

مقدمة

أخواني في المنتدى تأسف كثيرا علي التأخير وارجوا أن تعوده لكم بهذه المجموعة من الدروس في برنامج Avid liquid edition 7 وارجوا من الجميع التزام قواعد المنتدى وان حقوق نشر هذه الدروس مقصورة فقط علي منتديات www.tech4c.com والناشر The_hunter182 مترجم هذه الدروس لتعم الفائدة علي الجميع ولا يحق لأحد نشر أو طباعة هذه الدروس إلا بعد مراجعته أصحاب الموضوع .
ونشكركم لكم حسن تعاملكم معنا

مقدمة المؤلف :

يعتبر برنامج avid liquid من البرامج الرائعة لتحرير وتصنيف الفيديو ويعتبر البرنامج نقلة كبيرة في عالم الملتيميديا وهذا لان شركة Avid تعتبر من اكبر الشركات المتواجدة في هذا المجال حيث انها تمتلك رصيد رائع من البرامج المستعملة في المحطات التلفزيونية وفي تحضير معظم افلام هوليوود .
وهذا لا يضعف من رصيد الشركات الاخرى مثل Adobe وغيرها ولكن نحن هنا نتكلم عن الاحترافية الشاملة حيث ان معظم برامج شركة Avid تأتي كاملة مع بعد الاضافات والتاثيرات المهمة الذي يحتاجها فني المونتاج فتجعله غير مهتم بان يملئ جهازه ببرامج مساعدة قد لا يحتاج الي استخدامها كثيرا .
المهم دعونا لا نخرج عن موضوعنا فالبرنامج مليء بالاثارة والجدير بالذكر ان واجهة استخدامه سهلة للغاية وهذا ما سنكتشفه معا في الدروس القادمة .
ولمزيد من المعلومات يمكنك زيارة موقع الشركة www.avid.com

المترجم وليس المؤلف

السيد إبراهيم الشرباصي

THE_HUNTER182

Dal_sad@yahoo.com

استعمال هذا الكتاب :

هذا دليل المحترف السريع .، مثل الآخرين في السلسلة، مرجع أساسي مهمّة ان تستعمل كلّ فصل للتركيز على منطقة معيّنة من التطبيق. لهذا الدليل، أستعمل لغة سهلة لتوضيح كلّ وظيفة وأرافق كلّ تفسير مع سلسلة الإيضاحات ذلك المعرض كيف كلّ خطوة يجب أن تعمل. حيث ضروري، أن تستعمل التنبيهات الثانوية لتصوير المواضيع المعيّنة في العمق الأكثر.

ذهاب المحترف :

"المحترف" في عنوان هذا الكتاب يشير إلى قابلية البرامج بدلا من تطلعات القارئ. البرنامج مصمّم مع خلفية مبدع عالي. المستعملون يمكن أن ينتجوا فيديوهات قصيرة بسيطة للويب، أو هم يمكن أن يجعلوا صوت محيط فلم DVD . إنّ التقييد الحقيقي الوحيد للبرنامج خيال وإلهام المستعمل.

تذكّر: كلّ نسخ البرنامج تعتبر برنامج أساسي مشترك؛

رفيق هذه صفحة ويب الكتاب :

لدعم هذا الكتاب، صحافة Peachpit لها منطقة خاصّة فقط لمستعملين البرنامج. إذهب إلى www.peachpit.com/liquid7vqp وسوف لن تجد التفاصيل فقط على أين تحمّل عينة عاملة بالكامل من البرنامج الاصدار الـ ٧، لكنك يمكن أن تحمّل البعض من العيّنة أيضا تقصّ مستعملة كأمثلة في كافة أنحاء هذا الكتاب. أنا سأستعمل هذه المنطقة أيضا لتزويد التحديثات على البرامج.

ترجمات Adobe Premiere

محترف Adobe Premiere برنامج NLE آخر شعبي، والعديد من الشروط هذه في إستعمالات البرنامج قياسية الآن مع أكثر مستعملي NLE. على أية حال، ليس كلّهم مستعملون في البرنامج وأحيانا معنى وظيفة مماثلة قد تفقد في الترجمة.

لتفادي التشويش، أزود التنبيهات الثانوية في كافة أنحاء هذا الكتاب الذي يترجم الميزات السائلة إلى الشيء تعرف المستعملين. على سبيل المثال، يسجّل تحويل أجهزة الإعلام من DV إلى الحاسوب يدعى تحويل إلى أرقام في البرنامج ويأسر في Adobe Premiere

الواجهة الرئيسية للبرنامج : : :



هذه هي الواجهة الافتتاحية للبرنامج عند فتحه طبعاً ستصبح غريباً بعض الشيء لمن يشاهدها لأول مرة ولكن ان راجعت الدروس السابقة ستجد شرح وافي لجميع القوائم الموجودة واما في داخلها .
اما في هذه الدروس سنقوم بشرح الواجهة الرئيسية كاملة انشاء الله . .

دعونا اولاً نعرف ما هو الفرق بين اصدارات البرنامج .

جميع اصدارات البرنامج تعتبر من ناحية الواجهة واحدة تماماً ولكن الاختلاف يأتي في تلاشي بعض الأخطاء وإضافة بعض المؤثرات الانتقالية الجديدة مع جودة اخراج الصورة الخ .

اما بالنسبة للإصدارات رقم ٧ والتي نتعامل معها فهناك عدة اصدارات من نفس البرنامج وهي تعتبر واحدة ولكن مع اختلاف بسيط جداً . .

الشيء المهم لتذكير بأن البرنامج يبقى البرنامج. الاسم قد يكون مختلف قليلا، لكن البرامج تبقى بدون تغيير في كل نسخة أو معيار أو محترف؛ إن الفرق الوحيد الأجهزة تضمنت في الحزمة. هنا التوقف.

Avid Liquid 7:

مجهز بقط بالبرامج وفي بعض المناطق الإقليمية أو آلة تصوير DV a قياسي لأي واحد يحرر الإستعمال a FireWire cardenough , DVD / SVCD. أو DV وينتجان إلى الشريط HDV. وهذه الاختصارات قمنا بشرحها في الدروس السابقة ولعموم سيتم شرحها في فهرس باخر الكتاب إنشاء الله.

Avid Liquid Pro7:

جهاز بالبرامج والمحترف بوب USB 2 DV / محول مناظر (رقم 2 i). هذا أدخل وأنتج المقابس لمرغبة مناظرة، مكوّن S-VIDEO ، و ١, ٥ صوت محيط. الناتج المناظر من هذه الأداة تسمح لك لمراقبة العروض الأولية الفورية على مراقب خارجي مثل a تلفزيون نقال وأنتج المشروع أيضا إلى الأدوات غير DV.



(شكل رقم ٢ i)

تنبيه:

MovieBox فاخر USB DV محول مناظر مجهز بإستوديو ذروة سيعطيك وصول أيضا إلى الميزات المناظرة من البرنامج ٧ ويسمح للعروض الأولية الفورية على مراقب خارجي. على أية حال، هذه الأداة لا تدعم نفس تشكيلة واسعة من موانئ الناتج والمساهمة وجدا على المحترف



Liquid Chrome:

الأخ الكبير إلى مدى المحترف السائل والسائل منتج دعا معدن كروم سائل HD. هذا يدمج برامج سائلة بصندوق إندلاع صناعة القياسي لخلق وصلة تعريف قياسي وعالي الرقمية المتسلسلة (SDI).

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

وإليك بعض هذه المميزات التي يجب ان تتعرف عليها .

SmartSound®

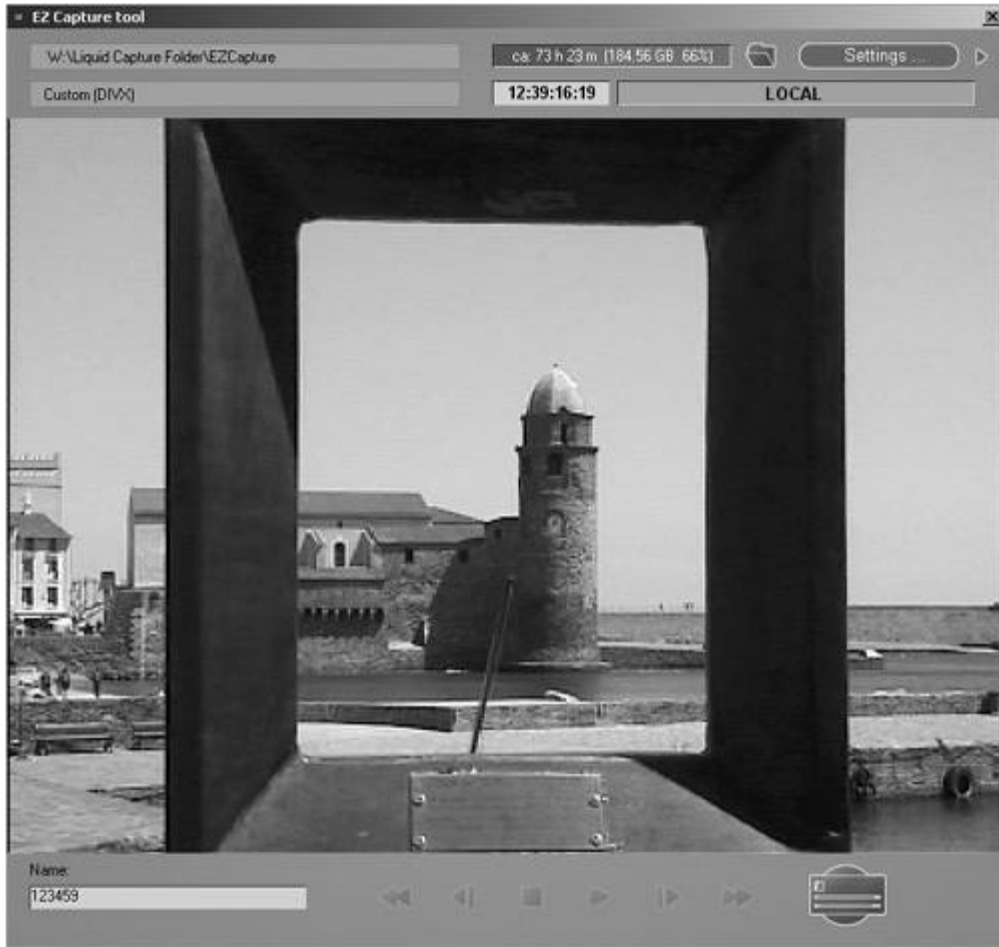
جوهريا، هو طريق الموسيقى التصويرية المضافة بسرعة مباشرة إلى تسلسل الزمني وإلى الطول المضبوط .

إذا إستعملت SmartSound في البرامج الأخرى، مثل Pinnacle Studio أنت ستكون مسرور لمعرفة التكامل أيضا من تسلسل الزمني والأعمال بدون الحاجة لترك تسلسل الزمني. الأفضل ما زال، عندك مكتبة كبيرة من ٤٤,٠٠٠ أسلوب وسرعة صحيحة للإستعمال في مشاريعك، بينما إستوديو يحدّد إلى ٢٢,٠٠٠ ملف صحيح. للمزيد من التفاصيل على هذا الميزة، يرى فصلا ٧، "عمل بالتسجيل الصوتي." (رقم 4 i).



إداة جديدة وهي "EZ Capture" :

طريقة جديد من تنزيل اشربة الفيديو تهدّف نحو ان المستعمل الذي أحبط من أداة قطع وتخزين المقاطع المعقدة، أو الذي أراد ببساطة أن ينزل ملف إلى مكان معين اختار موقعا مع اسم محدّد مستعمل (رقم 5 i).



(رقم 5 i).

هذا تطبيق الأسر المبسط يسمح للمستعمل لتحديد مكان الملف يستعمل مستكشف نوافذ بسهولة. هذا ما كان محتمل دائما إستعمال أداة قطع ونقل المقاطع ونظام الإدارة الإعلامي.

تنويه .

سيتم استخدام كلمة الاسر كمرادف لعملية التنزيل او capture باللغة الانجليزية وذلك لسهولة المعني

: EZ Capture

تسمح ايضا هذه الاداة باسر كل من الصيغ التالية DivX أو صيغة MPEG من مصدر مناظر مثل الـ MovieBox .

Realtime Linear Timewarp جمود الوقت الزمني الخطي الحقيقي . .

الجمود الزمني الخطي وقت حقيقي الآن في نسخة ٧ وسيعيد تحت شريحة صفراء. هذا موقر وقت حقيقي كما يعني يعيد أقل وقتاً
لجمود الزمني الديناميكي ما زال وقت غير حقيقي ويجب أن يُعاد في الخلفية. للمزيد من التفاصيل على هذه الميزة، يرى فصلاً ٩، "عمل بالمرشحات".

HDV Preview via the BOB. او عرض الفيديو عالي الوضوح والجودة .

إذا كنت تمتلك صندوق التنزيل أو MovieBox أنت ستكون مهتم لمعرفة ذلك
بالإصدار رقم ٧ يمكن أن يُنتج الآن "عرض أولي" لتسلسل زمني HD عن طريق
الناتج المناظرة. يُنجز هذا بأسفل أخذ عينات الجدول HD إلى SD في الوقت الحقيقي.
هذه خطوة للأمام رئيسية لـ HD المستعملون التي كانت غير قادرة على إستعمال بوب
للإصدار ٦. x وخطوط زمنية HDV.

VGA Second Head output

إذا كنت لا تمتلك محترف بوب لكذلك عندك وصلة مراقب ثانية إلى حاسوبك، عندك
خيار تحويل المراقب الثاني إلى الآن يعرض شاشة كامله. هذا يمكن أن يكون صعب إلى
حد ما للبدا، لكن الفرق واضح .



شكل يوضح الفرق في حجم الصورة

Single monitor UI. الشاشة الوحيدة UI

معروفة كذلك بوجهة نظر الإستوديو، هذه الميزة تسمح لمكان عمل تحرير مُحسّن مثالي
للحاسوبات النقال أو تعريف العالي عروض LCD .
إستعمال متصفح مشروع مكبر Master/Source مصدرية، هو سيسمح لمستخدمين
العروض الوحيدة للتحرير في بيئة أكثر راحة. للمزيد من التفاصيل على هذه الميزة، يتبع .

لكي يتمكنون مستعملو Studio من شعور في Liquid 7 أنه يتضمن أيضا نظام قائمة وصول سريع جديد ليتمكن من الدخول إلى الوظائف الأساسية. للمزيد من التفاصيل على هذه الميزة، يتبع .

RT FX Commotion plug-in filters مؤثرات دعائية اضافية .

هي مؤثرات او اضافات يتم وضعها علي Realtime او يتم تنفيذها علي المقطع وهي بالعادة ليست انتقاليه .

Native editing of Windows Media 9 conten

تعديل محلي في ملفات امتداد WMA .

من الواضح هذا يسمح لك لتعديل أوساط النوافذ الموجودة في **Windows Media 9** محتوى بدون إعادة، لكن الأفضليات هي أقل و واضحة. هذه تتضمن القدرة لحذف تلك اللحظات المؤسفة من سجلت مشروع مؤتمر ويب!

Native playback including mixed audio/video. Files

الإعادة المحلية يتضمن ذلك تسجيل صوتي / فيديو مختلط. الملفات

يمكنك استيراد ملف إلى نسخة ٧ يمكنك الان اعادة المحلية بدون الحاجة إلى demux مقدما. هذا سوف لن يوفر وقت فقط على إستيراد الملف لكن سيسمح لك لتحرير صيغ mixed محليا مثل أجهزة إعلام النوافذ و DivX.

الان وقد انتهينا من تعريف البرنامج سنقوم بوضع مواصفات جهاز الكمبيوتر المطلوبة لعمل البرنامج طبعا يمكنك ان تزيد حسب راحتك ولكني سوف اعطيك المواصفات القياسية ...

Minimum System Specifications

- Windows XP SP2 (Mac systems aren't supported by Avid Liquid 7)

- 1.8 GHz CPU
- 512 MB of memory 1 GB RAM or better
- A large second hard drive, either SCSI or EIDE/SATA (EIDE/SATA drives must have a minimum spin speed of 7,200 rpm (revolutions per minute))
- AGP 4X graphics card with 64 MB RAM, DirectX® 9 hardware support, or an AGP 8X graphics card with 128 MB RAM, DirectX 9 hardware support
- A sound card that is DirectX 9 compatible
- An IEEE 1394 PCI card (also known as a FireWire card)
- A DVD driver (to install the program)

**البرنامج مجهز فقط على دي في دي، لذا أنت ستحتاج قاري ء دي في دي في حاسوبك،
لتسطيع تحميل البرنامج إلى نظامك.**

مواصفات النظام الموصى بها لتحرير SD – DV :

مستوى طلبات الأداء يتجاوز أكثر البرامج المتوفرة اليوم. بينما يمكنكم أن يستعمل المواصفات التي أدرجت في هذا الفصل، أنت ستكون أكثر واقعية لإعتبار المواصفات التالية:

٣,٠ GHz or a dual-processor system using 2 x 2.2 GHz CPU

١,٠٢٤ MB of fast, reliable RAM

A fast graphics card with at least 128 MB on board and DirectX 9.x support

A DVD burner. This is essential if you want to author DVDs or create an archived backup of your project

A sound card with ASIO 2.0 compatibility. To edit in 5.1 surround sound, you need a sound card that supports this and a speaker system that allows you to accurately monitor the results

A certified USB 2.0 interface. This is required if you're going to use MovieBox and MovieBox Pro. For a list of which USB interfaces are certified

لماذا قرص صلب ثاني

أي قرص فيديو صلب مكرّس ثاني ضروري إذا كنت تريد نظام حاسوب NLE موثوق. هذه القاعدة تقدّم إلى أيّ برامج تحرير أفلام الفيديو، ليس فقط AVID. تحرير أفلام الفيديو على قرص صلب واحد (وبمعنى آخر: . ، الواحد الذي وندوز إكس بي موجود عليه) ليس خيار فعّال، ببساطة لأن أداء القرص البطيء أحد أعناق الزجاجة الرئيسية في بي سي.

القرص الثاني يجب أن يكون كبير مثلاً يمكن أن يتحمّل، وهو يجب أن يكون عنده سرعة دورة من ٧,٢٠٠ rpm. سباق تلك الدورة في ٥,٤٠٠ rpm لا تعطي الأداء تحتاج من أجل تحرير أفلام الفيديو.

الدافع الثاني يجب "دائماً" أن إستعمال مهيّأ إن NTFS. وليس alternative FAT 32 يمكن فقط أن يخزن ٤ جي بي (تقريباً ١٨ دقيقة) من الفيديو، بينما إن NTFS يمكن أن يخزن إلى ١٢ تي بي (أكثر من ألك ستحتاج أبدا). المحرّرون الجديون سيستعملون NTFS فقط.

هذه ملحوظة لماذا يجب وضع قرصين صلبين اثناء التشغيل

مواصفات النظام الموصى بها لتحرير HDV

واختصار HDV هو High-definition الفيديو عالي الجودة .

تحرير الفيديو العالي الجودة خطوة أخرى لحد الآن فوق سلم أداء الحاسوب، بشكل رئيسي لأن HDV يحرر المصّات الأداء خارج الحاسوب مثال لا تطبيق آخر. لتحمل

جميع حقوق الطباعة والنشر محفوظة للنشر موقع WWW.TECH4C.COM والكاتب / السيد إبراهيم الشرباصي
HDV، تحتاج نظام قوي جدا. على أية حال، رجاء لاحظ هناك نكهتان متميزتان في
الـ HDV ٧٢٠ p و ١٠٨٠ i.

٧٢٠ p لا يأخذ مساحة كبيرة تماما عندما يتعلق الأمر بتصريف حاسوبك لكل
مصادره، لكنه ما زال صاحب صيانة عالية .

اما ١٠٨٠ i يتطلب أكثر بكثير. تحت بعض مواصفات العينة التي أنت تريد الإعتبار لهذا
نوع من التحرير. إذا عندك نوع المال لنظام NLE، أوصي بأئك تشتري نظام جاهز من
تاجر محترف .

المواصفات :

- CPU for 720p: 2.8 GHz (Hyper-threading enabled)
- CPU for 1080i: 3.0 GHz (Hyper-threading enabled)
- Graphics card for 720p: AGP 8X graphics card with 128 MB RAM, DirectX 9 hardware support
- Graphics card for 1080i: PCI Express graphics card with 256MB RAM or better, DirectX 9 hardware support

اللوازم الإضافية للمستعمل العادي

المستخدمون العاديون نوعان مستخدم ممتاز من برامج إن إل إي.و مستخدم نموذجيا، يبدأون كهواة وبعد ذلك يتقدمون حتى يهيئون مال من هوايتهم بتصوير الأحداث مثل حفلات الزفاف أو يتدربون الفيديوات. يستمر البعض حتى لجعله مهنة دائمية. مستخدما عاديا ستحتاج لوازم أكثر بعض الشيء .

second VGA monitor

يمكن أن تأخذ تخطيط شاشة ثنائي.

MovieBox Pro. إذا تريد إنتاج محيط صوت ٥,١

DV deck لتحويل أشرطةك إلى الحاسوب

quality VHS deck لإنتاج مشاريعك علي الشريط

EIDE/SATA expansion card ستستعمل هذا لإضافة سيطرة أكثر إلى نظامك، أمّا كوحدة منفصلة أو إرتبط سوية

removable drive bay بديل إلى قرص صلب كبير أو ببساطة أن يبدل خارج أقراص صلبة لكل مشروع تعمل عليه

WWW.TECH4C.COM
THE_HUNTER 182

دعونا نبدأ :: :: :: :: ::

امامك يستهلّ هذا الكتاب، هو أساسي بأنك تألف نفسك مع البعض من المصطلحات، عبارات، وميزات رئيسية إكتشفت في البرنامج. هم بسيطاء بما فيه الكفاية لتعلم، لكن غامض بما فيه الكفاية لظهور منيع إلى المبتدئ تماما أو إلى نزوح المستعملين من برامج البرامج الأخرى.

يشمل هذا الفصل الوصلة، وفائدة المبتدئين الكاملين، البعض من المفاهيم الأساسية للتحريير اللاخطي، التي في أغلب الأحيان مدعوة باسم إن إل إي. لكن لا يرتعب، أتعامل معه كل هذه الميزات في العمق أكثر بكثير في الفصول ذات الصلة، لذا أنت لا يجب أن تتعلم كثيرا أيضا قريبا. الجزء الأخير هذا الفصل يخاطب تفصيل الوصلة ويوفر هذه التعديل كطبعات، لذا أنت يمكن أن تتعلم البعض من المفاهيم الأساسية لتفصيل وصلتك لمناسبة تدفق عملك الخاص المعين .

النصائح العامة :

بدء وإستعمال برامج تحرير أفلام الفيديو يمكن أن يكون صعب، والأكثر لتخفيف هذه الحالة، . وقت طيب للبدء؛ أنت يمكن أن تحاول أن تعمل كالعديد من المتابع تأكد وندوز إكس بي ركب آخر النسخ. إستعمل طريق تجديد النوافذ المختصر لتدقيق هذا.

ثانيا اغلق كل البرامج التي تعمل في الخلفية مثل مكافح الفيروسات واية برامج اخري .

