

مكتبة الخياط الالكترونية للطباعة و النشر

رئيس التحرير : ايد الخياط

مجلة الخياط

العدد السابع



نوفمبر ٢٠١٦

منتدى النسيج الكوني الأدبي

عصاك ...

قلبي فغوى....

ثم عاد خائباً...

من نبع غيرك ما

ارتوى....

شريف القيسي

كنت أعلم

الكثير عن خيباتي

لكن ما كنت أجهله أن

تكون أكبر من ثقب توقعاتي

شريف القيسي

ساحرة

الجمال

أسرة القلوب

مذهلة الحضور

تلهب اوار

العشق في النفوس

أن نطقت كأنها

الأريج يختال شذاه

بين الزهور

في حضرتها

يصمت لساني

يثل عقلي

يصبح لا يميز

بين الغياب

والحضور

شريف القيسي

يا صوت....

النأي...

يا عشقاً...يسكنني...

يملاً...دنياي..

يا ليلاً...يكتبني..

شعراً....

مع قمري...وكوب...

الشاي...

تشتاقك...ذرات...الذكرى..

تزرع آلاف...الآهات...

ترسم حلاًماً...بالدمعات...

تصرخ



شاعر في لفافة ريح

صدام غازي محسن

أنا الشاعر

كما يقال

١ ٤ نخلة ونصف من نهاية الحصاد

عقد ونصف من الحقيقة

عقد ونصف من ترك الخيال

عقد ونصف من شرب أقذاح الماء بدون غصة

أنا الشاعر كما يقال لي الان

أغص بقطرة ماء

وأكذب كثيرا

وأرتعش في كل طقوس الأجساد

أبتكر كوكبا من الكريستال

وأقطف وردة قطفها مئة رجل قبلي

أضع العطر المقلد

أدخن ك أي رجل علب السكائر المقلدة ك أسمى

أنا المباد

في كل المجازر الحقيقية

وفي كل مجازر الخيال

يدي مباد

أرجلي في كل درب الردة مباد

شفاهي الغارقة في لونها الرمادي مباد

الأغاني المقتولة بين شفتي دوما مباد

...شواطئ الروح ...

...سأللم عاشقا ...

...بذكراك شتاتي ...

...وأنتفض ...

...من سكون الفراغ ...

...واعيد الحياة لذكراك ...

...فلم اجن من الهجر ...

...غير انين يحز اوصالي ...

...وفراش مخادع ...

...يرسم من الخيال ...

...صورة وهم ونسيان ...

...كلا ...

...لن يكون ...

...غير حبك العنوان ...

...ويملاً أسمك ...

...كل اركان المكان ...

...فلست الا هاويا ...

...ان اغرق ...

...من اخمص قدمي ...

...حتى رأسي ...

...في بحر هواك .

علي الزيادي



أنا الشاعر الميت
أحفر قبري في كل قصيدة
وكفني لفافة ريح
وأعاني من كثر الانقلابات .

صدام غازي محسن

في الطريق من المنافي

حميد الموسوي

يا عصفورة النهرين

حطّي فوق منزلنا

خذي أشواق غيبتنا

طوفي في شوارعنا

وحّي كل صحبتنا

وبُثّهم لواعجنا

وقولي يا أحبّتنا:

حملناكم ضلوعاً في تغربنا..

مع الحمل المعانى من متاعبنا

مع الألم المؤرّق من مصائبنا..

صحبناكم متاعاً في حقائبنا..

ألفناكم مناماً في أسرّتنا

ولم نبخل على النهرين

يوماً في مودتنا..

وإن طال الزمان بنا

وشتتّا.. هنا .. وهنا

ففي أحزان غربتنا

جعلناكم ضياءً في نواظرنا..

شدوناكم شجى وغنا

ومن عرقى سواعدنا

من شرياننا.. دمنا

نغذيكم منى.. وهنا

نساغر في محبتكم

نراكم في تذاكرنا

وفي كل المحطات التي شهدت قوافلنا..

ففيض دموعنا أنتم

وأنتم كل بهجتنا

حكايكم.. وصاياكم.. أمانيكم..

ترفرف في جوانبنا

بكم نشقى.. بكم نسعى

لكم نعيى.. لكم عشنا..

ولا فخر.. فما زلنا


على العهد الذي كنا

كما ترجوننا صرنا..

ألا فلتسمع النخلات

نجوانا إذا لُمنا.. وعاتبنا..

نسونا من حبيناهم



وفي احلامهم سرنا
لرسم عيونهم غبنا..تباعدنا
نسونا من عشقتناهم
وفي أشواقهم ذبنا
ألا.. فليشهد النسيان
قد عدنا..
عدنا يا ثرى الأجداد
يا نهريين.. يا نخلات.. قد عدنا.

*****(((إن وصفتك ذهباً)))

إن وصفتك ذهباً فالذهب فيك قليل
وان وصفتك شمساً فالليل لها يزيل
مخلوقة عجيبة من أي شئ ياترى
دخلت فجاة وفوادي بداء هواك عليل
ليتك دخلتي حياتي بهيئة جنية
لقلت بالتمائم رؤياك عني تزيل
فبأشئ ياترى ينقذني سحر بهاؤك
وهو عصي فك رموزه لابل مستحيل
ان قلت جميلة رايت الحروف خجلاً
تساقطت وبرقابها امام محياك تميل
قوامك ماله بين نساء الارض شبيهه
ولا له بين حور العين بالفردوس مثيل
انجبتك ارض العراق للجمال فتنة
ولأيقاد الصبابة بقلوب العاشقين فتيل
كم من ذكور تحوم حولك كذكور
نحل ومن يدنو لركوب صهوتك قتيل
اغلقت نوافذي قلبي وبابه معتكفاً

