

مكتبة الخياط الالكترونية للطباعة والنشر

مجلة الخياط

العدد ١٤

اياد الخياط

رئيس التحرير

منتدى النسيج الكوني الأدبي

((المرآيا))

منغمسٌ في غمرةِ الاكتئابِ

يرسمُ مرادهُ في حديقِ المرآيا

يتخلى عن سجاياه

ينشطرُ الى نصفين

كل منهما يباغتُ الآخرَ

البقاءُ و الرحيلُ

يضطرُّ يحملُ جسدهُ الهزيلَ

يشيعهُ بحذرٍ

————— ٢٠١٦/١١/١٥

علي الحسون

(جموح)

عجل فقد هياتُ الكفن

أغتسلت

وأكتحلت

شحذتُ ذاكرتي

جمعتُ كل الحكايات

مُدَّ يوم رحل

فأليلة سأبيت ..

في أحضان زحل

محمد الانصاري

بغداد ٢٠١٦/١١/١٥

لاقيني على سفينة ليس لها شراع عيونها تسبى لمن

كان عيونها لا ترى لا ترى



اياد الخياط

كونية الثورة الحسينية

حسين الساعدي

الكونية دعوة الى البحث عن المشتركات من قيم الخير والعدل بين الإنسانية جمعاء . وتأکید على ما هو قيمي من حقوق وحریات ومثل ومبادئ وقيم خير . والحديث عن ثورة الإمام الحسين (ع) يحمل أبعاداً كونية عديدة رافقت أحداث المعركة وما بعدها ذكرها أرباب الحوادث والسير في مجلداتهم ، وكذلك تحمل دلالات إنسانية عظيمة من تضحية ومبدئية وأيثار وبطولة و عنفوان و... فهي بحق ثورة كونية بأهدافها وغاياتها ، وفق قوانين الطبيعة وقوانين الكون الإستثنائية . فتأثير قضية الإمام الحسين (ع) هو كونها قضية إستثنائية وحدث كوني ، أدهش الجميع في وقوعه وعلى مختلف الاتجاهات والملل والنحل والاديان والمعتقدات ، وما تعجب الناس من هذا الحدث إلا لأستثنائيته ، فالتفاعل الكوني لم يكن وليد واقعة حدثت من قبل ، وإنما جاء من عظيم الرزية وعظمة الموقف وفق نسق وتغيير كوني واضح

أمتد أمده إلى يومنا هذا وسيستمر إلى يوم تُبعث
الإنسانية ، ليحكى للأجيال عظيم ما وقع وجليل ما
أرتكب . أن الثورة الحسينية تلتقي بالتأكيد مع
الثورات الكبرى العالمية ذات التوجهات الإصلاحية
، من حيث الوقوف بوجه الظلم والإستبداد
وإشاعة مبادئ الحرية والحقوق الإنسانية ، إلا
أنها تفترق من حيث كونها وضعت آلية الإستمرار
لها وأبتكرت أساليب الديمومة سواء عن طريق
الأحاديث الشريفة الداعية الى زيارة الإمام
الحسين(ع) أو أستذكار ثورته وشهادته عن طريق
تعظيم شعائرها . فهي تمثل أنعطافة كبيرة في
مسيرة الإنسانية ونقطة تحول في مسار حوادث
التاريخ ، نتيجة للزخم الهائل الذي ولدته هذه
الثورة العظيمة لدى كل الأحرار في العالم
وأصبحت مثالا يحتذى به .

إن هي ثورة كونية بكل المقاييس وإن جرت
أحداثها في بقعة محددة قد تبدو صغيرة بالمقارنة
مع سعة المساحة التي كونتها هذه الثورة في
نفوس البشر ، فهي حدثت في عصر معين لكن
إشاعاتها وقيمها ومثلها ومحتواها الإنساني

الكبير يشع على كل أمم الأرض مادام الظلم والأضطهاد قائمان في هذا العالم . فهي منهج وسلوك إنساني وتضحية قل نظيرها في كل ثورات العالم ، فكانت درساً عالمياً أقتدى به عظماء تاريخ النضال والتحرر في العالم أمثال: المهاتما غاندي ، ومحرر الصين (ماوتسي تونغ)، وجيفارا وكثير من رجال الفكر والثقافة والمبادئ التحررية في أرجاء الأرض .

