مكتبة
الخياط
الالكترونية
للطباعة
و النشر

مجلة الخياط
العدد الرابع

رئيس التحرير
اياد الخياط

نوفمبر ٢٠١٦

(#إعادةُ_تدوير) .

الحياةُ مليئةٌ بالشَّرائطِ التي تختزلُ بداخلها ذكرياتُ الحياه، من شتَّى الألوان والأصنافِ - بل والأحجامِ أيضاً -، تتصارعُ التَّفاصيلَ كُلٌ يبتغي أن يُسيطرَ على صدارةِ المَشهدِ ليتسنى له إدارَتَهُ - كما يَحلوا له -، بتضارِبِها هذا كثيراً ما تُغلقُ على حَيِّزِ التفكيرِ لديك فتصبحَ أعجزَ عن التفكيرِ أو حَتَّى إمتلاكِ أدنى فِكرَةٍ عن صَواب القرار، نَعم هي بعينِها - الضَّبابيةُ - التي تُغلِّفُ أكثرَ مشاهدِ حياتنا !، ليبقى السُّؤالُ (حتى متى) ؟.

كثيراً ما كانت أمي تُدهُشني بِ◌ِحِرَفيَّة تَطييرِ حِبَّات العَدَس داخل الوعاء لتتبادلَ الأدوار بينها، اللي فوق تَحت واللي تَحت فوق - لتنكشف الحَبِّه المسوسه - ، وليس بعيداً المَنجل الذي تتطاير به كتائلُ القُطنِ من أعلى لأسفلَ على يَدِ المُنجِّد، حتَّى تتراصَّ تلك الكُتَلِ ولا تنفش داخلَ اللِّحاف والوسادة.

(نصلي على الحبيب) .

أحياناً كُلَّ ما يلزَمُكَ قليلاً من التَّدقيق واستخلاص النتائجَ لتعميمِ الفائدة، سيما في ساحنا هذه (ساحَ الفكر المُتجدد) .

لستُ أعلمُ مصدرَ كلمة (الآدمن) في قاموس لغتنا ؟، أخالُ أنَّ كثرةَ تداوُلِنا لها أنستنا اللفظ المُعَبِّرَ عنها (المسؤول/ controle) ومن أولى المهام التي تُناطُ به - ترتيب الأوضاعِ - وهذا ما نفتقِدُه في ساحاتنا الفِكريةَ، فالنَّصُّ الذي يغوصُ في الأعماقِ هيهات ◌َ لمن يُعيدُ إظهارَهُ للعيان، يغوصُ النَّصَّ ويَعلوهُ نَصٌ !، نصٌ يَعلوا ونصٌ يُعلى (مَنِ المسؤول عن اعادة تدوير النَّص، عن حُسنِ تقديم الحرف للقارئ، الحفاظ على كينونة النَّص وجمال الأسلوب الذي كُتب به) ؟.

(أصلي على رسول الله) .

أستغربُ من حِدَّةِ الهجمةِ الشرسةِ التي تعصفُ بالكتَّاب من بعضِ مسؤولي المجلات، على اعتبار عدم قراءتهم لما يُكتبُ من حبرِ أيديهم (أينَ الجمهورِ العريض، اين الآلاف المؤلفه من اعدادٍ تُزيِّنُ صدور أغلِفة المجلاَّت -، ام ان الكاتب مُطالبٌ أن يَكتُبَ ويقرأ بنفس الوقت) ؟! .

(بنظري أنَّ دلال الجمهور / وتراخي الآدمن عن القيام بواجبه تجاه الحرف الذي تبنى رعايته) هما المسؤولان عن غيابات الجُب التي يُسدلُ في أعماقها بريقُ الحرف ورونقُ فحواااه، فالجمهورُ ليس (كشاهد ما شافش حاجه)، وإلاَّ فَلماذا الإنضمام ؟ - إن لم يكن للتفاعل !، والمسؤولُ - ليس سمسارا - يتقبل الحرف ثمَّ يَضعَهُ - !، لطالما تصدَّرَ مشهدَ الإشرافَ على الحَرفِ، فالكاتبُ يُبهجُ الحرفَ بتسطيره .. ببلورته .. بتزين تراصه، على حساب وقته وظروفه وحتَّى نومه، وهو في أغلب أحواله لا يُؤجرُ على ذلك، لإنَّ أجرَ الله أسمى من أجر عبيده، أو حتى ثناءهم !!.

الـكاتب الراقي ✍____

حسام الـقاضي..

نصوص شعرية

حين يحترق قصب الروح
تتصاعد ألاف النجوم
وتتساقط الشهب
قطرات دموع

في مرآة عيني
كانت عارية
لامستها الريح
فأرتدت ثوب الخديعة

العتمة التي أرتوت
من ضوء روحي
رقصت
على زيت احتراقي

تفاجؤنا الاسئلة
فنمطر اجوبة خرساء

كاظم الميزري

يلاقي عيوني
ربيع الليالي
مكاني سيهرب
لونا و لونا

اياد الخياط

إغتفر

للشوق تنهيدة
وهدهدة متخلخلة الأعين
شحيح حلم يأبى التخضع
العين حصاة
وباقي الأعين لين نهر
ماذا يفعل العسل مع صلب الزنجبيل
الطمأنينة خرس لسان منذ الولادة
أنا الذي يبحث في التيه عن التيه
انا الذي ضيع أكثره
ف راهن على بقيته مقابل الصفر
الصفر مقابل الواحد
رهان مقبوضة هي الأمنيات
التجلي غاية نحو بداية أبواب مدمن الحرير
العبثية حماقات بلا جدوى
وركل الحصاة في كل طريق
العبثية أخفاء الخسارات بطرق متعددة
ك قهقهة بدون معنى
ك تدخين خمس سكائر دفعة واحدة
ك شرب عصير وسط حزن المآتم
ك تمني الهب بياض بلعبة
وأنت بحاجة الى ال ٦
إغتفر
فبعض الشوق حمق مراهقة .

صدام غازي محسن

أحمدالعبادي

أنا ودمعةٌ وورقةَ
وفوقِها
حروفي المُتسخةَ
مِنْ غُبار السنينْ
والوجعَ والأنينْ
وأحلامي المُعلقةَ
أنا فاقدٌ للحياةْ
أنا ذِكرى
كباقي الذكرياتْ
وأحلامي
باتتْ مُحترقةَ
جراحٌ تُؤلمني
لا ترضى أن تُفارقني
واليوم أصبحتْ مُنْفَتِقةَ

الاطراف
(اياد الخياط
اين الماضي
متى يعود
يحكي
قصص الاطفال
بنعومة
برقة
دون تهميش الاطراف
الاطفال يفقدون حروفا
و يكسبون الانوثة

دون التزامات
و حس بالمسؤولية
بدأت اخاف على الذي يرثني
الا يرث ادبي و ثقافتي
لو ان طيرا لم يحلق الى الفضاء
كيف يحلق الياقوت الى النجوم؟

فلوجتي

القلبُ مزَّقه النوى لولاكِ
والعينُ جفَّفَ دمعَها مرآك
والصَّبُّ عاودَه الغرامُ وقبل ذا
قد كان محبوسَ الهوى بشباكِ
طرُقُ الخيالِ كثيرةٌ لكنَّها
تغدو طريقًا واحدًا بلقاكِ
فتّحتُ أبوابَ الجمالِ لكي أرى
وجهًا جميلاً ما رأيتُ سواكِ
الفاتناتُ قلوبهنَّ مع الهوى
رقراقةٌ مَن ذا الذي قسَّاكِ ؟
رحماكِ من ألمِ الفراقِ فإنَّه
وزرٌ يضارعُ حرمةَ الإشراكِ
ممنوعةٌ عنّي حصونُك كلّها
ممنوعةٌ عن ناظريَّ خطاكِ
قد أصبحُ المرجومَ بين أحبَّتي
إن قلتُ يومًا إنّني أهواكِ
شرفُ العشيرةِ قد يضيعُ بحبِّنا
وبه تُهانُ عبادةُ النسَّاكِ
في وحشةِ الليلِ البهيمِ بوحدتي
دومًا سألتُ اللهَ أن يرعاكِ