تركيب البرنامج على جهازك

إذا حاسوبك لم يجيء قبل مركب بالبرنامج، أنت ستحتاج لتركيب البرنامج من القرص. هذه عملية بسيطة، آلي بشكل كبير من قبل المبرمجين، لكنك يجب أن تكون جاهز لإجابة مثل هذه الأسئلة كهذه: إلى أي قرص صلب تحتاج أسر لقطات الفيديو؟ الذي فيه القرص الصلب هل تحتاج إلى المخزن تعد الملفات؟

أدخل دي في دي البرنامج إلى حاسوبك. هذا يجب أن يعمل التركيب آليا. إذا هو لا، يتجول إلى حاسوبك دي في دي تقود وتنقر مرتين الإعداد. ملف exe وجد في دليل دي في دي. بعض نسخ البرنامج ٧ قد تعرض تحفظ مسمّاة Autorun.exe.



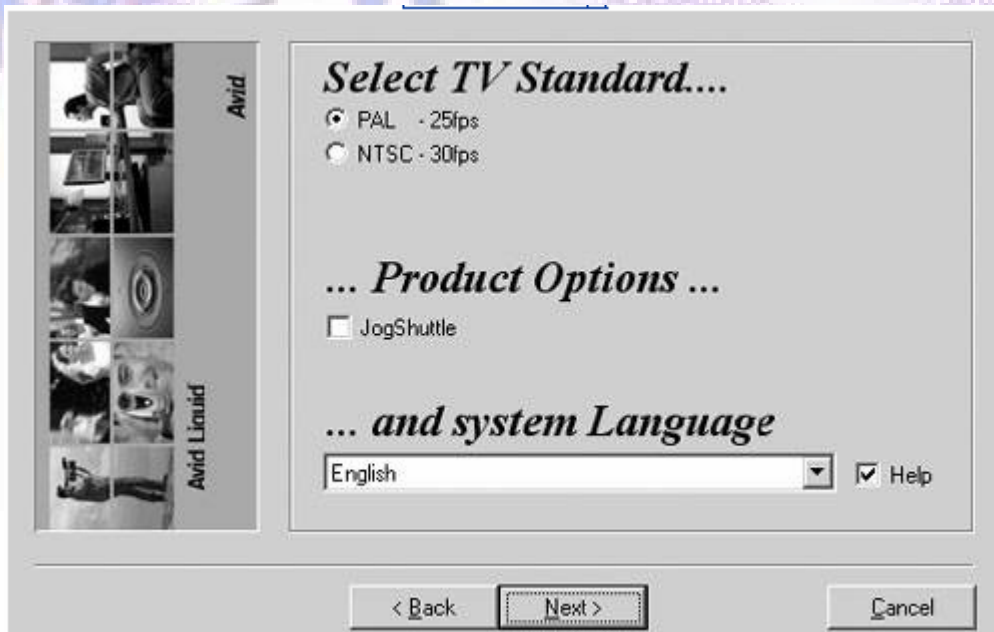
setup.exe

. اختار لغة التنصيب .

. بعد قراءة الشروط اضغط علي Yes to agree to the license agreement
ستظهر لك رسالة تسال اين تريد موقع البرنامج علي الهارد ديسك



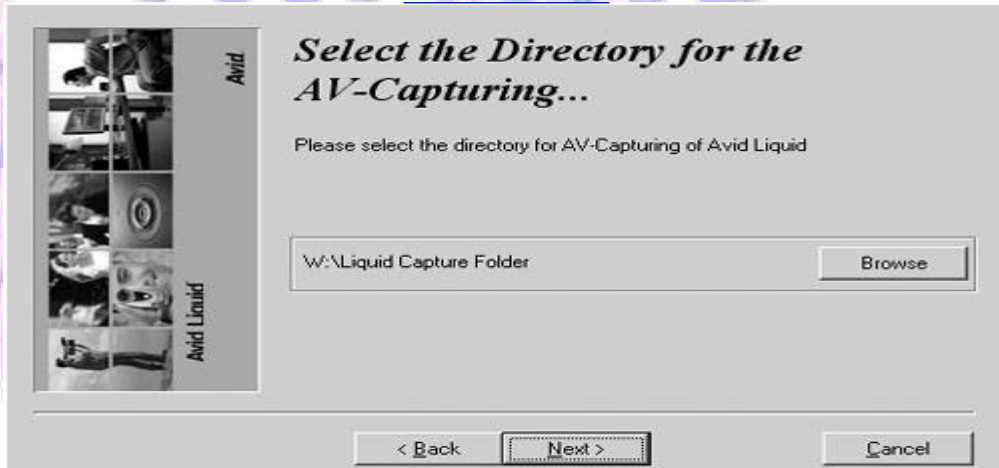
الشاشة القادمة تطلب منك الاختيار أي معيار تلفزيون ولغة نظام تريد إستعمال هذا يجب أن يتخلف إلى المعيار أن يكون مستعمل من قبل النوافذ. وتبعاً لما هو متبع فان النظام في الدول العربي PAL 25 fps نظام ٢٥ فريم في الثانية .



جميع حقوق الطباعة والنشر محفوظة للناشر موقع WWW.TECH4C.COM والكاتب / السيد إبراهيم الشرباصي
بعد ذلك ستظهر شاشة اخري تسالك اين تريد مواضع الملفات المعاد معالجتها وينصح
ان تضع في مكان بعيد عن وضع البرنامج لانها تاخذ حيث كبير وممكن ان تقلل من
سرعة الجهاز .

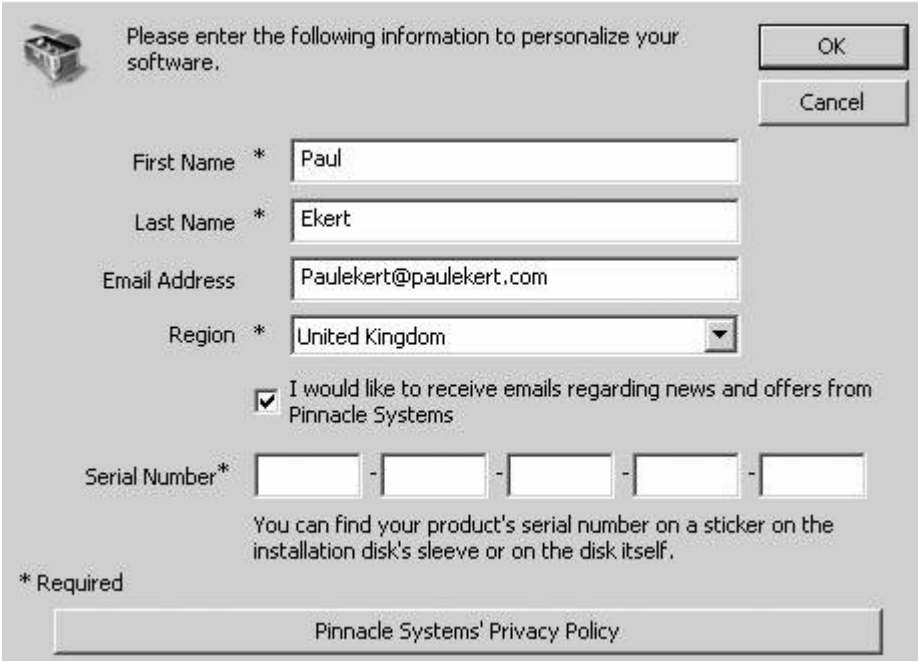


اضغط علي NEXT سيظهر لك رسالة تسالك عن اين تريد وضع الملفات المنزلة الي
الجهاز للعمل عليها وينصح ان تكون علي بارتشن خاص ايضا ويكون NTFS وذلك
لتوفير مساحة كبير تسمح لك بتحميل عدد كبير من الوقت راجع الجز الاعلي . . .



تستهلك تقريبا ١٦ دقيقة من الفيديو الرقمي ٤ جيجابايتات من مساحة القرص الصلب، لذا
بشكل واضح أنت ستحتاج لإختيار قرص صلب كبير جدا للحصول على أفضل ما يمكن
من هذا البرنامج.

بعد ذلك اضغط NEXT ستظهر رسالة تريدك ان تضع السريال الخاص بالبرنامج واسم
المستخدم الخ .



Please enter the following information to personalize your software.

First Name *

Last Name *

Email Address

Region *

☒ I would like to receive emails regarding news and offers from Pinnacle Systems

Serial Number* - - - -

You can find your product's serial number on a sticker on the installation disk's sleeve or on the disk itself.

* Required

[Pinnacle Systems' Privacy Policy](#)

OK Cancel

اضغط OK وانتظر حتي يتم تحميل البرنامج غالبا مايأخذ من ٥ الي ١٠ دقائق ...
سيتم ايضا تحميل كل المؤثرات الاتية مع البرنامج ومنها هيووليود اف اكس
والان وبعد ان تم تنصيب البرنامج بالطريقة الصحيحة سنبدأ بشرح نوافذ البرنامج ..

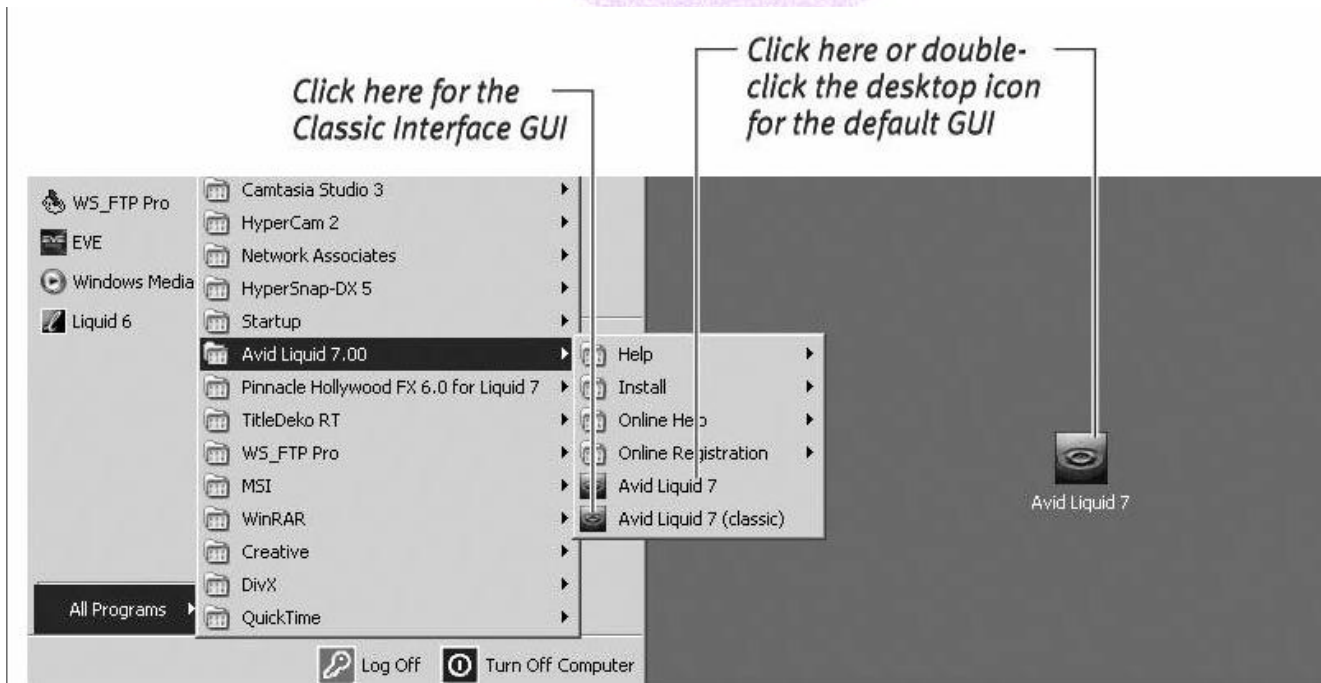
*****_*****_*****_*****

كيفية فتح البرنامج

نسخة ٦. x مقدّمه نوع جديد يخفي وجها الذي يخفي عمود القائمة وجها بينما يحتفظ بالقديم، ما يسمّى بالوصلة "الكلاسيكية". كلاهما الوصلات محتفظة بالنسخة ٧، وتعرض على كلاهما أنظمة القائمة الطريقتين المختلفين أن تفتحا وتغلقاهم.

هناك طريقتان لفتح البرنامج ..

الاولي يمكن ان تضغط مرتين علي الاختصار الموجود علي سطح المكتب
الثانية: من قائمة START ثم ALL Program ثم Avid liquid7



النصائح :

إعتماد على كم البرامج المساعدة التي رغبّت وسرعة معالجك، يحتمل الاصدار ٧ يمكن أن يستغرق بعض الوقت لإكمال الإنطلاق الأولي. في الحقيقة، البرنامج تعرض للتوقف لأكثر من دقيقة على علامة تحميل ٤٠ % . هذا يجب أن يحدث المرة الأولى على الإطلاق .

الشيء المهم للتذكير حول التحرير اللاخطي بأنه شكل غير مخرب آمن من التحرير الذي لا يعدّل المقطع الفعلي خزن على قرصك الصلب.

مثل التعديل في طول المقطع او اضافة التأثيرات المختلفة تبطيء وتسرع المشهد التغير في الالوان . .
أي شيء تحبه لا يهم لأن المقطع الأصلي سيظل سليم دائما. هذا إبداع بدون القلق

كيف يعمل هذا البرنامج ؟

باستعمال المقطع الأصلي فقط ك نقطة مرجع، البرامج يمكن أن تعرض نسخة توكيلية خلقت من الملفات المؤقتة خزنت في الذاكرة أو على القرص الصلب. إذا تقرر المقطع الإعلامي يجب أن يفقد ١٠ ثواني منذ البداية و ٣٠ ثانية من النهاية، البرنامج لن يحذف ٤٠ ثانية في الحقيقة من المقطع الأصلي؛ هو سيعدل فقط الطريق الذي ينظر إليه ويعرض ذلك المقطع المؤقت. بنفس الطريقة، إذا تقرر تعديل اللون النغمي الأحمر للمقطع الأصلي، ثم البرامج تنشئ ملفات توكيلية ببساطة لعرض مقطع أحمر لكن يترك المقطع الأصلي الأصلي بدون تغير .
أي انه يقوم بعمل نسخة تعتبر مؤقتة للتعديل عليها بعيد عن المقطع الأصلي .

عرض مقاطعين مماثلين على خط الزمن. في هذا الرقم، مؤشر خط الزمن على المقطع اليسار والمشاهد البارع يشوكان حرف صورة سيارة. إذا إذن تحرك مؤشر خط الزمن إلى المقطع الثاني على خط الزمن، المشاهد البارع يظهر سيارة غير مشوه. كلتا المقاطع على خط الزمن يرجع نفس الملف السينمائي على القرص الصلب.



تتجول في الوصلة

عندما تطلق البرنامج أولاً، يعرض الوصلة الرئيسية التي تظهر تسلسل الزمني، والنافذتان على اليسار واليمين دعت البطانات المصدرية والرئيسية. كلتا تحت سيطرة الأزرار مباشرة تحت البطانات أو بإستعمال الفأر ومختصرات لوحة المفاتيح .



عمل بالأزرار

أنت يمكن أن تتفاعل بالسائل بإستعمال تشكيلة الأزرار. لإستعمال زرّ، انقره ببساطة بالفأر. هذا العمل سيفتح وصلة، يخلق حدثاً، أو يؤدي عملاً،



عمل بمختصرات لوحة المفاتيح

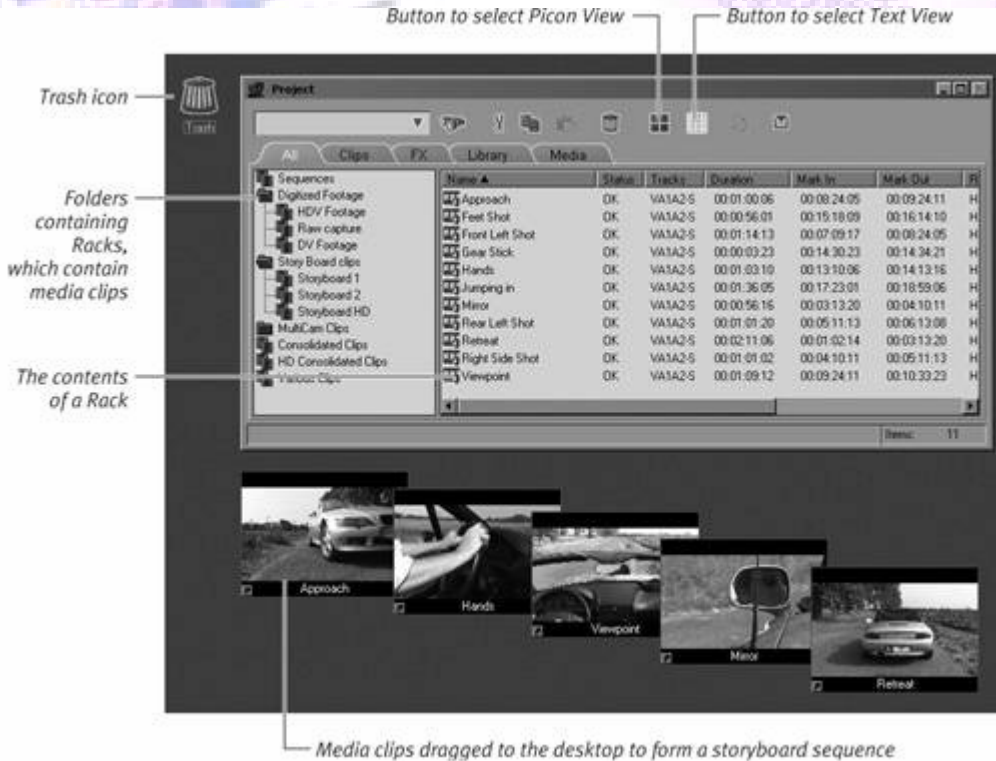
الطريق الآخر لدخول ميزة أن تستعمل مختصر لوحة مفاتيح. هذا في أغلب الأحيان مسألة بسيطة ملحة مفتاح وحيد، لكن الأوقات الأخرى، أنت قد تحتاج للإحتفاظ بمجموعة أزرار الفأر والمفاتيح.



تلخيص الوصلات الأخرى في البرنامج

بالرغم ان الأكثر أهمية، تسلسل الزمني فقط واحدة من العديد من الوصلة تعرض تلك الإستعمالات السائلة. تتضمن الوصلات الأخرى للأهمية الأساسية التالي:

Storyboard view.



جميع حقوق الطباعة والنشر محفوظة للنشر موقع WWW.TECH4C.COM والكاتب / السيد إبراهيم الشرباصي
هذه النافذة تتيح لك سهولة الوصول الى المقاطع التي قد تحتاج اليها في عملك بسهولة
ويسر .

جديد في نسخة ٧ وصلة الإستوديو

إذا أنت بدأت عملك بإستوديو الذروة ثم أنت ستعرف وصلة "الإستوديو" الجديدة . هذا
قدّم إلى النسخة ٧ لخدمة الحاجتين:

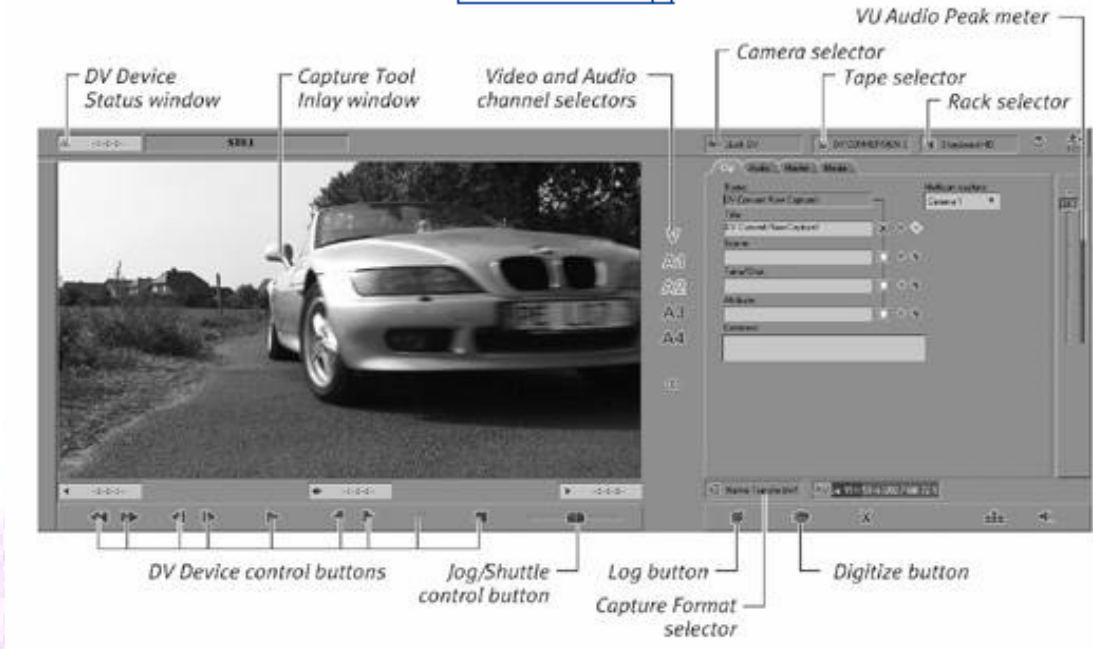
للسماح للمستخدمين يتركون الإستوديو إلى البرنامج عن طريق الترقية الأسهل.

لجعل إستعمال البرنامج في بيئة شاشة وحيدة (مثل على حاسوب نقال) مقترح أسهل
كثير.



كما نر في الصورة تخطيط الواجهة كا برنامج الاستديو حتي لا يجد مستخدموه صعوبة
في التعامل مع البرنامج وحتى اذا تم استعماله علي حاسب محمول فالواجهات ستكون شاملة
كل شيء في البرنامج .

اداه تنزيل الملفات الي الجهاز



الصورة توضح سهولة التعامل مع اداة التنزيل او Capture وقد تم شرحها في الدروس السابقة .