لقد فطن المؤرخون والباحثون الغربيون لرمزية ثورة الحسين (ع) ، فكانت تمثل ضمير الأديان بالنسبة لهم ، فهي تعبير عن رؤية للوجود وتصوير للواقع ، وهذا ما أكده المستشرق الأمريكي غوستاف غروينيام حين قال: (أن وقعة كربلاء ذات أهمية كونية ، فلقد أثرت الصورة المحزنة لمقتل الحسين ذلك الرجل النبيل الشجاع في المسلمين تأثيراً لم تبلغه أية شخصية مسلمة أخرى) .

أن القرون تأتي وتذوب قرناً بعد قرن، كما تذوب حبة الملح في المحيط . وهذا الحسين اسمه باق

في القلوب وفي الأفكار والضمائر، فهو أكبر من
القرون وأكبر من الزمن. فهذه الثورة تبقى ثورة
تاريخية أستلهم منها كل ثوار العالم وحركات
التحرر في العالم نضالهم من أجل الأرتقاء بكرامة
الإنسان .

رسالة الى عاشقة

// عادل قاسم

أنا هاهنا...

فلم التوجس ...

من وجودي....

فلقد غدوت حرة...!

ماعدت خاضعة....

الى دنيا قيودي...

وتهمسين....

في كل آذان البنات..

الحالمات..!

الشمس أقرب لي...

وإنك.....

لن تعودى..

من ياترى هذا

الذي..!

أمضى سنينه حالماً..

في حضرتي....

ألف التملق والسجود

صباً يتيه بنظرة...

عفوية مني...

تذيبه كالجليد...

وتسرحين تولفين حكاية...

عن ألف ألف قاصيدة..

مني إليك..

قضمتها أضراس البريد

إن كان ماقلت..

يزيدك رفعة.

تتجملين بقوله...

فإني فرح به...

فرح عليه.....

أن تزيدي

فعيون ممن تُسمعين..

يعلمن....

إنك تكذبين

ياقطني البيضاء

ياأحلى النساءِ

ياأحلى كاذبة...

وكذب غرامها....

أحلى نشيد...

وتقص في وله...

غرامي

وصدّها....

حبي.....

بقبضة من حديد

وضحك كل

الحاضرات..

العارفات...

ببراءة الأطفال..

إنها لم تزل

لآن...

ممسكة بكفي.....

وهديت المي لاد

منها....

آية الكرسي..،،

شاهدة بجيدي

الحرية براءة قلبينا / محفوظ فرج

هوامش على (أنا
وروحى العجربة)
للمبدعة الشاعرة
الكينية سولارا
الصباح

.....
مَنْ قَالَ بَأَنَّ الْعَجْرِيَّ الْخَارِجَ بِاللَّا أْزْمَانِ
وَلَا مَوْضِعَ قَدَمٍ فَوْقَ ثَرَى
لَا يَعْرِفُ أَنَا مِنْذُ عَصُورِ الصَّيْدِ الْحَجْرِيَّةِ
لَا نَعْرِفُ بَعْضِينَا ؟ !!!

كُنَّا نَسْتَجْمَعُ كُلَّ قَوَانَا فِي الْقَنْصِ
أَلْتُنَا الْعَدُوَّ الْعَدُوَّ كَفَهْدٍ يَجْرِي
خَلْفَ طَرَائِدَ تَسْبِقُ فِي سُرْعَتِهَا الْبَرْقُ
الحرية

براءة قلبينا

تساوينا في الإنسانية

إلى أن نتفياً ظلَّ صنوبرة أفريقيّة

(سولارا) كانت تمسك كفي

تسبقتني حتى تتحامل نفسي

كي تسبقها لكن الحجر الأفريقي كريم

في لألأه

أَلْهَمَهُ الرَّحْمَنُ الْحَبَّ

فَوَحَّدَنَا الْفَيْنِ

انحسر المدُّ على النيلِ الأزرقِ

ففاضَ النبعُ نقياً

قالت : مِنْ أَيِّ طَرِيقٍ كُنْتَ سَلَكْتَ تَخُومَ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ

