الخياط

رئيس مجلس الادارة : اياد الخياط

قلب رفيف سمر العكش

أمواج شغف تدندن
في قمقم الروح
تسكب لواعجها في كؤوس المنى
بين فلول سويعاتي
وانا مقيدة امشي الهوينا
على مرتع نار اشواق
مازالت تهاتف رجفات قلبي
الموشحة بمواويل مثيرة للجدل
وبعض من ضجيج ناي
عائد من غفوة
معلقة على جبين قبلاتي
خفقات المساء تناوشني
بين زوايا امكنتي
الرابضة في كينونة أقدار
لاتعرف التلاشي
أعبرني نحو ظل
كمشهد يروي قصصاً
ممنوعة التداول
مذ نصف حلم
يتخطاني كلما قدت نجواه
في جوف نبض مستتر
مابين دواوين الغزل
وذواكر العشق اللامنتهي
أشد وثاق حبك
ببقايا هدب الغيم
الغائر في عبثية الأشجان
نسائم الهوى تيمم وجهها
شطر نسغ الحياة
المترعة بنبيذ خلجاتي
فأنا مازلت عاشقة
بجينات مختلفة
تهمي ضد التيار
في جوف لاءاتي
اهذب ضفائري المنسية
على كتفي المعمد بدفء
قابع بين فردوسك
وحلاوة ابتهالاتي
كمن يهدهد سنابل ندية
عند انبلاج الفجر
وهرطقة المعاني
ارتعاشات وحد
تسكب الزنبق في مجرات حبي
منقوش على كفها قبل الاوان
تتلقفني نوبات حنين
مدرجة على جدران الروح
مجهولة الحدود
مازالت تومض بلوعة معفرة
بملح كوابيس ليل
يقشر شرايين الرماد

قدّيسةٌ محرابي

كريم عبد الله

لا تتركي محرابَ عشقي موحشاً تحلُّ فيهِ شهقة
آخر ليل غيّبت روحي فـ طارتْ ترفُّ حولَ عينيكِ
ساهية يرجمها نبعكِ بـ بلّورهِ الفردوسيّ نشّط
المخاوف تستقبلُ قصائدكِ يغلّفها وجهي مرآتها
تغرّبلُ غبارَ غربة الهزائم تنصتُ تدوّرُ عنْ صوتكِ يوشّحُ
تنهدات إنشاق البساتين الحالمة تتناسلُ مشرقة بـ
شهيّة ثمارك لا أحتاجُ أقعى تدلّني على جنائنك
المعرّشة في بئر إشتياقي مختاراً أقطفُ خطيئةً
توارثتها الأحفاد فـ أسقطي كـ البرقِ يفتّتُ شرّاً ناشئاً
يتدبّرُ غوايتي فلا أخشى السقوط وبكِ تسمو النفس
أستيقنها مطلقةً كلّما يخبو بريق الجسدِ وترفعنا
الفضيلة تدفعنا تطردُ الرذيلة التسيّدت هذا الأفق
ترهقهُ وطريقنا واااااااحد يغزلنا تلاوات إشراقات
تقشّعُ جبالَ الدياجير العاصية تلوّنُ أنّات مناحمكِ
ياقوتَ الهامي الكفيف تذوّبينَ متاهتي المحفورة تحت
جفونِ السماء الباكية مريرة تشقّينَ الطريق يخترقُ
الزمنَ العنيد تتعجلُ إبتسامتكِ تزيحُ الغمام الكامن
عالياً يتبخّرُ كـ هذيانِ الرّبدِ الملتمع ضجيجهُ وحدكِ
تتعهّدينَ بذورَ السعادةِ تهاجمُ كأنني تخترمُ قلب
الأسى النائمَ يرنُّ في حديقةِ العمر المحترق لوعةً
إكتسى اليومَ شغفاً جعلَ شتائي يتضرّعُ خاشعاً
يزدهرُ إذا ما كشفَ الزمنُ حدودَ الجمال مفعماً أنوثتكِ
تجرجرني فوضويتها اللامحدودة ألتحفها وأنتِ وحدكِ
فيها الى الغد .

