

الشرح علمنا وفنا



عبد الرحمن محفوظ

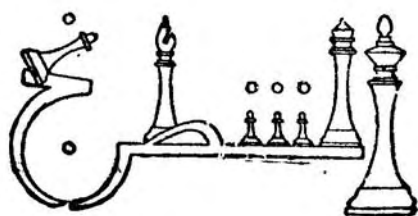


عبدالرحمن محفوظ محمد

ليسانس فى القانون

إدارة قضايا الحكومة

اسكندرية



علماء وفناً



حصريا

نشر لأول مرة من أعمال

Passerby_intime@yahoo.com

مرهف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمة

عزيزى القارىء :

إذا كنت ياسيدى ترغب فى أن تكون علماً من أعلام الشطرنج .. مرهوب الجانب من خصومك فلا بد من دراسة علم الشطرنج .. وكلما كانت الدراسة دقيقة كانت النتائج حاسمة .. يجب أن تتعلم فن التحليل .. فن الإطلاع .. يجب أن تخصص وقتاً لتفحص أدوار الأبطال العالميين الغابرين والمحدثين الذين أناروا لنا الطريق .. يجب أن تعرف شيئاً عن تاريخ الشطرنج وتطوره حتى أصبح على ما هو عليه الآن فناً رفيعاً وعلماً دقيقاً تتبارى الدول وتتنافس للظهور على الدول الأخرى فى ميدانه فاصبحت المعارك تدور رحاها بين الأبطال الذين يمثلون دول العالم .. إذ أن الشطرنج حرب بين فكرين ساحتها الرقعة وجنودها القطع وقادتها اللاعبون .

وقبل أن نتطابق معى أيها القارىء فى رحلة ممتعة ترى خلالها وتستعرض ما صنعه آلهة هذه الرياضة الذهبية الرشيقة من أيام مورفى واندرسون حتى أيام العمالقة المحدثين أمثال اليخين وسميسلوف وبوتفينك وتال ، أحب أن أوجه النظر إلى الملاحظة الآتية :-

كثير من لاعبي الشطرنج عندنا يبدأون مبارياتهم ارتجالياً وهذا خطأ كبير إذ لا بد من دراسة وتفهم الافتتاحات التى تنوى أن تبدأ بها مبارياتك - وليس معنى هذا أن تدرس جميع النظريات المعروفة - ذلك مستحيل - إنما المقصود معرفه ثلاثة أو أربعة افتتاحات للون الأبيض ومثلها للون الأسود .. أما معرفة

افتتاح واحد واللعب به دائما فيجعل خصمك يتبين اتجاه لعبك ويستعد بتفريعات جديدة قد تكلفك المباراة .. ثم إن الاقتصار على افتتاح واحد من شأنه تضيق أفق مبارياتك بشكل غير مستحب .

وقد قمت بشرح الافتتاحات على أحدث ما وصل إليه الأساتذة العالميون ثم أفردت فصلا عن المهاوى والأخطاء الخفية التي قد يقع فيها - ليس المبتدئون وحدهم - بل الأقيوياء من الهواة .. ثم انتقلت إلى عرض نماذج من الأدوار العالمية الخالدة وبضها حاز على جوائز الجمال الأولى في المسابقات الدولية وقد اهتمت بالأدوار التي لعبت في بطولات العالم لما لها من أهمية قصوى إذ المتبارون فيها وصلوا إلى درجة الكمال في القوة .. وقد تضمن هذا الكتاب مباريات رائعة بين البطلين بوتفنيك وتال على تاج بطولة العالم والتي انتهت في مايو سنة ١٩٦١ . ونخبة من مباريات بوتفنيك وبتروسييان والتي فاز فيها الأخير ببطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

وإذا كان هذا الكتاب قد سد نقصا في مكتبتك .. أو ساعدك على الفوز في مبارياتك .. أو أمضيت في صحبته بعضا من الاوقات الجميلة فانتى أكون قد عوضت خير تعويض - واقترضت الثمن مضاعفا على الجهود المتواضع الذي قمت به .

ولله الحمد . . . من قبل ومن بعد .

المؤلف

نبذة عن تاريخ الشطرنج

الشطرنج أجمل وأدق الهوايات التي يمارسها الإنسان - فهو يستلزم موهبة عالية وتركيزا كليا وذهنا يقظا واعيا .. وللشطرنج عشاق في كل دولة متمدنة منذ قرون عديدة .. وكثير من الدول تدعى أنها من أول من عرفته .. فالليونان والرومان والعرب والبابليون والهنود والفرس والصينيون وغيرهم يزعمون أنهم أصحابه .. ويقول بعض المؤرخين أن الملك سليمان الحكيم أول من فكر في الشطرنج كوسيلة لقطع الوقت .. وغيرهم ينسبونها إلى الحاكم الصيني «هان شنج» أثناء حكمه كاوستو (١٧٤ ق م) وكان حينئذ يحاصر « شن سي » فاخترع اللعبة لينسلي جنوده أثناء الحصار الطويل وأسماها « تشوك - تشو - هونج - كي » ومعناها « علم الحرب » .

لكن كل هذه المزاعم دحضت عندما أكتشفت مقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٣٠ . حيث عثر في المقبرة على رقعة شطرنج صفت عليها قطع اللعب فكان هذا الاكتشاف هو الإثبات القاطع في أن الفراعنة عرفوا الشطرنج منذ زهاء ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد .. على أن الاسم العربي للعبة مستمد من اللغة الفارسية حيث تسمى «شطرنج» أو من اللغة الهندية حيث تسمى « شاطورنجا » .

وأول لاعب مشهور تحدثت عنه المخطوطات القديمة هو أبو حافظ الشطرنجي الشاعر في بلاط هارون الرشيد الخليفة العباسي سنة ٧٨٦ : سنة ٨٠٩ . وأول مباراة لها صفة هامة تمت بين لاعبي آسيا الصغرى - بين جابر الكوفي وزيرب قطان في مدينة خراسان سنة ٨١٩ بحضور الخليفة المأمون الذي كان من كبار هواة الشطرنج وقيل أنه قال « غريب حقا أنا الذي أحكم العالم من نهر الهندوس في الشرق حتى جبال الأندلس في الغرب لا أستطيع أن أتدبر الأمر مع ٣٢ قطعة

على رقعة شطرنج طولها شبرين في عرض شبرين ، .

ومن المعروف أن الغازى المغولى تيمور لنگ ١٣٣٦ - ١٤٠٥ كان يهوى الشطرنج ويستمتع بهمارسته وقد عاش في بلاطه مكرما اللاعب المدعو على الشطرنجى وكان شهيرا في هذا الوقت وكان القيصر « إيفان الرهيب » في القرن السادس عشر من كبار هواة الشطرنج - وكذلك كان الإمبراطور بطرس الأول ومن أبطال هذه الحقبة من الزمان اللاعب الايطالى الكبير جريكو والموسيقيار فيليدور والراهب الاسبانى العظيم راي لوبير .

لكن الشطرنج اتخذ وضعه الحديث وأصبح على ما هو عليه الآن فنا رفيعا ابتداء من القرن الماضى عند ظهور اللاعب الصغير بول مورفى سنة ١٨٤٩ .

فقد ظهر في مدينة نيو أورليانز سنة ١٨٤٩ نجم لامع يدعى بول مورفى كانت موهبته للشطرنج خارقة للعادة بدأ يظهر على لاعبى أفراد أسرته بنقلات في غاية الروعة والنقاء .. وقد اشترك في مسابقة نيو يورك سنة ١٨٥٧ وكانت تضم ستة عشر لاعبا فاز مورفى عليهم جميعا .

وقد دعى إلى أوروبا سنة ١٨٥٨ لى يتبارى مع الأبطال العالمين أمثال بارنس وبودن ولونتال وهورويتس واندرسون ... وقد فاز مورفى عليهم جميعا ... فابتدأ اسمه يظهر بالخط العريض في كبريات الصحف وكانت كل سفينة تصل أمريكا تحمل أنباء جديدة عن انتصارات جديدة لمواطنهم الأمريكى الصغير (٢٠ سنة) فأصبح اسمه يتردد على كل لسان ... يسمع في العربات على طريق برودواى ... فى أروقة المسارح والفنادق ... فى صالات البارات ... الخ فأصبح شيئا عظيما حقا أن يكون الإنسان لاعب شطرنج تلك اللعبة التى يكتسح بها مواطنهم الأبطال العالمين ... فانفردت الهيرالد تريبون

بشراً أنبأته فإذا الشطرنج يصبح بين يوم وليلة موضة ذلك العهد وقد أطلق أسم مورفي على حجرات أنشئت خصيصاً للعب الشطرنج في البارات والنوادي أطلق عليها أسم حجرات مورفي للشطرنج « Morphy chess Rooms » ويعتبر مورفي هذا أول من أرسى قواعد اللعب المركزي في العصر الحديث وهو الذي خلق اللعب اللامع في الشطرنج .

ومنذ هذا التاريخ ابتدأت لعبة الشطرنج في الازدهار بشكل عالمي ... وابتدأت الدول تتبارى وتتنافس للظهور على الدول الأخرى في مضماره ... وقد تربع على عرش بطولة العالم بعد مورفي اللاعب النمساوي الكبير ولهم شتاينتز (١٨٦٦ حتى ١٨٩٤) ثم جاء بعده اللاعب الألماني الفئدة الدكتور عمانويل لاسكر فانتزع اللقب منه سنة ١٨٩٤ وظل بطلاً للعالم حتى سنة ١٩٢١ حيث فقدته أمام اللاعب الكوبي جوسى راول كبا بلانكا ... وفي سنة ١٩٢٧ جرت مباريات بطولة العالم بين حامل اللقب واللاعب الروسى العظيم صاحب المدرسة الحديثة « Hyper modern » فى علم الشطرنج الكسندر الكسندروف وتش اليخين ففاز اليخين باللقب (١٩٢٧ - ١٩٣٥) وجاء بعده الهولندى الدكتور ماكس ايوى فترجع على عرش الشطرنج من سنة ١٩٣٥ حتى سنة ١٩٣٧ حيث جاء اليخين مرة أخرى واسترد لقبه المفقود .

استمر اليخين بطلاً للعالم حتى توفى فى لشبونه سنة ١٩٤٦ - فتقرر إقامة مسابقة عالمية فى جروننجن بهولنده الفائزة الأولى فيها يعتبر بطلاً للعالم ... فاز بهذه المسابقة وبالتالى باللقب بطل الاتحاد السوفيتى مايكل بوتفنيك ... وقد دافع بوتفنيك على لقبه ضد اللاعب الروسى دافيد برونشتين سنة ١٩٥١ وضد اللاعب الروسى الكبير فاسيلى سميسلوف فى سنة ١٩٥٤ ، وفى سنة ١٩٥٦ أقيمت فى مدينة امستردام مسابقة كبرى ضمت أقطاب العالم فى الشطرنج

الفائز الاول يحق له مواجهة بوتفنيك على اللقب - فاز بهذه المسابقة فاسيلي سميسلوف فتبارى مع بوتفنيك وانتزع منه بطولة العالم سنة ١٩٥٧ وفي سنة ١٩٥٨ طلب بوتفنيك الثأر وفاز باللقب مرة أخرى .

وفي سنة ١٩٦٠ فقد بوتفنيك لقبه مرة أخرى ضد بطل الاتحاد السوفيتي مايكل تال (٢٣ سنة) لكن بوتفنيك عاد في مايو سنة ١٩٦١ - واسترد لقبه المفقود .

وقد فاز باللقب من بوتفنيك بطل الاتحاد السوفيتي تيجران بتروسيان في عام ١٩٦٣ ... فكم من السنين سيصمد البطل الجديد ؟ ذلك في علم الله سبحانه وتعالى ومن الصعب التكهن إذ أن جميع عيون اساتذة العالم الكبار تتطلع إلى تاج البطولة ولا شك أنهم لن يدعوه ينام طويلا بسلام على غاره .

الشطرنج فى الجمهورية العربية المتحدة

الشطرنج رياضة ذهنية جميلة لمن يزاولها باعتدال... فان اللعب به مباح شرعا لما فيه من ترويح القلب - إذ راحة القلب ساعة معالجة له فى بعض الأحيان لتنبعث دواعيه فقتشغل فى سائر الاوقات بالجد فى الدنيا: كالكسب والتجارة، أو فى الدين: كالصلاة والتلاوة. وهو يصبح مكروها كراهة شديدة إذا لعب كقمار أو شغل الانسان عن شئون الدين والدنيا. والشطرنج يربى فى النشء قوة الملاحظة وبعد النظر والأناة والصبر واحتمال الكفاح والمناجزة.

والشطرنج يتشابه الى حد كبير مع القتال فى الحروب فهو يستلزم الهجوم والدفاع واستعمال الحيلة والمداوره والمحاورة وفيه كل ما فى الحروب من نصر وهزيمة وتعادل وهدنة وصلاح... يرى اللاعب كل هذا مجسما على رقعة الشطرنج.

والشطرنج يشقف العقل ويقوى العزيمة ويشغل الشبيبة عن العادات الضاره كالخمر والميسر وغيرهما... فهو أذن يصرف الشباب عن صنوف اللهو الفاسد، ويزداد به المرء حكمة وبصيرة وصبرا على ما قد يصادفه من مكاره أو مشاق فى مجرى حياته... وهو فوق كل هذا يؤلف بين قلوب لاعبيه وهواته وينشئ نوعا من الود والصفاء يتحول مع الزمن الى محبة خالصة...

وقد فطن الغربيون والشرقيون الى مزاياه، فاهتموا به اهتماما عظيما لدرجه أنه يدرس إجباريا فى بعض المعاهد بالاتحاد السوفيتى وألمانيا كعلم له أصوله وقواعده... وأن فى مدينة لندن وحدها مائة وعشرون ناديا للشطرنج وأن الولايات المتحدة حذت حذو أوروبا فى الاهتمام به فكثرت فيها النوادى المزودة باللوحات الشطرنجية الضخمة أسوة بما هو معمول به فى الاتحاد

السوفيتي ... وأن هناك مجلات شهرية ونشرات أسبوعية تصدر ملاى بالبحوث والمباريات والألغاز والأخبار الخاصة بالشطرنج وكل ما يتصل به وحده ولا شيء سواه .

وقد بدأت رياضة الشطرنج تزدهر في الجمهورية العربية المتحدة . . فقد نما الوعي القومي والفكرى بقيام الثورة المباركة . وقد علمنا أن المسؤولين في وزارة التربية والتعليم قد تنهوا إلى فوائد هذه الرياضة الذهنية وفي سبيل إقراره ضمن برامج الألعاب الرياضية بالمدارس حتى تتغذى عقول الشباب بمحاسنه وهم في باكورة حياتهم أسوة بالرياضة البدنية التي تبني أجسادهم .

وقد ساهمت وزارة وزارة الشؤون الاجتماعية مشكورة بالنصيب الأعظم في إنشاء الاتحاد الإقليمي للشطرنج في الجمهورية العربية المتحدة مساهمة منها في نشر هذه الرياضة الذهنية الجميلة .. وياحبذا لو انتشرت النوادي في مختلف بلدان الجمهورية .. وآمالنا تركزت الآن في حكومتنا الفتية برياسة زعيمنا المفدى الرئيس جمال عبد الناصر لإعلاء شأن هذه الرياضة والنهوض بها إلى مستوى الكمال وكفانا فخرا نحن الشطار نجيين أن يكون رئيسنا الجليل رائد القومية العربية من هواة هذه الرياضة الذهنية الرائعة .

وفي الواقع يوجد الآن في مدينتى القاهرة والاسكندرية لفيف من كبار لاعبي الشطرنج الذين يستطيعون بحق الصمود أمام كبار لاعبي العالم .. وأخص منهم بالذكر على سبيل المثال لا الحصر الأساتذة سعد زغول بسيونى ومصطفى كمال وشوقى عمر وفتحى غانم وعبد الغفور طه وغيرهم .. وكل هؤلاء يقيمون بالقاهرة .. أما فى مدينة الاسكندرية فيقيم بها البطل المعروف طاهر الشاذلى واللاعب الكبير أحمد نجم وإسماعيل عبد الرحمن أمين وعبد الغنى الجندى وأحمد فؤاد وصبحى أبو ريد، وحسين الروبى ومحمد عبد الخالق وغيرهم .

وفي مدينة الاسكندرية الآن نادى الاسكندرية الرياضى « سبورتنج » الذى اهتم بهذه الرياضة الذهنية إهتماما بالغا حتى أنه أستقدم البطل المعروف طاهر عوض الشاذلى ليقوم بتدريب فريق النادى وإعداد فريق من الأشبال ليكونوا ذخرا للمستقبل وافرد لهواة هذه الرياضة قاعة خاصة بهم يزاولون فيها نشاطهم دون إزعاج ويلقى هذا النادى التأييد والتشجيع من كبار المسؤولين فى المدينة وعلى رأسهم الرياضى الكبير رئيس شرف النادى محافظ المدينة السيد / محمد حمدى عاشور الذى لا يدخر وسعاً ولا جهداً ولا وقتاً لإعلاء شأن الرياضة بجميع أنواعها والرياضيين بالمحافظة .

آداب الشطرنج

- ١ - الشطرنج مدرسة للأخلاق في قالب اللعب والتسلية .
- ٢ - الشطرنج رياضة ذهنية راقية ... والرياضة أدب ورجولة وطاعة .
- ٣ - أَلعب وَأنت ناعم البال حسن المظهر .
- ٤ - راع شعور خصمك أثناء المباراة .
- ٥ - تعود اللعب بكلا اللونين « الأبيض والاسود » وبأى نوع من نماذج قطع الشطرنج .
- ٦ - أَلعب في جو مرح كله ثقة وأطمئنان .
- ٧ - فكر أولا ومتى انتهيت إلى رأى ، نفذه بلا تردد .
- ٨ - كل قطعة تلس يجب أن تتحرك .
- ٩ - عند التثبيت ، انقل الشاه قبل الرخ .
- ١٠ - حلل مجموعة من النقلات - أنظر إلى الإحتمالات القريبة والبعيدة تأمل في نتائجها المباشرة وغير المباشرة .
- ١١ - تتبع النقلات بعين فاحصة ... إن قطعك طوع أمرك وهى تخدمك بإخلاص فاستخدمها بدقة وحساب .
- ١٢ - أَلعب في معظم الإتجاهات ، وفي كلا الجناحين .
- ١٣ - استفد من أخطاء خصمك ، وكن متيقظا .
- ١٤ - استجمع فكرك ، وركز تفكيرك في الرقعة .
- ١٥ - زاول نشاطك الفنى بالتدريب والدراسة مع اللاعبين المجيدين .
- ١٦ - كن كالسيف مضاء وعزما .
- ١٧ - العبرة فى الشطرنج بأسلوب اللعب وطريقته وليس فقط بنتيجته .

تحذيرات

« لا »

- ١ - لا تسمح ليدك أن تقترب من الرقعة .
- ٢ - لا تحم بيدك حول الرقعة .
- ٣ - لا تنقر بأناملك على الرقعة .
- ٤ - لا تضع أصابعك على أى مربع من مربعات الرقعة .
- ٥ - لا تمل بجسمك على الرقعة .
- ٦ - لا تهتز أثناء المباراة .
- ٧ - لا تحن ظهرك .
- ٧ - لا تطرق برأسك فوق الرقعة .
- ٩ - لا تتفلق راحة القطع في صندوقها السحري أثناء المباراة .
- ١٠ - لا تمسك الصندوق بيديك .
- ١١ - لا تحدث صوتا مزعجا عند وضع القطع في الصندوق .
- ١٢ - لا تتردد .
- ١٣ - لا تزحف بالقطع ولا تزحزحها بل انقلها نقلا مباشرا .
- ١٤ - لا يجوز نقل بيدقين معا في بداية اللعب فهذا مناف لأوضاع الشطرنج الحديثة وغير مطابق لقانون الشطرنج المعمول به حاليا .
- ١٥ - لا يجوز لك أن تعيد النقلة .
- ١٦ - لا تسمح لخصمك بإعادة نقلته .
- ١٧ - لا تتعجل في اللعب ولا تغتر .
- ١٨ - لا تستعجل خصمك ولا تباهى .

- ١٩ - لا تبدى ملاحظات أو تعليقات على النقلات أثناء اللعب .
 - ٢٠ - لا تسمح لأحد باستطلاع رأيك في بعض النقلات .
 - ٢١ - لا تقرأ الصحف والمجلات ولا تطالع في كتاب أثناء المباراة .
 - ٢٢ - لا تتدخل في المباراة إذا كنت مشاهدا بالقول أو بالفعل أو بالإشارة .
 - ٢٣ - لا تصفر ولا تضايق خصمك .
 - ٢٤ - لا تثر أعصاب خصمك .
 - ٢٥ - لا تؤذ سمع الخصم أو بصره .
 - ٢٦ - لا يغرب عن بالك ملاحظة منافسيك والمشاهدين .
 - ٢٧ - لا تشرد بذهنك .
 - ٢٨ - لا تغضب .
 - ٢٩ - لا تأسف على الهزيمة .
 - ٣٠ - لا تياس .
-
-

شاطورانجا

بلغ عدد كتب الشطرنج وفق إحصاء ب . هـ . وود عشرين ألف كتاب
لكنه قال عن مجموعتي « اليخين » أنها ثروة شطرنجية لا يدانيها في عالم الشطرنج
من كنوزه العديدة أى شبيهه في حسن إخراجها وعظمة دلالاتها - فقد أضفى
على اللعب وتحليل النقلات روحا جديدة في دراسة وتفهم كل موقف وقال :

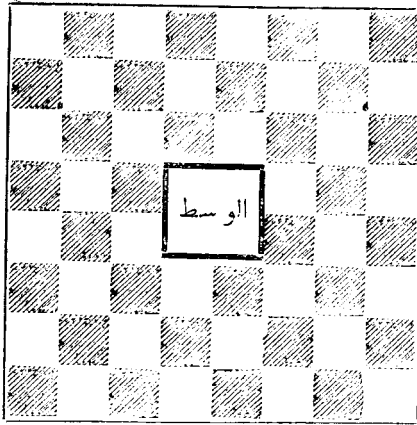
إن الشطرنج تصور وخيال

القسم الأول
علم لشيطن
مخرج

لعبة الشطرنج

تتكون لعبة الشطرنج من الرقعة وطريقة سير القطع

الرقعة :



جناح الملك جناح الوزير

القطع :

١ - لكل لاعب ٨ بيادق و ٨ قطع : ملك أو شاه ، وزير أو فرز ، رخان أو طاييتان ، فرسان ، فيلان .

٢ - تنسب القطع إما إلى الملك وإما إلى الوزير .

٣ - يوضع الوزير في خانة من لونه .

طريقة سير القطع :

١ - البيدق : إذا لم يكن قد تحرك من مكانه فله الحق في خطوة أو خطوتين إلى الأمام ثم يسير خطوة خطوة ، يأخذ أى قطعة أو بيدق للخصم إذا

١ - هي مربع ذو ٦٤ خانة

متساوية بيضاء وسوداء تتبع بعضها بعضا - المربع الأبيض يكون دائما عن يمين اللاعب .

٢ - بها ثمانية أعمدة وثمانية صفوف وجملة أوتار .

٣ - العمودان الوسطان هما عمودا الوسط والثلاث أعمدة على اليمين هي أعمدة جناح الملك (بالنسبة للأبيض) والثلاث أعمدة على اليسار هي أعمدة جناح الوزير (بالنسبة للأبيض) .

٤ - يطلق على العمود الأخير من كل جهة اسم كنار .

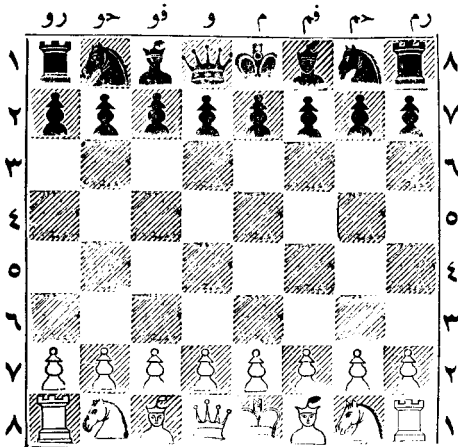
٥ - الأربع خانات في وسط الرقعة تماما - تسمى الوسط .

خطوة في جميع الاتجاهات على أى
خانة غير مضروبة بقطع الخصم .

الاصطلاحات الرمزية لقراءة الادوار

الطريقة الوصفية التى كتب بها
هذا الكتاب

م = ملك — و = وزير — ر = رخ
ح = فرس — ف = فيل — ب = بيدق
انظر الشكل :



رم = رخ الملك — حم = حصان الملك
فم = فيل الملك — م = ملك
ر = وزير — فو = فيل الوزير —
حو = حصان الوزير — رو = رخ
الوزير .

كان واقعا على إحدى الخانتين الورتيتين
المجاورتين له أماميا . للبيدق الأخذ
وهو مار ويحدث هذا عندما ينقل
البيدق خطوتين ويمر على خانة مضروبة
ببيدق للخصم فهذا الأخير له الحق فى
أخذه وهو مار ويحل مكان الأخذ .

٢ - الفيل : يسير على الأوتار
أى الزوايا فى جميع جهاتها ويأخذ القطعة
الموجودة على خط سيره .

٣ - الرخ : يسير على خط عمودى
أو أفقى ويأخذ قطعة الخصم الموجودة
على خط سيره ويحل محلها .

٤ - الفرس : ترسم فى خط سيرها
حرف L لاتينى مكون من خانتين
طول وخانة عرض فى جميع الاتجاهات
وتأخذ قطعه الخصم الموجودة فى الخانة
التي ستسقر عليها .

٥ - الوزير : يسير على الخطوط
العمودية والورتية (أى كالرخ والفيلين
معا) ويأخذ قطعة الخصم الموجودة فى
سيره ويحل محلها فى المربع التى كانت تشغله .

٦ - الملك أو الشاه : يسير خطوة

جناح الوزير الى الخانة الثالثة على عامود
فيل الوزير (لحماية البيدق المهاجم)

الايبيض الاسود

٣ - ف ة ف ة ف ة ف أى أن
الايبيض فى النقلة الثالثة حرك فيل الملك

إلى المربع الرابع على عامود فيل الوزير
فرد الأسود بأن حرك فيل الملك إلى

الخانة الرابعة على عامود فيل الوزير

٤ - ت - ح ٣ فم أى فى النقلة الرابعة
بيت الايبيض الشاه (أى حصنه بأن

نقل الشاه إلى المربع ١ حم والرخ إلى
المربع ١ فم ويحدث هذا اذا لم يكن

سبق نقل الملك أو الرخ وألا يكون
الملك وقت التثبيت مطلوباً بإحدى قطع

الخصم والخانة التى سيمر منها أو الخانة
التى سيستقر عليها مضروبة بإحدى قطع

الخصم) فرد الأسود بأن حرك فرس
الملك إلى الخانة الثالثة فى عامود فيل

الملك .

٥ - ب ٣ و ب ٣ و أى فى النقلة
الخامسة حرك الايبيض بيدق الوزير

(الذى أمام الوزير) إلى الخانة الثالثة

سميت الخانات الأفقية باسماء القطع

الموضوعة عليها فى مكانها الاصلى ونسب

إلى جناح الملك حرف « م » وجناح

الوزير حرف « و » كما رقت الخانات

الرأسية بالأعداد من ١ : ٨

قراءة الأدوار بالرموز

الايبيض الاسود

١ - ب ٤ م ة ب م أى فى النقلة الاولى

لعب الايبيض بيدق الملك (البيدق الذى

أمام الشاه وعلى العامود م) إلى الخانة

الرابعة أى سار خطوتين إلى الأمام

- فرد الاسود بأن نقل هو الآخر

البيدق الذى أمام الشاه الاسود الى

الخانة الرابعة بالنسبة إليه أى سار البيدق

الاسود خطوتين إلى الأمام .

٢ - ح ٣ فم ح ٣ فم أى أن الايبيض

فى النقلة الثانية حرك الفرس الذى على

يمين الشاه الى الخانة الثالثة على العامود

فيل الملك وبذلك هاجم بيدق الملك

الاسود .

فرد الاسود بأن حرك الفرس فى

(و) = ترقية البيدق عند وصوله الى الخانة الثامنة إلى وزير ، ويمكن ترقية أكثر من وزير ويجوز الترقية إلى أى قطعة أخرى خلاف الشاه .

(هـ) = أخذ البيدق وهو مار .

En passant.

؟ = دليل على نقلة ضعيفة .

! = دليل على نقلة جيدة أو قوية .

≠ = كش مات .

± = الأبيض أفضل قليلا .

∓ = الأسود أفضل قليلا .

س = استسلم .

هذه كلبة عامة لا بد منها لكي يعرف القارئ الاصطلاحات والرموز التي كتب بها هذا الكتاب قبل أن ننتقل إلى شرح الافتتاحات فيما يلي :

فرد عليه الأسود كذلك بتحريك بيدق الوزير إلى الخانة الثالثة وهكذا .

الرموز الأخرى المستعملة في الكتاب

× = أخذ فتلاف × ب = الفيل
أخذ البيدق

+ = كش فتلا و ه م + = أى
أن الوزير إنتقل إلى خانة الملك
الخامسة مهددا الملك كش .

ت = التبييت القصير في جناح الملك
ط = التبييت الطويل في جناح الوزير

(أى إنتقال الشاه إلى المربع ا فو
والرخ إلى ا و بنفس الشروط
في التبييت القصير المذكورة
أنفا) .

الافتتاحات

احكام عامة

من هنا كان للافتتاح أهمية بالغة
ولما كانت النقلة الاولى للابيض فانه
يصبح بذلك أفضل قليلا من الأسود
فعلى الأبيض مهمة الاحتفاظ بامتياز
النتيجة الاولى قدر استطاعته ويكون على
الأسود محاولة التساوى معه أو إذا
استطاع أن يفوقه .

وهناك مسألتان يجب مراعاتهما
في الافتتاح .

أولا : مسألة انتشار القطع بأسرع
ما في الإمكان .

ثانيا : مسألة مراعاة الوسط
(الأربعة مربعات في وسط الرقعة
تماما : e, m, o, m, e ، و o, e, o, e ولكل من
الأبيض والأسود على السواء)

فعلى لاعب الشطرنج الحصيف أن
ينشر قطعه بأسرع ما يمكن ويضعها

من الحقائق الواضحة أن النقلات
الأولى التي يبدأ بها لاعب الشطرنج
مباراته من أهم مراحل المباراة فاللاعب
الذي يبتدىء بنقلات ضعيفة عرضة
للهزيمة المبكرة إذا استطاع خصمه
الاستفادة السريعة منها ... فإذا ابتدأ
الأبيض مبارياته ب : b, e, m ورد
الأسود ب m, b, f ؟ فن البديهي أن الرد
ضعيف ... لكن ما سر هذا الضعف ؟
جميع لاعبي الشطرنج يقولون أن هذا
الرد ضعيف ولكن القليل يعرف أن
سبب ذلك هو أن الأسود أهمل
الوسط ... ثم شغل أفضل مربع يمكن
أن يستقر فيه فرس الملك ببندق ...
ثم أضعف مركز الشاه ... فإذا عرف
هذا كان من السهل بعد ذلك القول
بأن الأسود افتتح مبارياته بنقله ضعيفة
تجعله في مركز لا يحسد عليه في بضع
نقلات .

٦ - بيت الشاه بأسرع ما تستطيع -
من الافضل أن يكون ذلك في
جانب الملك .

٧ - يجب النظر إلى الوسط كأنه عصب
المباراة - فنقويه بكل ما نستطيع .

٨ - يجب أن يكون لك في الوسط
بيدقا على الاقل .

٩ - لا تضحى إلا إذا كان هناك
مكسبا محققا واضحا لك - فكثير
من اللاعبين يقومون بتضحية بعض
القطع أو البيادق دون أن يكون
هناك داع تشبها بالاساتذة
فيخسرون المباراة .

ودائما حاول أن تسأل نفسك أثناء
الافتتاح :

ما تأثير هذه النقطة التي سوف
ألعبها على الوسط ؟ وما تأثيرها على
انتشار قطعي ؟

والآن انتقل إلى شرح الافتتاحات

في المراكز المناسبة لحماية الوسط دون
أن تعوق إحدى القطع زميلاتها في
الانتشار .

وهناك مبادئ وقواعد عامة
يستحسن الالتفات إليها أثناء كل
مباراة ... وهذه القواعد استثناءات
يستطيع اللاعب القوي أن يتغاضى عن
بعضها حسب المركز واللاعب الذي
أمامه :

١ - من المستحسن الافتتاح بيدق
الملك أو الوزير .

٢ - على اللاعب أن ينقل إذا استطاع
نقلة انتشارية وتهدد في نفس الوقت
شيئا (لكسب الوقت)

٣ - من المستحسن انتشار الافراس
أولا .

٤ - على اللاعب ألا ينقل في الافتتاح
أكثر من بيدق أو اثنين ... حتى
لا يضيع وقتاً .

٥ - لا تحرك الوزير في الافتتاح إلا
إذا كان هناك داع قوى لذلك .

الباب الأول

اللعب المفتوح

افتتاح بيدق الملك

الفصل الأول

١ - دور الوسط

Centre Game

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ - ب ٤ و

في هذا الافتتاح يضطر الاسود إلى اتخاذ قرار سريع .. فإذا رد ٢ - .. ب ٣ و لحماية بيدق الملك رد الابيض ٣ - ح ٣ فم وكان مركزه أفضل .. إذن لا بد للاسود من ٢ .. ب × ب ويأخذ الابيض بالوزير أو يلعب جامبيت .. وسنتكلم عن الحالة الثانية (الجامبيت) في موضعه .

فإذا ابتدئت المباراة كما سلف

(١ - ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ - ب ٤ و

ب × ب ٣ - و × ب) يكون

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م

في هذا الجزء من الافتتاح سأتناول بالشرح أهم الافتتاحات التي يبدأ فيها الابيض مبارياته بتحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م فيرد الأسود كذلك بتحريك بيدق الملك إلى ٤ م وستكلم في الافتتاحات الآتية :

١ - دور الوسط .

٢ - الدور الاسكتلندي .

٣ - الطابق الهادى .

٤ - دفاع الفرسين .

٥ - هجوم ماكس لانج .

٦ - الطابق الاسباني .

٧ - دور الارباع أفراس .

٨ - الجامبيت .

- ٥ - ح ٣ فو ف ٥ ح (بدلا من ف ٢ م)
- ٦ - ف ٢ و ت
- ٧ - ط ر ام
- ٨ - ف ٤ ف ب ٣ و
- ٩ - ح ٣ ف ف ٣ م !
- ١٠ - ف ٤ ف ر ٤ ف
- ١١ - ح ٥ ح م ر ام

للاسود أن يختار بين احدى تكملتين كل منهما قوية :

(١)

- ٣ - ... ح فو ! ينشر قطعة وفي نفس الوقت يهاجم الوزير
- ٤ - و ٣ م ح ٣ فم !
- ٥ - ح ٣ فو ف ٢ م
- ٦ - ف ٢ و ب ٤ و
- ٧ - ب ٤ ب ح ٤ ب
- ٨ - ح ٤ ح و ٤ ح
- ٩ - ح ٢ م الابيض لا

والمركز متساوى ويتمتع الاسود بصحة جيدة !!!

يستطيع هنا التبييت لان بيدق الرخ غير محمي .

الفصل الثاني

١ - الطابق الاسكتلندى

Scotch Game

- ١ - ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ - ح ٣ فم
- ح ٣ فو ٢ - ب ٤ و

في افتتاح الطابق الاسكتلندى يهدف الابيض الى تكسير بيدق وزيره في مقابل بيدق الملك الاسود لماذا ؟ لانه يعتقد أنه بوجود بيدق قسوى له في ٤ م يتيح له سيطرة أكبر على الرقعة ... لكن الاسود يستطيع هو

- ٩ - ... ف ٥ ح م
- ١٠ - ح ٤ ف و ٢ و
- ١١ - ب ٣ فم ط ١
- ١٢ - ط ف ٤ فم = وحرية قطع الاسود أكل

(٢)

- ٣ - ... ح ٣ فو !
- ٤ - و ٣ م ح ٣ فم

وسط الاسود أفضل .

وهناك تفریع آخر متفرع من السالف .

(٢)

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| ب ٤ م | ١ - ب ٤ م |
| ح ٣ فو | ٢ - ح ٣ فم |
| ب × ب | ٣ - ب ٤ و |
| ح ٣ فم | ٤ - ح × ب |
| (بـدلا من | ٥ - ح × ح) |
| ٥ - ح ٣ فو في التفریع الاول) | |
| ب × ح | ٥ - . . . |
| لکی يضع الایض | ٦ - ب ٥ م . . . |
| ییدقا مرکزیا فی الوسط یربک به انتشار | |
| قطع الاسود : | |
| م ٢ و | ٦ - . . . |
| ح ٤ و | ٧ - و ٢ م |
| = | ٨ - ح ٢ و |

ونتقل إلى تفریع ثالث لهله یكون أفضل من سابقه .

الآخر أن یفعل نفس الشئ - فیحاول
تکسیر یدق وزیره فی مقابل یدق
ملك الایض فیصبح أمتیاز الایض
فوق الرمال . وأفضل تکملة بالنسبة
للایض والاسود .

(١)

- | | |
|---------|---------------|
| ب × ب | ٣ - . . . |
| ح ٣ فم | ٤ - ح × ب |
| ف ٥ ح | ٥ - ح ٣ فو |
| ب × ح | ٦ - ح × ح |
| ب ٤ و | ٧ - ف ٣ و |
| ب × ب | ٨ - ب × ب |
| ت | ٩ - ت |
| ب ٣ ف | ١٠ - ف ٥ حم |
| ف ٢ م | ١١ - و ٣ ف |
| ح | ١٢ - ر و م |
| م | ١٣ - ح ١ و |
| ف ٣ م = | ١٤ - ب ١ رم = |

والمركز متساری الآن وقطع
الایض تتمتع بحرية أكثر فی حين أن

(٤)

حم ٢م	٦ - ب ٣فو
ب ٤و	٧ - و ٢و
ف × ف	٨ - ح ٥ح
ت	٩ - و × ف
ب × ب	١٠ - ح ٢و
و ٤م	١١ - ح × ب
...	١٢ - ت رو

= ويتساوى كل من الابيض والاسود والافتحان الذين سيجيء ذكرهما بعد وهما الطابق الهادى والطابق الاسباني هما فى الحقيقة الاساسيان فى هذا الباب لانها يحتاجان الى شىء من التركيز فضلا عن شيوعها فى اوساطنا .

الفصل الثالث

٣ - الطابق الهادى

Giuoco Piano

١ - ب ٤م ، ب ٤م ٢٠٠ -
ح ٣فم ، ح ٣فو
٤ - ف ٤فو ، ف ٤فو

(٣)

مخرج من

ب ٤م	١ - ب ٤م
ح ٣فو	٢ - ح ٣فم
ب × ب	٣ - ب ٤و
ف ٤ف	٤ - ح × ب
و ٣ف	٥ - ف ٣م
حم ٢م	٦ - ب ٣فو
ف × ف	٧ - ح ٢ف
ت	٨ - ح × ف
ب ٣و	٩ - ف ٢م

(يجب التحضير : لـ ...)

ب ٤و :

ف ٣م	١٠ - ت
ب ٤و	١١ - ح ٢و

والاسود افضل قليلا .

ومن المحتمل أن يكون التفريع الآتى ذو قيمة وهو يتدىء من النقلة السابعة فى التفريع السابق .

(٢)

- ٤-ب ٣ ف ب ٣ و
- ٥-ب ٤ و ب ٣ ب
- ٦-ب ٣ ب ٣ ف ح
- ٧-ح ٣ ف ح ٣ ف
- ٨-و ٣ و ف ٥ ح
- ٩-ف ٣ م ت
- ١٠-ب ٣ ر م ١ ر
- ١١-ف ٢ ر و ٢ و
- ١٢-ح ٢ و م ٢ ر
- ١٣-ب ٣ ف ف ٤ ر
- ١٤-ت ± ...

والابيض أفضل قليلا ...
 وهذا هو المركز المثالي في الطابق
 الهادىء ولكى يقوى الاسود من
 مركزه وليتساوى مع الابيض له أن
 يلاحظ التفريع التالى :

(٣)

- ٤-ب ٣ ف ح ٣ ف
- ٥-ب ٤ و ب ٣ ب

والابيض فى هذا الإفتتاح يؤجل
 تحريك بيدق الوزير الى المربع ٤ والى أن
 يعزز هذا المربع بيدق فيل الوزير ...
 لكى يتمكن الابيض من الإحتفاظ
 بيدق فى المربع ٤ و...

ويجب معرفة التفريع الآتى :

(١)

- ٤-ب ٣ ف ح ٣ ف
- ٥-ب ٤ و ب ٣ ب
- ٦-ب ٣ ب ف ٣ ح ؟
- ٧-ب ٥ و ح ١ ح
- ٨-ب ٥ م ح ١ ح
- ٩-ت ح ٢ م
- ١٠-ب ٦ و ح ٣ ح
- ١١-ح ٥ ح ت
- ١٢-و ٥ ر ...

فيضطر الاسود الى توضيحية
 وزيره ليتجنب المات ... ولهذا يجب
 على الاسود فى هذا الإفتتاح أن يراعى
 الدقة ... ونتنتقل الى تفريع آخر :

يسدق الملك الى المربع ه م فان الاسود
 يحرك يسدق وزيره الى المربع ه و
 .. فثلا :

(٥)

٤- ب ٣ ف ح ٣ ف

٥- ب ٤ و ب × ب

٦- ب ٥ م ح ٥ م ؟ (يجب ..

ب ٤ و)

٧- ف ٥ و ب ٤ فم

٨- ب × ب ... والايض أفضل

وإذا

٦- ب ٥ م ح ١ حم ؟

٧- ب × ب ف ٣ ح ؟

٨- ب ٥ و والايض

أفضل :

لكن

٦- ب ٥ م ب ٤ و ١١

٧- ف ه ح و ح ٥ م ويتهى

الامر الى التساوى كما بينا .

وأفضل القطع التي تعزز وتقوى

٦- ب × ب ف ٥ ح +

٧- ف ٢ و ف × ف +

٨- ح و × ف ب ٤ و ١١

ضاريا الوسط بقوة ومساويا

الدور مع الابيض .

ويغير الابيض من موقفه في التفرع

التالى :

(٤)

٤- ب ٣ ف ح ٣ ف

٥- ب ٤ و ب × ب

٦- ب × ب ف ٥ ح +

٧- ح ٣ ف ... فإذا لعب

الاسود هنا :

٧- ... ب ٤ و يكون

الرد :

٨- ب × ب ح (٣ فم) × ب

٩- ت ف × ح

١٠- ب × ف ف ٣ م

١١- رام ت

١٢- ح ٥ حم ... الخ

وإذا حاول الابيض تحريك

مضطر لهذه النقلة غير الطبيعية لكي
يحتفظ بتوازنه :

١٢ - ب ٥ ح ح ١ و

١٣ - ح ٢ و ± ... وهدف هذا
الفرس هو ١ ف ، ٣ م ، ٥ و ٥ فم
والأسود هنا دافع عن بيدق الملك ودفعت
الشم من حرية قطعة :

(٧)

وفي افتتاح الطابق الهادي يوجد
تفريع يسمى بتفريع ككانال ويجرى
كالآتي :

١ - ب ٤ م ب ٤ م

٢ - ح ٣ فم ح ٣ فو

٣ - ف ٤ ف ف ٤ ف

٤ - ب ٣ و ح ٣ ف

٥ - ح ٣ ف ب ٣ و

٦ - ف ٥ حم ... فاذا لعب

الاسود النقلة الطبيعية :

٦ - ب ٣ رم ...

كان الرد :

من مركز بيدق الملك هـ و فرس
الوزير ... فلتتبع التفريع الآتي :

(٦)

٤ - ب ٣ فو ف ٣ ح

٥ - ب ٤ و و ٢ م

والآن

٦ - ت ... الانتشار وأمان

الشاه يجب أن يكونا في الاعتبار

الأول - هذا مبدأ أساسى هام .

٦ - ... ح ٣ ف

٧ - رام ... ليس من الحكمة

التضحية بيدق الشاه دون مبرر

٧ - ... ب ٣ و

٨ - ب ٤ رو ب ٣ رو

٩ - ب ٣ ... لاداعى للعجلة

خصوصا وأن هذه النقلة تمنع الاسود من

ربط الفرس ب... ف ٥ ح

٩ - ... ت

١٠ - ب ٤ حو ب ٣ رم

١١ - ف ٣ ر ح ٢ و الاسود

٥ — ب × ب ٥٥٥٥ والاسود إذا
رد بالنقلة الطبيعية .

٥ — ٥٥٥٥ ح × ب أعطى الفرصة
للإبيض للهجوم ب :

٦ — ح × ب ١٥٥٥ أو

٦ — ب ٤ و ١

وإذا لعب الاسود :

٥ — ٥٥٥٥ ح ٥ ويرد الابيض ببساطة :

٦ — ب ٣ فو

وعلى هذا يكون التفريع الاساسى

لهذا الافتتاح :

٣ — ح ٥ ح ب ٤ و

٥ — ب × ب ح ٤ رو ولانصح

للإبيض بأن يحاول الاحتفاظ

بالبيدق فاذا حاول ذلك :

٦ — ب ٣ و ب ٣ ر م

٧ — ح ٣ فم ب ٥ م

٨ — و ٢ م ح × ف

٩ — ب × ح ف ٤ فو ١ والاسود

له الافضلية ولما كان الفرس

٧ — ف × ح و × ف

٨ — ح ٥ و و ١ و

٩ — ب ٣ ف ٥٥٥ ونرى النتيجة

فللابيض بيدق فى المربعات م٤، م٣، ف٣،

٣ و ف٣ و ف٣ يمتاز بوسط قوى .

الفصل الرابع

٤ — دفاع الفرسين

Two Knights Defence

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ — ح ٣ فم ، ح ٣ فو

٣ — ف ٤ ف ، ح ٣ ف

عندما يريد الاسود التهرب من

الطابق الهادى الذى يظل فيه الابيض

لفترة غير قصيرة متميزا عن الاسود من

حيث المركز فانه قد يلتجىء الى دفاع

الفرسين . وفى الحقيقة يتشابه دفاع

الفرسين مع الجاميت ، أى تضحية

بيدق فى مقابل سرعة الانتشار ،

ولرى سويا التفريع الآتى ولتناقشه

قليلا :

٤ — ح ٥ ح ب ٤ و

ف × ب ر +

إذن

١٣- ب ٣ و ب × ب و يكمل

الأسود ... ر م + ثم ...