نحوي

قلتُ : سوسا اللَّيْبِيَّةُ مُنْطَلَقِي

عندَ ضفافِ المعهدِ

و دليلي تحتَ الحجرِ الرومانيِ المركونِ بزاويةِ

المسرحِ

قالتُ : أَتَذَكُرُ أَنِّي فِي (كينيا)

أُحَسِسْتُ بُوخزٍ يَدْفَعُنِي

نحوَ ضفافِ الثرثارِ

أُحَسِسْتُ بِأَنِّي عَدْتُ إِلَى الْفِطْرَةِ

يحدوني نزعُ أكديِّ نحوَ الخطِّ المتمردِ

فوقَ الطينِ الأحمرِ

وهبَّتني (سولارا) حينَ تلاقينا حرزاً

سِحْرِيّاً قالتُ :

(قلْ حينَ تدوسُ ثرىَ الجبلِ الأخضرِ

أحببتُك يا أفريقيّا في اللهِ

ستحبُّك كلُّ المخلوقاتِ على الأرضِ) محفوظ فرج

(وطن لا يتوانى)

فتح عينه في وهج الشمس ، إمتدد بصره نحو بروج السماء ، حلقت
حواله آلهة القوة والجمال والخير والأنهار ، ،

حبي فطيما ليرتضع أثناء المجد والسؤدد ، تبسمت له الغول والعنقاء
عشقا لروحه المتمردة على رتابة العصور ، ،

فتارة يغوص في مهاوي الجحيم راسماً ملاحم الشعر من عذاباتها ،
وأخرى يحلق صوب عرش الكبرياء ليطوي صفحة النجوم المتقحمة
بشباك كلكامش فيورق الطين له عبقا من سلالات الصهير ، ،

ثم يشرخ بزنبقة الاهوار حرفاً يتلأأ قبالة نجمة الصباح التي أهدته
سر حُبك المسلات في الجنائن البابليات ، ،

إستدار متوشحاً ببريق الزهور ليرى أقرانه في سبات الصقيع ، ماجت
عليه سيول الريح تمتطي خفافيش الكهوف وقعت على سنابله تعتسف
أنحناآتها ليستقيم قوامها ، ،

لم يتوان في لهيب عزمه فقد تكفل ثراء إرشيغه بأن لا يخفق في
معزوفته القيثارية باعثة الحانها إلى الغد الجديد سينتفض العراة على
الشراة ومن أشرعة السفن تخاط أكفان السلام .

رسول مهدي الحلو .

العراق .

أحلى وأجمل (٢٠) رسالة حُب وردية من الزمن
الجميل إلى الشاعر رمزي عقراوي

(الرسالة الثانية)

حبيبي الغالي

يسعدني ان ابعث اليك بباقة عطرة من ورود
الشوق ... والتحيات الممزوجة بأسمى عبارات
الحب والموودة ... واشكرك خالص الشكر على
رسالتك الرقيقة ... وعلى هديتك الغالية ...
واعتذر اليك عن تأخير ردي ... ولا اكتمك ايها
الحبيب الغالي ان .. رسالتك الفواحة قد ردت الي
الروح من جديد وان .. اسلوبها الجذاب وعباراتها
الساحرة قد افاضت على قلبي الكئيب موجة من
الانتشراح والسرور ... واني قرأتها عدة مرات
كدتُ احفظها عن ظهر قلبي !

وخلال اختيال عيناى على سطورها الانيقة اقفُ
لحظات مشدوهة من الحب والحنان والرقّة ... عند
كلمة من ... كلماتها النابضة بالسحر والجمال
والفتنة ... والمعبرة .. بصدق واخلاص عن سمو
وجدانك ... ورقة احاسيسك وشاعرية ذوقك

المرهف ... وبالتالي ضخامة رصيدك من المعرفة
في ابهى صورها ... والان حان دور الحديث عن
صورتك البهية ...

