حدوتة
الشاطر ..

مافيش

شعر
مصطفى حسان

إهداء

لا أتذكَّر أنَّني كنتُ

ولو لمرةٍ واحدةٍ

ولدًا طَـيِّـبـًا ..

إلى أبي وأمي

مصطفى

مفاهيم اصطلاحية

الأصل في النفْس النزاع ع الشر واللا الخِيرْ؟!

وضَعْف النفْس بيخلّي الشرور تِقوى..

المشكلة بِتكُون تَمَلِّي في اقتناع العاشِقِين

ان البداية في الهوى تَقوى..

أول ما تخرج من عباية العشْق

لازِمْ تخِتلط كل المفاهيم..

الحياء:

كل البنات لو عندهم أبسط مبادئ للبكارة

ماكانش يلزمهم غِشَاء..

الحب:

هوّ الحيرة بين بكره

وبين الأمسْ..

أول ما تلقى الروح بتفقد شكلها

كل الأحبه يبتدوا باللمس..

الحب دايماً يبتدي مشرط

طبيعي لما يخلص بالنَّزيف..

الحُب دغْدغة المبَادئ عَ الرصيف..

الحُب دايماً يبْتدي بالنَّقش

يتحول لِحَفْرْ..

العشق:

أوسط مرحلة في الحُب

لَمَّا يِنْتِهي عند العبادة يبقى كفر..

الحب نقطة تختلف فيها اختلاجات الحياة

الأصل:

فعل الحب، والّا الحب/

هو النفْس والّا الضعْف/

هو الدمع والّا النُّوح..

وبرغم ده.. الحب أجمل معصية للروح

حـــدوتـــــة..

عَرَق البدلة القديمة

الصورة واللحن القديم

بيأكِّدوا إنَّك هنا ..

أوْرَاقَك المفرودة عَ المكتب

كمان مستنِّياك ..

وبقالها أكتر من سنة ..

من كام سنه

وانا كنت مستنيَّه تضحك

صورتك اللي مْخَففة حِمل الغياب ..

مِن كام سنه

وانا كنت مستنيَّه

تفتح أي باب ..

ده انا كنت ياما بقول لهم

ما يبوَّظوش شكل الصور

بشريطه سودا على الجِناب..

ده انا من زمان دايمًا بقول

انك هاتزعل

لما تيجي تشوف سواد

مالي الصُّور فوق الحيطان..

ما اعْرَفش ليه

بيجرَّحوا النجمة اللي حسِّت فُوق كِتافك بالأمان ..

دِلوقتي إِيه ؟!

مسْتَني أَفرح لما يدخل عسكري

ويقول ده كان !!

يا فرحتي بالبدلة وشهادة ونيشان ..

دَه انَا كُنت فَاتحه لَكْ دِراعي

عَشَان تريَّح جُوَّه صِدْري

وتِتْرمي زَيِّ العِيَالْ

قَال إِيْه

وهَاحْكِي لَكْ حوادِيتِي القَدِيمَه

وْسندريللا

وْألف ليلة وليلَه

وِالشَّاطِرْ حَسَنْ

آَهْ يَا حَسَنْ

يا لحن ضايع من تراتيل الوطن

حتى اللي جَابُو بدلتك ماجابوش كمان سيرة الكَفَنْ

عايزينِّي اقولَكْ كلمتين

فُوق الورق ؟!

طب حتى فين ريحْةِ العَرَق ؟!

مافاضلْش غير

مكتب

وصورة

وْسَاعة فضه

وْكَام كِتاب ..

وَاهِي أَيّ حَاجَه

تْصَبَّر القَلْب اللي دَابْ ..

إِنْ شَا الله حَتَّى

هِدْمِتين جوَّه الدولابْ ..

بَسْتَنَّى اشوفك كل يوم

مع طلعةِ الصُّبح اللي ضايع من زمان

أو حتى اشُوفَك جُوَّه ضِحْكَهْ

مِنْ عيون بِنْت الجِيرَانْ

كَانِتْ تَمَلّي بْتِبْتِسِمْ وتْدُوب خَجَلْ ..

أوِّل مَا تِتْهَجَّي الحُروف اللي فِي إِسْمَكْ

كَانْ تَمَلّي بْيبْتِدِي بِيهَا الأَمَلْ..

أوِّلْ مَا تِسْمَعْ تَكِّةِ البَابِ اللي رَافِضْ يِتْفِتِحْ

عَلَى أَيِّ شِيء مِشْ مُحْتَمَلْ..

دِلْوَقْتِي

صَارِتْ يِنْضِرِبْ بِيهَا المِثَلْ ..

ده انا كل يوم اتخيِّلَك

وسْطِ الحِصَار ..

واسْمَع هِتَافَكْ مِنْ بعيد

بتْغَنِّي أَحْلام لانْتِصَارْ ..

وتَمَلِّي بَتْفَاجيء

على رْصَاصْتين وجثة وْصُوتْ حَلِيم ..

"عَدَّى النَّهَار"

البحر ما بيكلمش حد

هاتْصَدَّقي لو قُلت لِك

كان نِفْسي ارَيَّحْ راسي فوق صدرِك واعيط

واترمي فْ حضنِك وانام ؟!

فعلاً غبي

وانا مش هاقول لِكْ ليه غبي

أصل انتِ عارفه انِّ اللي شافِكْ بَسْمَه في الليل الكئيب

لازم يكون إنسان غبي

وان اللي يِشْطُبْ أيِّ حِلْم

عشان يكون في عيونِك انتي المركبه

إنسان غبي

علشان بحبِّك زي عيِّل في ابتدائي

وأيِّ نَظرة مِن عيونِك تقتلُهْ فيقول في أشعار الصبايا

والعيون المليانين طيبه وشَجَنْ

ويقوم يقول لِكْ وبْبَسَاطة:

مُمْكِن اتكَلِّم معاكي ؟!

لو سمحتي .. ممكن افرد غربتي قُدَّام عُيونك واتْسَجَن ؟!

بس انتي فكرتي اللي قال الكلمتين

إنسان ضعيف

وماتعرفيش ان الضعيف

هوَّ اللي كَسَّر أَلْف سَد

عشان يقول الكلمتين

البحر زَيّ مَا كَان زمان

رافض يلِمِّ الموج ويسمع غنوتي

يا بحر ليه موجك عنيد؟!

