

مكتبة الخياط الالكترونية للطباعة و النشر

# مجلة الخياط

العدد ١٢

منتدى النسيج الكوني الادبي

رئيس التحرير

اياد الخياط



## صياد الحب الحقيقي

عيوني حمراء تجثو على حرقتي ، تتمنى وجودك لان السهر مع نفسي لا لون له في رسمتي الكبيرة ، انا صغير ، نعم صغير لكن حبي اكبر من كل الكلمات المزيفة التي يتكلمون عنها في واحة الاحلام ، ارنو لك صياحا بك لاني فقير دون اسم ، ليثني احكم قرية لاحببت كل النساء حبا حقيقيا ليس حب سلطان يفترس كل شيء دون قلب ، او حب شيخ بربري لا يحمل سوى القتل و الثأر ، لو احببت ساتخلى عن كبائر ذنوبي لان الحب يا سيدتي هو العمل فقط ،



## اياد الخياط

صعود ، نزول

صعدت على الغيمة و رايت المناظر القبيحة خلافة ، هل نزولي منها شيء قبيح ام صعودي شيء جميل منها ارى صورة العالم في احسن تصوير لكن نزولي يجعلني اصبح قبيحا مثلهم ، انا يا أست منهم و يا ليثني ابقى على غيمة لكن ينقصني الحقيقة و السراب لاكون على الغيمة لا بد لي ان اسفح لاجعلها بيتا لكني افضل النزول مع القبيح لان الغيمة تجعلني اتقبح على القبيحين



## اياد الخياط

مرغما من أجل ظلي

حقي ضاع دهرا بلا رجعة ، يحتوي على اقنعة مندثرة ، مهما لاقيت  
البر يسرقك و يبعذك عن الخطة التي رسمتها ، ذهب ظلي الى ... بلا  
عودة لي جلب اخبار ليحكيها لي ثم عاد بعد حين وجدت انه جثة هامة  
فحملته على ظهري و سرت به الى مدينة الاطباء الحقيقيين لان مدينتي  
بها اطباء يستغلون مرضاهم باكثر من هوية ، فبدات اخاف على ظلي  
فسرت به حتى وصلت الى المدينة فوجدت انها تحت سيطرة عناصر  
ارهابية فقلت لهم، ارجوكم عالجوا ظلي فقالوا اصبح منا فاصبحت  
منهم مرغما و ظلي شفي و ذهب الى سبيله .



## اياد الخياط



كأس الجهل

اتركني اسافر بلا عودة

انت شخص مات بلا رجعة

ان العلماء ماتوا تبعثرا

كيف اهاوك و الموت سيسليني

اياد الخياط

\* تناص \*

أنا .. أنا

وأنت .. أنت

دعك من أنا

ودعني من أنت

لنعتصم بما يجمع بيننا

أ

ن

ت

طارق حسين

عندما

تهمسين في أذني يعم

السلام في قلبي والسكون

ومن سحر نظرات

عينيك أرى الجمال في كل الكون

شريف القيسي

حكمة / اياد الخياط

اللي

يح

النه

**عباءة صبر الليل**

يجلو الفجر صباحاته بقطرات الندى ، في شتاء أيامي ، حيث البرد ؛  
يلهو وجعاً على أطراف حياتي ، الذكري : حين تمر ، تعرف مَنْ لُون  
ذرات الرمل بخطى الرحيل احمرارا ، أصيل الشمس ، تبكي الأجساد  
غروباً ، الليل ستار الوجع ، يعرفُ عباءة صبره ؛ تُسبحُ لحظات  
الدجى حمدَ الشهادة ، أعرفه الآن ، خطواتٌ تهدي السائرين ؛ طريق  
النجاة

نصيف الشمري

١٣/١١/٢٠١٦

@شكر للاستاذة ام الحاج المحترمة وشكرا لطيبتك وحلمك ودمائة اخلاقك  
وتقبلك تدخلي في خصوصيات بوحك ونبضاتك العذبة وفيوضك الرقيقة  
واسمحيلي من لطفك لاقول : (اسرجتك شمسا بسمائي فمحوت جميع الاقمار  
-- ورسمت مجامر اشواقي برموشي كتبت الاشعار --- فجمالك يسحر  
اجفاني كي ترفد كل الانهار --- ويثيرمواقد اشواقي لاغا مر في خوض  
النار--- اصنع تنينا يحملني مشتعلا نحو الانبار --- وتضل عيونك ترصدني  
والي تتوق الانظار --- بفيوض النور ارسلهم والنور دليل الابصار ---  
فصفي ما شئت فلي نور يشبه الوان المحار --- تتشهى الابصار وميضي  
وتتبه بشكلي الافكار --- واقارن حجمي مزهوا بجليد الكوكب والنار ---  
فالنار شرارتها قد حي مذ وطات قدم الاحجار --- وبدات وحواء مساري  
ورسمت جميع الاطوار --- ومنحتك اجمل ما عندي ملكتك كل الامصار ---  
فاجتهدي صوغي ما يغري فسمائي ملاذ الابهار --- صوغيني عرقا  
مسفوحا ودماء تروي الاشجار --- اطفت رمضائي بنزيفي لتقيم حدود  
الاقطار --- ومنحتك اركان الدنيا كهفا او عشا او غار --- فصفي ما شئت  
فقا فلتي تهوي من خلد للنار --- سيظلك ابليس ستشقى فعبرت جميع  
الاسوار --- واضعت الفردوس لاشقى من اجل رضاك واحترار ---  
مطرودفاهبط كي تشقى فمكانك بين الاحجار --- وحباك الباريء مرحمة  
لتعيش سعيد في الدار --- او خالف ما شاء واوصى لتعيش شقيا في النار  
--- فاختر ماشئت ففي يوم تطلق صافرة الانذار --- سنعود عرايا قاطبة  
ستكشف كل الاسرار --- سنعود شبابا اجمعنا والكل يعيش الادوار ---  
وجمال اميرة الهامي سيزول بهبة اعصار --- ساريك عروشا تتهاوى واريك  
جبالا تنهار !!

