مكتبة الخياط الالكترونية للطباعة و النشر

٣٠ يناير
٢٠١٧

مجلة الخياط

العدد ١٨

رئيس التحرير
اياد الخياط

منتدى النسيج الكوني الأدبي

أورق فؤادك ...

...../أدهام نمر حريز.

أورق فؤادك صبراً على الرحيل

فأينعت مواسم الدموع

شلال من الانفاس الهاربة

سئمت من جرفها

تناديك بقايا الروح

تطوف حول قسماتك الراحلة

تضمد حروفك اوجاعها

تراقص خيالك كسراب ظامِئ

تخمش الاحشاء صورها

ادور كالأفلاك منتشياً

أطارد لحظات

تغيب في بحر النسيان

...../أدهام نمر حريز

حبيبي

من مرضي

الطويل المؤلم

بوجعي

كتبت لك

بدم رسائل

عشقي

من جريت

بالحب

شراييني

فجنت بك

بالوصل قبلة

ترويني

يا نهاية

العمر جنة قبري

بقلم جمال آل هاشم

السعودية

أغلال الصمت

لي غرفة...لي بساط

ربما

وسادة ..او كتاب

في داخلي تتوقد الأحزان

تطوق ليلي البارد

وترسف الأغلال في الصمت الرهيب

تصنع لي مشنقة

تذبح لي زنبقة

تصبح غرفتي ساحة إعدام

وكتابي رماد

إلتهمت أوراقه

نار محرقة

نار وجدي هي الآخرى

أمست موقدة

لاأنيس...لا جليس

غير جدران هامدة

عسى يطرق بابي صديق

يطفيء ناري

يطرد وحشتي الباردة.

كاظم الميزري

العراق

 # شخصية من بلادي ـ ٢١٠

حالوب معلة

الدكتور حالوب كاظم معلة استاذ الاقتصاد في كلية الادارة والاقتصاد في جامعة بغداد ولد في محافظة ميسان قضاء قلعة صالح عام ١٩٥٣ واكمل دراستة الابتدائية والمتوسطة في مدينة الكاظمية

• حصل على شهادة البكلوريوس من جامعة بغداد ـ كلية الادارة والاقتصاد عام ١٩٧٦ وعلى الماجستير من نفس الكلية عام ١٩٧٩ وعلى الدكتوراة من نفس الكلية عام ١٩٩٧

• عمل في المواقع التالية

ـ مدرس مساعد في المعهد الزراعي الفني / كميت للفترة من عام ١٩٨٠ ـ ١٩٨٥

ـ مدرس مساعد في كلية الصيدلة / جامعة بغداد للفترة من عام ١٩٨٥ ـ ٢٠٠٠

ـ عمل استاذ مساعد في كلية الادارة والاقتصاد / جامعة بغداد للفترة من عام ٢٠٠٠ ـ ٢٠١٦

• اختص في تدريس

(مبادئ الاقتصاد / الفكر الاقتصادي / الاقتصاد الدولي / الاقتصاد الاداري / النفط / الاقتصاد الدولي للدراسات العليا / الاقتصاد الكلي لطلبة الدكتوراة / منظمات دولية لفرع المصارف)

• اشرف وناقش العديد من رسائل ماجستير وأطاريح دكتوراة في قسم الاقتصاد في كلية الادارة والاقتصاد ـ جامعة بغداد

• الندوات والمؤتمرات

ـ القى بحثاً علمياً في مؤتمر جامعة القادسية / كلية الادارة والاقتصاد عام ١٩٩١

ـ شارك بصفة معقب في ندوة جمعية الاقتصاديين العراقية عام ١٩٩٢

ـ شارك بصفة معقب في مؤتمر جامعة بغداد / كلية الادارة والاقتصاد عام ٢٠٠١

ـ شارك ببحث في مؤتمر جامعة بغداد / كلية الادارة والاقتصاد عام ٢٠٠٥

ـ ادار ندوة اهمية الاستثمارفي الاقتصاد العراقي عام ٢٠١٠

• عضو جمعية الاقتصاديين العراقية وعضو لجنة الترقيات العلمية ولجان اختصاصية عدة في كلية الادارة والاقتصاد

