

التماثل الصوتي عند سيبويه

أ.م.د. موسى حسين الموسوي

جامعة بابل / كلية التربية الأساسية

المقدمة :

أشار سيبويه في مواضع كثيرة من كتابه إلى ظاهرة التماثل وتأتي عنده بمعانٍ منها : المضارعة⁽¹⁾ ، والتقريب⁽²⁾ ، والمشابهة⁽³⁾ ، والاتباع⁽⁴⁾ ، والمساواة⁽⁵⁾ . والملاحظ في كتاب سيبويه أنه عالج ظاهرة المماثلة ضمن مواضيع (الإبدال ، والادغام ، والإمالة ، والاعلال) ، وهي ظواهر لغوية تحقق خلالها أصوات اللغة الانسجام فيما بينها بهدف التخفيف ، والاقتصاد في الجهد العضلي سواء كان هذا الانسجام حاصلًا بين الصوامت والمصوتات أم العكس . وعلى هذا ستكون دراستي لهذه الظاهرة على وفق المنهج الذي سار عليه سيبويه في معالجته إياها .

المحور الأول : التماثل بين الصوامت :

أولاً : التماثل المقبل والإبدال :

الإبدال (جعل حرف مكان غيره)⁽⁶⁾ . ويبدل حرف صامت في التشكيل الصوتي مكان حرف صامت آخر تحت تأثير صوت ثالث يماثله في المخرج أو الصفة .

وقد ذكر سيبويه أن (الدال) تبدل من التاء في (أفْعَل) إذا كانت بعد (الزاي) . نحو : (أزْدَجِر) . وعبارته ((وأما (الدال) فتبدل من (التاء) في (أفْعَل) إذا كانت بعد (الزاي) في (أزْدَجِر) ونحوها)⁽⁷⁾ . ولم يذكر تعليلاً لهذا الإبدال ، إلا أنه يفهم من قوله: إذا كانت بعد (الزاي) ، وأن المراد من هذا الإبدال هو (التماثل) ، أي : تقريب صوت من آخر قصد المجانسة ، فأصل : (أزْدَجِر) : (أزْتَجِر) . ف (الزاي) حرف مجهور ، و (التاء) حرف مهموس ، فتحولت (التاء) المهموسة تحت تأثير (الزاي) المجهورة إلى حرف مجهور قريب عنه في المخرج وهو (الدال) . وهو ما يعرف في الدرس الصوتي الحديث بـ (التماثل المقبل) أي تأثير الحرف السابق بالحرف اللاحق ، ذلك أن المماثلة إذا حصلت بين أصوات متجاورة (متاخمة) تعرف بـ (مماثلة تجاورية)⁽⁸⁾ . ومثله إبدال (تاء الإفتعال دالا) إذا وقعت بعد (الزاي) نحو : (مُزْدَان) والأصل : (مُزْتَان) ، وذلك لأن (الزاي) المجهورة ، والتاء مهموسة ، و (الدال) أقرب صوت مجهور إلى (التاء) المهموسة إذ (الدال) والتاء أختان ويفرق بينهما جهر الأولى وهمس الثانية)⁽⁹⁾ وهما من مخرج واحد (مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا)⁽¹⁰⁾ ، فيحصل التماثل بين ال (الزاي) المجهورة و (الدال) المجهورة .

قال سيبويه : (والزاي تُبدل لها مكان التاء دالا ، وذلك قولهم: (مُزْدَان) في (مُزْتَان) ، لأنه ليس شيء أشبه الزاي بالزاي من موضعها من الدال ، وهي مجهورة مثلها ، وليست مُطبَّقة كما أنها ليست مُطبَّقة)⁽¹¹⁾ . ومن التماثل المقبل المتجاور تأثر (تاء الإفتعال) في (مُصْنَبِر) بالصاد . فتقلب (طاء) فيقال : (مُصْنَبِر) ، وعبارة سيبويه : (وقالوا في مُفْعَلٍ من صَبْرَتْ : (مُصْنَبِر)⁽¹²⁾ . فالتناظر الحاصل بين (الصاد) و (التاء) مرزده إختلاف صفتيهما ، ف (الصاد) مطبقة و (التاء) ليست كذلك . وأقرب حرف إلى (التاء) عند قلبه إلى حرف مجانس لحرف (الصاد) هو (الطاء) لأنهما (أختان ويفرق بينهما ترقيق الأولى وتفخيم الثانية)⁽¹³⁾ . فيحصل التماثل بين (الصاد) و (الطاء) لا تصافهما بالاطباق ، وكونهما من مخرجين متقاربين ف (الطاء) من أصل الثنايا)⁽¹⁴⁾ و (الصاد) من أسفله قليلاً مما بين الثنايا)⁽¹⁵⁾ .

وفسر سيبويه هذا التماثل بـ (الخفة) في قوله : (أرادوا التخفيف حين تقارباً)⁽¹⁶⁾ ، وقوله : (كما أنهم إذا أدنوا الحرف من الحرف كان أخفَّ عليهم نحو قولهم : (أزْدَان) و (اصْطَبْرَ)⁽¹⁷⁾ ومنه تأثر (تاء) الفاعل بلام الفعل إذا كان صوتاً مطبقاً فتقلب (التاء طاء) في بعض اللهجات القديمة لتماثل (الصاد) في صفة الإطباق (ذلك قولهم (فَحَصْنُ بَرَجْلِي) في (فَحَصْنُ بَرَجْلِي) ، وهي لغة لتميم)⁽¹⁸⁾ . وفسر الدرس الصوتي الحديث هذا التغيير الصوتي بـ (قانون الأقوى) الذي ينص على أنه (حينما يؤثر صوت في آخر فان الأضعف بموقفه في المقطع أو بامتداده النطقي هو الذي يكون عرضة للتأثر بالآخر)⁽¹⁾ . و (الصاد) صوت مطبق ، وأن (أصوات الإطباق تمدّ نفوذها إلى ما يسبقها ويتبعها من أصوات)⁽²⁾ .

1 - ينظر : الكتاب 4/448,448,471/4 .

2 - ينظر : نفسه 4 / 196 .

3 - ينظر : نفسه 4/447 .

4 - ينظر : نفسه 4 / 178 .

5 - ينظر : نفسه 4 / 196 .

1 - شرح الشافية 3/197 .

2 - الكتاب 4 / 239 .

3 - ينظر : دراسة الصوت اللغوي 325 ، والتطور اللغوي 24 .

4 - دراسة الصوت اللغوي : 327 .

5 - الكتاب 4 / 433 .

1 - الكتاب 4 / 467 - 468 .

2 - المصدر نفسه 4/467 .

3 - دراسة الصوت اللغوي : 270 .

4 - الكتاب 4 / 463 .

5 - ينظر : المصدر نفسه 4 / 463 .

6 - المصدر نفسه 4 / 467 .

7 - المصدر نفسه 4 / 335 .

8 - المصدر نفسه 4 / 471 .

ثانيا : التماثل المدبر والإبدال :

أشار سيبويه إلى تأثير الصوت اللاحق في الصوت السابق ، وهو ما يعرف بـ (التماثل المدبر) ، وذلك نحو : (مصدر) ، (أصدر) ، (التصدير) ، وذكر ان (الصاد) تُضارع أشبه الحروف بالدال من موضعه ، وهي (الزاي) وذلك لأن (الدال) صوت مجهور⁽³⁾ . و (الصاد) صوت مهموس⁽⁴⁾ . ويؤثر الصوت المجهور في الصوت المهموس فيحوله إلى أقرب صوت للصاد وهو (الزاي) ، لأن (الصاد) و(الزاي) من مخرج واحد مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا⁽⁵⁾ ، والمقابل المجهور لصوت (الصاد) هو (الزاي)⁽⁶⁾ .

قال سيبويه : (فلما كانتا - يعني الدال والصاد - من نفس الحرف أجريتا مجرى المضاعف الذي هو من نفس الحرف من باب (مددنت) فجعلوا الأول تابعاً للآخر فصاروا به أشبه الحروف بـ (الدال) من موضعه ، وهي (الزاي) لأنها مجهورة غير مُطبقة⁽⁷⁾ . ونسب إبدال (الصاد زايا) إلى العرب الفصحاء . قال : (وسمغنا العرب الفصحاء يجعلونها زايا خالصة ... وذلك قولك في التصدير : التزدير ، وفي الفصد: الفزد ، وفي أصدرت : أزدرت)⁽⁸⁾ .

