

طه حسين

بصائر عن مؤسسة اختصار المورد

● العدد ٢٩٩ ● أكتوبر ١٩٩٩ ●

تحت إشراف



0143521

Bibliotheca Alexandrina

طه حسين

جنة الحيوان

● العدد ٢٩٩ ● اكتوبر ١٩٨٩ ●



كتاب اليوم

انتبه

مصطفى أمين وعلى أمين

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة :

سعيد سنبل

العدد ربيع اول ١٤١٠ هـ

٢٩٩ أكتوبر ١٩٨٩ م

تشرين اول

الصحافة ت ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط

تلكس دولى ٩٢٢١٥ - محلى ٩٢٢٨٢

الاشتراكات

جمهورية مصر العربية

قيمة الاشتراك السنوى ١٢ جنيه مصرى

البريد الجوى

دول اتحاد البريد العربى

والامريكى ١٥ دولار امريكى او ما يعادله

باقى دول العالم واوربا والامريكيتين

واسيا واستراليا ٢٠ دولار امريكى او ما يعادله

● ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

● ترسل القيمة إلى الاشتراكات ٣ اش الصحافة

القاهرة ت ٧٤٨٨٤٤ (٥ خطوط)

أسعار كتاب اليوم

المغرب ١٥ درهم

لبنان ٥٠٠ ليرة

الأردن ٧٥٠ فلس

العراق ٣٠٠٠ فلس

الكويت ٧٠٠ فلس

السعودية ٧ ريالات

السودان ٤٠٠ قرش

تونس ١٤٠٠ مليما

الجزائر ١٧٥٠ سنتيما

سوريا ١٤٠٠ ق س

الحبشة ٦٠٠ سنت

البحرين ٨٥٠ فلس

في الخارج

إيطاليا ٢٠٠٠ ليرة

هولندا ٥ فلورين

باكستان ٣٥ روبية

سويسرا ٤ فرنك

اليونان ١٠٠ دراخمة

التمسا ٤٠ شلن

الدمارك ١٥ كرونت

السويد ١٥ كرون

الهند ٣٥٠ سنقا

كندا امريكا ٣٠٠ سنت

المرابيل ٤٠٠ كرويزو

سويسرا ٣٥٠ سنقا

لوس انجلس ٤٠٠ سنت

استراليا ٤٠٠ سنت

دول الامريكى ١٥ دولار امريكى او ما يعادله

باقى دول العالم واوربا والامريكيتين

واسيا واستراليا ٢٠ دولار امريكى او ما يعادله

● ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

● ترسل القيمة إلى الاشتراكات ٣ اش الصحافة

القاهرة ت ٧٤٨٨٤٤ (٥ خطوط)

الامارات ٨ درهم

قطر ٨ ريالات

انجلترا ١٢٥ عمى

فرنسا ١٠ فرن

المانيا ٥ مارك

● الغلاف : حسين بيكار

● الرسوم والمالكيت : محمد عفت



الثعبان

كان مشرق الوجه ، باسم الثغر ، خفيف الحركة .
فصيح اللسان لا يكاد يجلس إلى احد أو يجلس
إليه احد ، إلا أحس جليسه منه قلبا يضطرب
تحمسا للإصلاح ، ونفسا تتوثب إلى المثل
العليا ، وعقلا لا يرى حوله إلا شرا ولا يريد أن
يطمئن أو يستقر إلا إذا أزيل الشر ومحيت آثاره
ومعالمه ، وقام مقامه هذا الخير المطلق الذى يشمل كل إنسان ، وكل
شئ ، والذى يسبغ على من يشمله وما يشمله جمالا حلوا هادئا ،
ولكنه قوى ملح كأنه ضوء الشمس ، لا يمنح الأشياء والأحباء جمالا
وبهاء فحسب ولكن يبعث فيها وفيهم حياة وخصبا وقوة ونشاطا .
وكان تحمسه للإصلاح وطموحه إلى الخير ودعاؤه إلى العدل يخرج
به أحيانا كثيرة عن طوره ، ويتجاوز به الهدوء المألوف إلى شئ من
العنف لم يكن المصريون يعرفونه فى ذلك الوقت ، وإذا هو لا يستقر
فى مكانه مهما يكن هذا المكان فى دار أو ناد أو قهوة أو ديوان ، وإنما
يثب من مجلسه ثم لا يثبت فى مقامه ليتحدث إلى من حوله كما يتحدث
الخطيب ، وإنما يذهب ويجيء ويأتى من الحركات بيديه ما كان يخيف
جلساءه على ما قد يكون حوله من الأشياء . وإذا أية الغضب تظهر فى
وجهه ، قوية حادة فيظلم بعد إشراق ويعبس بعد ابتسام ، ويتطاير
من عينيه المضطربتين شرر مخيف ، وينفجر من فمه صوت هائل يهدر
بالجمل التى تتتابع سراعا فى مثل قصف الموج وعصف الريح
العاتية ، وإذا أصحابه يأخذهم شئ من الدهش لا يلبث أن يستحيل
إلى وجوم متصل وذهول غريب ، لا يدرون أهما يصوران الإعجاب
والرضى أم هما يصوران الإنكار والسخط أم هما يصوران الحذر
والخوف .

وكان من الحق ام يحذروا او يخافوا ، فلم تكن الأمور فى ذلك الوقت تجرى فى مصر كما أخذت تجرى منذ كان فى مصر استقلال وحرية ودستور وبرلمان ، وإنما كانت الأمور تسعى متعثرة لا تكاد تنهض إلا لتكبو ولا تكاد تمضى إلا لتقف فقد كان فى مصر احتلال اجنبى يتغلغل سلطانه الظاهر والخفى فى جميع المرافق العامة والخاصة ، وكان فى مصر سلطان لكان وطنى شديد الارتياح عظيم الاحتياط كثير التلون يميل إلى المواطنين مرة وإلى المحتلين مرة أخرى ، ويحاول احياناً أن يرضى أولئك وهؤلاء ، فلا يظفر إلا بغضب أولئك وهؤلاء . . . وكان هذا كله يفسد الجو المصرى ويجعله خانقاً منهكاً للقوى لان الناس كانوا موضوع النزاع بين هاتين السلطتين لا يكادون يرضون إحداهما إلا وفى نفوسهم إشفاق من الأخرى ، وكان لكل واحدة من هاتين السلطتين عيونها وجواسيسها قد انبثوا فى الأندية والقهوات والدواوين واندسوا فى المجالس الخاصة . فهم يحصون على الناس ما يقولون ثم يصورونه كما يحبون ، ثم يرفعونه إلى السلطان الأجنبى او إلى السلطان الوطنى . وإذا أثار ذلك واضحة فيما يكون من رضى هذا السلطان او ذلك ومن غضب هذا السلطان او ذاك . فكان المفكرون وذوو الراى يعيشون فى قلق متصل كأنما يسعون على الشوك فليس غريباً أن يثير صاحبنا فى نفوس جلسائه شيئاً من الحذر والخوف إذا أخذته أزمته الإصلاحية تلك ، وكانت كثيراً ما تأخذه فيثور ، أو قل يستحيل إلى ثورة تريد أن تلتهم كل شىء .

وكان صاحبنا حديث عهد بأوربا قد أقاء فيها أعواماً متصلة واتم فيها درسه ورأى فيها حياتها الحرة الطامحة التى لا تقيداً أوضاع النظام الاجتماعى كما كانت تقيد الحياة المصرية فى ذلك الوقت ، ولا تغلها إغلال السلطان السياسى كما كانت تغل حياة المصريين فى ذلك الوقت أيضاً ، وإنما رأى حياة سمحة طليقة قد عرفت للإنسان كرامته ولل فرد حقه فى أن يأتى ويدع من الأمر ما يشاء . وفى أن يرى ويقول ما يشاء مادام لا يؤذى غيره بقول أو عمل . وقد شارك فى هذه الحياة واستمتع بما كانت تمتاز به من السماح واليسر . وكان كغيره

من المصريين الذين يعيشون فى أوربا لا يكاد يرى شيئا يعرفه أو ينكره إلا وأزن بينه وبين ما يشبهه فى الحياة المصرية من قريب أو بعيد ، وكانت هذه الموازنة تغيظه وتحفظه بالطبع لأنها كانت تضطره دائما إلى أن يعترف فيما بينه وبين نفسه بأن فى أوربا رقيا ماديا ومعنويا ، وبأن لأهل أوربا حرية فى القول والعمل . وبأن مصر بعيدة كل البعد من هذا الرقى وبأن المصريين قد حرموا هذه الحرية كل الحرمان ، فعاد إلى مصر وللغيط فى قلبه نار تتوهج وللغيرة على نفسه سلطان لا يكاد يهدىء من ثورته أو قورته ، ومن أجل ذلك كان صورة ناطقة حية قوية للسخط على كل شيء والضيق بكل شيء والحرص على تغيير كل شيء . وقد أقبل الشباب عليه حين عاد من أوربا معجبين بل مفتونين . ولكنهم لم يلبثوا أن فتروا ثم تفرقوا شيئا فشيئا ، منهم من رده عنه الخوف ، ومنهم من رده عنه القصور ، ومنهم من رده عنه السأم . ولابد من الاعتراف بأن أحاديث صاحبنا على عنفها وثورتها كانت تغمض أحيانا فيعجز أوساط المثقفين عن فهمها ، وكانت تتكرر أحيانا أخرى فيسأم السامعون لها من كثرة تكرارها . وأكبر الظن أن صاحبنا عاد من أوربا دون أن يتعمق من أمرها شيئا وإنما غرته المظاهر فأعجب بها وخذعته هذه الحضارة الأوربية ففتن بها ، ورأى فى هذا الإعجاب وفى هذه الفتنة شيئا من الامتياز يتملق كبرياءه فأغرق فيهما إغراقا شديدا . وقد كان مالم يكن بد من وقوعه فنذر به السلطان وأشفق منه ونصب له شيئا من كيد خفى حاول أن يثبت له وينفذ منه ولكنه لم يستطع ثباتا ولا نفوذا فاضطر إلى أن يرجع أدراجه ويعود إلى أوربا هذه التى ملكت عليه قلبه ونفسه وفتنته بمحاسنها فتونا . ولم يكد يستقر فى أوربا حتى دهمته الحرب الماضية فأقام فيها ما شاء الله أن يقيم والظاهر انه انتفع بهذه الإقامة الثانية انتفاعا عظيما فقد عاد من أوربا بعد الثورة المصرية الأخيرة فرأى مالم يكن ينتظر أن يرى . لم ير تغيرا فى الحضارة المادية ولم ير تطورا ذا بال فى الحياة العقلية ولكنه رأى حرية لم يكن له بها عهد ، حرية لا تحفل بمكر الاحتلال الأجنبى ولا باحتياط السلطان الوطنى ولا بالعيون

والجواسيس ، ولا بالأحكام العرفية الانجليزية التي ظلت مفروضة على مصر أعواما بعد انتهاء الحرب ، ولا بهذا الاصطدام العنيف الذي كان يحدث من حين إلى حين بين الشباب المصريين والجنود البريطانيين . رأى حرية لا تحفل بشيء من هذا ، وإنما تمضى أمامها لا تلوى على شيء ولا يرد لها شيء ولا تزيدها العقبات والمصاعب إلا قوة واندفاعا . ورأى المصريين يقولون فى كل شيء لا يتحفظون ولا يتخرجون ، ورأهم ينكرون من أمرهم أكثر مما كان ينكر هو قبل الحرب فهم لا يرضون عن الاحتلال الأجنبى ، وهم لا يرضون عن النظام السياسى الوطنى ، وهم لا يطمئنون إلى حياتهم الاجتماعية ، وإنما يخرجون عليها فى رفق مرة وفى عنف مرة أخرى ، وهم على كل حال يتوثنون إلى الإصلاح ، ويطمحون إلى المثل العليا ، لا يتحدثون إذا لقي بعضهم بعضا إلا فى الحق والخير والعدل والحرية والاستقلال والرقى فى الحياة المادية والعقلية .

رأى هذا كله فوقف منه موقف الحيرة لم يدر أيرضى عنه أم يسخط عليه . ولو أنه جرى مع طبيعته الأولى لرضى كل الرضا عما رأى ولمضى مع مواطنيه جادا فى الإصلاح طامحا إلى الرقى مطالباً بالاستقلال . ولكن إقامته فى أوروبا أثناء الحرب واحتماله ما جرت به الحرب على الناس من خطوب ، وما ألقوا عليهم من أثقال قد اضطره إلى شيء من المرونة وسعة الحيلة وبذل الجهود الملثوية لينتقى الشر أن عرض الشر وليلتمس الخير أن سنج الخير ، فعاد من أوروبا للمرة الثانية وقد خلقت له الحرب خلقا جديدا . كان قبل الحرب يسبق مواطنيه إلى الرقى والطموح . فأصبح بعد الحرب يستأخر عن مواطنيه ولا يكاد يشاركهم فى توثبهم إلى الرقى والطموح . ومنذ ذلك الوقت اتخذ لنفسه سيرة وسطا فهو لا يستطيع أن ينكر ماضيه وهو لا يستطيع أن يقاوم هذا الاندفاع المصرى الجارف إلى التطور العنيف وهو فى الوقت نفسه لا يحب أن يشارك مواطنيه فيلهج كما يلهجون بالحرية ، ويحرص كما يحرصون على الاستقلال ويطمع كما يطمعون فى مجارة أوروبا حيناً ومقاومتها حيناً آخر . وقد زاده حرصا على هذه

السيرة الوسط انه قد تعب في أوروبا وشقى بما لقي فيها من جهد وضيق ، وعاد إلى مصر وفي نفسه ميل إلى الدعة وحاجة شديدة إلى الراحة . ورغبة ملحة في أن يعوض الوقت الذي أضاعه في أوروبا ، وأن يستدرك من أمره مافات ويحقق لنفسه من المنافع العاجلة والاجلة ما لم يستطع تحقيقه حين كان نائراً فائراً مطالباً بالإصلاح . وقد رأى المصريين قد انقسموا فيما بينهم قسمين ، فريق معتدل ، وفريق يتطرف فلم يرد أن يعتدل مع المعتدلين ، فيعد متأخراً ولا أن يتطرف مع المتطرفين فيتكلف ما يتكلفون من الجهد ويحتمل ما احتملون من العناء . وقد رسم له هذا كله سيرته الوسط فعرف الثورة المصرية ولم ينكرها ، وأثنى عليها ولم يشارك فيها ، واتخذ لنفسه الأصدقاء والإخلاء من المعتدلين والمتطرفين جميعاً ، ولم يقبل في ذلك مراجعة ولا لوماً ، فإن الصداقة ترتفع عن السياسة وأعراضها وأمراضها والرجل الحر حقاً هو الذي لا تلهيه السياسة عن إرضاء حاجة قلبه إلى الاخاء الكريم والمودة الصافية والوفاء المتين .

وكذلك كنت تراه في مجالس المعتدلين يسمع منهم ولا يرد عليهم إلا قليلاً وكنت تراه في مجالس المتطرفين ، يسمع منهم ولا يجاريهم إلا بمقدار ، وكنت تراه في كل حفل يقيمه المعتدلون وفي كل حفل يقيمه المتطرفون يشهد الحفلين جميعاً لأن له الأصدقاء والإخلاء بين أولئك وهؤلاء . ولكنه كان ماهراً أشد المهارة في الاستخفاء حين الجد وحين تبتدى الخطوب عن نواجذها لأولئك وهؤلاء . هنالك يلتبس القوم صاحبنا فلا يجدونه ولا يقفون له على أثر . وهنالك يسأل القوم صاحبنا أهل المعرفة فلا يحدثهم عن ثابت لاق كما يقول الشاعر القديم حتى إذا هدات العاصفة ، واستقرت الأمور في نصابها واطمأنت القلوب في الصدور ، نظر المعتدلون والمتطرفون فإذا صاحبنا يغدو بينهم ويروح كعهدهم به دائماً مشرق الوجه باسم الثغر عذب اللفظ حلو الحديث .

وقد استطاع من الأمر ما لم يستطعه من المصريين إلا الأقلون عدداً . فأرضى المحافظين والمسرفين في المحافظة بنوع خاص ، وأرضى

المجددين والغلاة فى التجديد بنوع خاص . ثم جعلت الأحوال تحول
والأمور تتغير وتتابع المحن على مصر ، وكان الطبيعى حين تمتحن
مصر فى أمالها وامانيها وفى حريتها الداخلية والخارجية ان يتطرف
المعتدل ويجدد المحافظ ان كان صادقا فى اعتداله ومحافظته لا يتأثر
فيهما بالمنفعة ولا يتقى بهما الخوف .

ولكن صاحبنا لم يتطرف وقد تطرف المعتدلون من حوله ، ولم يجدد
وقد جدد المحافظون من حوله ، وإنما ظل كعهده دائما مشرق الوجه
باسم الثغر خفيف الحركة عذب اللفظ حلو الحديث .

وربما أحس المحافظون المصريون على المحافظة منه ميلا إليهم ،
وحرصا على أن تتصل أسبابه بأسبابهم ، ولكن على شرط ألا تنقطع
أسباب المودة والاخاء بينه وبين المتطرفين ، من الحقائق المقررة ان
صلوات الود والاخاء يجب أن ترتفع عن اختلاف الرأى فى السياسة
والنظم الاجتماعية . وقد تلقاه المحافظون حقيين به مستبشرين بقربه
منهم واتصاله بهم واغضى عنه المتطرفون لانه صاحب وفاء يرتفع
بالصداقة عن أغراض السياسة وأمراضها . ثم أصبحت المحافظة فى
بعض الأوقات لونا من ألوان الحفاظ والغيرة على مصالح الوطن
وكرامته وأصبح من البدع المحبوب أن يتحدث الناس بأنهم محافظون
وأن يسرفوا فى النعى على المتطرفين فأظهر صاحبنا أنه محافظ يذكر
مجد الوطن ويحرص على تقاليدہ وينكر الخروج على النظام المالوف
والسنة الموروثة ، ولكنه فى الوقت نفسه لم يقصر فى ذات أصدقائه
المتطرفين وإنما جاملهم حين كانت تحسن المجاملة وواساهم حين
كانت تحسن المواساة ، وضمن بذلك رضاهم عنه وأعضاءهم عن غلوه
فى المحافظة ، وفى أثناء هذا كله مضت أموره على خير ما يجب .
شجعه المحافظون حين كان السلطان يصير إليهم ، وأغضى عنه
المتطرفون حين كان السلطان يستقر فيهم ، وعرف عامة الناس
وخاصتهم انه رجل لا يحب الأحزاب ولا يشارك فى سياستها ، وان كان
محافظ الميل قديم الهوى معتدل السيرة والرأى جميعها .

قلت لصاحبى أأستطيع أن أأأأأنى بما أأريد إليه من هذه القصة
التي لا أأأأى . قال صاحبى لا أأريد إلا إلى شىء يسير جدا وهو أن
الذين يريدون العافية وقضاء المأرب وأأأيق المصالح ، وأأأب الأذى
فى أنفسهم وأمالهم وأعمالهم أأأسن أن يسيروا سيرة هذا الرجل
البارع . قلت لصاحبى . ليس كل الناس يقدر على أن يكون أأأأنا
وليس من الأأير أن أأأر فى مصر الأأأين





حديث الأوز

وانا أعتذر إلى القراء من هذا العنوان الطريف
الطريف الذي لم أكن أحب أن اصطنعه على ما فيه
من طرافة وظرف لانه اشبه بأحاديث الفكاهة
والمزاح ، لا بأحاديث الجد المر الذي يجب أن
نحرص عليه حين نأخذ في شؤون التعليم .
ولكن صديقا أديبا من أصدقائنا الأدباء أراد أن
يتحدث عن نشر التعليم فضرب الأوز له مثلا ، يذهب في ذلك مذهب
الفكاهة الساخرة ، وان كانت شؤون التعليم في هذه الأيام لاتحتمل
فكاهة ولاسما .

تحدث الصديق الأديب ان صاحبه جحا زعم لقاضى المدينة انه
يستطيع ان يأتى بتسع عشرة أوزة فيحبسهن فى حجرة من الحجرات ،
ثم يدخل عليهن عشرين رجلا فلا يخرج واحد من هؤلاء الرجال إلا معه
واحدة من هؤلاء الأوز ، وقد أنكر القاضى هذا الحديث لما بين هذين
العديدين من الاختلاف . ولكن جحا ألح فيه وأصر عليه ، فاضطر
القاضى إلى أن يستجيب له . وأقبل جحا بأوزة التسع عشرة وأدخل
القاضى عليهن عشرين رجلا كان بينهم صراع وقراع سالت له الدماء
وشاھت له الوجوه ، ثم جعل الرجال يخرجون رجلا فى أثر رجل ومع كل
واحد منهم أوزته حتى خرج آخرهم ، وليس له شىء ، فلما سأل
القاضى جحا عن معجزته ، أنبأه بأنه لم يرد إلا عبثا ليبين له وللناس
أن الديمقراطية الصحيحة لاتحدث المعجزات ، ولا تخلق
المستحيلات .

والمغزى الذى قصد إليه الصديق الأديب هو أن الذين يريدون أن ينشروا التعليم بغير حساب ، وأن يحشروا الأعداد الضخمة فى الأماكن الضيقة ، إنما يذهبون جحاً حين أراد أن يقسم التسع عشرة أوزة قسمة سواء على عشرين رجلاً فلم يبلغ من ذلك ما أراد . والمثل كما ترى رائع ، بارع وقاصم ، فاصم لا تقوم له حجة ولا يثبت له دليل ، فليست الديمقراطية إذن كلاماً يقال ولا هى دعوة تنشر وتذاع وإنما هى أعمال يقدم عليها أصحابها عن بصيرة ويحققونها عن روية . وليس يكفى أن يقال للناس كلوا ليأكلوا ويأمنوا شر الجوع وليس يكفى أن يقال للناس تعلموا ليتعلموا ويأمنوا شر الجهل ، وإنما ينبغى أن يهيا الطعام على قدر الطاعمين وأن يهيا العلم على قدر المتعلمين فإن لم نفعل كانت دعوتنا إلى الطعام والعلم أشبه بعثت جحاً حين أراد أن يقسم تسع عشرة أوزة على عشرين رجلاً قسمة سواء .

ومن قبل الصديق الأديب ضربت للتعليم أمثال أخرى تتصل بالطعام فقال قائلون أن الذين ينشرون العلم بغير حساب ويحشرون الأعداد الضخمة فى الأماكن الضيقة كالذين يلقون الطعام القليل إلى الجماعة الكثيرة ، فما هى إلا أن يلقي هذا الطعام حتى يكون الزحام والخصام والاصطدام ثم يفترق الناس وقد أذى بعضهم بعضاً ولم يظفر بالطعام منهم إلا قليل .

والغريب أن يقال مثل هذا الكلام فى هذه الأيام التى تواجه الحكومات مشكلة التموين ومعضلة الطعام القليل يلقي إلى الجماعات الضخمة من الناس .. ولا يفكر الذين يقولون هذا الكلام ويكتبونه فى أن حوادث حياتهم اليومية تنقض ما يقولون نقضاً . فإن الحكومة إنما قامت لتجرى الأمور بين الناس بالقسط ، وتقضى بينهم بالحق وتمكن كل واحد منهم من أن يأخذ نصيبه الضئيل من الطعام القليل لا يعدو فى ذلك بعضهم على بعض ولا يظلم القوى منهم فى ذلك الضعيف ، وليس المهم أن تنجح الحكومة فى ذلك أو تخفق وأن تعدل الحكومة فى ذلك أو تجور ، وإنما المهم أنها انشئت لتجرى أمور الناس بينهم بالقسط ولتطعم عشرين رجلاً من تسع عشرة أوزة ، والخطا الذى انحرف فيه

جحا عن الصواب ولم يكن للقاضي أن يجاريه فيه هو انه أراد ان يقسم التسع عشرة اوزة على العشرين قسمة سواء ، ولو انه اصلح الأوز وهياه للطعام لجاز ان يغذى بهن مائة او مئات من الناس دون ان يقع بين هؤلاء الناس صراع او قراع ، ولكن جحا لم يكن مصريا ولا عربيا ، وربما كان له حظ من دعاية ، ولكنها دعاية غير عاقلة . ولو قد كان جحا مصريا عربيا لعرف أن في مصر امة تمتاز بخصلتين احدهما القناعة والرضى بالقليل ، والاخرى الإيمان بالمعجزات والكرامات وخوارق العادات .

وليس كل مصرى حريصا على ان ياخذ اوزة صحيحة حية يفرح بها في بيته وينظر إليها تذهب وتجيء تبسط جناحيها وتقبضهما وترسل في الهواء صوتها الذى يطرد الملائكة ويدعو الشياطين كما يقول أهل الريف . ليس كل مصرى حريصا على ان يظفر بين حين وحين بجزء اوزة عظيم او ضئيل بل ليس كل مصرى حريصا على ان يذوق طعم الأوز او يشم ريحه ، وإنما المصريون قوم قانعون أكثرهم يرى الأوز ويسمع عنه ، ولكنه لا يبلو طعمه ولا يعرف له مذاقا .

وهو على ذلك لا ينكر الحياة ولا يضيق بها ولا يسخط عليها فإن أتبح له قليل من لحم الأوز او من مرقه او من ريحه حمد الله وأثنى عليه ، وشكر له هذه النعمة التي لم يكن ينتظرها ولا يرجوها . وقد أراد الله بالمصريين خيرا فلم يجعل العلم أوزا ، ولم يجعل الأوز علما ، وإنما جعل العلم شيئا كهذا الهواء الذى يمتلىء به الجو ويستطيع الناس جميعا ان يتنفسوا ، وجعل العلم شيئا كهذا الماء الذى يفيض به النيل ويستطيع الناس جميعا ان يشربوه ، وقد يكون الهواء نقيا وقد تكدره رمال الصحراء ، فالناس يتنفسونه على كل حال .. وقد يكون الماء صفوا وقد تشوبه الجراثيم فالناس يشربونه على كل حال . وقد يكون الطعام كثيرا وقد يكون قليلا وقد يكون صالحا وقد يكون رديئا ، فالناس ياكلونه على كل حال لانهم لا يريدون ان يموتوا مختنقين ولا ان يموتوا ظامئين ولا ان يموتوا جائعين ، وقد تكون المدرسة واسعة وقد تكون ضيقة ، وقد يكون الاستاذ ممتازا وقد

يكون معتدل الحظ من الامتياز ، وقد يكون الكتاب ميسرا وقد يكون معسرا ، ولكن الناس يتعلمون على كل حال لأنهم لا يريدون أن يعيشوا جاهلين ، ومكان وزارة المعارف في مصر كمكان وزارة التموين . فما رأى جحا التركي أن قيل له ان في مصر طعاما يكفي لتغذية نصف المصريين وأن نصفهم الآخر يموت جوعا .

وما رأى جحا التركي ان قيل لوزارة التموين ان في مصر كساء يكفي لنصف المصريين فيجب ان يكتسى نصفهم وأن يظل نصفهم الآخر ضاحيا عاريا . وما رأى وزير التموين أن قيل له مثل هذا الكلام ؟ وما رأى البرلمان أن قال له وزير التموين مثل هذا الكلام . وای النصفين من المصريين يستطيع أن يأكل وأن يكتسى فيعيش ، وای النصفين من المصريين يحب ان يجوع ، وأن يعرى فيموت . أما جحا التركي فلن يرى بأسا في أن يأكل القادر على أن يشتري الطعام ، ويكتسى القادر على أن يشتري الثياب ويموت الذين لا يقدرون على أن يشتروا طعاما ولا ثيابا . وليس على أحد من ذلك بأس فانه قد قسم الحظوظ بين الناس فجعل بعضهم غنيا يستطيع ان يشتري الغذاء والكساء ، وجعل بعضهم معدما لا يستطيع ان يجد غذاء ولا كساء . ولكن وزارة التموين لا تذهب لحسن الحظ هذا المذهب الآثم وإنما تفعل ما تستطيع ليجد الفقراء والأغنياء ما يقيم الأود ويستر الجسم وهي تغذو الأعداد الضخمة بالقليل من الطعام وتكسو الأعداد الضخمة بالقليل من الثياب توفيق أحيانا ويخطئها التوفيق أحيانا أخرى والفرق بين جحا المصري وجحا التركي بسيط جدا فجحا المصري لا يفرق بين العلم والطعام وجحا التركي يرى ان من حق الناس أن يأكلوا ويشربوا ويعيشوا والا بأس عليهم من أن يجهلوا ويخضعوا لأفات الجهل فيمتاز بعضهم من بعض ويتفوق بعضهم بعضا ، ويصبح بعضهم لبعض عبيدا وتبعا .

وقد نشأ المصريون على ألوان من العقائد يحدثهم بها جحا المصري مصيحا وممسيا . فهو يحدثهم بأن النبي صلى الله عليه وسلم قد اطعم الأعداد الضخمة من أصحابه حتى أشبعهم بالقليل الضئيل من

الطعام الذى لم يكن يكفى إلا لتغذية الرجلين أو الثلاثة ، وهو يحدثهم بان الله قد أنزل على عيسى مائدة من السماء كانت عيدا لأولهم وآخرهم ، وهو يحدثهم بان فى ألف ليلة وليلة أوزا لا كالأوز ، ودجاجا لا كالدجاج تؤكل الواحدة منها حتى لايبقى إلا عظماها ، قد جرد من كل ما كان عليه من اللحم ثم يجمع هذا العظم فى طبق من الأطباق ويقال له كلام فينتفض بقدرة الله ويعود كهياته قبل ان يؤكل أوزا ودجاجا يستطيع ان يجد فيه الجائع شيعا ولذة . فمصدر هذا كله ان جحا المصرى يؤمن بالبركة من جهة ويؤمن بالعدل من جهة أخرى ، ويرى من أجل ذلك أن القليل يجب أن يكفى الكثير وأن الناس كلهم لآدم وان آدم من تراب وانهم جميعا من أجل ذلك سواء فى الحقوق والواجبات يجب ان يأكلوا ويشربوا ويتنفسوا ويتعلموا لايمتاز بعضهم من بعض إلا بالتقوى والأعمال الصالحات التى هى خير عند ربك ثوابا وخير مردا .

فانت ترى فرقا بين التعليم الذى يعلمه جحا المصرى للمصريين والتعليم الذى يلقيه إليهم جحا التركى من مدرسته تلك فى جمبولاد . وقد أراد الله ان يفهم المصريون لغة المصريين والا يفهم لغة التركى منهم إلا أفراد قليلون وهم من أجل ذلك لا يشبهون التعليم بأوز جحا التركى ، وانما يشبهونه بهذه المائدة التى انزلها الله من السماء فكانت عيدا للناس أولهم وآخرهم وبهذا الطعام القليل الضئيل الذى أشبع منه النبى صلى الله عليه وسلم مئات من أصحابه ثم تركه كاملا موفورا ، وبهذا الأوز الذى تحدثت عنه ألف ليلة وليلة بأنه ينفذ ليتجدد ، ويفنى ليبقى ويموت ليحيا .

وهم يريدون من علمائهم وادبائهم ووزرائهم وشيوخهم ونوابهم وقادة الرأى فيهم أن يؤمنوا مثلهم بهذه الآيات ، والا يياسوا من روح الله فإنه لا يياس من روح الله إلا القوم الكافرون . وهم يريدون من علمائهم وادبائهم وقادة الرأى فيهم ان يعرضوا عن هذا الهزل إلى الجد ، وعن الباطل إلى الحق . وان يعلموا المصريين ما وجدوا إلى تعليمهم سبيلا فى المدارس الواسعة وفى المدارس الضيقة وفى

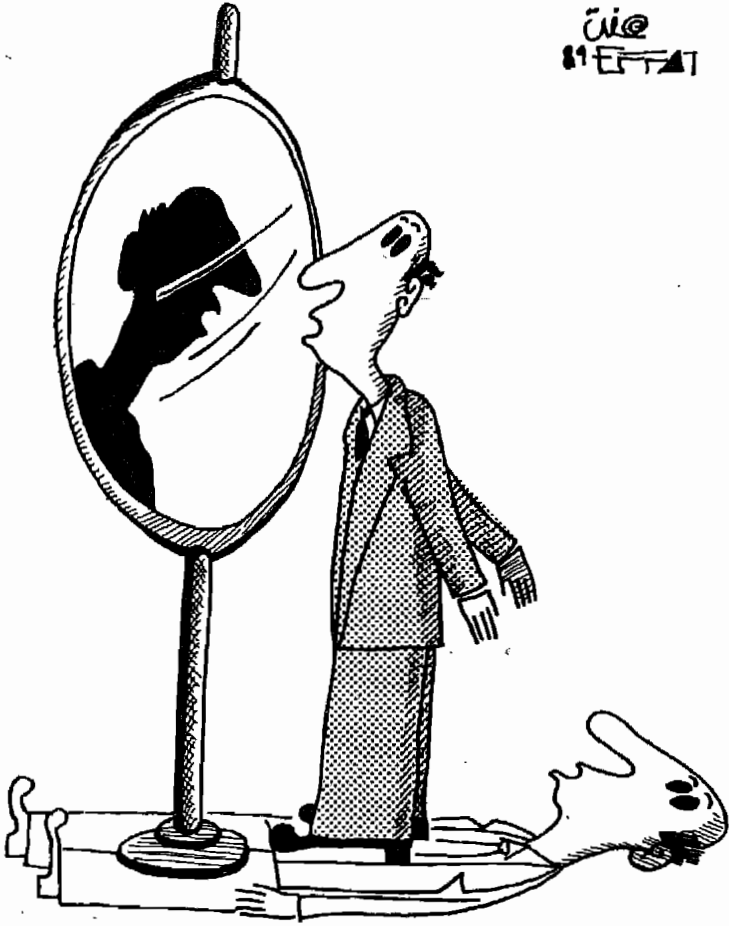
الهواء الطلق على الكراسى الوثيرة وعلى الكراسى الخشنة وعلى
الحصر وعلى الأرض العراء ، لأنهم يرون الجهل حريقا يلتهم النفوس
والقلوب ، ويجب أن يطفأ مهما تكن الوسائل التي تتخذ لاطفائه .
وهم يريدون من علمائهم وأدبائهم وقادة الراى فيهم أن يقولوا
للدولة انفقى وانفقى عن سعة فإن لم تتح لك الميزانية ماتريدينه
فأفرضى الضرائب فى غير تردد وفى غير مهل . وعلمى حتى لايبقى فى
مصر جاهل ولاغافل ولا معرض للاستغلال مهما يكن المستغل
والاستغلال مهما يكن المستغل ، والتسلط مهما يكن المتسلطون ، وانه
لمن المؤلم المؤذى حقا ان يحتاج المصريون إلى أن يقولوا هذا
للعلماء والأدباء وقادة الراى .

وقد مرت على المصريين أيام كانوا يساقون فيها إلى المدارس بقوة
السلطان ويدفعون اليها دفعا بالإكراه ويفرون بأبنائهم من التعليم .
فقد انعكست الآبة وتغيرت الأيام واصبح الجاهلون يطلبون العلم
فيردهم عنه العلماء ، فإذا الحوا فى ذلك سيقت إليهم أحاديث الأوز
وقصت عليهم قصص جحا وعبثه فى جمبولاد كلا أيها السادة ، يجب
أن يخلص العلماء للعلم وأول مراتب الإخلاص له أن ينشروه بكل
وسيلة وان يذيعوه من كل سبيل والا يكونوا كهذا البخيل الذى يقول
فيه بشار :

وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود



٨١ عفتا



قصة وة

فى مصر ظاهرة غربية لست أدرى أتوجد فى
غيرها من البلاد ام لا توجد ؟ واكبر الظن انها
ظاهرة طبيعية فى البلاد التى لم يتم تطورها
بعد ، ولم تتحضر قلوب فريق من أبنائها تحضرا
صحيحا ، وإنما اتخذت من الحضارة غشاء رقيقا
يخفى وراءه جاهلية جهلاء ، وقسوة قاسية
منكرة ، وهذه الظاهرة هى قسوة الذين لهم بالين عهد حديث ، وغلظة
الذين ادركتهم النعمة بعد ان ذاقوا الم الشقاء وبلوا مرارة البؤس
والحرمان ينشأ أحدهم . كما تنشأ الكثرة الضخمة من الشعب
المصرى فى أسرة شقية بائسة أو فى أسرة متوسطة متواضعة ،
فيتكلف اهله ما يتكلفون من الجهد ويحتمل أبواه ما يحتملان من
المشقة والعناء ليرفعاه إلى حال خير من حالهما ولينزلاه منزلة أرقى من
منزلتهما وفيه هو ما فى الكثرة الضخمة من الشعب المصرى من هذا
الذكاء الحاد والعقل الخصب والطموح الى الخير والقدرة على الجد ،
فما يزال الابوان يكدهان ويشقيان وما يزال هو يكده ويجد ، وما يزال
التعاون بين كدح الأسرة وجد الفتى الناشئ يؤتى ثمره قليلا قليلا ،
حتى يبلغ الفتى بعض ما أرادت له الأسرة أو كل ما أرادت له الأسرة
وبعض ما اراد لنفسه أو كل ما اراد لنفسه ، وإن كانت حاجة من عاش
لا تنقضى كما يقول الشاعر القديم . وإذا صاحبنا فتى موفق موفور قد
بلغ من لين الحياة وخفض العيش ما لم تبلغ أسرته ، فعلم وكانت
أسرته جاهلة ونعم وكانت أسرته بائسة ، وابتسم وكانت أسرته
عابسة ، واستقبل الحياة فى رجاء كثير وأمل واسع ، فجعل لايرقى إلى
درجة إلا طمع فى أن يرقى إلى درجة أعلى منها وجعل لا يظفر بخير
إلا حرص على أن يبلغ خيرا أكثر منه ، وأصبحت الحياة بالقياس إليه
ميدان سباق الى التفوق لاميدان جهاد لكسب القوات .

