

# فراشات الحداثة

فري حكمة مصر المعاصرة



دراسة في علم الاجتماع التاريخي  
للدكتور: ع. ع.

194210  
KAMEL GRAPHICS



KAMEL GRAPHICS



# تراث العبيد

والمحنة المضرة المعاصرة

دراسة في عالم الاجتماع التاريخي

دكتور: ع. ع.



الإهداء

إلى الذين يحبون مصر ووردة ناضرة ذات أريج

ع . ع

الجمع التصويبي ، المكتب العربي للمعارف

تصميم الغلاف ، كامل جرافيك

التجهيزات الفنية والإخراج

العصر  
للطباعة

رقم الإيداع ، ١١٤١٣ / ١٥

الترقيم الدولي ، 5 \_ 133 \_ 276 \_ 977

الناشر



١٠ ش الفريق محمد رشاد حسن - ميدان الحجاز - مصر الجديدة

جميع حقوق الطبع محفوظة

## مقدمة

يتناول هذا البحث مصر المعاصرة مع ما فيه من صفحات طسوال تعود بالحدث المعاصر إلى بداية تاريخ حكم الرقيق الأبيض في مصر الذى بدأ تقريبا في أواخر النصف الأول من القرن التاسع للميلاد ، فلم تكن دولة المماليك المعروفة التى بدأت سنة ١٢٥٠م هى البداية الحقيقية لحكمهم ، ورغم أن محمد علي - الذى نشأ بدوره نشأة مملوكية - قد وجّه ضربة مهمة لهم سنة ١٨١١ ، إلا أن هذه الضربة أذهبت دولتهم أو أسقطتهم سياسياً فقط ، ثم انتقل تراثهم إلى الإدارة ، فقد كان معظم المديرين وحكّام الأقاليم زمن أسرة محمد علي من سلالة مملوكية .

وفي عهد ثورة ٢٣ يوليو وبعد صدور قانون الإصلاح الزراعى ومجانبة التعليم راحمت العناصر غير المملوكية بقايا المماليك في أجهزة الإدارة ، لكن التراث المملوكي كان له الغلبة ، بحكم ما للمماليك من خبرات طويلة توارثوها جيلا بعد جيل ، فالتراث الثقافى يورث أيضا وإن كان بدرجة أقل مما يرث الإنسان ملامح والديه . لذلك فهذا الكتاب يجيب بوضوح عن أسئلة طالما بدت وكأنه لا إجابة لها :

- لماذا يتصارع المصريون في الخارج ، صراعًا لا تشهده الجاليات الأخرى ؟

- لماذا لم تشر حركة التغريب ( الأخذ بأساليب الحضارة الغربية في الحكم والإدارة ) النتائج نفسها التى أثمرتها في الغرب ؟

- لماذا ظهرت حركة التشرذم في جماعة الإخوان المسلمين رغم بداياتها الشعبية ؟

- هل كانت شخصية حسن التهامي شخصية ضرورية للسياسة المصرية في عهدي عبدالناصر والسادات ؟
- ما علاقة الجامعات بالتراث المملوكي ؟
- لماذا يحس الأجانب بالتوتر الشديد عند تعاملهم مع جهاز الإدارة ؟
- لماذا يخشى المصري دخول قسم الشرطة حتى لو كان بريئا ؟
- ماهي الجذور التاريخية لبعض الشتائم السائدة ؟
- ما أثر الحياة الجنسية للمماليك في الحكم والإدارة ؟
- العقاب الجنسي مادوره ؟ وكيف تطور ؟
- وغير ذلك من القضايا المهمة والحساسة .

وإذا كان مجمل التاريخ المصري المعروف على نحو ما حوالي ٦٠٠٠ سنة ( منذ كانت عاصمتها أون أو هليوبوليس سنة ٤٢٤٢ ق . م ) ، أو حوالي ٥٠٠٠ سنة منذ توحيد البلاد على يد الملك مينا ( نعرمر أو نارو - ٣٢٠٠ ق . م ) - فإن تاريخ حكم الرقيق الأبيض يشكل أكثر من خمس التاريخ المصري (حوالي ٢٣ ٪ منه ) ، وإذا اعتبرنا ، أن الحقبة التاريخية التي سارالت تؤثر بشكل فعال في الشخصية المصرية لاتزيد على ٢٠٠٠ سنة ، اتضح لنا أن حكم الرقيق الأبيض قدترك بصماته بشكل صارخ .

ولا يهتم هذا الكتاب بالعرض التاريخي التقليدي ، وإنما هو كتاب محوره مصر المعاصرة ، فهو يحلل نسيجها ، ويتبين تركيبه ، انه كتاب في علم الاجتماع التاريخي ، نحسه ذا منهج جديد ، وإن كان هذا لايسقلل من اهمية ماكتبه اساتذة أجلاء عن شخصية مصر وتاريخها .

**والله من وراء القصد ،**

دكتور / ع . ع

الأستاذ الجامعي



## الفصل الأول

### حكم الرقيق الأبيض في مصر

#### متى بدأ وكيف استمر حتى الآن ؟

- أكثر من ١٢٠٠ سنة من حكم الرقيق الأبيض .
- كيف يكون المملوك ( العبد ) جماعته .
- العصابة ( العُصبة ) كبديل للقبيلة .
- شراء الرجال ( ده بتاعنا ) .
- ( الزمة ) و ( الدبوس ) و ( المهموز ) كتراث مملوكي .
- الترابي . - معنى ( النزاهة ) في الفكر الشعبي .
- عسكري المراسلة . - مفهوم الوظيفة .
- ( الجذعنة ) وأصولها التاريخية . - رابطة الأنسس .
- الانتقام الجنسي . - الفلاح والإقطاع والجنس .
- الضربة الأولى غير الحاسمة للتراث المملوكي - عصر محمد علي .
- الرهائن .
- الضربة الثانية المؤثرة للنظام المملوكي - عصر عبدالناصر

يرجع حكم الرقيق الأبيض أو العبيد البيض للدولة المصرية لأكثر من ١٢٠٠ سنة، وظل العبد الأبيض هو الحاكم الرسمي والفعلى لمصر طوال ألف سنة بلا انقطاع . حتى عندما استطاع أهل مصر تنحيته عن العرش ، استطاع هذا العبد الأبيض أن يصبح هو الحاكم الفعلى رغم فقدانه عرش مصر من الناحية الرسمية ، فقد ظل هو - بالضرورة - السُّمْدَة وشيخ البلد ، ومدير المديرية ومحافظ المحافظة ومسئول الشرطة والوزير ، كما كان هو الأقدر على الوصول لمناصب المديرين والمديرين العموم . وبذلك أصبح هو الحاكم الفعلى حقا وصدقا رغم فقدانه ( العرش ) من الناحية الرسمية ، ولم تعد تُجْدَى معه قَرْمَانَات سلطان أو قرارات حاكم ، فليصدر الحاكم ما شاء من قرارات ، فالعبد الأبيض بماله من خبرة عملية في الحكم لا ينفذ منها إلا ما يشاء وبالطريقة التى يشاء ، وبالأسلوب الذى يفرغ به هذه القرارات من مضمونها تماما ، إذا رغب فى ذلك . وحسبى عندما استطاع شعب مصر قتل بعض من هؤلاء العبيد البيض ، فإنه لم ينجح فى القضاء على تراثهم وأفكارهم وخبراتهم فى الحكم التى توارثها عنهم أبناؤهم جيلاً بعد جيل ، وظل أحفاد العبيد الأبيض هم وحدهم القسادين على تولى معظم المناصب النساقده التى تنطوى على سيادة ونفوذ وحكم . المسألة ليست تعصباً ضد هذا العبد الأبيض الذى يملك - بلا شك - خبرات هائلة فى الحكم والادارة توارثها جيلاً بعد جيل ، وإنما المسألة أن كثير من خبراته هذه مضر ومعوق لكل تقدم .

وكان أول عبد أبيض يحاول الاستقلال بمُلك مصر هو أحمد بن طولون . وكان هذا سنة ٢٥٤ للهجرة الموافقة لسنة ٨٦٨ للميلاد ، واستطاع الرجل أن يكون له دولة مستقلة عن الدولة العباسية توارثها أبناؤه . ولا يمكن وصف أبناؤه بطبيعة الحال بأنهم رقيق ، لكن المؤكد أنهم أبناء رجل كان واحداً من

رقيق أو عبيد الخليفة السعاسى المعتز بن المتوكل ، ومن المؤكد أن أحمد بن طولون قد أُوْرث أبناءه طريقتَه في الحكم ، وطريقتَه في شراء الرقيق وطريقتَه في تربيتهم وتدريبهم والاعتماد عليهم ، وطريقتَه في الاحتفاظ بالتوازن بين مجموعاتهم ، وغير ذلك من تراث المماليك ( العبيد البيض ) عندما يحكمون

وقد اعتبرنا عام ٢٥٤ للهجرة الموافق لسعام ٨٦٨ ميلادى بداية تقريبية لحكم العبيد واستشراء تراثهم في الحكم على سبيل التجاوز لأن احمد بن طولون كما سبق القول استطاع تكوين دولة توارثت فيها ذريته الحكم ثمانية وثلاثين عامًا ، وحقيقة الأمر أن الخلفاء العباسيين سبق لهم أن عينوا عبيدًا بيضًا من البرك خاصة، كولاة على مصر قبل أحمد بن طولون، ومن هؤلاء :

- الوالى علي بن يحيى الأرمنى في الفترة من ٢٢٦ هـ (٨٤١م) إلى ٢٢٨ هـ (٨٤٣ م) ، وعاد فتولاها مرة أخرى في الفترة من ٢٣٤ هـ (٨٤٩م) حتى ٢٣٥ هـ (٨٤٩م)

- يزيد بن عبدالله التركي في الفترة من ٢٤٢ هـ (٨٥٦ م) إلى ٢٥٣ هـ (٨٦٧م) .

- أرجور التركي في الفترة من ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) إلى رمضان من العام نفسه . وغيرهم .

ومن هذا يتضح أن حكم العبيد ( الرقيق الابيض ) في مصر يعود لأبعد من سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨م) واستمر على نحو أو آخر - كما سيوضح من هذه الدراسة حتى أيامنا هذه .

ليست المشكلة مشكلة عنصرية كما سبق أن ذكرنا فسقد كان لهؤلاء الحكام جهود مهمة سجلها التاريخ في المجال العسكري والعمراني ، لكن المشكلة أن

للعبد ( المملوك ) أسلوبًا في الحكم والإدارة لا يمكنه أن يتخلى عنه ، فما هو هذا الأسلوب ؟

- سيقوم بشراء الرجال أو العبيد الذين سيعتمد عليهم في تكوين جهاز أمن لضمان سلامته ولتسيير دفة الأمور ، وسيكون منهم جيشًا ، وسيجعل منهم جبهة ضرائب . . الخ ، وهو في هذا قد يشتري هؤلاء « الرجال » صغارًا ثم يقوم بتربيتهم وتنشئتهم ، وبذلك يشبون على طاعته ويكونون طوع أمره . وهذا هو الأضمن . والمملوك أو العبد الذي تمّ شراؤه وهو صغير يعرف باسم « الترابي » . وقد يكون الوالي أو الحاكم العبد في عجلة من أمره وليس لديه من الوقت ما يتيح له الانتظار حتى يكبر هؤلاء العبيد الصغار ، فيضطر لشراء عبيد ( رجال ) كبار ، لكن هؤلاء المجاليب - وهذا هو اسمهم - لا يكونون على الدرجة نفسها من السواء الذي يكنه الترابيون لسيدهم ، الذي كان هو بدوره في وقت من الأوقات (مجلوبًا) أو ترابيًا .

(والترابي) في أصله كما سبق القول رقيق أبيض لكن سلالته قد يقربها بعض السمرة أو السواد بسبب التزاوج مع العناصر السمراء أو السوداء .

- أما الطريق الثانية التي يجد العبد الأبيض الحاكم أنه لا بد أن يسلكها للاحتفاظ بالولاية فهي إظهار الولاء بشكل مستمر «للخليفة» أو «السلطان» أو «الملك» الذي عينه، وإرضاء حاشيته أو «رجال بلاطه» أو «طاقم مكتبه» فعن طريق هؤلاء يمكن أن تتوطد العلاقة بينه وبين الخليفة (أو السلطان) كما يمكن أن تسوء ، ويكون ذلك - عادة - بتقديم الهدايا بشكل دوري، وقد تكون هذه الهدايا على شكل جوار ونساء حسناوات ، وقد يعتمد إلى تزويج بناته « من رجال الحاشية أو من الخليفة نفسه . وقد زوج خُمارويه بن أحمد بن طولون ابنته قطر الندى للخليفة العباسي المعتضد بالله سنة ٢٨١هـ الموافقة لسنة ٨٩٤م

وقبل ذلك بشهور قلائل كان الخليفة قد أرسل إلى خُمارويه رسالة يقره فيها على ولاية المناطق المسمتة من برقة ( في ليبيا ) إلى الفرات لمدة ثلاثين سنة ، لكن ذلك على أية حال لم يطبق تماما ، ففي سنة ٢٩٢ هـ ( ٩٠٤ م ) تمت مبايعة شيبان بن احمد بن طولون المعروف بأبي المناقب ، ولم توافق الدولة العباسية على ذلك فأسقطته وبذلك انتهت الدولة الطولونية .

ومع هذا فإن رجوع مصر لحضن الدولة العباسية لم يعفها من ولاة من النوع نفسه ، ولهم التراث نفسه وإن لم يستطيعوا تكوين دول شبه مستقلة حتى قيام الدولة الإخشيدية التي أسسها أيضا أحد الموالى العباسيين الذين كانوا يتولون أمر الجيش في مصر ، ومن هؤلاء الولاة :

- ركا الأعـــــور ( ٣٠٣ - ٣٠٧ هـ / ٩١٥ - ٩١٩ م )
- أحمد بن كيغلق ( ٣١١ هـ / ٩٢٣ م ) ، ( ٣٢١ هـ / ٩٢٣ م )
- أبو بكر محمد بن طفلسج ( ٣٢١ هـ / ٩٢٣ م ) وغيرهم

وحتى لا يقطع علينا السرد التاريخي جوهر الفكرة التي نريد توضيحها ، نعود فنقول انه مما يؤسف له أن كتب علم النفس والاجتماع المكتوبة بالعربية على الأقل ليس من بينها دراسات عن علم اجتماع العبيد مع أن الكتابات في هذا المجال Slavery Sociology موجودة في الفكر الأمريكي ولم أحاول في الواقع طلب هذه الكتب من الخارج لأن مفهوم الرق أو العبودية التي نقصدها هنا يختلف عن الرق في الولايات المتحدة الأمريكية ، فالرقيق الأمريكي لم ينظ به الحكم والإدارة ، وإنما تولى الخدمة والأعمال الشاقة ، ولم يكن الرقيق الأمريكي هو محور ( البلاط ) الأمريكي على نحو ما كان هو محور ( البلاط ) العباسي ، ولم تقم للسرقيق في الولايات المتحدة ( دولة ) تبلور

فيها نظام حكم الرقيق وتبلورت فيه نظمهم السلوكية الحاكمة بشكل نهائي كما حدث في (دولة المماليك) وحكم المماليك في ظل الدولة العثمانية. نحن - إذن - في مصر وبعض بقاع العالم العربي والإسلامي متفردون في هذا النظام الغريب ( الرقيق حاكم الأحرار ) أو ( الرقيق مسترق الأحرار ) وهل يقبل رقيق أن يكون محكومته حرّاً؟!!

ومن الطبيعي أن يتفنن العبد عندما يصبح حاكماً في الإيقاع بين مجموعات العبيد ( المماليك ) التابعين له ، خاصة إذا كانوا من المجلوين أو المجاليب ولم يكونوا قد تربوا على يديه صغاراً فكان لهم (استاداً) وهو أمر لا بأس به في السياسة إذ كثيراً ما يوصف ذلك بأنه « إحداث للتوازن الاستراتيجي بين القوات » لكن خطورة الأمر أن هذا المسلك في ظل الحاكم العبد يُعد بمثابة مسلك عام يصبغ روح الحكم كله . ونتج عن ذلك تبلور مفاهيم « المهموز » و « الدبوس » و « الزئب » ( جمع زنبه يضم الزاي وتسكين النون وفتح الباء ) وهي مفاهيم مملوكية أصيلة ما زالت مستخدمة بألفاظها غالباً ، وإن كان المصريون قد عبروا - بعد ذلك - عن المعنى نفسه بألفاظ أخرى « كالتدبيس » بمعنى تليفق التهمة ، أي إسناد تهمة لشخص برىء ، والكلمة تستخدم غالباً في مجال إظهار البراعة (براعة الكاذب في إسناد التهمة للبريء ) .

« و التلبيس » ومعناها لا يختلف كثيراً عن « التدبيس » وأحياناً تستخدم كلمة قبيحة تعنى إدخال الإصبع في مؤخرة شخص ما ، وهي كلمة يتوالى فيها حرفا : « الباء » و « الصاد » ، ولا يقصد بهذه الكلمة الأخيرة المعنى الحرفي وإنما لا يختلف معناها كثيراً عن إعطاء « دبوس » أو « مهموز » لفلان من الناس أو تدبيسه « في عمل صعب ، أو « تلبيسه » تهمة ، إنه تراث مملوكي أصيل ، وربما يمكن القول أن مثل هذه الأمور لا يخلو منها مجتمع إنساني .

وهذا صحيح أما أن تصبح هذه الأمور هي (النسق العام) و (المسلك الطبيعي) بحيث لا تؤدي لأى إحساس بالتندم بمعنى فصل الأخلاق عن السياسة الداخلية وبمعنى (الشغل شغل) . . الخ فإن هذا يؤدي لعواقب وخيمة لا تصلح معها قوانين إصلاحية أو تشريعات ، فيصبح الحاصلون على ( المكافآت) ليسوا هم بالضرورة من يستحقونها ، ومن يحصلون على علاوات تشجيعية ليسوا هم بالفعل من يستحقون التشجيع . . الخ وقد رصد الفكر الشعبى كثيراً من هذه الأمور في حكمه وأمثاله .

وإذا صحَّ ما ذكره بعض الباحثين نقلاً عن د. أيولون D. Ayolon في كتابه عن المجتمع العسكرى المملوكي Mamluk Military تبين أن استخدام المماليك بدأ منذ العصر الأموى فإن عمقهم التاريخي في منطقتنا العربية يوغل أبعد مما قدرنا .

وقد استخدم الفاطميون أيضاً المماليك ( العبيد البيض وغير البيض ) في حكم البلاد ، وليس لدينا إحصاءات دقيقة عن أعداد المماليك ( العبيد البيض) الذين استقروا في مصر منذ القرن العاشر للميلاد ، حتى القرن التاسع عشر، لكننا سنحاول في دراسة قادمة إن شاء الله القيام بهذه المغامرة بجمع أعداد العبيد البيض الذين استقروا في مصر طوال هذه القرون العديدة ، واستخلاص نسبة تمثيلهم في دماء المصريين المعاصرين ، وهى نسبة كبيرة من واقع الشواهد الأولية ، ربما تفسر - بالإضافة - إلى عوامل أخرى سرعة استجابة المصريين للحضارة الغربية ، لكن يكفى في هذا البحث إيراد بعض الأرقام الدالة :

- ١٠٠٠ ر ٢٤ مملوك من أصول تركية في بداية السدولة الطولونية  
بالإضافة إلى ٤٠٠٠٠ من العبيد السود ( المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار للمقريزي) .

- ٠٠٠ ر ٨ مملوك (بالإضافة لما سبق) استجلبتهم الدولة الاخشيدية (من الترك والديلم) (النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي).

- في عهد الدولة الفاطمية تم استخدامهم ايضاً وكانت جيوش الفاطميين تضم عدداً كبيراً من المماليك .

٠٠٠ ٢٥ مملوك اشتراهم الملك المنصور

٠٠٠ ١٢ مملوك اشتراهم الأشرف خليل

أكثر من ٠٠٠ ١٢ مملوك اشتراهم السلطان الناصر محمد . . . وهذه مجرد أمثله .

فكل أمير مملوكى يحرص على أن يكون له المماليك (بتوعه) ، وإذا وصل مملوك إلى عرش السلطنة حرص على تكوين مجموعة مملوكية جديدة حتى يضمن أنها ستكون (بتاعته) لأنه لا يضمن ولاء مجموعته التي كان منها . . . . وظلت فكرة (البتاع) و (البتوع) تتوارث جيلاً بعد جيل ، وهي مازالت موجودة على نحو أو آخر فمن المحال محو أكثر من ألف عام من التراث المملوكى . . فلا بد للمدير العام أن يكون له (بتوع) غير بتوع المدير العام الآخر وإن نظرة للأرقام التي ابرزناها آنفاً وهي قليل من كثير ، تبين إذا وضعنا في اعتبارنا تناسل المماليك غير المخصيين (غير الطواشين) أن نسبة الدماء المملوكية في مصر لا تقل بأي حال من الأحوال عن نسبة الدماء العربية ، خاصة أن المماليك كانوا يأكلون أجود الطعام من لحوم وألبان وبهارات تساعد على شدة البأس في مضمات التناسل بالإضافة إلى أنهم كانوا من الأصحاء فليس التراث المملوكى فقط هو أحد العوامل الأساسية السفاعلة ، وإنما الدماء المملوكية أيضاً والتراث على أية حال يتوارث كما تتوارث الصفات الفيزيقية . .



من المحال إذن ان يمارس ( مسدير ) أو ( مدير عام ) أو ( محافظ ) عمله ، وبياسر اختصاصه في ظل القانون فقط أو وفقا لبنود اللائحة ، هذا محال في ظل تراث الرقيسقى الأبيض ، ومن المحال أن تكون قاعدة جهاز الادارة حساسة لأوامر وتوجيهات القيادة إلا في ظروف معينة قوامها الرعب والخوف ، وإذا طال العهد بمسئول الإدارة ( أصبح له أقدمية في المكان ) نجح في تكسوين مجموعة مملوكية خاصة به ، فتتم الاستجابة لتوجيهاته ( توجيهات الادارة ) بفضل هذه المجموعة ، وإذا حدث فتغير رأس الإدارة ، فإن الرأس الجديد سرعان ما يغير مجموعة مملوكية بمجموعة أخرى حتى تستطيع تسيير العمل على نحو أعرج . وفي ظل هذه الظروف التي لا يكشفها ولا يوضحها سوى علم الاجتماع التاريخي ، هل تصبح القوانين فعّالة ؟ وهل هي وحدها تكفى ؟

وهل محاضرات المحاضرين عن الإدارة الناجحة ، ومقوماتها تجدى في هذه الحال ، أم أننا ننقل بدورا لم نهىء لها تربتنا الإدارية تهيئة كاملة .

وقد عبر الفكر الشعبى عن ذلك وشخصه دون معرفة جذوره التاريخية إذ يقال دائما ( نحن نخاف ومنخشيش ) بمعنى أننا نخاف لكن ينقصنا الحياء ، فقد لاحظ المفكر الشعبى أن الموظف لا يودى عمله إلا خوفاً من مديره ، والمدير لا بد أن يكون لديه دافع شخصى لمباشرة العمل غير راتبه الذى يتقاضاه وحوافزه التى يحصدها ، والمدير بدوره يمكن أن يصدر أوامر مخالفة للقانون والنظام إذا ضمن العاقبة ولم يكن هناك ما يخيفه ، فقد أمر أحد المحافظين سائق قطار سريع بالتوقف في طنطا وهي ليست محطة وقوف ، مع ما قد يترتب على ذلك من إخلال بجدول السكك الحديدية كله ، وإرباك قد يودى لحوادث مؤسفة . كل ذلك كى ينزل هو في محطة طنطا ، وليس لأى أمر استراتيجى أو حتى تكتيكى يهيم القوات المسلحة ( مثلا ) . فالعلاقات المملوكية

أساسها الخوف : الخوف من أميرهم ، والخوف من ممالك الأُمير الآخر ، وخوف السلطان من ممالكه هو بعد أن يصل إلى السلطنة وخوف ممالكهم أنفسهم منه خوفاً من تكوين مجموعة أخرى ، ومن الطبيعي ألا يرحب الممالك القديمة بمملوك آخر ينضم إليهم فقد يشاركهم كميات اللحوم والخبز والحلوى التي توزع عليهم فتقل أنصبتهم تبعاً لذلك ، وقد تزيد حظوته عن حظوتهم عند (استاذهم) أو أميرهم .

فالممالك القديمة ينظرون للمملوك الجديد على نحو ما تنظر الزوجة القديمة للزوجة الجديدة التي قد تحظى بحب زوجها أكثر مما تحظى هي ، وقد يميز أبناءها ويحبهم أكثر من حبه لأولاد (القديمة) .

وهذا أحد الأسباب التي يحارب المصريون بعضهم بعضاً إذا عاشوا في بلاد الغربية ، بدلا من التكتل ، وهو ردّ الفعل الذي يبدو - لأول وهلة - منطقياً ، لكنه لو حدث لكان غير منطقي وكان خروجاً عن منطق مجتمع العبيد البيض ، ففي بلاد الغربية يتنافس الممالك لكسب رضا (الاستاذ) أو (الأمير) وهو هنا صاحب العمل الأجنبي ، وفي بلاد الغربية لم يعد المصريون يخشون بعضهم بعضاً ، فقد تساوت الرؤوس ، وأصبحت السلطة للأمير (أو رب العمل) الأجنبي .

وكان مجتمع الممالك يتعايش معاً بحكم (الضرورة) فالعلاقات بين الممالك (البرجية) أو (البحرية) أو ممالك الملك الصالح (الصالحية) . . . الخ ليست علاقات قريبي (كما هو مفترض في مجتمع القبيلة أو العشيرة) وليست علاقات جوار اختياري ، والعلاقة بينهم وبين أميرهم (وكان مملوكاً مثلهم) ليست علاقة (أبوة) على الحقيقة ، ولا هي علاقة (بنوة) على الحقيقة ، والعلاقات بينهم ليست علاقة (صداقة) على الحقيقة ، ولا شك أن

أميرهم أو أستاذهم أو صاحبهم أو مالكهم كان يراقب بعين الخذر أي تكتلات أو صداقات بينهم . . إنما هي علاقات يحكمها ( الخوف ) و (الضرورة) رغم غطاء المجاملات السميكة سماكة الخوف الكامنة ، والكلمات العسلية اللزجة لزوجة الخوف الكامن والغيرة الكافية ، لذلك نجد في المجتمعات التي تعمق فيها تراث الممالك كما هائلاً من كلمات المجاملة والنفاق ، وجميعها غير صادق : « عيوني » « أعطيك عيوني » « عيوني فداك » « نعوزوا تراك » « مستغناش عنك » « يانوارتنا » « يا عمل » « يا فل » « إنت أجدع راجل » « مش عارفين من غيرك كنا ح نعمل إيه » . . . وهذا قليل من كثير .

جانسب كبير إذن من علاقات المصريين ذوى التراث المملوكي تحكمه الضرورة بحكم التراث ، بالإضافة لضيق المكان ( اصبر على جارك السوّ «السيئ» يا يرحل ، يا مصيبه تاخده ) أى اصبر - إن كان لك جار سيئ فالفرج قد يأتي برحيله ( إلى مكان آخر وهذا أمر صعب بحكم أزمة الإسكان ) أو أن تأتيه مصيبة ( أي يموت ونرتاح منه أو يقبض عليه وما إلى ذلك ) ، ومن هنا كان (الاحترام واجب) وهي عبارة ذات مضمون غير ما يظهر من كلماتها، و (السلام بتاع ربنا ) وهي أيضا تعنى مجرد الشكليات أي أنك تخطيء إذا لم تلق السلام على من ظلمك أو سرقك ، فالسلام ( بتاع ربنا ) ولا علاقة له بأنه ظلمك ، وإذا اجتمع من يحكم في خلاف كنت أنت مخطئاً لانك لم تلق السلام، أما ظلمه لك فهذه مسألة أخرى تسويها معه .

وفي مجتمع الرقيق الأبيض بحكم تسكوينه لا بد أن تكون ( الجدعة) تعنى الإتيان بغير المؤلف ، وغير المؤلف في مثل هذا المجتمع قد يعنى الشجاعة الفائقة في الحرب ، ولأنه لا ينبغى أن يكون ( أجدع) من الآخرين فإن جزاءه عادة ما يكون القتل ، وقد يتحالف ويتمكن من الوصول للسلطنة فيكون بذلك

هو ( الأجدع ) بالفعل ولأنه يعلم أنهم لن يتركوه فإنه يحتاط بشراء عماليك جدد، ويتصارع الممالك الجدد مع القدامى صراعاً دائماً .

وفي عهد الدولة العثمانية قنن الفقهاء مسألة الصراع هذه تقنيناً دموياً فاعتمدوا على أحاديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فهموا منها أنه إن تنازع اثنان على السلطة وجب قتل أحدهما ، هكذا ( قتل ) لذلك فقد كان السلاطين العثمانيون الأوائل يقتل الواحد منهم ابناً أو أكثر من أبنائه ليضمن أن ولي عهده ( ابنه الذي اختاره لولاية العهد ) لن ينازعه أحد آخر ، وهكذا طغت فكرة الصراع (غير الطبيعي) على عاطفة الأبوة وهي عاطفة طبيعية . لقد طغى ما هو مصطنع على ما هو فطري .

لذلك فإن عدداً كبيراً من المؤلفين والكتاب والمبدعين يستخدمون الألفاظ بمعناها القاموسي أو المعجمي ، وهم لا يدرون أن المتلقى يفهم معنى آخر تماماً ، وفيما يلي بعض الأمثلة :

- النزاهة : معناها المعجمي في المعجم الوجيز هو البعد عن سوء وترك الشبهات ( مادة ن ر هـ ) وهو المعنى الذي يفهمه المثقفون ، لكن كثيرين لا يفهمون معنى النزاهة على هذا النحو كما يتضح من خلال الحوارات التالية ، وهي حوارات واقعية اجراها المؤلف ، ويمكن لسقاريء أن يجرى حوارات مثلها :

حوار ( ١ )

.....

- كيف الحال يا حاج

- الحمد لله

- وكيف النجل الكريم فلان

- بيشتغل سواق تاكسى

- ياخبر يا حاج ، ده خد الثانوية السعامة وكنا منتظرين له مستقبل ، ليه  
ماكملش ..

- كده أحسن .. وشغلانة التاكس شغلانة نزيهة يركب اللى هو عاوزه ،  
واللى مش عاوزه ميركبوش .

حوار ( ٢ )

.....

- لكسن ده عمدته نزيهه ، ما يتعثشاش غير بالكباب ويشرب ميه بيضه  
(خمره)

ملحوظة : نطق محدثى ( نزيهه ) بكسر النون ، ووجدت ذلك شائعاً -  
أي نطق نزيهه بكسر النون - في قرى محافظة الغربية .

حوار ( ٣ )

- « ده واد نزيهه مش بتاع شغل »

وكان الحديث عن فلاح يقضى وقته على المقاهى في البندر ( المدينة ) .

ماذا يفهم هؤلاء ومثلهم كثير من كلمة النزاهة عندما يتحدث بها السياسيون  
أو تجرى على لسان شخوص المسرحيات والمسلسلات ، أم أن كتاب السيناريو  
.. ومؤلفى المسلسلات يكتبون للمثقفين فقط ؟

## الشهامة والجدعنة

والمعنى القاموسى للشهامة . كما في مادة ( ش ه م ) بالمعجم الوجيز هو عزة النفس وحرصها على مباشرة أمور عظيمة تستتبع الذكر الجميل ، أما جدع فمعناها المقصود ليس قاموسيا ، والمفترض أن الجدعنة هي الشهامة ، لكن قطاعاً كبيراً من الشعب لا تعطى له الكلمتان هذا المضمون القاموسى ، كما يتضح من خلال التعبيرات والسياقات التالية :

- ده واد جدع يحط ( يضع ) صوبه ( إصبه ) في عين التخين .
- والمكثفون بالتعذيب عادة من الجدعان بهذا المعنى .
- غالباً ما يختلط معنى ( الجدعنة ) . . ( الشهامة ) بمعانى ( النزاهة ) الألف ذكرها .
- ارتبطت الجدعنة أحياناً بالخروج على القانون .
- كأن ينظر أحياناً إلى اللصوص والخارجين على القانون بشئ من الإعجاب على أساس أنهم ( جدعان ) و ( عيال آخر شهامة ) .
- وهذا يفسر التعاطف النسبى مع بعض المجرمين والخارجين على القانون والدولة بعد كل مواجهة ( مسلحة ) مما يجعل هذه ( المواجهات ) غير مطلوبة في أحيان كثيرة . وكل هذه المفاهيم من بقايا تراث العبيد البيض .
- الحكم بمعنى الركوب أو الركوب بمعنى الحكم :

المعنى القاموسى للحكم كما ورد في المعجم الوجيز « حكم في الأمر قضى فيه ، ويقال حكم له ، وحكم عليه وحكم بينهما » والمعنى القاموسى للركوب كما في مادة ركب في القاموس آنف الذكر هو « علو الشيء » ويقال

أيضا ركب الدابة ، بالاضافة إلى أن لكلمة الركوب مدلولاً جنسياً لا يخفى .

ومازلت أذكر سنة ١٩٧٠ م عندما توفي عبدالناصر يرحمه الله ، فسألني فلاح عجوز ( عبدالناصر - الله يرحمه - مات ؟ ) فقلت : ( نعم ) قال : ( الف رحمه تنزل عليه ) ثم صمت قليلاً وقال سائلاً : ( والحين ، مين ركب ؟ ) أي من الذي ركب ، ولم أفطن إلا بعد جهد وحوار غير قصير إلى أن الرجل يسأل : من الذي سيحكم ( سيركب ) مصر بعد عبدالناصر ؟ فعدت بعقلي إلى تاريخ الممالك ، قبل أن أقول له إنه الرئيس السادات .

#### العقاب الجنسي :

كانت الإشارات إلى دلالات جنسية مجالا أساسياً في المداعبة والمزاح في مجتمع العبيد البيض إنه مجتمع ( العزّاب ) المجاليب الأعراب ، ومجتمع من لا يعرفون آباءهم ، وتتسرب المفاهيم نفسها بعد الزواج ، وكانت أحد أساليب المجموعة المملوكية المنتصرة لإذلال المجموعة المملوكية الأخرى ( المنهزمة ) - إذا كانت العاقبة مأمونة - هو ممارسة ( اللواط ) مع أحد أو بعض أفرادها ، بالإجبار أي اختصاباً . وذلك كنوع من (الإذلال) .

والإذلال بممارسة الجنس مع الرجال أو النساء خاصة من خواص الشرق (المملوكي) ، فالعلاقة الجنسية في المجتمعات التي لم تتشرب تراث العبيد البيض ، علاقة ( نفعية متبادلة ) يستفيد منها الطرفان ، إن تمت في ظروف الموافقة ، وهي نوع من الاعتداء إذا تمت في ظروف لم يكن فيها أحد الطرفين راضياً ، فهي اعتداء يمكن للرجل الإنجليزي أو الفرنسي أو الأمريكي . . الخ أن يعلنه ويوح به - ببساطة شديدة - دون أي إحساس بالعار ، وإنما هو يذكره باعتباره (اعتداء) وقع عليه ، تماماً كسرقة بعض ماله ، أو تخطئة في الترقية أو تعرضه لحادث سيارة . . إنه يقول : إن فلانا قد ( . . . ) بدون رغبتى ، تماماً

كما يقول : إن فلانا قد صدمنى بسيارته أو خطف قبعتى ، وربما يشرح تفاصيل العملية الجنسية التى حدثت معه (اللواط) على شاشات التليفزيون وأمام ميكروفونات الإذاعة إنه يشرح مجرد حادث اعتداء تعرض له .

والمغتصب في المجتمعات الغربية لا يفكر ابداً في إذلال من اغتصبه (رجلا كان أو امرأة) وإنما هو يريد ان يحصل على المتعة ( من طرف واحد ) ، ومن هنا فلم نسمع عن ممارسة الجنس قهرا مع المخالفين السياسيين أو هتك أعراض نسائهم في المجتمعات الغربية وإنما كان هذا قصرا على مجتمعات الشرق ذات التراث المملوكي ، وعملية الاغتصاب قد تكون مرافقة للحروب ( الحرب بين دولة ودولة ) لكنها ابدا وبالنسبة لمجتمعات الغرب - لا يمكن أن تكون على مستوى المجتمع الواحد كنوع من العقاب بالإذلال .

### العقاب الجنسي ، ومقاومة الإقطاع :

وحتى منتصف القرن العشرين كان للفلاح المصرى وسيلة غريبة في الانتقام من معذبيه أو من يعمل عندهم بأجر بخس ، فقد كان هناك فلاح ذو حظوة يرافق أولاد السعمدة أو أولاد البك الاقطاعى أو أولاد الباشا . . . وقد تعود هذا الفلاح الماكر أن يضع إصبعه بشكل رقيق في مؤخرة الطفل الذى يحمله ( ابن البك) وشيئا فشيئا ( بمرور الوقت) يوغل بإصبعه ، فينشأ الطفل المسكين وقد تعود أن يكون في مؤخرته ( شئ ما ) ، فإذا كبر طلب بنفسه أن يوضع هذا (الشئ) في مؤخرته ، ويتسع معنى ( الشئ) فلا يكون قصراً على الإصبع . وكم تكون سعادة الفلاح ( اللثيم) عندما يجلس مع رفاقه الفلاحين ويتحدثون معا عن ابن البك الفلاني ، وابن الباشا العلاني ، وابن السعمدة الذين أصابهم داء قوم لوط .



## المجاورون

وكبار السن الذين كانوا في عمر يسمح لهم بالإدراك قبل قوانين الإصلاح الزراعي ، ربما كان يدهشهم أن عددا غير قليل من العمدة ومشايخ البلد كانوا يرسلون واحداً من أبنائهم على الأقل ليقيم إقامة دائمة في مكة ( المكرمة ) أو المدينة ( المنورة ) ليصبح مجاوراً ، وكانوا يرسلون له الأموال كلما كان بدوره يستقبل أهل بسلدته أو أهل بيته عندما يصلون إلى الديار المقدسة ، حاجين أو معتمرين .

يقول الفلاحون بصوت عال : « ما أحسن هذا ، ابن العمدة جاور النبي »

فيرد الفلاحون الآخرون : « عليه الصلاة والسلام »

يقول فلاح آخر : « العقبى لنا »

فيقول فلاح ثالث غامزا : « نَحُجُّ ونعود ، ونزور النبي ونسرجع ، كفايه

علينا زيارة . . »

فإذا اجتمع رهط الفلاحين في أمسية آمنه لاخطر فيها : قال قائلهم :  
« يعنى مش ح يلاقى اللي ينيله هناك » أي أنه لن يعدم أن يجد شخصا في الديار المقدسة يضع له ( شيئا ) في مؤخرته . والتحفظ وارد هنا ، فلم يكن كل المجاورين كذلك ، فقد كان منهم الصالحون والعلماء والفقراء ، الذين جاؤوا لأسباب دينية وعلمية .

ومن الطبيعي ألا تختلف ردود فعل « عساكر المراسلة » عن ردود فعل الفلاح باستخدام ( شيء ) أو ( آخر ) ليرد الاعتبار لنفسه ، فهذا هو رد الفعل الاجتماعي لعلاقات ( الدُّل ) .

« البَسْطَة » العراقية و « القلبية » الكويتية - اختلاف ثقافي :

وقد عرف العراق مثلا التراث المملوكي بشكل ربّما كان أعمق مما عرفناه في مصر ، لذلك فممارسة الجنس مع الرجال في التراث الشعبي العراقي تنطوى أيضا على الرغبة في الإذلال ، فالعراقي يهدد صديقه إذا لم يقستع بوجهة نظره أن ( يبسطه ) أي يندّه على الأرض جاعلا وجهه إلى الأرض والمعنى مفهوم لكن العراق أيضا عرف معنى هذه العلاقة ( بالتراضى ) بمعنى مجرد تبادل منافع ، لكنها - على أية حال - أمر معيب لا يعلن عنه العراقي .

والعكس تماما في مجتمع الكويت (مثلا) حيث لم يصل التراث المملوكي ، فهذا العمل يعبر عنه بعبارة لا تخلو من دلالة هي ( قلبه بقلبه ) وينطقونها بجيم مفخمة غير معطشة ( جلبة بجلبة ) ، فهذه المسألة كانت تتم في مجتمع الكويت دون أي ( إذلال ) وإنما هي علاقة مصلحية متبادلة فهو ( يقلب ) صاحبه في مقابل ( أن يقلبه ) صاحبه ، وهو ممتن وشاكر لصاحبه في الحالين (قالبا ومقلوبا ) ويقابل الكويتيون كبار السن الذين عاصروا مجتمع الغوص (قبل ظهور البترول) رفاقهم القدامى ببشاشة فائقة وبالأحضان ) ويذكر بعضهم بعضا بما كان ، ( بامتنان ) ودون أية دلالة إذلالية سواء كان قالبا أو مقلوبا ، إنه تأثير أوربي واضح ، لذلك فأغلب الظن أن هذا ( العمل ) ليس أحد الأساليب العقابية في الكويت وربما مجتمع الخليج عامة .

وبالنسبة لمصر فقد كان المماليك لا يجدون مبررا في فعل هذا العمل مع المصريين من باب الرغبة والمتعة فالرجل المصري وفقا للمقاييس المملوكية ( غير جميل ) ، كما كان المماليك يأنفون من أن يتركوا المصري يفعل بهم هذا الشيء فقد كان هذا الأمر محصورا بينهم ، واستمر هذا حتى زمن أسرة محمد علي ، يقول إدريس أفندي - وهو فرنسي تظاهر باعتناق الاسلام واسمه الاصلي بريس دافين - بصدد حديثه عن عباس باشا ( ابن طوسون بن محمد علي ) :

« أما أخلاق عباس فكانت كأخلاق جميع سلاطين الشرق ، حيث يدلل الغلمان أكثر مما يدلل الجوّاري لسقد كان عباس يستسلم لمجونه في الخفاء مع مماليكه الذين كان يجعلهم يؤلفون حلقة لإمتاعه ولكن كرامته ، كانت تأتي عليه أن يكون الاداة السلبية للذة فلاح أو عبد أسود ( راجع إدريس افندى في مصر ترجمة انور لوقا ) .

معانى التعبيرات في النص :

- يؤلفون حلقة لإمتاعه : يتناوبون ركوبه .

- الاداة السلبية للذة فلاح : لم يكن يسمح أن يركبه فلاح وإنما لا بد أن يكون الراكب مملوكا ( انتهت المعاني ) .

أما سعيد باشا فكانت له طريقة مبتكرة في إذلال اوربا فقد كان يجمع غلمانه ( مماليكه ) حوله في ليالي الأتس ويخلع ملابسه كاملة ويأمرهم بخلع ملابسهم مثله ، ثم يقلد أحدهم أحد الأوسمة التي اهدتها له إحدى الدول الأوروبية ثم يباشره أي يفعل معه فاحشة اللواط ، وهو - أي سعيد باشا - يظن أنه ( يلوط ) الملك الأوربي الذي أهداه هذا الوسام . وهكذا لاتنتهي الليلة إلا ويكون الباشا قد لاط ( نا . . . ) أوربا كلها ، وأذلها ، وانتصر عليها .

وما زلنا نذكر حادثة بعد حرب ١٩٦٧ ، كان يرددها الفلسطينيون وهي أن شابا فلسطينيا ضاجع إحدى بنات الهوى الإسرائيليات ، وكانت مجندة في جيش الدفاع الاسرائيلي ، وبعد أن تمّ له ما أراد ، أخذ ( الكاب ) أو البيريه ( أو غطاء الرأس الخاص بها وعليه نجمة داود ، ومسح به ذكره ) عضوه التناسلي) يقصد إهانة ( إذلال ) دولة إسرائيل ، وشكته المجندة الاسرائيلية للقاضي لا لأنه مارس الجنس معها وإنما لاهانته رمز اسرائيل ، ويقال إن

القاضي شكره (لفك أزمة) المجندة ، لكنه حكم عليه بالسجن لإهانتته الرمز الإسرائيلي . فالإهانة بالجنس تراث مملوكي .

معنى الوظيفة في التراث المملوكي :

كان الخليفة أو السلطان يحرص ألا تطول مدة الوالى حتى لا يعمل لحسابه وأدى هذا إلى عدم استمرار السياسات الإصلاحية ، ولم يعرف مجتمع المماليك الوظائف الفنية ( ضابط حسابات ، كاتب مالية . . . الخ )

فهذه الوظائف كان يشغلها في الغالب الأعم قبط مصر ، وكان وزير مالية صلاح الدين على سبيل المثال - هو الأسعد بن ممتى ، وهو مصرى قبطى ، وضع كتابه الشهير قوانين الدواوين عن ضبط ماتغله أرض مصر وما يرد من نواحيها .

لكن المماليك كانوا هم دائما المحافظين أو المديرين أو مسئولى الأقاليم المصرية ، وكانت هذه الوظيفة ( منحة ) أو ( هبة ) أو ( عطية ) أكثر منها واجبا أو التزاما ، واستمر هذا على نحو ما إلى أيام أسرة محمد علي ، يقول لنا إدريس أفندى الفرنسى الأنف ذكره عن تعيين محافظ الجيزة في عهد عباس باشا فيقول : « إن الطريقة التى يجعلون موظفا يقفز من منصب إلى آخر جديرة بالملاحظة ، فعابدين باشا موظف في سك النقود كان قد بلغ مرتبة البكباشى وهو في السابعة عشرة من عمره ، وأصبح سكرتيرا خاصا لعباس باشا ، ثم غضب عليه الوالى فنقله رئيسا لفرقة الموسيقى ( المفروزة ) أي فرقة الحرس المنتخبين . ولما لم يكن يصلح قط لهذه الوظيفة فقد نقلوه مديرا لإقليم الجيزة وكثيرا ما رآه الناس يفر من مكتبه مصطحبا حجابه إلى حيث يلهو على شاطئ النهر . . . . » .

## الضربة الأولى - غير الحاسمة للتراث المملوكى في عصر محمد علي

لمحمد علي نفسه تراث مملوكى ، وقد نشأ الرجل نشأة لا تبعد كثيراً عن نشأة المماليك ، ومع هذا يشاء القدر ان تكون أول ضربة للنظام المملوكى ، بل وللعرق المملوكى - إلسى حد ما - على يد محمد علي ، وهذا أمر طبيعى فالمصلحون يستخدمون الأساليب نفسها التى يستخدمها الطرف الآخر الذى يُراد إصلاحه ، فلا يقل الحديد إلا الحديد كما يقال . وثمة مثال مع الفارق الكبير وهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رغم محاربتة للقبيلة ومناداته بالأخوة في الاسلام ، فقد كان انتماءه لقبيلة قريش القوية أحد الأسباب التى هياها الله له لتجاح دعوته ، وهذا لم يمنعه صلى الله عليه وسلم من القول بالمساواة فلا فرق بين عربى وأعجمى إلا بالتقوى ، ولو سرقت فاطمة بنت محمد لقطع محمداً يدها . . . الخ .

وكان والد محمد عيسى هو إبراهيم أغا بن علي من جنس تركى يقوم بوظيفة رئيس الحرس في قولة وإن كان الأمير ردولف من أسرة آل هسبيرج النمساوية الذى زار مصر في أواخر عهد إسماعيل يصف محمد علي بأنه ابن الكناس) الذى أصبح حاكماً عظيماً يسير على خطى بلدياته الاسكندر المقدوني كما أن وصف والد محمد علي - ومن ثم محمد علي نفسه - بأنه تركى العرق - مسألة غير مؤكدة أو مسألة غير مفهومة على وجهها الصحيح ، فالدولة العثمانية كانت بمشابة مرجل كبير اختلطت فيه الأجناس وذابت ، فأصبح يطلق على كل من تحدث التركية تركيا ، وليس الأمر كذلك ، فأهل

اليوسنة والهرسك صرب وسلوفاك رغم تحديثهم بالسلغة التركية ، وأهل سالونيك في اليونان يونانيون رغم تحديثهم بالتركية . . . وهكذا .

وتروى كتب التاريخ التي ألفت في العصر الملكي ( قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ ) للتدليل على ذكاء محمد علي وجرأته منذ كان شاباً أن أهل بروسطة ( في اليونان ) امتنعوا عن دفع المال المطلوب منهم لحاكم « قوله » وكان اسمه الشوريجي ، فتكدر واستعصى عليه حل المشكلة لعدم ميله - أو عدم إمكانه - استخدام العنف ، فتقدم محمد علي وأخذ على نفسه مهمة إخضاع (بروسطة) وجمع المال المطلوب ، فذهب ومعه عشرة رجال مسلحين فقط ، وذهب إلى بروسطة وقصد إلى مسجدها ، فصلّى ثم أرسل يطلب أربعة من كبار الأعيان في القرية ليبلغهم أمراً يهمهم ، فأسرع الرجال بالحضور ، ولما دخلوا المسجد ، أشار محمد علي لرجاله فقبضوا عليهم ، فتجمهر أهل القرية حول محمد علي طالبين إطلاق سراح الأعيان ، فوقف محمد علي وسط رجاله وهدد أهل القرية بذيح الأعيان أمامهم ، وقادهم إلى « قوله » قائلاً لهم إنه لن يطلق سراحهم إلا إذا دفعت القرية المبلغ المطلوب ، وفي الصباح الباكر كان المبلغ قد تم دفعه .