محمود فرحان حمادي

جعلت فداك الروح

جَعَلتُ فِداكَ الرُّوحَ يا سيّدي فَخْرا
وَرتَّلْتُ آياتِ الولاءِ لَكُمْ شِعْرا
وفارَقْتُ ماضيِّ الذي كان صادِحًا
لِغَيْرِكَ واسْتَعْذَبْتُ في مَدْحِكَ الأجْرا
حنانَيْكَ عَنْ عُمْرٍ تَقَضّى، وَساعَةٍ
بِها كُنْتُ عَنْ مَغْناكَ في حَظْوَةٍ أُخرى
إذا اللّيْلُ بالتَقْصيرِ أثْقَلَ كاهِلي
فإنَّ نَداكَ العَذْبَ نَوّرَ لي البَدْرا
وَبيْ نَدَمٌ لا يُرتَجى حلوُ بُرْئِهِ
إذا أنْتَ لَمْ تَصْفَحْ، وَدَهْريَ بيْ أزْرى
أتَيْتُكَ مُلتاعًا تَشَظَّتْ دُرُوبُهُ
أُرَدِّدُ آيَ التَوْبِ في حَيْرَتيْ جَهْرا
أتَيْتُكَ والعفو الجَميْلُ بخاطِري
يُعَلّلُ هذي النَّفْسَ في بَوْحِهِ سِرّا
أتَيْتُكَ ظَمآنًا تَفيْضُ بِلَوْعَةٍ
دُموْعٌ - مِنَ الأشْجانِ في مُهْجَتي - حَرّى
أتَيْتُكَ يَحْدوني الحَنيْنُ لِرَوْضَةٍ
بِها كُنْتُ قَدْ خَلّفْتُ أحْلاميَ الغَرّا
فَجُدْ سَيّدي بِالعَفْوِ حلمًا لِتائِبٍ
إلَيْكَ بِكُلِّ الشّوْقِ في حُبِّهِ أسْرى
إلى طَيْبَةِ المُخْتارِ يَمَّمْتُ وجْهَتي
لَعَلّي بِذاكَ الرَّوْضِ أنْ أُطْفِأ الجَمْرا
تَعلّقَها قَلبي وَقَدْ كُنْتُ يافِعًا
تُرَوِّحُ لي نَفْسًا بِها القُبَّةُ الخَضْرا
بِلادٌ أتاها الغَيْثُ بَعْدَ تَعَطُّشٍ
بأحْمَدَ فاخْضَرَّتْ بأرجائِها البُشْرى

على سَفْحِها قامَتْ هناكَ حَضارةٌ
بِها "قَيْصَرٌ" وَلّى، وَدانَ لها "كسرى"
وَتاهَتْ بِها الأيّامُ فَهيَ خَوالِدٌ
وَأُغْرِمَ أهْلُ الأرضِ في حُبّها طُرّا
وَرَدَّدَ فيْها النّاسُ لَحْنَ خلودِهِمْ
وَقَد كَتَبوا للدّهْرِ مِنْ فَخْرِهِمْ سِفْرا
بأحْمَدِنا هذا الوجودُ مُهَلّلٌ
وَمِنْ هَدْيِهِ الأعْوامُ نَوّرتِ الدّهرا
تَتيْهُ بِكَ الأيامُ يا خَيْرَ مُرْسَلٍ
وتُزْهى بِكَ الدُّنْيا فَتَملَؤها عِطْرا
أتَيْتَ وَوَجْهُ الأرضِ بالخِزْيِ طافِحٌ
فَنَوّرْتَها سَعْدًا، وزادَتْ بِكُمْ قَدْرا
تَضَوَّعَ فيْكَ اللّيْلُ، وَالجَهْلُ أدْبَرَتْ
كَتائِبُهُ، والخَيْرُ أيْنَعَ، واسْتَمْرا
وَقَدْ خَصَّكَ الرّحْمنُ بالذِّكْرِ شاهِدًا
وَكادَ لَكَ الأعْداءُ في خُبْثِهِمْ جَهْرا
صَبَرْتَ على البلوى نَبيًّا، وَمُرْسَلا
وَلَوْ شِئتَ كانَ التُّرْبُ في هَدْيِكُمْ تِبْرا
وَرَوّضْتَ أحْلامَ الرّجالِ فَأيْنَعَتْ
بِهِم زَهْرَةُ التّوحيْدِ، واسْتَهْجَنوا الكُفْرا
وَقُدتَ بِدِيْنِ اللهِ لِلمَجْدِ أمّةً
بِها العَبْدُ أمْسى مِنْ سَماحَتِكُمْ حُرّا
تَحُوطُكَ يَوْمَ الرّوْعِ صيْدٌ أشاوِسٌ
لَهُمْ خَلّدَ التاريْخُ بَيْنَ الورى ذِكْرا

محمود فرحان حمادي

مبسم الحرف العراقي

محمود فرحان حمادي

فَتَّشْتُ عَنْ أَلَقِ الحُرُوْفِ
عَنْ ظِلِّ دانيةِ القطوْفِ
فَتَّشْتُ عَنْ صوْتٍ تَهَدَّ
جَ في مساحات الحُتوْفِ
عَنْ سرِّ تَقْطيْبِ الجَبيْـ
نِ بوجهِ مَشْرِقِنا الطَّرِيْفِ
عَنْ غَيْمَةِ الشِّعْرِ السَّكوْ
بِ تَميْسُ باللحنِ الشَّفيْفِ
فَدَلفْتُ يَسْبِقُني الحنا
نُ بِنَشْوةِ الرّجلِ الأَلوفِ
مُتَأَبِّطًا نَجوايَ يَحْـ
ملني الشَّرِيْفُ إلى الشِّرِيْفِ
وافيْتُ سوْقَ مُفوّهيْـ
نَ بزهو صَرْخَتنا العَنيْفِ
وافيتُ يَحْدوني الجما
لُ بِموْكبِ الحُبِّ العَفيْفِ
للبَصْرَةِ الفيحاءِ رَوْ
ضِ الماتعاتِ مِنَ الطيوفِ
ثَغْرُ الزَمانِ وَمَبْسَمُ الـ
حرفِ العراقيِّ اللطيفِ
تَسْمو معالمُ عِزّها
مابينَ حاضِرةٍ، وريْفِ
وتَشُعُّ كالبدرِ المُنيـ
رِ برغم حالكةِ السّدوفِ
يَسْتافُ عِطْرَ أريجها

جذلانَ بصريٌّ، وكوفي
بيْتُ البهاليلِ العظا
مِ، وموئلُ الشّرفِ المُنيْفِ
لأديرَ حرْفي كالسُّلا
فِ مُعَتّقًا بينَ الضّيوفِ
والعُذرُ للصّحبِ الكرا
مِ إذا أطَلتُ بها وقوفي
أزِفَ اللقاءُ بِمَنْ نُحِبُّ
فيا رؤى الأحلامِ طوفي
مِنْ كلِّ وضّاحِ الجبيـ
نِ مُنوّرِ القسماتِ صوفي
يَمَّمْتُ مِرْبَدها العتيْـ
د بِصُبحِ طلعتِها الوريْفِ
ودخلْتُ سوقَ عُكاظِها
والحَرْفُ في شَجَنٍ رديفي
يا مِرْبَدَ الشُّعراءِ ليْـ
تَ قصائدي في الحُبِّ توفي
بَدَّدتَ ليْلَ الجَهْلِ شعْـ
رًا في تَليْدِكَ، والطّريْفِ
أكْرِمْ بِسيْفِ الحرفِ يَلمـ
عُ ناصعًا بيْنَ السّيوفِ
أكبَرْتُ عُرْسَ المهرجان
يَحفُّهُ ألقُ الدُّفوفِ
هاهُم أساتيْذُ البيا
نِ أتوْكَ زَحْفًا بالأُلوفِ
يا أيُّها العملاقُ يا
ألقَ الحضاراتِ الرَّهيْفِ