هنالك يتنكر لماضيه القريب وينسى تلك الدموع التي سكبته
الأمهات فى كثير من مواطن البؤس والشقاء ، وذلك العرق الذى سكبه
فى كثير من مواطن الجد والعمل ، وتلك المواقف الحرجة التي وقفتها
الأسرة فى كثير من مواطن الأزمة والضيق ، والتي كانت ترده عن
المدرسة لأن الأسرة لم تكن تملك المصروفات وكادت تضطره الى الجهل
والخمول لأن الأسرة لم تكن تجد ما تنفق على نفسها فضلا عن أن تجد
ما تنفق عليه . ولكن الأم نزلت عن آخر ما بقى لها من الحلى
أو استغنت عن بعض ما فى بيتها من المتاع ، ولكن الأب ضاعف الجهد
ووصل الليل بالنهار فى العمل وأراق ماء وجهه عند فلان أو فلان
يقترض منه مقدارا ضئيلا أو ضخما من المال ، واستطاعت الأسرة
بفضل هذا الشقاء المتصل والعذاب الأليم أن تحل الأزمة وتخرج من
الحرج ، وتؤدى المصروفات وتقوم له بما يحتاج إليه ليمضى فى
درسه وادعا مطمئنا ناعم العين رضى البال . ولعل الأسرة لم تتعرض
لهذا الحرج مرة واحدة ولا مرتين ، وإنما تعرضت له مرات ومرات حتى
اتم الفتى درسه وبلغ ما أرادت له الأسرة وما أراده هو لنفسه .
ينسى هذا كله نسيانا يسيرا سهلا . ينساه بالقياس إلى نفسه
فيحسب انه قد نشأ فى النعمة والرخاء ، وان ليس له بالضنك والضيق
عهد . وينساه بالقياس إلى أسرته فيحسب انها لم تقدم إليه شيئا ، لم
تشق ليسعد ، ولم تكد ليستريح بالنعيم . ثم هو ينساه بالقياس إلى
الجيل الناشئ فلا يفكر فى ان بين هؤلاء الأطفال والصبية الذين
يبسمون فتبتسم الحياة ، والذين يمرحون فيشيع من حولهم الرضى
والغبطة ، مئات ومئات إنما يشفقون ابتساماتهم هذه الحلوة من عبوس
الآباء والأمهات ، وانما يشفقون ضحكهم هذا المرح من حزن الآباء
والأمهات كما كان هو يشفق ابتسامه ومرحه من عبوس أبيه وحزنها
فى العهد القديم .

ينسى هذا كله نسيانا ويجعله جهلا وتمحوه الحياة من قبله محوا
قاسيا . فإذا هو يرى الناس كلهم ناعمين كما ينعم ، راضين كما
يرضى ، قادرين على الانفاق كما هو يقدر على الانفاق ، ليس عليهم

إلا أن يريدوا ليظفروا ، وليس عليهم إلا أن يضعوا أيديهم في جيوبهم ليجدوا ما يحتاج إليه ابناؤهم من هذه النفقات التي تزداد كلما تقدمت الأيام . يرى نفسه موفورا فيحسب الناس كلهم موفورين ويجد نفسه سعيدا فيحسب الناس كلهم سعداء . وهو من هنا قاس اشد القسوة ، عنيف اشد العنف ، ينظر إلى الرحمة على انها خور في الطبيعة كما كان يراها وزير عربي قديم وينظر إلى العدل على انه قوة في يد الدولة ترفع بها من تشاء إلى حيث تشاء وتخفض بها من تشاء إلى حيث تشاء .

ثم ينظر إلى الحياة على انها جهاد لا ينال خيرها إلا بالكد والجد والعناء كما يتصور هو الكد والجد والعناء . وهو على ذلك صورة عابسة لدولة عابسة لاشر فيها ولا رضى ، ولا رفق فيها ولا ابتسام ، انما هي القسوة المنكرة والعنف المسلط على الرعوس والنفوس وعلى كل شيء من حوله حتى تستحيل الحياة جحيما أو شيئا يشبه الجحيم .

وانت تستطيع ان تنظر في حياتنا العامة على اختلاف فروعها فسترى كبارا يقسون على صغار لانهم نسوا انفسهم أو قل نسوا ماضيهم ، ولم يذكروا انهم كانوا صغارا وانهم شقوا بهذه القسوة من كبار الجيل الماضى ، وأن الحق عليهم لانفسهم وللناس ان يمحووا هذا الشقاء ويجنبوا الجيل الناشئ ما شقى به الجيل الماضى ، لا أن يثاروا لانفسهم من الأبرياء ، فكثير من هؤلاء الكبار القساة انما يصطنعون القسوة متأثرين بشعور عميق خفى هو شعور الحاجة إلى التشفى والانتقام لكثرة ماذاقوا من الشدة والجهد حين كانوا صغارا . وشر من هؤلاء قوم قست عليهم الحياة ورفقت بهم الدولة فاعانت اسرهم على تربيتهم وتعليمهم ومكنتهم من أن يتموا الدرس على أحسن وجه ، ويتقلبوا فى المناصب حتى تصير إليهم الأمور ، وإذا هم ينسون فى وقت واحد قسوة الحياة عليهم فيقسون على الناس ، ورفق الدولة بهم فلا يرفقون بأحد . اخذوا لانفسهم ما استطاعوا من لين الحياة . وهم يأخذون لانفسهم وسيأخذون لانفسهم ما يستطيعون من لين الحياة ، ولكنهم لايعطون شيئا ، لا من ذات أيديهم ولا مما فى يد

الدولة لأنهم انما نعموا بالحياة وينعمون بها من حيث انهم ممتازون قد اشتقوا من عناصر ممتازة ، وهم ليسوا كغيرهم من الناس ولا ينبغي أن يشبه بهم الناس من قريب أو بعيد . وصدق الله العظيم في قوله الكريم ﴿ ويل للمطففين . الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون . وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ، ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون ليوم عظيم . يوم يقوم الناس لرب العالمين ﴾ .

كل هذه الخواطر الحزينة الشاحبة التي تملأ النفس بؤسا وحرنا ومرارة ، وإنما تخطر لى في هذه الأيام حين تنتهى اجازة الصيف ويستقبل الناس العام الدراسي الجديد . من شأن هذه الأيام أن تكون أيام ابتهاج حلو واكتئاب هادىء لامرارة فيه . من شأنها ان تكون أيام ابتهاج لأن الأطفال والصبية والفتيان يستقبلون عامهم الدراسي الجديد الذى سيملأه النشاط الخصب فتنمو عقولهم وأخلاقهم وأجسامهم . ويخطون إلى الرجولة خطوات مباركة ترقبها الأسر سعيدة مبهتجة .

ومن شأن هذه الأيام ان تكون أيام اكتئاب هادىء لامرارة فيه لأن الأطفال والصبية والفتيان سيفارقون الأسر الى حيث معاهدهم العلمية فتحزن الأسر شيئا ولكنه حزن باسم ان صح ان يبتسم الحزن ، ويحزن التلاميذ والطلاب شيئا ، ولكنه حزن قصير رقيق لا يلبث ان تمحوه حياة الدرس ، ولكن هذه الأيام عندنا ليست أيام ابتهاج باسم واكتئاب هادىء ، وإنما هى أيام الحزن الممض - والشقاء الملح والعذاب الأليم والصراع بين القدرة والعجز وبين الأمل والياس وبين القوة والضعف ، وهى الأيام التى يجب ان يشقى فيها الآباء والأمهات ليجدوا لابنائهم ماينفقون وليؤدوا عنهم أجور التعليم . وأجور التعليم فى مصر ليست سهلة ولا يسيرة ، وإنما هى أجور ثقيلة عسيرة قد فرضت على أساس ان الأمة غنية أو ان التعليم حق للاغنياء دون غيرهم من الناس . وأين يجد الآباء ما يحتاج إليه أبناؤهم من نفقة يعيشون بها فى عاصمة الدولة أو فى عواصم الأقاليم : وأين يجد اوباء ما يؤدون إلى وزارة المعارف أو الى الجامعة ليتعلم ابناؤهم . يجب إذن ان تنزل

الامهات عما بقى لهن من حلى وعن بعض مافى بيوتهن من متاع ،
ويجب ان يريق الآباء بعض مافى وجوههم من ماء ليقترضوا من هنا
وهناك ما يعينهم على تعليم أبنائهم .

ما اروع نظامنا الاجتماعى فى تكدير الحياة ومن حقها أن تصفو ،
وفى تنغيص العيش ومن حقه ان يكون حلوا رقيقا .

ان الطالب الأوربى ينفق أكثر ايام الطلب لا يكلف اهله شيئا من
نفقات التعليم لأن الدولة تعلمه بلا اجر ، فإذا أتم تعليمه الثانوى
واراد الاتصال بالجامعة فهو فى بعض البلاد لا يكلف اهله شيئا لأن
الدولة تعلمه فى الجامعة بغير اجر ، وهو فى بعض البلاد الأخرى
لا يكلف اهله شيئا يذكر لأن الجامعة تأخذ منه اجرا صوريا . فليعلم
المصريون ان مصروفات التعليم فى كليات الآداب والعلوم فى فرنسا
مثلا لا تزيد على سبعين قرشا مصريا فى العام أى انها لا تبلغ ما يدفعه
الطلاب عندنا رسما للمكتبة والاتحاد . فاما مصروفات التعليم عندنا
فيعرفها الآباء الذين يسعون ويعرفها الامهات اللائى ينزلن عما لهن من
حلى أو عن بعض مافى بيوتهن من متاع . ويعرفها رجال وزارة المعارف
ورجال الجامعين الذين تعلمت كثرتهم الكثيرة على حساب الدولة
بالمجانىة فى مصر وفى أوربا لأن الدولة كانت محتاجة الى المتعلمين
ثم هم الآن يقومون بالمجانىة ما وجدوا الى مقاومتها سبيلا ويحتاجون
فى التخلص منها ، يسلكون الى ذلك الطرق الملتوية اذا لم يستطيعوا
ان يسلكوا اليها الطرق المستقيمة . يرفعون نفقات الطعام والكتاب
ويحسبون انهم يحتفظون بالمجانىة ويحكم أيها الناس ، ومن أين لغير
الاغنياء باثمان الطعام والكتاب التى تطلبونها . لا تنظروا الى أنفسكم
الآن ولكن انظروا الى أنفسكم حين كنتم صبية واطفالا وقتيانا
وأذكروا كيف كانت أسركم تشقى بدفع المصروفات ، وكيف كانت أسركم
تسعد ان أتاحت لكم المجانىة ، واجتهدوا فى أن تجنبوا أسر هذا
الجيل ما احتملت أسركم من شقاء ، واجتهدوا فى أن تتجنبوا لاسر هذا
الجيل ما أتتج لاسركم من السعادة حين ظفرتم بالمجانىة . واحذروا ان

تكونوا من الذين قال الله فيهم : «ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على
الناس يستوفون واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون »
اللهم أشهد أنى مذهبى قط الى الجامعة او الى وزارة المعارف الا
كانت هذه القصة ملء قلبى ، والا ذكرت أنى كنت سعيدا حين تعلمت
على حساب الدولة ، فمن الحق على أن اتيح بعض هذه السعادة لأكبر
عدد ممكن من شباب مصر ولو أستطعت لانتحتها لهم جميعا .
ومن يدرى فما لم نستطعه أمس قد نستطيعه غدا ولا بد من أن يبلغ
الكتاب أجله ولا بد لمصر من أن تظفر بحقها من العدل فى يوم من
الأيام .



نامت نواظير عن تحالبها
فقد يشمنا وما تغنى العناقيد



شمال

لو رأيتَه قبل عشرين سنة ياسيدتى لما أنكرت
منظره هذا الغريب ، حين رأيتَه يقبل متدحرجا
كانه البرمة الهائلة ، لم ترتفع فى الجو كثيرا
ولكنها اتسعت عن يمين وشمال وامتدت من خلف
وإمام وهى تسعى مع ذلك خفيفة لا تكاد الأرض
تحس لها ثقلا لأنها اتخذت من لحم وعظم ، ولم
تتخذ من حجر وصخر لو رأيتَه قبل عشرين سنة ياسيدتى لما أنكرت
منظره هذا الغريب حين أقبل فحيا ثم تقدم يسعى حتى اذا بلغ مكانه
جلس وكانه الكتيب المنهال فكان الناظر اليه يسأل نفسه لاول وهلة
أيرى أنسانا جالسا أم يرى كومة من الرمل ، قد أستخفى فيها شخص
ضئيل لا يكاد يظهر منه الا تقاطيع وجهه ضئيلة غائرة خليقة ألا ترى .
لولا هذا الصوت الذى يخرج منها ضئيلا نحيلًا ، ولولا هذا الشرر الذى
يتطاير من عينين صغيرتين لاتفتح عنهما الجفون الا فى ببطء بطيء
وثقل ثقيل كأنما تشد بخيط قد ركب فى قفاه ، وقام شخص من ورائه
يجذبه متكلفا بين حين وحين فلم تكن هذه حاله قبل ٢٠ سنة وإنما كان
فتى نحيفا ضعيفا ونحيلًا ضئيلا رشيق الحركة كثير الاضطراب لا
يعرف السعى الهادىء ولا المشى المطمئن ، وإنما كان يجرى على
الأرض أو كان يجرى فوق الأرض ، كأنه شىء من هذه الحيوانات
الصغيرة الخفيفة التى ملئت نشاطا وقوة وحياة والننى تريد ان تطير
فى الجو لولا أن الله لم يرزقها جناحين .

ولم تكن هذه حاله اذا أنتقل من حيز الى حيز فحسب . وإنما كانت
هذه حاله أيضا اذا أستقر فى مكان وأقبل على عمل من الأعمال . فقد
كان متحركا دائما مضطربا دائما ، لا تكاد العين تلحظه الا رأت شيئا من
شخصه يتحرك ، فوجهه ملتفت مرة الى يمين ومرة الى شمال . ورأسه

يرتفع حيناً أو ينخفض حيناً آخر ويدها تذهبان وتجيئان ، ورجلاه تداعبان الأرض مداعبة متصلة ، ولسانه لا يكاد يستقر فى فمه وإنما هو متحرك دائماً ببعض القول ، ولم يكن شخصه المعنوى أقل حركة واضطراباً من شخصه المادى ، فقد كان عقله مفكراً دائماً ، وكان قلبه متوثباً دائماً ، وكان انطلاق لسانه فى فمه مصوراً دائماً لهذا العقل الذى لا يبنى فى التفكير ، ولهذا القلب الذى لا يغتر عن الشعور وكان على هذا كله ولهذا كله ، ومع هذا كله لا أدرى ، متوقد الذهن حاد الذكاء لا تعرض له مسألة من المسائل الا سبق أثرابه الى تعمقها والنفوذ الى دقائقها واستخراج ما كان يمكن أن يستخرج منها ، وكان على ذلك او لذلك او مع ذلك لا أدرى ، ماكراً شديد المكر عابثاً غالباً . فى العبث ، حتى احبه أثرابه أشد الحب وخافوه أعظم الخوف ، احبوه لذكائه وخفته وخافوه لتفوقه ولحيلته هذه الواسعة وعبته هذا المتصل ودعابته هذه التى لا تنقضى وكانوا يُسمونه فيما بينهم الثعلب ، وربما بهرهم مكره وتعاضمتهم حيلته الواسعة فسموه الثعلبان . يرون فى هذه الصيغة خطأ او صواباً مبالغة فيما يريدون أن يخلعوا عليه من صفات الثعلب من الخفة والرشاقة ومن المكر والدهاء ولم يكن أثرابه من التلاميذ وحدهم هم الذين يعجبون به ويعجبون منه وإنما كان أساتذته كذلك يكبرون ذكاهه ويقدرّون نشاطه ويرضون عن جده فى الدرس واجتهاده فى التحصيل وأسراعه الى الاجابة كلما القى سؤال وتفوقه فى الامتحان مهما يكن عسيرا وهم من أجل ذلك كانوا يرعونه ويتعهدونه بالسؤال عنه والتشجيع له والتتبع لتقدمه فى الدرس حتى كأنه كان ابناً لكل واحد منهم . وكان أعجاب رفاقه به ورعاية أساتذته له يشعرانه الرضى عن نفسه والثقة بها ، ويمالآن قلبه أملاً حلوا فى مستقبل باسم سعيد . وكان مع ذلك من أسرة متواضعة أشد التواضع ، ضيقة الحال أشد الضيق ، تجد الجهد كل الجهد . فى كسب القوت فضلاً عما تحتاج اليه من مرافق الحياة . وكان الصبى يرى ذلك ويشقى بأثاره ولكنه لم يكن يحفل به كثيراً لانه كان راضياً عن نفسه واثقالها ، مطمئناً الى أملة الباسم الحلو ومستقبله الرضى

السعيد . وقد أتمّ الدرس الابتدائي وهم أهله أن يصرفوه عن التعليم ليوجهوه الى بعض العمل لعله يعينهم على بعض ما يلقونه من البؤس ويشقون به من الضيق ولكن الصبي بكى وأغرق في البكاء حتى رقت له أمه ورثى له أبوه . وتكلفت الاسرة ما تكلفت فجد الأب في الكسب وخرجت الأم عما بقي لها من حلية ، وتوسط بعض أساتذته في اعفائه من أجر التعليم فظفر بالمجانبة ، ومرق من التعليم الثانوى كما يمرق السهم من الرمية . لم تعرض له عقبة الا نالها ولا صعوبة الا قهرها ، لم يعرف الرسوب فى الامتحان ، ولم يعرف التخلف عن الاقران ، وإنما كان السابق المتفوق دائما حتى اذا انقضت تلك الاعوام الثلاثة التى كان التلاميذ ينفقونها فى التعليم الثانوى كان الفتى قد جمع شهادتين من شهادات الحكومة كما كان أبوه يقول لأمه اذا خلا اليها . وكما كانت أمه تقول لصاحباتها اذا تحدثت اليهن ..

وكان أبوه حريصا أشد الحرص على أن يضاعف الجد والكد ، وكانت أمه شديدة الحرص على ان تلتمس عملا كريما فى أسرة كريمة ، ليستطيع الفتى أن يمضى فى درسه حتى يظفر بالشهادة الثالثة . وإنما هى اعوام تنفق فى هذه المدرسة او تلك المدارس العليا ليصبح الفتى رجلا متفوقا ممتازا يستطيع أن يطمح الى مناصب المتفوقين الممتازين بين رجال الدولة الذين يحلون ويعقدون وينقضون ويبرمون . ولكن لله فى خلقه حكمة بالغة لا يعرف كنهها ولا تدرك أسرارها ، فلم يكد يتقدم الصيف فى ذلك العام حتى اعتل أبو الفتى أياما ، ثم تقطعت به أسباب الحياة وأسباب الأمل جميعا ففارق هذه الدار ولم ينعم بما كان يتمنى به من ظفر ابنه بالشهادة الثالثة واشتغاله بخدمة الحكومة فى منصب من هذه المناصب الممتازة التى لا يظفر بها الا المتفوقون الممتازون . ولم ير الفتى بدأ من أن يتلمس العمل ليحيا ولتحيا امه ، وفى الشهادة الثانوية مقنع للشباب الذى يريد عملا متوسطا بل فى الشهادة الابتدائية . مقنع فى ذلك الوقت للصبي الذى يريد عملا متواضعا ، وما هى الا ان يسعى الفتى ، ويعينه بعض أساتذته فى هذا السعى ، واذا هو يظفر بمنصب متوسط فى بعض الدواوين ، وقد ضمن لأمه

ولنفسه الغذاء والكساء كما يقال فى هذه الأيام ، ولكن الفتى حاول يحسن مقارعة الدهر لا يسد عليه مسلك من مسالك الحياة الا فتح له مسلك آخر من مسالكها كما يقول الشاعر القديم . والتعليم فى ذلك الوقت ميسر أكثر مما هو فى هذه الأيام لقلّة المتعلمين وشدة الحاجة اليهم . فما يمنع صاحبنا أن يختلف الى الديوان وجه النهار والى مدرسة المعلمين آخره ، وقد فعل . وما هى الا أعوام حتى يبشر أمه انه قد نال الشهادة الثالثة . واذا عمله يتغير وأجره يرتفع واذا هو لا يقنع لأمه ونفسه بالغذاء والكساء وإنما يضيف اليهما شيئاً من طبقات الحياة ، وقد جعل رضى الفتى عن نفسه يشتد ، وجعلت ثقة الفتى بنفسه تزداد ، وجعل الأمل يهدى اليه ابتسامات فيها شيء من سعة ، وجعل المستقبل يدعوه بإشارات فيها شيء من الحاح . وقد سأل الفتى نفسه ما الذى يمنعه من أن يختلف الى عمله وجه النهار والى مدرسة الحقوق آخره ، وما الذى يرغبه عن ذلك وليس له أرب فى هذه الحياة الفارغة التى يحيها أترابه من الشبان اذا تقدم النهار . وقد فعل ، وما هى الا أعوام حتى يقبل الفتى سعيداً محبوباً فينبئ أمه بأنه قد ظفر بالشهادة الرابعة . والشيخة راضية لأن ابنها يرقى ويرقى ، ويكسد الشهادات لنفسه تكديسا ، والشيخة محزونة لان زوجها لا يشاركها فى هذا الرضى ولا يشاطرها هذا النعيم . والفتى مقبل على أيامه ينتهبها انتهابا وقد زاد رضاه عن نفسه وثقته بها ، وقد زاد ابتسام الأمل له سعة وأشدت دعاء المستقبل عليه الحاحا ، وهو يسأل نفسه لم لا يظفر بشهادة خامسة . وبشر أمه ذات يوم بأنه قد ظفر بهذه الشهادة الخامسة ولكنه أنبأها فى الوقت نفسه بنبا مزق قلبها تمزيقا وأجرى دموعها على خديها غزارا . فقد عرفت له الدولة نبوغه وقدرت تفوقه ، ورات أن الشهادة السادسة يجب ان تضاف الى الشهادات الخمس وأن هذه الشهادة السادسة لا تطلب فى مصر ، وإنما هى بعيدة ، بعيدة ، يعبر لها البحر ، وتطلب من بلاد الانجليز . ولم يكن الفتى أقل من الدولة أعترافا بنبوغه ولا أقرارا بحقه فى الظفر بالشهادة السادسة ، والعلم يطلب ولو فى الصين ، والشهادات تطلب

ولو في بلاد الانجليز . ولا يتقدم الصيف حتى يكون الثعلب قد هيا نفسه للرحلة البعيدة ، والغياب الطويل وقد غاب ما غاب ، ثم أب ومعه الشهادة السادسة والشهادة السابعة واذا هو رجل مرموق مرموق ، لا يذكر الا أكبره ذاكروه ، ولا يرى إلا أشير اليه بالبنان . هذا فلان أتري الى فلان ، أنه ذو الشهادات السبع وقد أكبرته الدولة ، وعرفت له حقه وحق شهاداته هذه الكثيرة التي يمكن أن تبسط على جدار من جدران مكتبه فتكسوه كله بهذا الورق الجميل يملأه الثناء الجميل . وقد رضى الفتى عن نفسه كل الرضى ، ووثق بها كل الثقة ، ولكنه زهد في الشهادات كل الزهد وأدركه شيء يشبه التخمة ، فاتجه نشاطه إتجاهاً آخر ملائماً كل الملاءمة لطبيعة الحياة المصرية في ذلك الوقت .

فقد كانت الثورة المصرية قد غيرت أشياء كثيرة من أمور الناس ، ومن أمور الحكم ، ومن أمور المستقبل الذي يطمع فيه الشباب . نشأ نظام الاحزاب ونشأ الصراع بين هذه الاحزاب .

ونشأت الفرص الكثيرة التي ينتهزها الاذكياء ليستفيدوا من صراع الاحزاب . ونظر الثعلب ذات يوم فاذا الحياة المصرية كلها تلقى في نفسه انه قد خلق للفوز وان الفوز قد خلق له ، لان الحياة المصرية لم تكن في وقت من الأوقات ملائمة لخفة الثعالب ورشاققتها وذكاؤها ونهمها منها في هذه الأيام . وما ينبغي لمن يريد الفوز في هذه العواصف العاصفة وفي هذه المصالح المشتبكة والخصومات المتصلة والمنافع المعقدة الا ان يكون فطنا ، وصاحبنا شديد الفطنة ، لبقا ، وصاحبنا عظيم الحظ من اللباقة ، خفيفا ، وصاحبنا أخف من النسيم ، مأكرا ، وصاحبنا أمكر من المرأة صامتا ، وصاحبنا أشد صمنا من الصخرة الصماء . وقد ينبغي أن يضيف المرء الى هذه الخصال ليلبغ ما يجب من الفوز ، خصلة أخرى تشتق من هذه الخصال جميعا ، فيتلطف حتى يشعر الاحزاب جميعا بأنها جميعا محتاجة اليه ، وحتى يشعر المرافق العامة جميعا بأنها كلها تستطيع أن تنتفع به ، وحتى يشعر السياسة جميعا بأنه رجل فن لا رجل سياسة . وقد استطاع صاحبنا أن يبلغ من هذه الخصال كلها ما أراد .

فقد كان ثعلبا فى المدرسة الابتدائية وكان ثعلبا فى المدرسة الثانوية وكان ثعلبا فى الدواوين التى اختلف اليها وجه النهار وفى المدارس التى اختلف اليها آخره . وكان ثعلبا فى بلاد الانجليز وعاد منها اشد اغراقا فى خصال الثعلب . ومكنته شهاداته السبع من ان يتثعلب فى فروع مختلفة من فروع العلم والمعرفة . واذا الاحزاب كلها عنه راضية وبه معجبة واليه محتاجة ولكنه فقد من خصال الثعلب خصلة واحدة هى التى حملتك ياسيدتى على ان تضحكى منه حين رأته يقبل كأنه البرمة الضخمة وحين رأته يجلس فينهال كما ينهال الكتيب .

ذلك ان الايام احبته حبا شديدا ، فاخذت لا يمر به يوم منها الا خلع عليه قميصا من الشحم قد فصل على قده تفصيلا وجعلت هذه الثياب الشحمية تتراكم وتتراكب حتى مدته الى يمين والى شمال ، وزادته بسطة فى الجسم من خلف ومن أمام ، وجعلته كما ترين جبلا يتحرك فى خفة ويعمل فى ذكاء .

قالت السيدة وكانت اديبة اريية ، أرجو أن لا يكون ثعلبك هذا الغليظ من ثعالب المتنبي التى يقول فيها :
نامت نواطير مصر عن ثعالبيها

فقد بشمنا وما تفنى العناقيد



٢١٤٠
EFFAT



شياطين البيان

صدقنى ياسيدى او لاتصدقنى لن يغنى هذا عن الحق شيئا ، والحق الواقع ، وهو أن هذه القصة ليست مخترعة ولامصطنعة وليس للخيال فيها أثر قليل أو كثير ، وإنما هي شيء وقع ، كما أن من الأشياء الواقعة أنى قد خرجت من دارى حين ارتفع الضحى فسعيت إليك متناقلا استمتع بهذا الجو الرائق ، وبهذه الشمس الفاترة ، وبهذا النسيم البارد الرقراق ، وادير فى نفسى ماوقع لى من الأمر ، واستعرض بعض الصور التى اريد ان اصطنعها لأقصه عليك . واجيل فى نفسى أيضا ما سيكون بينك وبينى من أخذ ورد مستنكرا على حديثى وسأحاول اقناعك بأنه صحيح وسيشند بينك وبينى خصام لا بد من أن ينور بيننا كلما حدثتك ببعض الأمر . لأنك رجل لا تؤمن إلا بما ترى وتحس . ولا تصدق من انباء الناس إلا قليلا .

ولست أخفى عليك انى أعذرك ولا ألومك فقصتى لا تخلو من غرابة ، واية ذلك انى انا نفسى انكرتها أشد الانكار وكنت واثقا كل الثقة بانى رايتها فيما يرى النائم ، وكنت اتحدث إلى نفسى بأنها حلم غريب ، طريف ، وكنت التمس العلة لهذا الحلم وكنت أجدها فى غير شقة ، وكنت أستمتع بحلمى واستمتع بما بذلت فى تعليله من جهد واستمتع كذلك بما سأتحمل فى تأويله من عناء . ولكن رأيتنى حين تقدم الليل وكاد ينهزم أمام النهار واقفا أمام دارى التمس المفتاح لاديره فيفتح لى الباب وانسل الى غرفتى فى هدوء وخفة حتى لا يحس أهلى عودتى فى آخر الليل ، فلا أجد المفتاح ، وقد تعودت الا اخرج مع الليل إلا أخذت معى هذا المفتاح أوفر بذلك على أهلى حریتهم وراحتهم ونومهم ، واجنبهم بذلك ان يسهروا منتظرين عودتى أو أن يهبوا من نومهم حين أعود ليفتحوا لى الباب ولكن المقادير أرادت أمس أن تجرى الأمور على غير ما تعودت أن تجرى عليه فأنسيت المفتاح وما انسانيه إلا الشيطان ، وسترى أن هذا لم يكن غريبا ، فقد كانت المقادير قد

قدرت ان تكون ليلتى هذه من قسمة الشياطين . والشئ الذى ليس فيه شك هو انى التمسست المفتاح حيث تعودت ان أحفظه فلم أجده فجعلت افتش فى جيوبى كلها وما أكثرها فلم أجده وقد ضقت بذلك أشد الضيق ، حسبت اول الأمر انى قد اضعته ثم لم البث ان ذكرت انى خرجت مسرعا مع بعض الأصدقاء وأعجلنى الحديث فلم أت هذه الحركة اليسيرة التى انتزع بها المفتاح من مكانه واضعه فى الجيب الذى تعودت ان اضعه فيه .

فلما تبينت ذلك غشينى من الهم ماغشينى ووقفت واجما اول الأمر مترددا بعد ذلك . أطرق الباب فازعج من فى الدار ، أم اقوم مكانى حتى يسفر الصبح ويهب الخوام ، أم أعود إدراجى فاطوف فى شوارع الحى أتلهى بهذا التطواف عن الانتظار ، وقد طال على هذا التردد فتحولت عن مكانى ولكنى لم أخرج من الحديقة وانما جعلت أطوف حول الدار وأردت فى نفسى قول الشاعر القديم :

أدور ولولا أن أرى أم جعفر
بأبياتكم مادرت حيث أدور
ولم أكن أدور لأرى أم جعفر
وانما كنت أدور مخافة ان أوقظ أم جعفر
او ازعجها فيكون شر فى هذه الدار
التي لم تعرف الشر إلا قليلا .
ولست أحدثك بما كان حين انجلى الصبح
واشرقت الشمس وفتحت الأبواب
واندفعت إلى غرفتى واسرعت إلى مضجعى
والتمست الراحة فلم أظفر منها بشئ ثم نهضت
مكدودا مجدودا وأقبلت اسعى إليك ولم أذق للنوم طعما فى هذه الليلة الطويلة
القصيرة التى امتلأت من الأمر بأشده غرابة وأعظمه سخفا ولولا قصة المفتاح هذه ، لما شككت فى انى رأيت حلما من هذه الأحلام الكثيرة
التي تعبت بنفوس الناس حين يجن عليهم الليل ، ولكنك ترى انى مستيقظ منذ أشرق الصباح أمس .
ولعلك تذكر وما أظنك نسيت اننا قد قضينا شطرا من الليل عند صديقنا فلان نسمر حول أحاديث الجن والشياطين وما تزعم العرب من الصلة
التي تكون بينهم وبين الشعراء والخطباء والكتاب والذين يتعرضون لالوان البيان . وقد قال قائل منا ان العرب فى جاهليتهم واسلامهم لم يتحدثوا بما يكون بين الشياطين والخطباء والكتاب من صلوات وانما

زعموا ان الشياطين قد وكلوا بالشعراء خاصة حتى إذا كان ابن شهيد في الأندلس زعم لنا في قصته المشهورة التوابع والزوابع ان للخطباء والكتاب شياطين كما ان للشعراء شياطين . وقد قص علينا في رسالته تلك زيارته لوادى الجن وما كان من حوار بينه وبين خطباء الجن وكتابهم اولئك الذين كانوا يلهمون خطباء الإنس وكتابهم ، وسمى لنا شيطان عبد الحميد الكاتب وشياطين غيره من اعلام البيان ، وسمى لنا شياطين جماعة من خصومه ومنافسيه في الفن ، وزعم لنا أنه خاصمهم فخصمهم وناظرهم فتفوق عليهم . وقد أخذت بحظي من هذا السمر كما أخذتم بحظوظكم منه فلما تفرقنا بقيت في نفسي هذه الأبيات التي ألقاها زهير بن نمير . ذلك الدليل الجنى لابن شهيد في زيارته المتصلة لتلك الأندية التي كان يجتمع فيها شياطين البيان ولعلك تذكر ان زهيراًلقى أبياته هذه إلى صاحبه ابن شهيد وجعلها آية بينه وبينه . فكلما احتاج ابن شهيد إلى صاحبه أنشد هذه الأبيات فيسرع إليه زهير ويجيبه من الأمر إلى ما يريد .

وقد جعلت أردد هذه الأبيات في نفسي وأنا أمضي متباطئاً إلى الدار ثم لست أدري لماذا لم أكتف بإدارة هذه الأبيات في نفسي وإنما جعلت أنشدها في صوت خافت لا يكاد يسمعه غيري .

وإلى زهير الحب ياعزب انه إذا ذكرته الذكرات أتاها إذا جرت الأفواه يوماً بذكرها يخيل لي أني أقبل فأها فاعشى ديار الذاكرين وان نأت أجارع من داري هوى لهواها ولكني لم أكد أفرغ من انشاد البيت الثالث حتى احسست الرعدة تأخذني أخذاً عنيفاً كدت أهوى له إلى الأرض لولا أني تماسكت ، ولولا ان ذراعاً قوية عصمتني من السقوط . فقد سمعت صوتاً غريباً نحيلاً ياخذني من جميع أقطاري وهو يقول لبيك لبيك هاذا زهير بن نمير خليل شاعرك الأندلسي ابن شهيد في الزمان الأول والدهر القديم . ولست أخفى عليك أني قد انكرت من هذا الأمر مثل ما تنكر ولم ترتسم على وجهي هذه الابتسامة الساخرة التي ترتسم على وجهك الآن ، وإنما تقبض وجهي تقبضاً شديداً وجعل العرق البارد يبيل جبهي ، وهم لساني ان يدور في فمي صائحاً مستغيثاً ولكني اسمع الصوت

النحيل يسعى إلى وكلما دنا منى زال عنه نحوه وجعل يمتلىء شيئاً قشياً وجرت فيه نعمات عذبة وهو يقول : لا بأس عليك لا ترع وائل معى قول الله عز وجل « الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن القلوب » فقد تلا هذه الآية من قبلك جماعة من أمثالك العرب حين روعوا بمثل ماتروع به الآن من لقاء أصدقائهم من الجن .

وقد سمعنى أتلو هذه الآية الكريمة مع صاحبنى ثم رأيتنى أثوب إلى نفسى أو رأيت نفسى تثوب إلى وإذا قلبى آمن كله وإذا أنا هادىء هدوءاً لا أكاد أعرفه من نفسى حين يفجئها مالا تنتظر وإذا أنا أسعى مع صاحبنى كما تعودت أن أسعى معك فى غير وحشة ولا تكلف كأنما كان بينى وبينه ود قديم قد بعد به العهد وطال عليه الزمان . ويجب ان أعترف لك بأنى أحسست فى ذلك الوقت ان لى شخصين مختلفين أحدهما يساير صاحبنى فيسمع منه ويتحدث إليه والآخر عاكف على نفسه فى ناحية من نواحي الضمير يرقب ويسمع ويرى ويحاول التحليل والتعليل ويزعم لى أن ما أنا فيه إنما هو لون من ألوان الحلم لاعرض من أعراض اليقظة ولكنى شغلت عن هذا الشخص الذى انتبذ ناحية من نواحي الضمير بهذا الرفيق الذى جعل يتحدث إلى بالأعاجيب . فقد كان يقول لى : صدقنى ان هذا العلم الذى أخذه قدامؤكم عن اليونان وأخذه محدثوكم عن الأوربيين قد أفسد عليكم شيئاً كثيراً وأشاع فى نفوسكم فنا من الكبرياء والغرور حرمكم متاعاً لا حد له . فانتم تنكرون ما كان يعرفه قدامؤكم من معاشرة الجن ومخالفة شياطين الفن فإذا تحدث إليكم أبو العلاء بشيء من ذلك فى رسالة الغفران أو إذا تحدث إليكم ابن شهيد بشيء من ذلك فى رسالة التوابع والزوابع لم تصدقوه ولم تطمئنوا إليه وانما استمتعتم به فى شيء من السخرية والتكذيب على انه من آثار الخيال وفن من فنون الصنعة وما أبعد الفرق بين من يستمتع بالخيال المخترع ومن يستمتع بالحق الواقع الذى لا شك فيه . وانكم تنكرون المصادقة وتردون كل شيء إلى ما تسمونه الأصول والقوانين فردوا الأشياء إلى ما تريدون ولكن اعترف بأن المصادقة وحدها هى التى انطقتك بهذه الأبيات ، فإذا أنا استجيب لك مسرعاً لاجدد معك ذلك العهد القديم الذى كان بينى وبين ابن شهيد شاعر الاندلس وخطيبها وكاتبها . وانت من غير شك حريص كما حرص ابن شهيد على ان تفر من حياة الناس لحظات طوال

او قصارا دون ان تقطع الصلة بينك وبينهم وانما تراهم فى شياطينهم
او ترى شياطينهم وهم يزينون ما سيملاون به قلوبهم ويحركون به
السنتهم ويجرون به اقلامهم من الوان القول .

وقد زرت ابن شهيد على ظهر جواد اصيل ، اما انت فقد ظهرت لك
فجاة لم تدر انجمت لك من الارض ام هبطت عليك من السماء وما اظنك
تنكر من ذلك شيئا . فانتم لاتتخذون الخيل الان اداة للانتقال وانما
تنتقلون فى سياراتكم وطياراتكم وقطاراتكم هذه التى تخيلون الى
انفسكم انكم قد احدثتم بها المعجزت وابتكرتم بها الاعاجيب ، واظنك
توافقنى على اننا معشر الجن اقدر منكم على اختراع الطرائف وابتكار
الاعاجيب واين تقع طرائفكم واعاجيبكم مما كنا نأتى به من الطرائف
والاعاجيب فى عهد سليمان عليه السلام . واذ كنتم قد بلغت ما بلغت
من المهارة والبراعة فى عشرين قرنا فاحرى ان نبلغ نحن من المهارة
والبراعة فى هذا الأمد الطويل بالقياس اليكم ، القصير بالقياس اليها
مالا يخطر لكم على بال .