وإذا بدعاء الاعتكاف لصوتك ترتيل
ماذا تروم نفسك بأمرء لايملك بدنياه
الأ رسم حرف بمهارة للناظرين جميل
وانا نحس عشقي بالهوى فلا أطيق
س لاما لغيري يديه طرف كحيل
وذي لماك مخضبة بدم العشاق
فلمن ادفع دية ومن هو القتيل
وعلى رمان صدرك كم أمرء مصلوب
وهو مؤمن باليسوع وكتابه الانجيل
أنا بابلي بالهوى وعشتار آلهتي
وقدري الشقاء ودمعي دوما يسيل
وغدت كمالك الحزين أص لآب جسدي
فنا الوجد اذابني وهنذا هزيل
بقلم عدنان الحسيني ١٦/٢٠١١/٩م
نهار الاربعاء الساعة
٢٧:٣/العراق/بابل

.....دهيمات الورديبحر المتقارب

.....لوم وعتاب

هجرتك طوعا وقلت وداعا.....ومن خان قلبي حتما يضيع

حسبتك قلبا محبا مطيعا.....وجدتك ذئبا تصيد القطيع

وخلتكَ زهرا يفيض رحيقا.....وشوكك كان قسيا ضريع

رغبت وصالا وقلت حبيبي.....لوحدني فكنت حبيب الجميع

وكان المنى أن تكون نصيبي.....فحمدا لربي كشفت الوضع

أيا قلب إهدأ وعش في الحياة.....فصل من هواك وبع من يبيع

فما من وفاء ينال رجاء.....وما من جمال بفعل شنيع

فلا لن أعود لمن خان وعدا.....فما من وصال لشخص وضيع

هل يا ترى لا تعرفين...

من انا...

الكل حولك يسأل من أنا...

والدار... تذكر... انا...

وازرار القميص... عندك...

لم تزل.. تشهد... انا...

كنا وكانت قصة عشقنا...

واثاري لم تزل...

على وجناتك...

وحمرة الخدين..

ورجفة الشفتين...

كلها لم تزل...

تذكر حبنا....

واورادي... الحمراء...

ولهفتي حين اللقاء..

وقصائدي لك حين المساء

كلها شواهد حبنا...

هل يا ترى... نسيتي...

انا...

اثنان... يجمعنا... هوى...

واحلام... والاف المنى

بان تاتي السعادة والهنا...

لكننا يا للاسف...

ضعنا... وضاع ودنا...

صرنا غريبين...

لا ود يجمعنا...

ولا حنين..

نسينا احلام السنين...

ورحلنا كل في طريق...

احرقنا اوراق الهوى...

اشعلنا في القلب الحريق...

ونسينا يوما انا....

انا كنت عينك...

وكنت انتِ... أنا....

والان.. صرت لا تعرفين...

من اكون...



انا ذلك الصدر الحنون...

انا الذي اسكنك العيون...

انا الذي لا اعرف ان اخون...

فارحلي....

دونما ندم...

رغم اهاتي والالم...

لكني...

قررت... النهاية....

ارسمها بصمت...

كما رسمت البداية...

وستكونين في حياتي...

بقايا.. من حكاية...

الاستاذ جليل الشمري

@@@

في ليلة حاشدة قذف بنفسه من اعلى الجدار

مات

كان يريد معرفة مسقط رأسه

#!

فتش في وجوه الاخرين

عن وجهه

وجد رقبتة بلا رأس

علل فشله بانكسار المرأة !.....

..#####

#####

صنع له خيمة

اوتادها اضلاعه

لم تسعه

دفن رأسه في الرمال

فتحولت الى قبر.!

نجيب اليعقوبي

ذكر الدكتور كمال حسين صالح الحسيني في موقع اطباء عراقيون ان الدكتور نجيب اليعقوبي ولد في كركوك سنة ١٩١٢ .

• درس الابتدائية والمتوسطة في كركوك وأكمل الثانوية في لبنان وبعدها أكمل سنة تحضيرية من الجامعة الامريكية (AUB).

• دخل الكلية الطبية سنة ١٩٣٠ وتخرج منها ١٩٣٦ .

• التحق بالوحدة الجراحية الاولى كمساعد جراح تحت اشراف الدكتور نونيل ابراهام.

• أوفد الى انكلترا في سنة ١٩٣٩ ، حيث تدرب في مستشفى همبرسمث تحت اشراف البروفسور كراي تيرمز وعاد في سنة ١٩٤٠ أثناء الحرب العالمية الثانية.

• حصل على شهادة الماجستير في الجراحة العامة من الكلية الطبية سنة ١٩٤٢ .

• في سنة ١٩٤٢ بدأ يحاضر في مواضيع الجراحة السريرية والتشريح الجراحي.

• في سنة ١٩٤٤ عهدت إليه مسؤولية وحدة الطوارئ وتجبير الكسور بالاضافة أصبح رئيس الوحدة الجراحية الاولى.

• ترقى إلى رتبة استاذ مساعد في الجراحة.

• ظهر اهتمامه في جراحة الدماغ والجملة العصبية وبهذا أصبح الرائد والمؤسس بجراحة الجملة العصبية في العراق.

• في سنة ١٩٥١ منح لقب استاذ في الجراحة العامة بالاضافة الى مدير مستشفى الامراض العقلية (الشماعية).

• في سنة ١٩٦٠ أسس شعبة جراحة الدماغ والجملة العصبية في مستشفى دار السلام وبعدها مستشفى الكرخ الجمهوري ومستشفى الجملة العصبية.

• أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٢ .

• توفي رحمه الله عام ١٩٨٠



فقيرة الأوس

فقيرة تحمل على اعتاقها جثتين

جثة عذبة

جثة مألحة

..

ترنو الى علاء الدين

لتستجدي منه

ناعورا

يرقص في البحر

لتحصل على السائب و الموجب

..

