وراحة الحبيب ، وذكرى الوطن .

قلت كآني أخطب البلبل ، أو كآني هو أو إياه ، لا غيره أو سواه .

يا وحيد اللون

بلبل حَمَّاد

دائم التسبيح

شاعر حداد

خالد وذبيح

جامع في الضاد

كل ما في الكون

يا وحيد اللون

أجمل الأعمال نوايا

بلبل اختار هواي

واصلاً بالفجر قوايا
لم يكن صاحب بالين

يا وحيد اللون ..

في قيام الليل أذان

لا يخالفه الإنسان

ضمنى المغرب والشام

والحجازيون رأوني

يا وحيد اللون ..

لا أم لك حبا حبا

أستزيد حدائق غلبا

أطلب الرحمة والقربى

لا أصد ولا أستغنى

يا وحيد اللون ..

أدرك الصادق أوطاره

وابتنى المستقبل داره

تارةً بالعين وتاره
بالوصال وأنت تغنى

يا وحيد اللون
بلبل حماد
دائم التسبيح
شاعر حداد
خالد وذبيح
جامع في الضاد
كل ما في الكون
يا وحيد اللون

خاشع لله

النشيد الخامس :

إلى أن فى سبيل الله أوفت كبدي هذا الحنان

﴿ الرَّ تَرَّ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَافَّتِ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : سمعت أبا انشراح يقرأ
سورة الرحمن فى أرض الإمام والشيخ عبد الفتاح يتلأأ بها صوته فى
القرية القاهرية .

ربما أجهش فى الليل الشاهد إلى الشاهد هنالك أو فتحت نوافذ البكاء
هنا ، ولكن الإنسان رافع رأسه لا محالة ، عائد إلى يومه .
قلتُ إنى بلبل حماد بل أنت يا شيخ عبد الفتاح أقسم أنك ترى
ابتسامتك ، لست عاجزاً عن رؤيتها أبداً ، إنما العاجز من احتاج إلى
المرأة .

مَلَكَتْ يَمِينِكَ شَبَحَ الْعَصَا وَقَرَشِينَ وَعُوداً مِنَ التَّبَاتِ ، وَأَحْلَاماً
مَنْمَمَاتٍ ، وَمَنْدِيلاً تَمْسَحُ بِهِ الْعِرْقَ عَنْ جَبِينِ الضِّيَاءِ .
قال نديم النهار في القرية القاهرية : رأيت صوتاً أعذب من شيخنا في
قراءتها وأصح وأوفى ؟ .

قلت : صدقت علي أن توافقني وترافقني لترى ما قلت في الحضرة
الزكية : الجو في علياء البلاد منقوشاً بمشربية من قصار السور ، أول
الوعد بالجنة ، ثم عبد الله بن مسعود يجهر بها في ملأ قريش . . كان
ضئلاً شبه لي بظل جراد حين يقفز ، طاوول النخيل أشرف الأشجار .
قال النبي صلى الله عليه وسلم « أنت غلامٌ مُعَلَّمٌ » قرأ :
﴿ الرحمن . علم القرآن . خلق الإنسان . علمه البيان ﴾ .

الجراح التي لقيها حينذاك عندما تكالب عليه الذين يخسرون الميزان
كانت بعد ذلك بلسم الصوت الجميل ، شفاء جيل بعد جيل ، أنزلت
السكينة على قلب شيخنا اليوم فهو مثال الألفة والطمأنينة ينساب صوته في
الأزقة عنوان الفضاء ، تستقبل انشراح أباهما ، تجد العيون حماها ،
﴿ النجم والشجر يسجدان ﴾ .

يَسْجُدَانُ يَسْجُدَانُ
آيَةُ الدُّنْيَا بِصِيرِهِ
آنَسَ اللَّيْلُ ضَمِيرِهِ
أَسْعَدَ الشَّمْسَ المُنِيرِهِ
كُلُّ حَرْفٍ فِي الأَذَانِ

بَسَمَاتُ يَانِعَهُ
فِي عَيُونِ دَامِعَهُ
عِنْدَ خَبِزِ أَوْ كِتَابِ
كُنْتُ يَوْمًا صَانِعَهُ
سَاحَةً الأَرْضِ أَحْسَتِ
بِالسَّمَاءِ السَّابِعَهُ
يَا فَوَادِي يَا جَنَاحِي
يَا رَفِيفِ الأَقْحَوَانِ
يَسْجُدَانُ . . .

كَلَّ خَيْطِ . كَانَ أَسْوَدَ
كَانَ أَبْيَضَ
كَانَ غُصْنًا فَوْقَ غُصْنِ
ظَلَّ فَجَرَ يَتَعَوَّدُ
مَائلاً أَنْ يَتَأَوَّدَ
يَتَوَدَّدُ يَتَرَسَّدُ
رَفْرَفًا خَضْرًا وَيُذْنِي
عَبْقَرِيَّاتِ جِسَانِ
يَسْجُدَانُ . . .

إن تكن ضاقت شباكى
عن أقل الثمر
كل تسبيح يحاكي
مُعجزات الشجر
لم أغادركم ولكن
لم أعد من سفري
في سبيل الله أوفت
كبدى هذا الحنان

يَسْجُدَانُ يَسْجُدَانُ
آيَةُ الدنيا بصيره
آنس الليل ضميره
أسعد الشمس المنيره
كل حرف في الأذان

النشيد السادس :

إلى الحمد لرب النور أهتف بالحق المنصور

﴿ ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض والطير
صنفت كل قَد عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : لا أستبدل بموالى
موالاً ولا بعمامتى عمامة فليجلس العذال أمامى إن أرادوا عرض
الحجرات وكراسيها وأرائكها يستمعون من مكان بعيد .
وغياب الأحباب فى جبل الوريد .

قلت للشيخ حسن باللسان الدارج : أنا الذى أعرف : أموت
وأرفرف . فى جبل وريدى ويا أحباب تغريدى أموت وأرفرف ويقولون
زخرفة ولعب وأرابسك ؟ ! .

يقول المَلَطْفُون : توريق . أقول : حضور وتوفيق وحنان توأم الريق .
كتاب العبر ، والمبتدأ والخبر ، فلا يروح ولا يجيء الناس إلا وفي
قلبي جناس أشواقهم ، وعلى لساني .

الظُلُّ يولد من ظلِّ ونور .

نَعَسْتُ جراحى لتندمل والشبايبك تَنْهَضُ وتُفْتَحُ . بإزائها خفقت تلك
البلابل الأثرية . كانت لا تزال ترفرف ، تقول وتزخرف قولها إن العبر في
الكبر ، وإن اليد الواحدة لا تصفَّق ، وإن بيت الضيق يسع مئة صديق وإن
البركة في الحركة .

تُقَطِّعُ بالمناقير وترسل بالأجنحة : إن البركة في الحركة .

هل كان غيرى معى أم كان المنظر عين المنظر لا يراه اثنان ، الأول
يريد الطير محنطين والثانى يريدهم للحياة .

قال الأول

أعناق الطير تماثيل

قال الثانى

إنَّ الجوّ بهنَّ يسيلُ

قلت الحمدُ لربِّ النورِ

أهتف بالحقِّ المنصورِ :

ما أعناق الطير جَمَادُ

ها أنا بُدِّلُهَا الحمَّادُ

عصفوراً أخطبُ فى الشجرِ
إنساناً أخطو بالأثر
أنقل صوتى غصناً غصناً
يتهادى أريافاً مُدُنَا
أنزل واديها والينها
أصعد كل هلالٍ شهراً
كل طريقٍ بطناً ظهراً
لا يثبت أم لا يتحول

قال الأول

أعناق الطير تماثيلُ

قال الثانى

إنَّ الجوّ بهنَّ يسيلُ

قلت الحمدُ لربِّ النورِ

أهتف بالحقِّ المنصورِ :

ما أعناق الطير معادن

تجذبهنَّ إلى ميعادِ

أشواقٍ فوق الأشواقِ

لا أمشى فى درعٍ وَاقِ

أمشى بالكبيدِ المقتحمه

زرعت فى الدنيا أيامى

أبراج شهودٍ وحمامٍ
وغصوناً في قوس الرامى
ونباتاً لا يُخفى رحمه

قال الأول
أعناق الطير تماثيلُ

قال الثاني
إنَّ الجو بهنَّ يسيلُ
قلتُ الحمدُ لربِّ النورِ
أهتف بالحق المنصورِ:

ما أعناق الطير حجاره
هاتوا أقلامكمو هاتوا
يجرى منها الدم في الحاره
أعناق الطير جراحاتُ
ها أنا بلبها الشحاتُ
بدموعٍ في زى دواءٍ
وهدوء طيوف الأنواءِ
ملأت ذاكرة الأجواءِ
عند الصبح يدُ تنسول

قال الأول
أعناق الطير تماثيلُ

قال الثاني
إنَّ الطير بهنَّ يسيلُ
قلتُ الحمدُ ربِّ النورِ
أهتف بالحق المنصورِ

النشيد السابع :

إلى أحييها بالصبر وبتسبيح الفجر

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْبِغُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ

صَفَّيْتُمْ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا

يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : أنا في المؤرخين ابن خلدون وفي الشعراء البوصيري ، وأنا في السرب الذي حدثت عنه المنطلق ثم المشدوه أو القلق ثم يُنادى لصلاة الجمعة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته هذا السجود المؤتلق حتى كأن النور من صنع الجبين والخير والمعروف في هذا النشيد أعيد صنعه .

أفديك يا دار الإسلام وأحمد الله على هذا المقام وأذود عنه بالابتسام
دسائس المكتئبين .

أفديك يا دار الإسلام الماء للسبيل والأذان جميل فما الذي جاء بهذا
الظلام وأبكى شعور النخيل أستسقى الغمام
والنيل

وأواصل والماء في الحواصل وقبة السماء وقرار البحر في هذا الهديل
ونقشت رمحي في قلب الأسد
وملأت الصحراء ضياء أخضر

نوراً وظلاً عند كل لقاء
الأرض مثل حمامة ورقاء

ومن أسمائي المحسنة عطية والشحات ، وصلاح الدين يدعى
صلاح الدين . يشرق الفجر في كل حياة مراراً وأنا أغنى اضطراراً وتقرباً
إلى أقدواني فوق الربى .