وقد شرط لهذا الإبدال سكون (الصاد) ومجيء (الدال) بعدها . قال : (فأما الذي يضارع به الحرف الذي من مخرجه فالصاد الساكنة إذا كانت بعدها (الدال)⁽⁹⁾ . وعلل الإبدال بتقريب الصوت من الصوت حتى يستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد ، وعبارته : (إنما دعاهم إلى أن يقربوها ويبدلوا ان يكون عملهم من وجه واحد ليستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد)⁽¹⁰⁾ ، ويُفهم من كلامه أن المتكلم في تغييره لصفة صوت (الصاد) من الهمس إلى صفة صوت يتحد معه في المخرج ، ويختلف عنه في الصفة وهو (الزاي) المجهورة لمضارعة صوت (الدال) وهو الرغبة في بذل جهد أقل ، حتى يوفر على نفسه بعض المشقة في النطق ، وهذا القانون الصوتي الذي اهتدى إليه سيبويه بفطنته يعرف في الدرس الصوتي الحديث بـ (قانون الجهد الأقل)⁽¹¹⁾ الذي يفسر توفير المجهود الذي يبذل في نطق أصوات اللغة بحد أدنى من الجهد⁽¹²⁾ .

والتماثل هنا من نوع التماثل المدبر المتجاور⁽¹³⁾ . ومنه إبدال السين (زايا) نحو: (التزدير) و (يزدُل) والأصل : (التسدير) و (يسدُل) فـ (السين) حرف مهموس⁽¹⁴⁾ ، و(الدال) حرف مجهور⁽¹⁵⁾ فيقلب (السين) إلى صوت مضارع (الدال) في صفة الجهر ، وهو (الزاي) ، فالسين والزاي من مخرج واحد (مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا)⁽¹⁶⁾ . قال سيبويه : (فإن كانت (سين) في موضع الصاد وكانت ساكنة لم يجز إلا الإبدال إذا أردت التقريب ، وذلك قولك في (التسدير) (التزدير) وفي : (يسدُل ثوبه) : (يزدُل ثوبه) لأنها من موضع (الزاي) وليست بمطبقة فيبقى لها الإطباق)⁽¹⁷⁾ . ويبدو ان هذا التغيير في صفة صوت (السين) بقلبه من الهمس إلى الجهر ليكون (زايا) ليس مطرداً ، فلعل لهجة معينة تجري على السنة أفرادها هذه الظاهرة ، تحفظ اللهجات الأخرى بالحرف من غير إجراء تغيير في صفته ، فالبدوي بطبيعته يميل إلى الأصوات المجهورة بـ (السين) عند الحضريين وقد نطق بها زايا عند البدوي⁽¹⁸⁾ .

وهذا ما يفسر قول سيبويه : (والبيان فيها - أي في السين - أحسن ، لأن المضارعة في (الصاد) أكثر وأعرف منها في (السين))⁽¹⁹⁾ . ومنه أيضاً قلب (النون) مع الباء (ميم) ، نحو : (مَمْبَك ، وشَمْبَا ، وعمَبَر) في : (مَنْ بَكَ ، شنباء ، عَمْبَر). وسبب الإبدال هو ميل (الباء) إلى التماثل مع صوت من مخرجه ، وهو (الميم) فهما من مخرج واحد (مما بين الشفتين مخارج الباء ، والميم ، والواو)⁽²⁰⁾ وأبدلوا مكان (النون) أشبه الحروف بها وهو (الميم) لأن صوتهما واحد ، وهما مجهوران ... حتى أنك تسمع النون كالميم ، والميم كالنون . قال سيبويه : (تَقْلِبُ (النون) مع (الباء) ميماً لأنها من موضع تعتلُّ فيه (النون) ... فجعلوا ما هو من موضع ما يوافقها في الصوت بمنزلة ما قرب من أقرب الحروف منها في الموضع ، ولم يجعلوا (النون باء) لبعدها في المخرج ، وأنها ليست فيها غنةً ، ولكنهم أبدلوا من مكانها أشبه الحروف بـ (النون) وهي (الميم) وذلك قولك : (مَمْبَك) ، يريدون : (مَنْ بَكَ) و(شَمْبَاء) ، (عَمْبَر) يريدون : (شنباء) ، و(عَمْبَر) ⁽²¹⁾ ، فنطق (النون ميماً) يكون تحت تأثير (الباء) الشفوية فنتيجة (ن+ب) هي (م+ب) وليس (ب+ب)⁽²²⁾ . وقد يحصل التماثل المدبر بين صوتين مباحدين ، يُعرف هذا اللون من التماثل بـ (مماثلة تباعدية)⁽²³⁾ ، وذلك عند وجود صوت مجهور أو مفخم داخل بنية الكلمة ، فيؤثر

1 - الكتاب : 4 / 240 .

2 - دراسة الصوت اللغوي : 319 .

3 - ينظر : الكتاب : 4 / 434 .

4 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 434 .

5 - الكتاب : 4 / 433 .

6 - المصدر نفسه : 4 / 433 .

7 - ينظر : مناهج البحث في اللغة : 128 .

8 - الكتاب : 4 / 478 .

1 - الكتاب : 4 / 477 .

2 - المصدر نفسه : 4 / 478 .

3 - دراسة الصوت اللغوي : 319 .

4 - ينظر : التطور اللغوي : 56 .

5 - ينظر : دراسة الصوت اللغوي : 325 .

6 - ينظر : الكتاب : 4 / 434 .

7 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 434 .

8 - المصدر نفسه : 4 / 433 .

9 - المصدر نفسه : 4 / 478 - 479 .

1 - في اللهجات : 107 .

2 - الكتاب : 4 / 479 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 433 .

4 - المصدر نفسه : 4 / 453 .

5 - ينظر : دراسة الصوت اللغوي : 325 .

6 - المصدر نفسه : 325 .

في الأصوات الباقية ويكون الصوت الضعيف عرضة للتغيير ، نحو : (مصادر وصراط) والأصل: (مساير ، وسراط) ومذهب سيبويه ان (السين) الأصل ثم أبدلت (صادا) ليضارع صوت (الدا) المجهور ، والمناسبة في إبدال (السين صادا) أنهما من مخرج واحد (مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا)⁽¹⁾ وهما من الحروف المهموسة إلا أن (الصاد) من حروف الاستعلاء فتحوّلوا عن (السين) الى أختها لأن (السين) والصاد اختان ويفرق بينهما ترفيق الأولى وتفخيم الثانية⁽²⁾، وحصل التماثل بين (الصاد) ، و(الدا) على الرغم من كونهما بعيدين ، وما قيل عن إبدال (السين صادا) تحت تأثير (الدا) المفخمة ينطبق على (الصراط) وذلك (لأن الطاء كالدال) في التفخيم ، قال سيبويه : (وربما ضارعا بها وهي بعيدة ، نحو : (مصادر) و(الصراط) لأن (الطاء والدال) ، والمضارعة هنا أن بعدت (الدا) بمنزلة قولهم : (صَوِّقْ) و (مَصَالِقْ) فأبدلوا (السين صادا) كما أبدلوا حين لم يكن بينهما شيء في : (صُقْتُ) ونحوه⁽³⁾.

والملاحظ ان سيبويه قد شرط في إبدال (الصاد زايا) سكون (الصاد) قال: (فأما الذي يضارع به الحرف الذي مخرجه ف (الصاد) الساكنة اذا كانت بعدها (الدا))⁽⁴⁾. وبرر ذلك بأن الحركة حينئذ تفصل بين الحرفين. وعبارته : (فإن تحركت (الصاد) لم تُبدل ، لأنه قد وقع بينهما شيء فامتنع عن الإبدال اذ كان يُترك الإبدال وهي ساكنة)⁽⁵⁾.

إلا أنه لم يلبث أن أجازته على الرغم من تصريحه بأن الإبقاء أحسن ، حيث أجاز الإبدال مع البعد على قلة. قال : (ولكنهم قد يضارعون بها ، نحو : (صاد) (صَدَقْتُ) والبيان فيها أحسن)⁽⁶⁾. ويُفهم من عبارته أن هذا الإبدال ليس مُطَرِّدا وإنما هو من قبيل لغة ونص على ذلك في (باب ما تُقلب فيه السين صادا في بعض اللغات)⁽⁷⁾. ونسب بعض هذه اللغة إلى بني العنبر. وعبارته : (وإنما يقولها من العرب بنو العنبر)⁽⁸⁾ وهم قوم من تميم، وهي قبيلة تجنح إلى الصوت المُستعلي⁽⁹⁾. ومن التماثل المدبر التباعدي إبدال (السين صادا) في : (سَبَقْتُ) فيقال : (صَبَقْتُ) ف (الباء) التي تحجز بين (السين) و(القاف) لم يمنع من الإبدال، وعبارته : (لم يُبالوا ما بين (السين) و(القاف) من الحواجز)⁽¹⁰⁾. وذلك لحصول المضارعة بين (القاف) المتصفة بالاستعلاء، فهي (من أقصى اللسان ... مُعْتَمِدُهَا على الحنك الأعلى)⁽¹¹⁾. وأشبه الحروف بـ (القاف) هي (الصاد) لأنها تَصَعَّدُ على الحنك الأعلى⁽¹²⁾، وعبارته: (فلما كانت كذلك أبدلوا من موضع (السين) أشبه الحروف بـ (القاف) ... وهي (الصاد))⁽¹³⁾، لأن مخرج (القاف) المتطرف من ناحية، ونطقها المصحوب بحركة ثانوية لمؤخر اللسان من ناحية أخرى يكسبها بعض القيمة التفخيمية⁽¹⁴⁾.

