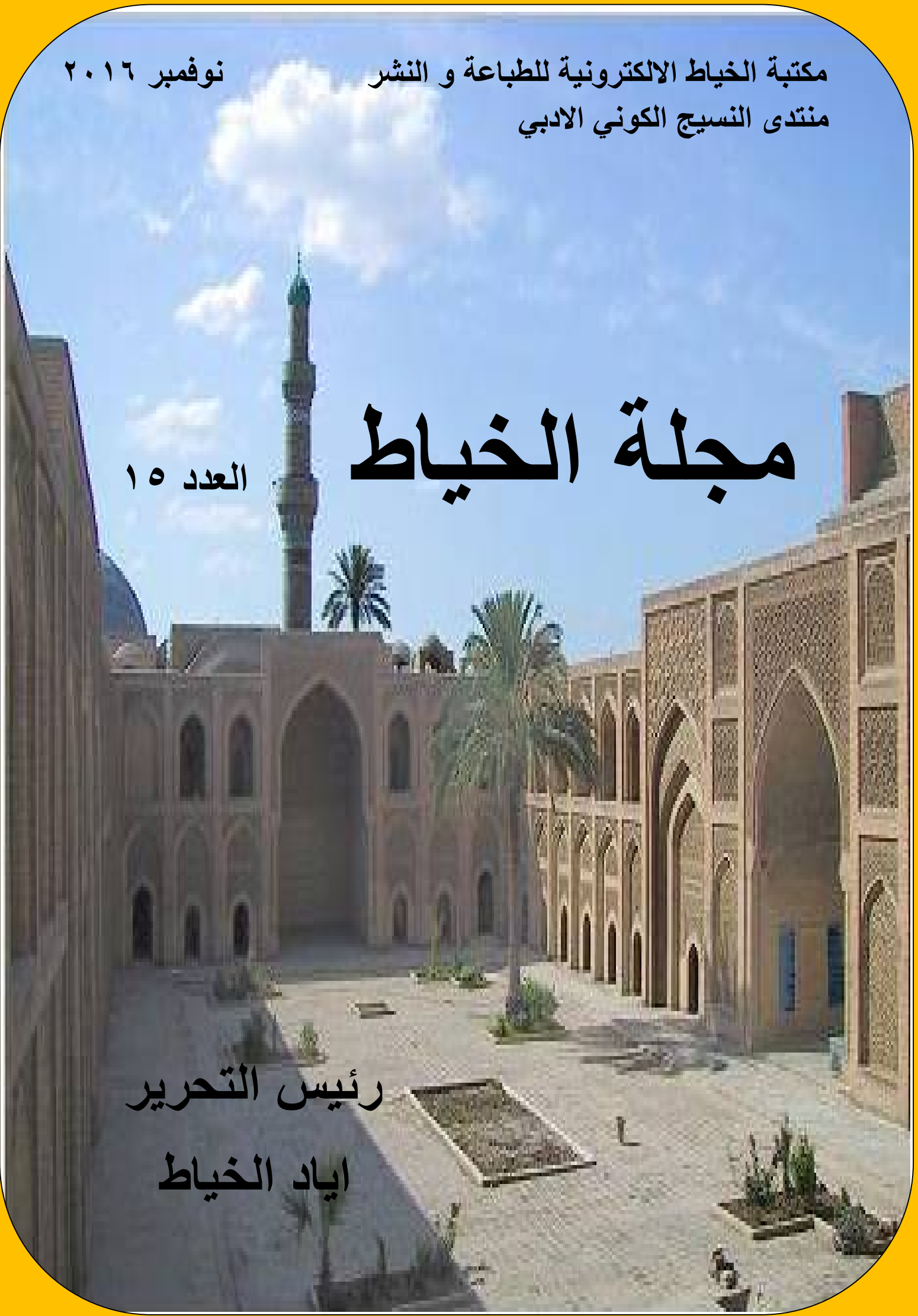
مكتبة الخياط الالكترونية للطباعة و النشر
منتدى النسيج الكوني الادبي
نوفمبر ٢٠١٦



مجلة الخياط

العدد ١٥

رئيس التحرير

اياد الخياط

قَـــــــــــــــرأتُ لـــــــــــــــك (الحلقة الثانية عشر)