ح ٥ ح

وإذا

١١- ب ٤ و ب × ب ا (هـ)

وهو مار

١٢- ح × ب و ٢ ف ا

١٣- ح ٣ ر ف ٣ ر ا

١٤- ب ٣ ح م ت ... الخ

والأسود أفضل وبذلك يتضح

أن من الأفضل الايحاول الأبيض

الاحتفاظ بالبيدق ... وهناك

مبدأ هام يحسن الالتفات اليه

... الذي يقبل الجامبيت

يستطيع أن يحسن من مركزه-

وقد يجعله أفضل - إذا رد ما

ضحى له في الوقت المناسب ،

وإذا دققنا النظر في التفريع

السالف نجد أن مشكلة الابيض

الاسود لايفعل شيئاً في المربع ٤رو

فيكون من الأفضل تكملة الافتتاح

كالآتي:

٤- ح ٥ ح ب ٤ و

٥- ب × ب ح ٤ ر و

٦- ف ٥ ح + ب ٣ ف

٧- ب × ب ب × ب

٨- ف ٢ م ب ٣ ر م والأسود

هنا يطارد الفرس حتى لا تحتل

المربع ٤ م

٩- ح ٣ ف م ٥ ب

١٠- ح ٥ م ف ٣ و

والابيض هنا يجب أن يقرر ما

إذا كان سيحتفظ بالبيدق أم سيعيده

للاسود:

فاذا

١١- ح ٤ ف ح × ح

١٢- ف × ح ت ولا يستطيع

الاييض هنا أن يبيت نظرا

للتضحية المعروفة ١٣ ...

في دفاع الفرنسيين بسيط لكنه دقيق . .

الفصل الخامس

٥ - هجوم ماكس لانج

Max Lange Attack

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م - ح ٣

فم ، ح ٣ فو - ف ٤ ف ، ف ٤ ف - ت

، ح ٣ ف ٥ - ب ٤ و

وهذا نوع من الجلمبيت أيضا لكن
الايض هو الذى يقوم به هنا ...
وقد يتفرع هجوم ماكس لانج من
دفاع الفرنسيين .. من التفريع الآتى:

١ - ب ٤ م ب ٤ م

٢ - ح ٣ فم ح ٣ فو

٣ - ف ٤ ف ح ٣ ف

٤ - ب ٤ و ب ٤ م

٥ - ت ف ٤ ف

٦ - ب ٥ م ب ٤ و ... الخ

وقد اختفى هذا الافتتاح من
المسابقات الدولية ... والتفريع الرئيسى
فيه يجرى كالآتى :

تركزت في صعوبة انتشار قطعه ...

ووجود فرسه في ٣ و ثم في عدم

استطاعته التبييت وفي اضطراره

لاضعاف ببادقة ... لكن إذا

اختار الايض

١١ - ب ٤ فم ١ ... مقرا أن يعيد

البندق كان له الأفضلية :

١١ - ... ب × ب (٥)

١٢ - ح × ب (٣ فم) ... ورجع

الفرس إلى مكانه الطبيعي

وإذا :

١١ - ... ت

١٢ - ح ٣ فو و ٢ ف

١٣ - ت ١ ف × ح

١٤ - ب × ف و × ب

١٥ - ب ٤ و ب × ب (٥)

١٦ - و × ب ١ وأصبحت يصادق

الاسود مبشرة ، وفرس الوزير

بعيدا عن الميدان والايض له

أفضلية الفيلين في طابق مفتوح .

وهنا نستطيع القول بأن التسكتيك

الفصل السادس

٦ - الطابق الاسباني Ruy Lopez

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ - ح

٣ ف م ، ح ٣ ف ٣ - ح ٥

في عام ١٥٥٩ زار رجل اسباني من رجال الدين يدعى راى لوبيز بلاد ايطاليا . . . وقد لآعب الايطاليين فانتصر عليهم انتصارا ساحقا في الشطرنج . . . وكانت ايطاليا في ذلك الحين مركزا هاما للشطرنج . . . وقد سمع به فيليب الثاني ملك اسبانيا فاستدعاه ليقم في قصره واغدى عليه الكثير من نعمه . . . وقد كان هذا الاسباني اول من لعب الشطرنج بالاستدبار . . . أى دون أن يرى الرقعة فكان يلاعب خصومه بالتصور . . . وقد اعتبر أقوى لاعب في عصره وأصدر كتابه الاول سنة ١٥٦١ احتوى على قوانين اللعبة وشرحا لبعض الافتتاحات . . .

٥ - ٠٠٠ ب × ب

٦ - ب ٥ م ب ٤ و (الرد الطبيعي)

٧ - ب × ح ب × ف

٨ - رام + ف ٣ م

٩ - ح ٥ ح و ٤ و

١٠ - ح ٣ ف و ٤ ف

١١ - ح ٤ م ط

١٢ - ح × ف ب × ح

١٣ - ب ٤ ح م و ٤ م

١٤ - ب × ب ر م ١ ح

١٥ - ف ٦ ر ١ ...

وقد لعب هذا الافتتاح في مسابقة اوستند سنة ١٩٠٩ في المباراة بين مارشال وبيرن . . . وقد انتصر الابيض في هذه المباراة . . . ومع ذلك فالاسود يستطيع القيام بهجوم مضاد على جناح الشاه الابيض . . . والقول الفصل لقدرة اللاعب وتكتيكة .

٧ — ر ١ م ٠٠٠ : ويكتشف الأسود هنا أنه لا يستطيع أن يبيت خوفا من التفريع الآتي :

ت	٠٠٠ — ٧
ف × ف	٨ — ف × ح
ب × ب	٩ — ب × ب
رو × و	١٠ — و × و
ف × ب	١١ — ح × ب
ح × ح	١٢ — ح × ف
ب ٤ فم	١٣ — ح ٣ و
ف ٤ ف +	١٤ — ب ٣ ف
ح × ح	١٥ — ح × ف
ر ٤ و	١٦ — ف ٥ ح
ر ٢ ف	١٧ — ف ٧ م
ويكسب الابيض	١٨ — ب ٤ ف و

لذلك

ب × ب	٠٠٠ — ٧
ح × ح	٨ — ح × ب
ف × ف ا	٩ — و × ح
ب ٢ ر و ا	١٠ — ح × ف
ت	١١ — ح ٣ ف

وقد أطلق اسم ذلك الراهب على هذا الافتتاح لأنه الأول الذي لعب به ... وهذا الافتتاح يعتبر من أهم الافتتاحات وقل أن تخلو مسابقة دولية منه . والسبب في ذلك أن النقطات الطبيعية فيه تنتهي إلى مركز حسن لكل طرف يستطيع أن يستغل موقفه ... وما دام الأبيض له امتياز النقلة الأولى فهو الأول الذي يستطيع أن يبدأ الهجوم .

والتفريعات في هذا الافتتاح عديدة منها قديم ومنها حديث ...

ويعتبر دفاع شتاينتز من التفريعات القديمة وهو الدفاع الكلاسيكي في هذا الافتتاح .

دفاع شتاينتز

Steinitz Defence

(١)

ب ٣ و	٠٠٠ — ٣
ف ٢ و	٤ — ب ٤ و
ح ٣ ف	٥ — ح ٣ ف
ف ٢ م	٦ — ت

(٣)

- ٣ - ... ح ٣ ف
 - ٤ - ت ح × ب
 - ٥ - ب ٤ و ف ٢ م
 - ٦ - م ٢ و ح ٣ و
 - ٧ - ف × ح ب ح × ف
 - ٩ - ب × ب ح ٢ ح جبرية
- هنا يختار بين :

١٠ - ح ٤ و أو ١٠ - ر ١ م^(١)
والابيض أفضل.

والتفريعات الحديثة تبتدىء من
النقلة الثالثة حينما يلعب الأسود
٣ - ... ب ٣ رو ويطلق على هذه
التفريعات أسم البطل اللامع بول مورفي
وتسمى هذه التفريعات بـ :

دفاع مورفي

Morphy Defence.

فإذا حاول الأبيض أخذ بيدق
الملك بـ ٤ - ف × ح ، ب و × ف

١٢ - ف ٥ ح خ ٢ و ... الخ
والمركز متساوى.

(٢)

- ٣ - ... ب ٣ و
- ٤ - ب ٤ و ف ٢ و
- ٥ - ح ٣ ف ح ٣ ف
- ٦ - ف × ح ١ ... الابيض هنا

يحتفظ باحتمال التبييت فى جناح
الوزير طبقاً للاحوال

- ٦ - ... ف × ف جبرية
- ٧ - و ٣ و ١ ... والآن يسدق
الملك الأسود مهاجم وبعدهنقلات
الطبيعية :

- ٧ - ... ب × ب
- ٨ - ح × ب ف ٢ و
- ٩ - ف ٥ ح ف ٢ م
- ١٠ - ط ١ ت

١١ - ب ٤ ف ... الابيض أفضل
وهجومه قوى .

(١) أنظر كتاب Ideas behind the chess openings تأليف Reubin Fine

(٦)

وهو المعروف بتفريع مارشال
٧ - ... ت (بدلا من
... ب ٣ و)

٨ - ب ٣ ف ب ٤ و ١

٩ - ب × ب ح × ب

١٠ - ح × ب ح × ح

١١ - ر × ح ب ٣ ف و ١ نقلة

مارشال والأسود مركزه حسن
(أنظر مباراة كايا بلانكا ضد ماشال
نيويورك سنة ١٩١٨ رقم ٢٧
بالقسم الثاني)

(١) ولقد قام أساتذة الشطرنج في
الاتحاد السوفيتي ببعض التجديدات
في هذا الافتتاح ... وقد لقيت هذه
التجديدات نجاحا في المسابقات
الدولية .. ومن أهم مبتكرى هذه
التجديدات سميسلوف وبوتفينيك

(٤) فرصة الأسود للمجوم المضاد في

جناح الوزير - فيضع في أعتباره
ألا يعطى الأبيض فرصة قفل
الدور بحيث لا يسمح بفتح
الأعمدة للارخاخ السود .

وهناك تفريعان يتفرعان من

التفريع السابق :

(٥)

٨ - ... ت (بدلا من

٨٠٠٠٤ ر و)

٩ - ب ٤ و ف ٥ ح

١٠ - ف ٣ م ب × ب

١١ - ب × ب ح ٤ ر و

١٢ - ف ٢ ف ح ٥ ف

١٣ - ف ١ ف ب ٤ ف

١٤ - ب ٣ ح و ح ٤ ر و

١٥ - ح و ٢ و ح ٣ ف

(١) أنظر كتاب Kotov and Yudovitch The Soviet School of chess

(كلاهما حاز على بطولة العالم في الشطرنج) وبولسلافسكى وكيريس وغيرهم

١٠— ف٢ ف ٤ ف
١١— ب٤ و ٢ ف
١٢— ح٢ و ٣ ف
١٣— ب×ب ٣ ب
١٤— ب٤ و

تفريع رومانوفسكى

Romanovsky V.

٣—٠٠٠ ب٣ و

٤— ف×ح ب و×ف

٥— ح٣ ف ب٣ ف

٦— ب٣ و ف٣ و

٧— ح٢٢ ح٢٢

(٨)

هجوم روزر

Rauzer Attack

٣—٠٠٠ ب٣ و

٤— ف٤ ر ح٣ ف

٥— ت ف٢ م

٦— ر١ م ب٤ حو

٧— ف٣ ح ب٣ و

٨— ب٣ ف ت

٩— ب٣ م ح٣ و

(٩)

تفريع بولسلافسكى

Boleslavsky Variation

٣—٠٠٠ ب٣ و

٤— ف٤ ر ح٣ ف

٥— ت ف٢ م

٦— ر١ م ب٤ حو

٧— ف٣ ح ب٣ و

٨— ب٣ ف ت

٩— ب٣ م ح٣ و

١٠— ف٢ ف ب٤ ف

١١— ب٤ و ٢ ف

١٢— حو٢ و بف×ب

١٣— ب×ب ح٣ ف

١٤— ح٣ ح

٨ - ب × ب ح ٥ و

٩ - ر ا م ف ٤ فو

١٠ - ر × ب + م ا ف

(١٢)

تجدید رادشنگو

Radchenko Variation

٣ - ... ب ٣ ر و

٤ - ف ٤ ر ح ٣ ف

٥ - ت ح × ب

٦ - ب ٤ و ب ٤ حو

٧ - ف ٣ ح ب ٤ و

٨ - ب × ب ف ٣ م

٩ - م ٢ و ف ٢ م

١٠ - ر ا ت

١١ - ب ٤ ف ب × ح

١٢ - ف × ب ب × ف

١٣ - ر × و ر × م

(١٣)

هجوم جیلر

Geiler Attack

٣ - ... ب ٣ ر و

(١٠)

تفریح بانوف

Panov Variation

٣ - ... ب ٣ ر و

٤ - ف ٤ ر ح ٣ ف

٥ - ت م ٢ ف

٦ - ر ا حو ب ٤ حو

٧ - ف ٣ ح ب ٣ و

٨ - ب ٣ ف ت

٩ - ب ٣ م ح ٤ ر و

١٠ - ف ٢ ف ب ٤ ف

١١ - ب ٤ و و ٢ ف

١٢ - حو ٢ و ف ٢ ح

(١١)

طریقه رابینوفتش

Rabinovitch System

٣ - ... ب ٣ ر و

٤ - ف ٤ ر ح ٣ ف

٥ - ت ب ٤ حو

٦ - ف ٣ ح ب ٣ و

٨ - ح ٥ ح ب ٤ و

و ٢ ف ١١-ب ٤ و
ر ١ و ١٢-حو ٢ و

(١٥)

طريقة كيريس

Keres System

٣-... ب ٣ ر و
٤-ف ٤ ر ح ٣ ف
٥-ت ح × ب
٦-ب ٤ و ب ٤ ح و
٧-ف ٣ ح ب ٤ و
٨-ب × ب ف ٣ م
٩-٢ و م

(١٦)

طريقة بولسلافسكى

Boleslavsky System

٣-... ب ٣ ر و
٤-ف ٤ ر ح ٣ ف
٥-ت ح × ب
٦-ب ٤ و ب ٤ ح و
٧-ف ٣ ح ب ٤ و
٨-ب × ب ف ٣ م
٩-ب ٣ ف ف ٤ ف و

٤-ف ٤ ر ح ٣ ف

٥-ت ف ٢ م

٦-ب ٤ و ب × ب

٧-ب ٥ م ح ٥ م

٨-ح × ب ح ٤ ف

٩-ح ٥ ف ت

١٠-و ٤ ح ب ٣ ح م

١١-ف ٦ ر م ١ ر

١٢-ح ٣ ف ب ٣ و

١٣-ح × ف + و × ح

١٤-و ٣ ف ...

(١٤)

تفريع كيريس

Keres Variation

٣-... ب ٣ ر و
٤-ف ٤ ر ح ٣ ف
٥-ت ف ٢ م
٦-ر ١ م ب ٤ ح و
٧-ف ٣ ح ب ٣ و
٨-ب ٣ ف ت
٩-ب ٣ م ح ٤ ر و
١٠-ف ٢ ف ب ٤ ف

و × ب م	٢٢ - ...	ت	١٠ - ح و ٢
و × ب	٢٣ - ف ٢ و	ب ٤ ف	١١ - ف ٢ ف
ب ٤ ف و	٢٤ - ف ٤ ف	ف ٣ ح	١٢ - ح ٣ ح
م ١ ر	٢٥ - ف ٦ +	ح × ح	١٣ - ح م ٤ و
ر ١ و	٢٦ - ف × بو	ح × ح	١٤ - ح × ح
ب ٥ ف	٢٧ - ر و ١ و	ب ٥ ف	١٥ - ب × ف
ب ٦ ف	٢٨ - ف × ب م	ح ٦ ح	١٦ - ب ٣ ف
ب ٥ ح	٢٩ - ف ٥ م	ب × ب	١٧ - ب × ح
ر ٧ و	٣٠ - ف ٣ ح و	ف ٤ ف	١٨ - و ٣ و
ب ٤ ر م	٣١ - ب ٤ ف م	ر × و	١٩ - و × ف
ر ٧ ف م	٣٢ - ر ١ ح و	و ٥ ر	٢٠ - ف × ر
و ٧ و	٣٣ - م ١ ر و	و × ب +	٢١ - ف ٣ ر
و ٧ ح	٣٤ - ر و ١ و	و الأبيض أفضل	٢٢ - م ١ ر
م ٢ ر م	٣٥ - ر ٨ و +	والنقلات السابقة جميعاً في التفريع	
ح ٣ م	٣٦ - ف ٨ ح +	الأخير حدثت في مباراة	
م ٤ ف	٣٧ - ر ٦ و +	سميسلوف (روسيا) ضد ريشفسكى	
ح ٣ م	٣٨ - ف ٦ م +	(الولايات المتحدة) بالراديو سنة	
م ٢ ر	٣٩ - ف ٥ و +	١٩٤٥ Radio Match حيث سحق	
ح ١ م	٤٠ - ف ٤ م +	فريق الاتحاد السوفييتى الفريق	
(س)	٤١ - ف ٦ ح	الأمريكى وكانت النتيجة	

منشور في مجلة Chess العدد ١٢١

ص ١٦ عدد أكتوبر سنة ١٩٤٥

١٥٥٥ : ٤٥٥ لصالح الاتحاد
السوفييتى وكانت تكملة المباراة
السابقة :

الفصل السابع

٧ - طابق الارباع افراس

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ - ح ٣ فم

ح ٣ فو

٣ - ح ٣ ف ، ح ٣ ف

يقلد الأسود في هذا الافتتاح خصمه الأبيض في نقلاته الأولى ...

وهو عادة لا يواجه صعوبة في مرحلة الافتتاح . وعلى هذا يكون لزاما على

الأبيض محاولة تهديد شيء ما وإلا استطاع الأسود القيام بهجوم مضاد

يبتدىء ب : ... ب ٤ و أ و بشر قطعه دون أى حائل وعادة يكمل الأبيض

٤ - ف ٥ ح .

(١)

٤ - ف ٥ ح

٥ - ت

٦ - ب ٣ و

٧ - ف ٥ ح ؟

٨ - ح ٥ و ±

والأبيض أفضل .. اذن يجب على الأسود ألا يقلد النقلات الأولى

للأبيض جميعها بل يحاول التغيير مبكرا وقد دلت التجربة والخبرة على أن :

٧... ف × ح بدلا من ٧... ف

٥ ح ؟ أفضل ٨ - ب × ف ...

ويبادق الأسود مركزها أفضل

والأبيض احتفظ بالفيدين وحرية قطعه .

وكثيرا ما يجنح الأسود إلى

وضع فرس رزيره في المربع ٣ حم عن

طريق ٢ م

٨ - .. ح ٢ م

٩ - ح ٤ ر ١ ح ٣ حم

١٠ - ح × ح ب ر × ح

١١ - ب ٤ فم ± والأبيض أفضل

فما هي إذن أقوى نقله يمكن أن

يلعبها الأسود بعد ما يلعب الأبيض

٨ - ب × ف ؟ يرجح أن

تكون .

٨ - ... و ٢ م

لتقوية الوسط وتهديد الطريق

لتجميع القطع وتتابع التفريع .

٩ - ر ١ م ح ١ و

مضحيا بيدقا لعمل هجوم مضاد
وضرب وسط الأبيض .

٥ - ح × ب و ٢ م

لكي يتساوى الأسود مع الأبيض
فاذا :

٦ - ب ٤ ف ح × ف

٧ - ح × ح ب ٣ و

٨ - ح ٣ ف م و × ب +

٩ - م ٢ ف ح ٥ ح +

١٠ - م ٣ ح و ٣ ح ١

ومركز الشاه الأبيض يدل على أنه
لا يتمتع بأمن كاف وهجوم الأسود
قوى . ففي مثل هذا المركز يلعب
الأبيض للتبادل لا للفوز .

الفصل الثامن

٨ - الجامبيت :

هو افتتاح يقوم فيه الأبيض عادة
بتضحية بيدق أو يساق بغرض بناء
هجوم قوى على جناح الشاه الأسود
وعندما يقبل الأسود هذا البيدق أو

١٠ - ب ٤ و ح ٣ م

١١ - ف ١ فو ب ٤ ف ١

١٢ - ب ٣ ح ح ٢ ف

١٣ - ف ١ ف ف ٥ ف

١٤ - ب ٣ م ر ف ٤ ر

١٥ - ف ٢ ح م ر و ١ و

١٦ - ب ٥ و و ٢ و = والمركز

متكافئ تقريبا .

ولا يستحسن أن يلعب الأسود
ب ٤ و دون تحضير .

(٢)

٤ - ف ٥ ح ف ٥ ح

٥ - ت ت

٦ - ب ٣ و ف × ح

٧ - ب × ف ب ٤ و ؟

٨ - ب × ب و × ب

٩ - ف ٤ فو و ٤ ر

١٠ - ر ١ ح ب ٣ م

١١ - ر ١ م والأبيض أفضل

(٣)

تفريع روبنشتين

٤ - ف ٥ ح ح ٥ و

ب - جامبيت دانس أو الجامبيت
الدانمركى .

١ - ب ٤ م ب ٤ م

٢ - ب ٤ و ب × ب

٣ - ب ٣ فو ...

ج - جامبيت إيفانس :

Evans Gambit

١ - ب ٤ م ب ٤ م

٢ - ح ٣ فم ح ٣ فو

٣ - ف ٤ ف ف ٤ ف

٤ - ب ٤ حو

أ - جامبيت الملك المقبول

أ - ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ - ب ٤ فم

ب × ب ٣ - ح ٣ فم ، ح ٣ فم

وإذا لعب الأسود ٣ ... ب ٤ حم

فبالرغم من أنه يحتفظ بالبيدق المضحى

إليه إلا أنه يؤدي إلى مراكز معقدة وصعبة

بعد أن ينقل الأبيض ٤ - ب ٤ رم

(جامبيت كيزر ريتسكى) أو ٤ -

ف ٤ ف (جامبيت ميزيو ... الخ)

البيدق ثم يحاول الاحتفاظ بما كسبه
بأى ثمن يجد نفسه عادة م - أجم بشدة

وقد ينتهى الأمر بخسارته للباراة ...

وفي الحقيقة تضحية بيدق لا يعتبر خسارة

في نظير هجوم شديد يشنه الأبيض على

مركز الشاه الأسود ... وفي مسألة

الجامبيت توجد قاعدة هامة يجب الالتفات

إليها . خذ ما ضحى اليك من البيدق

لكن ركز اهتمامك على سرعة انتشار

قطعك . وإذا لزم الأمر رد ما ضحى

اليك لتضمن حرية وسهولة مبارياتك .

وجميع أنواع الجامبيت فى هذا

الفصل تتركز فى الهجوم من جانب

الأبيض على ٧ فم وعلى ذلك فالمدافع

ضد جامبيت لا يجوز له أن يهمل الدفاع

عن هذا المربع .

وينقسم الجامبيت إلى ثلاثة أقسام

رئيسية :

أ - جامبيت الملك Kings Gambit

١ - ب ٤ م ب ٤ م

٢ - ب ٤ فم

٤- ح ٣ فو ب ٤ و

٥- ب × ب ...

إذا ه - ب ٥ م ، ح ٤ م

٦ - ب ٤ و ، ب ٣ حم ودفاع الأسود

سهل لأن الوتر ١ حم - ٧ ر و

مقفول .

٥- ... ح × ب

٦- ح × ح و × ح

٧- ب ٤ و ف ٢ م

٨- ف ٣ و ب ٤ حم ١

٩- و ٢ م ف ٤ فم

١٠- ف × ف و × ف

١١- ب ٤ حم ١ و ٢ و ٣

جامبيت الفيل

١- ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ - ب ٤ فم

ب × ب ٣ - ف ٤ ف

وهنا يرد الأسود البيدق المضحي

في مقابل سرعة إنتشار قطعه

٣- ... ب ٤ و

٤- ف × ب ح ٣ فم

٥- ح ٣ فو ف ٥ ح و

٦- ح ٣ ف ف × ح

٧- ب و × ف ب ٣ ف

٨- ف ٤ ف و × و +

٩- م × و ت

١٠- فو × ب ح × ب =

وإذا أراد الأسود الاحتفاظ

بالبيدق المضحي فالتنا تتذكر مباراة

صغيرة للعبقري الفذ بول مورفي (١) .

١- ب ٤ م ب ٤ م

٢- ب ٤ م ب × ب

٣- ح ٣ فم ب ٤ حم

٤- ف ٤ ف ف ٢ ح

٥- ب ٤ م ب ٥ ح ؟

٦- ح ٥ ح ح ٣ م

٧- ب ٤ و ب ٣ فم

٨- ف × ب ١ ب × ح

٩- ف × ح ف ٣ ف

١٠- و ٢ و ١ ف × ف

١١- ب × ف ح ٢ ف
 ١٢- ف × ح + م × ف
 ١٣- و ٤ ف + ح ١ م
 ١٤- ت و ٢ م

١٥- ح ٣ ف ب ٣ ف
 ١٦- ر و ١ م ب ٣ و
 ١٧- ح ٥ و ١١ ب × ح

١٨- ب × ب سلم الأسود إذ أنه لا يستطيع منع المات فمثلا:
 ٨- ح (و ٤) م ٢ والأبيض أفضل ويجب على الأسود أن يلاحظ التفرع الآتي وأن يتجنبه:

١٨- ... ف ٣ م
 ١٩- ر × ف و ٢ ح
 ٢٠- ر ٨ م + و ١ ف
 ٢١- و × و ≠

أو
 ٢١- و ٧ ف ١ ≠

وإذا رفض الأسود الجامبيت فإنه لا بد له من نشر فيل الملك وألا أصبح مركز الأبيض أقوى وأصلب عند ما يكسر الأبيض بيدق الملك الأسود في مقابل بيدق وزيره الأبيض فمثلا:

١- ب ٤ م ب ٤ م

١- ب ٤ م
 ٢- ب ٤ ف م
 ٣- ح ٣ ف م
 ٤- ف ٤ ف
 ٥- ب × ب
 ٦- ف × ب + م × ف
 ٧- ح × ب + ح ١ م
 ٨- ح × ف
 ٩- و ٢ م
 ويسكب الأبيض بسهولة

(جامبيت الملك المرفوض)

١- ب ٤ م ب ٤ م

٣ - ... ب × ب

٤ - ... ف × ف

إذا ٤ - ح × ب ، ب ٣ و

٥ - ف × ف ، ح ٣ فم يعطى الأبيض هجوما ضعيفا.

٤ - ... ب × ب ١

٥ - ف × ب ب ٤ و ١

٦ - ف × ب و ...

إذا ٦ - ب × ب ، ح ٣ فم

ويصبح دفاع الاسود سهلا لأن الوتر الخطير الذى يسيطر عليه فيل الملك الأبيض يصبح مقفولا مثال :

٧ - ح ٣ فم ، ف ٣ و ٨ - ت ، ت

٩ - ح ٣ ف ، ف ٥ ح م ١٠ - و ٤ و

حو ٢ و ١١ - ر م ١ م ، ر ١ م

والابيض خسر بيدقا دون مبرر.

٦ - ... ح ٣ فم

٧ - ف × ب + م × ف

٨ - و × و ف ٥ ح +

٩ - و ٢ و ف × و +

٢ - ب ٤ فم ف ٤ ف ١

٣ - ح ٣ فم ب ٣ و

٤ - ح ٣ ف ح ٣ فم

٥ - ف ٤ ف ف ٣ ف

٦ - ب ٣ و ف ٣ م

٧ - ف ٥ ح ب ٣ و

٨ - ف × ح + ب × ف

٩ - و ٢ م ب × ب

١٠ - ف × ب و ١ ح

١١ - ح ١ و ت

١١ - ب ٣ ف ر ١ م = والمركز متساوى تقريبا .

ب - جامبيت دانش

أو الجامبيت الدانباركى

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م ٣ - ب ٤ و

ب × ب ٣ - ب ٣ فو

أفضل طريقة للرد على هذا

الافتتاح هي أن يقبل الأسود جميع

البيادق التي تضجى اليه ثم يردها لضمان

مباراة سهلة ، فمثلا :

٨ - ب × ب ١، ف ٣ ح = إذا

٨ ... ب × ب ٩؟ - ت، ح ٣ ف

١٠ - ر ١ و، و ٢ م ١١ - ف ٣ ر

والأبيض أفضل.

٧ - ... ف ٣ ح

٨ - ب × ب ...

وإذا لعب الأبيض ٨ - و ٣ ح،

و ٣ ف أو إذا لعب ٨ - ف ٣ ر،

ف ٥ ح ٩ - ف ٥ ح، ب × ب

١٠ - ب × ب، ف × ح ١١ - ف × ح +،

ب × ف ١٢ - و × ف،

ح ٢ م والأبيض ليس له شيء في

مقابل البيدق المضحي.

٨ - .. ب × ب

٩ - و × و + ح × و

١٠ - ح × ب ف ٣ م

والأسود مركزه أفضل في نهاية

الدور وذلك في الحقيقة راجع إلى أن

بيادقه متماسكة في حين أن بيادق

الأبيض متفرقة.

وإذا كان الأسود شرها لدرجة أنه

١٠ - ح × و ب ٤ ف ٣

والأسود أفضل

وقد دلت التجارب في المسابقات

على أن الأسود يكسب المباراة في

التفريع السابق.

ج - جامبيت إيفانس

Evans Gambit

١ - ب ٤ م، ب ٤ م ٣ - ح ٣ ف م

ح ٣ فو - ٣ - ف ٤ فو، ف ٤ ف

٤ - ب ٤ حو

وهنا أيضا أفضل طريقة للرد على

هذا الجامبيت أن يأخذ الأسود البيدق

ثم يرده في الوقت الملائم.

لذلك

٤ - ... ف × ب

٥ - ب ٣ ف ف ٤ ر

٦ - ب ٤ و ب ٣ و ١

٧ - ت

هنا قد يلعب الأبيض ٧ - و ٣ ح

فيرد الأسود ٧ ... و ٢ و ١

ب ٤ و	٩ - ب ٥ م ١	لا يريد أن يفرط في البيدق الذي كسبه
م ١ ر	فاذا ٩ ... ب × بم ١٠ -	دون وجه حق فان النتيجة تكون غير
ف ٥ ح م ١١ -	ح × بم ويكسب	سارة فمثلا :
الايبيض . إذا ١١ ...	ف × ب و	٤ - ...
١٢ - ف × ب ≠	ف ٤ ر	٥ - ب ٣ ف
١٠ - ف ٥ ح	ب × ب	٦ - ب ٤ و
١١ - ب × ب	ح ٣ ف	٧ - ت
ومنع الاسود من التثبيت .	ب ٣ و	٨ - ف ٣ ر ١

الباب الثاني

اللعب نصف المفتوح

Semi - Open Game

الفصل التاسع

الدفاع الفرنسى

French Defence

١ - ب ٤ م ، ب ٣ م ٢ - ب ٤ و

ب ٤ و

رأينا في اللعب المفتوح أن هجوم
الايبيض يركز غالبا على ٧ فم بوضع

في هذا الجزء نتناول بالدراسة أهم
الافتتاحات التي يبدأ فيها الابيض
١ - ب ٤ م فيرد الاسود : ١ ... ب ٣ م
(الدفاع الفرنسى)

أو ١ ... ب ٤ فو (الدفاع الصقلى)
أو ١ ... ب ٣ فو (دفاع كاروكان)

أ — تفريع التكتسير

Exchange Variation

١ — ب ٤ م ، ب ٣ م ٢ — ب ٤ و

ب ٤ و ، ٣ — ب × ب

(١)

٣ — ... ب × ب

٤ — ح ٣ ف م ٣ و

٥ — ف ٣ و ح ٣ فو!

٦ — ب ٣ ف م ٢ م!

٧ — ت ف ٥ حم

٨ — ر ١ م ٢ و

٩ — ف ٥ حم ب ٣ ف

١٠ — ف ٤ ر ب ٤ رم

١١ — حو ٢ و ب ٤ حم

١٢ — ف ٣ ح ف × ف

١٣ — ب ر × ف ط ١

ب — ١ — ب ٤ م ، ب ٣ م — ب ٤ و

ب ٤ و ٣ — ح ٣ فو

وهو أهم ما في الدفاع الفرنسي نظرا لكثرة التفريعات المتشابهة فيه . ويرد الأسود في النقلة الثالثة إحدى

فيل الملك في المربع ٤ فو فاذا استطاع الأسود قفل الوتر المسيطر عليه فيل الملك الأبيض حينما يلعب بعد التحضير ... ب ٤ و فانه (الأسود) غالبا ما يكون قد تساوى مع الأبيض ... ومن ثم فكثيرا ما يبادر الأسود إلى قفل ذلك الوتر مقدما منذ النقلة الأولى فيجرك بيدق الملك إلى المربع ٣ م وهذا ما يسمى بالدفاع الفرنسي .

وفي هذا الافتتاح يبادر الأبيض إلى محاولة السيطرة على الوسط بتحريك بيدق وزيره إلى المربع ٤ و في النقلة الثانية فيرد الأسود - لنفس الحركة كدفاع عن وسطه بتحريك بيدق الوزير إلى المربع ٤ و

عندئذ يختار الأبيض عند نقلته

الثالثة إما :

١- ٣ — ب × ب .

ب- ٣ أو ٣ — ح ٣ فو .

ج- ٣ أو ٣ — ح ٢ و .

د- ٣ أو ٣ — ب ٥ م .

ايرون نمزوفتش) .

ثانيا : الهجوم المضاد

(٣)

ب ٣ م	١ - ب ٤ م
ب ٤ و	٢ - ب ٤ و
ح ٥ ح	٣ - ح ٣ فو
ب ٤ فو	٤ - ب ٥ م
ح ٣ فو	٥ - ف ٢ و
ف × ف +	٦ - ح ٥ ح
ح × ب و	٧ - و × ف
ب × ح	٨ - ح × ح
ح ٢ م	٩ - و × ب

والأسود بعد ذلك يعمل على
تكسير بيدق الملك الأبيض أو يعمل على
تقوية وسطه.

(٤)

ب ٤ فو	٤ - ب ٥ م
ب × ب	٥ - ب ٣ و
ب × ح	٦ - ب × ف
...	٧ - ح ٣ فم

النقلات الآتية : ٣... ب × ب أو
٣... ف ح أو ٣... ح ٣ فم وستنتازل
بالدراسة كل من هذه الردود :

(٢)

أولا :

ب ٣ م	١ - ب ٤ م
ب ٤ و	٢ - ب ٤ و
ب × ب	٣ - ح ٣ فو
ح ٢ و	٤ - ح × ب
ح ٣ ف	٥ - ح ٢ فم
ح × ح	٦ - ح × ح
ب ٤ ف	٧ - ف ٣ و
ف × ب	٨ - ب × ب
ت	٩ - ت
ب ٣ حو	١٠ - ف ٥ حم
ف ٢ ح	١١ - و ٢ م
	١٢ - و ١ و ±

وبالرغم من أن دور الأسود لا بأس
به إلا أن الأبيض أفضل وذلك لوجود
بيادق أكثر للأبيض في جناح الوزير
وهذا تفوق كبير في نهايات الأدوار
(كتاب my System للؤلؤف)

ثالثا : توازن الوسط

(٧)

١ - ب٤ م ب٣ م

٢ - ب٤ و ب٤ و

٣ - ح٣ فو ح٣ فم

٤ - ف٥ حم ف٢ م

٥ - ب٥ م حم٢ و

٦ - ف٣ ف و٣ ف

٧ - و٢ و ت

٨ - ب٤ ف ب٤ فو

٩ - ح٣ ف ح٣ فو

١٠ - ط ب٣ ف

١١ - ب٣ م و٣ ب

١٢ - ب٣ حم ب٣ ب

١٣ - ح٣ م والاييض أفضل

قليلا بالنسبة لضعف ييسدق الملك
الاسود في المربع م٣ .

(٨)

٦ - ب٤ رم ف٣ ف

٧ - ب٣ ف و٣ ب

٨ - ح٣ ر و٢ م

(٥)

٤ - و٤ ح ح٣ فم

٥ - و٣ ب ح١ ح

٦ - و٢ و ح٣ ح

٧ - و٣ م ب٤ فو

(٦)

٤ - ب٥ م ب٤ فو

٥ - ب٣ رو ف٤ ر

٦ - ب٤ حو ب٣ بو

(إذا ... ب٣ ب)

٧ - ح٥ ح ، ب٣ ب +

٨ - ب٣ فو ±)

٧ - ح٥ ح ف٢ ف

أو

٧ - و٤ ح ح٢ م

٨ - ب٣ ف ب٣ ح

٩ - و٣ ب ح١ ح

١٠ - و٣ ب ر والاييض أفضل

سميسلوف ضد بوتفنيك بملولة العالم
سنة ١٩٥٤ (المباراة رقم ٥٧ بالقسم الثاني)

الوزير ببندق فيسل الوزير والتفريع
الرئيسى هنا :

ب ٣ ر و ٩ - و ٤ ح
١٠ - ط والايبيض أفضل

(١٠)

(٩)

تفريع ماك كوتشون

Muc Cutcheon V.

- ٣ - ... ب ٤ ف و ا
- ٤ - ب م × ب ب م × ب
- ٥ - ف ه ح + ف ٢ و
- ٦ - م ٢ و + م ٢ و
- ٧ - و × و + ف × و
- ٨ - ف × ف + ح × ف
- ٩ - ب × ب ح × ب
- ١٠ - ح ٣ ح ح ٥ ا

- ١ - ب ٤ م ب ٣ م
- ٢ - ب ٤ و ب ٤ و
- ٣ - ح ٣ فو ح ٣ فم
- ٤ - ف ٥ ح ف ٥ ح
- ٥ - ب ٥ م ب ٣ م
- ٦ - ف ٢ و ف × ح
- ٧ - ب × ف ح ٥ م
- ٨ - و ٤ ح ب ٣ حم
- ٩ - ف ٣ و ح × ف
- ١٠ - م × ح ب ٤ فو
- ١١ - ب ٤ رم ح ٣ ف ا
- ١٢ - ر ٣ ب × ب
- ١٣ - ب × ب و ٣ ح ا

(١١)

- ٣ - ... حم ٢ ف
- ٤ - ب ٥ م حم ٢ و
- ٥ - ف ٣ و ب ٤ فو
- ٦ - ب ٢ فو ح ٢ فو
- ٧ - ح ٢ م ا و ٣ ح
- ٨ - ح ٣ ف ب × ب
- ٩ - ب × ب ف ٥ ح +
- ١٠ - م ا ف ±

ج - ١ - ب ٤ م، ب ٣ م، ب ٤ و، ب ٤ و

٣ - ح ٢ و

وفائدة النقلة الثالثة للأبيض أن
يترك المربع ٣ فو حرا لتعزيز ببندق

د - ١ - ب، م، ب ٢٣ - ب ٤ و

ب ٤ و ٤ - ب ٥ م

التفريع الأول حينما يصر الأبيض
على الاحتفاظ بسيادة في الوسط بأى
ثمن .

(١٢)

٨ - ف ٢ م
٩ - ب ٣ ح
١٠ - ف ٢ ح
١١ - م ١ ف
١٢ - ب ٣ ح
١٣ - م ٢ ح
ح ٢ م
ح ٣ م
ح ٤ م
ح ٥ م
ح ٦ م
ح ٧ م
ح ٨ م
ح ٩ م
ح ١٠ م
ح ١١ م
ح ١٢ م
ح ١٣ م

ثم محاولة الاستفادة من السيطرة

على العامود فو .

أحكام عامة

في الدفاع الفرنسي

١ - في الدفاع الفرنسي لن يستطيع
الأسود التعادل في مركزه مع الأبيض
إلا إذا لعب ... ب ٤ فو

٢ - إنتشار فيل الوزير الأسود
مسألة صعبة في هذا الدفاع إذ كثيرا
ما يشل الأبيض هذا الفيل طوال
فترة الافتتاح خصوصا عندما يلعب
الأبيض ب ٥ م

٣ - يستحسن خروج فرس
الوزير الأسود إلى المربع ٣ فو بعد
تحريك بيدق فيل الوزير إلى المربع
٤ فو .

٣ - ... ب ٤ فو

٤ - ب ٣ فو ح ٣ فو

٥ - ب ٤ فم ب × ب

٦ - ب × ب و ٣ ح

٧ - ح ٣ فم ح ٣ ر

٨ - ف ٣ و ف ٢ و ≠

(١٣)

والتفريع الثاني حينما يعطى الأبيض
أحد سيادته في الوسط لكي يحتفظ
بالتاني .

٣ - ... ب ٤ فو

٤ - ب ٣ فو ح ٣ فو

٥ - ح ٣ ف و ٣ ح

٦ - ف ٣ و ب × ب

٧ - ب × ب ف ٢ و

الفصل العاشر

الدفاع الصقل

Sicilian Defence

١ - ب ٤ م ب ٤ فو

الأسود هنا يقوم بهجوم مضاد على جناح الوزير الأبيض منذ النقلة الأولى لهذا السبب يعتبر افتتاح الدفاع الصقل من الافتتاحات الهامة التي يقاتل فيها الطرفان منذ البداية - والأبيض هنا يحاول الهجوم من ناحية جناح الملك والأسود يحاول أن يقوم بهجوم مضاد من ناحية جناح الوزير والحرب سجل . . . وقبل أن نبدأ جولتنا لنفحص التفرعات المختلفة لهذا الدفاع يجب مراعاة الأحكام الآتية :

الأبيض يجب عليه :

١ - أن يحاول الهجوم بوجه عام على جناح الشاه الأسود فيحرك بيادقه إلى ٤ حم ثم ٥ حم و ٤٠٠ فم ثم ٥ فم - وفي بعض الحالات قد يضطر للتبديل في جناح الوزير وفي هذه الحالة يجب أن يزن احتمال الهجوم

الذي قد يشنه عليه الأسود .

٢ - أن يحاول منع الأسود من تحريك بيدق وزيره إلى المربع ٤ و
٣ - أن يحاول الهجوم بدون تضييع وقت إذ الوقت هنا في صالح الأسود .
٤ - أن يحاول وضع فيل الملك على الوتر ١ ر م - ٨ ر و وليس على المربع ٤ فو إلا في حالات الضرورة .

أما الأسود فيجب عليه :

١ - أن يحاول الضغط والسيطرة على الأسود فو وخصوصا المربع ٥ فو .
٢ - أن يلاحظ دائما تقدم بيدق الملك الأبيض .

٣ - أن يحاول وضع فرس الوزير على المربع ٥ فو .

٤ - أن يبادر بتحريك بيدق الوزير إلى المربع ٤ و في نفس اللحظة التي لا يستطيع فيها الأبيض أن يرد ب ٥ م .

٥ - أن يحاول منع الأبيض من

التفريع السكندنافية

Sheveveningen Variation

(١)

- | | |
|--------|------------|
| ب ٤ فو | ١- ب ٤ م |
| ب ٣ م | ٢- ح ٣ فم |
| ب × ب | ٣- ب ٤ و |
| ح ٣ فم | ٤- ح × ب |
| ب ٣ و | ٥- ح و ٣ ف |
| ح ٣ ف | ٦- ف ٢ م |
| ف ٢ م | ٧- ت |
| | ٨- م ١ ر ! |

لكي يمنع أى هجوم على الشاه يأتي

من المربعات ٦ ح و ٥ فو

- | | |
|-------|-----------|
| ب ٣ و | ٨- |
| ف ٢ و | ٩- ب ٤ ف |
| | ١٠- ف ٣ م |

لكي ينشر قطاع جناح الوزير

١٠- ت

١١- و ١ م ف ٢ و

١٢- ر ١ و ب ٤ ح و

١٣- ب ٣ و ح ٤ و

١٤- و ٣ ح ح ٥ ف

١٥- ف ١ ف والأيمن أفضل

تحرريك بيدق فيل الوزير إلى المربع ٤ فو .

٦- أن يؤخر تقدم بيدق الملك

الأسود حتى لا يترك بيدق وزيره متأخرا وضعيفا .

والاحكام السابقة استقر عليها

أساتذة الشطرنج في العالم وخصوصا في الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة .

ونص عليها أيضا بطل العالم السابق ماكس أيبوي في كتابه المشهور أرشيف الشطرنج « Chess Archives »

طبعة سنة ١٩٥٧ وكذلك في كتاب

Ideas Behind the chess openings

ص ٧٦ وما بعدها .

وفي الدفاع الصقلي ينشر فيل الملك

الأسود عادة أما في :

المربع ٢ م (التفريع السكندنافية

Sheveveningen Variation

نسبة إلى قرية صغيرة في شمال

غرب أوروبا قامت بها مسابقة سنة

١٩٢٣ حيث شوهد هذا التفريع وأختبر

(الأول مرة)

أو في المربع ٢ ح وهو المعروف

بتفريع التنين Dragon Variation

(٣)

- ١ - ب ٤ م ب ٤ فو
 ٢ - ح ٣ فم ب ٣ م
 ٣ - ب ٤ و ب ٤ و
 ٤ - ب ٣ م × ب ب ٣ م × ب
 ٥ - ف ٢ م ح ٣ فم
 ٦ - ت ف ٢ م
 ٧ - ب ٣ م × ب ت
 ٨ - ح ٢ و ف ٣ م × ب
 ٩ - ح ٣ ح ف ٢ م
 ١٠ - ف ٥ حم ...

والابيض أفضل

تفريع التنين

Dragon Variation

كما في التفريع السكندنافي الهجوم المضاد بالنسبة للأسود يتركز على عامود فيل الوزير وخصوصا المربع ه فو كما أن الأفيال التي توضع على الأوتار الطويلة تدل على أن الهجوم هنا سيكون له أثر أكبر من الهجوم في

(مباراة اليخين ضد بيرنشتين - كتاب اليخين: deux cents parties d'echecs.

ص ٣٥)

فإذا سمح الأسود للأبيض بأن يحرك بيدق فيل الوزير الى المربع ه فو أصبح مركز الأبيض أفضل فمثلا:

(٢)

- ١ - ب ٤ م ب ٤ فو
 ٢ - ح ٣ فم ب ٣ م
 ٣ - ب ٤ و ب ٣ م × ب
 ٤ - ح ٣ م × ب ب ٣ و
 ٥ - ب ٤ فو ح ٣ فم
 ٦ - ح ٣ فو ب ٣ و
 ٧ - ف ٢ م ح ٣ ف
 ٨ - ت و ٢ ف
 ٩ - ب ٣ حو ف ٢ م
 ١٠ - ف ٢ ح ت
 ١١ - ح ٢ ف و ١
 ١٢ - ح ٣ م والابيض أفضل

وإذا لعب الأسود ب ٤ و دون تبصر يكون الأمر كما يلي:

- التفريع السالف . لذلك يلزم أن يكون
 الأبيض على حذر ويحاول المبادرة
 بالهجوم .. أما الأسود فيؤجل تحريك
 بيدق الملك حتى لا يضعف بيدق الوزير
 وإذا استطاع الأبيض وضع فرس في
 المربع ٥ وفإن مركزه يصبح صلبا ..
 .. ب ٤ و بالنسبة للأسود تساوى
 المركز في الحال . لذلك فالأبيض يحاول
 منع الأسود من تحريك بيدق وزيره إلى
 المربع ٤ و والتفريع الرئيسى :

(٤)

- ١- ب ٤ م ب ٤ فو
 ٢- ح ٣ فم ح ٣ فو
 ٣- ب ٤ و ب × ب
 ٤- ح × ب ح ٣ ف
 ٥- ح ٣ فو ب ٣ و
 ٦- ف ٢ م ب ٣ حم
 ٧- ف ٣ م ح ٢ ح
 ٨- ت ت
 ٩- ح ٢ ح ف ٣ م
 ١٠- ب ٤ ف ح ٤ رو
 ١١- ب ٥ ف ! ف ٥ ف !

