

To someone special

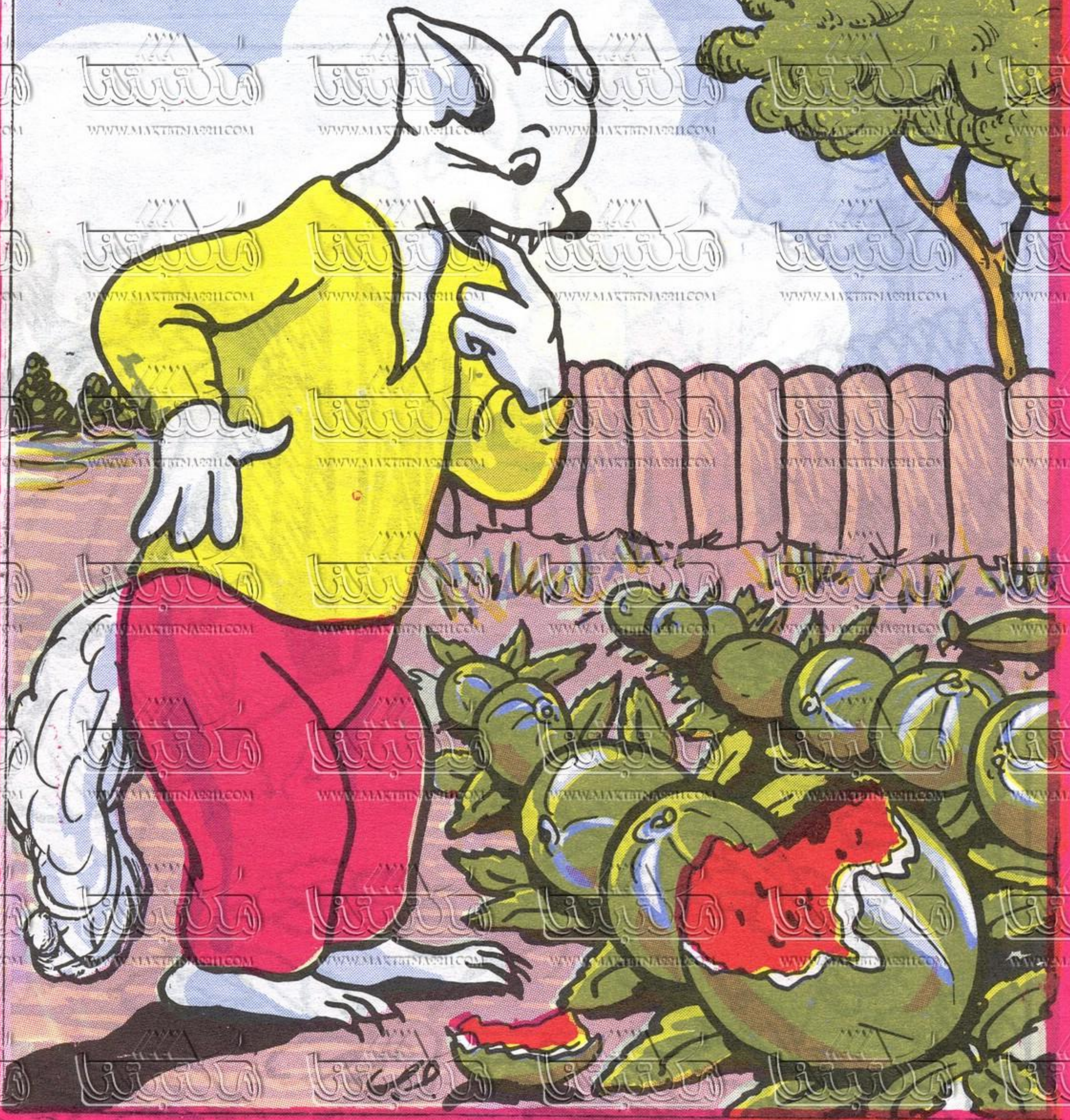
Abeer

مدارسة الحب



A  
M

# كتابنا القادم



# مزرعة البطيخ



أنيس فصول

المجلد الأول  
تكملة لكتاب  
الدين

# مَدْرَسَةُ الْعُبَّسِيَّةِ

دار الشروق

## قبل ان تحرج

كل ارتباط هو شيء متعب ..

سواء كان ارتباطك بانسان تحبه او بانسان تكرهه . وربما كان ارتباطك بالذى تحبه يرهقك اكثر .. لانك مرتبط به ومربوط فيه .. ولانك قدرت منذ البداية ان تظل معه .. الى جواره فى المقعد او فى الفراش ..

او الى جواره حتى يكبر اذا كان طفلا ، وحتى يموت اذا كان ابا او اما . او حتى تموت انت اذا كانت زوجة ..

ولذلك فالصداقة كالعداوة : فانت على صلة بشخص .. مشغول به .. تفكر فيه .. او تعمل له حسابا ..

ولكن لان الصداقة تحتاج منك الى تضحية ، فهى متعبة مرة اخرى .. فالشخص الصديق يجب ان تحرص عليه . وهذا الحرص يجعلك تبتلع له الفلظ والسهو والقسوة عليك .

وهذه المتاعب فى الصداقة كالبذور فى الفاكهة .. كالشوك فى الوردة .. كأظافر القطة التى تحبها .. انها جزء من شروط الصداقة .. وعليك ان تقبلها .. لانه لا حلاوة بغير نار .. ولا نار بغير دخان .. ولا لذة بلا تعب .. ولا عاطفة بلا قلق وخوف .. ولا حياة بلا صديق .. او حبيب ..

واذا كانت هناك حياة وليس فيها اصدقاء فهى اقسى جدا من حياة بها كثير من الاصدقاء المتعبين ..

ويظل الانسان في حياته يتقلب على جانبي النار والارق والقلق والخوف واليأس والامل حتى يتكون له رأى في النهاية هو :  
الصداقة كالعداوة شر لا بد منه .. والحب والكراهية كالليل والنهار .. كالماء والنار .. كالشمس والظل .. كالحياة والموت ..  
واروع العلاقات هى ما بين رجل وامرأة ..

وهى اقسى العلاقات ايضا ..

فمن السهل ان تكون صديقا ، ومن الصعب ان تكون عشيقا ،  
واصعب من ذلك ان تكون زوجا ..  
فكأما اقتربت أكثر تألمت أكثر ..  
وكلما ارتبطت أكثر تعذبت أكثر ..  
ولا يوجد هناك حل ..

فهذه مشكلة اختارها الانسان وفرضها المجتمع . وقد جرب الانسان في حياته الطويلة على الأرض أشكالا أخرى من العلاقات الانسانية .. ولكن لأسباب غامضة اختار الزواج .. واقتنع به وأقنع به الآخرين . وتضافرت قوانين الأرض والسماء من أجل ان يبقى الزواج هو الرباط الذى يمسك نوافذ البيت وابوابه وسقفه من أجل ان يلتف عدد من الناس حول مائدة واحدة .. أو فى فراش واحد ، أو فى مواجهة حاضر ومستقبل ومنفعة مشتركة ..

ولكن هذا ليس دليلا على ان هذه سوف تكون حال الانسان فى المستقبل .. فالذى يفعله الشباب فى العالم كله ، ويفعله الرجال الناضجون فى السويد والدنمرك ، دليل على انه من الممكن ان تكون هناك سعادة بلا قيود .. أو تكون هناك أسرة بلا زواج ..

والدولة تقوم بما يقوم به الأب وتقوم به الأم ، من العناية والرعاية والانفاق على الأطفال .. الذين هم مصدر التعاسة والسعادة فى كل بيت .

وباسم هؤلاء الأطفال ارتكبت كل أنواع الجرائم بحسن نية  
وسوء نية ..

والحياة مليئة بالتجارب والصدمات التي تجعل العاشق الولهان  
يفيق الى انه اختار شيئاً غريباً .. وأنه مخمور ، أو كان مخموراً ..  
ولا بد ان يصحو .. فاذا أفاق فأنه يجد الدنيا قد سحبت ألوانها  
وموسيقاها ويجد نفسه فجأة أمام شخص لا يعرفه .. أو لا يعرفه  
بدرجة كافية .. فكيف رأى فتاته بهذا الجمال .. وكيف رآها  
قادرة على صنع المعجزات .

وأولى معجزاتها أنها جعلته يتزوجها ، ولم يكن في نيته ذلك ..

وثانى معجزاتها أنها جعلته يختار معها فراشا واحدا .. وأن  
يقتسما كل ما في الدنيا من هموم ولذات .. وثالث معجزاتها أنه

لم يكن يحتمل من أحد ان يقول له كلمة واحدة – فليس لأحد عليه  
هذا الحق – أما الآن فيسمعها تقول في وجهه ما لم يكن يتوقع منها  
فهي تراه : لا شيء .. لا وزن له .. لا قيمة له .. وان أى انسان  
أحسن منه .. وأنها بزواجها منه خسرت كل شيء .. وأنه خدعها  
وأنه كذب عليها .. وضللها .. وأنها دون سائر الفتيات لا تجد  
السعادة ولا الراحة .. ولا الكلمة ولا اللمسة ولا الهمسة .. وأنه  
خير لهما أن ينفصلا .. وأنه اذا كان شجاعا أو رجلا فليطلقها ..  
ولكنه لن يستطيع لأنه ليس رجلا ولا شجاعا .. وأنها تعرف عشرات  
الفتيات كن يضربنه على قفاه .. وان من حقها أيضا أن تضربه على  
قفاه وعلى وجهه .. اليست مثل الفتيات الأخريات ؟ !

ويتغير أساوب أداء هذه اللعنات من بيت الى بيت .. ومن  
طبقة الى طبقة ..

ولكن المعنى فى كل البيوت وعند كل الأزواج واحد ..

والأزواج لا يقولون شيئاً لأحد .. انها فضيحة صامتة ..

وبعد ان يسمع الزوج مثل هذا الكلام تتحقق المعجزة الرابعة  
وهى ان يبقى الى جوار الزوجة ايضا . لا لأن الذى قالته يعجبه ..  
ولا لانه ضعيف .. ولا لانه اعتاد الشتائم والهوان .. الم تكن تضربه  
امه وهو صغير .. الم يكن يضربه المدرس .. اذن ، فليس غريبا ان  
تجىء زوجته وتضربه بالنيابة عن المجتمع وكما كان يفعل المجتمع  
ايضا ..

ولكن لأن الرجل - عادة - يرى ان نصف حياة المرأة فى  
لسانها والنصف الآخر فى دموعها .. وأن هذا الذى تقوله هو طبع  
فيها .. كما أن فى طبع القط ان يخربش والطيور الجارحة ان تسيل  
الدم .. أو فى طبع الأفعى ان تلدغ .. انه طبع فيها .. ولا حيلة لها  
.. ولا توجد لديها اية وسيلة أخرى للتعبير عن الغضب ..

ثم ان هذه هى طبيعة المرأة .. فان كنت لم تعرف المرأة ،  
فكيف ارتبطت بها ؟ انه من الواجب أن تعرف ذلك مقدما .. وأن  
تتوقعه .. وأن تعتاد عليه ..

فكل زوجة هى زوجة الفيلسوف سقراط .  
ذلك الفيلسوف العظيم الذى يراه الناس كبيرا ، ولا تراه  
زوجته كذلك .. يراه الناس يفلس عقول الناس من الجهل  
والغباء ، وتجىء هى بطشت الفسيل وتلقى به على رأسه .. وكان  
سقراط يضحك ويقول : ان زوجتى كالسما تبرى وترعد .. ثم  
تمطر بعد ذلك !

وفى هذا الحادث يرى كل الناس ما هو : الفرق بين الرجل وبين  
المرأة ..

ويرون أن الهوان من نصيب من يختار المرأة ولا يعرف عيوبها  
أو يختارها ويتصور انه قادر على ان يجعل منها شيئا آخر غير  
الذى ارادته الطبيعة .. ومعنى ذلك ان يكون الها قادرا على تغيير  
اشكال العذاب والهوان والجحود التى اختارها الانسان عقابا له !!

ورغم أن هذا يحدث في كل بيت وفي كل زمان ، فإن الزواج لا يزال هو الشكل الذي ارتضاه الناس ليواجهوا به بعضهم البعض .

والناس في مواجهة الناس : ممثلون .. كلهم يكذبون .. وكلهم يعرفون أنهم جميعا يواجهون البعض بوجوه أخرى واصوات أخرى وابتسامات أخرى .. فاذا عادوا الى بيوتهم انتقلوا من المسرح الى مقاعد المتفرجين الذين يتشاءون .. لأنهم يعرفون المسرحية ولأنهم تعبوا من التمثيل بعضهم على بعض ..

والشئ الوحيد الذي ينعشهم هو الشجار .. هو الخناق .. هو التهديد بالطلاق والتهديد بالفضيحة قبل الطلاق ..

ويحدث ما يعرفه الناس في كل بيت ، وان كانوا لا يجردون الشجاعة أن يعرخوا به .. أو يواجهون الناس به ..

وبعد ..

رأى الكاتب الفرنسي الكبير « اندريه موروا » أن كل هذا يعرفه الناس . ولكن براعة الناس هي كيف يخرجون من هذا المآزق . فليس من العبقرية أن تسجل على نفسك العار . ولكن العبقرية هي أن تحول العار الى انتصار . أو تتفادى وقوعه قبل أن يصعب عليك تغييره ..

ولذلك فقد تخيل « اندريه موروا » ما يشبه المدرسة يتعلم فيها الناس كيف يتصالحون في اللحظة التي يمكن أن يمزقهم الخصام .. فالذي يحدث في الحياة الزوجية هو بالضبط كالذي يحدث في محطات السكك الحديدية أو في قواعد اطلاق الصواريخ . فانت تستطيع بحركة صغيرة جدا أن تحول الخط الحديدي تحت عجلات القطار ، وبذلك يتجه يمينا بدلا من أن يتجه يسارا ..

وكذلك في قواعد اطلاق الصواريخ : فهم يطلقون الصاروخ الذي يحمل المركبة القمرية في مدار حول الارض ليكتسب قوة ..



ثم يقومون بتعديل مساره .. ثم يعدلون المسار مرة أخرى ..  
لماذا؟ ..

لأن الصاروخ يدور حول الأرض التي تدور ويتجه حول القمر  
الذي يدور أيضا .. فنحن أمام ثلاثة أشياء تتحرك وتدور بسرعات  
مختلفة وعلى مسافات مختلفة .. ولذلك يجب تعديل المسار حتى  
لا يذهب الصاروخ والمركبة القمرية الى الفضاء الساقط السحيق!!  
ومن الممكن اجراء تجارب على ذلك ..

فكثيرا ما دارت مناقشة عادية بين رجل وزوجته . وبسرعة  
تتحول المناقشة الى مناورة بالذخيرة الحية .. الى ضرب ..  
كيف حدث ذلك ؟

حدث ما يحدث في الريف : عندما يطلقون الاعيرة النارية في  
الهواء فتصيب عن غير قصد انسانا .. أما كيف حدث ذلك فهو  
ان الذى يمسك البندقية قد أخطأ في حملها وأبعد ماسورتها عن  
الذين وقفوا فوق الأشجار أو أسطح البيوت !!  
ولو وقف انسان في مكان الذى أطلق النار ثم غير وضع البندقية  
لانطلقت النار ، ولم تصب أحدا من الناس ..

انه - اذن - هذا التغيير الطفيف في مسار النار ..  
واذا عدنا بالحوار بين رجل وامرأة مرة أخرى .. ولكن بعد  
أن عدلنا في وضع كل منهما .. وفي وجهة نظره .. وهدفه ..  
لانطلق الحديث دون أن يصيب أحدا من الناس .. ودون أن يصيب  
الزوجين ..

وفي محطة السكك الحديدية سهل تغيير القضبان الحديدية  
تحت عجلات القطار ..

وفي محطات اطلاق الصواريخ سهل أيضا تعديل المسار ..  
ولأن الذى نغيره ليس الا أجهزة حديدية .. وليست لها عقول  
فهى تستجيب لعقولنا نحن ..

ولكن من الذى يستطيع أن يقوم بدور العقل بين اناس عاقلين  
ايضا . . ويرفضون أى تدخل من أحد . . أو أنهم قد اتفقوا على أن  
يتواجهوا عراة فى غرفة . . يطلقون النار ويتلقونها فى نفس اللحظة  
. . ولا يزال اطلاق النار متبادلا بين الاثنين حتى يتم الطلاق  
أو الفضيحة التى تؤدى الى الطلاق . . أو الحياة التى تجمع الزواج  
والكراهية فى وقت واحد . . فلا هى حياة مستقلة ولا هى حياة  
مشتركة . . ولكنها يأس من الاثنين أو عجز منهما !

من رأى الأديب الفرنسى اندريه موروا أن واحدا من الزوجين  
يجب أن ينسحب قليلا من هذا الجو المشتعل . . ويفكر بسرعة فى  
الأمر . . ويمد يده الى الآخر . . وفى هذه اللحظة يحدث تفرغ فى  
شحنة البيت . . تماما كما تتدلى الاسلاك من السيارة الى الارض  
لتمتص ما بها من شحنات كهربية . . أو كما تتدلى من العمارات  
العالية اسلاك من أعلاها الى الارض لنفس السبب . .

ولا تزال الصورة الجميلة الموجودة فى « القبة المسدسة » فى  
كنيسة القديس بطرس بروما والتى تصور كيف خلق الله العالم من  
أروع ما صنع الإنسان . . ان الفنان ميكلو انجلو قد صور الله وقد  
مد يده . . وخرج من أصبعه العالم كله . .

ان قدرته التى لا حد لها عندما لمست « العدم » و « الفوضى »  
و « اللامعنى » و « الضياع » و « الخراب » تحول كل شىء بسرعة  
الى وجود ونظام ومعنى وهدف وامتلاء . . كل ذلك لان أصبعا فى  
يد قد امتدت الى الناحية الأخرى . .

وليست هذه الصفحات التالية الا سيرا وراء الأديب الفرنسى  
اندريه موروا ، مع شىء من التغيير الضرورى فى الخطوط الحديدية  
والمسارات التى أعدها ببراعة لكى يحلق كل زوجين بعيدا عن  
الدمار والخراب . .

انه - ايضا - يحاول أن يجعل المستحيل ممكنا .. وأن يجعل الحياة محتملة .. وأن يستمر فيها بلا هموم .. ما دام الانسان لا يعرف كيف يعيش وحده ..

والانسان حيوان انعزالي ، رغم أنف المجتمع ..  
والانسان حيوان متزوج رغم أنه ، ورغم أنف المجتمع أيضا .  
وليست هذه الصفحات الا محاولة لعقد صلح منفرد بين كل رجل وكل امرأة ، قبل أن يواجهها المجتمع في ملابس المثلين ..  
فهذه الصفحات هي مناقشات داخلية في فترة تغير الملابس .

وكل انسان حر بعد ذلك أن يختار لنفسه ما يحدث بعد ذلك وما دام من المقدر له أن يعيش فليس له الا هذه الحياة ..  
وما دام من الصعب أن يكون ذئبا برياً يرتاد الغابات والقرى وحده ، فليست المشاركات المختلفة التي يقوم بها الانسان الا محاولة للتخفيف عن وحدته .. لا لكي يتخلص منها ، ولكن لكي يصبح قادرا على الاستمرار فيها .

فالانسان حيوان اجتماعي ، رغم أنه .. بوجهه الحقيقي ، وفي جلده .

او بقناع مسرحي ، وفي جلد الحمل وهو ذئب ، او في جلد الذئب وهو حمل ، وفي ملابس الممثل وهو متفرج ، او في ملابس المتفرج وهو احد الضحايا على المسرح او احد السفاحين ..

فالامر من اوله لآخره لك .. ان شئت أو لم تشأ !  
فهذه هي الحياة ، وليس لك الا هذا الشريك من البشر .. أي من لحمك ومن دمك ولا يريد الا لحمك ودمك أيضا !

**انيس منصور**

الفصل الأول

أحبك .. أحبك

« قاعة صغيرة في احدى كليات الجامعة .. والطلبة يدخلون ويتحدثون بصوت مرتفع : الجرس يدق . يسكت الطلبة ويدخل الاستاذ .. »

الاستاذ : سيداتي سادتي : يبدو غريبا أن يحاضر أستاذ جامعي مثلى في موضوعات الزواج والحياة الزوجية . فالناس عادة يتعلمون من الحياة ومن تجارب الآخرين .. ولكن الحياة تعلمنا ببطء ولذلك أرى أن تنفادى الوقوع في أخطاء الآخرين . لن أطيل عليكم ، وسأجعل محاضراتى فى صورة غريبة غير مألوفة . سأجعل محاضراتى على هيئة مشاهد مسرحية فيها عظة وفيها فكاهة والفكاهة هى أحسن المربين وسأطلعكم هنا على ما يجب وما لا يجب أن تفعلوه فى حياتكم الزوجية المقبلة واليوم سندرس الخطوات السابقة على الزواج . سنستعرض الغزل وربما تخيلنا أن الشاب هو الذى يفوز بالفتاة ، والحقيقة أن الفتاة عن طريق الحب

والصداقة هي التي تفوز بالشباب ، وأنا أعلم أن العادة قد جرت منذ أقدم العصور على أن المرأة هي التي تنتظر الرجل حتى يتقدم اليها . والحقيقة أن هذا الانتظار المزعوم لم يكن موقفا سلبيا من جانب المرأة ولكن كما ينتظر العنكبوت فريسته من الذباب وليس هذا عيبا يا آنساتي فالمرأة من حقها أن تستدرج الرجل الى الزواج أقصد ذلك الرجل الذي تعتقد هي أنه يوفر لهما السعادة معا . وهي تعتمد أحيانا الى المناورة بصورة ملتوية لتواجه الرجل الذي تدفعه الغيرة على حرته الى أن يشك في المرأة ويقف منها موقفا دفاعيا .. ومفتاح الموقف عند الرجل هو الكبرياء . . فكل الرجال متكبرون مغرورون وليس على المرأة الا أن تثير كبرياء الرجل وحينئذ ستكون النتيجة معروفة . فأى رجل مهما كان قبيحا ، مستعد أن يصدق دائما المرأة التي تقول له انه وسيم .. واليوم أريد أن أبين لكم أن أقصر طريق بين الصداقة والزواج هو مدى الاهتمام والاعجاب الذي تبديه المرأة لما يقوم به الرجل من أعمال ..

والآن أمامكم شخصيتان : الأولى فتاة واسمها ليلي وعمرها عشرون عاما وفي ريعان شبابها وشباب اسمه فريد وفي السابعة والعشرين من عمره . وفي هذا

المشهد الأول نجدهما في الأجازة الصيفية على شاطئ  
البحر يتمددان على البلاج ...

« موسيقى تجيء من راديو صغير تحت إحدى الاظلات »

فريد : أنت فتاة غريبة يا ليلي . لقد تركتني أمس أرقد الى  
جوارك .. وكنت رائعة .. ولكنى اليوم أراك تتباعدين  
عنى ..

ليلى : بل أنت الغريب . لقد كنت تغازلنى طوال الأسبوعين  
الماضيين .. ولا نتيجة .. ثم اقتربت منى .. وتمنيت أن  
أراك تقبلنى .. ولكنك لم تفعل .. ولم تقل شيئاً .

فريد : وماذا تريد منى أن أقول .. انها ليست الكلمات  
التي تنقضى ..

ليلى : اذن فنحن مختلفان يا فريد .. اننى فى حاجة الى الكلمات  
ثم ماذا أطلب منك أن تقول ، أن تقول انك تحبنى ..  
أريد هذا .. فكل حركاتك تدل على أنك تحبنى .. ومع  
ذلك لم تشأ أن تقول لى هذا .. لماذا ؟

فريد : لأن هذه الكلمة تجف على لسانى .. الكلمة استهلكت  
.. لم يعد لها معنى .. الحب ؟ الحب .. هذا هو  
ما تريد أن أحدثك عنه .. أنا أعتقد أنك جميلة ..  
وأن وجهك جميل .. وأنت كالسيارة الفخمة .. وأنت  
الوحيدة فى كل البنات التى أحب أن أنظر اليها ..

دائما .. اننى أجد متعة فى الجلوس اليك وحدك . .  
هذا كل ما أريد أن أقوله . فأنا رجل مهندس وأصف  
الأشياء بلباقة .. هل معنى هذا كله أننى أحبك ؟

ليلى : أنت انسان شاذ فعلا .. شاذ يا سيدى ليس هذا هو  
الحب .. انها خطوة أولى نحو الحب .. ولكنك ام  
تحدثنى الا عن جسمى .. الا عن الشئ الذى تسميه  
بالسيارة الفخمة ، أنا أعرف أنك مهندس ولكن لا أحب  
أن تنظر الى على أننى مجرد آلة .. سيارة صنعت بعناية  
.. فعندى عواطفى وأفكارى وأتمنى أن تفكر فيها أكثر  
من أى شئ آخر . وأكثر من هذا لا أحب أن تعاقبنى  
هكذا لأن لقاءنا جاء صدفة .. ولأن السماء صافية ،  
ولأن النجوم تلمع ، ولأنك شاب فى الخامسة  
والعشرين .

فريد : « مقاطعا » فى السابعة والعشرين ، اذن أريد أن أعرف  
لأى سبب تريد منى أن أعاقك وأقبلك ؟

ليلى : لأننى قلت شيئا أعجبك .. لأننا نشترك فى نفس  
المشاعر لأن مناظر الطبيعة قد هزتنا نحن الاثنين .. أو  
لأن احدى القصائد قد سحرتنا .. أو لأن مقطوعة  
موسيقية قد جعلتنا نحلم .. لهذه الأسباب وأنت تعلم  
أننى أحب أن أقبلك عندما تتكلم فى أشياء معينة  
تعجبنى .



فريد : « فجأة وبدون اهتمام » وما هي ؟

ليلى : عندما تتكلم بحماسة عن عملك . عن مشروعاتك . فأمس  
عندما جاء أبى يشكو من افلاس الشركة التى يعمل  
فيها رددت عليه بخطبة قصيرة عن مستقبل الشركة وقد  
أعجبنى ذلك جدا .. فالطريقة التى شرحت بها فكرتك  
كانت رائعة . وأنا لم أفهم بالطبع كل ما قلت عن  
الأرقام والاحصائيات . ومع ذلك أعجبنى كلامك .

فريد : « مسرورا واثقا » اذن فأنت تحبين حديثى عن القوى  
الكهربائية ؟ حقا ؟ لم أكن أتصور ذلك أبدا .. اذن  
لقد استمعت الى كل كلامى فى صمت .. لقد كنت فى  
ضيق .. لأننى تصورت أن كلامى هذا لا يعجبك ..  
لأننى من الناس الذين يتكلمون عن تفاصيل كل شىء  
والآن اكتشفت عكس ما كنت أخاف .. لقد أعجبك  
كلامى .. وأنا مندهش ومسرور .

ليلى : أنا أحب أن تشرح لى كل شىء .. فأنت تعرف الكثير  
وعندما تتحدث عنه يكون فى بساطة وسهولة . ولكن  
عندما يتحدث أبى فى السياسة أو فى القوى الكهربائية  
أشعر أننى غرقت وأننى لا أعرف لى رأسا من رجلين ..  
وفى اللحظة التى تتكلم فيها أنت .. أحس فوراً أننى  
أطفو على وجه الماء وأنت أخذت يدي .. وامتلاً قلبى  
بالطمأنينة فأنت أكثر ذكاء ووعياً .. انها نفس الطريقة

التي نستحم بها .. فعندما أكون وحدي أخاف أن  
تكتسحني الأمواج الضخمة وعندما تضع يدك على  
كتفي لكي أبقى على السطح .. يتبدد الخوف بل أشعر  
بلذة غريبة وأتمنى لو حملتنا الأمواج معا .. الى مكان  
بعيد .

فريد : في المرة الماضية عندما ذهبنا بعيدا وأحسست بجسمك  
ملاصقا لجسمي أصابني دوار البحر .

ليلي : « في تأثير شديد » : حبيبي الخجول فريد هل عرفت  
الآن تلك الأشياء الجميلة التي تستطيع أن تقولها اذا  
تركت نفسك على طبيعتها .. ومن أجل هذا سأتركك  
تقبلني .. انتظر حتى أفتح المظلة .. حتى لا يرانا أحد  
« قبلة طويلة » .. احترس فقد يرانا واحد من هؤلاء  
... ابتعد قليلا ... قليلا .. وحدثني عن نفسك .. عن  
أحوالك .. ان هذا يثيرني جدا ..

فريد : « وقد اعتدل في جلسته » : كيف أبدأ ؟ ومن أية  
زاوية .. ؟

ليلي : من كل زاوية .. ما دامت المرأة تحب رجلا . فلا يهمها  
من أين يبدأ كلامه عن نفسه . أريد أن أعرف عنك كل  
شيء .. كلمني .. قل لي .. عن طفولتك وأصدقائك ..  
في المدرسة وعملك وأفكارك .. وطباعك وذوقك ..

وماذا ستعمل بعد نهاية هذه الاجازة .. أعطنى يدك ..  
وقل لى كل شىء .. يا فريد قل لى ..

فريد : بعد أن حصلت على الدبلوم .. وبعد أن انتهت مدة  
تمرينى سأقوم ببعض الأبحاث الصناعية .. وهذا شىء  
ممتع فستكون لدى فرصة لزيارة المؤسسات التجارية  
ستبعث بى الشركة الى الولايات المتحدة لأدرس توليد  
القوى الكهربائية .

ليلى : جميل .. رائع . أنت سعيد الحظ عندما تسافر لأمريكا  
فأنا أعرف أمريكا كلها عن طريق الأفلام .. كم أتسنى  
أن أرى مخازن الأدوية ومحال الجيلاتى بالصودا  
والسندوتشات وتلك الآلات الغريبة ذات الأجراس .

فريد : « فى اهتمام » تعالى معى ...

ليلى : ان أسرتى لا توافق على سفرى مع رجل ليس زوجى ..  
« صمت طويل »

الأستاذ : ولم يقع فريد فى المصيدة مع الأسف .. ولكن ليلى لن  
تأس كما سترون فيما بعد . أنها ستحاول مرة أخرى .

\* \* \*

ليلى : اذن ستقوم أنت برحلات كثيرة هناك ..

فريد : سأسافر الى أمريكا الجنوبية : الى فنزويلا ..

وجواتينالا وكولومبيا .. وبيرو .. وشيلي ..  
والأرجنتين .. والبرازيل ..

ليلي : اننى أحسدك .. اذن سترى مدينة بيرو الجميلة ..  
وسترى البيوت البرتغالية وسترقص الرومبا مع فتيات  
جذيلات! .. وستمسك كل واحدة منهن بيدك وتقرأ  
الطالع فى يديك الجميلتين ..

فريد : أبدا .. سأزور المناجم أكثر من زيارتى للأثار وأكثر من  
رؤيتى للفتيات .. وأنا أعتقد أننى سأحقق الكثير ..  
ليس لى ولكن لبلادى .. فنحن محبوبون هناك ..  
وسأحصل من المؤسسة التى أعمل بها على عقد لبناء  
مبان جديدة هناك . لا تقولى هذا لأحد .. فهو ما زال  
سرا ..

ليلي : « بحماسة » ما أعظمك .. اننى أحبك حين تتحدث عن  
مثل هذه الأماكن .. وهذه المشروعات .. كيف تعرف  
كل هذه البلاد مع أنك لم ترها .. ؟

فريد : « فى تواضع وكبرياء » لا أدرى .. لقد أحببت  
الجغرافيا دائما وكنت متفوقا فى هذا العلم وفى  
الرياضيات .. وهذا هو السبب فى أننى حصلت على  
مراتب الشرف فى شهادتى العلمية .. ولا فخر .. وهذا  
لا يحدث الا نادرا ..

ليلى : بل اننى لم أسمع بهذا أبدا .. لقد كنت على حق عندما كتبت لأمى أقول لها انك انسان ممتاز .

فريد : هل قلت هذا حقيقة ؟ شىء غريب .. لقد كتبت أنا أيضا الى أمى وقلت لها انك رائعة الجمال .. واننى لأول مرة فى حياتى أعثر على فتاة ليست جميلة فقط ولكن لديها احساس وذكاء وتفهم كل شىء بسهولة .. أريد أن أقول لك أنت شيئا اننى لست محبوبا من الفتيات .. وكنت أخشى أن تحدثنى واحدة منهن أكثر من اللازم ..

ليلى : بل هذا هو أروع ما فيك يا فريد لقد كنت مثلك . . . . فعندما كنت تلميذة فى الجامعة كانت صديقتاى توتو وشوشو تقولان لى : لا تهتمى بالمثل العليا ولا تستهينى بالعلاقات المادية بين الناس .. فالرجل لا يهتمه الا أن تكونى جميلة فقط .. هذا هو ما يفتح عين الرجل ويفتح فمه أيضا .. ولكننى لم أحاول أبدا ارضاء الرجال .

فريد : « يقرب منها وتقرب منه .. ويلمس شعرها وتلامس هى وجهه » وهل أتممت دراستك ؟

ليلى : نعم .. ولكننى ما أزال أدرس . وأريد أن أحصل على شهادة أخرى .

فريد : « بصراحة » لا ..

ليلى : ولم لا ؟ لقد وافق أبى وأمى على ذلك ..

فريد : « جادا » لا . لن تدرسى بعد اليوم

ليلى : أنت مجنون يا فريد .. ولم لا ؟

فريد : لأنك ستكونين زوجة ..

ليلى : أنا ؟ لم أفكر أبدا فى ذلك .. زوجة لمن ؟

فريد : « بعزم وتصميم » لى أنا ..

\* \* \*

الأستاذ : لعلكم لاحظتم كيف أنها وضعت له المصيدة واستدرجته حتى دخل فيها مرفوع الرأس منتصرا .. والنتيجة واضحة ولعلكم لاحظتم أيضا ما الذى يقوله الرجال عندما يتحدثون عن أنفسهم .. عن مشروعهم .. عن نجاحهم عن فشلهم .. والذى ينتصر هو الذى لا يسل بسهولة .. وأنا لا أنصح الفتاة أن تستخدم هذا الأسلوب مع الرجل الذى تكرهه .. ولكن مع الرجل الذى تحبه .. فاذا كان من رجال السياسة فيجب أن يدور الحديث كله عن السياسة وعن الناخبين وصناديق الانتخاب .. واذا كان الرجل فلاحا .. فالكلام كله يجب أن يدور حول الثروة الزراعية وآلات الحصاد واذا كان خبازا فيجب أن تقولى له : لا أحد يعرف مدى ما يعانى أصحاب الأفران وعمال الأفران قدر

ما أعرفه أنا ... فقد كنت أعمل في أحد الأفران ..  
وسيدخل السرور على نفسه ...

« ويدق الجرس »

والآن يجب أن تتوقف ... وفي المرة القادمة  
سنناقش شيئاً آخر .. سنناقش شهر العسل ...

« يخرج الطلبة ويتهايمسون وكل شيء هادئ بعد ذلك . وتبقى  
تلميذة واحدة .. وتتجه الى الاستاذ الذي يجمع أوراقه استعداداً  
للخروج »

التلميذة : « فى خجل » لا تؤاخذنى يا أستاذ ...

الأستاذ : اتفضلى . تحت أمرك .

التلميذة : هل تسمح لى بسؤال ؟ لا أدرى ان كنت تتذكرنى  
ففى العام الماضى كنت أستمع الى محاضراتك . اسمى  
فاطمة ...

الأستاذ : أذكرك جيداً .. فوجهك لا يسكن أن ينساه أحد  
.. أذكرك جيداً .

التلميذة : هل تعرف لماذا جئت الى الجامعة ؟ جئت لأستمع  
اليك .

الأستاذ : أنا سعيد جداً .. وهل أعجبتك هذه المحاضرات .. ؟

التلميذة : طبعاً . بكل تأكيد .. انها رائعة فيها ذكاء وعمق .  
هذا رأى كل زملاء والزميلات هل أستطيع أن  
أوجه اليك سؤالاً ؟

الأستاذ : اننى هنا للاجابة عن سؤالك ...

