



# مجلة الخياط

العدد ١١

منتدى النسيج الكوني الادبي

رئيس التحرير

نوفمبر ٢٠١٦

اياد الخياط

أُقضيَّ الليلَ في صمتٍ ..  
على ذكراكِ يا ليلي ..  
أُحاورُكِ ..

لتأتيني ..

تُناجيني ..

تُناغيني ..

أُسرحُ شعركِ المنثور ..

في دنيا بساتيني ..

وعيناكِ تُلممني ..

تجمع كلَّ أوصالي ..

وتحضن في سكون الليل ..

أشجاني ..

وتأويني ..

وتبعث فيّ دفءَ الحبِّ ..

في روحي ..

وتشفيني ..

أنا قيسٌ .. أيا ليلي ..

تعالِي أرحمي صبا ..

وداويني ..

نهارِي صارَ مثلَ الليل ..

يا أحلى رياحيني ..

املك في يدي احلى نوبات الغضب و نوبات الحب الأبدى و تاتي  
الصراعات تفرق بيننا و تجعلنا خارجين عن القانون رسمت في  
خصلات عيوني صورتها الملغمة بازهار سوداء

في باطنها الحب و الأمان . عيوني حكمت لي ما لا يحكيه فمي لي  
فعيوني اصدق و ربما تكذب لكن هل الفم ينفعني عندما اقع في  
مازق ، الحروب رسمت ملامحي و جعلتني يائس و تركتني يائت  
في المرآة دون اتخاذ القرار المناسب



اليد الخياط

(تسديد دين)

قولي لي بالله عَلَيْكَ ..

ألا يكفي... ما انتِ عليه..

تقاطعي

ولا يهملك ما أنا فيه ..

فأن كنتُ مطلوباً لكِ

فأنا أوفيتُ الدين..

وأعطيتك بدلاً عنه ضعفين.

فألى متى أسدّد .. وأنا لا أعرف..

يذهبُ أين..

وعجيبٌ أمري وكأني...

سأبقى أرواحُ ولا أدنو منكِ خطوتين..

أرجوكِ اعتريني

فأنا لا أنفعُ

لكي أبقى عندكِ رهيناً ..

أبحثي عن غيري..

أتركيني

فأنا وهبتُ لكِ من عمري سنين..

خلاصةُ عشقي..

خاتمة..

أني أحببتكِ بيقينٍ..

وتحملتُ جبروتكِ

وتفانيتُ..

وحبستُ الدمعةَ في العينِ.

علي الحسنون

المعبد.

في محراب معبد الشيطان. هيئة

الأمم، سقطت الأقنعة عن وجوه،

حكام العرب، فكانوا قابيل.

عبد الله الشويحـلان

الفاعل / اياد الخياط

سأل الليل خيالي كيف يزور منامي

دون معنى يفهمه الرجل العاقل

اجاب خيالي اني بغيض سمي في

ملحمة كلكامش لم يستفيد مهما شل

الواقع اوهامي ، الجروح ما زالت

تسيطر على عقلي و تساعد على

نمو عقلي المريض ان الفاعل لا

ينصب بل يرفع بحرية دون خجل و

عندما يجر يجر لفظا تبا للحياة

سطحيات / صدام غازي محسن

-----

سطحي هذا الأمر

غيمة خرجت من بخار إبريق الشاي

ألفناجين المتعركة حد الأرتشاف

ألزمن الصفري وجلوس القرفصاء

ألذنب الملحد

يبحث عن مغفرة بلا رب

ألتهافات

بلا قضية

بلا عنوان

بلا درب

ألصفيق الحار

لن يشعل سكاره ( المزبن )

