

معهد الإقلاع

Www.Eqla3.com



إعداد

Vip

Rian

Abdul Aziz

Person

تحويل إلى pdf

Amal





## الكورس الأول

### الفصل الأول

اختيار الكاميرا

### الفصل الثالث

طرق التعامل مع الكاميرا

### الفصل الثاني

الفروق بين الكومباكت والاس ال آر

### الفصل الرابع

العدسات



CAM 101

(1)

VIP

1

## ١- الفصل الاول : اختيار الكاميرا

مجرد مقدمات بسيطة تفيدكم عند استشارة المصورين بالكاميرا المناسبة ، وكيف تقدر تختار الكاميرا بنفسك بدون ما تشاور احد ، كثير من الأشخاص عند دخوله لعالم التصوير يكون سؤاله على النحو التالي:

ماهي الكاميرا المناسبة ؟

هذا السؤال اعتبره أصعب سؤال في عالم التصوير , لأن الكاميرات يوجد منها مئات الانواع والماركات والإشكال ، هذا بالإضافة الى تنوع استعمال كل نوع ، فيجب على من يريد الاستشارة أن يكون سؤاله مبني على نقاط مهمة ، لكي يتمكن المصور من إرشاده إلى اقرب كاميرا مناسبة ومنها:

ذكر نوع التصوير المراد تصويره

هل مسألة وزن الكاميرا تفرق معك ؟

هل راح تطور عدتك مستقبلا ام لا ؟

وكل ماحدد ماهي الأشياء التي ييغهاها من الكاميرا بشكل اكبر كل ما تمكن المصور من إرشاده إلى اقرب كاميرا مناسبة

كيف تبحث عن الكاميرا المناسبة بنفسك ؟

هذا اللي ابيكم تتعلمونه في هذا الدرس ، الطريقة سهله بس ركزوا معي. وبعدها مايجتاج تشاورون احد إن شاء الله

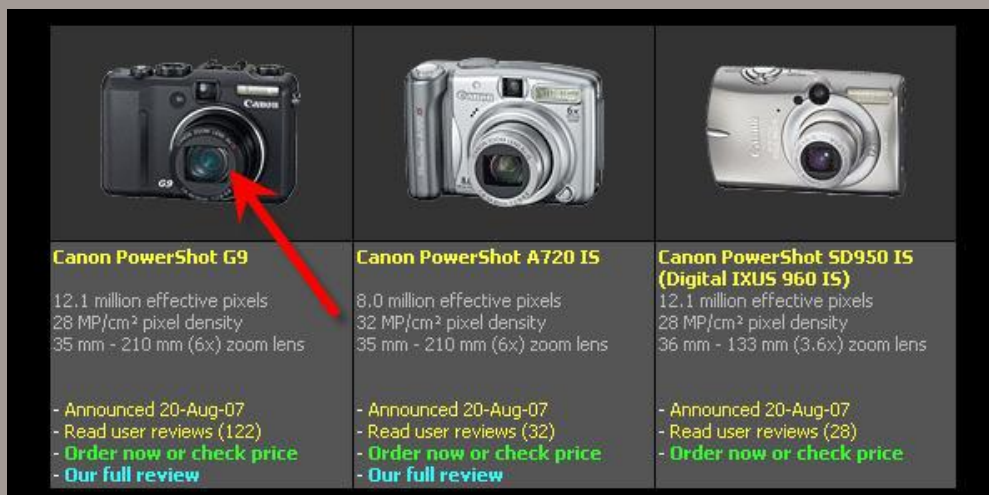
## ندخل الموقع العالمي

[www.dpreview.com](http://www.dpreview.com)



نحدد على camera database  
ومن ثم نقوم باختيار احد الشركات

\*نختار Canon G كمثال ومن ثم Canon9



تظهر لنا القائمة التالية  
وسأقوم بترجمة الكلمات المهمة

1- صنف الكاميرا: إما Compact أو SLR

2- عدد البكسلات

3- حجم السنسر

4- نوع السنسر

5- مدى الايزو

6- الزوم

7- مانع الاهتزاز

8- التركيز الآلي

9- التركيز اليدوي

10- مدى فتحة العدسة

11- اقل سرعة للغالق

12- اعلى سرعة للغالق

13- الفلاش الداخلي

14- وجود خيار اولوية فتحة العدسة

15- وجود خيار اولوية سرعة الغالق

16- التصوير المتكرر او المتصل

17- تصوير الفيديو

18- الموقت

19- نوع الذاكرة


20- إمتدادات الصورة

21- الشاشة

22- بطارية قابلة للشحن

23- الوزن

24- الأبعاد

Canon PowerShot G9	
Image	
More information	<a href="#">Announced 20-Aug-07</a> <a href="#">Our in-depth review</a> <a href="#">Our samples gallery</a> <a href="#">All Canon products</a>
Discussion	<a href="#">Canon Talk Forum</a> <a href="#">Find related discussion</a>
Owners opinions	<p>★★★★★</p> <a href="#">Read owners opinions (123)</a> <a href="#">Post / Edit your opinion</a>
Support this site by purchasing from our affiliate merchants	<a href="#">Click here to check price / order now</a>
1 Format	Compact
Price (street)	
Also known as	
Release Status	
Max resolution	4000 x 3000
Low resolution	3264 x 2448, 2592 x 1944, 1600 x 1200, 640 x 480
Image ratio w:h	4:3, 3:2
2 Effective pixels	12.1 million
Sensor photo detectors	12.4 million
3 Sensor size	1/1.7" (7.60 x 5.70 mm)
Pixel density	28 MP/cm <sup>2</sup>
4 Sensor type	CCD
Sensor manufacturer	Unknown
5 ISO rating	Auto, 80, 100, 200, 400, 800, 1600
6 Zoom wide (W)	35 mm
7 Zoom tele (T)	210 mm (6 x)
8 Digital zoom	Yes, 4 x
9 Image stabilization	Yes, Lens
Auto Focus	Yes
Manual Focus	Yes
Auto focus type	TTL
Normal focus range	50 cm
Macro focus range	1 cm
White balance override	6 positions & manual preset
10 Aperture range	F2.8 - F4.8
11 Min shutter	15 sec
12 Max shutter	1/2500 sec
13 Built-in Flash	Yes
Flash guide no.	4.0 m (13.1 ft) 0 m
External flash	Yes, hot-shoe
Flash modes	Auto, Fill-in, Red-Eye reduction, Slow Sync, Off
Exposure compensation	-2 to +2 EV in 1/3 EV steps
Metering	Evaluative, Center Weighted, Spot
14 Aperture priority	Yes
15 Shutter priority	Yes
Focal length multiplier	
16 Lens thread	Yes, optional adapter
17 Continuous Drive	Yes
18 Movie Clips	Yes, 1024 x 768 @ 15 fps, 640 x 480 @ 30/15 fps, 320 x 240 @ 30/15 fps, 160 x 120 @ 15 fps
Remote control	No
Self-timer	2 or 10 sec
19 Timelapse recording	Unknown
Orientation sensor	Yes
Storage types	SD/SDHC/MMC card
Storage included	32 MB SD card
Uncompressed format	RAW
20 Compressed format	JPEG (EXIF 2.2)
Quality Levels	Super-Fine, Normal
Viewfinder	Optical
21 LCD	3.0 "
22 LCD Pixels	230,000
Video out	Yes
USB	Yes, 2.0
Firewire (IEEE 1394)	No
23 Battery / Charger	Yes
Battery	Canon Lithium-Ion & charger
24 Weight (inc. batteries)	370 g (13.1 oz)
Dimensions	106 x 72 x 43 mm (4.2 x 2.8 x 1.7 in)
Notes	
Resolution Chart	
Colour Patches	



CAM 101  
(2)  
VIP

2

الفصل الثاني : الفرق بين SIR والـ Compact

عند دخول صفحة على اي كاميرا في الموقع العالمي [www.dpreview.com](http://www.dpreview.com) نلاحظ احد هذه العبارات بجانب كلمة Format

Compact  
Ultra Compact  
SLR-like  
SLR

دعونا أولا نذكر الفروق بين الـ Compact والـ SLR وبعدها نذكر الفروق البسيطة بين الأخرى

نبدأ بالـ Compact



راح أذكر الفروق على شكل نقاط:

- \*العدسة تكون مدمجة على يدي الكاميرا ، لايمكن إستبدال العدسة في الكومباكت
- \*حجم السنسر أصغر مما يؤدي إلى انتاج صور أقل في الجودة وعرض الزاوية
- \*الطول البؤري محدود ، لأن العدسة ثابتة لا تتغير
- \*العزل اقل ، لأن من أسباب العزل زيادة الطول البؤري
- \*اصغر حجما واقل وزنا
- \*سعرها ارخص من SLR

## ثانيا SLR



ايضا راح أذكر الفروق على شكل نقاط:

\*إمكانية إستبدال العدسات

\*حجم السنسر كبير مما يؤدي الى انتاج صور بزاوية أعرض وذات جودة عالية

\*الطول البؤري غير محدود تعتمد على العدسة

\*إمكانية العزل بشكل كبير وذلك عن طريق تركيب عدسات ذات طول بؤري كبير

\*أكبر حجما وأثقل وزنا

\*الـ SLR أعلى أنواع الكاميرات

كذا انتهينا من Compact و SLR

يبقى عندنا Ultra Compact و SLR-like بالنسبة لهالنوعين هم اساسا يصنفون من ضمن Compact

لأن عدساتها لاتتغير ، لكن SLR-like بها مواصفات تجعلها مشابهة لكاميرات SLR

مثلا في التحكم تكون متطوره اكثر والزوم فيها عالي والحجم قريبا من حجم SLR

بينما Ultra Compact تكون أصغر انواع الكاميرات ممايسهل حملها ووضعها بالجيب

لكنها تفتقد بعض التحكمات وزومها هو الأقل من بين جميع الكاميرات

وهذي من فئة Ultra Compact



هذي صورة لكاميرا تصنف من فئة SLR-like



يهمني انكم تعرفون تفرقون بين SLR و Compact

أيضا ابيك تفهمون أن Ultra Compact و SLR-like عبارة عن Compact

CAM 101  
(3)  
RIAN

# 3

## الفصل الثالث : طرق التعامل مع الكاميرا

كل كام تختلف عن الثانيه من حيث الامكانيات وطريقة الوصول للاعدادات فشي مهم ان كتيب الكام او الكاتالوج يكون معكم اثناء قراءه الدرس عشان تشوفون الرموز والصور وطريقة عملها.

