

مکتبہ اسلامیہ

# حماری قالی

توفیق اہلسکیم





توفيق الحكيم

# حماسي قال لي

[ طبع للمرة الأولى سنة ١٩٤٥ ]

الثامن  
مكتبة مصر  
٣ شارع كائن صديقي - الفيحاء

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السقطر وشركاه



## كتب للمؤلف نشرت باللغة العربية

- ١ — محمد عليه السلام (سيرة حوارية) ..... ١٩٣٦
- ٢ — عودة الروح (رواية) ..... ١٩٣٣
- ٣ — أهل الكهف (مسرحية) ..... ١٩٣٣
- ٤ — شهر زاد (مسرحية) ..... ١٩٣٤
- ٥ — يوميات نائب في الأرياف (رواية) ..... ١٩٣٧
- ٦ — عصفور من الشرق (رواية) ..... ١٩٣٨
- ٧ — تحت شمس الفكر (مقالات) ..... ١٩٣٨
- ٨ — أشعب (رواية) ..... ١٩٣٨
- ٩ — عهد الشيطان (قصص فلسفية) ..... ١٩٣٨
- ١٠ — حمارى قال لى (مقالات) ..... ١٩٣٨
- ١١ — براكسا أو مشكلة الحكم (مسرحية) ..... ١٩٣٩
- ١٢ — راقصة المعبد (روايات قصيرة) ..... ١٩٣٩
- ١٣ — نشيد الأنشاد (كألى التوراة) ..... ١٩٤٠
- ١٤ — حمار الحكيم (رواية) ..... ١٩٤٠
- ١٥ — سلطان الظلام (قصص سياسية) ..... ١٩٤١
- ١٦ — من البرج العاجى (مقالات قصيرة) ..... ١٩٤١
- ١٧ — تحت المصباح الأخضر (مقالات) ..... ١٩٤٢
- ١٨ — بجماليون (مسرحية) ..... ١٩٤٢
- ١٩ — سليمان الحكيم (مسرحية) ..... ١٩٤٣
- ٢٠ — زهرة العمر (سيرة ذاتية — رسائل) ..... ١٩٤٣
- ٢١ — الرباط المقدس (رواية) ..... ١٩٤٤

- ٢٢ — شجرة الحكم ( صور سياسية ) ..... ١٩٤٥  
٢٣ — الملك أوديب ( مسرحية ) ..... ١٩٤٩  
٢٤ — مسرح المجتمع ( ٢١ مسرحية ) ..... ١٩٥٠  
٢٥ — فن الأدب ( مقالات ) ..... ١٩٥٢  
٢٦ — عدالة وفن ( قصص ) ..... ١٩٥٣  
٢٧ — أرنى الله ( قصص فلسفية ) ..... ١٩٥٣  
٢٨ — عصا الحكيم ( خطرات حوارية ) ..... ١٩٥٤  
٢٩ — تأملات في السياسة ( فكر ) ..... ١٩٥٤  
٣٠ — الأيدى الناعمة ( مسرحية ) ..... ١٩٥٩  
٣١ — التعادلية ( فكر ) ..... ١٩٥٥  
٣٢ — إيزيس ( مسرحية ) ..... ١٩٥٥  
٣٣ — الصفقة ( مسرحية ) ..... ١٩٥٦  
٣٤ — المسرح المنوع ( ٢١ مسرحية ) ..... ١٩٥٦  
٣٥ — لعبة الموت ( مسرحية ) ..... ١٩٥٧  
٣٦ — أشواك السلام ( مسرحية ) ..... ١٩٥٧  
٣٧ — رحلة إلى الغد ( مسرحية تنبؤية ) ..... ١٩٥٧  
٣٨ — السلطان الحائر ( مسرحية ) ..... ١٩٦٠  
٣٩ — ياطالع الشجرة ( مسرحية ) ..... ١٩٦٢  
٤٠ — الطعام لكل فم ( مسرحية ) ..... ١٩٦٣  
٤١ — رحلة الربيع والخريف ( شعر ) ..... ١٩٦٤  
٤٢ — سجن العمر ( سيرة ذاتية ) ..... ١٩٦٤  
٤٣ — شمس النهار ( مسرحية ) ..... ١٩٦٥

- ١٩٦٦ ..... ٤٤ — مصير صرصار ( مسرحية )
- ١٩٦٦ ..... ٤٥ — الورطة ( مسرحية )
- ١٩٦٦ ..... ٤٦ — ليلة الزفاف ( قصص قصيرة )
- ١٩٦٧ ..... ٤٧ — قالبنا المسرحي ( دراسة )
- ١٩٦٧ ..... ٤٨ — بنك القلق ( رواية مسرحية )
- ١٩٧٢ ..... ٤٩ — مجلس العدل ( مسرحيات قصيرة )
- ١٩٧٢ ..... ٥٠ — رحلة بين عصرين ( ذكريات )
- ١٩٧٤ ..... ٥١ — حديث مع الكوكب ( حوار فلسفي )
- ١٩٧٤ ..... ٥٢ — الدنيا رواية هزلية ( مسرحية )
- ١٩٧٤ ..... ٥٣ — عودة الوعي ( ذكريات سياسية )
- ١٩٧٥ ..... ٥٤ — في طريق عودة الوعي ( ذكريات سياسية )
- ١٩٧٥ ..... ٥٥ — الحمير ( مسرحية )
- ١٩٧٥ ..... ٥٦ — ثورة الشباب ( مقالات )
- ١٩٧٦ ..... ٥٧ — بين الفكر والفن ( مقالات )
- ١٩٧٦ ..... ٥٨ — أدب الحياة ( مقالات )
- ١٩٧٧ ..... ٥٩ — مختار تفسير القرطبي ( مختار التفسير )
- ١٩٨٠ ..... ٦٠ — تحديات سنة ٢٠٠٠ ( مقالات )
- ١٩٨٢ ..... ٦١ — ملاح داخلية ( حوار مع المؤلف )
- ١٩٨٣ ..... ٦٢ — التعاقدية مع الإسلام والتعاقدية ( فكر فلسفي )
- ١٩٨٣ ..... ٦٣ — الأحاديث الأربعة ( فكر ديني )
- ١٩٨٣ ..... ٦٤ — مصر بين عهدين ( ذكريات )
- ١٩٨٥ ..... ٦٥ — شجرة الحكم السياسي ( ١٩٧٩ — ١٩١٩ )

## كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

شهر زاد : ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج لكونت  
عضو الأكاديمية الفرنسية في دار نشر ( نوفيل أديسيون لاتين ) وترجم إلى  
الإنجليزية في دار النشر ( بيلوت ) بلندن ثم في دار النشر ( كروان )  
بنيويورك في عام ١٩٤٥ . وبأمريكا دار نشر ( ثرى كستنترابريس )  
واشنطن ١٩٨١ .

عودة الروح : ترجم ونشر بالروسية في ليننجراد عام ١٩٢٥  
وبالفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ في دار ( فاسكيل ) للنشر وبالإنجليزية  
في واشنطن ١٩٨٤ .

يوميات نائب في الأرياف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩  
( طبعة أولى ) وفي عام ١٩٤٢ ( طبعة ثانية ) وفي عام ١٩٧٤ و ١٩٧٨  
( طبعة ثالثة ورابعة وخامسة بدار بلون بباريس ) وترجم ونشر بالعبرية  
عام ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار ( هارفيل ) للنشر بلندن  
عام ١٩٤٧ — ترجمة أبا إيمان — ترجم إلى الأسبانية في مدريد عام ١٩٤٨  
وترجم ونشر في السويد عام ١٩٥٥ ، وترجم ونشر بالألمانية عام ١٩٦١  
وبالرومانية عام ١٩٦٢ وبالروسية عام ١٩٦١ .

أهل الكهف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتمهيد تاريخي  
لجاستون فييت الأستاذ بالكوليج دي فرانس ثم ترجم إلى الإيطالية بروما  
عام ١٩٤٥ وبميلانو عام ١٩٦٢ وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٦ .  
عصفور من الشرق : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبعة أولى ،



- ونشر طبعة ثانية في باريس عام ١٩٦٠ .  
عدالة وفن : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس بعنوان ( مذكرات  
قضائي شاعر ) عام ١٩٦١ .  
بجماليون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .  
الملك أوديب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ ،  
وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( ثري كنتنتز برايس )  
بواشنطن ١٩٨١ .  
سليمان الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠  
وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( كنتنتز برايس ) بواشنطن ١٩٨١ .  
نهر الجنون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .  
عرف كيف يموت : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .  
المخرج : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .  
بيت العمل : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .  
وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٢ .  
الزمار : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .  
براكسا أو مشكلة الحكم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس  
عام ١٩٥٠ .  
السياسة والسلام : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .  
وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( ثري كنتنتز برايس )  
بواشنطن ١٩٨١ .  
شمس النهار : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثري كنتنتز )  
واشنطن عام ١٩٨١ .  
صلاة الملائكة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثري كنتنتز )  
واشنطن عام ١٩٨١ .

- الطعام لكل فم : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز )  
واشنطن عام ١٩٨١ .
- الأيدى الناعمة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز )  
واشنطن عام ١٩٨١ .
- شاعر على القمر : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز )  
واشنطن عام ١٩٨١ .
- الورطة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا ( ثرى كنتنتز ) واشنطن  
عام ١٩٨١ .
- الشیطان في خطر : ترجم بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- بين يوم وليلة : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠  
وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٦٣ .
- العش الهادئ : ترجم بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- أريد أن أقتل : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- الساحرة : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٣ .
- دقت الساعة : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- أنشودة الموت : ترجم ونشر بالإنجليزية في لندن هاينان عام ١٩٧٣  
وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٥٣ .
- لوعرف الشباب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- الكنز : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- رحلة إلى الغد : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٦٠ .
- وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر ( ثرى كنتنتز بريس ) بواشنطن عام  
١٩٨١ .
- الموت والحب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٦٠ .
- السلطان الحائر : ترجم ونشر بالإنجليزية لندن هاينان عام ١٩٧٣

- وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٤ .
- يا طالع الشجرة : ترجمة دنيس جونسون دافيز ونشر بالإنجليزية في لندن عام ١٩٦٦ في دار نشر أكسفورد يونيفرستى بريس ( الترجمات الفرنسية عن دار نشر « نوفيل إيديسيون لاتين » بباريس ) .
- مصير صرصار : ترجمة دنيس جونسون دافيز عام ١٩٧٣ .
- مع : كل شيء في مكانه .
- السلطان الخائر .
- نشيد الموت .
- لنفس المترجم عن دار نشر هاينمان — لندن .
- الشهيد : ترجمة داود بشاي ( بالإنجليزية ) جمع محمود المنزلاوى تحت عنوان « أدبنا اليوم » مطبوعات الجامعة الأمريكية بالقاهرة — ١٩٦٨ .
- محمد ﷺ ترجمة د . إبراهيم الموجي ١٩٦٤ ( بالإنجليزية ) نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . طبعة ثانية مكتبة الآداب ١٩٨٣ .
- المرأة التي غلبت الشيطان : ترجمة تويليت إلى الألمانية عام ١٩٧٦ ونشر روتن ولوننج بيرلين .
- عودة الوعي : ترجمة إنجليزية عام ١٩٧٩ لبيلي وندر ونشر دار ماكملان — لندن .

روى عن النبي أنه قال :

« إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً »

عن أبي هريرة

## من هو « حمارى »

الحمار له فى حياتى شأن ... إنه عندى كائن مقدس كما كان الجعران عند المصريين القدماء ... لقد عرفته منذ صغرى فى صورة جحش جميل اشتراه لى أهلى بثلاثين قرشاً ، وجعلوه لتزهى فى الريف ... وكانت له برذعة صغيرة حمراء لا أنساها ... وكنا خير رفيقين ... لا نفترق إلا للنوم ... فقد كان فى مثل سنى ... أى فى طور الطفولة من فصيلته ، كما كنت أنا فى طور الطفولة فى جنسى .

على هذه الحال من المودة عشنا حتى فرقت بيننا الأيام ، فذهبت أنا إلى مدارس الحضر ، وبقي هو فى ريفه ... وعدت فى الصيف بعد أعوام ؛ فوجدت الحياة قد تنكرت له ؛ فالبرذعة الحمراء قد نزعت من فوق ظهره ، وألقى بها فى مكان مهجور ، ووضع مكانها « غبيط » يحمل فيه التراب والسماد والطين ... فدنوت منه ، ومسحت رأسه المغفر بكفى ، فنظر لى نظرة حزينة ، وكأنه يقول لى :

« ... أ رأيت ؟ ... لقد ذهبت الطفولة وولت أيام الهناء ؟ »  
وحزت تلك النظرة فى قلبى ، ونظرت لى من حولى قائلاً :  
« ... أما كنتم تستطيعون أن تجنبوه هذا العمل الشاق المهين ...  
وتجعلوه على الأقل للركوب ! ... »

وكانه فهم عنى ، فقد رفع رأسه نحوى ، وكأنه يقول :  
« ... لا فائدة ! ... لا تجهد نفسك معهم ... ما من أحد غيرك يعرف

لى قدراً! ... « ولم تستطع شفاعتى أن تغير شيئاً مما كتب عليه ... فتركته لمصيره ... ثم بلغت مرحلة الشباب ، وفرغت من الدرس ، واشتغلت بتأليف الروايات التمثيلية ... فلم يفتنى أن أجعل من الحمار شخصية فى رواية لى ؛ فظهر على المسرح ولم أره للأسف ، فقد كنت غادرت مصر وذهبت إلى أوروبا فجاءتنى الأخبار بأن الحمار أدى واجبه على أكمل وجه ، وقام بدوره فى الرواية على نحو يستحق الإعجاب ... ولكنه نظر بعد ذلك إلى جمهور المشاهدين نظرة عميقة ؛ ثم فعل فعلة غير لائقة لوثت خشبة المسرح ... وخرج بين سخط الممثلين وهسج النظار والمتفرجين ... وقد بلغنى أنه ضُرب عندئذ وطرد وأهين ، ولو كنت أنا حاضراً لدافعت عن ذلك المسكين .

وأغلب ظنى أنه أدرك بغيريته أن الجمهور لم يفهم الرواية ... فناب عنى فى إظهار احتقاره له بالطريقة التى رآها مواتية .

ومضى نحو عشرين عاماً ، فرأيت الجحش مرة أخرى فى شوارع القاهرة ، واشتريته بثلاثين أو خمسين قرشاً مرة أخرى ولكن هيهات ... لقد كان هو فى طفولته وأنا فى كهولتى ... فلم يكن بيننا غير صمت طويل انتهى بموته ... أتراه أدرك بسليقته أن أوان اللعب قد فات بالنسبة لى! ... فأثر أن يتركنى سريعاً قبل أن أستكشف بنفسى هذه الحقيقة فأحزن ... لقد سميت « الفيلسوف » وقد علمنى أشياء كثيرة بمجرد صمته وارتفاعه عن لجج هذا البحر الخضم : بحر السخف الإنسانى! ...

ثم رأيت الحمار بعد ذلك فى الريف أثناء زيارة قصيرة فى أحد الأعياد ... ذهبت للراحة بضعة أيام ... وقد خطر لى أن أصطاد السمك فى جدول غير بعيد ... فسرت على أقدامى مع بعض الفلاحين يحملون لى

عصا الصيد ، وساء تقديري لقوة احتمالي للسير ... فقد شعرت بالجهد والتعب بعد مائة خطوة ... ولم يجدوا الى حيلة غير وضعي على صهوة حمار من حمير التراب كان يعمل في حقل قريب ... ولم أر والله في حياتي أتعب ولا أشقى من ذلك الحمار ... كان الدم يقطر من ظهره ؛ لثقل « الغبيط » وهزال جسمه ، وبروز عظمه ... ولا أحد يرحم ... وكان يتضور من الجوع ويمد بوزه إلى كل عود أخضر يجده في الطريق فلا يلقى غير اللكم ممن يقودونه ، ولا يظفر بغير اللطم ... لقد كان ذلك الحمار ملكا لبعض المستأجرين الفقراء من الفلاحين ، الذين لا يملكون للحمير قوتاً ... ولا يدخرون ما عندهم من « العليق » إلا للجاموسة والبقرة التي تدر اللبن ... أما الحمار فهو في نظرهم لا يساوى أكله ... وهو يُذكر عند المهمة العنيفة والعمل الشاق ... ولكنه ينسى عند حلول الأكلة النظيفة ؛ فعلى المسكين إذن أن يلتقط ما يصادف في طريقه من عشب مهمل أو ورق زرع متروك ... وليتهم مع ذلك يدعونه يفعل ، فهم يدفعونه في ظهره بالعصا كلما تباطأ قليلاً لالتقاط رزقه من الأرض بحجة أنه يتلكأ ويتلاكع ويتكاسل عن عمله المفروض — أما إذا خدثته نفسه اللعينة ؛ فمال برقبته على حقل للأذرة ، وفقد رشده وخرج عن وعيه ، وهرب بأسنانه عوداً منها أو كوزاً دانياً ؛ فهي الطامة التي لا تدانيها طامة ... فإن الصياح يعلو من كل جانب ويهرع أصحاب الزراعة بالمراوات ينهالون بها على المسكين وهم يتصايحون : « حوشوا الحمار نزل غيـط الذرة ... » .

ذلك هو الحمار الذي امتطيته ذلك العصر ... وقد وجدت مشيته أبطأ من مشيتي ... ولكن فهمت السبب ؛ فتركته يسير كما يشاء ،

ويلتقط ما شاء ... ونهرت كل من أراد بالضرب حثه على الركض ، بل  
لقد فعلت أكثر من ذلك ؛ لقد تركته ... وقد شعر ولا شك بتساعح راكبه  
... يمد فمه إلى كوز ذرة دنا من طريقه ... وشرع الفلاحون في الصباح  
فأسكتهم في الحال بقولي :

— « اتركوه !... اتركوه !... » .

فسكتوا مرغمين ... أما هو فقد طحن الكوز بأسنانه طحناً سمع له  
خشخشة وبلع ؛ فكان لحركة البلع في حلقه معمة ، ونخيل إلى أنى أرى  
الطعام يحدث عنده لذة لم يحسها المسكين منذ أمد طويل ... وسار بعد  
ذلك وكأن كل خطوة من خطواته تسيحة حمد وشكر ... إلى أن بلغنا  
الجدول المقصود ، فترجلت ، وأخذنا في الصيد ، وأوصيتهم أن يتركوا  
الحمار يرعى الكلاً النابت على حافة الماء ... وشهد الله لقد كانت ساعة لم  
ينعم بمثلها ... والله إذا أعطى فإنه يعطي أحياناً بغير حساب ... فقد تمياً  
لذلك الحمار السعيد وقبض الماء والخضرة ... فأظفره الله بالباقي : أى  
الوجه الحسن في صورة حمارة شابة كانت ترعى هي الأخرى مع بعض  
خراف ونعاج على مقربة منه ... فمارعنى ... وأنا مشغول بصيدى — إلا  
صوت من بين الفلاحين يصيح :

— « جرشوا الحمار والحمارة ... ! »

فالتفت فإذا المغازلة على أتمها بين الحبيبين ... فقلت :

— « اتركوهما !... » .

فتركوهما حتى انفصل أحدهما عن الآخر ...

وفرغت أنا من صيدى ، فركبت الحمار عائداً وهو يركض لي  
كالمرح ، فقد أكل ، وشرب ، وتنزّه ، وغازل ... إنها لحظة من الهناء قد



سرنى وأسعدنى أنى أمتحتها له ... ولكن القدر قد جعله يدفع ثمنها غالياً ...  
فالمكتوب عليه الشقاء؛ ويجب أن يحاسب على كل فرحة تتسرب إليه نخلسة  
من يد القدر النائم ... ولم تمض بالفعل أيام حتى سمعت أن ذلك الحمار قد  
نفق جوعاً ، وسقط إعياء وسط الحقل ، رازحاً تحت أثقال ما يحمل من  
تراب ... فألقى الفلاحون يبعثه فى المصرف ... ولم يكلفوا أنفسهم حتى  
مؤونة دفنه ، وضنوا عليه حتى بذلك التراب الذى قضى حياته التعسة  
كلها فى حملة على ظهره ... فلما بلغنى ذلك أمرتهم أن ينتشلوا جثته من  
الماء فى الحال وأن يدفنوه ...  
ولست أدرى حتى هذه اللحظة أفعالوا أم سخروا وكذبوا على  
وتغافلوا عنه حتى جرفه التيار ...

\* \* \*

من بين هذه الحمير الأربعة : أين حمارى الذى يحادثنى وأحادثه ؟ ...  
إنه ليس واحداً بالذات من بينها ... إنه جميعها. إنه هو كلها مجتمعاً فى  
واحد ، هو روح هذه الأربعة التى عرفت ، إنه النوع بفصائله ، والفصيلة  
بصفاتنا ... إنه أى حمار ، رأيتة أو لم أره ... مهما تكن ظروفه  
ومصائره ... أى حمار من تلك الحمير التى أعرف أو لا أعرف هو لى  
صديق ... أحبه وأحذب عليه ، وأفهم ما يجول فى خاطره ... وأنظر إلى  
عينيه وأصغى إليه ، فيخيل لى أن صمته الطويل قد انفرج عن حديث  
مؤنس يدلى به لى ، وأسئلة طريفة يلقيها لى ...

## حمارى والطوفان ا

جلس حمارى إلى جوارى كما اعتاد ، وقال :

— أخشى أن تثور كبرياؤك ذات يوم فتترفع عن مجالسة مثلى ا...  
قالها بنبرة أعرفها في صوته ... إنه مخلوق يجيد نوعا من السخرية ليس  
من الهين أن يلمح في كل الأحيان ... لأنه مغلف في طيات التواضع  
والتسليم والاذعان ، ولكنى أعرف فيه قوة المقاومة وصلابة المراس ،  
وشيثاً من الاعتداد بالذات ؛ لا يظهر إلا إذا وُخز وخزة تجرح نفسه ...  
لذلك ألجأ معه إلى المزاح في القول والإغلاظ في التهكم ؛ حتى أرغمه على  
مصارحتى بكل مشاعره ... فأجبتة :

— وأنا أخشى أن يركبك الوهم ؛ فتحسب أن لافرق بينى  
وبينك ا...

— لا تخف ... إن الوهم لا يركبني أبداً ... لم يركبني غير  
الواهمين ا...

— من أمثالنا معشر البشر ا... أليس هذا ما تعنى ا...؟  
— ما أردت أن أمس كرامتك ... إن بيننا وبينكم صلوات ود من  
قديم ... لقد زاملناكم ، وركبنا معكم سفينة نوح في عهد الطوفان ...  
فأدركت غرضه الخفى من الإشارة إلى هذا المستند التاريخي ،  
وبادرت أقول :

— ليس هذا بدليل على الزمالة ... لقد ركبت معنا كل الحيوانات ، مما يؤكل ومما لا يؤكل ... من الأسد والفيل ، إلى الفأر والخنزير ... واقراً تاريخ أبى الفداء تجد فيه أنه كانت للسفينة ثلاث طبقات : طبقة فيها الدواب والوحش ، وطبقة فيه الإنس ، وطبقة فيها الطير ، ولقد فكرنا نحن الإنس فيك وخفنا على أمثالك من الدواب أن يفترسها الأسد ، فدعا نوح ربه فسلط على السبع الحمى ، فكانت أول حمى نزلت في الأرض ... ثم شكوا الفأرة لإفسادها الطعام والمتاع ، فأوحى الله إلى الأسد فعطس ، فخرجت الهرة منه فتخبأت الفأرة منها ... وكثر أرواث مثلك من الدواب ، فأوحى الله إلى نوح أن اغمز ذنب الفيل ، فغمزه ، فوقع منه خنزير وخنزيرة ، فأقبلا على الروث ... إلى غير ذلك مما حدث في السفينة وتدبرناه نحن معشر الإنس بفكرنا الناضج ، حيث لم نجد منكم معشر الحيوان والدواب غير المشاكل التي تقتضى الحل وتستوجب التدبير ... ولم نر منكم معونة ولا زمالة تهون علينا محرجات ذلك الموقف الخطير .

— لا تتكلم عن فصيلتى ... لقد كان لنا رأى في السفينة والظوفان ... وما دمت تذكر التاريخ والمؤرخين ، فارجع إليهم ببشوك أن آخر ما دخل السفينة من الحيوانات كان الحمار ! ...

— وما هو ، من فضلك ، رأيكم في السفينة والظوفان ؟ ...

— لا تسألنى رأى ؛ بل أجبني أنت بفكرك الناضج : لماذا كان

الظوفان وكانت السفينة ؟! ...

— لماذا ؟ ... للظلم والفساد اللذين كانا قد عما الأرض ... وللضلالة

والطغيان ، وعبادة الأصنام والأوثان ...

— من أجل ذلك أغرق الله الأرض بما فيها من شرور وآثام ، وبمن عليها

( حمارى قال لى )

من طغاة وأصنام ، إلا تلك النخبة الصالحة التي وضعت في السفينة ، لتبدأ بعد ذلك حياة أخرى يسودها الخير ، وأجيالا جديدة يقودها الحق ...  
— هو ذاك ؟ ...

— وهل ساد بعد ذلك الخير ، وانتصر الحق ؟ ...

— ماذا تعنى ؟ ...

— لم يقل لك مؤرخوك : إن قوم عاد كانوا أول من عبد الأوثان بعد الطوفان ؟ ... كل شيء رجع فنبت من جديد ... بعد أن غيض الماء ... وبلعت الأرض ماءها ، ورجعت الحمامة إلى نوح وفي منقارها ورقة الزيتون وفي رجلها الطين ، واخضر وجه الأرض ونبت الزرع والضرع ، والخير والشر أقوى مما كان وأنحصب ...

— نعم ... نبت الشر من جديد ... أتدرى لماذا ؟ ... لأن إبليس كان قد دخل السفينة مع من دخل ، ولم يفرقه الطوفان مع من أغرق ... أتدرى كيف تسلل إبليس إلى السفينة ؟ ...

— لا ... كيف تسلل ؟ ...

— يروى عن المؤرخ ابن عباس أن إبليس دخل متعلقاً بسذب الحمار ...

— أو كان ابن عباس هذا شاهد عيان ؟ ...

— لست أدري ... إنما أحدثك بما جاء في بطون الكتب ...

— خير لك أن تحدثني برأيك أنت في نتيجة كل ذلك ؟ ...

— نتيجته أن نوحا خرج بعد ذلك إلى الأرض ، هو ومن معه من إنس ودواب ... وابتنى مذبحاً لله ، وأخذ من الطير والدواب الحلال ، فذبحها قرباناً إلى الله ، سائلاً إياه أن لا يعيد الطوفان على أهل الأرض ... فعهد الله

إليه أن لا يعيده ، وجعل تذكاراً لميثاقه إليه القوس الذى فى الغمام ، وهو قوس قزح ، الذى قال ابن عباس : إنه أمان من الغرق ، وقال آخرون إنه قوس بلا وتر : أى أن هذا الغمام لا يوجد منه طوفان كأول مرة ...  
— الواقع أن الطوفان لم يحدث غير مرة ، بعد أن ثبتت قلة جدواه فى المرة الأولى ...

— أنت تقصد ولا شك طوفان الماء ... هذا حقيقة ... لم يحدث غير مرة ... وقد وعد الله بأن لا يعيده ... ولكنه استعاض عنه بطوفان من نوع آخر يحدث فى كل جيل مرة أو أكثر ... ذلك طوفان الدماء ...  
— حتى طوفان الدماء ماذا صنع ؟ وماذا أجدى ؟ ... ألم تكن الحرب الكبرى الماضية طوفان دماء ...  
— طبعاً ...

— لقد انتهت النازلة ونختمت الجزرة ، وشربت الأرض دماءها وابتلعت آثامها ... وظن العالم أن أصنام القوة المادية قد حطمت ... وأوثان الطغيان قد هدمت ، وأن الحق وحده هو المسيطر ، وأن الخير هو المنتصر ... وأن الدول الصغيرة والدول الكبيرة سواء أمام سلطان الحق وحده ... وأن الشعوب القوية والشعوب الضعيفة متساوية أمام سيد واحد هو : النفع العام لبنى الإنسان دون أثره أو نعمة ... ونهض الناس ينظرون فى كل أمة إلى قوس النصر وقبر الجندى المجهول ، كما نظروا إلى قوس قزح ... سائلين الله أن لا يعيد الحرب مرة أخرى ... فما الذى حدث ؟ ... أجبنى ... ما الذى حدث بعد ؟  
— حدث الذى حدث فى الطوفان الأول ؛ بلا زيادة ولا نقصان ...  
حدث أن تعلق إبليس بذيل ...

— بديل من ؟ ...

— بديل الرئيس ولسون ا... صاحب المبادئ الأربعة عشر المشهورة ، التي كانت ستكفل للعالم سيادة الحق والعدل والخير والسلام .

— إذن لقد خاب ذلك الطوفان هو الآخر ؟ ...

— بالطبع ... وها نحن أولاء في طوفان جديد ... لم تبتلع الأرض بعد دمائه ؛ بل لو ذهبت الحمامة لما وجدت ورقة زيتون تلتقطها ، ولا عشا تأوى إليه ... فقد ضربت القنابل كل بناء ، وهدمت كل جدار ... ولكن الناس يحمّلون كل ذلك صابرين ، وينظرون إلى الغد مستبشرين ، ويعلمون أنفسهم بأن هذا آخر طوفان .

— كما قالوا في كل مرة ...

— أظن أنه قد آن للبشرية أن تعقل ، وأن تبلغ رشدها ، وأن تتحرر نهائياً من طغيان الغرائز الدنيا ... وأن تكف عن تمزيق بعضها بعضاً ، وأن ترتفع إلى حيث تعمل متكاتفه لمصلحة الإنسانية كلها جمعاء ، دون ضغائن ولا سخائم ولا بغضاء ... ودون تمسك بغرور كاذب ، وعظمة زائفة ، وحب تسلط ، وشهوة سيطرة ...

— قل بالاختصار : دون عبادة لأصنام الكبرياء الذاتي .

— هو ذاك .

— اسمح لي أن أقول : إن هذا شيء عسير على الإنسان ... لا بد للإنسان من عبادة الأصنام ... لم يستطع طوفان الماء ، ولا طوفان الدماء ، أن يفرق الأصنام التي يصنعها الإنسان لنفسه ا... إن الإنسان غير قدير ولا جدير بعبادة الله ... لأن الله لا يميز بين جنس وجنس ، ولا

فصيلة وفصيلة ... هو النور العام الذى يضىء كل الكائنات ... وهو الحب العام الذى يربط كل شيء بكل شيء ... ولكن الإنسان لا يفهم ذلك ... إنه لا يرى إلا ما تصنع له يده من صور نفسه الجشعة الأثرة ، المتعجرفة العمياء ... كلا ... إن الله بعيد ... بعيد عن الإنسان ... وإنه أرفع وأعلى وأعمق من أن يتصل به الإنسان ... ربما كنت أنا وفصيلتى أقدر على حبه ... هل سمعت منذ بدء التاريخ أن فصيلة الحمير عبادت أصناماً ١٢ ...

— إني معك ... مع الأسف .

— أجبني إذن : ما فائدة الطوفان إذا كان ...