الحزن عمره ما كان كئيب

الحُزن موجه عايزَه تِوْصَلْ لِلشُّطوط

فمتسجنوش

ولو اني برضه بعشقَك

علشان ماشُفْتِشْ مُوجَه بِتْبُص لْوَرَا

لَكِنِّي ليَّه عتاب بسيط

بيقولوا إِنِّ البَحْر مَلْيَان بِالهموم

ويحب يسمع أي شكوى

حتى لو كات من غريب

مَعَ إِنِّي مش شايفك كده

أنا حاسِسِ انِّ الموجْ غَضَبْ

وانْ انْتَ كَارِهْ أَي إحساس بالغضب

علشان كده

بتحب ترمي الموج بعيد

وعشان كده

أنا لما جيت أشكي الهموم

فكرْتِني موجه

وِرُحْت عَمَلْت سَدّْ

أتاريك ما بتكلمش حَدّْ

إعادِة صياغَة لحدُّوتَة قَديمة جِداً

على فكرة !

فعلاً من زمان ما احتاجتكيش

طول عمري راضي بالقدر ..

وعملت ساتر بين عيوني والسما

علشان ما اشُوفْشِ ف مرَّة رمشِك عَ القمر ..

ما اعرفش ليه دلوقتي بس فَتَحْت ألبوم الصُّوَرْ ؟!

إيه اللي جابك تاني بَس

انا قلت لك ما وحشتينيش ..

مش كنتي قلتي ف مره حُبـّ ..

وْقُلْت لِكْ مَا تْكَمِّلِيش ؟!

كان يعني لازِمْ تِطْلَعي

من صورتك البَاهْتَه اللي لسه فْ جِيبي

من ساعة ما سبتك /

من كتاب الشعر /

من شكل الصُّفَح /

مِنْ وردة كُنت ركنتها فْ قلب القاموس..

الوردة دبلتْ من زمان .. وماشُفْتِيهاش

والصورَة ليه ما اعرفشِ بس انَا عِنْتها ومَاقَطَعْتهاش؟!

ده انا كُنْت خَبِّيتِكْ زَمَان

وبقيتي عَنْدي زَيِّ سُكَّرْ دَابْ فِي مَيَّه

وْمِش هَايِظْهَر مِنُّه حَتَّى وَلَوْ شوية صغيَّرَهْ ..

بَسِّ اكْتَشَفْت انِّ الأَكَيد

لو حَدّ دَاقِ الميَّه

لازِم هَايلاقيها مْسَكَّرَهْ !

وف ثانية ليه

فكَّرْت قَلْبي أخدني فوق

وان انتي تَحْت ؟!

ما هُو بَرضه يعني ماكَانْشِ يِنْفَع قربنا

أصلي انجرَحْت ..

وبرغم دَهْ ..

أَوِّل ماجابوا – ف الكلام – سيرتِك .. سَرَحْت ؟!

وكتير بيتهيألي إني خلاص قِدِرْت..
وخلاص مسحتك من زمان
وف لحظه شوفتك من بعيد
أول ما سلمتي افتَكَرْت ..

ورجعتي تاني فْ شَكْل طيف ..
مع إني كنت كتير بقول انَا مِشْ ضَعيف ..
انا بَسِّ أَحْيَانَاً بَكُون زَيِّ العِيَالْ..
لو مَلّ مِن كُتر الغضبْ ..
وعيونُه تِعْبِتْ مِ الدموع
يفضل يكَسَّر في اللِعَب ..
بعدين شويَّه بْيِكْتِشِفْ
إِنُّه أَكيد .. ما حَسَبْلهاش ..
عَلَشَانْ هَايِزْعل تَاني يوم
لو بَص جَنبه وْمَالقاهاش ..

عيِّل بيقنع نَفْسُه بِالوَهْمِ البَسيط ..

فاكر حكايته فْ ثانيه راحت واتْنَسِتْ ..

فاكر حبيبته اتغَيَّرِتْ ..

مع إنه نفسه يقول لها :

-كل اللي كنت بَقُولُه كات حِسْبَة غلط ..

فاكرة .. زمان؟!

إيدِك في إيدِي

وحِلمنا .. مَعْقُولْ نفكر نِكْسَره ؟!

معقول عُيونك يِقدروا ؟!

كل الحياة كات أسئلة مالهاش جواب

والوقتي بس فْهِمْتها ..

ما اعرفشَ اسِيبِكْ

حَتى لو كل اللي حبُّوا اتْغَيَّرُوا

زَرَعْت الحِلْم فِي عْيونِك

جُوَّه المِدَرَّجْ حِلْمها

– عَ البِنْش – وكتاب القانون ..

أول مابِتْخُشّ المحاضرة

ويَّا خطوتها البطيئة

تترمي كُل العيونْ ..

الخَطْوَة مُوجَهْ

تِتْفَرَدْ فوق السلالم

سمَّعِتْ في وْدَاني دَقِّةْ كَعْبَهَا

مِنْ دقَّه واحده

شَخْبَطِتْ فوق الكلام ..

واتلَخْبَطِ الحِلْم اللي وَاقِفْ عَ الشَّجرْ ..

مَسَحِتْ بأستيكهْ مَتَاهَاتِ الغَرَام ..

بَدَأِتْ حِكَايِةْ قَلْب

فَارِدْ دَمْعِتُه عَلى حِتَّه مِنْ خَدِّ القَمَرْ ..

جوَّه المدَرَّج رِمشها

بِيْصَحِّي أَحْلام البَشَرْ ..

ويْصَحِّي ألحان الهوى على خصرها ..

وانا إيه أنا ؟!

أنا حِلْم تَايِه وِسْط كُلِّ الموجُودين ..

مِنْ نَظْرَةْ واحدة تْعَطَّشَك

فتْقَرَّب اِنْتَ لْشَطَّها ..

فتغَرَّقَك ..

في حُسْنها ..

وِبْضحكه فعلاً مُسْكِرَهْ ..

بتعلِّمك

دَرْس فْ قصايدْ عَنْتَرَةْ ..

جوَّه الكتاب فيه حَلْم مَلْيَان بالدفى ..

وِسْطِ الصُّفَحْ بِتْحِب دايماً تتنفى ..

وتروحْ قَوَام تِكْتبْ لها أجمل قصيدةْ في الحياةْ

وفْ لحظة تِتْسَمَّر عُيُونَك جُوَّه نِنِّ عْينيها

فَتْلاقي الأَمَلْ ..

تِتْلَخْبَطِ البِنْتِ اللي فَاردهْ حِلْمها فوق الخَجَلْ ..

يُقَع الكتاب من كَفَّهَا فتمد إيدك بالكتاب وتْطَلَّعُهْ

فتلاقي نظرةْ منها أطياف الكُسوف مِتْمَكِّنة

مَعَ كِلْمتين

–شكراً .. أنا مُتَأَسِّفه ..