محمد عليوي فياض المحمدي

## الشعر منازل الروح

هو الشعر بوح أو نسيب و حكمة

..... اذا هزّ وجدان الفؤاد جميل

هو الشعر ما باح الفؤاد بسرّه

..... و عبّر عنه في الضمير دليلٌ

اذا ما تجافت عن حروف طلاوة

..... فلأذن عن بوح الحروف ذهول

اذا الشعر لم يخرج من الروح نبضه

..... فليس له نحو الحياة سبيل

....

خالد خبازة

من مظفر الى الرباب

مرّت غزالٌ قلت هذي ظبّيتي

وتلفّنت قد قلت ويح ناظري

أَتظنُّ تلقى مثلها بين الملا

لا في البوادٍ مثلها وحواطيرِ

قد أمعن الرحمن في خلقٍ لها

سبحانه صيغت بقُدرةٍ قادرِ

ماذا اقول عن العيون كأنّها

ليلٌ وصبحٌ جمّعت للناظرِ

بالفكر سرُّك دون كل صبيّةٍ

هذا جمالك إذ يدورُ بخاطري

جواد سليم .....

.....

نصاب...!!!!

الحرية نصب

....فقط

نقطة راس...

النصب

.

.



المهندس نزار الاسدي

ملائكتي تدور بها الليالي

وليل الصمت للعشاق خلُّ

عيونٌ بين أغصان الشواطي

تحذِّقهم إذا رحلوا وحلّوا

عبد السلام حسين المحمدي

(( الموج ))

ليس الوقتُ مناسباً.

للاستسلامِ

او الاعتذارِ

بعد حتى لم يقتتنصنا المتربصون

دعينا نشهرُ دعوتنا

نعلمُ على رؤوسِ الأشهادِ

اننا توافقتنا. واختلفنا

لذلك ارتأينا ان نبتعدَ

ونحن في أوجِ العشقِ

كي لا يحطمنا القيدُ

ولا يقذفنا الموجُ كزبد

٢٠١٦١١١١٣

علي الحسنون

حديقة الروح

براعمها لها ألقٌ وظلُّ

وألوانٌ وأقداحٌ وظلُّ

نسائمها توجياتٌ وماءٌ

وقوسٌ من لياليها يهلُّ

فراشة روضك الزاهي وطيفٌ

ويومٌ من ربيعك لا يملُّ

زوارق عمرك الماضي حنينٌ

وغيثٌ لا يزيد ولا يقلُّ

فأنت النور في زمن التجلي

وشيبة فجرك الباهي تُجلُّ

تنفس طين هذي الأرض روحاً

تشير الى جمالك أو تدلُّ

تتيه بك المعاني والمباني

وشمس الكون راحت تستظلُّ

تطير شاهقاً بعضي وبعضي

تفتت لا يتوب ولا يكلُّ

شياطيني قد احتفلت ولكن

بيوم الروع ينهزم الأذلُّ

، لك ان تكوني قوساً ..... بلا قزح ، ،

الوقت . قبل أن تتكور الأشياء المستطيلة، داخل المثلاث التي ، سكنت  
الدوائر الخالية من الفراغ، النقاط، الجالسة على دكات السواد تحاول جمع  
الأضواء الذبيحة، وقبل أن تتلوث الصباحات بماتيسر من اناشيد التلعثامات  
اللا وطنية، رأيت صمت الحانات الكبيرة تحطم عادات التعظيم الزجاجية،  
وتتثر ردود التحايا الملونة بالرياء، للعاهرات الجدد، ليتسع الهتاف في  
الزمن الباهت. .... نحتاج فك احجية الطريق \_

أحمد المالكي

الفرات الأوسط العراق

١٦ / ٢٠ / ١١ / ١٣

عدنان الديري

إني اتخذتُ أيا زمان قراري  
حطمتُ ليلي واستعدتُ نهاري

ما عدتُ أرضي أن أكون كريشة  
و القهر فيك كصولة الإعصارِ

إني اعتصمتُ بجبل من لو قال كن  
كانت حياتي روعة الأقدارِ



التطريز .. من المحسنات البديعية

التطريز أو التوشيع

وهو كما جاء في كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري ، أن تأتي في الأبيات مواضع متقابلة ، فتجيء في القصيدة أو القطة ، كأنه طراز .. كقول أبي تمام :

أعوام وصل كاد ينسى طيبها ... ذكر النوى ، فكانها أيام

ثم انقضت تلك السنون و أهلها ... فكانها و كأنهم أحلام

أما النويري في كتابه " نهاية الأرب في أدب الأدب " فسماه "

التوشيع " مشتق من التوشيع .. وهي الطريقة في البرد .. و كأن

الشاعر أهمل البيت كله الا آخره فأتى فيه بطريقة تعد من المحاسن ..