— إذا كان لا يستطيع أن يغرق إبليس ١٢ ...

— أرجو — قبل كل شيء — أن لا تصدق أن إبليس دخل السفينة

متعلقاً بديل الحمار ...

— بل هذا أصدقه ...

— تصدق هذا ١٢ ...

— بالتأكيد ... لأن الحمار يحمل نفساً صافية ، ومبادئ مثالية ،

وإبليس خبيث ، يحب العبث والسخرية ، ولا يحلو له أن يعيث ويسخر إلا

من أصحاب النفوس الخيرة والمثل العليا ... فلا عجب إذا دخل مكاناً أن

يتعلق بتلايب أطيب القوم قلباً ، وأسماهم فكراً ... إنه لا يلزم التافهين ،

ولكنه يتمسح بلوى الشأن ... إنه يحب الدخول من الباب الكبير ...

لذلك ترانى أنظر إلى هذا الطوفان الأخير بعين القلق ... أبحث عن الرجل

المثالى الذى سيدخل فى أذياله إبليس ...

— أكتب عليكم هكذا معشر البشر أن تعيشوا فى سفينة ضالة فى بحر

الظلمات بغير المثل الأعلى ... تهيون كالديدان في الحماة ، يأكل بعضكم بعضاً ؛ فإذا وُجد فيكم من يحمل مشعل المثل العليا انقلب سخرية للساحرين ولعبة في أيدي العابثين ١٢٢ ...

— تلك هي المشكلة ...

— حتى الطوفان لم يحلها ...

— لم يُجعل الطوفان ليحل شيئاً ... ولكن ليلطف من وقع الأشياء ..  
إنه حمام يهدى أعصاب البشرية كلما احتاج الأمر ، لقد فقدت الأمل في وجود العلاج الحاسم ... فلم يعد حتى طوفان الدماء في نظري غير نوع من الحجامة أو الفصد ، يلجأ إليه الإنسان كلما ازداد الضغط ...

— أتدرى أين العلاج ؟ ...

— أين ؟ ...

— عندي ...

— عندك ؟ ...

— نعم ... عندي العلاج ... وإذا قلت لك عندي ؛ فإنما أقصد عند فضيلتي ... فنحن نفكر جميعاً تفكيراً واحداً ، فليس عندنا حمار مثالي وآخر ... مادي بوليس عندنا زعماء ولا قادة ، ولا أوثان ولا أوطان ، بل يوجد حمير على أرض الله وكفى ... شعورها واحد وقلوبها واحدة ...  
— هذا جميل ...

— نعم ... ولذلك أستطيع — إذا سمحت لي — أن أجد العلاج لكم معشر الإنسان ! ...

— حقاً ... هذا هو الذي كان ينقصنا ! ... يا لهجد الإنسانية المنهار ! ... أيدلنا القدر هذا الإذلال ؛ فلا نجد من يهدينا إلى علاج أمرنا



غير حمار ١٩ ...

— كبرياؤكم ... كبرياؤكم ... كبرياؤكم الزائل ... إنه في دمكم ا...  
دمكم الذي فسد ... لا أمل فيكم ولا علاج لكم إلا بعملية نقل الدم ...  
نقل دم جديد ...

— أظنك ستقترح أن ينقل إلينا دم حمير ١٩ ...

— لا ... إنها لتضحية كبرى من فصيلة الحمير ؛ لا أنصح لها أن  
تتحملها من أجلكم ...

## حمارى وهتلر

جعل حمارى يحدثنى ذات مساء فى الطغيان والطفاعة ، ويسترسى فى الحديث وأنا عنه لاه كالنائم ، وما أنا بنائم ... فلقد انتزعنى خيالى وطار بى ، وألقانى فى أساطير الماضى : بين يدي « شهر زاد » وأنا أعرف شهر زاد كل المعرفة ... وقد أهرزتها فى كتاب ... آه ... يا لها من امرأة ... شهر زاد ! ... إذا انفرجت شفطاك عن هذا الاسم ، فاعلم أنك لفظت باسم عظيم فهو اسم تلك التى استطاعت أن تجعل من شهر يار سافك الدماء رجلاً مهذباً ، محباً للخير مترفعاً عن العدوان ... لقد دخلت حياة ذلك الملك الطاغية كما تدخل الروح الطيبة جسداً أصم أو الريح المنحسبة واحة مقفرة ... واهتدى شهر يار بهديها ، وتمت بذلك معجزتها ، فانزوت فى بطون الأساطير ...

ولكن فى هذا العصر عاد شهر يار جديد إلى الظهور ، لا فى صورة ملك بل فى صورة ( فوهرر ) يقطن قصرأ ، لا فى بغداد ، بل فى برختشجان ... وهو لا يكتفى بذبح عذراء فى كل صباح ، كما كان يفعل شهر يار الأول ... بل إن « حمام الدم » الذى لديه أربى وأروع ...

وشردنى الخيال ، فتصورت شهر زاد تستشيرنى — بصفتى مؤلفها — فى أن تذهب إلى الزعيم العصرى كما ذهبت من قبل إلى ملك الزمان الغابر ،

لعلها تظفر بهدايته ، كما ظفرت بهداية سلفه ، ولعلها تنتشله من الطغيان ،  
وتربجه لخير بنى الإنسان ... فحمدتُ لها عواطفها الرقيقة ومشاعرها  
النبيلة ، ولكنى ترددت إشفاقاً عليها وقلت :

— أيتها العزيزة شهر زاد ... جُعلتُ فداك ... لقد خطر بيالى كل ما  
خطر لك ، ولقد رأيت من واجب الكاتب أن يجهر بما يعتقد ، فرسمت  
« لصاحبنا » من الصور ما سوف يعرض عنقنى لمديته ، وسوف أدعى إلى  
حمام الدم ، وأنا لا أعرف السباحة ؛ فيكون هذا حمامى الأول  
والأخير ... أما أنت يا ذات الجمال ... يا من اعتدت السباحة بجسمك  
العاجى فى ذلك الحوض من المرمر القائم فى قصرك العجيب ...  
فقاطعتنى شهر زاد قائلة :

— أتخشى على وأنا الخالدة ؟! ... خف على جلدك أنت أيها المخلوق  
المالك ... أكبر ظنى أن إشفاقك هذا ليس على شخصى بالذات ، إنما هو  
على كتابك عنى ؛ الحامل اسمى الذى سوف يحرق ويباد إذا فشلت فى  
مهمتى ووقع بينى وبين هتلر العداء ... يا هؤلاء الأدباء والكتاب إنهم  
يخافون على جلد كتبهم أكثر مما يخافون على جلد أجسامهم .  
وتركتنى بلا تحية ولا وداع ، واختفت عن بصرى ، وارتفعت فى  
الفضاء ومضت إلى قصر « برختشجادن » .

\*\*\*

كان « هتلر » فى ذلك المساء منفرداً فى قاعة كبيرة من قاعات القصر ،  
يطيل التأمل أمام خريطة حربية ، وقد شرد ذهنه واتجهت عيناه إلى نافذة  
بلورية تشرف على الوديان الخضراء المحيطة بذلك الجبل الذى يقوم عليه  
قصره المنيع ، وإذا هو فجأة يسمع خلفه حفيف الثوب ، وهفيف غلالة

حريرية ، ويشم عطراً شرقياً ملاً جو المكان ، فاستدار ، فألقى نفسه  
وجهاً لوجه أمام امرأة لم يقع بصره قط على أجمل منها ... فعقد لسانه ،  
وجمد في مكانه ، ومرت لحظة أو لحظات ... ثم أفاق قليلاً ، وقال لها  
كالهامس :

— من أنت ... ؟

فقال الجميلة :

— أنا شهر زاد ... جئت إليك من الشرق ...

وكأنما غمر هتلر في حلم ، فإذا هو لساعته يحس الأشياء من حوله  
تخف وترتفع قليلاً في الهواء ، وحلت عقدة لسانه ، وتحرك من مكانه ،  
وخف لاستقبال شهر زاد ، وكأنه يعرفها معرفة الأصدقاء منذ أعوام ...  
وأجلسها في صدر القاعة .. وأراد أن يقدم إليها من الطعام والشراب ما  
يقدم إلى الأضياف الكرام ... فأبت وشكرت ، وأشارت إليه بالجلوس  
والإصغاء ، قائلة :

— فلا تخبرك أولاً سريعاً ، لماذا جئت إليك ، إن مقابلتنا الساعة قد  
يتوقف عليها مصير العالم .

فقطب هتلر جبينه ، وزالت عنه غمرة الحلم وقال :

— جئت في مهمة سياسية ؟ ... فهمت ، ما أجملك رسولا من الدول  
الديموقراطية ... إنها لشجاعة منك أن تقودى طائرة بمفردك ... أين  
هبطت يا سيدتى الطائرة التى جئت بها ؟ ...

— أية طائرة ؟ ...

— عجباً ... كيف جئت إذن ؟ ...

— قلت لك أنا شهر زاد ... شهر زاد الأساطير ... شهر زاد التى

طالمت شعبرها ، ولا ريب ، وأنت صغير ... وأنا بالطبع لا صلة لي بالديموقراطية أو الفاشستية ؛ لأنى — كما تعلم — أنتمى إلى زمان لا يعرف هاتين الكلمتين ... إنما أجيء إليك اليوم بصفتى الشخصية ، كما جئت من قديم إلى الملك شهر يار ، فلبثت عنده ألف ليلة وليلة ، أقص عليه من ألوان القصص ما غير نظره إلى الحياة ...

فقاطعها هتلر قائلاً ، وهو ينظر إلى خريطته الحربية :

— ليس لدى وقت للإصغاء إلى القصص ...

— هذا من سوء الحظ ...

قالتا شهر زاد بنظرة لم تصمد لها عيناه ، فأطرق قائلاً :

— ربما كان هذا من سوء حظى حقاً ، فأنت امرأة جديرة أن يجلس إليك رجل أكثر من ألف ليلة وليلة ، ولكنى مشغول كما ترين ، ولا أحسبني أملك الإصغاء إليك أكثر من ليلة ... إن العصور قد تغيرت ... وإن مصائر الشعوب تتقرر أحياناً في جلسة واحدة بقاعة مؤتمر أو مقصورة قطار ... اطرق يا سيدتى الموضوع من بابيه ... وأوجزى ا...

لم تياس شهر زاد من هذه اللهجة الجافة ... وقالت مترفقة :

— اطمنن ا ... إلى لا أجلس إلى أحد رغماً عن إرادته ، وإنى لمقدرة قيمة وقتك الثمين الذى تنفقه فى ... فى هدف لا أقرك عليه ، وقد أكون مخطئة ؛ وقد تكون أنت المخطئ ... ثق أنى غير مقيدة برأى ... غير متعصبة لمبدأ ... إلى حرة حتى الآن مثل هذا الهواء ، وقد جئت لك لأقنعك بما أرى ، أو لتقنعنى بما ترى ... فليكن بيننا الساعة صراع هادئ بين روح المبادئ .. هل قبلت ؟

— قبلت ...

قالها هتلر مبتسماً ، وقد طمع في إقناع شهر زاد ، وأمل في أن يربحها هو إلى جانبه ، ومن يدري ؟ ... لعله يستطيع أيضاً بعد ذلك أن يلحقها بوزارة دعائيه تحت إدارة الهر جوبلز ... ليس بينه إذن وبين تحقيق هذا الأمل سوى أن يقنع شهر زاد بأرائه ... هنا رفع رأسه مستبشراً ... ومر بيده على خصلة شعره المتهدلة على جبينه كأنها جناح غراب وقال :

— سوف أقتلك بميادني ...

— بغير عنف ؟ ...

— بغير عنف ...

— إنه ربح لا يستهان به ، أن تسمح بحرية الرأي والكلام والمناقشة ، ولو إلى أجل قصير ...

قالتا شهر زاد بابتسامة ذات مغزى ، فأدرك هتلر لساعته أنه يكاد يقع في فخ هذه الشرقية الجميلة ... فليس هو الذي قد يكسبها ويجذبها إلى النازية ... ولكن الخوف أن تجذبه هي — بغير أن يشعر — إلى روح الديمقراطية ... فتجههم وجهه ، وعادت إليه من الفور طبيعة الجبروت ، فضرب المائدة بقبضته وصاح :

— كلا ... لست أسمح هنا على الإطلاق بحرية السراي أو روح الديمقراطية ، وأرجو منك أن تكفي عن ذكر هذه الألفاظ إذا أردت أن نتفاهم ...

قابتسمت شهر زاد وقالت متلطفة :

— وكيف نتفاهم بغير حرية التفاهم ؟ ... ماذا تخشى مني وأنا أحادثك على انفراد والأبواب مغلقة ، ولا يسمع حديثنا أحد من شعبك ... إذا لم تطلق لي الحرية الساعة في محادثتك ، فمعنى هذا أنك تخشى أن

أقنعك ؟ ...

— كلاً لست أنحشى شيئاً ... تحدثي بكل ما تزيدين ...  
قالها وهو يتلفت يمنة ويسرة ليتأكد من أن الحيطان ليس لها آذان ،  
واعتمدت شهر زاد في جلستها وقالت :

— إنى لا أحب العنف فى الإقناع ، لا لأنى ديموقراطية النزعة فأنا كما  
قلت لك لست أنضوى تحت حزب من الأحزاب ، ولكن تلك طبيعتى  
منذ القدم ، وإنك ولا شك تعرف قصبتى مع شهر يار ، هل تذكر أنى  
لجأت إلى العنف فى إقناعه ؟ ...

— أشهد أنك كنت بارعة ، ولكن ذلك لا يمنع من القول أنك كنت  
امرأة خطيرة ، لقد كنت أنت — ولا تؤاخذينى — الخليفة دون غيرك  
بحمام الدم ، فإن المرأة التى تستطيع أن تحول ملكها عن سياسته ، وأن تغير  
نظام حكمه فى دولته ولو إلى الأصلاح ؛ هى على كل حال امرأة نائرة على  
النظم ...

— إنى لم أكن نائرة ، ولم أتدخل يوماً فى سياسة شهر يار ، ولم أنصح  
يوماً بإبرام أمر أو الإقلاع عن فعل ... إنما دخلت حياته كبصيص النور  
الضعيل المتسلل من نخصاص الأبواب ، فإذا هو يرى ما لم يكن يرى ، وإذا  
هو يصلح نفسه بنفسه ، ويتحول من حال إلى حال ، ومن سياسة إلى  
سياسة من تلقاء ذاته ...

فكفر هتلر لحظة ثم قال :

— ألم تكن هناك مؤامرة من الشعب ؟ ... إن شهر يار كان يدخل كل  
ليلة بعذراء يقتلها فى الصباح ، حتى كادت تنقرض من بلاده العذارى ،  
فلا بد أن الشعب ضج ، وغضب وتهامس ، وتآمر ... اعترفى ... ألم

تكونى موفدة من قبل الجماهير ؟ ...

— كلا ...

— من يدري ... لو كان لشهر يار « جستابو » في ذلك الحين لتدارك

الخطر قبل وقوعه ...

— الحمد لله إذ لم يكن لديه ذلك ... لو أن هذا حدث لما كان ...

— لما كان اسم شهر زاد ظهر في سماء التاريخ ... ولما عرفت الأجيال

غير اسم شهر يار وحده ...

— دعنا من التاريخ ... إنما الذى يجب أن تحفل به هو الانقلاب الطيب

الذى حدث لذلك الملك ... إنه ولا شك قد رضى عن نفسه كل الرضا

يوم رأى الأشياء كما ينبغي أن ترى ...

سكنت شهر زاد ... وحدثت الفوهرر بنظرة طويلة ... فخفض

بصره قليلا وأطرق ... ثم قال :

— إن لك يا شهر زاد أسلوبا عجيباً فى الكلام ... إنك تريد أن تلقى

فى روعى أن هنالك أشياء عظيمة ترينها أنت ولا أراها أنا ... وتحاولين أن

تدخلين فى نفسى الشك فى مبادئى ... ولكن فإني أضع العقل دائماً فى

المحل الثانى ، والفكر فى المقام الثالث ... أما المكان الأول عندى فهو

للإيمان ... إني أو من وأنا مغمض العينين ، موصلد الأذنين ، مغلق

العقل ... أو من بمبادئى وحدها أو من وأو من ؛ ثم أو من ... تكلمى بعد

ذلك بما شئت ...

فابتسمت شهر زاد ثم قالت فى دهاء :

— من قال لك إني أريد أن أهنئ إيمانك بمبادئك ... إني جئت لأقنعك أو

لتقنعينى ... وقد أفضل أنا معك ، وقد تفشل أنت معى ... إني تواقفة إلى



الحرية ... حرية البشر أجمعين ، ولقد ذهبت إلى شهر يارٍ عندما رأيت  
حرية الشعب وبنات الشعب في خطر : مبدئي هو الحرية لكل إنسان ، ولا  
استعباد لأى إنسان ... فمن كان يعمل لهذا المبدأ فأنا معه ، سواء كان  
أنت أو خصومك ... هذا قولى ... فاغمض عينيك عنه ، صم أذنيك إذا  
شمت ، وأغلق فكرك ... ولكنى أنا فاتحة عيني وأذنى لأتلقى عنك ما  
تقول ، وأزن ما تدلى به ، وأقبل الطيب من حديثك إذا وجد ... ولا  
أكره أن أقتنع بمبادئك إذا كانت نافعة للناس ، فإن المكان الأول عندى  
دائمًا هو للفكر الحر ، والافتناع المطلق ، ثم الإيمان بعد ذلك .. تكلم فأنا  
مصغية إليك ...

وانكأت شهر زاد بساعدها على طرف المقعد ، وغرقت فيه ، ورننت  
إلى هتلر بعينها الصافيتين العميقتين ، فاختلج قلبه قليلا ... ولكنه  
تماسك وقال :

— اعلمى أولاً أنى ذو قلب ... حذار أن تقارنى بينى وبين شهر  
يارك ... إنه كان يسفك دماء العذارى ؛ لأنه لم يكن يعرف الحب ... أما  
أنا فقد أذنت بحمام الدم لأنى أحب ...

فقالت شهر زاد فى سخرية غير ملحوظة :

— امرأة ... ؟

فأجابها هتلر فى لهجة مثل لهجتها :

— إلى لست همجياً حتى أقدم مثل هذا القربان لامرأة ...

— إنك حقاً رقيق الشعور ..

— ما من امرأة عندى جديرة بأن أمرق من أجلها قطرة من الدم ...

لقد قلت لك إني ذو قلب ... وأى قلب ؟! إنه أرحب من أن يحوى

امرأة ... إنه يحوى ألمانيا ...

وصمت ... فابتسمت شهر زاد ، وقالت فى هدوء :

— كنت أحسبه أرحب من ذلك .. وأنه يحوى شيئاً أعظم من ألمانيا .

— ماذا ؟ ...

— الإنسانية ...

لفظتها شهر زاد فى همسة عميقة ... فوجم هتلر لحظة ، ثم قال :

— ماذا تعنين ؟ ...

— أعنى أنك لو أحببت الجنس البشرى كله ؛ لا الجنس الآرى

وحده ... لكنت أعظم ألف مرة مما أنت الآن ، وبما تريد أن تكون . أصغ

إلى ملياً ... لماذا لم تفكر فى هذا المجد ؟ ... يدهشنى حقاً أن مثلك لم تخطر

له هذه الفكرة ! ... إن حياتك معجزة لا ريب فيها ، فلماذا لم تستخدم

هذه المعجزة لغاية أعظم وغرض أسمى ؟ ... لماذا لم توجه قوتك وثورتك

للارتفاع بالإنسانية كلها ... فيسطر التاريخ لك صفحة لا يسطر مثلها

لغير الرسل والأنبياء ؟ ...

إن الصفحة التى يعدها التاريخ لأعمالك اليوم ؛ ليست بذى شأن

عظيم ، وقد كتب مثلها الكثيرون من قادة الجيوش الذين فتحوا العالم

معتمدين على القوة العسكرية ... ففروا بأكاليل النصر الحرنى الذى زان

جباههم ، ولم يفطنوا إلى أنها أكاليل من الزهر الذى يذبل بعد حين ...

ولقد ذبلت فعلاً ، وهوت ، وذرت الرياح ؛ كل تلك الفتوح التى تفاخر

بها أولئك القواد العسكريون ... ذلك أن لا شىء يثبت فى الأرض وينبت

الثمار الصالحة الخالدة غير البذرة الطيبة التى يلقىها فى نفوس البشر رجل

يحب الإنسانية كافة .. هذا هو المجد الذى ليس بعده مجد لإنسان ! .

— إنك امرأة ... ولا يدهشني قط من امرأة أن تبخس قدر النصر  
الحرى ا... ا...

— النصر الحقيقي هو لذلك الذى يستطيع أن يسير بالبشرية ، ولو  
خطوة ... ويسعدها ، ولو لحظة ... إن كلمة نبي ، أو ترنيمة شاعر ، أو  
تغريدة موسيقى ، لأبقى على الدهر من صيحات الظفر وطبول النصر فى  
أكبر معركة حربية ا... ا...  
— عجباً ا... ا...

— فيم العجب ؟... إن ذلك الذى يستند إلى قوة الله — وهو النبي  
والرسول — وذلك الذى يستند إلى قوة الفكر — وهو العالم والفنان —  
لأبقى وأخلد من ذلك الذى يستند إلى قوة الجيش ا... ا...  
شرد هتلر بخياله لحظة ... وقال كالمخاطب نفسه :  
— وأسفاه ا... لطالما تفتت إلى أن أكون نبياً ا... ا...  
— من أجل ذلك هاجمت الله والكنيسة ا... ا...  
— ولطالما تفتت إلى العلم والفن ا... ا...  
— ولهذا نفيت العلماء والفنانين ا... ا...

— عبقرية بلادى هى عبقرية عسكرية قبل كل شيء ... لم أفطن إلى  
ذلك يوم قامت فى نفسى تلك القوى الجائحة تدفعنى أن أعمل شيئاً  
للتاريخ ... لا تنكرى يا شهر زاد أن المعجزة تتخذ لون الأرض التى تظهر  
عليها ، وأن العظيم يتغذى ككل نبات بعناصر التربة التى ينبت فيها ا... لا  
تحسبى عبقرية ألمانيا أو أوروبا تصلح لإبراز نبي من أنبياء الشرق ا... ا...  
— هذا صحيح ... ولكن العظيم يجب أن يثور على أوضاع بيئته وأمته  
وعصره ، لينشر تعاليمه التى تنفع الإنسانية كافة ... هكذا فعل المسيح  
( جمارى قال لى )

ومحمد ؛ لقد كان كل منهما يجاهد وحده ضد وطنه وزمانه ليبذر فيهما المثل الأعلى للإنساني ... وقد اضطهدا وعذبا في سبيل ذلك ، وقد انتصرا آخر الأمر ذلك الانتصار الخالد على الزمان وما بعد الزمان ... ثق أنى لا أخدعك ... إن الخلود هو لمن يعمل لخير الإنسانية كلها ، ولرفعة الجنس البشرى كله ... لهذا كانت غلطتك الكبرى ، أنك أحببت جنساً واحداً ، وكرهت بقية الأجناس ! ... وعملت لرفعة شعب واحد ليستعبد بقية الشعوب ! ...

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام « المباح » .  
— المباح مؤقتاً بإذن خاص من هتلر — وسكت « الفوهرر » ولا يدرى أحد أكان سكوته لاقتناعه بمحدث شهر زاد ، أم للتفكير في طريقة للتخلص من هذه المرأة الخطرة ؟؟ ...

## حمارى وموسولينى

قال لى حمارى ، وهو يمدق معى فى أعمدة الصحف يوم روت خبر  
سجن « موسولينى » فى قلعة جزيرة « بونزا » قبل أن يهرب منها :  
— ترى كيف تتصوره وهو فى سجنه ؟ ...

فشرد ذهنى لحظة ، ثم قلت كالمخاطب لنفسى ، وكأنى أبصر شريطاً  
متحركاً :

أتصوره جالساً « منتفخاً » وقد دخل عليه ضابط من جنود  
الكارابينيرى القائمين بحراسته ... فدار بينهما الحديث التالى :

الحارس : هل طلبتنى يا سيدى ؟ ...

موسولينى : أردت أن ألفت نظرك إلى أن الطعام هنا ردىء ...

الحارس : لقد نسوا يا سيدى من غير شك أن يرسلوا إلى هذه الجزيرة  
طهاتك البارعين فى قصر روما الفاخر ! ...

موسولينى : لقد نهتك قبل الآن أن تكف عن مخاطبتى بكلمة  
« سيدى » ... إلى أصر على مناداتى بلسقب

« الدوتشى » ! ...

الحارس : ليس لدينا أوامر بذلك يا سيدى .

موسولينى : لديكم فقط أوامر بقتلى إذا حاولت الهرب !؟ ...

- الحارس : هو ذاك يا سيدى ...  
موسولينى : لو كنت قرأت تاريخ « نابليون » لعلمت أنه كان يصر هو  
الآخر على أن يخاطب وهو سجين فى جزيرته بلقب  
« الإمبراطور » ...  
الحارس : وهل أجابه حارسه إلى ما طلب ؟ ...  
موسولينى : كل حارس ذى مروءة وذوق لا يرفض ذلك .  
الحارس : أنا أيضاً لا أرفض أن أكون حارساً ذا مروءة وذوق ...  
فلأمنحك إذن هذا اللقب ... فى هذه الحجرة المغلقة من  
قلعة نائية فى جزيرة مقفرة ... أتتنازل وتتقبل منى هذا  
اللقب يا سيدى « الدوتشى » .  
موسولينى : ولماذا هذه الابتسامة على فمك ؟ ...  
الحارس : تلك ابتسامة لا أظن من المروءة والذوق أن أطلعك على  
معناها ! ...  
موسولينى : آه ... حقاً ... حقاً ... هل لى أن ألقى عليك سؤالاً ؟ ...  
الحارس : إنى فى خدمتك ...  
موسولينى : صارحنى بالحقيقة ... هل أنت وحدك الذى يسخر منى  
الآن ؟ ...  
الحارس : أظن أنى لست وحدى ...  
موسولينى : من غيرك ؟ ...  
الحارس : كثيرون ...  
موسولينى : أكثر من عشرة أشخاص ؟ ...  
الحارس : أكثر من عشرة ملايين ...

- موسوليني : عجباً ا... من أى دولة ؟ ...
- الحارس : من شعبك نفسه ...
- موسوليني : ألا تراك مبالغاً فى التقدير قليلاً ؟!
- الحارس : من غير شك .. إلى مبالغ فى إنقاص العدد ، فإن أولئك الذين سمعوا خطبتك من الإيطاليين وحدهم يبلغ عددهم أكثر من ثلاثين مليوناً ...
- موسوليني : أى خطبة ؟ ...
- الحارس : خطبتك الرائعة فى ذلك الموقف الرائع ، وأنت على ظهر مدفع ضخيم تصيح قائلاً :
- « ثمانية ملايين حربة تنتظر إشارتى بالهجوم ... البحر الأبيض بحرنا ... مارنسترام ... »
- موسوليني : والأسفاه ا...!
- الحارس : أليس لهذه الملايين الآن بعض الحق فى ابتسامة صغيرة ؟!
- موسوليني : « مارنسترام » ا...!
- الحارس : نعم ... ها هو ذا « مارنسترام » ... بحرنا ... بحرك ...
- مد إليه يديك من خلال قضبان سجنك الصغير ...
- موسوليني : لقد أردت حقاً أن أمنحك هذا البحر بهاتين اليدين ؟ فوضعتن فيهما الأغلال ا...!
- الحارس : من سوء حظنا أننا فعلنا ذلك متأخرين ا... لقد تبين لنا — بعد فوات الأوان — أنك أعطيتنا حقيقة بحراً ... ولكنه بحر من الدماء ا...!
- موسوليني : هذا قولكم أنتم يا أعدائى ... ولكن الشعب الإيطالى كله

يهتف الآن ...

الحارس : يهتف الآن بسقوطك في كل مكان ...

موسوليني : أنت كاذب ...

الحارس : لقد سألتني الصراحة ... ولكنك لم تنزل تبغضها

وتخشأها ... إن أذنك التي تعودت الإصغاء إلى ريساء

الخائفين ، وزلفى الطامعين ، وتمويه الخدوعين ما زال

يدعرها رنين الصدق والحقيقة ...

موسوليني : أهذا معقول أن يهتف الشعب الإيطالي بسقوطى ١٩.

الحارس : المعقول هو أن يفعل ذلك الآن ...

موسوليني : كيف يستطيع ذلك ؟ ...

الحارس : الأمر بسيط : ما دامت يدك القابضة قد أقصيت عن غطاء

الإناء ... فإن البخار المكتوم يستطيع الإنطلاق حراً في

الفضاء ! ...

موسوليني : أوتنسى الشعب ما صنعت له ؟ ...

الحارس : إذا أعطيت شعبك كل شيء ، وسلبته حرته ، فإنك لم

تعطه شيئاً ...

موسوليني : أينسى صوتى الذى هز مشاعره ؟ ...

الحارس : كلا. هذا لا ينسأه إن صوتك حقاً كان مؤثراً ... وخطبك

كانت رائعة ... وحركاتك ووقفاتك كانت بارعة ...

وهل ينسى الشعب صوت « كاروزو » أو تمثيل

« زاكونى » ١٩

موسوليني : إنى لم أكن ممثلاً يا هذا ...



الحارس : إنك كنت ممثلاً أتقن دوره حتى نسي نفسه وأنسى الجماهير  
أنفسها !... إنك أعظم ممثل أنجبته عبقرية إيطاليا الفنية ...  
مأساة حياتك وحياة إيطاليا الحاضرة : هي أنك لم تتخبر  
الظهور من بادئ الأمر على مسرح التمثيل ، وآثرت اللعب  
على مسرح السياسة ... لقد اتبعت بفريزتك وطبيعتك  
عين الطرائق الفنية المسرحية ، فبدأت بدراسة  
« شخصية » من الشخصيات . كانت هي ، لسوء الحظ  
أو لسوء الاختيار ، شخصية « نابليون » ... لست أدرى  
لماذا تجذب هذه الشخصية دائماً هواة التمثيل في كل  
ملعب !... درستها أنت فيمن درستها ... وتشبعت بها  
حتى جاوزت التمثيل إلى التأليف ... فسوضعت قصتك  
التمثيلية عن : « نابليون والمائة يوم » ... وإني لأتساءل عما  
منعك من تقمص « نابليون » بنفسك في روايتك على  
المسرح الخشبي ؟! ... لعل المانع هو اشتغالك فعلاً بتمثيلها  
على المسرح الآخر ... كل هذا كان يقبل منك لو أنك  
مسحت الأصباغ عن وجهك آخر النهار ، وخلصت  
الأثواب وأطفأت الأنوار ، وصارحت جمهورك بقولك  
له : « إن هذا كان تمثيلاً !... » لأن شخصيات التاريخ لا  
تتكرر ، وأن أطماع الطغاة تروى كالأساطير ، وأن الزمن  
قد تغير ، وأن الشعوب اليوم لا ينبغي لها أن تجرى وراء  
أوهام السيطرة الكاذبة والتسلط الزائف ... بل تسعى إلى  
حريتها ورفاهيتها في جو من الوثام والتعاون مع جيرانها من

بقية الأمم والأجناس ... لو أنك نبذت من أول الأمر فكرة التقليد والتقليد ، وشيدت عمالك على أساس جديد من روح العصر وفلسفة الإنسانية النافعة للبشر ... لكنك ارتفعت في نظر التاريخ عن مجرد ممثل للأدوار القديمة إلى مصلح إنساني للعالم الحديث .