هذا تراث مملوكي ، ولم ينشأ محمد علي في أسرة تقليدية فقد كفله عمه بعد موت أبيه ، ثم عاش في قصر الشوريجي ( حاكم قوله ) فعلمه ركوب الخيل واستعمال السيف . . نشأة لا تختلف كثيراً عن نشأة المماليك ، لكن محمد علي اختلط بالحضارة الأوربية منذ وقت باكر فقد كان منذ صباه يتردد علي تاجر فرنسي اسمه ( الميوليون ) من مرسلينا ، وكان يتردد علي « قوله » منذ سنة ١٧٧١ فتعلم منه محمد علي أساليب تجارة الدخان . . وظل محمد علي يتذكر ليون هذا حتى بعد أن ملك مصر ، فظل يسأل عنه حتى اهتدى إلى

عنوانه سنة ١٨٢٠ م .

فإذا عدنا إلى الرواية السابقة عن قرية ( بروسطة ) فإننا نلمح ظاهرة جديدة بالملاحظة :

- نظام الرهائن ضمانا للطاعة أو لاسترداد المال أو فرضه ، وهو نظام ينطوى على أخذ برئ بذنوب مذنب ، فلا علاقة لأهل المتهم بتهمته ، فالضغط عليه بهم أو تهديده في عرض أمه أو شرف أخيه ، أمر يتنافى تماماً مع الفردية بمعناها الأوربي ، والدينى أيضا ، وإذلال المتهم بعرض أمه أو اخته مسألة لا علاقة لها بدين أو حضارة وهي تراث مملوكى ( وبعضه بدوى ) ، ومبدأ أن (الحسنة تسخّص والسيئة تعم) مبدأ في حاجة إلى مراجعة ، ومعنى المثل أو المبدأ كما هو معمول به في أي تجمع ( قرية أو مدينة أو كتبية أو لواء ) أنه إذا حدث خطأ أو تجاوز من فصل من فصول المدرسة مثلا تم عقاب الفصل كله ، وإن تفوق طالب في هذا الفصل تم تكريم الطالب المتفوق فقط ، ولا علاقة لزملائه بذلك ، وإذا أبلى جندي بلاء حسنا كان التكريم له ، ولاتنال الكتبية من شرف بلاءه شيئا ، إنه تراث مملوكى ، أيمن أن يكون هذا أحد أسباب كراهيتنا للنجاح والناجحين ، لا بد من أن هناك طريقة أخرى للإرشاد عن المذنب أو المعطى بدلاً من مبدأ أن ( السيئة تعم ) .



وتاريخ محمد علي في مصر معروف ، وإنجازاته المهمة معروفة ، واعتباره مؤسساً لمصر الحديثة مسألة لم يعد فيها كبير خلاف ولا يهمننا في هذا الصدد سوى مديحته الشهيرة التي أجراها للسماليك سنة ١٨١١ م والتي ملخصها أنه

دعا امراءهم وأعيانهم ليحضروا بملابسهم الرسمية للاحتفال بتقليد ابنه طوسون  
رياسة الحملة المتوجهة لشبه الجزيرة العربية لقتال الوهابيين (السلفيين) ،  
فجاءوا إلى القلعة فقابلهم محمد علي بلطف وترحاب ثم سار الموكب وخرج  
بعض الجنود والمشايخ وبينما أمراء المماليك سائرون في الطريق الجبلي إلى  
(باب العزب) أقفلت الأبواب واطلقت النيران من كل صوب على صفوف  
المماليك المحصورين بين الاسوار في ذلك الطريق الضيق ، فحصدتهم النيران ،  
واستمر الضرب حتى فنوا جميعا إلا اثنين على ما يقال ، ثم سرى الخبر إلى  
خارج القلعة فتم قتل عدد كبير منهم في القاهرة وفي الأقاليم بأمر الباشا .  
ويهمنا هنا أن محمد علي أخذ أبناء المماليك المقتولين وأدخلهم في خدمته  
وزوج نساءهم لضباط جيشه وأتباعه .

وقد أكمل إبراهيم باشا ابن محمد علي مذبحه أبيه بمذبحه أخرى ، فتابع  
المماليك الذين نجوا من مذبحه أبيه وهربوا إلى النوبة ودنقلة ، والتمسوا المأوى  
لدى قبائل البشارية والعبابدة في الجبال ، واضطر المماليك إلى قبول عروض  
الصلح التي وصلت من طرف مندوبين أرسلهم إبراهيم باشا مؤكدا لهم سلامة  
حياتهم ويعدهم بالمناصب ورد ممتلكاتهم شريطة الاعتراف بحكومة محمد علي ،  
وقد صدق حوالى أربعمائة هذه الوعود ، وفي نهاية ١٨١٢م اتجهوا نحو إسنا  
حيث مقر قيادة إبراهيم باشا ، فلما اجتمعوا ورأى أنه لن يأتى مزيد منهم ،  
أصدر أمره بالإجهاز عليهم فتم ذبحهم بلا رحمة وأنقذت وساطة طبيب فرنسي  
مملوكين من أصول فرنسية ، وعفا عن مملوك آخر كان جميلا وصغير السن ،  
وبالطبع أرسل إبراهيم باشا زوجات المماليك القتلى للقاهرة ليزوجهن محمد  
علي لأعوانه ، كما ضم أولادهم إلى ممالك الأسرة .



من هذا العرض التاريخي تظهر عدة نقاط هامة ظل بعضها غير واضح في كتابات المؤرخين وباحثي التاريخ :

أولاً : أن محمد علي قضى على حكم المماليك ، وهزمهم عسكرياً ، وقتل عدداً كبيراً منهم ، وبذلك يكون قد قضى على حكومة المماليك ، وقطع دابر أملهم في الوصول للسلطة العليا ، لكنه لم يقض على العنصر نفسه - كما يشاع - رغم أنه قتل معظم قادتهم وأمرائهم ( قتل محمد علي حوالي ١٢٠٠ و قتل ابراهيم حوالي ٤٠٠ فيكون المجموع حوالي ١٦٠٠ بالإضافة لعمليات القتل الفسردية التي لحقت بهم في الأقاليم بعد إذاعة خبر مذبحه القلعة ) أما العنصر نفسه فقد بقى واختلط بالدماء المصرية وذاب فيها ، ووصل عدد منهم للسودان .

ثانياً : أن محمد علي زوج زوجات المماليك القتلى لأتباعه من الأتراك والأرناؤوط ومشايخ العربان ، فاندمجت الدماء المملوكية عن طريق الزوجات في الشعب المصري .

ثالثاً : وهذا هو الأهم ، أن محمد علي استبقى أولاد المماليك ووزعهم على أفراد أسرته وأتباعه ليجعلوا منهم مماليك لهم ، كما استبقى لنفسه عدداً منهم ، وأولاد المماليك هؤلاء هم الذين شكلوا الجهاز الإداري المصري في غالبه في عصر الأسرة العلوية بشكل واضح حتى أيام الملك أحمد فؤاد واستمر وجودهم بعد دخول عناصر من أصول عربية وفلاحية وأوربية بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ م ، وإن ظل من الواضح أن الذين تشير اسمائهم إلى أعراق مملوكية هم الأقدر على الوصول للمناصب العليا ، يليهم الذين تشير تصرفاتهم إلى استيعاب كامل للتراث المملوكي ، ثم يليهم القبط بحكم خبرتهم الطويلة في الأعمال المالية والصرافة وقياس الأراضي وضبط النهر ، فقد ظلوا يتولون هذه

الأعمال طوال فترة التاريخ الإسلامي ، وفي الصفحات السابقة حديث مفصل على نحو ما عن مجتمع الماليك في قصر عباس باشا وسعيد باشا . . . الخ .

وعن كيفية تولية المناصب الإدارية الكسيري فقد تخلى الماليك عن دورهم العسكري ليدخلوا - بعد المذبحة - في دور إداري ليفسدوه كما أفسدوا الحياة الأمنية والسياسية في مصر في طورهم الأول ( العسكري ) .

وقبل إنهاء هذه الفقرة يجب القول أن العنصر المملوكي أسهم في تحسين عنصر سكان مصر من حيث طول القامة ووسامة الخلق ، لكن هذا لا يوازي ما تركه نظامهم الاجتماعي من اضرار مازلنا نعاني منها حتى اليوم .



## الضربة الثانية للتراث المملوكي

### في عهد عبدالناصر

من المدهش أن يحاول الكتاب الغربيون والروس الذين كتبوا عن ثورة يوليو، أن يعطوا الأبعاد الكافية (لأعراق) القائمين على الثورة لما لذلك من أهمية، فالدكتور ايغور بيليايف وزميله الدكتور افغيني بريماكوف في كتابهما مصر في عهد عبدالناصر (ترجم عن الروسية - ونشرته دار الطليعة - بيروت) يذكر أن «اليوزباشية والصاغات والبكباشية المنضمين إلى تنظيم «الضباط الأحرار» الذي أعلن ونفذ وقلب نظام الحكم في مصر لم يكونوا يمثلون على الإطلاق تلك الجماعات الطبقية التقليدية التي كان الجيش المصري واقعاً في أيديها على مر عشرات السنين فقد كان جميع أعضاء التنظيم من المصريين (يقصد الأعراق العربية والفلاحية كما سنشرح فيما بعد) ولم يكونوا من الأتراك أو الماليك أو الألبان أو الشركاسة كما كان الحال من قبل وكانت الأغلبية العظمى لأعضاء التنظيم من أبناء الفئات الاجتماعية المتوسطة، وفيما يلي قائمة بأسماء الذين انضموا إلى التشكيل الأول لتنظيم الضباط الأحرار.

عبدالحكيم عامر صاغ : (رائد) من مواليد ١٩١٩م وهو من قرية أسطال في محافظة المنيا، تخرج في الكلية الحربية المصرية ١٩٣٨ وأنهى دراسته في كلية أركان الحرب ١٩٤٨ وعمل ضابطاً بالمشاة، وكان قبل انضمامه للضباط الأحرار متتمياً لجماعة الإخوان المسلمين.

عبداللطيف البغدادي : بكباشي (مسقدم) بقرية شوا بمحافظة الدقهلية أنهى تعليمه في الكلية الحربية المصرية سنة ١٩٣٨ ثم تخرج في كلية الطيران

١٩٣٩م وبعد انقضاء عشرة أعوام درس في كلية أركان الحرب وخدم في سلاح الطيران، واشترك في النشاط الفدائي ضد الإنجليز في عامي ١٩٤١ ، ١٩٤٢م كمال الدين حسين : صاغ ( رائد ) من مواليد بنها ١٩٢١ وتخرج في الكلية الحربية ١٩٣٩ ثم كلية أركان الحرب ، وكان ينتمى لجماعة الإخوان المسلمين قبل انضمامه للضباط الأحرار .

حسن إبراهيم : صاغ بسلاح الطيران ولد بالاسكندرية ١٩١٧م وتخرج ١٩٣٩م في الكلية الحربية وكان عضواً في ( مصر الفتاة ) ذي النزعة القومية قبل انضمامه للضباط الأحرار .

زكريا محيي الدين : بكباشى من مواليد ١٩١٨م ولسد بقرية كفر شكر (بنها) أنهى تعليمه في الكلية الحربية ١٩٣٨ ثم كلية أركان الحرب ١٩٤٨ خدم في سلاح المشاة ولم يكن ينتمى لأى حزب سياسى قبل انضمامه للضباط الأحرار .

خالد محيي الدين : صاغ من مواليد ١٩٢٢ بكفر شكر وحصل على بكالوريوس تجارة بعد التوجيهية ( الثانوية العامة ) وفي ١٩٤٠ أنهى تعليمه بالكلية الحربية وكلية الأركان ١٩٥٠م خدم في سلاح المدرعات كان ينتمى بمعتقداته لـ لجماعات التقدمية (المؤلفان روسيان شيوعيان كما أوردنا في فقرة سابقة بين قوسين ، وقد ذكر خالد محيي الدين في كتابه « الآن اتكلم » أنه كان ينتمى إلى ( حدثو ) أو الحركة الديمقراطية للتححرر الوطنى وهي حركة يسارية ، ولا يخفى اتجاهاته الاشتراكية ولكنه يؤكد دائما أنه مسلم صميم).

محمد نجيب : لواء ولد بالخرطوم ١٩٠١م أنهى تعليمه بالكلية الحربية وتخرج في كلية الأركان ١٩٢٩م حاصل على ليسانس الآداب ، خدم في سلاح المشاة وشغل منصب قائد القوات البرية المصرية ١٩٥٠م .

جمال عبد الناصر : بكباشى ( مقدم ) ولد ١٩١٨م بالاسكندرية . درس في كلية الحقوق لفترة ١٩٣٦ . وفي ١٩٣٨ أنهى تعليمه في الكلية الحربية المصرية . خدم في سلاح المشاة . درّس في مدرسة المدربين العسكريين للقوات البرية ثم قام بتدريس التكتيك وكان في شبابه واقعا تحت تأثير مختلف القيادات السياسية ( بما في ذلك حركة الاخوان المسلمين ) .

أنور السادات : بكباشى من مواليد ١٩١٨م ، يعود في أصوله إلى قرية ميت أبو الكوم بالمنوفية ، وكان والده يعمل كاتبا زراعيا . أنهى تعليمه ١٩٣٨ في الكلية الحربية . خدم في سلاحى الاشارة والمشاة . وكان قبل انضمامه للضباط الأحرار قريبا إلى ( مصر الفتاة ) و ( الاخوان المسلمين ) وإلى الدوائر التى كان يقوم أفرادها بنشاط معاد للإنجليز .

جمال سالم : بكباشى بسلاح الطيران الجوى ، ولد ١٩١٨م بالسودان حيث كان يعيش والده آنذاك . أنهى تعليمه في الكلية الحربية المصرية ١٩٣٨م خدم في سلاح الطيران . كان قبل انتمائه إلى الضباط الأحرار عضوا في الحزب الاشتراكى المصرى .

صلاح سالم : صاغ ولد ١٩٢٠م بالسودان . تخرج في الكلية الحربية ١٩٣٨م . خدم في قيادة أركان الجيش ، وقام بتدريس التكتيك في كلية أركان الحرب .

حسين الشافعى : ولد ١٩١٨ في مدينة طنطا تخرج سنة ١٩٣٨م في الكلية الحربية ثم تخرج في كلية أركان الحرب . خدم في سلاح الدبابات .

علي صبرى : بكباشى ، رأس مخابرات سلاح الطيران المصرى . . . وهم جميعا من أبناء الفلاحين ذوى الدخول المتوسطة ، وفيما عدا بعض الاستثناءات النادرة لم يكونوا ملاكا لأية قطع كبيرة من الأراضى الزراعية أو أية

ملكيات أخرى بما في ذلك الملكيات الثابتة ، أما علي صبرى فكان عمه يحمل رتبة باشا ، وكان أبوه أحد كبار موظفي الدولة » .

وكانت الكلية الحربية هي الميدان الذي تعرف فيه الضباط الأحرار على بعضهم ، إذ أن دفعاتهم متقاربة فلم يتم تكتلهم بطريقة التشرذم المملوكية وإنما تم بطريقة طبيعية ( أبناء الدفعة الواحدة أو الفوج الواحد ، أو الدفعات المتقاربة )

وأحداث ثورة ٢٣ يوليو معروفة مشهورة فلا داعي لتكرارها هنا ، لكن الذي نريد تأكيده أن ما فرضته الثورة بعد قيامها من قوانين للإصلاح الزراعي ، وتوسع في التعليم وإباحتها بالمجان ، قد جعل العناصر الفلاحية والعمالية غير المملوكية تقتحم كليات الشرطة والحربية وكل الكليات الأخرى فتخرج عدد أكبر من الضباط غير المماليك ، ودخل خريجو المدارس والجامعات من أبناء العمال والفلاحين مجال الحكم والإدارة على نطاق واسع ، لكن كان أصحاب التراث المملوكي أو الاعراق المملوكية هم الأقدر على التكتل والوصول للمناصب العليا ، بحكم خبرتهم في الحكم والإدارة التي توارثوها عن آبائهم وأجدادهم فالتراث والخبرات ثورت أيضا على نحو ماتورت الصفات الفيزيقية ، وإن كان التوريث هنا بطريقة مختلفة كتوارث الخبرات مثلا ، وهذا ما سنوضحه في الفصول التالية عامة ، والفصل الأخير (السابع) على نحو خاص .



## الفصل الثاني

### الحركة الإسلامية في مصر والتراث المملوكي

- لماذا تأخر ( التشرذم ) المملوكي في حركة الإخوان المسلمين .
- رأى المؤرخ عبدالعظيم رمضان في أن حركة الإخوان هي أخطر حركة في تاريخ مصر الحديث .
- كيف تحولت فكرة الجهاد لدى الإخوان من جهاد ضد الإنجليز إلى حرب للمجتمع .
- بداية التجنيد وفق المواصفات المملوكية .
- التركيب العرقي والتراثي للإخوان بعد ١٩٥٢
- تأصيل ( التشرذم ) : الجهاد والتكفير . . . الخ
- هل يمكن أن يختفى الإسلام من مسرح السياسة المصرية .
- الهجرة ليست مشكلة في مجتمع التكديس السكاني .
- مشروع لشغل المساجد . - تحريم أموال الحكومة .
- خالد محيي الدين ، اشتراكي ومسلم .
- برنامج مفصل لشغل المساجد - في غير أوقات الصلوات - لتكون مدارس لتدريس مناهج وزارة التعليم وتحت إشرافها .

ليس غريباً ألاّ تحقق المحاولات التي شكّلت ردّ الفعل الطبيعي ضد انهيار الدولة العثمانية والهجمة الغربية - أهدافها كاملة أو جانباً كبيراً من أهدافها على المستوى الاجتماعي والإصلاحى. لقد كانت ردود الفعل هذه تتمثل في واحدة من الاستجابات الآتية - وهو تقسيم نظرى كما سيتضح في هذا الفصل :

- الاتجاه الإسلامى .

- محاكاة الغرب والأخذ بأساليبه باعتبار تقدمه العلمى والحضارى هو سبب انتصاره على العالم الإسلامى .

- محاولة التوفيق بين ما هو أصيل إسلامى وما هو غربى معاصر .

ولو أن المناخ الذى جرت فيه أى من هذه المحاولات كان مناخاً طبيعياً أو أن التربة كانت ملائمة لحققت نجاحاً واضحاً خاصة بالنسبة للاتجاه الأول (الإسلامى) والاتجاه الثالث (التوفيقى) لكن الملاحظ أن أياً من هذه الاتجاهات لم يحقق النجاح المطلوب رغم ما أتيج له من فرص للنجاح ، ولنبدأ بالاتجاه الإسلامى وسنركز على دور التراث المسالىكى ( تراث الرقيق الأبيض) في الانحراف بهذا الاتجاه ، والواقع الذى نريد تأكيده أن هذا الاتجاه الإسلامى عملاً في حركة الإخوان المسلمين ظل مبرأ إلى حد كبير من التشردم المملوكى ، وحقق من ثم انتشاراً جماهيرياً واسعاً - ولم تبدأ الضربات تقصم هذا الاتجاه بشكل واضح إلا بعد تغير أسلوب الدعوة وأسلوب اختيار السدعاة ووضع مواصفات جديدة لأعضاء الجماعة لم يكن معمولاً بها في المرحلة الأولى الناجحة ، ونحيل القارئ لمعرفة الحقائق الأساسية عن الحركة الإسلامية في مصر ( الإخوان خاصة ) إلى كتاب رتشارد ميتشل عن الإخوان المسلمين ( مترجم للعربية ) ولكتاب عبدالعظيم رمضان عن الإخوان المسلمين والتنظيم السرى (والمؤلف محايد وليس من جماعة الإخوان).



كانت البذور الأولى للحركة الإسلامية المعاصرة متمثلة في حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الجزيرة العربية ، والجهود الفكرية لجمال الدين الأفغانى ، ومحمد عبده وكثرت جميعها حركات ( سلفية ) تهدف للعودة بالاسلام إلى نقائه الأوّل وليس من قبيل الصدفة - فيما نرى - أنّ حركة محمد بن عبد الوهاب هي الحركة الوحيدة التي تمخّض عنها أول وحدة ناجحة (محدودة) في التاريخ العربي والاسلامى الحديث ، ومن منطلق علم الاجتماع التاريخي الذي أتبناه هنا ، لا أجد تفسيراً لذلك سوى أن البيئة التي انطلقت منها حركة محمد بن عبد الوهاب كانت بيئة خالية تقريباً من التراث المملوكي في الحكم (تراث الرقيق الأبيض ) ، حقيقة لقد عرفت منطقة نجد في وسط شبه الجزيرة العربية - العبيد والجنواري ، مثلها في ذلك مثل المجتمعات العربية الأخرى ، لكن هذه المنطقة لم تشهد طوال التاريخ حكم المماليك أو العبيد البيض ، وإنما شهدت حكومات الأسر الحاكمة التي استطاعت أن ترتبط في مرحلة التوحيد بالأسر الأخرى بالمصاهرة والنسب ، وكان ذلك بالإضافة لشرعية الدعوة للإسلام ومراعاة التوازنات الدولية ، واستغلال التناقضات الدولية هو السبب الرئيسي في نجاح هذه الوحدة العربية الأولى في تاريخ العرب الحديث ، أما التطورات التي حدثت بعد ذلك فليس ذلك مجال بحثنا هنا ، إلاّ أنّه يمكن القول أن الدولة قد بدأت منذ وقت غير بعيد في استخدام (المماليك) لدعم الحكومة ، وتمثل هؤلاء (المماليك) في الفلسطينيين بعد النكبة وبعض الأقليات في البلدان العربية كالأكراد وغيرهم ، والمماليك كما سبق القول ليس لهم ولاء ثابت ، فهم كثيراً ما يتآمرون ضد أميرهم ، كما أن المملوك لا يعرف إلاّ مصلحته . . وعلى أية حال فإن الدولة التي حققت بوجودها أول وحدة عربية مازالت قائمة ولم تظهر حتى الآن نتيجة واضحة للصراع المملوكي أو التراث المملوكي الذي لا بد أن يُدخله هؤلاء .

والإخوة الفلسطينيين - مثلهم ، في ذلك مثل بعض الشعوب العربية والاسلامية ، مشبَّعون بالتراث المملوكي ، إلا أن ظروف النكبة بعد ١٩٤٨ م وما تلاها ، جعلتهم يحسون بالخطر ، فكانوا رغم التشرذم على وعى كامل بمصالحهم الخاصة التي تحتم عليهم قدرًا كبيراً من مراعاة (المجموعة) الفلسطينية ككل ، فالفردية في مجتمع العبيد السبيض ليس لها أبدا مزايا الفردية في المجتمعات التي تخلو من هذا التراث ( غرب أوروبا مثلاً ) .

واستطاع الفلسطينيون والأكراد خاصة أن يشكلوا العصب الإداري في بعض البلاد البترولية الصغيرة ، فكان معظم السكرتيرين منهم ، ومعظم مديري المكاتب منهم ، ومعظم المخبرين السريين من غير أهل البلاد منهم . . . وهكذا تسَلَّل التراث المملوكي إلى مجتمعات لم تعرف التراث المملوكي عبر التاريخ .

وقد تجذَّر التيار الإسلامي بشكل واضح وانتشر في مصر منذ نشأة جماعة الإخوان المسلمين ١٩٢٨ ، واتخذت هذه الحركة في بدايتها أبعادا اجتماعية كما طالبت بالعودة إلى الاسلام في نقائه الأول مع بعض المرونة التي اقتضتها طبيعة المجتمع المصري ، فلم تكن دعوة الإخوان المسلمين تتسم بالتشدد الصارم المتمثل في حركة محمد بن عبد الوهاب في شبه الجزيرة العربية ، وقد أتاحت الظروف لهذه الحركة أن تنتشر في أعقاب النكسات أو ما تحقق للأمانى الوطنية من فشل ، فقد اتسعت رقعتها بعد معاهدة ١٩٣٦ م وبعد حادث ٤ فبراير ١٩٥٢ م ، حيث بدأ حزب الوفد - ربما على غير الحقيقة - صنيعة للإنجليز . وكان أمراً غريباً ألا تحدث انشقاقات واضحة وتشرذمات خطيرة في هذه الحركة ( منذ ١٩٢٨ إلى بعيد ١٩٥٢ ) مما يتنافى مع السروح المملوكية ، وما يتنافى مع التراث المملوكي الضارب بجذوره في المجتمع - عرقاً وفكراً ، وبدا على

السطح على الأقل - أن الحركة ربما قد برئت من هذا التراث ، وهو الأمر - الذي لو كان حدث - لكان نقلة حضارية هامة ، لكن الحقيقة أن التراث المملوكي لم يُعف الحركة ، كل ما في الأمر أن ظهوره بشكل واضح قد تأخر ، فطوال الفترة من ١٩٢٨ (بداية الحركة) حتى ١٩٣٨ كانت الحركة ذات أبعاد اجتماعية ودينية فسقط ، وبالتالي كان التشرذم الذي قللت من حدته طبيعة الدعوة الدينية التي لبست لبوساً صوفياً رقيقاً يتناسب مع طبيعة المجتمع المصري - غير واضح أو يكسب يكون غير موجود ، وبعد ١٩٣٨ ( لاحظ ارتباط هذا التاريخ بخيبة الأمل التي اجتاحت جانباً كبيراً من المصريين بعد معاهدة ١٩٣٦ ) وجدت الجماعة أن أرضيتها قد اتسعت وأنها أصبحت من القوة بحيث يمكنها أن تطالب بحكومة إسلامية ، وما يدعو للدهشة أن كثيراً جداً مما كانت تطالب به الحركة بعد أن بدأت تدخل المعتكف السياسي ، قد تحقق بالفعل في برنامج حركة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م ، وكان هذا هو بداية التشرذم المملوكي في الحركة ، لقد انفجر تراث الرقيق الأبيض بشكل واضح ، فكما قتل بيرس السلطان قنطر بعد عودته منتصراً على المغول ، حاول الإخوان قتل عبدالناصر بعد خلع الملك وإعلان الجمهورية وإصدار قانون الإصلاح الزراعي الذي لم يكن برنامج الإخوان المسلمين يخلو من شيء منه قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

لقد كانت وقفة محمود عبداللطيف يوم الثلاثاء ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤ لقتل عبدالناصر - تلك المحاولة التي فشلت - وقفة ذات طابع مملوكي .

وحتى لو صح التشكيك في هذه المحاولة وأنها كانت من تدبير عبدالناصر نفسه (وقد أورد شيئاً كهذا الدكتور عبدالعظيم رمضان وهو كاتب محايد ، والدكتور فؤاد زكريا وهو لا يخفى خلافه مع فكر الإخوان المسلمين ) ، فإن الأمر لا يخلو من تراث مملوكي أيضاً ، سواء من ناحية عبدالناصر أم من ناحية

الإخوان المسلمين فالمؤكد - تاريخيا - أن كل بقايا جماعات ما قبل ١٩٥٢ كانوا معبثين ضد عبدالناصر قبل إلقائه خطاب الاسكندرية الشهير الذي وقعت أثناءه محاولة الاغتيال .



لقد أسس جماعة الإخوان في مصر الشيخ حسن البنا ، ورغم أنه نشأ في أسرة دينية عريقة إلا أن ما يهمننا هنا هو التأمل في الاسم في حد ذاته ، (فالبنا) ليس لقباً مملوكياً ، وإنما هو يدل على أن الجدد الأعلى للأسرة كان يعمل في حرفة البناء وهي حرفة لم يحترفها المماليك . فتراث الأسرة - إذن - بعيد إلى حد ما عن التراث المملوكي ( تراث العبيد البيض ) والتراث - كما سبق القول يُتوارث كما تتوارث الصفات الفيزيائية أو الجسمية . وهذا يفسر أن الدعوة ظلت لفترة طويلة تتخذ أساليب غير مملوكية فال مؤرخ عبدالعظيم رمضان يقرر أنه من الثابت لديه أن فكرة العنف لم تكن واردة في عقله أصلاً ، وإنما نشأت الحركة - على يد البنا - كرد فعل سلفى لحركة التغريب في المجتمع المصري مع الاعتراف بما في حضارة الغرب من مفردات لا بد أن يتقلها العالم الاسلامي إن اراد التقدم ، وكان المستفون الأساسيون حول البنا من أصول فلاحية وعمالية وبورجوازية صغيرة ، ويرى المؤرخ عبدالعظيم رمضان أن البنا - وجماعته الأولى - لم يلتفتوا إلى الكفاح السياسي ، ولما عُيِّن حسن البنا في الاسماعيلية بعد حصوله على دبلوم دار العلوم ١٩٢٧ اصطبغت دعوته بصبغة مصرية هادئة فاختر المقاهي - وليس المساجد - مجالاً للدعوة ، وكون من شلة المقهى مجالاً لدعوته ، فتأثرت شلة المقاهي بدعوته الهادئة وطلبوا منه تشكيل جمعية أو نقابة ، والطريف أن حسن البنا رفض فكرة التشكيل المنظم ،

وقال لهم ليس المهم الشكل وإنما نحن جميعا إخوان مسلمون - ويرى رمضان أن هذه الكلمة كانت بداية (أخطر حركة في تاريخ مصر الحديث) وأسلوب البنا حتى الآن أقرب إلى أسلوب المصري القبطي الذي يفضل الستّر أو عدم لفت النظر، وهو أبعد ما يكون عن أسلوب التشرذم المملوكي ، وظلت دعوة الإخوان تتبنيّ الأسلوب السلمى والعمل الاجتماعي واصدار الصحف والمجلات ، والوعظ والإرشاد، وحتى بعدما تبلور فكر الإخوان المسلمين حول ضرورة قيام دولة إسلامية، والتأكيد على أن الاسلام دين ودنيا ، وكان ذلك قد تم الاعلان عنه بوضوح سنة ١٩٣٨ أي بعد حوالي عشر سنوات من نشأة الجماعة ومع هذا فقد كان هذا الاعلان مقترنا بالثقة في « جلالة الملك المسلم » أو (ولى الأمر) وهو أسلوب غير صدامي ، يتلمس الطريق دون صدام مع السلطة ، ولا شك أن إعلان البنا عن هذه الخطوة لم يكن ليتم لولا أنّه أحس أن ( تنظيمه ) قد انتشر انتشارا هائلا وحتى الآن (١٩٣٨) كان ما حققته الجماعة هائلاً في مجال الاجتماع التاريخي ، فلم تعهد مصر (تشكيلا) يتم ويتسع بهدوء دون صراع بين شعب هذا التشكيل . لم يحدث تشرذم مملوكي ولم يحدث صراع (حتمى بين شعب الجماعة ، ولم يحدث صدام (حتمى) مع السلطة ، فما تفسير ذلك ؟ إن هذا يرجع فيما نرى لجملة أسباب :

أولها : أن تراث التشرذم المملوكي كان أقل ما يمكن أن يكون في شخصية البنا لأسباب اشرنا إليها ، وأن أسلوبه في الدعوة كان اجتماعياً هادئاً لا يحمل روحاً صدامية للسلطة ، وأن البنا لم يتخلّ عن المسحة الصوفية لسديه رغم سلفيته ، وأن البنا كان حريصاً على عدم الخوض في التفاصيل الفقهيّة واللاهوتية ، وكان يركز على ماهو (عملي) و (مفيد) وأن تنظيمه كان ذا عباءة واسعة لاتمانع من ضم مختلف الاتجاهات والمناصب ، كعباءة الحزب الواحد

التي شهدتها مصر بعد ١٩٥٢ ، وإذا كان تُشرذم المماليك يدور - غالباً - حول التآمر لإسقاط السلطان القائم أو الوصول لمكانه - فإن الجماعة حتى ذلك الوقت (١٩٣٨) بإقرار مؤرخ قدير (عبدالعظيم رمضان وهو ليس من جماعة الإخوان) لم تكن تسعى للوصول للسلطة . آه لو استمرت الحركة على هذا المنوال فترة أطول لاستفادت مصر كثيرًا ، بل لاستفادت الجماعة نفسها ، ووصلتها السلطة حتى أعتابها ، بدلا من أن تسعى إليها .

وحتى بعد إعلان البنا أنه سيدخل حلبة السياسة وطالب بالعمل على قيام الدولة الإسلامية - فإنه أراد أن يصل لهذا في ظل الشرعية كما يراها هو لقد بدأ يُداعب (الملك المسلم) وينضم إلى صفة ، وقد ازدادت شعْب جمعية الإخوان ومراكزها انتشارا هائلا تحت عباءة الملك ومباركته بعد ١٩٣٨ ، وليس من هدفنا في هذه الدراسة أن نُدين فريقا ونؤيد فريقا آخر ، فدراستنا هذه التي نراها جديدة تماما هي في مجال الاجتماع التاريخي ، ومن ثم فلا يعنيننا كثيرا القول بأن الملك شجّع الإخوان ليضرب بهم حزب الأغلبية أو أن الإخوان انتهزوا الفرصة للوقوف إلى جانب الحكومات الدكتاتورية ضد الديمقراطية وإن كان هذا لا يمنع من أن نشير هنا إلى أن القول بأن حكومة حزب كذا أو حزب كيت كانت تمثل الأغلبية - قول فيه مغالطة من وجهة نظر علم الاجتماع التاريخي لأن الفوز في الانتخابات - وربما مازال الحال كذلك - ليس للأكثر شعبية أو فائدة ، وإنما للأكثر براعة في استخدام أساليب التشرذم المملوكية - وهي تراث مصري عريق وتشاركه دول عربية عديدة في هذا التراث .

وحتى بعد أن أسس الإخوان (فرق الرحلات) وهي فرق أعدت (للجهاد في سبيل الله) فإن ذلك تم تحت سمع الملك ومباركته ، بل قيل أن أصحاب القمصان الخضمر (حزب مصر الفتاة) كانوا مؤيدين من الملك ضد جماعة

أصحاب القمصان الزرق (الوفدية) ، وأثناء الحرب العالمية الثانية ضم البنا جماعة الرحلات (العسكرية) إلى جماعة الكشافة التابعة للدولة ، بل إن تسليح كتائب الإخوان لم يكن بمنأى عن موافقة الملك الذي اقتنع أو أدخل في روعه أن هذه القوة هي رصيد له ضد الأحزاب الأخرى ، ومن الثابت تاريخياً أن البريطانيين هم أول من تسبب في حدوث أول صدام لجماعة الإخوان مع السلطة ممثلة في وزارة حسين سرى باشا وتم اعتقال حسن البنا وآخرين بتحريض من السفارة البريطانية كما تمت مصادرة صحفهم بتحريض أيضاً من السفارة البريطانية ، وكان هذا سنة ١٩٤١ ( راجع عبدالعظيم رمضان ، وهو كاتب لا ينتمي للجماعة في كتابه « الإخوان المسلمون والتنظيم السرى » ، ص ١٢٩ ) .

وقد وقف الملك إلى جانب الإخوان في هذه المحنة التي أدت إلى أن يعمل الإخوان على توسيع تنظيمهم السرى والعسكرى ، كما أن الوفد وثق علاقته بالإخوان لاقتناعه بأهميتهم ، ولأن عباءة الإخوان الواسعة لم تكن تمنع أن يكون شخص ما وفدياً وإخوانياً في آن واحد .

وليس هنا مجال لانتقاد تحول فكرة الجهاد الإخوانية من جهاد الانجليز ، إلى جهاد المصريين حكاماً وغير حكام إذا خرجوا عن ( الطريق الصحيح ) كما يراه الإخوان ، فقد كتب المؤرخون في ذلك ، لكن ما يهمنا أن هذه الجماعة لم تتشردم) حتى الآن رغم دخول هذه الفكرة الجديدة ، أو رغم الانحراف بالفكرة القديمة ونعنى بها فكرة الجهاد . . من المفهوم أن تفهم جماهير الإخوان أن الجهاد ضد الانجليز واجب شرعى باعتبارهم يحتلون البلاد ويسلبون أهلها حقهم في الحرية والاستقلال ، لكن كيف تم تحويل الفكرة لتكون جهاداً (داخلياً) ضد الاتجاهاات المناهضة للإخوان . المنطق يقول إن (خلفاء) أو

(انقسامًا) أو (تشرذمًا) على نحو ما كان لابد أن يظهر بين الجماعة ، والخلاف في هذا الحال أمر مقبول وقائم ولكنسه لم يحدث بشكل واضح ، والأقرب من ذلك أن (التشرذم) بمعنى ظهور أفراد يجعلون من الاختلاف حول هذه الفكرة أساسًا لتشكيلات أو تكوينات أو تكتلات تهدف للوصول إلى السلطة داخل الجماعة أو إزاحة المرشد والجلوس في منصبه - كل ذلك لم يظهر ، وهو أمر في حاجة للتأمل في مجتمع كالمجتمع المصري يسرى التراث المملوكي (تراث تشرذم العبيد البيض) فيه مسرى الدم . وهناك تفسيرات كثيرة ، لعل من بينها الجاذبية الشخصية للمرشد العام ، وأسلوب التربية والطاعة ، لكننا من منطلق بحثنا هذا لا يمكن أن نغفل ما لاحظته الجميع من أن « الجمعية كانت حريصة الحرص كله على أن تختار في نظامها السرى أو الخاص طائفة من الفقراء ، فقد شهدت الحداد والمطبخى والسمرى والعامل في وزارة الصحة » وقال جمال سالم بعد ذلك (١٩٥٤) : « الحمد لله ، كل الجهاز السرى خردواتية وسمرية وموظفين في الدرجات الصغيرة . . مفيش مهندس ولا مدير إدارة »

والغريب - مرة أخرى - أنه بعد نسكة الإخوان المسلمين ١٩٤٨ رغم انتقامهم بقتل النقراشى باشا ، فإن هذه الجماعة لم (تتشرذم) داخل المعتقلات بعد الاستيلاء على أموالها ومراكزها وقتل مرشدها حسن البنا على يد رجال القصر الملكى سنة ١٩٤٩ - فيما يقال ، ورغم تعيين الهضيبي مرشدًا عامًا ، وهو تعيين ثارت حوله أقاويل كثيرة - أثبتتها الحوادث بعد ذلك - أنه كان (مفروضًا) أو مباركًا من الملك ، ورغم أن الهضيبي من الأعضاء البارزين في الجماعة - فإن الخلافات داخل الجماعة لم تنفجر بشكل واضح ، وظل الخلاف العلنى يجرى في نطاق الجماعة على نحو ما تجرى الخلافات داخل أي (حزب) متماسك ، وجرى فصل أعضاء أساسيين ومع ذلك فإن ملامح التشرذم



المملوكى المتبوع بالصراع المسلح لم يظهر بين الجماعة ، وتكرر أن هذا أمر غريب ، خاصة أن الجماعة كانت تمتلك جهازا عسكريا ، وأن هذا الجهاز نفسه لم يكن خاليا من الاختلاف بين الولاء للمرشد والولاء لرئيس الجهاز .

ولا يمكن من المنظور الذى نتخذه هنا أن نفرع هذه الخلافات رغم أنها لم تصل إلى حد (التشرذم) من تراث مملوكى تسلل للجماعة عن طريق الهضيبي نفسه ( تأمل الاسم ، ثم أضف إلى معلوماتك أنه شغل منصبه بتزكية من الملك ، وأنه صهر لناظر الخاصة الملكية ومعنى ذلك أن التراث المملوكي واضح فيه ، بل والعرق أيضا ) .

بداية الانقسام ووضوح التراث المملوكى ( تراث العبيد البيض ) في الحركة الاسلامية :

يرى د. عبدالعظيم رمضان وهو مؤرخ غير إخواني ، ولا يخفى عدم تعاطفه مع فكرهم أن الإخوان المسلمين كانوا يعلمون بميعاد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وأنهم اشتركوا فيها اشتراكا فعالا ، وأن كتابهم كانت تحرس قادتها ، وهذا ليس بمستغرب فمعظم ما قامت به الثورة ونادت به - بما في ذلك التعامل مع الكتلة الشرقية ( الاتحاد السوفيتي السابق والكتلة الشيوعية ) - نجد له جذورا واضحة في فكر الإخوان قبل ١٩٥٢ ، بل لقد تحالفوا لفترة يسيرة مع الشيوعيين المصريين ، ومع كل هذا التوافق الفكرى والمشاركة الفعلية مع ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ إلا أن الإخوان رفضوا دخول وزارة الثورة وهنا - فيما نرى - يظهر أول (تشرذم) ذى طابع مملوكى ، فما دامت المبادئ الأساسية واحدة ، فلماذا شكل الإخوان (كتلة) في مواجهة (كتلة) ثورة يوليو ، لقد قيل في تفسير ذلك ما يؤكد ما نذهب إليه ، لقد برر الإخوان ذلك بأن دخولهم وزارة الثورة ، سيعطى الثورة طابعا إسلاميا ويزيد - بذلك - من شعبيتها ، كما أن

غلبة العناصر العسكرية سيجعل القول الفصل لهذه العناصر وليس للإخوان ، كما أن (الأخطاء) التي سيقع (أو وقع بالفعل) فيها رجال الثورة سينسب جانب منها للإخوان باعتبارهم مشاركين ، ومما يزيد من تأكيدنا على التراث المملوكي المتسرب للإخوان في مرحلة ما بعد حسن البنا أنه كان للإخوان تنظيمات (داخل الجيش) ، و (داخل الشرطة) وكائنات هذه التنظيمات مشاركة في حركة الجيش في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، فالتشريذات الهادفة للوصول للسلطة رغم عدم وجود فروق فكرية أو منهجية بينها لا يمكن وصفها إلا أنها تراث مملوكي صميم .

وانتهى الأمر على أية حال - كما هو معروف - بأن ضرب عبدالناصر هذه الجماعة ضربة موجعة (لكنها ليست قاضية) سنة ١٩٥٤ ، ويلاحظ أن الجماعة غيرت منذ هذا التاريخ فصاعدا أسلوبها في تجنيد أو ضم الأفراد إليها، كما يلاحظ أنها قللت من مجال نشاطاتها في مجال الدعوة وهو مساكن سمة من سماتها قبل ذلك ، كما قللت كثيرا من تركيزها على (التربية) ودروس المساجد، ودروس الوعظ والتوجيه وأصبحت تجمعات الأسر أكثر حذرا وأكثر ميلا للعمل السري، ويهمننا في هذا السياق أن نركز على اختيارها للأفراد، فقد كانت الشروط البدنية (الجسمية) هي العامل الحاسم : الطول ، العرض ، القوة العضلية ، تحمل المشاق . . . الخ ، وغطت تدريبات إطلاق النار والكر والفر على التدريبات الروحية . . . إلخ وبدأ النظر للمجتمع (كعدو) بدلا من اعتباره مجالاً للدعوة وتربية للإصلاح، قد يكون ما تعرض له الإخوان من أزمات بعد ١٩٥٤ هو السبب ، لكنه ليس السبب الوحيد، وإنما هناك أسباب أخرى وهي اختلاف طريقة تجنيد الأعضاء ، فبعد أن كانت عباءة الإخوان واسعة أيام حسن البنا الذي كان به مس صوفى رقيق، بحيث قبل الإخوان

بينهم حتى شاربي الخمر بأمل إصلاحهم - أصبحت الجماعة تبحث عن (السوبر مان) لتضمه إلى صفوفها ، وبذلك تسلل التراث المملوكي بشكل واضح فأصبح العضو ( الألفى) أفضل من (الميهسى) والميهى أفضل من (العشرى)، والعشرى أفضل من (الخميسى) ، و (الميتكيس) أفضل من الجميع (والتراي) أفضل من ( المجلوب) و(السندی) أفضل من ( الشندويلي) . . وهكذا ولعل المطالع لمناظر التائبين وغير التائبين التي عرضها التلفزيون المصرى توضح أنه تم الاختيار بناء على (بسطة) في الجسم ، وعرفنا من عرفوا (بالأفغان) وهم مصريون لديهم (بسطة) في الجسم و (بسطة) في استخدام السلاح ، و(البسطة) في الجسم غالبا ما تعطى صاحبها إحساسا بالزعامة إذا صاحبها شيء (قليل) من الثقافة أو العلم ، فتقوى لديه الاحساس المملوكى بضرورة التشردم أو تكوين جماعة للوصول للسلطة أو لضرب (جماعة) أخرى مناوئة ، والغريب أن بعض الاخوان ومنهم الهضيبي لاحظوا أن « روح العصابة » بدأت تهيمن على الإخوان خاصة من كان منهم في التنظيم الخاص ، وهذا التعبير (روح العصابة) هو تعبير الهضيبي نفسه بالنص - بل لقد ركز يوسف طلعت مسئول الجهاز السرى بعد السندى أنه لاحظ في الجهاز أشخاصا لا تنطبق عليهم مواصفات الإخوان المسلمين ويقصد أنهم لم يتلقوا (تربية) صحيحة ، وأنهم قد انضموا للجهاز حديثا . وربما كانت طبيعة الجهاز الخاص (كجهاز سرى) مثلها في ذلك مثل معظم الأجهزة السرية لا تعفى من يخرج منها - بعد كشف أسرارها - من القتل ، لكننا - من منطلق منظور بحثنا هذا - نرجع هذا التطور الخطير نحو (التشردم) والصراع إلى تسلل التراث المملوكى ووضوحه بعد ١٩٥٤ خاصة بعد تغيير خطة الضم للجماعة ، ليصبح محورها القدرات الرياضية والعسكرية والصحة البدنية، وإحلال فكرة (الانتقام) محل

فكرة (الهداية) ، والفكرة الثانية (الهداية) فكرة مصرية عريقة مسيحية وإسلامية) والفكرة الثانية (الانتقام) فكرة مملوكية أصيلة وقد تعمقت فكرتنا (الانتقام) و(التكفير) أي تكفير المجتمع بعد حركة ١٩٦٥ التي تعرض فيها الإخوان لنكبة شديدة لقد راح عبدالناصر يفرج شيئاً فشيئاً عن معتقلي الإخوان طالما كان يكتسب مساحات جماهيرية واسعة ، فقد كسب جماهير الفلاحين بعد الإصلاح الزراعي ، وكسب جماهير عمالية عريضة بعد تأميم قناة السويس والسير في الخط الاشتراكي وثبت الاستقلال ، وكسر احتكار السلاح . . . الخ مما بدأ وكأنه تطبيق لمطالب الاصلاحيين ، بما فيهم الحركة الإسلامية ، لكن الإخوان هذه المرة (١٩٦٥) كان تركيبهم (الإثني) أو (الثقافي) أو (الترائي) أكاد أقول حتى (العرقى) كان قد اختلف عنه في بداية الحركة . لقد كان من الطبيعي الا يعارض (اليسار) ما قام به عبدالناصر ، كما كان من الطبيعي أن يعرض أو كل القوى الديمقراطية بدأت تميل إليه ، لذلك عندما خرج الإخوان من المعتقلات وجدوا (حصيرتهم) قد انسحرت ومجال عملهم قد تقلص ، منه يعد (العمال) مجال عمل مفتوح أمامهم ولم يعد (الفلاحون) مجالاً سهلاً المثال بعد أن تمتع الفلاح بمزايا الإصلاح الزراعي ، فلم يجد الإخوان مجال التجمع مفتوحاً أمامهم (فكفروه) وأرادوا (الانتقام منه) لأنه يعيش في (جاهلية) ، وكانت هذه هي الظروف التي خرج بها سيد قطب - رحمه الله - على الناس بفكرة (المجتمع الجاهلي) ، وحدثنا سيد قطب عن (الطليعة) أو (الصفوة) التي يتحتم عليها اسقاط هذا المجتمع الجاهلي . لقد بدأت إذن فكرة (الطليعة) أو (الأقلية المنظمة) التي تهزم المجتمع (الجاهلي) بامتداده العريض ، بعد أن كانت الحركة ذات عباءة عريضة (شعبية) .

وقتل جماعة الجهاد ( أو الجماعة الإسلامية بمصر كما يسمون أنفسهم ) - وكل الجماعات والتشردمات الاسلامية التي خرجت على الساحة هي في حقيقة الأمر تشردمات مملوكية خرجت من رحم الاخوان المسلمين - قتلت أنور السادات في السادس من أكتوبر ١٩٨١ وكان قتله في هذا اليوم أمراً غريباً ، ولاشك أن إخراج اليهود من سيناء والأراضي المحتلة مطلب إسلامي ، ولا شك أن السادات أعطى للفكر الإسلامي فرصة التعبير عن نفسه . . . لقد كان إذن قتله ردة مملوكية واضحة ما في ذلك جدال ، وتوالست التشردمات : الجماعة الإسلامية بمصر (الجهاد) وجماعة المسلمين (التكفير والهجرة) وجماعة التحرر الإسلامي (جماعة الفنية العسكرية) . . بل وظهرت جماعات تحمل أسماء أشخاص (الشوقيين مثلا . . . ) أما وقد اقتحم التراث المملوكي التيار الإسلامي اقتحاماً عنيفاً فليس من المتوقع في المستقبل المنظور على الأقل أن تخف حدة (التشردمات) أو (التجمعات) بل ستزداد عدداً ، وسيحدث النزاع والافتتال بينها ربما على غير أساس من خلاف فكري ، وستزيد المواجهة الأمنية من عدد هذه التشردمات ، لكن لن يحدث أبداً أن يختفي التيار الإسلامي من المسرح . هذا محال . وهذا ضد منطق التاريخ وهذا ضد طبيعة المجتمع المصري وهذا ضد أبسط مبادئ الاجتماع . كيف ؟ هذا ماسنوضحه في الفقرات التالية .