• نشر اكثر من احد عشر بحثاً علمياً في مجلات ومواقع علمية

• حصل على العديد من كتب الشكر والتقدير من رئاسة جامعة بغداد وعمادة كلية الادارة والاقتصاد

• يصدر له قريبا عن دار امل الجديد في سوريا كتاب منهجي تحت عنوان " الاقتصاد الكلي في ضوء النظريات الأقتصاديه المعاصره"

توفى رحمة الله في ١١/٦/٢٠١٦ أثر مرض عضال

كلمةُ صمتٍ

.....

ارغبُ بذكرها

اختفتْ ..

مازالت تحلمُ بمسرحٍ كبير

وبجمهورٍ غفير

وتحلمُ بالموتى يأتون؟

بالقرابين والنذور

والمشاعلَ وعيونَ الحور ،

المشاعرُ ساخنةُ الأحداق

يطاردها المسخ

وأصواتٌ من أُجاجٍ

وخبثُ الأيادي احتشَد في الآفاق

..

تستفيقُ حنجرتي

تنحتُ أصابعي سطوَ الفحيح

من حكاياتٍ لن تشيخ

وخطابي ..

يهجو الأكواخَ بنقمةِ الريح ،

توتراتُ السامعين

ترهلتْ كحلقاتٍ فارغةٍ

يُسمعُ الأبواقُ

والبيانُ الذي أُذيع

مرثيةٌ أخرى ، تبثُ الحياة

والنورُ في محميةِ الموت

يقهرُ الصمتَ

بأوقاتٍ يبدأ الليلُ فنَ الغرام.

(علي سلمان الموسوي)

نصوص قصيرة جداً

،،مُستطيل مُدور ،،

قبل أن تكون الظلمة

بعضها للبعض

وَقبل أن تكون .....هذه الوسادة

هيَ الشاهد الوحيد على حلمي المُستدير

وَقبل كل هذا الأمتداد

المُعتم

كنت أعرف هذا الليل بكل أضلاعه

انه لاجديد فيه

سوى انسدال الأمنيات

كنت أعرف

أن بعض الأصابع تبحث عن أصابع

لتقيس المسافة

بين السمرة والسمرة

كنت هكذا

ومن دون أن أعرف

أن الإمساك ...بفكرة

تحتاج أنثى قصيدة

..

أحمد المالكي

الفرات الأوسط العراق

(سرد تعبيري) سطر ورقتي

سطري وطنُ مشاعري ، أدنو اليهِ بقلم الحبِ خيالاً ، أكتبُ شوقي حياةً ، حُلُمي ترميزُ حياتي ، تصحيحُ مسارِ الخطأ الحاصِلُ في أيامي ، خاطرتي سردٌ نثريٌّ بينهما أشعرُ اني انسانٌ حالمٌ ، لا تقهرني أمواجَ البحرِ الغاضب ، هي صورةٌ من لحظةِ زمنٍ ، استوقَفَها خيالي ، حاكاها بلغةِ الحبِ ، انتظرتْ موجةٌ أخرى ؛ فالحبُ وصالٌ ، وأنا أبغي من سطري وصالاً

نصيف الشمري

شخابيط (اياد الخياط)