عنوان الكتاب : أســـــــــس علـــــــــــــم النفـــــس الـتربـــــوي

رؤيـــــــة تـــــربـــــويـــــــة إســـــلاميـــــة معـــــاصـــــرة

الأستـــــــاذ الـــــدكتـــــور --- الـــــدكـــــــــتور

محمد إسماعيل عمران --- حمد بليه حمد العجمي

جامعة عين شمس --- كلية التربية الأساسية / القاهرة --- الكويت

مكتبـــــة الفـــــلاح للنشـــــــر والتـــــوزيـــــع

وتابع المؤلفان حديثهما في الباب الرابع عن العوامل المؤثرة في ظاهرة الفروق الفردية بين البشر ومنها :

... الوراثة (HERDIT) - البيئة وتشمل البيئة العائلية / دور الحضر والريف – العمر الزمني – الجنس . كلها عوامل تؤثر جيدا في تلك الفروق الفردية ، وتختلف من قدرات إنسان لآخر حسب إمكانياته العقلية والفسيولوجية ،والبيئة من حوله ومؤثراتها الطبيعية ، وجنسه بالطبع من ذكر أو أنثي ، وتلعب تلك العوامل دوراً كبيرا في تشكيل شخصية الأفراد وقيادتهم للمجتمع .

...وعن الذكاء (I NTELLI GENT) وهو من المفهوم الفسيولوجي يعني التكيف المستمر للعلاقات الداخلية مع العلاقات الخارجية ، ويتم التكيف لدي الحيوانات بفضل الغرائز ، ويتحقق التكيف بين العلاقات الداخلية والعلاقات الخارجية لدي الإنسان من التكيف الصحيح بين العوامل البيئية المعقدة والدائمة التغير . ومن هذا المنطلق نري عالماً مثل (ثورنديك) يميز بين ثلاثة أنواع أو ثلاثة مظاهر للذكاء منها : الذكاء المجرد وهو القدرة علي معالجة الألفاظ والرموز والمفاهيم المجردة بكفاءة ، الذكاء الميكانيكي وهي قدرة الفرد علي التعامل مع الأشياء المادية المحسوسة ، والتحليل العاملي وهو أسلوب إحصائي يستهدف تفسير معاملات الارتباطات الموجبة التي لها دلالة إحصائية بين مختلف المتغيرات ... (يتبع)

ولكم تحياتي / أ. نبيل محارب السويركي / الخميس ١٧ / ١١ / ٢٠١٦

شَجَرَةُ الكَستناءِ ...

بقلم: الشَّاعر إحسان الخوري

هُناكَ جَانِبَ شَجَرَةِ الكَستَناءِ ..

السُّكونُ مُكْتَمِلٌ ..

وَلمْ يَكنْ لِقائي أبَداً مع السُّكونِ ...

الغابَةُ أليفَةُ الظِّلالِ ..

بَارِدَةٌ ..

يَتَخَلَّلُها مِزَقٌ مِنَ الضَّوءِ ..

وَوُريقاتٌ يَابِسةٌ تَغمُرُ التُّرابَ ....

الوَقتُ أوراقٌ مِنَ الصَّقيعِ ..

يِلوذُ جانِبَ الأزِقَّةِ الحَجَريَّةِ للحَياةِ .

آثارُ خَطوَاتِكِ في الذَّاكِرةِ ..

أُبصِرُها جَميعاً ..

تَتَلوَّىٰ بينَ مُتَسَاقِطاتِ الخَريفِ ..

تُحَفِّزُ أُنوثَتُكِ ذاكرَتي الشَّاسِعةَ ..

يَنهمِرُ الصَّمتُ بَعيداً في الغابةِ ..

أُراقِبُ قَليلاً غُيومَ سَماءِ الخَريفِ ..

هيَ رَماديَّةٌ وشَفَّافةُ الوَميضِ ..

مُتَبَدِّلةُ الضِّياءِ والألوانِ ..

فَزِعَةٌ ..

كأنَّها آتيَةٌ منَ المَقابِرِ ..

لكنَّني استَغرَبْتُ ..!

لا أحدَ خَلْفَها يَسيرُ ..

إنَّها في باكورَةِ الصَّباحِ ..!

بَاكُورَةِ صَحوَةِ الأعْشَابِ .....

وأعودُ إلَيكِ في ذَاكِرَتي ..

وإلىٰ شَغَفي العَالِقِ فيكِ ..

أتَذَكَّرُكِ في شِبْهِ هَذهِ المَمَرَّاتِ ..

نَتَقاسَمُ تَمتَماتِ السُّكُونِ ..