موسوليني : يدهشني أن تتكلم هكذا أيها الضابط ؟ أرى أن اختيارهم لك حارساً لم يأت عفواً .

الحارس : أرجو على كل حال أن يكون في حديثي بعض الفائدة .

موسوليني : أى فائدة ؟ ... ما دامت ها هنا نهايتي أ

الحارس : هب أنك عدت إلى الحياة ... إلى حياة العمل من جديد ... ماذا تصنع ؟ ...

موسوليني : أصنع كل ما تريد ... ولكن كيف الخروج من هنا ؟ ...

الحارس : حقاً ... الخروج من هنا هو المستحيل بعينه ... فهذه الجزيرة الصغيرة محروسة كما ترى بالسفن الحربية من كل الجهات ...

موسوليني : إني مع ذلك لم أفقد الأمل بعد ... إن « نابليون » سجن هو الآخر أول مرة في جزيرة « إلبا » وهي محروسة ، واستطاع مع ذلك الهرب ... لا بد من هربي أنا أيضاً هذه المرة كما هرب ...

الحارس : يا للأسف ... إنك أيها الممثل لا تستطيع الخروج قيد شعرة عن نطاق « الدور » الذي تقلده وتحاكيه ...

موسوليني : ولكن لم أنس ما قلت لي ... وسأعمل ما تريد ...

الحارس : لن تستطيع ... ليس في مقدورك أنت أن تخلق شخصية مستقلة عن شخصيات التاريخ ... لا بد لملك من نموذج يسير عليه ... وثوب بطولة زائف يرتديه ... أنت ممثل وكفى ا... .

موسوليني : سوف ترى ما أصنع إذا كتبت لي العودة إلى العمل ...  
الحارس : ماذا أنت صانع ؟ ... لا شيء غير الاستمرار في لعب دورك حتى نزول الستار ا... .

موسوليني : أين ؟ ...  
الحارس : صدقت في هذا ... أين ؟ .. لا بد لك من مسرح ... فايطاليا اليوم لا تصلح للعبك المعروف ... إن الجماهير سوف تستقبلك بالصفير المزرى أو الإهمال الخجل ... ولكن لك شريكاً ما زال يلعب على مسرحه ... من يدرى :.. ربما رضى أن يعطيك دوراً صغيراً إلى جانبه .  
( أصوات صياح في الخارج وطلقات نارية )

موسوليني : ما هذا ؟ ... ما هذا ؟ ..  
الحارس : مكانك ولا تتحرك ا... .  
جندي : ( يدخل مسرعاً « هبط النازي بالمظلات ا... )  
( ضابط نازي يقتحم الحجرة بمسدسه )

الحارس : لا داعي لإطلاق النار ...  
النازي : « لموسوليني » أيها الدوتشي ا...  
موسوليني : « بيكى وينتخب من الفرع » إلى ... إلى كنت شاعراً بذلك ...

- النازي : لقد أمرني القوهرر أن أضعك تحت حمايتي ا...!
- موسوليني : إني ... إني كنت واثقاً أن القوهرر لن ينساني ...
- الجندي : ( همساً ) إنه يهرب ولم نرمه بالرصاص ؟ ...!
- الحارس : ( للجندي وهو يتأمل منظر موسوليني ) أو يريدون منا أن نقتل هذا المخلوق المسكين ا...!
- الجندي : والأوامر التي لدينا ؟ ...!
- الحارس : سيدركون فيما بعد أن هذا الرجل لا ينبغي أن يموت موة جندي ؛ بل موة مهرج منسى فقد اختلف والتصفيق والدوى ...

## حمارى ومؤتمر الصلح

قال لى حمارى مرة :

— صف لى مؤتمر الصلح لهذه الحرب ...

فقلت له ، وقد راقنى سؤاله ، ووددت لو استطعت الجواب :

— كيف أصفه ؟ ... إنه لم ينعقد بعد بالطبع هذا المؤتمر ، ولا يدرى آدمى متى ينعقد ... إذا شئت ، فلنلجأ إلى عين الخيال ، نرى بها ما يجرى فيه وما يفضى إليه ...

وعين الخيال هذه كعين الماء فى الصحراء ؛ تستمد مادتها من أغوار الرمال ... رمال الزمن والماضى ... لذلك أتصور أن يعقد مؤتمر الصلح القادم فى « فرساي » مرة أخرى ، وفى قاعة « المرايا » الشهيرة بالذات ... ولكن المبادئ التى ستطرح كأساس للسلام سوف تكون جديدة الوجه ... والرجال المجتمعون حول مائدة المفاوضات سوف ينتخبون طبقاً لفكرة خاصة ... وفى الحقى : إنه عقب انتهاء الحرب سيشتد الرأى العام فى كافة الشعوب المحاربة حول هذا السؤال :

من الذى يصنع السلام ؟ ... أهم أولئك الرجال أنفسهم الذين جاءوا بالنصر ؟ ... ألا يخشى أن يكون العمل المنهك والجهد المضنى الذى قام به هؤلاء الأبطال يجعلهم فى حاجة أن ينالوا قسطهم من الراحة ، فيتولى عبء الجهاد الجديد رجال جدد ، ممن كانوا أثناء الحرب يدرسون مشاكل

الغد ، ويعدون العدة في صمت لبناء صرح السلام العالمى ؟ .. ثم ألا يُخشى من الرجال المنتصرين إذا تسلموا قيادة الصلح أن تنسبهم حرارة الظفر أنفسهم ، فيحسبون أن واجبهم على مائدة السلم أن يحرزوا لأوطانهم انتصارات أخرى ، وبهذا يضيع معنى الفكرة العظمى ، التى من أجلها بذلت الأرواح وسفكت الدماء ، وهى :

« التعاون الدولى على أساس المساواة والإخاء بين الأمم جمعا ١٩ »  
كل هذه الاعتبارات قد تجعل من المحتمل أن توفد الديمقراطيات المنتصرة إلى المؤتمر رجلا مشبعين بهذه الفكرة العليا ... فمثلا قد توفد حكومة تشرشل رجلا مثل « بيفرج » وحكومة روزفلت رجلا مثل « ديوى » وحكومة ستالين رجلا مثل « لتفينوف » وحكومة برلين رجلا مثل « أوتو شتراسز » الخ ... وهكذا تفعل كل حكومات الدول المجتمعة حول مائدة الصلح . ولما كانت مصر مدعوة بطبيعة الحال إلى تبوء مركزها من هذه المائدة ، فقد حق لك يا حمارى أن تسأل عمن سوف تندبه حكومة القاهرة لهذه المهمة الخطيرة .

اسمح لخيالى أن يخلع عنه الآن رداء الرزانة ويقفز قفزة جريئة ، فيتصور أن مندوب مصر هو : العبد الفقير « كاتب هذه السطور » ... ولا تسأل عن السبب ؛ بل تعال معى نشاهد ما الذى سيحدث :

لا شك أن نحر تعيينى سيقابل — كعادتنا في مصر — بالهجوم العنيف من الحساد . فيمعتون في تجريدى ؛ لا من الصفات المطلوبة في عضو المؤتمر وحدها ؛ بل من كافة الصفات الأدمية التى يتمتع بها كل من خلقه الله من ماء و تراب . .

فيرد على ذلك الأنصار بما يعرفونه عنى من الصفات الحسنة ؛ مبالغين

فيها ... ويأتي يوم السفر فتحشد الجموع في مطار الملاظة ، حيث تقرر أن أذهب طائراً إلى « فرساي » ... ويعلمون هتاف الجماهير مذكراً إياي بمطالب البلاد ... فالروح إليهم بالمحافظة التي تحوى الوثائق الرسمية والمذكرات التفسيرية التي عليها تقوم المفاوضات ، ثم تتحرك في الطائرة مرتفعة في الجو ، وقد تبعها بعض الطائرات الخاصة مزينة بالأعلام الخضراء ، تودعني حتى شاطئ البحر ، ثم حطت الطائرات في الدخيلة ، وعبرت طائرتي وحدها إلى أوروبا ، وأنا داخلها أفكر في سر اختياري للمؤتمر وماذا أنا قائل فيه ؟ ... وأنا لم أدرس بعد أية وثيقة من الوثائق التي بالمحافظة ، فقد ضاع وقتي في مصر بين مطالعة شتائم الحساد في النهار ، وأقوال الأنصار في المساء .

لكن لماذا لا أنتهز فرصة هذه الخلوة في الطائرة وأطلع هذه الأوراق الهامة ؟ ... ومددت يدي نحوها ولكن ذهني شرد ... وتلك ولا شك صفة فات حسادى أن يذكرها ضمن ما ذكره عنى من صفات ... شرد ذهني في أمر وصولي إلى فرنسا — وأين يكون مقامي ؟ ... أفي فندق في فرساي مع بقية أعضاء مؤتمر الصلح ... ولماذا لا أنزل كما يحلو لي في « مونمارتر » مثلاً ... بذلك الفندق الذي نزلته منذ نحو عشرين عاماً ولى فيه ذكريات ؟ ... وجعلت أستعرض في رأسي ذكرياتي يوم كنت أقطن أمام مرقص « الكوليزيوم » المشهور ، وأمضى ليلى أكتب شعراً فرنسياً منشوراً في الحانة المجاورة للمهى « الطاحونة الحمراء » وأنا أحسسى بيرة ستراسبورج ، وآكل « الكرنب بالسجق » ... وأرمت بنات الهوى الجائعات الجالسات على الموائد حولي ينتظرن الدعوات وأنا أقول لهن :

« يا عرائس الشعر ابعدن عنى ساعة الأكل ، فما في جيبي غير فرنكات

معدودات ثمن طبقى وحق جمالكن !... »  
في اليوم التالي لوصول طائرتى إلى فرنسا ، افتتحت أول جلسة من  
جلسات مؤتمر السلام في قصر فرساي . بمدينته الخضراء ذات النافورات  
العجيبة ، ينبثق منها الماء في أشكال وألوان ، كأنه ماسة ملقاة فوق العشب  
تشع بالأضواء — واجتمع الأعضاء من مختلف الدول حول مائدة كبرى  
مستديرة في قاعة « المرايا » ... وقد وضع كل عضو محفظة وثائقه أمامه  
وجعل يخرج منها الأوراق ... واتخذت مكانى بالطبع بين الجالسين ...  
وأردت أن أصنع مثل ما صنعوا ... وإذا أنا لدهشتى ومصيبتى وطامتى  
أتذكر أنى نسيت محفظة وثائقى بالطائرة ... والنسيان — قاتله الله — صفة  
أخرى من صفاتى الممتازة ... ما العمل الآن وقد ضيعت — أول ما  
ضيعت — المحفظة التى فيها مطالب بلادى ؟!

لم تدم ورطتى طويلا ؛ فقد عزيت نفسى بقولى : إن المؤتمر فى يومه  
الأول لن يبحث على أى حال فى المسألة المصرية ... ومن هنا إلى أن يجيء  
دورها يكون الله تعالى قد فتح علتى بالحل الموفق السعيد .  
وغرقت فى مقعدى الوثير مطمئناً ، أستمع إلى المناقشات التمهيدية  
الأولى بين « بييردج » و « ديوى » و « لتفينوف » و « شانج كاي  
شيك » وكلما أوغلوا فى المناقشة فترت قوتى على الإصغاء وتبياً ذهنى  
كالعادة إلى الانصراف والإنطلاق فى أجواء أخرى ... وبالفعل ... لم  
يمض غير قليل حتى ألفت نفسى منهمكاً فى حصر عدد المرايا فى القاعة ،  
وملاحظة حركات ممثل الصين وهى تنعكس على كل مرآة ... ثم طفقت  
أقول فى نفسى :

ليس أنسب من هذه القاعة لاجتماع نسوى ... فكثرة المرايا تسر المرأة



وتملؤها زهواً وخيلاء ... لكن لماذا تجتمع الدول هنا أيضاً في قاعة المرايا ؟ ... أحتشى أن يكون هذا سبباً من أسباب الزهو والخيلاء الذي كاد يذهب برؤوس بعض ممثلي معاهدة « فرساي » السابقة .

مضيت في هذه الخواطر دون أن ألتفت إلى ما يجري حولى ... وإذا أنا أتنبه على صوت المجتمعين يقررون أن يبدأ المؤتمر بسماع رأى الأمم الصغيرة ... واتجهت العيون نحوى ... وأعطى الكلام لندوب مصر ... يا للكارثة ! ... جاءك الموت يا تارك ... « المحفظة » ! ... وأصبحت في موقف لا يحسدنى عليه حساد ولا عدال ... أين محفظتى ؟ .. أين ورقى ؟ ... ماذا أصنع أيها الناس ؟ ... وماذا أقول ؟ ... ولكنى وقفت على كل حال رغماً عنى وقد مدلى اليأس والخرج بانتقاد ذهن ليس من شيمتى ، فانطلق لسانى يقول :

— أيها السادة الأجلاء ... ليس هنا اليوم أم صغيرة ولا أم كبيرة ، إنما نحن أمة واحدة ، وعالم واحد ، يجتمع حول هذه المائدة كما يجتمع أفراد الأسرة الواحدة على مائدة العشاء ... عالم واحد وحرىات أربع . أليس هذا هو الدستور الجديد لدنيانا الجديدة كما جئنا لنشيد بناءها ؟ ... ولا ريب أننا جميعاً متفقون على تلك المبادئ التى أذاعتها الديمقراطيات قبيل انتهاء الحرب ، وجعلتها بمثابة الأركان الأربعة لعالمنا الجديد ... إنها كما تعلمون :

حرية القول والرأى ... حرية العبادة ... والتحرر من العوز والفقر ... والتحرر من الظلم والاستعباد .

إذا تم تحقيق هذه الحرىات لكل أمة من الأمم ، فقد استغنت بها عن أى مطلب خاص تتقدم به إلى هذا المؤتمر الموقر ... إلا ما تعلق بالتفاصيل

ووسائل التنفيذ ؛ فهذا بالضرورة يحتاج إلى البحوث الخاصة التي تعرض على هذه المائدة ... على أنى حتى في هذه المباحث والطلبات والتفصيلات التي تتعلق بكل دولة على انفراد ، أرى رأياً ، وأقترح اقتراحاً أرجو أن يحوز موافقة المؤتمر ... ذلك الاقتراح هو : أن لا يتولى الدفاع عن مطالب أمة مندوب هذه الأمة ؛ بل مندوب أمة أخرى ... وذلك منعاً من طغيان عاطفة القومية والوطنية على الشعور بالمصلحة الإنسانية والعالمية ... فمثلاً يتولى الدفاع عن مصالح أمريكا مندوب الصين ، وعلى العكس ... وتقوم تركيا بالدفاع عن مطالب روسيا ... وفرنسا عن ألمانيا ... ومصر عن إنجلترا ... وهكذا ...

وسكتُ لحظة أمام نظرات مستر « بيفرديج » وهو يفحصنى بعينيه متعجباً ... ولكنه عاد فأخذ الأمر على وجهه الحسن ، فارتسم التفاضل على شفتيه في صورة ابتسامة رضا شجعتنى وشجعت جميع الأعضاء فهتفوا معاً موافقين على هذا الاقتراح ... ونهض « ديوى » فصافح « شانج كايشك » وقام « سراج أو غلو » فسلم على « ليتفينوف » ، والحنى « شتراسر » يحيى « ديجول » ... ودعاني المؤتمر إلى المضى في الكلام ، فقلت :

— أرجو أن يكون مستر « بيفرديج » مطمئناً إلى وضع مصير بلاده بين يدي . كما أطمئن أنا إلى وضع مصير بلادى في يده ، وليسمح لى أن أوجه التفاته إلى مشاكلنا الاجتماعية التي تحتاج إلى علمه وخبرته وفطنته ... فرفع مستوى الفلاحين يتطلب مشروعاً ضخماً يماثل مشروع التأمين الاجتماعي بالنسبة إلى إنجلترا ... وتوطيد مركزنا الاقتصادي ، وزيادة الثروة الأهلية ، والمحافظة على مستواها ؛ سواء بإدخال وسائل إنتاج

جديدة أو بتحسين الإنتاج الزراعى والصناعى القسام ... كل ذلك موكول إلى بحثك المستفيض وهمتك العالية ، أما مسائلنا الخارجية فإنها ستوضع ولا ريب على الأسس العامة التى تقوم عليها العلاقات الخارجية لكافة الدول ، فإنه تحت ضوء هذا المبدأ :

« عالم واحد ، وحرىات أربع » سوف تحمل كثير من المشاكل وإن فى صيحة الديموقراطيات المدوية بأن « فى الإمكان القضاء على القوة كوسيلة للأعمال السياسية إذا قوبلت ووجهت بقوة أخرى أعظم منها تقوم على دعائم اقتصادية وخلقية ، ويعززها بوليس مشترك ، يمنع أية دولة أو مجموعة من الدول أن تجد الفرصة التى تمكنها من الاعتداء على أية دولة مجاورة لها فى أى مكان فى العالم » ... إلخ ... هذه الصيحة ستمحو ولا شك كل الصعوبات التى وقفت فى سبيل الصداقة بين الشعوب القوية والضعيفة ... هذا فيما يختص ببلادى ، وقد وضعته بين يديك ... أما فيما يختص ببلادك فأمره سهل ، ولا شك أنك قد وضعت فيه البحوث والدراسات ، وملأت مذكراتك ووثائقك مشروعات ... وليس لى إلا أن أمد يدي وأقول لك يا مستر « بيفردج » سلمنى محفظتك ...!

( حارى قال لى )

## جمارى وحزبه

- دار بينى وبين جمارى يوماً هذا الحوار :
- الحمار : أريد أن ألقى عليك سؤالاً شخصياً ... أتأذن لى ؟ ...
- الحكيم : العفو ... تفضل ! ...
- الحمار : ألم تفكر فى الانضمام إلى حزب من الأحزاب ؟ ...
- الحكيم : لماذا ؟ ... القهوة التى أجلس فيها الآن مريحة جداً وتعجبنى للغاية ... ولا أريد بها بديلاً ...
- الحمار : خطرت لى فكرة جديدة طريفة ...
- الحكيم : خيراً ...
- الحمار : ما رأيك لو ألفنا نحن حزباً ؟ ...
- الحكيم : سياسياً ؟ ...
- الحمار : عاملاً ... إنك تعلن لى فى كل مناسبة إعجابك بى وبفصيلتى من الحمير ؛ لقوة مراسنا وطول صبرنا وشدة جلدنا على العمل ... فما قولك لو شرعنا فى انتخاب نحو ثلاثين حماراً من الطراز الأول ، نؤلف منها الحزب ؟ ...
- الحكيم : حزب من الحمير ؟ ...
- الحمار : ولم لا ؟ ...
- الحكيم : أو تظن أنك أحدثت شيئاً جديداً فى السياسة ؟ ...

- الحمار : على كل حال الجديد هو رئيس الحزب الذى يلون الأعضاء بلونه ...
- الحكيم : ومن ترشح للرياسة ؟ ...
- الحمار : أرشحك أنت بالطبع ...
- الحكيم : أتظن أنه سيوجد انسجام بينى وبين الأعضاء ؟ ...
- الحمار : لا شك عندى فى ذلك ... إنك خير من ينسجم مع هؤلاء الأعضاء ...
- الحكيم : أهذا مدح لى أم ذم ؟ ما علينا ... أنا أتشرف بإسناد هذه الرياسة إلى شخصى المتواضع ، ولكنى لا يسعنى إلا الاعتذار ... فالمسئولية جسيمة ... وأنا أفضل أن أكون عضواً بسيطاً فى هذا الحزب ... من رأى ترشيحك أنت للرياسة ...
- الحمار : أنا لا أصلح ...
- الحكيم : لم لا ؟ ... الانسجام مفقود بينك وبين الحميز ؟ ...
- الحمار : بالضبط ...
- الحكيم : وغير مفقود بينى وبين « حضراتهم » ؟ ...
- الحمار : بالضبط ؛ لأن مسألة الرياسة — كما لا يخفى — دقيقة جداً ... تولد دائماً مشكلات وعقبات وخصومات ... وإنك لتعلم أن كل مشروع نافع لا يفسده غير التنافس على الرياسة ... وكل اتفاق لا يقف فى سبيله إلا الخلاف على الرياسة ... فإذا أردت نجاحاً لمشروعنا هذا ؛ فليكن الرئيس من الخارج ...

- الحكيم : فهمت ... والمبادئ؟ ...
- الحمار : ليس الآن وقت البحث فيها ... المهم هو تشكيل الحزب ،  
وانتخاب الرئيس ، واختيار المكان المناسب أو النسادى  
الملائم .
- الحكيم : عجباً ... حتى أنت يا ...
- الحمار : ألسنت معى ؟ ...
- الحكيم : أبدأ ... أبدأ ... ما الذى صنعناه إذن ؟ ...
- الحمار : ماذا كنت تريد أن نصنع أكثر من ذلك ؟ ...
- الحكيم : أشخاص ، ومكان ، وناد ... إني يا سيدى — كما تعلم —  
لا أعرف لعب الطاولة ولا الشطرنج ... ولست ساحر  
الحديث ، ولا ظريف المجلس ، ولا أحب أن أكون من  
ذوى الجاه ... كل ما عندى قلم لا أرضى أن أسخره فى  
هدم الأشخاص لمجرد الهدم ، ولا أن أستخدمه فى بناء  
أشخاص طمعاً فى الغنم ... إنما هو بخادم بالجان ؛ لأى  
فكرة كبيرة أذافع عنها ... تلك هى كل مهمتى وكل  
مطلبى ، والباقي لا وزن له عندى ...
- الحمار : ما هذا الكلام ؟ ... تريد فكرة كبيرة وفلسفة عظيمة ولا  
تريد الهدم ، ولا الغنم ، ولا المال ، ولا الجاه ، ولا ...  
إلخ ... تريد أن تعلن ذلك حتى يقولوا عنا : إنه حقيقة  
حزب حمير ؟ ...
- الحكيم : وأسفاه ... كنت أحسن الظن بآرائك ...
- الحمار : آرائى كلها صائبة ... ما من مرة أوحيت إليك برأى

خاطبي ... أنسيت يوم جعلنا نحصى ما نشرت من أفكار ؛  
فوجدنا أن كل آرائك السليمة الحصيصة خرجت من رأسي  
أنا .. وكل آرائك السقيمة السخيفة صدرت من رأسك  
أنت ؟ ..

الحكيم : هس ... لئلا يسمعك أحد ...

الحمار : لا تخف .. إلى أخفض صوتي ... ولكن اعترف أن آرائي

التي أوحيت بها إليك ثبت صلاحها في كل حين ...

الحكيم : لا أذكر أنه ثبت صلاح أي رأي من آرائنا — أي آرائك —

اضرب لي مثلاً واحداً ...

الحمار : ما أضعف ذاكرتك ... خذ مثلاً رأيي الأخير الخاص بتعدد

الزوجات ...

الحكيم : « يا ساتر ا... » ألم تر كيف قامت قيامة النساء في كل

مكان على هذا الرأي ... وقلن : إنه لا يصدر حقاً إلا عن

حمار ١٤ ...

الحمار : الحمد لله ا... أ رأيت ؟ ... إن آرائي لها طابع خاص لا يمكن

أن يخفى ...

الحكيم : هفي على ذلك الفيلسوف الإنجليزي الذي قرأت خبره

أخيراً في الصحف ا... ١ ...

الحمار : حقاً ... ماذا ترى نساء مصر قائلات عنه ؟ ... إنه أعلن أن

عدد النساء في إنجلترا يزيد مليونين على عدد الرجال ...

ونادى هو الآخر بضرورة التعدد ... وأبدى استعداداه هو

بالذات للاقتران بست زوجات ١٤ ...

- الحكيم : الحق أن رأى هذا الإنجليزي أدهشنى ... وأعاد إلى نفسى  
بعض الثقة فى حصافة رأيك ورجاحة عقلك ...
- الحمار : من يدرى ؟ ... ربما كان لى ابن عم نشيط ، نرح إلى بلاد  
الإنجليز هو الذى أوحى بهذا السراى إلى ذلك  
الفيلسوف ١٢ ...
- الحكيم : لا أظن الحمير تستطيع أن تعيش فى جو إنجلترا ...
- الحمار : وكيف إذن يفكر الفلاسفة هناك هذا التفكير السليم ١٢ ...
- الحكيم : لست أدرى ...
- الحمار : يسرنى على كل حال أن نكون متفقين فى الراى ، أنا وهذا  
الفيلسوف الإنجليزي ...
- الحكيم : وأنا يدهشنى أنى لم أسمع حتى الآن أن نساء إنجلترا أقمن  
القيامه على زميلك الفيلسوف هذا ... المطالب بست  
زوجات ١٢ ...
- الحمار : إنى لم أذهب إلى إنجلترا ولا أعرف عنها شيئاً ... ولكن ربما  
كانت النساء هناك غير مثقفات ...
- الحكيم : غير مثقفات ؟ ... نساء إنجلترا ... وفيهن أعضاء فى  
البرلمان ١٢ ...
- الحمار : عجباً ... إذن لماذا لم ينهضن على الأقل فى البرلمان  
صائحات ضد هذا الرجل ١٢ ...
- الحكيم : أظن أن النساء هناك لا يصحن لأنهن يعملن ...



- الحمار : أو تركن إذن زميلي الفيلسوف يقول ما يريد ١١٢...  
الحكيم : طبعاً ... وهل كنت تنتظر أن يضعن في فمه اللجام كما  
يتمنى نساؤنا أن يفعلن بك وى ؟ ...  
الحمار : أريد أن أسألك سؤالاً محيراً ؟ ... بماذا تفسر سعة صدر المرأة  
الإنجليزية مثلاً ، وضيق صدر المرأة المصرية ؟ ... ما السر في  
أن نساء إنجلترا لم يفضين عندما قال ذلك الكاتب : إنه يريد  
التزوج بست زوجات ، وغضب نساؤنا عندما قلنا بزواج  
أربع فقط ؟ ... هل المصرية تقدر حقوق المرأة وتمرحص  
على حريتها أكثر من أختها الإنجليزية ؟ ...  
الحكيم : سعة الصدر وضيقه ... ليست ظاهرة مقصورة على  
المرأة وحدها ... ولكنها ظاهرة شاملة تلاحظ في حياة كل  
شعب ، تبعاً لدرجة عراقتهم في الحرية والحضارة والقوة ؛  
فالشعوب الحرة القوية هي في الغالب أوسع الشعوب صدراً  
وعقلاً ... إن مسألة الزي الأوربي مثلاً . أو لباس الرأس لم  
تصادف في اليابان أى صعوبة أو إشكال ... وعلى الرغم  
من التقاليد اليابانية القديمة ، والوطنية اليابانية العريقة ؛  
لم نسمع يابانياً ذكر كلمة « القومية » أو « الوطنية »  
وهو يرتدى الزي الأوربي ، لأنه لم يخطر قط بباليه  
وهو يلبس « القبعة » أنه سيخلع « قوميته » ... أما  
الشعوب الضعيفة فتتوهم دائماً أن حريتها أو قوميتها  
أو عقيدتها ستخلع منها وتذهب عنها بلفظ أو بكلمة أو

برداء ؛ فهي تنفعل وترتعد وترتاع لمجرد المظاهر والألفاظ  
والكلمات ...

الحمار : لا بد لهذا من علاج ... ما علاج ذلك ؟ ...  
الحكيم : حرية الكلام حتى يألف الناس الألفاظ ولا يرتاعوا من  
الكلمات ... وحرية الفكر والعمل والتصرفات حتى يعتاد  
كل فرد احترام رأى الآخر وعمله وتصرفه دون أن يكون  
مضطراً إلى اتباعه ... الحرية هي المنبع الصافي لسعة الصدر  
والعقل ... الحرية هي الطريق نحو القوة ... الحرية هي  
انتصار الإنسان على نفسه وعلى كل سخافة إنسانية ...  
الحرية هي دواء كل شيء .

الحمار : إذن فمن واجبنا أن نتكلم ...  
الحكيم : دائماً ... حتى يسقط القلم من بين أصابعنا الميتة ...  
الحمار : لا تقل إذن آرائى دائماً خرقاء ...  
الحكيم : إن الخرق أو الهراء الذى يخرج من أفواهنا فيه أيضا بعض  
النفع للناس ... إنه يجعلهم يتسمون سخريه منا على  
الأقل ... وإذا استطاعوا أن يسخروا فى ابتسامه جميله لا  
يعلوها زبد الغضب ، فقد ساروا خطوة نحو الحرية ...

الحمار : كنت تريد لحرينا مبادئ ؟ ... ها هو ذا مبدأ عظيم ! ...  
الحكيم : الحرية الاجتماعيه ؟ ...  
الحمار : نعم ... ما قولك ؟ ...  
الحكيم : لا مانع عندى الآن من تأليف الحزب ... اجمع

الخمير! ...

الحمار : هنا صعوبة بدت لي الآن! ...

الحكيم : ما هي؟ ...؟

الخنار : هل تظن من السهل أن نجد الحمارة الذي يعترف بأنه

حمارة؟ ...؟

الحكيم : إذن لم يأن الأوان لتأليف هذا الحزب ...

## حمارى والذهب

رأيت حمارى ذات يوم مفكراً مهموماً ... فجلست بجواره  
صامتاً محترماً ما هو فيه ... إلى أن أحس وجودى ... فرفع  
رأسه نحوى ... وجرى بيننا هذا الحديث :

الحمار : وأخيراً ؟ ...

الحكيم : وأخيراً ماذا ؟ ...

الحمار : مستقبلي ... ألم تفكر فى مستقبلي ؟ ...

الحكيم : عجباً ! ... لأول مرة أسمع حماراً يتحدث فى مستقبله ! ...

الحمار : ما وجه العجب ؟ ... أأست مخلوقاً حياً يعيش خاضعاً

لقانون الزمن ؟ ... أليس لى ماضٍ وحاضر ومستقبل مثل

جميع المخلوقات والكائنات ؟ ... لقد عشت معك حتى

الآن عارياً ... لاسرج ذهب ... ولا رشمة فضة ...

ولا برذعة مرصعة ... ولا ...

الحكيم : شىء جميل ! ... أهذا ما يشغلك الآن ؟ ...