بدايه راح نستعرض ازرار الكاميرا الاساسيه من خلال الصور الشرح راح يكون على كانون ٤٠٠ D الغرض من الشرح عليها انها دارجه كثير وباقي الكاميرات مراح تفرق بالازرار







الفلش المدمج

قرص اوضاع التصوير

هذي هي الازرار الموجوده في الكام



لتركيب الفلش الخارجي

الفيو فايندر فتحة النظر

قرص اوضاع التصوير

تصغير الصورة في الشاشه

لتعطيلها مباشره من الكام

لتغيير فتحة العدسه

تكبير الصورة وتغيير

نقطة التركيز

اعدادات الصورة

لتغيير الوقت والتتابع

القائمه

لفز مجموعه صور

اثناء التصفح

عرض الصور

لتغيير قوه الايزو

لتغيير نظام الموكس

مسح الصورة

الشاشه

لتغيير الوايت بالانس

او توازن البياض

بمجرد الضغط مثلا على زر الايزو راح تنفتح القائمة وتختار قيمة الايزو اللي نبي ونضغط set للموافقه مثلها ايضا تغيير الوايت بالانس نضغط على الزر ويفتح لنا انواع الوايت بالانس طبعا اشكال هالازرار ماتتغير غالبا من كاميرا لكاميرا ثانيه اغلبها ثابت حتى لو كانت كومباكت

### نجي لشرح قرص اوضاع التصوير

تصوير بشكل اوتوماتيكي بالكامل	
تصوير البورتريه	
تصوير المناظر الطبيعيه	
تصوير الماكرو	
التصوير الرياضي	
تصوير ليلي	
تصوير بدون فلاش	
تصوير اوتوماتيكي ( مع تحكم محدود )	<b>P</b>
التصوير بأولويه سرعه الغالق	<b>Tv</b>
التصوير بأولويه فتحة العدسه	<b>Av</b>
تصوير بتحكم يدوي كامل	<b>M</b>
التحكم بعمق الميدان بشكل اوتوماتيكي	<b>A-DEP</b>

تقريبا كلها واضحه و عرفنا وش عملها بالضبط

لكن فيه كم وضع راح نتكلم عنهم بشي من التفصيل

**Tv** التصوير بأولويه سرعه الغالق نستخدم الفرار اللي اشرنا له في الصور لتغيير سرعه الغالق وفتحة العدسه راح تتغير بشكل آلي عشان تناسب سرعه الغالق ونقدر نغير قيمة الايزو حسب الرغبه.

**Av** التصوير بأولويه فتحة العدسة نستخدم الفرار لتغيير فتحة العدسه والغالق راح يتغير بشكل آلي وايضا نقدر نغير قيمة الايزو.

**M** لتصوير بتحكم يدوي كامل وذلك عن طريق تغيير قيمة الايزو من زر الايزو وتغيير سرعه الغالق من خلال الفرار وتغيير فتحة العدسه عن طريق الضغط على زر **Av** الموجود فوق زر المؤقت وتحريك الفرار وراح تتغير فتحة العدسه.

في الاوضاع اللي فوق وايضا نزيد عليهم الوضع **P** نتحكم في مكان نقطة التركيز وذلك من خلال الضغط على زر نقطة التركيز ( موضع مكانه بالصوره فوق ) ونحرك الفرار ويتغير مكان التركيز.

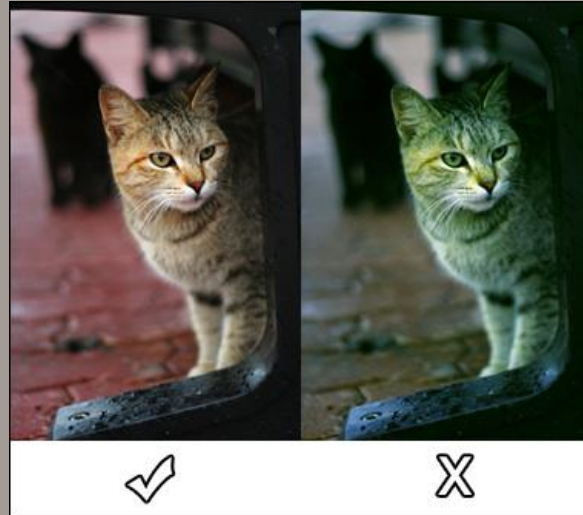
- عند التركيز على جسم معين نضغط على زر الغالق نصف ضغطه فيتم التركيز وبعدها نكمل الضغط ونحصل على اللقطه، البعض قد يضغط مره وحده وتكون الصوره عنده كأنها مهزوزه او اوت اوف فوكس ومغشبه.

\*بالنسبة للوايت بالانس واختصار الزر حقا ( WB )

هذي اهمها ومتى تستخدم

ضبط الوايت بالانس اوتو	
ضبط الوايت بالانس في اضاءة المصباح العادي	
ضبط الوايت بالانس في اضاءة مصباح التنجستن (ازرق)	
ضبط الوايت بالانس في اضاءة الشمس	
ضبط الوايت بالانس في اضاءة الفلاش	
ضبط الوايت بالانس في الجو الغائم	
ضبط الوايت بالانس في الظل	

وهذا مثال على استخدام خاطئ للوايت بالانس واستخدام صحيح



اما الايزو ISO قيمها تتدرج من ١٠٠ - ١٦٠٠ مثلا كل مازاد رقم الايزو تزود حساسيه الاضاءه ويزود معها التحيب او النويز في الصورة لذلك نحرص اننا مانزيده الا اذا كنا مضطرين فقط.

ملاحظه / اللي ماعرف كيف يغير فتحة العدسة وسرعة الغالق يتابع الرموز والصور بكتيب الكام وبيعرف ان شاء الله لانه صعب انك تشرح كل كام لحاله فالطريقه تكون موجوده بالكاتالوج.



CAM 101  
(4)  
VIP

4

الفصل الرابع : العدسات

نبدأ اولاً بشرح المكتوب خارج العدسة



- ١ - اسم العدسة
  - ٢- فتحة العدسة
  - ٣- مقياس الفلتر اللي يركب على العدسة
- طبعاً غالباً الفلتر يركب على العدسات اللي تتغير يعني عدسات SLR فلو نلاحظ في كاميرات الكومباكت لاتوجد كتابة لمقياس الفلتر لأن الفلاتر ماتركب عليها

طيب ندخل بتفصيل اكبر بالنسبة لتسمية العدسه

-Canon-

اسم مصنع العدسه

-ZOOM-

يعني ان العدسة لها طول بؤري مختلف

-EF-S-

هنا تختلف التسمية على حسب مصنع العدسه لذلك انصحكم ترجعون لموضوع اخوي عمر على هالرابط

<http://vb.eqla3.com/showthread.php?t=316981>

-d18-55 mm -

هذا الطول البؤري اللي صجبتكم فيه ، بما أن العدسة زوم هذا يعني ان لها اكثر من طول بؤري يتراوح ما بين ١٨ الى ٥٥

طبعا كل ماقل الرقم قل العزل وزادت عرض زاوية الصورة والعكس صحيح يعني كل مازاد الرقم زاد العزل وقلت زاوية الصورة ايضا... كل مازاد الرقم اقترب الجسم اللي راح تصوره لك والعكس صحيح نقطه اخيره حبيت اوضحها

أحيانا تمر علينا تسميات عدسات مثل وايد انجل Wide angle و تيلي فوتو Telefoto باختصار

أي عدسة قيمتها اقل من ٥٠ مم تسمى وايد انجل ومايزود عن ٥٠ مم تسمى تيلي فوتو

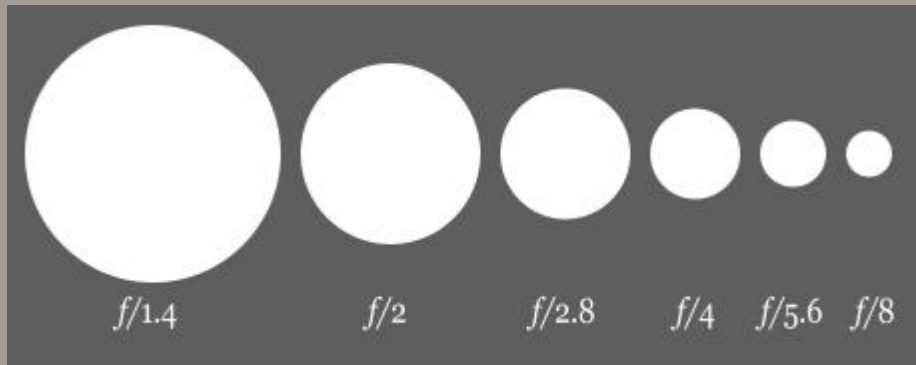
-d3.5-5.6 -

فتحة العدسة

نلاحظ ان فيه رقمين هذا يعني ان فتحة العدسة تتغير مع تغير الطول البؤري

حبيت اوضح لكم نقطة وهي

أن كل ماانقصت قيمة فتحة العدسة هذا يعني ان الفتحة كبيره بشرحها بشكل اوضح عن طريق هالصورة



نلاحظ ان فتحة العدسة عند القيمة ٢ تكون اكبر من ٨ والشركات المصنعه للعدسات دائما تكتب قيمة اوسع فتحة للعدسة (( اللي هو يعبر عن الرقم الأقل))



نقطه اخرى حبيت اوضحها وهي انو في كاميرات SLR نحصل زر التحكم في المانويل فوكس والاوتو فوكس في العدسه نفسها (( زر مكتوب عليه AF و MF))

اما بالنسبة لكاميرات الكومباكت فيكون التحكم ببرنامج الكاميرا الداخلي

## عدسة عين السمكة (( Fish-eye ))

من المعروف ان عدسات الوايد انجل تعطي زاوية عريضه  
\*كما ذكرنا سابقا

وعدسة عين السمكة هي عبارة عن عدسة وايد انجل  
لكنها مصممه خصيصا لتعطي زاوية اكبر من عدسات الوايد انجل وتصل زاويتها الى ١٨٠ درجة  
بالإضافة إلى وجود انبعاج في الصورة



مثال لصوره مصوره بعدسة عين السمكة

## أخيرا عدسة الماكرو (( Macro ))

سؤال يتراود كثيرا في ذهني عندما اشترت عدسة ماكرو هل اذا صورت بعدسة ماكرو تعتبر صورتي ماكرو ؟  
الإجابة طبعا لا اذا ما فائدة عدسة الماكرو ؟  
عدسات الماكرو لها القدرة على عمل تركيز للجسم من مسافة قصيره ، يعني لو تصور جسم بعيد بعدسة ماكرو هالصوره  
ماتعتبر ماكرو ، وهذا مثال لصوره من عدسة ماكرو تم الاقتراب من الجسم لتوضيح تفاصيله الدقيقه