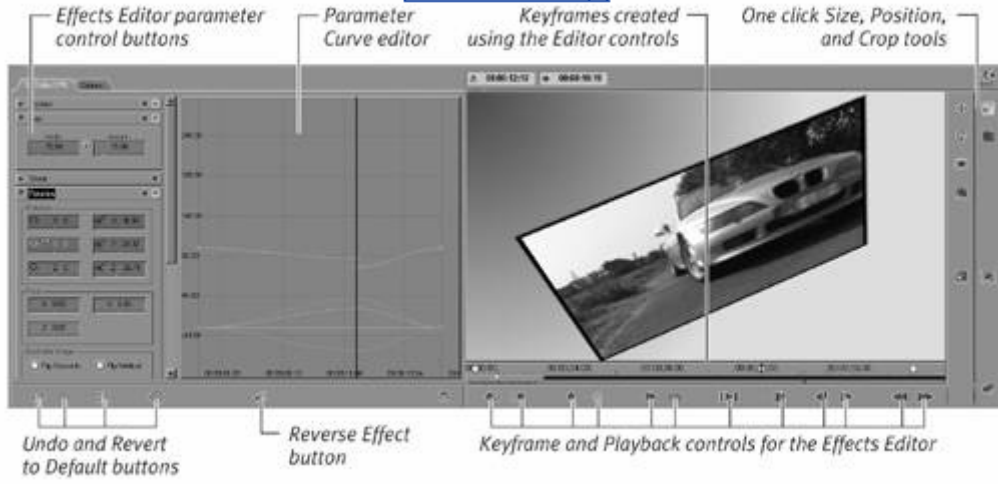
EZ-Capture tool

جديد في نسخة ٧ أداة أسر بديلة التي تسمح لك لحفظ الملفات المأسورة إلى دليل من إختيارك وباسم من إختيارك. هذا أكثر بقليل نظرة سهلة الإستعمال من تلك مستعملة من قبل أداة قطع ونقل الملفات، التي تستعمل نظام الإدارة الإعلامي المتين بالأحرى لتوفير المقاطع بأسماء الملفات الغريبة



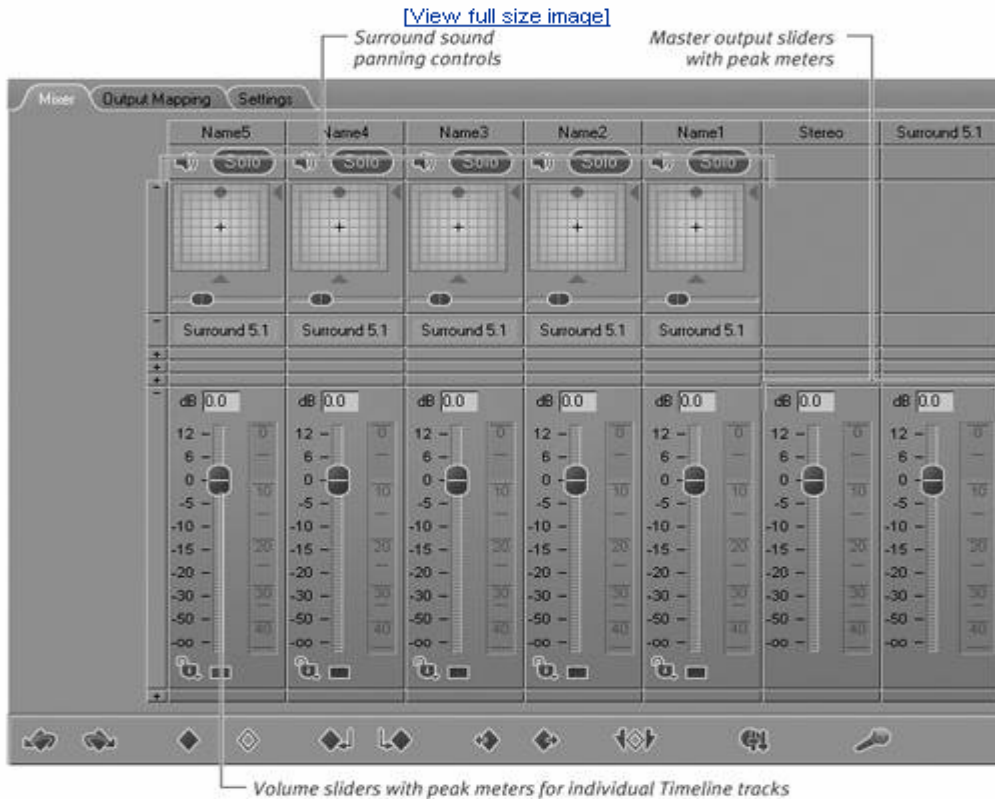
The Effects Editors

هذه الاداة تسمح لك بالتعديل علي المؤثرات الانتقالية بطريقة خيالية لم تجد مثلها في معظم البرامج الاخرى وهي تختلف من تاثير الي تاثير لكن الواجهة واحدة وسيتم شرحها بالكامل في الفصول القادمة .

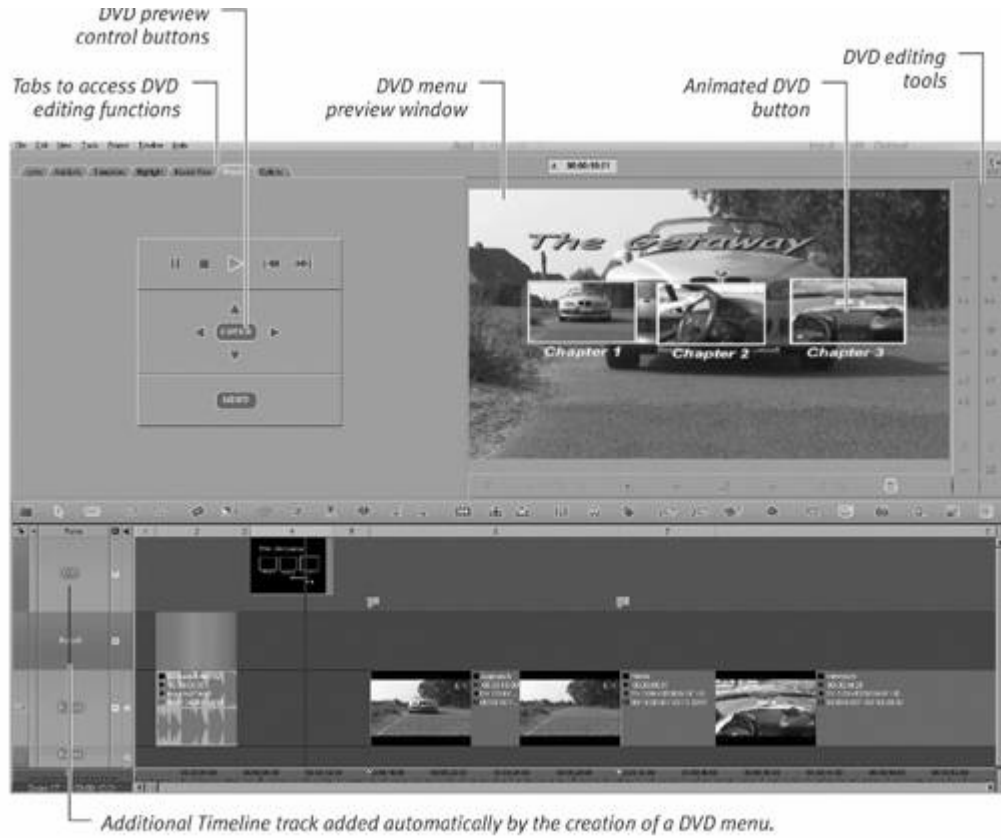


المحرر السمعي The Audio Editor

المحرر السمعي شوف هنا تفتح عنده الوصلة الـ ١, ٥. لدخول هذا، أنت يجب أن يكون عندك بطاقة صوت تتوافق مع ASIO 2.0 و ١, ٥ نظام متكلم. التفاصيل الأخرى في "عمل بالتسجيل الصوتي".



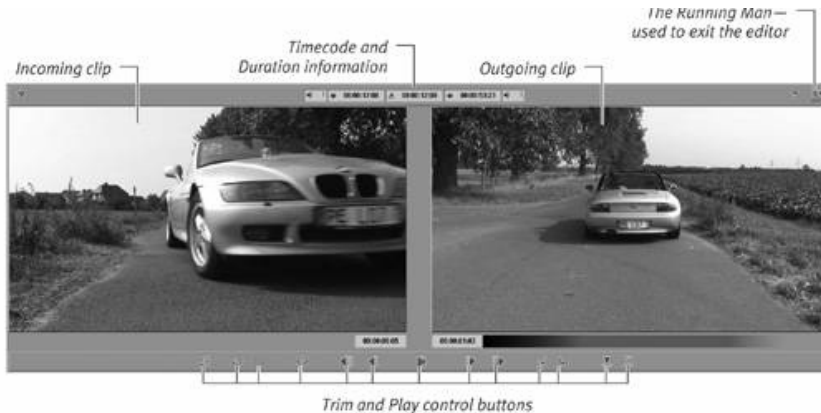
إحدى أكثر الميزات المثيرة للبرنامج قدرتها لخلق DVDs من تسلسل الزمنى بدون إمتلاك أول لتصدير الفلم الكامل إلى تطبيق طرف ثالث. إحسب ١,٢٦ معرض التي نافذة العرض الأولى تفتح، التي تسمح لك لتدقيق بأن قائمتك وأزراره يشغلان كما هو متوقع أمامك تحرق المشروع إلى DVD. أي انه يمكنك تنفيذ دي في دي مباشرة بعد تعديل فيلمك دون اللجوء الي برامج اضافية خارجية .



The Trim window

النافذة المرتبة

. تستخدم هذه الوصلة لتخفيض المقاطع الإعلامية. في الحقيقة، إنه مركب أكثر منه ذلك، وهو أيضا أحد الوصلات التي تسبب أكثر المشاكل للمستعملين الجدد. وسيتم شرحها بالكامل في الدروس القادمة



جميع حقوق الطباعة والنشر محفوظة للنشر موقع WWW.TECH4C.COM والكاتب / السيد إبراهيم الشرباصي

The Clip Viewer عارض المقاطع

هذا وصلة مضغوطة بسيطة مرتبة وبسرعة تعمل مع عدد من الميزات التي تسمح لك فرص تحرير أكثر من متحملة بالنافذة المصدرية. من المحزن، قتل تقدير جزء بشكل واسع من أدوات البرنامج. وسيتم شرحها بالكامل في الدروس القادمة .



جميع حقوق الطباعة والنشر محفوظة للناشر موقع WWW.TECH4C.COM والكاتب / السيد إبراهيم الشرباصي

The Project Browser نافذة مستعرض المشروع .

تتيح لك هذه النافذة الوصول الي كل شيء موجود في مشروعك من ملفات فيديو وموسيقى وصور ومؤثرات الخ وهي سهلة الاستعمال جدا ..



WWW.TECH4C.COM
THE_HUNTER 182

Background Rendering معالجة الملفات في الخلفية .

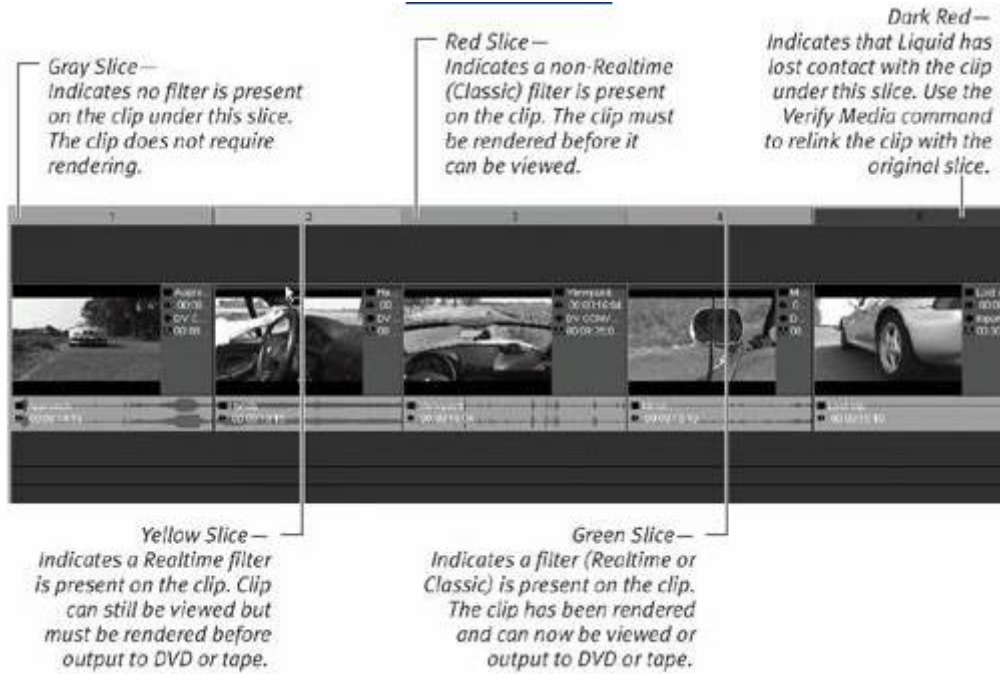
تتيح لك هذه الميزة العمل علي معالجة كل شيء في مشروعك من تغير مؤثرات واطافة مقاطع واعادة هيكله المشروع بالكامل بينما تعمل هي في خلفية البرنامج ولن تعيق عملك مثل البرامج الاخرى التي تنظر فيها حتي يتم تعديل المشروع .



Rendering a Realtime Effect اعادة معالجة مؤثرات الخط الزمني.

وهي معالجة التأثيرات الموضوعه في مشروعك علي المقاطع وهي مقسمه الي عدة ألوان لتعرفك ان كانت تمت معالجتها ام لا فبعضها يحما اللون الاصفر ويمكن عرضها علي جهاز العرض الذي تستخدمه لتري ملاقتها مع العرض ام لا وفيمايلي سيتم شرحها بالكامل . .

تجيء شرائح تسلسل زمني في خمسة ألوان؛ كل واحد يمثل حالة المقاطع مباشرة تحت تلك الشريحة



اللون الاول الرصاصي : وهو يوضع ان المقطع لم يتم وضع أي مؤثرات عليه واذا فهو غير محتاجة الي المعالجة ويمكن نقله الي شريط او DVD مباشرة

اللون الثاني الاصفر : وهو يوضح ان المقطع تم اضافة بعض التأثيرات عليه ولكنها صغيرة وتحتاج الي معالجة سريع ولن تاخذ وقت كثير ولا تستطيع ان تسجلها ع شريط قبل المعالجة .

اللون الثالث الاحمر : وهو يوضح ان المقطع وضع عليه التأثيرات الثقيلة او كبيرة الحجم وسيحتاج الي وقت اكثر من الاصفر للمعالجة .

اللون الرابع الاحمر الغامق : وهو يوضح ان المقطع قد وضع عليه اكثر من تاثير ويحتاج الي وقت اطول من سابقه .

اللون الخامس والاخضر : وهو اللون الذي يتحول اليه المقطع بعد الانتهاء من معالجة التأثيرات ويمكنك ان تقوم بالتسجيل او التحويل الي DVD . .

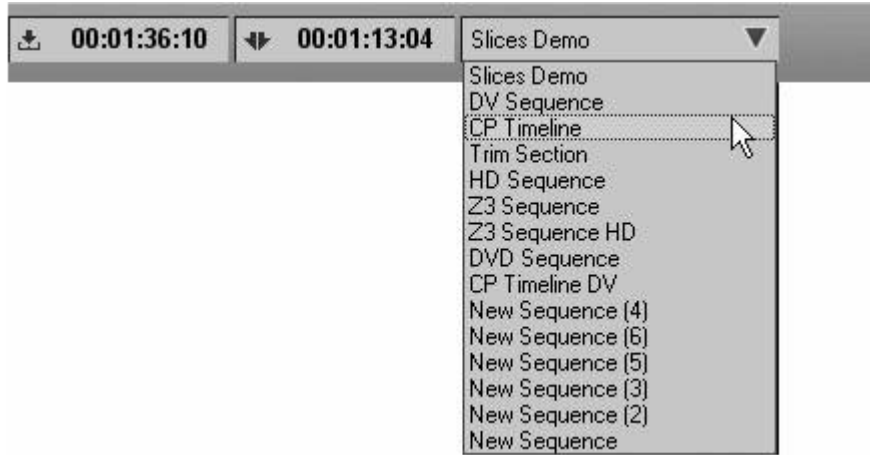
Instant Save التخزين الفوري

يتيح لك برنامج Avid liquid ميزة رائعة وسندesh مستخدم Adobe لهذه الميزة حيث انه يقوم بتخزين عملك كل ٣٠ حركة تقوم بيها يتم تخزينها الية أي انك لست في حاجة للتخزين كل فترة خوفا من انقطاع التيار او أي عامل خارجي WOW

!Empty Timeline after a Crash

ماذا لوحدث وانهار البرنامج ؟

إذا اعدت فتح البرنامج بعد انهياره ستجد مفاجأة ستجد ال Timeline فارغ ماذا ؟ ولكن لا تخف فعملك لم يذهب سدي انه فقط توارى عن الانظار ويمكنك استرجاعه بكل تفاصيله وبكل سهولة .



ستجد بجوار التسلسل الرقمي قائمة منسدلة اضغط عليها واختار CP Timeline كل شيء سيرجع الي سابق عاهده لا اظن هذه الميزة موجودة في بعض البرامج الاخرى .

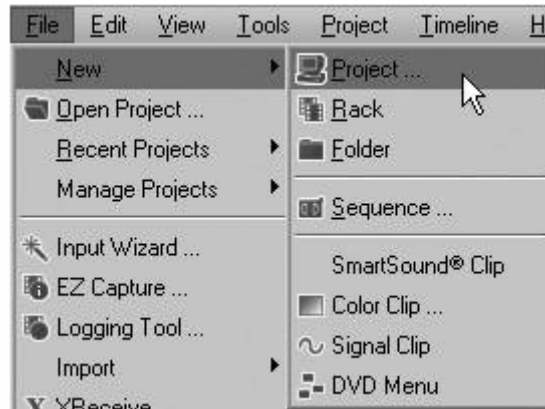
Creating Projects أبدأ بإنشاء مشروعك الجديد

اولا وعند بداية أي مشروع جديد يجب ان ترسم له خريطة براسك بماذا تبدأ وبماذا تنتهي واين يجب وضع الموسيقى والمؤثرات الخ .
حتي تبدأ العمل باحتراف ولا تكون مرتجل وايضا يجب ان تعطي كل مشروع اسم مستقل حتي يتيح لك الفرصة لمعرفة الوصول اليه بسهولة
مثلا ان كنت تعمل علي حفل زفاف اكتبه Wedding او مثلا أي شيء اخر

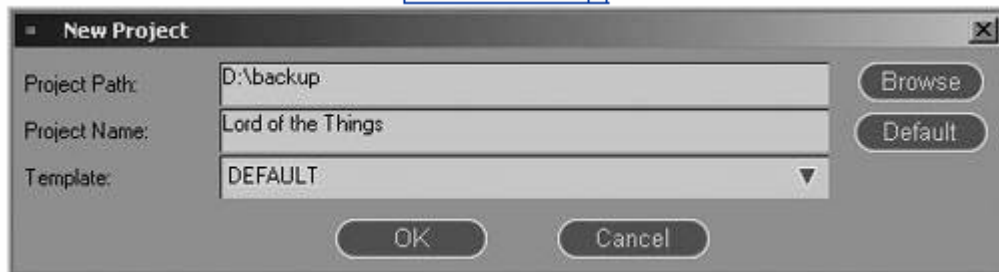
دعونا نبدأ الان ..

To create a new Project

Select File > New > Project معذرة ساقوم بوضع الخطوات باللغة الانجليزية حتي يتم التعميم علي الجميع ..



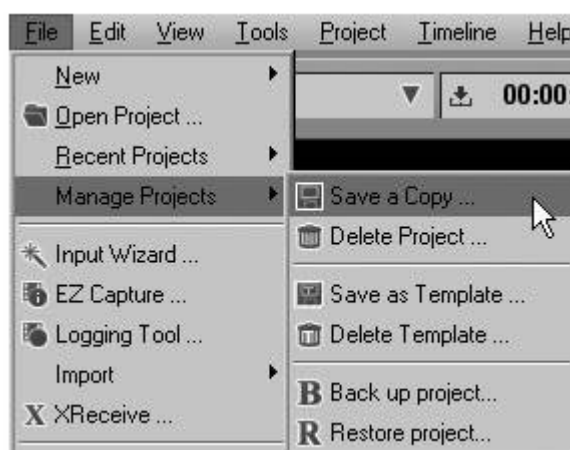
ستظهر لك نافذة تطلب منك وضع اسم للمشروع وبها مكان التخزين الذي اختارته اثناء تحميل البرنامج ويمكنك تغييرها ان اردت .



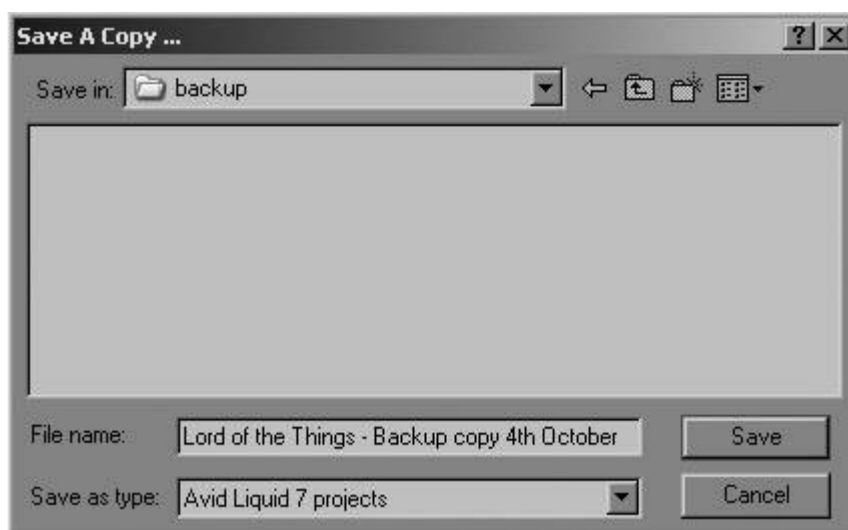
تنبيه :

إذا قمت باختيار مكان الحفظ في نفس مجلد تنصيب البرنامج ثم قمت بحذف البرنامج او ترقية سيتم حذف المشروع بالكامل لذا يرجى اختيار ملف ع بارتيشن اخر ..

:To save a Project
Select File > Manage Projects > Save A Copy

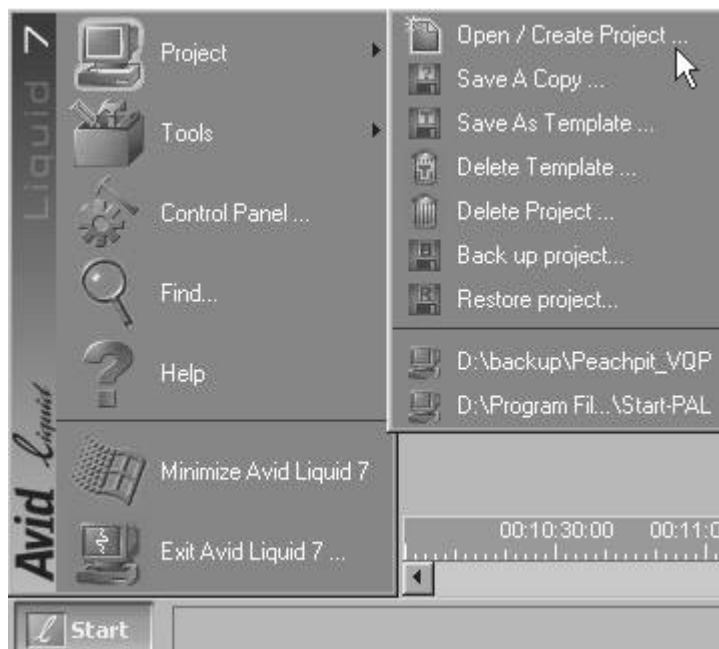


ستظهر لك نافذة الحفظ اختار المكان واضغط حفظ نسخة .