التلميذة : انه سؤال يختلف قليلا عن الأسئلة التى يوجهونها لك عادة . انه سؤال شخصى .. كيف تعرف كل هذه الأشياء عن النساء والزواج ؟ أنا أعتقد أنك متزوج .

الأستاذ : « مأخوذا » كنت متزوجا يا آنسة ..

التلميذة : آه .. آسفة .. اذن أنت رجل أرمل ..

الأستاذ : ليس بالضبط ان زوجتى هى التى تركتني وأخيرا حصلت على الطلاق .

التلميذة : ليس من المعقول أن تتركك أية امرأة ... اننى لا أستطيع أن أفهم كيف تركتك هذه السيدة ... كيف تكفر بهذه النعمة النادرة لابد أنها مجنونة .

الأستاذ : أنا أعتقد ذلك ... لأن الحياة الزوجية صعبة مع انسان يشغل نفسه بتحليل مشاعر الناس ومشاكلهم ..

التلميذة : أنا متأكدة من أنها مجنونة .. قل لى هل أنت تكنب هذه المحاضرات بنفسك ؟

الأستاذ : طبعا يا آنسة .. ابتكرها وأمثلها أحيانا ..

التلميذة : انها ممتعة .. أنت عبقرى يا أستاذ ..

الأستاذ : عبقرى ؟ هذه كلمة كبيرة . وأنا أفضل أن تقولى اننى رجل موهوب ..



التلميذة : أبدا أنت عبقرى ... عندى حق ... ان عملك أصعب  
بكثير جدا مما كان يقوم به شكسبير .. فهو يؤلف  
المواقف ويخلق المشاكل ويصنع العقيد ويحلها ..  
ولكنك مختلف عنه جدا . فأنت تشرح الحياة من  
أولها لآخرها ... وبسهولة وروعة .. آه يا أستاذ لو  
تعلم ... لقد كنا مفتونين بك ... أثناء محاضراتك ...  
الأستاذ : حقا .. أنا مندهش ...

التلميذة : أنت لا تعرف سحرك في نفوسنا ، لا تعرف كيف يفعل  
صوتك العميق في قلوبنا . اننى أعلم أنه لا يصح أن  
أقول لك مثل هذا الكلام .. ولكن لم أستطع . ومنذ  
لحظة كانت احدى صديقاتى تقول عنك .. انه من  
أكبر نعم الله على انسان أن يتزوج من رجل مثلك  
ولابد أنه متزوج ... وأخيرا سمعت منك أنك است  
متزوجا ..

الأستاذ : لست متزوجا .. وبصراحة لن أعارض في الزواج مرة  
أخرى وفكرت فيه كثيرا . ومن هى صديقتك هذه ؟  
يبدو أنها ذكية ..

التلميذة : ومن تكون هى ؟ أنا أكتفى بهذا القدر من الكلام .  
لقد تحدثت اليك وهذا مصدر سعادة لى ولا أحب  
أن أضايقك فسعادتك هى سعادتى . وأحب أن أقول

لك .. اثنى بلا صديقات وأن التي قالت عنك ان  
الزواج منك نعمة كبرى هي أنا .. فقد كان ذلك حديثًا  
بينى وبين نفسى .

الأستاذ : غريب جدا وأغرب من ذلك أن أجدك جميلة . واذا  
كنت تعنين ما تقولين فلا مانع .

التلميذة : « وقد انفجرت ضاحكة » هذه هي النهاية ... لقد  
مثلت المشهد الذى وضعته أنت وقد وقعت فى  
المصيدة ..

الأستاذ : « فى ضيق وخجل » هذا يدل على أن أفكارى  
مفعولها أكيد ...

« موسيقى هادئة مرحة » .

الفصل الثاني

# ليلة الزفاف

الأستاذ : سيداتي سادتي . البطل والبطلة مخطوبان الآن .  
ومرحلة الخطوبة بداية . وكل بداية صعبة وممتعة .  
ففي استطاعة الخطيبين الآن أن يكتشف كل منهما  
الآخر . ويريد أن يخلو به دون أن تكون هناك  
مشاكل . فالمشاكل تبدأ عادة بعد الزواج عندما يجد  
كل واحد من الاثنين نفسه مرتبطا بالآخر . ومع ذلك  
فهما في عزلة .. ويعتقد كل منهما أنه قد عرف الآخر  
وفهم حقيقته .. مع أنهما لم يلتقيا الا في ظروف مضللة  
من الغزل والملاطفة ... وستبين لهما الحياة الزوجية  
انهما مختلفان فعلا .. وأنا الآن أريد أن أبين لكم  
هذين الزوجين وقد ركبا القطار في طريقهما لقضاء  
شهر العسل .

والمشهد الثانى سيبين لكم كيف يتصرف  
العروسان بصورة خاطئة .

\* \* \*

فريد : « فى قلق » اركبى يا ليلى .. أسرعى ماذا تنتظرين  
على الرصيف لم يبق سوى ثلاث دقائق ... سيتحرك  
القطار .

ليلى : لا تقلق سأستمع الى صفارة القطار ... اننى أنتظر  
صديقتى كريمة لقد وعدت أن تجىء لتوديعى ...

فريد : ماذا تعنين .. طبعاً أنت لم تطلبى الى كل صديقاتك  
الحضور لتوديعك ... فأنت قد أرغمتنى على ألا أخبر  
أحدا من أصدقائى بموعد سفرنا ...

ليلى : الأمر يختلف يا عزيزى .. فصديقتى كريمة هى  
صديقة العمر . فقد كنا متلازمتين طوال حياتنا وكانت  
موضع سرى دائما فهى تعرف عنى كل شىء انها  
ضميرى ، يا لها من مسكينة لقد كان زواجى صدمة لها  
اننى لا أجدها على الرصيف وربما تعذر عليها أن  
تجد سيارة على الرصيف : احترسى من الباب ..  
تفضلى يا سيدتى .. هذا مقعدك .. تفضلى ..

« تدخل ليلى وهى تنهد .. موسيقى وأغنية على بلد المحبوب  
وصفير القطار وبخار وأبواب القطار لها دوى واحتكاك العجلات له  
أزيز »

فريد : « متعب ويتنهد » الحمد لله . نحن هنا معا مسافران

وبعيدان عن الأهل والأصدقاء ، عنهم جميعا . كم أنا متعب ... وأكاد أموت من الجوع .. لقد كانت مصيبة .. تصورى أننى سلمت على كل هؤلاء الناس الذين لا أعرفهم ... اننى أحبك يا ليلى ولكن ، اسمحى لى أن أقول لك شيئا .. لقد كان أبواك مضحكين .. ما الذى جعلهما يدعوان كل هؤلاء الأقارب من الفلاحين وأولادهم ؟ من ذلك الرجل العجوز الذى قال لى بصوت حزين : اسعدها يا ولدى اسعدها .

ليلى : « بيروود وقرف » : انه عمى الذى يعيش فى لبنان وزوج خالتي سلوى . وأنت لماذا تكرهه لى هذه الدرجة ؟ انه رجل مرموق .. لقد كان أستاذا للقانون بالجامعة ثم هل تتصور أن أهلك أحسن من أهلى ... وأنا أسألك عن الرجل ذى اللحية الذى قبلنى بعنف ... ذلك القصير القسء الذى لم يصل رأسه الى كتفى الا بصعوبة ومن هذا العم ؟ هذا الضابط العظيم الذى لم يكف عن قوله لى بصوت خافت : هذا الابن تنقصه الطاعة والنظام فلا أخلاق عنده اضربيه يا ابنتى حتى يتعلم الأدب .

فريد : « فى حيرة وضيق » كل عائلة فيها نقطة ضعف ولكن

هذا الضابط العظيم كانت له أيام . لقد قدم لنا هدية  
مفيدة أما العقد الذي أهدته لك خالتك ..

ليلى : ما عيبه ؟

فريد : كله عيوب . انه زائف ولا يتمشى مع الموضة  
وشكله قبيح .

ليلى : أنا لا أوافقك على هذا أبدا ... انه عقد أثري  
ويتمشى مع الموضة .. فخالتى سلوى ليست غنية  
وأهدتنى هذا العقد لأنه أثمن ما تملك الأسرة وله  
قيمة خاصة فقد تلقتة أم جدتى من أحد المشهورين  
عندما كانت عشيقة له .

فريد : « ساخرا » ما أروع هذا التاريخ ... اننى فخور  
لأننى ناسبت عائلة كريمة لها هذه العلاقات المشهورة  
.. « ويتنهد » لقد كانت صديقتك .. أعتقد أن اسمها  
شريفة .. كانت رائعة ..

ليلى : شريفة ؟ غريب أن تقول هذا الكلام ... انها عادة  
تبدو جذابة .. غير أنها بدت الليلة مخيفة فى فستانها  
القصير وقبعتها الضخمة .

فريد : ولكن القبعة السوداء كانت تتمشى مع شعرها الفاتح  
وفستانها القصير كشف عن ساقها الجميلتين .

ليلى : هل تزوجتني لتحديثى عن جمال سيقان شريفة واون شعرها اذا كنت تفكر فيها كثيرا الى هذه الدرجة فهو اذن الفتاة التى كان يجب أن تختارها . على كل حال ما يزال هناك متسع من الوقت ..

فريد : ما هذا الكلام السخيف .. اننى متعب يا ليلى ولا أستطيع الاستمرار فى هذه المناقشة .

ليلى : سمعت هذا الكلام قبل ذلك ... فهمت ... انك تعبان وأنت جوعان .. فماذا تعرف عن شعورى أنا ؟

فريد : أعتقد انه نفس شعورى ... تعالى هنا يا ليلى . اننا لا نريد أن نحول الساعة الأولى من شهر العسل الى معركة ... تعالى هنا واجلسى بالقرب منى ...

ليلى : لا أريد ذلك فى هذه اللحظة ... وأنت كيف تتصور أن هذا الاحتفال الصغير الذى أقيم اليوم يعطيك الحق فى أن تملى رغباتك على ... فأتحرك وأتكلم كما تشاء .

فريد : « بعزم ووقاحة » طبقا لقوانين الزواج أقول لك اننى أمارس بعض حقوقى .

ليلى : أنت وقح لقد كان قريبك ... هذا الضابط العظيم على حق عندما قال انك قليل الأدب ... وأحب أن أقول لك شيئا ينفكك فى المستقبل ... ان الذى له



أهمية في الزواج هو الحب وليست حقوق الزوجية .

فريد : « متعبا ولا يريد أن يناقش » معك حق ..  
« ويتنهد » انتهى كل شيء .

ليلي : ماذا تقصد ... ؟

فريد : أقصد أننا تزوجنا أخيرا .. هل تعرفين ماذا كان رد  
برنارد شو عن سبب تعاسة الزواج في يوم الجمعة ..؟

ليلي : لا أريد أن أعرف .

فريد : لقد كان رده .. « ولماذا يوم الجمعة فقط » أليس  
رده هذا بارعا ..

ليلي : اننى أراه سخيفا على كل حال لم تتزوج يوم الجمعة  
وانما تزوجنا يوم الاثنين .

فريد : أنت فتاة مسكينة ليس لديك أى ادراك للنكتة .

ليلي : « تبكى » يا ربى .. لماذا جعلتنى أركب هذا القطار  
وأكون وحدى بعيدا عن أهلى مع رجل لا أعرفه  
« تستمر في البكاء » .

« وألقت ليلي بنفسها على مقعد بعيد عن زوجها »

\* \* \*

الأستاذ : والآن بعد أن رأيتم هذا المشهد بكل لحظاته سأريكم  
كيف يتصرف الزوجان في هذا الموقف على نحو سليم .  
« نفس اليوم . نفس العربة نفس العروسين » .

فريد : الحمد لله فرغنا من كل شيء ... ونحن الآن معا مدى  
الحياة اننى سعيد يا ليلى سعيد جدا .

ليلى : وأنا كذلك يا فريد ... وأعتقد أننا سنظل مدى  
الحياة سعيدين .

فريد : أعطيني يدك يا حبيبتي ... انها صغيرة ناعمة .. انها  
يد امرأة من الرائع حقا أن أتمكن من امسك يدك عندما  
أريد أو عندما تريد أن أنت .

ليلى : أريد ذلك دائما ..

فريد : دائما؟ من يدري .. احترسى يا حبيبتي .. احترسى ...  
لا يجب أن نغرى الشيطان بالدخول بيننا .

ليلى : وهل تعتقد في وجود الشيطان ؟

فريد : طبعا ألا ترينه واقفا هناك بعيدا يرقبنا ؟ ان الشيطان  
يفسد دائما ما بين المحبين انه يستخدم أساليب غريبة  
من الاغراء يلقي بها في طريقهم .

ليلى : أعتقد أنه يضيع وقته معي .. فساكون مخلصه لدرجة  
تضايقك أنت وتضايقه هو ..

فريد : دعيني أقبّل شفّيتك قبل أن تنطقا بوعد آخر . لا تقلقى  
فالشيطان في هذه اللحظة مشغول بالنظر الى الأسلاك  
التلغرافية بينى وبينك . وهو يحاول أن يفك رموز

هذه الرسائل التي أبعث بها اليك « يتعاقان »  
ما أروع أن نظل هكذا يقبل كل منا الآخر .. اننى  
لا أريد منك أن تكونى مخلصه بالمعنى القانونى انسا  
أريد أن تحصى على حبك وأريد أن تكونى لى ...  
لأن هذه رغبتك ورغبتى ..

ليلى : ولكنى يا عزيزى أكثر منك دقة فى التعبير ... فأنا  
كنت أحدثك عن نفسى ... وأقول لك كلاما معناه  
أننى تزوجتك مدى الحياة وأنا اخترتك ... ولن  
أحاول فى المستقبل أن أجد رجلا آخر غيرك يسعدنى  
.. وانما أنا أسعد الرجل الذى اخترته . هل فهمت  
كلامى ؟

فريد : اذا مضيت تنطقين بهذه الأفكار الجميلة فلن أتوقف  
عن تقييلك . والآن أنت تعرفين ماذا سيحدث ؟ هل  
ستكلمين مرة أخرى ؟

ليلى : ان هذا لا يزعجنى أبدا ... اتنى أحب قبلاتك  
الطويلة .. قبلات هوليوود والعيون مقفلة .

فريد : ولماذا مقفلة ؟

ليلى : يكون للقبلة طعم أجمل ... « يتعاقان » أوه ...  
بالضبط هكذا ...

فريد : انتظري ستكون لنا قبلات خاصة ... سنخترع نوعا من القبلات لا يعرفه أحد .. لقد كان زفافا جميلا . أليس كذلك ؟ وأبواك كانا فاتنين ... كأنهما شابان أو صديقان ... لا مجرد اثنين من أقاربنا ... وقد أعجبتني أن أباك هو الآخر مهندس مثلى .. وأعجبتني خالتك العجوز لقد كانت ترتجف وهي تقدم هديتها لك .. هذا العقد الثمين ..

ليلى : ولكنه مع ذلك شاعري ، لقد تلقت أجمل فتاة في الأسرة أثنى هدية ... وقد لاحظت أنها تحدثت إليك همسا عن الأهمية الخاصة لهذا العقد ويبدو أن له قصة عاطفية غامضة وربما كان الشخص الوحيد الذي بدا مخيفا في هذا الحفل هو صديقتك شريفة .. فهي بهذا الريش الأسود الضخم في قبعتها وهذا الفستان الغريب لم تكن تبدو متمشية مع سنها . من المؤسف أن تبدو شريفة هكذا .. مع أنها عادة تبدو جذابة الا اليوم .

ليلى : « مسرورة » وكان منظرها كئيبا ... مسكينة ... انها فتاة لطيفة .. ولكنها لا تعرف كيف تختار ملابسها .

فريد : بل ذوقها غريب في اختيار ملابسها .. أما أنت فقد كنت حلما في فستان الزفاف .. لم أرك أبدا أروع من

هذا اليوم .. فستانك وطرحتك ومشيتك وابتسامتك  
.. لا يمكن أن أنساها .

ليلى : أوه اننى مسرورة جدا .. فقد كنت قلقة لأنك لم تقل  
لى شيئا عن هذا كله .. وخشيت ألا يعجبك هذا  
الفستان .. لقد تعبت كثيرا فى اختيار هذا الفستان .  
ولكن ألا ترى أن الجونلة قصيرة قليلا ؟

فريد : لا .. فأنت انما تتمشين مع الموضة ، ان الموضة واجب  
اجتماعى .

ليلى : ما أطفك يا فريد .. انك أطف مما كنت أتصور ..

فريد : اذن تعالى هنا .. أريد أن أشعر بك بين ذراعى ..

ليلى : حيبى .. أريد أن اعترف بشيء .. لقد تمنيت أن أكون  
بين ذراعىك فى الخمس دقائق الماضية .

فريد : لا داعى لليأس يا حبيبتى .. تعالى وضعى فنتك بين  
ذراعى يا حبيبتى ..

ليلى : لم أكن أعرف أنك شاعر يا فريد ..

فريد : أوه .. سترين كثيرا من هذا فى مناسبات خاصة ..  
وسأضع لهذا الشعر موسيقى .. لقد ضاقت أسرتى  
بكل هذه المواهب . تعالى يا حبيبتى .. وضعى فمك  
بالقرب من فمى ودعينا نحلم .. ونصعد معا جبلا عاليا

.. وسأضحك .. سأضحك وتصعدين أنت أمامي على  
جبل عال .. يا حبيبتى ..

ليلى : ولكن هذا شعر منشور .. وهل تنظم الشعر أيضا ..؟  
فريد : طبعا .. طبعا .. ولكن الحرص هو الذى جعلنى أنشره  
تحت اسم مستعار هو : فيكتور هيجو .

ليلى : أنت تداعبنى يا شاعرى .. يجب أن تعرف أنتى لم  
أقرأ شعرا فى حياتى .. لا أعرف الشعراء القدامى ..  
أعرف الشعراء المعاصرين .. هات قبلة مرة أخرى  
واجعلنى بين ذراعيك .

\* \* \*

الأستاذ : وقد أطفىء المصباح ودخل ضوء القمر من النوافذ  
وصوت العجلات يهز النائمين .

« الجرس يدق... موسيقى يخرج الطلبة يتهايمون ويضحكون »

الفصل الثالث

نهر العسل

الأستاذ : سيداتي وسادتي . مضت الآن ثمانية أيام . وسنجد العروسين في غرفة في أحد الفنادق والمدينة التي يعيشان فيها اسمها لا يهم . ولكن في استطاعتنا أن نقول انها مدينة ليست جميلة . والفندق ليس من الدرجة الأولى . ويمكن أن يصبح جنة فهذا يتوقف على مزاج العروسين . ف شهر العسل كنجم من النجوم يتألق دائما . ولا يستقر اطلاقا ولكن من الممكن أن يتحول من بدر الى محاق .. لماذا؟ لأن طباع العروسين من الممكن أن تجعل أيام العسل شقية تعيسة ، ووظيفة الرجل الحقيقية هي أن يعمل كمهندس أو كبناء أو أى عمل آخر . وفي خلال هذه الأسابيع الأولى من الزواج ولأنه في حالة هيام عاطفى فهو يحاول أن يعتقد دائما أن الحب والهيام وحده يجب أن يشغل كل وقته ليلا



ونهارا . فهو يرفض أن يعترف بأن الملل قد تسرب الى نفسه . وعندما تشكو زوجته من التعب ، يرد عليها بأنه هو الآخر مسكين لأنه تزوج امرأة مريضة ، بينما يجب أن تعترف هي بأن الحياة معه ليست كما كانت تتصور .. وهذه الخلافات بين الزوجين ليست خطيرة دائما وانما يمكن حلها بسهولة وبشيء من العتاب اللطيف ، وعلى الرغم من هذا كله يجب أن يكون هناك رغبة حقيقية للتفاهم المتبادل بين الزوجين ، فاذا لم يكن هناك حسن نية فان حياة هذين الشابين ستصبح مهددة بالغرق قبل أن يغادرا أول ميناء في حياتهما الطويلة .. وكما هي العادة سأعرض لكم هنا هذا الموقف ..  
وسنبداً شهر العسل الأسود .

« غرفة في فندق . ستائر حمراء مرفوعة ممزقة . سريران كل منهما مغطى بمفرش أبيض ، الشمس طالعة ومع ذلك فالمصباح ما تزال مضاءة .. ويلي ترتدى البيجاما وعلى جبينها قطرات من العرق وهي مستلقية على السرير . فريد ارتدى كل ملابسه يروح ويجيء في الغرفة كأنه أسد في القفص . ومن حين إلى حين تسمع صفارة قطار قريب وفي الغرفة المجاورة يسمع صوت بيانو . انها طفلة صغيرة تغزف لحن حبيبي الاسمر . »

ليلي : فريد .. أرجوك أن تتوقف عن الحركة في الغرفة كدت أدوخ يا فريد .. لا تنس أن عندي صداعا شديدا .

فريد : أليس من الأفضل أن أخرج من الغرفة ؟ أريد أن أخرج ولو قليلا .. كيف .. انك لا تستطيعين السير على قدميك .. ولا أريد أن أتركك هنا وحدك ..

ليلى : أنا لا أستطيع المشى ؟ من قال هذا ؟ .. لقد تعودت المشى وأحببته أيضا .. هل تذكر عند ما كنت تمشى مسافات طويلة على الصخور .. ثم ألا تعلم أنتى لست فى حالتى الطبيعية الآن . ويظهر أنك لم تدرك بعد أن نزهتى معك قد غيرت كل حياتى وأنا متعبة الآن .. لم أنم طوال هذا الأسبوع .

فريد : وأنا هل تظنين أتى قد ذقت طعم النوم .. وكيف أنام الى جوار امرأة لا تكف عن البكاء ، والى جانب طفلة لا تكف عن العزف السخيف ، وصوت عجلات القطار .

ليلى : بل أنت نمت نوما عميقا .. وكان لتومك أصوات عالية .. كان لك شخير ..

فريد : أنت واهمة .. أنت تحلمين .. اتى لا أشخر أبدا ..

ليلى : وكيف تعرف ذلك ..

فريد : هل تظنين أنك المرأة الوحيدة التى نامت الى جوارى .. فلو كنت أشخر فى نومى لأخبرنى بذلك نساء أخريات قبلك ..

ليلى : أنت وقع ، حيوان ، اتى لم أكن ساذجة الى الدرجة التى أتوهم فيها أنك لم تقع فى حب فتاة أخرى غيرى ولم أكن أتصور أبدا أن وقاحتك قد وصلت الى الدرجة التى تباهى فيها بمثل هذه العلاقات .. وفى شهر العسل ..

فريد : أنا آسف يا ليلي .. لقد أخطأت فيما قلت .. ولكن أنا معذور فقد اضطرب كل شيء في حياتنا هذه الأيام . فنحن نريد أن نساfer .. ولكنك مريضة فماذا كانت النتيجة ، البقاء في هذه المدينة بل السجن في هذه المدينة الغريبة .. وكل ما أعمله هو أن أجرى من هنا وهناك أحجز تذاكر .. أو ألغى تذاكر السفر وفي نفس الوقت أتلقى خطابات من الشركة تطلب منى العودة فوراً .. واليوم سمعت .. واليوم فقط سمعت أن أحد زملائي في الشركة قد سبقنى الى التعاقد مع شركة أخرى .. كنت حريصا على العمل فيها وهذا هو سبب ضيقي ومملى فاعذريني .. فلو أنني أنجزت أى عمل من أعمالى ما كانت هذه حالتى ولا هذه حالتك أيضا .

ليلى : أنت تريد أن تعمل ؟ هنا ؟ وفي شهر العسل ؟ لا تقل لى ذلك يا فريد .

فريد : لا أخفى عنك أنتى جئت ومعى بعض الأوراق والدوسيهات فى حقيبتى ولا بد أن أقرأها جميعا وأن أبعث الى الشركة برأىي فيها .

ليلى : حسنا « فى يأس واستسلام » .. أقرأها .. ولماذا لم تقل لى أنك تريد أن تعمل ؟ استمع الى مرة أخرى .. بل مرة أخيرة .. يجب أن تفهم يا فريد أنتى أريد أن

أشاركك في كل حياتك .. سواء كان عملك أو لهوك ..  
اجلس .. الآن واقراً .. وتصفح أوراقك .. ولن أنطق  
بكلمة واحدة .. اننى أحب أن أراك وأنت تعمل ..

فريد : « مسرورا » أشكرك يا حبيبتي ليلى . لم أكن أتوقع  
هذا أبدا .. لم أتوقع أن تكونى لطيفة مسالمة هكذا ..  
على كل حال سأفرغ من عملى هذا قبل الغداء .. وبعد  
ذلك ستجديننى انسانا طيبا .. ما يزال يحبك .. بل  
سأكون انسانا آخر .

« يفتح احد النوسيهات ويسحب منضدة ومقعدا ويشرع فى  
القراءة .. صمت .. عجلات القطارات ما تزال تدوى .. الطفلة  
لا تزال تعزف موسيقى حبيبى الاسمر » .

ليلى : فريد .

فريد : « مضطربا » ماذا حدث ؟

ليلى : هل أستطيع مساعدتك ؟

فريد : « فى ضيق » لا يا حبيبتي ان هذا العمل سيضايقك  
ويبيكك ولن تفهمى منه شيئا على الاطلاق .

ليلى : سأفهم اذا أنت شرحت لى ذلك . فعند ما كنا مخطوبين  
كنت تجد لذة فى شرح كل المشكلات العلمية والسياسية  
.. وستجدنى قادرة على مساعدتك . واذا كنت تريد  
منى أن أرسم لك وأقوم بتسطير هذه الصفحات لك

فسأعمل هذا فوراً وبدقة تامة .. وأنا في أيام المدرسة  
كنت متفوقة في الرسم .

فريد : هذه الرسوم موجودة عندي .. جاهزة .. والخرائط  
التي أحتاج إليها موجودة أيضاً وأنت في حاجة إلى  
الراحة .. وأنا لست في حاجة إلى مساعدتك .. والشئ  
الوحيد الذي أريده منك هو أن تسكتي ..  
« صمت .. صوت القطارات .. صوت البيانو .. تاوهات  
عالية وبكاء ودموع .. انها ليلى »

فريد : « يرفع رأسه عن الورق » ماذا فعلت الآن يا ناس ؟  
هل كان مقدرًا لي أن أتزوج نافورة دموع .. نافورة  
وليست امرأة .. ماذا حدث يا ست ليلى ؟

ليلى : « تبكي » ماذا حدث ؟ واضح جدًا ما حدث .. أنت  
لا تحبني ولا تريد مني أن أشاركك في حياتك ..  
وعند ما تذهب إلى قضاء شهر العسل تحضر معك  
أوراقك ودوسيهاتك وترفض أية مساعدة مني .. أنت  
تعاملني كما لو كنت بلهاء تحدثني عن عشيقاتك  
السابقات .. اسمع يا فريد ربما تعتقد أن السفر مع  
امرأة حتى ولو كانت زوجتك مسألة عادية ولكنني  
لا أرى ذلك مطلقاً .. لقد تخيلت أن هذين الأسبوعين  
سيكونان أحسن أيام حياتي . لقد انتظرت هذين  
الأسبوعين سنوات وتمنيت أن أجعل من هذين

الأسبوعين شيئاً فنياً .. فيهما حنان نادر .. أنا على يقين من أن كلامي هذا يبدو سخيفاً .. لأنك رجل لك عملك وأبحاثك ومشاريعك وطموحك ومستقبلك أما أنا فلم يسعدني الحظ أن أكون قادرة على الإبداع مثلك .. فلدي عملي كزوجة وأنا أريد أن أؤدي هذا العمل باتقان .. وأنت جعلتني الآن أشعر بأنني ضائعة ولا فائدة من وجودي معك ..

فريد : « متجها اليها في سريرها » تعالى بين ذراعي .. أنا أعلم أنني جاف وخشن يا ليلي ولذلك أرجوك أن تسامحيني .. سأفعل كل ما تريدين . . وأتسنى أن أعرف ماذا تريدين .. هل يسرك أن أقضي اليوم كله في هذه الحجرة الكبيرة ألعب في أصابعي .. أنا على استعداد أن أفعل ذلك إذا أردت .. أم أنك تريدين مني أن أضع يدك في يدي وأظل طول الوقت أروي لك ما أحفظه من الشعر .

ليلى : « بابتسامة ساخرة » لا . أشكرك ان برنامجك الشعري محدود وقد حفظته أنا عن ظهر قلب .. انني الآن أحسن حالا . هيا بنا نخرج لنستنشق الهواء ولن أتمكن من السير مسافة طويلة وفي استطاعتنا أن نركب التاكسي الى الحديقة المجاورة .. أريد أن أجلس الى جوارك

يا فريد تحت الأشجار وتترك الفرصة أمام خادم الفندق  
لكى ينظف الغرفة .. هيا بنا يا حبيبي .

الأستاذ : وركب الاثنان التاكسي .. وتحولت دموعها الى ابتسامة  
وأشرقت الشمس بعد المطر كأن السماء هي الأخرى  
قد اعتدل مزاجها .. وفي الحديقة كانت ليلي تتشى  
وقد مالت على ذراع فريد .. وحولهما الأطفال يلعبون  
.. والمراكب الشراعية تروح وتجيء على سطح النيل .

\* \* \*

ليلى : أليس هذا منظرا جيلا يا فريد .. لقد كنت حنقاً حين  
ظللت كل هذه الأيام في غرفة مقفلة ... يا مصيبتى ؟  
أين خاتمي ؟

فريد : ماذا تقولين ؟

ليلى : لقد نسيت خاتمي في الفندق .. انظر . انه ليس في  
أصبعي .. هل تذكر أنني خلعتة من أصبعي لأغسل يدي  
وتركته على الحوض في الحمام . ؟ لا تكن هكذا  
مضحكا .. سنجده في مكان ما يا فريد ..

فريد « غاضبا » كيف تتكلمين بهذه اللهجة دون أى اهتمام  
.. ان آباءى كلهم من الفقراء وقد أرهقهم العمل  
واقصدوا في قوتهم وجمعوا المال ليشتروا لك هذا  
الخاتم .. ومع هذا كله تتكلمين بهدوء وتقولين :

سنجده .. فى مكانه .. يا فريد . أؤكد أنك لن تجدى  
هذا الخاتم .. لقد ضاع ..

ليلى : أنا متأكدة أنني سأجده .. ان الخادم فى اللوكاندة  
أمين .. وحتى لو لم يكن أمينا فانه يعلم أنه عند ما تقع  
فى غرفتى أية سرقة فستقع المسئولية على رأسه .

فريد : « مقاطعا » هيا بنا الى اللوكاندة ..

ليلى : لماذا ؟ ان الجو هنا جميل .. دعنا نستمتع بالشمس ..  
انها لن تبقى طويلا .. وعلى أى حال فاذا عدنا مباشرة  
الى الفندق فان هذا لن يغير من الموقف شيئا .

فريد : أنت مجنونة .. أنت لا تعرفين أهمية هذا الخاتم ..  
يا ناس ماذا سيحدث بعد ذلك .. لقد كان الخاتم ثمينا  
وأثريا .

ليلى : « بيروود » انه خاتم خطوبتى أولا وأخيرا ؟

فريد : يا عزيزتى انه ليس ملكا لك وحدك .. انه ملكية عامة .

ليلى : « بيروود » ملكية عامة .. هيا بنا الى الفندق .. فليس

.. عندى أية رغبة فى البقاء هنا .. لقد توهمت أنك

أعطيتنى هذا الخاتم رمزا لحبك ولكن ما دمت ترى أنه

ملكية عامة .. فلن أضعه فى أصبعى بعد اليوم .. ضعه

أنت فى خزانة أحد البنوك حتى يهدأ خاطرك .. هيا بنا ..



فريد : انتظري .. سأبحث عن تاكسى ...

ليلى : لا داعى .. سنمشى على أقدامنا لم يعد يهمنى أى شىء  
ما دام مصيرى سيكون هكذا البقية الباقية من عمرى.

\* \* \*

الأستاذ : وهذه هى العقبة الأولى .. انها عقبة خطيرة أمام شاين  
من السهل أن تؤدى الى كارثة .. كارثة مؤكدة ..  
ولكن عند ما يبذل كل من الطرفين مجهودا ولو قليلا  
فان هذه الكارثة تتحول الى عتاب عابر .. ولا شك  
أنكم توافقوننى على هذا عند ما ترون كيف يجب أن  
يقضى الشابان شهر العسل .. والآن أمامنا نفس  
العروسين .. ونفس المناظر .. والساعة التاسعة صباحا.  
وليلى فى الفراش وفريد عارى الصدر ويلبس بنطلون  
البيجاما ويحلق لحيته أمام المراة وصغير القطار ينطلق  
من حين الى حين .. وصدى البيانو فى الغرفة المجاورة  
.. ويبدو أن طفلة صغيرة تعزف « حيبى الأسمر »  
بصورة رديئة .

ليلى : « فى سرور واستطلاع » هل تحلق لحيتك كل يوم  
يا فريد ؟

فريد : طبعا يا صغيرتى .

ليلى : ما هذه العلامة الحمراء على ظهرك ؟ لم ألاحظها .

فريد : انها شظية قنبلة أصابتنى منذ بضع سنوات ولا يمكن

ملاحظتها الا بصعوبة الآن .. وأنت لماذا تنظرين هناك ؟

ليلى : لا شيء يا حبيبي .. انما أريد أن أتطلع اليك فهذه هي المرة الأولى التي أرى فيها رجلا يحلق لحيته ..

فريد : « ملتفتا اليها » أستطيع أن أرى جانبا منك في المرآة .. اننى أراك جميلة فى هذا السرير الكبير كأنك قطة فارسية ..

ليلى : وهل أنا « أنونو » كالقطة ؟

فريد : أعتقد ذلك .. وسأجىء اليك لكى أتأكد من هذا .

ليلى : ان أحدا لم يطلب منك ذلك يا سيدى ..

فريد : اذن لن أجيء .

ليلى : تعال هنا وأرنى كيف تداعبنى . تعال هنا الى السرير ..

دقيقة واحدة .. أريد أن أستلقى برأسى على صدرك وأفكر وأقول : هذا الجسم القوى الجميل .. هذه البشرة الناعمة .. هذا الشعر المعطر .. كل هذا هو زوجى .. هذه غرفة جميلة ألا ترى ذلك ؟ وهذا سرير ضخيم .. ماذا يسميه الايطاليون فى بلادهم ..

فريد : يسمونه سرير الزوجية ..

ليلى : هل تعرف أنتى أحب حتى هذه الستائر .. وهذا

البساط الممزق .. وهذه الأوراق الباهتة التى تغطى الجدران .. انها جميعا تجعل الغرفة دافئة ومحبية حتى

ليخيل للانسان أنه في بيته .. فأنا أشعر كأنتى كنت  
زوجة لك طول حياتى .. ألا ترى أنه شيء رائع أن  
نكون نحن الاثنان متفاهمين في كل شيء ..

فريد : لقد خلق كل منا للآخر يا حبيبتي .. هل تسمعين صوت  
القطارات .. ان المحطة قريبة جدا من هنا ..

ليلى : اننى أحب صوت القطارات .. صغير القطارات ..  
صغير القطارات .. وعجلات القطارات .. والفتاة التى  
لا تزال تعزف .. كل هذا أحبه ..

فريد : ان فكرتك عن الجنة هي غرفة بجوار المحطة وطفل  
يبيع الجرائد بصوت مرتفع ومهندس في أجازة في  
استطاعتك أن تجعلى منه وسادة تحت رأسك ..

ليلى : هذا ما أريد .. ألا يعجبك أنت أيضا ؟

فريد : طبعاً يا حبيبتي .. ولكن بدلا من هذا المهندس .. أريد  
زوجة جميلة .. «لها جمال يستدرج النوم الى العين».

ليلى : انك يا فريد تحب أن تقتبس كثيرا من أقوال الشعراء .

