

أول مكرر



كتاب تعليمي ساخر

هيثم دبور

كتاب وخطاب كثره
2007 - 1999

تحيا جمهورية مصر العرة
تحيا جمهورية مصر العرة
تحيا جمهورية مصر العرة

دار الشروق

هيثم دبور

أول مكرر

كتاب تعليمي ساخر

دارالشروق

الطبعة الأولى ٢٠٠٩

رقم الإيداع ٢٠٠٨/٢١٣٦٤

ISBN 978-977-09-2559-6

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دارالشروق

٨ شارع سيديويه المصرى

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٢٤٠٢٧٥٦٧ (٢٠٢)

email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

WWW.DVD4ARAB

. Com

By Dr. Hatem Gasse

تفخيد

(حاجة كده شبه تصدير)

كل الكتب التعليمية يقدمها صناعتها للأول دائما، تخيلوا الأناثية والسفه في أن يصدر عدد هائل من الكتب تحمل اسم (الأول) و(الأوحد) و(كشكول الأول) و(ملزمة الأول) تُصنع جميعها من أجل شخص واحد.

هذا الكتاب لكل من هو دون الأول.. من أول الأول مكرر لحد الأخير، الجماهير الغفيرة من أبناء جيلي والجيل اللي أكبر مني بشوية، الفشلة اللي جابوا ٩٥٪ وملقوش كلية تلمهم إلا تجارة.. العيال اللي لسه مقتنعة إن جامعة عين شمس أصعب من القاهرة، وإن حلاليب أكثر عمرا من جامعة حلوان، وأن طالبات الجامعة الأمريكية يذهبن إليها بمايوه قطعة أو قطعتين مش هي قضيتنا دلوقت، خريجي العلاج الطبيعي الذين لم يتم الاعتراف بهم كدكاترة، طلبة علمي العلوم الذين أصرروا أن يكونوا دكاترة ووصمتهم نصف درجة بالعار الأبدي.. طب بيظري.. دكتور بهائم، الجيل الذي أكرمه الله بالفرار من سنة سادسة ابتدائي.

طابور المدرسة.. النشاط الواضح في نشيد «بلادي»، إلى كل من لم ينطق القسم ولم يجد مبررًا لتحية العلم مرة فوجد نفسه يحييه كل يوم ٣ مرات متتالية، وإلى كل من لم يؤد الثمارين الصباحية.

إلى الجنيهين اللذين تدفعهما زيادة على المصروفات كمعونة شتا دون أن يخبرك الموظف بذلك، وورق الدمغة الذي يبيعه الفراش بضعف الثمن لعدم وجود مكتب يريد داخل الحرم، وكل كروت الحجز لكتب وكتيبات الدكاترة الأفاضل.

مسابقات القرآن الكريم وأجمل فصل وأجمل سور مدرسة والطالب المثالي والبحث المتخصص عن دور الرئيس في تنمية البلد، والعبقري اللي أتحننا بشعار مدرستي جميلة نظيفة متطورة، بعدها بستين اكتشف أن الشعار قاصر والمدرسة لازم تبقى بتاعت كله فأضاف وهو قرير العين «منتجة».. انطلاقا من مبدأ وأعرف أهو هو هو هو هو.. وأعرف أنونو نو نو نو وأعرف أكاكيسيبي.

إلى غرف التريبة الزراعية والليمون المعصفر ومرى التين التي لا تنتج المدارس غيرها.

إلى عم مبروك وكريم وعطية، بقية العيال اللي أنا مبكلمهمش دلوقت عشان اتخانقت معاهم أو اتخانقت منهم.

إلى طيبب الأطفال الذي سلطه القدر على مصير العباد.. حسين كامل بهاء الدين بصفته وشخصه.. ومن سار على سياسته من بعده.

وإلى الغياب والحضور والمعيد المعقد والدكتور اللي قال لنادية مش ملاحظة إنك تخنتي شوية من تحت، إلى أول جملة مأثورة تسمعها بعد انتهاء تعليمك «انس اللي اتعلمته قبل كده».

إلى كل شخص قابلته على مدار مراحل التعليمية وأحس ولو للمحظة إنني قرفان منه ومن التعليم.. اعذرني.. إحساسك كان في محله.

شنة المدرسة بكتبها، بجلاذ كراريسها اللي لازم تبقى كل مادة بلون دون وجود سبب علمي لهذا المبدأ، إلى فقرات ظهري السابعة والثامنة التي شوحتها الشنة، والعصوصة التي أتلغها خشب الديسك، إلى الشارة حمراء اللون التي كانت تمنح صاحبها سلطة هائلة تسمى «الشرطة المدرسية».

كل الأقباط اللي مبيلاقوش حد يديهم حصة دين فيبنزلوا الحوش، والمسلمين اللي بيلاقوا حد يديهم حصة دين ويتمنوا ينزلوا الحوش.

شعر صدر الطلبة في ثانوي وهو خارج من القميص، البنات اللي بتتنى الجيبة لجوه عشان يتعكسوا، دلح بنات مدارس الراهبات، مية الأكسجين اللي بتفضلها بنات السياحة والفنادق، العبارات البذينة التي تسمعها من بنات صنایع، الغفر بتوع أول ٣ بنشات.. مدرج العيوطي.. الكرسي البلاستيك اللي بيتأجر.. جبلاية إعلام القاهرة.. كل حبيبة ممر جيمي والlove street، حب المشرحة، ريحة الحمامات والشخبة التي تملأ أبوابها لتدفعك للسؤال هو اللي شم الريحه دي يا ترى جاب وقت منين يكتب كل ده!

حفلة منبر في الجامعة الألمانية، المزز اللي بتبقى هناك، العيال بتوع دار علوم اللي بيلزقوا في باب مدرج إعلام لما بيقوا جايبين حد يغني، نموذج جامعة الدول العربية والاتحاد الأوروبي واتحاد ملاك العمارة الذي ينظمه سياسة واقتصاد.

إلى شعارات الإخوان وكتيبات الحجاب التي يعطيها أحدهم لصديقتك لمجرد أنها واقفة معاك، والبلح المقدد في رمضان وأول ١٠ أيام من ذي الحجة.

إلى أمن الجامعة طباطا وعساكر وموظفين وعصافير واتحاد طلبة.. إلى كل الأسر بحفلاتها وندواتها ورحلاتها اللي بيطلع منها أحلى مصلحة للي نظموها.

الحصة الأولى
الأخلاق «مادة تحت التأسيس»

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت، فإن هم ذهبت أخلاقهم..
متناسا تسألهم جاين على الغدا ولا ناكل من غيرهم.

البروتوكول الأول / أن تكون مرهف الحس:

بمعنى أن تبكي كثيرا عقب كل امتحان.. أن تنهار وترتمي على الأرض
وأن تضرب الأرض بيديك وقدميك.. لا مانع أيضا من إغماء بسيطة..
وإذا سألك أحدهم ماذا أصابك؟.. أجبه والدموع تصيب منك كالمطر:
محلثش كويس.. متوقع أطلع بالمادة السنة ده.

كلام في شرك.. ستكون تلك أول مادة تحصل فيها على A+.. المهم
أن تدعي لي وقتها.

البروتوكول الثاني / الصراحة وقت اللزوم أو بلا لزوم:

بمجرد أن ترى الشلة تتحدث في السياسة تقف لتقول: أنا ما ذاكرتش
امبارح، وإذا رأيتهم يتحدثون في الرياضة قف لتقول: أنا ما ذاكرتش
امبارح، أما إذا تحدثوا في الفن فلا مانع أن تقف لتقول: أنا ما ذاكرتش
امبارح، وإذا انتهت كل الأحاديث وتحدثوا في الدراسة فلا تتحدث لأنك
لم تذكر البارحة.. إننا عايزهم يحسدوك ولا إيه؟!

البروتوكول الثالث / الراحة البدنية أهم سبل النجاح:

بمعنى أن يكون رد أحد إخوانك إذا سأل أصدقاؤك عليك تليفونيا:
معلش.. ده نايم.. نقول له مين لما يصحى؟!

ولعلك تسألني وماذا أفعل إذا كانت الشقة خالية إلا مني؟!

لا يهم.. قم بشراء جهاز لإظهار رقم الطالب أو جهاز الرد الآلي
(answer machine) أو لتقم بتغيير صوتك متقصما الشخصية الشهيرة
«الهاتف الذي طلبته ربما يكون مغلقا.. لا يرجى إعادة المحاولة».

A+

م مرتفع

تبقى مذاكر نفس المذاكرة ومشتري نفس الملخصات وحال نفس
الحل لكن سبحان الله تجيب.. D^(١) أو C^(٢) أو B^(٣) في حالات نادرة لما
يبقى الدكتور مبيصححش، وسبحان العاطي الوهاب برضه تلاقى ناس
بعينها جابيه A+^(٤).. كل كشوف الدرجات تلاقىها هي هي.. A+، حاجة
تنقط.. الغريب أنه مهما حسدت فلن يجدي فيهم.

والحقيقة أن الموضوع ليس له علاقة بالمذاكرة أو الملخصات أو حتى
الحل.. إنها نظرية البروتوكولات العشر السرية التي تشبه بروتوكولات
حكماء صهيون..

(١) D: وجه مبتسم.

(٢) C: لقب كان يقال للرجال في القرن الماضي للتعظيم والإجلال وتعتبر شخصية
السيد عبد الجواد في الثلاثية أشهر من حصل على هذا اللقب.

(٣) B: وجه شبه مبتسم.

(٤) A+: فضيلة دم ينصح الأطباء أصحابها بتناول البقوليات وعدم الزواج من

أصحاب فضيلة O.

البروتوكول الرابع / أن تكون مقطوعا من شجرة:

أما إذا لم تكن مقطوعا فاقطع نفسك.. بمعنى ألا تخبر أحداً بأنك أحد أقارب الدكتور فلان أو المعيد علان.. لأن أصحابك سيزدادون حينها.. وسيوددون كثيرًا.. ويكفي ألا تخبر أحداً باسمك ثلاثياً.. يمكنك أيضاً أن تقابل قريبك في طريق القاهرة إسكندرية الصحراوي.. عندما تومض بمصباح السيارة مرتين وتؤكد أنك لست مراقباً.. وقتها تستطيع أن تحصل على الأسئلة المتوقعة بمفردك.

البروتوكول الخامس / مبدأ الصداق المزمّن:

بمعنى آخر من الكلية للبيت ومن البيت للكلية.. عندما يقترح أحد أفراد الشلة الخروج للترفيه تتناهب الحالة تمسك برأسك و«آه آه راسي مصدعة أوي، روحوا اتو، أنا المرة الجاية معاكو».

أما إذا عرض عليك أحدهم بعض أقراص الأسبرين.. فقل لهم بأن طبيبك الخاص ينصحك بنوع معين من الأقراص، اعلم أيضاً أن هناك بعض أفراد الشلة يمتازون بالفتاة وسيسألونك عن نوع الأقراص.. تذكر حينها أن تتبع مبدأ فقدان الذاكرة.

البروتوكول السادس / احذر من الأماكن الممنوعة:

والأماكن الممنوعة هي الكافتيريا في بعض الكليات أو المشرفة أو المعمل في كليات أخرى، فخصص الحب دائماً تبدأ من تلك الأماكن، وحين تحب فقد فشلت كل المبادئ لأنك حتما ستقوم بدور الفتى الشهم لتساعد محبوبتك..

اعلم أنه من الممكن أن تقابل فتاة معجبة بك في أي مكان آخر لكنهم

دائماً يعرضون أن تعرجا سويا على الكافتيريا.. حينها اتبع البروتوكول الخامس.

البروتوكول السابع / بث الثقة في زملائك:

ليلة الامتحان وبعد أن تنتهي من كل المذاكرة وكل الملازم والورق والامتحانات السابقة.. ارفع سماعة الهاتف.. انتقي أحد الأصدقاء.. حدثه عن خوفك وتوترك وقلقك من الامتحان وأنكما ساقطان ساقطان، حدثه طويلاً ساعة.. اثنتين.. ثلاثة.. بعدها اتركه يذاكر في أمان..

لا مانع أيضاً من بث الأمل فعقب ظهور النتيجة ستصبح أول الدفعة وسيصبح هو من المتخلفين.. قل له بعض العبارات التشجيعية على غرار (تعوضها السنة الجاية) و(الحبس للجدةعان).

البروتوكول الثامن / أن تكون آخر من يعلم:

فإذا علمت بميعاد مجموعة أو مراجعة أو ما شابه لا تخبر أحداً من زملائك.. وإذا علم أحد أصدقائك بالفعل وشاهدك هناك ولاملك قائلًا (مش كنت تقولنا)، أجهه والبراءة في عينيك (مكتش أعرف.. أنا آخر من يعلم).

البروتوكول التاسع / المواجهة أفضل سبل النجاح:

لا تذهب للكلية صبيحة ظهور النتيجة.. اذهب بعدها بشهر على الأقل، حتى لا تواجهك النظرات.. بعضها نظرات سخط من الشلة.. وبعضها نظرات حسد من غير الناجحين، أما النظرات الثالثة فهي مزيج من الاثنين من غير الناجحين من الشلة.

البروتوكول العاشر / الاعتماد على الخطط البديلة دائما:

بأن يكون للخطة (أ) خطة بديلة (ب) و (ب) بشرطة كالأتوبيسات و (ج) حتى نهاية الأبعدية، والخطط البديلة لا تعني أن تغير من بروتوكولاتك، فالبروتوكولات عامل ثابت، أما العامل المتغير هنا فهو شلتك نفسها، سنة تانية تتعرف على ناس مختلفة لتبدأ بداية مختلفة وهكذا..

•• عزف مع التعليل موضعا إجابتك بالرسم كلما أمكن:

يعني إيه طالب مثالي؟ وما هو الدور المنوط به؟ وكيف يتم تفعيل هذا الدور؟

الطالب المثالي في نظر رواد التعليم المصري والقائمين على انتقاء هذه النماذج الضالة ما هو إلا شخصية نمطية (stereotype) بلغة المسرح، والشخصية النمطية هي شخصية بلا أبعاد عميقة ولا تؤثر أو تتأثر بالأحداث، مجرد مجموعة من الصفات التي يسهل تقمصها والتي يستحيل معها التفريق بين الطالب المثالي لهذا العام والعام السابق، ولذلك تعتبر مسابقة الطالب المثالي التي تجرى على مستوى المدارس والإدارات التعليمية أو الجامعات المصرية من أسهل المسابقات التي يمكنك أن تحصل على المركز الأول فيها رغم عزوف الكثيرين عنها.

ويرجع ذلك العزوف إلى أسلوب التقييم نفسه الذي تعتمد عليه تلك المسابقة وهو اللقاء الشخصي (interview) كأنك ستتقدم إلى إحدى الوظائف، هذا اللقاء ما يخشاه الطلاب نظرا لافتقار الطالب المصري لمهارات التحدث والتعبير عن النفس بعد أن تمت برمجته على الحفظ والصم وإخماد كل مهارات النقاش بداخله أو بسبب (فليته) الدكارة ومحاولتهم الدائمة لطمس الطالب بكوريكتور.

ولإثبات أن مفاتيح الدور الذي ستلعبه بسيطة وليست معقدة ولا تحتاج منك لأدنى مجهود يمكنك اتباع التالي:

- لا تصدق الأحاديث والهمهمات المنتشرة بين الطلبة قبل المسابقة بيومين حول ضرورة ارتدائك بدلة كاملة تنحصر بين اللونين الأسود

والكحلي فملايس الكراكر الذي ستؤديه يجب ألا تكون رسمية بقدر ما يشترط أو يعتقد المحكمون أنها وقورة، يعني بلاش البناطيل البنتاكور والتي شيرات اللي عليها جماجم أو جيفارا، وطبعاً السلسلة والإنسيال واللبانة.