رموز العراق

علي لفتة سعيد : شاعر وكاتب و روائي عراقي

اهم مؤلفاته : (ما بعد جلجامش) (بنية الكتابة في قصيدة النثر) يعد رمزا عراقيا شامخا .

اشتي كمال : شاعرة وكاتبة وناقدة و روائية

تعد رمزا عراقيا شامخا

العدد السابع

1

3 مارس 2019

مدير التحرير : سلام الخياط

قصتي الاخيرة : ايمان عنان

تجردت من خجلي وخوفي، أعلنت رغبتي في الارتباط به رغم كل سلبياته ورغم عدم ثقتي في أن أكمل معه مسيرتي، شيء غريب جعلني التصق به لا اعلم هل أصابتني لعنة أم سحرني جعلني مسلوبة الإرادة انصرف عكس رغباتي وقناعتي، كنت ابكي كثيرًا حينما امسك صورة أبي الذي اوصاني ان انتبه لنفسي كثيراً قال لي ذات ليلة حينما دلف إلى غرفتي وجدني متكورة على فراشي أئن بصوتي مستندة برأسي علي ذراعي المطوقة بركبتي المضمومة إلى بطني، زخات المطر تطرق على زجاج نافذتي، ارتجف خوفًا من مجهول ينتظرني، أشباح حولي يصدرون أصوات مخيفة، أصرخ، لا أحد يسمعني، البيت كصحراء خاوية، أين ذهبوا، رأيت أمي منذ قليل في سبات عميق على فراشها، اقتربت نحوها، حدثتها لكنها لم تسمع حديثي، ادرت ظهري لاغادر غرفتها قالت:

- أتريدين شيئا يا ابنتي؟

استدرت بجسدي ناظرة إليها، لكنها كانت نائمة، شيء غريب من كان يحدثني منذ لحظات؟ يبدو أنه هيئ لي. أبي كان يجفف وجهه من ماء الوضوء بمنشفة صغيرة، اقتربت منه.

اتجهت نحو غرفتي لكنني لمحت أبي يشاهد التلفاز في حجرة المعيشة، شهقت بصوت عال من رأيته منذ لحظات؟ لكنه لم يلتفت الي وكأنه لم ينتبه لوجودي، لم أفكر في العودة لأنظر إلى دورة المياة، هرولت إلى غرفتي، جلست على مكتبي وتناولت القلم القيته على سطح المكتب، يعتريني خوف ورجفة، ورغم تلك المشاعر دموعي اعلنت العصيان، او ربما أصابها الجفاف، تناولت كوبا من الماء ابلل به شفتاي الجافة كورقة شجر في فصل الخريف، كنت أشعر بانتصاب بصيلات شعري، همست لاعانق وسادتي علها تهب لي الأمان فاهدأ وأنام ولكنني عند مروري من أمام مرآتي فزعت حين رأيت شعيراتي اصطبغت بلونها الثلجي، تساقطت أهدابي وانتتفت شعيرات حاجبي، تجاعيد حست وجهي أصبح كخريطة جغرافية، انتابني الفزع والذعر، رأيته في المرآة خلفي ينظر إلى ذاك الوحش الذي حرمني منه.