فقيرة يعاملها الجميع

بازدراء

كأنها صنم

يحرقه الباغي

اياد الخياط

الويب الخفي / طارق المسيباوي

#الويب #الخفي - الدير ويب: ربما تظن أنك تعرف الانترنت جيداً، لكن مواقع مثل فيسبوك، أمازون، وانستاجرام، هي مجرد السطح الخارجي. هناك عالم آخر بكامله تحت هذا السطح: الشبكة العميقة.

هذه الأعماق هي المكان الذي يكون فيه تداول المعلومات مؤمناً بكلمة سر، محمياً خلف أسوار المناطق غير المجانية، أو يحتاج إلى برمجيات خاصة للوصول إليه، وهو مكان في غاية الضخامة. يقدر البعض هذا الجزء بأنه يبلغ ٥٠٠ ضعفاً من حجم الشبكة المنظورة التي يتصفحها الناس يومياً. بالرغم من ذلك فهذا الجزء شبه غائب تماماً عن النظر.

فبحسب دراسة نشرت في نشرة "الطبيعة" Nature

يقوم جوجل بتبويب ما لا يزيد عن ١٦% من سطح الشبكة، و يغفل تماماً كل الشبكة العميقة. أي محاولة بحث لا ينتج عنها إلا ٠,٠٣% من المعلومات الموجودة على الانترنت (صفحة من كل ٣٠٠٠ صفحة). يشبه الأمر القيام بالصيد في جزء يقل عمقه عن المتر في المحيط كله، هنا أنت تغفل "ماريانا ترينش" [١] التخلي الكامن أسفل السطح.

معظم مناطق الشبكة العميقة الغير مبوبة تقع في قواعد البيانات اليومية البسيطة، مثل ليكسيز- نيكسيز [٢] أو سجلات مكتب براءات الاختراع بالولايات المتحدة. لكن على غرار دمية ماتريوشكا الروسية، تحتوي الشبكة العميقة على عالم أشد عمقاً، مجتمع أصغر لكنه شديد الأهمية، حيث يجتمع الأشرار لتحقيق أغراض دنيئة. مرحباً بك في الشبكة المظلمة، والتي تسمى أحياناً دارك-نت Darknet، وهو قبو رقمي ضخم يجتمع فيه الهاكرز ورجال العصابات والإرهابيون والبيدوفايلز [٣] ليمارسوا تجاراتهم. في السطور التالية سنعرض لك ما لا يزيد عن عينة سريعة من البضائع والخدمات التي يتم تداولها في أعرق كهوف الشبكة وأشدّها ظلمة.

الأشياء التي يمكنك شراءها:

١- المخدرات

كميات فردية أو تجارية من المخدرات القانونية و الغير قانونية من كل الأنواع متاحة للبيع في القبو الرقمي. متجر الطريق الحريري Silk Road الإلكتروني، أكبر متجر للمخدرات والذي تم إغلاقه الآن، بلغ حجم أعماله ٢٠٠ مليون دولار في خلال ٢٨ شهرًا.

٢- العملة المقلدة

النقود المزورة تتباين فيما بينها كثيرًا من حيث الجودة والتكلفة، لكن اليورو، والجنيه الاسترليني، والين، كلهم متاحون للبيع. ستمائة دولار قد توفر لك شراء ٢٥٠٠ دولار من العملة الأميركية المقلدة، مع وعد بقدرة العملة المقلدة على تخطي قلم الفحص والأشعة فوق البنفسجية.

٣- المستندات المزورة

جواز السفر، رخصة القيادة، أوراق الجنسية، إثباتات الشخصية المزورة، الشهادات الجامعية، أوراق الهجرة، بل وبطاقات إثبات الشخصية الديبلوماسية، كلها متاحة في السوق غير القانوني (مثل أونيون لخدمات الهوية). رخصة قيادة أميركية تكلفك تقريبًا ٢٠٠ دولارا أميركيًا، بينما جواز السفر الأميركي أو الإنجليزي سيكلفك بضعة آلاف من الدولارات.

٤- الأسلحة الشخصية، الذخيرة، المتفجرات

الأسلحة، مثل الطبنجة الشخصية، ومتفجرات C4 يمكن شراءها من الشبكة المظلمة. يشحن الباعة بضاعتهم في مغلفات خاصة لتجنب أشعة إكس، أو

يبعثون بأجزاء السلاح مخبأة داخل ألعاب، أو آلات موسيقية أو أجهزة إلكترونية.

٥- القتل المأجورون

مقدمي الخدمة – ومن بينهم شركة تسمى كولولهولو C'thulhu على اسم الوحش الذي ابتكره الكاتب ه. ب. لوفكرافت H.P. Lovecraft في رواياته – يقدمون دعاياتهم بعبارة “حلول دائمة لمشكلات شائعة”. هؤلاء القتل المأجورون يقومون بكل شيء، بداية من الضغائن الشخصية حتى الاغتيالات السياسية، ويقبلون مقابل أعمالهم الدفع عن طريق البيتكوين (bitcoin) كأجرة، ويقدمون دليلا مصورا على إتمام المهمة.

٦- الأعضاء البشرية

في الأركان الأشد ظلمة من الشبكة، تنتعش سوق سوداء ضخمة للأعضاء البشرية. الكلى قد تباع لقاء ٢٠٠ ألف دولار، القلوب مقابل ١٢٠ ألف دولار، و الكبد مقابل ١٥٠ ألف دولار. زوج من الأعين يكلف ١٥٠٠ دولارا.

الأشياء التي تجعل جرائم الانترنت ناجحة

١- النقود المشفرة

النقود الرقمية (مثل بيتكوين ودارك-كوين)، ونظام دفع ليبرتي ريسيرف (Liberty Reserve) يقدمان نظامًا ملائمًا للمستخدمين لإنفاق الأموال أونلاين مع إخفاء هوياتهم الحقيقية.