وهذه الخاصية التي يتميز بها صوت (القاف) تمكنه من التأثير في صوت (السين) المتصف بالهمس و(المهموس أخفت من المجهور)⁽¹⁵⁾. وقد يقول قائل إن (السين والصاد) مهموسان فليَمَ هذا الإبدال؟ والجواب عن هذا ان السين أكثر بساطة من الصاد، لأن الأخيرة تقتضي عملية إضافية على حركات نطق السين وهذه العملية تتمثل في حركة مؤخر اللسان إلى الأعلى وحركة جذره إلى الخلف)⁽¹⁶⁾.

وهذه الخاصية تقربها من (القاف) وتجعلها متماثلة معها في النطق. قال سيبويه: (قالوا (صَبَقْتُ)، فجعلوها - أي السين - صادا لمكان (القاف)⁽¹⁷⁾. وعلل هذا التماثل تعليلا صوتيا في غاية من الدقة، بقوله: (لما كان يتقل عليهم ان يكونوا في حال تَسْفَلْ ثم يُصَعَّدُونَ السنتهم، أرادوا أن يكونوا في حال استعلاء وألا يعملوا في الاصعاد بعد التسفل أرادوا أن تقع أسنتهم موقعا واحدا)⁽¹⁸⁾. ويفسر الدرس الصوتي الحديث (تعليل سيبويه بـ (قانون الجهد الأقل)⁽¹⁹⁾، وجعل سيبويه (الخاء)، و (الغين)، و (الطاء) بمنزلة (القاف) في صفة التصعد، وعلى هذا فانها تقرب (السين) إلى أشبه الحروف بـ (الخاء، والغين، والطاء) في الصفة وهي (الصاد) لأن الأخيرة (تَصَعَّدُ إلى الحنك الأعلى للإطباق)⁽²⁰⁾. قال : (والخاء والغين بمنزلة القاف وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من حروف الفم، وفُرْبُهُما من الفم كقرب (القاف) من الحلق، وكذلك نحو : (صالغ) في (سالغ) ، و(صالخ) في (سلخ) ... وقالوا : (صاطع) لأنها في التصعد مثل (القاف) وهي أولى بذا من القاف لقرب المخرجين والإطباق)⁽²¹⁾.

والذي يلاحظ في التماثل المقبل أن الصوت المتقدم يؤثر في الصوت الذي يليه إذا كان مجهورا أو مفخماً .

ثالثا : التماثل الكامل (الإدغام) :

- 1 - الكتاب : 4 / 433 .
- 2 - دراسة الصوت اللغوي : 270 .
- 3 - الكتاب : 4 / 478 .
- 4 - المصدر نفسه : 4 / 477 .
- 5 - المصدر نفسه : 4 / 478 .
- 6 - المصدر نفسه : 4 / 478 .
- 7 - المصدر نفسه : 4 / 479 .
- 1 - الكتاب : 4 / 480 .
- 2 - ينظر : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني : 133 .
- 3 - الكتاب : 4 / 480 .
- 4 - المصدر نفسه : 4 / 480 .
- 5 - المصدر نفسه : 4 / 480 .
- 6 - المصدر نفسه : 4 / 480 .
- 7 - المصدر نفسه : 4 / 480 .
- 8 - ينظر : دراسة الصوت اللغوي : 341 .
- 9 - الكتاب : 4 / 450 .
- 10 - دراسة الصوت اللغوي : 340 .
- 1 - الكتاب : 4 / 117 .
- 2 - دراسة الصوت اللغوي : 319 .
- 3 - الكتاب : 4 / 480 .
- 4 - المصدر نفسه : 4 / 480 .

أبدى سيبويه في كتابه عناية فائقة بظاهرة الإدغام، وخصها بدراسة مفصلة، فذكر أنواعها، وأهتدى إلى القوانين الصوتية الدقيقة في كيفية تعامل الأصوات اللغوية بعضها مع بعض ضمن التشكيل الصوتي لتحقيق هذه الظاهرة ونعرج هنا بعض التعرّيج على ذكره بـ (ادغام المثلين) مع التركيز على (إدغام المتقاربين) الذي يتحقق من خلالها (التكامل الكامل).

1 - إدغام المثلين :

ذكر سيبويه أن العرب مجتمعون على تحقيق الإدغام في الفعل إذ توالى صوتان متماثلان في عينه ولامه. قال: (أما ما كانت عينه ولامه من موضع واحد فإذا تحركت اللام منه وهو (فعلٌ) ألزموه الإدغام وأسكنوا العين فهذا مُتْلَبٌ في لغة تميم وأهل الحجاز)⁽¹⁾. وشرط ذلك سكون الصوت الأول وتحرك الثاني. وعبارته: فلم يكن ليكون إدغام إلا بسكون الأول، الا ترى أن الحرفين إذا تقارب موضعهما فتحركا أو تحرك الأول وتسكن الآخر لم يدغموا... وإنما السكون والتحريك في المتقاربين، فإذا لم يكن الأول ساكنا لم يصل إلى الإدغام لأنه لا يُسكن حرفان)⁽²⁾. وذلك نحو: شَدَّ، ومَدَّ. والأصل شَدَدَ، ومَدَدَ. وعلل رغبة العرب في ادغام المتماثلين بالميل إلى الخفة، وعامل توفير الجهد، لأنه يثقل على اللسان نطق صوتين متماثلين في موضع واحد. قال: (وذلك لأنه يثقل عليهم ان يستعملوا ألسنتهم في موضع واحد ثم يعودوا له، فلما صار ذلك تعباً عليهم أن يدركوا في موضع واحد ولا تكون مهملة كرها وأدغموا لتكون رفعة واحدة وكان أخف على السنتهم)⁽³⁾. ويعرف هذا التغيير الصوتي في البحث الصوتي الحديث الذي يحقق توفير الجهد في النطق بـ (قانون الجهد الأقل)⁽⁴⁾.

2 - إدغام المتقاربين :

وهو ما يعرف بـ (التماثل الصوتي التام) أو (التمثالة الكاملة) عندما يغني أحد الصوتين المتجاورين في الآخر لتحقيق من التجناس وذلك بتأثير أحد الصوتين في الآخر، وتقريبه من خصائصه، وإدغامه منه بحيث ينطق بالصوتين صوتاً واحداً فإذا أثر الصوت الأول في الثاني حصل التماثل المدبر في الإدغام. وقد يتحقق التماثل المدبر في الإدغام بتأثير الصوت الثاني في الأول⁽⁵⁾. وذكر سيبويه ملاحظات صوتية بالغة الأهمية في كيفية تحقيق (إدغام المتقاربين) إنطلاقاً من نظريته الدقيقة تلك فطن إلى أنّ شرط حصول التماثل الكامل الإدغام : المقاربة في المخرج⁽⁶⁾. والمضارعة في الصفة⁽⁷⁾، و(أصل الإدغام في حروف الفم واللسان لأنها أكثر الحروف)⁽⁸⁾، وليست حروف الحلق بأصل للإدغام⁽⁹⁾. وميز الحروف التي يجوز ادغامها من التي لا يجوز لها ذلك⁽¹⁰⁾. وتابع سلوك تعامل الصوتين المتقاربين في أثناء التأليف الصوتي لتحقيق التماثل الكامل (الإدغام) ونقف في كتابه على نوعية: (المقبل) و (المدبر).

التماثل المقبل :

من الأمثلة التي ذكرها سيبويه لهذا النوع من التماثل الكامل: مُتْرَد، مُصْبِر، وإضْجِر، مُسْمَع، مُضْجَع، وُعْدَه، والأصل مُتْرَد، مُصْطَبِر، مُسْتَمِع، مُضْطَجَع، وُعْدْتَه. ففي : مُتْرَد، التقى الصوتان (ث + ت)، وهما اختان من مخرجين متقاربين، فمخرج (الثاء) (مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا)⁽¹¹⁾، ومخرج (التاء) (مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا)⁽¹²⁾، فهما من حيز واحد، وليس بينهما إلا ما بين طرف اللسان وأصولها⁽¹³⁾، فآثر الصوت الأول في الصوت الثاني ليمثله في المخرج فتحول الصوتان المختلفتان إلى صوت واحد (ث + ت) فأدغما لينطقا صوتاً واحداً. وعبارة سيبويه: (إذا كانت هذه الحروف المتقاربة في حرف واحد لم يكن الحرفان منفصلين ازداد ثقلاً واعتلالاً، كما كان المثلان إذ لم يكونا منفصلين أثقل، لأن الحرف لا يفارقه ما يستقلون فما ذلك قولهم في: مُتْرَدٌ لأنهما متقاربان مهموسان)⁽¹⁴⁾.

