

كتاب

جمل اعظام الفرائد

✽ تأليف ابي بكر محمد بن زكريا الرازي ✽

✽ الطيب المشهور ✽

المتوفى سنة ٣١١ رحمه الله تعالى

على ظاهر نسخة المكتبة الأحمدية مانصه

كان في الأصل في مدح هذا الكتاب

جمل الفرائد في المقالة فصلت \* اذ صاغه الرازي الأمام عقودا

وتحكمت احكامها فأرتك من \* سر الخليفة ما بدا مشهودا



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جل احكام الفراسة لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي

ونبتدى في ترتيب كلامه من الرأس الى القدمين

✽ باب في دلائل الشعر ✽

الشعر اللين يدل على الجبن . الشعر الخشن يدل على الشجاعة . كثرة الشعر على البدن يدل على الشبق . الشعر على الصلب دليل على الشجاعة . كثرة الشعر على الكتفين والعنق دليل على الحمق والحدة . كثرة الشعر على الصدر دليل على قلة الفطنة . الشعر القائم في الرأس وعلى جميع البدن دليل على الحمق .

✽ باب في دلائل اللون ✽

من كان لونه احمر مثل لميب النار فهو عجول مجنون . من كان لونه احمر رقيقاً فهو يكون مستحياً . من كان لونه اخضر اسود فهو سي الخلق

✽ باب في دلائل العين ✽

من عظمت عينه فهو كسلان . من كانت عيناه غائرتين فهو داعي خبيث . من كانت عيناه جاحظتين فهو وقع مهذار . اذا كانت العين ذاهبة في طول البدن فصاحبها مكار خبيث . من كانت حدقته شديدة السواد فهو جبان . من كانت عيناه تشبه عيون البقر في لونها فإنه جاهل .

من كانت عيناه تنحرف كان بسرعة وهو حاد النظر وهو خبيث محتمل لص . من كانت حركة عينه بطيئة كأنها جامدة فهو صاحب مكر . من كان في نظره مشابه من نظر النساء من غير تخنيث فهو شبق صلف . اذا كان في نظر الرجل شبيه من نظر الصبيان وكان فيها وفي جملة الوجه ضحك وفرح فإنه طويل العمر . اذا كانت العين عظيمة مرتعدة فصاحبها كسلان بطال محب للنساء . اذا كانت العين حمراء مثل الحجر فصاحبها شرير مقدم . والحدقة السوداء دليل على كسل وبلادة . العين الزرقاء التي في زرقتها صفرة كأنها صبغت بالزعفران يدل على رداءة الاخلاق جداً . النقط الكبيرة في العين حوالى الحدقة تدل على ان صاحبها شرير . الحدقة التي حولها مثل الطوق يدل على ان صاحبها حسود مهذار جبار شرير . العين الشبيهة بأعين البقر يدل على الحق . اذا كانت الحدقة سوداء فيها صفرة كأنها مذبذبة فصاحبها قتال سفك للدماء . العين المنقلبة الى فوق شبه اعين البقر اذا كانت مع ذلك حمراء عظيمة كان صاحبها جاهلاً ردياً سكيراً . احمد العيون العيون الشهل الشديدة البريق التي لا يظهر عليها صفرة او حمرة فأنها تدل على طبع جيد . العين الزرقاء تبرز بصفرة والخضراء كالفيروز اصحابها الردياء . وان كان فيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم او بيض فأن صاحبها شر الناس وارداهم . اذا كانت الحدقة كأنها نائمة وسائر العين لاطي فصاحبها احق . اذا كانت العين غائرة فصاحبها مكار حسود . اذا كانت العين نائمة صغيرة بمنزلة عين السرطان دل على الجهل والميل الى

الشهوات . اذا كانت العين خفيفة الحركة كثيرة الطرف وكانت صغيرة فصاحبها كذاب مكار احمق . صاحب العين الكثيرة الرعدة شرير ان كانت صغيرة . وان كانت عظيمة نقص من الشر وزاد في الحق . صاحب العين الزرقاء الشديدة الخضرة شرير خائن .

العين الدائمة الطرف تدل على الجبن والجنون .

❖ باب في دلائل الحاجب ❖

الحاجب الكثير الشعر صاحبه كثير الهم والحزن غث الكلام .

اذا كان الحاجب طويلاً ممتداً الى الصدغ فصاحبه نياه صلف .

وكذلك من كان حاجبه يميل من ناحية الأنف الى الأسفل ومن ناحية الصدغ الى فرق فإنه يكون صلفاً ابليها .