هذي الأرض البور هذي الأرض تميد

أنا عبد الصبور أنا عبد الحميد

أحييها بالصبر

وبتسبيح الفجر

حمداً واستغفاراً

قد جئنا أنفارا

للحقل من الجامع

هل فينا من جائع

أوفينا عطشان

الأكبأد ودائع

هذا الجرح الدامع

من مصر إلى الشام

أوغلنا في البيد

وشققنا الأنهارا

وولدنا أحرارا

لا أمثال عبيد

هذي الأرض البور هذي الأرض تميد

أنا عبد الصبور أنا عبد الحميد

أحييها بالصبر

وبتسبيح الفجر

وبنور الإيمان

ودعاء ظمان

من ألف لآن

أنا شيخ لا أدري

من هذا الوجدان

غير دموع تجرى

في حب الأوطان

بسمات في ثغرى

أنبتت الأسنان

أنا أعشو للنور

أُحْيِيهَا بالصبرِ
وَبِتَسْبِيحِ الفجرِ

والليل إذا يسرى
والأشواق تمور
هذي الأرض البور هذي الأرض تميد
أنا عبد الصبور أنا عبد الحميد
أُحْيِيهَا بالصبرِ
وَبِتَسْبِيحِ الفجرِ
ماذا فوق جبينى
من حَبَّاتِ العرقِ
فى عينى من أرقِ
فى الريح وفى الورقِ
فى صدرى ويمينى
مرتعشاً بالقلقِ
عدتُ برَبِّ الفلقِ
الله سيهدينى
فأسبِّح لهادى
تسبِّح استشهداى
للماء وللطينِ
يوم صلاح الدينِ
فى الجنة عصفور

هذي الأرض البور هذي الأرض تميد
أنا عبد الصبور أنا عبد الحميد

النشيد الثامن :

إلى طافت بقلبي جنة المتقين لأن قلبي موطن الشهداء.

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْبِغُ لَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ

صَفَّتْ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا

يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : أحمد الله على أنى رأيتُ الشيخ عبد الفتاح ينمو النباتُ في أطراف صوته ، ينمو البحر في أصوله ، يطلع النهار يظلّ يطلع تتعالى أعناق الزهور في طلب الندى تصل الأسطح النجوم يربو العجين ويطعمنا - الناس عنده وعندى اثنان : الصادقون والمشتاقون إلى الصدق ، الطيبون والمتلهفون إلى الطيب . ملاعب النور والظل على باب دارك يا عم رفاعى وأنت يا عم محمود فى القريتين القاهريتين أهبط لها درجات السلم فى قرارك المطمئن

أم أصدد الدرجات .

أصحيح أنى لم أسأل نفسى هذه الأسئلة حتى الآن .

أريد لخطواتى أت تستمر إلى الأبد . كيف إصباحى وإمسانى . كيف أبواب الحسين والسيد البدوى . أنا ذلك المجنون الذى يظن صوته جميلاً . بل إن صوتى جميل . بل حيث مالت بى مصر أميل . كيف أصدق وأشتاق إلى الصدق وأطيب نفساً وأشتاق إلى الطيب . يا ليلى أنا المجنون .

يا دار مية بالعلياء فالسند

أقوت وطال عليها سالف الأمد

أنشئت بنظرتى من جديد بإذن الله ، أنشئت بصوتى ، أنا شباب المعلقة والمدائح ، أنا قطرة فى أبجديات العرب يا شيخهم ، أنا أبيع المسابح فى حيك يا سيدنا الحسين ، أجد عند عتباتك عناقيد الندى وطيوف الجنة والكوثر .

ملء الأذن وملء العين .

الحمد للرحمن هذا الغناء

نبات طين وماء

ريحانة القمر

الحمد للرحمن فيما أقول

الشمس كانت فى حجاب خجول

والأرض أضحت فى تمام الذهول
أضحت سجوداً بالمنارات
وطيبات ثابتات الأصول
أوائل الصيف تطيل الدعاء

الحمد للرحمن هذا الغناء

نبات طين وماء

ريحانة القمر

إن كان قلبى قاسياً كالحجر

فإنه يثمر فيه النظر

ينشق منه الماء حتى انفجر

يا هابطاً من خشية الله

يا واصلاً بالأفق غب المطر

ظلاً وضيئاً مثل خد السماء

الحمد للرحمن هذا الغناء

نبات طين وماء

ريحانة القمر

إنى بربى عائد مستعين

أموتُ حيناً في الهوى بعد حين
أبعثُ علم اليقين
مواسم الدنيا لدى أمسى
طافت بقلبي جنّة المتقين
لأن قلبي موطن الشهداء

الحمْدُ للرحمن هذا الغناء
نباتُ طين وماء
رَيْحَانَةُ الْقَمَرِ

النشيد التاسع :

إلى قبلك أثار الحبيب النبي ليباكر الجنات تكبيرى
وتواصل الدنيا تحياتى

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْخَرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَفَّيْتُ كُلَّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : صلّوا على طه الرسول
البشير ، كل الطيور لدى السماء وكل الخيول على الأرض سابحات
ومسبحات تشير إلى ضياء دائب فى الاقتراب يوالى صهيلها وتهليلها ،
بلابل وأفراس شجيّة على نهج أخضر مثل البحر فى ذلك الليل والبيرق
فى هذا النهار والشجر وشم الخيالة والفلاحين .

عَلِمْتُ أَسْمَاءَهَا وَعَرَفْتُ إِيمَاءَهَا وَرَأَيْتُ أَبْنَاءَهَا مِثْلَ الْبَشْرِ أَوْ مَوَاوِيلِ
أَبْصَارٍ وَأَفْتَدَةٌ يَتَابِعُونَ حَدِيثَ النَّفْسِ أَحْلَاماً ، إِذْ كَانَ الرَّجُلُ فِي الْأَصْلِ
غَلَاماً ، يَمْضِي الشَّهْرُ وَتَمْضِي السَّنَةُ وَتَمْضِي الْمِائَاتُ وَالْآلَافُ وَلَا يَزِيدُ
إِلَّا هَيْمًا .

ويعبر الرؤيا بإذن الله والدرب القديم لُغَةً لُغَةً ، طفلاً من الفتیان ،
ما أَبْلَغَهُ ، الدمع نور الذهب أقول إن الدمع نور الذهب .
أنت شاعر .

قلتُ بل خمسون ، الخطباء والهامسون ، الكلُّ منغمسون في طلب
القافية ، وسألتهم عن سجة للخير هؤلاء قالوا الطير وأولئك قالوا
الخيول .

قلتُ الطريقُ إلى غدٍ وطني
جواً وبراً لن يُصَاحِبَنِي
إلا بنو الأحلام خيرُ بني ..

إن ابتهالاتي

دبت دبيب النمل في الأرض
دبيب النور في نبضي
حطت على القمرين هالاتي
يارب سبحانك وغفرانك

أنا لست أملك من شعوري الزمام

أو من عيوني الممدى
أنا عند عرفان امرئٍ بالجميل
من لا يرى أن القليل قليل
ومن انتشى من ماء هذا النيل
من ماء هذا الغمام
من ماء هذا الندى
من ماء زمزم بالثمالات

إن ابتهالاتي

دبت دبيب النمل في الأرض
دبيب النور في نبضي
حطت على القمرين هالاتي
يارب سبحانك وغفرانك
عما تبقى من ظلال الذنوب
عبرات إنسانين سالت بيته
إنى أديم الذكر والتلبيه
لو أن دمعاً عن سواه ينوب
فدمعنا الماضي عن الآتي
صليت عند شواطئ القصب
ولدى قراها القاهريات
الريح قد فاضت بناياتي

الريح فاضت بالمزامير
كنت المشوق وكنت نعم الصبي
قبت آثار الحبيب النبي
ليباكر الجنات تكبيرى
وتواصل الدنيا حياتى

إن ابتهالاتى
دبت دبيب النمل فى الأرض
دبيب النور فى نبضى
حطت على القمرين هالاتى
يارب سبحانك وغفرانك

النشيد العاشر :

إلى السلام عليكم من يتيم ذى مقربة

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَافَّاتٍ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : النور ، النور الذى
يملا العيون فتحس بأنها أحضان وتفيض عن الأحضان ، ألق العصر فى
ميدان الرمل بالاسكندرية والظهر على فدان القرية القاهرية .

النور نور الأذان
سمع الطفل وانتبه
ما أجل الوجود ما أرحبه
أرض خير وألفة وانسجام

الفجر داعية إلى الإسلام
كنت شاعراً وتمنيت أن أكون شاعراً وأن أوهب ما يعجز عنه كلامي .
الصفحات لا تفرها يدي ولكن تراها جملةً جملةً فكأنني ما حملت
جراحاً ولا كنت في ثياب المجرّحين .

بسم الله الرحمن الرحيم

أتكون عيني في النعيم ونعيمى ديوان العرب .
السحرُ يأسر القطا غلالات لا تكاد تروح وتغدو تشفُ وبدو ،
والفجر سالت منى الكبدُ ، والضحي مسعى البنين هذا الشجر وهذا الماء
أيهما صورة الآخر ، الظهُرُ يومان في يوم ، أنا في المغرب شيخ العصافير
تصب في كل الجهات من جهة واحدة وفي جهة واحدة من كل الجهات
تغرّد ثم تطلب الهدوء .

هدوءاً حتى يتبين العاجز مكان الأشياء
نويت الصدق والصلاة
وخلعت النعل والصغائر
وسجدت .

سمع الطفل وانتبه
ما أجلّ الوجود ما أرحبه
والأذان الأذان ما أرحمه

رحمة تبسط المقام

للمساكين والأنام
ما على طالب السلام
أن يزكّيه بابتسام
من شفاهٍ مُعذّبه

سمع الطفل وانتبه
ما أجلّ الوجود ما أرحبه
والأذان الأذان ما أرحمه

كنتُ أحدو بقافله
جفت الأرض واللاه
وهب الله سائله
رحمةً هذه الصلاة
أمر الماء في الفلاه
أن يرانى وأن أراه
وجد النيل مشربه

سمع الطفل وانتبه
ما أجلّ الوجود ما أرحبه
والأذان الأذان ما أرحمه

رزق الطفل أربعين

من صديقٍ ومن معين
وحداةٍ وزارعين
وصحابٍ مُتَابِعِينَ
كلهم رائع الشَّبه

سمع الطفلُ وانتَبَه
ما أَجَلَ الوجودَ ما أرحبَه
والأذانُ الأذانُ ما أرحمه

أسعد القوم قريتي
قريتي القاهريّة
أسعدوا الصورة التي
في عيوني البريئة
فهو عودٌ وبرعُم
يزدهيه التبسُم
وسلامٌ عَلَيْكُمْ
من يتيمٍ ذى مقربَه

سمع الطفلُ وانتَبَه
ما أَجَلَ الوجودَ ما أرحبَه
والأذانُ الأذانُ ما أرحمه

النشيد الحادي عشر :

إلى سموات مصر تَهْدِينِي

﴿ اَلَمْ تَرَ اَنَّ اِلٰهَ لَيْسَ لَكَ مِنْ فِى السَّمٰوٰتِ وَاَلْاَرْضِ وَاَلطَّيْرِ
صَلَفٌ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ . وَاَللّٰهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُوْنَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : هل أصف البلابل التي
أطلقها الصناديد من أقفاصها الفسيحة في تونس الخضراء ، تمدّ
الجناحين مدّ الأعناق ، وهي لا تتساءل مثلى - هل الشوق والصبرُ
يلتقيان ، وهل هي شيء أليف الكيان : طيورٌ بأغصانها وسحبٌ بأوطانها
وجمائل تتقرب وأمانات تؤدى إلى أهلها؟

المحيًا يدور إلى الأمام والعيون عسل يموج

تَحْيَرٌ ثُمَّ ثَبَّتْ

قَطْرَاتُ النَّدى أَنْبَتَتْ .