وما اريد ان اشق عليك ولا ان اكلفك من الأمر مالا تحب وانما اريد
ان ازور معك ناديا من انديتنا هذه التى يجتمع فيها شياطين البيان وان
اظهرك عليهم حين يخلو بعضهم الى بعض وقد فارقوا قرناءهم من كتاب
الإنس حين تقدم الليل واوى كتاب الإنس الى مضاجعهم واقبل
شياطينهم الى ناديتهم يجدون حيننا ويعبثون فى أكثر الأحيان . وهممت
ان ارد على صاحبي رجع حديثه ولكنى ارانى فى قصر فخم ضخم
لا ادرى انقلت انا إليه ام نقل هو إلى ولكنى اجد نفسى فيه دون ان
اتكلف لذلك سعيا او حركة واسمع صاحبي زهيرا يقول متضاحكا : قد
يخيل إليك ان هذا النادى فى ضاحية من ضواحي القاهرة كهذه الاندية
التى تنبث حول مدينتكم هذه الصغيرة ولكن لاتجزع نفسك فإن بينك
وبين القاهرة امدادا لاتقطعها السيارات ولا الطيارات ولا القطارات ،
ولولا انى رفيق بك وفى لك لظهرك على بعض ما بينك وبين القاهرة
من امد . ولكن أخشى ان اروعك ، فاعد معى تلاوة الآية الكريمة
« الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن القلوب »
وانا اتلو معه الآية الكريمة واجد الطمانينة والامن واهم ان اتحدث
إلى صاحبي ولكنه يبترنى بالحديث فيقول .

تعلم ان هذا النادى الذى أنت فيه مقصور على شياطين البيان الذين

يلوذون بأدبائكم انتم المصريين دون غيرهم من الادباء . فلن ترى في هذا القصر إلا قرينا لكاتب أو شاعر أو خطيب من هؤلاء الذين يملأون الجو في بلدكم فصاحة وبلاغة وبيانا . فأى شيطان من هؤلاء يملأون الجو في بلدكم فصاحة وبلاغة وبيانا . فأى شيطان من هؤلاء الشياطين تحب أن ترى ولا يهم تحب أن تسمع ومع ايهم تحب أن تأخذ في الحديث ! قلت لا ادري فانى اعرف كتابنا وشعراءنا وخطباءنا لكثرة ما اقرا واسمع من آثارهم ولو خيرتني لاقترحت عليك أن تزور معي ناديا من اندية الشياطين الذين يوحون إلى جيل آخر من اجيال الادباء . قال زهير سبحان الله ما زلت بعد غارقا فيما يغرق أمثالك فيه من الوهم . انك لاتعرف كاتبا ولاشاعرا ولا خطيبا حق المعرفة حتى ترى شيطانه وتسمع منه ، لأن ما يلقي إليكم من آثار الادباء ليس إلا صدى ضئيلا لهذا الصوت الخصب الذى ينفث في القلوب ويطلق الألسنة ويجرى الأقلام وسترى بعد لحظات انك لاتعرف من أمر أدبائكم إلا أيسره واهونه شائنا فامض معي .

ولم نكد نخطو خطوات حتى دفعنا الى بهو رحب بعيد الأرجاء تضطرب فيه ظلال غريبة ضئيلة وهى تتصايح وتتصاخب ويكاد بعضها يمزق بعضها لو أن الظلال يمكن أن تتمزق أو يدركها البلى . وقد انفرد من بين هذه الظلال شخص غريب مرتفع فى السماء ممتد فى الفضاء كثير حركات الوجه كثير اضطراب الأعضاء لا يستقر فى مكان ولا يستقر لسانه فى فمه ولا تكاد أعضاؤه تستقر فى مواضعها من جسمه ، وانما هو حركة متصلة وصياح لا ينقطع ، وقد حرص على أن لا يدنو من الظلال الأخرى التى تضطرب فى البهو فتملاه دوبا كدوى النحل ، وانما هو ممتاز منها دائما لا تكاد تدنو منه إلا نأى عنها ولا تكاد تسعى إليه إلا ارتد فى أنفة وكبرياء ، وتجافى فى غلظة منكرة . قلت لصاحبى : زهير ما هذه الظلال ؟ قال ضاحكا : هى جماعة من الشياطين لم تأخذ من الفن بحظ ، ولكنها خدعت عن انفسها وملاها الغرور فقامت فى هذا البهو مضطربة صاحبة تريد أن تقتحم على شياطين الفن ناديهم فلا تبلغ من ذلك شيئا لأنها ترد عن نادى الفن ردا عنيفا : وليس اضطرابها هذا الذى ترى ، وليس عجيجها هذا الذى تسمع إلا مظهرها من مظاهر الغيظ وفنا من فنون الحنق وضربا من ضروب الإلحاح فى قرع الأبواب لعلها ان تفتح لها . قلت ، وما هذا

الشخص الذى يمتاز من هذه الظلال فيأبى أن يدنو منها أو أن يخلط نفسه بها ولا يؤذن له مع ذلك فى أن يتجاوز هذا البهو ، فهو يتحرك وكأنه ساكن ، ويسعى وكأنه واقف ، وينطق وكأنه صامت ، ويصخب وكأنه لايقول شيئاً . قال : هذا مسيلمة الشياطين ، أراد أن يكون شيطاناً من شياطين الفن فلم يستطع إلا أن يكون ثرثاراً مكثاراً مهزاراً لاحظ لقلبه من غناء ولا حظ لعقله من علم ولا حظ لضميره من حكمة ، وإنما اتيح له حظ من قدرة على الاضطراب والصخب لم يتح لغيره من هذه الظلال فهو يناى عنها ولا يستطيع أن يقطع ما بينه وبينها من الأسباب ، وليس من شك فى انه يمتاز منها بعض الامتياز . ولكن ليس من شك فى ان مايراه لنفسه فنا وما يحاول ان يلقيه إلى بعض من يتكثرون عندكم بالقول لايعدو ان يكون كما يروى من قول مسيلمة الانس : يا ضفدع بنت ضفدع ، نقى ماتنقين اعلاك فى الماء واسفلك فى الطين ، لا الماء تكدرين ولا الشارب تمنعين .

وهمت ان أتعجل صاحبى زيارة شياطين البيان ولكن أرانى فى مكاني ذاك من الطريق الى دارى واسمع صاحبى زهيراً يقول لى فى صوته النحيل الذى جعل بناى عنى شيئاً فشيئاً . حسبك من ليلتك هذه ما رأيت فإن راقتك صحبتى ، وشاقتك زيارة شياطين البيان فانشد ما كان ينشد شاعر الاندلس وكاتبها وخطيبها ابن شهيد :

والى زهير الحب ياعز انه إذا ذكرته الذكرات أتاهـا
إذا جرت الأفواه يوماً بذكرها يخيل لى انى أقبل فاهـا
وأغشى ديار الذاكرين وان نأت أجارع من دارى هوى لهواها
ثم أطرق صاحبى لحظة ورفع إلى راسه وهو يقول فى صوت هادىء
منكسر : صدقنى ياسيدى أو لاتصدقنى فإن ذلك لايفنى عن الحق
شيئاً . والحق الواقع الذى لاشك فيه هو انى قد رأيت وسمعت كل
ما أحدثك به الآن .

قلت متضاحكا فلا تنشد هذا الشعر مرة أخرى وأنا معك فانى لست فى حاجة إلى أن أرى شيطانك الاندلسى . قال وهو يضحك ضحكا فيه كثير من السخرية ، لا بأس عليك فقد انسى ان أنبتك بأنه زعم لى انه لن يستجيب لانشاد هذا الشعر إلا إذا كان هذا الانشاد بعد ان يتقدم الليل .



الطفل

لا تقولى انه رد إلى الطفولة بعد أن قطع مراحل الصبا والشباب والكهولة ولم يكد يخطو في مرحلة الشيخوخة إلا خطى قصارا ، ولكن قولى ياسيدتى انه لم يخرج قط من طور الطفولة ولم يكد يعرف من الأطوار الأخرى التى يعرفها الناس والتي ذكرتها أنفا شيئا ما . فانك ان قلت ذلك كان قولك ادنى إلى الحق وكان راك ادنى إلى الصواب ، واضحكى ما شئت أن تضحكى فلست أكره لك الجذل والابتهاج ، ولكن الإنكار برفع الرأس وهز الكتفين لا يغير من الحق شيئا ، كما أن الاغراق فى الضحك حتى تنهل الدموع من عينيك الجميلتين على خديك الاسيلين لن يحول الخطأ إلى صواب .

فانت مخطئة يا سيدتى حين تظنين انه رد إلى الطفولة قبل أن يبلغ الستين أو قبل أن يبلغ أرذل العمر ، وصاحبنا بعيد كل البعد عن أرذل العمر . فالذين يغفلون فى تقدير سنه يقولون انه قد قارب الستين ، والذين يقتصدون فى ذلك يقولون انه لم يكد يتجاوز نصف القرن . أما هو فيخفى سنه ولعله لا يعرف من أمرها شيئا فقليل من الأطفال ، ومن أطفالنا المصريين خاصة ، من يعرفون أسنانهم ..

وأنا أعلم أن الجيل الجديد قد أخذ يقلد أجيال الغرب فى الاحتفال بأعياد الميلاد . وأخذ الأطفال والصبية يعرفون أسنانهم فى هذه الأيام بحكم هذا التقليد . ولكن صاحبنا ليس من صبية الجيل الجديد ، وإنما هو من صبية جيل آخر قد مضى ولم يكن الناس يعرفون فيه إلا مولد النبى (صلى الله عليه وسلم) وموالد الأولياء والصالحين ، وميلاد الخديو السابق . فاما عامة الناس فكانوا يجهلون الأيام التى ولدوا فيها فضلا عن أن يذكرها ذكرا منظما وان يحتفلوا بها فى كل عام .

وصاحبنا لم يولد فى القاهرة ولا فى الاسكندرية ولا فى مدينة من هذه المدن التى يشتد فيها الاتصال بالأوربيين ، ويسهل فيها تبادل السنن والعادات . بل هو لم يولد فى مدينة من مدن الأقاليم التى كان يكثر فيها اليونان الذين يشتغلون بالتجارة ويلم بها الموظفون من الانجليز أيام كان الموظفون من الانجليز يطوفون فى المدن ليتعهدوا شئون الإدارة والرى والتعليم وإنما ولد صاحبنا فى قرية صغيرة يسيرة من قرى الريف ، لا يكاد سكانها يتجاوزون بضع عشرة مئة ولا تكاد هى تمتاز عن أمثالها من قرى الريف المصرى فى أواخر القرن الماضى ، حين كان الحديث عن القاهرة والاسكندرية يملأ النفوس روعة وإعجابا كأنه الحديث عن الأساطير ، وحين كانت المدن فى الأقاليم لا تبلغ إلا على ظهور الابل أو على ظهور الحمير ، وحين كان الناس فى القرى لا يحفلون بتسجيل أبنائهم وبناتهم ، حين يولدون وإنما كانوا يتركون ذلك للدابة تبلغه أو لا تبلغه إلى الحكومة تذكره مرة وتنساه مرة أخرى ، تهتم له مرة وتعرض عنه مرة أخرى . فليس غريبا أن يجهل صاحبنا سنه وليس غريبا أن يجهل الناس معه هذه السن .

وأنت تنكرين أن يجتمع على الرجل الواحد هذان الشيطان المتناقضان ، فيكون له جسم الشيخ وتكون له كل الخصائص الظاهرة التى يمتاز بها الشيوخ ، ثم يكون مع ذلك طفلا لم يمر بأطوار الصبا والشباب والكهولة . وهذا غريب من غير شك ، ولكن من الذى قال ان الغرائب لا توجد فى هذه الحياة ، ومن الذى يستطيع أن ينكر أن من الناس من تنمو أجسامهم نموا مطردا مألوفا وتختلف عليها الأطوار المعروفة التى يمر الناس بها فى حياتهم ولكن نفوسهم تبقى مع ذلك محتفظة بطورها الأول قد انتهت إلى حد من النمو لم تستطع أن تتجاوزه إلى غيره من الأطوار .

وليس من شك فى أن جسم صاحبنا قد نما وتطور كما ترين فعليه من مظاهر الشيخوخة هذا الشعر الذى وخطه شيب وهذه التجاعيد التى تظهر فى جبهته ، وهذه التجاعيد الأخرى التى تمتد حول أنفه من يمين ومن شمال ، وهاتان العينان اللتان لا تنفرج عنهما الجفون إلا فى شىء

من الجهد ، حتى يخيل إلى من يراه وقد أغمض جفنيه وتحدث أو تحرك انه إنسان يحيا من وراء ستار ، وهاتان الشفتان المنفرجتان اللتان لا تجتمعان إلا في شيء من العناء ، سواء تكلم صاحبنا أو لبث صامتا ، وهذا التهدل والترهل في وجهه الضخم وجسمه الذى يريد الشحم أن يكسوه فلا يستطيع ، وهذه الحركات البطيئة المتكسرة والمتعسرة التى تخيل إلى من يراها أنها تصدر عن مجموعة عصبية قد شملها الفتور وأخذ يشيع فيها الفناء وهذا الصوت المحطم الذى لا يكاد السامع يسمعه حتى يستحضر إناء من الزجاج وإناء من الفخار قد أصابه شق يسير فهو لا يرسل الصوت إذا مس إلا حدثنا بهذا الانحطام ، وهذا التنفس السريع الذى يتبع بعضه بعضا فى غير اناة ، كأنه تنفس المكودود المجهود والذى يسمعه القريب من مصدره والبعيد عنه كأنه يخرج من أنف قد كثرت فيه الأعشاب فهو لا ينفذ من بيننا إلا نفوذا عسيرا .

كل هذه مظاهر تدل على أن صاحبنا قد كان طفلا وصيبا وقد كان شابا وكهلا ، وهو الآن شيخ يخضع لما يخضع له الشيوخ من أعراض الضعف والفناء ولكن التحدث إليه والاستماع منه والأخذ معه فى فنون الحوار كل ذلك يصور لنا صبيا كسلا لم يتجاوز طور الصبا . فهذا هو الذى قد خيل إليك ياسيدتى انه رد إلى الطفولة قبل الأوان ، ومصدر هذا انك لم تعرفيه إلا منذ وقت قصير . فاما أنا فقد عرفته منذ اعوام طوال لا اعددها لك لانى لست فى حاجة إلى ان تعرفى عددها . ولكنى عرفته حين كنت شابا وحين كان جسمه فى طور الشباب . ثم عرفته حين تقدمت بنا السن وحين اختلفت علينا ظروف الحياة وتجاربها وحين عرضت لنا المشكلات والخطوب ، وأنا اراه الآن فلا انكر منه شيئا ، لانى عرفته دائما فى هذه الحال التى تربتها ولانى ضحكت منه دائما مع اترابنا كما تضحكين أنت منه الآن ، ولانى قلت فيه دائما لاترابنا وسمعت فيه دائما من اترابنا هذه الجملة : مازال فلان طفلا ويظهر انه سيظهر طفلا مهما تقدمت به السن ومهما اختلف عليه اطوار الحياة .

وربما كان من الحق علينا أن نسجل الواقع فصاحبنا قد نشأ كما نشأ
اترابه واختلف إلى الكتاب وأوجعت فيه عصا سيدنا أحيانا واختلف
إلى المدارس المدنية وبلى فيها من حياة التلاميذ والطلاب حلوها
ومرها فأخفق حيناً ونجح أحيانا حتى أتم الدرس العالى كما أتمه كثير
من أترابه . ثم عبر البحر إلى أوروبا فدرس فى بعض أقطارها أعواما ،
ثم عاد إلى قريته فائزاً مظفراً وسعيداً موفوراً وكل هذا من غير شك
لايدل على طفولة ولا يدل على أن نمو قواه العقلية قد كان محدوداً .
ولكن الغريب انه إلى جانب هذا النمو المطرد قد احتفظ بشيء من
خصال الاطفال لم يفارقه فى لحظة من لحظات حياته ، ولم يستطع
اترابه الذين رافقوه فى المدارس المصرية وفى الجامعات الأوروبية
وفى الحياة العملية بعد ذلك أن يجهلوه أو يتجاهلوه . فقد كان دائماً
سريع التأثير جدا بما يسر وسريع التأثير جدا بما يسوء . وكان دائماً
ينتقل من الرضى إلى السخط ومن السخط إلى الرضى فى غير تمهل
ولا اناة ولا شيء يشبه الروية أو التفكير ، وإنما كان أيسر الأشياء
يدفعه إلى الرضى فإذا هو فرح مرح وإذا ضحكه يملأ الجو من حوله ،
وإذا حركاته العنيفة تضحك منه أصحابه وتلفت إليه غيرهم من
الناس . وكان أيسر الأشياء يسخطه فإذا هو مغضب قد خرج عن
طوره ، وإذا عيناه تقدحان شرراً وإذا فمه ينفجر عن اشنع اللفظ
وابشعه ، وإذا جسمه يدفع إلى حركات مضطربة تدعو إلى الإشفاق
عليه حيناً وإلى الإشفاق منه حيناً وإلى الضحك منه فى أكثر الأحيان .
وكان حكمه على الأشياء قاصراً أو واهياً منحلاً ، لا يعتمد على
تفكير صحيح ولا على منطق دقيق ولا على شعور صادق بحقائق
الأشياء ، وإنما كان له ومازال له منطق خاص لا يكاد الناس يفهمونه عنه
ولا يكاد الناس يقبلونه منه ، وإنما يسمعونه إذا تكلم فيدهشون
ويأخذهم شيء من العجب . فإذا ردوا عليه منكرين أخرجه انكارهم عن
طوره ودفعه إلى الغضب الثائر والسخط العنيف . فهم بين اثنتين
أما أن يجاروه فيرضى وتغضب عقولهم ، وأما أن يخاصموه فيغضب
وترضى عقولهم . وقد هموا بالثانية فوجدوا منه شططا وأرهقوه من

أمرهم عسرا وانتهت طفولته الجامعة إلى ان تنتصر على عقولهم
الراجعة .

واكبر الظن انه قد تعود هذه المجاراة والمداراة منذ طفولته الأولى
فاستجاب ابواه إلى كل ما كان يريد وحققا له كل ما كان يبتغى ، فنشأ
واثقا بأن العالم قد خلق له يدعو فيجيب . ويأمر فيطاع وبأن كلمة لا لم
تخلق لتسمعها اذناه وانما خلقت لينطق بها لسانه واكبر الظن أيضا ان
هذا الحظ قد رافقه في دراساته الأولى . وأية ذلك ان سيدنا لم يكذب
يغضب عليه ويؤذيه بعصاه مرة حتى حوله ابواه من الكتاب إلى
المدارس النظامية التي لا يضرب فيها التلاميذ . وليس من شك في ان
حب أبيه له ورعايته لهذا المزاج المدلل الرقيق وحرصه على
الا يتعرض لما يكره أو ان يرد عما يريد كل ذلك قد رافقه من قريب
او بعيد فلم تصدمه التجارب القاسية ولم تعلمه المصاعب ان ظروف
الحياة يجب ان تتسلط على الناس أكثر مما يتسلط الناس عليها وان
تؤثر في الناس أكثر مما يؤثر الناس فيها . فادرك الشباب على هذه
الحال مؤمنا بنفسه كما يؤمن الطفل بنفسه مغامرا كما يغامر الطفل ،
لا يفكر ولا يقدر ولا يرجو لشيء وقارا وإنما يريد فيقدم على ما يريد .
والغريب انه كان يبلغ كل ما يريد . كان يبلغ كل ما يريد لانه نشأ في
أسرة موفورة لها حظ من ثراء ونصيب من الاتصال بالأغنياء وأصحاب
الجاه . فكان ثراء الأسرة وحبها له وعطفها عليه كل ذلك يذل له
المصاعب الخاصة ، وكان اتصال الأسرة بأصحاب الجاه والغنى يذل
له المصاعب الاجتماعية التي كان يمكن ان تعترض طريقه في الحياة
وليس أدل على ذلك من أنه رأى الناس يكتبون فحاول ان يكتب ثم أظهر
أسرته على ما كتب فأننت عليه عن علم أو جهل . ثم أظهر من تتصل
بهم أسرته على ما كتب فأننوا عليه عن علم أو جهل . ثم رأى الناس
ينشرون فهم ان ينشر كغيره من الناس ولكن الصحف امتنعت عليه
فوجد من ذوى الغنى والجاه من يتوسط له عند هذه الصحيفة أو تلك
وإذا هو يرى اسمه مطبوعا في مجلة شهرية أو اسبوعية ثم في
صحيفة سيارة متواضعة ثم في صحيفة سيارة واسعة الانتشار ، وإذا

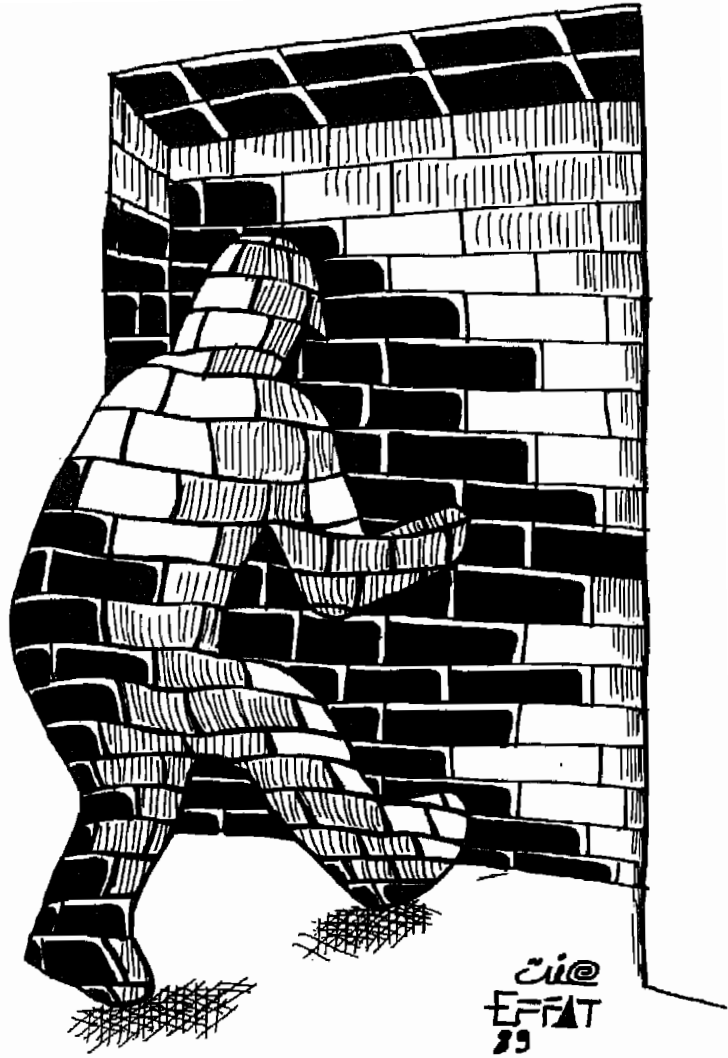
هو كاتب كغيره من الكتاب يقرأ نفسه ولا يقرأه الناس بعد ذلك فاما الذين يرونه ويعرفونه فيرضون ويثنون ويشجعون واما الذين لا يرونه ولا يعرفونه فقد يرضون وقد يسخطون وقد يعرفون وقد ينكرون ولكن صاحبنا لا يعلم من ذلك شيئاً ولا يعنيه ان يعلم من ذلك شيئاً .

والمهم انه لم يكد يتم الدرس حتى كان فى رأى نفسه ورأى ذوى معرفته كاتباً ممتازاً . ولم يكد يعود من اوربا حتى هجم على التأليف كما هجم من قبل على التحرير ، وإذا له كتب تذاق وتباع وإذا أيسر الثناء على فصل يحرره او كتاب ينشره يثير فى نفسه من الرضى ما يخرج عن طوره ، وإذا أيسر النقد لفصل يحرره او كتاب ينشره يثير فى نفسه من السخط ما يخرج عن طوره . وإذا ثقته بنفسه على نحو ما يثق الاطفال بانفسهم تفرضه على قراء الصحف والكتب والمجلات . ثم لا تكاد الأيام تتقدم حتى تضيف الحياة إلى هذه الثقة ثقة أخرى ، وإذا الأمر يستحيل فى نفسه إلى الغرور الذى لا حد له فى طول او عرض او عمق إن صح أن تكون للغرور أبعاد ، فقد اتصل صاحبنا بوجوه الناس وسراتهم ، واختلف إلى اندبتهم ومجالسهم وفرض نفسه عليهم بحكم المودة والقربة والصلات المختلفة ، فأصبح واحدا منهم يشارك فى ما يشاركون فيه من شئون الحياة العامة والخاصة ويسرف على نفسه وعلى الناس فى هذه المشاركة ، والأيام تبسم له فى أكثر الأحيان ، ولا تعبس له إلا قليلا وهى لا تعبس له مع ذلك إلا بمقدار .

وفى أحداث التطور السيسى والاضطراب الخلقى والانتقال الاجتماعى وما كان من تغير القيم واختلاف المقاييس ما يتم القصة إن كانت فى حاجة إلى إتمام ويكمل الصورة إن كانت فى حاجة إلى إكمال . ولكن الشيء المحقق هو أن الحياة المستقرة الثابتة التى تجرى الأمور فيها على إذلالها تعلم الناس أن ذكاء القلب ، ونفاذ البصيرة ، ومضاء العزيمة ، والصبر على المكاره ، والاحتمال للخطوب واخذ النفس بما يشق عليها ، وتجنبها الطرق الممهدة والأمور الميسرة هى الخصال

التي تبلغ بالناس ما يسمون إليه من نجاح وفوز ولكن الحياة المنتقلة
المنطورة التي لا تهدأ إلا لتثور ، ولا تسكن إلا لتضطرب تعلم الناس
ان الطفولة المتصلة قد ترفع أصحابها إلى مكان الافئذ .
قالت السيدة وكانت اديبة اريية : لقد أخطأ علماء البيان حين
لم يرضوا عن هذا البيت الصالح الجميل من قول الشاعر القديم :
والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كدا





الظلال المائمة

لم يشعر بطرق الباب حين طرق ولا بفتحه حين فتح . ولم يحس مكان الخادم حين أقبلت تحمل الشاي فوضعتة على المائدة عن يمينه ، وألقت إليه نظرة سريعة فيها شيء من عجب وكادت ترفع كتفها ساخرة ، لولا أن ملكت نفسها واستحضرت ما يجب عليها من توقيير سيدها ، فانصرفت متباطئة متناقلة ، حتى إذا بلغت الباب فتحته في شيء قليل من العنف وأغلقت من ورائها في شيء قليل من العنف أيضا تريد أن تنبه هذا الذي لا يتنبه لشيء لأنه مغرق في قراءته . على أنها لم تكذب تغلق الباب من ورائها حتى أحست شيئا من راحة الضمير فقد أدت الواجب كاملا ، حملت إلى سيدها الشاي في أمانه ، وطرقت الباب وخيل إليها أنها سمعت الإذن لها بالدخول ، فدخلت وخرجت وأتت من الحركات ما يوقظ النائم فكيف بتنبيه الغافل أو الذاهل أو المغرق في القراءة ؟ لقد أدت الواجب كاملا فلا عليها أن يتنبه سيدها أو لا يتنبه ، ولا عليها أن يشرب الشاي وهو ساخن كما يجب أو أن يشربه وقد أدركه الفتور أو البرد أو ألا يشربه أصلا . والواقع أن سيدها لم يتنبه لمقدمها ولا لانصرافها ولا للشاي الذي كان يدعو عن يمينه ، ولكنه لم يكن يسمع دعاء ولا يجد الظما كما تعود أن يجده كل يوم في هذا الموعد الذي كان يقدم إليه فيه الشاي .

كان مغرقا في القراءة ثم انتهى من الكتاب الذي كان يقرأ فيه إلى فصل لم يتجاوزه ، وإنما عاد إليه فقراه مرة ومرة ، ثم كف عن القراءة ولكنه وصل بصره في هذا الفصل الذي أعاد قراءته وظل مطرقا ممعنا في الاطراق والتفكير ، ثم رفع رأسه وعلى ثغره ابتسامة يسيرة ، ثم نظر امامه لا يريد أن يرى شيئا وإنما هو واجم باسم ينظر ولا يرى

ويفكر ولا يحقق شيئاً ، ثم تتسع ابتسامته قليلاً ثم ينفرج فمه عن ضحك يريد أن يعلو ، ويملاً الغرفة لولا أنه يمسكه ويوشك أن يرده إلى جوفه رداً لأنه قد ثاب نفسه فجأة وأشفق أن يسمع ضحكه من وراء الباب فتظن به الظنون ، هنالك التقت فرأى الأبريق الشاي كئيباً مستخدماً لكثرة مادعا إلى نفسه والح في الدعاء فلم يستجب له أحد لأن دعاءه لم يبلغ أحداً . فاقبل صاحبنا على الأبريق يمسح بيده مساً خفيفاً ثم يمسحه بيده مسحاً متصلاً كأنما يتراضاه ويعزيه . وقد أحس برد هذا الأبريق وعرف أن الشاي الذي يحتويه لم يعد ملائماً لذوقه وألفه ، وهم أن يدق الجرس ويدعو الخادم لثأتيه بشاي جديد ولكنه استحميا وأشفق أن تسخر منه الخادم . إذا رأت شايها لم يمس وإن تعيد القصة على امراته وبنيه فلا يفرغ منهم ولا من عبثهم إذا كان العشاء . فلم يربدا من أن يشرب الشاي كما هو ، وقد ملأ قدحه وجعل يدبر فيه الملعقة يريد أن يذيب هذا السكر الذي يستعصى ولا يريد أن يذوب في هذا السائل البارد . ولكن صاحبنا نسي الشاي مرة أخرى وجعلت يده تدبر هذه الملعقة في هذا القدر إدارة آلية غير شاعرة بنفسها لأنه عاد إلى التفكير في هذا الفصل الذي كان يردد قراءته أنفاً . ثم عاد إلى التفكير في هذا الفصل ثم لم يطل الوقوف عنده هذه المرة ، وإنما ذهب به الخيال مذاهب مختلفة لم تلبث أن ردت إلى الابتسام ثم إلى الضحك المكظوم .

وكان هذا الفصل من كتاب الفصول والغايات لأبي العلاء ويجب أن أروى لك بعضه لتعذر صاحبنا في إطالة الوقوف عنده والتفكير فيه ثم في اتخاذه معراجاً يرقى فيه إلى سماء بعيدة جداً من سماوات الخيال : « يقدر ربنا أن يجعل الإنسان ينظر بقدمه ، ويسمع الأصوات بيده ، وتكون بنانه مجارى دمه ، ويجد الطعام بأذنه ، ويشم الروائح بمنكبه ، ويمشى إلى الغرض على هامته .. »

فقد وقفه هذا الكلام الغريب ، اضحكته الصور الظاهرة منه أول الأمر ، ثم جعل يستعرض طائفة من أصدقائه وذوى معرفته فيتخيل بعضهم ماشياً على رأسه قد اتخذ الطربوش أو العمامة أو القلنسوة

غطاء لرجليه ، ويتخيل بعضهم باكيا بإحدى أصابعه أو أكلا بإحدى أذنيه . فتدفعه هذه الصور مطبقة على ما يعرف من أصحابه إلى الإغراق في الضحك ثم تثوب إلى نفسه شيئا فشيئا ، ويقدم عقله على الجذ قليلا . وإذا هو ينظر إلى الأمر نظرة فلسفية حازمة فيرى أن صاحب هذه الخواطر لم يخطيء . فقد خلق هذا العالم على هذا النحو الذى نعرفه وكان من الجائز أن يخلق على نحو آخر ، بل من الجائز أن يحوله خالقه من هذا النحو الذى خلقه عليه إلى نحو آخر يمشى فيه الناس على رءوسهم وينظرون بأقدامهم ويذوقون بأذانهم .. إلى آخر ما زعم أبو العلاء .

ومادامت قدرة الله شاملة فلن يعجزها شيء . ثم يتلو فى نفسه الآية الكريمة : « وإذ قال إبراهيم رب أرنى كيف تحى الموتى قال أولم تؤمن . قال بلى ولكن ليطمئن قلبى . قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيا واعلم أن الله عزيز حكيم » قدرة الله إذن شاملة لا يعجزها شيء مهما يكن ، وقد جعل هذا الخاطر يتردد فى نفسه ملحا عليها إلحاحا شديدا ، وجعل خياله يتصور الوانا من الأشياء لم يرها الناس ولم يتعودوا أن يروها أو يتحدثوا عنها ويقول لنفسه إن الله قادر على أن يخلق هذه الأشياء كما أتخيلها وأشياء أخرى لا أتخيلها أنا . وإنما يتخيلها غيرى من الناس أو لا تخطر للناس على بال . ثم تعرض لخياله صور يقف عندها وقوفا طويلا . فانه قادر على أن يصور ما يمتاز الناس به من الفضائل فى شكل فتيات حسان يوسعن أصحابها ثناء وتشجيعا . والله قادر على أن يصور ما يتصف به الناس من الرذائل فى شكل فتيات قباح يشبعن من يتصف بهن ذما ولو ما وتقريبا .

ثم يأخذ فى استقصاء ما يعرف من أخلاق نفسه فيرى وفاءه للأصدقاء وبره بهم وإيثاره لهم بالمعروف وقد تصور أمامه فتاة حسناء تهدى إليه ابتسامات حلوة من بعد ، ثم تدنو منه قليلا قليلا ثم تلحظه لحظا فيه كثير من الحب والعطف والحنان . ثم تدنو منه قليلا قليلا ثم ترسل إليه صوتا عذبا كأنه صوت الملائكة لو أنه سمع للملائكة غناء

او حديثا . وهذا الصوت يحمل إليه دعابة حلوة وتحية كريمة . وهو يجد اللذة كل اللذة فيما يرى والمتعة كل المتعة فيما يسمع ولكن هذا الوجه الرائع الجميل الذى يدنو منه شيئا فشيئا لا يلبث ان تغشاه سحابة رقيقة من الكابة والحزن ، ثم تزداد هذه السحابة كثافة وثقلا وبشاعة كلما دنا منه ذلك الوجه الذى كان يراه رائعا جميلا . وقد خطر له فى أثناء ذلك أنه لم يكن وفيا كل الوفاء ولا برا كل البر وأنه فى ذات يوم قد خان العهد وجحد المودة ، وانكر الجميل وعق الصديق ، وأنه قد أقدم طائعا او كارها على بعض الغدر الذى يحاول أن ينسأه فلا يستطيع ولا يكاد يفرغ من هذا التفكير حتى يحس شخصا منكرا بشعا قد وقف عن يمينه وجعلت أصابعه الغلاظ السمجة تعبت فى شعره ذاهبة جائية وجعل صوته خافتا أشد الخفوت ولكنه منكر أشنع النكر يقول له :

يقدر ربنا أن يجعل الإنسان ينظر بقدميه ويمشى على رأسه ، ويقدر ربنا أن يحيى الموتى ، ويقدر ربنا أن يصور مافى نفوس الناس من الفضائل فتيات حسانا ويقدر ربنا أن يرد هؤلاء الفتيات الحسان قبيحات بشعات منكرات اللفظ واللحظ والصورة . ويقدر ربنا أن يخرج هؤلاء الفتيات من القبح إلى الحسن ومن البشاعة إلى الجمال فالنفس الإنسانية واحدة تحسن مرة وتسوء مرات ، والله قادر على أن يصور لها عملها فتاة يسبغ عليها الجمال والحسن مرة ويصب عليها القبح والبشاعة مرة أخرى . انظر . ويفتح عينيه فيرى فتاته تلك قد عادت إلى جمالها وروعتها ، وقد أخذت ابتساماتها تمتلئ سحرا ولحظاتها تمتلئ فتونا وصوتها يمتلئ موسيقى تخب القلوب وتعبث بالألباب وهى تتلو « خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليهم » وقد تنبه صاحبنا مذعورا أشد الذعر وظن أن قد أخذته غفوة فنام ، وعبثت به خواطر أبى العلاء فصور له فى غفوته هذا الحلم الغريب وقد أخذ يسترد نفسه النافرة ويدعو خواطره الشاردة يستعين على ذلك بهذا القدح من الشأى عن يمينه فهو يرفعه إلى فمه فيفرغه فى لحظة ثم يرده إلى مكانه فى شئ من عنف مقصود يريد أن يحدث

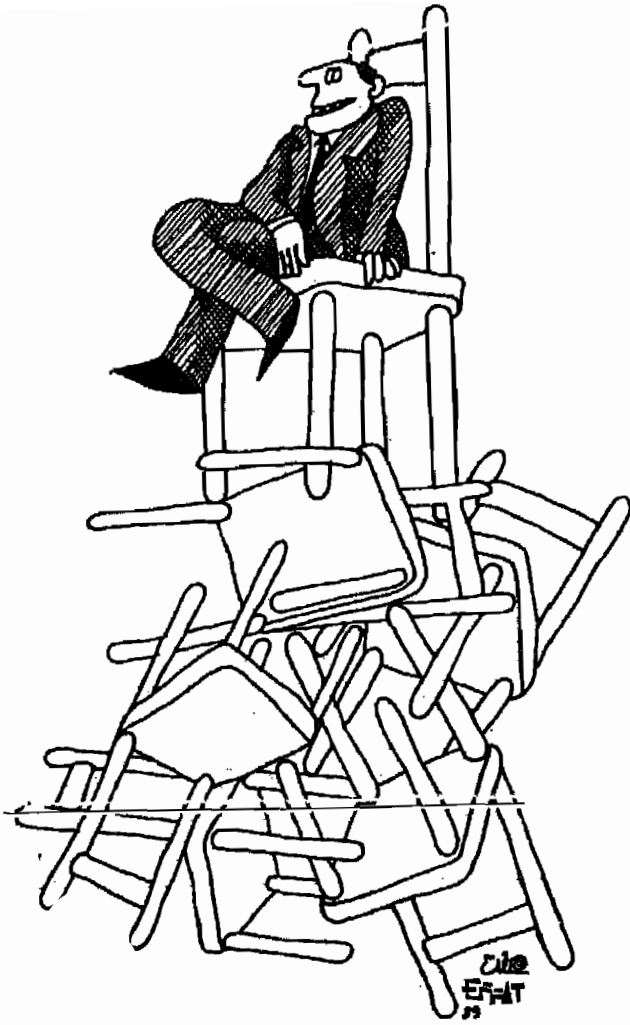
صوتا يعيد إليه صوابه كله ويطرده من هذه الغرفة ما رددت فيها الأحلام من تلك الأصوات ، ولكنه ينظر فإذا اشخاص قائمة فى أقصى الغرفة منها الحُسن الرائع ومنها القبيح البشع وكلها تنطق بصوت يوشك أن يكون صوتا واحدا ، يقدر ربنا أن يجعل الإنسان ينظر بقدميه ويمشى على رأسه . ويقدر ربنا أن يحيى الموتى ويميت الأحياء ويقدر ربنا أن يصور الفضائل والردائل فتيات حسانا أو قباحا ، ويقدر ربنا أن يملأ الأرض بهؤلاء الفتيات تصور كل واحدة منهن ما يحدث الناس من أعمال فيها الخير والشر وفيها العرف والنكر ، ويقدر ربنا أن يخفى هذه الظلال عن أعين الناس ما شغلتهم الحياة ، وأن يظهر هذه الظلال لأعين الناس إذا خلوا إلى أنفسهم وحاسبوها حسابا عسيرا أو يسيرا . وقد امتلأ قلب صاحبنا رعبا . وهم أن ينهض بنفسه من هذه الغرفة المشؤومة الموبوءة وليجد عند أهله وبنيه أنسب من هذه الوحشة ، ولكنه لا يجد قوة على النهوض كأنما اتصل بكرسيه اتصالا وكان كرسيه قد سمر فى الأرض وإذا صيحة هائلة تملأ الغرفة ويفتح لها الباب وتدخل منه امراته مروعة تسأله : ما خطبك ؟ فيجيب فى صوت غريب يمتزج فيه الخوف بالهدوء والضحك بالخجل : ما ادرى لعلى غفوت فاخذنى ما يشبه الكابوس ولكن صوتا خافتا جدا يسمعه هو ولا تسمعه امراته وهذا الصوت يهمس فى أذنه ، كلا لم تغف ولم تروعك الأحلام والكابوس وإنما رأيت الظلال الهائمة ولن تامن منذ اليوم أن تراها .