على اي شيء تتهافت اقلامكم ... وعن اي حال تصدح اصواتكم .. وعلى ماذا تتفعل وتهتز قرائحكم ... اهو التنافس .. اهو السبق .. الا تعلموا ان لكل مجتهد نصيب .. الا تعلموا ان مسيرة الالف ميل تبدأ بالخطوة الاولى ... وها انا ولاعوام وعقود مضت اصارع واكافح في مسلك لا يقل ضراوة عن النحت في الحجر .. الا وهو درب الاعلام والصحافة ... قلم اتوانى ... ولم ادخر جهد ... لطالما جعت .. لطالما تعرضت للاذية.. للخطر .. للمعاداة .. للكلام ..للقيل والقال .. للتجريح ... ولم القي بالا .. ولم اعر اهتماما او آبه لترهات تعشعشت في اوكارها ثعوب حاقدة .. ونسجت لمكائدها عناكب شرهم .. فالهدف اسمى .. والحلم ارقى .. والغاية النبل ... فما كان من مسيرنا بدروب الاعلام والصحافة الا اعلاء كلمة الحق ونشر الحقيقة دون زيف ... وإظهار وجه الشمس دون رتوش .. فسنبقى جنود مجهولين لمنابر عدالة الكلمة وشرف الانتماء.. وسنبقى نردد تراتيم سماوية تحمل بين طيات شفاهنا أنشودة موطني .. فما برحت البس رداء يحمل علمك ايها الوطن ... ولن يعيقني حاجز تفاهات من احتسبوا على المهنة من تأدية مهام عملي .. مقابلة للناشط وتغطية لحدث ومتابعة لمهرجان وتغطية لمؤتمر ومشاركة لمظاهرة وزيارات لدور المسنين والأيتام.. ومتابعة عمل الدوائر والمؤسسات .. ومعاودة المرضى ومواساة الثكالى والأرامل... والوقوف على ثردي الخدمات بالصوة والصورة .. والذهاب إلى المحافظات والاقضية والنواحي للوقوف على العوز والحرمان والنقص والنكوص ... ومراجعة اعمال المسؤولين ونقل صورة المواطن والمسؤول على حد سواء ... تلك هي سيرتنا .. وتلك هو السيفي ايها الحنق المتحنلق ... ارسل اليك جزء من ارهاصات عمر كان مداده دموع ودم ولا زال الدرب مجهولا ...

رفقا ايها الزملاء حنان الشمري

مجرد خربشات

نحن أمةً لا تقرأ تاريخ انتهاء صلاحية المنتجات التي تأكلها...

فكيف ستقطور ...؟؟؟

وكيف تحارب الجهل... بالجهل؟!

حتى في هذا العالم الافتراضي...

أصبح للقراءة أسلوبها الخاص ...

وكتابها الخاصين...

أصبح المختصر والمعتصر ... صيغة عامة...

وتتجنب الاسهاب والتفصيل ...

حتى لا تشعر بالملالة...

و لا تطلب إلا زبدة الكلام...

حتى في هذه الخربشات بت أراعي ذلك .

التقيت باحد اصدقائي المقربين ...

قال يا أخي ما هذه المنشورات الرائعة التي تخطها أناملك ...

والقصائد الفريدة الموزونة...

قلت له شكرا يا صديقي هذا من ذوقك الرفيع...

قل لي ماذا أعجبك أكثر ؟

قال صراحة أنا لا أقرؤها... فقط أعلق وأمضي...

فقلت له جزاك الله خيرا... وكثر الله من أمثالك أيه المقبك .

لا يقرأ ... وينتقد... يراها جميلة .

ما أفقر به... لو إننا منحنا جائزة لكل من يقرأ كتابا...

أو اعفيناه من ثمن تذكرة السفر أو الحافلة أو ... أو...

هل يعود لهذه الأمة شغف القراءة.

هذه الصورة بحسب ناقل الخبر ...

انه في احدى الدول الغربية يعفى من دفع ثمن تذكرة السفر كل شخص يقرأ أثناء الرحلة.

عبد الرحمن الصالح

طلاق

ولدت بوجه ضائع
يقودني إلى ضوء القمر كقناع
لا اكرر اسمي مرتين
ولا تستقيم خطوتي إلا في
ظل شجرة

سعد ناجي علوان

كم هو صغير هذا العالم

كم هو صغير هذا العالم
لكي تراه أنا وأخي الوحيد
مالك الحزين
ونحن نقف على رجل واحدة..