فريد : هذا صحيح فهم يكملون حبنا بتجاربههم عن الحب في  
جميع العصور .

ليلى : لقد أصبحت مفكرا عميقا يا عزيزى الفيلسوف ..  
أعطنى قبلة من قبلاتنا الخاصة ..

فريد : « يقبلها » انها ممتازة يا حبيبتى واذا ظللت هكذا  
فسنقضى يوما كاملا فى هذه الغرفة .. اذن انهضى الآن  
من الفراش .. أريد أن أذهب معك لمشاهدة بعض  
الأماكن الأثرية .

ليلى : خمس دقائق لا أكثر يا فريد ..

فريد : دعينا نذق أكبر متعة فى العالم تعالى .. أيها المخوق الذى  
لا يشبع .. واحدة أخرى .. بعد ذلك لن أقبلك لمدة  
خمس دقائق ..

ليلى : مستحيل ..

فريد : « ويقبلها مرة أخرى » أنت على حق ..

ليلى : قل لى يا حبيبى .. هل كنت فاتنة لك أول لحظة  
رأيتنى فيها ؟

فريد : لا أتذكر ...

ليلى : لا تتذكر ؟ تقولها ولا تستحي .. هذا مريع ..  
« وتقرصه » .

فريد : كفى قرصا . انها ليست غلظتى فذاكرتى ضعيفة .

ليلى : وأنا أفضل أن أقول لك ان لدى ذاكرة قوية لا تنسى  
شيئا .. اننى أتذكر حتى أحلامى التى كنت تسلؤها ..  
ونحن مخطوبان فقد حدث مرة فى أحد الأحلام أننى

كنت في قاع البحر وأنت تطارد سمكة كبيرة .. وفجأة  
استدارت السمكة وإذا بها صديقتي شريفة .. وفي تلك  
اللحظة برزت من بين الأعشاب عارية تماما كحورية  
البحر .. وحينئذ تركت أنت صديقتي شريفة وجعلت  
تسبح ناحيتي ..

فريد : هذا طبيعي جدا .. فمن الذي لا يترك شريفة من  
أجلك .. ؟

ليلي : « في دلال » ولكن شريفة جميلة ...

فريد : ربما .. ولكنها ليست في جمالك ففي بعض الأحيان  
أجدها تنطق بأشياء تدفعني الى الجنون . بينما أحرص  
دائما على الاستماع اليك .. انى أراك فاتنة وأنت  
نائمة هكذا .. وكل ما تعملينه يبدو كأنه شيء كامل ..  
وكل عبارة تنطقين بها أكاد أهس بها لنفسي .. وفي  
بعض الأحيان تأخذني الدهشة فلا أدري هل كنت حالما  
أم كنت مفتونا بك .

ليلي : « متأثرة » لا ترفع من قدرى الى هذه الدرجة .  
والا أصابتك خيبة أمل .. فانتى لا أستحق هذا كله ..

فريد : أيتها الأوزة الحمقاء .. ان الذى يسمعك يخيل اليه أن  
لديك شعورا بالذنب .. ان فى ماضيك جريمة .

ليلى : ( وصوتها متهدج ) هذا صحيح يا فريد .. فعندى

سر رهيب ؟

فريد : وما هو ؟

ليلى : اننى أحبك ..

« ما تزال الطفلة تعزف على البيانو بصورة مفرجة »

ليلى : أوه .. يا فريد .. ان هذه الموسيقى تبدو رهيبة ...

ولكننى سأحب هذا اللحن طوال حياتى ..

فريد : « ساخرا ضاحكا » انها موهوبة .

« العزف يرتفع الى اعلى السلم الموسيقى ثم يصبح نغمة مرحة »

الفصل الرابع

# الزواج والصداقة

الأستاذ : سيداتي ... سادتي .. في الدرس الأخير كان لا بد أن  
ترك الزوجين معاً في عزلة وهذه العزلة ضرورية في شهر  
العسل .. انهما يكونان معا علاقة جديدة .. ارتباطا  
جديدا ولكن هذه العلاقة مهما كانت ممتعة فانها  
ستكون مفتعلة وستكون مملة أيضا .. وبعد شهر  
العسل يعود كل منهما الى حياته العادية الى مكانه من  
الحياة الى أصدقائه . وعلى ذكر الأصدقاء تظهر أمامنا  
مشكلة ان كل واحد منهما له أصدقاء فهل سيبقى  
هؤلاء الأصدقاء كما كانوا قبل الزواج ثم ما موقف  
الأصدقاء من الزوجة التي فرضت عليهم ؟ وما موقف  
الصديقات من هذا الزوج الذي فرض عليهن .. على  
كل حال مهما كانت الصداقة قوية فان الموقف صعب  
دائما . والآن سأعرض عليكم الطريقة الخاطئة لمعالجة



هذا الموقف خاليكم حوارا بين بدرية وكريمة ، وكلتاها  
صديقة لليلى والحوار على أثر عودة العروسين من  
شهر العسل .

بدرية : « فى لهفة » هل رأيت العروسين ؟

كريمة : نعم . لقد أمضيت ليلة أمس فى بيت لىلى .

بدرية : « فى خيبة أمل » صحيح ؟ لقد تلقيت منها مكالمة  
تليفونية واحدة ولكنها كانت طويلة مشوشة ... لىلى  
وعدتني بالحضور الى حفلة الكوكتيل أمس ولكنها لم  
تحضر . دنيا .. ان الصديقة عندما تتزوج لا تصبح  
صديقة أبدا . هل تبدو عليهما السعادة ؟

كريمة : ظاهريا فقط .. أنا متأكدة من هذا .. وزوجها يضع  
ذراعه حول خصرها دائما ويسحبها الى أحد أركان  
الغرفة وهناك يقبلها .. وعندما ينهض يضع يده على  
كتفها كأنه يمارس حقا من حقوق وضع اليد عليها .  
والأحظ انهما يتكلمان بصورة غامضة عن الفنادق ..  
ولها أسماء غريبة .. وعن غرف النوم .. سمعته يقول  
للىلى : هل تذكرين يالىلى تلك الطفلة الصغيرة التى  
كانت تعزف رقصة « حيبى الأسمر » ثم رأته بعد  
ذلك يهمس فى أذنها ببعض الكلمات ثم انفجران فى  
الضحك .. ان زوجها مجنون .. وقليل الذوق .. حتى

أبوها لم يعجبه حالها .. لقد لاحظ أنها لا يتحفظان  
أمام الضيوف .

بدرية : يعنى من رأيك انهما ليسا سعيدين ؟

كريمة : طبعا : كل هذه مظاهر كاذبة .. وأعتقد ان ليلي تشعر  
بخيبة الأمل من أعماقها .. أنا متأكدة .

بدرية : « مسرورة » وكيف عرفت ذلك ؟

كريمة : من أشياء صغيرة ويظهر أنها ليست مفتونة بجسمه ..  
فعندما يضمها الى صدره فانها لا تستسلم له ولا تلقى  
بنفسها بين ذراعيه ولكنها تتعد عنه .. ولا أرى في  
عينيها اللعان الذى يدل على انها تهيم به .. فزوجي  
عندما يضع يده على ذراعي أكاد أشعر بالأغماء من  
شدة التأثير .. وهذا واضح جدا .. أما ليلي فتظل  
هادئة تماما ومتماسكة ولا أدري لماذا لا تخيب آمالها  
في هذا الرجل .. طبعا لا بد أن تشعر بذلك في أعماقها  
اننى متأكدة .. لقد تحدثت معه .. قليلا . وأيقنت انه  
لا يعرف ما يقول .. وهو قليل الذوق .. وليس لديه  
الا موضوع واحد لا يكف عن الكلام فيه .. العلم ..  
العلم .. هذا هو ما يتحدث عنه دائما .. أما فيما عدا  
ذلك من الموضوعات الأخرى فكله كلام قرأناه في  
المجلات والصحف .. وذوقه في الموسيقى قديم جدا ..  
انه يحب سيد درويش والشيخ سلامة حجازي ومنيرة

المهدية .. تصورى ؟ وذكرت له بعض الأدباء الشبان  
الذين أقرأ لهم ... واكتشفت أنه لا يعرف منهم  
واحداً ... تصورى .. وكانت تبدو عليه الدهشة ..  
والبلاهة .

بدرية : هل تعتقدين أنه حدث زوجته عن علاقته بشريفة ..  
فنحن نعلم أنه كان على علاقة طويلة بها قبل أن يعرف  
ليلي ..

كريسة : طبعا لم يقل لها شيئا .. أما أنا فقد لمحت لها بلباقة  
ولكن لم ألاحظ عليها أى اهتمام أو حتى فهم ..  
وأعتقد أنها أيضا لم تحدثه عن علاقتها بسمير .. وهذا  
طبيعى مادام فريد غيورا الى هذه الدرجة .. ونسيت  
أن أقول لك انه فى هذه الحفلة كان هناك صديق  
أختها .. وآه لو رأيت نظرات فريد انها مليئة بالقلق  
والغيرة .. ان ليلي مسكينة .. سيكون من واجبها  
فيما بعد أن تحرص على كل كلمة وكل اشارة .. وان ..

بدرية : ولن تكون بعد اليوم من بنات شلتنا ..

كريسة : طبعا مستحيل .. ولا يمكن أن تضم شلتنا واحدة  
مثلها . لقد تغيرت .. انها لم تعد تصلح لنا ..

بدرية : بل ستكون لها هى الأخرى شلة جديدة ..

كريسة : أنت لا تعرفين أى نوع من الرجال زوجها هذا .. لقد  
حاولت أن أعرف ذلك بصورة عابرة عندما قلت

ليلي : الآن بعد أن عدت من رحلة شهر العسل . اذا وجدت نفسك وحيدة فاطلييني أنا وبدرية .. ونحن نحضر لزيارتك فورا .. ولكن زوجها فريد اتنفض يقول : لاداعي لهذا فأنا سأبقى معها ولن أتركها وحدها .. واذا حدث هذا واضطرت لأن أتركها وحدها فليديها ما يملأ فراغها .. أليس كذلك يا حبيبتى ليلي ؟

بدرية : وماذا قالت له ؟

كريمة : عندما ردت عليه شعرت بالخجل .. لقد قالت بصوت متخاذل : طبعا يا حبيبي . ولكن على الرغم من هذا رأيت في عينيها نظرة الكلب المضروب .. انها نظرة حرت في تفسيرها بعد ذلك ..

بدرية : وأنت لم تتمكني اذن من رؤيتها وحدها واستدراجها في الكلام .. ؟

كريمة : لم يكن سهلا .. فزوجها يراقبنا وعندما جاء أبوها أخذ الزوج والأب يتحدثان في موضوعات سخيفة لا تهمننا .. وهنا أتحت لي الفرصة واستطعت أن أكلمها .

بدرية : ماذا حدث ؟

كريمة : طبعا كنت حريصة جدا .. ولا تنسى أنها لم تتزوج الا منذ شهرين فقط وقد حاولت هي أن تفهمني انهما زوجان سعيدان سعادة كاملة .. وكانت تقول : ان فريد

مشغول وهو رجل عنده طموح وله مستقبل عظيم .  
وهو رجل عملي ويتولى تنظيم وترتيب كل شيء في  
هذا البيت غير أنني حطمت هذه الاستحکامات التي  
نصبتها ليلي في وجهي وقلت لها : من المؤكد انه متنبه  
لكل شيء .. ولكن ألا تشعرين بالملل من بقائه معك  
دائما ؟

بدرية : الى هذه الدرجة كنت جريئة معها .. ؟

كريمة : وماذا يعنى أن أكون جريئة وقد أحست هي بالقلق  
وقالت : وأنت لماذا تسأليننى كل هذه الأسئلة يا كريمة؟  
هل لأنك مللت من كلام « فؤاد ؟ » ولم أجب بشيء  
بعد أن لاحظت أن كلامي كان له أثره في نفسها . فغيرت  
الموضوع وقلت للآن وقد أحببت زوجك فهل هذا  
هو الحب الأول ؟ وظهر عليها الاضطراب وقالت : ان  
هذا هو الحب الحقيقي . فكل منا يحب الآخر ويثق  
به . ونحن سعيدان جدا . وأنت تعلمين أن الانسان  
لكي يتعود الحياة الزوجية يحتاج الى أن يتعود أشياء  
كثيرة .. منها التجاوب النفسى والجسمى مع الرجل  
الذى يحبه .

بدرية : هل هي التي قالت كلمة « التجاوب » هذه .. فهذه  
الكلمة تدل على أن الحالة سيئة بينهما .. وأنا قد  
قلت ذلك دائما .. وزوجها هذا أين تعلم أساليب

معاملة السيدات .. ان علاقته العذرية بشرفة لم تعلمه  
أى شيء .. فقد أمضى معظم وقته يستعد للامتحان  
« وفي حماسة » لن يمضى وقت طويل حتى تجد ليلي  
عاشقا آخر بدلا من هذا الزوج .. أنا متأكدة ..

كريمة : أنا لست متأكدة من هذا .. فزوجها موسوس وهو  
شديد الرقابة عليها فمنذ عادا من شهر العسل وهو  
يتصل بها تليفونيا عدة مرات فى اليوم ليعلم ان كانت  
موجودة فى البيت .. والمسكينة تتصور أن هذا يدل  
على الحب الشديد .. تصورى .

بدرية : مسكينة .. لابد أنك اطلعتها على الحقيقة .

كريمة : اعترف لك لقد وفقت فى ذلك توفيقا تاما .. ققلت لها :  
أسمعى يا عزيزتى ليلي استمعى لى باهتمام اذا تساهلت  
مع زوجك وهو يحاول أن يجعلك سيدة تلزم البيت  
ولا تتركه أبدا .. فقد ضاعت حياتك عبثا .. انه يريد  
أن يجعلك معزولة عن العالم بلا أصدقاء .. لامن  
الرجال ولا من النساء .. ولكن الأزواج لا يفهمون ..  
ولا أمان لهم اسمعى كلامى .. اتركى كل أصدقائك ..  
أبعدى عن كل صديقاتك وعندما لا يجدك جميلة  
وفاتنة .. سيهرب منك وينسحب من حياتك .. هذه  
هى الخطة التى وضعها لك ، هذه هى الفلسفة البلهاء  
التى تصدقنها ، هذه هى المشكلة فالرجل نمروود .. كل

الرجال .. وهم يزهدون في الشيء الذى فى أيديهم  
ولكنهم يطاردون الشيء الذى يهرب منهم .. وسيجىء  
اليوم الذى يهرب منك الزوج .. ما رأيك ؟ هل أنت  
سعيدة حقاً أم انك تخدعين نفسك .. اننى فى حيرة ..

بدرية : برافو عليك .. هذا ما كنت أتمنى أن أقوله ..  
« وفى هذه اللحظة يدق جرس التليفون .. انها لىنى  
وترد عليها بدرية بحنان شديد »

بدرية : نعم يا حبيبتى .. لقد أخبرتنى كريمة ياروحى ..  
الحمد لله انك سعيدة ..

« وتتبادل بدرية وكريمة الابتسامات وتدفق الموسيقى نفماً  
ناشراً »

الاستاذ : لاشك أن هاتين السيدتين هما أسوأ أنواع الصديقات  
وقد اخترت هذا النوع بالذات لكى أنبهكم الى هذا  
الخطر الذى يهدد الحياة الزوجية فالصديقة الحقيقية  
هى التى ترحب بهذا القادم الجديد وتحاول مخلصه  
أن تقوى صداقتها معه .. فاذا نجحت هذه الصداقة  
أصبح كل شىء على ما يرام واذا فشلت فمن الأفضل  
أن يتركوا هذين الزوجين وحدهما دون ضجة وبلاأسف  
على فقد صديق وليس من حق أى انسان أن يتدخل  
فى الحياة الزوجية لأى انسان آخر .. والنصيحة  
لا يمكن أن تحل مشاكل الحب بين الزوجين وانما

يجب أن نترك الزوجين وحدهما ليحلا هذه المشاكل  
وإذا لم يجد الزوجان حلا فالمسألة تعنيهما وحدهما  
ولا تعيننا . والزوجان السعيدين في استطاعتها أن  
يجدا الصداقة الصريحة مع زوجين آخرين وفي هذه  
الحالة لن تكون هناك غيرة وإنما سيكون لكل من  
هؤلاء الأربعة نصيب من السعادة . ولن نجد أحدا من  
هؤلاء الأزواج الأربعة يمد يده إلى سعادة الآخر  
يخطفها أو يسرقها ولا خطر من أي حديث سرى بين  
الأصدقاء وصداقة الأسرة المتزوجة لرجل أعزب  
تجعل الموقف أكثر صعوبة وتعقيدا ، وقد اكتشف أحد  
الملوك أنه كان مغفلا عندما حدث أحد أصدقائه عن  
جمال زوجته وعن سحرها .. فليس أسهل من أن  
تتحول الصداقة بين الرجل والمرأة إلى علاقة جنسية ..  
ثم هناك شيء هام جدا .. فعندما يقع خلاف بين الزوج  
وزوجته نجد الرجل الأعزب يتسلل بين الزوجين ويحطم  
هذه الثقة المتبادلة وذلك باستغلال نقطة الضعف  
بينهما . والزوجان المشاغبان هما أسوأ مثل وأسوأ  
صديق لأسرة أخرى تتكون من زوجين سعيدين  
والزوجة الساخطة المرورة لا تستطيع أن تستريح  
إلى زوجة أخرى سعيدة لأنها ستعمل بكل ما في  
جهداتها لتحطم سعادة الآخرين وتضاعف من عذابها  
وشقائها . ولا تنسوا سيداتي وسادتي أن السعادة قابلة



للكسر لأنها حالة عقلية . والمتحدث اللبق يستطيع أن يلوى الحقائق ويجعلها لصالحه ، وعلى ذلك يسهل عليه أن يغير نظرتكم الى الحياة . ونصيحتي اليكم هي أن تتعدوا عن صيادي التعاسة والشقاء والمرأة العاقلة هي التي لا تناقش أخطاء زوجها ولا مشاجراته معها مع امرأة أخرى فمثل هذه الثقة بالمرأة الأخرى تجر وراءها المتاعب . وستعمل هذه المرأة على المبالغة في هذه الشكوى لتجعلها مثيرة ممتعة . وبعد ذلك نراها تصدق هذه الرواية التي اخترعتها . فاذا كنا نحرص على هدوء البال والراحة الكبرى فيجب أن تكون لنا أسرارنا ويجب أن نصونها ولا نلقى بها الى أية امرأة أخرى صديقة لنا . وليس معنى ذلك الا يكون للزوجين أصدقاء أبدا . بل بالعكس يجب أن يكون لنا أصدقاء . فالصداقة كتغيير الهواء ، مسألة ضرورية جدا ولكن الزوجين العاقلين يجب أن يراعيها هاتين القاعدتين : القاعدة الأولى أن الزوجين يجب أن يختارا أصدقاء يوثق بهم . أن يختارا أصدقاء يؤمنون بالقيم الاخلاقية وبذلك يمكن ان تكون هناك ثقة متبادلة ولحسن الحظ نجد عددا كبيرا جدا من الأزواج يطمئن الانسان على زوجته معهم ، نجد كذلك عددا من الزوجات تطمئن المرأة اذا تركت زوجها معهن .. دون أن يكون هناك خوف من أية مناورات خطيرة.. والقاعدة

الثانية التي يجب مراعاتها هي أن خير صديق للمرأة المتزوجة يجب أن يكون زوجها وأن خير صديق للرجل المتزوج هو زوجته وأن يكون كل منهما موضع سر الآخر . فإذا كان لدى الزوج ما يضايقه أفضى بهذا الألم الى زوجته دون أن يقول ذلك لأى شخص ثالث.. لأنه على يقين من أن زوجته ستقابله بمرح وحنان .. والصدقة الحقيقية بين رجل وامرأة يجب أن ترضى العقل والقلب والجسم معا .. والزواج هو الذى يجعل هذا ممكنا . فعندما يكون الزوج هو أحسن أصدقاء زوجته ففى استطاعتها بلا خوف . أن يكون لها أصدقاء آخرون اذا ارادت .

« تلميذة ترفع اصبعها »

الاستاذ : هل لدى الأنة سؤال ؟

التلميذة : نعم يا أستاذ لقد قلت لنا ان الزوج فى استطاعته أن يكون أحسن صديق لزوجته فهل من الممكن أن توجد الصداقة والحب فى آن واحد ؟

الاستاذ : هذا سؤال فى محله . طبعاً هناك خلاف بين الصداقة والحب . الحب أعمى . غيور .. رقيق .. ظالم .. أما الصداقة فهى عادلة .. سخية .. ذكية .. الحب قابل للتغير من عاطفة الى عاطفة .. أما الصداقة فتمشى فى طريق أملس ناعم مسالم .. وموضوع هذا

الدرس هو أن نبين كيف يستطيع الزوج وحده أن يحول الحب الى صداقة دون أن يقتل الحب في عملية التحويل .

التلميذة : كيف ؟ أنا أعتقد أن التعود هو الذى يقتل كل رغبة..

الاستاذ : « ضاحكا » يظهر أن الأنسة لديها معلومات لا بأس بها في هذا الموضوع .. ولكن لماذا تستخدمين كلمة « رغبة » مع أنها كلمة لا تدل الا على حالة عابرة ؟ فأنا أعتقد أن الحب من الممكن أن يكون بنينا متينا لأننا أقمناه طوبة طوبة .. طول الحياة ولا تخلطى بين اللذة الحسية وبين هذا الشوق العابر : فاللذة الحسية هى هبة الطبيعة لشابين بينما الشوق هو الجنون المؤقت الذى يجعلنا ننظر الى المسألة بعينين مهزوزتين والزواج يضيف اليها شيئا آخر هو الحنان والتفاهم وشيئا اسمه التعاطف الذى يجعل كلا من الزوجين يعرف الآخر على حقيقته بكل عيوبه ومزاياه .. ومع ذلك يحبه ولكن هذا الكلام كله فى الهواء .. وهو يحتاج الى تصوير .. الى أن نجعله ملموسا .. وكما هى عادتى سأريكم فيما يلى مواقف تصور :

« غرفة استقبال صغيرة اثانها ردىء وليلى تجلس على مقعد منهب . وتبدو يائسة وفريد يقرأ فى صحيفة وينظر اليها بامتعاض من حين الى حين .. وأخيرا يتكلم »

فريد : ايه الحكاية يا ليلي ؟

- ليلى : « ساخطة نائرة » ماذا تقصد ؟ انى بخير ..
- فريد : لا تخفى عنى شيئاً يا حبيبتي أنا لا أقصد أى شىء معين ولكن أفهم من ملامح وجهك أن فى الأمر شيئاً . فاذا كان هناك ما يحزنك فلا بد أن أعرفه .. أن أعرف السبب وأعتقد انه لا مانع من ذلك .
- ليلى : ( وقد هدأت قليلا ) طبعا لا مانع . ولكن ما الفائدة ؟ فانت لن تفهم ...
- فريد : إذن هناك شىء ولكن لماذا لا أفهم ؟ هل تظنين انى بهذه الدرجة من الغباوة ؟
- ليلى : لا أبدا .. ولكن الرجال ...
- فريد : الرجال ماذا ؟ قولى لى .. هل قابلت كريمة أو بدرية اليوم ؟
- ليلى : رأيتهما معا .. وهل هذا ممنوع .. ؟
- فريد : أبدا .. بكل تأكيد . مادمت ستقولين لى ماذا حدث . فلا مانع أبدا ...
- ليلى : حتى ولو كان شيئاً لا يسرك أن تسمعه .. ؟
- فريد : هل هو شىء لا يسرنى ؟ اذن لا بد أن تقولى أى أنواع السم تنفثه هاتان السيدتان ؟
- ليلى : لا أحبك أن تتحدث عن صديقاتى بهذه اللهجة . فمن الممكن أن يكون لكل واحدة منهما اخطاؤها . ولكنهما مع ذلك صديقتان مخلصتان لى .

فريد : وهما طبعا لا تكنان لى أى حب .

ليلى : بل لديهما رغبة صادقة فى أن تكنا لك الحب .. لأنك ..  
لأنك زوجى .. ولأنهما ..

فريد : لأنهما ماذا ؟ قولى .. انى على استعداد لسماع كل  
شئ ..

ليلى : مادامت هذه رغبتك فسأقول لك .. انهما تعتقدان  
انك لاتحبنى حقا .. وأنتك لاتبذل جهدا فى فهمى .  
وانك أرغمتنى على أن أشاطرك حياة العزوية الأناية  
.. وانك قد أغمضت عينيك عن مشاكلى « صمت  
وتنهد » هل لديك صبر لتسمع أكثر من هذا .. وأنا  
يخجلنى أن أقول لك أنهما تقولان عنك .. انك ..  
سافل ...

فريد : « باحتقار » سافل ؟ وماذا تعرفان هما عن سفالتى ؟  
اذا كنت أذفع آخر قرش فى جيبي لكى أجعلك سعيدة .  
ثم ماذا قالتا عن خاتم خطوبتك ؟

ليلى : حاسب عندك فهذه المسألة لا يجب مناقشتها مطلقا :  
فالخاتم يخرج عن هذا الموضوع .. لا يجب أن تتناقش  
فيه أبدا .. بل أن صديقتى كريمة لا تقرك أبدا على أن  
تستعير كل هذا الأثاث الحقير من بيت والدك .. ومن  
رأيها أنه ما كان يجب أن تملأ بيتا حديثا بأثاث من  
مخلفات الجيل الماضى .. وهى على حق يا فريد .. فغرفة

الحمام رهيبة مخيفة .. آه لو تعلم كم أحتقرها .. طبعا  
كان من الأفضل أن نوث بيتنا على ذوقنا فنجعله بسيطا  
حديثا جذابا .

فريد : ولكنك يا حبيبتي لم تحدثيني بشيء من هذا قبل  
اليوم .. بل لقد لاحظت أنك مفتونة بهذا الأثاث  
القديم .. أنا مندهش ...

ليلي : لم أعرف نوع الأثاث بسهولة .. ولم تكن عندي أية  
رغبة في معارضتك ... كما اننى لا أريد أن أصدم أهلك  
وأقاربك ..

فريد : اسمعى يا حبيبتي .. انا بهذه الطريقة لا يمكن أن  
تفاهم ولا يمكن أن تكون لنا حياة زوجية سعيدة .  
وإذا نحن سمحنا لشخص ثالث أن يتدخل فيما بيننا فان  
هذا سيشوه صورة كل منا أمام الآخر وأحب أن أقول  
لك شيئا هاما جدا .. يا سيدتى العزيزة .. لا تنسى أن  
لك صديقات زائفات .. صديقات ليست لهن تسلية  
الا الكلام عنى وعنك .. وعن الآخرين ..

ليلي : لا تقل زائفات .. وانما قل صريحات ..

فريد : ولكن الصراحة من الممكن أن تكون جارحة قاسية ..  
وأنا أعرف ذلك جيدا .. مع الأسف وأنا أيضا لى  
أصدقائى ولهم أيضا رأى .. بل آراء كثيرة .. وأنا  
استودعهم اسرار حياتى فهل تعرفين ماذا يقولون عنك  
... انهم يقولون اننى تزوجت امرأة تافهة ، امرأة

لا تستحق الزواج منى .. لأنها لا تفهمنى ولا أمل فى  
أن تفهمنى .. ويظهر ان هذا صحيح .. فبعد أسابيع من  
عشرتنا لاحظت اننى عصبى واننى انسان خامل بليد ..  
فعندما أجلس اليك لا أجد شيئاً أقوله .. واذا قلته ففى  
كثير من القرف .

ليلى : من الذى قال هذا ؟

فريد : كلهم : كل أصدقائى

ليلى : ولماذا لم تخبرنى بهذا من قبل .. ؟

فريد : لا داعى .. فقد كنت مخطئاً .. وأنا طويت نفسى على  
هذا الكلام حتى كدت أنفجر .

ليلى : وهل صحيح يا فريد .. اننى جعلتك عصيباً وجعلت  
منك انساناً خاملاً .. ؟

« ويذهب فريد ويجلس الى جوارها ويطوقها  
بذراعيه »

فريد : نعم يا حبيبتى . وهذا طبيعى جدا .. فأنا أعرف شعور  
صديقاتك نحوى . بل اننى أشعر به . وكل ما أخافه  
هو أن تقعى تحت تأثير الصديقات ... وأخشى أيضاً  
أن تسخرى منى فى يوم من الأيام .. وهذا هو السبب  
الذى يجعلنى أمسك لسانى وأضغط عليه بأسنانى .  
فأنا لا أعرف الا الكلام فى موضوع واحد هو  
الهندسة والميكانيكا والكهرباء .. وهذه موضوعات

جافة لا تعجبك .. ثم اننى لا أعرف ماذا يعجبك من الكلام .

ليلى : ما هذا الكلام السخيف ؟ وهل تعتقد أنت أننى لا أستحق الزواج منك ؟

فريد : لا .. طبعاً فلكل منا أشياء كثيرة لا توجد عند الآخر .. ويجب علينا نحن الاثنين أن نتقارب .. وتعارف .. فقد اكتسبت ذوقك ..

ليلى : وأنا لو اكتسبت خبرتك ..

فريد : لكنت النتيجة شيئاً رائعاً . وأعتقد أن هذا ممكن ليس مستحيلاً .. ويجب أن تتماسك في وجه الغرباء والدخيلين علينا ...

ليلى : « وقد مالت على صدره » حاضر ..

فريد : بل ولا يجب أن يكون بيننا أى خلاف أو شقاق . . . يبذر عدم الثقة بيننا . والأصدقاء يجب أن يحترموا تعاوننا وتماسكنا . وكل ما يقال للواحد منا يجب ان يقوله للآخر لا سر بيننا وهذا سيؤدى الى ارهاق أصدقائنا أول الأمر .. وبعد ذلك سيتعودون على الوقوف ساكتين أمام هذه الجبهة التى هى أنا وأنت .. ولن تكون لنا متاعب بعد ذلك .. لا سر بيننا .

ليلى : ولكن من الصعب أن أقول لك أى شيء .. فأنت لا تشجعنى .. أنت صامت كتوم مشغول ويخيل لى أن فى حياتك شيئاً تخفيه عنى ..



فريد : هذا صحيح يا ليلي .. فأنا التزم الصمت عندما يكون  
هناك أناس معنا .. ولكن عندما نكون وحدنا فلا أكون  
صامتا معك .. وأنا أعتقد أنه في الحياة الزوجية يجب  
أن نتقاسم الخير والشر .

ليلى : الخير والشر ..

فريد : نعم يا حبيبتي .. وأعتقد أن الموقف يستحق قبلة من  
قبلاتنا الخاصة .

#### موسيقى

الاستاذ : هذه صورة سريعة . وهي توضح لنا الموقف السليم  
الذي يجب أن تتخذه نموذجا في فض مشاكلنا  
الزوجية .

تلميذ : سؤال يا أستاذ ؟ أعتقد ان مثل هذا الحوار المثالي ،  
يكون في بعض الأحيان مستحيلا فهذا يفترض وجود  
زوجين عاقلين جدا ولهما ارادة من حديد .. وعندما  
تكون الزوجة من هذا النوع المتعب ..

تلميذة : أو كان الرجل مغرورا وقحا أنايا ..

الاستاذ : اتما على حق .. فالانسان في حياته اليومية يقابل  
أناسا كثيرين تنقصهم الرقة والحساسية ولذلك يجب  
أن تنفادي الزواج من هؤلاء .

« يبق الجرس .. الطلبة ينصرفون .. ومن مكان بعيد تجيء  
هذه العبارة : كلام وليس أسهل من الكلام »

الفصل الخامس

مسالك صغيرة

الاستاذ : سيداتى وساداتى .. اليوم سندرس معا بعض المشاكل الصغيرة التى تعترض حياة الأزواج وهذه المشائل من الممكن أن تكون لها آثار ضخمة فى حياة الأزواج وكما هى عادتى سأعرض عليكم مشاهد تمثيلية لأفكارى هذه ونحن الآن أمام فريد الذى يعمل فى وزارة الأشغال .. وكانت هذه احدى أمانيه .. وقد دعاه مدير المصلحة الى تناول العشاء وطلب اليه أن ترافقه زوجته .. نحن الآن فى بيت فريد وليلى .. والساعة السابعة مساء . فلنستمع اليهما باهتمام .

\* \* \*

فريد : عندك كل الصفات التى تعجبنى .. الا واحدة .. فأنت لا تحرصين على المواعيد ياعزيزتى

ليلي : وأنت فيك عيب واحد .. هو حرصك على المواعيد أكثر من اللازم .

فريد : أريد أن أعرف كيف تستطيعين أن تتأخري هكذا عن أى موعد؟ أنا لا أستطيع أن أتأخر عن أى موعد حتى لو حاولت ذلك .

ليلي : وأنت كيف تستطيع أن تحرص على المواعيد دائما وتذهب قبل الموعد دائما؟ فأنت عندما تذهب الى المحطة يخيل لمن يراك ان القطار الذى يسبق القطار الذى تريده قد فاتك .

فريد : يمكن .. فأنا مضطر أن أستعجلك دائما . والا فاتك القطار واضطرت الى الانتظار .. غير أنى أريد أن أسألك جادا : لماذا تتخلفين عن المواعيد هكذا؟ مع أن الحرص فى المواعيد ليس صعبا . فالليلة مثلا نحن مدعوان الى تناول العشاء فى بيت المدير فى الساعة الثامنة ويجب أن تفرغى من ارتداء ملابسك قبل الثامنة .. وأريد أن أعرف الآن كم من الوقت تحتاجين لكى ترتدى ملابسك وتسرحى شعرك .. ؟

ليلي : نصف ساعة اذا لم يقع أى حادث ..

فريد : عال أضيفى اليها ربع ساعة على سبيل الاحتياط .. فاذا بدأت فى ارتداء ملابسك فى الساعة السابعة والربع

فستفرغين في الوقت المناسب .. وأعتقد أنه لا توجد  
صعوبة .

ليلى : أيها الزوج المسكين .. ألا تعرف أن مشكلتي الأولى  
هى متى أعرف بالضبط أن الساعة قد بلغت السابعة  
والربع .

فريد : أى صعوبة فى هذا .. أليست لديك ساعة ... بل ساعات  
فى كل مكان حولك ..

ليلى : كيف أتذكر أن أنظر الى هذه الساعات ... ولكى ينظر  
الانسان الى الساعة يجب عليه أن يعرف أن الساعة قد  
صارت السابعة .. ثم اننى عندما أقوم بشئ يهمنى  
جدا . لا أشعر بالزمن .. فلست مثلك أضع « منبها »  
فى قلبى .

فريد : هناك شئ آخر فى قلبى يجب أن تعرفه أكثر من  
غيرك .

ليلى : طبعا يا حبيبى أعرفه .. وما كان يصح لى أن أقول هذه  
العبارة .. والأحسن أن أقول أنك تضع « منبها » فى  
رأسك .. فماذا كانت النتيجة ؟ انك تنتظر كل انسان .

فريد : أفضل انتظار الناس على أن أتركهم ينتظرونى ...  
ليلى : هذا يدل على روح التضحية .. وعلى طبيعتك المدبرة ..  
أما أنا فأفضل أن ينتظرنى الناس .

فريد : ربما .. على أى حال سنتناقش فى هذا كله فيما بعد ..  
أما هذه الليلة فأرجو أن تخرجى عن القواعد التى  
وضعتها لنفسك أرجوك .. أتوسل اليك أن تحصى  
على الموعد .. فأنت تعلمين أننا سنتناول العشاء على  
مائدة المدير .. وهذه أول مرة يدعونى الى بيته وهذا  
تكريم لم يسمع به أحد من قبل .. ومستقبلى كله  
متوقف على هذه الليلة .. ورجائى أن تساعدنى ..  
فالأمر يهمنى ويهمنى أيضا .