قلت لمحدثى وكان طبيبا بالأعصاب : أتريد أن تقول أن من الخير أن يحسن الناس اختيار ما يقرأون من الكتب ، فإن القراءة التى يمضى فيها اصحابها على غير اختيار سابق لما يلائم أعصابهم وامزجتهم قد تنهى بهم إلى شر عظيم . قال محدثى هيهات وكيف السبيل إلى تنظيم القراءة للرجال العاقلين وكيف السبيل إلى أن يعرف الناس ما يلائمهم وما لا يلائمهم مما يقرأون ؟ هيهات لم أرد إلى هذا ولا يمكن أن أريد إنما أحببت أن ابين لك أن قلب الإنسان غريب يقسو أحيانا فإذا هو كالحجارة أو أشد قسوة ويلين أحيانا فإذا هو كهذه الأرض الرخوة

التي امتلأت ماء لا تكاد تمس حتى تنفجر منها العيون والينابيع وقلب صاحبنا هذا قد قسا فكان كالحجارة أو أشد قسوة ، فأتى ما أتى من الشرولان فكان كهذه الأرض التي امتلأت ماء ، مسها أبو العلاء بخاطره هذا الغريب فتفجر منها هذا الينبوع الذي نستطيع أن نسميه ينبوع الندم .

وأطرق محدثي الطبيب ساعة ثم رفع رأسه إلى ضاحكا وهو يقول :
نعم ان قلب الإنسان لغريب أتذكر ماقال فيه جوته انه كبير جدا لا يملأه شيء وهش جدا يحطمه أيسر شيء .





غظنة

كان محمد بن عبد الملك الزييات قاسى القلب غليظ
الكبد جافى الطبع بليد المزاج . وكان على هذا
كله ادبيا مرهف الحس نافذ البصيرة رقيق
الشعور ، صافى الذوق مترف العقل ممتازا فيما
يكتب من نثر وفيما يقرض من شعر . وكانت
السياسة ، والسياسة وحدها ، هى التى اتاحت
لهذين الشخصين المتناقضين ان يعيشا فى جسم واحد وان يتسما
باسم واحد ، وان يصدر عنهما مع ذلك من الأعمال والاقوال ما ليس إلى
التوفيق بينه سبيل .

فقد كان محمد بن عبد الملك الزييات أقسى الناس فى القول والعمل
ما تولى أمور الحكم ، وكان أرق الناس قولاً وعملاً مافرغ لحياته
الخاصة . وقد ذهبت حياته الخاصة مع ما يذهب من حياة الناس .
وبقيت من حياته العامة آثار تصور نفسه البشعة وقلبه القاسى وطبعه
الجافى وعنقه الذى لم يكد تاريخ المسلمين يعرف له نظيراً .
وكان محمد بن عبد الملك الزييات يقول فيما كان يقول : ان الرحمة
خور فى الطبيعة ، وكان محمد بن عبد الملك الزييات يقترف فيما كان
يقترف من الآثام . أذاق الناس الوانا من العذاب لم يعرفها قبله عرب
ولا عجم . والله عز وجل يعجل الانتقام حيناً ويملى للقناة الجفاة
الظالمين أحياناً ، وقد عجل الانتقام من محمد بن عبد الملك الزييات
فذاق العذاب الذى أذاقه الناس أيام حكمه ، وكان معذبه يقول له « ذق
إنك أنت العزيز الكريم » .

ولست ادرى لم ذكرت محمد بن عبد الملك الزييات وقصته هذه
البشعة ، وسيرته هذه المنكرة وحكمه هذا البغيض . وقد تغيرت حياة
الناس فرقت طباعهم بعد جفوة ، ولانت قلوبهم بعد قسوة ، ولم يبق

بينهم في مصر على الأقل من يقول أن الرحمة خور في الطبيعة ، ومن يعذب الناس في تنور قد فرشت أرضه بالمسامير المدببة ، وقد امتدت هذه المسامير المدببة في سقفه وجنباةه فما يقيم فيه المعذب البائس إلا على هذه المسامير تأخذ لحمه من كل ناحية إن أقام ساكنا أو تحرك في تنوره هذا المنكر البشع .

ليس في مصر شيء من هذا لاننا قد تحضرنا فرقت طباعنا وصفت أذواقنا ولانت قلوبنا وتهذبت نفوسنا . واذن فما الذى يذكرني بمحمد ابن عبد الملك الزيات في القرن الرابع عشر للهجرة ، وفي مدينة القاهرة التى هى عاصمة مصر التى قال عنها إسماعيل العظيم رحمه الله « إنها جزء من أوربا » .

ذكرني بمحمد بن عبد الملك الزيات في قسوته الغليظة الجافية ما إلا لحظة من أن الترف لم يغير من غرائزنا شيئا ، وإنما علمها القسوة المترفة وعلمها الافتنان في العذاب وعلمها الترف في ألوان الانتقام ، فنحن لا نعذب الأجسام وإنما نعذب النفوس ، ونحن لا نلقى الناس في تنور أشرعت فيه المسامير من جميع أقطاره وإنما نلقى الناس في ألوان من العذاب ليست أقل بشاعة ولا نكرا من هذا التنور الذى ابتكره ذلك الوزير العباسى في القرن الثالث للهجرة وفي مدينة السلام .

وليس في هذا شيء من الغرابة فإن تقدم الحضارة الإنسانية لم يرق العقل وحده ، ولا الذوق وحده ، وإنما رقى الغرائز أيضا وعلمها فنونا من القسوة ما كانت لتخطر لمحمد بن عبد الملك الزيات وأضرابه على بال . وللفرنسيين تعبير يصور هذا الترف في القسوة وهذا الافتنان في الانتقام ، فهم يقولون فيمن يصب على الناس عذابا هادئا ولكنه متصل منته إلى أبشع الغايات ، أنه ينضج من يعذبه على نار هادئة . ونحن والحمد لله بارعون كل البراعة في الإنضاج على النار الهادئة ، نجد في هذا لذة أئمة خبيثة توشك أن تكون مسخا لما كان الإنسان يظن أنه يمتاز به من نكاء القلب ونفاذ البصيرة وصفاء الذوق ودقة الطبع . وأى شيء أبغض وأبشع وأشد في النفوس نكرا من أن تصب على خصمك هذا العذاب الهين اللين الرقيق ، الذى لا يكاد يرى ولا تكاد آثاره

تحس ، ولكنه يتصل ويمضى مع الدقائق والساعات ومع الأيام والليالي ومع الأسابيع والأشهر والأعوام ، حتى يبلغ ببطنه هذا الفظيع أضعاف ما كان يبلغه محمد بن عبد الملك الزيات بعذابه المنكر السريع .

وأبشع من هذا كله وأشد من هذا كله نكرا ان يصطبغ هذا العذاب الهادئ المتصل البطيء بصبغة من العدل او مما اتفقنا على ان نسميه عدلا ، فلا يجوز إنكاره ولا يباح نقده ولا يصح أن يلام فيه الذين يقترفونه ، لانهم ينفذون القانون وينفذونه في دقة حازمة صارمة ، وهم يحمدون لذلك ولا يلامون فيه ، وكيف يلام الناس حين ينفذون القانون ؟ وكيف يعاب الناس حين ينشرون هذا العدل الذي يصنعونه صناعة ويتكفلونه تكلفا ويناقضون به طبائع الأشياء ويناقضون به هذه القوانين العليا التي لم يضعها برلمان ولم يشرعها ملك ولا حاكم ، وإنما ركبت في نفوس الناس تركيبا وجعلت جزءا من فطرتهم .

وما أشد حاجة الناس إلى ان يفرغوا لأنفسهم بين حين وحين ويتدبروا أعمالهم وأقوالهم بين وقت ووقت ، ويضعوا انفسهم حيث يضعون صحاياهم ، ويسألون انفسهم ايصبرون لما يصبون على الناس من هذا العذاب الهادئ البطيء المتصل لو أن غيرهم صبه عليهم في هدوء وبطء واتصال ، هذا الموظف في وزارة المعارف الذي أراد ان يلحق طفلا من أطفاله بروضة من رياض الوزارة لينشأ مع اخويه فلم تكتف الوزارة بان ردت طفله الجديد ، ولكنها ألحقت به في البيت أخويه اللذين أقاما في الروضة عامين او أكثر من عامين ، ثم حولتهما بعد ذلك إلى روضة خيالية قد أنشئت في عقول الموظفين في وزارة المعارف ولم تر الشمس إلا بعد وقت غير قصير ، وقد ذهب هذا الموظف بأطفاله إلى روضتهم الجديدة البعيدة فلم يجد شيئا ، ثم ذهب بهم فلم يجد شيئا ، ثم فتش واستقصى . وسأل القاضى والدانى ، وسأل مكتب البريد فلم يجد شيئا ، ثم ذهب بعد ذلك لوجد دارا مهدمة ليس فيها مرفق ولا أداة من أدوات التعليم والتربية واللعب ، ليس فيها طعام يؤكل ولا ماء يشرب ، فعاد بأطفاله إلى دارم

كثييا محزوننا كاسف البال ، وكان قد شكنا للوزير فلم يسمع الوزير له
او لم يعلم الوزير بأنه قد شكنا إليه .

وقد جعل كل ما اصبح رأى اطفاله يبيكون ، لان سياراة الوزارة اللى
كانت تحملهم إلى الروضة فى الأعوام الماضىة تمر بهم مصبحة ممسبة
فلا تغدو بهم على الروضة ولا تروح بهم منها ، وإنما تمر بهم ساخرة
منهم مزدرية لهم تحمل اترابهم فرحين مرحين يبتسمون للنهار المبصر الذى يردهم إلى
الذى يسوقهم إلى المدرسة ، وبيبتسمون للنهار المبصر الذى يردهم إلى
دورهم ، وهؤلاء الأطفال البائسون يرون سيارتهم ويرون اترابهم دون
أن يستطيعوا ركوب السياراة او مشاركة الأتراب فى ابتسامات الغدو
او ابتسامات الرواح .

رأى هذا الموظف اطفاله على هذه الحال ، وذاق هذا الموظف مع
اطفاله مرارة الحرمان وقسوة هذا العذاب ، وقد أراد سوء حظها وسوء
حظهم أن يكون هؤلاء الأطفال اليتامى قد فقدوا امهم كما كان هو مترملا
قد فقد زوجته ، وكان هذا الموظف يجد فى تربية اطفاله وتنشئتهم من
العزاء عن فقد زوجته ، وكان معتقدا أنه يرضى نفس امراته كلما نجح
فى العناية باطفاله وفى تربيتهم لانه يؤدى لهم ما كانت خليفة أن
تؤديه لو أتيج لها البقاء . فلما اوذى الأطفال فى تعليمهم وفى لعبهم ،
ولما اوذى الأب فى تربية اطفاله وتنشئتهم ولما رأى الأب دموع اطفاله
مع الصبح ودموع اطفاله مع المساء وضجر اطفاله اثناء النهار
لم يستطع على ذلك صبورا ، ولم يملك نفسه ، فشكنا فى الصحف لعل
الوزير يقرأ شكاته فيمسه بشىء من الإنصاف ويمس اطفاله بشىء من
العطف ويرد إليهم وإليه حقهم من العدل الذى كلف أن يشيعه بين
الناس .

شكنا ولكن الوزير لم ينصفه ولم يعطف على اطفاله ولم يرد إليهم
ولا إليه قليلا من العدل ولا كثيرا ، لم يفكر فى الأب الأرملة ولا فى الأم
الميتة ولا فى الأطفال الصغار اليتامى ، وإنما فكر فى الموظف الذى
نقد الوزارة فى الصحف ورأى أن هذا النقد اثم فى ذات الحكومة وأن
القانون يعاقب عليه .

بالعقول الواسعة . بالقلوب الرحيمة . بالطباع المهذبة .
باللذواق المصفاة . أما الأبوة البائسة وأما الطفولة التعسة فلا يحفل
بها الوزراء ولا يلتفتون إليها ولا يقفون عندها ، لانهم ان فعلوا ذلك
كانوا رحماء ، والرحمة خور في الطبيعة كما كان يقول محمد ابن
عبد الملك الزيات .

واما أن يلتفت موظف وزارة المعارف إلى واجبها ويدلها على خطئها
ويدعوها إلى إصلاح هذا الخطأ فهذا هو الاثم كل الاثم ، والإجرام كل
الإجرام ، وهو التقصير في ذات القانون وهو الخروج على النظام ،
والسكوت على هذا ضعف أى ضعف ، والعقاب على هذا كله عدل أى
عدل وحزم أى حزم . إلا بعدا للعدالة والحزم إن كانت غايتها إهدار
أبوة الأباء وبنوة الأبناء ، وتضييع ما للناس على الدولة من حق
وإلغاء ما على الدولة للناس من واجبات .

إساءة الموظف إذن إلى الدولة فى رأى الوزير فيجب أن يعاقب فاما
إساءة الوزير إلى الأمة فى أشخاص هؤلاء الأطفال الصغار فيجب أن
تذهب هدرا ، كذلك يريد العدل المصنوع . وقد حقق مع هذا الموظف
فالقيت عليه أسئلة صريحة أجاب عليها إجابة صريحة وكان من الممكن
أن يقرأ الوزير وأن يقدر أبوة هذا الأب البائس ، وبنوة هؤلاء الأبناء
البائسين ، ولكن الوزير لم يقدر أبوة ولا بنوة ، وإنما قدر أن الحكومة
قد أسىء إليها فيجب أن تنتقم من المسىء ، فأصدر أمره بنقل هذا
الموظف إلى الصعيد الأعلى ، هناك حيث لا توجد رياض للأطفال ،
وحيث لا يجد هؤلاء الأطفال الذين نشئوا فى القاهرة ما يلائم حياتهم
الهائنة المتواضعة ، ولو أن لهؤلاء الأطفال أما ترعاهم لسافر أبوهم
إلى الصعيد الأعلى جادا كادا ملتئسا له ولهم أسباب الرزق ، ولكن
الأطفال يتامى لا يعولهم إلا أبوهم ولا يستطيع أن يعولهم فى الصعيد
الأعلى ، فطلب الموظف إلى الوزير أن يعفيه من هذا النقل ليرعى
أطفاله ويقوم منهم مقام الأب والأم جميعا .

ولكن الوزير لم يفكر فى الأبوة البائسة ولا فى الطفولة اليائسة
ولا فى الأمومة التى ذهبت بها الأقدار وإنما فكر فى أن وزارة المعارف

قد أسىء إليها فيجب أن تنتقم من المسىء .

ولذلك أبى الوزير أن يقبل عذر هذا الأب البائس ، وحدد له موعدا يصل فيه إلى الصعيد الأعلى ، ونظر الموظف فإذا هو مخير بين أمرين أحلامهما مر وأيسرهما نكر ، فاما أن يرضى الوزير فيجحد حق ابنائه عليه ويجحد حق امراته عليه أيضا ، حق امراته الميتة التي لا يمكن استرضائها ولا الاعتذار إليها ، واما أن ينهض بحق ابنائه وحق زوجته وحق ابوته فيغضب الوزير وفي غضب الوزير ضياع المنصب وانقطاع المرتب وتعرض الأطفال الصغار للجوع والحرمان .

وقد اختار الموظف فارضى حق الأبوة والبنوة والأمومة واحترار الوزير أيضا بين الرحمة التي أودعها الله في النفوس والعدل الذي صنعه الناس صناعة ، فترك الرحمة التي نشرها الله واثر العدل الذي صنعه الناس ، واحال الموظف إلى مجلس التاديب ووقفه عن العمل وقطع مرتبه .

وقد قلت لك اننا بلغنا من الترف في الانتقام والافتتان في حب العذاب الهادئ المتصل البطيء ما لم يبلغه محمد بن عبد الملك الزيات . ففي اليوم الثلاثين من شهر أكتوبر ارسلت الوزارة إلى البنك كتابا تامره فيه ألا يصرف لهذا الموظف مرتبه عن شهر أكتوبر وعلم الموظف ذلك من البنك نفسه لا من الوزارة ، وذهب إلى الوزارة في اليوم الأخير من شهر أكتوبر يسأل عن هذا القرار فقيل له انه صدر ولكنه لم يطبع بعد . ومعنى ذلك ان البنك قد عرف القرار قبل ان يعرفه الموظف . ومعنى ذلك ان هذا الموظف ذهب في آخر الشهر ليتقاضى مرتبه فلم يجد شيئا ولم يكن قد عرف من امر القرار شيئا . ومعنى ذلك ان هذا الموظف عاد إلى بيته في ذلك اليوم صفر اليد مما تعود ان يوسع به عليهم ، وأن يرزقهم منه رزقهم حين يصبحون وحين يمسون . ومعنى ذلك ان هذا الموظف لم يعاقب في نفسه وحدها ، وإنما عوقب في اطفاله الصغار . ومعنى ذلك ان هذا الموظف لم يعاقب وحده ، وإنما عوقب معه اطفال أربياء أكبرهم في السادسة وأصغرهم في الثالثة . لان هذا الموظف نقد الوزارة في الصحف . ومعنى ذلك ان

الوزارة أكرم على نفسها من أبوة الأباء وبنوة الأبناء ، وحق اليتامى
لافى أن يتعلموا بل فى أن يعيشوا .

هذا هو العدل الذى صنعه الناس والذى تقوم عليه قوة الحكومات .
فاما الرحمة التى خلقها الله ، فأما العدل الذى أراد الله أن ينشر فى
الأرض ، فأمران لا يثبتان لما ينبغى لوزارة المعارف من كرامة فى
نفوس الموظفين . والغريب أن وزير المعارف أب وأن ما أجراه على
هذا الموظف يمكن أن يجريه عليه طاغية من الطغاة فى يوم من الأيام ،
والغريب أن لوزير المعارف أعوانا كلهم أب ، وكلهم يعرف حق الأبوة
وحق البنوة وما ينبغى للأطفال الصغار اليتامى من رعاية وعناية
وحماية من الآفات .

كل هذا غريب حقا لان التسلط يعمى البصائر والأبصار عن حقوق
الأبوة والبنوة ، ولان التسلط يملأ النفوس غرورا وفنونا وتكبيرا
وتجبيرا ، ويرتفع بها عن الرحمة التى هى خور فى الطبيعة كما كان
يقول محمد بن عبد الملك الزيات .

أى العذابين أشد نكرا ! عذاب التنور الذى أشرعت فيه المسامير
المدببة والذى يالم فيه المعذب أياما ثم يموت ، أم هذا العذاب الرقيق
الرقيق الرشيق الهادىء المتصل البطيء الذى لا يرى ولا تحس آثاره
ولكنه يغنى النفوس شيئا فشيئا ، ويعلم الأطفال أن الحرمان قد يؤذى ،
وأن الظلم قد يملأ النفوس بأسا ، وأن الجوع قد يكون كرية المذاق .

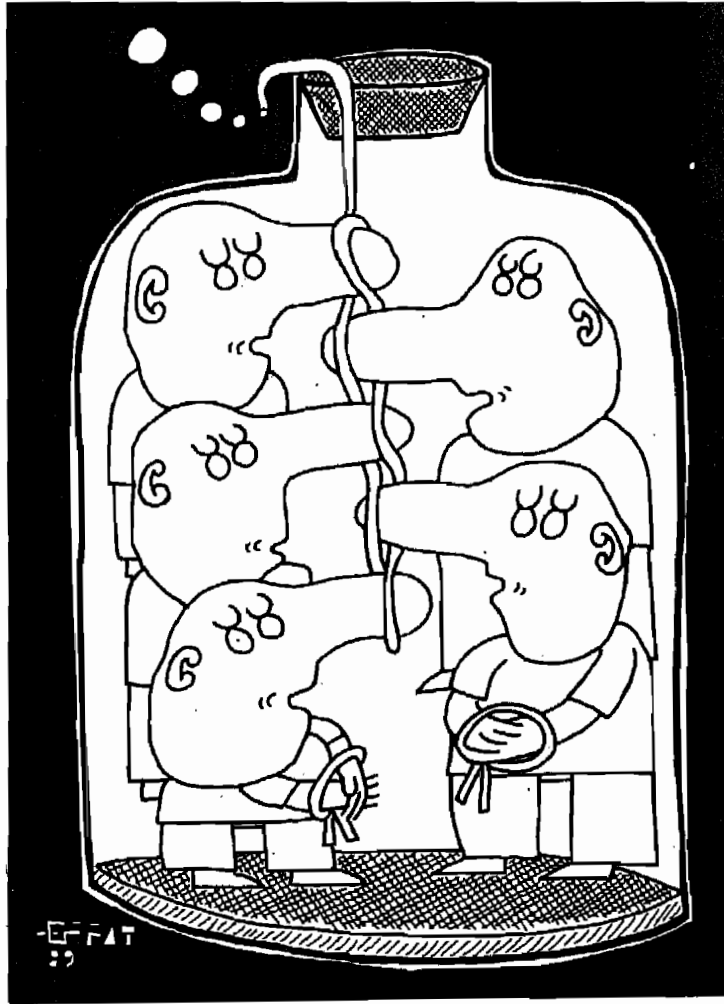
أى العذابين أشد نكرا ، هذا العذاب الذى كان يصبه محمد ابن
عبد الملك الزيات على الأجسام حتى تهلك ، أم هذا العذاب الذى يصب
فى هذه الأيام على النفوس فيعرضها لفقدان الكرامة وللشعور بالذلة
وللاستخذاء أمام المتسلطين إلى هذا انتهت بنا الحضارة المترفة
ويقال بعد ذلك ان أخص ما يمتاز به العصر الحديث انه علم الناس ان
لهم ضمائر تحب الخير وتكره الشر ، وتندم حين تصيب الناس بما تكره
أن يصيبها الناس به .

ربما كان هذا حقا ، ولكن هذه الضمائر التى استكشفتها الإنسان فى
العصر الحديث تمتاز أيضا بالمرونة ، فهى قادرة على أن تتشكل

بما يقدم إليها من الأشكال ، وهي قادرة على أن تستدير مع الشمس ،
وهي قادرة على أن تستقبل الريح من حيث تهب ، وهي قادرة على أن
تلغى أبوة الآباء وبنوة الأبناء وأمومة الأمهات وأن تكن فى غيابات
القبور . وهي قادرة على أن تعرض الأطفال الصغار اليتامى للجهل
والفقر والمرض والجوع ، لا لشيء إلا أن وزارة المعارف قد نقدت فى
الصحف وهي أكرم من أن تنقد فى الصحف وان كان الناقدون آباء
لا يعرفون كيف يعلمون أبناءهم .

معذرة أيها القارئ الكريم انى لأشعر أن فى هذا الحديث مرارة قد
تؤذى نفسك وتؤلم قلبك ولكنك توافقنى فيما أظن على أن فى حياتنا
أشياء ان رضىها ضمير الوزراء وأعوان الوزراء فلا ينبغى أن ترضأها
ضمائر الشعوب .





الشجاع

لم تخطيء وصفه يا سيدتى ، فهو شجاع بأدق معانى هذه الكلمة واكملها واشملها ، ولكن بشرط أن تفهمى من الشجاع معنى غير هذا المعنى المألوف الذى ابتذله الناس فى أدبهم القديم والحديث . فليس فى صاحبنا من شجاعة الناس شىء ولعله أن يكون أبعدهم عنها وأبراهم منها ، وادناهم إلى الخوف الذى يخلع القلوب ، والهلع الذى يقسد المروءة ، والجزع الذى تطير له النفوس شعاعا . وآية ذلك انه حريص أشد الحرص على أن يرضى كل إنسان مشفق أشد الإشفاق من أن يغضب أى إنسان ، لا يحرص على أن يرضى الجماعات أيضا . ولعل حرصه على إرضاء الجماعات ان يكون أشد من حرصه على إرضاء الأفراد ، ولا سيما حين يكون لهذه الجماعات من القوة حظ قليل أو كثير وحين يكون بينها وبين السلطان سبب طويل أو قصير . والأمر عنده فى إرضاء الأفراد والجماعات يدور على ما يرجو من منفعة وما يخشى من مضرة فهو حيثما رجا المنفعة عظيمة كانت . أو يسيرة ، حلو الشمائل سمح الأخلاق سهل المراس ، لين العريكة ، مهذب الطبع ، مثقف الذوق ، عذب الحديث ، وهو على نقائص هذه الخصال كلها إذا لم يرج نفعا ولم يخش ضررا ، فيه ماشاء الله من شراسة الطبع وجفوة الخلق وغلظة الذوق وانحراف المزاج ، وسوء العشرة ، وصعوبة المراس وخشونة الحديث .

وأنتك توافقينى ياسيدتى على أن شيئاً من هذه الخصال لا يلائم أخلاق الرجل الشجاع . فالشجاع لا يقيم امره على الرياء ولا يجرى حياته على المصانعة ، ولا يلين حين تجب الشدة ولا يشتد حين يحسن اللين .

والشجاع بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة لا يسرف فى إثارة نفسه بالخير ولا يضحى فى سبيل هذا الإيثار بما يجعل الرجل الكريم رجلاً كريماً . ومع ذلك فصاحبنا شجاع بشرط أن تفهمى الشجاع كما أراد أن يفهمه الشاعر القديم حين قال :

وأطرت أطراق الشجاع ولو يرى مساعاً لنايه الشجاع لصمما
فالشجاع هنا اسم لا وصف ، وهو لا يدل على الرجل الذى يصبر نفسه على المكروه ويجشمها الهول فى سبيل ما يتم مروءته ويكمل رجولته ، ويرفع منزلته ويجعله ممتازاً بين الممتازين الذين يستحفون الامتياز ، ولا يغضبونه غضباً وإنما يدل على الحية التى تستخفى فى جحرها لا تكاد تظهر منه إلا رأسها الدقيق وتظل على حالها هذه مستخفية مطرقة ، حتى إذا مكنتها الفرصة ووجدت مساعاً لنايها لم تضيعها وإنما عضت فصممت كما يقول هذا الشاعر وبلغت من عضتها وتصميمها ما تريد .

وهذه الحية أو هذا الشجاع لا يستخفى فى أنجحر دأتما وتخته يستخفى فى رجاء الصحراء ويستخفى بين الصخور الغلاظ ويندس فى الفراش العثرة ، وهو سارب بالليل وسارب بالنهار يحسبه من يراه هادئاً كل الهدوء مضمئناً كل الاطمئنان ولا يكاد يقدر أن على أحد منه بأساً لولا أن الإنسان قد عرف أخلاقه منذ أقدم العصور ، ولكن هدوء الهادىء لا يفر الناس عنه واطمئنان المطمئن لا ينسى الناس ما بلوا من أخلاقه وهذا هو الفرق الوحيد بين الشجاع الذى نتحدث عنه والشجاع الذى ذكره الشاعر القديم . معروفاً الأذى منتظر الشر قد تواصلى الناس ببغضه وخوفه واجتنابه منذ عرهور . وأما الشجاع الذى نتحدث عنه فإنه رجل مثلنا يشاركنا فى كثير من صفات الناس ويضطرب معنا فى كثير مما اضطرب فيه من شؤون الحياة ، وهو من

اجل ذلك يخدعنا عن نفسه وامله أن يخدع نفسه عن نفسه أيضا ولست ادري ايها شر ، شجاع الحيات الذى لا يراه الناس إلا فزعوا منه واتفقوا شره او شجاع الناس الذى نراه فنطمئن إليه ونصل أسبابنا بأسبابه وتقدم إليه المعروف ومنتظر أن يقدم إلينا المعروف أو الا يصيبنا منه مكروه على اقل تقدير .

وقد زعم بعض الناس للجاحظ ان من الحيات ما له راسان ، وزعم بعض الاعراب للجاحظ انه رأى هذا الصنف من اصناف الشجعان ، فلما ساله الجاحظ باى الراسين يسعى وبأيهما يطعم قال انه يفطر باحد راسيه ويتغذى باحدهما الآخر ويسعى بهما جميعا .. قال الجاحظ وهذا من اكذب الكذب . ومن الجائز ان يكون الاعرابى قد كذب على الجاحظ فى وصفه لشجاع الحيات ولكن من المحقق ان لشجاعنا الانسى راسين وانه يفطر بأحدهما ويتغذى بأحدهما الآخر . او قولى ان شئت ياسيدتى ان له لونين من ألوان الغذاء وقد خصص لكل لون منهما راسا من راسيه هذين فله غذاء مادي ياتلف من هذا المال الذى يجمعه شيئا فشيئا ويحصله قليلا قليلا ، ويضم بعضه إلى بعض فى اناة ورفق وانتهاز للفرص ، وله غذاء معنوى يمازجه شيء من المادة هو هذه الدرجات التى سعى لها منذ اتصلت اسبابه بأسباب العمل فى الدواوين ، فهو يلتمسها فى اناة ورفق وانتهاز للفرص ، كما يلتمس غذاءه المادى ذاك . وما أكثر الذين يتاح لهم ان يعملوا فى دواوين الحكومة أو غيرها من مكاتب الأعمال العامة ، ويعنون مع ذلك بجمع المال وتدبير الثروة والاستكثار مما يتيح لهم الغنى ويملا أيديهم من حطام الدنيا ، ولكن المهم الذى يمتاز به صاحبنا ويشبه به الشجاع شبيها قويا ، والشجاع ذا الراسين ، هو طريقته فى جمع المال وتدبير الثروة ، وطريقته فى التماس المناصب وابتغاء الوسائل إلى الرقى فى درجاتها المختلفة . فهو لا يسعى فى ذلك كما يسعى الناس ، وإنما يأتى له كما يأتى الشجاع للفريسة التى يعمل فيها نايبه وينفث فيها سمه الناقع .

* * *

وقد زعم بعض الصقالبة للجاحظ أيضا أن من الحيات ما يلتف على البقرة الحلوب التفافا حتى يبلغ ضرعها فيرتضعه في شره وما يزال يشرب ما فيه من لبن حتى يمتلىء وينتفخ ويتراخى . وإذا هو يترك البقرة ويستلقى سكران من كثرة ما شرب ولكنه قد اضطر فريسته إلى الهلاك .

وكذلك يفعل صاحبنا في جمعه للمال حين يجمعه وفي التماسه للمنصب حين يلتمسه ، يرى الفريسة أمامه فينظر إليها ويصل بها نفسه وقلبه وعقله ، ثم يثب إليها حين تمكنه الفرصة ثم يلتف عليها وما يزال يمتصها امتصاصا ويرتضعها ارتضاعا حتى يأتى على آخر ما عندها . أورثته أسرته ثروة متواضعة ليست بذات غناء ولكنه لم يقنع بها . ومتى قنع الناس بما يتاح لهم من أعراض الدنيا ، لم يقنع بها وإنما طمع فى تنميتها ، وفى تنميتها على حساب جيرانه وخلانه وذوى مودته ، والذين كانت بينهم وبين أسرته صلوات المحبة والألفة وحسن الجوار ، فاطرق أطراق الشجاع ، وجعل ينتهز الفرصة حين تسنح ويتربص الدائرة حين تدور ويرقب النائبة حين تنوب . فلا تزال عينه ناظرة إلى ما حوله من أرض جيرانه ولا تزال نفسه متصلة بها حتى تعرض حاجة جار من جيرانه إلى بعض المعونة إلى ما يحتاج إليه صاحب الأرض من هذا القرض الذى يؤدي به الحق حين يلزم ، ويدفع به الخطب حين يلم . هنالك يرفع الشجاع رأسه من أطرافه ، وهنالك يكون الأطماع ويكون الامتناع ، وهنالك يكون الدنو ويكون النأى ، وهنالك يكون القرب ويكون الهجر والحاجة ملحة على جاره ولعله أن يشارك فى جعل هذه الحاجة ملحة مشددة فى الإلحاح ، وما يزال بجاره يبدى له المال ويخفيه عنه حتى إذا وجد مساعدا لنابيه أدى المال وأخذ مكانه رهنا مقبوضا .

وكذلك أنفق حياة طويلة يداعب جيرانه هذه المداعبة المرة ويلاعبهم هذه الملاعبة البغيضة ، حتى ضم أرضهم إلى أرضه ومالهم إلى ماله وحتى ردهم فقراء بعد غنى وأشقياء بعد سعادة ومحتاجين إلى الرفق والعطف بعد أن كانوا يبذلون الرفق والعطف ، وإذا هو

سيدهم ، وقد كان واحدا منهم . وإذا هم يدينون له بالطاعة ويلجأون إليه عند الملمات ، ويعملون في أرض كانت لهم فأصبحت له وأصبحوا هم لها وله في وقت واحد .

وإذا هو يستكبر ويستعلى ويطغى ويبغى ويشق على من كانوا له اكفاء فأصبحوا له اجراء . وكذلك عمل أحد هذين الراسين في الازدراد والالتهام لكل ما كان حوله من المال والثراء ينتهز الفرصة كلما سنحت ويخلقها إذا لم تسنح ويبدل الحيلة كل الحيلة في خلقها وابتكارها ان امتنعت عليه . وهو على هذا كله هادىء وادع مطمئن يشيع في قلوب الذين يرونه أمنا وانسا ودعة ورفقا ، حتى إذا عضهم بناييه عرفوا كيف تكون مساورة الحيات . ولو كان لهم حظ من ثقافة أو ادب لانشد كل واحد منهم قول النابغة :

فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع
وأما رأسه الثاني فيعمل في القاهرة ، يستقر في مكتب من المكاتب وفي ديوان من الدواوين كما يستقر الشجاع في جحره أو يطرق كما يطرق الشجاع في كتيب من رمال الصحراء ، يسعى هادئا كما يسعى النسيم ، وينساب رقيقا كما ينساب ماء البندوع ، وهو على ذلك حذر مكر يرقب الفرصة ويسعى بالكيد ، ويفرق بين الصديق ويفرى بالزميل حتى إذا امكنت الفرصة ووجد مساعا لناييه صمم واحسن التصميم ووثب إلى فريسته فانطوى عليها كما ينطوى شجاع الجاحظ على البقرة الحلوب ، وما يزال يمتص فريسته حتى ياتي على آخر ما عنده . وإذا هو قد ارتقى من منصب إلى منصب ، ووثب من درجة إلى درجة وقفز من مرتبة إلى مرتبة ، وإذا الذين كانوا له رفاقا وزملاء قد أصبحوا له مرؤوسين يجدون في طاعته ويصدرون عن امره ، وقد ملا الجو من حوله مكرًا وكيدا وخبثًا ودهاء ونفث السم في البيئة كلها كما ينفث الشجاع سمه في الفريسة حين يظفر بها .

وأخص ما يمتاز به الشجاع انه على ما يظهر من لينه ورخاوته وتهالكة ومرونة جسمه شديد الأيد لا يعيا بشيء ، واكوى ما فيه انيابه ومعدته . فانيابه لا يعيبها شيء ومعدته لا يعجزها قضم . وهو من

أجل ذلك لا يتعب ولا يبيلغه الجهد مهما يحاول من أمر ومهما يتكلف من مشقة . وهو من أجل ذلك لا يرضى مهما حقق من أمل ولا يقنع مهما يبلغ من أرب ، وهو لا يمضغ دائما ولكنه يمضغ حيناً ويزدرد أحيانا ويهضم على كل حال . وأمر صاحبنا كأمير الشجاع فى هذا كله ، فرأسه العامل فى القرية لا يطرق إلا ليثب ، ورأسه العامل فى القاهرة لا يطمئن إلا ليثور ، ومعدته مضطربة دائما بهذا الهضم المتصل الذى لا يذر شيئاً أتى عليه إلا جعله كالريم .

وللشجاع صفير يؤذى وفحيح يخيف ، ولو قد سمعت صاحبنا ياسيدتى حين يعثب به الطمع ويحركه الإغراء وتدعوه الفريسة إلى القضم والهضم ، لسمعت صياحا منكرا وجئرا بشعا ليس أقل نكرا ولا بشاعة مما يبعثه الشجاع حين يتهيا للوثوب من صفير وفحيح . وليس لشجاع الحيات منزل يختاره ويؤسسه ويؤثر المقام فيه وإنما هو ساع دائما يأوى إلى حيث يحب أن يأوى ويغير حيث يحب أن يغير ، وهو من أجل ذلك شائع الأذى متصل الشر منتشر العدوان ، وصاحبنا يشارك الشجاع فى هذه الخصلة كما يشاركه فى غيرها من الخصال ، فهو لا يؤثر مالا بعينه ولا يؤثر عملا بعينه ولا يؤثر صديقا بعينه ولا يؤثر عدوا بعينه ، وإنما المال كله صالح للجمع وتوفير الثراء ، والعمل كله صالح لتيل المناصب وارتقاء الدرجات والناس كلهم له صديق والناس كلهم له عدو ، وهو قادر على أن يندس فى كل مكان ويحصل فى كل مجلس ، وينساب فى كل ناد ويقول فى كل شيء ويكتب فى كل موضوع وينفث السم حيث يتاح له أن ينفث السم . أى حيث يتاح له أن يتنفس . فالهواء كله قد سخر له يودعه سمه فينقله حيث يسعى النسيم وحيث تجرى الريح عاصفة أو رخاء .