ينتصف الليل

linda

rahal

تشرع في رسم وجهي كما تتخيله
بريشة. تغمسها بالوان الشوق
تتراءى لك بسمتي تضيء عتمة وحدتك
المتسابة في عروق ليلك
تتخيل ابتسامتي
رسالة. ان الفجر. قريب
ينتصف الليل وتسجد للصلاة
تناجي الاه العاشقين
يرسل لك نغمة يعزفها
ناي حزين وتامل عاشق
تداعب تقويه.تمزق الوجع
بانفاس. تتنسم. الامل
تركتك اماكن تحمل ذكرى
يسقيها خيالك بماء الامنيات
تتوسد ارجوحة الايام
من خيوط. القمر حبالها
تصعد. وتهبط. على وقع. دقات قلبك
تعلمك.. انك انا. ثم. انا

لاتبر ولا ثريا
والاصفار لاكضل مسارها
نحو شمال ارقامي
والفصول تربجل جنون الارهاص .

يرتشفني نضيد الوراقين
غيابا في الحضور ،
تهمل لوزة جرحي
فتضيق عبارتي لسبر خبايا المكون .

اقتحم اسرار الليالي
في جموح عرائش ارقي ،
اعرف : لاغيث ينهمر
على مرمرة الحلم ،

حسبي أطوف في دخان سحبي
ويلا مقدمات اشتل قنديلا
بذر شتيت الغمام ،
ليدون فرحي عشقي النازف

بين السبابة والابهام ،
وانثر ضياء مراياي
على بنفسجة باغتت اواخر المحطات
واكاليل عرشت في أعالي الاشرعة ،
وانزع عن الجدران والشبابيك
لافتات أقصدت
ثلاثين زهرة
من واحة العمر .

رفقا ..... ارث الذاكرة

ربيع حسين الجامع

هل ستنجو القبائل
من كهوف الغوائل؟!
إنها حزبُ ليلٍ
مارد الهتك.. هائل

هل ستصحوا سؤالاً
أم جوابًا : يُسائِل؟!
هل ستبقى مطايا
أم ستطوي الفصائل؟!

يا لها من رياحٍ
عاريات الشمائل
داجيات النوايا
مشرقات الرذائل

وجهها وجهُ بينٍ
فارسيُّ الفعائل
لونها آلَ بَيْنٍ
والمنايا نوائل

ألفَ عامٍ صلاةٌ
كافراتُ الفضائل
أغرقوا الضوءَ حزنًا
في بلادِ الجمائل

ها هُمُ اليومَ عادوا
فوقَ شمسِ الأوائل!
عادَ تأريخُ عادٍ
هاشميُّ الحبائل

عادَ طاغوتُ ماضٍ
سائلُ الفتكِ جائل
عادَ سَيْلُ المنايا
عادَ والعَوْدُ دائل!

هل ستنجو القبائل
بين كهوف الغوائل؟!

وثيقة الشرف القبلي الحوثية .. قارب نجاة، واعتراف بإمامة كهنوت مستمر باليمن !!

محمد سفيان

العلمانية العربية وميزان الكونية...

... انبعث دول أوروبا الغربية العلمانية نهجاً موثقاً في أدبياتها وثقافتها، وتحكمت عشراً بل وصلت أمريكا لسطح القمر باختراعاتها المنوعة على مدار عقود من الزمن، وكل يوم تتحفنا بجديدها في عالمنا العربي على نحو مسابر للحياة العصرية؛ بينما التخبط في وطننا العربي وارد فلا منهجاً، ولا درباً منيراً، ولا منظومة فكرية واضحة المعالم تحدد المسار. وقد تطورت العلمانية الأوربية في عصر النهضة والتنوير مما ساعد في التخلص من سيطرة الكنيسة الكاثوليكية على شئون السياسة وتحرير السلطة السياسية من تأثير السلطة الدينية الممثلة بسلطة البابا ورجال الدين، وتلك ما أفرزته المراجع الغربية. وما يؤخذ على العلمانية أنا تنظر للدين أنه ممارسة شخصية تعود للفرد نفسه؛ أما السياسة في نظرها بأنها ممارسة اجتماعية عبر مؤسسات الحكم والمؤسسات العامة للدولة؛ ومن ثم أنها ترى لا بد من فصل الدين عن الدولة لتحاشى سطوة رجال الدين والكهنوت واتجاهاتهم الفكرية المسبقة. تحكمت دول الغرب بالعلمانية، ولكن ما بال النظام العربي لا يحرك ساكناً .. فهل ستتبع العلمانية منهجاً؟ أم الاشتراكية فكراً؟ أم الليبرالية مبدأ؟ أم الإسلام عقيدة؟ قل لي إلى أين المسير في هذا الدرب الطويل! لا بد من تحرير الذات الإنسانية، واعتمادنا على فكرتنا العقلية قبل تحديد المسار القويم، واحترام الرأي الآخر، واتساع عقولنا لرأي المعارض حتى تتكون قاعدة شعبية عريضة بكل أطيافها. وطاب يومكم.