ويتفرع من التفريع السابق عند
 النقطة الثامنة عدة تفرعات نذكر منها .

(٥)

- ٨ - ح ٣ ح بدلا من ٨-ت
 ٨ - .. ف ٣ م
 ٩ - ب ٤ ف ت
 ١٠ - ب ٤ حم ب ٤ و !

إذا

- ١١ - ب ٥ ف ف ١ ف !

وإذا :

- ١١ - ب ٥ م ب ٥ و !
 والمركز متساوى ..

(٦)

- ٨ - و ٢ و ت
 ٩ - ح ٣ ح ف ٣ م
 مهددا .. ب ٤ و

٩ - ف × ح ف × ف!

١٠ - ح × ح ب × ح

١١ - و × ب و × ر!

(٩)

١- ب ٤ م ب ٤ فو

٢- ح ٣ فم ح ٣ فم

يتشابه هنا مع دفاع الينخين

٣- ب ٥ م ح ٤ و

٤- ب ٤ و ب × ب

٥- و × ب ب ٣ م

٦- ب ٤ ف ح ٣ فو

٧- و ١ و حم ٢ م!

ولا يستطيع الأبيض نشر قطعه

طبيعيا نظرا لوجود بيدق الملك في

المربع ٥ م .

(١٠)

١- ب ٤ م ب ٤ فو

٢- ح ٣ فو ح ٣ فو

٣- ب ٣ حم ب ٣ حم

٤- ف ٢ ح ف ٢ ح

٥- حم ٢ م ب ٣ م!

٦- ت حم ٢ م

أو:

٨ - و ٢ و ت

٩ - ط ...

والمركز متساوي

(٧)

٨ - ح ٣ ح ت

٩ - ب ٣ ف! ف ٣ م

١٠- ح ٥ و! ح ٤ ر و

١١- ب ٤ فو والأبيض أفضل

في الوسط وجناح الوزير .

هجوم ريشتار

Richter Attack

(٨)

١- ب ٤ م ب ٤ فو

٢- ح ٣ فم ح ٣ فو

٣- ب ٤ و ب × ب

٤- ح × ب ح ٣ فم

٥- ح ٣ فو ب ٣ و

٦- ف ٥ حم ب ٣ م

أفضل بالرغم من أن بيدق الوزير

قد أضف .

٧ - و ٢ و ف ٢ م

٨ - ط ت

٢ - ب ٤ حو ب × ب

٣ - ب ٣ رو ب ٤ و ا

٤ - ب ٥ م ح ٣ فو ا

٥ - ب ٤ فو و ٢ ف ا

مهدا... ح × ب م

٦ - ح ٣ ف ح ٥ ح

والأسود ليس في ضيق إذ يستطيع
غرس قطعه في المراكز الملائمة .

الفصل الحادى عشر

دفاع كاروكان

Caro-can Defence

١ - ب ٤ م، ب ٣ فو ٢ - ب ٤ و، ب ٤ و

رأينا في الدفاع الفرنسى أن فيل
الوزير الأسود لا يستطيع الانتشار
بسهولة في مرحلة الافتتاح . لذلك رؤى
تعزيز بيدق الوزير الأسود - ليس بيدق
وسط (ب م) لأنها بيدق جناح (ب فو)
... لهذا كان الكاروكان أفضل من الدفاع
الفرنسى بالنسبة لسهولة إنتشار القطع
بالنسبة للأسود . لأنها أصبح من السهل
على الأبيض التفوق في الوسط .

ويتبعها الأسود ... ح ٥ و ثم
حم ٣ فو
ثم تبدأ يبادق جناح الوزير في
الزحف إلى الأمام .

جامبيت الجناح

Wing gambit

في هذا الفرع من الدفاع الصقلى
يضجى الأبيض بيدقا في سبيل بناء
وسط قوى وتعطيل إنتشار قطع
الأسود :

(١١)

١ - ب ٤ م ب ٤ فو

٢ - ب ٤ حو ب × ب

٣ - ب ٣ رو ب ٣ م ؟

٤ - ب × ب ف × ب

٥ - ب ٣ فو ف ٢ م

٦ - ب ٤ و ... أ ح

(١٢)

والأسود في هذا التفريع يستطيع
أن يقوم بهجوم مضاد :
١ - ب ٤ م ب ٤ فو

والتفريع الرئيسي في هذا الدفاع
يجرى كالآتي :

- ١- ب ٤ م ب ٣ فو
٢- ب ٤ و ب ٤ و
٣- ح ٣ فو ب × ب

نقلة الاسود هنا جبرية فهو لا
يستطيع الانتظار كما في الدفاع الفرنسي
فاذا رد الاسود مثلا ٣...٠٠٠ ب ٣ م
انتهى الامر بأن أصبح الدور كالدفاع
الفرنسي بفارق واحد هو خسارة
الاسود لوقت ثمين عند نقلته الاولى
لذسيضطر إلى تحريك بيدق فيل الوزير
مرة ثانية في مرحلة الافتتاح ٠٠٠. وإذا
رد الاسود ٣...٠٠٠ ح ٣ فم ٤- ب ٥ م،
ح ٢ و ٥- ب ٤ ف ، ب ٣ م
٦- ح ٣ ف فاننا نجد أنفسنا أيضا
أمام الدفاع الفرنسي حيث خسر
الاسود نقلته الاولى أيضا .

- ٤- ح × ب ف ٤ ف
٥- ح ٣ ح ف ٣ ح
٦- ب ٤ م ر م ...

والهدف هو أضعاف تعزيز فيل الوزير

الاسود والاضطرار إلى التفسير بعد
عدة نقلات ... وعادة ليس من الحكمة
تفسير قطعة انتشرت في مقابل قطعة
لم تشر . لكن في موقفنا هذا تقدم بيدق
الرخ سيقدر مصير الدور قريبا .

- ٦- ٠٠٠ ب ٣ م ر م
٧- ح ٣ ف ح ٣ ف
٨- ف ٣ و ف × ف
٩- و × ف ب ٣ م
١٠- ف ٢ و ح ٢ و
١١- ط و ٢ ف
١٢- م ١ ح ١ ...

لكي لا يعطى الفرصة لتفسير
الفيل الاسود مستقبلا فمثلا :

- ١٢- ب ٤ ف ، ف ٣ و ١٣- ح ٤ م ،
ح × ح ١٤ - و × ح ، ح ٣ ف
١٥ - و ٢ م ، ف ٥ ف ١ والاسود
حرر نفسه فالقاعدة العامة : إذا كان
خصمك مرتبكا وقطعه متشابكة
تعوق بعضها بعضا فامتنع عن تفسير
القطع ...

الباب الثالث

اللعب المقفول

CLOSE GAMES

افتتاح بيدق الوزير

١ -- ب ٤ و، ب ٤ و ٢ — ح ٣ فم،
ح ٣ فم — ب ٣ م؟ ف ٤ ف ٤ — ف ٣ و
ب ٣ م ٥ — ت ، ف ٣ و ٦ — ف × ف
ب × ف ٧ — و ٣ و، و ٢ و، ومباراة
الاسود سهلة .

الفصل الثاني عشر

جامبيت الوزير المرفوض

Queens gambit Declined

١ — ب ٤ و، ب ٤ و ٢ — ب ٤ فو،

فيإذارد الاسود ٢ ب ٣ فو
فاننا نجد أنفسنا فجأة أمام الدفاع
السلافي في جامبيت الوزير المرفوض
وفي الواقع ٢ ب ٢ فو تمنع مشاكل

في افتتاح بيدق الوزير هدف
الايبيض هو وضع بيدق قوى في ٤ و
وآخر بعد التحضير في ٤ م وفي النقلة
الاولى يحرك الايبيض بيدق وزيره إلى
المربع ٤ و . إذن فعليه أن يعمل على
تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م . .
وهناك طريقتان لمنع الايبيض من
تحقيق هذا الهدف أحدهما ١
ب ٤ و والثانية ١ ح ٣ فم —
والايبيض لا يأمل عادة في تحقيق
تفوق مالم ينقل ب فو إلى المربع ٤ فوإذ
لوترك وسط الاسود دون ملاحظة
فان الاسود ينشر قطعه بسهولة وفي
أقصر وقت مثلاً :

الثالث : محاولة أجبار الأسود على
تكسير بيدق الوزير في مقابل بيدق
الفيل ثم التحضير ا : ب ٤ م

وستناول كل من هذه التفريعات
الثلاث بالتفصيل ثم نلقى نظرة عابرة
على باقى تفريعات هذا الافتتاح نعطي
القارئ فكرة صادقة عن الإفتتاح
الذى قلنا تخلو احدى المسابقات من
أدواره — بل أن معظم أدوار بطولة
العالم أنصبت عليه .

التفريع الاول :

تفريع التفسير

Exchange Variation

٣ — ب × ب	ب × ب
٤ — ح ٣ فو	ح ٣ فو
٥ — ح ٣ ف	ح ٣ ف
٦ — ف ٤ ف	ب ٣ م ا
٧ — ب ٣ م	ف ٣ و
٨ — ف × ف

إذا ٨ — ف ٥ حم (لمنع تكسير
الفيلين) و ٣ ح ا — و ٣ ح ٥ م ا
الأسود أفضل لأن الأبيض سيضطر

وتعميدات كثيرة في فروع جامبيت
الوزير المتشابكة وقد أعتبر الأساتذة
العالمين أن هذا الدفاع بالنسبة للأسود
هو أمن دفاع في جامبيت الوزير
والسبب في هذا راجع إلى أن فيل
الوزير الأسود ينتشر بسهولة على عكس
التفريعات الأخرى فيه .

الدفاع السلافي :

Slav Defence

١ — ب ٤ و ، ب ٤ و ٢ — ب ٤ فو ، ب ٣ فو

توجد فكرتان في هذا الدفاع
أولهما محارلة الأسود لإيجاد التوازن
في البيادق في الوسط وثانيها مسألة
انتشار فيل الوزير الأسود مبكرا .
والأبيض عند نقلته الثالثة يختار بين
واحد من ثلاث تفريعات :

الأول : تكسير البيادق والاعتماد
على سرعة انتشار قطعه (تفريع التفسير)

الثاني : سرعة انتشار القطع مع
العمل على تحريك بيدق الملك إلى المربع
٤ م في مرحلة مبكرة .

إلى خسارة بعض الوقت .

٥ - ح ٣ ف ب ٣ م
٦ - ف ٣ و ف × ف

٨ - و × ف

الأسود يجب أن يحافظ على تماسك

٩ - ف ٣ و ت

بيادقة فاذا ٦ . . . ف ٣ و ؟

١٠ - ت ف ٢ و

٧ - ف × ف ، ب × ف

١١ - ر ١ ف

٨ - ب × ب ، ب × ب

إذا ١١ - ب ٤ م ، ب × ب

٩ - و ٣ ح والابيض يتسدى في

١٢ - ح × ب ، ح × ح

الضغط على الأسود .

١٣ - ف × ح ، ب ٣ ر م والأسود

٧ - و × ف ح و ٢ و

مركزه حسن لأن ييسدق الوسط

٨ - ت

الابيض أصبح مفردا وهو بهذا عرضة

إذا ٨ - ب ٤ م ، ب × ب م

للمجوم وعلاوة على هذا فان قطع

٩ - ح × ب ، ح × ح

الأسود تتمتع بحرية لا بأس بها .

١٠ - و × ح ، ف ٥ ح +

التفريع الثاني :

١١ - ف ٢ و ، و ٤ ر والأسود

الهدف : سرعة الإنتشار ومحاولة

يتساوى بسهولة مع الابيض .

ب ٤ م في مرحلة مبكرة .

٨ - ف ٣ و

هنا الابيض يحاول تحريك بيسدق

٩ - ب ٤ م ب × ب ف

الملك إلى المربع ٤ م في مرحلة مبكرة

١٠ - و × ب ب ٤ م

والأسود ينشر فيل الوزير ويحضر

١١ - ف ٥ ح ب ٣ ر م

للمجوم المضاد ب : ب ٤ م

١٢ - ف ٤ ر ت

١٣ - ر و ١ و و ٢ ف

٣ - ح ٣ ف ح ٣ ف م

والأسود مباراته جيدة .

٤ - ب ٣ م ف ٤ ف

التفريع الثالث :

والتفريع الثالث هو التفريع الطبيعي المعتاد - فالأبيض ينشر الفرسين - ولاعب الدرجة الأولى يجبر خصمه على تكسير بيدق وزيره في مقابل بيدق الفيل الأبيض... فإذا نجح في تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م ، مركز ملائم فإنه يكون قد تفوق على الأسود... لكن الأسود يستطيع القيام بهجوم مضاد .

- ١- ب ٤ و ب ٤ و
٢- ب ٤ فو ب ٣ فو
٣- ح ٣ فم ح ٣ ف
٤- ح ٣ فا
بدلان ٤ - ب ٣ م في التفريع السابق - وقوة هذه النقلة هنا أن الأسود لا يستطيع أن ينشر فيل وزيره الآن إلى ٤ فم فإذا ٤ ف ٤ ف

٥- ب × ب ، ب × ب ٦ - ح ٣ !
ويكسب الأبيض وإذا ٦
ب ٣ حو ٧ - ف ٤ ف ، ب ٣ م
٨- ح ٥ حو ، ح ٣ ٩ - و ٤ ر ،

ف ٥ ح + ١٠ - ح ٢ و والأسود يخسر إذ ١٠ و ١ ف
١١ - و × ح ، و × و
١٢- ح ٧ ف + ثم ١٣ - ح × و
لذلك فإن الأسود يجب أن يرد على ٤- ح ٣ فا ب : ٤ - ب × ب
والآن الأبيض أن يكمل الافتتاح بإحدى التكميلتين الآتيتين :

- أ) ٥ - ب ٣ م ف ٤ ف
٦- ف × ب ب ٣ م
٨- ت حو ٢ و
٨- ب ٣ م
لمنع ف ٥ ح إذ
٨- ف ٣ و ، ف ٥ ح ٩ - ب ٤ م ،
ب ٤ م ومباراة الأسود رائعة .
٨- ف ٢ م
٩- ف ٣ و
إذا ٩ - و ٢ م (أو ٩ - ر ١ م)
فان الأسود يزد ٩ ح ٥ م -
اذ أن الأسود يحاول منع تقدم بيدق الملك أطول مدة ممكنة .

٨- ح ٥ حو ، ح ٣ ٩ - و ٤ ر ،

١٤- و × ب ح ، و ٦ م +
 ١٥- م ١ و ، ر ١ و + والأسود
 يكسب . واحتمال قيام الأسود بهذه
 التضحية هو الاعتبار الوحيد الذى
 يمنع الابيض من تحريك بيدق الملك
 إلى المربع م ٤ .

٨ - ٠٠٠٠ ب ٣ م

٩ - ف × ح ب × ف

١٠- ح × ب (٤ ف) ب ٤ فو

١١- ب × ب و × و +

١٢- ر × و ف ٧ ف ١

١٣- ر ١ ف ف ٦ ح

١٤- ح ٢ و ف × ح

١٥- ر × ف ف × ب

وآمال الابيض فى التفوق ذهبت
 أدراج الرياح^(١) .

ولا بد لنا من القاء نظرة على
 التفرعات الرئيسية المختلفة فى جامبيت
 الوزير المرفوض مع الاختصار حتى
 لا تتداخل فى ذهن القارئ فيفضل فى
 مسالكها المتشعبة :

٩- ٠٠٠٠ ف × ف

١٠- و × ف ت

١١- ب ٤ م و ٢ ف

١٢- ف ٥ ح ب ٤ م

والمركز متساوى تقريبا

(ب) - ٥ - ب ٤ ر و ف ٤ ف

٦- ح ٥ م ٠٠٠٠

حتى يمنع التساوى فى المركز فى
 التفرعات السابقة وتحضير تمهيدية

الوسط ب : ب ٣ ف ٣ م ب ٤ م

٦- ٠٠٠٠ ب ٣ م

٧- ب ٣ ف ف ٥ ح و

٨- ف ٥ ح ١ ٠٠٠٠٠

دفاع الاسود هنا يركز على فتح
 عميق فاذا ٨ - ب ٤ م ؟ ف × ب ١

٩ - ب × ف ، ح × ب

١٠- و ٣ ف ، و × ب ١

١١- و × ب + م ١ و

١٢- ف ٥ ح + ، م ١ ف

١٣- ف × ب ، ح × ف

الدفاع الارثوذكسى :

Orthodox Defence :

في هذا الدفاع يجب أن يروض
الاسود نفسه على أن حرية قطعه
سوف تحد . . . لكن في نفس الوقت
يصبح مركزه أكثر صلابة

والتفريع الرئيسى :

- | | |
|---------|-----------|
| ب ٤ و | ١- ب ٤ و |
| ب ٣ م | ٢- ب ٤ فو |
| ح ٣ فم | ٣- ح ٣ فو |
| حو ٢ و | ٤- ف ٥ ح |
| ب ٣ ف | ٥- ب ٣ م |
| و ٤ ر | ٦- ح ٣ ف |
| ف ٥ ح | ٧- ح ٢ و |
| ت | ٨- و ٢ ف |
| ب × ب | ٩- ف ٢ م |
| ح × ف | ١٠- ف × ح |
| ف × ح + | ١١- ح × ب |
| و × و + | ١٢- و × ف |
| ف ٢ و | ١٣- ب × و |
| ح ٤ و | ٩- ف × ب |
| و × ف | ١٠- ف × ب |
| ح × ح | ١١- ت |
| ب ٤ م | ١٢- ر × ح |

دفاع كامبردج سبرنجس

Cambridge Springs Defence :

والتفريع الرئيسى :

- | | |
|---------|-----------|
| ب ٤ و | ١- ب ٤ و |
| ب ٣ م | ٢- ب ٤ فو |
| ح ٣ فم | ٣- ح ٣ فو |
| حو ٢ و | ٤- ف ٥ ح |
| ب ٣ ف | ٥- ب ٣ م |
| و ٤ ر | ٦- ح ٣ ف |
| ف ٥ ح | ٧- ح ٢ و |
| ت | ٨- و ٢ ف |
| ب × ب | ٩- ف ٢ م |
| ح × ف | ١٠- ف × ح |
| ف × ح + | ١١- ح × ب |
| و × و + | ١٢- و × ف |
| ف ٢ و | ١٣- ب × و |

اليخين ضد بوجوليوبوف المباراة
التاسعة في بطولة العالم سنة ١٩٢٩ .

تفريع التفسير

Exchange variation :

والتفريع الرئيسى :

- | | |
|-------|----------|
| ب ٤ و | ١- ب ٤ و |
|-------|----------|

كابا بلانكا ضد شتاينر مسابقة

بودابست سنة ١٩٢٨ .

ح ٣ فم	٣- ح ٣ فو
ف ٢ م	٤- ف ٥ ح
حو ٢ و	٥- ب ٣ م
ب ٣ رم	٦- ح ٣ ف
ح ٥ م	٧- ف ٤ ر
و × ف	٨- ف × ف
ب ٣ فو	٩- ر ١ ف
ح × ب	١٠- ح × ح
ب ٤ فم	١١- ح ٢ و
ت	١٢- ب ٥ ف
ب ٤ م	١٣- ح ٤ ف
ب × ب	١٤- ح ٦ و
م ٢ ر =	١٥- ف ٤ ف +

ب ٣ م	٢- ب ٤ فو
ح ٣ فم	٣- ح ٣ فو
ح و ٧ و	٤- ف ٥ ح
ب × ب	٥- ب × ب
ب ٣ ف	٦- ب ٣ م
ف ٢ م	٧- ف ٣ و
ت	٨- ح ٢ م
ح ١ م	٩- ح ٣ ح
ح (٢) و - ٣	١٠- ب ٤ رم
ف ٣ م	١١- و ٢ ف
ف × ح	١٢- ح ٥ ف
ح ٣ و	١٣- ف × ف
ب ٣ ر	١٤- ف ٣ و
	١٥- ف ٤ فم ±

مباراة كابابلانكا ضد روبنشتين
 في مسابقة بودابست سنة ١٩٢٩ .

دفاع تاراش

Tarrach Defence :

والتفرع الرئيسي :

ب ٤ و	١- ب ٤ و
ب ٣ م	٢- ب ٤ فو
ب ٤ فو	٣- ح ٣ فو
ب × ب	٤- ب × ب

مباراة اليخين ضد كابابلانكا الدور
 الثاني والثلاثون في بطولة العالم سنة
 ١٩٢٧ .

دفاع لاسكر

Lasker's Defence :

والتفرع الرئيسي :

ب ٤ و	١- ب ٤ و
ب ٣ م	٢- ب ٤ فو

لكى يحقق تفوقا يذكر - يجب عليه أن يحاول تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م.... وقد ذكرنا أيضا أن الأسود لكى يمنعه من ذلك يتبع أحد طريقتين : إما أن يحرك بيدق وزيره إلى ٤ و وقد رأينا ذلك فى التفريعات المختلفة لجامبيت الوزير - وإما أن ينقل فرس الملك إلى المربع ٣ فم فى النقلة الأولى وذلك للسيطرة على المربع ٥ م وإعاقة وصول بيدق الملك الأبيض إليه - ويعرف هذا فى الافتتاحات باسم الدفاع الهندى .

وحينما شوهدت هذه النقلة لأول مرة (١٠٠١ ح ٣ فم) لم يعرف بالضبط من أين أتت وقيل أنها من الهند.... لذلك فقد استقر فى الأذهان كلمة الدفاع الهندى - وأول من أشاع استعمال هذا الدفاع فى المسابقات الدولية لاعب لاتحاد السوفييتى الكبير أيرون نمرودش لذلك أطلق اسمه على أهم قسم فى هذا الدفاع .

٥ - ح ٣ ف ح ٣ فو

٨ - ب ٣ حم ح ٣ ف

٧ - ف ٢ ح ف ٢ م

٨ - ت ت

المركز المعتاد فى دفاع تاراى

٩ - ب × ب ف × ب

١٠ - ح ٤ رو ف ٢ م

١١ - ف ٣ م ح ٥ م

١٢ - ح ٤ و ح ٤ م

١٣ - ر ١ ف و ٤ ر

١٤ - ف ٤ فا ح ٣ ح

١٥ - ف ٧ ف و ٣ ر

١٦ - ب ٣ رو ف ٢ و

١٧ - ح ٣ فو

والأبيض أفضل .

مباراة كابا بلانكا ضد سنوسكو بروفسكى مسابقة باريس سنة ١٣٨ .

الدفاع الهندى

ذكرنا فى افتتاح بيدق الوزير أنه إذا بدأ الأبيض مباراته ب : ب ٤ وفاته

بعد أن يلعب الأبيض ب ٣ ر و حتى
يكسب وقتا .

والتفريعات الرئيسية في هذا الدفاع
تجرى كالآتي :

١ - ب ٤ ، و ، ح ٣ فم ٢ - ب ٤ فو ،
ب ٣ م ٣ - ح ٣ فو ، ف ٥ ح :

الايبيض عند النقلة الرابعة يختار
واحدة من الخمس نقلات الآتية :

أ — ٤ — و ٢ ف .

ب — ٤ — و ٣ ح

ج — ٤ — ب ٣ ر و

د — ٤ — ب ٣ م

هـ — ٤ — ح ٣ ف

(أ) - ١ - ب ٤ ، و ، ح ٣ فم

٢ - ب ٤ فو ، ب ٣ م ٣ - ح ٣ فو ،

ف ٥ ح ٤ - و ٢ ف :

والغرض من النقلة الأخيرة للايبيض
هو الدفاع عن الفرس ولاجبار الاسود
على تمكسير فم في مقابل حو الابيض
دون أن يضعف يبادق جناح الوزير ...
ولكى يحتفظ بالفيلين .

الفصل الثالث عشر

دفاع نيمزوفتش

Nimzovich's Defence

أحكام عامة

للأبيض : ١ - يحتاج إلى سرعة
انتشار قطعه .

٢ - أن يحاول السيطرة على المربع
٠ م ٤

٣ - أن يحاول أجبار الأسود على
تكسير فيل الشاه الأسود في مقابل
فرس الوزير الابيض تحت أفضل
الظروف .

للأسود ١ - عليه أن يحاول الهجوم
المضاد : ب ٤ فولكى يصعد وسط
الايبيض .

٢ - عليه أن يقوم بهجوم مضاد
ب : ب ٤ و أ و ب : ب ٣ و ثم ب ٤ م .

٣ - الايبادىء الابيض بتكسير فيل
الملك في مقابل فرس الوزير الابيض إلا

يتبادل حينما يحرك بيدق فو إلى المربع
 ٤ فو... كذلك ب: ب ٤ م اذا كان
 هذا ممكنا وبالتكسير .

٥ - ب ٣ رو ف × ح +

٦ - و × ف ح ٥ م

٧ - و ٢ ف ب ٤ فو ١

إذا ٧... ح ٣ فو ٨ - ب ٣ م ،

ب ٤ م ٩ - ب ف × ب ±

(أنظر كتاب

The Soviet School of chess

(ص ٨٣)

٨ - ب و × ب ح ٣ فو ١

وعلى هذا إذا ٩ - ب ٤ حو، و ٢ فم ١١

ويكسب الأسود .

٩ - ب ٣ م و ٤ ر +

١٠ - ف ٢ و ح × ف

١١ - و × ح ب × ب

وتكسير بيدق الفيل الأبيض في

مقابل ب والاسود يوقف هجوم

الايض... ويحرر مباراة الاسود .

٥ - ب × ب و × ب

٦ - ب ٣ م ب ٤ ف

٧ - ب ٣ رو ف × ح +

وعلى الأبيض هنا ألا يتسرع بنقل
 بيدق الملك إلى المربع ٤ م لأنه حينئذ
 يصبح وسطه ضعيف بعد انتشار قطعه
 فنثلا .

٤ - ... ت

٥ - ب ٤ م ؟ ب ٤ ف

٦ - ب ٥ و

إذا ٦ - ب ٥ م ، ب × ب

٧ - ب × ح ، ب × ح

٨ - ب × ب ، و × ب ±

٦ - ... ف × ح +

٧ - ب × ف ب × ب

٨ - ب م × ب ر م +

والأسود أفضل .

لذلك فإن ب ٤ م للأبيض تكون

جيدة بعد قليل .

وأفضل رد للأسود على ٤ - و ٢ فو

هو : أما ٤ ... ب ٤ و وأما

٤ ... ح ٣ ف

أولا : ٤ ب ٤ و

في جميع التفريعات هنا الايض يحاوم

التفوق ببناء وسط قوى ببيادة

وبالاحتفاظ بالفيلين في حين أن الأسود

٣ - محاولة بناء هجوم على جناح

الملك

ملاحظة :

دلت الخبرة على أن الأسود في هذا التفريع عادة يكون له الأفضلية .

٥ - ح ٣ ف ب ٣ و

٦ - ب ٣ رو ف × ح +

٧ - و × ف ت

٨ - ب ٤ حو ر ١ م ١

ينشر الأسود قطعه ببساطة - ويهدد الآن ب ٤ م لذلك :

٩ - ب ٥ ح ح ١ ح

١٠ - ب ٣ ح ب ٣ رو

أو

٩ - ب ٣ م ب ٤ م

١٠ - ب × ب ب × ب

والمركز متساوي

وإذا لم يلعب الأسود بدقة وتبصر

فإن الأبيض يبني هجومًا قويًا -

ويضع بيادقه في المربعات

٨ - ب × ف ت

٩ - ح ٣ ف ب × ب ١

١٠ - ب ف × ب ب ٣ حو

١١ - ف ٤ ف و ٣ ف

قاعدة : لافائدة من بيادق وسط قوية إذا كان الخصم ناشراً قطعه على أحسن وجه .

ثانياً : ٤ - ح ٣ ف

ويسمى بتفريع زيورخ أو تفريع

مليتر باري

The Zurich or Milner Barry Variation

هنا الأبيض :

١ - يحاول الاحتفاظ بالفيلين .

٢ - تقديم البيادق على طول جبهة

جناح الوزير .

٣ - بناء وسط قوى .

في حين أن الأسود :

١ - يحاول تقديم بيادق الوسط

٢ - يحاول الاستفادة من تفوقه

في انتشار قطعه إذ الأبيض سوف يخسر

وقتا لكي يحتفظ بالفيلين

ب ٤ رو	٧ - و × ف	٣ رو، ٤ حو، ٤ ف، ٥ و، ٤ م،
ح ٥ م	٨ - ب ٣ حم	٢ فم، ٢ رم لذلك فان الأسود يعوقه
ب ٤ ف	٩ - و ٢ ف	ب: ب ٤ فم فثلا:
ت	١٠ - ف ٢ ح	٤ - و ٢ ف
ب ٤ م	١١ - ت	٥ - ح ٣ ف
و ٢ م	١٢ - ف ٣ م	٦ - ف ٢ و
ب × ب	١٣ - ب × ب	٧ - ف × ف
ح ٣ ف	١٤ - ح ٢ و	٨ - ب ٤ م
ب ٥ ر	١٥ - ح ٣ ح ٩	٩ - ب ٣ حم
ح ٥ حم	١٦ - ح ١ ف	١٠ - ف ٢ ح
		١١ - ب ٥ و
		١٢ - ب ٤ حو
		١٣ - ت
		١٤ - ح ٢ و
		١٥ - ب ٤ ف

هذه المرة الأسود أفضل مركزا .

والخلاصة :

أنه بعد النقلة الرابعة ٣ - و ٢ ف
فان الدفاع الرئيسى للأسود يتركز فى
٤ - ... ب ٤ و أو ٤ ح ٣ ف
وفى الحالتين : الأبيض يحاول
الاحتفاظ بالفيلين - بناء وسط قوى -
والهجوم على جناح الوزير فى حين أن
الأسود يحاول التكسير للتعادل ...
ومحاولة شرح وسط الأبيض بتقديم
بيادق الوسط ومحاولة وضع بيدق فى

ح ١ حو
ت
ح ١ ح
ب ٢ ح
ب ٤ ح
ت
ح ٢ ح
ب ٤ ف
وبالطبع الأبيض أفضل
ومن جهة أخرى يكون الأمر
عكسيا إذا لم يراع الأبيض الأحكام
السابقة فثلا:
٤ - و ٢ ف
٥ - ح ٣ ف
٦ - ب ٣ رو
ح ٢ ح

الأسود : ١ — يحاول نشر قطعه بأسرع ما يمكن .

٢ — تقديم بيدق «و» إذا كان هذا مستطاعا .

٣ — محاولة الهجوم المضاد على جناح الشاه أو إذا كان يمكننا على جناح الوزير .

والتفريع الرئيسي :

٤ — و ٣ ح ب ٤ ف

٥ — ب ٣ ب ٢ ح ٢ ف

٦ — ح ٣ ف ح ٥ م

٧ — ف ٢ و

الأيض لا يستطيع أن يحدث وجود ثلاثة بيدق على عامود فو .

هنا الأسود يختار بين تفرعين رئيسيين : أولا .

٧ — ... ح ٣ ف

٨ — ح ٣ ح ٤ ف

٩ — ب ٣ م ف ٣ ب

١٠ — ف ٢ م ت

١١ — ط ...

المربع ٤ م ومحاولة القيام بهجوم على جناح الملك .

ب (١ — ب ٤ و ، ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو ، ب ٣ م ٢ — ح ٣ فو ، ف ٥ ح
٤ — و ٣ ح :

تشابهه مع ٤ — و ٢ ف في كثير من الأحوال والفرق أن الأسود يجب

أن يفعل شيئا حيا فيله المهدد . وهنا أيضا يوجد للأسود ردان رئيسيان

٤ ح ٣ ف أو ٤ ب ٤ ف
١ — ٤ ... ح ٣ ف

مثل التفريع السابق ضد ٤ — و ٢ ف والأسود أفضل حالا من حاله في

التفريع السابق إذ مركز الوزير الأبيض هنا معرض للهجوم .

٥ — ح ٣ ف ب ٤ ر و

٦ — ب ٣ ر و ب ٥ ر

وكسب الأسود وقتا .

ب — ٤ ... ب ٤ ف

الأيض : ١ — يحاول بأى ثمن جعل بيدق «و» الأسود متأخرا .

٢ — الهجوم على جناح الملك .

١٨ - ب ٤ رو ب ٥ ف ٣
لذلك فانه من الأفضل وضع فيل

الأيض في المربع ٢ ح فثلا :

٧ - ح × ب فو

٨ - و ٢ ف ب ٤ ف

٩ - ب ٣ حم ت

١٠ - ف ٢ ح ب ٣ و

١١ - ر ١ و ب ٤ م

١٢ - ب ٣ رو ف × ح

١٣ - ف × ف ٣

ويجب مراعاة تسلسل النقلات
بدقة .

والخلاصة :

إذا لعب الأبيض ٤ - و ٣ ح
فان الأفضل للأسود أن يرد ٤
ح ٣ ف حتى لا ينشأ يمدق متأخر في
مركزه هو د ب و .

ج - ١ - ب ٤ و ، ح ٣ فم

٢ - ب ٤ فو ، ب ٣ م ٣ - ح ٣ فو ، ف ٥ ح

٤ - ب ٣ رو

ويعرف هذا التفريع باسم تفريع

ساميش .

إذا ١١ - ت فان هجوم الأسود
يزداد خطراً :

١١ - ب ٣ حو

١٢ - ح ٣ ف ٣

هنا حقق الأبيض هدفه بجعل بيدق
د و ، الأسود متأخرا وجعل هجوم
الأسود سهل الاتقاء .

ثانيا :

٧ - ... ح × ب فو

٨ - و ٢ ف ب ٤ ف

٩ - ب ٣ م ت

١٠ - ب ٣ رو ف × ح

١١ - ف × ف ب ٣ حو

١٢ - ب ٤ حو ح ٥ م

١٣ - ف ٣ و ؟ ح × ف

١٤ - و × ح ف ٢ ح

١٥ - ت ح ٢ م

١٦ - ف ٢ م
جبرية

١٦ - و ١ م

١٧ - ر ١ م و ١ و

Saemich Variation

وهو تفریع ذو حدین ... فان
الایض لایالی بعدم انتظام بیادقه فی
جناح الوزیر نظیر بناء وسط قوی
والهجوم علی جناح الملك ... وهذا
یودی إلى مباراة نشیطة قویة
والأسود مجبر علی الرد :

٤ - ٠٠ ف × ح + ٥ - ب × ف ٠٠
والأسود قد یواصل :

٥ - ٠٠ ب ٤ ف أو ٥ - ٠٠٥ ب ٣ و
والردین السابقین صحیحان إذا اتبعما
جیداً .

أولاً :

..... ٥ ٠٠٠٠٠ ب ٤ ف ١

لكی یشرح وسط الایض

٦ - ب ٣ ف
لتحصیر ب ٤ م

٦ - ب ٤ و ١

٧ - ب ٣ م ت

٨ - ب ف × ب ٠٠٠

(جبریة لأن الأسود یلعب ٠٠٨)

و ٢ ف إذا لعب الایض ٨ - ف ٣ و ٩)

٨ - ٠٠٠ ح × ب ١

٩ × ف ٢ و ٠٠٠

إذا

٩ - ب ٤ ف ، ح ٦ ف قویة جدا

٩ - ٠٠٠ ح ٣ ف ٠

١٠ - ف ٣ و ب × ب

١١ - ب ف × ب ب ٤ م ١

والأسود أفضل إذا ما أن تحطم
بیادق الوسط الایض حتی یصبح ولا
شیء عنده .

ثانياً :

..... ٥ ٠٠٠٠٠ ب ٣ و

٦ - ب ٣ ف ب ٤ ف

٧ - ب ٤ م ح ٣ ف

٨ - ف ٣ م ب ٣ ح ٠

٩ - ف ٣ و ب ٤ م

(إذا ٠٠٩ ح ٤ و ١٠ - ب ٥ م)

١٠ - ح ٢ م ح ٤ ر ٠

١١ - ت ح ٣ ر

١٢ - ح ٢ ح ت ١

بم × ب	٧ - ...
ت	٨ - ف٣ و
ب٣ حو	٩ - ح٢م
ف٣ ر	١٠ - ت
ح × ف	١١ - ف × ف١
ح٢ ف	١٢ - و٣ و١
ب × ب	١٣ - ب × ب
ب٤ و	٤ - ...
ب٤ ف	٥ - ف٣ و
ت	٦ - ح٣ ف
ب و × ب	٧ - ت
ح٢ ف١	٨ - ف × ب
ف٤ ر١	٩ - ب٣ رو

والمركز متساوي

ب٣م	٥ - ب٤ و، ح٣م٢ - ب٤ فو، ب٣م
...	٣ - ح٢ فو، ف٥ ح٤ - ح٣ ف ...

ب٣ حو	٤ - الأسود يتعادل بالرد ٤ ... ب٣ حو
-------	-------------------------------------

وهذا هو التفريع الرئيسي

ف٢ ح	٥ - ب٣م
ح٥م	٦ - ف٣ و
ب٤م	٧ - و٢ ف
ف × ح	٨ - ت

أو

١٢ - ... و٢ و

ويجبر الأبيض على تكسير بيادق الوسط

د - ١ - ب٤ و، ح٣م

٢ - ب٤ فو، ب٣م٣ - ح٣ فو، ف٥ ح

٤ - ب٣م.

وهو المعروف بإسم تفريع روبينشتين :

Rubinstien Variation

ويقارب تفريع ساميش والفرق أن الأبيض عنده وقت أكثر

Extra tempo

لأنه لا يلعب ب٣ ر وفي النقلة الرابعة

والأسود يجب هنا أن يشرح وسط

الأبيض .

٤ - ... ب٤ و

٥ - ب٣ رو ف × ح +

كتفريع ساميش

٦ - ب × ف ب٤ ف

٧ - ب × ب و ب × ب١

وإذا

يجب أن يكون على علم بالدفاعين ...	ت	٩ - ب × ف
والقتال يتبدى عند المربع د م ،	ب ٣ و	١٠ - ح ١ م
بالنسبة للأبيض إذا الأسود يعمل على	ح ٣ فم	١١ - ب ٣ ف
السيطرة عليه بواسطة فيل الوزير	ب × ب	١٢ - ب ٤ م
الذى ينشر في المربع ٢ حو ... وأفضل	ب ٤ م	١٣ - ب × ب
شيء بالنسبة للأبيض هو نشر فيل الملك		
في المربع ٢ ح م ... وههدف كل من		
اللاعبين يتركز في مرحلة الافتتاح		
كالاتي :		

الفصل الرابع عشر

الدفاع الهندي من جناح الوزير

Queens Indian Defence :

وقد يتفادى الأبيض دفاع نمزوفتش إذا حرك فرس الملك في النقلة الثالثة إلى ٣ فم ... وعلى ذلك فاللاعب « الأسود » يجب أن يوطن نفسه على أن الأبيض قد يغير نقلاته ويتجنب دفاع نمزوفتش إلى الدفاع الهندي من جناح الوزير .

الايض :

هده الوحيد هو تقديم بيدق و إلى المربع ٥ واكي يقفل على فو الأسود الوتر ... وبالتالي يستطيع أن يقدم بيدق الملك إلى الامام ليصل الى المربع ٤ م .

الأسود :

لكي يمنع الأبيض من تحقيق هذا الهدف يستطيع أن يشغل المربع ٥ م ، بالنسبة له بقطعة عادة هي حم أو فو . . أو يحاول السيطرة على المربع ٥ م ببيدق فم (إذا كانت الفرس قد حركت) أو ببيدق و ، وفي الحالة الاخيرة يجب

- ١- ب ٤ و ، ح ٣ فم ٢- ب ٤ فو ، ب ٣ م
٣- ح ٣ فم ، ب ٣ حو

يقارب دفاع نمزوفتش إلا أن الأبيض يحرك فرس الملك أولاً حتى يتفادى دفاع نمزوفتش ... والأسود

٧- ح ٢ ف ح ٥ م
٧- و ٢ ف ...

لكي يطرد الفرس من المربع ٤ م

٨ - ... ح × ح

٩ - و × ح ب ٤ ف م

لكي يمنع ب ٤ م وإذا

١٠- ف ٣ م ف ٢ ف م

١١- و ٢ و ف ٥ م

الايض سوف يقوم بتكسير فم

إن عاجلا أو آجلا .

١٢- ح ١ م ف × ف

١٣- ح × ف ح ٢ ف

إذا

١٣ - ... ب ٣ و ١٤ - ح ٤ ف، و ٢ م

١٥ - ب ٥ و ويفرس الأبيض فرسا في

المربع ٦ م ويكسب المباراة .

... ب ٤ و بالنسبة للأسود تكون

في غير صالحة إذ سدّ طريق فو أو إذا

أفسدت نظام البيادق .. أما إذا لم يكن

لها هذا التأثير المضعف فانها تكون

رائعة ومثال ذلك :

مراعاة أن فو قد قفل بمعرفته وهذا
يعتبر في غير صالحه .

كذلك قد يحاول الاسود تقديم

ب فو الى المربع ٤ فو لكنه في هذه الحالة

يجب مراعاة أن الابيض لا يستطيع أن

أن يرد ١) ب ٥ م أو ٢) ألا ينتج عن

ذلك بيدق وزين متأخر في مركزه .

والدفاع الهندي من جانب الوزير

بخلاف غيره من تفريمات الدفاع الهندي

له تفريع واحد رئيسي يبني عليه الدفاع

بأسره : مع مراعاة الانتشار ومراقبة

المربع ٤ م .

والتفريع الرئيسي يجرى كالآتي :

١- ب ٤ و ح ٢ ف م

٢- ب ٤ فو ب ٣ م

٣- ح ٢ ف م ب ٣ حو

٤- ب ٣ ح م ف ٢ ح

٥- ف ٢ ح ف ٢ م

٦- ت ت

في هذا المركز يوجد عدد من

الطرق لتحضير ب ٤ م والافضل مواصلة :

ببساطة وهدوء... مثال :

- ٠٠٠ ٧ - ب ٣ ح
- ثم الهجوم للسيطرة على المربع المذكور
- ٠٠٠ ٧ - ب ٤ و
- ٠٠٠ ٨ - ح ٥ م
- ب ٤ فو
- ٠٠٠ ٩ - ب ٣ ب ف
- ٠٠٠ ١٠ - ب ٣ ب
- ٠٠٠ ١١ - ح ٣ فو حو ٢ و

والمركز متساوي

- وفي النقلة رقم ٥ من التفريع الرئيسي قد يتفرع منها التفريع الآتي :
- ٠٠٠ ٥ - ف ٥ ح +
 - لكني يحزر مبارياته .
 - ٠٠٠ ٦ - ف ٢ و
 - ٠٠٠ ٧ - و ٣ ف ت
 - ٠٠٠ ٨ - ح ٣ ف ح ٥ م ؟
 - ٠٠٠ ٩ - و ٢ ف ١ ح ٣ ح
 - ٠٠٠ ١٠ - ح ٥ ح م

ويكسب الأبيض الفرق - في التفريعات السابقة لا يمكن أن تنتج هذه الخطة لأن الشاه الأبيض قد

- ٠٠٠ ٧ - و ٢ ف
- بدلاً من ٧ - ح ٣ ف
- ٠٠٠ ٧ - ف ٥ م
- ٠٠٠ ٨ - و ٣ ح
- إذا
- ٠٠٠ ٨ - و ١ و ، ف ٢ ح ١
- ٠٠٠ ٨ - ب ٤ و ١
- أو

- ٠٠٠ ٧ - ح ٣ ف
- ٠٠٠ ٨ - ح ٣ ف ب ٤ و ١
- ٠٠٠ ٩ - ب ٣ ب ح ٥ حو
- كافية إذ ٠٠٠ ب ٤ فو تصفى المركز في الوسط بسرعة .

وإذا

- ٠٠٠ ٧ - و ٢ فو ب ٤ فو
- ٠٠٠ ٨ - ب ٣ ب ب ٣ ب

ويبدق والمتأخر ليس خطيراً لأنه من السهل حمايته .

ويجب ألا يحاول الأبيض السيطرة فوراً على المربع ٤ م بل ينشر قطعه

الفخاخ

أولاً: في افتتاح بيدق الملك

① - افتتاح فيل الملك:

الأسود	الأبيض
ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ح ٣ فم	٢ - ف ٤ ف
ب × ح	٣ - ح ٣ فم
ح × ح	٤ - ح ٣ فر
ب ٣ و	٥ - ب و × ح
ف ٥ ح	٦ - ت
ف × و	٧ - ح × ب
م ٢ م	٨ - ف × ب +
	٩ - ف ح ≠

② - افتتاح فيل الملك:

ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ف ٤ ف	٢ - ف ٤ ف
ب ٤ و ا	٣ - ب ٣ فر
...	٤ - ف × ب
	إذا
	٤ - ب × ب ، ف × ب +
	٥ - م × ف ، و ٥ ر + ثم و × ف
	ويكسب الأسود .

بيت وفي هذه الحالة يستطيع الأسود أن يردح × ب + ... الخ .

وإذا

ب ٤ و	٨ - ح ٣ ف
...	٩ - ح ٥ م
أو	
ب ٣ و	٨ - ح ٣ ف
و ٢ م	٩ - و ٢ ف
ب ٤ ف	١٠ - ت
ب × ب	١١ - ر و ا و
...	١٢ - ح × ب

الفصل الخامس عشر

وقبل أن أنتقل إلى القسم الثاني وهو التطبيق العملي لفن الشطرنج وشرح مباريات الاساتذة العالميين وأبطال العالم لهذه الرياضة الذهنية الجميلة أفرد فصلاً موجزاً عن المهاوى والأخطاء التي قد يتعرض لها اللاعب أثناء مرحلة الافتتاح... كي يتجنب الوقوع في أحدها .. وبالتالي الاستفادة من معرفتها إذا عرضت له أثناء مبارياته .