فهتفت أعواد الثقاب بنجومها الثلاث

لا معجزة تنقذكم من الحقيقة

ألجد للشمس

ألجد لحنطة الصيف

لا مجد لحنطة الشتاء المنحنية آخر الأمر

سطحي هذا الأمر

ف قبعة الساحر

بلا أرنب

بلا طير

بلا قضية

وقبعة الساحر خالية بعد أن توفي

الكومبارس

غيمة

بخار إبريق الشاي

أنا الذي يكلمكم

بعد ١ ٤ ونصف من الأرتشافات

بعد واحد وأربعين ونصف من

الأحتمالات

بعد ١ ٤ ونصف قمحة صيفية

بعد واحد وأربعين و 1/2 حيكيت

ضده من الأحتمالات

غيمة

إبريق شاي

أنا الذي يبحث عن قضية فلا يجد

في زحمة الأحتمالات

كل شيء يدخل حتى لفافات

القصب

كل غمامة تمطر حتى التي تخرج من إبريق الشاي

وسيخرج الساحر جملا من قبعته

في زحمة الاحتمالات .



صدام غازي محسن

... الأمل ...

يحدوني شعور غريب وأنا أقصُ جذوع اليأس المُمتد عبر الأهات  
والشجن والسنون التي أطاحت بالأحلام السعيدة ، أقفُ حائراً كشجرة  
جردّها الفلاح من أغصانها وقطع عنها سر الحياة في غياهب العطش  
السرمدى . وغابت عنها جذورها التي تقرض الأرض بأسنانها الحادة  
غائرة في أديم الحياة السفلى . معاول الرعاية تطيح بما تبقى من الخدود  
السمراء وهي تفتريش الحياة الوهمية على أكفٍ لم تُعد تُصفقُ للقادمين  
بحرارة ، لهفة الشوق تأبّطت جناح الظلام بانتظار ظهور القمر في  
نهاية المطاف الكوني حول الذرة التي لا يمكن رؤيتها بمجرد العيان  
، حتى الحروف تتكسر وتتحرفُ شيئاً فشيئاً نحو الغياب القسري . في  
غياهب الجُب .. ننتظرُ القميص



عبد الكاظم الغلامي

عبد الكاظم الغلامي

عبد الكاظم الغلامي

ثلاث نقط ...

وضعت في الرصاص ذهباً مثل صخر و اطلقت عشرات منها فاصابت  
الجدار مرتين و الثمانية خسرتها بسبب التشويش

الجدار ربح الذهب لكن لم يستطع ان يسرقه لانه مكبل اليدين . هل  
سمعنا يوماً كلمات تساعدنا ، لا بل كلمات تحاول ان تبعدنا عن لا  
شيء مهم

متى يهب نسيم الرياح و تتغير الاحداث المتفاوتة و تصبح هي ...  
املك في جيبى رصاصة لم اضعها لا اعرف لماذا لكن شعوري يهرب  
منه حتى لا اقتل الجدار حاولت اخافته فقط و لم اعلم ان رصاصتي  
ستملؤه ثقوباً لا يستطيع الاكتمال من خلالها .

شاهدت القمر كيف يضحك لكني لا ارى الحزن الذي يمتطيه دائماً ،  
هل يشعر بالوحدة ؟ احس ان السعادة المزروعة فيه هي مجرد كلمات  
تمتطي الكلمات التي قبلها

دمعي الزائف يحس دمه الزائف  
الليلة لن اراه بسبب ...

أياد الخياط







الى / ف في حلمها المستحيل  
كان نهاري كئيبا  
ككل اليأسين  
كنت اعي وجعي  
وكل النوافذ موصدة  
وانتِ تستحمين بحروف الحمقى  
تتلذذين  
ايتها الباحثة عن أملٍ مستحيل

مزر حبيب

تقاتلنا

ماذا ستفعل بنا انت يا ترامب ؟

مزر حبيب



سؤال الى ترامب

=====

ماذا سنخسر بعد يا ترامب ؟

كرامتنا ديست !!!

تشردنا !!

تشتتنا في بلاد الله !!