كُلُّ العصور تَجسَّدتْ
بأريْجِ واحتِكَ الظَّرِيْفِ
زهو الفراتِ، و (منزلُ الـ
أقنانِ) ذو النَّخلِ الرفيفِ
في راحتَيْ كرَمِ الأبا
ةِ حَمَلتَ زاهيةَ الصنوفِ
وأنا المُتيّمُ في هوا
كَ يكونُ في شَغَفٍ عكوفي

باقٍ غرامك

محمود فرحان حمادي

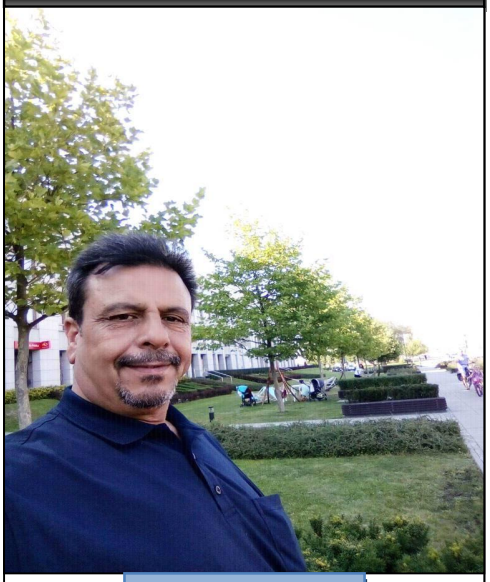
باقٍ غرامُكَ في قلبي وفي كبدي
يا خيرَ مَن صافحتهُ في الأنام يدي
باقٍ غرامك يا روضًا تعشّقهُ
مني الفؤاد برغم الأهلِ والولدِ
باقٍ كما كنت جذلانًا ومبتسمًا
وفارسًا سطَّرَ الأمجادَ للبلدِ
باقٍ غرامك في أمسٍ يؤرقني
حبًّا وفي حاضرٍ أصبو له وغدِ
أشكو إليك تباريحًا مؤجّجةً
وما شكوتُ الهوى يومًا إلى أحدِ
أشكوك نارَ بعادٍ أحرقت جسدي
قد بتُّ أشكو لظاها داخلَ الجسدِ
أكلّما ذاب قلبُ الصبِّ من دنفٍ
يموتُ تحت ضلوعي القلبُ بالكمدِ

إلى شعراء ملتقى الحكايا الأدبي مهداة من "المَجْمَع الثقافي والأدبي في الفلوجة"

محمود فرحان حمادي

ضحكاتُ سمّارٍ وضوءُ بريقِ
ورمال صحراءٍ بلون شروق
وقصائدٌ للشوق جدّد لحنها
ألمٌ لماضي العمر في إبريقي
جاءتك يتبعها الحنين بخافق
فيه الصبابة من شذى البلطيق
ألم السنين السالفات معفّرٌ
بالحبِّ بالتحنان بالتشويقِ
وبكلِّ حرف من رؤاها دمعةٌ
تحكي جمالَ حضارة الإغريق
ما للمعاهد وصّدت أبوابها
وبكت بدمع معاتب وصديقِ
تشكوك أوزان الخليل بحسرةٍ
ما حلَّ فيها من أسى التمزيق
تشكوك من جيل على عتباته
نسجوا قريضًا زائفًا بعقوقِ
شروى السرابِ بقيعة أوزانهم
كلّ أجال خياله بطريق
نسبوا إلى التقليد كلَّ خريدة
كُتبت بفنّ صادق وعريق
فأعِد لنامجد القريض فإننا
قوم رضعنا من حليب النوقِ
كلماتنا غبشُ الصباح وصوتنا
وجه الأصيل معطّر بغبوق

يتربع العلياء نور حروفنا
في راحتيه سطوة التحديق
فيه الأصالة كالربيع بهية
وبه الجمال مهذّب التزويق
وبه على مرِّ العصور علائمٌ
تزهو على أترابها بسموق
وبه الجزالة في الحروف ولفظة
تزري بقولٍ خائف مسروقِ
ياعليةَ القلم المصون براعة
في قولكم خليت من التشديق
أنتم بهاليل القريض وحسبكم
أن الجمالَ مميّز بالضيق



محمود فرحان حمادي

من أي حرف

محمود فرحان حمادي

مِنْ أيِّ حَرْفٍ فِي قَرِيْضِكَ أُبْحِرُ
لأقُوْلَ مَا يُسْبِي القُلُوْبَ، وَيُبْهِرُ
يَا صَاحِبَ القَلَمِ الرَّهِيْفِ، تَحيَّةً
مِنْ خَافِقٍ فِيْهِ الهَوى يَتَبَخْتَرُ
مِنْ خَافِقٍ جَعَلَ العُرُوْبَةَ عَيْنَهُ
يَرْنُو لِمَحْتِدِها الكَرِيْمِ، وَيَنْظُرُ
والشِّعْرُ إمَّا أحْرُفٌ مَهْجُوْرَةٌ
فِيْهَا الرُّعَاعُ بِكُلِّ يَوْمٍ تَجْهَرُ
أوْ رَوْضَةٌ بِجَمَالِهَا مَحْبُوْكَةٌ
يَحْلُوْ بِهَا وَرْدٌ جَمِيْلٌ أزْهَرُ
حُيِّيتَ مِنْ أَلِقٍ كَأنَّ حُرُوْفَهُ
سِفْرٌ بِهِ كُلُّ الإبَاءِ مُسَطَّرُ
وَكَذاكَ يَا ابْنَ الأكْرَمِيْنَ حُرُوْفُنا
قَلْبٌ يَمُوْتُ، وَمُهْجَةٌ تَتَفَطَّرُ
مَا شَاقَنا فِيْهِ الغَرَامُ، وَكَمْ بَكى
بِسُفُوْحِهِ جُرْحٌ حَبِيْبٌ أحْمَرُ!
حَرْفٌ تَعَطَّرَ بِالشُّمُوْخِ، فَلَيْلُهُ
زاهٍ، وَوَجْهُ نَهَارِهِ مُتَنَوِّرُ
لا لَنْ تَضِيْعَ حُرُوْفُنا بِسَفَاهَةٍ
فالْحَقُّ مِنْ تِلْكَ السَّفَاهَةِ أكْبَرُ
لا لَنْ يَضِيْعَ الحَرْفُ فِي أُذْوُبَةٍ
يَتَرَبَّعُ العَلْيَاءَ مِنْهَا الأخْسَرُ
مِنْ كُلِّ أفَّاكٍ تَقَادَمَ زَيْغُهُ
يَرْغُو، وَيُزْبِدُ فِي رُؤَاهُ الأصْفَرُ

العُصفورُ والحَرِيَّة

جعفر علي جاسم

عُصفوري طارَ منْ يَدي ... حَطَّ على غُصْنِ نَدي
قُلتُ لَهُ: أرجوكَ عُدْ ... لكنَّهُ لَمْ يَعُدِ
سَمِعتُهُ مُزَقْزِقاً ... كالبُلْبُلِ المُغَرِّدِ
كأنَّهُ يَقولُ لي ... أنا هُنا في بَلَدي
حُرِّيَّتي مَوْفُورةٌ ... في الرَّوْضِ مُنْذُ مَوْلِدي
أرفُضُ أنْ تَحْبِسَني ... في قَفَصٍ مِنْ عَسْجَدِ

جعفر علي جاسم

صُوَرٌ

علَّقْتُ في بيتي صُوَرْ ... تُعجِبُ كُلَّ مَنْ نَظَرْ
فصُورةٌ لزورقٍ ... يسبَحُ في وسْطِ النَّهَرْ
وصُورةٌ لغابةٍ ... فيها تَشابَكَ الشَّجَرْ
وصُورةٌ لروضةٍ ... تزْهو بألوانِ الزَّهَرْ
وصُورةٌ لنخلةٍ ... أُحبُّها مُنذُ الصِّغَرْ
لأنَّها كريمةٌ ... وتمْرُها أحلى ثَمَرْ
وصُورةٌ لطفلةٍ ... تدْعو إلى ربِّ البَشَرْ
رِيَاهُ سِلْمُ أبَتي ... واحفظْهُ منْ كُلِّ ضَرَرْ