انه تعبير صادق عن المشاعر التي خالجتني وانا
اتأمل صورتك الفاتنة التي اشكرك خالص
الشكر على تفضلك باهدائها الي ... عندما تأملتُ
صورتك ... وجدتُ امامي وجها صبوحا ... يُتَوَجَّه
شعر اسود فحمي اللون وتحت وجهك الملائكي
عنق عاجي ... ومما زاد في اعجابي تناسق
اللونين الذين يكوّنان جسمك الجميل ... وقد تأملت
نظرتك محاولة تفسيرها فوجدتها تعني الكبرياء
والطموح الي تحقيق هدف نبيل ... ولا اکتّمك ايضا
ايها الحبيب الغالي ... اني اعود الي الاستمتاع
بصورتك الحلوة بين الحين والآخر ... وانني
احرص عليها كما تحرص المرأة على جوهرة
نفيسة - فقد حباك الله بجسم جميل وروح طيبة
وافكار نيرة ورؤى جمالية أخّاذة

رسالتك يا حبيبي الغالي كانت نعمة في اجنحة
البلابل ...

رسالتك :- كانت مطراً في صحراء قاحلة ... كانت
نورا وهّاجا في غياهب السجون المظلمة ...

اشكرك جدا ... بل احبك جدا - بل اعشقت كثيرا -
لقد اعدت لي بصيص الامل الذي حسبت انني قد
فقدته في لحظة من لحظات حياتي الماضية ...
حيث تملكني اليأس والقنوط من عودته ...

فأتمنى من الاعماق ان نسير معا في طريق الحب
... والنور ... والامل ... لننتج قصة حُبنا العميق
بالنجاح ان شاء العلي القدير ... وهو الموفق لمن
كان امله التوفيق ...!

ماكنت احسب ان الدهر يبتسم لي هذه الابتسامة
العريضة المشرقة حيث سنجح لي الفرصة ان احب
شخصا اسمى مني منزلة ومقاما ... ان ابتسامة
الدهر هذه تسعدني جدا وياليتها تدوم طويلا ...
طويلا الى الابد ...!

والى الملتقى يا حبيب الروح والاعماق ...

المخلصة لك دوماً وأبداً

(.....) ١٩٧٥

قُرأتُ لـ _____ ك (الحلقة الحادية عشر)

عنوان الكتاب : أسس علم النفس
التربوي

رؤية تربوية إسلامية معاصرة

الأستاذ الدكتور --- الدكتور

محمد إسماعيل عمران --- حمد بليه حمد العجمي

جامعة عين شمس --- كلية التربية الأساسية

القاهرة --- الكويت

مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع

... وتابع المؤلفان في الباب الثالث انتقال أثر التعلم أو التدريب

(TRANSFER OF LEARNING OR TRAINING) حيث أنه عندما يؤثر

تعلم في موقف آخر نقول أنه حدث انتقال للتعلم أو انتقال للتدريب ، وقد

يكون هذا التأثير المحمول من موقف لآخر مما ييسر عليه عملية التعلم

اللاحقة فنقول أنه انتقال موجب ، أو يكون هذا الانتقال من موقف لآخر

معطلاً ، أو معيقاً للتعلم فنقول أنه انتقال سلبي .

... وهكذا نجد أن لانتقال أثر التعلم أو أثر التدريب ثلاثة أنواع هي : الانتقال

الموجب / الانتقال السالب / الانتقال الصفري . وهناك أيضا التدريب

الشكلي، العناصر المشتركة، المبادئ العامة، والتأهب لها علاقة بالموضوع

وكلها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بصلة التعلم وأثره في الحياة الاجتماعية ، وما

يواجه الإنسان من مواقف حياتية والتفاعل معها وقت الحدث ... (يتبع)

ولكم تحياتي / أ . نبيل محارب السويركي - الأربعاء ١٦ / ١١ / ٢٠١٦

أمينة الرحال

ذكر في مجلة الكاردينيا الثقافية ان أمينة علي صائب الرحال عضوة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي ، هي نموذجاً للمرأة العراقية والعالمية المناضلة وقدوة للمرأة التي أصرت على انتزاع حقوقها بالرغم من المشاكل التي تواجهها وتبقى مثلاً حياً للأجيال .