ليلى : « بكبرياء » هذا يكفى .. فقد أوضحت لى كل شىء ..  
وأنا أعدك هذه الليلة أن أبذل كل جهدى .. بشرط  
واحد .. هو ألا تجيء كل خمس دقائق وتسألنى : هه  
ماذا فعلت ؟ ان هذا يجننى ويعطلى ويؤخرنى أكثر  
مما يجب .. فأرجوك أن تبتعد عنى ..

فريد : موافق . بشرط أن تبدئى فوراً .. فان عقرب الساعة  
التى فى قلبى يلدغنى ويقول ان الساعة الآن هى  
السابعة والرابع .

ليلى : مستحيل .. نعم . . معك حق ان ساعة يدى تتفق مع  
ساعة قلبك .. وسأبدأ حالا .. مع السلامة مؤقتاً أيها  
الطاغية .

« لا يتركها فريد وحدها .. ويفتح كتاباً ثم يضعه ويقلب صفحات  
كتاب آخر .. الساعة تعلن السابعة والنصف ، فريد يروح  
ويجىء فى الغرفة نافذ الصبر .. يقف .. ويجلس فى مقعده يحاول  
يأساً أن يقرأ واخيراً تدق الساعة الثامنة »

فريد : الساعة الثامنة .. هذه نهايتي .. أستطيع أن أتخيل وجه المدير . اذا ما جئنا آخر الناس : انه هو الآخر حريص على المواعيد .. على كل حال زوجتي في حالة نفسية طيبة ولا بد أنها قد ارتدت ملابسها كلها .. سأذهب اليها لأرى ما حدث .. غير أنني وعدتها بألا أتردد على غرفتها من حين الى حين .. والآن بعد أن أقفلت الباب على نفسها ثلاثة أرباع الساعة ..

« يدق بابها »

ليلي : ماذا جرى ؟

فريد : أنا ..

ليلي : ماذا تريد يا أنت ..

فريد : ماذا أريد .. انها الثامنة .. يجب أن تخرجي فوراً ..

لقد تجاوزت الثامنة « ويفتح الباب » يالهي الا تزالين في قميص النوم يا خرابي ؟

ليلي : طبعا .. وماذا جرى ؟ ألا يعجبك شكلي في قميص النوم ؟

فريد : اسمعي لي يا حبيبتى اننى أكاد أجن ... فماذا كنت تفعلين طول هذه الساعة الماضية ؟

ليلي : كنت أسوى شعري .. ووضعت التواليت على وجهي

.. وأعدت تلميع أظافري لأننى أخطأت فى اختيار اللون المناسب .. وبينما كنت أرتدى ملابسى كلمتنى شريفة فى التليفون وظلت تحدثنى عشرين دقيقة .. ولولا هذه المكالمة لكنت ارتديت ملابسى فى الموعد المحدد .

فريد : ولماذا لم تقفلى السكة فى وجهها ؟

ليلى : ستطلبنى مرة أخرى .. أتركنى خمس دقائق فى هدوء والا عطلتنى ..

فريد : هذه آخر قشة أتعلق بها .. حسنا سأخرج ولكن أنذرك بأننى فى خلال خمس دقائق ، بالضبط سأذهب الى الحفلة وحدى ..

ليلى : وهو كذلك . اخرج وانتظر فى الغرفة المجاورة .

« استراحة . فريد يتنهد ويصفر ويتحدث الى نفسه .. ويتململ ويزمجر .. والساعة تدق الثامنة والرابع .. وينهض فجأة ويتجه الى غرفتها »

فريد : ليلى الساعة الثامنة والرابع . وهذه أكبر كارثة فى حياتى ماذا تصنعين الآن « ويفتح الباب » .

ليلى : فى استطاعتك أن ترى بعينيك أننى أحاول شد الستة لكنى لا أستطيع ..

فريد : الستة ؟

ليلى : نعم .. انها لاتطاونى تعال وساعدنى بدلا من أن تقف هكذا كئيبا .. شدها الى أعلى .



فريد : انتظري .. لا تتحركى .. انها هى الأخرى عنيدة .. لقد  
سحبتهالى أسفل أكثر من اللازم .. لا تتحركى  
أرجوك

ليلى : «وقد ابتعدت عنه» أنت لم تعد تحبنى .. هذههى المرة  
الأولى التى لم تقبل فيها ظهري عندما يكون عاريا .

فريد : بغضب « لا تتحركى من فضلك .. كفى ثرثرة ..  
أعتقد أننى اتتهيت من هذه الستة .. ثم ماذا بعد  
ذلك ؟

ليلى : يا حبيبي أنت مدهش ..

فريد : أبدا .. وانما كل ما هنالك عقلية ميكانيكية .. ككل  
الرجال

ليلى : وأنا طبعا جميلة ككل النساء .. ولو لم أضع الأحمر  
على شفتى لقبلك ..

فريد : لا تقبلينى الآن .. دعينا نخرج .. انها الثامنة والنصف.

ليلى : « صارخة » يا الهى .

فريد : وماذا حدث الآن ؟

ليلى : انظر لقد انسل جوربى .. لاداعى للخوف فهناك جوارب  
أخرى جديدة قد أحضرها أبوك من أمريكا .. لحسن  
حظنا

فريد : مأساة .. هذه مصيبة ..

ليلى : أنت مجنون ؟ كيف أذهب الى حفلة عشاء بجورب ممزق يجب أن ارتدى زوجا آخر .

فريد : « فى هدوء يائس » البسى جوربا آخر يا عزيزتى .. واذا لم يعجبك فستانك فالبسى واحدا غيره .. واذا كان شعرك منكوشا فأعيدى تسويته .. أو اذهبي الى الحلاق واذا كانت جواربك قد انسلت فاذهبي الى أمريكا واشترى جوارب أخرى .. فما زالت هناك طائرات سريعة .. وستجديننى فى انتظارك دائما .. ومن يدري ؟ فبعد خمسة أيام أو خمسة شهور سنصل فى الوقت المناسب الى بيت المدير .

ليلى : أنت سخيف .. وأرجو ألا تسخر منى هكذا

\* \* \*

الاستاذ : وأخيرا غيرت ليلى جوربها وألقت نظرة أخيرة على نفسها فى المرآة .. وخرجا ودفع فريد لسائق التاكسى بقشيشا لكى يسرع ويصل الى بيت المدير .. ويدخلان فى الاسانسير ويرتفع بهما الى الطابق الثامن .. ويفتح الخادم الباب .. ويدخلهما الى الصالون .. ولا يجدان أحدا من الضيوف .

« يخرج الخادم .. وتنظر ليلى الى زوجها نظرة المنتصرة ..  
ونقترب منه وتضع يدها على خده »

ليلى : يا مسكين يا زوجى .. أنت تجيء قبل الموعد دائما

وتنتظر دائما .. تذكر هذا دائما

الأستاذ : أعتقد أننا لسنا في حاجة الى تعليق .. والآن .. أمامنا  
مشهد آخر للخلافات الصغيرة بين الأزواج .

\* \* \*

ليلي : ماذا أصابك اليوم ؟

فريد : ماذا تعنين ؟ لاشيء ..

ليلي : لا تكذب يا فريد .. فأنا أعرفك جيدا .. أنت لا تكلمنى

.. ولا ترد على أسئلتى .. وقد ظللت طول اليوم مقطب  
الوجه .. حتى الصحيفة لم تقرأها .. فاما أنت مهموم  
أو أنت مريض .

فريد : لا أستطيع احتمالك .. كفى أنا لا أقرأ الصحيفة لأنه

لا يوجد شيء يستحق القراءة وإذا كنت لم أجب عن  
أسئلتك فلأنك تتحدثين عن السمكرى والكهربائى  
وكلها أشياء تضايقنى .. ومع ذلك فلست مهموما من  
أى شيء . وانما على العكس أنا مبسوط .. وإذا أردت  
أن تعرفى أكثر فقد تلقيت تهنة على ما قمت به من أعمال  
.. فأنت ترين اننى مسرور .

ليلي : « تهز رأسها فى حزن » اذن فأنت مريض . وأنا مؤمنة

بأنك مريض .. وقد لاحظت ذلك وأنت تتناول غداءك

.. فأنت لم تطلب مزيدا من السمك الذى تحبه .. ثم بعد  
الغداء استلقيت على الكنبه وهى دلالة سيئه دائما .  
فريد : كفى كلاما يا عزيزتى .. أرجوك الا تتخيلى أشياء  
لا أساس لها من الواقع .. أنت مخطئة كمصلحة الارصاد  
الجوية عندما تتنبأ بحالة الطقس .. وأنا لم أتناول مزيدا  
من السمك لأنه لم يكن طازجا .  
ليلى : أما أنا فأحبه ..

فريد : واستلقيت على الكنبه لكى أتمتع ببعض النوم لاننى  
لم أذقه ليلة أمس .

ليلى : كل هذا يؤكد لى انك مريض .. أنت اعترفت بهذا ..  
فنومك المقطع معناه انك متعب وأنك مريض .

فريد : لم أعترف بشيء يا عزيزتى .. لم أنم أمس نوما عيقا  
لانك كنت تتحدثين معى فى الثانية صباحا على الرغم  
من كل الجهود التى بذلتها لكى أنبهك الى أن غراميات  
أمينة هذه لاتهمنى اطلاقا .. وأنتى متعب .. وأنتى يجب  
أن أنام .. وأنتى يجب أن أصحوا فى الساعة السابعة ..  
وعندما نمت على الكنبه شعرت بالراحة بعد هذه  
« التعسيلة » وسترين هذه الليلة أن شهيتى مفتوحة  
للطعام كالمعتاد .. فماذا أعددت لنا من طعام ؟

ليلى : « بحذر » كنت سأقول لك حالا .. لدينا وجبة دسمة

لدينا أرنب سمين ويستحسن ألا تأكل منه .. وشوربة خفيفة .

فريد : ما هذا الكلام السخيف ؟ اننى أحب الأرانب وأحب الشوربة وسأكل من الاثنين ..

ليلى : أنت تقلقنى يا فريد .. ففى المرة الماضية عندما كشف عليك الدكتور أخبرنى عندما كنا على حدة . أنه يجب أن أهتم بصحتك .. فعندك الكبد تتضخم والضغط عندك مرتفع بدرجة خطيرة .

فريد : لا أشعر بشيء من هذا فأنا فى حالة عادية جدا ..

ليلى : ابدا .. ليس ضغطك عاديا .. ولكنه بالنسبة لسنك خطير كما توجد أعراض أخرى .

فريد : اعراض أخرى ؟ وما هى ؟

ليلى : يحسن الا أتحدث عنها الآن .. فلا أريد أن أقلقك .. اسمع يا فريد .. اذا أردت أن تأكل الأرانب فالأفضل لك أن تتناول ثلاثا من حبات الهوميوپاتيك التى تعاطاها بانتظام

فريد : وما فائدتها ؟ على كل حال سأبتلعها لكى أرضيك فقط ..

ليلى : والحلوى ممنوعة ..

فريد : لماذا ؟ وما هي الحلوى الليلة ؟

ليلي : أسوأ أنواع الحلوى وأكثرها ضررا لكبدك .. انها شيكولاته بالكريمة .. وأنت ترى أنني عندما وجدتك حزينا عند الغداء قررت أن أهديك شيئا يعجبك ويدخل السرور على نفسك .

فريد : رومع ذلك فانك تحولين بينى وبينها ..

ليلي : لا ترفع صوتك يا عزيزي .. يجب أن تأكل ببطء يا فريد .. على مهلك .. انت لا تمضغ طعامك وقد أخبرني الطبيب أن معدتك متعبة .. وأن الانسان يحفر قبره بأسنانه وذلك عندما لا يمضغ طعامه .. فأنت تترك كل عمليات المضغ لمعدتك .. ثم لا تنس أنك معرض للاصابة بقرحة في المعدة ..

فريد : لدى معدة أقوى من معدة النعامة .

ليلي : ان النعامة التي لا تمضغ طعامها تصاب بقرحة أيضا .. واليك الشيكولاتة .. تذوقها اذا شئت .. قليلا منها فقط .

فريد : « ساخرا » هل أمضغها أيضا ؟

ليلي : لا تسخر يا فريد . فالصحة مسألة هامة جدا .. فعندما نكون عاجزا تجلس على مقعد له عجلات ستأسف على

انك لم تستمع الى نصيحتى .. والآن اجلس .  
استرح .. واهضم جيدا .

فريد : « نافذ الصبر » لا رغبة لى فى الراحة .. وكنت سأقترح  
عليك أن نخرج لنشم الهواء فرأسى ثقيل .

ليلى : « فى لهجة الطبيب » أنت تعلم ما أخبرتك به يا فريد ..  
فرأسك ثقيل وهذا من أعراض المرض .. والأحسن  
أن تنام .. ودعنى أتحمس كبذك .. وأرى ان كانت  
منتفخة .

فريد : سأزع سترتى وأترك لك جسمى .. ولك أن تضعى  
يدك على كبدى كما تشائين .. يا الهى هل أنت  
مجنونة ؟ ان كل أظافرك توجعنى .. انك تؤلميننى  
بشدة .

ليلى : وهل لمستك أنا ؟ اننى لم أضع يدي على جسمك حتى  
الآن .. ولكن انظر كيف كان رد الفعل لا شك انك  
انسان مريض .. ولذلك يجب أن تعيش الحياة التى  
تناسب مع صحتك .. يجب أن تكون حياتك هادئة .

فريد : هذا يكفى يا عزيزتى .. دعينى ارتدى ملابسى .. هذا  
شئ غريب .. لا أكاد أرفع رأسى حتى أشعر بدوخة  
.. رأسى يدور .. هل لأننى نمت مستلقيا على ظهرى

أم أن هذا بسبب ضغط الدم .. أم لأنك ضغطت  
بأصابعك على كبدى ؟

ليلى : لا هذا ولا ذاك .. انها كبدك .. لقد شحب وجهك ..  
أنت مريض .. صدقنى .. ويجب أن تذهب فوراً الى  
فراشك ..

فريد : الى الفراش ؟ هذا جنون .. انها لم تبلغ الثامنة بعد ..  
قلت لك اننى أريد أن أخرج « ويجلس ويضع قدميه  
على الأرض » لا أستطيع حتى النهوض .

ليلى : تماما كما قلت لك يا فريد .. يجب أن تذهب الى  
الفراش .. حالا وسوف أستدعى الطبيب

فريد : « بصوت الرجل المريض جدا » أشكرك يا حبيبتى ..  
الاستاذ : هذه هى النتيجة الحزينة لهذا الاهتمام البالغ بصحة  
الزوج .

« الجرس يدق .. والموسيقى تعزف مقطوعة جنازية »



الفصل السادس

رحلة العار

الاستاذ : سيداتي سادتي : أحب أن أقول لكم اليوم انه اذا تصادف أن اشترك اثنان من المسافرين في كايينة واحدة في سفينة واحدة فان الأيام الأولى ستكون صعبة . فأحدهما يريد هواء أكثر والآخر يريد هواء أقل .. أحدهما يريد أن يصحو في ساعة مبكرة والآخر في ساعة متأخرة .. وهكذا شيئاً فشيئاً .. ولكن بمرور الوقت ينتهي المسافران الى اتفاق بينهما .. ويتعود كل منهما على طباع الآخر .. والزواج رحلة خلال الحياة .. وكل من المرأة والرجل يشترك في هذه الرحلة بذوقه الخاص الذي كونه قبل الزواج ومن المحتمل ألا تتفق هذه الأذواق في كل شيء .. أو حتى تتشابه ولكن القليل من المرح والحب يكفي لذوبان كل الخلافات بينهما .. ويصبح التفاهم هو سيد الموقف واذا لم يتم التفاهم بينهما فسيكون هذا المشهد الذي سأطلعكم عليه حالا .

« نحن الان عند العروسين مرة اخرى وبعد زواجهما ثلاث سنوات في نفس الشقة »

ليلي : فريد .. أنت يا فريد .. أبعد رجلك ؟

فريد : « يقرأ صحيفة » : ماذا جرى ؟

ليلي : ابعد رجلك .. انها قدرتان .. وأنت تضعهما على المقعد

الجديد .. ان هذا المقعد قد وضعت له غطاء جديدا .

فريد : أنا في حاجة لكي أريح قدمي لقد ظللت طوال اليوم

واقفا .. وهذه الليلة أنا متعب جدا .. ثم ان هذا

المقعد اشتريته من مالى ومن دم قلبي وعرق جبينى ..

انه ملك لى .

ليلي : اذن ضع قدميك كما تشاء ولكن غدا اذا جلست على

هذا المقعد بفستان أبيض فسيتسخ هذا الفستان ...

فريد : كارثة .. هذه هي الكلمة التى أبحث عنها .. أنا الآن

أقرأ فى الصحيفة عن الزلزال الذى وقع فى أواسط

أفريقيا وراح ضحيته عشرة آلاف نسمة .. ما قيمة

هذه المأساة الانسانية الهائلة اذا قورنت بمأساة أروع

وأعظم . بمأساة البقعة السوداء التى تسقط على

فستانك الأبيض .

ليلي : أنت سخيف ... وكلما فكرت فى تصرفاتك أصابتنى

الحيرة أنت لا تفهم فى هذه الأشياء ولا أدري ماذا

علمتك أمك فأنت بعد أن تستحم تترك البانيو مليئا

بالماء ولا تكلف نفسك مشقة تفريغ الماء .. ثم ترش  
الماء في كل مكان وتترك أمواس الحلاقة وفرشاة  
الأسنان في مكانها قدرة .. دون أن تغسلها .. ومكتبك  
فوضى .. وبعد ذلك كيف تتوقع منى أن أنظم البيت  
وأنظفه وكيف أعمل في هذه الظروف الفظيعة ..

فريد : أنا لا أغسل فرشاة الأسنان لأن الصابون رديء  
ويفسدها .. ومكتبى ليس فوضى كما تقولين فكل  
أوراقى منظمة على طريقتى الخاصة والوقت الوحيد  
الذى أعجز فيه عن الحصول على ما أريده من الأوراق  
هو عندما تقومين أنت بترتيب مكتبى .

ليلى : مرة واحدة رتبت فيها مكتبك .. فقد كنت أتوقع زيارة  
بدرية وكريمة ولذلك دفعنى الخجل الى تنظيم مكتبك  
حتى لا يبدو بهذه الصورة الفوضوية التى تعجبك .  
فريد : اذا كان أصدقاؤك يجعلونك تخجلين منى فلا داعى  
لدعوتهم هنا مرة أخرى . ولن أفقد شيئا كثيرا ..  
فبدرية سيدة غبية وكريمة سيدة شريرة .. ولا أطيق  
الانظر الى هذه ولا الى تلك .. ولا أفهم أبدا كيف أنك  
جعلتهما أعز صديقاتك ...

ليلى : وهل تظن اننى أستريح الى اختيارك لأصدقائك .  
فصديتك فتحى بلطجى يستغلك وبيتز أموالك .

فريد : انه أحد رجال الأعمال الذين يحبون اهتمامى بأعمالهم  
ومصالحهم .

ليلى : وهذا يحدث طبعاً عندما تصاب أعمالهم بالخسائر  
الفادحة .. أما صديقك ابراهيم فهو القرف والملل معا  
انه يتحدث الساعات عن السياسة والمال والأدب ..  
على الرغم من أننى أعلم فى النهاية أنه لا يفهم شيئاً  
من هذا كله .. وكل تنبؤاته خطأ فى خطأ .

فريد : هذه العبارة اقتبستها منى ..

ليلى : ربما سأترك لك هذا الصديق ابراهيم .. سأتركه رغم  
أن أثره قوى عليك ..

فريد : أى أثر ؟

ليلى : المشاغبة .. هذا هو الأثر فأنت أصبحت مشاغبا ..  
مجادلا ولم تكن هكذا قبل اليوم .. فعندما كنا  
مخطوبين كانت كل صديقتى يرين فىك شاباً فاتناً ..  
أما الآن - وهذا رأى صديقتى كريمة - فأنت شاب  
لطيف ولكن من السهل أن تكون مملاً .

فريد : ألاحظ أن كريمة هذه مهذبة . وهل تسمعين الى كل  
آرائها دون احتجاج ..

ليلى : لا .. وانما نفيت هذا عنك بسبب اخلاصى لك أما فى  
قلبى ..

فريد : فى قلبك ماذا ؟

ليلى : فى قلبى أن كلامها فيه كثير من الصدق .. فلست انت  
ملا وان كنت تلقى خطبا طويلة وألاحظ انك جاد  
جدا فى عملك .. وبعد أن تفرغ منه لماذا تواصل  
المناقشات الحامية مع صديقك ابراهيم هذا .. ؟ ماذا  
يعنيك من أمر الاضطرابات فى الجزائر وأزمة البترول  
فى العراق ؟ لماذا كل هذه المعارك مع انك لست أكثر  
من المهندس فريد .. ولست وزيرا للخارجية ولا رئيسا  
للجمهورية . لماذا لا تهتم بزوجتك التى تحتاج اليك ..  
بدلا من اهتمامك بشئون العراق التى فى استطاعتها  
أن تدير شئونها وحدها وان تكون فى غنى عنك .

فريد : « فى ضيق » لا أدعى أثنى سياسى .. انما مواطن له  
وعى ومتوسط الذكاء - أو هكذا ارجو . وانا مهتم  
بكل الشئون العامة .. اما اهتمامى بك فليس هناك  
جديد اهتم به والا .. فقولى لى ماذا عسانى أن أصنع  
لك ؟

ليلى : فى استطاعتك أن تذهب الى السينما التى استمتع بها  
كثيرا ولو كان عندك قليل من الخيال لفهمت اننى بعد

أن أمضيت اليوم كله أنتظرك وأنظف أثاث بيتنا وأطبخ  
لك طعامك لعرفت أنني في حاجة الى بعض الفسحة هذا  
المساء .. لو كان عندك خيال.

فريد : لو كان عندك أنت أقل، عاطفة لى لفهمت أنني بعد عملى  
الذى استغرق طول اليوم لكى أحضر لك الطعام  
وأشتري لك الملابس وأدفع لك ثمن هذه المقاعد وكل  
أثاث البيت لعرفت أنني في حاجة الى النوم مبكرا فى  
بعض الأحيان .. ولا داعى لأن أذكرك أن ٩٠ فى المائة  
من أفلام السينما تافهة وسخيفة .

لىلى : أعلم جيدا أن كل شىء فى نظرك سخيف وتافه ..  
فصديقتى بدرية سخيفة .. والسينما سخيفة ولا بد  
أننى أيضا سخيفة .. أما ذلك الجلف الثرثار صديقك  
ابراهيم وذلك البلطجى صديقك فتحى فهما وحدهما  
ليسا من السخفاء .. مع أنك مخطيء فى هذا كله ..  
فالسينما ليست سخيفة وكريمة التى تحمل شهادة  
وليست بلهاء ، ترى أن السينما هى أهم الفنون فى هذا  
العصر .. ومن رأيها أن أفلاما مثل « حب بعد الغروب »  
و« الشمس تشرق ثانية » .. و« الوجه الضاحك » ..  
كلها أعمال فنية كبرى وأنا شخصيا أعتقد أن الفيلم  
المعروض الآن فى السينما المجاورة لنا مؤثرا جدا ..

أكثر من أية قصة أعرفها .. ولو كنت منك لذهبت  
لرؤية هذا الفيلم لأنه درس مفيد لكل زوج يأخذ زوجته  
قضية مسلمة .

فريد : « متضايقا » سذهب الى السينما .. أنا مستعد ..  
أنا موافق على الرغم من أنني لم أخلع حذائي بعد ..  
ليلي : « برارة » لاحظت ذلك .. ولهذا فلا داعي الليلة .  
لقد تأخرنا يا فريد .

فريد : غدا نذهب .. أما الليلة فسننام في ساعة مبكرة .  
« صمت .. وينذهبان الى غرفة النوم ويخلع كل منهما ملابسه » .  
ليلي : لاتلق بملابسك في جميع أنحاء الغرفة .. فأنا مضطرة  
الى كيوها في الصباح .. بينما تظل أنت تبحث في كل  
مكان عن حذائك .. ضع الحذاء في جانب من الغرفة  
.. وضع بنظلونك على أحد المقاعد .. واطوه .. ليس  
هكذا .. ضعه أولا على شماعة .. ثم علق الشماعة  
على هذا الكرسي .. ماذا تفعل الآن ؟ لا تفتح النافذة  
فريد : أنت تعلمين جيدا أنني لا أستطيع أن أنام دون أن  
يكون هناك هواء منعش .

ليلي : في الصيف لا مانع ولكننا الآن في الشتاء ان الجو رطب  
وبارد ولا أريد أن أصاب بذبحة صدرية .. وكان في



نيتى أن أتغطى ببطانية أخرى .

فريد : « يتنهد » اذا كان لا بد .. فضعى البطانية عليك  
أنت ..

« ينامان فى نفس السرير . . سكوت طويل .. الفاظ غير مفهومة  
وتنهدات »

ليلى : « تتململ » لا .. ليس هكذا ..

الاستاذ : وهناك أسباب للخلاف بين الزوجين ترجع الى أن واحدا  
منهما متفائل فلا شىء يضايقه أكثر من نظرات التشائم  
.. ولا شىء يضايق المتشائم الا تلك الثقة الهائلة التى  
يستمتع بها المتفائل .. واليكم هذا المشهد :

\* \* \*

فريد : لا أريد أن نذهب لأمك الليلة . فهذا هو عيد العمال  
ولا توجد وسائل للمواصلات فى المدينة كلها .. فكيف  
يمكننا الوصول الى بيت أمك والرجوع الى بيتنا ؟  
ليلى : ربما وجدنا سيارة تاكسى .. أو اذا اقتضى الأمر نعود  
على أقدامنا .. وأنت تشكو دائما من انك تزداد  
سمنة .. وأنت لا تقوم بأية رياضة .. فهذه فرصتك ..  
فريد : نرجع على أقدامنا .. كيف ؟ وأمك تبعد عنا أميالا

وأميالا .. ولو كان الجو لطيفا لما كان هناك أى مانع ..  
ولكن افرضى أن السماء أمطرت ..

ليلى : ولماذا تمطر ؟ انها صافية .. وأنت تنظر دائما الى الجانب  
الأسود من كل شيء ..

فريد : وأنت تنظرين الى الجانب الأبيض من كل شيء ..  
فكيف تعرفين انها لن تمطر .. ؟

ليلى : اذا أمطرت فسيكون لدينا متسع من الوقت نأسف  
فيه على ملابسنا التي ابتلت .. ولو سمعك لقال انك  
من هواة التنبؤات السيئة .

فريد : لا أهوى هذه السخافات .. وانما أنبهك فقط الى  
احتمال سقوط المطر ..

ليلى : ليس لديك دليل واحد على أن المطر سيسقط .. وكل  
ما هناك أنك تتخيله كما تتخيل ثلاثين مرة في السنة  
ان الحرب ستنشب غدا ..

فريد : مرتين فقط وكنت على صواب ..

ليلى : هذا صحيح ولكنك أخطأت في مئات المرات .. وأفسدت  
بذلك أحسن سنوات حياتنا فعندما تسافر تظل مهسوفا  
طول الوقت تتخيل حقائبنا التي قد تضيع والتي قد  
لا تسافر معنا في نفس القطار ..

فريد : ليس هذا تخيلا .. ألا تذكرين ذلك اليوم الذي تركنا فيه حقائبنا على حدود سويسرا لأننا لم نعرف أنه كان ينبغي أن نذهب بها الى ادارة الجمرك ؟

ليلي : أذكر ذلك .. ولكن كانت هذه حالة واحدة ضمن آلاف الحالات .. ولن تحدث بعد ذلك فالآن نحن نعرف أنه يجب علينا عرض حقائبنا على الجمرك .. وأنت تنجح دائما في جعل كل رحلة سلسلة من التعاسات .. والا فما معنى هذا كله ؟ هل تحب أن أسوق لك أمثلة أخرى ؟ فعندما أتأخر أنا أو أى طفل من أطفالنا عن الطعام فأنت تتخيل أنه مريض أو أن سيارة داسته في الطريق وتظل ترقب المصعد واذا لم يصل في عشر دقائق اتصلت بالبوليس .. ولو فرضنا الآن أن هناك ألف سبب وسبب فانك تختار أسوأ الاحتمالات دائما ..

فريد : ومن خلال توقعي لأسوأ الفروض أستطيع أن أمنع وقوعه فأنا خائف دائما أن أفقد حقائبي ولذلك أفتش عنها وأضع عيني على الشياطين واتبعهم بدقة .. فأنا خائف من أية مأساة تقع لنا ..

ليلي : لا أعتقد أنك نجحت في هذا ..

فريد : وهل تعتقدون أنه كان يمكن أن أكون أحسن من هذا  
لو أنني لم أهتم بشيء .. ؟

ليلي : لا أدري .. ربما .. فان الذي لا يهتم بشئونه المالية  
يبدو أنه ينفق المال أقل منك وأنا لا أطلب اليك أن  
تلتزم جانب الحذر .. وكل ما أطلبه هو أنه عند ما  
تقلق لافتراض واحد يجب أن تعلم أنه واحد من بين  
٩٩٩ افتراضا آخر لا بأس بها جميعا .. وليس هذا  
تفاؤلا يا فريد ولكنه الادراك السليم .

فريد : ربما كنت على صواب .. فأنا ميال دائما الى النظر  
الى الجانب الأسود .. وكما قال الطبيب ربما كان  
السبب هو حالتى الصحية الراهنة .. فأنا أشعر بخمول  
وأنا آسف يا ليلي « سكوت طويل » .. ولكن على  
أية حال اذا لم تمطر الليلة فكيف نرجع من بيت أمك  
الى بيتنا ؟

\* \* \*

الأستاذ : هذا المشهد يكفى للدلالة على ما أردت أن أقوله  
لكم .. وهناك شيء آخر هو أن هناك كثيرين من  
الأزواج يحرصون على الاحتفاظ بقائمة للمتاعب .  
فلا يكاد يتشاجر الواحد منهم مع الآخر حتى يخرج  
القائمة ويروح يثيرها بندا بندا .. أما النتيجة فهي  
المشهد التالي .. فقد ذهب فريد لشراء بعض الحاجات

واتفق مع زوجته على أن يلتقيا في الرابعة والربع تماما خارج المحل رقم ٢٨ بميدان الاوبرا .. ولما كان فريد رجلا دقيقا في مواعيده . ذهب الى المكان المتفق عليه في الساعة الرابعة بالضبط ولم تكن زوجته هناك فثار وغضب وقال في نفسه ان زوجتي هكذا دائما لا أمل في تغييرها وظل يروح ويجيء على الرصيف نافد الصبر وفي غضب .. وأعلنت الساعة أنها بلغت الرابعة والنصف .. والخامسة .. وقال فريد في نفسه : ربما داستها سيارة .. وانزعج لهذا الخاطر الأسود .. وانطلق الى البيت ليتصل بالبوليس .. ولقيته زوجته أمام الباب ..

ليلي : هذا أنت ؟ أين كنت ؟

فريد : تعلمين جيدا أين كنت انتظر ك خارج رقم ٢٨ بميدان الأوبرا .

ليلي : تقصد محل ٢٣ بميدان الاوبرا ؟

فريد : كلام فارغ أنا قلت محل ٢٨ .. وكررتها عدة مرات لكي تتأكدى منها ..

ليلي : كيف تقول هذا يا فريد .. اننى أقسم بالله أنك قلت لى ..

فريد : ان هذا القسم لا يقدم ولا يؤخر كيف أقول لك رقم ٢٣ وأنا أعلم أنه رقم ٢٨ .. اننى لا أعرف ان كان يوجد مثل هذا الرقم الذى تتحدثين عنه ..

ليلي : لا يوجد . هذه هي النقطة ..

فريد : حسنا ولماذا جئت الى البيت ؟

ليلي : جئت الى البيت مباشرة لأنه لا يوجد هذا الرقم وقلت في نفسي : وما معنى انتظاري هناك ان فريد لا يستطيع أن ينتظرني خارج رقم ٢٣ .. لأنه لا وجود لهذا الرقم .

فريد : ألم يخطر لك على بال أن تبحشى عن الرقم ٢٨ على الجانب الآخر ؟ ألم تتصورى أنني ربما كنت مشغولا بك ؟ وأنا أقف هناك أفكر فيما أصابك .. ربما أغمى عليك .. أو اختطفك أحد .. أو أنك جثة هامدة في بعض الشوارع ..

ليلي : ما هذه الأفكار الشاذة .. طبعا لم يخطر لي على بال شيء من هذا كله .. يا عزيزي فريد أنا أعرفك جيدا .. ولكن لم أتصور أبدا أنك مجنون الى هذه الدرجة ..

فريد : أنت بلا قلب ..

ليلي : وأنت لا تستخدم عقلك .. أنت تتوهم كل شيء دائما .. وأنت لم تذهب الى أمي يوم عيد العمال خوفا من المطر .. وطبعا لم تمطر السماء في ذلك اليوم .

فريد : ماذا تقصدين ؟ لقد كان من الممكن أن تمطر .

ليلي : كل هذه المناقشات الطويلة لأنك انتظرتني اليوم ..  
هل تعرف بأى شيء يذكركني هذا ؟ يذكركني بذلك  
اليوم عندما أخطأت في ركوب القطار وتركتني وحدي  
أنا والأطفال على الرصيف .. وبلا تذاكر ..

فريد : وهل نسيت أنني ناديتك لكي تلحقى بي ؟

ليلي : وهل نسيت أنني طلبت اليك أن تنزل .. وهل تذكر  
اليوم الذي وضعت فيه مفاتيح السيارة في جيبك وكان  
على أن أمشي تحت المطر خمسة أميال ؟

فريد : وهل تذكرين اليوم الذي دعينا فيه الى العشاء عند  
المدير وجعلتني أتأخر عن الموعد ساعة كاملة .

ليلي : ولكن عندما وصلنا لم يكن حتى صاحب الدعوة قد  
حضر .. تذكر هذا يا سيدي ..

\* \* \*

الاستاذ : مناقشات صغيرة يثيرها الزوج وزوجته .. والعلاج  
الوحيد هو النسيان .. يجب أن ينسوها جميعا . .  
وأذكر أن فيلسوفا نصح الناس قديما فقال لهم :  
تذكروا أن تنسوا أو لا تنسوا أن تنسوا .. فكل يوم  
يأتي بمشكلة والانسان يجب أن يعيش في اللحظة

الحاضرة .. بدلا من أن يعيش في الماضي .. بدلا من  
نبش الماضي .. وبدلا من توقع أسوأ الفروض . .  
وتوقع التعاسة بين لحظة وأخرى .. وبدلا من الخوف  
من الغد وما سيأتي به وفي دنيا العواطف لا وجود  
للمستقبل .. وليس هناك غد .. وإنما الذي يهم هو  
اليوم فقط والحياة يجب أن نعيشها من يوم الى يوم.



الفصل السابع

# آداب السلوك

الاستاذ : سيداتى وساداتى : أريد أن أعود بكم الى بعض الموضوعات التى ناقشناها من قبل وان نجعل منها قواعد للسلوك عند المتزوجين فهناك لسوء الحظ كثير من الرجال والنساء يستمتعون بأخلاق طيبة وخصوصا مع الأجانب .. ولكن سلوكهم مع زوجاتهم مريع فهم لا يرون أن الأدب وحسن السلوك يجب أن يبدأ بالبيت . فالواحد منهم يقول لنفسه : أنا لا يهمنى فأنا لم أتزوج لاضاعف متاعبى أو مشاكلى وانما تزوجت لاستمتع بحريتى .. واذا لم يعطنى الزواج حريتى .. فلا كان هذا الزواج ..