جعفر علي جاسم

يا عصافيري

تقرَّبي مِنِّي ... لا تبتعدي عنِّي
فلستُ صيَّادا ... أصطادُ لكنِّي
ألعبُ في روضِ ... في غابةِ الحسْنِ
فيا عصافيري ... إنْ شئتِ لي غنِّي
فإنَّني طفلٌ ... صغيرةٌ سِنِّي

جعفر علي جاسم

نَشيدُ التِّلميذِ المُجتهِدِ

إنِّي تلميذٌ مجتهِدُ ... ما مثلي بِنْتٌ أو ولَدُ
لا أقضي وقتي في اللَّعِبِ ... الوقتُ ثمينٌ كالذَّهَبِ
أتطلَّعُ نحوَ المُستقبَلْ ... منْ أجْلِ غدٍ زاهٍ أفضَلْ
من أجْلِكَ يا وطني الغالي ... بالجِدِّ سأبلُغُ آمالي
وسأنجحُ كُلَّ الأعوامِ ... وأحقِّقُ كُلَّ الأحلامِ
وأحبُّ الخيرَ لأصحابي ... وأقولُ لكُلِّ الطُّلاَّبِ
يومٌ حُلْوٌ للمُجتهِدِ ... وغدٌ أحلى من كُلِّ غدِ

جعفر علي جاسم

سَيِّدُ الرَّوْضَةِ

أيُّها البُلْبُلُ غرِّدْ ... فوقَ أغصانِ الشَّجَرْ
صوتُكَ الرَّنَّانُ جيِّدْ ... هزَّني منذُ الصِّغَرْ
أعذبُ الألحانِ ردِّدْ ... وترنَّمْ للبشَرْ
أنتَ في الرَّوْضةِ سيِّدْ ... صوتُكَ العذْبُ تنشرْ
أنا أهواكَ فغنِّدْ ... لي ألحانَ الظَّفَرْ

جعفر علي جاسم

الشاعر جعفر علي جاسم

العُصفورُ والطفلُ الصغيرُ

جعفر علي جاسم

أنا كالعصفورِ أحيا ... غيرَ أنّي لا أطيرْ
أنا أهوى مثلَهُ الأشجارَ ... والعُشْبَ النضيرْ
يشربُ الماءَ زُلالاً ... أشربُ الماءَ نميرْ
أكلُهُ شيءٌ يسيرْ ... وأنا أكلي يسيرْ
وأغنّي ويُغنّي ... كلماتٍ وصفيرْ
ثمّ يمضي هوَ للعُشّ ... وأمضي للسريرْ

جَنّةُ الحُبّ

جعفر علي جاسم

رَنَتْ لَحْظاً مُفرِحاً ... في الصُبحِ كالطُيورِ
إذ أشرقَتْ شمسُ الضُحى ... ساطعةً بالنُورِ
في رَوْضةٍ زاهيةٍ ... بالوردِ والزُهورِ
أنسامُها عابقةٌ ... بأطيبِ العُطُورِ
بقاعُها مُخضرّةٌ ... بالعُشْبِ كالحَريرِ
أنهارُها جاريةٌ ... بالماءِ كاللبُلُورِ
نَخيلُها مُعتدِلٌ ... الأعذاقِ بالتُمورِ
سَماؤُها صافيةٌ ... زرقاءُ كالبُحُورِ
أشجارُها عاليةٌ ... أعلى من القُصُورِ
أسمعُ في أعشاشِها ... زقزقةَ العُصفُورِ
واللهِ هذي جنّةٌ ... للحُبِّ والسُرورِ

العطلة الصيفية

جعفر علي جاسم

عندي لكم سؤالُ ... يا إخوتي الأطفالُ
كيفَ ستقضي كيفَ ... عطلةَ هذا الصيفِ
هيّا بنا نفكرْ ... ونعدها نقررْ

أنا بكلِّ الغطل ... أبحثُ عن مستقبلي
في كلِّ صيفٍ أقرأ ... دروسَ عامي المقبلِ
فعطلتي أقضيها ... بالجدِّ لا بالكسلِ
في البيتِ عند الطلب ... أعينُ أمي وأبي
وفي الفراغِ أذهبُ ... وأصدقائي نلعبُ
ولي هواياتٌ أخرْ ... كالرسمِ أو جمعِ الصورْ
وهكذا يا إخوتي ... جِدّ ولعبٌ عطلتي

هذا هوَ القرارُ ... يا إخوتي الصغارُ
مَن منكمُ صارَ معي ... يا أخ يا أختي اسمعي
تذكروا لا بدَّ أنْ ... نفعلَ شيئاً للوطنْ

ليس للإنسانِ إلا ما سعى

لا بدَّ أنْ أطيعَ ربَّ الكونِ ... لكيْ يكونَ دائماً في عَوْني
لهُ أصلّي حَسَبَ الأوقاتِ ... إنَّ الصلاةَ نوّرتْ حياتي
كما أصومُ مثلَ كلِّ إخوتي ... شهرَ التقى والخيرِ والمحبّةِ
ولستُ أنسى قطُّ مَنْ ربّاني ... بالوالدينِ خالقي أوصاني
رضاهما يَغني رضا الرحمنِ ... حُبُّهما حُبٌّ مِنَ الإيمانِ
أسعى إلى رضاءِ ربّي عني ... ولمْ أزلْ فتىً صغيرَ السنِّ
بطاعتي للمؤمنِ المهيمنِ ... بكلِّ درسٍ مِنْ دروسي أعتني
فالسعيُ والطاعةُ حُبٌّ ودعَهْ ... وليسَ للإنسانِ إلا ما سعى

جعفر علي جاسم

حُبّ للبلادِ والعاصمةِ بغداد

أيامُنا سعيدةٌ ... كأنّها أعيادْ
رياضُنا جميلةٌ ... زاهيةُ الأورادْ
سُهولُنا مُخضرّةٌ ... بالعُشْبِ كالسُجّادْ
أنهارُنا جاريةٌ ... بالخيرِ والوِدادْ
أشجارُنا مُثمرةٌ ... بديعةُ الأعوادْ
نخيلُنا الباسقُ من ... زراعةِ الأجدادْ
طيورُنا شاديةٌ ... بأعذبِ الإنشادْ
سماؤُنا زاهرةٌ ... بنجمِها الوقّادْ
شموسُنا ساطعةٌ ... على بلادِ الضادْ
آثارُنا شاهدةٌ ... بالعزِّ والأمجادْ
بلادُنا رائعةٌ ... ما مثلُها بلادْ
بغدادُ يا بغدادُنا ... نهواكِ يا بغدادْ

جعفر علي جاسم

أجدادُنا

زرَعَ النَّخيلَ على نَسَقْ ... أجدادُنا حتَّى بَسَقْ
بَذَلوا لكُلِّ فَسيلةٍ ... جُهداً يَسيلُ لَهُ العَرَقْ
بَنَوُا السُّدودَ بهِمَّةٍ ... حَمَوا الحُقولَ مِنَ الغَرَقْ
أجدادُنا بجُهودِهِم ... نُورٌ مِنَ الوَطَنِ انبَثَقْ
فزَهَتْ رُبوعُ بِلادِنا ... سُبحانَ رَبِّي ما خَلَقْ

من ديواني :
رسائل الى الموصل ٢٠١٤

٨ - ذرى

في ذرى الرافدين

رأيت مياها تعود إلى نبعها

و كلاما

يعود إلى الشفتين

في ذرى الرافدين

تعود بغير أصابع

حين تمد اليدين

أيها النهر

انت علمتني المشي

بين القفار

فلماذا اعود انا اليوم منك

بلا قدمين ...!

أيحدث هذا

و أين ..

في ذرى الرافدين .. ؟!

