



ميريت

.....  
بلال فضل

# السكان «الأصليين» لمصر

القراءة زاد المعرفة والتفكير  
لتسخير المعرفة

بلال فضل

## السكان "الأصليين" لمصر

حكايات عن عبقرية المكان

.. وبلادة الحكام وطرمة البشر

السكان "الأصليين" لمصر  
حكايات عن عبقرية المكان  
.. وبلادة الحكام وطرمة البشر

بلال فضل

الطبعة الأولى ٢٠٠٩

(C) دار ميريت

٦ شارع مصر للتيل، القاهرة

تيلون / فاكس: ٢٥٧٩٧٧١٠ (٢٠٢)

www.darmerit.net

merit56@hotmail.com

الغلاف : أحمد الليث

تصوير الغلاف : محمد فالح

رقم الإيداع: ٢٠٠٨/١٥١٦٦

التوزيع الدولي: 977-351-430-7

دار ميريت  
القاهرة 2009

إلى عم صلاح السعدني وعم محمود السعدني

رعاتي الرسميين

.. أو على رأي المتل

رَبَّ أَبوين أخوين لك نم تلهما ستك

ممتنا لهما كأجدع ما يكون الإمتان

وظالبا لهما الثواب من الله كأمتع ما يكون الثواب

"لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة"

الزعيم مصطفى كامل

"لا حياة مع اليأس ولا حياة لمن تنادى"

عبد الفتاح القصرى

فى مصر لا حياة مع اليأس ولا حياة مع الأمل"

أنا



## أجدع من أي مقدمة

يا عم الضابط إنت كذاب  
واللي بعثك كذاب  
مش بالنذل حاشوفكم غير  
أو استرجي منكم خير  
إنتو كلاب الحاكم... وإحنا الطير  
إنتو التوقيف... وإحنا السير  
إنتو لصوص الوقت .. وإحنا بنيتي بيوت  
إحنا الصوت... ساعة ماتحبوا الدنيا سكوت  
إحنا شعبين شعبين شعبين  
شوف الأول فين.. والثاني فين  
وادي الخط مابين لانتين.. بيقت  
إنتو بعثوا الأرض بفاسها.. بناسها  
في ميدان الدنيا فكيتوا لباسها  
باننت وش وضير  
بطن وصدر

ماتت والريحة سبقت طلعة أنفاسها  
واحفا ولاد الكذب الشعب  
إحنا بتوع الأجمال وطريقه الصعب  
والضرب ببوز الجزم ويسن الكعب  
والموت في الحرب

عيد الرحمن الأبتودي  
رضي الله عنه وأرضاه

السكان الأصليين لمصر!

كثيرا ما أتلقى أسئلة من بعض القراء الأعراء - وهم كثير ولكن لاشيء أعلم عنهم - حول كيفية قدرتي على التعايش مع واقع هو ضد كل ما أكتبه أو أحلم به، واقع أقول أنا مرارا وتكرارا أنني أعلم أنه لن يتغير أبدا لكنني أبدا أستمر في رفضه والسخرية منه وخبط رأسي في حوائطه الخرسانية الكثيرة.

ببساطة شديدة ودون محاولة لتزويق الكلام أعتقد أن ما يحميني دائما كيني آدم ضعيف يخزّه الأمل من الوقوع في وهم انتظار الفرج هو أنني أرفق أنه لأمل في أي أمل طالما ظلت المعركة الأزلية الدائرة على أرض مصر منذ أن خلقها الله لا يشترك فيها سوى نوع واحد من سكان هذه البلاد أطلق عليه إسم السكان المنفعين بمصر، لاحظ هنا أن الإنقاع ليس مصطلحا سلبيا فهو يعني أن من يمكن وضعهم ضمن هذا النوع يحصلون من وراء كونهم مواطنين مصريين على نفع ما أيا كان قل أو كثر، شرعا كان أو غير شرعي، وهذا النوع بالمناسبة شامل فضافاض يمكنك أن تضع تحت إهابه وبين ثيابه كل من ينتسبون إلى الحكومة والمعارضة ومن ينتسبون إلى ما يعرف بالنخبة والصفوة والكريمة وكل محترفي السياسة

والصحافة وهواتهما وأرباب الفنون من الموهوبين أو الموهومين وأصحاب العاهات الفكرية المستديمة أو القابلة للشفاء وتجوم المجتمع ومرشحي الإنتخابات ووكلاءهم ورجال وسيدات الأعمال وقراء الصحف المنتظمين والشواذ جنسيا والشواذ فكريا والشواذ نفسيا.

أما ما عدا أولئك من أبناء الشعب المصري فهؤلاء هم الذين أسميهم "السكان الأصليين لمصر"، وأعتقد جازما أن في أيدي هؤلاء وحدهم الأمل الوحيد في تحقيق أي تغيير لأن هياتهم المفاجئة هي التي تصنع الفرق لكن المشكلة أن هيات هؤلاء متباعدة وقصيرة النفس ونادرة وعشوائية - تماما مثل حياتهم - ربما لأنهم اختاروا لأنفسهم منذ عهود سحيقة حلا بعضهم من الإنقراض أو الطفقان المقعضي للإنقراض، هو أن يعيشوا في بلد موازية لها قوانين خاصة وحكام مختلفين وأبطال شعبيين يخلصونهم وغذاء لا يظرب غيرهم وأنواعا من الطعام والشراب لاتصلح إلا لهم.

لعل ومع أنني أعرف ان الكثيرين لديهم حساسية شديدة من حكاية أن المصريين هم أول من اخترعوا كل شيء من ورق البردي إلى ورق البفرة، لكن الحقيقة التي لا يمكن إنكارها هي أن السكان الأصليين لمصر هم أول من اخترعوا ما أصبح يعرف هذه الأيام لدى خبراء التكنولوجيا بالواقع الافتراضي، لأحد يعرف منذ متى كان ذلك، هل كان منذ أن دخل الهكسوس إلى مصر أو العرب أو الفرس أو الرومان أو المباركيون القدامى أو المباركيون الجدد،

ليس مهما متى بدأ ذلك، لكن المهم أنك تستطيع دون عناء أن تدرك أن هذا الواقع الافتراضي الذي يدعي خبراء الكمبيوتر زورا نسبته إليهم هو الذي يحكم منذ قديم الأزل حياة السكان الأصليين لمصر، وهي حياة تشبه ما يمكن أن تكون قد شاهدهه في أفلام الخيال العلمي الأمريكية والتي تفترض أنه مع التطور التكنولوجي المذهل سيصبح هناك نوعان من البشر يعيشان في الأرض، أغنياء يعيشون على سطح الأرض وفقراء يسكنون باطنها، وتستطيع أن تقول أننا بالصلاة على الحبيب سيقا أفلام الخيال العلمي بتطبيق هذه الافتراضية ولكن الفرق أن الفقراء يعيشون لدينا على الأرض أيضا تاركين بطنها لأمواتهم ومواسير صرفهم الغير صحي.

المؤسف أو المقرف إن شئت أن كل الخناقات التي يخوضها السكان المنتفعين بمصر تندلع وتثور تحت ظلال شعارات تقسم أنها ماتسدلت وماشارت إلا من أجل خاطر السكان الأصليين لمصر، هاهو رئيس الدولة المبارك يحلف على النعمة الشريفة أنه لايسذوق الزاد إلا وهو يفكر فيهم، وهاهي حرمة الميابة تقيد صوابعا العشرة من أجلهم مشكورة مأجورة، وهاهو إبنه المبارك يقول أنه كان من الممكن أن يمتنع بالخميرة التي عملها من شغل البنوك في هدوء لكنه قرر من أجلهم فقط أن يجلب لنفسه وجع القلب من اللي بسوا واللي مايسواش، وهاهناالك رئيس الوزراء النظيف الطويل يحلف على المصحف إنه لاينام الليل من أجل راحة السكان الأصليين لمصر وأنه يستحق أن يوقف الله نموه لو

"الكتيمى" لكي تبرهن للخليفة أن هناك حرية في مصر، وأنى وأمثالي بدءا من رئيس تحرير الدستور إبراهيم عيسى وحتى أصغر محرر فيها نكتب بتعليمات مباشرة من الرئيس مبارك وإبته لزوم إضفاء الديكور الديمقراطي على حكمه، أقسم بالله أن هذا الكلام جاءني كثيرا في إيميلات تلقيتها من سكان منتفعين بمصر سمعوا هذا الكلام من سكان أصليين لهذه البلاد واندشوا جدا وصعبت عليهم أنا ومن على شاكلتي لأننا نؤذن في مالطة، بينما أنا عن نفسي لم أندش أبدا ولم تصعب علي روجي أبدا، لماذا؟، لأنني نشأت وترعرعت وكنت أدبل كواحد من السكان الأصليين لمصر، لكنني ما إن انتقلت دون سعي حثيث من بل بمشينة السميع العليم إلى فئة السكان المنتفعين بمصر حتى جاهد كل السكان الأصليين الذين كنت منهم في قطع صلاتهم بي وحرمانى مما يعتبرونه تلصصا على واقعهم الإقتراضى الذي رضى عنهم ورضوا عنه، وذلك لأنى في رأيهم لم أعد أهلا لأن أكون منهم. تريد توضيحا أكثر، وماله، بالتأكيد سمعت ذلك التعبير الذي لايقوله إلا السكان الأصليين لمصر عندما يقولون عن شخص أنه "عدى"؟ ألم تسأل نفسك مامعنى "عدى"؟، إنه ببساطة يعنى أنه فارق حياته معهم إلى عالم آخر فأصبح مفارقا لهم حتى وإن بدا مجاورا. لذلك وأرجو ألا يحبطك كلامي بينما نقول نحن معشر الكتاب المستقلين بكل يقين أننا نغير عن السكان الأصليين فيما نكتبه، يحتفظ غالبية هؤلاء السكان الأصليين برأى مغاير تماما، رأي يضعنا نحن ومن نعارضهم في سلة واحدة، فجميعنا

لم يدخل لكل منهم كمبيوترا في بيته أيا كانت عفاشة بيته، وما دوكمه الوزراء لايقض مضاجعهم ولايعكر عليهم صفو الإستمتاع بقصورهم وحساباتهم في البنوك سوى التفكير في أولئك المزعجين الذين يطلق عليهم عادة أسماء غير دقيقة مثل البسطاء والمهمشين ومحدودي الدخل والمواطن العادي، وأطلق أنا عليهم إسم السكان الأصليين لمصر. (بالمناسبة الخطأ النحوي مقصود لاجابة في نفسي لم أتبينها بعد).

حتى الذين يحتلون مواقع المعارضة في مصر ينقسمون فيما يخص علاقتهم بالسكان الأصليين إلى صنفين: بعضهم ينتفع هو الآخر من إدعائه أنه يحمي حقوقهم وهو ليس كذلك، وأغلبهم يحمل هم السكان الأصليين على رقبته ويزعق ويعارض ويكتب ويتظاهر ويسجن ويقتل ويشرد وينفى وكل هذا وهو يعتقد يقينا أنه يفعل ذلك من أجل السكان الأصليين الذين يراهم يشدون على يديه ويقبلونه ويقولون له كلاما جميلا ناعما مؤازرا ومحبا ويطلبون منه أن يستمر في دفاعه عنهم، لكنهم في حقيقة الأمر عندما يحدث له أي أذى من جراء مافعله من أجلهم سيكتفون بالحوقة والممصصة والدعاء على الظالم والمفترى وإبن الحرام دون تحديد إسمه حتى، ثم القول بلهجة معاتبة "هو برضه زودها حبتين".

يعني هل تتخيل مثلا أن هناك بعض السكان الأصليين لمصر يعتقد أن صحيفة معارضة حرة مثل الدستور التي تقض مضاجع أهل الحكم في مصر ليست سوى صحيفة تمتلكها الحكومة في



"ولاد كلب - يعني اعتبرها ولاد كلب فأنت تعرف حقيقة مايقال - .. كلهم بيضحكوا على بعض.. بقدر حد فيهم يعيش يوم زي ما إحنا عايشين". والحقيقة أنني أعزهم كثيرا عندما يقولون ذلك، فبرغم أنني عشت أياما طويلة "زي ماهم عايشين"، لكنني الآن لاسلطع أن أعيش يوما ما زي ماهم عايشين، وبالمناسبة ولأنت أيا تسطيع أيا كانت ظروفك المادية، كنت أغني مني أو افقر، عارف ليه، لأنك خرجت فورا من عبادة السكان الأصليين لمصر. عندما اهتمت بما يحدث في البلد الموازية التي يتقاسمونها معنا، بعض هؤلاء قاطعني إلى الأبد ويضرب علي اللغات بل وبعضهم أو بعضهم يرسلون إلي تحذيرات بالأا آتي إلى المناطق التي جاورتهم وجاورتهم فيها، لكي لاطلع أشياء معينة من عائلتي، والسبب أنني خنت العشرة وجعلت منهم أضحوكة للخلق، هكذا يرون، والبعض الآخر اصبح يتحفظ على حكاية أي شيء أمامي "علشان مايلقيهاش في فيلم ولا جرنان"، وهكذا أصبح مقدورا علي أن أكتفي بالكتابة عن حصيلة سنوات طويلة من العيش إلى جوار السكان الأصليين في مصر، وهي حصيلة رويت منها النزر اليسير في هذا الكتاب، مستغريا كيف ضحك الناس على بعضها عندما نشرتها في الصحف السيارة، ففي رأيي أنها ليست حكايات مضحكة أبدا، حتى لو بدت كذلك، وماكتبتها إلا لأنني رأيت أنها يمكن أن تشكل مدخلا ما لفهم الناس الذين نعيش معهم في هذه البلد ونسأل بكل براءة - لن أقول كلمة قبيحة أخرى مع أنها أدق في الوصف - لماذا لايتحركون ولماذا لن يثوروا أبدا

على ظلامهم وسارقهم وناهبي أوقاتهم. على أي حال وبعيدا عن الغرق في أسئلة لايعلم إلا الله وحده إجابتها، دعني أقول لك أنني في هذا الكتاب سأحكي لك عن أناس كثيرين من السكان الأصليين لمصر ليسوا ملائكة ولاشياطين ويمكن أن نظن أحيانا أنهم ليسوا بشرا، هم يقولون ذلك طول الوقت، "إحنا عمرنا ماهنقى بني آدمين"، يقولون ذلك بشكل محايد يوحي لك أن حكاية أن تكون بني آدم هي مسألة تحيبي بظروفها، يعني ممكن أن تأتي ويمكن ألا تأتي، إنت ونصيبك. هؤلاء البشر بالتأكيد أنت تعرفهم، وفي الأغلب كنت منهم قبل أن تقرر أن تشغل بالك بمسقبل ومصير هذه البلد التي تعيش عليها فتقرأ وتهتم بمعرفة أي شيء عنها حتى ولو كان من باب العلم بالشيء، وإذا لم تكن كذلك فستفعل مايفعله عادة أبناء طبقة السكان المتنفعين وسنسال في تأسف عن الحكمة من الإساءة إلى سمعة مصر وتشويه صورة الشعب المصري ومالي ذلك من الكلام الذي لايجب همه، والذي يمكن أن أنصحك بالإستعاضة عنه بعدم قراءة هذه الحكايات أساسا.

أما إذا كنت ساكنا أصليا سابقا أو ساكنا أصليا منتسبا فأنا على يقين أنك ستستمتع جدا بما سأحكيه عن السكان الأصليين لمصر وستدرك كم أحبيهم وكم أعاطف معهم بل وأحن إليهم وإلى أيامهم الحقيقية، وستتفهم كل شيء يخصهم بدءا من قرارهم الإختياري بالإقراض من الواقع الواقعي والإكتفاء بالواقع الإقتراضي ووصولا إلى شائهم ولعناتهم التي تنصب طيلة اليوم

لن أطيل عليك أكثر من ذلك. مع أنه كان نفسي والله. هذا كتابي وتلك حكاياته بين يديك. لم أكتبها لكي تضحك. لكن لو ضحكت كما ضحك إخوة لك من قبل فلا تدع لي، إدعي لمصر.. فهي أحوج مني إلى دعواتك.

على مصر، أو تلك الدعوات التي تسمعا أينما ذهبت بلاد بنت.. يارب تولع بجاز.. يارب تحترق من ساسها لراسها، ومن فضلك لا تقل لي أنها دعوات تدخل في نطاق "ادعي على ابني وأكره اللي يقول أمين"، بالمناسبة سأعذرك إن فعلت فأنت عندها فعلا لست من السكان الأصليين لمصر، فهؤلاء دائما لديهم اعتقاد راسخ أن دعاءهم على البلد الموازية التي هي مصر وهو دعاء حقيقي ومحروق وممزوج بالوجع سيستجاب يوما ما وعندما تحترق البلد لن ينالهم من العذاب جانب، ليه.. "عشان احنا غلابة وعمرنا ما أذينا حد"، جملة أقسم بالله أنني سمعتها من قتالين قتلا ونشالين نشلا، وموظفين على المعاش، وموظفين على المعاش المبكر، وفلاحين بالأجرة، وفتيات ليل بالأجرة، وعمال فاعل، وعمال مفعول بهم، كلهم لديهم دائما يقين راسخ أن العذاب الذي يستعملون نزوله من السماء على سكان البلد الموازية التي إسمها مصر هو عذاب سيحقيق فقط بأهلها التي هي بلادهم ويعملوا فيها ما بدالهم" ولن يحيق بهم أبدا لأنهم غلابة و"عمرهم ما أئروش حد.. وما يعملوش حاجة غلط"، كلهم يوقنون بذلك يقينا لأشك فيه، بدءا من عامل المستشفى الحكومية الذي يسرق أدوية المستشفى على أساس أن "قرايبي الغلابة أولى بيها من ولاد الكلب اللي معاهم فلوس"، وصولا إلى فتاة الليل التي تقولها بملء صدرها أنها ما تعملش حاجة غلط لأنها عارفة ربنا كويس، "أصله مش هيسبب الحرامية الكبار وييجي على الغلابة".



معلّش باباشا في الكلمة.. سيادتك بتقابل جمال باشا  
مبارك؟".

لولا معرفتي بصدق نوايا عم جعيل بائع الجرائد لظننته  
يشغلني علي الصبح، قلت له "آخر مرة شفت ابنه شادي بس  
ماكانش معاه باباه".

فطّلب عم جعيل وجهه غاضبا مني، ثم قال لي "بانكلم بجد  
واش باباشا.. أصل بيقولوا إنك بتكتب عنه في الجرائد.. قلت لما  
أشوف جايز بكون بيتسل بيك"، قلت له "هو أكيد بيكلمني بس أنا  
مش مسجل نمرة.. بس قول إنت عايز إيه وأنا أشوف له سكة".  
قال لي "لا أنا مش عايز مصلحة لذات نفسي يعني لاسمح الله،  
أنا بس اتخصيت لما سمعت الحوار بتاعه مع الأستاذة المذيعة  
السنيفة نميس الحيتيتي ولقيته بيقول لها إن الإصلاح الإقتصادي  
الحمد لله ابتدا بس المواطن العادي مش قادر يحس بيه"، قلت له  
"إيه اللي بخض في حقيقة زي دي يا عم جعيل.. المفروض إنك  
تفرح إن الإصلاح ابتدا من غير مائتس بيه"، نظر عم جعيل إليّ  
كاظما غيظه وقال لي "ماهي المشكلة إننا حاسين بالإصلاح قوي  
لغاياة ماجينا خل وجزاز ودم كمان وهم لسه فاكرين إننا مش

الإتحاد السوفيتي.. وبصراحة ربنا إنا ماحسيناش بيه في الأول بس بعني الموضوع ده ماقعدش كثير.. هو ياتوبك كام سنة بس بعد كده إنتدينا نحس بيه قوي.. وياما حاولنا نقول الموضوع ده لنناس ليهم علاكات زي حضرتك.. بس ماحدث حس بينا.. بس ربك والحق خندا على الإصلاح بعد كده وهديت المسائل.. بس لما جه الباشا الصغير والباشوات الصغيرين اللي معاه وعملوا إصلاح جوه الإصلاح رجعتا نحس قوي بيه.. لدرجة إني فكرت أقف في الشارع وأستقي أي موكب بعدي لحد من الباشاوات وأصرخ خلاص كفاية والنعمة إنا حاسين بيه بس خفت حد يفهمني غلط.. عشان كده أنا باحملك الأمانة دي والنبي.. إنا مالناش طلبات كثير والله.. ولا عندنا أمل في أي حاجة.. وخلاص رمينا طوبة كل حاجة.. بس خلاص اللي جاي مش قد اللي راح.. ونفسنا بحسوا إنا حاسين بيه.. عشان عيب واحد زي حالاتي يتبهدل في سن زي دي عشان الناس الكبار فاكربيه مش حاسين بيه". فجأة انخرط عم جعليل في البكاء فحري إبنه بيومي الواقف على طرف فرشة الجرائد ليحتضنه ناظرا لي نظرة إتهام، قلت له دفعا لأذاه "معلش يابيومي والله ماكنتش أعرف إن عم جعليل حاسين بيه"، قال لي وهو يتابع والده الذي ابتعد عنا قليلا مختليا بحزنه "قصداك إيه باباشا.. إنت هتلبخ"، قلت له "أنا قصدي الإصلاح يابيومي.. أصل والدك محملي رسالة لجمال باشا مبارك.. وأنا قبيلت الأمانة.. بس ياترى إنت حاسين بيه يابيومي.. حاسين بالإصلاح الإقتصادي"، قال لي "أنا حاسين إنك هتخليني

حاسين بيه"، على حين غرة أخرج عم جعليل من جيبه علبة ورقية لمرهم شهير وهو ينظر حوله محرجا حنرا، ثم قال لي بصوت هامس "باباشا انا حصل لي إتهابات من كثر الإصلاح.. وماشي على المرهم ده بقى لي سنتين وباغيره كل خطة خمسية"، قلت له ملتزما بشروط الموضوعية "أكيد بشرتك حساسة وده مش ذنب الأستاذ جمال خالص".

بس عم جعليل المرهم في جيبه مسرعا منعا للفضيحة وأخذ يتحدثني بحرارة وهو يكاد يمنع نفسه من النكاه "أنا مش باكدب الباشا الصغير جمال بيه والله بس الظاهر إن في سوء تفاهم مخليه يفكر إنا مش حاسين بالإصلاح.. تلاقي حد من الحرامية الكبار بتوع مجلس الشعب قال له إن الشعب بعني مش حاسين بالإصلاح فقرر يفرض علينا في الإصلاح زيادة.. وأملنا فيك كبير إنك تبليغه إنا حاسين بيه.. وياريت يخفوا علينا شوية.. يعني يعتبروا الفترة دي فترة راحة من الإصلاح أصلح لنا وليهم"، قلت له متبينا لكي نقف على أرضية دلالية واحدة "قصداك بعني يتوقفوا فترة من أجل تقييم آثار عملية الإصلاح الإقتصادي على مختلف الطبقات"، بدا جليا أنه لم يفهمني فقال لي بعد تردد "مش هتختلف بعني يابيه المهم يعرفوا إنا حاسين قوي وتعينا والنعمة خاصة بعني والباشا الكبير أبو علاء ربنا بديه الصحة قال من بيحي عشرين تلاتين سنة إن سياسة الدولة هي إنها ماتخيلش المواطن يحس بأثار الإصلاح الإقتصادي عشان مايحصلناش زي الدول اللي حسبت بيه وباطلت على الأخر.. اللي هم الجماعة بتوع



أنتجاي عليك يا باشا، أعجبتني تركيبة الجملة فقلت له "يا بيومي أنا عايز أطمئنتك إن جمال مبارك هيتفهم الرسالة بتاعة والدك جدا لأنه كما اتضح شاب عادي ولو كنت شفت الحوار، قال لي ببلاهة مدمن بانجو ردي التجميع "حمار مين"، قلت له "إصحي معايا يا بيومي أنا مش باتكلم عن برنامج حالة حمار.. أنا باتكلم عن حوار جمال مبارك اللي قال فيه إنه شاب عادي لأنه كان جو تو سكول باي باص إيرلي إن ذا مورنينج وكان بيروح التدريب عادي في النادي.. يعني زيه زيك.. أكيد إنت كمان كنت في سنة بتروح التدريب".

ظهرت نظرات الغدر في عيني بيومي وهي نظرات عرفتها ذات يوم عندما رفض زبون أن يأخذ منه علبة كبريت بدل الربع جنيه الباقي له أيام كانت الجرائد بخمسة وسبعين قرشا، ولم يكنف الزبون يومها بالرفض المهذب بل تطاول على مقام بيومي واتهمه في ساعة نفس بأنه حرامي، يومها أصر بيومي على أن يشعل كل علبة الكبريت في متاخير الزبون عودا ثلو الآخر ولولا وساطة أولاد الحرام لكان أشعلها في أماكن أخرى أكثر تأثرا بالنار، الواقعة جعلتني أبتسم له بمودة محاولا إمتصاص غضبه قائلا "يا خسارة يا بيومي أنا نسيت إنك كنت ولازلت بتروح التدريب مش التدريب.. عموما إظمن جمال مبارك حاسس بمشاكلك إنت وأبوك لأنه زي مقال لف كثير جدا.. وأكد المعاناة الإنسانية اللي شاقها وهو رايح النادي عثمان يلحق التدريب وتجاربه المريزة في ركوب الناص وحجز كرسي جنب الشباك

واللعب في الباك يارد بتاعة الإسكول.. كل هذه التجارب الإنسانية العميقة ستجعله يشعر بمعاناتك أنت ووالدك وجميع الحاسين بيه من أبناء الشعب المصري وبالتالي سيضعوا معاناة إحساسكم بيه في المراحل التالية من عملية الإصلاح الإقتصادي في ثوبها الجديد".

أصدر بيومي صوتا منكرا لا يليق بشخص حاسس بيه ثم دفعني في كتفي قائلا "يا الله يا عم ربنا يسيل لك.. امشي من هنا ماتاكلش دماغنا"، نهره أبوه الذي كان قد اختفى للحظات في بير سلم العمارة المجاورة ثم أطل وهو يعدل جلابيته أثناء مشيه داسا عليه المرهم في جيبه "عيب يا بيومي يا أهل.. ده عمك وأنا موصيه على مصلحة عند الباشا الصغير.. والنبي ماتتسي يا باشا"، قلت له "حاضر يا عم جعيل ولو إن إينك باين عليه لسه ماحسش بالإصلاح"، قال لي ملاحظا "ماتستعجلش عليه يا باشا.. شاب ومستعفي روحه.. بكره يحس بيه وعينه تكسر"، هزرت رأسي متأملا حكمة الأب وأنا أتعد عن فرشة الجرائد ناظرا إلى عناوين الصحف القومية التي تتلو على الناس ماتتسر من تصريحات النجل السابق سنه، استوقفني صوت عم جعيل وهو يناديني "والنبي يا باشا قوله لما يطلع ثاني في أي حوار بدينا كم بوسة وهو بيتكلم عن الإصلاح.. عشان مايفيش إصلاح من غير بوس".



أنا رجل يحب أن يدلغ نفسه. ولذلك صحت من النجمة يوم  
الأربعاء الماضي لكي أستمتع بحضور المسرحية السياسية الهزلية  
التي يقدمها مسرح الدولة كل عام بمناسبة عيد العمال، تلك  
المسرحية التي تثبت كذب الإتهامات الموجهة للمسرح الخاص  
بأنه يحتكر الهزل والضحك "السريخ"، كنت متأكد ذلك بنفسك  
لو أتيت لك مثلي مشاهدة عرض هذا العام الذي يسبق مسرحية  
الانتخابات الرئاسية بعدة أشهر والذي أتيت رئيس إتحاد العمال  
السيد راشد بإخراجه له أنه أجدع ألف مرة من المخرج المخضرم  
السيد راضي، بينما تفوق منتج العرض وزير القوى العاملة أحمد  
العمراوي على كل ما قدمه المنتج المسرحي أحمد الإبياري في  
تاريخه الطويل، أما فاكهة العرض فقد كان الراجل "العرض"  
المذيع الذي قدم للسهرة الصباحية والذي كان رئيس البلاد مبسوطا  
من أدائه خالص فقال له عند صعوده إلى المسرح كلمات هامة  
جعلت المذيع يكاد يتحرج من الفرحة على "الإستيدج"، لم نعلم  
مالذي قاله الرئيس لمذيعه المحبب بالضبط لكن تشغيل الخيال  
قليلا يجعلنا نستنتج أن الرئيس الذي يحب دائما تشجيع أولاده  
السرود أبناء الإعلام المصري الرائد، بالتأكيد قال سيادته للمذيع

"انا باشوفك كل يوم في نشرة سنة ونشرة تسعة.. خليك زي ما إنت.. اوعى أداهك بتغير".

برغم أن الأمر ليس سهلا على الإطلاق لكنني سأحاول والله المستعان أن أضحك في جو ماحدث في تلك السهرة الصباحية البهيجة التي بدأت عندما بدأ رئيس إتحاد العمال السيد راشد يتثنى ملقيا كلمة العرض الافتتاحية أمام الرئيس، وهي كلمة يصعب تلخيصها مستلما يصعب الإستماع إليها، طيلة الكلمة كان السؤال الذي يشغلني "هو الرجل ده عامل إيه بالضبط"، سنجيبني "ياراجل ماهو قدامك أهوه عامل صينية قرع بالكسكي ماتلقاش زيبا في ألبان المالكي"، تسرعت وفهمت قصدي خطأ، أنا أقصد بسؤالني متى كان هذا الرجل عاملا، سنقول لي "ماهو كان واقف قدام مصر كلها بيمعمل "عمله" ثقيله أهوه"، للأسف برضه إنت تحسبني هازلأ، بينما أنا أسأل بجدية توبة قلبية، "الرجل ده كان عامل في إيه بالضبط، يعني مثلا خراط.. فني لحام.. عامل تضافه، ماهي المهنة الشريفة التي بدأ حياته بها لينتهي به الحال هكذا، أسئلة لم أجد إجابة شافية لدى كل من أعرفهم فالتفت بشكيبه مهيبا بوصفه "عامل دماغ نفاق جامدة" لدرجة أنه لم يأخذ باله وهو يلقي كلمته التاريخية فقام بفضح المهزلة المتفق عليها مع المخبرين التلقائيين المزروعين في قلب القاعة والذين يقوم كل منهم بتلقائية كل خمس دقائق ليخرج ورقة تلقائية من جيبه ويقرأ كلمة تلقائية تمدح الرئيس وتقول له تلقائيا "حلفتك تقعد إلا إلا.. والنبي ماتمشي إلا إلا". السيد راشد اتخفق من مقاطعة التلقائيين له

فقال لهم "بابتي الوقت محسوب عليا .. لما الرئيس يتكلم قولوا له اللي انتو عابزينه"، وطبعا التلقائيون توقفوا بشكل تلقائي عن الكلمات التلقائية التي لم يكن لها علاقة بالتلقائية سوى أنها تلقية على قفاك من فرط هزلها ونفاقها.

بالمناسبة يومها كاد صديقنا الأستاذ عبد اللطيف المناوي رئيس قطاع الأخبار بالتلفزيون المصري يميثني من الضحك وهو يجلس داخل الأستديو التحليلي المنعقد في قلب مبنى ماسبيرو لمناقشة مباراة النفاق المبتوثة على الهواء مباشرة، ليسأل زميله المذيع في قلب قاعة المؤتمرات بجدية لاتباق بهزل الموقف "محمد هل لك أن تصف لنا الهتافات والكلمات التي ألقيت في القاعة.. هل كانت هذه الكلمات مديرة أم كانت تلقائية"، أي والله، هكذا جاء سؤاله بالنص، لحظتها صعب عليا يا عيني الواد المذيع محمد، وشعرت به في داخله يقول لنفسه "ليه بس كده يا عيدو.. إحنا فينا من كسده.. ليه الفخاخ اللي على الهوا دي"، دعاء الوالدين وحده جعله يرتجل لهذا السؤال الفخ إجابة لم أجد لها مثيلا في الذكاء "عبد اللطيف .. برغم أن البعض سيقول أن هذه الكلمات مديرة إلا أنني أستطيع أن أؤكد لك أنني وأنا في قلب القاعة أنها تلقائية جدا لدرجة أنني قرأت بافظة في قلب القاعة تقول من يقود السفينة سواك يا مبارك، وهذه عبارة لايمكن أن تصدر بشكل تلقائي".

ليسمح لي عبد اللطيف وليسمح لي محمد بكل الصودة أن أقسم لهما كمشاهد قديم متعود على النفاق من خشونة أظافره بأن عيني استحانت منذ القدم برؤية تلك البافظة التلقائية، ربما بالتحديد وأنا

وفوف الهتيفة بالضبط، أرجوك لا تقل لي أن الميكروفونات هي كمان من فرحتها بالربس جاءت بشكل تلقائي لكي يتابعه وتتحايل عليه أن يقعد ويانا فترة رئاسية جديدة "عشان إحنا طلعنا من عنق الزجاجة بس للأسف رجعنا في بطنها تاني ولازم يفضل كمان ست سنين عشان يطلعنا عنق الزجاجة تاني".

كل هذا التشكيك الذي أنفته في عقْدك لَنْ ينجح أبداً في إلغاء حقيقة أن السيد راشد وياها كان فرحا للغاية بنفسه وهو يعطن لسيادة الرئيس رغبة الشعب كله "تافار نافر" في بقائه علينا قصد معنا لفترة رئاسية جديدة، وهي الرغبة التي ما إن أعلنها السيد راشد حتى وقف كل من في القاعة تلقائياً على حيلهم برغم معاناة أغلبهم من مشاكل الغضروف والولومبارجوا، لكن كله يهون عشان أحلى عيون، عيون الوطن طبعاً، والرئيس بدوره كان متأثراً بشدة بكل هذا الحسب والحنان لأنه لم يكن يتوقع أن يكون بداخل الحاضرين كل هذه الكميات من التلقائية فأخذ يومي إيهام بإشارات تارة تُرجمتها بلغة الإشارة "متخافوش ماشي حاضر خلاص هاشوف الموضوع ده فوراً".

كان الموقف كله جلاباً. لدرجة أن المشاعر الأسرية الحميمة المتصاعدة منه ذكرتني بأبي عندما كان ذاهباً إلى المستشفى لكي يعمل عملية الفتاق وتركنا في البيت رُغب الحواصل لإماء ولا شجر، وكلنا كنا نبتهل إلى الله أن يعيده إلينا بالسلامة لأننا لم ندفع مصاريف المدرسة بعد. كدت أبكي بفعل تصاعد مشاعر "الشكن" المنبعثة من المشهد، لولا أن قطع حبل مشاعري عامل تلقائي

طالع رابعة ابتدائي ذات عيد عمال مجيد حضره الرئيس مبارك "ماغيره" على رأى إخواننا الشوام، ومستعد أن أثبت صحة ما أقوله لو أتيت لي أن أذهب أنا ومحمد وعبد اللطيف بشكل تلقائي إلى القاعة التلقائية لنمسك بالياقطة التلقائية ونقلبها تلقائياً لنجد لامحالة على ظهرها رقم تخزينها التلقائي في مخازن اتحاد العمال التلقائيين، أما إذا لم يسمح لنا بذلك كما هو أغلب الظن فالمنطق يقول لنا لو شغلناه أن ياقطة مثل هذه مستحيل أن يكون ماكتب عليها صدر بشكل تلقائي من مواطن صالح يعيش معنا في هذا البلد بتلقائية لأنه لو كان كذلك لكتب على الياقطة عبارة تلقائية وحيدة هي "من سواك سيغرق السفينة".

لايُمتنع عبد اللطيف المناوي بشكوك مرضية مثلي، ربما لأن نيته صافية وليست مثل نيّتي، مناوي بقى، أوروبما لأنه عاش بشكل تلقائي بعيداً عن مصر لسنوات طويلة، ولذلك فقد صدق على الفور زميله محمد وأخذ من تلقاء نفسه يتحاور مع ضيوفه الكرام بشكل تلقائي عن تحليل مضمون تلك الياقطة التلقائية وسائر الهتافات التلقائية التي أتيت يومها، لم أكن محتاجاً لنيل ما أوتوا جميعاً من علم لكي أعتقد جازماً أن الرئيس مبارك من خلال فرائتي لتعبيرات وجهه الكريم كان يستمع إلى تلك الهتافات بابتسامته ذات مخزى تجعله أول من يمتلك يقينا أن كل تلك الهتافات لتلقائية ولأديالولو، بدليل إن كل شخص تلقائي تكلم كان يطلع فجأة من ركن من أركان القاعة مجهز بالصدفة بميكروفون، هنا دعني أسألك لماذا كانت الميكروفونات موجودة في أماكن



راشد قد حطني فيه، أحسست إن جسمي بدأ يقشع إبان حديث العماوي عن أن القيادة السياسية لديها بوصلة خاصة لا تملكها أغلب قيادات العالم، أنا والله ما كنت أعرف، قابوصلة الوحيدة التي شفتها في حياتي جابها لنا جور خالتي في سجادة صلاة استقدمها ذات عمرة من السعودية، لم تكن يومها لدي معلومات مؤكدة ما إذا كان لدى جاك شيراك أو مهاتير محمد أو أردوغان أو لولا دي سيلفا أو غيرهم من زعماء العالم "بواصل" هم راخرين، أم أنهم يقودون بلادهم بمعرفة اتجاهات الشمس.

لم أكد أفيق من صدمة البوصلة حتى فاجأني السيد العماري بمعلومة خطيرة وهي حسب تص كلامه "أن الرئيس مبارك زرع في قلب كل مواطن مزرعة ثقة في الرئيس مبارك"، الحق أنني انخضيت وقلت لنفسي " هو ده بقى سر النهجان اللي باحسن بيه بقى لي فترة، أتاري جوايا مزرعة ثقة في الرئيس وأنا عمري ماياسفيا، أكيد الزرع مات وأدى الى ماأحسن بيه من نهجان وكرشة نفس"، أخذت على الفور أفتش في صدري عن أي آثار لمزرعة الثقة لكي أزيلها على الفور وأستري راحة صدري، لكنني توقفت عن ذلك بعد أن شعرت بنظرات حارقة صوبتها نحوي من المطيخ أم هند شغالة منزلنا العامر التي منعها عمليا لذي من حضور إحتفالات الثورة بعيد العمال مفضلة أن تأتي يومها لممارسة عمليا في بيتنا السعيد، توقفت عن العبث بصدري على الفور بعد نظرات أم هند الساخطة خوفا من أن تفهمني خطئا فتقول لزوجتي أنتي كنت أحسن صدري أمامها بشكل مثير

وقف على حين غرة مخرجا ورقة تلقائية ليصرخ وهو يقرأ منها "مش كفاية مش كفاية .. معاك ياريس للنهاية"، طالبا بإشارة من يده من كل التلقائين المجاورين أن يهتفوا معه، دعاهم للهتاف قليوا، بينما اكفهرت وجوه جميع المسؤولين، الذين أزعج أن هناك بينهم من سأل فورا مرؤوسيه عن "الحيوان اللي كتب الهتاف ده وأدخل إسم حركة كفاية إلى محفل بهيج كهذا لكي يلوث نقاهه ويفسد صفاه"، خرجت من شجني وفرحت لحركة كفاية التي لم تكن تتصور أن يكون لديها هذا التأثير الذي يجعلها تنط كعقريت العلبة في قلب قعدة حظ وفرشة زي دي.

أخذت أتأمل ذلك العامل وهو يحرق بهتافه ظنا منه أنه سينال بفضل حزبه علاوة لعله سيعالج بها أحد أقاربه من ضحايا الأمراض المتوطنة المباركة، أو ربما سيخصص مبلغ العلاوة كاملا لإعطاء إبنته شيماء درسا في الكيمياء "عشان مائسقطش في الأحياء"، أو ربما كان يخطط لنيل أسبوع زيادة في مصيف الشركة بجمصة، نعطفي الحار معه جعلني على استعداد لأن أتفق معه على إته مش كفاية، لكنني كنت أريد أن أسأله سوألا واحدا "بذمتك ياراجل هو في نهاية أكثر من كده".

سكت العامل أو أسكتوه، وذهب السيد راشد وطلع السيد العمادي، وعصفور النفاق صووصو صووصو. من جهته أحب السيد العمادي أن تكون له نكهة خاصة فرفض أن يتحدث بالعامية مع أنه عمادي، وطقف يتحدث بلسان عربي يليق ببرنامج "كتاب عربي علم العالم"، مما جعلني أفقد المود الهزلي الذي كان السيد

للريبة، وبالتأكيد لن تصدق زوجتي أبدا أنني كنت أتحمس صدري للبحث عن مزرعة الثقة، خاصة أن زوجتي ليس لديها مزرعة ثقة في أنا أساسا، توقفت عن البحث اليديوي مستبدلا إياه ببحث ذهني عن تاريخ اليوم الذي تم افتتاح هذه المزرعة بداخلي وكيف لم أشعر بها، وإذا كان بداخلي مزرعة ثقة فلماذا أشعر بكل هذا اليأس في إصلاح أحوال الوطن، هل أكل الجراد مزرعة تقتي عندما جاء إلى مصر، أم قتلها مبيدات يوسف والي المحظورة والتي أتناولها ضمن الخضار الذي أكله، أم أن هذه الثقة التي بداخلي ثقة عميا مادام السيد العمراوي هو الذي أعلن عن وجودها وهو على عمامه.

لم أكن قد انتهيت من تفقدي الذهني لمزرعة تقتي حتى كان العمراوي قد انتمى من كلمته، ليقف مكانه المذبح القمور قائلا لنا أن الرئيس مبارك جعل كل مواطن يعيش في داخله بهجة التعمير، استغربت كيف سمحت له الرقابة بهذا التعبير الذي يلقي ظللا "بنية" خبيثة في بلاد لم يجيبا إلى الوراى سوى إنتشار بهجة التعمير بها أكثر من اللازم. حوقلت خارجا من أفكاري الخبيثة عندما أعلن المذبح بصوت مهيب أن "موعدنا الآن مع خير المقال"، استغربت ان الرئيس لن يلقي كلمته زهدا منه في الكلام، وأنهم سيختمون الحفل فجأة بأيات من الذكر الحكيم، أملت ألا يغازروا منها على طريقة سمير رجب الشهيرة الآية الكريمة "والله يعصمك من الناس، لكنني فجأة وجدت المذبح يعلن عن كلمة السيد رئيس الجمهورية، فاستغفرت الله لي لأنني ظننت كثيري أن

خير المقال هو كلام الله عزوجل. بدأ الرئيس كلمته التاريخية بصعوبة غير متوقعة فقد انقض الثلثيون عليه بهتافاتهم تلقائيا تلو الآخر لدرجة أن علامات الغضب ظهرت عليه، حتى خشيت أن يقول لهم "والله لو ماسكتو لآكون مش مرشح نفسي خالص"، وطبعا لأنهم تلقائيون لم يلتقطوا غضب الرئيس أبدا بل رفضوا أن يستجيبوا له وأصروا على مقاطعته بهتافاتهم المحبة طيلة حديثه، حاولت أن أمارس عادتي المرذولة كمواطن غير صالح فأقوم بالتعليق ببني وبين نفسي على خطاب الرئيس لكن اكتشفتي السبأغت العمراوي الذي غيرني للتو وهو أن بداخلي مزرعة ثقة في سيادته منعني لأول مرة من تلك العادة العنينة.

أخذت استمع إليه بزرعني وتقتي، إلى أن وصل سيادته إلى فقرة في خطابه أخذ يتكلم فيها عن خطته لتأمين المعاشات لكل مستحق من أبناء الوطن، وهنا وإذ فجأتني اندفعت الشغالة (بلاش، خليها مديرة المنزل كما تحب أن ندعوها) أم هتد من المطبخ صارخة لتنتجه إلى التلفزيون وتأخذ في الصراخ في وجه سيادته الذي يملا جنيات التلفزيون فائلة له بحرقه لم أعهد لها مثيلا "حرام عليكو.. بقى لي سنتين باجري ورا معاش مبارك التي يقولوا عليه.. مش عارفه أجييه.. كل مال روح يقولوا لنا ماجاش.. وهم ستين جنيه مش عارفه هنعمل بيهم إيه أساسا..".

أنتم لاتعرفون أم هتد وأنا لست سادجا لكي أقول لكم من هي أم هتد، ولا إلى أي أب تنتسب إنتتها هتد، لكي لا يأتي الثلثيون بهتد من قفاها فيقوموا بتركيب مزرعتي ثقة لها ولأمها وربما لأم

أنسى "باشتغل في السينما"، ولذلك فقد سألت عني كثيرا قبل أن تعلم لأن المعروف أن الذين يعملون في السينما فلائيه وهلاسين ولذلك فأم هند تخاف على نفسها من فتنتي برغم أن "عندها إثنين وستين سنة"، لكن من قال أن العمر بهم كثيرا مع سيدة عفيفة زوجها ميت وأست ماحيلتهاش غير سمعتها"، ولذلك فهي لاتحدثني إلا وهي تنظر في الأرض خوفا من سهم النظرة المسموم "برضه هتاكل مكرونة اسباكنه باستاذ.. الغيارات فين إنشاء الله.. ياه لحقوا يتوسخوا زبي".

لذلك ولذلك كله فقد كان حدثا حقيقيا بالنسبة لي أن اشهد بأمر عيني مواجهة أم هند مع سيادة الرئيس في التلفزيون بشكل تلقائي وهي تقول له كأنه يراها فإن لم يكن يراها فإنها تراه "ده حتى جه الباحث الاجتماعي لقي عندنا تلفزيون وكاسيت قال لنا انتو مبسوطين مش محتاجين معاش.. قلت له يا عم الحاجات دي انا جابدها والسراجل عايش .. ماصدققيش.. رحنت مرة عيطت لهم وقلت لهم الواحد لو قعد يشحت هياخد فلوس أكثر من المعاش بناعكو.. ده هدير لوحدها يتأخذ دروس بمية حنية وفي باقي المود المدرسين مايرضوش ياخدوا فلوس عثمان ابوها ميت". كانت تلك مفاجأتي الثالثة، أم هند لديها هدير كمان، المرحوم علي ماينبو كان صاحب مزاج في اختيار اسماء بناته، المفاجأة الأولى لو كنت نسيت هي أنني أملك مزرعة ثقة في صدري للرئيس دون أن يخبرني أحد ببده تشغلها.

أخذ الرئيس يواصل حديثه عن إلزام الدولة، دولته، بتقديم

اللي جابت أمهاء، للعلم والتوثيق فقط أو بصراحة لكي يخرس المتشككون الذين يظنون أن أم هند اشتغالة من اشتغالاتي لمجرد أنهم تعودوا على أن الإسم الحركي للشغالة ينبغي أن يكون أم محمد أو أم عبده، على هؤلاء أن يعلموا أن أم هند ابنا الكبير اسمه محمد لكنها قررت أن تكون أم هند ليس لأنها "تتعز هند قروي عثمان هند نسخة تيبيكال منها"، بل لأن هند هي الوحيدة "اللي يترضي من بين إخوانها تقف مكاني" عند حدوث أي عطل في أم هند.

عملت أم هند شغالة لدينا أو مديرة لمنزلنا لكي لاتغضب منذ عامين ونيف، بدأ عملها في البيوت بعد رحيل زوجها قبل ثلاثة أعوام ونصف، لكي تصرف على أربعة أولاد وثلاث بنات وأزواجهن العاطلين عن العمل، كانت تفعل ذلك بكفاءة منقطع النظير من وجهة نظرها مع إنها كلها على بعضها مجرد ثلاثين كيلو، وحاجة وأربعين سانتى، وحولاء كمان، لدرجة إنه من ظواهر بيتنا السعيد إنها كلما جاءت لتضع الحلال على نار البوتاجاز أوقعت الحلال في الأرض بسبب عدم ضبط المسافة بين عينها وعين البوتاجاز، وطبعا لإنها قصيرة فهي مايتطولش تصح القزاز ولاتنفض الدواليب ولا ترعف الحيطه ولايتطول حبال الغسيل فهي تأخذ نصن أجر لأننا نقوم عنها بكل هذه المهام الجسيمة.

لغاية إلتحامها المباعث لخطاب السيد الرئيس لم تكن أم هند قد تبادلت معي خلال عملها لدينا كلمتين على بعض لأنها تعلم

العون لمن لا يستطيع تأمين عيشه، وحمائنها لغير القادرين من أبناء الوطن، دون أن تعطيه أم هند فرصة لإكمال حديثه، مواصلة هفطتها بكلام يؤكد أنه ليس في قلبها ذرة من إيمان بسيادته فضلا عن وجود مزرعة ثقة فيه، كان جليا أن الدور لم يصديها في إفتتاح مزرعة الثقة، هزني حماسها الباكي المفاجئ فقلت لها " لا والنبي بلاش تعطي لي يأم هند"، فقالت لي وهي تنظر في الأرض كعادتها " وهو عاد في دموع يا أستاذ .. ده البصل إين للوسخة".