و هو عند أهل الصناعة ، أن يأتي الشاعر أو المتكلم ، باسم مثني في

حشو العجز ، ثم يأتي بعده باسمين مفردين ، هما عين ذلك المثني ،

يكون الآخر منهما قافية بيته ، أو سجة كلامه ، كأنها تفسير لما ثناه

كقول الشاعر و تنسب الأبيات لـ " حنيف الدين بن عبدالرحمن " وهذا

النوع من المحسنات بالنسبة لآبي هلال العسكري تطريز .. و بالنسبة

للنويري هي توشيع كما ذكرنا :

أمسي و أصبح من هجرانكم وصبا ... يرثي لحالي : الأهل و الولد  
قد خدد الدمع خدي من تذكركم ... و اعتادني المضيان : الوجد و الكمد  
غاب عن مقلتي نومي و نافرها ... و خاتني المسعدان : الصبر و الجلد  
لو رمت احصاء ما بي من جوى و ضنى ... لم يحصه المحصيان : الوزن و العدد  
أو رمت من ضعف جسمي حمل خردلة ... ما ضمها الأقويان : الزند و العضد  
أستودع الله من أهواه كيف جرت ... بشخصنا الحالتان : القرب و البعد  
لا غرو للدمع أن تجري غواربه ... و تحته المضرمان : القلب و الكبد  
كانما كبدي شلو بمسبعة ... ينتابها الضاريان : الذئب و الأسد  
لم يبق غير خفي الروح في جسدي ... فداؤك الباقيان : الروح و الجسد  
اني لأحسد في العشاق مصطبرا ... لم يدر ما المزعجان : الخوف و الحسد  
أما التطريز بالنسبة للنويري .. فهو كقول ابن الرومي :  
أموركُم بني خاقان عندي ... عجاب في عجاب في عجاب  
قرون في رؤوس في وجوه ... صلاب في صلاب في صلاب

و كقوله :

و تسقيني و تشرب من رحيق ... خليق أن يشبه بالخلوق  
كأن الكاس في يدها و فيها ... عقيق في عقيق في عقيق

هذا بعض مما ورد في كتب التراث حول التطريز و التوشيع .. و سيكون لنا موعد  
آخر ان شاء الله مع نوع آخر من المحسنات

**المراجع : عدد من كتب التراث**

**خالد خبازة**

## في بغداد، أب يعرض ابنه للبيع

اسعد عبدالله عبدعلي

أب يعرض ابنه للبيع، لا تتعجب، أنها قصة حقيقية، وفي عاصمتنا الحبيبة بغداد وليس في قندهار، وفي عامنا هذا وليس في زمن أبو سفيان أو بني أمية أو المغول، حدثني صديقي وهو مهموم ويائس، قال لي: تعلم أنني لم أحقق حلمي باتي يولد لي طفل، لان زوجتي عاقر ولا فرصة للإنجاب، لكن أحبها فلم أفكر في الزواج بامرأة أخرى، لكن قبل أيام جاءني ابن عمي يبشرني بحل مشكلتي، قلت له كيف اخبرني؟ فقال: هنالك رجل أرمل لديه أطفال كثيرون، ويريد أن يبيع ابنه الصغير وعمره عام واحد فقط، ويطلب بمبلغ قدره اثنتا عشر مليون دينار، فقلت: عجيب هل يعقل هذا! أن يوجد أب هكذا يفكر ويقرر، لكن في الأخير قبلت بالأمر لأكسب به اجر، ولأجل مشكلتي وتحقق حلمي.

وأكمل صديقي سرده للحدث الغريب، وقال: وذهبنا أنا وابن عمي للرجل، وجلسنا نتفاوض معه، والحقيقة هو يطلب اثنا عشر مليون فعرضت عليه ثمانية مليون دينار، وهي كل ما املك، فرفض بداعي انه قد تم

عرض عليه مبلغ اكبر، فخرجت حزينا مكتئبا عن جدلية العطاء والحظ والقيم.

الكثير من القصص الغريبة تحدث هنا في العراق، من امرأة تحرق طفلة بعمر سنتين، الى ذلك الشاب الذي يغتصب فتاة بعمر خمس سنوات، الى أطفال تدفعهم العصابات الإرهابية ليفجرون أنفسهم في الأسواق، بعنوان الجهاد، فأنا في واقع تنتهك فيه الطفولة يوميا تحت عديد العنوانين، من دون أي همّة لإيقاف هذا الانحراف في الدولة، من عملية السكوت عن اضطهاد الطفولة.

### ● طفولة تضيع بسبب القانون المغيب

حصول هذه الانكسارات الاجتماعية سببها غياب القانون، وضحيته الأطفال، حال يدركها العراقيون جيدا، ليس في الأمر سر، بل واقع مؤلم نعيشه، تسبب بضياح حقوق فئات واسعة من المجتمع فقط، لأنها لا تملك القوة على استعادة حقوقها، فان تفعيل القانون يجعل المجتمع تنتظم حياته، المجتمع يعيش حالة غريبة من الضياح، فلا يوجد تمثيل للقانون في الأرض، من النادر أن نشاهد دورية شرطة في الأزقة، ومراكز الشرطة بعضها تحولت لدكاكين وليس مكان لحل المشاكل.

وهكذا تباع الأطفال بل الأدهى أن تباع أعضائهم سد  
للفقر والحاجة، حتى عمليات عصابات الخطف تتوجه  
نحو الأطفال، فيخطفون لبيعوا في بلدان الجوار، في  
ظل صمت حكومي وشلل عجيب، وهكذا تضيع الحقوق  
يومية.