يا ريتْ مَاطَلَّعْت الكِتَاب ولا شُفتها

وفْ تَاني بِنْش بْتِبْتِدِي
تِطْلَعْ فِي حِلْمَكْ مِنْ جِديدْ ..
فَتْحِنّ لِلَّحْن اللي مَعْزُوفْ عَ الوريدْ ..
مَعَ إِنّ حِلْمَكْ عَنْد آخر بنش
مِتْلَقَّحْ بِعيدْ ..

والبنت قاعدةْ في المحاضرةْ
زَيّ عَصْفُورَةْ بِتِعْزِفْ لَحْنَهَا
مِشْ وَاخْدَه بَالْهَا مِ الحَرَايق جَنْبَهَا
مِشْ حَاسَّه بِالعُمر اللي وَاقِف
فُوق مَلامِحْ ضِحْكَها
والدنيا بِتْمَطَّرْ أَمَلْ ..

وفْ لحظة يدَّارى الأمل ..

تِغْرَقْ سَفينْتُه فْ وسط أمواج المِلَلْ ..

وِيْضِيع هَوَى مِنْ بين إيديه ..

لما المِحَاضِرْ يِلْمَحَكْ ..

وِيْقُوم فِ لَحْظَة وْيِنْدَهَكْ ..

سَرْحَان فِي إِيهْ ..؟

حَدُّوتِةِ الشَّاطِرْ.. مَافِيش

خلاص

ما تملّسِيش على شَعري يا أمي

ما انَا اتْعَوِّدت عَ الدَّوْشة

وصُوتْ زُمَّارِةِ المِتْرُو

وزَحْمِة شَارع "الإسْعاف" ماتِقْلِقْنِيشْ ..

أنا اتعودت يا أمي

على زَنْقِة طَابور العيشْ ..

بلاش تبْقِي تضُمِّينِي قَوي

أصْل العَرَقْ مالي الهدوم

ريحْةِ السَّجَايِرْ مُؤرفه وفْ كُل تَفْصِيلَهْ ..

بلاش حدوته قبل النوم

مانيش فاكر خلاص يا أمي غير حَدوتة الغولةْ ..

أبُوس إيدِكْ بَلاش تحكي لي عن جِدِّي

وعَنْ بِيتنا القَديم دَايْماً

وعَنْ أَحْلام وَلَدْ شَايِلْ عَلى كِتْفُهْ تَمَلِّي

شنطةِ الحلم المِنَعْكِشْ ..

مَرْيَلَهْ بَاهْته ..

طريق دايماً طويل

مِ البيت لِحَدِّ المِدْرَسه

وْعمره ماكان طالب ..

كراريسُه اللي دايماً كان يقَطَّعها

وكان مايْحِلِّش الوَاجبْ ..

وكَان دَايماً

ماهوش مِنْ أوِّل الشَّاطرين ولا حَاجَه ..

بلاش تِحْكِي حِكَايَهْ

عَنْ أميرةْ نايْمَه تِسْتَنَّى الحُصَانْ لابْيَضْ

و بُوسَهْ وَاحْدَه مِ الفَارِسْ تِصَحِّيها

زمانْ يا أمي كَان عيّل

بِيفْتَحْ للهَوَى سِكَّهْ ..

بِبُوسَهْ فِي الهوَا طَايْرَهْ

ورَسْمِة قَلْب عَ الدِّكَّهْ ..

وشيء فعلاً سخيف

انَّك تِدَارِي الحِلم وِسْط النَّاس ..

ويِطْلَع كُل إِحْسَاسَك

شوية شخبطة

على صفحِةِ الكُرَّاسْ ..

زَمَانْ

كَان الوَلَدْ يِسْأل مُدرِّستُه كِتير

إزاي نِحِسِّ الشوق ولا نْقُولُهْ ؟!

ولِيه الحُب قدامنا

ولا نطولُه ؟!

كِتير اتْبَهْدِلِ المِسْكِين

عشان دَايماً

مِخَبِّي الشُّوق في كَشْكُولُهْ ..

بَلاش تِحْكي لي تَاني

عَنْ وَطَنْ

رابِطْ جِبينُه وْمَاشِي بِيْرُصّ العِيَالْ

قُولي الحِكَايَةْ وِبْبَسَاطَهْ ..

كِبِيرِ الفَرق بِين جَمْع الضَرَايِب والشَّحَاتَهْ ..

كِتير قالوا عليه انُّهْ قَليل الأصْلْ ؟!

عشانْ مَرَّهْ سَأَلْ

عَنْ مَعْنَى حُبُّه لِلوَطَنْ ؟!

وِكْتِير قَوِي

كَان يِنْطِرِدْ مِ الفَصْل ..

خَلاصْ

ماتْكَمِّلِيشْ

الحِلمْ ضَايِع مِنِّي فِي الزِّيطَه ..

ولسَّه بْتِحْكِي يا أمي

عن الولد اللي راسِم قَلبُه عَ التُّوتَه ..

سيبِينِي مَرَّه أَحْكِي لِكْ

ولَوْ حَتَّى هَاتِبْقَى القِصَّه مَلْتُوتَهْ ..

الـــشـــاطـــر..

صُـــــوَر

شكلَك بسيط في الكادر
لسّه الليل ماعدَّاش عَ الخطوط اللي فْ جِبِينَك
والزمان ما أَخَدْش لمِحَه من خُطوط الميَّه وحْدَاشَر
وكان شكل اعتدالك وانت بتحاول تبان زي الكبار
فِعلاً سخيفْ..
مستغرب انتَ لاشْتياقَكْ وقتَها لطعم الخَريفْ!

لونَك خلاص مخطوفْ
يشْبِه كتير موسم حصاد القمحْ
دلوقتي لسَّه بْيِوْحَشَكْ
لِعْبِ العيال الحجله
حتى الشعبطه فْ حَبْل الغسيل عَ السطحْ

صدقني تشبه لَكْ كتير
صورة ولد مرمي في ركن الصالهْ
لسَّه فْ وِدَانُه من زمان
رنة ريال الفضة في الحصالهْ

في الأوضة صورة أمي
بِتْشِد فْ حِبَال الصَّبر..
أمّي البواقي المِدْهِشه لْطَعْم القَمر
آخر يومين في الشَّهْر..

ما بْتِرْتِجِيش لَمْحَة نَهار

أصل النهار

لَمِّتنا واحنا على العَشا..

يا ريحة الفل

ابتداء الريح

وألوان الحاجات المِنْعِشَه..

سامحيني ..

أَصْل ابْنِك خَلاصْ

مالحِقْش تكبيرة العِشا..

صورة أخويا..

- كنت لسه وقتها شابط ف إيده عشان نروح المدرسه-

أو صورة اختي وهي دايماً تخلط الأفلام بلخبطة الكابوس

لو رُوحت فين

كُل الصُّوَرْ بِتْجِيبَكْ

صُورةِ بِنَيَّه لسَّه حتى ما شيلتهاش من جيبَكْ

صورة أبويا

بْيِبْتِدِي مِن "روسُّو" أو "فولتير"

وبدَّحْرَجْ عَلى كتفُهْ بِطُول العُمرْ..