هل يمكن أن يختفى التيار الاسلامي من مسرح السياسة المصرية ؟

عندما كتب طه حسين مطالباً بالأخذ بحضارة الغرب اخذاً كاملاً ، ما يستحب منها وما يعاب) عدّه المصنفون لدعاة الاصلاح من (صنف) الداعين للتغريب ، لكن طه حسين كتب باللغة العربية الفصيحة وظل مدافعاً منافحاً عنها لآخر عسره فهل اللغة العربية من معطيات الحضارة الأوربية؟ وكتب طه حسين كتابات جيدة في التاريخ الاسلامي قد يختلف البعض معه في بعض جزئياتها، لكن هذه الكتابات لا تضعه في موضع أعداء الاسلام ، وقبل أن يلحق الرجل بالرفيق الأعلى كان لا يكف عن تلاوة القرآن الكريم ، وتم دفنه على الطريقة الاسلامية ، فهل القرآن الكريم من معطيات الحضارة الأوربية ؟

كان الرجل إذن مسلماً له وجهة نظره في مسألة تقدم مصر والعالم الاسلامي لاختلاف في جوهرها عن وجهة نظر الجماعات الاسلامية .

وجمال عبدالناصر كان من المنتسبين لجماعة الاخوان المسلمين ، وشكل جماعة الضباط الأحرار وقام بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ولما وصل لسلطة رأى بحكم موقعه ما لم يكن جمهور التيار الاسلامي بقادر على رؤيته ، ومن هنا اختلف (تكتيكة) لتحقيق الأهداف نفسها : الاستقلال ، الاصلاح الزراعي ، تأميم قناة السويس ، اعادة الحقوق للعمال . . . إلخ وكلها مطالب كانت مدرجة على نحو أو آخر في برامج التيار الاسلامي قبل ١٩٥٢ .

وفي عهد عبدالناصر لم يتوقف بناء المساجد ، ولسم تحذف مقررات الدين من المدارس ، وتم تطوير الأزهر، وتم إنشاء محطة إذاعة للقرآن الكريم . الرجل إذن مسلم ، فهل إنشاء محطة إذاعة تظل ترسل القرآن الكريم بكرة وأصيلاً من معطيات الحضارة الغربية ؟! ولاقى الرجل ربه ودفن على الطريقة الإسلامية في مسجد يحمل اسمه ، ورغم أن المسلمين السلفيين ينكرون الدفن

في المساجد ، فإن هذا الموضوع لم يكن هو السبب في غضبهم على الرجل إلى حد إخراجه من زمرة المسلمين .

وقد تحالف الإخوان المسلمون أنفسهم قبل الثورة مع الشيوعيين في مرحلة من المراحل ، فهل يمكن أن نعتبر تحسين عبدالناصر للعلاقة مع الكتلة الشرقية ، والحصول على صفقه السلاح الأولى - لكسر احتكار السلاح - من مصدر غير غريب ، دليلا على خروج الرجل من زمرة المسلمين ، هذا محال .

وخالد محيى الدين في مذكراته ( الآن أتكلم ) يبدى اعجابا بحياة التصوف والتدين ، ووصف العسبارة ( اشتراكي مسلم ) بأنها عبارة أثارت إعجابه ، وقد طلب منه عبدالناصر أن يؤسس جريدة ذات طابع يسارى فأسس بناء على طلب عبدالناصر (جريدة المساء) لأن اليسار تيار لا يصبح إلا تكون له صحيفة تمثل رأيه في مصر كما هو في كل أنحاء العالم على حد رأى عبدالناصر ، المسألة إذن مسألة متعلقة بفن الحكم ولا علاقة لها بالخروج عن الإسلام . المسألة إذن مراعاة للاستراتيجية الدولية ولا علاقة لها بالخروج عن الاسلام ، وحزب مصر الفتاة كان يرى أنه من الممكن - إذا كان نواب البرلمان من المؤمنين بتطبيق الشريعة - أن يتم بث الروح الاسلامية في الدساتير والشرائع عبر النظام القائم ولا علاقة لهذا الخلاف في رأى بالخروج عن الإسلام .

من المحال في الواقع شطب أكثر من ١٤٠٠ سنة من التاريخ المصرى ، فالاسلام مكوّن أساسى من مكونات مصر والمجتمع المصري، تماما كالمسيحية ، وقد اختلط التراث الاسلامى بالتراث المسيحى على نحو فريد ، فالفكر الصوفى الإسلامى لا يخلو بأى حال من مسحة مسيحية قبطية ، بل إن الافراط في اعتقاد بعض المصريين في كرامات ومعجزات الأولياء هو في حقيقته انعكاس لعقائد قبطية صميمة في قدرة القديسين على الشفاء والإتيان بالمعجزات

ولسنا هنا بصدد نقد للعقائد أو استنكار لبعض الأفكار، وإنما نحن نقرر وقائع موجودة من منظور علم الاجتماع التاريخي، والمسيحيون المصريون يقرأون المهددين القديم والجديد باللغة العربية وليس من المتوقع في المستقبل المرئي أن يقرأ جماهير المسيحيين المصريين باللغة السقبطية، مع أن محاولة إحياء هذه اللغة بالتدريس في الكنائس والمؤسسات المسيحية تجرى على قدم وساق، لكنها - فيما نرى - ستظل حبيسة قاعات المدارس، ولن تكون لغة حديث عام. ويحدثنا لويس عوض (في مذكراته التي أسماها أوراق السعمر) أن المسلمين والمسيحيين كانوا يتبادلون الزيارات والهدايا في أعياد المسلمين والأقباط على نحو يأخذ الطابع الطقسي، بمعنى أن ذلك يبدو وكأنه فرض إسلامي إذا كان القائم به مسلماً، وكأنه لازم مسيحي إذا كان القائم به مسيحياً، ومسيحيون مصريون كثيرون يحفظون القرآن الكريم باعتباره نصاً لغوياً أدبياً راقياً.

المشكلة إذن ليست في السنيار الإسلامي وإنما في التيار المملوكي (تراث العبيد البيض) الذي اختلط بالتيار الإسلامي اختلاطاً خطيراً، كما اختلط بغيره من التيارات بما في ذلك تيار التغريب - كما سيتضح في سياق هذا البحث. فحتى الأفكار التشرذمية التي تبدو خطيرة يمكن توجيهها وتصنيفها التراث المملوكي منها، وتوجيهها لخدمة الدولة والمجتمع.

فتيار تكفير المجتمع والهجرة منه، لا يخلو من جوانب إيجابية في دولة تعاني من تزايد عدد السكان وتضخم جهازها الإداري وشيوع البطالة المقنعة فيه فالصحراء الشرقية وجبال البحر الأحمر والصحراء الغربية كلها تشكو من ندرة السكان، وهي مساحات يمكن أن تكون مكاناً لمن يريدون إقامة مجتمع الفضيلة قبل أن يصبحوا أقوياء ليقوموا بغزو الوادي والدلتا حيث المجتمع (الكافر)، وإلى أن يسحين وقت الغزو تكون قد جرت في الأمور أمور، والسيوف



والعصى والبنادق لاتصلح لهذا الغزو ، وفي الوقت نفسه تكون مساحات قد أصبحت خضراء عامرة بالسكان .

وتحريم أموال الحكومة والعمل بها يمكن أن يكون نواة لاردهار المشروعات الصغيرة ، أما الشحنة الخطرة في الموضوع فيمكن امتصاصها بمرور الوقت بل إنها ستختفى بالضرورة ، وستتلاشى حتما لسبب بسيط وهو أن المشروع في حاجة إلى سوق وللسوق قواعده، فلا أحد يفكر إذا كان يبيع لمؤمن أو كافر .

وإذا ما انتقلنا لأخطر ما في التنظيمات الاسلامية التي اختلطت افكارها بالتراث المملوكى ، وهو تجنيد الشيبية والقيام بعمليات (تربوية) قد تؤدي إلى تشرذم المجتمع ككل وانقسامه ، فإن حل هذا المشكل لا يكون بإغلاق المساجد بعد الصلوات لأن في هذا تعطيلاً لطاقت (مساحات) هائلة ، ولا يكون بالمواجهة الصدامية مع المصلين ، وإنما يكون ببساطة شديدة (بشغل) هذه المساجد لا تعطيلها ) ، وقد تبدو الفكرة غريبة بعض الشيء لكن مزيداً من الشرح يوضحها . فالمساحات الزمنية بين صلاة الفجر وصلاة الظهر تكفى ليوم دراسي - تحت إشراف وزارة التربية - لحل مشكلة مدارس التعليم الابتدائي ، وسيقوم الشيوخ بالتمهيد لذلك في الصحف والاذاعة والتليفزيون موضحين - وهذا حقيقى - أن المسجد كان دوماً مكاناً للعملية التعليمية عبر التاريخ الاسلامي كله ، وسيؤيد موظفو المسجد هذه الفكرة بمجرد تعيين فراش المسجد كفراش للمدرسة ليحصل على أجر إضافي ، ومجرد الاستعانة بإمام المسجد لتدريس الخط العربي أو بعض حصص التربية الاسلامية . سيكون المسجد (مشغولاً) بمقررات وزارة التربية طوال الوقت .

أما تفاصيل هذا البرنامج وما يواجهه من عقبات تربوية فقد آثرت أن أجعل له دراسة تفصيلية مستقلة ألحقها بهذا الفصل ، وبذلك لا تتم مداهمات

للشرطة ولا تلقى في المساجد في غير أوقات الصلوات مايفكك أواصر المجتمع وفي الوقت نفسه لا تعطل الصلوات ولا تغلق المساجد ، والمدرس تابع لوزارة التربية والتعليم ، والمقررات هي نفسها مقررات وزارة التربية، إن هذه المدارس لن تكون يوماً للتطرف كما قد يتبادر إلى الذهن<sup>(١)</sup> .



(١) انظر الملحق حيث أوردنا برنامجاً مفصلاً لشغل المساجد - في غير أوقات الصلوات - لتكون مدارس لتدريس مناهج وزارة التعليم وتحت إشرافها .

## الفصل الثالث

### حركة التغريب والتحديث

### والتراث المملوكي

- التغريب : عندما اختلطت مفردات الحضارة الغربية بتراث العبيد البيض
- الطرخانات .
- الدقشمة .
- تشكيل الجهاز الإداري واحد في أوروبا والدولة العثمانية ، والفارق -
- فيما يقول باحث غربي - أن الثاني مشكل من الرقيق السلطاني .
- تداخل اليمين واليسار .
- انفجار الانفتاح و تراث الرقيق الأبيض .
- لماذا يخاف المصري من قسم الشرطة ؟
- ماجدوى القوانين إذا كان سيطبقها أولاد الدقشمة .
- المثالية ورد الفعل السلفى .
- لماذا لم يحقق تطبيق النظم الغربية النتائج نفسها التي تحققت في الغرب
- الاتصال غير الحساس بين قمة الهرم وقاعدته .
- جذور تاريخية لبعض الشتائم .

عندما اختلطت مفردات الحضارة الغربية بتراث المماليك :

لم تسر الامور في شرق أوروبا بالوضوح نفسه الذى سارت عليه في غرب أوروبا منذ عصر النهضة الأوربية المعروفة (القرنين الخامس عشر والسادس عشر) لسبب نراه واضحا وهو أن شرق أوروبا تعرض - وبقوة - لتأثيرات التراث المملوكى (تراث الرقيق الأبيض) في ظل الدولة العثمانية ، كما كان شرق أوروبا (بالإضافة لمناطق أخرى) مورداً للرقيق الأبيض الذى حكم في معظم أنحاء العالم العربى والاسلامى وترك تراثا خطيرا مازال فاعلاً مؤثرا ، فقد امتد سلطان الدولة العثمانية إلى معظم أنحاء شرق أوروبا ، وبالتالي امتد جهازها الإدارى من الرقيق الأبيض إلى أنحاءها وثمة فارق جوهري بين الجهاز الإدارى العثمانى والجهاز الإدارى في غرب أوروبا في هذه الفترة رغم أنهما - أي الجهازين - كانا من الناحية الشكلية (فقط) متشابهين ، ولندع واحدا من المهتمين بالافكار الاجتماعية في التاريخ يحدثنا عن ذلك ، يقول المراقب الهولندى ريكوت Raycot ان توسع البيروقراطية العثمانية ونموها كان متوازيا مع بيروقراطية القوى الأوربية مع وجود فارق واحد هام ، فإن الإنسان إذا تأمل نسيج (تكوين) الحكومة العثمانية ككل فسيجدها مصنعة للرقيق . . . . . وقد أدى اهتمام السلطة المركزية بالرق وجعله أساس النظام العثمانى العسكرى والإدارى . . . . . وليس للرقيق أن يفكر في الأحوال العادية ، وإنما عليه انتظار أوامر السلطان .

عندما تحوّل السبأى إلى جامع ريع :

يقول بول كولز في كتابه ( العثمانيون في أوروبا ) وهو مؤرخ مهتم بالتحليل الاجتماعى إن السباهيين في القرن السابع عشر مالوا للاستقرار في مزارعهم وعقاراتهم المستقلة . . فالمقاتلون الذين لا جذور لهم والذين عاشوا

على صهوات الجياد ولم يكونوا يهتمون كثيراً بأصولهم ولاحتى بنسلهم تحولوا إلى أصحاب أراض كسالى وهم لا يقطنون حتى في أرضهم وإنما يقطنون المدن حيث ينعمون بالملذات ، ويتولى أتباعهم متابعة الأرض وموافاتهم بعوائد مزارعهم (ربيعها) . . . » وهى نفس فكرة الطرخانية التى مارسها النظام المملوكى أيام دولة المماليك في مصر ، إذ كان يهب المملوك العجسوز الذى لم يعد قادراً على الحرب والتأمر قطعة أرض يعيش من ربيعها ، وهذه الأرض هى الطرخانية ، أما هو فيصبح (طرخان) يعيش من ربيع هذه الأرض ، وقد اعتاد العمال الزراعيون في هذه الطرخانيات في مصر أو هذه الأقطاعات العثمانية في شرق أوروبا أن يعيشوا في غيبة (صاحب الأرض) . . . في ضوء هذه المعلومات هل يمكننا أن نفسر انتشار الشيوعية في شرق أوروبا وعدم انتشارها - بالقدر نفسه - في غرب أوروبا ؟ بمعنى أن تأصل فكرة المال الذى لأصاحب له أو الأرض التى لا مالك لها (لأن السباهى أو الطرخان غير موجود غالباً) ساعدت على انتشار فكرة ملكية الدولة (والدولة مالك غائب) ؟ وأظن أنه يمكننا وفقاً لهذا أن نفسر أن الأحزاب الاشتراكية أو الشيوعية في غرب أوروبا عندما وصلت للسلطة لم تعطل حركة الانتاج ، ولم يثبت أن إنتاجية العامل الإيطالى أو الفرنسى قلت في ظل حكومة اشتراكية أو زادت في ظل حكومة يمينية . لقد كان التغير الحادث هو - فقط - في السياسات ، وفى التوجهات ، بمعنى أنه يمكننا القول بشيء من التصميم الخطر أن الحواجز الفعلية بين اليمين واليسار في غرب أوروبا لم يكن لها وجود ، لسبب نراه بسيطاً من وجهة نظر مبحثنا هذا هو عدم تأصل التراث المملوكى أو تراث الرقيق الأبيض في أوروبا الغربية .

وبعد أن خاضت مصر تجربة اشتراكية غير متطرفة في عهد عبدالناصر ، دخلت مصر سياسة الانفتاح في عهد السادات ، وفي عهد السادات أطلقت

التشرذمات المملوكية برأسها بشكل واضح في السياسة والاقتصاد وبدا واضحا أن الانفتاحيين الاقتصاديين لم يستفيدوا شيئا من التجارب السابقة، وبدا وكأن التجربة الاشتراكية قد مرت عليهم دون أن تترك بصماتها عليهم ، ودون أن تزيدهم خبرة ، وإنما زادتهم رغبة في تحدى قوانين الطبيعة والحياة، فشركات استثمار الأموال لم تستثمر الأموال في المشروعات الاقتصادية ، وإنما استثمارها في التجارة بالعملة والمضاربة ، وكلاهما عملية غير اقتصادية ، وتجار اللحوم الفاسدة ، وراغبو الثراء السريع ، وتجار المخدرات . . كل هذا اتخذ الشكل نفسه وربما أقسى مما كان عليه الحال قبل التجربة الاشتراكية التي لم تكن بدورها أيضا تخلو من أخطاء متصلة بتراث الرقيق الأبيض ، لكن شيئا كهذا لم يحدث في غرب أوروبا؟ فقد قاومت الرأسمالية الاتجاهات الشيوعية والاشتراكية بأسلوب بسيط وهو استيعاب محاسن الشيوعية والاشتراكية . ومن فرط ما استوعبت رأسمالية غرب أوروبا من مزايا الاشتراكية ، أصبحت الفروق بين الاتجاهين بسيطة لانكاد ترى ، واصبحت الحياة العامة في أوروبا لاتنقلب انقلابا دراماتيكيا إذا اعتلى الحزب الاشتراكي أو حتى الشيوعي سدة الحكم، أو إذا سقط في الانتخابات وحل محله حزب يميني . إنه العقل المنظم الخالي من التشرذمات المملوكية ، والسذى أصبح إحدى سمات دول غرب أوروبا منذ عصر النهضة .

وكانت السباهيات أو الطرخانات التي تمنح للسباهى في شرق أوروبا (وغيرها) لا تورث، فالمبدأ القانونى العثماني (المملوكى) مسؤداه أن هذه الممتلكات تمنح للمقاتلين خلال فترة حياتهم فقط، إلا أنه في سنة ١٥٣٠ وافق السلطان العثماني على ترك نسبة من هذه السباهيات لأولاد المتوفى ، وكانت علاقة الدولة العثمانية بممتلكاتها في شرق أوروبا من خلال موظفين ليس لهم

الحق في امتلاك الأراضي أو أية دعاوى توريثية ، ومن ثم فقد كان هؤلاء الموظفون الجباه يتعاملون مع ممتلكات الدولة على نحو ما يتعامل العامل مع مصنعه في ظل السقوانين الاشتراكية التي طبقت في السبلاد ذات التراث العريق في حكم الرقيق الأبيض .

### الدقشمة :

وكان شروق أوربا مستودعاً للرقائق من خلال ما عرف بضريبة الدم (الدقشمة) إذ كان العثمانيون يحصلون من هذه المناطق على الأطفال الصغار ثم يربونهم ويخضعونهم لتدريبات شاقة عسكرية وتدريبات إدارية ثم يلحقونهم بالجيش أو بالمناصب الإدارية السهامية أو بالجيش ثم المناصب الإدارية السهامية ، ووصل إلى مصر من هؤلاء خلق كثير ، وكان هؤلاء الدقشمة يعرفون أصولهم (أنهم من البلقان) فقد كانوا يظهرون الجوانب الغليظة من شخصياتهم ، وقد وصل إلى مصر عدد غير قليل من هؤلاء سواء مع الحاميات العثمانية أو مع محمد علي ، ومكثوا في مصر وتزوجوا وتناسلوا ، ترى كم من سلالة الدقشمة بيننا الآن ؟ ١٩ .

المسألة ليست دعوة للتثنية العرقية وما إلى ذلك ، فهذا أمر مستحيل في مصر بعد أن اندمجت الاعراق اندماجا كاملا ، ولكن المسألة أن التراث كما ذكرنا في أكثر من موضع في هذه الدراسة يورث كما تورث الصفات الفيزيكية ، وقد أجمع كل الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر منذ مطلع القرن السادس عشر ، على أن الدقشمة ( ممثلين في رجال الشرطة والموظفين الحكوميين ) يعاملون أهل البلاد معاملة قاسية ، ويكتنون لهم احتقارا شديدا ، وليس سرا أن المصري - وكاتب هذه السطور مصري - يخشى دخول قسم الشرطة لأي سبب كان ، حتى ولو كان هذا للسؤال عن كيفية استخراج البطاقة الشخصية ، أو

العائلية ، ويخشى الدخول شاهداً ، وإذا أراد الدخول شاكياً فلا بد من أن يتسلح بسكروت التوصية والمعارف ، ولا بد أن ينتظر المقبوض عليه جمع من أقاربه وأصدقائه ، وحبذا لو كان يعرف معرفة شخصية أحد العاملين في قسم الشرطة فهذا ادعى للأمان . إنه تراث الدقشمة ، فبمجرد أن يلبس المسئول البدلة الرسمية يصبح (حكومة) ويصبح الآخرون أمام ناظره (أهالى) ، ومع أن الأعراق اندمجت كما قلنا ، وأصبح المسئولون هم أهلنا وإخواننا وأبناءنا إلا أن تراث العيد البيض أو تراث (المجاليب) أو تراث الدقشمة مازال قائماً .

يقول رتشارد بيرتون وهو رحالة زار مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر: « ان المصرى إذا تعامل مع ضابط الشرطة أو دخل مركز الشرطة لى أمر كان قلاباً أن يضربه الضابط أو المسئول على قفاه Upon his kafa حتى قبل أن تثبت عليه التهمة » يقول بيرتون « إنك تمر مع المتهمين الآخرين ليأخذ كل منهم (قفا) فإذا جاء دورك أخذت الذى أخذوا ، والسقفا خاص بالمصرى دون سواه ، فإذا كنت أجنبياً تحرروا في إعطائك القفا وأحالك إلى قنصلية بلادك» أما عن الضرب بالفلكة (الفلقة) فيفيض بيرتون في الحديث عنه ، وأظن أن الضرب على (العروسة) قد حل بعد ذلك محل الضرب بالفلكة . ويحدثنا رحالة آخر هو الأمير ردولف من الاسرة الحاكمة النمساوية (الهيسيرج) الذى زار مصر في أواخر عهد اسماعيل أن المصرى يخاف خوفاً مرعباً من الذين يلبسون ملابس رسمية ، وقص قصة (خولى) أو رئيس أنفار دخل هاربا بين أعواد القصب بمجرد رؤية خادم ملكى يرتدى ملابس رسمية ، ويدهش ردولف لذلك مع أنه أمير نمساوى وكانت النمسا في ذلك الوقت مشهورة بالحكم القمعى العنيف ومعاملة الفلاحين معاملة سيئة لماذا . - إذن - يعتبر المسئول ذو الملابس الرسمية بمجرد تعيينه (حكومة) وبقية الناس (أهالى).



انه تراث الرقيق الأبيض أو التراث المملوكي ، أو تراث الدقشمة .

ماجدوى التشريعات والقوانين إذن مادام سيطبقها أولاد الدقشمة ، وما جدوى قرعات الدكتور سرور رئيس مجلس الشعب على المنصة ؟ أم أن الأمور تحتاج لما هو أهم من التشريعات والقوانين ، وتحتاج إلى إعادة هيكلة النظام - بل والمجتمع - بما يتفق مع حقائق علم الاجتماع التاريخي الذي نزعم أن كتابنا هذا من بحوثه المهمة .

وفي تراث العبيد البيض ، نجد الشرطى يسمح حذاه مجاناً (من باب الواجب) ويأتيه - أثناء عمله - شايه وقهوته مجاناً من المقهى الذى يحدده هو ( من باب الواجب) وإذا كان ذا رتبة عالية أتاه طعام الغداء لأسرته من مطعم يحدده هو، وأحياناً يقسم هو هذا الواجب فطعام الافطار - يأتيه في بكور الصباح من مطعم كذا ، والغداء من مطعم (كيت) والعشاء من ذلك وهكذا وابن (الباشا) عادة لا يدفع أجراً للدرس الخصوصى وبنات (الباشا) تحيك ثيابها مجاناً من باب (الاحترام والواجب) وهكذا ، فالباشا (حكومة) وأصحاب المطاعم وماسحو الأحذية والمدرسون . . . . . ألكخ ( أهالى ) هكذا كان تراث (الدقشمة) فاعلاً مؤثراً رغم نقل النظم الإدارية الغربية .

وفي ظل هذه الحقائق الاجتماعية والتاريخية نتساءل عن جدوى الدورات التدريبية في علوم الإدارة التى يتلقاها المديرون والعاملون في الإدارة على يد انجليز ويابانيين وأمريكان ؟ وما دام (التراث الدقشمى أو المملوكى) حتى الآن متغلغلاً فهل ستخرج كليات الإدارة ، موظفين أو اصحاب اعمال مبرئين من عيوب (التشردم) المملوكى و(الفردية) المختلفة عن (الفردية) الأوربية المتطورة ، وتراث (الدقشمة) الذى يفرق بين (الحكومة) و ( الأهالى ) ؟ .

## المثالية ورد الفعل السلفى :

لم يطرح الحل السلفى في مصر وحدها ، ولا في القرن العشرين وحده ، وإنما هو حل مطروح منذ عانى العالم العربي والاسلامى من التراث المملوكى ، ولم ينجح الحل السلفى النجاح المأمول حتى عندما وصل للحكم ، وقد أتيح للسلفيين ذلك وأكثر من مرة وفي أكثر من مكان، وحتى عندما تم التزاوج بين السلفية والتغريب ( الحضارة الغربية) ووقف السلفيون أنفسهم بل وغير السلفيين كذلك مندهشين من ذلك . فما تفسير هذا ؟ لقد وصل السلفيون للحكم في السودان ، ووصل الاسلاميون للحكم في إيران ؟ وكان السلفيون على وشك الوصول للحكم في الجزائر، وحكم دعاة التغريب ، وحكم الاشتراكيون . . . وكانت النتيجة في الأحوال جميعاً واحدة فلم يكن دخول العصر الحديث نتيجة لأي منها، ولم ينتقل العالم العربي والإسلامي في ظل أي منها إلى مصاف الدول المتقدمة ، إن السأمر الخارجى والرغبة في أن تظل منطقتنا متخلفة وأن تظل سوقا للدول المتقدمة - أمر وارد لا نسكره ، لكن ذلك ليس السبب الوحيد بل وليس هو أهم الأسباب فما دام التطبيق الاشتراكي سيتم على أيدي المماليك والدقشمة فسيتحول إلى اقتصاد (ريع) (وطرخانية) (وسباهية) وإلى اقتصاد (سمسرة) حيث يربح من لايتسج ، ربما ضعف الذين ينتجون ، ومادام التطبيق الرأسمالى سيتم على يد المماليك والدقشمة، فلا بد من سحق كل الأهالى فنحن (دقشمة) وهم (أهالى) ولا بد من إثارة الاحقاد بتصرفاتنا ورعونتنا ومباهاتنا للمحرومين بما نملك، ولا مبرر لتخصيص نسبة معلومة من أرباحنا للعمل الاجتماعى ولا بد إن فعلنا - من أن نجعل ما تنفقه وسيلة من وسائل التشرذم والتكتل وإثارة الاضطراب أو لنقل (رياء الناس) .

ولا بأس من إيراد أمثله للحلول السلفية من واقع كتابات المهتمين بالجوانب الاجتماعية للتاريخ يقول بول كولز في كتابه عن العثمانيين في أوروبا ( نشرته هيئة الكتاب ضمن سلسلة الألف كتاب الثاني ) :

« . . . لقد تسقى مراد الرابع ( السلطان العثماني من القاضى المسلم المشهور خوجه بك مذكرة عن أسباب التدهور، وإذا ما قارنا مذكرة خوجه بك هذه بالانتاج الفكرى السياسى المتسم بالبحث والتعمق الفعلى والذى أفرزته عقول أوروبا في الفترة الزمنية نفسها ، ألفيناها مذكرة تدعو للإشفاق والأسى، فلم تكن هذه المذكرة التى قدمها هذا القاضى المسلم أكثر من قائمة بملاحظات سطحية، ولا تطالب المذكرة بتجديد وإنما تطالب بالعودة إلى الممارسات التقليدية بنقائها في أصولها الأولى » . .

وعلى أية حال فإن (الجهاد) خارج الحدود كان إحدى الوسائل لتغطية القصور في الداخل ، وإنه لقول مشهود منذ زمن طويل أنه ( لاصوت يعلو على صوت المعركة) . « لقد استمر العثمانيون - غالبا - في حروب مستمرة بعد سنة ١٥٧٠ لكن هذه الحروب في هذه المرحلة نادرا ما كانت تجلجل بانتصارات حاسمة وفتوحات دائمة» وفي هذه الفترة نفسها كان الرقيق السلطاني - هو المؤسسة الرئيسية التى يمارس السلطان من خلالها سيطرته على الشؤون المدنية والعسكرية مهدداً بالانقلاط من أيدي السلطة ، فقد كانت المالية تعتمد في الأساس على غنائم الدولة ، ومن هذا الدخل كان الأفراد يحصلون على أجورهم . . . » . ونلاحظ هنا عدة نقاط ذات إسقاطات على التاريخ المصري المعاصر:

١ - أن الجهاز الإدارى (الرقيق السلطاني) لم يعد حساساً إزاء أوامر الإدارة العليا ، فلتصدر الإدارة العليا ما تشاء من قرارات ، لكن (عم عوضين)

في مركز الشرطة أو الجمارك أو غير ذلك من الهيئات ينفذ ما ينشاء هو ، لا ماتريده الادارة العليا ، وذلك بطريقته الخاصة ودون خرق واضح ولا مخالفة صريحة للسلطة ، ففي مصر (الاحترام واجب) في كل الأحوال ، وهذا هو المضمون الاجتماعي لهذه العبارة الخطيرة ، التي تبدو في الظاهر وكأنها نوع من (الأدب) أو (اللياقة) أو أنها تجسيد ( لأخلاق القرية ) . لم يعد الهرم الإداري مترابطا إلا في الظاهر ، ولم تعد القاعدة حساسة ومتفهمة للأوامر .

٢ - وساعدت قلة الرواتب والأجور على إطلاق الترات المملوكي في نفوس أفراد الجهاز الإداري فهو لا ينفذ أوامر الإدارة العليا إلا بتلكو شديد ، أو هو ينفذها لتحقيق عكس أهدافها ( على قد فلوسهم ) ( هم بيديونا حاجه ) ( دول واكليتها ) ( كله ماشى ) (وسع مخك) ( كبر مخك ) ( خليك مفتح ) ( ك . . . . أمهم ) والحرف الأول من هذه العبارة الأخيرة له تكملة حرف آخر ذو جرس . وفي الشام ( ك . . . أختهم ) (أخوات القحبة) . . . الخ ، والأصل أن المملوك لا يعمل إلا لحساب نفسه ، وهو (مضطر) للعمل لحساب الآخرين (اضطارا) .

الدلالات الاجتماعية والتاريخية لبعض العبارات آنفة الذكر :

وما دمتنا بصدد بحث اجتماعي ، فلا بد من العودة لأصول بعض هذه العبارات (ك. أمهم) أو (ك. أختهم) والعبارة الأخيرة شامية ، أو أن كلامهم (على طيب . . ) يضاف للكلمة الأخيرة حرف أغلظ جرساً من السين ، والعبارة فلسطينية . ولسم يظهر السب والاستهزاء - بشكل واضح - بالعضو التناسلي للأمة إلا في العصر المملوكي ، وازداد في العصر العثماني ( وهو مملوكي في صميمه أيضا ) واتسع في عصر الأسرة العلوية ، وهو أمر مسألوف في التاريخ المعاصر والأصل أن المملوك المجلوب أو الترابسي أو اللقشمرمة لا أسرة له ،

وهو لا يعرف أباه أو أمه ، وليس له ( سلالة ) وقد يقرأ في عيون أهل البلاد ما يفيد ذلك ، لذا فهو غير حريص على ( شرف ) أهل البلاد أو صحة أنسابهم لأن فاقد الشيء لا يعطيه ، وأقرب عضو لتلويث محدثه هو اتهام ( ك . أمه ) أو ( ك . أخته ) . إنها ألفاظ (دقشمة) ، أما العبارات الأخرى المتعلقة بمؤخرة الرجل فلم تشع في مصر وإنما شاعت في الشام فالشوام أكثر بياضاً من المصريين ، وأكثر امتلاءً لذا فقد وجد المماليك في ( ك . أختهم ) و ( ط . أبوهم ) مجالاً للتعامل على سواء ، وقد اندمج المماليك والدقشمة في المجتمعات العربية والإسلامية وأصبحوا نسيجاً من أنسجتها وجزءاً لا يتجزأ منها ومع هذا ظلت الموروثات كما هي .

وعندما قلنا إن هذه العبارات لم تشع إلا منذ زمن المماليك كنا نعنى العبارة تماماً ، ذلك أنه كان لهذه العبارات بعض الوجود قبل ذلك ، فنحن نجد عبد الملك بن مروان عندما يغضب من بعض سياسات الحجاج بن يوسف الثقفي يرسل له خطايا طويلاً يهمننا منه هذه العبارة ( يا ابن المستفرمة عجم الزبيب ) وتفسير هذه العبارة الغربية أن المرأة العربية إذا تزوجت مرةً ومرةً وثالثة ، وأرادت أن تتزوج الرابع (مثلاً) وآنت في نفسها سعة (أى أحست أن عضوها التناسلي غداً واسعاً أكثر من اللازم) أتت بعجم الزبيب أى البذور الموجودة في الزبيب (العنب المجفف) وطحنته وسحنته وفرمته وجعلت منه ما يشبه العجينة ووضعت هذه العجينة في فرجها لأن عجم الزبيب - كما قالت العرب - يشد الجلد المرتخي ، وهو قابض يقبض ما اتسع ويضم ما تهدل ، والمعنى مفهوم ، فكأنما عبد الملك بن مروان يريد أن يقول للحجاج الثقفي يا ابن الواسع فرجها ، لكنه صاغ عبارته بأسلوب فيه كناية بليغة ، وليس مصادفة أن يكون عمل الحجاج بن يوسف الأول في مجال الشرطة ، فهو الحجاج بن يوسف بن

الحكم الثقفي الذي ولد بالطائف وقد انتقل للشام فلحق بروح بن زباج نائب عبد الملك بن مروان فكان من رجال شرطته ، ثم تولى أمر العراق بالاضافة لمكة ( المكرمة ) والمدينة ( المنورة ) والطائف ، كما هو معلوم .

عود إلى التراث المملوكي ومفردات الحضارة الغربية :

لقد أخذت الدولة العثمانية - بشكل واضح - بالنظم الغربية منذ صدور القوانين المعروفة بقوانين قصر الزهور ( خط كلخانة - والكلمة تعنى قصر الزهور ) أو التنظيمات الخيرية في ٤ نوفمبر ١٨٣٩ ، فتم تنظيم الجندية والجيش على النسق الأوربي ، وتم اعتماد تنظيمات لجباية الضرائب ، وتم ضمان ممتلكات الرعايا بصورة كلية بصرف النظر عن معتقداتهم ، وقد وضع هذا ( الخط الشريف ) دعاة التغريب الذين نشأوا على حب الغرب ومبادئه ، وتم استدعاء الخبراء الفرنسيين والبروسيين لتدريب الضباط وتم افتتاح مدارس لتدريب الأطباء وعقدت برامج تدريبية في الادارة للموظفين ، وتم إنشاء وزارة للمعارف (التربية) وابتعث الأتراك إلى أوروبا وتم إعلان مبدأ التعليم المجاني والإجباري ، ودخلت القوانين الأوربية للمحاكم ، ولم تطبق نصوص الشريعة الاسلامية بشكلها التقليدي إلا في قانون الأحوال الشخصية ، وتم إصدار قانون جنائي جديد يعتمد على القانون الفرنسي ، وارتدى السلطان اللباس الأوربي . . .

لكن كل هذا لم يجعل من الدولة العثمانية دولة أوربية ولم يشمر ثمرها كالذي انتجته بذور زرعت في الأرض الأوربية ، لقد أحدث ذلك تقدما - بلا شك - لكنه ليس بالقدر نفسه الحادث في أوروبا ، بل ولا حتى قريبا منه .

ومما يدعو لسدهشة أن بعض الرحالة الأجانب لاحظوا ذلك وتوقعوه ، ومن هؤلاء ريتشارد بيرتون الذي قام برحلة مهمة لمصر والحجاز سنة ١٨٥٣

فنجده يسخر من تقليد النظم الغربية ويعتبر أن هذا لاجدوى منه ، وأن الأفضل والأصح هو استيعاب نظم من تراث الشرق لأبأس من تأثرها بحضارة الغرب ، أما استيراد نظم غربية لشعوب شرقية فهو - فيما يقول بيرتون - أمر مضحك ، لذلك فهو - أي بيرتون - يعتقد أن جهود الدولة العثمانية في الإصلاح بإصدار مجموعة قوانين وتنظيمات مستوحاة من الغرب ( خط كلخانة) لن تؤتى نتيجة مثمرة ، فالشرق يحتاج لحكومة متمدينة حازمة ، وفحوى حديث بيرتون أن الفرد في الشرق غير الفرد في الغرب وأن تكوين مجتمع الشرق غير تكوين مجتمع الغرب وقد فطن كثيرون لهذا الفرق لكنهم في الواقع لم يدركوا السبب في هذا، إنه التراث المملوكي أو تراث الدقشمة الذي يغطي أكثر من نصف التاريخ المؤثر والفاعل في كثير من بلادنا العربية والاسلامية إن هذا التراث هو الذي يحول بين أن تكون الديمقراطية في الشرق لها النتائج نفسها لديمقراطية الغرب ، وهذا التراث هو الذي يحول بين أن تكون التنظيمات المنقولة من الغرب إلى بلاد الشرق ، لها المردود نفسه للتنظيمات في الغرب ، وهذا التراث نفسه هو الذي غير المفاهيم الاسلامية التي كانت أساساً لهيضة الغرب ، وإلا فبم نفسر أن (الفرد) الشرقي إذا انتزع من تراثه المملوكي وعاش في الغرب حقق تفوقاً على أقرانه الأوروبيين والأمريكيين ؟ التفسير هو أنه انتزع تماماً من تراث الدقشمة والعبيد البيض ، وكان لديه هو شخصياً استعداد للحياة في بيئة جديدة خالية من هذا التراث .

لقد سارت تركيا أشواطاً أبعد كثيراً من خط كلخانة الأنف ذكره ، وتم إعلان الجمهورية التركية ١٩٢٠ وألغى مصطفى كمال أتاتورك لبس الطربوش ، وضرب مثلاً بنفسه فصحب زوجته الجميلة مكشوفة الوجه ، بل وألغى بعد ذلك - الحروف العربية واستخدم الحروف الأوربية (اللاتينية) في كتابة التركية

وطبق القوانين الغربية حتى في الأحوال الشخصية بل وجعل السعطلة الرسمية يوم الأحد بدلا من الجمعة وأغلق التكايا (جمع تكيّة وهي تراث مملوكى عريق) ومع كل هذا فإن هذا (النقل) الذى يكاد يكون حرفيا من الحضارة الغربية ، لم يجعل من تركيا دولة أوربية ، ولم يحقق الشمار نفسها التى تحققت في أوربا لسبب بسيط هو التراث المملوكى والدقشمى العريق في تركيا ، فالبذرة وحدها غير كافية، وإنما لابد من التربة الصالحة أيضا - والتفكير الفلاحى البسيط يجعل الفلاح ينظف التربة أولاً ثم يلقي البذرة ويرويها ، والتربة في مصر بها حشائش عميقة الجذور من تراث الرقيق الأبيض ، ونفضل أن ننهى هذا الفصل بإيراد النص الكامل لخط كلخانة (خط قصر الزهور) لمن يريد التمعن فيه (١) .



(١) انظر النص الكامل في الملاحق .



## الفصل الرابع

### شخصية الدرويش

#### في التراث المملوكي والسياسة

- شذوذ الطواشي . - حمامات النظر .
- من الفجور إلى الدروشة .
- الكرامات التي تخرق حدود الزمان والمكان .
- استمرار شخصية الدرويش .
- الأستاذ حسن التهامي والخضر عليه السلام .
- لا يفل الدرويش إلا الدرويش .
- شيء من الدروشة كان سببا في سيطرة السادات على مراكز القوى .
- هل اقنع الاستاذ التهامي اليهود بأنه قادر على منع قلبه من الدق .
- أهمية شخصية الدرويش للمباحث والأجهزة الخفية .
- الدراويش وتهيئة الرأي العام .
- الدروشة والشرافة
- عبدالناصر وعالم الدراويش .

## شخصية الدرويش

### في التراث المملوكى والسياسة المصرية

كان المملوك - حتى لو كان طواشياً (خصياً) يعيش حياته بالطول والعرض ويرتكب كل انواع الموبقات والآثام ، وبحكم كونه منبتاً لا أسرة له يكون غير حريص على صحة أنساب الآخرين وحتى لو كوّن أسرة فإن تراثه يجعله في حل من معظم المورثات المتعارف عليها ، ولأن المماليك كانوا يعيشون في مجتمعات مفصلة في مرحلة من المراحل سواء كانوا ترايبين (مجلوبين صغاراً) و«مجاليب» ، فإن العلاقات بينهم كانت تتسم أحياناً بشيء من الشذوذ ، وقد يتبادر إلى الذهن أن المملوك الطواشي «المخصي» أو المعد لخدمة النساء لامجال أمامه للفساد الجنسى على الأقل ، لكن هذا غير صحيح فإن بعض الأغوات (بقاياهم حتى الآن في مكة المكرمة) يتزوجون ويستمتعون بالنساء « فيما دون الجماع » كاستخدام الأصابع ، والضم والشم ، ومصم الشفاه وما إلى ذلك ، ولعق العضو التناسلى للمرأة ، ومداعبة الأثداء وامتصاصها وغير ذلك ، ولا مانع من قيامهم بدور النساء ( الشذوذ ) وما إلى ذلك . ومن طبيعة الأمور أن المماليك الطواشية ( المخصيين ) لا يحققون الاشباع الكامل ومن هنا فقد كانوا يفرقون أنفسهم في شرب الخمر ، وأحياناً كانوا يعوضون إشباع أنفسهم ( بالفرجة ) على الآخرين وهم يقومون بالممارسة الجنسية ، وكانت حفلات الفرجة هذه تعقد يومياً في بعض الأحيان حيث يجتمع بعض المماليك الطواشية (المخصيين) في حلقة ترقص في وسطها نسوة عرايا تماماً ، ويقوم الطواشية بالتأمل وإمتاع النظر (حمامات نظر) ولأمانع من لمس بعض الأجزاء المنبججة أو المتقعرة من أجساد هؤلاء النسوة، أما المماليك غير الطواشية فإن مفسادهم تكون أشمل وأعمق ، وقد حدثنا الرحالة الأوربيون المعاصرون ( راجع رحلة

فأرثيما الذي تسمى بالحاج يونس المصري - نشرت مترجمة في سلسلة الألف كتاب الثاني الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ) أن المماليك كانوا يكمنون في الخانات (الفنادق) ويمد الواحد منهم يده ليسحب أى امرأة عابرة ، فإذا لم تبد المقاومة الكافية ، أدخلها وشرع في التعامل معها دون أن يرى وجهها لأن النسوة كن محجبات ومصبرات على عدم ابداء وجوههن حتى لا يعرفن ، ومن ثم فإن مثار إعجابه أو إقباله على المرأة (المسحوبة) هو بياض بشرتها كما يتبدى من الجزء المكشوف وهو الجزء السفلى ، ومدى امتلائه ( اكتنازه باللحم ) - أي هذا الجزء السفلى ، وقد أثار الذوق المملوكي في الذوق المصري العام إلى عهد قريب ، وربما إلى الآن في بعض الأحيان ، وكانت المرأة ترفض أن تخلع خمارها (حجابها) أن أصبر المملوك على رؤية وجهها لاعتبارات عدة أهمها رغبتها في عدم معرفة شخصيتها ولا اعتبار آخر قد يعتبر البعض أننا نسوقه من قبيل الفكاهة ، ولكنه حقيقة واقعة ، وهى أن المرأة قد تعتقد أن كشف وجهها أو نزع خمارها أمام أجنبي عنها (حرام) أما نزع السروال أمامه فهو (أقل حرمة) ، وبذلك فرغ المماليك (الخمار) أو (الحجاب) وهو رمز دينى عام بين مختلف الأديان من مضمونه - ويسلاحظ أن الأمور الدينية الموجبة للفضيلة كثيراً ما تُفرض من مضمونها إذا ساد الجهل أو جرى التركيز على (الشكليات) دون الروح العامة أو الهدف .

وإذا عدنا إلى المملوك الطواشى (الخصى) فإن أهم الأعمال التى كانت تناط به - هو مرافقة الحرائر أو النسوة من زوجات أصحاب النفوذ ، وخدمتهن ومن هنا فقد كان هذا (الطواشى) يعامل باحترام كبير من قبل الزوج ، فقد كان الزوج يعلم أنه محيط ( بالأسرار) وأنه حارس على (عرضه) ، وإذا غضب الطواشى من الزوج فإنه يستطيع أن يستتر على افعال الزوجة أو (يقودها) ومن هنا فإن الطواشى كان مفتاحاً من مفاتيح الانتقام من الزوج

وسبق أن أوضحنا العقاب الجنسى كأحد أساليب العقاب .

كان المملوك إذن يعيش حياته بالطول والعرض كما كان يقوم بكثير من أعمال القتل والسلب والنهب وهى أمور لازمة لطبيعة التشرذمات المملوكية وطبيعية الحكم المملوكى فإذا ما بلغ من العمر مبلغا يجعله غير قادر على ممارسة فساده وأحس يقرب أجله ، تذكر دينه ، ولاذ بحضن الدين - على طريقته - وأصبح درويشا فالدروشة جزء من صميم النظام المملوكى لا ينفك عنه . إنها - أي الدروشة - عنصر موازن لحياة المملوك الأولى ، أو هى عنصر موازن للقسوة والفساد فى المجتمع المملوكى ، وإذا كان المجتمع المملوكى مجتمعا يختلج من الانضباط والقواعد ، فلا أصول للحكم ولا حدود للبطش ، ولا قواعد لوراثة العرش ، فكذلك حياة الدرويش ، فلا التزام بالشريعة وإنما وصول مباشر لله (سبحانه وتعالى) ولا قواعد للطبيعة وإنما (كرامات) تخرق هذه القواعد ، فالدرويش يكلم الجن والخضر (عليه السلام) ويطير إذا مات ، ويقهر حدود المكان فهو من (أهل الخطوة) ينتقل من القاهرة الى اسوان فى طرفة عين ، وهو يقهر الزمان فيخبر بما هو آت . . . الخ .

كان من الطبيعى - إذن - ألا تخلو الحياة السياسية والاجتماعية من الدرويش فى كل التاريخ الحديث الذى هو امتداد لحكم العبيد البيض .

ولاتخلو الكتب التى تهتم بالتفاصيل التى تناولت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وما تلاها من أحداث من اشارات لاستمرار شخصية الدرويش فى السياسة المصرية ، سواء عن اقتناع أو كستار ، لكنها - أى هذه الشخصية كانت موجودة دائما لنقرأ مثلا ما أورده نائب رئيس المخابرات المصرية (عبدالفتاح أبو الفضل) بعد الثورة : « . . بعد الثورة مباشرة كان حسن التهامى من الزملاء الذين عينوا معنا فى المخابرات ، ولم يكن له مكتب خاص بمبنى المخابرات ، ولم نعلم عن عمل محدد يقوم به إلا مساهمته فى إحضار بعض خبراء المخابرات الأمريكين

لعقد حلقات دراسية لأربعة من ضباط المخابرات المصرية للاستفادة من خبرتهم وفي فترة متقدمة - بعد البدء في إنشاء برج القاهرة بحيث أخذ يرتفع عن الأرض علمنا أن حسن التهامي احتل الدور الأول ، وأحاط جزءاً من هذا المبنى بأسوار عالية . . . وعجزنا في المخابرات أن نعرف أي شيء عن العمل الذي يجرى داخل هذا الحصن . وبعد أن قام على صبرى باستلام العمل في المخابرات العامة محل زكريا محيي الدين بعد العدوان الثلاثي علمت وأنا أعمل بالمقاومة الشعبية في الاسماعيلية أن حسن التهامي قد صدر قرار بنقله من قوة المخابرات . . . . . و عدت إلى عملي بالقاهرة فعلمت أن الرئيس عبدالناصر وصلته نسخة من شرائط تسجيل مسجل عليها بعض أحاديث عبدالناصر ذات الطابع السري ، وكان هذا هو السبب في طرد التهامي من المخابرات ، وعلمت أيضا أن حسن التهامي كان منذ بداية الثورة يعمل وهو موظف مخابرات في عمل خاص كلفه به عبدالناصر وهو مراقبة تليفونات أعضاء مجلس الثورة والوزراء والشخصيات العامة ، وأنه يعرض هذه التسجيلات على عبدالناصر فقط ، ولكنه قام بتسجيل مكالمات عبدالناصر نفسه . ولم يجاز حسن التهامي على فعلته ولكنه نقل للعمل في رئاسة الجمهورية وكلف بأعمال لا يعلمها أحد وفي هذه الفترة تظاهر بالتدين الشديد وأطلق لحيته ثم أرغمه عبدالناصر على حلقتها بعد أن أحضر له الحلاق وبداية من هذا التسايرخ بدأ في الهلوسة وخلط الواقع بالغيبيات سواء أكان عن عمد أو تمادياً في تغطية شيء لا يعلمه إلا الله والعالمون ببواطن الأمور ، ثم يستطرد نائب مدير المخابرات قائلاً انه رغم تورط التهامي في أعمال تجسس على الجيش السوفيتي لحساب الولايات المتحدة إلا أنه استمر قريباً من الرئيس عبدالناصر . . . » .