أتذكر كلام صديقي محسن عن تلك القصة التي حدثت  
في منطقة الحميدية قبل أعوام حيث قال لي: خرج  
صباحا طفل بعمر تسع سنوات لتبديل قنينة الغاز  
يدرجها في الطريق نحو محطة الغاز، وفي الطريق  
اعترضه شاب عاطل ومجرم، فقام بقتل الطفل واخذ  
قنينة الغاز كي يبيعهها بخمسين ألف دينار، ويكمل  
صديقي محسن بقوله: ( لو كانت هناك دوريات شرطة  
لما تجرأ احد على فعل جريمة في وضح النهار، وهكذا  
يكون ضحية ضعف القانون طفل بريء).

أنها عمليات انتهاك يومي لعالم الطفولة، ومن دون أي  
رادع، مما جعل الأمور تتفاقم.

ويضيف الأستاذ ناجي الربيعي : ما يحصل كله بسبب  
غياب القانون عن ارض الواقع، فلو كان قانون  
العقوبات مفعّل بحذافيره، لما تجرأ هذا الشخص  
وجاهر برغبته ببيع ابنه كي يحسن حاله، نحتاج اليوم  
لدعوات متكررة وضاغطة على السلطة التنفيذية من

اجل آليات حقيقية، لتفعيل قانون العقوبات الذي لو نفذ  
فان نقلة عظيمة تتحقق، في مجال حفظ الحقوق  
وحماية الأطفال.

### ● الفقر هو السبب

لو نعود لجذور اغلب مشاكل مجتمعنا نجدها تنتج من  
الفقر، فالحاجة وذل العسر يدفع الإنسان للتفكير بأي  
وسيلة متاحة كي يسد حاجته، فقط قد تمنعه منظومته  
العقائدية، لكن مع استمرار تعسر الحال فان الإنسان  
يبدأ فيفقد ثوابته ليتحول الى موجود هائم يبحث عن  
أي حل لمشكلته، وضحية هذا الحال هم الأطفال، فيتم  
سحقهم كنتيجة طبيعية لوضع غير طبيعي أنتجه الفقر  
والفوضى وغياب القانون.

يقول الأستاذ علاء الموسوي: أن هذا الفعل عندما قام  
بمحاولة بيع ابنه، يقوم بإعلان فشل منظومتنا  
التربوية والدينية، ويزيل الغطاء عن مستنقع ضحل  
يغرق به الأغلبية، فان فعله يدل عن انغلاق الطرق  
أمامه، وغياب أي دور للمجتمع في مساعدته بدل  
لجونه الى فكرة بيع ابنه، انه الفقر والحاجة فقط هو  
من يدمر القيم ويقلب الموازين ويتحول الإنسان  
السوي الى مجرم أو مجنون، وكما قال الإمام علي  
عليه السلام: ( لو كان الفقر رجلا لقتلته )، للتدليل

على مدخلية الفقر في اغلب انحرافات المجتمع، ومتى ما أصلحت الدولة الحال وعالجت مشكلة البطالة والسكن والرواتب، عندها لن نسمع بمثل هذه الإخبار المحزنة.

ويضيف الأستاذ ماجد عبد : الفقر هو من يدفع الناس لتصرفات غير سوية، فبعضهم يصبح مجرم أو لص أو إرهابي، هذا الرجل كان اقل شرا فقط قرر بيع ابنه الصغير كي يربي أبنائه الباقين ويضمن حياة جيدة لابنه الصغير، هكذا فكر لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، مشكلتنا تفاقمت لان الحكومات المتعاقبة من الجعفري الى المالكي وأخير العبادي لم تضع في أولوياتها محاربة الفقر، فكان فشلا ذريعا لها، لان الأهم لكل حكومة هو محاربة الفقر، فكيف بمن يتخلى عن الأهم، اغلب مشاكلنا الاجتماعية والنفسية وحتى السياسية نابعة من الفقر، فعلى الساسة وضع خطة وطنية كبرى للقضاء على الفقر.

### ● هشاشة الدور التربوي للمؤسسات

النظام التربوي الرصين هو من يحمي الأطفال من الضياع، وهناك أنظمة رصينة متبعة في عشرات البلدان، وتسهم هذه الأنظمة في حفظ كرامة وحقوق

الأطفال، إما نظامنا التربوي فانه فاشل بامتياز، بل تحول الى نظام للهدم وليس للبناء، مدارسنا اليوم بحاجة لجملة من الإصلاحات كي تكون لصالح الطفل وليس مكان لتدمير ذات الطفل، ولو كان لنا منظومة للتربية لصالح المجتمع ولارتفع وعيه ولما حصلت قضية بيع الأطفال، بل كان من الممكن إن نجد تظاهرات وصخب جماهيري ضد هكذا فعل.

بل ليس سيئا أن نأخذ من التجربة الغربية، حيث تقوم السلطات بسحب الأطفال من أهلهم إذا استخدموا العنف معهم، الى أن يصلح حال الإباء، عندها يستعيدون أبنائهم وبهذا يتم حماية الأطفال حتى من خطر الإباء، فتصور معي مع شخص يفكر ببيع ابنه فان الأجدى سحب الأطفال منه ومعاقبته لمخالفة القانون، عندها لن يفكر شخص آخر ببيع ابنه.

يقول الأستاذ عبدالله حسين: هنالك انتكاسة قيمية في مجتمعنا وسببها ضعف دور المنابر والمدارس والجامعات، فالمؤسسات التعليمية والجوامع والإعلام من أهدافه إعطاء قيم ورفع الوعي، والدعوة لتطبيق القانون واحترام الطفل والمرأة، والاهم احترام الإنسان ، وكل هذا يغيب الآن بفعل تخلي هذه الكيانات عن دورها عبر أساليبها البليدة التي لا تنفع الآن، وقضية



بيع الطفل احد إفرزات الانتكاسة الاجتماعية، نتمنى  
إن تتحرك الدولة باتجاه إصلاح المنظومة التربوية.