تناثرنا كحبات المسبحة المقطوعة

ازددا فرقة

اصبحنا كعيدان الثقاب المحترقة





من تعلم مهنة أمن َ شر الغربية  
مع الحبيب ( يوسف )

=====

الغربة ُ زلزال مدمر  
مرهقة..

لم تعد عليها يا ولدي  
كنت ُ حريصا ان اعلمك مهنة  
لكنك كنت َ تلهو كثيرا  
ضغطت ُ عليك َ

أنبتك َ  
حتى غرست ُ في تربتك َ الطرية نبتة  
الآن تجني ثمارها  
كنت َ هناك اشبه بالأمير

تدس الرسائل للفتيات  
تواعدهن سرا دون أن اعلم  
تحرص على أن لا أراك  
تعود آخر النهار ضاحكا ... فرحا  
أجد البراءة والشيطنة في عينيك  
اتفحص ُ هاتفك َ الخليوي

خوفَ ( الورطة ) لكنك .. كنتَ حريصا .....  
الغربة ....

أمتعة استلناها من بين الأنقاض

أعيتنا الحقايب التي حملناها

مدن تبعدنا الى مدن

لم يسمحوا لنا بالعبور

كأننا طيور اعدت للذبح

يتفحصون اوجهن المتعبة

هوياتنا

لكنهم لم يجدوا ما يسرهم

وها نحن نعود من جديد لنواصل الحياة



مزه حبيب

## الضمير المخاطب / ايد الخياط

نادي علي و اشربي قبلي و تذوقي طعامي لان حمرتك ستبقى في الاكل سأشرب  
بعذك و اتذوق الطعام فعطر حمرتك سيدخل فمي و يجعلني سعيدا ، احبك و قد  
اضحي براحتي و امتناتي سأولد شموعا من أصايعي حتى لو احترقت فابتسامتك لي  
تكفي .

ارحلي منهم و ادخلي منزلي لان منزلهم كوارث كبيرة و منزلي حوادث بسيطة ثم  
بعدها يولد الحب . اسمعيني يا ملكة الجمال فعالمي من دونك مجاز سيبني كنايات و  
استعارات فالحقيقة وحدها هي معك مهما مت يوما فانت الهي الذي يخلقتني من  
جديد . و ربما اصغرك عمرا سنة او مجموعة سنين فحبي لك دون الاعمار .  
هل شاهدت بيتا ممزقا مثلي ، هل شاهدت مقتعا مثلي ، و هل شاهدت اعمى مثلي و  
هل شاهدت اخرس مثلي و هل شاهدت ابكم مثلي و هل شاهدت الكون مثلي  
انك حلوة و جميلة ام انك قبيحة ام انا الجميل و القبيح .

مصاب بالديون و القمار يلاحقتي و الخمر في ذهني هل اتبعهم ام اتبعك انت ، انت  
، انت  
ان ابتعادك عني هي مصيبة كبرى و انت قد تعتبرها صغرى لاني في معركة القلب  
و العقل

فعقلي يقتل قلبي و قلبي يفعل العكس و انت ماذا تختارين

اقبلي بي يا سيدتي و اختاري بيتي واتركي بيوت الاخرين لان بيتي محطم و  
معترف بالتحطيم و بيوتهم جميلة و غير معترفة بالتحطيم ،



## سماء مزورة

لا تخدعيني مثل اجنحة  
الطير ، لاني سماء مزورة  
، ليس لها اساس تبنى  
على المحبة و الامان ،  
صرت ليلا يختفي في عيون  
حمراء يمتطيها اغصان  
خضراء في منتصف  
الطريق الغير مباح .  
سقطت مني ايامي و  
احلامي و نصف اوهامي و  
زرعت مكانها اعوامي التي  
ماتت تحت الادغال .