وهذا خطأ فظيع . لأن الزواج أكثر من أية علاقة أخرى بين الرجل والمرأة يؤدي بنا الى الاخلاص والوفاء . ونحن نعلم أنه فى بداية أى حب يحرص المحبون على اخفاء حقيقتهم بل ينتحلون صفات أخرى

ليست لهم .. حتى لا يفسد الجو الشعري الذي  
يتطلبه الحب ... بينما نجد أى رجل أو أية امرأة اذا  
قضى كل منهما بضع سنوات مع الآخر فانه يعرف  
عنه كل شيء .. معنى الخير والشر والفضيلة والرذيلة  
ونحن الآن أمام زوجين طيبين شابين يستحقان  
الحب والاحترام وكل زوجين مثلهما يستحقان تقديرنا  
وهنا ولا شك بشر . ولا يوجد أحد بين البشر  
بلا عيب أو بلا نقص ومن هنا كانت الصعوبة فى أن  
تكشف المرأة نفسها أمام زوجها .. أن تقول كل شيء ..  
والسؤال الآن هل اذا عرفت الزوجة طبيعة زوجها  
وفهمت ما يعجبه ومالا يعجبه هل يكون كلامها  
هكذا :

اسمع يا حبيبى .. أنا أكون صريحة جدا معك .  
أنت خيت أملى .

لهذه الأسباب أنا شخصيا لا أميل الى مثل هذا  
الموقف لأن الزوج لا يحتمل هذه اللهجة من زوجته  
.. بل انه لا يحتمل هذا الكلام لو كان صادرا عن  
ضميره .. وان كان لا مانع أبدا أن يستمع الانسان  
من حين الى حين الى بعض الحقائق عن نفسه بشرط  
أن تقال هذه الحقائق بصورة لا تؤذى كرامته  
فالانسان عند ما يفقد ايمانه بنفسه يصبح فى أسوأ

حالاته المعنوية ، وعلى كل حال يكفي ألا يفقد الزوج ثقته بنفسه . لأن تحطيمه أمام عينيه جريمة في ذاتها فكل كائن حي يحتاج الى بعض الأوهام سواء كانت تتعلق بنظراته الى الحياة أو احساسه كمحب أو بقواه العقلية أو نجاحه الاجتماعي .

وفي بعض الأوقات يبدو ضروريا أن تكون الزوجة صريحة بل وناقدة أيضا . على أن يتم ذلك دائما في حذر ولباقة فالكرامة المجروحة اصابة قاتلة للحب تجعلنا نكره من يجرحنا وفي كل المناقشات الزوجية كما هو في الجراحة يجب أن تعالج الموقف بأقصى درجات الحذر ومراعاة للحالة العقلية للمريض . . . وعن طريق الاسراف في الصراحة نجد بعض المتزوجين يرتكبون حماقة ضد الحب والاخلاص غير أن العطف والحنان مفيدان في هذا الموقف .. وذلك لأن الزوجة عند ما توجه نقدا شديدا لزوجها فانه سرعان ما يبحث عن أخرى تمنجه الاعجاب الذي افتقده عند الزوجة .. « وهو يشير الى تلميذة رفعت اصبعها » .. نعم يا آنسة .. ؟

التلميذة : أعتقد أنك في هذه النقطة لم توضح لنا معالم السلوك الذي يجب أن يتبعه كل من الزوجين .. كيف يستطيع انسان أن يقول الحق وأن يخفيه في نفس الوقت ؟

فمن المؤكد أن لديك الآن مشكلة « الغير » أو « الآخرين » كما يقول الوجوديون : ان الغير هو الجحيم كما يقول الفيلسوف الوجودى سارتر . . .  
وإذا أحسنت الفهم فالغير هو الجحيم لأننا نخاف من صورة أنفسنا التى عند غيرنا ومهما كان الصدق مرا فلا شك فى أن الحل الوحيد هو أننا تقبل وجهة نظر الغير الينا .. وهناك كثير من الصدق فى الصورة التى ترسمها الزوجة لزوجها مهما كانت خبيثة وأكبر من الصورة التى يرسمها الزوج لنفسه وعكس هذا صحيح ولذلك ألا ترى أنه من الأفضل أن نكون مخلصين لكى نكسب فى النهاية مهما كان الطريق صعبا وأنا أعرف عددا كبيرا من الأصدقاء كلهم من المتزوجين يرحبون بمثل هذه العواصف العابرة . بل يرون أن من الأفضل والضرورى هبوبها لتنقية هواء الأسرة .

الأستاذ : انها مسألة خلاف من الدرجة الأولى يا آنسة فهؤلاء الذين يرفضون أن يعرفوا أنفسهم على حقيقتها يرون أن مثل هذا الخلاف أمر ضرورى فالعاصفة تنقى الهواء ولكن الطقس العاصف دائما لا يمكن أن يؤدى الى حصاد طيب بل فى بعض الأحيان نجد أن فقدان الثقة بالنفس ، سببه كثرة المناقرة والنقد .

وهذا يزيد الموقف تعقيدا مثلا اذا نحن سخرنا من  
النقص الجنسى عند الرجل فيضاعف اضطرابه الى  
درجة خطيرة ويؤدى الى اضطراب حياته العاطفية  
فاذا قلت لزوج انه فاشل اجتماعيا فسيصبح خجولا  
مترددا ويصبح فشله الاجتماعى حالة مستمرة . فى  
هذه الأجواء العاصفة يجب أن يعرف الانسان كيف  
يتحكم فى نفسه وأن يتفادى مالا يجب أن يقوله من  
العبارات ولا شك أن النقد المتبادل من الممكن أن  
يكون جائرا ، وخاصة أنه يصدر عن أمزجة مختلفة  
فأنت لا تفهمين مثلا لماذا هو يضيع ثلاث ساعات كل  
يوم خارج البيت وتحت المطر البارد يتفرج على مباراة  
فى كرة القدم ولكنه هو أيضا لا يستطيع أن يفهم لماذا  
تريدين أن تذهبي الى حفلة موسيقية يوم الأحد ومن  
أجل مستقبل الأسرة من الخير لكما معا أن تفهمي  
ما فى مباراة كرة القدم من جمال ومنتعة خاصة فزوجك  
هو الآخر قد يطلب اليك أن تحدثيه عن الموسيقى  
وعباراتها الجميلة وكيف أنها تتطور فى داخل  
السيمفونية وعن جوهر الموسيقى الحديثة ولكن  
السييل الى تحقيق هذا الانسجام بينكما ليس بأن  
يعتقد الواحد منكما أن من الخطأ أن يختلف الزوجان  
فلا يجب أن تحكمى بالاعدام على متع زوجك وانما  
حاولى أن تفهميها واذا استطعت فشاركه فيها .

التلميذة : « بلهفة وقبل أن تقاطعه تلميذة أخرى » ولكن  
يا سيدى الأستاذ ألا ترى أن هذا النوع من التفاهم  
الزوجى أكثر صعوبة هذه الأيام عند ما يرفض الأزواج  
الشبان مثل هذه القيود الحيوية ، وأنا شخصيا أذكر  
أنى قرأت قصة لكاتب كبير تصور حياة زوجين شاين  
تحت سقف واحد ولكل منهما سيارة خاصة وخدم  
وغرفة مستقلة ، ان هذا الكاتب الكبير يصور لنا الأسرة  
التي يمكن أن تكون سعيدة .. فكلا الزوجين لا يرى  
الآخر الا فترات قليلة . هذه هى الأسرة المثالية فى  
نظري .. أما هذه الأيام فالزوجان الشابان يجب أن يعيشا  
فى غرفة أو غرفتين وأن يهتم كل منهما بالآخر وفى مثل  
هذه الظروف يصبح الزوج أو الزوجة المعتلة المزاج  
كارثة . وقد رأيت هذا يحدث بين الكثيرين من  
أصدقائى . فهناك زوجات مستبدات يطاردن أزواجهن  
المساكين من درج الى درج ومن دولاب الى دولاب  
حتى لا يتركن لهم مكانا يضع الواحد منهم فيه  
قمصانه وجواربه . وهناك الزوجة التى تعتاد المكالمات  
التليفونية حتى ليصعب على أحد أن يتصل بزوجها .  
ولكن على هذا الزوج المسكين أيضا أن يدفع مبالغ  
طائلة ثمنا لثروة الزوجة .

مجموعة من التلميذات : وما رأيك فى الأزواج الذين ...

الأستاذ : « وهو يدق المنضدة بيده » سيداتي وسادتي لا أريد أن تتحول هذه المناقشة الى خلاف بين الجنسين فهذا ما يجب أن تتجنبه وكل تعليقاتكم معقولة ولا يسعني الا أن أقول مرة أخرى ان الحياة المنزلية لها طريقتها في خلق المشاكل . ويسكن حلها بالمرح والعطف . وفوق كل شيء بالاصرار على الترابط والعلاقات الوثيقة فليست مشكلة هنا أن نقول : هل نستطيع أن نعيش معا ؟ ولكن المشكلة أن نقول : وبعد ذلك نبحث عن الوسائل الى تحقيق ذلك . وهذا يعود بنا الى موضوع اليوم وهو آداب السلوك في الزواج والمحادثات هي أهم شيء وهي سهلة بين المحبين . وكما يقول الأديب الانجليزي استيفنسون هناك موضوعان اثنان : أنا هو أنا ، وأنت هو أنت . فبعد بضعة شهور من الزواج نجد كلا من الزوجين يتعب من كلمة « أنا » عند الآخر ولكن في الزوجية السعيدة نجد كلمة « أنا » هذه قد استبدلت بمالا نهاية له من التعليقات على الناس والحوادث ويصبح الحديث أكثر هدوءا ومألوفا ولطيفا كالوجبات التي تتناولها في بيوتنا وتتألف من أطعمة بسيطة وأطباق جميلة .. كما أن على الزوج والزوجة أن يهتمتا اهتماما بالغا بوجود الآخرين .. فلكل منهما رصيد من الأفكار والفكاهات والذكريات مألوف عند الآخر . فاذا أحس الزوج أن زوجته قد



ملت حديثه وهو يروى للمرة المائة الدور الذى قام به فى معركة حربية .. وكيف أنه التقى بأعظم القواد فى هذه المعركة وعلى الزوجة فى هذه الحالة أن تلتزم الصمت . أما الآخرون فسيجدونه مملا . وعند ما تعرف الزوجة أن زوجها يحتقر أفكارها فهى مضطرة الى التزام الصمت . فالزوجة أو الزوج لا يجب أن يتوقع دائما من الآخر أن يقول شيئا جديدا . فكل منهما حريص على أن يظل لامعا فى عيون الآخرين . ويجب أن يكون الزوجان قادرين على أن ينصت كل منهما للآخر دون ملل حقيقى أو ظاهرى بل ودون احساس بالمتعة وأنا أذكر لكم بهذه المناسبة أن أحد الأثرياء كان يحرص دائما على أن يروى احدى قصص البطولة التى اشترك فيها وكانت زوجته تتدخل دائما فى هذه القصة فعند ما يحاول الزوج أن يضيف شيئا جديدا فانها تذكره فيعود الزوج يروى القصة بشكل آخر .. وفى كل مرة يحاول الزوج أن يروى هذه القصة يضطرب أمام زوجته .. ويصبح الاثنان مهزلة أمام كل الناس .. وهذا بالضبط مالا يجب أن تفعله الزوجة أو الزوج أمام الآخرين . والصمت وقليل من عدم الاكتراث هو الحكمة الذهبية فى مثل هذا الموقف .. وانما يجب على الزوجة أن تحاول أن تفهم لماذا هو هو يسلك هذا السبيل فى حضور أشخاص آخرين ..

فاذا كان الغرور هو الذى يسلى عليه مثل هذه المواقف فعليها أن تبتمس ولا تقول شيئا فالتضامن شيء ضرورى لرفاهية المتزوجين كما هو ضرورى لأية هيئة أو مؤسسة أو حكومة .. واليوم .. لقد أمضينا وقتنا طويلا فى مناقشة هذه الملاحظة الخارجة عن موضوعنا وقد آن الآوان لأن نعود الى طريقتنا التى تعودناها .. وسأقدم لكم على المسرح ليلى وفريد .. فلأول مرة يدعو فريد مدير المصلحة التى يعمل بها وزوجته للعشاء وهذا حادث مهم جدا بالنسبة له فكل مستقبله قد يعتمد على الأثر الذى يتركه فى نفس هذين الضيفين ولذلك حاول أن يبصر زوجته بأهمية هذا الزائر الكبير لأنه يعلم أن زوجته تنقصها اللباقة فى هذه المواقف .

التلميذة : ولكن لماذا ؟ ان هذا الكلام متناقض فحتى الآن نرى ليلى قد بدت كفتاة رقيقة ومهذبة .

الأستاذ : يجب أن أنبهك يا آنسة على قدر ما نعلم جميعا أن ليلى لا هى ممثلة مسرح ولا هى شخصية حقيقية فهى لا تعدو كونها ممثلة أعدت للقيام بأدوار مختلفة . وأدوار متناقضة أيضا .

ففى بعض الأحيان تمثل دور الزوجة النموذجية فتسلك الطريق السليم وفى بعض الأحيان تمثل دور

الزوجة التي تنغص حياة زوجها . وعلى أى حال ففى  
هذه الليلة نرى فريد خائفا من أن يفلت لسان ليلى  
وتفسد عليه هذه الفرصة النادرة .

\* \* \*

فريد : اسمعى يا عزيزتى أنت تعلمين أننى لم أحاول الا نادرا  
أن انصحك باتخاذ موقف معين ازاء أى حادث  
اجتماعى قبل أن يقع ولكن الليلة أرى أن الأمر مختلف  
فهذه الليلة تعنى شيئا هاما لنا نحن الاثنين وأرجو  
أن تكونى حريصة فى كل ما تقولين .

ليلى : « فى ضيق » اننى دائما حريصة على ما أقول .

فريد : لا لست حريصة فهناك أوقات تطيش منك عبارات  
مشيرة لا يتصورها العقل .

ليلى : قل يا فريد بصراحة انك تريد أن تصفنى بالبلاهة ..

فريد : لست بلهاء يا عزيزتى وانما أنت فتاة ملهمة وأنا أريد  
أن أوجه الهامك الى شىء ينفعنا فالمدير رجل مغرور  
وتنطبق عليه كل صفات الموظف الحكومى . ضعى  
هذه الفكرة فى رأسك . فهو رجل يقضى طول الوقت  
يستمع الى الموظفين وهم يقولون له : نعم يا سيدى  
لا ... يا سيدى ... وعليك أنت ألا تعارضيه مطلقا ..

ليلى : وهذا دليل على ضعفه كمدير وضعف أى انسان مهما

كان مركزه ما دام لا يقوى على معارضته أحد ..

فريد : فكرة رائعة وسأجعلك تكتبينها في كتاب موضوعه « الحكم والأمثال » وأرجوك ألا تقومي باصلاح ضيفك هذه الليلة . فلن يكون لديك وقت . والآن للمرة الثانية أقول لك انه رجل له أفكار تقدمية يسارية اذا كان لا بد أن تعرفي هذا .. وهو مهم لأنه لا ينتسب الى الطبقات الوسطى .

ليلى : ولكن زوجته يا فريد غنية جدا فعندما تناولت العشاء معهما أذهلتني الأبهة التي يعيشان فيها .

فريد : ما أشد سذاجتك .. فالرجل يوزن بما يقول لا بما يعيش .. فله أفكار ثورية لا يجب أن تصدمك .

ليلى : ولكنى ثورية يا فريد .. أكثر ثورية منه ..

فريد : طبعا فهذا هو الخطر .. فالمدير ليس ثوريا حقيقة ولكنه يعرف تماما أنه بعد ثورة واحدة لن يكون مديرا .. انه يجب أن يستمع الى نفسه وهو يتكلم ، اذن دعيه يتكلم . وثالثا انه يغزل كل الموظفين فى المصلحة وبصورة صارخة وهو غير مخلص لزوجته . وهى تعلم ذلك جيدا . ولذلك لا تتحدثى اليه عن الأزواج غير المخلصين ولا الزوجات الغافلات عن عبث الأزواج ورابعا لا تجعله يشعر بأننا فى حالة مالية جيدة والا

امتنع عن منحى أية علاوة . ولا تجعله يشعر أننا فقراء . فمثل هذا الرجل لديه احساس طبقي قوى يجعله يتحيز الى كل من ينتسب الى طبقتة .

ليلى : « بصبر نافد » انك تجتنى يا فريد .. كيف تتوقع منى أن أبدو غنية وفقيرة فى وقت واحد ؟

فريد : كيف تحتفظين بتوازنك فوق حبل مشدود ؟ فالبهلوان لا يخاف ولكنه يتمكن من الاحتفاظ بتوازنه وهذا هو المطلوب منك فامشى على الحبل هكذا فهناك ترقية تنتظرني فى الشهور الستة القادمة وأنا أريد أن أحصل عليها ولكن اياك أن تذكرى شيئا من ذلك مهما حدث فقد دعوتهما عن قصد وقبل موعد الترقية بوقت طويل حتى لا يظن أن هذه الدعوة لها علاقة بالترقية هل فهمت ؟

ليلى : نعم فهمت .. وأنا على يقين أن المدير سيفهم أيضا يا عزيزى فريد أن الباعث على تصرفاتك بعيد جدا .

« يدق الجرس . الجرسون الذى استأجره فريد والذى كان يعمل حانوتيا يعبر الحجرة ويفتح الباب .. فريد يروح ويجيء ويتظاهر بعدم الاكتراث وليلى تضع المساحيق على انفها أمام المرأة وتدخل زوجة المدير .. والمدير وراءها وعليه مظاهر الرياسة والادارة »

المدير : جميل منك أن تدعونى الى بيتك .. فأنا وزوجتى نكره الجماهير ونحلم بشقة هادئة كهذه .

ليلى : أرجو ألا تفعل ذلك فليست لهذه الشقة أية مزايا ..  
ضوضاء الشارع ورائحة المطبخ تنبعث من الفناء  
الخارجى .. ولا توجد تدفئة .

فريد : كونى منصفة يا ليلى فلهذه الشقة مزاياها .

ليلى : « بعينين لامعتين » كيف تقول هذا بينما أنت تقول لى  
دائما أننا سننتقل الى شقة أخرى عند ما تحصل على  
العلاوة « فريد يسعل باضطراب » فلماذا تسعل  
يا فريد هل أصابك برد ... طبعا لا .. وانما فريد يريد  
أن يذكرنى بأنه لا يجب أن أتحدث اليك يا سعادة  
المدير عن الترقية التى يستحقها . وأنا أعتقد أن هذه  
تصرفات أطفال فأنت تعلم جيدا أنه يريد الترقية كأي  
انسان آخر .

المدير : « وهو يضحك » طبعا سينال الترقية يا سيدتى ..  
فزوجك يعتبر من ألمع رجالنا .. والتقرير الذى كتبه  
عن العلاقات الاقتصادية تقرير نموذجى وكلما قرأته  
أحسست بمتعة .. وعلى فكرة هل حدثتك عن أول  
مرة سافرت فيها الى الارجنتين وماذا حدث لى فى  
الجمارك هناك « يتسهم وهو واثق من أنه سيروى  
نكتة مسلية » .

فريد : « مبتهجا » لم أستمع اليها قط ..

ليلي : لكنك يا فريد تتذكر ذلك بكل تأكيد . فأنا أعرف تلك  
القصة عن الجمارك فقد رواها لنا سيادة المدير مرة  
عندما كنا تناول طعام العشاء في الشهر الماضي .

زوجة المدير: « مسرورة لأنها تفادت الاستماع الى قصة زوجها  
مرة أخرى » أعتقد أن لديك ذاكرة قوية يا ليلي .

المدير : « في ضيق » ذاكرة لا تخطيء ..

ليلي : طبعا لحسن حظي فزوجي لا يتذكر شيئا على الاطلاق  
... ان ذاكرته ضعيفة بصورة لا يصدقها عقل ... انه  
لا يذكر أى تاريخ ولا أى رقم ...

فريد : « في حرج » لا تصدق كلمة واحدة مما تقوله  
يا سيدى ...

المدير : « بيروود » لا أريد أن أصدقها .. فمثل هذه الذاكرة  
تؤدي الى الاضطراب فى عمل كعملنا ..

ليلي : هل تعتقد يا فريد أن لديك ذاكرة قوية ... اذن قل  
لى فى أية سنة ذهب المدير وأبى الى المدرسة معا ؟ فقد  
كان أبى تلميذا معك فى نفس المدرسة ياسيادة المدير .

فريد : لا أعرف .. ربما فى سنة ١٩١٠ .

ليلي : « فى زهو » لا .. وانما فى سنة ١٩٠٣ على أى حال  
أنت تعرف أن المدير كان قد جاوز العشرين فى سنة

١٩١٠ وليس عليك الا أن تنظر اليه وتعرف كم كانت درجاته في السنة النهائية .

فريد : ليس عندي أية فكرة .

ليلي : أحقا يا فريد ما تقول .. لقد كان أبى يحدثنا عن ذلك في مساء الأحد .. ألا تذكر هذا ؟ لقد كان أبى متقدما على المدير ..

فريد : « يائسا » ولكن هذا لا يمنع المدير من أن يشق طريقا ألمع من الطريق الذى سار فيه أبوك « ولحسن الحظ جاء الجرسون المستأجر في هذه اللحظة الحرجة وأعلن أن المائدة قد أعدت وذهب فريد يذوق الحساء في قلق ثم نظر الى ضيفه في فزع . وبعد ملعقة واحدة ترك المدير طبق الحساء » .

المدير : ماذا حدث في التقرير الذى كتبتة عن الأفران الجديدة هل سنراه قريبا ؟

فريد : « يشير بحركة عصبية الى الجرسون ليقدم النيذ » أرجو ذلك قريبا . اننى أعمل فيه ليلا ونهارا فقد درست أمس كل المواد التى تحتاج اليها المصانع .

ليلي : ليس أمس يا فريد فقد ذهبنا أمس الى السينما ورأينا فيلم « وحدهم فى العالم » انه فيلم رائع يا سيدى . انه قصة رجل عجوز وزوج لسنوات طويلة وفجأة



أحب فتاة شابة .. لماذا تسعل مرة أخرى يا فريد ؟ هل  
تذكر يا فريد ؟

فريد : « في خجل » طبعاً هذا صحيح فقد سمحت لنفسي أمس  
باستراحة قصيرة وهي أول مرة منذ شرعت في كتابة  
التقرير وهي استراحة أنا في حاجة إليها .. وعند ما  
عدت الى كتابته كنت مستريح النفس .

ليلي : أصبح هذا يا فريد ؟ لا أعتقد ذلك فعند ما عدنا الى  
البيت فأنت تعرف ماذا حدث « وقد استغرقت في  
الضحك ونهضت من مقعدها وهمست في أذنه وعادت  
الى الضيفين » وأنا لا أستطيع أن أخبركم عن هذه  
الليلة التي قضيناها . وعلى الرغم من أنك وزوجتك  
تعرفان ماذا يحدث بين الزوج وزوجته ولكن كيف  
ينسى مثل هذه الأشياء .

\* \* \*

الأستاذ : وهنا أنزل الستار على المشهد .. فمعناه واضح تماماً  
وأنتم تعلمون بلا شك أن كل شيء مبالغ فيه .. فقد  
تعتقدون أن ليلي ما كان يجب أن تتصرف بهذه الحماسة  
ولكن دعوني أذكركم أن المرأة اذا أثرت أو غضبت  
فانها تقول أى شيء فهي لا تقلق نفسها بعواقب  
ما تقول . وهذا يرجع بي الى الفكرة الرئيسية وراء  
هذا الدرس وهي أن الانسان يجب أن يكون لبقاً مع

زوجته أو زوجه كما هو كذلك مع الأصدقاء وأن  
يكون أكثر لباقة مع الناس الذين يعرفهم ومن  
الضرورى جدا للزوجين أن يتبادلا الثقة والاحترام  
فالصراحة لا ضرر منها .. نعم نحن نتظاهر بأننا نجبها  
ولكن صراحة هؤلاء الذين عند ما يكونون صرحاء  
يقولون أنهم يحبوننا أيضا على ما نحن عليه ...

« يدق الجرس .. تنشب مناقشات بين الطلبة والطالبات ..  
وتتردد هذه العبارة .. : مشهد مستحيل .. ومواقف مخيفة »

الفصل الثامن

*بعد فتح سيناء*

الأستاذ : أعظم خطأ يمكن أن يرتكبه زوجان هو أن يعتقدوا أن الزواج الذي يستمر عشر سنوات دليل على أنه ناجح وأنه سيستمر في المستقبل من تلقاء نفسه .

ولكن أى علاقة فى الدنيا تبلى وتمزق وبعد عشر سنوات من الزواج تبدأ الروابط القديمة فى التمزق والمشاعر تتآكل كالبساط القديم والآمال والطموح كلها تذبل ففى شهر العسل كانت ليلى تشعر شعورا أكيدا أن زوجها اللامع سيكون له مستقبل ناجح . وكان هو الآخر من رأيها وكان يتمنى بفارغ الصبر أن يشغل الأماكن التى يشغلها رؤسأؤه وهو يعتبرهم جميعا جهلاء تافهين . ومضت العشر السنوات وظل هؤلاء الرؤساء كما هم فى مراكزهم بل وظهروا أمامه كأنهم من الخالدين فى الوقت الذى كان فيه فريد يعد الساعات والأيام ولو كانت هذه الزوجة عاقلة فى

ذلك الوقت لشجته وواسته والمثل يقول : « أسخف  
شئ في الدنيا هو المقارنات » فبعد عشر سنوات من  
الزوجية يصبح كل منهما ضارا مؤذيا لأن ذلك هو  
الوقت الذي تصبح فيه الزوجة حريصة على أن تقارن  
بين حياتها وحياة أصدقائها . وفي هذا الفصل نجد  
ليلي حريصة على أن تذكر كل مالا يجب ذكره .

\* \* \*

فريد : ماذا حدث يا ليلي ؟ يبدو أنك مهمومة جدا ..

ليلي : أبدا كنت أفكر في صديقتي شريفة ..

فريد : هل رأيتها اليوم ؟ وشقتها الجديدة هل أعجبتك ؟

ليلي : رائعة جدا فنوافذها تطل على أشجار وحدائق  
والشمس تملأها بأشعتها طول اليوم ولا بد أن الحياة  
تبدو مختلفة عندما يصحو الانسان من نومه فلا  
يسقط عليه الا القليل من ضياء الشمس هنا في هذه  
الزريبة التي نعيش فيها .

فريد : كلامك مبالغ فيه يا ليلي ولا تنسى أننا في الدور  
الرابع ...

ليلي : نعم .. ولكن غرفتنا تطل على فناء مظلم كأننا ننام  
في أحد المناجم . طبعاً أنت لا تشعر بذلك تترك البيت  
في الصباح عندما تكون الستائر مسدلة ويصبح هذا

البيت رهيبا بالنسبة لى بعد ذلك .. فالحوائط بلا  
طلاء وباهتة وتلك العجوز التى تسكن فى مواجهتنا  
وتطل من وراء الستائر القذرة المليئة بالحشرات فأين  
هذا من الأثاث فى بيت شريفة .. انها وضعت الأبسطة  
فى كل مكان فأصبح بيتها رائعا وأضافت الى ذلك  
الزينات فى جوانب البيت فملأتها بالتحف الجميلة .

فريد : ولكنك لا تحبين التحف فى بيتك يا عزيزتى .

ليلى : أنا لم أقل ذلك الا خوفا من أن أجرح شعورك ولأنى  
أعرف أنك لا تستطيع أن تشتري شيئا من الأثاث  
الأصيل .. وأنا لا أخفى عنك الحقيقة اذا قلت لك  
أننى لا أحب التحف الزائفة بل أكرهها أكره هذا النوع  
من المقاعد الذى لدينا انها تافهة وبلا قيمة . آه لو  
أعطتنى شريفة تلك المرأة الجميلة التى عندها .

فريد : ولماذا تعطيها لك ؟ ولو فرضنا أنها أعطتها لك فماذا  
تفعلين بها ؟ ان لدينا كل ما نحتاج اليه من أثاث .

ليلى : صحيح . غير أنه أثاث كرهه ألا ترى ذلك بنفسك ؟  
أنت لا ترى شيئا فأنت انسان غريب تعيش فى عالم  
وحدك . عالم ملىء بالمربعات والمثلثات والخرائط  
والجداول .. انك لا ترى الدنيا التى يراها سائر

الناس .. حتى تلك الليلة التي ذهبنا فيها الى المسرح  
لتلاحظ أن شريفة قد وضعت دبوسا من الماس فى  
فستانها .

فريد : ولماذا ألاحظ ذلك.. انى لست من المشتغلين فى مناجم  
الماس ولا تهمنى المجوهرات أبدا .

ليلى : « وهى تحلم » انها قطعة من الماس وزنها سبعة أو  
ثمانية قراريط فلا بد أن زوجها غنى جدا .

فريد : زوجها ؟ طبعا غنى لديه مصانع كبيرة ولكنك قلت لى  
مرة أنه شخصية مملة لدرجة مؤلمة .

ليلى : ان معظم الرجال يعيشون عن الملل لدرجة البكاء . .  
ولكن لا مانع من البكاء اذا كان ثمن البكاء من  
الذهب والماس الذى تضعه شريفة على صدرها .

فريد : « بجفاف » لم أكن أعرف عنك ذلك ..

ليلى : ولا بد أنك لاحظت على الأقل الباطو الذى كانت  
ترتديه شريفة ..؟

فريد : لا ... واذا لم تخنى ذاكرتى أعتقد أنها كانت ترتدى  
فراء كالذى تضعينه أنت على كتفك ...

ليلى : كالفراء الذى أضعه أنا ؟ يا عزيزى فريد ان فراءها  
جديد جدا . فراء ثعلب طبيعى فى حين أن الذى أضعه

أنا هو فراء جلد السيسى الذى كنت أضعه وأنا  
ما أزال فتاة صغيرة . ثم أنه قد تآكل فى أكثر من  
موضع .

فريد : ان أحدا لم يلاحظ هذا ..

ليلى : من قال لك هذا ؟ لقد لاحظت ذلك كل سيدة  
وأحسست بالخجل اليوم وأنا أزور شريفة لقد خجلت  
من أجلك أنت لا من أجلى أنا .

فريد : اذا كان من أجلى فلماذا تتعيب نفسك أنت ؟ واذا كنت  
تتصورين ان قطعة من الفراء أو فصا من الماس  
يخجلنى أو يجرح كرامتى فمعنى ذلك أنك لا تعرفيننى  
على حقيقتى .

ليلى : مع الأسف اننى أعرفك جيدا . اننى أعرف أنك عنيد  
وأناانى . وأنت تحتقرنى لأننى لا أقيم وزنا للشقة التى  
نسكنها ولأننى أهتم بالفساتين والمجوهرات التى  
لا أملكها . حسنا وأنا أحتقر احتقارك هذا ، فبيت المرأة  
هو المكان الذى تقضى فيه حياتها . أما مجوهراتها فرمز  
الحب الذى يكنه الرجل الذى اختارته ورمز لنجاحه  
أيضا . لا ألومك على شىء فأنت حتى الآن لم تحقق  
نجاحا يذكر فعندما كنا مخطوبين كنت تحدثنى عن  
مستقبلك العظيم بعد رحلتك الى أمريكا الجنوبية ، كنت



تقول لى انك ستكون أعظم خبراء هذه الشركة وبعد سنتين ستبلغ القمة .. ثم ماذا حدث ؟

فريد : هل هو ذنبى لأن المدير قد رقى زوج ابنته وجعله رئيسا لى ؟

لىلى : لا أقصد ذلك ولكن لا تنس أن هذا يملأ نفسى بخيبة الأمل .. أما الليلة فقد تأكد لى ذلك من موقفك الذليل .

فريد : وأنا ؟ ألا ترين أننى قد أصبت بخيبة أمل كبيرة ؟  
فعندما كنا مخطوبين كانت وعودك كلها رائعة وعدتني بأنك ستكونين نعم الرفيق والعون لى فى حياتى .  
فماذا جرى ؟ أما أنا فقد حققت نجاحا كبيرا رغم ما تقولين فالبرلمان اقتبس تقريرى عن المعادن النادرة وأبحاثى عن المواد الصناعية فقد طبقت فى العالم كله .  
فهل أبديت أنت أى اهتمام بهذا كله ؟ أبدا ان النجاح المادى لا يهمنى ولذلك فأنا فى رأيك انسان فاشل ولكنك مخطئة فى هذا كله لأنك عندما تفقدين الثقة بى تثبتين همتى . ودعيني أقل لك شيئا لو فرضنا ان شريفة هذه كانت قليلة الذوق مع زبائن زوجها كما كنت أنت مع رئيسى لكان عقابها صارما . ولكن ماذا فعلت أنا لك ، لم أعاقبك ..

ليلى : اسمع .. هذا آخر ما عندي هل تعرف كيف عاملتني  
مدير شركتك؟ ولماذا؟ اننى لم أشأ أن أقول لك شيئا  
حتى لا أسبب لك المتاعب فى عملك ولكن ما دمت أنت  
قد أثرت هذا الموضوع فسأحدثك بصراحة .

فريد : اسكتى أنا أعرف ما تقصدين وأنا لست زوجا متهاونا  
الى هذا الحد . ولكن هناك الطريق السليم والطريق  
الخطأ والمرأة اللبقة هى التى تستطيع أن يكون لها  
أصدقاء من الرجال لا أن يكون لها عشاق ..

ليلى : « فى ضيق وسخرية » افرض أننى لست من هذا  
النوع من النساء فهل شريفة كذلك ؟

فريد : ربما ..

ليلى : وأنا أعرف ماذا تقصد من وراء هذا . . لقد  
أخبرتني كريمة عندما تزوجتك ، انك كنت تحب شريفة  
وأنا لا أريد أن أصدق ذلك .. أما الآن فقد فهمت  
لماذا تدعونى هذه السيدة الى بيتها كثيرا .. انها تحتقرنى  
وتكرهنى .



الاستاذ : هذه لحظة حرجة وأنا تعمدت ان أوقف هذا المشهد لأنه سيؤدي مباشرة الى المشهد التالي الذى لا يقل عنه خطورة لقد رزق هذان الزوجان بطفلين واختارا فيلا على شاطئ البحر ليقضيا فيها الاجازة السنوية ولقد استأجراها من أبوى ليلى أما شريفة فقد وصلت ومعها زوجها وسيارتهما وتوقفا ليتناولوا طعام العشاء وبعد ذلك يواصلان الرحلة الى ايطاليا . وقد تضايق فريد من وصولهما لأنه أصبح ميالا للعزلة أما ليلى فكانت سعيدة لاستقبال شريفة فى هذا المكان الجميل الذى يفوق شقتها بعشرات المرات انها فيلا ولها حديقة كبيرة جميلة وكانت السهرة رائعة . ولكن ليلى تحب اللعب بالنار .. فعندما جلست الى زوجها بعد العشاء جعلت تقول يا عزيزى فريد يحسن بك أن تذهب مع شريفة الى الحديقة لتريها الطبيعة الجميلة هنا .

فريد : « بحذر » لنذهب نحن الأربعة .

ليلى : لا يجب أن نفصل كل زوج عن زوجته ...

« ونهضت شريفة باهتمام . واضطر فريد الى أن يتبعها ولكنه نظر الى ليلى بغضب شديد »

فريد : اتبهى يا شريفة فالظلام قاتم هناك .. اتجهى الى اليسار .