٢- خدمة خالية من الثغرات لاستضافة المواقع

بعض مضيفي المواقع في روسيا وأوكرانيا يرحبون بأي محتوى، لا يحاولون بأي شكل معرفة هوية زبائنهم الحقيقية، و يقبلون الدفع مجهول الهوية بواسطة بيتكوين، و يتجاهلون باستمرار مذكرات الضبط والإحضار من السلطات.

٣- الحوسبة السحابية Cloud Computing:

عن طريق وضع برامجهم المؤذية Malware في ضيافة الشركات ذات السمعة النظيفة، لا يعاني الهاكرز من أي اعتراض لتداولاتهم من جانب الأنظمة الأمنية. أشارت دراسة حديثة أن ١٦% من البرمجيات المؤذية في العالم وقنوات توزع الهجمات الإلكترونية بدأت من سحابة أمازون.

٤- برمجيات الجريمة

المجرمين الأقل مهارة بإمكانهم شراء كل الأدوات التي يحتاجونها للعثور على ثغرات النظام، و سرقة

الهويات، و تهديد السيرفرات، و سرقة المعلومات. في عام ٢٠١٣ لم يتطلب الأمر أكثر من هاكر يملك مجموعة أدوات مشابهة لغزو نظام نقاط بيع تارجت . Target's point-of-sale system

٥- هاكرز للإيجار

نقابات الجريمة الإلكترونية المنظمة تعرض الهاكرز للإيجار. مجموعة لينكس الصينية السرية تفخر بتوفر مايقرب من ١٠٠ لص إلكتروني محترف، بعضهم يعرف عنه أنه اخترق نظامًا لجوجل، و أدوبي، و لوكهيد مارتنين.

٦- مراكز خدمة اتصالات الجرائم متعددة اللغات

هؤلاء الموظفون سيلعبون أي دور توده، مثل تقديم شهادات خبرة أو تدريب، بدء عملية نقل أموال، إعادة تشغيل حسابات مخترقة. المكالمة تكلفك مايقرب من ١٠ دولارات.

كيفية الوصول إلى برمجيات الشبكة المظلمة

– المتصفحات السرية

تور Tor وهو اختصار أونيون راوتر، هو واحد من البرامج العديدة التي تفتح بابًا للشبكة المظلمة. يقوم

تور بتعديل اتجاه الإشارة عبر ٦٠٠٠ سيرفر ليخفي مصدر طلب الوصول لصفحة معينة، مما يجعل الضغوطات على روابط ممنوعة لا يمكن اقتفاء أثرها من قبل السلطات. المتصفح يستخدم صفحات سرية متبوعة ب (onion.) بدلا من (com.) والي لا يمكن الوصول إليها إلا من خلال متصفح تور.

– محركات البحث السرية

في أواسط عام ٢٠١٤، اخترع الهاكرز محرك بحث جرامز Grams، وهو محرك البحث الأول في الشبكة المظلمة الذي تم توزيعه بنطاق كبير. يتيح جرامز للمجرمين المستقبليين البحث عن المخدرات و السلاح و حسابات البنوك المسروقة عبر العديد من المواقع المخفية. الأدهى أنها تحتوي على زر “ضربة حظ” I’m Feeling Lucky و يحتوي على إعلانات استهدافية، حيث يقوم مروجو المخدرات بالتنافس على معدلات المرور.

– موسوعات الجريمة

موسوعات منظمة بعناية تحتوي على قوائم مبوبة بأنواع الجريمة، مثل الاختراق، الأسواق، الفيروسات، و المخدرات. يساعد الوصف المتاح لكل باب في

تعريف القادمين الجدد بالموضوع و في توصيلهم
بموادهم الإجرامية المفضلة.

– غرف الدردشة الخفية

مثل العالم الحقيقي تمامًا، كل مجرم يسعى للوصول إلى
مواد إجرامية يجب أن يدخل من خلال توصية قبل أي
تعامل معه. هناك شبكة من غرف الدردشة والمنتديات
التي لا يمكن دخولها إلا من خلال دعوة، مخفاة خلف
عناوين ويب غير مدرجة تتكون أسماؤها من حروف
وأرقام، تتيح الدخول إلى أعلى الشبكات الإجرامية.

[١] ماريانا ترينش Mariana Trench هي أعمق
نقطة في محيطات العالم، و تقع في غرب المحيط
الهادي.

[٢] ليكسيز-ليكسيز LexisNexis شركة نشر
أميركية تتيح قاعدة بيانات ضخمة للأبحاث القانونية
و التجارية، تشمل النشرات والدراسات و التغطيات
الإخبارية وغيرها.

[٣] Pedophiles الأشخاص الذين ينجذبون جنسيًا
إلى الأطفال

[٤] Liberty Reserve شركة كانت تقدم خدمات الدفع الآمنة عبر الانترنت بواسطة العملات الرقمية، تم إغلاقها بواسطة حكومة الولايات المتحدة الأمريكية في ٢٠١٣ بسبب استخدام خدماتها في أنشطة إجرامية لا يمكن تتبعها.

المصدر قناة (انا أصدق العلم) في التليكرام

طارق المسيباوي



جلده تاخ ...

سأل القاضي سيد إبراهيم عن سبب طعنه صاحبه بالخنجر.

فأجاب : (والله ياسيدي مو قصدي أكتله بس

طلع جلده تاخ راسا اجه بيدي).. فرمى

القاضي قلمه وقهقه بصوت عال ،ثم أصدر

حكمه عليه بالسجن المؤبد..

قلت : لولم تكن جلودنا تاخة لما سهل قيادنا !!!..