الحمار : هذا ما يشغل اليوم كل إنسان ... إن الناس كلها من حولنا

تفكر فى الذهب ... وتعيش للذهب ... وتتسفس

بالذهب ... وأنا وأنت قاعدان ننظر إلى القوم من عل

- متدثرين في أسمال أفكارنا وأطمار فلسفتنا ...
- الحكيم : اسمع أيها الحمار ... فرغنا من آرائك السياسية ... ومن مبادئ حزب الحمير الذي أشرت بتأليفه ... واليوم تريد أن تفتح لي باب أطماع جديدة ١٢ ...
- الحمار : إني أفتح لك باب أعمال ... وما دمت أنا الذي يفكر لك ...
- الحكيم : فكر لي في شيء نافع من فضلك ١ ...
- الحمار : أنفع من الذهب ؟ ... يا للعجب ١ ... هنالك لحظات أتساءل فيها أنا الحمار أم ...
- الحكيم : الزم أدهك ... لقد بدأت أضيق بك ذرعاً .. وأشعر أننا أصبحنا غير متفقين في كثير من الأفكار والمشارب والميول ...
- الحمار : بل أنا الذي ضقت وضجرت و « غلبت » ١
- الحكيم : فلنفترق إذن ١ ... ما الذي يرغمنا على هذه الحياة المشتركة ؟ ... وعلى هذه الصحبة التي لا أجنى منها غير سوء السمعة ١ ... اذهب إذا شئت ، وابحث لك عن صاحب من ذوى المال — وما أكثرهم اليوم — يغطى عريك المزعوم بالذهب والفضة . وسترى بعد ذلك هل شعرت بالدفء حقاً وعلى ظهرك ذلك الغطاء الثمين ...
- الحمار : وهل أنا شاعر بالدفء الآن وأنا عارى الظهر ١٢ ...
- الحكيم : بالطبع ... لو كان لك قلب يعرف حرارة الإيمان ...
- الحمار : يا لهذه الكلمات ١ ... إنك تكسوني بالكلمات ...

وتغذي نى بالكلمات ... ولا أجد شيئاً عندك غير  
كلمات ...

الحكيم : ولن تجد عندي شيئاً غيرها ...

الحمار : من سوء حظي !

الحكيم : حقاً ... ربما كان ذلك من سوء حظك ، لأنك حمار .

الحمار : الزم أدبك ... يكفي أنى تحملت عشرتك طول هذا

الزمن ، وأنت لا يتحملك أحد ... ولكن آن الأوان أن  
أتركك الآن لوحدتك ... لتأكل وتشرب كما تشاء من  
أفكارك وكلماتك ...

الحكيم : اسمع ... إني لا أطيق أحداً يحقر الأفكار والكلمات ... إن

الكلمات هى التى شيدت العالم ... إن عمداً لم ينشر  
الإسلام بالذهب ؛ بل بالكلمات ... وإن عيسى لم ينشئ  
المسيحية بالمال ؛ بل بالكلمات ... الكلمات الصادقة  
والأفكار العالية ، والمبادئ العظيمة هى وحدها التى قادت  
الإنسان فى كل أطوار وجوده ، وبنيت الأمم والشعوب فى  
كل أدوار تاريخها ... ما من حركة وطنية أو قومية أو  
إنسانية قامت أول أمرها على شىء غير المبادئ  
والكلمات ... وعندما يظهر الذهب آخر الأمر بريقه  
ورنينه ، فاعلم أن أوان الإنهيار قد آن ... وأن هذا البريق  
سوف يذيب المبادئ بأشعته الساحرة ... وأن هذا الرنين  
سوف يصم الأذان بجرسه الفاتن عن سماع الكلمات ...

الحمار : تريد من ذلك أن تقول : إن الذهب عدو المبادئ ؟ ١٩...  
الحكيم : بلا شك ؛ لأنه هو ذاته ينقلب إلى مبدأ ... مبدأ خطر طاغ  
متأله ... يُنسى الناس كل المبادئ الأخرى الحقيقية السامية  
النبيلة ... انظر إلى مجتمعنا اليوم ، وقل لي ما هو المبدأ  
الغالب المسيطر على كل النفوس ... لقد قلتها أنت نفسك  
الساعة : إنه الذهب ... لقد تحكّم حتى أصبح هو المقياس  
لقيم الرجال ... ألا تسمع أن كل رجل كفاء يتباهى بأن  
دخله من الشركات كذا ألف ١٩... فإذا طلب لواجب  
قومي وازن في الحال بين خسارته المالية هنا ورجعه المالى  
هناك ... وجاراه المجتمع في حسابه المادى صائحاً :  
« لا مصلحة لفلان في أداء هذا العمل ؛ لأنه سيخسر بعض  
موارده من كيت وكيت » ..  
أما أن يقام وزن للواجب المعنوى في ذاته ، فهو أمر لم  
يعد في بال أحد ... المعنويات والمثل العليا فقدت قيمتها  
في سوق الذهب ؛ حتى الأطباء نسوا أحياناً واجبهم  
الحقيقي ... فأصبح أغلبهم صيارف نقود ، يفخر كل  
منهم بدخله السنوى ، ولا يفخر بعمله الإنسانى ...  
والزواج أصبح هو الآخر علاقة مكسب وخسارة في  
ميدان المال ... فإذا تزوج أحدهم تساءل المجتمع من  
الفور عما تملك العروس ؛ لأن هذا هو المبدأ الذى تقوم  
عليه الآن هذه الشركة « المقدسة » ... ورجال العلم

تركوا علمهم ونظروا إلى الدرجات والمراتب ؛ فلن تجد في بلادنا عالماً منكياً على عمله تحت « مكرسكوب » ليل نهار ليستكشف جديداً دون أن يكون له مطمع غير أفكاره العلمية ونجاحها ، وخدمة الإنسانية لذاتها ؛ لأن هذه الأفكار والمبادئ ذابت في جو هذا المجتمع الذهبي ... وانصهرت هذه الكلمة من جديد في قالب من ذهب ... فإذا الناس يتقلبون تجاراً ... كل فرد في الأمة يريد أن يكون تاجراً ؛ بل إن لكل شخص اليوم عمليتين : التجارة وعمل آخر ... كل إنسان الآن تاجر إلى جانب عمله الظاهر ... لأن الذهب أعمى بصائر الناس ولعب بعقولهم وقلوبهم إلى حد أنساهم أنفسهم ومدلول لغتهم ... فغدا للناس قاموس جديد كل كلماته : الربح ... الربح ... الربح ... والمال ... المال ... المال ... والثراء ... الثراء ... الثراء ...

الحمار : إذا كان هذا هو قانون العصر ، فلماذا تريد مني أن أخرج

على القانون ؟ ... إني كائن عصري ... من واجبي أن أنطوي تحت لواء « المثل الأعلى » المسيطر في زمانى ... وما دامت الأفكار والكلمات قد ذهبت بدعتها من عصرنا العملى ... فأنا أخلع عن نفسى تلك البدع القديمة ...

الحكيم : أيها الحمار العصري .. إن الأفكار والمبادئ ليست من

البدع القديمة في كافة الشعوب ... انظر حولك تجد شعوباً



لم تزل تبذل دماءها سخية من أجل أفكار ومبادئ... ما هو  
الدافع الذى يدفع هؤلاء الملايين من الشباب الناضر إلى  
الجود بأرواحه ودمائه؟... أهنا لك دافع آخر غير بضع  
كلمات ١٩... نعم... بضع كلمات آمن بها فدفعت فيها دمه  
الغالى... كلا... إن الأفكار والمبادئ ليست من البدع  
القديمة إلا فى نظرنا نحن... إن الكلمات الصادقة العظيمة  
بخير... وهى لم تزل حافظة قوتها فى كثير من الأمم  
والشعوب... وهى ما برحت جديرة أن تبذل فى سبيلها  
المهج والأرواح، قديرة على أن تثير فى القلوب حب  
التضحية بغير ثمن...

الحمار : إنك لتدهشنى... كيف استطاع عصر واحد أن يجمع هذا  
التناقص؟... دماء تسيل فى مجرى... وذهب يجرى فى  
مجرى آخر ١٩...

الحكيم : لقد اجتمع الضدان فى كل زمان... منذ فجر الخليقة  
والعظمة تسير إلى جانب الحقارة... والسمو إلى جانب  
التدهور... والعلو إلى جانب الحضيض... ولكن  
العبرة : أى الطريقين تختار لنفسك ولأمتك؟.

الحمار : إذا سألتنى أن أختار لنفسى فأبى...

الحكيم : انطق...

الحمار : دعنى أفكر... فإنك تعلم أبى لا أعطيك ثمرة تفكيرى إلا  
بعد ترو وتأمل...

- الحكيم : مجرد التردد في الاختيار يجعلنى أحكم عليك بأنك  
حمارى ...
- الحمار : أتظن أنى وحدى؟! ... اطرح سؤالك على الناس ...  
ونخبرهم بين المال والمبادئ ... ثم احص نفسك عدد  
الترددين ...
- الحكيم : آه ... والله « غلب حمارى » ! ...!

## حمارى والسياسة

جاء على حمارى أخيراً ثائراً يزيد وينفق ويرعد قائلاً :

— اسمع ... إلى مصمم هذه المرة تصميمها أكيداً ، ومصر إصراراً تاماً ؛ — فأياك أن تثبط عزيمتى أو تحاول منعى ، أو تتدخل فى شعبونى ، أو تعرقل مشروعاتى أو تفسد تفكيرى ، أو تبرد حماستى ... أو تكتم شعورى ، أو تطفىء لهيبى ... أو ...

— سبحان الله ... سبحان الله ... ما هو الموضوع أولاً ؟ ...

— الموضوع ياسينه ، الى قررت نهائيا الاشتغال بالسياسة ...

— على الرحب والسعه ... ومن قال لك إلى معارض ؟ ...

— أنت موافق إذن على دخول فى معترك السياسة ؟ ...

— موافق جداً ...

— هذا هو عين العقل ... الواقع أنها كانت سببة أن يجلس أمثالنا هكذا ينظرون إلى أحداث بلادهم ولا يحركون رأساً ولا ذنباً ... نحن اللذين نشأنا فى هذا البلد ، ونعمنا بخيره ونحميره ، ورعينا برسيمه ونجيله ، وشربنا من ماء نيله ... كان حتما علينا أن يكون لنا يد فى مصيره ... ونحن من أصحاب الفكر الراجح ، ومن قادة الرأى الناضج .

( حمارى قال لى )

فنظرت إلى حمارى ملياً وقلت :

— أنت تتحدث عن نفسك بالطبع !... —

فلم يعن بالالتفات إلى ملاحظتى ومضى يقول :

— أنها لضريبة يجب أن يؤديها أمثالنا ، فالضرائب الواجب أدائها للدولة ليست مجرد المال الذى يدفع للمحصلين ، — ولكنها المواهب وثمراتها ، والقرائح وآثارها ، وإن نتاج الأذهان لا يقل عن نتاج الألبان ثروة للأمة ، وأنا كما تعلم لست من فصيلة البقر ولا الجاموس حتى أودى ضريتي من نتاج ضرعى .

— مفهوم .

— إذن كان يجب أن أساهم فى الحركة السياسية بنصيب ... لذلك

قررت الانضمام إلى حزب من الأحزاب .

— هل وقع اختيارك على حزب من الأحزاب بالذات ؟ ...

— لا ... لم يحدث بعد ... وهذا بالضبط ما جئت أستشيرك فيه ...

على أنه توجد صعوبة قد تقف فى سبيلى ... يحسن لى أن أذكرك بها حتى تكون على بينة من الأمر قبل الإدلاء بمشورتك ... تلك الصعوبة التى تخيفنى تتعلق بشخصى ... أعنى :

هل تظن أنى سأجد أحزاباً تقبل أن ينضم إليها حمير .

— اطمئن من هذه الجهة ؛ ولا يكن عندك خوف !... —

فلمع الفرح والأمل من عيني حمارى وقال :

— إذن قد ذلت الصعوبة ... لندخل فى جوهر الموضوع ... ما هو

فى نظرك الحزب الذى يتفق مع مبادئى ؟ ...

— أحب أولاً أن أتشرف بمعرفة مبادئك ...

— مبادئ معروفة : العمل لمصلحة الغير وإنكار المصلحة الشخصية ... ذلك هو المأثور عن جنسنا وفصيلتنا منذ ظهرنا على الأرض ... لقد عملنا وكدحنا وجهدنا لما فيه خير الآخرين ... ولم نسأل لأنفسنا أكثر مما نستحق بعرق الجبين ... فلم يعرف عنا أننا سرقة كما تسرق القبط ... ولا نعمنا بالترف والدلال كما تنعم الخيول ... ولا طمعنا في أن نعزز ونكرم ونلقم السكر في أفواهنا ولا نعمل شيئاً ؛ بل حياتنا هي العمل للغير ... العمل للنفع العام ... ولا شيء غير ذلك ... حتى لقد جرى الناس على أن ينعثوا من يكذب ويجد بأنه « جمار شغل » . فمبادئنا هي كما ترى أن ننتج ونتج ، ولا نبغى من وراء إنتاجنا منفعة لذاتنا .

— تلك بالطبع مبادئك باعتبارك جماراً ... ولكنك تريد على ما فهمت الانضمام إلى حزب من أحزاب البشر ١٤ ...

— نعم ... وهل يقتضى ذلك أن أغير هذه المبادئ ١٤ ...

— تغيير طفيف ... كلمة واحدة وضعها خلف عبارتك ليكون مبدؤك سليماً في عرف البشر ... ضع كلمة « لا » أى : لا إنتاج للغير ، ولا إنكار للذات .

— عجباً ... وما فائدة الحزب السياسى إذن ؟ ...

— فائدته نفع ذاته ... أليست هذه فائدة ؟ ...

— والآخرين ؟ ...

— أى آخرين ؟ ...

— الفصيلة ، أو الجنس أو الأمة ، أو الدولة أو غير ذلك من الأسماء التي تطلق على المجموع ؟ ...

— لا تنس أننا نتكلم الآن في محيط السياسة ... والسياسة هي اللباقة أو المهارة ، أو الخفة أو البراعة ... أو الكياسة التي تستطيع بها أن تسحب خاتم السلطة من إصبع منافسك وتضعه في إصبعك إلى أن يغافلك المنافس وينتهر منك فرصة فيسحب بدوره الخاتم من إصبعك ويضعه في إصبعه ... وهكذا دواليك ... حتى يتعب أحداً من هذه اللعبة اللذيذة ، وقلما يتعب ... فالمسألة إذن لا علاقة لها بإنتاج ولا عدم إنتاج ...

— والشعب ؟ ... أهو قانع بمجرد المشاهدة ؟ ...

— ومن قال لك إنه قانع ؟ ... لقد دخل هو أيضاً حلبة اللعب ... إن السياسة علموه كيف يتذوق تلك اللعبة .. فأصبح أكثر منهم تهاوناً عليها واهتماماً بها ... وأشد شوقاً إلى رؤية الخاتم ينتقل من يد إلى يد ... ولا يطيق أن يصبر وقتاً طويلاً عليه وهو في إصبع واحدة ... شأن المقامرین الذين لا يطيقون رؤية كرة « الروليت » تقف دائماً على رقم واحد بلا تغيير ... فهم يهملون ويهتفون للكرة كلما وقفت على رقم جديد ... ويفرح الراجح الفرح والترح بالتناوب ، وهكذا دواليك ...

— والشعب مسرور بذلك ؟ ...

— كل السرور ... ولقد آنست منذ زمن الحكومات هذا الميل فيه ... فعملت على تعميم هذه المتعة بين كل الطبقات ... وتيسير اشتراك كل فرد في هذه اللعبة ، فجرت على سنة بديعة : وهي أن تأتي كل حكومة ومعها برلمانها وانتخاباتها ... أي « عدة الروليت » الخاصة بها ... فينصب المولد ، وتزدحم المجموع ، وتنتقل النقود من جيب إلى جيب ... ويعلمو

الصياح من فم إلى فم وتمد الموالد وتقام الولائم ... ويكثر الطعام  
والشراب ، والبذل والعطاء ، ويغمر في جو صاخب كجوا الأعياد ردحاً  
من الزمن ينسيه شقاءه ، ويلهيه عن مصيره ...  
— هذا شيء جميل .

— جداً ... على أن هذا كله كان يحدث في الماضي ... أما الآن فنحن  
أمام ظاهرة جديدة ... إن ثراء الحرب قد غير عقلية الناس فيما يظهر ...  
ما من أحد يريد أن يخسر ... لذلك كثر اللعب في عين الوقت على رقمين  
أو أكثر ... هذا بين اللاعبين على مائدة السياسة من أعضاء البرلمانات  
والأحزاب ... وقد انتقلت العدوى إلى الشعب ، فجعل هو الآخر مبدأه  
ذلك المثل الشعبي القديم :

« من تزوج أمي قلت له يا عمي »

والأم هنا هي الحكومة أو السلطة ... لذلك لا نستغرب خروج الناس  
أفواجاً من الحزب الذي خلا من السلطان ، ليدخلوا أفواجاً في الحزب  
الذي لمع فيه الصولجان ، كأنهم يخرجون من دار « سينما » تعطلت فيها  
الرواية ، ليدخلوا المسرح الآخر الذي أضىء بأنوار الرواية الجديدة ...  
ما دام هذا هو الاتجاه العام فنحن سائرون بدون أي مجهود نحو توحيد  
الأحزاب .

— إذن فأنت لا ترى لي أن انضم إلى حزب بالذات ؟ ...

— انضم كما تشاء ، ولكن على المبدأ الشعبي :

« من تزوج أمي ... »

— بالضبط .

— ولكن ...

— لا تقل ولكن ... ولا تكن حماراً ... إن عناد الحمير وصلابة رؤوسها لا تنفع في السياسة ... واليوم كل شيء لين مرن ، لا في المبادئ وحدها ، ولا في المحيط السياسي وحده ، بل في كل محيط ... حتى بين الموظفين المسؤولين عن تنفيذ القوانين ... ألم تسمع بخبر ذلك المأمور الذي حبس مجرماً من مجرمي التمويه تطبيقاً للقانون ، فاتصل به أحد ذوى النفوذ وأمره أن يفرج عنه فوراً ... فأخرجه من الحبس بعد الصفع والإهانة ... وأجلسه في مكتبه ... ووقف هو بين يديه قائلاً :

« والله لا يصح أن تنصرف عنا قبل أن تشرب القهوة ! ... »

— يا للعجب ! ...

— لباقة ... أليست لباقة ؟ ...

— وأسفاه ! ... إني لا أملك هذه اللباقة ...

— إذن ... اجلس حيث أنت ... ولا تطمع في الاشتغال بسياسة أو

إدارة ! ...

— بيني وبينك ... ألا تظن أن هذا الحال في مجتمعكم يجب أن

يصلح ؟ ...

— من فضلك لا تلق عليّ أسئلة عويصة ... لأن ذلك سيجرنا إلى

التساؤل : من الذي يصلح ؟ ... أهو المجتمع الذي يصلح الحكومة ، أم

الحكومة هي التي تصلح المجتمع ؟ وهذا لا أجيب عنه إلا إذا أجبتي أنت :

هل البيضة من الفرخة أو الفرخة من البيضة ؟ ...

— دعك من السفسطة ! ... من يدري ؟ ربما استطعت أنا أن

أصلح ... إن اشتغالي بالسياسة على مبادئ قد يعطى على كل حال خير مثل

من أمثلة ...



— من أمثلة الحمق والقناعة والغفلة الجديرة بحمار... هذا ما يقال  
عنك وعن مبادئك ...

— فليقولوا ما شاعوا ...

— إني أعلم منذ الآن ما سوف يحدث .. فاجلس حيث أنت ، واسمع  
نصيحتي ا... إنك لن تؤثر فيهم بمبادئك ... ولكنهم هم الذين سيؤثرون  
فيك بمبادئهم ... ولن يمضي وقت طويل حتى ترى أنك أنت لم تعد  
حماراً .

## حمارى والطالبة

قال حمارى يوماً : إنه يلحظ أنى بدأت أتبرم بمؤنة أكله وهو لا يعمل شيئاً غير إبداء الآراء ، فاقترح على أن يقوم لى بوظيفة « السكرتير » الخاص أحياناً ... فقبلت ... وجاءنى أخيراً يقول : إن بالبواب فتاة من طالبات الجامعة تريد مقابلتى ... فقلت له : إن فكرتى عن الجامعة المصرية وطلبتها وطالباتها غامضة كل الغموض . فأنا قد تخرجت فى مدرسة الحقوق القديمة ، قبل أن تنشأ الجامعة فلم أحضر جهود النظم الجامعية فى بلادنا ، ولم أشهد ذلك الحدث الخطير فى تاريخ الشرق : وهو جلوس الفتى والفتاة معاً تحت شجرة العلم المورقة ... فأجابنى بأنها إذن فرصة سانحة لمعرفة ما لم أعرف ... فقلت له بعد تردد : « أدخل الطالبة على شرط ... » فسأل عن الشرط . فأجبت : هو أن لا يتدخل فى حديثى معها ، لا بصفته حماراً ، ولا سكرتيراً ؛ بل ينتحى جانباً ولا ينبس بحرف خشية أن يلفظ كلمة من كلماته لى تصفرنى فى عينيها ... وكان شهماً فقبل ... ومضى فأحضر الفتاة وأجلسها أمامى ، وقبع هو فى ركن بعيد ... وتركنا نتبادل هذا الحديث :

قلت لها :

... اسمحى لى أولاً أن أدعوك حواء ...

فقال من فورها :

- ولكن اسمى الحقيقي ...
- لا شأن لي باسمك الحقيقي ... أنت في نظري الآن تمثلين كل طالبات الجامعة ، وعلى هذا الاعتبار أوجه إليك الكلام ... لقد دخلت يا حواء جنة العلم لتقطفي إلى جانب الرجل أشهى ثمار الفكر ..
- أولسنا مساويات للرجل في كل شيء ؟ ...
- لست أدري ... إنما الذي أريد أن تعرفيه هو : أنك حواء في جنة ...
- الأورمان بالجيزة ...
- إني لا أمزح الآن ، لأن كلامي يرمى إلى مغزى يجب إدراكه حتى لا يتكرر وقوعك في عين الغلطة ...
- أى غلطة ؟ ...
- إني أخشى دائماً دخول حواء الجنة ... أى جنة ...
- إن الجنة لا تسمى جنة إذا لم تكن فيها حواء ... لا توجد جنة بغير حواء ...
- هذا صحيح للأسف ... لكن ...
- قل لي بالصراحة : ألا تأسف على أنك لم تحضر عهد الجامعة الخالي ؟ ...
- يخيل إلى أني لو كنت حضرت جامعة اليوم لما نجحت ولا أفلحت ...
- ما معنى ذلك ؟ ...
- لا تسأليني إيضاحاً ولا بياناً ... افهمي هذا القول على الوجه الذي يروق لك ...

- حذار أن تشك في مقدار فهمي ا... إلى أفهم جيداً ...
- ذلك أخشى ما كنت أخشاه ... لا تخرج الجامعة مثيلات لـ « باحثة البادية » ولا قرينات لـ « مي » ... ولكنها تخرج شيطانات صغيرات ؛ قد أكسبين الخروج إلى المجتمع ، والاختلاط بالرجال ، والاتصال بدوى الأفهام شيئاً كثيراً من الفطنة والذكاء ...
- ولماذا تخشى ذلك ؟ ...
- لأن الذكاء سلاح خطر ، لا ينبغي أن يوضع في يدي امرأة إلا بعد إعداد روجي طويل ...
- ولماذا لا تقول ذلك أيضاً بالنسبة إلى الرجل ؟ ...
- الرجل ا... الرجل ... دائماً الرجل ا... اتركى الرجل وشأنه ... نحن الآن نتكلم في المرأة ...
- آه ... يا للمرأة ... إذا اهتليت بالجهل فهي مخلوق تافه ... وإذا منحت الذكاء فهي مخلوق خطر ا...
- من غير شك ... تأمل امر حواء الأخرى الحقيقية ... لقد كفى أن يلقيها « إبليس » شيئاً من الإدراك ، وأن يلقي في روعها قبساً من الذكاء ؛ لتخرج على الفور آدم من جنة عدن ا...
- لست أدري ماذا أجيب دفعاً لهذا الاتهام الشنيع ... إنكم معشر الرجال لتستخدمون كل ذكائكم في إلقاء مسؤولية الأخطاء العظمى على كاهل المرأة ا...
- هذا على كل حال استخدام لا ضرر فيه ...
- لا ضرر في أن تلتصق بنا نحن المخازي والأباطيل ا... أراهم كيف تضعون دائماً بين مشاعركم ومشاعرنا ، ومصالحكم ومصالحنا ،

وشؤونكم وشؤوننا هذا السد المتيع ا... حقاً ا... إن المرأة والرجل مخلوقان مختلفان منفصلان ... وأنتم الذين أردتم ذلك ...  
— الطبيعة هي التي أرادت ذلك ... ولكن المرأة لا تريد أن تكف عن تكذيب الطبيعة والصراخ في وجهها :

« لا فاصل بيني وبين الرجل ... إلى مساوية للرجل في كل شيء ...  
... لا تنهوا الطبيعة أيضاً ظلماً وباطلاً ... إنها هي التي شاءت ألا يكون بيننا فرق من تلك الفروق التي تصطنعونها ... تذكر يوم كنا في الجنة ... أعني حواء الأخرى وآدم الآخر ... ماذا كنا يعملان طول النهار ؟ ... ماذا كانت تصنع حواء ؟ ... أظنك لن تزعم أنها كانت تصنع لآدم صينية بطاطس في الفرن ، لقد كنا متساويين في كل شيء .. في نوع الحياة ، في نوع الواجبات والحقوق ، والمشاغل والأفكار ... كل منهما كان يقطف فاكهته بنفسه لنفسه ... وكل منهما كان يفعل ما يفعل الآخر ، كأنهما زميلان نندان ... إلى أمحداك الآن أن تذكر لي عملاً واحداً انفردت به حواء دون آدم أيام كنا في الجنة ا... تكلم ... لماذا لزممت الصمت ؟ ... اذكر مثلاً واحداً فقط ؟ ...

— سبحان الله ا... كيف تريدني مني أن أعرف نظام الحياة الزوجية في الجنة ؟ ... من أرائي كيف كان توزيع العمل في أسرة آدم وزوجته ؟ تلك مسألة فيما أظن لا يعرفها غيرها ... ومن يدري ... ربما كانت حواء هي التي كان عليها هناك أن تقطف الفاكهة وتغسلها جيداً في نهر الكوثر وتعد المائدة لآدم ...

— أبدأ ... أبدأ ... أبدأ ... من أين أتيت بهذا الكلام ... هذا خيالك باعتبارك رجلاً ا...

— إني أتحدك أن تذكرى من الذى كان « يفصل » من ورق شجرة  
التين الأثواب التى كان يستر بها آدم بعض أجزاء بدنه ... إني أراهن على أن  
حواء هى التى كانت تقوم على الأقل بمهمة التفصيل والتطريز ...  
... آه معشر الرجال ! ... ما أشد رغبتكم فى أن تجعلوا منا طاهيات  
لكم وخادمات ! ...

— فى هذا تشرىف لقدرِكن ...

— ماذا تقول ؟ ... ماذا تقول ؟ ...

— أقول : إن مجد المرأة الخالدة هو فى أن القدر قد كتب على الرجل أن  
ينحنى ليطعم من راحتها ! ... أنت التى تمدين الطفل ، والشاب ،  
والرجل بالغذاء ؛ أى مادة الحياة ... أنت التى جعلت منك الأساطير  
والديانات القديمة صورة لآلهات الخصب ، ورمز الفكرة « الحياة » ...  
— لن نخدعنا بهذا الكلام المنمق ... نحن نرفض هذه المهمة الصغيرة ...  
مهمة إطعامكم ؛ لأننا نحس فى أنفسنا القوة والقدرة والكفاية للقيام فى  
معترك الحياة بمهام أخطر من ذلك وأعظم ! ...  
— مهام أخطر وأعظم ؟ ... مثل ماذا ؟ ...

— نحن نتعلم فى الجامعة مثلما تتعلمون ، وتخرج فيها بشهادات فى  
الحقوق ، والطب ، والآداب ، والعلوم ؛ مثلكم تماماً ، وأحياناً كثيرة  
نسبكم ونبزم فى النبوغ ، فلماذا لا يكون لنا مثل وظائفكم الهامة فى  
المجتمع ؟ ...

— ما هو أقصى ما تطمعن فيه من تلك الوظائف الهامة ؟ ...

— لماذا لا يكون لنا مثلاً حق الانتخاب لعضوية البرلمان ؟ ... لماذا لا  
تكون منا سياسيات ومستشارات ووزيرات ؟ ... لم لا ؟ .

— والأسفاه ا... أهذا أبعد وأرفع وأعلى ما تنتظرون إليه ؟.

— ولم لا ؟... ولم لا ...

— أنا شخصياً لا مانع عندي مطلقاً من أن تهبطن إلى هذا المصير ا...  
ولكن بقية الرجال منذ فجر التاريخ قد خصّوكم بمنصب يحسبون أنه أسمى  
من كل منصب ا...

— أهنالك منصب أسمى من المستشاراة والوزيرة ؟...

— نعم ... الإلهة والملكة ا... ما أحق الرجال ا... طالعي جيداً أيتها  
الآنسة كتب التاريخ ؛ بل تأمل تاريخ أى رجل : إن الخطاب فى الغابة يكذب  
كالعبد الرقيق طول نهاره ليعود عند الأصيل إلى ملكة وإلهة فى داره ،  
يصبح عند أقدامها أجر جهاده ... وإن « نابليون » بعد كل معركة كان  
يرسل إلى أعتاب « جوزفين » أخبار انتصاراته كأنها القرابين ... وإن كل  
عظيم إنما يعمل ويجهد ، ويناضل وينهزم ويفوز ، ووراء خاطره شبح امرأة  
موجودة أو غير موجودة : أم ، أو زوجة ، أو صديقة ، يهدى إليها آخر  
الأمر ثمرات نضاله ...

ما كفاح الرجل لإقربان للمرأة ... إن حواء يوم أخرجت آدم من  
الجنة ، إنما أخرجته لتسود عليه ... لقد قلت لى أنت : إن المساواة بينهما  
فى الجنة كانت تامة ؛ فلأصدقك ... ولكن المرأة لا تريد المساواة ... إنها  
تريد السيادة ... وهى فى الجنة مستحيلة ... فكان عليها إذن أن تخرج  
برجلها إلى الأرض والحياة والكفاح ، لتجلس هى على العرش وتجعله  
عندها عبداً رقاً ؛ يكذب من أجل لقمة من يديها ... حواء هى دائماً  
حواء ... لستن أنتن الطاهيات الخادومات ؛ بل نحن معشر الرجال الخدم  
والعبيد ، نُشقى حياتنا من أجل لقمة من أيديكن ... ومع ذلك لا نسمع

منكن غير المن والترفع .

— ما ... ها ... ها ...

— تضحكين؟ ...

— حقاً ... أنت أنت لا تتغير ... ترفعنا وتخفضنا كما تشاء ، وتجد مع

ذلك الأسباب والحجج التي يصعب دفعها ...

— لو عرفت الحقيقة لأدركت أني أريد أن أحتفظ لكن دائماً بمنصبك

السامى الخطير ، منصب الإلهة والملكة ... لا حياً لسواد عيونك ، بل

لأنى أعلم أن الرجال لا يستطيعون أن يعيشوا ، وأن ينتجوا بغير أن

تحكمهم الأيدي الناعمة ... إلى لا أنظر إلى مصيركن ، إنما أخشى على

مصير الرجال إذا خشوشنت أيديكن ، ففقدت سحرها الذى يدفعهم إلى

الكفاح والنضال والعظمة ... إلى أريد أن أحافظ على « الإلهة والملكة »

فيكن ، كما كان العباد الوثنيون يحافظون على أصنامهم ، لذلك أخشى

عليكن من تأثير الجامعة ... جامعة الرجال ... التي قد تصب عقولكن في

قالب عقل الرجال ، وتسلب « معاملها » الكيميائية من أيديكن النعومة

اللازمة لأيدي الإلهات والملكات ... أنت الآن يا حواء فى « الجامعة »

تعودين إلى المساواة بالرجل كما كانت حواء الأولى فى « الجنة » ... فأين

اليوم « إبليس » الذى يغريك بالخروج منها ، كى تستعيدى فى يدك

السيادة ؟ ...