### ● دعوة السلطة التنفيذية

نعلم جيدا حجم التحديات الكبيرة التي تواجهها  
الحكومة، من قبيل حرب الإرهاب والأزمة الاقتصادية،  
فلا نطالب بإصلاح النظام التربوي الآن، ولا نريد  
بنايات مدرسية كبيرة، ولا ندعو لرواتب كبيرة للفقراء  
الآن، مع أن هذه حقوق بعنق الساسة، فقط نطالبهم في  
تفعيل قانون العقوبات، حيث من خلاله سينصلح حال  
كل شيء لو طبق كله من دون استثناءات، فهي دعوة  
صريحة لأن ينظم القانون حياتنا عبر همة السلطة  
التنفيذية، فهل من مجيب؟

---

اسعد عبدالله عبد علي

كاتب وأعلامي عراقي

assad\_assa@ymail.com /الايميل/



في المُجتمعات المُتحضرة الشعوب تستنفرُ على سياساتها تحت بند -  
العماله - والساسه تستأسدُ على شعووووبها تحت بند - التآمر - ،  
مسميان كُلُّ منهما يشيرُ للآخر بمفهوم - الطرطره - الذي لم يُوجد له  
علاجاً حتى ساعة إعدادِ هذا التقرير [?] .

الابنُ يتَّهمُ أباهُ بأنَّه - طرطور - لأمّه ! والمُدرِّسُ متهمٌ - بالطرطرة -  
للمدير ! والبوابُ - طرطورٌ - لمن يدفع ! والعميلُ - طرطورٌ - لمُحتلّه  
!! .

كُنْتُ وأنا صغيرٌ أسمعُ بِقِصَّةِ إِسْمِهَا - طرطور وطرطره -، كانت عن  
قِصَّةِ زوجينِ ظريفينِ أبلهينِ، وتكرر صدى الكلمةِ لَمَّا كَبُرْتُ ( طرطور  
طرطور )، وبالجمعِ تقولُ ( طراطير ) ولا أعلمُ إن كانت هنا عائلةً  
إِسْمُهَا مُشْتَقٌّ من حروفِ ( ط ر ط ر )، او حتَّى إِسْمٌ يَتَوَسَّمُ بِوَسْمِ ( ط  
ر ط ر )، أو حتَّى ماركةِ عالميه تحملُ خِتَمَ ( الطرطره )، تُرى كم  
طرطوراً تستطيعُ أن تُحصيَ في قاموسك ؟ .

الكاتب الراقى [?] \_\_\_\_\_

حسام القاضي...

## شاعر السماوي

شاعر عبد سماوي ومنه اشتق لقبه السماوي شاعر شعبي عراقي ولد عام ١٩٣٦ في محافظة الديوانية وهو احد اعمدة الجيل الذهبي من كتاب القصيدة الشعبية العراقية

• خريج دار المعلمين العالية المسائية (كلية التربية) في بغداد مع أخاه الشاعر عزيز السماوي

• انضم إلى الحزب الشيوعي العراقي وكان من القياديين البارزين فيه مما سبب له الكثير من المشاكل وادى به إلى الارتحال إلى سوريا.

• في الخامسة عشر من عمره فقط اصدر صحيفة باسم الصرخة كان رئيساً لتحريرها مع زملائه واختار من الجدار ورقاً له.

• في عمر الثامنة عشر فقط انتمى إلى حركة اليسار الطلابية والحزب الشيوعي العراقي ومبكراً دخل السجون السياسية ونال من التعذيب نصيباً كبيراً جاءت ١٩٥٨ ليكون عمره ثلاثاً وعشرين سنة فاذا احصيت عدد المرات التي سجن فيها وعذب حتى ذاك الوقت لكان الجواب ثماني مرات فقد دخل السجن ولما يبلغ الثالثة والعشرين

• في ديسمبر ١٩٥٨ استقال شاكر من عضوية الحزب الشيوعي العراقي. واعلن أنه سيكرس نفسه للادب والكتابة والدفاع عن الفقراء الذين هو منهم.

• سنة ١٩٦٦ شد الرحال باتجاه بغداد واكمل دراسته الجامعية البكالوريوس في قسم اللغة الإنجليزية ولكي يسد متطلبات الحياة الصعبة فقد مارس العمل الصحفي إلى جانب التدريس الثانوي وفي بغداد

• صدرت للأستاذ شاكر مجموعتان شعريتان في العراق هما (حجاية جرح وسوائف من باجر ) ضمتا العديد من قصائده الرائعة واهمها قصيدة ( مواعيد فليحة ) التي حظيت بانتشار واسع بين قرائه ( .. كما صدر له بعد تركه العراق عام ١٩٧٩ عدة دواوين منها ( قاسيم ، ونعم أنا يساري ، و العشك والموت وبنادم ) ، يضاف الى ذلك ما أصدره في اهتمامات أخرى ككتابه في الفلسفة ( حدائق الروح أو الألواح الأربعون ذات النقوش الضوئية ) ومسرحياته المتعددة ( القضية ، ورقصة الأقنعة وسفرة بلا سفر ) ..

• كان شاكر السماوي متوجسا من الأوضاع السياسية والأمنية في العراق فهاجر إلى الجزائر حيث عمل فيها مدرسا من ١٩٧٩ وبقي فيها اربع سنوات... لكنه غادر بلاد الجزائر في ١٩٨٣ متوجها إلى سوريا ولبث في

سوريا وهو لا يعرف إلى أين ستمضي به اقداره حتى  
جاءته موافقة دولة السويد على الإقامة فيها كان ذلك  
١٩٨٩ .