- كفة البنات غير المحجبات أكثر رجحانا من البنات المحجبة تماشيا مع سياسة الدولة.

- انتماؤك لحزب السلطة يجعل فرص تصعيدك أكبر، فلن تجد طالبا إخوانيا أو اشتراكيا أو ناصريا مثاليا وإن كانت كلية دار العلوم استثناء بالنسبة للإخوانجية نظرا لعامل الأغلبية فقط.

- توقع أن يتم سؤالك في أي موضوع في الدنيا لذلك حاول أن تجذب لجنة التحكيم لملمعك ثم تكلم ولا تتوقف، تكلم من بطنك وأذنيك وأنفك حتى تشعرهم أنك الجني ابن العفريت أو الخارق الذي لن تتكرر.

- تعتمد مسابقات الطالب المثالي على اختبار عدد من الطلبة سويا، لذلك اعمل بالمثل القائل «اعرف صاحبك وعلم عليه» واتغدى باللي معاك قبل ما يتعشوا بيك.

- حاول أن تكون معارضا حتى لا تبدو سلبيا ولكنها معارضة محسوبة تشبه معارضة حزب الوفد أو معارضة الحاج أحمد الصباحي التي تنتهي بأن ينتخب بنفسه منافسه على انتخابات الرئاسة.. حاول ألا تنتقد الرئيس أو الوزراء أو النظام أو التعليم أو الدكتوراة وانتقد كل من هو دون ذلك.

- بخلاف الصفات السابقة.. فالكاريزما والوسامة مطلوبان في هذه

المسابقات، وقد حاولت طويلا أن أفهم الدور المنوط بالطالب المثالي في هذه المسرحية، أي لماذا تتعب الإدارات التعليمية والمدارس والكليات نفسها باختيار طالب تعطيه مثل زوزو تاج الفتاة المثالية؟

الطالب المثالي لا دور له.. مجرد مانيكان في فاترينه.. واجهة مشرفة - من وجهة نظر المسؤولين - يستطيع أن يمثل الكليات في المؤتمرات التي يحضرها الرئيس أو الوزراء، دائما ما يطرح الأسئلة التي لا يفهمها الآخرون من أبناء جيله والتي تبدأ دائما بـ (ما آليات) أو (كيف يمكن تفعيل) وما إلى ذلك.. دوره أيضا ينحصر في صورة جماعية في أحد المؤتمرات يبتسم فيها أقرانه مع أحد المسؤولين أيضا.. ثم تجد تعليقا أسفل الصورة في أحد الصحف الحكومية فلان الغلاني يستمع لطلاب مصر وكان طلاب مصر جميعهم مثاليون أو شخصيات نمطية في مسرحية تراجيدية تسمى التعليم.

الحصة الثانية

عربي

الأرض بتتكلّم عربي.. أوول أرابيك.. أوول ذاتايم

والوعيد، ثم انتقل لوصف الست واختتمها بوصف السیما، ويظهر التجديد في النص في عدم ذكر الشاعر للخمر لأن المعازيم ميتوصوش.

النص

الست لَمَّا لَمَّا لَمَّا
لَمَّا لَمَّا لَمَّا لَمَّا
يا عم لَمَّا لَمَّا لَمَّا
يا خويا لَمَّا لَمَّا لَمَّا
والنبي لَمَّا لَمَّا لَمَّا

شرح الأبيات

يستدل البعض على موت الشاعر قبل أن يكمل معلقته بأنه لم يذكر ما الذي يحدث للست لَمَّا، بينما تعارض بعض الروايات الحديثة ذلك لأن وصف السیما جاء تاليا لتلك الأبيات، ويظهر بوضوح عدم استدلال الشاعر على ماهية ما يحدث للست لَمَّا، وهو ما جعله في حيرة دفعته لكتابة هذا النص وقد عمق شعور الحيرة لديه سيجارة الحشيش التي تعاطاها قبل البدء في النص، ويظهر التناص اللفظي والمعنوي والقدرة على الاختزال والتكثيف في البيت الثاني.

مواطن الجمال

لَمَّا لَمَّا) جناس تام واستعارة مكنية تدل على استنكار الشاعر لما تتول إليه الست لَمَّا، والتكرار يفيد التوكيد.

نصوص

الست لَمَّا

(بلاغة من إمبابة)

التعريف بالشاعر

الشاعر مجهول (١٩٥٠ - ٢٠٠١)، ولد الشاعر في ٤ ش الوحدة متفرع من شارع الثكنات أمام التوحيد والنور وبالتحديد شقة رقم ٦ الدور الثالث، وأحب سيدة من أرض اللواء إلا أن والدها طلب منه مهرا مائة من التوق العصافير (ميكروباص ١٤ راكب) فسافر إلى مصنع الميكروباصات في العاشر وهناك أنشد تلك القصيدة.

مناسبة النص

بعض الأفراس الشعبية التي يسترزق فيها الشاعر والحداء، والقصيدة هنا جزء من معلقته الخالدة التي تعارف عليها بعض قبائل الإنترنت باسم «الست» بينما أسماها البعض الآخر «سيما يا دنيا»، وقد كتبها الشاعر طوال حياته ومات دون أن يكملها وبدأها كعادة شعراء إمبابة بالبكاء على الحبيبة

- محسنا بديعيا ووضح سر جماله.
- إطنابا.

(د) اكتب مما حفظت ما يدل على:

(لقد كشفت الأيام عن أخلاقك السيئة، فانصرفت عنك فرعا؛ لأن
الأوطان لا تبني إلا بعزيمة أبنائها).

(يا عم لَمَّا) (يا خوي لَمَّا) النداء للتقريب والتنبيه وعدم ذكر الأب في
النداء يدل على أن الشاعر كان يتيم الأب.
(والنبي لَمَّا) كناية عن النزعة الصوفية للشاعر.

معاني المضمرات

يا عم: يقصد بها عمه.

يا خوي: يقصد بها أخوه.

والنبي: موسى نبي عيسى نبي وكل من له نبي يصلي عليه.

لَمَّا: حينئذ أو وقتئذ.

تطبيق

يقول الشاعر:

الست لَمَّا لَمَّا

(أ) إلام يدعو الشاعر في البيت؟ وما هدفه من دعوته؟

(ب) في ضوء فهمك للأبيات تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مثنى «لَمَّا»: (لَمَّان - لَمَلَم - لَمَم).

- مؤنث «الست»: (الستة - السيدة - المرأة).

(ج) هات من الأبيات

12 - أسلوبا إنشائيا وبين غرضه البلاغي

(مستشفى ٥٧٣٥٧ - عشان واخذ فلوس البلد والدول العربية ومخلي
صورتنا زي الفل).

٢ - ممنوعا من الصرف.

(اللحاليح - صيغة منتهى الجموع وبعدين هو فيه غيرها
مبتصرفش).

٣ - تمييزا.

(انتماء - أكبر تمييز لأي مواطن هو انتماؤه للحزب الوطني).

٤ - مضافا إليه.

(الحزب - لأنه لا يمثل إضافة وإنما دائما مضاف إليه).

(ج) حوّل الجملة التالية إلى المبني للمعلوم بوضع فاعل مناسب:

حُرق مجلس الشورى والمسرح القومي، ودُمرت مساكن الدويقة،
وأُختطف السياح جنوب مصر.

الإجابة:

حرق «الماس الكهربى» مجلس الشورى والمسرح القومي، ودمرت
«القلعة المندسة» مساكن الدويقة، واختطف «مختل عقلي» السياح جنوب
مصر.

نحو

تبني الحكومة مصر بعرق شعبها وسواعدهم، يظهر ذلك في مشروع
مستشفى ٥٧٣٥٧ وبنك الطعام، والتي ترفع شعار اتبرع ولو بلحلوح لزيادة
خزانتها من اللحاليح، ورغم ذلك يخرج الآن بعض الشباب المهستهر
بحرا، بينما يبقى الشباب المخلص في البلد ونرى خير مثال لذلك في
شباب الحزب الوطني، فهم الأكثر انتماء.

(أ) أعرب ما تحته خط

الحكومة: فاعل مرفوع بالضمّة فوق الجميع.

مصر: مفعول به دائما منصوب عليه.

الآن: ظرف زمان عصيب كابس على نفس الشباب، مبني في محل
نصب.

البلد: اسم مجرور إلى مصير مجهول، وعلامات جره كتيره بتبان كل
يوم في الجرايد.

(ب) استخراج من النص ما يلي مع التعليل:

١ - معطوفا عليه.

الحصة الثالثة

كيميا

البانجو ده مش بتاعي عشان مبشربوش.. أنا بشرب
جون ووكر.. جوجو جر

من نواب الحزب الوطني بيغلط نائب أخوه من نفس الحزب تحت القبة، وحاول أنت تنتقد أو تعارض واحد فيهم، تلاقي حزب الأغلبية قام وصال وجال.. جال جواله متجالتش قبل كده.

- أقوى الأمثال التي يمكن أن تقال عنهما أنهما أصبحا مؤخره واحده في ذات الـ underwear، يعني لازم في الأعياد تعيد على الاثنين.. ولما تيجي تخرج لإما تخرج مع الاثنين لبلاش.

- أول واحد هيتعاش عليه دور الحمش هيبقى أنت، بلاش وحياء أبوك هزار مع صديقتك ويستحسن ألا تتحدثا كثيرا، والأرجح لا تطلبها على الموبايل أو البيت لتسألها عن أحد المناهج.. وأنسب الحلول هو أن تحول من الكلية.

- ستجد طباع صديقتك تغيرت وأصبح أكثر رجولة، سينهرها على البادي الأزرق الذي ترتديه وأنه غير مناسب للكلية رغم أنه نفس البادي الذي ترتديه هي منذ ٣ سنوات على الأقل.

- سيصبحان أكثر تدقيقا في أموالهما، وأكثر بخلا لأنهما - كما يتصوران - يوفران كل مليم من أجل عيش الزوجية، في أي كافيه ستجد كل منهما يدفع حسابه فقط ولا يفكر إطلاقا في أن يدفع نصيبه من الخدمة التي تمثل ١٢٪ والضرائب التي تمثل ١٠٪.

- سيتحول مكانك في سيارة صديقتك من الكرسي المجاور إلى الكنبه الخلفية.

- ستتعلم بإحساس القرطاس أو الكوبري إذا خرجتم أنتم الثلاثة فقط، في السينما بالتأكد ستجلس أنت بجوار صديقتك وبجواره صديقتك، تفتكر لو الفيلم رعب هيسييها تنخض من غير ما يهون عليها، طب لو

عندما يرتبط صديقك الأنتيم (يبقى ما بينهما كيميا)

أسوأ ما قد يحدث لك أثناء دراستك الجامعية، ليس أن تطرد من المدرج أمام الأعداد الغفيرة أو تحرم من دخول مادة أو تشيلها أو حتى تعيد العام بأكمله.. لكن أن يرتبط صديقك الأنتيم بصديقتك الأنتيم عاطفيا.. حينها ستغدو حياتك جحيما لأسباب عديدة:

- لم يكذب نزار وكاظم عندما قالوا في أنجح أغنياتهما «علمني حبك سيدتي أبوخ عاداتي»، ستلاحظ أن الاثنين شرعا يبهتان على بعضهما البعض بأسوأ عادات الاثنين، فإذا كان صديقك من هواة الإفشيات الغالشة، وصديقتك ثرثارة فأنت بالتأكد بعد ارتباطهما أمام كائن من الأليتز.. أو أمام مزيج وحشي من مصاصي الدماء والمذءوبين ولا تتعجب أن يتحفاك أحدهما بـ (مش هتخش محاضرة دكتور عزيز سلطان.. نسيت أقولك مش وأنا بحكي للواد محمود عن عزيز سلطان سألني هو ده قريب بهاء سلطان قتلته آه ابن أخته.. قاللي في الرضاعة.. قتلته لأ في البيت دلوقتي مع إن الساعة لسه ٩ بس هو بيحب ينام بدري.. نياهاهاها).

15- بمبدأ أنا وأخويا على ابن عمي سيتعامل الاثنان.. عمرك شفت واحد

ليه الحديد عنصر انتقالي في الجدول الدوري في مصر فقط؟ (كيميا برضه)

تمهيد تاريخي

عُثر في بلاد ما بين النهرين والأناضول ومصر على حديد يعود للفترة التاريخية الممتدة بين ٣٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ قبل الميلاد مستخرج صناعيًا من النيازك.

والحديد عنصر كيميائي وفلز، من أقدم المعادن المكتشفة، يرمز له بالرمز Fe وعدده الذري ٢٦. يقع الحديد في الجدول الدوري في المجموعة الثامنة والدورة الرابعة، وهو عنصر ضروري لحياة الإنسان كونه يدخل في تركيب هيموجلوبين الدم، وبناء المدن الجديدة أو حتى شقة أوضة وصالة عشان الواحد يعرف يتجاوز. يحتل الحديد المركز الرابع من حيث وجود العناصر في القشرة الأرضية، قارب عز على احتكارها بالكامل، ولذلك يظهر سبب إصابة أغلب الشعب المصري بالأنيميا والتشرد في الشوارع. الحديد واحد من العناصر الانتقالية ليس لأنه يقع في المجموعة الثامنة ويكون أكاسيد ٢ و٣ و٤ و٦ ولكن لأن سعر الطن يقفز في العام من ٣٥٠٠ جنيه إلى ٩٠٠٠ جنيه طبقا للمتغيرات العالمية. كما يقولون - ولأنه انتقالي فهو يعاود انخفاضه في العالم كله إلا عندنا.

الفيلم كوميدى هتضحك هي في ودن مين، أما تحليلاته السينمائية التي تستفزك فهي الآن أولى بها.. وهنينا لك الفيشار.

- أما إذا كنت تعتمد على أحدهما في المراجعة قبل الامتحان.. فأنت شايل المادة شايلها.. تفتكر حد فيهم هيسيب الثاني ويراجع لك.

- سيحاولان في الفترات الوردية من علاقتهما أن يقنعاك بالارتباط وأن يبحثا أحيانا عن فتاة مناسبة لك حتى تعيش مرحلة السعادة الوردية مثلها تماما، وأن تزقزق مثلما يفعلان أمامك طوال الوقت.

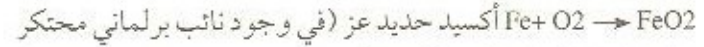
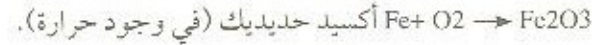
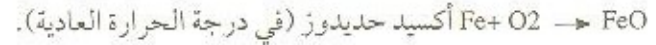
- لن تستطيع أن تخرج مع الاثنين سويا إذا انفصلا ولن تستطيع كذلك أن تجتمع بهما في نفس المكان، ولن تستطيع كذلك أن تدعوهم إلى خطوبتك أو فرحك.

- في أول انفصالهما سيتحتم عليك أن تساوي في تواجدك مع الاثنين، وسيحاول كل منهما أن يرضي غروره بأن يستدرجك بشكل غير مباشر وأحيانا مباشر، ويسألك «مجايش سيرتي؟».