## الكورس الثاني

### الفصل الثاني :

فتحة العدسة

عمق الميدان

البعد البؤري

### الفصل الاول:

الحساس

RAW

التركيز (Focus)

توازن اللون الابيض ( الوابيت بالانس

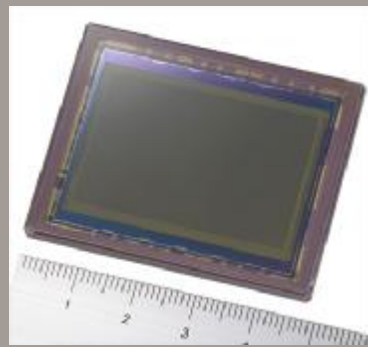
### الفصل الثالث :

سرعه الغالق

الايزو



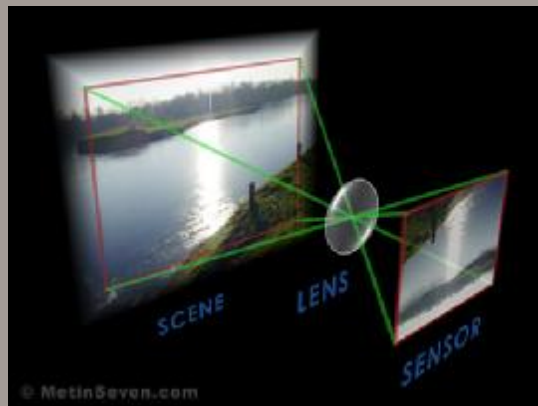
FOT 210  
(1)  
ABDUL-AZIZ



الفصل الاول:

الدرس الاول  
الحساس (Camera Sensor)

حساس الكاميرات الرقمية وظيفته نفس وظيفة الفلم في الكاميرات الفلمية... ينعكس عليه الضوء ويحوّله الى بيانات رقمية ويرسل للمعالج. مثله مثل الشبكية في العين تستقبل الضوء وترسله للدماغ وهو يحلّل الصورة. وهذا صورة توضح عملية الانعكاس



وهذا هو الحساس داخل الكاميرا.



طبعا الحساس له احجام وانواع  
اشهر انواعه:

CCD(Charge-Coupled Device)

CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor)

طبعا ما راح اشرحها بالتفصيل لأنها اشياء تقنية  
بالنسبة للأحجام فهي تختلف من كاميرا للثانية ... لكن فيه مقاسات متعارف عليها في جميع الكاميرات كما في الجدول  
التالي:

الارتفاع mm	العرض mm	القطر mm	النوع
3.000	4.000	5.000	1/3.6"
3.416	4.536	5.680	1/3.2"
3.600	4.800	6.000	1/3"
4.035	5.371	6.721	1/2.7"
4.290	5.760	7.182	1/2.5"
4.62	6.16	7.70	1/2.3"
4.800	6.400	8.000	1/2"
5.319	7.176	8.933	1/1.8"
5.700	7.600	9.500	1/1.7"
6.600	8.800	11.000	2/3"
9.600	12.800	16.000	1"
13.500	18.000	22.500	4/3"
15.700	23.700	28.400	1.8"
24.000	36.000	43.300	35 mm film

كل ما كان حجم الحساس اكبر كل ما كان افضل لأنه يكون فيه امكانية اضافة بيكسلز اكثر او زيادة مساحة البيكسل مما  
يزيد دقته ويقلل النويز في الصورة.

## الدرس الثاني صيغة (RAW)

امتداد RAW يعني الكلمة نفسها "خام".  
يعني ان الصورة بالصيغة هذي ما فيها ضغط وفيها كل المعلومات الاصلية الخاصة بالصورة ... وحجم الملف يكون كبير في هالصيغة.

كاميرات الـ SLR يوجد فيها خاصية التصوير بصيغة الـ RAW بعكس معظم الكاميرات المدمجة الي ما تتوفر فيها هالصيغة باستثناء بعض الكاميرات المدمجة مثل Canon G9

### طيب وش فايده هالصيغة؟

اذا صورنا بصيغة الرو معناه مثل ما ذكرت قبل شوي ان المعلومات الاصلية في الصورة كلها موجودة .. والصورة نفسها راح تكون ١٢ بت بعكس صيغة JPEG الي عمق الصورة فيها ٨ بت.  
وش يعني الشيء هذا؟

اذا جينا نعالج الصورتين وحدة بصيغة الـ RAW والثانية بصيغة .. JPEG راح نلاحظ فرق كبير في دقة المعالجة ومرونتها ... خصوصا في معالجة مناطق التعريض العالي او المنخفض وتوازن اللون الابيض والالوان و..الخ شي ثاني ويعتبر ميزة في صيغة الرو ... انه مثلا لو عالجتنا الصورة وحفظنا المعالجة على نفس الملف .. نقدر نرجع مرة ثانية ونلغي الشيء الي سويناه ونستعيد المعلومات الاصلية ( طبعاً انا اقصد اذا عولجت الصورة وحفظت في نفس الملف بصيغة الرو )

عشان اوضح لكم الشغلة اكثر .. نقدر نقول ان صيغة الرو مثل النيقاتيف حق الفلم .. وصيغة الجي بي جي مثل الصورة المحمضة والجاهزة .. ممكن نعالجها لكن راح نكون محدودين بعكس النيقاتيف الي يعطينا مجال اوسع.

### طيب وش عيوب صيغة الـ RAW ؟

يمكن اهم عيب فيها انها تختلف من شركة لشركة .. حتى تختلف من كاميرا لكاميرا من نفس الشركة.  
وكل شركة تعطي مع كاميراتها البرنامج الخاص فيها .. وبالنسبة للفوتوشوب فبين كل فترة وفترة ينزلون الـ plug-in الخاص بملفات الرو مع اضافة تحديث خاص بالكاميرات الجديدة .

## الدرس الثالث

## التركيز (Focus)

## تحديث خاص بالكاميرات الجديدة.

التركيز من اهم الاشياء في الصورة لأنه كل ما كان التركيز افضل كل ما كانت الصورة مريحة للعين اكثر ووضوحها اكبر. طيب راح نسوي شغلة الحين عشان نفهم المقصود بالتركيز اكثر كل واحد يحط اصبعه السبابة قدام عينه بمسافة ١٠ سم ... ويحاول يركز عليه. راح يكون الاصبع واضح وتفصيله واضحة بينما الخلفية تكون مغبشة او بمعنى تقني ( خارج نطاق التركيز) الان حاول تركز على الخلفية .. راح تكون تفاصيلها واضحة بينما الاصبع يكون خارج نطاق التركيز. نفس الشيء هنا بالنسبة لعدسة الكاميرا

وهذي اربع صور توضح الفكرة



في الصورة الثانية طلع العكس ... التركيز على بطارية افري دي بينما البانسونيك صارت خارج نطاق التركيز



في الصورة الاولى نلقى ان التركيز كان على بطارية البانسونيك وبطارية افري دي خارج نطاق التركيز



في هالصورة البطاريتين كلها دخلت ضمن نطاق التركيز



هنا الصورة كلها ( out of focus ) يعني خارج نطاق التركيز

## توازن اللون الابيض (White Balance)

خلونا نفرض ان ما فيه شي اسمه وايت بالانس الوان الصورة راح تختلف على حسب الاضاءة الي نستخدمها.. يعني مثلا لو كان قدامنا عنصر لونه ابيض نبي نصوره واخترنا اضاءة النجفة البيضاء راح يطلع العنصر مايل للأزرق شوي ولو غيرنا الاضاءة لهالوجين راح يكون لون العنصر مايل للأصفر.

وظيفة الوايت بالانس هنا انه يسوي توازن مع الاضاءة المستخدمة عشان يطلع اللون الابيض طبيعي.. مثل مانشوفه وبالتالي الالوان الباقية تطلع مثل ما هي.

هذي صورتين اليسار الوايت بالانس فيها صحيح واليمين غلط للتوضيح



فيه طريقتين لإختيار الوايت بالانس في الكاميرا

## 1- إختيار يدوي (manual white balance)

الكاميرا عادة يكون فيها عدة اوضاع للوايت بالانس ( راح تكون مشروحة اكثر في كورس (CAM 101 على حسب الاضاءة الي يستخدمها المصور يختار الوضع ..مثلا الجو مغيم يختار المصور وضع " غائم او "cloudy"

## 2- إختيار آلي (automatic white balance)

وفي هذي الوضعية الكاميرا نفسها تحط لها مرجع معين للون الابيض وبناء عليه تعدل الوايت بالانس. يعني مثلا نبي نصور صورة في البيت ومعنا اضاءة صفرا ..الجدار لونه ابيض فالكاميرا تحط الجدار هو المرجع لها وتبدا تسوي له توازن الي يصير ابيض وبناء عليه تتعدل باقي الالوان في الصورة. طيب لو ما كان فيه مرجع .. يعني المنظر ما فيه لون ابيض واضح تقدر تستخدمه الكاميرا كمرجع. هنا الكاميرا ما راح تتعامل مع الوايت بالانس بالشكل المطلوب ... فأختيار الوضع يدويا يصير مهم.

هذي صورتين توضح الكلام الي قلناه فوق



الي على اليمين الكاميرا مالقت لون ابيض في التكوين عشان تاخذه كمرجع لها .. فما طلعت الوان الصورة بالشكل المطلوب لكن بعد ما صار فيه غيم في السماء .. لقت الكاميرا المرجع المناسب لها ... ونلاحظ الفرق بين الوان الصورتين. طيب بيحي واحد ويقول انا صورت صورة وكش فيها حلو الا الوايت بالانس وش الحل؟ طبعا بالامكان ضبط الوايت بالانس في الجهاز عن طريق برامج معالجة الصور ... لكن الافضل ان المصور ينتبه ويحرص انه يختار وضعية الوايت بالانس المناسبة من الكاميرا.