دايماً يِحَرَّضْنِي

على ذَنْبِ ارتكابِ الشِّعرْ..

وِفَرَدْت هَمِّي عَ الوَرَقْ

ولا أي حَاجَه تْهِمّْ..

وماكُنْتِشَ اعْرَفْ وَقْتَهَا

إن اللي يكتب شِعْرْ

لازم يِشِيلِ الهَمّْ..

مِنْ شخبطة على دكة تلميذ ابتدائي

ما اعرفش اقولِكْ وارسِمِك ..

أنا أَصْلِي عَايِشْ مِن زمان

تلميذ بَليد بَتْعَلِّمِكْ ..

إنتي الصراحة المِغْرِيَهْ ..

وانتي الحقيقة المؤْلِمَهْ ..

يا طلّةِ النُّور مِ السَّمَا ..

ما اعرفش اقُولِكْ إِنَّمَا ..

بيقولوا عنِّك في المدارس ..

مُلْهِمَهْ ..

يا لخبطِة آَخْرِ النَّهَار ويَّا المِسَا ..

يا طَعْم شَخْبَطِةِ العيال في المِدْرَسَةْ ..

بتعلميني انِّ الخَطَايَا

مِشْ فِي مَفْهُوم البَشَرْ ..

يا لون تفاصيل السهرْ ..

ساذج قوي شكل الكلام ..

إزاي هاقول عنِّك قَمَرْ ..

آخرُهْ يادوبْ ليلة تمام ؟!

قالوا زمان ..

الصمت حِكْمَه ..

علِّمي قَلْبِك بَقَي عَلَشَان ما بَعْرَفْشَ اقْنِعُهْ ..

ماهو برضه يعني الليل بِيِسْكُتْ

واحنا دايماً نِسْمَعُهْ ..

بَسْمَعْ في صمتك

زقزقة عَصَافِير كتير بِيْسَبَّحُوا ..

يا ريحة الماضي البعيد ..

أول ما قلبي بْيِفْتَحُهْ ..

قدام عيونِكْ ليه بَكُونْ

تلميذ بليد دايماً عيونُه بْتِفْضَحُهْ ..

عَايزاني أقول انِّكْ رَبيع

مفرودْ على وْشُوشِ البَشَرْ

والشَّمْس تِطْلَعْ كُل يُوم تِسْتَقْبِلِكْ ؟!

تِطْبَعْ عَلَى عْيُونك .. قُبُولْ ..

يا بَصِّةِ النُّورْ مِ الضَّلامْ

ما اعرفش اقولْ ..

يِمْكِنْ عَشَان الدُّنْيا دَايْماً تِبْقَى بَرْدْ ..

وبيبقى نفسي افرد مساحة تخش منها الشمس ليا ..

وْمِش لِحَدّْ ..

يِمْكِنْ عَشَانْ طَعْم الكَلامْ مِشْ حِلْو

لما يْكُونْ بِجَدّْ ..

يَا كُل أَلوان الحَاجَات المِدْهِشَةْ

انتي الرَّبِيعْ .. وانتي الخريفْ ..

أنا مِينْ عَشَان اوْصِفْ قَدَرْ

أنا تَهْتَهِة عيِّل بِيِتْلَخْبَطْ كِتِيرْ

عَلَشَانْ يِكَوِّن في الحروف ..

وازاي اقُولِكْ كِلْمِتين

يا شَهْوة الحُبّ العَفِيفْ ..

ما يغركيش حَبِّة كلام

أوقات كتيرة بْنشطُبه

الشِّعر ضَيّ مْنِ الْوجَعْ

بِنْجَمِّلُه .. ونْرَتِّبُه

وعَشَانْ كِدَهْ

خَلِّينَي اشُوفك بَرَّه مَضْمُون القصيدَة عَشَانْ بِجَدّْ ..

كُل الأَحِبَّه بْيِكْدِبُوا ..

كان نفسي احكي لِكْ حلم امبارح

إمبارِحْ ..

وَانَا مَاشي فْ حُضْن الليل

المزْرُوعْ جُوَّايَا ..

وِفْ وِسْطِ الأَحْلام اللي ضَارِبْهَا الدُّخَّانْ ..

كَانِتْ بِتْحَاوِلْ

تِطْلَعْ لِي مْنِ الفِكْرَة

وْتِرْسِمْ حَوَاليها جَنَايِنْ وردْ ..

لَكِنْ كُنْت سَاعِتها انَا بَمْسَحْ نَضَّارتي

فَمَالاحِظْتِشْ

وِكْتِير كَانِتْ بِتْحَاوِلْ تِطْلَعْ لِي
مْنِ الحِلْم اللي رَميته عَلى المِكْتَبْ
وِبْتِطْلَعْ مِنْ صُورَة على الحيطه اللي فْ وِشِّي
بَسْ مَا خَدْتِشْ بَالي
هُوَّ أَكيدَ انَا مُشْ عَفْريتْ
مَا انَا يَامَا حَاوِلْتَ ازْرَع أَحْلامْ
وِحَاولْتَ افْتَحْ شِبَّاك الأوضَة وْمَاقْدِرْتِشْ

وكْتِير اسْتَنِّيتْ تِلِيفُونِكْ
لَكِنْ صُوتِكْ كَانْ دَايْمَاً بِيْقَطَّعْ
وِحَرَارْةِ التِّلِيفُونْ بِتْرُوحْ ..
ثُمَّ المِشْكِلَة مِشْ فِي حَرَارِةِ التِّلِيفُونْ
المشكلة في النُّورِ اللي بِيْقْطَعْ
والصُّوتِ المِدْبُوحْ ..

مُشْكِلْتِي فْ سِلِّمةِ البيت المِكْسُورَةْ ..
وِغَريبَة كَانِتْ دَايْمَاً بِتْبَانْ مِشْ مَكْسُورَة
وْبِتْوَصَّلْ لِلشَّقْة اللي فُوقِينَا
وْكُلّ مَا بَطْلَعْ كُنْت بَخَافَ أتْكَعْبِلْ
فَانْزِلْ تَاني
وْبَطْلَعْ بَرْضُه مْنِ الأَوِّلْ وِجْدِيدْ

مُشكلْتي انِّي عَشَانَ أطْلَعْ لِكْ
كانْ لازِمَ انَفَّضْ هَمِّي
وَاشِيلِ الدُّخَّانِ اللي فْ صِدْري ..
وانَا أَصْلاً بِينِي وْبِينِكْ
مَا اعْرَفْشَ احْلَمْ مِنْ غير دُخَّانْ ..