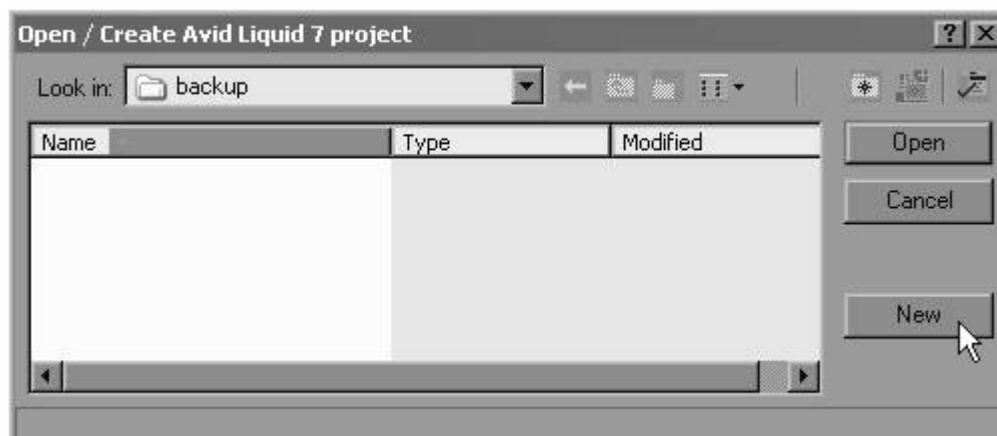


سيتيح لك هذا الامر بعمل نسخة احتياطية للطواريء .

اما اذا كنت تستخدم الوصلة الكلاسيكية التي تشبه نظام نوافذ الويندوز سيختلف الامر قليلا
selecting Project > Open/Create Project

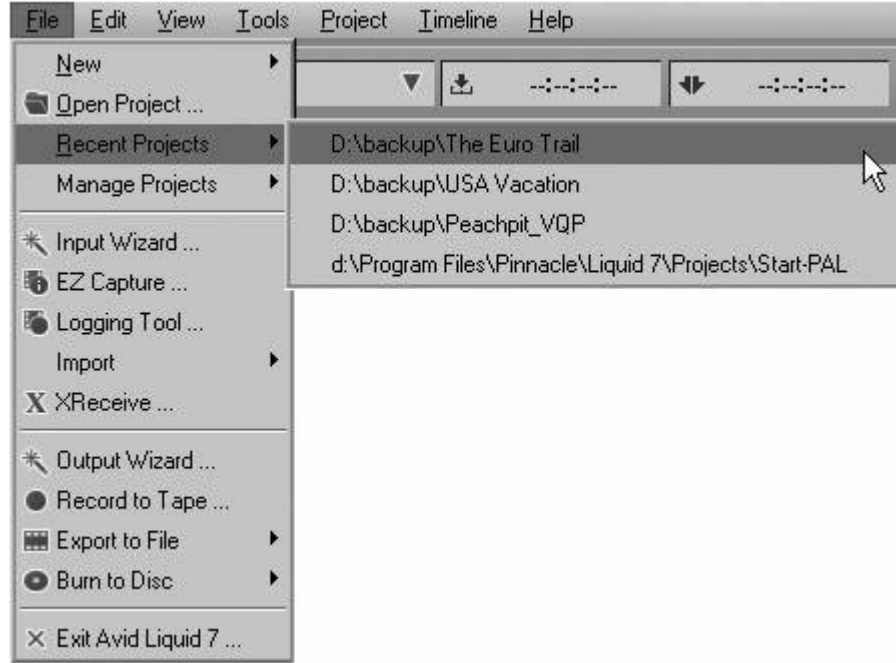


ستظهر لك النافذة كالآتي :

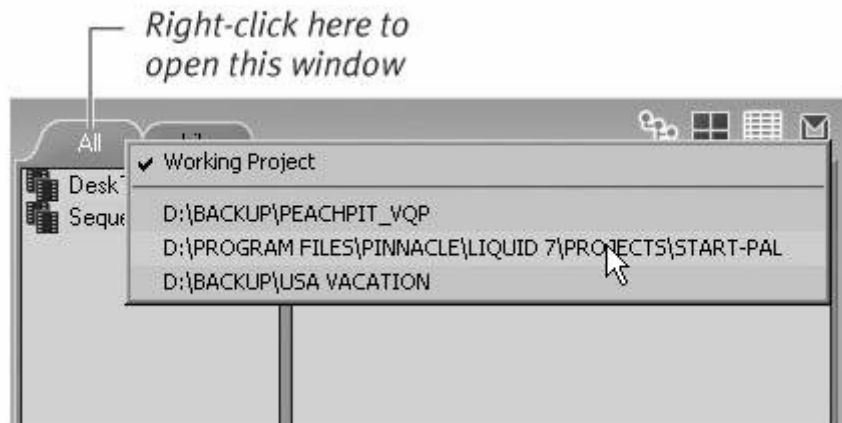


اضغط علي NEW واكتب اسم المشروع وكذلك اثناء عملية الحفظ ..

للتنقل إلى مشروع مختلف:
إذا كنت تعمل علي مشروع وتريد ان تنتقل الي مشروع اخر .
Select File > Recent Projects, ثم اختار المشروع الذي تريد فتحه

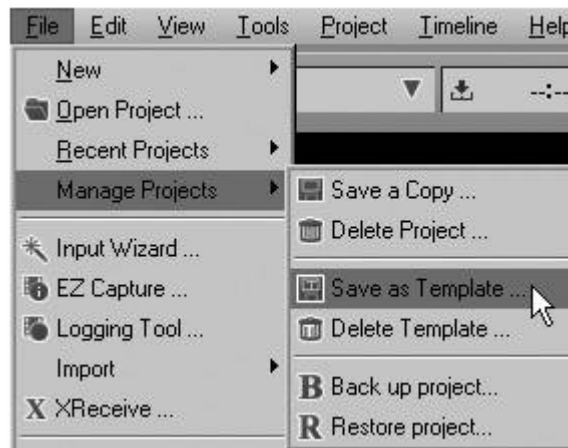


تحويل بين المشاريع في متصفح المشروع
اضغط زر الماوس الايمن اعلي نافذة المتصفح واختار اسم المشروع .

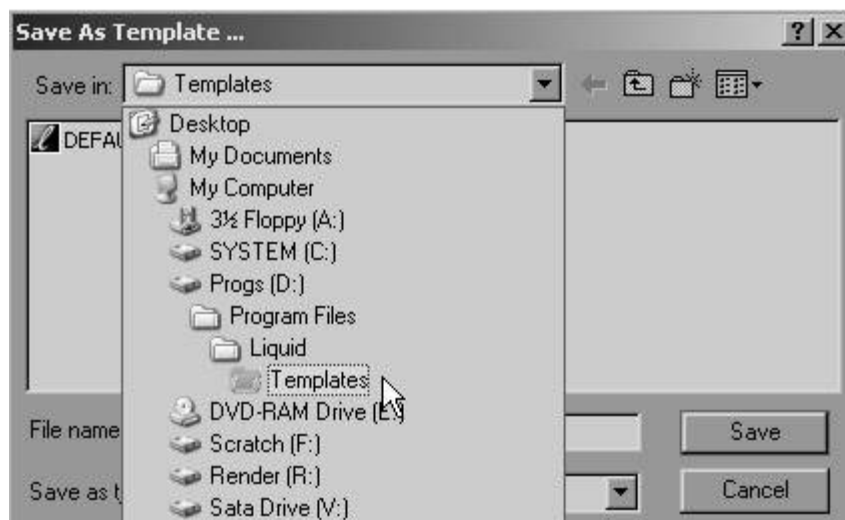


تتيح لك هذه العملية ميزة رائعة انها يمكنك ان تجلب أي مقطع او ملف موسيقي او تأثير او شيء للمشروع الحالي الذي تعمل به . عن طريق عملية نسخ ولصق **ctrl+c** و **ctrl+v**

ولتخزين نسخة مؤقتة من المشروع للرجوع اليها عند حدوث اية مشاكل .
Select File > Manage Projects > Save as Template



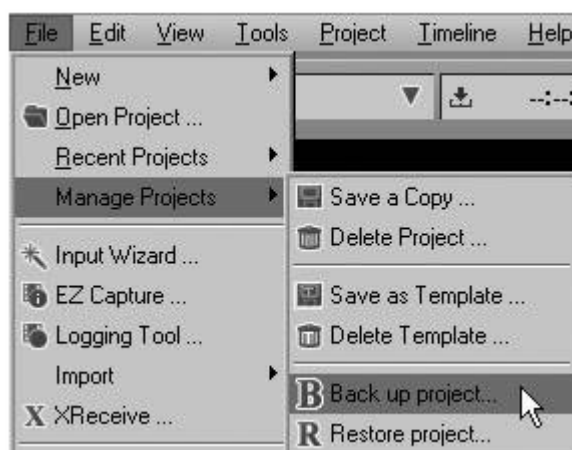
ستظهر لك النافذة التالية



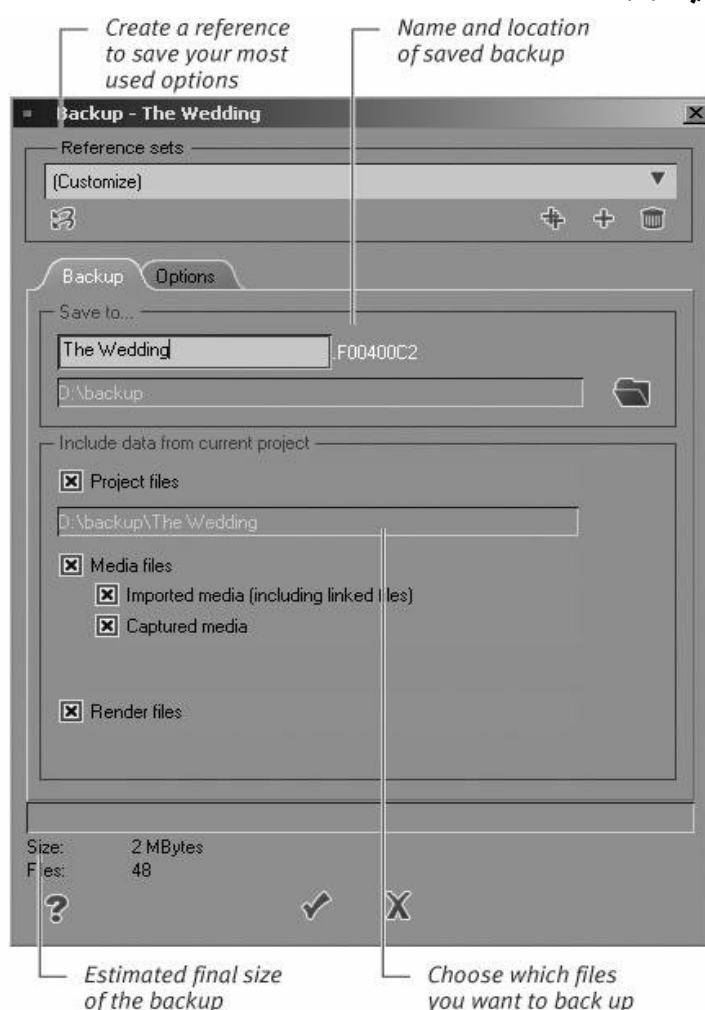
اختر اسم للمشروع واضغط حفظ



Using Project Backups او اعادة تحميل المشروع .
Select File > Manage Projects > Back up project

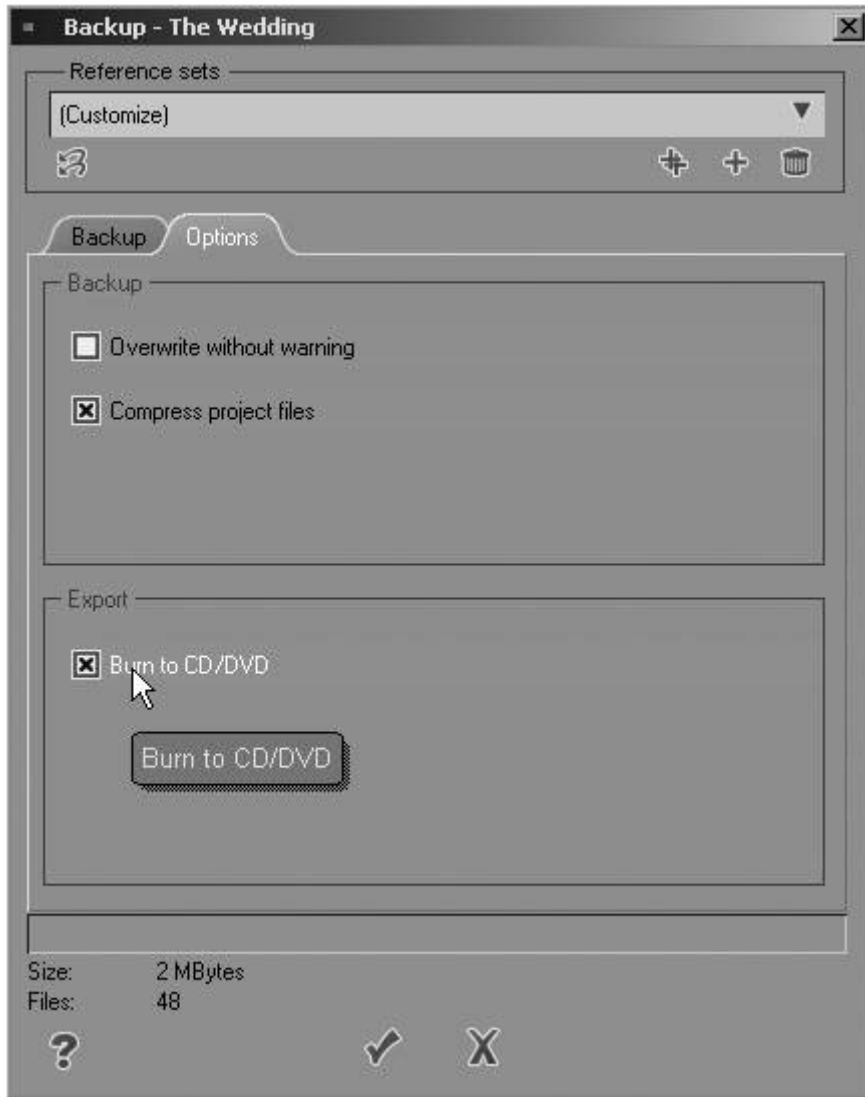


ستظهر لك النافذة التالية ..

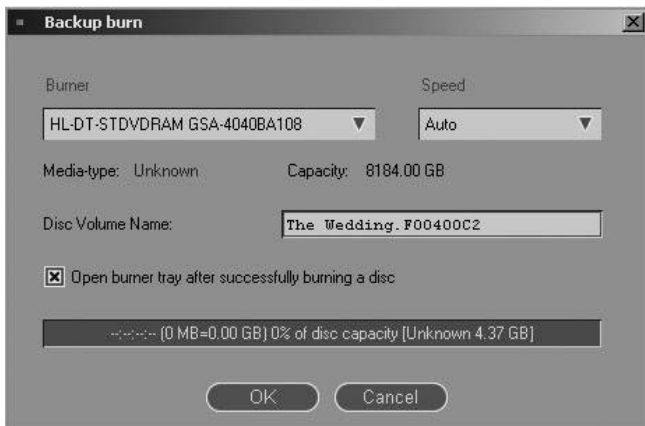


قد تم هذه النوافذ بالتفصيل في دروس سابقة يرجى مراجع المنتدى لتحميل الدروس

إذا كنت تريد أن تحرق هذا إلى DVD، يختار مفتاح تنظيم الجدول الخيارات وتنقر الحرق إلى القرص المدمج / صندوق تدقيق DVD

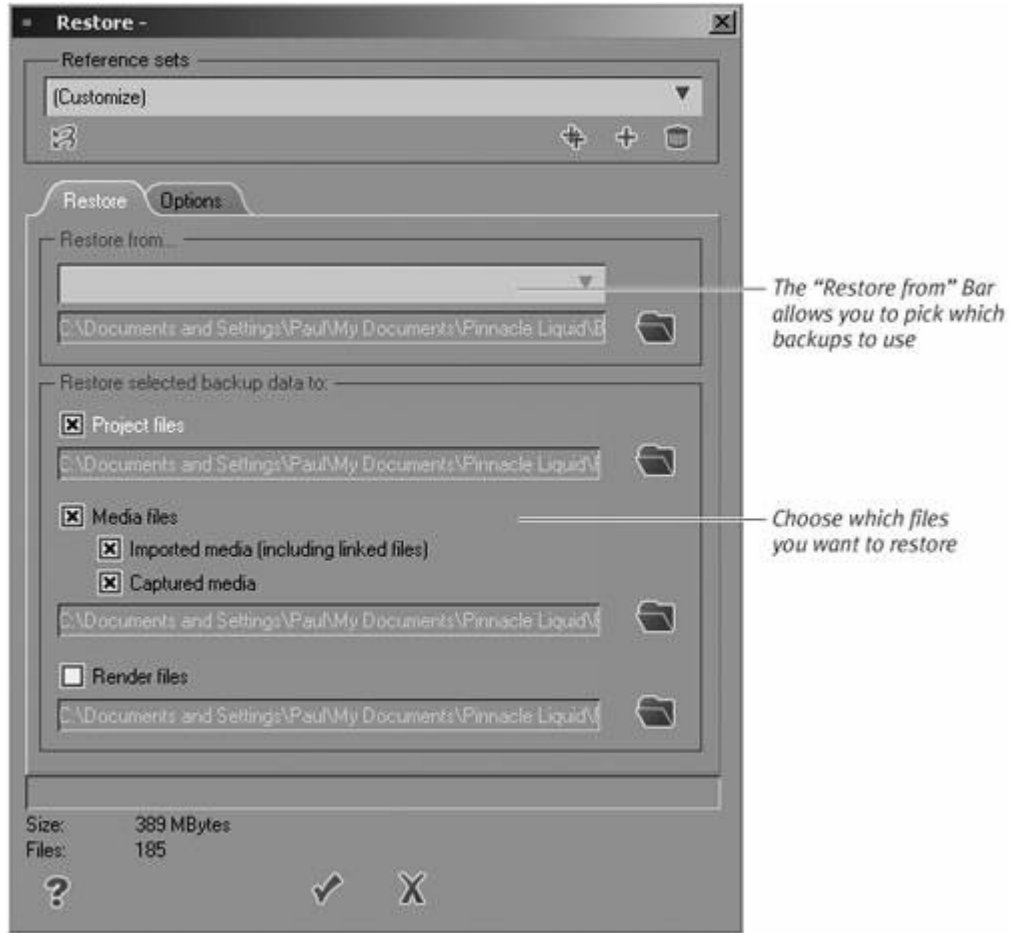


إذا كنت تريد نسخه الي DVD/CD اضغط علي علامة التشيك التي امام اختيارك ستاخذ هذه العملية وقت قليل لتحديد حجم الملف . سيظهر لك هذا المربع الحواري اختار السرعة واضغط OK سيتم عملية النسخ أنصحك ايضا بكتابة اسم المشروع علي الـ DVD للرجوع اليه اليه بسهولة لقد انتهينا واصبح لديك نسخة احتياطية من مشروعك



تنبيه : البرنامج لا يدعم تعدد الـ DVD اذا كان مشروعك مساحته اكبر من ٤,٧ جيجا لا تقوم بتخزينه علي اكثر من DVD او استعمل DVD ذو سعة تخزينية عالية وان لم تجد فقم بعمل النسخه علي هارد خارجي يسهل اليه الرجوع في حين حدثت ايه مشاكل.

لإعادة مشروع من نسخة إسناد: restore a Project from a backup copy
.Select File > Manage Projects > Restore project
هذا يعرض شاشة Restore



اختار مكان المشروع الذي تود ان تسرده . واختار المكان الذي ان تضعه فيه بعد ذلك سيتطلب منك فتح المشروع اضغط **File > Open Project** ثم افتح مشروعك



Customizing the Interface

او اعادة تعديل الواجهة للبرنامج
أكثر المستعملين سيريدون أن يفصلوا أحد المناطق الأربع:

The Timeline control buttons
أزرار سيطرة تسلسل الزمني

The keyboard shortcuts
مختصرات لوحة المفاتيح

The Project Browser
متصفح المشروع

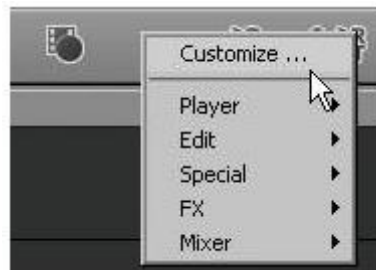
The Timeline tracks
مسارات تسلسل الزمني

كما ترى من هذه القائمة، البرنامج تحت سيطرة مجموعة مختصرات لوحة المفاتيح،
سيطرة فأر، وأزرار. أدارت الأزرار أفقيا عبر مركز الوصلة السائلة والمنطقة الرئيسية
من السيطرة

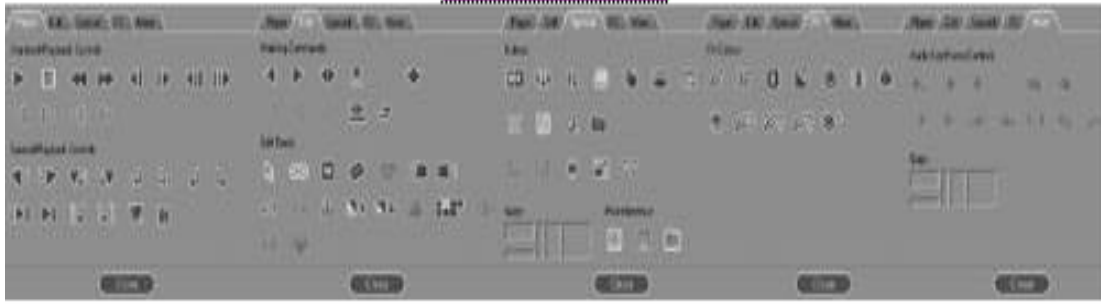


لكن لاشيء محبط أكثر من ان تكون في قمة الابداع في العمل وتقف لانك تحتاج بعد
الاختصارات المخفية معنا سنقوم باعاده تهيئة تناسب كل المستخدمين ...