- شريفة : ما هذه الرائحة الجميلة هنا ؟
- فريد : انها أشجار البرتقال والورد الموجود في الشرفة غير  
أن الورد هنا مع الأسف أصبحت كالأعشاب البرية  
تحتاج الى تهذيب .. اتبعى هذا الممشى .
- شريفة : وأنت لم تعد برياً أنت الآخر ؟ اننى لم أعد أراك في  
أى مكان ؟
- فريد : مشغول جداً .
- شريفة : جميل أن أراك وحدك هذه الليلة .. اننى مولعة  
بزوجتك ولكن هذا لا يغير من الأمر شيئاً فنحن  
صديقان جداً قبل أن تعرفها .
- فريد : طبعاً يا شريفة وكيف أنسى ذلك ؟
- شريفة : هل تذكر عندما رقصنا لأول مرة ورافقتنى الى البيت  
وكان أبى وأمى نائمين وجلست معى فى الصالون ودون  
أن تنطق بكلمة واحدة أدت الفونوغراف وأخذتنى  
بين ذراعيك فى حنان وبدأنا نرقص ببطء ؟
- فريد : ألم أقبلك مرة أو مرتين تلك الليلة ؟
- شريفة : مرة أو مرتين لقد ظللنا متعانقين ساعة أو أكثر لقد  
كان ذلك رائعاً وكنت تبدو بطلاً لأحلامى .
- فريد : « يتنهد » لا بد أننى خيبت أملك ..
- شريفة : طبعاً ليس أثناء الحرب لقد كنت رائعاً فأنا أحفظ

كل شيء جاء عنك في البرقيات أحفظها جميعا ولكن  
عندما خطبت ليلي بصراحة لقد انزعجت ولم لا ؟ لقد  
أعجبت بك كثيرا . وكنت أعتقد أنك في حاجة الى  
امرأة ممتازة لتكون زوجة لك ، ولما رأيت أنك اخترت  
هذه الفتاة وهي جميلة الى حد ما وكانت زميلتي في  
المدرسة وأعرفها جيدا : مدعية ميالة للمظاهر أدهشني  
ذلك وأحزنتني . ولم أكن وحدي وانما كثيرون من  
أصدقائك .

فريد : انتبهى يا شريفة عليك الآن أن تعبرى هذا الخندق  
الصغير وها هي ذى الشرفة الكبيرة انها تشرف على  
البحر تماما كما ترين وتلك الواجهة المضيئة هناك هي  
كازينو جديد . لا تنحني هكذا الى الأمام .

« ولكى يمنعها من الانحناء اضطر الى ان يلف ذراعيه حول  
خصرها وبسرعة استدارت اليه وقبلته في فمه .. »

شريفة : لم استطع مقاومة الرغبة في تقبيلك يا فريد .. فأنا  
اشتهدى ذلك .. فهل صدمك هذا ؟ اننى على يقين أنك  
كنت زوجا مخلصا كل هذه السنوات العشر ..

فريد : مخلصا بصورة مدهشة .. بلا هفوة واحدة

شريفة : انك تدهشنى .. وعلى الرغم من هذا فأنت سعيد ؟

فريد : جدا ...

شريفة : حسنا يا عزيزى ولكن الذى يدهشنى فعلا أن هذه

السعادة لم تعد واضحة أبدا فقد كنت أراقبك ونحن على المائدة كنت تبدو قلقا مضطربا نافد الصبر وأنت تتحدث الى زوجتك . أنا متأكدة أن زوجتك لا تفهمك ولا تقدر عملك ولا تدرك أهميتك .. فقد حاول زوجي مرة أو مرتين أن يحدثها في ذلك ولكن زوجتك قاطعته .. انها يجب أن تفخر بك ..

فريد : انها ليست مسألة فخر . ولكن كل ما هناك أن زوجتي لا تهتم بهذا النوع من العمل الذي أقوم به ، انها أقرب الى أن تكون فنانة بطبيعتها .. انها أكثر اهتماما بيبتها وملابسها ، اننا لسنا من الأغنياء ومع ذلك فهي التي تصمم ملابسها بنفسها ثم هي التي تهتم بأطفالها وهكذا تملأ حياتها بالعمل والنشاط .

شريفة : « مندهشة » هل هي التي تصمم ملابسها ؟ ليلي لها مثل هذا الذوق ؟ الشيء الغريب أنك تصدق زوجتك ، انك انسان متواضع جدا يا فريد ، اننى أعرف ليلي منذ الطفولة وكان ذوقها أردأ بكثير من ذوقها اليوم ، انك انت الذى مكنتها من أن تظهر أنيقة بهذا الشكل .. أعترف لك أن فستانها أنيق جدا ولكن كريستان ديور هو صاحب هذه التصميمات .

فريد : أنت مخطئة جدا يا شريفة .. انها هي التي صنعت هذا الفستان ونقلته عن موديل لديور وهذا الموديل

قد استعارته من كريمة .. اسألها أنت .

شريفة : لا تتوقع مني أبدا أن أصدق هذه القصة . هذا  
الفيستان مقصوص على موديل مضبوط جدا وليس به  
خطأ واحد ولا يمكن أن تكون زوجتك قد صنعت  
هذا الفيستان أبدا وليست هذه مهمتها ولا بد أن تكون  
قصة الفيستان صادقة ما دمت أنت الذي ترويها .

فريد : طبعا أنا صادق .. لأنه لا يمكن لزوجتي أن تفصل  
هذا الفيستان عن ديور مرة أخرى أقول لك ان زوجتي  
ليس لديها المال الذي يمكنها من شراء موديلات  
لنساتينها .

شريفة : اذن أعترف لك أنها معجزة .. أنا شخصيا معجبة بليلى  
ولا أفهم أبدا لماذا لا يحبها الناس ؟

فريد : انهم يكرهونها ..

شريفة : ألا تعرف ذلك ؟

فريد : ولكن لماذا ؟

شريفة : ها .. انه نفس الشيء لأنها تافهة وأناية ومضللة لكل  
النساء .. وتعاكس الرجال وقليلة الذوق وأنا شخصيا  
قد دافعت عنها دائما وحتى عندما كنا في المدرسة كنت  
أقول لزميلاتي « ولكن ليلي أكثر لطفا مما يبدو عليها »  
والشيء الذي كان من الصعب على أن أغفره لها هو  
أن يكون لها زوج مثلك وأنتك أنت ..

فريد : وأنا ماذا ؟

شريفة : لاشيء ... هيا بنا نعد؟ هيا بنا ..  
فريد : لحظة واحدة يا شريفة ليس من حقك أن تبدئي هذه  
التلميحات دون أن تكلميها قولي لى ماذا يقول الناس  
عنها .. يقولون انها ليست مخلصه لى ؟  
شريفة : هل أنت جاد فى أن تعرف كلام الناس يا فريد ..؟  
فريد : نعم بكل تأكيد  
شريفة : أنا أعتقد أنك تعرف كل هذه القصص ولا تهتم بها  
ثم لا يمكن أن يكون هناك دخان بلا نار وقد تمنيت  
أن يكون هذا الدخان فعلا بلا نار .. مالك ؟  
فريد : اننى أشعر ببرودة . هذا كل ما هناك ..  
شريفة : أعطنى يدك ولكن يديك متجمدتان .. هل تريد أن  
تقاسمنى هذا البالطو ؟ .. هنا ... عند ما أفكر فى أننا  
لم نفلح فى أن نعيش معا قريين هكذا .. ألم تأسف  
على ذلك يا فريد .  
فريد : ماذا تتوقعين أن يكون جوابى ؟ وأنت يا شريفة هل  
أنت سعيدة ؟  
شريفة : جدا ، مثلك تماما يا فريد . ولكن فى أعماقى يوجد  
شعور باليأس وقد سعدنا جبلا وعرا أليس كذلك؟؟  
أنا أريد أن أكون صريحة معك . عند ما خطبت لىلى  
هذه تمنيت أن أموت . لقد اجتزت هذه الصدمة ،  
وأصبح كل شىء أسهل وأهون . فعندى زوج كامل ،  
وأبناء أحبهم ، وأنا أتسلى بهم .. وأنت؟؟



فريد : لقد اسأت فهمي يا شريفة .. ليس لدى أى مبرر  
للاحساس بالتعاسة فأنا ما زلت أشعر بالحنان نحو  
ليلي والحنان كلمة ربما بدت ضعيفة ولكن ما أزال  
أحبها جدا .. لقد كانت السنتان الأوليان من الزواج  
عبادة متبادلة ولكن الآن بعد عشر سنوات ..

شريفة : بعد عشر سنوات بدأ كل منكما يتحمل الآخر بشيء  
من العاطفة . ربما ولكن هذه القصة تحتاج الى السحر  
والخيال وأنا أعرف أنك رجل عاطفى وخيالى يا فريد .

فريد : أنت تعرفين الكثير جدا

شريفة : لا تنس أننى أحببتك يوما .. وهذا هو السبب فى أنى  
أفهمك جيدا .. أعطنى ذراعك فهذا المنحدر عميق هنا  
الرائحة الجميلة مرة أخرى ولا بد أننا قريبان من  
الشرفة دعنا نقف لحظة يا فريد لقد تعبت من الصعود.

فريد : لقد تحدثت كثيرا ونحن نصعد هذا المنحدر ..

شريفة : ضع يدك على قلبى انه يدق بعنف .. هنا هنا خذ  
منديلى وامسح به فمك ان النساء يلحظن أثر الأحمر  
بسرعة ولو لم تكن زوجا مخلصا لكنت قد تنبأت بذلك  
منذ وقت طويل .. ونظف كتفك اليسرى فربما كانت  
عليها بعض البودرة .

هكذا يا ليلي يا حبيبتي ان لديك حديقة جميلة

وزوجا أجمل ..

ليلي : لقد أعجبت بالاثنين معا .. وأنا لذلك مسرورة جدا .

« الجرس يبق .. والطلبة ينصرفون »

الفصل التاسع

مسائل كبيرة

الاستاذ : سيداتي وسادتي أذكر عبارة مشهورة تقول « ان أى حب يستمر هادئاً يصبح سخيفاً » وربما كانت هذه ملحوظة مليئة بالتشاؤم ولكن مما لا شك فيه أن أى حب مهما كان ناجحاً فانه لا يمكن أن يكون دائماً كاملاً من جميع الوجوه ان أجمل فصول الصيف لا تخلو من العواصف ولكن هذه العواصف أقل خطورة بين المتزوجين منها بين العشاق .. فاليمين التي أقسمها الزوجان تمنع الاثنين معا من ارتكاب أية حماقة . فالأطفال الذين يحتاجون الى العناية والحنان . يجعلون الأم مشغولة دائماً وهذا يقوى روابط الزوجية وهناك اخطار تهدد الزواج كما تهدد أى نوع من الحب ففترات الانفصال بين الزوجين التي لا بد منها فى كل زواج طويل مغرية فعلا . ولكن فى هذه المناسبات يحسن بنا الا نستسلم لاغراء الانفصال وانما يجب أن نتغلب عليها وبذلك ندعم الزواج نفسه كيف ؟ أولاً وقبل كل شىء عن طريق ، تجديد روابط العاطفة بين الزوج والزوجة . فالعاطفة فى الزواج لا يمكن أن تؤخذ هكذا من غير تفكير . انها ليست سهلة أبداً ولكن

مع ذلك يستطيع الانسان أن يختط طريقا وسطا بين  
الاثارة والهدوء ، والزوجة الذكية هي التي تستطيع ذلك  
على نحو ما وعلى الرغم من هذا فان أكثر الأزواج حبا  
وارتباطا معرضون لخطر الظروف .

ومعظم الرجال يجدون من الصعب عليهم أن يقاوموا  
اغراء المرأة المجربة واذا سنحت الفرصة والمواقف فان  
أحدهما لا يملك الا الاستسلام للآخر . والانسان يأمل  
طبعاً أن يظل كل زوج مخلصاً للآخر . واذا استسلما  
للاغراء فهناك الخطأ والصواب في الاستجابة الى مثل  
هذا الأمر فمثلاً لتتصور أن فريد قد وقع تحت هذا  
الاغراء أثناء رحلة الى الخارج . انه زوج مخلص في  
صميمه وسيشعر بالذنب اذا استجاب لاغراء ما . وهذا  
موقف خطير لأن ضميره سيجعله شديد الحساسية  
واليقظة لدرجة أن ليلى التي لم تشك فيه اطلاقاً تصبح  
شديدة الوسوسة واليكم الآن المشهد كما لا يجب  
أن يكون .

« ديكور .. وصالون في الليل . ومقعدان وفريد ينظر الى اعلى  
فجأة ويحملك في المدفأة ويبدو أن الشعر الابيض اخذ يزداد عند  
جانبي رأسه .. وليلى قد أصبحت ممثلة الجسم ولكن هذا  
الامتلاء يناسبها ... »

فريد : ما أجملك هذه الليلة يا ليلى ..

ليلى : ماذا جرى لك يا فريد ؟ اننى لم أتغير .. اللهم الا ان  
شعرى يبدو مخيفاً .. ان هذا الحلاق الجديد قد

أفسد شعري .

« صمت ... الخشب يتكسر في المدفأة ... صوت عربات في الشارع .. »

فريد : هل أنت سعيدة يا ليلي ؟

ليلي : سعيدة ؟ سؤال غريب يا فريد .. طبعاً أنا سعيدة ..

فريد : ففي بعض الأحيان أشعر أنك لم تنالي الحياة التي

كنت تريدينها وأشعر كأنني قد تجاهلت ذوقك وفرضت

ذوقى عليك وأنت كنت تفضلين الزواج من رجل فنان

أو رجل يشبه الفنان .. فعندما عرفتك كنت مولعة

بالموسيقى .. أما الآن فنحن لا نكاد نستمع اليها ..

واللوم على أنا - عندي فكرة .. هل نذهب مساء غد

الى الحفلة الموسيقية التي حدثتني عنها ؟

ليلي : غدا ؟ ان التذاكر كلها بيعت ..

فريد : ولكن نستطيع شراء تذاكر عن طريق أحد المكاتب

أو الفنادق الكبرى ..

ليلي : فكرة ولكن هذا متعب لنا .. فأنت تقول انك مرهق

بعد رحلتك الى السويد .. ثم انه لا يوجد أحد أتركه

يرعى الأطفال .. وعلى أى حال فأنا أستطيع أن أستسع

الى هذه الحفلة الموسيقية في الراديو .

فريد : كما تريدين .. لقد كنت حسن النية ولكن يظهر أن

النية ليست كل شيء .. فأنا أمس لم أتمكن من

النوم ..

ليلي : ولماذا لم تتمكن من النوم ؟ هل أنت مريض ؟  
فريد : لا أبدا .. وانما كنت أفكر .. كنت أقول لنفسي ؟  
« مسكينة يا ليلي لقد تمننت سنوات طويلة أن ترى  
روما وكنت أرفض دائما لأسباب ترجع الى أنايتي  
وفكرت في أن أهيبء لها رحلة هذا الصيف .. » ومن  
السهل جدا أن تتركى الأطفال عند ماما لمدة شهر ..  
ليلي : « تتنهد » انها ليست سهلة هكذا .. ان أمك قد  
كبرت وعبث الأطفال يتعبها .. ثم انك قلت ان هذه  
الرحلة ستكلفنا كثيرا أنت تعرف أننا لا نستطيع أن  
ننفق على هذه الرحلة .  
فريد : سأطلعك على سر لدى بعض المال الاحتياطي .. انها  
مكافأة على ماقت به من أعمال بشأن الأجهزة الكهربائية  
الحديثة .  
ليلي : لم أفهم ... لقد أتفقنا على أن نساغر الى الجبال من  
من أجل صحتك .. وحجزنا الغرف وكل شىء رتبناه  
.. لماذا نغير هذا كله .. ؟  
فريد : أنا أردت أن أرفه عنك يا حبيبتي ..  
ليلي : ان هذه هي أول مرة منذ سنوات طويلة أسمعك تقول  
فيها : يا حبيبتي .. انها تجعلنى أشعر كما لو كنت  
صغيرة ..

فريد : انك لست فى حاجة الى أن تصغرى .. أبدا .. وأنا  
جاد اننى أرهقتك فى السنوات الثلاث الماضية . .  
ان مرضى أرهقك ومن حقك الآن أن تستريحى منى  
بعض الوقت .

ليلى : وبعد ذلك - أنا أعرف ماذا سيحدث .. ستظل تشكو  
من الألم طول الشتاء ..

فريد : أعدك لن أشكو يا عزيزتى .. ما دمت أنت سعيدة  
فعلا ..

ليلى : ولماذا « فعلا » سعيدة ؟ ما الذى حدث لك هذا  
المساء ؟ هل انت مجنون ؟ أو مريض ؟ أو ماذا جرى ؟  
« يدق جرس الباب »

ليلى : سأفتح أوه .. انها سلة ورد رائعة .. ولكن ليس هذا  
عيد ميلادى .. ولا عيد زواجنا .. من الذى أرسلها ؟  
هل تظن انه المدير لأنه تعشى معنا ؟ لا .. هل لأننا  
تعشينا معه منذ تلك المرة .. غريب .. لا يوجد معها  
بطاقة تدل على اسم مرسلها .

فريد : ألا تستطيعين أن تخمنى ؟

ليلى : لا .. هل تستطيع أنت ؟

فريد : لست فى حاجة الى التخمين فأنا أعرف ..

ليلى : طبعا أنت لا تعنى أنك أنت الذى أرسلتها ؟ أنت

الذى بعثت بهذه الزهور الغالية فى قلب الشتاء وبغير سبب ؟ وتبكى « أوه يا فريد لقد كنت خائنا .. »

الأستاذ : سيداتى وساداتى أنتم تفهمون لماذا كان الزوج مخطئا فأى تعليق يبدو لا قيمة له - والآن أريكم كيف يتصرف زوجان عاقلان دون أن تكون هناك مأساة وانما عن طريق الصراحة والفهم السليم نفس المنظر ونفس المكان والزوجان يقرآن .. ولكن هذه المرة نجد أن ليلى هى التى ترفع رأسها وتبدأ بالحركة الأولى .

\* \* \*

ليلى : فريد أنا قابلت شريفة التى كانت فى السويد هى وزوجها بعد سفرك ببضعة أيام .. وما قالته شريفة شىء جميل فعلا ..

فريد : بشأن من ؟

ليلى : بشأنك أنت .. أنت تعرف لسانها اذا أرادت أن تعاكس انسانا فانها لا تسكت أبدا . لقد أخبرتنى عن مغامراتك مع فتاة من أمريكا الجنوبية وكيف أنك مضيت نهاية الأسبوع على شاطئ البحر وكيف أن أخبار هذه المغامرات قد ملأت السفارات كلها . لقد تظاهرت شريفة بأننى أعرف هذه القصة منذ وقت طويل . وقالت انك أنت الذى بدأت بغزو قلب هذه الفتاة واننى يجب أن أكون فخورة بك .



فريد : شريفة كلبة انها تغار منك دائما .. أرجو ألا تصدقني  
من كلامها حرفا واحدا .

ليلي : لا تحاول أن تنكر .. شريفة كلبة ولكنها تقول الحق  
.. قد اكد لي القصة كثير من الناس وسلوكك يدل على  
ذلك .. فأنت كنت غريبا منذ عودتك وكلامك النائم  
عن السويد .. ونفاد صبرك واضح في الفطور عندما  
تسأل عن ساعى البريد .. انك ساذج كتلامذة المدارس  
لا .. لا تحاول أن تنكر هذا .. بالعكس صارخني بهذه  
القصة وأنا أعدك بالأأ أهتم بها بعد ذلك .

فريد : لست متأكدا من هذا ...

ليلي : صدقني أنا أعرف نفسي ثم ما هي الغيرة انها نوع من  
حب الاستطلاع الضار .. ولكن اذا عاملتني كصديق  
طيب وتحدثت الى بصراحة فلن أقلق بعد ذلك .

فريد : حسنا لنبدأ هذه القصة صحيحة .. فقد كانت عندي  
مهمة سرية هناك .. ولم أستطع أن أقاوم اغراء هذه  
الفتاة يا ليلي لقد كانت جميلة جدا وألقت بنفسها على  
ولا يستطيع انسان مهما كان أن يقاومها .

ليلي : أوه يا فريد هذا شيء كريبه هل انتهت هذه العلاقة ؟  
الا تكتب لها أبدا ؟

فريد : انها تكتب كثيرا .. كتبت لها ثلاث أو أربع مرات  
وأقسم لك ان الأمر قد انتهى

ليلي : ما اسمها ؟

فريد : ما قيمة هذا ؟ أنت لا تعرفينها ..  
ليلي : أريد أن أعرف كل شيء حتى اسمها .. أريد ذلك ..  
فريد : حسنا اسمها : دلورس .. دلورس جارثيا .. وأصدقاؤها  
هناك يسمونها : لولا ..  
ليلي : دلورس ... اسم جميل جدا .. هل كنت تناديها  
لولا ..  
فريد : نعم .. لا .. لا أتذكر ..  
ليلي : ماذا ؟ لا تتذكر . ؟  
فريد : صدقيني . لا أتذكر ... انها لم تعد تهمني .. انها لم  
تكن سوى حادث وقع لي أثناء رحلة ولا أهمية لها ..  
ولكن هذا لم يقلل من حبي لك ولم أتوقف عن حبي  
لك ..  
ليلي : لا تقل ذلك .. ولكن ما شأنها هي ؟ ألم تحبها .. ؟  
فريد : ربما .. في تلك اللحظة ولكن لا كما أحبك فقد كانت  
مجرد حلم .. أما الواقع فهو أنت .

\* \* \*

ليلي : ربما لم تتصور أنني أردت أن أكون حلما من أحلامك  
.. لقد تمنيت أن أكون كل شيء لك كما أنت لي ..  
فريد : ان كل شيء يتوقف عليك .. وعلى الرغم من هذه

المظاهر فكلانا مخطيء في هذه المسألة نعم أنا أعرف  
أنى وحدى الملوم ولكن ليس هذا صحيحا تماما ..  
فخطؤنا معا .. هو أننا ننظر الى حينا على أنه قضية  
مسلمة .. لكن كونى مخلصه مع نفسك .. فنحن فى  
العامين أو الثلاثة الماضية هل أنت حاولت ارضائى  
على النحو الذى توقعته منك ؟ لا أنت تعرفين ذلك  
جيدا . لقد تعودت أن أستمتع بذوقك ووجهك  
الجميل .. كنت أنظر الى وجهك بين جمهور من النساء  
وأفكر سعيدا « زوجتى أجملهن جميعا » ولكنك  
انشغلت عن هذا كله .. اليوم يبدو شعرك منكوشا ..  
ويؤسفنى أن أقول لك ذلك .. ولكنها الحقيقة .

ليلى : اننى أحاول أن أقتصد فى النفقات ان الذهاب الى  
الحلاق يكلف كثيرا .. ولهذا قصرت شعرى .. وهو  
لا يعجبني أنا أيضا .. وأنا أعرف أنه لا يناسبني وأنه  
لا يتمشى مع الموضة ولكنى كنت أقصه من أجلك ..  
وأنت قلت ان ميزانيتنا ضعيفة جدا .. والأطفال فى  
حاجة الى ملابس جديدة لا تنس وهم يكبرون يوما  
بعد يوم .

فريد : لا شك يا حبيبتي .. ولكن المرأة التى تحب .. تصنع  
المعجزات ..

ليلى : أى معجزات ؟ طبعا أنت لا تريد الزوجة أن تكون

غير مخصصة لزوجها الذي تقده لى تحصل على  
الوسائل التى تمكنها من ادخال السرور عليه ..

فريد : طبعا لا .. وانما أريدها أن تفهم أن السعادة الزوجية  
شئ يحتاج الى تغذية والى تجديد مدى الحياة ..  
والا تأكلت .. فهل تحاول تجديد هذه السعادة  
يا لىلى فأنا على استعداد اذا كنت أنت أيضا ..

لىلى : و .... دلورس ؟؟

فريد : قرفت من سيرة دلورس ..

لىلى : يا فريد لا تتحدث هكذا عن امرأة أنت أحببتها ..  
واذا لم أكن قد سامحتك لاعتقدت أنه حب حقيقى  
فريد : كانت لحظة جنون يجب أن نساها والا فلا داعى  
لنسيانها ولنجعل منها درسا لنا نحن الاثنين ..

لىلى : أزهى كقصة الحمامتين « عندما تحتل الواحدة منهما  
العش فان الأخرى تطير بعيدة عنه » . والآن كلما  
أسمعها سأشعر بالدموع فى عيني ..

فريد : ان الدموع لا تفيد .. انها تفسد وجهك فقط .. ولكن  
يجب أن نواجه الحقائق والذى يجب أن تفعله هو أن  
تتفادى أية رحلات طويلة الى الخارج أو على الأقل  
يجب أن تتفادى خروج كل منا وحده ، حبيبتى أنا أعرف  
أنك خلال العامين الماضيين كنت تتمنين السفر الى

البندقية . ما رأيك في السفر اليها في الاجازة نحن  
الاثنين كما يفعل المحبون ؟ ما رأيك .. ؟

ايلى : لا أستطيع أن أجيب الآن .. ان هذه الصدمة مخيفة  
بالنسبة لى .. ان رأسى يدور ولا حاجة بك الى  
الاجابة .. أنا أعرف ماذا تريدون أن تقولى .. سنكون  
سعيدين يا ليلى أسعد مما كنا فى أى وقت مضى ..  
ان العاصفة تغسل الهواء دائما .. وهذا ما حدث لنا  
« مترددة لكن بتأثر » : نعم ربما كان هذا صحيحا ..

\* \* \*

الأستاذ : وهكذا اقترب الزوجان وتوثقت روابط الزوجية ولكن  
شبح دلورس ظل يرتاد أحاديثها ثم سرعان ما اختفى  
وقد سبقها فريد الى نسيان دلورس حتى أننا بعد  
سنتين أو ثلاث فى استطاعتنا أن نتخيل مثل هذا  
المشهد .

\* \* \*

ليلى : الا تذكر يا فريد تلك المرأة التى عبرت المر مساء  
أمس أثناء الاستراحة .. تلك التى كانت مع شريفة  
وزوجها ؟

فريد : لا .. لماذا ؟

ليلى : ألم تعرفها ؟

فريد : لا .. هل كان يجب أن أعرفها ؟  
ليلي : طبعا . ثم ائلك أحببتها جدا . يوما ما .  
فريد : وهل يوجد أحد غيرك في هذا العالم أحبه حبا شديدا  
ليلي : ولكنك شديد النسيان ... هل نسيت دلورس ؟  
فريد : أى دلورس ؟  
ليلي : دى دلورس ؟ الا تذكر الأنسة جارثيا .. دلورس ..  
لولا .. لوليتا .. ؟  
فريد : طبعا .. لا لم أستطع أن أعرفها لقد كانت أفكارى  
أبعد من ذلك بأميال .. ولكن كيف عرفتها أنت ؟  
أنك لم تريها ..  
ليلي : لقد رأيتها . قابلتها في بيت شريفة منذ بضعة شهور ..  
بعد عودتك من السويد .. ان شريفة كلبة أحيانا  
يلذ لها أن تجمعنا نحن الاثنين وتقيم هذا المشهد المؤلم  
أمام بعض أصدقائنا ..  
فريد : يالقسوتها ..  
ليلي : انها تتقن القسوة .. ولكنى احتفظت بهدوئى جدا ..  
ولم أشأ أن أقول شيئا أمام الضيوف الآخرين على  
الرغم من أننى أعلم أن شريفة كانت تريد فضيحتنا ..  
وعندما عادت دلورس الى الفندق حرصت على أن  
أذهب معها الى هناك .. وفي الطريق أخبرتها عن رابى

في النساء اللائى يعلمان على هدم أزواج الآخريات .

فريد : ولكنك لم تخبرينى بشيء من هذا ؟

ليلى : لم يكن عندى أية رغبة فى أن أذكرك بهذا المخلوق  
الجميل لأنها جميلة جدا ..

فريد : هل غضبت ؟

ليلى : أبدا لقد كتبت لى عددا لا نهاية له من الخطابات  
وأصبحنا صديقتين لدرجة أننى دعوتها للغداء غدا  
لأننى أعلم أنها ستكون هنا فى القاهرة .

فريد : أبعديها عنى أرجوك لا أريد أن أراها مرة أخرى  
إذا جاءت فساترك البيت ..

ليلى : سيكون معنى هذا أنك تتجنبها ولكن من أى شيء  
تخاف ؟

فريد : لا شيء يخيفنى ولكن لماذا تدعين امرأة قد ضايقتك  
مرة ؟

ليلى : بعد رحلة متعبة من المتع أن يجد الانسان نفسه  
على أرض جافة مرة أخرى ، ان منظر لوليتا يذكرنى  
بالقلق الذى أحسست به مرة ويجعلنى أقدر هذا  
الأمن والاستقرار أكثر من ذى قبل ثم أننى أحب  
صديقتك جدا .. أعتقد أنك اخترت فتاة جميلة ..  
وعلى ذلك فأنت تفضلنى عليها .. وهذا يسرنى ..

فريد : أنت تعرفين أن هذه الحكاية ستضايقني انها ستتعب  
معدتي لا تجعليني أمر بهذه التجربة أرجو الا تطلبني  
منى أن أرى دلورس .

ليلي : بل سأدعوها يا فريد ...

\* \* \*

الاستاذ : وهكذا ينتصر الزواج .

« الجرس يدق .



الفصل العاشر

**إفراء**

---

الأستاذ : سيداتي سادتي في الدرس الأخير وصفت لكم الزوج الوفي . واليوم نصف لكم الزوجة عندما ينقصها التمييز واللباقة فاذا كانت الزوجة فاتنة فان الرجل « المغري » سيدور حولها وربما بدت هذه الكلمة غريبة بالنسبة لكم وأعتقد ان كلمة « الذئب » هي الكلمة المناسبة والمستعملة بينكم وفي القرن الثامن عشر كان الذئب هو « كازانوف » القاسى المضلل الذى غرر بالفتيات البريئات . ونساء القرن العشرين أكثر استنارة وأقدر على الاحتراس ولذلك فجرائم الاغراء أو غزو قلوبهن أصبحت نادرة ، ولكن ما يزال هناك ذئاب متمرنون ينتقلون من ضحية مسكينة الى أخرى . والصفات التى يمتاز بها هؤلاء الناس يجب دراستها لنعرف سبب خطورة هذه الصفات والنساء تغريهن مظاهر القوة .. والسبب فى ذلك هو أن النساء ظللن قرونا عديدة يتطلعن الى الرجال لحمايتهن .. وهذه القوة التى يعجبن بها من الممكن أن تتخذ أشكالا متعددة فنجوم كرة القدم من الممكن أن يغزوا قلوب

المعجبات بكرة القدم .. والعاذف الماهر يعزو قلوب  
المعجبات بالموسيقى . وكل انسان يتفوق في مهنته  
له نصيب من المعجبات وكذلك رجال السياسة والمال  
والفن والأدب والتمثيل والتنس فكلهم من الممكن أن  
يكونوا ذئابا . ولكن أى هؤلاء أكثر نجاحا ؟ هذا  
يتوقف على النساء وعلى العصر الذى يعشن فيه  
ففى أيام الحرب يكون القائد المنتصر وقائد الفدائيين  
أو رئيس الحكومة نفسه هؤلاء هم الذين تتطلع اليهم  
النساء .. أما فى المجتمع المستقر فنجد أن المرأة تنطلع  
الى الحسب والنسب والمال أولا وقبل كل شىء . وفى  
الدوائر المثقفة نلاحظ أن المشتغلين بالفن والموسيقى  
تترامى النساء عند أقدامهم ولذلك كان الشعراء من  
أمثال بيرون وشاتو بريان وميسيه والموسيقيون مثل  
ليست وفاجنر - كانوا ذئابا طول حياتهم وقد كان  
الأديب الفرنسى اناتول فرانس فى الثانية والستين  
عندما انتحرت فتاة صغيرة أمريكية من أجله والشاعر  
الايطالى جابرييل دانسيو الذى كان قبيح الوجه  
ظل ذئبا حتى مماته .

وصفات الذئب هذه .. تتوقف على النساء اللاتى  
يعزوهن فالمرأة التى فيها رجولة أو فيها أمومة لا تحب  
القوة . وانما يعريها الرجل الضعيف البنية فالأدبية

الفرنسية جورج صاند مثلا أحببت الرجال الأصغر  
منها سنا المرضى الذين احتاجوا الى حمايتها . أما  
نساء اليوم فلديهم استعداد للحياة أكثر من جداتهن  
لأنهن يجنين اليوم ثمار الاستقلال الأقتصادي  
والتدريب الرياضي الصحيح فلم تعد المرأة في حاجة  
الى حماية جسمية أو مالية ولذلك فالنساء لا يعلقن  
أهمية كبرى على القوة العاشمة في الرجل الذي  
يخترنه فانهن لا يجدن في أفلام اليوم أن الرجل المغرى  
هو طرزان ذو العضلات القوية والصدر المليء بالشعر  
ولكن يعجبهن رجلا من طراز جيرار أو جيمس دين  
الذي يبدو ضعيفا . انه هو النوع الذي يجذب  
النساء سنة ١٩٥٩ وما بعدها وفي الأفلام الأمريكية  
 نجد أن الشاب الغريب البوهيمي هو الذي يفوز  
باعجاب الجماهير أكثر من رجل المال أو رجل الصناعة  
الناجح في عمله وسبب ذلك أن المرأة الأمريكية الحديثة  
قد ملت رجال الأعمال وأنها تفضل الرجل الذي يسليها  
على الرجل الذي يحميها انها لم تعد في حاجة الى  
حماية وانما في حاجة الى تسلية ومهما كان العصر  
أو كانت المرأة فان الرجل الذئب يحتاج الى جرأة  
فالمرأة يغريها أكثر - ذلك الرجل الذي يغازل والذي  
يقنعها بالعطف والاصرار . وقليل من الرجال يرون أن  
غزو قلوب النساء عمل رئيسى في حياتهم وعلى أى

حال فكثير من النساء يحتجن الى معجب ليرضى  
غرورهن بينما الأخريات لا يقاومن الاستغراق في  
الأحلام والخيال والرجل الذئب يعرف بالضبط كيف  
يملا حياتهن الفارغة . فهو يكتسب أسلوبا غراميا  
يجعله شخصية لا يمكن مقاومتها وفي الحياة أكثر من  
أى شيء آخر نجد أن المرأة هي التي تحقق النصر  
والنجاح و في النهاية والانتصار الأول هو الذي له قينة.  
ويكفى أن يقال عن رجل أنه دون جوان لتسقط  
ضحاياه قبل أن يغزوها فالضحايا يفكرون هكذا :  
« اذا كان الأخريات مغامراته معه فلماذا لا تكون لى  
أنا أيضا ؟ » ودون جوان يختار المرأة الأولى وبعد  
ذلك يصبح الرجل الذي تختاره النساء فشهرة الشاعر  
بيرون كرجل يغرى النساء كانت معروفة ولكن في  
احدى المناسبات عندما أظهر احتراماً لزوجته أحد  
أصدقائه ولم يحاول أن يتقدم لها خطوة لم تغفر له هذه  
السيدة خطأه هذا أبدا .

والآن سأريكم كيف أن ليلي وقعت بين يدي أحد  
هؤلاء الذئاب واسمه حسام عندما بدأ حبها لفريد  
يهبط الى الأرض أو هكذا كانت ترى ذلك . وهذا  
المشهد يقع في مسرح دار الأوبرا وقد جلس حسام  
يتطلع الى المتفرجين بدقة واهتمام . وفي شعره الأسود  
تظهر خطوط بيضاء وعلى الرغم من هذه التجعدات

حول فمه وعينه يبدو وجهه نحاسيا وفيه صحة .  
ولكن حسام لا يزال يفتن النساء وله غزوات عديدة .  
والمرأة التي يقع عليها اختيار هذا الرجل تحس بشيء  
من الاحترام لنفسها واذا كانت واحدة من هؤلاء  
النسوة قد فاتها أن تستمتع بلذة الحياة فسترى أن  
هذا الرجل هو وحده الذى سيجعلها تشعر بلذات  
غير معروفة . ولكن هذا الذئب حسام يعتز بكرامته .  
وفي هذه اللحظة يتركز انتباهه في أحد البناوير . ثم  
يتجه بصبر نافذ الى زميله كمال وهو أحد مصمى  
السيارات ويقول له :

حسام : « باهتمام » قل لى من هذه السيدة ؟

كمال : أيهن ؟

حسام : واحدة فقط هى التى تهمنى .. هذه الشقراء الحزينة  
التي تجلس هناك .. التى ترتدى فستانا أزرق .  
كمال : انها زوجة فريد الموظف فى وزارة الأشغال .. ومهندس  
من الدرجة الأولى لقد نصحنى أحد أصدقائى أن  
أعرف به ..