استدارت أم هند مباشرة لتواصل مواجهتها مع الرئيس وهي تلوح له بسكينة صغيرة خرجت بها من المطبخ، حمدت الله لأن البث لم يكن تفاعليا لكي لا ألبس أنا وأم هند فضية أمن دولة لالتحقيق فيها. ولما حكمت، بل مسرحية على الفور، أخذت أم هند تقول بماخطة سخطا تلقائيا لم أر له مثيلا " معاش إيه بس.. ده أنا رحمت بسنك فيصل عشان أخذ المعاش اللي بيدهو لئنفرا قالت لي واحدة اقلعي الخاتم الذهب ده عشان هيقولوا عليكي مبسوطه قلت لها ده قشرة بقى له خمس سنين وهو اللي فاضل من ريحة المرحوم .. قالت لي اقلعيه وبس .. لقيت طوابير وستات يتضرب من العساكر وزعيق وقله أدب وتجرمة .. وياخدوا الورق من الناس ويرموه.. وكل ده عشان ثلاثين جنيه أخذهم كل موسم .. وأنا وحظي .. لقيت نفسي هاموت تحت الرجلين قلت بلاش العيال عايزيني. لا وإيه وعايزينك لما تروح تقدم تبقى لأبس مقطع وشبشب مقطع مثل تروح نضيف، الحكومة عشان

تساعدك لازم تبقى معفن، رحمت ليست ليس مقطع من ورا العيال ونزلت، فالوإي الباحث لسه ماجاش، ليه هو مسافر يعني، طب لاهنوم عدلة نافع ولا هنوم مقطعة نافع".

توقفت أم هند فجأة عن الكلام المباح بعد أن بدا أنها قالت كلمتها وصار واجبا أن تمشي كأى مواطن صالح، اتجيت نحو المطبخ وقد عادت إلى صمتها الأثير ثم قررت أن تقول كلمة أخيرة كانت واقفة في زورها، وتساألني سؤالا مباشرا لأول وربما آخر مرة، "إنما إنت بتتخرج على الكلام ده ليه يا أستاذ"، قلت لها "عشان عندي مزرعة"، قالت لي "مزرعة إيه"، قلت لها "مزرعة ثقة.. هو إنتي ماعندكيش مزرعة ثقة"، قالت لي وهي تكلف إلى المطبخ "أ.. بس من اسبوع كنت تعبانة شوية رحمت المعمن بتاع مصطفي محمود الله يبارك له، وعملت مزرعة بول".

سيادة الرئيس.. أم هند تنتظر منكم أحد أمرين.. "ياتدوها معاش باتركبوا لها مزرعة ثقة".





صباح اليوم التالي لإعلان الرئيس مبارك للتغيير الوزاري  
المحدود الذي أطيح فيه بعدد قليل من الوزراء على رأسهم أقدم  
وأضخم وزراء مصر السيد كمال الشاذلي، سألتني بتاع عربية  
القول المتلقحة أسفل بيتي سوالياً أعتبره أهم وأجراً وأذكي تعليق  
سياسي على التغيير الوزاري "لامؤاخذة بابا شمهندس.. هو يعني  
كمال الشاذلي اللي كان خارب البلد؟"، ردي هو الآخر جاء على  
نفس المستوى من الذكاء والجرأة والأهمية "كثر الطحينة ياريس".  
بعدها بدقائق قال لي بباع الجرائد بالمعوية ليست عربية على  
مهنته "عارف بابيه ياريتهم كانوا جابوا مرتضى منصور رئيس  
حكومة على الأقل كنا نتسلى حبتين" قلت له "أنا سامع إنهم  
هيعملوا له هو وكمال الشاذلي برنامج توك شوك في التلفزيون  
عشان الشعب ما يحسش بالعربة بعد رحيل كمال الشاذلي"، وبينما  
نحن نتهاذر ونهازر دخل إلى نطاق فرشة الجرائد موظف قديم  
في وزارة الصحة القريبة منا ليقوم بعادته اليومية وهي أخذ جميع  
الصحف اليومية السيارة على إختلاف ميولها السياسية لتصوير  
أبواب الكلمات المتقاطعة والقيام بحلها أثناء ساعات العمل، ضايقه  
انشغال بباع الجرائد بالحديث معي فقال له "والنبي بسرعة عشان

الرئيس محمداً رجلاً رجلاً

يداوي. أعجبتني منطلقه فسألته "طيب والنبي وزير الزراعة آزي  
 يمشوه.. نفنكر عشان جاب سيرة الفساد بتاع يوسف والي  
 ورجاله" قال لي "لا يابيه.. طلعه عشان الجراد فضحنا في الدنيا  
 كلها عشان لما جه مصر مالفاش حاجة ياكلها"، سألته "طب تفنكر  
 سايبا وزير الداخلية حبيب العادلي ليه"، بس على الفور وجها  
 خشنا ناظرا إلي بحياذ ولاكأنا كنا نتحدث على مدى نص ساعة  
 قبل أن يشخط في وهو يمد المائة جنيه التي أعطيتها له منذ قليل  
 والنبي فك لي المية دي من البنزينة.. بالله عشان نشوف أكل  
 عيشنا يابيه"، فدرت ظروفه وضحكت ثم عبرت الشارع إلى  
 بنزينة التعاون، باركت لعامل البنزينة على بقاء وزير البترول في  
 منصبه فقال لي "بس على الله نادي إني يعمل حاجة السنة دي في  
 الدوري".

عندما عدت إلى بائع الجرائد وجدته يقول لأمين شرطة  
 "والله ماحد عرفك يمسك البلد ديه ويشكم أهلها زي الباشا العادلي"،  
 أخذ فلوسه متحاشيا أن تقع عينه في عيني. وأنا فدرت ظروفه،  
 وعدت إلى البيت، في الطريق مررت على المكوجي فوجدته  
 متشويا للغاية سألته "إيه ياسطي شكك فرحان إن في رجال أعمال  
 جداد دخلوا الوزارة"، قال لي "لا الحمد لله ربنا أظهر الحق طلع  
 التابير بتاع مدام سناء واقع في البلكونة التي تحت.. كانوا  
 متهميني فيه غلط.. ظهر الحق وزهك الباطل". وأنا أشترى  
 الزبادي من محل ألبن عمر المجاور قال لي عامل المحل  
 الحاصل على بكالوريوس تجارة "إيه كل الحرايد دي ياباشا.. إنت

الإمضاء"، رد عليه البائع متهكما "ياعم مستعجل ليه ماشالوا  
 الوزير خلاص"، قال له الموظف بقلق "والنبي بلاش هزار"، قال  
 له البائع "زعلان ليه هو كان من بقية أهلك"، قال له الموظف  
 "ياعم انتيل هم دول بيثيلوا حد"، أشار له البائع إلى مائشينات  
 الصحف فجرى بعينيه باحثا عن إسم وزيره وهو يقلب رأسه  
 حيرة، قال له البائع "ياالله شد حيلك"، قال له "ياعم وأنا مالي هو  
 يعني أنا كنت خدت منه حاجة عشان أزعل عليه.. بس ده مين ده  
 الوزير اللي جابوه مكانه"، قلت له "ده دكتور إسمه حاتم الجبلي  
 كان بيشتغل مدير دار القواد كليفلاند كلينيك"، سرح الموظف قليلا  
 ثم قال لي وهو يلوي شفتيه باشمنزاز "البلد خربت.. بقى يمسكوا  
 وزارة الصحة لرئيس بنك"، هلكت من الضحك وعط دهشته هو  
 وبائع الجرائد، سأل الموظف بائع الجرائد مشيرا إلي "وهو الأخ  
 تبع أهبي وزارة"، قال له "ده مسكف تبع وزارة السكافة.. الوزير  
 بتاعهم فاعد"، نظر الموظف لي نظرة غير بريئة فهمت مغزاها  
 وابتعد وهو يبسم ويحوقل، وبعد أن انصرف قال لي البائع  
 "عارف ليه طلعهوا الدكتور عوض تاج الدين من وزارة الصحة..  
 قلت له عشان البلد بقت بحافية قال لي لا ماهي طول عمرها كده..  
 دول طلعهوا من الوزارة عشان في المدة اللي قعد فيها في الوزارة  
 طول حبتين وبقي أطول من نظيف وده مايبصحش"، قلت له "بس  
 غريبة مامشوش فاروق حسني عشان الثلاثين واحد اللي اتحرقوا"،  
 قال لي "ماهم شالوا المسئول عن الدكائرة اللي ماعرفوش  
 يطفوه.. مش المهم اللي حرق ياباشا المهم اللي ماعرفوش

مابشر هفتش"، قلت له "لا ده أنا جايهم بمناسبة تغيير الحكومة أصلهم خلاص هيو فـروا ٤ ملايين ونص فرصة عمل وربنا هيتوب عليك من الغلب اللي إنت فيه"، قال لي بعد أن أصدر صوتا غير قابل للكتابة ولو كان قابلا للكتابة لما كان قابلا للنشر ثم أردف قائلا "والنبي باباشا شوف لنا كاتنين إيه عن ماتش أوغندا.. ده شكلنا هنتقطع في كأس الأمم.. عشان الكابتن حسن شحاتة يفرح بإعلانات البيبسي.. طب ماكانوا خلوا اللعيبه بتوعنا عملوا إعلانات لكوكا كولا أحسن على الأقل بقوا زملا مع نانسي عجرم دي وشها حلو وإنه فاهمني بقي.. عليك أهوه باباشا". قلت له وأنا أخرج من المحل مغيطا له بشعار حملة الألبان الشهير "ياحمد صدقني صححك في الحكومة دي"، وهو لم يتقبل الدعابة وواصل إطلاق الأصوات المستعصية على الكتابة.

عندما وصلت أسفل البيت ابترني أسعد البواب - إسمه أسعد مع أنني لم أر من هو أتعب منه - مطالباً بأجرة مسح السلم، أعطيته عشرة جنيهات وانتظرت الباقي فقال لي "كل سنة وانت طيب.. حلوة الحكومة الجديدة"، أتيت على ذكر أهله بما لايليق ثم قلت له "حد قالك إني اتعبت فيها وزير"، قال لي بابشامة نظيفة "أبوه باباشا بس يعني هتاكل على قفاها عيش.. ماإنسو بابشوع الكتوبة اللي بتستفوعوا من الحاجات دي"، أفحمني منطفه فقلت له "طيب هات اتنين جنيه وهاديك باقي الحلوة بعد حلف اليمين الوزاري".

بعدها بكام يوم وفور مجيئ أم هند "متيرة" المنزل لممارسة

عملها في تخريب المنزل باركت لها بحرارة على رحيل وزيرة التأمينات التي دخلت أم هند السبع دوخات فيها لكي تصرف من وزارتها معاش الرئيس مبارك "اللي بيقولوا عليه"، قالت لي بذهول وقد صدمها الخبر الذي لم تكن قد سمعت به "يانهار اسود لا يكونوا مشوا معاها الموظفين.. الورق معاها؟"، قلت لها محترما ذكاءها "ماتخافيش هم مشوا الوزيرة بس ولخوا الوزارة كمان.. فتحوها على وزارة التموين وسموها وزارة الضمان الإجتماعي"، أخذت تلطم وتبكي وتقول لي "ضاع المعاش ياولاد المفترية"، قلت لها "ماتخافيش ورق المعاش اللي معاك يابس الرئيس والرئيس قاعد لسه ست سنين.. يعني حقك محفوظ، حاولت أن تئماسك وتئمسك ببصيص الأمل الذي ألقينه إليها قبل أن تفرق في البأس، واتجهت إلى المطبخ محاولة التماسك لكنها قبل أن تدخله استدارت وسألتي سؤالا أخطر من سؤال بتاع الفول "ألا باباشا هي وزارة الضمان الإجتماعي دي ضمانها كام سنة"، قلت لها "ست سنين شاملة قطع الغيار والتوريش". ظننت أنني أسخر منها وظهر الغضب على وجهها، حاولت ملاطفتها فقلت لها "كل سنة وإنتي طيبة بأمر هند.. النهارده عيد ميلاد الرئيس"، فخبطت جبينها بكفها بقوة وقالت "ياحول الله يارب.. نسيت أصوم".

## "العاسيفة" التي ستأخذهم!

كلما حدث حدث جلل في مصر انتظر الكثيرون رأي الأستاذ  
محمد حسنين هيكل لكي يطل عليهم بتحليلاته الجامعة المانعة عبر  
شاشة قناة الجزيرة، عن نفسي أهتم كثيرا لأراء الأستاذ هيكل  
وأستضيئ بها لكنني أنتظر بشغف أكثر تحليلات أم هند شغالة  
منزلنا العامر أو مديرة منزلنا كما تحب أن تسمي نفسها بعد أن  
شاهدت تلك التسمية في مسلسل أصحاب المقام الرفيع الذي سامح  
الله كاتبه منى نور الدين لأنها عبثت بعقل أم هند فجعلتها تصر  
على أن تخاطبني بلقب إكسلانس.. حتى لو كان ذلك اللقب لا يتسق  
مع جمل من نوعية " أنا دعكت الحمام خليته زي الفل يا إكسلانس  
أو في غيارات وسخة للغسيل يا إكسلانس". ويرغم إعتراضي  
مرارا وتكرارا على ما يستحدثه أم هند في لغة الخطاب إلا أن أيا  
من هذه الإعتراضات لم يكن له أي جدوى، ليس فقط لأن زوجتي  
سعدت بتلك التغييرات التي اعتبرت أنها أوجدت "إسبيس"  
ضروريا بيننا وبين أم هند خاصة أن زوجتي ورثتها مكرهة من  
أبام عزوبيتي، وإنما لأن أم هند ترى أن الأصول تقضي أن  
نعاملنا بما نستحقه كأصحاب مقام رفيع لا ينقصنا من وجهة نظري  
إلا امتلاك فائزة ضخمة كالتي يمتلكها حسين فهمي في مسلسل

أصحاب المقام الرفيع والتي صارت لدي علامة على كون أي مسلسل به فازت ضخمة بالضرورة من تأليف منى نور الدين.

أنتم الآن تعلمون أن هناك ضديت سياسية باتت تربط أم هند بالرئيس مبارك الذي ترى أم هند أنه يتخذ منها موقفا شخصيا بسبب عدم حصولها حتى الآن على المعاش الذي وعد به شعبه منذ أكثر من عامين، ياما قلت لها أن الرئيس مبارك برئ مما جرى وأن اللوم يقع على الباحثين الاجتماعيين الأشرار الذين يعرفون حصولها على معاش سيادة الرئيس لأنهم يرون أن أم هند غنية لأنها تملك تلفزيونا، بينما أم هند تحاججهم بقولها أنه إذا حتى الجرابيع عندهم تلفزيونات، لم أهتم ولو لمرة أن أسأل أم هند: من هم الذين تقصدهم الجرابيع وما هو المستوى الاجتماعي لهم، فأنا بحكم تاريخي ونشائي ضليع في علوم الفقر، وأعرف عن ضيهر فقر أن هناك حول أم هند من هم أفقر بكثير من أم هند ويعتبرونها هي وأمثالها من أهل الحضرة فهم على الأقل يأخذون من حياة العز لحسة، تماما كما تتعامل أم هند معي بوصفي من علية القوم لأنها رأنتني في التلفزيون أكثر من مرة وهو ما أغراها أن تقول لي "ماتكلم لنا والنبي جمال باشا مبارك يخلص لنا موضوع المعاش الله يبارك لك.. قول له والله بادعي له ربنا ينوله اللي في باله"، لم أسأله عن الذي في بال جمال فأنا أعلمه، لكنني حاولت أن أقول لها ببساطة أنني لأعرفه شخصيا، توقفت عن الكتم واعتدلت ناظرة إليّ بعينين هجرهما الحول الإختياري لتقول لي "عيب كده ياكسلانس.. ده أنا شايفاك في التلفزيون في

لوفانا سينما وإنت مع هالة سرحان وثامر حسني.. حاولت أن أشرح لها أن طبيعة البرنامج الفنية لم تتح لي أن أثبت من صلات الإثنين بجمال مبارك، لكنها لم تستجب لشرحي وقالت لي بجدة "عيب الكلام ده ياأستاذ ماكلكو منفدين على بعض". ثم عادت لحولها وكنسها وتركتني غاضبة وهي تتمم بما فهمت من طرايطه أنه دعاء حار على الكفرة وأولاد الحرام الذين لم تحدد في الدعاء ما إذا كانت تراتي منهم صراحة، وأنا بدوري لم أنسا التصعيد بسؤالها عما إذا كانت تعني منهم لاسمح الله.

منذ تلك اللحظة وثمة شرخ في العلاقة بيني وبين أم هند، شرخ لم يزل بمحاولة التودد إليها بأكثر من وسيلة أو علاوة فقد حرصت من جهتها على تعميق "الإبسيس" القائم بيننا والذي يكون مستترا أحيانا عندما يصبح متممة شبه مسموعة بالدعاء والشائم المبطنة فضلا عن حكي قصص بصوت عال لزوجتي عن الزمن اللي بيقير الناس ويظهر قلايات الأصل على حقيقتهم، وهو ما حاولت أن أحرص دائما على تجاهله باعتبار أن أي رد عليه سينزل بي إلى مستوى أم هند وسيخلع عني استحقاقي للقب الإكسلانس الذي أصبحت زوجتي نفسها تتاديني به.

لكن كل ماجرى لم يمنع أبدا عني شغفي بمعرفة موقف أم هند السياسي إزاء كل المنعطفات التاريخية الكبرى التي تمر بها الوطن والتي يتصافد أن أم هند تتعطف علينا بالصدفة الحسنة إبان حدوث هذه المنعطفات. للأسف كنا أنا وأم هند في أوج خلافنا صبيحة خطاب الرئيس مبارك في مدرسة المساعي

المشكورة في مسقط رأسه بالمنوفية حيث أعلن من هناك عن  
رغبته في ترشيح نفسه رئيسا للبلاد لفترة رئاسية خامسة أو  
سادسة، والله ما عدت فإفكر، يوما قلت لها "ماتيجي تتفرجي يأم  
هند.. ده خطاب تاريخي بلاش بفوتك"، فقالت بشم تعرفه من  
رفعة مناخيرها إلى السماء "أنا مش قاضية للكلام ده.. ده للناس  
الرايفة اللي ماوراهاش حاجة"، جرحني التعليق لكنني قررت أن  
أسعى لمصالحتها حينئذ قبل أن ينتهي موسم الانتخابات الرئاسية  
الذي خشيت أن ينقضني وأنا محروم من العيش بدون آرائها  
السياسية التي لايجود الزمان بمثالها، توجهت إلى المطبخ مباشرة  
وأعطيتها خمسين جنيهًا مرة واحدة على أساس أنها علاوة قانلا  
لتوضيح دهشتها "معلش بقى اعثبريني بدول عن مبارك الشهر  
ده وبإديكي المعاش بناعه". فقالت لي وهي تأخذ الفلوس ونبض  
عروقها كيرياء "بس هو أجدع منك هيديم لي كل شهر". تجاهلت  
التعليق وقررت أن أصبر عليها حتى يمر موسم احتياجي  
لتحليلاتها وبعد كده تبقى تقابلني لو شافت هي ولا غيرها معاش  
مبارك أو علاوئي.

يني لم تكن صافية ولذلك يوم أن ألقى الرئيس مبارك خطاب  
حملته الانتخابية من داخل الأهر بارك كان الوقت مساء فلم تكن  
أم هند موجودة في بيتنا، وحرمت من سماع تحليلاتها. على  
العكس تماما يوم أن قام الرئيس مبارك بزيارته المفاجئة لخص  
أحد المواطنين في المنيا وشرب معه الشاي قبل أن يتضح أن  
المواطن مخبر مربوط على الدرجة الرابعة، كانت أم هند يوما

في بيتنا أثناء بث الزيارة مباشرة على الهواء، وكانت راضية  
عني ومنجلية على الآخر لكن مقالته يوما لا يصلح للنشر بيتانا.  
هاهي أم هند اليوم في بيتنا بينما مصر تشهد أزهى أعراسها  
- بالسين طبعاً - وتحتفل بأول إنتخابات رئاسية حرة في تاريخها  
الحديث، وتعيش قلق إمكانية خسارتها لرئيسها المبارك الذي  
حكمتها منذ نعومة أظفارها. فور أن دخلت أم هند إلى البيت  
بادرتها بمسألة: "إيه.. تأخرتي ليه يأم هند.. كنتي بتصوتي"،  
نظرت إلي مرتبكة وقالت لي "بسم الله الرحمن الرحيم.. عرفت  
إزاي يالكسلانس"، قلت لها دون أن أفهم ارتباكها "مش عايزه  
فكاكه يعني.. كل الناس المفروض تصوت الفهارة"، فبدأت قليلا  
ثم قالت "أه والله ده الحارة كلها هرت نفسها صويط النهارده أصل  
السبت اشراح دي كانت نواره الحارة. ما حدش مصدق إنها ولعت  
في نفسها كده وعشان جوزها الواطي، قال إيه بيعرف واحدة  
عليها، طب ده حافي ماتسببها يولع معاها ليه تموتى روحك عشان  
نجس زي ده".

عرفت في كريمة ضحك بينما هي تنظر إلى مستغربة، قالت  
لي وقد عاودها الإندهاش "إنت بتضحك ليه يالكسلانس هو إنت  
كنت تعرف اشراح"، قلت لها بحميمية "يأم هند اشراح أخت  
عزيزة علينا كلنا وخسارتها كبيرة قوي بس أنا بانكلم عن  
القصويبت في الإنتخابات الرئاسية". ظننت أنها لم تسمع عنها شيئاً  
ربما لأن أم هند مركزة في البيزنس الذي أخذها من السياسة في  
الفترة الماضية. لكنها خببت ظني وقالت لي بمرارة وهي

تمصص شفاهها متجهة إلى المصباح إنتخابات إيه بس يا إكسلانس.. دول بيضحكو على الناس.. كل واحد بيدور على مصطلحه.. ولاد (... دايرون على الناس في كل حته اللي بقولك هاديكو شقة وعربية واللي بقولك هاديكو فلوس في إيديكو.. ده أنا داخة بقي لي سنتين على المعاش بتاع مبارك من ساعة ما الراجل مات وكلهم خمسين جنيه لاراحو ولاجم ومش عارفه أخذهم.. هيبديهم لي يعني دلوقتي". قلت لها وأنا أنكشها "بس هو الرئيس مش غلطان يألم هند.. انتي اللي غلطانة.. يعني لو كان عندك خص كان الرئيس جالك فيه.. إنما إنتي ساكنة في شقة محنقة في امباية إنتي نفسك ما بتعرفيش تروحي لها". قالت باستعلاء "وأنا إيه اللي يوديني أنا وبنتي وبناتها نعد في خص وإحنا ولايا.. ليه هو إحنا شحاتين"، مرة أخرى تظهر أمارات الإستعلاء الطبقي التي تستفزني لدى أم هند فقلت لها "لا الحقو يألم هند هو إنتو وش ذلك.. بس لعلمك إنتو لو قعدتو في خص هتقابلوا الرئيس.. عارقه يعني إيه هتقابلي الرئيس يعني هتطلعي في نشرة سنة ونشرة تسعة ويمكن كمان في أحداث أربعة وعشرين ساعة ومش بعيد تطلعي في ملف خاص وحالة حوار" قالت لي وهي تشوح ببديها "ياسيدي يعني هيطلعوني أحج"، استعربت وقلت لها "هو إنتي عايزه معاش ولا عايزه تحجي.. ما تحددني طلباتك بالضببط"، قالت وهي تسحب تنهيدة عميقة "الأ.. نفسي أطلع أحج عشان أدعي ربنا ياخدني وأستريح من غلبي". قلت لها "طب ماتدعي ربنا ياخذك وانتي في مصر من غير ما تنحططي روحك.. على الأقل لما ربنا ياخذك

تبقى وسطينا"، قالت لي مخرجة حزنها الدفين الذي لا يظهر بسهولة "مأنا من يوم ماوعيت على الدنيا وأنا بادعي ربنا ياخدني مافيش فايدة.. ثم صممت قليلا وعادت إلى عدوانيتها قائلة "هو يعني ربنا هيستجيب لي إزاي وسط النجاسة اللي إحنا فيها دي". قلت لها "الله يكرم أصلك يألم هند.. بادرت مستدركة "والنبي ما تزعل يا إكسلانس ده انت مافيش زيك.. أنا قصدي النسوان العبرانية اللي في التافزيون والبانجو اللي العيال بتشربه في الشوارع والخمرة اللي بتتباع في الفئاتي.. قلت لها "وإنتي مالك إنتي ومال الفئاتي يألم هند.. قالت لي "إزاي مش دي في بلدنا ويوم ما ربنا يخفص بينا الأرض هياخدنا كلنا".

يا جلال الله.. هأنا أكتشف أن أم هند تمتلك رؤية سياسية خاصة بها أعمق مما كنت أتصور، علامات الإهتمام التي ظهرت على وجهي جعلتها تواصل بإخلاص تحذيري مما أنا غافل عنه قائلة "انت فاكر إن ربنا هيسبنا كده.. ده إحنا رايعين كلنا في داهية قريب قوي"، قلت لها "إحنا قصدك يعني أنا وإنتي والدمام واللي زينا ولا اللي مرشحين أنفسهم في الإنتخابات"، فقالت لي بود ظاهر "لا إنتو ناس أمرا أنا قصدي على الظلمة اللي ياكلوا مال النبي إن شاء الله ربنا هياخذهم كلهم وهيجيب لهم عاسيفة تاخذهم". والعاسيفة التي تتحدث عنها أم هند لمن لا يعلم مفردات قاموس أم هند اللغوي تعني في لغتنا الجميلة العاصفة أو الإعصار، وهي كانت تتحدث تحديدا عن الإعصار الذي اجتاح ليامها بعض الولايات الأمريكية والذي كانت النشرة تعرض وقتها



الإنتخابات.. شأفاه بينجح أهوه قدامك وساعتها هيوقي بوعوده  
 وهيدي الناس كلها فلوس ومش هيجلي حد إلا لما يديله اللي في  
 نفسه، نظرت نحوي بتشكك، وربما لأن علامات الجدية لم تكن  
 قد فارقتني ولذلك صدقتني فقالت مباحة لي بموقفها البراجماتي "  
 والله الزايل ده أصيل وقلبي انفتح له من ساعة مامسك اليد ده  
 حتى يفكرني بالمرحوم جوزي.. كان عشري كده ولسانه حلو  
 وإين بلد، قلت لها "يعني مختلصي الشغل وتروحي نتخبه يأم  
 هند"، فصمتت برهة ثم قالت لي يدهاء "أنتخبه المرة الجاية.. لما  
 أشوف هيديني الخمسين جنيه ولا إيه في سنتنا اللي مش فايته  
 دي"، قلت لها ما هو احتمال مايقاش في مرة جاية واحتمال  
 مايقاش في خمسين جنيه".

كان مقلته اختبارا لموقف أم هند المياري الذي لم ينامسك  
 أمام ماقلسته فغرقت في حيرة بانت جلية في تخطيطها في أرجاء  
 الشقة، قبل أن تعود لتقول لي بصوت يملؤه العشم "ياقولك إيه  
 ياإكسلانس.. إنت شايفني أهوه نضافة وأمانة ودين.. مش هاشكر  
 في نفسي يعني"، لأول وهلة ظننت أن أم هند تريد أن ترشح  
 نفسها في الانتخابات القادمة فهي تتحدث عن نفسها كأنها مرشح  
 عابر للمستقبل، لكنها كالعادة خبيث ظني وقالت لي "ماتشوفيش  
 مكان أشغل فيه ثاني غير عندك، أصل انت بصراحة بغزاة،  
 وكل شوية تأجل مجيبي لتدكر وتقول بلاش النهارده أصلي  
 باكتب، طب ماكتب وأنا باشغل هو أنا يعني هاغش اللي بتكتبه"،  
 قلت لها "الأ يأم هند ماتشوفيش غلط أصل الكتابة دي مود

مشاهد لأثاره المدمرة. قلت لأم هند محاولا أن أعيدها إلى جادة  
 الصواب " لكن العاسيفة دي يأم هند يوم ماتيجي هتاخذنا كلنا  
 معاها وإنتي أولنا، ده إنتي أساسا قصيرة مش هتاخذي غلوة في  
 العاسيفة". قالت لي بتقة شديدة "ماهو ربنا هيرحم اللي زينا ومش  
 هيموتوا في العاسيفة هنبقى ضحايا بس وساعتها هيدونا مساعدات  
 ويمكن نطلع بأي مصلحة.. شوية دوا حبة أكل حبة بطاطين". ثم  
 تنهدت بعمق وواصلت قولها " إنت عارف ده بيقولوا اللي اتحرقوا  
 في المسرح بناح بني سويف يايعني الله يررحمهم إدوا كل واحد  
 فيهم عشرين ألف جنيه .. عشان إحنا في موسم إنتخابات.. إنما  
 اللي اتحرقوا في فطر الصعيد ادوهم خمستلاف بس عشان  
 ماكاتش في إنتخابات.. ماتشوفيش حنة اتحرق فيها اليومين دول  
 والنبي عشان أنفع الولاد".

اعتصر كلامها قلبي فقلت لها "أعوذ بالله إنتي بتتكلمي جد  
 يأم هند.. هر في حاجة تعوض الإنسان عن حياته أو تعوض  
 ولاده عنه"، قالت لي بمראה الكسلام ده للناس اللي زيك  
 ياإكسلانس.. طب ما عندك لتسرح أمي اتحرفت ببلاش وكل يوم  
 في كثير زيبا بيبحرقوا وهم عايشين.. طب انت إيسل بهند بنتي  
 كده وقولها إنك هتديها خمستلاف جنيه.. خليه عشرة.. وهي  
 هتولع لك فيا وفي روحها، إحنا مش عايشين ياإكسلانس.. إحنا  
 مدفونين بالحيا".

حاولت الخروج من كآبة حديثها مسرعا فقلت لها "بس أنا  
 عايزك تطمنسي خالص.. أهوه الرئيس مبارك بينجح أهوه في

وما أحببش حد يطلعني منه"، قالت لي 'مالحنا طالع عين اللي خلقونا في العيشة أهوه وعاشين، فيها إيه لما تطلع منه شوية عشان إحنا نعرف نعيش.. ماتشوف لي حد أشغل عنده مايقاش عنده اللي بتقول عليه ده، الموض'.

كانت فناء الجزيرة تدبج تنويهاً عن لقائها الخاص مع الأستاذ هيكل مساء اليوم فقلت لأم هند مداعبا 'طيب هاشوف لك الأستاذ هيكل لو محتاج حد يشتغل عنده، قالت لي 'أقولك عيالي تعبانين تقولي هيكل هي ناقصة عظم.. نفسنا في الزفر شوية'، قلت لها 'يا عبيطة وهو إنتي تطولي تشتغلي عنده.. ده اللي بيشتغلوا عنده بيليسوا بابيونات وفساتين سهرة، قالت لي 'يا سيدي ألبس بالونات بس يشغلني وبديني فلوس كثيرة'، قلت لها 'والله بمنظرك ده صعب يشتغلك عنده غير في البيت الصيفي في برفاش'، قالت لي بباها 'أنا ما باباتش عند حد، فقلت لها 'لا إنتي بتتفليها على روحك.. ماتزعلش مني يعني شحات ومشارط'. نظرت لي بقرق وقالت لي " طبعاً يا أكسلانس ليك حق نذلنا بالقرشين اللي يستدبهم لنا.. ربنا يتوب علينا من خدمة البيوت". ابتعدت عني بعودها القصير وهي تتمتم بما أنا متأكد أنه دعوات حارة صريحة علي بأن يشملني الله ضمن الذين ستأخذهم 'عاسفة' أم هند. اللهم لاتستجب.

وهكذا سقطت أم هند!

سألني عامل الكاشير في محل لعب الأطفال: "هي أم هند  
حقيقية؟"، فاجأني السؤال ففكرت في الإجابة للحظات، ثم قلت له:  
ميش عارف إستنى لما أسألها وأرد عليك، امتعض الشاب الجميل  
المكافح الذي يقرأ ما كتبه في صحيفة الدستور "شركة" مع زملائه  
في المحل، ظن أنني أسخر منه، عز علي زعله فحاولت أن أشرح  
له "هي أم هند موجودة فعلا لكن حقيقية دي فيها كلام فأننا أميل  
إلى أنها شخصية أسطورية"، توقفت عن الشرح عندما بدأ  
بمتعاضه من كلامي يتحول إلى إحتقار.

بعدها بكم يوم سألت أم هند "ألا يألم هند هو إنتي حقيقية؟"،  
نظرت لى بعينها السليمة نظرة ذات مغزى مريض وقالت لي  
"اللى تشوفه بإسعادة الليه"، عندما تكون أم هند غاضبة منى  
تتأدينى بهذا اللقب الكريه، أما عندما تكون راضية عنى تتأدينى  
بإكسلانس أو يأسناذ، ولأننى لست قد غضب أم هند التي يمكن  
ببساطة أن تتدفق في حلة البامية أو تضع إفرزا أنفيا وسط  
المكرونة القواقع أو تكوم التراب تحت الكذب أو توقع أمن قطعة  
عسسيل عند الجار الذي أكرهه أو مالى ذلك من وسائل الإنتقام  
التي لا قبل لى بجرئها حتى لو كنت أمثلك قمرا صناعيا يراقبها في

قلب الشقة. لذلك بادرت فوراً لمصالحة أم هند فأتت لها "أصل أنا لما بافكر في قصة كفاك باحس إن إنتي عاملة زي ماتكوني حكاية بطولية لازم يتعمل عنها مسلسل أو سيرة شعبية زي الأميرة زينا وناعسة وعلية العيوطي"، أضاء وجهها الأسمر بابتسامة وخفت مؤقتاً من حولها وقالت لي "طب البركة فيك مائتد حيك وتكتب قصة حياتي مسلسلة بس فلوسها تبقى أبو قسم"، قلت لها "من عينيا يأم هند وماخلي عيلة كامل تعمله كمان"، قالت لي بالأطمة وكأنها تنف في مكتب رئيس شركة صوت القاهرة تتفق على عقد المسلسل "هي عيلة حبيبتي بس ياريت تخلي يسرا هي اللي تعمله عشان يعرضوه في الكناة الأولى"، حيك الإفيه قلت لها "تفكر ي يسرا توافق تعمل عملية تجميل عشان تقرب منك في الشكل"، فنظرت إلي سؤرا من جديد، وبعد أن سمعت سيل اعتذاراتي قالت لسي "إنت ماشفتيش قبل ما أخلف هند.. كنت فرسة.. هو أبو هند مات من شوية"، لو كنت أستمع إلى أم هند في التليفون لصدفني لكن المشكلة أنني كنت أشاهدها وهي تقول هذا الكلام وهو ماجلني لامحالة أترك أنها تقصد أنها كانت فرس النبي قبل أن تتجيب هند؛ لأعيب على خلقه الله لكن محمد هنيدي يعتبر عملاقاً مقارنة بأم هند، هذا من حيث البنية الجسدية أما من حيث الجمال فالفنانة عائشة الكيلاني تعتبر جريتا جاريو لو قارنتها بأم هند، لكن أم هند ربك والحق تمتلك كعائشة الكيلاني وجريتا جاريو أيضاً ابتسامة تملأ وجهها بنور رباني ليس له حل. إذن ياسادة هكذا فثلت محاولة الإجابة على السؤال العلمي

الذي طرحه صديقنا الكاشيرجي "هل أم هند حقيقية". لكنني لم أعرف أنني سأجد إجابة هذا السؤال بعد أسابيع من محاولة طرحه على أم هند. وباليتني ما عرفت.

آآآ. أم هند حقيقية أيها الناس. ليست أسطورة كما ظنفتها. فالأسطورة لاتصاب بالشلل. الأسطورة لاتنطق من جنبها وتبع من طولها بعد أن تعبت من شيل الهم وحمل الأحزان وخدمة البيوت، الأسطورة لاتنقد القدرة على تحريك جنبها الأيمن. أم هند حقيية، ترقد في مستشفى الهرم طريحة الفراش. في عينيا بكاء محبوس تحاول أن ترسم ابتسامة تعلن فيها أنها كانت يوماً ما فرسة، كانت يوماً ما سيده تحلم بأن تتسكت وتكذع على زوجها وتسخط في ولادها وتفرح بيدياهم في عيد الأم وينظم وسطها من شغل البيت، بيتها هي، لالخمسة بيوت التي تعمل فيها لكي تصرف على أولادها اليتامى وبناتها وأزواجهن العاطلين. ليه يأم هند... حصل ده من إيه، ترقع إصبعها السبابة إلى السماء وهي تتسسم ابتسامة رضاً، أستغفر الله العظيم يأم هند، رضينا بقضاء الله، تقول لسي إينتها "حملها تقيل ياسأدا"، أعرف، رأيت رجالاً بشنبات وطول وعرض لا يحتملون ربع ما احتملته، خروا وسقطوا وندولسوا ومشوا في الشوارع مهلهلين بسبب أزمة عاطفية أو معاش ميكر أو خذلان عائلي أو فقدان ثقة في الحياة، أعرف الحمل الثقيل باهند، لكنني ظننت أمك تعايشت معه، وعرفت كيف تعض عليه بالنواجذ كأى ست مصرية جدعة تسير في ذات مدينة أو ذات قرية حاملة على رأسها مايفوق وزنها بمعلمة لأنها تعرف

كيف تحمل حملها ومن أين تحمله حتى لو لم تكن تعرف متى ستضعه.

يدخل الدكتور إلى العنبر الذي ترقد فيه أم هند ليقول كلاما يغم النفس عن حالة أم هند وما تتطلبه، تقول له هند أنهم ماقدروش بلمسوا قلوبوس الرنيم المغناطيسي والسومار"، هكذا تقولها فأفهم الرسالة، أقول لأم هند "ماتحملش هم"، لكن نظرتها إلى أحقادها المتحلقين حولها يذهول حملت لي الرد البليغ، إزاي ماأحملش هم.

سقطت أم هند في نفس اليوم الذي عرفت فيه العبارة السلام ٩٨ في عرض البحر الأحمر الذي لايفك عن ابتلاع فراء المصريين، كما سقطت أم هند سقطت العبارة حاملة معها أباء هند وأمهاات هند كثيرين ليستقروا في قاع البحر وبطون الأسماك الضارية، حاملين معهم أحلامهم بهداوة السر وراحة التال وشقة محندقة ولمة العيال وعدم الحوجة للناس، كان يمكن أن تكون أم هند معهم فقد سافرت على عبارة كهذه في العام الماضي وذهبت إلى العمرة بعد أن ظلت نحوش ثمنها لمدة عشر سنوات، يومها دخلت إلى مقام حضرة النبي واستقلت حتى تضع يدها على شباكه كما قالت، دون أن أعرف هل كان هذا ماحدث لها أم أنها كانت تزوي حلمها الذي لم يتحقق، قلت له يارسول الله إنت داري بحالنا.. إحنا متمرطين ياسيدنا النبي.. والنبي خلي ولاد بنتي يلاقوا شغل عشان أنا تعبت.. ونفسي أرتاح.. وحياة غلاوتك ياأبو ستنا فاطمة أنا ماياقوت ركة.. بادعي دايم إن ربنا يريح سري ويستوب عليا من خدمة البيوت بس ربنا لسه مش كاتبها لي..

والنبي يارب إكتبها لي"، وأنا أنظر إليها وهي رافدة على سريرها تذكرت حكايتها فمنعت نفسي من البكاء بصعوبة، مكتوبه لك يأم هند أهى الراحة من خدمة البيوت بس غصبا عنك، تقول هند أنها مستعدة لكي تسد مكان أمها، تحرك أم هند يدها بعصبية كأنها ترفض أن تنزلق إبنيتها إلى المصير الأسود الذي عاشت فيه عمرها كله.

أنظر إلى صورة الرئيس المعلقة على أحد جدران المستشفى، أتذكر اليوم الذي اندفعت فيه أم هند خارجة من المطبخ وهو يخطب في إحتفال عيد العمال وأخذت تصرخ في وجهه وهي تشوح بسكين المطبخ الصغيرة وهي لانكاد تطول ارتفاع التلفزيون "حرام عليك.. حرام عليك"، وأخذت تحكي له معاناتها من أجل الحصول على معاشه الموعود الذي لم يأت حتى تاريخ سقوطها مشلولة عاجزة عن تحريك جنبها الأيمن الذي أنقله المسح والكنس والتسييق والتفويض والضيل والنشر والعصر والمرش والتلميع والتطويق، كان سيادته يوم دخول أم هند إلى المستشفى مشغولا بزيارة أبنائه أبطال المنتخب القومي أشاوس مصر وأسود أفريقيا الذين تقول الصحافة أنهم أدخلوا الفرحة على قلوب الملايين، الملايين الذين لم يكن من بينهم بالتأكيد أم هند ولا أسرته ولا الآلاف أمثالها من نزلاء المستشفيات ولا الآلاف أمثالها من أهالي ضحايا العارقة وأهالي ضحايا الطرق المميتة والقطارات المحروقة وضحايا الفقر المستديم وضحايا الفكر الجديد، هؤلاء لايسعدهم استئقال أحمد حسن في الملعب ولا









بصفتي "مشجع درجة ثالثة قديم" استقرني وأحزنتني كثيرا  
مائث في جميع الصحف والمجلات التي غطت بطولة كأس الأمم  
الأفريقية ٢٠٠٦ التي أقيمت بالقاهرة، والتي أجمعت الصحف  
والمجلات قاطبة على أنها شهدت ارتفاعا وتحسنا في مستوى  
مشجعي المنتخب المصري، حيث عزت البنات الجميلات الراقيات  
مدرجات استاد القاهرة بدلا من المشجعين الإعتيادين الذين  
اعتبرت الصحافة أن المدرجات استراحت من شكلهم النوحس  
وربحتهم الوحشة وأخلاقهم الوحشة وكلامهم اللي مش حلوس  
لدرجة أن صحيفة محترمة كالمصري اليوم نشرت صورة لشباب  
قمزات وبنات مزات يظهر عليهم وعليهن آثار العز وأكل الوز،  
ثم وضعت على الصورة عنوانا موحيا "هي دي مصر"، وهو  
عنوان تكرر معناه في كتابات وتعليقات الكثيرين الذين قالوها  
بملاء الفم "أيوه هو ده الجمهور المصري الحقيقي".  
بالطبع كنت أتمنى أن يكون هذا الجمهور هو الجمهور  
المصري الحقيقي وتكون هي دي مصر فعلا، فهذا مانصبو إليه  
حميميا، حد يكره النضافة والوجهامة، لكن الحقيقة المرة التي  
لا تحتاج لكى تحركها سوى أن تسير في تسعين في المائة من

شوارع مصر، هي أن مصر ليست كذلك وأنها ليست كذلك، فقد جعلهم الفساد والظلم شعنا غيرا عليهم وعتاء السفر والفقر والقهر ولا يعرفهم منا أحد.

في الحقيقة لم أكن أعرف أن رؤية هؤلاء الفقراء في مدرجات الأستاذ أمر فاس على النفس إلى هذا الحد بحيث يحدث غيابهم كل هذه الفرحة لدى الكتاب والمذيعين الذين لم يستقر أبا منهم أبدا أن يحرم آلاف الغلابة من عقولهم للتشجيع لأن اللجنة المنظمة للبطولة قررت أن ترفع سعر تذكرة الدرجة الثالثة إلى خمسين جنيتها ده إن لقيتها أساسا، وعلى الفقير أن يخطب دماغه في الحبيط ويتفرج في وصلة بيتهم المقرصنة أو على القهوة مع اللي زييه ومن مستواه، فالمستقبل الآن للناس الشيك المؤدية المهدبة، والذي يريد أن يكون وسطهم عليه أن يتعلم الأدب والشياكة والنضافة قبل أن يذهب إلى الأستاذ، ليس مهما كيف يحصل على الفلوس اللازمة لعمل كل هذا ولا كيف يتمكن بمقرده من عمل إنعاشية طبقية مفاجئة دون أن يسرق أو ينصب أو يخرج على القانون، وإذا لم يتمكن من عمل هذا فعليه أن يرضى بما قسم الله له ويضع حذاءه في فمه ولا يحتج عندما يشاهد صور الناس المستريحة تملأ الأستاذ دون أن يفكر أحد في أن يوفر له مكانا وسطهم، وعليه أن يطنش خالص مابقال ويكتب عن أن الأستاذ أصبح مكانا محترما يليق بالأمر والعائلات والناس النضيفة، فنحن في زمن ترفع الحكومة فيه شعار "اللي مامعوش مايلز موش"، وإذا كانت الدولة ترفع أيدبها شيئا فشيئا عن المواطن

محدود الدخل في الصحة والتعليم والتأمينات والمعاشات فهل ستتكرر في متعته الكروية أساسا.

بالمناسبة ولكي لا يفهمني أحد خطنا أنا فرحان للغاية بظاهرة ذهاب الأسر والعائلات إلى الأستاذ، فبالتركيز مشاهدة فتيات جميلات يرسمن أعلام مصر على ختودهن الحمراء أمر يفتح النفس، لكن الذي يسد النفس هو أن نستمر جميعا في التضييق على السكان الأصليين لمصر الذين كان حضور الأستاذ للتشجيع واحدا من منافذ فرحتهم المحدودة، وإذا كان شكلهم لا يعجبنا وكلامهم وهنقاتهم لا تريحنا فيهم لم يولدوا جاهلين بأصول اللبس أو بآداب الكلام، بل أصبحوا كذلك بسبب سياسات حكام مصر المتعاقبين الذين نهبوا خيرات البلاد وجعلوا العيش فيها متاحا فقط لمن يدفع أكثر.

أعرف أن ما كتب أو قيل عن هذا الموضوع تم من قبل الكثيرين بحسن نية، لكنه لسوء الحظ كشف عن ظاهرة مؤسفة أتفنى أن نناقشها جميعا، هي ظاهرة الإستعلاء الموجود لدى أهل الله اللي فوق على حد تعبير عدوية من أبناء الطبقتين العليا والوسطى تجاه أهل الله اللي تحت من أبناء الطبقة المسحوقة الذين يشكلون الغالبية العظمى من أبناء مصر، حاول أن تواجه نفسك بصراحة وتذكر كيف تتعامل معهم على أساس أنهم قدر مفروض نحاول أن نحاشاه طيلة الوقت، نصفهم بأنهم بيئة أو أخلاقهم زباله أو بلدي أو تصرفاتهم غريبة، يزعجنا صوتهم العالي وتصرفاتهم الفطرية، نسخر من طريقتهم في اللبس والأكل

والصوت الذي يحدثونه أثناء الشرب، ورفض ذوقهم في الغناء والقن والبناء والعفش، لانفهم لماذا يلجأون للبداءة كسلاح لقش الغل، ولا لماذا يتخذون من الصوت العالي والتطجين والتريقة عمال على بطل وسائل إثبات الوجود، لاندرك أن تضييق الخناق عليهم شيئا فشيئا يمكن أن يؤدي بهذه البلاد والعياد بالله إلى جحيم لا يمكن تصور لهيبه. أعلم أن كل ذلك لم يخطر ببال السيد البقري الذي رفع أسعار التذاكر إلى هذا الحد الجنوني، تماما كما لا يخطر ببال أي منا نحن السكان المنتفعين بمصر سواء من ولد منهم هكذا أو كان مثلي واحدا من السكان الأصليين وعدى ليصبح منتفعا بمصر كغيره، الطيب فينا هو الذي يتعامل معهم بوصفهم مستحقين للصدقة أو الشفقة، لأحد يتحدث باسمهم ولا يكي عليهم ولا يسأل فيهم. هنا حضرني استشهد مؤلم ومهم للمكتوث الأكبر الأديب الكبير أستاذي علاء الديب - في تذييله لسروياته السديعة "أيام وردية" - يكشف عن روح شفافة تكثر بالأم الآخرين، يقول عم علاء "يحصل الواحد منا نحن أبناء الطبقة المتوسطة على أكثر من حقه، أنظر إلى الكادحين العارفين حولك، هل تعرف كم يقبضون في آخر النهار، وكيف ينامون، وكيف تنام أنت، فكر في المزايا المجانية الجسيمة التي تحصل عليها بجهد قليل أو بلا جهد على الإطلاق، شعور ساذج بالذنب مستمر ولكنه يكفي لكي يثير دائما نقاشا نظريا لم يحسم عن دور الطبقة المتوسطة في بلادنا وماذا أخذت وماذا أعطت وعن مصيرها الذي انتهت إليه... وكيف تكون هي الوحيدة التي تملك القدرة

على التواصل والتعبير، لكنها هي نفسها مضطربة متناقضة تعطي اشارات متباينة لاتزيد حياة الناس إلا ارتباكاً. على من يبحث عن هوية لمصر أو عن فن لمصر أن يبحث عنه خارج نطاق الطبقة المتوسطة بكل الأشكال التي أخذتها سابقا وحتى الآن.

الآن وهنا، أرجو أن يكون كلام عم علاء ردا مبدئيا على من يظن أنني محبها، مع إعرافي بأنني أشعر بذنب أكبر لأنني انتقلت من هذه الطبقة بحكم النجاح المهني والمادي الذي تحقق - وبالسخرية الأقدار - بسبب تعبيري عن هذه الطبقة، وربما كان هذا الإحساس كما قلت قبلا هو الذي دفعني لكتابة مشروع السكان الأصليين لمصر لأروي فيه مشهده وعشته عن هؤلاء البشر الذين لا يكثر بهم أحد، البشر الذين يجمعون بين كل متناقضات الدنيا ويعيشون على أمل مصير أفضل في الآخرة، البشر الذين فرحنا كثيرا لأنهم لم يعودوا يقدرون على الذهاب إلى الإسناد فيجرحوا مشاعرنا ويخدشوا حيواتنا، البشر الذين نقتاسي أنهم لو لم يصيروا السعل الساهل لكل منا قل على هذه البلاد يارحمن يارحيم.

يارحمن يارحيم.