وفي فترة الرئيس السادات كان حسن التهامي من أقرب المقربين له رغم ما اشتهر عنه من عدم الاتزان وتفسير الاحلام والغيبيات .

## لا يقل الدرويش إلا الدرويش :

« . . . ولما كان الرئيس السادات يرأس المؤتمر الاسلامى دخل عليه حسن التهامى شاهرا مسدسه ليراجعه في أحد القرارات ، فما كان من السادات إلا أن نظر له في هدوء وقال ( إجر يا ولد والعب اللعبة دى مع أحد غيري لأنه فاتك أنتى أتقن هذه اللعبة أكثر منك) ومع هذا فقد اختاره السادات - بعد ذلك - كمندوب له للتقارب مع حكام اسرائيل وقابل موسى ديان في قصر الملك الحسن ملك المغرب تمهيدا لزيارة السادات للقدس . والذي لا شك فيه أن شيئا من ( شخصية الدرويش) كان وراء نجاح السادات في السيطرة على مراكز القوة، وتشبيت أقدامه على رأس الجمهورية المصرية بعد موت عبدالناصر ، وكان السادات على حد قوله هو في حواره الآنف ذكره مع حسن التهامى لا يقل إتقانا لُفن (الاستهبال) أو تقمص شخصية (الدرويش) وعن حسن التهامى نفسه يقول محمد حسنين هيكل في حوار أجراه معه فؤاد مطر ، ونشر في بيروت ( ١٩٧٥ ) وإن كان الحديث قد جرى قبل ذلك (١٩٧٣ مثلا ) :

« . . . بعد وفاة عبدالناصر حدث صراع على السلطة ولكن السادات كسب الجولة الأولى بهذا الانتقال السهل إلى السلطة وأعتقد أن شخصية السادات ( المريحة) هي التي جعلت عملية الانتقال سهلة ، فهو كان مستعداً لاستيعاب كل الاتجاهات ومستعداً لأن يلين أسام العواصف ( ص ٢١٨ من كتاب بصراحة عن عبدالناصر . أجرى الحوار فؤاد مطر . بيروت ، ١٩٧٥ ) .

ويحدثنا محمد ابراهيم كامل ( وزير الخارجية المصرية في المراحل الأولى لاتفاقية السلام مع اسرائيل ) أنه في كل مساء كان يجتمع أعضاء الوفد المصرى في الاستراحة التى أنزل بها ( أى يتزل بها محمد ابراهيم كامل ، وكان الحديث يدور غالباً حول الموقف الأمريكى . . . وكان أعضاء الوفد المصرى يبدو على وجه بعضهم الاطمئنان والثقة ، وبعضهم يبدو عليه القلق والوجوم . . . .

وكان الوقت يمضى ثقيلًا مملًا حتى يفرغ حسن التهامي من جولاته المجهولة وينضم إلينا في الاستراحة ، وكان الوحيد من بين أعضاء الوفود الذي ينزل في استراحة بمفرده ، كما كان هو وبيجين الوحيدين اللذين يصران على ارتداء بدلتهما كاملة مع ربطة عنق طوال المؤتمر ، فما أن يعبر التهامي مدخل الاستراحة حتى يتلاشى عندنا جو الملل والتشاوب والقلق . . . فتدب الحياة في المجتمعين إذ انه يقول - مثلا - إن موسى ديان قد وافقه منذ ساعة على عودة القدس للعرب ثم يتكلم عن التصوف وتفسير الأحلام ، ويتقل إلى القصص والروايات ، ويحكى كيف أنه حل مشكلة المسلمين في الفلبين ، وكيف استطاع أن يؤجل الثورة في الملايو لمدة ثلاث سنوات ، وكيف عالج نفسه من السم الزعاف الذي دس له في الطعام أثناء إحدى زيارته لبعض الدول العربية ، فانسحب إلى غرفته يتلوى من الألم وأغلق على نفسه الباب بالمزلاج لمدة ثلاثة أيام لا يأكل ولا يشرب وراح يعالج نفسه بترياق السموم الذي يحمله معه دائما ثم يتكلم عن فوائد العنبر الذي يستخرج من كبد الحوت وعن مزايا غسل ملكات النحل ، ثم يتوقف فجأة ويتكلم عن القدس ويخاطبني قائلا :

« القدس أمانة في عنقك يا أخ محمد فحذار أن تفرط فيها » .

« . . . وفي أحد الأيام دخلنا غرفة الطعام فوجدنا حسن التهامي واقفا بالقرب من إحدى موائد الطعام المخصصة للوفد الاسرائيلي وقد التف حوله العديد من الاسرائيليين يستمعون إليه ويناقشونه في اهتمام وتبين أن التهامي قد أخبرهم بأن في مقدوره أن يوقف قلبه عن الحركة في أي وقت يشاء . . . »

والغريب أن بعض الرحالة الأجانب الأذكىاء قد اكتشفوا منذ وقت باكر أهمية شخصية الدرويش في مصر والعالم الإسلامي ذى التراث المملوكي يقول الرحالة ريتشارد بيرتون ( زار مصر ١٨٥٣ ) انه بعد « شهر من العمل الشاق في الاسكندرية اتخذت استعدادي لتقمص شخصية درويش متجول بعد أن غيرت

لُهجنى من ميرزا Mirza الى الشيخ عبدالله ، فقد أدرجنى أحد الرجال المبروكين الذى لم أهتم بتدوين اسمه - منذ فترة - في طريقته الصوفية وهى الطريقة القادرية مدشنا انضمامى بالكلمة الجليلة ( بسم الله - شاه) وبعد فترة تدقيق واختبار رقائى إلى درجة رفيعة في الطريقة هى درجة (مرشد) . . . وليس هناك شخصية في العالم الاسلامي ملائمة تماما للتسكير أفضل من شخصية الدرؤيش ، فهى شخصية يتقمصها الشخص ذو المقام السرفيع الذى يتعرض للخزى في مجالس الحاشية ، ويتقمصها الفلاح الذى وصل مستواه للحضيض ، ويتقمصها (الصايغ) الذى أرهقته الحياه ، ويتقمصها المبتلى بمرض بغيض والذين يتسولون رغيف الخبز من باب إلى باب . . « ولم يدر بيرتون - هذا الرحالة الحصيف - أن هذه الشخصية تقمصها أيضا رجال السياسة ، وهذا أمر غريب فهى مناسبة لرجال المباحث والمخابرات باعتبارهم يتقمصون الشخصيات ذات الوجود الفعلى في المجتمع، أما أن يتقمصها التهامى (مثلا) ليعرض (دروشته) على اليهود والأوربيين ، فهذا هو الأمر الغريب .

ويستمر بيرتون قائلا : « . . . والدرؤيش يحل له ما لا يحل لغيره ، فمن المسموح له أن يتخطى قواعد اللياقة والأدب باعتباره شخصا ليس من أهل الدنيا أو باعتباره شخصا تخلى عن الدنيا وما فيها ، فقد يصلى وقد يمتنع عن الصلاة وقد يتزوج أو يبقى بلا زوجة وهو محترم سواء ارتدى ثيابا من صوف غليظ أو ارتدى ثيابا موشاة بالذهب فلا أحد يسأل هذا (المتشرد ذا الحصانة) لم أتى هنا؟ ولم ذهب هناك ؟ وقد يقطع طريقه وحيداً سائراً على قدميه ، وقد يركب بغلة عربية يتبعها اثنا عشر خادما وهو يبعث على الرهبة دون أن يحمل سلاحا ، وقد يختال في الطرقات مدججا بالسلاح . « ويلاحظ أن التهامى رفع مسدسه في وجه السادات، ورغم انه هدد عبدالناصر ، وقيل انه رفع مسدسه في وجه موسى ديان في المغرب. وكل هذا من باب الدروشة (يحل له ما لا يحل لغيره )



ويستطرد بيرتون : « والسدرويش أعلى الناس مقامًا وأكثرهم اتسامًا بالعدوانية ، وهو يحظى باحترام من الناس أكثر مما يحظى به الآخرون ، وهذه المزايا مطلوبة للرحالة ذى المزاج الحاد ، فسفى ساعة الخطر الوشيك ما عليه إلا أن يصبح ممسوسا ( به جنّة ) فيصبح آمنا ، فالمجنسون في بلاد الشرق يشبه الشخص غريب الأطوار في الغرب إذ يسمح له أن يقول أو يفعل ما تمليه عليه الأرواح ، فإذا أضفت إلى شخصية الدرويش قليلا من المعلومات الطبية ومهارة متوسطة في السحر وشهرة بأن همك الوحيد هو قراءة الكتب . . . فإنك بذلك تصبح ذا مزايا خاصة في بلاد الشرق . . . والخطر الوحيد في الاندماج في تلك الطرق الصوفية هو أن ثياب الدرويش الممزقة لا تغطي العورة تماما ، فإذا حوصرت في جماعة من مثل هؤلاء الاخوة ، فقد تصبح على كره منك « تحت العصا أو فوق الوتد » . . ويشير الدراويش لممارساتهم بإشارات باطنية مؤداها أننا (هو) مظهر لشيء واحد . . . » وقد زار مصر في القرن السابع عشر الرحالة «جوزيف بتسى» الذى عرف باسم الحاج يوسف ، ولاحظ أيضا ظاهرة الدراويش ، أما الرحالة «فارتىما» الذى تسمى باسم الحاج يونس فقد قدم نفسه للمسلمين في الهند باعتباره درويشا وجعلهم يقبلون يديه ورجليه ، وكان هو سعيدا بذلك ، ويحدثنا الأمير النمساوي ردف ( نشرت رحلته في ثلاثة أجزاء في سلسلة الألف كتاب الثانى - الهيئة المصرية العامة للكتاب) الذى زار مصر في أواخر عهد الخديوي اسماعيل عن التوظيف السياسى للدراويش ، فيذكر أن طوائف الدراويش - إبان توسع الخديوي في افريقيا - صممت ( رقصاتها ) أو مايعرف بحلقات الذكر على النحو التالى :

يدور الدرويش حول نفسه دورات سريعة ، ويقبض إحدى يديه إلى صدره وكأنه يمك سيفا ، ويرفع يده الأخرى للسماء باسطا كفه الى أعلى ، وكأنه يقول : يد تجاهد في سبيل الله ، وأخرى تطلب العطايا من الرحمن .

وثمة تداخل رقيق بين نظام الدراويش ، والشرافة أو الانتساب لآل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم ، فغالبا ما يدعى الدراويش أنه من سلالة النبي ويلبس عمامة خضراء دلالة على ذلك ، وإذا استحال ذلك من الناحية المنطقية لكونه كرديا أو فارسيا أو تركيا ، فالفكر الدراويشى لا يعجز أمام الحل ، فهناك ما يعرف ( بالنسب الباطني) أو (نسب السباطن) فهو وفقا لهذا النسب الذي لا يعلمه إلا السله من سلالة النبي حتى لو كان أمريكيا أو المجليزيا أو ايطاليا أو حتى لو كان من أصول يهودية ، والمتمتع بالشرافة ( إدعاء الانتساب لآل البيت) مثله مثل الدراويش يحل له ما لا يحل لغيره باعتباره (واصل) .

ويحدثنا رحالة مرافق لفاسكو داجاما الذي دار حول افريقيا سنة ١٤٩٧ ، أن القائد (فاسكو) التقى في شرق أفريقيا بأحد الأشراف ( المنتسبين للرسول صلى الله عليه وسلم ) وشرب معه الخمر ، ويصف الرحالة هذا الشريف بأنه كان ( سكيما من الدرجة الاولى ، فأشبع داجاما نهمه في هذا المضمار ( راجع يوميات داجاما - الألف كتاب الثاني - الهيئة العامة للكتاب).

ولقد لعب السلاطين العثمانيون حتى قبل القرن السادس عشر دورا هاما في الإبقاء على الدراويش والمتحمسين لآل البيت ( الفوارق رقيقة بين النظامين)، وإن كانت سياستهم الثابتة هي مسجارة أهل السنة في مسجارية ما يسمى بالبدع والخروج عن الشرع ، فطرق الدراويش كانت جزءا لا يتجزأ من الدولة العثمانية بحيث كانت مهاجمتها أمرا صعبا ، بل إن الانكشارية كانوا أعضاء في طرق الدروشة ، وكانوا يوقرون دراويش البقشاشية ، وكان لكل جماعة من الانكشارية درويش هو بمثابة ( بركة) يجلب الانتصار ، وفي مصر كان لأحد وزراء الداخلية في مصر في عهد مابعد السادات (درويش) هو بمثابة ( فاسوخة) له وكان يصحبه لمكتبه ، ولا يبعد عن هذا الأمر كثيرا أن الفرق الرياضية تصحب معها (درويشا) أو (شيخا) أو (فاسوخة) ليحلب لها الانتصار

وهو ليس (شيخا) بالمعنى المتعارف عليه أي رجل دين تقى يستلو القرآن الكريم ويطلب النصر ، وإنما هو ( درويش) قد يكون عربيدا أو مخلولا أو معتوها . .  
ولابد للدرويش من مصدر معلومات غيبي يخترق به حاجز الزمان فيخبر عن الغيب ، وحاجز المكان فيخبر عن الأماكن التي لا يطسولها مدى الرؤية ، وقد حل الأستاذ حسن التهامي هذه المشكلة باتصاله بالخضر عليه السلام ، فهو يقف فجأة وهو بين أصدقائه أو مفاوضيه ليقول لشخص ما لا يراه أحد :

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

فإذا سأله سائل : على من يرد السلام

قال الأستاذ التهامي : على الخضر عليه السلام

وكما هو معروف في التراث الديني فإن الخضر عليه السلام أوتى العلم (اللدني) أي من لدن الله سبحانه وتعالى ، وأنه استطاع أن ينجي أصحاب السفينة - كما جاء في القرآن الكريم - من سلب سفينتهم بأن جعل فيها عيبا (عابها) حتى لا يستولى عليها الملك وذلك بأن خرقها - أي خرق السفينة؟ فلما جاء الملك وجد السفينة معيبة فلم يغتصبها ، كما أنه من المعروف أنه قتل غلاما لأنه سيكون عندما يسكب معاندا مكابرا يضر والديه الصالحين إلى غير ذلك من الكرامات التي تؤكد أنه يعلم ما سيحدث بإذن ربه . وقد أخبر الخضر ( عليه السلام ) فيما يبدو الأستاذ التهامي بمواضع الهجمات المتوقعة على إيران أثناء الحرب العراقية الإيرانية ، ولكن الإيرانيين رغم عمق التراث المملوكي ، وتراث الدروشة لديهم استنتجوا من ذلك أن الرجل يعمل مع مخابرات دولة أخرى .

لايعنينا كثيرا فسي هذا البحث إيراد أسماء أو الاغراق في التحقيقات التاريخية لكننا نتقصى التراث المملوكي ونتبعه في مصر المعاصرة ، وفي مناطق أخرى استطرادا . وكان أحد وزراء الاقتصاد ( د. حسن عباس زكي ) هو دليل

عبدالناصر إلى عالم الدراويش ، لكن عبدالناصر من خلال تتبع مفردات حياته رجل عقلاني لا يترك أموراً كثيرة للصدفة ، كما اتضح من سبل الكتب والمذكرات التي كتبت عن عهده ولم يتقصر عبدالناصر شخصية الدراويش ولم يحاول وعلى كثرة المخالفين له بل والمناوئين ، فهناك ما يشبه الاجماع على انه لم يكن شارب خمر (التزام إسلامي) ولم يكن مرتشياً (التزام إسلامي) ولم يكن يستمتع بملذات نسائية (التزام إسلامي) وما قام به من تساميم واصلاح راعى ورد شىء كثير منه في برامج الجماعات الاسلامية قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ومع هذا فقد وافق عبدالناصر على أن يقابل أحد مشايخ الطرق الصوفية ليحصل منه على البركة ، وهذا فيما نظن نوع من التفكير الاستراتيجي لإحداث توازنه بين الجماعات الاسلامية المقاومة لعبدالناصر والتي كانت في المعتقالات يومئذ ، وبين الجماعات (الاسلامية أيضا) التي لا تعارض أي حاكم - بحكم تكوينها واهتماماتها .

وعن طريق (وزير الاقتصاد نفسه قدم درويش سوداني لعبدالناصر خاتماً ليحميه من الموت (كذا) ولما علم هذا الدراويش - بعد ذلك - أن الخاتم فقد من عبدالناصر ، وأن عبدالناصر بحث عنه ولم يجده ، بكى الدراويش بشدة ، فلما سأله وزير الاقتصاد أنف الذكر عن سر بكائه قال له ، بأن معنى هذا أن عبدالناصر سيموت قريباً ، وبالفعل مات عبدالناصر في اليوم التالي أو الذي يليه ، وإن صححت هذه الرواية الدراويشية فإن المرء يحق له أن يتساءل : هل مات عبدالناصر ميتة طبيعية ١٩



## الفصل الخامس

### تراث الرقيق البيض من الاقتصاد

- فكرة الربح
- العمولة والسمسرة .
- البقاشيش .
- السلب .
- التشردم الاقتصادي .
- التجارة في الداخل كأداة للسيطرة والحكم .
- السيطرة والربح .
- كيف تبيع سيارتك أو شقتك ؟
- عن المشروعات الصغيرة .
- عن اتحادات الملاك .
- عن المزادات وتقسيم الأراضي .
- الفرق بين (الفردة ) و (الضريبة)

أربعة أفكار أساسية تحلقت حولها فكرة العبيد البيض أو المماليك عن الاقتصاد والحياة الاقتصادية :

- ١ - فكرة ( الرِّيع )
- ٢ - فكرة العمولة أو السمسرة وتداخلت معها فكرة تجارة النفوذ .
- ٣ - البقاشيش ( الفرد : بقشيش ) والحلوان ( المفرد حلاوة ) .
- ٤ - السَّلب .

ومع أن السلب المصاحب للفوضى وغياب القانون كان يعد أهم ملامح (الاقتصاد الداخلى) في العصور التي ساد فيها تراث العبيد البيض ، إلا أننى استميتح القارئ عذرا في ألا أتعرض لهذا الملمح - رغم أهميته - في هذا الفصل لسببين :

أولهما : أن القارئ سيجد معلومات كثيرة عن هذا السلب إذا تصفح كتب التاريخ المملوكى أو كتب التاريخ العثمانى حيث كان المماليك هم الحكام الحقيقيين ، ولم يكن يمثل السلطة العثمانية إلا وال عثمانى ضعيف الشأن ، يمثل رمزا أكثر مما يمثل سلطة حقيقية ، بالإضافة إلى أن الدولة العثمانية كانت تقوم فقط - غالبا بدور الحامى للبلاد التاسعة لها ضد القوى الأجنبية ، بينما تركت الحكم الداخلى للقوى الموجودة بالفعل : القبائل في الحجاز ووسط الجزيرة ، المماليك في مصر . . . الخ . المعلومات إذن عن الفوضى وغياب القانون ، ومن ثم عمليات السلب والنهب متوفرة في المراجع الكثيرة ، ويمكن للقارئ أن يصل إليها بسهولة .

ثانيهما : أن عمليات السلب والنهب بشكلها المباشر ، وصورتها المادية : قيام المماليك أو العسكر بالهجوم على البيوت والمتاجر والمزارع . . . الخ قد

قلت رويدا رويدا في التاريخ المصرى مع تطور الدولة والاحتكاك الحضارى وقيام المؤسسات . . . الخ أقول لقد تلاشى ذلك أو قل تلاشى بشكله الصارخ آنف الذكر ، وإن كان هذا لا يمنع من قيام الممالك الجدد أو حملة الترات المملوكى بإنشاء تنظيمات للاستيلاء على اراضى الدولة أو الأهالى أو حتى الشقق والمساكن . . . الخ .

أما الآن - وبعد هذا التبرير - فلنعد إلى الافكار الأخرى الأساسية التى تشكل فكر مجتمع الرقيق الأبيض عن الاقتصاد ، ولنبدأ بالسمرة أو العمولة وهى تختلط كما ذكرنا في بداية هذا الفصل مع تجارة النفوذ . وفي ظل تجارة النفوذ أو وجود تنظيمات ضاغطة يستحيل وجود اقتصاد حر ، وهنا يمثل صعوبة عملية البيع والشراء في مجتمعنا ، وفي المجتمعات الأخرى التى يسيطر فيها التراث المملوكى أو تراث العبيد البيض .

وقد يبدو هذا الكلام غير واقعى ، فعمليات البيع والشراء تتم أمامنا الآن بالآلاف بل الملايين كل ساعة وكل دقيقة ، لكن الحقيقة أنها - في معظمها - ليست عمليات بيع وشراء حقيقية أو ( طبيعية ) ( أو لا يحكمها ) إلا العرض والطلب) كما يقال في ظل الاقتصاد الحر ، ولنضرب أمثله بسيطة لتوضيح الفكرة ، ولأننى أضع في اعتباري أننى اكتب في مجال علم الاجتماع التاريخي ولكل القراء على سواء ، لذلك سأعتمد الإقلال قدر الممكن والمستطاع من المصطلحات الاكاديمية التى تشكل حائلا - في كثير من الاحيان - بين القارىء وبين المعنى المقصود :

- بيع سيارتك الخاصة "

الوضع الطبيعى أن عملية بيع سيارتك الخاصة مسألة سهلة واضحة ، فمن (الطبيعى) أن يحكم سعرها : مدى صلاحيتها ( حالتها الراهنة ) والموديل

رسة الانتاج ، وتمام أوراقها الرسمية ( من فحص وتجديد رخصة تسيير )  
ويكفى (في الوضع الطبيعي) أن تحدّد سعرها ( القابل للتفاوض إلى حد ما )  
وتعلن عن بيعها بوضع ملصق عليها ، أو في الجراج أو في الصحف ، أو  
بمجرد تحديث إلى المعارف . . ثم - أو هكذا يمكنك أن تتصور - يأتي المشتري ،  
وتنفسان وتسلم المال ( ثمن السيارة ) وتصحب المشتري لإتمام إجراءات نقل  
الملكية ، هكذا ببساطة أو أن تكلف معرضاً من معارض السيارات بالقيام بكل  
ذلك مقابل مبلغ (محدّد) متفق عليه ( ٥٠٠ أو ٤٠٠ جنيه مثلاً ) هكذا ببساطة  
هذه البساطة ، وهذه العملية التجارية الصحيحة والصحيحة لا يمكن أن تتم بهذا  
الشكل في مجتمع المماليك أو المجتمع ذي التراث المتحدر إلينا من مجتمع  
الرقيق الأبيض . وإنما لابد من تدخلات وتدخلات تفسد المبدأ الاقتصادي  
المتعلق بالعرض والطلب ، ليدفع المشتري - في النهاية - لمن لا يملك بالقدر  
نفسه الذي يدفع فيه لمن يملك ( صاحب السيارة ) كيف يتم هذا ؟

اتفقنا ان مهارة المماليك الأساسية تتمثل في ركوب الخيل والتدريب على  
القتال ، وذلك للدفاع عن استاذهم ( الذي اشتراهم صغاراً أو كباراً ) ضد  
الزعماء المماليك الآخرين ، والتدريب على الدس ووضع الزنب) . . الخ ضد  
بعضهم البعض بغية الوصول للحظوة لدى استاذهم ، أو للوصول للسلطة  
ولالإيقاع بمن وصل للسلطة ، وإذا ما بلغ بالملوك العمر عتياً ( كبر في السن )  
فإنه إن كان عزيزاً لدى سيده أعطاه ( طرخانية ) أي قطعة أرض بمن فيها من  
الفلاحين ليعيش على ريعها . . هذا كل ما يتقنه ، وهذه هي الاساليب التي  
يرتاح إليها لكسب عيشه .

نعود للسيارة ، فنجد أن ممالك كثيرين سيتدخلون لإفساد قانون العرض  
والطلب ، قد يكون المملوك الأول الذي سيتدخل هو عامل الجراج ، فمع انه



مملوك (زعلوك) إلا أنه يستطيع أن يبخر سيارتك ثمنها إذا لم تكن قد اتفقت معه ففى حال الاتفاق ربما استطاع ان يجعلك تباع السيارة بأكثر من قيمتها ويمكن لعامل الجراج بالاتفاق مع آخرين أن يمنع وصول المشتري إليك ، فأنت في حاجة إلى (التربيط) و (الاحتياط) و (التكتيك) وتحتاج أن تجعل ( عينك في وسط رأسك) حتى يصل إليك المشتري . وبطبيعة الحال فأنت ستحتاج لدهان سيارتك واصلاح ما بها وإظهارها بمظهر جيد قبل عرضها للبيع ، وستشتم صاحب ورشة الدوكو (الدهان) إن كنت تجهز سيارتك للحصول على ترخيص أم لعرضها للبيع ، فإن اتضح انك ستعرضها للبيع فلا بد أن يتدخل ، فهو سيجعل لك السيارة ( عروسة) وبالتالي فإن حساب التكاليف إذا كنت تود دهان السيارة لنفسك غير حسابها إن كنت تود دهانها لعرضها للبيع فالسعر الذى سيحصل عليه لا علاقة له (بقيمة) العمل أو (الجهد) المبذول أو (الخامة) المستعملة ، وأما له علاقة بمكسبك أنت عندما تعرض السيارة للبيع ، وهكذا تتحول العملية الاقتصادية الصحية ( مال مقابل عمل ومادة خام) إلى مال مقابل مال ( والعملية الأولى اقتصادية ، والعملية الثانية مالية والفارق بينهما كبير ) ، لم يتعود المملوك أن يحصل على مال مقابل (إنتاج) وأما هو يحصل على (ربح) انتاج الآخرين ، ولم يتعود المملوك أن يتاجر تجارة ( داخلية) حرّة ، وإنما هو يسعر البضاعة وفقا لنفوذه هو ، وارتبطت التجارة لديه بالنفوذ ، ومن هنا فإن سيارة (الباشا) أعلى بالتأكيد من سيارة (غير الباشا) مع أن السيارتين من ماركة واحدة ولها نفس الموديل ( سنة الانتاج ) وبذلك يظهر عامل مملوكى آخر هو تجارة النفوذ. إذا أضفناه للعامل السابق - اتضح أن الاقتصاد الحر في ظل مثل هذه القسيم لا يمكن أن يكون حرا وأن الانفتاح لا يمكن أن يكون حقيقيا ، فقد ازدهرت التشرذمات المملوكية في ظل الاقتصاد الحر بالدرجة نفسها التى ازدهرت بها في ظل الاقتصاد الاشتراكى مع فوارق

اقتضتها طبيعة الاقتصاديين . فالمشكلة إذن ليست في نوع الاقتصاد بقدر ما هي في (التربة) أو (البيئة) أو (الجو العام) الذي يسوده تراث التشرذم المملوكي الذي غطى أكثر من الف سنة في تاريخنا والذي لم يتناوله المؤرخون إلا من خلال المعارك الحاسمة ضد المغول وضد الصليبيين ، ومن خلال المساجد الباهرة كمسجد السلطان حسن ، ومن خلال المعارك حول منصب السلطنة . كم هو ساذج هذا التناول ؟

كان أحد الأدوات الرئيسية التي تستخدمها مجموعة المماليك للوصول للسلطة هو السيطرة على الاقتصاد و (تجويع) السوق أو الناس ، فتحدث الاضطرابات وينضم الناس لهم ضد المجموعة الاخرى الحاكمة ، وكانت عمليات (التجويع) تتم بقسوة ، لأن المماليك (مماليك) والأهالي (أهالي) ، ولا يتحرك شعور المملوك قيد أمثلة إذا تلوى واحد من الأهالي جوعاً أمامه ، فالمملوك هو (السلطة) وهو السلطة السوافدة وهو السلطة المختلفة (عرقاً) عن سائر الناس ، وظل هذا الفكر نفسه إلى عهد قريب ، وربما إلى الآن فالشخص حتى إذا لم يكن مملوكي الأصل بمجرد انتقاله إلى (مجموعه) السلطة نظر للناس على أنهم (أهالي) من فئة أخرى .

ذهب كاتب هذه السطور لحداء (جزمجي) لشيخصاف له نعله ( يصلح له حداءه) في أحد مراكز محافظة القليوبية ، فوجد عنده مخبراً يطالب بتسليم حدائه الذي اعطاه للحداء منذ يوم مضى ، فاستمهل له الحداء ، ثم إن الحداء تركنا لبعض شأنه ، فراح المخبر يتجاذب مع أطراف الحديث وراح يشكو من قلة ادب هذا الحداء ، وقال من جملة ما قال : إذا كان يتصرف معي بهذا الشكل فكيف يتصرف مع الأهالي ؟ ولما سألته عن عمله ، وضع يده فوق طاقيته وهياً من وضعها وقال لي : مخبر ، فقلت له ملتصقا العذر للحداء :

معلّش ، غلبان وشغله كثير ، وأجره رخيص ، ثم سألت المخبر : كم أعطيته في إصلاح النّعل ؟ فنظر إلى مستغرباً وقال : انت عاوزه ياخذ منى !

فقلت له : لا مؤاخذه ، ما أخذتسش بالى « فقال المخبر : « ده الاحترام واجب فقلت له : « نعم ، الاحترام واجب» وقلت لنفسى : « هذا صحيح وهذه ليست قصة فردية ، ولكنها القاعدة .

### سلطان تاجر الجملة :

لا يكفى أن يكون عندك مال ودكان لتعامل مع تاجر الجملة ، لكن هناك (اسلوبا) خاصا للتعامل معه بحيث يحس انك من (رعيته) أو من (جماعته) أو حتى من (رجاله) ، فهو (المعلّم) أو (الشهيندر) أو (الخوجه) . . وكل هذه الألفاظ تراث مملوكى وهو الذى يعطيك وهو الذى يمنعك ، أما إذا اردت أن تتعامل معه بشكل واضح كتاجر تجزئة يتعامل مع تاجر جملة فلن تحصل على السعر المناسب ، لان السعر المناسب (سر) في التراث المملوكى والبدوى على سواء (ستتناول إن كان في العمر بقية التراث السبدوى في الدولة المصرية في كتاب قادم إن شاء الله) .

ويحكى لنا احد الرحالة الاوربيين وهو بوركهارت عن طريقة الاتفاق على السعر في الحجاز ، فيقول إن المشترين يتحلّقون حول البائع ( بائع الجملة - أي أن البائع والمشتري من التجار ) ويسلم كل بائع تجزئة على تاجر الجملة ، وعن طريق هذا السلام يتحدد السعر ، فإذا ضغط على يده أربع مرات مثلا كان السعر ٤٠٠ (مثلا) وإن ضغط مرتين فالسعر ٢٠٠ أو إن أمسك اصبعين من أصابعه فالسعر ٢٠٠ وإن أمسك أربعة أصابع فالسعر ٤٠٠ وهكذا ، وإن كان الحوار على من سيفوز بالصفقة فأحيانا يتم إخراج الاصبع الوسطى لتلمس باطن كف السائل فيكون المعنى أن فلانا هذا لن يأخذ الصفقة ، أو بتعبير آخر

أخذ ( بعب . . . ) والكلمة بين القوسين غير كاملة ، فالحياء واجسب كما أن الاحترام مطلوب لكن يمكن إكمالها بإضافة واو وحرف آخر ذى جرس .  
فالعلاقات التجارية - على المستوى الداخلى - تدار كما تدار معارك الممالك الحربية ، فيها ( دس ) و ( سر ) و ( صراع ) والحقيقة أن التجارة في كل مكان لا تخلو من شئ كهذا ، ونحن هنا نتحدث عن (الدرجة) لا النوع ، ففى مجتمع القبيلة ، ومجتمع الاقتصاد الأوربى الحر لا يخلو الأمر من شئ كهذا ، لكن ليس إلى الحد الذى يشكل قاعدة .

لذلك فإن كل ما كتبه هيكل عن الاستراتيجية وتوازن القوى ، والتناطح بالرأس وغير الرأس والتكتيك ، . . . الخ كان يمكن أن يكون مدرسة عظيمة في مجتمعات الغرب أو الشرق الخالية من التراث المملوكى ، أما في مجتمعات التراث المملوكى فإن مثل هذه الأفكار لا تطبق إلا في (الداخلى) حيث التربة ملائمة وحيث التراث المملوكى يطفح ويفسد أي قانون أو تنظيم . ألم نقل إن الفكرة في حد ذاتها لاتزيد في أهميتها عن التربة المبدورة فيها !؟ ويقول المثل المصرى ذو الرائحة الطبقية ( لا تعلموا أولاد السفلة العلم ) ، وبلغ من إيمان المصرى بهذا المثل انه نسبه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذا بطبيعة الحال غير صحيح . والعلم شيء رائع ، و (ابن السافل) هو التربة التى تحيل العلم ( الشئ الرائع ) الى ما هو مضر ، فالكيمياء علم مرتبط بتقدم الأمم لكن ( ابن السافل ) يحيله إلى شئ ضار بتقديم ( السم ) الكيميائى إلى غريمه ، والطب علم ضروري لكن الطبيب ( ابن السافل ) يستغل معرفته بالطب لإعطاء شهادات طبية مزورة ، ورفع درجة حرارة المتهم بالقتل ليثبت أنه كان مريضا ومقيما بمستشفاه الخاص ، والميكانيكسا من ضرورات الحياة الآن ، لكن الميكانيكى (ابن السافل) يقوم بفك موتور السيارة ، ليشهد أن هذه السيارة التى

ارتكبت حادثا كانت في ورشته منذ أيام . . . كل هذه الأمثلة تبين أن (التربة) التي تلقى فيها الفكرة قد تكون أهم من الفكرة ذاتها .

ترى في أي تربة ألقى هيكل بذور أفكاره عسن (التوازن) و (الاستراتيجية) . الخ ؟ ونضرب مثلا بهيكل - مع أن القول ينطبق على آخرين - لأن مقالات هيكل في (الاهرام) كانت هي أول ما يقرأه جيلى في الصباح . لم تثر مقالات الاستاذ هيكل وغيره في تكتل المصريين تكتلا مفيدا خارج الوطن ، وإنما أسهمت في تعميق مفاهيم الصراع داخل الوطن . ليس عيب هيكل دائما وإنما هو عيب التربة . وقد استخدمنا عبارة ( ابن السافل) تمثيا مع المثل آنف الذكر لكننا ننكر كل ما في هذا المثل من استعلاء وطبقية ، ونضع العبء كله على التراث المملوكى التشرذمى ، ولا بد أن هناك طريقة ما أو طرقا للتخلص منه .

### المزاد وتقسيم الأراضى ، والإسكان الاقتصادي :

تطرح الحكومة أو الشركات أراضى للبناء بأسعار معقولة ، إلا أنه من المحال أن يشتري الشخص العادى غير الخبير في التراث المملوكى قطعة أرض واحدة بالسعر المعلن عنه ومن المنبع مباشرة وإنما لا بد غالبا أن يكون هو المشتري الثانى بمعنى أن مملوكا من المماليك أو أحد أحفاد المماليك أو من تشرب التراث المملوكى تماما ، فهو وحده الذى يستطيع أن (يتشردم) مع مسئولى الشركة أو مسئول الحكومة ليشتري عشرات القطع بالسعر المعلن عنه ، ثم يقوم هو ببيعها بأضعاف ثمنها ، وإذا نصت الشركة أو الحكومة على أنه (لايجوز أن يشتري الفرد أكثر من قطعة واحدة ، فإن المملوك لا يقف أمامه مثل هذا الحائل ، فهو سرعان ما ( يتشردم) مع موظفى الشركة ومسئوليها ليشتري باسمهم عشرات القطع ، أو أن يكون مجموعة من البؤساء يشتري باسمهم لقاء اكرامية بسيطة

ولضمان حقه فإنه سيحصل من كل واحد منهم على توكيل يبيع ، وللإخوة المحامين باع طويل في مثل هذه الأساليب .

هل يجدى أمام هذا تشريع اشتراكي أو رأسمالي أو إسلامي متطرف أو إسلامي متنور ؟ ومعظم الشقق التي تطرحها الشركات بأسعار معسولة يجرى فيها مايجرى في ميدان الاراضى ، أما إن أردنا حل المشكلة بالمزادات ، فإن المسألة تصبح أخطر ، فللمزادات نظامها ، وللمظاريف المغلقة أيضا نظامها ، وكل الضمانات في هذا المضمار ضمانات ورقية نظرية ، والنصر في النهاية لمن استوعب التراث المملوكي وفي القلب منه ( فن التشرذم) ومبدأ ( أنا وحدي ) والباقي (أهالي ) وأحيانا يعبر عنهم بلفظ عامي آخر هو سكه (بفتح السين) أو ( أي كلام ) وفي الشام يستعاض عن سكه بلفظ أزعر (والجمع زعر بضم الزين وتسكين العين ) .

#### اتحادات الملاك :

عندما اختفت لافحة ( شقة للإيجار) وانتشر نظام قملك الشقق ، وكون الملاك (اتحادا) من المفترض أنه لرعاية مصالحهم ، خاصة أمام صاحب العقار الاصلى ( المالك الأول الذى باع لهم ) ولست هنا بصدد التاريخ لنظام التملك ، لكننى سأتناول - فقط - ماهو اجتماعي ، وارتباطه - فيما أرى - بالتراث المملوكي :

- يحرص المسالك الاصلى لسلمارة ( سواء كان فرداً أم شركة ) على أن تبقى في العقار شقة باسمه حتى لو كان مالكا لعشرات العمارات .
- يحرص على أن يكون أحد الملاك قريبا له أو تابعا له أو من جماعته .
- يحرص بقدر الامكان على عدم تشكيل اتحاد للملاك ابتداء ، حتى

لا يكون للملاك صفة عند الشكوى من تجاوزات البناء أو تحويل الجراج الى محلات وبوتيكات وما إلى ذلك .

- في حالة تكوين الاتحاد وتسجيله فإنه غالباً ما يضم ( أتباع) المالك الاصلى ، وتبدأ المساومات .

- ترتفع الأصوات للدفاع عن حقوق الملاك (هكذا) وربما نشرت الشكاوى ورفعت الالتماسات للمحافظ وأجهزة الحكم المحلى ، وقد يدهش القاريء الذى لم يخض التجربة عندما تقول إن معظم هذه الشكاوى (غير حقيقية ) ومعظم الاصوات العالية بالمطالبة بحقوق الملاك (غير حقيقية) وإنما هي نوع من الضغط والمساومة ، إذ غالباً ما تسوى المسائل بحيث يحصل بعض أو كل أفراد مجلس إدارة العمارة - دون سواهم من الملاك - على أموال عينية أو نقدية مقابل تغاضيهم عن تحويل الجراج الى محلات أو بوتيكات ، ويقع اللوم في النهاية أمام الملاك البسطاء أو السذج على الحكومة ( المحافظة مثلاً) التى لم تستجب للشكاوى ولم تزل التعدييات عن الجراج

وهكذا يتم تفريغ الشكل الأوربى من مضمونه تماماً كما يتم تفريغ الانتخابات من المعنى الديمقراطى ، ونظام الإدارة من معنى التنمية ، فاستخدام القوانين الأوربية ، ونقل مفردات الحضارة الغربية : أمر يحتاج إلى إصلاح التربة لاستقبال البذور الجديدة .

بين الضريبة والفردة ( بكسر الفاء وتسكين الراء ) : نعلّه بات واضحاً في ثنايا هذا الكتاب أن المملوك لا يجيد إلا الحرب أو إدارة الصراع بين مجموعته نفسها أو بين مجموعته والمجموعات الأخرى ، وإذا لم يحصل على رزقه بواحدة من هاتين الوسيلتين ، فليس أمامه إلا ( تجارة النفوذ) وهو أن يحصل على المال من الذين يعملون أو من الذين يحصلون المال . والمطالع للشارع

المصرى يظن أنه حرٌ لا تحكمه إلا قوانين المؤسسات كالبليدية والمحافظه . الخ ، والواقع أن هناك حكومة خفية (مملوكية) لا يراها إلا المتمعن ، فهناك تكتلات (مملوكية) تمنع التاجر المتجول إلا إذا دفع (لغير البلدية) وتمنع فرش البسطات والبيع على الرصيف إلا في حالة الدفع ( لغير البلدية) وتمنع فتح المحال التجارية التي تمارس نشاطا تجاريا مماثلا لمحللات اخرى قريبة إلا إذا دفع صاحب المحل الجديد (لغير البلدية) ، بل هناك تكتلات تمنع بعض المدرسين من ممارسة الدروس الخصوصية ( غير وزارة التربية ) بل وتمنع بائع العرقسوس من التجول في مناطق بعينها ( غير وزارة الصحة ) ، بل وتمنع المتسول من التسول في مناطق غير مخصصه له ( غير وزارة الداخلية) فلكل منطقة (قبضايا) خاص بها في مختلف المجالات ، ولكل منطقة مملوك يفرض (فردة) على من يتكسبون، أما هو فمصدر رزقه ( الفردة) . وقد يبدو أن (الفردة) قد انتهت ولم يعد لها وجود إلا في روايات نجيب محفوظ التي صورت مصر منذ أواخر القرن التاسع عشر، والواقع انها تطورت وتحورت وغيرت من جلودها بما يوافق بعض التغيير الذى حدث في المجتمع المصرى ، وفيما يلي رصد لبعض ظواهر الظاهرة في القاهرة الكبرى وبعض المحافظات لكن قبل ذلك لابد من التنبيه إلى أن هذا البحث ليس نقدا أو بحثا عن العيوب لكنه بحث في الاجتماع التاريخي في المقام الأول ، كما أنه لا يقصد التشهير باحد .

مثال (١) : في حديقة كبرى في القاهرة الكبرى يعتمد المسئولون فيها لجلب عدد كبير من العمال الزراعيين للعمل باليومية وعدد منهم من الذين بلغوا سن التقاعد أي كانوا عمالا في الحكومة قبل أن يبلغوا الستين ، ويومية الواحد منهم ( ثلاثة جنيهات ) وأحيانا ( جنيهان) وغالبا ما يكون العمل الذى يؤديه هؤلاء رمزيا ، لكن الغريب أن أكثر من واحد منهم ذكر - في حوار معه،



أجريته في ظروف عادية لأغراض هذا البحث - أنه يترك نصف جنيه من يوميته للمسئول الذي يدرج اسمه في كشوف الانقار . إنها (فردة) والفرق بين الرشوة والفردة دقيق، فالرشوة هي تقديم مبلغ من المال ( مباشرة أو في صورة هدية ) للحصول على منفعة لا تستحقها ( أو تستحقها لكنك لا تستطيع الحصول عليها إلا بذلك ) لمسئول حكومي وأنت في هذه الحالة تقدمها وأنت راغب أحيانا ، أو تقدمها وتكسو عدم رضاك بغطاء حضارى ، أما ( الفردة) فهي قرينة القهر دائما .

- في بعض السنوات كانت وزارة التربية تستعين بالمدرسين الذين بلغوا سن التقاعد للتدريس في بعض المواد ، لقصور في عدد المعلمين في هذه المواد ، وبالطبع فإن المحالين للتقاعد والقادرين صحيا كانوا يتكالبون على التدريس بنظام (الخصّة) وكان على عدد منهم أن يزور مكتب الناظر عقب القبض ( أي استلام الأجر) زيارة وديه غرضها تقديم نسبة متفق عليها سلفا، سواء اتفاق كلامي واضح ، أو ما يعرف باتفاقية العيون EYE AGREEMENT إنها (فردة) والزيارة لم تكن ودّية .

و ( الفردة ) أقرب للتراث المملوكى من الرشوة ، فالرشوة فيها قدر من الاختيار بالنسبة للراشى ، أما (الفردة) ففيها (فرض) وفيها (إجبار) يتماشى مع طبيعة تعامل العبد الأبيض مع غير مجموعته ، وفيها لذة نتيجة (إذلال) الطرف الآخر ، وفيها أيضا معنى (الركوب) الجنسى . وكلها مفاهيم سبق أن تعرضنا لها في هذا البحث ولعل الأصل اللغوى لكلمة (الفردة ) من (الفرض) بمعنى الإجبار أو الإلزام ثم حرفتها السنة المماليك .

والفرق بين ( الضريبة ) و (الفردة) أيضا دقيق يحتاج للفرقة بين ماهو مشروع حضاريا وماهو غير مشروع حضاريا .

فالضريبة تفرضها الدولة العصرية لتحقيق مصالح للمجموع فدافع الضريبة سيستفيد لأن جانباً من الضريبة التي يدفعها (وربما كلها أو أكثر منها) سيعود عليه هو شخصياً بالنفع ، فعندما تأفف ابني من بعض الدمغات التي طلبها مني موظف البنك ، أشرت له إلى نظارته الطيبة التي استخرجها من التأمين الصحي ( ثمناها بالكشف خمسون جنيهاً على الأقل) وإلى تعلّمه في المدرسة الحكومية بما يفوق أضعاف ما دفعه (حوالي أربعين جنيهاً) . . . الخ .

أما ( الفردة ) فيفرضها شخص أو مجموعة أشخاص ، لصالحهم هم فقط ولأسباب غير مشروعة ، ولاتخضع - أي الفردة - للمحاسبة ، ولا يعود فيها شيء على الدافع .

وما يقال عن الضريبة يقال أيضاً عن ( الغرامة ) فالغرامة في مجتمع الغرب والمجتمعات غير المملوكية ، من المفترض أن يدفعها المواطن وفي نفسه شيء - ولو قليلاً - من الرضا ، فهي تنسبه له كى لا يعود مرة أخرى للخطأ الذي استوجب المخالفة ، كما أن جانباً كبيراً منها سيعود عليه بالفائدة مادام الجاني هو الدولة ، لكن يحدث أحياناً أن يعطى بعض المسئولين الحكوميين (للغرامات) شكل (الفردة) ، بأن يتسكّل عدد من مسئولى الشرطة على قارعة السطريق ويقررون تغريم (كل) سيارات الأجرة العابرة ( التي يسوقها حظها للسمرور أمامهم ) ، وتكون الغرامة لكل حتى يحصلوا على أكبر نسبة إذ يبدو أن لموقع الغرامة نسبة رسمية منها أو تحويل الغرامة إلى (فردة) فلأذهب عائداً للحكومة ، لكن هذه الظاهرة تلاشت فيما نظن في أواخر النصف الثاني من القرن العشرين . ولعل في تحليلنا لنسيج المجتمع المصرى ما يفيد في تفسير أمور كثيرة - منها على سبيل المثال إحساس الاجانب الذين يتعاملون مع الجهاز الإدارى المصرى بالتوتر الشديد ، وإن كان المصريون قد تعايشوا على نحو أو

آخر مع ذلك لأن كلاً منهم يحمل في طياته تراثاً مملوكياً على نحو أو آخر بصرف النظر عن موقعه .

وضع اليد :

والطريف أن وضع اليد على الأرض الخالية مبدأ إسلامي ، ( فمن أحيا أرضاً ميتة فهي له ) أو ( فله رقبته ) على حد تعبير الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولن أخوض في الجوانب القانونية لهذا المبدأ لأن لسقانون فرسانا كثيرين ربما أكثر من اللازم ولأن المبحث الذي نتناوله يتعلق بالاجتماع التاريخي كما هو واضح .

والأصل أن هذا المبدأ في ظل ظروف صحية وبيئية مناسبة - يؤدي إلى التوسع الزراعي وزيادة العمران ، لكن هذا المبدأ مطبقاً على الأرض وعلى غير الأرض كان - ولا يزال - من أخطر المبادئ التي تهدد الاقتصاد المصري ، ومن أخطر المبادئ التي تشجع جو التسوتر في الريف وغير الريف ، ومن المدهش أن يظل هذا المبدأ في دولة تضخم جهازها الإداري - لكنه في الحقيقة ذو أبعاد مملوكية ، فلم يكف هذا وإنما نجد هذا المبدأ مقرراً في القانون مكتوباً في العقود « وضع اليد المدة الطويلة » وهي عبارة يرددها الفلاح المصري عندما يسوق اللؤم أمام محدثه وعن طريق هذا المبدأ استطاع المماليك أن يصبحوا من أصحاب الملايين ( ملايين إحصائية وليست ملايين استثمار حقيقي ) .