حلمت صدور البلابل بركب العطاء والنازلين بنار حاتم الطائي ،
والزاهد لما أضاء ولما أظلم وأزجى البخور في طيوف الجنة والكوثر ، وغد
أسواره أنواره تقول طيب وتقول حاضر .

سرب البلابل يدعى شباب القمر . لهواته ذروة الأراجيح والوثبات .
شهيق الغناء يلفتني إلى أعماقه ، صريح يغاث بأصرح وصادق
بأصدق

نمرود أتغزو أطباق الفضاء

أتبنى السجون للشهداء

إن سرب البلابل يحفظ قولي : أنا الذي أعرف : أموت أرفرف .
بلابل في الوديان ترفع الأشجار مثل المآذن . إن رُسِمَتْ فوق لوحة
القماش ثبتت طائرة . إن ذكرت لم نُغْفَلِ الرَّدَّ . تنادَتْ لكل نداء . أشرق
الملهوف واعتصرت . تمدَّ الجناحين مدَّ الأعناق .

تبثُّ أمثال هتاف الجنين - أريد الحياة ، أطيرو بأمر الحنين ، يقيدني كلُّ
دمع أراه .

يُقَيِّدُنِي كُلُّ دَمْعٍ أَرَاهُ

وَأَسْجُدُ لِلَّهِ لَا لِطُغَاهُ

أُرِيدُ نَشِيداً مِنَ الْمَطْرَبِينَ

يزغرد عند الصباح المبين
يرقرق في الفجر ماء الجبين
صلاة المحبين تُسعدني

يُقَيِّدُنِي كُلُّ دَمْعٍ أَرَاهُ
وَأَسْجُدُ لِلَّهِ لَا لِطُغَاهُ

أريدُ عرائس هذا الضمير
تضاحكُ شمس ضحاها المنير
من الصخر تغزل طوق الحرير
فمن شبَّ عنه يجيِّدني
يقيدني كل دمع أراه
وأسجد لله لا لطفاه

أريد من البدر وجهاً أتم
نباتاً يطوف خيالاً أتم
أينفر منى الغزال الأغن
وإنسانه يتعهدي

يُقَيِّدُنِي كُلُّ دَمْعٍ أَرَاهُ
وَأَسْجُدُ لِلَّهِ لَا لِطُغَاهُ

أريد الرياح التي لاتنوح
تَغْنَى بهن طيبُ الجروح
وأرسل عيني لعيني تلوح
بخبزٍ وماءٍ تزوِّدنى

يُقَيِّدنى كلُّ دمعٍ أراه
وأسجدُ لله لا للطغاه

أريد لأجنحتى أن تعود
ومن طيرانى كمال السجود
لربِّ غفورٍ رحيمٍ ودود
سموات مصر تُهْدِيْدنى

يُقَيِّدنى كلُّ دمعٍ أراه
وأسجدُ لله لا للطغاه

النشيد الثانى عشر :

إلى أن كل الماء وكل الخبز وكل شعاع يتمصر فى
طيف الجنة والكواثر يا طيف الكواثر والجنة

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسِّحُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَفَقَتْ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ . وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤادُ بن الحدادِ عبدُ الله : إن شعرى من كرامات
الخشوع لا أتجبر . لا أنهب الطريق فى سياراة فارهة . لا أبتنى العمارات
تناطح السحاب . لا أمشى فى الأرض مرحاً . وإن كنتُ حناناً دعيتُ فى
المؤرخين ابن الساطع وتوهمت الشمس من غزل حصيرى ، وفى الشعراء
الهديل الساجع من بحر الكاف وبحر النون ، وكنت فى الناس من جنود
المزارع والملوك الأجراء فى القرى القاهريّة .

قد كنت يتيماً ذامقربة فحين غنيتُ حننتُ كلَّ المراضع .
الحمد لله نشيدى فى سبيل واحدة . فلتسلکہا القلوب إذا شاءت
أو الأذن والعقل ، لا تتغير .

يسلكها الغداة أكبادى ، عليهم الشجن البادى ، لواحظهم لا تكاد
تُلَقَّنُ غير الحنان وتُلَقِّنُهُ . يمشون فى قفطانى الأخضر . فى قطرات الندى
نتعثر .

ينشدون : فى طيف الجنة والكوثر
يا طيف الكوثر والجنه .

هذا فى الفجر . وفى المغرب وجدتُ عيناى تركات الشمس تتقلبُ فى
الأفق مثل الكتاكيت فى جراب الحاوى .
وتقاطرت أحلامى تمشى فى ذيول الياسمين .
وكانت أيام البنائين فى صدرى ، تتلقى أذان المنارات وبلح النخيل
وحمام الأبراج .

وأناملى تسبح بالحبّات والحبّات بأناملى .
والبراعم تشق من أكمامها لتسمعنى
وتفتّح .

فى طيف الجنة والكوثر
يا طيف الكوثر والجنه

كان النيل بستّ ضفاه

يسرى فى كبدى مذهبوا
يخترق الحى المأهولا
الأقوام المُجتمعيّنا
طلبوه أملاً ومعينا

فى طيف الجنة والكوثر
يا طيف الكوثر والجنه

طلبوه أملاً يسقيهم
وإلى أمسية يبقينهم
فإذا جرحوا كيف يقيهم
أبأدعية الدمع
أم بحديد الدرع
أم بهدير السبع
أم سيان رآهم خلدوا
ماتوا وُلدوا لا يتأثر

فى طيف الجنة والكوثر
يا طيف الكوثر والجنه

قال نويتُ بدأ وسؤالا

لا أكذب قولاً وفعالا
يا سبحان الله تعالى
النيل يسبح في كيدي
أمماً وشيوخاً وغيالا
يجدون الشوق إلى الأبد

في طيف الجنة والكوثر
يا طيف الكوثر والجنة

الله لطيفٌ بعباده
والفجر يرى في ميعاده
والنيل يعود لأكباده
كل الماء وكل الخبز وكل شعاع يتمصر

في طيف الجنة والكوثر
يا طيف الكوثر والجنة

النشيد الثالث عشر :

إلى بلابل في النور لا ينعسون

﴿ ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض والطير
صتفت كل قذ علم صلاته وتسبيحه . والله عليم بما
يفعلون ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : من أمثال الأمم
المنسية : الغياب يوماً والعودة دوماً . أضم على هذا المثل شفاهي وأضم
جوارحي . صورة مني الرجال المطرقون والمبتهلون . استدار الحقل مثل
الفناء . والتفت فجر ومساء في لحظة واحدة . كل شيء يحب أن يرى .
تظل المسافات تصيح : نظره . والأرض تدعى البسيطة . والتقى في
مهجتي وتعارف السيد يوسف والشيخ عبد الفتاح وأبو انشراح وابن الساطع

وصديقي مذكور عنده جار الحسين لا يسلو محياه الهدية .

أصحيح أنهم لم يلتقوا من قبل ؟ .. لم يُهمُّوا بخطوة واحدة ، لم يرسلوا نظرة أخرى معاً ، أو يتكاتفوا على طعامٍ أو يتبادلوا حديثاً ، أو يجلسوا مجلساً مثل هذا الذي نراه منهم الآن ونسمعه ، سواء قال القائل يجوز أو لا يجوز في الخيال ما لم يكن في الدنيا ، لقد اعتصرتني ابتسامة ذات الهمة واعتصرتهم في مهجتي ، التَّقَوُّا في أنة المزمار تنحدر بالغمامة وتصعد بالأرض وتنشئ من الهواء والماء أمثال الجسور ، وتظلل تشتد وترتفع وتمتد وتهن ، وتسمى شبابة ،

تَعَجَّبَتِ النجومُ من وزنها في عيني

الضباب يريد ألا يكون

ترتدى الآفاق حسي

ترتوى من عَبْرَاتِهِ

طفرةً أبدية .

ياربَّ حمداً إنَّ هذا السكونُ

أشبهه بالناي من الناي .

في مهجتي هذا النباتُ نما

كأنه لم يتخذ سلماً

يُجْرِي نهاراً ساطعاً كلما

تمثلته في الليالي العيون

ياربَّ حمداً إنَّ هذا السكونُ
أشبهه بالناي من الناي .

نباتُ قلبي لم يكن بالتعيس
إما تبدى في حجابِ يَميس
أو مُغْرَمًا يُؤْمَرُ أن يستغيث
يمدُّ في كلِّ الجهات الغصون

ياربَّ حمداً إنَّ هذا السكونُ
أشبهه بالناي من الناي .

هذا نباتُ الشيخ عبد السلام
يُمَطِّرُهُ النيلُ بأرض الشام
إذا أمال ضفتيه الظلام
أقامه الأزهر والمؤمنون

ياربَّ حمداً إنَّ هذا السكونُ
أشبهه بالناي من الناي .

هذا نباتُ طيِّعٍ رتلاً
مما تلاه الفجرُ فيما تلا

وهدى ما سلا
وهتف بالحبيب ما أعدله
يبتغون العمل الأمثلا
يبنون أشواق غد لا ينون

يارب حمداً إن هذا السكون
أشبه بالناي من الناي

هذا السكون

هذا النبات

عادت بأحبابي المُنَاجاة
أم شَرَقْتُ بالطير أمات
أم كلهم في مهجتي باتوا
بَلَابلاً في النور لا ينعمسون

يارب حمداً إن هذا السكون
أشبه بالناي من الناي

النشيد الرابع عشر :

إلى الصدق في كل ما أقول والخير في كل من يرانى

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ

صَفَّتْ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتُهُ وَتَسْبِيحُهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا

يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : ما زلتُ أحبُّ فوق
هذى الأرض تدحرجنى الأبصار والأفئدة ، أنا فؤادٌ منها ، بل أنا زرافات
من زرافات تسبح ليل نهار ، يا خالق الكون أزهاراً على أزهار ، تقول
الحاجة رأيت باب الفتوح وباب النصر من سندس أخضر .
هذى الغمامة طرحة فلاحه . هذا الطريق إلى المصلى ليلة العيد إلى
فجر الجنة .

كأنى بنيت المدن

كأني حصدتُ القمحَ معاوداً زرعه

كأني رُزِقْتُ جناحاً ، يا أيها المُتَلَمِّسون يداً كما أتَلَمَّسُ ، يا منشور
الصباح يا نعمة الأرض أبقواناً مضعفاً ؛ مثل الأنوار في جميع رمضان
هذه الأبواب المشفقات على الغريب ساعة لا تملك أن تكتمل ،
يا طريفاً من طرائف الندى ، يا كل من راح وغدا بقلبٍ مثل قلبي .

أقمرى أنا أثري قديم

أحسُّ بوجد حمام الحرم

الحمد لله دائماً أبداً

أوتيتُ من الإحساس شيئاً يعارض البحر ويطاوله إلى الشاطئين تحت
السماء هديلاً وسجعاً .