لطيف حاتم الزاملي

ومن أمثالهم : خنجر اصلي لايشلع ولا يتكلل -بتفخيم اللام من اللفظ الثاني والأخير...

والخنجر آلة حادة جارحة لها شكل خاص

معقوف ،وغمد يشبه غمد السيف ...والمثل

كناية عن الذي يثبت في موقعه أو منصبه

فلا يتزحزح مهما كانت المحاولات..ومن أغانيهم (بخنجر لسرد الروح جا شلي بيها)

...قلت : خناجرهم يا صديقي صارت سيوفا

لاينفع معها لاالقلع ولاالشلع.....!!!!!!!

لطيف حاتم الزاملي

((وفاء الرمال))

من قصائدي

القديمة على مُخَلَع البسيط

انمار الجراح

لو لحَّ في نظرتي السؤالُ

تُجيبني عينها مُحالُ

من شُرْفَةِ الدارِ أنشدتني

فأتمَّ بي عاشقاً رجالُ

همستُ هل تسمعون؟ قالوا

منارةٌ فوقها بلالُ

أسكرتها كيف أسكرتني

وطارَ من رأسها الخيالُ

تُدِيرُ لي قهوتي وعمراً

عن غدرها تُفصِحُ الدلالُ

على أفانينها عَجيبُ

أن تلتقي الطيرُ والنبالُ

وزهدُ الخلقِ لو رأوها

تميلُ عن دينهم لَمالوا

انمار الجراح

مَساجِدُ الدِجَلتَيْنِ فيها

الهَزَارُ تَغْرِيدُهُ حَلالُ (م)

في الشاطِئِ الآخرِ استَحَمَّتْ

أبعضُ أدرانِها الوصالُ؟

خَطَّتْ على الرَمْلِ دع غصوناً

ثمَّارُها لم تُعدُّ تُطالُ

داسَتْ على الخَطِّ ما مَحَتَهُ

تَحَجَّرَتْ تَحْتَهَا الرِمالُ

وحيثما لَوَّحْتَ وداعاً

وَغَيَّبْتَ شَمْسَها التِلالُ

رأيتُ في النَهرِ ظلَّ رُوحِ

فهاهنا تَغْرَقُ الظلالُ

ياناصِباً للغزالِ فحاً

رَمالِكَ في فحِّهِ الغزالُ



اوراق البنفسج

(حامد خضير الشمري)

ما لي ملاك عدا عينيك ِ أتبعه
ولا قضاء سواك ِ اليوم َ أخشاه
ف فوق ثغرك آيات أرتلها
وعند شهديك فجرًا يشرق الله
كأن قلبي َ إذ ناغاك مبتهلا
قيس يذوب على أنغام ليلاه
فوق الصدور بنيت اليوم صومعة
وإن قلبي َ عطر الشهد أغواه
كفرتُ بعدك بالأديان معتقدا
بأن أتباعها في غيهم تاهوا
إذا السماء أظلتني برحمتها
دعوتُ إبليس كي أرتد إياه
أغرقت نفسي َ في شهديك محترقا
حدَّ الفناء ولم تخمد بي َ الآه
إن فاح صدرك مهتزا على مهل
رأيت من لوعتي (كن) في ثناياه
لو ابتغى الله ممن شاء صاحبة

لكنت ِ وحدك ِ بين الخلق أنثاه
لكنه قد رأي ظله ولذا
أضاء َ حبك في قلبي فأحياه
لولاك ما سجدت يوما ملائكة
لآدم ِ ِ ولما الرحمن سواه
لم يبك ِ يعقوب مثلي عند محنته
على فراقك حتى فقت ُ بلواه
ولا ابتلى الله أيوبا َ كما ابتليت
روحي بدائك لكن ما أحيلاه !
يا عادة ثغرها خمر وضحكتها
وحي من الله للعشاق أهداه
الخور حولك قد حامت مهلة
والحوض يرشف من خديك رياه
أقسى البكاء ِ بلا دمع ِ وها أنذا
من يوم نأيك دمعي النار مجراه
بعدي انتهى العشق حتى صار أحجية
ولا سرت بحبيب بعد رجلاه
لا حب َ من بعدنا في الكون قاطبة
أنا وأنت إذا أشرقت ِ نصفاه



الآن وأنا منكب على طاولة الريح
انصت كعكاز اخضر إلى صوت بعيد
لا اريد ان أرى الوجوه فارغة مني
كم تعتريني فكرة الرحيل
من ثقب في البياض
سالتزم الآن الجلوس في قبو المرحلة
ترى هل أعد ما تبقى من
لضى الذاكرة
لاهرب بملاحح حجرية
ثمة رجل منكفيء
على فراشه
هل يبحث عن صباحات مغتبطة
ثمة حشرة لكل الفصول
ثمة نوارس
معفرة بالضجر
اتوكا على أوتاد الغواية
وارنو إلى الشجر
استفزني منظر الارض
وهي تتدلى في فضاء
لامنتهي. ...
أرسم وجهي كرسالة غفران
لا منا الحياة.....
في زمن لاينشد نزقي
لأرى أسفل سرتي
آلهة في جراب.....

مظهر حسن

الأصنام العربية.

نصبت في جميع شوارع الدول العربية أصنام، ولكل دولة صنمها الخاص بها، وأصدرت منظمة جامعة حكام الدول العربية، قانوناً أنه على شعوب هذه الدول في كل صباح تأدية تحية مابات يعرف بقسم لولاء والبراء لهذه الأصنام، وزرعت رقائق معدنية، في جباه مواطنيها، تحتوي كل البيانات الخاصة عن هذا المواطن، وبمجرد وقوف المواطن، أمام هذا الصنم يتعرف عليه، ومن تخلف عن هذا فإن الجهاز يصدر طنين قاتل، يشل حركته، حتى تأتي شرطة الصنم وتقبض عليه، ليقتل بقية حياته بالمعتقلات، وألزمتهم بهذا الفعل، عند خروجهم للعمل، في كل صباح، واثنا عودتهم من العمل.