علي الأمارة

من ديواني :رسائل الى الموصل ٢٠١٤

٧ - نازحون

سأفتح ابواب قلبي

الى النازحين

و أمنحهم ظل عشق

يظللهم من هجير السياسة

و الطائفية و الاحتلال

واقول لهم ان قلبا نقيا بعراقيته

كسفينة نوح سيحملهم كلهم

و سنعبر موج المحال

لن يضيق العراق بكم

هذه مدن تتدفق مثل الدموع

من حدقات الزمان

ولكم كل هذا المدى

لهفة وانثيال ... .

علي الأمارة

من ديواني
:رسائل الى الموصل ٢٠١٤

٦- هراء

لست اطلب منك سوى

ان تقولي

أراضية انت

ان تستباح بك الارض

او تستباح السماء ؟!

فاني رأيت هناك

في نهاية افقك

قافلة الانبياء

تطلب حق اللجوء

و رأيت الكنائس مثل الجوامع

خائفة

ان يطال فضاها العواء

أراضية أنت ..

ان يحتوينا الهراء .. ؟!

علي الامارة

الشاعر

علي الأمارة

ومضة

_____

الموصل ليست سماءً ..

لكنّ الشمس بدأت تشرق منها

لتزيلَ الظلامَ عن الدنيا !

يحيى السماوي

توحّد / يحيى السماوي

_____

ليسَ ليْ إلآكِ في مملكةِ القلبِ

شريكْ

//

فأنا بعتُكِ نفسي في الهوى

كيْ أشتريكْ

//

في دمي جمرُ المنافي ..

والفراتان وفيءُ النخلِ فيكْ

//

منذ أسلمتُكِ أمري وأنا :

المأسورُ والآسِرُ ...

والمملوكُ والمالكُ ...

والعبدُ المليكْ !

ومضة / يحيى السماوي

أيتها القِمَّة :

أنتِ عالية ٌ حقا ....

لكنّ الفضلَ في ارتفاعك :

للسفوح الخفيضة !

حامد عبد الحسين حميدي

ناقد عراقي

رواية (نافلة الخراب) وسيكولوجية المكوّن الثقافي

قيل أن: (الرواية جاءت لتصوير الأزمة الروحية– على حد وصف لوكاتش لها- للإنسان؛ فهو يعيش موزعاً بين واقع حقيقي مليء بالتناقضات، وواقع افتراضي مثالي يحلم به ذاك الإنسان. لكنه ليس كأي إنسان؛ إنه الإنسان البطل الذي يتمرد على واقعه، والذي يحلم بالأفضل له ومجموعته، فيتسلح لذلك برؤية طبقته للعالم، إنه البطل الإشكال .)

(نافلة الخراب) رواية لـ (سعدون جبار البيضاني) صادرة عن دار ميزوبوتاميا/ بغداد – الطبعة الأولى/ سنة ٢٠١٦، تقع في ١١٠ صفحة من القطع المتوسط .

(لأن عنوان الرواية هو نافلة الخراب والنافلة من المستحبات الواجبة فلا بأس ان أذكر بعض الخراب في مدينتي هذا ما قاله لي المرحوم عبد عون في الظهور الثاني وقد حشرني في غرفة ضيقة من غرف البيت وفي النهار وأحسب ان كل افراد عائلتي شاهدوه حيّاً يرزق،) ص ٨٩

هي رواية سيكولوجية تتوجّه نحو العالم الداخلي للبطل الذي يتميز بسلبيته وعدم رضاه وعنونة الرواية تحمل رؤية باطنية في توثيق الماضي وتوطيده بعلائقية تامة ، إنها نشيج ماضٍ لم ينحسر من الذاكرة القروية والعشائرية المتخمة بكبرياء وهمّ وغلواء وتمسك بالعادات والتقاليد، إنها صنعة لروائي استطاع أن يمدّها بما يُحيي عنونتها بسرديات حملت في رحمها أجنة، تلك الأجنة مرآة لتجربة أحداث مترابطة جذرياً، وحسب الرؤيوية التي ارتآها الروائي (سعدون البيضاني) وهو يحاول أن يسوقها إلينا، عالم باطني يسحبنا إلى التأمل والتدبر في شخصيات قروية تمتلك ثقافة فطرية.. شخصيات في حقيقتها ماتت، واندثرت معالمها في ثرى الأرض، وهي تتوسد محطتها الأخروية ، استطاع الروائي (البيضاني) بما يمتلكه من براعة أن يبعثها من جديد ويوقظ فيها جذوة الحياة، أن يجعلها تستنشق الحياة مرة أخرى، وهي تحدثنا/ تضحكنا/ تبكينا/ ترتجفنا/ تفرعننا/ فالكل فيها أصبح يدور في فلك مشوق .

(حلمتُ.. أني أكفن نفسي وأصلي عليها صلاة الوحشة، بعدما أتممتُ صلاتي نظرتُ الى الخلف وجدتُ خلفي طوابير من الناس منتظمة وتصلي على أرواحها صلاة الوحشة جماعة فقررتُ ان أعيد النظر بقضية موتي،هكذا كنت أحلم لكن الحلم توقف بطَرْقٍ قوي على الباب الخارجي أفزعني فخرجتُ مرتجفاً: من الطارق؟) ص١١

فما الذي يدعونا إلى قراءة ما كتبه الروائي (سعدون البيضاني)؟!. عنونة الرواية هي احد الأسباب الذي يجذبنا إلى القراءة، لأنه يشكل يقظة تأثير / تحفيز في أذهاننا الشاردة من ضوضائية العصرنة الحديثة.. وهو القوة الايصالية التي تحدد مسارات المتن الداخلي للنص للروائي، أضف إلى ذلك انه هيّأ كل المستلزمات الفنية والسردية والأسلوبية المشوّقة، وظروفها الزمانية والمكانية انها مناخات متآصرة من اجل تحريك الشخصيات الروائية بنوعيها المركبة والبسيطة، انه يعي كيف يتعامل معها؟ كيف يحدّد أن لكل واحد منها دوره الخاص الذي يجب أن يسير فيه؟ وذا بحد ذاته دليل قاطع على قوة ودربة ما يمتلكه من موهبة.

الرواية/ فيها من الجدّية والفكاهة، والسخرية والمتعة والسذاجة ما يغري القارئ، هو يجمع ما بين المتناقضات / المتضادات الحياتية / هو يسرد بسلاسة فنية، تغلب عليها اللغة الفصيحة مرة والعامية ثانية، إذ/ إنها شكلت له جانباً تتمحور عليه الأحداث بوصفية متناهية الدقة، (أفكارنا توخزنا بعض الأحيان حدّ الغثيان، صارت عقولنا تنانير وأفكارنا حطب، تبدو لنا بعض الهموم والأشياء التي حملناها على ظهور محدودبة أسخف من أمنيات طفل ليلة العيد حين ينام بملابسه الجديدة معتقداً بأن الصباح بعيد جداً ولن يستطيع صبراً على ذلك، صارت أغانينا هذيانات ونكاتنا تمارين لمط الأفواه والتكشير بأسنان حادّة بارزة ،كنا نطرب الى داخل حسن وننتشي كأننا عشاق مراهقين، واليوم نسمعها ونبكي..المنكوب أمرن بالمنازل منازلهم خليه أكلهه وين اهلنه تكول اكطعو بيه، داخل حسن يمه يايمه.. يادنيا نوب الويج نوبه انتي تلوين اجري النصاف وياي لو ردتي تجفين والمشكلة عندما ننتهي من البكاء او التباكي ننسى علام كنا نبكي، ياه ..أنا أفكر بهذه السخافات وأنا في محنة وشدّة لا يخلصني منها إلا الله،) ص١٥

انّه يهتم بدقة الوصف، حيث يعمل على سبر أغواره وترصيف مفاصله على اختلاف أحجامه، محاولاً أن يشد القارئ إلى ما يدور بين شخصياته القروية بمتانة الحبكة التي كان لها الدور الأساسي في ترصين الرواية وتحديد معالمها ببراعة فائقة .