لا أعلم لا أدري لا أعي إلا أنني أغنى :

لا أبرح الدهر مشدوداً إلى ظلال الغصون . كلما قلتُ حرفاً وجدتُ
نوره على لساني .

الحمد لله إذ هداني

عيني وقلبي مؤذنان

مؤذنان : عيني وقلبي

يا أيها الهاتف الملبى

إني أخافُ مقام ربِّي

في سجدة الفجر جنتان

الحمد لله إذ هداني

عيني وقلبي مؤذنان

كأنني قائم لفرضٍ

وساجدٌ عند كل أرضٍ

راحت سمواتها تؤذنان

وجدت نوراً على لساني

الحمد لله إذ هداني

عيني وقلبي مؤذنان

وجدتُ نوراً بأصغرياً

عنقود شمس إلى الثريا

سكينةً أنزلت علياً

براءة كل ما أعاني

الحمد لله إذ هداني

عيني وقلبي مؤذنان

مثل المنارات والطيور

لدى شبابٍ من العصور

فِي نَابِتِ طَيْبِ الْحَضُورِ
جُمِعَتْ بِالْوَقْتِ وَالْمَكَانِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ هَدَانِي
عَيْنِي وَقَلْبِي مَوْذِنَانِ

تَصَالِحَ الْأَفُقِ وَالذُّهُولِ
وَرَبِوَةَ فَوْقَهَا السُّهُولِ
وَمَغْرِبُ الشَّمْسِ وَالسَّحُورِ
وَالْبَحْرِ مِنْ بَعْدِهِ بَحُورُ
وَالصُّدُقُ فِي كُلِّ مَا أَقُولُ
وَالْخَيْرُ فِي كُلِّ مَنْ يِرَانِي

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ هَدَانِي
عَيْنِي وَقَلْبِي مَوْذِنَانِ

النشيد الخامس عشر :

إِلَى أَنْ أَكُونَ السَّاقِي بَعْضَ الْعَطَاشِ بَعْضَ هَذَا اللَّيْلِ

﴿ الْمَرَّ تَرَانِ اللَّهُ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَنَّفَتِ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ . وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : نعم الحديقة أشجارها
البنيان من الهند والنخل والهور أو السرو أخته شربين والزرقاء ، الوجه
البحري الطلق ، أوراقها خضر ولبها يعجز الخريف ، قافيتي العدل والنقاء
وبينهما الخبز طبعاً ، أي حطام أريد لا أتعالي .

بش الحديقة أشجارها من فضة وذهب تتنازع أرضها وفروعها أوراقها
المالية . أهي ما قاة كما تظن العين المسحورة ، فتح البخل جحوره للربا
والرذائل

جار الحسين يصيح : عَرَضُ زائل

أفسحوا الطريق إن الظهر اقترب

أنا أستحث الطرب

أحبُّ الإدامَ السهْلَ نحن العرب

ابن عبد الغفار مليح الشيب وكان نزيهاً ومن الخافضين جناح الذل من
الرحمة طأطأت له الأسوار ليخرج من كابوس تلك الحديقة .

قال صحابٌ له وأهلٌ مريدون وشجر في زى الدراويش وربيع مقدّم :

أشرقت الأنوار .

تولاه مَلِكُ البكاء وسلطان التآلق والرضى .

حلو الصوت في الموال كان مثال البلابل التونسية إلا أنه أقرب إلى
الأرض في طيرانه فلا يكاد يطير ، ورأى ذات يوم خيطاً من الماء ليس
إلا خيطاً من الماء فلا يقال له غدیر ، ولا يقال له جدول ، فتمنى أن يقوم
مقامه ويسير سيرته وراح يغنى .

أحدو بقافلة إلى الأبد

للفجر سلطان على كبدى

أسقى عطاشى الليل

ثم التفت بصوته لفتةً أعلى ، وضرب بمنقاره موضع الفؤاد وقال :

يا ربِّ هب لي أن أكون الساقى

بعض العطاشى بعض هذا الليل

إنى لأرجو أن يُفكَّ وثاقى

وأكون فى الطير النبات
وأكون فى النبات الطيور
ومؤخراً فى الطيِّبات
عند الثمالة لا أجور

ولا يجارُ عليَّه

يا ربِّ هب لي أن أكون فليَّه

ريحانة فى المساء

كأنها أخضرها تراوح بينى

وبينها والأرض عند السماء

والفجر عند الفجر من ليلتين

لا تبعدنى هذه الأثناء

يا ربِّ هب لي أن أكون مثيل

نجم يرتل ليلى ترتيلاً

كلُّ الكواكب ساعة تأتي له

تتعلم التسبيح

من بلبل تونسى

مزهراً فى الربيع

تختال بالبرنس

فلا يقال نسي

جار الحسين وصاحبى مذكور

وموكل بالسُّهد كان يدور

رَأَدَ الضَّحَى وَالْعَصْرَ
بِالشَّيْ أَوْ بِالطَّبَلِ
فِي الْحَيِّ وَالْأَسْوَاقِ
عِنْدَ السَّحُورِ وَقَبْلَهُ
لِتُوحِدُوا الدَّائِمَ
وَمُقَسِّمِ الْأَرْزَاقِ
يَا رَبِّ هَبْ لِي أَنْ أَكُونَ السَّاقِي
بَعْضَ الْعَطَاشِيِّ بَعْضَ هَذَا اللَّيْلِ

النشيد السادس عشر :

إلى أن أصبح الأفق يرينا أنه الفجر المواتى

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرُ
صَفَّاتٍ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلبُ السليمُ الفؤادُ بن الحدادِ عبدُ الله : الحمد لله أنى أسحر
القوم لا أنى ، أنا بلبل الشام والمغرب والسودان يا ميرغنى ، كلما تفتح
شباك فصيحته النافذة ، وبرعم مثل يد الإنسان ، والغصن كان ساعداً من
القمر ، أو أفسح الطريق حراره ، أو رُفِعَتْ عن القلّة قبتها النحاسية
أو المصنوعة من لدائن العصر الحديث ملوّنة ، انطلقت البلابل آونة من
قفصها الهوائى الذى لم يُنس ، من تونس الخضراء ذات الرواء ، ومن

قصبات الجزائر ومن الفرات الطائر . حلمت أنى بنيت قصيدة أبياتها
قليلات أربعة أو خمسة أو عشرة أو تقول :

سكن الليل ضياءً من ضياء
فى ديار المؤمنين الأتقياء
حَلَّتِ الروحُ محلَّ القافِيه

أى ثوب هذا ، أى قفطان ، كان أمام الحارة التى نسهر فيها عند السيد
يوسف دكان ترزى عربى تحدثنى الآن أنواره وبساطه ومكواته ، وشيء
يشبه زجاجه ونعاسى ، وصنّاعه جلسوا أو تربعوا أن الأخضر أحسن
الأنسجة .

أرى أشباحاً لا تزال عاكفة على أعمالها لا يلتفت منها إلا الصوت ،
هل تعرف أنى ثقيل الأذن ، هل تعرف أن قلبى أخف القلوب إلى السمع
والطاعة ، هل تعرف أنها رُسِمَتْ عندى خضراء عصارة ليل وشمس

أرى الطريق إلى الصلاة صلاة

إلى الدعاء دعاءً

إلى النور نوراً .

يا ولى الصابرينا

يا مُجيب الدعواتِ

أصبح الأفق يُرينا

أنه الفجر المواتى

طال بالليل السُجُودُ

والسموات تجودُ
أصبح النورُ وأضحى
وتملأه الوجودُ
صلواتى ما وَنَتْ
واشتياقى ما وَنَى
حين أدعو وأنا
أترجى الوطننا
صفحاتى دَوَّنَتْ
موعدى لَمَّا دنا
كنت طيراً كنت نايماً
فى الندى كنت نواةً
زهراً النيلُ تراها
والسموات تراها
كنت فى الأرض نباتاً
من نسيم الوطنيه
حين أدعو الله خوفاً
وأرى الكوثر طيفاً
وأزيد الوجدَ حرفاً
صادقاً قولاً ونيّه
رَبِّ أَيَّامِ تولى
ربّما أشعرَ ظلى

بخيالى المضمحل
وعظامى وهنت
إنما أبصرت بابا
يتولانى شبابا
أنا من شاد القبابا
صلواتى ما وئت
واشتياقى ما ونى
حين أدعو وأنا
أترجى الوطننا
يا ولى الصابرينا
يا مجيب الدعوات
أصبح الأفق يرينا
أنه الفجر المواتى

النشيد السابع عشر :

إلى جنة كل من فيها تغنى كل من فيها اهتدى

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَفَّاتٍ كُلِّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : أحمد الله على أنى
أعيش الآن فى هدأة من الزمن أقول ما أريد أن أقول فى عنقيد الندى
والنور على الطريق الرمضانى ، وربما حَدَبَتِ نفسى على نفسى توالى
راحتها من بعض الآلام ، الحمد لله قد أُلْهِمْتُ الرضى وكنت أصيلاً
لأخون الذكرى ، ولست حزينا .

جاءتنى صورة الرجل المؤنس حين شارف الموت ، يبادر فى صحوة
من نومه المتقلب والمستكين ، شخصاً أمامه - ماذا يقول الناس فى

الشارع يا ولدى ؟ - وماذا تُريدهم أن يقولوا يا أبى ، وهذا الدمع تريد أن يسيل على خدى أم تريدنى أن أكتمه أيهما أقرب إلى أصداء الزمن الغابر أو إلى أصداء الزمن الآتى .

فى مكان أسفل الصحراء على رمية بالحجر من شجيرات السيسبان ، وقرب النداء من ذاك الجدار وصيحة السور المحيط ، والهمس فى حلقات عبّاد الشمس ونبات الخروج زَرَعٌ سُلِّيمٌ صحبة من الرياحين أم نوارٍ وعطر فيه من طيب الليل واللبن ومن دنيا الإذن والسماح ، والسؤال إذا تسلسل ، وطلاقة الشغف البادى فى عيون الأطفال تماثل ما فى قلوبهم ، قيل إلى الأبد وقيل إلى حين ، فى ضياء الرياحين كان جرحك يا أخى وجرحى يتبادلان الصمت أم يتبادلان الحديث .

هذا وذاك ، وكل شىء أصبح الآن جميلاً ، أم أنه كان أجمل ، أيّنا الفرحان يا دنيا العود والريحان ، للأرض سناء وللنحل زلزال من الألحان ، أى الآلات الشرقية وأى مناقير الطير تعمل فى قلبى . الحمد لله لقد أسعدنى الحق فى حياتى وألهمت الرضى ، وكنت أصيلاً لا أخون الذكرى .