- ستلعب دور البوسطجي بين الاثنين في مراحل انفصالهما المتطورة عندما تصر هي على أن تعيد إليه الدبدوب البرتقالي الذي أحضره لها في عيد ميلادها، ويصر هو على إعادة البوكسر الأحمر الذي يمتلئ بورود فوشيا والذي أحضرته هي له في الفالنتين.

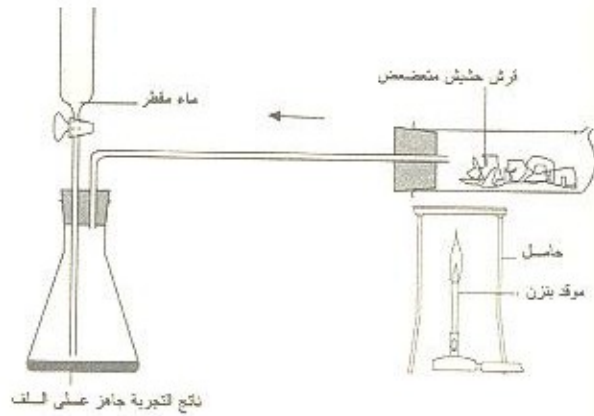
- تدريجيا لن تستطيع الاستمرار مع الاثنين بنفس الطريقة فستختار أن تكمل مع أحدهما على حساب الآخر أو أن تترك الاثنين وتبدأ حياتك من جديد مع اثنين غيرهما.

ويمكن حساب ذلك بمعادلة بسيطة في وجود عوامل حفازة:



ودرجة حرارة جلسة مجلس الشعب).

الضرب في الجامعة (كيمياء برضه)



أدوات التجربة

وعاء معدني (زجاجي) - موقد بنزن - ورق بفرة (ينحمر ورقة عباد الشمس) - تبغ - قطرات مياه - قطعة حشيش.

الخطوات

١ - نضع قطعة الحشيش داخل الوعاء، ونضعه على لهب بنزن حتى تنصهر قطعة الحشيش.

ويوضح الجدول التالي خصائص الحديد الذرية:

الخواص الذرية	
٦،٤،٣،٢	حالة التأكسد
(أكسيد مذبذب)	
(١،٨٣ مقياس باولنج)	كهرسلبية
١٤٠ بيكومتر	نصف قطر ذري
١٥٦ بيكومتر	(نصف قطر ذري حسابيا)
١٢٥ pm	نصف القطر التساهمي
٩٠٠٠ جنيه	سعر الطن
١٢ كيلومتر	طول الطابور عند المورد
٧٥ مليون	عدد المتضررين من الاحتكار
١	عدد المستفيدين
مشروع ابني بيتك	أشبه المستفيدين
٥٠ مليار جنيه	أرباح احتكاره

الحصة الرابعة تربية وطنية

قوميتنا.. وطنيتنا.. حمادة إمام.. حمادة إمام.. حمادة إمام

- ٢- يضاف قطرتان من المياه حتى لا يلتصق الحشيش بالوعاء (يمكن عضضة قطعة الحشيش لتنفس الغرض).
- ٣- يجمع الناتج ويمكن خلطه بالتبغ (حسب الرغبة).
- ٤- يوضع المسحوق على لفافة البفرة.
- ٥- بلل طرف البفرة بقطرة مياه للصق (يمكن فعل ذلك بلسانك).

المشاهدة:

قطعة الحشيش تكفي من ٥ - ٦ سجائر، يختلف حجمها تبعاً لورق البفرة.

النتيجة:

دماغ عالية.

ملحوظات على التجربة

- ١ - يتم التخلص من عقب السيجارة على بعد ٥٠ ميل عشان الأمان ييشمشم كل فترة.
- ٢ - يجب أن تكون من المتمرسين ومتكئش دماغك خفيفة عشان تعمل كده في الجامعة.

عبد الحميد السيوفي عنده مصنع دخان معسل

(يعني في كل قهوة وكل بيت عنده باكو معسل اسمه مكتوب عليه)

الملازم أفيون الطالب.. والملخصات إدمانه.. وامتحانات الأعوام السابقة جميل يظل شايله فوق راسه ليك، يجب أن تحتوي الأسرة على عدد من العناصر التي تجيد فن التلخيص وامتحانات الأعوام السابقة مقدور عليها، وطباعة وتصوير الملخصات نظير مبلغ التصوير لن يرهق الميزانية الانتخابية، خصوصا لو كانت الأسرة حريصة على التصوير على الورق الذي يظهر في خلفيته علامة مائية ذات لون طوبي أو رمادي تسبب العمى المؤقت وتمنعك من رؤية الكلام المكتوب أساسا.. ويبقى ويلك ويلين عندما تقوم بتصوير هذا الورق خارج إطاره الشرعي.. الملازم مفيدة بشكل كبير في حياة طلاب أول ٣ مدرجات (بنجات).

بيجامل في الأفراح..

بيواسي في المياتم.. بيديح في العيد

تسعيرة كوب الشاي والينسون والتنناع جنيه واحد في كافتيريات، بينما يصل النسكافيه والكابوتشينو وحمص الشام إلى جنيه ونصف، والمرشح الهمام هو من يتردد على الكافتيريا باستمرار، ويصرف من جيبه لأن الانتخابات محتاجة صرف، بين المحاضرات هات كوب شاي لزميل لك، أو باكو لبان لمجموعة، ويمكن أن تضرب ضربتك الكبرى بأن تعزم شلة على ساندوتش بانيه صغير فئة ٦ جنيه، وبذلك تطعم الفم فستحي العين.

دليل الأسرة الذكية

لاكتساح الانتخابات الطلابية

نظرية: فتحااااااي فتحااااااي.. أو أو

ملحوظة: تسري هذه القواعد على طلاب الجامعات الحكومية فقط وعلى المقيمين خارجها مراعاة فروق التفكير.

أنسب الطرق لكسب انتخابات اتحاد الطلبة في أي كلية داخل الحرم الجامعي هي تلك الطريقة المسماة بنظرية (فتحااااااي فتحااااااي.. أو أو) والتي جعلت جميل راتب (رشدي الخيام) يكتسح انتخابات دائرة لم تطأها قدمه منذ عشرين عاما في فترة زمنية وجيزة في مقابل منافس من أهل البلد (عبد الحميد السيوفي)، السبب الذي يجعل تلك الطريقة هي المثلى هو تشابه الوضع، فطالب الصف الأول وجه جديد بالنسبة لدفعته يحتاج إلى كسب ثقة الأغلبية في الفترة الوجيزة بين منتصف شهر سبتمبر بداية الدراسة إلى منتصف أكتوبر بداية الانتخابات.

شرائح كبيرة بجمل على غرار «مش الورق ده كان أفيد يطبعوا لنا بيه ملازم،
أو يكتبوا ملخصات المحاضرات بدل ما احنا مش لاقينها».

توفيق الغرباوي زي ما انتا عارف تاجر مخدرات ..
أنا عايزك تقبض عليه قبل الانتخابات بيومين اتنين
(عيلة الغرباوي هيرو حوا لحبيهم عبدالحميد السيوفي
وهيتدخل وهيجيلك .. متعبروش)

يظهر دائما في الشهر الأول من الكليات طالب جان تلتف حوله
البنات، و دائما ما يقع هذا الجان في مأزق كثيرًا ما يفعله هو حتى تتعاطف
معه البنات أكثر، فربما يمنعه الأمن من دخول الجيتار لمبنى الكلية أو
يصادروه منه أو يطرده معيد من المحاضرة ويعتفه.

مهارتك هنا تكمن في صفقتك القانونية مع الطرف الآخر وعلاقتك
المبكرة به، وقدرتك على استعادة الجيتار المصادر، أو استمالة المعيد
للعفو عن الطالب (بالمناسبة دي أمور سهلة جدا. أي قيادة في الجامعة
تحتاج لبعض المحايلة فقط لا غير)، ويضمن لك عودة الشاب الجان
لسائه قوة كاسحة على مستوى قطاع مختلف من الأصوات.

يا علي .. محتاج أصواتكم وأصوات الإخوة
(وانتو عايزين إيه غير راجل فاسد .. انتو موجودين بالفساد)

متقلقش من مرشحي الإخوان أو التيار الإسلامي، فالأمن كفيل بهم ..
أصوات طلاب التيار والطالبات المنتقبات كفيلة بترجيح كفتك للمكسب،
عامة طلاب الإخوان يحرصون على وضع أصواتهم لأقرب مرشح لهم

بوسو... بوسو من بقة

يشعر طالب المدينة الجامعية دائما بأن هناك فجوة بينه وبين الشباب
الروش اللي ماسكة الكلية، والشباب اللي ماسكة الكلية دول بيقوا كام
عيل عارفين مزز الكلية ومعروف عنهم إنهم جامدين ويغبطوا رحلات
وحفلات وحركات ولا ينقصهم سوى الاتحاد عشان يقوا أجمد وغالبا ما
يكون شلة العيال الجامدة دي منغلقة على نفسها، والحقيقة شعور طلاب
المدينة الجامعية في محله .. ولكي تحصل على كرسى الاتحاد لا بد أن
تتخلى عن أنفك لبعض الوقت .. تقرب أكثر من طالب المدينة .. تقف معه
بعد المحاضرة وتتحايل عليه يطلع معاكو رحلة .. ومفيش مانع تبوسو.

شيلو

هناك مواقف يصبح فيها الطالب (الصوت الانتخابي) بلبوسا عاريا
لا يستره شيء، مثل مواقف الحضور والغياب وكتابة اسمه في السكاشن
دون أن يحضر، أو أن تحجز له كرسيًا بجوارك خاصة لو كنت في مدرج
العيوطي، والطالب الذكي هو من يتحامل على نفسه و«يشيل» زميله في
هذه المواقف حتى يضمن صوته.

رشدي الخيام ليس في حاجة إلى يظن من قماش

بل أنتم في حاجة إلى القماش

لا تكثر من لوحات الحائط والملصقات الخاصة بك التي تضم اسمك
أو بعض الشعارات الانتخابية الساذجة، اعتمد على أقل القليل، واستغل
إكثار باقي المرشحين في اللافتات في أن تنتقد ذلك علنا وعلى مسمع

حتى لو لم يكن منهم (حاول ألا تعتمد على هذا المبدأ إن كنت قبطياً)،
يمكن كسب ثقتهم طوال شهري التحضير بسهولة، تواجد في مسجد الكلية
أثناء الصلاة، الفح جبينك بقطعة صغيرة من الفحم، ويمكنك صيام الإثنين
والخميس، واوعى تطول دقتك.

أهم حاجة لازم تخلي بالك منها أن تكون مستعداً لدفع مقابل هذا
التأييد فيما بعد وغالباً ما يكون المقابل أكبر من الخدمة نفسها.

امتحان أمني

(يسمح باستخدام الكتاب Emt7an open book)

س: عرّف بشكل موضوعي - معتمداً على المراجع - الطالب
«العصفورة» موضحاً أهم صفاته ونفسيته ودوره.

تعريضه

- حمار مفتخر تلوح عليه مخايل النجابة والذكاء، وذلك للقيام بدور
حمار الحكيم في فيلم «حماري قال لي».

(كتاب «صور مقلوبة» - أحمد رجب - ص ١٥٥)

- رشح نفسه من نفسه وبلا استئذان ابناً للنظام، ويلح على النظام صباحاً
ومساءً إلحاح عترة العبسي على أبيه شداد للاعتراف بتلك البنوة واعتماده
في القبيلة «مع الفارق لصالح عترة، كان شريفاً»، يضع نفسه رهن الإشارة،
تحت الندهة، لا ينتظر الإذن بالدفاع عن النظام، يدافع بالفطرة، ويهاجم
باعتبار الهجوم على المعارضة خير وسيلة للدفاع عن النظام.

(جريدة «المصري اليوم» - حمدي رزق - عدد ١٥٣٩)

صفاته

- تعلم من طوابع البريد: أنها حريصة على أن تلتصق بشيء، وتظن
تنتظر إلى أن تتمكن من النهاية.

(كتاب «قالوا» - أنيس منصور - ص ١٥٤)

وبعد فترة تلاقي عينك واخذه عليه/ عارفه بشكله ومش باسمه/ وأهي
برضه سُغَلَه/ من قاعدة فاضية على القهاوي.

(ديوان «سَماعة قاعدة ع السرير» - بسنت بكر - ص ٣٨)

تغير السلوك بعد أن قضى في بيتنا فترة، فهم بغريزته مراكز القوة في
البيت ونجح في أن يتفاهم معهم بأسلوبه المنفرد حتى إنه طواهم جميعا
تحت أجنحته كما يقولون.

(كتاب «حوار بين طفل ساذج وقط مثقف» - أحمد بهجت - ص ٧٧)

حين يكون برفقة المفتونات يتأرب يتأسد يتقردن أو يتقطقط تبعاً
لمتطلبات الموقف وسواء أكانت المقاعد التي تحتويهم من البامبو أم
جلدية وثيرة في قاعة مكيفة فإنه يفضل الجلوس في وسط الدائرة.

(مجموعة قصصية «نقوش وترانيم» - مي خالد - ص ٢٥)

وكان يقرأ الأهرام لأنه يعمل هناك، كان مهتماً بالسياسة والحرب
العالمية، وكان متخصصاً في رسم خرائط تبين تقدم الألمان في أوروبا،
بالإضافة إلى عمله في الإعلانات.

(كتاب «يهود مصر من الازدهار إلى الشتات» - محمد أبو الغار -

ص ٢١٧)

22 ولأنه الخادم الشخصي للسلطان فلا يضطره إلى العمل الشاق في

الحقول منذ طلوع الشمس حتى غيابها ولا يعرضه لسياط الأمراء الذين
يحكمون المزارع ويديرون شئونها.

(رواية «سراج» - رضوى عاشور - ص ٤٧)

نفسيته

إحساسك الدائم بأنك من حديد/ وإن فرو الغار يترعرش منك/
وماتبالغش وتقول إن خلق كثير/ ملايين بترعرش في الحديد وتموت.

(ديوان «الارتفاع المسموح متر» - بهاء جاهين - ص ٣٧)

مبادئه

your back; turn it to anyone who needs help and you will never
get in trouble

(كتاب «The poison tree» - مروة رخا - ص ١٩٨)

عند الشعور بالخطر فإنه يهرب للخلف مع تغيير لونه وعمل سحابة
من الحبر الغامق الذي يبخره من فمه.

(مجلة «ميكي جيب» - الإصدار القديم يونيو ١٩٩٦ - ص ٩٨)

دوره

الوصول إلى حد الهيمنة على كل القرارات الاقتصادية والمالية
والثقافية وشئون الجامعات والمدارس والمساجد والكنائس وأفلام
السينما وعروض المسرح وربما كل شيء حولنا.

(جريدة «اليوم السابع» - خالد صلاح - العدد الأول)

الحصة الخامسة

فيزيا

الأرض كروية.. وزبي ما بيقولوا الكورة اجوااان

- للأسف - هيثم دبور، ورغم أن الاسم في الفيلم لم يكن إفيه إلا أن صديقي لم يكف عن الضحك إلى أن خرج من الفيلم على هذا المشهد فقط.

ممكن تقول لي وفيها إيه واحد صاحبك ضحك عليك هي الدنيا خربت.. لكن معاناتي الحقيقية كانت قبل دخولي الفيلم بأسبوعين.. مجموعة من الحوادث الغامضة التي لم أعتدها من قبل.. أطلب أحد المصادر في التليفون (أيوه يا فندم.. أنا هيثم دبور معد برنامج..) ولم يكن المصدر يمهلني أي فرصة لإكمال جملتي حتى يرد متعصبا (أنت تهتزر يا ابن الس..) ويروح قافل السكة في وشي.