إن القوانين المصرية - وهي في معظمها لا يتناقض مع الشريعة الإسلامية رغم اقتباسها من أوروبا لن تصلح وحدها بسبب التربة غير الملائمة ، وقد طبقت بعض الدول ذات التراث المملوكي أحكام الشريعة بشكلها المباشر ، ولم تؤت النتيجة المرجوة - ليست مسألة قوانين فيما نظن وإنما مسألة إعادة تكوين القيم السائدة بالاضافة إلى إيجاد تنظيمات تسفير البناء الاجتماعي وليس مجرد إعادة

هيكته ، وسنورد في الفصل التالي تقارير مفصلة لإعادة البناء الاجتماعي إلى وضعه الصحيح ، بعيداً عن المراسيم والقوانين فما أكثر القانونيين في مصر ! .  
ونفضل أن نلحق هذا الفصل ببعض الأرقام ذات الدلالة من كتاب هيكل (١٩٩٥ باب مصر إلى القرن الواحد والعشرون ) وكتابه (مصر والقرن الواحد والعشرين ) والأرقام على ذمته ، كما أن هذه الأرقام تؤكد ما ذكره عن التأثير التراثي المملوكي في الاقتصاد وعن الفرق بين النمو الاستثماري الاقتصادي ومجرد تضخم الثروة (١) .



(١) راجع أرقام هيكل في ملاحق الكتاب .

## الفصل السادس

لماذا يحارب المصريون المغتربون

بعضهم بعضاً ؟

- مشكلة حار فيها القاصى والدانى
- تساوت الرءوس .
- الفقر ليس هو السبب . لماذا ؟
- غيرة المهنة ليست هي المقصودة . لماذا ؟
- الفردية في مجتمع العبيد البيض .
- سافرت يا زعلوك !
- علم اجتماع العبيد
- الأسماء المملوكية بما تحويه من تراث مازالت شائعة شيوعا كبيرا .

حار القاصى والدانى في أمر المصريين إذا ما اجتمعوا في بلاد الغربية . . . إذا ما هاجروا إلى الولايات المتحدة أو كندا أو بلاد الانجليز . . . إذا أعيروا أو تعاقدوا في السعودية أو الكويت أو غيرها من الدول . أن بأسهم بينهم يكون شديداً . . . ولا تكاد تجد بينهم روح (الجماعة) أو (القبيلة) أو (العشيرة) . . . يبلغ بعضهم عن بعضهم الآخر كذبا وباطلا أو حقا أريد به باطل . . . يتحالفون تحالفات مؤقتة لاسقاط الناجح منهم . . . يكونون تجمعات (صغيرة) ضد تجمعات صغيرة أخرى . . . ولم يحدث - إلا فيما ندر ولظروف مؤقتة - أن ظهروا بمظهر الجالية الوطنية التي تحافظ على مصالحها . وتظهر التشرذمات (المملوكية) بين المصريين في الخارج (بلاد الغربية) بشكل أوضح بكثير مما تظهر داخل مصر نفسها ، وثمة ظواهر هامة يمكن رصدها ، ويمكن أيضا تفسيرها من واقع التراث المملوكى العريق ( تراث العميد في الحكم والاجتماع ) .

تساوت الرعوس :

لنتصور معاً عميد إحدى الكليات الجامعية في مصر بدرجة استاذ ، التقى مع مدرس جامعى من مدرسى كليته في مجال عمل خارج مصر ( وليكن جامعة أجنبية ) ، كيف تكون العلاقة بينهما ؟ سيحاول المدرس بكل جهده ، وكل إيماءاته أن يثبت أن أيام سيطرة العميد قد وُتت ، وأنه - أي المدرس - حُرُّ هنا، وأنه لا سيطرة لعميد أو غيره عليه وأن هذا العميد وصل لمنصب العمادة في مصر (بالتفويض) وأن قاعة المحاضرات - الآن - هي الفيصل بينهما . ولا بد أن يتعرض هذا العميد - إذا لم يكن قوي الشكيمة بارعاً هو الآخر في ممارسة التراث المملوكى - لشتى أنواع الالهانات و ( قلة القيمة ) . إن المدرس في هذه الحالة يتصرف تصرف المملوك الذى أفلت من قبضة (استاذة) أو المملوك الذى يسعى - بدوره - لتكوين (مجموعة) خاصة به ضد مجموعة

العميد ( المملوك الآخر ) ليبدأ المملوكان في الصراع للوصول إلى السلطة - والسلطة هنا هي الوصول إلى قلب صاحب العمل ( الجامعة الأجنبية التي يعملان بها ) والوصول إلى قلب السلطان ( وهو هنا رئيس العمل السعودي أو الكويتي أو الأمريكي . . . إلخ ) وغالباً ما ينجح المدرس (الأقل درجة في مصر ) في تحطيم العميد (الأعلى درجة في مصر) لأن السلطان ( صاحب العمل الإماراتي أو القطري . . . إلخ ) غالباً ما يكون لديه استعداد نفسى للاقتناع بأن الكبير في بلاد السلطان الآخر صغير عنده .

هذه هي القاعدة التي لها استثناءات تؤكدتها ولا تنفيها .

- كأن يستطيع العميد المصري بحكم خبرته المملوكية أن يربط مصالح بعض أهل البلاد الأجنبية التي يعمل بها بوجوده ، كأن يعد أحدهم بالتسجيل له لدرجة الدكتوراه في مصر ، ويعد آخر بتسهيل أمر إقامته في مصر ، ويعد ثالث بإعداد بحث ينسبه - أي هذا الثالث - لنفسه . . . إلخ .

- إذا استطاع العميد (المملوك الكبير) أن يعطي (زينة) مملوكية أصيلة للمدرس (المملوك الصغير) يجعل السلطان (صاحب العمل الأجنبي) يسخط عليه - إذا استطاع العميد ( المملوك الكبير ) أن يقيم مشروعاً تجارياً مع السلطان أو أحد رعاياه ، فقد ضمن في هذه الحالة البقاء الدائم .

- إذا استطاع العميد ( المملوك الكبير ) أن يزوج بعض نسائه ( زوجته أو إحدى بناته ) لتقيم علاقة حميمة مع حريم السلطان ، بحيث لا يستغنين عنها

- إذا أقنع العميد (المملوك الكبير) المدرس (المملوك الصغير) أنه سيستقيل بعد عام أو صامين أو أن عقده سينتهي بعد مدة محدودة، ففي هذه الحالة قد يفكر المملوك الصغير في إنهاء الصراع .

وبطبيعة الحال فإن (المملوك الصغير) سيفكر مائة مرة قبل شن الحرب على (المملوك الكبير) إذا فهم - أو جعله المملوك الكبير يفهم - أنه - أي المملوك الكبير ذو صلة بالأجهزة النافذة في مصر ، وأنه - أي المملوك الكبير - يستطيع أن يجعل هذه الأجهزة النافذة تلقى القبض عليه في المطار عند قدومه لمصر ، أو تدخله في غياهب السجون والمعتقلات إذا فكر في العودة إليها . ويصح المملوكان : الكبير والصغير أصدقاء في الظاهر حيث تخف حدة (الزئب) و (الدبابيس) ( والبعايس . . . ) إذا علم المملوك الصغير أنه سيعود إلى مصر بالضرورة مع المملوك الكبير الذي سيكون له عليه نفوذ أو سطوة - مرة أخرى - في مصر .

وما ذكرناه آنفا ينطبق على حال المدرس الأول والمدرس ، والناظر والمدرس ، والعامل والمهندس ، والصبي والمعلم ، والجندي والضابط والتاجر وزملائه والمذيع وأقرانه ، والعامل ورفاقه حتى لو كانوا أبناء بلده . . إلخ .  
الفقر . . ليس هو السبب ؟

ليس الفقر الذي يعانيه المصريون في بلادهم - كما قيل هو السبب في ظاهرة تصارع المصريين في الخارج التي حار فيها - كما سبق أن قلنا - القاصي والداني ، بل هو التراث المملوكي الذي يورث كما تورث السلامح ، والوان البشرية . والملاحظ أن ظاهرة الصراع في بلاد الغربية بسبب غير واضح ، غير ظاهرة لسليان في البلاد التي ينعدم فيها التراث المملوكي أو يقل ، حتى لو كانت فقيرة فالملاحظ أن هذا التصارع في بلاد الغربية غير واضح لدى التجمعات السودانية بل إن السودانيين في الغربية يشكلون تجمعات قوية لها طابع وطني رغم تباين القبائل وتعددتها ، والأمر نفسه بالنسبة للتجمعات الموريتانية والبربرية الجزائرية والمغربية ، وإن كان ملحوظا في التجمعات السورية



وتجمعات شمال العراق ، ويلاحظ أن التجمعات السورية تتخذ شكل البلد (المدينة أو القرية) أكثر من اتخاذها شكل التجمعات الوطنية .

واستطاع الفلسطينيون - ربما بحكم ظروفهم التاريخية - ان يكونوا جاليات لها طابع مصلحي ضد مصالح كل الجاليات الأخرى ، وعملوا جميعا على نقل الأخبار لكل سلطان ، والاختباء تحت عباءة كل سلطان ، والتقليل من شأن كل سلطان لدى السلطان الآخر ، وقد يكون هذا محورا لكتاب آخر عن تأثير التراث التاريخي أو ما أسماه الاجتماع التاريخي الذي يدرس تأثير أهم الظواهر التاريخية التي عايشتها مجموعة من الناس في مسلكتهم العام ، وأظن أنني أثير هنا نقاطا جديدة في علمي الاجتماع والتاريخ على سواء .

لا يمكن تفسير صراع المصريين في بلاد الغربية بما يسمى (غيرة المهنة) :

« وعدوك ابن مهنتك » - مثل شعبي ، وإن كانت صياغة المثل فيها كثير من المبالغة ، فالعلاقات بين أبناء المهنة الواحدة قد تحكمها المنافسة « أكثر مما تحكمها العداوة ، وفي مجتمع لا تحكمه القيم المملوكية تصبح (غيرة المهنة) خيرا خالصا فهي تؤدي إلى تجويد المهنة وإتقانها ، وتبث روح المنافسة فتستفيد الحركة الصناعية والتجارية ويستفيد اصحاب المهن ويسعى كل منهم لتجويد بضاعته ويستفيد المستهلك أو المشتري لأنه سيربح في النهاية بضاعة خالية من العيوب ، أما في المجتمع الذي تحكمه القيم المملوكية فإن الفاصل بين الغيرة والحسد والحسد يختفى تماما ، ليصبح النصر لمن يجيد الدسائس المملوكية بمسمياتها المختلفة من (دبوس) إلى (مهموز) إلى (بعس . . . ) والكلمة الأخيرة ناقصة كتابة ، مفهومة معنى ولفظا . وقد يحرق الفلاح إن استطاع حقل جاره الأجرد زرعاً ، إن استطاع وأمن العاقبة ، فهذا أيسر من أن يجود هو زراعته ، وقد يسرق موظف (ملف) زميله المتفوق ، وقد يتحالف الموظفون ( المماليك)

الضعفاء أو غير الناجحين ضد زميلهم ( المملوك القوى ) لإلغاء عقده أو طرده من بلاد الغربية مصحوباً بفضيحة . . وهكذا يمضى الممالك في هدم كل نجاح حقيقى لأحد زملائهم ، فهذا أيسر لهم من تحقيق نجاحات خاصة بهم . فالتراث المملوكى - عبر العصور - يتلخص في إتقان فن الصراع ، وفن التكتل ضد المجموعات الأخرى ، وفن الاستقطاب . . ولم يظهر في التاريخ المملوكى مملوك مهندس كبير أو مملوك مفكر كبير ، أو مملوك فنان كبير ، وإن كان قد عمل تحت إشرافهم ولخدمتهم مهندسون وفنانون وعلماء . . الخ .

### هل هى الروح الفردية ؟

يقول المثل المصرى « . . ولا وحدانى يكيد رجال » والوحدانى هنا هو (الفرد) الذى ليس له عزوة ( والعزوة بضم العين وفتح الواو هى العصبية أو الجماعة) ويقولون أيضا : « سافرت سفرة يازعلوك ، بحسبك تكيد المملوك ، لكن رُحت خره وجيت خره فآلف حمد السلخ ع السّلامة) اى أن (الزعلوك) وهو قليل الشأن سافر سفرة (اى سفراً) وكان الظنّ به أنه سيحقق في سفره هذا نجاحا ولكنه سافر قليل القيمة ( خره وهو البراز) وعاد كما جاء .

وفي مجتمع الممالك ( العبيد البيض ) فإن هذا صحيح تماما ، فالفرد بمفرده ليس له قيمة كبيرة ، انه لا يستطيع ان يواجه جماعة الممالك الآخرين إلا بمن معه من الممالك سواء الذين تربطهم به صلة التبعية لأستاذ ( أستاذ هنا بالمعنى المملوكى السابق شرحه في الفصول السابقة ) أو الذين اشتراهم (العبيد العبيد) ، ويلاحظ أن طبيعة اجتماع هذه التكتلات تتسم بطابع آلى (وقتى) . فالإحساس بالمساواة في العبودية ( كلنا عبيد ، أو كلنا مسّنا الرّق) تجعل كل مملوك يتحين الفرصة للسيطرة .

فالفردية بالمعنى الأوربي والستى أدت إلى مردود حضارى جيد ، لا تكاد توجد في المجتمعات ذوات التراث المملوكى ، فالشخص العادى - حتى الآن - يكون حريصاً ألا يذهب لقسم الشرطة بمفرده (كفرد) وإنما يحرص أن يأخذ معه (جماعة) أو (عصابة) أو (احداً من أهل الحتة) أو أن يذهب مدعماً بكارث (من عميد شرطة أو عقيد ، وحيداً لو كان لواء) ، فهو كفرد يحس أنه لا قيمة له ، وإن ذهابه لسقسم الشرطة كفرد مسألة غير مأمونة العاقبة ، ومن ناحية أخرى فإن طسرف السلطة (أو الشرطة) يضع ذلك في اعتباره أيضاً ، فسغالباً ماتودى التجمعات إلى الافراج عن شخص ما أو تأجيل معاقبته . . . الخ .

### سفارة المماليك

ولا يلقى أفراد الجاليات المصرية من سفارات بلادهم العون الكسافى لاسترداد حقوقهم إن كانت لهم حقوق في البلاد التى يعملون بها ، اللهم إلا إذا كان ذلك في حالات فردية سلطت عليها الأضواء أو وقعت تحت ضغط وسائل الاعلام ، وقلما يحدث هذا في سفارات أخرى إلا في السفارات التى تمثل دولاً يحمل تراثها حملاً مملوكياً .

لقد اتفقنا أن الفردية في التراث المملوكى تسعنى أننى (وحدى) محور الكون ، وأن تحالفاتى (مؤقتة) وأن (السلطان) ليس أفضل منى ، وأنا جميعاً (عبيد) ونحن كلنا (أولاد . . . ) وأن (مقيش حد أحسن من حد . . . ) وأن (ليه سيكونش لى أنا الكوم الكبير) . . . الخ ، ومن ثم فإن هذا المنطق نفسه هو السائد لدى رجال (أو نساء) سفارة المماليك . . من السهل إذن على المملوك العامل في السفارة أن يبيع مصالح أو حقوق أي من المماليك الآخرين لسلطان البلد المضيف ، . . إنه يفعل ذلك وهو مقتنع تماماً بأنه لا يأتى بتصرف معيب فإن قبض مالا ، فتبريره أن هذا المال مآله الى مصر فهو - نفسه - مصر

وإن أفنع صاحب العمل بإحلال أقارب له بدلاً من هذا المشاغب - أي أقارب لملوك السفارة - فليس في الأمر شيء ، لقد أحل مصرياً محل مصري . . . وعندما أئرنّا امام احد المسئولين أنه يَخُصُّ أقاربه وجماعته ، كان ردّه : أليسوا مصريين ؟! إنها المصرية أو الوطنية في التراث المملوكي - تراث العبيد البيض الذين أصبحوا حكاماً . يلاحظ هنا أننا لا نوجه نقداً وإنما نقوم بعملية تشخيص أو تفسير لظواهر موجودة فعلاً مع اقتناع كامل أن النقد أو الوعظ أو الإرشاد لا قيمة لها البتّة ، ويكفي تعرية الأمور وتوضيحها وتوجيه الاهتمام لعلم الاجتماع التاريخي أو التفسير التاريخي للظواهر الموجودة بالفعل فهذا يهد السبيل - بلاشك - لإصدار القرارات وإعداد التنظيمات المناسبة ، السّتي قد تقلل رويداً رويداً من هذا الأثر التاريخي المتغلغل ، إن كنا نريد أن يكون لأى تشريع أو قانون قيمة ، وأرجو أن يكون هذ هو موضوع الجزء الثاني من هذا الكتاب .

### هل المصري - حقيقة - قليل القيمة أو لاقيمة له ؟

يسمع المرء كثيراً في بلاد الغربية ، من المصريين أنفسهم عبارات على شاكلة ( ماذا فعل ، المصري أصله رخيص ) وسمعت من استاذ جامعي يقول ناصحاً أحد زملائه : ( لا تلمسك كثيراً . فالمصري لاقيمة له ) قد يكون هذا القول خطأ ، بل انه بالفعل كذلك ، لكننا هنا كما هو واضح من منهجنا في هذا الكتاب نقوم بدور التشخيص والتحليل والتفسير ، ولا تقدم عظات أو ندافع عن أفكار لنهاجم أخرى . ولا يمكن تفسير (قلة قيمة ) المصري بالفقر ، لأن هناك - كما سبق القول - شعوباً أفقر بكثير من المصريين ولا يُعاملون المعاملة نفسها في الخارج ، وتدافع عنهم سفاراتهم بالحق أحيانا وبالباطل أحيانا اخرى ومن ذلك أن مدرساً تابعاً لدولة عربية وليسكن اسمها (ع) كان يعمل في الجزائر

ثم ضاجع طفلاً في المدرسة الابتدائية التي يعمل بها ، أي أتاه ، أي لاط به وتم اكتشاف أمره ، فقررت حكومة البلد المضيف - بعد التحقيق معه - أن تطرده من البلاد ، وهذا أبسط اجراء ، لكن البعثة التعليمية التي يتبعها هذا المدرس اللوآط ثارت وقررت انه إذا تم ترحيل هذا المدرس اللوآط (أو اللوطى) فإنها جميعا سترحل معه . . . إن المسألة إذن ستتحول إلى أزمة وبقي المدرس اللوطى حتى أتم عامه ثم رحل إلى بلده العربي باختياره في الظاهر على الأقل وتستضيف مصر سودانيين - وهم ليسوا أغنياء - وبنين وهم أيضا ليسوا أغنياء ، وهم يتصرفون في مصر - أحيانا - برعونة ، وإذا تم التصدى لرعونتهم - وقليل ما يحدث هذا - دافعت عنهم سفارتهم بحماس ، ووقفوا هم موقف الجالية الوطنية ، ولا أظن أن المصريين يفعلون الشيء نفسه في اليمن أو السودان .

إن الاجتماع المملوكى يوضح أن كل مملوك في حد ذاته دولة أو كيان لا يتبع إلا بشكل مؤقت - مجموعة المماليك البحرية أو الجراكسة ، وأن كل مملوك هو في حد ذاته دولة أو كيان لا يتبع - إلا بشكل مؤقت - مجموعة المماليك المنصورية أو الأيوبية، أو الأيكية . . . الخ .

ومازالت الأسماء المملوكية أو التي تحمل تراثا مملوكيا موجودة - بين المصريين . . . وهي أكثر من أن تدخل تحت حصر - وقد استعرض لويس عوض في كتابه أوراق العمر - شطراً من الاسماء المصرية الاسلامية والقبطية مرجعا أصولها لتراث دينى توحيدى وإلى الحقبة البيزنطية، ونورد هنا شطراً آخر من الاسماء التي تحمل دلالات التراث المملوكى ، فالخميسي الذى اشتروه بخمسة دراهم أو الذى يقود خمسة ، والعشرى الذى اشتروه بعشرة دراهم أو دنانير أو كان قائدا لعشرة ، والميهى لاشك أنه كان أطول وأعرض فاشتروه بمائه

والألقى بألف . . . أما الميتسكيس مائة كسيس) فلا شك أنه كسان مملوكا يتسمع بمزايا كبيرة ، والدويدار أو الدوادار هو حامل المحبرة ( الدواة ) والخازندار هو مسئول الخزانة ، والترابى هو العبد المخلص لانه قد تم شراؤه صغيرا كما سبق القول ، والخاشقجى هو العبد الذى تخصص في صناعة الخاشوقة أو الخاشوقا وهى الحلوى ، والشوربجى هو الذى تخصص في توزيع الشورية وهى المرق على الجنود، والخلقانى هو بائع الثياب القديمة، أما الزعلوك فهو المملوك الذى ظهرت فيه عيوب كثيرة فلم يوكل له عمل ، والدالى هو العسكرى المرتزق الذى يعرض نفسه على كل الاطراف المتقاتلة ليقاتل مع أي منها لقاء أجر أما الطرخان فهو المملوك الذى يعيش على الربح أي المملوك الذى كبر في السن ولم يعد يستطيع القتال أو المشاغبة، عندئذ يعطيه سيده السابق اعترافا بفضلته (طرخانبة) أى قطعة أرض بما عليها من فلاحين ، ويجلس الطرخان في القاهرة أو في أي مكان ليأتيه (الربح) فينفق منه حتى يوافيه الأجل ، وكلنا يذكر عندما عرضت شركات توظيف الأموال في الثمانينات من هذا القرن نسبة فائدة أو ربح كبيرة ، وأحيانا تفوق الخيال ، كيف باع صاحب التاكسي عربته ، وصاحب الدكان دكانه وترك صاحب الحرفة حرفته ، وأودع أمواله في شركات توظيف الأموال ، حيث ينتظر (الربح) كل شهر أو عام ، وجلس سعيداً بلا عمل (طرخان) على المقهى أو أمام الدار، لقد حولت شركات توظيف الأموال المصريين إلى طرخانات ، وليس هذا بالأمر البعيد عن تراث المماليك ومازالت بعض العائلات تحمل الاسم نفسه : طرخان . ويلاحظ أن الأسماء المملوكية التى تشير إلى مهن أو حرف قد تأخر بعضها إلى العهد العثماني ، ومن المعروف أن العثمانيين لم يحكموا مصر إلا حكما شكليا ، أما الحكم الفعلى فكان في أيدي المماليك ، وعندما قدم الفرنسيون في حملتهم الشهيرة سنة ١٧٩٨ واجهوا - في بادئ الأمر - القوى المملوكية لا الجيوش العثمانية .

الفصل السابع  
فلول نظام العبيد البيض  
والحاجة لضربة حاسمة  
﴿ دور مبارك ﴾

- مقدمة
- نظام المقررات (الساعات المعتمدة) في الجامعات المصرية وحل مشكلة التشرذم المملوكي .
- فرض الإصلاح
- قاضى الشارع
- بلجان من القضاة ورجال الشرطة . هل هذا ممكن ؟
- الجذور التاريخية لعادة الشخير
- طه حسين ، وحسين كامل بهاء الدين
- البعد الأمنى

لاشك أن جهود المصلحين الذين توالوا على مصر جعلوا المماليك انفسهم وراثهم يتسلاشى شيئا فشيئا ، فقد كان لقدم الحملة الفرنسية ١٧٩٨ دورها المهم في فضح النظام المملوكى وتعريته ، ومذبحة المماليك التى قام بها محمد على ١٨١١ رغم مافيهها من قسوة ولا إنسانية أسهمت في اضعاف العرق المملوكى لكنها لم تحث تراثه ، بالاضافة إلى ظهور الزعامة الشعبية ممثلة في عمر مكرم ورفاقه ، ثم انتشار التعليم منذ عهد محمد على ، والبعثات الى اوربا والتحديث في عهد اسماعيل ، وجهود مصلحين توالوا على مصر ، كالأفغانى ومحمد عبده وحسن البنا ، ثم الحركة الاصلاحية العظيمة المواكبة لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وقانون الإصلاح الزراعى وانتهاج الخط الاشتراكى غير المتطرف ، كل ذلك راح ينحت رويداً رويداً في غول التراث المملوكى ، إلا أن العدو يكون أكثر خطراً وهو جريح على شفا الموت ، فأطل التراث المملوكى بكل جبروته أثناء سياسة الانفتاح وظهرت تشرذمات قوية ما كان الظن أن تظهر بمثل هذه القوة ، وتصدى مثقفو مصر لهذه الظاهرة ، وعروا جانباً كبيراً منها ، فلم يبق للتراث المملوكى إلا ضربة واحدة حاسمة تجهز على فلوله ، ونعتقد أن الوقت قد حان لهذه الضربة ليكن هذا في عصر مبارك ، وستكتفى في هذا الفصل بالتعرض لتراث المملوكى الباقى في الجامعات ، وفى الجهاز التنفيذى والقضائى .

نظام المقررات ( الساعات المعتمدة ) في الجامعات المصرية ، وحل مشكلة التشرذم المملوكى :

يقف الدكتور سرور أسام ألوف قد يصلون للعشرات ليلقى محاضراته في القانون وخلفه حرس مدجج بالسلاح؟ لماذا؟ القلة في أساتذة القانون؟ أم أن الرجل لديه متسع من الوقت والقاصى والدانى - يعرف أن مهامه تنوء الجبال



بحملها ؟ واعداد الطلبة في أعرق الجامعات العالمية وأمام أكثر الأساتذة علما لا يمكن أن تصل إلى عشر اعداد الطلبة الجالسة أو الواقفة للاستماع إلى الدكتور سرور في كلية الحقوق جامعة القاهرة ، وما يقال عن الدكتور سرور يقال عن غيره . قد يقال إن أعداد الطلبة عندنا ضئير وهذا غير صحيح إذا قيس بأعداد الجامعيين في دول أوربية عديدة ، وقد يقال إن الأساتذة عندنا عملة نادرة ، وهذا كذب يحتاج إلى تنفس بصوت مسموع . والتنفس بصوت مسموع قد يكون (تنهيدا أو تنهدا) وهو صوت يصدره الشخص إن أحس أن الكلام الذي يسمعه غير مستساغ أو إذا وقع عليه الظلم ، وقد يكون التنفس بصوت مسموع ( شخيرا) في حالة الشهيق وهو صوت مملوكي أصيل ، فالشخير ارتبط غالبا بالممارسة الجنسية ، وكان المملوك يصدر هذا الصوت تعبيرا عن ظلم وقع عليه أو اعتراضا على رأيا ليس فيه مصلحته ، وكأنه يريد أن يقول لمحدثه : « هل أنت تريد ان . . ؟ » أي تريد ان تمارس معي هذا السفعل ، كنوع من العقاب ، أو هل تريد أن تهزمنى . . وارتباط الهزيمة بممارسة الجنس مع المهزوم سواء كان رجلا أو امرأة مسألة عرفها التاريخ قبل العصر المملوكي ، فقد كان من تقاليد بعض قبائل الجنوب العربية أن القبيلة المهزومة تخلى بيوتها للقبيلة المنتصرة لتفعل ما تشاء مع نساءها ( نساء القبيلة المنهزمة ) وكان هذا الفعل يعد (حقا) معقولا ومقبولا من القبيلتين ( المنتصرة والمهزومة) لكن ممارسة هذا العمل ( العقاب الجنسي) ظل قرينا للعصر المملوكي ، ولأن المملوك كان يعتبر نفسه من جنس مسخلف عن (الأهالي) فقد كان يفعله بلا حرج كنوع من السيطرة أو الإذلال أو التشفى . . كما كانت جماعات المماليك تعاقب بعضها العقاب نفسه إذا أمنت العاقبة ، لكن هذا التراث المملوكي بدأ يتلاشى رويداً رويداً فلم يعد شيء كهذا يحدث في المعتقلات أو السجون أو اقسام الشرطة ، لأنه وقر في نفس رجال السلطة أنهم من المعدن نفسه الذي منه الشعب ونظن

أنّ مانشر عن هتلك أعراض المعتقلين أو روجاتهم فيه كثير من المبالغة . كان هذا الاستطراد ضروريا مادام بحثنا هذا في مجال الاجتماع التاريخي .

وإذا عدنا إلى قضية التعليم الجامعي ، فإن التفسير الوحيد لوجود أستاذ واحد أمام هذا العدد الهائل من الطلاب ليس له إلا تفسير ممالكي ، ففي مجتمع الاساتذة تشكل روابط مملوكية ، فأساتذة الجامعات المصرية جزء من هذا المجتمع ككل فيهم سيئاته وفيهم مزاياه ، وليسوا فئة منفصلة تحظى بحصانة خاصة (تابو أو طابو) ، فعلاقات الأساتذة في نطاق الجامعة أصبحت تجري على هذا النحو ( وذلك من خلال الملاحظة المباشرة ) .

- (شيلنى وشيلك) وهو مبدأ ظاهره التعاون لكنه فرغ تماماً من محتواه المصلحي البسيط ، أصبح معناه انتدبني وانتدبك ، فأصبحنا نرى أستاذاً في الكيمياء أو حتى في التاريخ يقوم بالتدريس في جامعة الاسكندرية ( مثلاً ) وفي الوقت نفسه يقوم بالتدريس في جامعة القاهرة ، وجامعة وسط الدلتا وجامعة شرق الدلتا ، بل ويقوم بالتدريس أيضاً في المنيا هل . هذا عملياً ممكن حتى لو كان من أهل الخطوة ؟ وبالنسبة فقد شاعت فكرة أهل الخطوة الذين يتجاوزون بقدراتهم الدراويفية حدود المكان في العصر المملوكي ، وهل يمكن أن يقوم هذا المدرس أو الاستاذ بسواجه التعليمي والفكرى خير قيام ؟ بل هل هو يحضر - مجرد حضور - بالفعل كل هذه المحاضرات ؟

- الروابط الاقتصادية غير المشروعة : وقد يدهش المرء عندما يجد أن بعض المؤلفات الجامعية تحمل أسماء أساتذة أو مدرسين من جامعات مختلفة تعاون علمي لاغبار عليه . قد يبدو الأمر على هذا النحو، لكن حقيقة الأمر أن الكلام المكرر المعاد ، ولا أريد أن أقول الغشاء الموجود في هذه الكتب ، يجعل المرء يظن انه من المحال ان يكون التعاون العلمى هو الهدف وراء هذا التأليف

التجميعي الجماعي، إذ يمكن لواحد منهم - ببساطة - أن يقوم بالعمل كله، لكن المسألة مجرد (تعاون اقتصادي) لاتعاون علمي، والهدف هو توزيع الكتاب على الطلبة في الجامعات المختلفة التي يقوم هؤلاء المشتركون بالتدريس بها .

- وقد يجري الترييض للوصول بأحد الاساتذة إلى منصب السعمادة ( تغير الوضع بعد ذلك لما هو أفضل وأصبح العميد بالتعيين ) وقد لاحظ واحد من أساتذة الجامعات المصرية (د. عبدالعظيم رمضان) أن عملية انتخاب العميد أو رئيس القسم يتم تفريرها من مضمونها (الديمقراطي) وتتحول إلى مجرد تجمع مصلحي (مسلوكي) والتعبير بين القوسين من عندي . فحتى الانتخابات وهي مظهر ديمقراطي غربي جرى تفريرها - ما دامت التربة غير ملائمة - من مضمونها الديمقراطي، مثلها في ذلك مثل أي انتخابات أخرى، مما يؤكد أن أساتذة الجامعات في مصر يتمون للمجتمع نفسه الذي يعيش فيه مواطنوهم والذي يضم رجال الشرطة والقضاة والسكركية والميكانيكية . . . الخ بلا خلاف من منظور علم الاجتماع التاريخي، رغم الفروق الثقافية .

- التكتلات لمنع التعيينات الجديدة، وضرب حزام شديد على من ينضمون لهيئة التدريس إلا إذا قدم فروض الطاعة والولاء وأجرى تربيطات مملوكية شبيهة. في ظل هذه العلاقات هل يتوقع عاقل أن يرحب أعضاء هيئة التدريس في مصر بإدخال نظام المقررات (أو الساعات المعتمدة) الذي أخذت به كل جامعات الدنيا (حتى جامعات الدول العربية) والذي يقضى بتفتيت أعداد الطلبة أمام عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس ؟

ونظام الساعات المعتمدة يقضى بطرح المقرر الدراسي أمام الطلاب، وأمام المقرر يكتب أسماء عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس، وعلى الطالب أن يختار اسم عضو هيئة التدريس الذي يريد أن يدرس معه، وعليه أن يسجل اسمه مع

هذا المدرس أو الاستاذ عند مسجّل الكلية أو عند إدارة التسجيل . وماذا يعنى هذا ؟

- إن هذا معناه أن يقوم بتدريس المقرر الواحد مائة عضو هيئة تدريس أو أكثر من ذلك أو أقل ، حقيقة إن هذا - أيضا - معناه أن تُعيّن الجامعة آلاف من أعضاء هيئة التدريس ومصر الولود زاخرة بالآلاف المؤلفة .

سيقول الممالك : ليس كل من يحمل دكتوراه يصلح للتدريس في الجامعة هذا صحيح ، لكنه قول حق أريد به باطل ، فهناك فترة الاختبار وهناك حكم الطلبة ، ولولا الخوف لقلت إنه يمكن لمملوك كبير أن يراقب هؤلاء الاعضاء الجدد . إن المسألة ليست إلا الخوف من أن يقل توزيع الكتاب الجامعى فى حالة تعيين آلاف جدد من أعضاء هيئة التدريس سيقوم كثيرون بتأليف كتب تحمل أسماءهم سيقول الممالك : إنها انتاج غير جيد، والرد بسيط إذ يمكن عرض هذه الكتب على مملوك كبير قبل إجازة تدريسها ، أو أن تتولى الجامعة طباعتها وبذلك يتوزع دخل الأستاذ الواحد على مئات الأساتذة ، وفي هذا تنافس يدعو للتجويد . وإذا كان لا بد فيمكن جعل كل مجموعة من هؤلاء الدكاترة الجدد تحت إشراف استاذ كبير أو مملوك كبير إلى حين .

قد يقال إن عضو هيئة التدريس له مواصفات خاصة ، ونحن نتفق مع هذا القول ، لكننا نرفض إذا كان مبررا لجعل أعضاء هيئة التدريس مجتمعاً مغلقاً لا يدخل إليه إلا القريب أو النسيب أو الحسيب أو الذى نُذِّله حتى تعلمه الطاعة والولاء فيطيع ويعطى ولاءه ولكن إلى حين .

البعد الأمنى :

وفي ظل هذا النظام ( الساعات المعتمدة ) لن يجتمع في الجامعة في وقت واحد أكثر من عشر العدد الذى يجتمع الآن ، فالمحاضرات في هذه الحالة

ستقسم على النهار كله ، فالقانون الدستوري مثلا يقوم بتدريسه الدكتور ( أ ) من الساعة الثامنة صباحا حتى التاسعة ، والدكتور ( ب ) يقوم بتدريسه من الساعة التاسعة إلى العاشرة ، والدكتور ( ج ) من الساعة العاشرة إلى الحادية عشرة . والدكتور ( ت ) من الساعة العاشرة مساء حتى الثانية عشرة . وسيحضر كل طالب في ميعاده فلا تلتقى الدفعة الواحدة في مكان واحد فستقل فرص التهيج والإثارة ، وتقل فرص استخدام محراب العلم (الجامعة) لأعمال غير علمية . وفي ظل هذا النظام ( الساعات المعتمدة ) سيستع مكان الجامعة ، وتصبح كلها مساحة واحدة لخدمة الجامعة ككل ، فالدكتور (أ) الذى يقوم بتدريس القانون الدستوري ( مثلا ) قد يلقي محاضراته لطلبته المحدودين في مدرج مشرفه (مثلا) بكلية العلوم إن كان المدرج شاغرا وقت محاضراته لقلّة طلبة كلية العلوم ، والدكتور (ت) الذى يلقي محاضراته في القانون الدستوري مساء قد يلقيها في مدرج حسن فتحى في كلية الهندسة (مثلا) إن كان هذا المدرج شاغرا في الوقت المحدد له . وسيقوم الحاسب الآلى بالتعامل مع الجامعة كلها ، ومبانيها الملحقة بها ، كمساحة واحدة يوزع عليها محاضرات الجامعة كلها ، فقد يلقي استاذ الرياضيات إحدى محاضراته في أحد مدرجات كليات الآداب الخالية وسيكتب أمام كل محاضرة مكان إلقائها وزمانه واسم ملقيها وبذلك تتلاشى إلى حد كبير فرص الإثارة والتكتل باسم التخصص أو باسم الدفعة ، مما يتيح فرصة كبيرة للشعب وصراف الجامعة (محراب العلم) عن هدفها ، فكمما استفدنا من عنصر الزمان ، ها نحن نستفيد من عنصر المكان وبذلك لن تلتقى دفعة قوامها ألف طالب في مكان واحد أو زمان واحد ، وأقصى تكتل ممكن لن يزيد في هذه الحالة على مائة كل هذا في ظل نظام عالمي مأخوذ به في كل جامعات خلق الله .

من لى بظه حسين ؟

عندما أطلق طه حسين رحمه الله نظريته الشهيرة بنظرية الماء والهواء حيث شبه التعليم بالماء والهواء ، وكان وزيرا للمعارف وقتها احتاج لعدد كبير من المدرسين فأصدر قراره الشهير بتعيين حملة الثانوية الأزهرية ، وخريجي الجامعات من غير التربويين وخريجي الأزهر لسد العجز في الهيئة التدريسية قائلا قولته المشهورة أيضا ( إن الجهل كالحريق المدمر ) وأنا بحاجة إلى كل عون لإخماد هذا الحريق (الجهل) - عندما فعل طه حسين ذلك اعترض عليه - بشدة - خريجو معهد المعلمين ( ستان بعد الثانويه العامة أو خمس سنوات بعد الإعدادية ) وشكلوا تكتلاً ضد المدرسين غير التربويين) وأدرك طه حسين فحوى هذا التكتل وأدرك مراميه وسخر منه ، وظل (التربويون) يكرهونه لفترة طويلة ، لكن المدرسين الجدد نجح كثيرون منهم في عمله ، وتلقى كثيرون منهم دورات تدريسية وسدوا ما كان بهم من قصور في طرق التدريس ، وكان الفصل هو ميدان تعلم بعضهم فكانوا معلمين ومتعلمين ، وقد تعلم كثيرون من أعضاء هيئة التدريس في الجامعة اليوم على أيدي هؤلاء ونجحت التجربة وحلت المشكلة .

فهل يقوم حسين كامل بهاء الدين بدور في الجامعات المصرية كالدور الذي قام به الوزير الأسبق طه حسين بالنسبة لمدارس وزارة التربية وسيجد الدكتور بهاء الدين من يؤازره في ذلك من أساتذة الجامعات أنفسهم ، فلا بد أن التراث المملوكي أعفى بعضهم وغلبت عليهم ثقافتهم ، هل يصدر الدكتور بهاء الدين قراره بحصر كل الحاصلين على الدكتوراه في التخصصات المختلفة ، ويصدر قرارا بتعيين من أراد منهم العمل في الجامعة لسد العجز الكبير في هيئة التدريس بالجامعات المصرية بعد تطبيق نظام المقررات (الساعات المعتمدة )

المعمول به في كل الجامعات العالمية؟ سيثور المماليك ، لكن فرض الاصلاح من الخارج له سوابق تاريخية ، فهل كان شيوخ الأزهر كبيرو السن ليقبلوا تطوير الأزهر وجعله جامعة عصرية لو أخذ برأيهم . أم ترى كل إنسان - كطبيعة الاجتماع البشرى - يأنس لما ارتاح إليه ووجد نفسه في ظله ، ويرفض كل جديد إذا خالف مصالحه أو تعارض معها .

شيء من التاريخ :

أشرنا فيما سبق إلى أنه لم يكن من الممكن تطوير الأزهر الشريف من خلال تنظيمه الداخلي فقط ، وبالتالي لم يكن من الممكن أن نجعل منه جامعة عصرية نباهى بها الدنيا تخرج الطبيب الفقيه ، والمهندس حافظ القرآن الكريم وعندما انغلقت الكنيسة الكاثوليكية على نفسها وتجمدت ، وغرقت في المصالح الاقتصادية وغير الاقتصادية ، وفضل القسس والرهبان والكرادلة ، بل والبابا نفسه مصالحهم الشخصية على مصالح الكاثوليكية ، أدى هذا - بالإضافة لأسباب أخرى - لظهور البروتستنتية معارضة لصكوك الغفران ، وتدخل الإكليروس بينهم وبين الله بالإضافة لاعتراضات أخرى لاسجال لذكرها . وما يهمنا أن المؤسسة (والمقصود هنا الكنيسة) الكاثوليكية أدركت الخطر، كما أدرك جمهور الكاثوليك الخطر الذي يحيق بكنيستهم ، وكان هناك اتجاهان ( في القرن السادس عشر ) .

الأول : أن تحاول الكنيسة إصلاح نفسها بنفسها .

والثاني : أنه لا فائدة من هذه المحاولة آتفه الذكر لأن تكتلات المصالح داخل الكنيسة أصبحت أعقد وأكثر تشابكا ، وان الحل هو فرض الاصلاح عليها من خارجها .

وعلى أية حال فإن حزب الإصلاح الكاثوليكي الذي يضم الكرادلة والإصلاحيين الذين كانوا ينادون بالحاجة الملحة للإصلاح ، عاودوا الإلحاح على البابا لتشكيل مجلس كنسي عام للنظر في الأمور الدينية ، لكن البابا ماطل في أول الأمر إلا أنه اضطر في عام ١٥٤٩ أن يوافق على عقد هذا المجلس عندما ألح عليه الامبراطور شارل الخامس لدرجة التشدد فقد كان الامبراطور يريد الوصول إلى حل يقضى على الانقسامات الدينية في ألمانيا وأذعن البابا بول الثالث أمام تدخل الامبراطور وقوة نفوذه ( فرض عليه الامبراطور الإصلاح من الخارج - أي من خارج المؤسسة الكنسية ) ودعا البابا إلى عقد المجلس المنشود في ترنت Trent وهي مدينة تقع على جبال الألب بين ألمانيا وإيطاليا ، وظل هذا المجلس يجتمع في فترات متقطعة نحو عشرين سنة ( إنها المقاومة البيروقراطية للإصلاح ) . وكان هدف مجلس ترنت هو إصلاح مفاصل الكنيسة وإزالة شكاوى الرعايا الكاثوليك منها ، بالإضافة لتدعيم المذهب الكاثوليكي .. وقد توصل المجلس عام ١٥٦٣ إلى عدة قرارات ، كان من شأنها إصلاح حال الكنيسة ، مما لا مجال للخوض فيه لأنه خارج عن موضوعنا الميزانية :

وتطبيق نظام المقررات أو الساعات المعتمدة في الجامعات المصرية لايحتاج لأكثر من ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه سنويا في حالة تعيين ستة آلاف ( ٦٠٠٠ ) عضو هيئة تدريس جديد ، وهو مبلغ ضئيل إذ سيوفر كثيرا من الأموال التي تستنفذها الجهود الأمنية التقليدية ( تعيين ٦٠٠٠ عضو هيئة تدريس أفضل من تعيين ٦٠٠٠ مرشد ومخبر في رحاب الجامعة ) والأهم من هذا هو أنه سيجعل العملية التعليمية أكثر صدقا وانضباطا ، فكيف يستفيد الطلبة الذين يزيد عددهم على الألف أمام استاذ واحد في القانون الدستوري (مثلا) وما فرصة



أى واحد منهم في توجيه سؤال ، وما فرصة الأستاذ في الإحالة للمراجع ذات الأفكار الأخرى (مثلا) ؟ وكيف يقف معه طالب ولو لدقائق معدودة يستفتيه في معضلة علمية إذا كان الأستاذ محاطا بالحرس (مثلا) .

هذه الملايين قليلة إذا قيست بنتائجها ولعل أهمها فك الروابط المملوكية ، وإزالة شوائبها من تربة المجتمع المصرى .

كل ما يخشاه المرء أن تحاول التكتلات المملوكية مد أمد تنفيذ المشروع لعشرين عاما كما فعل الإكليروس في مجلس ترنت ، أو أن يفرغوا النظام من مضمونه والماليك بارعون في هذا .

لجان مشتركة من الشرطة والقضاة ( محكمة الشارع ) :

قد يكون في هذا مخالفة لمبدأ الفصل بين السلطات ، لكن هذه المسألة من اختصاص القانونيين أو فرسان القانون ، وما أكثرهم في مصر ، وما أشد احتياجنا لإعداد عدد كبير منهم إعدادا مهنيا أو توجيهه لأعمال مفيدة أو تطعيم سلك القضاء بألاف منهم مع التجاوز قليلا عن الشروط ، لأن كثرة الحديث في هذا الموضوع تحتاج - أحيانا - لستنفس بصموت مسموع شهيقا وزفيرا ، والمعنى سبق شرحه في فقرات سابقة .

من العرض السابق في هذا الكتاب يتضح أن المشاكل التي يواجهها مجتمع تراث الرقيق الأبيض مشكلات فريدة ، وبالتالي فهى في حاجة إلى حلول فريدة ولا يصلح نقل حلول جاهزة من أماكن أخرى لا يتغلغل فيها التراث نفسه تتكون ( محكمة الشارع ) أو ( محكمة الطريق ) أو ( المحكمة الميدانية ) من قاض (رئيسا) وضابط شرطة (عضوا) وموظف مدنى بدرجة معينة يختلف اختصاصه وفقا للقضايا المنظورة ( مبان ، تموين . . ) وقوة من الشرطة للتنفيذ

تصدر إليها الأوامر من القاضى ( رئيس المحكمة ) ويكون في صحبة المحكمة المتنقلة مجموعة عمال للتنفيذ في قضايا المباني مثلا .

ومنصة القاضى هنا هى أى مكان يبسطها فيه : على الرصيف أو في حارة جانبية أو في الجزء الخلفى من سيارة الشرطة أو في السوق ، سيقف القاضى بردائه المهيب وسط السوق (مثلا) وسيفحص موظف التموين البضائع المعروضة ليبين أن كانت فاسدة أو مغشوشة ، وإن ثبت فسادها أو غشها حرّرت البضاعة فوراً تحت إشراف القاضى ، وقام الضابط عضو المحكمة بالقبض على المذنب (فوراً) وأمام القاضى ويسمح للمتهم بالدفاع عن نفسه في ضوء (الحرز) الموجود أمام القاضى الذى يصدر حكمه الفورى في ضوء هذا (الحرز) وفي ضوء المعاينة الفورية التى قام بها مستول التموين ، ووقع على مذكرة معدة سلفا بطريقة ملء الفراغات ، ولا بأس أن يكون مع المحكمة طبيب . فإن كان الحكم بالحبس والغرامة ، تم نقله ( في التو واللحظة) إلى سيارة الشرطة المعدة كسجن متنقل ، وتم تحصيل الغرامة فوراً إذا أمكن .

وفي مجال مخالفات المباني التى ضج منها القاضى والسداني ، أو تحويل الجراجات إلى محلات تجارية مما أربك الشوارع وحركة المرور - فإن الواقع الفعلى هو خير شاهد ، فيطلب القاضى ( منصبته في هذه الحالة امام العقار) من صاحب الملك إبراز أوراقه ، ويطلب من موظف البلدية أو المحافظة مراجعتها ( في حضرة القاضى) ثم يصدر القاضى حكمه الفورى في ضوء المبنى القائم بالفعل ، ولا بأس كنوع من التوثيق من وجود مصوّر مصاحب للمحكمة ليصور المبنى المخالف ( تحت إشراف القاضى ) ويتم القبض على المخالف بواسطة ضابط الشرطة ( عضو المحكمة) بأمر القاضى رئيس المحكمة ويكون ذلك فسورا ، وتم الإزالة أيضا فوراً بإشراف القاضى على يد العمال

المصاحيين - كقوة تنفيذية - للمحكمة أو حملة العدالة أو قاضى الشارع وتقع تكاليف الإزالة على المخالف .

ولا بأس من وجود أنواع مختلفة من محاكم الشارع محاكم للمباني ، محاكم للتموين ، محاكم للدروس الخصوصية في حالة الرغبة في منعها تماما .

لقد لاحظ الناس ان لجان ضبط تجاوز السيارات للسرعة المقررة على الطرق السريعة ، لجان حاسمة ، وتقل فيها نسبة الرشاوى والفساد بدرجة كبيرة ، لأن هناك صورة رادارية مسجلة ، جبذا لو كان معهم قاض فتكون سيارة اللاسلكى في مكان وأمناء الشرطة الذين يوقفون السيارة في مكان ، ومنصة القاضى في الهواء الطلق وبين الحقول في مكان ثالث والمسألة ليست في حاجة إلى شهود إثبات ونفى ، فالصورة الرادارية أمامكم ، والمتهم أمامكم ، والله من فوقكم ، فسرعة العدالة عدالة وذلك بدلاً من سحب الرخص وإرسالها لإدارة المرور ، وتردد المتهم عدة مرات لتحديد له جلسة ، وجلسة ، وفي نهاية المطاف سجن أو غرامة أو كلاهما فخير البر عاجله . لا نطالب بمحكمة الشارع في جرائم عقوبتها الاعدام ، لكن لنبدأ بمحاكم الشارع الخاصة بالمباني والخاصة بالمرور ، والخاصة بالتموين ، كيف ذلك ؟ خبراء القانون يقننون ذلك ، وما علينا الا طرح الفكرة من منظور علم الاجتماع التاريخي .