ميرامار

ميرامار

جثةٌ هامدة

حطم الثلج حارسه

لون داكن

يحطم الزجاجات

مجرد ضوء

يحشر أقنعتي

في القناع الأسود

المقتبس اوجاعه

في ظلمة الليل

المنيرة

كوني بتهامس

مع نفسه

هل هرب بابا سارتر ؟

هل هرب سعيد

حميد وسوس لأبراهيم

ليتزوج النخلة و

الجيران

عاد الهباشون

اما الهتلية

سكتوا مودتي

لا أعشق اللون الداكن

الشعر

تلفاز نصبي

و تلفاز خارج النص

يصور

عواطف صوت خافت

جدا

اياد الخياط

الحظ

حرقت همي بعين الشمس
نما زهري على كف القمر
نام الندى على خد الورى
جلب السعد من رشة مطر
همست نفسي بدأ المرح
نبتت فرحتى بسمة شجر
غرد غيمي وحن الهوى
فجن العود و دندن الوتر
عبرت حديقة سنين العمر
لكل ركن بها صورة وخبر
ركن الهوى و مرايا الصبا
ركن الخطايا فى افق السفر
و أهات تسقى غابات القدر
و ليل يسكب ضوء انتحر
نهار ظله سأل ماذا حدث ؟
قافلة يسر بعد صبر انفجر ؟
و جرعة حب و عشق أكتمل
ذكرى نامت ء أرجوحة بحر
و حلم تراقص مع حظ أتى ؟
كموج غفي على صهوة نهر

الشاعر / حسين عابد

مجرد رأي . . . . . !!

الأدب هو اللغة ...

إن إستخدام الغريب من اللفظ والمستهجن من الكلام والموحش المبهم من المعنى والمحاكاة للغات أجنبية هو تمييع للغة العربية والنيل منها تحت مسميات التجديد والحداثة وغيرها ، إن استهداف أرض وحضارة ومعتقدات أي أمة يبدأ باستهداف لغتها ، لذلك نقول أن الأدب هو اللغة قبل كل شيء إذا أحسن الكاتب استخدام مفرداتها وبلغة وسطى يفهمها القاصي والداني عندها تكون اللغة طاقات تفجير للفكر بما لها من طاقات الإيحاء فاللغة العربية من أثرى اللغات في العالم يجدها من يريد إحياء قضايا الوجود الإنساني في عالمنا المعاصر .

ثامر الخفاجي

رسالةٌ الى السيد الوطن ...

سمراء .. يا حبيبتي الوفية
سمراء .. يا رفيقةَ الدربِ ويا نقيّة
تقبلي التحيّة ..
أول ما أسأل عن .. اطفالنا .. وبيتنا ..
وأهلنا
أطفالُنا هويّةُ الهويّة ..
سنابلُ القمح التي زرعتُها بدمعتي النديّة
أسأل عن ديارنا .. وهل يمرُّ البدرُ من نافذةٍ
غائبة لنا ...
شمعاً ومزهريّة
سمراء .. يا عروستي التي أحبُّ شعرها ..
يثغرها ..
سمراء يا عشتار بابليّة ..
ها انا ... اعتصرُ الآه التي تذبحني ..
وأدّعي بأن روحي لم تزل قويّة ...
يغلبُ الأدمعُ من يديّ .....!!!!