بعدها بيومين فوجئت بمجموعة هائلة من الناس الغربية ضيفاني على الموقع الاجتماعي اللعين اللي اسمه facebook.. في البداية خيلت لي نرجسيتي إن أكيد الناس دي من جماهيري العربية وإني بقيت صحفي مشهور أو بيتفرجوا على برنامجي لكن ما لا أفهمه حقا إن كل الناس الغربية دي كان تعليقاتهم عندي (كول يا مان.. كنت هايل في الفيلم)، (قوللي بتضرب إيه عشان تبقى زي الضفدع الذكر في موسم التزاوج)، (إلا ده شعرك ولا باروكه يا أبو الدباير).

حتى يوم ما دخلت الفيلم.. أردت أن أحجز تذكرتين فاتصلت بخدمة ٨٠٠٠، ردت عليا فتاة ذات صوت وقور ناعم (تحب تحجز فيلم إيه يا فندم).. (فيلم مرجان).. (باسم مين).. (هيثم دبور).. (إيه يا فندم!!).. (هيثم دبور).. (إنتا متأكد من اسمك).. (آه متأكد).. بعدها ظلت تضحك لدقيقة متواصلة وهي تقول (حد يبقى اسمه هيثم دبور).

اللي مآثر في نفسي أكثر إن أغلب أصدقائي - للأسف - يشغلوا صحفيين أو في مجال الإعلام.. كنت كل ما اتصل بحد مندهشا من

Haitham Dabbour and The kingdom of snakes

أن تكون هيثم دبور

(بجميع دور العرض - صيف ٢٠٠٧)

أنتظر رمضان القادم بفارغ الصبر، أضع يدي على قلبي وأدعو الله كلما استيقظت من نومي ألا يحدث ما لا أتمناه.. يؤرقني ذات السؤال كثيرا.. «هو أحمد مكى في الجزء الثاني من تامر وشوقية هيكون اسمه هيثم بس زي الجزء الأول ولا هيثم دبور زي الفيلم».

أجد أحدكم يقول لي (هو إنتا طابيل!! أهو الاسم زيظك وخلاك مشهور وعملك جور) لكن الحقيقة أن مشهدا واحدا في فيلم مرجان جعلني أكره نفسي واسمي وأحمد مكى أيضا!!

●● «اسم الكريم إيه؟»!

«هيثم دبور».

«منورة بأهلها.. مرجان أحمد مرجان».

بدأت في إدراك معاناتي في أحد أيام الميد نايت اللعينة بينما كنت أجلس مع أحد أصدقائي نشاهد فيلم «مرجان أحمد مرجان».. أحمد مكى يباروكته الضخمة وأدائه المهيبر واسمه الذي تصادف أو لم يتصادف أنه

اسمي اللي على الشاشة يرد ببرود (ياه أنت لسه داخل الفيلم.. دا أنا ضحكك ساعة ما جه المشهد ده وكنت فاكرك أكلمك بس مش عارف إيه نساني).

وبغض النظر إن كانوا نسيوا أو استخسروا تمن المكالمة فالنتيجة واحدة هعيش إزاي الباقي من حياتي وأنا بالاسم ده.

في إحدى جلسات الصفا التي كنت أفضفض فيها للأصدقاء.. قال لي أحد الخبثاء (ارفع قضية.. مضمونة مضمونة.. أنت مش فاكرك أمة لا إله إلا الله اللي رفعت قضية على يعقوبيان عشان فيه شبه في اسم النجد.. ما بالك أنت بقي وأنت اسمك كامل.. وبعدين أنت وضعك مختلف.. يوسف معاطي عارفك وكنت شغال معاه قبل كده.. ده حتى كان كاتب عنك في مقال من مقالاته.. يعني دليل إدانته.. وأحمد مكى كان ضيف في البرنامج اللي بتعده قبل ما يصور الفيلم يعني برضه اتعرف عليك.. يبقى متفتوش الفرصة وأهو تطلع بنص مليون أو مليون تآمن بيهم مستقبلك).

بينما أحبطني أحدهم من أن حبال القضاء طويلة والأسهل إنني أغير اسمي أو حتى أبطل أقول اسمي هيثم دبور.. وممكن كمان أعمل group على الـ facebook وسط هوجة الـ groups المنتشرة اسمه (أنا بكره أحمد مكى أو يوسف معاطي سرق اسمي) وأقنعني ثالث إن يا عم ده فيلم ويعدي هيشوفه بتاع ١٠٠ ألف واحد وهينسوا المشهد ده..

سلمت أمري لله وأقنعت نفسي برأي الثالث.. وكدت أعيش حياة طبيعية مرة أخرى إلى أن وجدت إعلانا في التلفزيون خاص بشركة المحمول الجديدة والتي تعلن عن خدمة تنزيل مقاطع من فيلم مرجان.. ومن مشاهد الفيلم كله ميتقوش غير المشهد الملعون بتاع اسمي.. يعني فضيحتي بقت بهجلاجل.. شوف كام واحد اتفرج على التلفزيون وكام

واحد نزل الكليب ده على موبايله.. يعني شهرتي فاقت مقاطع الصوت اللي بتتبعث بالموبايل للراجل اللي بيقول (ده صوت).

الأسوأ بقي من المشهد والفضيحة إن الباروكات الكدش بقت تتباع في الإشارات.. الباعة يصرخون بأعلى صوتهم (باروكة هيثم دبور.. باروكة هيثم دبور) يعني اسمي نزل على الباروكات زي ما بياعين وسط البلد بيكتبوا على قمصان النوم (هيفا وهيبي) و(ليلي علوي).. مش بعيد الأقي رمضان الجاي إتني تفوقت على (بن لادن) وألاقيهم مسميين نوع بلح (هيثم دبور).

أنا بقيت خايف من رمضان الجاي أكثر من أي حد.. خايف من مسلسل أحمد مكى.. خايف إنه يعملها ويعمل فيلم لوحده اسمه هيثم دبور على غرار اللمبي.. خايف إن البلح يتسمى على اسمي.. خايف أستقبل أي بلوتوث جديد على الموبايل الأقي مشهد لهيثم دبور.

مبقتش عارف أرفع قضية على مين ولا مين ومش عارف أغير اسمي لـ (تامر) لأن أبويا مش هيقتنع وحتى لو غيرته ما هو دبور هيفضل لقب العيلة برضه وهلاقي الناس الظريفة بتعلق أول ما أقول اسمي (هو أنت أخو هيثم دبور بتاع الفيلم).. وكمان مش عارف أطنش لأن الموضوع بقي مشاع.

أنا مستني رمضان الجاي علشان أدعي عليهم.. حسبي الله ونعم الوكيل!!

الذي تلذذ أهله بتصويره عاريا... وعندما صارحته بأنني أمتلك ذات الصور وأن كل مصر تقريبا تملك صوراً يتسمون فيها وهم بلاييص أصبح وقع الموضوع أخف عليه. البعض قال له إن ماحدث معه عملية (إسقاط نفسى) وإن الآباء يتمنون أن يروا أنفسهم بلاييص إلا أنهم لا يقدررون على الإقدام على مثل هذه الخطوة لكنه لم يقتنع بذلك بعدما شاهد أحد أفلام (حسام أبو الفتوح)، البعض الآخر قال بأن الصورة يتخذها الآباء كورقة ضغط على الابن إذا حاول الانفلات والخروج عن طوعه بمعنى أنها وسيلة مناسبة لابتزازك حينما تكون رجلاً، لكن هذا الرأى تبدد سريعاً عندما أخبرته بأنه يستطيع قلب الطاولة عليه بادعاء أنه مش ابنه من الأساس، وحينها سيخشى الأب من تحليل الـ dna ليطلع فعلاً مش أبوك.. وقبل أن يصيب الموضوع ميدو بالجنون نصحته بأن يحرق الصورة.

المشهد الرابع: فى السادسة والعشرين كانت خطبة ميدو على (مزة) جامدة بعدما دخل فى علاقات عاطفية فركشها بعدد شعر راسه.. وكان السبب هو أنه سألهن جميعاً إن كان عندهن صور بلاييص وهن صغيرات ولا لا؟

ميدو قرر ألا يثير هذا الموضوع أمام خطيبته الـ (مزة) حتى لا يفقدها فأحياناً يكون الواقع مبرراً قويا لعدم الاهتمام بالفلسفة.

المشهد الخامس: تظل الأسئلة الجدلية رواسب عالقة فى ذاكرة الإنسان تدفعه للإبداع لذلك أجاد إيليا أبو ماضى فى نظم الرواسب العالقة.. لذلك أيضاً أمسك ميدو بموبايله لمدة ساعة.. يضخم أنفه، يحرك حاجبيه، يخرج لسانه.. ويصدر أصواتاً مسرعة ويستعين بزوجته التى لم تصبح (مزة) بعد الزواج والولادة.. الأسلوب التقليدى الذى لايزال سارياً.. انجع.. انجع.. انجع.

ليه أهلتنا واحنا صغيرين صورونا بلاييص

المشهد الأول: يحاول الأب بكل ما أوتى من حكمة خطها الزمان فى شعره الأبيض وصلعته الوقور أن يكون تافها.. يضخم أنفه، يحرك حاجبيه، يخرج لسانه.. ويصدر أصواتاً مسرعة ويستعين بالأم ليشكلا معا (دويتو فكاهى)، تبوء المحاولات بالفشل ويستمر الموضوع لأكثر من نصف ساعة يقوم خلالها الأب بعجين الفلاحة ونوم العازب، وتتخذ الأم الأسلوب التقليدى: انجع.. انجع.. انجع.

يتشاءب طفل صغير فى عامه الأول من الملل فيظنان - الأب والأم - بأنه يتشم ويسرعان بالتقاط الصورة المنشودة، يسود الصمت قليلاً غير مصدقين نجاح المهمة ثم يصرخ الأب فرحاً: معانا صورة لميدو وهو بلبوص.. هيبويه.

المشهد الثانى: فى عامه الرابع عشر تبدأ الأسئلة الجدلية التى تحاول فهم الحياة من حولنا (ماما هو أنا جيت إزاي؟)، (بابا هو أنا ليه بيطلع على شنب). إلا أن أسئلة ميدو كانت مختلفة عن أفرانه فى هذه المرحلة، فظل يتأمل السماء لأسبوعين متواصلين ويداخله سؤال واحد (هو ليه بابا وماما صوروني بلبوص وأنا صغير).

المشهد الثالث: فى البدء ظن ميدو أنه حالة متفردة وأنه الصغير الوحيد

ثم.. تك.. تسجل عدسة الموبايل صورة لابته ممدوح.. وبذلك جعل
ميدو من أسئلته الجدلية خلفية شاشة رائعة.. سيتم تداولها بالبلوتوث بعد
ذلك دون أن تجيب عن تساؤله.. هو أهلنا صورونا بلاييص ليه؟

بكرة ببيجي نيسان

فركت عيني من أثر النوم قاصدا طريقي للحمام... اقتربت من النتيجة
المعلقة على الحائط، أمعنت النظر... ١ إبريل / نيسان... مررت بعيني
سريعا على التقويم الهجري ومواقيت الصلاة لهذا اليوم ودققت على
الحكمة التي تكتب في أسفل كل ورقة... (لا تؤجل عمل اليوم إلى
الغد)... ابتسمت ابتسامة شيطانية جعلت بعضا من النشاط يسري بداخلي
فأتممت بقية مهامي سريعا... وارتديت ملابسني... مازال أمامي وافر من
الوقت قبل أن تبدأ محاضرتي الأولى... وقفت أمام المرأة، تلفت يمينا
ويسارا دون داع لذلك، أخذت نفسا عميقا قبل أن أبدأ، لحظات هدوء
وتركيز ثم صحت (أنا عندي زلووووومة...!!)، لم أتمالك نفسي فوجدت
ركن فمي الأيسر يرسم ابتسامة واضحة على شفتي... كنت أعرف أن
الموضوع شاقا ولن يتحقق من المحاولة الأولى.

ساعة كاملة انقضت قبل أن أشعر بتحسّن... المحاولة الأخيرة...
ألمح في المرأة أمي ترتب شيئا ما خلفي... نفس عميق ثم (أنا عندي
زلووووومة...!!).

بهدوء شديد ودون أن تنظر قالت - أمي - (متحاولش... ببيان
عليك).

انتهينا من الفطور لكننا بقينا في الكافيتريا... ساعتان من الثرثرة العادية التي حاولت أن يتخللها نجاح واحد... جملة دون أن يرتعش جزء فمي الأيسر وأبتسم وبيان عليا... يرت شخص ما على كتفي... ألتفت... حمادة يقول وهو يبتسم (محضر تش محاضرة النهارده ليه... دي كانت مهمة... وبعدين أنا مفهمتش الرسالة اللي إننا بعثنا).

نظرت إلى أميرة في غيظ... تصورت أنها جعلتني ساذجا لدرجة أن العصفورة والذنانور قد يلقيا ترحيبا وتصديقا عني... ابتسمت هي في رقة كأنها لم تفعل شيئا...

قلت محاولا تفادي الموقف (لأ... أنا بعث الرسالة غلط... دي مفروض لحسين عشان هو عيان أوي وفي المستشفى) يرتعش ركن فمي الأيسر وطبعاً أنت تعلم الباقي.
(متحاولش ببيان عليك).

أصابني ضيق من الكلية لملمت حاجباتي وانطلقت إلى حيث تركت سيارتي... أديرها بينما ينظر إلي طفل صغير ويقول (عمو عمو... الكاوتش الوراني نايم).

أضجر أكثر - أصلها مش ناقصة - أنزل لأراه... يضحك الطفل في هستيريا وهو يشير إلي... (هاهاهاي... عليك واحد).

كدت أن أضربه لولا أنه ركض وهو يضحك ويصر بأن علي واحد...!!

في زحام كوبري أكتوبر خطر بيالي خاطر جعل ابتسامة شيطانية أخرى تظهر علي ملامحي... نظرت إلى السيارة الواقفة في الزحام عن يميني تقودها سيدة...

لم أتمالك نفسي هذه المرة فقد رسم ركن فمي الأيسر ابتسامة غير مسبوقة، تضجرت من فشلي وحملت كشكول محاضرات وانطلقت.
طوال الطريق أفكر... كل شيء قد بات قديما ومكررا... وقد اختفت البراءة من العالم بشكل مخيف...

أفكر أكثر... المحاضرة اتلغت، قديمة... حمادة عيان جدا في المستشفى، قديمة برده... حتى بص العصفورة والذنانور باتت مكررة ومملة.

مشكلتي ليست في ذلك فقط... مشكلتي إنه ببيان عليا...

حين وصلت الكلية حاولت أن أطرد وساوس الفشل من رأسي... لمحت أميرة - تلك الفاتنة التي أهواها فعلا - تبتسم وتقول (مستعجل ليه... المحاضرة اتلغت).

تهللت لذلك... سألتها أن نخرج للكافيتريا لتتناول الفطور رغم أنني تناولته سابقا لكنها أي حجة لنظل سويا، أخذت أتلذذ في كوب النسكافية وأنا أنظر إليها دون أن تلحظ اهتمامي بها... أخرجت محمولها وقالت (مش تبعت رسالة لحمادة... دا عيان جدا وفي المستشفى).

ظهر الدهول كبير علي وأنا أخرج محمولي أنا الآخر (ليه؟! خير!!)
أجابت (شال اللوز امبارح).