١٠- ح و ≠

Ⓐ - الطابق الاسكتلندي

- ١ - ب٤ م
- ٢ - ح٣ فم
- ٣ - ب٤ و
- ٤ - ح٣ ب
- ٥ - ح٣ فو
- ٦ - و٣ و
- ٧ - ح٣ ح
- ٨ - ف٢ و
- ٩ - ح٣ ب م
- ١٠ - و٤ و
- ١١ - ط و ح٣
- ١٢ - ب٤ فم و ب٣
- ١٣ - ف٢ و و٤ فم
- ١٤ - و٨ و + ثم مات ... الخ

Ⓓ - دفاع بتروف

- ١ - ب٤ م
- ٢ - ح٣ فم
- ٣ - ح٣ ب م
- ٤ - ح٣ ح

٢ - ب٤ و

٣ - و٥ ر ب و × ب

٤ - ب و × ب و٤ و

٥ - ح٢ و ف٥ حو

٦ - ح٢ م ف × ح +

٧ - ف × ف ح٣ فم

٨ - و٥ ح و٥ ح م

٩ - ط ح × ب فم

١٠ - ح٣ فو و٤ فو

١١ - و٨ و + م × و

١٢ - ف٥ ح + + ثم ر٨ و ≠

Ⓡ - الطابق الاسكتلندي

- ١ - ب٤ م
 - ٢ - ح٣ فم
 - ٣ - ب٤ و ب × ب
 - ٤ - ف٤ فو ب٣ و
 - ٥ - ب٣ ف ب × ب
 - ٦ - ح٣ ب ف٥ ح
 - ٧ - ت ح٤ م
 - ٨ - ح × ح ويكسب الأبيض
- إذ
- ٨ ... ف × و٩ - ف × ب + ثم

ب ٥ م	٣ - ب × ب و
ب ٣ ف	٤ - ف ه ح +
ب × ب	٥ - ب × ب
و ٥ و	٦ - ف ٤ ر
و ٣ و	٧ - ب ٣ ف
ف ه ح	٨ - ح ٢ م
و ٦ و	٩ - ت ؟
+ ف ٤ ف	١٠ - ر ا م
+ ف ٦ ف	١١ - م ا ف
≠ ر ٦ ف	١٢ - ب × و

جامييت الملك (١٢)

ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ب × ب	٢ - ب ٤ ف م
ب ٤ ح م	٣ - ح ٢ ف م
ح ٢ ح	٤ - ف ٤ ف
و ٣ و	٥ - ت
ح ٣ ر م	٦ - ب ٣ ف
	(ب ٣ ر م أفضل)
ب ٥ ح	٧ - ب ٤ و
ح × ب	٨ - ف × ب
ف × ف	٩ - ف × ح

ف ٤ ف و	٥ - ب ٣ و
ح × ب ا	٦ - ف ه ح
ف × ب +	٧ - ف × و
ف ه ح كشمات	٨ - م ٢ م

طابق فينا (١٠)

ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ح ٣ ف م	٢ - ح ٣ ف و
ح × ب	٣ - ف ٤ ف
ف ٢ م	٤ - و ٥ ر
ف ٢ م	٥ - ف ٣ ح
ت	٦ - ب ٣ و
ح ٣ ف و	٧ - ح ٣ ف م
ب ٣ ر م	٨ - ح ٥ ح م
ح ا م	٩ - ب ٤ ر م
ح ٣ ف م	١٠ - ح ٥ و
ب × و	١١ - و ٦ ح ا
	١٢ - ح × ف + + م ا ر
	١٣ - ح × ب ح ≠

جامييت فالكبير المضاد (١١)

ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ب ٤ و	٢ - ب ٤ ف م

٥ - ح ٥ م ف ح ٢

٦ - ح × ب ح ؟ ...

النقلة الصحيحة هنا ٦ - ب ٤ و

٦ - ٥٥٥٥ ب ٤ و

٧ - ب × ب و ٢ م +

٨ - م ٢ ف و ٥ +

٩ - م ٢ ف ح × +

١٠ - م × ف ح ٣ فم +

١١ - م ٣ ر و ٢ +

١٢ - م ٢ ر ح ٥ +

١٣ - م ٣ ر ح ٧ فم +

ويكسب الاسود الوزير والمباراة .

١٥ - افتتاح فيليدور

١ - م ٤ ب م ٤ ب

٢ - ح ٣ فم ب ٣ و

٣ - ف ٤ ف ف ٥ ح

٤ - ت ح ٣ فو

٥ - ح ٣ ف ح ٥ و ؟

٦ - ح × ب م ١ ف × و

٧ - ف × ب + م ٢ م

٨ - ح ٥ و ≠

١٠ - ف × ب + م × ف

١١ - و × ب +

والابيض ينهى الدور فى أربع نقلات .

١٣ - جامبيت الفيل

الايض موريان الاسود مور فى

١ - م ٤ ب م ٤ ب

٢ - ب ٤ فم ب × ب

٣ - ف ٤ ف و ٥ ر +

٤ - م ١ ف ب ٤ ح و ١

٥ - ف ٥ و ح ٣ فو

٦ - ح ٣ فم و ٤ ر

٧ - ب ٤ و ح ٣ فم

٨ - ف ٣ ح ف ٣ ر

٩ - و ٢ م ح × ب و ١١

١٠ - ح × ح ب ٥ ح و ١١

١١ - و × ف و ٨ +

١٢ - م ٢ ف ح ٥ ح ≠

١٤ - جامبيت كيزريسكى

١ - م ٤ ب م ٤ ب

٢ - ب ٤ فم ب × ب

٣ - ح ٣ فم ب ٤ ح م

٤ - ب ٤ رم ب ٥ ح

١٦- افتتاح فيليدور

- | | |
|--------------|------------|
| ب ٤ م | ١- ب ٤ م |
| ب ٣ و | ٢- ح ٣ فم |
| ح ٣ فم | ٣- ف ٤ ف |
| ب ٣ زم | ٤- ب ٣ و |
| ف ٢ و؟ | ٥- ب ٣ فو |
| م ٢ و | ٦- و ٣ ح |
| ف ٣ ف | ٧- و × ب |
| و ١ و | ٨- و ٨ ف + |
| ويكسب الابيض | ٩- ف × ب + |

١٧- طابق الثلاث أفراس

- | | |
|--------|--------------|
| ب ٤ م | ١- ب ٤ م |
| ح ٣ فو | ٢- ح ٣ فم |
| ف ٥ ح | ٣- ح ٢ ف |
| ح ٣ ف | ٤- ف ٤ ف |
| ب ٣ و | ٥- ت |
| ف ٥ ح | ٦- ح ٥ و |
| ف ٤ فو | ٧- ب ٣ ف |
| ح ٢ م | ٨- ب ٣ و |
| ف × و | ٩- ح × ب م ١ |
| ح × ب | ١٠- ح × ح + |
| م ١ ف | ١- ف × ب + |

٢- ف ٦ ر ≠

١٨- افتتاح بونزياني

- | | |
|---------|-----------|
| ب ٤ م | ١- ب ٤ م |
| ح ٣ فو | ٢- ح ٣ فم |
| ب × ب | ٣- ب ٤ و |
| ح ٣ فم | ٤- ح × ب |
| ف ٤ ف | ٥- ف ٥ حم |
| ف × ب + | ٦- ح × ح |
| ح × ح | ٧- م ٢ م |
| و × ف | ٨- ف × ح؟ |
| ف ٣ ر + | ٩- ح ٣ فو |
| و ٥ ف ≠ | ١٠- م ٢ و |

١٩- طابق فينا

- | | |
|---------|------------|
| ب ٤ م | ١- ب ٤ م |
| ح ٣ فم | ٢- ح ٣ فو |
| ب ٤ و | ٣- ب ٤ فم |
| ف ٥ حو | ٤- ب ٤ و |
| ح × ب | ٥- ب ف × ب |
| و ٥ ر + | ٦- ف ٢ و؟ |
| | ٧- م ٢ م |

إذا

٨- ب ٣ ح، ح × ب و يكسب الاسود

في القسم الثاني من هذا الكتاب) يجب أن يراعوا الدقة في مرحلة الافتتاح حتى لا يقعوا فريسة تفريعات جديدة . ١١ .

(٢١) - الطابق الهادىء

الأسود	الابيض
ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ح ٣ فو	٢ - ح ٣ فم
ف ٤ ف	٣ - ف ٤ ف
ح ٣ ف	٤ - ت
ب ٣ و	٥ - ب ٣ و
ب ٣ ر م	٦ - ف ٥ حم
ب ٤ حم	٧ - ف ٤ ر
ب ٤ ر م	٨ - ف ٣ ح
ب ٥ ر	٩ - ح × ب ح
ب × ف	١٠ - ح × ب ف
ف ٥ حم	١١ - ح × و
ر × ب	١٢ - ح ٧ ف
ح ٥ و	١٣ - و ٢ و
ح ٦ ف +	١٤ - ح ٣ فو
ف × ب	١٥ - ب × ح
ح ٧ ر +	١٦ - و ٦ ر
ر × ب +	١٧ - م ١ ر

٧ - ... و ٧ ف +

٨ - م ٣ و ف ٤ فم ويكسب الأسود

(٢٠) - دفاع كاروكان

الابيض الأسود

ريتشارد ريتي : أكزفير تارتار كوفر

لعب في مسابقة فينا

ب ٣ فو	١ - ب ٤ م
ب ٤ و	٢ - ب ٤ و
ب × ب	٣ - ح ٣ فو
ح ٣ فم	٤ - ح × ب
ب ٤ م	٥ - و ٣ و
و ٤ ر +	٦ - ب × ب
و × ب م	٧ - ف ٢ و
ح × ح	٨ - ط
م × و	٩ - و ٨ و + ١١
	١٠ - ف ٥ + + + + +

ومات الشاه الأسود أما بالرخ أو

بالفيل في خانة الوزير الثامنة - وهذا مثل

رائع يبين أنه حتى الأساتذة الكبار

(تارتا كوفر من ألع لاعبي القرن

العشرين - أنظر مثلا مباراته ضد شلختر

ح ٣ ف	٣ - ف ٥ ح
ح ٢ م	٤ - ب ٣ و
ب ٣ ف	٥ - ح × ب ؟
و ٤ ر +	٦ - أي نقلة

ويكسب قطعة .

٢٤ - السابق الاسباني

ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ح ٣ فو	٢ - ح ٣ فم
ب ٣ رو	٣ - ف ٥ ح
ح ٣ ف	٤ - ف ٤ ر
ب ٣ و	٥ - ت
ب ٤ حو	٦ - ب ٤ و
ب × ب	٧ - ف ٣ ح
ح × ح	٨ - ح × ب ؟
ب ٤ ف ويكسب	٩ - و × ح

الأسود قطعة ب: ١٠... ب ٥ ف

٢٥ - الطابق الاسباني

ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ح ٣ فو	٢ - ح ٣ فم
ح ٣ ف	٣ - ف ٥ ح
ح × ب	٤ - ت
ب ٣ رو	٥ - ب ٤ و

١٨ - م ١ ح	٧ ر +
١٩ - م ١ ر	٧ ر ≠

٢٢ - الطابق الاسباني

ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ح ٣ فو	٢ - ح ٣ فم
ب ٣ رو	٣ - ف ٥ ح
ب ٣ و	٤ - ف ٤ ر
ف ٥ ح	٥ - ح ٣ فو
ح ٢ م ؟	٦ - ح ٥ و
ب ٤ حو	٧ - ب ٣ ف
ح ٤ ر	٨ - ف ٣ ح
ف × و	٩ - ح × ب م

إذا

٩ ح × ف، ١٠ ح × ف، ح × ر
١١ - ح ٦ ف + ، ب × ح
١٢ - ح × ب ≠

ب ٤ م	١٠ - ح ٦ ف +
ب ٤ م	١١ - ف × ب ≠

٢٣ - الطابق الاسباني

ب ٤ م	١ - ب ٤ م
ح ٣ فو	٢ - ح ٣ فم

ويكسب الأبيض

١١- ح × و

٢٧- الدفاع الصقلي

١- ب٤ م ب٤ فو

٢- ح٣ فم ب٣ و

٣- ح٢ فو ب٤ م؟

٤- ف٤ ف ح٣ فو

٥- ب٣ و حم٢ م

٦- ف٥ حم ف٥ حم

٧- ح٥ و ح٥ و

٨- ح × ب م! ف × و

٩- ح٦ ف + ب × ح

١٠- ف × ب ≠

٢٨- الدفاع الصقلي

١- ب٤ م ب٤ فو

٢- ح٣ فم ب٣ فو

٣- ب٤ و ب × ب

٤- ح × ب ح٣ فم

٥- ح٣ فو ب٣ و

٦- ف٤ فو! ب٣ حم؟

٧- ح × ح ح × ح

ويكسب الأبيض

٨- ب٥ م

٦- ف٤ ر ب٤ حو

٧- ف٣ ح ب٤ و

٨- ب × ب ب٣ ف

٩- ب٣ ف ف٢ م

١٠- ر١ ت

١١- ح٤ و و٢ و؟

١٢- ح × ف١ أي نقلة

١٣- ر × ح

يكسب الأبيض قطعة... والمباراة.

٢٦- الطابق الأسباني

١- ب٤ م ب٤ م

٢- ح٣ فم ب٣ فو

٣- ف٥ ح ب٣ رو

٤- ف٤ ر ح٣ فم

٥- و٢ م ب٤ حو

٦- ف٣ ح ف٤ ف

٧- ب٤ رو ب × ب

أو

(٧... ب٥ حو)

٨- ف × ب + م × ف

٩- و٤ ف + ب٤ و

١٠- و × ف و٣ و

النقلة التي يبدو أنها طبيعية - لكن :

- ٤ - ف ه ح +
 ٥ - ف ٢ و ب × ب !!
 ٦ - ف × ف ...

إذا

- ٦ و ٤ ر + ، ح ٣ ف
 ٧ - ف × ف ، ب × ب +
 ٨ - م × ب ، و ه ر + ويكسب الأسود
 الأقل خطراً ٦ ... ب × ب .
 ٦ - .. ب × ب +
 ٧ - م ٢ م ب × ح = ح +

ويكسب الأسود

② - دفاع بودابست

- ١ - ب ٤ و ح ٣ فم
 ٢ - ب ٤ فو ب ٤ م
 ٣ - ب ٥ و ف ٤ ف
 ٤ - ف ٥ ح ح ٥ م!
 ٥ - ف × و ف × ب ≠

إذا

- ٥ - ف ٣ م ف × ف
 ٦ - ب × ف و ه ر +

إذا

- ٨ ... ب × ب ٩ - ف × ب + ثم
 ١٠ - و × و

②٩ - الدفاع الفرنسي

- ١ - ب ٤ م ب ٣ م
 ٢ - ب ٤ و ب ٤ و
 ٣ - ح ٢ فو ف ٥ ح
 ٤ - ب × ب ب × ب
 ٥ - ح ٢ فم ح ٢ فم
 ٦ - ف ٢ و ف ٢ م
 ٧ - ت ف × ح ؟
 ٨ - ب × ف ح ٢ و
 ٩ - ف ٣ ر ب ٣ م
 ١٠ - ر ١ م ب ٣ ف
 ١١ - ر × ف + ب × ر
 ١٢ - ف ٦ ح ≠

افتتاح بيدق الوزير :

① - جامبيت الوزير

- ١ - ب ٤ و ب ٤ و
 ٢ - ب ٤ فو ب ٤ م
 ٣ - ب و × ب ب و ه
 ٤ - ب ٣ م

٤- جامبيت الوزير

- ١- ب ٤ و ب ٤ و
 ٢- ح ٣ فم ف ٤ ف
 ٣- ب ٤ فو ب ٣ فو
 ٤- و ٣ ح و ٣ ح
 ٥- ب ٣ و و ٣ و
 ٦- ب ٣ و ف ٣ ح

إذا

- ٦... ب ٣ و ، ب ، ٧-٣ ف ، ب ٣ م
 ٧- ح ٥ ح ويخسر الأسود ب رو
 ٧- ب ٣ و ب ا.....

إذا

- ٧... ف ب ٥ م ٨- ر ٣ ب ، ر ٣ ر
 ٩- ب ٧ فو ويأتي الأبيض بوزير جديد
 ٧- ... ح ٣ ب
 ٨- ر ٣ ف وكسب الأبيض
 بيدقاهاما .

- ٧- ب ٣ ح ح ٣ ب
 ويكسب الأسود

٣- الدفاع الهندى

- ١- ب ٤ و ح ٣ فم
 ٢- ب ٤ فو م ٣ ب
 ٣- ح ٣ فو ف ٥ ح
 ٤- و ٢ ف ب ٤ و
 ٥- ب ٣ رو ف ٣ ح +
 ٦- و ٣ ف ح ٥ م
 ٧- و ٢ ف ح ٣ فو
 ٨- ب ٣ م ب ٤ م
 ٩- ب ٣ ف و ب ٣ و
 ١٠- ف ٤ ف و ٤ ر +
 ١١- ب ٤ حو ح ٣ ب ح
 ١٢- و ٣ ح ح ٧ ف +
 ١٣- م ٢ م و ٨ م +
 ١٤- م ٣ ف ح ٣ ر

القسم الثاني
فن الشطرنج

٤١- ف ٥ فم ١ ب ٨ و = (و)

٤٢- ب ٧ ر + ١ ر × ب

جبرية

٤٣- ف ٦ م ١ + ١ ر ٢ فم

٤٤- ف ٧ ر + ١ م ٢ م

إذا ٤٤ م ١ ف ٥ - ف ٦ ح +

بالكشف م ١ ح ٦٠ - ٤٦ - ٧ فم +

ثم مات

٤٥- و ٦ ح + ١ م ر

٤٦- و ٦ ر ≠

(٢)

نيو أورليانز سنة ١٨٥٠

الدفاع الفرنسي

الايض ماك كونييل الاسود بول مورفي

١- ب ٤ م ب ٣ م

٢- ب ٤ و ب ٤ و

٣- ب ٥ م ب ٤ فو

٤- ب ٣ فو ب ٣ فو ح

٥- ب ٤ فم و ٣ ح

٦- ح ٣ فم ف ٢ و

٧- ب ٣ ر و ح ٣ م

٢٧- ب ٤ ح م و ٦ فو

٢٨- ب ٥ ح ١ و ٧ ر +

٢٩- ح ٢ م و ٣ فم

جبرية والامات الشاه الاسود في

نقلتين .

٣٠- ب ٧ و + م ٧ ب

٣١- ب ٧ ب ر ٧ ب ١

أفضل الموجود

٢٢- و ٦ ح + ٢ م

٢٣- و ٦ م + ١ م ف

٢٤- و ٧ ب ر + ٢ ح

٢٥- ف ٦ ح م ١ ح ١

٢٦- ب ٤ ر م ب ٥ و

٢٧- ب ٥ ر م ب ٦ و

٢٨- و ٥ ح ر ١ و

٢٩- ب ٦ ر ب ٧ و

يبدو أن الايض الان في مركز

حرج إذ البيدق الاسود بسبيل الترقية

إلى وزير .

٤٠- و ٦ فم ر (٢) ٢ و

والان ليس هناك قوة تمنع البيدق

من الترقية ومع ذلك :

۳

نیو اورلیانز سنه ۱۸۵۰

جامعیت ایفانس

الایض بول مورفی

الأسود أرنست مورفی

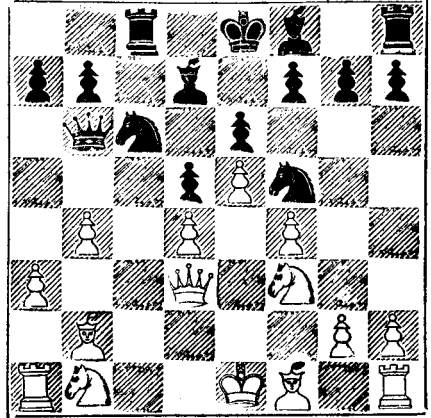
- | | |
|--------|------------|
| ب ۴ م | ب ۴ م - ۱ |
| ح ۳ فو | ح ۳ فم - ۲ |
| ف ۴ ف | ف ۴ ف - ۳ |
| ف × ب | ب ۴ حو - ۴ |
| ف ۴ ر | ب ۳ فو - ۵ |
| ب × ب | ب ۴ و - ۶ |
| ... | ت - ۷ |

الایض یضحی بالبیادق نظیر سرعة انتشار قطعه بسرعة

- | | |
|----------|---------------|
| ف × ب فو | ۰۰۰ - ۷ |
| ح × ب | ح × ف - ۸ |
| ب ۳ و | ف ۳ ر - ۹ |
| ح ۳ ر | و ۳ ح - ۱۰ |
| و ۳ فم | و × ب فو - ۱۱ |
| ب × ب | ب ۵ م - ۱۲ |
| ف ۲ و | م ۱ ر - ۱۳ |

- | | |
|---------|-------------|
| ب × ب و | ب ۴ حو - ۸ |
| روا فو | ب ف × ب - ۹ |
| ح ۴ فم | ف ۲ ح - ۱۰ |
| | و ۳ و - ۱۱ |

(الاسود)



(الایض)

- | | |
|---------|------------|
| ف × ب + | ۰۰۰ - ۱۱ |
| ح × ب ح | ب × ف - ۱۲ |
| ر ۷ فو | و ۲ و - ۱۳ |
| ۰۰۰۰ | و ۱ و - ۱۴ |
- رجع إلى قواعده لكن غير سالم لأن:
- | | |
|----------|----------|
| ح ۶ م ۱۱ | ۰۰۰ - ۱۴ |
|----------|----------|
- (س)

- ٢٢- ر ٨ ح و × و
 ٢٣- ر ٧ م + م ١ ف
 ٢٤- ر × ر + و ١ م
 ٢٥- ر ٧ م × و ≠

٤

نيو أورليانز سنة ١٨٥٦

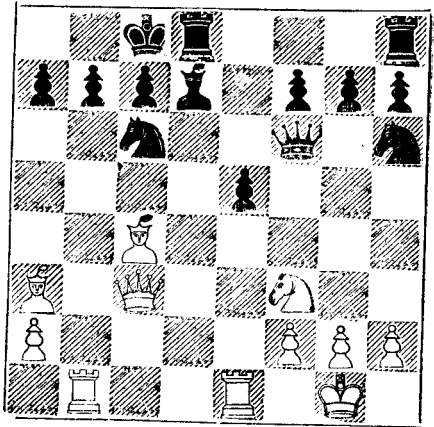
الايض يلاعب بدون رخ الوزير وبدون
 فرس الوزير

جامبيت الملك

الايض بول مورفي الأسود نايت

- ١- ب ٤ م - ب ٤ م
 ٢- ب ٤ فم - ب × ب
 ٣- ح ٣ فم - ب ٤ حم
 ٤- ف ٤ ف - و ٢ م
 ٥- ب ٤ و -
 إذا ٥ و × ب + ٦ - م ٢ فم
 والايض يهدد ٧ - ر ١ م ١١
 ٥- - ب ٤ و
 ٦- ف × ب و - ب ٣ فو
 ٧- ف × ب فم + ا و × ف
 ٨- ح ٥ م - و ٣ فم
 ٩- و ٥ ر + - م ٢ م

١٤- ر و ا ح ط
 (الاسود)



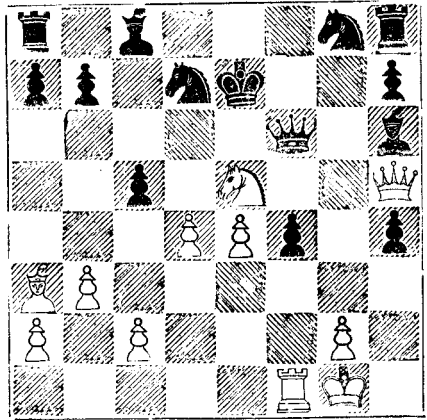
(الايض)

- ١٥- ف ٦ ر و ا ح ٤ ر و
 إذا ١٥ ب × ف ، ١٦ - و ٣ ح
 ويكسب الايض .
 ١٦- ر م ١ فو - ف ٣ فو
 ١٧- و × ح - ب × ف
 ١٨- و × ب ر + م ٢ و
 ١٩- ر × ف ا -
 الان إذا ١٩ - و × ر
 ٢٠- ح × ب م + ويكسب الايض
 الوزير جانا .
 ١٩- و ٤ فم
 ٢٠- ر × ب ف + م ١ م ١
 ٢١- و ٦ فو + و ٢ و - جبيرة

- ١ - ب٤ م
٢ - ح٣ فم
٣ - ح٣ فو
٤ - ف٥ ح
٥ - ت

- ٦ - ح × ب م
٧ - ح × ح ب و × ح
٨ - ف٤ فو ب٤ حو
٩ - ف٢ م ح × ب م
١٠ - ح × ح ح
١١ - ف٣ فم ر٣ م
١٢ - ب٣ فو؟ و٦ و١

- ١٠ - ب٤ رم ب × بر
١١ - ت ف٣ رم
١٢ - ب٣ حو ح٢ و
١٣ - ف٣ ر + ب٤ فو
(الاسود)



(الايض)

الاسود يقيّد جناح الوزير الايض
برمته.

- ١٣ - ب٤ حو ف٣ ح
١٤ - ب٤ رو ب × ب
١٥ - و × ب ف٢ و
١٦ - ر٢ ر و١ م!

السيطرة الكاملة على عامود الملك .
ويهدد ١٧ ... و × ر +
١٧ - و٦ رو ...

طالباً تكسير الوزيرين ليتمكن من

- ١٤ - ر١ و١١ ح × ح
١٥ - ف × ب + م٣ م
١٦ - و٨ م + ح٢ م
١٧ - ب٥ و ≠



لعب في مسابقة نيويورك في
٨ نوفمبر سنة ١٨٥٧

طابق الاربع أفراس

الايض بولسن الاسود مورفي

١٩ - م ١ ر ف ٦

٢٠ - ر ١ و ف ٧ ح +

٢١ - م ١ ح ف ٧ ب م (٣) +
بالكشف :

٢٢ - م ١ ف ف ٧ ح +

٢٣ - م ١ ح ف ٦ ر + بالكشف

٢٤ - م ١ ر ف ٧ ب م

مهدمات بما أضطر الأبيض إلى :

٢٥ - و ١ م ف ٧ ح +

٢٦ - ر ٧ م ف ٧ ح +

٢٧ - ر ١ ر و ر ٣ م

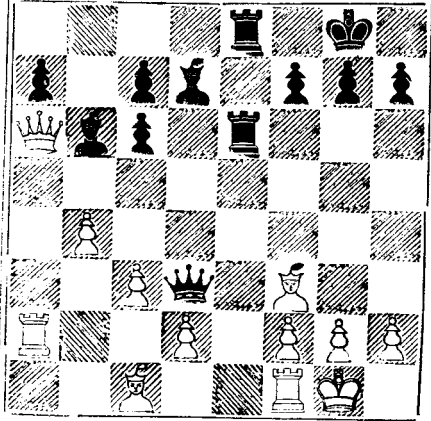
٢٨ - ب ٤ و ف ٦ م

سلم الأبيض إذ لا علاج للموقف

تحرير جناح الوزير المقبول . هنا لعب مورفي نقلة رائعة :

الموقف بعد النقلة ١٧ للأبيض

(الاسود)



(الايض)

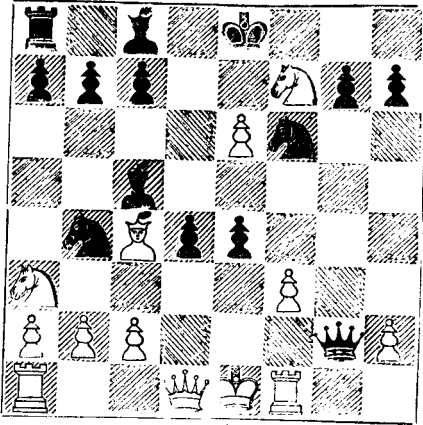
١٧ - ... و ١١١ ف

١٨ - ب ٧ ح + و ٣ م



بول شارلس مورفي (الى اليمين) يتبارى مع أدولف اندرسون — كانت
النتيجة بينها ٧ : ٢ و ٢ تعادل لصالح مورفي وقد أعلن مورفي أنه يستطيع
أن يتغلب على أي لاعب في العالم بدون ببندق فم مع ابتداء خصمه باللعب
Pawn and move ولما لم يستطع أحد قبول هذا التحدي اعتزل الشطرنج
قائلاً أنه تم رسالته — توفي في نيوا ورليانز سنة ١٨٨٤

الموقف بعد التقلة رقم ١٥ للأبيض
(الأسود)



(الأبيض)

٥ - ... ف × ب م ١١

١٦ - ف × ف ح ٦ و + ١١

لعب الأسود نموذج للقوة والاصرار

إذا الآن ١٧ - ب × ح ، ف ه ح و +

ثم ... مات) .

١٧ - و × ح ب × و

١٨ - ط ...

جبرية أيضا

١٨ - ... ف × ح

١٩ - ف ٣ ح و ٧ و +

٢٠ - م ١ ح و ف ٤ فو

٢١ - ح ٥ م ١ فم

٢٢ - ح ٣ و م ١

٦

لعب في مدينة لندن سنة ١٨٥٨

دفاع فيليدور

الأبيض: بارنس الأسود: بول مورفي

١ - ب ٤ م

٢ - ح ٣ فم ب ٣ و

٣ - ب ٤ و ب ٤ فم

٤ - ب و × ب م ب ف × ب م

٥ - ح ٥ ح م ب ٤ و ١

٦ - ب ٦ م ف ٤ فو

٧ - ح ٧ فم ١ و ٣ فم

٨ - ف ٣ م ب ٥ و

٩ - ف ٥ ح م و ٤ فم

١٠ - ح × ر و × ف

١١ - ف ٤ ف ح ٣ فو

١٢ - ح ٧ فم و × ب ح

١٣ - ر ١ فم ح ٣ فم

١٤ - ب ٣ فم ح ٥ ح و ١

عبثية الأسود في الهجوم نادرة .

١٥ - ح ٣ ر و ...

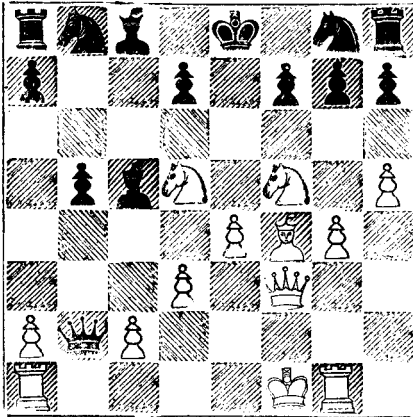
١١- ر ١ ح ب × ف
 ١٢- ب ٤ ر م و ٣ ح
 ١٣- ب ٥ ر و ٤ ح
 ١٤- و ٣ ف ح ١ ح

الرجوع إلى الحق

١٥- ف × ب و ٣ ف
 ١٦- ح ٣ ف ف ٤ ف
 ١٧- ح ٥ و و × ب

الموقف بعد النقلة رقم ١٧ للأسود

(الأسود)



(الابيض)

١٨- ف ٦ و ١١ ...

نقلة جميلة عميقة - تضحية رخان
 في نظير إبعاد الوزير عن الميدان لم يكن
 معروفًا قبل هذه المباراة.

١٨- ... و × ر +

٢٣- ح × ف و × ر ١
 النهاية الجميلة
 ٢٤- ح ٦ م + ر × ح ١
 (س)

٧

الدور الحالد

جامبيت الملك

لعب في مدينة لندن سنة ١٨٥١

الابيض أندرسون - الأسود كيزريسكي

١- ب ٤ م
 ٢- ب ٤ فم ب × ب
 ٣- ف ٤ ف و ٥ ر +
 ٤- م ١ ف ب ٤ حو

كانت هذه النقلة موضة في ذلك العهد

٥- ف × ب ح ح ٣ فم
 ٦- ح ٣ فم و ٣ ر
 ٧- ب ٣ و ح ٤ ر
 ٨- ح ٤ ر و ٤ ح
 ٩- ح ٥ ف ب ٣ فو
 ١٠- ب ٤ حم ح ٣ ف

(الأفضل هنا ب × ف)

ح ٥٥ و	٣- ف ح	إذا ١٨... ف × ف ١٩- ح × ف +
ح × ب	٤- ح × ح	١٩ و ٢٠- ح × ب + م ١ م
ح ٣ ف	٥- ف ٤ ف	٢١ - ح ٦ و + م ١ و
ب ٤ و	٦- ب ٥ م	٢٢- و ٨ ف ≠)
ف ٥ م	٧- ف ٣ ح	١٩- م ٢ م ف × ر
ح ١ م ٥	٨- ب ٣ م	(لا يستطيع الأسود أخذ الرخ الثاني)
ب ٦ و	٩- ت	بالوزير فاذا ١٩ ٠٠٠ و × ر ٢٠
(لقفل جناح الوزير وفتح وتر فيل الملك .. وهذه النقلة أساس التضحيات الرائجة القادمة).		ح × ب + م ١ و ٢١- ف ٧ ف ≠)
ف ٤ فو +	١٠- ب × ف	٢٠- ب ٥ م ١١ ٠٠٠٠
ح ٦ م + ١١	١١- م ١ ر	(لكي يقطع على الوزير الأسود طريق الرجوع ... بعد هذه النقلة يخسر الأسود المباراة في جميع التفرعات).
الحلق ضعيف شديد في مركز الشاه الأبيض).		٢٠- ٠٠٠ ح ٣ و
١٢- ب × ح و ٤ م		٢١- ح × ب + م ١ و
(مهتداً مات .. ومنذ الآن أصبحت جميع نقلات الأبيض جبرية حتى نهاية الدور).		٢٢- و ٦ ف + ح × و
١٣- ر ٥ م ٠٠٠٠		٢٣- ف ٧ م ≠
(ليتمكن من تخطيطه عامود ر م في حالة و ٣ م +).		
أنظر المركز:		

٨

برسلو ١٨٥٩

الطابق الاسباني

الأبيض اندرسون - الأسود ماكس لانج

١- ب ٤ م

٢- ح ٣ م

٩

برلين سنة ۱۸۶۹

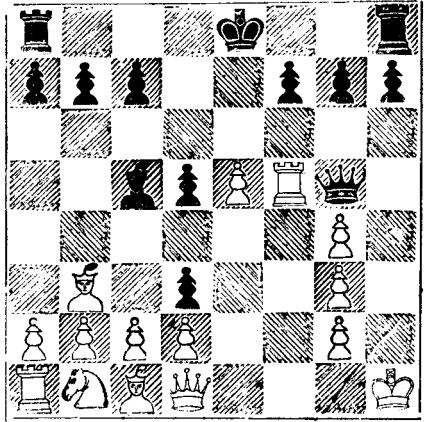
جامبيت ايفانس

الايض اندرسون - الاسود زكرتورت

- ١ - ب ٤ م ب ٤ م
 ٢ - ح ٢ فم ح ٢ فو
 ٣ - ف ٤ ف ف ٤ ف
 ٤ - ب ٤ حو ف ٤ ب
 ٥ - ب ٣ ف ف ٤ ف
 ٦ - ت ب ٣ و
 ٧ - ب ٤ و ب ٤ ب
 ٨ - ب ٤ ب ف ٣ ح
 ٩ - ب ٥ و ح ٤ ر
 ١٠ - ف ٢ ح ح ٢ م
 ١١ - ف ٣ و ت
 ١٢ - ح ٢ ف ح ٣ ح
 ١٣ - ح ٢ م ب ٤ فو
 ١٤ - ر ١ ف ح ١ ر
 ١٥ - و ٢ و ب ٣ ف
 ١٦ - م ١ ر ف ٢ ف
 ١٧ - ح ٢ ح ب ٤ ح

الموقف بعد النقلة رقم ١٣ للايض

(الاسود)



(الايض)

- ١٣ - ٠٠ ب ٤ رم !!
 ١٤ - ب ٤ ح و ب ٤ و
 ١٥ - ب ٤ ح ر ٤ ب + !!
 ١٦ - ب ٤ ر و ٥ م !!
 (الاسود يهدد المات بصفة مستمرة -
 والايض يدافع باستماتة).
 ١٧ - و ٣ ف و ٥ ر +
 ١٨ - و ٣ ر و ٨ م +
 سلم الايض إذ ينتهي الدور في ثلاث
 نقلات
 (١٩ - م ٢ ر ، ف ٨ ح + ٢٠ -
 م ١ ر ، ف ٧ فم + ٢١ - م ٢ ر ،
 و ٨ ح ≠).

نقلات :

- ۲۹- و × ب + م × و
 ۳۰- ب ۶ ف + م ح
 (إذا ۳۰- و × ف ۳۱-
 ۳۲- م ح ۳۲- م ح ۳۱-)
 ۳۱- ف ۷ ر + ۱۱
 (توضیح الفیل لکسب الوقت رائعة)
 ۳۱- م × ف
 ۳۲- م ح + ۳۲- م ح
 ۳۳- م ح ≠ ۳۳- م ح

۱۰

برساو سنة ۱۸۶۳

جامعیت کیزریسکی

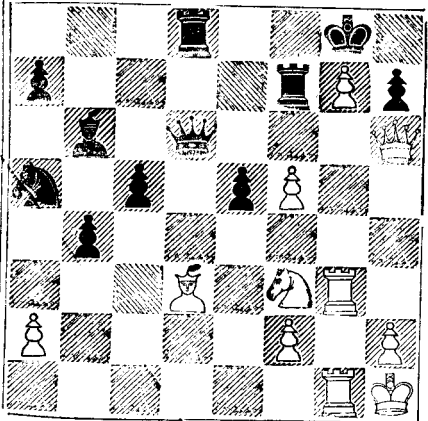
الایجن روزانس الأسود أندرسون

- ۱- ب ۴ م
 ۲- ب ۴ ف م × ب
 ۳- ح ۳ ف م ب ۴ ح م
 ۴- ب ۴ ر م ب ۵ ح
 ۵- ح ۳ ف م ب ۵ ح
 ۶- ف ۴ ف ب ۴ و
 ۷- ب × ب ف ۳ و

- ۱۸- ح ۵ ف ب ۵ ح ؟
 ۱۹- ر ۱ ح م ف ۳ ح
 ۲۰- ب ۴ ح م ح ۴ م
 ۲۱- ف × ح ب و × ف
 ۲۲- ر ۳ ح ر ۲ ف
 ۲۳- ب ۵ ح ف × ح
 ۲۴- ب × ف ب × و
 ۲۵- ب × ب ر ۱ و
 ۲۶- ر ۱ ح م ر ۱ م
 ۲۷- ب × ب + م ح م ح
 ۲۸- و ۳ و ر ۶ و

الموقف بعد النقلة ۲۸ للاسود

(الاسود)



(الایبض)

هنا أعلن الأیض المات فی خمس

٢٠- ب ٤ ر و ٨ فم + ١١
 ٢١- و × و ف × ب +
 ٢٢- ف ٣ م ر × ف
 ٢٣- ح ١ م ح ر ٨ م ≠

(١١)

لعب في مسابقة نيويورك سنة ١٨٧٦

جائزة الجال الأولى

الدفاع الفرنسي

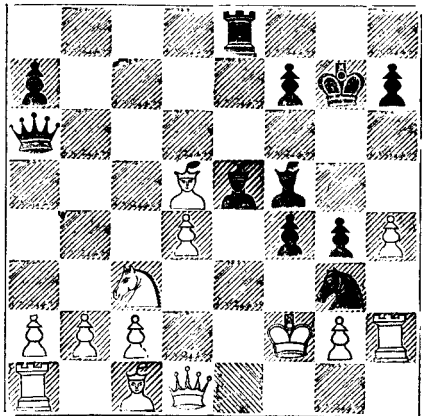
الأسود ماسون الأبيض بيرد
 ١- ب ٤ م ب ٣ م
 ٢- ب ٤ و ب ٤ و
 ٣- ح ٣ فو ح ٣ فم
 ٤- ب × ب ب × ب
 ٥- ح ٣ فم ح ٣ ف
 ٦- ف ٣ و ف ٣ و
 ٧- ت ت

(وصلنا الى المركز الطبيعي في الدفاع الفرنسي . . أول ما ظهر هذا التفرع كان في مسابقة فينا سنة ١٨٧٣ ثم في المباراة الحالية).

٧- ٠٠٠ ب ٣ ر م ؟

٨- ب ٤ ح ٤ ر
 ٩- ف ٥ ح + ب ٣ ف
 ١٠- ب × ب ب × ب
 ١١- ح × ب فو ح × ح
 ١٢- ف × ح + م ١ ف
 ١٣- ف × ر ح ٦ ح ١
 ١٤- ر ٢ ر ف ٤ فم
 ١٥- ف ٥ و م ٢ ح ١
 ١٦- ح ٣ ف ر ١ م +
 ١٧- م ٢ ف و ٣ ح
 ١٨- ح ٤ ر و ٣ ر ١
 ١٩- ح ٣ ف ف ٤ م ١

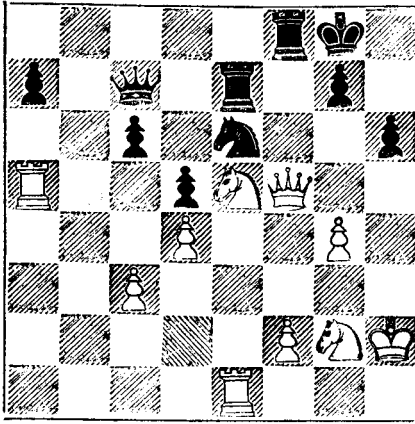
الموقف بعد التقلة رقم ١٩ للأسود
 (الاسود)



(الايض)

(مركز الأسود ٣ حم ، ٣ فو)	(النقلات المعتادة للأسود هنا هي
١٨ — ٠٠٠٠ و ١ فو	٠٠٠٧ ف ٥ ح أو ٠٠٠٧ ح ٣ فو أو
١٩ — ب ٤ رو ب ٣ فو	٠٠٠٧ ب ٣ فو)
(إذا ١٩ ٠٠٠ ب ٣ رو ٣٠ — ب ٥ رو،	٨ — ر ١ م ح ٢ فو
٢٠ — ب × ب ب × ب	٩ — ح ٥ حو ف ٥ حو
(المربعان ٣ حم ، ٣ فو في مركز	١٠ — ب ٣ فو ف ٤ ر
الأسود ضعيفان)	١١ — ح ٣ رو ف ٥ حم ؟
٢١ — ف ٣ رو ح ٥ م	(إذا كان الأسود قد وضع في اعتباره
٢٢ — و ٢ فو ح ٤ حم	أن يرجع بهذا الفييل إلى المربع ٣ حم
(بغرض القيام بهجوم مضاد على ٣ ر م	فانه يكون قد أخطأ التقدير لأن الفييل
الأيض)	هناك يفقد الكثير من نشاطه والأفضل
٢٣ — ف × ح (٧ م) ٠٠٠٠٠	١١ — ٠٠٠ ح ٢ م)
(رافعاً الفرس الذي يحمى ٣ حم)	١٢ — ح ٢ فو و ٢ و
٢٣ — ٠٠٠٠٠٠٠٠ ر × ف	١٣ — ب ٤ حو ف ٣ ح
(إذا ٢٣ — ... ف × ف (٣ و) ٢٤ —	١٤ — ب ٣ ر م ٠٠٠٠٠
و × ف ، ر × ح ٢٥ — ح ٥ ف م ±)	(ابتدأ الأبيض في الاستفادة من نقط
٢٤ — ف × ف ف × ب	ضعف الأسود)
٢٥ — و × ب ح ح × ب ر +	١٤ — ٠٠٠٠ ف ٤ ر
(الهجوم المضاد — الأسود استرجع	١٥ — ح ٣ م ١ م ر
بيدقه لكن مركزه سيء) .	١٦ — ب ٥ حو ح ٢ م
٢٦ — م ٢ ر ح ٥ ف	١٧ — ب ٤ حم ١ ف ٣ ح
	١٨ — ح ٥ م ١ ٠٠٠
	(قوية ٠٠٠٠ تطوق مراكز الضعف في

الموقف بعد النقلة رقم ٣٠ للأسود
(الاسود)



(الايض)

٣١ - ر ٦ و ١١

(تضحية غير متوقعة - الأبيض يترك
الوزير في مقابل الرخ والفيل - نظرتة
الثاقبة أوضحت له أن مركزه بدون
الوزير سيصبح رائعاً).

٣١ - .. ر × و

٣٢ - ب × ر ح ١ و

٣٣ - ح ٤ ف و ١ فو

٢٤ - ح ٤ ف (٦ حم) ر ١ م

٣٥ - ح × ب فو ١

(وبذلك يكون الرخ في ١ م والفرس
في ٦ فو مهددين ... لكن هل يستطيع
الأسود مسهما ؟ لا إذ ٣٥ ر × ر

٢٧ - و ٥ ف ١ ح ٣ م

(إذا ٢٧ ... و × و ٢٨ - ح × و ،
ر ٢ فو ٢٩ - ح × ب فو ١ ،
ر × ح ٣٠ - ح ٧ م + ثم
٣١ - ح × ر ... أفراس الأبيض
تتحكم في الرقعة بشكل جميل وإلى
النهاية).

٢٨ - ح ٢ حم

(في الطريق إلى مهاجمة ٦ حم و ٦ م)

٢٨ - و ٢ فو

(حتى يمنع تقدم بيدقرو الأبيض ولكي
يفسح الطريق للرخ الموجود في ١ ر و)

٢٩ - ب ٥ ر و ١

(مضحياً يسدق ومحضراً للتضحية
القادمة)

٢٩ - ... ف × ب ر

٣٠ - ر × ف ١ ر و ١ فم

إذا ٣٠ - ... و × ر ٢١ - ح ٦ حم

(وليس ٣١ - ح × ب فو، و ٢ فو +

٣٢ - ح ٥ م ... الخ) ويكسب

الأسود .