• ولدت في بغداد عام ١٩١٩ ، وكان والدها ضابطاً في الجيش العثماني ومديراً للمدرسة الحربية في اسطنبول وهو عربي القومية ، وأمها من القومية التركمانية وهي ابنة عم الفنان خالد الرحال

• نشأت في بيئة عراقية وكانت التقاليد الاجتماعية والدينية تحرم على المرأة أي اختلاط مع الرجل أو مجرد الألتقاء معه خارج الدار أو الخروج لوحدها والاتصال بالآخرين وقررت أثبات شخصيتها والتمرد على العادات الاجتماعية والدينية التي

تعطي الحرية للرجل وتشدد على المرأة وتعتبرها
آله لخدمة الزوج والقيام بالخدمات المنزلية

• كانت أول امرأة قررت خلع الحجاب غير أبه
بكلام وانتقادات الناس

• بعد أكمال دراستها بتفوق في دار المعلمين
قدمت طلباً للالتحاق في كلية الحقوق وكانت أول
محامية عراقية عام ١٩٤٣

• هي أول امرأة حصلت على اجازة سياقة عام
١٩٣٦ وأقتنت سيارة خاصة نوع بيبي فورد
تتجول بها في شوارع بغداد وقد كرمها المرحوم
اللواء طارق عبد لفته مدير المرور العام بمناسبة
اسبوع المرور بالسائقة المثالية

• انغست في العمل السياسي واهتمت بالعمل
الديمقراطي والجماهيري حيث ترأست وفد المرأة
العراقية الى مؤتمر النساء الشرقي في سوريا

• عام ١٩٤٥ أصبحت عضواً في جمعية المرأة
العراقية المناهضة للفاشية والنازية ثم انتخبت
عضواً في هيئتها الادارية

- أنضمت الى الحزب الشيوعي العراقي متأثرة بأفكار اخيها حسين الرحال رائد الفكر الماركسي بالعراق وانتخبت أول امرأة شيوعية في اللجنة المركزية زمن الرفيق فهد ١٩٤١ - ١٩٤٣ وأستمرت بدفاعها عن أفكار وقيم العدالة الاجتماعية بعد ثورة تموز عام ١٩٥٨
- عينت مشرفة تربوية حتى عام ١٩٦٣
- بعد انقلاب ٨ شباط عام ١٩٦٣ تعرضت للاضطهاد وفصلت من وظيفتها

تعريف موفق الربيعي

في قلبي

في قلبي أنشأ مآذنة تُسمع أناتٍ ونحابٍ

لصُراخٍ من جوعٍ يتامى. سببها بعض النوابِ

وبروحي أنشأ صومعةً وأُشرعُ فيها أبوابِ

وأوضوؤٍ في دمعي الثكلى. ومحاجر عيني المحرابِ

أنسجُ من أفكاري شعراً ارسمه فوق الاعتابِ

يحكي عن مأساةٍ أناسٍ قد ذاقوا ظُلماً وعذابِ

في بلدي لم تشرق شمسٌ بظلامٍ لفتٍ وضبابِ

مظفر عبد الأمير

مَا مَاتَ مَنْ أَضْحَىٰ شَهِيدًا صَادِقًا

بَلْ مَاتَ مَنْ بَخُنُوهُ يَتَجَلَّبُ

???

هُوَ قَوْلُ رَبِّ الْعَرْشِ مِنْ

عَلَيَّاهِ

أَنَّ الشَّهِيدَ بِنِعْمَةٍ يَتَقَلَّبُ

???

عَشِقَ الْغُبَارَ وَنَقَعَ خَيْلٍ

يَمَمْتُ

نَحْوَ الْجِهَادِ وَقَلْبُهُ يَتَطَيَّبُ

???