كنت أجلس على مقهى بالكيت كنت أرفو جورب الوقت،  
عندما شدني حديث بعض الجالسين خلفي، فرميت على الفور ودنا  
لهم بحكم المهنة وباليتني مارميت. كان أحدهم يحدث أصدفاهم زاعما ظهور حالات كثيرة  
لأنفلونزا الطيور في منطقة إمبابه يحاول مسئولو مستشفى  
الحميات أن ينكتموا عليها ويخفوها عن عيون الصحفيين ووسائل  
الإعلام، على الفور إتهمه صديقه بالمبالغة قائلا له أن الحكومة  
ليس لها مصلحة في إنكار وجود أنفلونزا الطيور لأنها ليست  
مسئولة عنه بدليل أنه ظهر في أكثر دول العالم تقديما، أصدر  
صديق ثالث صوتا غير مستحب ردا على صديقه العقلاني ثم قال  
له أن حكومتنا - وصفها بلفظ خادش لحياء الحكومة - دوننا عن  
كل حكومات الأرض هي السبب في كل البلاوي التي أصابتنا،  
وتصيبنا، ففي كل بلاد الدنيا يصاب الإنسان بأنفلونزا الطيور لأن  
ربنا كاتبها له، إلا في مصر يصاب المواطن بأنفلونزا الطيور  
بسبب الفقر الذي كتبه عليه الحكومة المباركة، همت أن  
أسأله توضيحا لوجهة نظره لكي لا يكون مقاله مجرد نقاش  
مصدور حافذ، لكنه كفاني مؤونة ذلك فاندفع يحكي - والعهد

عليه هو ومن أيدته في تلك الجلسة - كيف أن عددا من أصحاب مزارع السدواجن في محافظات مختلفة قاموا بإخفاء آلاف من الدجاجات المصابة بالأنفلونزا بعيدا عن أعين جهات الضبط أو بعد أن قام والله أعلم بتحلية أعينها لكي لا ترى الرشح بفساب من مناقير الفراخ، ثم تم تهريب هذه الفراخ بين المحافظات بالمخالفة لكل القرارات الوزارية خاصة وقد بات المواطن للمواطن كالبنيان المرصوص يرشي بعضه بعضا، وعندما وصلت الفراخ الداخل عليها دور البرد إلى الأحياء الفقيرة تم بيع الفرخة منها بأسعار تتراوح بين جنبيين وثلاث جنبيات فتخاطفتها أيدي الفقراء الذين لطالما وقفت عليهم الفرخة المعضمة السليمة بعشرة واثنا عشر جنبيه، قال أحد الجالسين حائفا بالله أن الموضوع تحول إلى سيوبة مضمونة الربح طيلة الأسابيع الماضية خاصة أن البعض كان يشتري كمية من الفراخ أم اثنين جنبيه الفرخة ويبيعها في أحياء شعبية بسعر ستة جنبيه للفرخة، وعلى عينك باتاجر وسلامات بالآجهزة رقابية والعواف ياصحة المواطن محدود الدخل الذي تضعه الدولة نصب أعينها بفتح النون طبعاً.

بالطبع كان الغلبة يضحكون على أنفسهم وهم يشترون الفراخ المشبوهة بدعوى أن الحكومة ذات نفسها قالت لهم أن يأكلوا الفراخ هنيئا مريئا طالما تم طهيها أو عليها في درجة حرارة سبعين مئوية، إذن فلتشتري الفراخ ونهريها سوا وتدلج الشوربة ونغسل أيدينا قبل الغلي وبعده، وعلى رأي السيد المعارض طلعت السادات نسمي وناكل، خاصة وأن الذي جعلنا

قبل ذلك نأكل الطيور الجارحة والطيور الفاسدة والطيور المهاجرة وحماسة السلام وطيور الظلام وطيور الوروار سيعيننا على أكل طيور عندها شوية رشح. لكن المأساة في أن المتاجررين بالفراخ المشبوهة كانوا يبيعونها حية غير متحملين مسئولية ذبحها تاركين ذلك للناس كل على مسئوليته، والله أعلم هل راعي أولئك الذين ذبحوا الإستراطات الصحية أم لا، هذا إذا كانوا قد راعوا في حياتهم البائسة التي يمشون فيها بالزق أي اشتراطات من أي نوع، لذلك ولذلك كله لم يستبعد جميع الحاضرين على المقهى وأنا معهم بتبعية رمسي الودان أن يكون ماذكره صدديقهم عن تزايد حالات المرض في عدد من الأحياء الشعبية صحيحا، قد يكون ماضفاه عن محاولة التعميم على حالات المرض أمرا حقيقيا وقد يكون من بنات أفكاره، لكنك لايمكن أن تعزوه إلى توظيف لخيال خصب أو موقف عدائني من الحكومة الشفافة أو رغبة في الإرجاف في الأرض عمال على بطلال، بقدر مايمكن أن تعزوه إلى إيمانهم بأن ' اللي اتسع من الريادة ينفخ في الشفافية'.

عن نفسي سأصدق الحكومة إذا أقسمت أنها لن نكتم حالة إصاية بشرية مهما حدث، لأنه لم يعد شيء يستخبا، لكنني أصدق أيضا أن الناس أكلت فراخا فاسدة، لاشك عندي في ذلك، حكى لي سائق أحد أصدقائي حكاية مريرة أبكتني وأبكت من سمعها من الذين يعرقون فيه الصدق والأمانة وطيبة القلب، كان صاحبنا المواطن المبتلى بالعيش في أزهي عصور الإنجازات قد شاهد وهو عائد إلى بيته في الحي الفقير الذي يسكن فيه عربية نقل تباع

فراخا بسعر خمسة جنيه للفرخة، تذكر أن أولاده لم يدقوا الزفر منذ مدة، ليس لموقف من الزفر، بل لأنهم يتكاسلون عن الذهاب إلى منزو أو ألفا ماركت لشراء اللحمه الفريش، في لحظة تجلي قرر أن يشتري فرختين ويخلي العيال تاكل، عاد إلى أم العيال التي كتمت اللزغرودة بالعافية خوفا من حسد أم حسين ساكنة الشقة "الملازفة" فقامت في صمت بعمل الفراخ صينية عقبال أمالستك بالبصل والطماطم والفلفل الأخضر وسائر البهارات، تغاضى الجميع عن أي ألوان ظاهرة في الفراخ أثناء ذبحها ونقطيعها مستحرمين السؤال عنها لكي لايتبد لهم فمضوءهم، عملت الأم مكرونة معتبرة وسلطة مية مية، وجلس الجميع ينتظرون طلوع الصينية من ثنيات الفرن، كان ثمة صراخ شرس يدور في خاطر الأب وهو يرى أولاده يتندرون ويضحكون بانتظار إتهام الفراخ، أخذ يتساعل مالذي يمكن أن يحدث لو أكل أولاده الفراخ وكان بها شئ ضار، قرر حسم الصراخ قبل أن تسوي الفرختان، فانتفض عليهما ليرميهما في صفيحة الزبالة، طالبا من أولاده أن يقنعوا بالمكرونة والسلطة، فلازالا مضمونين حتى الآن، بعد بكاء هذا وصخب ذلك وقلم على وش تلك، رضي الجميع بالأمر الواقع، تحلقوا حول الطباية في المطبخ، ليس لأنهم لا يحبون الأكل في أودة السفرة بل لأن الشقة أودتين بمضارهم - فهم لم يتسلموا المتافع مع الشقة - .. أخذ صديقنا بصف وهو يمنع نفسه من البكاء كيف رأى أولاده يأكلون المكرونة والسلطة وأعينهم متعلقة بصفيحة الزبالة حيث تستقر الفرختان اللتين كانتا

حلما لم يكتب له أن يتحقق، فجأة بكت إيفته وقالت له 'رينا هجاسبنا عشان بنبظر بالنعمة وبترمي الفراخ في الزبالة وفي تاس مش لافينها"، أخذ الجميع بما قيمهم زوجته يؤيدونها ويؤكدون حرصهم على أكل الفراخ ليس حبا لها ولكن خوفا من عذاب الله، شعر صديقنا أن الله قد يعذبه ليس لأنه رمى الفراخ في الزبالة بل لأنه كسر بخاطر أولاده، فقرر أن يخرج الفرختين من حيث استقرتا، قامت الأم بإعادة طيبيهما حتى اتهدا لحمهما وأصبحتا بلنة المطاعم الرراقية ' فيري وبيل دون" حرصا على قتل الفيروسات الكامنة، خرجت الصينية موهوجة من الفرن إلى الطباية، تحلق الجميع حولها وقرأوا الفاتحة وآية الكرسي والمعوذتين ودعت الإبنة الكبرى بدعاء حفظته في المدرسة "بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شئ في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم"، وأكل الجميع الفرختين فلم يغادرا منهما نسيرة أو زلمكة، وبعد أن حبسوا بالشاي ناموا ليلتها سعداء لأن الله لن يعذبهم على بطرهم بنعمته، وأنا يقيني بالله أنه لن يعذبهم أبدا فرحمته موفورة بالغلاية والمساكين لكن يقيني أن عذابه جد واقع على الذين أكلوا هذه البلاد "ويل دان".





صديقي اللبناني الذي جاء هذا العام ليقتضي شهر رمضان في مصر بعد أن سمع كثيرا عن خصوصية شهر رمضان في مصر، غضب مني بشدة لأنه قال لي "كل سنة وانت طيب" فرددت عليه بشكل لاإرادي "ربنا يسهل لك".

حاولت أن أقنعه أنني كنت أمزح لكنه لم يقتنع مدعيا أن وجهي كان جادا وأنا أرد عليه بذلك الرد المبهين. اضطررت لأن أشرح له موقفي دون أن أسئ إلى سمعة مصر في نفس الوقت، وأعتقد أنني لم أوفق في ذلك. فلم يكن من اللائق أن أشرح للرجل ماسبشاهده بنفسه بمجرد نزوله إلى الشارع، على الأقل ماتجيش مني. أعتقد أنك عزيزي القارئ تفهم موقفي جيدا إن لم تكن قد تعرضت له، بعد أن دخلت جملة (كل سنة وانت طيب) في عداد الجمل سيئة السمعة بفضل الحكومة المباركة التي نحول التسول في عهدا إلى الصناعة القومية الأكثر انتشارا وربحا في مصر، بل الأدهى أنه صار بمباركة الدولة وبتنظيمها وعلى عينيها وقلبهازى العسل.

وقبل أن يتعاقز أحد من أنصار حزب (مصريتنا وطنيتنا حماها الله) ليتهمني بالإساءة إلى سمعة مصر أو بأني ثري حافد

أعماه ثراؤه عن التعاطف مع الناس، أتمنى أن لايتاح له أو لكم الفرصة لكي تذهبوا قبل الإفطار إلى أحد شوارع المهندسين أو الدقي أو المعادي أو مصر الجديدة أو الزمالك فتشاهدوا ذلك الجيش الجرار من عمال التضافة الذين لايتضفون شيئاً سوى جيوب المارة، يقف الواحد منهم مرتدياً اليونيفورم المتسخ ممسكاً بالمقشة وحاملاً في يده كيس نايلون، لايفعل شيئاً سوى إلقاء التهينات الطيبات على الركاب والمترجلين، يفرس في ملامح الزبون الذي يستحق أن يلقي عليه تهنئته بشهر رمضان أو بأي عيد من الأعياد الدينية أو الوطنية أو حتى تهنئته في المطلق بدون حاجة لأي مناسبة لعل اليوم يكون بالصدفة عيد ميلاده، أو ربما لأنه مصري يعيش في عهد الرئيس مبارك الذي جعل أيماننا كلها أعياداً، وربما لو كنت حديث عهد بطقس التهنة هذا لرددتها بأفضل منها ظناً منك أن حالة من السمو الروحي قد عمّت أفراد الشعب غنيهم وفقيرهم فأدركوا خطأ ماكانوا عليه من جفاء في السلوك وتقطع في الصلوات. وعندها ستجتاز التصفيات الأولى وتدخل مع المهني إلى المرحلة الثانية التي تتمثل بوقوفه أمامك أو إلى جوار شباك سيارتك مصدراً جنته وإيسامته لك مكرراً التهنة ومائلاً نحوك ميل من ينتظر ما هو أكثر من رد التهنة بأحسن منها. عندها إما أن ترق لحاله فتعطيها مما أعطاك الله، وإما أن تدرك أنك كنت أمام طقس مقنع من طقوس التسول فتصبر خذك له معرضاً عنه وأنت تعجب كيف يلجأ للتسول من كان مثله غالباً صحيح البدن به قوة تكفي لحرق حفل كامل بمفرده أو أحياناً به

ضعف نابع من سوء التغذية يعاني منه الملايين في مصر لكنه ليس مبرراً للتسول وأحياناً به قوة يتصنع لها ضعفاً يرسمه على وجهه بجدارة تليق بممثل تلفزيوني عتيق. لكن إعراضك هذا لن يمنعه عن مطاردتك مسعاً في التذلل فيظير لمن لايعرف حقيقة الأمر أنك من الذين فست قلوبهم في كالمجارة، بل وربما حدثتك نفسك لائمة لك كيف تستكثر على من هو أفقر منك بضع جنيهات يقمن صلبه حتى لو كان صلبه قائماً أمامك يخزي العين، المهم أن تعطي أو تمنع من غير أن تحدثك نفسك بتغيير المنكر الذي يرتكبه ذلك الشحط وزملاؤه في حق بلادهم وحق أنفسهم، لأنك لو فكرت أن تفعل ذلك ولو حتى بتوجيه نظرة استنكار ساخطة إليه لوجدت نظرة المسكنة قد اختفت من عينيه وحلت مكانها نظرة شر تكشف عن قدرة على الفتك بك لو سيحت وعملت فيها حامياً سمعة مصر، أو فكرت أن تلقي عليه درساً في الأخلاق تنهه فيه بأنه شذ عن أعراف الشخصية المصرية التي تقبل العمى ولا تقبل مد اليد، وأنه يمكن له أن يبحث عن أي شغلانة شريفة حتى لو كان الوطن من حولها مقيماً بالكاسين بغير ماشرف أو شغل، وكان فساد حال البلاد مبرر لكي يفقد المواطن المصري آخر ما تبقى لديه من شرف كان يفخر بأنه ما يحتوش غيره.

كان المؤلف حتى سنوات قليلة مضت أن يتجمع عمال التضافة حول من يرغب من المحسنين في توزيع حسنة قليلة أو كثيرة، كما كان من المؤلف أن يقوم أصحاب الدكاكين والمحلات والبيوت بإعطاء مبلغ رمزي شهري للعمال الذين يقومون

بتتضيف الشارع، ولم يكن على ذلك أي غبار، بل على العكس كان دليلا على قوة التكافل الإجتماعي بين المصريين، لكن ما يحدث الآن لاعلاقة له بالتكافل الإجتماعي من قريب أو من بعيد بل له علاقة بتربية جيش جرار من المسؤولين الذين يرتدون زيا رسميا، جيش سيدمن الحصول على المال السهل الذي لو منع عنه لكان جهازا للفتك من أجل الحصول عليه لكي لا يعود ثانية لبذل مجهود من أجل الرزق.

الخطير وهو ما علمته من أحد هؤلاء العمال الذين لاحظت أنه يقف ليتسول بينما لا يملك مقشة أساسا، أعطيته عشرة جنيهات مسرة واحدة وقيل أن يقول لي كل سنة وانت طيب عشر مرات، قلت له أنتي أقوم بعمل فيلم سينمائي بطله عامل تضافة وأريد أن أعرف منه الصعوبات التي تواجهه في عمله لكي أقوم بتخليد مهنته على الشاشة، ضحك وسألني عن صدر أحد الممثلات هل هو طبيعي ولامعمول زي مايقولوا، فاستغربت سعة مداركه، وقلت له "مش هأجاوبك إلا لما تحكي لي تيه مش شابل مقشة"، عندها أفضى به التباس لإذاعة سره الخطير وهو أنه ليس عامل تضافة أساسا، بل إنه يقوم بتأجير البدلة من صاحبها الذي يعمل في هيئة نظافة القاهرة مقابل عشرين جنديا في اليوم بأخذها صاحب البدلة دون أن يطمع فيما يتأله المؤجر حتى لو جمع آلاف الجنيهات، ولكي يبرهن لي على أن لديه ضميرا قال لي أنه عندما تزيد غلته أحيانا ويبارك الله له في الرزق يقوم بزيادة صاحب البدلة قليلا عشان ربنا يبارك له فيها، وقال لي أن صاحب البدلة

عشبان ومعذور لأن "الحكومة موظفاه بمية جنيه بس ولما هو وزماليه قالوا للحكومة إن مية جنيهه شوية قالوا لهم انتو وشطارتكو.. اللي تاخدوه من الناس حلال عليكم" - أقسم بالله أنتي أنقل هذا الكلام حرقيا دون تدخل مني - . سألته هل يفعل ذلك الكثير من زملائه فقال لي "بص لما تلاقي حد ماشي لابس البدلة دي - لاحظ أنه يسميها البدلة - وماسك في إيده كيس أعرف إنه زي حالتي، عشان الكيس بيبقى جواه هدومه اللي بيابسها أول ما يرجع البدلة ويحاسب صاحبها، حاولت السيطرة على دهشتي خاصة بعد أن فهمت سر الكيس الذي كان يثير دهشتي دائما. أخرجني سؤاله من ذهولي "هه قول ياباشا صدرها طبيعي ولا معمول"، قلت له "لا صدرها ده زي البدلة بتاعتك.. مأجراه".

أخبرا عزيزي القارئ كنت سأقول لك كل سنة وأنت طيب ومبارك، لكني لأريد أن ترد علي ردا لا إراديا فنخسر بعض.



مما شك فيه أن يكون انتشار رائحة البول المشهورة شعبيا  
باسم "الصنّان" في الكثير من شوارع مدن بلادنا والتي تعد للأسف  
من أقذر شوارع العالم أمرا مرتبطا بالانفجار السكاني وأخلاقيات  
الزحام كما يدعي دائما أهل الحكم ومن لف لفهم من الكتاب  
والباحثين، بدليل أن الصين أم المنفجرين سكانيا في العالم لا يوجد  
بها ما يوجد في بلادنا من مفاخر موسقة لاتسر الناظرين.  
في الأسبوع الماضي قابلت صحفيا صينيا جاء في مهمة  
صحفية للقاهرة، ولمد حبل الود سألته عن إنطباعه عن القاهرة  
التي اتضح أنه مقبم فيها منذ عدة أسابيع، لم يكن لدى الرجل  
ما يجبره على النفاق أو المجاملة، قالها بدون مواربة "كان يمكن  
لبئذكم أن تكون جميلة لكني لاحظت أن عمال النظافة لا يريدون  
تنظيف الشوارع، هل هم في حالة إضراب؟" قلت له "لا هم في  
حالة إستتاع"، لم يفهم قصدي وأضاف أنه لاحظ أنهم يطلبون  
نفسودا من المارة بكثرة، قلت له ساخرا وأنا لأدري كيف أقول له  
الحقيقة "هؤلاء ليسوا عمال نظافة بل هم مسئولون قررت الحكومة  
أن تقوم بعمل يونيفورم رسمي لهم لكي يتمكن المواطن والسائح  
من تحديدهم"، قال لي "لكن هناك آخرين يتسولون بدون أن

ببساطة هذا المواطن الذي تلقي على عاتقه مسئولية رائحة شوارعنا الكريهة، لم يفكر أحد من حكام مصر في كيف سيقتضي حاجته فانشغلوا بالنساق لإفتتاح الكباري والأنفاق دون تزويدها بأهم المرافق الصحية، ولذلك فقد قرر أن يحتفل معهم بتلك الكباري والأنفاق على طريقته ليقوم بتحويلها إلى مراحيض عامة تعبق بأحط روائح الصنان.

مما شك فيه يا قوم أن المواطن المصري يوسخ بلاده لأنه يشعر بالإستبداد وحكامها وفسادهم، فثمة بلاد عربية كثيرة تحفل بالإستبداد والفساد، وشوارعها من أنظف ما يمكن ولا يمكن أن تجد فيها أحدا يتبول في الشارع، سوريا على سبيل المثال أو حتى الصين نفسها، فوطأة الإستبداد في تلك الدول جعلت للدولة سلطانا يخشاه من يريد مخالفة القانون أو تشويهه، العكس تماما ستجده في الدول المتحضرة حيث يشعر المواطن بروح المسئولية عن بلاد هو شريك في صنع تقدمها وهي لاتحرمه من خير ذلك التقدم، أما في بلادنا فقد فكت الحكومة الإرتباط بينها وبين المواطن، ولذلك فهي تتسركه بفعل ما يريد مقابل أن يترمخ على فعلها بالبلاد ما تريد، لم تعد معنية بحل مشاكل المواطن لا في الأكل ولا في تصريف الأكل، وصار مطلوبوا منه أن يسلك نفسه ويتصرف بمعرفته، المهم أن يحدث ذلك بعيدا عن عينها، محاولة أن تخفض عينها وتجاهل رائحة الصنان التي تتعالى يوما بعد يوم في أرجاء الوطن.

هنا أتذكر أنني قرأت قصة للكاتب التركي الساخر مظفر

يرتدوا اليونيفورم"، قلت له " هؤلاء لم يحصلوا على تراخيص بالتسول وهو ما يعرضهم لعقوبات قاسية"، هز رأسه كأنه معجب بالفكرة ثم قال " لكن لابد أن تبحثوا عن أحد ينظف القاهرة خصوصا أن كثيرا من الشوارع الجانبية التي دخلتها تفوح منها رائحة البول"، لم أعرف كيف أرد، فكرت أن أمضي في سحرتي فأقول له أن تلك عادة مصرية قديمة لزيادة الإرتباط بالأرض، وأن الأبحاث أثبتت أن تبولنا في أرضنا يعني تربتنا بالأملح فيزيد من تماسكها وبحمينا شر التحريف والإنهيارات الأرضية الشائعة في الصين، لكنني اتخفت من رائحة الشوارع التي ذكرني بها كلامه فتمتيت له إقامة طيبة في القاهرة ونصحته بأن يركز خلال الفترة الباقية مع الشوارع الرئيسية.

تركنا أغانا الصيني ذا الأنف الحساس وخواطر كثيرة تتصارع في ذهني، أهمها أن من السهل بعد محادثة كهذه أن تلقي باللوم على الساكن الأصلي لمصر الذي يجيب لبذته الكلام بإيمانه الطرطرة على أرضها، لكن معرفتك الوثيقة بالسكان الأصليين لمصر لايجب أن توقعك في حكم خاطئ كهذا، فأنت تعلم أن الناس في بلادنا يفعلون ذلك لأنهم لم يجدوا من يحترم آدميتهم وينشئ لهم مراحيض عامة في كل مكان، كما يوجد في كل بلاد الدنيا المتحضرة، فلا يمكن أن أتصور أن هناك مواطنا مهما بلغ فقره أو ازادات وطابته سيقف ليتبول تحت كوبري بينما يمكن أن يكون إلى جواره مرحاض عام نظيف ومتاح له ولغيره مجانا أو بسعر رمزي كما هو الحال في كل بلاد الدنيا المتحضرة.

بلادهم لتصبح جنة حقيقية تحتل المركز السادس في العالم من حيث الجذب السياحي، وهو درس ينبغي أن نتعلم منه أن "صناننا" ليس قدرا مفروضا علينا، بل هو نتيجة طبيعية لسياسة ترك المواطنين بصارعون أمواج الحياة دون أن يشعروا أن هناك من هو يكثر بهم أو يأسى عليهم. ومما شك فيه أن يتغير هذا الحال المزري طالما ظل السكان الأصليون لمصر يرفعون ذلك الشعار الذي قالته لي جدتي رحمها الله وأنا ذاهب إلى الجامعة "يا بلدي البلد بلدهم ويعملوا مابدا لهم"، وهو شعار تجد فيه وحده تفسيراً لظاهرة عمل المواطنين مابدا لهم تحت كباري بلدهم.

أوزغو في مجموعته طاقم الباندو عنوانها 'من يتبول هنا فهو حمار' كانت تعالج مشكلة يتبول المواطنين على الحوائط وكيف حاول صاحب إحدى الحوائط أن يغير ذلك بكتابة عبارة من يتبول هنا فهو حمار فأدى ذلك إلى استفزاز الناس ودفعهم لإغاضته أكثر ليس بإدمان التبول على حائطه بل وبكتابة عبارات مستفزة له وإضافة كلمة لا إلى الجملة التي كتبها لتصبح 'من لا يتبول هنا فهو حمار'، قرر الرجل أن يشنكي إلى المحافظة ففوجئ بها تعرفه مائة ليلة لأنه لا يحافظ على الصحة العامة وفتح مبوله دون ترخيص، وبعد أن وجد أن الأمر لن يجدي قرر الرجل أن يقف إلى جوار الحائط ويبيع مناديل للراغبين في التبول مقابل أجر، فتمكن من القضاء على المشكلة تماما. ولأنني كنت قد قرأت قبل قصة أوزغو قصة للكاتب الكبير عزيز نيسين عن نفس الموضوع وبمعالجة قريبة جدا، فقد ظننت أنني سأرى في شوارع إسطنبول وأحيائها الشعبية وتحت كباريها مأجده في مصر تماما، لكنني لم أجد ذلك أبدا عند زيارتي لها، لماذا، ليس لأن مظهر أوزغو ومن قبله عزيز نيسين كانا يتبلجان على بلادهما، بل لأن بلادهما تغيرت وصار بها حرية سياسية إلى حد كبير، وحدثت بها تحولات اقتصادية واجتماعية جعلت المواطن التركي يشعر أنه شريك في بناء بلده وأيقظ كل ذلك الروح القومية التي لطالما اشتهر بها الأتراك، وبرغم وجود مشاكل اقتصادية كبيرة في البلاد وعدم قضاء الحكومات المتعاقبة على البطالة والتضخم والفساد، إلا أن شيوع مناخ التغيير في البلاد انعكس على سلوك أهلها فعادت





صُعقت المذبةعة البلباء عنبما قلت لها على بلاطة أنني أكره  
مواند الرحمن.

هي طلبت الإجابة صريحة وأنا كنت سأجيب بصراحة حتى  
لو لم يكن هناك بلاطة.

أنا فعلا لأحب مواند الرحمن. لا تتعجل الحكم على وتتهمني  
بقسوة القلب وإعدام الضمير وكرهية الخير لفقراء الناس. فأنا  
أكره مواند الرحمن لأنني لأطبق أبدا وتحت أي ظروف وفي ظل  
أي محسنات بدعية حقيقة أن يكون هناك في بلد هي في رأيي من  
أعنى بلاد العالم فقراء يضطرون لإنتظار شهر رمضان من السنة  
إلى السنة لكي يكون بمقدورهم شم رائحة اللحمه وهم موفنون أن  
بعضا منها سينزل لهم على طبق من رز ليأكلوا حتى الإمتلاء  
دون أن يكون ذهنهم مشغولا ولو للحظة بدفع الحساب أو التفكير  
في الهروب من دفع الحساب بمعنى أصح. سامحوني فأنا أجد من  
المخزي أن نفرح بأن لدينا مئات الآلاف من البشر لا يأكلون  
الفسراخ كل يوم إلا لمدة شهر واحد في العام وهم يعيشون في بلد  
الطبيور الأول في القارة، قلت للمذبةعة مستطردا أنني أتحدث عن  
الفسراخ بمعناها الحقيقي صدر وورك وجناح وليست الفراخ

الميدولة لفقراء مصر من رقاب ورجلين ومناكير وما إلى ذلك من فرش الفرخة التي لم يعد ينجو منها لدى فقرائنا إلا الريش بعد أن فشلت حتى الآن كل محاولات توظيفه كنوع من الحلويات أو المحاشي، وطلبت منها أن تبادر بزيارة أي سوق للفقراء في أي منطقة عشوائية لترى كيف يتهاقت الناس على شراء سقط متاع الفراخ فتفهم حقيقة سخطي.

كل هذا قلته للمذبةعة التي بدأت عيناها تنهمر في بكاء اضطرنا لوقف التسجيل حتى تتمالك نفسها، قلت لها وقد صعبت علي أنني أسف لأنني طسست وجهها بالحقيقة المرة، قالت لي بعد تهديده عميقة أنها تبكي لأن هذه الحلقة لن تذاع بسبب ما أقوله وسيكون واجبا عليها أن تبحث عن ضيف جديد للسجيل معه قبل الوقفة، نظرت إلى معد البرنامج أين دفعتني في الكلية شزار ثم نهضت غاضبا وأنا أيرطم بالدعاء على تلك المذبةعة أن تلقى يوما مصير الدكتورة عيلة بطلة مسلسل قضية رأي عام على يد مغتصبها سيد شكان، لكنه ابتلع غضبي عندما وضع يده على رأسه مقلدا طريقة صديقنا الممثل أشرف مصيلحي في المسلسل وقالنا لي " على راسي يا باشا"، ضحكنا من قلبي، فاستغل زميلي ضحكي ليوجه لي جملة أكثر من شتيمة حارقة خارقة تذكرني بالذي مضى دون أن يفقد أصله ويذكرني به تفصيلا، ربما لأن منظرنا كان سيكون وحشا جدا لو ذكرني صراحة أمام الناس أنني تعرفت على البفتيك والتجرسكو والجمبري الجامبو في بيتهم وعلى يد المرحومة والدته.

طعم أكل والدته الساحر تجز في ريفي كأنه نبع حجاج قرقق قلبي عليه وعلى المذبةعة البلهاء، لعمت نفسي وعدت إلى التسجيل محاولا تسنيد كبريائي على حيله بالدمدمة بعبارات من نوعية " لما إنتو مش قد الكلام الجري جيتوني ليه.. مالملي ممكن يقولوا كلام يبسطكو كثير.. عموما لو عايزين نقلبها هجايبص وماله.. اتفضلي بأستاذة إسالي السؤال ثاني"، أخذت نفسا عميقا لأهدأ تماما متشجعا بفعل نظرات الإمتنان المنبعثة من عيني صدبقي والتي عكرها دون قصد تأثير واضح منبعث من جملة " الله يرحم زمانك يا واطي" التي سمعتها تتردد في وجدانه بقوة الآن، أو إن جئت للحق منذ اتصل بي لحضور الحلقة وتحجبت بضيق الوقت، هي أعادت سؤال عن رأيي في مشهد موائد الرحمن المنتشرة في شوارع مصر وأنا اتطلقت كتوك توك يطوي الفلاطيا، الحقيقة إن العين لتدمع والقلب ليحزن وأنا على فراق رمضان محزونون لأنه سيحرمنا من مشهد موائد الرحمن الفطير، إبتني عارفه سيادتك إني بأنزله ساعة الفطار مخصوص وأسبب بيتنا ومابه من أكل يسر الناظرين لكي أستلذ بالنظر إلى أيدي أبناء مصر المعطاءة وهي تتسابق على خطف أطباق الرز بالشعرية الذي تزيده حنة لحمه أو حنة وتوص في أحسن الأحوال، بإسلام إيه العظمة دي، في بلد في الدنيا فيها الكم ده من الناس اللي ماعندهاش بيوت تقطر فيها، الله، ده شئ يجد بفرح، فعلا مصر بخير طالما فيها كل الفقراء دول اللي بيبيدوا يوم عن يوم، أصل الفقراء ملح الأرض زي مالحتنا عارفين، وأنا خايف على مصر

عشان كده بقى ملحها زيادة وده ممكن يرفع لها الضغط لاسمح  
الله.. طيعا إحنا عارفين الفقراء موجودين في كل العالم زي  
ما إحنا عارفين وده شئ مايعيناش، حتى البلاد الصناعية الكبرى  
فيها متشردين في الشوارع وفقراء مدقعين، لكن هناك لإن في  
صقيع يسود القلوب بتديهم إعانة فقر، إنما حكومتنا  
بتديهم على قفاهم عشان مايدمنوش المعونة، بس قلنا بيرق عليهم  
في رمضان فتبسيهم يطحنوا بعض بالهواني واللكميات عشان  
يلحقوا معونات المحسنين.. ويتوفر للمحسنين الكرام قطع الأرض  
اللازمة لرص الكراسي والترابيزات والغرف في الأطباق  
والكويبات.. دون أن تفرض على هؤلاء الفقراء رسوم ولا  
غرامات ولا ضرائب لأنهم على عكس المفترض في مجتمع لم  
بعد اشتراكيا بعد تعديل الدستور يأكلون بدون أي مجهود".

حال المذبة أثناء كلامي كان يصعب على الكافر، فقد كانت  
مضطرة للتفكير ألف مرة بين فزع الإبتسامة البلهاء من علي  
وجهها واستبدالها بنقطبية عدم فهم، لكن زغرات زميلي المعد لها  
من وراء الكاميرا وإشارته بإصبعه إشارة كادت تكون بذينة بأن  
تنتقل إلى سؤال آخر، نظرت إلى الورقة مرتبكة ثم قالت لي "  
عايزه أسألك - شالت كلمة حضرتك من ساعة ماأعدنا التسجيل..  
عادي - مشهد موآد الرحمن الجميل اللي يفكرنا بأن الدنيا لسه  
بخير مش ممكن يوحى لك كسيناريسـت بفكرة فيلم ؟"، كـت  
للحظات أوأصل نهجى التهجيصى حتى بعدي البرنامج على خير،  
لكن سؤالها الأبله كان وسبحان العاطي الوهاب، كمستصغر

الشعر الذي يوقد معظم النار، فجأة انتابتني موجة عارمة من  
الشمج بعد أن أعادني سؤالها إلى يوم رمضاني لم يكن مباركا  
بالنسبة لي مع أنه كان كذلك على العالم أجمع، فهمت صمتي  
خطنا فقالت لي " مش لازم فكرة فيلم كامل يعني.. ممكن حتى  
فكرة مشهد درامي لو حبيت"، فجأة وجددتي أقول لها وأنا أغالب  
رغبة عارمة في البكاء "الحقيقة أنا مضطر أصارحك باتي مش  
ماقدر أبدا أكتب مشهد زي ده لإنني في الحقيقة علي المستوى  
الشخصي باكره موآد الرحمن.. أنا عارف إنها شئ عظيم  
ورائع ويبدل على قد إيه بلدنا في خير.. بس أنا باكرها لسبب  
شخصي جدا.. أصلها مرتبطة بموقف حصل معايا سنة ٩٢ يعني  
من يجي خمستاشر سناشر سنة"، كادت توقف التسجيل من  
إرتباكها لولا أن أشار إليها صديقي بإصبعه السبابة والوسطى لكي  
تكمل التسجيل منتظرا حكاية حرافة تملأ فراغ الكلام الذي قلته  
أنفا والذي يعلم بخبرته أنه لن يداع أبدا.

" أيامها كنت ساكن في غرفة حقيرة في شقة أحقر في شارع  
ليس حقيرا متفرع من شارع المحطة في الجزيرة.. كنت طالبا في  
سنة تانية من كلية إعلام بكره شهر السنة الدراسية كلها لكنه  
بخص شهر رمضان والعياد بالله بكراهية عميقة لأن جلوسه  
وحيدا فقيرا غريبا ساعة الإفطار كان بهشم قلبه نهشما.. كان  
ساكن معايا شيف سندوتشات من القيوم بس كان المحظوظ بيفطر  
فسي المطعم اللي بيشتغل فيه في وسط البلد وساعات يسافر ليدهم  
القريبة من الجزيرة.. أنا بقى ماكتش أقد أسافر اسكندرية غير

يومين في الأسبوع.. وميزانية السفر كانت بتهدل الدنيا فكان الامر ينتهي بيا.. متبيل على عيني في الأودة الحقيرة في الشقة الأحقر.. مجبرا بحكم قانون ألا يزيد ماأصرفه في اليوم عن أربعة جنيهات على أن يكون مينيو الأكل متنوعا ما بين الفول والبيض والطعمية والزبادي وشوية بطاطس ومخلل وبتنجان مع تغيير البيض يومين في الأسبوع بعلبتين تونة مفتتة لأن عليه التونة القطعة الواحدة أعلى.. تخيلي كانت الأربعة جنيهات تجيب كل ده ساعتها.. كنت باحاول أدلع نفسي بإضافة القوطة والبيض والخضرة إلى الفول عشان يبقى فول بالخلطة وإلى البيض عشان يبقى شكشوكة.. كان كل ده بيخلي الأكل محتمل ولذيذ خصوصا مع برامج إذاعتي البرنامج العام والشرق الأوسط اللي كُنت في اعتقادي هي اللي بتلعب الأكل وساعات بتلبيه وتعمل مع كوباية الشاي الكشري العظيمة تفاعل كيميائي يحدث نفس مفعول الخارج نوا من مطعم أبو شقرة فرع مصطفى محمود.. هنتقولي لي وإيه اللي بخليك تظفر لوحك أساسا.. بصراحة عمري ماكنت بافتع بفكرة إني أروح موافد الرحمن عشان أكل أكل سخن.. إذا كنت بسارفض عزومات صحابي أساسا عشان عندي عقدة فقر بتخليني أحسن إن الكون كله حاسس بفقرتي وبإيه عايز يققش عليا أو يهين كرامتي اللي ماخيلتني غيرها.. في اليوم اللي باحكي لك عنه أسبوبة البوناجاز خلصت فجأة.. قدمت مثلول ساعتين في مايفترض أنه بلكونة.. إن أي حد يعدي من بنوع الأنايب اللي بيصحنوني كل يوم برزعمهم وخبطهم.. سافس فايدة.. فجأة كبس

عليا الفطار.. إسحالة أكل الأكل ساقع كده.. بدأت أحاول منع نفسي من البكا.. فجأة خدت قرار ثوري إني النهارده مش هاكل لوحدني واضطرر أكل أكل ساقع.. أنا النهارده هاكل أكل سخن على مائدة رحمن واللي يحصل يحصل.. العشر دقائق اللي كانت فاضلة كانت يادوبك تكفي إني أخذ الشوارع قزح لغاية ما أوصل جامع الجمعية الشرعية اللي في ميدان الجيزة.. لإني ياما سمعت من أصدقاء رفيف سكني الفيومي سمع خير عن أكل مائدة الرحمن الفاخرة اللي تقيمها الجمعية.. زائد إن ميزتها إنها بتعمل جوه الجامع.. يعني لن أكون مضطرا لمكابدة مشاعر أحمد زكي في أنا لاأكذب ولكني أتجمل أو تمثل أمام سعاد حسني في خلي بالك من زوزو لو مر أحد زملائي وشاهدني أجلس مع العامة والدهماء في مائدة رحمن.. ألا يكفي ماأكابه من تعليقات على مظهري البرث وملابسي المبهذلة غير المتناسقة ورائحتي التي تفوح أحيانا بفعل إنقطاع المياه المتكرر.. قبل أذان المغرب بدقائق وصلت وإلى جامع الجمعية الشرعية الكبير دخلت.. اخترت موقعا استراتيجيا قريبا من الباب الذي علقت عليه لافتة بخط أبيض كتب عليها (مائدة الرحمن ترحب بضيوف الرحمن الكرام)، ياه ياربي.. قد إيه هزقتي فكرة إني النهارده من ضيوف الرحمن.. كسل اللي كان جويا من مشاعر تتأرجح بين الإهانة والهرج راح وحسيت بدفء فطيع وقعدت الدقائق الفاضلة لحد معاد إنطلاق مدفع الإفطار استعني نفسي وأتهمها بأنها معقدة ومليانة كلاكيع.. وإيهما جرمتمني من خيرات الرحمن اللي أنعم بيها على ضيوفه..

ركعتي السنة وأنا أحاول ألا ترهق روحي الجامعة ثقّتي في حرص أهل الجمعية علي السنة المطهرة.. أعطاني أملاً أن صلاة المغرب متخلص قوام قوام كما أوصى سيدنا النبي في حديثه إذا لم أحدكم الناس فليخفف فإن منهم الضعيف والمرضى وإذا الحاجة، لكنني لم أكن أعلم أن إمام الجامع يومها لم يكن قد سمع على ما يبدو بهذا الحديث أو ربما قال له أحد إنه حديث ضعيف، ولذلك فقد صلي بنا صلاة مودع حتى كدنا نودع فعلا من فرط الجوع، الحقيقة أنا صليت قبل كده وأنا بأحاول أقاوم النوم، وصليت قبل كده وأنا بأحاول أقاوم الإستماع إلي كاسبت بيذبح أعاني بأحبها وأنا بأصلي، وصليت قبل كده وأنا بأغض البصر وإحنا بأصلي في الشارع في إسكندرية، لكن كانت أول مرة أصلي وأنا بأحاول أغض الشم، لدرجة أنني كنت في الركعة الأولى بأصلي وأنا بأمد مناخيري عشان ماأشمش روائح الأكل، لولا إني رفعت أصابعي عن أنفي بعد رغبة من جاري الذي ربما تخيل أنني غير معجب برائحة المسك التي "دهن" بها إيدي قسرا قبل الصلاة، لأعتقد أبدا إن ربنا قبل صلاتي في ذلك اليوم الكئيب لإني بجد كنت عايز أشوق الصفوف وأقتض على الإمام وأتهال عليه ضربا لأنه بجد فاهم الإسلام غلط.. الإسلام دين الرحمة ومش من الرحمة بتاتا إنسك نذل كذا مائة جانع من ضيوف الرحمن يقفون خلفك بعد أن أكلوا لحم بطونهم من شدة الجوع.. مش عايز أقول كل الأفكار اللي كانت في خيالي وقتها عشان ماأحدث يفهمني غلط.. مع إن ربنا أرحم بي من عبيده وعارف بحالي وقتها.. المهم وبعد طول

الحقيقة روائح الأكل الخالصة الفتانة التي كانت مختلطة بزفر حقيقي من الذي افتقدته منذ سنوات.. خلّنتي أفسى علي نفسي أكثر وأكثر لدرجة أنني بدأت أستمها بصوت عال.. لكنني توقفت لما حسبت من نظرات بعض الإخوة المشايخ اللي جنبني إنهم ممكن يفكروني ملبوس وساعتها ممكن يطرحوني أرضا.. ويتف أحدهم في ودني ويصرخ فيها لغاية مايقف طبله ودني "أخرج يا عدو الله.. سألت الله لنفسي الهداية وأن يجعلني أدرك حقا لأصدقا أن الفقر ليس عيبا خصوصا لو كان من أجل تحقيق هدف وغاية.. فجأة اختفى كل ما بي من ذلة وانكسار وأصبحت أشعر كأنني عفاف شعيب ثقف بكل صلابة الدنيا في مواجهة يوسف شعبان في الشهيد والدموع مسلسل الفقراء الأكثر تفضيلا في تاريخ مصر.. أدركني أذان المغرب فحصدت الله أن قرب العيد.. دار علينا ظمان غير مخلدون من أبناء الجمعية الشرعية بثمرات يقمن صلينا وأكواب مية وتمر هندي من النوع الفاخر.. كنت حاسس إني بأشرب من نهر من أنهار الجنة من شدة عطشي المادي والروحي في نفس الوقت.. كنت أظن أن الصلاة ستقام على الفور بعد إنتهاء الأذان لكي يتمكن الجميع من المسارعة إلى الإفطار.. لكنني اكتشفت أن الجميع قام لأداء صلاة سنة المغرب.. بني وبينك كنت هفتان جدا.. فكرت إني أريح شوية وأطلب كوباية تمر هندي نافية.. لكن خبطة ثقبتها في رجلي من رجل رجّل ملّحي سبقني لتقيام أنفت الفكرة.. قاومت بصلاية مقاتل من حزب الله تأثير قصف الروائح المنعثة من مؤخرة المسجد وأنهيت

إنتظار وبعد بلاد تشيلنا وبلاد تحطنا.. وصلنا أخيرا إلى التشهد  
 الذي اعتقد أن الإمام قرأه سبع مرات.. ده التفسير الوحيد للمدة  
 الطويلة اللي استغرقها وهو بيقرا.. لدرجة إن صباحي اتلوح من  
 كثرة التلويح بيه أثناء التشهد.. المهم وصلنا إلى لحظة الحقيقة  
 وسلم الإمام.. لم يكدم يكمل السلام عليكم الثانية حتى كنت وأغلب  
 من في المسجد قد وثنا من أماكننا كنمور أفريقية جائعة تدافع  
 باتجاه باب مائدة مصيفنا الذي هو بالتأكيد أرحم بنا من هذا الإمام  
 الجائر.. فجأة وجدت بدا تمسك بي بغلظة لتعيدني إلى مكاني..  
 وهو أمر مش سهل لو أدركت أنني وقتها كنت أتحن من دلوقتي  
 مرتين.. كانت تلك اليد تخصص جاري الزاغد لي مرتين.. مرة  
 برجله لكي أصلي السنة ومرة بيده لكي أرفع يدي من على  
 مناخيري.. قال لي والشرر يطق من عينيه "بأخي اتق الله واختم  
 صلاتك لكي لاتفقد الأجر"، قلت له باستغراب "مانا مصلي معاك  
 ثلاث ركعات وخاتم الصلاة.. مش المغرب ثلاث ركعات"، تحول  
 الشرر في عينيه إلى لهب وقال لي "إنت هتهز في بيت الله..  
 مش كفاية صباحك اللي عمال تلف بيه وخايلتنا طول التشهد..  
 بأخي دي بدعة مستفزة مش عارف خدونها منين"، كنت أستمع  
 إليه وأنا أرى باب مائدة ضيوف الرحمن وقد سدته الكتل البشرية  
 حتى أصبح لا يكاد يبين من الزحام، قبلت رأسه وقلت له "أوعذك  
 لو ريتنا جمعنا وصلينا جنب بعض سوا.. لو شفت صباحي  
 يتحرك بعد كده في التشهد اكسره ولا تثرىب عليك"، ثم اندفعت  
 جاريا لأنتم بالكتلة البشرية الزاحفة دون وعي نحو باب المائدة

الذي لا يكفي لدخول ربع المتدافعين عليه بأي حال من الأحوال..  
 فجأة وبدون أي مقدمات طلع علينا من ثياب المسجد وجناباته  
 عشرة من الشحوظة.. لولا ملابسهم الناصعة البياض لظننتهم  
 عساكر أمن مركزي مخضرمين.. في يد كل منهم عصاية مكسنة  
 لاتخطئ غلظتها العين.. وابتدوا ينهلوا ضريبا علينا نحن ضيوف  
 الرحمن.. ربك والحق أنا للحظات تجمدت مش من الرعب  
 والهلع.. لا من عدم القهم.. سألت نفسي.. هو أنا فين بالضبط..  
 هل أنا في مائدة فيفي عبده اللي كانت سمعتها وقتها إنها مائدة فيها  
 سيكيوريتي.. ولا أنا واقف على باب سينما يوم العيد وبتصرب  
 بلحزمة العساكر.. ولا أنا في مظاهرة بتهتف بأحذية فينك وفينك  
 أمن الدولة بيتنا وبينك.. فوقتي عنى حقيقة إني في جامع.. في  
 بيت من بيوت الله.. صوت الإمام في الميكروفون وهو بيهتف  
 بإخواني النظام لو سمحتم عثمان كده مش هينفع.. اتقوا الله في  
 أنفسكم.. كنت فاهم إن الضرب هيقف بعد طلبه بتقوى الله لكن  
 اتضح أنه زاد شراسة لأنه طلع بيطلب التقوى من الجعائين اللي  
 بيتضربوا مش من اللي بيضربوا.. بصيت في عينين اللي حواليا  
 شفت تعاسة وبؤس وإسسلام مرير خلوني أحسن إني على كل  
 ماظن أنتسي فيه أعتر محمد الفايذ بعد خمس دقائق من تسجيله  
 محلات هارودز بإسمه في شهر لندن العفاري.. فجأة لقيتني  
 بأعبط عياط هستيري.. عياط عمري ما عيطته في حياتي لا قبل  
 ولا بعد.. كرهت العلم والأحلام والطموح والمجد المتخيل.. لو  
 كنت قعدت ثواني أكثر.. كنت كرهت نفسي كمان.. وأنا عمري

ماكرت نفسي.. ابتديت أرق بانديا زي المجنون في كل حنة وأنا  
 باصرخ صرخات هستيرية مش مفهومة يمكن لإني ماكنتش لاقى  
 كلام يتقال.. ضربة عصاية نزلت على كوعي شعلت نارى أكثر  
 وطلعت من جوايا طاقة مجنونة خلقتي أطيح في كل اللي حواليا..  
 وأنا شايف قدامى باب الجامع من بعيد وباطم إني أوصل له  
 بسرعة وأخرج من بيت الرحمن اللي استولى عليه البشر بخلطتهم  
 وقسوتهم.. كل اللي كنت عابزه يحصل وقتها إني أرجع عيل  
 صغير بيتزاحم مع إخواته على الطبلية وأمي بتوزع علينا حتت  
 اللحمية المعدودة سلفا.. ويتشخط فينا إن كل واحد ياكل مثابه  
 وبس.. لولا الملامة كنت وقفت في ميدان الجيزة اللي كان ساعتها  
 قاضي قوي وموحش قوي زي قلبي، وصرخت بجنون "أنا عابز  
 أروح لأمي.. وروحولي لأمي أبوس إيديكو.. ساعتها حسيت إن  
 كل الحاجات اللي كنت فاكر نفسي متأكد منها ساعتها شكيت  
 فيها.. ساعتها بس فهمت ليه سيدنا على كان بيقول لو كان الفقر  
 رجلا لقتلته.. أنا بيني وبينك كنت عملت فيه حاجة أعن من  
 القتل.. مش هينفع أقولها.. يمكن الشيء الوحيد اللي خرجني من  
 حزني وسكت بكايا هو صوت ترزيع بتاع أنابيب على أنبويته  
 جنب البيت الذي وصلت إليه بعد ساعتين من المشي هاتما على  
 وجهي مع إنه زي ماقلت لايبعد أكثر من عشر دقائق عن ميدان  
 الجيزة.. هو صوت ترزيع بتاع أنابيب.. كان بالنسبة لي صوت  
 الأمل يعيد إلسى من جديد إحساس أنني يمكن أن أعيش شعبانا  
 ومحافظا بكرامتي في نفس الوقت.. ومن يومها وأنا أكره مواند

الرحمن كراهية العمى.. تفكرى ممكن الرقابة تعدي المشهد ده..  
 فجأة أخذت بالي أن المذبة منهمة في بكاء كاد يتحول إلی  
 تشيخ حاد، وأن التسجيل توقف على مايبود منذ فترة دون أن آخذ  
 بالي، لأن صديقي المعد كان داخل الكادر يحاول تهدئة المذبة، لم  
 أفهم مالذي حدث، هل كانت حكايتي ثقيلة الوطأة عليهم إلی هذا  
 الحد؟، كنت على وشك أن أبدأ في الحلفان لصديقي أنني لم أكن  
 أقصد أن أنكد على أحد وأن تداعي الحديث هو الذي جعلني ذاهلا  
 عن نفسي وعمما حولي، لكنني فوجئت به يقول لي مبتسما إبتسامه  
 ظفر لم أفهمها أبدا وهو يقول " حلو قوي ياقر بس هنضطر تعيد  
 تاني عشان نحذف حنة في النص عشان الحكاية الفطيرة دي  
 تتذاع.. إنت إزاي عمرك ماحكيتها لنا بأخى.. إوعى تكون مألها  
 على الهوا"، فجأة علا صوت المذبة وهي تقول باكبة " مش  
 معقول يعني كل ده هيتعاد.. هاستحمل الكلام ده كله من تاني..  
 ماكنسو نوقفونا من بدري، زاغت نظراتي حائرة بين المذبة  
 والمعد الذي محوته للنو من قائمة أصدقائي وإلى الأبد، ظننت أن  
 ذكر اسم الجمعية الشرعية هو الذي يمكن أن يثير المتاعب  
 للبرنامج، فقلت بحماس ' ذبعوا الكلام ده على مسئوليتي وأنا  
 مسندع إنني أحلف ميت يمين إن كل اللي باحكيه ده حصل..  
 وبعدين مش معنى إنه حصل في جامع تابع ليهم إنهم كلهم يتقوا  
 وحشيين.. إحنا ممكن نزود الجملة دي عشان مانظلمش الكل  
 معانا، فوجئت بصديقي يتسم إبتسامه من لقي الثانية قائلا " حلو  
 قسوي.. الله ينور عليك.. لحقتنا.. ولو إننا كنا عابزين نعيد لسبب



تأتي.. عابزين نشيل الجملة اللي اتكلمت فيها عن ابو شقرة..  
عشان ده يعتبر إعلان".