عبد الله الشويلان



وغابت عيونك في المدينة...
بين الف دار ودار..
وتهدت بين الزحام...
وغابت غيمة الاخبار...
وجفت صحرائي بعدك...
لم ترتوي بالامطار...
وقلبي... غادرني...
قرر الانتحار...
فأنت..وردة حمراء...

وانا...نبته صبار...
ولم ازل ابحت عنك...
في المدينة...
بين الابواب...والابواب...
فلم ار...ظلاً..اليك...
ولم تصلني منك اي اخبار
الاستاذ جليل الشمري

اهدي قصيدتي الى اهلي اهل عنة الاصلاح

لكل معنى بها

رسمتها لوحةً بالفكر تأتلق

روحي لأحرفها يزهو بها الورق

ذي عنة موطنُ الاجدادِ من قدمٍ

وعن ثراها هُمو دهرًا قد أفترقوا

حطوا رحالهم في أرض (بنت السما)

عنوان كل الإبا من في السما طُرقُ

مآثر عنة إذ للمدى علم

آثارها لم تزل لم يمحها العرق

تولّ شذني يهفو لرؤيتها

خطاي سارت لها الأحساسُ يستبقُ

قد زرتها لهفةً بالوجد فأكتحلت

لكل معنى بها الاهدابُ والحدقُ

حنينها هزني للجدر في دنفٍ

بانة بأنفاسنا من لوعة حرقُ

لقلعة عُمرت بالماء لآخ بها

منارة شهقت في النهر تستمقُ

تأبى الركوع ومن للصبر ماثلة

كأنها عرفت يوماً ستصطفقُ

في خدرها عادة عذراء قد وئدت

أنينها في الصدى للسمع يخترقُ

بالعدر قد كُبلت فأستياست عتقاً

لما أدار لها أكتافه العتقُ

كانت نواعيرها بالغرف هادرة

من رخ (أقواقها) شلالها عدقُ

عذوبة نسّم الغربي منه هوى

تمايل الغصن والسعفات والعدقُ

أغصان زيتونها والطيّر في عزلٍ

ناغت بساتينها قداحها عبقُ

مظفر عبد الأمير

أَسْطُورَةٌ قَدْ حَكَتْ بِالْوَصْفِ يُشْبِهُهَا
جَمَالُ خَشْفٍ لَذَاكَ الْوَصْفِ يَنْطَبِقُ

لَيْلٌ كَصُبْحِ دِيَارٍ عَمَّا فَرِحَ
كَذَا الْغُرُوبِ إِلَى أَنْ يَبْلُجَ الْعَسَقُ

فِيهَا رَجَالٌ سَمَوْا فِي الْعِلْمِ مَرْتَبَةً
إِذْ قَادَهُمُ لِلْعَلَاءِ النَّبْلُ وَالْخُلُقُ

مِنْهُمْ رَمُوزُ الْحَمَى فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ
فِي عَنَةِ كَمْ لَنَا الْإِفْذَادُ قَدْ سَبَقُوا

لَا بَدَّ أَتَيْ عَلَى مَنْ فِيكَ قَدْ طَمَحُوا
بِنَاءِ عَزٍّ لَهَا يعلو فَيَبْتَرِقُ

إِلَيْهَا شَرْفًا بِالصُّطْفَى كَرَمًا
سَبْعُ الْمِثَالِي لَهَا سُورٌ كَذَا الْفَلَقُ

أراك متفرداً بوجداني...__

...__!!

بعثرة الكلمات ..

و نثرها المجنون فوق أوراقي

رجفة الجفن..

صحوي و غفوي

حمى الجسد .. هذياني

هالة الحزن العطشى

وربها المُسقى بأحداقي

الملامح السائدة

وجوبٌ مُتسترٌ بأعماقي

البقاءُ و الرحيل

الحلمُ المهاجر و الوهن

اللَّيل والأرق والسهر الطويل

فرصُ العناقِ..

ماهيةُ الذاتِ..

ارتباطُ الشعور بالحنين

و نكران أشواقِي

تريدني غريباً.. وحيداً

أخشى قرب الناس

و الناس تكلُّ فراقِي..!

قالت :

،مورقٌ أنتَ في العُمُرِ و أنا بذارك

أراك وارفاً متفرداً بوجداني

فزهوُّ الألوانِ منك يأتيني

قوسُ مطرٍ عقائدي

امتدادهُ في العمر عينيكَ

فهذا الوري يا حبيبي

مشجوب عن إِبصارِ روحك

خلف ورائه فوضى مزهرة ..

تُخبئُ في طياتها أهلي و رفاقي

وخطوطِ العمرِ موسومةً بالتجني

و أنتَ على أعوامهِ باقي

كيف لا و طيفك يستبج ليلى

و أنتَ تمضي لعهدِ مُشرقِ

و أنتَ تمضي.. بميثاقِي..!

اسامة نصار

،

فقلتُ:

سنرجعُ أماً لجرحِ غائرٍ نضمدُهُ

ليلتئمَ معهُ انعتاقي

و برسمِ الإمتتان للوجود

لزمَنِ واسعِ الإغداقي

سأكتبُ تاريخاً متفرداً لحياتي

وأثبتُ شهادةً ميلادي

حين كنتُ بعينك طفلاً

أتشبتُ بمكانِ انطلاقي

أركضُ إليكِ بوهجِ دافئٍ

مثقلٌ مشيي بالخوفِ

تفتحي ذراعيكِ على مصرعيها

و تحظي أرواحنا بالتلاقي...!!