النَّارُ مَا مَسَّتْ لَهُ عَيْنًا وَلَا

فِي النَّارِ يَجْتَمِعُ الْأَذَى وَالْأَطْيَبُ

???

هُوَ خَيْرٌ مَنْ عَبَدَ إِلَهَهُ مُصَدِّقًا

هُوَ ذَلِكَ الْحَقُّ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

???

?? نبييل حيدر الصالحي

إِنَّ الْجِهَادَ فَرِيضَةٌ لَا تَعَجَبُوا

مِنْ حُكْمِهِ هُوَ لِلْحَقِيقَةِ أَقْرَبُ

???

فِي حَدِّ سَيْفِ الْحَقِّ حَدُّ لِّلَّذِي

لَا يَرَعُوِي ، وَبِهِ النَّفَاقُ يُطَبَّبُ

???

هُوَ ذُرْوَةُ الْإِسْلَامِ مَنْ ذَا نَالَهُ

أَضْحَىٰ عَلَىٰ عَرْشِ الْمَكَارِمِ يَرْكَبُ

???

كُنَّا أَسْوَدًا بِالْجِهَادِ تَهَابْنَا

كُلُّ الْأَعَادِي وَالَّذِي يَتَرَقَّبُ

???

حَتَّىٰ إِذَا هَبْنَا الْجِهَادَ تَأَسَّدُوا

يَاوِيحَ مَنْ مِنْ عِزِّهِ يَتَهَيَّبُ

???

الرُّوحُ أَنْفَسُ مَا تَمَلَّكَ آدَمُ

مَنْ بَاعَهَا لِلَّهِ خَيْرًا يَكْسَبُ



ويصدخ الـدراج في وجه التقيد
والظفر قبل الإذن مدحنا حفيد
ومشعل النور خوفاً يرتجف
لريح السوف أم حيون الصفيد
والنور دوماً لا يهدي الظلام
لنك يهدي وهو بالعيشة أجد

المهندسة نزار الأسدي

#لايفقه سير مجرتها...!!! / سرحان الربيعي

سأنتحت أسمك المشفر على شجر النجم قبيل نزوح
الحرف الى المحاة..

أيا عالم الجفر...!

تلکم مجرة أخرى تدور بفراغ الرأس...!

فأنا رجل أعتاد السير وضوحا

لايفقه سير مجرتها...!!!

لمرتين..

غرزت سن ندامتي على سبابتي...

لمرتين من قفا

غرز الليل اسنانه

كان النزف ضوءا من خزف الشمعدان...!!!

فأنارت حزمة ضوئي نيسم دربي..!

ترجلت على وعورة الصمت أغان لمراكب الرحيل

أن أفتح افقا مغايرا للسكون

أن أغادر المدن المتكلسة بدوائر يوميات الملح...!!!

على ظهور الحمالين ألف حكاية صمت
مأفصح الصمت حينما يفكر بصوت عال
على طريقة الانين...!!
كما أنا هو كذلك
على طريقة الهذيان...!!!
من سخونة الحنين...!!
..زررت لحاف الليل دثارا كي لأشهب انفاسك...!!
وأجمت سهيل فوادي
فذاك سراب ماكر.....!!!!
أشارة الذاكرة الخضراء
تجيز عبور الواقع للحلم
كأشجار الحور..
عالية اشجار الحلم
أن تغزل طيف
أو انت تغازلها تحت ظليلة...!!!
بدا ورق الخريف مصفرا

متساقطا كرفات الايام

متأهبة قطع الغيم جحافل من قصائد

لوطن آخر متشح بالبياض

قد اوحت هي بنظرة أسرة

أن أذبح قربانا للعشق الليلة

وهذه سلاالم الصعود للارتقاء

خذ الناصية....

أيها المنتشي بعبق الحلم

الوقت لك..

لم تتمخض ريح بعد أو يعلو صفير الريح طور

غنائك

شوقك المجفف

كأوراق التبغ

لفائف شوق في علب الانتظار...!!

أنك مازلت شراعا

وقبلتك الطولى التي تنتظر

هي ذاتها على شفاه أنتظاري...!!
أدرك ذلك..