د باقر الربيعي

أثارَتهُم بفستانٍ قصيرٍ
ونَهدٍ كلّما استَجدُوا يَجُودُ

هُنالكَ أخرَجُوا الأوراقَ بيضًا
ولكنَّ النَّوايا السُّودَ سُودُ

لئن رَسَموا الحُدودَ على هَواها
فكم لِجَميلةٍ رُسِمَت حُدودُ!...

أراها البابَ خادِمُهم، فقالت
- وفي الفستانِ من قِصَرٍ مَزيدُ -

أكانَ بقابسِ التكييفِ خَطبٌ؟
فيَهتِفُ بَعضُهُم: حَرٌّ شَديدُ

محمد مملوك

احلام الطفولة

منذ كنا صغاراً
كنا نلعب ..نلهو ..
نتسابق مثل الأمطار
وما سقطت يوماً اعذاري
دراجاتنا ..!!
نرسم أحلاماً طائشة فوق الجسر
نرسم هواجسَ مؤجلة
نضيء خلالها ظلمة اشعاري
وتحت أرجوحةٍ عتيقةٍ
تناثرت رؤى الطفولةِ البعيدة
وأبدلت أحلامنا العنيدة
بالسراب

ليحيا الأمل في عيون الصغار
عندما وجدتني ملقى على رأسي
ملتحفاً أزهاري
وعينيك مبتلة لكثرة الضحك
أسلمتنا خطانا لشهقةٍ تطلقها
صوب الريح
فتغدو الأصوات المبحوحة
تهمس على وجه النهر
دعني أرحل بعينيك ..
فلا استطيع ان أكون وحدي
كنا نحمل مع الهوى أمتعتنا ..
أحلامنا..آهاتنا

لنطالع مستقبلنا الغائب
واوجاعنا العنيدة
من خلف أجسادٍ
أتعبتها أفراح اليتامى
تحدثني وجوة غريبة
أدهشني تلك الضحكات
العارية
وتذوب طفوسي الحزينة ..
فوق أشرعتك
لأعرف أني مازلت
أتنفسك عشقا
كما كنت اتنفسك في الخيال

حسين الخفاجي

هذ بُحتُ للأزهار سرّي استفاقتْ
فجراً وراحتْ بالشذا تتضوّعُ
مهما تقادمتِ الدهورُ فأنتي
طفلٌ بحضنكِ لم يزلْ يترعرعُ
ما عدتُ أفرحُ بالمباهجِ كلها
من بعدِ نأيكِ أو بحزنٍ أجزعُ
أنا جثةٌ أنعى بكلّ صبيحةٍ
منذ افترقنا غيلةً وأشيّعُ
إن مرّ طيفكِ لا أرى مما أرى
شيئاً لفرطِ صبابتي أو أسمعُ
ما أعظمَ الكونَ الفسيحَ و ما به
لكنما حبي لوصلكِ أوسعُ

حامد خضير الشمري

رحيق المسافات / خيرة مباركي

يا لعيونك حين تتنفسني رحيقَ مسافاتٍ
وأنتَ تُوسمُني ابتسامةُ فَجرٍ قُزحيٍّ ..
فأبْحثُ عنّي ..وأنيه في أخدادِ النّور ،
فرحًا لأسارير طريقِكَ الطويلةِ ..
حين تغْزوني ابتسامةُ صبحٍ ..أنتصبُ علامةُ
استفهامٍ في استخاراتي الأخيرةِ ..
يا أيُّها الإنسيُّ ، من صبْوَتِكَ السّاريتَيْن في فجري
تُشْرقُ فراديسي
وتخطُرُ في نشْوةِ الضّياء ..
فأعزفُ حنيني ببراعةِ القحط حين لا تدركني
مزنتُك العابرةُ بصاخبِ الشوقِ
ويخضّبُني بمِحْنةِ الرّكوعِ في
مَواضعِ الحلم ..
وأنتَ تعْرجُ لصنْتي الأبديِ .. تُخيبه
سيمفونيّةٌ عاصفةٌ لربيعِ آيلٍ لسكْرةِ
الفُصولِ فتَضجُّ عُطورُ الشّرْقِ وتغارُ منْ شذاكَ
المتضوّعِ بأنفاسِ صباحِكَ
عزْفَ ناءٍ بعيدٍ ، يُفزْزُني
بكداسةِ المواجعِ ..
أجفانُكَ المهدّلةُ من بُستانكَ الأخْضرِ
المخطّطِ بانهمارات الصّبِّ ، تُزيني طريحةَ
الذّكريات المأهولةَ بسنابلك ..
وحبابُ الهوَى يُتَرجمُني سُفرات وسُفرات ..
يا!!!!!!! أنتَ .. البعيدِ خلْفَ الخرائطِ
ارتسمتَ في مرآتي
ملحمةُ شوقٍ عنيدةٍ تتوحُ في بيادري أشرعةُ هوًى
تسيلُ فيه الدُّنى وتسجُدُ ..
ترتّلني لحْنا علنوميا بصلاةِ غائبٍ :
أغدا ألقاااااااااك .."
يا لشوْقي واحتراقي في انتظارِ الموْعدِ "