حسام : « ينظر الى فريد باهتمام » ليس قبيح الشكل ..  
فملاحه لا بأس بها .. قد يكون عاشقا رديئا ..  
كمال : أنت تحيرنى .. ولماذا لا يكون مهندسا ممتازا  
وعاشقا ممتازا أيضا ..

حسام : يسرنى أنه ليس كذلك .. اسمع يا كمال يجب أن  
تقدمنى الى هذه السيدة فى الاستراحة

كمال : وهو كذلك .. ولكنك تضيع وقتك .. انها سيدة  
محترمة .. أرستقراطية جدا .. أرستقراطية ولها مبادئ  
كثيرة ..

حسام : ولكن ما قيمة هذا كله ؟ الأرستقراطية مرض ومبادئها  
لم تعد لها قيمة صدقنى . لا توجد امرأة لا يمكن  
الوصول اليها اذا فكرت فى هذا .. وانما يوجد  
هناك دائما نساء لا يغازلهن أحد ..

كمال : سخف .. ان غرورك فظيع ولكنك على الرغم من هذا  
تعجبنى .. وسأقدمك لها على أى حال ..

حسام : وعليك أن تقول لها من أنا ..

كمال : نعم .. لا تقلق سأعدد لها ضحاياك الألف ضحية  
وضحية سأروى لها كيف أنك جننت بالفتيات وكيف  
أن الأميرة الايطالية قد اتحرت بسبيك .. وكل  
ألقابك طبعاً .

« واضيئت الانوار على المسرح .. ثم الدقات التقليدية الثلاث  
.. وصمت »

« غرفة استقبال فى بيت ليلى ليست جميلة ولكن فى هذا اليوم  
اصيقت اليها بعض الزهور وباقة من الورد الاحمر على منضدة

الشاي المزركشة وتوجد زهرتان فيهما زهر الوركيد وباقة من الزهر  
البرى على النافذة وسله من الورد فى ركن آخر وكانت كريمه تجلس  
الى جوار ليلى على احدى الارائك وتلتفت حولها فى دهشة .

كريمه : لا أستطيع أن أصدق هذا يا ليلى .. ان رجلا  
لا تعرفينه قد أرسل لك هذه الزهور .

ليلى : بكبرياء ولكن بحيرة « انه رجل قابلته فى المسرح فى  
احدى الليالى .. لقد رأيتة لمدة عشر دقائق فى الاستراحة  
ولكنه ظل يحملق فى وجهى طوال المسرحية .. ولقد  
أحسست بعينيه طوال الوقت .

كريمه : هذا اذن حسام الرهيب

ليلى : نعم هو .. كمال الذى يحترم زوجى قدمنى له ..  
ولكن هل هو رهيب فعلا ..

كريمه : لا تتظاهرى بأنك ساذجة فأنت تعلمين كل شىء عنه مثلى  
تماما . . أنت تعرفين أن لديه نساء لا عدد لهن . .  
فهو يعرف عددا من الممثلات ونساء المجتمع وأجنيبات  
كثيرات شهيرات . . ألا تذكرين يا عزيزتى الأميرة  
الايطالية التى اتحرت بسببه .. وهو الآن مجنون  
بك .. أنت محظوظة يا عزيزتى ..



ليلى : ولكن فى استطاعتى أن أتجاهله .. فليس فى استطاعتك  
أن تتصورى حياتى فى الأسبوع الماضى طول اليوم  
يدق الجرس ويكون القادم بائع الزهور ومعه باقات  
جديدة وأمس أرسل لى زجاجة من العطر . انه من  
النوع الذى أفضله انها فضيحة حقيقية ولا أدرى  
ماذا يظن زوجى .

كريمة : ولكن ماذا يفهم فريد من هذا كله .. ؟

ليلى : انه ثائر جدا .. ويطلب منى أن أرد الى حسام كل  
الزهور .. ولكن كيف أستطيع ذلك ؟ لقد قبلت  
الباقات الأولى .. وبعد ذلك من الصعب أن يكون  
الانسان غاضبا .. والأسوأ من هذا كله أن هذا الرجل  
يتصل بى تليفونيا عشر مرات فى اليوم .. انه يعرف  
الساعات التى يعمل فيها فريد .. أه لو سمعت ما بقوله  
لى فى التليفون ..

كريمة : أى نوع من الكلام ؟

ليلى : لا أجرؤ على قوله .. يقول لى انه لم ير امرأة فى  
جمالى وكمالى ان وجهى لا يفارقه ليلا أو نهارا وأنه  
الآن لم يعد يحتمل رؤية امرأة أخرى .. ثم انه يريد

أن يرانى مرة أخرى .. واذا رآنى وحده فانى أثيره  
وأعذبه .. وعبارات أخرى مثيرة جميلة .. ولا أستطيع  
ان أرددها « وتتنهد » .. ولكنها كلمات رائعة .. ان  
رجلا لم يحدثنى فى حياتى هكذا ..

كريمة : هل تعتقدين أنه يعنى ما يقول..

« وتشير ليلى الى الزهور كأنها هى الدليل القاطع على انه يعنى  
ما يقول وفى هذه اللحظة يدق الباب .. »

ليلى : سترين الآن .. انه هو أيضا .. ان الخادمة فقدت  
عقلها ..

« وبعد لحظة تدخل الخادمة شبه مترددة وشبه ساخرة أيضا »

الخادمة : باقة أخرى لك يا سيدتى ..

ليلى : تفتح الصندوق أوه .. انظرى يا كريمة انظرى ..

« وتفتح الصندوق الأحمر .. وعليه بطاقة باسم  
أحد محلات المجوهرات المعروفة . وبه بروش جميل  
من الياقوت والزمرد على هيئة زهرة لها أوراق من  
الياقوت والزمرد وغصن من البلاتين »

كريمة : « مندهشة » ولكن ما أروعها اننى لم أر شيئا كهذا  
ولا أجمل من هذا ..

ليلى : « وقد تأثرت جدا » أليست جميلة ؟ انها تماما كما

تسببت « وفى حزن » شىء لم أكن أتصوره أنه سيكون  
لى فى يوم من الأيام .

كريمة : ماذا تقصدين ؟ ولكن البروش في يدك الآن .. فماذا يحزنك يا عزيزتى ؟

ليلى : صحيح .. ولكن يجب أن أردّها اليه .. الا ترين أنه هذه المرة قد بعث بهدية يصعب رفضها .. ثم اذا قبالتها فكيف أرفض مقابلته ..

كريمة : ولكن لماذا تردينها ؟ وأى خطأ فى أن تقابليه فى بيتك .. وتكون خادمته معك .. ووجهى الدعوة الى بعض أصدقائك من الرجال .. وحينئذ لن يعترض زوجك على تصرفك ..

ليلى : لا مانع ولكن لا تنسى أن أصدقاء فريد كلهم من العواجيز أما هذا فقد انقض علينا كالنسر . ثم انى لا أثق بنفسى .. فهو عندما يتحدث الى أبدو كأننى حيوان مسكين نام تنويماً مغناطيسياً .. فاليوم وهو يحدثنى فى التليفون ..

كريمة : ولماذا لا تقفلين فى وجهه التليفون ؟

ليلى : هذا أسوأ فانه يحدثنى تليفونيا بلا توقف .. وفى النهاية يجب أن أرد عليه خوفاً من أن تشك الخدامة .. انها لا تستطيع أن تستنتج شيئاً مما يحدث .. وهذا لا يدهشنى ..

كريمة : وفريد لن يقوم برحلة أخرى قريباً ؟ ففي يوم الأحد  
الماضي تحدث عن اتفاق سرى يقوم بعقده ..

ليلى : سيسافر فى الأسبوع القادم لمدة خمسة أيام ومعه  
رئيسه .

كريمة : هذه هى الفرصة لدعوة حسام ..

ليلى : لا .. لكن ليس فى غياب فريد ..

كريمة : يا عزيزتى أنا لا أفهمك طبعاً أنت لا تريدان أن يكون  
هنا .. وأنا جادة فيما أقوله ولو كنت مكانك فسأعرف  
شعورى بالضبط وأستمع الى صوت قلبى .. ان هذا  
الرجل مأخوذ بك .. «وتلتقط الصندوق الأحمر وتتطلع  
الى البروش وتنظر باهتمام شديد» يا الهى انه رائع  
ان هذه الزهور جميلة كأنها زهور طبيعية .. هل  
تعيدن اليه هذا البروش حقا ؟

ليلى : طبعاً .. ولكن ننتظر حتى الغد .. فنحن سنتعشى  
الليلة خارج البيت .. وأريد أن أضعها على صدرى  
لكى أفاجىء بها شريفة تخيلى وجه شريفة وهى تتفحص  
هذا البروش .

كريمة : ولكن ليس هذا من الحكمة فماذا عسى فريد أن  
يقول ؟

ليلى : فريد ؟ يا عزيزتى لن يلاحظ شيئاً انه لا يلاحظ حتى

مجوهراتي .. انه لا يعرف الفرق بين الماس الحقيقي  
والماس المزيف .

كريمة : ربما ولكن اذا لاحظت شريفة انها ستجن اذا رأتها  
وستشير شكوك فريد في خبث ..

ليلي : حسنا سأقول لزوجي انه بروش زائف وليس طبيعيا  
وأن شريفة هذه خبيثة ..

كريمة : هل يصدق ذلك ؟

« وبعد ذلك بأيام جلست ليلي تنتظر في البيت  
زيارة حسام مضطربة وعصيبة الى حد ما وكما اقترحت  
كريمة دعت أيضا بعض الأصدقاء في غياب زوجها  
ولكنها تخاف أن تتنبه الخادمة وخاصة أن حسام  
له أسلوب غريب عنيف .. ثم ماذا يكون رأيه في هذا  
الصالون الصغير وأثاثه الرخيص وهو الذي اعتاد  
على الأثاث الفاخر . وقضت ليلي معظم النهار في صالون  
الحلاقة حيث صبغت أظافرها وزينت وجهها ومرآتها  
تؤكد لها أنها لم تكن في يوم من الأيام أجمل من اليوم .  
ثم انها ذهبت الى أحد محلات الأزياء واشترت لنفسها  
فستانا .. ولكن هذا الفستان لن يعيش طويلا لأن  
القماش الذي صنع منه من نوع رديء وهو مع ذلك  
أنيق جدا ثم ماذا تقدم له ؟ شايا ؟ كوكتيل ؟ عصير

فواكه .. ؟ انها تخشى أن تخطيء في اختيار أى من هذه الأصناف ثم هناك مشكلة أخرى ماذا تفعل مع هذا الذئب اذا كان عنيفا في مطالبه .. هل تصده ؟ ولكن حب الاستطلاع والملل وسحر هذا الرجل سيجعلها تقبل أن تكون لهذا الرجل الذى لا تحبه .. وفجأة خطرت لها فكرة وهى أن تشعل النار فى المدفأة وبذلك يشيع الدفء فى الصالون .. ودقت الجرس وظلمت تتحدث الى نفسها وتقول « باعتزاز » أن فريد يثق بى لدرجة أننى أستطيع أن أجعله يصدق كل ما أقوله .

ليلى : أعتقد أن الجو بارد .. وهذه الشقة رطبة .. أشعلى النار من فضلك .

الخادمة : ولكن يا سيدتى الا تذكرين أننا أشعلنا المدفأة فملأت الشقة دخانا حتى كدنا نختنق ..

ليلى : أعرف ذلك ولكن زوجى قال ان السبب هو وجود الضباب أو اتجاه الرياح .. وقد نسيت أيهما كان السبب الحقيقى .. ولا أدرى لماذا يجب أن يتصاعد الدخان اليوم .. لديك بعض الأخشاب فى الغرفة المجاورة ولنحاول على أى حال ..

« وبدأت الخادمة تحاول والدخان يتصاعد ويملا الغرفة وتسيل دموع السيدة والخادمة وفي هذه اللحظة دق جرس الباب » .

ليلى : يا الهى انه هو .. كيف أدعوه الى بيتى وهذه السحب من الدخان بيننا ؟

الخادمة : ادخلى أنت فى غرفة الطعام .. وسأقدم أنا المشروبات والدخان لن يبلغك هناك ..

لبلى : « فى يأس » يا الهى أية مصيبة كبرى ؟ هذه الغرفة المخيفة .. فليس أمامنا غيرها ..

« والجرس يدق مرة أخرى بصوت مرتفع وبلا صبر .. وليلى تصرخ افتح الباب بسرعة .. » وتذهب الى غرفة الطعام وتخفى سلة من الفاكهة كانت موضوعة على الدولاب .. ويفتح الباب وتتلقى الخامة فى يدها جنيتها كبقشيش .. ويتقدم حسام بهلأبسه الرمادية الانيقة .. ويدخل حسام مبتسما واثقا من نفسه ولكن منظر المائدة الخالية والمقاعد العارية والنافذة المظلة على حوش قدر يجعل ابتسامته تختفى ... ويبدو الفرع عليه فليس هذا هو المكان الذى يستطيع أن يحقق فيه انتصارا غراميا » .

حسام : « ساخرا » أى مكان جميل هذا .. كان فى وسعك يا سيدتى العزيزة أن تقابلينى فى مكان أجمل وأروع من هذا .. فى مكان أكثر دفئا .. « ثم يقبل يدها »

ليلى : « بتلعثم » أنا أعرف . متأسفة .. أردنا أن نشعل المدفأة .. لولا أن المدخنة لم نستخدمها منذ وقت طويل .. والصالون مملوء بالدخان .. أنا آسفة جدا ..

حسام : « يجلس الى جوارها باحتراس على مقعد لا يقوى على احتماله » نار من الخشب انها فكرة رائعة ليس

في الدنيا أروع من انعكاس النار على جسد عار ..  
وهذا يغريني « ويضع ذراعه حول كتفها » ويحاول  
أن يجذبها اليه فتقاومه ..

ليلي : « بقلق » يجب أن تحترس فالخادمة ستعود بعد  
لحظة .. ماذا تريد أن تشرب ، شاي ؟ نبيذ ؟

حسام : شاي لا أشربه قط .. أحب النبيذ .. اذا كان معتقدا  
ولكن ليس الآن ..

ليلي : بسداجة تامة « اذن متى ؟ هل تحب السندوتشات أو  
بعض الحلوى ؟ عندي هذا وذاك .. »

حسام : « بضيق » سيدتي العزيزة لا أحب المرأة التي تسخر  
منى مهما كانت جميلة .. وفي هذه اللحظة كان يمكن  
ان أحضر حفلات كوكتيل متعددة . ولست جائعا وأنا  
لم أحضر هنا لأتناول بعض السندوتشات في هذا الجو  
الكريه ولست ذلك الرجل الذي يسره أن يتحدث الي  
المرأة التي يحبها بحنان واحترام ويكلمها عن أحدث  
الكتب التي ظهرت . لست ذلك الرجل كما تعرفين جيدا  
.. لقد جئت الي هنا ، لأنني مجنون بك .. منذ أن  
قابلتك ..

« ثم يقترب منها فتسحب هي في فزع ناحية المطبخ وفي هذه  
اللحظة تدخل الخادمة وتصطدم به فيصرخ عند رؤيته لها ... »



حسام : فى غضب من الذى ناداك ؟

الخدمة : « خائفة » ولكن يا سيدى .. لقد أمرتنى سيدتى ..

ليلى : « فى هدوء واصرار » حسنا . ضعى الصينية هناك ..

حسام : جاتوه وشيكولاته ؟ ماذا بعد ذلك انها تعود بى الى أيام المدرسة ..

ليلى : « تعاكسه متحكمة فى الموقف » هذا ما ظننته .

« ولكن حضور الخدمة جعل الذئب يستقر فى مكانه .. انه رجل سريع الحسم كأنه نابليون يعرف أنه فى الحب كما فى الحرب يجب أن يكون الانسان قريبا من المعركة لينجح .. انه لا يستطيع أن يقوم بأى هجوم فى غرفة لا يوجد بها كنبه ثم قريبة من المطبخ .. فغير خطته وهز كتفيه بلطف عندما خرجت الخدمة » .

حسام : أيتها المسكينة « وينظر اليها بحيرة » نعم أيتها المسكينة

أنت شابة وجميلة جدا .. وستضيعين عمرك كله فى هذا

المكان الحزين « وبدرت منها حركة احتجاج » نعم

مكان حزين كما ترين ولديك ذوق جميل .. دعك

من هذه الظروف الكريهة .. وليس على الانسان

الا أن ينظر الى ملابسك ليتأكد من ذوقك فذلك

الفيستان الأزرق الذى ارتديته فى تلك الليلة التى

رأيتك فيها لأول مرة .. كان رائعا .. ذوق جميل

.. فأنا أفهم فى الفساتين لأنى ألاحظها باهتمام ، واعتقد

أن زوجك لا يدرى بها .. وأنا أعتقد أنه هو الذى

اختار هذا الأثاث المخيف هل أنا على صواب فيما أقول؟

ليلى : انها عائلته .. ان فريد لا يهتم بالأثاث ولا بالفساتين .

حسام : « ساخرا » ربما ولكنه هو الذى جعلك تعيشين وسط هذا الأثاث الرهيب .. اننى أكاد أسمعهُ يقول لا يا عزيزتى أن الأثاث الجديد غال جدا .. وتكفيننا هذه المقاعد الخشبية بفستانك لقد تكسر كل مكان فيه .. اسمعى يا ليلى يجب أن تذهبي معى الى بيتى ستجدين هناك ما يليق بجمالك ستجدين كنبه سوداء وأبسطة من الفراء ومقاعد ناعمة كذراعك .. « وتسمح له أن يلمس ذراعها » وسترين الزينات التى صممتها أنا .. وستجدين لوحات كبار الرسامين حية قوية كحبنى لك .. وهناك سنجلس وحدنا .. عدينى بأنك ستحضرين ..

ليلى : تكلم بصوت منخفض .. من فضلك ..

حسام : « بصوت هامس حالم » حسنا ولكن قولى انك ستذهبين الى هذا البيت .. أن زوجك مسافر .. متى سيعود ؟

ليلى : يوم الجمعة ولكن ..

حسام : اذن سأنتظرك يوم الخميس .. سأنتظرك الساعة الخامسة .. اتفقنا فى .. فى الساعة الخامسة بالضبط

سأكون عند الباب أيتها المسكينة الحبيبة .. ألا تقولين  
شيئا ؟

« ينهض ويضم شفثيه وكأنه يقبلها ويتجه الى الباب مشرا  
اليها الا تتحرك .. »

ويوم الخميس الساعة الرابعة في غرفة نوم ليلي .. انتهت من  
ارتداء ملابسها وتطلع الى نفسها في المرآة .. وفستان من الكريب  
البيج البسيط جدا وحقيبة وحذاء من جلد التمساح البني وكذلك  
القبعة والجوانتى .. كل ذلك على حساب ميزانية هذا الشهر  
هل تضع المجوهرات التي أهداها لها أم لا ؟ تحاول أن تضعها على  
صدر الفستان ثم تعيدها الى الصندوق مرة أخرى .. ولكنها  
تلاحظ أنها أجمل في بساطتها المألوفة ولا داعى لهذه المجوهرات .. «

وبدأت ليلي تتحدث الى نفسها بصوت مرتفع :  
هل أذهب أم لا ؟ أنا أعرف أنني لا أحبه انه يعطى  
لنفسه أهمية أكثر من اللازم انه في بعض الأحيان يظهر  
أسوأ ما في نفسه ويثير أشد النزوات عندي ويجعلنى  
أشعر بشيء لم أشعر به من قبل .. ولكن هل لدى  
أدنى رغبة في أن أعيش معه .. أبدا يا الهى كما أنه  
لا يريد ذلك هو أيضا .. فأنا بالنسبة له لست الا  
واحدة بين كثيرات سألبنى معه شهرا وربما اثنين أو  
سنة لا أكثر « وتتطلع الى نفسها في المرآة » ولكن  
مما لا شك فيه أنني أعجبه وأغريه ومن المؤكد أنني  
أشعر كأننى أكثر جمالا .. منذ بدأ يتقرب الى ولا  
أدرى السبب هل هى العاطفة هل هو الدلال .. أم  
أنه حنينى الى الأناقة والسكالم الذى لا يتوقعه

زوجى .. أيها المسكين زوجى . وفي هذه اللحظة في أحد  
فنادق الاسكندرية سيفكر هو سعيدا في أنه سيعود  
الى غدا .. لأنه يحبني بصورة جافة خشنة .. ربما  
لم يكن حبه كافيا ولكنه لا يستطيع أن يعيش بدوني  
.. واذا كان له أن يختار بين أى شيء في الدنيا وبينى  
سيختارنى . ولكن حسام يختار التى تعجبه أيا من  
كانت هذه . ولكن حسام يستطيع أن يعطينى هذا  
الشيء المجهول الذى تمنيته منذ كنت فتاة صغيرة ..  
لقد سمعت أن بيته قطعة فنية ولكن هل يحبني ؟  
لست على يقين من ذلك ، ولكن غروره المخيف يفسد  
كل شيء ولو فرض أن كل شيء على ما يرام .. فان  
ساعة من السعادة تساوى كل هذه الحياة . ولكن ربما  
أدت الى نهاية كل شيء مع فريد لأن حسام سيفسد  
هذا كله .. انه فى حالة هدنة مع كل عشيقاته . .  
« وتوقفت أمام المرأة وخلعت قبعتها بلا تفكير » واذا  
لم أذهب !! اذا طلبت من الخادمة أن تحدثه تليفونيا  
وتقول له اننى مريضة ؟ سيثور ويغضب .. ولكن هل  
يهمنى هذا كثيرا ؟ « وتضع قبعتها على رأسها مرة  
أخرى » ثم أفرض أننى بعد هذا كله ندمت على  
ما فعلت وحينئذ سأفقد كل الاثارة التى ملأ بها حياتى

ثم ماذا عساي أن أقول لكريمة ؟ .. ثم ماذا أقول  
لفريد ..

« وتخلع قبعتها وفي هذه اللحظة تسمع صوت الباب الخارجى .  
انه فريد وحده هو الذى يقفل الباب بعنف هكذا . وتقف ليلي  
وتستمع الى مشية فريد وصوت حقيبته وقد ألقى بها على المكتب  
ثم صوت فريد مرحا وهو يقول هل زوجتى هنا ؟

الخادمة : نعم يا سيدى .. كانت فى سبيلها الى أن تخرج أنها  
تتزين فى غرفتها ..

فريد : « يدخل غرفة النوم » تتزين لماذا ؟ لاستقبال زوجها ؟

ليلى : « بفرح » نعم يا عزيزى .. ولم أكن سعيدة فى يوم  
أكثر من هذا اليوم .. لم أكن أتوقعك اليوم وانما  
غدا .. ؟

فريد : أعرف وهذا ما توقعته أنا .. ولكن رئيسى قرر فجأة  
أن يستقل القطار السريع ورافقتة بسرعة ولم أتسكن  
من أن أخبرك بذلك . ما أجملك يا ليلي هل أنت  
ذاهبة الى مكان ما ؟

ليلى : كنت أفكر .. فقد اتصل بى حسام منذ لحظات

فريد : مرة أخرى لقد ضقت بهذا الرجل ..

ليلى : لديه حفلة كوكتيل ليعرض علينا اللوحات العالمية  
التي عنده .

فريد : قصة قديمة انه يعرف أنى مسافر طبعاً لم يكن فى نيتك أن تذهبى اليه وحدك ؟

ليلى : كنت سأطلب من الخادمة أن تتصل به تليفونيا وتعتذر نيابة عنى ولكن مادمت قد عدت فلنذهب معا . وليس لديك شىء تعمله الليلة أم انك متعب جدا بعد هذه الرحلة ؟

فريد : « بضيق » لست متعبا ولكنك لن تستدرجيني الى حيث يوجد هذا الحمام ؟

ليلى : ولم لا يا عزيزى ؟ سيكون سعيدا عند رؤيتك ..  
فريد : أشك فى ذلك ..

ليلى : واذا لم يسره وجودك فسيكون الموقف مسليا ..

فريد : « مستسلما » هل تعنين ذلك ؟ حسنا أعطيني خمس دقائق لأغير ملابسى ونذهب معا ..

« وينطلق الى الحمام ويقفل الباب وتقف ليلى وحدها تتطلع الى نفسها فى المرآة وترى ، الانسامبل البيج وتتنهد وتبتسم وتتخيل حسام فى ملابسهِ السوداء يفتح الباب وهى تقول له :

« لقد أحضرت زوجى أعتقد أن هذا سيكون مسليا . »

الفصل الحادي عشر

كارتة

الاستاذ : سيداتي وسادتي في الدروس السابقة أطلعتكم على الأخطاء التي يتوقعها الانسان في حياته الزوجية وليس في الزواج الذي هو مجرد اتفاق بين طرفين وكما نعلم حاولت ليلي أن تقاوم ذلك الانسان المغري ذلك الذئب وهو أول اغراء تعرضت له وكان ذلك عجيبا ولكن هل ستبقى مخلصه لزوجها في المستقبل ؟ ذلك مالا نعرفه فما هو الحل الآخر فاذا اضطرت الى الانحراف فسيؤدي ذلك الى الطلاق أو الى تلك المهادئات الحرجة التي أريد أن أحذركم منها الآن .

فلنتصور معا فريد الذي يتقاضى أجرا قليلا وقد يبخل عليها جدا ولا يعطيها ما تحتاج اليه لتظهر بمظهر حسن هي وأولادها أو يدفع تكاليف المعيشة ولكن ليلي نفسها لا تزال جميلة وجذابة جدا وتحن الى الملابس الجميلة وقد حدث أن تقدم منها سفير على المعاش في متوسط العمر يقترح انقاذها من هذه الورطة التي وقعت فيها فرضيت في أول الأمر ثم شجعته



واستدرجته حتى أصبح مفتونا بها وقد تأثرت باعجابه  
بها وشخصيته وتواضعه وأخيرا استسلمت له وكان  
فريد بعيدا عنها طوال اليوم وكانت أمامها فرصة نادرة  
لمقابلة أى انسان وقد أيقنت أنه من السهل أن تضيف  
أموالا الى مصروفها دون أن يلاحظ الزوج ذلك .  
الا اذا كان فريد يتظاهر بأنه لا يلاحظ شيئا غير أن  
ليلى تعتقد اعتقادا راسخا أن زوجها يثق بها ثقة  
عمياء . وربما وجدت الآن الحل الموفق .

الآن ستلاحظون فى المشاهد التالية لماذا كانت  
هى مخطئة . انه احساس زائف بالأمن والطمأنينة وذلك  
لأن حادثة غير متوقعة قد تصبح مهلكة لكل من  
يشارك فى مثل هذا الحل الوسط ، فالمشهد الأول فى  
غرفة نومها ما تزال الستائر مسدلة ، فريد يقفز من  
السريـر ويضىء المصباح وينزع البيجاما ويبدأ فى  
تمريناته الرياضية يحنى الجذع ويفرد الساقين ويتنفس  
شهيق .. زفير ..

\* \* \*

ليلى : « تحت الغطاء وفى صوت هامس » لماذا قمت عاريا  
هكذا ؟ ستصاب بالبرد ولماذا تضىء المصباح ؟ لقد  
أيقظتنى ..

فريد : انها تمرينات الصباح يا عزيزتى انها السابعة صباحا ..

ليلى : السابعة حالا « تشاءب » اتنى أشعر كأنتى دخلت  
الفراش الآن ..

فريد : «يسحب الستائر» لقد ظللت تقرئين الى ساعة متأخرة..  
انظرى ضوء النهار والسيدة المعجوز جارتك تعد  
القهوة ..

« ليلي تشائب وتطلب منه أن يفتح الراديو ..  
فريد يفتح الراديو وينظر اليها فى حنان لقد كان يظن  
دائما أن زوجته جميلة ولما رآها نصف يقظى ولها  
عينان ناعستان ناعمتان وشعرها منكوش أحس كأنها  
تفدت الى قلبه بهذه البراءة والطفولة » ..

ليلى : لا تنظر الى هكذا .. اتنى أبدو فظيعة فى الصباح ..  
لا تحملق فى وجهى .. افتح الراديو والا فاتتنا نشرة  
الأخبار

« يفتح الراديو فى منتصف نشرة الاخبار »

المذيع : ولذلك قررت الحكومة سحب الأوراق المالية من فئة  
المائة جنيه ، وبذلك تصبح عملة غير قابلة للاستبدال  
وعلى حاملى هذه الأوراق أن يسلموها للبنك فوراً  
وابتداء من يوم الاثنين ستصرف لحاملى هذه الأوراق  
عملات أخرى . وستعلن الحكومة فيما بعد عن آخر  
موعد لتسليم هذه الأوراق وتقدر الدولة عدد هذه  
الأوراق المتداولة بـ ٢٣ مليون ورقة .

« وتنهض ليلى وتدفع بسرعة خصلات الشعر عن وجهها .. »

ليلى : ما هذا ؟ انهم مجانيين .

فريد : « يزرر قميصه » أبدا يا عزيزتى لقد كنت أتوقع ذلك منذ وقت طويل . ان هذا اليوم سيكشف هؤلاء الذين يكتزون هذه الأوراق ويتجرون في السوق السوداء والذين يهربونها الى خارج البلاد ..

ليلى : وأنت تعرف ذلك ؟ فلماذا لم تذكر شيئا من هذا كله؟

فريد : لأن هذا لن يؤثر فينا واحسرتاه ان أحدا لن يتهمنا بكنز هذه الأوراق ان كل ما أملكه هو ثلاث ورقات من هذه الفئة .. وكنت احتفظ بها لهدية عيد ميلادك .. أما أنت فقد أخبرتنى أن تفقات البيت فقدت كلها فلماذا هذا القلق ؟

ليلى : معك حق .. ان الأمر لا يعنيننا ولكن ماذا ستفعل بهذه الأوراق ؟

فريد : « شاهرا ذراعيه » هنا سهل استطيع أن أقدمها للبنك ولكن ربما وضعتها بين الأوراق التي ستبعث بها الشركة التي أعمل بها الى البنك وبذلك أوفر على نفسي هذا المجهود فأنا على علاقة طيبة بالصراف ، ان لديه الألوف من هذه الفئة وفي وسعه أن يدفع لى ثمن هذه الأوراق غير أنني لا أفهم لماذا تشغلين نفسك بهذه المسألة مع أنها لا تهمنى يا عزيزتى ..

ليلى : على رأيك .. أنا لا أفهم حتى هذه المسألة .. فهذا  
شأنك أنت .. فأنت السيد على أى حال تعال وقبلنى ..  
لا .. قبلة أحسن . هل تعود الى الغداء ؟  
فريد : نعم : طبعاً ..

« وترتسى على المخدة وتطبق عينيها وهى تتظاهر  
بذلك فلا تكاد تسمع صوت الباب الخارجى وفريد  
يدفعه وراءه حتى تقفز من الفراش وتفتح درج الدولاب  
وتخرج منه رزمة من الأوراق المالية قد أخفتها بين  
طيات ملابسها ثم تعيد اخفاءها بين الملابس .. وتعود  
الى السرير وتسحب التليفون وتدير القرص ويدق  
الجرس مدة طويلة وأخيراً .. »

ليلى : أنت بدرية ؟ أنا أعرف أننا فى ساعة مبكرة ..  
لا تؤاخذينى ولكنى أريد منك خدمة هل سمعت  
ما أعلنه الراديو عن الأوراق المالية من فئة المائة جنيه  
.. لا طبعاً كنت فائمة اذن اسمى ابتداء من اليوم  
قررت الحكومة سحب الأوراق المالية من هذه الفئة  
وإذا كان لدى أى انسان عدد من هذه الأوراق وجب  
عليه أن يردها للبنك .. على أن يقبض ما يعادلها من  
العملات الأخرى فيما بعد .. ماذا تقولين ؟

( صمت ) انها لا تهلك .. ؟ أنت تتحدثين كزوجى

تماما .. ولكنها تهمنى وتؤثر فى جدا فلدى عدد من هذه الأوراق لدى ٣٠ ورقة .. وأنت ترين اننى لا أستطيع أن أخبر زوجى ولا أن أطلب منه وصل استلام لأن .. حسنا .. ولماذا أخفى عنك هذه الحقيقة .. انه السفير الذى أعطانى هذه الأموال .. « صمت » هل كنت مخطئة فى قبول هذه الأموال .. هل تعتقدين أننى كنت أريد ذلك .. ؟ طبعاً أحب زوجى .. طبعاً أحبه جدا ولكن لكى أدخل السرور على نفسه يجب أن ألبس ملابس جميلة .. وأن أذهب الى حلاق ممتاز .. وفريد ليست لديه أية فكرة عن تكاليف هذه المظاهر .. ما هذا ؟ يا عزيزتى أنا لا أريد منك أية محاضرة عن مساعدتى .. أنت تستطيعين أكثر من أى انسان آخر فأنت مطلقة ولست فى حاجة الى توقيع الزوج .. وكل ما تحتاجين اليه هو أن تغيرى هذه الأوراق كما لو كانت ملكا لك . أى تعب ؟ ولماذا يجب أن نلجأ الى الخداع ؟ وليس عليك الا أن تقولى انك احتفظت بها فى بيتك منذ الحرب .. انه طبيعى جدا .. لا أستطيع أن أطلب ذلك من السفير نفسه .. لماذا ؟ لأنه سافر الى أمريكا لمدة شهر ويجب تغييرها قبل الأسبوع القادم .. اسمعى .. يا سلام . يا بدرية انت سافلة .. لم أكن أتصور ذلك أبدا عندما تزوجت

انت لقد عملت من أجلك الكثير .. حسنا ولكن ربما  
لم يكن الأمر كئذا .. ولكننى تسترت عليك.. وعاووتك  
حتى تسكنت من الطلاق فى النهاية .. ان ذاكرتك  
ضعيفة يا عزيزتى .. لا تستطيعين أن تغامرى بهذا .. ؟  
حسنا ولكن أرجوك أن تحتفظى بالسر لقد وثقت فىك  
وفىك وحدك واذا انتقلت هذه القصة فى البيوت وانتقلت  
الى زوجى فلا أدرى ماذا عساه أن يحدث اننى أحذرك  
.. هذا كل ما هناك .. وسأراك على أى حال فى حفلة  
كريمة .. ماذا عسانى أن أفعل ؟ لا تقلقى فسأجد  
مخرجا .. وكل ما أطلبه منك .. هو أن تلتزمى الهدوء

« وفى نفس اليوم ظهرا ليلى ترتدى فستانا أبيض مقلاما بالاسود  
تنتظر عودة فريد ويفتح الباب تهتز الزهريات والصور على  
الحائط .. »

فريد : « ينحنى ليقبلها » كانت فكرة رائعة بلا شك أن تسحب  
الحكومة كل هذه الأوراق لقد كان لها أثر فظيع  
صباح اليوم . وكان عدد الذين عذبتهم ضمائهم  
هائلا ..

ليلى : لقد أحسست ذلك بنفسى صباح اليوم ..

فريد : ماذا تعنين ؟

ليلى : سأخبرك على شرط الا تسألنى عن الذى يخصه هذا  
الموضوع

فريد : ولكن لماذا هذه الألباز .. ؟

ليلى : لأتني وعدت بشرفي ألا أذكر اسم الشخص .  
ولا حتى لك - وأنا لا أخلف وعدي كما تعلم .

فريد : ولكن قولي لي على الأقل يا حبيبتى من يكون هذا  
الشخص فربما أعرفه ..