F O T 2 1 0

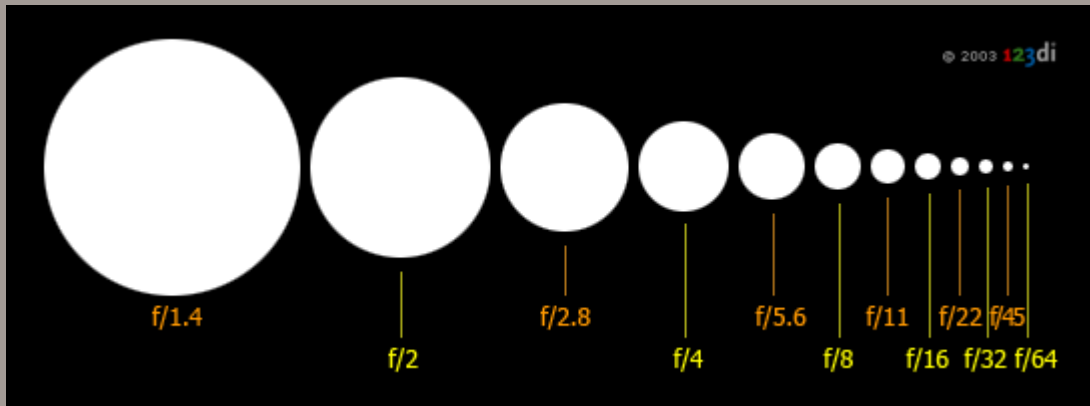
(2)

ABDUL-AZIZ

الدرس الاول

فتحة العدسة (Aperture)

فتحة العدسة تحدد كمية الضوء الي تنعكس على الحساس .. كلما صغرت الفتحة كل ما قل الضوء الداخل للحساس والعكس صحيح.  
الرمز الي يطلق على فتحة العدسة هو .. F ويكون جنبه رقم مثل كذا , ( F/5.6 ) الرقم يعني مقياس الفتحة كم.



من الصورة الي فوق نشوف انه كل ما كبر الرقم كل ما صغرت الفتحة.

طيب نجي الحين ونقول وش الفرق بين الارقام هذي؟  
خلونا ناخذ على سبيل المثال فتحة ٢.٨ و 4  
2.8 تسمح بدخول كمية ضوء اكبر من 4 لأنها اوسع.

بيجي واحد ويقول .. الحين انتم مز عجينا وهات الفتحة ورد الفتحة واخرتها بس لها تأثير التعريض ( التعريض : Exposure) هو كمية الاضاءة الي يتلقاها الحساس )

نقول له لا مهوب بس التعريض ... لها تأثير بعد على عمق الميدان .. بيقول وشو عمق الميدان .. نقول له اصبر بنشرحه في اخر هالفصل.

## الدرس الثاني

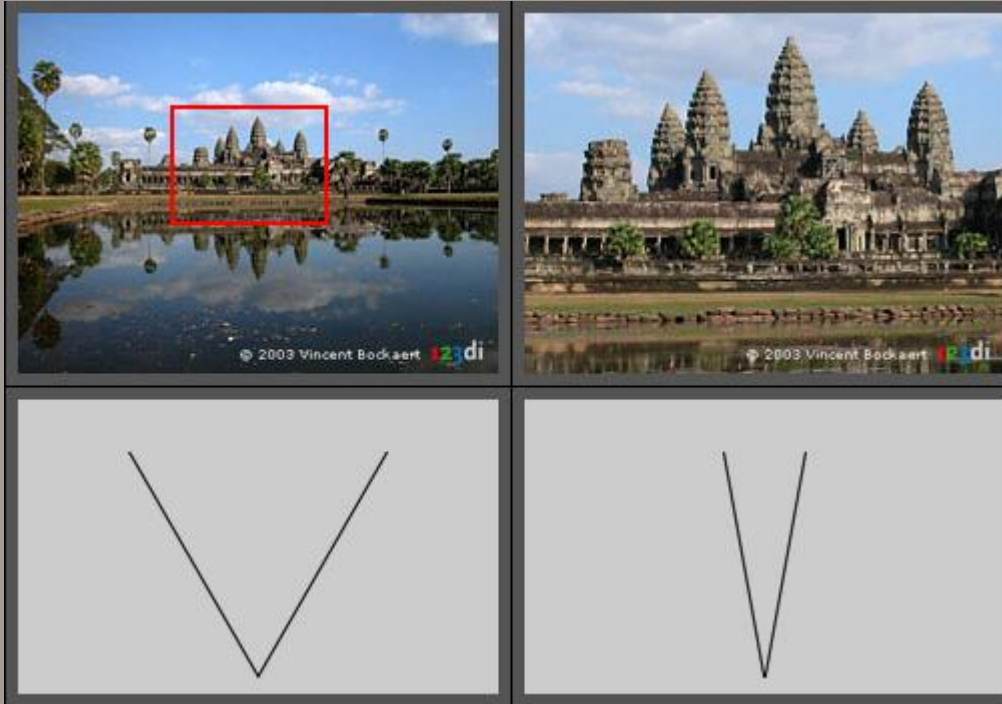
## البعد البؤري (Focal Length)

البعد البؤري هو المسافة بين الحساس ونقطة انعكاس الضوء في العدسة .. وتقاس بالمليمتر  
هالصورة توضح الفكرة

طيب عرفنا وش انت بالبعد البؤري ... وش فايدتك؟

البعد البؤري يحدد الزاوية الي تلتقطها العدسة ... كل ما كان البعد البؤري اقل كل ما كانت زاوية الصورة اكبر.

خلونا نفرض ان قدامنا منظر معين ... بيت مثلا  
حنا واقفين قدام البيت وبيننا وبينه ٢٠ متر ... لما نجي نستخدم عدسة بعدها البؤري مثلا ١٧ ملم وهذا يعتبر بعد بؤري قليل يعني  
الزاوية كبيرة ... بيطلع معنا البيت كله مثلا.  
طيب نجي ونغير العدسة لوحدة بعدها البؤري ٢٠٠ .. راح تكون الزاوية ضيقة وبالتالي مهوب طالع معنا الا الباب بس مثلا.



الصور توضح اكثر

الصورة الي على اليمين مأخوذة بعدسة بعدها البؤري ١٠٠ ملم ولأن الزاوية ضيقة فما جا في الصورة الا المبنى بس.. وهذي هي  
فكرة تقرب الاشياء البعيدة انه كل ما زاد البعد البؤري كل ما قلت الزاوية وبالتالي الي ينعكس على الحساس الجزء البسيط هذا ويطلع  
بشكل كبير في الصورة.

الصورة الي على اليسار مأخوذة بعدسة بعدها البؤري ٣٠ ملم .. فعشان كذا جت بزوايا كبيرة ودخلت في الصورة البحيرة والاشجار  
وبالتالي صار المبنى بعيد وصغير في الصورة مع انه الصور الي قبلها مأخوذة من نفس المكان.

## الدرس الثالث

## عمق الميدان (Depth of Field)

## وصغير في الصورة

واختصاره ... ( DOF ) وهو المساحة الواضحة والحادة في الصورة.  
او بمعنى اخر المسافة بين بداية الفوكس ونهايته.

فيه مصطلح دايم نستخدمه في التصوير ... الي هو العزل الي نفهم منه ان التركيز يكون على عنصر في الصورة والخلفية مغبشة.  
الي يحدد قوة العزل هو عمق الميدان ... كل ما كان العمق قليل كل ما كان العزل اقوى والعكس صحيح.

طيب وش الاشياء الي تأثر على عمق الميدان؟

## 1- فتحة العدسة

كل ما كبرت فتحة العدسة كل ما قل عمق الميدان



الي على اليسار مأخوذة بفتحة ٢.٤ وبالتالي عمق الميدان فيها قليل فنلاحظ ان الكرت الاول واضح بينما الكرت الثاني والثالث مغبشة  
في الصورة الي على اليمين صغرت فتحة العدسة ونشوف ان الكرت الثاني والثالث صاروا واضحين ودخلوا في عمق الميدان.

## 2- البعد البؤري

كل ما قل البعد البؤري يزيد عمق الميدان ... يعني لو صورنا بفتحة ٢.٨ على عدسة ١٠٠ ملم راح يكون العزل اقوى من لو صورنا  
بنفس الفتحة لكن على عدسة ٥٠ ملم.



صورتين توضح المقصود

هنا الصورة مأخوذة بفتحة ٤ وبعيد بؤري ٢٦ ملم



وهنا بنفس الفتحة ومن نفس المكان لكن ببعيد بؤري ٤٠ ملم ... ونلاحظ ان العزل في هذي الصورة اقوى بسبب ان عمق الميدان اقل.



3-المسافة بين الجسم والكاميرا

كل ما قربنا للجسم قل عمق الميدان وبالتالي يزيد العزل ... وكما كانت المسافة أكبر بين الكاميرا والجسم كل ما زاد عمق الميدان.

ايضا صورتين توضح

الصورتين كلها بفتحة ٤٠ وبعد بؤري ... لكنني في الاولى بعيد عن الجسم الي هو الصمغ والثانية قريب.



تلاحظون في الثانية انه يوم قربنا زاد العزل لأن عمق الميدان قل .. مع ان حنا مستخدمين نفس الاعدادات ونفس البعد البؤري





FOT 210

(3)

ABDUL-AZIZ

الدرس الاول

سرعة الغالق (Shutter Speed)

الغالق عبارة عن بوابة بين العدسة والحساس تنفتح البوابة ويدخل النور من العدسة للحساس بعدين تصك. الوقت الي يقعد فيه الغالق مفتوح او بالاصح مرفوع يسمى سرعة الغالق ..وطبعا يقاس بالثانية.

على سبيل المثال السرعات التالية:

1s, 2s,4s, 8s, 10s, 30s

1/2s, 1/4s, 1/8s, 1/15s, 1/30s, 1/60s, 1/125s, 1/250s, 1/500s, 1/1000s, 1/2000s, 1/4000s, 1/8000s

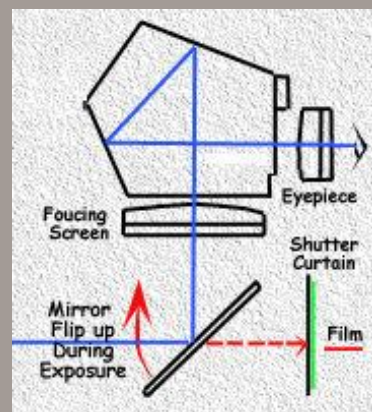
حرف s هنا يعني ثانية.

في الكاميرات الاحترافية وبعض الكاميرات المدمجة يوجد خيار في سرعة الغالق اسمه " bulb " هذا يعني ان المستخدم يحدد الوقت على كيفه بمجرد الضغط على الغالق الوقت الي يحتاجه مع الاستمرار على الضغط وبعدين يتركه .