وشمت على زندي شخابيط ليلتي

فذاكرتي تنمو على صخرة الأمس

وطن مباع

.....نحن شعب لا نبيع اوطاننا

قَدْ باعُوكَ

يا وَطَنِي بِمغْرَفةٍ

وبعضٍ من ظروفِ

الشَايِّ

وكأسٍ من شرابِ

الشعيرِ

قَدْ باعُوكَ يا وَطَنِي

بِحِزامِ الراقصاتِ

عَلىَ الخُصُورِ

وَ بِبعَضِ دخانِ الغانِياتِ

وبِحُمرةِ الشِفاهِ صَبغُوا

الاَعلامَ اَلواناً وَبِقليلٍ

منْ كُحلِ العُيونِ زَخرَفُوا

الرايّاتِ

وبَدَلوكَ فِي سُوقِ

النَخَاسَةِ

بِضَميرِ بائعٍ بِلا حِراسَةٍ

وَبِأَنصافِ انصافِ الرِّجالِ

يَبِيعُونَ النَجاسَةِ

ونَادُوا عَليكِ

في مَزادِ النَاشِذاتِ

وقَيَّدُوكَ بِسَلاسِلِ المَنايّا

وَوَضَعُوكَ فِي دَهالِيزِ

السَبايّا

بَتراً يُمارِسُونَ الهِوايَّةَ

جَعلوكَ رَهِينَةَ السِجُونِ

والمُعتَقَلاتِ

قَتَلوكَ باسم الحَمِيَّةِ

وزَفوكَ شَهيدَ القَضِيَّةِ

وَ عُيّونُ التَماسيحِ نَزفاً

تَطلقُ دُموعَ كَذَبٍ تَذْرِفُ

الآهاتِ

وَمَزَجُوا تُرابَكَ

بِصُراخِ طِفلٍ خائِفٍ

وَبدَمِ جُرْحٍ نَازِفٍ

وأَنِيْنٌ تَصْدَحُ

مِنْ صَيْحاتِها

النَايّاتِ

وَكَأَنَّك يَا وَطَنِي بِلا أُمٍ

أو بِلا ابنُ خالٍ أو ابنُ عمٍ

أو عُرُوقٍ جَفَّتْ مِنَ الدَمِ
أو نِساءٍ بلا حِجابٍ عَارِيّاتٍ
وكأنَّكَ يا وَطَنِي بِلا قَلبٍ
أوْ بِلا حُبٍّ
أو حُلمُ بَعْضُ القَاصِراتِ
منذر قدسي

(خيط الفجر))

بعد عينيكِ يتأرجحُ الحلمُ
بين ان يبقى عالقاً بخيطِ الفجرِ
أو يغادر تحت ضغط اللغط
بعد عينيكِ تختل الموازين
صراع دامي
ينتهي بالاستسلام
دون قيد او شرط
حينها تلوذ المواجع خلف ضحكة تتوارى
تأبى إلا الكبرياء
تغزل من خيوط الذبول منديلاً
ارجوكِ دليني اي الطريق اسلكهُ
كي يوصلني
قبل ان افقد الصواب
ويتخلى عني العقلُ

علي الحسون

عودة الملائكة

زينب جاسم الجبوري / العراق

هذيان المنبه يقف ناصية الطريق
يرتطم بذكريات الأنتظار
في فنون العشق كات هناك صلاة
فوق رفوف الشكوى
كانت هناك دمعة
ترتلها الملائكة
بسجع كبير الكهنة
قربانا للآلهة
خُرافة الريح تبحثُ عن أثر
في سبعِ سنابل باسقات
علها تمزق حنين الكون
في لحظة إنشطار القمر
المراسي حُبلى تنتظر مخاضها الأخير
في ديمومة التأريخ
والعودة لعرجون الشمس
الصقيع أذابته شموع متدلية

خطوط الأرض تتخبط دون هوادة
الأسوار المرتفعة هجرتها الرمال
النخيل يعانق البكاء
فأمواج النهر غزت الحقول
ناقوس الغيث غسل قبور العصافير
وتعويذة الشيطان بللها المطر
المشعوذة لم تعد تغرس أنيابها
فصوت الملائكة ضجت به السماء

زينب جاسم الجبوري

انشوطة الليل

لن اشرح الليل من أجل الدمى الكبرى
وكيف أشرحُ يوما عضة أخـــــرى؟
و كيف أشرح ليلاً حبله عقـــــدي
يأتي ليشنقني في عقدة صغـــــرى

.