فى السابع من إبريل عام ٢٠٠٨ تناقلت وكالات الأنباء صوراً حزينة  
تقطعا مصور جريدة السبيل المستقلة لشباب من مدينة المحلة الكبرى  
تعرضوا للإصابة خلال المظاهرات التي اندلعت في المحلة يوم السادس من  
إبريل الذي كانت القوى المعارضة قد دعت لإعلانه يوم إضراب عن العمل..  
رأى العالم بأسره في الصور المفزعة كيف يرقد الشباب المصاب على أسرة  
المستشفيات مغنى عليه من الإعياء والفرع والأسى.. ورغم ذلك كان أولئك  
الشباب وبالعجب مقيدون بكلاشات إلى الأسرة كأنهم من عتاة المجرمين..  
هزنتى الصور من الأعماق فكتبت من وحيها هذا الخطاب الإقتراضى من  
مواطن محلاوي كئيب حب الوطن في قلبه وكلاشات الوطني في يده إلى  
رئيس البلاد وحاكم العباد:

سيادة الرئيس ..  
أريد أن أهرش



ميادة الرئيس..

أكتب لسيادتك بالقلم الرصاص.. عنوان المحبة والإخلاص..  
الكذب خيبة سيادتك. صحيح أن هذه الرسالة مكتوبة بقلم  
رصاص دفعتنا رشوة لعم حسنين عامل النضافة لكي يدخله إلينا  
من وراء ضهر الحراسة، لكن الحقيقة أنني لست أنا الذي أكتب، بل  
أنا أملي هذه الرسالة على مريض يزاملنا في العنبر طلب عدم  
تذكر اسمه، برغم أن الذكائرة قالوا أن أمامه بالكثير أسوعين لكي  
يسريح ويستريح، أي أنه ليس لديه ما يخشاه، لكنه يخشى أن يطلع  
تشخيص الذكائرة خطأ ويكتب له عمر جديد فيكمل جلسات  
العلاج في السجن. والحقيقة أيضا أن حكاية القلم الرصاص كانت  
من بنات أفكاره هو ليس استرخاضا وإنما لأنه يرى أن ذلك يسهل  
التخلص مما كتبناه إذا حدثت كيسة على العنبر.

كنت أتمنى أن أخط لسيادتك هذه الرسالة بيدي لكي تشعر  
بنبض مشاعري مباشرة، كان نفسي والله، لكن المشكلة أن يدي  
اليمنى عجزوا فيها إبرة المحلول الذي تقطمني الممرضة بأنه  
خسارة في جنتي كلما قامت بتغييره، ويدي اليسرى كما تعلم  
سيادتك قيدها بالكلاش إلى ضهر السرير المعدني، أنا أسف

لأنني افترضت أن سيادتك تعلم بأن هذا حدث، قلبي يحدثني أنك لاتعلم بأن هذا يحدث لأحد أبنائك، لكن لساني لم يطاوعني أن أقول أنك لاتعلم، لأن المفروض أن سيادتك تعلم بكل كبيرة وصغيرة في هذا الوطن، الحقيقة أن لساني طاوعني، لكن زميلي الذي يكتب مأمليه عليه هو الذي نصحني بالأفترض أن سيادتك لاتعلم بهذه الحال، لأن ذلك من الممكن أن يوقعني تحت طائلة القلون، وأنا اللي فيا مكفني.

زملانا المرضى الذين لم يحدد لهم الأطباء بعد موعدا لمغادرة الحياة، يقولون لي أنهم سمعوا طبيبنا شايبا ابن حلال يقول لزملائه الذين ليسوا كذلك أن صورتي وأنا نائم وبدي مقيدة في السرير تمكن مصور صحفي ماهر من التقاطها ونشرت في كل أنحاء الدنيا، ومع أنني فرحت عندما سمعت ذلك لأن صورتي وأنا متبهدل كل هذه البهدة متصل إلى سيادتك وستأمر بمعاينة الذين كانوا وراء هذه البهدة، إلا أن زميلي الكتيب الذي يستعد لمغادرة عهد سيادتكم إلى رحاب الله قال لي أن هذه الصورة ستجر لي مزيدا من الخراب والبهدة، وأنه مش بعيد أن يقيدوا يدي الأخرى إلى الناحية الأخرى من ظهر السرير، فضلا عن تقييد قدمي الإثنين إلى رجل السرير، وذلك لأنني تعاونت في صناعة صورة كهذه يمكن أن تظهر عهد سيادتكم على غير حقيقته، عهد يقيد المرضى إلى أسرته كما لم يحدث من قبل في العالم كله، هكذا قال زميلي الكتيب محذرا إياي، فجعل الخوف يكاد يجعلني أفعلها على روحي، لكنني امتنعت عندما تذكرت

مايمكن أن تفعله بي الممرضات لو حدث ذلك، أخذت أحطف ياهه لسيادتك كأنك أمامي أنني لم أر جنس مصور منذ دخلت إلى هنا، وأنسي كنت رايح في سبعين نومة لأن جسمي كله كان يفتح عليا من كثر الضرب، ظلمت أرتجف من الخوف وأسح في الدموع حتى صعبت على كل من معي في العنبر، ولم يجعلني أتوقف عن الارتجاف والبكاء سوى فزيل آخر طلب ذكر اسمه هو الحاج عبد البديع الذي دخل ليكشف على الكلي فاكشف أن لديه كلية واحدة فقط والأخرى سرفت عندما دخل إلى المستشفى منذ سنتين لكي يستأصل المرارة، الذكائرة قالوا له أن كليته لم تسرق بل ذابت، وعندما اعترض قالوا له أن الله قادر على كل شيء، فخاف أن يعترض لكي لاتطلع عليه سمعة أنه دانماركي مسيئ للإسلام، عم عبد البديع طمأنني قائلا أن ظهوري في الصورة نائما يمكن أن بطعني من القضية صاغ سليم، فإذا كان الله عز وجل يسامح السذي يترك صلاة الجمعة إذا كان نائما، فكيف يؤاخذ عياده من كان نائما على تصويره أثناء النوم، زميلنا الكتيب سكت ممتعضا وهو ينظر إلى وأنا أحتضن عم عبد البديع وأدعو له الله أن يخرج من المستشفى ببقية أعضائه سالمة، وقاطع فرحنا بقوله "طيب لو طلعت من قضية التصوير.. هتطلع إزاي من قضية الشغب بأخفيف"، عدت لأرتجف وأبكي فيما انفض عم عبد البديع عليه وطلب منه أن يعود ليتلخ في سريره متطوعا بمواصلة كتابة هذه الرسالة، ومقررا أن ننقم من زميلنا الكتيب بذكر اسمه صراحة في هذا الخطاب لكي ينال جزاءه العادل، لكنني استحرمت وظلمت

منه أن يتزكّه يموت في سلام على رجاء القيامة.

سيدي الرئيس.. أنا أسف لأنني لم أقل لك تحيات عم عبد البديع وكل المرضى المجاورين لنا في العنبر، وعددهم عشرة قسطنطيني واثنا عشر قسطنطيني وأربعين أورام منفردة، جميعهم حملوني أنا وعم عبد البديع السلام أمانة لسيادتك، وجميعهم ينقلون لسيادتك رغباتهم الحارة في أن تنتظر إلى بعين العطف والحنان الذين تعودوه دائما كمواطنين في عهد سيادتك الذي تشاؤوا وترعرعوا وشبوا ومرضوا في ظله.

سأفترض أن سيادتك شاهدت الصورة التي يقولون أنها التقطت لي وأنا نائم، وعهد الله كنت نائما، وسأسال سيادتك، أستغفر الله العظيم، تخيل سيادتك أن الشيطان وسوس لي أن أقول لعمادتك أن تضع نفسك مكاني وأنا في هذا الحال، بل وسوس لعم عبد البديع أن يكتب ماقلمته، والله سيادتك لو كانت يدي حرة طلبت لنهضت من فوري وضربت نفسي وعم عبد البديع والشيطان بالعداء لكي لا يفت في العقد بخيالات مريضة مثل هذه، لكن يدي مقيدة ويد عم عبد البديع مشغولة بالكتابة، ولذلك اكتفيت أنا وعم عبد البديع بأن استعدنا بالله من الوسواس الخناس، فنحن لا نحب أبدا أن نتصور سيادتك مكاننا أبدا، معك الله بالصحة والعافية لأن مصر تحتاجك، أما نحن فلديها منا الكثير.

المشكلة أن الشيطان يجري فينا مجرى فيروس سي في الدم، ولذلك نعلم أنه سيعود إلينا طالبا أن نسأل سيادتك هل يرضيك أن يتعرض لما أتعرض له أحد أبنائك أو أقاربك، لو لأقدر الله دخل

المستشفى ذات يوم، لذلك لكي لا يدخل الشيطان بيننا أبدا، قررنا أن نسأل سيادتك السؤال بشكل غير مباشر، هل يمكن أن يتعرض لما أنا فيه الآن من كليشة في ظهر السرير بين أحد الوزراء أو الكبراء أو اللوات أو المحافظين أو رجال الأعمال؟

كنا فرحين أنا وعم عبد البديع بهذه الصيغة للسؤال التي تخرجنا من أي مسالة قانونية، وتوصل في نفس الوقت لسيادتك ما نريد أن نقوله، لولا أن جأنا من آخر العنبر صوت الكتيب إن الكتيبة لكي يقول لنا " وهو في حد من دول ولا ولادهم ولا قرابهم هيتعالج قى مصر أساما.. دول بيطلعوا من بزه بزه يتعالجوا بزه... وبزه ما فيش كلابشات أساسا في الإقسام عشان يبقى في كلابشات في المستشفيات". لم نستطع أن نرد عليه الصراحة، ولذلك قررنا أن نبلغ عن اسمه، سيادتك اسمه عدلي عبد الشهيد، زملأنا المسيحيون يقولون أنه مسلم، ونحن نقول أنه مسيحي، وعندما نجتمع سويا نقول أنه زي الفقر مالوش ملة.

عم عبد البديع يرى أن لا نضيع وقت سيادتك في أي مقدمات عسئية وأن ندخل في الموضوع مباشرة، بعيدا عن محاولة تقريب صورة ماأنا فيه لسيادتك، لأنه متأكد أن سيادتك لو شاهدت صورتي أو سمعت عنها لن يرضيك أبدا ما حدث لي وسأمر فوراً بمحاسبة المسئول عنه. الحقيقة أن عم عبد البديع متفائل بطبعه، يتلبلل أنه صدق أن كليته ذابت ونزلت وهو يقضي الحاجة، عندما لمسته قال لي " يا بني العيشة اللي إحنا عايشينها دي تدوب الصخر مش هتدوب كليتي".

أنا لست عبد البديع، طموحاتي بسيطة، أنا لأريد أن أحاسب  
أحدا، لا الذين اعتقلوني ولا الذين ضربوني بالرصاص المطاطي  
ولا الذين ضربوني على فخايا ولا الذين سبوني بالأب والأم ولا  
الذين قيدوني إلى ضهر السرير كأنني خطر داهم على هذا  
الوطن، خطر لا يحتمل حتى حراسة إضافية بل يتطلب تقيدي  
كثيحية، لأريد أن أحاسب الذين حكموا علي قبل أن يحاكموني،  
ولا حتى الذين يأتون إلي كل يوم ليطلبوا مني بحزم أن أشد حيلي  
عشان يطلعوا عين أهلي لما أخرج.

سيدي. أنا لذي مشكلمان لثالث لهما الأولى مع الذباب  
النرس الحقيق الغتيت الذي يحاصرني في هذه المستشفى الكئيبة،  
ذباب واعى سافل يتعمد أن يحط على الجهة اليسرى من وجهي  
كأنه يعلم أنني لن أتمكن من هشه بيدي المقيدة، والله العظيم  
باسيدي أنا مستعد أن أدلي باعترافات تفصيلية عن دوري  
المزعوم في المؤامرة التخريبية كما وصفها الضباط الذين  
عكسوني، مقابل أن يفكوا الكلابش فقط لكي أهش الذباب  
المتوحش عني.

مشكلاتي الذاتية هي أنني أشعر بأكلان فظيح في ضهري،  
لأدري هل سببه الحشرات التي يقسم زملائي أنها أقدم في  
المستشفى من بهيرة كبيرة الممرضات، أم سببه رقودي على  
السرير على وضع واحد كل هذا الوقت، مع أن التغيير سنة  
الحياة، نيهني عم عبد البديع إلى التماس الجملة الاخيرة وكونها  
يمكن أن تسوء موقفي في القضية، لكنني أقسم لسيادتك أنني

لأقصد منها شيئا سوى أنني فعلا أريد أن أمارس حتى الدستوري  
في الهرش وتغيير وضع رقودي على السرير، فأنا لست دولة  
تستحمل أن تعيش ربع قرن على وضع واحد دون أي تغيير، أنا  
بشر ضعيف خلقت من تراب وسفقت التراب ويلزمني بين الحين  
والآخر أن أقلب على الجنبين، فهل هذا كثير علي سيادتك.

سيدي الرئيس. والله العظيم وليس لسيادتك على شعبيك  
حلقان، هل تعلم أنني أحلم كثيرا بأن كل ماأنا فيه سينتهي فجأة  
عندما تدخل سيادتك علينا فجأة في زيارة مفاجئة، لكي تقول لنا  
أنه لايرضيك أبدا أن يعامل مواطن في عهدك هكذا، حتى لو كان  
مخطئا أو مشتبهيا في خطئه، وأن سيادتك تؤمن بأن المتهم بريء  
حتى تثبت إدانته عندها فقط نصح كليشته.

عسارف سيادتك. طيلة عمري كنت أحلم بأن أصاب يوما ما  
بكسور ورضوض في حادثة قطار أو أصاب بحروق من الدرجة  
الأولى في حريق مسرح أو أنجو من الغرق في عبارة أو أتعرض  
لجروح قطعية في إنقلاب بجو سبعة راكب، فقط لكي أحظى  
بذلك المشهد المهييب الذي حظي به الألاف قبلي، أعني مشهد  
دخول سيادتك إلى عنبر المستشفى لكي تتفقد المصابين، وتخطي  
عاسيهم ودودا حنوننا تلاطفيم وتطمئن عليهم وتطيطب عليهم  
وتوصيهم بأن يبطلوا دلع ويشدوا حيليم، ياالله هل من الممكن أن  
أحظى بشرف كهذا، وأرى صورتني مع سيادتك في الجرتان وأنت  
تمسك بمفتاح الكلايش وتفكه بيدك الكريمة وقد كتب تحت الصورة  
"سيادة الرئيس الأب بتفقد أحد أبنائه المصابين".

لأنني قضيت فيها أياما جميلة وضحكنا فيها من قلبي أنا وزملائي  
كما لم أضحك من قبل وكما لن أضحك من بعد.

سيدي الرئيس.. أنا حزين على كل طوية رميت بوجه  
عسكري أمن مركزي أمروه أن يقمعا فقمعنا وهو يرتعد خوفا..  
حزين على كل شجرة أحرقت فوق شريط القطار.. حزين على  
كل محل نهبوه.. على كل مطعم لم يأكلوا فيه فأكلوه.. على كل  
فصل افتحموه وأشعلوا فيه النار.. حزين على أن نصل جميعا إلى  
هذه الحال.. لكنني حزين أيضا على حياتي وحياة كل الذين  
أعرفهم.. هل تتصور سيادتك أننا نعشق النظائر ونهوى  
الإضراب وتدمن الوقفات الاحتجاجية.. هل تظن سيادتك أننا كنا  
سنخرج من بيوتنا أساسا لو كنا نشعر بالرضا عن اليوم أو الأمل  
في بكره.. أعلم أنه لا يوجد أبدا ما يبرر خروجنا لكي نولع في  
مدينتنا.. في شوارعنا.. في مدارسنا.. لكن ماذا نفعل إذا كانت  
الحياة في بلادنا جعلتنا نرغب في أن نولع في أنفسنا.

سيدي الرئيس أنا جاهز لكي أشتمل المسؤولية عن كل  
ما ينسب إلي.. مستعد لكي أمثل أمام القضاء.. مستعد لأن تقيد كل  
أطرافي إلى جميع أرجاء السرير.. لكن فقط بعد أن تثبت إدانتي..  
مستعد لأن أحاكم ولكن بعد أن يحاكم معي كل الذين سرفوا مني  
الأمل وحرموني من أن أحلم بعد أقل سوءا.. بعد أن يحاكم معي  
كل الذين غرفوا من خيرات هذه البلاد دون أن يعطونا مبالغنا..  
بعد أن يحاكم معي كل الذين أشعلوا النيران في أديمتنا واتممنا  
وحبنا لهذه البلاد التي عشقا فيها سنين راضيين بقليلنا لأننا نؤمن

أنا أسف سيادتك. عدلي مش ناوي بجيبها لير. من جديد  
أخرجني صوته من أحلامي، عم عبد البديع نفسه كان قد بدأ يحلم  
بأن يتصور مع سيادتك وأنت تعده بأن كليته الناقية لن تدوب بأي  
شكل، " هو إنت فاكرك نفسك ناجي من الغرق أو الحريق أو  
الموت.. إنت ياابني ممسوك في قضية شعب.. فكيف تحظى  
بشرف كهذا لايناله إلا المغدور بهم أو المصابون بشرق".

خرجت في المظاهرات.. نعم.. اعترف سيادتك.  
لن ألف ولن أدور. لن أحلف بالله كذبا أنني كنت رايح درس  
أو جاي من مجموعة.. لن أقول أنني خرجت لكي أتفرج وفوجئت  
بأنني ممسوك.. عم عبد البديع يطلب مني أن أسمح كل ماقلته  
الآن.. لكنني عاهدت نفسي أن أكون صادقا وأنا أكتب إليك.. قد  
أكون مخطئا لأنني خرجت في المظاهرة. بلاش أنا فعلا أخطأت..  
لكن ماذا أفعل وأنا على آخري ككل الذين أعرفهم.. خرجنا لكي  
نفس غلطنا ونصرح لعل أصواتنا تصل إلى سيادتك فترحمنا من  
العلاء والكواء والخواء والبلاء والغش حتى في الدواء.. خرجنا  
لكي نسأل سيادتك كيف يمكن لأهلنا أن يضموا لنا حياة كريمة  
بمربيات نقيمة.. كيف يمكن لنا أن نحلم بالمستقبل ونحن ندرس  
في مدارس وجامعات لا نتعلم منها شيئا ينفعنا في الدنيا أو  
الأخرة.. نعم ياسيدي خرجت في المظاهرات كغيري.. لكن لأننا  
ولا أحد من الذين أعرفهم أحرقنا مدرسة أو نهبنا محلا أو اقتحمنا  
مطعما أو كسرنا جهاز كمبيوتر.. سمعت أنهم أحرقوا المدرسة  
فحزنت.. صحيح أنني لم أتعلم فيها شيئا ذا بال لكنني حزنت

أن القليل من الحبيب كثير.  
سيدي.. أنا مضطر أن أتوقف الآن لكي أترك عم عبد البديع يرتاح من نوبة البكاء التي أصابته.. لكي أطمئن على عدلي الذي أعطانا ضهره وأخذ يرتجف.. لكي أطلب من الجميع أن يكفوا عن الشئخ الحاد لكي ننجو من غضب الحرامس الذين اقترب موعد تفتيشهم المفاجئ لنا.

سيدي الرئيس.. أنا الآن أعرف ما أريد  
أنا لم أعد أريد لاجيا ولاحتانا.. ولاحلا..  
لم أعد أريد لا الخبز ولا الحرية..  
لم أعد أريد لا الحراك السياسي ولا العدالة الإجتماعية.. لم  
أعد أريد تكافؤ الفرص ولا فرص التكافؤ.. لا التنمية الشاملة ولا  
الخروج من عنق الزجاجية.  
كل ما أريده أن تأمرهم سيادتك بأن يفكوا قيودي.. فأنا حقا  
أريد أن أهرش.

قاطعوا الحصبة الألمانية!

لا يمكنك أبدا أن تفهم كيف يفكر بعض الناس.  
عندما سمعنا نبأ المصاب الذي ألم بإبن عم شافعي القهوجي  
ذهبتنا على الفور لمواساته خلف النصب، لتفاجأ بالرجل العاقل  
الكامل أو الذي كان كذلك يندفع صارخا في وجوهنا "عاجيك  
ياباشا الذي يحصل لنا في البلد دي اللي مايعلم بيها إلا رينا..  
يعني يوم ملحاجة مستوردة نخش بيتي تبقى الحصبة الألماني".  
حاولنا استيعاب الموقف فذكره الشيخ سيد السباك بأن الله  
تعالى إذا أحب عبدا ابتلاه، لكن عم شافعي لم يستقبل كلام الشيخ  
سيد علي النحو الأمثل، ربما لأنه فكر أنه بعد انضمام ابنه إلى  
فائضة المرضى التي تملأ البيت "إثنين كلى وواحد كيد وواحدة  
داخله في مرارة" يكون شافعي قد وصل إلى درجة تؤهله لمنافسة  
رابعة العدوية شهيدة العشق الإلهي.

حاولت لم النظرات الحائرة التي صوبها شافعي إلى الشيخ  
سيد لكي لا تدخل الشيطان بينهما فسألت عم شافعي مغبرا  
الموضوع "إنت خدته لذكثور بيهم كويس في الحصبة الألماني"،  
تشهد الرجل قائلا "مش عارف والله ياباشا بس الرجل كشفه  
غالي... أكيد بيهم في العيا الألماني"، فجأة انفجر الموقف عندما

صوتاً لا يلبق بجلال البرنامج، وأغلق الراديو قائلاً لي "معليش مش هاقدر أستحمل الـ (..) دي"، قلت له مواصلاً حديث المرض - الحديث الأكثر شعبية في مصر مبارك بعد إلغاء برنامج حديث الروح - "شكلك مقوق يا اسطى من مستشفيات الحكومة"، قال لي وهو يشير بإصبع غير مستحب إلى الراديو "اللي عمال يتكلم عن علاج القلب بيلاش نفسي أقوله ياريت نعالجوا اللي يتكسروا الأول بيلاش.. تصدق من يومين ركب معاً واحد واحد رجليه مكسورة بعد تصن الليل وقالي أوديه القصر العيني.. عالسواد اللي شافه هناك.. صحينا الدكتور بالعافية شخط فيسنا وقال إن العيان لازم يطع يعمل أشعة.. مشيناً ممر أطول من نفق الشهيد أحمد حمدي والراجل مكسور وما فيش كرسى.. طبطبنا بتاع الأشعة عشان ما يرجعناش نقطع تذكرة.. وفي الآخر بعثوه يشترى رباط من بره علي حسابيه.. من ساعتها كلمنا حد يركب معاً ويقولي القصر العيني أنصحك بعدي علي الأجرأخانه الأول يجيب حاجته.. بس الشهادة لله في دكاترة وولاد ناس.. تصدق إن في دكتور الأسبوع اللي فات عالجنى من الكوليرا علي حسابيه".

"علي جنب يا اسطى.. أنا خلاص وصلت".

سأل عم أنور فجأة "هو مين واحد توكيل الحصبة الألماني في مصر"، بصعوبة منعنا عم شافعي من دلق براد المياه المغلي على رأسه بعد أن ذكرناه بأنه لا يمكن أن يقصد الإستهزاء بمعاناته خاصة وهو رجل حاج وشايل القرنية.

عندما جاءت الجرائد وقرأنا أنباء التقرير الذي نشره موقع نسي إن إن عن أحوال الصحة في مصر وعودة أمراض قديمة كانت الحكومة قد أعلنت القضاء عليها مثل الحصبة والسل، دوى صوت الأستاذ كامل مدرس أول عربي وهو يترحم بصوت عال على العبقري مصطفى لطفى المنفلوطي، شاركناه الترحم ثم سألنا عن المناسبة فقال أن الأيام أثبتت نظريته المبدئية وخلود رواياته التي كان يترجمها عن روايات القرن الثامن عشر والتي ثومت البطلية فيها بالسل قبل أن يختصبها حبيبها. لم يضحك أحد عندما قلت ساخرًا أن الرئيس مبارك رجل يتميز بالأصالة والعرافة بدليل أن حكمه المبارك أعاد إلينا السل والحصبة من جديد، وأنه لن تنقضي فترته السادسة قبل أن نشهد عودة مرض الفالج الذي كنا نقرأ عنه في كتب التاريخ.

لما كح عم أنور كحة ختمها بصوت يشبه كركرة الديك، هرع الكل طالباً الحساب بعد أن خيم شبح السعال الديكي على القهوة. بعدها وعند ركوبي التاكسي كان الراديو يذيع أغنية تتر البرنامج الشهير 'عشانك يا مصر'، بعد إنقضاء الفتر بدأ المذيع جهير الصوت في إستضافة دكتور كبير يدبر مشروعاً قال أنه مجاني لعلاج الفقراء من مرضى القلب، فجأة أصدر السائق





تراجع الإقبال على السيرك القومي عندما تحولت مصر كلها إلى سيرك قومي، وتكررت الشكوى من فقر الخيال لدى كتاب الأدب والدراما لأن الواقع المصري في عصر مبارك أصبح يفوق الخيال. لو ظهر بين ظهرانينا اليوم أديب يقوم بنقل أخبار صفحات الحوادث، مجرد نقل لا يضيف إليه شيئاً ثم تمت ترجمة كتابه لأعتبر العالم كتابه فتحاً جديداً في الواقعية السحرية يفوق ما كتبه ماركيز وإخوانه اللاتينيون الذين يكتبون الواقعية السحرية أدبا بينما نحن نعيشها قلة أدب.

تطمئن على حال الخيال في مصر عندما تقرأ أن ضباط الأمن في إحدى المحافظات قاموا بتخدير مرشح للإخوان المسلمين حضر إليهم لتقديم أوراق ترشيحه لإنتخابات مجلس الشورى فوضعوا له حاجة أصفرة في كوباية الشاي، وصحا الرجل ليجد نفسه الله أكبر على قارعة الطريق، بملابسه والله الحمد، وقد فاتته موعد الترشيح. للأسف لم تتعب الصحف في شغلها فتعطينا فرصة لزيارة عقل رجل الأمن العبقري الذي قام بتوظيف جديد لحيلة استهلكها كتاب السينما المصرية والهندية معاً، ولم نقل لنا الصحف هل تنوي الداخلية تعميم التجربة في

الانتخابات القادمة بدلا من اللجوء إلى الباطجة والتزوير وضرب  
الفضاء وغيرها من الحلول المكلفة، وكيف نتقى في حالات كهذه  
شر ضعاف النفوس والمكبوتين من العساكر فلا يصححو المرشح  
على آلام مروعة أسفل البطن وصوت يقول له "ميروك جيت  
سوسن وعبد الرحمن".

هناك خيال جديد يسري في البلاد ولا محالة، بين حكامها  
وأهلها معا، الحكومة تسرب أهالي قلعة الكيش في الصحراء  
حتى تهدم بيوتهم. بينما سائق في هيئة الصرف الصحي يسرق  
سيارة مديره ويحولها إلى تاكسي يعمل عليه ٣ سنوات ثم يكتشف  
صدفة بعد أن خانته الميكانيكي، وربما ركب المدير التاكسي مرارا  
دون أن يأخذ باله. جنائني اسمه عم قناوي يزرع البانجو لسنوات  
داخل حديقة المستشفى التي يعمل بها ففهم أخيرا لماذا كان  
المرضى يرفضون الخروج من المستشفى. مسافر زاده الخيال  
يحاول تهريب ٣٠٠ تعبان حي على خطوط مصر للطيران التي  
مش ناقصة بينما صناع فيلم تعابين على الطائرة "سينكس أون ذي  
بلين" في هولندا يتصورون أنهم جابوا النهاية. تتكرر حوادث  
القطارات بعد ظهور تنظيم غير معنن لأطفال الحجارة يستهدف  
كبابن سائقي القطارات، أحدهم قتل سائق قطار بحجر محكم  
التصويب ثم قال للمحققين "قتلته عشان صوت القطر بتاعه  
بيضايقني"، لو اهتدى تنظيم القاعدة إلى تكتيك كهذا لعاث في  
قطارات أوروبا وأمريكا فسادا وبدون اللجوء إلى مواويل خطف  
الطائرات التي لم تعد تجيب همها. تقبض الشرطة على مسلح

خطر دأب على سرقة عين القط من الطرق السريعة والإفيه أنه  
يسرقه من سنين ومأخذش واخذ باله، الصحف لا تقول لمن كان  
يبيع عين القط، مما يكشف أن هناك سوقا سريا قد ظهر  
لمسروقات الطرق السريعة فقط. النيابة تحول مسئولين بكلية  
زراعة الأزهر قاموا بسرقة جديدة من نوعها هي سرقة أشجار  
الكافور في الكلية وبيعها بـ ٢٣ ألف جنيه والمدهش أن أحدا لم  
يأخذ باله أبدا من اختفاء الشجر بل اكتشفت السرقة بعد إختلاف  
الشركاء على الحصيلة، الأعلى في دنيا الخيال الجديد تلك الحادثة  
التي جرت في هيئة النقل النهري عندما قام موظفان بالإبلاغ عن  
غرق الأتوبيس النهري الذي يعملان عليه ثم اتضح أنهما باعاه  
خرده ولسان حالهما يقول "مأخذش هيفزل النيل يدور على أتوبيس  
نهرى أو حتى بري، لو بيهمهم كانوا نزلوا يدوروا على العيارة  
العزقانة، تعال نبيع أم الأتوبيس إحنا أولى بفلوسه".

هل أنا غيور من هذا الخيال الذي يهدد مهنتي ككاتب  
سيناريو؟ حاشا لله، أنا فقط خائف على مصر لأن الخيال يعدي،  
ولأنا ولأنت تحب أن نرى الحرامية الكبار وقد قرروا سرقة  
مصر مرة واحدة بدلا من فكها على حثت ثم يذهبوا إلى الأمم  
المتحدة لتحرير محضر بإختفاء مصر. أو لاقدر الله نصحو  
كشعب من النوم فنجد أنفسنا مرميين في الصحراء نعاني من آلام  
مروعة أسفل البطن وعندما نذهب إلى القسم لعمل محضر نجد  
صورة الرئيس جمال مبارك معلقة خلف مكتب الضابط.

القراءة للجميع.. أما الكتابة فإلي

معاه فلوس



يتوسطنا على حافة البلكونة محلقا في السماء ليستطلع مصدر الإنفجار، قبل أن يندفع إلى الداخل فيسبقني إلى الريموت جابيا الجزيرة التي كانت تذيب صور ضحايا إنفجار معتاد في الرمادي بالعراق، قلوبنا انقبضت من الغال الوحش فسارعنا بتغيير القناة إلى قناة ميلودي لكي تهدأ أعصابنا قليلا، وجدناها مغلقة لوقاة والد مالكا بعد دفعه من شرفة لندنية، كدنا نحول إلى مزيكا أطال الله عمر أهلها، لكن صوت إنفجار جديد ذكرنا بالله، فاستجبنا لإقتراح أحدنا أن نحول على القنوات الأولى أو الثانية لختبر الريادة الإعلامية في حدث جلل كهذا، فجأة وجدنا أمامنا ليل القاهرة تضئته الألعاب النارية والشاشة مكتوب عليها " إحتفالات إنطلاق الحملة القومية لمهرجان القراءة للجميع".

لولا أنني صاحب التلفزيون لكنا كسرنا التلفزيون على صاحبه، المذبة قالت لنا ولعموم أبناء الشعب أن الإحتفال مقام بدار الأوبرا القريبة من منطقتنا ففسرت لنا قوة صوت ماظنناه إنفجارات، ثم قالت لنا أيضا أن المهرجان أتم اليوم سبعة عشر سنة، صديقنا شوقي لم يفرح للمهرجان كما هو مفترض فقال برخامة " هانت بكره يبلغ ويطلع باسيور ويهج من البلد، تركنا المذبة وهي تحاول تضخيم صوتها ليبلغ بجلال الحدث، وعدنا إلى الماتش الذي كاد يلقط أنفاسه الأخيرة على يد المعلق الغنيت، الأستاذ محمود أطلق كعادته ملاحظة ذاقية هي أن ثمة معارضا مندما في إدارة مهرجان القراءة للجميع الذي تشمله السيدة الأولى بعين رعايتها، بحيث اختار إطلاق المهرجان في نفس توقيت

إذاعة ماتش الأهلي والإسماعيلي لكي لا يشاهد وقائع إطلاقه أحد سواها والسوفد المرافق لها في دار الأوبرا فيغيب فضل سيادتها عن عموم جميع الشعب المحب لها وللقراءة، على الفور طلبت منه أن ينجر على بيته داعيا الله ألا يكون لدى أحد من عليه القوم دماغه السم فيضار الغلبان الذي اختار التوقيت لأن أحدا لن يعتدق أنه مالوش في الكورة.

نزلنا بعد الماتش لكي نستمتع بتحليله سويا على القهوة بعيدا عن سخافة الأستديوهات التحليلية التي صارت على فقا من يذيع، على ناصية شارعنا امتدت إلينا يد المسؤولة التي تؤجر الناصية من رمضان زنجر البلطجي، أحب صديقنا رضا أن يستظرفه فأخرج كتابا من شنتنه ووضعها في يدها قائلا لها " كل سنة وإنت طيبة.. النهارده عيد ميلاد مهرجان القراءة للجميع"، ماأستطيع أن أشكره من رد فعلها قولها وهي تلوح بنسخة الكتاب " فريوا عليك ساعة وسكتوا بإين النسخة".

على طول طريقنا إلى القهوة رأينا بشرا أكثر من الهم على القلب ولم نلمح أحدهم يحمل سوى هممه، لوجود لكتاب مع أي أحد أيا كان جنس جلده، سألنا بعضنا "طب أدي الجميع .. أمال فين القراءة".

في القهوة كان "الجميع" منشغلا بقراءة أوراق الدمنة والكوتشينة وزهر الطاولة بينما مافتى خبير ثقافي في التلفزيون يحكي كيف تغيرت حياة المصريين في عهد مبارك بفضل مهرجان القراءة للجميع، كلامه كان مؤثرا لدرجة أن المصريين

الذين في القهوة غيروا القناة. وأنا عائد إلى البيت انبعث من راديو التاكسي صوت مذبة تستضيف رئيس تحرير "احتل منصبه قريبا، كان يتحدث بحماس عن الثورة الثقافية التي تشهدها مصر على يد الرئيس مبارك، وأن الكتاب في عهده تمكن من هزيمة كل وسائل الإعلام وتربع على العرش، انبعث صوت مزيب من حنجرة السائق، ظننته صوت الكاربراتير، فقلت متثبتا "إيه رأيك باسطي في كلام السراجل ده.. إنت فعلا شايف إن الكتاب تربع على العرش؟"، أجباني بهدوء شديد "مش عارف بس أنا حاسس من كلام السراجل ده إنه فعلا عرش".

## لقاء في شارع الثورة!

• مساء الخير عزيزي المواطن.. تحب حضرتك تشترك  
معانا في البرنامج

- على حسب الإشتراك بكام؟

• آه ده شكله عسل وهيتعبنا.. يافندم أنا قصدي تشترك معانا  
برأيك؟

- والله يافندم أنا لو كان عندي رأي أحب أحتفظ بيه لنفسي.

• حضرتك مكبر الموضوع ليه.. ده برنامج إذاعي بنحتفل  
فيه بذكرى الثورة

- يافرج الله.. هي الثورة قامت؟.. والله ماحد قال لي

• لاحول الله يارب.. عزيزي المواطن إحنا بنتكلم عن ثورة  
يوليو بناعة الزعيم جمال عبد الناصر

- أيوه عارفه.. جمال عبد الناصر مبارك.. شاب أمير وربنا  
هينصره علينا إنشاء الله

• لا مش هينفع كده خالص.. شوفوا لنا مواطن تاني  
والنتي.. عشان اليوم المجيد ده بعدي

المعد: باقولك إيه باهانم.. ده المواطن المباح دلوقتي.. مشي  
حالك بيه لحد ماتلاقي غيره



- يا فندم حضرتك متعصبه ليه.. أنا باهزر معاكي.. حد  
ما يعرفش ثورة يوليو.. مش دي الثورة أطلقها جمال.. وإحنا  
حفرنا القنال وبعدين حررناه وبفكر نبيعه دلوقتي.. أنا راكب  
معاكي في البرنامج.. اتفضلني

• الصبر من عندك يارب.. حضرتك ممكن تبتدي نسجل بس  
أستسمحك الإجابة تبقى على قد السؤال  
- والنبي البرنامج ده هيفي عمل.. إنتي بس شوطي وربنا  
هيكرمنا

• أعزائي المشاهدين كل عام وأنتم بخير.. في هذا اليوم  
المجيد نزلنا إلى شارع الثورة لننقل فرحة المواطنين بهذا اليوم  
التاريخي الذي غير وجه مصر.. التقينا بأحد المواطنين وسألناه  
عن رأيه في مبادئ ثورة يوليو؟

- هي ثورة يوليو عندها مبادئ.. والله ماكنت أعرف.  
• أبوه يا فندم ثورة يوليو عندها ست مبادئ  
- يا عيني.. ده الواحد مننا بيبقي عنده مبدأ بيطلع عينه في  
الزمن ده وهي عندها ستة.. الله يكون في صوتها.  
• إيه اللي حصل للناس بس يارب. باسيد بامحترم مبادئ  
يعني أهداف

- والله.. يعني الثورة عندها ست أهداف زي الأهلي كده..  
وحابثهم في مين؟  
• ماهو ده السؤال يا فندم؟ في رأيك كإين من أبناء مصر بعد  
مرور ٥٥ عاما على الثورة مالذي تحقق من أهداف ثورة يوليو؟

- إنتي مش بتقولي إنها جابت ست أهداف خلاص.  
• بابني آدم إفهم الثورات غير المانشات.. الثورة بتيجي  
بأهداف وبعد كده بتحققها. فهمت؟

- أبوه فهمت.. يعني في المانش بنلعب عشان نخط الهدف..  
في الثورة بخطط الهدف وبعد كده بنلعب فيه.. والنبي ماتتقزفي  
ياست هانم.. أصل أنا والله أول مرة أسمع حكاية أهداف الثورة  
دي.. حضرتك قولي لي الهدف وأنا أعلق لك عليه بعون الله  
• معقول برضه.. بص ياسيدي أول هدف من أهداف الثورة  
القضاء على الإستعمار وأعوانه، إيه رأي حضرتك في هذا  
الهدف؟

- أرجوكي أعزبرني أنا ما أحيش أجيب سيرة الإستعمار  
• ليه إتشاء الله؟

- عشان أعوانه هيزعلوا.. وزعلهم أوحش من زعل  
الإستعمار ذات نفسه

• إنت غريب قوي على فكرة.. بلاش الإستعمار.. عندك  
مثلا من أهم أهداف الثورة كان القضاء على الإحتكار وسيطرة  
رأس المال على الحكم

- من فضلك أنا وافقت أسجل على أساس إن ده برنامج  
تاريخي.. ومش هتجيبوا سيرة أحمد باشا عز وحديد عز.. أنا  
عندي عيال وعابز أعالجهم

• إيه علاقة أحمد باشا عز وحديده بالموضوع بأخينا  
- مش بتقولي إحتكار.. عابزه تخلفني أقول الكلام اللي

يقولوه عليه بتوع المعارضة إنه محتكر الحديد عثمان هو صاحب جمال مبارك وأمين تنظيم الحزب الوطني.. بصي بقى أنا شاكر فيكر بصراحة.. إنتو من قناة إيه.. معاكو كارتيفيات

• بيه ده هيقب دماغنا.. بلاش ياسيدي الهدف ده.. خيلنا في هدف غيره.. عندك مثلا هدف القضاء على الإقطاع

- حضرتك بتتكلمي عن الثورة الفرنسية ولا ثورة يوليو.. ممكن توريني كده الورقة اللي بتقري منها

• من فضلك ممكن تعلق على الهدف وإنت ساكت

- إزاي يعني.. أعلق وأنا ساكت إزاي

• قصدني تتكلم في صلب الموضوع

- ما هو معلش ياست هانم.. إنتي عماله تقولي لي قضاء على الإقطاع وتحقيق العدالة الإجتماعية بين طبقات الشعب.. إنتي مش عايشه معنا في البلد.. أنا حامس إنك بتتبلي على ثورة يوليو

وبتترفي لها أهداف من وراها.. أصل يعني لو ثورة يوليو كانت بتهدف للكلام ده ماكانتش هتتعد ٥٥ سنة من غير ماتحققة.

• طيب خلاص خلاص أنا هاختر لك هدف تاني وقول تعلقك بأدب لو سمحت.. وبلاش ألقاظ تترفي وتتبلي والكلام ده..

تهدف ثورة يوليو إلى إقامة حياة دستورية وديمقراطية سليمة.. حضرتك بتضحك ليه؟

- أصلي افكرت إنها سليمة سليمة.. فاكراه لما الكافر في فيلم فجر الإسلام قال شلت بذي وبعدين ضحك عليهم وقال إنها سليمة سليمة.. آه باكرة.. إنها سليمة قال

• طيب نكتفي بهذا القدر مع المواطن الكريم لكي نتيح الفرصة لعشرات المواطنين الذين يتسابقون خلف الكاميرا على إيداء رأيهم في أهداف ثورة يوليو. كفاية كده أنا مش مكتملة مع الرجال ده.. أبقى ست مش كويسة ويارب أتقل القناة التامنة لو كملت معاه

- المعد: طيب خلاص هدي نفسك يا هانم.. هنمشيه.. بس إنتي إهدي والتبني

• إيه ده.. مش ممكن.. ده لسه واقف هنا.. إنت يا أخينا ماتتوكل على الله وتمشي من هنا.. ماخلصنا التسجيل.. إنت واقف هنا ليه؟

- مستني إعادة "الأهداف".



كان الأخ النجل جمال مبارك يقف أمامنا في القبوة منتصباً  
قرب النصبية، يلف ويدور يمينا وشمالا على منصة المؤتمر العام  
للحزب الوطني العاكم مصدقا نفسه أنه قدما وقدود وغير منتظر  
أن تصدقه، ومحدثا بثقة تشي أنه أخذ في الأشهر الماضية  
كورسات مكثفة في الإلقاء والأداء المسرحي والفوناتيكس وفنيات  
الخطاب، إلى جواره جلس "الأونكلان" صفوت الشريف وعلي  
الدين هلال ينظران بفخر إلى عميل أيديهما، ويلهجان بالدعاء لله  
أن يكون سيادة الرئيس ميسوفا من الشغل اللي إتعمل، بينما  
القاعة تشفي بأناس يبدو عليهم أنهم منبهرون بما يسمعون من  
إنجازات بينما المفروض أنهم يعلمون سلفا بهذه الإنجازات  
ولايفاجأون بها معنا، كلما مرت الكاميرا على أحدهم أخذ يبرز  
رأسه بقوة لا لكي يدخل الكلام دماغه بل ليثبت أن الكلام خيط  
شعاف قلبه فأفقد القدرة على التحكم في أعضائه، بينما البعض  
الأخر يستمع صامتا كأنه يفكر بعمق في ما يسمعه بينما الحقيقة أنه  
يفكر في اللحظة المناسبة لبدء التصفيق.

كنت أجلس على القهوة لأعب صدقي دور دمنة.. عادة، بعد  
أن توفسنا عن لعب الدمنة الأمريكاني لكي لا تلقي مصير الدكتور

سعد الدين إبراهيم، قلت لصديقي وأنا أنظر إلى شاشة التلفزيون ثم أحاوره "تفتكر مصر فين دلوقتي؟". السؤال سمع في القهوة التي لا يصح أن يفرد الإنسان فيها حديث، تلتفت عليه إجابات عديدة بوخت السؤال "مصر عند دكتور الأنف والأذن بعيد عنك.. مش عارفه تاخد نفسها من السحابة السودا.. مصر يتاخذ العزا في ولادها اللي عرفوا.. تاخذ عزا مين باعم إنت.. مصر مريطة مع سمسار عشان تسافر إيطاليا وستريح من الغلب اللي شافاه.. والنبي سيبوا مصر في حالها.. إحترموا مشاعرها.. أألا صحيح منجيب لمصر هدية إيه في عيد الأم؟".

صديقي الموضوعي الذي لم يحبه ذلك الهزل في موضع الجد قال لي بعمق مشيرا إلى التلفزيون "بس ماتقدرش تتكر إن أداه تظور؟"، تجاهلنا أنا وهو أصواتا مريبة جاءت من الخلف والجناب والونجين متعاملين معها بحسن نية لامناس منها حفاظا على وحدة الجبهة الداخلية للقهوة، حاولت أن أكون موضوعيا أنا الآخر فقلت له بهدوء وبالبحوي لكي لا أتحرف وراء إغراءات العامية التي لا تخفى عليك "طيب ياعمنا عقيل مالبلد نفسها تظور.. ياسيدي لو كانت البلاد تحكم بالأداء لكان هنتر أعظم حاكم شهادته البشرية.. هل أصبح غاية ماتصناه كل عام أن ننظر مؤتمر الحزب الوطني لكي نرى أن السيد جمال أصبح قد ثقة بابا فيه".

فجأة قطع حديثنا صراخ إمام القهوجي الذي لم نعد نعلم من فرط إنفراد بصناعة القرار في القهوة هل هو مجرد كبير صبياتها

أم أنه مشارك فيها كما يقول أحيانا في غياب صاحبها المعلم أبو النجاء كان إمام القهوجي ساخطا لأن أغلب زبائن القهوة قرروا مقاطعة الشيشة تماما مكتفين بما خف ثمنه من المشاريب ومستلقين على كراسي القهوة لاستنشاق السحابة السودا التي تحقق لهم نفس مفعول الشيشة دون أن يكونوا مضطرين للتذلل لإمام لكي يغير الحجر أو يأتي بالولعة.

لم يجد صراخ إمام نفعاً مع زبائن القهوة الذين ارتموا على الكراسي كأنهم خشب مسندة مشرعين مناخيرهم إلى السماء، سائلين الله ألا يرزق البلاد بمطر ييوظ ماعملوه من دماغ، استدار إمام إلى التلفزيون وأخذ يصيح في وجهه، وجه التلفزيون طبعاً، فأنا لن أبلغ عن إمام فيو أخ عزيز علينا كنا، "حرام عليكم بطلوا بقى.. وقفنوا حالنا.. لما إنتو مش قادرين على السحابة السودا هتقدروا على الغلا والكوا إزاي"، تستطيع أن تقول أن هذه الجملة هي تلخيص منهجي لما قاله إمام لأن إمام عندما يكون غاضباً يفقد منهجيته بحيث لا يمكنه السيطرة على لغة خطابه الذي يتحول حينها إلى خليط غير متجانس من الحروف المنطوقة وأصوات الإنسان الأول ولغة الجسد مع لجوءه أحيانا لوضع إصبعه.. على المشكلة.