بعثت لحمادة برسالة أطمئن عليه... وأعدده بأن أزوره قريبا...

أحاول أن أجرب ما فشلت فيه صباحا... أنظر إليها وأقول (أميرة... أنا محول من الكلية)، يرتعش ركن فمي الأيسر... يرسم ابتسامة بينما تقول وهي تضحك (متحاولش ببيان عليك).

(لو سمحت يا مدام... الكاوتش الوراني مهوي) ثم رعشة في ركن
فمي الأيسر كما تعرف... تنظر لي تلك السيدة وتضحك وتقول (متحاولش
بيبان عليك).

هذه المرة فكرت في أن أقفز من فوق كوبري أكتوبر... لكن للأسف
وجدت أذناي قد صما من آلة تنبيه السيارة التي تليني لأن الكوبري قد
أصبح سالكا...

تراجعت عن فكرة الففز هذه المرة... وأكملت طريقي... وقد قررت
إجراء محاولة نهائية...

الإشارة حمراء... يقف عسكري ورتبة أعلى تضع ثلاثة نجوم - لكنني
لا أدري ما هي حقا - أصبح بصوت مسموع للرتبة... (يا باشا... الخمسة
جنيه اللي في الأرض بتاعتك 1٩) يرتعش ركن فمي الأيسر... يخمر وجه
الرتبة دون أن ينظر للأرض، يقول للعسكري (روح هاتلي ابن ال...، إننا
هتهزر يا ض وإننا بيبان عليك).

لن أحكي عن التسع ساعات في أقسام الشرطة لأنني لا أذكر شيئا
منها...

عدت إلى البيت خائر القوى... علامات الإحمرار في وجهي، الأزرقاق
في جسدي والاختضار في الأجزاء المتبقية بين الحمرة والزرقة.

أمي سألتني عما أصابني فلم أجب حتى لا يرتعش ركن فمي
الأيسر...

قبل أن أرتمي فوق سريري خطر لي خاطر جعل نفس الابتسامة
الشيطانية تعاودني... نفس النشاط يسري بداخلي... جعلني أتناسى
الحمرة والزرقة...

جلست فوق مكثبي... أخرجت ورقة وقلم... بدأت في كتابة هذا
المقال الذي تقرأه... ركن فمي الأيسر يرتعش وأمي تمر من جانبي قائلة
(متحاولش بيبان عليك).

بأنني لا أريد أن يتم تسمية الفيلم باسم «هيثم دبور» لأن ذلك أصبح يضر بي فعليا وأنتي سأرفع قضية في هذه الحالة، وأتمنى في داخلي أن تصل الرسالة لصناع الفيلم فلا يقومون بتسميته باسمي.

أجلس على الكنبه بيدلة كحلية ويجلس الرجل - الذي من المفترض أن يصبح حماي بعد هذه الجلسة - أمامي يطالبني أن أعرفه بنفسي أكثر، أذكر له اسمي كاملا ووظيفتي ومرتبتي وما أدخره وخطبتي لزواج ابنته والعفش وما إلى ذلك فيترك كل ذلك ويسألني «هو اسمك ده بجذ ولا لا»، أمتعض قليلا ويفكر هو في مصير أحفاده الذين سيحملون اسمي وكيف سأجني على الجيل بأكمله!؟

موافقتي على الخطوبة لم تمنع المشاكل بيني وبين خطبتي رغم قصة الحب التي بدأت منذ سنوات، زملاء العمل يسخرون، وأصدقاء الفيس بوك يظنون أن خطبتي تمت لأحمد مكّي، وتفكر هي الأخرى في مصير «شירות» و«عبد الظاهر» اللذين تنوي أن تنجيهما ليحملا اسمي، أمتعض من مواقفها اليومية التي تكمل مواقفي اليومية التي لا تطاق.

قررت في هذه المرحلة من هذه القصة ألا أكون سلبيا ومن ناحية أخرى لن أرفع قضية لأنني صحفي وعارف مدعي الشهرة وكيف يتم التعامل معهم وبأنني سأعامل بمثل تلك المعاملة، أفكر في طريقة جديدة للانتقام (عشان كده اسم الفيلم ريلوديد)، أتعهد أن أفتح موضوع الشخصية بطريقة غير مباشرة في كل الجلسات التي سبق وأن تحدثت فيها من قبل، أوكد لهم أن يوسف معاطي هو من أضاف لقب دبور لشخصية هيثم فيسألني نفس الشخص «وإنتا إيه اللي يخليك متأكد كده» أجيبه بأنني شاركته في كتابة فيلم «مرجان أحمد مرجان» من الباطن لذلك كافأني بعد أن اقترحت عليه الشخصية بأن يضيف اسم دبور لهيثم، أجد أن الجلسة قد

Haitham Dabbour reloaded

ألا تزال هيثم دبور؟

(الجزء الثاني - صيف ٢٠٠٨)

اختلفت الأقاويل التاريخية حول نشأة شخصية «هيثم دبور»، لا أجلس في مكان إلا ويسألني أصحابي ويتجادلون هل هي مجرد صدفة أم الأمر مقصود؟ أجيبهم: إن شخصية أحمد مكّي اكتفت باسم هيثم في مسلسلات «تامر وشوقية» وهو جزء ثابت تاريخيا، وأضاف يوسف معاطي لقبه بعد ذلك في فيلم «مرجان أحمد مرجان» رغم أنه يعرفني ولا أدري فيم كان يفكر وقتها؟ يقاطعني أحد الموجودين «بس أنا متأكد إنني سمعت الفيشاوي يقول له دبور في المسلسل»، لا أعيره اهتماما وأحسب في سري.

ازدادت نصائح المغرضين بأن أرفع قضية خاصة بعد ما لعبت مع مكّي وقام ببطولة إعلانات شركة المحمول الثالثة، واستعداده لقيامه بأول بطولاته السينمائية في فيلم سيحمل اسمي «هيثم دبور»، تمنيت كثيرا ككتاب بدأ حياته في الكتابة أن أصل لمرحلة تجعل الآخرين يفكرون في عمل فيلم باسمي لكنني لم أتوقع أن يتم ذلك قبل أي إضافة أدبية، يضايقني فكرة أن يحمل الفيلم اسمي بالكامل لكنني لا أجد حلا لذلك، أصرار بعض أصدقائي الإعلاميين الذين يعرفون مكّي بشكل شخصي

أنت ثمارها فيزداد أداتي تطورا في الجلسة التالية «دا أنا كمان كتبت معاه من الباطن أفلام كثيرة، كل الأفلام اللي فيها شباب أو عادل إمام بيطلع فيها بيعلق ستات تقريبا لأنني شاب وفاهم الجزئية دي، يعني هتلاقيني في التجربة الدنماركية والسفارة في العمارة وعريس من جهة أمنية»، يضيف أحد المجالسين «فعلا، روحك باينة أوي في الأفلام دي وتحس فيها نفس النكهة»، ويكمل آخر «فعلا أنا عارف إن الكتاب الكبار دول كلهم حد بيكتب لهم من الباطن وإنتا كويس وبيذن الله هتعمل فيلم لوحدك في يوم».

العيب الذي يمتاز به الحقل الإعلامي الذي أعمل به هو نفس الميزة التي يحويها، فمثلما يؤثر هذا الموقف والإفيئات التي تقال فيه على صورتك في هذا المجال، ومثلما يتندرون ويتناقلون أقل الأخبار «مش فيه واحد حقيقي بيشتغل في الجرنان الفلاني اسمه هيثم دبور فعلا»، يمكن أن تحسن صورتك ليتناقلوها في جلساتهم «مش اتضح إن هيثم دبور هو اللي بيكتب أفلام معاطي»، وشعرت ببساطة أنها عملية مبادلة مشروعة أن يأخذ كاتب اسمك ليطلقه على شخصية فتأخذ أنت كل أعماله لتطلقها على اسمك.

يسألني أحد المتحذلقين «أمال مكتبتش فيلم مكّي الجديد ليه؟»، فلا أجد إجابة مناسبة، أنتظر نزول الفيلم لأجد أن رسالتي قد وصلت وتغير اسم الفيلم من «هيثم دبور» إلى «دبور» إلى «اتش» ثم إلى اسمه الممسوخ «II دبور»، يحاول خلاله أحمد مكّي ألا يناديه أحد بهيثم لأن الناس كده كده عارفة إن اتش معناها هيثم ويناديه الأبطال جميعهم في الفيلم باسم دبور، أجد إجابة مقنعة بعد نزول الفيلم «مكتبتوش لأنني اختلفت مع مكّي، مكتبتش حابب أحط فيه الألفاظ الخارجة وهو كان مصر عليها، عشان كده عطلتبه إنه مياخدش الاسم وعشان كده سمّي الفيلم اتش دبور»، يضيف

أحد المتحذلقين «طبعاً.. دي قلة أدب، إزاي يحطوا ألفاظ زي دي في فيلم، إنتا كويس إنك مشاركتش في الفيلم ده، بقى الواحد بعد ما يعمل أفلام لعادل إمام يعمل أفلام فيها ألفاظ كده».

تجلس خطيبي بجوارري في طريقنا إلى بيتها، تسألني دون أن أحكي لها «إزاي طول الفترة دي كنت مخبي عليا إنك عامل أفلام معاطي، إنتا مش عارف أد إيه أنا فخورة بيك.. بس اعمل حسابك من هنا ورايح عايزاك تشتغل لوحدك حتى لو هتاخذ فلوس أقل، عايزة أدخل فيلم معاك اسمك بس اللي عليه»، أرد في تواضع وأدب أنني كنت أحاول أن أحفظ سر الرجل الذي أعمل معه قبل أن يرن هاتفي المحمول برقم مميز، أجب متوقفاً أن يكون صيتي وصل لمرحلة أن يطلب مني أحد المنتجين عمل سيناريو فيلم.

- «أستاذ هيثم دبور».

- «أيوه يا فندم».

- «أنا واحد معجب بأعمالك وحابب أطلب منك حاجة».

متلهفاً أجيبه «اتفضل طبعاً.. سيناريو فيلم ولا ست كوم ولا إيه؟».

- «لا، أنا حابب أقول لك.. معاك شاحن نو كيا».

الحصة السادسة

الأحياء

لا حياء مع اليأس ولا يأس مع الحياء

FoB

www.DVD4ARAB.com

By Dr. Hatem Ewisse

التجاهل كفيل بإبعاده فقد كان كذباية الصيف اللحوح، ومد أصابعه بقلب
صفحتين إلى الأمام وصفحيتين إلى الخلف وارتسمت علامات عدم الفهم
على وجهه..... وأجبت دون أن يسأل (الكتاب مفهوش صور...)؛ ظهرت
خيبه الأمل على وجهه وتظاهر بأن الصور لم تكن ضالته التي يبحث عنها
ولملم أذياله وزحل.

* * *

(إزيك يا مان... رايح فين؟؟) قالها الشخص ذاته في يوم آخر، فأجبت
(معمل الأوساط... بتاع الكمبيوتر والبروجيكتور، رايحين نتفرج على
التجارب...).

- (دي حصة فيزياء؟؟؟؟).

أجبت دون أن أقدر عواقب إجابتي (لأ..... دي حصة أحياء).
حينها وجدته التصق بذارعي، أبعده فيمسك بالأخرى وكان يردد عبارة
واحدة (آجي معاك... والنبي والنبي..... آجي معاك... أحضر الحصة....
والنبي آجي..... خليك جدع..... والنبي آجي).

ولأنني لا أستطيع أن أبر ذراعي أخذته مرغما مجبرا.....

جلس بجاني حيث الظلام حين بدأ الشريط في العرض، وأدركت في
الظلام أن فمه عاد لنفس الاتساع، وأن لسانه لامس الأرض هذه المرة،
ووجدته يسألني هامسا ناظرا لشاشة العرض - حتى أحسست معه بأننا
داخل سينما كتب على بابها للكبار فقط - (إيه ده.....؟؟).

- (ده قطاع عرضي في ساق نبات الفول.....).

وجدته يتمتم في يأس (فول!!)، ثم سأل (طب وده إيه.....؟؟).

كلام في الأدب

الأدب في مدرستنا ثلاثة صنوف... أدب (سادة)، وأدب (مضبوط)،
وأدب (سكر زيادة)؛ وأغلب الطلاب يفضلون أخيرها.

وكنت لأنني طالب دحيح - كما يقولون - أنتهز أي فرصة لأذاكر وأراجع
دروسي أملا في مجموع كبير يؤهلني للطلب.... وكنتم أجد تلك الفرصة
في وقت الفسحة فأجلس بالفصل، أحاول أن أركز بعيدا عن صحب
الشجار والهزار....

وكان من المعتاد أن يدخل أي طالب غريب عن فصلنا الفصل بحثا
عن صديق أو اختباء منه.

* * *

(إننا أحياء.....!!؟؟) سألتني إياها أحد الطلاب وعيناه ثابتتان على
الكتاب الذي أذاكر فيه، نظرت إليه فوجدت لسانه قد تدلى إلى ما يقرب
ركبتيه وقد اتسع فمه في بلاهة فأجبت في برود (أيوه...).

وعدت أنظر إلى كتابي مرة أخرى فوجدت رأسه تجثم على الكتاب
وسألني في مزيد من البلاهة (طب وبتذاكر إيه؟؟!!.....)، نظرت إليه
وقد أدركت مغزى سؤاله وأجبت (بذاكر أحياء.....)؛ ولم يكن هذا

ونظرت إليه قائلاً (فاهمني!!؟؟..... مفيش أحياء بدون حياء).
أمسك ملزمة الدرس وقد بدا لي أنه اقتنع وشرع يتصفحها وسألني
(طب والملزمة دي مفيهاش صور.....!!؟؟).

- (ده قطاع طولي في ساق نبات الفول.....).

هذه المرة لم يتمالك نفسه، وانتابته حالة هستيرية، وشرع يغمغم بصوت عال (فول!!..... فول ثاني!!..... نياهاهاها..... هو احنا هنقضي القعدة كلها فول..... نياهاهاهاها..... مفيش طعمية مفيش طرشي) وانفجر يضحك ويكي هستيرياً حتى لاحظته المدرس وأخرجه.

* * *

(إنتا بتاخذ درس أحياء مع مين؟) قالها لي اللحوح نفسه وهو ينظر إلى ورق الدرس، فأجبت (مع مدرسة مش من مدرستنا).
انفجر ضاحكاً متعجباً (مدرسة!!؟؟).

سألته (وفيها إيه..... دي مدرسة ممتازة)، استكمل ضحكاته وضرب كفا بكف (مدرسة!!... همه المدرسين خلصوا)، سكت فأردف (أكيد هتقولي العبارة الخالدة مفيش حياء في الدين، مفيش حياء في العلم، مفيش حياء أمام رجال المباحث).

هززت رأسي أن نعم وقلت (يعني.... برغم تحفظي على عبارتك الأخيرة بس كنت هقول حاجة شبيهها).

- (أمال ليه كل ما أقولك اشرح لي المنهج بتاع الأحياء ترفض..!!؟).

- (لأن مفيش حياء مطلق في العلم، عارف... العلم ده أوضة كبيرة والمتعلمين زوار للأوضة دي، لكن الزوار نوعين..... نوع بيخبط على الباب ويفتحه عشان ينهل العلم كله، والنوع الثاني بيكتفي بالتلصص من ثقب الباب..... وأنا برفض إنني أعلم النوع الثاني..... وبعدين إزاي تقدر تتخيل علم من غير حياء، علم مبيهتمش بالإباحية.... يمكن عشان كده أنا مبهيش شعر نزار..).