وقد يكون التماثل في: (مُتْرَد) رجعيًا، عندما يؤثر الصوت الثاني في الصوت الأول فيتحوّل الصوتان (ث + ت) إلى صوت واحد (ت + ت) فيقال: (مُتْرَد) وهو القياس، وعبارة سيبويه: (القياس مُتْرَد)⁽¹⁵⁾. وعلل ذلك بأن (أصل الإدغام ان يدغم الأول في الآخر)⁽¹⁶⁾. وفي (مُصْطَبِر) يؤثر (الصاد) في (الطاء) لأنهما من مخرجين متقاربين (من الثنايا وطرف اللسان)⁽¹⁷⁾. إلا أن (الطاء) من أصل الثنايا و(الصاد) من أسفلها قليلاً مما بين الثنايا⁽¹⁸⁾. والذي يسوغ التماثل بينهما قرب المخرجين فيفنى (الطاء) في (الصاد) ويتحد الصوتان وينطق بالإدغام صوتاً واحداً فيقال (مُصْبِر) قال: (واراد بعضهم الإدغام حيث اجتمعت الصاد والطاء فلما امتنعت (الصاد) أن تدخل في (الطاء)

1 - الكتاب : 4 / 417 .

2 - المصدر نفسه : 4 / 367 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 417 ، وينظر : 4 / 129 .

4 - دراسة الصوت اللغوي : 319 .

5 - ينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية : 208 .

1 - ينظر : الكتاب : 4 / 445 ، 446 .

2 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 450 ، 451 ، 453 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 448 ، 454 .

4 - المصدر نفسه : 451 .

5 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 437 وما بعدها و 445/4 .

6 - المصدر نفسه : 4 / 433 .

7 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 464 .

8 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 467 .

9 - المصدر نفسه : 4 / 467 .

1 - الكتاب : 4 / 467 .

2 - المصدر نفسه : 4 / 467 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 463 .

4 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 463 .

قلبا (الطاء صاد) فقالوا (مصدر)⁽¹⁾، وما قيل عن (مُصْبِر) يقال عن (إِصْبَر، و مُضَجَع) وعبارته: (وقالوا في إِضْطَجِر: إِضْجِر كقولهم: مُصْبِر)⁽²⁾. وقال عن (مُضَجَع): (و الضاد في ذلك بمنزلة الصاد... ذلك قولك: مُضْطَجَع، وإن شئت قلت: مُضْجَع)⁽³⁾. فقرب (الضاد) من (الطاء) سوَّغ التماثل الكامل بينهما، وقد وصف سيبويه هذا القرب بدقة متناهية في قوله: (لأنها - أي الصاد - اتصلت بمخرج اللام وطأطات عن اللام حتى خالطت اصول ما اللام فوقه من الأسنان ولم تقع من الثانية موضع الطاء لانحرافها، لأنك تضع للطاء لسانك بين الثنيتين وهي مع ذا مُطبقة، فلما قاربت الطاء فيما ذكرت لك ادغامها فيها)⁽⁴⁾. غير انه لم يستبعد حصول التماثل المدبر الكامل في (مضطجع) بقاء الصوت الأول في الثاني، قال: (وقد قال بعضهم: مُطْجَع)⁽⁵⁾. وعلل ذلك بقوة (الطاء) في السمع وعبارته: (حيث كانت - الطاء - مُطبقة ولم تكن في السمع كالصاد وقُرِبَتْ منها وصارت في كلمة واحدة)⁽⁶⁾. والذي ارى في حصول التماثل المدبر الكامل في (مُطْجَع) ان (الطاء) تجمع بين صفتي (الشدة والجهر)⁽⁷⁾، فهي حرفٌ مُشربٌ ضغط من موضعه فإذا وقفت خرج معه من الفم صُوَيْتٌ، وهذا الوصف جعله من حروف القلقله⁽⁸⁾، و (القلقله مبالغة في الجهر)⁽⁹⁾.

في حين ان (الضاد) صوت مجهور، مطبق غير أنه رخو (10). فالطاء: مجهور + شديد + مطبق والضاد: مجهور + رخو + مطبق ثم ان حرف (الضاد) ليس من مخرجه حرف مجهور غير مطبق حتى يصير إليه اذا فقد الإطباق كما يقع للطاء والطاء والصاد. قال: (لولا الأطباق لصارت الطاء دالا والصاد سينا والطاء ذالا، ولخرجت الضاد من الكلام لأنه ليس شيء من موضعها غيرها)⁽¹¹⁾ و (الطاء) من (الضاد) وهذا ما يفسر عبارة سيبويه: (حيث كانت (الطاء) مطبقة ولم تكن بهذا الوصف أقوى في السمع كالضاد، وقُرِبَتْ منها وصارت في كلمة واحدة فلما اجتمعت هذه الأشياء وكان وقوعها معا في الكلمة الواحدة أكثر من وقوعها في الانفصال، واعتقدوا ذلك وأدغموها)⁽¹²⁾. والأصل في التماثل الكامل (الإدغام) أن يكون مدبرا وعبارته: (لأن الأصل في الإدغام أن يتبع الأول الآخر)⁽¹³⁾، و (السين والتاء) من مخرجين متقاربين (من الثنايا وطرف اللسان)⁽¹⁴⁾، لأن (التاء) من الثنايا، و (السين) من أسفلها قليلا مما بين الثنايا فيصهر (التاء) في (السين) في: (مُسْتَمِع) فيقال: (مُسْمَع)، ثم إنهما مهموسان و عبارة سيبويه (وكذلك السين لم تجد حرفا أقرب الى التاء في المخرج والهمس)⁽¹⁵⁾. غير ان (التاء) حرف مهموس شديد والسين مهموس رخو⁽¹⁶⁾. وفي (عُدُّه) يقال بالتماثل المقبل الكامل (عُدُّه) قال: (وقال بعضهم: عُدُّه، يريد: عُدُّه)⁽¹⁷⁾. وفسر حصول التماثل الكامل باتحاد المخرج حيث يخرجان (مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا)⁽¹⁸⁾، وبصفة الشدة التي تجتمع بينهما إلا إنهما يختلفان في الجهر والهمس، ف (التاء) مهموسة والدال مجهورة. قال: (والتاء والدال سواء كل واحد منهما تُدغم في صاحبتهما حتى تصير التاء دالا والدال تاء لأنهما من موضع واحد، وهما شديدتان ليس بينهما شيء إلا الجهر والهمس)⁽¹⁹⁾.

التمائل المدبر:

التمائل المدبر: وصفه سيبويه أنه الأصل في الإدغام، وذكر له أمثلة كثيرة، منها ما يكون التماثل المدبر حاصلًا بين صوتين متقاربين ضمن الكلمة الواحدة، ومنها ما يكون بين صوتين متقاربين غير انهما في كلمتين منفصلتين، فمن الأول: (يطوعون) و (مظلم) و (اطعنوا) و (مزمان) و (مُسَاعِه)، والأصل: (يَطْوَعُونَ) و (مُظْلَم) و (مُزْمَان) و (مُدُّ سَاعَة). فالتاء والطاء من موضع واحد يخرجان (مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا)⁽²⁰⁾ وهما أختان و (يفرق بينهما ترفيق الأولى وتفخيم الثانية)⁽²¹⁾ و (الطاء) مجهورة و (التاء) مهموسة⁽²²⁾. فإذا التقيا في كلمة واحدة أثر الطاء في التاء ليضارعه في صفة الجهر والإطباق، فيصير التاء مع الطاء⁽²³⁾، فيقال: (يطوعون) في (يَطْوَعُونَ) وعبارته: (ومما يُدغم اذا كان الحرفان من مُخرج واحد، و اذا تقارب المخرجان قولهم: يَطْوَعُونَ في يَطْوَعُونَ)⁽²⁴⁾. وقال أيضا: (واذا كانت (الطاء) معها، يعنى مع (التاء) فهو أجدر أن تقلب (التاء طاء) ولا تدغم (الطاء) في (التاء) فيُخَلَّ بالحرف، لأنهما في الانفصال أثقل من جميع ما ذكرناه، ولم يدغموها في (التاء) لأنهم لم يريدوا إلا أن يبقى الإطباق، إذ كان يذهب

5 - المصدر نفسه : 4 / 468 .