لَكِنْ بَرْضُه نْزِلْت
وْجَبْت شْوَيِّة أَحْلامْ
عَلَى حَبِّة ضِحْك مْنِ الشَّارِعْ
بَسِّ لَقَيت الضِّحكة بَقِتْ صَعْبَهْ ..
وِلَقَيت الحِلْم بْيِتْبَعْزَأْ مِنِّي وْمَا عْرِفْتِشَ اَجِيبُهْ ..

أَنَا أَصْلِي كْتِيرِ اسْتَنِّيتِكْ
تِيجِي تْدُقِّي عَلَى البَابْ
وِتْجِيبِي الأَحْلامِ التَّايْهَه فْ جِيبِكْ
وِتْرُشِّي شْوَيِّة أَفْرَاحْ ..
لَكِنْ كُنْتِ بْتِيجِي
وْبِتجِيبِي مَعَاكِي حَاجَاتْ تَانْيَه
اَنَا مِشْ عَاوْزَ اعْرَفْهَا ..

كَانْ نِفْسِي نْلَخْبَطْ أَحْلامْنَا فْ بَعْضْ ..
لَكِنْ كُنْت بَلاقِي الحِلْم بْتَاعِي مَهُوشْ لِيَّا
وْبَلاقِينِي بَتُوهْ
وِسْطِ الزَّحْمَه اللي فْ حُضْنِكْ
كَانْ نِفْسِي ارْتَاحْ وَانَا بينْ جِفْنِكْ

كانْ نِفْسِي أحْكِي لِكْ حِلْمِي
اللي حْلِمْتُه امْبَارِحْ
لَكِنْ مَاقْدِرْتِشْ
عَلَشَانِ الحِلْم أَسَاسَاً مِشْ مِلْكِي

سِيرَةْ ذَاتِيَّة

مَاهِيشْ وَاضْحَهْ تَفَاصِيلَكْ خَلاصْ..
وشُوشِ النَّاس شَبَهْ وَاحِدْ/
شَوارِع ضَيَّقَهْ عَلَى وِسْعَهَا/
دوْشة أَغَاني الميكْرُوبَاصْ..

سَوادِ الليل وِمُوضِة لاسْوِدِ الزَّاعِقْ في كُلِّ الفاترينَاتْ
خُشونة حتَّة مِ الأَسْفَلْت
وِتْراب الرَّصِيفْ..
يِشْبِهْ كِتِيرْ لُونِ الحَيَاه فْ كُحْلِ البَنَاتْ..
رَمَادِيَّه الحَيَاهْ
تِشْبِهْ لأَفْلامِ الكُومِيدْيَا السَّاذْجَه وَقْت السِّتِّينَات

مشاهد مُرْبِكَةْ ..

لون ابتسامتَك مش صريحهْ وقت ذُل النَّفْسْ ..

وجاي دلوقتي بَسّ بتكتشِفْ

إن انتَ عَايشْ فِي الحَيَاةْ كُومْبَارْسْ؟!

تعيشْ وِتْمُوتْ ..

وفَاكِرْ شِعْرَك الميِّتْ هَايِبْقَى حَيَاهْ ..

وِتِسْتَنَّى البَشَايِرْ ..

وِتِحْلَمْ بِالمَبَادِئ وِالطَّرِيقَة المِثْلَى لِدْخُول التَّاريخْ

كَانْ أَوْلَى بَطَّلْت السَّجَايِرْ!

غَريبَهْ حَتَّى ذَلاتَكْ

فِي أَبْسَطْ قَاعْدَه فِي الإِمْلا وْأُصُول النَّحْوْ..

وِلخْبَطْتَكْ فِي إِسْم البِنْت/

حَتَّى فْ سَجْدِتين السَّهْوْ..

غَريبْ إِحْسَاسَك انَّكْ مُصْطَنَعْ

طَعْم الدّموع ليه مِش بجدّ..

وْلَهْفِتَكْ..

حَتَّى اللجوءْ لله

وبَحِّة صُوتَكِ المِقْصُودَه وِانْتَ بْتِعْتِرِفْ لِلْبِنْتْ..

وِرَعْشِة إِيدْهَا .. لَمَّا بْتِسْتَخَبَّى بَينْ صَوَابْعَكْ

وِاقْتِنَاعَكْ وَقْتَهَا بْآهِةْ نَجَاة والسِّتْ..

شِوَيَّة بْتِنْسَى أَصْلاًَ

إِنْتَ مِينْ ..

وِتِبْدَأْ تِكْتِشِفْ وَجْهِ الشَّبَهْ بِينْ رَعْشِةِ البِنْتِ فْ إِيديكْ

مَعَ رَعْشِتَكْ قُدَّامْ كَمِيْن..

رَخَامة صُوتَك السَّاذْجَه فْ قَصَايْدَكْ

بَرْضُه مِشْ فَارْقَه مَابينْهَا وْبينْ دُمُوعَكْ وِانْتَ بِتْرَدِّدْ:

(آَمِينْ)

وإِلْحَاحْ كُلّ أَصْحَابَكْ زَمَانْ

عَلَى مَاتْش كُورَه بْيِخْنُقَكْ..

وِتْقُولْ مَانِيشْ لاعِبْ

وبِجْرِي تْرُوحْ عَلَى الْوَرَقِ المِنَعْكِشْ

وِانْتَ بِتْحَاوِلْ تِعِيشْ كُلِّ الحَيَاهْ هَارِبْ ..

زَمَانْ عَلَشَانْ تَمَلِّي بْتِضربك

كانت مُدرسة الحساب هي السَبَبْ

إِنَّك تِبَطَّلْ تِعْمِلِ الوَاجِبْ..

مانيش فاهم تفاصيلَكْ خَلاصْ

هُوَّ اكْتِئَابْ دَه واللا صَبْرْ..

وَلَدْ فَاشل

عليه الهيبه مِ النَّضَّارَه وِالوَرَق الكتير

مِشْ بَاقِي مِنُّه غير سذاجه

همَّا بيسموها شِعْرْ..

أنا الحلم البسيط

وفْ كل مرَّه بينْكِسر على كلمتين

"مكتوب .. ومتقدر"

أنا الولد اللي خبى جوه كراسته الملبس

واكتَشَف .. إِنِّ الزَّمَان بِيْدَوِّب السُّكَّرْ

مـــــافـيـــــش..

إهداء

إلى من فقدوا الحق في الحياة ..

والحق في محاكمة عادلة

إلى ضحايا العبارة "السلام ٩٨"

طَـلَـبْ إِعَــادِة نَـظَــر

كان الولد بيحفَّر الحلم البسيط فوق الحيطان
وامَّا الحياه تِقْفِل له سكَّه
كان ياخدها سَلْبَطَهْ ..
ماأَخَدْش بَالُه
انِّ الحَياه وِالعمر حبِّة شَخْبَطَهْ ..