ولشجاع الحيات المصرية شهرة ذائعة وأحاديث شائعة وذكر قديم وصوت بعيد . وعهد مصر كما تعرفين بالحيات قديم ذكرت مع فرعون فى الكتب المنزلة وظهرت مع فرعون فى النقوش والآثار ، ولكن عهد مصر بالشجاعان الانسية قريب فيما يظهر ، وهو على قرية خصب بعيد الأثر ، فقد كثرت شجاعان الناس فى مصر منذ اضطربت السياسة

وتلاحقت الخطوب ومكر بعض الناس ببعض وكاد بعض الناس لبعض ، وتوشك مصر أن تعرف بشجعان الناس كما عرفت بشجعان الحيات .

قالت السيدة متضاحكة وكانت أريية . حسبك فقد روعتني وأخشى أن تكون قد روعت نفسك ، فاذاً أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعوذ بالله من أن يتخبطه الشيطان عند الموت ومن أن يموت في سبيله مدبراً ومن أن يموت لديغا .





سمير الليل

لا تكلف نفسك مشقة ولا جهدا فلن يتاح لك حل
هذا اللغز بالمشقة والجهد ولا بالروية المتصلة
والتفكير الطويل . وليس مصدر ذلك ان هذا اللغز
عسير الحل ، ولا أن الطريق إلى حله ملتوية
متشعبة يوشك سالكها ان يجور فيها عن قصد
السبيل ، بل مصدر ذلك ان هذا اللغز يسير جدا
ايسر مما تقدر واقرب إلى الحل مما تظن ، وأن الطريق إلى فهمه قصيرة
مستقيمة لا طول فيها ولا التواء . فأنت ترى صاحبنا أعجوبة من
أعاجيب الدهر وغريبة من غرائب الزمان . تجلس إليه فلا تكاد تسمع
منه صوابا ولا تكاد تفهم عنه شيئا ، وتحدث إليه فلا يفهم عنك
إلا ايسر ما تقول ولا يكاد يرد عليك رجع الحديث حتى ياخذك شيء من
العجب لانك لا تدرى اتحدث إلى عاقل أم تتحدث إلى مجنون .
وانت تنظر إلى جسمه هذا الذى يمتد عن يمين وشمال ، ومن وراء
وأمام ولا يكاد يرتفع فى الجو إلا قليلا ، ولا يكاد يجد من الناس
وكراسيهم ما يسعه كما يسع غيره من الناس ، فيخيل إليك ان هذا
اللحم المتراكب والشحم المتراكم قد ألقى بين نفسه وبين العالم حجابا
صفاقا واستارا كثافا .. فهى لا تكاد تحس من العالم شيئا والعالم
لا يكاد يبلغها إلا بعد عناء شديد ، وأنت تنظر إلى وجهه الضخم الجهم
فترى على شفثيه الغليظتين ابتسامة تدل على البله والغفلة أكثر
مما تصور الفطنة والذكاء ، وترى أنفا ضئيلا قد كاد يفرق فيما يكتنفه
من لحم خديه ، وجعل النفس يتردد فيه محتبسا مختنقا يسمع له
صوت ثقيل بغيض . وترى جبهة ضيقة بارزة قد انبسط فوقها رأس
مفرطح عريض قل فيه الشعر وأخذ فيه الصلع ، وجعلت تبدو من خلاله
رقع ضيقة جرداء حتى أنكروه وكرهه أن يكشف رأسه إلا قليلا

وترى عينين مغمضتين كأن صاحبهما نائم مغرق في النوم فإذا أراد أن ينظر إلى شيء أمامه ، أو إلى إنسان بين يديه ، رفع جفنين متكسرين ورفعهما في شيء من الجهد فبدت من دونهما عينان صغيرتان منطقتان لا تصوران يقظة ولا نشاطا ولا ذكاء ، وإنما تصوران نوما وخمولا وغباء شديدا ، فإذا استمعت له وهو يتحدث اضطرت أن تجهد أذنك لينقل عنه الصوت إليك لأنه يتكلم في صوت ليس بالنحيل ولا بالضئيل ولكنه مع ذلك ليس بالقوى ولا بالمرتفع ؟ وإنما هو صوت وسط بين ذلك مطرد منكسر أشبه شيء بالماء الفاتر يريد أن يجرى جريانا سواء فتعترضه عقبات يسيرة جدا يتغلب عليها وينشأ عن ذلك فيه تهديج وانحطام بين حين وحين ، فمنظره يؤذيك والاستماع له يضمنيك والفهم عنه يشق عليك والوصول إلى نفسه يرهقك من أمرك عسرا . والحكم الذى تكوته فى نفسك حين تقبل عليه أو تتصرف عنه هو أنه غلطة من غلطات الطبيعة وغلطة من فلتات الدهر ، وهم من أوهام الظروف . كأنما أريد به إلى أن يكون حيوانا من هذه الحيوانات الضخمة ذات الخلق المرتبك والشكل الذى لا يروق ، ثم عدل به فى اللحظة الأخيرة إلى شكل الإنسان فلم يحسن تقويمه ، ولم يعتدل قده ، ولم يتسق شكله ، ولم ينفخ فيه من الروح الإنسانى العاقل إلا جزء ضئيل ؟ .

كذلك تحكم عليه حين تلقاه وكذلك تحكم عليه حين تفارقه لولا أنك مضطر إلى أن تنكر هذا الحكم إنكارا وترفضه رفضا وتعترف كما اعترف بأن له حظا عظيما من الذكاء والفضة ، وبأنه يدبر أمره فى حياته الخاصة والعامة تدبير المستبصرين أولى الذكاء النافذ والذهن المتوقد والعقل الذى لا يعبأ بالمشكلات ولا يرتد عن معضلات الأمور . وأنت حائر كل الحيرة فى هذا التناقض بين ما يظهر من شكله ومن عقله ، وبين ما يصدر عنه من الأعمال والأقوال التى لا تصدر عن غلطة ولا عن غباء .

ومصدر هذا التناقض الذى تضيق به وتراه لغزا معضلا وتريد أن تلتمس له الحل فلا تجد إلى حله سبيلا ، أنك لم تعرفه كما أعرفه ،

ولم تظهر من أمره على ما اظهر عليه . فصاحبنا أعجوبة من غير شك ، ولكنها أعجوبة لا تكاد تثبت لمن يعرفه حق معرفته . وسبيل ذلك أن تصحبه يوماً كاملاً ، يوماً ياتلف من النهار والليل . فالنهار وحده لا يفسره والليل وحده لا يجلوه ولا يد من أن يتعاون هذان الفرسان اللذان يستبقان دائماً ولا يستطيعان أن يجتمعا فى مستقر واحد ، لا بد من أن يتعاون هذان الفرسان على تفسير غامضه وتجليه أمره لانهما قد اقتسما نفسه اقتساماً كاملاً .

· فللنهار منه نصيب لا يعرفه الليل ، وللليل منه نصيب لا يبيلوه النهار ، وأية ذلك ان عين الفجر لم تره قط إلا مغرقاً فى نوم ثقيل أو غارقاً فى سكر عميق ، وان عين الضحى المشرق لم تره قط إلا يقظان الجسم نائم النفس . وان صدر الليل لم يره قط إلا مرحاً فرحاً خفيفاً رشيقاً كأنه لا يحمل هذا الجسم الضخم الثقيل وإنما يحمل جسماً قد صور من الهواء ، فهو لا يسكن إلا ليتحرك ، ولا يستقر إلا ليضرب ولا يسكت إلا ليتكلم . وهو لا يتكلم بهذا الصوت الفاتر المتكسر ، وإنما يتكلم بصوت مرتفع عريض يملأ الفضاء ويسمع من بعيد ، وهو لا يجد مشقة ولا جهداً فى رفع جفنيه ، ولا فى التنفس من أنفه الدقيق الضئيل ، وابتسامته تلك الغافلة البلهاء تستحيل إلى ابتسامة أخرى فيها كثير جداً من الفطنة وفيها كثير جداً من الذكاء .

وهو على كل حال ليس نائماً إذا جنه الليل وإنما هو أبعد الناس عن النوم وأعظمهم حظاً من اليقظة ، بل قل انه يقظة كله ، يقظة لا تنام ولا تنيم ، وإنما توقظ الناس من جوله ولعلها تزعجهم إزعاجاً ، فهو حياة تأثرة فائرة ، وهو حركة هائجة ، وهو تفكير متصل لا يعرف الانقطاع ، وكلام مسترسل لا يعرف الوقوف .

فله نفسان ، نفس قد صحبت النهار تنام فيه وتؤذن الناس بانها مستيقظة ، ونفس قد صحبت الليل ، تسهد فيه وتخيل إلى الذين لا يالفونه أنها نائمة . وكل ما يصدر عنه من الأعمال التى تصور الذكاء ومن هذه الأقوال التى تصور القطنة إنما هو من وحى نفسه المستيقظة فى الليل ، تقدره وتدبره ثم تهينه وتدخره لنفسه النهارية النائمة فيصدر عنها كما تصدر الأحلام عن النائمين .

ولم يكن هذا حاله منذ مارس حياة الرجال وإنما طراً عليه قليلاً قليلاً .
كما نظراً بعض العلل على بعض المرضى . فقد كان في المدرسة
الثانوية وأثناء الدراسة الجامعية في مصر وفي أوروبا فتى كغيره من
الفتيان يشارك أترابه في الدرس ويشاركهم في العبت والمرح ، ولكنه
يمعن في الدرس أكثر مما كانوا يمعنون ويبلغ من النجاح أكثر مما كانوا
يبلغون . فإذا أقبلوا على مرحهم استوفى منه حظاً اعظم من
حظوظهم ، والح فيه إلحاحاً كثيراً ما كانوا ينكرونه عليه ويلومونه
فيه ، فلم يكن يلقي لومهم إلا بالسخرية ولم يكن يستقبل أعراضهم
إلا بالازدراء .

وماله لا يفعل ذلك وإسرافه على نفسه في اللهو لا يقصر به عن
إتقان الدرس والتفوق على أترابه فيه . وما الذي يمنعه أن يعطي نفسه
من لذة العقل اعظم حظ ممكن ، وأن يعطي جسمه من لذة الحس أكبر
قسط مستطاع . ولماذا ينصف نفسه بما يتيح لها من لذة العلم
والمعرفة ، ويظلم جسمه بحرمانه لذة العبت والمجون ، وكذلك أنشأ
لنفسه فلسفة خاصة لآمت حياته في أوروبا ملاءمة ما ولكنها لم تلائم
حياته في مصر . فللأوضاع الاجتماعية في مصر خصائصها التي تفرض
على الناس ، ولا سيما حين يشغلون المناصب ويرضون الرؤساء
ويرقون رقباً سريعاً ، ألواناً من الوقار وضروباً من الاحتشام تضطربهم
إلى شيء من الجد والحرمان إن كانوا أصحاب عبت ومجون .

ومن أجل ذلك ضاق صاحبنا بالحياة أول الأمر ضيقاً شديداً انتهى به
إلى سأم شديد ، وكاد ينتهي به إلى يأس مظلّم ، فقد رأى أبواب العلم
والمعرفة والدرس والبحث مفتحة له على مصاريعها . ورأى فرص
اللهو والعبت نادرة ووسائلهما محدودة وأبوابهما لا تكاد تفتح
إلا قليلاً ، ولا تكاد تفتح إلا لتعلق ، فإذا هم أن يلج منها إلى ما يريد
اضطرب إلى كثير من الحذر والاحتياط لأن الأوضاع الاجتماعية في ذلك
الوقت كانت تفرض الحذر والاحتياط ، وقد هم أن يرضى نفسه ويهمل
حسه وأن يمعن في لذة العلم ويزهد في لذة الأثم ، ولكنه لم يلبث أن

أنس من نفسه زهدا فى المعرفة وانصرافا عن الدرس وفتورا عن البحث والدرس . ونظر فإذا هو يوشك أن يكون موظفا كغيره من الموظفين الذين يضطربون من حوله خاملين لا يضيقون بالخمود والخمول ، بل لا يشعرون بالخمود والخمول ، وإنما هم راضون عن انفسهم وعن حظوظهم ، قد اطمأنوا إلى الحياة واطمانت إليهم الحياة .

وكان صاحبنا أبعد الناس عن الرضى وأبغضهم للاطمئنان وأشدهم طموحا إلى الرقى وطمعا فى الامتياز . فلم يكد يفكر ويقدر حتى استيقن ان فلسفته تلك قد خلقت له وانه خلق لها وانها وحدها هى، التى تستطيع أن تبلغه ما يريد من علو المنزلة وارتفاع المكانة ومادام لا يرضى بالقليل ولا يقنع بما يقنع به عامة الموظفين ولا يكفيه ان يخطو إلى الامتياز خطوات متئدة معتدلة وإنما يريد أن يخطف الطريق خطفا وينهبها نهباً ويأتى بما لم تستطعه الأوائل كما يقول أبو العلاء ، فلا بد من أن يلجأ إلى فلسفته فيحيا بها ويحيا لها .

وقد فعل فاعتزل الناس إلا قليلا ، جعل يلقاهم فى الديوان حين يغدو على عمله فى الديوان وجعل يلقاهم آخر النهار ان اضطرته الظروف إلى ان يلقاهم آخر النهار ، ولكنه جعل لا يكاد يستقبل الليل حتى يبترسم لظلمته المظلمة ابتساما مشرقا ، ويمد إليه يد الصديق ويفتح له قلب الخليل ويتحدث إليه كما يتحدث الحبيب إلى الحبيب . اتخذ الليل سميرا ونديما واتخذ الشراب سميرا ونديما واتخذ الكتاب سميرا ونديما أيضا فجعل كلما أقبل الليل خلا إليه وإلى كتابه وشرابه ففكر وقرأ وكتب ، واحتسى بين ذلك الكاس أثر الكاس حتى إذا تولى الليل إلا اقله وكادت توالى نجمه تنغور كما يقول ابن أبى ربيعة ، اعرض عن الشراب كارها وانصرف عن الكتاب محرجا يضطره إلى هذا الانصراف وذلك الأعراض انه لا يستطيع أن يمسه الليل ولا أن يرد النهار ، وأن للقراءة والتفكير والشراب اثرا فى العقل والجسم جميعا فلا بد من الراحة بعد التعب ومن النوم بعد السهاد الطويل . فهو إذن يسعى سعى المقيد فى الوحل كما يقول مسلم بن الوليد حتى يبلغ

سريره فيلقى نفسه عليه إلقاء ويستسلم للنوم استسلاما وما أكثر ما كان يقبل على السرير والنوم وهو يبغضهما أشد البغض ، ويمقتهما اقبح المقت ، ولكن لا بد مما ليس منه بد . على أن النوم لا يلبث أن يطبق عليه أطباقا ويضمه ضما عنيفا ثقيلًا قصيرا أيضا .

فهو يستيقظ قبل أن يرتضع الضحي ويغدو على عمله كما تعرفه نائما او كالنائم مضافى هذا الذهول الغريب . وقد طالت تجربته لهذا النوع من الحياة أو لهذين النوعين المختلفين من الحياة حتى الفهما الفا متصلا ، واصبح لا يستطيع ان يحيا إلا كما نراه نحن فى النهار ، كما يراه الله وقليل من الاخلاء فى الليل .

على أن حياته هذه المختلفة لم تلبث إلا قليلا حتى ظهرت آثارها فى رايه وعمله وسيرته مع الناس . فهو أذكى من أن يأمن السكر على آرائه واعماله واقواله فهو من أجل ذلك قد أساء الظن بنفسه فجعل لا يرى رأيا إلا أطل التفكير فيه والتقليب له قبل أن يعلنه ، يتهم فيه ليله هذا السكران ويخشى أن يدفعه إلى غير الصواب . وهو لا يقدم على عمل إلا بعد التردد المتصل وبعد الاحجام الطويل ، وهو لا يقول قولا إلا بعد أن يزنه كما يزن الصيرفى دنائره بميزانه الحساس الدقيق . ثم جعل سوء ظنه بنفسه يقوى ويشد ويمتد حتى تناول الناس جميعا ، وإذا هو لا يصدقك إذا استمع إليك كما أنه لا يطمئن إلي ما تهدى إليه من قول او عمل ، لأنه يتهم الناس جميعا فيما يقولون ويعملون كما يتهم نفسه فى كل ما يعمل ويقول ، ويريد سوء حظه او حسن حظه لا أدري أن تبتم له الأيام ويستجيب له الحظ فيرقى ويرقى ويسرع إليه الثراء ، وإذا هو يشعر كما يشعر غيره من الناس بأنه فى حاجة إلى أن يكون لنفسه أسرة ويؤسس لنفسه بيتا فيتخذ الزوج ولكنه لا ينعم بالزواج إلا أياما . فقد صرفته زوجته عن ندمائه . الليل والشراب والكتاب صرفته فانصرف اول الأمر ثم لم يلبث أن ادركه السام فجعل يرد نفسه إلى ندمائه هؤلاء شيئا فشيئا . وهو كلما رد من نفسه جزءا إلى ندمائه حرم زوجته هذا الجزء من نفسه فسعد هو وشقيت هي حتى إذا عادت نفسه كلها إلى ندمائه نعم بسعادته الكاملة

وشقيقت بحرمانها الكامل . وعاش الزوجان في دار واحدة ولكن كلا
منهما أصبح لصاحبه عدوا يظهر الحب ويضمّر البغض .
قلت لصاحبي حين بلغ هذا الموضع من حديثه أو تظن الأمور
تستقيم لهذا الكائن الغريب على هذا النحو الغريب من أنحاء الحياة ،
قال صاحبي : هيهات وكيف تستقيم الأمور لرجل يسامر ظلمة الليل التي
تعشى الأبصار وظلمة الخمر التي تغشى البصائر ، ألم أنبئك بأن حبه
لهذه الظلمات قد أفسد عليه حياته الروحية ودفعه إلى الإسراف في
سوء الظن بنفسه وبالناس ، ومتى استقامت الأمور لمن يقيم حياته
على الإسراف في سوء الظن بنفسه وبالناس .





طيف

القي كل واحد منهما إلى صاحبه نظرة دهشة
واجمة ، فيها كثير من هذه الغفلة الحائرة التي
تنشأ من المفاجأة والتي تلم بالآمن المطمئن حين
يفجأه من الأمر مالم يكن ينتظر ، بل مالم يكن
يخطر له ببال ، وكانت النظرة التي القاها كل
منهما إلى صاحبه خاطفة أول الأمر ، ولكنها عادت
فطالت واستقرت شيئاً ما ، ولزمت مع ذلك صمتاً ، ان صور شيئاً فانما
يصور انعقاد اللسان حين تسيطر الحيرة على العقل فلا يفكر ، وعلى
القلب فلا يشعر ، وعلى اللسان فلا يقول .

وقد لبث كل منهما بإزاء صاحبه ذاهلاً غافلاً لا يعرف ماذا يصنع
ولا يدري كيف يقول ، ولو قد عرض لهما هذا اللقاء المفاجيء لاصابتهما
الحيرة وقتاً طويلاً أو قصيراً ، ولتهيا آخر الأمر إلى مخرج من هذه
الحيرة بكلمة تنفجر عنها الشفاة ، أو ضحكة تنفجر لها الأفواه ،
ولكنهما في موقفهما هذا لم يكونا يستطيعان . ان يخرجوا من حيرتهما
الصامتة إلى الضحك أو إلى الكلام . فقد كان بينهما هذا القبر القائم
يضطرهما إلى شيء من الوقار لا يملكان معه ضحكا ان أرادا الضحك ،
ولا كلاما ان أرادا الكلام . وهما من أجل ذلك قد لبثا صامتين واجمين .
يلتمسان مخرجا من هذا الصمت . ومنصرفا عن هذا الوجوم ،
فلا يجدان الى شيء من ذلك سبيلا . وقد أخذ كل واحد منهما يحدث
نفسه بالانصراف عن هذا القبر يرى في هذا الانصراف فرجا من هذا
الحرج ، ومخرجا من هذا الضيق ، ولكن كل واحد منهما كان يسأل
نفسه أبدأ هو بالانصراف أم ينتظر حتى يضطر صاحبه إلى ان
ينصرف ؟ وانهما لفي هذه الحيرة المتصلة ، وإذا خطر يسمع وقعه من
بعيد ، فيرفعان رأسيهما وينظران من حيث يسمعان ، فإذا شخص يقبل

بطيناً رزينا متكلفا للوقار ، ولايكاد يدنو منهما حتى يعرفاه كما يعرف كل واحد منهما نفسه ، فهو صديقهما الثالث الذى تعود أن يلقاهما حين يقبل المساء من كل يوم ، وان يسمر معهما حيث تعودوا أن يسمروا فى ناد من اندية القاهرة أول الليل ، وأن ينصرف معهما إلى حيث تعودوا أن ينصرفوا حين يوشك الليل أن ينتصف ، فيلقون فى بعض الأندية الخاصة من يلقون من رفاق اللهو وخلان العبث والمجون ، حتى إذا كاد الليل يبلغ ثلثيه أوى ثلاثتهم إلى تلك الدار التى تعودوا أن يأووا إليها فى آخر الليل ، وقد خلصت نفوسهم حظ اللهو ، وصفت ضماثرهم للعبث ، وحسن استعدادهم للمجون أو قل أن شئت لاستيفاء حظهم من المجون .

هناك يكون شرب الكؤوس الأخيرة ، وهناك تنطلق الألسنة بما تشاء فى غير تكلف ولا تحرج ، وهناك ترسل النفوس على سجيبتها فى غير احتياط ولا تحفظ ، وهناك يخلع الإنسان عن نفسه هذه الخصال المصطنعة التى فرضتها الحضارة على المتحضرين . ويصير إلى حال من الإنسانية المترفة الفاجرة التى تنحط بصاحبها ، أو ترتقى بصاحبها لا أدرى ، إلى حيوانية مترفة لا أدب فيها ولا وقار . حتى إذا انهزم الليل وولى مدبرا وانتصر الصبح وأقبل ظافرا ، انسلوا من هذه الدار لاتكاد أقدامهم تحملهم ولا تكاد اجسامهم تسع نفوسهم ، ولا تكاد السننهم تنطق ، ولا تكاد عقولهم تفكر ، ولا تكاد قلوبهم تشعر ، لانهم قد اسرفوا على انفسهم فى الاستمتاع بانسانيتهم المهدبة ، التى نعمت حتى أقسدها النعيم وأثرت حتى اطغأها الثراء ، وارتقت حتى انحدر بها الارتقاء إلى الدرك الأسفل من الانحطاط ، ولا يكادون يبلغون بأب الدار متناقلين متهالكين يسندهم الخدم مكبرين لهم ساخرين منهم حتى يتلقى كل واحد منهم سائق سيارته فيقره على شيء من الجهد فى السيارة . يظهر الاكبار له ويضمر الاستهزاء به ، ثم يمضى بهذا المتاع الغالى الرخيص حتى ينتهى به إلى داره ، وحتى يرد منه إلى أهل الدار شيئا عظيما جدا فى أعين الناس حقيرا جدا فى عين نفسه وفى عين أهله ، وهو هذه البقية التى تركها الصبا واللهو والخلاعة والمجون .

فإذا تقدم النهار وارتفع الضحى ، وزالت الشمس أو كادت تزول ،
أفاقت هذه البقية البالية من نومها الثقيل الغليظ وتلقاها عمال الترف
أولئك الذين يجددون البالى ويحسنون القبيح ويقيمون المتهدم
ويردون الشباب الى من فارقهـم الشباب ، وما هى إلا ساعات حتى
تستأنف هذه البقايا البالية حياة جديدة فيها نشاط وقوة ، وفيها جمال
ونضرة ، وفيها شوق مجدد إلى اللهو وفيها نزوع مستأنف إلى
المجون . ولا يكاد النهار يبلغ اخره حتى يخرج من هذه الدور أشخاص
فيهم كثير من المرح ، وكثير من الفتون وكثير جدا من الجهل والغرور .
وإذا هؤلاء الأشخاص يلتقون فى ناديبهم الذى تعودوا أن يلتقوا
فيه ، فتكون الدعاية الفاترة وتكون الفكاهة الباردة ، ويكون المزاح
السخيف ، ويكون الإقبال الفاتر على العبث الفاتر ، وكلما تقدم الليل
ازداد النشاط واشتد المرح وعظم الخطر من العريـدة ، وأخذ كل جسم
من هذه الأجسام يصير ثوبا قد دخلت فيه نفس جنية طغى عليها
الهوى وجمحت بها الشهوة ، واندفع بها حب الأثم الى غير حد وإذا
هم يستأنفون ليلا ، كليهم الماضى ويستقبلون حياة ناعمة يائسة
كحياتهم الماضية ، ويعودون إلى دورهم مع الصبح بقايا محطمة
لا تريد شيئا ، ولا تقدر على شىء ولا تصلح لشىء حتى يشتمل عليها
النوم فيريد إليها شيئا من قوة . ثم يتناولها عمال الترف الذين يرفعون
البالى ويجددون القديم حتى يردوا هذه البقايا البالية أشخاصا قادرة
مريـدة . ولكنها لا تقدر إلا على الفساد ، ولاتريد إلا الإثم والمجون .
ولكنهم فى هذه المرة لم يلتقوا فى ناديبهم ذاك الذى تعودوا ان
يلتقوا فيه حين يقبل الليل ، وانما التقوا فى مكان لم يكن ينتظر ان
يلتقوا فيه ، ولا ان يذهب اليه واحد منهم ، فليس فيه لهو وليس هو
مظنة للهو ، وليس فيه سمر ، ولا هو مظنة للسمر ، ومتى لها الناس
بين القبور ؟ ومتى سمر الناس حول قبر لم تمض على إقامته إلا أسابيع
قليلة ؟ كيف ذهب هؤلاء النفر إلى هذا المكان الموحش فى قلب
الصحراء ؟ وكيف التقى هؤلاء النفر حول هذا القبر الذى لم تستقر فيه
صاحبته إلا منذ امد قريب ؟ هذه هى المسألة التى القاهـا كل واحد منهم

على نفسه فوجد الجواب عليها سهلا يسيرا ، وهم ان يفكر فيها ويستقصى التفكير ويتعمقه ، لولا أنه لم يخلق للتفكير ولا للاستقصاء ولا للتعمق ، وانما خلق للعبث ، والمجون الذى يفسد المروءة ويذهب بنضرة الأجسام والنفوس .

فلم يكد ثالث القوم يرى صاحبيه حتى أخذه ما أخذهما من الدهش وعراه ما عراهما من الذهول ، وغشيه ما غشيهما من الوجوم ، ولكنه لم يملك نفسه طويلا ، وانما هم ان يضحك ثم استحي من الغير فولى مدبرا وتبعه صاحباه ، حتى إذا بعدوا عن هؤلاء القوم اللذين لا تزاور بينهم ولا وصل إلا ان يكون نشور كما يقول ابو نواس ، تساءلوا كيف كان سعيهم إلى هذا المكان ، ووقفهم عند هذا القبر ، والتقاؤهم على غير ميعاد .

وقد جعل بعضهم يكذب بعضا فى شيء من الحيرة المتبلدة او من التبلد الخائر ، ولكنهم تواصلوا مارأوا ووزانوا بين ما سمعوا فلم يروا بدا من ان يصدق بعضهم بعضا ، ولم يروا بدا من ان يعترفوا بهذا الأمر الغريب العجيب الذى كان خليقا ان يملأ قلوبهم روعا ونفوسهم هولا ، لولا انهم تعودوا ان يجدوا فى الكاس ما يغسل قلوبهم من كل روع ، وينفى عن نفوسهم كل هول . ولست أدري الام صارت امورهم جميعا ؟ ولكن أعلم ان احدهم على أقل تقدير قد ادركه ذهول يشبه الجنون ، وغفلة تشبه الخبل وألمت به علة لست أدري ايثبت لها ام يعجز عن ان يقاومها ويجد إلى البرء منها سبيلا .

وقد تسألنى أنت عن سعيهم إلى هذا المكان الموحش فى الصحراء ووقفهم عند هذا القبر الذى لم يقم إلا منذ أمد قريب ، والتقاؤهم على غير ميعاد بين هذه القبور حين أخذت الشمس تنحدر إلى مغربها ، وتجر على هذه القبور أشعة شاحبة ، ان صورت شيئا فانما تصور حزنا كأنه كان صدق يردده الجو لهذا البلى الذى كان يعمل جاهدا فيما احتوته هذه القبور .

ولست أكره ان أقص عليك مصدر هذا كله . ولكنى اعتقد انك ستدهش لما أقص إليك من حديث . فانث وما شئت من الشك ، وانت

وما أحببت من الثقة وانما الشيء الذى أطمئن إليه أنا كل الاطمئنان ، هو انى انما أحدثك بشيء قد وقع واصورك فى هذا الحديث امرا قد كان ، وكل ما أتمنى هو الا يعرض لك مثل ماعرض لهؤلاء الغفر الثلاثة الذين افسد عليهم امرهم ما أغرقوا فيه من عبث ولهو وما تهالكوا عليه من أثم ومجون .

كان هذا القبر الذى التقوا عنده مستقرا لغاية حسناء رائعة الحسن ، بارعة الجمال ، فاتنة الظرف ساحرة الطرف ، تعودوا ان يلقوها فى تلك الدار التى كانوا يآوون إليها من آخر الليل ويستنفدون فيها مابقى لهم من قدرة على المجون والعبث ، وكانت تلقاهم لقاء سواء تعدل بينهم فيما تهدى إليهم من ظرفها وخفتها ومن رشاققتها وناققتها ولباقتها ، ومن هذا التودد الذى يغرى ويطمع حتى يخيل إلى المرء انه مشرف على الغاية ، ومنته إلى الأمد ، وبالغ مايريد ، ثم هو لاينتهى به مع ذلك إلا إلى اليأس المهلك ، والقنوط الذى يملأ القلوب لوعة وعذابا ، فكان كل واحد من خلائها يستطيع ان يتمثل قول جميل .
ومنيتى حتى إذا ما ملكتنى بقول يحل العصم سهل الإباطح
تناعبت عنى حين لالى حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح
ولكنهم كانوا أجهل جهلا ، وأحمق حمقا ، وأفرغ أفئدة ، واسخف عقولا ، من ان يتمثلوا الشعر أو شيئا يشبه الشعر . انما كانوا اصحاب لذة غليظة جافية يشقون ليتنعموا . وينعمون ليشقوا ، ويألمون ليألموا ، ويلذون ليألموا دون أن يوازنوا بين شقاء ونعيم ، أو بين لذة وآلم ، قد دفعوا إلى الحياة وما فيها من نعيم وبؤس ، فهم مندفعون إلى الحياة لا يفكرون فى نعيم ولا بؤس . دفعهم إلى هذه الحياة المنكرة ثراء لم يجدوا فى كسبه عناء ، وتربية لم تمنحهم احلاما راجحة ولا بصائر نافذة ، ولا قلوبا قادرة على ان ترتفع عن اللذات المادية الأتمة والشهوات المندفعة الجامحة .

فكانوا إذا يلقون صاحبتهم تلك فيمن يلقون من خليات اللهو ورفيقات العبث والمجون يجدون فى هذا اللقاء حبا وبغضاء ، ورضى وسخطا وانجاحا واخفاقا . ولكنهم قد اتصلت نفوسهم جميعا بهذه

الفتاة اتصالا شديدا وتعلقت قلوبهم بها تعلقا عنيفا . واشتدت آمالهم فيها وعظم ياسهم منها حتى أخذ بعضهم ينفس على بعض مايصدر عنها من لفظ ولحظ وإشارة . وحتى كاد بعضهم يصبح فيها لبعض عدوا . وهم على ذلك كانوا يجتمعون ويفترقون لايزيدهم الاجتماع الا تنافسا وتباعدا ولا يزيدهم الافتراق إلا حرصا على التداوى وتكلفا باللقاء .

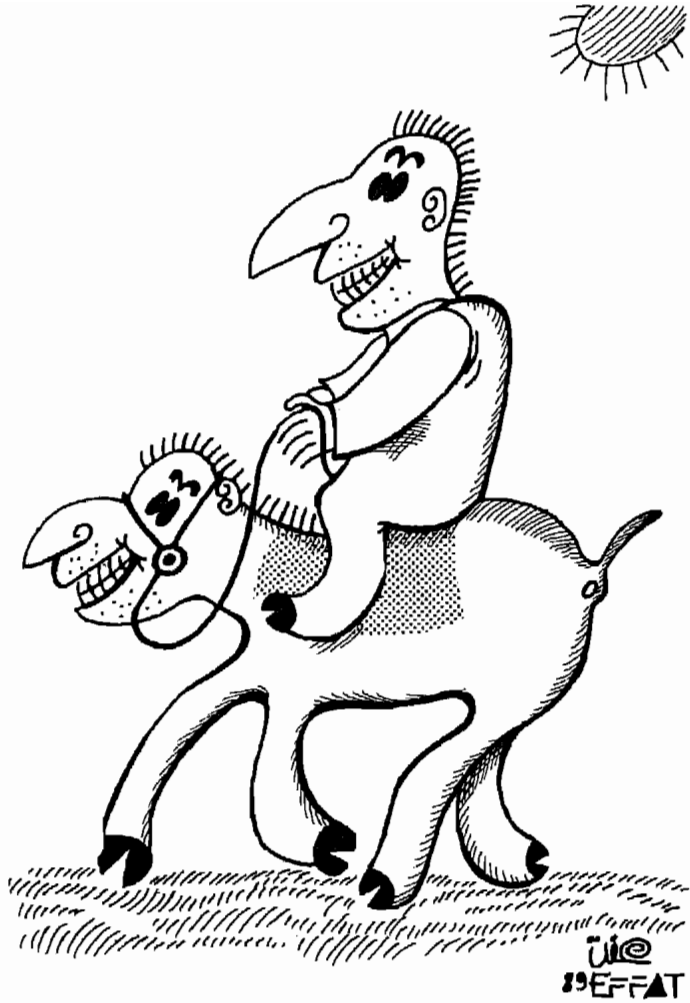
وقد أخذ كل منهم يظن بصاحبه الظنون ، يزعم انها تؤثر فلانا من دونه ، ويشتد حقه على فلان ومكره به ، وكيده له ، حتى كاد الأمر ينتهى بهم إلى أعظم الشر . ولكن الأيام أراحتهم من هذا العناء المهلك ، فردت عنهم هذا الشر المستطير ، لأنها اختلطت من بينهم هذه الغادة الحسنة فى حادثة من هذه الحوادث التى تنقل الناس من الدار الأولى إلى الدار الآخرة فى طرفة عين . فاجتمعت قلوبهم على الحزن والنكل وحزن هؤلاء وأمالهم لا يتصل ولا يطول ، فما هى إلا أيام حتى يستأنفوا حياتهم كما ألفوها عابثة ماجنة وسخيفة فارغة .

ولكن أحدهم يفيق من نومه مروعا ، مفزعا ، شديد الذهول فقد رأى طيف هذه الغادة الحسنة يلم به فى اثناء نومه الثقيل فينود عنه النوم ويرده إلى يقظة شديدة . وإذا هو ينظر فىرى صاحبته كما تعود أن يراها فاتنة ساحرة تدنو منه وتتلف له وتتودد إليه ، وتقول له فى صوتها العذب الذى يسحر القلوب : ما كنت أحسب أنك ستتركنى حيث أنا وحيدة مستوحشة لاتهدى الى زيارة ولا تحدث بى عهدا ، ما أسرع ما نسيتنى وانى على ذلك لم أنسك ، ولا يمكن ان أنساك . ألمم بدارى قبل ان يقبل الليل ، ثم تنصرف عنه وينظر فلا يرى شيئا . ويتسمع فلا يسمع شيئا . وينهض فيستأنف حياته كما تعود أن يستأنفها كل يوم لا يلقى بالا إلى ما رأى ولا يلقى بالا إلى ما سمع ، فإذا كان الغد جاء الطيف كما جاء أمس وتحدث إليه بمثل ماتحدث به أمس . وقد تكررت هذه الزيارة مرة ومرة ، حتى لم يشك فى ان من الحق عليه ان يلم بهذا القبر وان يهدى إليه تحيته فى طاقة من الزهر . وقد فعل ، فلم يكذب يبلغ القبر حتى رأى صاحبه ولم يكذب يقوم على القبر مع

صاحبه حتى أقبل صاحبهما الثالث . فلما انصرفوا عن القبر قص
احدهم على صاحبه ما رأى وما سمع . فإذا كل واحد منهما قد رأى مثل
ما رأى ، وسمع مثل ما سمع ، وابطأ مثل ما أبطأ ، ثم أقبل على القبر
كما أقبل عليه يحمل إليه التحية وطاقه من الزهر .

أتراها أرادت ان تستبقى بينهم المناقسة والخصام بعد موتها ، وان
تضطرهم إلى ان يحفظوا لها من الود مثل ما كانوا يظهرن لها قبل ان
تموت ؟ ام تراها اضعفا احلام قد عبثت بنفوس هؤلاء النقر الثلاثة .
ولكن كيف يتفق ان يلم الطيف بهم فى يوم واحد ويتراءى لهم فى
صورة واحدة ، ويلقى إليهم حديثا واحدا أو يضرب لهم موعدا واحدا .
قلبت لصاحبى حين أنتهى من حديثه إلى هذه الأسئلة ، لا أدرى
ولا أستطيع ان أفتح عليك ، فسل من شئت من الجامعيين الذين
يدرسون دقائق علم النفس فلعلك تجد عندهم غناء .