— لا تؤاخذنى ... يا للهول ... إلى الملح فى عينيك بريق نظرات

إبليس ؟ ... وانطلقت الفتاة خارجة وولت هاربة ...



## حمارى والقاضية

وذكرنى حمارى ذات ليلة بعهد اشتغالى فى القضاء ، ولعله أراد... فيما يظهر... أن أسليه وأرفه عنه ، فطلب لى أن أتصور جلسة قضائية فى محكمة ترأسها امرأة ، لما يتوهمه من رأى فى المرأة... فلم يستطع ذهنى أن يتخيل ذلك المنظر... وتركته آخر الليل ، وذهبت إلى فراشى... ونمت نوماً عميقاً... فإذا بى أرى حلماً مزعجاً لو نجحت فى وصفه كما وقع ، لأغتنى عن تخيل ما كان قد طلب لى :

رأيت فى الحلم أنى رجل متزوج !! يا للكارثة... ومتزوج بمن ؟... بسيدة تشتغل بوظيفة فى القضاء... إنها قاضية فى محكمة مصر الابتدائية الأهلية... وتخيل لى... فى الرؤيا... أنه قد مضت سنوات وأنا رازح فى قيود هذه الزوجية الطريفة ، راض بما كتب لى ، قانع بما قسم لى... لا أجد غرابة ولا غضاضة فى ذلك اللون من الحياة... وتلك ولا شك من خدع الأحلام ، فهى تجتاز بنا الأعوام فى شبه طرفة عين ، وتضغط الوقائع الكبار والأحداث الجسم ، وتضعها فى شبه برشامة يجرعها النوم ؛ فيحس نتائج ما حدث كأنه أمر طبيعى عرض له فى الحاضر القريب أو الماضى السحيق .

على أن الأغرب من ذلك أن أجد فى الرؤيا أنى أب لطفلة فى العام الثالث من عمرها... و ؛ أن أحس نحوها كل عواطف الأبوة... عجباً !

... كيف استطاع الحلم أن يضع في قلبي مشاعر لا أعرفها ولم أحسها  
قط ١٩.

كانت الطفلة في ذلك اليوم مع مريبتها . وكنت أنا بجوارها الأعبها ،  
وخيل إليّ أني قد جعلتها تمتطي كنفى ، وصرت أركض بها مثل الحصان ،  
وهي تضحك تلك الضحكات الصغيرة البريعة ، ثم دقت الساعة  
الثانية ... فأحست الطفلة الجوع ، وبدأت تتلملم ثم قالت :  
« ماما » ... فتنهت إلى أن السيدة حرمي لم تعد إلى المنزل بعد ... فعلينا  
إذن أن نتناول الطعام أنا وابنتي وحدنا ... فأنا أيضاً أشعر بجوع ، ولكن  
ماذا تصنع زوجتي في المحكمة حتى الآن ؟ ... ألقيت على نفسي هذا  
السؤال مرة أو مرتين ... ودفعني الفضول وحب الاستطلاع إلى أن  
أتجرى الجواب ... فتركت الطفلة تتغذى مع المربية ، وأسرعت أنا في  
سيارة إلى محكمة مصر الأهلية ... سألت عن الست ... فقيل لي إنها في  
الجلسة ، فهي منتدبة قاضية للإحالة ، وهي تنظر في إحدى الجنايات الهامة  
فدخلت قاعة الجلسة ، وجلست في مقاعد الحضور المحتشدين ،  
واندسست بين جموع المشاهدين ، فشاهدت الآتي :

زوجتي المصونة ، والجوهرة المكنونة ، متصدرة القاعة على المنصة ،  
متوشحة الوسام الأحمر فوق رداء أسود حقيقة ، لعله يحمل رسماً بالنسبة  
لهن محل الرديحوت أو « الاسطنبولينه » ، ولكن يظهر أنها حلت بعض  
أزراره عمداً ، فكشف من تحته عن ثوبها « الكريب دي شين » الوردى  
الذي تقاضتني ثمن تفصيله منذ أيام ... وإذا هو يتسق اتساقاً جميلاً مع لون  
الوسام وهلاله ونجومه النحاسية اللامعة ... ولم يكن من اللائق طبعاً أن  
يبدو على شعر حضرة القاضية أو على وجهها وشفثها آثار « التواليت »

بشكل يلفت النظر ، ولكنها مع ذلك لم تنس قط أن تمر مر الكرام على ذلك الوجه بقليل من « البودرة » ، ولا أن تخط بخفة على ذلك الفم خطأ أحمر يستطيع قراءته ذوو الأفهام ؛ فالمرأة هي المرأة دائماً ؛ سواء ألبست النقاب والخلخال ، أو الوسام وخوذة القتال ، وكانت الإجراءات الأولى للقضية قد انتهت بوصولي ، ولم يبق إلا دفاع المحامي ... فقد أبصرت القاضية الفاضلة مستغرقة كل الاستغراق في الإصغاء إلى مرافعته الحارة ، وكان ذلك المحامي شاباً وسيماً من شبان اليوم ... الذين يحسنون تلميع شعورهم وتنعيم وجوههم وتنظيم أصواتهم ...

فوقف متجهاً بكل جوارحه نحو الست زوجته ، وكأنه يضمن حتى بمجرد الالتفات إلى الأنسة « وكيلة النيابة » بوسامها الأخضر الأحمر ، وحر كاتها العصبية الممزوجة بالدلع والدلال ... وقد كانت حضرتها على لطف إشارتها ورقة إيماءتها تعوزها الملاحظة التي تفتن مثل ذلك الشاب .. أما حرماننا ؛ فمن سوء حظي كانت فيما يظهر أجمل من زميلتها قليلاً ، فجذبت إليها وحدها عيون المحامي وعنايته واهتمامه وربما قلبه أيضاً وعقله وباله وبلياله ... وجعل هذا المفتون المأفون يتمايل تارة ، ويرتب بأنامله نظام شعره تارة أخرى ... ويقول :

— يا حضرة الرئيسة ... هذه قضية الحب ... قضية القلب ... هذه القضية المطروحة بين يديك هي قضية متهمّة تعسة مسكينة ، لم ترتكب شيئاً غير الإصغاء إلى صوت قلبها .. ومتى كان في الاستماع إلى نداء القلب جريمة ؟ ... يتهمون موكلتي بأنها قتلت زوجها بالسّم ؛ لتفر مع حبيبها ... هذا صحيح ... وقد اعترفت في محضر التحقيق ... نعم ... لقد لجأت إلى القتل ... ولكن فلنسأل ... لماذا فعلت ذلك ؟ ... هذه

( حمارى قال لى )

المتهمة خدعها أهلها فزوجوها من رجل أقنعوها بالزواج منه ؛ لأنهم وجدوه القرين الكفاء ... وكم من الفتيات يفرين أهلهن بأن يتزوجن رجلا لا يحببه ، لماله أو جاهه أو شهرته فيرضين مدفوعات بهذا الإغراء ... ثم تمر الأيام وينطفئ البهرج الخادع ... وإذا الشقاء يحيم كالليل البييم على قلوب هاته الزوجات التعمسات ... هذا ما حدث لهذه المتهمة ... اقترنت بزوجها المجنى عليه ، وعاشت معه أعواما أنجبت منه خلاها طفلة جميلة ... ولكنها مع ذلك لم تحس لهيب ذلك الحب الجارف العارم ، والغرام المحرق الضارم الذي قرأته في القصص وشاهدته في السينما ... يا للهول ... أسيقدر لها أن تعيش حياتها دون أن تعرف هذا الهناء أو تبصر لونه ؟ ... هذا حقها ... هذا حق كل فتاة ... فلكل فتاة الحق في الحب ... في هذا اللون من الحب ... يجب أن تصادفه ولو مرة في حياتها ... وكان كل ذنب موكلتي ... وكل جريمتها أنها صادفت أخيراً هذا الحظ ونالت هذا الحق ... كان ذلك في يوم هياء القدر بدقة وحكمة وتدبير ... فقد وجدت ضالتها في صورة شاب جميل ، تبعها يوماً في الطريق من محل شيكوريل إلى منزلها ، وتمكن من معرفة رقم تليفونها ... فوالاها بعنايته ، وبثها هواه ولوعته ... وسألها أن تصغى إلى ترانيم الغرام ونداء الهيام ، وتترك منزل الزوجية وتتبعه إلى الفردوس المفقود والنعيم المنشود ... ماذا تصنع هذه الزوجة في هذا الموقف يا سيدتي الرئيسة ... من حسن الحظ أن القاضية لهذه المتهمة امرأة مثلها تستطيع أن تفهمها ... فما من أحد يفهم قلب المرأة العاشقة غير المرأة .

ولم تنطق حضرة الرئيسة ... ولكنها تنهدت ، وأشارت برأسها إشارة معناها أنها فهمت !! ... واستمر المحامي الرشيق يقول :

— كانت أمام موكلتى عقدة يجب حلها ، وعقبة في سبيل هوائها يجب  
تذليلها .. هى زوجها ... إنها كانت تعلم أن هذا الزوج يعبدها عبادة ...  
وأنه إذا علم بقرارها انتحر لا محالة ... وقتل نفسه أشنع قتلة ... فقد  
جاهر لها أنها هى كل شىء فى حياته ، فإذا أخرجت من هذه الحياة ؛ فأيسر  
من ذلك عنده خروج روحه من بدنه ، فما العمل ؟ ... أتتركه يضع  
السكين فى فؤاده ؟ ...

أتدعه يتألم ذلك الألم المادى بمن جراحه ، والمعنوى من خيبة أمله  
فيها ؟ ... كلا ... إنها زوجة طيبة النفس رقيقة الحاشية ، حية الضمير ...  
كان يجب عليها أن تؤدى واجبها المقدس نحو زوجها الأمين ... وقد  
فعلت ... نعم لقد اختارت له — ووفقت فى الاختيار — نوع الموتة الهينة  
اللينة التى لا تشعره بعذاب ولا ألم .

وتهدج صوت الخامى فى هذه العبارة ، وتوقف عن الكلام خشية أن  
تخنقه العبرات ، ونظر إلى رئيسة الجلسة المطرقة الساهمة ... فإذا بها —  
لدهشتى — قد بلغ بها التأثر ... والتفتت إلى وكيله النيابة قائلة فى صوت  
خافت :

— معاكى منديل يا نبوية ... نسيت منديل فى أودة المداولة .  
وانطلق محامى المتهم ماضياً فى مرافقته قبل أن يبرد الموقف فصاح :  
— نعم يا حضرة الرئيسة ... لقد قامت موكلتى بواجبها كزوجة أمينة  
وفية لزوجها ... هذا السم الذى لا يحدث إلا ما قبل الوفاة ، ولا يحس من  
يتعاطاه شيئاً سوى إغماء بسيط يعقبه نوم هادئ طويل عميق ؛ كأنه نوم  
الأطفال ...

فقاطعته القاضية الكريمة سائلة :

— من فضلك السيم ده اسمه إيه ...! —  
فلم أطق صبراً ، ولم أستطع احتمالاً ولا انتظاراً لنهاية القضية ولا لشيء  
آخر بعد ذلك ... فنهضت مرتاعاً من مقعدى ، وخرجت من قاعة  
الجلسة وأنا أقول :

... قسما بالله العظيم ما أتغدى فى بيتنا بعد اليوم ...  
وأعمانى الذعر ، فعثرت قدمى بعتبة باب الجلسة فهويت على  
الأرض ، وعندئذ فتحت عيني ؛ فإذا أنا متدحرج من السرير على أرض  
الحجرة ... فقممت أفرك أجنافى وأقول :  
« الحمد لله أنى سليم معافى ولم أتزوج قط ... ولن أتزوج أبداً ...  
حتى إذا اختارنى ربى إلى جواره وأدخلنى الجنة ، فسوف أطلب إليه أن  
يكون بينى وبين الحور سور » ...!

## جمارى وحزب النساء

قال لى جمارى وهو يلمح بعينه فى إحدى الصحف خبر تأليف حزب  
نساءى ...

— ما رأيك فى الحزب النساءى ؟ ... طبعاً لا بد أن يكون لك فيه  
رأى ... أليس كذلك ؟ ...  
فأجبت قائلاً :

— أمن الطبيعى فى نظرك أن يكون لى فيه رأى ؟ ... لا بأس ليكن الأمر  
كذلك ، وأظنه طبيعياً أيضاً أن يكون هذا الرأى فى جانب حزب  
النساء ... ولم لا ؟ ... إلى رجل مظلوم ... ولسوف يؤلف عنى كتاب  
بعد موتى : « توفيق المفترى عليه » ... الواقع أنى دائماً أتمنى للمرأة  
تقدماً ... ولا أختلف معها إلا فى معنى كلمة « التقدم » فهى تفهمها على  
أنها الجرى فى إثر الرجل واللاحاق به ... وأبنا على العكس : أرى الرجل هو  
الذى يجرى وراء المرأة ... فالمسألة فيما يظهر لا تعدو مجرد خلاف فى  
الرؤية والنظر ... وحتى الآن لم يفتح الله على الجنس البشرى بواحد ذى  
عينين سليمتين ، ليصير لنا أيهما هو الذى يسير خلف الآخر ؟ ...

ولأسلم على كل حال بنظرية المرأة إثباتاً لحسن نيتى ... ولنقل إن  
الرجل هو المتقدم ، وإنها هى المتخلفة ... وتفانياً منى فى إرضائها أقول :  
إن هذا التخلف يبدأ منذ نصف مليون سنة ، أى من عصر الكهوف ، يوم

كان الإنسان الأول يعيش حياة الصيد في الغابات تاراً كأنثاه في كهفها تعنى بصغارها وتربيهم مما صاد لها ولأطفاله طعامهم وطعامها ... لقد كان هذا التوزيع في العمل بأمر من الطبيعة التي زودت الرجل بعضلات قوية للكفاح خارج الكهف ، وحبث الأنثى بالوداعة والرحمة والحنان اللازم للأمم داخل العش ...

ومرت آلاف الأعوام ، وهذا التقسيم في أعمال الجنسين قائم — وإن كان الصيد قد تغير — حتى اتخذ اليوم ألواناً جديدة مثل المال والجاه ، والمنصب ، والنفوذ ... إلخ . وتبدلت كذلك الأسلحة ، فذهبت القوس والنشاب ، وحل محلها سلاح آخر معنوي اجتماعي ذهني تصاد به كل تلك الأغراض ، مما اصططلحنا على تسميته بـ « العلم والخبرة ، والقدرة ، والسياسة » إلخ ... كذلك تغير كهف المرأة فأصبح « شقة » نظيفة أو « فيلا » مريحة ، تخطر فيها بأثوابها الأنيقة وزينتها البديعة ، وتعنى بتنشئة أولادها على قواعد الصحة الجثمانية والخلقية ...

لم تستطع إذن خمسمائة ألف من الأعوام أن تحدث من التغيير في أوضاع الجنسين أكثر من ذلك ... ولقد لبث لكل منهما عالمه المنفصل ، ومجال نشاطه المستقل طوال هذا القدر الهائل من الأحقاب ... الرجل له الخارج ، والمرأة لها الداخل ... وأظن أن نصف مليون سنة مدة كافية لأن تكيف طبيعة الإنسان ، فإذا راق للمرأة اليوم أن تغير طبيعتها ، وحلا في عينها أن تعمل ما يعمل الرجل ، فتمتثل بأعمال الخارج ، وتمخوض بنفسها غمار الكفاح في ميادين السياسة والجاه والسلطان ، فذلك موكول إليها ... وكلنا نرحب به ؛ بل إنى أناشدها أن تسرع منذ الآن ... ولتبدأ من البداية في الحال ، حتى لا تضيع وقتاً على من سوف



يأتى فى المستقبل من أجيال .

والاقتراح العملى لتحقيق ذلك ، هو أن نبادر من فورنا فترسل  
حضرات سيدات الحزب النسائى إلى مجتمع فطرى ، يشابه مجتمع الإنسان  
الأول ... وأظننا نجد مثل هذا المجتمع الآن فى غابات أواسط أفريقيا ...  
هناك ترك البعثة الكريمة لتضع أساس الحياة المنشودة ... وعليها أن تعيد  
توزيع العمل من جديد على الوضع العكسى ، فتتولى هى القيام بأعمال  
الصيد فى الغابات ... وتدع للرجل العمل داخل الكهوف ... ولنتنظر  
نصف مليون سنة أخرى ، وهذا ليس بكثير ، حتى تتوالد أجيال جديدة  
من النساء المكافحات يرفعن رؤوس أجدادهن ، ويسطرن بمداد الفخار  
مبادئ الحزب النسائى الموقر ...

\*\*\*

على أنى أحنسى أن يرى الحزب النسائى أن اقتراحى هذا غير عملى ...  
فمن الواجب إذن أن نفكر فى حل آخر :  
قد تقول لى بعض النساء المحترمات :

— لماذا لا نجرب ونسمح ظن منذ الآن بمقاعد فى البرلمان ؟ ... أنا  
شخصياً لا أرى مانعاً من إعطاء المرأة حق التمثيل السياسى فى مجلس النواب  
« بالطبع جميع النساء متنازلات مقدماً عن حقهن فى مجلس الشيوخ » ،  
وزيادة فى تسهيل الأمر على إخواننا المحافظين المتعنتين من الرجال أقترح  
الأخذ بمبدأ أن « للذكر مثل حظ الأنثيين » ، فىكون لكل امرأتين صوت  
واحد ... : وأرجو من السيدات أن يتساهلن فيقبلن هذا الشرط مؤقتاً  
لإرضاء لغرور الرجال ... وإنى على أتم استعداد لمعاونة المرأة والمطالبة معها  
بهذا الحق على هذا الأساس ... إلا إذا اعترض حزبهن الموقر بأن هذا الرأى

أيضاً غير عملي ، بحجة أن اشتراط صوت لكل امرأتين يتطلب وجود امرأتين في البرلمان يمكن أن تنفقا على رأى واحد ، وهذا بعيد الاحتمال .  
مهما يكن من أمر ، فإنى راغب من كل قلبى فى منح المرأة حقوقاً سياسية مساوية لحقوق الرجل ... وأرجو أن أعيش حتى أرى اليوم الذى تنبأ فيه نساؤنا مقاعدهن تحت القبة .

وهنا فليسمح لى بسؤال :

هل ستكون لمن مقاعد خاصة باعتبارهن حزباً منفصلاً قائماً بذاته ، أو أنهن سيدخلن على مبادئ أحزاب الرجال المعروفة ، ويمتزجن بها ، كل واحدة ضمن الحزب الذى يرشحها ؟ ...

إذا كان الأمر الأول ؛ فلا شك أن حزبهن المستقل سوف يكون فى الشؤون النسوية صاحب الكلمة التى لا تعصى ولا ترد فإذا اقترح الحزب النسائى مثلاً إعفاء « البودرة » و « الروج » و « الجوارب » من كل ضريبة جمركية أو تجارية ، فإن هذا الإعفاء نافذ بدون كلام ، والرجل الذى يجزؤ على المعارضة يكون مستعداً لتكيد الدنيا يهبط على أم رأسه ، لا فى البرلمان وحده ؛ بل فى بيته من زوجته أو أخته أو ابنته ...

أما إذا كان الأمر الثانى ، فإنى لا أرى فائدة كبرى تعود على المرأة منه ... وأخشى مخلصاً أن تطوبين مطامع الأحزاب الأخرى فلا ينتفعن لأنفسهن بشيء .

\*\*\*

لى بعد ذلك ملاحظة شكلية يجب أن توضع موضع الاعتبار :  
لقد عاب أحد الشيوخ المحترمين على النساء الموظفات حرصهن على زينتهن ... وأنا لست من رأيه ... إذ ما دمننا قد سلمنا للمرأة بحقوقها فى

الوظائف العامة ، فلا بد لنا من السماح لها باستعمال حقها الطبيعي في « الأحمر والأبيض » ... وما أحسب أحداً من زملائها في البرلمان يثير هذا الاعتراض يوم تتخذ مكانها فيه ... فإن الوجه التنظيف والتزين اللطيف من أبلغ حجج المرأة ... وليس من الإنصاف أن نحرّمها سلاحاً من أسلحة بلاغتها الماثورة في ساحة يتذرع فيها كل عضو بكل أدوات الفصاحة والإقناع ...

\*\*\*

وأخيراً ، يا حمارى العزيز فأني ألخص لك رأيي في كلمة واحدة هي : موافقتي التامة على وجود المرأة في البرلمان وفي كل مكان إلى جانب الرجل ، لأن مجرد وجودها يحدث نشاطاً في الهمم وتألّقاً في الأفكار ... لقد قلت ذات مرة : « إن المرأة مثل القمر ... أقصد بمعناه الفلكي لا الشعري » فهي لا تشع ضوءاً من داخل نفسها ، بل تعكس الضوء الآت ، إليها من شمس عقل الرجل ... هي كالقمر « كائن سلبي » ، وسطح معتم في ذاته ، لا تسطح إلا بما ينعكس على قلبها ورأسها من تفكير الرجل وإحساسه ... فدئوها منه في مجال العمل المنتج ، له من الفائدة ما يعادل فائدة المرأة إلى جانب المصباح ... إنها تضاعف نوره ، وتزيد إشعاعه ... أما أن تنتظر منها أكثر من ذلك فهو انتظار للمستحيل ... لن يكون للنساء في مجالسنا النيابية والاجتماعية أكثر مما للمرأيا بجوار المصابيح في القاعات والصالات ... ولقد بلغنا ولا شك في الحضارة حداً يقتضى أن نزين جدراننا بالبللور ...

## حمارى وعداوة المرأة

قال لى حمارى ذات يوم :

... لماذا انفردت بين الأدياء باحتقار المرأة ؟ ...

... ومن قال لك إني انفردت ؟ ... هنالك العقاد ...

... وهل يكره العقاد المرأة حقاً أو يحتقرها ؟ ...

... هذا سؤال يحسن أن تلقيه عليه ... أما أنا فأنتخيل أنه سيجيبك

صائحاً هذه الإجابة الوافية الشافية :

— « أنا أكره المرأة » ... من يقول ذلك عنى ؟ ... حبى للمرأة أمر

مقطوع به ، ولم يكن يوماً موضع شك أو جدال ... فأنا رجل طاهر

السريرة ، واضح النهج ، حياتى صريحة ... لم يسبغ عليها قط رداء

الغموض ... مودتى أمتحنها أمام الملأ ، وعداوتى أعلنتها على رعوس

الأشهاد ... فمنذا يستطيع أن يزعم أنى وقفت تجاه المرأة موقفاً ينم عن

زراية أو بغضاء ؟ ... أين بدا ذلك منى ؟ ... هأنذا ألقى بقفاز

التحدى ...

ومع ذلك أصغى أحياناً إلى همسات تتصاعد من قرارة نفسى أرجو أن

لا يكون لها صدى يبلغ آذان النساء ، همسات تنبئنى بأن المرأة كانت فى

نظرى ، وتكون شيئاً لا يستحق غير الامتنان :

زرقة عينيك لا صفاء      فيها ، ولكننا فضاء (\*)  
حمة خديك لا حياء      فيها ، ولكننا اشتها  
وجهك سبحان من جللاه      ولوثة النفس بالطلاء  
قلت ذلك حقاً في المرأة ، ولست أدري كيف أنشدته وسطرته  
ونشرته دون أن أثير خصومة ذلك الجنس الخطر ... السبب في ذلك  
بسيط : إلى أعامل المرأة كما ينبغي أن تعامل : لا بالعقل الرشيد ، ولا  
بالمناطق السديد ، أنا الذي حذق التحليل المنطقي وبرع في التدليل العقلي ،  
ووضع كل شيء تحت مصباح الطريقة الذهنية ، وأخضع كل بحث إلى  
الأسلوب الفكري ، رأيت أن أشد عن هذه القاعدة في علاقتي بالمرأة ...  
لم أخاطبها قط يوماً بنبر لغتها .. لذلك فهمتني ، ولم تثر في وجهي ...  
إني لم أصنع للمرأة تمثالاً مموهاً بالقداسة الزائفة ، ولم أرد لها كما يريد خيال  
أولئك الشعراء الذين يركبون إليها القوارب الثملة ، ويمخرون نحوها البحار  
البعيدة ، ويبحثون عنها في الشواطئ المجهولة ، وهي منهم على قيد  
خطوة ... جالسة تنتظر ، وتكاد أقدامهم تتعثر فيها وهم لا يبصرون ...  
كلا ... إني أبصرها ... وأراها دائماً كما هي ... وكما خلقها بارئها :  
فاكهة شهية غضة ينخر فيها الدود ... فلتنفض عنها دودها ، ونحن نخفي  
اشمزازنا ، ولنطبق عليها بأنيابنا ، ونلتهمها بأفواهنا ، ثم نطرحها جلدة  
رثة ، وقشرة بالية ... هكذا أرادها القدر ... فلماذا نريدها نحن على غير

(\*) الاستشهادات الشعرية : لها من ديوان أعاصير مغرب للأستاذ عباس محمود

ذلك :

أنت الملسوم إذا أردت لها ما لم يسرده قضاء بسارها  
تلك نظرتي إلى المرأة ... لم أوصد دونها بابي يوماً ... ولم أشح عنها  
بوجهي ... لقد فتحت باب حياتي على مصراعيه لكل امرأة تدخل بسلام  
آمنة .. كل النساء على السواء : ممن أطلق عليهن اسم الفاضلات ، وممن  
حسبن في غيرهن ... ومن أنصاف أولئك وهؤلاء ... لكن نوع المعاملة  
قلما يتغير ... قد أغير وأبدل أحياناً في أسلوب وأردية الكلام ومقتضيات  
المقام ... فتلك التي يقال إنها مثقفة أحيطها بجمو فكري ينشط خيالها ، ولا  
يثقل على طبيعتها ... ذلك أن طبيعة الأنثى في المرأة لها دائماً المكان  
الأولى ، فلنلزم معها الحيطه ، ولتجنب الإملال والإتقال ... فما من  
امرأة تطيق حمل رفيع الأفكار أكثر من قدر بسيط معلوم ، يحسن أن تتخلله  
فترة مداعبات عاطفية ، وتفاهات أو محادثات سطحية .. أذكر ذات يوم  
أن زارتني امرأتان من طراز أولئك المثقفات ؛ فلبثنا نتحدث ساعة في بعض  
الشؤون الثقافية ، وشغلني شاغل فانصرفت عنهما طرفة عين ، فما عدت  
إليهما حتى وجدتهما تتحدثان في أنواع أصابع « الروح » وأصناف طلاء  
الوجه والشفاه ... آه ... لو أنهن — على الأقل — كن يطلين بالثقافة  
الحقيقية أزواجهن بالمقدار الذي يطلين به شفاههن ...

إني لا أقول لمن هذا الكلام ... ولكني أعمل أحياناً ما هو أقسى من  
القول : إني لا أحجم عن إشعار المرأة وهي أمامي بأنها مخلوق تافه حقاً ...  
ومع ذلك ... يا للعجب العجيب ... إن المرأة تثور للكلام ولا تثور  
للفعال ... إنها تغضب لكلمة تسمعها ، ولا تغضب لصفحة على  
وجتها ... وماذا أريد أنا أكثر من إذلالها بغير إثارتها ؟ ... إني رجل

يعرف الحب ... وقد أحبيت على الطريقة التي تروق للمرأة ... أى ذلك اللون من الحب الممزوج بالتقدير والتحقير ؛ فالإهانة أو الزرابة هي الملح الذى يجب أن يوضع فى الحب ليكون له المذاق الذى تسيغه المرأة :

بعض الزرابة نافسح فى حبهن فلا تغال هكذا ظفرت بالمرأة ؛ لألى عرفت سرها ... مفتاح سرها دائماً فى يدي ؛ ألوح لها به عند كل لقاء ... فإذا هى تبسم صاغرة وتفتح لى مغاليقها من تلقاء نفسها ... إن المرأة ليست مغلقة إلا لذلك الذى أضاع مفتاحها ا... قد يسألنى سائل : ما هو هذا السر ؟...  
فأجيب من فورى : هو الخداع ...

لا ترع من هذه الكلمة ا... هى عندنا نحن الرجال نقيصة ، وهى عندهن غريزة ... منذ فجر التواريخ والمرأة تنزين : أى تخدع ... لقد عرف الطلاء على وجه المرأة قبل أن يعرف على جدران الهياكل ا... وطلاء الجسم ملازم لطلاء النفس ؛ بل إن النفس هى المنبع ... فهى بنزوعها إلى الكذب والتمويه تتخذ الجسم لها مطية ... ما من امرأة صدقت فتشجعت وبرزت سافرة للرجل كى يعرف وجهها الحقيقى ا...