طباشيره دايماً ينْكِسِرْ
وفْ كل مره يعيد خطوط الرسمه تاني من جديد
مايأخدش باله اذا كات حقيقه واللا طيف
يا لحظة الصدق الأخيرة لما تتحول زيف
راح اللي كان بيقضِّي يومه بضحكتين متزنقين
مع كام رغيف

قالوا زمان

البحر بيْشِيل الأمانَه

لو حتى بان آسي وعنيد

عمرُه ما هايزوِّد في يوم دمع الحزانى

إزاي هاندِّي البحر – في الآخر – خوانه

آخْرِ النَّهَار والبَحْر رَايِقْ

والسَّمَا صَافْيه ..

وشخبطة الولد مرسومه فوق سطح السفينه المزْرِيَه ..

أوقات تحس الموت وسيلهْ لِلْحياه

وكتير تحس الموت وسيلة تَسْلِيَه

وكتير ما تِعْرَفْش اللي رَايح رَاح لِفين ..
ولا مِ الأسَاسْ كان جاي مِنين ..
يمكن مايِبْقَاشْ شِيءْ مُهِمّْ
لَكِنْ مُهِمّ اِنِّ احْنَا نِعرَفْ عَ الأقلْ
مِين اللي بيموِّتْ في مينْ ؟!

لو عِشْت مخلوعْ مِ الحَياه
ولقيتْ في حلْقَك شوك
وصوتك مستحيل هاتوصَّلُه ..
لو نُصَّك اصطادُه السَّمَك
لازم تموت وتحصَّله ..

لو كنت دُوقت ملُوحةِ الدَّمْعَاتْ
عَلَى خْدُود الفَقِيرْ ؟!
كُنت افْتَكَرْت البَحْر
برضه بيبلع السمك الكبير

لوْ شَالوا مِنْ جِسْمَكْ ضُلُوعْ
وكمان يحطوا لك حَرَسْ ..
علشان ما تنطقش الدموعْ
فوق كل دَهْ ..
تبقي انتَ حاسِسْ بِالخَرَسْ!
العَدْل مِشْ نَظرة أَمَلْ
فِي عيون غَلابَهْ جُوه قاعة محكمة
العدل نظرة للتَّشَفِّي فْ مُتَّهم جُوَّه القفص

يا كل ألوان البَشَرْ

يا دَمعتينْ عَلَى عُمْر متبعزأ هدر

الحكمه ..

خَطفة من تفاصيل النهاية المستحيله

واللا شَقْلَبِةِ الحقيقَه بْشَكْل مُلْفِتْ للنَّظَرْ؟!

طُولْ عُمْرنا ..

عايشين حياه في طابور طويل

وَاخْدِينْ حِزَا ..

دلوقتي ليه أحلام سِنِينَكْ فِي الصّوَانْ مِتْبَرْوِزَهْ ؟!

إزاي عايِزْني احْبِسْ دُمُوعِي

لَمَّا اشُوفْ دَخْلِةْ صُحَابَك في العَزَا ؟!

بَلْمَحْ تَفَاصيلَك في صورتَك

في الكتب

في الساعه

وفْ ريحة الهدوم ..

بيقولوا مات !!

مش برضه يابني انا كنت علِّمْتَك تعوم ؟!

من كام سنه

والشوق بِيِشْرَبْ مِ الغياب ..

يا تُوهِةِ العُمْر الْمِبَعْتَرْ عَ السِّكَكْ

بَلْمَحْ تَفَاصِيلَكْ فِي تَرْنِيمِة سَرَابْ ..

وانتَ المِسَافِرْ وَقْت قَلْبِي مَا حَنِّ لَكْ

طَبْ كُنْت حَتَّى ابْعَتْ جَوابْ ..

دَه السَّاعَه بِتْحَرَّكْ عَقَارِبْ مُرْبِكَهْ
والإنْتِظَارْ بِيْحَوِّل الدَّقَّاتْ طُبولْ ..
رايح وسايبْ كَسرتي ؟!
طب كنت قبل ما تمشي قولْ ..

مِنْ كُل نَاحْيَه الرِّيحْ تِهِبّ
وْتِخْلَع الزَرْعَه فْ ثَوانِي ..
رَاحِتْ هَدَرْ ..
وِكَأِنِّهَا طِلِعِتْ شيطاني ..

عشرين سَنَهْ ..

بَاتْمَنَّى جَرْحِي يْكُون لأحْلامَكْ سَكَنْ

واقْطَعْ فِي قَلْبي عَشَانْ تِحِب

عِشْرِينْ سَنَهْ ..

وِتْمُوتْ كَمَانْ مِنْ غير كَفَنْ

أَهُو لِينَا رَبْ ..

إيه اللي فَاضِلْ فِي الحَيَاهْ

يا نقطِةِ الميَّه اللي باقْيَه مِنْ سَرَاسِيب المِطَرْ..

دَه الصَّبر بيكَحَّل عيوني

من سواد العمر والليل الكئيب ..

ومَابَعْتِرِضْشِ عَلَى الْقَدَرْ ..

أنا بس بطلب من عَدَالْةِ المحكَمَه إْعَادِة نَظَرْ ..

مَلامِحْ مُشوَّهة في حب الوطن

الملمح (الأول)

شَوارِعْ ضَيَّقَةْ
ضَلْمَهْ
وِصُوتْ فَارِغْ مِن المِعْنَى
بِيطْلَعْ فَجْأَه وِيْنَادِي ..
فَبِتْشَاوِرْ سَاعَاتْ
أَوْ زَيّ مَا بِتْقول وِلادِكْ فِي المِدَارِسْ
كِلْمِتين اقْدَمْ مِن التَّارِيخْ
فَبِتْرَدِّدْ ..
أَهِي (بْلادِي) ..

الملمح (الثاني)

كُوفِيَّةْ

ويَّا طَرْبُوش مِ المزَهَّرْ

مِنْ بِتوعْ أَيَّامْ زَمَانْ

عَ القَهْوَه وِفْ إِيدَكْ مَنَشَّهْ

والحِكَايَات اللذِيذَه

وْعَبْ حَليمْ

وِالسِّتْ ..

وِتصْحَى الصُّبْح

فَتْلاقِي هِنَاكْ شِبَّاكْ

يِوَصَّلْ بَسْمِتَكْ للبنتْ ..

الملمح (الثالث)

طَابُورْ

وِسْط الزِّحَامْ

والشِّيبَه تِمْنع زَنْقِتَكْ

عَلَشَانْ رِغيف العيشْ ..