الأحداث التي يسردها (البيضاني) أحداث واقعية / ماضوية مكثّفة بكل تفصيلاتها، لا تعقيد فيها، بل هناك العامل الفطري / سذاجة التفكير الحياتي، ما يجعلنا نتابع الأحداث والشخصيات بنوعيها، لأننا قد ننتظر منها مفاجآت متصلة باطنياً وعلى وفق تنامي الحدث، (البيضاني) أجاد في نافلته هذه ، لأنه بارع تحريك أذهاننا وشدّها بل توظيف المكون الثقافي في إشاعة لغة خطاب الآخر من اجل تحفيزنا إلى ما في الماضي من ارث رصين، وبذا كان لزاماً علينا أن نلتفت إلى (نافلة الخراب) والى (البيضاني) ملوّحين له بالثناء والإجادة.

(جادلني قلبي بها)

شعر / علي الدليمي / العراق

ماعادَ قلبي

في ربوعي يعتصم

يسبقني لحضنها

يغيضني عنادهُ فنختصم

أتعبني كم قلتُ

ياقلبي تجلد والتزم

كن هادئاً بقربها

إياك بالآضلاعِ سهواً ترتطم

كمم سرايا النبضِ

ياقلبي عسى

دقاتُ أشواقي إليها تنتظم

جادلني قلبي بها

كيف الذي قد ذاب عشقاً يلتزم

بنظرةٍ من عينها

نصفينَ أني أنقسم

لها فمٌ

كالبدرِ في وجهٍ جميلٍ يرتسم

يمسي هلالينَ إذا

منهُ الشفاهُ في دلالٍ تبتسم

أعشقها

والشوقُ جرحٌ غائرٌ

بدونها لايلتئم

لقد جعلتُكِ تتغيّرين تَماما عمّا كُنْتِ تَحْلُمِين به..

أصبحتِ أنا وقلبي قلبكِ..محوتِ ذاكرتك، أعلمْ.. وتنكّرتِ لمنْ تكونين، أو أين كُنتِ؟ أو إلى أيّ نهايةٍ ستلقين بهمّك وتتبرّمين على أوتار المزمار الحزين، الّذي تشدوين به كلّ ليلة وأنتِ قاصية..

هذا ليس ذنبي يا ملهمتي..إنّها ورطتكِ ولابدّ أن تعترفي بذلك..(لقاؤنا الأخير خير دليل على إحساسي).

كنُت قد حذّرتكِ من قبل، وأنّبتكِ أيضا على الاقتراب..(أنا لستُ زير نساء كما تتخيّلين ولا قرار بيدي أيضاً) لكنّكِ أصرّيتِ على قتل نفسك..

لقد قبلتُ بأنْ تعشقينني على الورق أيضاً..

..

عمر لوريكي

ر.ق

اغنية الغرام

طَوقُ قَلبِي هَوىً وَأَمَل
جَبيناً عَلى جانِبِيهِ ظَلل
في خَطِ وَجنَتيهِ قَد سَقاني
مِنهُ دُراً بِه العِشقُ تَسَلل
مُتوجاً بِنورهِ يُشرقُ مِنه
أُفقٌ عَلى الفتحِ مُقبِل
فَأَرحَم عَديلَ الهَوى جانبُه
فِي شَذى عِطرهِ باتَ مُثقَل
وَأَجرِني بِاللِقاءِ يا هِلالا
بَشرَ فِي مَوعدهِ وَتَهَلل
بِمحفَلِ الهُدوءِ مِن تَربى
تَدَلَلت فِي ضِوئِه المُقل
كَم نَظرتَهُ العيُونُ تَوقا
وَشَوقاً الى ظِلهِ الأَجمَل

تَقدمَ الوَصلُ مِن فَريدة
بالأَسمِ وَالوَجهِ وَالمَنهَل
بِأَسمٍ إِن نَطقتُ حَرفَه
يُبهجُنِي مَرحاً بِريئاً مُهلل
شَمَخت فِي باصِري رُسومُه
وَمدِحتُهُ على الفَمِ تَسبَل
يا مُرسلاً بِالوَصلِ إِلينا
عَليكَ ثوبُ البَهاءِ المُبَجل
كَفُكَ يا واحداً بالمَعانِي
يَعجزُ الوَصفُ أَن يَتبتل
تَفوحُ مِن بَرايا طَلعتِك
مَعاطيرُ الجِنانِ أَنتَ لَها تُكمِل

نبيل الشرع

سَأصونُ فِي الوَقتِ عِشقَنا
وَأَحكِي تَراتيلَهُ بَوحٍ مُدَلل
قَرنَ عِيونُ النَبيلِ فِيك
وَأَستَحالَ حُزنَهُ بِمعَزل
فَشكراً ثُم شُكراً ثُمَ شُكراً
لأَميرةٍ وُجُودُها بِقلبِي تَوكل

أنا لا أُؤمِنُ بما تُؤمِنْ

أنت حر بقناعاتك

لا تجبرني على ان أُؤمِن بخرافاتك وأوهامك

مزهر حبيب

غزل اخر

معلومة عمر عبد الله

قال بشار بن برد رايت حماري البارحة في النوم فقلت له ويلك لمَ مت؟ قال: انسيت انك ركبتني يوما كذا وكذا وانك مررت بي على باب الاصبهاني فرايت اتانا (انثى الحمار) عند بابه فعشقتها حتى مت بها كمدا ثم انشدني:

سيدي مل بعناني...نحو باب الاصبهاني

ان بالباب اتانا.....فضلت كل اتان

تيمتني يوم رحنا.....بثناياها الحسان

وبغنج ودلال.....سل جسمي وبراني

ولها خد اسيل.....مثل خد الشيفران

فبها مت ولو عشت.....اذا طال هواني

فقال له رجل من القوم :وما الشيفران يا ابا معاذ؟ قال هذا من غريب الحمار فاذا لقيته لكم مرة ثانية سالته.

من طرائف الادب

ادّعى رجل النبوّةَ ايام المتوكل

فقال له المتوكلُ ما معجزتك فقال اعطوني امر أةً انكحها فتلد في الحال !

فقال المتوكل لوزيره الحسن بن عيسى : اعطه زوجتَك نرى كذبَه من صدقِه فقال الحسنُ ياميرَ المؤمنين اشهدُ انّه نبيٌ وانما يعطي زوجتَه من لايؤمن به.

فضحك المتوكلُ حتى هوى من على كرسيّه.

معلومة عمر عبد الله

علماءُ النحوِ القدامى يقولون في بابٍ من ابوابِ علومِ النحو : "بابُ ما لم يسمَ فاعلَه"

والمتاخرون منهم يقولون: "بابُ المبني للمجهول"

وفي ذلك نكتة لطيفة من الادب الرفيع انتبه لها السلفُ وكأن الخلفَ لم ينتبهوا لها ؛

وهي: أننا عندما نعربُ فعلاً في القرانِ الكريمِ مثل " أوحي" من قوله تعالى ((قل أوحي اليَّ انه أستمعَ نفرٌ من الجنِّ فقالوا إنّا سمعنا قرآنا عجبا))الجن:١

فهل يقال مبني للمجهول؟!

وهل يستسيغ المؤمنُ أن يوصفَ الله تعالى بالمجهول ؟!

هذا هو سر اصطلاح السلف في قولهم "باب مالم يسم فاعله"

ومن هذا التنزيه الجميل الرائع ما استحدثه ابن هشام وتبعه في ذلك الازهري والاثاري من مصطلحات اعراب الادب مع الله تعالى؛ كقولهم في لفظ الجلاله من قولنا دعوت اللهَ : انه منصوبٌ على التعظيمِ بدلا من مصطلحِ "مفعول به"

ما اجمل الادب مع الناس، والاجمل منه الادب مع الله !

مثنى ابراهيم دهام

حنين الطين

..

عبَرتْ كومضات السنا سنواتي
لا لن يعود الأمسُ والغدُ آتِ

..

آتٍ وما أدري بأيّ دروبهِ
أمضي وقد ساد الظلام جهاتي

..

هي خطوةٌ حيرى مداها لم يزل
ينأى بعيداً عن نوازع ذاتي

..

الروح أتعبها حنين الطين في
جسدي لحضن الترب في الظلماتِ

..