هذي صورة توضح مكان الغالق في الكاميرا

لو تلاحظون انه مراية من الجهة الامامية .... فايدها انها تعكس المشهد على المنظار... واذا ارتفع الغالق راح النور للحساس



الصورة توضح اكثر

وهذا مقطع فيديو يوضح ارتفاع الغالق ونزوله بالحركة البطيئة

<http://www.youtube.com/watch?v=7CHgBuKmfog>

طيب عرفنا الغالق وطريقة عمله ... نجي الحين لفايدته.

سرعة الغالق لها تأثير على التعريض في الصورة ... مثل فتحة العدسة.

كل ما كان الغالق سريع كل ما قلت كمية الضوء الي توصل للحساس وفي نفس الوقت يكون تجميد الحركة افضل ..والعكس صحيح. بمعنى اخر ... اذا بغينا تصور جسم متحرك نختار غالق سريع بشرط وجود اضاءة كافية عشان يكون التعريض في الصورة متوازن. في حالة الغالق البطيء ... لا بد ان الكاميرا تكون ثابتة اما باستخدام الحامل الثلاثي او وضعها على اي جسم ثابت لأن اهتزاز اليد يسبب اهتزاز في الصورة اذا كان الغالق بطيء.

طبعاً كل شي يفهم اكثر اذا كان الشرح بالصور.



وهنا الغالق بطيء لأن الاضاءة ضعيفة ونحتاج لغالق يكون بطيء  
عشان يكون التعريض موزون.



هنا الصورة مستخدم فيها غالق سريع جدا عشان تجمد حركة  
الطير مع مراعاة وجود اضاءة قوية مثل الشمس.

سرعة الغالق البطيئة تعطي احيانا بعض التأثيرات الجميلة على المشهد ... مثل صور الشلالات مثلا.

<http://my.eqla3.com/photo/aziz/sh.gif>

. هنا نشوف تأثير سرعة الغالق على صورة شلال صغير .. ونلاحظ انه كل ما قلت السرعة كل ما اعطت للصورة تأثير مختلف

## الدرس الثاني

## الحساسية (ISO)

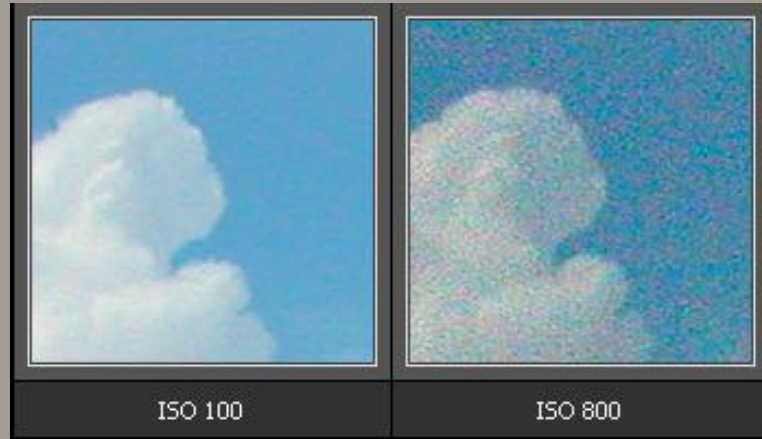
قبل ما تجي الكاميرات الرقمية كانت الأفلام تجي بحساسيات مختلفة ... يعني تجي تشتري الفلم تقول للي يبيع عطني فلم ١٠٠ والا ٤٠٠ والمقصود فيها الحساسية.

جت الكاميرات الرقمية وصار ممكن ان الواحد يغير الحساسية من الكاميرا نفسها.

طيب وشو هالايزو؟

الايزو هو مقدار تعامل الحساس مع الضوء. كل ما زاد الرقم كل ما زادت الحساسية.. وبالتالي يزيد التعريض في الصورة.

لكن زيادة الحساسية تسبب زيادة في التحبب او التشويش (noise)



نلاحظ في الصورة تأثير الايزو العالي والي يسبب النويز. طبعا هذا شي غير مستحب في الصورة ... عشان كذا دائما يفضل ان الايزو يكون اقل ما يمكن

بكل بساطة هذا هو الايزو

طيب الان عندنا ٣ اشياء لها تأثير في التعريض

فتحة العدسة

سرعة الغالق

ISO

دور المصور هنا هو معرفة اختيار الاعدادات هذي بحيث يكون تعريض الصورة افضل ما يمكن ... لا فيه زيادة ولا نقصان.

## المطلوب منكم الان

اولا : معرفة طريقة تغيير فتحة العدسة وسرعة الغالق والايزو من كاميراتكم ... بالرجوع للكتيب الخاص بالكاميرا لأن كل كاميرا تختلف عن الثانية في طريقة الاعدادات.

ثانيا : تقرون الفصل الثاني والثالث مرة ثانية وتحاولون تربطون بين الشغلات هذي كلها.

ثالثا: راح اطرح عليكم مواقف معينة وانتم تقولون لي وش الاعدادات المناسبة

المواقف هي:

- 1- انبي تصور طفل في اضاءة النهار ونحتاج لعزل الخلفية .. والطفل هذا يتحرك.
- 2- تصور مباني في الليل ونحتاج لعمق ميدان كبير عشان تكون تفاصيلها كلها واضحة.
- 3- بنصور جسم ثابت والاضاءة ضعيفة ونحتاج لعزل الخلفية.
- 4- انبغى تصور جسم متحرك والاضاءة ضعيفة وما نبغى عزل قوي للخلفية.



P I C 3 2 2

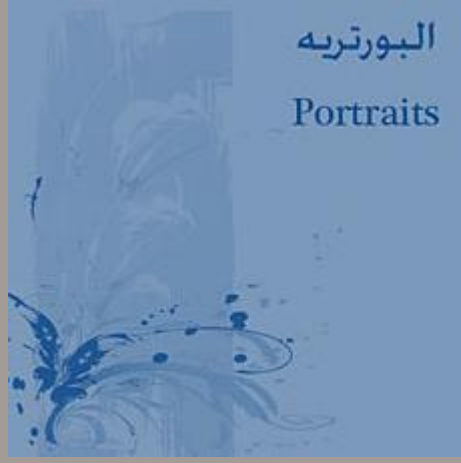
R I A N



P I C 3 2 2

D r / R I A N





\*هو تصوير الوجوه بشكل خاص وهو من اجمل انواع التصوير واصعبها ايضا لانه يصعب التقاط الصور العفويه او التي لا تحتوي على تكلف زائد في تعابير الوجه ولكن قد ينشأ نوع من التواصل بين المصور والشخص المراد تصويره فيؤدي الى صور رانعه.

-في تصوير البورتريه نركز الفوكس دائما على العيون فهي تعطي قوه اكبر للصوره.

-ينقسم البورتريه الى خمسة انواع : كلوز ، ربع ، نصف ، ثلث ، كامل.

-الاضاءه احد اهم عوامل نجاح البورتريه البعض قد يستخدم اضاءه الشمس والبعض الاخر اضاءه استديو متمثله بسوفت بوكس او مضلات وعواكس.

-السوفت بوكس يعطي اضاءه ناعمه اما المضله تعطي اضاءه حاده.

-يجب ان يكون الموديل مرتاح في جلسته تؤخذ الصور غالبا والكاميرا في مستوى العين.

-هذا لا يمنع وجود زوايا منخفضة او مرتفعه تعطي اعمال رانعه.

-في تصوير الاطفال الزاويه المنخفضه او العاليه تعطي جمال للصوره ايضا استخدام الخلفيات البيضاء خصوصا للصغار جدا من الاطفال تعطي افضل النتائج وتظهر البراءه بشكل رانع.

-بعد التصوير مرحله معالجه صوره البورتريه في صور الاطفال والاناث تعطي الصوره لمسه سوفت او نعومه للصوره بحيث ماتأثر على حدة الصوره او استخدام فلتر السوفت على العدسات ، ممكن عمل سوفت لصور الرجال لكن مايكون بشكل كبير جدا وملفت.

-البعد البؤري المناسب لصور البورتريه يبدأ من ٨٥ – ١٣٥ ملم هذا البعد البؤري يعطي الابعاد الحقيقيه للوجه من غير تشويه.

-لانه عند استخدام عدسة واسعه لتصوير الوجوه سوف تؤدي لحدوث انبعاج وتشوه للوجه خصوصا منطقة الانف ، واستخدام عدسات بعيده جدا يؤدي لحدوث تسطيح للوجه.

-بالنسبه لاعدادات هذا النوع من التصوير اذا كان داخل الاستديو يفضل استخدام فتحة عدسه ضيقه للحصول على تفاصيل كبيره وايضا لامكانيه التحكم في الخفيه وغيرها اما خارج الاستديو يفضل استخدام فتحة واسعه لعزل الخفيه.

#بعض التطبيقات والتعليقات





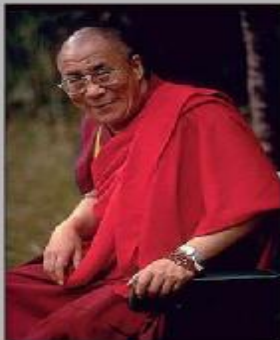
واحدة من صور البورتريه من نوع ( كلوز ) وهي جعل الوجه يلاء كادر الصورة نلاحظ التركيز على العيون



احد انواع البورتريه يسمى ( ربع ) يشمل الوجه وجزء بسيط من الصدر يستحسن الا تكون المسافه من الاعلى كبيره حتى لاتسبب تشتيت وصرق للانتباه



احد انواع البورتريه المسمى ( نصف ) يشمل الوجه حتى منتصف البطن نلاحظ المسافه من الاعلى بسيطه او معدومه



ايضا هذا النوع من البورتريه يسمى ( ثلث ) وهو يشمل الوجه والصدر والبطن حتى الركبتين



اما هذا النوع من البورتريه يسمى البورتريه ( الكامل ) يظهر الجسم بالكامل



\*وهو تصوير الأشياء الصغيرة غالباً أو الأشياء التي يستوجب تصويرها القرب الشديد منها مثل تصوير قطرات الماء والحشرات والورود والأزهار أو تصوير أشياء لاضهار تفاصيل دقيقه بها.

في هذا النوع من التصوير يستحسن استخدام عدسات الماكرو وغالب عدسات الماكرو تأتي بفتحه عدسه واسعه جدا مثل  $F/2.8$  (كلما صغر رقم  $F$  زادت فتحة العدسة العكسية) وفائدة الفتحة الواسعة هو إعطاء عزل جيد للموضوع المراد اضهاره وتكون باقي العناصر خارج التركيز وكذلك تعطي الفرصة لمخول ضوء أكثر أثناء التصوير حتى لو كانت سرعه الخالق سريعة.