الملمح (الرابع)

شَوَارِعْ

والتُّرابْ

والفُلّ

والحَوَادِيتْ

وصُوتْ فَيْرُوزْ

وِلُون الليلْ

ماهُوشْ فَارِقْ كِتِيرْ

لما النَّهَار يِيجِي

هاتِبْلَعْ صُوتَك المالِحْ

الملمح (الخامس)

كراسِي كْتِير

لَكِنْ وَاحِدْ هِنَاكْ أَكْبَرْ

قَعَدْت خَلاصْ ؟!

ولِيه دِلْوَقْتِ مِشْ عَاوِزْ تِقُومْ ؟!

الملمح ما قبل الأخير

رِقَابَةْ !

مِشْ كِفَايَه انِّ السُّكَاتْ

مَسْمُوحْ !

القَهْوَجِي

القَهْوَجِي..

أَحْسَنْ طَرِيقَةْ للخروج عَ النَّصْ..

أوِّلْ مَا بِتْمِيل الصِّينِية فْ إيدُه

وَيَّا المِشْيَه بِالخَطْوَه السَّرِيعَهْ

يِبْقَى رَزْع الكُبَّايات هُوَّ الإيقَاعْ لِلرقصْ..

عَ القهوَه لِيهْ دَايْمَاً تِلاقِي التَّسْلِيَةْ فِي الرَّصْ؟!

رَصّ الحجارة..

شئ تَمَلِّي بْيِلْفِتِ الأنظارْ..

رص الحجارة – مِ الأساسْ –

هُوَّ المِقَاوْمَه لْرهبتك مِ النَّارْ..

رص الدُّومِينْ

بيقوي إحساس الامتلاك

ويقرّب الأحلام..

رص الدومين

هُوَّ الحَقِيقَةْ شَهْوِتَكْ

لِلِّعْب بالأرقام..

دايماً بِيِبْقَى اللعب عَ القَهْوَةْ وَسِيلَةْ لِلْهُروبْ مِ الليلْ..

اللعب بِالطَابِقْ..

بيدِّي فرصَه لِلمَخْلُوقْ..

يجرَّبْ مُتْعِةِ التَعْدِيلْ..

فِي الزَّحْمَه بِتْزِيد المِسَاحَةْ للتَّسَاؤُلْ فِي الحَيَاةْ
عُمْرَكْ مَا تِلْقَى حَد شَايِفْ حَد..
وبْرَغْم دَهْ..
القهوة دايماً تِبْتِدِي عَنْد الشُّعُورْ بِالجَمْع مِشْ بِالفَرْدْ..

لازِمْ هَاتِقْلَعْ كُل أَفكارك..
وأصلاً كنت ليه فَكَّرْتْ؟!
القَهْوَه بَابْ للزُّهْد..
تِلْقَى المِتْعَة دايماً في السيجارة الفرطْ..

أبْسَطْ سُؤَالْ عَ القَهْوَه بِيْخَلِّي الكَرَاسِي تْئِنْ..
دايماً بِتِبْقَى الأَزْمَه عَنْد القَهوجِي..
البُنّ قبل الميَّه..
واللا الميَّه قبل البُنّْ..

عَ القَهْوَه ..

دُخَّانِ السَّجاير والمعسِّل والشِّيَشْ

أَكْبَرْ دَليل عَ الرفْض..

دُخَّان السجاير مش بِيِدِّي فُرصَه لِلْعَابِرْ يِكَوِّنْ نَظْرَه فِعْلِيَّهْ..

إِنِّ اللي قَاعْدِينْ عَ القَهَاوِي

– فِي الحَقِيقَةْ – مِشْ عَوَاطْلِيَّةْ..

مبررات منطقية جداً

إلى جدي

ربَّكْ أَمَرْ..

رَفَع المِسِيحْ، خَلاه اخْتَفَى/

أيُّوب حِكايته فْ بَلْوته/

الدُّنيا مش دايماً دَفى..

عَلَشَانْ كِدَهْ..

خَلِّيكْ عَفيفْ..

حَتَّى فْ سُؤالَكْ لِلشِّفَا

يا بْنِي أَنَا الواقِفْ عَلى بَاب النِّهَايَةْ
لسَّه مِش عَارف ألاقي سِرّ إِصْرَار الوَهَنْ..
فِكْرَكْ..
عقَارِبْ سَاعِةِ الحِيطَةْ إِشَارَة لْعُمْرِنَا واللا الإِشَارَةْ لِلزَّمَنْ

الحِكْمَه أَحْيَانَاً طَرِيقَهْ لِلْخِدَاعْ
والسِّر مِشْ فِي القَطْرْ
السِّر لَمَّا يْفُوتْ..
ماتَاخُدش حِكْمَهْ مِ الحياه
خُدْ حِكْمِتَكْ مِ الموتْ

وِعَشَانْ تموتْ شَبْعَانْ
لازِمْ تدوق الجُوعْ
وِعَشَانْ تموتْ شَاكِرْ
لازم تعيش موجوعْ

مَا تُقَفْش تحت السُّورْ
عَلَشانْ عِينِيكْ مَا تْضِلْ..
وعشان تِشُوف النّورْ
لازم تُقَفْ فِي الضِّلْ..

إتنين عَلَى بَاب الزَّمَنْ
قضُّوا حَيَاتْهُم ضِحْكِتين على دَمعتينْ
بِيْلَصَّموا آخر تَراتِيل الحَيَاةْ
عَلَشَانْ يِصَلُّوا رَكْعِتينْ..
كل اللي يِبْقَى مْحَيَّرَكْ
مِين اللي مَتْسَنِّدْ بِمِينْ؟!

الدُّنيا مش بَابْ أوْ طَريقْ
الدُّنيا تِشْبِهْ للمَغَارَهْ..
فِيهَا طيشنا يلفِّنَا
ربَّكْ تَجَلِّي قُدْرِتُهْ
أوْقَاتْ بِيِبْقَى فْ ضَعْفِنَا

جِدِّي اللي كَانْ واقِفْ فِي أَوِّلْ صَفّْ
بيخلِّي تَرْتِيل الإِمَامْ يِقْفِلْ شُقُوق السَّقْفْ
بِيْعَلِّم العُمر الطَّويلْ
ما يْسِيبْشِ غير حَبِّة خُطُوطْ
فَمَينْحِنِيشْ حَتَّى وَلَوْ للضَّعْفْ..