ليلى : بالتأكيد تعرفه .. أنه أحد أصدقائنا .. وهذا يكنى  
لا تسأل عن اسمها .. لنقل ان اسمها : ( س ) على  
أى حال .. ففى الصباح عندما نزلت أشتري  
بعض الحاجات قابلتها فى المر وقالت لى : « فرصة  
سعيدة .. لقد كنت فى طريقى اليك » وبالطبع فوجئت  
بكلامها فالانسان لا يزور أحدا فى الساعة الحادية  
عشرة صباحا .. ولم أطلب اليها أن تتفضل عندنا فى  
البيت فأنا لم أكن قد سويت الفراش بعد .. وقلت لها:  
« اسمعى يا عزيزتى أنا مضطرة أن أذهب لشراء بعض  
ما يلزمنى .. تعالى معى نتحدث سويا » وذهبتنا معا  
وبدأت هى تروى قصة لا يصدقها العقل .. انها تعبد  
زوجها وهذا طبيعى جدا فهى شابة . جميلة وفاتنة ..  
ولكنه لا يكسب ما يكفيها لكى تعيش وأسوأ من ذلك  
انه لا يقدر لا جمالها ولا شبابها .. آه يا عزيزتى .. أنا كدت  
أنطق باسمها .. ولكن لأنه يحرص على أن تكون

زوجته أنيقة .. تصفف شعرها وتصبغ أظافرها كان عليها أن تنفق نصف مصاريف البيت على الحلاق وطلاء الأظافر فاتخذت لها عشيقا لا تحبه في مقتبل العمر .

فريد : عشيقا لا تحبه ... ؟

ليلى : ان الأمر معقد قليلا انها لا تحبه فعلا .. ولكنها تحسن نحوه بعاطفة معينة .. وبشيء من الامتنان والاعجاب لأن هذا الرجل الخير ممتاز مرموق . ومهما كانت مشاعرها الحقيقية فان هذا الرجل الطيب قبل أن يقوم بأجازه أعطاها ٣٠ ورقة من فئة المائة جنيه .

فريد : وكلها من فئة المائة جنيه ؟

ليلى : ما أشد ذكائك يا عزيزي .. وتستطيع أن تعرف بقية القصة وقالت لي « تصورت المأزق الذي وقعت فيه . فإنا لا أستطيع أن أفقد هذا المبلغ . وأنا مدينة لكل التجار ولكن ماذا يحدث بعد هذه الأنباء المروعة ؟ ماذا عساني أن أفعل ؟ فقد أعلن الراديو صباح اليوم أن رب العائلة وحده المسموح له بتغيير هذه الأوراق وكدت أسأل .. يا الهى لقد كدت ألفظ لك اسما ..

فريد : وبعد ذلك ؟ وهى طبعا تتوقع منى أن أغير لها هذه الأوراق ؟



ليلى : نعم هذا بالطبع ما أردته . ثم انها قالت لى : « زوجك  
موظف حكومى ومن السهل عليه أن يغير هذه الأوراق  
.. وأنا على يقين أنه لن يتضايق فهو رجل لطيف  
عطوف دائما .. » انها احدى المعجبات بك يا عزيزى ..  
فريد : « بجفاف » لا يهمنى اعجابها . انما يعنينى امرأة  
واحدة فقط هى أنت .. أرجو أن تكونى قد طلبت  
اليها أن تذهب فى داهية فهذا هو ما تستحقه .

ليلى : فى بعض الأحيان لا أستطيع أن أقول لها شيئا من  
ذلك . فقد تأثرت بقصتها لقد كان الصدق واضحا  
على وجهها . وكانت تخشى أن تجرح شعور زوجها  
اذا ما سمع بهذه القصة وتأكدت من أن قصتها حقيقية  
وأنها لم تقع فى هذا المأزق الا لأنها تحب زوجها حبا  
حقيقيا .

فريد : « يدق بيده على المنضدة » هل أنت مجنونة ؟ هل  
تعرفين معنى هذا الكلام الذى تقولينه ؟ هذه المرأة  
أحبت زوجها لدرجة أنها اضطرت الى خيائه .. ؟  
هذا هو الذى تحاولين أن تقولينه منذ ربع ساعة .

ليلى : أنت جامد القلب ويبدو أنك لم تفهم كلامى . .  
غريب جدا .. لقد كنت أتصور أنك حساس وأن لديك  
فهما سليما للأمور .. ومنذ أيام كنت أقول لبدرية :

« اننى سعيدة الحظ فأنا زوجة لرجل يفهم طبيعة المرأة » .

فريد : هل بدرية هى المرأة التى تتحدثين عنها ؟

ليلى : لا يا عزيزى هذا مستحيل .. ان بدرية مطلقة ففى استطاعتها أن تفعل ما تشاء .. لا تحاول الآن أن تخمن ولا داعى لأن تمضى فى تخميناتك .. حتى أنا قد دهشت

فريد : ولكن أرجو الا توافقى على أن أساعدها..

ليلى : يا فريد .. أنت فى بعض الأحيان بطيء الفهم عندما استمعنا الى هذا النبأ فى الراديو سألتك : « ان كان هذا سيؤثر فىنا ؟ » فكان جوابك « ان الصراف لديه الملايين من مثل هذه العملة .. والقليل الذى نملكه يمكن وضعه بين هذه الأوراق .. » وطبيعى أنتى لم أتصور أنك ستعرض على اضافة بعض هذه الأوراق المالية الى ما لدينا .. ما رأيك .. ؟

فريد : وسمحت لها أن تعطيك هذه الأوراق ؟

ليلى : وهذه هى الأوراق المالية .. لقد وضعتها فى حقيبتي منذ صباح اليوم .

« ينهض فريد نائرا فى فيظ . ثم يروح ويجيء فى الغرفة ويداه وراء ظهره ويلعن الظروف »

لبلى : ماذا جرى ؟ لا تكن سخيفا . تعال اجلس . واشرب  
قهوتك قبل أن تبرد ..

فريد : لا أريد أن أشرب القهوة . أنا فى شدة الغضب  
الا تدركين الفضيحة التى سأقع فيها الآن . لقد قلت  
لهم فى المكتب صباح اليوم انه ليس لدى الا ثلاث  
ورقات من هذه الفئة فقولى لى كيف أفسر لهم حصولى  
على مثل هذه الكمية الضخمة من هذه الأوراق فجأة ؟  
لبلى : طبعا أنت قادر على مواجهة مثل هذا الموقف .. أنت  
تجد الأسباب دائما .. وأنت بارع فى الخروج من  
أحرج المواقف .

فريد : ولكن ليست لدى أية رغبة فى انتحال أى عذر .. اننى  
أكره كل هذا الموقف .. اننى أشعر بالاحتقار الشديد  
.. ولا أريد أن أضع نفسى فى هذه الورطة ..

لبلى : حسنا يا عزيزى لقد ظننت أنى أستطيع أن أعتمد على  
طبيعتك الطيبة .. ولكن خاب ظنى . سأذهب وأبحث  
عن هذه الفتاة المسكينة وأعيد لها أموالها حالا ولا بد  
أن أعترف لك أنى حين أعود اليها فسيكون ذلك  
صدمة لها .. انها كادت تنتحر صباح اليوم .. وهذا  
هو السبب الرئيسى فى أنى وافقت على مساعدتها .  
ولكن مادمت أنت لا تريد ولا تستطيع ان تعاونها ..

ثم أنتى أعرف السبب .. السبب هو أنك لست الرئيس  
هناك ..

« ويجلس فريد ويهز بقايا القهوة في الفجان .. »

فريد : ليس هذا هو المهم .. فعلى الرغم من أنتى لست الرئيس  
فسن السهل على أن أغير هذه الأوراق اذا أردت ..  
فأنا على صلة طيبة بالصراف .. وأعلم أنه لن يعلن عن  
وجود أية أوراق قبل يوم الاثنين .. ولكن ليس من  
الاخلاق فى شىء أن أشترك فى مثل هذا الأمر ..

ليلى : « تمسك بيده » لا تجعلنا نحكم على الآخرين بهذه  
القسوة .. ولأننا سعداء وفى استطاعتنا أن نتفق ولأن  
لديك دخلا طيبا تتصور أن الآخرين مثلنا .. وكثير  
من السيدات يثقن بى وأعرف زوجات شابات لهن  
مشاكل مالية ... واذا كانت هناك زوجة تحب زوجها  
حقا فكيف تقول له انه عاجز عن أن يوفر لها الحياة  
التى اعتادتها وخصوصا اذا كان هذا الزوج يتقاضى  
مرتبا أقل مما يستحق ؟ شكرا لله اننا سعداء ولكن  
لا يجب علينا أن نلوم الآخرين على تعاستهم .. »

فريد : « بجفاف » أعطينى الأوراق المالية . هل عدت هذه  
الأوراق بعناية ؟ لا أريد أن أكون مسئولا عن نقص  
شىء منها ..

ليلي : لقد عددتها مرتين .. ولكن عددها أنت بنفسك .. أنت  
أقدر مني وأسرع ..

فريد : « باعتزاز » ذلك لأنني تعودت على هذه العمليات .

« وبعد ذلك بأسابيع يعود فريد من مكتبه ويضع  
بهدوء ٣٠٠٠ جنيه على مكتب ليلي وتتطلع ليلي الى  
المبلغ بعينين بريئتين » .

فريد : هذه هي الأوراق ..

ليلي : ما هذه يا فريد ؟ من أين جاءت كل هذه الأموال ؟

فريد : ٣٠٠٠ جنيه لصديقتك المجهولة وأرجو أن يرضى  
هذا فجورها المخجل ان كانت جميلة على أى حال  
أنا أعرف من تكون ..

ليلي : لا يستطيع أحد أن يخفى عنك شيئاً . . ولكنني لم  
أخبرك يا عزيزي .. ولماذا تحاول أن تعرف من هي  
الآن ؟ لقد عاونت انسانا في محنة حقيقية وأنا أشكرك  
جدا على ذلك لنترك هذا الموضوع ولننس هذه  
المأساة ..

فريد : لا أستطيع أن أهرب من التفكير في هذا الزوج  
المسكين الذي لا يزال يظن أنه سيد ورب بيت ينسا  
تجربى وراءه كل هذه المهازل .

ليلي : ولماذا مسكين؟ انه لا يعرف شيئا .. انه سعيد جدا ..

\* \* \*

« الجرس يدق .. تقدم طالبة من الاستاذ »

الطالبة : هل تريد أن أقول لك شيئا .. ؟ أن هذا المشهد الأخير  
لا يعجبني ففيه شيء يبعث على الضيق والتعاسة ..

الاستاذ : نعم يا آنسة ولكن من الضروري أن تتحقق من أن  
في الحياة مثل هذه المشاهد التعيسة وربما تفادبت  
أنت القيام بثل هذا الدور يوما في حياتك الزوجية ..

الطالبة : ربما ولكنك أفسدت شخصية ليلي أمام عيني لقد  
كنت أتصورها شيئا آخر .

الأستاذ : لا تقلقي .. في المرة القادمة ستجدين ليلي على الصورة  
التي تعجبك .

الفصل الثاني عشر

# العيد الفصلي

الاستاذ : سيداتى وساداتى هذا هو الدرس الأخير فى البرنامج  
واليوم يوافق العيد الفضى على زواج فريد ولىلى فقد  
تزوجا منذ ٢٥ عاما .

ولكن لماذا اخترنا ذكرى مرور ٢٥ عاما ؟ ربما  
سبب ذلك أن الرجال يحبون حساب السنين بالآئات .  
وهم لذلك يهتمون بالاحتفال بالذكرى المئوية  
للشعراء والفنانين والقادة ولكن لم يحدث أبدا أن  
احتفل واحد بذكرى مرور مائة عام على زواجه ..  
ولكنهم بدلا من ذلك يحتفلون بالعيد الذهبى عندما  
تمضى خمسون عاما .. والعيد الفضى عند ما يمضى  
٢٥ عاما . لتتخيل أن هذا اليوم هو عيدكم الفضى  
وأنكم قد دعوتهم أصدقاءكم وأقاربكم لحفلة خاصة .  
وأنتم الآن فى انتظار حضورهم . ماذا تقولون ؟ فى  
أى شىء تفكرون ؟ هل كان زواجكم موقفا ؟ وبعد .  
٢٥ عاما هل أنتم سعداء . أشقياء تعساء للغاية ؟  
فى استطاعة الانسان أن يتذكر بعض الأعياد



الفضية التي كانت مهزلة والتي كانت ممتعة وفي  
المشهد التالي سأريكم الاثني لنبداً أولاً : العيد  
الفضي بصورة خاطئة ..

\* \* \*

فريد : متى يضل هؤلاء جميعاً ؟  
ليلي : في الخامسة .. طلبت اليهم الحضور في الوقت المحدد .  
فريد : أى عبء هل كان من الضروري أن ندعو كل من يمت  
لنا بصلة بعيدة لنذكرهم بأننا منذ ٢٥ عاماً ارتكبنا  
خطأ العمر كله . ؟

ليلي : لم يكن في وسعنا تجنب ذلك .. فكل أسدقائنا  
يحتفلون بالعيد الفضي وأخوك احتفل بهذا العيد في  
العام الماضي ..

ولن يخفى على أحد اذا لم نحتفل بهذا العيد ...  
فريد : وهل تظنين أن الناس لا تدرى أى زواج فاشل هذا  
الذي جمعنا ؟ أستطيع أن أتصور بالضبط ماذا سيقوله  
ضيوفاك . كريمة ستسخر كالعادة وتقول « ان مجرد  
احتفالهما بالعيد الفضي يجعلني أضحك .. انه أقرب  
الى أن يسمى بالعيد الصفيحي .. » وسيجىء دور  
صديقتك العزيزة بدرية .

— وستقول : اننى رفضت أن أهتم بربع قرن من

المتاعب والخداع . اننى أتمنى أن تكون ليلى قد  
دعت كل عشاقها القدامى وأن يكون فريد قد دعا كل  
عشيقاته القديمات وحينئذ تصبح هذه الحفلة شيئاً  
لا مثيل له .. «ويسكت» ..وعلى فكرة هل دعوت ذلك  
الموسيقيار صديقك ؟

ليلى : طبعا ..

فريد : قليلة الذوق ... ودعوت السفير أيضا ؟

ليلى : طبعا ألم تدعى أنت شريفة ودلورس؟ على أى حال أنا  
أستطيع أن أقول لك .. اننى أفضل أن أبكى . على  
أن أقيم هذه الحفلة ... من المحزن أن أتخيل أننى  
منذ ٢٥ عاما كنت فتاة شابة جميلة مليئة بالأمل فى  
المستقبل . وأتوقع الزوج الذى يحقق لى سعادة كاملة  
ولكن انظر اليوم الى وقد تهدمت حياتى كلها ..  
ولا أمل فى أن أبدأ من جديد .

فريد : انت السبب ...

ليلى : أنت السبب .. الزواج السعيد يعتمد على الرجل  
وخصوصا فى البداية أنت مجرب أما أنا فقد كنت  
شابة ساذجة لقد تزوجت دون أدنى حب .. لا لشيء  
الآنك تصورت أن أبى فى استطاعته ان يعاونك فى  
عملك حتى فى أيام شهر العسل لم تبد لى أقل حنان  
.. والوقت الوحيد الذى أحسنا أننا زوجان وأنا

على ما يرام كان ذلك عندما كنا في حلوان وكنت أنت مريضا .. ووضعت رأسك تحت الحنفيه .

أليس هذا مخجلا ؟ فبعد أن عدنا الى القاهرة وشكوت لك من أنك أهملتني وتصرفت كما لم يكن لى وجود لم تخجل من أن تقول لى « ان الانسان لا يتزوج ليكون اثنين وانما لكيلا . يكون بمفرده » « وباحتقار » وحتى أنت لم تراع تنفيذ هذا .

فريد : « بمرارة » وأنت بماذا أجبت؟ لقد قلت فوراً : « على العكس ان الانسان يتزوج ليكون ثلاثة أو أربعة أو خمسة » تلك كانت كلماتك ...

ليلى : ماذا تتوقع منى ؟ ما دمت لا أجد الحب فى البيت يجب أن أبحث عنه فى مكان آخر .. وكنت أفضل دائماً أن أظل مخلصه لك لو أنك أحببتنى .. لا .. لا تهز كتفيك هذا صحيح وكان فى وسعى أن أظل على حبنى لك لو كان لديك بعض الحنان لى وبعض التقدير ولكنك لم تقل لى كلمة عطف واحدة ولم تقدم لى هدية واحدة .

فريد : « فى غضب » كفى من الذى أئث هذا البيت ؟ من الذى قدم لك الملابس ، والمجوهرات . ؟

ليلى : الاحساس العادى لأى انسان هو الذى أرغمتك على أن تجعل لى بيتاً وألا أمشى عارية ولكن هل حدث أن قدمت لى شيئاً جميلاً . كمفاجأة لمجرد أن تجعلنى

سعيدة .. دون أن أطلب ذلك منك .. ؟ لم يحدث أبدا ..

فريد : لقد قلت لك أكثر من مرة أنني لا أهتم بالمجوهرات ولا أفكر فيها هذا كل ما هناك .

ليلى : بل هناك أكثر من هذا فلا شيء يهم الناس العاديين ويسعدهم يعجبك أو يروقك وهذا ما أشكو منه ككل النساء الأخريات فأنت منطو على نفسك ولا تفكر في شيء سواك « صمت » ثم ماذا قدمت لي بمناسبة العيد الفضى ؟

فريد : أنت تعرفين ذلك جيدا . لقد اخترناه معا .. قدمت لك بروشا من الفضة ...

لبلى : هذا فقط ؟ سيقولون عنها انها هدية تعيسة ..

فريد : من هم ؟ تقصدين هؤلاء الأقارب الجائعين الذين جاءوا ليلتهموا السندوتشات والبتيفور ويعبوا الشمبانيا ؟ وعلى فكرة لا تجعلى أختك وأولادها يهجون على البوفيه قبل الضيوف فأنا أعرف أولادها الأربعة وأى نوع من الأطفال هم . انهم يحضرون قبل كل المدعوين بربع ساعة ويحتلون مركزا استراتيجيا ويتصرفون كهوات الاحتلال .. وعندما يفرغون من الطعام لا يبقى لأى انسان بعد ذلك طعام أو شراب .

ليلي : يالهم من مساكين انهم لا يجدون ما يريدون في بيوتهم .. فهذه الحفلات العائلية هامة جدا بالنسبة لهم ..

فريد : حفلات عائلية أحب الأسلوب الذي تتحدثين به عن العائلة هل هي حقا عائلة متحدة ؟ أنت لا تحبين أمي وأنا لا أحب أمك . وأكثر من هذا ان أبناءنا لم يكلفوا أنفسهم جهدا للحضور اليوم .

ليلي : أنت ظالم كيف يحضرون ؟ ان ابنتنا مونا موجودة في دمشق مع زوجها وابنتنا منير موجود في الخرطوم .

فريد : هناك طائرات سريعة وكبيرة ولكن لا .. انهما يعرفان حقيقة مشاعرنا ويريان أن هذا الاحتفال سخيף انهما على حق . ان عائلتنا تتكون من أقارب بعيدى الصلة وخالات جائعات وأعمام مفلسين أما الأصدقاء فقد كلفونا غاليا لكي نعرف قيمتهم .

« يدق الجرس ويفتح الباب الخارجي » .

ليلي : اسكت لقد جاءوا ... هل أضع البودرة على أنفي ؟

فريد : لا يا زوجتي العزيزة . ان أنفك ما يزال عليه البودرة واذا لم تكن فمن الذى يهتم بهذا ؟ لا أحد الا صديقك الموسيقار ..

« أصوات الضيوف وهم يدخلون »

ليلي : « بحرج » عمتي أشكرك على تلبية هذه الدعوة انى

مسرورة لأنك أحضرت كل أطفالك . ما أظفهم ..  
البوفيه هناك.. أهلا توتو.. أهلا ميبى.. أهلا لولو ..  
لقد كبروا ..

فريد : كيف حالك يا سيدى الموسيقىار .. يسرنى أنك جئت ..  
ان الحفل لا يصبح جميلا بغيرك .. أهلا بالسفير  
يشرفنا حضورك اليوم ..

ليلى : شريفة .. اهلا ما أجملك ما هذا الذى فى الصندوق ؟  
أوه ... ولكن لا داعى لذلك .. لقد أتعبت نفسك ..  
ان الانسان لا يقدم الهدايا لأناس تقدمت بهم السن  
مثلنا .. لا مؤاخذه لحظة واحدة .. السفير يبدو كما  
لو كان سيعلم عن نخب فى صحتنا .. نعم سيعلم ذلك  
« وتصفق بيديها » الهدوء من فضلكم سعادة السفير  
سيلقى كلمة ..

السفير : « يتوجه الى ليلى وفريد » .. أصدقائى الأعزاء انها  
فرصة لطيفة حقا لكل الذين عرفوكم منذ تزوجتما  
انها فرصة سعيدة لكى نشارككما فى الاحتفال بالعيد  
الفضى لزواجكما السعيد .. وهى سعادة لم تدفعكما  
الأناية للاستئثار بها وحدكما وانما اشركتما فيها  
غيركما بسخاء .. فشكرا .. شكرا باسمنا جميعا  
ولنهنتكما ونقول « بعد ٢٥ عاما أخرى سنشترك فى  
الاحتفال بالعيد الذهبى . ؟ »

الاستاذ : والآن سأريكم الاحتفال الحقيقي بالعيد الفضى وهذا  
المشهد تجرى حوادثه قبل الاحتفال بيضعة أسابيع  
وفى احدى الأمسيات يجلس كل من فريد وليلى  
يقرآن .

فريد : هل تعرفين ان الشهر القادم يصادف مرور العيدالفضى  
لزواجنا ؟

ليلى : طبعا يا عزيزى لم أكن أتذكر ذلك ... ولكن يسرنى  
أنك تذكرت هذا .. على الرغم من مشاغلك الكثيرة  
ومن ضعف ذاكرتك .. انه جميل منك ألا تنسى هذا ..

فريد : كيف أنسى اليوم الذى فتح لى أبواب السعادة ؟

ليلى : هل تعنى ما تقول ؟ هل كنت سعيدا حقا ؟ ألا تأسف  
على شىء ففى بعض الأحيان كنت أتصور أن حياتك  
كان من الممكن أن تكون أيسر لو أنك لم تتزوج لأنك  
كنت ستظل انسانا حرا متفرغا لعملك بدلا من أن  
تحمل أعباء عائلة ثم كان فى استطاعتك أن تبقى مع كل  
النساء اللاتى يردنك .

فريد : أعوذ بالله ولكن ماذا سأعمل بهن جميعا ؟ انهن ملأن  
نفسى بالملل .

ليلى : وربما كان ذلك جميلا .

فريد : وأنت أيضا يا عزيزتى . انك اليوم أجمل مما كنت عندما  
تزوجنا . فالشعر الأبيض يناسبك . ووجهك أكثر  
حيوية وفيك هدوء ونضج كان ينقصك عندما كنت

شابة ، وأنت معقولة ومنتزنة ولا تصبغين شعرك كما  
فعلت شريفة وبدرية .. ان الشعر الفضى يناسب جدا  
العيد الفضى ..

ليلى : حقا؟ ما زلت أعجيبك .. ؟

فريد : تماما ودائما انك الشخص الوحيد فى العالم الذى  
أشعر معه بالراحة . فأعجب ما فى الزواج أننا نعرف  
كل شىء عن بعضنا البعض فليس بيننا أسرار وليس  
لدينا ما نخفيه .. ولا مبرر للادعاء .. وقد حمل كل  
منا درعه فى حياته قبل الزواج . ولكن مع هذه الحياة  
الزوجية ليس الانسان فى حاجة الى أن يضع درعا على  
صدره والله الحمد ثم هذه الراحة التى تنعم بها .

ليلى : ولكن أليس مملا ومتكررا أن يعيش الانسان مع نفس  
المرأة كل هذه المدة؟ اننى لم أجدها كذلك لأنى أحب  
الحياة المتكررة اننى أحب كل ما تعودت عليه .. أن  
تكون أنت الى جوارى .. أن أقرأ الكتب التى  
تعجبنى .. أن أستمع الى أغنياتى المفضلة فأنا لا أطلب  
أكثر من هذا ... ولكن أعرف أننى بليدة وعلى يقين  
من أننى لا بد قد ملأت حياتك بالملل فى بعض الأحيان  
وأعتقد أننى بعد هذا كله ليس لى ما أقوله .

فريد : يا عزيزتى ما هذا الكلام الفارغ الذى تقولينه بل  
لديك الكثير والآن قولى لى بحق ، هل كانت بيننا  
مناقشة جافة سخيفة ؟



ليلي : أبدا . أنا لا أذكر أنني أحسست بالملل منك يوما واحدا  
في الخمسة والعشرين عاما الماضية . بل على العكس  
فقد كنت أحس بالملل مع الآخرين وأحس أنني لا أجد  
ما أقوله لهم لأن هناك تنافرا بين الناس .. أما معك  
فإنني أفكر بصوت مرتفع ..

فريد : من قال هذه العبارة ؟

ليلي : أنت يا حبيبي هل ترى كيف أردد أفكارك .. ربما كان  
هذا السبب في أنك لا تراني بليدة غبية .. لأن وراءنا  
خمسة وعشرين عاما من الذكريات المتبادلة ما أكثر  
ما جربنا معا الحب والولادة والموت والصداقة  
والفشل والنجاح ..

فريد : وهذه الرابطة الضعيفة التي توجد بيننا قد ظلت  
ممسكة بنا طول الوقت .

ليلي : وكادت تنقطع مرة واحدة عندما عدت من السويد وقد  
أحببت امرأة أخرى لقد جننت بها ..

فريد : لا تتحدثي عن ذلك اليوم فقد مات ونسيته ولم أعد  
أفكر فيها أبدا ..

ليلي : اني أفكر فيها من حين الى حين وأحب أن أتكلم عنها  
ما دام كل شيء قد انتهى انها دلورس هذه التي بسببها  
قويت الرابطة بيننا فعندما هددتك بأن أتركك وقلت لك  
انه يجب عليك أن تختار بينها وبينى فاخترتنى وعرفت  
منذ ذلك اليوم أنني أعنى شيئا بالنسبة لك .. وكان

ذلك درسا لى أيضا فقد كنت أعتبر حبك لى قضية  
مسلمة بها ولم أكن أبذل أى جهد فى اقناعك واسعادك  
ولكن دلورس هذه جعلتنى أتأكد من أن الزواج يحتاج  
الى جهد .. انه مباراة يجب أن أشارك فيها وأن أفوز  
فيها كل صباح .

فريد : وكل مساء أنت على حق يا عزيزتى وأعتقد أننا لم نخسر  
كثيرا والآن ماذا سنعمل فى هذا العيد الفضى ؟ أعتقد  
أنه يجب أن ندعو العائلة وكل أصدقائنا وستكون  
هناك الخطب المألوفة والشمبانيا وماذا تحبين أن أقدم  
لك كهدية ؟

لىلى : ماذا أطلب ؟ لقد أعطيتنى كل ما أريد ..

فريد : اننى جاد قولى لى ماذا تريدن .. ؟

لىلى : وأنا جادة أيضا لا أريد شيئا أنت تعرف ذوقى أكثر  
منى أنا شخصا .. فأنت عندما تدعونى الى الغداء فى  
مطعم فما تطلبه لنفسك هو ما أطلبه أنا أيضا .. ولكنى  
يا عزيزى أعرف مالا أريده فى هذا العيد الفضى وذلك  
هو الجمهور .. لا داعى لأن .. ندعو أحدا على  
الاطلاق .. اننى أحب أن أقضى اليوم كله معك .. وهذا  
أمر سهل فستكون أنت فى أجازة أننى أعرف .. لنرجع  
الى المكان الذى بدأت فيه سعادتنا .

فريد : فكرة رائعة . سنعود الى القرية التى تزوجنا فيها .

والى البيت الصغير الذى وضعت فيه الخاتم فى  
أصبعك .. يا الهى .. كم ارتجفت فى ذلك اليوم ..  
ليلى : وأنا أيضا ولكن بسعادة ثم نسير خطوة خطوة فى كل  
شهر العسل . وسنعيش فى ذلك الفندق المضحك كما  
كنا هناك منذ ٢٥ عاما ..

فريد : دون أن نكون فى خوف أو فى حالة عصية هذه  
المرّة ..

ليلى : ولكنى سأحس بذلك الشعور شعورى بأننى أتوقع  
شيئا .. هل تذكر تلك الطفلة الصغيرة التى تعزف  
موسيقى حبيبي الأسمر لن أنسى نغمتها أبدا .. اننى  
أتذكرها أحيانا على أنها لحننا المميز .. بل اننى  
اشتريت الاسطوانة وأديرها عندما أكون وحدى .

فريد : ولماذا لاتديرينها عندما أكون معك ...

ليلى : لأن هذه ذكريات قديمة جدا .. وأنا أخشى أن  
تتصورنى خيالية الى هذه الدرجة .

فريد : بل يجب أن يكون الانسان كذلك يا عزيزتى ضعى  
الاسطوانة فى البيك آب .

« الاسطوانة تدور وتتنالق منها انغام حبيبي الأسمر »

ليلى : يا حبيبي « وتتنهد » .. بل أتمنى أن أكون فى الفندق  
الآن ..

فريد : بعد شهر سنكون هناك ..

ليلى : وهذا هو الذى يعجبني فى الزواج .. انه أمن مستمر ..

ففى استطاعة الانسان أن تكون له مشروعات وأن  
يقول : فى شهر كذا وكذا .. فاذا فرضت أنك عشيقى  
لا زوجى فانتى أعرف ان كنت ستظل معى لمدة شهر  
آخر أو لا ؟

فريد : من الذى قال أن شيئاً واحداً يجعل الزواج ناجحاً :  
انه يجمع بين أقصى اغراء واقصى منفعة ..

ليلى : أنا لا أحب ذلك ..

فريد : لأنك لست واقعية يا حبيبتى وهذه احدى فضائلنا .

ليلى : هل تتذكر يوم عدنا معا الى البيت أيام الخطوبة وكان  
أبى يفتح الباب عندما قلت لى .. اذا لم يحضر الناس  
بسرعة فلست مسئولاً عما يحدث ..

فريد : لقد تأخرنا يا عزيزتى ولو مضينا هكذا نتحدث فلن  
أكون مسئولاً عما يحدث .

ليلى : « بدلال » - وهذا ما أتمناه ..

« موسيقى حبيبي الاسمر تعلقو ثم تتلاشى رويدا رويدا .. »

\* \* \*

الامتاز : سيداتى وساداتى قبل أن نخرج جميعاً أحب أن أخص  
لكم هذا البحث .. فقد قال الشاعر بيرون ذات مرة :  
« انه أسهل لنا أن نموت من أجل المرأة التى نحبها  
من أن نعيش معها » وفى هذه العبارة بعض الصدق  
فالزواج يسبب لنا مشاكل صعبة كما رأينا فعندما

تتزوج يقسم الواحد منا أن يكون مخلصا في حين أن  
الاخلاص بالنسبة للرجل كالقفص بالنسبة للنمر ..  
والزواج معناه ان اثنين من الناس مختلفين في  
أفكارهما ومشاعرهما سيشاركان معا في نفس الحياة .  
فهل من الممكن أن نكسب هذه المباراة وأن نبقي مع  
ذلك سعادة على الرغم من الزواج ؟

هذا هو السؤال الذى طغى على هذه  
المحاضرات وأكبر عقبة في سبيل هذه السعادة تبدو من  
اختلاف مطالب الجنسين وقد حاولت أن أبين لكم ان  
هذه العقبة يمكن التغلب عليها اذا قبل الواحد منهما  
الآخر على ما هو عليه بكل عيوبه ، ونحن لا يجب أن  
نتوقع من هؤلاء الذين نحبهم أن يعيشوا وفقا لمثلنا  
العليا ، وانما يجب أن نحاول أن نكيف مثلنا العليا  
لتكون قريبة من الذين نحبهم . والزوج العاقل هو  
الذى لا يتوقع من زوجته أن تكون لها صفات الرجل  
ولا أن تكون كالصورة الحاملة الخيالية التى كانت  
تراوده أيام كان شابا مراهقا وانما على العكس من  
ذلك يجب عليه أن يقدر مزاياها وشخصيتها والزوجة  
العاقله لا يجب أن تشكو من الرجل الذى تزوجته وانما يجب  
أن تعمل على فهمه وأن تتحمل أخطاءه وعلى هذا النحو  
تستطيع أن تغيره . ومزايا الزواج عن أية علاقة أخرى

هو أنه يهيء الفرصة لكل من الزوجين ليتوافق الواحد منهما مع الآخر .. وعندما تكون الرغبة الجنسية هي العلاقة الوحيدة بين الرجل والمرأة ينتهي كل شيء بعد أول شجار بينهما . انهما ينفصلان وليست أمامهما الا فرصة صغيرة لتستمر هذه العلاقة وفي الزواج السعيد يتحول الحب الى صداقة وتصبح كل علاقة قوية لأنها تتبع من القلب والجسم والعقل .

وقد كتب المفكر الفرنسي لاروشفوكو : « هناك زيجات طيبة ولكن القليل منها ممتع » وانا أرجو أن أكون قد أطلعتكم على أن هذا الجيل في استطاعته أن يحقق بل يجب - الزواج الممتع . وكما يقول شكسبير وموليير وبومارشيه أن الحب يبدأ بشيء من الغزل والملاطفة ولكن عندما ينتهي بالزواج يبدأ الخلاف والشقاء . ويصبح الزوج المحب عرييذا أو غيورا متطرفا وتصبح الزوجة لعوبا أو شرسة وفي هذه المحاضرات كنا نحاول أن نمد بين هذين الزوجين العلاقة التي تبقى مدى الحياة وجوليت الحديثة هي زميلة روميو وصديقتة والكلام بينهما أقل شاعرية ولكن هذه الغراميات لها جمالها الخاص وكما يحدث بين اثنين من الموسيقيين يعزفان في انسجام تام الى أن تنتهي المقطوعة . كذلك الزواج السعيد الذي يؤدي الى شيخوخة راضية . هل ستحققون مثل هذا الزواج ؟

ان هذا يتوقف عليكم وعليكم وحدكم وقبل أن  
تنصرفوا دعوني أذكركم بعبارة قالها الأديب الفرنسي  
« ألان » عن التمنيات الطيبة في الزواج : سواء  
اخترت أن تتزوج ، أو اقتنعت بذلك فإن الحقيقة تبقى  
وهي أنه عليك أن تمضي حياتك في أعظم مودة مع  
شخص لا تعرفه حقا لأن مرحلة الحب الأول لا تدلك  
على شيء .. وامض في طريقك وواجه الموقف بدلا من  
الانتظار وكل شيء له أهمية صعب . وأن تعيش سعيدا  
مع انسان هذا عبء ثقيل ويحتاج الى النية الطيبة من  
الطرفين . ويجب أن تريد الحب وأن تكون محبوبا  
حتى بعد عشرين عاما .

وهكذا في الحب كما في كل ما يتعلق بالانسان نجد  
أن السعادة هي نوع من التصميم وفي كل محاضرة من  
المحاضرات الماضية ظهر لنا فريد ويلي في مفترق الطرق  
في حياتهما الزوجية وفي كل مرة أمامهما أحد أمرين  
وفشلهما ونجاحهما يتوقف على القرار الذي يتخذه.  
سيداتي وسادتي ستجدون أنفسكم في وقت قريب في  
نفس مفارق الطرق فاختروا الاخلاص دائما .. فهذا  
هو الطريق الأكيد نحو السعادة ...

« موسيقى زفة العروسة على البيانو »

\* \* \*

أنيس منصور

## المحتويات

صفحة	
٥	قبل أن تخرج .....
١٣	الفصل الأول - أحبك .. أحبك .....
٢٩	الفصل الثاني - ليلة الزفاف .....
٤١	الفصل الثالث - شهر العسل .....
٥٧	الفصل الرابع - الزواج والصدقة .....
٧٧	الفصل الخامس - مشاكل صغيرة .....
٩٣	الفصل السادس - رحلة العمر .....
١٠٩	الفصل السابع - آداب السلوك .....
١٢٧	الفصل الثامن - بعد عشر سنوات .....
١٤٣	الفصل التاسع - مشاكل كبيرة .....
١٥٩	الفصل العاشر - إغراء .....
١٨١	الفصل الحادي عشر - كارثة .....
١٩٧	الفصل الثاني عشر - العيد الفضي .....