## قصة قصيرة جدا

@@@#@#@#@#@#@#@#@#@#@#@  
@!!!@#@#@#@#@#@

(صدي الأخرس)

عويل القطار يردده الصدى. الهواء  
يتراكم خلف دوائر الدخان. عيون  
الأطفال تترصد الأشباح من وراء زجاج  
النوافذ. تنهدات امرأة حبلى تعلو في  
الأفق ، شيخ كبير ترك الزمن آثاره  
الأزلية على صفحات خديه ، بأصابعه  
يداعب حبات المسبحة، العربات تهتز،  
تتأرجح الأجساد على المقاعد، تترنح  
يميناً وشمالاً في العربات، وفي غمرة  
تلك السويغات التي أثقلت الرؤوس، دوى  
صوت الانفجار، فتطايرت الأجساد مخلقة  
ورائها أكواما من الأماني والأحلام  
محتضنة بقايا من ركاب القطار. ....!

كاظم الميزري

غازلتني... بصوتها...

اميرة الكلم...

حروفها ناعسة...

كأنها نغم...

يا ويحها... تأسرني...

من الرأس.. حتى القدم...

تقول انها.. تعشقني...

في صحوها والحلم...

غازلتني... بصوتها...

اما انا.....

فاكتب فيها.. كل الغزل...

اعشقها.. من أمسي...

ولما أزل...

ارسمها بقلبي...

واسكنها وسط المقل...

صارت كل حياتي...

وبقايا الامل...

غازلتني... بصوتها....

الاستاذ جليل الشمري



## حلمي / فخر يوسف

يا مراكب تبحر نحو العلا لا تكل  
سواريتها عبير الياسمين والرياحين  
والفل  
حلمي  
يا ابجدية الاصرار  
كلما حطموا لك مركبا  
لمركب اخر تستقل  
وتجدد الابحار  
حلمي  
يا شجن شارد  
بنبل اللامنتهى  
يا اتراح  
راقدة على ذاكرة  
العواصف والاعصار  
حلمي  
يا قبضان الصدمات  
وربان الالهات  
يا ايها البحار  
صبرا

## على تصارييف الاقدار

فمركبك الاخير  
غدا بين ليلة وضحاها  
انكسار الانكسار  
وغدوت شارد  
لاوطن تاوي اليه  
ولا امصار  
وقد احاطت بك الخطوب  
من كل جانب  
كما يحيط بالمعصم السوار  
ولسان حالك يردد دعاء يونس  
في الاسحار  
لا اله الا انت سبحانك  
انك انت الحليم الكريم الغفار  
.....وقبل ان يرحل الليل  
وياتي النهار  
اقبل الصباح  
بزورق نجاة ودفار  
وتجدد الامل بداخلك  
ونفضت عن ذاكرة الامل الغبار



الا ان يغرس انيابه  
يتلذذ في طعم  
الشاة  
ثم يعود  
كي يبحث عن شاة  
اخرى  
وكذا كم شاة  
معتوهة  
تبحث عن ذئب  
مسعود  
اوسم من لدغة  
دبور  
اوارجوحة  
تاخذها بين الاثنين  
لكن جنتنا لاتخلوا  
فيها الاخيار  
تحمل افئدة بيضاء  
كالجمار  
وكذا انتم  
فؤاد جاسب

في ابتهالات  
القابضين على النار  
ولا عزاء للاخيار  
**مجرد فكرة**  
كم فكرت بان العالم  
جنتنا  
نلهو نلعب نهوى نعشق  
نتحسس كل الاشياء  
نستأنس في ما يفرحنا  
نغضب احيانا من شيء  
لا يرضينا  
لكن الجنة قائمة  
في عالما  
وفي يوم ما  
فوجئت باننا  
فق غابة  
فالزئب يداعب من  
يهوى  
من دون مشاعر  
لا يحتاج