36

الجهاز رقم ١٠:

يتغذى طوال السنوات العشر الأولى في المدارس الحكومية على وجبات من الفطائر الزيتية وساندوتشات الطعامية والبقول التي توضع في شقة (والشقة لمن لا يعرف هو مصطلح يطلق على قطعة ضخمة من الشطائر التي تكون كقيلة بعسر هضم واضح يصاحبه أحيانا غازات إذا كانت الطعامية بالبيض)، بينما يتغذى فضيلة المدارس الخاصة على بيتزا هت مارجرىتا أو خضراوات أو هوت دوج تقدم في شكل slices (وال slices لمن لا يعرف هو جزء ضئيل لا يرى بالعين المجردة يسهل هضمه خاصة في وجود البيبي كازن).

الجهاز رقم ٢٠:

يتميز بعض الذكور خاصة الوافدين العرب بنشاط إدراكي وعصبي قوي والسبب في ذلك يعود إلى قدرتهم على رل (أي لف) أما الفتيات فيكتفين باللال أم أو المورو الطويلة في الحمام.

أماكن الحشيش معروفة في الجامعات بشكل قوي.. في جامعة القاهرة عند الباب الزوجي لمبنى الامتحانات، شارع بنك القاهرة، كواليس مسرح حقوق، حمام كلية الإعلام، كلية حلوان والجامعات الخاصة في وسط الصحراء والمساحات الشاسعة والخالية فيها أكثر من اللي متعمره.

الجهاز رقم ٣٠:

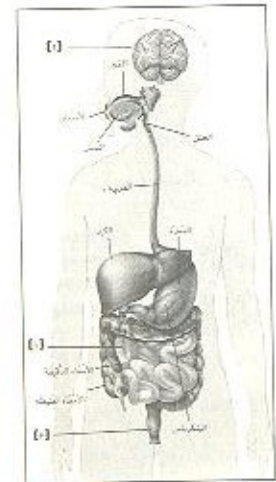
خلافا لما تعارف عليه علماء الغرب فإن هذا الجهاز معطل داخل أرجاء الوطن العربي طوال السنوات الدراسية وقد يمتد لما بعد التخرج بعقد كامل على أفضل تقدير، ويوجد بعض الاستثناءات التي يكون موطنها

الباراثولوجي.. تشريح جسم الطالب

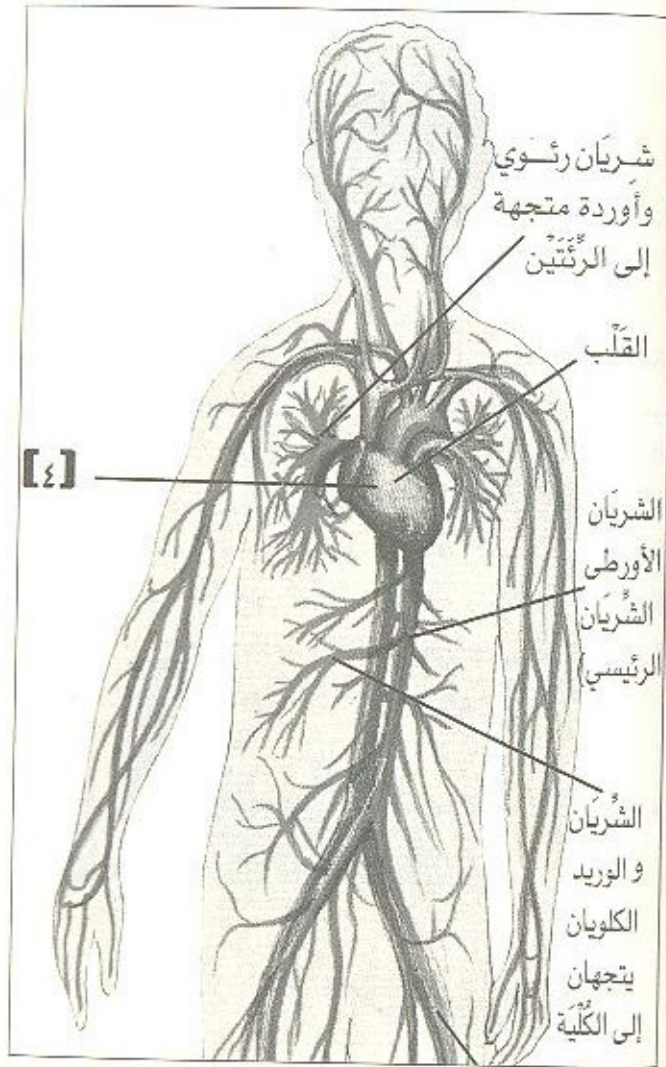
الإنسان كائن حي (معلومة بديهية) والكائن الحي ينمو ويتنفس ويتغذى ويتكاثر ويقوم بعملية الإخراج (لودقت في الوظائف الحيوية للمواطن المصري هتلاقي إنه مش كائن حي) لذلك يعتمد في وظائفه على مجموعة من الأجهزة كما في الشكل (١)، (٢)، (٣).



شكل (٢)



شكل (١)

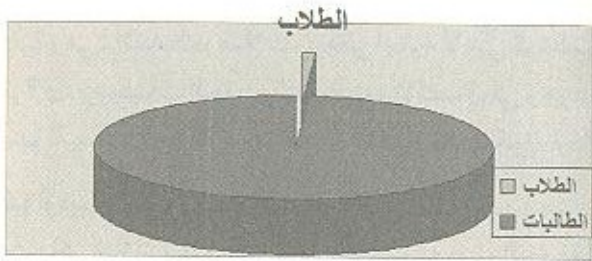


شكل (٣)

الأساسي كلية دار العلوم وبعض الجامعات الخاصة الذي تستطيع فيه ورقة الزواج العرفي حل مشكلة التعطل الاضطراري لهذا الجهاز.

الجهاز رقم «٤»:

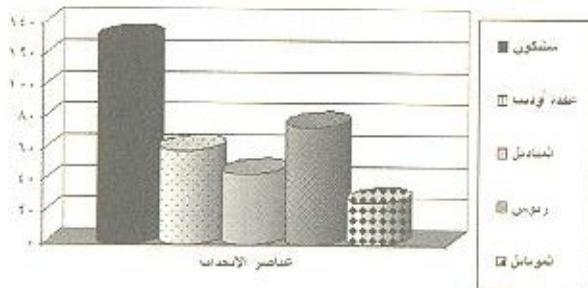
يؤتي ثماره مبكراً إذا تصادف وجود مدرستين متجاورتين بنين وبنات في المرحلة الإعدادية، بينما يتركز موسم الزواج الأساسي له في المرحلة الجامعية فيبدأ الذكور في استقطاب الإناث بمجموعة من رقصات الزواج الشهيرة كالتحنحة والـ body building والجيتار أحياناً، بينما تقود الإناث رقصات من نوع خاص لجذب الذكور تتمثل في الاعتماد على الموضات السائدة وربطات الشعر الاسبانش للمحجبات.



الطلاب

شكل (٤-١)

ويشرح شكل (٣-١٢) العناصر المؤثرة في انجذاب الدكاترة للطالبات وتفضيلهن عن الطلاب بالنسب المثوية:



شكل (٣-١٢)

ليه الدكاترة بيحبوا البنات أكثر؟

يشكو جميع الطلاب الذين ينتمون للنوع الذكري من مشكلة دائمة هي أن أغلب الدكاترة والمعيدين الذين ينتمون للنوع الذكري أيضا يميلون بطبيعة الحال للنوع الأنثوي المتمثل في الطالبات، وغالبا ما تنشأ علاقات بين الدكاترة أو المعيدين والطالبات بشكل أكبر. يظهر ذلك في صورة درجات نهائية وتسهيل لمعرفة أسئلة الامتحان وأحيانا يصل إلى درجة تسريب نموذج الإجابة، حتى العبارات يختلف معناها إذا قيلت لطلاب أو طالبة، فإذا قال المعيد لطلاب: «إنتا زي ابني» يعني أنه يفكر في تربيته علميا، أما إذا قالها لطالبة فهي بداية النهاية لعلاقتها وأن الحدوث انتهت وأنه يبحث عن فتاة جديدة.

والشكل (٤-١) يوضح نسبة ميل الدكاترة والمعيدين للطلاب والطالبات:

الحصة السابعة
اقتصاد

اصرف ما في الجيب.. يأتيك ويحط عليك

١ - السيلكون: عنصر كيميائي هلامي لا شكل له يستخدم في أربعة أمور رئيسية وهي: أشباه الموصلات، وحقن أحذية لاعبي كرة السلة لمنع الانزلاق، وعمليات الحقن والتضخيم، والالتصاق في وجود حرارة، وبسهولة يمكنك معرفة سبب اهتمام الدكتور بالسيلكون فيما سبق.

٢ - عقدة أوديب: نظرية نفسية تلائم الرجال بين الأربعين وحتى الستين حيث ينكر الدكاترة مرورهم بأزمة منتصف العمر، والحقيقة أنهم لا يمرون بها فعلا، فهم يمرون بمراهقة متأخرة تتداخل مع عقدة أوديب لتتحول إلى كلكبة.

٣ - المناديل: سلعة ورقية أو قطنية تستخدم في عدة أغراض، حيث يتم إخراج المياه الزائدة في الجسم بطريقة رئيسية تعرفها جيدا، وطريقتين فرعيتين هما العرق والدموع، والبنات يتميزن بقدرته على إدرار الدموع بشكل يستحيل معه أن تتحملها أعصاب الدكتور المسكين وأسباب تلك الدموع لا يمكن حصرها لكنها تتركز في صعوبة امتحان أو عدم فهم المحاضرة أو نفسة بنت ثانية.

٤ - زيوس: إله يوناني يحاول المعيدون التشبه به، حيث يزداد إحساس المعيد بأهميته كلما نظرت البنت إعجابا بذكائه أو ثقل ظله أو شياكته، وكأنه يلعب دور زيوس الذي يتنازل بنظره لحواريات الأرض وأن نتاج هذا العمل العظيم نصف إله كهرقل.

٥ - الموبايل «ترن»: الدكتور أو المعيد كان طالبا متفوقا دحيجا من البيت للجامعة ومن الجامعة للبيت، ليس له علاقة من قريب أو بعيد بالجنس اللطيف، لذلك يحاول تعويض ما فاتته بأن يستغل كل مواهبه (قدرته على شرح المنهج) في خلق علاقات جيدة ويظهر ذلك في أن يتبرع دائما بإعطاء رقم محموله للفتات فقط.

كتاجر المخدرات تماما، الطالب الدحيح يحرص على اقتنائها عشان
ميقاش فيه حاجة عدت من تحت إيديه، والطالب اللي مقضيها يرى في
تلك الملازم الحل المناسب لتحصيل المنهج في أسبوع.

كل ما عليك هو كتابة المحاضرة بتأن والحرص على كل كلمة تقال
حتى وإن كانت معادة لأن ذلك سيفرق في حجم الملزمة، وتعمل على
بيعها لأحد المكتبات وتحصل منها على أجر أسبوعي، أو أن تتولى عملية
البيع بالكامل بأن تشارك المكتبة في عملية التصوير والتسويق والأرباح -
خلي بالك إن بيع الملازم جوه الجامعة ممنوع وإذا استلزم الأمر خليك
حريص وأنت بتأخذ الفلوس، تظهر درجة ذكائك من حرصك على عمل
ملازم للمحاضرات وملازم للملخصات وثالثة للامتحانات فقط ورابعة
لأجوبة الامتحانات، أهم ما يجب أن تحتاط إليه لضمان نجاح العمل هو
تصوير الملازم على الورق أبو علامة (العلامة: هي بقعة كبيرة أشبه بالبقع
التي يسببها مح الكابتشينو، تختلف ألوانها بين البنفسجي والبنّي والرماذي،
وتسبب نوعا من الزغلة والعمى المؤقت لكنها تضمن الحقوق الحصرية
للملزمة وألا يصورها أحد).

المهارة المطلوب توافرها: حضور كل المحاضرات وتفرغها وكتابتها
بشكل جيد.

٢. الرحلات (الأقصر بلدنا.. بلد سواح)

تتميز بمكسب أكبر من الملازم في المرة الواحدة لكن يعيبها عدم توافر
صفة الدورية فيها، فلن تستطيع أن تقيم رحلة إلا كل شهر أو شهرين على
الأكثر، وبحسبة بسيطة تصل الرحلات إلى ٣ أو ٤ في العام الواحد، أفضلها
رحلات اليوم الواحد لأن رحلات المبيت مثل الأقصر وأسوان في إجازة

إزاي تعمل سبوبة جوه الجامعة؟

سنوات الجامعة التي تتراوح بين ٤ و ٧ سنوات - وتصل أحيانا إلى
١٥ سنة إذا كنت من الطلاب العشرينين - من أفضل المراحل الاقتصادية
بالنسبة لشاب في الثامنة عشرة من عمره، وتعد قاعدة انطلاقة اقتصادية
تعينك على أن تكون رجل أعمال أو على أقل تقدير تتحمل تكاليف
الساندوتشات والمعسل والشاي لمدة ١٠ سنوات جديدة بعد التخرج
على المقهى المجاور للمنزل، وتعد أرباح هذه المرحلة نوعا من الحسنة
المخفية التي لم تلتفت لها الدولة بعد ولا محمد شومان ولا الرجل الطيب
بتاع الكلابوش اللي بيكلمه عن الضرائب، فالريح لا يتم خصم ١٠٪ منه
كضريبة و ٢٪ نقابة و ٥٪ ضريبة دخل، وثاني ميزة لهذا المشروع أنه لا
يحتاج على الإطلاق لرأس مال وإنما يحتاج إلى حاجة الشعب المصري
كله بيشتغل بيها.. الفهلوة.

والطرق التالية خلاصة نجاح مجموعة من أكبر رجال الأعمال الآن
في مصر..

١. الملازم (وخلي بالك من العلامة)

٤١ المنهج الدراسي أفيون الطالب، وتاجر الملازم في الجامعة أو خارجها

٢. الحفلات (حرص من نبيه الوحش)

يندرج تحتها مختلف أنواع الحفلات وهي حفلات التعارف وال prom (نوع من المناسبات ترتدي فيه الطالبات فساتين قصيرة والطلاب بدل ويتبادلون الصور فيما بعد على الفيس بوك) وحفلات الإفطار في رمضان، ويعتمد نجاح تلك الحفلات على حضور عدد من الطالبات المزور في الكلية والتي يشعر الطلاب بفضول شديد لرؤيتهن بفساتين السهرة، ويمكن نجاحك الاقتصادي في الحصول على عرض مناسب، وبذلك تحصل على النسبة التي سيحصل عليها منظم الحفلات لوقام بهذا الأمر.

نوع من النجاح الإضافي هو التفريق بين تذكرة الطالب وال Out comer (نوع من الطلاب غير المنتمين للكلية ويكونون أكثر فضولا لرؤية مزور الكلية اللاتي يتحاكى عنهن بملابس السهرة)، وأن تعتمد بشكل كبير على ال out comers خاصة إذا كانوا من طلاب كلية الشرطة الذين يتواجدون في تلك الحفلات بكثرة، تنجح الحفلات أيضا إذا كان النجم الأساسي فيها دينيا.

المهارة المطلوب توافرها: إسكات عرق الشهامة والرجولة والعيب داخلك.