لم يكن إمام أهوجاً كما قد تظنه، بدليل أنه عندما قام عم حسيني - أكبر زبائن القهوة سناً وأكثرهم احتراماً لأنه عاطل منذ سنة ٨٢ وبالتحديد عقب إختتام فعاليات المؤتمر الاقتصادي الأول والأخير - بتبنيه إمام إلى أن يواصل إفراغ غضبه في اتجاه آخر

غير التلفزيون "عشان ماتمسكش متلبس وتودينا كلنا في داهية يااين ال...". قال له إمام مضمنا أنه يعرف مايفعله جيداً، فالمخبرون كلهم هذه الأيام في قاعة المؤتمرات وماحولها في مدينة نصر لتأمين مؤتمر الحزب الوطني، لم يكذ إمام يكمل جملة حتى كان عم حسيني قد انفص على التلفزيون فاعلاماً ما لايليق بشخص قضى كل هذه السنين مع البطالة.

أنا وصديقي نحب الجلوس مع الغراء لكننا لسنا غوغائيين، نحن أناس موضوعيين، لذلك ظللنا نأمل كيف أن شه جنودا من قش الرز، أفسدت كل ماصرفه قادة الحزب الوطني من ملايين لكي يقنعوا الناس بأنهم قادرون على أن يشيلوا مصر من وحلتها التي لايعرف أحد من بالضبط هو الذي رماها في هذه الوحلة، نحن موضوعيون لانربط الشأن الخاص بالعام، ولذلك تركنا الشأن العام واكتفينا بالخاص، صديقي سألني عن إنتي الكعري التي لانكاد الكحة تغارها بفضل سحابات الحزب الوطني السوداء، فرددت له المجاملة بأن سألته عن خالته التي لم تعد تستطيع العيش بدون بتاع الأنايب، أنابيب الأكسجين، فجأة اقتحم علينا ود مجاملاتنا الشاب جابر الذي تخرج من معهد الخدمة الإجتماعية قبل أن يصبح المعهد كلية وقيل أن نخدم أم جابر في البيوت لتصرف على تعليم جابر، مد جابر يده لنا بصفحة المحافظات في جورنال الأهرام، وقال لنا بصوت جهوري لايليق بفرق السن بيننا وبينه تسموا إيه ده بالأساتذة ياقتفين با..، تجاهلنا التسمية الأخيرة ونظرنا إلى الصفحة التي قصها جابر من جورنال

الأهرام، كلنا كان يعرف أن جابر تربطه علاقة خاصة بالأهرام، فهو يقرأها دون غيرها من صحف الحكومة لأن لديه دائماً أمل كبير في ربنا ان يعدل حاله فيصبح لديه سيولة تكفي لأن ينشر نعيه في الأهرام، "عشان أحس لما أموت إني بقيت بني آدم"، المشكلة أن جابر يشتري الأهرام كل يوم ولايقراً العدد الذي يشتريه إلا بعد شهر كامل من تاريخ صدوره، مبرراً ذلك بقوله "عشان أحس إن البلد لسه بخير"، إصبع جابر وجهتنا إلى حيث يجب أن ننظر، خير يتصدر صفحة المحافظات عنوانه (رغم الإجراءات.. بدأ مسلسل حرق قش الأرز)، تحته مباشرة خير عنوانه (للقضاء على السحابة السوداء قبل ظهورها: محافظ الشرقية يقود رؤساء المدن لمواجهة الحرائق)، لم يدع لنا جابر فرصة لتأمل الخبرين ملياً، أشار إلى الخبرين بإصبعه ثم أشار بإصبع آخر إلى حيث تتجه أصابع إمام وعم حسيني ثم قال لنا بصوت أكثر جهورية وأشد عنوانية "الناس دي عايزه منا إيه.. إزاي الحرائق بيتكت وإزاي المحافظ بيغضى عليها قبل ما تظهر.. يعني أبطل الأهرام وأرجع ثاني أشترى الشعب وأنفع حزب العمل"، لم نرد أن نصدمه بأنه لم يعد هناك عمل ولا شعب أساساً، هب فينا مجدداً "ساكتين ليه بالأساتذة يامتتورين يامتعلمين.. أنا مش عايز أعرف مين اللي حرق قش الرز.. أنا عايز أعرف مين اللي نشر الخبرين دول فوق بعض.. وعايزك تعرف لي ده حالاً"، صديقي الموضوعي زاد الطين بلة عندما طلب ينسون لجابر لكي يهدئ أعصابه، فجأة أمسك جابر بخنقه صارخاً "إيه ياله..

شايقتي باتحرش بيك عشان تطلب لي بنسون وتهديني.. أنا بأسألك سؤال لو مش عارف إجابته قول أنا حمار ومش فاهم حاجة.. عشان أستريح وأحس إتني مش لوحدني اللي حمار"، صديقي يعرف أن الحارة سد مع جابر، ولذلك على الفور أقر أنه حمار ومش فاهم حاجة، وأنا أمنت على كلامه بأنه فعلا حمار، هدا روع جابر الأهرامجي واتجه بخطوات ثابتة إلى التلفزيون ليزيح عن طريقه كلا من إمام وعم حسيني وبوجه إصبعه - السبابة للأمانة - نحو الشاشة، قائلا بصوت هادر "إحنا لو كنا عايشين في بلد تعرف رينا.. كنا فقلنا القاعة دي عليكو وفصلنا التكيف من مفناح البانثينيو بتاعه.. وحرقنا لكو عشرين سوال قش رز عشان ثورونا هتتقدموا بينا إزاي"، ثم اتجه من فوره إلى ميولة القهوة، وظل بها قرابة النصف ساعة ثم خرج منها مبتسما رائق الروح ناصحا الجميع بأن يدخل إلى الميولة فورا لو كان يريد "شم شوية هوا تضيف".

طلت إبتسامه جابر مرسمة على وجهه وهو يخرج من القهوة التي لعل فيها صوت إمام القهوجي صارخا في المتدافعين على شم الهواء النضيف "بالدور يا جدد منك له.. ما فيش فائدة، عمركو ما هتبقوا بني آدمين.. حلال اللي بيعملوه فيكو والله".

ملاكي قريش!

"ملاكي قريش". هكذا اختار ذلك المواطن المجهول الهوية أن يكتب على لوحة سيارته مخرجا لسانه للدنيا والمجتمع والقانون قبل أن يضبطه لواء شرطة نابه على طريق الصف - إطفح. أقول لنفسي وأنا أشاهد صورة لوحة سيارته على الصفحة الأولى في صحيفة الأخبار: يخرب بيت الدماغ العالية التي دفعته إلى تصرف كهذا، من هو وماحكايته، هل وراء اختياره لهذه اللوحة وعي سياسي ساخر دفعه لتكثيف كل مائعاته في كلمتين فصص "ملاكي قريش"، أم أنها جاءت معه هكذا ربما من وحي نكتة أبو العربي الشهيرة التي لو حكيتها لك اليوم لتعرضت لإهدار دمي غدا.

عندما شاهدت لوحته كنت ضيفا على الصديق الباحث أحمد المسلماني في ققرة الصحافة ببرنامج القاهرة اليوم الذي تنبئه محطة أوربت الفضائية، قررنا أن نحاول الهروب إلى اليهجة، خاصة أن الفقرة التي سيقنتا كانت تروي دراما الوزير السابق توفيق عبده إسماعيل بكل ما فيها من نكد وعبث جعله يقضي سنين طويلة في السجن دون أن يعرف أحد على وجه اليقين هل هو بريء أم مذنب.



قررت أن أستعير مدخل صاحب لوحة ملاكي قريش متعاملا معها كموقف سياسي وجدته مناسبة بشكل مدهل لقراءة الواقع كما تعكسه الصحف، بدأت القراءة قبل أن تصبح على الهواء وبإينتي ماقراءت. خذ عندك، المصري اليوم تنشر صورة لسائق ميكروباص يربط يده اليمنى بلقافة شاش غارقة في الدماء بعد أن يتربض ضابط شرطة من طغاة قريش إصبعه لأنه رفض أن يشتري له كارت شحن موبايل. الوجد تنشر صورة موجعة التقطها المصور مجدي شوقي داخل عتير بإحدى مستشفيات الشرقية، مصريون فقراء وجوههم شتى يوحدتها البؤس، كأنهم منفيون في شعب أبي طالب، بعضهم ينام على أسرة العنبر المتهالكة التي تصلح للتعذيب أكثر من صلاحيتها للعلاج وبعضهم ينام على الأرض فوق بطاطين في إنتظار المجهول وبعضهم ينام على البلاط حيث تمرق القطط إلى جواره وقد بدت عليها علامات الرضا ربما لأنها لن تكون مضطرة للعلاج على أيدي أطباء المستشفى. صحيفة صوت الأمة تنشر صورة والد طفلة ابتلعها بالوعة مجاري في المقطم يجلس على الأرض ناظرا إلى البلاعة يذهول، على بعد أسطر في نفس الصحيفة ونفس الأمة قصة أشد مرارة لخمسة مواطنين قتلهم الغازات السامة المتبعثة من بلاعات الصرف الصحي والصحيفة تنقل عن المحافظ عبارة تليق بسيد من سادات قريش "يستهالوا اللي جرى لهم". قبل عشرين عاما كنا نطالب بحق العودة للفلسطينيين، اليوم نطالب به لنجد سيناء وإخواننا في النوبة وأهالي قلعة الكيش فهل نطلبه قريبا لقاطني

شارع مصدق. في صفحة كاملة تنشر الأسبوع إستغاثات الفقراء وأوجاعهم مفارقة الأسر التي تطلق الإستغاثات إلى أسرة فقيرة جدا جدا وأسرة فقيرة جدا وأسرة فقيرة، عليك أنت أن تختار هل تمد يد العون للفقيرة أم للجدا أم للجدا جدا، يستحسن أن تتخذ فرارك قبل أن تقرأ في العدد المقبل استغاثة أسرة فقيرة جدا جدا، تعذر الأسبوع لأن فقر الناس لم يعد قابلا للوصف سوى بإضافة جدا مع كل حالة تفوق سابقتها فقرا وفاقة. الأهرام تنشر حكم محكمة بالسجن المشدد ١٥ عاما لعاطلين سرقا طالبها جامعا، لكننا لن ننشر أبدا أي حكم على الذي جعلهما عاطلين يبلغان من السياسة مبلغا ينسبهما أن الريح لن تأخذ شيئا من البلاط سوى ١٥ سنة سجن.

تبدأ إذاعة الفقرة على الهواء فأستعرض الصحف متحاشيا التكد ما استطعت وربط ماقرأه بلوحة ملاكي قريش، تنتهي الفقرة لأتلقى طيلة الطريق مكالمات تهينة على فتاكتي في قراءة الواقع، قبل أن أحلذ للووم أستعرض ماقلته فأشعر بخزي شديد وأجد نفسي مجبرا على الإعتذار لقريش التي كان لدى بعض ساداتها مكارم أخلاق شهد سيدنا النبي أنه جاء ليتممها.

جبروت قريش كان خانبا لدرجة أنه سمح للصحابة أن يلتقوا في دار الأرقم سرا لسنوات، حالات القتل تحت التعذيب كانت نادرة ومستهجنة ووجدت أحيانا سيدنا حمزة ليوقفها، والصحابة تمكنوا من الهجرة إلى الحبشة والمدينة لأنهم لم يوضعوا في سجن أبدي لإيعرف له الذهان الأزرق طريق جرة، زائد أن أمية بن أبي

خلف لم تكن الندوة لتصل به إلى أن يعذب سيدنا بلال من أجل  
كارث شحن.

في اليوم التالي يقابلني عند بتاع الجرايد شاب متحمس مسيغا  
علي من الشاء مالا أستحق قيل أن يتلفت حوله ويهمس " كان نفسي  
تكمل جميلك في موضوع قريش وتقول لنا مين في أيامنا دي أبو  
جهل ومين أبو لهب". الحقيقة ماعرفنيش أرد.

**حكومتك في العشة ولا طارت؟**

لي صديق من كبار المثالمين والإهزاميين أطلقت عليه منذ عرفته "المتوجس خيفة"، لأنه لا يثق إطلاقاً في أي شيء تبنته وسائل الإعلام ويعتبره مكيدة منصوبة له ولتباقي أفراد الشعب المصري، يكفي لتوضيح شخصيته أن أخيرك بأنه يعتقد أننا لم نفلح فعلاً بكأس الأمم الإفريقية العام الماضي وأن السنغال هي التي كسبتها في مباراة سرية لم تذاغ، وأن الحكومة قبضت فريق كوت ديفوار لكي نكسبه كده وكده لتنتمي للشعب المصري أحرانه على كارثة عرق العبارة، لاحظ أنه لا يقول رأيه هذا اعتباطاً، بل يحاول أن يدلل عليه بالبحث المستمر حتى اللحظة عن أي موقع سنغالي على الإنترنت ليتأكد من شكوكه، ناهيك عن استناده لشك منطقي في فكرة أن يقوم اللاعب الدولي دروجبا بجلالة رجله بإضاعة هدف سهل كالذي أضاعه لو لم يكن قابضاً من الحكومة، قلت له: لماذا إذن فرنا بشق الأنفس طالما كنا شاربين الماتش، قال لي: سأجيبك لو قلت لي أولاً لماذا انتظرنا ١٧ ساعة لكي نبعث قوارب إنقاذ للعبارة الغارقة، ياسيدي كلنا أشياء مريبة تحدث في هذا الزمن المرعب.

المهم ما إن أعلنت الحكومة عن ظهور أزمة انفلونزا الطيور

في مصر حتى بائرني صديقي المتوجس خيفة بالإنصال قائلا  
 "شفت.. كويس إني قاطعت الفراخ والبيض من شهور وماسمعتش  
 كلامك وكلام الحكومة إن مافيش إنفلونزا طيور في مصر.. كان  
 زماني بأكاكي"، قلت له "كنت أنتظر أن تحمد الله لأن الحكومة  
 عملت بأصلها وأظنت عن وجود أنفلونزا طيور بشفاافية كاملة  
 وأوضحت أن المشكلة تكمن فقط في عشش الفراخ والطيور  
 الموجودة في منازل الغلابة، أما بقية الفراخ بخير لدرجة أن  
 الحكومة بأكملها توفقت عن أكل السيمون فيميه والإسكالبوب  
 والسستيك ويل دون والسستيك تي بون ولم تعد تدوق من الزاد إلا  
 الفراخ، لدرجة أنها تستعد لتنظيم مائدة فراخ مركزية محورية  
 يظهر الوزراء فيها في برنامج البيض بيضك ليأكلوا الفراخ  
 ويقطعوا قول كل خطيب مرجف في الأرض، كأنني لم أقل له  
 شيئا على الإطلاق، قال لي باستهانة الواثق "يا عم الفراخ اللي  
 بناكلها الحكومة دي فراخ متعينة يمرتب ثابت، وفي إدارة كاملة  
 بتكشف عليها ويتراعي طلباتها ده إن ماكانش في كمان ليها طبيب  
 نفسي وأخصائي إجتماعي، إنما الفراخ اللي إحنا بناكلها يا عالم  
 جايه من أهني مصيبة، والنعمة مانا مصدق إلا لما أشوف وزير  
 الصحة بيجي محل الفرارجي اللي في حبتنا ويتصور مع الفراخ  
 وبيوسها من بقاياها ساعتها يس يمكن أصدق"، قلت له "يعني تطلب  
 طاب غير محترم زي ده ويعدين تقولي يمكن أصدق"، قال لي  
 وأنا إيش يضميني إن الفرارجي مايبيعناش للحكومة.. إذا كان  
 مراتي نفسها أنا مش ضامن تأكلني فراخ فامدة وتورثني، ببني  
 وبينك باقكر أنتهز الفرصة وأبلغ عنها إنها مصابة بإنفلونزا

الطيور"، قلت له "ومن الذي يمكن أن يصدقك"، قال لي بجديية "  
 قالوا في التلفزيون إن الفرخة المصابة بالحالة لا تبيض ومراتي  
 لا تبيض، يعني تنطبق عليها مواصفات حمل الفيروس"، أخذت  
 أضرب كفا بكف فقال لي ضاحكا "أعلم أنك تتهمني دائما بأني  
 موسوس ومتشكك في المميرة وإنزامي لكنك ستعبرني رجل  
 اليقين الأول عندما تستمع إلى قصة أم أحمد والدة سائقي وهي  
 والمصحف قصة حقيقية.. تخيل أن الست الحاجة القاطنة بمطار  
 إمبابنة رفضت رفضا باتا التخلص من فراخ عشها وحلفت أنها  
 ستدعو على أولادها بالسويل والتبور لو أبلغوا الحكومة عن  
 العشة.. مكثفة بتأكيل الفراخ غسل وليمون معصفر لزوم  
 المناعة.. ومبررة موقفها ذلك بأنه لا يوجد أنفلونزا طيور ولائيلة..  
 وأن الموضوع كله فيه ملعوب عامله تاجر لحمه واصل جانيب  
 صفقة لحوم من برة.. ومنهية نظريتها بأن شعب مصر محمي  
 بالأولياء وأنه كما تمكن قبل ذلك من أكل الطيور الجارحة  
 والطيور الفاسدة والطيور المهاجرة وحمامة السلام وطيور الظلام  
 يستطيع أن يأكل طيور عندها شوية رشع بعون الله"، أخذت  
 أستحلفه بالله أن يصطحبني إلى هذه السيدة لأنصحها في الله  
 وأبصرها بالعواقب الوخيمة التي يمكن أن تنتج عن موقفها هذا،  
 وأطمئنتها بأن الحكومة هذه المرة تتحلى بالشفاافية غير كل مرة،  
 فأخذت نفسها عصيقا وط بطب على كتفي وقال لي "لا تأخذها  
 يا صديقي.. لأن اللي اتلسع من الزيادة ينفخ في الشفاافية".



كانت الساعة قد قاربت منتصف الليل بقليل، عندما شق صوت بكاء حاد هدأة الليل في شارعنا المعتم، في البدء ظننت صوت البكاء قادمة من شقة ما بها كرب طارئ أو فاجعة مفاجئة، فسألته الله أن يلطف بنا ويعيبدنا، وحاولت تجاهل الأمر، لكن أصوات البكاء أخذت تعلو شيئا فشيئا بشكل لم يعد ممكنا أن أتجاهله، خرجت إلى البلكونة لأستطلع الأمر، لم تعد الأصوات قادمة من شقق العمارة المجاورة بل أصبحت تنبعث من أحد شقق عماراتي نفسها.

لا بد أن حدثا جلالا قد وقع في البلاد، إستر يارب، ما الذي حدث وكيف حدث أساسا وأنا أشاهد الآن قناة الجزيرة التي لو كان هناك مصيبة لأذاعتها فورا، أقلب قنوات الأخبار الموجودة على الدش كلها، ثمة مصائب كثيرة لكن لا يوجد مصيبة تستدعي أن يعلنوا البكاء من شقة الأستاذ عاطف الأهل الذي لم يجعل له زوجته شيئا "يتكى عليه" حسب تصريحه لها ذات خنافة حامية، الأمر لله، نشوف قناة النيل للأخبار جايز تكون انفردت بخبر المصيبة، كالعادة ليس بها سوى نفس المحلل الإستراتيجي الذي يترشع مع نفس المذيعين الموظفين والمذيعات ذوات المكياج

الجزنان يافاشل"، كان الأستاذ سيد متعودا على أن يخاطب ابنه العاطل من سنين بهذا اللقب تشجيعا له، أعطاني القائل جرنان الأهرام مشيرا لي إلى برواز في صفحته الأولى كان ميلا بعض الشيء، لفت إنتباهي العنوان كل سنة وإنت طيب ياريس، بدأت في قراءة السطور الأولى وماهي إلا لحظات وفهمت سر ندم الأستاذ سيد وأسرته وبكاء أهل الشارع بل وأهل مصر كلها من قراء الأهرام، ليس ذلك فقط فيها أنا أشاركهم الندم والبكاء وأجتهد في إبعاد الصحيفة عني لكي لا تغرق في دموع الندم التي سألت مني.

"من بين أستاذ الليل يطلع الفجر .. ومن بين حجب الغيام تشرق الشمس ومن قلب الشدايد والحنن يولد الأبطال العظام.. ومن وسط الأنواء والعواصف يظهر الريان الماهر الذي يقود بسقطة وحنكة وحكمة سفينة الوطن إلى بر الأمان والسلام" هكذا فتشحت الصحيفة العريقة بروازها، صحيح أنني لولا عنوان كل سنة وإنت طيب ياريس لظننت هذا الكلام مقتطفا من آخر ليلة محموية يشدو به محمود ياسين أو محمد السبع، وصحيح أيضا أنني تأخرت في البكاء الحار قليلا لم أقيم يعني إيه غلام، فأنا أعرف أن الحاجات اللي بتمر في السماء إسمها الغيوم، وصحيح برضك أنني لم أطمئن لمفردات العواصف والأنواء والريان والسلام فموضوع العبارة العارفة جعل بيني وبين هذه المفردات قلة عمار وإستخدامه في مناسبة كعيد ميلاد الرئيس فيه قلة دراية لولا التأكد من إخلاص من كتب لظن أنه تلقح صريح، كل هذا

الرخيص، نجيب القنوات المحلية، لا يوجد أثر لأي مصيبة إذا تجاوزنا عن كون كل قناة منهن مصيبة بحد ذاتها.

لازال صوت البكاء يعلو من الشفق المجاورة، لم يعد صوت بكاء حاد بل أصبح صوت نشيج يقطع القلب مصحوبا بعبارات مثل "سامحنا.. ليه ماخذناش بالنا من كده.. يارب غفرانك، مايدهاش بقى، إن أفك مكتوف الأيدي هكذا، سأجد الخير اليقين لدى جازي اللزم الأستاذ سيد، ربما كانت المصيبة قاصرة على شارعا بحيث تبادل الناس أخبارها في التلفون، هرعت إليه طارقا بابه، فتح لي والدموع تبلل فأنلته الحمالات، "مالك بأستاذ سيد.. كفى الله الشر"، رد وهو يحاول مسك نفسه بالعافية "ماقيش .. ندمان شويتين"، كان يبدو من صوت بكاء وحويل المدام والأولاد المتحلقين في الصلاة أنهم يشاركون الأستاذ سيد في ندمه، "مش عايز أفتح ندمك.. بس في حاجة أقدر أقدمها"، لم يجب سوالي فقد زعق في أكبر أبنائه فجأة "ماتحيطش على الجزنان يا حيوان"، كان إينه الأوسط الشهير بحيوان ممسكا بصحيفة الأهرام يقرأ شيئا ما في صفحتها الأولى ثم يبكي ويمررها لأخيه الأصغر الذي أخذ يقرأ أمه الأمية بعض ما هو مكتوب فيها بصوت مختنق بالدموع فتلطم الأم ويتجدد بكاء الجميع. باتت الروية إذن، هناك مصيبة في البلد وأنت أيها العاقل لاتدري عنها شيئا، "هو في إيه باسطي سيد.. مائرسوني على الحكاية جازي أشارككم الندم"، قال الأستاذ سيد بعد أن جفف غده الدمعية ونظف غدد مناخيره "إنت بالذات هتقدم قوي.. هانت له

براحتي وألحق أعدي على يتاع الزرع أجيب شتلة تحدي وتصدي  
بذل الورد والكلام الفاضي اللي أنا زارعه في البلكونة.. أجيب لك  
معايا شتلة"، قال لي " لا أصل أنا قلت أجيب شجرة حكمة من  
اللي كاتبين في برواز الأهرام أن سيادته حجز مكانا لمصر  
نحتها.. هي مشكلة شجرة الحكمة إنها بتسحب مية كثير بس أهو  
الواحد يكفر عن أخطاه شوية"، قبل أن أخرج من باب شقة  
الأستاذ سيد جذبني من قميصي حتى كاد يقده من خلاف وقال لي  
بصوت متهدج "ما إنتاش خارج إلا لما تديني العيد الأول"، بسطت  
يدي إليه وانضم إلينا أهل بيته إلا امرأته اللي وضعت يدها على  
كشفت زوجها منعا لوساوس الشيطان، وضعنا أيدينا على برواز  
الأهرام بما فينا الفاشل الذي لم يجد عملا من أربعة سنين، وأخذنا  
ننهتف من أعماق قلوبنا بصوت جهير لكي نسمع من في العمارة  
قائلين "تبنا إلى الله ورجعنا إلى الله وندمنا على إنتقادنا لسياسات  
السيد الرئيس وعزمننا على ألا نعود إلى ذلك حتى عيد ميلاد  
سيادته القادم" ثم إنخرطنا جميعا في بكاء مريز لم نتوقف عنه  
حتى الآن.

صحيح لكن الأصح أن الكويليه الثاني في برواز الأهرام أعادني  
إلى رشدي وسان جيوفاني ولوران من جديد، وجعلني أنخرط في  
بكاء حاد وأنا أقرأ ما هو مكتوب " نحتفل كنا هذه الأيام بعيد مولده  
وتحن معه وهو يقود سفينة الوطن - هناك تصميم على حكاية  
السفينة لأدري لماذا لكن بالله مثل إشكال - غير خائفين أو هيابين  
مقدمين لامتراجعين.. متفائلين لامتشائمين.. معه وبه بمضي  
زورقنا - فجاء من سفينة إلى زورق لأدري لماذا هل عرفت  
السفينة وأصبحنا في زورق النجاة لم يتم تحدي ذلك - .. لكي  
نرسو كنا على شاطئ بلا ألغام.. بلا أوهام.. تظننا معا أشجار  
التحدي والتصدي - لم أكن أعرف أن هناك أشجار تحدي  
وتصدي فأخر علاقتي بالأشجار شجرة القرع - لامكان بيتنا  
لمتخاذل هراب ولا لمتوجس مرتاب.. ولامقعد بيتنا لحاسد أو  
حاقد ولاكاره لوطنه ودينه وبيته" - الآن فهمت سر بكاء الأستاذ  
سيد فهو كل يوم بعد عودته من الشغل يشتم زوجته قائلا ملعون  
ابوكي كرهتيني في بيتي ويبدو أنه عرف غلطته الآن وأنه يمكن  
أن يفقد مقعده تحت شجرة الوطن لو ثبت أنه كاره لبيته.

لم أستطع إكمال قراءة برواز الأهرام فقد صرت خاشعا  
متصدعا من حب الرئيس، هرعت خارجا من شقة الأستاذ سيد  
لأتركه هو وأسرته يغرقتون في بحار الندم لأنهم لم يوفوا الرئيس  
حق قدره طيلة هذه السنين، قال لي الأستاذ سيد معاتباً "مش تستنى  
لما تقرا إنجازات الرئيس عشان تتدم قوي"، قلت له "ندمان من  
غير ما أقراهم.. لازم أروح ألحق أجيب نسخة عشان أعيط





هل أعجبتك هذه العبارة؟

ودي عايزة كلام؟، بالتأكيد أعجبتك فأنت مواطن مصري صالح يحب رئيس بلاده كثيرا ويلهج لسانه بالدعاء له يظهر الغيب ويتمنى أن يقابله ذات جولة تفقدية مفاجئة ليقرب منه ويقول له "إني أحبك في الله"، صحيح أن من سيرد قائلا "أحبك الله الذي أحببتي فيه" هم ضباط أمن الدولة الذين سيحققون معك بكل لطف كرتوني حول سر إقترابك المفاجئ من سيادته، لكن ذلك بالتأكيد لن يمتعك من التعبير عن حبك وإمتنانك للرئيس العظيم الذي أفنى عمره كله من أجل شعبه ووطنه، دون أن ينال من وراء ذلك شيئا، حتى عندما حاول أعضاء الطابور الخامس المندسين في الصحف القومية أن يشوهوا صورة سيادته فقبولوا أنه تبرع بعشرين مليون جنيه من جيبه الخاص لشراء أجهزة طبية لمستشفيات الصعيد نسي الحاكم السابق لمصر خلال الربع قرن الماضي أن يشتريها، اندفع إثر ذلك الخبر البهيج حفنة من الممارضين يحنون ويرغون ويزيدون دون أن يتبينوا من النبأ الذي ساقه بعض الفسقة والمرجفين في الأرض، لكن شمس الحقيقة سطعت في اليوم التالي عندما أعلن مصدر مسئول أن كل

منشر في الصحف القومية كان تهוות وأن الرئيس مبارك ليس لديه عشرين مليون ليتبرع بيا، وأنه أصدر تعليماته بصرف العشرين مليون هذه على وجه السرعة، وبدلاً من أن نشكر سيادته ونسبوس إيدينا شعر ودفن على رأي اللمبي أخذنا نتساءل بكل جسود: من أين له هذا؟. طبعاً من حسن حظ الصحف القومية أن الحكومة لن تعاقبها بقانون الشائعات الجديد الذي أصدرته مراعاة لطول مدة الخدمة، ومن حسن حظنا أن تم التصحيح سريعاً لكي لا يقوم أهل العيون المدورة بحسد جيب سيادته الخاص الذي اتضح أنه ليس مليئاً بالملايين كما حاول أهل الصحف القومية أن يروجوا.

لكن ما شأن كل هذا بالعبارة السابقة؟ بالمناسبة أرجو ألا تكون متأثراً بقرار رفع التحفظ عن أموال فرسان أواطي البحار ممدوح إسماعيل صاحب العبارة الغارقة وصاحب الدكتور زكرياً عزمي رئيس ديوان رئيس الجمهورية فقرأ كلمة العبارة بتشديد الباء، فلاشأن للحديث عن رئيسنا ونظام حكمه بأي عبارات غارقة أو آيلة للغرق، نحن هنا نقوم بتحليل تلك العبارة التي كانت سبباً لتسراجتك لهذه السطور "وتعيش لنا للمات باريس.. باقميرنا إنت ياسكرة؟". من قائل هذه العبارة؟ إذا عرفت الإجابة فاقصلي بصحيفة أخبار اليوم واطلب مكتب السيد رئيس تحريرها ممتاز القط واترك عنده الإجابة لتحصّل على جائزة فوار يعالحك من آثار قراءة مقالاته.

لن تفعل ذلك طبعاً لأنك سيستحيل عليك أن تعرف قائل هذه

الكلمات البليغات المليقات بالحب الصادق الذي كما نعرف جميعاً عمره ما يحتاج لكلام طيقاً لتأكيد السيدة أم كلثوم، لكن الحب الصادق في حالة حب السيد الرئيس يحتاج لكلام كبير مثل هذا. في الحقيقة ولكي لا يختار حمارك أكثر من هذا، التي قالت هذه الكلمات سيدة ريفية بسيطة اعترض طريقها مصور قناة الجزيرة في أحد شوارع القاهرة أثناء تصويره لمظاهرة لبعض المارقين من معارضي الرئيس مبارك والذين كانوا يقومون بتوريد أقذع الألفاظ الخارجة عن الآداب العامة مثل "كفاية.. ياقتضاة خالصونا من الطفافة.. باحرية فينك فينك أمن الدولة بيننا وبينك.. لا للتوريت" وما إلى ذلك من العبارات التي تثبت أن أهلهم لم يعلموهم أن الشئمة تلف تلف وتتحط في الملف، كانت السيدة تمر خلف هؤلاء القحاء - جمع أبيع - عندما تحولت الكاميرا إليها فجأة قابستم ملء شديقتها ورفعت إحدى يديها إلى السماء، فقد كانت الأخرى ممسكة بكيس بلاستيك أسود مليئاً بخيرات مصر، وأخذت تغغم بجمل غير مفهومة ظنها البعض جملاً معارضة مشفرة لولا أنها ختمتها بقولتها التي ستصير مثلاً "وتعيش لنا للمات باريس.. باقميرنا إنت ياسكرة". الله، شافين الحب التلقائي العفوي، وأيم الله لقد اقتشر بدني وشاب شعر يدي عندما داهمتني هذه الكلمات وبدأت أفكر في كل الكلمات التي خطها يراعي في معارضة الرئيس مبارك دون أن تدرك أن حبه ضارب أطنايه في قلوب بسطاء المواطنين الذين صيرهم حب الرئيس شعراء ينطقون بما يعجز عنه فحول الشعراء.

من أين أو ثبت هذه السيدة بكل هاتيك القدرة على تكثيف معاني الحب في كلمات قلائل، وكيف استطاعت أن تجمع بين الفصحي والعامية ولغة الصحافة فضلا عن لغة الجسد بهذا الشكل المعجز دون أن تلجأ لما درج العامة على ترديده من عبارات المديح المبتذلة التي لاتعلق في الأذهان والتي تقضح العيون كذبيها وبهتانها؟. لاتفسير عندي لهذا سوى ما يقوله دارسو الشعر ونقاده عن كون الشعر ينبع دائما من أصالة التجربة وصدقها، وأغلب الظن أن هذه السيدة خاضت تجربة حياة حافلة، حافلة بآيه .. ورقم الحافلة كام.. من ميم، الميم أنها حافلة وخلص، ولذلك فقد نطقت بهذا الشعر المكثف الذي سيدخلها التاريخ عن جدارة جنبا إلى جنب مع شعراء البيت الواحد الذين قبض الله لهم الأصمعي ليحفظ مآقوله، ولعله جعلني سببا لكي أحفظ مآقالاته لكي يكون شهادة بليغة على عصر الرئيس مبارك، خاصة أننا لم نعد نورث للأجيال القادمة شهادات نكتبها على جدران المعابد فلم يعد دخولها في متناول المواطنين العادي، أو حتى على جدران الكباري أهم منجزات عصرنا فقد جعلها الذين لايصنونون النعمة مكانا للصنان وبدلا من أن يصيروها مراكز إشعاع ثقافي تصيروا فيها والعياد بالله.

لكن من قال أن ذلك يمكن أن يمنعنا عن تسجيل هذه العبارة الخالدة في أي مكان نقدر عليه لكي تكون شاهدا على التعيم الذي عشناه في عهد الرئيس مبارك، خاصة أنها لم تصدر عن رجل أصم كالأحمد عز من حقه أن يدعو بمثل هذا الدعاء لمن كسب

المليارات في عهده، أو عن كاتب موالس كان كبيره بمسك الخشب فمسكوه رئاسة تحريره أو عن قط مسكوه مفتاح كرار الوزارة. فلو صدر هذا الدعاء عن أي من هؤلاء لما وقر في قلوبنا هكذا لكنه صدر عن مواطنة بسيطة يشي مظهرها ساعة التصوير بأنها كانت عائدة من مقر عملها، ولو لم تكن أسارىرها منبسطة وخطاتها راضية بماثرثديه من "خلجات" وتحمله من خيرات الدنيا وأطايب الحياة لما لهجت بمثل هذا الدعاء. إنها باختصار واحدة من محدودي الدخل الذين كنا نخوض ونلعب ساخرين من قول سيادة الرئيس أنهم في عقله وقلبه، ثم جاءت هذه السيدة بدعائها لتكشف غينا وزيقنا ويتضح لنا أن القلوب عند بعضها وأن الرئيس أيضا هو في عقول وقلوب محدودي الدخل، وليس على السادرين في غي المعارضة إلا أن يطلعوا منها ويتوقفوا عن لعب دور العذول ويقولوا لأنفسهم في لحظة مكاشفة ربنا يهني سعيد بسعيدة وشعينا برئيسه"، ولطم يدركون خطل وهملل منهجهم الدنيوي البراجماتي الإمبريقي الذي يفترض أن حب الشعب لرئيسه لابد أن ينبع من عرق هذا الشعب في العز وأكل الوز، وخوفه من الأمراض والعلل، وتمنعه بما لذ وطاب من الأكل والشراب، مع أن المواطن منا لايجب أن يبتغي من الدنيا سوى قير يلمه أقصد لقمة تسد رمقه وشربة تروي ظمأه ومكان محندق يحب فيه رئيسه ويدعو له قائلا "وتعيش لنا للممات ياريس ياقرنا إنت ياسكرة".

لقد أشعرني هذا الدعاء الجليل بصدق وعمق ذلك الكلام الذي

فانه يوما ما الرئيس جمال عبد الناصر عن كون الشعب هو المعلم الأعظم، وبعد أن كنت أسخر من ذلك الكلام وأقول "إذا كان الشعب معلما أعظم فلماذا إذن ترك عبد الناصر كرايبيج رجاله تعلم على جسد الشعب"، لكنني الآن أيقنت أن عبد الناصر على حق، فقد تعلمت أنا الكثير من هذه السيدة التي جعلتني أتأمل أنني برغم كل ماأنا فيه من نعم لأشكر الرئيس مبارك ولأدعو له، ولذلك فأنا أقضي وقتي في الحنق والسخط والمعارضة، بينما هي لاتكف عن الدعاء له بأدعية يعجز عن قولها كبار المنصوفين ولذلك فقد كانت الإيسامة تملأ شديفها وتير وجهها المكثود من عناء المحبة. وماأحوجكم إلى أن تسلكوا مسلكته فتتعلموا من هذه السيدة التسامح والدمامة والبلاغة فتلهج أنسنتكم بأدعية كالتي دعت بهاء، أما إذا لم يزركم شيطان الشعر الذي زارها فاكتفوا بأن تسردنوا دعاءها وتحفظوه لأولادكم وتعيش لنا للممات ياريس، ياقرنا إنت ياسكرة" وإذا سألكم أحد الذين لم يثبت حب الرئيس في قلوبهم "يعيش نمات مين بالضبط" فقولوا له على الفور "نمات الشعب طبعاً ياقليل الأدب".

رمضان في منشية ناصر

١٨ يوما فقط!

جاءني صديقي الغيور على دينه وهو ثائر ومنفعل ويضرب  
كفها بكف ويقول لي أنه لم يكن يتصور أنه سيأتي اليوم الذي  
تترتكب فيه المعاصي في مصر جهارا نهارا دون خشا أو حياء.  
حاولت تهدئة ثأرتة لكن ثأرتة رفضت، فطلبت منه أن يتركها  
حتى تهدأ لوحدها ويبادر ويحكي لنا عن المعصية التي استقرته  
إلى هذا الحد، فقال لنا أنه لم يشهدها بنفسه وإلا لما كان قد أغفل  
واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ولكن صديقا ثالثا لنا  
للأسف، حكى له أنه رآها دون أن يغيرها، بدأ كلامه بغير دمي،  
فقلت له: باعم خالص وإحكي لنا عنها لعلنا نذهب سويا لنغيرها.

بسم صديقنا وحوقل واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وذم  
إلى هذا الزمان أهبله ثم قال لنا أن صديقه روى أنه اضطر  
لبعض ثمنون دنياه أن يذهب في نهار اليوم الثامن عشر من شهر  
رمضان إلى حي منشية ناصر أحد أشهر الأحياء العشوائية  
والفقيرة في مصر فتوجى أن الناس فيها يفطرون جهارا نهارا  
دون أن تسدو عليهم آثار السفر أو المرض، بل بالعكس كانوا في  
مفتهى الحبور والسرور وكان أطفالهم يلبسون ملابس جديدة  
ويقومون بفتح البب في الشارع، ونساؤهم يسرن بصواني الكحك

التوفيت.. فأهل منشية ناصر يعتبرون أنفسهم فوق لأسباب  
 جيولوجية لا طبقية). ظن صديقنا الأمر اشتغاله فشقخ فيه قاتلا  
 أجرى إيه باعم.. إنت هتخسرنى صيامى.. عيد إيه وزفت إيه..  
 خلصنى خلينى اشوف مصلحتى.. عثمان شكلكو هنا فايقن  
 ورايقن"، أخذ المنشاوي الناصري - نسبة إلى منشية ناصر -  
 يهدئ من روع صديقنا وعزم عليه لأكثر من مرة أن يشرب  
 ليمون لكي يروق دمه، ثم توقف عن ذلك لما وجد هذا العرض  
 يزيد من انفعاله، ثم حكى له أن الحكومة هذه السنة عملت شهر  
 رمضان ١٩ يوم بس كهدية للناس بمناسبة فوز الرئيس في  
 الإنتخابات وأن شيخ الأزهر قال أنه لا يوجد مانع طالما رأى ولي  
 الأمر أن في ذلك مصلحة للناس خاصة والإسلام دين يسر  
 لا عسر، هب صديقنا نائرا يريد أن يفتك بالمنشاوي الناصري  
 وأخذ يتهمه بالهرطقة والزندقة، لكن الرجل استشهد له بأكثر من  
 حصار له أكدوا له نفس الكلام، ثم استدعوا عم الجارحي الموظف  
 السابق بشركة ألبان والخارج معاش مبكر وهو من أكبر أهل  
 المنطقة منا وأكثرهم ثقافة وعلما، وقد حاول عم الجارحي أن  
 يمتص غضب صديقنا القاهري فأكد له أن هذا الكلام جاء بتوجيه  
 من السيد الرئيس القادم جمال مبارك، وأنه تم نشره في جريدة  
 روز اليوسف التي يعلم الجميع أنها جريدته المفضلة. انفع  
 صديقنا بشدة وقال له: والمصحف لأزل أبلغ عنكو في الأزهر  
 للوقتي يقيموا عليكو الحد، ولا عثمان كفرانين من عيشنكو  
 هتكفروا رسمي، خاف الجمع من تهديد صديقنا فأخذوا يعاتبونه

والغريبة في الشارع، بل وأن امرأة منهن عزمت عليه بقطعة  
 غريبة ساخنة كادت عنه تطلع عليها، وعندما تمنع خوفا من الله،  
 قالت له: ماتخافش دي معمولة بسمن النخلتين، لكنه أبى أن  
 يعصي الله ويأكلها حتى لو كانت معمولة بسمنة روابي ذات  
 الطعم البلدي وتحدي، ونهر المرأة التي شتمته شتمة قبيحة كان  
 بمقدوره في العادي أن يردها عليها بأحسن منها، لكنه خشى على  
 أجسره فاكتمى بأن يقول لها: اللهم إني صائم، ثم لم يقدر فقال لها:  
 ربنا يسامحك يا بنت الكلب، عازما أن يحتج بين يدي الله بأن هذه  
 ليست شتمة بل تقرير واقع، ومضى في طريقه وهو ينظر إلى  
 أطفال المكان وهم يلعبون بالمراجيح البلدي ويرشقون بعضهم  
 بمناه المجاري في حبور، دون أن يفهم ما الذي حدث لهؤلاء  
 الناس، ظن أن الفقر أفقدهم عقولهم ومن ثم أفقدهم إيمانهم، فقرروا  
 أن يضربوها طبنجة ويخبطوا في نهار رمضان لعلمهم بذلك  
 يجذبون أنظار المجتمع إليهم فيبدأ في حل مشاكلهم المعقدة وينظر  
 إليهم بعين العطف والرضا، أخذ صديقي يدعو الله أن يقيه شر  
 الفقر الذي يقضي إلى الكفر، كان قد وصل إلى الصديق الذي  
 قصده لبعض شئون دنياه، فزاد من حيرته أن صديقه علم عليه  
 بحفاوة وقال له " كل سنة وانت طيب"، قال له أطيب إيه بقى هو  
 انتو خايتو فيها رمضان ولا نبلة.. ده إنتو عيتو مع نفسكو"  
 استغرب صديقه كلامه وقال له "مانا باقولك كل سنة وانت طيب  
 بمناسبة العيد.. هو إنتو ماعيتووش تحت" (كان يقصد بتحت هذه  
 القاهرة الكبرى وضواحيها والمقيمين خارجها مع مراعاة قروق

على أنه ظن بهم الشر وتخليل أنهم يمكن أن يفطروا جهازا نهارا لمجرد أنهم كفرايين من عيشتهم وفقدهم، بل وقال له أحدهم " معقولة تعمل كده عثمان تعيش في جهنم دنيا وأخرة"، استلم عم جارحي زمام الحديث ثانية وقال لصديقنا أن كل الحكاية أن " ست الكل السيدة سوزان مبارك زارتنا هنا في المنشية الأسبوع اللي فات وتورث الدنيا كلها.. وانبسطنا بيها وانبسطت بينا وبعد مامشيت قرينا في الجرايد حكاية إن الحكومة هتقدم العيد في منشية ناصر، فرحنا قوي وقلنا أخيرا الحكومة حست بينا وإتنا صايمين طول السنة ومش لاقيين اللصا وقالت الناس الغلابة اللي في منشية ناصر بصوموا السنة دي ١٨ يوم بس.. وإحنا عارفين إن القرار ده مش لوجه الله.. لا.. ده عثمان ننتخب مرشحين الحزب الوطني.. وبصراحة إحنا هنعمل كده عثمان الخدمة اللي اتعملت ده ماكانش بقدر يخلصها لنا غير الحزب الوطني ربنا يبارك له.. صدقت بقى إن إحنا ماينعشيش ربنا لاسمح الله".

قلت لصديقي: ماتحكى مرعب لكنني لأصدقك، صحيح أن زيارة السيدة سوزان مبارك لهذه المنطقة حدث مهم لأنها تأتي بعد سنوات من التجاهل الرسمي، وصحيح أن السيدة سوزان مبارك كما قال عنها القبط الممتاز في مقاله في أخبار اليوم "نذرت حياتها لإسعاد الفقراء والمهمشين"، لكن كل ذلك ليس كافيا لكي تقامر الحكومة بتخفيض شهر رمضان ولو على سبيل الدعاية الانتخابية أو حتى التخفيف عن الناس احتفالاً معهم بفوز الرئيس مبارك، خاصة والبلد مولعة بعد حكاية مسرحية الفتنة الطائفية في كنيسة

محرم بك وضرب عساكر الأمن المركزي للمتظاهرين الغيورين على سيدييات دينهم، ويصعب على الحكومة أن تقامر بالقيام بحركة مثل هذه، عموماً الأمر لا يستحق السكوت، ولا بد أن نذهب سوياً مع صديقك إلى منشية ناصر لنشاهد بأنفسنا. قال لي: طيب استنى بعد الفطار أصل نفسي في الغربية اللي حكى صاحبنا عنها.

بعد الإفطار ذهبنا لصديقنا الذي استغرب تأهينا وتحقرنا للذهاب إلى منشية ناصر، وعندما عرف السبب وقع منا على الأرض من شدة الضحك، ولم يتوقف عن الضحك إلا بعد أن نهرناه بشدة وكدنا نضربه، وعندما هدأ قليلاً خشية من ثورتنا قال لنا أنه فعلاً ذهب إلى منشية ناصر لكن كل ماحكاه كان من وحي خياله، استغالة يعني، وأن مادفعه لذلك هو أنه قرأ مقالاً لرئيس تحرير روز اليوسف عيد الله كمال يعلق على زيارة السيدة سوزان مبارك لمنشية ناصر قائلاً بالنص "العيد جاء ميكرا في منشية ناصر" فتخليل صديقنا كل السيناريو الذي حكاه إمعانا في العيب الذي جعل عيد الله كمال يكتب كلاماً مقضوح المألوسة كالذي كتبه، اتهلنا عليه ضرباً وتقريعاً لأنه لعب بأعصابنا وكان يمكن لنا لو قررنا أن نغير المنكر بدون أن نصطحبه أن نفقد حياتنا في منشية ناصر إذا ماذهبنا إليها لنلوم أهلها على إختصار شهر رمضان والتفريط في حد من حدود الله. وبعد طول الضرب اعترف لنا صديقنا أن شأن الدنيا الذي ذهب إلى منشية ناصر بسببه هو أنه كان رايع بجيب حشيش. فلما أنقنا لأننا نسبنا



حق يقفه أمره وصدقنا حشاشنا أراد أن يسخر من موالين فتنسب إلى  
أناس أبرياء مؤمنين مثل أهالي منشية ناصر مالا يمكن أن يفعلوه.  
كل سنة وأنتم طيبون، وكتب الله لنا ولكم زيارة السيدة سوزان  
مبارك بإذن الله.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من موالين فتنسب إلى  
أناس أبرياء مؤمنين مثل أهالي منشية ناصر مالا يمكن أن يفعلوه.  
كل سنة وأنتم طيبون، وكتب الله لنا ولكم زيارة السيدة سوزان  
مبارك بإذن الله.

### معدوم يشتري ترابسا!

معدوم يشتري ترابسا!

### مسرحية من فصل مريز - للكبار فقط

(كعادتهما كل يوم يلتقي المواطنان محدود ومعدوم لمناقشة هموم الوطن على قهوة العدم.. يسخران من كل حدث أيا كانت نسوته على أساس أن شر البلية ما يضحك.. ويتمتان البلا قيل وقوعه على أساس أن البلا واقع لامحالة.. في هذه المسرحية المنظر ثابت والديكور ثابت وسعر المنتج ثابت.. لاتوجد أي حركة مسرحية تذكر.. على الممثلين الأداء بشكل طبيعي وعدم الإجهاد في توصيل الحوار لأن المفروض ألا يصل).