(إذا ٤٤٤... ح ٦ ف + ٤٥ - ر × ح،
و × ر ٤٦ - ح ٥ ر + ... الخ)
٤٥ - ح ٥ ر + م ١ ر
٤٦ - ر × ب ر ...
(مهذأ ٤٨ - ح (٥ ر) ٦ فم... الخ)
٤٦ - .. و ٧ فو
٤٧ - ح (٥ ر) ٦ فم ر ٢ م
٤٨ - ح ٢ م ...
التي يجرر الفرس الأبيض من حماية
البيدق في ٢ فم .
٤٨ - .. ب ٥ و
٤٩ - ح ٥ م ! و ١ فو
٥٠ - ح ٦ ح + سلم الأسود
(إذا ٥٠... ٥٢ م - ح ٥١ - ح × ر +،
م × ر ٥٢ - ر ٦ حم ≠)

١٢

احب في مسابقة لندن سنة ١٨٨٦
جائزة الجبال الاولى
(مقدارها أربعون ماركا)

الطابق الاسباني

الايبيض جانسبرج الايبيض شالوب
١ - ب ٤ م ب ٤ م

٣٦ - ح ٧ م + مزدوجة ويكسب
الايبيض الوزير وإذا ٣٥ ...
ح × ح ٣٦ - ر × ر + ،
و × ر ٣٧ - ر × ح (٦ ف)
ولا يستطيع الاسود أخذ الرخ خوفا
من ح ٧ م + ويكسب الايبيض
الوزير .
٣٥ - ... و ٢ فو +
٣٦ - ح (٦ فو) ٥ م و × ب فو
٣٧ - ر ٣ م و ٧ و
٣٨ - م ٢ حم و × ب و
٣٩ - ب ٦ فم !
(ابتداء النهاية)
٣٩ - ... ب × ب
٤٠ - ر × ب ف ح ٣ م
٤١ - ر ٣ حم ح ٤ حم
٤٢ - ح ٤ حم ح ٢ م
٤٣ - ح ٤ فم
(أنظر ماذا تفعل الفرسان في نهاية هذا
الدور الجميل)
٤٣ - ... و ٥ م +
٤٤ - م ٢ ر ح ٢ ر

١٢ - ب × ب + ح ١ م ح

١٣ - ت و ٣ ر و

(مهدياً ١٤ ... ب ٥ م فوق تهديدياً)

(الملك الأبيض)

١٤ - ف ٢ فو ب ٥ م!

١٥ - ف × ح ب × ح

١٦ - ف ٥ م + ح × ف

١٧ - و × ح + ف ٣ و

١٨ - و ٤ م م ١ م

١٩ - و ٤ ر و ...

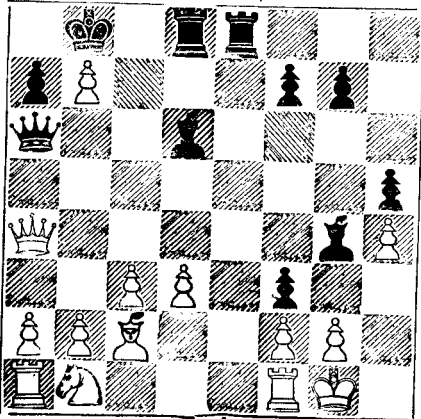
(طالباً تكسير الوزيرين ... لم يجديه)

هذا نفعا أمام هجوم الأسود الغير

(متوقع).

الموقف بعد النقلة رقم ١٩ للأبيض

(الأسود)



(الأبيض)

٢ - ح ٤ فم ح ٣ فو

٣ - ف ٥ ح ح ٣ ف

٤ - ب ٣ و ح ٢ م

(مضحياً يبدق الملك كفتح إذا)

٥ - ح × ب ، ب ٣ فو

٦ - ف ٤ ر أو ٤ فو ، و ٤ ر +

ثم و × ح ويكسب الأسود)

٥ - ب ٣ فو ب ٣ فو

٦ - ف ٤ ر ح ٣ ح

٧ - ب ٤ ر م

(الأبيض يحاول الهجوم قبل أن

يستكمل انتشار قطعه. تكتيك غير سليم)

٧ - ... ب ٤ ر م

٨ - ف ٥ حم و ٣ حو

٩ - و ٢ م ب ٤ و ١

(الأسود عقد عزمه على تضحية ثلاثة

بيادق في سبيل سرعة انتشار قطعه

وبناء هجوم قوى على الأبيض)

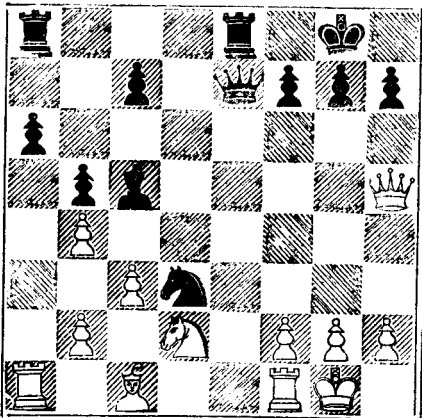
١٠ - ب × ب ف ٥ حم!

١١ - ب × ب ط

(الأسود يضع الشاه في جناح عارى

من البيادق اللهم إلا يبدق ر و)

- ١٥ - ح ٢ و ، ف × ف +
 ١٦ - ب × ف ، رم ١ م ١٧ -
 ٢ ح ، و ٧ م + ١٨ - م ٢ فو ،
 (ر و ا و ويكسب الأسود)
 ١٣ - ٠٠٠٠ ح × ب و
 ١٤ - ٥ و ر ف × ف
 ١٥ - ب × ف ر م
 ١٦ - ح ٢ و و ٣ م
 (مهددأ ٧ - ح × ب ف و اذا ١٨ ٠٠٠)
 ر × ح ، و ٨ م + ١٩ - ح ١ فم ،
 و × ر + ٢٠ - م ١ ر ، و ×
 ح ≠)
 ١٧ - ب ٤ ح و ٠٠٠٠٠٠
 الموقف بعد النقلة رقم ١٧ الالبيض
 (الأسود)



(الايبيض)

- ف ٥ حم ١٠ - ب ٣ رم ، ف ٤ ر
 ١١ - ب ٤ حم ، ف ٣ ح ١٣ - ر
 م ١ ±
 ٩ - ٠٠٠٠ ت ا
 ١٠ - و ٤ ٠٠٠٠
 (اذا ١٠ - ح × ب م ، ح × ح ١١)
 - و × ح ، ر م ويكسب الوزير)
 ١٠ - ٠٠٠٠ ف ٣ م
 ١١ - ح × ب م ٠٠٠٠
 (الأفضل عدم الاخذ والهجوم ب ١١ -)
 ح ٥ ح ، ب ٣ ح (جبرية) ١٢ -
 ح × ف ، ب × ح ١٣ - ت
 والايبيض أفضل نظرا لازدواج بيدق
 الشاه الأسود) .
 ١١ - ٠٠٠٠ ح × ح
 ١٢ - و × ح ح ٥ ح و ا
 ١٣ - ت ٠٠٠٠
 (جبرية إذ ١٣ - و × ف ، ح × ب +
 ويكسب الأسود الوزير وإذا ١٣ -
 ب × ح ، ف × ب ج + ١٤ - ح ٢ فو ،
 ر م و اذا ١٣ - ب × ح ، ف × ب ج +
 ١٤ - م ١ و ، و × ب و +

٢٧ - ح × ر ٠٠٠٠

هنا أعلن الأسود المات في ثلاثة

نقلات هي :

٢٧ - ب ٣ فم + ٢٨ - م ٤ ر،

ف ٧ فم + ٢٩ - ب ٣ ح

ف × ب ≠

١٤

الدور الثامن في بطولة العالم بين
حامل اللقب ومتحديه بطل روسيا -
لعب في هافانا في ٤ فبراير سنة ١٨٨٩
وقد فاز هذا الدور بجائزة مالية قدرها
٣٠٠ فرنك

جامبيت الوزير المرفوض

الدفاع السلافي

الايبيض الأسود
ولهم شتايتز مايكل تيجورين

(حامل اللقب)

١ - ح ٣ فم

٢ - ب ٤ و

٣ - ب ٤ فو

٤ - ح ٣ فو

١٧ - ف × ب فم + ١١

١٨ - م ١ ر

(اذا ١٨ - ر × ف ، ح × ر

واذا ١٩ - م × ح ، و ٦ م + ،

٢٠ - م ١ ف ، و ٨ م ≠)

١٨ - م ٨ !

١٩ - ب ٣ ر م ح × ف و !

٢٠ - ر × و

٢١ - م ٢ ر ف ٨ ح +

٢٢ - م ٣ ح م ٦ +

٢٣ - م ٤ ح ٠٠٠٠

(اذا ٢٣ - ح ٣ ف ، ح ٧ م + ٢٤ -

م ٤ ح ، م ٥ ر + ٢٥ - م ٥ ح ،

ف ٦ م + ٢٦ - م ٥ فم ، ح ٦ ح ≠)

٢٣ - م ٧ !

٢٤ - ح ١ فم ٠٠٠٠

(اذا ٢٤ - ر × ف ، ر ٦ ح +

٢٥ - م ٥ فم ب ٢ ح م + ويكسب

(الوزير)

٢٤ - ب ٣ ح م

٢٥ - م ٥ و ب ٤ ر م +

٢٦ - م ٥ ح م ٢ ح ١١

(لكي يجمى بيدق حم ضد
١٩- و٤ وأضعف بذلك المربع ٣ حم)

١٩- و٣ و ب ٤ رو

٢٠- ب ٣ رو ب ٤ م

٢١- ح ٤ ر م ...

(بقصد استغلال نقط الضعف في
موقف الأسود في جناح الشاه وفي
الوسط)

٢١- ... ب حو × ب

٢٢- ب × ب (فو٥) ف ٢ ر

٢٣- ر و ١ و ...

(مضجيا بيدق فيل الوزير ... إذا

٢٣ ... ف × ب ٢٤ - و٤ فو + ،

ح ٣ م وقد حمى الفيل في المربع ٤ فو)

٢٣- ... ف × ب

٢٤- و٤ ف + ح ٣ م

٢٥- و٤ م ح ١ فم

٢٦- و٤ فو + ح ٣ م

(ترديد الثقات هنا مرجعه إلى أن

القانون كان يوجب أن ينقل كل من

٥- ب ٣ م ف ٣ و

(الأقرى هنا ٥ ... ف ٢ م)

٦- ف ٣ و حو ٢ و

٧- ت ت

٨- ب ٤ م ب × ب م

٩- ح × ب ح × ح

١٠- ف × ح ب ٣ ر م ؟

(لكي يمنع ١١ ... ف ٥ حم .

لكن تقدم هذا البيدق أضعف من
مركز الشاه الأسود) .

١١- ف ٢ فو ر ١ م

١٢- ر ١ م و ٣ فم

(الثقلة الطبيعية للأسود هنا

١٢ ... ح ٣ فم)

١٣- ف ٢ و ح ١ فم

١٤- ف ٣ فو ف ٢ و ؟

(من الخطر ترك الوزير على نفس

الوتر المضروب بفيل الوزير الأبيض)

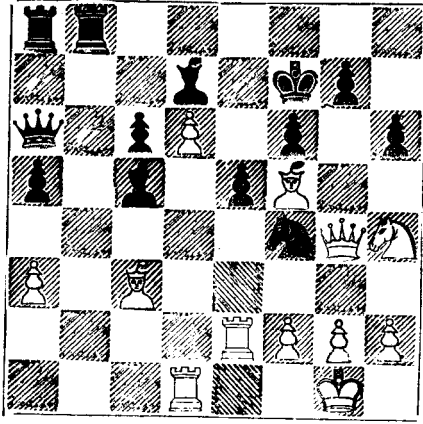
١٥- ب ٥ فو ١ ف ١ ح

١٦- ب ٥ و ١ و ١ و

١٧- ب ٦ و ب ٣ حو

١٨- ب ٤ حو ب ٣ فم

(الاسود)



(الايض)

٢٣- ... ب × ر

٣٤- ف × ب م ب ٤ حم
(جبرية)

٢٥- ف ٦ حم + ا م ١ فم

(إذا ٣٥ ... ح × ب ٣٦- و × ف +
ويكسب فوراً)

٣٦- و × ف و ٢ ر

٣٧- و ٥ فم + ا م ح

٣٨- ب ٧ و ا ...

سلم الاسود

اللاعبين ثلاثين نقلة في مدى ساعتين لذلك
فها يرددان النقلات بقصد اكتساب
بعض الوقت)

٢٧- ف ٦ حم و ٣ حو

(هجوم مضاد على ٧ فم، غير كاف)

٢٨- م ٢ ر م ١ حو

٢٩- ر ٢ ح و ٢ ر

٣٠- ف ٥ فم م ٢ فم

٣١- م ٢ ر ...

(تكتيك الایض رائع ... حول

قوات خصمه إلى جناح الوزير ثم فجأة
يحول إلى الهجوم إلى جناح الشاه)

٣١- ... و ٣ ر و

(طالباً التفسير)

٣٢- و ٤ حم ح ٥ فم

(مهردا الرخ ومدافعا عن ٣ حم

المربع الضعيف)

(أنظر الموقف في العامود المقابل)

٣٣- ر × ب م ١١ ...

(تضحية غير متوقعة وحاسمة)

(١٥)

عندما يتقابل عملاقان كل منهما حاز
على بطولة العالم في الشطرنج

لعب هذا الدور في مسابقة لندن
سنة ١٨٩٩، وقد فاز بجائزة مالية
قدرها أربعون جنيها استرلينيا تبرع بها
الأخوان لويس وهدية من الذهب
النخالص من نادى الشطرنج للسيدات.

جائزة الجمال الأولى

طابق فينا

الأسود

الابيض

ولهم شتاينتز دكتور عمانويل لاسكر

بطل العالم

بطل العالم

من ١٨٦٦-١٨٩٤ من ١٨٩٤-١٩٢١

ب ٤ م

١ - ب ٤ م

ح ٣ فم

٢ - ح ٣ فو

ب ٤ و

٣ - ب ٤ فم

ح ٣ فو

٤ - ب ٣ و

ح × ب (٤ م)

٥ - ب ف × ب م

ح ٣ ح

٦ - ب ٤ و

٧ - ب × ب و ...

إذا ٧ - ب ٥ م يصبح بيدق الوزير
الابيض ضعيفا .

٧ - ... ح × ب

٨ - ح × ح و × ح

٩ - ح ٣ فم ف ٥ حم

١٠ - ف ٢ م ط

١١ - ب ٣ فو ف ٣ و

١٢ - ت ر م ١ م

١٣ - ب ٣ م ؟ ...

لتحقيق فكرة خاطئة هي الهجوم
على جناح الملك . . كان الأفضل
التفكير في الهجوم على جناح الوزير
المبيت فيه الشاه الأسود .

١٣ - ف ٢ و

١٤ - ح ٥ حم ح ٥ ر م ١

١٥ - ح ٣ فم

(إذن ما فائدة ١٤ - ح ٥ حم ؟ . .)

١٥ - ف ٣ فم ليست أفضل)

و × ف ويستطيع الأبيض حينئذ أن
يقاوم مدة طويلة .)

١٨ - ر ١ حم ب ٤ حم

البيادق السوداء في جناح الشاه
الأسود يبدو أنها ستصبح خطيرة لذلك:

١٩ - ف × بجم

لإعاقة الهجوم الأسود قدر
الاستطاعة .

١٩ - ب × ف

٢٠ - ر × ب و ٣ م

مهدداً ٢١ و ٣٦ + ٢٢

- م ١ م و × ح ٠٠٠ الخ

٢١ - و ٣ و ف ٥ فم

٢٢ - ر ١ رم ...

إذا ٢٢ - ر ٥ رم ، ر ١ حم

وإذا ٢٢ - ر ٧ حم ، ف ٤ فم

٢٢ - ف × ر

٢٣ - ح × ف و ٣ فم +

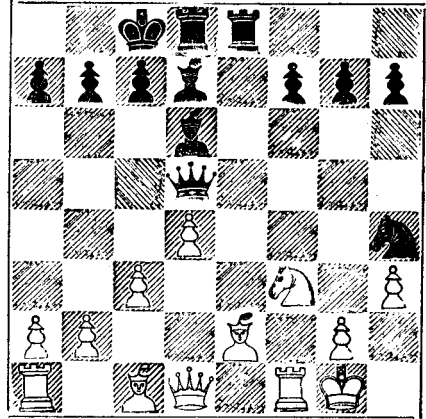
٢٤ - ف ٣ فم ف ٤ فم

٢٥ - ح × ب رم و ٣ حم

٢٦ - و ٥ حو ٠٠٠٠

المركز بعد النقلة رقم ١٥ للابيض

(الأسود)



(الابيض)

١٥ - ح × ب حم ١١

١٦ - م × ح ف × ب ر ١ +

التضحية المزدوجة (الفرس والفيل)

غير متوقعة في هذه المرحلة المبكرة من

المباراة والآن إذا ١٧ - م × ف ،

و ٤ فم + ١٨ - م ٢ ح (الأفضل)،

و ٥ م + ١٩ - م ٢ فم ، ر ٥ م

ويكسب الأسود .

١٧ - م ٢ فم ب ٣ فم ١

(الأسود يتابع الهجوم بهدوء وثقة

أفضل كثيراً من ١٧ ف × ر ١٨ -



الدكتور عمانويل لاسكر - من أعظم لاعبي الشطرنج في التاريخ في سن
الخامسة والعشرين فاز ببطولة العالم من اللاعب النمساوي الكبير ولهلم
شتاينتز وكان ذلك في سنة ١٨٩٤ م: وظل محتفظا باللقب حتى سنة ١٩٢١
..... توفي في ١١ يناير سنة ١٩٤١ بمدينة نيويورك .

الدور الخالد لروبنشتين

لعب فى مدينة لودز سنة ١٩٠٧

جامبيت الوزير الرفض

الايض رتلوى

الاسود أكيبا روبنشتين

١ - ب ٤ و ب ٤ و

٢ - ح ٣ فم ب ٣ م

٣ - ب ٣ م ب ٤ فو

٤ - ب ٤ ف ح ٣ فو

٥ - ح ٣ ف ح ٣ ف

٦ - ب و ب ف ب ف ب

٧ - ب ٣ رو ب ٣ رو

٨ - ب ٤ حو ف ٣ و

٩ - ف ٢ ح ت

١٠ - و ٢ و ؟ ...

مضيعة للوقت ١٠ - ف ٣ وأفضل .

١٠ - ٠٠٠٠ و ٢ م

١١ - ف ٣ و ب ب ف ب

١٢ - ف ب ف ب حو

الهجوم المضاد على جناح الوزير الاسود
المبيت فيه الشاه الاسود جاء متأخراً .

٢٦ - ٠٠٠٠ ب ٣ فو

٢٧ - و ٥ رو م ٢ ر

٢٨ - ر ٥ م ٠٠٠٠

(٢٨ - و ب رو ليست أفضل)

٢٨ - ٠٠٠٠ ف ٥ حم ١

٢٩ - ر ٥ حم و ٧ فو +

٣٠ - ح ٣ م ف ب ف

(س)

١٦

فى مستهل القرن العشرين بدأنا نسمع
عن النجوم الحديثة التى لعبت فى سماء
الشطرنج أمثال لا سكر ، تاراش ،
ماروكزى ، بليسبرى ، شلخستر ،
كابا بلانكا ، اليخين ، روبنشتين
والاخير من أعظم اللاعبين فى العصر
الحديث ... وقد أعجبنا من أدواره
هذا الدور الذى يعتبر من أجمل
الأدوار التى لعبت فى القرن العشرين .

الطابق الاسباني

الايبيض الاسود
راؤول كابا بلانكا فرانك مارشال

١ — ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم

٣ — ف ٥ ح

٤ — ت

(٤ — ب ٤ وأقوى)

٤ — ...

٥ — ف × ح + ب × ف

٦ — ب ٤ و ب × ب

٧ — ح × ب ف ٢ و

٨ — ر ١ م ب ٤ فو

لأن الايبض كان يهدد ٩ — ب ٥ م

وإذا ٩ — ... ب ٤ و ١٠ — ب ٦ م ١

٩ — ح ٣ فم ...

(الافضل هنا ٩ — ح ٥ ف ١، ح ٢ م

١٠ — ح ٣ فو ، ب ٣ ح

١١ — ح ٥ و ١ +)

٩ — ... ف ٢ م

سلم الايبض إذ لا جدوى من الكفاح . مات في ثلاث نقلات إجبارية .

(١٧)

فاز راؤول كابا بلانكا ببطولة جزيرة كوبا وهو في الثانية عشرة من عمره ... دعى ليتبارى مع بطل الولايات المتحدة العظيم فرانك جيمس مارشال سنة ١٩٠٩ ... كان مارشال في ذلك الوقت بطلا عالمياً معروفاً إذ فاز بمسابقة كامبردج سبرنجس سنة ١٩٠٤ والتي كانت تضم أعظم لاعبي الشطرنج في ذلك الوقت وعلى رأسهم بطل العالم حينئذ عمانويل لاسكر وتيجورين وجانويسكى وتسيشان وشلختر وماركو وغيرهم . ولدهشة العالم أجمع سحق كابا بلانكا فرنك مارشال بنتيجة ٨ : ١ : ١ و ١٤ باطة .

الدور الثامن في مباريات كابا بلانكا - مارشال نيويورك سنة ١٩٠٩

وليس ١٨ ٠٠ - و × ب ١٩ -

ح ٤ ف صائداً الوزير .

١٩ - ف ٥ م ت

٢٠ - ح ٤ ف و ٥ ح

٢١ - و ٣ ر ب ٣ ح

الأسود يجب أن يوطن نفسه على

خسارة بيدق ... النقلة الاخيرة تحضير

لهجوم مضاد يائس قد ينجح أمام

شخص آخر خلاف كبا بلانكا .

٢٢ - و × ب + ر ٢ ف

٢٣ - ب ٤ ح ف ٥ ر

٢٤ - ب × ح ف × ب +

٢٥ - م ١ ر و ٦ ف

إذ ٢٥ ... ف × ر ٢٦ - ب × ب ،

ب × ب ٢٧ - و × ب + ، م ١ ف

٢٨ - ح ٦ و ، ر (٢ ف) ٢ و

٢٩ - و ٦ ف + ، م ١ ح ٣٠ -

و ٨ ر ≠ .

يسدو الآن أن الأسود يهدد الأبيض

تهديداً ممتسا لكن :

١٠ - ح ٣ ف ب ٣ غو

١١ - ف ٤ ف م ٣

١٢ - و ٣ و ح ٣ ف

١٣ - ر ١ و ب ٤ و

الأسود نجح في التخلص من البيدق

المتأخر .. لكن بياذة في جناح الوزير

ضعيفة .

١٤ - ح ٥ م ١ ب ٥ و

جبرية إذ ١٤ ... ت ١٥ - ب ٥ م

ويكسب الأبيض قطعة .

١٥ - ح × ف ب ف × ح

١٦ - ح ٤ ر و ٤ ر

الأسود لا يزال لا يستطيع التثبيت

فإذا ١٦ ... ت ١٧ - و ٤ ف ويكسب

الأبيض بيدقاً هاماً . ولذلك .. فالأسود

يجبر على حماية بيدق جناح الوزير

بالوزير .

١٧ - ب ٣ ح و ١ ر

مؤملاً ١٨ - و ٤ ف ، م ٢ ف ثم

... و ٤ ح .

١٨ - ح ٢ ح ١ ح ٤ ر

٣٠ - و ٨ م + ٢ م ح
٣١ - ب ٦ ر + (س)

١٨

لعب في مسابقة سان بترسبورج في

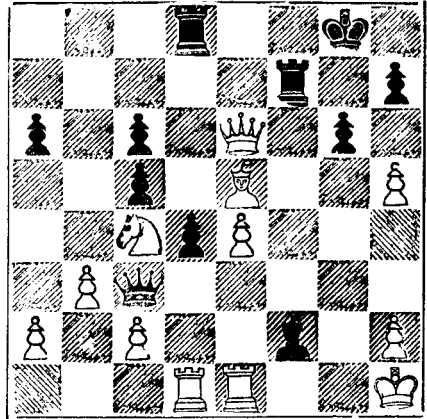
فبراير سنة ١٩٠٩

جائزة الجمال الثانية

(مقدارها ثمانون روبية)

الموقف بعد النقلة رقم ٣٥ للأسود

الأسود



الابيض

الابيض

اكزفير تارتاكوفر

١ - ب ٤ م

٢ - ب ٤ فم

٣ - ح ٣ فم

٤ - ب ٤ ف

الأفضل بالنسبة للابيض هنا

٤ - ف ٤ فو أو ٤ - ح ٤ فو

٤ - ...

٥ - ب ٢ فو

(..... ح ٣ فو تمنع تقدم بيدق وزير

الابيض إلى المربع ٤ و)

٢٦ - ٣ م ١١ ...

نقلة جميلة بحق ... وترد على جميع

تهديدات الأسود.

٢٦ - ... و × ب ف

إذا ٢٦ ... ف × ر ٢٧ - ب × ب ،

ب × ب ٢٨ - و × ب + ... الخ

٢٧ - ر ٣ و و ٧ م

٢٨ - ح ٦ و ر × ح

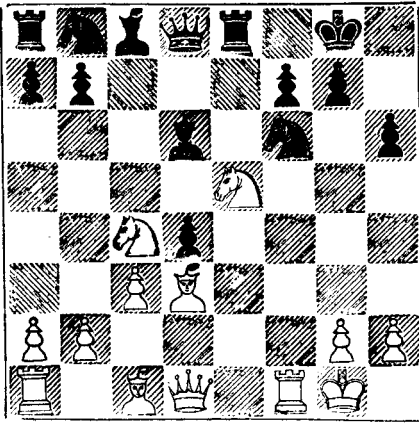
٢٩ - ف × ر ف ٨ م

خطير للنهاية . الابيض يحمي نفسه

بسلسلة من الكش المتتابع الذى يؤدي

إلى النهاية الحتمية .

(الاسود)



(الايض)

إذا ١٥ م ٢ م ١٦ ، و ٦ ح م
 ١٧ ف م ١ - ف م ١٦ ، و ٦ ح م
 ١٨ ف م ١ - ف م ١٦ ، و ٦ ح م
 ١٩ ف م ١ - ف م ١٦ ، و ٦ ح م
 ٢٠ م ١ - ف م ١٦ ، و ٦ ح م
 الأبيض .

١٦ - ر م ١ ح !

التضحية رقم (٢) ومن الواضح أن
 الأسود لا يستطيع قبولها .

١٦ - ر م ٨ +

١٧ - ر م ١ ف م ١ ر م ٨ +

١٨ - ف م ١ ر م ١ ف م ١

١٩ - ف م ١ ر م ١

التضحية رقم (٣) إذا ١٩ ... ب م ١ ف م ١

٢٠ - و ٦ ح م ١ ، ف م ١ ح م ٢١ -

٦ - ح م ١

(النقلة المعتادة هنا ٦ - ب م ١ ، و

ب م ١ - ب م ١) .

٦ - ت

٧ - ب م ١ و ف م ٣ و

٨ - ح م ٣ ف م ١ ح م ٣

٩ - ف م ٣ و ر م ١

١٠ - ت

مهدداً ١١ - ف م ١ ح م ١ ، ر م ١ ف م ١

١٢ - ح م ١ ح م ١ ، ر م ١ ح م ١ - و ٥ ر م ١

١٠ - ب م ٣ ر م ١ ؟

هذا البيدق سيركز عليه الأبيض

تضحياته القادمة

١١ - ح م ١ ح م ١ و ٢ ح م ١

١٢ - ح م ١ ح م ١ ف م ١ ف م ١

١٣ - ح م ١ ح م ١ ب م ١ ب م ١

(أنظر الموقف في العامود المقابل)

١٤ - ح م ١ ب م ١

التضحية رقم (١) في سلسلة التضحيات

القادمة .

١٤ - ح م ١ ح م ١

١٥ - و ٥ ر م ١ ح م ١

- ١ م، ف ٢ و ٢٢ - و ٦ و ٤ ح
 ٢٣ - ف ٣ و ويكسب الأبيض .
 ١٩ - و ٣ فم
 ٢٠ - ف ٥ ح و ٤ فم
 ٢١ - ح ٦ و ١١
 التضحية رقم (٤) وهذه المرة حاسمة

١٩

في سنة ١٩١١ دعى كابا بلانكا للاشتراك في مسابقة سان سباستيان التي ضمت كبار أساتذة الشطرنج أمثال روبنشتين وفيدمار ومارشال ونمزوفتش وشلختر وتارلش وبيرنشتين وغيرهم... لم يكن كابا بلانكا معروفا جيداً... فاعترض على اشتراكه في هذه المسابقة بشدة كل من بيرنشتين ونمزوفتش وذلك لحداثة سنه بالنسبة للآخرين... وأخيراً قبل على مضمض... وابتدأت المباريات... وإذا بكابا بلانكا يكتسح اللاعبين أمامه (الاروبنشتين) ويفوز بالجائزة الأولى... وليس هذا فقط بل ثار من بيرنشتين ونمزوفتش اللذين أعترضوا على اشتراكه في المسابقة بفوزه عليها. وحازت مباراته ضد بيرنشتين جائزة الجبال الأولى.

- ٢١ - ف × ح
 ٢٢ - ف ٤ ف + ف ٣ م
 ٢٣ - ر ١ فم و × ر +
 ماذا يصنع الأسود خلاف هذا؟
 إذا ٢٣ م ٥ و ٢٤ - و ٨ م +
 وينهى الدور في بضع نقلات .
 ٢٤ - ف × و ح ٢ و
 ٢٥ - ف ٣ و ح ١ فم
 ٢٦ - ب × ب
 لقد أنتظر الأبيض على هذا الاخذ ثلاثة عشر نقلة وهو مطمئن إلى أن الأسود ليس لديه الوقت الكافي لكي يمنعه .
 ٢٦ - ف ٢ فم
 ٢٧ - و ٣ فم ح ٣ م
 ٢٨ - ف ٣ م ر ١ حو
 ٢٩ - ب ٤ حم ب ٤ حم

لعب في مسابقة سان سباستيان

سنة ١٩١١

جائزة الجمال الاولى

الطابق الاسباني

الابيض الاسود

راؤول كابا بلانكا بيرنشتين

١- ب ٤ م

٢- ح ٣ م

٣- ف ٥ ح

٤- ت

٥- ح ٣ ف

(٥ - ب ٤ و أفضل)

٥ - ب ٣ و

٦ - ف × ح + ب × ف

٧ - ب ٤ و ب × ب

٨ - ح × ب ف ٢ و

٩ - ف ٥ ح ت

١٠- ر ١ م ٠٠٠٠

(لكن يمنع التهديد ١٠ - ٠٠٠٠)

ح × ب ١١ - ف × ف ، ح × ح (ح

١٠- ب ٣ م

١١- ف ٤ ر ح ٢ ر

١٢- ف × ف و × ف

١٣- و ٣ و ر ١ ح

الاسود يحضر لهجوم مضاد على

جناح الوزير ... النقلة الأخيرة جيدة

لأنها تشر قطعة وفي نفس الوقت

تكسب وقتاً بتهديد بيدق .

١٤- ب ٣ ح ح ٤ ح

١٥- ر ١ و م ٤ و

١٦- و ٣ م ح ٣ ح

١٧- ح ٢ م و ٤ ر و ؟

انتقال أهم قطعة من جناح الملك

إلى جناح الوزير لتهديد بيدق ، تكتيك

غير سليم ... لكن من الواضح أن

السبب هو أن الاسود لم يقدر جيداً

خصمه الحديث السن والغير معروف

١٨- ح ٥ ف ١ ح ٤ ف

والآن قطعة أخرى تبعد عن

الميدان . بالطبع لا يجرؤ الاسود على

أخذ البيدق إذ ١٨ - و × ب

١٨- و ٣ ف (مهديداً ٢٠ - ر ١ ر) ،

و ٣ ±

٢٤- ر ١ فو و ٧ ح

٢٥- ح ٥ ر ر ١ م

٢٦- ر ٢ م و ٤ م

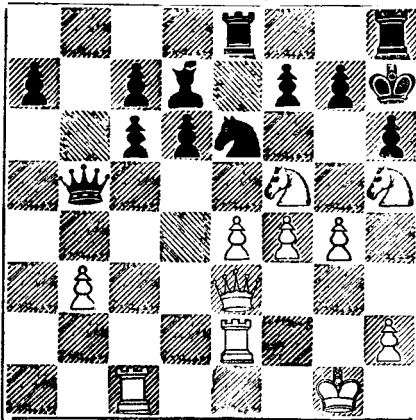
٢٧- ب ٤ ف و ٤ ح

وبذلك قطعت حماية الوزير عن المربع

٢ ح م .

الموقف بعد النقلة ٢٧ . ٠٠ و ٤ ح

(الأسود)



(الأيض)

٢٨- ح (هـ) ف × ب ح ٤ ف

(إذا ٢٨ ح × ح ٢٩ - ح ٦ ف +

٣٠ ح ٣ م - ح × ف، ب ٣ ف إذا ٣٠ . ٠٠

ب ٤ م ر ٣١ - ب ٥ ف + ، م ٢ ر

٢٣ - ح ٦ ف ≠

٢٩ - ح × ر ف × ح

١٩ - ح (م ٢) ٤ و ٢ م ر

لأن الأبيض كان يهدد ٢٠ - ح ×

ب فو، ف × ح ٢١ - ح ٢٧ +

ثم ح × ف .

٢٠ - ب ٤ حم ١

تكتيك جميل لمواصلة الهجوم ...

الأبيض أولاً أمن قاعدته الهجومية

في المربع ه فم لكي يأتي بفرسه الآخر

إلى المربع ه ر م عن طريق المربع م ٢

والمربع ٣ ح .

٢٠ - . . . ر ١ م

إذا ٢٠ . . . و × ب ٢١ - ر ١ م ،

و ٧ ح ٢٢ - ر ١ م ح ويكسب

الأبيض الوزير .

٢١ - ب ٣ فم ح ٣ م

٢٢ - ح ٢ م ١

الأبيض يضحي بيدقين ليكسب

الوقت وبناء مركز هجومي .

٢٢ - . . . و × ب ؟

٢٣ - ح (م ٢) ٢ ح و × ب ف ؟

جشع ٣ . . . ب ٣ ف أفضل .

لعب في مسابقة ستكلم يونيو

سنة ١٩١٢

الطابق الاسكتلندي

الابيض الاسود

الكسندر اليخين أ. كوهين

١ - ب ٤ م

٢ - ح ٣ فم

٣ - ب ٤ و

٤ - ح ٣ ب

٥ - ب ٥ م

٦ - ب ٤ فم

٧ - ف ٥ حو

٨ - ف ٣ ح

٩ - ت

١٠ - ب ٥ ب

١١ - ح ٣ فو

إذا ١١ - ب ٦ م ، ف ٣ ب

١٢ - ح ٣ ف ، و ٣ ح ١٣ - ر

١٣ - م ، ف ٤ فو + ٥ ح و يكسب

الاسود

٣٠ - و ٣ ف

٣١ - ح ٣ ب + ح ٣ م

٣٢ - ح ٥ ر

٣٣ - ب ٥ ف + ح ٤ م

٣٤ - و ٣ م + ح ٥ م

٣٥ - و ٣ ح + ح ٤ م

٣٦ - ب ٤ ر ≠

٢٠

الكسندر اليخين . . ذلك الذي

لم ير العالم له نظير في الشطرنج كان يطلق عليه أسم الاسكندر الاكبر اليخين

Alexander the great Alekhine.

بدأ نجمه يسطاع في عالم الشطرنج ابتداء من سنة ١٩١٢ حتى فاز ببطولة العالم

في سنة ١٩٢٧ ، في هذه المرحلة من حياته وضع الاسس الصحيحة

للشطرنج الحديث Hypermodern

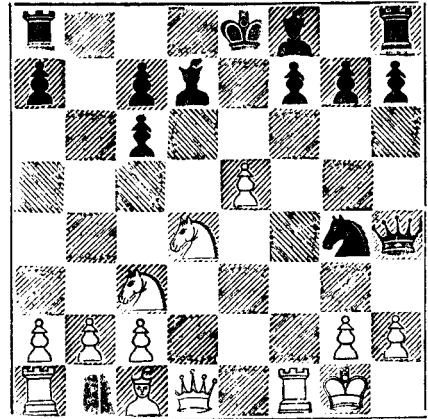
وانتبع ذلك البطل في بعض مبارياته لترى كيف كان يهزم خصومه بافكاره

العميقة . . وموهبته الفريدة .

الوزير

١٤- و٤ و١
 مدافع عن بيدق الشاه ومانع ر و١ و
 التي تترك بيدق ر و دون حماية .
 ١٤- ... ف٣ م
 ١٥- ف٥ ح١ ...
 الايمن بسليل كسب بيدق .
 ١٥- ... ف٣ ف
 ١٦- ح(٤) ف٣ ت١
 لاذ١٦٠٠١٦ ح٠ ف٣ ب١٧- ح٠ ف٣
 ح٠ ف٣ ح٠ ١٨- ر٠ ف٣ ح٠ ب٠ ف٣ ح
 ١٩- ر و١ و ويكسب الابيض
 ١٧- ب٣ ر٣ ح٣ ر
 ١٨- و٤ م١ ...
 كسبا بيدق فو الأسود .
 ١٨- ف٤ ف
 ١٩- و٣ ب٣ ف٣ و٣ ح
 ٢٠- و٣ و٣ ف٣ و٣
 ٢١- ح٣ و٣ و٣ ر و٣ ح
 ٢٢- ب٣ ح٣ ر٣ م٣
 ٢٣- ر و٣ و٣ ر و٣ ح

(الأسود)



(الايض)

١٢- ح٣ ف٣ م١ ...

ناصرنا فحنا جميلا للاسود ، فاذا

١٢- ٠٠ ف٤ ف٣ + ١٣ - م١

١٤- ر٣ ح٣ و٣ ر٣ - ١٥

ح٣ م٣ ويخسر الاسود وزيره . لهذا قلنا

ح٣ ف٣ نقلة قوية لعمق حساب

الايض .

١٢- و٣ ر٣

١٣- ح٣ م٣ ف٣ م٣

لاذ١٣٠٠١٣ ح٠ ف٣ ب٣ م٣ - ح٣ م٣

م٣ ح٣ ٦ ف٣ + ويكسب الابيض

الأسود III

٢٨- ... ر × ب ر

٢٩- ر م ١ و ١ ب ٣ ف م ١

مرة أخرى النقلة الوحيدة المتقدمة .

٣٠- ر × ح + م × ر

٣١- ر ٨ و + ف ١ م

٣٢- ح × ف ...

مهبطا المات في نقلتين .

٣٢- ... م ١ ف م

٣٣- ح ٦ و + م ٢ م

٣٤- ر ٨ م + م ٢ و

٣٥- ر × ر ر × ر

وصفي المركز ... للأبيض فرسين

في مقابل الرخ ... ومسألة المكسب ليست من السهولة بمكان .

٣٦- ح ٤ ف م ٣ فو

٣٧- ح ٤ م ر ٨ و +

لكي يتمكن من التقدم بالشاه دون

أن يخشى ح ٣ فو + .

٣٨- م ٢ ف م ٤ و

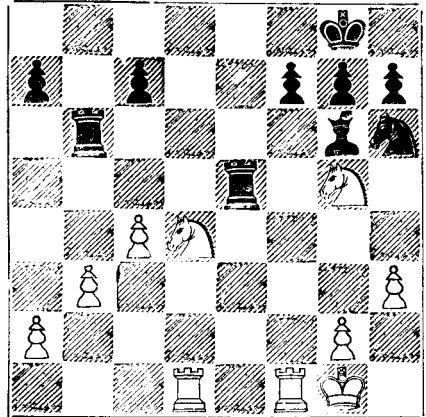
٣٩- م ٣ ف م ٤ و

٤٠- م ٢ م!

جميلة لكن ٤٠ - ح ٢ و أفضل

٢٤- ب ٤ فو ١ ر م × ب

(الاسود)



(الايض)

٣٥- ب ٥ فو !! ...

والرخ الاسود يجب أن يبرح مكانه

فإذا ٢٥ ... ر × ب ٢٦ - ح (٤ و) م ٦ !! مهبطا المات في نقلتين .

٢٥- ... ر ٣ و

إذا ٢٥ ... ر ٣ فم ٢٦ - ح ٥ فم ويكسب الايض .

٢٦- ح ٦ و ١ م ر

٢٧- ر ٨ و + ح ١ ح

٢٨- ح × ب فو ...

إذا ٢٨ - ر م ١ و ٠ ر و × ح

٢٩- ح × ر ، ب × ح ١ ويكسب

٥٢- ب × ب ر ه فم +

٥٣- م ه و ر × ب رم

٥٤- ب ٦ ف + م ٢ فو

٥٥- م ه فو ر × ب ر

ماذا يفعل خلاف هذا؟

٥٦- ب ٦ ح + ح ا م

٥٧- ح ه حوا سلم الأسود

(٢١)

لعب في مسابقة فيلنا سبتمبر

سنة ١٩١٢

افتتاح بيدق الوزير

الايض

ايرون نمزوفتش

١- ب ٤ و ب ٤ و

٢- ح ٣ فم ب ٤ فو

٣- ف ٤ فم ح ٣ فو

٤- ب ٣ م ح ٣ فم

إذا ٤... و ٣ حو ه - ح فو ا

٥- ح ٣ فو ف ٥ حم

٦- ف ٥ حوا ب ٣ م

٧- ب ٣ رم ف ٤ ر

(اليخين)

٤٠- ... ب ه ر و ا

إذا ٤٠... م × ح ٤١ - ب ه فو
ويكسب الابيض.

٤١- ح (ف) ٢ و ب ٦ ر و ا

٣٢- ب ٤ حو ...

الايض يمتلك الآن بيدقين سالكين
إلا أن البيدق السالك الأسود سيكلف
الايض قطعه.

٤٢- ... ر ٨ فو ا

٤٣- م ٣ و ب ٧ ر

٤٤- ح ٣ حو ر ٨ و +

٤٥- م ٢ فو ب ٨ و = (و)

٤٦- ح × و ر × ح

٤٧- ح ٣ فو + م ٣ فو

٤٨- م ٣ و ر ٨ فم

٤٩- ب ٣ حم ...

لكي يضمن للشاه الابيض المربع

٤ فو.

٤٩- ... ب ٤ رم

٥٠- م ٤ فو ب ٥ رم

٥١- ب ٥ حو + م ٢ و

الأسود مركزه الآن أفضل

١٠ - و ٣ فم ٣ م

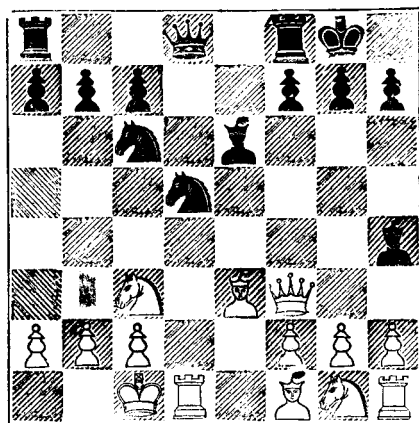
١١ - ف ٣ م! ...

إذا ١١ - ٠٠ حو ٢٢ م - ح × ح

ثم ١٣ - و ٥ ر ثم ١٤ - ب ٤ فو

ويكسب الأبيض لذلك :

(الأسود)



(الأبيض)

١١ - ٠٠ ح × ح!

١٢ - و × ح ٣ م +

١٣ - م ١ ح ر × ر

١٤ - ف ٢ م ح ر ه حو

١٥ - ح ٣ م ر م ١ م

١٦ - ح ٤ فم ف ٤ فم

١٧ - ر ١ فو ب ٣ حم

والآن إذا ٣٧ - ر × ب حم ،

ح × ب حو ٣٨ - ر ٧ حم + ،

م ٣ فو ٣٩ - و × ب ر ،

ر ٣ ر و ويكسب الأسود الوزير .

لذلك :

- ٣٧ (س)

(٢٢)

لعب في مسابقة شفتنجن سنة ١٩١٣

Sheveningen Tournament.

جامبيت الوسط

الأبيض الأسود

ج . ميليسيس السكندر اليخين

A. Alekhine J. Mieses

١ - ب ٤ م ب ٤ م

٢ - ب ٤ و ب × ب

٣ - و × ب ح ٣ فو

٤ - و ٣ م ف ٢ م

٥ - ف ٢ و ح ٣ فم

٦ - ح ٣ فو ت

٧ - ط ب ٤ و ١

٨ - ب × ب ح × ب

٩ - و ٣ حم ف ٥ م

٢٩ - م ١ فو ب × ب
٣٠ - م ١ و
(إذا ٣٠ - ر ٢ حم ، ر ١ فو +
٣١ - م ١ و ... الخ)
٣٠ - م ١ فو
٣١ - ب ٥ حم ر (٠) ٧ فو +
٣٣ - م ١ م ر ٨ حو +
٣٣ - و ١ و ف ٦ فو + سلم
الاييض .

٢٣

لعب في مسابقة باريس

سنة ١٩١٣

افتتاح بيدق الوزير:

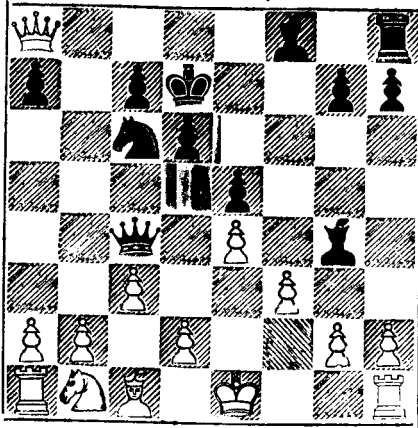
الاييض	الاسود
١ - ب ٤ م	ب ٤ م
٢ - ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ - ف ٤ ف	ب ٣ و
٤ - ب ٣ فو	ف ٥ حم
٥ - و ٣ حو	م ٢ و

محضرا الخطة ح × ب ف ثم
ح ٥ ح ... الخ
١٨ - ب ٤ حم ف ٥ م
١٩ - و ٣ رم ف ٣ فم
٢٠ - ف ٣ فم ...
أصبح مركز الاسود الآن قويا
فلا يبالى بالتكسير .
٢٠ - ٠٠٠ ف × ف
٢١ - و × ف ح ٤ م
٢٢ - و ٢ م ب ٤ فو +
الاسود يواصل الهجوم .

٢٣ - ر ١ حم ب ٥ فو
٢٤ - ب ٤ رم ح ٤ و ١
٢٥ - ح × ح ر × ح
٢٦ - ب ٤ فم ح ٦ و ١
٢٧ - و ٣ فم ر ٤ حو ١

إذا ٢٨ - ب ٣ حو ، ر ٤ رو
٢٩ - ب × ح ، ب × ب ١ - م ١ فو
ف ٦ فو ٣١ - م ١ و ، ر ٨ + ويكسب
الاسود .
٢٨ - ب × ح ر × ب +

(الاسود)



(الايض)

١١ - ف × ب ١١

١٢ - ب × ف ح ٥ و ١١

إذا ١٣ - ب × ح ، و × ف +

ثم .. و × ر ويكسب الاسود .

١٣ - ب ٣ و و × ب و

١٤ - ب × ح ف ٢ م ١١

الايض له أن يختار بين خسارة

الوزير أو المات فاختر :

١٥ - و × ر ؟ ف ٥ ر ≠

٢٤

لعب في استعراض باريس سنة

١٩١٣ - اليخين يتبارى مع عشرين

لاعبا في وقت واحد على عشرين

رقعة .