منذ آلاف الأعوام والمرأة تتنفس من إحدى رثتيها بالهواء ، ومن الرثة الأخرى بالرياء ... بل إن الرياء والخداع هما الأكسجين والهيدروجين فى هواء كل امرأة ا... ولقد اتخذ الخداع على مر الأجيال ألواناً تحاكى ألوان أثوابها ، فهو تارة برىء الغرض كل مهمته أن يبهر البصر ... وهو تارة رداء ضرورى يستر عورة ، وهو فى كل الأجيال سليقة تنطلق بلا غاية ولا هدف ... لذلك ما فكرت يوماً فى لوم امرأة لأنها خدعت إنما كنت ألقاها  
قائلا :

تحل الملام فليس لثنيها حب الخداع طيبة فيها  
وكانت هي تلقاني وعلى فمي ابتسامة الفاهم شأنها ، المتوقع لكل خيانة  
منها ... فما تبدو منها بادرة حتى أعاجلها بقولي :  
حنها ولا تخلص لها أبداً تخلص إلى أغلى غسوالها  
نعم ... المرأة لا تذكر كلمة « الإخلاص » إلا إذا ذكرت أنت كلمة  
« الخيانة » . أما إذا رفعت عقيرتك لتتغنى بالإخلاص ، فإن دوى أغانيك  
وترانيم أناشيدك ، وإن بلغت السماء ، فإنها لا تبلغ أذنيها ... وإن هي  
سمعت الكلمة ، فثق أنها نسيت المعنى ... تلك هي المرأة التي تلقنت  
درسها الأول من الحية ، ودرسها الثاني من الشيطان .  
قلت لك إلى أعرف الحب كما يحلو للمرأة ، لا كما يحلو لأصحاب  
الخيال ... فاسمع مني النصيح أيها الرجل :  
إذا أحببت امرأة فاصنع ما أقول لك :  
لن أقول لك اليوم بالطبع ما كان يقال قديماً :  
« إذا دخلت على المرأة فلا تنس أن تخفي في تلابيبك سوطاً »  
كلا ... فإن امرأة هذا العصر لا يرعها السوط ولكني أقول لك : إذا  
لقيت حبيبتك فأنشدها :

حبك لا نعمة أراها	فيه ، ولكنيه جزاء
يا جنة حسنها عقاب	يا حمرة عذبتها عذاب
متى ينطوى الكتاب ؟	متى فراق بلا لقاء ١٩



## حمارى والمحكمة

قال لى حمارى ونحن نتذاكر الماضى يوماً :  
— إنك قد اعتزلت خدمة الحكومة ، ولا ريب أنك تذكر فيها مواقف لك ، لا يمكن أن تحدث لغيرك ...  
فقلت وأنا شاخص ببصرى إلى القضاء :  
حقاً ... اليوم وقد أصبحت بحمد الله من أرباب المعاشات ، فلا جناح على من ذكر طرف مما كان يقع لى أحياناً أثناء خدمتى فى وظائف الحكومة ... ولأتمخیر لك عهد اشتغالى فى سلك القضاء ؛ فما زالت فيه حوادث يذكرنى بها من آن لآن بعض الزملاء السابقين .. ومن ذلك تلك الحادثة التى أروىها لك ، فقد وضعتنى موضع الحرج لحظة من اللحظات : كنت فى كرسى النيابة العمومية ذات صباح متشحاً بوسامى الأحمر الأخضر ، وكان أمامى « الرول » ؛ ذلك الدفتر الطويل الذى تدون فيه أرقام القضايا وأسماء المتهمين ، والشهود ، وملخص وصف التهمة ، ومواد القانون ... إلخ .. وبين أصابعى ذلك القلم الذى يجب أن أدون به الحكم الذى ينطق به القاضى فى كل قضية ؛ ولكن الحق يقال : ما من مرة دونت فيها الأحكام كاملة فى ذلك « الرول » ، فقد كان سكرتير المحكمة « الله يستره » هو الذى يسد هذه الخانة بقلمه — تلطفاً منه وكرماً — لثقتة بأنه من غير المعقول أن أكون قد تتبعت كل القضايا بيقظة وانتباه ... على

أن من المبالغة أن أزعج أنى كنت أشرد عن كل ما يجرى حولى طوال الوقت ... هنالك قضايا وتفاصيل ودقائق كنت أوجه إليها التفاتى ... لعلى كنت أعرف بالغريزة ما ينفعى كروائى مما لا نفع لى فيه ... إلى ما كنت أطيق ثرثرة المحامين ... فالقضية التى فيها مرافعة طويلة معناها عندى « غياب ذهن » طويل ... وربما حوار قصير بين شخصيتين تافهتين — فى نظر المحكمة — يثير فى نفسى كل تأمل وتفكير . لقد سمعت فى ذلك اليوم الذى أتحدث عنه هذه المناقشة بين القاضى وخفير نظامى تعدت عليه امرأة بالفاظ جارحة :

القاضى : ماذا حصل يا خفير ؟ ...

الخفير : أنا واقف فى دركى جهة نقطة اللومسات « يقصد اللومسات » ضربت بعينى لقيت الحرمة المتهمه خارجة من بيتها حاطة ...

القاضى : حاطة إيه ؟ ...

الخفير : حاطة من غير مؤاخذة أحمر وأبيض ، ومتخططة ، وفى جليها الخلاجيل ولايسة شبشب زحافى ، وواقعة بين الجدعان فى وسط الشارع ، فى حالة هزار وضحك وصهاليل بشكل مخالف للحشمة والكمال ...

القاضى : وكيف تعدت عليك المتهمه أثناء تأدية وظيفتك ؟

الخفير : قلت لها عيب يا ملموسة ... ادخلى بيتك ... فما كان منها

إلا أنها زغرت لى من فوق لتحت ، وتقصعت وقالت : « احرص يا خفير يا مصدى ... قطع لسانك ... دا انا لما انفض شبشبى الصبح ينزل منه عشرين خفير زيك » ...

فظهر الاستنكار على وجه القاضى ؛ وظهر الإعجاب على وجهى ...  
إن هذه المرأة فى نظره قد فاهت بأقصى ألفاظ التعدى ... وهى فى نظرى  
قد جاءت بأخصب صور الخيال الفنى ... فما أظن هنالك أبلغ من هذه  
الصورة فى تحقير خفيز ... لو استطاع ذهن هذه المرأة أن يبدع صوراً  
أخرى فى التجميل والثناء كما فعلت فى التقييح والهجاء ؛ لكانت شاعرة .  
ونظرت إليها وهى فى قفص الاتهام ؛ فإذا هى هادئة ساكنة ، ويدها على  
خدها ، ترمقنا بنظرات فاترة ، وعلى شفيتها ابتسامة ؛ لعلها ساخرة ...  
إنها معترفة ... ولماذا ينكر شاعر قصيدة هجائه ؟ ... لقد روحت عن  
نفسها بما قالت ، وكفى ... ماذا يهم الثمن بعد ذلك ؟

ترى ماذا فى حياة هذه الساقطة ؟ ... لا أقصد حياتها الظاهرة التى  
يعرفها الخفير ورجال الضبط ، وزوارها وزبائنها ؛ إنما أقصد تلك الحياة  
الخفية فى قرارة نفسها ... هنالك ولا شك أشياء كثيرة رأتها وأحسنتها ،  
ولا تكلف نفسها مشقة التعبير عنها ... ولو أنها أرادت أو استطاعت  
لجاءت بأعاجيب ، ذلك أنها ستصف الأشياء بطريقتها وهى ولغتها وهى ...  
وبالها من طريقة ولغة ... لو استطعت أن أجلس إليها وأتلقى عنها ؟ ...  
ليس أكذب من الروائى الذى يفكر لأشخاصه بعقله هو ... ويتكلم عنهم  
بلغته هو ... هذه المرأة مادة قيمة لى ، ولكن ... أنسيت ألى أمثل  
الاتهام ؟ ... نحن فى الحياة قطبان لا يلتقيان ... وإن التقينا فحول القفص ؛  
لأنى أبا العقاب ، وهى الجريمة ... أنا السيف وهى الذبيحة ... لا يمكن  
أن نلتقى للتفاهم أبداً ... لا تفاهم إلا إذا طرحت عنى وسامى الذى  
يكبلنى وانطلقت حراً أغترف من أعماق تلك الشخصيات كما يغترف  
المثال من الطين الذى يصنع به فناً ...

( هارى قال لى )

ومضت إلى الخواطر في هذا السبيل ، وغمرتني فلم أدر حتى بالزمن الذي مر بي ... ولم أفطن إلى ما جرى حولي ، ولا إلى ما نظرت المحكمة من قضايا ... ولم أتنبه إلا على صوت باب حجرة المداولة يفتح فجأة ، وقد ظهر الحاجب في حركة اهتمام سريعة وهو يحمل كرسيًا وضعه إلى جوارى ، وهمس في أذني بقوة :

— سعادة البك مفتش عموم النيابةات !...

وقبل أن أفيق إلى نفسي دخل المفتش بسرعة ، وجلس إلى جوارى ، وحيالي بصوت خافت ... ثم أراد أن يعرف رأيي في القضية المعروضة ، فاصفر وجهي ... أي قضية ؟ ... والتفتُّ أنظر إلى ما يدور حولي في الجلسة بعيون زائفة شاردة فأبصرت أحد المحامين الفطاحل يرغى ويزبد ويضرب بقبضته في الهواء ويصيح :

— هذا كلام فارغ ... النيابة أخطأت في تكييف وصف التهمة ... لو أن النيابة فهمت الوقائع المنسوبة إلى موكلتي على حقيقتها لما قدم إليكم يا حضرة القاضي هذا المتهم مكبلاً بكل هذه النصوص ... !  
فمال مفتش النيابةات يسألني عن المواد المطبقة على هذا المتهم فلم أدر ماذا أقول ولا ماذا أصنع ... وأنا لا أعرف في أي قضية يتكلمون في الجلسة ويتناقشون ... وشاء سوء حظي أن يكون المحامي سفية اللسان ، فأمعن في الصياح قائلاً :

— هل هذه نصوص تطبق في حالة موكلتي ؟ ... هذا تخبط من النيابة ... هذه فوضى ... هذا سمك لبن تمر هندي ...  
فاهتز مفتش النيابةات في كرسيه وانتفخت أوداجه ... وهمس في أذني بشدة :

— النيابة أهينت ... قم دافع عن كرامة النيابة ! ...  
فقلت مداراة للمسألة :

— كرامة النيابة في الحفظ والصون ...

— كيف ذلك ؟ ... ألا ترى النيابة متهمة بالخطأ والخلط  
والفوضى ؟ ... المحامي يقول : إن النيابة سمك لبن تمر هندي ...  
فقلت له : أنا لم أسمع غير كلمة تمر هندي فقط ...  
فصاح صيحة كاد يسمعها القاضي والحضور :

— لا ... لا يا توفيق بك ... هذه إهانة موجهة إلى النيابة ... يجب  
على الجالس في كرسيها أن ينهض لدفعها ... قم ... قم ... وسجل  
احتجاجك ... وابسط وجهة نظرك في تطبيق نصوص القانون ...  
فقلت في نفسي :

لو أني كنت أعرف فقط نوع القضية ... ولكن الموقف ساء من كل  
ناحية ؛ فكان الدفاع بعيداً كل البعد عن ذكر ما يُشتم منه رائحة التهمة ،  
مكتفياً بالتهويل والتهويل والطعن في تصرفات النيابة والبوليس ...  
وكلما أمعن في ذلك هاج مفتش النيابة وماج ، وانهاى على كمي يكاد  
يمزقه وهو يطلب مني القيام والكلام ... وأنا متشبث بمقعدي ، مصمم  
على القعود والسكوت ... وأصبح منظرنا ... لمن يفهم موقفنا ... يُبكي  
ويضحك ... وقد فطن القاضي إلى الأمر كله ، وأدرك الورطة التي أنا  
فيها ، وهو يعرف عاداتي جيداً ، ويحترم شرود ذهني دائماً ... فابتسم  
ابتسامة فهمتها .. فتشجعت ، وقمت أقول بقوة وحماسة :

— النيابة تحتج على الألفاظ التي صدرت من حضرة المحامي .

فقال القاضي :

— المحكمة ترجو النيابة أن تفسح صدرها وتسمح للدفاع بكامل  
حريته ، وهو لم يقصد قط في أى لحظة أن يمس كرامة النيابة العمومية من  
قريب أو بعيد ...

وصادق المحامي على قول المحكمة بعبارة مجاملة ، وجلست في مقعدى  
أتنفس الصعداء وأقول لمفتش النيابة :  
— هأنذا قد رفعت لكم رأس النيابة ! ...

ومرت الأعوام ، وانتهى حضرة المفتش إلى أرق المناصب القضائية في  
البلاد ... فكنا كلما تقابلنا وتذاكرنا الماضى ضحك لموقفى ذاك  
طويلا ... ولكنه ظل برغم ذلك من المعتقدين بأنى كنت — مع كل  
عيوبى — من نخيرة رجال النيابة ... عافاه الله ...

## حمارى والجريمة

قال لى حمارى يوماً :

— لا شك أن الكاتب الخالق يجد نفسه أحياناً فى حاجة إلى ترك عزلة  
الذهنية والهبوط إلى طبقات الناس المختلفة ، يدرس أحوالهم ، ويجمع ما  
ينفعه مادة لفنه ... من أجل ذلك يتحتم عليه معايشة أصناف متباينة من  
البشر ... ويستوى عنده الجلوس إلى العظماء والأثرياء ، أو اللصوص  
والأشقياء ، ولا يفرق فى الاختلاط بين الأجلاء والسفهاء ، ولا بين  
الفاضلات والساقطات ، الجميع فى نظره نماذج من أشخاص تلك الرواية  
الكبرى التى تجرى حوادثها كل يوم على مسرح المجتمع ... وهل يستطيع  
المؤلف الروائى أن يميز فى تقديره وعنايته ... وهو يصور أبطاله — بين  
شخصية « الرفيع » وشخصية « الوضع » ؟ ... كلاهما فى عرفة وعمله  
يحتاج إلى عين الدراسة وعين الالتفات : ... لذلك يحسن بالروائى الخالق أن  
يصاحب ويخالط كل المخلوقات على السواء ، وأن يراقب ويدرس كل المهنة  
والحرف والطبائع والغرائز ... فقلت له :

— رأيتك هذا صحيح يا حمارى العزيز ... ولقد قرأت من أخبار  
الروائيين فى هذا الشأن ما يثير الدهشة والعجب ... من ذلك أن كاتباً  
مشهوراً اتخذ صديقاً له ذلك اللص الأمريكى المشهور « آل كابونى »  
وهى ولا ريب صداقة مفهومة المعنى والغرض ، فقد كانت نتيجةها المحتومة

ظهور كتاب طريف عن هذه الشخصية المخيفة العجيبة ، يحوى أصدق الوصف لبيعة كان يجب أن تدرس وتصور وتبرز لمصلحة الفن ومنفعة القضاء ... ولكن يا صديقى الحمار ؛ فلنفرض جدلاً أنى أردت أنا أيضاً إخراج كتاب ، لا على نسق كتابى « يوميات نائب فى الأرياف » ولكن على نسق ذلك الكتاب الأمريكى أسميه مثلاً « يوميات لص فى القاهرة » أدرس فيه عصابة لصوص بكل ما يحيط بها من بيعة وظروف ... وأخترت لتلك الدراسة ... لا طبقة اللصوص الأرستقراطيين الذين لا يقربهم القانون ؛ فأنت فى كنف هؤلاء بما من ... ولكن اخترت أولئك الذين يطاردهم البوليس فى كل مكان ... أردت أن أصور هؤلاء الخطيرين الخارجين على المجتمع وقوانينه ؛ فاتصلت بهم وجلست إليهم ، وسمعت ما يدور بينهم من مؤامرات ، وعلمت أنهم مقبلون على ارتكاب جريمة سطو على بنك من البنوك فى ليلة من الليالى ... واطمأن إلتى هؤلاء القوم ، وأمنوا جانبي ووثقوا « بشرى » فوضعوا أمامى الخطة ... إلى هنا لا جناح على مثلى فى نظر القضاء ؛ فليس كل ذلك بعد سوى أعمال تحضيرية غير معاقب عليها ... ولكن ليلة السطو جاءت ... فترددت : هل أذهب معهم أو لا أذهب ؟ ... إذا أنا لم أذهب فقد خسرت دراستى ؛ فالفائدة كل الفائدة من حيث الفن الروائى هى فى حضور واقعه السطو نفسها ... كما أن قيمة الشريط السينمائى لجريدة الحرب المصورة هى فى التقاط وقائع الميدان بدأتها ... لا بد من الذهاب معهم إذن ولو تعرضت للخطر ... وقد ذهبت مدفوعاً بوسواس شيطان الفن ... وهنا المصيبة ... فقد هجم اللصوص هجمتهم على باب المصرف ... فتنبه الحارس وتعرض لهم ... فأنبرى له أحد أفراد العصابة ، أعرفه بشخصه ، ورأيت رأى العين ، وقد



طعن الحارس المسكين بمدية طعنة أردته قتيلا ، وأتم اللصوص عملهم ،  
وانتهبوا الخزانة وانصرفوا ، وانصرفنا ... يا للكارثة !... إنها جريمة سرقة  
بإكراه ، اقترنت بقتل عمد ... إنه الإعدام ... إنها المشنقة لا أكثر ولا  
أقل ... ما مركزي في كل هذا ... أنا في نظر القانون شريك من غير  
جدال ، فقد لازمت العصابة في كل أدوار الجريمة : من أعمال التحضير  
إلى أعمال التنفيذ ... من أول التصميم الجنائي إلى القتل واستلاب الخزانة  
في أمان الله ... انصرفت إلى شأني أفكر في الأمر ... وانصرف زملائي  
بالغنيمة يقتسمون النقود ... وجاء الغد ، وإذا الصحف كلها تنشر  
بالحروف الطويلة العريضة : « جريمة مروعة فظيعة » !....

وجد رجال الشرطة في البحث ، وانهمك رجال النيابة في التحقيق ،  
ووالد الصحف ملء الأعمدة بأخبار الحادثة وتصوير ظروفها ...  
وجاءوا بالكلب « هول » ، وأخذت البصمات ، وأجريت المعاينات ،  
وألقي القبض على كل من حامت حوله الشبهات ... كل ذلك كنت  
أطالع في حجرتي باسمأ هادئاً . كأنني أطالع قصة بوليسية خيالية ؛ بل إلى  
كنت أتبع كل ذلك ضاحكاً أحياناً للفروق الكبيرة بين ما حدث بالفعل ،  
وما تصور المحققون أنه وقع ... إنها لذة فنية أحسستها لأول مرة وأنا  
أرى الواقعة الواحدة من وجهين : الوجه الحقيقي الذي لا يعرفه غيري  
وأفراد العصابة ، والوجه الآخر الذي ينشر على الناس في الصحف ...  
هنا ينكشف الستار أمامي على لعب الخيلة البشرية وعملها في تكييف  
الحقائق ... وهنا أتمتع متعة طارح الأحجية أو « الخلدورة » المالك  
مفتاحها ، وهو يستمع إلى تخبطات وتكهنات الآخرين ... فأمتحن ذكاء  
الطبيب الشرعي ، وحذق البوليس السري ، وفطنة القائمين

بالتحريات ... ولقد ابتسمت عندما قرأت أنهم قبضوا على شقيق زوجة الحارس القتل ، لحدوث مشاحنة بينهما في الليلة السابقة على الجريمة ، بخصوص سلوك الزوجة المريب ... ومرت الأيام وزج في السجن بكثير من الأبرياء رهن التحقيق ، ثم خفت صوت الحادث رويداً رويداً ، فلم تعد الصحف تعنى به ... وأشارت صحيفة آخر الأمر بأن التحقيق كاد يغلق ، وأن القرائن كلها متجهة نحو شقيق الزوجة ، وأن التهمة قد وجهت إليه ؛ لأن صحيفة سوابقه بها جرائم مماثلة ... ولأنه متصل بالحارس فهو أقرب الناس إلى العلم بمسالك البنك وأسراره ... ولقرائن أخرى من هذا القبيل اجتمعت كلها وانضبت على رأس هذا المتهم البريء .

\*\*\*

هنا تيقظ ضميرى الإنسانى ... وجعل يهتف بى أن من واجبى التبليغ فى الحال ، وكشف النقاب للبوليس عن حقيقة الأمر ... فنهض ضميرى الفنى معارضاً مؤكداً أن واجب الفنان هو السكوت ... واحتدم الجدل بين الضميرين ، فى الحوار الآتى :

الضمير الإنسانى : أتساءل ، كيف تسكت وقد شاهدت بعينيك رجلاً لا ذنب له يسقط مخرجاً بدمائه تحت مدية مجرم وحشى ؟ ...

الضمير الفنى : حقاً ... لقد كان منظرأ فنياً رائعاً ...  
الضمير الإنسانى : إنى لم أتم منذ تلك الليلة ... ولا يمكن أن أنام حتى يقبض على الجانى الحقيقى ... وإنى أتوسل إليك أن

تريحني وتساعدي على تحقيق العدالة .. هلم بنا نخير  
البوليس .

الضمير الفنى : أنا ... لم أر شيئاً أبلغ عنه .

الضمير الإنسانى : إنك رأيت الجريمة من أولها لآخرها .

الضمير الفنى : إلى رأيها كفنان لا كشاهد إثبات .

الضمير الإنسانى : وما الفرق ؟ ...

الضمير الفنى : ألا ترى الفرق ؟ ...

الضمير الإنسانى : إنك رأيت على الأقل المجرم الحقيقى ، وتستطيع أن  
تبوح باسمه .

الضمير الفنى : لن أبوح بشيء .

الضمير الإنسانى : الخلق القويم يدعوك أن تبوح ؛ لتتقذ متهماً بريئاً ،  
وتقتض لذلك الحارس المسكين الذى هدر دمه فى  
غير ذنب لإقيامه بواجبه الشريف .

الضمير الفنى : إنك تعلم أن الخلق القويم هذا شيء من شأنك

أنت ... أما أنا فلا أعرف غير العمل الفنى القويم ...

وإلى لم أدخل بين هؤلاء اللصوص باعتبارى مخبراً

سرياً يبلغ عنهم ؛ ولكنى دخلت بينهم بصفتى فنانياً

يدرس أحوالهم ... وقد وثقوا بى وأطلعونى — لهذه

الصفة — على ما لا يجسرون أن يطلعوا غريباً عليه ،

فهل من حقى أن أخون هذه الثقة ؟ ...

الضمير الإنسانى : حقاً ... يالها من ثقة غالية ... تلك التى تناولها من

أيدي القتلة والمجرمين ...

- الضمير الفنى : الثقة هي الثقة ؛ سواء نلتها من شريف أو أئيم ... إن قيمة الجواهر لا تتغير بتغير الأيدي التي تمنحها ...
- الضمير الإنساني : ما أبرعك في صياغة الكلمات ... ولكن هذا لا يمنع من أنك الآن في نظر المجتمع والقانون مرتكب للذنب لا يغتفر ؛ إن لم تبادر فتصحح موقفك .
- الضمير الفنى : موقفي الآن صحيح ولا غبار عليه ...
- الضمير الإنساني : هذا رأيك أنت وحدك ... ولكن هب أنه قبض عليك مع شركائك متلبسين في مكان الجريمة ... أكانت تشفع لك بكل هذه الفلسفة ؟
- الضمير الفنى : هذا سؤال توجهه إلى القضاة ؛ لو أنه قبض علينا ... ولكن الذي حدث حتى الآن هو أنه لم يقبض على أحد منا ... ومع ذلك فالقضاء يعرف ظروف اشتراكى في هذا الأمر ، والبواعث التي دعت إليه ، وهي كلها شريفة .
- الضمير الإنساني : أرجو منك ألا تتكلم عن الشرف ، لقد ظهر لى أننا غير متفقين على معنى هذه الكلمة .
- الضمير الفنى : تريد أن تقول : إني لست شريفاً ؟ ...
- الضمير الإنساني : من الصعب أن أعدك كذلك وأنت تنام ملء جفنيك مرتاحاً مطمئناً لا يزعجك صراخ ذلك الدم البريء الذي ينادى بإحقاق الحق وإقرار العدل ... إنك لا تريد أن تخون السفاكين الذين استأمنوك ... وتريد أن تخون المجتمع الذي وضع في قلمك أمانة الدفاع

عنه ... أنت أيها الكاتب الحر! ... فمِ عملك  
ورسالتك إذن إن لم تكن في النهوض ذاتدا عن حرية  
الأفراد ودمائهم ، مناصراً للعدالة .. معيناً للحق  
والقانون ١٢ ...

الضمير الفني : يالها من بلاغة ... أنت أيضاً تعرف كيف تؤثر في  
النفوس بمثل هذه الكلمات ١٢ ...

الضمير الإنساني : أتستطيع أن تكذب حرفاً واحداً مما أقول لك ؟ ...  
الضمير الفني : أنا لا أكذب ولا أثبت ... أنا أصور وأعبر ...  
الشرف عندي هو في صدق التصوير والتعبير .

الضمير الإنساني : أهذا كل واجبك إزاء البشرية ؟ ...  
الضمير الفني : هذا ليس بالشيء القليل ... ولأفسر لك الأمر باللغة  
التي تفهمها :

« إن الكاتب الفنان يؤدي رسالته إلى البشر ويعاون  
في إصلاح المجتمع بمجرد كشفه خبايا بيئاته المختلفة  
بريشة صادقة ، ودراسة أسرار النفس الإنسانية  
والغرائز البشرية ، وإبرازها للعيون والعقول ...  
إن عملي مماثل عمل العالم الكيميائي وهو يدرس جرائم  
الأمراض تحت مكروسكوبه ... لماذا لا تذهب إلى  
هذا العالم وتقول له :

« اقتل هذه الجرائم في الحال فهي تستحق  
الإبادة ؟ ... إنه لا شك يجيبك باسماً : ليس مهمتي  
أن أيلدها الآن هكذا ... إنما ينبغي لي أن أعيش

بينها ، أراقبها وأسجل ظواهرها ، فإذا عرفنا  
خواصها وخيرها وشرها ، أمكن العلماء فيما بعد أن  
يستخرجوا لها العلاج ، ومنها الترياق .  
أنا أيضاً أقول لك الآن :

دعنى قليلا بين جرائم المجتمع من أهل الشر والعهر  
والفجر ، أضعهم تحت « مكرسكولى » ثم أعيش  
بينهم أرقبهم ، وأدون ما يبدو لى منهم .

الضمير الإنسانى : لكنهم يعيشون فساداً كما تعلم ؟! ...

الضمير الفنى : المكلفون بمطاردة الجرائم هم رجال الصحة ورجال

البوليس ... أما رجال العلم والبحث ؛ فهم

يحافظون على نماذج جرائمهم فى المعامل .

الضمير الإنسانى : آه ... إني لأعجب كيف أن شريفاً مترفعاً مثلك

يستطيع أن يرى القبح والفساد ، وأن يعيش راضياً

مطمئناً بين هذه المناظر والظواهر ؟! ...

الضمير الفنى : هنا بالضبط نبل مهمتنا ... ألا ترى ذلك العالم الذى

يحقق جسمه بلقاح الجرائم ويعرض حياته كلها

للخطر من أجل الرغبة فى البحث والاستكشاف

خدمة لعلمه وللإنسانية فيما بعد ؟! ... نحن أيضاً

معشر الكتاب والفنانين ، نصنع أحياناً مثل ذلك فى

سبيل الفن والمجتمع والبشرية ...

الضمير الإنسانى : قد يكون هذا حقاً ... ولكن برغم كل ذلك أرى

واجبك كمواطن شريف أن تبلغ البوليس ...

- الضمير الفنى : واجبى عدم التبليغ ...  
الضمير الإنسانى : بل الواجب أن تبليغ ؛ كى لا تعطى الناس ... القدوة  
السيئة ...  
الضمير الفنى : ليس للناس أن يقتدوا بالفنان فى كل تصرفاته ... كلا  
لن أبلغ ...  
الضمير الإنسانى : بلغ ...  
الضمير الفنى : لن أبلغ ...  
واضطرب رأسى تحت ضربات تلك المعركة العنيفة ،  
فارتيمت على فراشى أطلب النوم تخلصاً من عذاب  
نفسى وما يدور فيها من حرب ضروس ...  
ولكنى لم أغمض جفنأ طول ليلى ... ولم يفتر الدوى  
فى أذنى لحظة بهاتين الكلمتين الملعونتين « بلغ ... لا  
تبليغ ... بلغ ... لا تبليغ ... » .

## حمارى ومنظرى

قال لى حمارى وهو يتأمل جندياً شاباً ، مر بنا فى طريقه ولا ريب إلى  
ساحة القتال ، ولقت أنظارنا ببهاء طلعتة :  
— انظر إلى هذا الجندى الفاتن !... ماذا عليه بربك لو أعطاك رأسه  
تفعل به أنت هنا الأفاعيل ، وأخذ رأسك القبيح هذا يموت به فى الميدان  
الغرى ؟ ...

فلم أرد عليه ... فتلك مسألة طالما فكرت فيها من قبل بينى وبين  
نفسى ... نعم ... طالما نددت سوء حظى ونصيبى وبكيت واشتكيت ؛  
لأن السماء خلقتنى هكذا شكلاً وموضوعاً ... ولكن فكرت وتأملت ،  
وقلت عن نفسى ما قال الفيلسوف « باسكال » عن « كليوباترا » :  
« لو أن الله جعل لى أنفاً أصغر من أنفى هذا لتغير وجه حياتى كله أجمل  
تغيير ... واكن الله ضمن على مثلى بهذه المنحة الصغيرة وهى لا تكلفه كثيراً  
ولا قليلاً ... »

وكنت كلما ذهبت إلى حلاق وأبصرت إلى جانبى رجلاً بديع  
القسمات أخاطب السماء قائلاً :

لكأنك يا ربى قبل أن تخلق هؤلاء المحظوظين قد وضعت بين أيديهم  
صناديق مملوءة بمختلف أصناف الأنوف والشفاه والآذان والعيون ؛  
ليختاروا من بينها ما لذ لهم وطاب ... أما أنا وأمثالى فينبذ إليهم ما بقى بعد



ذلك في قعر الصناديق من « كناسة » أيدي أصحاب الحظوة  
والنصيب ... قلت ذلك كثيراً ورددته طويلاً ... وإذا أنا أسمع ذات ليلة  
صوت ملاك من الملائكة يهبط عليّ وأنا بمفردي في حجرتي صائحاً بي :  
« فضحتنا ... السماء ضجت من تشيعك وتشهرك ... »

— عفواً يا سيدنا الملاك ...

— اسمع يا أستاذ ... لقد جئت إليك لأحقق كل طلباتك ؛ حتى لا  
تتهمنا بعد ذلك بالتحيز أو المحسوبية أو غير ذلك من الصفات غير  
اللائقة ... ما رأيك لو خلعنا عنك هذا الشكل الذي لا يعجبك ،  
وأعطيناك غيره كما تشاء ونحب ؟ ...

— وكيف يحدث ذلك ؟ ...

— تموت ثم تولد مرة أخرى في ثوب جديد ... وإن لك علينا لعهداً  
وميثاقاً أن نفتح بين يديك كل تلك الصناديق التي نتحدث عنها ؛ لتختار  
أنت أولاً ما يحلو لك قبل كافة مواليد العالم .

— ومن يضمن لي إذا مت إن أولد من جديد ؟ ...

— عجباً ... أو تشك في وعد أهل السماء ! ...

— كلا ... ولكن هل أنت تفعل هذا بإذن ؟ ...

— بالطبع ... وهل يحدث شيء بغير إذن المولى العظيم ! ...

— إن الله حقاً لغفور رحيم ... وافرحتاه ... إنه سيعطيني كل ما

أريد ...

— كل ما تريد وكل ما تتخير لنفسك ...

— هذا شيء جميل ... اجلس إذن يا سيدنا الملاك ولتحدث قليلاً ...

ولا بأس من أن تشير عليّ بما ينبغي أن أختار ... فأنا أخشى أن تبهر عيني

عند فتح الصناديق ، فلا أستطيع أن أميز الجيد من الرديء ... إني أذكر  
سوء اختياري دائماً لألوان « الكرافاتات » و « الجوارب » ... وحيرتي  
كلما فتح لي صندوق منها لا تتخاب أحسنها ... وإني لأشرق في ترددي  
مرة ثانية إلى أن ينتهي بي الأمر إلى تخيير أقبحها وأرذلها دون أن أدري أو  
أنتبه ...

— أو تريد مرة أخرى أن تحملنا مسؤلية اختيار أنفك وفمك ؟! ...  
لا ... لا يا سيدي الأستاذ ... أو نسيت أنك منذ قليل كنت حضرتك  
تظعن في ذوقنا ، وتتهمنا في نوايانا ؟! ...

— حاشا لله ... أنا لم أظعن ولم أتهم ... إنما كنت أتظلم  
وأستعطف ... ولقد تفضلتم فاستمعتم إلى ظلامتي ، فأكمل فضلك معي  
وامكث نتبادل أطراف الحديث ...