نَجمَعُ تَتابُعَ الظَّلامِ للضَّوءِ ..

تَحمِلينَ السِّراجَ ..

أُمازِحُكِ ..

فأَنحَني لِأُطفِئَهُ ..

تَلتَصِقُ عُيونُنا ..

نَهجَعُ إلىٰ قُبلةٍ طَويلَةٍ ..

تَزخَرُ القُبُلاتُ ..

تتَضَرَّمُ ..

تَعلو الهَمهَماتُ ..

يَتَلوَّىٰ المُؤجَّلُ ..

تَتَضاءَلُ الفَجواتُ بَينَنا ..

فتُغلَقُ الأغلالُ ..

نَغوصُ في الجَسَدَينِ ..

وتَغلي الأعماقُ ...

هنا أشْعُرُ بِقَطرَاتٍ من المَطَرِ ..

ثم يَضرُبُ المَطَرُ بِقوَّةٍ ..

فأُخَبِّيءُ ذَاكِرتي ..

أُهَرولُ قَبلَ أن يَلتَهِمَني الوابِلُ ..

وتَمتَلئُ جُيوبي وتَتَقَطَّرُ .....

من ديواني الرَّابع: نِساءٌ من شَمعٍ

نصف انسان.... جليل الشمري

أنا....

والنصف الاخر...

لا ادري....

مخلوق من طين...

لكن...

عقلي...ما عاد لي...

طريق....

تشظى لألفٍ

والعينان....لا تشربان....

والفم...صار....لا...لا يشم..الكلمات

والادهي...

اذني لا...ترسم...دربي...

صماء صارت...من همسي....

يا..وجعي....

مالك...مبسمك..بحر....

والآهُ..ترقص...كالمذبوح...

احزاني....

كتبت...تسع معلقات...

واستنجدت...

بالفراهيدي...

ليعلمها...

علم العروض..الدمعي...

شمسي..صارت..تطلع..ليلا...

وليلي....

بالشمس...توضأ..

اشرق...نجم....الوجع...

فصام...الفرح..لاكثر من شهرٍ...

يا...عجبي...

ضاعت...مني...

ضحكة امسي...

وسبيلي...مزروع...وجع...

وما زلت...

كما...أنا...

لا اعرف من أنا...

حقآ..لا ادري....

هل نصفي..التائه...

وجد النصف...البشري...

سؤال...يبحث عن الف جواب...

بلا...صوت...

والصمت..خيم...على...شفتي

الاستاذ جليل الشمري

أخفيتَ عشقاً والهوى لا يُكتمُ

والعينُ لو صمتَ اللسانُ هي الفمُ

قل للذي يُخفي الزّهورَ محاذراً

الزّهرُ يَسلمُ و الشّذا لا يَسلمُ

عدنان الديري

الطريق الى النور

.....

الطريقُ الى النورِ يفوحُ بالحياةِ في هذه البلادِ، أرادوا لها الموت، نثروا البارودَ ليحرقوها، ويحيلوا وهجَها رماداً، لكنها تنبضُ عشقاً، تتلاحمُ أقدامُ المسيرِ، عندما يهوي مقاتلٌ ، تنبتُ آلافُ القلوبِ في أرضِ الوفاءِ، تحملُ صورتَه، تُحاكي عينيه عِزةُ وشموخُ وعمقُ القضية، قضية النورِ والإيمانِ، يرددُها الكونُ أنشودةً خالدةً، ليسَتْ كالصدى يُرددُ ما يجهلهُ، لا تشيخُ مهما شاختْ المدنُ والقرى في الحربِ، نورٌ شقَّ وجهَ الظلامِ وهو يحتفلُ متوهماً بالإنتصارِ، هو الفتحُ ينشرُ راياتِهِ على تضاريسِ الوجودِ، ويدٌ تُلوّحُ من وراءِ الغمامِ، الفجرُ قادمٌ

.....

عزيز السوداني

العراق

دائرة عشق .. دائرة ضوء

دائرةُ عشقٍ مركزها قلبي ، دائرةُ ضوءٍ مركزها عيوني ، رحلةُ اتقادِ شوقي والحنين ، رؤىً تزيد ، أكمَلها عقلي مملكة رملٍ ، تحملُ صبرَ الصابرين سلاما ، أتسربلُ بها رداءً ، تحمي إنسانٌ جنبي ، من خوفٍ عاش ، بحياتهِ ، وسأطلِعهُ بقاء الأحبابِ نشيداً ، لحياةٍ نحياها حرية

نصيف الشمري

١٧/١١/٢٠١٦

بنيوية الألم في جسد إثبات العدم

آخر أنفاس الفرح على سبيل اللغة الشعرية

في نص الشاعرة اللبنانية رنا يتيم

قراءة نقدية

أحمدالمالكي.