حمامتي لم تزل تبغي سلامتَهـــــا
لكنهـــا في رغيفي تسكن العُمـــرا
تشكو اليّ وفي أنفاسها غـــــرق
وقشّ خنجرِها في جنحها أســـرى

اياد الخياط

بائية الحب

إســـــألْ فؤادك يوماً حين ينـقلـبُ
عـن كوكب صار في الآفاق يلتهب
واتـــــرك ثريا بباب اللـه خاشعـةً
حتـى لَيعجَب من أحوالهـا العجبُ

.

بـين الشـجون وأفلاك الهوى رحلتْ
وقـد تمشّتْ على أهدابها السحبُ
ولوعتي يابُغـاد الحب أحملـــــــها
بين الجوانـح والايّـام تنســـكـــبُ

.

حتـى تـملـمل زريـابٌ يـغازلـنـــــا
من بعد الفٍ لها الانفاس تضطربُ
عندالرصيف مواويل الهوى رُصِفَتْ
وقهقهـت غضبـا يندى لـه الغضبُ

.

من لُجّةِ البرزخ المطوي ننشـرها
قبل القيامات قامت والهوى عذبُ
بائيـة الحب والآفـاق تعـرفهـــا
بغداد للعالـم العلـوي تنتســبُ

عبد السلام حسين المحمدي

قـصـيـدة شـعـريـة.. (احمد صلاح الدين)

بـعنـوان..

****رَسَـائِـلُ الـقَـدَرِ لِـ طَـوَاغِـيَـتَ كـُثـُر****

تَـبَـسّـم الـضَـيَـمُ بِـ سَـرِيَـرَةِ زَائِـفَـة
إذَ بَـيَـنَ ثَـنَـايَـاهَـا بِـ الـغُـبَـنِ كَـاشِـفَـة
ثَـرَثَـرَ بِـ أَقَـاوِيَـلِ تَـدَوِى بِـ شَـذَرّاتِ مُـسَـرِفَةَ
مُـنَـتَـفِـخُ الأوَدَاجِ يَـهَـذِى بِـ وَيَـلاتِ مُـرَجِـفَـة

أَظَـنّ الـلَـئِـيَـمُ أَنّ الـقَـدَرَ غَـافِـل
وَيَـكُ الـرَعَـدِيَـدُ مِـنَ ذَا الـوَرَعِ وَاجِـلَ

الـحُـرُ الأبِـىُ يُـهَـاجِـيَك مُـنَـاكِـفَ
مُـقَـتَـضِـبُ جَـهُـوَرُ لِـ نَـهَـجِـك الـمُـتَـعَـسِـف
وَالـعَـبَـدُ الشَـقِـىُ يُـلاَقِـيَـك مُـحَـالِـف
يَـأَتَـزِرُ الـمَـلَـقَ لاَيَـكُ مُـسَـتَـنَـكِـف

وّغَـدَى مُـوالِـيَـك زَهَـوَا بِـ الـفُـسَـقِ مُـتَـبَـرِج

يَمِيدُ فِـ الغَـيِ لَـهَـوَا لِـ الرَفَثِ مُـتَدَرِج

تُطَبِـقُ عَـ الأفَوَاهِ جِـثَـمَـا وَسَـنَـاك تَـكَـبُـرَا
تَـنَـعَـقُ فِـ الأبَوَاقِ حَـنَـقَـا وَدَهَـاك تَـزَمُـرَا
فَـ يَأتِيَـك الرَهـطُ زَمـرَا بِـ ثَـرَاك تَـنَـدُرَا
يُـوَمِـضُ فِـ مُقَلاك جَـذَلا وَحَـدَاك تَـجَبُرَا

إيَـاك تَغَتَـرّ غَمَطًا فِـ خُيَلاّءِك مُصَـادِقًـا
فَـ قُـبَيَـلك أقَـامَ نَـصَـبَـا لِـ سُوَاك مُمَـالِـقَـا

سُـحَـقًـا لِـ مَنّ عَـصَـى وَسَنَاهُ تَـمَـرُّدَا
طُوَبِى لِـ مَنّ رَضَـى وَحَـدَاهُ تَبَلُّـدَا