ومع تباشير الفجر  
استقليت زورق النجاة  
عطري المتن والجدار  
فزجاجة عطر مرسله  
كانت تمطره  
بالدعاء  
بالرجاء  
بالنبض الدافئ  
بمكونها المقدس  
كسمفونية انهمار  
....  
لكن قراصنة الحلم  
حجروا على يد النبل  
ونسفوا زورقي  
ففقد البوصلة والمسار  
ستظل تائها يا حلمي  
وسط البحار  
وستظل الالام قدرك  
بغير رغبة منك واختيار  
فلا نامت عيون الامل

( جنوح فكرة / تجلي الظل )

اشتبهاتُ حِمامِ النزوةِ العذراءِ الجناحِ لاستنفهمُ عن وديانِ الإحتراقِ  
المنزوي في ذاكرةِ الأمس المترامي الأطرافِ

.....أمام المنفى : مَرَّاحٌ انفاسٍ لذيدةِ الإرتماسِ في حِضنِ أملٍ أُحرقِ .  
..... / قِفْ .. وتَعَثَّرْ بأفياءِ حلمكِ الأغيرِ الشفاهِ وس...تستدلُّ على  
آخرِ خفقةٍ تركتها تحت وسادتكِ

خلف المبعي المجنح التتهذات : بستانُ فكرةِ تزقزقُ بأسماءِ السُّبيلِ  
المتساحةِ النهودِ ( غيرُ مسعِّرةٍ باللونِ الإلتذاذي )

أسير على ... بوهمية غاياتي فقد احترفتُ نفاقَ الآياتِ الممنوعةِ من  
المرورِ في دروبِ الوجودِ الشَّبِقةِ .. فهي منافقة

ترسم وجهي على اديم قبلة فرّت من غنج ليالي الغفران الحمراء / إزعق  
بُعريك .. وسترى كم ترك لك جدك من وصايا عذراء

سمراء بلهاء شمطاء لمياء حوراء .. تلك بروقي

وأظل ألعقُ تغاريد حروقي

لعها ( بل إنِّها ) ، لستُ نائماً ، تُصحيني

فأنهلُ خمرة الهروب من آخر نجمٍ يقِيءُ طالعي على وجهِ غدي

و أمتطي سحابة هُدنةِ أغانيّ المتسوّلةِ في صوامعِ الرجااa

س - باكورة الثمالة .. متى ؟

ج - حين وُلِدَ السؤال

رعودُ الأثر بلا وطن .. وأسِيحُ ابحث عن متاهة و.. عود ثقاب .. فالهجرة



عنوان الكتاب : أسس علم النفس التربوي

رؤية تربوية إسلامية معاصرة

الأستاذ الدكتور --- الدكتور

محمد إسماعيل عمران --- حمد بلية حمد العجمي

جامعة عين شمس --- كلية التربية الأساسية

القاهرة --- الكويت

مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع

ويتابع المؤلفان نظريات التعلم التي منها :

٥ - الإشتراط الإجرائي - سكر D. F. SKINNER .

... يرجع إلي سكر عالم النفس الأمريكي المعاصر في ظهور الإشتراط الإجرائي ، كأحد أساليب التعلم الشرطي ، كما أنه يعتبر من علماء النفس الشرطيين لأنه ينتمي إلي مدرسة ثورنديك ، وتعتبر أعماله امتداداً لهذه العلاقة للعلامة الكبير في علم النفس علي الرغم من أنه لم يكن من تلاميذه المباشرين .

... وتحدث من خلال النظرية عن النظام ، السلوك الإستجابي ، السلوك الإجرائي ، التقرير الدوري ، نسبة التقرير ، التعزيزات المتفاوتة والمستمر ، تمييز المثيرات ، تمايز الاستجابات ، شكل الاستجابات والسلوك المطلوب ، الإشتراط اللفظي ، احتياط الانعكاس ، والسلوك اللغوي ...