أم خفيف

لاتخذعى عنه ياسيدتى انك تريئه مكينا ركيئا
ورزيئا رصيئا يسعنى هادئا' إذا سعى ويمشى
مطمئنا إذا مشى ، ولكنك لم تريه حين يأخذه
المرح ويستخفه النشاط إذا خرج للرياضة فى
الصحراء مصبها أو ممسيا . ولو قد رأيتة إذ ذاك
لعلمت أنه يحسن الجرى ويجيد العدو ويتقن
الوثوب فى الهواء والتلوى فى الفضاء ، ولخيل اليك ان جسمه الضخم
العريض القوى المتين لم يركب كما ركبت أجسام الناس ، وانما وصلت
اجزأؤه بلوالب تمتد ان أراد لها امتدادا ، أو تنقبض ان أراد لها
انقباضا ، وانك تريئه معتدل الحركة مقتصدا فيها ، ان حرك رأسه كأنما
شد عنقه من بين كتفيه بأمراس الكتان إلى صم الجندل كما يقول
الشاعر القديم . بل هو اقدر على أكثر من ذلك فهو مالك لاجزاء وجهه
يحرك منها ما يشاء حين يشاء ويسكن منها ما يشاء حين يشاء ويحركها
كلها أحيانا ، إذا أراد أن يسحر ويبهر أو أن يرهب ويخيف ولو رأيتة
حين يستخفه الطرب ويستهويه نعيم الحياة لرأيت رجلا لايمك من أمر
نفسه شيئا ، وانما هو حركة متصلة مضطربة . لاحظ لها من وقار
ولانصيب لها من اعتدال ، كأنما فقدت هذه القوة الإرادية التى تحرك
الأجسام بمقدار وتسكنها بمقدار وتلائم بين عواطف القلب وحركات
الجسم ملائمة الذين لاتتسلط عليهم الغرائز وانما تدبر أمرهم العقول ؛
وانك تسمعينه يتحدث فإذا صوت هادىء متزن ولفظ مطمئن متند ،
وحكم يظهر فيه القصد وتشيع فيه الاستقامة ويأخذه الاعتدال من
جميع أقطاره ، ولو قد سمعته حين يثيره الغضب أو حين يزدنيه
الخوف ، أو حين يغلبه الرضى على أمره ، لعرفت كيف يرتفع الصوت
حتى يصم الاذان وكيف يضطرب اللفظ حتى لايستقيم تأليفه على نحو

من أنحاء الكلام المألوف ، وكيف يختلط الحكم حتى لاتدركه العقول
ولانتسيغه القلوب ، وانك ترين عليه زينة تاخذ الإبصار وشارة
تستهوى العقول .

ولو رايت حين يتخفف ولايتكلف ، لرايت الاهمال الذى تقتحمه
العيون والابتذال الذى تزور عنه النفوس ، وانما هى حياة الناس
ياسيدتى تقوم على التكلف اكثر مما تقوم على الاسماح وتجرى على
الرياء اكثر مما تجرى على الإخلاص ، وتمضى على الكذب أكثر
مما تمضى على الصدق ، وتعطى من الناس صورا ليس بينها وبين
حقائقهم سبب ، وتردد من أصوات الناس اصداء ليس بينها وبين
نفوسهم صلة ، قد جرى فيها الخداع كما يجرى الماء فى الغصن
الرطب ، وسرى فيها النفاق كما تسرى النار فى الحطب الجزل ، انك
ترينه ياسيدتى يذهب ويجيء فترضين لأنه إنما يذهب ويجيء فى
ثوبين خلع احدهما على نفسه وخلق الآخر منهما على جسمه . وهو
كغيره من الناس يلبس هذين الثوبين حين يريد أن يفارق نفسه للمقاء
نظرائه ، ويخلع هذين الثوبين حين يريد أن يفارق نظراءه ليخلو
لنفسه . وصدقيتى ياسيدتى انى لم أخطيء حين شبهته منذ حين
بالاوزه التى تعبت فى مجتمع من الماء ، انك ترينها من بعيد فيعجبك
منظرها تطفو على الماء وقد بسطت جناحها فى الماء مقبلة مدبرة
وخافية ظاهرة . وارتفاعها فى الجو طائرة مقاربة فى الطيران تخفق
بجناحها خفقا لا يخلو من ظرف وتبعث صيحات تؤذى الأذن ولكنها
لا تخلو من فرح ومرح ، وقد يروك شكلها حين تطفو على الماء وقد
بسطت جناحها ورفعت عنقها الطويل براسها الخفيف وعرضت للضوء
والهواء صدرها الجميل . كل هذا يعجبك ويخلك ، وقد يروك ويروك
فتسعين إلى مجتمع الماء هادئة مطمئنة ، تودين لو استطعت ان
تبلغى الشاطئ ، وتقفى من الاوزة غير بعيد وتديرى بينك وبينها
بعض الحديث . ولكنك لاتلبثين ان تذكرى ان حماقة الاوز قد ضربت
بها الأمثال منذ العصور القديمة فى غير أمة من الأمم وفى غير لغة من
اللغات . وإذا انت تلقين على الأوزة الجميلة نظرة طويلة فيها كثير من

حزين ، وفيها كثير من أشفاق ، وفيها كثير من ازدياء ، لأن طبيعتنا تنبؤ
عن هذا التناقض بين الظواهر التي تخيل أشياء كثيرة والدخائل التي
لاتحقق شيئا . وليس على صاحبنا بأس من أن يشبه الأوزة في شكله
وعقله ، لأنه لم يخلق نفسه ، ولم يلائم بين هذا الجسم الثقيل والعقل
الخفيف ، وإنما هي حكمة الله التي نفهم أيسرها أحيانا ونعجز عن فهم
أعظمها في أكثر الأحيان .

وقد عرفت صاحبنا معرفة دقيقة متصلة منذ أيام الطفولة والصبى ،
وفى أيام الشباب والكهولة ، واستطعت أن أقطع بأن كل شيء من حوله
كان يهيئه ليكون أوزة ناطقة فقد نشأ فى أسرة موسرة من أسر الريف .
وكان عطف أبويه عليه شديدا . فقد كانا يرفقان به مصبحا وممسيا ،
ويتعهدانه بالعطف واللفف أثناء النهار وزلعا من الليل ، وكانت أمه
ترامه وتعطف عليه عطفًا خاصا كما تعرف الأم الجاهلة الغافلة كيف
ترام ابنها وتعطف عليه .

وكان أخص مظاهر حبها له وبرها به عنايتها بطعامه فقد كانت
تصبغه بخير ما يصبح به أبناء الموسرين فى القرى من هذه الألوان
التي تلذ الأخواه وتملا البطون وتشيع فى الأجسام ضخامة وغلظا . ثم
كان لايعود إليها من لعبه أو من كتابه أو من مدرسته إلا وجد عندها
طعاما تلقيه فى فمه أو تدسه فى جيبه أو تضعه فى يده . فنشأ شرها
متهاككا على الطعام ، وانفق صباه وشبابه يعلف فى أسرته كما يعلف
الأوز فى تلك البيئات التي تتخذ تنمية الأوز تجارة ومكسبا .

وبمقدار ما كانت أسرته تعنى بجسمه فتسرف عليه فى المطعم
وتتألق له فى الملبس ، كانت هذه الأسرة ترفق به أشد الرفق فيما
يتصل بالدرس من قريب أو بعيد فلم تكن تشق عليه فى الملاحظة إذا
عاد من المدرسة ، ولعلها كانت تضطره إلى الاعراض على القراءة
والمذاكرة ، فقد كانت تخاف عليه من أيسر الجهد وتكره له الانحناء
على الكتاب وتشفق على عينيه من ضوء المصباح . وكثيرا ما تقدم
أبوه إلى معلمه فى الكتاب وإلى أساتذته فى المدرسة فى ألا يكلفوه من
الدرس شططا . فهو لا يهيا ليتخذ من العلم صناعة ولا من المدرسة

وسيلة الى كسب الحياة . وانما هو يذهب إلى المدرسة كما يذهب إليها
أترابه من أبناء الاسر ليتعلم فيها ما يرتفع به عن الجهل وما يميزه من
أهل القرية التي يعيش فيها . ولكن الصبي كان يحب ان يتعلم لارغبة
فى العلم أو حرصا عليه ولكن عنادا لابويه هذين اللذين كانا يقتران
عليه فى الدرس ويسرفان عليه فى الطعام والشراب . فقد سار الصبي
فى درسه سيرا قصيرا فلم يكن متفوقا ، ولم يكن شديد الغباء ، وإنما
كان شيئا بين ذلك حتى إذا أتم دراسته الثانوية رأى الحكومة تختار
المتفوقين من أترابه فترسلهم إلى أوروبا ليقوموا بالدرس ويعودوا بعد
ذلك ليشغلوا مناصب الدولة ويختلفوا إلى المكاتب فى الدواوين .
ورأى بعض الأسر الغنية ترسل المقصرين من ابنائها عن نيل
الشهادات المصرية إلى أوروبا لينالوا الشهادات الأوروبية . ونظر فإذا
أترابه الذين كانوا يتفوقون عليه والذين كانوا لا يبلغون منزلته
يسافرون إلى أوروبا . فلم لا يسافر كما يسافرون ، ولم لا يعبر البحر كما
يعبرونه ؟ وليسوا أكثر منه مالا ولا أبرع منه جمالا ولا أحسن منه شارة
ولا أجمل منه زيا ولا أرقى منه ذوقا فى اختيار أدوات الزينة التى
يتجمل بها الشبان المترفون . ثم هو يلوى لسانه بالرطانة الأجنبية كما
يلوون بها السنثم ثم هو يحسن التصرف فى أشياء لا يحسنون
التصرف فيها . وإذن فلم يتاح لهم السفر ويقضى عليه ان يكون من
المتخلفين ولم يجد مشقة فى ان يظفر من أسرته بالإذن له فى هذا
السفر الطويل . فقد مانعت الأم وبكت وشكت ولكن الأب أجاب ابنه إلى
ما أراد راضيا عنه ، مغتبطا به ، فقد كان يحب ابنه أشد الحب ويعجب
به أشد الإعجاب ويرى فى سفره إلى بلاد الانجليز فخرا أى فخر
وامتيازاً أى امتياز . وقد ذهب الفتى إلى بلاد الانجليز وأقام فيها
ما شاء الله ان يقيم وعاد منها لم يتعلم شيئا إلا التأنق والتحنق
والبراعة فى لى اللسان حين يتكلم الإنجليزية والعربية جميعا .
والافتنان فى ارتضاع البيبة كما يرتضع الطفل ثدى أمه .
عاد من بلاد الانجليز لم يتعلم غير هذا شيئا وهو واثق مع ذلك انه
قد تعلم كل شىء . وقد اتيح له من ظروف الحياة المصرية ومن جاه

أبيه ما وصل أسبابه بأسباب الحكومة . فعمل في ديوانه مترفاً أشد الترف ، فارغاً أشد الفراغ ، مشغولاً بصغائر الأمور مصروفاً عن عظامها .

ثم كانت الحركة الوطنية واضطراب السياسية واختصاص الأحزاب وانقسام الناس بين هذه الأحزاب مؤيدين ومعارضين ومنتفعين من المعارضة والتأييد . ومنذ ذلك الوقت تولت الظروف الارتقاء بصاحبنا من منصب إلى منصب ، ومن منزلة إلى منزلة ، حتى هبى له من المكانة ما تعلمين . واغرب شىء فيه ماترين من اجترائه على التحدث فى كل شىء والعجز عن أن يقول شيئاً ، ومن براعته فى النزول بعظائم الأمور وجسام الشؤون إلى حيث تصبح ضئيلة يسيرة مبتذلة ، يرتفع عن الحديث فيها من أتاح الله له حظاً من معرفة أو نصيباً من امتياز ، وهو على ذلك منتفخ منتفش ، يرى نفسه عظيماً ، ويراه كثير من الناس عظيماً ، فإذا حققناه لم نجد وراء هذه العظمة شيئاً لأنها عظمة منحولة مدخولة لاتعتمد على شىء من شخص صاحبها بقدر ما تعتمد على الباطل والغرور . وقد تسألين كيف ارتقت به هذه العظمة الكاذبة من درجة إلى درجة ، ومن مكانة إلى مكانة ، ولكنى أرجو أن تكونى أقل سداجة من هذا ياسيدتى . فليس ينبغى أن تسألى عن الضعفاء والعاجزين كيف يرتفعون . فذلك ملائم لطبيعة الأشياء ، وإنما ينبغى أن تسألى عن الكفاء كيف يثبتون فى مواضعهم وكيف يتاح لبعضهم أن يرقى إلى شىء من امتياز المنصب وارتفاع المكانة فذلك هو المخالف لطبيعة الأشياء ، المبين لمنطق الدنيا ، كما يقول كاتب أديب من أصدقائنا .

والشىء المحقق هو انى لم أر صاحبنا قط مقدماً على شىء أو محجباً عن شىء ، أو مجادلاً لخصم أو مناظراً لصديق إلا هممت أن أقول له ما قال ابن شهيد لاوزته تلك الاندلسية فى تلك القصة الظريفة التى جرت بينه وبين حمير الجن وبغالها :

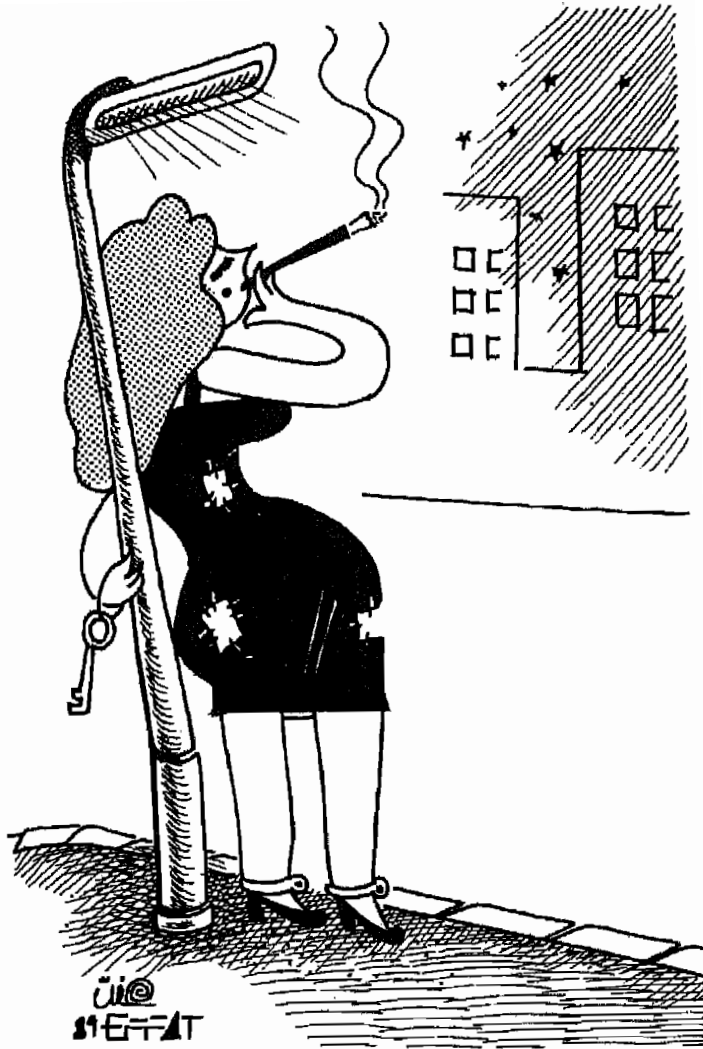
يا أم خفيف ، بالذى جعل غداك ماء ، وحشا رأسك هواء ، ألا إيما أفضل : الأدب أم العقل ؟ قالت : بل العقل ، قال ابن شهيد : هل تعرفين

فى الخلائق احمق من أوزة ، ودعيتى من مثلهم فى الحبارى ؟ قالت لا . قال ابن شهيد : فنتطلبى عقل التجربة إذ لاسبيل لك إلى عقل الطبيعة ، فإذا أحرزت منه نصيبا ، وبؤت منه بحظ فحينئذ ناظرى فى الأدب .

قالت السيدة متضاحكة : ليكن صاحبنا أوزة أو دجاجة أو ماشئت من ذوات الأجنحة والريش ، ولكن حدثنى عن هذا البدع الذى اخذت فيه منذ حين . فقد جعلت لا أسالك عن أحد إلا ضربت له من الحيوان مثلا . قلت وأى بدع فى ذلك ياسيدتى انما هو فن قديم من فنون الأدب . ليس العرب قد شبهوا الإنسان بالحيوان منذ أول الدهر ! ليس الله عز وجل قد شبه بعض الناس بالكلب الذى أن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ، ليس الله عز وجل قد ضرب الحمار الذى تحمل عليه الأسفار مثلا للذين حملوا التوارة ثم لم يحملوها . أو لست قد حدثتك انفا بقصة ابن شهيد مع أوزته تلك الأندلسية ، حين حاورها فى روضة من رياض الجن بمحضر من زهير بن نمير وبمشهد من الحمير والبغال التى كانت تنشده أشعارها . فما تنكرين من ذلك ، والله لم يخلق الأشياء عبثا وانما جعل فيها لنا منافع ، ودعانا إلى ان نعتبر بكل ماخلق من الحى والميت وان نلتبس فيه الموعظة التى تبصر القلوب والحكمة التى تهدى العقول .

قالت السيدة وقد ثابت الى الجد وكانت اديبة اريبة تحفظ الحديث وتقرأ القرآن هذا حق ، واقرا ان شئت قول الله عز وجل فى سورة النحل : ﴿ والانعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون ، ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون . وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس ان ربكم لرؤوف رحيم . والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لاتعلمون وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر ولو شاء لهداكم أجمعين ﴾ .





الغانيات

- من أين أقبلت يا ابنتى ! .
- من حيث لا تبلغ الظنون ..
- ماذا تريدان يا ابنتى ؟
- أريد مالا تقدران ..
- كيف تقولين يا ابنتى ..
- أقول ما لاتصدقون !

— أسرفت فى الرمز يا ابنتى .

— بل مالكم كيف تحكمون !

وينظر الشيخ حوله فلا يرى من يحاوره ، وينكر الشيخ نفسه ولا شكوك تساوره ، فقد رأى شخصها الجميل ، تظله هذه الغصون ، ولم يزل صوتها الضئيل ، يثير فى نفسه الشجون . وكانت الشمس قد تولت ، كالأمل الخائب الكذوب ، وظلمة الليل قد اظلت ، كاليأس إذ يغمر القلوب .

وقد لبث الشيخ مكانه قائما واجما ، يرفع رأسه إلى السماء حيناً ، ويخفض رأسه إلى الأرض حيناً آخر ، ويقلب طرفه فى الفضاء بين ذلك ، يلتمس هذه الفتاة الأنيقة الرشيقة ذات الوجه النضر والقدم المعتدل . هذه التى بدت له رائعة بارعة على أنها لم تتخذ زينة ولا حلياً ، ولم تتخذ من الثياب ما تعودت الفتيات الحسان اتخاذه ، وإنما بدت له ساحرة باهرة ، تحيط بها هالة من الفتنة الفاتنة ، على ما كان يستر جسمها الغض البض من ثوب هو إلى السذاجة القروية أدنى منه إلى تكلف المدن ، وهو إلى البلى أدنى منه إلى الجدة . فلما رآها انكرها ، ثم دار بينه وبينها هذا الحوار الذى ابتدء به هذا الحديث والذى لم يفهم منه شيئاً ، والذى كان يريد ان يمضى فيه حتى يعلم من الفتاة علمها ويظهر على جلية أمرها ولكنه ينظر

فلا يراها ، ويدعو فلا يسمعها ، ويبحث فلا يجدها فيليبث فى مكانه حائرا مرتاعا ، يكاد يكذب عينه فيما رأت وأذنه فيما سمعت لولا أن صورتها تلح على نفسه فتملاها جمالا وسحرا ، ولولا أن صوتها يلح على قلبه فيشيع فيه طربا حزينا .

وقد طال وقوف الشيخ وطالت حيرته وأخذت الظلمة تغمر الأشياء من حوله ، وكان خليقا أن ينسى نفسه فى موقفه هذا الغريب ، لولا أنه سمع ذلك الصوت الضئيل العذب يقول له : أسرع أيها الشيخ إلى صلاتك فقد أوشكت أن تفوتك وأوشك المؤذن أن يدعو إلى العشاء الثانية . لاتبحث عنى فلن ترانى من ليلتك هذه .

ولم يكد الشيخ يسمع هذا الصوت حتى تاب إلى نفسه وثابت نفسه إليه ، وذكر أنه قطع حديثه مع الباشا فجأة ، وانصرف عنه عجلا ليشهد صلاة المغرب والعشاء مع جماعة الناس كما تعود أن يشهدها فى مسجد القرية الذى يقوم فى طرف من اطرافها غير بعيد من القصر ، وانه ليسعى فى طريقه إلى المسجد وإذا هذه الفتاة تتراءى له من بين هذه الشجرات التى تقوم عند آخر الحديقة وتمد اغصانها متكاتفه مختلطة كأنها تريد أن تتخذ منها للقصر ستارا جميلا صفيقا ، وقد أسرع الشيخ إلى صلاته وهو يحدث نفسه بأنه سيؤديها منفردا وسيؤدى العشاء الثانية مع جماعة الناس ، ولكن الصوت الجميل الضئيل كان يتبعه قائلا له لاتذكرنى لاحد ، ولا تتحدث عنى إلى أحد فإنك ان فعلت لم تجن من ذلك إلا شرا . ولا يستطيع الشيخ ان ينكر أن ظهور هذه الفتاة له واحتجابها عنه وتحدثها إليه وتشيعها له ، كل ذلك قد ملأ قلبه فرقا ، لم يسكت عنه إلا حين دخل المسجد واستقبل القبلة مقيما للصلاة ، ولو أطاع الشيخ نفسه لتحدث إلى أصحابه بعد ان فرغوا من صلاة العشاء الأخرة بما رأى وما سمع ، ولكنه كان كلما هم بذلك أو بشيء منه رد نفسه عنه ردا عنيفا مخافة ان يظن الناس به الظنون من جهة ومخافة هذا النذير الذى القته الفتاة إليه من جهة أخرى .

وقد راح الشيخ إلى أهله حين تقدم الليل ، وكانت نفسه تنازعه أن يتحدث إليهم ببعض ما رأى وما سمع ولكنه ردها إلى الحزم وحملها على الصمت ، مخافة أن يظن أهله به الظنون وأن يتحقق هذا النذير الذى القته إليه الفتاة فاستقبل الليل كارها لهدوئه ، وطلب النوم جاهدا فلم يظفر به إلا بعد انتظار طويل ولم ينعم به بريئا من الأحلام المزعجة والأطياف المروعة ، ولم يعرف الهدوء إلا حين استقبل النهار المشرق واضطرب مع أهل القرية فيما تعود أن يضطرب معهم فيه من شؤون الحياة . ولم يزر الباشا من يومه ذلك ، كأنه قدر أن هذه الفتاة ستعرض له بين تلك الشجرات مستتلة بتلك الغصون المتكاثفة فى طرف الحديقة مما يلى القرية . وقد شهد صلاة العشاءين مع أصحابه واستقبل ليلة هادئة ، واستقبل نهارا مشرقا هادئا ، حتى إذا ارتفع الضحى ، سعى إلى القصر يريد أن يزور الباشا فى النهار الواضح المبصر ، لاقى الأصيل الشاحب الذى يسعى إلى الإظلام أو يسعى إليه الإظلام ، والذى تعرض فيه الفتيات الحسان فى ظل الأغصان . ولكنه رأى الباشا مكتئبا مفرق النفس ، كان أمرا ذا بال يهمه ، ويصرفه عن إدارة الحديث مع جلسائه كما تعود أن يدير الأحاديث فى لباقتة ورشاقته وذكائه الحاد . وكان الشيخ أثيرا عند الباشا ، محببا إلى نفسه ، مشيرا عليه فيما يعرض له من الأمر ، فلما رأى اكتئابه وابتئاس نفسه ، اطال المقام ولم ينصرف مع الناس حين انصرفوا . وإنما استأنى وتريث ، حتى إذا خلا له وجه الباشا سألته مترفقا به عن هذا الأمر العارض الذى أهمله واضطره إلى ما هو فيه من هذا الحزن الكئيب .

قال الباشا وعلى ثغره ابتسامة شاحبة وفى صوته تكسر حزين ما أدرى أحدثك بهذا الحديث أم أطويه عنك ، فإنى إنكره أشد الإنكار ، وأكاد أخفيه على نفسى أشد الإخفاء . وقد هممت أن أسافر إلى القاهرة لأرى الطبيب ، ثم بدالى فدعوت الطبيب إلى زيارتى ، وإلى أن ينفق معى يومه إذا كان الغد ، والأمد بيننا وبين القاهرة غير بعيد ، واليوم يوم الخميس ، فليس على الطبيب بأس أن ينفق معنا يومه غدا .

قال الشيخ : فإنى لم أفهم عنك ولم أتبين هذه الصلة الغريبة بين ما يظهر عليك من حزن ، وبين دعوتك للطبيب إلى ان ينفق معك ساعات من نهار .

قال الباشا : ألم أقل لك انى أنكر نفسى وأخشى ان يكون قد ألم بى بعض العلة ، فقد رأيت أمس ما روعنى ، وسمعت أمس ما أخافنى ، وانى لاستحى من نفسى حين أفكر فيما سمعت وما رأيت . وانى لاستحى منك ان احثك بما سمعت وما رأيت .

قال الشيخ وهو مهتم يتكلف الابتسام ، وصوته مضطرب يتكلف الثبات : ماذا سمعت وماذا رأيت ؟ قال الباشا فى صوت يكاد يبين عن الجزع : سمعت صوتا لم اسمع قط أعذب منه .. ورأيت شخصا لم ار قط أجمل منه . ثم انقطع عنى الصوت ، واحتجب عنى الشخص وترك فى نفسى ما ترى من حزن واكتئاب . وقد ذكر الشيخ مارأى ، وذكر ما سمع ، وهم ان يتحدث إلى الباشا بمثل ما تحدث به الباشا إليه ، ولكنه خاف النذير قاتر الصمت . ومضى الباشا فى حديثه فقال : كان ذلك حين أذنت الشمس بالغروب وحين أخذت ظلمة الليل تغزو الفضاء ، وقد كنت أسعى فى هذه الحديقة فما راغنى إلا فتاة بارعة الجمال ، رائعة القوام ، تنظر إلى بطرف نافذ كأنه السهم .. فأسالها من هى ومن أين أقبلت ! وإلى أين تريد وماذا تبتغى ؟ فلا اسمع منها إلا اجوبة غامضة لا أفهم منها شيئا ، فهى مقبلة من حيث لا أظن ، وقاصدة إلى حيث لا أقدر ، ومريدة مالا استطيع ، وقائلة مالا أفهم . وأريد أن استوضحها ، وإذا شخصها يستخفى منى ، وإذا صوتها ينأى عنى شيئا فشيئا وهو يقول لا بد مما ليس منه بد ، خير لك ان تقدم على الأمر طائعا راضيا من أن تقدم عليه كارها مضطرا . وقد سمعت هذه الكلمات الأخيرة يلقيها إلى صوت غريب كأنه الصدى .

ولم يشك الشيخ حين سمع حديث الباشا فى أن صاحبه تلك التى عرضت له فى طرف من أطراف الحديقة هى التى عرضت لصاحب القصر ، وهى التى تحدثت إليه ، ولكنه على ذلك لم يفض إلى الباشا بذات نفسه وإنما قال له متضحكا لو علمت أنك تسمع لى لطلبت إليك

أن تفعل كما أفعل ، وأن تقرأ أجزاء من القرآن في كل يوم تذكر الله بتلاوتها ، فإن ذكر الله يملأ القلوب أمانا واطمئنانا ويرد عن النفوس ما يروعها ويؤذيها من الخوف والريب ، وقد أحسنت إذ دعوت الطبيب وما أرى إلا أن مقدمه سينفعني فسأستشيره في بعض ما أجد من الضعف وإن كنت لا أنتظر منه خيرا كثيرا ، فإن هذا الضعف الذي أجده لادواء له لأنه ضعف الشيخوخة والهزم .

وتنقل الرجلان في أحاديث كثيرة مختلفة أشد الاختلاف يسلي كل منهما بهذا التنقل نفسه وصاحبه عن هذه الصورة الملحة ، وهذا الصوت المتصل ، وهذا النذير الغامض الغريب . وقد حرص الشيخ على أن ينصرف عن القصر قبل أن يصل العصر حتى لا يرى ذلك الشخص ، ولا يسمع ذلك الصوت ولكنه يقبل إلى المسجد حين يدعو المؤذن إلى صلاة المغرب ولا يكاد يبلغ الباب حتى يرى شخصين غريبين قد قام كل واحد منهما على جانب من جانبيه . وينظر الشيخ في شيء من الروع إلى أحد هذين الشخصين ، فلا يشك في أنه يرى الفتاة التي رآها في طرف من أطراف الحديقة ، وينظر إلى الشخص الآخر فإذا هو صورة مطابقة للشخص الأول كأنما كل واحد من هذين الشخصين تمثال لصاحبه يطابقه أشد المطابقة ويصوره أدق التصوير ، ويرى الشيخ على ثغر كل من هذين الشخصين ابتسامة حازمة صارمة ولكن فيها عذوية تنفذ إلى قلبه فتملأه أمانا وروحا . وقد رفع الشيخ صوته حين رأى هذين الشخصين بتلاوة ما تيسر من القرآن ، ولكنه يسمع الصوتين يتلوان معه ما كان يتلو ويجد تلك العذوبة التي وجدها حين كانت الفتاقتحدث إليه وتحاوره في ظل تلك الغصون ، فيسرع إلى المسجد مخافة الفتنة وينغمس في جماعة الناس ، وقد أشفق على نفسه من شر عظيم .

ولست في حاجة إلى أن أصور ماملأ قلب الشيخ من روع وروعة ، ومن خوف وأمن ، ومن يأس ورجاء ، فقد كان يحب أن يرى هذه الصورة ويشفق من رؤيتها ، وقد كان يرجو أن يسمع هذا الصوت ويخاف من سماعه ، وقد جعل يحيا حياة مضطربة بين هذه العواطف

المتناقضة . وأقبل الطبيب فسمع من الباشا وتحدث إليه وامتحنه ولكنه لم يغن عنه شيئا . وما كان الطبيب ليغنى عنهما ولا عن غيرهما شيئا ، فما هي إلا أيام حتى كثر هذا الشخص أو كثرت صور هذا الشخص فى القرية وجعل كل واحد من أهل القرية يراه حين يغدو إلى عمله مع الفجر وحين يروح إلى أهله مع الأصيل .. وجعل كل واحد من أهل القرية يسمع منه ويتحدث إليه مصبحا وممسيا . ويرتاع لمنظره وصوته أول الأمر ، ثم يالف منظره ويطمئن إلى صوته ، ويشتاق إلى أن يراه بين الفجر والأصيل ، ويشتاق إلى أن يسمعه فى كل ساعة من ساعات الليل والنهار .

وقد جعل أهل القرية يتحدثون إذا التقوا عن هؤلاء الفتيات الحسان اللاتي يعرضن لهن فى الغلس حين يطلق النهار سهمه المضىء فيشوق به ظلمات الليل ، وفى الأصيل حين يطلق الليل سهمه المظلم فيبدد به ضوء النهار . وجعل أهل القرية يتحدثون عن هؤلاء الفتيات الحسان المطاعم المغريات اللاتي يبدون لهم ويدنون منهم ويدعونهم إليهن فى شىء من الفتنة ولكنها فتنة نقية لا اثم فيها ولا حرج ، ولا لوم فيها ولا تثريب .

وجعل أهل القرية يسألون الشيخ عن هذا الحدث الغريب الذى ألم بقريتهم منذ حين فغير حياة الناس فيها تغيرا شديدا ، واثار فى قلوبهم آمالا لا حد لها ، وياسا لا حد له ، وغير رأى بعضهم فى بعض ، وغير رأيهم جميعا فى الباشا هذا الذى كانوا يؤمنون له ويدعون لسلطانه ويرون طاعته عليهم حقا . ويرون انهم ملك له كما ان أرضه ملك له .. الا انهم يحيون والأرض لاتحيا ويرون انهم ملك له كما ان ماشيته ملك له ، إلا انهم يعقلون وينطقون والماشية لاتعقل ولاتنطق ، تغير رأيهم هذا فى الباشا فاصبحوا يرونه واحدا منهم ، لا يمتاز من بينهم بشىء ، فهو رجل من الرجال يذهب ويجيء ويأكل الطعام ويمشى فى الأسواق ويتكلم بالصواب حيننا وبالخطأ أحيانا ، وإذن فلم يستأثر من دونهم بهذا النعيم ! ولم يستطل عليهم بهذا السلطان ، ولم يسعد حتى تبطره السعادة ويشقون هم حتى يضطرهم الشقاء إلى اليأس والقنوط ، ولم

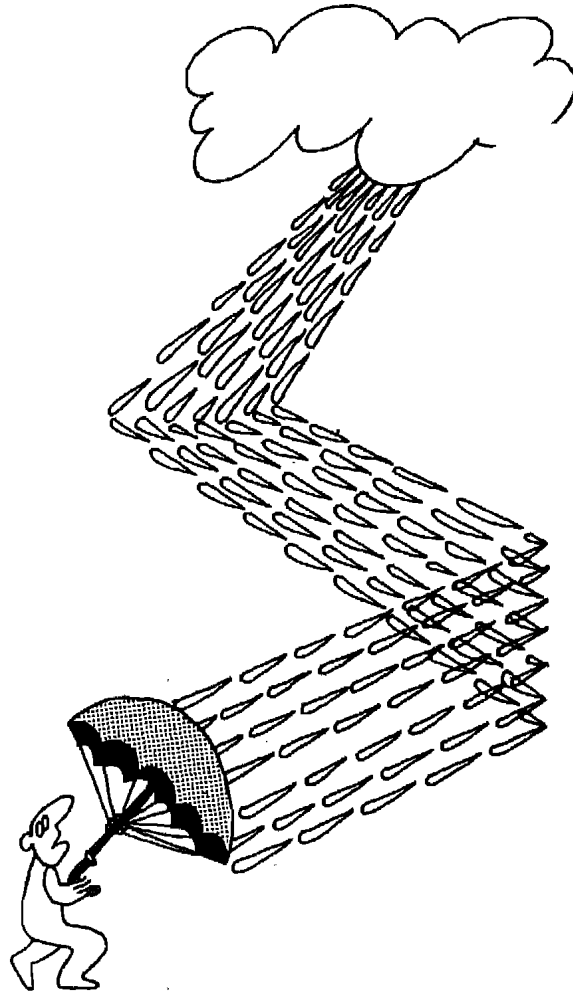
تبسم الحياة له حتى يضيق بهذا الإبتسام ، وتعبس الحياة لهم حتى يهلكهم هذا العبوس ، ولم يكسل هو حتى يضطره الكسل إلى المرض . ويعملون هم حتى يضطروهم العمل إلى الموت .

شاعت هذه الأحاديث بين أهل القرية فامتلات بها مجالسهم حين يجتمع بعضهم إلى بعض وامتلات بها بيوتهم حين يخلو كل منهم إلى أهله وذوى قرابته ، وارتقت إلى الباشا فصادفته قلقا قد ملا قلبه الخوف والاضطراب ، وإذا هو يؤثر أن يترك القرية إلى القاهرة ، ليتحدث عن محنته هذه في قريته إلى بعض أولى الرأى من أصحابه ولا يكاد يبلغ القاهرة ويقضى بذات نفسه إلى بعض نظرائه حتى يسمع منه حديثا ليس أقل من حديثه خطرا ، ولا أيسر منه شيئا ، فاهل القرى كلهم يتحدث هذا الحديث ، وأهل المصانع كلهم يتحدث هذا الحديث ، والعاملون فى الدواوين والمصارف والشركات ، والعاملون فى الشوارع والطرق والمواصلات كلهم يتحدث هذا الحديث قد اختلط الأمر وعظم النك ، وشاع فى النفوس أمل لاحد له ، وشاع فى النفوس ياس لاحد له ، وشاع فى الجو كله سحاب لايدرى عما ينجلي ، أعن أمن ورخاء ، أم عن بؤس وشقاء . وكان عدد السكان فى مصر ثمانية عشر من الملايين فأصبح عددهم ستة وثلاثين مليوناً ، لأن كل فرد من أفراد هؤلاء المصريين قد وكلت به فتاة حسناء حازمة صارمة باسمه تبعث ابتساماتها فى القلوب أملا مخيفا . وكره الباشا أن يعود إلى قريته لأنه كره فتاته تلك الحسنة فى حديقته تلك الغناء . ولكنه خلا إلى نفسه ذات يوم فى مكتبه المطل على النيل وأراد ان يأخذ فى بعض عمله وإذا هو يحس حركة فإذا التفت رأى فتاته الحسنة وعلى ثغرها ابتسامة ساحرة وهى تقول فى صوتها ذاك الضئيل الجميل لا بد مما ليس منه بد أقدم طائعا راضيا ، فذلك خير من أن تقدم كارها مضطرا .

وقد كتب الباشا إلى الشيخ يدعوه إلى القاهرة ليشاوره فى بعض ما يمكن ان يصنع ليرضى الساخط ، ويأمل القانط ، ويأمن الخائف ، ويعمل الكسل ، محبا للعمل لا زاهدا فيه . قال الباشا للشيخ حين خلا إليه : ألا تنبئنى عن هذا البلاء العظيم الذى نمتحن به فى هذه الأيام

الشداد . قال الشيخ مبتسما : لا تسلني أنا عن هذا البلاء وسل عنه فتاة من هؤلاء الفتيات اللاتي ملأن علينا أرض مصر جمالا وأملا وخوفا واشفاقا . قال الباشا : ومن عسى ان تكون هؤلاء الفتيات ! قال الشيخ : لا أدري ولكني كلما سألت واحدة منهن عن اسمها رفعت كتفيها وابتسمت عن ثغر جميل وقالت ساخرة : تريد ان تعرف اسمي فاسمي هو « العدالة الاجتماعية » ..