ذَاكَ نَذِيَـرُ لَـبِـىّ فَـ ضُرَغَـامِ زَاجِـرَا
تَـكُ قَـرِيَـرَ عَيَنِى فَـ حُـسَـامِ بَـاتِـرَا
فَـ البَطَرُ مَشَنَـمَـةُ كُـنّ حَـاذِرَا
مُوَالاَتِـى مَغَنَـمَـةُ فَـ كُنّ ذَاكِـرَا

ذَاك وَعِيَدُ مَنّ بِـ الـحُنُـوِ زَاعِـمَـا

بِـ ألَسِنَـةِ السَـعِيَـرِ فِـ الكَـلأِ ضَـارِمَـا

أَعَبُوَس الـمُحَـيَـا ارَتَـأى لَكَ الـزِمـَامَـا
أَجَـال فِـ الـخُـلَـدِ لاَمَـنَـاص مِ الـحِـمَـامَـا
أَلِـ الطَـوِيَـةِ صَـحَـوَا مِن ذَاكَ الغَـمَـامَـا
أَمَ غَـاطَ غَـوَرَا فِـ ذَاكَ السُـخَـامَـا
عَـاتِ وَعَـثُّك كَـفَـاهُ إحَـتِـدَامَـا
غُـرُّ أُبَـاةُ قَدَ ضَـجُـوَا اسَتِـكَـانَـا

أَقِـم الـتُـخُـومَ وَشَـيِـدَ الـقِـلاَعَـا
عَـزِزَ الـفَـيَـالِـقَ وَأَطَـلِـقَ الضِـبَـاعَـا

لِـ زَوَاجِرك دَاخِرةُ تُعَـرِجُ إمَـتِـثَـالاَ
بِـ الدِمَـاءِ سَـافِـكَـةُ تُـخَـضِـبُ الـرِمَـالَا

حُـمَـاتُـك كَـ المَـطَـايَـا إن شِئتَ إمَتِـهَـانَـا
تُوَمِـىءُ بِـ الـكَـرِّ فَـ تُـهَـطِـعُ إمَـتِـنَـانَـا

إكَـتَـظَتَ الأَجَـدَاثُ مِن زَخَـمِ الـرُفَـاتَـا

فَـ جَـزَعَ الـوَرَىّ مِـن نَـزَقِ الـبُـغَـاتَـا

بِـ الشَّـكَـالَى كَـدَرُ كَمّ أَجَـهَـشَ الـنُـوَاحَـا
فِـ الـمَـآقِـى كَـمَـدُ مَـلَـئَـا بِهِ الأقَدَاحَـا

لـكِـنّمَا الـقـدَرُ فِـ جـُعَـبـتِـهِ أَسَـرَارَا
أَمـَا شَـاخِـصَـة لِـ قُـدَرَتِـهِ أَبَـصَـارَا

وَهَذِى قَـصَـصُ فِـ الـذِكَـرِ وَآلاَءَا
طُـوَبَـىّ لِـ غَـائِـطِ فِـ الـتِيَـهِ فَـ أَفَـاءَا

فَـ هـذّا ثـَمُـوَدُ وَذَاكَ عَـادَا
فِـرَعَـوَنُ جَـحُـوَدُ وَنَـمَـرُوَدُ جَـارَا
وَالبَـارِىءُ مُقَـسِـطُ فِـ الأَخَـذِ مُقَـتَـدِرُ
وَالـعَـاتِى قَـاسِـطُ حَـاقَـهُ الـكِـبَـرَ
شــعــر /
أحـمـد الـنـحـراوى - جمهورية مصر العربية

طرب اوتار مدامعي ..