❖ باب في دلائل الأنف ❖

من كان طرف الأنف منه دقيقاً فهو محب للخصومة . من كان انفه غليظاً ممتلئاً فهو قليل الفهم . من كان طرف انفه رقيقاً طويلاً فهو طياش خفيف من كان افطس فهو شبق . من كان في انفه شديداً انفتاح فهو غضوب .

❖ باب في دلائل الجبهة ❖

من كانت جبهته منبسطة لا غور فيها فهو محاصم شغب .

من كان مقطب الوجه متمایل الى ناحية الوسط فهو غضوب .

من كانت جبهته كثيرة الغور فهو صلف . من كانت جبهته صغيرة فهو جاهل .

من كانت جبهته عظيمة فهو كسلان .

❖ باب في دلائل الفم والشفة ❖

من كان واسع الفم فهو شجاع . من كان غليظ الشفة فهو احمق ثقيل الطبع .

من كان قليل صبغ الشفة فهو ممرض .

❖ باب في دلائل الأسنان ❖

من كان ضعيف الأسنان متفرقها فهو ضعيف البنية .

من كان طويل الأنياب بالحال التي يكون فهو نهم سمص .

❖ باب في دلائل الوجه والصورة ❖

اذا كان صورة الانسان بالحال التي تكون عليها صورة السكران فهو

سكير . واذا كان صورته كحال الغضبان فهو غضوب . واذا كان صورة

الإنسان كحال الخجل فهو حيي خجل . من كان لحيم الوجه فهو كسلان

جاهل . من كان كثير اللحم في الحدين فهو غليظ الطبع . من كان

نجيف الوجه فهو قيم بالأمر من كان شديد استدارة الوجه فهو جاهل .

من افراط عظم وجهه فهو كسلان . من صفرو وجهه فهو رديء خبيث ملق .

السمح الوجه لا يكاد يكون حسن الخلق الا في الدررة .

من كان طويل الوجه فهو وقح .

❖ باب في دلائل الأذن ❖

من عظمت اذنه فهو جاهل طويل العمر . من كان ملتزق الأذنين

بالرأس فهو حيول . من كانت اذنه لينية منبسطة فهو لص .

❖ باب في دلائل الصوت والنفس والكلام ❖

من كان صوته غليظاً جهيراً فهو شجاع . من كان كلامه عالي اسريراً

فهو سيء الخلق غضوب . ومن كان كلامه منخفصاً فهو ضد ذلك حسن الخلق . من كان نفسه طويلاً فهو رديء الهمة . من كان صوته ثقيلاً فهو رغيب البطن . من كان اغن الصوت فهو حسود مضمحل للشر . من كان كلامه سريعاً فهو عجول قليل الفهم .

\* باب في دلائل اللحم \*

اللحم الكثير الصلب دليل على غلظ الحس والفهم .  
اللحم اللين يدل على جودة الطبع والفهم .

\* باب في دلائل الضحك \*

من كان كثير الضحك فهو دمث مساتف قليل العناية بالأمر .  
من كان قليل الضحك فهو مخالف لذلك لا يرضى بما يعمل الناس .  
من كان عالي الضحك فهو وفرح .  
من كان يقع عليه عند الضحك سعال فإنه سليط صخاب .

\* باب في دلائل الحركة \*

الحركات البطيئة تدل على البلادة . والحركات السريعة تدل على الطيش .

\* باب في دلائل العنق \*

من كان عنقه صغيراً جداً فهو مكار خبيث . من كان عنقه طويلاً فهو صياح جبان احمق .

من كان عنقه غليظاً أندبداً فهو قوي غضوب بطاش .

\* باب في دلائل البطن والأضلاع \*

شدة الأضلاع وكثرة لحمها يدل على الجهل . لطافة البطن تدل على

جودة العقل . عظم البطن يدل على كثرة النكاح . دقة الأضلاع تدل على ضعف القلب .

\* باب في دلائل الظهر \*

عرض الظهر يدل على الشدة والكبر وشدة الغضب .

انحناء الظهر يدل على رداءة الخلق . استواء الظهر علامة جيدة .

\* باب في دلائل الكتفين \*

الكتف الدقيق يدل على قلة العقل . الكتف العريض يدل على جودة العقل . شخوص رأس الكتف جداً يدل على الحمق .

\* باب في دلائل الذراع \*

إذا كان الذراع طويلاً حتى يباغ الكف الركبة دل على نبل النفس والكبر ومحبة التواؤس .

إذا قصرت الذراعان جداً فصاحبه محب للشر جبان مع ذلك .