يا صراطاً أحمدا
فى عناقيد الندى
أتبعت عَيْنَايَ غُصْنَا
فى نور الأسماء الحُسنى

فبدا لى ما بدا

أصبح الضوء تَلالَآ
أشرب الشمس الهللا
لم أجد شىئاً خيالاً
كل شىءٍ خَلَدَا
هاج حسى أَبَدَا
فرسٌ حرٌّ أبى
لا يُباريه العنان
ولواء عَرَبى
شامخٌ على السنان
أقرأ الدنيا السلاما
كلُّ أوطان اليتامى
شكرته بامتنان
ملك الأشجار والأطيّار والخَيْل

يا صراطاً أحمدا
فى عناقيد الندى
أتبعت عَيْنَايَ غُصْنَا
فى نور الأسماء الحُسنى
فبدا لى ما بدا

أصبح الضوء تَلالَآ

أُنشِرَ اللهُ تَعَالَى
بَلْدَةً مَيْتًا وَبَيْتًا
كُنْتُ أَرْجُوهُ مَالًا
وَأَنَا أَحِبُّهُ وَأَسْرَى
أَلْفُ مِرَاةٍ وَقَصْرِ
فِي جَنَاحِي أَلْفُ عَصْفُورٍ
هَادِمِ السُّورِ
أَلْفُ كُوخٍ فِي الْكُفُورِ
وَأَنَا عَبْدُ الرَّحِيمِ
وَأَنَا عَبْدُ الْغُفُورِ
كُلُّ خُبْرٍ وَنَسِيمِ
وَشَبَابٍ فَهُوَ مِصْرِي
وَهِيَ جَنَّةُ
كُلُّ مَنْ فِيهَا تَغْنَى
كُلُّ مَنْ فِيهَا اهْتَدَى

يَا صِرَاطًا أَحْمَدًا
فِي عِنَاقِيهِ النُّدَى
أَتَّبَعْتُ عَيْنَايَ غُصْنَا
فِي نُورِ الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى

فبدا لي ما بدا

النشيد الثامن عشر :

إلى أن جار الحسين ذاكر لم ينس ما أهدي

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْبِغُ لَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَنَّفَتْ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ . وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلبُ السليمُ الفؤادُ بن الحدادِ عبدُ الله : جاءني الشعرُ تمتمات
على الشفاهِ أو مثل التمامِ على صدر الرضيعِ ، مثل جارِ الحسينِ يفتح
كفَّهُ ولا شيء يضيعُ ، على محياه سناء الندى القمريِّ والشمسيِّ ، تفتح
عليه ظلال الشبايبِ ، فصيحها النوافذ ، وظلال البلابل الأثرية مازالت
طليقة في الهواء تنبت الغصون .

القلعة البلقاء أم الحصون

يا أهل ودي

أم تلاقى نظرتي والشمس
في طلاقة بلبل صداح
كل ما يرجو غد والأمس
في نمير طيب ينداح
آن لي ياليل أن أرتاح

يا أهل ودي

بلبل في المهد والحد
كل ما غنيته غناه
لم نزل في أول العهد
جالسين عند جار الحسين
ذاكر لم ينس ما أهدى

يا أهل ودي أسمعوني الفجراً
أسمعوني الظهر والعصراً
أسمعوني المغرب البصراً
واتركوني ساجداً لله

النشيد التاسع عشر :

إلى أنى سأظل العابد وأظل المستعين

﴿ ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض والطير
صفت كل قد علم صلاته وتسبيحه . والله عليم بما
يفعلون ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : تساءلت قبل أن
أسأل ، كما هو دأبي في الحياة منذ الصغر - ما حكاية تونس في هذه
التواشيح ؟

قلت مثل المجيب قبل أن أجد السجع أو أجد الشوق إليه - حليت
تونس في أذني ثمرأ وأوراقاً كما حليت في هوائى الآن كلمة التواشيح .

- هات السبب - قلتُ الندى مثل الحبِّ ينير أطراف الأبحوان ويلمس
قلبه . أكون أنى ، وجدتُ تونس بنت نونٍ وسينٌ تحيى ليالى الناعسينِ
وتغنى

أكون أنك لما تحدثت عن المزاهر تختال بالبرنسِ حول البلبلِ
التونسي ، تذكرت شيخك بالوفاء ، مرسل الشعر من المنفى إلى سمع
الوطن ، لم يجد الراحة إلا في رؤية المؤنسين بين ثياب القرية القاهرية .
وجدتُ في السجع راحتي وانسيابي قلتُ والتونسي يا أهل ودي بين
الإمام والبساتين وليُّ من الفقراء يكتفى بالعدس في مولده .

قالت النفسُ لقد أوشكتُ تونس بأففاصها وبلابلها أن يكون لها في هذا
المقام تشريقة كما كان للهلالى تغرية إليها .

قلتُ كانوا جميعاً يبدأون القول بالصلاة على النبي العربي سيد ولد
عدنان وأنا أطلقتُ لنفسى العنان في هذا السبيل منذ القدم ، من مصر
والشام والعراق ، ومن خضراء حالية بالثمر والأوراق ، ومن كل قبيل .

قلبي يطيرُ بي
في هذا المغربِ
ظلاً هنا وظلاً
في أرض النبي

صلى الله عليه
وآله وسلم

أنا وجدتُ ماءً
وأحببتُ السماء
بعيني أنتماءً
لأنه تبسم
وأنا اسطعتُ الغناء
لأن النيل زمزم

قلبي يطيرُ بي

أضاءتِ الحقولُ
على طول المدى
والمصطفى يقولُ
قولاً مخلداً
والشمس والقمرُ
السمع والبصرُ
هذا الصديق هذا
خليفتي عمرُ

قلبي يطيرُ بي

وأحمدُ الرحيمَا

ظلاً هنا وظلاً
فى أرض النبى

أن كنت مُسْلِماً
أُدْعَى قلباً سليماً
قد أهدتني النعيما
أهدتني الكوثرا
آثار خيرٍ من
يمشى على الثرى
الهادى الْمُؤْتَمَنُ

قلبي يطيرُ بى

أخذتُ تلك الظلال
بِيدى طول السنين
وقد اهتزَّ الهلال
بالقوم النازلين
جئتُ المشاهدا
وحدتُ الواحد
سأظلُّ العابدا
وأظلُّ المستعين

قبلى يطيرُ بى
فى هذا المغربِ

فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها
فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها
فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها
فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها
فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها
فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها
فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها
فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها
فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها
فأرسلنا ريحاً فنفثنا بها

النشيد العشرون :

إلى أن الإنسان الباكي سمعته طيوف الجنة

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْخِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَفَقَتْ كُلُّ قَدْعَةٍ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : كنت عصفوراً يطير
فوق البقاع فرأيت في أنوار ماء السماء شجراً هنالك مبصراً غده - كان
جميل الشموخ كان مهيب التواضع
وكنت طفلاً خركت إصبعي مؤشراً المدياع : جاءتنى أقطار الدنيا تباعاً -
ماذا قلت يا قلبي ؟ - نحن صداها الطالب المطلوب ؛ يا طيلتي وقعي
قولي أقم من اليمن وجداً على طول الزمن

م. محمد علي السيد
هندى سباعى

إلى العراق بلا فراق

إلى مصر ما علوتُ الجسرَ

إلى تونس الخضراء أعوادُ أقفاصها كالغصون الأماليدُ أطلقتني وهي

تدعوني : يا وليدُ

تقابل ما أسرّ وما أعلن

علمتُ أن لى فى كل أرضٍ لداتٍ يحفظون كما أحفظ أدعية الجمهور
والأولياء ، وقصائد خالداً ألقنّها فى طرفة عين بعد أن قطعت ألف نجعٍ
وفلاة هاوية ، أنا إمام البلابل المنشدين ، مدّاحُ بابك يا صلاح الدين ،
صَبَّتْ حروفُ إلى حنجرتى مثل الغرقى إلى جزيره .

هذا ديوان المناجاه ، هذا شذى أحسنه مجلسُ فى قرية قاهرية ،
أوقيل يا ولدى أصبح الليل سمير الفجر عند الحسين .

يا سيدي أهدينا جوارك وأهدينا البيّنة

الشيخ يقرأ : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك هم خير
البرية » .

يا أهل ودي وصلتم ما أمر الله به أن يوصل ، وأطعمتم أخاكم على
الطريق الرمضانى ، وأرسلتموه نشيداً منشداً فى حلقات الذكر أوطان
العرب .

دارت بالأرض وقلبي

ترجو الحى المعبودا

حلقات الذكر عقودا

وصلت أوطان العرب

وأنا أدعو يا رب

أدعوك وفى أضلاعى

ينبت مزمارُ الراعى

والأبياتُ صغيراتُ

فى الوادى وشجيراتُ

ونخيلُ مثلُ شرعٍ

فوق البحر مناراتُ

رُفِعَتْ عيني فى الدربِ

حدّثتُ بنعمة ربّى

حيث قرأتُ « فلا تنهرُ »

و « يتيماً ذا مقربةٍ »

ونزلتُ ديار الأزهري

أدعوك وما أنفاسى

إلا دعواتِ الناسِ

والأحياء الحنّانه

إن شواهدا صحبى

أدعوك وكان فؤادى

وَصَلَّتْ أوطان العَرَبِ
وأنا أدعو يا ربّ

يخفق بطيور الوادى
ونباتٍ كالمتهادى
ثم بخيلٍ مربدٍ
يخرج ليردّ العادى
من حدٍّ وإلى حدٍّ
فكأن الشمس تنادى
وجذور النخل تلبى

ثم المزمارُ تأنى
فهو خفى الإدراكِ
ينهجُ بين الأفلاكِ
أم أنسى ما يتمنى
أخرج شطأه
أصبح فجأه
لا يشعر إلا .. أنه ..
أنّ الإنسان الباكى
سمعته طيوف الجنّه

دارت بالأرض وقلبى
ترجو الحى المعبودا
حلقات الذكر عقودا
- ١٠٠ -

النشيد الحادي والعشرون :

إلى طير يعود من الجبال الأربعة ، الله أكرمنا لقد عدنا
معهُ ، سبحان الله

﴿ الْمَرَّ تَرَانَّ اللَّهُ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَفَّتْ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتُهُ وَتَسْبِيحُهُ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلبُ السليمُ الفؤادُ بن الحَدَّادِ عبدُ الله : فإذا سئلتُ كيف يتقسم
الكلام من صوت واحد قلتُ إنَّ الأصداءَ تجينني من جبالٍ شتى ، أربعة
كالتي جعل عليها إبراهيم أجزاء الطير ثم دعاهنَّ إليه فأتينه سعياً بإذن الله
ليطمئن قلبه ﴿ ألا بذكر الله تطمئن القلوب ﴾
(صدق الله العظيم)

﴿ ألا بذكر الله تطمئن القلوب ﴾

ألا يا أهل ودي إنني أيوب

إن الأصداء تجيني من قفص سجين

من الذي قتلوه من فوق ظهر الهجين

نظمت فيما نظمت قصيدة صابره

بكيته فيما بكيت للأمم الغابره

أحجارها ورمالها وعظامي رُضِختُ

أنا من عجيب المخلوقات بل أنا البديهي في المخلوقات

أشجاني تحمل روائح الفلاحين وروائح العرب

أعطيك ماء النيل أو مطر الربيع

وإن قيل أرابيسك فأنا رقيق الرء والقاف : عبراتي أرقتها لتشهد ،

ورقرقتها لتغني وأعزقتها لتفيض

المصري من كان غده أشد رسوخاً من أمسه .