==========

كُثْبانُ رَمْلٍ راقصَتْ ثنايا الشُّقوق

مَبْهورةٌ تُغازِلُ ديمةً حزينةً

ضجت بعَويلها الناعب

ظَلعَتْ في مسيرِها

عُروقٌ أَينعت

تَرْتشفُ الغيظَ الهاطِل

شريانُ دَمعٍ دافقٍ،، يَنسابُ من بينَ المآق

بظَ أَوتارهُ للنعيق

الرأ سُ مَصلوبٌ نحوَ الأُفقِ

أَضْحى في عناقٍ

ملتصقاً في التُّربِ

رُغمَ الشَّظفِ

معَ بَقايا بذورِ القرظِ

أَجْثو عَلى كَفي

أتلو اسطورةَ المَوتِ القابعِ

في أَقْبيتي الرطبَةِ

قَدْ مرَ بي

سَخياً غيرَ ضَنين

كَبرَتِ المآذن

صوتَ تَهْليلٍ من جانبِ الديرِ العتيق

فُزتُ بموعده

ملأتُ اسفاري بتسابيحِ العُصور

وجدتني،، مثلَ المسيحِ مُعلقًا فوقَ الصليب

تَحمرتِ الكَنائسُ والمنائرُ والقبابُ

بِدمٍ جرى

من بين شُطآنِ الرضاب

صوتٌ يدوي عاليًا

حاكيًا

هزَّ الليالي

من لونِ شرياني تَلونَتِ الورود

من لَفحِ أَنفاسي

القيودُ تَكسرتْ.

==========

مهدي سهم الربيعي .\\العراق\\

(نص مفتوح) / باسم عبد الكريم الفضلي

{ وصايا المزمورِ المحظور / نجا من مافياتِ المتحفِ الوطني }

الأملُ من ورق ... فلاتحرقَنَّ المراكب

سَكَراتُ مزمورٍ محروق ..:

نبوءةُ الغد ... عقيم

.. فقدِ إدلَهَمَّ

فَحْلُ الحاضر ...

/ شِلْوُ فِكرةٍ آبقة + لثامِ وعدٍ ملوَّن = قسماتِ الآتي

في مخادرِ الأماني ... الوردية ... (سرقوا المزمور)

سياطُ البحث

عن متعةِ الزَّحف ... فوق

فَرجِ صراطِ الأمان .... ترسمُ

شفقَ أجِنَّةِ العاصفة

... صورةٌ فوتوغرافية ..:

..... أسمالُ الإرثِ المقدَّسِ .. مُرَقَّعةُ.. تحتلُّ أزقَّةَ التوقُّعات .

/ رقمُ الشَّفَة : مَمحٍ ...

فأَوسِعْ حدقتَيك

كي تحتضنَ

لانهائيةَ مشهدِ الآن

الأزَلـيِّ الدوران .. في

إضرحةِ رمادِك

والعقْ لهفتَك

فقد قامت ... قـــــــــــــــــــــــــــــــيامتُهم

هي ....

ذاتُ الأنا الإلهية ...

فلا تنتظرنَّ أحد

في هذا البلد

فكل من وُلِد

قد وُئِد

كذا من يعِد

والداً ما .... وَلَد

قد/ سكوووووووووووووووووووووووووووووتاً .. فلماذا المراهنة ..؟؟

مزمورٌ مقبووووووووووووووووور ..:

راحُ جراحْ أفراحْ إندِياحْ نُواحْ إشباحْ مَن راحَ بلا جناحْ وما ..... شاحَ ... !!

ففي النهاية .... أبديةُ صمتٍ قَدَريّ ....

و.... ذاتُ الزَّوبعةِ المفقوءةِ العين .....

ترقصُ في فناجينِ العشقِ المُتَلألئ

في محاراتِ

العُزلة ...

ـ وجودُ الموجودِ بعِلَّةِ الزَّوال .. عدمٌ أخضر .. فإختَرْ .

.... / رقمُ الشَّفَة ..: مُتساقِطُ القُبَل

و .... ألهُنا ..

متىً عمياء

تتعكّزُ على ضِلعي

والعيونُ زجاجيةُ البصر ...

كلُّ مافي حولياتِ المكان

عبثيةُ البدايات

... ومخدعُهُمو

المُضَمَّخُ بقَيء آياتِ الخشوعِ على

... أرصفةِ آلهةِ الضباب

أَرنو

أَرنـ

أَر

أَ

...