• انضم كعضو في الاتحاد السويدي منذ أكتوبر ١٩٩٠

• وعضو اتحاد المسرحيين السويدي منذ أبريل ١٩٩٣  
وأصبح في فترة عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب  
الأجانب .

• وقام المستشرق الفنلندي نينو بيتر فايسن الأستاذ  
في جامعة يوتوبوري بإعداد دراسات واسعة عن  
الشاعر .

شاكر السماوي شاعر عظيم ، جعل من شعره رسالة  
وأرثاً ثقافياً لا يمكن الا ان يكون محطات مضيئة  
للجيل اللاحقة التي تبحث عن الابداع والجمال  
والرسالة الانسانية السامية التي تكون مناراً وعلماً  
يهتدى به ، انه قامه شعرية عراقية باسقة

توفى رحمه الله عام ٢٠١٤

قَرَأْتُ لَكَ ( الحلقة التاسعة )

عنوان الكتاب : أسس علم النفس التربوي

رؤية تربوية إسلامية معاصرة

الأستاذ الدكتور --- الدكتور

محمد إسماعيل عمران --- حمد بليه حمد العجمي

جامعة عين شمس --- كلية التربية الأساسية

القاهرة --- الكويت

مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع

وتابع المؤلفان حقيقة التعلم بالإبصار ( INSI Ght ) فقالا :

... يكون التعلم في هذه الحالة من القوة بحيث يقاوم النسيان ، ويتضمن التعلم بالاستبصار عمليتين من أهم العمليات العقلية، وهما عمليتا ( الفهم وإدراك العلاقات ) ، وهذه نواح يفتقر إليها التعلم وفقاً للنظريات السلوكية . كتجربة القرد في القفص ووصوله للموزة ليأكلها إلا باستخدام العصي الموجودة داخل القفص .

... وهناك قانون القرب ( LAW OF PROXIMITY ) . ويعني هذا القانون أن العناصر أو الأشياء القريبة من بعضها تدرك على شكل مجموعات طبقاً للطريقة التي توضح بها وبالتالي يساعد تقارب الأشياء من بعضها على إدراكها كمجموعة أو مجموعات أكثر مما تدرك على أنها وحدات أو عناصر منفصلة ... ( يتبع )

ولكم تحياتي / أ . نبيل محارب السويركي - الاثنين ١٤ / ١١ / ٢٠١٦





ومسباح الكوخ لا يهدأ ولحنه

الالاالاالااه

للرب الصبور

والثغور لا تطلب الا الكوخ

شبع لأمعاء للقبور

:  
:  
:

المهندس نزار الاسدي

( العراق )

١٣ . تشرين الثاني ٢٠١٦

## فصول

في مجرى النهر المُبتسِم لقطرة  
مطر أو نسمة عطر للأزهار التي  
طالما عطرت أشواك ذلك المُحنِي  
المار عبر ذكرياتِ الحنين هنا  
كُنّا هنا أول لقاء على حافة الحُب  
الأولي . ثمة مشاعر كتبناها  
بالأحرفِ الأولى بقلم غصن شجرة  
كان ملقى بجانبنا على الطينِ  
رسمنا أحلامنا . لازالت كتمثال  
منحوت تتصدر القامه الفارعه  
لذلك النهر المُمتد على ساحةِ  
الذكرى . الحنين يدفعني لتلمس  
أصابع يدي وهي تعيدُ رسم ذلك  
الحرف من جديد ، وما زال النهر  
وشجيراتهِ الحالمه بالغيث تبوحُ  
لي بأسرارها المُخبئه تحت ظلال  
العشق في أنبهار الصُدفة لذلك  
الوحي

عبد الكاظم الغلّيمي



ومضات وهم

(١)

كل الحقائق مدحضة

كلها وهم

الأك يا وطني

(٢)

أنا ككل سندباد مر على الحلم

أعلم الكون أبجديات الرحيل

أزرع الارض ارتحالات

كي يطول عمر شهرزاد

ويضيع عمر شهریار ..

حكايات ينسجها الوهم

(٣)

هو الوهم ..

فلا نقطة للبدء ..

ولا محطة لنصل

(٤)

جلست أعيد حساباتي

وما قد يحمل الاتي

جمعت قصائدي

صوري وقصاصات حكاياتي

وجملة تسكن كل

لوحاتي

وهم + وهم = حياتي

بقلمي

محمد الانصاري

غرابٌ تقمصَ صوتَ

البلبلِ ..

إبتلعَ لسانه ...

قاسم سهم الربيعي

يا أيها الحامل هما

قائمة أوجاعنا بطول

وعرض الصحاري العربيه

قدرنا أن نمضي في حال

سبيلنا ترافقنا في حنا

وترحالنا أحلامنا المنفيه

بعد ان أصبح طعم ولائم الألم

في أفواهنا طيب ولقمة شهيه

نتوضأ للصلاة على الضمير

الميت

وكأننا لا زلنا نعيش عصر

الجاهليه

كيف ... لم... لماذا... أين صارت

في

قاموسنا مصدرا للألهام ورمزا

للهوية

شريف القيسي

آيات الجنون ...

شعر: مصطفى الحاج حسين .