٦ - نظرية الجشطلت - فرتهيمر . كوفكا . كوهلر

... إذ اهتمت هذه النظرية بالتعلم البسيط - علي حد تعبير المؤلفين - وتركز جهود علماء الجشطلت علي الكليات المتجددة . وكان الموضوع الرئيسي في دراستهم موضوع الإدراك ، وينصب التفسير الجشطلتي للتعلم علي المشكلة التالية :

كيف يتعلم الفرد إدراك الموقف الذي يوجد فيه ؟ وذلك بدلاً من التساؤلات .. ماذا يتعلم الفرد ؟ ... ( يتبع )

ولكم تحياتي / أ . نبيل محارب السويركي - الأحد ١٣ / ١١ / ٢٠١٦

فرار القلب ...

شعر: مصطفى الحاج حسين .

على غير علمٍ مني

تسلل قلبي ..

وأطلق عنان نبضه

وغادرني نحوك

صرختُ خلفه

ناديتُ عليه

هددته

وأقسمتُ

أن أمنع عنه دمي

لم يستجب !!

بل أخذ يسخر مني !!

ولأول مرّة

يصرخ في وجهي

أصمت

ياعجوز

وراح يعيرني بالصّلعة

وبأسناني التي فقدتها

وبأرجلي

التي لا تكاد تحملني

ويهزأ من مشيب أحلامي

ومن سعال عروقي

ويسخر من حكمة العقل

وتلبّد روحي

وأنا لا أقوى

على الإمساك به

لكّني أعلن أمامك

عن تبرئي منه

وغضبي عليه

لن أسمح له بالعودة

خلعته من صدري

ليوم الدّين

لا تظنّي

أني راضٍ عن مجيئه إليك

أخذت عهداً

على ذاتي

أن أبتّر صلة الشوق

اصل كلمة [ شلونك ] ؟؟

أصلها هو عندما أصاب الطاعون مدينة بغداد  
في القرن السابع عشر ،

فإن الشخص المصاب بالمرض يمر بثلاث مراحل  
لكل مرحلة من مراحل المرض ،  
يتلون جسم الإنسان بلون من الألوان  
هي الأحمر والأصفر والازرق ..  
تدرج مراحل الألوان ..

أول لونين يمكن أن يشفى المريض  
إذا أعطاه الله عمراً ،

أما اللون الثالث، فإن هذه المرحلة هي النهاية  
والموت لامحال

فكان الناس يسألون عن الشخص المصاب  
إذا كان جيران او قريب، عن لونه

فإذا كان اول لونين يدعون له بالشفاء

وإذا كان اللون الثالث فيسألون له الرحمة من الله  
تعالى

فيقولون فلان شلونه ؟

وهكذا إستمر هذا النوع من السؤال لدى العراقيين  
وأهل بغداد بالذات .....

المصدر : عدنان البديري

وأكفّ عن حبٍ أحرق

ما أنتِ العابثة بمصيري  
المتسلطة على وقتي

وأحلامي

خذي قلبي

وابتدي

عن سكينتي

تعبت منكٍ ومنه

أنتما سبب أحزاني

سأبقى هائناً في وحدتي

مع الليل

أضمد أشجاني

وأنعم بالراحة الكبرى

أموت ..

وأنتما .. على غير نمتي .

مصطفى الحاج حسين



## عدنان راسم

ذكر الاستاذ الدكتور ابراهيم خليل العلاف وكذلك مجلة الكاردينيا الثقافية ان عدنان احمد راسم النعيمي أول مدير للتلفزيون العراقي الذي كان أول تلفزيون في الشرق الأوسط وتأسس سنة ١٩٥٦ أول مدير لقناة (التلفزيون) العراقي واحتل هذا المنصب بعد عودته من الولايات المتحدة الأمريكية وحصوله على شهادة الدبلوم في السمعية والبصرية وماجستير في التربية الفنية من جامعة إنديانا الأمريكية ، شغل المنصب لغاية ٣٠-٩-١٩٥٩ واول المذيعين السيد محمد علي كريم