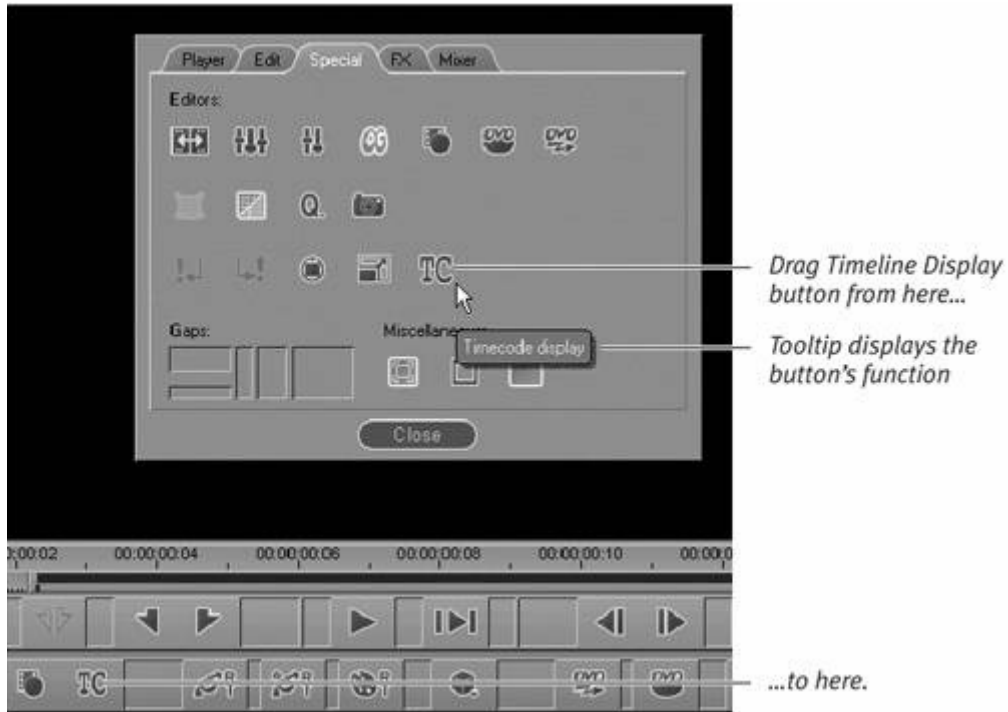
To customize the buttons
اضغط بزر الماوس الايمن علي اية منطقة فارغة علي Control Bar ثم اختار
customize



ستظهر لك نافذة صغيرة بها خمسة تبويبات .



أي من هذه الاختصارات ممكن ان تسحبها وتلقيها من أي تبويب علي صندوق الادوات .



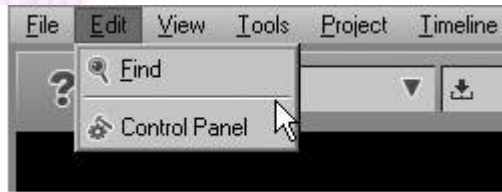
ي



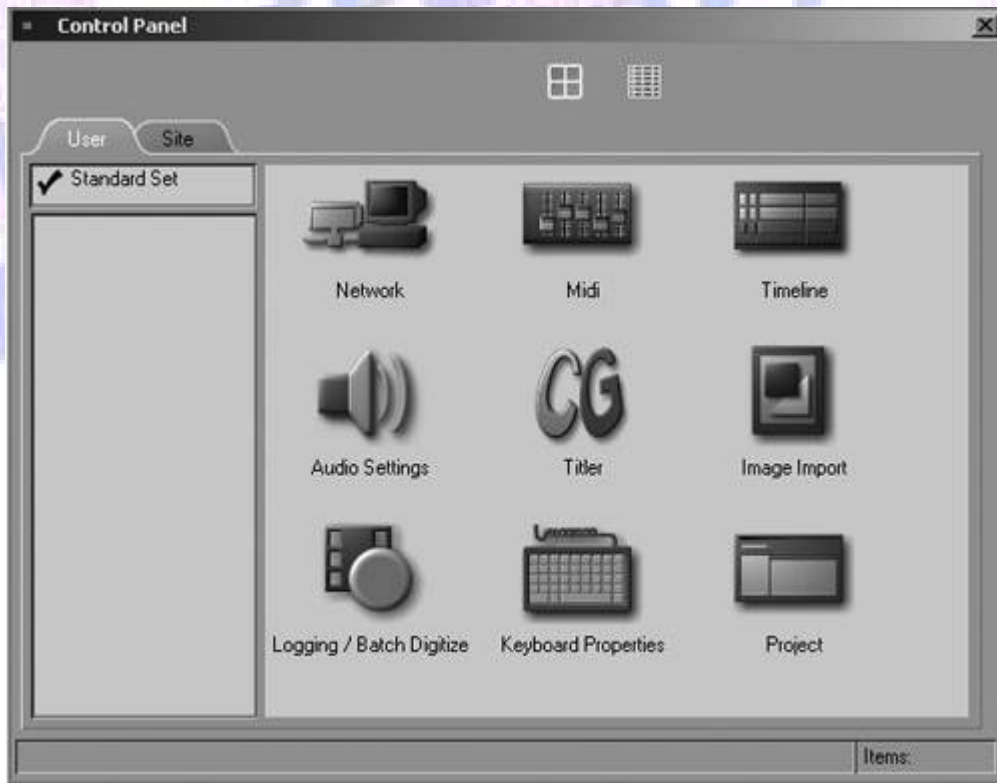
تخصيص لوحة المفاتيح : Customizing Keyboard Shortcuts

الان يمكنك تخصيص لوحة المفاتيح في البرنامج لتعمل كميكسر لتسهيل عملك وانجازه بوقت سريع فبضغط زر يمكنك الذهاب الي أي من المؤثرات قطع المقاطع اضافة مؤثرات الي اخره سنقوم الان بتعليمك كيفية تخصيص لوحة المفاتيح كي تخصصها علي مزاجك .

من شريط الادوات اختار **select Edit > Control Panel**

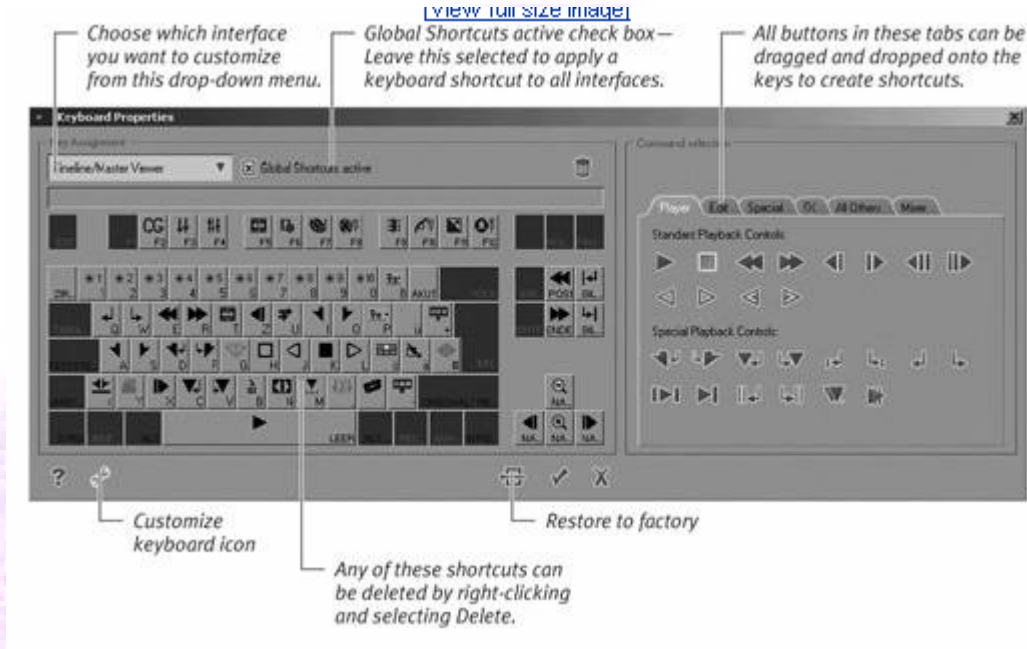


ستظهر لك النافذة التالية :



لقد قمنا بشرح هذا الجزء كامل في الدروس سابقا ولكن سنعيد الشرح للذين لم يتابعوا من اول الدروس .

اضغط مرتين علي ايقونة keyboard ستظهر هذه النافذة

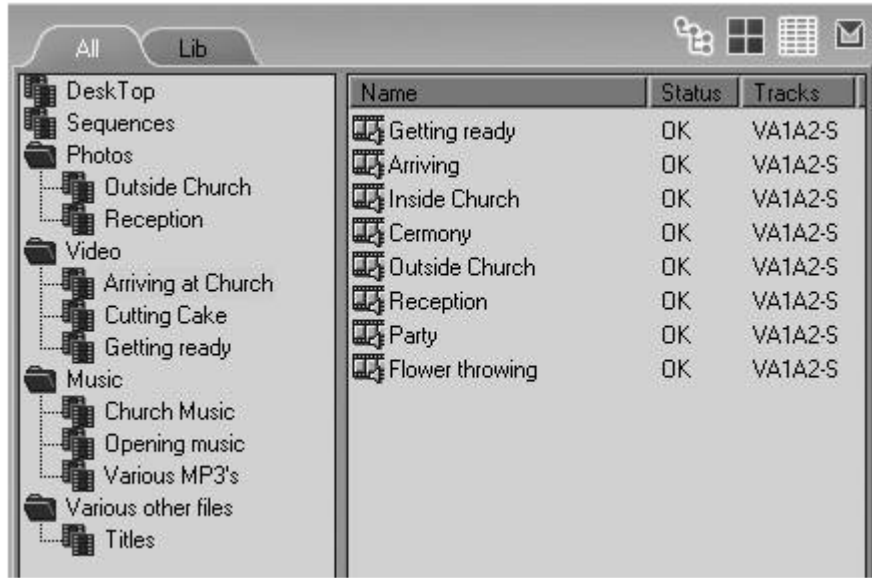


اضغط علي ايقونة Customiz keyboard كما موضح بالرسم الان يمكنك سحب والقاء أي من الاختصارات الموجودة علي اليمين كما هو موضح بالرسم وبعد الانتهاء يمكنك الضغط علي ايقونة علامة صح الموجودة بالرسم لانتهاء وحفظ تعديلاتك .

إستكشاف متصفح المشروع

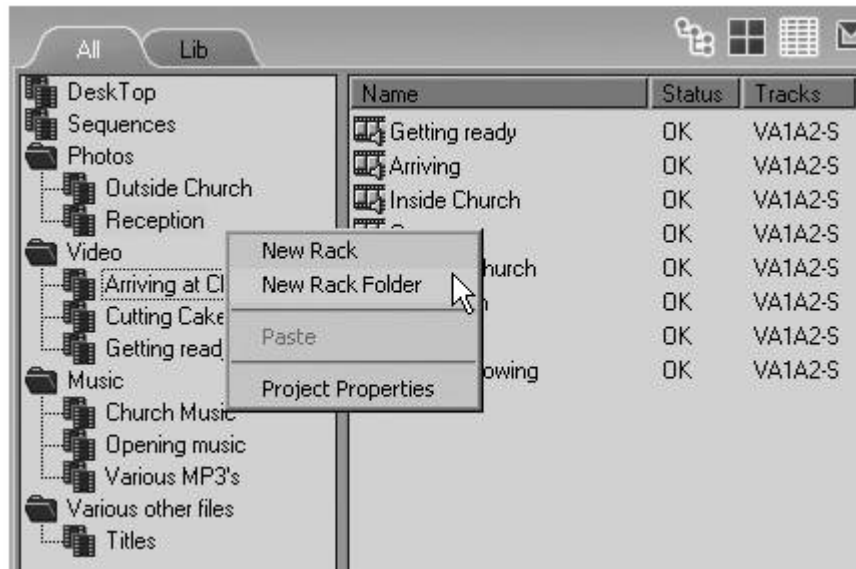
في متصفح المشروع يعتبر هو المكتبة التي تضع فيها كل اشيائك التي سوف تستخدمها في المشروع من ملفات موسيقي ولقطات وعناوين وصور الخ لذا يعتبر فهم هذه النافذة مهم جدا .
وسنقوم بشرح كل ماتحتويه هذه النافذة وايضا لتعميم قد تم شرحها بقدر وافي في الدروس السابقة .
دعونا نتابع

create Racks and Folders او صمم رفوفك ومجلداتك



هذا منظر مافذة المتصفح والتي تظهر دائما يسار الخط الزمني .
ولانشاء مجلد او رف اتبع الخطوات التالية :

- 1- اضغط بزر الماوس الايمن في أي منطقة فارغة في منطقة المجلدات
- 2- ستظهر قائمة منسدلة يمكنك الاختيار منها ام Folder or rack folder
اضغط ماتريد ان تنتجه كما هو موضح بالرسم .



الفرق بين New folder و Rack folder ان المجلد يمكن ان يحتوي عددة رفوف أي
ان المجلد هو مكان الحفظ ولعمل رف اضغط ع المجلد الذي تريده ان يحتوي الرف وقم
بانشاء الرف في المجلد الذي تريده .

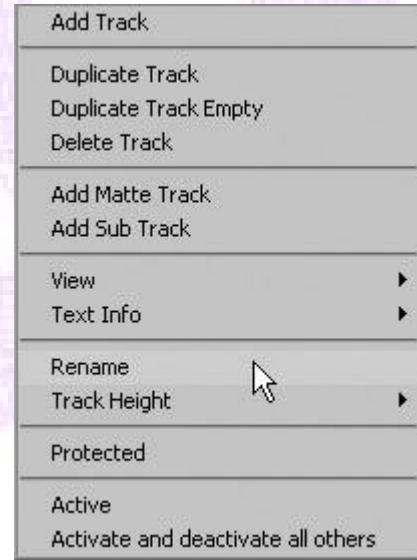
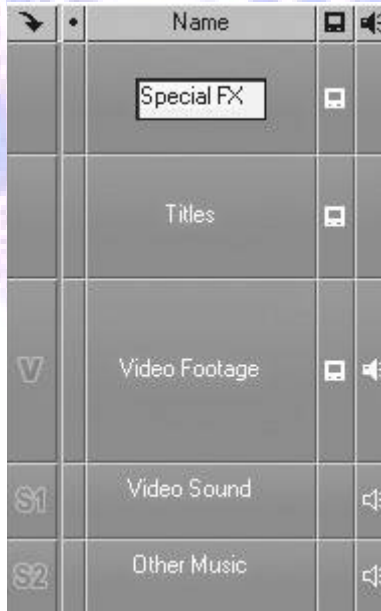
الرفوف تعرف إلى مستعملي الأدوبي الممتازين كصناديق. بالرغم من أن الاسم مختلف، يشغلون تقريبا بنفس الطريق .

تفصيل الخط الزمني

كما هو الحال مع بقية البرنامج، تسلسل الزمني حسب الطلب جدا، الذي يسمح لك بدء تسلسل الزمني تتعقب مناسبة تدفق عملك الخاص المعين. يمكن أن تبدل اسم المسارات لخلق أسماء أكثر منطقية من تلك المخصصة في البدء وأثناء عملية التحرير. أنت قد تجده مفيد أيضا لتغيير إرتفاع المسارات، خصوصا و أنت تعمل بالملفات السمعية، لأن عمل ذلك يسمح لك لرؤية شكل الموجة . قد تريد أيضا أن تخفض إرتفاع كل مسار لكي يلائم مسارات أكثر في الشاشة.

لتبديل اسم المسارات:

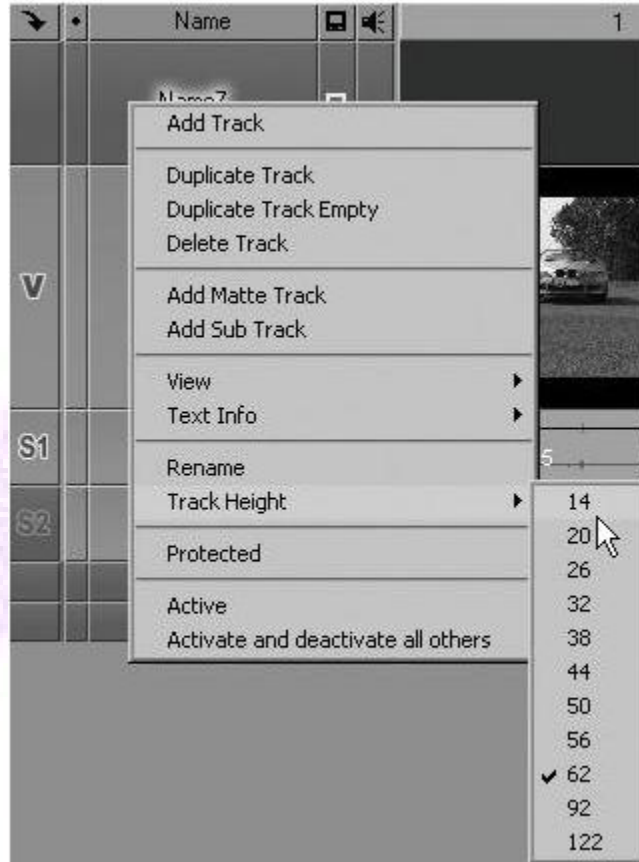
مثلها مثل كل عمليات الويندوز اضغط بزر الماوس اليمين اختار Rename كما هو موضح بالشكل التالي .



ي

بعد الضغط علي Rename يمكنك تغيير الاسم لكي يذكر ك أو يوضح نوع التراك

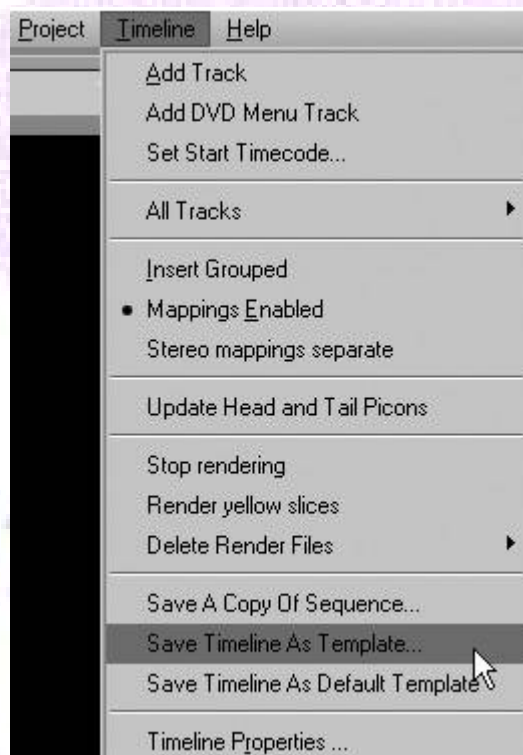
يمكنك ايضا من تغير حجم التراك وبالتالي سيتغير حجم المقطع الموجود ع التراك ولتنفيذ هذه العملية اضغط بزر الماوس الايمن علي التراك المراد تكبيره واختار track height ستظهر لك نافذة منسدلة بها عدة ابعاد اختار ما يناسب عملك منها . ايضا يمكنك تغيرها عن طريق وضع الماوس بين الخط الفاصل بين تراكين ستغير الي سهم كما بالتغير كما يحلو لك



ايضا يمكنك حفظ تغيرات ع الخط الزمني او دعنا نرمز له TC أي Time Code حتي يتسني لك متابعة البرنامج بطريقة صحيحة اود ان اكمل الشرح كله باللغة العربية ولكن هناك مصطلحات لبد من تركها كما هي حيث ان معناها في اللغة العربية غير مناسب الي حد ما اعذروني .

طريقة حفظ التغيرات

Select Timeline > Save Timeline As Template from the Menu Bar



هكذا نعتبر قد انتهينا من تقديم بعض اساسيات البرنامج سنبدأ في القسم التالي شرح باقي وظائف البرنامج المهمة .

الباب الثاني :

تنزيل الافلام وتحويلها الي رقمية او ديجتال .

المعروفة في البرنامج بـ Logging and Digitizing

الان وبعد ان اصبحنا ملمين باساسيات البرنامج سنقوم بعمل اول مشروع لنا وطبعاً لبد من توافر المادة الفليمة المراد العمل عليها والتي غالباً ستكون ع شريط وسيتم تحويله الي الجهاز لنتمكن من التعامل معه وتسمى هذه العملية الأسر او Capture اعذروني ساستخدم المصطلع الانجليزي .

تعتبر عملية الاسر مضيعة للوقت نظراً انك سوف تضطر الي ان تنتظر حتي تنتهي عملية الانزال كاملة .

ولكن لا تقلق في هذا البرنامج سيمكنك من امور رائعة .

حيث انه يمكنك ان تنزل الماقاطع التي تريد فقط وايضا تستطيع العمل عليها اثناء عملية انزال مادة فليمية اخري.

ولكن يجب ان يكون جهازك بمواصفات عالية حتي لا تتأثر العملتين اثناء عملك . دعونا نشرح كيف يمكننا القيا بهذه الخطوات ...

تحويل الاشرطة الي رقمية في البرنامج...

الغرض من عملية الانزال هي تحويل الشريط أي كان نوعه DV – HDV – VHS الي جهاز الكمبيوتر للتعديل عليها وازافة المؤثرات الخ من ماتريد ان تعمل اليها ولا تمام العملية نحتاج بعض الادوات

• شريط DV

• او شريط عالي الجودة HDV

• او شريط VHS عادي او Anlog

في النوعين الاول والثاني سنتسعمل كابل من نوع FireWire card اما مع VHS

فنستخدم معه جهاز Moviebox او Liquid Pro BOB

خيارات DV/HDV

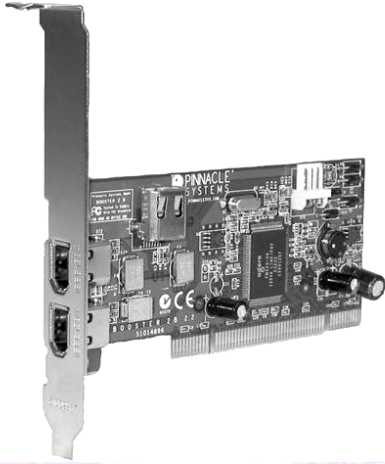
DV الصغير وآلات تصوير HDV يستعملان صيغة رقمية للتسجيل الذي أمام العدسة.
هذه مضغوطة بآلة التصوير إلى شكل صغير قبل أن يكون مسجلة كبيانات رقمية إلى الشريط

Sony High-Definition (HDV) camera and a Sony Mini DV camera. Both use Mini DV tapes



إنّ فائدة ذلك عندما تحوّل إلى أرقام دي في أو فلم إتش دي في، أنت في الحقيقة تحوّل بيانات رقمية ببساطة من الشريط إلى قرصك الصلب عن طريق بطاقة FireWire. هذه عملية بسيطة نسبيا ولا يطلب الكثير من الحاسوب

Figure 2.2. FireWire card.



الخيار المناظر Analog Option

إستعمال جهاز الذي يأتي مع البرنامج بوب أو منتج التراث الذي MovieBox فاخر سيكون عندك أيضا خيار تحويل إلى أرقام من في إتش إس أو مشغل دي في دي، أو أي مصدر مناظر آخر. على أية حال، هناك إختلاف مهم هنا في نظير الطريق مأسور.



عندما تحاول تحويل النظير إلى الحاسوب، البرنامج يجب أن يحول هذه الإشارة المناظرة إلى البيانات الرقمية للتخزين على القرص الصلب. هذا سيطلب مواصفات جيدة في حاسوبك، وليعمل هو بنجاح، تحتاج نظام محسن بشكل جيد سريع.