يسرقني وجهك

كلّما فضّت عني الدّروب

يتسلّل إليّ من دمي

تطلّ عيناك من شقوق آهتي

يرتمي نبضي في سحرهما

وتمضي بي الآفاق

بأجنحة الحنين

وأتوه عن وجعي

أتزود برفيف المنى

وأركض مع شعاع الشوق

نحو أنفاس الندى

أمرّ على آلامي أودعها

وأبشّر غمام الرؤى

بأنّ جياذ اللهفة

تحملني لألقاك

سأذهب برفقة الومض

وكان قلبي يتلهف لإلتفاته منك

نظرة من قلبك كفيلة

أن تسعد المدى

وتجعل المجرات تحتفل

سبعة أدهر

في سبع سماوات

وسبع أراض راقصة

يافرحة الدنيا الحزينة

تتاديك .. بنابيع شراييني

وبوابات عطشي

وغمامات هواجسي الصاخبة

وأرى في وجهك

قيثارة البحر المشظى

وأمواج الرحيل المبعثر

وهذيان النشوة اللائبة

يا حلم ذنوبي

وآثام نبضي

وآيات جنوني .

مصطفى الحاج حسين

إلى ساحات البرق

أملأ أنفاسي من وهج الشغف

وأعشق خمرة الارتعاش القصي

وأستحلف الأنداء الشفيفة

عن بوح عنقك الطافح بالاشتعال

ياحمم الندى الجامح بالفتنة

ياعقب الانفجار الشهي

وجهك يسكن خارطة الهيام

يسحق لغتي حين تهّم

جوارحي بالكلام

يرتبك السديم في حنايا دمي

حين تبدأ أصابعي بللممة

احترافي

يسترق وجعي النظر إلى ظلالك

أنت ..

من كتب الكون لك الرسائل

ضمّنها قصائد من شمس

وبعث لك القمر رسولاً

يخطب منك بسمتك

نبضات قلبك دائماً تلتقاني

بندى الّدموع وخفقته الأحران

قد كنتُ أعجبُ أنّ حزنك في اللقا

كالحزن عند مرارة الهجران

حتى علمتُ بأنّ قلبك خائفٌ

من بعد وصلي لوعة الحرمان

عدنان الديري

حلم مفامر ينمت في الحجر

أه من أحلامنا نحن البشر

الدكتور محمد علي الكاتب

الحلم اليتيم



حلم محموم ليس له أثر

وحلم يتيم بالقيظ ينتظر المطر

حلم كَلَّ من الجور وأندثر

أناجيل الهوى

على وقع الحروف أراك تبني  
قصيدة عاشق تنهال مني  
كعقد لؤلؤي كان يوماً  
على عنق المايحة نبع حسن  
فمرت قبلة الصبح المحلا  
بلامته فمالت في تغن  
وغنى العندليب لها حروفي  
وأوتاري تردد ما يغني  
إلى قلبي بعثت بنات فكري  
ترتلها القلوب بكل لحن  
حروف باذخات من سمائي  
أطلت كالصباح بلا تمني  
لما أهوى ومن أهوى بقلب  
طروب فاسمعوا الحني وفني  
أناجيل الهوى في القلب تتلى  
وأسفار المحبة نصف متني  
إذا دندنت في سري أتاني  
غزير الحرف من غيبي ومزني

أنا والحرف تعشقنا الأمانى  
وما فى الحرف يوماً خاب ظنى  
الشاعر/ محمد الربادى

هل شعبى ذاك الشعب

...

لا تلمنى يا من غادرنى

شعبى بلا لون يمتطيه

ان حزنى يجثو على حزن

فاقد البصيرة من حين الى حين

لو كل فرد اشتغل

و فعل

و قاتل

لكانت خطي مستديمة

لكن هل شعبى ذاك الشعب نفسه

ام مجرد لصوص يسرقون

شحمى و لحمى

اياد الخياط



## التماهي ( الفكر ، حسي ) في " كيف ترثيه " للشاعر قصي الفضلي

بقلم - باسم عبد الكريم الفضلي

يسعى الشاعر قصي الفضلي بثبات ، كي يخط له طريقاً  
مستقلاً ، بين أسماء تحاول احتلال الساحة الشعرية  
العراقية ، منهم بحق ومنهم مدع ، فنجده يحاول  
الاتيان بصور شعرية خاصة به لم يسبقه اليها احد  
كقوله :

كيف ترثيه

وبقايا الغروب

تحمل روحه إليك

... فهنا مقاربة ( دلالية ) بين الرثاء ( تذكارات فضائل  
من مات ) و ( الغروب ) الإيدان بإنتهاء اغاني الشمس  
وبداية ( حشرات ) الظلام ومن مرادفاته الوحشة و  
الغربة و.. الانزواء بعيداً.. ويعزز مديات اشاراته تلك  
بقوله :

تردده ظلال ملامحك

## اهزوجة بحروف تمضغ

ذرات ترابه الأسمر

فهو يؤكد ان هناك ( ظلال / مرادف وجود) لملامحها ( وهي قد تكون حبيبة او محض رمز ثوري او قيمة انسانية مطلقة ) تلك الظلال عبارة عن فرحة ( اهزوجة ) وان كانت تكابر فتمضغ ( ربما للانتشاء ) ذرات ترابه ( الذرات اساس الكينونة المادية - هنا الشاعر وظف مفردات علمية وفق مفهوم النكامل الرؤيوي للاشياء - وهذه تحسب له ) المحدد لونها بـ ( الاسمر) فهنا تكمن تميزبة شاعرنا حينما يوضع ( لونيأ ) مكانية ذلك المقصود بالخطاب ، ويشعرنا انه عراقي ، فالعراقيون معروفون بسحتهم السمرء ، ويواصل شاعرنا ذلك التماهي الفكر/ حسي بقوله :