٤. تاجر شنطة (معايا فلايات.. مين قال هات)

البنات ينجذبين إلى جميع محلات الإكسسوار بلا استثناء، والمهارة هنا أن تنقل محل الإكسسوار إليهن، ويحتاج الأمر إلى موهبة في كثير من الأحيان في صناعة بعض الحلى الخرزية التي تجد رواجاً مقبولا لدى البنات، إلى جانب تصنيع بعض الميداليات والإشارات المطرزة

منتصف العام لا تحقق أرباحا كبيرة ومشكلاتها متعددة وتتطلب وجود فائض أرباح للطوارئ، مثال ذلك: بنت دلوعة بتتعب من المراكب ويغمى عليها وتضطر إلى نقلها إلى أقرب عيادة أو مستوصف ومحاسبته.

بعض الطلاب الجدد يعتقدون أن الرحلات أمر سهل ويقعون في عدة أخطاء فلا يحسبون من تكاليف الرحلة إكرامية السائق - وهي جزء أصيل في الثقافة المصرية - فتجد نفسك تنادي في الأتوبيس وقت الرجوع على جنيه أو اثنين كإكرامية للسائق ولا مجيب، والنحل أن تضيف تلك التكاليف الشرية الزائدة على ثمن الرحلة.

ابتعد أيضا عن الرحلات معروفة الثمن والتي يكون هامش ربحها قليل جدا مثل الأزهر بارك أو دريم بارك لأن أسعار التذاكر - حتى وإن حصلت على خصم - معروف وبالتالي هامش الربح كله في قيمة الخصم وأجرة الأتوبيس، وتعتبر الرحلات الشاطئية أفضل في القيمة مثل رحلات الإسكندرية وفايد والفيوم وغيرها، لأن الاتفاق مع القرية المستضيفة يأخذ أشكالا للتوفير والسمسرة كثيرة، يمكن مثلا أن توفر في قيمة الوجبة أو مستوى القرية نفسها، يمكن أيضا أن تحصل على أرباح أكثر بأن يمتلئ الأتوبيس بأكثر من العدد المعد له وأن تحصل من القرية على تذاكر مجانية أكثر للمشرفين (٦ تذاكر مثلا) تباع منها على الأقل ٤ تذاكر لأن الرحلة لا يخرج فيها أكثر من اثنين من المشرفين، ويمكن أيضا أن تعد الرحلة بعيدا عن أعين الجامعة وإشرافها وبالتالي تحصل على أرباح التذاكر المجانية كاملة.

المهارة المطلوب توافرها: علاقات جيدة تجعلك قادرا على جذب عدد كبير للرحلة وقدرتك على عمل show مناسب والرقص كلما أمكن.

يدويا، يمكنك أيضا أن تحصل على تلك الأشياء جميعا من شخص جيد تصنعها أو مورد بسعر الجملة وبيعها والحصول على هامش معقول من الربح فيها.

المهارة المطلوب توافرها: تناسب هذه الطريقة الطالبات أكثر من الطلبة ويعتبر المسجد وغرفة الطالبات أكثر الأماكن ملائمة لعملية البيع.

٥. مسابقات (تاج الفتاة المثالية)

الجامعة مليئة بالمسابقات التي لا يفكر أحد في دخولها، مسابقة الطالب المثالي وكتابة بحث عن الديمقراطية في مصر والقصة القصيرة وشعر الفصحى والعامية والغناء والمسرح، بالإضافة إلى مسابقات المكتبة المركزية والإدارة العامة لرعاية الشباب، ويعتبر مكتب رعاية الشباب بكليتك كتر لا يفنى، تطلع على المسابقة وتجمع مادة المقال والبحث من الانترنت copy-paste (طريقة مصرية يتعامل بها أغلب الكتاب والسينارستات، وهي الطريقة التي اتبعها الكاتب في هذا الكتاب) وتستطيع ضمان المركز الأول أو الثاني لأن عدد المشاركين في هذه المسابقة لن يتجاوز الاثنين، الجوائز المادية التي تحصل عليها من تلك المسابقات تحقق عائدا جيدا.

المهارة المطلوب توافرها: مراقبة لوحة الإعلانات والمسابقات والقدرة على نحت الموضوعات من الإنترنت.

٦. اتحاد الطلاب (جامعااااا)

أنشطة اتحاد الطلاب المتتالية تعتبر أحد أهم عناصر الكسب في الكلية، فكل معرض أو ندوة أو أمسية شعرية أو مسرحية تستلزم ميزانية

مدروسة تقوم الكلية بصرفها لأمين الاتحاد من الميزانية لتنفيذ هذا النشاط الطلابي بشرط توفير الفواتير اللازمة التي توضح جوانب الصرف، والعمل في الاتحاد يتطلب حنكة على عدد من المستويات لأن الأنشطة متعددة يتطلب بعضها لوحات ضخمة يمكن شراؤها من الفجالة مع الاحتفاظ بفارق السعر، أو كتابتها عند خطاط والاتفاق معه على سعر في الفاتورة يختلف عن السعر الحقيقي مع غمزه بخمسين جنيها وهكذا.

المهارة المطلوب توافرها: معرفة مكان مناسب يستطيع ضرب الفواتير.

٧. الحزب الوطني (مصر بتتقدم بيك)

تخيل حزب بيوزع كرتونة تحتوي على زيت وسكر وأرز ومكرونة وسمن وصابون في مطلع شهر رمضان مكتوب عليها «إهداء من الرئيس مبارك»، ويعقد دورات كمبيوتر ولغة إنجليزية لجذب الطلاب للدخول في الحزب، ويضع مقر جمعية جيل المستقبل كمسما جحا الذي يجند الطلاب، يبقى الحزب ده هيعمل معاك إيه لما تدخل فيه ويبقى معاك عضوية كمان.

المهارة المطلوب توافرها: القدرة على الهتاف والتحية في الندوات السياسية بالجامعة ولقاء رئيس الوزراء في مؤتمر شباب الجامعات، ومعرفة مشوار لاطرغلي جيدا.

٨. الأهل (مين حبيب بابا؟)

في المدارس يعلم الأهالي جيدا المصاريف وأسعار الكتب والملابس والدروس الخصوصية وخلافه، لكن في الجامعة الأمر مختلف فيمكن أن

طريقة عمل (إنسان) مبرشط

تكفي لشلة من ٦.٤ أفراد

المقادير

- ١ شخص لديه استعداد لأن يكون مبرشط.
- $\frac{1}{4}$ ثقل ظل وقدرة على اقتناص أي فرصة.
- $\frac{7}{4}$ نظر يستطيع تصيّد الأشخاص من أي مكان.
- ٢٤ ساعة تركيز في أن تكون عالة على الآخرين.
- ٢ فردين على الأقل يكونان شلة.

طريقة الإعداد

- ١ - تضاف $\frac{1}{4}$ ثقل الظل إلى ١ شخص لديه استعداد البرشطة ويتم التقليل. يستحيل على أي شخص إيقافه ويتحول جلده تدريجياً إلى اللون النحاسي (جنته تنحس).
- ٢ - يضاف الخليط لشلة مكونة من ٢ إلى ٣ أشخاص (حسب التفضيل)

تحصل من والديك على ضعف سعر الكتاب الذي لن يعلمنا ثمنه، ويمكنك زيادة في التوفير تصوير الكتاب، ويمكن أن تحصل منه على سعر الكتاب مرتين بأن تطالبه بمقدم حجز الكتاب في أول العام الدراسي وباقي ثمن الكتاب لاستلامه في منتصف الدراسة وبهذا تضمن دخلاً مستمراً، هذا بخلاف الملازم والملخصات المختلفة.. وربنا يكون في عون والدك.

المهارة المطلوب توافرها: القدرة على التمثيل المشرف وإيجاد الحجج المناسبة.

٩.١ sponser (كلمة أجنبية تعبر عن مجموعة من الممولين الذين يغسلون أموالهم)

النماذج أو الموديلز مثل منظمة المؤتمر الاقتصادي ومجلس التعاون الإستراتيجي تمثل نوعاً جيداً من الدخل بسبب الحصول على ميزانية ضخمة من الرعاية يمكن تخطيطها بأشياء مختلفة.

المهارة المطلوب توافرها: إجادة الإنجليزية وتقديم عرض جيد أمام الشركة الممولة.

ويوضع الخليط داخل ظروف مهبأه للبرشطة: عزومات على الكافتيريا
- ملازم ورق - «الله بيتك حلو أوي» - ممكن أستلّف السابو بتاعك -
ما تديني اللاب توب - ممكن أشوف لون صباغ الروح - معاك رنات
- ابعت لي رصيد - ورقة فاضية لو سمحت - قلم زيادة - احجزولي
في رحلة أسوان وهبقي أحاسيبكم - خمسة جنيه أروح - شاحن نو كيا
وهكذا.

٣- يتم رش $\frac{7}{1}$ رؤية و٢٤ ساعة تركيز لإضافة نكهة قوية وزاغة.

٤- يقدم إلى ٤ - ٦ أفراد في المرة الواحدة، وبعد استنفادهم يتم تقديم
الإنسان المبرشط إلى ٤ - ٦ أفراد جدد.

هي المصاريف اللي بتدفعها بتروح فين؟

ساعات بتبقى مبالغة الكاتب عاجزة قدام الواقع المبالغ فيه أساسا،
والموضوع ده واحد من الحاجات اللي بتشوفها بعينك ولما تيجي تكتبها
تلاقي الحقيقة المجردة أكبر من أي مبالغة.

- الخطاط الذي يرسم بشكل هنلي مجموعة من الأهرامات والنخيل
ووجه نجيب محفوظ على جدران المدرسة حتى تتماشى مع وزارة
التربية والتعليم، وتحصل على المركز الأول في مسابقة أجمل سور
مدرسة (هو في سور في الدنيا جميل).

- الخطاط الذي يضيف للرسم السابق شعار «مدرستي .. جميلة، نظيفة،
متطورة».

- الخطاط بعد أن يأتي للمرة الثالثة ليضيف كلمة منتجة لأن الوزارة عجبها
كلمة «منتجة» فأضافتها للشعار.

- الرحلة المجانية التي تقيمها المدرسة لمجموعة من المتفوقين وأبناء
المدرسات إلى مراكز العلوم الاستكشافية.

- بند إصلاحات وشراء أثاث مكتبي (بترسى في النهاية على طلاء
الديسكات بدهان شفاف قال يعني جديدة).

الحصة الثامنة تاريخ

ما أخذ بالقوة لن يسترد إلا.. بالسفر إلى آخر العالم..
الكنيسة ذاته

- طباشير المدرسين وأقلام حبر للأساتذة.

- أنشطة المسرح المدرسي (ديكورات، إضاءة، معدات)، وحفلات عيد الأم (الدي جي).

- مكافأة الامتحانات.. وهي مكافأة يحصل عليها المدرس نظير الإشراف وتصحيح أوراق الامتحان.

- زراعة وتشجير حديقة المدرسة أو الكلية، وكام أصيص ورد توضع أمام مكتب الناظر أو العميد.

- لوحات تهاني من إدارة الكلية بسبب اختيار أحد دكاترتها نائب رابع لمساعد رئيس سكرتير رئيس الجامعة أو مستشار السيد رئيس حي الوراق.

- فاتورة تليفون الكلية (يستخدمه الدكاترة والعمداء والسكرتارية)، اشتراك ال DSL (يستخدمه أيضا الدكاترة والعمداء)، اشتراك أوربت وال Show Time.

- طباعة أجندات معايدة باسم الكلية والعميد في رأس السنة.

- طباعة نتائج للعام الجديد وبوسترات ضخمة تضم أسماء أعضاء هيئة التدريس في صورة تشبة - مع الفارق - شجرة الأنبياء - جذرها هو العميد.

- شراء علم مصر وعلم الجامعة والكلية سنويا وعدد من الأعلام الملونة لزوم المؤتمرات.

- يفظ الإعلان عن المؤتمرات.

- المؤتمرات نفسها والساليزون اللي بييجي فيها.

الثواب»، مواطنهم الأساسي برامج التلفزيون وبعض المساجد، ويمكن
الفتيات بأدعيتهم.

(انظر شكل ١)

رجل الدين المسيحي: رجل يرتدي زي القساوسة ويرتدي قلادة
مزدانة بصليب، ولا يتواجد على الفضائيات العامة، ويكثر رؤيتهم في
الاحتفالات الرسمية التي يحضرها المسئولون أو في إفطار الوحدة
الوطنية أو الحوادث التي تسبق إفطار الوحدة الوطنية مثل حادث أبو فانا،
أو في مظاهرات بإستراليا.

(انظر شكل ٢)

صحفيو المعارضة: مجموعة من الرجال الذين يتلكون للحكومة
للكتابة عنها.. فضا بقى تقول إيه، يحاولون تضخيم أي موقف أمامهم..
قطار يحترق بألف مواطن يطالبون بإقالة الوزير، عبارة تغرق بما يزيد
عن الألف يطالبون بمحاسبة المسئولين.. طب وهي دي حوادث،
يمكن التعرف عليهم من خلال بعض الصور الصغيرة الموجودة بجانب
مقالاتهم.

(انظر الشكل ٣)

مطربات ميلودي: يتميزن بتضاريس قوية بارزة واضحة، لا يرتدين شيئا
في الغالب إلا في بعض المناطق المستثناة والمعرضة للتحرش، يكثرن
ليلا ووجودهن النهاري يمثل خطورة عليهن، يتميزن بالقدرة على هز
مدرج بأكمله وتوقيف الجامعة على رجل، يكثر تواجدهن في الفضائيات
والجرائد الصفراء وصفحات الفيس بوك والخيم الرمضانية.

(انظر شكل ٤)

شخصيات لن تراها في جامعتك

تمهيد

يحرص الأمن الجامعي على أمن الطلبة ودوره الأساسي هو حماية
المنشآت الجامعية لذلك فهو يقوم بمهامه منذ ما يزيد عن ٣٠ سنة، ورغم
أن عدد من الطلبة الطائشين من تيارات عديدة بعضها ليبرالي أو إخواني
أو يساري يطالبون بخروج الأمن من الجامعة، لكن الأمن لا يعبأ بهذه
المعاملة ويرتفع عن تلك الصغائر ويتعامل بتفاني حتى ولو كان آخره
خدمة الغز علفة، ومن هنا يأتي رفضه لدخول عدد من الشخصيات الجامعة
ليس من مبدأ سياسي أو بسبب الخطوط الحمراء المثارة على الشخص
ذاته لكن حفاظا على منشآت الجامعة التي قد تدمرها تلك الشخصيات،
يشذ عن تلك القاعدة الجامعتان الأمريكية والألمانية لأن أمنهما طبعا
مش شايف شغله مطبوط.

الذاعية الإسلامي: وهو رجل يرتدي البنطال والقميص ويقدم برامج
دينية على عدد من الفضائيات، بعضهم ملتحمون والبعض الآخر أطلق
شاربه وحف اللحية خلافا للسنة، بعضهم خرج من مدرسة الإخوان
والبعض الآخر لم يخرج، ويكثر تواجدهم في شهر رمضان ببرامجهم
وإعلاناتهم وحملاتهم وملصقاتهم ورسائل الموبايل «أبعثها لـ ١٠ تاخذ

أعظم ٥ أفلام تعليمية في تاريخ مصر

المركز الخامس: تمر حنة

مشهد ١

يخرج حسن من مدرسته متباهيا بقوته ويتجه إلى الشارع حيث تقع مدرسة العجر الثانوية بنات، وهناك يقابل محبوبته تمر حنة تمسك بكتاب وتضمه إلى صدرها وتنظر له بلهفة ودلع.