-أفضل عدسات الماكرو تلك التي تأتي ببعد بؤري ثابت مثل : 50 ، 60 ، 100 ملم

يراعى في تصوير الماكرو للحشرات خصوصا التركيز على العيون بالدرجه الاولى لاظهارها داخل نطاق التركيز

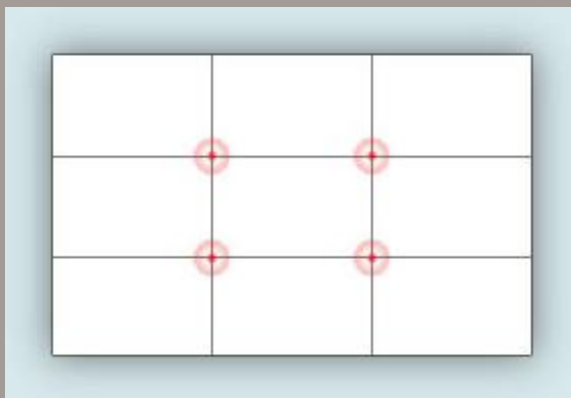
يستخدم ايضا أدوات مساعدة لإعطاء نتائج أفضل خصوصا للتركيز والتقريب الشديد مثل فلتر التكبير المسماه Close-UP

Filter بعضها يجي بمقاس واحد وبعضها يجي كت بأكثر من مقاس فانتبتها اعطاء تكبير

-ايضا يستخدم انابيب تمديد تركيب بين العدسه وجسم الكاميرا فانتبتها امكانيه التركيز على الهدف من مسافه اقل وبالتالي يزداد تكبير الهدف بسبب القرب الشديد من الجسم.

في تصوير الماكرو يراعى الهدوء خصوصا في التعامل مع الحشرات لتجنب الهرب يفضل استخدام حامل للكاميرا لتجنب الاهتزاز ( يوجد حوامل خاصه بالماكرو ) ايضا نحرص على اختيار اعدادات مناسبه من فتحة عدسه واسعه اذا كان يهمنا فقط العيون واذا كانت الاضاءه ماتساعد او نستخدم فتحة عدسة ضيقه اذا كنا نرغب بعنق ميدان جيد نحرص ايضا على قيمة الايزو ان تكون متدنيه لتجنب التشويش.

-الصوره في مناطق قوه بفضل وضع الهدف في احدها لتظهر الصوره متزنه وقويه ( طبعا تكسر هذه القاعده احيانا في صور معينه يستحب فيها التوسيط ) هذه القاعده تعتمد على تقسيم الكادر الى 9 مستطيلات اسكن القوه في الصوره هي مناطق تقاطع هذا المستطيلات ( 4 مناطق ) اذا وضع العنصر الاساسي في احدها يكون الكادر جميل ومتزن للمتلقي.



\*\*هذا رسم يبين الكادر ومناطق القوه



تلاحظ في هالصورة ان التركيز كان على العيون  
مثل ما ذكرنا سابقا انه في تصوير الحشرات  
التركيز يكون دائما على العيون لانه تعطي قوة  
للصورة حتى لو كان باقي الجسم معزول



في هالصورة نلاحظ قدرة الماكرو  
على اظهار تفاصيل دقيقة  
مثل القطرات مع وضع القطره  
الكبيره وفي احد نقاط القوه  
في الصورة وهذا مازاد من جمالها



في هذا المثال ايضا يتضح قدرة الماكرو على  
اعطاء عزل رائع للموضوع  
هنا تم التركيز على الزهرة وباستخدام فتحة  
عدسة واسعه حصلنا على تركيز جميل وعزل  
للخلفيه  
في هذا العمل ايضا تم تفادي التوسيط وهو  
عائنه له دائما لان توسيط الهدف يفقد  
الصورة جمالها هنا تم الابتعاد عن الوسط  
بشكل بسيط لكنه اظهر الصورة بجمال اكثر



ايضا هذا النوع من البورتريه يسمى ( ثلث )  
وهو يشمل الوجه والصدر واليدين حتى الركبتين



اما هذا النوع من البورتريه يسمى  
البورتريه ( الكامل )  
بظهر الجسم بالكامل



\*وهو تصوير المناظر الطبيعية من جبال وبران وانهار وشجر وغيرها . وهو يحتاج إلى عدسات ذات زاوية عريضة مثل : ٨ ، ١٠ ، ١٥ ملم.

\*\*فيه بعض الملاحظات لتصوير المناظر الطبيعيه نشرح بعضها بشكل مبسط:

-عند تصوير البحر او البر اذا كانت السماء فيها تفاصيل تستحق الاظهار يجب اعطاء ثلثين الكادر للسماء، اما اذا كانت السماء خاليه من التفاصيل المهمة تعطي ثلث الكادر مثلا والباقي يكون للارض.

-عند تصوير الشلالات مثلا تصور بغالق بطيء شوي عشان نظهر انسيابيه الماء ممكن يكون التعريض او السطوع في الصورة عالي وهنا نستخدم نوع من الفلاتر يسمى ND لتقليل التعريض.

-ايضا ممكن وضع الهدف في واحده من مناطق القوه في الصورة يعطيها قوه اكبر من وضعها بشكل عشوائي او توسيطها.

-بداية الكادر ببعض الصخور او بجذع شجره وبعدها المنظر يكون ممتد يعطي هيبة للصوره ( طبعا مو بكل الصور بعضها فقط )

-بالنسبه لاعدادات تصور الاتد سكيب يفضل اختيار فتحة عدسة ضيقه نسبيا مثل ( ٨ ، ١٦ ، ٢٢ ) حتى يعطينا عمق ميدان كبير، ممكن استخدام فتحة اقل يعطينا نتيجة مماثله عند معرفه بعد نقطة التركيز عن الكاميرا ومعرفه فتحة العدسه التي تعطينا افضل حده لكن غالبا فتحة العدسه الضيقه تعطي نتائج جميله، قيمة الايزو يفضل ان تكون في ادنى مستوياتها، سرعة الغالق تتناسب مع فتحة العدسه لكن يفضل اخذ صور الاتد سكيب والكاميرا على حامل لتفادي الاهتزازات.

#بعض التطبيقات والتعليقات



احد اعمال Sea scapes  
نلاحظ فيه اعطاء ثلثين الصورة  
للسماء لاحتواءها على تفاصيل  
متمثله بالسحب وهي راح تدعم  
التكوين الاساسي للصورة واعطاء  
ثلث الصورة فقط للبحر  
نلاحظ وجود المركب في مركز قوه  
وهذا اضاف للصورة الكثير



من اروع اعمال Land scapes اللي شفتها  
بدايه بالكادر بالصخور اعطى الصورة هيبة  
ممكن تم استخدام فلتر بلورايزر هنا لازاله الانعكاس  
عن بدايه الماء واطهار الصخور  
الزاويه رائعه والانخفاض بمستوى الكاميرا قليلا  
دعم الصورة جيدا  
نوصل للتوقيت الرائع لا تقتناص هذا الرائعه  
كلها عوامل ادت لانتاج صورة اقل مايقال عنها رائعه



من اعمال المناظر الطبيعيه الجميله  
ايضا .. نلاحظ استخدام غالق بطيء  
نسبيا لاعطاء تأثير جميل لمياه  
الجدول وكأنها تتحرك



\*وهو تصوير الحياة البرية والحيوانات والطيور وغيرها من الأحياء وهي تحتاج في الغالب لعدسات ذات بعد بؤري طويل ( عدسات الزوم ) مثل : 500 ٥٠ - مم ، ١٠٠ - ٤٠٠ ملم. او عدسات ذات بعد بؤري ثابت مثل ٤٠٠ ، ٥٠٠ ، ٦٠٠ ملم.

في هالنوع من التصوير يحاول المصور انه يقتصر الصور والتعبير الجميله للحيوانات في بيئتها غالبا وفي هذي الحالة لازم ان المصور يتحلى بالصبر عشان يأخذ لقطه جميله ممكن ينتظر ساعات عشان يقوم بالحيوان بحركه معينه او تعبير معين.

-تصوير الطيور يحتاج زياده على الصبر الي التحفي والتمويه ايضا وذلك عن طريق خيام واغطيه للعدسات ذات الوان مقاربه للون بيئه الطائر .

في تصوير الطيور دائما نحاول ان الفوكس يكون في عيون الطائر لان العيون تمثل مركز قوه للصوره ايضا لو كان الطائر مثلا لا يشغل الكادر بالكامل وكان واقف على غصن مثلا ممكن اسغلال الوضع ووضع الهدف في احد نقاط القوه في الصوره.

-اوقات تصوير الطيور والحيوانات دائما يفضل في الصباح الباكر لتوافر اضاءه هادئه ولنشاط هذه الكائنات في هذه الفتره من اليوم.

-بالنسبه لاعدادات هذا النوع في الاساس تعتمد على فكره المصور اذا كان حاظ بباله عزل جزء معين من الصوره او اظهار الكادر بعنق ميدان كبير غالبا الغالق يكون بسرعه عاليه لحركه بعض الحيوانات السريعه.

#بعض التطبيقات والتعليقات



من الاعمال الرائعه في تصوير الحياه البريه .. نلاحظ هنا اظهار جزء من بيئه الحيوان ادى لدعم الصوره ايضا الصوره تدل على نوع آخر من الصور وهو التابع وجود جيلين من الكائن في صوره واحده هنا الام وصغيرها مثال رائع للتابع



مثال لصور الطيور التركيز مثل ماقلنا على الطائر بشكل عام وعلى العين بشكل خاص هنا الطير ما ملئ الكادر تماما يوجد متنفس تم استغلال وقفته بهالشكل لصنع لقطه رائعه نلاحظ ايضا وجود مسافه امام نظرة الطائر وهذا يعطي بعد ومعنى اكبر للصوره ايضا عين الطائر موجوده في احد مناطق القوه



عمل اخر من اعمال الحيوانات او Wild Life يلاحظ فيه اقتناص اللحظه المناسبه



\*هو تصوير أشياء من عمل المصور نفسه، مثل أي فكره تخطر ببال المصور ويحاول تنفيذها كتصوير الكؤوس والشموع والورود والأشياء التي من ترتيب المصور ويحاول من خلالها توصيل فكره معينه.

-يفضل فيها استخدام عدسات ذات فتحة عدسه واسعه للتحكم بالعزل وغيره تعتبر عدسات الماكرو ممتازه لها النوع ايضا العدسات البرايم ذات البعد البؤري الثابت مثل عدسه ٥٠ ملم.