تاقت ليوم الإنعتاق من الردى
روحي ومن زيف الحياة حياتي

..

أنا راحلٌ ما زلتُ أتبعُ هاجسي
تطوي مسافات الأسى آهاتي

..

ما عادت الأوجاع تحمل كاهلي
تعِبتْ دروب الحزن من خطواتي

..

أنا راحلٌ.. يومي يسافر في غدي
لضفافيَ الأبهى مضت غاياتي

..

معاكِ يا الخضرا / محمود الضميدي

يـا (خُضْرُ) مِنكُمْ أرتجي العُذرا
نَزَفَ اليراعُ إذا همـى شِعْرا

***

قدْ قَصَّرتْ في الوصفِ قافِيتي
يـا مـن ملأتُم ساحَنا عِطْرا

***

فالبحرُ هـاجَ وكـادَ يُغْرِقُنـي
مَـدٌ ويُتْبِعُـهُ الهـوى جَـزْرا

***

مَـنْ مِثْلكُمْ أهـدى لـنا ألَقًا
فلقدْ أضأْتُـم للدُّجـى بَدْرا

***

هـذي فلسطينُ العُلا انتفضتْ
تُزجـي لـكم قُبُـلاتِها الحَرّى

***

والـقدسُ قد صَدَحَتْ مـآذِنُها
اللهُ أكـبـرُ كَـبَّـرَ الأسْـرى

***

والشَّيخُ قبلَ الطِّفل يَعْشَقُكُمْ
رفـعـوا الأكَـفَّ وَنـادتِ (الـعَذْرا)

***

أدعوكَ يـا رحـمـنُ تَنْـصُـرَهُـمْ
واحْـمِ الأسـودَ (ثعالبَ الصحرا)

واحـفـظْ (سُليماني) وإخْـوتَـهُ
ثَبِّتْ خُطاهمْ هَبْ لهُمْ نَصْرا

***

إنْ سَـدَّدوا يـا رَبُّ كُـنْ مَـعَهُمْ
ليَجيءَ حادي الرَّكْبِ بالبُشرى

***

يـا رَوْضَةَ (المليون) ما رَضَخَتْ
لـو قدَّمَتْهُمْ مـرةً أخـرى !!

***

تـلـك الـجزائـرُ فَخْـرُ أمَّـتِنـا
وأسـودُها لـم يَرْتَـضـوا الكَسْرا

***

عـنـد الـلِّـقا ثَـبَـتوا ومـا فَـرُّوا
مِـثْـلَ الـضَّـياغِمِ أحسنوا الـكَـرّا

***

أكْـرِمْ بِـهِـمْ وبـأرضِـهِمْ وبِـمَـنْ
قـد جَـرَّعـوا نُظـراءَهـمْ مُـرًا

***

روحـي تَـهـيمُ بِـهِـمْ تُـعانِقُهُـمْ
والشعبُ صاحَ: مَعاكِ يا الخَضْرا

شهود الجمال ،،،، خالد الباشق

رسم الجمـــال بوجنتيك ِ شهودا
ورمى الهوى فـي راحتيك عهودا
وانشق نهـــرٌ من شفاهك للهوى
فغفا الـوداد على الشفاه سجودا
يغفـــو العبير وتستلذ طيوبه ُ
في ناظريك فيحتويك حـــدودا
نجوى العيون تطير نحوك تستقي
الق الغرام وتشتهيك قيـــودا
في كل جزء ٍ من فؤادي لـــوعة ٌ
وبك ِ انبرى نحو الوصـال برودا
في ملتقانا القلب طـــار حنينه ُ
قبلي ليرمي في الدروب ورودا
يكفيك ِ عـن سر الجمال تفاخراً
ان الوســـامة ترتديك ِ خلودا
ومصـــانع الياقوت تشهد انها
من سحر عينك ِ تنتقي المحصودا
والخمر تقطره ُ المخـــازن انهرا ً
من تحت خدك تأخذ العنقـــودا
واذا سألت ُ العطر يخبرني الشذا
بعبير حسنك قد بدا مشـــدودا
والرونق الموجود في زهـر الصبا
يسقيه نورك ِ للجمال عقـــودا
اغفـــو اقبّل وجنتيك توهما
فصنعت من وهم الرقاد خدودا
كل المحاسن فـي عيونك تلتقي
والنور اصبح باللقا ممـــدودا
قد كان اصل الحُسن قبلك ِ ضيقاً
حتى وِلدت ِ فكـان حُسنك جودا

نزف الهجران

خالد الباشــق

قلبي أرى الاشــواق تبكي وتُصلب ُ

وليلي تمـــادى في عـذابي فانحب ُ

انا الآن مهجـــــور ٌ وقلبي مقطع ٌ

وكفي بكـــــل الامنيات ِ تخضب ُ

فمالي أراك اليـــــوم تنوي تباعدا ً

كأني أرى طيرا ً مـــن الصيد يهرب

وامسي وقلبي ليس يهفـــو لغيره ِ

واغفو وعقلي مـــــن رؤاه ُ يُعطّب ُ

سويداء احلامـــــي تنادي طيوفه ُ

ولحن النوى من عزف سهدي يطرب

اسير ُ بدرب الهجـر عطشى حقائبي

وليل ٌ طويل الحـــــزن فيه أُقلّب ُ

هو الشـــــوق آلام ٌ اداري نزيفه ُ

ومن نزف هجـراني بصبريَ أعجبُ

اراه ُ واني مـــــــا رأيت مثيلهُ

وعيني اليه ِ حين اغفـــــل تهرب ُ

علئ شوق آمـــــالي انادي وصاله ُ

ومنهُ لقاء الحب بالوصـــل يصعب

هو القلب والشريـــــان دونه ماارى

لقلبي انتساب النبض حيـن يرحب ُ

مالي بغيرالشـوق في الروح غاية ٌ

ومالي ســـوى وصل ولقياه ُمطلب

انا الصبر أفناني وروحـــــي بهجره ِ

تعاني جراح الهجـر والجسم يكذب ُ

فان دان مـــن قلبي واعطى وصاله ُ

فحزني بعيدا ً سوف يصفو ويحجب ُ

بلاني فؤادي الغض عمـــــدا ً بحبه ِ

ومن رام عشق السمر منهم يُعذب ُ

العراق

أقدم الوجود .. أنا

أقدم الوارثون .. أنا

رحلوا وانا .. الوريث

وسيرحلون وأنا ..

لكنهم لن يورثوني .. إلا

فوهة البركان

:

:

:

المهندس نزار الأسدي

(العراق)

بعثرني عشقك سيدتي...

ضيعني الاف المرات...

قطعني...بعثر اوصالي...

اقضي ليلي بالحسرات...

الاتي في علم الغيب...

والنار في عمري الفات...

اشعلتِ فيَ النيران...

صرت امشي..بالجمرات...

لا ادري اني محترق...

لا يخرج صوت الاهات...