\* باب في دلائل الكف \*

الكف اللينة اللطيفة تدل على سرعة العلم والفهم . الكف الحشن القصير يدل على الحمق . الكف الدقيق الطويل جداً يدل على السلاطة والرغبة .

\* باب في دلائل الحنق والورك والساق والقدم \*

القدم اللحيم الصلب يدل على سوء الفهم . القدم الصغير الحشن يدل على ان صاحبه صاحب مجون وفرح . دقة القدم تدل على الجبن .

غلظ القدم يدل على الشدة . غلظ الساقين والوركين يدل على البله والقعقة .

كثرة لحم الورك يدل على ضعف القوة والاسترخاء . شخوص عظم

الوركين يدل على الشجاعة . اذا كانت الحقوان شاخصة العظام فذلك علامة الشدة في الحروب . دقة الحقو يدل على حب النساء وشفاء البدن والحس

### \* باب في دلائل الخطا \*

من كان خطاه واسعة بطيئة فهو متأن منجح . من كانت خطاه قصيرة سريعة فهو عجول ذو عناية بأمر غير محكم لها .

### (باب في دلائل الشجاعة)

من دلائل الشجاع ان يكون قوى الشعر خشنه منتصب القامة شديد العظام والأطراف والأضلاع والمفاصل قويها عظيم الصدر والأكتاف قوي الرقبة قليل اللحم عايمها عريض القص ضامر الورك . ويكون العضل الذي في باطن ساقه منحدرًا الى اسفل والجلد منه واللحم ازيد تما . وجبهته مرققة لاغضون فيها وليست عديمة الشعر .

### \* باب في دلائل الجبان \*

ان يكون شعره ليناً وقامته منحنية وعضل ساقه منجذباً الى فوق ولونه اصفر وعيناه ضعيفتان ويدها ورجلاه لطاف ونظره نظر حزين .

### \* باب في دلائل الرجل الفهم \*

ان يكون لحمه ليناً رطباً قليلاً ويكون بين العبل والقضبف . ولا يكون لحيم الوجه ويكون سايل الأكتاف . عديم اللحم في الصلب لونه بين الأبيض والأحمر رقيق الجلد ليس شعره بالكثير ولا بالصلب ولا بالشديد السواد عيناه شهلا وان رطبتان .

### \* باب في دلائل الرجل الفيلسوف \*

استواء القامة واعتدال اللحم ابيض مشرب بحمرة معتدل الشعر في القلة والكثرة والسواد والحمره سبط الكف منفرج ما بين الأصابع عظيم الجبهة سهل العين رطبة كثيرة السرور .

### \* باب في دلائل الرجل الغليظ الطبع \*

ان يكون مفترط البياض والسمره كمد اللون عظيم البطن قصير الأصابع مستدير الوجه جداً كثير اللحم في العنق والرجلين وما بينهما . واكتافه منجذبة الى فوق وجبهته مستديرة كأنها حذبة كربة لحيمة ولحياه عظيمين وساقاه طويلتين ووجهه طويلاً ايضاً ورقبته غليظة .

### \* باب في دلائل الوقح \*

ان تكون عيناه مفتوحتين براقبتين واجفانه غلاظاً وقامته قصيرة منحنية الى قدام قليلاً واكتافه منجذبة الى فوق سريع الحركة أشقر اللون كثير الدم مدور الوجه منجذب القص الى فوق شديد الكلام .

### \* باب في دلائل الرجل المر النفس \*

ان يكون كالح الوجه آدم اللون وعلى جلد وجهه وجسده قحل قصفا شعره سبطاً اسود .

### \* باب في اخلاق الانثى وعلاماتها \*

الانثى من كل جنس اموت نفساً واقل قوة وجلدا واسهل انخداعا وانقيادا واسرع سكوناً واسرع غضباً واشد مكرًا ووقحة . وهي ايضاً اصغر رأساً والطف وجهها وادق عنقا واضيق صدرها واكتافها واقل اضلاعاً

واعظم وركا وادق ساقا والطف كفا وقدما واشد جبنا واسوأ اخلاق  
من الذكر في كل جنس .

❖ باب في اخلاق الخصى ❖

الخصي سي الخلق والأدب احمق متهور شرير ومن لم يخصه الناس  
لكنه ولد بغير خصيتين او كان ما كان منها لا يتبين لصغره فهو شر .  
وكذلك من لم ينبت له لحية فهو شر اعني الأجرد من الناس  
ثم كتاب جمل احكام الفراسة للعلامة الحكيم الرازي رحمه الله  
والحمد لله تعالى وحده وصلاته على محمد وآله .