والشاعر من كان مصرياً

يا أهل ودي لقد

بنيت أهرامات من التوحيش ، وأحسن : أهرامات من النبات

عند الصباح تجدون ريشي

وهذا النشيد خفق الرياح

طير يعود من الجبال الأربعة

الله أكرمنا لقد عدنا معه

سبحان الله

الفجر عذب والشمال طرية

وديأر بكر خاشعات في الندي

يا كل ظل مشبه غصن النقا

يا كل نبت بابل أينعنا

طير يعود من الجبال الأربعة

الله أكرمنا لقد عدنا معه

سبحان الله

ما زال فوق الأرض يا من يسأل

بعض الشرود وبعض آثار القمر

شق السماء كأنني أتمثل

وأني على حسي الحبيب الأول

طير يعود من الجبال الأربعة

الله أكرمنا لقد عدنا معه

سبحان الله

هذا حنين أمر لا ينتهي

كُتِبَ لِلْمَحْتَاكِ رَسَائِلُهُ ، وَكُتِبَ الْمَحْتَاكِ رَسَائِلِي ، فَأَنَا سَلِيْقَةُ الْأَشْجَانِ
وَسَجِيَّةُ الطَّرْبِ .

دَعْنِي وَدَعْ وَارِثَ الْأَحْلَامِ أَخَاكَ عَبْدَ الْعَالِ يَحْسُ بِأَنَّ الْحَجَارَةَ فِي أَنْوَارِ
الْمَغْرَبِ وَالْعِشَاءِ دَمَوْعٌ ، وَهِيَ الْآنَ صَدُورُ الْأَفْرَاحِ تَتَوَالِي فِي عَيْنِيهِ ،
مُوكِبًا وَهُوَ يَمْشِي ، صَحْبَةً وَهُوَ يَجْلِسُ ، وَيَشْعُرُ بِالْيَقِينِ أَنَّهَا لَيْسَتْ نَشْوَةً
طَارِئَةً ، إِنَّهَا بَوَاكِرُ الْجَنَّةِ .

دَعْنِي أَقُولُ :

أَخَذَ الرِّيحَانُ يُشَمُّ فِي دَوَامَاتٍ مِنَ الْغَمَامَاتِ وَالشَّوَابِطِ .

أَخَذَ قَوْلِي يُحِبُّ وَيُسْمَعُ شَيْئًا فَشَيْئًا .

أَخَذَتْ لَيْلَةُ الْقَدْرِ تُرَى

مِثْلُ سَوَالِ السَّائِلِ : النُّورُ أَسْعَدُ بِالنَّاسِ أَمَّ النَّاسِ أَسْعَدُ بِالنُّورِ فَوْقَ

الْأَسْطَحِ وَفِي الصَّدُورِ

هِيَ قَرَارُ هَذَا الْبَحْرِ الْعُلُويِّ

هِيَ جَوَابُ هَذَا الشُّوقِ كُلِّهِ

هِيَ الْجَمْعَةُ فِي الْجَنَّةِ بَوَاكِرِهَا الْعِيدِ فِي الْوَطَنِ

غَنَائِي يَرِيدُ الْحَضُورَ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا

وُلِدْتُ فِي الْوَطَنِ الْأَخْضَرِ

وَأَسْمَى رَبِيعَ الْحَمْدِ

أَمْشَى عَلَى السَّابِعِ

أَوْ فِي الثَّمَانِينَ
يَا فَرِحَةً نَابِعَهُ
فِي الْعَيْنِ غَنِيْنِي
فِي الصَّدْرِ غَنِيْنِي

الْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا
وُلِدْتُ فِي الْوَطَنِ الْأَخْضَرِ

يَا عَيْنُ غَنِيْنِي

يَا لَيْلُ غَنِيْنِي

رَجُلٌ مِنَ الْمَاضِي

أَسِيرٌ مِنْ قَابِلِ

مَا كَانَ إِغْمَاضِي

إِلَّا عَلَى وَابِلِ

مِنَ الرِّيَّاحِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا

وُلِدْتُ فِي الْوَطَنِ الْأَخْضَرِ

أَوْ مَا تَمَنِّيْتُ

إِلَّا الَّذِي كَانَ

أَوْ كَانَ لِي بَيْتُ

فِي الْجَنَّةِ أَزْدَانَا

بِشُرْفَةِ النَّيْلِ

فِي مَشْرِقِ النَّخْلِ

والشمس والنحل
يظلُّ يرتفعُ
حىَّ التهليلِ
الحمدُ لله كثيرًا
وُلدتُ فى الوطنِ الأخضرِ
يا بلبلاً يجرى
وهنا على السورِ
شوقاً إلى الفجرِ
توقاً إلى النورِ
أنا شاعر البلدِ
المؤمنون يدي
فى ليلة القدرِ
الله يهدينى
الحمدُ لله كثيرًا
وُلدتُ فى الوطنِ الأخضرِ

النشيد الثالث والعشرون :

إلى أن وضعت جبيننا منصوراً وقرأت « فيمكث فى
الأرض »

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسِيحُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَافَّتِ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتُهُ وَتَسْبِيحُهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلبُ السليمُ الفؤادُ بن الحدادِ عبدُ الله : كان لقيط بن يعمر من
شعراء السيد يوسف أى من الذين يحفظ لهم قصيدة مفردة ، عصماء بنت
الجبل والبيداء والجاهلية والعصر الحديث

قوموا قياماً على أمشاط أَرْجُلِكُمْ
ثم افزعوا قَدْ ينالُ الأَمْنُ من فزع

لا نشك أنه يريد أن يرد الاستعمار لا يتردد
صوته اشتد مثل النحل وارتعدا

حى التهليل

يستفز الهالكين القعدة

كنا شروح الناي عقدنا لن يتبدد

فى خيال الظل أو يتجدد

أم كنا لا نقع ولا نقوم

فى الأربعينيات فى حارة الحلقوم نجتز من دمن السنين
كنا تحررنا من الطرايش والألقاب التركيبية لا نقبل منها غير سعد فى

الزغاليل

كنت روحاً من دنشواى تستغيث

نشقى شقاء لا نهاية له

نصيح بالقاتلين يا قتله

طارت بلابل بالأقفاص والشجر

أم بالمشانق كالجبال الأربعة

حتى تشابكت الدلالات

والشمس والمرأة يا شرفة النيل

مازلت أدعى ربيع الحمد

عطفت على حدائق الليمون

ما عاب قولى عند هذا الحد

ألا يحب سماعه الظالمون

- ١١٢ -

أنا ساجد قبلى أول بيت وضع للناس
قرأت فى ركعتى الأولى : ﴿ من كان يريد العزة فلله العزة جميعاً
إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه والذين يمكرون السيئات
لهم عذاب شديد ومكر أولئك هو يبور ﴾

(صدق الله العظيم)

سبحت حمداً وشوقاً وطمانينة بعد هذا العمر .

« والعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ »

أنا ما أوتيت من الحيله

إلا كالشجر وأغصانه

ساجدة الظلين كجيله

فى نور القمر وبستانه

تحفظ أشعاراً ضائعة

عصماء المطع رائعة

فوضعت جبينى منبعثاً

وقرأت « فيمكث فى الأرض »

« والعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ »

الشيخ يقارب خطواته

- ١١٣ -

ويقول لَكُمْ أَهلاً سهلاً
رفقاً بالشيخ وأوقاته
وبهذا القلب ودقاته
كالشمس هي السرُّ المَعْلَنُ
مِثْدَنَةُ أبصرت العرشا
فوضعتُ جبينى لا أخشى
وقرأتُ « فيمكثُ فى الأرض »

« وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ »

أَذْهَلْتُ ولم يُذْهَلْ غَيْرِ
من خفقة أجنحة الطير
وسؤال الظلم إلى الصبر
هل أنت قليل الأشواق
قد ملأ الأبرار رواقى
وكأنى أسمعُ الصورا
ووضعتُ جبيناً منصوراً
وقرأتُ « فيمكثُ فى الأرض »

« وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ »

النشيد الرابع والعشرون :

إلى قال القائل إن شاء الله

﴿ الرَّبُّ تَرَانِ اللَّهِ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَافَّتِ كُلُّ قَلْبٍ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ . وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلبُ السليمُ الفؤادُ بن الحدادِ عبدُ الله : أطيّبُ نفساً وأضحكُ
وأبكي وأجالسُ علياً وعبدُ الباقي أخذتُهُم إلى السيد يوسف ، أغرموا
بالشأى الأخضر وبألقاب النجابة والمودة وصاحبوا هناك الهلالى الوراق
وتوفيق الأهتم كريم البيع فى زجاج النور - أقولُ بصوتِ لى وسماتٍ له
كالهديل :

ألا يا لقومى ، أنا وارث النوم سلطان أحلام الربابة ، وشوشتنى

الحوارى فابتساماتي أُذُن

على رفيف العطر والمناديلُ

على حسي هذى التجارة وهالات المدينة والغورى والأزهر وبوح الهواء
بعشق الأرض وبصيص عيون صاحبنا المغربى نُولدُ أجنحةً قناديلُ
أو كأنَّ الأسوارَ قد امتثلت لِمَنْ كانوا قبلنا يوماً ولمن بعدنا يوماً
ولنا يوماً ، .

وأفسحتْ لى مجالَ القول يا ولدى

وما أنا إلا عجوز يغنى ، ما كنت لأرتجلَ النثرَ لولا احتمائي بهذا
الوقار ، فإذا جاءنى الوزنُ فأهلاً به

وإن لم يجى ، فإنى المشبوقُ والمرتجى ، وأحفظ من الأمثال « ويل
للشجى ... »

وما هذا السجع إلا رؤيةٌ تترقق فى عيوني وصوتى لتسعدنى مع
السامعين بإذن الله .

وما أنا إلا بلبل طفل صبي أضحك وأبكى وأطيب نفساً .