إلى الذين يحبون العودة للتاريخ :

والعودة للتاريخ وتقمص مواقف مضت وجرت في ظروف مختلفة عن الحاضر من الممكن أن يكون أمراً ضاراً ، بل أنه ضار على وجه اليقين . أما العودة للتاريخ للاستئناس به وإدراك مكوناته ، واعتباره مدرسة للأجيال ، واستلهام العظمة مع إدراك للظروف المتغيرة فأمر مطلوب .

فبالنسبة لنظام المقررات أو الساعات المستعمدة في التعليم الجامعي ، نجد - بالرغم من كونه نظاما عالميا تأخذ به الجامعات الأوربية والأمريكية واليابانية - إلا أن له جذورا في التجربة التعليمية في التاريخ الاسلامي . فقد كان في المسجد الواحد جملة شيوخ (أساتذة) يجلس كل منهم على كرسى عند عمود (لاحظ أن أستاذ كرسى التي مازالت مستعملة في الجامعات إلى الآن ترجع في أصولها لهذا التقليد ) وعلى الطالب أن يلتقى باختياره (العمود) أو (الكرسى) الذى يلتقى عنده العلم ، فالمقرر الدراسى واحد ، والاساتذة الذين يدرسونه كثيرون في المسجد الواحد ، ونود من القارىء المهتم أن يراجع كتب تاريخ التربية الاسلامية التي تناولت هذا الموضوع وهي كثيرة منها التربية في الاسلام لأحمد شلبى وغيره ، بل إن كثيرا من كتب التراث الضخمة لم تكن إلا نتيجة الأمالى أى الكتابات التي كان يسجلها الطلبة في مجالس العلم هذه ، وكانوا يدونون المناقشات الدائرة وهي خصبة - أيضا ، وهكذا وصلت إلينا الأمالى لأبى على القالى ، والأمالى لليزىدى ، ومجالس ثعلب ونشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للقاضى التنوخى ، ومجالس العلماء للزجاجى ، وأمالى الشريف المرتضى ومحاضرات الأدباء للراغب الاصبهاني وغيرها .

أما قاضى الشارح فهي فكرة عصرية مطورة لفكرة المحتسب في التاريخ الاسلامى ، وحكومة جنيف التي أسسها كلفن Calvin البروتستنتى المعروف في مدينة جنيف السويسرية في النصف الأول من القرن السادس عشر ، إذ أسس كلفن لجانا تطوف الشوارع لإلزام الناس بالوقار ومنع الدعارة والقبض على القوادين ، ومنع البذخ . . . الخ وكان لهذه الحكومة عيوب جسيمة ما في ذلك شك ، لكنها تجربة أغفل المؤرخون كثيرا من جوانبها .

ويحدثنا فرنسى اقام في مصر زمن محمد على وظل بها حتى عهد إسماعيل ، وهو بريس دافين الذى تسمى باسم إدريس افندى ، عن تجربة قضاة الشوارع في عهد محمد على فيقول :

- « المحتسب هو الأغا المكلف بالإشراف على الأسواق » قاضى الشارع الذى نطالب بتطبيق فكرته ليس من الضرورى أن يكون (أغا) ، وكلمة (أغا) تعنى أحيانا (الطواشى) أو الخصى ، وهم فئة تتسم بالقسوة الشديدة ، لأسباب لاتخفى ، أما مستشارونا أو قضاتنا فهم أزواج وآباء ويطبقون القانون بحسم ودون قسوة أو إفراط أو تفريط .

- « ويطوف المحتسب الأغا الأسواق على صهوة جواده يتقدمه القواسون حاملين ميزانا ضخما ، ومعه أيضا منفذو أحكامه وخدم عديدون مسلحون بالكراييج أو العصى الكبيرة » .

أما قاضى الشارع الذى نطالب بتطبيق فكرته لدحر التراث المملوكى فيطوف الشوارع والأسواق في سيارة (تويوتا) أو حتى (مرسيدس) أو (سيارة شرطة كبيرة) ومعه ضابط شرطة يتم تغييره في كل جوله حتى لا يرتبط القاضى والضابط بمصالح مشتركة . ولا يكون مع القاضى كراييج وإنما يكتفى بمسدس ضابط الشرطة ، ولا يكون مع القاضى خدم وحشم وإنما قوة تنفيذ ، وخبير في تجاوزات المباني (مثلا) أو خبير في غش الطعام ( مثل ثان) .

- « ويستعرض المحتسب الموازين واثقال السوزن التى يستخدمها الباعة ممتحنا من يختاره أو تختاره المصادفة وقد يستجوب الخدم الذين اشتروا شيئا من المواد الغذائية ليعلم الثمن الذى دفعوه والوزن الذى أعطى لهم ، ومن أي بائع كان ذلك ، ثم يأمر أن توزن أمامه المواد ، فإذا اتضح غش في الوزن أو غلاء في الثمن ، استقدم التاجر وأمر بضربه بالعصا في الحال . . يقبض خدم

المحتسب على المطفف ويطرحونه أرضاً بحيث ينكفيء على وجهه ناحية الأرض ويشدون ساقه في (الفلقة) ثم يضرب على باطن قدمه مائتين أو ثلاثمائة ضربة بعدها الأغا في هدوء على حبات مسبحة الوردية . . . وإذا تكرّر من التاجر الغش أمر الاغا بتسمير أذنه . . . وتلك عدالة سريعة ناجزة . . . »

- أما قاضي الشارع الذي نطالب بتطبيق فكرته ، فستتم مصادرة البضاعة الفاسدة أمامه وتحت إشرافه ، وسيتم إزالة التعدي في المبني أو الجراج أمامه وتحت إشرافه بحيث لا يبرح القاضي المكان قبل التنفيذ ، . . . الخ

وسيقبض ضابط الشرطة على المتهم بأمر القاضي إلى السجن العام ليقتضى فترة العقوبة التي حددها القاضي ، ولن يُطرح أحد على بطنه ، ولن يضرب على قدمه ، ولن تسمّر أذنه .

ومجال عمل قاضي الشارع هو القضايا الواضحة مثل مخالفات المباني ، فالجراج موجود (أماننا) والتعديات (أماننا) وقرار المحافظ بتخصيص (جراج) أماننا ، فحكم القاضي بالإزالة أمر لا يمكن أن يكون فيه ظلم ، والمهم أن التنفيذ يكون (أماننا) و(الآن) وبالنسبة للاطعمة الفاسدة ، فالطعام (أماننا) والطبيب المختص (معنا) وأدوات الفحص (معنا) وتقريره يكتبه الآن ، أو يرسل العينات إلى معامل وزارة الصحة عند الضرورة لا بأس ، وعند ورود التقرير ينتقل القاضي واللجنة المصاحبة ليتم القبض على المتهم (الآن) وتتم المصادرة (الآن) ويتم الحكم (الآن) ويتم التنفيذ (الآن) تحت إشراف القاضي .



ملاحق الدراسة

الملحق الأول

نصوص ضوابط كفاءة وتحليلات عليها

## النص الأول

### مقدمة توضح النص ودلالاته :

- يتناول النص بعض معايير اختيار الحكام أو المسئولين ، ومن هذه المعايير التي يقدمها النص أن يكون الشخص (نافها) أو (لا خطر منه) أو (يسهل عزله) ولا دخل لكفاءته الشخصية، مما يتناقض تماما مع التوجهات الاسلامية التي تقول إن من ولي على المسلمين شخصا وهو يعلم من هو أكفأ منه تبوأ مقعده من النار .

- السلطان الوارد ذكره في النص ظل (في الظل) وربما تعمّد أن يكون في الظل طوال فترة السلطان السابق ، وكل خبرته أنه كان خادما بوظيفة جاشنكير

- شيئا كهذا كان أحد أسباب انتقال السلطة انتقالا دستوريا سليما بعد موت الرئيس عبدالناصر، لكن السادات رحمه الله أثبت بعد ذلك أنه لم يكن مجرد جاشنكير .

- مصدر النص : التجوّم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغرى بردى الاتابكي (٨١٣ - ٨٧٤ هـ) / ج٧ - ص ٤ .

« الملك المعز أيك التركماني » أصله من ممالك المملك الصالح نجم الدين أيوب ، الذي عينه (جاشنكير) وهي وظيفة تعنى أن يقوم صاحبها بتذوق المأكولات والمشروبات التي تقدم للسلطان قبل أن يتناولها حتى إذا كان فيها سم مات الجاشنكير أو أصيب ونجا السلطان .

« اتفق أمراء السلطنة على تولية أيك (الجاشنكير السابق) مع أنه لم يكن أميرا لامعا ، وقالوا : « هذا متى أردنا صرفه أمكننا ذلك لعدم شوكته » فبايعوه في آخر ربيع الآخر سنة ٦٤٨ هـ . »



## النص الثاني

### مقدمة توضّح النص ودلالاته :

- يوضح هذا النص التستّر خلف (الشرعية) : أو (القانون) أو (نصوص اللائحة) وتفريغ ذلك كله من محتواه ، فالمماليك يقررون العودة للشرعية (على الطريقة المملوكية) بتعيين واحد من سلالة بنى أيوب ( مؤسس الدولة الأيوبية) . . إلى هنا والأمر قد يكون سليما ، لكنهم اتفقوا أن يكون صغير السن (ليأكلوا الدنيا به ) أي مجرد واجهة . .

- وبالطبع سينسب الشعب كل نقيصة لهذا السلطان الأيوبي وربما ثاروا عليه ، وربما انضم المماليك لهذه الثورة . والموظف اللص أو المرثى لا يكون في بعض الأحيان هو اللص الحقيقي أو المرثى الحقيقي ، وإنما هو واجهة (ليلبس) التهمة عند اللزوم ، والأشخاص الذين يقفون أمام مصلحة الأحوال المدنية لتسهيل أمر استخراج البطاقات أو الذين يقفون أمام الشهر العقارى أو غير ذلك هؤلاء - في الغالب - ربما يكونون تابعين لشخص آخر مهم وهكذا فمن تراث المماليك وجود ( واجهة ) تتحمل اللوم ، والمعانى لا تذهب بعيدا عن مفهوم التلبيس والتدبيس كما وردت في متن الكتاب .

- مصدر النص : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة تأليف جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى الاتابكى (٨١٣-٨٧٤ هـ) وزارة الثقافة والارشاد القومى - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر . ص ٥ ج٧ ( حوادث سنة ٦٤٨ هـ ) .

« . . . لم يكف يستقر أيبك التركمانى في السلطنة حتى ثارت المماليك البحرية الصالحية وقالوا لا بد لنا من سلطان يكون من بنى أيوب . . واتفقوا على أن يكون الملك المعز أيبك هذا أتابكا عليهم ، واختاروا أن يقيموا صبيا عليهم من بنى أيوب يكون له اسم السلطنة وهم يدبرونه كيف شاءوا ويأكلون الدنيا به . . »

### النص الثالث

#### مقدمة توضح النص ودلالاته :

.. هذا نص طريف يبين ان أهل مصر كانوا يسدركون مساويء حكم العبيد، فهم يفضلون ابن العبد ( لأنه نشأ على الفطرة في أسرة ) حتى لو كانت أسرة عبد، يفضلونه على العبد الاصلى المجلوب أو الترابى .

لكن المصريين نسوا شيئا مهما وهو أن تراث العبودية يورث على نحو ما يورث أي تراث آخر ، فابن العبد أخذ من أبيه تراثه في السلوك والتصرف ، فمن شابه أباه فما ظلم ، حقيقة ستغيره بيئته الجديدة المختلفة عن بيئة أبيه ، لكن شيئا ما وربما شيئا كثيرا من تراث أبيه سيظل عالقا به .

.. المصدر : النجسوم الزاهرة لابن تغرى بردى ج ٧ ، ص ١٣ ( حوادث سنة

٦٤٨ هـ )

ولم يرض أهل مصر فإنهم كانوا يفضلون سلطانا لم « يمسه الرق » وظلوا يسمعون أيبك ما يكره حتى فى وجهه إذا ركب ومّر بالطرقات ويقولون لانريد إلا سلطانا رئيسا مولودا على الفطرة . . . »



## النص الرابع

### مقدمة توضح النص ودلالاته

- الملك المظفر قطز كان أول مملوك يخلع ابن استاذة ( صاحبه الذي اشتراه).
- هذه النصوص وهذه الدراسة لا تقلل أبداً من الجهود العسكرية الناجحة للمماليك ولا من إنجازاتهم المعمارية ، وإنما هي تركز على تأثير ظروفهم الاجتماعية في مصر وأهلها بعد أن أصبحوا جزءاً لا يتجزأ منها.
- وعندما تحولت الجيوش إلى أسلوب الضبط والربط ، وأصبحت مؤسسة لها نظامها ، وولاؤها للشعب ، لم تنجح عبقرية المماليك العسكرية ولاقوا الهزيمة أمام نابليون ١٧٩٨ ، كما هزم تراثهم بعد ذلك في مواجهات عسكرية لاحقة .
- مصدر النص : النجوم الزاهرة ، ج ٧ ص ٥٦ ( حوادث سنة ٦٥٥ )
- « . . . والملك المظفر قطز هو أول مملوك خلع ابن استاذة من الملك وتسلطن عوضه ، ولم يقع ذلك قبله من أحد من الملوك وتمت هذه السنة السيئة في حاصد إلى يوم القيامة وبهذه الواقعة فسدت أحوال مصر »



## النص الخامس

### مقدمة توضح النص ودلالاته :

- كما خلع قطز ابن استاذة ( سيده الذى اشتراه ) ، فقد كان مقتله على يد بيبرس وهو عبد ترايبى أى تم شراؤه وهو صغير السن .
- والطريف أن بيبرس اشترى سيده بعد ذلك ، فقد كان بيبرس عبدا للعبد علاء الدين أيديكتين ، ولما أقيمت الدنيا على بيبرس اشترى سيده السابق العبد علاء الدين .
- مرة أخرى لا نقتل من شأن الانتصارات العسكرية التى حققها المماليك في التاريخ ، لكن ليتصور القارىء معنى حكم العبد ، ولماذا اشترى بيبرس سيده العبد بعد ذلك ، مع أنه بالتأكيد كان قد بلغ من العمر مبلغا يجعله غير مفيد لبيبرس . إشفاقا عليه ؟ ربما . إكراما له ؟ ربما رغبة في شفاء صدره من مالكة السابق ؟ هذا ما نرجحه .
- مصدر النص : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة .

« بيع بيبرس في دمشق للعماد الصائغ ، ثم اشتراه الأمير علاء الدين أيديكتين البندقدارى ، ومن الغريب أن علاء الدين أيديكتين عاش حتى صار فيما بعد من جملة أمراء الظاهر بيبرس وهكذا تنقل بيبرس من يد إلى يد . وتم استرقاق بيبرس لأول مرة وهو ابن أربعة عشر عاما » .



## النص السادس

### مقدمة توضح النص ودلالاته :

يتناول النص كيف تم قتل قطز بعد عودته منتصراً على المغول في معركة عين جالوت الشهيرة : بيبرس يقبل يد قطز ( الاحترام واجب ) قبل قتله .

بيبرس يتقدم إلى أتابك قطز ( مدير مكتبه أو رئيس حرسه أو رئيس ديوانه ) ليقول أنه قتل قطز ، فقال له الأتابك ببساطة ( اجلس مكانه يا خونند )

ولم يكن قطز أول أو آخر من تم قتله في يوم انتصاره ، فقد تم قتل الأشرف خليل أيضاً يوم انتصاره على الصليبيين ، وتم قتل السادات في السادس من أكتوبر ، وهو يوم احتفال بالانتصر ، فالملك يكرهون النجاح لسلاخرين ولا يطيقون أن يروا ناجحاً ، فمجتمع المماليك ( العبيد ) يلتمس أي سبب أو أي شائبة للانقاص من مزايا الآخرين والتقليل من شأن إنجازاتهم . مصدر النص : النجوم الزاهرة ج٧ ، ص ١٠١ - ١٠٢

« . . فلما انقضت الواقعة بعين جالوت تبعهم بيبرس هذا بقتل من وجد منهم (من المغول) إلى حمص ، ثم عاد فوافى الملك المظفر قطز بدمشق ، وكان وعده بنيابة حلب ، فأعطاهما قطز لصاحب الموصل ، فحقد عليه بيبرس في الباطن ، واتفق على قتله مع جماعة لما عاد الملك المظفر إلى نحو الديار المصرية . . إلى أن بقى بين قطز والصالحية مرحلة ، ورحل العسكر طالباً الصالحية . . وتقدم إليه ركن الدين بيبرس وشفع عنده في إنسان فأجابه المظفر قطز إلى طلبه ، فأهوى بيبرس ليقتل يده فقبض عليها ( أي على يده ) وضربه بالسيف ، وحمل الباقون عليه ورموه من قرسه ورشقوه بالنبال إلى أن مات . . . . . وتقدم بيبرس ومن معه إلى الدهليز السلطاني ، فنزلوا ودخلوه والأتابك على باب الدهليز فأخبروه بما فعلوا فقال الأتابك : من قتله منكم ؟ فقال بيبرس : أنا فقال الأتابك : يا خونند اجلس في مرتبه السلطنة » فجلس .

## النص السابع

### مقدمة توضح النص ودلالاته :

- حتى عندما حاول بيبرس حصر السلطنة في ذريته ، دار المماليك حول الشرعية وفرغوها من معناها ، فخلعوا ابن بيبرس ( الملك السعيد ) ولوا العادل سلامش وهو ابن سيزين (مادام ابن بيبرس فإن هذا لا يتعارض مع السلائحة أو القانون أو الدستور أو الميثاق أو تعهدهم أمام بيبرس ) ، وعلى أية حال فإن (مدير المكتب ) أو (رئيس الديوان ) أو (السكرتير الخاص ) أو (الاتابك) استطاع أن يجمع كل السلطة في يده ، فأصبح هو الحاكم الحقيقي ولم يكن للملك العادل سلامش سلطة حقيقية إلا الشكل (الاحترام واجب) ثم قفز مدير المكتب بعد ذلك ليصبح هو الحاكم الرسمي إنه قلاوون .

- لعب مديرو المكاتب دورا أساسيا في السيطرة الفعلية في مصر وكادوا يدبرون انقلابا بعد انتقال الحكم بشكل دستوري إلى الرئيس السادات الذي نجح في القضاء على هذا الانقلاب فيما عُرف باسم ( ثورة التصحيح ) .

- كاد الإخوة الفلسطينيون يستولون على السلطة في دول الخليج استيلاء سلميا من خلال احتكارهم لمنصب (السكرتير الخاص) و (مدير المكتب ) و (مستول الديوان ) وكان موقفهم عند الغزو العراقي للكويت منسجما تماما مع التراث المملوكي .  
- مصدر النص : النجوم الزاهرة ج٧ ، ص ص ٢٩٠ - ٢٩٢ .

حتى بعدما حاول بيبرس حصر الملك في ذريته ، لم تنته روح التآمر المملوكية (روح العبيد) . . . . . تسلطن السلطان السعيد ناصر الدين المدعو محمد بركة خان ، ابن السلطان الظاهر بيبرس . . . في حياة والده ، وذلك يوم الخميس ثالث عشر شوال سنة ٦٢٢ هـ وأقام على ذلك سنين إلى أن توفى أبوه الملك الظاهر بيبرس في ٢٩ محرم ٦٧٦ هـ بدمشق ، واتفق رأى الأمراء

على إخفاء موت الظاهر . . . وراسلوا الملك السعيد بذلك ، فلما بلغ ذلك الملك السعيد أخفى هو أيضا الخبر بعد أن قدم لمن رفوا إليه الخبر الخلع والهدايا على أن هذه الهدايا هي بشارة عودة بيسرس إلى مصر ، وعاد الركب إلى مصر والناس يتوهمون أن بيسرس فيه . . . . ولما وصلوا إلى قلعة الجبل ترجل الأمراء والعساكر بين يدي المحقة كما كانت العادة في الطريق في كل منزلة من حين خروجهم من دمشق إلى أن وصلوا إلى قلعة الجبل من باب السر ، وعند دخولها إلى القلعة اجتمع الأمير بدر الدين بيليك الخارندار بالملك السعيد هذا ، وكان الملك السعيد لم يركب لتلقيهم ، وقبل الأرض ورمى بعمامته ثم صرخ ، وقام العزاء في جميع القلعة . . . . »

« . . . واتفق الأمراء المماليك على خلع الملك السعيد بن السظاهر بيسرس واتفقوا على تعيين أخيه الملك العادل سلامش ( بفتح السين وضم الميم أو ضم السين وكسر الميم - على خلاف ) في ١٧ ربيع الآخر سنة ٦٧٨ هـ وهو ابن سبع سنين ، وجعلوا أتاكبه ومدير مملكته الأمير سيف الدين قلاوون وضربت السكة على أحد الوجهين باسم الملك العادل سلامش وعلى الوجه الآخر باسم الأمير قلاوون وخطب لهما على المنابر ، ولم يكن للملك سلامش من الملك سوى الاسم . . . »

السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو المعالي وأبو الفتح قلاوون بن عبدالله الألفى التركي هو السابع من ملوك الترك (المماليك) بالديار المصرية والرابع ممن سته الرق . ملك الديار المصرية بعد خلع الملك السعيد وصار مدير مملكته الملك العادل سلامش إلى أن خلع سلامش وتسلطن الملك المنصور قلاوون في ٢١ أو ١٠ رجب سنة ٦٧٨ هـ . . . »

## النص الثامن

### مقدمة توضح النص ودلالاته :

- يتناول النص جهود الأشرف خليل في حصاره للصليبيين في عكا وانتصاره عليهم سنة ٦٩٠ هـ .

- ولما عاد إلى مصر متصرا حضر إليه نائب السلطنة الأمير بدر الدين بيبرا وبعض الأمراء فقتلوه ووضعوا السيف في دُبره ( في مؤخرته) لماذا مؤخرته بالذات ؟ راجع ما ذكرناه عن العقاب الجنسي والتراث المملوكي ولماذا قتلوه في يوم انتصاره على الصليبيين بدلا من الاحتفال به وتكريمه ؟ راجع ما ذكرناه عن مقتل قطز يوم انتصاره على المغول ، ومقتل الرئيس السادات في ذكرى انتصاره أهم انتصار في تاريخ مصر الحديث .

السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل ابن السلطان الملك المنصور قلاوون الألفى الصالحى . . جلس على تخت الملك يوم وفاة أبيه يوم الأحد ١٧ ذى القعدة سنة ٦٨٩ هـ وكان والده قد ولّاه في حياته بعد موت أخيه الملك الصالح على بن قلاوون . . . لكن أباه ندم على توليته ولم يوقع على تقليده بالملك ، وقال للقاضي «يافتح الدين أنا ما أولى خليلاً على المسلمين» فلما مات ورأى ابنه أنّ التقليد بلا علامة ( أى دون توقيع أبيه) رمى التقليد من يده وتمّ أمره وكتب ( رغم أنف أبيه المتوفى) بسلطته إلى الأقطار وأرسل الخلع إلى النوب في البلاد الشامية . . وأخذ وأعطى ، وأمر ونهى ، وفرق الأموال وقبض على جماعة من حواشي والده وصادرهم .

ولما استشهدت سنة ٦٩٠ هـ أخذ الملك الأشرف في تجهيزه للسفر للبلاد الشامية وإتمام ما كان قصده والده من حصار عكا ( حيث الصليبيين) وأرسل إلى البلاد الشامية وجمع العساكر وعمل آلات الحصار وجمع الصنائع إلى أن أتم



أمره وخرج من الديار المصرية بعساكره في ٣ ربيع أول سنة ٦٩٠ هـ وسار حتى نازل عكا فاجتمع عنده على عكا من الأمم ما لا يحصى ، وكان المطوعة (علماء الدين ) أكثر من الجند في الخدمة ، ونصب عليها المجانيق الكبار . . . ونقصب ( في سورها) عدة نقوب، وأنجد أهل عكا صاحب قبرس (قبرص) بنفسه ، وأوقد (أهل عكا ) نيرانا هائلة احتفالا بقدومه ومكث معهم ثلاثة أيام، ثم عاد عندما شاهد انحلال أمرهم . . . ولم يزل (المسلمون ) يحاصرونها (عكا) حتى انحلت عزائم أهلها واختلفت كلمتهم .

ولما كان سحر يوم الجمعة ١٧ جمادى الأولى ركب السلطان (الأشرف خليل) والعساكر وزحفوا عليها قبل طلوع الشمس وضربوا الكوسات . . . فهرب الفرنج واستولى (الأشرف خليل) على المدينة بالسيف وطلب الفرنج البحر (هربوا إلى البحر ) فتبعتهم العساكر الإسلامية تقتل وتأسر فلم ينج منهم إلا القليل ونهب ما وجد من الأموال والذخائر والسلاح . . . والعجب أن الله سبحانه وتعالى قدر فتوح عكا في مثل اليوم الذي أخذها الفرنج فيه ، ومثل الساعة التي أخذوها فيها ، فإن الفرنج كانوا استولوا على عكا يوم الجمعة ١٧ جمادى الآخرة سنة ٥٨٧ هـ في الساعة الثالثة من النهار . . . واسترجعها منهم المسلمون يوم الجمعة في الساعة الثالثة من النهار في ١٧ جمادى الأولى سنة ٦٩٠ هـ ، . . . واستسلمت مدينة صور لجنود الأشرف خليل . . . وبعد أن أجرى بعض التغييرات التي رآها ضرورية عاد في طريقه للديار المصرية فاحتفل أهل مصر لملاقاته احتفالا عظيما ، . . . ثم تجهز الملك الأشرف وعاد إلى الديار الشامية وأحضر الأموال وأنفق على جميع العساكر المصرية والشامية ، ووصل إلى دمشق وخرج على قلعة الروم فحاصرها وأجرى بعض التغييرات التي رآها ضرورية فعزل وولى .

وسار السلطان حتى دخل الديار المصرية وعبر باب النصر وخرج من باب  
رويلة واحتفل أهل مصر به احتفالاً عظيماً .  
النهاية - وضعوا السيف في دبره حتى مات :

نزل السلطان ( الملك الأشرف ) بالحمامات لأجل الصيد . . . . فلما كان  
قرب العصر وهو بأرض تروجة حضر إليه الأمير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة  
ومعه جماعة كثيرة من الأمراء ، وكان السلطان قد أمره أن يسبقه ليقبض  
السلطان منفرداً ( يصطاد وحده ) بقية يومه ومعه شخص واحد . . . وبينما  
السلطان منهك في الصيد أتاه هؤلاء ( بيدرا ومن معه ) . . . فابتدأ الأمير  
بيدرا فضربه بالسيف ضربة قطع بها يده مع كتفه ، فجاء الأمير حسام الدين  
لاچين وهو الذي تسلطن بعد ذلك بمدة وقال لبيدرا : يانحس ! من يريد ملك  
مصر والشام تكون هذه ضربته ! ثم ضربه على كتفه فحلتها ، ووقع السلطان  
على الأرض ، وجاء بعدهما الأمير بهادر . . وأخذ السيف ودسّه في دبره  
وأطلعه ( أى السيف ) من حلقه ، وراح كل واحد من الأمراء يظهر ما في نفسه  
( بإهانة الجسد الميت ) ثم تركوه في مكانه وانضموا للأمير بيدرا .



## النص التاسع

مقدمة توضح النص ودلالاته :

- بعد عودة الأشرف خليل من عكا متحصرا على الصليبيين ، دخل مصر وأراد أن يمارس هواية الصيد ، وأراد أن يريق الماء ( يبول ) ، وبعد أن بال راح يداعب رفيقه بذكسه ( عضوه التناسلي ) ، يقول رفيقه « وراح يولغ بذكسه ويداعبني » .

- أمر الأشرف خليل ألا يصاحبه أحد في رحلة الصيد هذه إلا رفيقه الأنف ذكره وفي هذا اليوم على كل حال تم قتله كما في النص السابق ، راجع ما ذكرناه عن مجتمع الماليك ، وشبهه بمجتمع (العزّاب) عندما يسكنون معا .  
- مصدر النص : النجوم الزاهرة ، ج ٨ ، ص ١٨ .

الأشرف خليل بن سيف الدين قلاوون فاهر الصليبيين يداعب أصحابه باخراج ذكره ( إحلّيله أو عضوه التناسلي )

« . . . بعد رحيل الدهليز ( يعني مدورة السلطان والعساكر ) جاء له خبر أن مكانا يقال له تروجه به طير كثير فقال السلطان (الأشرف خليل) : إمش بنا حتى نسبق الحاصكية ، فركبنا وسرنا ، فرأينا طيراً كثيراً فرماه السلطان بالبندق ، فأصرع شيئاً كثيراً ، ثم إنه لفّ إلى وقال : أنا جيeman (جوعان) فهل معك شيء تطعمني؟ فقلت: والله مامعى سوى فرّوجة (دجاجة) ورغيف . . فقال: ناولني إياه ، فأخذته وأكله جميعه .

ثم قال لى : أمسك لى فرسي حتى أنزل وأريق الماء (أبول)

فقلت له : مافيها حيلة ! (هذا لايفنع أنت راكب حصانا وأنا راكب فرسة ،  
(حجيرة ) وهما لايتفقان ، فقال لى : انزل انت واركب خلفى وأركب أنا

الفرسة التي لك (الحجيرة التي لك) فتقف الفرسة مع الحصان فنزلت وناولته لجام الحجيرة ، ثم إنى ركبت خلفه ثم إن السلطان نزل وقعد يريق الماء (يبول) وشرع يولغ بذكره (عضوه التناسلى) ويداعبنى (أو يمازحنى) ثم قام وركب حصانه ومسك لى الفرسة (الحجيرة) ثم إنى ركبت فبينما أنا وإياه إذا بغبار . . . . الخ حيث تمت واقعة قتله .

حاشية :

كيف كان يمازح السلطان الأشرف خليل صديقه بذكره ؟ وما معنى كلمة ولغ ( أو يولغ بذكره ) ؟ هنا تفضل السرجوع للمعاجم العربية ، ورد في القاموس المحيط للفيروزابادى : باب الغين ، فصل الراو : ولغ الكلب في الإناء وفي الشراب ، وولغ منه - أى من الإناء أو الشراب ، وكوغا وولغانا ، أى شرب ما فيه بأطراف لسانه أو أدخل لسانه فيهما . . . والمعنى أنه راح يدس ذكره (إحليله) في شيء ما ، كالتراب أو الرمل ، أما ممازحته صاحبه بذلك ، فذلك يعنى المياهسة بعضوه التناسلى من حيث الغلظ والطول أو بهما معا ، وقد تعنى الممازحة تشبيه مايقوم به من عمل (ولوغ ذكره) بالممارسة الجنسية الفعلية ، وقد تعنى - والله أعلم أنه يعرض على صاحبه شيئا ما !



## النص العاشر

### مقدمة توضح النص ودلالاته :

- النص الستانى من كتاب لويس عوض (أوراق العمر) ص ص ٨٩ - ٩٠ عن السمسرة ، وقد ربطها لويس عوض بالتجارة ، والواقع ان الناقد والأديب الكبير لم يفتن إلى أن السمسرة ليست بالضرورة قرينة التجارة ، ولكن ما يهمنى في أقواله أن السمسرة غالباً ربح بلا عمل ، وأن قيمة الوساطة (السمسرة) تصل إلى ٣٣٪ من ثمن أغلب السلع يحصلها السمسار دون جهد يذكر .

- والسمسرة في الواقع هي أكثر المهن انتشاراً في مصر خاصة بعد الانفتاح وهي ليست مقصورة على فئة السماسرة الرسميين ، فالسمسرة مهنة من لا عمل له كما أنها مهنة إضافية يمارسها عدد كبير من معظم الفئات : مدرسون ، اساتذة جامعة ، قضاة ، محامون (بالطبع) ، سائقو تاكسى ، عربية . . . الخ

- والمفترض أن السمسار أو الوسيط هو خبير وضامن في الوقت نفسه ، فعند شراء عقار أو شقة مثلاً ، من المفروض أن السمسار يؤكد للمشتري أن العقار أو الشقة مملوكة فعلاً للبائع وأن ما عليها من التزامات ضرائبية قد تم دفعه بالفعل أو لم يدفع أو دفع جزء منه وتبقى جزء كما انه ينصح البائع فيما يتعلق بالسعر المطلوب بأن يقدم له بياناً بالأسعار السائدة في المنطقة . . الخ لكن أيحدث هذا ؟

- وما دامت السمسرة مهنة خبرة وضمان فلماذا لا تكون مهنة حكومية خاصة أن ربحها مضمون ( حدده لويس عوض بـ ٣٣٪ من سعر السلعة ) . لماذا لا يلحق قسم متكامل بوزارة العدل أو حتى تكوين هيئة من العدل والداخلية بحيث تقدم هذه الهيئة الضمان للمشتري بأنه يشتري فعلاً من الذى يملك ، وتقوم هذه الهيئة باعتماد البيع وتقوم بتسليم العين للمالك الجديد ، ويقر البائع أن ذمة المشتري قد برئت . . الخ وتحصل الهيئة على ما كان يحصل عليه السمسار أو أقل باعتبارها جهة حكومية . ولا مانع أن يكون فيها قاض .

## ملاحظات مهمة :

- معظم الأراضى الزراعية في مصر لم تسجل ملكيتها رسميا ،
  - معظم الشقق المملوكة في القاهرة غير مسجلة .
- بقى القول أن حرفة السمسة مرتبطة بتجارة النفوذ ، وكلاهما (السمسة وتجارة النفوذ) من الحرف المملوكية الأصلية ( راجع ماكتبناه في متن الكتاب)
- « . . . هذا كان بوجه عام موقف الطبقة البيروقراطية والطبقة التكنوقراطية من طبقة التجار في العشرينات والثلاثينات وقد ظل هذا الموقف ثابتاً حتى عهد السادات حين تركزت ثروة البلاد في يد الوسطاء ( التجار والمقاولين والسماسرة) على حساب الطبقات الأخرى حتى جاءت الطبقات الأخرى . وحين اتسعت مداركى عرفت السبب الحقيقي في هذا الموقف من طبقة الوسطاء ، وهو أن طبقة الوسطاء هى الطبقة الوحيدة التى لاتنتج شيئاً وإنما تربح مما ينتجه الغير . وهى حقاً طبقة خدمات ، وجودها لازم في المجتمع ، ولكنها طبقة الخدمات الوحيدة التى تظفر بنصيب الأسد من ثمن كل سلعة ، ففي المتوسط تمثل قيمة الحامة ٣٣٪ وقيمة الصناعة ٣٣٪ وقيمة الوساطة ٣٣٪ من ثمن أغلب السلع دون مجهود يذكر من جانب التاجر إلا الانتظار وربما بعض المجازفة . »



## النص الحادى عشر

- من كتاب أوراق العمر للويس عوض أيضا ، وفيه إشارات واضحة إلى أن الثوار والاصلاحيين كان تراثهم المملوكى أقل عمقا ، بل كانت اعراقهم أبعد عن الأصول المملوكية ( عرابى من أصول عربية «أولاد العرب» وثوار يوليو «بكباشية» يسكاد ينعدم عندهم التراث المملوكى .

- فرق النص بين الباشوات الأتراك والباشوات المصريين .

« . . . وعندما قرأت كتاب «مصر الحديثة» (١٩٠٨) للورد كرومر بعد عشرات السنين أدركت أن حكاية الترك والفلاحين حكاية قديمة وأن كرومر نفسه وكثيرا من الإنجليز كان يعتقد صراحة أن الباشوات المصريين غير صالحين لحكم بلادهم بسبب جهلهم وادعائهم وتعصبهم وفساد ذمهم واعتمادهم على المحسوبية في كل الأمور كما قال في كتابه .

وحين قرأت كتاب كلوت بك «لمحة عامة من تاريخ مصر» (١٨٤٠) وجدته يردد رأى محمد على في المصريين أنهم جنود ممتازون ولكنهم قادة أرسياء . فقد كان محمد على يرى أن الضباط المصرى حين يبلغ رتبة البكباشى (المقدم) يسوء سلوكه فيجنح إلى الشغب من جهة ويتصرف تصرفات لاتليق بهيبة مركزه من جهة أخرى ، ولهذا فقد قرر محمد على عدم ترقية الضباط المصريين إلى رتبة البكباشى إلا في أضيق الحدود . والأغلب أن الميل إلى الشغب الذى يتحدث عنه محمد على كان الجنوح إلى الثورة على الأوضاع ورفض وصاية الضباط الأتراك على الضباط المصريين . وقد حققت الأيام ظن محمد على حيث قامت ثورة الاميرالايات بقيادة أحمد عرابى في ١٨٨٢ ثم ثورة البكباشية بقيادة عبدالناصر في ١٩٥٢ . أما «التصرفات التى لا تليق بهيبة المراكز» كما يقول كلوت بك فغير واضح ما المقصود بها : أهى اللصوصية في المال العام أم الانحلال الجنسى أم الاختباء في المعارك بدلا من إعطاء القدوة في تحمل مسئوليات القيادة ، أم خليط من كل هذه الاشياء (لا أظن أن الباشوات الأتراك كانوا أقل لصوصية من الباشوات المصريين وإنما الاختلاف هو في أسلوب نهب مصر) .

بعد ذلك عندما نضجت بدأت أنتبه إلى أن الفرق بين مايسمونه «التطرف الوطنى» و «الاعتدال الوطنى» في ثورة ١٩١٩ هو الفرق بين من كانوا يملكون ثلاثمائة فدان مثل سعد زغلول ومن كانوا يملكون ثلاثة آلاف فدان مثل عدلى يكن ، تماماً كما كان الأمر أيام عربى (٥٠٠ فدان) وسلطان باشا (٥٠٠٠ فدان) .

فقد كان العمود الفقري لانصار الوفد المصرى في ثورة ١٩١٩ هم طبقة أرباب المهنة الحرة في المدينة وطبقة العمدة في الريف ممن كانوا يملكون عشرات أو مئات الأفدنة ، بالإضافة إلى أصحاب الجلايب الزرقاء من الفلاحين الاجراء وعمال المدن ( كان سعد يملك ١٧٠ فداناً في مديرية البحيرة كان قد اشتراها في أوائل القرن فباعها في ٣١ ديسمبر ١٩١٨ بسعر الفدان ٢٠٠ جنيه واشترى من ثمنها سندات الدين الموحد من البنك الاهلى بمبلغ ٢١,٠٠٠ باسم صفية زغلول ، وسدد ديونه للبنك العقارى . وهذا البيع يدل على أنه بعد ١٣ نوفمبر ١٩١٨ كان يعد نفسه لكافة احتمالات الجهاد الوطنى . وكانت صفية زغلول تملك ٢١٦ فداناً في مسجد وصيف في الغربية ، نصيبها في شركة أبيها مصطفى باشا فهمى وكانت ٦٤٨ فداناً ) . وكل دارس لثورة ١٩١٩ يتحتم عليه أن يدرس التكوين الاقتصادى للوفد المصرى في صورته الأولى ثم التكوين الاقتصادى للمبشرين عليه بعد ٢٥ أبريل ١٩٢١ تاريخ الأزمة الكبرى بين سعد وعدلى .

ففى ١٢ نوفمبر ١٩١٨ كانوا سبعة أعضاء هم سعد زغلول وعلى شعراوى وعبدالعزیز فهمى ( الثلاثة الذين زاروا المعتمد البريطانى للمطالبة بحقوق مصر) ومحمد محمود ولطفى السيد ومحمد على علوية ، وفي نفس اليوم ضموا إليهم عبداللطيف المكباتى ، ويلاحظ أن أكثرهم كانوا من إقطاعيي حزب الأمة ، باستثناء زغلول المستقل وعلوية من الحزب الوطنى . وكان هؤلاء الأعضاء المؤسسون ، بمثابة نواة لجهة وطنية .

وفي ٢٣ نوفمبر ١٩١٨ اتسعت الجهة الوطنية فضمت ١٤ عضواً ، منهم السبعة المؤسسون وسبعة آخرون «منضمون» هم مصطفى النحاس وحافظ عفيفى ومحمود أبو النصر، وثلاثتهم من الحزب الوطنى ، وإسماعيل صدقى وسينوت حنا وجورج خياط (وهر من إقطاعى أسيوط) وحمد الباسل (والأخير ممثلاً للبدو ، وقد كان من إقطاعى القيوم) ، وفي ٢٣ نوفمبر ١٩١٨ أيضاً أقر الوفد المصرى برنامجه وقانونه الأساسى .



ومن هذه الجبهة الوطنية المكونة من ١٤ عضواً يبدو أن الإنجليز كانوا يتوسمون أن أكثرهم خطورة هم سعد زغلول ومحمد محمود وإسماعيل صدقى وحمد الباسل فهؤلاء الأربعة وحدهم هم الذين نفذ قرار نفيهم الأول إلى مالطة في ٩ مارس ١٩١٩ بعد القبض عليهم في ٨ مارس وبعد هذا النفى حل على شعراوى محل سعد زغلول في رئاسة الوفد المصرى في القاهرة ، وكان مصطفى النحاس سكرتير الوفد العام .

ثم انضم ووصا واصف وواصف غالى وعلى ماهر في باريس إلى وفد المفاوضات في باريس ثم لندن وحين استدرج عدلى يكن و« المعتدلون» سعد زغلول و « المتطرفين» إلى مباحثات ملنر العقيم في لندن .

وبعد خضبة شبرا الشهيرة في ٢٥ أبريل ١٩٢١ وتفجر الأزمة بين سعد وعدلى انفرط عقد الجبهة الوطنية التي كان يتكون منها الوفد المصرى في تكوينه الاول فاستقال من الوفد : على شعراوى ولطفى السيد ومحمد محمود وعبدالعزیز فهمى وحمد الباسل وعلى ماهر وحافظ عفيصى ومحسند على علوبة وعبدالحالى مذكور وجورج خياط وإسماعيل صدقى وعبداللطيف المكباتى ومحمود أبو النصر ولم يبق مع سعد من الأعضاء القدامى إلا مصطفى النحاس وسينوت حنا وواصف غالى ووصا واصف .

ويلاحظ أن أوسع المنشقين ثراء وأعظمهم هيبة وهم على شعراوى ولطفى السيد وعبدالعزیز فهمى ومحمد محمود هم الذين تجمهم حول عدلى يكن باشا عندما انشأ حزب الأحرار الدستوريين في ٣٠ أكتوبر ١٩٢٢ بعد إعلان استقلال مصر في ١٥ مارس ١٩٢٢ وتحولها إلى مملكة مستقلة ذات سيادة ، وكان مع عدلى باشا عبدالحالى ثروت باشا وحسن عبدالرزاق باشا وبقية آل عبدالرازق وهم من إقطاعى المنيا .

ومن النافع في دراسة تاريخ الحركة الوطنية المصرية تحليل التكوين الاقتصادى لكتلة « المعتدلين» أو «العقلاء» الذين تجمعوا تحت لواء عدلى يكن والأحرار الدستوريين من حيث :

(١) أصولهم الارستقراطية

(ب) انسابهم التركىة .

وكذلك تحليل التكوين الاقتصادي لجماعة « المستطرفين » من أمثال محمد علي علوبة وعبد اللطيف المكباتي ومحمود أبو النصر وحافظ عفيقى وغيرهم من رجال الحزب الوطني الذين كان يشرف على نشاطهم الأمير عمر طوسون مثل حسن صبرى وأمين يحيى وعبد الخالق مذكور وأمين السرافعى وحسن القصبى وعبد العزيز الصوفانى ومصطفى الشورى وأحمد لطفى وأحمد وجدى وبالفعل فقد كان الأمير طوسون يعاون على تشكيل وفد منافس للوفد المصرى بقيادة محمد سعيد باشا ، يضم إسماعيل صدقى وحسن صبرى والشريعى وسينوت حنا ، وكان شباب الحزب الوطنى يشتغل بالشهير بالوفد المصرى ويتهمه بأنه صنيعة الحكومة ، ولكن مرونة سعد زغلول جعلته يفتح الأمير بضرورة ضم الصفوف والاستغناء عن وفد محمد سعيد باشا ، فاستوعب الوفد في مرحلته الأولى ثلاثة من أعضاء الحزب الوطنى هم مصطفى النحاس وحافظ عفيقى ومحمود أبو النصر وأعضاء الحزب الوطنى أيضاً يستحقون تحليل تكوينهم الاقتصادى :

(أ) من حيث أصولهم البورجوازية .

(ب) من حيث ولاءاتهم التركية تأسيساً على تراث الحزب الوطنى .

وأخيراً فهناك رجال السراى ومن يسمون أنفسهم بالمستقلين وهؤلاء وأولئك لعبوا دوراً خطيراً في السياسة المصرية .



## النص الثاني عشر

- أيضا من (أوراق العمر) للويس عوض الذى استخدم أسلوب تتبع الاسماء القبطية والاسلامية وربطها بمؤثرات ثقافية وكانت إشارات موجزة ، وهو المنهج الذى استخدمناه - إلى حد ما - ولكن بتوسع كبير بتقصى ابعاد التراث المملوكى في مصر .

« . . . وأنا أذكر كل هذه الأسماء لأننى أجد نفعاً في استعراض أسماء الأقباط وأحاول أن استخرج منها دلالات معينة ، فهى تسوحى بأنواع المؤثرات الثقافية الواقعة عليهم من قديم الزمن كمثيلاتها من أسماء المسلمين فهناك في أسرتنا أسماء ذكور واناث مشتقة من الكتاب المقدس ( التوراة والانجيل ) مثل ميخائيل وخليل وإبراهيم وإسحق ويعقوب وپطرس وحنا ، وهذا مفهوم ، ويقابله عند المسلمين أسماء الأنبياء والصحابة مثل محمد والتابعين إلخ . . . وبعض هذه الأسماء مشتركة بين المسلمين والأقباط مثل أسماء إبراهيم وإسحق ويعقوب وخليل (الخليل) بل وقد سمعت اسم «ميكائيل» بين قلة من المسلمين و«عوض» كما هو معروف وشائع ، اسم مشترك بين المسلمين والأقباط ، وقد سألت أهلى عن معناه فقليل لى إن الوالدين عندما يفقدان ولداً بالموت ثم يرزقان بمولود قد يسميانه «عوض» لأنه عوضهما عما فقد . وهو تفسير غير مرض ، لأن وجود اسماء بلا معنى مثل «عويضة» و «عواد» يوحى بأن أصل الاسم قد يكون شيئاً آخر . وكذلك أسماء الست ( جدتى لأمي) وخالتي مريم وخالتي شفيقة وعمتى ست وعمتى فردوس وربما عمتى رفة كلها شائعة بين المسلمين والأقباط. غير أنى أقف حائراً أمام أسماء مثل ضوضىة وپسرتنية ولا أعرف مامنشوها . كذلك كنت أقف حائراً أمام اسم « سيد» واسم زوجته «بتول» واسم «مصطفية» ويخيل إلى أنها أسماء إسلامية وفيما بعد كنت أيضاً أقف حائراً أمام أسماء « عبدالله» و «عبدالمعز» القليلة بين الأقباط في مناطق أخرى حتى ساعدتنى قراءة صفحة الوفيات في « الأهرام » على مسدى خمسين عاماً مع اهتمامى بفقہ اللغة على استخلاص جملة نتائج من أهمها نتيجتان :

١ - أن المسلمين والأقباط يشتركون في عدد كبير من الأسماء التى تبدو للوهلة الأولى أنها إسلامية صرف أو مسيحية صرف سواء في صيغتها الشائعة أو في صيغ محرفة ، مثل : « ناشد » و « راغب » و « ونيس » أو « عبد الويس » و « جودة »

و « عبد الحميد » و « عبد السيد » إلخ . . . . . وليس هذا بالضرورة بسبب تحول بعض الأقباط إلى الإسلام مع احتفاظهم بأسمائهم الأصلية . فلست أظن أن أبا السيدة أماني ناشد كان قبطياً وأسلم دون أن يغير اسمه . وإنما حين أجد أحد انبساء أسرتي اسمه «نجدي» ، وهو مسيحي، أتذكر الفنان عمر النجدي ، وهو مسلم ، وغالباً يظن أن أجداده جاءوا من نجد بجزيرة العرب، ولكنني أتذكر معه «انجدي» أو «انشدي» ، وهو أحد القاب اوزيريس الشهيرة بوصفه منشداً وصاحب الناي، وأتذكر معه أيضاً عبارة «نشيد الانشاد» التي يصر عليها مترجمو الكتاب المقدس والمسيحيون الشرقيون رغم علم الجميع أن جمع «نشيد» في العربية هو «أنشيد» وليس «أنشاد» وإنما التمسك ناشئ من إحساس غامض دفين بأن «نشيد الأنشاد» هو أصلاً «نشيد انجدي» ، أي نشيد اوزيريس ، كما نقول «مزامير داود» بدلاً من «مزامير توت أو تحوت» .