يكشف لنا هذا النص قدرة القلم وصدق المحابر التي تتسع قواريرها إلى حقيقة الثابت، والمتغير، القلم الذي تسكنه روح الصياغة الحديثة يأبى استساخ ثقافة المألوف، وتقديم الأسلوب المعتاد لنا هذا القلم المتجدد وعبر جهاز أسلوبها الشعري الحديث، تأتي معرفة جدلية التشكيل الشعري الكثيرفي تصوراته ، نص آخر أنفاس الفرح، وعبر هذا الخلق الأبداعي الحامل لكل التساؤلات المستمرة عبر الذات المسلوبة، فكم تحتاج أجسادنا،من ماء

لتغتسل،

من خطيئة إقترفناها، الشاعرة هنا وبكل ذكاء نثري ومن خلال هذا الاختصار الواقعي، وكما عبرت عنهُ الشاعرة في مطلع النص،

تختصر في قلبي

آخر نوبات شوق،

استطاعت الشاعرة هنا وفي هذه الأنعكاسات وعبر وصف المعاناة، أن تصور الألم الإنساني الذي لا يصور ولا يقف ولا يمثل الأنا فقط .. لكنهُ يترجم ماخلفتهُ الذكريات أو ما امتلأ بهِ صندوق الذاكرة، سواء كانت الأحداث نتيجة الألم الحديث أو الأوجاع الماضية، نص ليس بالضرورة أن نأخذهُ على محمل الانكسار أو النزف المتواصل لكل جراحات ماكان، ربما كان السبب للتصدي لكل موجة ألم وهي ثورة المكابرة، تأتي كما تصفها الشاعرة (بفكرة)

يوم قلوبنا إرتعشت

خلف فكرة إقتحمتنا. .. الشاعرة تحاول إيصال مالا ينغلق عبر معنى انفتاح الهموم بفكرة اقتحمت مفهوم الأختزال، عبر جدل هذه المفردة بفكرة استأنفت الفعل بكل معنى الارتعاش، كما الذي وصفته بهذه الصور اللافتة للوجع، استعارة الفكرة في هذا المنجز الشعري، هي بالحقيقة استعارة تؤدي دورها بشكل غير ملتفت إليه سابقا، أي تقدم لنا الشاعرة مفهوم الشجن، والحزن، وحقيقة الغياب، والغياهب التي

جاءت بصور الشهيد تارة وتارة اخرى بصور المقصلة، هذه الاستعارات التي تلخصت بمفردة كثفت فيها الشاعرة كل معنى الدلالة المراد منها تحقيق التساؤل الأول ...أو الثاني عبر فكم الأولى. ..وكم الثانية، استعارة (الفكرة) التي جعلتها الشاعرة مركز التساؤل، ودوران مفهوم العذاب والموت والألم الذي سرق أنفاس الفرح، بكل معنى النزف العبثي القائم، يتجلى في هذا النص الموت مثل أي علاقة وطيدة بهذا العالم الفوقي، الفكرة التي تمثل الإشارة إلى العالم اللا مرئي، والخطيئة التي تحدد الانتقال، من وإلى الإيمان بكل الأديان والصرخات كما عبرت عنها حيث تختبئ الصرخات.

آهات تدوي في صدر الوقت، أن تؤمن بالإيمان المتعدد أو تكفر بالعدمية الملوثة أو تلغي معاني الخطيئة، أو تثور على الحياة بحياة غير مماثلة كما تصفها هنا الشاعرة وعبر هذا النص المحمل بكل الأنفعالات والمجازات الآنية،

آخر أنفاس الفرح ،يبقى نص الجدل القائم بين علة الفرح المزعوم، والعذابات المرمزة بكل معاناة الإنسانية، القلم الذي يتحكم في سياق المعنى، والحبر الذي يحمل جريان المعاني ولذة التعبير هنا ، عبر هذا

النص الحامل لفكرة الاستقلالية في الصراخ، رغم كل هذا الألم المطروح والجوع الموزع على طول المفردات، يبقى النص ذات بنية متصلة بعضها للبعض.