والليل حنانٌ مطردٌ

تتوسطه هذى الكبدُ

والنجم قليلاً ما يبدو

هل أن لقومى أن يردوا

قد مرّت بالليل ليالى

يالى يالى

من بلبل دوحٍ متفائلُ
سأل السائلُ قال القائلُ

إن شاء الله

أصبحوا فى اليوم العشرين
وكان النيل يجارىنى

أو كان إلى البحر قرينى
الأوضع تحت التميرين

أقطع آلاف الأميال

يالى يالى

من بلبل دوحٍ متفائلُ
سأل السائلُ قال القائلُ

إن شاء الله

أبصرتُ غباراً بالأمس
عنترَةً من يمّ الشمسِ

يشرعُ منهوكاً فى الكنس
فى الجوّ صغيرات النفس

تختال بجرّ الأذيالِ

يالى يالى

من بلبل دوحٍ متفائلُ
سأل السائلُ قال القائلُ

إن شاء الله

أرفع منقاري لا أشكو
وهو المفتوح المنطبق
ضاد حاء كاف ضحك
أرتاد الأفق وأشتبك
مع كل نسيم خيال
يا لى يالى
من بلبل دوح متفائل
سأل السائل قال القائل
إن شاء الله

أرفع منقاري لا أشكو
وهو المفتوح المنطبق
ضاد حاء كاف ضحك
أرتاد الأفق وأشتبك
مع كل نسيم خيال
يا لى يالى
من بلبل دوح متفائل
سأل السائل قال القائل
إن شاء الله

رأجت في السوق مزاميرى
مابين الغرب وأزمير
والى راكبة الأفجال
يمدحنى ملكى وأميرى
عينى واضحة كضميرى
الواقع ماقال خيالى
يا لى يالى
من بلبل دوح متفائل
سأل السائل قال القائل
إن شاء الله

إن شاء الله سيحتضن
عوداً عوداً فنناً فنناً

النشيد الخامس والعشرون :

إلى أن رأيت ابتساماً فداً، ابتسام عجوزاً يريد بطفل سروراً

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْخِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ

صَفَّيْتُ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ، وَتَسْبِيحَهُ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا

يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلبُ السليمُ الفؤادُ بن الحدادِ عبدُ الله : انطفأ المصباح
الكهربائي في العنبر فجاءوا بمصباح الزيت . خشبٌ وحجرٌ أصبحا مثلَ
السفينة . وعروقٌ فوقنا مثلَ ألواحٍ ودُسر .

لا نميلُ ولا نثبت .

ليسَ هذا السقف . ليسَ هذا القاع .

دخلت الفلُكُ نجوتُ ، أم تذكرت حقلاً يريدُ سرورى . كنتُ أوز

ما كنت طفلاً يزغرد في الضياء الأثلغ .

كلُّ سهل لا بد أن يرتفع ، لقاء بلقاء ، مشيت فوق الأرض وتحتها .

هل يرجع الليل إنساناً كما كانا

عُلمتُ طرفاً مما تبوح به الأشياء

عنتُ لخيالي دروبٌ كثيره

فتيل السراج من الفاتحين

أحاول وصف شعوري آنذاك الآن

وما عشتُ فيه آنذاك الآن

كلُّ القوافي حائرٌ قلقٌ .

جاءتك من عامية القلقان ذات القوافي التي اختارها ابن فرغلي لأول

موال ينظمه .

كنا متجاورين في العنبر فوق سريرين جنوداً فعله . ثم كانت قافيته

الثالثة أن صفير القطار للهموم لقان .

ولكلِّ موال إذا لم تكن تعرف فرشة من ثلاث عتباتٍ كلماتٍ تحبُّ أن

تشابهه لا لتخفى ولكن ليتعهدا السامعون بمثل شمس وماء فهي نبات

العقول وتسمى الزهر .

كانت الكلمة الأولى في ذلك الموال هي : الآن - أغرب أن أؤينا

إليه ؛ أو الآن - أمراً لا يقبل الجدل أو التأجيل .

وكانت الأخرى من قلق الظلال ومن همومٍ للتلقين .

وانطفأ صفير القطار ، وجاءوا بضوء الزيت بيتاً هما قليلاً ، ويُنزَلُ

بعض البلابل غصون بعض الشجر ويلقنُ خدأً بليلاً .

وأحمد ربي .

لأنى رأيتُ من الزيت نورا

رأيتُ ابتساماً فداءً ابتسام

عجوزاً يُريدُ بطفلٍ سروراً

لقد كنتُ شاباً من الصابرينُ

وكنتُ لديكم من الحاضرينُ

وأفعل يا مصرُ ما تأمرينُ

سواءً طواعيةً أو ضروره

دموعي عندك ليست عبورا

نزلتُ السجون نزلتُ القبورا

ضياءً يشبُّ وظلاً يلين

وأمضيتُ سوداً وبيضاً يلين

كأنى بنيتُ وهدمتُ سورا

وكنتُ المضيعُ ثم المليم

لكلِّ صباحٍ مساءً أليم

تغيبتُ أثبتُ فيه الحضورا

جلالُ عليٍّ وصمتُ يرين

أنا في الموالد بعد الهلاك

أنا في ثراك

هنا

لا أريتم

تشرَّبْتُ نيلك ماء طهوراً
وخلَّدت حبك في الشعارين

وأحمد ربِّي

لأنِّي رأيتُ من الزيت نورا
رأيتُ ابتساماً فداءً ابتساماً
عجوزاً يُريدُ بطفلٍ سروراً

النشيد السادس والعشرون :

إلى بعث الفجر في ذكرياتي ورا، نخيل هجر

﴿ ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض والطير
صافَّت كلُّ قد علم صلاته وتسبيحه، والله عليم بما
يفعلون ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : أخرج من حارة إلى
حاره أنظر في استداره كأنى من صغار الجن أوليس كأنى .
كل ضوء يحن إماما دنا أو تباعد .
يا أهل ودي يا مصريين يا أحبابي ، أكون قلبي عندكم ولا أجرؤ على
سؤالكم عنه . أردت النزول في المغرب فنزلت عند السحور .

يا شبّاكهم ، تشدُّ إليك الرِّحَالُ وتمشى الدهورُ
تعلمتُ من طبلتي أن أدورُ ، عَثَرْتُ على مَوَالٍ جميلِ التشكى .
أسدلتُ عليه البراح
همستُ فما عاد في الحى ظلُّ هاجرة لم يسمع ، ولا ظلّ مقيل ،
ولا ظلّ عشاء

لا تصدق غير ما قيل .

طبلتي لا تدورُ تدارُ إليها الصدورُ نقر صوتي كمثل شهقة واحدة وظلّ
مقيماً يوالى من يوالى
صرّة المسك ليست مع السائحينا ولا البائحينا
ولا من غدّوا رائحيننا
قبالة كلِّ مساءٍ دُعينا
قد أوشك ليلي أن يصبح نهاراً كلّه وما كان نهارى كذلك . أبكيت لهذا
السبب

على الفناجين مكتوبٌ : « مشروب الهنا » - أنا من حنانٍ مذوّبٍ ، أنا
من حنانٍ مذوّبٍ

بعض الحروف من مذهبي في الأناشيدُ
بعض البيوت التي أشيدُ
تمايلت بهم وبى

أحمدُ الله أنى أرى
فاض دَمْعِي لهذا الأثر
- ١٢٦ -

كلما جئت هذا الطريق رآنى الشجر
بُعِثَ الفجرُ فى ذكرياتى وراء نخيل هَجْرٍ

أحمد الله أنى تعلمتُ من طبلتي

أن أكون عدوّ الرياءِ

رُشِقْتُ بحابلٍ ونابلٍ

مناقير تلك البلابلِ

رُزِقْتُ بأمر أوفٍ من الأبرياءِ

أحطّمُ من كبريائى

وأرفع من ذلتى

أحمد الله أنى رأيت الشوارعَ

مِثلى ضوارعَ

مبتهلاتٍ بجفن السّحرِ

أحمدُ الله أنى أرى

فاض دمعى لهذا الأثرُ

كلما جئت هذا الطريق رآنى الشجر

بُعِثَ الفجرُ فى ذكرياتى وراء نخيل هَجْرٍ

أحمد الله أن العيون ترانى

وإن ذكّر العيدُ والمستعيدُ فما هَجْرانى

تنأى الضياء وَرَقَ الصَدَى
كُلُّ نَجْمٍ خَلِيقٌ بَأَن يُرْصَدَا
لِلَّذِي يَحْمِلُ
وَالَّذِي يَأْمَلُ
وَبَأْمَرِ أَلُوفٍ مِنَ الْأَبْرِيَاءِ
يَزِيدُونَ كُلَّ مَنْ اسْتَشْهَدَا
مَلَأَ فِي الْمَدَى
يَبْعَثُونَ تَلَأُوهُ سُجَّدَا
يَبْعَثُونَ الْغَدَا
لَا يَزُولُ الْبَصْرُ

أحمد الله أنى أرى
فاض دمعى لهذا الأثر
كلما جئتُ هذا الطريق رآنى الشجر
بُعثَ الفجرُ فى ذكرياتى وراء نخيل هجرُ

النشيد السابع والعشرون :

إلى أن أركب الفجر على خيلى

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَلَفَاتٍ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ . وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلبُ السليمُ الفؤادُ بن الحدادِ عبدُ الله : ربّما أصبح الصيفُ
نسيماً يأخذ الناسَ باللفظِ والإرهاق . أرى الحُلمَ الذى يحتوينى لا يدرى
هل يبطىء أم يهرول لكى يستمرّ . السلالم تصعد وتهبط بثياب ارتديها
وجهاً وظهراً لا يمكن أن تكون ثياب غيرى ، ويمكن ، أنا شاعر هذا
الناس .

لدى السماء والأرض جناحان منكسران . من الأدوار التى لا أجوس

خلالها تأتيني لافتات تقول : مراقبة . إدارة ، مكتب

أفقت هل يتلاشى الحلم مثل الواقع وهل ينتظم الدرج وهل يبدأ
السجع المرتب

وتحجل أحاسيسي مثل الأغرابة وألهم في انكماشى أن بطن الأرض
أحدب

أم تماسكت متسلسلاً مثل شهور السنة وأيام الأسبوع وساعات النهار
لا أتذبذب

هذا سؤال الدنيا ليس سؤال القبر لا تخف

اقرأ ﴿ ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلماً
ولا هضماً ﴾

(صدق الله العظيم)

إذهب إلى الموعد ، جالس الجدران وما بينها . أنت سبيل الخير إذا
أرادوه للوطن . راوية الحماسة والشهود وزين العابدين ، قال : فقد
الأحبة غربة . قلت : شمل الأحبة وطن . تلاً منك الجبين
قل فقد ذهبت الآن وعدت وخبرت ما تقوله :

ما الرجل الماكر وما الرجل المهذب

أيهما خفيف الطلاء أو شديد الطلاء وأيهما أرق وأكذب

والصق بالأرض ويحدثني حديث الآخرة

قال شاعر اشتهر باسم « صبرك بالله » : - من صغر سنّي وأنا أتكلّم
بكلام واحد ، قلت فلا تلوع فيه إذن ولا سؤال لثيم ولا فتور سقيم
ولا فرصة تنتهز ولا موسم يرجي من خريف أو ربيع وصيف ولا أعنو