من
EFAT
19

البرق الخاطف

أنكريه ياسيدتى ان شئت او اعرفيه . فكلا
الأميرين منك سائغ ، وكلا الأمرين منك مقبول ،
وان تنكريه فقد أنكرت نعم شاعرها وشاعر
الحجاز عمر بن أبى ربيعة ، وأن تعرفيه فقد
عرفت أسماء شاعرها وشاعر الحجاز عمر بن
أبى ربيعة ، وأنت ياسيدتى أديبة أريية تذكيرين
من غير شك ما تحدث به فتى قريش عن صاحبنيه حيث يقول :

فنى فانظري أسماء هل تعرفينه	أهدا المغيرى الذى كان يذكر
أهدا الذى أطريت نعتا فلم أكن	وعيشك أنسه إلى يوم أئبر
فقلت نعم لاشك غير لونه	سرى الليل يحيى نصه والتهجر
لئن كان إياه فقد حال بعدنا	عن المهدي والإنسان قد يتغير
رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت	فيضحى واما بالعشى ليخصر
أخا سفر جوا ب أرض تقاذفت	به فلووات فهو أشعث أغبر
قليل على ظهر المطية ظله	سوى ما نفى عنه الرداء المجبر
وأعجبها من عيشها ظل غرفة	وربان ملغ الحداثق أخضر

فأى المذهبيين تختارين ؟ مذهب نعم هذه التى أنكرت الشاعر
وجعلت تسأل عنه فى سحرية تمازجها العطف . أم مذهب أسماء التى
عرفته وجعلت تحدث عنه فى عطف يمازجه الإعجاب ؟ وإنى لمسرف
حينلقى عليك هذه الأسئلة وأخبرك بين هذين المذهبيين فانى
لم أسمع منك منذ ساعة إلا إنكار لصاحبنا هذا المسكين ونعيا عليه ،
تريينه كثير الكلام وقد كان كثير الصمت ، وتريينه كثير الحركة وقد كان
صاحب رزاة ووقار ، وتريينه مقصرا فى ذات الصديق وقد كان من أشد
الناس وفاء للصديق ، وتريينه مستكبرا مستعليا وقد كان متواضعا
غاليا فى التواضع وتريينه يقول غير الحق وقد كان لا يؤثر على الحق

شيئا ، وترينه مداورا مناورا وقد كان أبغض الناس للمداورة وأزهدهم فى المناورة وأحرصهم على أن يسلك إلى ما يريد طريقا مستقيمة غير منحرفة ، ومستوية غير ملتوية ، وواضحة لا يحتاج سالكها إلى الهدى والإعلام . وترينه حذرا هيبا ومتحفزا محتاطا وقد كان جريئا مقداما ، لا يخاف شيئا ولا يخاف أحدا ولا يعدل عن الصراحة الجلية إلى الإشارة الغامضة أو التلميح الذى يلبس فيه الحق بالباطل والصواب بالخطأ والصحيح بالمحال .

وقد كنت تعرفين وجهه مشرقا صافى الإشراق مبتهجا نقى الابتهاج مبتسما حلوا الابتسام ، فأصبحت ترين وجهه مظلما تمام الإظلام تغشاه بين حين وحين سحابة رقيقة ضئيلة من إشراق طارئ لا يثبت أن تتمحى آيته ويعفى الإظلام على آثاره وأصبحت ترين فى عينيه حزنا ملحا حالكا يصور نفسا مكلومة حزينة كأنما يغمرها ندم متصل لا تكاد تخلص منه إلا لتعود إليه . وأصبحت ترين على ثغره ابتسامة تمر سريعة بين حين وحين تحاول أن تثبت فلا تستطيع . كأنما وكل بها من أعماق الضمير حرس يابون عليها أن تثبت أو تستقر . وقد ترين على ثغره ابتسامة تقيم فتطيل الإقامة ولكنها ابتسامة شفاقة لا تشف عن نفس مبتهجة أو قلب مطمئن أو ضمير راض وإنما تشف عن كآبة وسام وقلق ، هى ابتسامة مجلوبة قد تعلم صاحبنا أن يضعها على ثغره وأن ينزعها عنه كما يضع صاحب العمامة أو الطربوش عمامته أو طربوشه على رأسه . متى شاء وينزعها متى شاء . ترين أشياء كثيرة تنكرينها لأنك لم تعهديها من قبل وتلتمسين أشياء كثيرة فلا تجدينها وقد كنت لا ترين غيرها من قبل وأنت من أجل ذلك تنكرين ففسرفين فى الإنكار وتلومين فتغرقين فى اللوم . وليست إلى جانبك أسماء توضح لك الغامض وتجلو لك الخفى وتقص عليك من أمر صاحبنا ما تجهلين ، والإنسان قد يتغير كما يقول عمر بن أبى ربيعة . وما أكثر الأشياء التى تغير الناس فتحولهم عن العهد وتنقلهم من طور إلى طور وتمحو منهم خصالا كان الأصدقاء يعرفونها وبالفونها ويكلفون بها ، وتمحو مكانها خصالا أخرى ليس للأصدقاء بها عهد وليس من شأنها أن تحسن فى

نفس الصديق . وقد نبت عين نعم عن عمر لانها :
رأت رجلا جوارب أرض تقاذفت به فلوات فهو أشعث أغبر
قد أكثر السفر والح فيه يسرى فى الليل ويهجر فى النهار فأدركه
ما يدرك أمثاله من الجهد والشعث . وجعلت أسماء تبين ذلك لصاحبيتها
فى عطف وإعجاب . اما صاحبنا فلم يسر فى الليل ولم يهجر فى النهار
ولم يدركه ما يدرك المسافرين من الجهد والشعث ، وإنما أدركه شيء
آخر هو الذى تسالين عنه فلا تهتدين إليه . وكيف تعرفينه أو تهتدين
إليه وأنت مشغولة بحياته هذه الباعمة فى قصرك هذا الأنيق ، ومن
حوله جنته هذه ذات الأشجار الباسقة والأغصان المتكاثفة وذات الزهر
النضر والعشب الجميل ومع ذلك فلصاحبنا قصة رائعة شائقة
لو عرفتها لرحمته وعطفت عليه ، وله حديث رائع لو سمعته لمنحته
شيئا غير قليل من الرثاء والإشفاق وستسأليننى من غير شك أن أقص
عليك قصته وأنبئك بحديثه . فأنت كغيرك من السيدات تمتازين بهذه
الخصال التى تملأ القلوب لكن حبا ومنكن خوفا وبكن إعجابا . فيك
رحمة لا حد لها وفيك قسوة لا حد لها . وفيك رغبة فى الاستطلاع
لا تعرف لنفسها حدا تنتهى إليه ، ولست أرى بأسا من أن أقص عليك
القصص وأنبئك بالحديث . ولكنى أخشى ألا تصدقنى ما سألقى إليك من
قول .

فقصة صاحبنا غريبة حقا . لو انها قصت على الناس فى الدهر
القديم لصدقوها ولأطمأنوا إليها ، لان عقول الناس فى الدهر القديم
كانت نقية لم تكدرها الحضارة ، وكانت قوية لم يصفعها العلم . فأما
فى هذا العصر الذى نعيش فيه فقد كثرت الأعاجيب التى ترى وتسمع
وتحس حتى أصبح الناس لا يصدقون الأعاجيب التى تقص عليهم
إلا إذا رأوها وسمعوها أو أحسوها . وقد حاولت أن أرى اعجوبة
صاحبى بنفسى فلم أفلح ، وقد كررت المحاولة مرة ومرة منذ حدثنى
بقصته فلم أبلغ من ذلك شيئا . حاولت ذلك معه وحاولت ذلك منفردا فلم
أظفر إلا بالإخفاق ان كان الإخفاق شيئا يمكن أن يظفر به الناس ، وأنا
مع ذلك أصدق القصة ولا أنكرها ، لان صاحبى هو الذى قصها على

ولانه لم يعودنى أن يحدثنى بغير الحق ، ولانه قص على قصته اثر خروجه منها وقبل أن تظهر عليه هذه الخصال التى تنكرينها ، ولان عقلى بعد هذا كله مستعد لتصديق مثل هذه القصص لانى عاشرت القدماء حتى اصبحت واحدا منهم . فعقلى نقى لم تكره الحضارة التى لا أخذ منها كما تعلمين إلا بمقدار ، وعقلى قوى لم يضعفه العلم الذى ليس لى منه كما تعلمين حظ قليل او كثير .

وكان بدء ما ألم بصاحبى من الخطب انه خرج ذات يوم مع الصبح يلتمس الرياضة ويسلى عن نفسه بعض الهم . فترك المدينة وأمعن فى الصحراء يمضى أمامه هادئا مطمئنا ، مستمتعا بهذا الحر الهادىء الذى تشعه الشمس حين تصحو وتصفو فى فصل الشتاء .. ولصاحبى عهد بالأدب القديم فقد جعل يدير فى نفسه بعض ما حفظ من شعر القدماء ذاك الذى يصور الصحراء وما فيها من وهاد ونجاد وما يضطرب فيها من حيوان وما يتفرق فى جوها من سراب . وقد مضى فى رياضته تلك وقتا لا يعرف أطال ام قصر ، لانه نسى نفسه . وامتزج بما حوله ولكنه تنبه فجأة وقد فقد حر الشمس ، وينظر فإذا سحب متكاثفة تاتى من الشمال بطيئة ثقيلة يزحم بعضها بعضا وقد هم أن يرجع ولكنه يرى برقاً يخطف ويسمع رعدا يقصف ثم لا يعرف من أمر نفسه شيئا ، وإنما هو شعور غريب غامض اشبه شىء بشعور النائم حين يداعبه حلم لذيذ . فهو يرى كان هذا البرق الذى كان يخطف قد خطفه هو ، فرفعه فى الجو رفعا سريعا رشيقا حتى انتهى به إلى شىء يشبه أن يكون فراشا موطأ وثيرا . وهو يحس كان هذا الفراش يسعى به سعيا رقيقا ولكنه سريع يذكره بعض ما كان يجد حين كان النوم يداعبه وهو فى مضجعه من السفينة والجو صفو والبحر هادىء والسفينة تجرى فى يسر تعينها عليه ريح رخاء . ثم يحس كأن سريره ذاك الساعى فى الجو قد استقر على مكان ثابت مطمئن وكان صورا غريبة تشبه الناس ولا تشبههم قد حفت به فأجلسته وجعلت تتحدث إليه بلغة غريبة يفهم معانيها ولا يحقق الفاظها ولكنه يؤكد أنها ليست اللغة العربية التى يتكلمها عامة وقته وليست اللغة الفرنسية التى

يتكلمها بين حين وحين . وليست لغة من هذه اللغات التى يسمع الناس يتحدثونها من حوله فيفهمها قليلا أو كثيرا ، وإنما هى لغة غريبة حقا ان أمكن أن تشبه بشيء فقد تشبه بما يأتلف من هفيف النسيم وحفيف الأغصان وخرير الماء وغناء الطير ، وهو مع ذلك يفهم هذه اللغة حق الفهم لا يجد فى ذلك مشقة ولا عناء كأنما تتلغ الفاظها الغريبة قلبه وعقله ، فتستقر فيهما واضحة جلية دون أن تمر بأذنيه ، ودون أن يحتاج لفهما إلى قليل أو كثير من التفكير . وقد حفظ صاحبى بعض ما استقر فى نفسه من معانى هذه الألفاظ التى كانت تساق إليه أو تلقى فى نفسه إلقاء . فقد ألقى فى نفسه انه قد اختطف من وطنه اختطافا ونقل إلى الوطن السعيد الذى لا يبلغه الناس لانهم لا يجدون سبيلا إليه والذى لا يستطيع الناس أن يحتملوا الحياة الطويلة فيه لانهم أضعف من أن يثبتوا لما فيه من حقائق الأشياء . وأول حقيقة عرضت عليه من حقائق الأشياء هذه فرأها رأى العين ، ولو أراد لتحدث إليها وسمع منها ولكنه لم يحتج إلى ذلك لأنها سعت إليه فى خفة ورشاقة فقبلت بين عينيه ، ولم تكد تفرغ من قبلتها حتى ملأت قلبه حبا لها وإيمانا بها واطمئنانا إليها . أقول أول حقيقة من حقائق الأشياء هذه هى النجاح . النجاح الذى يبلغ الآمال ويقضى الآراب ويرضى الحاجة إلى ارتفاع المنزلة وعلو المكانة ، ويرضى الحاجة إلى بسطة اليد وامتداد السلطان . ويرضى الحاجة إلى الامتياز والتفوق ، وإلى الاستعلاء والتغلب ، والنجح الذى يعيش الناس له ويجدون فى طلبه ويكدون فى التماسه ولكنهم لا يبلغونه إلا ليردوا عنه ، ولا يظفرون به إلا ليصد عنهم لانهم لا يعرفون له حقه ولا يلتمسونه من مظانه ولا يسلكون إليه الطرق التى تمكنهم منه وتسلمهم عليه . النجاح الذى يطلبه الناس بما ورثوا من أخلاق وبما ألفوا من عادات وبما حفظوا من تقاليد . يطلبونه من طريق الصدق والوفاء ، ويطلبونه من طريق النصح والإخلاص ، ويطلبونه من طريق العلم والمعرفة ، ويطلبونه من طريق الجهد والمشقة ، ويطلبونه من طريق العمل المتصل والاجتهاد المنهك للقوى المقصر للأعمار ، ويطلبونه من هذه

الطرق فلا يصلون إليه . لأنها طرق قديمة قد ذهبت معالمها وأصبح سلوكها حمقا والسعى فيها جورا عن القصد وانحرافا عن الجادة وتكلفا لما لا يفيد .

ولو أنهم سلكوا إليه طرقه الطبيعية التي لا تؤدى إلا إليه والتي لا يستطيع سالكها أن يرجع ادراجة ، وإنما هو يمضى من فوز الى فوز ومن ظفر إلى ظفر . ولو أنهم سلكوا إليه هذه الطرق لبلغوه فى غير جهد ولأخذوا بحظهم منه فى غير عناء وهم صاحبى أن يسأل عن هذه الطرق الطبيعية ولكنه لم يحتج إلى السؤال ، فقد ألقى فى نفسه أنها نقائص الطرق المألوفة فهى لاتحب صدقا ولا وفاء ، وهى لا ترضى عن النصيح ولا الإخلاص ، وهى لاتستقيم للعلم والمعرفة وهى لا تحتمل الجد والكد وهى لاتطبق العمل والاجتهاد ، وإنما هى تحب نقائص هذه الخصال جميعا . وهم صاحبى ان يسأل وكيف التخلص من الأخلاق المألوفة والعادات الموروثة والتقاليد المحفوظة ؟ ولكنه لم يحتج إلى أن يسأل هذا السؤال . فقد ألقى فى نفسه ان شقاء الناس لاياتيهم من أنهم لايقدرون على الاحتفاظ بخصال الخير أو مايسمى خصال الخير . وإنما يأتهم من أنهم لايقدرون على أن يتخلصوا من خصال الخير هذه . وإنما هم دائما أشبه بالكرات تتقاذفها الفضائل والردائل أو مايسمى الفضائل والردائل . ولو أنهم خلصوا للفضائل لسعدوا لأنهم يستريحون إلى اليأس . ولو أنهم خلصوا للردائل لسعدوا لأنهم يبلغون من الحياة الدنيا كل ما يريدون وشك صاحبى غير طويل . ثم هم ان يسأل كيف السبيل إلى أن يخلص الانسان من الفضائل ويبيع نفسه للشيطان ولكنه لم يحتج إلى أن يسأل هذا السؤال فقد قدمت إليه كأس صغيرة جميلة فيها شراب كدر اللون . وقيل له أحس هذه الكأس حسوا فأنك ان اتيت على آخرها انسلت من الخير كما تنسل الشعرة من العجين وانحطت عنك أثقاله كما تنحط أثقال النهار عنن يشمله نوم الليل . قال صاحبى وقد شربت هذه الكأس فى مهل فكنت كأنما أشرب نارا تحرق جوفى تحريقا ، ولكنى كنت أجد لهذه النار المحرقة ، لذة لا يستطيع أن أصورها وروحا لا أدرى كيف أصفه ، فلما فرغت من

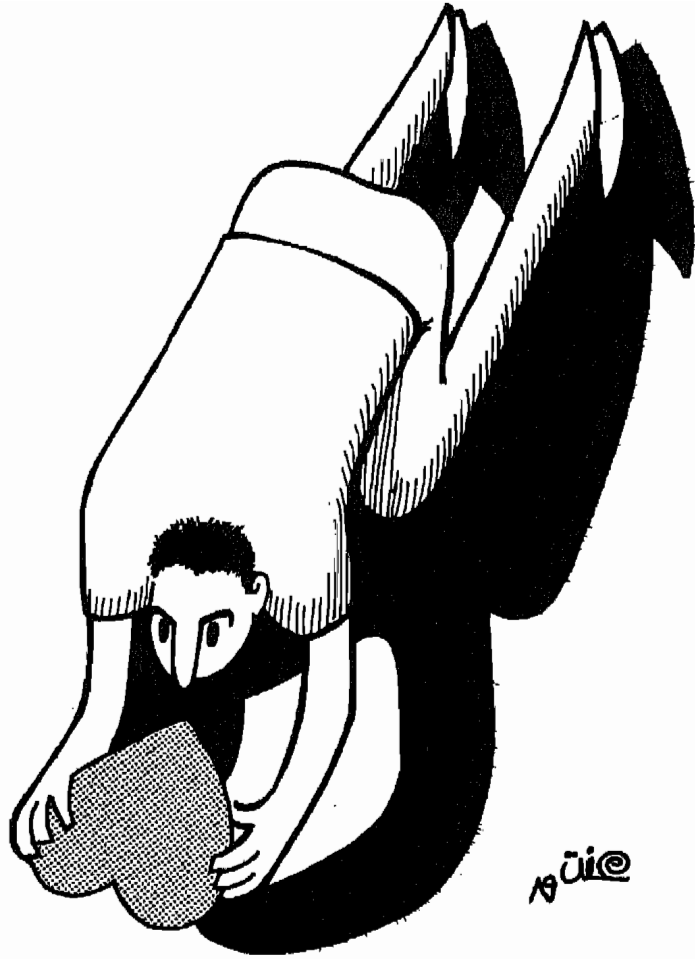
شرب الكاس سمعت غناء لم اسمع أجمل منه قط ولم اسمع أبشع منه قط.

ولست أدري وما أظن أحد يدري كيف يجتمع الجمال الرائع والقبح المروع فى صوت واحد . ولكننى سمعت هذا الصوت ثم انسيت نفسى ، ثم أفيق وإذا أنا فى مكانى ذاك من الصحراء ولكن لا أرى الشمس ولا أحس حرها ولا أرى السحب المتكاثفة تسعى من الشمال بطيئة متناقلة ، ولا أرى برقًا خاطفاً ولا اسمع رعداً قاصفاً وإنما أرى ليلاً مظلماً قد اطبق على الصحراء أطباقاً واضطربت فيه أشعة ضئيلة تاتى من هذه المصابيح التى زين الله بها السماء الدنيا . وقد عدت إلى المدينة بعد جهد . والحمد لله على أن أهلى لم يكونوا فى المدينة وإنما كانوا فى الريف . ولو قد رحلت اليهم آخر الليل مجهوداً مكبوداً أشعث اغبر ، طائر اللب مغرق النفس ، لانكرونى أشد الانكار . وكان بينهم وبينى حساب عسير لست أدري كيف أخلص منه .

ثم أطرق صاحبى إطراقة طويلة عميقة رفع رأسه بعدها إلى وهو يقول : « وصدقنى انى انكر نفسى أشد الانكار منذ تلك الرحلة الغربية . ويخيل إلى انى لا أحياء مع الناس ، وإنما أنا فى حلم متصل ، والغريب انى لم أكد استقبل النهار واتقدم فيه حتى دعيت إلى شىء أرجو أن يكون وراءه النجح »

وأنت بعد ذلك يا سيدتى تعرفين من أمر صاحبنا مثل ما أعرف قالت السيدة وكانت أديبة أريية : « فاحذر أن تتعرض لهذا البرق الخاطف فإنى أحب أن أراك دائماً كما أنت » . قال محدثها : « هيهات ياسيدتى أنا أثقل وزناً من أن تخطفنى البروق » .





حديث القلوب

لا أريد أن أسميه لأنى لا أريد أن يعرفه الناس ،
وحسبى أنه سيعرف نفسه . ولو استطعت أن
أخفيه على نفسه لفعلت فأنا أحبه أشد الحب ،
وأثره أعظم الإيثار ، وأكره أن يأتيه من نحوى
أيسر الجهد وأهون العناء وأقل الأذى . وأرى
انى لا أتكلف له ذلك ولا أتصنعه وإنما هو حق
الصديق على الصديق ودين الخليل عند الخليل . ومالى لا أرى له هذا
الحق ولا أعترف له بهذا الدين وقد استقبلنا الصبا رفيقين واستقبلنا
الشباب زميلين واستقبلنا الكهولة صديقين .. لم تستطع حوادث الأيام
على كثرتها واختلافها أن تثير بيننا أيسر الخلاف فضلا عن أن تفرق
بيننا فى الآراء والأهواء .

نعم لقد استقبلنا الصبا رفيقين فجلسنا معا على حصير الكتاب ،
واختلفنا معا بين يدي سيدنا لا يكاد أحدنا يفرغ من تلاوة ما حفظ من
القرآن حتى يقوم الآخر مقامه ويتلو مثل ماتلا ثم نلتقى بعد ذلك فى
مجلسنا ذاك فى ركن من أركان الكتاب فننتذكر ماسمعنا من الفاظ اللوم
والتشجيع التى كان يسوقها إلينا سيدنا فى صوت يغلظ حيناً حتى
كأنه الرعد ويرق حيناً حتى كأنه النسيم ، وقلدنا هذه الحركات الطريفة
التى كان يأتيها بإحدى يديه ليحدث بها صوتاً متلاحقاً سريعاً يحثنا به
على ان نكر التلاوة كرا ليتبين مقدار حفظنا للقرآن حتى إذا صليت
العصر تركنا الكتاب غير ضيقين به ولا أسفين على تركه ، وانما نحن
نتركه مفكرين فى العودة إليه إذا كان الغد ، ونتركه مبتهجين
بأنصرفنا عنه إلى هذا اللعب الذى سنستأنفه فى زاوية من زوايا الدار
أو فى ناحية ما على شاطئ القناة .

نعم واستقبلنا الشباب زميلين نختلف إلى مجالس العلم في الأزهر الشريف نجد حين نستعد للدرس وحين نسمعه وحين نجادل كل الاساتذة فيه ، ونلهو حين نفرغ من ذلك وحين نأخذ في العبث بأساتذتنا وزملائنا وماكنا نرى ونسمع مما كانوا يعملون ويقولون . لا أذكر ولا أراه يذكراننا اختلفنا يوماً مافى أمر ذى خطر ، وانما كنا متفقين دائماً مؤتلفين دائماً لانتكلف اتفاقاً ولا ائتلافاً ، وانما تجرى أمورنا هيئة لينة ، وتمضى الحياة بنا على رسلها رفيقة رقيقة ، حتى لقد كنا نرى مايبثور بين الأصدقاء والزملاء من هذا الخلاف العارض الذى يباعد بينهم من حين إلى حين فننتكف الضيق بحياتنا هذه التى لاتعرف خلافاً ولا افتراقاً فى الراى . ثم لانلبث أن نثوب إلى الضحك والابتهاج والرضى بحياتنا هذه الراضية المطمئنة .

وقد فرقت حوادث الأيام بين شخصينا أعواماً طويلاً أو أقصارا ولكنها لم تستطع أن تفرق بين نفوسنا وضمائرنا ولا أن تخالف بين أهوائنا وأرائنا ، وانما لبثنا متفقين على البعد كما كنا متفقين على القرب ، واتصلت بيننا رسائل مازلنا نعود إليها بين حين وحين كلما كلفتنا الأيام من أمرنا شططا ، ثم التقينا بعد الفرقة وتدانينا بعد المتناهى واستأنفنا فى حياة الرجال مامضت عليه أمورنا فى حياة الصبية والشباب من هذا الود النقى والاخاء الرضى والتعاون على البر والمعروف .

وليست حياة الناس تخلو مما يؤذى ولا هى تبرا مما يسوء ، وليست حياة الناس تخلو من هذه الخصومات التى تفسد عليهم أمرهم أحيانا ، وتمنحهم القوة والإيد وحب الجهاد والكفاح أحيانا . وقد عرض لكل واحد منا حظه من هذا كله ولكن الغريب ان شيئا من ذلك لم ينل أحدنا من قبل صاحبه وانما كان هذا ينالنا من قبل قوم آخرين ، فكنا نتعاون على احتمال الشر ودفع المكروه . وكان كل واحد منا يجد عند صاحبه مايجده الصديق عند صديقه من المواساة والعون والتسلية والعزاء .

ثم مضت الأيام على ما تعودت أن تمضى عليه مستأنية متشابهة
حيناً ومتعجلة مختلفة حيناً آخر ، وجرت فيها الحوادث تباعد بيننا
بعض الشيء . ثم لارتال تلح في المباحة بيننا حتى جعلنا ننفق
الأسابيع والأشهر لانتقى ، وننفق الأسابيع والأشهر لا يكتب أحدنا إلى
صاحبه شيئاً ، ولكننا كنا على ذلك نلتقى بين الحين والحين فلا يكاد
أحدنا يلقي صاحبه حتى ينشد ضاحكا قول الشاعر القديم :
نلبث حولا كاملا كله لا نلتقى إلا على منهج
في موسم الحج وماذا منى وأهله ان هى لم تحجج
ثم نستأنف حديثنا كاصفى ما يكون الحديث بين الصديقين
الصفيين :

وكانت أكثر احاديثنا لا تكاد تتصل بحاضرنا ولا بحاضر الناس
ولا تكاد تتصل بمستقبلنا ولا بمستقبل الناس ، وانما كانت تتصل بهذه
الذكرى التى نسجت منها صداقتنا نسجا ، وصورت منها مودتنا
تصويرا وكانت هذه الذكرى الحلوة تكاد تشغلنا دائما عن حاضرنا
وحاضر الناس ، وعن مستقبلنا ومستقبل الناس . ولكننا نلتقى ذات
مساء فى هذا القطار الذى ينقل الناس من الاسكندرية الى القاهرة .
ياخذ أحدنا القطار فى الاسكندرية وياخذه الآخر فى سيدى جابر وقد
مضى القطار فى طريقه ولم يفطن أحد منا لمكان صاحبه ، ثم تكون لفظة
منه فيرانى فيسرع إلى مستبشرا مبتهجا وهى يقول ماذا ؟ أنت هنا !
والقاء مغتبطا محبورا وأنا أقول : ماذا . أنت هنا ! ثم يجلس كل منا
إلى صاحبه وما تكاد نفرغ من التحية التى تعودنا أن نتهادها حين
نلتقى حتى نأخذ فى حديث الجو ثم فى حديث السفر ثم فى حديث
القطر التى تحسن الأبطاء أكثر مما تحسن الإسراع ، وتحسن التأخير
عن مواعيدها أكثر مما تحسن الوفاء بهذه المواعيد . ثم عن
الاسكندرية التى تزدهم بالقاصدين إليها والنازحين عنها ، وتموج
بالمقيمين فيها ، ثم عن جو الاسكندرية وجو القاهرة والموازنة بين
ما يكون بينهما من اختلاف فى الصيف ومن اختلاف فى الشتاء ومن
توافق فيما يكون بين ذلك من الفصول . ثم نأخذ فى حديث الصحف

الجادة والهازلة وفي حديث الأدب القديم والأدب الجديد ، ونبثق هذه الساعات التي ينفقها المسافرون بين القاهرة والإسكندرية متحدثين عن كل شيء إلا عن أنفسنا ملمين بكل شيء إلا بأحداث السياسة . وما كان أكثر ما نلتقى فلا نتحدث إلا عن أنفسنا ، وما كان أكثر ما نتحدث عن أنفسنا فتعبت أثناء الحديث بالسياسة وأصحابها ونتخذ من هذا العبث ألوانا من المتاع الرفيع . أما اليوم فقد ألقى بيننا وبين أنفسنا حجاب صفيق وألقى بيننا وبين السياسة والسياسيين ستار كثيف ، وجعلنا نتحدث كما يتحدث الناس حين يلتقون على غير معرفة موثقة أو مودة متينة قد برئت من التكلفة والقيت عنها الحجب والإستار ، فهم حراس على الأي يقول بعضهم لبعض ما يؤذى أو يسوء . لماذا تعمدنا أن نجتنب الحديث عن ذات أنفسنا ، ولماذا تعمدنا أن نجتنب الحديث حتى عن حاضرنا وحاضر الناس وحتى عن مستقبلنا ومستقبل الناس ، ولماذا انفقنا هذه الساعات الطوال لانتحدث إلا في هذه الموضوعات التي لا تحطم شيئا كما يقول الفرنسيون ، ولماذا نسي كل واحد منا أن ينبش حين رأى صاحبه قول الشاعر القديم :

نلبث حولا كاملا كله لا نلتقى إلا على منهج
في موسم الحج وماذا منى وأهله إن هي لم تحجج
سل السياسة عن هذا فهي التي تستطيع أن تخبرك الخبر اليقين ،
وسل السياسة عن هذا فهي التي تحسن التفريق بين الأصدقاء
والتقريب بين الأعداء ، وهي التي تحسن أن تنسى الناس أنهم كانوا
رفاقا في الصبا وزملاء في الشباب وأخلاء في الكهولة . وسل السياسة
فهي التي تحسن أن تقيم المنافع العاجلة مقام المودة الباقية ، وان
تشغل الناس بساعتهم التي هم فيها عن ماضيهم ذاك الطويل ، وان
تشغل الناس بما يقضون من منافع ، وما يرضون من مآرب ،
وما يحققون من آمال عما وثقت الأسر بينها من عرى متينة وصلات كان
يظن انها أبقي على الزمن الباقي من الزمن .

وهل من الحق اننا لم نتحدث في هذه الساعات الطوال عن ذات
أنفسنا ، وهل من الحق أننا لم نذكر في هذه الساعات الطوال تلك الأيام

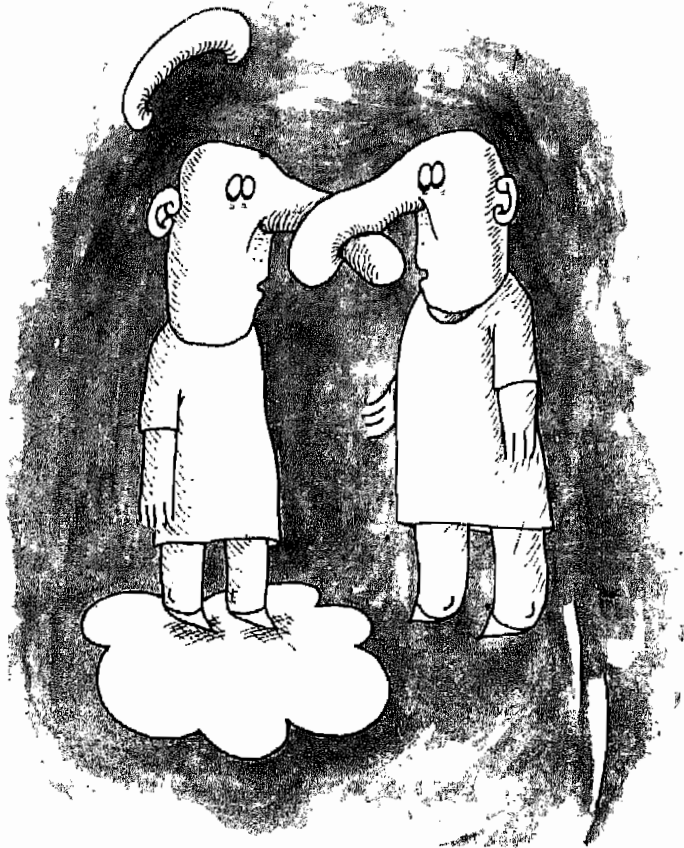
الحلوة التي امتلأت بلذات الصبا والشباب . وهل من الحق اننا لم نعبث بالسياسة والسياسيين واننا لم نعبث بانفسنا لانها اتصلت بالسياسية والسياسيين ؟ وهل من الحق اننا انفقنا هذه الساعات الطوال في هذه الأحاديث التي كنا نكره ان نخوض فيها والتي يستعين الناس بها على ان يحتمل بعضهم بعضا ، وهل من الحق أن هذه الأحاديث التي انفقنا فيها الساعات الطوال لم تعن أحدنا على ان يحتمل صاحبه ، فكنا نستنجد بالسجائر التي نكثر من تحريقها ، وكنا نستنجد بما عند صاحب البولمان من القهوة والليمون والبرتقال . وكنا نستنجد بتكلف الفكاهة واختراع الدعاية نجذبها من شعورها جذبا كما يقول الفرنسيون . وهل من الحق أن أحدنا لو عرف انه سيلقى صاحبه في القطار لقدم سفره أو أخره حتى لا يكون هذا اللقاء وحتى لا يكون الاضطرار إلى هذه الأحاديث الفارغة التي لاتغنى عن أصحابها شيئا إلا أنها تعينهم على قطع الوقت وتمكنهم من أن يحتمل بعضهم بعضا . نعم كل هذا حق ، ولكن هناك حقا آخر لم أشك فيه ولم يشك فيه صاحبي لحظة . وهو ان السنننا كانت تهذى بما لا يغنى وان أذاننا كانت تتجرع هذا الهذيان ، وان قلوبنا في اثناء ذلك كانت تتحدث بما لم تكن تتحدث به السنننا ، وان نفوسنا في اثناء ذلك كانت تستمتع بما لم تكن تستمتع به أذاننا . فقد كان كل واحد منا يكذب على صاحبه أشنع الكذب بما يلقي إليه من هذا الكلام الذي لاطائل فيه والذي لايدل على شيء . وكان كل واحد منا يصدق صاحبه أعذب الصديق بهذا الحديث الذي لم تكن تجرى به الألسنة ولم تكن تتلقاه الأذان ، وانما كانت تخفق به القلوب ، وتستمتع به النفوس ، وتجد فيه العقول راحة وروحا وتجد فيه الضمائر رضى وامنا .

أما أنا فقد كنت أرانى وما أشك فى أن صاحبي قد كان يرى نفسه معى فى ذلك المكان الضيق أمام تلك الدار الصغيرة على شاطئء القناة ، وقد اظللنا شجرات بسطت أغصانها إلى ماء القناة من ناحية أخرى ، وقامت عليها الطير تملأ الجو بغنائها المتصل الرفيع وخفق أجنحتها المتقطع . ونحن ناخذ فيما تعودنا أن ناخذ فيه من حديث وقد

رفعنا أصواتنا لسمع كل منا صاحبه ، فقد كان غناء الطير ، وحفيف الورق ، وهفيف النسيم ، وتصايح الصبية من حولنا ، ونداءى الرجال والنساء هنا وهناك ، كان هذا كله يوشك أن يحول بيننا وبين الحديث . نعم كنت أرانى مع صاحبى فى هذا المكان وكنت أسمع قلبى يلقى إلى قلب صاحبى حديث المودة والأخاء صفوا عفوا وعذبا نقيا . وكنت أتلقى من قلب صاحبى مثل ما كنت ألقى إليه ، على حين كانت السننتنا تهذى بسخيف القول لأن ظروف الحياة قد أخذت تعلم الناس أن يخفوا المودة ويظهروا النفاق ، وأن يسروا الحب ويعلنوا البغض ، وأن يكذب بعضهم على بعض حتى فى ذات أنفسهم ، وأن يخيل بعضهم إلى بعض أن الأسباب بينهم مقطعة وأن الأسباب بينهم لموصولة . ولكن مهلا . أن أخفاء المودة يوشك أن يمحوها ، وأن أسرار الأخاء يوشك أن يقتله وأن التصريح بالكذب والنفاق ، وإعلان التباعد والخصومة يوشك أن يجعل الكذب والنفاق والتباعد والخصومة اصولا لما نستأنف من حياة .

وقد وصل القطار إلى القاهرة ونهضنا يريد كل منا أن يروح إلى أهله ولم يقل أحد منا لصاحبه شيئا بلسانه لأن لسانه لم يكن يقول إلا كذبا ، وقال كل واحد منا لصاحبه كل شيء بقلبه لأن قلبه لم يكن يقول عنه إلا صدقا ، وراح كل واحد منا إلى داره وان قلبه ليتقطع حسرات لأنه لا يستطيع أن يبين عما فيه من حب دفين . ابلغ الأمر بنا أن نخافت بالمودة ونجهر بالنفاق ؟





EGYPT
© 2008

أضفناك أحلام

راى فيما يرى النائم كأنه يسعى متروضا على
شط دجلة حين أخذ الأصيل يحسر عن الأرض
والسماى فى أناة وريث ضوءه الشاحب الحزين .
وكان يسعى فى جنة فسيحة بعيدة الأرجاء ،
رائعة الحسن ، قد اختلفت مناظر مافىها من شجر
وثمر وزهر وعشب . فهو يتنقل بين هذا كله
مستانيا متمهلا يقف عند هذا اللون من ألوان الزينة التى أتخذتها هذه
الجنة فيطيل الوقوف ، وينظر إليه فيطيل النظر . ولا يتنقل عنه
إلا حين يستيقن أنه قد رسمه فى قلبه رسما صادقا . وصوره فى ضميره
تصويرا دقيقا . وكأنه كان يحس إحساسا خفيا لا يكاد يعلمه أنه حالم
لا عالم . فكان يريد أن يستبقى فى نفسه هذا الحسن البارح الذى يراه
فى هذا الجمال الرائع الذى يتمتع به ، لينعم بهما إذا ردتة اليقظة إلى
هذه الحياة البغيضة التى كان يضيق بها أشد الضيق ، لأنها كانت
تصور له أمالا عراضا ، وتقعده به عن بلوغ هذه الآمال . فكان يجد الألم
الممض والعناء الثقيل فى هذا الرجاء الذى ينفسح له وهذا اليأس
الذى يقعد به . وكان ألمه يزداد شدة وحرزته يزداد لذعة حين يرى
مواكب هؤلاء الأمراء والوزراء والكتاب وأصحاب المكانة فى قصر
الأمين والمامون ، فتنازعه نفسه إلى أن يكون واحدا منهم يشاركهم فيما
يستاثرون به من الغنى والسلطان والجاه . ولكنه ينظر فإذا الأسباب
بينه وبين ذلك مقطوعة لا تريد أن تتصل . ومن أين لفتى من أوساط
الناس وعامة أصحاب التجارة فيهم أن يرقى إلى الكتابة أو الوزارة
أو قيادة الجند .

فكانت حياته منغصة بهذا الأمل البعيد والياس القريب . فلا غرابة حين رأى ما رأى فى أحلام الليل ، أن يحرص على من يستبقى هذه المناظر الجميلة ، وهذه المحاسن الفاتنة ، ليتسلى بها إذا استيقظ عن ياس لايريم وأمل لاينال .