اسامة نصار

إستلهم من ضوء نافذته بصيصاً لقصيدة عاقر ، وفي محاولات الصبح دسّ لها عقاراً افرزته وقفته باتجاه المرآة يحاكي إماماً يفرض الأتوة على شكل نذور معنوية ، وقناني الليل المصحوبة بحراسة مشددة على منافذ الضوء والهواء ، ومايمكن القول بحتميته – انه كان متخلياً عن قناعاته ويعيش كينونة فيلسوف شاعر داخل مخدعه .

احيانا وهو يزقّ لقصيدته ومضات عارية كان يردد بداخله " ماياتي سريعاً .. يذهب سريعاً " وحين ينتهي من عملية الزقّ يباشر بخلع رأس قلمه ، ويتركه يضاجع أوراقاً أخرى .

بالأمس ومن خلال ذات القصيدة تقهقرت نافذته ، فتقدم الضوء مخلفاً نافذة مكسورة لاتأتي بما يتجاوز مرحلة المرآة ، فصار يجوب أصابعه بحثاً عن اثر الامام ورائحة آخر نذر اهدره على مائدة التصوّف .

تمتم مع جيبه " ستبقى ممتلئاً هذا اليوم لكن .. أعدك بإخلاء ممتلكاتك مع أول إفراز جديد تجود به مرآتي الراسخة في الحلم " .

وعلى حين غرة .. سمع صوت قصيدته تلهث ، هرول باتجاه مخدعه ففوجيء بالسريير يهتزّ إقلاعاً وهبوطاً وليس عليه سوى بضع قطرات من حبر اخضر لها رائحته ممزوجة برائحة قصيدته العاقر ، وقتها فقط ايقن ان مخدع الشعراء والفلاسفة تتحكم به الهة الـ (ايروتيكيا) وسدنة المفردة الموغلة بالتأوه وزمّ شفاه الكتابة ، وصار يثق بان – لانون افضل من نون الا بالنجوى

كل هذا الضجيج وأسمعكم..!!

كل هذا الضجيج ..

وأسمعكم

ضجيج الفوانيس ..

تبحث في عيون المارة

عن أضوائها

ضجيج الأشجار ..

حين تسقط عنها القناديل

عنوة

ضجيج الخفوت ..

يوذن بالعتمة

ضجيج المدن ..

المنزوعة من أسمائها

بأمر الغرباء

ضجيج العجر ..

وهم يكسرون رباباتهم

برغبة السماء المستتسخة

ضجيج القصب ..

الذي نسي السومريون

ضجيج الساريات ..

كيف يصنعون منه نياتهم

ضجيج الكسر ..

القابع بين حواجلكم

وقد أستبدلت راياتها

ضجيج المهرولين ..

في مارثون خيبتهم

ضجيج الخرافة ..

المتناسلة على المنابر

ضجيج الأضرحة ..

التي تكره مرديها

ضجيج الأنهر ..

وهي تحتضن الشهداء

ضجيج الجنود ..

حين يدججون بأكفانهم

ضجيج الصنوج ..

تكبر للحرب والغنائم

ضجيج التوابيت ..

عدنان الفضلي



المنتظرة لجتامين العزل

ضجيج المسبيات ..

المتجمهرات ..

في أسواق النخاسة

ضجيج العويل الجنوبي

المائل للغناء

ضجيج العيون ..

وقد أغلقت مزاريبها

ضجيج الذين ..

يشوون مجدهم ..

على فحم خيباتنا

ضجيج ..

القساة علينا ..

الرحماء فيما بينهم

نعم ..

كل هذا الضجيج ..

وأسمعكم /

عدنان الفضلي

كَوَتْ صُرُوحَكَ نَارُ الْحَقْدِ : شعر محمد عليوي فيأض عمرانَ المحمدي
 كَوَتْ صُرُوحَكَ نَارُ الْحَقْدِ فَأَنْتَفَضَتْ ----- غَيْضًا تَأَزَّمْ وَاسْتَوَلَى عَلَى الْأَمَدِ
 فَاصْنَعْ مِنَ الْجُرْحِ أَثْدَاءً لِيَرْضَعُهَا ----- فَمُ التُّرَابِ وَأَخْمَدُ عَاصِفَ الْعُقَدِ
 وَأَنْفُضْ صَرِيحَكَ ثَوْبُ الْأَرْضِ مُلْتَهَبٌ ----- يَا بَدْرَةَ الْمَجْدِ وَالتَّارِيخِ يَا وَلَدِي
 فَقَدْ طُعِنْتُ وَشَلَّ الْجُرْحُ مَقْدِرَتِي ----- عَلَى الْقِتَالِ أَذَلُّوا صَارِمِي وَيَدِي !!
 وَأَثْبَتُوا نِي كَحَلْوَى فِي مَوَائِدِهِمْ ----- وَحَشْدٌ وَكُلُّ تَوَاقِي لَهَا وَرَدِي
 فَأَلْقُدْ سُبْعَكَ مَا عَادَتْ بِخَارِطَتِي ----- وَذَا الْفِرَاتُ دَمٌ مُذْطَاحٌ فِي الطَّرْدِ !
 وَالشَّامُ تَأْكُلُ فِيهَا النَّارُ عَاصِفَةٌ ----- فِي قَبْضَةِ الْفُرْسِ مِائَةٌ مِنَ الصَّفَدِ
 أَمَا السَّعِيدَةُ فَالْأَوْغَادُ تَغْصِبُهَا ----- وَالْمَوْتُ يَخْطَفُ أَهْلِيهَا بِلَا عُدَدِ
 فَاصْنَعْ مِنَ الْمَجْدِ مَا يَزْهُو الْجَدُودُ بِهِ ----- أَعِدْ عِلَاقَكَ عَلَى الْبُلْدَانِ يَا بَلَدِي
 أَدْرِكْ ثَرَاكَ عُقُولُ الْفُرْسِ طَارَ بِهَا ----- عَصْفٌ مِنَ النَّارِ كَمَا لِبِرْكَانٍ مَتَّقِدِ
 عَصْفٌ أَزَاحَ قَنَادِيلَ الْهُدَى صَافِيًا ----- يَدْعُو إِلَى الْجَهْلِ فِي حِقْدِ عَلَى الرَّشْدِ
 بَوَابَةَ الشَّرْقِ زِلْزَالٌ أَطَاحَ بِهَا ----- اطَاحَ بِالسُّورِ وَاسْتَضْرَى عَلَى الْعَمَدِ
 هُمْ أَسْكَرُوهُ بِكَاسَاتٍ سُقِيَتْ بِهَا ----- مَا عَتَّقُوهُ مَعَ (الْمَرْدُوخِ) فِي الْكَدِ
 فَهُمْ مَطَايَا لِأَصْنَامٍ مُحَطَّمَةٍ ----- يَدْعُونَهَا كَدَعَاءِ الْوَاحِدِ الْإِحْدَادِ
 لِأَنَّ تَلِينَ لَهُمْ يَوْمًا عَزَائِمُنَا ----- وَسَوْفَ نَرُدُّعُهُمْ بِالصَّبْرِ وَالْجَلْدِ
 وَسَوْفَ تَعْلُو بِأَمْرِ اللَّهِ رَايَتُنَا ----- خَفَاقَةٌ فِي رِحَابِ الْمَجْدِ لِلْأَبَدِ