6 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 470 .

7 - المصدر نفسه : 4 / 470 .

8 - المصدر نفسه : 4 / 465 .

9 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 470 .

1 - ينظر : الكتاب : 4 / 470 .

2 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 434 .

3 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 174 .

4 - الأصوات اللغوية : 179 .

5 - ينظر : الكتاب : 4 / 430 ، 436 .

6 - المصدر نفسه : 4 / 436 .

7 - المصدر نفسه : 4 / 470 .

8 - المصدر نفسه : 4 / 469 .

9 - المصدر نفسه : 4 / 463 .

1 - الكتاب : 4 / 484 .

2 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 434 - 435 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 472 .

4 - المصدر نفسه : 4 / 433 .

5 - المصدر نفسه : 4 / 461 .

6 - المصدر نفسه : 4 / 433 .

7 - دراسة الصوت اللغوي : 270 .

8 - ينظر : الكتاب : 4 / 434 ، 460 .

9 - ينظر : المصدر نفسه : 4 / 461 .

1 - الكتاب : 4 / 474 .

في الإنفصال، وكرهوا ان يلزموه ذلك في حرف ليس من حروف الاطباق وذلك قولك: إبطعوا⁽¹⁾. ويلاحظ من عبارة سيبيويه أن صفة الإطباق في (الطاء) تمنحها قوة التأثير في (التاء) غير المطبق وعبارة: (الطاء) وهي مطبقة لا تُجعل مع التاء تاءً خالصة لأنها افضل منها بالاطباق⁽²⁾، ثم انه يرى أن (المطبق أفشى في السمع)⁽³⁾، وهو بهذا القانون الصوتي الدقيق قد سبق المحدثين في الاهتداء الى قانون الأقوى⁽⁴⁾. ويشيع هذا القانون بشكل عام في التماثل المدبر (إلا في حالة ما اذا كان الأول الأقوى، مجهوراً، مخفياً فإنه يجوز أن يكون من التأثير التقدمي)⁽⁵⁾. وهذا القانون نفسه ينطبق على (مُظلم) والأصل (مُظلم) فالطاء صوت مجهور مطبق، وقد اثر في (التاء) لتجانسه في صفة الاطباق فتحوّلت (مُظلم) الى (مُظلم) و (الطاء) و (الطاء) من حيز واحد وليس بينهما إلا ما بين طرف الثنايا واصولها⁽⁶⁾. وهما مشتركان في صفتي الجهر والاطباق بيد أنهما مختلفان في الشدة والرخاوة، ف (الطاء) تنصف بالشدة، و (الطاء) بالرخاوة، وعلى هذا فان (الطاء) أقوى في السمع من (الطاء) لأن الصوت الشديد (يمنع الصوت ان يجري فيه)⁽⁷⁾، والرخو: (اجريت فيه الصوت)⁽⁸⁾ فيطغى صوت (الطاء) المتصف بالجهر والشدة والاطباق على صوت (الطاء) ليماثله في صفاته جميعاً، ويدغمان في صوت واحد وجعل التماثل المدبر في هذا الموضوع قياساً. قال: (أقيسهما: مُطعِنٌ) و (مُظلمٌ)، لأن الأصل في الادغام ان يتبع الأول الآخر⁽⁹⁾. ويقال في: (مدٌّ زمان – مدٌّ مان) و (مُد ساعة – مُساعة) وعبارة: (وسمعناهم يقولون: مُرمانٌ فيدغمون الذال في الزاي، ومُساعةٌ يدغمونها في السين)⁽¹⁰⁾ والذي سوَّغ التماثل المدبر الكامل (الادغام) في هذين الموضوعين، قرب المخرج، والمضارعة في الصفة. ف (الزاي والسين) تخرجان (مما بين طرفي اللسان وفوق الثنايا)⁽¹¹⁾، وتخرج (الذال) (مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا)⁽¹²⁾، وهن يشتركان في صفة الرخاوة بيد ان (الزاي) و (الذال) مجهورتان و (السين) مهموسة⁽¹³⁾. ومما يبرر فناء صوت (الذال) في (الزاي) و (السين) شدة رخاوة (الذال)⁽¹⁴⁾. وكون (الزاي) و (السين) من حروف الصفير التي وصفها سيبيويه، بقوله: (هُنْ أُنْدَى في السمع)⁽¹⁵⁾ أي ارفع وأعلى، وهذه الحقيقة تسوِّغ غلبة (السين) المهموسة على (الذال) المجهورة في (مُساعة) لأنه لا يوجد في اللغة العربية اتجاه نحو المهموس على عكس كثير من اللغات ان لم تكن الغاية المحافظة على الوضوح السمعي⁽¹⁶⁾. ومن التماثل الكامل الذي لا يكون إلا مدبراً، فناء أحد الصوتين المتقاربين في الآخر عندما يكونان في كلمتين منفصلتين وذلك نحو: (مَمَثَلٌ) في (مَنْ مَثَلٌ) وعبارة سيبيويه: (كما أنك تقول: مَمَثَلٌ، فتجعل النون ميماً)⁽¹⁷⁾. وعلل حصول المماثلة الكاملة بين النون والميم بوجود الشبه بينهما قال: (لأن النون لها شبهة بالميم)⁽¹⁸⁾. وموضع الشبه أنها تخرجان من الخياشيم وعبارة: (إلا أنهما أشبهوا لخروجهما في الخياشيم)⁽¹⁹⁾. الى جانب اشتراكهما في صفة الجهر قال: (وتدغم النون مع الميم لأن صوتهما واحد، وهما مجهوران، وقد خالفا سائر الحروف التي في الصوت، حتى انك تسمع النون كالميم، والميم كالنون)⁽²⁰⁾ ويفهم من كلامه أنه لا مفاضلة بين (الميم) و (النون) فكلاهما صوت أنفي مجهور وإن اختلف مخرجهما. غير أن الذي سوَّغ فناء (النون) في (الميم) وقوع الصوتين في كلمتين منفصلتين حيث لا يكون التماثل إلا رجعيًا، وتظهر لنا هذه الحقيقة بوضوح في إدغام (الباء) في (الميم)، نحو: (أصْحَبَ مطراً) فيقال: (أصْحَمَطراً) وعبارة: (اما الادغام في الميم نحو قولهم: إصْحَمَطراً، تريد: إصْحَبَ مطراً مُدغم)⁽²¹⁾، وعلى هذا (لا مجال لافتراض السهولة والصعوبة في العلاقة بينهما)⁽²²⁾، ومن التماثل الكامل (الإدغام) الذي يكون الامدبراً، إدغام لام المعرفة في ثلاثة عشر حرفاً وهي: (النون، والراء، والذال، والتاء، والصاد، والطاء، والزاي، والسين، والطاء، والتاء، والذال، والصاد، والسين)⁽²³⁾. وقد أشار سيبيويه الى ذلك بوضوح في قوله: (ولام المعرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفاً لا يجوز فيها معهن إلا الإدغام)⁽²⁴⁾، ومثلاً لذلك بـ (النعمان، والرجل)⁽²⁵⁾. وتخلص مما سبق قوله الى ان التماثل الكامل (الإدغام) هو فناء الصوت في آخر بأن يكتسب احد الصوتين صفة الصوت الآخر ويفرجه من صفته ومخرجه ليتحداً في صوت واحد، وقد يكون التماثل مقبلاً او مدبراً بيد أن الأصل ان يكون مدبراً فتتوضح هذه الحالة جلية في تماثل صوتين متقاربين في كلمتين منفصلتين. اذا كانت الرغبة

2 - المصدر نفسه : 4 / 470 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 448 .

4 - المصدر نفسه : 4 / 260 .

5 - ينظر : دراسة الصوت اللغوي : 319 .

6 - المصدر نفسه : 333 .

7 - ينظر : الكتاب : 4 / 433 ، 464 .

8 - المصدر نفسه : 4 / 434 .

9 - المصدر نفسه : 4 / 434 .

1 - الكتاب : 4 / 469 .

2 - المصدر نفسه : 4 / 464 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 433 .

4 - المصدر نفسه : 4 / 433 .

5 - المصدر نفسه : 4 / 434 .

6 - المصدر نفسه : 4 / 462 .

7 - المصدر نفسه : 4 / 464 .

8 - دراسة الصوت اللغوي : 342 - 343 .

9 - الكتاب : 4 / 109 .

10 - المصدر نفسه : 4 / 109 .

1 - الكتاب : 4 / 403، وينظر : في قريب منه : 4 / 461 .

2 - المصدر نفسه : 4 / 452 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 477 .

4 - دراسة الصوت اللغوي : 342 .

5 - الكتاب : 4 / 457 .

6 - المصدر نفسه : 4 / 457 .