٦ - ح ٥ حم ٥٥٥٥

هاجما بشدة ومهددا بكسب بيدقين

تكثيكم غير سليم أمام اليخين ٥٥٥٥

قاعدة هامة :

لا تهاجم قبل انتشار قطعك

وتحقيق أمان الشاه .

٦ - ح ٣ ر م

٧ - ف × ب + ح × ف

٨ - ح × ح و × ح

٩ - و × ب ح ٥٥٥٥

وهذا ما أراده اليخين ليلقى عليه

درسا جميلا .

٩ - م ٢ و ١١

تضحية الفرق جميلة وسليمة

وتعطى الاسود فرصة للهجوم المضاد

الهادى الآتى بعد .

١٠ - و × ر و ٥ ف و ١

١١ - ب ٣ ف م ٥٥٥٥

النقلة الطبيعية والجبرية في نفس

الوقت .

الدفاع الفرنسي

موسكو سنة ١٩٥١

هنا أعلن الأبيض المات في

عشر نقلات .

ومن شروط الاعلان أنه إذا لم
يستطع المعلن تحقيق ما أعلنه اعتبر
خاسراً للمباراة حتى ولو كان متفوقاً
عد خصمه في القطع والمركز . . .
والنقلات العشر الجبرية هي :

- ٢٢- و٥ ر + ! ح × و
٢٣- ب × ب + + م٣ ح
٢٤- ف٢ فو + م٤ ح
٢٥- ر٥ ف + م٣ ح!
٢٦- ر٦ فم + + م٤ ح
٢٧- ر٦ حم + م٥ ر
٢٨- ر٤ م + ح٥ ف
٢٩- ر × ح + م٤ ر
٣٠- ب٣ حم !! أى نقله
٣١- ر (ف) ر٤ ر ≠ .

(٢٥)

ومن أغرب الأدوار التي لعبت

سنة ١٩١٥ المباراة الآتية :

- | | |
|----------------------------|----------------|
| الأسود | الأبيض |
| جريجورييف | الكسندر اليخين |
| ب٣ م | ١- ب٤ م |
| ب٤ و | ٢- ب٤ و |
| ح٣ فم | ٣- ح٣ فو |
| ف٥ حو | ٤- ف٥ حم |
| ب٣ رم | ٥- ب٥ م |
| ب × ف | ٦- ب × ح |
| ر١ ح | ٧- ب × ب |
| ب × ب | ٨- ب٤ رم |
| ف٢ م | ٩- و٤ حم! |
| ب٤ فو | ١٠- ب٣ حم |
| ١٠. الأفضل هنا . | |
| | ف٣ فم . |
| ب × ب و | ١١- ب × ب |
| ب × ح | ١٢- ب٥ رم! |
| ب × ب | ١٣- ب٦ ر |
| و٤ ر + | ١٤- ر١ حو |
| و × برو | ١٥- م٢ م |

- ٢٦- و٨+ و٣م
 ٢٧- و(٣)و٣+ و(٧)و٥ر
 ٢٨- و(٣)و+ و× و
 ٢٩- و× ≠

(٢٦)

لعب في سان بترسبورج

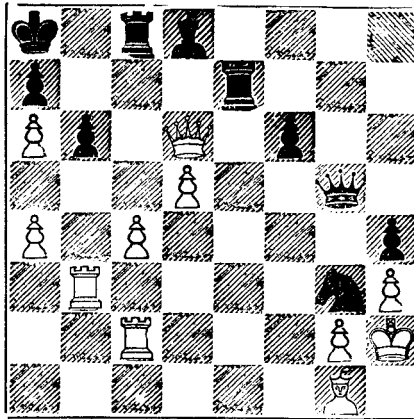
سنة ١٩١٧

نهاية مباراة بين :

الايبيض الاسود

الكسندر اليخين و . هوفستتر ،

(الاسود)



(الايبيض)

في هذا المركز يهدد الاسود : ١ -

ح ٥ م ثم ٢٠٠٢ ف ٢ فو + أو باطة
 بتتابع الكش : ١٠٠٠١ ح ٨ ف + ،

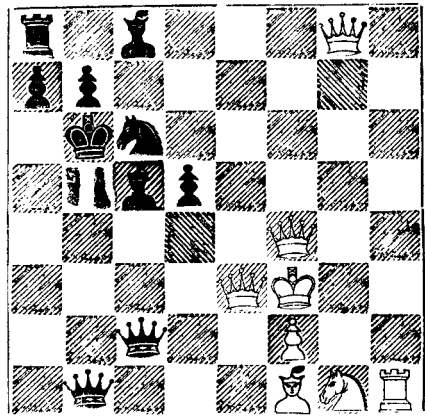
- ١٦- ب٧ر و×
 ١٧- ب×ر=و+ و٢م
 ١٨- و(٨)ح×بفم و×بفو+
 ١٩- ٣مفم ح ٣فوا
 ٢٠- و(٤)ح×بم+ م ٢فو
 ٢١- و٤فم+ م ٣حو
 ٢٢- و(٦)م٣+ ف ٤فو
 ٢٣- ب٨ح=و ب٨حو=و

وصلنا الآن إلى أغرب مركز في

الشطرنج في العصر الحديث ... خمس

وزراء على الرقعة !!!

(الاسود)



(الايبيض)

٢٤- ر٦م!! و×ف
 ٢٥- و(٤)فم+ و٤حو

٢-م ١ ر، ح ٦ حم + ٠٠٠ الخ
ومع ذلك فبالرغم من هذين
الاحتمالين وعدم وجود تهديد مباشر
على الأسود ، فإن اليخين العظيم فاز
في هذا الدور إجباريا كالآتي :

١-ب ٥ فو ١١ ٠٠٠٠

مهيدا فتح عامود فو بهجوم حاسم
والان إذا :

أ-٠٠٠١ ح ٨ ف + ٢-م ١ ر،
ح ٦ ح + ٣-ر ٣ ح، و ٣ ر
٤-ب ٣ ب، و ٥ و - ٥ ر ٣ ر
+ ، و ١ ح و ٦ - ب ٧ ح و +
ر ٧ ب - ب ٧ ر +
م ٨ ب - ر ٨ و + ، م ٨ ر
٩-ف ٢ فم، ب ٤ ف ١٠-ب ٣ حم
الخ ويكسب الأبيض لتفوقه في
البيادق .

ب - ٠٠٠١ ح ٥ م (أو ٤ ف) ،
٢-ب ٣ ب، ح ٣ و - ب ٧ ح +
ر ٤ ب - ب ٣ ر + ح ٣ ب
٥-ر ٣ ر ≠

لهذا فإن الأسود أصبح مجبرا على
لعب :

١- ٠٠ ب ٤ ح و

٢-ب ٣ ب ١ ٠٠٠

مفاجأة جديدة . لازل احتمال
الكش المتتابع غير منتج لائاره فثلا :

٢-٠٠٠ ح ٨ ف + ٣-م ١ ر،

ح ٦ ح + ٤-ر ٣ ح و ٣ ر

٥-ب ٦ ح، و ٦ و - ب ٦ و،

ر ٧ ر - ب ٧ ر، ف ٣ ب م

٨-ب ٧ ح + ، م ١ ح ٩-ف ٢ ر +،

ر ٢ ف ١٠-ف ٤ فم ، ويكسب

الأبيض .

٢-٠٠٠ ح ٥ م

٣-ب ٦ ح و ح ٣ و

إذا ٣٠٠٠ ب ٣ ب - ب ٤ ف ٣ ب ١

ويكسب الأبيض .

٤-ب ٣ ح ...

وبالرغم من أن الأسود متفوق

بالوزير إلا أنه لا يستطيع أن ينقذ

الدور .

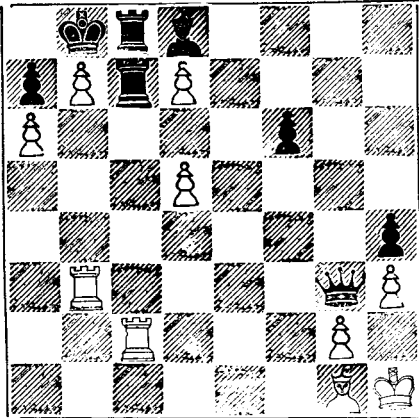
٤- ٠٠٠ ر (م ٢) ٢ فو

جبرية فاذا :

أ) ٤-٠٠٠ ر ٥ - ب ٧ ح +،

المركز النهائي

(الاسود)



(الايض)

٢٧

وفي مسابقة نيويورك سنة ١٩١٨ تقابل كل من كابابلانكا وخصمه العتيد فرانك جيمس مارشال بطل الولايات المتحدة (١٩٠٩-١٩٣٦). وكان الأخير قد حضر تفريع خطير في الطابق الأسباني الافتتاح المفضل لكابابلانكا في هذه الفترة من الزمان. وذلك لمفاجأته بما لا يتوقعه من هجوم. قبل كابابلانكا الوضع ودافع بقوة ودقة وثقة وهدوء وفي النهاية فاز بمباراة خالدة.

ر × ب، ٦ - ب × ر + م ١ ح
٧ - ف × ب + ويتبعها بالملات في نقلتين .

(ب) ٤ - ٠٠٠ ر (١ ف) - ١ ح
٥ - ب ٧ ح + ثم مات في نقلتين .
(ج) ٤ ٠٠٠ ب × ب ٥ - ر × ر + ،
م ٢ ر ٦ - ب × ر ، ف × ب
٧ - ف × ب + ، م × ب ٨ - ر ٨ ر +
ثم ٩ - ف ٣ م + بالكشف ويكسب
الايض .

(د) إذا ٤ - ٠٠٠ ف ٢ ف ٥ - ب ٨ ح + ،
١ ح ٦ - ب × ف + ر (٢) × ب
٧ - ر × ر ، و ٤ م + ، ٨ - م ١ ر ،
و ر ٩ - ف ٢ ر ، و × ف + ،
١٠ - م × ف ويكسب الايض
في النهاية .

٥ - ب ٧ ح + م ١ ح
٦ - ب ٧ و !! ...

النقلة الجميلة التي يتوج بها اليخين انتصاره .

٦ - ...
٧ - م ١ ر ١ (س)

(قتال حتى الموت)

لعب في مسابقة نيويورك سنة ١٩١٨

الايبيض : الاسود :

كابا بلانكا مارشال

١ - ب ٤ م

٢ - ح ٣ فم

٣ - ف ٥ ح

٤ - ف ٤ ر

٥ - ت

٦ - ر ١ م

٧ - ف ٣ ح

خروج عن المعتاد ٧ - ٠٠٠ ب ٣ و

ثم ٠٠٠٨ ح ٤ ر و ثم ٩ - ٠٠٠ ب ٤ فو

مما دل على أن مارشال في جمعته شيء

جديد .

٨ - ب ٣ ف

الاسود يضحي بيدقا في مقابل هجوم

عنيف .

٩ - ب ٣ ف

٠ - ح ٣ ف

الايبيض يقبل اليبندق لانه رأى أن

هجوم الاسود سينذهب ادراج الرياح

١٠ - ... ح ٣ ف

١١ - ر ٣ ح

الاسود يهدد الان ف ٣ و ثم ح ٥ ح

سبب التضحية التي قام بها الاسود أصبح

واضحا الان .

١٢ - ر ١ م

١٣ - ب ٣ ر م

لكن الابيض لا يستطيع قبول التضحية

الثانية . إذ ١٤ - ب ٣ ح ، و ٥ ر

١٥ - ب ٣ ح ، ف ٣ ب (٦ ح)

١٦ - ب ٣ ف ، و ٣ ب +

١٧ - م ١ ف ، ف ٣ ب ويكسب

الاسود الوزير . . . الابيض يجب

الان أن يدافع بكل دقة وإلا خسر

المباراة .

١٤ - و ٣ ف ...

الايبيض يدافع بهجوم مضاد على

رو أو في تفرعات معينة على ب فم

١٤ - ... و ٥ ر !!

١٥ - ب ٤ و !! ...

ر × ف + ويكسب الأسود باليادق
في جناح الملك بسهولة .

١٦-... ف ٥ ح م

١٧-... ب × ف ...

إذا ١٧-... و × ح ، ف ٦ ح وإذا

١٨-... و ١ ف ، ف × ر

١٩-... و × ف ، ر ١ م ويكسب
الأسود .

١٧-... ف ٧ ر +

إذا ١٧... ح × ب ١٨-... ف ٤ م .

١٨-... م ١ ف ٦ ح

١٩-... ر × ح و ٨ ر +

٢٠-... م ٢ م ف × ر

٢١-... ف ٢ و ف ٥ ر

٢٢-... و ٣ ر ...

الأيض يستفيد من مركز الفيل

في المربع ٥ ر لكي يعرض تكسير

الوزيرين - الأسود لكي يمنع هذا

يهدد الشاه الأبيض .

٢٢-... ر و ١ م +

٢٣-... م ٣ و و ٨ ف +

٢٤-... م ٢ ف ...

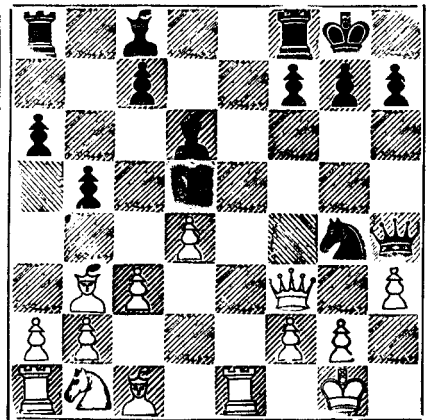
الأيض يتجاهل هجوم الأسود
لكي ينشر قطع جناح الوزير بالطبع

إذا ١٥-... و × ر ؟ و × ب +

ثم و × ر ≠

الموقف بعد النقلة ١٥ - ب ٤ و ١١

الأسود



الأيض

١٥-... ح × ب ١١

١٦-... ر ٢ م ...

إذا ١٦-... و × ح ، ف ٧ ر +

١٧-... م ١ ف ، ف ٦ ح ١٨-... و ٢ م ،

ف × ب ١٩ - ب × ف ، ر و م

٢٠-... ف ٣ م ، ف × ر ٢١-... و × ف ،

و × ب + ٢٢ - م ٢ ف ، و ٥ ر +

٢٣-... م ١ ف ، و × و + ٢٤-... م × و ،

(٢٨)

المباراة القادمة احتوت على أجمل
نقطة لعبت في عام ١٩١٢ !!
لعبت في مسابقة برسلو الدولية سنة ١٩١٢

الدفاع الفرنسى

الايض الاسود

فرانك مارشال

الايض

س . لويتزكى

ب ٣ م و ٤ ب - ١

ب ٤ و ٤ ب - ٢

ب ٤ فو ٣ ح - ٣

ب ٣ فو ٣ ح - ٤

ب م × ب ٥ - ٥

ب ٣ ف ٢ ف - ٦

ب ٢ ف ٧ ت - ٧

ب ٣ ف ٥ ح - ٨

ب ٣ ف ٩ ب × ب - ٩

ب ٣ ف ١٠ ب × ب - ١٠

ب ٣ ف ١١ ح × ب - ١١

ب ٣ ف ١٢ ف ٤ ح - ١٢

بعد هذا أصبح الايض فى امان
والتفوق المادى سيقدر المباراة بعد
قليل . . وهذا الدور نموذج رائع
للدفاع الهادىء ... ثم الهجوم المضاد .

٢٤ - ... ف ٧ ف

٢٥ - و ٣ ف و ٨ ح

٢٦ - ف ٥ و ب ٤ ف و

٢٧ - ب × ب ب ف × ب

٢٨ - ب ٤ ح و ف ٣ و

إذا ٢٨ ... ف ٢٩ م ٢٩ - ف × ف،

ر × ف ٣٠ - ح ٢ و، و × ر

٣١ - و × ر وتفوق الايض المادى

يقرر المباراة فى النهاية .

٢٩ - ب ٤ ر ا ب ٤ ر و

٣٠ - ب × ب ح ب × ب

٣١ - ر ٦ ر ب × ب

٣٢ - ح × ب ب ف ٥ ح

٢٣ - ب ٦ ح ف × ح

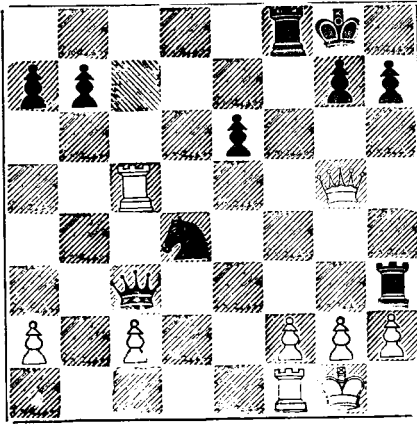
٣٤ - ف × ف ب ٣ ر

٣٥ - ب ٧ ح ر ٦ م

هنا أعلن الايض المات فى ست

نقلات تبندىء : ٢٦ - ف × ب ١ +

(الأسود)



(الابيض)

وإذا (٢) ٢٤ - ب ر × و ،
 ح ٢٧ ≠ .
 وإذا (٣) ٢٤ - و × و ،
 ح ٢٧ + ٢٥ - م ا ر ، ح × و +
 ٢٦ - ح ا م ، ح × ر ويكسب
 الأسود .

(٢٩)

وفي سنة ١٩٢١ أقيمت مباريات
 بطولة العالم بين دكتور عمانويل
 لاسكر حامل اللقب من سنة ١٨٩٤ :
 سنة ١٩٢١ وبين راؤول كابابلانكا ..
 وأسفرت النتيجة بينهما عن أربعة أدوار-
 فاز بها كابابلانكا في مقابل لا شيء

١٣ - ف ٣ ر
 ١٤ - و ٢ و ف ه ح ا
 مهدداً : ١٥ ... ح ٥ م ويكسب
 الأسود بيدقا .

١٥ - ف × ح ر × ف
 ١٦ - ر و ا و و ٤ ف
 ١٧ - و ٢ م ...
 مهدداً : ١٨ - ح × ب و .

١٧ - ... ف × ح
 ١٨ - ب × ف و × ب
 ١٩ - ر × ب و ح ٥ و ا
 ٢٠ - و ٥ م ر و ا ف م
 ٢١ - م ٥ ر م ٣ ر
 ٢٢ - و ٥ ح ؟ ر × ف

وإذا ٢٣ - ب × ر ، ح ٦ ف م +
 ويكسب الأسود الوزير .

٢٣ - ر ٥ فو ...

(أنظر الموقف في العامود المقابل)

٢٣ - ... و ٦ ح م !!

(س)

وإذا (١) ٢٤ - ب ف × و ،
 ح ٢٧ + ثم ... ر × ر ≠

- إذا ١١ - ح × ب ، ح م٤ !
 ١١ - ... ب × ب
 ١٢ - ف × ب ح ٣ ح
 ١٣ - ف ٣ حو ف ٢ و
 ١٤ - ت ر و ا ف
 ١٥ - ح م٥ ! ...

نقلة هجومية مركزية

- ١٥ - ... ف ٤ ح ا
 لمنع الأبيض من تحريك وزيره إلى
 المربع م٢ .
 ١٦ - م ا م حو ٤ و
 ١٧ - ف × ح (و ٥) ؟ ...
 الأفضل هنا ١٧ - ف × ح
 (٦ ف) .

- ١٧ - ... ح × ف
 ١٨ - ف × ف ح × ف
 ١٩ - و ٣ ح ف ٣ ف
 ٢٠ - ح × ف ب × ح
 ٢١ - م ٥ ر و ٣ ح
 ٢٢ - و ٢ ف ...

تسكير الوزيرين الآن خطأ ،

خسارة وأربعة عشر مباراة تعادل مما
 أكد للاسكر أن مواصلة الكفاح أمر
 ميسر منه فاستسلم .

المباراة العاشرة في بطولة العالم سنة ١٩٢١

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
دكتور لاسكر	راؤول كابابلانكا

- | | |
|------------|---------|
| ١ - ب ٤ و | ب ٤ و |
| ٢ - ب ٤ فو | ب ٣ م |
| ٣ - ح ٣ فو | ح ٣ ف |
| ٤ - ف ٥ ح | ف ٢ م |
| ٥ - ب ٣ م | ت |
| ٦ - ح ٣ ف | حو ٤ و |
| ٧ - و ٢ ف | ب ٤ ف ا |

الأسود يحرر مبارياته بأسرع ما يستطيع

- | | |
|----------------|-------|
| ٨ - و ١ ر | و ٤ ر |
| ٩ - ف ٣ و | ... |
| مهرداد ف × ب + | |

- | | |
|--------------|---------|
| ٩ - ... | ب ٣ م ر |
| ١٠ - ف ٤ ر | ب ف × ب |
| ١١ - ب م × ب | ... |

٣٢ - و ٢ ح	ب ٥ ر	لأن ذلك يؤدي إلى ترايط البيادق
٣٣ - و ٢ و	و × و	السوداء في جناح الوزير .
٣٤ - ر × و	ب × ب	٢٢ - ... ر م ١ و
٣٥ - ب × ب	ح ٣ ر	٢٣ - ح ٢ م ر ٤ و
٣٦ - ر ٣ و	...	٢٤ - ر × ر ب ف × ر
إذا ٣٦ - ر ٢ ح ، ر ٥ ح ويكسب		٢٥ - و ٢ و ح ٤ ف
الأسود بيدقا .		٢٦ - ب ٣ حو ب ٤ ر م ١
٣٦ - ... ر ٣ ر		للاحتفاظ بالفرس في المربع ٤ حم .
٣٧ - ب ٤ ح م	ب × ب (هـ)	٢٧ - ب ٣ م ...
وهو مار .		الأفضل هنا ٢٧ - ح ٣ ح
٣٨ - ب × ب	ر ٧ ر	٢٧ - ... ب ٥ ر ١
٣٩ - ح ٣ ف	ر ٧ فو	مانعاً ح ٣ ح وكذلك ب ٤ حم
مهددأ ح × ب و	...	(ب - ب ٥ هـ)
٤٠ - ح ١ و	ح ٢ م	٢٨ - و ٣ و ر ٣ ف
الفرس الأسود حقق مهمته على		مانعاً الأبيض من و ٦ ر بعد تحريك
المربع ٤ ف في الضغط على الأبيض والآن		وزيره إلى المربع الهجومي ٥ ح .
ترحل إلى جناح الوزير لتهاجم البيادق		٢٩ - م ١ ف ب ٣ ح
عسى أن يخدمها الحظ فتلتهم إحداهما .		٣٠ - و ١ ح و ٥ ح ١
٤١ - ح ٢ م	ر ٨ ف +	٣١ - ح ١ م ب ٤ ر ١
٤٢ - م ٢ ف	ح ٣ ف	لكي يتخلص من نقطة الضعف
		الوحيدة في جناح الوزير .

مهدها أخذ بيدق الوزير ب: ح٤ف+

٤٧- ح٢م + ح٤ف

٤٨- م٢ف ب٤ح

٤٩- ب٤ح ح٣و

٥٠- ح١ح + م٥ح

٥١- م١ف + ح٨ر

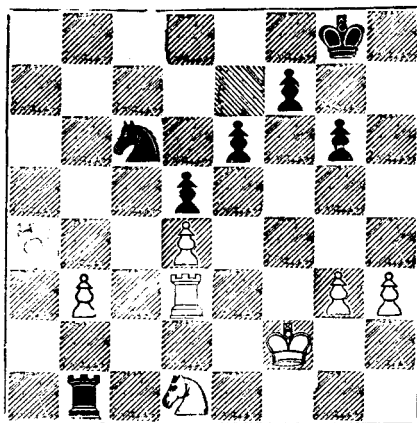
٥٢- ح٢م + ح٧ر

٥٣- م١ف + ف٧ر

٥٤- م١م ر٧ر

٤٣- ح١و ر٨ح ١١

(الأسود)



(الابيض)

قلعتى الأسود فى أفضل مركز لهذا... الأسود الآن يخرج بالشاه والابيض لا يستطيع أن يفعل شيئاً .

٥٥- م١ف ح٢م

٥٦- م٣ر ح٣م

٥٧- ر٣و ب٣ف

٥٨- م٣ر م٢ف

٥٩- ر٣و م٢م

٦٠- م٣ر م٣م و

٦١- ر٣و + ف٧ر

٦٢- م١م ر٧ح

٦٣- م١ف ر٧ر و

٦٤- م٣ر ب٤م

الابيض كان قد نصب فخا لم يقع فيه الأسود إذ لو ٤٣ -- ح٥ح
٤٤ -- ر٢و، ر٨ح ٤٥ -- ح٢ح
ر × ح ٤٦ -- ر × ر، ح ٦و +
٤٧ -- م٢م، ح × م ٤٨ -- م٢و
والمباراة باطية إذ حوصرت الفرس السوداء .

٤٤- م٢م ر × ب

٤٥- م٣م ر٥ح

الأسود يتهرب من تكسير الرخين لأن رخه أفضل مركزا من رخ خصمه

٤٦- ح٣ف م٢ح



جوزيه راؤول كابابلانكا . ي . جروبيرا . بطل العالم من سنة ١٩٢١ حتى
سنة ١٩٢٧ ... في مدى ثلاثين عاماً خلال مسابقات دولية ومباريات
بطولات العالم خسر كابابلانكا ٣٥ مباراة فقط — توفي في مدينة
نيويورك في ٨ مارس سنة ١٩٤٢ .

الدفاع الهولندي

الأسود	الأبيض
<u>الكسندر اليخين</u>	<u>بوجوايويوبرف</u>
ب ٤ فم	١-ب ٤و
قليلًا ما كان اليخين يلعب هذا الدفاع ... والسبب الذي حداه إلى هذا الافتتاح الآن هو اعتقاده بأن خصمه حضر له تفريعات جديدة في الافتتاحات المفضلة لديه ... ثم أن اليخين لعب هذه المباراة واضعًا نصب عينيه أن يفوز بها لكي يفوز بالتالي بالجائزة الأولى .. أما إذا كانت نتيجة هذه المباراة هي التعادل فان ترتيب اليخين سوف يكون الثالث !!	
ح ٣ فم	٢-ب ٤ فو
...	٣-ب ٣ حم
في الدفاع الهولندي يستحسن أن ينشر فيل الملك في المربع ٢ حم	
ب ٣ م	٣-...
ف ٥ ح+	٤-ف ٢ حم
ف ٥ ح+	٥-ف ٢ و
...	٦-ح ٥ ف

منشأ بيدقا سالكا

ب ٥ م	٦٥-٣ و
ب ٥ و	٦٦-٣ ب
ب ٥ و	٦٧-١ و
ب ٤ م	٦٨-١ ف +
ب ٤ م	سلم الأبيض إذ أن فرسه لا بد أن تسقط فاذا
ب ٤ م	٦٩-١ و، ح ٦ ح +
ب ٤ م	٧٠-١ م، ٧ ح م

٣٠

الكسندر اليخين - ذلك العملاق الجبار في عالم الشطرنج، كان يعتبر المباراة القادمة .. وتلك التي لعبها ضد ريتي في مسابقة بادن بادن بألمانيا سنة ١٩٢٥ من أعمق مبارياته وأجملها .. ويأسف اليخين لأن كلا من المسابقتين اللتين لعب فيهما هذين الدورين لم يكن بهما جوائز جمال .. فهل تستحق كل من هاتين المباراتين مثل هذا التقدير ؟ نترك الحكم في هذا إلى القارىء نفسه .

لعب في مسابقة هيبستنجس سنة ١٩٢٢

١٤-ب٤رم١ ...	الأفضل ٦- و×ف٧م-ح٣فو
نقلة جيدة تؤمن الشاه الأبيض	٦-٠٠٠ ح٣فو
وتنشئ قاعدة للفرس في المربع ٥ حم.	٧-ح٣فم ت
وتجدد التهديد السابق ب×ب.	٨-ت ب٣و
١٤-٠٠٠ ح٥حم	٩-و٣ح م١ر
١٥-ح٥حم ...	١٠-و٣فو ب٤م١
الايض يتلف على طرد الفرس	١١-ب٣م ...
الاسود من الريع ٤ حم ب: ب٣فم	إذا ١١- ب×ب، ب×ب
والأفضل هنا ١٥-ب٤حو.	١١-ح×ب؟ح×ح١٣-و×ح،
١٥-٠٠٠ ف٢و	و×ح ويكسب الأسود قطعة.
١٦-ب٣فم ...	١١-٠٠٠ ب٤رو١
إذا ١٦- ف×ح، ف×ف	من المهم منع ١٢- ب٤حوكا
١٧-ب٣فم، ب×ب١٨١-	سيجىء.
ب×ح، ب×و١٩-ب×و	١٢-ب٣حو و١م
ب×ح والاسود أفضل.	١٣-ب٣رو و٤رم١
١٦-٠٠٠ ح٣فم	الاسود يتسدى الهجوم إذا
١٧-ب٤فم ب٥م	١٤-ب×ب، ب×ب١٥-
١٨-رم١ و ...	ح×ب، ح×ح١٦-و×ح،
لكي يحمى بيدق حم بنقلة الفرس	ح٥حم ويكسب الأسود الوزير.
في ١ فم في حالة لعب الاسود و٥حم.	وإذا ١٤-ب٤حو؟ب٥م
١٨-٠٠٠ ب٣رم	١٥-ح١م، ب×ب٣و ويكسب
١٩-ح٣رم ب٤و١	الاسود.

الايض ب : ٣٠ - ح ٥ م ومركزه
حيث أنه جيد .

٢٩- ر× ب ب ٥ ح و ١١
٣٠- ر× ر ...

إذا ٣٠- و ١ ر ، ر× ر ٣١ -

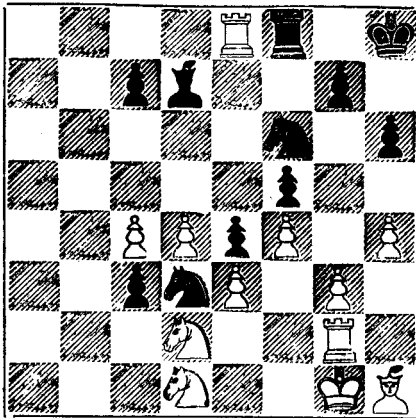
و× ر ، و ١ ر و ٢٢- و× و ، ر× و

واقترحام الرخ الاسود معسكر الايض
حاسم .

٣٠- ... ب× و ١

٣١- ر× و ...

(الاسود)



(الايض)

٣١- ... ب ٧ ف و ١١

هذا ما كان يرمى اليه اليخين تماما

عندما لعب ٢٨ - ح ٦ و ٠ والآن

٢٠- ح ١ ف م ٢٢ ح

الاسود يهدد : ب ٥ ر و

٢١- ب ٤ ر و ح ٣ ف و ١

يبدو أن هذا الفرس في الطريق

إلى معسكر العدو عن طريق المربع

٥ ح و ٦ م إلى ٥٠

٢٢- ر ٢ و ح ٥ ح و

٢٣- ف ١ ر و م ١

الاسود يحول قواته إلى جناح

الوزير المتفوق فيه مركزيا .

٢٤- ر ٢ ح م ...

الايض يحاول الهجوم المضاد

بتحريك بيدق ح م إلى الامام لكن

هل لديه الوقت الكافي لذلك ؟

٢٤- ... ب× ب

٢٥- ب× ب ف× ب ر و

٢٦- ح ٢ ف م ف ٢ و

٢٧- ح ٢ و ب ٤ ح و ١

٢٨- ح ١ و ح ٦ و ١١

محضرا الخطة التي سوف تظهر في

بضع النقلات القادمة إذا ٢٨ . . .

ب× ب ٢٩ - ح× ب ثم يتبعها

- ٤٢ - ب ٥ م ٢ م ٢
 ٤٣ - ب ٤ م ح × ب م
 ٤٤ - ح × ح و × ح
 ٤٥ - ب ٦ و ...
 لاعلاج للموقف ... الأكرم
 للأبيض هنا التسليم .
 ٤٥ - ... ب × ب
 ٤٦ - ب ٦ م ب × ب
 ٤٧ - ر ٢ و و ٧ م ١
 خاتمة جميلة لمباراة جميلة .
 ٤٨ - ر × و ب × ر
 ٤٩ - م ٢ م ٢ م ب × ح = و +
 ٥٠ - م × و م ٢ م ٢ م
 ٥١ - م ٢ م ٢ م م ٢ م
 ٥٢ - م ٣ م ٣ م م ٣ م
 ٥٣ - م ٤ م ب ٤ و +
 سلم الأبيض .

لا يستطيع الابيض منع هذا البيدق
 من الترقية .

- ٣٢ - ر × ر + م ٢ ر
 ٣٣ - ح ٢ م ب ٨ ف = (و) +
 ٣٤ - ح ١ م ح ٨ م ١
 مهدداً المات في ٦ م .

٢٥ - ر ٢ ر و × ب ف
 مهدداً مات في بضع ثقلات تبثدىء
 ب: ف ٤ حو ... الخ .

- ٣٦ - ر ٨ حو ف ٤ حو
 ٣٧ - ر × ف و × ر
 ٣٨ - ب ٤ م ح ٦ م +
 ٣٩ - ف × ح ب × ف
 ٤٠ - ب × ب ...

جبرية إذ ٤٠ - ب ٥ م ٥ م
 للأسود بيدقان سالكان حينما ينقل الفرس
 إلى ٥ م .

- ٤٠ - ... م ٧ و
 إذا ٤١ - ح ٣ ر ، ح ٥ م و إذا
 ٤١ - ر ٣ أو ر ١ ر ٤١ - ح ٥ ح
 ويكسب الاسود .

٤١ - ب ٥ و ح ١ م

٤١
 أما المباراة الآتية بعد فانتى اعتبرها
 أجل مباريات عام ١٩٢٥ ... أنظر
 كيف يقذف الوزير بنفسه إلى التهلكة
 عدة مرات فلا يصاب بأى أذى ...
 بما ذكرني بالمائل القائل وأعطني عمرا

واقذفني في اليم» .

لعب في نيواورايانز سنة ١٩٢٥

دفاع فيليدور

الايبيض الاسود

Adams آدمس Torre تور

١- ب٤ م

٢- ح٣ فم ب٣ و

٣- ب٤ و ب×ب

٤- و×ب ح٣ فو

٥- ف٥ حو ف٢ و

٦- ف×ح ف×ف

٧- ح٣ ف ح٣ ف

٨- ت ف٢ م

٩- ح٥ و ف×ح

١٠- ب×ف ت

١١- ف٥ ح ب٣ ف

لكي يحمر فيسل الملك إذا لعب

الايبيض ب×ب لكن أليبيض رفض

هذا العرض وأكمل :

١٢- ب٤ ف ب×ب

١٣- ب×ب ر١ م

١٤- ر١ م ب٤ رو

٥- ر٢ م ر١ فو

١٦- ر١ م١ ...

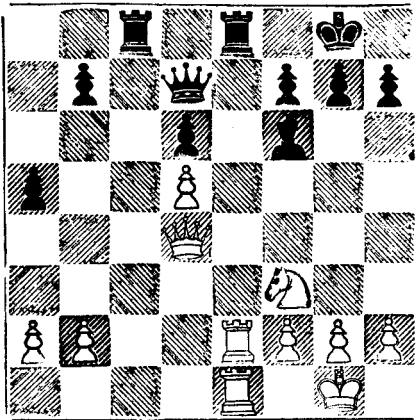
الايبيض الآن يسيطر على عامود الملك.

١٦- ... و٢ و

١٧- ف×ح ١١ ف×ف

المركز بعد النقلة ١٧ ... ف×ف

الاسود



الايبيض

١٨- و٤ حم ١١ ...

(إذا ١٨ - ... و× و١٩ -

ر×ر + ، ر×ر - ٢٠ ر×ر ≠)

١٨- ... و٤ حو

١٩- و٤ فو ١١ ...

إذا ١٩ ... و× و(أور× و)

لم يعاود ريتي هذا الافتتاح بعد
هذا الدور .

٢ - ... ب ٥ م

٣ - ح ٤ و ب ٤ و

الأسود قنع بنشر قطعه بسهولة

ويسر ولكنه كان يستطيع أن يتابع

بنجاح ٣ - ... ب ٤ فو ٤ - ح ٣ ح،

ب ٥ فو ٤ - ح ٤ و ، ف ٤ ف

٦ - ب ٣ فو ، ح ٣ فو . عاتقا انتشار

قطع الابيض .

٤ - ب ٣ و ب × ب

٥ - و × ب ح ٣ فم

٦ - ف ٢ ح ف ٥ ح +

واضعا نصب عينيه انتشار قطعه

بأسرع ما يمكن لكن - كما يعاق اليخين -

يجب على الأسود أن يراعى مربعاته

السوداء ولا يقدم على تكسير فيل الملك.

٧ - ف ٢ و ف × ف +

٨ - ح × ف ت

مات الأسود في نقلتين ومن ثم :

١٩ - ... و ٢ و

٢٠ - و ٧ فو ١١ و ٤ ح و

الأسود لا يستطيع ترك الوتر

١ م - و ٥ و وإلامات لكن الابيض

يجبره على هذا الترك كآتي :

٢١ - ب ٤ ر و ١١ و × ب ر

٢٢ - ر ٤ م ١١ ...

إذا ٢٢ ... ر × ر ٢٣ - و × ر

+ ر ١ م ٢٤ - و × ر + ثم مات

وإذا ٢٢ ... و × ر ٢٣ - ر × و

وخسر الأسود وزيره بسبب التهديد

بالمات في ٨ م . لذلك :

٢٢ - ... و ٤ ح و

٢٣ - و × ب ح ١١ سلم الأسود

(٢٢)

افتتاح غير منتظم

الايض ريتشارد ريتي

الأسود الكسندر اليخين

١ - ب ٣ ح م ٤ م

٢ - ح ٣ فم ...

(الأسود يعرض بيدقا على الأبيض
لكن ليس من السهل قبوله فاذا
١٧ - ف × ف ، و × ف
١٨ - ح × ب ح ، ح ٥ حم
١٩ - ح ٣ ف ، ح (٤ و) م ٦ ا
٢٠ - ب × ح ، ح × ب م
٢١ - و × ب ف + ، م ا ر ا
٢٢ - ح ٤ ر ، ر ١ فم ويكسب الأسود)
١٧ ف ٥ ح

الأسود يعرض على الأبيض هنا
أحد الحلول الآتية :

(١) أن يوافق على الباطة بتكرار
النقل المتشابه ١٨ - ف ٢ ح ، ف ٦ ر
١٩ - ف ٣ ف ، ف ٥ ح والتي تعتبر
في هذا الوقت المبكر من المباراة هزيمة
معنوية للاعب الدرجة الأولى .

(٢) تكسير فيل الملك الأبيض
في مقابل فيل الوزير الأسود مما
لا يرضى ريتي لانه أضعاف وقتا لكي
يوصله إلى المربع ٢ حم .

(٣) أن يرجع بفيل الملك إلى مربع
سي (١ ر م) . . .

٩ - ب ٤ فو ا ...
باستثناء النقلة الأولى - فان نقلات
الأبيض قوية ومركزة والاسود الآن
لا يستطيع التفوق إذا أكل ٩
ب ٤ فو ١٠ - ح ٣ ح ممددا
١١ - ح × ب وأيضا ١١ - ب × ب
٩ - ح ٣
أفضل الموجود - الأبيض يضغط
على نصف عامود فو المفتوح .

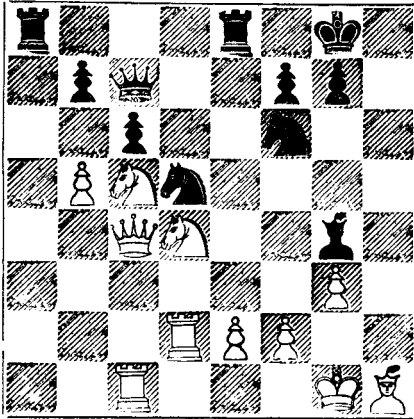
١٠ - ب × ب ح ٥ حو
١١ - و ٤ ف ح و × ب و
١٢ - حو ٣ ح ب ٣ ف
١٣ - ت م ا ر
١٤ - م ١ و ف ٥ ح
١٥ - ر ٢ و

إذا ١٥ - ب ٣ ر م فان الأسود
يضع الفيل في المربع ٥ م برجوعه أولا
إلى ٤ ر ثم ٣ ح .

١٥ - و ا ف
١٦ - ح ٥ فو ف ٦ ر
١٧ - ف ٣ ف

المركز بعد ٢٦ - ب × ب

(الأسود)



(الايض)

٢٦ - ... ر ٦ م ١١

من الغريب أن هذا النقلة لا توقف

هجوم الايض فقط بل تجعله في

موقف دفاع . بالطبع لا يمكن أخذ

الرخ فاذا ٢٧ - ب × ر ، و × ب

+ ثم ... ح × ب ويكسب الأسود .

كما وأن الايض يجب أن يفعل شيئا

لمنع الاسود من ٢٧ - ... ر × ب + ا

٢٧ - ح ٣ فم ...

أفضل الموجود لكنها لا تنقذ

الايض نهائيا .

١٨ - ف ٢ ح ف ٦ ر

١٩ - ف ٣ ف ف ٥ ح

وهنا طلب اليخين رئيس لجنة

المسابقة لسؤاله عما إذا كانت المباراة

الآن تعتبر باطلة لتكرار النقلات السابقة

فأجاب بأن هذه النقلات لم تكف لذلك .

٢٠ - ف ١ ر ...

أخيرا ... وهنا أيقن اليخين

بأنه إذا كان يريد الوصول إلى التعادل

فانه يجب أن يقاتل في سبيل ذلك

واليخين خير من يعلم أن هذا مرهون

بالمهجم المضاد فكيف السبيل إلى

هذا ؟

٢٠ - ... ب ٤ ر م !

لكي يضعف المربع ٣ ح

للأبيض .

٢١ - ب ٤ حو ب ٣ رو

٢٢ - ر ١ فو ب ٥ ر

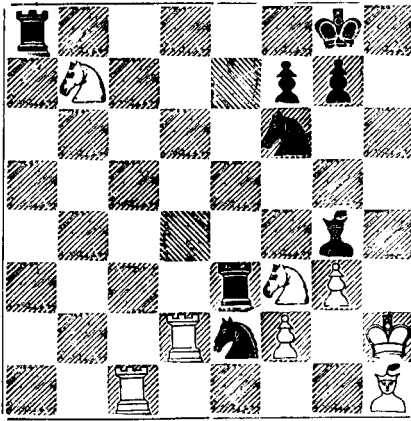
٢٣ - ب ٤ ر ب × ب

٢٤ - ب ر × ب و ٢ ف

٢٥ - ب ٥ ح ب ر × ب

٢٦ - ب × ب ...

(الاسود)



(الايض)

كسب الفرس الابيض الموجود في
المربع ٧ حو بعد اثني عشر نقلة جبرية
... الرخ الاسود لا يزال آمنًا في
المربع ٦ م إذا ٣١ - ب × ر ٩ ح
(٥٠) × ر ١ و يكسب الاسود
الفرق.

٣٢ - ر ٤ ف ١ ...

لا جدال في أن هذا هو أفضل دفاع.

٣٢ - ... ح × ب ف

إذا ٣٢ ... ح × ر ٣٣ -

ح × ح ١

أو ٣٢ ... ف × ح ٣٣ - ر × ح ٠٠

لازال المركز معقداً.

٢٧ - ... ب × ب

٢٨ - ... و × ب ح ٦ ف ١

٢٩ - ... و × ب

إذا ٢٩ - و ٤ ف ، ب ٤ ح و ١
حاسمة .

٢٩ - ... و × و

إذا ٢٩ ... ح × ب + ٣٠ -

ر × ح ، و × و ٣١ - ر × ر ١
وأنقذ الابيض .

٣٠ - ح × و ح × ب +

٣١ - م ٢ ر ...

أو ٣١ - م ١ ف ، ح × ب +

٣٢ - ب × ح ، ف × ح ٣٣ -

ف × ف ، ر × ف + ٣٤ -

م ٢ ح ، ر (١ ر) ٣٥ ر ٨ و +

م ٢ ر ٣٦ - ر ١ ر + ، م ٣ ح ٣٧ -

ر ٣ ر ، ر (٦ ف) ٦ ح و ١ و يكسب

الاسود .

انظر المركز بعد ٣١ - م ٢ ر في

العامود المقابل .

٣١ - ... ح م ١

ابتداء خطة جديدة تهدف إلى

كابا بلانكا ... ومن شروط هذه
المسابقة أنه إذا فاز كابا بلانكا بالمركز
الأول كان للثاني الحق في أن يتبارى
معه على اللقب - اشترك في هذه
المسابقة فضلا عن كابا بلانكا، الكسندر
اليخين ، ونمزوقتش ، وفيدمار ،
وشيلمان ومارشال . وقد انتهت
هذه المسابقة بفوز كابا بلانكا على
خصومه فوزا ساحقا ... ليس فقط
لأنه خرج من المسابقة ولم يهزم مرة
واحده ... بل بزيادة $2\frac{1}{4}$ نقطة
عن الثاني الكسندر اليخين ...

لعب في مسابقة نيويورك سنة ١٩٣٧

جائزة الجمال الأولى

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض راؤول كابا بلانكا

الأسود شيلمان

ب ٤ و	١ - ب ٤ و
ب ٣ م	٢ - ح ٣ فم
ح ٢ و	٣ - ب ٤ ف
ح ٣ ف	٤ - ح ٣ ف

٣٣ - ف ٢ ح ف ٣ م ١

٣٤ - ر (٤) ف ٢ ح ٥ ح +

٣٥ - م ٢ ر ...

إذا ٣٥ - م ١ ر ، ر ٨ ر +

... الخ .

٣٥ - ... ح ٤ م + بالكشف

٣٦ - م ٢ ر ر × ح ١

٣٧ - ر × ح ١ ح ٥ ح +

٣٨ - م ٣ ر ح ٦ م + بالكشف

٣٩ - م ٢ ر ح × ر

٤٠ - ف × ر ح ٥ و !!

إذا ٤١ - م ٣ ر أو ٢ ف ...

ح × ف + ٤٢ - ر × ح ، ف ٤ و

الغرض النهائي من خطة الأسود

وهو كسب الفرس في ٧ حو لذلك :

سلم الأبيض .

٣٣

أقيمت في مدينة نيويورك سنة

١٩٣٧ مسابقة كبرى ضمت أفضل

لاعبي العالم في ذلك الوقت وعلى رأسهم

حامل اللقب منذ سنة ١٩٢١ راؤول

بالمربع ٤ و ٥ .