منشور لا يحتمل التعليق

سمير الهواري

أن تمر بظرف صعب ، فهذا أمر وارد رغم ما يكتنفه من معاناة، ولكن يحتم عليك الجلوس مع ذاتك جلسة مكاشفة ، وحذاري أن تجرك هذي الذات إلى دائرة الوهم التي لطالما أوحلتك فيها ، وجعلتك تبدو غبيا أمامها ، كل ما عليك وبشفافية مؤلمة هو أن تعيد حساباتك ، أن تمنح هذا القلب فرصة عدم التعرض للخيبات ؛ وفكك ، محبتك وعطاؤك وكل ما أهديته في غير محله ، كل هذا يحتاج إلى إعادة نظر ، فجل تلك الأفكار التي كنت تستأنس بضوئها لم تكن سوى انعكاس لتوهج قلبك وعطائك قبل أن تجتاحك العتمة .

تأرجحٌ بينَ الذاتِ والمنفى

تقبعُ خلفَ ثيابِ الحقيقةِ ذاتٌ تتأرجحُ بينَ ذاتها الحيويةِ إذْ تمزقُ اغلالَ العتمةِ وتبدوُ شبحَ الخوفِ المخبوءِ بينَ أوصالها المنفيةِ عبرَ سياسةِ الواقعِ السلبيةِ حيثُ تدفعُ بها لتسجنَّ خارجَ حدودِ الساحةِ الثقافيةِ ، وبينَ شاعريةٍ تسمو فوقَ الميولِ والرغباتِ الآنيةِ مشفوعةٍ بالإيثارِ والقدرةِ الهائلةِ على العطاءِ بأصعبِ الظروفِ وأحلكِ الأوقاتِ ، تلكَ الشحناتُ الموجبةُ تتنافرُ منها القوى السالبةُ التي تنشطُ بالظلمةِ لتحركَ عجلتها الظلاميةَ نحو دائرةِ المنفى الحتميةِ لكل ذاتٍ مرهفةٍ تتغنى بالخيرِ وتسعى لغرسِ بذورِ المعرفةِ بالأرضِ البوارِ ، بالإرادةِ والثباتِ يكونُ الفوزُ والإنتصارُ .

علاء الدليمي

أين أنت يا منال..

يا ذات الحسن والدلال
أين أنت ولما الغياب
والشوق طال....
أناديك رغبة
إليا بقرب ووصال
تهالكت عقارب الزمان
الأمل تلاشي صار محال
تمنت أمنية جميلة
لا أعرف حرام ام حلال
لم أبتسم منذ عقود
حقيقة ليس كلام يقال
أسهر أتابع الليل
بالنهار
أناجي الشمس والهلال
أبحث بالكون عنك
دوما أردد نفس السؤال
إسمك علي وجه قلبي
وشوقي فاق الاحتمال..
غريب الحياة تعيس
تانه
لما لم أنعم بلحظة دلال
أكتب لك الشعر
والقصيد
عاشق ليس له مثال
أشهد أني غريق الحب
رفقا بي يا منال..