-يستخدم فيها غالبا الاضاه الطبيعيه القادمه من الشمس وايضا اضاهة الاستديو والبعض قد يبتكر نوع من الاضاه مصنوع في المنزل لتوفير المال.

-من الادوات المساعده لهالنوع من التصوير المرايا لصنع الانعكاسات والعواكس والخلفيات الملونه وبعض الاكسسوارات.

-يراعى فيها بعض القواعد مثل وضع الهدف في احد مراكز القوه للصوره.

#بعض التطبيقات والتعليقات





احد الاعمال الرائعة للحياة الصامتة نلاحظ هنا  
الاضاءه الجيده ومراعاة نوريتها بشكل جيد  
ايضا اختيار خليفه جميله وذات لون رائئ متناسب  
مع لون الموضوع  
جئي للفكره والتي هي من ابداع المصور نفسه  
الفكره هنا التلاحم بين الوردتين وحده اصغر من الثانيه  
خلق جو من الالفه بينهم وكأنهم ام وبناتها



احد اعمال الحياة الصامتة الرائعه  
الفكره هنا منسيده وبقوه  
استطاع المصور يوظف فكرته  
لاخر اج عمل رائع جدا  
فكره دخول الضوء والتي يكون  
عادة باللون الابيض وفصله لاكثر  
من لون .. دخول الكاميرا هنا  
اضاف للعمل الكثير



ايضا احد اعمال الستيل لايف الجميله ثم فيه  
استخدام قشور البيض والقلب لتوصيل فكره  
معينه  
نلاحظ ان استخدام عدسات الماكرو او العدسات  
ذات الفتحة الواسعه في عزل بدايه الموضوع  
نلاحظ توظيف الاضاءه جيدا  
واستخدام سطوح عاكس



\*هو تصوير الأشياء الدعائية مثل العطور والساعات والأقلام والسيارات ومحاكاة الصور التي تظهر في المجلات والمقصود منها الترويج لسلعه معينه واضهارها بمظهر ملفت وجذاب.

-في هالنوع من التصوير دائما نحاول اظهار المنتج بشكل واضح جدا وبكامل تفاصيله وهذا يتطلب وجود عدسه ذات حده عاليه قادره علي اظهار التفاصيل الدقيقه مثل حبيبات الماس في الساعات والمجوهرات وغيرها.

-ايضا الاضاءه لها دور رئيسي في اظهار التفاصيل ووضوح المنتج بشكل جيد.

-اذا لم يظهر المنتج بشكل واضح او اذا كانت فكره التصوير تقتضي ذلك يضاف اسم المنتج واحيانا شعاره الرسمي للصوره.

-في التصوير الدعائي ايضا قد يكون اغلب العمل بعد التصوير وذلك من خلال المعالجه اللتي تتدرج من ضبط لالوان والحده الي اقتصاص العمل من خلفيته وارضيته الاساسيه وازافه خلفيه وارضيه واكسسوارات تكمل العمل.

#بعض التطبيقات والتعليقات



هذا احد الاعمال الدعائيه  
وهو تصوير المجوهرات نلاحظ حده  
الصوره ووضوح قطع الماس فيها  
وهذا يعود الى استخدام عدسه ذات  
حده عاليه وتوظيف الاضاءه بشكل  
صحيح للخروج بهذه الصوره  
الصوره هنا مصوره على اليد يمكن  
تصوير المجوهرات ايضا باستخدام  
اكسسوارات اخرى مثل الورود والريش  
وغيرها



صوره اخرى من النوع الاعلاني  
لزجاجة عطر استخدم فيها سطح  
عاكس واضاءه خلفيه وتمت اضافته  
الزهره لكسر الجمود في الصوره  
واعطاء بعد جمالي لها



هنا عمل آخر دعائي تم فيه  
توضيح اسم المنتج او شعاره  
بشكل واضح جدا العزل هنا  
والتركيز على الشعار اكسب الصوره  
قوه وجمال



\*أحد أنواع التصوير الرائعه والغامضه يعتمد على تجريد الهدف او العنصر من بعض العناصر المساعده والمكمله.  
قد يظهر العمل بشكل لا يمكن الجزم بماهيته وقد يظهر بشكل يمكن معرفة ماهو الشيء المصور ولكن بشكل غريب او غامض.  
قد لايستطيع المتلقي فهم الهدف من هذا العمل فقد يكون الهدف بمخيلة المصور فقط ( المعنى ببطن الشاعر. )  
-اختيار الزوايا الغريبه في التجريد وتوظيف الاضاءه بشكل صحيح واختيار توقيت مناسب تعطي اعمال رائعه.  
-من اعمال التجريد التي انتشرت اعمال تجريد الرمال حيث كانت من اكثر المواضيع تداولها بين المصورين لما لها من تشكيلات  
رائعه بفعل الرياح وامكانيه الحصول على اعمال كثيره من خلالها مثل التموج والخطوط وغيرها.

#بعض التطبيقات والتعليقات



هذا احد الاعمال التجريديه  
عبارة عن وايرات ( اسياخ ) حديديه  
اخذت الصوره بزوايه غريبه وبترتيب معين  
للاسلاكظ هرت بهذا الشكل  
الابيض والاسود هنا خدم الفكره كثيرا



ايضا واحد من الاعمال التجريديه  
تم تصوير شبك حديد وهو داخل نطاق  
التركيز اما الخلفيه فكانت معزوله  
بدرجه بسيطه  
امتلاء الكادر بالشبك بهذه الطريقه  
اعطى غموض للصوره وجردها من  
المعاني اللي ممكن مايفهمها  
الا المصور نفسه



هنا عمل جميل جدا في التجريد  
عبارة عن جذع شجره ( او لوح خشبي )  
صُور بطريقه وزاويه غريبه  
الاضاءه وتوجيهها لَعْقدة الجذع اعطى هيبه وغموض  
للصوره . . ايضا خطوط الجذع اضافت للصوره  
وكذلك المسامير الخنيه



## LAB 323

## Person

محاضرة ( عملية ) مصاحبة لكورس الدكتور ريان

::

دائما نشوف صور كثيره ، ويبهنا الكثير..

تمر علينا صور نقول .. ouch كيف المصور صور هالصورة ... وليه ؟ وش مقصده ؟

::

في الكورس العملي .. نمسك الصورة ، نتأملها ، نقرأها .. نحاول نخرجها مثل ما أخرجها المصور

::

إذا ودكم تصورون صورة ... قد شفتوها في النت ، وتحبون نتكلم عنها .. نتناقش فيها

أو حتى تبون تصورونها بكاميراتكم ، شاركونا .. بشرط ، توفر الموضوع عندكم

::

ما أبي احد يقول أبي اصور برج إيفل مثل المصور الفلاني .. وهو ساكن في البديعة

يمكن صح .. نتكلم عن الصورة ، والأفكار اللي قصدها المصور ... بس صعبة اننا نشوف تطبيق العضو

أو يجي أحد يقول أبي اصور إعلان لساعة شانيل .. وما عنده الساعة

::

::

::

لإعطاء اهتمام أكثر لكل نوع من أنواع التصوير

سيتم تخصيص الأيام الأولى من الكورس لتصوير البورتريه

::

خلال هذه الأيام .. سيتم مناقشة إيجابيات مجموعة من الصور . ومناطق القوة في الأعمال

وسيتم التعليق عليها أيضاً

دائما الصورة ... تتكلم

::

تكلم ريان في البداية عن البورتريه  
البورتريه ، من أكثر الفنون تعبيراً ،  
لأنها تتكلم عن ناس تحمل مشاعر يسهل بلورتها وإخراجها

::

أمثلة



::

هذي أمثلة سريعة عن البورتريهات

نشوف تعابير أليمة في الأولى ..

استخدم المصور فيها ، فتحة عدسة ضيقة .. للخروج بتعابير تناسب العمر

عكس الصورة الثانية اللي استخدم فيها المصور .. فتحة عدسة واسعة ، للعزل وإضافة لمسة سوفت على الصورة

::

في الأولى .. تم توحيد اللون .. لدرجة قريبة جدا من الأبيض والأسود ..

بينما الثانية .. استخدم درجات ملونة لتأطير الصورة .. وهي الـ الأحمر - الأخضر - الأزرق (RGB) كدليل على الحياة

::

في الصورتين ، تعابير كثيرة ، نقدر نشوفها ، نحسها ، .. ونقدر نتناقش فيها

::



ج \ الاقتصاص من فوق حرماً من تفاصيل كثيرة

حرماً من مشاهدة الاتصال بين الجزء الأيمن والأيسر لقطعة القماش

حرماً أيضاً من متابعة التفاصيل الكاملة للجبهة

::

بس لو نشوف الصورة بشكل كامل ، نلاحظ انها مقسومة نصفين

نصف للوجه وتعابيره ، ونصف لليد والخواتم اللي فيها

بالزيادة اللي بتطلع لنا من الأعلى .. بنكسر الوزن الموجود ، وبنكون صورة طولية بشكل أكبر

الخط البرتقالي ، خط مرسوم في منتصف الصورة..

في هالصورة ، الغالب ان المصور تعمد إظهار كل التفاصيل الموجودة في الوجه ، والتفاصيل في اليدين

بتناسق وتساوي في إعطاء الأهمية للموضوعين

كلام ريان سليم

بس ممكن نحصل بلقطة أكثر كلوز ، بكروب أو اقتصاص للوجه بس وإبعاد اليدين

وقتها بتواجهنا مشكلة ثانية وهي المتجهات في الصورة

عندنا تأطير حاصل لنا من قطعة القماش .. التأطير متجهة لنقطة .. بس مع الكروب بنوقف في حيرة

وش اللي جمع جانبي قطعتي القماش في الأسفل ( .. يدين - مشبك - ... الخ ) ويبدأ يقل التركيز على الصورة بشكل تدريجي

فيصير عندنا حل من اثنين ..

1- نوضح اليدين ، وهو الحاصل

2- إضافة جزء أكبر من الأعلى ، وإدخال منطقة التقاء جانبي قطعتي القماش ، ويصير وقتها عندنا تأطير من ثلاث جهات ..