**محدود:** شفت ياعدم.. مسكوا السفاح بتاع قرية بني مزار.. طلع سوكوباتي.. يعني مافيش لاعصابة بتقطع الأعضاء الذكورية وتفتح بيها طرب الفراغنة ولانيئة

**معدوم:** أنا ماكنتش مصدق الموضوع ده.. أعضاء إيه اللي تفتح طرب.. ماطول عمرنا ماشيين بيها وماقتحتش عليه تونة

**محدود:** أسكت ياعدم ده الواحد عاش في رعب اليومين اللي فاتسوا.. طول عمري عايش مش خايف من الحرامية عشان ماعدنيش حاجة تُسرق.. حتى العمر ذات نفسه اتسرق خلاص.. جبه السيوم اللي أففل الباب بالترباس وأتمم على الشبايبك أحسن

### اصحى الصبح ماألقاش أعضائي

**معدوم:** ياعدم يعني هي كانت عمات لك إيه أساسا.. على الأقل لو اتأخذت منك همريك من الإحراج

**محدود:** على رأيك.. بس والله الناس اللي ماتت دي حاجة تقطع القلب.. ربنا يرحمهم برحمته.. اللي حصل ده مخلي الواحد يشك في صواب رجليه

**محدود:** إيه ربحتهم وحشة؟.. بص لما تروح بلاش تغسلهم بمية سخنة.. هي اللي بتعمل الريحة

**معدوم:** مية سخنة إيه ياعدم.. هو أنا باغسلهم أساسا.. المية مقطوعة بقى لها فترة.. من ساعة ماحصل عطل مفاحي في الماسورة الأم وهم مش عارفين يلاقوا لنا أم ثانية عشان نستحما

**محدود:** وهي الأم تتعوض

**معدوم:** أبدأ.. المهم قصدي أفلوك إن اللي حصل ده مخوف الواحد من كل اللي حوالبه.. حتى قرابيه الأنتم

**محدود:** بالعكس دي فرصة عشان تظهر الجبهة الداخلية

**معدوم:** أظاهر الجبهة الداخلية إزاي يعني

**محدود:** بطل هزار.. أنا شايف إن اللي حصل ده يخليك يبقى عندك سبب تقطع علاقتك بكل قرابيك وقراب مراتك.. منها توفير للعزائم والحفلات وأعياد الميلاد والظهور وهدايا النجاح والخيلة الكدابية دي.. ومنها تضمن إن ماحدث فيهم يطلع سوكوباتي ولاملعوب في نفسه

**معدوم:** وهو في حد في البلد مش ملعوب في نفسه.. ده أنا

فعدت أفكر في ظروف الناس اللي معايا في العمارة لقيت بطلع  
منهم ثلاثة سفاحين وكذا قاتل مختل وثمانية "مجرم موتور"

**محدود:** ياريت على كده ويس.. زمان كان أحسن حل تقفل  
باب شقتك عليك.. دلوقتي أحسن حل تقفل باب أودتك عليك..  
مانت إيش ضعنتك يكون إينك بيتعاطي مخدرات.. ولا مراتك  
عضو في عصابة سطو مشلح.. لازم تخلي تعاملك مع الناس كلها  
رسمي.. ماحدش ضامن الظروف

**معدوم:** بس تعلمك اللي حصل ده يمكن يهون مصيبة إخواننا  
السودانيين اللي اليويس قتل قرابيههم المعتصمين في جنيحة ميدان  
مصطفى محمود ويكنعهم يعني إن الموت في مصر مش صعب  
قوي.. مش لازم تحسم في جونيحة عثمان نموت.. ده إنت ممكن  
تموت وإنت في قلب الترينج اللي لابسه.. ده لو ماكائش الترينج  
بيتغسل

**محدود:** بص بقى أنا صعبان عليا الإخوة السودانيين وربنا  
اللي عالم يزعلي عليهم بس أنا يعني شايف إيههم ظالمين الحكومة  
بتاعتنا قوي.. قعدوا يطالبوها تعاملهم معاملة المصريين..  
الحكومة قلبها رحيم ورهيف قعدت تقولهم ثلاث شهور بلاتش  
معاملة المصريين.. خليكو سودانيين أحسن.. صمموا.. قامت  
ملازمة طلاباتهم وسلطت عليهم الأمن المركزي تعاملهم معاملة  
المصريين.. طيب تزعوا ليه.. مش اتتو طليبو معاملة المصريين

**معدوم:** يحمدا ربنا إن الحكومة موتتهم على طول مش زي  
ماموتت اللي طلعموا ينتخبوا.. الأول سلطت عليهم الباطنية

والشراييح يلتسكوا بيهم.. إنما إخواننا السودانيين على الأقل ماتوا  
بكرامتهم

**محدود:** إنت عارق لو اللي اعشموا دول كانوا مصريين  
ماكائوش سابوهم ثلاث شهور.. كانوا فضوهم في ساعتين وثلاث  
**معدوم:** قصدك فضوا اعصامهم

**محدود:** لا.. قصدي فضوهم.. وإنت قاريني بقى.. على  
فكرة أنا زعلان من إن الدكتور نظيف زار عساكر الشرطة اللي  
اتجرحوا ومازارش السودانيين.. دي مش أخلاق الناس الطوال  
**معدوم:** يزورهم إزاي ياعم.. ده لو شافوه كانوا كلوه  
بسنانهم.. وهو ماشاء الله ممكن يكفي خيمتين تلاته أكل.. الرجل  
مصر محتاجه

**محدود:** محتاجه في إيه

**معدوم:** مصلحة كده.. ماتوجعش دماغك.. يالله سلام

**محدود:** رايح فين

**معدوم:** رايح أشتري ترياس لشباك المطبخ عثمان السفاحين

**محدود:** وتشتري ليه.. هاديك الترياس بتاعي

**معدوم:** وإنت تقام من غير ترياس.. مش خايف على نفسك  
**محدود:** بيني وبينك.. أنا أتمنى ربنا يرزقني بسفاح..

يربطني من غلبي.. على الأقل أضمن أموت شهيد.. وأفضيها في  
الجنة عمل زلين وخمرة.. وأهم شئ أنهار مية مابتعطلش  
مواسيرها الأم

**معدوم:** ياسيدي ربنا يوعدا جميعا.. بس إفرض السفاح جه

وأنت مش في البيت والجماعة لوحدهم  
محدود: يااه.. ده يوم المنى.. أهوه برحمني من مراتي ومن  
أعضاءها

معدوم: المهم ربنا بكرمنا بسفاح يخلصنا من أعضاء  
العصاة اللي ناهبانا. قول يارب. سلامو عليكو

عبد الله سيئا أو مباسييل!

عرفت عبد الله محمد الشهير بعبد الله سيثا في وقت كنت  
أظن فيه وبعض الظن ثم أن التصدع الدائم والإنهيار المتوالي في  
الحياة شرط أساسي لكي يكون الإنسان مثقفا.

عبد الله السبالغ بشق الأنتفس ٢٤ عاما والحي الذي لايرزق  
بشيرا الخيمة كان واحدا من المعلمين العظام الذين تعلمت منهم أن  
الرجل الحقيقي هو الذي لاينخ للحياة ولاباطي لها، كان لدي  
أحزان حياتية بعضها حقيقي وبعضها وجودي، لكنني عندما  
عرفت عبد الله وعاشت أحزانه التي تخربق الجبال الرواسي،  
توقفت منذ لحظتها عن التصدع والإنهيار وأدركت أنني لن أكون  
شاعرا أبدا وأن الشعر مش بالعافية، ومن ساعتها وكلما واجهت  
هسا أو أزمة أتذكر وجه عبد الله السفيف وهو يذكرني بجملته  
الفلسفية المركزية " مطرح مائترسي دق لها... لقد ماهي تدفك".  
عندما عرفت عبد الله قبل سبعة أعوام كنت صحفيا يشار  
إليه بالبنان في زمن كثرت الإشارة للصحفيين فيه بالوسطى، كنت  
أخذ مرتبا يبلغ سنة أضعاف مايقضه عبد الله الذي كان يقبض  
مائة وخمسين جنسيها في هيئة السكة الحديد، سألته مرة "أنت  
بتشغل إيه في السكة الحديد يا عبد الله"، فقال لي "مش عارف من

الله، فقال لي "يااه.. تخيل دي أول مرة حد يسألني إنت إيه بالضبط.. الله يسامحك"، أخذ عبد الله يقول كلاما أفرعني وأطار صوابي فطلبت منه أن يتسهل ويتخيل أنه يدلي بشهادة عن نفسه يكون دوري أن أوصلها للناس لكي يعرفوا أنه كان على هذه الأرض واحد اسمه عبد الله كان أرجل بكثير من عبید آخرين لله، لعب الموضوع في دماغ عبد الله وبدأ يفكر في عنوان مقترحا عنوانا مبدئيا كقاضي ياولاد الوسخة"، أخذته على قد عقله، لكنه أدرك أنني أشغله حتى يبدأ في الحكمي، ولذلك قال لي "بص أنا قررت أن أسمي شهادتي سينا أومبيسيل"، كان عبد الله قد سمع هذه الكلمة من سائحة فرنسية تكاثر عليها أبناء مصر البررة في محطة مصر ليروها حفارة واحتضان أولاد البلد، وكانت تصرخ مرردة "سينا أومبيسيل" وهي تحاول الهروب منهم، أصعبت الكلمة عبد الله وخيشت معه، فكافني بالسؤال عن معناها، وعندما قلت له أنها تعني "مش ممكن أومش معقول" فرح بالجملة فرحة الناجي لكم وهو خارج من أنقاض عمارة هليوبوليس، فاتخذها لسان حال له يخاطب بها كل من حوله، حتى صار اسمه في المتطقة عبد الله سينا امبوسيل، لم يكن مهما بالنسبة لي أن يكون إسم شهادة عبد الله ما يكون، كان المهم أن أسجلها للتاريخ وكفى، كنت أريد أن أنتزع من عبید الله شهادة على حاله وحال أقرانه من السكان الأصليين لمصر، شهادة أنقلها لكم وعهد الله دون حذف ولا إسفاف ولا تعديل، وعشان الواحد يراعي ريتنا، فقط حذف بعض الشتائم والقباحات الصريحة التي يمكن لك تخيلها، مكتفيا

ببشكروا قيا في التشغل". كثيرا ما حمدت لعبد الله أنني على سوء ظروفه المادية لم أضبطه يوما ما متلبسا بالإستلاف مني، كان لديه حرص أزلي على أن يؤكد لي أنه ليس بحاجة أبدا إلي، بل ظل سنوات يحاول إقناعي بالتدخين "عشان تعرف نعزم عليك بواحدة كوكسو الضعيف"، كان يريد طيلة الوقت أن يشعرني أنه موجود، حاولت كثيرا أن أقسد عبد الله بجعله يدمن القراءة ونجحت، لكن عبد الله كان مؤصلا فلم تؤثر فيه الكتب التي قرأها، مع أنني تعمدت أن أعطيه كتبنا ستحوله لامحالة إلى إنسان مخوخ مثلني ومثل كل من قرأها لكنه وبرغم قراءته لها ظل لريب الدهر لا يتصدق، حاولت يوما ما أن أحصل منه على تفسير فقال لي "بص يا عم مشكلتك في الحياة إنك اتولدت لقيت في بيتكو تلاجة"، ثم هز رأسه وسكت، بدا التفسير لي مقنعا لكنه أصابني بشاؤم شديد عندما أدركت أن أبنائي من بعدي سينصابون بنفس تخوخي النفسي لأنهم بالتأكيد سيولدون في بيت به تلاجة.

في يوم فقس عظيم منحت نفسي بصعوبة من أن أحقق لعبد الله انتصارا تاريخيا بجعله يسلفني قرشين، أو ٢٠٠ قرش بمعنى أصح، ولكي أغلوش على رغبتني المحمومة في السلف سألته غاضبا "يا عم إنت ازاي عايش حياتك ومقتضيها بمرتبة ١٥٠ جنيه بس وأنا اللي ياخذ قدك ست مرات مش قادر أعيش.. هي فلوسي حلال وفلوسك حرام.. ولا تكونش بتسرق.. ولا بتتاجر في المتحدرات.. ما تفهمني إنت إيه بالضبط"، كان مؤالي اقتصاديا امبيريقيا بحفا لكنه قلب بجد ونكد وقلب المواجع كلها على عبد

بالقباحات اللاصريحة، ومضيفا بعض الأخطاء الإملائية والنحوية من أجل تحقيق وحدة النص.

يقول عبد الله سينا التائه في شهادته يخاطبك عزيزي الساكن غير الأصلي لمصر:

"بص يا عم إنت باللي بتقرا للجدع حبيبي بلال فضل، صباح الفل، أعلم أنك لا تعرفني مع أنك تعرفني أشد المعرفة، ممكن أكون أخوك أو أخو صديقك أو ابنك أو ابن الجيران أو ابن كلب خبيثك في كتفك وإنبت معدي أو غشك في لم الأجرة في الميكروباص أو حك عربيتك ببعجلته أو بص على حريمك بصة وحشة، يعني المهم أنك تعرفني وأنت لاتعرفني. لكي لا أطيل في كلامي الذي قد تظنه أغازا، دعني أبدأ معك من الصفر أو من تحت الصفر، فذلك أصدق وصف لما أعيشه الآن. أبدأ حكايتي من بعد ان أخذت "الدبلون" يا فرحتي من شئ اسمه المعهد الفني التجاري لا يعلم أحد حتى حسني مبارك أنه موجود على أرض مصر، بعد التخرج قضيت سنتين بين الجلوس على المأهلي والعمل فيها والبحث عن الفلوس بأى شكل وبأى شغل، المهم حوشت فرشين جت الخدمة العسكرية، وبعدما خلصت الجيش وقيل أن اقضى أعواما جديدة من البطالة وبمساعدة واحد فريقي استلمت وظيفة حكومية وأصبحت موظف ميرى مربوط على الدرجة الرابعة، أساسى المرتب ٩٨ جنيه ونصف، وعلى رأى ريتا الشريزة في حلفات (باور ريتجز) وهى تقول "قليتصخم الوحش"، فعدت أصيح "قليتصخم المرتب". وبعد طول المرملة

وصل إلى ١٥٠ جنيه بالعلوات والحوافز والواسطة- اللي هي الوساطة مش الوساطة بتاعة سوهاج (هذا الإقيه أصر عبد الله على الإحتفاظ به في شهادته ولما قلت له أنه بيض قال لي هي كانت شهادة أمك يا أخي، ولمنع انهيار المشروع وافقت على الإبقاء عليه).

عندما عرفت أنني سأأخذ ١٥٠ جنيه مرة واحدة صرخت بعزم مافيا بالهلول، إذا سألعب بالفلوس لعب، لنذهب السجائر الفسوط إلى الجحيم وأهلا بالعلب البوكس، ومع أول قبض مئين احتفلت مع أصدقائي فشرينا قزازة بيريل وأكلنا سندوتش شورمه مضروب وسندوتش بطاطس بوريك وطرشى وحبسنا بإثنين شاي وواحد قهوه ع الريحه وزرع جنيه لعمر القهوجى وعلية سجائر للواد وليد صديقى الذي يعتبرنى ثريا لأنه من مشنوقى الدخل بينما هو يتصور أنني من محدودى الدخل أو على الأصح هو لا يعلم شيئا حتى الآن عن معنى "دخل" ليلة إحتفالنا التاريخية طيرت عشرة جنيه وأنا في غايه الانشكاح، اكتشفت فجأة إن فاضل معايا ٤٠ احسبه، المهم إنى باقبض على مرتبى يوم ٢٠ من كل شهر، يعنى أنا الوحيد اللي لا باقبض فى أول الشهر ولا فى آخره، وبرضه أنا الوحيد الذى يفلس فى أول الشهر وتشتط عندى الغدة السلفية- لأننى سلفى بالمناسبة مع الاعتذار للدكتور سيد القمنى اللي بيتنم دائما أصحاب التفكير السلفى مش عارف ليه - (الإقيه السابق إذا كان إفيها فعلا هو من أثار الثقافة التي جت على كبار لعبد الله والتي أضرب نفسي بالجزمة لتسببي فيها.. نسيت أن

أقول لكم أن عبد الله أصغر على أن يفتح قوسا ليقول فيه لمن لا يعلم الغدة السلفية غدة تبدأ عملها في أوقات متباعدة عند أمثالي من محدودى الدخل المعدوم".

ما علينا. فضل معاً ٤٠ جنيه، البيت.. اللي هي الأسرة اللي هم الجماعة اللي بيصرفوا عليها بجد من الأخر.. لازم يأخذوا ٥٠ جنيه عثمان يبقى من حقي أكبر القمة وأقل العموس وأتأخر على الصدر بدلاً من التورك يوم الجمعة، والباقي لازم أعيش به وأحب وأتسلى وما أشربش مخدرات وما أيقاش منطرف وما انضمام لخلية نائمة. في ذلك الصباح التاكر جاعنى زميل عمل ليبيخ في أدنى بشرى إنشاء جمعية ب ٥٠ جنيه، ساقبضها بعد ١٠ اشهور، الله.. بعد ١٠ اشهور ها فيض ٥٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، مبلغ يسيل له العناب. صحيح أنه لو جاعنى لما عرفت ماذا أفعل به ولما استنقعت به بنكلة، لكن المهم أنتي سأجد فرصة لكي أحقق حلمنا قديما لي بأن أكون رجلا يدخل جمعيات، وحتى كنت باحلم إن يتصب عليا فأمسك بتلابيب صاحب الجمعية وأفعل به الحاجات الوحشة التي كنت أرى جدنى بل الله تربتها وخالى يفعلون ذلك ذات مرة عندما انتصب عليهما مرة وأنا صغير. طوال أشهر اشتراكي في الجمعية ومع اقتراب موعد قبضى تدهمنى خيالات التنصب على فأبدأ بالإعداد لشراء مطواة، وبعد انتشار عربيات الأتارى وقانون البلطجة صرفت نظر وقررت أستخدم سكينه المطبخ عند اللزوم.

تخيلوا كسل هذه الشهور وأنا أقبض مرتبى، ٥٠ للبيت و ٥٠

جمعية و ١٠ جنيهه عنطرة أول الشهر، يبقى ٤٠ جنيه، وإذا كانوا يقولون أعقلها وتوكل، فعابز أشوف شيخ العقلاء اللي يتوكل لمدة شهر بـ ٤٠ جنيه، عارفين يعنى إيه؟ يعنى بصرف جنيه وشلن لمدة ٢٠ يوم وبعدين جنيه واحد لمدة عشرة أيام، طب إزاي وأنا أجمع مع زملائى في الصباح كل يوم لنفطر جمعاء مقابل أن يدفع كل منا لزوم الإفطار ٥٠ قرش، وهو ما كان يضطرني للبحث عن زملاء يؤمنون بنظرية المنح اليابانية التي لا ترد ولا يؤمنون بالمدرسة الانجليزى بنت الكلب، أحيانا أدعى الصيام للهرب من الاشتراك في الدفع، في إحدى عشرينات الشهر ذات مرة سرقت شوية شرايط انجليزى تملكها أختى وبعتهم وفطرت بشمنهم كذا يوم.

زهقتك بالكلام عن القلوب .. عابزنى أكلمك شوية عن الحب.. طيب تعال أكلمك عن الحب شوية. وأحكي لك قصة البنات المعفنة اللي كانت الحاجة الوحيدة اللي عرفت أعقلها في حياتى، حتى هدومي ماياعلقاش عثمان ماقيش مكان ليها في الشقة، باكرمها في كرتونة فوق الدولاب، بص ياسيدي لازم أقولك الأول أنا علقتها منين. علقتها في السينما، وأول حاجة لفتت انتباهي ليها إنها كانت أول بنت في حياتي أشوفها بتاكل فشار، ففي عرفنا في المنطقة البنات اللي تاكل فشار بره البيت ومش قدام محرم تبقى مش تمام.

قد يبدو شكلي عبيطا عندما أقول لك أنني وقعت في غرام الحنة بتاعتى لأنى رأيتها تأكل الفشار داخل السينما، أعزرك لأنك



لن تقوم أبداً نفسيتي التي زفنتي نحو غرام كهذا، فالفتشار في سينما  
 مودرن شهرا التي دخلتها كان وقتها بحنيه، هذا الكلام قبل تسع  
 سنين أيام كان الجنيه يجيب طبق كشري بكمالته، وأربع  
 "شندوشات" مشكلين بمنافعهم، وأن تشاهد كموظف فقير يتتا لم  
 يأكلها القطر كأغلب بنات منطقتك تقف شامخة في السينما تأكل  
 فشار جنويه، فذلك معناه أنها أعنى منك ناهيك عن كونها أيضا  
 أجمل منك، وقبل أن تستغرب الجملة دعني أقل لك أنني للأسف  
 أجمل من جميع بنات حنتي مع مراعاة أنني نسخة رفيعة قوي من  
 الممثل الجميل المليون غريب محمود. المهم أن أمر الله نذ وسيم  
 الغرام رشق مع رشقها لحبات الفيشار في بلعومها، الله حلوة  
 الجملة دي، اقتسريت منها واتخذت وضع الفتنة، ابتسمت لها،  
 نظرت لي باحتقار، انزل علي برود كل الحلاقين دفعة واحدة،  
 وقعدت أضحك لها وأنا متح لها. كان معي في جيبى ٢٠ جنيهيا  
 وكفت لأبس هدوم جديدة جيت تعنيا من أختي اللي استلفت منها  
 ٥٠ اجنيه على حس الجمعية اللي هاقبضها بعد ٨ شهور. المهم  
 اقتسريت عليه سجاثر قد تبدو من النوع الرديء بالنسبة لبعضكم  
 لكنها بوكس وما أتراكم ما البوكس بالنسبة لنا نحن صغار  
 الموظفين، إنه أمر لو تعلمون عظيم، أخذت أدخن وأنا أذهب  
 وأجيب أمامها متهظرا بهدومي ذات الخامات المعفنة والتي  
 قضيت أسبوعا كاملا بها لأنى أعلم أنها ستبوظ مع أول غسلة  
 (بالمنااسبة أصبحت الآن حنت مطبخ). المهم ثبت أن قرارى  
 بالتناحة كان استراتيجيا فقد جابت التناحة مفعول وقدردنا نعلق

البنت، واستممر التعليق بيننا حتى هذا اليوم التاريخي الذي أدلى  
 فيه بشهادتي، صحيح أنني فى أحيان كثيرة أبعد عنها بحجة أنني  
 لأريد أن أشغلها عن المذاكرة والحقيقة أنني أهرب من هدايا عيد  
 الأم وأعياد الميلاد وأعياد الحب وأول الدراسة وأجازة نص السنة  
 ورأس السنة و(٠٠) السنة.

مع الوقت تحول التعليق الى علاقة حب مع أنى لا أمل لى  
 فى الزواج، عندما حاصرته عاتقيا وطلبت منى أن أعدها بأن  
 أصلح غلطتي لكي تغلط معي وهي مطمئنة صارحتها بحقيقة  
 كونى موظفا فقيرا، فرجنت أنها فرحت ليصيح أنها من أسرة  
 أفقر من أسرتنا، برغم الفشار الذى كان نزوة كما ادعت أو ربما  
 كان طعما لإصطياد المغفلين من أمثالي. عدت إلى البيت يومها  
 داخبا بعد أن طارت أحلام الغلط اللذيذ، قلت لنفسى "إذن إنتم بن  
 تن على فن فن"، بدأت الذكريات "تنداس في مخيئتي" لاكتشف كم  
 كانت حبيبتى أكلة الفشار واطية وكم كنت أبلها، تذكرت أول يوم  
 خرجت معها فيه بعد طول تمنع منها، يومها عزمتها على شاي  
 فى كافترى الأوجه بوسط البلد ولأنها واطية فقد أصرت تاكل  
 سندوشين شاورمة لحمه الهى تطفحهم بارب، وطبعا الميزانية  
 خربت وكان شهرا خرائى النزعة. تكرر هذا خلال الشهرين  
 التالين وعندنا سعيت لتطوير "العلاكة" لتحليل ثمن الشاورمة  
 فحاولت أوسها ذات بير سلم لكنها رفضت بالحاح مع إتني كنت  
 صارف عليها ربع المرتب، قال ليه عايزة الحلال، يعنى هو أنا  
 كنت غاوي الحرام؟، عدت إلى بيتي مخذولا مقموعا، أسأل نفسي

طبيب والحل، قُلتَ لنفسى بعد كذا شهر حافِضُ الجمعيَّة وأجيب  
ديلتين من أم تسعين جنيه، وبعد كده أبغ ديلتى وأجيب واحدة  
شبهها من أم تلاته جنيه ويعد كده كله يبقى بالحلال.

بعد طول تفكير قُلتَ لنفسى العمل الإضافى هو الحل، طب  
إزى والمقاهى مليئة بشباب من كل صنف لا يجد شغلا ولا  
مشغلة، مش مهم إن نابليون رئيس المواطنة الفرنسية إياها يقول  
إن المستحيل اللي هو السيتاموسيل كلمة لا توجد إلا فى قاموس  
الضعفاء، طب ما أنا الضعفاء والضعفاء أنا، جميع الأبواب مغلقة  
وأنا من الفلُس فى غاية، حتى الصراف بابُه مغلق اليوم، ما فيش  
سلف والعدة نافحة عنيا، كل اللي أملكه دلوقتى شوية كتب خدثهم  
من المدعوق بلال فضل ورباعية حافظها لصالح جاهين الله  
يخرب بيت بلال فضل اللي جرتي لسكته يا باب أيا مَقُول إمتى  
الدخول.. صبرت ياما واللى يصبر يتول.. دقيت سنين والرد  
يرجع لى مين.. لو كنت عارف مين أنا.. كنت أقول.. قعدت جنب  
شريط السكة الحديد حيث أعمل، أتأمل شريط حياتي المليئة بهم  
فى ضمور هذه الرباعية، لو قابلتني طنط أمال فهمي دلوقتى  
حاهدي الرباعية دي لكل السكان الأصليين لمصر زي مايسسيهم  
الرواد بلال صاحبي وبعدين أعيط فى حضنها وطبعما هتطلب لى  
بوليس وهاروح فى داهية بتهمه فعل فاضح على الناصية.

لا كده مش نافع لايد أن أفرغ الآن سُحنات الغضب والضيق  
اللى جوابا، إزاي، الحل فى المخدرات والسهرات الحمراء بن  
أجيب فلوسها متين. استلقت عشرة جنيه وذهبت إلى مقهى كنت

أجلس عليها أيام اتجاهدية من ١٢ مساء إلى ٦ صباحا كل سبت  
تعرض برامج القنوات المتخصصة فى السكس، هدأنى اللحم  
الأحمر المستورد كثيرا مع أن المفروض ألا يهدتني، لم يخرجني  
من أحلامي إلا صوت الجرسون يذكرني بالمشروب بتاع كل  
ساعة، على آخر السهرة طارت العشرة جنيه وطار عقلي. قيل أن  
أقوم ومع أذان الفجر أغمضت عيني لأحتزل كل منظر وحركة  
رأيتها حتى أستطيع استرجاعها وأنا فى الخلاء لأكذف بصحتي  
وأحلامي فى البالوعة.

لست ميت القلب، بداخلى نقاط بيضاء ناصعة وأخرى  
خضراء كالبراعم، وقلبي منعم بالحلب لكل فتاة جميلة أراها  
وخاصة حبيبتى أكلة القشار. حلوة الجملة دي. وعهد الله أنا اللي  
كاتبها زي ماهي مش الجذع بلال. فى الأسبوع التانى ذهبت إلى  
المقهى إياه ثاتية، كانت ليلة سوداء بييمة مثلي، كان الفيلم فى  
غاية الاثارة، وأنا فى منتهى النشوة والفلُس، سهرت حتى الصباح  
وعند ذهابي إلى العمل سقطت من شدة الألام المفاجئة، فى نفس  
اليوم عملت عملية المصران الأعور، قال أنا ناقصه، زارتني  
فكأتى حزينة، لتقول لى أئى ملكت قلبيا وملأت حياتها، أنا فعلا  
أحبيها، وأحب الجنس الذى لا أمارسه معها فى الحلال وأحب  
التخنين وعائلتى الصغيرة، والفلوس أبعد من السحاب، لكنها  
لازمة لكى يحبني كل هؤلاء، وأنا على فراش المرض سألت  
نفسى هل ١٥٠ جنيه كافية لأن يأكل الإنسان شيئا غير نفسه.  
أصبح لازما على أن أثبت حسن النوايا تجاه البنات وأروح

أقابل أهلها، خاصة وقد أثبتت نجاحها في كل الاختبارات، هي قابلتني بره بين ما خلتني أمسها بره حدود الأدب، تخيلوا واحد زبي نعبان ملة وجعان نسوان يضع بنت جميلة تحت الاختبارات الأدب، ذهبت إلى أهلها فوجدت مالا يسر البيبي آدم، عايشين في عشش صفيح ولها إخوان وقرايب حرامية وسوايق ومساكين. كانت هذه هي التجربة التي يدعو صديقي شادي المسيحي الرب ألا يدخله فيها، لكنني دخلت، وكان لابد أن أخرج قبل ما أتمسك، تهريت من وعود الزواج من الفتاة وعندما أخذت تلح علي في كل مرة تقابلني لم يكن هناك بد من مصارحتها بأنني لن أتزوج إلا في عام ٢٠١٧ مع افتتاح الرئيس مبارك لتوشكي، بنسبت الفتاة وضاعت مني بسبب المال، لقد كانت ضريبة قوية تحت الحزام من هذا الملاك المسمى بالقدر.

لعلها الآن عادت لإصطياد زبون جديد بالفشار كما عدت أنا ثانية إلى دوامة الحياة مستعينا بمرثي الضئيل، ٥٠ جنيه للبيت و ٥٠ جمعية و ٥٠ جنيه لمصاريفي بواقع ٢ جنيه إلا شوية في اليوم منها ٥٠ قرش فطار كل يوم وعشرة جنيه متفرقة أصرفها مع صديقي ونصفي الآخر وزميلي الوحيد في الدنيا التي نهمزه دائما، وليد الذي لا أعرف سواه ولا يعرف أحدا سواي منذ ٢٠ عاما ونيف زى ما يقولوا، يعلم كل شئ عنى وأعلم كل شئ عنه كأننا كتابين مفتوحين لبعض، حتى عدد مرات العادة العلنية في اليوم يعلمها كل منا عن الآخر ولا مواخذة من باب التشجيع المتبادل وتطمين بعضنا البعض بأنه لازال لدينا شئ لم نخسره.

والنسبة لى ولوليد الجنيه ثروة وصرف ٠ أفروش في غير موضعها خسارة فادحة، ولا مكان لأى تجاوزات، الجلوس على المقهى مباح لو كان على حساب الغير، السيئات محرمة حرمة الدم، ورغيف الكفتة محرم لحم الخنزير، السجائر تأتي بالغلبة كل فترة وبتم حبسها في الدولاب ليتم السليف منها بالسيجارة والسيجارتين، لأدخن في البيت إطلاقا احتراما للأهل من جهة وتوفير للفلوس من جهة أخرى.

لن تصدقوا لو حكيت لكم أننى عندما جاء دورى في قبض الجمعية (٥٠٠ جنيه مرة واحدة) دخلت إلى المستشفى لأعمل عملية الزائدة (تخيل الزائدة دى بنت الكلب ما تجيش إلا لى زى حالاتنا اللى ما يستعملوهاش أصلا، بالمناسبة كنت عملت عملية فتاق قبل شهر، يعني أنا الفقير أصلا، عملت ثلاث عمليات في سنة بينما الغني لأيعمل في عمره سوى عملية ترفيع لمن بهمه أمرها). طارت ٢٠٠ جنيه لزوم العلاج خاصة بعد أن لعبوا في المستشفى في العملية القديمة فيهدلوا الدنيا. لكن أحدا من الأديانة لم يراف بحالى بل سواقفوا كالتمور الأسبوية إلى المستشفى ليستردوا فلوسهم، طيب يا أئدال والله لأعاقبكم وما عدتس أستلف منكوا تانى، بما تبقنى من فلوس الجمعية اشتريت ب٥٠ جنيه قميص وبنطلون وجزومة ومن ساعتها لم أتى حتى بقطعة شاش أو أى شئ يمت بصلة إلى القطن والنسيج. بعد كل هذا الهم اللى فضل من الجمعية ٣٠ جنيه، يا فرحتى يا هنايا، لم يبق لى إلا السخرية من نفسى. كنت دائما أستهزئ بكل شئ حتى أصبحت أستهزئ بنفسى وأديم

التكوى ولا أحمد الله بل أسخر وأقول عندما أمر بأزمة مالية أنني  
 لن أشكر ربي حتى لا يزيدني فقرا على فقر لأنه أستغفره  
 عزوجل يقول (لئن شكرتم لازيدنكم)، لم أكن أصلي أبدا، ولكن  
 بعد تجربة الثلاث عمليات فقت كثيرا وأدركت أنني أتلقى دروسا  
 إلهية بأن سخطي لن يغير حالي، ولذلك أصبحت من يومها أعيش  
 في أشد حالات الندم، أدبت نفسي وابتعدت عن إدمان قذف أبنائي  
 المستقبليين في البالوعة منذ فترة وأحارب شيطان شهواتي وأصلي  
 الفروض وأحاول أن أصلي السنن، لكنني لا زلت أشعر أن جبال  
 الدنيا "تجسم" بالسین فوق صدري، الحياة مش مساعدة لا أستطيع  
 أن أصنع بهذا الذي يدعوته المرتب شيئا، ومن منكم يستطيع أن  
 يفعل به شيئا إلا قراطيس وخوازيق ويلبسها، ولا مواخذه  
 عندما أفكر في المستقبل أجد نفسي مباشرة أفكر في الانتحار، لكنني  
 لن أفعل لأنني باكره الحر جدا، لكنني أعود ثانية للتفكير فيه عندما  
 أقول لنفسي لنفرض أنك أخذت أضخم علاوة في تاريخ الجهاز  
 الوظيفي وأصبح مرتبك قول ٤٥٠ جتية وده طبعا مش هيجصل  
 إلا لما أشوف فتنة وديني، طيب إزاي هاتجوز واسكن وأبنى حياة  
 بـ ٤٥٠ جتية، فما بالك ومررتي فعلا يوم ما هيضريه الدم مش  
 هيعدي بعد عشر سنين الـ ٢٥٠ جتية. على المقهى وفي أول  
 الشهر عزمني صديقي وليد ليحكى لي طبعا عن آخر مشاكله  
 الاقتصادية، فوجئت به يلفت نظري إلى أن شعري بدأ يتساقط  
 وصلعتي بدأت تظهر، قال لي بحكمته البالغة : يا ابني إنت حطك  
 غريب إنت عندك كام سنة يعني عثمان شعرك يقع وتدخل

المستشفى في عملتين جراحيتين في خلال شهرين، لم يكن عندي  
 إلا جواب العظيم صلاح جاهين الذي أصبحت أحفظ كل رباعياته  
 تحريبا "أنا شاب لكن عمري ولا ألف عام .. وحيد ولكن بين  
 ضلوعي زحام .. خايف ولكن خوفى منى أنا .. أحرص ولكن قلبى  
 مليان كلام" وعجبتى وليد أنه لم يفهم ولا كلمة لأنه انشغل بالسهل  
 سبجارة فرط والذويان فيها. قدعيت على بلال فضل وقرأت  
 الفاتحة لصلاح جاهين.

شوف بقى ياسيدي أكثر حاجة باكرها في الدنيا إن ضابط  
 يقول لي بطاقتك وإن حد يقول لي انت غططان إنك ما تعلمتش  
 ودخلت الجامعة، الجملة الأخيرة دي أمي ماسكاها لي عمال على  
 بطال، هي بالمناسبة مش أمي قوي لأن أمي الحقيقية سابنتي وأنا  
 صغير واتجوزت، وأبويا دخل السجن في قضية ماحدش قادر  
 يحددنا لحد دلوقتي، وكان ممكن أبني سارح أشد كلة دلوقتي ولا  
 ماشي في الشوارع عريان ملط، لولا ربنا ساق لي ست غلانة  
 بنشغل خياطة فساتين مواريه مع أنها ساكنة في حارة لو قلت  
 لسواخدة فيها عندك ثبير، هنتطشك بالقلم وتقولك عيب يا (..) أنا  
 أشرف من أمك. الست دي خدنتي أنا وأختي وربينا وصرفت  
 علينا لحد ما بقيت فاشل قد الدنيا ولحد ما أختي اتجوزت واد كسيب  
 وخلفت منه، ومع إن أمي هي اللي كانت السبب إني ما أكملش  
 تعليمي عثمان ديك ذات اليد، بس طول النهار تقولي "مش كنت  
 تعلمت ودخلت الجامعة وفلحت"، عثمان كده كبرت في دماغى من  
 قسرة وقلت هاحوش وادخل التعليم المفتوح عثمان أثبت لها إني

فاشغل حتى لو خدت شهادة، وبعدين قلت بلاش دي حاجة مش محتاجة الفلوس دي كلها عشان أثبتها، هي أكيد حاسه بده، مش قلب أم يادج.

قال تعليم قال، ماعدك الواد مصطفى المصري اللي ساكن نحشنا، دخل الجامعة وخذ بكالوريوس خدمة اجتماعية وفضلوا يقطعونا بيه لما اتفقنا، نعال شوف حاله دلوقتي مافرقش عننا ببصلة إحنا اللي واخدين بكالوريوس خدمة بيوت، ومع إته من دوري لكن نحس إنني أصبى منه، لما تشوفه دلوقتي نحس إن عنده ٢٤ سنة شغل ونفاد، وحتى في الحب خاب نفس خبيتي ويمكن ألعن، خطيبته اللي خطبها في شهر مارس اللي فات ستخطب لغيره في شهر مارس اللي جاي، ماشفطوش قصة الحب "العنيفة" التي عاشها معها سنين طويلة، أصل الحب ماينفمش إجابة لأسئلة من نوعية معاك كام وتهجيب إيه وتهجهز إمتي وشفتك فين، لما يسألك أهل حبيبتهك أسئلة زي دي ابقى خلي الحب يتفعلك أو حتى خلي البكالوريوس يتفعلك، لو قلت لهم معايا بكالوريوس إنشاء الله، مش بعيد أبو حبيبتهك حاج بيت الله اللي بيصلي القرص يفرضه بقولك "البسه يا حبيب أمك".

أدي ياسيدي حال الشاب الجامعي، تقدر تقولي التعليم والجامعة نفعوا مصطفى بإيه، أديني زيه بنلف سوا في ساقية، شبه بعض في الواقع والألم والقرص، حتى في الحلم البكالوريوس مافرقش، عارف ليه لإننا الإثنين نفسنا نهج ونسبب البلد دي اللي بتاكل ولادها. إنت عارف مصطفى اشتغل إيه

بالبكالوريوس اللي أمه هزت الحتي شربات لما خده، اشتغل مدير مبيعات، يعني أنا عندي وظيفة ثابتة عنه، هنقولي بس اسمه مدير مبيعات، هاقولك ده إسم دلج للشباب اللي بينزل بشنطة بضاعة بلق على الموظفين ده يرزل عليه وده يغت عليه، زيه زي اللي بيوقف على الرصيف يبيع بدلة حمادة أو حاجة تفرح للعيال أو لاتجبريهات مستعملة للدمام عشان تفرح أبو العيال، الفرق بينهم كرافنة بس، يمكن عشان الكرافنة دي خد لقب مدير، تسأله بيدير مين، تلاقيه بيدير نفسه. وتقولني تعليم يأخي أحمد، إنت عارف الواد مصطفى ده لما كان في الجامعة كان غاوي تمثيل، كان فاكتر إنه هيبقى أحمد زكي زمانه، بتعمل إيه يامصطفى، باعمل يروفات مسرحية هنكسر الدنيا وهنعرم مخرجين يكتشفونا عشان نعدى باكلاّب وتسيكو في الفقر ده، يوم المسرحية الأمن منعها بعد ماقعد شهرين هو وزماليه يعملوا يروفاتها، من ساعتها مصطفى ده انكسر، مايقش فارقة معاه أي حاجة، زي مايكون في حد كل روحه من جواه. إنت عارف مين اللي خطف خطيبته منه، أعز صحابه في الجامعة، وتقولني تعليم، على الأقل أنا حبيبة كلبي طلع إخوانها مسجلين خطر، يعني نامن واضحين وعندهم مبادئ، عارف بعد ماخطيبته خانته عمل إيه، سافر يشتغل في الفردقة وضبط مع واحدة أمريكية كان هيتجوزها، كانت شيه عيشة الكيلاني كده، بس كان ناوي يبيع نفسه ويشيلها وبسافر معاه، في الفترة دي كان مصطفى ده ملك المنطقة، صحابه ماتعرفش نعدهم وكل واحد فيهم يعمل معاه أطى وإجب على أمل بشده معاه لما

يسافر، لما الموضوع باظ ولقت الحيزبونة حد ثاني أحتلى مابقاش حد يعير مصطفي بالصرمة. نفعه بإيه البكالوريوس، بقى كل شوية يشدني ويقولتي ياترى يا عبد الله هي الظروف اللي بنصنعنا ولا إحنا اللي بنصنع الظروف، أقوله هات سيجارة وأنا أقولك، لما بيدني سيجارة أقوله بص يا مصطفي هاقولك حاجة حطيا حلقة في ودانك، كاف ألف الفيل أبو عينين فزاز، ده أهم مبدأ تمشي بيه في حياتك، أهم من البطافة ذات نفسها.

بس عمره ماسم كلامي أبدا، إنت عارف الفرق بيتي وبين السواد مصطفي إيه، إن عنده كرامة وأنا الحمد لله ماعنديش؛ الظاهر شالوها مع الزايدة وباعوها لحد غني كان عايز كرامة جديدة، عارف الواد الفقري ده كان ممكن يبقى مليونير لو ركز في العزقة وشرم والحت دي، كان أول حد في الحنة طنحها، من وهو في الكلية راح هناك يشتغل مع حد قريبه في الأجازة، كان قريبه بيغسل عربيات هناك، خده وعلمه ازاي يساعده، ولما سافر قاله عابزك تمسك مكاني، استلم منه صولجان العسيل، وابتدا يشتغل مع سواق انبسط منه واداه قلوبس، وبعدين قاله إنت تشتغل معايا على طول، قاله لا أنا بادرس في خدمة اجتماعية، للراجل اتخص وقاله معقولة انت طالب جامعي، قال يعني اتجأ بـ (٠٠) أمه، قعد باكل دماغ مصطفي بكلام يحرق الدم حسسه إنه ابن وزير وجار عليه الزمن، في اليوم اللي بعديه راح يطوق عربية فيها اربع بنات زي الملايكة، هو بيقول أنا رأيي تلاقيمهم (ش...٠٠) بصوا له بصات كلها احتقار مع إن لبسه كان نضيف، صعبت

عليه روحه قام رامي القوطة في الأرض وراجع، باعم الحاج ماتسبب اللي بيص بيص، إنت في إيه ولا في إيه، لا كرامته نحت عليه، طيب ياسيدي خلي الكرامة تنفك، عارف أنا لو مكانه أنجح وأبص ليم وأبرق لهم عشان يخافوا ويزودوا اللي شيش. وتقولتي تعليم جامعي، باعم ده إحنا في نعمة والنعمة.

الحمد لله على الفقر والجهل، حاكم الفقر مع العلم لعنة. اليومين دول قررت أحسن أحوالي وأبدأ إصلاح من الداخل، ويندل مالأعن الظلام ألعن الشمعة، قلت لازم أزود دخلي بأي شكل، لقيت شغل إضافي، بس مواعيده فيتدي بعد ما يخلص الشغل الرسمي بساعة واحدة وأفضل فيه لبعد نص الليل، باشتغل "سكوروبتي" لو أمن خاص زي ما بيضحكوا علينا في الشغل عشان نخس إن لينا لازمة، شافين المسخرة، من السابعة صباحا وحتى الواحدة برضه صباحا بأفضل في الشارع، باصرف حوالي ٥٠ جنيهه أكمل وشرب بره البيت ده غير التجريح من "البيج بوس" بناعنا في شركة السكوربيثي اللي كان بيشتغل منصب أمني مهم ولتقلش منه في قضية فساد وبرغم كده عايش لى في دور عبده المهمل طول الوقت، مع إن منظره تحس إنه حتى اتقفش في قضية فساد معقنة مش قضية فساد من اللي هم، لأ، أكيد اتقفش في قضية آداب، عموما مسيري أعرف لما يسبب الشركة بإذن الله.

أحيانا تسرح بي الأفكار وأنا واقف ألف في شغلي في الليل الهادي الخالي وأقول لنفسى: مادمت فعلا مش هاتجوز ومش هاقدر ألاقي سكن محترم وأبعد عن خنقة وزحمة البيت اللي أهله

ربوني، مادام الكلام ده كلام حقيقي وواقعي وماقتهوش بأس ولا إحباط، لا ده واقع ملبوس على رأي الواد وليد، طب ليه بقى مألوش اطور نفسي وأبقى حاجة عدلة زي مالواد بلال بيوجع دماغى ليل نهار، ويقعد يحكى لي حكايات عن مليونيرات في الغرب كانوا معنيين أكثر مني وحلموا أحلام وصدقوها وفضلوا وراها، صحيح باقعد اتكاف فيه واشتمه واتريق عليه، بس لما باقعد مع نفسي باكتشف إن المشكلة إني فعلاً أحلم بحاجات كثيرة، إني مثلاً أتعلم كمبيوتر وأنضم إلى أى نقابة عمالية عشان أدرس كمبيوتر بسعر زخيم، لكن ده مش هيحصل إلا بعد شهر طويلة. حلم أحلامي كان دخول الجامعة المفتوحة عشان أحصل على شهادة عليا أعطي بيها الواد مصطفى وأخوتي أمي تحسن إني عملت حاجة عدلة، بس فين القلوس اللي أصرف بيها على دراسة ٤شهور مش ٤سنين. قدامي فرصة أدخل المعهد الإيطالي عشان أتعلم مهنة فنية وأروح بعثة، بس فين الوقت، ما فيش معهد بيعمل دورات من بعد نص الليل لحد القجر - وقت فراغي - إلا معهد فينى عبده طبعاً وللأسف جسمي ما يناسبوش.

الله يلعن أبو اليوم اللي سلمت فيه دماغي لبلال فضل زفت، أحلامي بقى كرايبس تورك منامي وتجعلني أعض أصابع رجلي من الندم، ماكنت عايش وراضي وفخور باللقب اللي خلعه عليا خالي وهو لقب (مستر كيس)، مش قصده إني بويش لاسم الله، لا قصده إني كيس قاضي، خالتي بقى بتناديني بالموكوس، باكون في غاية الاشكاح وهى تدلني بأرق الكلمات يا موكوس يا

خيطان". معاهم حرق أنا فعلاً موكوس وكيس فارغ بيلعب بيه الهواء. مرتبى في شغلي الجديد ألف وخمسمائة باريزة صغيرة، بعنى برضه ١٥٠ جنيه، ويرضه ضايع ضايع، ٦ ساعة عمل ولا بغل السرجة، طالع عين اللي خلفوني من غير فايدة، وكل ما اتعب أقعد أقول لنفسي "إقع غمك يا نور وارفض تلف.. إكسر تروس الساقية واشتم وتف.. قال بس خطوة كمان وخطوة كمان.. بأوصل نهاية السكة يا البير يجف". الله يخرّب بيتك يا بلال يا فضل، بعد أن أنهى شغلي هاروح السيدة زينب وأصرخ وأقول "يا أم العواجز أنا عاجز" وهداعي بالرحمة لصالح جاهين الوحيد اللي حسنتي إني مش موكوس عبثاً.. بل موكوس لحكمة لايعلمها إلا الله. ونعم بالله.







سألتني مذيعة "هايفاء" في ثاني أيام العيد عن ذكرياتي كمؤلف كوميدى مع خروف العيد فقلت لها وأنا سعيد لأنها ذكرتني بالذي مضى، أننا كنا كل عيد كبير تشكل وفدا مع أطفال شارعنا في حي محرم بيه في اسكندرية لنذهب لأحد الشوارع القريبة منا لكي نشاهد تاجر المخدرات الذي يذبح خمسة عجول وعشرة خرفان صوم العيد ويوزع لحومها على الفقراء الذين هلكت أجسادهم بفعل مخدراته الرديئة الصنع، قاطعتني محرجة: مافيش ذكريات ثانية عن العيد بس تكون كوميدية، عابزين نفرح الناس، قلت لها: فإكر مرة عسكري أمن مركزي فتح دماغ عاطف جارنا لما ضربه بتوكة الحزام وإحنا رايعين نحضر أول حفلة لقيلم حنفي الأبهة فى سينما مترو، قالت لي: هي صعبة شوية بس يعنى مافيش غيرها، قلت لها: أنا أسف أنا أنكر إننا مرة وإحنا صغيرين خالص بعد الرئيس السادات ماتقتل رمينا بمية من فوق السطوح على بوكس كان بيمشي في الشارع، السواق اتخض وقام لابس في القهوة اللي تحت البيت، كانوا قابضين على عيال بيقولوا سكرانة وبيقولوا بتعاكس، المهم إنهم هربوا والضابط كان نايم في النواصة.