وهناك عدد رهيب من أسماء الأعلام في مصر يشترك فيها الكافة من المصريين وهي تبدو عربية ولكنها في حقيقتها باقية من قبل أديان التوحيد ، ومثلها «حبيب» و«عفيفي» و «شفيق» و «لطيف» و «وجدى» و «شكري» و «صبرى» و «حلمى» و «رمزى» و «لطفى» و «رفقى» و «قدرى» و «فخرى» و «شوقى» و «فوزى» و «صدقى» إلخ . . . . . وموثقها وأغلب السناس يحسبون أن هذه أصلاً أسماء عربية الجذور صيغت على الطريقة التركية للتبرك بالمولود ، بمعنى أن قولك « فوزى » يعني « هذا المولود هو فوزى من الدنيا» وقوله « شكري » يعني أنك تشكر الله على المولود ، وقولك « لطفى » يعني أن المولود من لطف الله بك وقولك « صبرى » يعني أنك صبرت طويلاً فكافأك الله بالمولود ولو كان هذا صحيحاً لما وجدنا أسماء عبثية في هذه الصيغة مثل « لمعى » و « نظمى » و « عرفى » و « حربى » و « رسمى » و « صفى » و « شهدى » و « شرمى » و «نجدي» . وإذا كانت «فتسحى» أو «صبحى» ممكنة التفسير فمن الصعب أن نتصور رجلاً يباهى بأن ابنه « رشدى » يمثل رشده كما أن صيغة « رمزى » و « رامز » والمؤنث « رمزية » ، تسوحى بأن الاسم لاعلاقة له بالرموز حتى اسم « مجلى » وجسده بين المسلمين فالأرجح أن هذه أصلاً بقايا لأسماء ، كأكثر أسماء البلدان ، أسماء محرقة الصيغة من عصور ما قبل التوحيد واستمرت في وجدان شعوب المنطقة بعد انتشار الإسلام مقربة إلى أقرب لفظ عربى ذى معنى، وأضيف إليها بالقياس عليها .

٢ - كنت أتوقف عند اسم أمى ، وهو «هيلانة» واسم خالتي «روزا» واتساءل كيف دخلت هذه الأسماء اليونانية الرومانية في القرن التاسع عشر قرية في صعيد مصر معزولة تقع شرق النيل .

ظاهر الأمر أن هذه الأسماء أسماء «ثقفة» فكيف انتقلت إلى بيئة غير مثقفة ؟ كان مستبعداً أنها تأثيرات معاصرة أى تنتمي للنصف الثانى من القرن التاسع عشر ، فشارونة لم يكن بها أوروبيون فسي تلك الفترة أو ما تلاها إلا بعض المبشرين الإنجليز العابرين بعد الاحتلال البريطاني من طائفة البلموس Plmouth Brothers ، لا لتبشير المسلمين ، ولكن لانقاذ ارواح الاقباط من جحيم الارثوذكسية وإدخالهم جنة البروتستانتية . وقد نجح الأخوان البلموس في ضم عمى إبراهيم إلى شيعتهم .

الأرجح أن اسم هيلانة المتواتر في أسرنا واسم روزا كانا من بقايا مصر اليونانية الرومانية ومع ذلك فمن الصعب أن نعرف إن كان اسم هيلانة الشائع في أسرنا تخليداً لهيلانة طروادة الشهيرة بجمالها أو تخليداً للقديسة هيلانة المصرية أم الامبراطور قسطنطين أول من أعلن المسيحية الدين الرسمى للامبراطورية الرومانية الشرقية ( بيزنطة ) عام ٣٢٤ ميلادية والأرجح أن عوض جدى لأمى ، لم يسمع بهيلانة طروادة ولا بهيلانة قسطنطين وإنما أخذ اسم هيلانة من تراث متسوارث عبر الأجيال ضاع مضمونه ولم يبق منه إلا أشكاله .

استخلص هذا لانى كنت أسمع وأنا صبي أسماء أقباط في شارونة رجالاً ونساء لاتفسير لها إلا أنها من بقايا العصر البيزنطى أو اليونانى الرومانى . كان هناك رجال اسمه مكسيموس أبو سليمان ، من Maximus اللاتينية ، ورجل اسمه ناوضروس Theodorus ، من بمعنى « عطية الله » وامرأة اسمها تودوره ، من Theodorus بمعنى عطية السله في صيغتها المؤنثة ، وامرأة اسمها تاودكسا من Theodoxa بمعنى « المؤمنة بالله » وهذه كلها أسماء يونانية كانت شائعة في العصر البيزنطى . ويبدو أن هذه الاسماء الغريبة أسماء كنسية ، ولا أظن أنه كانت لأصحابها قرابة بأسرنا .

كذلك كنت أسمع وأنا صبي عن امرأة اسمها طيبة ، وهو اسم عرفت فيما بعد أنه مأخوذ عن التوراة Tabitha ، وكذلك عن امرأة اسمها كتوره ، ولا أعلم منشأ هذا

الاسم . وباستثناء هيلانة وروزا كان أجدادى بوجه عام يفضلون الأسماء الشائعة بين الفلاحين سواء منها المستمدة من الكتب المقدسة أو من البيئة . مثلاً كان لجدى خليل كما ذكرت أربعة بنين هم على التوالى إبراهيم وإسحق وحشى وحننا ، وأربع بنات هن على التوالى : الست وصابات ( أى الصابات) وفردوس ورفقة . وباستثناء عمى إبراهيم الذى لم يترك القرية بل بقى فيها ، وكان فيما أذكر تاجر مانيفساتورة على درجة واضحة من اليسار ، نزع الاخوة الباقون إلى المدينة . أما العمات الاخوات فقد تزوجن جميعا في شارونة ويقين بها ولم ينزح من نسلهن إلى المدينة إلا الأقلون . نفس الأمر بالنسبة لخالاتى الأربع . فباستثناء أمى التى نزلت عن شارونة بزواجها من أبى بقيت الخالات مريم وضوضه وروزا وشفيقة في شارونة وتزوجن فيها أو في ضواحيها ، ولم ينزح عن شارونة من أولادهن إلى المدينة إلا الأقلون فكان عنصر الاستمرار في الريف المصرى في الاشتغال بالزراعة كان يأتى عادة عن طريق نساء القرية وبناتهن . أما الأبناء فكانوا عادة ينزعون إلى التزوج الى المدينة لاتمام التعليم والاشتغال فيها ودرجة درجة كانت روابطهم بالريف تنقطع ، ولا سيما من تزوجوا منهم في المدينة وفي أكثر الأحوال كان أكثر النازحين لا يعسودون ، بل يصفون مصالحتهم القليلة في الريف لتكون القطيعة نهائية بالجيل الأول من أولادهم . لا أحد يسعود ، حركة الهجرة تسير في اتجاه واحد من الريف إلى المدينة ، هكذا كان الأمر في ١٨٨٠م وهو كذلك في ١٩٨٠م وهكذا بقيت القرية المصرية اليوم كما كانت منذ قرن ؛ محلك سر ، بل وربما تخلفت جيلاً بعد جيل لتزوح القوى الايجابية فيها إلى غير رجعة .

كانت القرية المصرية مسقرنة بالشالوث الشهير الفقير والجهل والمرض ، فكانت الهجرة من الريف المصرى إلى البندر بمثابة الخروج من الجحيم . وقد بقى الجحيم جحيمًا لأنه عبر مائة عام لم يعد أحد من ابائه لإصلاح شأنه بل لقد أصبح الريف نفسه قوة طاردة لكل عوامل الإصلاح ، رافضة للحضارة بهجرة خلاصة من فيه بحيث لم يبق فيه حتى قيام ثورة ١٩٥٢ إلا « شر البقر» أما ما بعد ذلك فقصه أخرى .

كان أول من خرج من شارونة من أولاد جدى خليل هو عمى إسحق ، وهو من مواليد ١٨٧١ ، وقد تموفى في ١٩٥٧ عن ٨٦ عامًا و٦٥ فدائًا . وقد تلقى علومه

الابتدائية والثانوية لا أدرى أين ، ثم التحق بالكلية الأمريكية في أسبوط لتحصيل دراسته العالية خلال خمس سنوات بين ١٨٨٨ و ١٨٩٣ . وكانت هذه الكلية تسمى دار العلوم الانجليزية العالية ومنها حصل على الدبلوم في ١٨٩٣ أى أنه تخرج منها في سن ٢٢ سنة ثم بدأ حياته العملية بتدريس اللغة الإنجليزية في المدرسة الكاثوليكية في القاهرة كما أنه كان يدرس العربية للإنجليز ، وله كتابان : « مرشد الأديب في فن الترجمة والتعريب » و « تفسير نبوءة النبي دانيال » وقد أنجب إسحق هذا خمسة أبناء وبتناهم الدكتور يعقوب عوض (طبيب بكتريويوجى تخرج في جامعة باريس) ، والمهندس المدني فريد إسحق عوض ( خريج المهندسخانة المصرية) وكان موظفًا بالحكومة ثم توفى ، والمهندس المسدنى توفيق إسحق عوض (خريج مدرسة السنترال بباريس) ، وكان مدير أعمال بسالكه الحديد والآن بالمعاش، والدكتور كامل إسحق عوض ، وكان طبيبًا بمستشفيات الحكومة المصرية والآن بالمعاش، والدكتور أمين عوض ، وكان طبيبًا بشركة عيود للسجاد ثم توفى في شبابه عام ١٩٥٦ أما البنت فكانت اسمها نزهة وتزوجت في سن متأخرة ثم توفيت . وأربعة من هؤلاء لم ينجبوا : لم ينجب منهم إلا فريد الذى أنجب فتحى (طبيب هاجر إلى أمريكا) ، وكمال طبيب ( يعمل في البسلاد العربية) ، وصفوت (مهندس مدنى) ، وسميرة ( زوجة ناظر مدرسة ) ، ولكل من هؤلاء ثلاث أو أربع بنين أو بنات في سن التعليم . كذلك لم ينجب إلا توفيق وله المهندس المدني عزت وسميحة (متزوجة من مهندس مدنى) ، ونبيل وهو دكتور في الجيولوجيا ، وسامية (بكالوريوس تجارة ) تزوجت من رجل أعمال متخرج في كلية الحقوق ، والمهندس المدني عادل ، وكل هؤلاء أنجبوا أولادًا وبنات في سن التعليم ، فيما خلا المهندس عزت .

ونلاحظ في كل هذا جملة أمور : منها تفسير نوعية أسماء الذكور والإناث فبعد أن كانت أسماء الذكور والإناث تختار في القرن التاسع عشر من بين الأسماء الدينية حلت محلها أسماء «مودرن» مدنية مثل فريد وتوفيق وكامل وأمين وعزت ونبيل وعادل ونزهة وسميحة وسامية ، وهى كلها أسماء مشتركة بين المسلمين والمسيحيين بحيث أصبح من الصعب تحديد ديانة صاحب الاسم دون الإطلاع على بطاقة تحقيق الشخصية الخاصة به أو شهادة ميلاده أو استمارة جواز السفر ، فالحكومة المصرية لا تزال تصر على إثبات ديانة المواطن في كل الأوراق الرسمية الهامة ومنها طلبات التوظيف . ولا شك أن

العلمانية التامة بين أكثر أبناء أعمامى ، ومعظمهم أقرب إلى اللاأدرية في العقيدة الدينية قد ساعدت على هذا التحول في اختيار الأسماء وهو ظاهرة توحى بالرغبة في الذويات في المجتمع الكبير ، ولكن هناك في تصورى سبباً آخر ، هو الرغبة في إخفاء الهوية الدينية حتى يتجنب أبناء الأقليات حرج التمييز الدينى إلا حيث لا مفر وهى ظاهرة اجتماعية قد تتجلى في أزمة الاضطهاد الدينى أو التوجس منه حيث تتخوف الاقليات من التمييز فيكون الاسم عقبية من عقبات الحياة . وقد تفتت هذه الظاهرة بين اليهود في أوروبا وأمريكا حيث لم يعد كثير من اليهود يسمون أبناءهم وبناتهم كوهين ولسيفى ومناحم وباروخ وسارة وأستر وجوديث بل اصبحوا يسمونهم أريك وهنرى وجاك ولويس واريكا وهثريت وجاكلين ولويزا ولزبد من النضليل رأيت بعض الأقباط يسمون أولادهم طارق ووائل واسامة وهشام . كذلك لاحظت هذه الظاهرة في الاسماء التى اختارها عمى حبشى لأولاده وهى فؤاد وفائق وفتحى ثم أولاد أولاده ، مثل ماجد وممدوح وحسام . . . الخ ومن أبناء أحفاد وحفيدات عمى إسحق من يسمون ايهاب وعاطف ومنال ونرمين وسمير وبيدع وشهيرة وأميرة وياسمين وسميرة وسهير . وهذه كلها أسماء جميلة ومشاركة بين المسلمين والأقباط لأنها أسماء أغلبها منحوتة ولا علاقة لها بتاريخ الأديان وقد كانت تمثل في تاريخ مصر الحديث مجهوداً مشتركاً بين المسلمين والأقباط ولاسيما منذ ثورة ١٩١٩ للخروج من حلقة الاسماء الدينية وبناء معجم قومى حديث لاسماء الأعلام لكن الردة الدينية التى جاءت بها الجماعات الإسلامية ، جعلت هذا المجهود من جانب واحد هو جانب الأقباط ، وهذا ما يظهر الأقباط في مظهر المتخفين في جلد الجرذان . قابلت أيام السادات صديقاً قبطياً صعيدياً اسمه « ثابت » وهو اسم مشترك ، وأبلغنى أنه رزق بمولود جديد ، ثم أضاف فى تحد : وسميته ( حنا ) احتجاجاً على ما يحدث الآن . وهى حالة غير صحية عند الطرفين . ومنذ ثورة ١٩١٩ على الأقل اقتترت الحركة الوطنية بالاحياء الفرعونى وتجلى هذا التيار فى اتجاه بعض المسلمين والأقباط إلى اتخاذ أسماء مصرية قديمة لابنائهم وبناتهم ومن هنا كان اسم الخبير رمسيس شافعى واسم رمسيس عبدالسليم (وكيل وزارة الصحة) واسم الدكتور احمس الحامصى وكذلك شاع اسم عابدة وايتريس ونيوتوكريس وكليوباترا ومن الناس من سمي باسم أوزيريس وزوسر وخوفو .



## النص الثالث عشر

- عن توظيف الخرافة

- المصدر : النجوم الزاهرة ج ٨ ، ص ٥٩ ، حوادث ٦٩٤ هـ .

في حوادث سنة ٦٩٤ هـ

.. وفي العشر الأول من المحرم حكى جماعة كثيرة من أهل دمشق واستفاض ذلك في دمشق حتى كثر الحديث فيه عن قاضي ( جبة أعسال ) وهى قرية من قرى دمشق أنه تكلم ثور في هذه القرية إذ خرج صبي ومعه هذا الثور ليشرب الماء فلما فرغ حمد الله تعالى ، فتعجب الصبي وحكى لسيدة مالك الثور فشك في قوله ، وحضر في اليوم الثانى بنفسه ، فلما شرب الثور حمد الله تعالى ، ثم في اليوم الثالث حضر جماعة وسمعوه يحمدا لله تعالى ، فكلمه بعضهم فقال الثور « إن الله كان كتب على الأمة سبع سنين جدبا ، ولكن بشفاعة النبي صلى الله عليه وسلم أبدلها بالخصب ، وذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم أمره بتبليغ ذلك ، وقال الثور : يا رسول الله : ما علامة صدقى عندهم ؟ قال : أن تموت عقب الإخبار قال الحاكى لذلك : ثم تقدم الثور إلى مكان عال فسقطا ميتا ، فأخذ الناس من شعره للتبرك ، وكفنوه ودفنوه . »



## النص الرابع عشر

- لويس عوض : أوراق العمر

« . . . وقد جاء في بلاغ النحاس باشا إلى النائب العام بعد خروجه من الحكم أن « مصر الفتاة » كانت تتلقى معونات مالية من على ماهر ومحمد محمود وإسماعيل صدقي وبهي الدين بركات ومحمد علي علوبة وعباس حليم وعبدالحالائق المذكور وغيرهم وأن تقارير وزارة الداخلية التي اطلع عليها أيام توليه الحكم تدل على صلة هذه الجماعة بمصادر أجنبية ، وكان النحاس قد أعلن في مجلس النواب في جلسة ٢٢ يونيو ١٩٣٦ أن « مصر الفتاة » تعمل لحساب دولة أجنبية « إيطاليا » وهو لهذا يحظر تجوال أعضائها في القرى بالقمصان الخضراء ومن وراء كل هذا كان الملك يرعى « مصر الفتاة » عن طريق رجلى القصر على ماهر باشا وكامل البندارى باشا .

ولم يحسم عنف « مصر الفتاة » في المجتمع المصري إلا ظهور تشكيلات مضادة شبه عسكرية هي « القمصان الزرق » التابعة للوفد .

ففي ٩ يناير ١٩٣٦ قرر مؤتمر الشباب الوفدى تأليف ميليشيات شبه عسكرية لردع « القمصان الخضراء » وقد كان غريباً أن يتبنى الوفد مثل هذه التشكيلات المناقضة لدعوته الديمقراطية ولتاريخه الديمقراطي وفي ستة أشهر بلغ عدد « القمصان الزرق » ١٠,٠٠٠ متطوع كما يقول تقرير السير مايلز لاميسون السفير البريطاني في تقريره السنوي لحكومته سنة ١٩٣٦ ، ولكن تقوم نسبة ضئيلة منهم بنشاط جدى .

وكان يتزعم « القمصان الزرق » طالب في كلية الطب يدعى محمد بلال لم التقي به أبداً إلا في الثمانينات ولكنه كان زميل ابن عمى أمين عوض في كلية

الطب وكان ابن عمى يسخر منه ومن قسمصانه بطريقته الهازئة فيحدثنا في الأسرة عن آخر أخبار «البلائم» أما في كلية الآداب فلم نكن نحس كثيراً بتحركات القمصان الخضر أو الزرق أو بما كان ينشب بينهم من معارك ولا أظن أنه كان للقمصان الزرق وظيفة أكثر من تأديب القمصان الخضر ، فكانت تجرى بين الفريقين معارك كمعارك البلطجية نسمع عنها ولا نشاهدها وانتهت هزائم القمصان الخضر باختفائها تماماً من الشوارع في أقل من عام .

وبعد إقالة وزارة النحاس وتولى محمد محمود الوزارة الجديدة في ١٩٣٨ اكتشف الأحرار السلسطوريسون فجأة أن القمصان الملونة والميليشيات شبه العسكرية تتنافى مع الديمقراطية ، فأصدر محمد محمود قراراً بحلها بعد أن كان محمد محمود يمول رعيصم القمصان الخضر ليستعديه على الوفديين وهكذا اختفى القمصان الزرق أيضاً من الساحة السياسية واختفت فرق الجواله التي كان الاخوان المسلمون ينظمونها لصالح الملك وارتاحت البلاد من هذا البلاء .



### النص الخامس عشر

من كلام اعتماد خورشيد (حكايى مع عبدالناصر ص ص ١١٥ - ١١٦)  
قال لها حسين الشيمى الفلكى « إنسى ح تكونى رئيسة كبيرة . . أو شبه ملكة . . نجمك مثل شجرة الدر » . . وحدث لى أشياء غريبة بعد نشر هذا الكلام عنى . . فقد توالى على المصائب . . إذ كيف أكون مثل شجرة الدر وهناك نساء أخريات يطمعن في ملك مصر . . ومن بينهن جيهان السادات . .  
ولا تعليق .

## النص السادس عشر

من كتاب سيدة من مصر تأليف السيدة جيهان السادات ونقلنا منه فقرتين :

- عن موقف السيدة جيهان بعد موت الرئيس السادات .

- عن قتلة السادات في عيد النصر .

« ... ومن خلال دموعي شاهدت أحد أزواج بناتى يدخل الغرفة وقلت له بهدوء : « حسن أحضر الأولاد » ، ولكنه اعترض قائلاً : « لا ، لا » وكأنه لا يريد أن يصدق ما يراه . . . وقلست بشدة « حسن : أرجوك احضر الأولاد » لكي يودعوا أباهم « وجاءت بناتى مع أزواجهن إلى غرفة العمليات ، قبلن أباهن المرة بعد المرة على جبهته ويديسه والدموع تنهمر على جسده لقد كن ، مثلى ، يحملن له الحب العظيم ، ولم يستطعن إيقاف حزنهن ، وقمنا معا بتريد ما يقال عادة في هذه المناسبات : « إنا لله وإنا إليه راجعون ، لا إله إلا الله محمد رسول الله » . . . وقلت لأولادى بعد دقائق قصيرة ، « دعونا نذهب » ، ثم استندرت إلى الأطباء وقلت : « أشكركم على كل ما فعلتم لزوجى والآن لى طلب أخير ، لا أريد أن يدخل أى شخص هذه الغرفة ، لا أريد أن يدخل أحد لمجرد رؤيته ، أرجوكم أن تعطوا زوجى خلوته » وهزوا رؤوسهم بالموافقة . يجب أن يعرف الوزراء ، ومبارك يجب أن يعرف ، لقد استمر زوجى رئيساً لمصر لأحد عشر عاماً والآن انتقلت المسؤولية إلى مبارك .

وحيث عدت إلى غرفة الانتظار قلت له : « السيد الرئيس ، لقد ذهب أنور السادات ، إنه لم يعد حياً وهله إرادة الله ، ولكن مصر لا تزال حية ومعرضة لخطر قاتل ، والآن أنت الذى يجب أن تقودنا ، ولكنه ظل جالساً دون حركة ، ومضيت قائلة « إن لى طلباً واحداً : أرجوكم ألا تعلن موت السادات حتى تعرف ماهو الموقف في البلاد وكيف يمكن السيطرة عليه »

وفي الحال بدأ الوزراء في الخروج واحدا بعد الآخر ليعقدوا اجتماعا طارئا ، ولكن الرئيس مبارك كان لا يزال جالسا ، وعاد أحد وزرائه لكي يصحبه وقلت له : « لن أترك المستشفى حتى تذهب إلى الاجتماع ، تفضل سيادتكم الآن ، إن واجبك أن تنقل مصر » وفي النهاية نهض مبارك .

واستمرت الشائعة بأن السادات جرح في يده فقط ، ولكن كل من كانوا في المستشفى يعرفون الحقيقة ، حين سرت أنا وبناتي خلال الدهاليز الطويلة كان الأطباء والمرضات وحتى الحراس يبكون بأصوات مرتفعة وحاولت أن أسيطر على نفسي ، وأن أخفي عيني خلف نظارة سوداء ولكن لم أفلح ، وجاءت إحدى المرضات وكنت أعرفها جيدا وأحاطتني بذراعيها وبكينا معا ولكن في صمت . وتجمع الكثيرون خارج المستشفى ، حتى أعضاء مجلس الشعب ، كانوا يقفون ويبكون ورأيت وزيرة الشؤون الاجتماعية وقد جلست على الأرض تضرب صدرها بيديها صارخة «إلى الله» وهذه طريقة التعبير عن الحزن التي ورثناها منذ أيام الفراعنة، كان الحزن لموت زوجي عميقا عميقا ، وفي طريق عودتنا ارتفع بكاء سائق سيارتي وازداد ارتفاعا ، وازداد البكاء حين دخلنا المنزل، كان الموظفون يعتقدون حتى تلك اللحظة أن السادات قد جرح فقط وأنه سرعان ما سيشفى، ولكن حين شاهدوا السائق وأسرتي، عرفوا الحقيقة . . . »

عن قاتلي الرئيس :

« . . . ونقلت الانباء ان واحدا من القتلة الأربعة قد صاح وهو يندفع

نحو المنصة العسكرية مطلقا مدفعه الرشاش :

- المجد لمصر . . . اهجم . . .

وورد في التحقيقات التي اعقبت ذلك ان قائدهم ، وعمره اربع وعشرون سنة ، الملازم أول خالد احمد شوقي الاسلامبولى كان يعمل تحت إمرة العقيد الزمر ، ضابط المخابرات الذى حذر أنور منه والذى هرب من الاعتقال في أثناء تطوير التخريب السياسى والدينى في سبتمبر .

ولقد شعرت باشمزاز عندما شاهدت اجراءات المحاكمة في التليفزيون في شهر ديسمبر وقد تحولت إلى هرج ومرج . أخذ القتلة الأربعة يصيحون بالاهانات باستمرار مع شركائهم العشرين المتهمين واعاقوا الاجراءات القانونية ، وعندما كنت رئيسة للمجلس الشعبى في المنوفية كنت اسمح بالمشاقشة ، بل كنت اشجعها ، ولكنى كنت اتحكم فيها عندما تزيد عن حدها والآن وفي قاعة المحكمة بالقاهرة لا يفعل القضاة شيئا لوقف هذا الهرج والمرج .

اعرف أنه يجب ألا يكون هناك تحيز ، ولكن يجب على القاضى أيضا ألا يكون بهذا الضعف ، وبدون أي زجر لهم اخذ المتآمرون يصيحون بالاهانات ضد أنور السادات وعهده كله .

وبدا كأن السادات هو الذى اقترف الجريمة بدلا منهم ، كأن السادات هو الذى قسام بالقتل وليس هو الذى قتل ، وكأنما لم يكن القتلة هم الذين يحاكمون ، بل السادات .

ولم يبد الاسلامبولى ولا الآخرون أي ندم أو أسف ، وبدلا من ذلك راحوا يتفخخرون بأنهم قد حققوا مهمتهم المقدسة واعلن الاسلامبولى بأنها كانت من تدبير الله حتى يبدل القانون المدنى بالقانون الاسلامى ، وحتى ينكث السلام مع اسرائيل ، إن قتل انور كان للانتقام من اعتقالات سبتمبر لقادة المتطرفين الدينيين واتباعهم ، ومن بينهم أخوه الأكبر محمد ، وكانوا كأنهم يتطلعون إلى التهانى لا العقاب على قتلهم زوجى .

## الملحق الثاني

### برنامج مفصل

لشغل المساجد في غير أوقات الصلوات  
لتكون مدارساً لتدريب مناهج وزارة التعليم  
وتحت إشرافها (×)

---

\* هذا المبحث مرتبط بالفصل الثاني .

لم تنفصل العملية التعليمية في تاريخنا كله عن المساجد ، سواء في ذلك التعليم في المرحلة الأولى ( مانعرفه الآن بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية أو مرحلة التعليم الأساسى) أو في المراحل المتقدمة ( مرحلة التعليم الثانوي ، والتعليم الجامعى ، والدراسات العليا ) . ولم يكن هناك تعارض في كل الاحوال بين وظيفة المسجد كمكان للعبادة ، مع وظيفته كمكان للتعليم .

ومع هذا ففى حسابات سنذكرها في هذا البحث نجد من الأفضل تخصيص مكان لتعليم مواد دراسية بعينها ، كالمقررات التى تحتاج إلى معامِل وأدوات خاصة .

نقول هذه الحقيقة العامة رغم أن المهتمين بتاريخ التعليم يجعلون سنة ٤٥٩هـ سنة فاصلة أو حاسمة في تاريخ التعليم ، لأن الوزير السلجوقى نظام الملك أنشأ في هذا العام سلسلة من المدارس أهمها المدرسة النظامية ( نسبة إليه) في بغداد<sup>(١)</sup> ، وبذلك تم الفصل الظاهرى بين أماكن العبادة ( المساجد) وأماكن التعليم (المدارس) - وحقيقة الأمر أن ما فعله نظام الملك لم يفصل تماما بين أماكن العبادة وأماكن التعليم . فرغم إنشاء المدارس فإن ذلك لم يقض على التعليم في المساجد ، والقصور ومساكن العلماء . الخ - أن المدرسة كان ملحقا بها مسجد ، أو أن الصلوات كانت تقام في ساحاتها ، كما لم يكن معمار المدرسة يختلف كثيرا عن معمار المسجد .

وقبل سنة ٤٥٩ هـ ، وهى الفترة التى شهدت ازهى عصور المسلمين كان المسجد هو محور العملية التعليمية . وانفرد الإمام مالك رضى الله عنه من بين الأئمة الأربعة بتحريم تعليم الصبية في المسجد ، قائلا « لا أرى ذلك يجوز لأن الأطفال لا يتحفظون من النجاسة » كما أن كتاب الحسبة يرون رأيا كهذا ، ومن أمثلة هؤلاء الشيرزى في كتابه ( نهاية الرتبة في طلب الحسبة)<sup>(٢)</sup> . لكن تأملا بسيطا في هذه الآراء يجعلنا نوقن بأن الخوف من النجاسة هو محورها ، وليس هناك نهى عن التعليم في المساجد ، على إطلاقه فإن أمنا أن يتحرز التلاميذ من تنجيس المساجد ، فلا بأس من تلقيهم التعليم فيها ، وهذا أمر قائم الآن في كثير من المساجد بالفعل ، كما أن المعلمين والمشرفين سيضعون هذا الأمر في اعتبارهم ، بعد أن أصبح استخدام المساجد للتعليم في المراحل الابتدائية ، والإعدادية ، والثانوية - ضرورة قومية ملحة .



لقد كثرت المساجد في مصر كثرةً أثارت غيظ المناهضين لاحتفاظنا بأصولنا وهويتنا الإسلامية<sup>(٣)</sup> ، ونسى هؤلاء أن المساجد مؤسسات عظيمة لها دورها الاجتماعي والتربوي إلى جانب دورها الديني وأن الإكثار منها ، اكثار من مؤسسات منتجة بكل معانى الكلمة وليس هناك ما يمنع من استخدامها في حل أزمة توفر الأماكن لأبنائنا الطلاب إن تمشى تصميمها مع المناهج الدراسية التي تطرحها وزارة التربية والتعليم ، فلستنا نوافق على تدريس المقررات الصناعية في مدارسنا الصناعية بالمساجد ، والأمر نفسه بالنسبة للمقررات الزراعية لأسباب يسهل إدراكها .

والذي لا شك فيه أن طائفة كبيرة من الطلاب ستحس براحة نفسية لتلقيهم العلم في المساجد ، فلم لانستثمر هذه الرغبة أو هذه الراحة النفسية في العملية التعليمية فالامكانيات المادية من مقاعد ومناضد وأجهزة حاسبة - رغم أهميتها الشديدة - ليست هي الباعث الوحيد للتعليم . . ونسوق في هذا الصدد مثالا من تاريخ التعليم في أفريقيا ففي سنة ١٤٨٢ أنشأ البرتغاليون سلسلة من القلاع العسكرية الساحلية في غرب أفريقيا لأغراض عسكرية كما لا يخفى ، ولكن السلطات البرتغالية قررت إقامة نشاط تعليمي في هذه القلاع ، وحثت السكان الوطنيين على إلحاق أبنائهم بمدارس القلاع هذه ورغم الامكانيات المادية المتوفرة ، ورغم المدرسين البرتغاليين ، ورغم وجبات الطعام ، فإن أهل البلاد لم يقبلوا الاقبال الكافي على هذه المدارس خوفا من فقدانهم لشخصيتهم الوطنية ، وبما هو جدير بالتسجيل أن المسلمين خاصة لم يرسلوا بأولادهم اليها رغم فقرهم<sup>(٤)</sup> نحن هنا إزاء مؤسسات تعليمية لم تحظ بالاقبال ، لا لقصور في تجهيزاتها ، وإنما لافتقار الرغبة أو الراحة النفسية .

وإذا أضفنا لذلك أن استخدام الأعداد الكبيرة في المساجد أضحي ضرورة ملحة بعد أن بلغ عدد طلاب المرحلة الابتدائية في العام الدراسي ١٩٨٨/١٩٨٩ حوالي ٧ ملايين طالب ، وعدد طلاب المرحلة الاعدادية حوالي ٣ ملايين طالب<sup>(٥)</sup> .

ونترك لإحصاءات وزارة التربية تكمل الحديث :

أولاً : التوزيع النسبي لجملة التلاميذ في مراحل التعليم قبل الجامعي -

عام ١٩٨٨ / ٨٧ - ٨٩ / ٨٨

جدول رقم (١)

عام ١٩٨٨ / ٨٧		عام ١٩٨٩ / ٨٨		مرحلة التعليم
التوزيع النسبي	جملة عدد التلاميذ	التوزيع النسبي	جملة عدد التلاميذ	
١.٤	١٥٢.٣٧٦	١.٥	١٦٤.٢٦٩	ما قبل الابتدائي
٦١.٢	٦.٦٣١.٢٦٥	٦٢.٦	٦.٩٥٥.٤٥٥	لا ابتدائي
٢٢.٦	٢.٤٤٧.٠٦٥	٢١.٥	٢.٣٨٢.٣٣٦	إعدادي
٥.٢	٥٦٤.٦٧٨	٥.٠	٥٦٠.٥٨٧	الثانوي العام
٤.١	٤٤٤.٧٨٨	٣.٨	٤١٨.٢١٦	تخصصي
٣.٢	٣٤٦.٣٠٥	٣.٦	٣٩٤.٤٥١	صناعي
١.٠	١١٠.١٧٨	١.٠	١١١.١٧٠	تكنولوجيا
٠.٩	١٠١.٨٢٨	٠.٨	٨٣.٥٣٦	دور معلمين ومعلمات
٠.١	٩.٦٥٣	٠.٠٨	٩.٤٣٣	تدريبية خاصة
٠.٢	٢٤.٩٩٦	٠.٢	٢٥.٩٣٦	مدارس الفصل الواحد
٪١٠٠	١٠.٨٢٣.١٢٧	٪١٠٠	١١.١٠٦.٣٨٩	إجمالي

١ - بلغ جملة عدد التلاميذ بمراحل التعليم قبل الجامعي عام ١٩٨٩/٨٨ (١١, ١٠٦, ٣٨٩) تلميذًا وتلميذة بزيادة (٢٧٣, ٢٦٢) عن العام ١٩٨٨/٨٧.

٢ - يمثل التعليم الابتدائي القاعدة العريضة للهرم التعليمي حيث يبلغ نسبة ٦٢, ٦٪ من إجمالي عدد التلاميذ ويمثل التعليم الإعدادي ٢١, ٥٪ من إجمالي عدد التلاميذ أي أن مرحلة التعليم الأساسي بحلقته الأولى والثانية ٨٤, ١٪ من إجمالي عدد التلاميذ.

كثافة الفصول في مراحل التعليم عامي ١٩٨٨/٨٧ - ١٩٨٩/٨٨.

جدول رقم (٢)

كثافة الفصل		مرحلة التعليم
١٩٨٩/٨٨	١٩٨٨/٨٧	
٤٣	٤٣	ما قبل الابتدائي
٤٤,٨	٤٤,٥	الابتدائي
٤١,٣	٤٢,٨	الاعدادي
٣٦,٦	٣٧,٥	الثانوي العام
٣٥,١	٣٥	التجاري
٣٤,٢	٣٤,٤	الصناعي
٣٣,٧	٣٣,٤	الزراعي
٣٤,٢	٣٥	دور معلمين ومعلمات

- لم تتغير كثافة الفصل في مرحلة ما قبل الابتدائي عن العام الماضي فمارت (٤٣) تلميذاً وتلميذة .

- أما في مرحلة التعليم الابتدائي فزادت كثافة الفصل من (٤٤,٥) العام الماضي إلى (٤٤,٨) تلميذ وتلميذة هذا العام .

- انخفضت كثافة الفصل في التعليم الإعدادي إلى (٤١,٣) تلميذ وتلميذة وكذلك انخفضت كثافة الفصل في التعليم الثانوي إلى (٣٦,٦) طالب وطالبة .

- بلغت كثافة الفصل التجاري (٣٥,١) طالب وطالبة ، (٣٤,٢) طالب وطالبة في التعليم الصناعي ، (٣٣,٧) في التعليم الزراعي .

- انخفضت كثافة الفصل إلى (٣٤,٢) طالب وطالبة في دور المعلمين والمعلمات<sup>(٦)</sup> . وبالنسبة لأبناء ديني المسلمين الذين قد يعترضون بدعوى الحفاظ على حرمة المساجد ، أدعواهم لتصفح هذا البحث المتواضع ليدركوا أن الإسلام لم يحرم ذلك أما بالنسبة للترابويين الذين سيعترضون لأسباب فنية ، فلئنني أسوق لهم الأفكار مدعمة بالوثائق والمراجع . أما الذين سيعترضون على الفكرة خوفاً من سيطرة الاتجاه الإسلامي على العملية التعليمية - فيمكن أن نطمئنهم إذ أن مدارس المساجد هذه ستدرس

مقررات وزارة التربية وتحت إشرافها ، كما نودّ أن نقول لهم ، أنهم بمجرد البداية في تطبيق فكرة مدرسة المسجد الابتدائية والاعدادية والثانوية ستنهال عليهم التبرعات من المؤسسات التبشيرية والمؤسسات غير المتطورة ، لإنشاء مدارس تحمل محل مدارس المساجد هذه ، ما أعظمك يا ديني الحنيف إنهم يأكلون على مائدتك في كل الأحوال .

ويحضرني عند كتابة هذه السطور طرفة لا أستطيع توثيقها ، وهي أن رجلاً ذهب إلى واحد من آل البيت طالباً منه العطاء ، فقال له : ليس عندي ما أعطيك ، لكن أدلك على طريق تأخذ منه ماتريد ، اذهب إلى الأمير (فلان) وسبنا عنده فإنه يعطيك . فخرج الرجل ففعل ما أوصاه به الهاشمي ، فلما نال بغيته قال : يرحمكم الله يا آل البيت ، فالجود منكم إن مدحناكم أو ذمناكم .

نموذج لجدول اليوم الدراسي في مدرسة المسجد يوم ١٩ سبتمبر ١٩٩٢

( بداية العام الدراسي )

نهايتها		بدايتها		الحصة
ساعة	دقيقة	ساعة	دقيقة	
٦	٤٥	٦	-	الحصة الأولى
٧	٣٥	٦	٥٠	الحصة الثانية
٨	٢٥	٧	٤٠	الحصة الثالثة
فترة الراحة / نصف ساعة ( ٨.٢٥ - ٨.٥٥ )				
٩	٤٠	٨	٥٥	الحصة الرابعة
١٠	٣٠	٩	٤٥	الحصة الخامسة
١١	٢٠	١٠	٣٥	الحصة السادسة

## ملاحظات :

١ - الفترة من صلاة الفجر من الساعة ١٥ ، ٥ إلى الساعة السادسة ( بداية الحصة الأولى ) تحمل محل طاوور الصباح ، ويمكن كما هو معروف تأخير صلاة الفجر إلى قبيل الشروق الساعة ٤٢ ، ٦ بحيث لا يتجاوز التأخير بداية الحصة الأولى .

٢ - فترة الراحة نتناولها تفصيلاً في موضع آخر .

٣ - لن تعطل الدراسة صلاة الظهر للجمهور .



## جلوس الطلاب في مدارس المساجد

أثمرت حلقات العلم والدراسة المعقودة في المساجد ، مجموعة كتب رينت المكتبة العربية ، عُرِفَت بكتب الأمل والامالي والمجالس والمحاضرات . «والامالي جمع إملاء أو املية»<sup>(٧)</sup> وهو أن يقعد عالم وحوله تلاميذه بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم ويكتبه التلاميذ ، فيصير كتاباً ويسمونه الإملاء أو الامالي<sup>(٨)</sup> .

ولقد أضحت الامالي في زماننا هذا نقيصة تربوية تحول بين الطالب ومراجعة المكتبات وخوض غمار البحث ، وما هكذا كانت الامالي في عصور الاسلام الزاهرة ، فقد كان مجلس الإملاء خاصاً بالحوار والمناقشة أما المحاضرات ، فهي جمع محاضرة ، وهي تدل على ما يلقيه المعلم على تلاميذه في أي مكان كان ، والاصل السلفوى لهذه الكلمة لا يدل بشكل مباشر على هذا المعنى<sup>(٩)</sup> .

وليس هناك كبير فرق بين كتب الامالي والمجالس والمحاضرات ، فللمحاضرات مجالسها بالضرورة ، وقد يكتب كاتب ما يعجبه في المحاضرة أو المجلس ، كما يكفي بعض الطلبة بالاستماع في مجلس الامالي ومع هذا فقد حاول بعض الباحثين إيجاد نقاط فارقة بينهما<sup>(١٠)</sup> .

وليس موضوع هذه الفقرة عن كتب الأمانى والمجالس والمحاضرات وإنما أوردنا نبذة عنها لنقول إن الطلاب كتبوا هذه الكتب الموسوعية الضخمة دون جلوس على مقاعد ، ودون مناظرة أو تُخت « أمامهم وإنما كتبوها إما على أرضية المسجد ، أو أحضر كل واحد منهم مقعداً مرتفعاً قليلاً ليكتب عليه وهو جالس على أرضية المسجد ، مقعد لا يزيد ارتفاعه على حامل المصحف الذى نجده الآن في بعض المساجد ، تنزيهاً عن وضع المصحف الشريف على الأرض ولرفع المصحف بحيث يكون قريباً من عين القارىء

وإذا أضفنا لذلك أن عملية الإملاء قد قلت كثيراً في أيامنا هذه لأسباب كثيرة منها أن وزارة التربية تورع على طلابها كتباً جيدة الطبع ، تغنى الطالب عن كتابة مايقوله المدرس ، وإنما تحثه على متابعة الفهم والشرح - وجدنا أن عملية الكتابة أثناء الحصّة قد قلت عن أيام الأمانى (حتى القرن الخامس للهجرة) بنسبة عظيمة .

ومن الناحية الواقعية فإن معظم طلاب الريف يستذكرون ويكتبون وهم جلوس على الحصى ، وقد أسندوا ظهورهم إلى الحائط أو المصطبة تماماً كما كان يفعل الكاتب المصرى الفرعونى الجالس جلسة القرفصاء . وبعض طلاب الريف يجلسون أمام (الطبلية) ليكتبوا ويستذكروا ، والطبلية كما قد لايعرف أهل المدن هى مائدة طعام مستديرة لا يزيد ارتفاعها على ٣٠ سنتيمتراً فمن الممكن إذن أن يصحب كل طالب معه كرسيًا صغيراً يسهل طيه ليكتب عليه مايشاء وهو جالس على أرض المسجد .

وقد رأيتُ بعينى في جامع عمرو بن العاص حيث تنظم مجموعات لتقوية الطلاب ، كيف أنهم يكتبون على أرض المسجد . دون مشكلة ، كما رأيتهم يؤدون امتحاناً تجريبياً بالطريقة ذاتها ، وقد جلسوا متباعدين - مما يحل لنا مشكلة الغش التى تهدد أخلاقياتنا . فمساحة المسجد الواسعة تتيح تباعد الطلاب ، كما أن الجوّ الروحى للمسجد غالباً ما يكون حافزاً لعدم اقتراف هذا الإثم - الغش ، وتلك ميزة تربوية - دون شك - لمدارس المساجد . وفي حالة المساجد الكبيرة التى تتسع لأكثر من فصل دراسى يمكن إيجاد فاصل بين الفصول بسائر ، تماماً كالسواتر التى تقام في بعض المساجد للمعتكفين في شهر رمضان المكرم ، أو كالسواتر التى تقام في مساجد أخرى لتمكين النساء من الصلاة بمعزلٍ عن عيون الرجال .

ويمكن أن تعقد جلسة كل فصل في زاوية من زوايا المسجد ، مما يتيح للطلاب إسناد ظهورهم على حائطي الزاوية .

والذين سيتحدثون عن الجلسة غير الصححية ، نذكرهم أن المسجد برحابته ونقاء هوائه ، أفضل مرات عديدة من الفصول الضيقة التي يضم الواحد منها - أحياناً - ستين طالباً أو سبعين ، مما يؤدي لأمراض في التنفس ، كما يؤدي لسرعة انتشار الأمراض الجلدية - وما حديث انتشار الجرب ببعيد .



## مدرسة المسجد

### ومنهج المرحلة الابتدائية

#### ( المرحلة الأولى من التعليم الأساسي )

ليس في منهج المرحلة الابتدائية من الصف الأول إلى الصف الخامس<sup>(١١)</sup> ما يمكن أن يُقال إن امكانيات المسجد تعوق تدريسه ، فهذا المنهج لا يحتاج لأكثر من مساحة (متوفرة في المسجد) وسبورة ( يمكن أن يستوعبها المسجد ، بالتعليق على أحد جدرانها أو أحد أعمدته) ومدرّس (يمكن الاستعانة بإمام المسجد المؤهل لتدريس اللغة العربية أو الدين تحت إشراف مفتش هاتين المادتين في وزارة التربية) . وحتى إذا تم ادخال الحاسب الآلي في العملية التعليمية - وقليلة هي المدارس التي تستخدمه الآن - ففي المسجد متسع لذلك ففي كل الأحوال توجد غرفة صغيرة داخل المسجد أو ملحقة به لحفظ السماعات والميكروفون ، وإذا كان الحاسب الشخصي (الكمبيوتر) موضوعاً على عجلات ، سهّل نقله في موضع السبورة - وفيما يلي عرض لمنهج المرحلة الابتدائية الذي أقرته وزارة التعليم في مصر مع بعض التعليقات :

**أولاً : الصف الأول الابتدائي :**

١ - الدين - ولا أظن أن هناك من يعترض على القول بأن المسجد بما فيه من مِضْأَة ومصاحف، وجو روحى ، هو أفضل الأماكن لتعليم القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، والفضائل الإسلامية .

٢ - اللغة العربية - وقد يكون مدرستها هو إمام المسجد نظير مكافأة من الوزارة، وقد يكون من مدرسى وزارة التربية والتعليم .

٣ - الرياضيات .

٤ - العلوم - وهى مبادئ بسيطة لاحتياج إلى المعلم .

٥ - التربية الرياضية : وقد سبق الرسول صلى الله عليه وسلم روجه عائشة رضى الله عنها في المسجد ، ومع هذا فقد يرى البعض أن تكون حصص التربية الرياضية في ساحة قرية، أو في نادٍ قريب، وإذا تعذر هذا وذاك فليُخصص يوم مستقل كل أسبوع للتربية الرياضية بالتنسيق مع مدرسة من المدارس .

٦ - الرسم ( التربية الفنية ) .

**ثانياً : الصف الثانى الابتدائي :**

لاتخرج مقرراته عمّا ذكرناه في الصف الأول .

**ثالثاً : الصف الثالث الابتدائي :**

بالإضافة للدين واللغة العربية والرياضيات هناك مقرر هام في الثالث عن (المعلومات العامة والأنشطة السبئية ) يقدم للمطالب فكرة عن الأسرة والمجتمع وأنواع البيئات ومؤسسات المجتمع وحياة الشعوب ، والمسكن والآلات والأدوات في حياتنا والإسعافات الأولية . ويمكن القول إن إمكانات المسجد أكثر بكثير من إمكانات الفصل الدراسى في شرح هذا المقرر حيث تهيب المساحة فرصة لشرح أفضل لطرق الإسعاف الأولى من حيث امكانية الاستلقاء على الأرض والانبطاح وما الى ذلك .



### رابعاً : الصفان الرابع والخامس الابتدائيان :

ليس هناك من تعليق على مقررات هذين الصفين سوى في مقرر العلوم - ورغم أنه من الناحية الفعلية - أي عرض ماهو قائم في مدارس وزارة التربية بالفعل، فإن الطلبة - فعلاً - لا يذهبون إلى معمل المدرسة غالباً، وفي بعض المدارس يذهبون نادراً ( مرة واحدة في العام أو مرتين) وهذا بطبيعة الحال ليس هو الوضع الأمثل .

لذلك يمكن إنشاء معمل مركزي في إحدى المدارس القريبة ليذهب الطلبة إليه ، أو تنظيم الجدول بحيث يتلقى الطلاب بعض حصص العلوم التي تحتاج إلى معمل في الحصة الأولى في إحدى المدارس الابتدائية التي بها معمل . بقى القول أنه باستعراض كتب المرحلة الابتدائية ، في مختلف المواد، وجدنا أنه ليس بها أبدا مايتعارض مع الدين الحنيف أو ما يمس حرمة المسجد، فالإسلام دين يدعو إلى العلم . كل علم نافع مفيد .

### مدرسة المسجد ومقررات المرحلة الإعدادية

#### ( المرحلة الثانية من التعليم الاساسي )

ليس في المسلمين الآن من يعترض على تدريس اللغة الإنجليزية وغيرها من اللغات الأجنبية في المساجد . فمع انتشار التعليم وارتقاء الفهم لم يعد يوجد بيننا مثل ذلك الشخص الذي نهرتني يوماً عندما كنتُ استذكر الإنجليزية في أحد المساجد، قائلاً لي «أتقرأ لغة الكفار في المسجد؟» فلاشك أنه لم يكن يدرك أن من تعلم لغة قوم أمن مكرهم . ولا تستخدم مدارس مصر الإعدادية « معامل اللغات» وإذا تطور الأمر إلى ماهو أفضل، وشرعنا في استخدام هذه المعامل ، فساعتها يكون لكل حادث حديث، أما في ظل الظروف الحالية ، فإن إمكانات مدرسة المسجد في تدريس اللغات ، هي نفسها إمكانات المدارس العادية ، إذا تساوت كفاءة المدرسين الذين يدرسون هنا وهناك .