HDV أو تعريف عالي DV دي في معيار تلفزيون جديد يزيد نوعية صورة NTSC من ٧٠٤ نقطة شاشة أفقية ب ٤٨٠ نقطة شاشة عمودية (٧٢٠ ب ٥٧٦ بيكسل) إلى ١٢٨٠ نقطة شاشة أفقية ب ٧٢٠ نقطة شاشة عمودية أو ١٩٢٠ نقطة شاشة ب ١٠٨٠ نقطة شاشة (HDV). في الصورة التوضيحية إنشقاق يعكس دولاب قيادة سيارة. على اليسار صورة HDV، وعلى الحق كبر DV دقة الصورة لأن دي في حجم شاشة أصغر من HDV. بشكل واضح، أنت ترى مستوى أفضل بكثير من التفصيل مع HDV كما أنت يمكن أن تلاحظ بمقارنة الخط الأعلى للوحة عدادات السيارة في كل صورة.



أسر مقاطع إعلامية HD عملية مماثلة إلى أسر DV؛ إن الفرق الوحيد بأئك ستأسر في صيغة M2V بدلا من AVI أو صيغة DIF التغييرات في هذه الصيغة الأسر آليا عند تشغيل آلة التصوير DV .



Using the EZ-Capture Tool

اداه تنزيل الملفات EZ هذه الاداة اضافة في النسخة السابعة من البرنامج فقط وهي لتوفر للمستخدم مساحة من الحرية نظرا لان اداة الاسر في البرنامج كانت بها عدد معين من الاكواد ولا يتيح لك بان تختار بسهولة مكان تخزين الملف ام مميزات هذه الاداة :

- القدرة علي اختيار مكان محدد من قبل المستخدم وقابل للتغير
- القدرة علي اعطاء أي اسم للمادة المستخدم
- امكانية العمل علي ايه برامج اخري غير برنامج Liquid
- اتاحة عدد من الاكواد يسهل في العمل بعد ذلك .

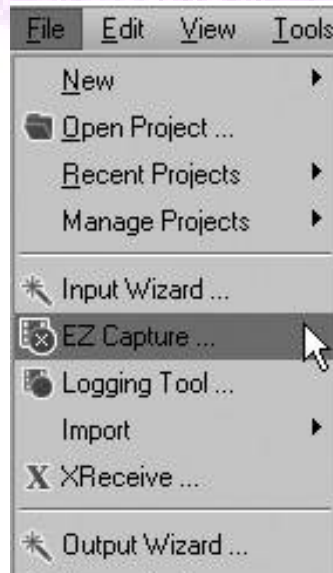
هذه المميزات لم تكن موجوده من قبل في معظم البرامج

ملحظة :

هذه الأيام، أكثر الحاسبات لها قرص صلب مهيأ إلى NTFS كمعيار، لكن هناك ما زال بعض يستعمل FAT٣٢ نرجوا استعمال NTFS لأنه يسمح لك بأسر ملفات أكبر جدا..

نبدأ الان بخطوات EZ capture
لفتح الاداه واستعمالها .

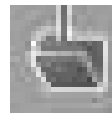
From the menu bar, select File > EZ Capture



ستظهر لك نافذة الاداة كالآتي :

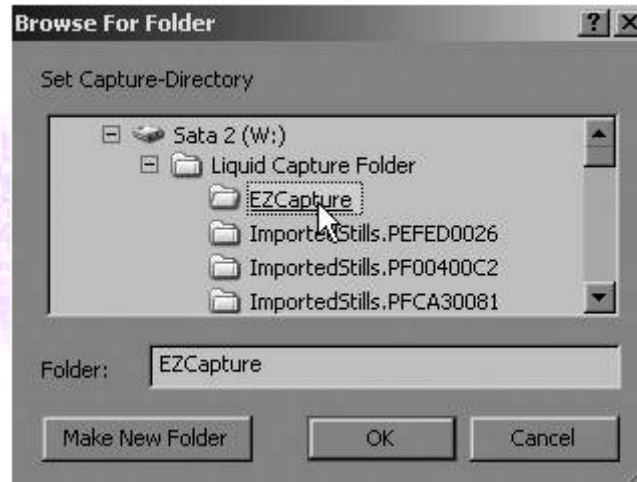


لتختار المكان الذي تريد حفظ المادة المنزلة



لبدء العمل اضغط علي ايقونة فيه

ستظهر لك هذه النافذة اختار مكان الحفظ ويمكنك ايضا تغيير اسم المجلد ثم اضغط OK.



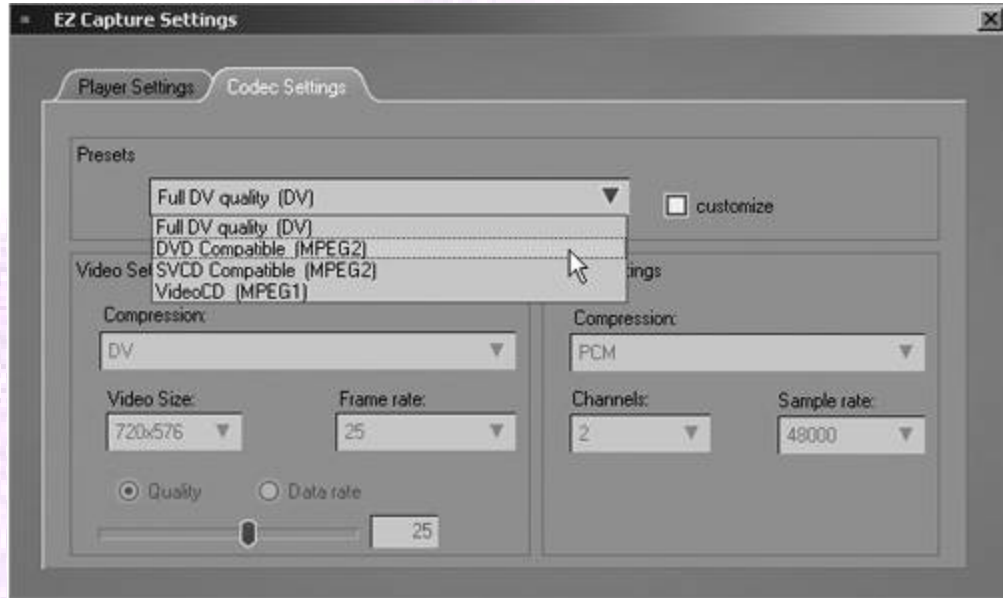
الان لتغيير اسم الملف غير الاسم الموجود في اسفل الاداة بجانب ازرار التحكم



الاسم الذي تختاره لا تتكره في نفس المجلد .
والان اضغط علي العلامة الحمراء اول يمين ازرار التحكم لتبدأ عملية التحويل
او الاسر.

اما اذا كنت تود تغيير الكود او الفرمة المراد ان تعمل عليها قبل التنزيل الي قرصك
الصلب اضغط علي تبويب Settings سيظهر لك عدة اختيارات كما موضع بالصورة في
الاسفل

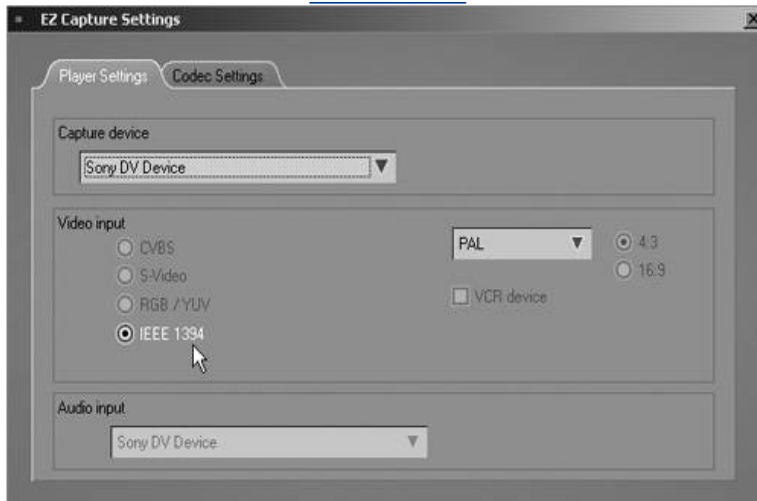
هذه الاختيارات تتيح لك اختيار الفرمة قبل الاسر .



هذه الاختيارات هي

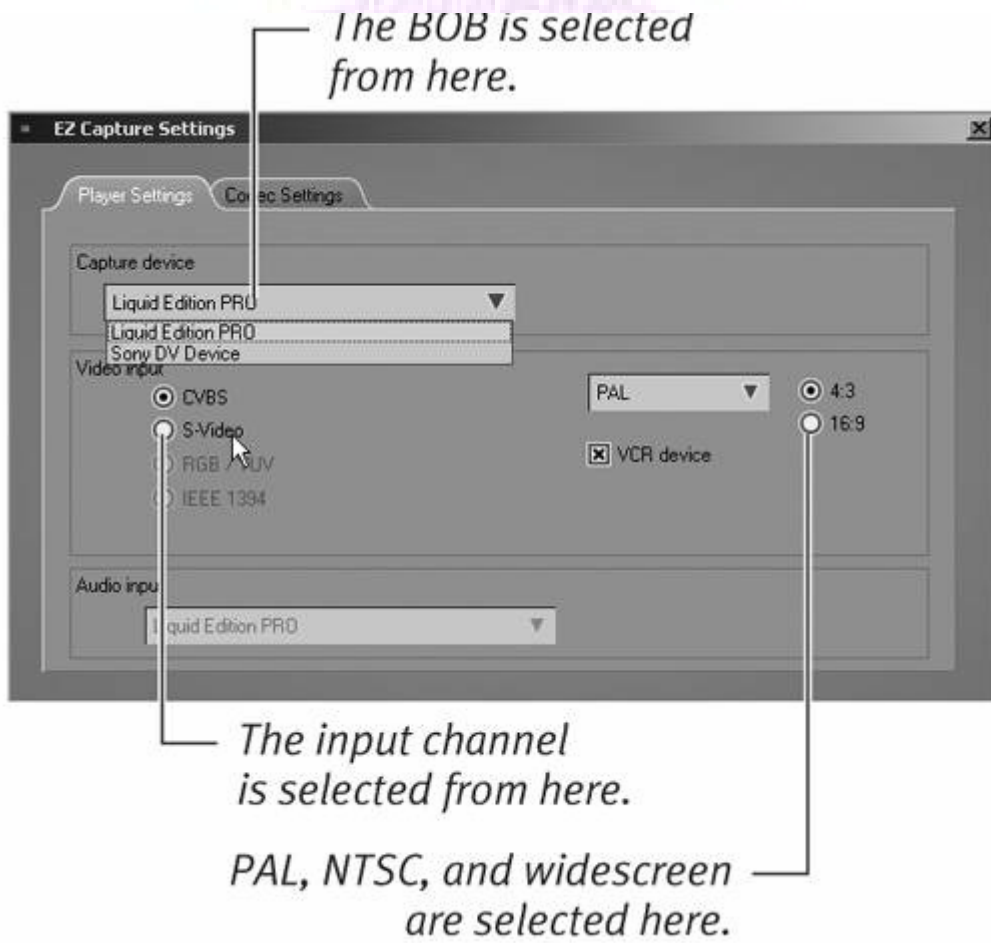
- Full DV quality
- DVD (comptoble MEPG2)
- SVCD (comptoble MEPG2)
- Video CD MPEG 2

أي انه يمكنك ان تأسر بالطريقة التي تروك لك ولكن نحن ننصح ان كنت ستخرج فيلمك ع DVD ان تختار فرمة الـ DVD وذلك لضمان سرعة وجودة العمل ويمكنك ايضا التعديل علي الخيارات المتاحة لتتمكن ان تفعل ماتشاء .



اما الخيار الثاني وهو Player Settings وهو لاختيار الجهاز الذي ستستعمله في عملية الانزال والبرنامج يتعرف علي ايه اجهزة DV توصل معه

هذا اذا كنت تستعمل Fireware اما اذا كنت تستخدم اداة Lquid Bob والتي تأتي مع البرنامج ستتيح لك الاداة اختيارات عملية الاسر التناظري او Anlog



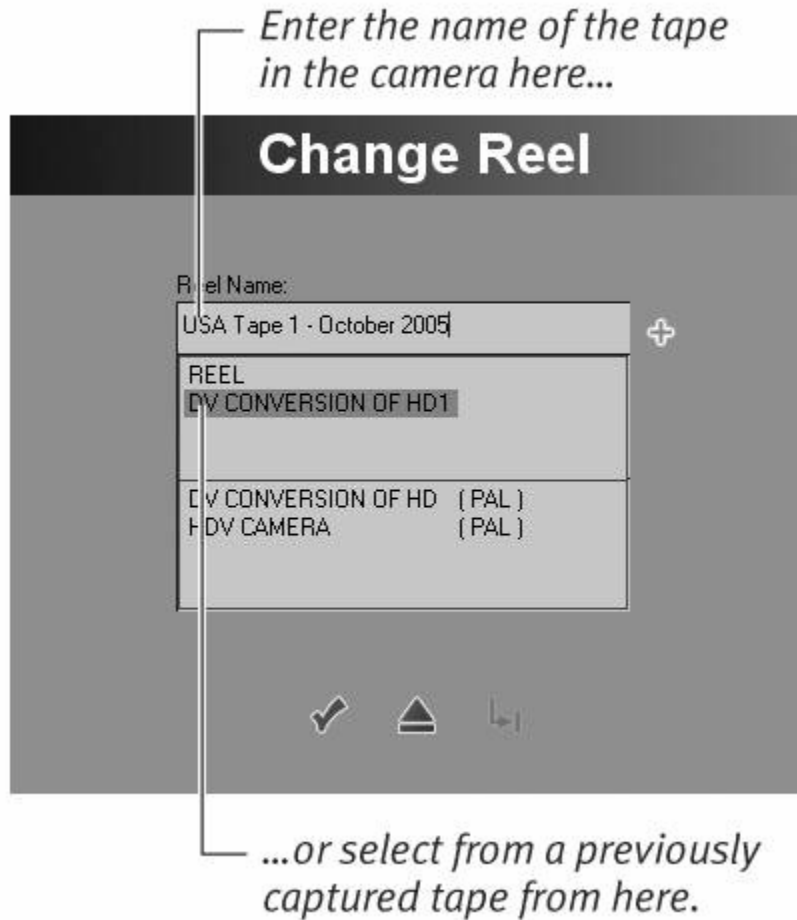
اختار نوع التوصيلة المستخدمة CVBS او S-Video ونوع العرض 4:3 or 16:9

الان وبعد ان انتهينا من شرح اداة **EZ Capture** او الأسر السريع سنقوم بشرح أداة أسر وتقطيع الماطع الرئيسية في البرنامج وسنتعرف ع الفرق بينهما .

سيظهر لك



لفتح هذه الأداة اضغط علي هذه الايقونة من ع شريط الادوات
المربع الحواري التالي .

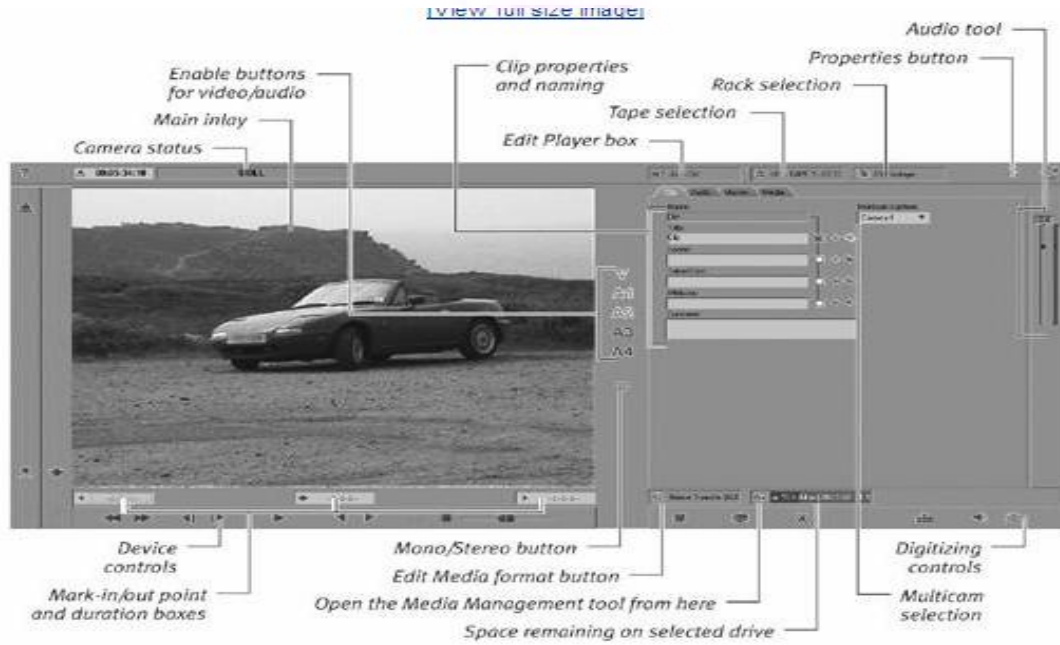


قم بتغير اسم الشريط كالأصلي او اختار احد الاسماء الموجودة اضغط علامة صح.

سنبدأ الان بالعمل علي اداة نقل وقطع المقاطع .
Working with the Logging Tool

أزرار سيطرة الأداة

هذه الأزرار تتحكم في دي في ك أداة الخارجية ويمكن أن تستعمل لتشغيل الشريط أو تدفعه إلى الأمام أو خلفاً في a نسبة أسرع أو أبطأ.



الشكل الذي بالا علي يوضح نافذة التنزيل أو Capture

تعديل صندوق المشغل

هذا يسمح لك بتنقل بين تحويل إلى أرقام من وصلة (دي في أو إتش دي في) تحدّد مصدرها وتحوّل إلى أرقام من (في إتش اس) مصدر بنقر الكلمات الوصلة دي في ويختار حيّا live



كان هذا تعريف سريع بنافذة تنزيل الملفات او المواد الفلمية سنبدأ الان بالشرح الوافي لاستخدام هذه الاداة

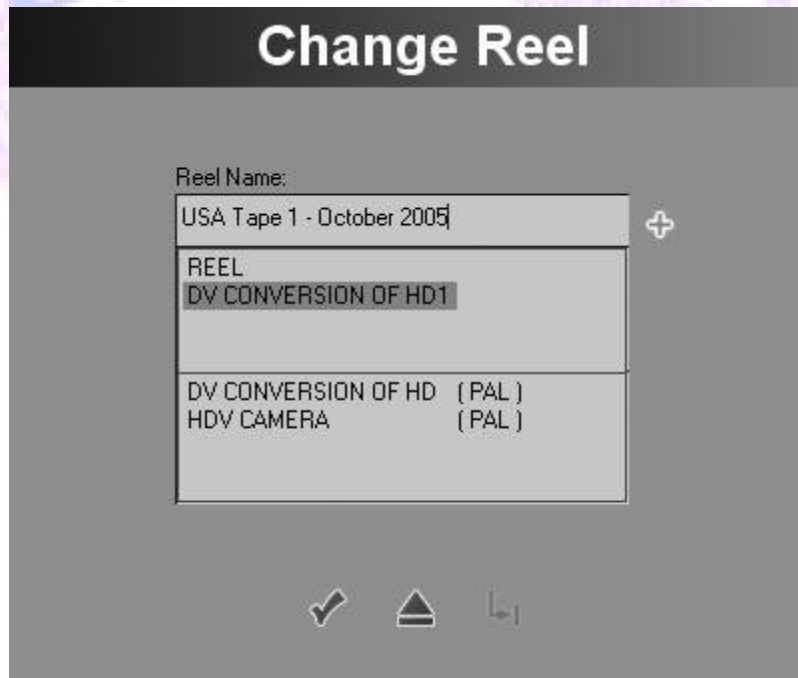
يمكنك في هذه الاداة تنزيل موادك لفلمية وتحولها الي نوع الديجتال ويمكنك ايضا اخذ مقاطع معين من الفيلم وليس الفيلم بالكامل
عند التحويل من فيلم كامل الي جهاز الكمبيوتر تعتبر العملية هذه اسهل مما تتخيل فكل ما عليك فعله هو تشغيل المصدر والضغط ع زر واتركه يعمل .

نصيحة : : : : لاتستخدم الحاسب اثناء عملية التحويل لانه قد يتسبب بمشكلة وايضا يمكن ان يقف عملية التنزيل ..

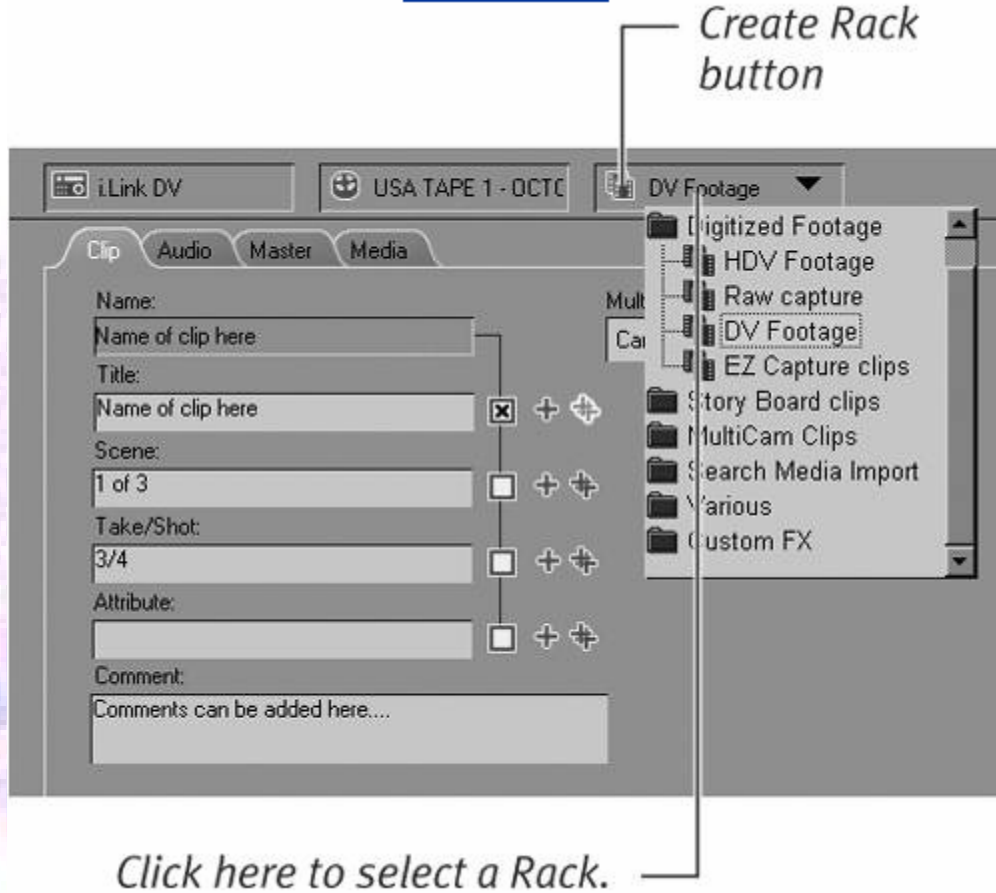
والان سنبدأ في عملية تحويل من شريط دي في الي الحاسب ولعمل ذلك اتبع الخطوات التالية .