الرابط في الأسفل يبين المتجهين اللي كنت أقصدهم



التأطير حلو ، بس الأفضل انه يكون متصل ، سواء من جانبيين ( زاوية ) أو من ثلاث جوانب .. أو رباعي .. بيكون بإذن الله أمثلة بسيطة على التأطير في رد قريب

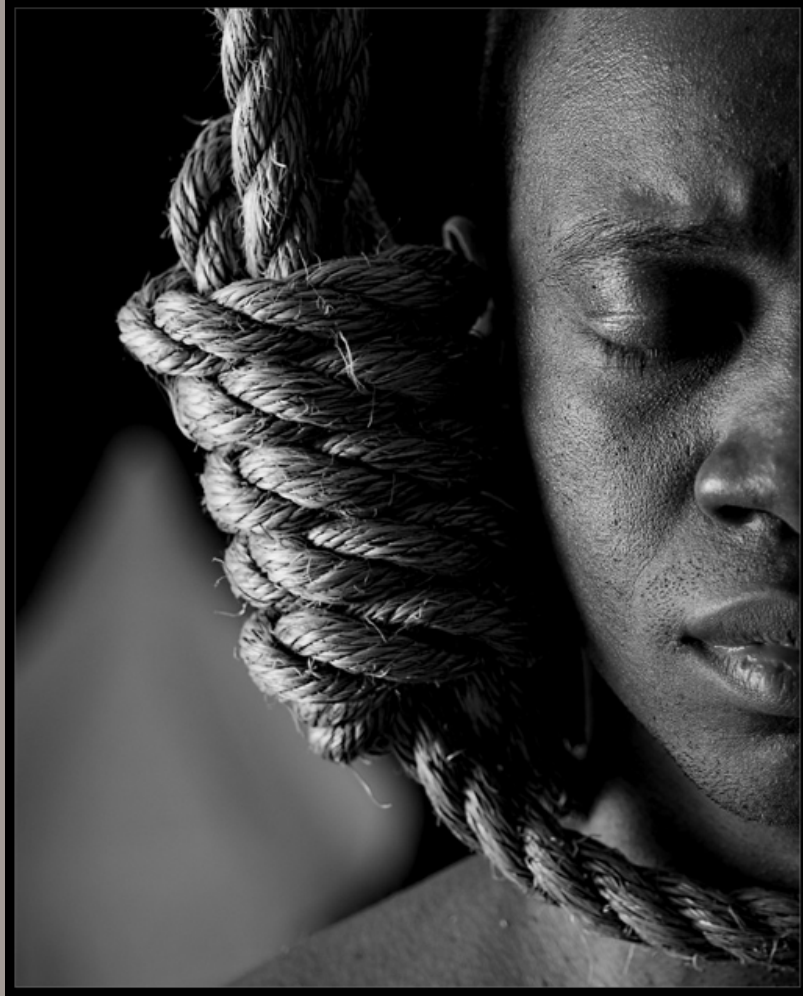
مثال آخر ،

وأحتاج منكم تتكلمون بس عن الجوانب الإيجابية في الصورة

عبروا براحتكم

وش تشوفون في الصورة ، وش تتكلم عنه ،

بعد كم رد ، برجع لكم



شيق!!

تحس ان سنين عمره تمر قدامه وقاعد يشوفها وهو مغمض!!

عجبتني الخلفيه المعزولة وتفصيل الوجه والحبل والضحه..

وفكره نص الوجه ونص الحبل مافيهما قسوه..

لو ظهر الحبل كله بتحس بالخنقه .. ويتكون الصوره مؤلمه

تتوقعين وش فايده المصور من اقتصاص النصف الآخر للوجه

ممكن / علشان يكون في توازن في الصوره بين الحبل والوجه .. نصها للوجه ونصها للحبل

لان ربطة الحبل من جهه وحده بس..

ما شاء الله عليك

إجابة سريعة ، وفيها الكثير من المعاني

::

تغميضة العين ، حسستك بأنه يسترجع الكثير من الذكريات .. في آخر اللحظات

العزل ، حسسك بتركيز أكثر للحبل وتفاصيل الوجه

فكره نص الوجه ونص الحبل ... ما فيها قسوة ..... ما فهمتك

يعني تفضلين من هالكلام ان ظهور الحبل كامل ... بيعطي تعابير أكثر ألم ؟

:::

تتوقعين وش فائدة المصور من اقتصاص النصف الآخر للوجه

أكيد له مغزى ... معقوله كان مستعجل وما كان فاضي يرجع بالزوم خطوتين .. أو يرجع بالكاميرا نفسها مرتين ؟

:::وش بتفيدنا الجهة الثانية ... إذا كان مجرد ملامح ... مساوية بشكل كامل للنصف الثاني من الوجه

::

الزيادة .. بتعطينا أشياء كثيرة..

- 1تكوين شكل مربع

- 2إخراج الحبل اللي يعتبر عنصر أساسي ، قد يكون أكثر أهمية من الشخص .. من منطقة التركيز

- 3تركيز أكثر لمنطقة معزولة وهي ( الأنف ) واللي ما كانت بينة بشكل كبير وقت الاقتصاص .. لأنها في منطقة بعيدة عن

التركيز

:::



تمثيل سريع

الأصل .. وبيبين معنا منطقة التركيز الخاصة بالحبل

بعد إضافته تخيليه للجزء الآخر من الوجه



1

ما شاء الله عليك

أبدعتي في إخراج الصور بشكل مميز

بتكلم عنهم ، صورة صورة

الأولى ... الذهبي والكرستالات والإنعكاس والأسود .. كلهم مندمجين مع بعض بشكل رائع

عرض فردة من الأمام ، والثانية بشكل جانبي .. تبيين المنتج بأكثر من ٧٥ بالمائة من شكله العام

بالترتيب الحاصل .. قدرتي توضحين الكرستالات وروعته ( هي كرساتلات صح ؟ )

وقدرتي توضحين الماركة ( فالنتينو ) .. ولو إني أفضل تصغير فتحة العدسة .. عشان تطلع بشكل أوضح

وقدرتي تطلعين الكعب في الجزمة الثانية .. بشكل معزول ورائع

بس كم ملاحظة بسيطة ، يمكن ما تأثر .. كثر ما أفضل الاهتمام بها وقت التصوير

هذا تعليق بسيط على الصورة ، من النواحي اللي أفضل تعديلها أو الاهتمام فيها مستقبلاً

والا الصورة تحمل جوانب إيجابية كثير .. ذكرتها مسبقاً

::

::





Noora photography © 2008

لو طلبت منك أو من أي شخص يتكلم عن الجزمة الثانية ..  
بس يمسكها ويتكلم عنها  
الغالب انه بيقول .. جلد ، ماركة ( كذا ) بدون كعب .. انتهى  
::

ما أدري أكينو .. بس غير المعادن .. و الأجسام الصلبة بشكل عام ( زجاج - بلاستيك قاسي ) .. غير هالأجسام ما أحبها تنعكس  
يعني أتخيل مكانها غير مناسب للاتعكاس

صورتك الثانية

ألوان حلوة .. وايت بالانس مناسب وأعطى اللون الذهبي صفار خاص  
::

فيه معتقد انه لازم نبين المنتج بشكل كامل .. بس أشوف ان هالكلام غير صحيح  
أي شيء من المنتج بالإضافة لاسمه يكفي  
حتى تصوير اسم المنتج ... ما أشوفه ذا أهمية ..

بس مهوب معقول . إني أصور ( سيارة من الخلف ) بدون ما أوضح الشعار أو اسم السيارة  
::

ونفس الشيء .. مهوب معقول أصور ( مفاتيح جوال ) بدون ما أبين نوع الجهاز  
::

اللي أبي أفصده .. انه ما يحتاج تبينين المنتج ، بس لو صورتني المكان اللي يطلع فيه المنتج .. لازم يكون واضح  
في صورتك ، بينتي بطن الجزمة .. بس ما أشوف فيها شعار ولا اسم  
وهو المكان المتوقع اننا نشوف فيه الشعار

فأفضل في حال زي كذا .. إنني أخفي هالمنطقة .. سوإاء بـ:

-تغيير الزاوية .. بحيث ما تبين الزاوية اسم المنتج ( او المكان المفروض يكون فيه )

-تحكم أكثر في الإضاءة .. بحيث نعطي ظلال على مكان اسم المنتج

-إضافة عنصر إضافي يغطي علينا مكان اسم المنتج ( قدم - وردة - ورق مجفف - الخ )

::

الخطوط الداخلية في الجزمة .. تعني ( راحة واهتمام من المصنّع ) فالأفضل توضيحها في صورتك

هذي تعليقات بسيطة على الصورة ..

جسم الكعب الصغير لونه غامق  
والجزء الملامس للأرض لونه أفتح  
هل هو بسبب استخدام ؟

::

للمشاهد المفروض ما يجي في باله  
هالسؤال



نهايات مختلفة بطريقة متعمدة من المصنّع  
بس شكلها غير مناسب  
الأفضل برأبي زاوية أعلى بشكل بسيط  
تخفي جزء كبير منها

Noora photography © 2008

مناطق تحتاج لمطابقة أكثر في الإضاءة



Noora photography © 2008

الصورة الأخيرة::

نفس ملاحظات الصورة الثانية من حيث توضيح الشعاع .. والانعكاسات  
للأسف هنا .. كأني أحس الوايت بالانس مضروب شوي  
أرضية الجزمة ما أدري كيف لونها  
هي بيج .. أو على درجة بين البرتقالي والوردي  
الانعكاسات هنا .. أعطت رؤية ( غير صحيحة ) وإضافة عنصر ، بوضحه في الصورة اللي بعلق عليها في نهاية الرد  
مثل هاللون .. أحس حرام ينظلم بدرجة سوداء طاغية عليه  
أحس الأرضية البيضاء أكثر مناسبة له  
أو أي لون ناصع .. مع ترتيب ( أقل رسمية )  
في الصورة الأولى .. الجزمة كانت رسمية .. ولها وزن خاص  
الصورة الثانية والثالثة .. أحس النوع هذا من الترتيب غير مناسب له  
أفضل أنها تتصور مع مجموعة عناصر إضافية  
مثلا ، الصورة الثانية .. تتصوير مع شنطة جلدية  
الصورة الثالثة تتصور مع صندوق وردي .. أو مجموعة صناديق صغيرو وملونة ( أصفر - وردي - أخضر فاتح )

::

الجزمة هذي اللي يميزها لونها بالإضافة لحركة القماش في مقدمتها  
هنا لازم تعطين ( جو ) يناسب هالميزتين ويوضحها بشكل أكبر  
اللون ، اقترح أي لون غير الأسود .. وبدون انعكاس  
القماش .. ماكرو لها وخلص ..  
وفي الخلف نفس الجزمة الأخرى معزولة بشكل بسيط

::



أو ... صورة من الأعلى بتبين لك الحركة في القماش  
هذي شوية تعليقات على الصورة بشكل سريع