خَلِّيكْ مِسَاحَةْ لِلْجَدَلْ وِالإِخْتِلافْ
كُتْر الوضوحْ هَايْوَصَّلَكْ للزِّيفْ..
النَّاس مافيش ليهم طريقةْ للتَّعَايُشْ فِي الحَيَاةْ
لكِنّهم أوْسَعْ مِسَاحَةْ تِتْقِلِبْ فِيهَا الحَقَايِقْ طيفْ..
فَعَشَانْ تكونْ بَاقِي
قضِّي حَيَاتَكْ ضيفْ

مَاتْعِيشِّ تِرْسِمْ مَبْدَأَكْ
وَلا أَوِّلُه ولا مُنْتَهَاهْ..
سِيب المبَادِئْ تِرْسِمَكْ
دَايْمَاً جَمَال الشِّعْر مِشْ غَايَةْ..
جَمَال الشِّعر نَاتِجْ عَنْ رُؤَاهْ..
الضَّعف خِبْرَةْ لاكْتِسَاب الموتْ
وأحياناً وسيلة للمِقَاوْحَهْ فِي الحَيَاهْ..

خَلِّيكْ بَرَاحْ

أَوْسَعْ طَرِيقَةْ لائْتِلاف السَّهْل بِالصُّورَه الْعَنِيدَةْ

خلِّي المجازْ يِخْلَقْ تَفَاصِيل القَصيدَةْ..

الشِّعر أَحْيَانَاً بِيِبْقَى الوَاضِح الغَامِضْ
كِتِيرْ يِصْعَبْ عَلِينَا مْنَاقْشِتُهْ..
الاسْتِعَارَةْ خِيطْ رُفَيَّعْ
كُل مَا زَاد الوُضُوحْ بِيْنُهْ وِبِين المِعْنَى
قَلِّتْ دَهْشِتُهْ..

كُنْ مُخْتَلِفْ..
مَاتْقُولش زَيّ النَّاس
حَتَّى الأَلِفْ وِالبَاءْ..
إخْطَفْ مَجَازَكْ مِ الطَّرِيقْ
الحِكْمَه دَايْمَاً تِتْوَلَدْ
مِنْ أَتْفَه الأَشْيَاءْ..

عن الشاعر

مصطفى حسان

- مواليد ١٩٨٥
- تخرج في كلية الحقوق- شعبة اللغة الإنجليزية- جامعة المنصورة ٢٠٠٦
- رئيس مجلس إدارة مؤسسة بيت القصيد للثقافة والفنون.

صدر له:

- ديوان "حدوتة الشاطر مافيش" - عن دار المحروسة للنشر والخدمات الصحفية، ٢٠٠٩
- ديوان "كفتس" – عن مؤسسة هوية للنشر والتوزيع، ٢٠١٣

له تحت الطبع:

- ديوان "سعاد.. لمجرد الحزن"
- ديوان "خير أجناد الخليفة"
- ديوان "قصايد مش لحد"
- "المصرية بين اللهجة واللغة والانحراف اللغوي" دراسة نقدية

حصل على العديد من المراكز الأدبية منها:

- **المركز الثاني** على **مستوى الجمهورية** في المسابقة الأدبية المركزية التي تنظمها الهيئة العامة لقصور الثقافة عن ديوان "**خير أجناد الخليفة**"، ٢٠١٣
- **المركز الأول** على مستوى **جامعات جمهورية مصر العربية** عن قصيدة "زرعت الحلم في عيونك" للعام الجامعي ٢٠٠٤-٢٠٠٥

- **المركز الثالث** على مستوى الجمهورية في **مسابقة المجلس القومي للشباب** عن قصيدة "البحر مابيكلمش حد" لعام ٢٠٠٧
- **المركز الرابع** على مستوى الجمهورية في **مسابقة اتحاد الكتاب** عن مجموعة أعمال : "طلب إعادة نظر – عرق البدلة القديمة – من شخبطة على دكة تلميذ ابتدائي - حدوتة الشاطر.. مافيش" لعام ٢٠٠٩.
- **المركز الثاني** على مستوى الجمهورية في **مسابقة ساقية عبد المنعم الصاوي** التشجيعية لشعر العامية ٢٠٠٩ عن قصائد (سيرة ذاتية – القهوجي – مبررات منطقية جداً).

شارك في العديد من اللقاءات الأدبية والمهرجانات منها:

- مهرجان شعر الشباب الأول باتحاد كتاب جمهورية مصر العربية.
- المهرجان التشجيعي الثاني، والثالث، والرابع، لشعر العامية الذي تنظمه ساقية عبد المنعم الصاوي.
- مهرجان "ليالي الشعر الثائر في رحاب ثورة ٢٥ يناير" بالدوحة، بدعوة من وزارة الثقافة القطرية.
- مهرجان عكاظ الساقية للثقافة العربية ٢٠١٢.

شارك في تنظيم العديد من المهرجانات الأدبية منها:

- مهرجان شعراء الغضب الأول بساحة روابط بالقاهرة، والثاني بكلية الهندسة جامعة المنصورة، والثالث بمدينة بلقاس ضمن فاعليات معرض الكتاب، ويعد المهرجان الحدث الأول من نوعه الذي يؤرخ للثورة أدبياً ويهتم بأدب الشباب في المقام الأول وطرح المهرجان أكثر من ٢٠٠ شاعر.

نشرت أعماله في العديد من المجلات والصحف والدوريات الأدبية المحلية والدولية:

- جريدة الأهرام/ البوابة الإلكترونية لجريدة الأهرام/ مجلة الثقافة الجديدة/ جريدة العرب القطرية/ جريدة الراية القطرية/ جريدة الوطن القطرية/ مجلة الدوحة القطرية.

أسس مؤسسة بيت القصيد للثقافة والفنون بمدينة المنصورة عام ٢٠١١، وتعد المؤسسة حالياً أحد أهم المؤسسات الثقافية بمحافظة الدقهلية التي تسلط الضوء على الأدب والثقافة والفنون بشكل عام وأدب الشباب بشكل خاص، واستطاعت المؤسسة خلال عام أن تحقق نجاحاً واسعاً بمجهودات ذاتية وبدون الاعتماد على أي كيانات سواء دولية أو محلية.

الفهـــرس

إهداء ٢

مفاهيم اصطلاحية ٣

حدوتة ٧

عرق البدلة القديمة ٨

البحر مابيكلمش حد ١٧

إعادة صياغة لحدوتة قديمة جداً ٢٣

زَرَعْت الحلم في عيونك ٢٩

حدوتة الشاطر مافيش ٣٥

الشاطر ٤٣

صُوَر ٤٥

من شخبطة على دكة تلميذ ابتدائي ٥١

كان نفسي احكي لِكْ حلم امبارح ٥٧

سيرة ذاتية ٦٣

مافيش ٦٩

طلب إعادة نظر ٧١

ملامح مُشوَّهة في حب الوطن ٨١

القهوجي ٨٩

مبررات منطقية جداً ٩٥

عن الشاعر ١٠٣