اضغط ع ايقونة النافذة من علي صندوق الادوات
او اضغط علي مفتاح اف ٦ من لوحة المفاتيح
او اذهب الي

menu bar, and select File > Logging Tool
ستظهر لك هذه النافذة



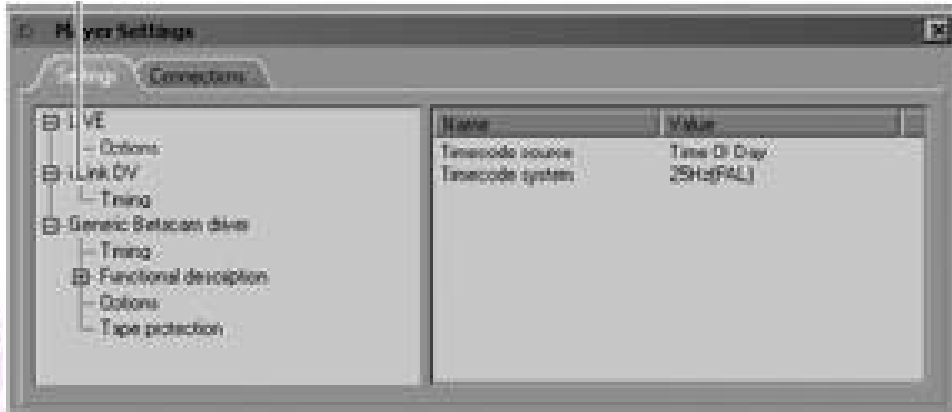
اختر اسم للشريط وينصح بعدم تكرار اسم موجود من قبل لانه سوف يلغي وسينزل هذا مكانه
اضغط علي علامة صح الموجودة في الاسفل للتنقل الي النافذة التالية .



في الاعلي اختار المجلد الذي تريد حفظ الملف فيه أو يمكنك إنشاء رف جديد
إذا كنت تنزل من وصلة كاميرا دي في تاكد من انها تعمل حتي يستطيع البرنامج قراءتها
ولتهئية البرنامج لتشغيل كاميرتك اتبع الخطوات التالية
اضغط علي الرمز الذي امام



ستظهر لك هذه النافذة ولكن كن حذر اثناء التعامل معاها اضبط اعدادات البرنامج لتناسب نوع كاميرتك



والان مختصرات لوحة المفاتيح المستخدمة اثناء عملية التنزيل

F6: Opens and closes the Logging Tool

N: Starts and stops the digitize process

B: Logs a media clip

M: Aborts the digitize process

These keys can be used to control a DV camera:

J: Plays the tape backward increasingly faster each time the key is pressed

L: Plays the tape forward increasingly faster each time the key is pressed

K: Stops the tape

Spacebar: Plays and also pauses the tape

Left and right arrow keys: Moves the tape one frame forward or backward

Home key: Fast rewind (no preview)

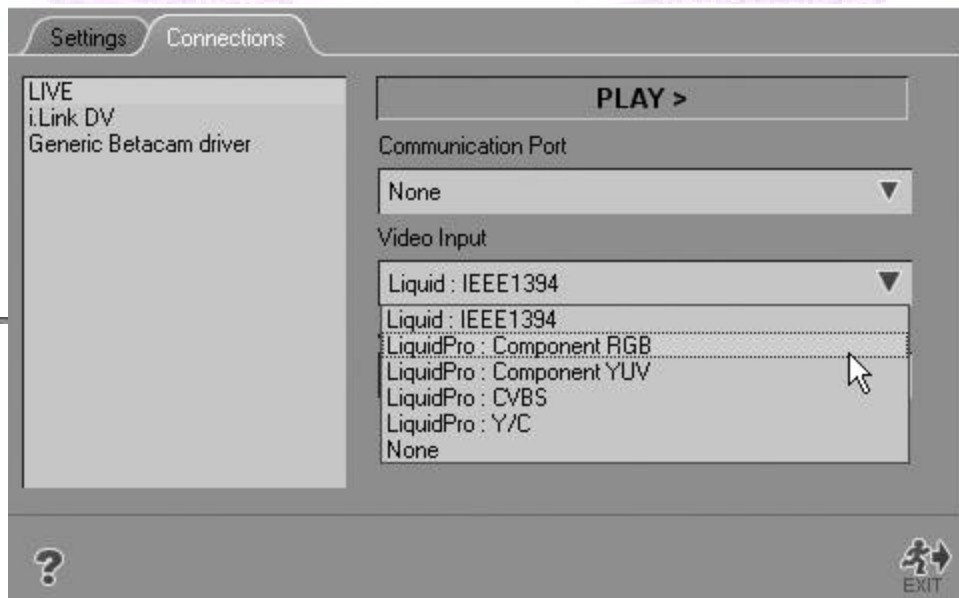
End Key: Fast forward (no preview)

الان سنبد التعليم في كيفية انزال فيلم من ع شريط في اتش اس
حضر جهاز الفيديو خاصتك تاكد من عدة اشياء وهي جودة الشريط وجودة القاريء حتي
تحصل ع صورة جيدة يمكن تحويلها من تناظري الي ديجتال

والان افتح اداة التنزيل واختار بدلا من دي في كلمة لايف

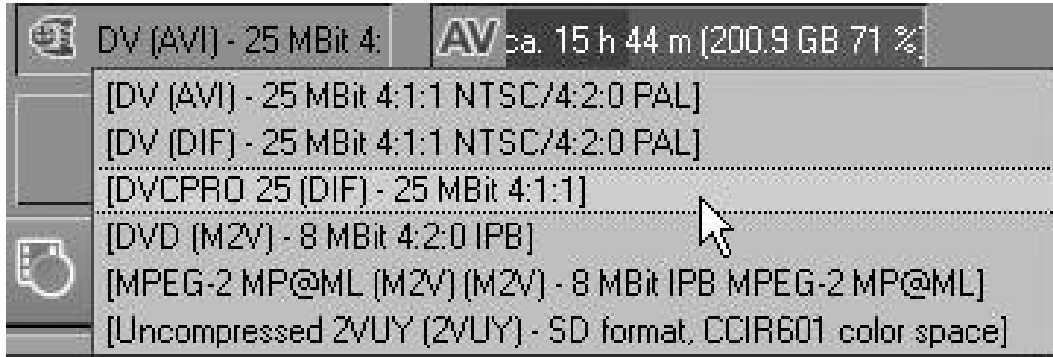


الان يجب ان يظهر لك الصورة ع الشاشة اذا لم تظهر هذا يمكن لانك لم تقم بالاعدات
الملائمة لجهازك
اضغط ع الايقنة بجانب كلمة لايف ستظهر لك النافذة التالية اختر نو التوصيلة الخاصة
بك



اضغط علي خروج

والان اختار نوع التنزيل



الان ومن بعد ان انتهينا من تنزيل المادة الفيلمية التي سنعمل عليها سننتقل الي نقطة اخري وهي استيراد ملفات من جهازك الكمبيوتر لتضيفها الي مشروعك مثل الموسيقى والخلفيات الي اخره البرنامج يدعم عدة صيغ جديدة مثل
DivX (v5) movies

Window Media 9 files

VOB files (found on commercial DVDs)

MPEG4 (h256 AVC)

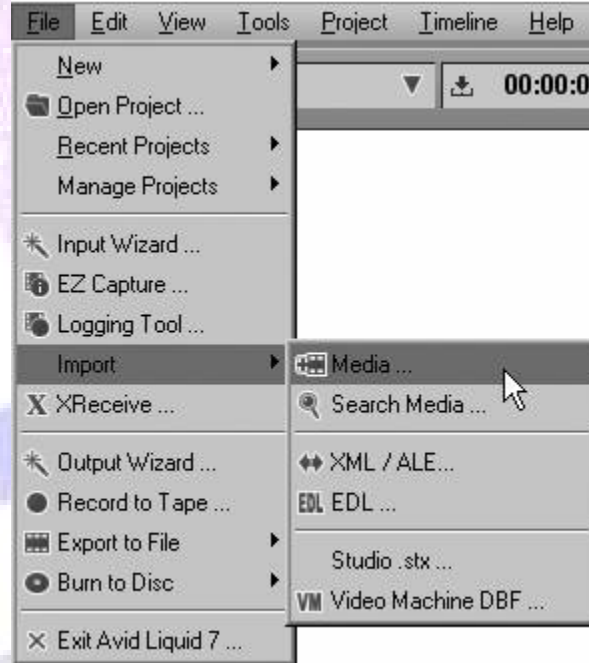
Program Streams

Muxed MXF.

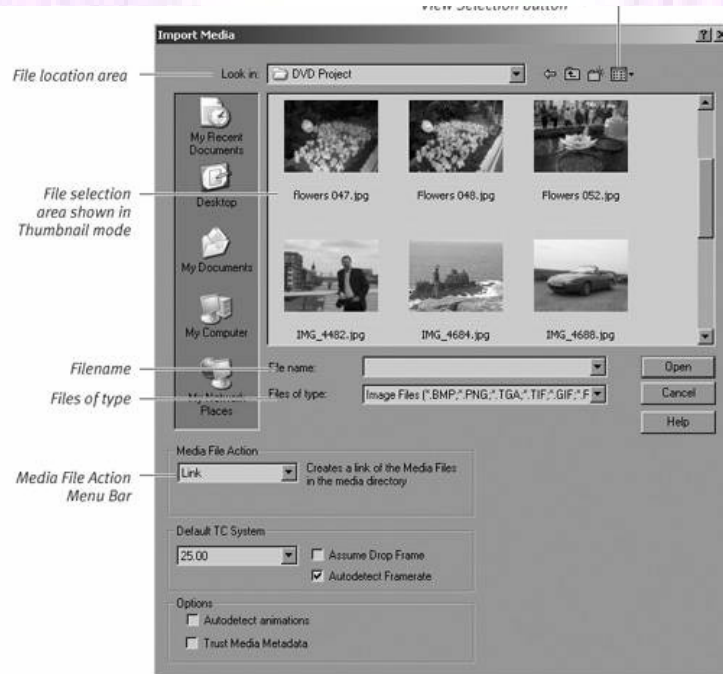
هذا طبعا غير الصيغ المعروفة الاخرى مثل افى أي

والان سنتعرف علي كيفية استيراد ملف من جهاز الكمبيوتر الطريقة الاولى

From the menu bar, select File > Import > Media

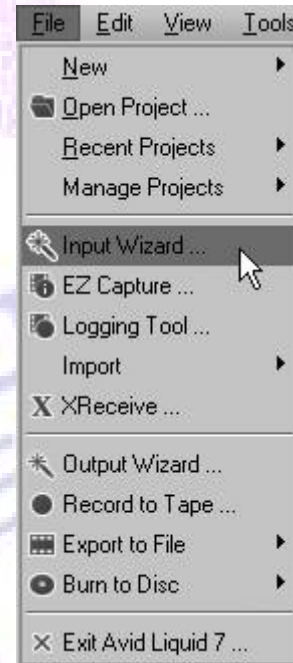
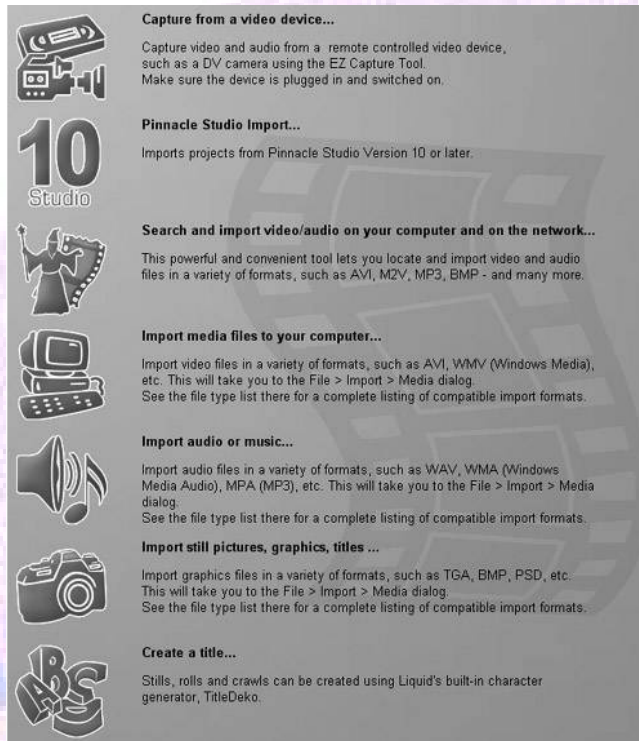


بعد ان تختار ميديا ستظهر لك النافذة التقليدية المعروفة في كل برامج ويندوز



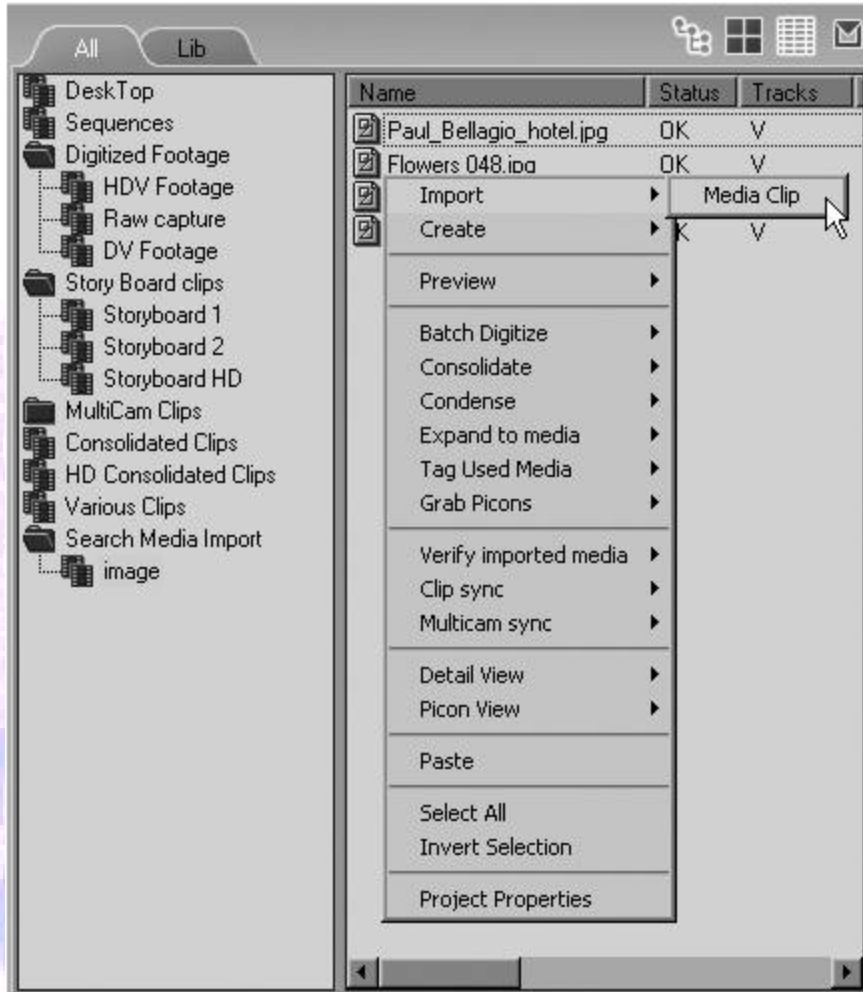
لا اظن انها تحتاج الي شرح .
الطريقة الثانية

From the menu bar, select File > Input Wizard
ستظهر لك النافذة التالية



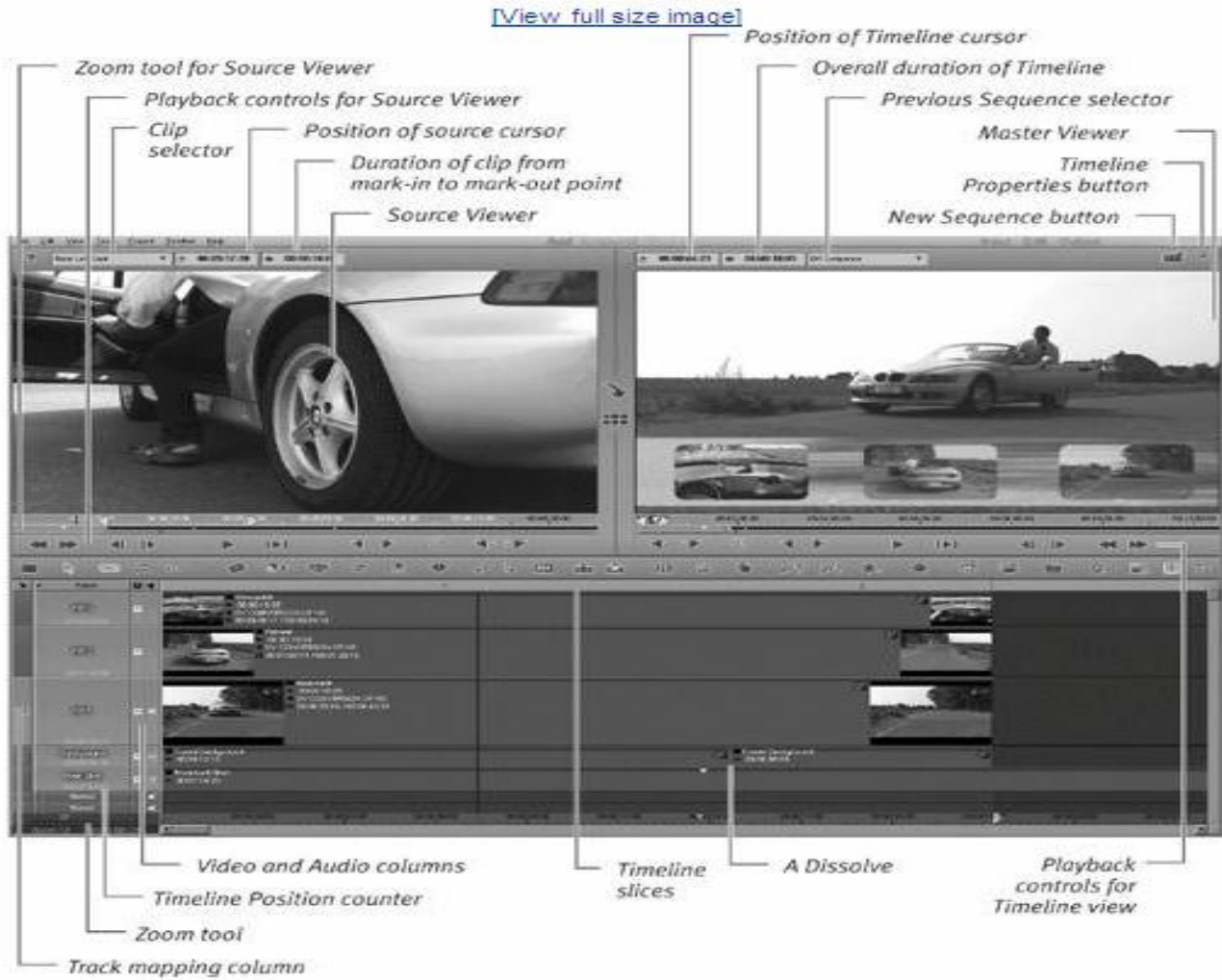
في هذا الخيار لديك عدة اختيارات منها يمكن ان تجلب ملف معد مسبقا علي برنامج الاستيديو
اما اذا ضغطت علي رسمة الكمبيوتر ستظهر لك النافذة السابقة الخاصة بالمتصفح لتجلب الملف الذي تريده

طريقة الثالثة والاسهل والاكثر استعمالا من وجهة نظري
من نافذة الرفوف نضغط ع السهم الصغير اول ايقونة علي اليمين ستظهر هذه القائمة



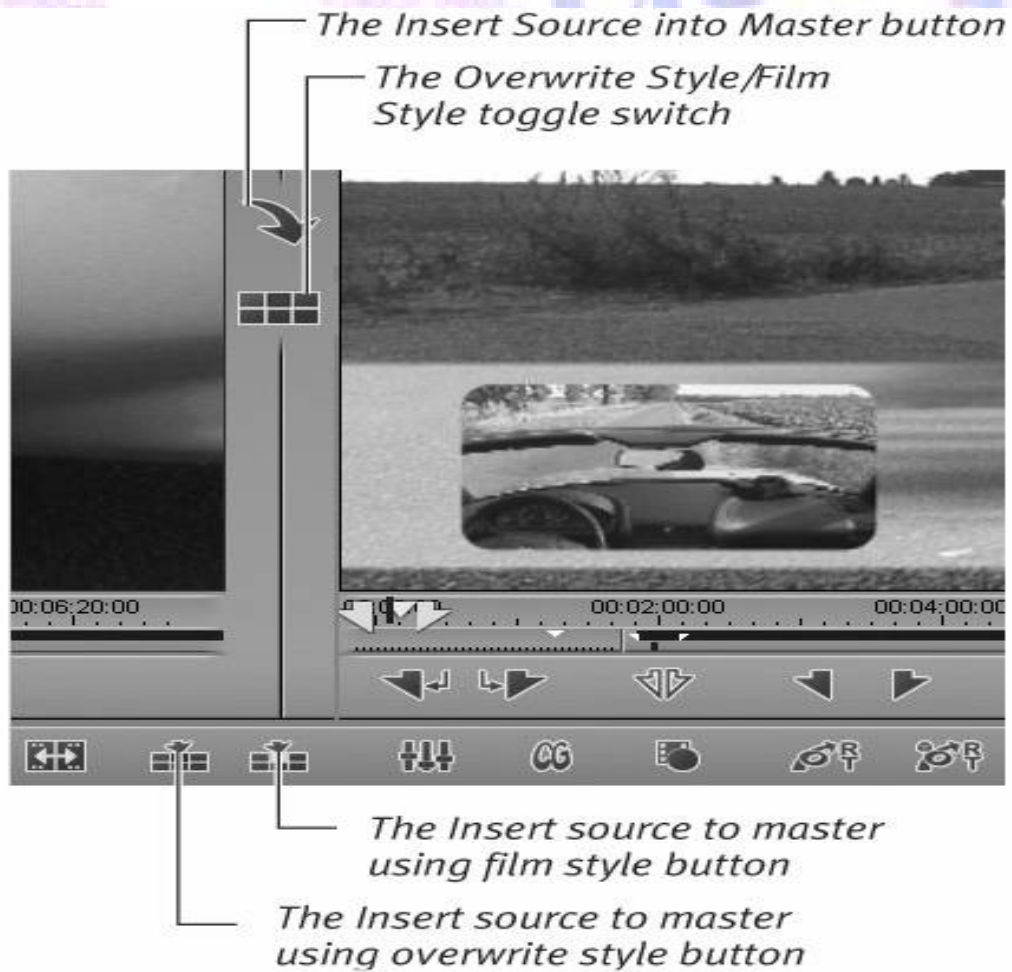
باقي دروس هذا القسم تم شرحها من قبل لذا سننتقل الي الدروس الاخري مباشرة
الا وهي كيفية التعامل مع البرنامج بعد تجهيز المادة الفليمية المراد العمل عليها.