7 - المصدر نفسه : 4 / 457 .

في الجنوح نحو السهولة عاملاً أساسياً في إقامة التماثل الكامل بين صوتين في كلمة واحدة، فإن هذا الأمر يكاد يختفي في التماثل الحاصل بين صوتين كلمتين منفصلتين.

المحور الثاني : التماثل بين المصوتات

أولاً: التماثل الصوتي والإعلال :

بينتُ فيما سبق العلاقة القائمة بين ظاهرة التماثل والإبدال بين الأصوات الصامتة، وأحاول هنا أن أقف على الأثر الذي تتركه الظاهرة نفسها في تقريب الأصوات المصوتة بعضها من بعض، لأن (الإعلال) تغيير يصيب الحروف المصوتة كما يراه سيبويه⁽¹⁾. ومردُّ هذا التغيير الصوتي الذي يطرأ على بنية الكلمة في أثناء تعامل الأصوات المصوتة، حصول نوع من الانسجام بينها، ويتحكم في مسألة الانسجام، الذي هو التماثل الصوتي، نزوع اللسان نحو الخفة حين النطق بالأصوات المصوتة، لأن (رفع اللسان من موضع واحد أخفُّ عليهم)⁽²⁾. واستند سيبويه في معالجة التماثل بين الأصوات المصوتة إلى جملة من الأحكام التي توصل إليها من خلال الملاحظة الدقيقة لمنهج التشكيل الصوتي، إذ وجد أن بنية الكلمة لا تخلو من المصوتات الطويلة (الألف والياء والواو) أو من بعضهن (الفتحة والكسرة والضمة) وعبارته: (فإنهن يكثرن في كل موضع، ولا يخلوا منهن حرفاً أو من بعضهن)⁽³⁾. واهتدى في منهجه المعتمد على المستعمل فعلاً من كلام العرب، وأنهم يفاضلون بين الأصوات المصوتة فـ (الفتح أخف عليهم من الضم والكسر، كما أن الألف أخف من الواو والياء)⁽⁴⁾. وإذا وجد اللسان صعوبة في الانتقال من حركة ثقيلة إلى أخرى خفيفة، مال إلى قلب الثقيلة إلى حركة تماثل خفيفة، وتبين لسببها أن ظاهرة المماثلة بين الأصوات المصوتة (الإعلال) لا تختلف عن ظاهرة المماثلة بين الأصوات الصامتة (الإبدال) وعبارته: (وكما أنهم إذا أوتوا الحرف من الحرف كان أخفَّ عليهم نحو: قولهم: ازدان، واصطبر، فهذه قصة الواو والياء)⁽⁵⁾، ومن منطلق تحقيق الانسجام بين الأصوات المصوتة قصد الميل نحو الخفة عالج سيبويه ظاهرة (الإعلال). فقد ذكر أن الواو تقلب ياء مماثلة للياء التي قبلها وكذلك نحو: يُؤجَل، فيقال: يُجَل، وسبب المماثلة صعوبة الانتقال من (الياء) الخفيفة إلى (الواو) الثقيلة قال: (وإذا قلت يفعُل فبعض العرب يقولون يُجَلُّ وذلك قولك: (حالتُ حياً)، و(قمتُ قياً)، وإنما قلبوها حيث كانت معتلة في الفعل، فأرادوا أن تعتل إذا كانت قبلها كسرة وبعدها حرف يشبه (الياء) فلما كان ذلك فيها مع الاعتلال لم يقرّوها... ومثل ذلك (سوط وسياط) و (ثوب وثياب) و (روضة ورياض)⁽⁶⁾. ويرى أن الرغبة في انتقال النطق من الحركة الخفيفة إلى حركة تماثلها هي السبب في الإعلال. وعبارته: (وكان العمل من وجه واحد أخفَّ عليهم)⁽⁷⁾. ومنه: (ميزان)، و(مبيات)، و(ميعاد) والأصل: (موزان) و(موقات) و(مؤعاد) و (إنما أبدلوا (الياء) لاستئصالهم هذه (الواو) بعد الكسرة)⁽⁸⁾. أي: م - ز - ن - م - ز - ن أسقطت (الواو ياء) لكرهة العربية الانتقال من (الكسر) إلى (الضم) و عوضت مكانها كسرة قصيرة يضاف إليها الكسرة القصيرة السابقة فتصبح كسرة طويلة بعد (الميم) كتبت (ياء)⁽⁹⁾. ويرى الدكتور داود عبده أن ((الواو) تقلب (ياء) حين ترد قبل صحيح ساكنة مسبوقة بكسرة، وذلك مماثلة للكسرة)⁽¹⁰⁾. ومثله: (غزى) والأصل: (غزو) ف (هذه (الواو) لا تقع قبلها أبداً كسرة إلا قلبت (ياء))⁽¹¹⁾.

ومثل ذلك: (سَيِّد) و(صَيِّب)، واصلهما: (سَيُّود) و(صَيُّوب). وعبارته: (فلما كانت (الواو) ليس بينها وبين (الياء) حاجزاً بعد (الياء) ولا قبلها كان العمل من وجه واحد، ورفع اللسان من موضع واحد أخفَّ عليهم وكانت (الياء) غالبية في القلب لا (الواو) لأنها أخفَّ عليهم لشبهها بـ (الألف) وذلك قولك في (فَيْعَل): (سَيِّد) و(صَيِّب) وإنما أصلهما: (سَيُّود) و(صَيُّوب)⁽¹²⁾.

ويرى الدكتور عبد الصبور شاهين، أن تتابع صورتين مزدوجتين في (سَيُّود) يشبه تتابع الكسرة والضمة (حيث تقع فيه (الواو) إثر (الياء)، ونظراً لصعوبة هذا التركيب وكرهة اللغة له فإنها مالت إلى إحداث الانسجام في هذا المثال وأشباهه بتغليب عنصر الكسرة على عنصر الضمة، وهنا يمكن أن يقال: (أن (الواو) قلبت (ياء) فعلاً)⁽¹³⁾. وقد تقلب (الواو ياء) مماثلة للكسرة التي قبلها، نحو: (جِيال)، و(قِيام) و(سِياط) و(ثِياب) و(رِياض)، والأصل (جِوال) و(قِوام) و(سِواط)، و(ثِواب) و(رِواض) وذلك لأن الواو تستقل بعد الكسرة ومن التماثل الصوتي قلب (الياء واو) في (مُيَقِن) و(مُيَسِّر)، و(مُيَسِّس) مماثلة للضمة التي قبلها فيقال: (مُوقِن) و(مُوسِر) و(مُؤَيِّس). وعبارة سيبويه: (فإن أسكنتها وقبلها ضمة قلبتها واو كما قلبت الواو ياء في (ميزان) وذلك نحو (مُوقِن) و(مُوسِر) و(مُؤَيِّس))⁽¹⁴⁾.

وتقلب (الواو والياء) ألفاً إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما مماثلة للفتحة وذلك نحو: (قام)، و(باع) و(خاف) والأصل: (قَوَم)، و(بَيْع) و(خَوْف). وعبارة سيبويه: (وإذا كانت الياء والواو قبلها فتحة اعتلت وقلب ألفاً كما اعتلت قبلها الضم والكسر)⁽¹⁵⁾.

يتضح في ما سبق عرضه أن (الإعلال بالقلب) يهدف إلى تحقيق الانسجام الصوتي بين المصوتات عن طريق المماثلة، ليتجنب اللسان من النطق بالمصوتات غير المتماثلة التي تشكل ثقلاً على اللسان، وإن الغالب على هذا النوع من التماثل هو التماثل المقبل، فالمصوت اللاحق يخضع للتغيير الصوتي مجانسة للمصوت السابق.

1 - ينظر : الكتاب : 4 / 436 ، 365 .

2 - المصدر نفسه : 4 / 365 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 318 .

4 - المصدر نفسه : 4 / 115 ، 167 .

1 - الكتاب : 4 / 335 .

2 - المصدر نفسه : 4 / 36 .

3 - المصدر نفسه : 4 / 36 .

4 - المصدر نفسه : 3 / 458 .

5 - ينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية : 189 .

6 - دراسات في علم أصوات العربية : 19 .

7 - الكتاب : 4 / 386 .

1 - الكتاب : 4 / 365 .

2 - المنهج الصوتي للبنية العربية : 190 .

3 - الكتاب : 4 / 338 .

4 - المصدر نفسه : 4 / 383 .

ثانيا : التماثل الصوتي والإمالة :

الإمالة، ظاهرة لغوية تميزت بها بعض اللهجات العربية، وتهدف الى خلق ضرب من المماثلة بين المصوتات، والتماس الخفة في النطق، وقد درسها سيبويه ضمن منهجه الوصفي الذي اتسع ليغطي معظم الظواهر اللغوية، وهي لا تظهر إلا في السماع ولذلك لا تنتمي الى لغة الكتابة، والعناية بالسماع ضرب من الوصف.