— مكثت ... تكلم ... إني مصبغ إليك أيها الأستاذ ...  
— أيها الملاك ... ما رأيك في أن أطلب أن يكون لي شكل « كلارك  
جيبيل » ... ؟

— بديع جداً ...  
— أليس لك اعتراض ... فلتتفق من الآن ... والشرط نور ...  
— موافق جداً ؛ — بل أكثر من ذلك — أحب أن ألفت نظرك إلى أن

من حقلك — بناء على اتفاقنا هذا — أن تطلب ما شئت ، لا من حيث  
الشكل وحده ؛ بل الأخلاق أيضاً ... ثم الثروة كذلك ...  
— عجباً ... الأخلاق والثروة ؟ ...

— ولم لا ؟ ...  
— إذن فأنا أطلب أن تكون لي ثروة « روكفلر » ...

— معقول جداً ...

— أليس كذلك ؟ ...

— نعم ... وأخلاق من ١٢ ...

— آه ... حقا ... دعنى أفكر قليلا ... أظن أنه لا يوجد خير من

أخلاق « غاندى » ... نعم ... إني أطلب أن تكون لى أيضا أخلاق  
غاندى ...

— عظيم جداً ... شكل « كلارك جيبيل » وأخلاق « غاندى »

وثرورة « روكفلر » ...

— ألا تظن أن هذا كثير ؟ ... إني أبالغ بلا شك ... إنها قلة ذوق

منى ... إني أستغل عطف السماء أكثر من اللازم ..

— كلا يا أستاذ ... مطلقاً ... لا شىء بكثير على قدرة الله ... إن الله

إذا شاء أعطى بغير حساب ...

— اللهم شكراً ... أنا الذى طالما تمنى أن يلغى الحساب من الوجود

ساعة تمتد يد الله نحوى بالعطاء ... ها هى ذى الساعة أقبلت ...

— ألك طلبات أخرى ؟ ...

— لا يا سيدى الملاك .. أو بقى شىء يطلب : شكل « كلارك

جيبيل » وثرورة « روكفلر » وأخلاق « غاندى » ... أريد أن أنهب

الكون ١٢ ... يا للمعجزة ... إني سأغدو أعجوبة ولا شك فوق هذه

الأرض ١ ... إني سأصنع العجب العجاب ...

— سوف نرى ...

— وهل هناك شك فى أنى سأملك من الوسائل ما أصنع به

الأعاجيب ؟ ...

( حمارى قال لى )

— أى نوع من الأعاجيب ؟ ... إنا لم نتفق بعد على اسمك  
وعملك ؟ ...

— اسمى وعملى ...  
— بالطبع ... يجب أن يكون لك اسم وعمل فى حياتك الجديدة ...  
— حقاً ... هذا ما نسيت أن أفكر فيه ...

— ثم يجب أن تكون لك جنسية !.. أمثل « جيبل » و « روكفلر »  
أمريكياً ، أم مثل « غاندى » هندياً هندوسياً ... أم ...

— هندياً هندوسياً ... ما هذا الكلام أيها الملاك ... ومتى أتعلم هذه  
اللغة ... لا ... لا ياسيدى ... بسط كل هذه الإجراءات ، واتركنى كما  
أنا مصرياً ؛ وليكن اسمى « توفيق الحكيم » كما أكون الآن ...

— لا بأس فى ذلك ولا مانع لدينا مطلقاً ... وعملك ؟ ... هل تريد  
أيضاً أن تبقى كاتباً كما أنت ...

— طبعاً ... طبعاً ... وهل يمكن أن يكون « توفيق الحكيم » شيئاً  
آخر فى الحياة غير ذلك ...

— آه ياسيدى الأستاذ ... سوف نرى ... سوف نرى ...  
— نرى ماذا ؟ ... إنك تخيفنى بهذه اللهجة المبطنة بالشك والريبة ...

— لا تخف ... إنى ما جئت لأخيفك ... إنما أنا هنا الآن لأنى لك ما  
تشتهى ... ولكنك أردت أن تتجاذب أطراف الحديث ، وقد جرننا

الكلام إلى ما يعنينى وإلى ما لا يعنينى ... وإنى لأرى الفضول يدفعنى إلى  
أن أوجه نظرك إلى أمر ... هل تسمح ؟ ...

— العفو يا سيدى الملاك ... تفضل ... وجه نظرى إلى حيث  
شئت ...

— هل تتصور ما سوف يحدث غداً يا « توفيق الحكيم » وقد أصبح لك شكل « كلارك جيبيل » وتصوف « غاندى » وثرورة « روكفلز » ١٢...  
— ماذا سيحدث ؟ ...

— تخيل ... تخيل يا سيدى الروائى ...

— تخيل أنت يا سيدى الملاك ...

— إذا سمحت لى ، فأنى أقول لك : إن الذى سيحدث هو أن شكلك الجديد الجميل سوف يجعل كل الجميلات يرمين على أقدامك ...  
— الله يسمع منك بجاه النبى ١١١...

ولكنك ... حيث أن لك تصوف « غاندى » فإنك لن تلتفت  
إليه ... وستقنع من الحياة كلها بتلك « العنزة » وتحلب من لبنها  
وتشرب ...

— وهل هذا معقول ا...!

— وعند ذلك تنصرف عنك الجميلات بائسات ساخطات ،  
متسائلات عن كنه ذلك المخلوق الغافل عن جماله ، القانع بعنزته وصومعته  
وخياله ...

— معهن حق ... هذا مخلوق يستحق الشنق ا...!

— هذا هو الجمال مع التصوف ...

— لا ... يا سيدى احذف التصوف من فضلك ...

— إذن فليكن الشكل « كلارك جيبيل » مع أخلاق من ؟ ...

— أخلاقى أنا تكفى ...

— أخلاقك كما هى الآن ؟! ... عظيم ... إذن فلتكن أنت بالشكل  
الجميل وثرورة « روكفلز » ... أتدرى ماذا سيحدث ؟ ... متحيط بك

جماليات الأرض حياً في صورتك وطمعاً في ثروتك .  
— أهلاً وسهلاً !... وأنا لا أتمنى على الله ولا عليك أكثر من ذلك ...  
— ولكن ... بما أنك تريد أن تبقى كاتباً روائياً ... فأني أظن من الصعب عليك أن تجد وقتاً تتخلص فيه من أذرع النساء ؛ لتجلس أمام الحبر والورق ... وإذا وجدت الوقت فلن تجد الدافع الذى يحفزك إلى العمل ... أين في تاريخ الأدب والفن ذلك المليونير الوارث الذى يحنى ظهره ليكتب أو يخلق ... إن لذة الفنان هي في أن ينتج ويقوم نتاجه بعد ذلك بالذهب أو بالمجد ... هو الذى يوجد المال بفنه ... أما إذا وجد المال قبل ذلك عن غير طريق فنه ، فإن نصف لذة الخلق الفنى تضيع ... ونصف الحافز على الإنتاج يذهب ... المليونير الذى أصبح فناناً عظيماً غير موجود ... ولكن الموجود هو الفنان الذى قد يستطيع بفنه أن يكون مليونيراً ...

— آه يا سيدى الملاك ... إذن لا ضرورة لثروة « روكفلر » ؟ ...  
— فكر في الأمر يا سيدى الأستاذ ... ربما كنت غير مصيب ...  
فشمون الفن تعرفها أنت أكثر منى ... إني — كما تعلم — لست فناناً ... أنا ملاك فقط ...

— العفو ... العفو ... إن رأيك في الحقيقة فيه شيء من الصواب ...  
إننا لا نتج في الفن من أجل الثروة ؛ أو على الأقل ليس من أجلها  
وحدها ... ومع ذلك فما ألد طعم المال الذى يأتي ثمرة الفن ... حقاً ...  
إني لأحس هذا الشعور دائماً ... ما أتفه المال الذى يأتي من غير طريق  
فنى ...

— أرأيت اللذة التى تحرم نفسك إياها بطلبك ثروة تأتيك من

السماء ...

— نعم ... نعم ... احذف ثروة « رو كفلر » ...  
— إذن فليكن لك فقط ما طلبت ؛ شكل « كلارك جيبل » ...  
— وهذا يكفيني ، ولا أطلب غيره ...  
— عظيم ... ستبقى أنت كما أنت ، ولكن في صورة جميلة ، وطبيعي  
أنك ستكون محبوباً من الحسان ... هذا لا مفر لك منه ، ولا حيلة لنا  
فيه ...

— وما الضرر يا سيدي أعزك الله ؟ ...

— لا ضرر ... ولكن ...

— ولكن ماذا ... صارحني بربك وارحمي ...

— فنك ؟ ... أيقنى هو فنك أم يصبح فن رجل آخر .. إنك تعلم أكثر  
منى أن الفن يتغير بتغير طبيعة القلب الذي يخرج منه ... إنه كالماء الذي  
ينبثق من الينابيع ... فهو حار إذا نبع من بقعة الزلازل والبراكين ، بارد إذا  
صعد من أرض الأمن والاطمئنان ...

— لم أفهم بعد ...

— لعل الأصح أنك لا تريد أن تفهم ... لكن لا بأس من أن أوضح  
لك ، ولن آتى بكلام من عندي ... حسبي أن أسوق إليك كلمة أنت  
نفسك قائلها وواضعها على صدر كتاب من كتبك : « إن صاحب الحياة  
السعيدة لا يكتبها ... بل يحياها » ...

— تريد أن تقول إنه إذا كان لي شكل « كلارك جيبل » وحياته

السعيدة فأني سأحياها ولن أكتبها ...

— لست أنا الذي قالها ؛ بل أنت الذي قلتها ونشرتها ...

... ومن أدراك أنى لم أخطيء ولم أغلط ... أنا رجل كثير السهو والغلط ... لماذا لا أجرب ، دعنى أجرب يا سيدى العزيز ... ماذا يضيرنا لو جربنا ... إن التجربة وحدها هى التى تلهمنى وتهدينى ... ولقد عزمت على أن أجرب بنفسى كل شيء ، وأن أهبط وأرتفع ، وأنهبض وأقع فى أجواء الحياة والمجتمع ، فامنحنى شكل « جيبل » ولا تحرمنى هذا الطلب الوحيد عافاك الله وأبقاك ...

... لا اتخذ نفسك .. أو اخذعها وأنا غير مسئول عن النتيجة ... نخذها منى كلمة صادقة : إذا تغير شكلك تغير تفكيرك وتغيرت نظرتك إلى المجتمع والحياة ، وأصبحت شخصاً لا علاقة له بتوفيق الحكيم ، لا من بعيد ولا من قريب ...

... أحسن ... وأنا لا أريد أن تكون لى محضرته أى علاقة ... هذا شيء آخر ... ولكننا اتفقنا من مبدأ الأمر على أن تحتفظ باسمك وشخصك وعملك ...

... وبعد ؟

... وبعد فإن الله لم يترك شيئاً للمصادقة ... إنه خلقتك هكذا للتتبع فناً هكذا ... فإذا تغير أنفك تغير فنك ا... وبالاختصار ... أيها الملاك ...

... بالاختصار أيها الأستاذ ... ليلتك سعيدة ، وأحسن ظنك بحكمة ربك الذى لم يخلق شعرة من شعر رؤوسكم عبثاً ... وهكذا انتهى الحوار بينى وبين الملاك المفضل ، وأنا كما أنا لم أنل شيئاً ولم أربح شيئاً ... وتحرك الملاك ليرتفع من حجرتى عائداً إلى السماء ... فصحت به مستوقفاً :



— لحظة واحدة من فضلك ... يظهر أن الخائل بينى وبين كل خير هو  
هذا الفن المزعوم ، أنا يا سيدى متنازل عنه ...  
— تنزل عنه من أجل شكل جميل ؟! ...  
— المسألة فى نظرى تستحق المفاضلة ...  
— أنت وما تريد ... ولكنها أنانية منك أن تضحى عمالك الذى تؤدى  
به خدمة عامة فى سبيل صفة شخصية تنال بها متعة خاصة ...  
— أنانية ... أنانية ... أنا راض بهذا الوصف ... لكن غير وئى ... أنا  
طالب التغيير ... أنا حر فى نفسى ولا أحد شريكى .  
— لك شريك ... هو وطنك ... فإذا وافق أهل بلادك على أن يؤخذ  
من بينهم « فنان » ليستبدل به « دون جوان » فلا مانع لدينا من إجراء  
عملية الاستبدال ...  
وهكذا عقد لي الإجراءات بدل تبسيطها ... وارتفع سريعاً قبل أن  
ينتظر منى جواباً ... وتركنى وحدى كما كنت أمام ورقى وحرى  
وحرارى ... لم أتقدم أو أتأخر ...

## حمارى وصورتي

دخل على حمارى يقول متعجباً :

— بلغنى اليوم أن صورة لك « زيتية » أو « باستيل » لست أدرى على التحقيق ، قد بيعت بمائة جنيه ا ... فمن هو هذا المثرى المسرف المتهور الذى أقدم على دفع هذا الثمن فيك ١٢ ... فقلت له هادئاً :

— هذا المثرى المسرف المتهور ٢ ... هذا ما أزيح لك عنه الستار بعد قليل ...

و لأبدأ القصة من بدايتها فأقول لك :

— إنى كنت جالساً ذات يوم حيث اعتدت الجلوس ، وإذا مصور أقدر مواهبه هو « صلاح طاهر » جاء يقترح على رسم صورة لى كما صنع للعقاد ، وأرانى نسخة فوتوغرافية للوحة العقاد ، فقلت له : « هذا حقاً بديع ، ولكن العقاد له من حسن سمته ما يستحق التصوير ، ومن عمق حسه ما يستوجب التعبير ، أما أنا فماذا يفريك بتصويرى » ٢ ...

وقصصت عليه حكاية نقلت لى عن مثال خطر له أن ينحت لى تمثالاً ، ولم يكن قد رآنى ، فسأل عن مكانى ، فوصفوه له ، فجاء ومر

أمامى دون أن أشعر ، ثم عاد إلى أصحابه يقول لهم فى خيبه أمل :  
إنه بعد أن شاهد شكلى عدل عن صنع التمثال ... ولكن هذا المصور لم  
يخذ حذو زميله النحات ، وأصر على عزمه ... ونظر ملياً إلى جلستى  
بعضاى، وقال :

« لا تتحرك ... هكذا أضعك على لوحتى كما أنت الآن ... »  
وبدأ عمله بالفعل بعد أن هوّن على كل مشقة ، وأعفانى من كل  
كلفة ، وتركنى أسبح فى ملكوتى — كما يقول — وأنسى نفسى  
وأنساه ...

وفرغ من الصورة ... وكان الشرط الذى بيننا قبل أن يبدأها هو أن  
ينصرف بها بعد إتمامها ... وقد عجب لذلك أول الأمر ... ولكنى  
سألته :

« ألم يتفق لك أن صورت حماراً « ولا مؤاخذة « أو حصاناً أو  
غراباً ؟ ... » .

فقال « اتفق لى كثيراً » ...

فقلت : « هل كنت تعطى هذه الصورة لأصحابها المذكورين ؟ . »

فقال : « بالطبع لا » ...

فقلت : « أنا أيضاً افعل معى ذلك » ...

فوافقنى كل الموافقة ... ولما عرف فيما بعد أنى أعيش مجرداً من كل  
طرف أو تحف أو ذكريات ... حتى كتبى التى أنشرها لا أحتفظ بنسخة  
منها لنفسى عذرى ... ثم قال :

... إلى فى الحقيقة كنت عازماً على عرض هذه الصورة للبيع فى معرضى

الذى سأقيمه قريباً ...

— للبيع ؟ ... ومن هو هذا المجنون الذى يشتريها ؟ ...

— طبعاً لن تكون امرأة ... هذا مفهوم ! ...

— إلا إذا اشترتها لتبصق عليها صباح مساء ...

وانصرف المصور بالصورة .. ونسيت أمره وأمرها ... وانتهى خبرها عند هذا الحد ... وإذا الصاوى يخبرنى ذات يوم أنه رأى اللوحة معروضة فى ستوديو الفوتوغرافى « خورشيد » ، وأنه أعجب بها إعجاباً شديداً ... والصاوى صاحب ذوق فنى سليم بالفطرة والسليقة ، وإنه ليبلغ أحياناً فى حبه لاقتناء كل جميل من التحف والصور مبلغ التهور ... ففى حجرته صورة لـ « جوزفين بيكر » ليست سوى مجرد نسخة عن أصل معروف دفع فيها عشرين جنياً ... ولقد علمت أنه كان فى باريس يشتري ما يفتنه من التحف بالتقسيط ، إذ كان طالب علم يعوزه المال ولم يكن بعد صاحب أرض تدر عليه العسل والعنب والبقول السودانى ... فلما أثنى على الصورة صدقته ... ثم عرجت بالحديث إلى مجرى آخر ... فلقد احتدم بيننا منذ يومين خلاف حول أمر غاظنى منه كل الغيظ ، وأطلق لسانى بتأنيبه أعنف التأنيب ... ذلك أنه كان قد نوى شراء وقادة أو « ولاعة » سجاير للجيب ، رآها فى « فترينة » جواهرى معروف ثمنها ٢٨ جنياً ؛ فاتهمته بالسفه الذى يوجب الحجر ، فلم يرد ... وإذا به ذلك اليوم يصارحنى بأنه لم يقو على إغرائها ؛ فاشتراها ... وأخرجها من جيبه مغتبطاً وأوقد بنارها سيجاره وأنا أنظر إليه على « نار » ... فما أن رآنى على هذه الحال حتى ابتسم وقال :

— تسمى هذا سفهاً وإسرافاً وجنوناً ... فما بالك لو عرفت ما هو  
أدهى ١٩ ...

— ماذا أيضاً؟ ... لم يبق إلا أنك اشتريت لامرأة جوارب بمائة  
جنيه ...

— دعها مفاجأة ... لن أقول لك الآن ...

وتحدثنا في أشياء أخرى ... وتشعب بنا الحديث ... وقبل انصرافنا  
قال :

— إلى قد أعددت لك بعد غد وليمة عشاء ...

— وما الموجب ؟ ...

— أليس من حقى أن أحتفل بك ؟ ...

— إياك أن يكون غرضك أن تقترض منى نقوداً ١٩ ...

فقهقه عالياً ... وافترقنا ... ومضى اليومان ، وذهبت إلى وليمة  
الصاوى ... فماذا وجدت ؟ ... وجدت مائدة منصوبة بألوان الطعام  
والشراب ... ولكن لم يكن هذا هو المقصود ... فقد كان بيت القصيد  
تلك المفاجأة التى سبق إليها التلميح : تلك صورتي معلقة في صدر  
المكان ، محاطة بإطار بديع من خشب الأرو النفيس ... وإلى جانبها  
مصورها صلاح طاهر يقول لى :

— هذا هو المشتري : الأستاذ الصاوى ... دفع فيها مائة جنيه ، فضلا

عن الإطار الذى كلفه عشرة جنيهات ... ومنحنى فوق ذلك حق عرضها  
في المعرض ؛ مجرد العرض ...

فغمغمت كالحالم — المشتري ١٩ ...

فقال الضاوى باسمًا — « المجنون » ...

في الحق أنى فوجئت ... وقد أسفر الموقف عن جد لا هزل فيه ...  
وقد تأثرت فعلا كما تأثر معى صديقنا الزيات — صاحب مجلة الرسالة —  
وكان حاضراً — وتركنا المزاح ، وواجهنا الأمر بعين أخرى ...  
واستأنف المصور قائلا :

إن الصاوى — وهو يدفع الثمن نقداً وعدداً دون أن يساوم أو يمارس —  
كان يخشى شيئاً واحداً ، هو عدم ارتياحى أنا لاحتفاظه هو بالصورة ،  
ومنشأ هذا القلق هو علمه بأن صورتي الزيتية التى صنعها لى « صبرى »  
منذ عشرة أعوام ؛ قد اشترتها الحكومة لوضعها فى متحف الفن الحديث ،  
فهو إذن كان يحسبى أفضل لرسمى الجديد ذلك المصير الجيد ... وهو  
موافق على هذا التفضيل ، ومستعد أن ينزل عن ملكيته للوحة إذا كانت  
تلك إرادتى ... فماذا أقول فى كل ذلك ؟ ... لقد كانوا يتحدثون بهذا  
حولى وأنا شارذ فى عالم آخر ... لقد خيل لى أنى لست فى مصر ؛ بل فى  
أوروبا ... فهناك نجد أمثال هذا التقدير من الزميل للزميل ... فهناك  
تسمع حقاً أن صورة « ويلز » تزين حجرة « برناردشو » وأن « موروا »  
يضع كتاباً عن زميله « فاليرى » لبيسر على قرائه فهم ما دق من آرائه ...  
أما فى مصر فما نعلم إلا أن فلاناً طعن فى زميله فلان ... وأن هذا الكاتب شتم  
ذاك ... وقد اعتنقت صحافتنا هذا الأسلوب ؛ فجعلت تغسرى  
شخصيات الفكر . والسياسة بعضهم ببعض للمباريات العلنية فى أحدث  
ألوان السباب والإفذاء والإسفاف ، حاسبة بذلك أنها تسر قراءها ، كما  
كان العوام يسرهم قديماً تنافر الديوك وتناطح الخراف ... حتى فسدت

أذواق قرائنا وانحطت مشاعرنا ، وسفلت نفوسنا ، وأصبحنا نحن أهل  
الشرف ننظر إلى العاطفة الرفيعة — إذا ظهرت — كأنها أعجوبة  
الأعاجيب ، وإلى العمل النبيل — إذا قلت — كأنه من الخوارق التي  
نستكثرها على طبيعتنا ... هذا هو المرمى الذي حفزني على ذكر هذا  
الموضوع فالناحية الخاصة منه ليست سوى وسيلة ومغزى للجانب  
العام ... إنه درس ومثال أرجو أن يعيد إلى قلوبنا الثقة بأن في بلادنا أحياناً  
روحاً لا يقل سمو أعماق غيرنا من البلاد العظمى ...

## حمارى والنفاق

قال لى حمارى ، وقد رآنى أتياً للسفر ذلك الصيف إلى رأس البر :  
أتذهب وحدك ؟ ...

فخجلت منه ودعوته ؛ لأن الوفاء يأتى أن أتركه يصلحى حر القاهرة  
وأمضى أنا بدونه إلى المصايف ... ولقد نزل مثلى ضيفاً معزراً مكرماً على  
« عشة » أحد الأصدقاء ، وأفرد له مكان بجوارى ... وأصبح ينعم بهواء  
البحر مثلنا ... ويذهب معنا كل صباح إلى خيمتنا ، التى نصبت على  
الشاطئ ، وينظر كما ننظر إلى أفواج المصيفين والمصيفات تغدو وتروح  
بالوان ثيابها الزاهية المختلفة ، كأنها معروضات الفتريينات ، قد وضعت  
فيها محركات تسيرها أمام أعيننا فوق الرمال ... وكان يحلو لى أن أغرق  
صامتاً فى مقعد بحرى طويل مريح ، وكنت قد أوصيت حمارى  
بالسكوت ؛ فنحن هنا للراحة لا للكلام ... وقد أذعن لرجائى فلم ينبس  
بحرف ... إلى أن جاء ذات يوم إلى « البلاج » رجل من معارفنا ، له جسم  
قد ترهل ، وكرش قد برز كأنه « فنتطاس » غاز ، وهو يرتدى  
« الشورت » مع قميص قصير الأكمام فقلت له :

— يالك من رشيق ... يالها من رشاقة ...

وهنا لم يتالك الحمار ، وهمس قائل لى :

— أحقاً تراه كذلك ؟ ...



فقلت بصوت مرتفع سمعه الرجل مقتبلاً :

— طبعاً أراه كذلك ... ولماذا لا أراه كذلك ١٤...

فهمس الحمار لي وهو يتأمل قوام الصديق وقده من رأسه إلى قدمه :

— كيف لا أرى أنا ما تراه أنت ١٥...

فقلت له مغيظاً :

— لأنك أنت حمار ...

فأجابني هامساً :

— ولماذا لا تقول لأنك أنت منافق ١٦...

وكان الصديق قد ابتعد ولحق بمضيفي ، وقد اطمأن إلى حسن

منظره ، وسارا معاً على الشاطئ ، بعد أن يسا من ذهابي معهما ... فأنا

لا أحب المشي ... وانفردت بحماري أصبح فيه :

— أنا منافق ١٧...

— مهلاً ... مهلاً ... أنا لم أقصد إهانتك ...

— افهم أيها الحمار أن هذا ليس نفاقاً ، ولكنها جمالة ...

— مفهوم ... إنها جمالة ... والجمالة هي النفاق الصغير ... هي

كالجحش بالنسبة إلى الحمار ... ومع ذلك فأنا لا أستهجن النفاق على

الإطلاق ... إنني تأملت نفسي ذات يوم وتأملتك وقلت : ما الفرق بيننا

معشر الحمير وبينكم معشر الآدميين ١٨... نحن نأكل الفول ، وأنتم

تأكلون الفول ... وإذا كنا نحن نحبهم ممزوجاً بالتبن أو النخالة ، وأنتم تحبونهم

بالزيت أو الزبدة ، فقلك مسألة مزاج ... ولا يجب أن نسميه فرقاً

جوهرياً ... إنما الفرق الأساسي حقاً بيننا وبينكم : هو أنكم تعرفون

« النفاق » ونحن لا نعرفه ... وقد عللت نفسي ومنتيتها بحلم جميل ؛ هو أن

تتاح لي الفرصة أن أرجوك يوماً وأتوسل إليك أن تعلمني النفاق ...

— عجباً! ... من علمك هذا الأسلوب الهادئ؟ ١٩ ...

— إني لست أهزأ ... إني أقول الجد ... تلك عقيدتي :

لو أمكنتني تعلم النفاق وإدخاله في فصيلة الحمير لا نقلبنا مخلوقات  
مثلكم ... إني مؤمن كل الإيمان بهذا المبدأ ... وإني أعمل سرّاً على تنفيذه  
منذ زمن ... فلا تقف في وجه مطامعي وآمالي ... خذ مني كل شيء ،  
وأعطني النفاق ...

— ماذا جرى لك؟ ... هل جنت؟ ... هل أثر في رأسك هواء البحر

النقي وطعام مضيفنا الشهى ١٩ ...

— رأسي بخير ... ولقد سألتك شيئاً سوف يحدث انقلاباً في تاريخ  
بني جنسي ، ولكنك تبخل به علينا وتضن ، فلن ألح أو أثقل عليك بعد  
الآن في الطلب ...

— أمرك غريب ... أبخل عليك بماذا؟ ... أهو شيء عزيز نفيس  
أستكثره على مثلك؟ ... هذه أول مرة أسمع فيها أن للنفاق قيمة يحرص  
عليها الإنسان ...

— أما أنا فقد سمعت أن النفاق له قيمة كبرى في الأسواق العالمية ، وأن

أجود أنواعه يوجد في مصر ، كما يوجد فيها أجود أنواع القطن ...

— يظهر أنك استقيت معلوماتك من مصادر خبيرة ...

— لقد قيل لي : إن النفاق الطويل التيلة ...

— ماذا تقول ١٩ ...

— نعم ... إنه كالقطن ... ألا ترى هذا ١٩ ولعل السبب في تفوقه  
وتميزه بطول تيلته أنه يمتد إلى الطرفين : الفرد والمجتمع ؛ فمثلاً من الجائز أن

يعتق الفرد رأياً مخالفاً للجماعة ؛ فتهضض ضده الجماعة فيقبع في داره صامتا ... وهذا ما يحدث في كل بلد آخر ... أما هنا فيحدث غير ذلك ... فلقد أخبروني أن أفراداً قاموا ينادون بأفكار حرة فاتهمهم الناس بالإلحاد ؛ فلم يكتفوا بالصمت بل قاموا في اليوم التالي يحملون المسابح الكهرمان ويرتدون العمامم الخضراء ... وآخرين عرفهم المجتمع من أهل الخمر والسكر فلم يكتفوا بالتوبة الصامتة ؛ بل راحوا يتزعمون حركات الخبز على الورع . ونساء يرتكبن في السر الفجور ، وينادين في العلن بالفضيلة ... وسياسيين قد خلق الله لكل منهم وجهاً واحداً ؛ فصنعواهم لأنفسهم وجوهاً عدة يستقبلون بها كل حكومة تقوم أو كل أزمة وزارية تطراً ... وأسراً وعائلات توزع فيما بين أعضائها المبادئ والأحزاب ، كما يوزع الله بين عباده القسمة والأرزاق ، ومرعوسين يداهنون الرؤساء على حساب الدولة ، ورؤساء يراءون الشعب على حساب المصلحة ؛ وسيدات يردن العيب واللغو ويقلن للناس إنه البر والخير ... وأهل دين يملكون الصحف ضجيجاً حول الأخلاق ، ويدقون طبلاً ضد الرذيلة ، وما يقصدون في سريرتهم غير التظاهر والإعلان ... ورجال تقوى يأمرن الناس بالعفة ، ويستثنون أنفسهم وذويهم .

هذا بعض ما يتعلق بالطرف الأول وهو الفرد ...

أما الطرف الثاني وهو المجتمع فله بفاقه أيضاً :

فقد بلغني في ذلك أنه ما من مجتمع في غير مضر يستقبل المجرم الخارج

من السجن بالموسيقى والمزمار كما يستقبل الحاج القادم من الحجاز ...

وهذا المجتمع يشتمن من اللص والآثم ، والشريد والفاجر ، ولكن لو

ابتسم الحظ لواحد من هؤلاء فنال سلطة ، أو أصاب ثروة ، فسرعان ما

( حمارى قال لى )

يبتسم له المجتمع أيضاً ، ويستقبله استقبال الأبطال ، بل إن المجتمع  
ليعرف التاريخ المخجل لهذا المليونير ، والماضى المزرى لذلك السياسى ، فلا  
يمنعه ذلك من حملهما على الاعناق ...

هكذا يرائى المجتمع الفرد ، ويدهن الفرد المجتمع ... ولا يدري أحد  
أيهما مصدر النفاق ... لذلك قيل : إن النفاق يصل أحدهما بالآخر ، فلا  
نعرف أن النفاق ممتد بينهما يربطهما بخيوطه المتينة ... وهذا سر وصفه  
بالتيلة الطويلة ... فما قولك فى هذا ؟ ... وهل تسرانى أألمت  
بالموضوع ؟ ...

— إلى أراك بجزراً فياضاً ، وأدهش كيف تسألنى أن أعلمك النفاق  
وأنت واسع الاطلاع فيه على هذا النحو ١٢ ...

— لا موجب للدهشة ؛ فأنت تعرف أن العلم النظرى شيء ووسائل  
التنفيذ شيء آخر ... فكل بلد يدرس تاريخ الثورة الفرنسية ، ولكن ليس  
من السهل أن تحدث ثورة فرنسية فى أى بلد ١٢ ... وأنا كذلك درست  
تاريخ نفاقكم ، ولكن ليس من اليسير أن أحدث مثله فى مجتمع بنى  
جنسى ١ ...

— لست أرى فى الأمر صعوبة ... إنه فى غاية البساطة ... أنا مثلاً  
صاحبك الذى تخافه وتهابه ، ولك عنده مصالح ومآرب ... انظر إلى  
وجهى : ألا تراه جميل الصورة ؟ ...  
— أبداً ...

— لا تنظر بعين رأسك ؛ انظر بعين مصلحتك ١ ...

— لست أعرف لى سوى العين التى فى رأسى ...

— هذه العين افقاًها إذا كنت تريد أن تتعلم النفاق ١ ...