أما بالنسبة لمقررات العلوم فإن أكثر من ٨٠٪ منها لامتحان إلى معامل (١٢) فمقرر الصف الثاني الإعدادي في العلوم يشمل:

الوحدة الأولى التي تتناول اعتماد الإنسان على موارد البيئة : تقسيم موارد البيئة

الطبيعية الحية وغير الحية وتنوع اليبشات وأهم البيئات الموجودة في مصر، وليس في هذه الوحدة تجارب ذات شأن اللهم إلا تجربة تحلية الماء المالح بالتبخير .

أما الوحدة الثانية عن استثمار الانسان الموارد الدائمة والمتجددة ، فيعرف بالموارد الدائمة (الشمس والماء والهواء ) واستثمار الموارد غير المتجددة (النبات والحيوان والكائنات الدقيقة)، وتتناول هذه الوحدة صناعة الخلل وصناعة الزيادى وصناعة الورق ، والأصباغ وتخمر اللبن وتخمر العسل الأسود - وكل هذا يحتاج للدراسة المعملية بلاشك - وبصرف النظر عن يقينى بأن معظم طلاب مصر لم تجر لهم في المعامل تجارب في هذه الموضوعات المهمة - إلا أن هذا لا يجعلنا نتخذ ذريعة لإهمال دور (التجريب) كوسيلة للوصول للعلم الصحيح .

أما الوحدة الثالثة فعن استثمار الموارد غير المتجددة ، وتشتمل هذه الوحدة على عدة عناصر منها : الثروات المعدنية، وتعريف العناصر، والمخلوط المركب واستخلاص بعض المعادن من خاماتها، واستخلاص بعض العناصر الموجودة في البيشة كالكبريت والحديد والألمنيوم ، ثم تقدم الوحدة فكرة عن ريست البترول وتضم هذه الوحدة تسع تجارب على الأقل . ومع هذا فإن أبنائى الملتحقين ببعض مدارس الجيزة يؤكدون أنهم لم يدخلوا المعمل أكثر من خمس مرات أو ست وكما سبق أن ذكرنا فإن هذا لا يصلح تبريراً لإلغاء دور المعمل والتجريب في إكساب الطلاب المعارف العلمية الحقيقية .

أما الوحدة الرابعة فعن استثمار الطاقة فلا تشتمل على تجارب معملية إذ أن التجارب فيها بسيطة ويمكن إجراؤها في المسجد ، كخاصية الجذب في المغناطيس .

أما الوحدة الخامسة فعن استمداد طاقة الغذاء من الشمس (عملية البناء الضوئى، والغذاء ، والمشكلة الغذائية في العالم ) وأزعم أن الحديقة المحيطة بالمسجد ، أو الشجرة المزروعة أمامه، تتيح شرحاً أفضل، وإجراء تجارب بسيطة وهذه الوحدة الخامسة هي الوحدة الأخيرة في مقرر الصف الثانى الإعدادى .

أما بالنسبة لمنهج العلوم للصف الأول الإعدادى ، والصف الثالث الإعدادى ، فإن الحاجة لتجريب المعملى ليست أكثر بأى حال من الأحسوال مما عليه الحال في مقرر الصف الثانى الإعدادى الذى ضربنا به مثلاً .

## المعمل المركزي

لخدمة طلاب مدارس المساجد الثانوية

وطلاب المدارس الأخرى

والمقصود هنا تخصيص مبنى مستقل، أو جانب من إحدى المدارس، لإنشاء عدد من المعامل، لخدمة طلاب المرحلة الثانوية المنتهقين بمدارس المساجد، ويمكن التنسيق بين عدد من هذه المساجد (المدارس) لتكون حصص العلوم بحيث لا يتعارض بعضها مع البعض الآخر.

وإن كانت التجربة المراد إجراؤها بسيطة ولا تحتاج لأدوات معقدة، ولا تسبب نجاسة للمسجد، فليس في الدين الاسلامي ما يمنع من إجرائها في المسجد، فالعلم الصحيح - أي علم - يؤدي بصاحبه يقيناً إلى الاسلام.



## الفسحة

### ( أو فترة الراحة ) في مدرسة المسجد

وفقاً للجدول الدراسي الذي صممناه لليوم المدرسي في صدر هذا البحث فإن الفسحة تكون بين الساعة ٨ والدقيقة ٢٥ - والساعة ٨ ، والدقيقة ٥٥ . وهي فترة تكاد المساجد فيها خالية ، فصلاة الفجر انقضى وقتها ، وصلاة الظهر يبقى عليها وقت طويل .

فإذا كانت مساحة المسجد تسمح ، يمكن للمدرس أن يجري مسابقات منضبطة في الجري . كما يمكن أن يجري في أحد أركان المسجد مباراة لتعليم المصارعة ، وسيتوجه عدد من الطلاب إلى موضع الصنابير (حنفيات المياه) ودورات المياه، وهي غالباً أكثر وأنظف مما في المباني المدرسية، وإذا كان في المسجد ساحة مكشوفة كما في الجامع الأزهر أو جامع السلطان حسن توجه الطلبة إليها للعب والترويح عن النفس ، وإذا كانت هناك حديقة ملحقة بالمسجد حلت محل (حوش) المدرسة كما في مسجد مساكن الضباط في الجزيرة، ويمكن للطلبة في حالة الضرورة القصوى تناول شطائرهم (سندوتشاتهم) أمام المسجد، وإذا كان المسجد في مبنى مستقل ، أي لانهلوه شقق سكنية ، كان سطحه مكاناً ملائماً لقضاء ( الفسحة) التي لاتتجاوز الدقائق الثلاثين .



## المكتبة والقراءة الحرة

### في مدرسة المسجد

لاشك أن الذين سيعارضون فكرة مدرسة المسجد الابتدائية والإعدادية والثانوية سيثيرون موضوع المكتبة ، ولاشك أن القراءة الحرة نشاط تربوي هام ، إلا أنه من الناحية الفعلية فإن القراءة الحرة لا يكترس لها وقت كاف في المدارس الرسمية ، فليس أمام الطالب إلا ثلاثين دقيقة هي مدة (الفسحة) أو فترة الراحة في منتصف اليوم المدرسي وإن أراد مزيداً من القراءة الحرة فليس أمامه إلا الاستعارة الخارجية ، والواقع أن اردحام المقررات ، وطول المنهج المدرسي قلما يسمحان بذلك ، فعالب ما يكتب الطلاب الراغبون في القراءة الحرة رغبتهم هذه إلى أن تحمل الإجازة الصيفية .

كما أن الحكومة بدأت تهتم بالمكتبات المتنقلة سمكتبات في عربات ( كما توجد مكتبات عامة ( فروع دار الكتب المصرية) في معظم أحياء القاهرة .

ومع كل هذا فإن السدين الاسلامي لا يمنع مطلقاً أن يكون في المساجد مكتبات في مختلف فروع المعرفة ، وليس في مجال السدين الاسلامي فقط ، شريطة أن تكون كتباً رصينة متحفظة ليس فيها ما يخذش الحياء ، وفي معظم المساجد الآن بضعة أرفف لكتب التفسير والمصاحف ، وكتب الحديث ، وليس من مانع في تنوع موضوعاتها .

ومكتبة الأزهر الشريف الملحقة بالمسجد تضم آلاف مؤلفة من الكتب والمخطوطات في مواضيع شتى .

### دور المناسبات الملحقة بالمساجد

وهذه تضم مقاعد وتضم منضدة للأستاذ ، ومزودة بالإضاءة، والمناسبات - سواء كانت أفراحاً أو مسأتم - غالباً ما تعقد ليلاً أو بعد صلاة العصر، وتظل هذه الصلوات معطلة في الغالب الأعم نهاراً لم لا تستغل هذه الصلوات ، كفضول نموذجية وإذا كانت هناك ضرورة ملحة لعقد المناسبة نهاراً فرحاً أو مأتماً فليكن هذا اليوم إجازة للطلاب ، يستعاض عنه بيوم آخر من أيام الجُمع مثلاً .

## مصادر

## عن التربية في الاسلام

## ودور المسجد في العملية التعليمية

من الواضح في هذا البحث أننا رجعنا لكثير من المراجع التراثية والحديثة عن التربية والتعليم في التاريخ الاسلامي ، لكننا لم نقل منها مباشرة إلا في النادر - وإنما استوحينا منها الأفكار وعرضناها على الواقع التربوي والتعليمي في مصر، ومن هذه المصادر :

أولاً : كتب الامالي والمجالس والمحاضرات ، ومنها الامالي لأبي علي الغالي (ت ٣٥٦هـ) ومحاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢ هـ) ونشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للقاضي التنوخي (ت ٣٨٤ هـ) وزهرة الآداب للحصري القيرواني (ت ٤٥٣ هـ) والامالي لليزدي (ت ٣١٠ هـ) والامالي للشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) .

ثانياً : بعض كتب الحسبة ، وأهمها : نهاية الرتبة في طلب الحسبة للشيرزي الذي حققه ونشره السيد البار العريني .

ثالثاً : كتب تراثية عن التعليم ، ومن ذلك الفصل الذي عنوانه (تعليم الولدان واختلاف مذاهب الأمصار في طرقه) في مقدمة ابن خلدون الشهيرة ، وكتاب إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي خاصة ما ذكره عن العلم المحمود والعلم المذموم، وكتاب ابن جماعة (٧٣٣هـ) تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم ( تحقيق أحمد عبدالغفور عطار) وكتاب ابن سحنون المسمى آداب المعلمين وقد نشره أحمد فؤاد الأهواني كملحق لكتابه التربية في الاسلام وكتابه القابس الرسالة المفصلة لحوال المعلمين والمتعلمين المنشور بنيل كتاب التربية في الاسلام آنف الذكر .

رابعاً : كتابات المحدثين عن تاريخ التعليم في عصور التاريخ الاسلامي ومنها : كتاب احمد شلبي عن تاريخ التعليم عند المسلمين ، وكتاب الأهواني عن تاريخ التربية في الاسلام .

خامساً : كتب عن مشكلة التعليم في مصر ، وأهمها كتاب الدكتور احمد فتحى سرور عن التعليم في مصر - ومن هذا الكتاب الذى نشرته وزارة التربية المصرية استقينا كل الإحصاءات المتعلقة بأزمة التعليم في مصر .

ونحن إذ نذكر هذه المصادر ، فإننا ندعو المهتمين بحل أزمة التعليم في مصر للرجوع إليها ، لا بقصد كتابة بحوث تاريخية أكاديمية أو بحوث فلسفية فممثل هذه البحوث كثيرة في المكتبة العربية ، وإنما ندعوهم لاستيطانها والتمعن في أفكارها لإيجاد حلول معاصرة لأهم مشاكل مصر على الاطلاق وهى مشكلة التربية والتعليم - ولا شك أن الباحثين بتخصصاتهم المختلفة قد يجدون أفكاراً لم أجدها .



## الهوامش

- (١) أحمد شلبي ، تاريخ التربية الاسلامية .
- (٢) الشيرزى ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، ص ١٠٣
- (٣) فرج فودة مثال على هؤلاء ، وقد أبدى سخطه على كثرة بناء المساجد في سلسلة كتبه التي نشرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب ، بعد وفاته .
- (٤) عبدالرحمن عبدالله الشيخ : التطورات التعليمية والثقافية في أفريقيا . الرياض ، عالم الكتب ، ص ٤٠ .
- (٥) فتحى سرور ، التعليم في مصر ، نشر وزارة التربية والتعليم .
- (٦) المرجع نفسه .
- (٧) حاجى خليفة : كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . اسطنبول الحسينى : مقدمة أمالى الزيدى . ص . يا .
- (٨) الحسينى المرجع نفسه . ص . يا
- (٩) يقول ابن منظور « ... والمحاضرة والمجادلة ، هو أن يقالبك على حقتك فيغلبك عليه ... وفيها معنى المكابرة والمغالبة ... مادة ( ح ض ر )
- (١٠) عبدالسلام هارون (محقق) : مقدمة مجالس ثعلب ، دار المعارف ، ١٩٤٨ .
- (١١) رجعنا لكتب العلوم للمرحلة الابتدائية من الصف الاول إلى الخامس ، المقررة في العام الدراسى ١٩٩٢/١٩٩٣ ، ولم نستعرض المنهج تفصيلاً خوفاً الإطالة .
- (١٢) رجعنا لكتب العلوم للصفوف الثلاثة من المرحلة الإعدادية ، المقررة للعام الدراسى ١٩٩٢/١٩٩٣ .





## الملحق الثالث

فرمان كلخانة أو خط كلخانة

[ مقر الزهور ]

## فرمان الكليخانة (١) :

لا يخفى على عموم الناس أن دولتنا العلية من مبدأ ظهورها وهي جارية على رعاية الأحكام القرآنية الجليلة والقوانين الشرعية المنيفة بتمامها ، ولذا كانت قوة ومكانة سلطتنا السنية ورفاهية وعمارية أهلها وصلت حدّ الغاية وقد انعكس الأمر منذ مائة وخمسين سنة بسبب عدم الانقياد والامتثال للشرع الشريف ولا للقوانين المنيفة بناء على طروء الكوارث المتعاقبة والأسباب المتنوعة فتبدلت قوتها بالضعف وثروتها بالفقر . وربما أن الممالك التي لا تكون إدارتها بحسب القوانين الشرعية لا يمكن أن تكون ثابتة كانت أفكارنا الخيرية الملوكية منحصرة في إعمار الممالك واتحاد ورفاهية الأهالي والفقراء من يوم جلوسنا السعيد وصار النشيث في الأسباب اللازمة بالنظر إلى مواقع ممالك دولتنا العلية الجغرافية ولأراضيها الخصبة ولاستعداد وقابلية أهاليها لتحصل بمشيئة الله تعالى الفائدة المقصودة في ظرف خمس أو عشر سنين واعتماداً على المعونة الإلهية واستناداً على الإمدادات الروحانية النبوية ، قد رثي من الآن فصاعداً أهمية لزوم وضع وتأسيس قوانين جديدة تتحسن بها إدارة ممالك دولتنا العلية المحروسة ، والمواد الأساسية لهذه القوانين هي عبارة عن الأمن على الأرواح وحفظ العرض والناموس والمال وتعيين الخراج وهيئة طلب العساكر للخدمة ومدّة استخدامهم ، لأنه لا يوجد في الدنيا أعز من الروح والعرض والناموس والمال، فلو رأى إنسان أن هؤلاء مهتدون وكانت خصلته الذاتية وفطرته الأصلية لا تميل إلى ارتكاب الخيانة ، فوقاية لحفظ روحه وناموسه لا بد أن يتشبث في بعض اجراءات للتخلص منها وهذا الأمر لا يخفى أنه مضرّ بالدولة والملة كما أنه إذا كان أميئاً على مساله وناموسه لا يسجد عن طريق الاستقامة وتنحصر أفكاره وأشغاله في القيام بواجب الخدمة لدولته وملته ، وكما أنه في حال فقدان الأمن على المال لا يميل الشخص إلى دولته وملته ولا ينظر للانتفاع بأملكه بل كما أنه لا يخلو دائماً من الفكر والاضطراب فلو قدر العكس أعنى لو كان الإنسان أميئاً على ماله وأملكه فلا شك أنه يشغل بأموره وتوسيع دائرة تعيشه وتتولد يوماً فيوماً عنده الغيرة على الدولة والمملكة وتزداد محبته للوطن وبهذا يجتهد في تحسين حاله .

(١) هذا الملحق مرتبط بالفصل الثالث .

وأما مادة تعيين الخراج فكل دولة لابد أن تكون محتاجة إلى العساكر وسائر المصاريف المقتضية للمحافظة على ممالكها وهذا لا تيسر إدارته إلا بالنقود والسنقود لا تحصل إلا من الخراج فلا غرو أن النظر إلى تحسين هذه المادة من أهم الأمور .

هذا ولو أن أهالي ممالكنا المحروسة تخلصوا لله الحمد قبل الآن من بلوى اليد الواحدة التي كانت متسلطة على الإيرادات الوهمية ، لكن أصول الالتزامات المضرة المعتبرة من ضمن أسباب الخراب التي لم يظهر منها ثمرة نافعة في أي حال لم تزل جارية للآن وهذا بعد كتسليم مصالح المملكة السياسية وإدارتها الماليه ليد رجل وبالأحرى أن نقول بوضعها تحت قهره وجبره ، فإنه إن لم يكن رجلاً أميناً لا شك أنه ينظر إلى فائدته الشخصية وتكون كل حركاته وسكناته عبارة عن غدر وظلم فيلزم بعد الآن تعيين خراج مناسب على قدر اقتدار وأملاك كل فرد من أفراد أهالي المملكة ولا يؤخذ شيء زيادة عن المقرر من أحد ما وتحديد وبيان سائر مصرف عساكر دولتنا السعلية البحرية والبحرية وكل لوازماتهم بموجب قوانين إيجابية والإجراء بمقتضاها .

وأما مسألة الجندية فسلكونها من المواد المهمة حسب ما ذكر ومع كونه مفروضاً على ذمة الأهالي تقديم العساكر اللازمة للمحافظة على الوطن ، لكن الجاري للآن هو عدم النظر والالتفات إلى عدد النفوس الموجودة بالسبلدة بل يطلب من بعض البلدان زيادة عن تحملها ومن البعض الآخر أنقص مما تتحمل وهذا فضلاً عما فيه من عدم النظام فإنه موجب لاختلال موارد منافع الزراعة والتجارة واستخدام العساكر إلى نهاية العمر أمر مستلزم لقطع التناسل فعلى تقدير طلب أنفار عسكرية من كل بلد يلزم وضع وتأسيس أصول مستحسنة لاستخدام العساكر أربع أو خمس سنوات بطريق المناوبة والحاصل أنه بدون تدوين هذه القوانين النظامية لا يمكن حصول القوة والعمار والراحة فإن أساس جميع ذلك هو عبارة عن المواد المشروحة ، ولا يجوز بعد الآن إعدام وتسميم أرباب الجنج جهاراً أو خفية بدون أن ننظر دعاويهم علنا بكل دقة بمقتضى القوانين الشرعية ولا يجوز مطلقاً تسلط أحد على عرض وناموس آخر وكل إنسان يكسون مالكاً لماله ومملكه ومتصرفاً فيهما بكمال الحرية ولا يمكن أن يتدخل في أموره شخص آخر ، وإذا فرض ورفعت تهمة على أحد وكانت ورثته بريئ الساحة منها فبعد مصادرة أمواله لا تحرم ورثته من ميراثهم الشرعي وتمتاز سائر تبعية دولتنا العلية من المسلمين وسائر الملل الأخرى بمساعدتنا هذه

الملوكية بدون استثناء ، وقد أعطيت من طرفنا الملوكي الأمانة التامة في الروح والعرض والناموس والمال بمقتضى الحكم الشرعى لكل أهالي ممالكنا المحروسة وسيعطى القرار اللارم باتفاق الآراء عن المواضيع الأخرى أيضاً وستزاد أعضاء مجلس الأحكام العدلية على قدر اللزوم ولتجتمع هناك وكلاء ورجال دولتنا العلية في بعض الأيام التي ستعين ، وجميعهم يدون أفكارهم وآراءهم بالحرية التامة بدون تحاش ، وتتقرر القوانين المقنضية المختصة بالأمن على الروح والمال وتعيين الخراج ، وستجري المكاملة اللارمة عنها بدار شورى باب السر عسكرية وكلما تقرر قانون يعرض لطرفنا الملوكي لتسويج عاليه بخطنا الملوكي حتى يكون دستوراً للعمل إلى ماشاء الله وبما أن هذه القوانين الشرعية ستوضع لإحياء الدين والدولة والمسلك والملة فسيؤخذ العهد والميثاق اللارم من قبلنا الملوكي بعدم وقوع أي حركة معسلفة لها وسنحلف قسماً بالله العظيم في أودة (١) الحرقة الشريفة بحضور جميع العلماء والوكلاء وسيصير تحليفهم أيضاً ، وعلى هذا فكل من خالف هذه القوانين الشرعية من الوكلاء والعلماء أو أي إنسان كان مهما كانت صفته سيجرى توقيع العقاب اللارم عليهم بدون رعاية رتبة ولا خاطر وسيصير تدوين قانون جزاء مختص بذلك ولكون كافة المأمورين لهم راتب واف الآن فإن وجد منهم من يكون راتبه قليلاً سيصير ترقية حاله .

هذا ولينظر في مادة الرشوة الكريهة بتدوين قانون شديد لذلك ، لأنها أعظم سبب لخراب المسلك وعمقوتة شرعاً ولكسوت الإصلاحات المشروحة آنفاً ستزيل طوارئ الفقير والفاقة كلية ، فكما أنه سيصير إعلان إرادتنا الملوكية هذه للأستانة وكفاة أهالي ممالكنا المحروسة يلزم أن تبلغ أيضاً لسفراء الدول المتعابة الموجودين بالأستانة ليكونوا شهوداً على دوام هذه الإصلاحات إلى الأبد إن شاء الله تعالى ونسأل مالك الممالك أن يلهمنا التوفيق جميعاً وأن يصب على كل من خالف التي منحت وأحسن بها في السنين الأخيرة والتي منحت من قبل أجدادنا العظام للطوائف المسيحية وكافة الملل غير المسلمة الموجودين تحت ظل جناح عسائفتنا السامي بممالكنا المحروسة السلوكية وقد صار الشروع في رؤية ونسوية الامتيازات والمعافيات الحالية للعيسويين وسائر التبعة الغير المسلمة في مهلة معينة بحيث يهتمون بعرضها إلى جانب بابنا العالي بعد المذاكرة بمعرفة المجالس التي تشكل بالبطريكخانات تحت ملاحظة بابنا العالي بحسب الإصلاحات التي يستدعيها

الوقت وأثار المدنية المكتسبة وموافقة إرادتنا الملوكية ويصير توثيق الرخصة التي أعطيت لأساقفة الطوائف المسيحية من قبل ساكن الجنان السلطان أبي الفتح محمد خان الثاني وخلفائه العظام وما صار تأمينهم عليه من قبلنا بحسب الأحوال والظروف الجديدة وبعد إصلاح أصول الانتخابات الجارية الآن للبطاركة يصير إجراء كافة الأصول اللازمة في نصبهم وتعيينهم بالتطبيق لأحكام براءة البطريركية العالي مدى الحياة ، ويصير استيفاء أصول تحليف البطاركة والمطارنة والأساقفة والخاصات بالتطبيق للصورة التي تقر بين بابنا العالي وجماعة الرؤساء الروحانية المختلفة ويصير منع كافة الجوائز والعوائد الجارية إعطاؤها للرهبان مهما كانت صورتها وتخصص إيرادات معينة بدلها للبطاركة ورؤساء الطوائف ويصير تعيين معاشات بوجه العدالة بموجب ما يتقرر وبحسب أهمية رتب ومناصب سائر الرهبان ولا يحصل السكوت على أموال الرهبان المسيحيين المنقولة وغير المنقولة بل يصير إحالة حسن المحافظة عليها على مجلس مركب من أعضاء تنتخبهم رهبان وعوام كل طائفة لإدارة مصالح طوائف المسيحيين والتبعية غير المسلمة والبلاد والقرى والمدن التي تكون جميع أهلها من مذهب واحد لا يحصل إحداث موانع في بناء سائر المحلات التي تكون مثل مكاتب وإستباليات ومدافن مختصة بإجراء عاداتهم حسب هياتها الأصلية ، وعند لزوم إنشاء هذه المحلات مجدداً بحسب استصواب البطاركة ورؤساء الملة يلزم رسمها وبيان صفة إنشائها وتقديم ذلك إلى بابنا العالي وإما أن يجرى المقتضى فيها بموجب إرادتنا السنية الملوكية المتعلقة بقبول الصور السابق عرضها وإما أن يصير بيان المعارضات المختصة بذلك في ظرف مدة معينة وإذا وجدت طائفة من مذهب منفردة بمحل وليست مختلطة مع مذاهب أخرى فلا هذه القوانين المؤسسة سوط عذاب النعمة وأن لا ينجح له أعمالاً مدى الدهر أمين ، حرر في يوم الأحد ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ هـ . لكن أشغلته عن إتمام هذه الإصلاحات حرب روسيا التي قامت بسبب اختلاف فرنسا وروسيا على حماية الأماكن المقدسة بأورشليم ودعيت بحرب القرم .

ولما انتهت هذه الحرب أصدر السلطان فرماناً جديداً ببيان الإصلاحات المقتضى إدخالها في الممالك المحروسة في ١١ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢ (١٨ فبراير سنة ١٨٥٦) وهذا نصه مترجماً من كتاب (أس انقلاب) .

## الإصلاحات الخيرية

« من أهم أفكارنا السامية سعادة أحوال كافة صنوف التبعة التي أودعها الله إلى يدنا المملوكية المؤيدة ولما بذلناه من هممنا المملوكية في هذا الشأن من يوم جلوسنا المقرون باليمين قد تزايد عمار وثروة مملكتنا العلية يوماً فسيوماً وشوهدت جملة فوائده نافعة ، ولكون تأسيد وتوسيع نطاق المنظمات الجديدة التي توقعنا إلى الآن لوضعها وتدويرتها بالموافقة للموقع العالي الحائزة له دولتنا العلية بين الدول المتقدمة مطلوبنا إيصالها إلى درجة الكمال ، وقد تأيدت بعناية الله تعالى وبمساعي عموم تبعتنا المملوكية الجميلة وبهمة ومعاونة الدول المستحابة ، حقوق دولتنا العلية الخارجية ولذا فهذا العصر بعد بالنسبة لدولتنا العلية مبدأ زمن الخير وبما أن من أهم رضائنا الملبولة على الشفقة تقدم الأسباب والوسائل الداخلية المستلزمة تزايد قوة سلطتنا العلية وعمار ممالكنا السنية وحصول تمام سعادة أحوال كافة صنوف تبعة دولتنا العلية المملوكية المرتبطة بعضها ببعض بروابط الوطنية القلبية والمتساوية الماهية في نظر شفقتنا المملوكية من كل الوجود قد أصدرنا إرادتنا المملوكية هذه بإجراء الأمور الآتية الذكر .

وهي اتخاذ التدابير المؤثرة نحو تأمين كافة التبعة المملوكية من أي دين ومذهب كانوا بدون استثناء على الروح والمال وحفظ الناموس وإخراج جميع التأمينات التي وعد بها بمقتضى الترتيبات الخيرية وخطنا المملوكي السابق ثلاثه في الكليخانة من حيز القوة إلى حيز الضعف وتقرير وإبقاء كافة الامتيازات والمعافيات الروحانية تصادف صعوبات في إجراء الخصائص المتعلقة بنفاذ عوائدها في هذا المحل علنا وإذا كانت قرية أو بلدة أو مدينة مركبة أهاليها من أديان مختلفة يمكن كسل طائفة منهم ترميم وتعمير كنائسها واسبالياتها ومقابرها بحسب الأصول الموضحة بالمحلات المخصصة لهم الموجودة محلات سكنهم بها وأما الأبنية المقتضى إنشاؤها مسجداً يلزم أن تعرض البطاركة والمطارنة لبابنا العالسي باسترحام الرخصة اللازمة عنها فإن لم يوجد لدى دولتنا العلية سوانع في الامتلاك تصدر بها رخصتنا السنية وكافة المعاملات التي تحصل فيما يماثل كل هذه الأشغال تكون مجانياً من قبل دولتنا العلية في التأمين على إجراء عوائد كل مذهب بكمال الحرية مهما كان مقدار العدد التابع لهذا المذهب وتمحي وتزال إلى الأبد من

المحررات الرسمية الديوانية كافة التعبيرات والألفاظ المتضمنة تحقير جنس لجنس آخر في اللسان أو الجنسية أو المذهب من أفراد تبعة سلطنتنا السنية ويمنع قانوناً استعمال كل وصف وتعريف يمس الشرف أو يستوجب العار بين أفراد الناس ورجال الحكومة وبما أن عوائد كل دين ومذهب موجود بممالكنا المحروسة جارية بالحرية فلا يمنع أي شخص من تبعتنا الملوكية من إجراء رسوم الدين المتمسك به ولا يؤذى بالنسبة لتمسكه به ولا يجبر على تبديل دينه ومذهبه ولكون انتخاب وتعيين خدمة ومأموري سلطنتنا السنية منوطاً باستنساب إرادتنا الملوكية فيصير قبول تبعة دولتنا العلية من أي ملة كانت في خدماتها ومأمورياتها بحيث يكون استخدامها في المأموريات بالتطبيق للنظامات المرعية الإجراء في حق العموم بحسب استعدادهم وأهليتهم وإذا قاموا بإبقاء الشروط المقررة بالنظامات الملوكية المختصة بالمكاتب التابعة لسلطنتنا السنية بالنسبة للسنة والامتحانات يصير قبولهم في مدارسنا الملكية والعسكرية بلا فرق ولا تمييز بينهم وبين المسلمين وعدا ذلك فإن كل طائفة مأذونة بإعداد مكاتب أهلية للمعارف والحرف والصنائع ، إنما طرق التدريس وانتخاب المعلمين يكون تحت ملاحظة مجلس المعارف المختلط المعينة أعضاؤه من طرفنا الملوكي وتحال كافة الدعاوى التجارية أو الجنائية التي تقع بين المسلمين والمسيحيين وسائر الملل غير المسلمة أو بين التبعة المسيحية وسائر التبعة غير المسلمة مع بعضهم على الدواوين المختلطة والمجالس التي تعقد من قبل هذه الدواوين ، واستماع الدعاوى يكون علناً بمواجهة المدعي والمدعى عليه وتصدق شهادة الشهود الذين يقدمانهم بمجرد تحليفهم اليمين حسب قواعدهم ومذاهبهم والدعاوى المختصة بالحقوق العادية يصير رؤيتها بالمجالس المختلطة بالولايات والمديريات بحضور كل من القاضي والوالي ويكون إجراء هذه المحاكمات بهذه المحاكم والمجالس علناً وإذا وجدت دعاوى مثل حقوق الميراث التي تقع بين اثنين من المسيحيين أو سائر التبعة غير المسلمة ورغب أصحاب الدعاوى رؤيتها بعرفة المجالس أو بطرف البطريك أو الرؤساء الروحانيين بغير إحالتها على الجهة التي يرغبونها ، والمرافعات التي يصير إجرائها بحسب قانون التجارة والجنائيات ، يصير إنهاؤها بكل سرعة بعد ضبطها وتنقيحها وترجمتها للالسن المختلفة المتداولة في ممالكنا المحروسة الملوكية ونشرها أولاً فاولاً ومباشرة إصلاح كافة السجون المخصصة لحبس مستحقى التأديبات الجزائية ومن تنحصر فيهم الشبهة في مدة قليلة حسب ما تقتضيه

الإنسانية والعدالة ، وتلغى كافة المعاملات المشابهة للإيذاء والجزاءات البدنية ومن يكون مسجوناً لا يعامل بغير المعاملات الموافقة لنظامات الضبط المدونة من قبل سلطتنا السنية وفضلاً عن منع الحركات التي ستقع مخالفة لها بالكلية فإنه سيصير تأديب من يأمر بإجراء ما يخالف ذلك من المأمورين ومن يجريه من الخدماء بمقتضى الجزاءات وستنظم الضبطيات بصورة تستدعي الأمانة الحقيقية والمحافظة على أموال وأرواح كافة التبعة الملوكية سواء كانوا بدار السلطنة السنية أو بالولايات والمدن والقرى وكما أن مساواة الخراج تستوجب مساواة سائر التكاليف والمساواة في الحقوق تستدعي المساواة في الوظائف فالمسيحيون وسائر التبعة غير المسلمة يسحبون ثمرة قرعة مثل المسلمين ويجبرون على الانقياد للقرار الصادر أخيراً وتجري عليهم أحكام العافاة من الخدمة العسكرية بتقديم البديل الشخصي أو النقدي .

ويصير تدوين القوانين اللازمة لاستخدام التبعة غير المسلمة في أقرب وقت من الزمن ونشرها وإعلاتها وتنتخب أعضاء المجالس الموجودة بالولايات والمديريات من التبعة المسلمة والمسيحية وغيرهما بصورة صحيحة ، ولأجل التأمين على ظهور الآراء الحقيقية سيصير التثبيت في إصلاح الترتيبات التي تجري في حق تشكيل هذه المجالس لاستحصال دولتنا العلية على الأسباب والوسائل المؤثرة للوقوف على الحقيقة وملاحظة صحة نتيجة الآراء والقرارات التي تعطى عن ذلك وبما أن مواد القوانين المدونة في حق بيع وتصريف العقارات والأموال هي متساوية ولأجل أن تمنح الأجانب الفوائد الجاري منحها للأهالي سيصرح لهم بالتصرف بالأموال بعد الاتفاق الذي سيرم بين دولتنا العلية والدول الأجنبية ولكون التكاليف والخراج الموزع على كافة تبعة سلطتنا السنية لا ينظر فيه إلى أجناسهم ومذاهبهم بل يجري تحصيله بصفة واحدة فيلزم المذاكرة في التدابير السريعة لإصلاح سوء الاستعمال السواقف في أخذ واستيفاء هذه التكاليف وبالأخص العشور وما دام أن أصول أخذ العشور جارية على التوالي بدون واسطة فبدلاً عن إلزام دولتنا العلية بالإيرادات يصير اتخاذ هذه الصورة بدلاً عنها وما دامت الأصول الحالية جارية فمن يتعرض من مأموري دولتنا العلية أو من أعضاء مجالسها للدخول في الالتزامات الجاري إعلان مزادها علناً أو أخذ حصة منها يمنع ويترتب عليه الجزاء الشديد وتعين التكاليف المحلية بصفة لا تضر بالمحصولات ولا بالتجارة الداخلية على حسب



الإمكان وللحصول على المبالغ المناسبة التى تخصص لأجل الأشغال العمومية بصير علاوة عوائد مخصوصة على الولايات والمديريات التى تنتفع من الطرق والمسالك المنشأة بها يراً وبحراً بقدرها وبما أنه وضع أخيراً ترتيباً خصوصي في حق تنظيم وتقديم دفاتر إيرادات ومصروفات سلطنتنا السنوية في كل سنة فيصير الاعتناء بإجراء كامل احكام ذلك الترتيب ومباشرة حسن تسوية المعاشات التى يصير تخصيصها لكل من المأمورين وبمعرفة مقام الصدارة الجليل يصير جلب مأمور من المأمورين الذين سيعينون من طرفنا الملوكي مع رؤساء كل طائفة لأجل أن يتواجدوا بالمجلس الأعلى للذاكرة في المواد المختصة بعموم تبعة سلطنتنا السنوية وهؤلاء المأمورون يعينون لمدة سنة وعندما يباشرون مأموريتهم يصير تحليفهم اليمين ولهم أن يبدوا آراءهم وملحوظاتهم بكل حرية في اجتماعات مجلسنا الأعلى العادية والتي تكون فوق العادة بدون أن يحصل لهم أدنى ضرر وتجري احكام القوانين المختصة بالإفساد والارتكاب والظلم في حق كافة تبعة سلطنتنا العلية مهما كانت جنسيتهم ومأمورياتهم وذلك بالتطبيق للأصول المشروعة .

ويصير تصحيح أصول العملة وتعمل الطرق المؤدية لاعتبار مالية الدولة مثل فتح البنوك وتعيين الأسباب التي تكون منبعا لثروة ممالكنا المحروسة المادية وتخصيص رأس المال المقنضى وفتح الجداول (١) والطرق اللازمة لتسهيل نقل محصولات ممالكنا ومنع الأسباب الحائلة دون توسيع نطاق التجارة والزراعة وإجراء التسهيلات الحقيقية لذلك ويلزم النظر في الأسباب المؤدية لاستفادة العلوم والمعارف الأجنبية ووضعها على التعاقب في موقع الإجراء فيا أيها الصدر الأعظم المدوح الشيم يلزمكم إعلان هذا فرمان الجليل العنوان الملوكي حسب أصوله بدار السعادة ، ولكل طرف من ممالكنا المحروسة ، وإجراء مقتضيات الخصائص المشروحة حسب ما توضح آنفاً وبذل جل الهمة في استحصال واستكمال الأسباب اللازمة والوسائل القوية للدوام والاستمرار على رعاية احكامها الجليلية من الآن فصاعداً ويلزمكم معرفة ذلك وإعتماد علامتنا الشريفة حرر في أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢هـ (١٨٥٦) أ هـ .



## الملحق الرابع

مصر والقرن الواحد والعشرون

[ مقتطفات من كتاب هيكل ]

### { أرقام ذات دلالة من محاضرة الأستاذ / هيكل }

والصورة تشير إلى مايلي :

- في مصر ٥٠ فرداً تبالغ ثروة كل واحد منهم ما بين ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون دولار وأكثر .
- وفي مصر ١٠٠ فرد تتراوح ثروة كل منهم ما بين ٨٠ إلى ١٠٠ مليون دولار .
- وفي مصر ١٥٠ فرداً تتراوح ثروة كل واحد منهم ما بين ٥٠ إلى ٨٠ مليون دولار .
- وفي مصر ٢٢٠ فرداً تتراوح ثروة كل واحد منهم ما بين ٣٠ إلى ٥٠ مليون دولار .
- وفي مصر ٣٥٠ فرداً تتراوح ثروة كل واحد منهم ما بين ١٥ إلى ٣٠ مليون دولار .
- وفي مصر ٢٨٠٠ فرد تتراوح ثروة كل واحد منهم ما بين ١٠ إلى ١٥ مليون دولار .
- وفي مصر ٧٠ ألف فرد تتراوح ثروة كل واحد منهم ما بين ٥ إلى ١٠ ملايين دولار .

وإذا أخذنا الأرقام الخمسة الأولى من هذا الجدول فإننا في مصر أمام حوالي ألف فرد استطاعوا في العشرين سنة الأخيرة أن يصبحوا أصحاب ثروات هائلة لا تتناسب مع الحقائق الاقتصادية أو الحقائق الاجتماعية السائدة في البلد . وقد جاءت هذه الثروات الهائلة في معظمها من عمليات تقسيم وبيع الأراضي والعقارات وما يتصل بها ، ومن التوكيلات التجارية التي لا يعرف أحد حسابها ، ومن احتكار بعض السلع كالأسمت والحديد والسكر واللحوم (بما فيها اللحوم الفاسدة) ، ثم إن بعضها - وهو ليس قليلاً - جاء من عمولات تجارة السلاح .

ولقد كنا نقبل - ونسعد ونبارك - لو أن هذه الثروات تراكمت نتيجة لعملية الإنتاج بالمنطق الرأسمالي السليم القائم على الاستثمار وقبول مخاطره ، والقائم على احترام القوانين والتزام ضوابطها ، والقائم على دفع الضرائب والرضا بتكاليفها .

لكن الواقع الحى أمامنا أنه - في معظم الأحيان وبإستثناء لا تزيد نسبه على عشرة في المائة فقط - لم يكن الأمر هو الاستثمار ومخاطره وإنما الاستغلال ونفوده ، ولم يكن القانون وضوابطه وإنما الدوران حوله والاستهتار به ، ولم تكن الضرائب العادلة في تكاليفها وإنما الضرائب على أضعف الطبقات قدرة على أدائها وأقلها فرصة في الهرب أو التهرب منها !

ومن المفارقات أن مصر وهى واحدة من البلدان الموضوعة في قوائم الدول الفقيرة تستورد أكبر نسبة من سيارات « المرسيدس » في العالم بالقياس إلى عدد سكانها ، وذلك طبقاً لبيان السنوى ( سنة ١٩٩٣ ) لشركة « مرسيدس بنز » .

ولقد أريد أن واضع التقرير الذى عرضت لأحد جداوله قبل قليل لم يدخلوا في تقديراتهم فئتين من الأغنياء .

- فئة المصريين الذين يعملون ويعيشون خارج مصر .

- ثم فئة أصحاب الثروات الإحصائية ، ونموذج لهم هؤلاء الذين يملكون أراضى أو عقارات رادت قيمتها بشدة ولكن التصرف فيها محدد أو مقيد ، كالعقارات الكبيرة على شاطئ النيل مثلاً ، وبالتالي فإن ملايينهم اعتبرت إحصائية ، أى أنها موجودة وليست متحركة بما يساوى قيمتها الحقيقية . وأريد أيضاً أننى عندما اطلعت على هذا التقرير استهولت ببعض ما فيه ، وأردت أن أراجعه بمناقشته مع خبير مصرى متخصص وفي موقع يسمح له أن يعرف - وكانت خلاصة رأيه أن التقديرات الواردة في التقرير أقل كثيراً من الواقع الحالى ، والأرجح أن أرقامه تعود إلى ثلاث سنوات مضت على الأقل وكانت هى المتاحة أمام واضعيه حين بدأوا في اجراء بحثهم .

وإذن فنحن أمام وضع لا مفر من التسليم بأنه بالفعل مخيف لأن النار قريبة من الحطب بأكثر مما تختمله سلامة الأحوال في مصر . . . . .

« .. بل إنه حتى في النظم الوراثية تبدو قضية الخلافة ملتبسة بالظنون ولقد صدر أخيراً تقرير عن معهد واشنطن للدراسات السياسية كان عنوانه « ماذا بعد فهد ؟ » ، فالخلافة في السعودية قضية تحيط بها أجواء عائلية حرجة ويسكن أن نضيف « ماذا بعد السلطان قابوس » في عمان وقد تزوج ابنة عمه وانتهى رواجهما بعد سنتين دون أن ينجبا ابناً تكون له ولاية العهد ؟ وماذا بعد «الحسن» في المغرب أو بعد «الحسين» في الأردن رغم أن كليهما سمي لنفسه ولي عهد ؟

ويتصل بمشكلة الخلافة أن هناك تصلياً في شرايين الحياة العامة في العالم العربي ، فالدم لا يتدفق بحرية ولا يتجدد بحيوية ، ويكفى أن نتذكر أن أكثر حكام العرب شباباً وأصغرهم سناً ، وهو « معمر القذافي » مضى عليه في السلطة ربع قرن بأكمله ، من سنة ١٩٦٩ إلى سنة ١٩٩٤ ، وهذا وضع لا أظن أن له مثيلاً في بقعة أخرى من عالم نقول إن عواصف التغيير تهب عليه وتهزه إلى الأعماق هزاً .

- إن العالم العربي يعيش في أسر أكبر حشد من القوانين تعرفه أي منطقة غيره فنحن نعيش تحت سلطة القوانين التي صدرت لحماية النظم الملكية ، والقوانين التي صدرت لحماية النظم الثورية ، والقوانين التي صدرت لحماية المكاسب الاشتراكية ، والقوانين التي صدرت لحماية الأمن القومي ضد إسرائيل وضد الغرب ، وضد الشيوعية وضد الإرهاب ، والقوانين التي صدرت لضرورات حالة الحرب ، والقوانين التي صدرت لتفضيات حالة السلام . . . . . وكله باق بصرف النظر عن تغير الظروف وتغير العصور وتغير القرون ! .. »



## مقدمة المؤلف

٥

الفصل الأول : حكم الرقيق الأبيض في مصر - متى بدأ وكيف استمر

٧

حتى الآن أكثر من ١٢٠٠ سنة . . . . .

كيف يكون العبد (جماعته) - العصابة كبديل للقبيلة -  
شراء الرجال ( ده بتاعنا ) - الزمة والدبوس والمهموز -  
التراخي - النزاهة في الفكر الشعبي - عسكري المراسلة -  
مفهوم الوظيفة - الجدعنة - رابطة الأئس - الانتقام  
الجنسي - الفلاح والإقطاع والجنس - محمد علي  
والماليك - عبد الناصر والماليك .

٣٧

الفصل الثاني : الحركة الإسلامية في مصر والتراث المملوكي

- الإخوان المسلمون والتشردم - أخطر حركة في التاريخ  
الحديث - الجهاد - بداية التسجيل وفقاً للمواصفات  
المملوكية - التكفير - هل يمكن أن يختفي الإسلام عن  
مسرح السياسة المصرية ؟ - الهجرة ليست مشكلة في  
مجتمع التكديس السكاني - تحريم أموال الحكومة ليس  
مشكلة - خالد محيي الدين اشتراكي ومسلم .  
- برنامج مفصل لشغل المساجد .

٥٧

الفصل الثالث : حركة التغريب والتحديث والتراث المملوكي

- اختلطت مفردات الحضارة الغربية بتراث العبيد  
- الطرخان - الدقشمة - تداخل اليمين واليسار - الانفتاح  
وانفجار تراث الرقيق - لماذا يخاف المصري قسم الشرطة؟  
- جذور تاريخية لبعض الشتائم .

٧١ الفصل الرابع : شخصية الدرويش في التراث المملوكي والسياسة ...

- شذوذ الطواشي - حمامات النظر - الفجور والدروشة
- الكرامات - استمرار شخصية الدرويش -
- لا يفضل الدرويش إلا الدرويش - السادات وحسن
- التهامي - التهامي واليهود - الدروشة والشرافة .
- عبد الناصر وعالم الدراويش .

٨٣ الفصل الخامس : تراث الرقيق الأبيض في الاقتصاد ....

- الربيع - العمولة والسمسرة - البقشيش - السلب
- السيطرة والسربح - اتحاد الملاك - المزايدات وتقسيم
الأراضي - الفرق بين الفردة والضريبة والرشوة .

الفصل السادس : لماذا يحارب المصريون المغتربون بعضهم بعضا في

٩٩

الخارج .....

- تساوت الرؤوس - علم اجتماع العبيد
- الأسماء المملوكية بما تحويه من تراث ما زالت شائعة .

١٠٩ الفصل السابع : فلول نظام العبيد البيض والحاجة لضربة حاسمة

- دور مبارك - نظام المقررات في الجامعات
- فرض الإصلاح - قاضي الشارع - الشيخير
- طه حسين - حسين كامل بهاء الدين
- البعد الأمني .





الملاحق : نصوص ذوات دلالة ( ١٢٥ )

- النص الأول ( ١٢٦ ) ، النص الثاني ( ١٢٧ ) ، النص الثالث ( ١٢٨ ) ،  
النص الرابع ( ١٢٩ ) ، النص الخامس ( ١٣٠ ) ، النص السادس ( ١٣١ ) ،  
النص السابع ( ١٣٢ ) ، النص الثامن ( ١٣٤ ) ، النص التاسع ( ١٣٧ ) ،  
النص العاشر ( ١٣٩ ) ، النص الحادي عشر ( ١٤٠ ) ، النص الثاني عشر ( ١٤٥ )  
النص الثالث عشر ( ١٥١ ) ، النص الرابع عشر ( ١٥٢ ) .  
النص الخامس عشر ( ١٥٣ ) ، النص السادس عشر ( ١٥٤ ) .

- برنامج مفصل لشغل المساجد في غير أوقات الصلوات ( ١٥٧ )

- برنامج الإصلاح التركي ( خط كلخانة ) ( ١٧٥ )

- أرقام مصر والقرن الواحد والعشرون ( ١٨٥ )







# تراث العبيد

هذا الكتاب هو الجزء الأول من ثلاثة أجزاء لكتاب واحد، موضوعه محاولة علمية لتقصي أسباب سلوكيات مرضية تسود المجتمع المصري حكاما ومحكومين، تمثلت في تراث سيني تراكم خلال أكثر من ألفا وثلاثة مائة عام من القهر والإذلال، وليس البحث في هذا بهدف جلد النفس أو إسداء النصيح، فلا نحن مرضى حتى نعمل الأولي، ولا نحن لدينا الأمل الذي يحفلنا بزخمي النصيح.

لكن مواجهة هذا المجتمع بتعريفه دون مراريد أو خوف، نصيح قريضة واجبة على من يستغلون بعلم التاريخ الاجتماعي الذي ينتمي هذا البحث إليه، ولعله أول إسهام في هذا السبيل، نحن متدينون، لكننا نفرح الدين من محتواه، ولدينا قيم خلقية هي شعارات ومآثورات دون أن يتعدي هذا في سلوكنا، وبيننا جميعنا - كمجتمع - عند غير مكتوب أو اتفاق "جستلمان" على تبادل الكذب والنفاق دون أن نكاشف بعضنا بأننا نكذب.

ونحننا جميعنا نلاحظ تعاطف التدرج بالمظاهر الدينية في المجلس والشعائر وما إلى ذلك، لكن تعاطف كافة ألوان الخيلاد والانحراف الاجتماعي أكبر، الكل يقول: الحكومة سيئة، ولكن الكل لا ينتبه إلى أن الشعب هي الحقيقة أسوأ.

نماني من الطغاة ونحن نصنعهم، ونرمي الآخرين بالفساد والانحلال ولا نتوقف أمام فسادنا، أمة نمنع للمنافون ولا تفوت فرصة لاختراقه، ونهتف لطفقاتنا في حاضرهم ونلعنهم بمجرد الرحيل، فلا يبني بيننا مثل ولا قدوة، نخاف أن يضبطنا الآخرين متلبسين بأنامنا، ولا نخجل من ضبط أنفسنا متلبسين، نخاف بعضنا ولا نخاف الله "نخاف ما نخشيتي". وهذا كله بعض من "تراث العبيد".

ممدوح الغالي



المركز  
العربي  
للثقافة

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)