١٣ - ٥٥٥ و ٣ م

١٤ - ح ٢ و ب ٤ ح و

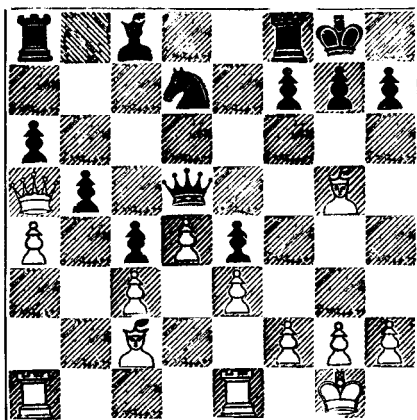
١٥ - و ٥ ر ح ٥ م

١٦ - ح × ح ب × ح

١٧ - ب ٤ ر و ١ و ٤ و

المركز بعد النقلة ١٧ ٥٥٥ و ٤ و

الأسود



الابيض

١٨ - ب × ب ١ ٥٥٥

بسيطة وحاسمة .

١٨ - ٥٥٥ و × ف

ليس هناك أفضل فاذا ١٨ - ٥٥٥ ف ح

١٩ - ب × ب ، و × و

٥ - ف ه ح ف ه ح

الافضل هنا ٥ ٥٥٥ ف ٢ م .

ف ه ح تكون أفضل إذا لعب الأسود ح ٣ فو ،

٦ - ب × ب ب × ب

٧ - و ٤ ر ١ ٥٥٥

أفضل من المعتادة ٧ - و ٣ ح

٧ - ٥٥٥ ف × ح ؟

الاحسن ٧ ٥٥٥ ب ٤ ف

٨ - ب × ف ت

٩ - ب ٣ م ب ٤ ف

قوية لكن قليلة التأثير الآن

يقترح اليخين هنا ٩ ٥٥٥ و ١ م

١٠ - ف ٣ و ب ٥ ف

١١ - ف ٢ ف ٢ م و

اليخين يقترح ١١ ٥٥٥ ر ١ م ٣

١٢ - ٥٥٥ م ٣ م ١٣ - ٥٥٥ ر ٣

١٢ - ت ب ٣ ر و

١٣ - م ١ م ٥٥٥

الابيض يهدد الآن ب ٤ م ويجبر

الاسود على الكفاح للاحتفاظ

أن أقيمت بينه وبين كابا بلانكا في
مدينة برونس ايريس مباريات اللقب
ولدهشة العالم أجمع فاز اليخين باللقب
بانتصاره على كابا بلانكا بستة أدوار
في مقابل ثلاثة . وخمسة وعشرين تعادلا.

المباراة الأولى في بطولة العالم .
برونس ايريس في سبتمبر سنة ١٩٢٧

الدفاع الفرنسي

الايينس راؤول كابا بلانكا

الاسود الكسندر اليخين

- | | |
|--------|------------|
| ب ٣ م | ١ - ب ٤ م |
| ب ٤ و | ٢ - ب ٤ و |
| ف ٥ ح | ٣ - ح ٣ فو |
| ب × ب | ٤ ب × ب |
| ح ٣ فو | ٥ - ف ٣ و |
| حم ٢ م | ٦ - ح ٢ م |
| ف ٤ قم | ٧ - ت |
| ح × ف | ٨ - ف × ف |
| و ٢ و | ٩ - و ٣ و |
| ... | ١٠ - ح ١ و |

- ٢٠ - ر × و ويكسب الابيض .
١٩ - ف × ب ح ا ح
٢٠ - ب × ب ح ٤ ح
٢١ ب و ٧ ف ح ٣ ح
٢٢ - ب ٧ ر ف ٦ ر
٢٣ - ر م ا ح ...

أقصر وأحسن تسكلمة لانهاء مثل
هذه المباراة .

- ٢٣ - ... ر × ر +
٢٤ - ر × ر ب ٤ ف
٢٥ - ف ٣ ف ب ٥ ف
٢٦ - ب × ب سلم الاسود .
(لذ ٢٦ ر ٠ × ب ٢٧ - ر × ح ، ر اف
٢٨ - و × ب فو ، م ا ر
٢٩ - ر ٨ ح ... الخ
أو ٢٧ ... ر × ف
٢٨ - ب ٨ ر = و + ر ا ف
٢٩ - و × ب ف +)

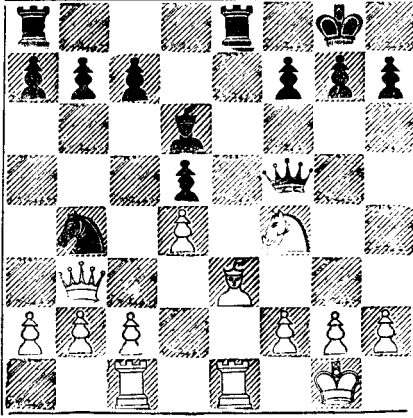
(٣٤)

كان من نتيجة فوز اليخين بالمرتبة
الثانية في مسابقة نيويورك سنة ١٩٢٧

ابتداء سلسلة من النقلات غير

بعد هذه النقلة يخسر الأبيض بيدقا
ومركز الأسود جيد. ١٦-ح ٣ وجبرية

(الأسود)



(الأبيض)

١٦ - .. ح × ب ف ١

١٧ - ر × ح و × ح

الأبيض توقع هنا ١٧.. ف × ح

فيرد ر ٥ ويحدث التوازن في المركز.

١٨ - ب ٣ ح و ٤ ف

١٩ - ر ٢ و ٣ ح و

٢٠ - و ٥ ح ب ٤ ر م

٢١ - ب ٤ ر م ر ٥ م

مهـدأ ٢٢... ر × ب ر ١

٢٢ - ف ٢ و ١ ...

القوية تنتهي بمركز أفضل للأسود.

الأفضل هنا ١٠ - ف ٤ ف م ، ط

والمركز متساوى .

١٠ - ... ط

١١ - ح ٢ م ح × ح

١٢ - ف × ح م ر م

١٣ - ح ٤ ف ...

الفرس الأبيض في هذا المربع

لا مستقبل له والأفضل هنا :

١٣ - ف ٤ ف م ثم ١٤ - ب ٣ فو .

١٣ - ... ف ٣ و ١

١٤ - ر م ١ ح ٥ ح

١٥ - و ٣ ح ؟ ...

الأبيض سيضطر إلى أضعاف

مركز بيادقه الأفضل هنا

١٥ - و ٢ و ، و ٤ ف

١٦ - ر م ١ فو ، ب ٤ ر م ١

(مهـدأ... ر ٥ م ثم... ب ٥ ر م)

١٥ - ... و ٤ ف

١٦ - ر و ١ ف ؟ ...

نفس الوقت يحضر لسلسلة البيادق في
المربعات ٣ حو، ٤ فو، ٥ و

٣٢ - ر × ب ب ٤ فو

٣٣ - ر ٧ و ؟ ٠٠٠

(الأفضل ٢٣ - م ٢ ح ثم

٢٤ - ر ٣ ر... الخ)

٣٣ - ٠٠ - م ٣ و

٢٤ - و ٣ و + ب ٣ ح

٣٥ - ر ٨ و ب ٥ و

٣٦ - ب ٤ ر + م ٨ ر

٢٧ - م ٢ ح + و ٣ ف

٣٨ - ب ٣ ف م ٦ ر

٣٩ - و ١ و م ٣ و

٤٠ - ب ٤ ح م ٧ ر +

٤١ - م ٣ ر م ٦ و

٤٢ - و ١ ر م و ٥ ف ١

بعد هذا لا يمكن منع نقلة الرخ

القادمة.

٤٣ - ب ٥ ر م ٧ ف م ١

سلم الأبيض.

الأبيض يعرض بيدقا آخر...
يجب حساب الاحتمالات التي ستترتب
على الأخذ بكل دقة.

٢٢ - ... ر × ب و

٢٣ - ف ٣ ف ر ٦ و

٢٤ - ف ٥ م ر ١ و

٢٥ - ف × ف ر × ف

إذا ٢٥... ب × ف ٢٦ - و ٦ ف ١

٢٦ - ر ٥ م و ٦ ف

إذا ٢٦... و ٣ ح

٢٧ - ر ٥ ح ويكسب الأبيض.

٢٧ - ر × ب ر و × ر

(إذا ٢٧... ر ٣ م ؟

٢٨ - و ٨ م + ١)

٢٨ - م ٨ ر + م ٢ ر

٢٩ - و × ر + و ٣ ح

٣٠ - و ١ و م ٣ ر ١

الأسود يعيد البيدق لكي تترابط

بيادقه في جناح الوزير بهجوم ممت.

٣١ - ر ٨ ر و م ٤ ر ١

لكي يضع الوزير خلف الرخ وفي

(٣٥)

المباراة السابعة في بطولة العالم

سنة ١٩٢٧

جامبيت الوزير الرفوض

الابيض راؤول كابابلانكا

الاسود الكسندر اليخين

١- ب ٤ و

٢- ب ٤ فو ب ٣ م

٣- ح ٣ فم ح و ٢ و

٤- ح ٣ ف حم ٣ ف

٥- ف ٥ ح ب ٣ ف

٦- ب ٣ م و ٤ ر

٧- ح ٢ و ف ٥ ح

(أقوى من ٧... ب × ب ،

٨- ف × ح ، ح × ف

٩- ح × ب ، و ٢ ف ١٠ - ر ١ ف

والابيض أفضل قليلا).

٨- و ٢ ف ت

٩- ف ٤ ر ...

(تجديد من كابابلانكا إذا

٩- ف ٢ م ، ب ٤ م ١٠ - ت ،

ب م × ب ، ١١ - ح ٣ ح ، و ٢ ف

١٢ - حم × ب ، ب × ب

١٣ - ف × ب ، ف × ح

١٤ - ب × ف ، ح ٤ م والمركز متساوى)

٩ - ... ب ٤ ف

خسارة اليخين لهذا الدور بسبب

الوقت الضخم الذى استغرقه في هذه

النقلة فقد سجلت ساعة المباراة ١٠٥ دقيقة

عند النقلة رقم ١٢ لاليخين .. ومعنى هذا

أنه أصبح في ضغط هائل من الوقت .

١٠- ح ٣ ح و ٥ ر

١١- ف × ح ح × ف

١٢- ب و × ب ح ٥ م

بعد هذه النقلة أصبح مركز الاسود

في هبوط الأفضل هنا ١٢ ...

ف × ح + ١٣ - و × ف ،

ح ٥ م ١٤ - و ٥ ر ، و × و +

١٥ - ح × و ، ح × ب فو والمركز

متساوى تقريبا ولو أن الابيض أفضل

بسبب انفراد بيدق الوزير الاسود .

١٣- ب × ب ف × ح +

١٤- ب × ف ح × ب (٤ ف)

١٥- ر ١ و ١ ب × ب

٢٥- ر ١ ر و ٢ ف

٢٦- و ٢ ح ! ...

مهددا ٢٧- و ٣ ر + م ١ ح

٢٨- ف ٧ ر + م ١ ر ٢٩- ر

(و ٤) ر و يتبعها المات .

٢٦- ... و ٤ ف

٢٧- ف و ١ ر ٣ ر

٢٨- ر ٤ م ٣ م

إذا أراد الأسود حماية ب حم فانه

يخسر المباراة كالاتى : ٢٨ ... ب ٣ حم

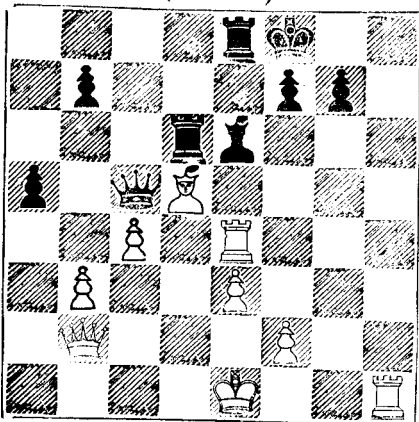
١٩- و ٦ ف ثم يعتمها المات . وإذا

٢٨ ... ب ٣ ف ٢٩- ر ٨ ر +

ويكسب الابيض قطعة .

المركز بيد ٢٨ ... ر ٣ و

(الاسود)



(الابيض)

١٦- ر × ب ح × ح

فرصة الأسود كانت في ١٦ ...

ب ٣ حو ١٧- ر ٤ و ، و ٣ ف

١٨- ح × ح ، ب × ح ١٩-

ر ٤ م ، ب ٤ ف والمركز متساوى

تقريبا .

١٧- ب × ح و ٣ ف

١٨- ر ٤ و ...

هذه القطعة الآن في مركز قسوى

جدا .

١٨- ... ر ١ م

١٩- ف ٣ و و × ب

٢٠- ف × ب + م ١ ف

ليس من الحكمة ترك الشاه في ركن

الرقعة .

٢١- ف ٤ م و ٦ ر

٢٢- و ٢ و ف ٣ م

٢٣- ب ٤ فو ب ٤ ر

٢٤- ر ١ ح ...

عارضاً ارجاع البيدق في نظير

اخراج الشاه الاسود الى العراء .

٢٤- ... و × ب

ب٣م	٢-ب٤فو	م٢م	٢٩-ر٧ر
ح٣م	٣-ح٢فو	الاسود يجب أن يسلم بيسدق حم	
حو٢و	٤-ف٥ح	فاذا ٢٩ ... ب٣حم ٣٠-٧ح+	
ف٢م	٥-ب٣م	م٢م ٣١-و٣بفم+ ا	
ت	٦-ح٣ف	م ١و	٣٠-و٣ب
ب٣رو	٧-ر١ف	ب٣ف	٣١-ف٣ف
ب٣ر	٨-ب٣رو	و٥ح+	٣٢-و٣ب
ب٣ب	٩-ف٤ر	ب٣و	٣٣-و٣و
ب٤حوا	١٠-ف٣ب	ر٣ف	٢٤-ب٥ف
أفضل من ١٠ ... ب٣حو		ر٣ب	٣٥-ر٣بح
ف٢ح	١١-ف٢م	(س)	٤٦-ر٧رو
ب٤ف	١٢-ت	الاسود لا يستطيع منع تكسير	
ح٣ب	١٣-ب٣ب	الرخين ... فاذا ٣٦ - ١٠٠٠ ر١فو	
رو١ف	١٤-ح٤و	تأتي المات الأنيقة : ٣٧ - ر٤و ≠ ٠	

مانعا إلى الأبد تهديد الأبيض

ح٣ب ح

١٥-ب٤حو ...

(مضعف المربع ٤ فر الأفضل)

١٥ - ف٣ف ثم ١٦ - و٢م).

١٥-... حو٢و

١٦-ف٣ح ح٣ح

(٣٦)

المباراة الحادية والعشرين في بطولة

العالم سنة ١٩٢٧ .

جامبيت الوزير المرفوض

الدفاع الارثوذكسي

الأبيض الأسود

راؤول كابا بلانكا الكسندر اليخين

١-ب٤و ب٤و

الملك دون أن يقلل أو يحد من نشاط

فيل الملك .

١ و ٢٧-٢١

ب × ب ٢٨-٢٨

ب ٤ م ٢٩-٢٩

ب ٥ م ٣٠-٣٠

ابتداء النهاية

ف × ح ٣١-٣١

٣٢-٣٢ ١ و ؟ ...

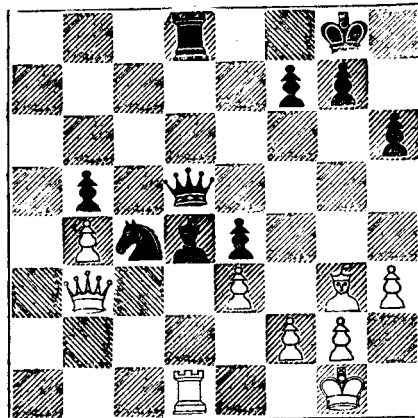
يخسر فوراً لكن ٣٢ - ب × ف

و × ب الأسود لا يزال أفضل ويكسب

المباراة .

المركز بعد ٢٢-١ و

(الأسود)



(الابيض)

١٧-٣ و ...

لكي يرد على ١٧ ٠٠٠ ح ٥ ف ب :

١٨-١٨ ر ١ و ، و ٣ ح ١٩ - ب ٤ ر

... الخ .

١٧-١٧ ... حم ٤ و

١٨-١٨ ف ٣ ف ره ٥ ف ا

١٩-١٩ ح ٤ ح و ا ف

٢٠-٢٠ ر × ر ح × ر

٢١-٢١ ر ا ف و ا ر ا

مهبطاً ٢٢ - ... ح × ب ح

أ و ح × ب م .

٢٢-٢٢ ح ٣ ف ر ا ف

مهبطاً ٢٣ ... ح ٧ و

٢٣-٢٣ ح × ح ف × ح

٢٤-٢٤ ف × ف و × ف

٢٥-٢٥ ب ٤ ر و ف ٣ ف

٢٦-٢٦ ح ٣ ف ...

إذا ٢٦-٢٦ ر ١ و ، ب × ب ٢٧ -

و × ب ، ح ٧ ح ٢٨ - و × ب ، ر ١ ر

ويكسب الأسود .

٢٦-٢٦ ... ف ٧ ح ا

لكي يتمكن من تقديم بيدق



الكسندر الكسندروف فتش اليخين — أعظم لاعب هجومي في تاريخ الشطرنج .
فاز ببطولة العالم من كابلانكا عام ١٩٢٧ — دافع عن لقبه مرتين ضد
بوجوليوبوف في سنتي ١٩٢٩ ، ١٩٣٤ ... فقد لقبه بنقطة واحدة مع ماكس
ايوى الهولندي سنة ١٩٣٥ واستعاد اللقب مرة ثانية سنة ١٩٣٧ بزيادة ستة
أدوار — وظل محتفظا باللقب حتى وفاته في لشبونه سنة ١٩٤٦ — يمتاز لعبه
بالصلابة والتضحيات المذهلة والمهارة الفائقة في جميع مراحل المباراة .

وخصوصاً في الوسط فكان على الأبيض
أن يحتفظ به أطول مدة ممكنة ويحاول
تقويته وتعزيزه ... لكنه أتبع تكتيك
غير سليم في وسط المباراة أفسد هذ
المركز .

٧ — ... ب ٣ م

٨ — ف ٥ ح + ح ٢ و

٩ — ح ٢ م ف ٢ م

١٠ — ت ب ٣ و ر

١١ — ف ٣ و ب ٤ ف و

١٢ — ف ٢ ح ؟ ...

ماذا يفعل الفيل في هذا المربع؟ كان

الأفضل قطعاً : ١٢ — ف ٣ م أو

١٢ — ف ٤ ف م

١٢ — ... و ٢ ف

١٣ — ب ٤ ف م ...

هذه النقلة أعطت الأسود الفرصة

لكسب الوقت مرتين بمهاجمته بيساق

الوسط الغير محمية جيداً .

١٣ — ... ح ٣ ف

١٤ — ح ٣ ح ب ٤ ر م

٣٢ — ... ح × ب ١

سلم الأبيض

٣٧

وقد دافع الكسندر اليخين عن لقبه

مرتين ضد بوجوليوبوف المرة الأولى

عام ١٩٢٩ — المرة الثانية عام

١٩٣٤ والمباراة القادمة انتهت بخطة

جميلة من اليخين العظيم .

المباراة الثامنة في بطولة العالم سنة

١٩٢٩ .

الدفاع الهندي

الأبيض بوجوليوبوف

الأسود الكسندر اليخين

١ — ب ٤ و ح ٣ ف م

٢ — ب ٤ ف و ب ٣ ح و

٣ — ح ٣ ف و ف ٢ ح

٤ — ب ٣ ف م ب ٤ و

٥ — ب × ب ح × ب

٦ — ب ٤ م ح × ح

٧ — ب × ح

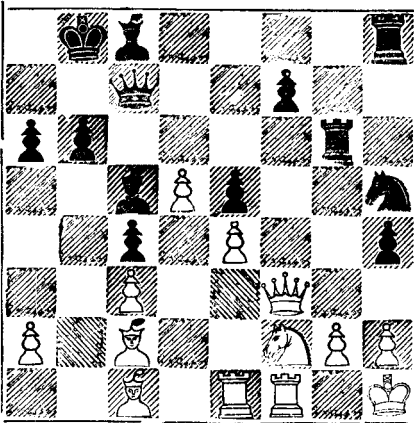
مركز الأبيض يبدو الآن قويا

٢٦- م ١ ر ...

الابيض متسلف على انقاذ وزيره
المهدد من الأسود ب٢٦... ف ٥ حم.
ولم ير في لهفته خطة الأسود الجميلة
القادمة. إذا ٢٦- ف ٣ م، ف ٥ ف
٢٧- ر ٥ ف، ح ٥ ف ٢٨-
ب ٣ ح، ب ٥ ف ٢٩- ب ٥ ف
ب ٤ ف ٣٠- ٢ و ٣ م.
مات

المركز بعد ٢٦- م ١ ر

(الاسود)



(الابيض)

٢٦- ... ح ٦ ح +
٢٧- ب ٥ ح ب ٥ ح + بالكشف

١٥- م ٢ و ب ٥ ر

١٦- ح ١ ر ح ٤ ر

١٧- و ٤ ح ط

١٨- ر ١ و ...

إذا ١٨- ب ٥ ف، ح ٣ ف ثم

١٩- ... ب ٤ م

١٨- ... ح ١ م

١٩- ب ٥ ف ب ٤ م

٢٠- ب ٥ و ب ٥ ف ١

مؤمننا على حياة ومستقبل فيسل
الملك.

٢١- ف ٢ ف ف ٤ ف +

٢٢- ح ٢ ف ب ٣ حم

والآن فو سيكون خطيرا عند

سيطرته على الوتر ١ فو - ٦ ر م

٢٣- ب ٥ ف ب ٥ ر و ١ ح

٢٤- ف ١ ف ...

الدليل القاطع على ضعف النقلة

رقم ١٢ .

٢٤- ... ف ١ فو

٣٥- و ٣ ف ر ٥ ب

٠٠٠ ح ٢ ح - ٨
 إذا ٨ - ت ، ح ٥ ح م لصالح
 الأسود
 ٠٠٠ - ٨ ف ٣ م
 ٩ - ب ٤ ف ت
 ١٠ - ت ٠٠٠

اليخين ضد بوتفنيك في مسابقة
 نوتنجهام سنة ١٩٣٦ لعب هنا د ١٠ -
 ب ٤ ح م ٠٠٠ ، أنظر المبسرة رقم ٤٤
 ١٠ - ... ح ٤ ر و
 يهدف إلى ٠٠ ف ٥ ف أو ٠٠٠
 ح ٥ ف .

١١ - ح ٢ ح ...
 ١١ - ب ٤ ح م أفضل
 ١١ - ... و ٢ ح
 ١٢ - ف ٣ ف ف ٥ ف
 ١٣ - ر ١ م ر م و
 ثقلة جيدة تحضيرية للتحرير في
 الوسط .
 ١٤ - و ٢ و ...
 مهدأ ح ٥ و
 ١٤ - ... و ٢ ف

٢٨ - ح ٣ ر ف ٢ ح
 ٢٩ - ب ٢ ف ر ٢ ب +
 ٣٠ - ح ٢ م ر ٧ ر ≠

(٣٨)

كثيراً ما تكون السماء صافية
 الاديم ٠٠٠ وعلى حين غرة يتقلب
 الحال .. فترى البرق ونسمع الرعد
 وتقوم العاصفة ٠٠٠ ذكرني هذا
 بالمباراة القادمة .
 لعب في مسابقة ليننجراد سنة ١٩٣٣
 « جائزة الجمال الأولى »

الدفاع الصقلي

الايض روزر

الاسود مايسكل بوتفنيك

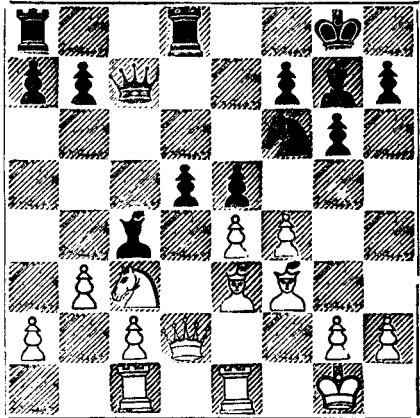
١ - ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ - ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ - ب ٤ و	ب ٢ ب
٤ - ح ٢ ب	ح ٣ ف
٥ - ح ٣ فو	ب ٣ و
٦ - ف ٢ م	ب ٣ ح م
٧ - ف ٣ م	ف ٢ ح

١٥ - ر و ا ف ب ٤ م ا

١٦ - ب ٣ ح و ب ٤ و ا

المركز بعد ١٦ ... ب ٤ و ا

(الأسود)



(الايض)

١٧ - ب ٤ ب و ب ٥ م ا

١٨ - ب ٤ ف ب ٤ ف

١٩ - ب ٥ ف و ...

أفضل الموجود

١٩ - ... و ٤ ر

مهدداً ٢٠ ... ح ٤ ب و .

٢٠ - ر ١ م و ...

الأفضل هنا ٢٠ - ح ٤ م داعيا

إلى و ٤ و .

٢٠ - ... ح ٥ ح

٢١ - ف ٤ و ب ٧ ف +

(إذا ٢٢ - م ١ ر ، ر ٥ ب ا)

٢٣ - ح ٤ ر ، ب ٨ ف = و +

٢٤ - ر ٤ و ، و ٤ و ويفقد الايض

وزيره ويكسب الأسود .

٢٢ - م ١ ف و ٣ ر +

انظر إلى سرعة انتقال الوزير من

جناح الوزير إلى جناح الشاة .

٢٣ - و ٢ م ف ٤ ف

٢٤ - ر ٤ ف و ٣ فم

كاسبا نقلة هامة بمهاجمة الرخ

الغير محمي .

٢٥ - ر ١ و و ٥ ر

مهددا مات .

٢٦ - و ٣ و ر ١ م

مهددا مات مرة أخرى .

٢٧ - ر ٤ م ...

إذا ٢٧ - و ٣ ح ، ح ٤ ب +

٢٨ - م ٤ ب ، ح ٥ ح + ويكسب

الأسود الوزير .

يضجى فيها بالوزير أمام بطل العالم
السابق راؤول كابابلانكا ،

لعب فى مسابقة هيسټنجز ١٩٣٤-١٩٣٥

دفاع نمزوقتش

الابيض الاسود

أندريا ليلينٲال راؤول كابابلانكا

١ - ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ - ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ - ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ - ب ٣ رو	ف × ح +
٥ - ب × ف	ب ٣ حو
٦ - ب ٣ ف	ب ٤ و
٧ - ف ٥ ح	ب ٣ رم
٨ - ف ٤ ر	...

ليلينٲال لعب هذا التفريع فى كثير
من مبارياته وأصاب به نباحا مذكورا
لأنه دائم دراسة التفريعات التى
تنشأ عنه .

٨ - ... ف ٣ م

٩ - ب ٤ م ف × ب

٢٧ - ... ب ٤ ف

٢٨ - م ٦ ر ح × ب +

٢٩ - م ٢ م و × ب

سلم الابيض اذ ٣٠ - ر ١ ف ،

ح × ر ٣١ - م × ح : ر × ر ٢٢ -

ب × ر ، و ٤ م ولا أمل فى الكفاح .

(٣٩)

فى عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥ أقيمت

مسابقة كبرى فى مدينة هيسٲنجز وقد

اشترك فى هذه المسابقة كثير من كبار

الاساتذة أمثال بوتفنيك (بطل الاتحاد

السوفيتى وقتئذ) وماكس ايوى

والبخين وكابابلانكا . . وكان من بين

المشركين شاب فى الثالثة والعشرين

من عمره يدعى اندريا ليلينٲال من

الاتحاد السوفيتى . . وفى يوم من أيام

هذه المسابقة التاريخية والقتال على أشده

بين المشركين أ برق مراسلوا الصحف

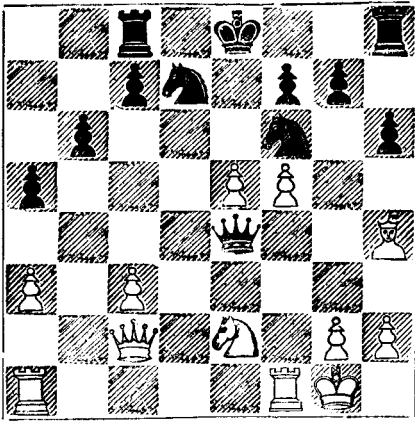
الحاضرين إلى صحفهم فى جميع أنحاء

العالم بالبرقية التالية : « نصر ساحق . .

أندريا ليلينٲال يكسب مباراة رائعة

النقلة القادمة لم يكن من السهل حتى
على كابابلانكا العظيم أن يراها ...
ومن ثم فانه كان على الأسود أن يرد
١٩... ح (و) × ب .

الأسود



الابيض

٢٠- ب × ح !! ...
جمال هذه النقلة يتركز في أن الابيض
يضحي الوزير في مقابل فرس ولا شيء
آخر خلال الاربعة نقلات القادمة. وأمام
بطل العالم السابق كابابلانكا الرهيب .
أن أعصاب ذلك الشاب وثقته في نفسه
لأمر يثير العجب .

و × و

٢٠- ...

ح م ا

٢١- ب × ب

١٠- ف × ف ب × ب

١١- و ٤ ر + و ٢ و

١٢- و × ب ف و ٣ ف

الأفضل هنا ح ٣ ف - ٤ ر ثم

و ٣ ف

١٣- و ٣ و ح و ٢ و

١٤- ح ٢ م ر ا و

١٥- ت ب ٤ ر و

١٦- و ٢ ف ...

والابيض يهدف إلى تحريك بيدتي
المملك إلى الامام ولا يستطيع مع ذلك
الآن خوفا من ١٦... ح × ب م ...
كان الأفضل ١٦ - ب ٤ ف و ا بمركز

أفضل فإذا ١٦ ... ح ٤ م ١٧ -

و ٣ ف ا ح × ب ف و ١٨ - ر م ١ ف،

ب ٤ ح و ٩ - ب ٤ ر و .

١٦- ... و ٥ ف ا

١٧- ب ٤ ف ...

إذا ١٧ - ب ٥ م ، ب ٤ ح م

١٧- ... ر ا ف و

١٨- ب ٥ ف ب ٤ م ا

١٩- ب × ب و × ب م ؟

واستعاده منه .. وقد تقابل بطل الاتحاد
السوفييتي مع ماكس ايوى فى مسابقة
هيستنجس سنة ١٩٣٥ فكانت المباراة
بينهما سجال انتهت بفوز ايوى .

لعب فى مسابقة هيستنجس سنة

١٩٣٤ - ١٩٣٥

جامييت الوزير المقبول

الايبيض	الاسود
مايكل بوتفنيك	ماكس ايوى

١ - ب ٤ فو	ب ٣ فو
٢ ب ٤ م	...

نجد أنفسنا الآن أمام دفاع كاروكان
باختلاف فى ترتيب النقلات .

٢ - ...	ب ٤ و
٣ - ب ٣ م × ب	ب × ب
٤ - ب ٤ و	ح ٣ فم
٥ ح ٣ فو	ح ٣ ف
٦ - ف ٥ ح	ب ٣ م

(إذا ٦ ... ب × ب ٧ - ب ٥ و ،
ح ٨ م ٤ - و ٤ و فى صالح الابيض) .
٧ - ح ٣ ف ...

٢٢ - ح ٤ و ٥ م
٦ ف) .

(مضطر . فاذا ٢٢ .. و ٧ و ٢٣ -

م ١ م + ، ح ٤ م ٤ - ر × ح + ،

م ٢ و ٢٥ - ر ٥ و + ، م ١ م ٢٦ -

م ١ م + ويضطر الاسود الى تضحية

الوزير .. فيكسب الابيض) .

٢٣ - ر ١ م ح ٤ ف

٢٤ - ر × و + ح × ر

٢٥ - ر ١ م ر × ب

٢٦ - ر × ح + سلم الاسود

(إذا ٢٦ - م ٢ و ٢٧ -

ب ٦ ف ، ر ٣ ح ٢٨ - ر ٧ م +

ثم ٢٩ - ر × ب فم وإذا ٢٦ ...

م ١ ف ٢٧ - ف ٧ م + ، ح ١ م ٢٨ -

٦ ف) .

(٤٠)

فى سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ وصل

ماكس ايوى الهولندى الى أوج قوته

وقد تحدى بطل العالم الكسندر اليخين

وانزع منه اللقب فى سنة ١٩٣٥ واستمر

يحمل اللقب الى أن عاد اليخين سنة ١٩٣٧

مجدرا الأبيض على اعلان خطته
 بالنسبة لفيصل الوزير إذا ١١ . . .
 ح ٥ ح ١٢ - ف ١ ح ، ب ٤ ح
 ١٣ - ب ٣ ر و ، ح و ٤ و ١٤ -
 و ٣ و ، ب ٣ ح ١٥ - ف ٦ ر ، م
 ١٦ - ح ٥ م . . . الخ تاركا الأسود
 في مركز غير مريح .

٢٢ - ف ٣ م . . .

١٢ - ف ٤ ر أفضل

١٢ - . . . ح ٥ ح و

١٣ - ف ١ ح ب ٤ ح و

١٤ - ح ٥ م . . .

مركز الأسود الآن جيد .. إذ أن
 يصدق الوزير الأبيض ضعيف ثم أن
 الأسود يسيطر على المربع الثمين ٤ و .
 ١٤ - . . . ف ٢ ح
 ١٥ - و ٢ و م ر
 مانعا التهديد ١٦ - ف × ب التي
 تتأبل الآن ١٦ : . . . ب × ف ١٧ -
 و × ب ، ف ١ ف م .
 ١٦ - ب ٤ ف . . .

في مباراة بوتفنيك ضد مورخ في
 مسابقة لينتجراد سنة ١٩٢٤ أكمل
 بوتفنيك ٧ - ب ٥ ف وأصبح
 مركزه قويا جديا . . . لم يحاول بوتفنيك
 هنا أن يكرره - إذا التفرع خشية أن
 يكون ايوى قد استعد له بنقلات
 مفاجئة .

٧ - . . . ب × ب

٨ - ف × ب ف ٢ م

٩ - ت ت

(إذا نظرنا الآن إلى المركز نجده
 يشابه إلى حد كبير افتتاح جامبيت
 الوزير المقبول)

١٠ - ر ١ ف ب ٣ ر و

لكي ينشر فيصل الوزير الأسود
 في ٢ ح و بذلك تتم التعبئة للأسود .

١١ - ف ٣ و . . .

هذه النقلة في الحقيقة لا تمنع ١١ -

. . . ب ٤ ح إذ ١٢ - ح × ب ،

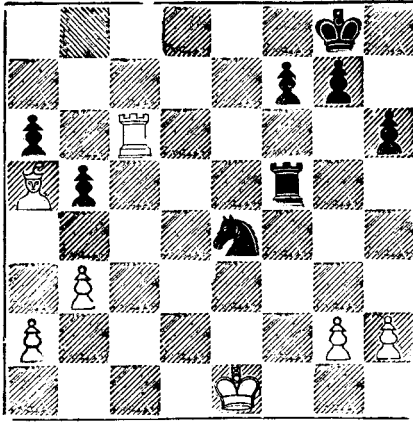
ب × ح ١٣ - ر × ح ، ر × ب

١٤ - و ٣ ح ، ف ٢ و ١

١١ - . . . ب ٣ ر

- لكى يفتح عامود فيل الملك ب: ب هـ ف
والأفضل ١٦ - ب ٣ ف
- ١٦ - ... ح ٤ و
١٧ - ح ٣ ح ٤ و
١٨ - ب ٥ ف ٣ و ١
موقفا هجوم الأبيض .
- ١٩ - ب ٣ ب ٤ ر ٥ ب
- والآن الأبيض لا يستطيع
تحريك فرسه فاذا ٢٠ - ح ٣ و ؟
ر ٤ ف ١ وإذا ٢٠ - ح ٣ ف ،
ح ٥ ح ١ - ٢١ - ف ٢ ف ، ف ٣ ب +
وإذا ٢٠ - ح ٣ ف ، ح ٥ ح ١ - ٢١ -
ر م ١ م ، ح ٤ ف ويكسب الأسود
الفرق ... وإذا حاول الأبيض تعزيز
الفرس يكسب الأسود بيدقا فثلا :
٢٠ - ف ٤ ف ، ف ٤ ح ٢١ -
ب ٤ ف (وليس ٢١ - ف ٤ ف ؟
ر ٤ ف) و ٤ و لذلك فان الأبيض
يحاول أن يكسب أفضل ما يستطيع
بتحسين مركزه في مقابل الخسارة
المقبلة للبيدق .
- ٢٠ - ف ٥ ف ر ٢ م
- ٢١ - ف ٣ ر
٢٢ - ف ٤ و
٢٣ - ف ٤ ف ٤ و
٢٤ - ...
٢٥ - ف ٢ و ر ١ م
٢٦ - ب ٣ ح ٤ ر ٧ م
٢٧ - ر ٢ ف ٣ ح ٤ ف
مهددا ... ر ٤ و يتبعها ...
ح ٥ + .
٢٨ - ف ٥ ر ر ٤
٢٩ - م ٤ ر ح ٥ +
٣٠ - م ١ ف ح ٤
٣١ - ف ٧ و ر ٢ م
٣٢ - ف ٥ ف ...

(الأسود)



(الابيض)

- ٤٠-٨٨+ م ٢ ر
 ٤١-٦ ح ر ٧ و
 ٤٢-٥ ب ٤ ر
 ... ٤٣-٦ ب ٣ ر
 بيدق رو الابيض بيدو خطيرا. والاسود
 يجب أن يكون في متهم الحذر .
 ٤٣-٥ ب ٥ ر
 ٤٤-٧ ب ٦ ر
 ٤٥-٦ ح ٣ ف
 ... ٤٦-١ م ١ و
 نقلة لازمة إذ ٤٦-٨ و ، ر × ب ا
 ويكسب .
 ٤٦-٥ ح ٥ ح
 ٤٧-٨ م ٧ ب

(إذا ٣٢-٧ ف ، ف ٥ م ثم

.. ف ٦ و +).

- ٣٢-... م ٤ ر
 ٣٣-٦ ح ف ٥ م
 الأسود يتخلص من فيل الأبيض
 الخطير الذي يحتل الوتر ا ح و - ٧ ر
 ٣٤-٦ ف × ح
 ... ٣٥-٦ ر ف
 أفضل تكملة هنا ٣٥-٨ ر ف

- + ثم ٣٦-١ م
 ... ٣٥-٤ ر ف +
 ... ٣٦-١ م
 إذا ٣٦-١ م ، ر ٧ ف ٣٧-
 ب ٤ ر و ، ر ٧ ح ا .
 وإذا ٣٦-٢ م ، ر ٧ ف + ٣٧-
 م ٣ م ، ر × ب ر والهجوم على الفيل
 ينقذ الفرس .
 أنظر المركز بعد ٣٦-١ م في
 العامود المقابل .

- ٣٦-... ٧ ف
 ٣٧-٤ ب ٤ ر و
 ٣٨-٣ م ٣ ر و
 ٣٩-٣ ب ٣ ر و



دكتور ماكس ايوى ... فاز ببطولة العالم من الكسندر اليخين في سنة ١٩٣٥
وظل محتفظا باللقب حتى سنة ١٩٣٧ حيث جاء اليخين فاسترد لقبه . عميق
في معلوماته الشطرنجية وخاصة في الافتتاحات إذ لا يوجد له مثيل في قدرته
فيها ... اشتهر ايوى بتواضعه وأخلاقه الرياضية مما جعله محبوبا من
جميع لاعبي الشطرنج في العالم .

فنظمت بينها مباريات بطولة العالم في مدينة امستردام سنة ١٩٣٥ . وقد ابتدأت هذه المباريات بانتصار اليخين في المباراة الأولى . وعادة مثل هذا الانتصار يحطم من عزيمته المهزوم فيؤثر عليه في المباراة الثانية الا أن ماكس أيوى رفض عن نفسه هذا التأثير ولعب مباراة ثأرية بروح جديدة آملا في الفوز — فنجح في هذا ... ليت شعري ماذا صنع أمام ذلك العملاق اليخين ؟

المباراة الثانية في بطولة العالم سنة ١٩٣٥ .

الدفاع الهندي

الابيض الدكور الاسود الدكتور

الكسندر اليخين ماكس أيوى

١- ب ٤ و ح ٣ فم

٢- ب ٤ فو ب ٣ حم

٣- ح ٣ فو ب ٤ و

٤- و ٣ ح ...

(إذا ٤٧ ... ر × ب ؟ ٤٨ —
ف × ر . ب ٧ ر ٤٩ — ر ١ م . بعد
انتهاء المباراة كشف بوتفنيك عن
التكملة الجميلة ٤٧ — . ح ٧ ف + ١
٤٨ — ١ م ، ح ٦ و + ٤٩ — م ١ و ،
ر × ب ١ ٥٠ — ف × ر ، ب ٧ ر
والمربع ١ م مضروب لا يستطيع الرخ
الرجوع اليه) .

٤٨ — ف × ب ر × ب

٤٩ — ف ٨ ح ر ١ ر

وتكملة المباراة بسيطة .

٥٠ — ٨ و ح ٤ م

٥١ — ف ٧ ف ر × ر

٥٢ — ف × ر ح ٣ م

٥٣ — م ٢ م ف ٤ م

٥٤ — م ٣ م ح ٥ م

٥٥ — ف ٧ ف ح ٦ ف

٥٦ — م ٢ ف ب ٤ ف

سلم الابيض

(٤١)

ثم تحدى ماكس أيوى الكسندر اليخين (حامل اللقب منذ سنة ١٩٢٧)

جناح الوزير .

٩-ح×ف و×ح

١٠-ب٥ و٥ح

١١-و٣ و٤بم

١٢-ب٣م ...

إذا ١٢ - ب×ب (٥) ،

ح×ب ١٣ - و×و +م×و

والأسود أفضل من حيث انتشار قطعه .

١٢-... ح٤ف

١٣-ب٤م ...

ضعيفة إذ سمح للأسود بالرجوع

بفرسه إلى ٥ و - والأفضل ف٢م .

١٣-... ح٣و

(الأفضل بالطبع ١٣... ح٥ و١

١٤-ب٤ف ، ف٣ و ١٥ -

ب×ب ، ف×ب ... ١٦ -

ف٤ف ، و٣ و١ وإذا ١٦ -

ف٣م ، ب٤ف (١) .

١٤-ب٤ف و٢م

جبرية ١٤-... ح٥ ح١٥ -

ب٣م وإذا ١٤-... ب×ب ؟

١٥-ب٥م ، و٢م... ١٦٠٠٠ -

ابتكار مايكل بوتفنيك التي تهاجم

المربع ٥ و وبذلك يضرب الوسط

بقوة .

٤-... ب×ب

٥-و×بف ...

الوزير معرض للهجوم هنا ...

لكن بالرغم من ذلك لا بأس من

وجوده الآن في هذا المربع .

٥-... ف٣م

٦-و٥ح + ح٣ف

٨-ح٣ف ...

إذا ٧- و×ب ، ح×ب .

٧-... ر و ا ح

الأفضل هنا ٨... ح٤ و ٨ -

و×ب؟ ح٤ و - ح٥ - ٩ - و٥ ح

ح٧ف + ١٠ - م١ و ، ح×ب ٠ =

٨-ح٥ ...

الايض يدير المباراة للاحتفاظ

بالفيلين - السلاح الجديد في أيدي

الاساتذة المحدثين .

٨-... ف٢ و

الثقة الوحيدة التي تمنع الضعف في

خسارة للوقت إذ الابيض سوف

يلعب ب ٣ حم إن عاجلا أو آجلا .

٢٢- ب ٣ ح ف ٤ ح

٢٣- و ٣ ف ت

٢٤- ب ٤ ح و ١ ر

٢٥- ر ٢ و ...

مهيدا ٢٦- ر ٢ و ، ر ٣ ر

٢٧- ر ١ ب ١ ف ٢ ر ٢٨-

ب ٦ ف ١... أ ل ح وعلى هذا يجبر الابيض

الفرس الاسود على التقهقر .

٢٥- ... ح ١ م

٢٦- ر ٢ ح و ح ٣ ف

٢٧- ف ٢ م ب ٣ ف

٢٨- ب و ب ١ ب ٣ ب

٢٩- ت ر ١ و

٣٠- ح ٢ م ...

لكن يلعب الابيض ب ٥ ح دون

أن يعطى الاسود الفرصة ا: و ٤ ف +

٣٠- ... و ٥ و

٣١- ب ٥ ح ب ٣ ف ١ ب

إذا ٣١ و ٦ ر ، ٣٢- ...

٢ ر

و ٢ م ويكسب قطعه .

١٥- ف ٣ م ح ٥ ح

الأفضل هنا أيضا ١٥... ب ١ ب

١٦- ف ١ ب ر ١ ر

١٧- ب ٣ م ر ١ ف

١٨- ب ١ ح ...

إذا ١٨ - ... ب ١ ب ١٩ -

و ٤ و ١ ويحتفظ الابيض بالبيدق .

١٨- ... ح ٢ ح

١٩- و ٣ م ...

لكي يستطيع أن يلعب ب ٥ ف

دون أن يسمح ب... و ٤ ح

١٩- ... ر ٤ ر

٢٠- ب ٥ ف ف ٣ ف ١

محضراً وضع الفيل في مربع أفضل

٢١- ب ٤ ر ١ ...

الابيض أفضل مركزا في جناح

الوزير . إذ لا بد من تحريك يصادق

هذا الجناح إلى الامام بأسرع ما يمكن

بشرط ألا ينتج عن هذا التقديم ضعف

... يجب تقدير هذا .

٢١- ... ف ٥ ر +

الشوكة التي كانت تدمى جانبه الأيسر

٣٩ - ر ٦ ف ١ ر × ر ؟

النقلة التي كانت السبب في خسارة

الأسود الأفضل ٥٠٠٠ ر ه ح .

٤٠ - ب × ر م ٢ و

٤١ - ف ٤ ف ...

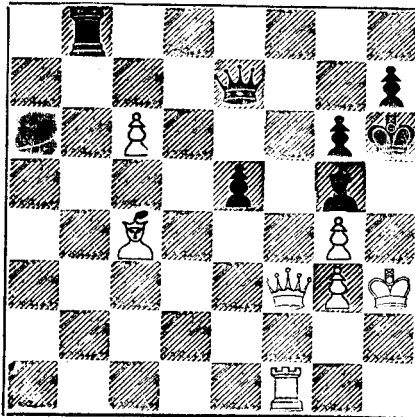
وهناك توقفت المباراة على أن

تستأنف اليوم التالي ... ثم واصل
الأسود .

٤١ - ... م ٣ ر

المركز بعد ٤١ م ٣ ر

(الأسود)



(الأيض)

٣٢ - ب × ب ر ١ ح

٣٣ - ب × ب ب ف × ب

فتح الوتر ٤ فو - ٧ فم سيضع

الأسود في مركز حرج في بضع نقلات

قادمة

٣٤ - ب ٦ ح و ٢ ح

٣٥ - م ٣ ر ...

من المستحسن تحريك الشاه من

الوتر المضروب .