صّوبي

..ظِلالُهمُ ألوارفةُ الركـــــــــــــــــــــــــــوع

تغتصبُني بخشـــــــــــــــــــــــــــــــــــــوع

..... وحدَها

آفاقُ الظُّلمة

تؤطِّرُ مسرحَ النبوءات

فالموتُ ..... حَجَرٌ أسود

ـــــــــــــــــ/ باسم عبد الكريم الفضلي ـ العراق

ياقاتِلتي في الهوى بنظرةٍ أصابتني وقدْ رحلَ الهوى

ياحارقةُ قلبي بِها عيناكِ بِمُخيلتِي

ها هُنا في صدري وقتها أفقْتُ لذْتِي

بينَ أضْلُعي أنا مِنْ سُباتي وَشَبابي

قلبٌ كواهُ وعادَ إليّ رشُدي التي لا تعودْ

لهيبُ عشقكِ ونطقتُ ثلاثاً بعدَ الذهابِ

النابضُ بِحبكِ كَمْ عذبتِني فجلستُ لوحدي

فَتلاشى الحزنُ عني في حُبي لكِ بينَ حزنٌ وملامةٌ

المُتراكمُ في صدري أيا مُسْتَبِدةَ وعضُ الأنامُلِ

بإبتسامةٍ فقطْ فأنتِ وحسرةٌ وعِتابِ

مِنْ شفتيكِ الدكتاتوريتينْ لا شبيهَ

ثُمَّ يتراقصُ العشقُ لا مَثِيلَ احمد العبادي

ها هُنا لا بديل لكِ

في فؤادي فعندها قلتُ

الزّمان المرّ *

*

ما لِلزّمانِ الْمُرِّ وَالْبَوائِقِ

يَرْكُلُنا ضَرْباً عَلى الْمَفارِقِ

وَيُغْرِقُ الْأَحْلامَ بِالنّواعِقِ

بَينَ الدِّما وَالْأَدْمُعِ الْمَهارِقِ

*

كَأَنَّهُ أَتى عَلى الْخَلائِقِ

يَطْلُبُنا الْيَومَ بِثَأْرٍ سابِقِ

قُلْ لِلْمَدى أُفٍ لَهُ مِنْ آبِقِ

لَيسَ الْأَذى فيهِ هَوى لِلعاشِقِ

*

يَكْفي الْفَتى إِيمانُهُ بِالخالِقِ

وَهِمَّةٌ تَعْلو عَلى الْعَتائِقِ

في الْحَقِّ لا يَخْشى مِنَ الْبَوارِقِ

يَزينُهُ صَبْرٌ عَلى الطّوارِقِ

*

وَيَجْتَلي أُحْدوثَةَ الْمُنافِقِ

وَلا يَرى كَرامَةً لِلْفاسِقِ

*

شَتّانَ بَينَ ضَيغَمِ الْخَنادِقِ

وَآخَرينَ قادَةِ الْفَنادِقِ

فَصَولَةُ الْأَبْطالِ كَالْبَواشِقِ

وَصَولَةُ اللِّئامِ كَالْنَوافِقِ

*

وَقَدْ سَعى كَمْ مِنْ قَريبٍ حانِقِ

يَرْمي حُشاشَتي بِسَهْمٍ حاذِقِ

ما ضارَني كَيدُ الْبَعيدِ النّاهِقِ

وَلا نَبا كُلِّ كَذوبٍ فاسِقِ

*

كَلّا وَلا لَحْظُ الْحَبيبِ الْوامِقِ

يُجْديكَ نَفْعاً في الزّمانِ الْفارِقِ

ضمد كاظم الوسمي

كُتبتْ على غِرار قصيدة المتنبي (ما للمُرُوجِ الخُضْرِ والحدائق يَشكُو خَلاها كَثرَةَ العَوائِقِ).

رئيس التحرير

اياد الخياط

This document was created with Win2PDF available at http://www.win2pdf.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.