كنت أحكي وأضحك وعلى وشك أن أحكي لها عن ذكرياتي عندما كنت أتيول وأنا لم أبلغ الحلم بعد على صاحب محل القمح الموجود أسفل بيتنا وأقسم له فرشته، لكنني قطعت تدفق ذكرياتي عندما اكتشفت أن المذبة لا تضحك، قلت لها: هو أنا ليخت ولا حاجة، قالت لي: العفو، بس يعني إحنا عايزين ذكريات تتذاع، قلت لها: كان نفسي بس والله غصب عني، أصل بصراحة وأنا صغير كان العيد عندنا يوم الفكد، مش في بيتنا بس، في كل بيوت العمارة ويمكن بيوت الحنة، مأكديش عليكي كنا بنفرح قوي أنا وكل عيال الشارع لما نصبح الصبح عشان نلبس الجلابيب البيضاء ونجري على جامع سلطان.. اللي هو أحلى جامع صليت فيه في حياتي لما حضرتك تسافري اسكندرية انزلي شارع عمر بن الخطاب وإسألني عليه هتلاقيه في آخر الشارع قريب من عمود السواري.. كنا نروح نصلي ونحاول نيين للكبار إننا حافضين الله أكبر الله أكبر والله الحمد، ودايما نتلخبط في الحنة بتاعة وعلى أنصار سيدنا محمد، عمري ما عرفت أضيظها، مش عارف ليه، ستي كانت تقولني عشان نيتك مش صافية، يمكن، لكن أول ما نخرج من الجامع الكبير يبدأ دماغنا بنحرق لما نبص على اللعب اللي مسح العيال اللي أياهتها سافروا الخليج أو تاجروا في المخدرات أو رزقهم الله من حيث لم يحسبوا، كانت لعبهم الغالية بتضايقنا وتخلينا تنف على المسدس الصيني العيان أو السيف اللي بيئتوي أول ما نضرب بعض به أو الكورة اللي بتوقع من غير ما عجلة تدوس عليها حتى، كنا بنحاول ننسى ده وإحنا بتشرب

عصير قصب من الرجال اللي قدام جامع سلطان، ونحاول نحس إننا فرحانين بجد، نقتعل أي كلام عشان نتأخر على معاد مرواح سفاتنا للقرافة عشان مانكتبش في السوار الكتيب ده، نلعب مائش كورة في أي شارع جاني محاولين الحفاظ على بياض جلابيتنا الناصع بفعل سافو مسحوق حمدي باتشان المفضل، مان تمنت حلوة اللعب حتى يصبح لزاما علينا المرواح مفعاً للتيزيئ وقلة القيمة، نننظر حتى يجف العرق وتدخل البيت خاشعين متحججين بأننا ذهبننا لنصلي في استاد الإسكندرية مع السنية بتوع الإخوان المسلمين تنفيذاً لوصية النبي عليه الصلاة والسلام، كبار السبت يقضون اليوم في النوم لتعويض ما فاتهم من سهر خلال الأيام الماضية لمحاولة تلبية إحتياجات العيد دون أي تعجيز، التلفزيون يذيع برامج أطفال مملة لعبال لا يشبهوننا أبداً يرقصون ببلاهة مع مدام صفاء أبو السعود ويغنون مع عمرو محمد ثروت، والمذبة تقطع كل أغنية بتهنتة السيد الرئيس المحبوب والأمة الإسلامية اللي كارهاه بأمر العيد، المنفذ الوحيد للفلسفة لم يكن باللحونة فظاهر الشوارع البادي من خلالها ظاهر خادع فيه عيال تسيير كأنها منومة بالبالونات، وناس تجري وهي تدوس على بعض وراء عربة توزع أكياس لحمه، وأصابع غارقة بالدم تطبع بصماتها على كل الحوائط، المنفذ الأكثر تسلية هو المنور حيث بطن البيوت مفتوح لمن ولد فضولياً مثلي، هنا سأضيق الساعتين التين تفصلان بيني وبين أول حفلة سينما سأهرع إليها لأتوحد مع ظلي عادل إمام وهو بضرب الأشرار على قفاهم ونساء الأغنياء

وانت طيب، قلت لها: مانا قلت لسعادتك أنا علاقتي ضعيفة بخروف العيد، إحنا كنا بنجيب كيدة الخروف، حاجة من أثره يعني، على فكرة أغلب المصريين كده، حتى تلاقي الفتة عندهم بيتم سد نقص اللحمة فيها بالفنن في صنع نفليتها بحيث تجعل الحليم سكرانا، والمستورين زي حالأنا بياخدوا اللحمة بالمناب، يعني كل واحد ليه منابه، إنتي عارفه إن فكرة المناب في مصر تصلح موضوع لدراسة عن دور المناب في تفعيل الديالكنتيك الطبقي في مصر، يعني الفرق بين الفقير والغني مش في الآلة زي ماقال ماركس إنما في المناب، قالت لي وهي ذاهلة بص بأستاذ بلاش نتكلم عن اللحمة خالص ممكن عشان ينبتني نسجل نسال سؤال ثاني.. تقدر تقولنا إيه عن فرحة العيد. قلت لها وأنا أكظم غيظي: أعتزف لك أنني لم أشعر حتى الآن بفرحة العيد بجد، لأن الطفولة مرت بدون أن أشعر بهذه الفرحة بشكل واضح وأنا آسف يعني لو كان ده يضايقك بس دي الحقيقة، لكنني أتمنى أن يشعر أولاد مصر بفرحة العيد يوما ما عندما يأتي يوم عيد لاثرى فيه مذبحة تلفزيون أو إذاعة تسأل ضيوفها ببلاهة عن ذكرياتهم مع خروف العيد في بلد وصل فيها سعر الخروف العبان تسعمية جنيه والخروف المغتصب فاك العذرية تمنية جنيه، يعني مرتب وكيل وزارة، سنشعر بفرحة العيد عندما يأتي يوم عيد لاقتع فيه علي دماغ أمك وأنت تمشي في الشارع بمية تطير صوابك إن كان لايزال لديك صواب. عندما يقتع مسئولو التلفزيون أن العيد ليس فرحة وأجمل فرحة للثلاثة أرباع

الأشهر على قفاهن برضه ثم يرفع حاجبه ليلاغبنا ويضحكنا، أجلس لأزجي وقت الفراغ محاولا تمييز الأصوات وتركيبها على الوجوه وأنا هاجيب لكو منين.. إنتو طلعتو عين أمي إنتي وعيالك.. أمك الواطية مين دي التي أعيد عليها.. دي خرابة بسوت.. طب عليا الطلاق بالتلاتة لو مانزلتي معايا ورجلك فوق رقبتيك لآكون معلقك زي الخروف.. وهو فين الخروف ياموكوس.. إن ماعصرك دخلت علينا بمعزة حتى.. العيد فرحة ياسلام.. هيه هيه هيه.. وطوا صوت التلفزيون بأولاد الجزمة وخلصوا يومكو يهدي.. صحيني قيل المسرحية ماتبتدي.. إحنا مش هناكل في أم يوم البيت.. فيلم إيه التي جاييه ياروح خالك.. خن ذاكر لما نشوف هتجيب مجموع كام.. إنت مش قلت هتسح العيال.. بعدين بعدين حد يتسح أول يوم.. التسح دي لثاني يوم.. لو كنت قلت لك خدمه لأملك كان زمانك نزلت جري.. وأجيب لكو فلوس السيمانين.. ده إنتو تصانية.. هيجيبوا سك على بناتك النهارده.. اتفرجوا واحمدوا ربنا.. إنتو ماعتدكوش تلفزيون.. بالهوي بترمي اليمين عليا يوم العيد.. قاعد تصنت على الخلق ليه ياحيوان، الجملة الأخيرة ركبت عليها وجه حدتي وشببا طاترا في الصالة يستقر غالبا في وجبي. كنت مسترسلا في الحكي لكن صوت التلفزيون المحمول أيقظني من ذكرياتي التي صادقت سر الهوى، دست زرار الإجابة فجاءني صوت المذبحة : أنا آسفة يافندم الخط قطع، هاسأل سعادتك ثاني ذكرياتك إيه مع خروف العيد بس والنبي مش عايزين ذكريات مؤلمة كل سنة

المصريين بل هو نكد مبين فيبدأوا بالتفاوض مع السيدة صفاء أبو  
السعود لجمع نسخ الأغنية وإحراقها دون زعل. عندما لا يكتفي  
الإمام الأكبر في خطبة العيد بالدعاء للسيد الرئيس وبإي  
المستولين الذين يسعى بعضهم لإقناعنا أنه بيمرف ربنا بجد،  
سننتقم لو قرر الإمام الأكبر ولو لمرة أن يقتدي بسلفه العزيز  
عيد السلام فيعظهم ويذكرهم بأن ليم يوما ترند فيه المظالم أبيض  
على كل مظلوم إسود كحل على كل ظالم، سننتقم لو شهدنا حاكم  
مصر وهو يصلي وسط شعبيه الذي أهلكته الإفساط والجمعيات  
والسلفيات والتصريفات، سننتقم لو أصبح من حق الفقير أن يأكل  
اللحمة مرتين في الشهر على الأقل دون أن يشحها أو يتسولها أو  
يقف ليطحن في ضعفاء مثله من أجل أن يحصل على كيس لحمة  
يقول لمن يعطيه له كل سنة وإنت طيبة ستين مرة، مرة ثلاثة عدا  
صوت تليفوني ليقطع استرسالي الغاضب، وجاعني صوت المذبة  
معلّش باستاذ بلال أنا اضطريت اقطع مع حضرتك أصلنا كنا  
على الهواء، أرجوك إحنا في يوم عيد ومش عايزين نزل على الناس،  
أنا هارجع معاك على الهواء أول ماتخلص غنوة العيد فرحة  
وأجمل فرحة.. هيه هيه هيببه".

المومس اللي فاضلة !

من الصعب أن أنساها.

قبل ١٥ سنة تقريبا كنت داخل قسم الذقي مع زميل لي في كلية الإعلام تجري مقابلة حصرية مع مسجلة آداب كان اسمها فتحية سيلان، ليس نسبة إلى جمهورية سيلان الآسيوية بل إلى المرض الشهير الذي يعتقد أطباء الامراض التاملية أنها كانت أول من أدخله إلى محافظة الجيزة وبالتحديد إلى شارع ابن قميبر الذي كانت تقف على إحدى نواصيه بسبب حنين غامض يربطها بالاسم الذي كان على حد تعبيرها يجعلها راغبة في أن "تقمبز" من حين لآخر، كنا نقف على باب التخشبية المأوى بالعاملات في صناعة الترفيه واللواتي يأخذن عملهن بجدية شديدة نفقدها في جميع مواقع الإنتاج واضعأت نصب أعينهن قول أمير الشعراء أحمد شوقي "أيها العمال أفنوا العمر جدا واكتسابا... واعمروا الأرض فلولا سعيكم أمست بيابا".

كانت فتحية سيلان تحاول أن تقنعا أن عمرها ما عملت حاجة غلط وأن الضابط المفتري ربنا يبتليه بنصيبه لفق لها قضية، وأنهم أخذوها من شقة المواطن العربي وهي بلبس الصلاة، شاء سوء حظها أن يمر الضابط من خلفها وهي تقول هذا الكلام، ليقوم

بالرد عليها بأسلوب علمي لأجرو على ذكره، قيل أن يقسم أمامنا أنه سيطلق سراح فتحية فوراً لو قرأت أمامنا الفاتحة، ردت عليه فتحية بكل ثقة "الفاتحة في القلب بابائنا.. يعني هم اللي حفظوها كانوا عملوا إيه"، استمرت ردود الضابط الحضارية على فتحية التي كانت تتعامل مع الضابط برغم كل ماكان يفعله على أساس أنه غير موجود، وأن مانراه ليس حقيقياً، فقد استمرت في التأكيد على أن مشكلتها مع الفاتحة أنها بقت بتتسى بسبب الهم، لكن قلبها ابيض من لبس الصلاة التي كانت لابساه، أصابت الضابط حالة من الجنون وأخذ يقسم لنا أن كل علاقة فتحية بالدين هي أنهم قبضوا عليها مرة وهي ترقص لسباح عرب على أنغام أغنية "صلينا الفجر فين"، نظرنا إلى فتحية مشدوهين فقالت لنا بنفس ملامحها الموازية "أعمل إيه يعني.. هي اللي كانت شغالة في الراديو". كلت يدا الضابط أو أصابعه بمعنى أصبح من الرد على فتحية بأسلوبه العلمي، فأنصرف لبعض شأنه، ولأننا كنا رومانسيين ثوربين نؤمن بنظرية المومس الفاضلة، فقد أخذنا نسأل فتحية عن ماالذي يمنحها من أن تترك طريق الإنحراف وتسلك سلوكاً شريعياً، أخذت دموعها تنهمر وتحكى لنا قصصاً مذهلة عن إخوتها الذين تجري عليهم، (بالطبع سمعنا نفس القصة بعد ذلك كثيرا في مناسبات مختلفة، لتكتشف أنها أكثر انتشاراً من حوادث الشاطر حسن)، أخذنا للتأثر كل ماأخذنا فاندفعت أسأل فتحية ببراءة أدت بي إلى الإرتباك "يعني عمرك ما فكرت يبقى جوزة يافتحية"، وقع زميلي من الضحك، وصدرت

عن فتحية وزميلاتها المتابعات لسير الحوار في من خلف قضبان التخشبية أصوات غير بريئة لايمكن قياسها إلا بمقياس ربحقر، وأخذت فتحية تضحك وتصدر تلك الأصوات لأدرك أنا وصديقي أن فتحية لم تكن أبدا المومس الفاضلة بل هي المومس التي فاضلة.

مصر التي ما العصور فيها

بأهل من الناس!

مصر التي ما المسئول عنها  
بأعلم من السائل!

لم يفهم صديقي المراسل الصحفي الأجنبي سر عنفي غير  
المبرر وأنا أعذر له عن الإجابة على أي سؤال عن مستقبل  
مصر في حال جرى لأقدر الله للرئيس مبارك مكروه من ذلك  
الذي يسري على البشر حكاهم ومحكومهم، قال لي مذكرا بأن  
الكلام عن المستقبل ليس عليه جمرك حتى الآن. وقبل أن يذكرني  
بأنه حتى الرسول مات وأمر الله لا يد يكون، عدت لأقول له بعنف  
أقل أنني لن أكون أهلا للكلام عن المستقبل مطلقا إلا عندما  
أعرف أولا لماذا أذفع كمواطن أجرة رفع الزبالة في شقتي مرتين  
في الشهر، كل مرة بخمسة جنيهات، خمسة للحكومة في فاتورة  
الكهرباء وخمسة للزبال الذي تجمعني به عشرة تفوق عشرتي  
بأغلب أصدقائي. سأنتي صديقي ما إذا كنت قد سألت أيا من الزبال  
أر محصل النور عن سر دفعي فلوس الزبالة لكل منهما، فقلت له  
أنني لم أفكر أن أسأل سوالات كهذا ربما لإشغالي بالتفكير في سر  
كون جامعة القاهرة تابعة لمحافظة الجيزة. *عندي صديق*  
في أول زيارة لمحصل النور سألته "أنا عندي سؤال وأرجو  
أنك متأكدوش بمحمل شخصي لأن علاقتنا أكبر من أن تتأثر  
بأسئلة نافية زي اللي هاسألها"، كان جنينه البشيش الذي أخذه للتو



كافيا لتوسيع صدره بما يكفي لسماع سؤالي الثقافي، "هو أنا ليه  
 بادفع أجرة الزبالة مرتين مرة"، كان واطيا بحيث رد ردالم  
 أتوقعه "وهو إنت هتبص لفلوس زي دي باباشا"، لو كنت أضمن  
 أنه سيرد الجنيه كنت طلبته، لكنني كبرت في سري وقلت له  
 'ماعنديش مانع أدفع قدهم بس يمكن الأستاذ صبري اللي في  
 الرابع بيص لفلوس زي دي أصله بينعالج في معهد الأورام، فيم  
 الرجل مغزى سؤالي فأطرق قليلا وقال لي "والله مش عارف  
 باباشا بس بصراحة أول مرة حد يسألني السؤال ده من ساعة  
 ماربطنا فاتورة الكهرباء بالقمامة"، نطقها هكذا كما قالها أكثر من  
 مسئول مهم في التلفزيون في تصريحاتهم فائحة الراحة، ربط  
 جمع القمامة بفاتورة الكهرباء، دعوت في سري أن يربط الله من  
 أخذ قرارا كهذا شر ربطة ويحرجه أمام شريك حياته، لكنني ربما  
 فهمت مقاله لي محصل النور متأخرا فقلت له 'يعني مافيش حد  
 هدد بالإمتناع عن الدفع أو شتمك أو قال حرام عليكو باطلمة  
 هتروحو من ربنا فين ياولاد... إنت قاريني يعني"، قال لي "لا  
 أصل كلهم مؤدبين مع إنهم ولاد جزمة"، استغربت ربط كونهم  
 مؤدبين بأنهم ولاد جزمة، سألته عما إذا كان ربطا على شاكلة  
 ربط الزبالة بالفاتورة، فرد والامسى يقطر من صوته "أصل من  
 ساعة الحكاية دي بطلوا بتوني إكراميات، طب الحكومة بنت لذين  
 أنا ذئب أمي إيه". سألته عن صحة أمه وتمنيت له السعادة. أول  
 مفاعلته بعد رحيل المحصل كان الإتصال بصديقي المرسل  
 الأجنبي لأقول له "ممكن ماتكلمش هنا ثاني".

بعدها بيومين كان هناك حوار شيق جمعني مع الزبال الذي  
 تمكنت أخيرا من الإمساك به في يوم غير أول الشهر الذي يوقفنا  
 من أحلى نومة لطلب شهريته، لم أكن محتاجا لأن أسأله أبدا عن  
 سر اختياره السادسة صباحا لكي يخبط على السكان لجمع نقوده،  
 فهم إما يادئ في النوم مثلي ومثل أشرف العاطل عن العمل أو  
 غارق في النوم وفي عرض ساعة نوم كمان كباقي سكان العمارة  
 من الموظفين، ولذلك لن يكون لدى أحد منا الطاقة الكافية لسؤاله  
 عن سر تراكم الزبالة أياما دون أن يقوم بجمعها، كل مانقله فتح  
 الباب نصف فتحة ودعك العين للتأكد من أننا نعطيه خمسة  
 لآخمين، ثم إغلاق الباب سريعا قبل أن يطير النوم. هذه المرة  
 التزمت بالجهاد الأكبر جهاد النفس لكي أبقى صاحبا حتى العاشرة  
 مغلقا صوت التلفزيون ومكتفيا بمتابعة الترجمة مصيخا السمع  
 لصوت حركة جمع الزبالة، حيث اليوم يوافق أحد التومين  
 المنتظرين لتشريفه، لايد أن افاجئه هذه المرة وأخذه على حين  
 غرة، سيبك من أن أكثر من غرة تمخضت بعد فتح باب المطبخ  
 عن تبادل النظرات الحائرة مع قطط العمارة اللواتي يشمن  
 وماتننى أكياس الزبالة فلم يعدن يهزين بل يكتفين بنظرات وقحة  
 أزعم أنها مصحوبة بنساتم قبيحة بلغة القطط 'إيه القلق ده ياروح  
 أمك.. مش تخبط قبل ماتفتح'، أخيرا جاء، هو هو، هذه طوبوله  
 هذه بشائره، فتحت الباب بثقة وأنا منكوش الشعر زانغ العينين،  
 فرمقتى بنظرة وكيل وزارة في الأربعينات، ثم قال لي 'إيه في  
 زبالة ثاني"، قلت مستجمعا شجاعتي "هو إنت كنت شلت الأولاني

يعني"، قال لي "معلش بابيه مش ملاحقين وإنتو يعني مش مدينيا  
فرصة.. ربنا يزيدكوا"، فجأة أصبحت أنا في موقع الدفاع الطبقى  
عن نفسي، وتحول جدلنا المفترض حول تأخر رفع الزبالة إلى  
جدل ديالكتيكي أنا فيه الخسران لامحالة. فجأة وجدتكى أقول له  
"ولايهمك الله يعينك.. أنا بس كنت عايز أسألك سؤال"، شعر  
بصدق دعائى له فوضع زنبيله على الأرض وترك قدميه  
تفوصان في أكياس الزبالة المتركمة، وقال لي بكل أريحية تفوق  
أريحية الزبالة الفانحة "تفضل باباشنا"، قلت له "يعني أصل أنا  
باديك فلوس أول كل شهر"، لميت تحفزه بجملة إعراضية "مش  
قد تعبك والله أنا عارف.. لكن الحكومة بتقت بتأخذ مننا كل شهر  
خمسة جنيهه برضه قال إيه عشان تديها للشركات الأجنبية التي  
بتجمع الزبالة.. وبيقولوا قبحهم الله إنهم بيدوكوا من الفلوس دي،  
عاد لتحفزه، حقه بصراحة، وقال لي "طيب إيه الغرض يعني من  
الحوار ده"، قلت له "لا أصلي لأقبل أنهم يتصبوا علينا باسمكوا"،  
أقترت ثغره عن ابتسامة ساخرة حنونة فاستبشرت خيرا وانتظرت  
حلا للغزي وبدأت أفكر فيما سأقوله للمراسل الأجنبي عن مستقبل  
مصر، لكنه قطع تداعى أفكارى عندما قال بعبارات فاطمة "أنا  
كنت فاكز إن عقلك كبير باباشنا.. إحنا لو سيناكو للحكومة باباشنا  
هتغزقوا في الزبالة ولامواخدة.. طول عمرنا شايلين (..) البلد دي  
وساكتين وراضيين بقليلنا.. ومش مستنيين حاجة لامكوا ولا من  
الحكومة"، لم أكن أدرك عمق إيمانه برسالته الإجتماعية، ولولا  
أننى مستأجر للشقة لكنت كتبتها باسمه تقديرا منى له، حسن

مشاعري المتضامنة فورا عندما قال "وبعدين ماتدفع هي يعني  
الفلوس دي نهمك"، لم يكن الوقت مناسباً لأن أذكره بالمرضى  
الذين في الرابع والثالث والسابع والسادس، لم أفعل شيئاً سوى أنى  
ذكرته بفضل صيام النصف من شعبان وقلت له إنى أحبك في الله  
وأغلت الباب.

ساعة أو أكثر مرت وأنا أحاول النوم متعلبا على مشاعر  
الإهانة التي تعتريني لأنى عجزت برغم كونى كاتباً عن معرفة  
سر دغى لقلوس الزبالة مرتين، خمسة في خمسة، ألغيت فكرة أن  
أصل بأحد أصدقائى المندوبين في محافظة القاهرة أو في وزارة  
الكهرباء، لن أكون مستعداً نفسياً للإستماع مجدداً إلى جملة "هي  
فلوس زي دي نهمك". يرن الموبايل لأجد على موجاته صحفياً  
مبتدئاً من صحيفة معارضة يسألنى بحماس "حضرتك شايف  
مستقبل المواطن المصري محدود الدخل إزاي في هذه المرحلة  
التي يكتر فيها الحديث عن إلغاء الدعم"، فكرت أن أستمع لكنى  
تذكرت أنى جيتت عن شتيمة الزبال فاستعدت بالله من أن أكون  
من الجاهلين، بعد أن ساد الصمت قليلاً سألتى "أنا أزعجك"، قلت  
له "لا أيدا أنا تحت أمرك.. انا اتخصيت من سؤالك لأنى كنت  
لسه باناقش الموضوع ده في المطبخ مع أحد أصدقائى"، تهال  
صوته وقال لى "طيب أنا حظى كويس.. ياترى ممكن تجاوب  
على السؤال ده إزاي"، قلت له بحيرة "سؤال إيه"، ظن أنى أسخر  
منه فقال لى "لو أنا مضايق حضرتك ممكن أقفل"، خفت على  
زعله وقلت له "معلش أصل أنا تابه شوية لأنى. يمكن ماكونش

أهل للحديث عن المواطن محدود الدخل لأي بادفع فلوس جمع الزبالة مرتين، خمسة جنيه للمحصل وخمسة جنيه للزبال، قال لي مقاطعا "وهي فلوس زي دي تهكم باباشا"، أغلقت السكة في وجهه لكي لا أتورط في شتيمة أندم عليها، بعد لحظات جاء اتصال من رقم آخر لم أكن أعرف أنه رقم آخر لجريدته إلا عندما سمعت صوته "معلش الخط قطع من عندي.. كنت حايب أعرف رأيك باعتبارك دائما بتكتب عن السكان الأصليين لمصر.. مستقبلهم إيه في الفترة القادمة".

قلت له وأنا أتجاوز صغائر الأمور محاولا أن أبحث عن إجابة لنفسى قيل أن تكون لصحيفته "أعتقد أننا نعيش الآن في مرحلة خلع البنطلون.. أيوه ماتستغربش كلامي.. نعاك قرأت قصة ذلك الشاب ابن الناس الذي أوقفه الضابط في لجنة بشرم الشيخ ومسح بكرامته الأرض وطلب منه أن يخلع البنطلون لكي يعتدي عليه.. أعتقد أن السكان الأصليين لمصر يعيشون الآن مرحلة خلع البنطلون التي يمر بها أي شخص يخلع البنطلون في لجنة ويظل لدقائق تمر كأنها قرون يفكر.. هل سيأذن له القدر بلبس البنطلون على خير أم سيعتدي عليه القدر شر إعتداء". فاطمني الشاب ضاحكا لماذا لأدري "كلامك مهم بأستاذ بس صعب أنشره يعني.. ممكن نقول لي تشبيه تاني"، "أنا تحت أمرك.. فل لي شفت الفيديو كليب اللي بيتوزع على الإنترنت للضابط اللي بيتسابق هو وزماليه على ضرب مواطن حظه كدقيق فوق شوك نثره ثم قالوا لحفاة يوم ريح باولاد الكلب إجموعه".

قال لي ضاحكا "مزاجك عالي باباشا.. أه طبعاً شفته أنا والأسرة كلها"، قلت له "حلو قوي هل تذكر كيف وقف ذلك المواطن الشاب ينتظر نصيبه من صفقة الضابط مصطفى أبو يد مرزوبة مسلما خده للضابط وأمره لله فإذا بالضابط يتوقف عن صفعه في آخر لحظة ويشير له بأصبعه، لا كإشارة للخفاء لأصحاب العطايا بل كإشارة لإبراهيم حسن لجمهور الزمالك ذات يوم، هذا هو حالنا الآن.. نحن ننتظر نصيبنا كأي كان.. صفقة أو إشارة إصبع أو مادون ذلك أو ما فوق ذلك.. كل اللي يجيبه ربنا كويس"، لم يعلق على كلامي بما هو أكثر من التهديد فواصلت "مستقبل إيه الذي تسأل عنه.. ماالمستقبل عنه أعلم من السائل.. ياسيدي مصر الآن حالها كحال شاب ملقى في عرض البحر قالوا له أن ذلك الشاطئ الذي يلوح في الأفق هو شاطئ إيطالي دفع من أجله دم قلبه وكتب على أهله والي خلفوه كمبيالات لكي يصل إليه.. وهو الآن يعوم وقد ملأ الملح جوفه داعيا الله أن نكون فعلا إيطاليا وليس نيبيا أو الصومال أو الهانوفيل.. وحتى لو فرضنا أنه سيصل إلى شاطئ إيطالي فالمستقبل لا يبدو مضمونا.. هذا هو حالنا ياسيدي.. نحن الآن نعيش في وطن يقول حكامه أنهم يبحثون عن الفقراء لأنهم مش لاقينهم لأن هناك أناسا وحشين ظلوا طيلة السنوات الماضية يسرقون ما يستحقه هؤلاء الفقراء.. نحن نعيش في وطن يحكمه حاكم يسمح لأعوته أن يتحدثوا عن أهمية الإنطلاقة الثانية بعد أن قضى ربع قرن في إنطلاقة أولى.. وهي أطول إنطلاقة في تاريخ البشرية.. غرانديزر نفسه وهو ينطلق لم يقض كل هذا الوقت".

نعوم فوق.. ياسيد جمال لقد عرفت شيئا وغابت عنك أشياء، إذا كانت إيديكم فعلا على الأرض، فانتبهوا لأن الشعب تحنكم فمه على الأرض وقد تعب والله من سف الثراب". سكنت قليلا لأنقط أنفاسي فجاء صوت المراسل الملعون " هي سف الثراب دي ممكن تترجم إزاي". جاء صوتي هادرا "عارف لو إنكلمت هنا تاني هابلغ عنك إنك جاسوس". ثم أغلقت الخط.

فجأة رن الموبايل وأنا أتكلم ليقطع ماكنت أتصوره تأملا فأتضح أنه هذيان عندما جاء صوت الصحفي الشاب ليقول لي "أنا أسف يااستاذ الخط قطع قبل ماأسمع إجابتك على سؤالى"، قلت له "سؤالك عن المستقبل؟" قال لي "أيوه.. تمام كده"، قلت له "أنا أسف ممكن تكلمني بالليل أصل ماباحش أتكلم عن المستقبل قبل ثمانية مساء"، وأغلقت الموبايل في أدب. أكثر من ثمانية أيام مرت وأنا أحاول أن أهرب من سماع أي شئني عن المستقبل، حتى استمعت إلى خطاب السيد جمال مبارك قبل يده المؤتمر الرابع للحزب الوطني وهو يقول بكل ثقة "مصر بتتغير.. لكن في ناس مش عايزه تصدق.. إحنا إيدينا على الأرض.. مش بنعوم فوق". لو كنت قد استمعت إلى تصريح مثل هذا قبل حوارى مع الزبال لكنت قد أوجعته ضربا، أقصد الزبال طبعاً، بينما أنا أغلي وأفور رن الموبايل ثانية، وعاد صوت المراسل الأجنبي الملعون الذي لن أصفه أبدا بصديقى لأن هناك "سميادي" سلطه عليا، لو لم يكن الأمر كذلك لما كان قد امتك جراً سؤالى عن تعليقي على تصريحات السيد جمال مبارك، قلت له وأنا أتخذه وسيلة نفس على "الحقيقة أهم ما في تصريحات الأستاذ جمال أو السيد جمال سمه ماشئت إسم الله عليه.. هو أنه أول اعتراف بمدى ماوصلت إليه أحوال مصر في عهد أبيه.. ألم يقل أن إيدنا على الأرض.. فعلا غالبية المصريين أصبحوا على الأرض من عناء العيش في هذا البلد.. ياسيد جمال لقد قلت أننا نعوم فوق.. فهل قلت ذلك للسيد والدك سيادة رئيس الجمهورية بأننا كنا طيلة الربع قرن الماضى



كنت أطلع بذهول الصفحة الأولى من صحيفة الأهرام والتي  
تصدرتها صورة عدد من السكان الأصليين لمصر وهم يتزاحمون  
أمام مجموعة من الكشوف معلقة على حائط، عندما سألتني  
جرسون الكافيتيريا الذاهل غالبا عما حوله ملاحظا ومشيرا إلى  
الصورة "إنت بتقرا جرنان قديم ولا إيه باباشا؟"، لم أفهم جملته إلا  
عندما قال لي "هو مش التسيق خلص خلاص؟.. أنا مش عارف  
زاحمين نفسهم على إيه.. ماخنا دخلنا كليات واتخرجنا.. خدنا إيه  
وفين؟.. ولا بلاش فين دي باباشا أحسن تفهمني غلط"، نظرت إلى  
الصورة واسترعبت ماتخيله ثم قلت له "لا.. دي كشوف ربنا  
مايكتب عليك تكون فيها أبدا". كانت الصورة التي فهمها الجرسون  
خطئا لعدد من أهالي ضحايا قطار قليوب يتزاحمون لقراءة أسماء  
أقاربهم في كشوف الضحايا التي تكرمت الجهات المختصة  
بتعليقها بدلا من تعليق المتسببين في وقوع كل أولئك الضحايا.  
كشوف الضحايا، ياحلاوة يا ولاد، هافد أصبح لدينا الآن نوع  
جديد ورائج من الكشوف، زمان كان الواحد منا لايعرف سوى  
كشف النتيجة الذي يتوقف عليه مستقبله الدراسي في مراحل  
الدراسة المختلفة، قبل أن يوصي أمه بأن تدعو له المولى عزوجل

بأن يرى اسمه في كشف تعيينات أيام كان هناك تعيينات، بعدها أصبحتا تسمع عن كشوف البركة أيام شركات توظيف الأموال فنلنن أهلها ونحسدهم، ثم بعد حرب الخليج دخل إلى حياتنا مصطلح كشوف التعويضات فأخذنا نشفق على المزدحمين أمامها في السفارات وفروع وزارة الخارجية ونحسدهم أيضا لأنهم ظلموا من الموائد ببعض الحمص، بعدها ومع ازدهار عصر المسرخيات الديمقراطية ظهر مصطلح الكشوف الانتخابية ليصبح معلما من معالم الحياة السياسية تتخافق عليه المعارضة وتلعب فيه أجهزة الأمن ويتجاوز فيه الموتى مع مسلوبى الإرادة، لكن كل هذه الكشوف صارت كوما وكشوف الضحايا التي راجت وازدهرت في العهد المباركي كرم آخر.

هل تتذكر كم مرة خلال العام الماضي فقط رأيت فيه صورا صحفية أو مثقفزة أو غير ذلك لمئات من المواطنين يتراحمون أمام كشوف معلقة على الحائط يقرأون أسماء ذويهم الذين راحوا ضحية عبارة أو طائرة أو قطار أو أتوبيس أو سيارة ترحيلات أو قصر ثقافة أو بيجو سبعة راكب، لا تشغل نفسك بالعد ولا تقرب على نفسك المواجه، فكشوف الضحايا في هذا العهد المبارك صارت أعجز من أن تحصى ضحاياها كلهم، هي إن جئت للحق أو جاء الحق إليك تحصى الذين قضوا نحبتهم فقط أما الذين ينتظرون ذلك بفارغ الصبر أو الذين يسعون جاهدين لكي لا يكونوا ضحايا فلم يكتب لهم بعد أن يكون لهم كشوف خاصة بهم. ربما لأنه من السهل أن تحصى الضحايا الفعليين لكن من الصعب جدا

أن تحصى الضحايا المحتملين. فأبى كشوف تلك التي منتسح لأسماء المعرضين بين غمضة عين وانتباهتها لكي يموتوا في تصادم قطارين متهاالكون أو غرق عبارة مواشي تحمل معتمرين أو مرضى كتب عليهم دخول سلخانة حكومية أو محشورين في بيجو يسير على طرق مهدة إلى الموت أو معرضين للهلاك المسرطن بسبب سوء التغذية أو اعدامها أو تلوثها؟. تعددت الأسباب يا صاح والكشف واحد. سلمها لله إن وادعه خاشعا متصدعا بالآ ينقل إسمك أنت ومن تحب ومن يتشدد لك من كشف الضحايا المحتملين إلى كشف الضحايا الفعليين. هل هناك شيء آخر يمكن أن تفعله في مصر غير أن يلهج لسانك بدعوة مثل هذه؟. لا تحدثني عن إقالة هذا المسئول أو ذلك، عيب أن تخدم نفسك، ولا تشغل بالك بالسؤال عن يتحمل وزير ماحدث، سواق القطر اللي قدام أم سواق القطر اللي وراء، فأنت تعلم وأنا أعلم والله من فوقنا جميعا يعلم أنه طالما لم تكن قادرين على محاسبة سواق القطر المصري بضم القاف هذه المرة فمن العيب أن نسال عن أخطاء أي سواق آخر.

أقرأ تغطيات الصحف الحكومية لردود أفعال المسئولين على الكارثة، وأشعر أن بعض كتابها وصحفيها يريدون أن ينطقوا بما يكاد ينطق به مسئولو الحكومة نفسها "احمدوا ربنا.. إئتو عابزين إيه.. اللي مات هيطلع له بيجي ثلاثين ألف جنيه ماكانش أهله هياخذوهم وهو حي"، لإصوت يعلو فوق صوت التعويضات، كلما علا غضب الرأي العام زاد الرقم ألف جنيه أو خمسة آلاف جنيه،

هكذا هي بلادنا من قديم الأزل، الشعب اللي تعرف ديتة إحكمه،  
لاتحدثني عن قيمة الإنسان نفسه، لاتحدثني عن حياته التي لاتقدر  
بمال، لاتحدثني عن إمكانية أن تصير أسرة لأنها فقدت فردا منها  
في كارثة طبيعية زلزال أو إعصار أو أي مصيبة سماوية، وليس  
لأنها فقدته بسبب فساد حكومي أو إهمال بشري. لاتحدثني عن  
الحساب فلو كنت منصفا لفلتها بعلو صوتك "حاسب مين ولا مين  
ولامين والدودة في أصل الشجرة؟". من نخدع جميعا، حتى نحن  
الذين نتحدث عن وزير النقل ونطلبه كبش فداء بحجة أنه صديق  
جمال مبارك؟، لماذا لانواجه أنفسنا بصدق وشجاعة لنقول بصوت  
عال أن المشكلة ليست ابدا في الذين ماتوا في قطار فليوب أو  
عبارة البحر الأحمر أو مسرح بنى سويف أو حضانات أطفال  
مستشفى الشاطبي، المشكلة في الذين لم يموتوا بعد.

المشكلة في الأحياء الذين يسبزون في مناكب مصر وكل  
منهم يعلم أن ديتة بالكثير ثلاثين قول خمسين ألف جنيه ستفعلها  
الحكومة بأعين بحة وسع كلاهوه، الأحياء الذين يسعون على  
رزق عيالهم وهم يعلمون أنهم لو قدر لهم أن ينتقلوا من كشوف  
الضحايا المحتملين إلى كشوف الضحايا الفعليين سيصبحون مجرد  
أرقام تنشر في عناوين الصحف، أرقام سيستخدمها المعارضون  
للعن ستفيل الحكومة المباركة، وسترد عليهم الحكومة المباركة  
بأرقام أخرى للتعبويضات التي إذا صرفها أهالي الضحايا  
والجرحى يفترض أن تغنيهم عن كل شيء، يفترض أن يغرفوا

بعدها في بلهنية العيش، يفترض أن يحمدا ربنا أنهم لم يكونوا  
في كشوف الضحايا الفعليين ويخرسوا خالص.

بعد أن أترك جرسون الكافيتريا أن هناك شيئا خطئا فيما قاله  
وبعد أن فهم التيسة، وباليته ما فهم قال لي "بصراحة باباشا أنا  
باحسد الناس دي، ثلاثين ألف جنيه، ده أنا باقبض تلتميت جنيه في  
الشهر وباتشحطط بيهم طول اليوم والمصحف أنا لو أبويا عرف  
هيقول لي باريك كنت مت في القطر ده باعيد.. بيني وبينك  
باباشا لو أضمن أصلها بس الفقري اللي زي الموت هيعانده أنا  
عارف.. هاطلع من الجرحى وأخد خمسة آلاف جنيه أصرفهم  
على العلاج". ينظر إلى مستغربا لأنني لم أضحك على كلامه،  
يقول لي "طبعنا تلافيك سرحان بتحفظ في البوقين اللي فلتهم..  
بكره أقيهم في فيلم.. بس والنبي لو ده حصل وماذفعتش حفيهم  
هانف لك في القهوة قبل ماأجيبها لك". أنظر إليه وهو يذرع المحل  
جيسة وذهايا بكل نشاط وأستغرب قدرته على نسيان كونه ضحية  
محتملة، محتملة إيه يا عم الحاج، إذا لم يكن هذا الإنسان ضحية  
فعلية فمن سيكون إذن.

وجوه الضحايا الفعليين التي تاهت من كشوف هذا العهد  
السعيد تطاردني واحدة تلو الأخرى، أتذكر تلك المكالمة التي  
جاءتني ليلة عيد الفطر اللي قبل اللي فات أو اللي قبله، مش مهم  
أفكر لأني لأريد، يأتي إلى بعض جيرانني يطلبون مني واسطة  
لسدى أحد مسئولى الجمعية الشرعية، شوف لنا أي صحفي من  
معارفك، لصاذا لم أسألهم عن المشكلة أولا، لست أدري، المهم



أنتي اتصلت بعدد من الأصدقاء لأحدهم مسافرين إلى مدنيهم خارج القاهرة، بعد ساعتين ذهباً هياء لأبد من السؤال، طيب ماهي المشكلة بإخواننا، باليتي ماسألت، أم شاب منهم توفاه الله بعد صراع مع أطباء المستشفيات الحكومية وممرضاتها وإمهالها، طيب ماعلاقة الجمعية الشرعية بالأمر، أصلها بتوفر سيارات نقل موتى مجاناً، والست لازم تتنقن في البحيرة والدنيا عيد وكل سنة وإنت طيب، كل هذا ليس مشكلة، المشكلة أن الواسطة التي يطلبونها هي إعفاهم من دفع قيمة مشوار العربية، التي هو كام سعادتك، التي هو مائة وعشرين جنيها فقط لاغير. عاش الحزب الوطني. عاش الرئيس مبارك وإينه وأعوانها. بنتكلم في إيه طيب؟ ارض بتعويضك السخي أيها الضحية المحتملة وكل واشكر سيدك وإين سيدك وأصدقاء إين سيدك.

أذكر السيدة صباح ذات الوجه الصبوح التي عملت ذات أيام غرباء شغالة في بيتي، ولم تستمر، لماذا لأنني اكتشفت أنها أصلاً محامية، طالعته كارنيهها بأمر عيني بدل المرة عشر، رفدت الحكومة زوجها تحت إسم المعاش المبكر فحولته إلى سبوكواتي يعيش عائلة عليها، لم تجد من يعطيها حقوقها ولاحقوق إبنتها فلم يكن ممكناً أن تعمل من أجل رد حقوق الناس، المجتمع الشريف العفيف الذي يجب الله ورسوله أراد كثيرون من أفرادة حنة منها فقررت أن تعمل في خدمة البيوت أشرف وأعف. طيب بنتكلم في إيه؟. سيبك من كل هذا وقل لصباح ولغيرها سنعطيك ثلاثين ألف جنيه وارمي نفسك في هذا القطار المتجه إلى الموت وقل لي بالله

عليك همل ستفرض فوراً أم أنها ستفكر في الأمر إذا لم تقل لك أيوس إيدك إنت متأكد إني هاموت ومش هيسرقوا فلوس التعويضات.

في برنامج الحقيقة للصديق وائل الإبراشي شاهدت منذ اشهر حلقة مع والدة الشغالة التي اتهمت الراقصة بوسي سمير باحتجازها ودفعها للإنتحار، كانت الأم تتحدث بحماس شديد عن السبب الذي دفعها لكي تجعل إبنتها تعمل شغالة، فجأة في سياق الكلام تحدثت عن مكتب من مكاتب توظيف الشغالات فقالت " وكانوا في المكتب ده بيدوا فلوس تفوق الخيال تلي تسبب الشغل وهي ساكنة"، سألتها وائل "كانوا بيدوا كام"، انتهت لأسمع وباليتي ماتتبيته، قالت وقد اتسعت حدقتا عيناها من رهبة الرقم الذي قالته "يعني ألف جنيه مرة واحدة"، شكراً بامصر، هذه سيدة تظن أن ابنتها سينة الحظ لأنها لم تعش حتى تحصل على الفلوس التي تفوق الخيال، التي هي ألف جنيه مرة واحدة، طيب بنتكلم في إيه أعزائي معشر الضحايا المحتملين؟.

أثناء محاولتي التماسك لإكمال هذه الكتابة على خبير أو حتى على شرر، أعود كعادتي إلى ملف الأوراق التي أقمها من الصحف، أحتفظ بتقرير نشرته صحيفة المصري اليوم أجرت فيه حواراً مع طالبة ثانوية عامة اسمها أمل حسن عمرها ستة عشر عاماً، كان الصحفي يسألها عن أحلامها في المستقبل فقالت "بإذن الله سوف أصبح مسن الأوائل وأدخل كلية الطب علشان أعالج الناس مسن المرض الذي انتشر في البلاد بس المشكلة إن

المصاريف كثيرة والحياة أصبحت للأغنياء فقط"، لم تعش أمل لكي تحقق هذه الأمنية، فقد قتلها أبوها هي وأخواتها الثلاثة لكي يريحهم من متاعب الحياة حسبما قاله في شريط الكاسيت الذي تركه قبل أن يرتكب جريمته. كم تستحق أمل من تعويض لأنها عاشت مايجعلها تقول كلاما كالذي قالته قبل الذبح، وكم يستحق أبوها نفسه من تعويض باعتباره ضحية فعلية كاملة الأوصاف. أقلب الأوراق كأنني أقلب كشوفات افتراضية، شبان يقتلان الفتان عبد البديع عبد الحي ليسرقا ٤٠٠ جنيه. ٥٠ جراحة زرع كلى تكشف بالصدفة في اسبوعين فقط. شاب يقبض مقابل كليته ١٢ ألف جنيه بينما يقب الأبطال حمدي السيد يقول لصحيفة ميل أند جارديان البريطانية أن ثمن الكلية يصل إلى ٨٠ ألف دولار يدفعها مرضى الخليج، من سيدفع الفرق للضححايا ومتى سيكون هناك كشوف باسماتهم.

قبل أن اصل إلى تقرير عن تجارة جديدة ليبيع الدماء يدمنها بعض الشيباب العاطل أتوقف، لأحتمل مزيدا من التقلب في ملفات الضحايا، أسارع بمغادرتها لكن نفسي الأمانة بالسوء تحدثني بقراءة ورقة طبعتها من على إيميلي وأجلت نشرها، ربما لأن قراعتها لأول مرة كانت أكبر من قدرتي على صياغتها أو التعامل معها، أحمد متولني من الإسكندرية لديه الشجاعة أن يذكر اسمه بل وكليته، "سيدي انا طالب في كلية تجارة انجليزى جامعة الإسكندرية... اذكر ذلك في بداية كلامي حتى لا يظن البعض انى جاهل... إن اظنل و سأدخل في الموضوع مباشرة، كنت اشاهد

برنامجا في التليفزيون وفجأة سمعت كلمة "جريب فروت" فسألت نفسى سؤالا لم افكر فيه من قبل، وأقسم لك بالله أنني سأسأله جادا لاهازلا، ماهو الجريب فروت؟؟ الواضح طبعيا انه فاكهة لكن شكله ايه؟ طعمه ايه؟ بيناكل ازاي؟. الله اعلم. أخذنى هذا السؤال الى اسئلة اخرى كثيرة... خذ عندك... انا ليه معرقت الجريب فروت؟. طبيب هل حبيجى عليا يوم واكله ولا ععيش واموت محروم من الجريب فروت؟. طبيب هما اللى بياكلوا الجريب فروت احسن منى فى ايه؟ و طبعيا معيش ولا اجابة على اى سؤال فيهم... انا معنديش اعتراض على ان فى ناس يتاكل جريب فروت ... الف هنا وشفا... بس انا كمان من حتى اكل منه او على الاقل اعرف شكله ايه؟! هل اللى انا فيه ده ذنبى؟ ولا ذنب اللى بياكلوا جريب فروت؟ ولا ذنب البلد اللى يتخلى ناس بتاكل جريب فروت و ناس ثانية بتجاهد يوميا عشان تلحق تاخذ رغيقين من القرن... ولا ذنب الجريب فروت؟". ماعلاقة هذه الرسالة بكل مانحدث عنه الآن؟ بالطبع هناك علاقة وثيقة لامراء فيها وإذا لم تترك علاقة شعف أحمد بضحايا قطار قلوب الباحثين عن واسطة في الجمعية الشرعية بصباح وإينتها بالذين يموتون في البحر المتوسط قبل تحقيق حلم الوصول إلى شواطئ إيطاليا فالمشكلة عندك أنت وليست عندي. على أي حال دعني أذكر لك فقط أن مشكلتي الحقيقية مع أحمد كانت أنه بعد مناقشته عبر الإيميل اتضح أنه زعلان لأنه يتخيل أن الجريب فروت فعلا حاجة حلوة قوي تستحق الزعل على الحرمان منها، وهو ماكنت أظنه أنا نفسي

ذات يوم، يعني منذ أن كنت أنا مطرحة وحتى الآن لم تستطع  
مصر أن تعلم أبناءها أنه لإداعي لأن تبكي أبدا على الجريب  
فروت، لأن البرنقان برقبته.  
ولا أراكم الله حبيبا في كشف ضحايا لديكم.

عزيمي المواطن..

إوعى حد يوريك "القطر"!

أستغرب كثيرا أن يتحدث الكثيرون في وسائل الإعلام عن جرائم سفاح أطفال الشوارع الشهير بالتوربيني كأنها حدث غير مسبوق مع أنها لا تعد شيئا مقارنة بما ارتكبه سفاح المصريين الحزب الوطني الشهير بحزب الأغلبية. الفارق الأساسي بين التوربيني والحزب الوطني هو أن التوربيني يرمي ضحاياه من فوق القطار بينما الحزب الوطني يرمي ضحاياه داخل القطار. التوربيني سقط في يد العدالة بعد أن قتل عددا من الأطفال يتجاوز العشرين طفلا، بينما تبدو يد العدالة غير قادرة على الإمساك بأي من توربينات الحزب الوطني الذي قتلت حكوماته بفعل إهمالها وفسادها وتسيبها آلاف المواطنين في القطارات والعبارات والطرق السريعة، فضلا عن ملايين منهم من قضى نحبه بالأمراض المستعصية والقيهر والفقر ومنهم من ينتظر أجازنا الله وإياكم.

عندما استغربت إهتمام صديقي المراسل الأجنبي المبالغ فيه بقضية التوربيني التي ربما تعامل معها أغلب المصريين بوصفها من ضمن المصائب التي يعيشونها، بل وربما أخذها البعض مادة خصبة للكوميديا السوداء رياضية المصريين المفضلة، قال لي أنه

تعامل مع التوربيني بكل هذا الإهتمام لأنه يبدو قاتلا إستراتيجيا في تاريخ مصر. ليس فقط لأنه قرر مع سبق الإصرار والترصد أن يرد للمجتمع عطاياها، بل لأنه قاتل تسلسلي في بلد يتمتع كل من فيه بقصر النفس، حتى القتلة.