وعلى الرغم من أن سيبويه لم يعرف الإمالة في الاصطلاح، غير اني أفهم من الإشارة الى صيغتي: (قُرْبَ)، و(نَحَا) ان غاية الإمالة الجنوح الى الانسجام بتقريب صوت مصوّت من آخر فقد قال عن: (عابِدَ)، و(عالمَ)، و(مساجدَ)، و(مفاتيحَ) (وإنما أمالوها – أي الألف – للكسرة التي بعدها، وأرادوا أن يقربوها منها)⁽¹⁾، ثم قال: (فالألف تُشبه الياء، فأرادوا أن يقربوها منها)⁽²⁾. وقوله: (والياء أخف عليهم من الواو فتحوا نحوها)⁽³⁾. وقوله: (ومما يُميلون ألفه كل شيء كان بنات (الياء) و (الواو) مما هما فيه عينٌ، اذا كان أول فعلتُ مكسورا نَحَوًا نحو الكسرة كما نَحَوًا الياء فيما كانت ألفه في موضع الياء)⁽⁴⁾. وقد افاد علماء اللغة من بعد سيبويه من اشارته الجلييلة الى صيغتي (قُرْبَ)، و(نَحَا) في تعريف الإمالة.

يقول ابو شامة (ت 665هـ): (فالإمالة الشديدة ان تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه)⁽⁵⁾. وجاء في الهمع (قاربوا بين الألف والياء بان نَحَوًا بالألف نحو الياء ولا يمكن ان ينحى بها نحو الياء حتى ينحى بالفتحة نحو الكسرة)⁽⁶⁾.

والحق ان سيبويه عندما اشار الى إمالة الألف من أجل الكسرة، وذلك نحو: (عابِدَ)، و(مساجدَ)، او الى إمالة الألف من أجل الياء نحو (معاشِ) لاحظ ان الفرق بين الفتحة والألف والكسرة والياء لا يعدوا ان يكون فرقا في الكمية، فالألف هي فتحة طويلة، والياء هي كسرة طويلة، وعبارته: (لأن الفتحة من الألف وشبه الفتحة بالكسرة وشبه الالف بالياء)⁽⁷⁾.

فهو يرى أن الحركات القصار بعض من الحركات الطوال (فالفتحة من الألف، والكسرة من الياء والضمة من الواو)⁽⁸⁾. لذلك فان الفتحة الواقعة قبل الألف تماثل من أجل الألف (واعلم أن الألف اذا دَخَلَتْها الإمالة دَخَلْ الإمالة ما قبلها)⁽⁹⁾. وهو بهذا قد سبق البحث الصوتي الحديث في الاهتداء الى ان الفرق بين المصوتات القصيرة والمصوتات الطويلة لا يعدو ان يكون فرقا في الكمية، فالألف عند المحدثين فتحة طويلة، وكذلك كل من الياء والواو كسرة وضمة طويلتان⁽¹⁰⁾. فالمدّة التي يستغرق النطق بالمصوتات الطويلة هي ضعف مدة المصوتات القصيرة⁽¹¹⁾.

و اذا نظرنا الى العلاقة بين المماثلة والإمالة في كتاب سيبويه وجدناها على ضربين:

احدهما: التماثل المقبل: ويظهر ذلك في الكلمات التي وقعت فيها الإمالة مماثلة لكسرة او ياء قبل الألف⁽¹²⁾. وذلك نحو: (سربال)، و(شُمَلال)، و(عماد) و(كلاب)⁽¹³⁾.

ونحو: (سَيال)، و(ضياح)، و(كَيال) و(بَيّاع)، و(عَيلان)، و(عَيلان)⁽¹⁴⁾. فالألف في الأمثلة المتقدمة أثر في إمالتها في الصوت الواقع قبلها والآخر.

التماثل المدير : والإمالة هنا راجعة الى التجانس الصوتي بين الألف والصوت الواقع بعدها. وتظهر ذلك في الأمثلة الآتية: (عابد)، و(عالم)، و(مساجد)، و(مفاتيح)⁽¹⁵⁾. ومررتُ ببابك، ومررتُ بمال كثير⁽¹⁶⁾.

ومن حمارك، ومن عواره⁽¹⁷⁾. وقارب، وغارم، وطارد⁽¹⁸⁾.

ولاحظ سيبويه ان حروف الاستعلاء تمنع الإمالة وعبارته: (فالحروف التي تمنعها الإمالة هذه السبعة: (الصاد)، و(الطاء)، و(الظاء)، و(الغين)، و(والقاف)، و(الخاء). وضرب لذلك أمثلة نحو: (قاعِدُ)، و(غائبُ)، و(خامِدُ)، و(صاعدُ)، و(طائِفُ)، و(ضامِنُ)، و(ظالمُ))⁽¹⁹⁾. وعلل ذلك بقوله: (وإنما مَنَعَتْ هذه الحروف الإمالة لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى، والألف اذا خرجت من موضعها استعلت إلى الحنك الأعلى، فلما كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها كما غلبت الكسرة عليها في مساجد ونحوها، فلما

- 1 – الكتاب : 4 / 117 .
- 2 – المصدر نفسه : 4 / 117 .
- 3 – المصدر نفسه : 4 / 119 .
- 4 – المصدر نفسه : 4 / 120 .
- 5 – إبراز المعاني من حرز الأمانى : 152 .
- 6 – همع الهوامع : 2 / 200 .
- 1 – الكتاب : 4 / 142 .
- 2 – المصدر نفسه : 4 / 242 .
- 3 – المصدر نفسه : 4 / 126 .
- 4 – ينظر : اللهجات العربية : 42 .
- 5 – ينظر : الأصوات اللغوية : 81 .
- 6 – ينظر : الكتاب : 4 / 117، 121، 122 .
- 7 – المصدر نفسه : 4 / 117 .
- 8 – المصدر نفسه : 4 / 122 .
- 9 – المصدر نفسه : 4 / 117 .
- 10 – المصدر نفسه : 4 / 122 .
- 1 – الكتاب : 4 / 136 .
- 2 – المصدر نفسه : 4 / 128 .
- 3 – المصدر نفسه : 4 / 128 .

كانت الحروف مستعلية وكانت الألف تستعلي، وقُرِبت من الألف كان العمل من وجه واحد أخفَّ عليهم⁽¹⁾، فالمانع من الإمالة اذن هو الشبه في الاستعلاء بين الألف الممالة وحروف الاستعلاء مما يسبب ثقلا على اللسان بيد أنه أجاز ذلك مع الراء لأنها كما يقول (تشبهه الياء)⁽²⁾. وبهذه الخاصة انفردت الراء بالإمالة مع حروف الاستعلاء.

ثالثا: التماثل الصوتي والإتباع :

يعد (الاتباع) ضربا من الإنسجام الصوتي بين المصوتات، وبعض حالاته (ظواهر لهجية تقع في لهجة هذه القبيلة أو تلك لأسباب صوتية ونطقية معينة)⁽³⁾، حيث اتبعوا الحركة تحقيقا للمماثلة⁽⁴⁾، ويلحظ بشكل عام ان لهجات البدو أميل إلى هذا الانسجام من لهجات الحضرة التي تحقق فيها الأصوات نتيجة التآني والتؤدة في النطق⁽⁵⁾. وقد يكون الاتباع ضمن كلمة واحدة، نحو: (مغيرة)، والأصل: (مغيرة) أتبع المصوت الأول المصوت الثاني (الكسرة) أو ضمن كلمتين متجاورتين نحو (الحمد لله)، والأصل: الحمد لله، حيث اتبع المصوت الثاني (حركة اللام) للمصوت الأول (حركة الدال) وأشار سيبويه إلى ظاهرة الاتباع⁽⁶⁾. وما تحققه من التجانس الصوتي لتجنب اللسان من المشقة في النطق، تأتي هذه الظاهرة عنده على نوعين :

أحدهما : الاتباع المقبل: وفيه يؤثر المصوت المتقدم في المصوت المتأخر تحقيقا للتجانس الصوتي بينهما، وذلك نحو (بهم)، و(بدارهم)، والأصل: (بهم)، و(بدارهم)، قال: (اتبعوا الكسرَ الكسرَ، نحو قولهم: بهم، وبادرهم وما أشبه هذا)⁽⁷⁾. ومنه كسر الهاء في: (بهي)، و(لديهي)، تباعا للكسرة أو للياء قبلها، والأصل: (بهُو)، و(لديهُو)، قال: (فالهاء تُكسرُ إذا كان قبلها ياء أو كسرة، لأنها خفيفة كما أن الياء خفيفة... وذلك قولك: مررتُ بهي قبل، ولديهي مال، ومررتُ بدار هي قبل)⁽⁸⁾.