صالحة طينة قلبك

أن تعاود السنابل بيادر القمح...!
والساقية القديمة...

التي تسلق ماؤها لعناقيد الكرمة..
تحت ظليتها..

سلال وفائك.....!!
سرحان الربيعي

حاولت.... جليل الشمري

مراراً.. وتكراراً....

أن أرسم غيمةً ...

أو بعض غيمةٍ....

وحاولتُ...

حينها.... أن أكون المطر....

ويحملني الريح.....

لأنزل.. على.... وجنتيك..

اطبع... اطبع قبلةً... أو اثنتين...

والامس ثغرك... العسل....

وامكث فوقهما.....

دونما خجل....

حتى الثمالة...

او حين الثمل...

اعاود الكرة..... مرة...

بعد مرة....

ألتئم... العسل....

أجل...

ساحتل.... وجهك.. القمر... ولم أزل...

ذلك المحتل.... المطر....



في زحمة المراجع الرّمم

أنا ... محض رقم

وإن خرجتُ

من رحم (الادري)

فعليّ أن (لا اعلم)

لأنهم ... ، وربّ القلم

قد حَوّوا

كلّ الفهم ...

انا حرف بلا صوت

بلا آية مُحكّمة

لكن

مسموح لي

ان أكون ملثّمة

كي تستعردائماً

نيران النذور

في عزائم الولايم المعمّمة ..

جَاءَ الشَّتَاءُ وَأَشْوَاقِي يُسَعِّرُهَا

وَجَدِي وَأَكْتُمُ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي

???

هُمْ يُوقِدُونَ إِذَا جَاءَ الشَّتَا حَطْبًا

وَأُوقِدُ الشُّوقَ إِنْ زَارَ الشَّتَا دَارِي

???

نبيل حيدر الصالحي

عجبا لأمرِكَ في الفؤاد تقيمُ

أنسيَتَ أني من هواك سقيمُ

كم قلتُ إنَّ الحبَّ أدمى خافقي

و تقولُ صبراً فالغرام نعيمُ

إن كنتَ تهرأُ من عذابي ضاحكاً

فاعلمْ بأنِّي بالقلوبِ عليمُ

من كان يملك مهجَةً و يُذلّها

فلينتظرْ إنَّ القصاصَ وخيمُ

عدنان الديري

نصوص قصيرة / صدام غازي محسن

- ١

لا شيء

لاااااا شيء

لا ... سوى

سكارة تهب لك السعال

فنجان قهوة لا يهب لك الطمانينة

يوم الرب كان طويل

لكن ...

أحتوته آخر عشر دقائق !

فكم أنت في مشيك سريعا

وكم أنت ركضت بعيدا

لا ... هنا /

لا ... هناك /

لا ... سوى /

لا شيء

- ٢ -

إسرع

خطوك

لهاتك

أنفك فوق المتوسط القامة

جلبابك المخطط

قدح الماء الفارغ حين فيه تغرق

إسرع

ف المضمار أنت به وحدك

لا خلفك من أقدام

ولا أمامك من أظهر

أركض ف أنت وحدك

- ٣ -

عنك


لن أتحدث بالشعر

ف الحطب ليس له لسان يتحدث

والرماد ثوب الحطب الثاني لن يتحدث
وما بعد الرماد ملك الريح أيضا لن يتحدث
عنك

بعد لون ثوب نومك الأحمر
س أصمت طويلا ... ولن أتحدث

صدام غازي محسن

A lit candle in a red holder is positioned in the upper left quadrant, casting a warm glow. Below it, an open book with Arabic text is visible, its pages illuminated by the candle's light. The background is dark, making the light from the candle and book stand out.

قد مسّ روعي من هداك شهابُ
ما عاد قلبي حائراً يرتابُ

وسجدتُ في محراب فضلك داعياً
فتساقطتُ من خاطري الأسبابُ

لا تُطفئِ النور الذي أوقدته
فالليل من بعد الضياء عذابُ

عدنان الديري



رئيس التحرير

أياد الخياط

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.