النص.

آخِرُ أنفاسِ الفرحِ

.....

تُحْتَضَرُ في قلبي

آخِرُ نَوْباتِ شَوْقِ

الأرضِ العَطْشَى للسماءِ

وعبرَ مَدَياتِ الكونِ

تَنْزِفُ عَيْني

سِرَّ حَرْفٍ مُنْحَني

يَحْتَضِنُ ذِكرى

بملامحِ رحيلِ النوارسِ

وحيثُ تختبئُ الصرخاتُ

آهاتٍ تَدْوي

في صَدْرِ الوقتِ
وفي عَرَصاتٍ
أفلاكُها تَدورُ
حَوْلَ مركَزِ العِلَّةِ
وللأمنياتِ دواءٌ
عينُها فُقِئَتْ بإصبَعٍ
مشتعلٍ بالغضبِ
من أصابعَ مُوازيةٍ
لخطٍّ إستوائيٍّ
لا يستقيمُ إلّا بصفعةٍ
غيرَ متوقّعةٍ
من كفِّ زمنٍ بائِسٍ
فكَمْ تحتاجُ
أجسادُنا من ماءٍ
لتغتسلَ
من خطيئةٍ إقترفناها
منذُ حُلُمٍ

داهَمَنا في غيرِ وقتهِ ؟
يومَ قلوبِنا إرتَعَشَتْ
خلفَ فكرةٍ إقتَحَمَتْنا
كان يُمكِن لها
أن تَسْبُرَ أغوارَنا
في حياةٍ لم تُكْتَبْ لنا
بلْ لثوّارٍ قَضوا شُهداء ؟
وكمْ نَحْتاجُ
أن نموتَ بعدُ..
ومِقْصَلَةُ الألمِ جاثمةً
فوقَ أعناقِنا كلَّ حينٍ
تَسْرِقُ منّا
آخِرَ أنفاسِ الفرحِ
وتُرْدي أرواحَنا
مُخضّبةً بالدِماء ؟

(تراثنا)

لقد أخذنا الهوس بالغرب وبأسماء ألمعيته حتى قُطع بيننا وبين تراثنا فإستفحلت عندنا عقدة الدونية والخجل فبريق الاسم وغرابته أضحى دليلا على سعة إطلاع وإحتوء ثقافة ووسيلة لغاية إستقطاب القراء ومتابعتهم ، فكنا بذلك عونا لمن أنكر علينا فضل حضارتنا عليه إلا ندرة منصفين فإستسلمنا لزمامهم راغبين بل مسرورين لنُهيل التراب على وجودنا ونطمس هويتنا فكل كتاب يؤلف بعناوينهم وكل مقالة تكتب من مبانيهم وكل محاضرة تلقى من شواهدهم حتى وكأن الواديان النيل والفراتين عندهم ، وكأن بغداد التي من لم يراها لم يرى الدنيا من حواضرهم ، وكأن الثمانية قرون الأندلسية قرونهم ، إلا يكفي ذلك لأن نتبجح ولو زيفا أو مكابرة ؟

كما يكابرون أو نناصف بين السهمين نصفة منا ، أم نحن نسير في ركبانهم ومركبنا الغفلة والا شعور .

رسول مهدي الحلو .

.....دهيمات الوردي.....

.....لما القساوة .....