والآخر : المدبر: وفيه يتبع المصوت الأول المصوت الثاني لضرب تماثله في النطق، وذلك نحو: (مغيرة)، و(معين) ونحوهما: قال: (وأما الذين قالوا: مغيرة ومعين، فليس على هذا ولكنهم أتبعوا الكسرة الكسرة، كما قالوا: مفين، و(أنبؤك)، و(أجؤك) يريد: (أجيبوك)، و(أنبئك))⁽⁹⁾. ومنه أيضا إتباع كسرة الألف الموصولة في الابتداء ضمة الحرف الثالث نحو: (أقتل)، و(أسنضعف). وعبارته: (واعلم أن الألف الموصولة... في الابتداء مكسورة أبدا، إلا أن يكون الحرف الثالث مضموما فتضمها وذلك قولك: (أقتل)، و(أسنضعف)، و(أخثير)، و(أخزنج)، وذلك أنك قُرِبت الألف من المضموم إذ لم يكن بينها إلا ساكن فكرهوا كسرة بعدها ضمة فأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد)⁽¹⁰⁾. ومثله قوله: (قد يكسرون أول الحروف لما بعده من الكسرة... وهي لغة جيدة، وذلك قول بعضهم: (ثدي)، و(عصي)، و(جثي) ويلحظ ان سيبويه يفسر الميل إلى الاتباع من الاقتصاد في الجهد. وعبارته: (وأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد)⁽¹¹⁾. وقد أثبتت التجارب الصوتية الحديثة أن (الناطق حين يقتصد في الجهد العضوي يميل دون شعور منه أو يعتمد إلى الانسجام بين حركات الكلمات)⁽¹²⁾. ويتضح من الأمثلة التي يذكرها سيبويه في كتابه، ان اكثر اللهجات نزوعا إلى الاتباع هي لهجة تميم)⁽¹³⁾.

مما يؤكد قوة الإتباع عندهم ، لأسباب تتعلق بطريقة الأداء، إذ (أن التميميين كانوا يميلون إلى السرعة في النطق فكان أن تأثرت الأصوات عندهم بعضها ببعض الآخر)⁽¹⁴⁾. و اللهجات ذوات الأداء السريع تنجح بوجه عام (إلى الاتباع ومجانسة الأصوات كيلا يتقل عليها الانتقال من موضع إلى موضع آخر بعيد)⁽¹⁵⁾. وذلك ان النطق يفر من توالي اصوات مد متنافرة فيعمد اللسان إلى التسوية بينهما⁽¹⁶⁾ ليكون العمل من وجه واحد.

خلاصة تقويمية :

لقد تبين من خلال عرض منهج سيبويه في دراسة الأصوات اللغوية أنه في عموم منهج وصفه قائم على الملاحظات الواقعية البعيدة عن الآراء الفرضية، وبدأ بوصف الأصوات وصفا دقيقا من الحلق إلى الشفتين وبين مخارجها على نحو يقترب كثيرا من الوصف العملي الحديث معتمدا في ذلك على كيفية نطق الأصوات، وملاحظة خروجها بواسطة أعضاء النطق، واستند في بيان صفات الأصوات إلى الأثر السمعي الذي يتركه الصوت. وذلك بأن وصف الصوت يقوم على أساس النطق والسمع، أي ملاحظة تكوّن الصوت بواسطة أعضاء النطق، وإطلاق الآراء الموضوعية للسمع، وهو منهج وصفي⁽¹⁷⁾. وهو على الرغم من افتقار عصره إلى الوسائل العملية التي تعينه على تحديد وظيفة الوترين الصوتيين يعد تعريفه للأصوات المجهورة والأصوات المهموسة مقبولا لأنه (يعتمد ملاحظة طبيعة جريان الهواء في القناة الصوتية)⁽¹⁸⁾. والصفات الصوتية التي دونها سيبويه جاءت متفقة مع طبيعة سماعه للصوت في عصره والمنهج

4 - المصدر نفسه : 4 / 129 .

5 - المصدر نفسه : 4 / 242 .

6 - العلامة الإعرابية : 345 .

7 - ينظر : الظواهر اللغوية في قراءة الحسن البصري : 119 .

1 - ينظر : في اللهجات : 197 .

2 - قد يستعمل مصطلح (التسوية) للدلالة على الاتباع. ينظر: الكتاب: 177/4، 178 .

3 - الكتاب : 1 / 436 .

4 - المصدر نفسه : 4 / 195 .

5 - المصدر نفسه : 4 / 109 .

6 - المصدر نفسه : 4 / 146 .

1 - الكتاب : 4 / 384 - 385 .

2 - في اللهجات العربية : 97 .

3 - الكتاب : 4 / 177 .

4 - لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة : 224 .

5 - في الأصوات اللغوية دراسة في أصوات الند العربي: 183 .

6 - ينظر : الكتاب : 4 / 178 .

1 - ينظر : علم اللغة (السعران) : 94 - 95 .

2 - الدراسات الصوتية في كتاب العين : 137 .

العلمي الحديث يقرر (ان وظيفة اللغوي تكمن في وصف اللغة وفحص ظواهرها)⁽¹⁾، وهو ما يسوغ على منهجه صفة الواقعية. وأما منهجه الذي اتبعه في دراسة التشكيل الصوتي، أي التعاملات الصوتية في اثناء السياق وما يؤول إليه من تآلف أو تنافر بين الأصوات التي تتمخض عنها التغييرات الصوتية، فقد أكد الدرس الصوتي الحديث ما ذهب إليه في كثير منها، إذ دَوّن آراءه الواقعية في تأثير الصوت الأقوى في الصوت الأضعف ورغبة المتكلم في تيسير النطق عن طريق الابتعاد عن التتابعات الصوتية والإشارة إلى قانون السرعة وتأثيره طبيعة نطق أصوات معينة ضمن السياق الصوتي، فهي عموماً دراسات وصفية تتفق في كثير من جوانبها مع ما يذهب إليه الدرس الصوتي الحديث⁽²⁾.

المصادر :

- القران الكريم .
- أسس علم اللغة، تأليف (ماريو باي)، ترجمة الدكتور أحمد مختار عمر، منشورات جامعة طرابلس، كلية التربية (1973م).
- أصوات اللغة، الدكتور عبد الرحمن أيوب، مطبعة دار التأليف، ط1، (1963م).
- الأصوات اللغوية، الدكتور إبراهيم أنيس، دار وهذان للطباعة والنشر، ط5، (1979م).
- التطور اللغوي، مظاهره وعلله وقوانينه، الدكتور رمضان عبد التواب، مطبعة المدني، ط1، القاهرة (1983م).
- الدراسات اللهجية والصوتية عند أبين جني، الدكتور حسام سعيد النعيمي، دار الرشيد للنشر، بغداد (1980م).
- دراسة الصوت اللغوي، الدكتور أحمد مختار عمر، مطابع سجل العرب، ط1، (1976م).
- دروس في علم أصوات العربية، تأليف (جان كانتينو)، ترجمة صالح القرمطي، مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية، تونس (1966م).
- شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي، (ت686هـ)، تحقيق محمد نور الحسن، دار الكتاب العلمية بيروت، لبنان (1395هـ - 1975م).
- الظواهر اللغوية في قراءة الحسن البصري، الدكتور صاحب أبو جناح، منشورات دراسات الخليج العربي، جامعة البصرة (1985م).
- العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث، الدكتور محمد حماسة عبد اللطيف، مطبوعات الجامعة، الكويت (1984م).
- علم اللغة، الدكتور محمود السمران، دار المعارف بمصر (1962م).
- في الأصوات اللغوية، دراسة في أصوات المد العربية، الدكتور غالب المطلبي، دار الحرية للطباعة، بغداد (1984م).
- في اللهجات العربية، الدكتور إبراهيم أنيس، ط2، مطبعة ألباب العرب، (1952م).
- كتاب سبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان (ت180هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، الناشر مكتبة الخانجي، ط3، (1408هـ - 1988م).
- اللغة والتطور، الدكتور عبد الرحمن أيوب، معهد البحوث والدراسات العربية، مطبعة الكيلان (1969م).
- لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة، غالب فاضل المطلبي، وزارة الثقافة والفنون بغداد، (1978م).
- مناهج البحث في اللغة، الدكتور تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء، (1979م).
- المنهج الصوتي للبنية العربية، الدكتور عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة (1980م).
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت911هـ)، عني بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني، دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت (د.ت).
- الدراسات الصوتية في كتاب العين في ضوء علم اللغة الحديث، موفق عليوي خضير، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية (1975م).