شريف العرفاوي

سيدتي الورقة

سيدتي الورقة
عذرا سيدتي
نغتصب عذريتك بسن أقلامنا
ندنس نقاءك بأوساخنا
عذرا سيدتي
نلطخ بياضك بسواد مدادنا
نوسخ نصاعتك بأدراننا
عذرا سيدتي
نجرح وجهك الصبوح بخربشاتنا
نملأ مساحتك النقية بتفاهاتنا
عذرا سيدتي
إن لم يوجد قانون يجرم جريمتنا
ولا شريعة تحرم جريرتنا
فعذرا سيدتي
فإننا نخجل من أنفسنا

عبد القادر الغريبل

أخذتُ جرعة الوسن
لعلّني ابدأ سَيري و أغيب
النّومُ يَصْحَبُني
ويسوقُ كلّ أمالي الحبيب
لا تلُوموني
واجْعلُوا العُذُرَ دِرعاً
لِسهامِ العِتابِ كي لا تُصيب
السّخافةُ تقترفُ كُلّ ذَنْبٍ
فأصبحتْ مقاماتُ حياتي
مِنْ مَكْرِ نِفاقِها تَهابُ
وعلى مَسْرحِ الخُوفِ
رقيب
قباحةُ البعضِ داستْ كُلّ
لَوْن
أيا لِساني و نُطقي
أما آنَ الأوانُ لكي تثورَ و
تُجيب

كُلّما طابَ لِجَفْني
الإستواء
ومددتُ بنظري لبعضِ
الأنام
صارِ انسياب ؛ أتى
الظّلام
كُلّ نُورٍ على أرْضِي
فرّ و غاب
بعدَ إذنكم سأنام
لأغازلَ زُهورَ الوِنام
لُطفَ القمرِ
والنّجومُ تستقبلني
بإحْتِساب
على مَقْرُبةٍ مِنْ الغفوةِ
أغلالٌ حَدّتْ مِنْ مسيرتي
مَسختُها وبدأت
بالإنقلاب
سأمتطي صَهْوةَ الحُلم
وأصيدُ قِسْطِي مِنْ
المَرام
فارسٌ لنْ يَرسُمَ بعدَ الآن
على أوتارِهِ السّراب
أزهارٌ تُعطّرُ السّلام
وأشجارٌ تعزفُ الألحان
وأنهارٌ تُمزّرُ مُتعةَ
الحوار
فسماءُ حُلمي
قدْ وَفّتْ بِعَهدِها
وصانتْ لِوَطَنِيَ التّراب
البَكَمُ أصابَ الزّمان
عَنْ الهَجْوِ بأنّني غريبُ
الدّار
فوطني صارَ في المنام
وأزاحَ عنِ الحقيقةِ
النّقاب
ولولا مَحبّتي لِمقامِ
الأخيار
لَقررتُ البقاءَ في حُضْنِ
أُمنيّتي
و لأستدلتُ البقاءَ فيمَ أنا
الآن
والاستيقاظُ يقرّ
بوَصيّتي
أسطّرتَ على مُخَيّلَتِكَ
والظّنُّ أوهمَكَ
بأنّهُ سيأتيكَ الخبرُ
مِنْ وحي كِتاب

أريدُ أنْ أنام
اسماعيل خوشناو

إشارات غير قابلة للتأويل

الأصابع التي داهمتني
رسمتْ مساحة
مابين وجهي
وامرأة كنت أفتتيها
بأوقات الشدة ..
مثلا : يساعدني كتفي
كثيرا
وأنا أحمل رأسي عليه
وتساعدني ذراعها
عندما أعاني من
محنة الإضطراب ..
تتناوب من كلّ كرسيّ
تلك الأصابع
قالت النحلة للمزارع
البوّاب !
عجبا في بيوت
حارتنا
تتساقط جثث
الفراشات
فأقترب من جثتي
وحيدا
والتهب كالحطب
عندما
يتقزّع من متعته
الحطّاب ..