وأنه ليتنقل فى حلمه بين هذه المناظر الخلابة الساحرة ، إذا هو يرى جارية حسناء ، فاتنة الحسن تتنقل مثله بطيئة متمهلة فى هذه الجنة الرائعة . ولا يكاد يرى هذه الفتاةحتى تقع من قلبه موقع الحب فتملأه حتى كأنه لايستطيع أن يشتمل غيرها شيئاً آخر . ثم يحاول أن يدنو منها ليتحدث إليها ، ولكنها تنأى عنه مسرعة وهى تقول فى صوت عذب ، ولفظ حلو . هيهات هيهات ، لم يؤذن لنا بعد فى أن نلتقى . ثم ينظر فإذا هى قد غيبت عنه ، وإذا قلبه قد خلا منها ولم يستبق إلا صورة ضئيلة جدا ان امتازت بشيء فإتما تمتاز بالفتنة المغرية والقسوة الموثسة ويمضى فى طريقه هادئاً ينحدر نحو النهر فى ببطء فلا يكاد يخطو خطوات حتى يرى جارية أخرى ليست أقل من صاحبتها الأولى رواء ولا بهاء ولكنها أكثر منها زينة ، وأحسن منها شارة ، وإذا هى تلقى إليه نظرة تضرم فى قلبه نارا أى نار ، فيرنو إليها من بعيد ، ويريد أن يدنو منها لينظر إليها من قريب ولكنها تنأى عنه مسرعة وهى تقول : هيهات هيهات لم يؤذن لنا بعد فى أن نلتقى . ثم تغيب عنه كما غيبت عنه صاحبتها الأولى ولكنها قد تركت فى قلبه صورة ضئيلة جدا ، واضحة جدا ، يرى فيها سحر الجمال وأية النعمة والثراء ، ويمضى فى طريقه منحدرًا إلى النهر وإذا جارية ثالثة ليست أقل من صاحبتها فتونا واغراء ولكن فيها استعلاء وتكبرا وشيئا من غلظة لو كان فى رجل لبغضه الناس . ولكنه يدعو إليها أشد الدعاء ، ويرغب فيها أعظم الترغيب . ولا يكاد يراها حتى يجن بها جنونه . وإذا هو يحاول أن يدنو منها ليجتو بين يديها ، وليرفع إليها الطاعة والعبادة ، كما تقدم الطاعة والعبادة إلى الأصنام : ولكنها تنأى عنه مسرعة ، وتابى حتى أن تقول له مثل ما قالت صاحبتها من قبل . إنما تشير إليه إشارة فيها كثير من الكبرياء أن قف ، فلم يؤذن لنا بعد فى أن نلتقى .

وقد أخذ الفتى ينكر هذا الحلم العجيب وهو مغرق فيه لم يفق منه ، وكاد انكاره لهذا الحلم أن يرده إلى اليقظة ، لولا أن صورة تتراءى له فيثوب إليها ، وإذا جارية رابعة ليست أقل من صاحباتها دعاء للقلب ، واستهواء للنفس لولا أنها لا تنتظر إلا شذرا ، ولولا أن كل ما يظهر على وجهها من هذه الآيات التي تصور دخيلة النفس ، وأعماق الضمير ، لا يدل إلا على الغلظة والغلطية وسوء الخلق ، وهي مع ذلك تفتن كل الفتون وتملأ قلبه هياما وشوقا وهو يريد أين يستعطفها . ولكنها عنه مسرعة وهي تشير في أباء وجفاء ، ان قف فلم يؤذن لنا بعد في أن نلتقى .

وقد أحس الفتى حسرة مؤذية ولوعة حرقت قلبه تحريقا وجعل يتحدث إلى نفسه في هذا الحلم الغريب لأنه شقى بائس قد كتب عليه الحرمان في حياته اليقظة وفي حياته النائمة . ومن بدرى لعل الحرمان أن يكون قد كتب عليه في حياته الدنيا وفي حياته الآخرة . وإذن فقيم خلق ؟ ولم قدفت به الأقدار في هذا العالم البغيض الذي لا تحلو فيه يقظة ولا نوم . ولكنه يرى امرأة نصفها ليست بالجميلة الرائعة ، ولا الذميمة التي تنصرف عنها الأيصار . ولكنها شيء بين ذلك . في وجهها الحازم ما يدعو إلى الحب وفيه ما يحمل على الإكبار وفيه إشراق غريب يشيع في القلب رقة وفي النفس عطا وميلا إلى الحنان . وهذه المرأة قائمة مكانها لا تتحول عنه ولا تظهر ميلا إلى التحول عنه وقد أخذ الفتى يدنو منها شيئا ، فلم تنفر منه ولم تغب عنه ، وإنما أقامت مكانها هادئة يفيض من وجهها هذا البشر الحازم ، وهذا الحنان الذي يملأ القلب طمانينة ورضى ، وهي تشير إلى الفتى في ظرف وعطف ان أقبل ، كأنها شهدت ما لقي من أولئك الجوارى الأربع فرقت له ، واشفقت عليه ، واحبت أن تسليه وتواسيه . ولكن الفتى يعرض عنها اعراضا ، ويصد عنها صدودا ، ويوليها ظهره وهو يقول : هيهات لن يكون بيننا لقاء ، فلست أحب العطف ولا أريد الرفق ، وليس أبغض إلى من هذا الأمل الذي لا أجد في تحقيقه الجهد المجهد ، ولا في الظفر به العناء الثقيل .

وكان أعراضه هذا قد ملا قلبه غيظا فرده إلى اليقظة على أبغض ما كان يجب أن يستيقظ عليه من الحال . على هذا الأمل القريب الذى لا رغبة له فيه ، ولا حاجة به إليه ، بعد ان افلتت منه هذه الآمال العسيرة التى كان عليها حريصا وبها كلفا ، وقد أنفق نهاره مفكرا فى هذا الحلم الغريب ، مستحضرا هذه الصور الجميلة التى تراءت له ثم نأت عنه ، منكرا حظه من النوم واليقظة جميعا .

ويقبل أبوه مع المساء فإذا رآه فى هذا الذهول ، لامه أشد اللوم وعنفه وأنبه أعظم التانيب ، وحثه على أن يترك حياة الأدب هذه ، التى ترقى بأصحابها إلى السحاب ، ثم لا تبلغهم من آمالهم شيئا . ورغبة فى أن يسير سيرة أسرته فيعمل فى التجارة المريحة التى لا تضيع على صاحبها وقتا ولا جهدا ولا تفكيريا .

ولكن الفتى يمتنع عن أبيه أشد الامتناع ويظهر له الزهد فى التجارة وازدراء لحياة التجار ، ثم ينفق ليلة ساهرة لا يذوق فيها النوم ، ولا يصاحب فيها إلا القلم والقرطاس ، حتى أشرقت الأرض بنور ربها ، وفرغت بغداد من مواكب الأمراء والوزراء ، والكتاب الذين استقروا فى دواوينهم حين ارتفع الضحى . أقبل الفتى يسعى إلى ديوان الحسن ابن سهل الوزير . فما زال يتلطف حتى أدخل عليه ، فأنشده مدحة أعجبتة ، وانصرف عنه بجائزة أرضته ، وراح على أبيه آخر النهار بعشرة آلاف درهم نثرها بين يديه . قال الشيخ مبهورا مسحورا : لا الومك بعد اليوم ، فى ازدراء التجارة والإقبال على حياة الأدياء . ومنذ ذلك اليوم اتصلت أسباب الفتى محمد بن عبد الملك الزيات بأسباب الوزراء والكتاب ، وما زال يرقى من درجة إلى درجة ، ويسمو من منزلة إلى منزلة ، حتى نظر ذات يوم ، فإذا هو قد فوض الخليفة إليه أمور الدولة كلها . فله الأمر والنهى وإليه المنع والمنع ، وفى يده سلطان السيف والقلم جميعا ، وإذا ثروته لا تحصى ولا يقاس إليها إلا ثروة أمير المؤمنين ، ومن يدري لعله ان يكون أقدر على ابتذال المال والتصرف فيه من أمير المؤمنين . فهو يأمر وينهى فى المال غير

مراجع ولا مدافع . وأمير المؤمنين لا يعطى ولا يمنع إلا عن رأيه ومشورته .

وقد فرغ من غدائه ذات يوم وأوى إلى مضجعه يلتمس شيئا من راحة ، فيغفى اغفاءة قصيرة ، وإذا هو يرى نفسه فى تلك الجنة الفسيحة ذات الأرجاء البعيدة . وجارية حسناء ترمقه من بعيد وهو يدنو منها ، محبا لها ، معجبا بها ، حتى إذا استطاع أن ينظر فى وجهها من قريب ، لم ينكر هذه الصورة ، وإنما ذكر كأن عهده بها كان قريبا ! فهى إذن تلك الفتاة الحسنة التى رآها فى حلمه ذاك ، التى كانت تظهر عليها آيات الغنى والسعة . وهى تبسم له وتدنو منه ، وتقول له فى صوتها العذب ولفظها الحلو : إبن أبا جعفر فقد اذن لنا الآن أن نلتقى . قال أبو جعفر جعلت فداك من تكونين . قالت فى صوتها العذب ولفظها الحلو : أنا الثروة .

وأفاق أبو جعفر باسم الثغر ، راضى النفس ، يعجب من حلمه القديم ، وحلمه الجديد . ولكنه كان صاحب جد وحزم وفلسفة فلم يلبث أن هز رأسه وتلا قول الله عز وجل : قالوا أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين » ومضى أبو جعفر يصرّف أمور الدولة كما يهوى ، وعلى ما يحب أمير المؤمنين ، لا يسأل عن العدل أين هو ! ولا يسأل عن الظلم أين هو ! وإنما يسأل عن رضى نفسه ورضى أمير المؤمنين . يسلك إليهما الطرق المستقيمة والمعوجة ويركب إليهما الحزن والسهل ويضحى فى سبيلهما بالماضى والمستقبل فيجفوا الصديق ويلقاهم بالغلظة حيناً والإزدراء حيناً آخر لا يعرف لهم ودا ولا يرعى لهم عهدا حتى يقول له صديقه القديم ابراهيم ابن العباس الصولى .

وكنت اذم اليك الزمان فاصبحت منك اذم الزمانا
وكنت اعدك للنائبات فها انا اطلب منك الامانا
ثم يغلو فى الاستعلاء ، ويمعن فى الكبرياء حتى يلقي اخا أمير المؤمنين أشنع لقاء . ويتعمد إيذاءه فى نفسه وجسده بمحضر من أهل الديوان لأن أمير المؤمنين كان مغاضبا لأخيه .

وفى مساء ذلك اليوم خلا إلى ندمائه فأخذ من لهوه المادى ،
والعقلى بحظ عظيم ، وثقل عليه الشراب حين تقدم الليل ، فأغفى
إغفاءة قصيرة ثم أفاق ، وهويتلو قول الله عز وجل : « قالوا أضغاث
أحلام وما نحن بناويل الأحلام بعالمين » فلما سأل بعض ندمائه عن
ذلك قال : رؤيا رايتها فى هذه الإغفاءة وما أرى إلا أنها من أثر
الشراب . .

ولم تكن الرؤيا من أثر الشراب ، وإنما كان حلما يعبر حلما ، فقد رأى
نفسه فى جنته تلك ، ورأى تلك الجارية الأبية المتغطسة تبسم له
وتسعى إليه ، وهى تقول : أدن أبا جعفر فقد أذن لنا الآن فى أن
نصطحب . ألا تذكرنى ؟ لقد التقينا ذات مساء فى جنتنا هذه على
شاطيء نهرنا هذا ، وقد كنت تريد أن تستعطفنى . قال أبو جعفر .
نفسى فداؤك من تكونين ؟ قالت : أنا الجفوة قد أجبك منذ اليوم فانا
صفاء لك وجفاء لأعدائك . وما أرى إلا أن الناس جميعا عدو لك .
ومضى أبو جعفر يستزيد من السلطان ويستزيد من الثراء ويستزيد
من الكبرياء والبأس حتى بلغ من العنف ما لم يبلغه وزير قبله . وسام
المسلمين من الوان العذاب ما لم يكن المسلمون يظنون أن من الممكن
أن يساق اليهم . واتخذ تنوره ذاك الذى كان يستصفى به الأموال من
العمال ، وكان ضيقا شديدا الضيق قد أحيطت انحأؤه كلها بالمسامير
ذات الحدود المرهفة ، يدخل فيها الرجل من الناس فتأخذ المسامير
جسمه من جميع اقطاره وقد جرب أداته تلك فى أحد العمال ذات يوم
وجعل ينظر إلى هذا العذاب ويجد فيه متاعا وراحة ورضى . فلما ذكرت
له الرحمة قال : انما الرحمة خور فى الطبيعة وضعف فى المنة
وما رحمت شيئا قط .

وفى مساء هذا اليوم رأى فيما يرى النائم إحدى جواريه أولئك فى
جنته تلك ، تسعى إليه باسمه ابتساما مرا وهى تقول أقبل أبا جعفر
الا تعرفنى ؟ أنا صديقتك القسوة لقد التقينا ذات اصيل فى جنتنا هذه
على شط نهرنا هذا . فقد أن لنا الآن أن نلتقى ولن يفرق بيننا
إلا الموت .

وأصبح أبو جعفر ضيقا بهذه الأحلام التي يعبر بعضها بعضا وحدث نفسه بان يسأل في ذلك بعض أصحاب الفلسفة لعلهم يجدون لهذا النحو من حياة الناس تفسيرا . ولكنه استكبر حتى عن السؤال وخشى أن تحدث إلى الكندي الفيلسوف في ذلك أن يزيديه ، ويستخف حلمه ، ويتندر بقصته عند أمير المؤمنين . فلم يتحدث بشيء من أمره إلى أحد . وإنما تلا قول الله عز وجل : « قالوا اضغات أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين » .

ومضى أبو جعفر يصرف أمور الدولة كما يشتهي هو لا كما تشتهي أمور الدولة ، حتى ملأ الأرض رعبا ورهبا ، وحتى كان الخوف قوام الصلة بينه وبين القريب والبعيد .

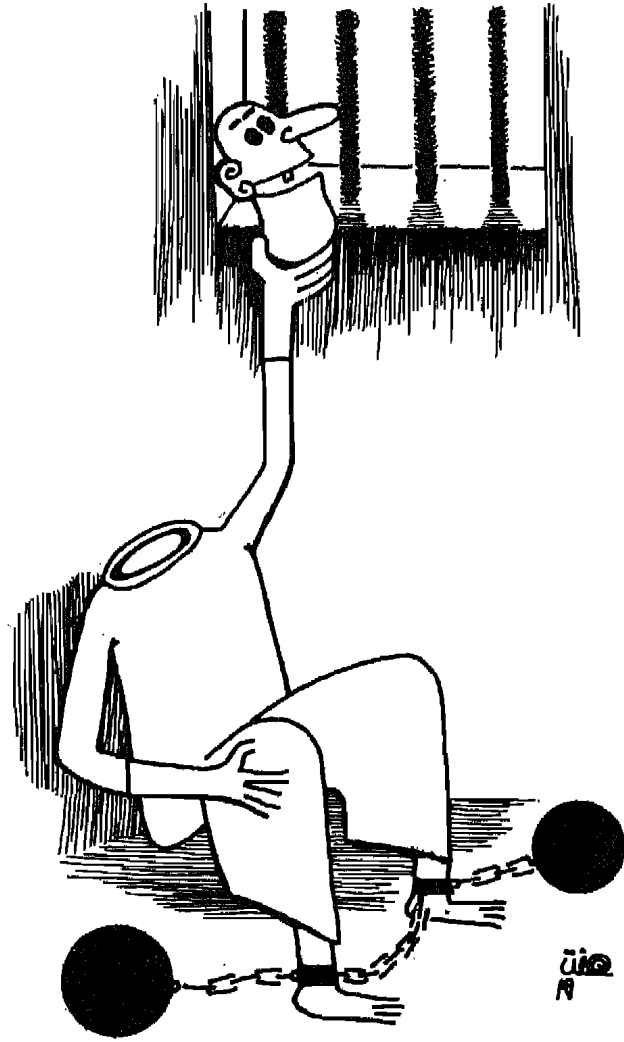
وقد توفي أمير المؤمنين وانتقلت الخلافة إلى أخيه ولكن أبا جعفر مطمئن القلب رضى البال . قد امتلأت نفسه ثقة بنفسه ، وأمن المكروه كل المكروه . فهو مستيقن أن قصور الخلفاء لم تعرف قط وزيرا يشبهه قوة وإيداء وحسن تصريف للأمور ، فلن يستغنى عنه أمير المؤمنين . ولكنه يصبح ذات يوم وقد وجد الشك اليسير الخفى إلى قلبه العنيف الأبى سبيلا . لأنه رأى فيما يرى النائم جارية من جواريه تلك تبسم له ابتسامة حزينة ، وتناى عنه رويدا رويدا . وهى تقول فى صوت تكاد تخنقه العبرات : وداعا أبا جعفر ، لقد حمدت صحبتى لك ، ومعاشرتى اياك ، ولكن قضى علينا أن نفترق . قال أبو جعفر : ويحك من تكوينين ؟ قالت أنا صديقتك السطوة ، اتنسى يوم التقينا فى جنتنا هذه على شط نهرنا هذا . وقد أفاق أبو جعفر فى ذلك اليوم مضطرب النفس بعض الشيء ، وهم أن يتلو الآية الكريمة فلم ينطلق بها لسانه وإنما الح الشك على نفسه إلحاحا .

ولم يأت أصيل ذلك اليوم حتى كان أبو جعفر فى سجن أمير المؤمنين المتوكل . قد جرد من سطوته وجفوته ، ثروته وقسوته . ورد إلى حال الشقى البائس الذى لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا . والذى يدعو فلا يستجاب له ويتمنى فلا يحفل أحد بتمنيه . ويشكو فلا يرق أحد لشكاته .

وقد صبر أبو جعفر على السجن ما كُن السجن سهلا يسيرا ، ولكنه لم يلبث أن استحال إلى العذاب يصب عليه في الليل وقد وكل السلطان به من يسامره . حتى إذا أحس منه راحة أو شيئا يشبه الراحة نُخسه بالمسلات ليرده إلى الألم وليجدد عهده بطعم العذاب . وقد صبر أبو جعفر على هذا العذاب ما واثته قوته ، واحتملت طبيعته شدة البأس ، ولكنه يرى ذات يوم على باب الحجرة التي يعذب فيها من حجرات السجن صورة يعرفها ولا ينكرها ، يراها يقظان وقد كان يرى صاحباتها نائما . وهو ينظر في وجهها نظرة المشوق إليها المفتون بها ، وكلما زاد إليها نظرا ، ازداد إليها شوقا وبها كلفا . وهو يدعو بقلبه كله ونفسه كلها ، وهي تريد أن تستجيب له وتود لو تخطو هذه الخطوات القليلة التي تدنيها منه وتقربها إليه ، ولكنها ترد عن ذلك ردا رقيقا فترسل إلى أبي جعفر نظرات حلوة فيها حنان وعطف وإشفاق . وإذا لسان أبي جعفر ينطلق بهذه الكلمة في صوت هادئ يقطع الألم ، الرحمة . قال الذين يعذبونه وقد ظنوا انه يسترحمهم انما الرحمة خور في الطبيعة ، وضعف في المنة ، وهل رحمت شيئا قط ؟ ولم يطلب أبو جعفر إليهم رحمة وانما عرف صاحبته تلك التي رآها في جنته تلك على شاطئ دجلة فسامها باسمها .

ومنذ ذلك اليوم لم ينطق أبو جعفر إلا بشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله حتى حين أدخل في التنور الذي كان يعذب به الناس لم ينطق لسانه بغير هذه الكلمة حتى مات .





ضمیرِ حاضر

أوى إلى سريريه راضيا ناعم الببال ، وهب من
سريره موفورا طيب النفس ، ونام بين ذلك نوما
هادئا هانئا لم تنغصه مروعات الأحلام . ولم يكد
يخرج من غرفته حتى تلقاه الصبية من بنيته
وبناته بوجوه مشرقة تتألق فيها نضرة النعيم ،
وتغور جميلة تبسم عن مثل اللؤلؤ المنضود ،
وحملت إليه أصواتهم الرصة العذبة تحية الصباح فردها عليهم فى
صوت حلو يجرى فيه الحزم الصارم ويشيع فيه الحنان الرقيق ، وانفق
معهم ساعة حلوة يداعب هذه ويلاعب ذاك ، ثم خلص منهم بعد جهد
وفرغ لنفسه ليصلح من شأنه قبل ان يغدو إلى عمله ، وكان عمله
خطيرا ، وكان اهتمامه لهذا العمل وعنايته بها أعظم منه خطرا ، لأنه
كان قوى الضمير حريصا أشد الحرص على أداء الواجب كاملا ، وان
أبغض شئ إليه أن يتهمه أحد أو أن يتهم هو نفسه بأيسر التقصير .
ولم تكن عنايته بحسن زيه وجمال شكله أقل من عنايته بالعمل
والواجب ، فقد استقر فى نفسه منذ بلغ الشباب أن من كمال المروءة أن
يكون الرجل حسن المنظر جميل الطلعة ماوسعه ذلك ، وأن تقع عليه
العين فلا تقتحمه وتبلغه الأبصار فلا تزور عنه ولا تعدوه إلى سواء ،
ذلك أدنى أن يحببه إلى النفوس ويحسن مكانه فى القلوب ، ويجعل
محضره خفيفا و عشرته شيئا يطلب ويرغب فيه .

وكان الله قد منح صاحبنا حفا من جمال الخلقة وخلقه فى تقويم حسن فزاده ذلك عناية بنفسه واهتماما بمنظره وشجعه الناس على ذلك بما كن بما كانوا يهدون إليه من ثناء ، وشجعه النساء خاصة على ذلك بما كن يحمدن من صورته الرائعة وزيه الأنيق وحسن تطفه فى اللقاء والعشرة والحديث ، كل ذلك فرض عليه العناية بجسمه وزيه وشارته أكثر مما تعود الناس أن يصنعوا فكان يخلو فى غرفته كل صباح ، وكان يخلو فى غرفته كل مساء وقتا غير قصير ، ثم يخرج من غرفته ليغدو إلى عمله أو ليروح إلى ناديه ، فلا يكاد أهله يرونه حتى يحدث منظره الرائع فى نفوسهم فجاءة جديدة على كثرة معاشرتهم له ومخالطتهم إياه .

وقد خلا فى ذلك الصباح إلى نفسه فى غرفته فاطال الخلوة وغير وبدل من زيه ما استطاع التغيير والتبديل ، حتى إذا أعد نفسه للناس أو اعتقد انه أعد نفسه للناس ، وهم أن يخرج القى إلى المرأة هذه النظرة السريعة الخاطفة ، التى كان يلقيها إليها دائما كأنما يسألها رأيها الأخير قبل أن يخرج للقاء الناس . وكان رأيها الأخير دائما حسنا مقنعا يشيع فى نفسه شيئا من الرضى الهادىء والثقة المنتظرة . ولكن رأى المرأة الأخير فى ذلك الصباح لم يكن حسنا ولا مقنعا ولا مشبعا للرضى والثقة وانما كان مزعجا مروعا . فلم تكد عينه تبلغ المرأة حتى ارتدت عنها مذعورة ثم عادت إليها مشفقة ، وارتدت عنها وقد نقلت إلى قلبه ذعرا يبلغ الهلع وإذا هو يرتد عن مكانه ويرجع إدراجه مسرعا ويحول وجهه عن المرأة تحويلا تاما حتى لاتخطىء عينه قتمند إليها مرة أخرى . وقد أخذ قلبه يخفق خفقانا شديدا سريعا متصلا ، وأخذت جبهته تنضح بشيء من عرق بارد ، وأخذت قطرات من هذا العرق تنطبع على وجهه وجعل الدوار يعبث به وبكل شيء من حوله حتى خيل إليه أن الغرفة كلها قد استدارت فأصبحت المرأة وراءه وأصبحت هذه المائدة التى كان يجلس إليها ليصلح من شأنه امامه . وإذا هو مضطر إلى أن يتمسك ويتمالك ، وإذا هو عاجز عن ذلك فيجلس على أول كرسي يبلغه مضطربا ممعنا فى الإضطراب حائرا لا يكاد يتبين

حيرته ولا يكاد يتبين مصدرها . ومع ذلك فقد كان مصدر هذه الحيرة يسيرا جدا غريبا جدا فى وقت واحد . كان يسيرا لأنه لم يكن إلا ماراى فى المرأة وكان غريبا لأنه لم ير فى المرأة وجهه وانما رأى اقبح وجه يمكن ان يكون الله قد خلقه ، وابشع منظر يمكن ان يمتحن الله به الناس او القروء . وقد طال جلوسه على كرسية وأطرقه إلى الأرض وإغراقه فى " حيرة ، ثم أخذ جسمه يهدأ شيئا فشيئا وجعل قلبه يستقر فى صدره قليلا قليلا وامتدت يده فاترة إلى منديل أمره على وجهه فجفف به العرق ، وارتسمت على ثغره ابتسامة هادئة فيها شيء من غموض وشيء من رضى ، فقد ثابت نفسه إليه وجعل يسخر من هذا الروع الذى ألم به فأكبر الظن أن شيئا من علة قد ألم بمعدته فأفسد عليه مزاجه شيئا ما ، ثم انشأ يسأل نفسه عما طعم أمس وعما شرب فلم ينكر من طعامه ولا من شرابه شيئا فقد طعم أمس وشرب كما كان يطعم ويشرب فى كل يوم ، ولكن بمعدته شيئا من غير شك ، هو الذى خيل إليه ماخيل حين مد عينه إلى المرأة . ومن المحقق انه لم يكن يحس ألما ولا يشعر بشيء مما يشعر به المرضى حين يطرأ عليهم المرض . ولكن لاسبيل إلى تعليل هذه الظاهرة الطارئة إلا بشيء أصاب معدته أو كبده ، وهو على كل حال قد استرد شيئا من طمأنينته فعاد إلى شأنه يصلح منه ما افسد هذا الاضطراب . فلما بلغ من ذلك ما ارضاه أزمع أن خرج من غرفته دون أن يسأل هذه المرأة المشثومة عن شيء . ولكن الوسواس الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس من الجنة والناس .لقى فى روعه مع كثير من اللباقة والمكر ، أن من الحق عليه أن يسأل هذه المرأة التى تعود أن يسألها دائما ، والتى تعودت أن تصدقه دائما ، فمن يدرى لعل شيئا ألم به فغير من وجهه وشكله وهو لا يدرى وما ينبغى أن يظهر الناس منه على ما لا يحب أن يظهرها عليه ، وقدلقى نظرتة إلى المرأة فارتدت عينه مذعورة ، ثم عادت إلى المرأة مشفقة ، ثم ارتدت وقد حلمت إلى قلبه جزعا وهلعا وإذا هو يجاهد ليحبس صيحة قد همت أن تخرج من حلقه فتتملا الغرفة من حوله ، وتدعو إليه أهل الدار ، ولكنه رد هذه الصيحة إلى مستقرها ولم يتح

لها ان تنفجر واستأنف اضطرابه ذاك . ثم ثابت إليه نفسه بعد لاي
فيسرع إلى الجرس يدقه فإذا دخلت عليه الخادم رفع إليها وجهه وظل
صامتًا حينًا يريد أن يعرف أنك الخادم من أمره شيئًا . فلما رأى
الخادم كدأبها كلما دعاها إليه قائمة واجمة تنتظر أمره لاتنكر شيئًا
ولا تعرف شيئًا اولا تظهر معرفة ولا إنكارا قال لها في صوت هادىء
يكاد يضطرب أنبئى سيدتك انى انتظرها وأقبلت زوجه بعد حين
فراثة قائمًا باسمًا ينتظر مقدمها فلما رآته أخذها منظره كما تعود ان
ياخذها كل صباح وكل مساء ، وسألها هو أنك من أمرى شيئًا ؟
قالت متضحكة : وماذا تريد أن انكر من أمرى ! انما انت كما تعودت
دائمًا ان أراك رائع الشكل جميل المنظر خلابًا للنساء . إلى أين تريد أن
تغدو اليوم فأنى أراك تكلفت عناية بزىك قلما تتكلفها ؟ قال وإلى أين
اغدو إلا إلى عملى . قالت فإن عملك لا يحتاج إلى كل هذا التأنق . ولكنه
أعاد عليها قوله : أفى الحق أنك لاتنكرين منى شيئًا ؟ قالت مغرقة فى
الضحك فى الحق انى انكر منك هذا الإسراف فى التجميل . قال فى
شئء يشبه الذهول : أن هذه المرأة تنبئنى بغير ماتقولين . ثم ألقى
على المرأة نظرتة الخاطفة تلك وارتد عنها وجلا مذعورا يقول لامراته
التمسى لى طبيبيا .

وقد عاده طبيب وطبيب وطبيب ، عادوه متفرقين وعادوه مجتمعين
وفحصوا من جسمه كل ما يمكن أن يفحصوا وامتحنوا كل ما يمكن أن
يمتحنوا . فلم يروابه بأسا ولم يشخصوا له علة ولم يصفوا له دواء .
وقال له قائلهم : ما نرى بجسمك من بأس ، قالتس دواء نفسك عند
نفسك فما نظن إلا أن فى ضميرك شيئًا يؤذيك على علم منك أو على غير
علم ، وقد غيرت المرأة فى غرفته مرة ومرة ولكن المرايا كلها جعلت
كلما التمس نفسه فيها ردت إليه صورة غير صورته وشكلا غير شكله ،
وملأت قلبه فرقا وروعا ، وقد تسامع أعوانه وأصحابه بأنه مريض منذ
لزم غرفته وانقطع عن عمله فجعلوا يسعون إليه ليعودوه يلقاه أقلهم
ويرد عنه أكثرهم وينبئء أولئك وهؤلاء من أمره بغير الحق ، تخترع
لهم العلل ، وتبتكر لهم الأدوية فيصدق منهم من يصدق ويكذب منهم من

يكذب ويشك منهم من يشك . وكنت من هؤلاء الأصدقاء الذين سعوا إليه وسألوا عنه ثم أتيح لهم أن يروه . وكنت اثيرا عنده كما كان اثيرا عندي لا أخفى عليه من ذات نفسي شيئا كما لا يخفى على من ذات نفسه شيئا . ولقد لقيته فيمن لقيه من أصحابه ذات يوم فسمعنا منه ، وقلنا له ، وضربنا معه أخماسا لاسداس فى أمر علته . نصدق نحن فى حيرتنا ويتكلف هو لنا الحيرة تكلفا لا يكاد يخفى على فلما هممنا أن ننصرف استبقانى فى لباقة وظرف فبقيت ومضى الحديث بيننا ألوانا ساعة من نهار ثم عدنا إلى علته فإذا هو يتحدث إلى بأمرة كله فى وضوح وجلاء .

قلت ضاحكا . العلك قرأت هذه القصة الإنجليزية التى كتبها أوسكار ويلد وسماها صورة دوريان جرى ، فإن فيها ما يشبه قصتك من بعض الوجوه . قال فإنك تعلم أنى لاقرأ الانجليزية ولا أقرأ لغة أوروبية ولا أعرف ان هذه القصة قد نقلت إلى العربية . قلت : أولم يتحدث إليك قط متحدث عن هذا الكتاب وكتابه . قال . سمعت أطرافا من الحديث عن أوسكار ويلد ، ولكن لم أسمع عن هذا الكتاب من كتبه قليلا ولا كثيرا فحدثنى أنت عن هذا الكتاب قلت : لقد قرأته منذ زمن بعيد وأذكر أنه يعرض على قرائه قصة فتى حسن رائع الحسن ، جميل بارع الجمال ، اتخذ له صديق مصور ، صورة تطابق شكله جمالا وروعة . وقد اقترف هذا الفتى فى مستقبل أيامه سيئات كثيرة واجترح أثاما مختلفة ، فبغضت إليه نفسه أشد البغض ، وقبحت صورته المصنوعة فى عينه أشنع التقبيح ، فنفاها من حجيرات داره وغرفاته إلى حيث ينفى سقط المتاع . ولكنه كان يلم بها من حين إلى حين تزايدا من بغضه لها وسخطه عليها واستعذابا لهذا السخط وذلك البغض . ثم أصبح الناس ذات يوم فرأوه مقتولا إلى جانب صورته ، أراد ان يمزق الصورة فمزق صدره ، وقد أراد أوسكار ويلد فيما أظن أن يصور تأثير الندم على ما يقترف من الأثام فى بعض الضمائر والنفوس . فلم تكن هذه إلا مرآة لضمير دوريان جرى . رأى فيها ما كان يملأ ضميره من السيئات المنكرة والجرائم البشعة .

قال صاحبنى فى صوت يأتى من بعيد : وما أنا وهذه القصة . قلت فى

صوت يأتي من بعيد أيضا : خشيت أن تكون قد قرأتها أو سمعت عنها
فاثرت في أعصابك تأثيرا سيئا ، فما أكثر ما تؤثر الكتب قيمها وسخيفها
في أعصاب الناس ، فتحملهم على غير ما أراد المؤلفون أن يحملوهم
عليه . قال صاحبي وعلى ثغره ابتسامة حزينة هون عليك ، فاني لم أقرأ
هذا الكتاب ، ولم أسمع عنه ، ولم اتأثر به قليلا ولا كثيرا ومع ذلك فإن
من حقه أن يقرأ ، قلت : وقد ندمت بعد ذلك على ماقلت - فالتمس في
اثناء نفسك وأحناء قلبك خطأ لعلك قد دفعت إليه أو مساءة لعلك قد
قدمتها إلى برىء . فإني أعلم أنا نجهل من أمر الضمير الإنساني أكثر
مما نعلم ، ومن يدرى لعل في ضميرك الخفى ندما على شيء أتيته ثم
أنسيته ولعلك ان استكشفته ان تصلحه وتستغفر الله منه فتقل هذا
الندم الذى أخشى أن يكون هو الذى ينغص عليك الحياة . وتركت
صاحبي حائرا مبهوتا ثم انبثت بعد أيام انه يمرض فى بعض
المستشفيات . فلما سألت عن جلية ذلك قص على محدثى عجبا من
الأمر . فقد كان صديقى هذا البائس من قوم كرام مات أكثرهم وبقي
أقلهم . وكان الذين ماتوا - رحمهم الله - يرتفعون عن الصغائر
ويمتنعون على الدنيايات وتأبى نفوسهم فيما تأبى جحود العارف ،
وانكار الجميل . ورثوا ذلك عن آبائهم وأحبوا ان يورثوه أبناءهم فحال
بينهم وبين ذلك هذا التطور الحديث الذى غير مقاييس الأشياء ، وادار
أعمال الناس وأقوالهم على المنافع العاجلة والمآرب القريبة لاعلى
ما كان يالف أبؤنا من رعاية الحق وتقدير المعروف ، وكان صديقى هذا
البائس أحرص الناس على ان يشبهه الذين سبقوه من قومه فى كل
ما كانوا يأتون ويدعون من الأمر ، ولكن أحداث الدهر ، وخطوب الأيام
وما تحمل من رغبة ورهبة ومن إغراء وتنفير كانت أقوى من خلقه
وإرادته فلم يستطع ان يكون خليقا بالذين سبقوه من قومه . وإنما كان
خليقا بالذين عاصروه من أتراه كان قومه يستحيون من أنفسهم قبل أن
يستحيوا من الناس وكان هو يستخفى من الناس ولا يستخفى من
ضميره . ولا من الله وهما معه أينما كان . فلما قصصت عليه قصة
أوسكار وولد كنت كأنما كشفت عن نفسه الغطاء فأصبح يتحدث إلى

امراته وإلى خاصته بأن هذا الوجه القبيح الذى كان يراه فى المرأة لم يكن وجهه ، فوجهه مازال جميلا رائعا وانما هو مرآة ضميره لأن ضميره بشع دميم .

ثم يمضى فى حديثه فيقول : لا تنكروا مما أقول لكم شيئا فإنى لا أرى هذا الوجه البشع إذا نظرت فى المرأة فحسب بل أنا أراه كلما خلوت إلى نفسى . أراه يحمله جسم كجسمى وأراه يجلس إلى غير بعيد ، ينظر إلى شذرا أول الأمر ثم لايزال يرفق بى ويظهر الرقة لى حتى اطمئن إليه فيحدثنى فى صوت هادىء رقيق عن سيئات تقدمت بها إلى الناس فيما مضى من الدهر ثم يقول لى فى صوت هادىء يخيفنى أشد الخوف ليتك لم تفعل . فقد كنت أرانى جميلا فجعلتنى قبيحا بشعا ، وكنت أرانى سعيدا فجعلتنى شقيا بائسا فقد احتملت وحدى قبحى وبشاعتى وشقائى وبؤسى ، ثم أعيانى احتمال هذا النقل فرايت أن تشاركنى فى النهوض به فسألزك منذ الآن كما يلزم الظل صاحبه ، وأى غرابة فى أن يلزم الضمير صاحبه ، وكان صديقى البائس يقول ذلك لأهله وخاصته فى صوت غريب يملأ قلوبهم خوفا وأشفاقا ورحمة وعطفا ، ثم كان يلح عليهم فى ألا يخلوا بينه وبين نفسه فلزموه وأطالوا البقاء معه ولكن بغضه لظله هذا . أو لضميره هذا جعل يعظم ويشتد كما أن حب ظله وضميره له جعل يعظم ويشتد أيضا ، فقد رأى ضميره فى المرأة أول الأمر ثم جعل يراه فى الخلوة بعد ذلك ثم أصبح يراه حين يخلو إلى نفسه وحين يحيط به أهله وخاصته وإذا أمره ينتهى به إلى الجنون النائر أو إلى ما يشبهه وإذا أهله مضطرون إلى أن يمرضوه فى بعض المستشفيات التى تعالج فيها الأعصاب المريضة .

ليتنى لم أكتشف لصاحبى عن نفسه الغطاء ، استغفر الله ماذا أقول . وهل يزيد الكتاب على أن يكشفوا للناس عن نفوسهم الغطاء

رقم الايداع بدار الكتب ٧٢٩٢ / ١٩٨٩

الترقيم الدولى ٣ .. ٣٢٣ - ١٢٤ - ٩٧٧ ISBN

آلات بلاستوق

المنظف السحري
الجاف
متعدد الأغراض



السحري



يزيل الأوساخ والبقع الشحمية بأمان
ويترك الأيدي .. نظيفة .. ناعمة .. معطرة ..

لأزدي المحرقين - لغسيل الملابس النظيفة - لتنظيف الموبيليا
لتنظيف القيشاني والسيراميك - لتنظيف أجهزة البوتاجاز

إنتاج شركة الإسكندرية للزيوت والصابون