- أفقاً عيني وأصير أعمى ؟؟  
— هذا هو الشرط ...  
— وبماذا أرى الأشياء ؟؟ ...  
— بعينك الأخرى : عين مآربك ...  
— إذن لو أردت إدخال النفاق في مجتمع بني جنسي ، ينبغي لي أن آمر  
جميع الحمير أن تغفأ عيونها التي في رؤوسها ؟؟ ...  
— في الحال ...  
— وأن تحول مجتمعنا إلى مجتمع من العميان ؟؟ ...  
— بالضبط ...  
— وهل تظن دولة الحمير تقبل ذلك ؟؟ ...  
— ولم لا ؟؟ ... إذا كنا نحن قد قبلناه ...  
— اسمح لي أن أقول لك ...  
— صبه ... أعرف ما ستقول ، ولا داعي للإهانة .. وهنا كان  
الصديقان قد أقبلتا عائدين ؛ فأومأت إلى حمارى بالصمت ... وغمزت  
له بعين رأسي وأنا أقول مشيراً إلى صاحبنا المترهل منشداً :  
أهلاً وسهلاً بالرشاقة كلها  
بالشورت والأكام فوق الكرش ...!

## حمارى والكفاح

قال لى حمارى وقد ذهبنا نمضى الشطر الأخير من الصيف فى الإسكندرية ، وننعم ساعة الأصيل بالسير الهوينا على الكورتيش :  
— الحق ... إلى معتبط ها هنا ... أين المشى المريح فوق هذا الأسفلت  
الناعم من المشى فى رأس البر ، فوق الرمال التى كانت تفوص فيها  
حوافرى ١٢ ...

— صدقت ...

— إلى أراك لا تكره المشى هنا ...

— أصبت ...

— عجباً ... ما بالك ساهماً مطرقا ١ ...

— أسكت ١ ... إنك تخرجنى مع أصدقائى ... كلما مشيت مع

صديق فى الطريق ظن الناس أنه حمارى ١ ...

— وما ذنبى أنا إذا كان الناس يريدون أن يتملقوا أصدقاءك ٢ ...

— أغلق فمك من فضلك ، ودعنى أنسى وجودك إلى جانبي لحظة ١ .

— سبحان الله فى طبيعتك ... ما هذا المزاج العكر ، والهواء جميل خال

من الرطوبة هذا العام ، والبحر صاف ، والغيد فى الإسكندرية

حسان ... والنساء فى السراويل والبيجامات بأحمرهن وأبيضهن كأنهن

جوقة « بلياتشو » فى « سيرك » متنقل ١ ...

- صه ... لا تحدثني عن النساء ا...  
— ألسنت أنت الذي دعاهن إلى ارتداء هذه السراويل ١٢...  
— تلك فكرتك أنت أيها الحمار ا...  
— أيعقل أن تخطر ببالي أنا فكرة حشر مثل هذه الأجسام البضبة المائعة  
في هذا النوع من الثياب ؟ ... انظر إلى هذه المرأة البدينة وقد صبرت لحمها  
المترهل صراً في البنطلون ، وهو يأبى أن يتناسك ؛ فصارت كأنها طبق  
« المأخوية » متفكك سائل ؟ ...  
— لا تبالغ ...  
— انظر بعينك ... ما عليك إلا أن تنظر إلى هذا السرب السمين .  
— أنا لا أنظر إليهن قط ...  
— يا للعجب ا... ما من مرة خطرت قربنا حسناء إلا ورأيت عينك  
تكاد تأكلها أكلا بلحمها وعظمها وثوبها ا...  
— كذاب ا...  
— أقسم ؟ ...  
— أقسم ... إلى لا أنظر غير نظرة نحاطفة ، وهذا حقى شرعاً كما هو  
وارد في كتب الفقه والدين ؛ فقد جاء فيها : « لك في الشرع نظرة واحدة  
لاحتمال أن يكون القادم أسداً » ...  
— وهل من المحتمل أن يقبل علينا أسد في هذا الكورنيش ١٢ .  
— اخرس يا حمار ولا تجادلني ا...  
— هذا ليس جواباً مقنعاً ...  
— أفهم أن لكل زمان مخاوفه ، ولكل مكان مخاطرم ؛ وتلك كانت  
المخاوف ، في عهد العرب والبادية والصحراء ... أما في عصرنا الحاضر فقد

تغير نوع الخطر ، وإن لم يتغير المبدأ ؛ فبدل الوحش المهاجم أصبحت  
السيارة المسرعة ..

— لست أرى سيارة أمامنا ، ولكنى أرى دبابه ...

— دبابه ١٢ ... أين هي ؟ ...

— تلك المرأة المقبلة ؛ فلندخل لها الرصيف ولنهبط إلى الطريق ، إذا أردنا  
لأنفسنا السلامة ...

— هذا أيضاً كما ترى نوع من مخاطر العصر الحديث ...

— والكواعب الفاتنات ، كأنهن نسيم البحر ، أعارته يد السحر أردية  
من أجساد الحور الخالدات ...

— ما شاء الله ! ... الحمار انقلب شاعراً ...

— أجب ولا تراوغ ... ما تقول في هذه الباقة المقتربة من الفتيات ،

ذوات المناديل الدمقسية المختلفة الألوان فوق شعورهن ، من هو البستاني

العبقري الذي نسق هذا البهاء ؟ ... أمى المصادفة التي جمعت بينهن على

هذا النحو ؟ ... أم هو التدبير السابق فيما بينهن ، والاتفاق المبيت على أن

يصبحن على الناس متفتحات في هذه الألوان الزاهيات ؟ ... تكلم ...

انطق ... ما هذا السكوت ؟ ...

— هذا كذلك نخطر من صنف آخر ...

— بل هي متعة ... بل هي فتنة ... بل هو النعيم ...

— عجباً ... ماذا جرى لك أيها الحمار ؟ ...

— يا إلهي ! ... ما الذي صنعت في عامي من جلائل الأعمال لأستحق

هذا التصيف البديع ...

— ما هذا القول السخيف ؟ ... أو كل هؤلاء المصيفين ، قاموا في



عامهم بأعمال يستحقون من أجلها هذه الراحة الناعمة ؟ ...  
— لست أتكلم عن هؤلاء « المصيفين » ... إنما أتكلم عن نفسى  
بصفتى حماراً من أسرة الحمير ...  
— أنعم وأكرم ! ...

— لا تهزأ بى ، ولا بهنسى ؛ بل اهزأ أولاً بنفسك وبجنسك ! ... فنحن  
فصيلة قد اشتهرت بالكد والجد ، لقد عرفت ظهورنا أشق الأعمال ، ولم  
تأنف من حمل أحسن الأحمال ... ما من ظهر فينا رفض « غبيط »  
السماد ، وما من واحد بيننا تدمر من كثرة العمل وطول ساعاته ، أو من  
رداءة العلف وقلة دسمة ... ما نحن إلا الجلد والعزم والصبر قد صُورت  
مخلوقاً حياً ، لنكون قدوة لأمثالكم من الكسالى المترفين ... ولكنكم لا  
تبصرون ولا تريدون أن تفتحوا أعينكم حتى على خبيثكم المائلة ! ... ما  
من واحد فيكم يريد أن يعرق ليستحق لقمته ... موظفكم ينظر إلى ساعة  
الانصراف ولما يبدأ فى العمل ، ويهمه المرتب والترقية ولا يعنيه الإنتاج ،  
فاذا نقل إلى « الصعيد » هاج وماج ... وطلابكم يريدون أن يجتازوا  
الامتحانات بغير درس ، ولا يعينهم العلم فى ذاته ؛ بل يطلبون شهادة  
تغطى فيهم الجهل ، وتفتح لهم الخزائن وتصعد بهم الدرجات ...  
وعمالكم يفكرون فى زيادة الأجر وإنقاص العمل ، ولا يهتمون بالإتقان  
ولا بمصالح « الزبون » ورؤسائكم يعينهم أن ينشر عنهم أنهم قاموا بكذا  
ونهبوا بكذا ، ولا يهمهم بعد ذلك قيام حقيقى أو نهوض ، وشبابكم  
أصبح مثله الأعلى يتلخص فى كلمتين : « سيارة وفتاة » ولا يعنيه كيف  
يحصل عليهما ؛ بل كل أمله وهدفه أن يظفر بهما من غير جهد ولا  
جهاد ... إن شعار الكثيرين فيكم اليوم هو :

« أن السماء يجب عليها أن تمطر ذهباً وفضة ونحن قعود » ١... الحلم الذهبى للجميع الآن هو الثراء والإثراء بغير مجهود ... إن الحرب قد حققت بالفعل لبعضكم هذا الحلم ولكن ماذا أنتم صانعون في زمن السلم ؟ ... بأى سلاح تواجهون التنافس العظيم على الإنتاج والصراع الشديد على الأرزاق ؟ .. أجبداً « الجهد الأدنى والغنم الأسنى » الذى اعتنقه الكل فيكم من شبابكم إلى شبيكم ١٢... ١٣...

— حقاً تلك مشكلة لا أدرى لها حلاً ١... ١٤...

— حلها بسيط ...

— ما هو ؟ ...

— أن تعتنقوا مبدأ فصيلتى : « لا راحة بغير عمل ، ولا لقمة بغير

عرق ، ولا ثروة بغير إنتاج » ١... ١٥...

— نعتنق مبدأ الحمير ١٦... ١٧...

— ولم لا ؟ ...

— فى الحق إن التطاحن فى الغد هائل ... وإن حرب السلام ستكون

علينا أشق وأعنف من حرب الدماء ... ولقد أردنا أن نجنب أنفسنا

الويلات فى كل ميدان ... وأن نهرب بجلدنا من وخزة الدبوس ولذعة

« الناموس » ... ولكن ...

— ولكن آن الأوان لتعرفوا معنى الصبر والجلد والعمل ...

— سنعرف ، وسترغمنا الحياة غداً على أن نعرف ...

— اليوم خمر وغدا أمر ... هلم بنا إلى ستانلى ، وسيدى بشر ،

وجليم ١... ١٨...

— مهلاً ... ضميرى غير مستريح ... وأنت المسئول ... ماذا قدمنا

من عمل في عامنا لنكون جديرين بهذا اللهو والمرح ؟ ...  
— قدمنا ...

— كم غيبطاً من السماد حمل ظهرك ؟ ...  
— أنت تعرف أني لا أحمل اليوم سماداً ؛ بل أفكاراً ...  
— ياله من تدهور ! ...

— لا تدهور ولا تقدم ولا تأخر ... ما الأفكار سوى نوع من  
السماد ... وحامل الأفكار كحامل السماد ... وما أنت في الحقيقة غير  
نوع من ... الحمير ! ...  
— أشكرك ...

## حمارى والجنة والنار

جلس حمارى إلى جانبى ذات ليلة ... وكانت الليلة مقمرة ...  
والسحب الرقيقة البيضاء لها هفيف يرى ولا يسمع كأنها أجنحة  
الملائكة ... كان كل شيء من حولنا يجعل النفس تحلم أو تغوص فى أعماق  
الخيال ... حتى حمارى أطبق عينيه نصف إطباق ، وبدا عليه أنه يريد هو  
الآخر أن يحلم ... ولم ألبث فعلاً أن سمعته يهمس قائلاً :

— ماذا بعد الموت ؟ ... الجنة والنار ؟ ...

— طبعاً ...

— وأنت فى أى مكان منهما ستكون ؟ ...

— من باب النواضع أقول لك فى النار ...

— لو كان لك خيال حقاً لتصورت الآن مصيرك ... ما قولك لو

حاولت الآن اختراق حجب الغيب ، لتصف لي ما سوف تجد فى النار من

المعارف والأشخاص والأشياء ...

فسكتُ لحظة أفكر ... وقد أثار فى نفسى قول حمارى رغبة حقيقية فى

تخييل ذلك ... ولم يمض قليل حتى صحت فيه قائلاً :

— اسمع ! ... إني أتخيل الآن ثلاثة مناظر تجرى على هذا النحو :

## المنظر الأول

( جنة الخلد بأشجارها وأطيافها وفاكهتها وكوثرها  
والصحفنى أحمد الصاوى محمد جالس القسرفضاء ،  
كحياً حزيناً مفكراً مسنداً رأسه الأصلع إلى جذع  
شجرة دائية القطوف ... )

. إحدى الحور : ( تمر بالصاوى فتصيح ) عجباً « ما قل ودل »  
هنا ١٢ ...

الصاوى : ( يرفع رأسه وينظر إليها ) أيد هشك ذلك يا آنتى ؟ ..  
صدقته والله ... أنا نفسى مندهش ... نعم ، « ما قل  
ودل » هنا ، بلا « أهرام » ولا « مجلتى » ولا مطبعة ولا  
« كليشهاات » ... حتى ولا عزبتى التى كانت على  
ترعة المنصورية ...

الحورية : أراك ضجرأ ...  
الصاوى : لقد أكلت من الفاكهة حتى تلفت أحشائى وشربت من  
الكوثر حتى انتفخ بطنى ، وتسلفت الأشجار ،  
وجريت وراء الأطياف ، أتعرفين أيتها الأنسة أن شجر  
المانجو هنا هو من نفس نوع المانجو الذى عنيت بزراعته فى  
عزبتى ؟ .. لا بد أنهم جاءوا بالبذور من عزبتى آه .. إنها  
لذكرى حلوة ولكن ما بعد كل هذا ؟ .

الحورية : ( باسمه ) أغازلت الحور ؟ ...

- الصاوى : طبعاً ... هذا أول ما حصل ...
- الحورية : اسمعى أيتها الأنسة ... « يستسدرك » ... أيتها الحورية !... لا شيء يسعدنى فى هذه الجنة إلا أمر واحد : إصدار « مجلتى » هنا كالمعتاد ، نصف شهرية ... ( ينهض بقوة ) لقد اختمرت الفكرة فى رأسى طويلاً ... إن أهل الجنة فى أشد الحاجة إلى مجلة تقدم لهم خلاصة أدب العالم وقصصه ومسرحياته ، وروائع الأدب المصرى ... كلا ... لم يعد هنا مصرى ولا فرنسى ... لا بأس ، نبحث فيما بعد عن الألفاظ التى تلفت الأنظار ، وعن وسائل الإعلان التى تجذب المشتركين والمشاركات ... على أنى أبدأ بتوجيه النداء إلى الذين انضموا إلى أسرة مجلتى فى الدنيا ، فهى أولى بالاستمرار فى المساهمة ومن بادر منهم تمتع بالاشتراك الخفض ، مع حفظ الحق فى الهدايا ، بمثل ما كان يتمتع به فى الدنيا ...
- الحورية : ( باسمجة ) حتى يعلم المشترك أنه « مع الصاوى يكسب دائماً » .
- الصاوى : ( باسمأ ) فى الدنيا والآخرة ...

## المنظر الثاني

- ( الصاوى بين يدى سيدنا رضوان عليه السلام على مقربة من باب الجنة ... ) .
- رضوان : ( كالمخاطب لنفسه ) ماذا اسمع ا... مجلة فى الجنة ١٢...  
الصاوى : وما الضرر ا... إنها لفكرة بديعة يا سيدنا رضوان ا...  
إن هذه المجلة ستكون لسان حال المؤمنين والمؤمنات ...  
نعم ... خصوصا الأخيرات من الحور الجميلات ، فأبى كنت فى الدنيا أعرف كيف أكتب فأرضى النساء ...  
ثق أن مجلتى هنا سيكون لها رواج وانتشار ، وستطرد الملل من الصدور ... إلى قد أعددت كل شىء لإصدارها فى ثوب فشيپ محلاة بالصور ذات الألوان ... إنه لا ينقصنى سوى الكتاب والأدباء الذين كانوا يمدوننى بمقالاتهم فى الدار الفانية .
- رضوان : ألم ترهم هنا ؟ ...  
الصاوى : لم أر منهم واحداً هنا ...  
رضوان : قد خائفك ولا ريب النظر رغم منظارك السميك ... من تريد منهم وأنا أدلك عليه ؟ ...  
الصاوى : أريد الحاج ا...  
رضوان : أى حاج ؟ ... الجنة مكتظة بالحجاج ...  
الصاوى : الحاج هيكلا ا...

- رضوان : ( يفكر قليلا ) هيكل ؟ ... صدقت ... إنه ليس هنا ...
- الصاوى : سبحان الله ا... مؤلف « حياة محمد » ؟! ...
- رضوان : لا تعترض يا هذا ولا تكفر ا...
- الصاوى : اللهم لا اعتراض ا... ( لنفسه همسا ) ترى ماذا صنعت أنا من الحسنات حتى أدخلوني ههنا ا...
- رضوان : أتريد أن تسأل عن أحد آخر ؟ ...
- الصاوى : أريد أن أسأل عن « العقاد » مؤلف كتاب « عبقرية محمد » ؟ ...
- رضوان : العقاد ليس هنا ...
- الصاوى : يا للعجب ا... يا للعجب ا...
- رضوان : عمن تريد أن تسأل أيضا ؟ ...
- الصاوى : أريد أن أسأل عن « توفيق الحكيم » فقد كان ألف في دنياه كتاب « محمد » ...
- رضوان : توفيق الحكيم ا... ليس هنا كذلك هذا المخلوق ...
- الصاوى : سبحان الله ... سبحان الله ا...
- رضوان : هات غيره ا...
- الصاوى : دلني إذن على « طه حسين » فقد كان ألف كذلك في دنياه « على هامش السيرة » ...
- رضوان : طه حسين ا... ليس هو أيضا هنا ...
- الصاوى : اللهم عفوك ورحمتك ا...
- رضوان : لا تعترض يا هذا ولا تكفر ا...



- الصاوى : ( همساً ) لا اعتراض ولا كفر ... قد فهمت الآن ...  
ما أدخلتني أنا اللجنة إلا كتاب « باريس » ا...  
رضوان : بم تهمس ؟ ...  
الصاوى : يا سيدنا رضوان ا... لي عندك رجاء ... أتأذن لي في  
الذهاب إلى النار مدة نصف ساعة فقط ثم أعود ا...  
رضوان : ماذا تصنع هناك ؟ ...  
الصاوى : أقابل هؤلاء الأربعة المساكين ، وأتناول مع كل منهم  
« فنجان قهوة » أفتح به الأعداد الأربعة الأولى من  
مجلتى في عهدتها الجديد ...  
رضوان : ملدا تقول ؟ ... تتناول « فنجان قهوة » في الجحيم ا...  
الصاوى : ( فرحاً ) نعم ... فنجان قهوة مع « ... » في  
الجحيم ا... يا له من حديث صحفى عجيب مبتكر لم  
يسبق له مثيل في صحافة العالم ... نعم ... سأفتح به  
الصفحة الأولى ، وأزينه برسم هزلى بريشة مسيو  
« سانتيز » ا...  
رضوان : ( في عجب ) أو تحسب يا هذا أن في الجحيم « قهوة »  
من بن ا.

## المنظر الثالث

( لى الجحيم — الصاوى بين اللهب والدخان ، يمشى

بخطى وئيدة يتصفح الوجوه ... ) .

الصاوى : ( يرهف السمع ) أسمع نثررة ا... بخيل إلتى أنى أعرف

صاحب هذا الصوت الجمهورى ... فلاأقرب منه ...

عجبا ا... هذا الدكتور طه حسين ا... ترى ما سبب

صخبه وضجيجه ... ؟

طه حسين : ( يصبح فيمن حوله ) ، نعم ... إلى غير راض عن

الحياة هنا ... إنها فاترة راكدة لا يظهر فيها نشاط ولا

إنتاج فحسب ؛ بل قد يمضى العام كله ؛ بل قد تمضى

الأعوام كلها دون أن يظهر فى الأفق حدث من الأحداث .

وهذا الركود مؤلم حقا إذاقارناه بذلك النشاط الغريب

الخصب الذى ظهر فى حياتنا الأدبية فى الدار القانية ...

فقد كان هذا النشاط قيما حقا ، لفتنا إلى أنفسنا ، ولفت

الناس إلينا ، فإذا نحن نرى من أنفسنا ما لم نكن نرى من

قبل ... نشهد ابتكاراً فى الرأى ، واجتهاداً فى التفكير

وإنتاجا فى الأدب ، وخصومات تثار حول هذا كله

فنضيف ابتكاراً إلى ابتكار ، واجتهاداً إلى اجتهاد، وإنتاجا

إلى إنتاج، لا تكاد ننظر فى صحيفة أو مجلة إلا رأينا مظهراً

لهذه الحياة الخصبة. وكان الرأى العام نفسه يشاركنا فى

هذا النشاط ؛ فكانت الجماهير ترضى حيناً وتسخط  
أحياناً ، وتؤيد تارة وتقاوم تارة أخرى ...

( جماعة من أهل الجحيم تنفصد أجسامهم عرقاً ،  
ويتأوهون من عذاب النار يلتفتون نحو طه ... )

الجماعة : اتق الله يا شيخ ... ألا ترى ما نحن فيه من عذاب ...  
أى إنتاج وأى نشاط في هذا البلاء ؟ ...

رجل من الجماعة : اتركوه ... إنه أديب ...

الجماعة : أو ليس الأديب آدمياً ؟ ... ألا يشعر هذا الرجل بألم  
السعير وعذاب الجحيم ...

طه حسين : إنما الجحيم حقاً هو العيش بين هؤلاء الهامدين ...

( يذهب الأديب .....

الصاوى : ( يسرع خلفه ) يا دكتور ... يا دكتور طه ... إنه

يسرع في خطاه ولا يسمع صوتي من هرج الناس ...  
عجيباً ! هذا رجل يشبه العقاد ؛ بل هو العقاد بعينه ...  
نعم هو بقوامه المعتدل المديد كالرحم الصلب .. ما باله  
يسير هكذا يتصفح جوانب الطرقات كأنه يبحث عن  
شيء ...

العقاد : ( يصيح نافذ الصبر ) مكتبة يا ناس ! ... ألا توجد هنا

مكتبة واحدة ؟ ما هذه المخلوقات التي لا تقرأ ؟ وأنا  
الذى جاء النار برضاه واختياره ، حاسباً أنه يجد فيها  
الجبايرة من الفلاسفة والمفكرين ، والقيم من الكتب  
والمكتبات .

- الصاوى : يا أستاذ عباس !... أيها الأستاذ العقاد ...
- العقاد : ( لنفسه ) إنه الجحيم ... إن هذا هو الجحيم المقصود ..  
إن المكان الذى لا يوجد فيه اطلاع ولا تعرف فيه قراءة ،  
ولا يسمح فيه بتفكير لا بد أن يكون هو الجحيم !... ..
- الصاوى : أيها العقاد !... ما باله لا يسمعى ... لقد انصرف ...  
لقد اختفى !... آه ... لقد تعبت ... وأخشى أن  
تفوت نصف الساعة فيقفل دونى باب الجنة ...  
عجبا !... هذا رجل كهيكل ... كأننا به يبحث عن  
أحد بين الجموع نعم ... هو الدكتور هيكل بعينه !...  
ترى عم يبحث ؟... ..
- الصاوى : ( ينادى ) يا دكتور هيكل !... ..
- هيكل : ( لنفسه يائسا ) لست أجد هنا صديقا ولا أديبا !...  
أين زملاؤنا ؟... لماذا لا يتقابل هنا الأدباء ورجال الفكر  
والقلم !... إن عذاب النار — بالغ ما بلغ — لا يؤلم  
نفسى قدر ما يؤلمها سبب إدخالى هذا المكان .. لا سيما  
وأنا الذى ... ..
- الصاوى : يا حاج !.. يا حاج !.. إنه لا يسمع ندائى ! ...
- هيكل : ( ماضيا فى كلامه ) أنا الذى قمت بالدعوة للإسلام  
ولمحمد بما لم يقم به ألف أزهرى !... ومع ذلك فلنصبر  
صبراً جميلاً ... ( يصيح بأعلى صوته ) ...  
﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبي ، يا أيها الذين آمنوا  
صلوا عليه وسلموا تسليماً ﴾ !... ..

(جماعة من الأزهرين بقريه ساخرين صالحين): ولوا!..  
هيكل : ( ملتفتاً إليهم ) : إن بعض الناس ما زالوا يرتابون في  
صدق وإخلاصى ... أولئك هم الحمقى ... أو من في  
قلوبهم مرض! ... فلنترك لهم المكان ...

( يتعده ..... )

الصاوى : ( فى أثره ) يا هيكل! ... يا حاج هيكل! ... لقد انطلق  
مسرعاً ولن أستطيع اللحاق به! ... ( يلتفت إلى إنسان  
عن كذب فيصيح ) يا للغرابة! ... هذا « توفيق  
الحكيم » يمر هناك بين اللهب ملوحاً بعصاه مرتدياً معطفه  
الصوفى الأسود ، وهو ينظر يمينا وشمالا خائفاً من وجود  
« تيار هواء »! ...

توفيق الحكيم : ( يبحث حوله ) أين « موزار »؟ ... لكم تقى إلى  
رؤية هذا الموسيقى فى الدار الآخرة! ... لكن من  
المستحيل أن يكون هنا صاحب تلك الألحان  
السماوية! لقد كان — حتى فى دنياه — على اتصال  
بالفردوس. نعم « موزار » الإلهى هو من أهل الجنة بلا  
مراء! ...

الصاوى : ( يخطو نحو توفيق الحكيم صائحاً ) يا عدو المرأة! ...  
( جماعة من نساء النار يسمعن صوت الصاوى فيقبلن  
فى هرج ..... )

النساء : ( صائحات ) أين هو عدو المرأة؟ ...

- الحكيم : ( يلقى عليهن نظرة شاملة ) ما كل هؤلاء !! ... لم يكن عندي ريب في أن تسعة أعشار أهل الجحيم من النساء !... )
- النساء : نخست !... لا شيء يعزينا ويشجع صدورنا مثل إدخالك السعير !... )
- الحكيم : وأنا لو لم أجدكن هنا ؛ لاختلط عليّ الأمر وحسبت أني في الجنة !... )
- النساء : ( يلتقطن أحجاراً ملتهبة يقدفنه بها ) خذ إذن جزاءك .
- الحكيم : صدقت الآن وآمنت أني في الجحيم !!... )
- ( يتعد عنهن هارباً ..... )
- الصابى : ( صائحاً ) يا توفيق الحكيم !... إنه لا يسمع ندائى ... ما بالهم كلهم كأنهم صم لا يسمعون ندائى !... يا عدو المرأة !... إنه فر هارباً وهن في أثره بالحجارة !... لا أمل لي في مخاطبة واحد من هؤلاء الأربعة : فلأرجع من حيث أتيت قبل أن... )
- ( يسير نحو باب الجنة ..... )
- رضوان : ( يصيح ) فات الوقت !... وانقضى نصف الساعة ، وأغلق دونك باب الجنة أيها الكافر بنعمة ربه !... لقد سعيت إلى النار بقدميك شوقاً إلى أهلها ، فالبث فيهم واجرع معهم ماشئت من « فناجين القهوة » !... جماعة من أهل النار : ( يتساءلون ) يا للعجب !... من هذا الإنسان الذى

أدخل الجنة فتركها وجاء بقدميه إلى النار ١٢...!

: ( من الجماعة ) لا بد أنه صحفى ١١...!

رجل

: ( صائحاً متضرعاً ) يا سيدنا رضوان ١... عفوك

الصاوى

ورحمتك ١... لقد شغلني عن الوقت حرصى على مقابلة

الكتاب وجمع المقالات ١... ولكن رحماك ١... افتح لى

الباب هذه المرة ، فإنى قد تبت إلى الله وإليك ... ولك

على عهد وميثاق ألا يذكر لسانى كلمة مجلة فى الجنة بعد

اليوم ... فإنى سأعيش كبقية عباد الله الصالحين ، آكل

الأثمار وأسامر الأطيبار وأغازل الحور ١...!

فبراير ١٩٤٥

## فهرست الكتاب

صفحة	
١١	من هو « حمارى » ؟ .....
١٦	حمارى والطوفان .....
٢٤	« وهتلر .....
٣٥	« وموسوليني .....
٤٣	« ومؤتمر الصلح .....
٥٠	« وحزبه .....
٥٨	« والذهب .....
٦٥	« والسياسة .....
٧٢	« والطالبة .....
٧٩	« والقاضية .....
٨٥	« وحزب النساء .....
٩٠	« وعداوة المرأة .....
٩٥	« والمحكمة .....
١٠١	« والجريمة .....
١١٠	« ومنظرى .....
١٢٠	« وصورتي .....
١٢٦	« والنفاق .....
١٣٢	« والكفاح .....
١٣٨	« والجنة والنار .....

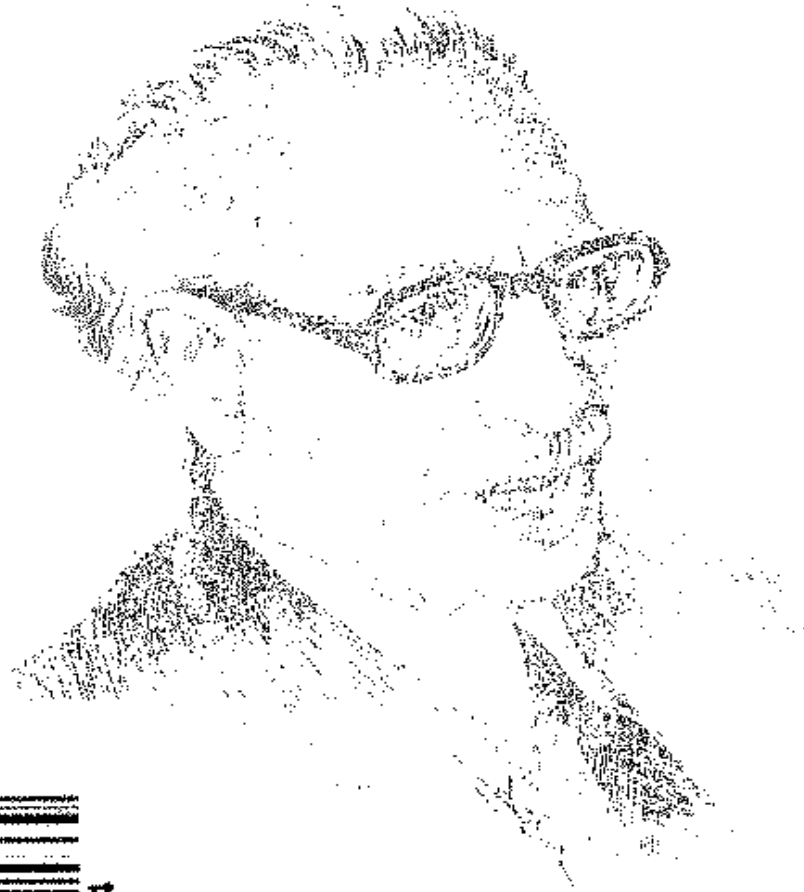




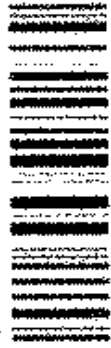
دار مصر للطباعة  
مسئيد جودة السنعار وشرءاء

رقم الإيداع : ١٩٢٤ / ٨٨  
الترقيم الدولي : ٥ — ٠٣٥٥ — ١١ — ٩٧٧





Publinterca Argentina  
مكتبة النشر



0293964

التمن ٢٥٠ قرشا

دار مطبعو الطباعة  
معيد بنودو السبحار وشركاه

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)