بدأت القصة عام ١٩٥٦ حين حضرت شركة (باي) البريطانية للمشاركة في المعرض البريطاني التجاري في منطقة كراة مريم ببغداد قرب الاذاعة وكان من بين معروضاتها منظومة بث تلفزيوني باللونين الأسود والأبيض مع استوديو تلفزيون، مما شدَّ انتباه جلاله الملك فيصل الثاني الذي افتتح المعرض وطلب شراء المعدات من الشركة ونصبها في موقع الاذاعة في البنكلة التي لا تزيد مساحتها عن ١٥٠ متر مربع وصارت مقر تلفزيون بغداد اقدم محطة تلفزيون في

الشرق الاوسط والوطن العربي ١٩٥٦ في اليوم الثاني  
من شهر ايار في الذكرى الثالثة لتولي جلالة الملك  
فيصل الثاني جرت حفلة الافتتاح في ساحة رحبة من  
ساحات دار الاذاعة العراقية تزينت سماء بغداد في هذا  
اليوم بسارية كهربائية جديدة ترتفع في الفضاء الى علو  
١٤٠ قدما لتسجل صفحة جديدة في تاريخ العراق ترمز  
دائما لتقدمه وتطوره ، انها سارية محطة التلفزيون  
العراقية التي افتتحها جلالة الملك فيصل الثاني وتبث  
بشكل مباشر بتردد لا يزيد نصف قطر دائرته عن ٢٥  
كم لعدم وجود اجهزة الفيديو تيب

و قد كانت الصحف اليومية تتولى نشر منهاج التلفزيون  
بشكل يومي بالاضافة الى اذاعته عبر محطة راديو  
بغداد.وقد بدأ البث فيه لساعتين تقدم خلالها الكثير  
من الأغاني والتمثليات

وقد استحدثت الحكومة مديرية خاصة بالتلفزيون تكون  
مهمتها الاشراف على امور المحطة واعداد البرامج  
التي تحقق الهدف الرئيسي الذي انشئت من اجله.

واصبح العراق بها اول دولة في الشرق الاوسط لها  
محطة تلفزيون ومن الشخصيات الأولى الذين قدموا  
البرامج في تلفزيون العراق (تلفزيون بغداد) هم مؤيد  
البدرى الذي كان يقدم برنامج الرياضة في أسبوع لمدة  
ثلاثين سنة متواصلة وكامل الدباغ الذي قدم لأكثر من  
ثلاثين عاماً برنامجاً علمياً مميزاً بعنوان العلم للجميع.و  
من البرامج الأخرى المميزة التي قدمت في تلفزيون  
العراق برنامج عدسة الفن .

تعريف موفق الربيعي

بقربك...تسري ارتعاشة

بين جنبي

كالبرق الخاطف

فتخور قواي

وامضي..طوع قيادك

الى..الوان من هباتك

وانعمك...

وعطاياك

فيتماهى..

هواك..بهواي...!!

محمد العتبي...١٢/١١/١٦..

الاهداء..١. لطيفة الباوي ٢. لحن

الخلود. ٣. شهبال او غوز.... ثلاث

صديقات..افخر بصداقتهن.

لرقيهن..وابداعهن..وعلو مكانتهن...

..وجودك!!!!

☆☆☆☆☆

اتعلمين..؟

اي شيء.....يعني وجودك..

في تلافيف روعي...

وثنايا خيالي..

اتدرين..؟

اي..شعور...

يبعث..همسك المحموم

في دمائي

لو تدرين...اي ثورة

يبعثها..طيفك

المار..كومضة

من جناني



قد يفعل الشوق بنا ما لا يفعله الذبح بسكين

أقصى العقارب هي عقارب  
الساعة حين تدور بغيابك

الدكتور محمد علي الكاتب

قراءة بصوت عال

أنت إختياري الأول ؛ وأنا إختيارك الأخير؛ سأقدم  
مظالمي لمحكمة الضمير





وَأَيْسَرُ التَّخْرِيبِ  
إِبْسَادُ الشَّيْءِ



This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.