محمد عليوي فياض المحمدي

شعر : محمد عليوي فياض المحمدي

نصيحة الى طبيب الاطفال المشهور و

الصديق العزيز الدكتور (باسم عطا الله العبدلي)

في معرض تعليقي على قصيدة الشاعر المهندس حمد شهاب الانباري

زدنا فُديتَ زهوري سامها السافي----- والصَّيف حلّ وليس الماء بالكافي !! -----

وانت نبع اذا غزلاننا عطشت ----- تلقى لديك الشَّراب المنعش الصَّافي -----

فانضح مزيدا لتثري رملنا عبقا ----- فالعشب مات وليس العطر بالكافي !! -----

مذ افترقنا ورود الايك ما شربت ----- فجد عليها بشرب منعش شافي -----

فالعبدليّ تخلى عن عيادته ----- ومارس البوح تقليدا لاسلافي -----

وجلّ اهلك مرضى كيف يتركهم ----- غدا يعود اليهم مفلسا حافي -----

اني نصحت ولكن -- هل سيسمعني؟ !! ----- وهل سيرضيه قانوني واعرافي؟! -----

فربما يجحد المقصود ناصحه ---- فلا يصيخ لا لحافي واسرافي !! -----

وربما سوف يهجوني ويحرجني ----- اني نصحت بلفظ رائق دافي !!





النوم الداكن يملأ اقنعتي

غبارا

و بدخل تعويذة البحر

الذي استنسخ منه

كل شيء

اياد الخياط

شوكاً و عذاب

ما أمطرت سماءها

بل شتت

رياحها قوافلُ السحاب

علي الدليمي



ما أمطرت سماؤها

شعر / علي الدليمي / العراق

لي جنّة

بعضنها مالدّ من دفءٍ وطاب

يغفو على شفاها

في وله الورْدُ والرضاب

أنهارُ خمرٍ

قد جرت من فمها

معتقٌ من ريقها الشراب

كم أسكرت

مني خلايا القلب يوماً كأسها

مابالها صارت سراب

أسرارُ حزنٍ

شيدت من حولها

ولهفةٌ بداخلي يقتلها العتاب

فأوصدت أشواقها بصدرها

وعلةٌ قد طرقت مسمارها

بكل ضلعٍ باكياً وباب

صحراءٍ قلبي

عطشت من صبرها

فأورق الصبارُ في الشريان

ساخرج من جسدي وامشي كروح
 في هذه الليلة تخرج القمر من السنة كلها ،
 سالتقي بك ، اخرجك انت ايضا من جسدي
 اخذك واجول بك ، تحت جسر القديم ساقبلك ، اقبلك كثيرا
 ثم شوارع المدينة بحيث لا يخرج احد سوى العشاق
 ساصرخ بقوة انا احبك واردد ال احبك مرات كثيرة
 سنحضن بعضنا نداعب بعضنا
 من ثم ساتام بين خصلات شعرك
 واستيقظ بين احضانك وكأني ابنك

AZZAT KHUDIDA

AZZAT KHUDIDA

الامس وفي دراستنا للكيمياء
 كان الوقت يعضني ككلب مشرد
 ثم عرفت بان الكيمياء كلها عن الحب
 كقلبي الذي يشكل النواة وانت تدورين حوله كذرات
 وانت من اكتشفت نظرية العذاب بعد الفراق والتجاذب بلا وعي
 علمت جيدا بانى اعشق الكيمياء لانها تتكلم عن الحب طويلا
 وبدأت اسجل على دفثري عملية الحسابية :
 ١ احبك ٢ اعشقتك ٢ اقبلك

(الهجوم) .. صفة متخلفة

عند بعض الناس .. وهي ..

نتج سلبي ينتج عن إلغاء

العقل من ناحية التفكير ..

والتدبير .. وصاحب هذه

الصفة فاقد للأهلية العقلانية

ودائماً ماتراه ... لا يسمع ..

لا يرى .. لأ .. يناقش .. فقط

يهاجم .. ويهاجم .. ويهاجم

بقلمي .. عماد الدين العيطة

كل الكلمات
تحتاج إلى ..
تشكيل الحروف
حتى تصل إلى
معناها إلا ..
الصمت !!

عماد الدين العيطة

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.