الاستاذ جليل الشمري

رق الفؤاد

وسالت ادمعي

خجلا

وتسامر الوجد

والاحزان

في صمت ليلك

يابغداد

اتنعمين ونينوى

تتالم

هيا انهظي

وشدي ساعدا بيدي

وتحرري

من ارق الكوابيس

ان لم تزفي القرابين

وتنثري تلك الدماء

لا ولن تتنعمي

بالمجد

يابغداد ولك

في شمالك اخت

قد اغصبوها على العصيان

شرذمة

فلن تعود

اذا لم يحضر الغضب

جئناك يامن

بك الحدباء مأذنة

وبك المجنح قد

ضاقت به السبل

فقرر الموت

يا بغداد

اتثارين الى مجد

غدا هزل

هبي الى نينوى

وكفكفي الدمع عن

جنبيها في عجل

وشمرت عن سمرها

بغداد وارتجلت

لك الدماء

يا ام الربيعين قد

نزفت

فشمري عنك

ذاك الليل وابتسمي

فؤاد جاسب

عندما تقرأ في التاريخ عن هذا الزمن

ربما تلعنني عند صلاة الفجر

أو بعد الأفول

وكأني في ربوع الأنس واللهو أجول

أنثر المال على الغيد الحسانِ

آه لو تعرف إني

كدت أن أمضغ من جوعي لساني

وبأني سلعة دون ثمن

لم أبدد ثروة الأجيال فاعرف

ذلك الآثم من

لك كل الحق أن تنبش سراقك

من صمت المقابر

ثم تذروهم مع الريح رمادا

فهمُ رجس وجيفة

كلما أمسك بالعرش خليفة

حقن الناس بإفيون " الغد المشرق "

من دار " الإشاعة "

وانزوى يقبع في القصر جمادا

راكعا في حضرة الدولار

والنفط الذي تحسدني اليوم عليه

آه لو تعرف إني في احتدام البرد

لم أحصل على جرعة نفط

فهو إرث للمماليك وأصحاب السمو

أنا أبصرت بلادي في الخرائط

لم أطف يوما بها

فلقد شادوا بوجهي ألف حائط

أنا لم أجلس على شرفة قصري

مؤنسا عينيّ بالموج وخفق الأشرعة

لم أبع سيف صلاح الدين سعرا

للجواري والكؤوس المترعة

أنا لم أحرق كتاب الله في أعلى المآذن

لأغيظ المصطفى والخلفاء الأربعة

لا ولم أسرق رغيف الشعب

كي أبتاع سرا

من دكاكين عدوي الأسلحة

ليس عندي كل يوم مذبحة

أنا ما أومأت للأعداء

في غفلة قومي : " إتبعوني

واسلبوا الكعبة والمسجد والأطهار

في وادي البقيع ! "

ليظلَّ التاج مرفوعا

على الرأس الرقيع

أيها الراقد مثل الطيف

في صلب الزمن

عندما تقرأ في التاريخ

عن هذا الزمن

زمن الخسة والغدر

وأصنام الطوائف

لا تؤاخذني فقد عشت أمير الفقراء

لم أكن لصا بمرسومٍ

ولا أمر إداريٍّ

ولم أعرف فنون الإرتشاء

فانتصف من عرب " الدو... عار"

حد الإنتشاء

امير الفقراء

حامد خضير الشمـــري

فاحشة الثراء / اياد الخياط

بعد حبك

جسدي يرتعش من كراهيتك لي

ايتها الاميرة فاحشة الثراء

اقبلي بي

لست جاريتي

لتسمعي كلامي

انما اشعري بي

كيف اتودد الى الغبار

و اعانق منه

صبارا

املي فيك كبير

ارفعي شأني

امام الكبير

الشوق شدو سرى في روح الحاني
والدهر اودى بكم نأيا وأشقاني

ذاك الغرام فهل يروي ضمائرنا
ام يكتوي ظمأً من نار شطآني

اشتت الصمت انغاما واجمعه
والعشق ينمو على انقاض اشجاني

ماتت زهور الهوى في ليل غربتنا
وعاث طير النوى في روض بستاني

ثائر ثابت الحديثي

ا دار ردي هنا ذكرى أحبتنا
اكاد اسمعهم صوتاً ينادوني
أجابت الدار دمعا من ستائرها
رفقا بنائحة فالشوق يَضنيني
يا راحلين فهل للوصل ثانية
فالبين من بعدكم أبكى(حياطيني)
يا واهن الصبر هل مثلي بناطقة
جواب سؤلك عن ماذا تداعيني
تلك المقابر فاسأل تلقَ ساكنها
وارجع ألي وَفِض ْ عما بمكنوني
واندب زمانا أذا ما غال رونقهم
واحفظ بك الروح اذ ما كنت ترثيني
ثائر ثابت الحديثي

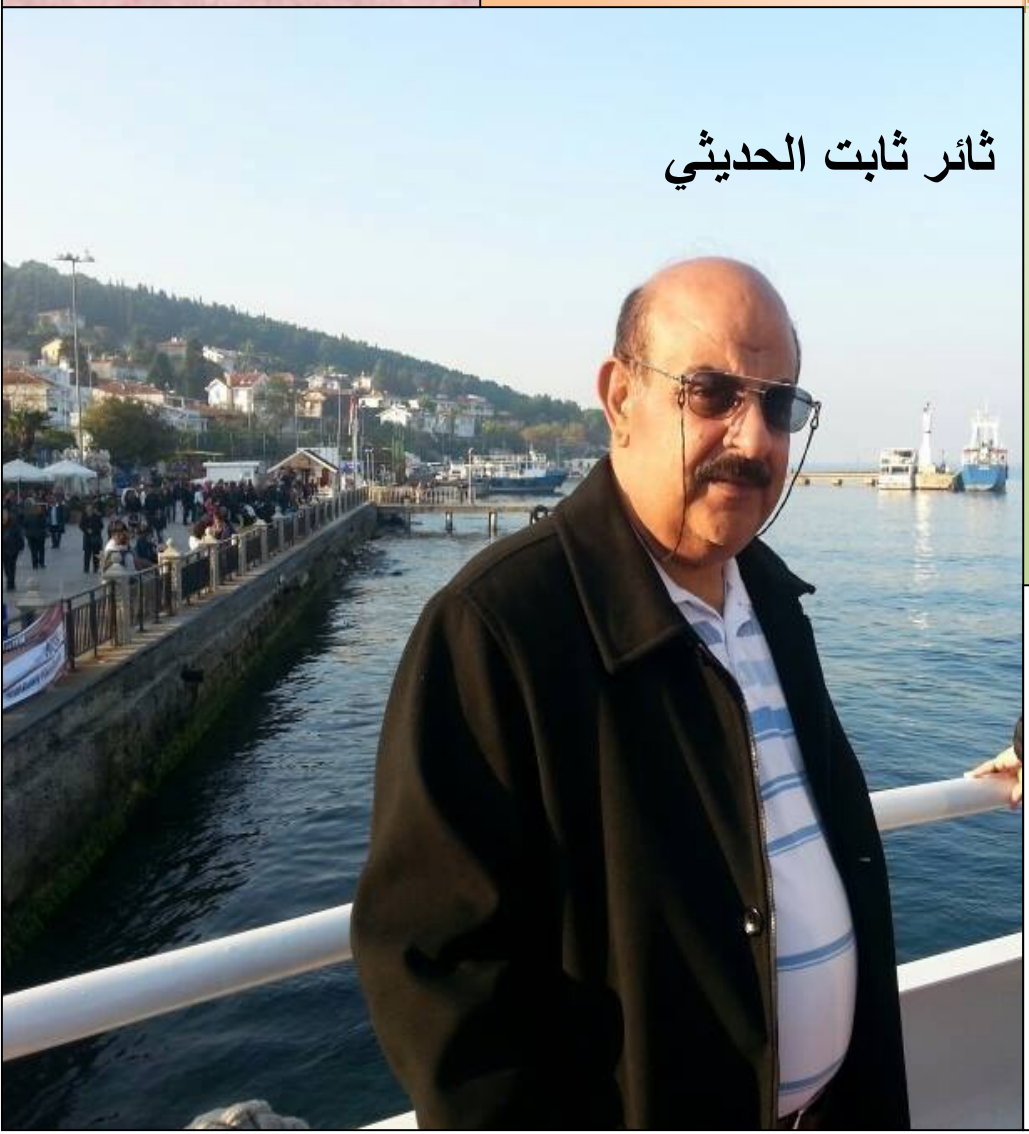
الاستمارة / اياد الخياط

يا فؤادي اين رحلت بعيدا
تركت نفسي تعاني من جنوني
ما زالت نفسي تردد اسمك
و نفسي ماتت عندما غادرت الكون
..
ليلتي لم انم بها سالما
الا فاجئني طيفك لابكي مرارا
على رحيلك عني
دون اذني
و سرقت مني الاستمارة
التي كنت اموت في جبهتها .

تناقض.....

علمته الحب
فجد واجتهد
كي يعلمني النسيان

ثائر ثابت الحديثي



ايقنت بأننا
ان لم نكن كما كنا فلن نكون
دام ظلي

ثائر ثابت الحديثي

This document was created with Win2PDF available at http://www.win2pdf.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.