الواجهة الرئيسية للبرنامج



واجه البرنامج اسهل ما تتخيل ومرنة بطريقة فوق الرائعة حيث ستري وانت تعمل مدي التجانس بينك وبين البرنامج ومرونة تنفيذ الاوامر.
اسف للانني لن اكمل الشرح باللغة العربية لان كما قلت سابقا معظم المصطلحات ليس لها معني واضع في اللغة العربية .
كما تري يجب ان تحفظ وتفهم وتعني جيدا وجدا جدا النوافذ في البرنامج حتي تكون مؤهل للعمل عليها بدقة كما تري في الصورة الموضحة اعلاه اسماء النوافذ راجع الدروس السابقة علي الموقع .

هناك طريقتان عمل اثناء المونتاج في البرنامج .
الاولي وهي تسمى الممغنطة او عند قطع مقطع او سحب مقطع تتأثر به كل المقاطع فاذا
مثلا قمت بقطع مقطع وخلفه مقطع ستري ان المقطع الذي خلف الذي قطع تحرك الي
الامام عدة فريمات
واذا قمت بسحب مقطع علي التسلسل الزمني ووضعته امام مقطع ستري انه تم تركيبه
فوق المقطع وقص منه عدة فريمات
اما الثانية او العادية وهي عكس الاولى تماما أي اذا قمت بقطع مقطع او سحب مقطع
لا تتأثر باقي المقاطع
وسنشرح كلتا الحالتين بالتفصيل في دروس الفيديو انشاء الله .
الصورة التالية تبين ايقونة هذان الطريقتان .



سننتقل الان الي مرحلة مونتاج الصوت وينقسم الي ثلاث اجزاء .
الاول المصدر الاساسي او الموجود مع مقطع الفيديو
الثاني الذي يمكن ان تجلبه من جهازك

الاصوات التي تنشأها عن طريق البرنامج ملوطة

تسجيل الصوت الذي ينزل مع مقطع الفيديو او الذي تصدره نم البرنامج يكون علي هيئة ويف وذلك لسهولة استعماله وقراءته من جميع البرامج والاهزة وسنترك هذا الفصل لدروس الفيديو نظرا لاهميته .
وسننتقل الان الي لب البرنامج الا وهو المونتاج اصل البرنامج كا اتفقنا البرنامج يجمع كمية هائلة من التتقات بين المقاطع وسنبدا بسرء كل منهم علي حءة ولكن اولا يجب ان نفهم عمل هذه التتقات في البرنامج .

عملية التتقات في البرنامج كما في بقية البرامج المتخصصة في مجال تحرير الفيديو تستخدم للتقل بين مصدرين اساسيين من الف الي باء افتراضا ولكن هناك عدة اشكال للانتقال في برامج التحرير وهنا ياتي دور الونتير اللي هو انت في عملية اخلاق وابداع علي المؤثر الانتقالي علي اكثر من مقطع حيث ان هناك مؤثرات انتقالية لا تعمل الي في وجود مصدرين للتقل بينهما وأخري للخروج او الدخول الي مقطع لوحده .
ارجوا ان تكون وصلت المعلومة .سنشرح الان بالرسم
إنطباق الإنتقال الأصلي

النوع الأكثر شيوعا من الإنتقال، وجدليا الإنتقال الوحيد الذي أنت ستحتاج أبدا، سلسلة يغير هذا الإنتقال المشهد بشكل تدريجي من صورة لآخر إستعمال Dissolve. طول معرف من قبل المستعمل من الوقت غير ملحوظة تبته علي الشاشة.

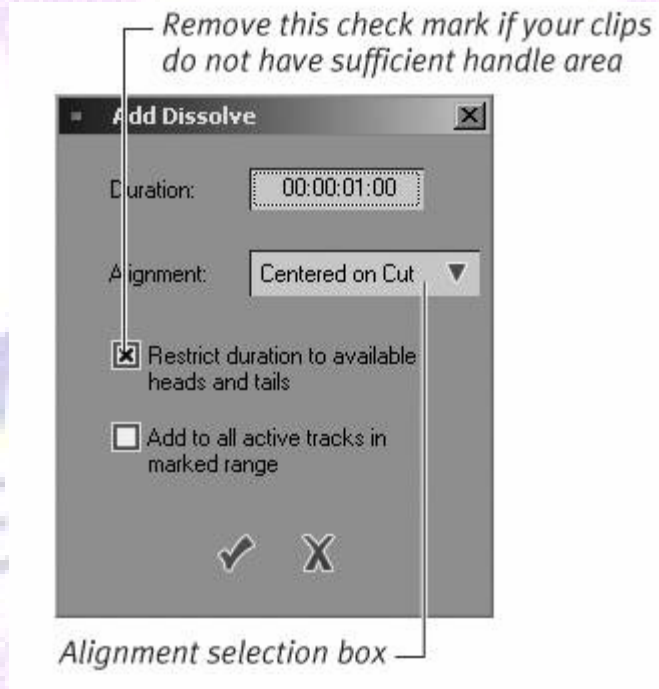


كما بالصورة نلاحظ تتداخل صورتين الاولى تتلاشي و الثانية تظهر .
ولتطبيق هذا المؤثر اتبع الخطوات الاتية .

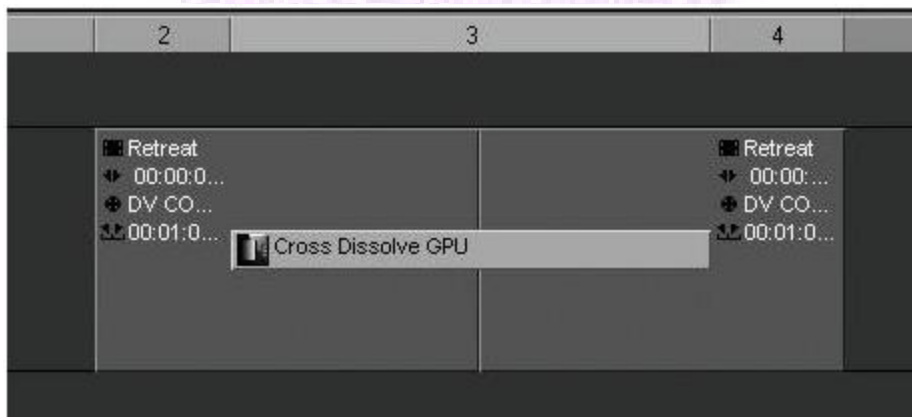
اضغط علي ايقونة التداخل من شريط الادوات كما بالرسم .



ستظهر لك رساله تسأل عن مكان وضع التداخل ووقت التداخل كما بالصورة .

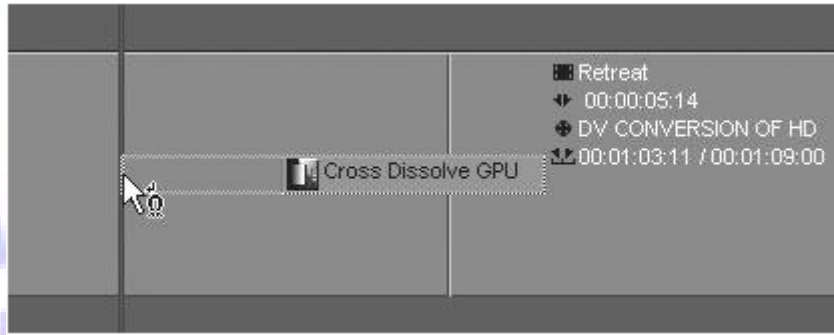


ولكن يجب ان يكون لديك مقطعين علي الخط الزمني حتي تستطيع تنفيذ المؤثر بعد تحديد الموضع والوقت اضغط علي علامة صح .



ستري النتيجة كما بالصورة اعلاه .

إذا ظهر في أول التأثير لون احمر هذا يعني ان الوقت الذي حددته اكبر من القطع المخصص للتداخل .
اما الثلاث اختيارات فهما
وضع بداية التداخل أي ان تضع المؤثر في بداية المقطع ليبدأ التدرج من الاخف الي الاغمق
اما الثاني فهو في الوسط بين مقطعين لتداخل بينهما
والثالث في نهاية المقطع للخروج من المقطع بالتدرج
ارجوا ان تكون وضحت الصورة .
سننتقل الان الي كيفية تغير حجم المؤثر الانتقال مباشر من علي المقطع .
قف بمؤشر الماوس علي أول طرف المؤثر الانتقال عند ظهور رسم صغيرة .
بجانب المؤشر كالتي بالرسم اضغط علي زر الماوس الايسر وقم بالسحب الي الامام والي الخلف



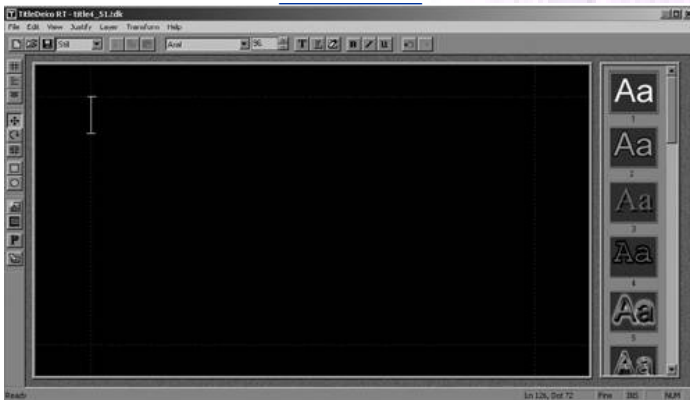
هذا ليس كل شيء تابع دروس الفيديو انشاء الله وستجد المزيد.
سننتقل الان الي برنامج اخر ياتي مع برنامجنا وهي الحاص بالكتابة او النصوص

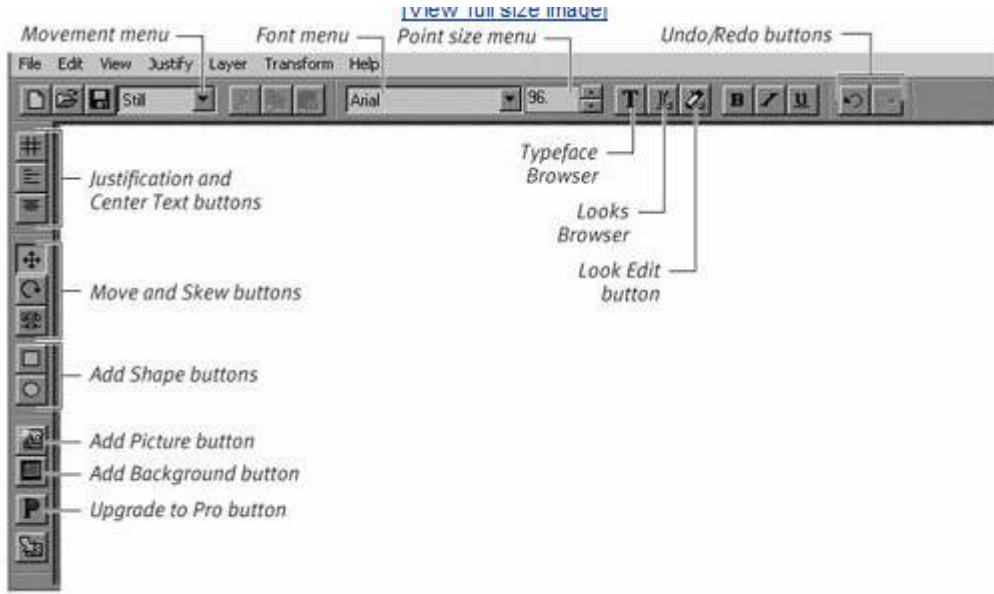
Titledeco

هذا البرنامج هو المسئول عند ادراج النصوص الي الافيد هذا البرنامج يعتبر من اقوي برامج تحرير النصوص مع برامج تحرير الفيديو .
لفتح البرنامج اضغط علي مفتاح

F2

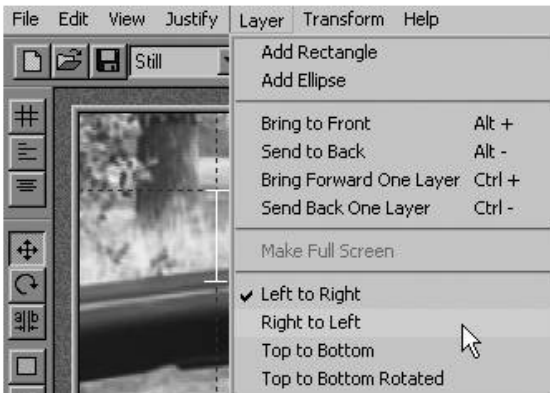
من علي لوحة المفاتيح ستظهر لك نافذة البرنامج .





اما هذه الصورة فتوضح قوائم البرنامج البرنامج سهل ممتنع وستري عندما تجرب بنفسك وايضا تابع دروس الفيديو انشاء الله .

عند الضغط وسط نافذة البرنامج سيضع البرنامج علامة النص قم بكتابة ما تريد وطبعا البرنامج يدعم اللغة العربية ولكن ان لم يكتب لك باللغة العربية اتبع الخطوات التالية .



بعد كتابة النص باللغة العربية طبعا اضغط علي

Edit

ستظهر قائمة منسدلة اختار منها

Right to left .

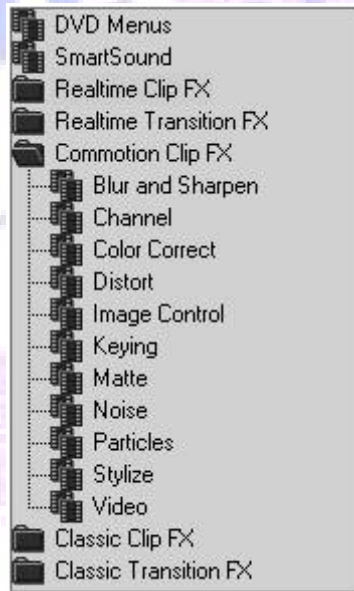
البرنامج يشبه الي حد ما برنامج ورد تبع مايكروسوفت اوفيس لذا فلن اطيل عليكم فجميع مايمكن فعله في ورد يمكنك فعله هنا من حيث الاساسيات كتغير حجم الخط ونوع الخط الخ.

سننتقل الان الي نقطة تعتبر من مميزات البرنامج وهي عملية تصحيح الالوان فعلا اداة فوق الرائعة ودي سهولة التعامل معاها سيبهرك ولكن يجب ان تكون علي دراية كفاية بالالوان ودرجاتها ولكن بالتدريج والتدريب سنتقن هذه الاداة .

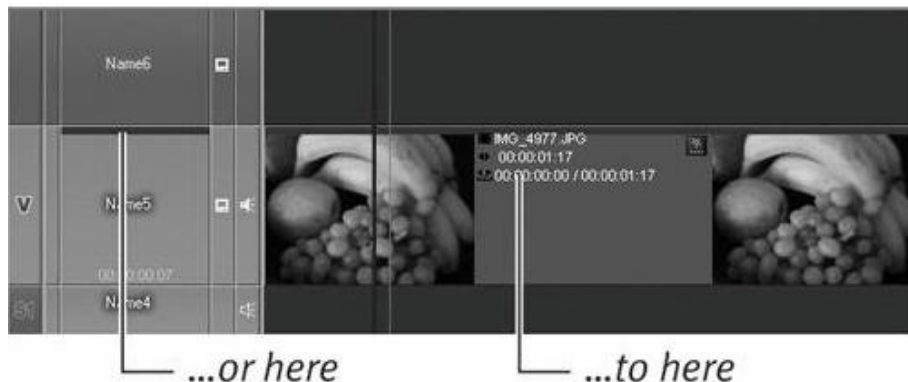
البرنامج ايضا ياتي معه بعض المؤثرات اللونية الجاهزة او بمعنى اصح فلاتر الوان جاهزة للتركيب مباشرة علي المقطع بعضها يمكنك التعديل عليه والبعض الاخر لا مثل

وحدة المعالجة المركزية السوداء والبيضاء تستعمل لإدارة أيّ مقطع فورا أسود وأبيض. أي اجعل فيلمك ابيض واسود مباشرة

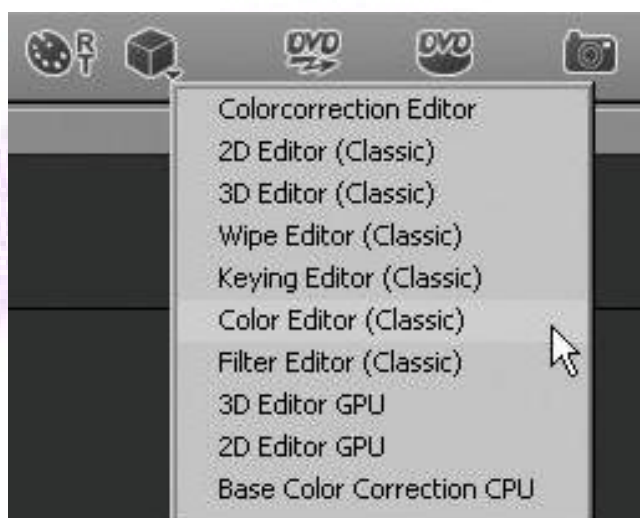
وهج حلم ذلك شعور وهناك الكثير سنقوم بشرحه انشاء الله في الدروس المقبلة ولاختيار مؤثر تعديل اللون هناك طريقتان الاولى كما في الرسم



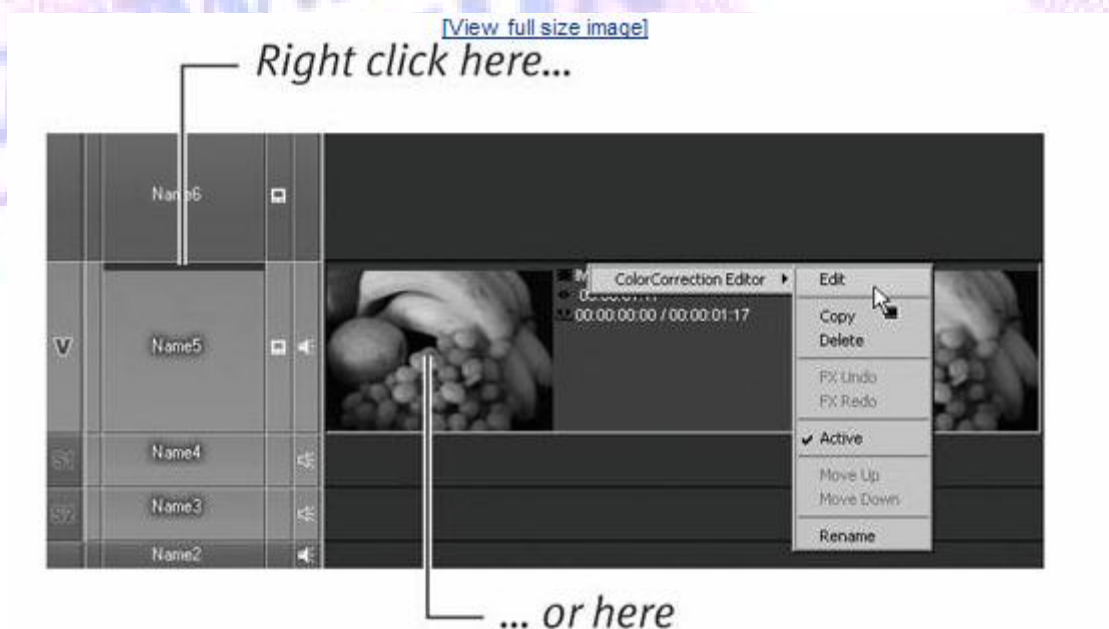
ثم قم بسحب المؤثر وضعه علي المقطع كما تري بالصورة



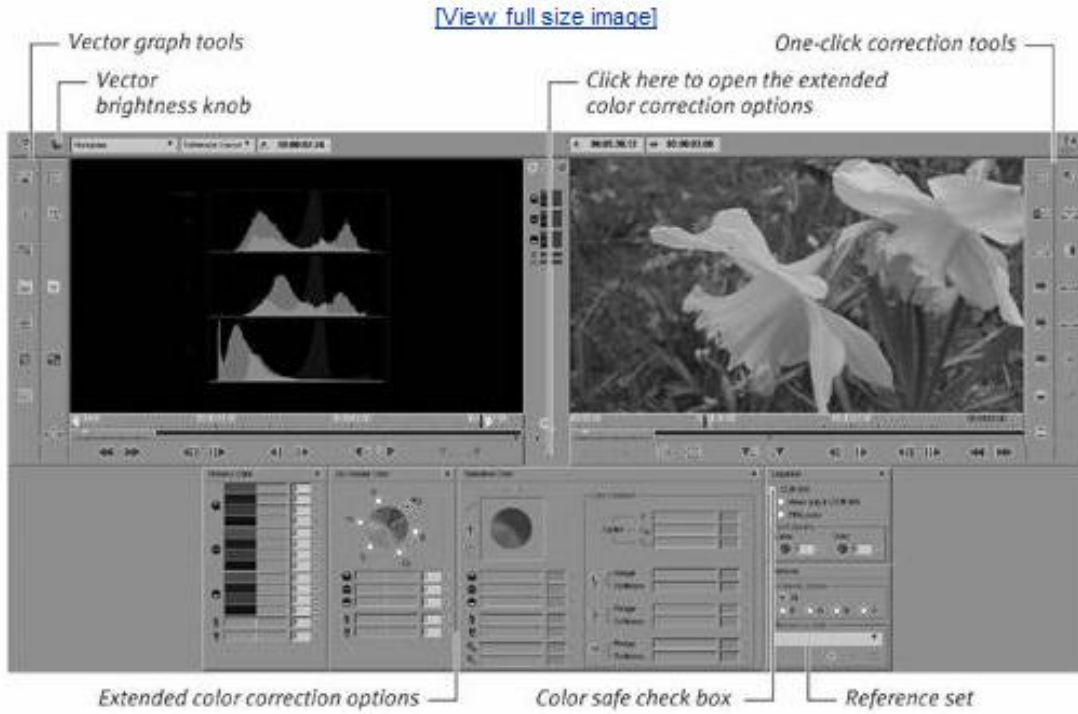
الثانية من شريط الادوات



ولفتح نافذة تحرير المؤثر اضغط بزر الماوس الايمن علي الكليب ستجد خط احمر اعلاه



ستظهر لك النلفة التالية والتي سنشرحها بشكل وافي فيما بعد في دروس الفيديو حتي تستطيع محاكاة الدروس.



الان وقد انتهينا من جميع او معظم مراحل البرامج الرئيسية والمهمة والاكثر استخداما ارجوا ان اكون وفقت في ايضاح ولو بشيء صغير عن هذا البرنامج العظيم وان تستفيدو منه في عمل الخير
والمح ان أي شخص يريد أي استفسار ان في الخدمة ولن ابخل عليه بشيء طالما في وسعي
واريد ان اعتذر ان لم تكن بعض الكلمات غير مفهومة او بالهجة المصرية العامة لاني ليس ضليع باللغة العربية هذا كل شيء حتي الان وانتظروني في دروس الفيديو انشاء الله قريبا
واخيرا وليس باخر ارسل احر تحياتي الي كل اسرة عمل منتدنا العزيز والي الامام دائما

اخوكم : السيد إبراهيم الشرباصي
THE_HUNTER182