أتقسى على من بقلب هواك.....ومن كأس حب الهيام سقاك

رميت بنظرة أصبت حبيبا .....فبات جريحا يرجو حماك

تغطرس حبيبي وإبتع تميما .....يقول حياتي وروحي فداك

فحين تغيب أصير كأعمي.....وأغدو بصيرا إذ ما أراك

فيا قلب هون إرفق بعبد.....تنادي حبيبيا فيهوى جفاك

عجبت و أمرا لقلب محب .....ودون شعور يمشي خطاك

سأنسى عذابا وأرمي بجرح.....وأبحث عن من يكون دواك

حورية البحر

يا جَمرة الوَجدْ في قَلبي وشرياني
أنت الوُجُود وما الوجَودَ ألاكِ
يا سماء بيتي وموطني وخلاني
شُهُبُ السماء تَعانَقتْ بسَماكِ
سريتِ مِراح في ليَّل أحزاني
كما سَرى البدرْ بِسرِّ سناكِ
حورية البحر فيك البحر يزداني
قرابين الولاء تقدمتْ ليداكِ
لكِ الولاء وبكِ تزهو لي أفناني
حُسناءُ صوتي ومنبري لعُراكِ
ياغاية القصيد بيت القصيد شكاني
تسابقت الاقلام في مدح جناكِ
أشُدُ عَزمَ لَيلي بِعَينِ وَسّناني
أعانق الرُوح وهذا القلبُ يسلاكِ
وأسّهشرُ الجفّنَ بأشعارِ سكـــرانِ
لو كانَ في غَضي غَضُ غَضاضَكِ
لما غَضَضَتُ الطَرف عند غضكِ الحَاني
عَرقوبَة النَهد سِحرُ النَهد افلاكِ
غضٌ غضيضٌ حُسنُ غُضه داني

بلال الجبوري /العراق ٢٠١٦/١١/١٧

غرفة نوم ____

أَرْتَشِفُ الصَّبْرَ بِصَمْتٍ
أتْركُ للريحِ مزايا الصوتِ الأزليّ
وطني غرفةُ نومٍ للشهداء
وأنا خصْلة عُشْبٍ يابسةٍ خلفَ السّورِ الخلفيِّ
أُلَوّحُ للشمسِ
بآخرِ راياتِ الْوَقْت
على أنْغامِ الموت العَفَويِّ ....

بقلم باسم النادي

هذيان / محمد الانصاري

عاتية تعوي الريح ..
اذ تجمع الذكريات
فتمنح عين الزهرة وسام السهر
دموع شوق للفراشات
الالوان تسمر على اللوحة قصص
فترسمني خطوط. ..!
من حيث لا بدء
الى ما لانهاية

لا .. لون لوجهي
واللوحة حمراء
خضراء
صفراء
كناي يعزفنا مقامات
أو يلفنا ذكريات
فتسرقنا كأنها أذرع اخطبوط
ومازال وجهي مصلوبا على اللوحة ..
عاريا
فلا لونا لوجهي ولا قسمات
كل الشعراء اجتمعوا
ليكتبوني بيت شعر
أو ..
ومضة خاطفة على رصيف
دواوين أباطرة الشعر ..
معروضة كما العصائر
على العربات
وزعيني على أرجاء اللوحة
استلفي لونا للوجه
أو ضعي عليه ستارا

استري وجعي ..
فالكلمات عارية على شفتي
البرد يجتاح القصيدة
وبحار الصمت نار
أواه من سحب الالوان
تمطر أرجائنا والجزر شوارد
لا صيدا سوى حروف يرصفها
الضياع
فتمد أرجلها عند بابي
وتجلس تحكي عن صور
ووهج عشق كان
الحب أرملة مسجلة على ذمة
الزمان
الحب بلا لون
كشَعري في اللوحة
كشِعري ..
مرصوف بلا معنى
أخيلة يلملمها الهذيان
محمد الانصاري
بغداد ٢٠١٦/١١/١٧

مرغما من أجل ظلي

اياد الخياط

حقي ضاع دهرا بلا رجعة ، يحتوي على اقنعة مندثرة ، مهما لاقيت البر يسرقك و يبعدك عن الخطة التي رسمتها ، ذهب ظلي الى ... بلا عودة ليجلب اخبار ليجكيها لي ثم عاد بعد حين وجدت انه جثة هامدة فحملته على ظهري و سرت به الى مدينة الاطباء الخقيقين لان مدينتي بها اطباء يستغلون مرضاهم باكثر من هوية ، فبدات اخاف على ظلي فسرت به حتى وصلت الى المدينة فوجدت انها تحت سيطرة عناصر ارهابية فقلت لهم، ارجوكم عالجوا ظلي فقالوا اصبح منا فاصبحت منهم مرغما و ظلي شفى و ذهب الى سبيله .

صعود ، نزول

اياد الخياط

صعـــــدت على الغيمة و رايت المناظر القبيحة خلابة ، هل نزولي منها شيء قبيح ام صعودي شيء جميل منها ارى صورة العالم في احسن تصوير لكن نزولي يجعلني اصبح قبيحا مثلهم ، انا يأست منهم و يا ليتني ابقى على غيمة لكن ينقصني الحقيقة و السراب لاكون على الغيمة لا بد لي ان اسفح لاجعلها بيتا لكني افضل النزول مع القبيح لان الغيمة تجعلني اتقبح على القبيحين

{ راسكولينكوف / هاملت ..، دراما الوجود)

(باسم عبد الكريم الفضلي

هـ ـ أهو اعترافٌ منك امِ اندحار ..؟؟

ر ـ ماكان لي خيار.. ففي تصارعِ الحقيقةِ والأقنعة ..محتمٌ الإنـهيار ..