للسيف إذا أصبح نسيماً يأخذ الناس باللطف والإرهاق

إن قوماً بنوا لمثلي السجوناً

عندما يسجدون لا يسجدونا

مضراً ليلى أسمتني المجنوناً

فلن تكون عاقلاً مثلهم أبداً ولن تكون لك عقولهم أبداً فلا تتعذب

يا ربّ إنى قائم ليلى

في صحبة الفرسان والأوليا

فما جناحاي ولا قوليه

إلا طواف الركع الساجدينا

أراح زين العابدين الضيوف

ياكوثر الجنة وهو يطوف

في موكب الأنجم دقات

يشدها للأرض ضرب الدفوف

هل أقبلوا بالأمس أم فاتوا

أقدام كل القائمين الليل

في ديمة من عاطر منهل

يحنو على غرس الندى والطل

ماذا تقول الأرض في عاطر

يظل يحنو سمعتم يظل

يُرِيدُ دَمْعِي هَلْ سَمِعْتُمْ يُرِيدُ
تَهَامَةً ظَبْيِي وَحَبْلٌ وَجِيدٌ
لَا تَسْمَعُوا مَنْ قَالَ تَاهَ وَضَلَّ
أَوْ إِنَّهُ صَارَ الْوَحِيدَ الْأَذَلَّ
أَنَا وَكُلُّ النَّاسِ هَذَا الْوَحِيدُ
يَعْلُو بِنَا التَّذْكَارَ وَالتَّنْهِيدَ
وَإِنْ أَرَدْنَا مَكَّةً وَالْمَدِينَةَ
بِالْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ هَدِينَا

يَا رَبِّ إِنِّي قَائِمٌ لَيْلِيهِ
فِي صَحْبَةِ الْفَرَسَانِ وَالْأَوْلِيَا
فَمَا جَنَاحَايَ وَلَا قَوْلِيهِ
إِلَّا طَوَافِ الرَّكْعِ السَّاجِدِينَا
أَوْ أُرْكَبُ الْفَجْرَ عَلَى خَبْلِيهِ

النشيد الثامن والعشرون :

إلى كل نجم إذا بدا

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْبِغُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَبَّغَتْ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلبُ السليمُ الفؤادُ بن الحدادِ عبدُ الله : ربما هتف الهاتف
بالذي يدعوه - كنْ يا تاريخَ اليومِ مولدِ الرفاعي ، خذني يا شارعَ القلعة
سيلاً من الطرق ، البيارقُ مورقاتُ بالحروفِ العربيَّة ، زُمُرُ الألوانِ تزهو
بالمناكبِ وتخفُّ بالأقدام ، هكذا تتزاحمُ الأيامُ أم تملكُ منزلاً بلا درج
إلى سطوحِ يقولُ الشمسِ والقمرِ لا يشيحانُ عني أبداً .

قلوبنا تحت الثيابِ بعد الغيابِ تُنبِتُ الطيرَ المغنى . لا سيفُ الآنِ

إلا المفلول ، لا فارس إلا البهلول . لحنٍ آخر : لا أجر لمن يهدم شراً ،
لا أجر لمن يبني خيراً ، إلا إذا تعاوننا ، هل من فؤادٍ قد وني
يا أهل ودي تعرفون الذي أعرف ، تغيبت مقدارَ خانتين من السنوات ،
يدين من السنوات ولكني لم أسرق ، عيَّنين من السنوات ولكني أرى ،
قدمين من السنوات ولكني أسير في موكب الرفاعي . شيئاً لله يا سيدي
شيئاً لله . مفاتيح الأمانات في رضائكم يا أهل البيت . كنت في الصحراء
كالمتأبد شجى اللسان والحلق بين قطر السماء والنيرات لا بالخلي
ولا المتكبد لا تزال البحار ترغى وتزبد

يلح الجنون على من يريده . صاح تعيش الشعاعات الأخيرة إلى
الأبد .

وأقسم أنه صادق

خبرت بنفسي ما كان من شعري وليلي وعيني : تزهو الأنوار فيها جميعاً
وتنهض من كل مجثم مثل أطلاء زهير بن أبي سلمى وتفضح الظلماً
يا سيدي صدري مُشخَّن بالجراح ظاهرٌ بها موغلٌ لا تعمل فيه السيوف ،
يا كل الشبابيك ، فصيحها النوافذ ، أنظروا أنا الرجل العباد .

أنا الرجل العباد والأثر الذي
أقامته أجيال من الفقراء
من الأرض ثم .. من أعالي النوافذ
تسير جموع الذاكرين ورائي
غنائي أمه .. من قلوب ومن أكباد

أيا أهل ودي فاصدحوا بغنائى
أنا الرجل العباد

أنا الرجل العباد في النور والندى
أرتل قرآناً وأحفظ مُسنداً
حيث رسول اهتديت كما اهتدى
بأنواره شعبُ اليمامة واليمن
وتونس خضراء البراعم

تفتق يوماً من براعمه الزمن
فجئنا لكى نرسى الدعائم
فوارس فى ظل العمائم

فواعل بنائين ندعو محمداً
أنا ظل إنسانٍ أقام وشيدا
بمصر إزاء النيل دهرًا مخلداً
وجاء بأسراب اليتامى فأوردا
هنيئاً مريئاً وهو كان الذى غدا
وراح إلى الروض الشريف وأنشدا
وعاد وغرداً وصلّى وجاهدا
ونادى محمداً

تنور عيني كل نجم إذا بدا
فلا تتركونى فى الركاب وفى الأغماد

أيا أهل ودي وأبعثوني على المدى
أنا الرجل العباد

أنا الرجل العباد والأثر الذي
أقامته أجيال من الفقراء
من الأرض ثم .. من أعالي النوافذ
تسير جموع الذاكرين ورائي
غنائي أمه .. من قلوب ومن أكباد
أيا أهل ودي فاصدحوا بغنائي
أنا الرجل العباد

النشيد التاسع والعشرون :

إلى فؤاد عبد الله مسبحا الله

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
صَفَّتْ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتُهُ وَتَسْبِيحُهُ . وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا
يَفْعَلُونَ ﴾ (صدق الله العظيم)

يقول القلب السليم الفؤاد بن الحداد عبد الله : لم يكن مولد الرفاعي
ولكن بقي على العيد ثلاث .. أربع ليالٍ من رمضان ، عمك إبراهيم
الفران لا يبرح ضاحكاً ولا يبرح مكانه . البلابل من طيور الليل وكانت في
ديواني من طيور النهار أيضاً . والبنات يرحن ويجنن بالكعك صباحات
على صباحات . وهو صوت رحب مثل البصر أم طاريء مثل إرضاع
اليتيم . لا أدري هل يزيد ثباتاً أو يقلقه طلب المرونة وإيثار العافية .

لا أشبه عينيه من السهر إلا بالسعال الديكى ، يشفى منه كل عامٍ ويقول
إنه لا يصيب الطفل إلا مرة واحدة .

كنت أصف الفران لا أريد غيره فكيف وصفتُ المسحراتى أم وصفت
نفسى أم السيد يوسف أم القرية القاهريّة أعماق عيوني أم الرفاعى بين
الموالد أم الناس لن يسمعونى إلا فى رمضان ، على الطريق الرمضانى ،
أنا الذى قلتُ : التفت لى ، فرَدَّ شيخى أم طفلى .

والشباب يدومون على مفترقات الحى هل أعمل شاعراً أعجمياً
لأرضيهم وأصبح قائلاً « يا قمر توسط بحق اللاسلكى وألق علينا ظل
الحبيبة » .

بل يرادُ بهم ما لا يريدون . بل كنت فى الشعر البوصيرى وفى التأريخ
ابن خلدون . أنا كنت الصدى الصائم على الطريق الرمضانى وما كنت
الصدى الأجوف ، كنت بدرى النسائم ، على طبلتى تشدّ الحبال
الطروبة ، ويقال عن شعر العروبة فى هذا الأوان

بحرُ العذوبه
والعنفوان

أشكر البيوت التى كانت تتواضع أحياناً وتسيرُ معى كتفاً إلى كتف ،
هل تخيلتُ أن طولى طولها ، النيلُ والفراتُ وبردى بلّ حلقى هطولها
فكانت بلابلى تونسية وكانت أغنيتى سمراء تستقبل السراء وكانت عيني
قريةً جار الحسين - أبنائى يفهمون منى فكيف أبنائهم ، يامهجتى
الساجدة ، هل يرجون بقائى ، هل يشقون شقائى ، هل أدعو بالوصل
أم الانقطاع ، أجزاء من الطير كل هذى الرقاع

وتعلمون أنى أتيت إليكم سعياً ، ولا أزال آتى إليكم سعياً ، ولن أبرح
أتى إليكم سعياً

لا تكذبونى إن قلتُ مرةً واحدة أنى سمعتكم تدعونى يا أهل ودى
يا مصريين يا أحببى :

على الطريق الرمضانى
فى كل عصرٍ وأذانٍ
فى الشمس فوق البستان
وفى الهلال إذا هلاً
يمشى فؤاد عبد الله
مسبحاً الله الله

بل كان تمام الأغنية من قبل :

فى الفجر من أول وهله
الديك يصحو والنحله
يظنها قامت قبّله

فى نشوة الثمر العالى
والورد إذ يشرب طله

يمشى فؤاد عب الله
مسبحاً الله الله

يمشى فؤادُ درويشُ
ما فى جناحيه ريشُ
كل الأغاريد تعيشُ
على حدودٍ مبتله

يمشى فؤادُ عبد الله
مسبحاً لله الله

يمشى ومَرَّتْ سنواتُ
سالت بهنَّ القنواتُ
وتلك فى الأرض نواةُ
صارت مقاماً ومظله

يمشى فؤادُ عبد الله
مسبحاً لله الله

يمشى هناك على الجسرِ
فى دورة الفلكِ المصرى
يشدو بملحمة الجذرِ
طيرٌ على الغصنِ مؤله

يمشى فؤادُ عبد الله
مسبحاً لله الله

يمشى وأجيالُ بعدى
لا يرعشون من البردِ
وفى المدى بين الوردِ
حفيدةٌ تحمل سلّه

يمشى فؤادُ عبد الله
مسبحاً لله الله

يمشى كأنى لم أكنِ
هذا الذى لا يتركُنِ
سألتهم هل يشبهنى
قالوا عساه ولعله

يمشى فؤادُ عبد الله
مسبحاً لله الله

رقم الإيداع

١٩٩٠ / ٣٤٢٤

الترقيم الدولي ٧ - ٠٠٠٠٠ - ٠٨ - ٩٧٧

مكتبة
الكتاب
الرقم
الترقيم
الدولي
٧ - ٠٠٠٠٠ - ٠٨ - ٩٧٧

مكتبة
الكتاب
الرقم
الترقيم
الدولي
٧ - ٠٠٠٠٠ - ٠٨ - ٩٧٧

مكتبة
الكتاب
الرقم
الترقيم
الدولي
٧ - ٠٠٠٠٠ - ٠٨ - ٩٧٧

على الطريق الرضواني
في كل عصر وأزانه
في الشمس فوق البستانه
وفي الهلال إذا هلك

يمشي فؤادُ عبد الله
سبجاً الله الله

يمشي فؤادُ عبد الله
سبجاً الله الله

فؤاد حديد



ادارة الكتب والمكتبات

٢. محمد علي السيد
مندی سماعی