بعدد الخطوات

تمر على باب قبره

حيث يولد حرف ليموت آخر

فالخطوات نتوقع منها ان تقودنا الى مكان ما، أو تقطع طريقاً او درباً ما ، لكننا ننتهي الى انها ( تمر على باب قبر )!! هنا مقابلة ذكية غير مطروقة بين الحياة ( فعل السير / الانتقال وهما ماتوحي بهما الخطوات )

والموت ( برمزية القبر ) ، كذلك الفعلان ( يولد / يموت ) ، الحسيان وفاعلهما رمز الفكر ( حرف ) ، ثم يأتي السؤال :

كم مرة ..؟

ليمثل انتباهةً فكريةً تُهيءُ القارئَ لانتقالة حسية ترسمها الصورة :

عمرته صورتك المتشجنة

الموغلة في ظله

فالفعل ( عمر ) ذا إحياءٍ انفعاليٍّ مُشعرٍ بالإحاطة من كل جانب لكن ( صورتك ) تناقضه دلاليًّا فهي غير ممتدة ولا متحركة الأركان / جمودية التشكُّل ، وهنا وُفِّقَ شاعرنا في خلق حالة توتر معنوية تجسد ذلك التماهي بأروع كيفية ، ويسترسل في قوله ليؤكد ذات السؤال ولذات الغاية :

كم مرة ..؟

همهم نبضه بلغة

الغموض

حيث تقبع مفردات الجنون

على صفحات ذكرياته

ليحل موعد غروبه الأخير

يبحث عن روحه

بين حفّات أقلامك العتيقة ..

فبين ( همهم / تقبع / يحل / يبحث ) وفواعلها ( نبض

/ مفردات / موعد / الضمير المستتر ) تقابلات

متناقضة السببية ظاهرياً ، وغاية بالتوفيق بنائياً ، من

اجل تحقيق غرض التماهي ، وتشعرنا مفردات (

الغموض / الجنون / غروب / روح / حفّات / العتيقة

( بتراكم صوري ينوء تحت سطوة اللوعة / الامل ،

ليؤكد الشاعر مفهوم ( تعدد الاشارات ) وتلونها فكرياً /

حسياً ، بما يمثل مكافئاً معنوياً لمفهوم الصراع النفسي

المحتدم في وجدانه ، ويقول :

على اوراقك

مكدسة هي عبارات الحب

بحروفك اکتبي تعويذة

شعركِ ..

لتزور حواس عشقه

على باب قبره

حيث يولد حرف

ليموت آخر ..

فندخل في حالة حوار مع النص محاولين تفكيك ذلك  
التلازم بين افكار الشاعر واحاسيسه ، و الوقوف على  
اسرار بُنى صورهِ وجمالية نحتها ، لغرض التماهي ،  
فعبارات الحب مكدسة ( عبثيةُ الفعل ) ، وتعويذة الشعر  
تزوّر الحواس ( قصديةُ الفعل ) ، وهو يكرر عبارة  
سابقة ( على باب قبره ... حيث يولد حرف ليموت اخر  
( لتأكيد حالة التداعي النفسي في اطار الوعي الواصل  
من ادواته ، ويختتم الشاعر نصه بقوله :

بسكون صمتك

ودعي ضياعك منه

بتراشق الجفونِ ..

حكاية عشق

يرويها الأموات

لتذهب ضحكك العارية

تلهثُ خلفه بلا

روح ..!!!

وكأنه يُصِرُّ على تعميق تماهيه ذاك ، بسكون الصمت ،  
ووداع الضياع ، وتراشق الجفون ، وعري الضحكة ،  
كل هذا ينتهي بالموت ( بلا روح ) / أفهو موت مادي  
أم حسي ، أم الاثنان معاً ؟ هنا يكمن سر التماهي في  
نص شاعرنا ..

" كيف ترثيه "

للشاعر : قصي الفضلي

كيف ترثيه

وبقايا الغروب

تحمل روحه إليك ...

تردده ظلال ملامحك

اهزوجة بحروف تُمَضِّغُ

ذرات ترابه الأسمر

بعدد الخطوات

تمر على على باب قبره

حيث يولد حرف ليموت آخر

كم مرة ..؟

غمرة صورتك المتشجنة

الموغلة في ظله

كم مرة ..؟

همهم نبضه بلغة

الغموض

حيث تقبع مفردات الجنون

على صفحات ذكرياته

ليحل موعد غروبه الأخير

يبحث عن روحه

بين حفات أقلامك العتيقة ..

على اوراقك

مكدسة هي عبارات الحب

بحروفك اکتبي تعويذة

شعرك ..

لتزور حواس عشقه

على باب قبره

حيث يولد حرف

ليموت آخر ..

بسكون صمتك

ودعي ضياعك منه

بتراشق الجفون ..

حكاية عشق

يرويها الأموات

لتذهب ضحكك العارية

تلهثُ خلفه بلا

روح ..!!!



.....٣

كان واها

جواد سليم

الى درجة المبالغة

بنصب الحرية...!!!

:

:

.....٤

العيون العدسية

جمال وهمي..!!

# ومضات.....(وهم)

.....١

خمسون واهمة

ذهبن سدى

وأثنتين.....!!!!

:

.....٢

الوهم..

أفعى تتائب

في..

جحر الرأس.....!!!!

:

الوهم..

رجل عاقر

أو..

حقرة.....!!!!

سرحان الربيعي

٥

.....

سرحان

الربيعي



رئيس التحرير

إياد الخياط

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.