هـ ـ لكنك كابرتَ وانت مهزوم

ر ـ خلتُ طوفانَ الدمِ يُغرقُ الوردة

هـ ـ ورضختَ ... سحقتَ كلَّ الصلوات ..وأدَّتّ كلَّ هديل .. واستسلمتَ ..!!

ر ـ صرتُ خارجَ مدارِ الأقدار

هـ ـ لأنك أردتَ أن تكونَ القدرَ الوحيد ..

ر ـ كلُّ الهامات كانت خيالاتٍ.. صباراً.. وكنتُ إلهَ الأمطار ..

هـ ـ نسيتَ أن للحقيقة جذوراً مهما حصدتَها.. تنبتَ إعصار ..

ر ـ وحدي كنت الأملَ ..الأحلامَ .. نبضاتِ القلوب .. ماترسمُ الأفكار ..

هـ ـ .... و .. وصلتُ إليكَ ..

..... كلُّ سُتُرِ الظلامِ لاتحجبُ الشمسَ

..... إن قررتِ السطوع

..... تحدَّيتُ كلَّ جبروتِ الممنوع

..... حين عزمتُ

..... على إسترداد

..... عرشي المخلوع

ر ـ لم أتوقَّعْ أن تتسلّحَ بالمسكنة

.... وتتظاهرَ بالخنوع

هـ ـ غرورُكَ كان

.... أمضى أسلحتي

ر ـ مازلتُ موجوداً

... في ضراعةِ الدموع

.... في آياتِ الجدب

..... في تراتيلِ العُرْي

..... في تِبسامِ الوجوهِ الصُّفر

..... في ممالكِ الجوع

هـ ـ مادام هناك فجرٌ جديد

.... فأسطورةُ جلدِ الثعبان

..... خرافة

ر ـ انتَ ..!!!

... الخطأ الوحيدُ الذي

... اقترفتُه

هـ ـ وانتَ

.... إنتصاريَ الشاهدُ العَدل

.... على أن التيجان

.... لايضعُها الخصيان ....

هامش :

راسكولينكوف بطل رواية ديستوفسكي (الجريمة والعقاب) .. يرمز لمن (يبرر الجريمة)

هاملت بطل مسرحية بذات الإسم لشكسبير.. يرمز لمن (يفضح الجريمة) وينتزع حقه المغتصب

ـــــــــــــــــــــــــــــــ/ باسم عبد الكريم الفضلي

اشعة منكسرة

ويشع الأمل بأشعة منكسرة تشرقُ من نا فذةٍ صدئة كأن أزيز اهتزازها سني عمري المتآكلة....

جواد الكندي

شكاوى الأياد اياد الخياط

القسم ١

لمن اشتكي حين اخلـــع دربي

ارى في المرايـــــا خلايا الذئـــاب

اعود لهـــم ام أعـــود عليهم

و ما ذنـــــــــب حظي أمـــام الذباب

ارى في ردائي الـــذي ارتديه

خفايـــــا البلاءات جن الغـــــراب

فما عشت يوما سعيدا حزينـــا

فكله شـــــــــــر صديق الضباب

القسم ٢

عيون المنى قد اتتنـــي سهاما

لمن اشتكي حيـــــن ادعـــو الخراب

عيوني تصـــادق دمـــع السراب

لمن اشتكي حيـــــن ياتـــي السـراب

القسم ٣

و لي في الحياة حليـــف وحيـد

تريـــــــــه الليـــالي جنون الصواب

رايت الفناجيـــــن تشدو شــداي

وتاخذ منـــــي دمـــــــاء الشراب

كأني انيـــــن يــزور أنينــي

احس بنفســـي خـــــلال الجـفـــاف

القسم ٤

في غيمة الجنون أمشــي ملحــدا

لا دين لي حين اعيـــش مؤمـنا

لان ما اعيشـــــــه لنفســي

لو عشته مدعيـــــــا

ما قيمة الله في

وجودي

القسم ٥

وجع المظلوم اتى سهوا

زرع الحقد

في اولادي

في احفادي

حزني

مكتوب فيه صفرا

اياد الخياط

رئيس التحرير

اياد الخياط

This document was created with Win2PDF available at http://www.win2pdf.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.