٣٥ - ... و ٣ ر

٣٦ - ح ٥ و ١ ح ٢ م

إذا ٣٦ ... ح × ح ٣٧ - ف ٤ ف

٣٧ - ر ٢ فو ...

ضغط الوقت على اللاعبين الآن

شديد . وبالرغم من أن النقلة السابقة

للأبيض تضيع عليه بيدقا إلا أن فرصته

لكسب هذه المباراة أكبر من فرصة خصمه .

٣٧ - ... ح × ح

٣٨ - ب × ب ح ر × ب ح

أخيرا استطاع البيخين أن ينزع

البطل بوتفنيك . (فاز كابابلانكا على بوتفنيك في هذه المسابقة) . وقد اخترت للقارئ المباره الآتية بعد لاحياء ذكرى تفريع اندثر في الدفاع السلافي هو تفريع ميران .

لعب في مسابقة موسكو سنة ١٩٣٦

جامبيت الوزير المرفوض

الدفاع السلافي

الايض : الأسود .

س . لوفنفيش راؤول كابابلانكا

١ - ب ٤ و ب ٤ و

٢ - ب ٤ فو ب ٣ فو

٣ - ح ٣ فم ح ٣ ف

٤ - ب ٣ م ب ٣ م

يؤدي الى تفريع ميران في الدفاع

السلافي .

٥ - ح ٣ ف حو ٢ و

٦ - ف ٣ و ب × ب

٧ - ف × ب ف ب ٤ حو

٨ - ف ٣ و ب ٣ رو

٩ - ب ٤ م ب ٤ ف

٤٢ - و ١ ر ١ ! ! ...

نقلة غير مشوقة وتهدد ر ٧ ف ثم م ٢ ح + بالكشف .

٤٢ - ... ح ٧ ر

٤٣ - ر ٧ ف و ١ م

٤٤ - ب ٧ ف ر ٧ فو

(التهديد الاساسى هنا ه ٤ - و ه و ثم

٤٦ - و ٦ م) .

٤٥ - و ٧ ح ١ ...

الضربة القاضية . الايض يهدد الان

ر × ب + ثم ب ٨ ف = و +

بالكشف والاسود لا يستطيع منعه

لذلك :

٤٦ - ... سلم الاسود .

(٤٢)

لعب كابابلانكا في مسابقة موسكو

سنة ١٩٣٦ كما كان يلعب أيام عظمته

٠٠ أيام مجده . وقد فاز بالمرتبة الاولى

في هذه المسابقة التي كانت تضم أعظم

لاعبى الاتحاد السوفيتى وعلى رأسهم

١٥ - ف ٤ فم ...
 إذا ١٥ - ح ٦ ف، ف ٢ ح
 ١٥ - ... ف ٢ م
 ١٦ - ر ١ ف ...

نقطة قوية تحتوى على تهديد خفى
 ب ف ٧ ف بعد أن يحرك الأبيض
 فرسه .
 ١٦ - ... ت

١٧ - و ٣ ر ...
 مهددا ح ٦ ف وكذلك ح ٤ ح
 ١٧ - ... ر ٤ ف

النقطة الوحيدة للقيام بهجوم مضاد
 إذ ١٧ ٠٠٠ ف ٢ ح ١٨ - ح ٤ ح
 مهددا امامات أو ١٩ - ف ٧ ف
 ويكسب الأبيض .

١٨ - ر ٣ ر ف ٣ ر
 ١٩ - ف ٥ حم ب ٣ ر
 إذا ١٩ ... ب ٣ ح ٢٠ - ح ٦ ف
 و ٢ ف ٢١ - ف ٣ ح، و ٣ ح
 ٢٢ - و ٦ ر ثم مات لاجل لها .

ابتداء الهجوم المضاد المعروف
 في هذا التفريع . وقد اعتبر الثقة في
 الشطرنج أن النقلة القادمة هي
 أفضل النقلات للطرفين على السواء .

١٠ - ب ٥ م ب × ب
 ١١ - ح × ب حو ح × ب
 ١٢ - ح × ح ب × ح
 ١٣ - و ٣ ف ! ...

اكتشف هذه النقطة اللاعب
 السويدي المعروف ستالبرج في سنة
 ١٩٣٤ . وعلى الأسود الآن أن يجد
 لها ردا مناسباً .

إذا ١٣ - ف × ب + ف ٢ و
 ١٤ - ح × ف، و ٤ ر + و مركز
 الأسود لا بائس به .

١٣ - ... ر ٤ و

غير كافية وسيتولى كابابلانكا الرد
 عليها والاستفادة منها بشكل أنيق .

الأفضل ١٣ - ... ف ٥ ح +
 ١٤ - ت ب ٥ ح

٢٤ - و ٥ ر ٢٢ م ح

٢٥ - ح × ب ١ ر

إذا ٢٥ ٠ ٠ ٢٥ ر × ح ٢٦ - و ٧ + ،

١ م ف ٢٧ ٠ ٠ - و ٨ ر ≠ .

٢٦ - و ٦ ح + سلم الأسود

٤٣

أما المباراة الأنيقة الآتية بعد، ففي

تحكي فصلا من قصة عبقرية اليخين .

لعب في مسابقة نوتنجهام سنة ١٩٣٦

الدفاع الهندي

جائزة الجبال الثانية

(مقدارها ثلاثة جنيهات استرلينية)

الايبيض الاسود

الكسندر اليخين . و د الكندر

(بطل المملكة المتحدة)

١ - ب ٤ و ح ٣ فم

٢ - ب ٤ فو ب ٣ م

٣ - ح ٣ فم ف ٥ ح +

الأفضل هنا ٣ ٠ ٠ ٠ ب ٣ حو

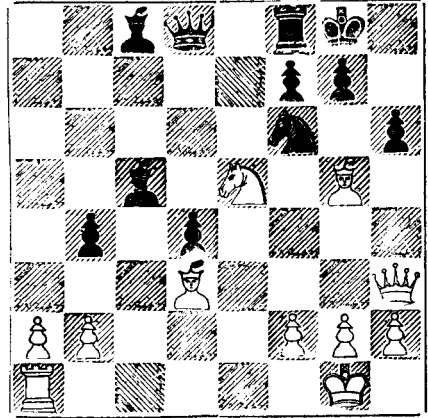
٤ - حو ٢ و ب ٣ حو

٥ - ب ٣ حم ف ٢ ح

٦ - ف ٢ ح ت

المركز بعد ١٩ ... ب ٣ ر

(الاسود)



(الايبيض)

٢٠ - ح ٤ ح ! ...

نقلة ساحقة ... كابابلانكا ينهي

الدور (كالعتاد) بنقلات قوية سريعة .

٢٠ - ... ف ٢ م

٢١ - ف × ح ب × ف

إذا ٢١ ٠ ٠ ف × ف ٢٢ -

ح × ب + ، ب × ح ٢٣ - و × بر

ويتبعها بالمات .

٢٢ - ح × ب + ح ٢ م

٢٣ - و ٤ ح + ١ م ١ ر

إذا ٢٣ ٠ ٠ م × ح ٢٤ - و ٤ ر +

ثم مات .

١٥ - ح ٤ ر و ٢ و
 إذا ١٥ ٠٠٠ ح × ب و ١٦ -
 ر × ح ، ف × ر ١٧ - و ٤ و
 ويخسر الأسود قطعة .
 ١٦ - ف ٣ ر م ب ٣ حم
 ١٧ - ب ٣ ف ح ٤ ف
 ١٨ - و ٥ ح و ٢ ح
 ١٩ - ب ٤ ح و ح (٤) ف ٢ و
 إذا ١٩ ٠٠٠ ح ٥ ر ٢٠ - ف ١ ر
 ٢٠ - ب ٤ م ١ ...
 الأبيض يفتح خطوط لأفئاله ..
 هذه المباراة نموذج لقوة الفيلين وكيفية
 عملها بترباط .
 ٢٠ - ح × ب م
 ٢١ - و ١ ف ١ ...
 الأبيض يرفض أن يتحول عن
 الهجوم ... إذا ٢١ -- ف × و ،
 ح × و ٢٢ - ف × ر ، ح × ف +
 ٢٣ - م ٢ ح ، ر × ف ٢٤ - م × ح ،
 ح ٣ ف والأسود له بعض التعويض
 عن خسارته للفرق .
 وإذا ٢١ - ب × ح ، و × ف

٧ - ت ف × ح و
 معطيا الأبيض فرصة الاحتفاظ
 بالفيلين ٨ ٠٠٠ ف ٢ م أفضل .
 ٨ - و × ف ...
 ولماذا الأخذ بالوزير ؟ لكي
 ينشر فيل الوزير على الوتر الطويل
 ١ ر و - ٨ ر م .
 ٨ - ٠٠٠ ب ٣ و
 ٩ - ب ٣ ح ح و ٢ و
 ١٠ - ف ٢ ح ح ١ ر
 ١١ - ر و ١ و ح ٥ م
 الأفضل هنا ١١ ٠٠ ر م ١ م ٠٠
 ب ٤ م .
 ١٢ - و ٣ م ب ٤ ف م
 ١٣ - ب ٥ و ١ ...
 ساداً طريق الفيل الأسود وفتحها
 وتر فيل الوزير .
 ١٣ - ٠٠٠ ب × ب
 إذا ١٣ - ٠٠٠ ب ٤ م ١٤ - ح ٤ ر
 ويخسر الأسود بيدقا .
 ١٤ - ب × ب ح و ٣ ف

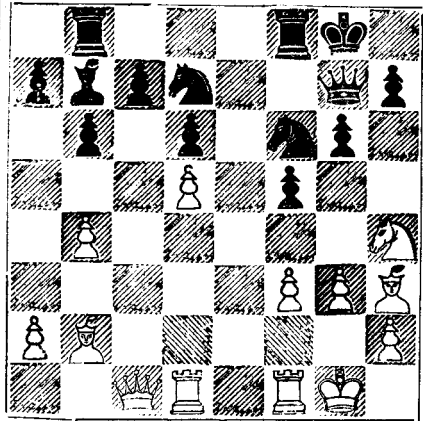
٢٦ - ر × ح ف × ر
 ... ح ٤ ب - ٢٧
 ولما لم يكن هناك ما يمنع ٢٨ -
 ب ٥ ح لذلك :
 ٢٨ - ... سلم الأسود ١

(٤٤)

ثم تقابل كل من اليخين وبطل
 الاتحاد السوفيتي ما يكل بوتفنيك
 (في نفس المسابقة : نوتنجهام سنة
 ١٩٣٦) . وافتتح الدور بالدفاع
 الصقلي . كان بوتفنيك قبل مسابقة
 نوتنجهام بثلاثة شهور قد لعب تفرعاً
 معيناً في الدفاع الصقلي ضد اللاعب
 الروسي الكبير لوفنفيش اعتبره
 الأساتذة في صالح الأسود . فدهش
 حينما وجد اليخين يتبع نفس النقلات
 التي لعبها لوفنفيش . . اعتقد بوتفنيك
 أن اليخين إما أنه لا يعلم بهذا الدور
 وهذا غير معقول . لأن هذه الأدوار
 تنشر تباعاً في المجلات والصحف .

٢٢ - ب × ب ، و ٣ ف ٢٣ -
 و × و ، ح × و ٢٤ - ب × ب
 ويكسب الأبيض لكن بعد مجمود .
 ٢١ - ... ح (٣٥) ف
 المركز بعد ٢١ ... ح (٣٥) ف

الاسود



الأبيض

٢٢ - ف × ب ١ م ١ ر
 إذا ٢٢ ... ب × ف ٢٣ -
 ح × ب تؤدي إلى المات بعد ٢٣ -
 ... و ١ ر ٢٤ - ح ٦ ر + م ٢ ح
 ٢٥ - و ٥ ح +
 ٢٣ - ف ٦ م ف ٣ ر
 ٢٤ - م ١ م ح ٤ م
 ٢٥ - ب ٤ ف ح ٦ و

لماذا يصر على تتبع نقلات لوفنفيش؟

٦-... ف ٢ حم

٧-ف ٣ م ح ٣ ف

٨-ح ٣ ح ف ٣ م

٩-ب ٤ ف ت

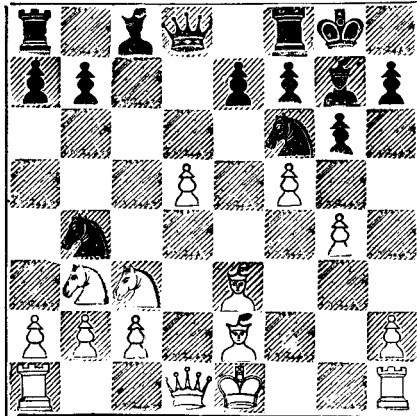
١٠-ب ٤ حم ب ٤ و ا

النقلة الصحيحة . . . في الواقع
أفضل من ح ٤ و .

١١-ب ٥ قم ف ا ف

١٢-ب ٥ ب و ح ٥ ح

المركز بعد ١٢... ح ٥ ح
(الأسود)



(الابيض)

١٣-ب ٦ و ا...١١

هذا هو الجديد الذي أعده اليخين

إذا: ١٣ - ب ٥ ب ح، ب ٤ ر ب

وإما أن اليخين في جمعبه شيء جديد
وكان على صواب إذا أن اليخين أعد
له قبلة في النقلة رقم ١٣ .

لعب في مسابقة نوتنجهام سنة ١٩٣٦

الدفاع الصقلي

الابيض الأسود

الكسندر اليخين مايكل بوتفنيك

١-ب ٤ م ب ٤ فو

٢-ح ٣ قم ب ٣ و

إذا أراد الأسود لعب تفريع

التنين فانه يحرك فرس الوزير في

النقلة الثانية إلى ٣ فو وتكون التكملة

٣-ب ٤ و، ب ٥ ب ٤ - ح ٥ ب

ح ٣ ف ٥ - ح ٣ ف، ب ٣ و ٦ -

ف ٥ ح... الخ .

٣-ب ٤ و ب ٥ ب

٤-ح ٥ ب ح ٣ قم

٥-ح ٣ فو ب ٣ حم

٦-ف ٢ م...

في هذه اللحظة أحس بوتفنيك

أن اليخين في جمعبه شيء جديد . والا

يضحي بقطعتين ويضمن التعادل . .

١٤-... وهف

١٥-رم فم و×ب ر ا

١٦-ف×ح ح×ب حم ا

إذا ١٦- و ٦ ح + ١٧ -

٢ ف، ح × ب ١٨ - ح ٤ م

وبذلك يكسب الأبيض الـ Tempo

(الوقت) الناقص اللازم للدفاع .

١٧-ف×ح ح ٦ +

١٨-ر ٢ ف ح ٨ +

١٩-ر ١ ف ...

واعتبر الدور باطة بالكش المتتابع

لأن اليخين لا يستطيع م ٢ و، ر ا و +

ويكسب الأسود . وإذا م ٢ م

و×ف + ويكسب الأسود .

(٤٥)

بول كيريس - اللاعب الاستوني

الأصل من ألمع لاعبي الشطرنج في

العصر الحديث . وقد فاز بكثير من

المسابقات الدولية . لم يفز ببطولة

العالم بسبب جرأته وتهوره ومع ذلك

١٤- ف ٣ ف ، ف × ب ...

١٥- ف × ف ، ح × ف ١٦ -

و×ح، ف×ح + ١٧ -- ب × ف

ح×ب ف + ١٨ - م ٢ م ، ح × ر

١٩- ر × ح ، و × ب ٢٠ -

ر و، و ٤ م ومركز الاسود أفضل .

١٣-... و×ب

القلة الوحيدة إذا ١٣ . ب×ب و

١٤- ب ٣ ر و، ح ٣ ف و ٥ - ب ٥ ح

ثم ١٦ - ب ٦ فم ويكسب الأبيض .

١٤- ف ٥ ف و ا ...

ماذا يضع الأسود الآن ؟ إذا

١٤- ٠٠ و×و + ١٣ - ر × و،

ح ٣ ف ١٦ - ب ٥ ح، ح ٢ و ١٧ -

ب ٦ ف ، ف ١ ر ١٨ - ح ٥ و

ويكسب الأبيض .

فكر بوتفنيك هنا حوالى النصف

ساعة لكي يتخلص من هذا المأزق .

في أثناءها كان اليخين يدور حول

منضدة اللعب كالفهد السكى يؤثر عليه

فيخطئ . . . لم يحدد مخرجا إلا أن

فان كثيرا من عشاق هذه الرياضة
الذهنية يفضلونه على من عداه من
اللاعبين .

لعب في مسابقة سمرنج سنة ١٩٢٧

الدفاع الصقل

الأسود	الأبيض
<u>الميسكاسيس</u>	<u>بول كيريس</u>

١- ب ٤ م

٢- ح ٣ فم

٣- ب ٤ حو ...

جامبيت الجناح . افتتاح قوى في

يد عقبى كبول كيريس . ولكن

الأسود عادة يتعادل دون صعوبة .

٣- ... ب × ب

الافضل ٣ ... ح ٣ فم ٤ -

ب × ب ، ح × ب ٥ - ب × ب ،

ح × ب (٣ و) .

٤- ب ٤ و ح ٣ فم

٥- ف ٣ و ب ٤ و

من الخطأ فتح المركز في هذه

المرحلة المبكرة من المباراة . الافضل

٥ ... ب ٣ حم .

٦- حو ٢ و ب × ب

٧- ح × ب حو ٢ و

٨- حو ٥ ح و ٢ ف

إذا ... ٨ ب ٣ م ٩ - ح ٦ م ١

٩- ب ٤ ف ب ٣ م

الأسود يجب أن يترك الأبيض

بعد هذا يسيطر على الوسط إذ ٩ ...

ب × ب (٥) ١٠ - و ٣ ح ، ب ٣ م

١١- ح × ب ف ، م × ح ١٢ -

ح ٥ ح +

١٠- ح ٣ ر ب ٤ حم

١١- ح (٣) ١ ح ف ٢ ح

١٢- ح ٢ م ب ٤ م

الافضل ١٢ - ... ب ٣ ح م

١٣ ... ف ٢ ح .

١٣- ح ٣ ح ت

١٤- ت ب ٥ م

١٤- ... ر ١ م أفضل .

١٥- ح × ب م ح × ح

١٦- ف × ح و × ب

١٧- ف ٣ و و ٤ و

١٨- ر ١ م ب ٥ ح



بول كيريس — من ألمع وأخطر لاعبي الشطرنج في العصر الحديث ... ابتداءً

أسمه في الظهور من سنة ١٩٣٥ — فاز بكثير من المسابقات الدولية —

بطل الاتحاد السوفيتي في السنوات ١٩٤٧، ١٩٥٠، ١٩٥١ يمتاز لعبه بالهجوم

والتضحيات الجميلة .

٢٤- ر × ب حم ! ...

تضحية مركزية من الدرجة الأولى بها يستغل الأبيض نقط الضعف في مركز الأسود.

٢٤- ... ف × ر

٢٥- و × ف و ٣ فم

لأن التهديد كان و × ف + ثم ح ه ف + ثم ح × و .

٢٦- ح ه ف م ا ف

٢٧- ح × ف و × ح

٢٨- و ه ر ح ٣ ف

٢٩- و ه ر ب ٤ رم

٣٠- ر × ب ر و ا ف

٣١- ب ٣ رم ر ٢ ف

٣٢- ر ه ح ...

مهدأ ٣٣- ف ٤ ح + م ا ح

٣٤- ر ه ح .

٣٢- ... م ٣ ر

٣٣- ر × ب ر سلم الأسود .

فيل الأبيض أثبتنا تفوقها على

رخي الأسود إذا ٣٣ . . . ح × ر

١٩- ح ٤ ر ح ٣ ح

إذا ٩ - ... و × ب ٢٠ -

ح ه ف ، و × ر ٢١ - و × ب ،

ح ٤ ف ٢٢ - ح × ب + م ا ر

٢٣ - ح × ب + م ا ح ٢٤ -

ح ٦ ر + م ا ر ٢٥ - و ه ر ،

ح × ف ٢٦ - ح ه ف + بالكشف ،

٢٧ ح ٢٧ - ح ٢٧ ≠ .

٢٠- ر ا ح ف ٢ و

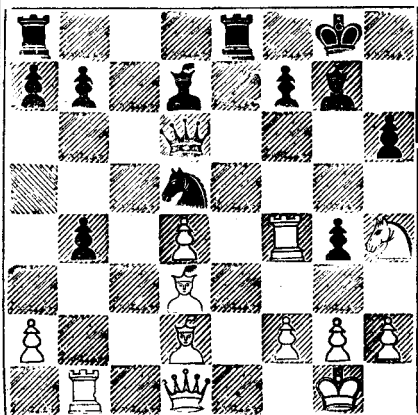
٢١- ر ٤ م ر م ا م

٢٢- ر ٤ ف و ٣ و

٢٣- ف ٢ و ح ٤ و

المركز بعد ٢٣ . . ح ٤ و

(الأسود)



(الأبيض)

جامعيت الوزير المفوض

الايبيض الكسندر اليخين
الاسود ماكس أيوى

١- ب ٤ و ب ٤ و

٢- ب ٤ فو ب ٣ فو

الدفاع السلافي

٣- ح ٣ فو ب × ب

٤- ب ٤ م ا ب ٤ م

٥- ف × ب ب × ب

اذ - ٥... و × ب ٦ - و ٣ ح،

و ٢ و ٧ - ف ٥ ح م ±

٦- ح ٣ ف ...

واضعاً أمام الاسود مشكلة تحتاج

الى حل .

٦- ... ب ٤ حو

إذا ٦... ب × ح ٧ - ف × ب +،

٢٢ م ٨ - و ٣ ح، ح ٣ ف ٩ -

ب ٥ م، ح ١٠ م ٥ - ت ا، و ٣ ح

١١ - و ٤ ف + .

٧- ح × ب ح ا ...

والآن لا يستطيع الاسود أخذ

الفرس خوفاً من ٨ - ف ٥ و ويكسب

٣٤ - و ٨ و + ، ر ا م ٣٥ -

ف ٤ ح + ٠٠ وإذا ٣٣ ٠٠ م ا م

٣٤ - ر ٨ ر + ح ا ح ٣٥ - ف ٥ ح +

ويكسب الابيض .

(٤٦)

أقيمت مباريات بطولة العالم بين

اليخين وماكس أيوى سنة ١٩٣٥ انتهت

بفوز ماكس أيوى بتسعة أدوار في

مقابل ثمانية لاليخين وبقية الأدوار

تعادل .. فانقطع اليخين لدراسة

أسباب هزيمته ، ونقط ضعف خصمه

واسترجع ثقته بنفسه .. ترك التدخين

والمشروبات الروحية ومارس الألعاب

الرياضية ثم تحدى ماكس أيوى سنة

١٩٣٧ . فأقيمت بينها مباريات رائعة

انتهت إلى إسترجاع اليخين للقب بزيادة

ست نقط على خصمه . ومنعطى القارىء

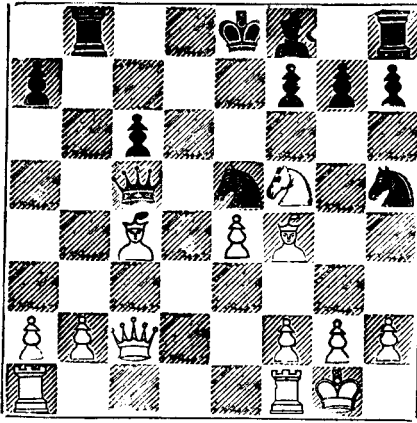
بعضاً من النماذج الحية عن إزدهار

الشطرنج في هذه الحقبة من الزمان .

المباريات السادسة في بطولة العالم

سنة ١٩٣٧

(الاسود)



(الايض)

١٦- ف×ب+ ا م × ف

١٧- و×و ف × و

١٨- ف×ح ر٤ ح

١٩- ف٦ و ...

مهيدا ٢٠- ب٤رو

١٩- ... ف٣ ح

٢٠- ب٤ حو ا ...

والآن الرخ الاسود في خطر . .

الاسود لا يستطيع منع خسارة أخرى
مادية .

٢٠- ... و ا و

٢١- روا ب٤ ف

٢٢- ب×ب ب×ب

الايض الفرق .

٧- ... ف٣ ر

٨- و٣ ح ا ...

نقلة هامة ١ (تحمي فيل الملك ٢)

تمنع الكش في ٥ ح ٣) تضغط مرة

أخرى على المربع ٧ حم .

٨- ... م٢ و

٩- ت ف×ح

١٠- ف×ف ح٣ ف

بالطبع إذا ١٠... ب×ف ١١

- و٥ وكاسبا الفرق.

١١- ف٤ فو حو٢ و

١٢- ح×ب ر١ حو

١٣- و٢ف و٤ ف

والآن يجب على الايض أن يحذر

بعضاً من الفخاخ .

١٤- ح٥ ف ...

فاذا ١٤ - ح×ب ، ر١ ف ا

ويكسب الاسود .

١٤- ... ح٤ م

١٥- ف٤ ف ح٤ ر

أنظر المركز بعد ١٥... ح٤ ر في

العامود المقابل .

ح × ح	٦-ب٤
ب × ب	٧-ب × ح
+ ه ح	٨-ب × ب
+ ف × ف	٩-ف٢ و
ت	١٠-و × ف
...	١١-ف٤ ف

نقلة جديدة ابتكرها اللاعب الكبير
بول كيريس في مسابقة اوستند سنة
١٩٣٨ ضد فاين .

ح٣ ف	١١-...
أفضل من ١١ ٠٠٠ ح٢ و	
ب٣ حو	١٢-ت
ح٢ ف	١٣-ر١ و
ر١ ف	١٤-و٤ و
...	١٥-ب٥ و

بعد أن أكل الأبيض انتشار قطعه
ابتدأ الهجوم .

ب × ب	١٥-...
م٢ و	١٦-ف × ب
م٤ ح	١٨-ح٥ ح

لأن الأبيض كان يهدد بالأخذ
ثلاث مرات في المربع ٧ فم ثم ٧ و +

٢٣-ره و ١١ سلم الأسود
إذ يكسب الأبيض الفرق على
الأقل .

(٤٧)

كاد الينخين يخسر . . . لكنه
استنجد بهجريته فضحى الرخ . . ثم
تعادل .

اليخين الساحر

المباراة الثامنة عشر في بطولة العالم
سنة ١٩٣٧

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض الأسود

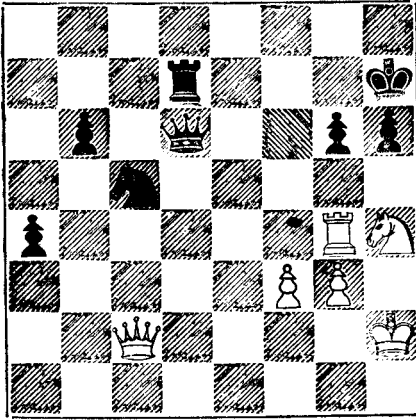
الكسندر الينخين ماكس أيوى

ب٤ و	١-ح٣ فم
ب٣ م	٢-ب٤ ف
ح٣ فم	٣-ب٤ و
	الدفاع الأرموذكسى
ب٤ ف	٤-ح٣ ف
ح × ب	٥-ب٤ ف × ب

إذا ٠٠٥ بم × ب٦ - ف٥ ح
يؤدى إلى دفاع تاراىش .

كيف السبيل إلى أخذه ؟		ثم ر × ف .	
ح ا ف	٢٧-١١	١٨-ف × ف	ح ٢ ح
و ٣ ف	٢٨-و ٤ ف م	١٩-و ٥ ف	و × ف
و ٧ ف	٢٩-ح ٤ م	٢٠-و ٨ ر	...
و × ب ا	٣٠-١١ ف و	الايبيض له الافضلية الآن .	
إذا ٣١-ح ٦ ف + ، ب × ح		٢٠-... ١١ ر ٣ و	
٢٢- و ٤ ح + ، م ا ر ٣٣ -		جميلة وعميقة . الاسود يحوى	
٨ ف ، و ٨ ر + ٣٤ ٠٠٠ - ٢٤ م ر ،		بيدق فم بطريق غير مباشر وطريف	
و ٤ م + ٣٥ - ب ٣ ح ، و × ب ٠٠		فاذا أخذ الايبيض بيدق فم رد الاسود	
٣٦- ر × ح + ، و × ر ٣٧ -		٢١-٠٠٠ و × برو فاذا : ٢١ -	
و × ر والاسود متفوق بييدقين .		ر × ب ف ، و × ب ا ٢٢ ١١ -	
٣١-ب ٥ ر ...		ر × ر + ح × ر والاسود يهدد	
اليخين يهاجم بقوة ويهدد الآن		المات في الصف الثامن .	
٣٢-ب ٦ ر فرد الاسود أصبح اجباريا .		٢١-ب ٤ ر م ...	
٣١- ٠٠ ب ٣ م		بالتهديد الخطير ب ٥ ر م	
٣٢-ح ٣ ح ا		٢١-٠٠٠ ر ٤ ف	
٣٣-و ٥ م		٢٢-٥ ر و	
٣٤-ح ٥ ف		٢٣-ب × ر و ا ف	
٣٥-٣٢ م		٢٤-٤ و م ا ر	
٣٦-ر ٣ ف		٢٥-٤ و ر و م ٢ ر	
الاسود بسبيل الرجوع بوزيره		٢٦-ب ٦ و ر ٢ و	
إلى جناح الملك إذ هجوم الابيض		الآن أوقف البيدق السالك لكن	

(الأسود)



(الأيض)

- ... ٤٦ - ر ٤ و ١١ ...
 هذه تضحية جميلة إذ ٤٦ و ٠٠ و × ر
 ٤٧ - و × ب + م ١ ر ٤٨ -
 و ٨ م + ويتعاد بالكش المتتابع
 وإذا ... م ٢ ح ٤٩ - ح ٥ ف + .
 أى نقلة أخرى كانت خسارة على
 الأبيض بعد تكسير الوزيرين ب ٤٦ ٠٠
 و ٧ و + .
 ٤٦ - ... و ٣ م
 ٤٧ - ر × ر + ح × ر
 ٤٨ - و × ب ر ...
 والأبيض أراح نفسه أحد البيدقين
 السالكين وتخلص من بيدقه

أصبح يبدو خطيرا .

- ٣٧ - ب ٣ ف و ٧ و
 ٣٨ - ر ٤ ف و ٤ ح

الأسود حقق غرضه - المركز الآن

متعادل تقريبا .

- ٣٩ - ر ٤ ر م و ٣ ف
 ٤٠ - و ٤ م ح ٤ ف
 ٤١ - و ٢ ف ...

أوقف اللعب هنا ليكمل اليوم التالي .

- ٤١ - ... ب ٤ ر
 ٤٢ - ب ٣ ح ب ٥ ر

والآن الأسود يحتفظ بالبيدق وهو

آمن .

- ٤٣ - ر ٤ ح م ب ٣ ح
 ٤٤ - ح ٤ ر و × ب و
 ٤٥ - ب × ب + ب × ب

(أنظر المركز بعد ٤٥ ... ب × ب في
 العامود المقابل .)

المركز الآن في صالح الأسود إذ
 يمتلك بيدقان سالكان . إلا أن اليخين
 استغل قدرته العجيبة على إيجاد الحلول
 الخفية ولعب:

٢- ب ٤ ف ب ٥ و

٣- ب ٣ م ح ٣ فو

قوية وسيكون عسيرا على الأبيض
أن يحوز الأفضلية في مرحلة الإفتتاح.

٤- ب ٣ م ح ٣ ف

٥- ح ٣ م ح ٣ ف

٦- ح ٣ م ح ٣ ف

٧- ب ٣ و ب ٣ ف!

مضيعة للوقت والأفضل ٧٠٠ ب ٤ م

٨- ف ٣ م و ٢ و

الأسود يهدف الى نشر الأفيال على
الأوتار الطويلة - لكن تقدم الأبيض
في المساحة يبدو خطيرا.

٩- ب ٤ و ب ٣ م

١٠- ف ٢ م ف ٢ ح

مهدد أ ح ٥ ح

١١- ب ٣ م ت

١٢- ت ب ٣ م ح

١٣- ف ٣ م ف ٢ ح

١٤- ب ٤ م و ١ ...

لكي يقوم بالتقدم في الوسط وهو
مطمئن الى ضعف المربع ٣ حو الأسود.

الضعيف .. ومع هذا فان الأسود لديه
فرصة كسب المباراة بسبب البيدق
السالك الزائد .

٤٨- ... ب ٤ م

٤٩- و ٢ ف ح ٤ م

٥٠- ح ٢ م ح ٥ ف؟

٥١- ح ٣ م ب ١١ ...

جميل .. هذه النقلة أجبرت الأسود
على التسليم فورا بالباطة . فإذا : ٥١-

٥٠ ح ٦ ف + ٥٢- ٢ م ف، ح ٣ م و
فان الأبيض يثار لنفسه بنفس الطريقة
فان الأبيض يثار لنفسه بنفس الطريقة
٥٣- ح ٨ ف + ثم ٥٤- ح ٣ م و .
لهذا اعتبرت هذه المباراة : باطة .

(٤٨)

المباراة الثانية والعشرين في بطولة العالم

سنة ١٩٣٧

افتتاح بيتي

الأبيض الأسود

الكسندر اليخين ماكس ايوى

١- ح ٣ م ب ٤ و

- ١٤ - ٠٠٠ ر و ا
١٥ - ب ٥ ر و ٢ ف
لازمة لحماية المربع الضعيف ٣ حو
١٦ - و ٣ ح و ٢ ح
١٧ - ب × ب ب × ب
١٨ - ر ٧ ر ر ا ر
هدف الابيض الرئيسى ١٩ -
ب ٥ و .
١٩ - ر ١ م ر ب ٣ م
٢٠ - ر × ر ف × ر
٢١ - ب ٥ و ا ب ف × ب
٢٢ - ب × ب ح ٤ ف
٢٣ - و ٤ ف ب × ب
٢٤ - ف × ب ف × ف
٢٥ - ح × ف و ٤ م
٢٦ - ر ا ح ر ٥ ح
تكتيك جميل للاحتفاظ بالبيدق
المريض ... النقلات القادمة للطرفين
يجب أن تحسب حسابا جيدا إذ المباراة
الآن فى مرحلة حاسمة والمكسب
والخسارة فى كف القدر .
٣٧ - ب ٣ حو ح ٧ ح
٢٨ - و ٦ ف ب ٤ حو ا
الايض لا يستطيع أخذ البيدق
والا ٢٩ ٠٠٠ ر و ا و ١١ .
٢٩ - ف ٤ ف ا و ٣ م
والآن يخاطر الابيض بأخذ
البيدق وينجح فى الاحتفاظ به حتى
نهاية الدور .
٣٠ - و × ب ا ...
فاذا ٣٠ ٠٠٠ ر و ا و ٢١ - ر ا ف و ا
ر × ح ، ٣٢ - و ٨ ح + (وهذا
هو السبب فى ٢٩ - ف ٤ ف) ف ا ف
٣٣ - ف ٦ ر ، و ٣ و ٣٤ - و × و ،
ر × و ٣٥ - ر ٨ ف ويكسب
الايض .
٣٠ - ٠٠٠ و ٥ م
٣١ - ر ا ف و ح ٦ و
٣٢ - و ٤ ف ا ...
جبرية لكنها كافية .
٣٢ - ٠٠٠ و ٧ م
إذا ٣٢ ٠٠٠ ف ٥ و ٢٢ ٢٢ -
ح ٦ ف + ويكسب الوزير .

٤١ - ح ٧ م + ١ ...

الايبيض يجبر الاسود على توضحية
وزيره في مقابل قطعتين في مدى اثني
عشر نقلة جبرية !!!

٤١ - ... م ١ ف

النقلة الوحيدة . اذا ٤١ م ٠٠ ح ٢

٤٢ - ح ٥ ف + ا ب × ح ٤٣ -

و ٣ ح + ث م و × ر .

٤٢ - ح ٦ ف ف × ب +

٤٣ - م ٢ ر !!! ...

هدف هذه النقلة سيتمضح تماما
للقارئ في الملاحظة القادمة .

٤٣ - ... ر ١ م

٤٤ - و ٣ فم ر ٧ م

النقلة الوحيدة . إذا كان الشاه

الايبيض قد انتقل الى المربع ١ ر م في

النقلة رقم ٤٣ ... فان الاسود كان

يستطيع الآن انقاذ الدور بـ ٤٤ ...

٠ م ٨ ر

٤٥ - ح ٤ و ١ ر ٧ و

٤٦ - ح ٦ م + م ٢ م

٤٧ - ح ٤ ف ...

٣٣ - ر ١ ف ح × ف

٣٤ - و × ح ..

إذا ٣٤ - ح × ح ، و × و

٣٥ - ب × و ، ر ١ ف ٣٦ - ر ف ،

ف ٣ ر ... الخ والباطة محتملة .

٣٤ - ... و ٤ ح

٣٥ - و ١ ف ...

الايبيض يجب أن يظل حذرا ...

فالنقلة الطبيعية هنا ٣٥ - و ٤ ف ...

فيكون الرد ٣٥ - ر ١ ح وينتهي

الدور بالتعادل .

٣٥ ... ر ١ ح

٣٦ - ر ١ ح و ٣ ر

٣٧ - ر ١ و ...

هذا التكرار في ترديد بعض

النقلات مرجعة ضيق الوقت .

٣٧ - ... و ٦ ر

٣٨ - ر ١ ح و ٧ ر

٣٩ - و ٣ و ف ٥ و

هذا الهجوم المضاد سيديه أن

الايبيض يهدد بتقديم بيدقه السالك .

٤٠ - ر ١ فم و ٧ ح

ح ٦ م ، ف ٢ م ٢ - ٥٢ ح ٨ + ،
 ف ١ و ٥٣ - ح ٣ ف ، و ٣ ح
 ٥٤ - و ٥ م + ، و ٢ م ٥٥ - و ٨ ر + ،
 ٢ م ٥٦ - و ٣ ب : ٧ ف م ٥٧ -
 ١ و ١ + ، م ٢ ف ٥٨ - و ٨ ر ٠٠
 الخ ويكسب الأبيض .

٤٨ - ... ٧ ر

٤٩ - ح ٢ م ٨ ر

٥٠ - و ٧ ح + ! ...

بالتطع إذا ٥٠ - ح ٣ ف ، ؟ ،
 ر ٣ ر + ثم ف ٨ ح + ويستعيد
 الأسود الوزير .

٥٠ - ... ٣ م ف

٥١ - ح ٣ و ٣ ر +

٥٢ - م ٢ ر ف ٨ ح +

٥٣ - م ٣ ح ف ٧ ف +

٥٤ - م ٣ ف ف ٣ ح + بالكشف

٥٥ - م ٤ م ٨ و

جبرية إذا الأبيض يهدد الآن

٥٦ - و ٦ ر + .

٥٦ - و ٥ و ؟ ...

الأفضل ٥٦ - و ٦ ف + ثم ٥٧ -

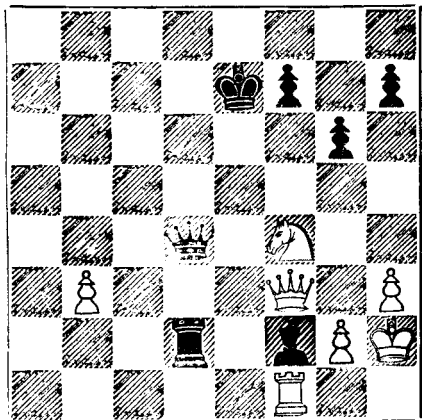
مهددا ٤٨ - ح ٣

٤٧ - ... و ٥ و

إذا ٤٧ ٠٠٠ و ٧ ف ٤٨ - ر ١ ر
 والشاه الأسود سيتعرض لهجوم شديد
 يشنه الأبيض بالثلاث قطع .

المركز بعد ٤٧ ٠٠ و ٥ و

(الأسود)



(الأبيض)

٤٨ - م ١ ر ١ ...

هذه النقلة الهادئة هي الحاسمة .

الأبيض الآن يهدد ٤٩ - ح ٢ م فاذا

حاول الأسود إيقافها بـ : ف ٥ ر

خسر كالاتى : ٤٩ - و ٧ ح + و ٢ و

٥٠ - و ٤ ح + ، م ١ م ١ -

لا مستقبل له في ء فم أو ٣ حم .	و ٢ ف . وهذه هي غلطة اليخين
٥ - ... ب ء و	الوحيدة في هذه المباراة الرائعة .
٦ - ب ٣ رو ف ٢ م	٥٦ - ... م ٢ م
٧ - ب × ب ب × ب	٥٧ - ب ٤ حم ب ٤ ر
٨ - ح ٣ ح ...	٥٨ - ب × ب ب ٤ ف +
روبنشتين كان يواصل هنا ٩ -	٥٩ - م ٣ ف ر ٦ و +
ح ٤ ف لكي يمنع الأسود النقلة القادمة.	٦٠ - م ٢ م ر ٦ +
٨ - ... ب ٤ فو	٦١ - م ٢ م ر ٥
٩ - ب × ب ب × ب ف × ب	٦٢ - ب × ب ب سلم الأسود .
١٠ - ب ٤ حو؟ ...	

(٤٩)

المباراة الأخيرة في بطولة العالم

سنة ١٩٣٧ .

دفاع نمزوفتش

لم يتوقع رد الأسود والالعب	١٠ - ف ٣ و .
١٠ - ... ب ٥ و !!	
والآن إذا ١١ - ح ٤ ر ، ب × ب ١	
١٢ - و × و ، ب × ب + ١٣ -	
م ٢ م ، ف ٥ حم + ١ بجزا الشاه	
أن يتحرك على عامود الوزير فيؤخذ	
الوزير بالرخ بكش .	
١١ - ب × ف ب × ح	
١٢ - و ٢ ف و ٤ ر	
١٣ - ر ١ ح ف ٢ و ١	

الأسود	الأبيض
الكسندر اليخين	ماكس ايوى
ح ٣ فم	١ - ب ٤ و
ب ٣ م	٢ - ب ٤ فو
ف ٥ ح	٣ - ح ٣ فو
ت	٤ - ب ٣ م
...	٨ - ح ٢ م

تجديد روبنشتين - لكن الفرس

٢٤ - ... ر ٨ ح

٢٥ - و ٤ ف ح × ب

قد يعتقد القارىء بعد أن فاز

الاسود بهذا البيدق أن المباراة قد

انتهت . لكن الأبيض نجح في جعل

مهمة الأسود شاقة .

٢٦ - ب ٤ ر م ر ١ م

٢٧ - ر ١ م و ٦ ف

٢٨ - ر ١ و ١ ...

مهيدا ٣٩ - و × ح

٢٨ - ... ح ٧ و ١

٢٩ - ر × ح ر × ف +

إذا ٢٩ - و ٠ × ف + ٣٠ -

م ٢ ر ، ر ٧ ح ؟ ٣١ - و ٥ م ١

ويكسب الأبيض !!

٣٠ - م ٢ ر و ٢ ف

٣١ - ر ٦ و ر ٤ ف

٣٢ - ب ٣ ح م !! ...

نقطة تدل على العبقرية والحساب

العميق ... إذا ٣٢ . ٠ . ٠ ر × ح ٣٣ -

ر ٦ م !! فيضطر الأسود إلى تضحية

الوزير في مقابل الرخين - وينتهي

١٤ - ر ٣ ح ف ٥ ر

١٥ - و × ب ف و ١ و ١

أصبحت رخ الأبيض مسجونة في

٣ ح ٠ . ٠ إذا تحركت ٠ . ٠ و ٨ و ≠

١٦ - ف ٤ ف ح ٣ ر

١٧ - ف × ح ب × ف

١٨ - ت ف × ر

١٩ - و × ف ر ١ ح

على الرغم من خسارة الأبيض

للفرق الا أن المكسب ليس بالامر

الهيّن والمباراة جميلة للغاية .

٢٩ - و ٢ ف و ٤ و

٢١ - ب ٤ م و ٦ ح

٢٢ - و ٢ م و ٤ ح

٢٣ - و ٣ ف ...

إذا كان الأبيض لا يرغب في

تكسير الوزيرين فيجب الا يبالى

بخسارة بيدق .

٢٣ - ... و × ب

٢٤ - ح ٥ ف ...

الافضل هنا ٢٤ - ف ٤ فم حتى لا

يحدث الربط القادم .

إذا ٤٠ - م ٥ ف ، ب ٣ ح +
 ٤١ م ٦ م (إذا ٤١ - م × ب ،
 و ٢٢ ≠) و ٥ م + ٤٢ - م ٧ و ،
 و ٢ ح + ٤٣ - م ٦ م ، و ٢ م ≠
 ٤٠ - ... و ٦ ر +
 ٤١ - م ٤ م ر ١ م +
 ٤٢ - م ٥ م و ٦ ح +
 ٤٣ - م ٤ م و × ب
 سلم الأبيض

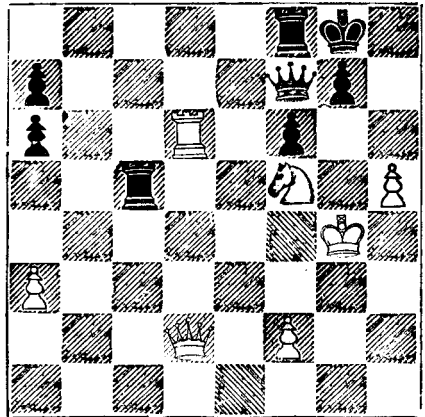
٥٠

وفي مسابقة A.V.R.O. التي
 أقيمت بهولندا سنة ١٩٣٨ تقابل كل
 من مايكل بوتفنيك (بطل الاتحاد
 السوفييتي وقتئذ) وبطل العالم السابق
 راؤول كابابلانكا ... ويقول بوتفنيك
 في كتابه Selected games 100 أن
 المباراة الآتية أعطته ثقة كاملة في نفسه
 لأنه لم يسبق له أن فاز على كابابلانكا
 العظيم من قبل .

لعب في مسابقة A. V. R. O. سنة
 ١٩٣٥ .

الدور إلى التعادل في الأغلب .

٣٢ - ... ر ١ م ١
 ٣٣ - ب ٤ م ٤ ف
 ٣٤ - م ٣ م ب ٤ م
 ابتداء الهجوم المضاد .
 ٣٥ - و ٢ ب × ب +
 ٣٦ - م × ب و ٢ م
 ٣٧ - ب ٥ م ...
 (الأسود)



(الأبيض)

٣٧ - ... ر × ح ١
 الأسود يرد الفرق في مقابل هجوم
 عميت بزيادة بيدقين .
 ٣٨ - م × م ر و × ب +
 ٣٩ - م ٤ ف و ٥ ر +
 ٤٠ - م ٣ ف ...

تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني



حصرياً
نشر لأول مرة على الإنترنت
من أعمال

Passerby_intime@yahoo.com

مرهف