إستثن زينا وسكينة اللتين رفعتا رأسنا عاليا بين قتلة الكون وستلاحظ أن القاتل المصري لحسن حظنا يكتفي عادة بضحية أو إثنتين قبل أن يولع في نفسه بجاز أو يسلم نفسه للبوليس ويبدأ رحلته مع الندم مع أول قلم في فم البوليس، بينما في المجتمعات الغربية يبدو القاتل التسلسلي مألوما نوعا ما، يتسابق القتلة التسلسليون هناك في تحقيق الأرقام القياسية سواء في عدد ضحاياهم أو في عدد السنوات التي يقضونها قبل سقوطهم في أيدي العدالة، برغم أن الحكومة هناك لاتقدم لهم التسهيلات التي تقدمها الحكومة المصرية للمجرمين، فمن يستطيع إنكار دور البنية الأساسية في بناء النفق الذي اختبأ فيه التوربيني وصحبه طيلة السنوات الماضية، ومن يستطيع إنكار التسهيلات الأمنية التي جعلت من محطات القطارات مسرح جريمة مكيف الهواء وكامل التجهيزات بكفي لإغصاب وقتل أكثر من عشرين طفلا في زمن قياسي، عندما تستمع إلي التوربيني وهو يقول في التحقيقات التي تناقلت الصحف أنباءها أن سر إختياره للقطارات كمشروع لجرائمه هو " أصل ماحدث كان يقولني إنت رايح فين".

لأريد أن أكون قاسيا في الحكم على مباحث السكة الحديد التي عملها كانت مشغولة بتأمين القطارات من ركوب الإرهابيين

أو أعضاء حركة كفاية وجماعة الإخوان القادمين للمشاركة في مظاهرات العاصمة، لكنني لأستطيع منع نفسي من إفتراض أن مشهد طفل شوارع يمسك بطفل صغير ويدخل به إلى محطة القطار أمر لايد أن يكون مثيرا للريبة خصوصا أن إدراك العلاقة بين محطات القطارات والإعتداء على الأطفال ليس أمرا وليد هذه الأيام بل هو جزء من الثقافة الشعبية المصرية يتم توارثه عبر الأجيال.

أسناء الأحياء الشعبية مثلي يحفظون جيدا تلك النصيحة التي كنا نسمعها ونحن أطفال أكثر من نصيحة غسيل الأسنان قبل النوم، "إوعى حد يقولك تعالى أوريك القطر"، لم يفكر أحد منا أبدا أن يسأل عن حكمة تلك النصيحة وسر ارتباطها بالقطار دونما عن غيره من وسائل المواصلات مع أنه لم يكن جديدا على أيامنا بالطبع، وكان الواحد منا امتثالا للنصيحة الخالدة يكتفي بالإعتذار لأي طلبات ترده لرؤية القطار بأن يقول بأدب " شفته قبل كده"، أو أن يكون أذكي فيقول لصاحب العرض المريب "معلش أصلي باركب بيجو".

صديقي المراسل الأجنبي أخذ ماقلته له بجدية شديدة وبدأ يفكر في عمل زاوية في قصته الخبرية عما إذا كانت النصيحة الأسرية الشهيرة بعدم الإستجابة لمن يعرض رؤية القطار قد اندثرت خلال السنوات الماضية مع تقطع الروابط الأسرية وصله ذلك بوقوع هذا العدد الكبير من الضحايا بين يدي التوربيني ورفاقه، لكنني قلت له أن ظروف الحياة القاسية في أزهى عصور

الفقر التي تعيشها لم تنس السكان الأصليين لمصر فقط أن ينصحو أبناءهم بالحد من يدعوهم لرؤية القطار بل أنسبهم أنفسهم لدرجة أنهم يمكن أن يستحبوا لهذه الدعوة لو وجهت إليهم.

ككل ما باتت تشهده مصر الآن، يبدو الأمر حزينا بقدر ما يبدو عبثيا، يتوقف صديقي الأجنبي عند تفصيلة ربما لم تلفت انتباهنا كثيرا، هي أن مصر هي البلد الوحيد الذي عندما تتعرض فيه للإغتناب والقتل تكون مضطرا لنذل مجهود إضافي للصعود فوق سطح قطار. لالألمه لأنه ليس فقط من حضارة أخرى بل من دنيا غير الدنيا عندما يسألني عن السر الذي يجعل أي إنسان مهما كان معدل ذكائه منخفضا يوافق على أن يدعو أحد للصعود على سطح قطار، للحظات هممت بأن أشرح له العوامل النفسية المرتبطة بظاهرة التسطيح التي ترتبط بدخول الإنسان المعاصر مرحلة العدمية الإنسيابية والتي لم تعرف بعد، لكنها إذا عرفت يمكن القول أنها المرحلة التي تصبح كلمة "ماتفرقش" هي الرد الوحيد على كل الأسئلة، لكنني تراجعت عن قول ذلك مفضلا أن أغرق في ذكرياتي عن الأيام التي كنت أعتبر نفسي فيها وأنا مدفون في زحام قطارات الدرجة الثالثة واحدا من المحظوظين لأن الأيسام بكل فسوتها لم تضطرنني بعد للتسطيح على القطار، كان ذلك بالنسبة لي الخط الفاصل بين الوجود والعدم، أن تكون نائما على كرسي يقطع الظهر وفي مواجهة قمع تتدلى بيادة مجند مرهق، وعلى حجرك عشرين بسكوتة خلقها صاحبها الميت ولابد

أن تشتريها لكي تخرج ورثته من أزمته، هو أفضل بكثير من أن تكون مضطرا للتسطيح على القطار حيث يغتصيك الهواء فعلا لامجازا وتظل طيلة الطريق الذي لا يعلم أحد حتى سائق القطار مدته معرضا للدرجة والسقوط بين عربات القطار مع أي فرملة غير مبررة، هذا إذا كان هناك في قطارات مصر فرملة غير مبررة، بالنسبة للكثيرين من السكان المنتفعين بمصر يبدو التسطيح أمرا لذيذا أو أوريجينال أو في أحسن الأحوال الثقافية مثيرا للشجن لأن أحمد زكي أو منتصر في فيلم الهروب كان يسطح على القطار وهو ينظر للصقر ينظرات مليئة بالحيرة والعزلة، وإذا كان هؤلاء لم يفهموا التسطيح أبدا فهل يفهم هذا الأجنبي الذي اتخنت مته كل هذا، قررت تركه لكي لأجد نفسي مستورطا في الإساءة لبلادي خاصة أنني لست أهلا لأن أساعده على الفهم إذا كنت أنا نفسي لم أفهم نفسي أبدا وأنا شعوف بالتعلق في الهواء الطلق لأيفصلني عن الموت أو الشقطة على الأمفلت سوى الإيساك بحديدة عربية ربع نقل عدد من هم خارجها أكثر ممن بداخلها، بينما يكفني ركاب السيارات الملاكي بالنظر إليهم بأشمناط والضرب كفا على كف قائلين " يعني مش قادرين يمشوا العربية اللي بعدها.. ده إيه التخلف ده"، لاتسلي كيف سمعت ما قالوه، فأنا أقوله الآن عندما أرى هذا المنظر الذي أعتبره دائما الرد القاطع المانع الجامع على كل من يتحدث دون فهم عن سلبية المصريين وعدميتهم، دون أن يدرك كيف يمكن أن تكون ظروف الحياة قاسية إلى حد يجعل الحياة ذات نفسها "ماتفرقش".

هل استعدت بخواطري وأفكاري عن موضوع التوربيني؟  
 لأعتقد حتى لو كنت أنت تشارك صديقي الأجنبي الاعتقاد بأنني  
 فعلت؟. أفضل أن أحفظ بأفكاري بعيدا عنه وعنك لو أردت.  
 بالنسبة لى كل الأمور الخاطئة والمريبة في هذه البلاد صارت  
 "منفذة" على بعضها، أن يموت عشرون طفلا بعد إغتصابهم من  
 فوق قطار لايتفصل أبدا عن أن يحترق مئات أمثاله داخل قطار،  
 وأن تعرق ألف نفس في مياه البحر ظلما وعدوانا بينما الشعب  
 يبرقص طربا لأنه هزم كوت ديفوار، لايمكن أن يفصل أبدا عن  
 تحول الشوارع إلى مفرخة لإنتاج الإرهابيين والسيرتجية والقتلة  
 التمسليين، كما أن كل ذلك في حقيقة الأمر ليس سوى محصلة  
 لتحول البيوت التي هزمها الفقر وفتقها الإصلاح الإقتصادي  
 وفرمها إحساس رئيس البلاد الدائم بمحدودي الدخل إلى أماكن  
 طاردة للبشر، الرجال إلى شغلانة نلو الأخرى في اليوم ثم إلى  
 الإرتشاء مخمودين آخر اليوم وإلا فإلى القهاوي للتفيس بالدمنة  
 والمعسل والشكاوي، والنساء إلى عتبات البيوت وشاشات  
 الوصلات للنحسر على الحال والتفكير في وسائل جديدة للتكيد  
 على الرجال، والأطفال إلى شوارع الضياع حيث يمكن أن تغض  
 عنك الحكومة الطرف طالما كنت قادرا على معرفة الدماليز  
 الخلفية التي تجري فيها من عربة الأثاري بعد أن تشرح أحدا  
 بالموس أو تسرق مواطنا غافلا أو تدعو زميلا لك لرؤية القطار.  
 للشوارع الخلفية قانونها في العيد المبارك، إفعل ماشئت  
 شريطة أن لا تخرج إلى الشارع الكبير شاكيا أو لاعنا أو حتى

خادشا لتلك الطبقة الخادعة من السلام الإجتماعي، لسنوات طويلة  
 ظلت الناس تترك هذا القانون جيدا، لكن المشكلة الأخطر في  
 رأيي أن الناس بدأت تنتهك هذا القانون وتخرج إلى الشارع  
 الكبير، من يومين شاهدت في وضح النهار رجلا يبدو أنه عاقل  
 بالغ يدلل أنه بمسك موبايلا في يده وهو يتبول في الشارع  
 الرئيسي إلى جوار وزارة الخارجية مباشرة، لأدري إذا كان ذلك  
 موقفا من سياسات الوزير أحمد أبو الغيط، لكن ما أدريه أن زمن  
 عدم إعتداء الشوارع الخلفية على الشوارع الأمامية قد بدأ.

في عبادة الطبيب وجدت نفسي مجبرا على الإستماع لنشرة  
 تسعة والعياذ بالله، كان المنيع ينقل تصريحاً للرئيس مبارك قال  
 فيه لروساء تحرير الصحف القومية أن النزول إلى الشارع قرار  
 غير حكيم، ظننته يقصد شوارع الدويقة أو مدينة السلام أو  
 الضهيرية، لكنني اكتشفت أنه يقصد شوارع بيروت، مع أن  
 بيروت على مدى أكثر من أسبوع من المظاهرات بمئات الآلاف لم  
 تشهد سوى حادث قتل واحد جاء مع سبق الإصرار والترصد،  
 لكن كم حادثا شهدته في نفس الفترة شوارعنا التي تمتلئ بالحكاماء  
 الذين لايعترضون على أحوالهم أبدا. هل أبدو لك مشتائما؟ هل  
 أشعرك كلامي بالقلق؟ هل تربدني أن أقول لك أن الأمور بخير  
 طالما كنت أنا بخير وأنت بخير؟ هل نحن حقا بخير؟ إن من أين  
 جاء التوربيني؟. شفت أن كل ماحدثك عنه له علاقة بالتوربيني؟.  
 منذ أيام جاءني صديق اعتبره دائما من خيرة الناس وهو  
 يتصعب عرقا وفزعا، وحكى لي كيف أنه وهو من سكان حي



المهندسين العراقي فوجئ وهو بصحبة والدته بطفل شوارج لايتجاوز العاشرة من عمره يأتي إليه وهو يستعد للتحرك بسيارته أسفل بيته، وبدأ في مسح زجاج سيارته بخارقة مسخخة زادت زجاج السيارة سوءا على سوء، بحركة لاإرادية شخط صديقي في الطفل الذي سدده إليه نظرات ذكرته بنظرات أنتوني هوبكنز وهو يجسد دور السفاح هانتيبال لايتكر في فيلم صمت الحملان الشهير، سألته ماإذا كان قد أخرج له لسانه ولحق الزجاج كما فعل هوبكنز، فشخط في طالبا أن أسمع إلى باقي الحكاية، وهي باختصار أن الطفل عندما أحس أنه اهتز قليلا بفعل النظرات التي سددها له، توجه فورا إلى شباك العربية الأخر وأخرج من فمه موسا وأخذ يشوح به في الهواء قبل أن يخفي كفص ملح ذائب بعد أن تحرك بواب العمارة نحوه، هل يبدو لك صديقي خريعا وهو يشعر بهذا الفزع، ربما تراه كذلك، لكني لم أراه كذلك وهو يسألني بجزع "يعني خلاص قربت بقى إنك تمشي في الشارع فتترفع وتقلب أو تطعن من غير مايقالك دبة"، بالطبع طمأنته أن ذلك لن يحدث يسرعة طالما بقى دائما في حدود المهندسين وماحولها لأن الحكومة ستكون حريصة دائما على حمايته لأنه في وجهها، أما الكتلة الغاطسة في حرارة الفقر فلها الله أو لتأكل في بعضها.

في موضع آخر حكى لي صديق برضه من خيرة الناس كيف انخفضت أسعار الشقق والفيلات في مدينة الشروق والقاهرة الجديدة بسبب كثرة حوادث السرقة التي تتعرض لها المدن الجديدة على أيدي الخارجين على القانون من سكان العشوائيات المجاورة

لها، ليعقب عليه صديق آخر من شرار الناس في جلستا بمقولة ضابط بوليس في أحد أحياء إسكندرية العشوائية قال للناس عندما اشتكوا له من تغول ظاهرة أطفال وشباب الشوارع الذين يمارسون البلطجة وبيع المخدرات والإعتداء على الأطفال فرد عليهم بأن قوة القسم لا تسمع إلا للقبض على ستمين أو سبعين منهم بينما عدد المشبوهين في شوارع المنطقة يتعدى الثلاثمائة، يعني محتاجين خمس أقسام كمان.

هل ستعتبرني مدافعا عن وزارة الداخلية عندما أقول لك أن الحل الأمني على أهميته لن يكون أبدا حلا ناجعا، طالما استمرت سياسة الإفقار المتعمد للناس والتي لم يعد ممكنا أن تسيطر الحكومة فيها على سعر كيلو البصل، بينما المفروض أن تسيطر على السلام الإجتماعي. عندما أفكر في الجملة التي نقلها صديقنا عن ضابط الشرطة أقول لنفسي فزعا أن المشكلة الحقيقية في مصر لم تعد في أن القانون لايطبق، بل في أنه إذا تم تطبيقه فعلا فلن يكون هناك متسع في سجون وأقسام مصر للمخالفين للقانون. أنصتار نظرية المؤامرة يقولون أن هناك قرارات حكومية سرية بعدم التشديد على الناس في جوانب كثيرة في الحياة لكي تعدي اللبنة ولاتضيق صدورهم فيبدأوا في التساؤل قائلين "إسمعني إحنا ماالحرامية مابئين البلد وماحدث بيدوس لهم على طرف".

لم أكن أبدا من أنصار نظرية المؤامرة لكني كلما نزلت إلى الشوارع أجد الكثير من الواجهة في نظرية مثل هذه، تبدو الدولة كأنها تدير وجهها الناحية الثانية ليصنع الكثيرون ماشاؤوا طالما



أنهم يطحنون في بعضهم البعض ولا يفكرون في أن يسألوا عن مصيرهم في الأيام القادمة، لأدعي أنني أعرف الناس كلها لكنني أستطيع أن أزعم أن كثيرا ممن أعرفهم لا يدون هنا على الإطلاق، كلما جلست في جلسة وجرنا الحديث إلى مستقبل البلاد ومهزلة التعديلات الدستورية أسكتتني ذات العبارة "يا عم ماتوجعش دماغنا.. إياكش تولع"، نفس المنطق الـ "ماتفرقيش" يسود لدى الغالبية، المهم أن يننصر الأهلي في اليابان وأن تتجاوز عفة الإشارب مع فساد النفوس، أن يزيد الحجاب حتى لو نقصت العفة، أن تكثر المساجد ولو قل المصلون، عندما أفكر في كم التحذيرات التي استمعت إليها قبل ولادة ابنتي من أن أسمياها إسما يبدو عليه أنه مسيحي أصاب بالفزع خاصة أن كل من كان يحذرنى أناس متعلمون وحاصلون على درجات في العلم، ناهيك عن الكم المرعب من القصص التي أسمعها عن اختطاف هذه الفتاة وتصوير تلك السيدة وإدخال ذلك القسيس في الإسلام، بل أن عندما أفتح الإيميل أفاجا بأن أغلب الإيميلات التي ترسل إلي وإلى عشرات غيري بطريقة الفورود تناقش قضايا تصلح للفرن السابع أو التاسع الهجري أو لمجتمع غير مجتمعنا بوشك على الفرق.

منذ أيام وأنا في بيت أحد أقاربي كنت أستمع وأنا أشعر بطرب حقيقي إلى العالم المصري الدكتور محمد النشائي الذي يكفيه فخرا أنه اخترع فرعا جديدا من العلم لم يسبقه إليه أحد، أسأل نفسي كيف يمكن أن تخاصم مصر عالما مثل هذا أقل ما يمكن فعله معه أن نتفتح له ساعات من الإرسال المباشر لعله

ينفض العنكبوت الذي عتش في عقولنا، فجأة تغير الإرسال لأجد مكانه فناة الناس التي ثبت شيئا يتحدث عن آداب الإبتسام والضحك في الإسلام وأجد قريبة لي هي طيبة بالمناسبة تعتذر لأنها لا تستطيع أن تقوت هذا الموعد اليومي مع هذا الشيخ، قلت لها أنني أزعم أننا يمكن أن نتقرب إلى الله أكثر لو استمعنا إلى الدكتور النشائي، وأن الله عزوجل قد يغفر لنا إذا ضحكنا بدون أدب، لكنه لن يغفر لنا أن نعيش في هذه الدنيا أحمره لانتصيف لها شيئا ولانعمرها كما أمرنا بالعلم، كان لساني يتشك ولا أقول هذا، لأنني قضيت ساعة إلا ربع أفنعتها بأنني لا أستهزئ بالإسلام ولأكره الشيوخ مستشهدا بأننا صلينا العشاء سويا قبل أن أنزل معتذرا لأنني أفسدت السهرة. في الأسبوع الماضي أخطأ صدقي الفنان المبدع هشام رحمة عندما قام برسم التطرف الذي كنت أحكي عنه في مقالتي "المحاكم الشرعية الصومالية فرع مصر" على أنه تطرف اللحية المشعثة والجلباب القصير، التطرف الأخطر في مصر صار تطرف العقل الذي يرفض التفكير في جسد حليق الذقن يرتدي أحدث الموديلات. دعني أقل لك أنني عندما أرى أغلب من حولي وهم يتحدثون عن الدين وحكمه ورأيه لأجد على لساني إلا سؤالا واحدا "إذا كنا عارفين ربنا إلى هذا الحد فمن أين إذن جاء التوربيني وصحبه؟".

في الشوارع يبدو الناس وقد ناؤوا بحمل ثقيل لا يملكون معه إلا التجهم وتبادل النظرات العدائية، منذ يومين ضيقت نفسي متلبسا وأنا أقول ساخطا "يا سيدي على الروقان" بعد أن شاهدت

سبارة إلى جوارى يصفق فيها بعض الشباب طربا على أنغام  
غناء الشيخ ياسين التهامي، جرب أن تقيقه من الضحك وسط  
زحام المدن الذي أصبح عادة لايقطعها الله، وراقب كيف سينظر  
إليك من حوئك، أما الشوارع نفسها فتبدو وسط كل هذا كثيية  
مترية متسعة، انقبض قلبي بشدة عندما أصبحت أشعر أنها  
تذكرني بتلك الشقق التي يركنها أصحابها لفترات طويلة باحثين  
لها عن أي مستر أو مؤجر، تبدو شوارع مصر هكذا كأنها  
أصبحت بلا صاحب، كأنها تنتظر الآتي ولا يأتي، كأنها تعبت  
خلاص.

سأعتبرك قادرا على تحملي إذا كنت لا تزال تقرأ مقالتي حتى  
الآن، وذلك سأسألك السؤال الأهم بكثير من سؤال " من أين جاء  
التوربيني"، سؤالا شديدا الجراءة، سؤالا يتقل صدري بشدة منذ  
فترة، خلص ياسيدي وإسأل، حاضر، سؤالي ببساطة " هل فعلا  
حسني مبارك هو مشكلتنا؟ هل سنتصلح أحوالنا إذا لم يكن هو  
الذي يحكمنا؟ وهل ستكون أسعد حالا لو جاء ابنه أو غير ابنه  
ليحكمنا ونحن على نفس هذا الحال؟".

أعلم أنك لن تظن بي انهزاما أو تخاذلا أو تراجعاً عن  
أفكاري المعارضة التي تحمل نظام الرئيس مبارك المسئولية عن  
تردي الأحوال في مصر، لكنني أصبحت غير قادر علي تخطي  
هذا السؤال الذي يطاردني في اليوم مابين اربع إلى خمس مرات  
لأسباب متفرقة، منذ أسبوعين فرحت عندما قرأت مقالا لكاتب  
معارض متميز هو الدكتور إبراهيم السائح أحد أبرز كتاب

صحيفة التجمع التي كتب في عموده فيها قائلا " إن كنا جميعا نعلم  
أن النظام المصري فاشل وضعيف وفاسد، فلماذا يستمر مبارك  
في حكم البلاد لمدة ربع قرن دون أدنى منافسة حقيقية ولماذا  
يستغيت به الضحايا رغم أنه صاحب القرارات التي تقطع  
رقابهم... السبب الرئيسي في استمرار مبارك رغم سوء أدائه هو  
أننا جميعا ننافسه في سوء الأداء، كل قطاعات الشعب المصري  
أداؤها العام والخاص أقل كثيرا من أداء حسني مبارك، قد يكون  
مبارك نفسه أحد أسباب سوء الأداء العام في مصر ولكنه بالقطع  
ليس السبب الوحيد، كل الناس في مصر يتهمون حسني مبارك  
بأنه رئيس على قد حاله، والبعض يتناولون عليه ويتهمون به بأنه  
ليس رئيسا على الإطلاق وأنه لا يصلح لحكم قرية صغيرة وليس  
دولة في مساحة مصر وقيمتها وتاريخها، ولكننا جميعا ننسى تقييم  
أنفسنا وأدائنا ومستوانا العام والخاص، ولو فعلنا لوجدنا أننا إما  
مثل مبارك أو أقل منه، ولهذا يستمر في حكمنا طوال هذا العمر  
لأن الحال من بعضه، ويرفض الاعتراف بانقراضنا له لأن الذي  
يبته من زجاج لا يبينني أن يخذ الناس بالطوب".

أعرف أن كلام الدكتور السائح الذي لم أشرف بمعرفته لن  
يسعدك أبدا، أعرف أنك غالبا ستراه يائسا أو متشائما أو ملقبا  
اللائمة على غير أهلها، لكنني أقول لك أنني وبعد تفكير طويل  
أنفق معه تماما، بالطبع هو لم يجب الناتية ولا أنا أيضا، وبالطبع  
هناك كثيرون سيقوه إلى مقاله لعل أولهم قائل الأثر الخالد الجامع  
المانع " كما تكونوا يول عليكم"، أعرف أنك تجلس وأنت غارق

في سوء الحال تنتظر اليوم الذي تتحقق فيه المعجزة ويتغير فيه حاكم مصر لينصلح حالها، لكن ذلك لن يحدث أبدا طالما لم أدرك أنا وأنت أن سوء الحال نابع من سوء الأداء، لو لم يسأل كل منا نفسه عما فعله لإصلاح ماحوله أو الاعتراض عليه، لو لم يدرك كل منا أن معركته الحقيقية تبدأ من داخل بيته وأنه إذا لم ينتصر فيها أولا فلن ننتصر في أي شيء، لو لم يدرك كل منا أن خلاصنا في توير القرآن وتطبيق مقاصد الإسلام قبل أشكاله، لو لم يدرك كل منا أننا لا نعيش بدون الحرية والعلم، وأن الحقوق تنتزع ولا توهب، وأنا سنظل مهتدين بالتوربيني الصغير طالما سمحنا للتوربينات الكبار أن يرتعوا في الأرض فاسدين مكثفين بالشثيمة والسخط والكوميديا السوداء.

وحتى يحدث ذلك دعني أختم كلامي الطوييل المريبير بالكوميديا السوداء.

في نهاية يوم مثل بالهم والتفكير بأثيني صديقنا المنشكح دائما وأبدا يقول لي وهو يكاد ينفجر ضحكا أن أحدث نكتة وصلته على الإيميل تروي قصة إثنين من أعز الأصدقاء شغلها كثيرا البحث عن التوربيني سفاح الأطفال قبل القبض عليه، وأقع أحدهما الآخر بأن يذهبا إلى محطة القطار لكي يبحثا عنه، عندما وصلا إلى المحطة ولم يجداه، أصر صاحب الإفتراح على أن يواصل البحث بين القطارات المهجورة، ثم أصر على أن يكمل البحث فوق أسطح القطارات، وعندما صعدا إلى سطح القطار التفت الصديق ليجد صديقه صاحب الإفتراح وقد خلع بنطاله

ونظر إليه بنظرات شريرة ذات مغزى وقح وقال له ضاحكا "مفاجأة مش كده".

انفجر صديقي ضاحكا بينما اكتفيت بأن أنظر إليه بنظرات تطق شررا وشررا، وبعد أن توقفت عن الضحك بصعوبة ليسألني عن رأيي، اكتفيت بأن أقول له بمرارة "الكيد وإنت صغير حد وراك القطر".

## وقائع هبة شعبية لم تكتمل في مصر الجديدة!

لم أكن أتوقع أن أشاهد تلك الواقعة في مصر الجديدة بالذات.  
لكن ذلك ما حدث ورأيتُه بأَم عيني الأسبوع الماضي أمام جامع  
كبير في أحد ميادينها الشهيرة.

عندما دخلت إلى الجامع لكي ألحق بصلاة الجمعة كان عدد  
قليل من باتعي الفاكهة قد بدأ في رص كراتين الناكهة أمام المسجد  
أخذاً في تزويقها وتزيينها، فيما كان خطيب الجامع يتحدث بحماس  
حقيقي عن غياب الضمير في مجتمعنا وعدم تذكر أي منا أن الله  
عز وجل يراقبه ويراه، استبشرت خيراً بالخطبة التي يعد  
موضوعها بمناقشة ساخنة لأوضاعنا المزرية، لكن الخطيب لم  
يرد لفرحتي أن تكتمل، دونما سبب أراد أن ينتقل من حياتنا  
المعاصرة ليرجع بنا مئات السنين إلى الوراء ليحكى لنا قصصاً  
عن الغامضية وما عز وغيرهما من الثوابين الذين أصروا على أن  
تقام عليهم حدود الزنا وشرب الخمر لكي تكتمل توبتهم، قيل أن  
يستفيض في الحديث عن الزنا وشرب الخمر، ليجدد جرحي مع  
خطباء الجمعة الذين لأدري سر ولعهم بالحديث عن الزنا وشرب  
الخمر والمخدرات لجمهور من المصلين لو كان يرتكب أشياء  
كهذه لما جاء إلى المسجد أساساً، جمهور يحتاج إلى أن نقول له

على المكان عقب الصلاة مباشرة وأخذت تداهم بنجاح ساحق  
أوكار باعة الفاكهة محدثة خسائر كبيرة في الجوافة والعنب بينما  
لم يصنب البلج والرمان بأضرار بالغة، فيما تمكن بائع تفاح بلدي  
من الفرار بكرتوته التي لم تقو كثيرا على تحمل جريه فتفككت  
أوصالها في الشارع ليقف الرجل مذهولا للحظات ومحتارا بين لم  
ماوقع منه والفرار بما بقي في حوزته، قيل أن يؤثر السلامة  
والفرار ربما لأن حجم القوة كان يئبى بأنه لن يتم إلقاء القبض  
على الفاكهة فقط، بل ربما تم القبض على بائعها وحتى مشتريها،  
سنتقول لسي وأين الجديد في ذلك، فأنت بالتأكيد تراه كل يوم في  
أرجاء المحروسة. الجديد أن عددا لايسقيان به من المصلين تطلق  
حول القوة المشتركة ليمنعها من الإعتداء بالضرب على الباعة  
الذين رفضوا التخلي عن الفاكهة التي دفعوا فيها دم قلوبهم وكان  
لديهم أمل في أن ترد الدموية فيهم بعد بيع الفاكهة، فيما حاول  
مصلون آخرون إززال الفاكهة التي ملأت عربة الزبع نقل التي  
جاء بها الأثاوس، وفتت للحظات أسترعب المشهد الذي تعودت  
على رؤيته في المناطق الشعبية، وليس في مكان كهذا قريب من  
عدد من الأماكن الحساسة، ووسط جمهور من النخبة لم يتعود  
على الإشتباك مع الحكومة هكذا، كان يقود عملية المقاومة كما  
بدت لي رجل يرتدي جلاية بيضاء ناصع لونها كمنصوع أمارات  
الجدعنة البادية عليه، حماسه شجع الكثيرين على الإعتراض  
وإنكار مارأوه منكرأ، كان الرجل يصرخ في أفراد القوة المشتركة  
ممسكا بيد كبيرهم الذي يحمل جهاز لاسلكي في يده " يعني إحنا  
لو مسكتاكو دلوقتي وقطعناكو. ضرب هتعملوا لنا إيه؟"، أعترف

كيف يكون الدين أبعد من مجرد الصلاة والإستماع إلى خطبة  
الجمعة، كيف يكون ثورة على الظلم والفساد والتخلف، وكيف  
يكون سبيلا إلى الحرية والعقل والتفكير، فجأة تعثر بائع جوافة  
فوقع على الكرتونة التي رص عليها فاكهته قبل أن يقوم مسرعا  
للم حبات الجوافة التي تبعثرت على الطريق ويساعده بأريحية  
بعض المسرعين للحاق بالصلاة، لم يكن البائع يعلم أن تعثره  
وتبعثر بضاعته نذير شوم سيلحق به عما قريب.

انتهت الخطبة بعد أن فقد أغلب المصلين التواصل معها،  
ولولا أن الإمام كان رخم الصوت متمكنا من قراءة القرآن الكريم  
لما شعرنا أننا صلينا الجمعة أساسا. يادوبك خلصت الصلاة من  
هنا وبدأ أغلب المصلين في ممارسة عادة الهروب من المسجد  
فور تسليمهم - الأ صحيح هل لدى أحدكم تفسير لهذه العادة  
المقبينة التي تقع فيها جميعا كل جمعة - علت أصوات الباعة  
قنادي على الفاكهة " كله بجنيه ونصف باباشا.. رمان سكر وجوافة  
عسل.. خسس على العنب باباشا، حمدت الله أن أحد الباعة لم  
ينطوع بالوقوف لهز وسطه على أنغام أغنية العنب العنب التي  
باتت تطاردنا جميعا في كل مكان هذه الأيام، اتجهت باتجاه بائع  
الجزاند لكني عدت ثانية باتجاه باب المسجد بعد أن سمعت  
أصوات صراخ وزعيق ترد من ذلك الإتجاه، عندما وصلت كان  
المشهد الذي رأيته غير مألوف على الإطلاق في مكان مثل هذا به  
أكثر من مكان حساس.

كانت قوة مشتركة من أثاوس البلدية والداخلية قد انقضت

عادة بأنهم 'مستريحين'، نسي بذلك ملابسهم وموبلائهم التي يحملونها وسلاسل مفاتيحهم، فقيم الحديث عن الفاكهة الرخيصة، وكيف ربط هذا الرجل بين حملة المداهمة هذه والأقفاص التي يبدو متأكداً من مرواحها إلى البيوت والحرامية الكبار الذين يبيعون الفاكهة بالشئى الفلاني. كانت الأسئلة تتدافع إلى ذهني بينما كان المصلون يتدافعون إلى العربية لينقذوا فاكهة الباعة الذين بكى بعضهم ربما لأنه لم يتوقع أن يقف أحد إلى جواره، أحدهم أخذته الحماسة وظن نفسه جزءاً من تحالف قوى الشعب الذي تشكل للسر فسد بده إلى صندوق العربية ليستعيد بليقة صندوق بلح رطب يخصه، فجاء أوقفت عصا باطشة تقدم بده أعقبها صوت بائر من أشوس يقف جوار العربية وقد بدا أقرب إلى هجمام منه إلى موظف بلدية، " لو مديت إيدك على العربية هاكسر هالك"، لم أكن حثى تلك اللحظة قد فتحت فمي، لكن ماشهدته فجر بركان غضب داخلي، كأنني تركت الموقف كله وتصدرت في تفصيلة قد تراها هابفة لكنها والله جرحتي بقوة، زعقت في الرجل " كسر إيدك إنت.. هتكسر إيدك ليه.. هو ييسرقك.. وبعدين يعني هو ده اللي اتشطرت عليه.. مانت واقف سامع شميمتك بوندك من كل دول وماقتحش بقك.. ولاده عشان عليان بتتشطر عليه، لم يترك الرجل ذو السكسوكة لي فرصة لأكمل حيث اندفع قائلاً 'طوب إكسر إيدك وشوف أنا هاحولك لتليابة إزاي.. جرب كده وإعملها.. وبعدين إنتو نازلين نهب في الحاجات دي بناء على إيه.. أنهى قانون اللي يدكو الحق في ده..

أن سؤاله أذهلني كما أذهل الواقفين إلى جوارى فلم يكن يخطر على بالي أن يجاهر الرجل بعدائه بهذا الشكل، لكن الذي أذهلني أكثر أن رجل اللاسلكي قال له بمنتهى الإستسلام "ولاحاجة بابيه"، لم أفهم للحظات سر انكسار الرجل، هل لأنه يعلم طبيعة المكان وطبيعة ساكنيه التي تدفعهم لهذا الإستبضاع الشرس، سألت نفسي سؤالاً خاطفاً هل كان يمكن أن يكون رد رجل اللاسلكي هكذا على رجل من إمبابة المطار أو طوايق فيصل أو رواد ترعة الزمر أو بركة النيل أو البحر الأعظم، لكن تصاعد الموقف لم يعطيني فرصة للتفكير في الإجابة.

بدا أن موقف المقاومين لم يكن مجرد الإعتراض على ضرب البائعين ومصادرة بضاعتهم بشكل وحشي لأدمية فيه، بل كان وراءه ما هو أبعد من ذلك، اتضح لي ذلك عندما علا صوت قائد المقاومة الرجل الناصع ذو السكسوكة صارخاً " يعني بلاش إحنا نشترى فاكهة رخيصة.. لازم نشترىها يعني من السوبر ماركتات بتاعة الحرامية الكبار اللي ببيعوها بالشئى الفلاني وبيعنوا لكو الإقفاص لحد البيت". بدا أن الرجل نطق بلسان جميع الواقفين الذين علت أصواتهم عبارات التأييد والإستحسان كأن كلامه جاء على الجرح، للحظات سألت نفسي " هو أنا فين بالضبط"، من المؤكد أنني لم أكن أصلي في أي من جوامع السيدات زينب وعائشة ونفيسة وسكينة، من المؤكد أنني أعرف جيداً المواقع الحساسة التي تقف قريباً منها، من المؤكد أن هذا الحسي لا يسكنه إلا أهل الطبقة المتوسطة العليا من الذين نصفهم

كفاية، فلم أجد إلا وجوها متعبة غاضبة قرفانة تحسبن وتدعو وتعلن سخطها، وأين في مصر الجديدة؟ قلت لنفسي وهل تحدث هبة كهذه إلا في مكان كهذا به أناس لديهم وعي، وهل يمكن أن تكون هناك عزة بلا وعي، لو كان هذا المشهد في حي عشوائي لبدا المشهد أقرب إلى الهوجة ولثم ضرب أفراد القوة ونيب الفاكهة وتقليب اللاسلكي تمهيدا لبيعه في سوق الإمام الشافعي، لكن الناس هنا يفقون ليعترضوا بكل تحضر، لم يمد أحدهم يده أو يشتم أو يتجاوز أو يغلط، جميعهم يعترضون ويحسبون ويدعون، والقانون لا يمنع الحسنة أبدا. وربما كان موقف هؤلاء الناس هو ما أربك أفراد القوة وكثف أيديهم عن الرد بعنف، فلن يستطيع أحد منهم أن يضرب أحدا لمجرد أنه يعترض بلسانه على ما يراه ظلما، أعترف أنني كنت مرتبكا للغاية، لأنني للمرة الأولى كنت أعيش لذة أن ترى أفكارك تتحقق بشكل عفوي وساحر، هذه هي المقاومة المدنية التي تحلم بها، أن يعترض الناس على الظلم بشكل حضاري، لن يتمكن أحد من قمع هؤلاء، حتى لو أنت كل عربات الأمن المركزي المتواجدة في المنطقة فلن تستطيع أن تضرب مصلين خارجين من مسجد يعترضون على مصادرة فاكهة، هكذا أظن. الرجل ذو اللاسلكي أصبح الآن في مأزق لا يحسد عليه، حتى أنني ظننت أن يتوع الفاكهة لم يعد لديهم مانع في أن تتم مصادرة فاكهتهم مقابل أن يسمتعوا برؤية الحكومة وهي لايصمة هذه اللوصة المعبثرة، أخذ الرجل يدفع بيده المتجمهرين حوله قائلا لهم "إنتمو بتعملوا كده ليه.. إحنا بتعمل كده

معاكو إذن رسمي بكده، ظهور إسم القانون في الحوار كان سيدفعني للضحك لكني مسكت نفسي إحتراما لمقاومة الرجل النبيلة، ذكرني بالجملة التي كتبتها في فيلم أبو علي عندما قال كريم عبد العزيز لمنى زكي في البوكس بعد فشل تجربتهما في اللجوء إلى القانون "لو نطقتي كلمة فيها حرف القاف والنون هاولع فيكي وفي البوكس والحاج اللي قاعد ده"، لو كنا في ساعة حظ لقلت لذي السكبوكة "قانون مين يا حاج.. يخرب عقلك ده إنت ففري ودمك عمل"، لكني ضبطت نفسي مثلها بالسؤال عن مدى قانونية حملات المصادرة التي تنهها البلدية منذ وعيت على الدنيا، وهل يعني أن شخصا قام بمخالفة القانون والبيع في الشارع أن تكون ممتلكاته عرضة للنهب دون رقيب ولا حسيب، ولماذا في بلاد الله المحترمة التي زرناها على قلبنا والتي سمعت وقرأت عنها على كثرتها والتي تشهد جميعها ظاهرة الباعة المتجولين لا تتم مصادرة الممتلكات ومرمطة الباعة بشكل همجي بل يتم إجبار البائع على دفع غرامة لأنه لايقف في الأماكن المخصصة للباعة أو لم يحصل على رخصة لممارسة عمله.

خرجت مجددا من الخولة يتساؤلاني عندما أدركت أن حركة المقاومة قد شهدت انضمام سيدات للمرة الأولى، علا صوت سيدة وقفت إلى جوار أفراد القوة مشهرة بدها في وجوههم وقائلة "حسيبي الله ونعم الوكيل.. ياظلمة ياأعوان الظلمة"، الله الله، حلم هذا أم علم ياالله، هل قالت حقا ياأعوان الظلمة، تفحصت المكان سريعا باحثا عن جورج إسحاق أو أي شعار من شعارات حركة



عشانكو.. مش إنتو اللي مبلغين عن بتروع الفاكهة دول"، كان يظن المسكين أنه قد وجد طوق نجاة بكلماته هذه، لكن أصوات الجميع تعالت دونما ترتيب "كدايين.. ماخذش بلغ.. يعني خلاص كل البلاغات خلصتوها وجايبين عند بتروع الفاكهة.. مش تمسكوا الحرامية اللي تاهيين البلد الأول.. الحاجة دي سارقينها ورايحين على فين"، تصدق بالله أنني رأيت على وجه الرجل ذو اللاسلكي حزنا هزني من الأعماق بعد أن سمع الإتهام الأخير، ربما كان الرجل محترما ومجتبا على مايفعل، ملامحه على الأقل ليست كملامح الهجام ذي العضا الذي كان يراقب الموقف ولسان حاله يقول "اه ياولاد المركوب لو يحكموني عليكمو لأبسكرو البلح ده بلحاية بلحاية".

بعد صمت قصير صرخ الرجل ذو اللاسلكي "ياخواننا حرام عليكمو.. الحاجات دي بتروح للملجأ ماينأخذهاش إحنا"، لو كان قد جرى إلى المسجد وأحضر مصحفا وحلف عليه وهو يقول هذه الجملة لما فرق كلامه مع أحد، نفس العبارات الساخطة كانت مستدلعة أيضا "ملجأ ياواكلين مال البتامي.. هي العداية بتحدد كتاكت.. طب ملجأ إيه.. قولنا وإحنا نديله قد الفاكهة دي مرتين"، بدأ ألا مستقبل للحوار مع هذا الجمهور الذي يتمتع بشك ديكراتي عميق، نظر الهجام لذي اللاسلكي نظرات ذات مغزى، اقتنهر باع السلج فرصة إنشغال- الإثنين بالنظرات ليقوم بخطف كرتونه ويجري، ظننا أنه أفلح في ذلك لكن ارتباكاه جعله يخطف كرتونه برتقان سكري جرى وراءه صاحبها ليستردها منه، فيما استغل ذو

اللاسلكي إنشغال الجمع بمتابعة ماحدث ليأجه لركوب العربية بينما الهجام يحمي ظهره، استوقفته في الطريق قائلا له "ماكتسب ثواب وإحنا في أيام مقترجة وندي الناس دي حاجتها وكفاية اللي حصل لهم"، كاد الهجام ينزل على بالعصا برغم نظرات المحبة الفياضة مني، لكن الرجل الناصع ذي السكموكة حمائي قائلا له "والمصحف لايسك قضية لو ماسبت العصابة دي.. ملعون ابو اللي مسكها لك"، نظ الهجام في العربية خلف رئيسه ليطلع السائق طلعة أمريكي كانت تفرم أرجل بعض ذوي الجلايب المختلفة الألوان، بينما تشعل بالعربية بجنون بائع أخذ يتناول ماتيسر له من الكراتين مطيحا بها إلى الشارع لتتبعثر الفاكهة على الأرض وينشغل الناس بجمعها وتوزيعها على أصحابها وأصواتهم تعلو بالحسنة على الظلمة الحرامية ولاد ستين في سبعين. لو شاهد سائق المنظر لإعتقد أن السيارة الفارة هي سيارة عصابة تمكنت قوات الشرطة التي ترندي الجلايب من ضبطها، ولو حلفت له على الووتر بجمد لما صدق أن الحكومة هي التي فرث وأن الأهالي هم الذين أحبطوا عملية الفاكهة التي تم تنفيذها دون عمل حساب أي هبات شعبية محتملة.

كنت تجيب لتسوف نظرات الفخر في عيون الناس وقد شعروا أنهم حققوا انتصارا ساحقا، كنت تجيب لتسمع تحليلاتهم السياسية الصاخبة المعارضة التي ينضام إلى جوارها كل ماكتبته، كنت تجيب لتشعر بأن هناك أساسا ليسوا بحاجة إلى خطبة جمعة لكي ينكروا المنكر ويأمروا بالمعروف وبشكل سلمي

حضاري. شعرت برغبة حميمة في عناق الرجل ذي السكوكية وسؤاله عن اسمه ومهنته، لكنني قمت رغبتي لأنه كان لإحالة سيظنني مخبرا ولربما تعامل معي بشكل غير حضاري لفش غله الذي كان واضحا من كلامه أنه لم يفش تماما. فاكتفيت بالمشي في ركابه هو وصاحبه من المقاومين الذين بدا أنهم لا يعرفون بعضهم، كانوا يمضون في إتجاه بعيد عن الإتجاه الذي أقصده، لكنني شعرت بما يشعر به الثوار بعد نجاح الثورة، الإستئناس ببعضهم البعض، ولذلك مشيت بصحبتهم، وليتي مامشيت.

فجأة اقتحم ركبا رجل خريبت من أولئك الذين أنزل الله على وجوههم غباوة بينة وأنزل في أيديهم موبائل أحدث موديل، قال لنا "ياخواننا إننا ناسيين حاجة مهمة"، توقفنا وقد تبتهت حواسنا المقاومة لعله ينهينا إلى ظلم جديد ندفعه ونعرض عليه، وليتنا ماتوقفنا ولاتبهنا، نظم أنفاسه اللاهثة قليلا ثم تابع "البياعين دول مسيحيين باجماعة مايسأهلوش حمتكرو دي"، اندفعت فيه دون تفكير صارخا "وايه علاقة إنهم مسيحيين ولا يهود حتى بالتي حصل ده"، أخذ خطوة للخلف تنبئ أنه لم يكن يتوقع رد فعل كهذا، جاء رد متعقل من زميل مقاوم "هم يعني مش مصريين زينا"، بينما صرخت من جديد "يعني عشان مسيحيين نسيبهم يتسرقوا ويتضربوا... هو ده الإسلام يعني"، أخذ خطوة أخرى للخلف ثم قال منبررا "أصلهم بيغلوشوا علينا وإحنا بنصلي بأصواتهم وهم بينادوا على الفاكهة"، شُخط فيه ذو السكوكية الذي كان صمته قد بدأ يقلقني "الكلام ده مش صحيح... أنا باصلي هنا على طول

وعمري ماسمعتهم بينادوا إلا بعد ما تخلص صلاة ونمشي"، علق زميل مقاوم لم يكن قد نطق طيلة صد العدوان "لعمرك من مصلحتهم إنهم يحترموا الصلاة ومايسفروش الناس.. إنت غلطان يا حضرت"، حاول "حضرت" أن ينسي منطق الطائفي المقيت ليقول لاهقا "برضه منظرهم كده مش حضاري.. إحنا في مكان رافي ومايصحش يفنوا بالشكل ده"، نظر إليه ذو السكوكية نظرة جازمت أن قلما ساخنا على صداغه سيعقبها، لكنه اكتفى بهز رأسه قائلا "تصدق بالله إحنا شعب يستاهل اللي بيجراله.. الناس يتبهدل وبتموت من الجوع وإنت تقول لي منظر حضاري"، ثم نظروا إلينا جميعا بقرف وتركنا مغيرا إتجاه مشيه، فكرت أن أقوم أنا بواجب القلم لكنني تذكرت أن الشبشب الذي نزلت به من بيت نسابيي لن يساعدني على الجري، فكرت أن أكتفي بتوجيه شتيمة قبيحة له لكنني خفت على ضياع الحسنات القليلة التي جنيتها من صلاة الجمعة، فاكتفيت بالزغر له وتوجيه الشتيمة القبيحة له في سري مقتعا نفسي أنها لن تحسب، فيما قال زميلنا المقاوم الدمث له "أنا معاك في موضوع الشكل الحضاري بس ده بييجي بعد حاجات حضارية كثيرة لازم نعملها أولها إننا نبقى بني آدمين".

بادرت بترك الجمع القليل الباقي مسرعا فلم يكن لدي رغبة بالمررة لسماع باقي الحاجات الحضارية التي يجب أن نعملها "بعدما نبقى بني آدمين"، فقد كنت بحاجة ماسة للتمسك بإحساس الهيئة الشعبية الطاهرة التي شهدتها.

حتى لو كان إحساسا زائفا.

173	ملاكى قريش
179	حكومتك فى العشة ولا طارت؟
185	الليلة المباركية
193	وتعيش لنا للتمات ياريس.. يا قمرنا إنت يا سكرة!
201	رمضان فى منشية ناصر 18 يوما فقط!
209	معدوم يشتري تراسا!
215	عبدالله سينا أومباسيل
239	هيه هيه هيه هيه هيه هيه هيه هيه!
247	المومس اللي فاضلة!
253	مصر التي ما المسئول عنها بأعلم من السائل!
265	ضحايا ولا كتشوف لهم!
277	عزيزى المواطن إوعى حد يورك "القطر"!
295	وقائع هبة شعبية لم تكتمل فى مصر الجديدة!

## الفهرس

9	أجدع من أى مقدمة
11	السكان الأصليين لمصر
23	من غير ما تحس بيه
31	أم هند لا تريد حبا ولا حنانا.. تريد معاشا
47	فى وادى المصريين
55	"العاسيفة" التي ستأخذهم
67	هكذا سقطت أم هند
79	يا أهل الله باللي فوق!
87	فرحتين وشوية مكرونة
95	وإنت طيب يا سيدى
103	مما شك فيه!
111	لماذا أكره موائد الرحمن؟
127	سيادة الرئيس.. أريد أن أهرس
139	قاطعوا الحصبة الألمانية
145	إبني خيال يا ناس!
151	القراءة للجميع.. أما الكتابة فقللى معاه فلوس
157	لقاء فى شارع الثورة
165	إن الله جنودا من قتل!

مشكلتي الثانية هي أنني أشعر بأكلان فظيع في شهري، لا أدري هل سببه الحشرات التي يقسم زملائي أنها أقدم في المستشفى من بهيرة كبيرة الممرضات، أم سببه رقودي على السرير على وضع واحد كل هذا الوقت، مع أن التغيير سنة الحياة، نبهني عم عبد البديع إلى التباس الجملة الأخيرة وكونها يمكن أن تسوء موقفني في القضية، لكنني أقسم لسيادتك أنني لا أقصد منها شيء سوى أنني فعلاً أريد أن أمارس حقي الدستوري في الهرش وتغيير وضع رقودي على السرير، فإنا لست دولة تستحمل أن تعيش ربع قرن على وضع واحد دون أي تغيير، أنا بشر ضعيف خلقت من تراب وسففت التراب ويلزمني بين الحين والآخر أن أتقلب على الجنبين، فهل هذا كثير على سيادتك؟!؟