تمر حنة: العلمي أحلى ولا الأدبي.

حسن: التمر حنة.

تمر حنة: الفيزيا أحلى ولا الكيميا.

حسن: التمر حنة.

تمر حنة: التاريخ أحلى ولا الفلسفة.

حسن: التمر حنة.

مشهد ٢

يحاول حسن أن يحتضن تمر حنة وتجري هي منه فيذهب إلى أقرب

مطربو شارع الهرم: كائنات لولبية يتميزون أو يتميزن على حسب رؤيتك بالقدرة على الإتيان باهتزازات متتالية تفوق قوتها ٧ ريختر، يتغذى الواحد منهم على الفاكهة خاصة العنب والبلح والبرتقال (يختلف عن البرتقال)، ويعيشون في جماعات واسعة يقوم فيها رئيس القطيع بالغناء وأعضاؤه برقص رقصات التزاوج وغالبا ما يشعرون بسعادة إذا ما بادلتهم النساء الرقص.

(انظر شكل ٥)

رجال السياسة: باستثناء رجالات الحزب الحاكم، يتميز أغلبهم بالنبرة الجهورية والخطب الرنانة ولا يجدون متنفسا في أحزابهم لقولها أو لا يملكون أحزابا من أساسه مثل جماعة كفاية، يحفظون قدرا هائلا من الشعارات الرنانة ولديهم قدرة ارتجالية هائلة لتلك الشعارات، يكثر تواجدهم في وسط البلد وميدان التحرير وعربيات الترحيل والمعتقلات وميكروباصات ناس لابسين ملكي، ويتواجدون في مواسم التطبيع والغاز والانتخابات.

(انظر شكل ٦)

أطباء الصحة الجنسية: كائنات هادئة وديعة حصلوا على درجة الدكتوراه في الطب يعملون في حقل الصحة الجنسية، وهو السبب الرئيسي الذي يجعل من بعض المعيدين يرددون جملة «الولاد يقعدوا ع اليمين والبنات ع الشمال» بمجرد دخولهم السكشن.

(انظر الشكل ٧)

.. حُذفت الأشكال بمعرفة أمن الجامعة ونترك لك حرية التخيل.

مدرس خصوصي لينقش ملخصات المادة كوشم على صدره ليساعدها في الامتحان.

مشهد ٣

ينتقل إلى القرية طالب ثري من البندر معاه إم بي ثري ويلعب بلاي ستيشن في العزبة فتنجذب له تمر حنة وتخرج من مجموعة الدروس التي يكونها حسن وتلتحق بمجموعة دروس الطالب الثري.

مشهد ٤

تقتحم أخت حسن حصة الموسيقى في مدرسة الغجر وتغني «تمر حنة» حتى تلوم الحبيبة الخائنة.

مشهد ٥

يشعر حسن بالمرارة ويذهب إلى صانع الوشم لمسح الملخصات بماء النار من صدره.

مشهد ٦

تظهر النتيجة ويرسب حسن والطالب الثري وتنجح تمر حنة.

المركز الرابع: دائرة الانتقام

مشهد ١

جابر يعود إلى الكلية بعد حرمانه من الامتحانات لمدة ١٠ أعوام فيجد أن المناهج قد تغيرت كثيرا وأن صاحبه فركشت معاه وظبطت واحد ثاني، ويكتشف أن المعيدين الثلاثة الذين أوشوا به وحولوه لمجلس تأديب قد أصبحوا مدرسين مساعدين فيقرر الانتقام.

مشهد ٢

يحاول أن يبحث عن المعيدين ويكتشف أنهم تعاملوا معه بأسماء وهمية، لكنه يفاجأ بصورة أحدهم على إعلان سنتر جديد «مهراجا اللغة الهندية ووحش الهندسة الوصفية.. فلان الفلاني».

مشهد ٣

يذهب إليه السنتر ويحاول الانتقام منه لكن وجود طلاب السنتر يمنعه

مشهد ٤

يؤجر المعيد شخصا لقتل جابر لكنه ينجو من الموت بمساعدة

إحدى طالبات كلية «الآداب» وتساعدته بالإيقاع بأول المعيدين لأنه بتاع بنات.

مشهد ٥

يصل جابر بمفرده إلى المعيد الثاني، ويكتشف أن صاحبتة في الدفعة صاحبت المعيد الثالث بعد ما فركشت معاه فيشتاظ غضبا.

مشهد ٦

مشهد لصوت سيارات بتأمرك رغم أن سرعتها لا تزيد عن ٢٠ كم/س، وهو مشهد مقحم على الأحداث.

مشهد ٧

ينتقم جابر من المعيد الثالث لكنه يصاحب مزة جديدة ويترك صديقته القديمة.

المركز الثالث: دعاء الكروان

مشهد ١

آمنة وهنادي يسكنان في إحدى القرى حيث تعمل والدتهما مدرسة تربية قومية، وتنجذب هنادي لمدرس التربية القومية في المدرسة ويستطيع غوايتها وإلحاقها بإحدى مجموعات التقوية بعد انتهاء اليوم الدراسي.

مشهد ٢

تكتشف والدة هنادي أمر المجموعة المدرسية فتستعين بخالها اللذين يريان في فعلة هنادي جرما وعارا في حق العائلة فيقرران التخلص منها.

مشهد ٣

هنادي وخالها يركبان التوك توك في صحراء ٦ أكتوبر وتظهر عليهما تعبيرات متجهمة، بينما تظهر هنادي خائفة منهما.

هنادي: احنا رايعين فين يا خال.

الخال: رايعين دريم بارك يا فاجرة.

هنادي: سامحني يا خال.

لا يستمع الخال لتوسلاتها ويقرر أن يلقي بها في الطريق لتفترسها السلوة.

مشهد ٤

آمنة تدخل على أمها وفي يدها كتاب التربية القومية الخاص بهنادي وتسألها بترقب:

آمنة: وين هنادي يا أماي؟

الأم لا تجيب، لكن آمنة تكرر السؤال:

آمنة: وين هنادي يا أماي؟

الأم: هنادي لسه في الستر بتاع الدروس ويمكن مترجعش.

مشهد ٥

تكتشف آمنة من صديقة أختها هنادي قصة المجموعة المدرسية وتبدأ في استنتاج أن خالها قررا أن يضعها طعاما للسلعوة.

مشهد ٦

تقرر آمنة أن تحول من مدرسة الثانوي الصناعي رغم وصولها للعام النهائي لتلتحق بنظام الثانوية العامة حتى تنتقم لأختها، وتدخل المدرسة وتلتحق بنفس الفصل.

مشهد ٧

يمر العام الأول وهي في أشد الشوق أن تصعد للمصف الثاني حتى تصبح مادة التربية القومية إجبارية عليها.

مشهد ٨

تلتحق بنفس فصل شقيقتها فتشعر بنشوة وتنتظر حصة التربية القومية، لتدخل مدرسة جديدة وتخبرهما أن الأستاذ المقصود حول من المدرسة نهائيا.

المركز الثاني: الأرض

مشهد ١

محمد أبو سويلم يلعب الكرة في فناء المدرسة ويرقص واحد والثاني وهيشوط هيشوط هيشوط.. جووون.. هاللة هاللة يا لعب.. هدف ولا أروع ولا أجمل.. ميمو الكرة المصرية الجديد.

مشهد ٢

تعلن الإدارة عن اقتطاع جزء كبير من الفناء لبناء مبنى جديد عليه وهو ما يثير محمد أبو سويلم وفريق الكرة الخاص به ويقررون التصدي لقرار المدرسة.

مشهد ٣

محمد أبو سويلم وفريقه يتشاورون في الطريقة التي سيتصدون بها للناظر، ويظهر الاختلاف واضحا عليهم إلى أن يدخل عليهم أحد أعضاء الفريق صارخا:

اللاعب ١: الحقوا يا ولاد، الجون بتاعنا وقع في النقرة اللي في الملعب ويظهر جاله كرمب.

يلاعبوه على الأرض والكسبان يأخذها، يرفض الناظر ويستعين بالشرطة
وأمن الدولة لتأديبهم.

مشهد ٧

أمن الدولة يجر أبو سويلم ويسحله على الأرض بينما يتشبث هو
بالنجيلة الصناعي اللي كانوا مركبونها جديد، تظهر دموعه على النجيلة
وترتفع أصوات المجاميع.

الأرض دي لو لنا

أجمعصها فرقه تخينة

ماتجيش ولا جون فينا

ما احنا الفرقة الحريفة

مشهد ٤

يظهر اللاعبون شديدي التماسك والتلاحم من أجل إنقاذ حارس
المرمى وإخراجه من النقرة وعلاجه من الشد العضلي.

مشهد ٥

يعود مدرس الألعاب «كابتن حسونة» المعار إلى الخليج إلى المدرسة
ويحاول إقناع محمد أبو سويلم وفريقه بتخطي الأزمة.

ينظر له أبو سويلم بحسرة

أبو سويلم: محدش مكوي في الحوش ده غير اللي يلعب فيه.

كابتن حسونة: ما انا سايب عيالي وحت لكم أهو.

أبو سويلم: بعد إيه يا كابتن حسونة.

كابتن حسونة: يعني هو بخطري ما احنا أيام دورى المدارس كنا..

أبو سويلم مقاطعا: كنا واقفين سوا، لعبنا على الونجين، وعملنا كذا
ثرو باص وحت لنا كذا ركنية، وحتي في هجماتهم لا عمرنا خفنا ولا ولينا،
عارف ليه.. لأننا كنا رجالة ووقفنا وقفة رجالة، وأيام بطولة المحافظة
رحنا سوا، عملنا خطة جديدة ودياب جاله رباط صليبي والحضري كان
هربان في سويسرا بس جينا الكاس.. عارف ليه.. لأننا كنا رجالة ووقفنا
وقفة رجالة.

كابتن حسونة يقف ويحتضن أبو سويلم قاتلا: والله وقدرت تهزني
زي زمان.

مشهد ٦

محمد أبو سويلم وفريقه يتظاهرون أمام مبنى الناظر ويطالبون بأن

فارس ٤: باختصار احنا امتحان البلاغة بتاع السنة اللي فاتت.

فارس ٢ يلوح بسيفه مرددا بيت شعر بطريقة حماسية: الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم.

فارس ١: يطيح برأس رأفت رستم بسيفه فتسقط على الأرض.

مشهد ٤

يصحو رأفت رستم مذعورا يمسك رقبتة، يتجه إلى غرفة ابنته يطرق بابها فلا تجيب فيخرج متوجها إلى مارينا محاولا النوم.

مشهد ٥

رأفت رستم يحاول أن يغفو قليلا في سيارته.

مشهد ٦

رأفت رستم وابنته يتوسطان معمل تحاليل، يقف رأفت عاريا تماما وتمسك ابنته بسكين حاد وتبدأ في شرح أجزاء جسده للطلبة الواقفين.

ابنته مشيرة بالسكين: ده القلب.. مكون من بطين وأذين زي ما جه في امتحان الأحياء، ودي المعدة كانت برضه في الامتحان، أما بقى بالنسبة لباي التكاثر فده..

تهوي بالسكين بقوة ونرى علامات الألم على وجه رأفت رستم.

مشهد ٧

رأفت رستم يصحو مذعورا بفعل الكابوس ويمسك «برقبتة» أيضا، ثم يأخذ هاتف سيارته ويطلب رقما:

رأفت: عطية، أنا في مارينا تعال حالا.

المركز الأول: معالي الوزير

مشهد ١

رأفت رستم وزير التعليم يعاني من أرق شديد وتتجسد كل مساوئه في صورة أحلام تمنعه من النوم بشكل جيد في الفترة الأخيرة.

مشهد ٢

يتجه رأفت رستم إلى بيته ويقرأ بعض أوراق الخطة الخمسية ثم يتوجه للنوم في سريره.

مشهد ٣

يجد نفسه في صحراء قاحلة بلا ماء، ثم يحيطه ٤ من الفرسان يخولهم، يدقق النظر فيهم ويسألهم:

رأفت: إنتو مين؟

فارس ١: أنا امرؤ القيس.

فارس ٢: وأنا المتنبي.

فارس ٣: وأنا عنترة.

مشهد ٨

على الشاطئ يجلس رأفت رستم ومعه عطية عصفور المستول عن وضع امتحان اللغة الإنجليزية.

عطية: مالك يا باشا؟

رأفت: مش عارف أناام يا عطية. كوايبس مدمرة بتنغص عليا حياتي لدرجة إني شفت بنتي بتقطع.. آ.. آ..

عطية: إيه يا فندم؟

رأفت: رقبتى يا عطية.

عطية: ما هي الهانم الصغيرة اتبهذلت أوي يا فندم.. أنت برضه من كتر نفسنتك أصريت أن امتحان الأحياء بييجي صعب في سنتها واللي يحطه يبقى «سيد عقدة» اللي حط امتحان التاريخ في نفس السنة.

رأفت: وأنا مين عرفني إن اللي حط الامتحان مش هيسر بهولها، حبيت أصعب الامتحان عشان أو من لها مستقبل في كلية قمة لما الناس ميعرفوش يحلوا.

عطية: أهى اتصدمت من الامتحان ومعرفتش تحل هي كمان ومدخلتش معهد تمرير.

رأفت: عشان كده يا عطية أنا هقول لك على سر خطير، هعترف لك بكل أسراري في الوزارة عشان أعرف أناام وعشان تقدر ده بإنك تجيب امتحان الانجليزي سهل السنة دي.

عطية: وأنا معاك يا فندم.

مشهد ٩

رأفت رستم يقف على البحر وينتظر مكاملة، يرن الجرس فيسمع لرسالة معينة ويبتسم.

مشهد ١٠

عطية عصفور مصلوبا على جدار الوزارة ويجانبه قرار بتكليف الأستاذ سيد عقدة بوضع امتحان اللغة الإنجليزية أيضا وتظهر على وجه رأفت رستم مزيج من علامات الأسى على عطية عصفور والراحة لأن الامتحان لوجاه سهلا ربما يتم ذلك على ضعفه كوزير وبالتالي يقال من الوزارة.

الحصة التاسعة
مجالات (صيانة- زراعة- حاسوب)

أرضك بتنده.. ميردش أقول له يا عم.. ميردش أقول
له حبيبي

- الواد محسن طلع «جاي».
- جاي منين يا ض أنت.
- أنا اللي مشدتوش.. ليك شوق في حاجة.
- قشطات.

- حد يكتب موقع سكس جديد.
- الأستاذ اللي كان بيضرب سيجارة حشيش أحب أقول له عيب عليك
اللي ياكل لوحده يزور.
- ٠١٣٩٠٠٨٠٠٧ اشحن لي.
- لا للتورث.

- حد يكتب ترجمة الجملة الإنجليزي اللي فوق.
- إننا تؤمر يا باشا.. بيقولك أنا عندي إمساك محدش يفتح الباب عليا.

Chat board

مأخوذة من أبواب حمامات كلية آداب



- روق الـ G وكبر الـ T.
I have a virus, don't open the link -
- مين المقرف اللي مشدش السيفون.
- الحكومة غلت البنزين ومع ذلك البلد بتولع.
- اسمها virus يا جاهل.
- تفتكروا البلد بتولع بينزين ٨٠ ولا ٩٠.
- تفتكروا لما هيطبقوا علينا القانون بتاع الـ dna في الجواز هنعمل اللي
بنعمله في الحمام دلوقت.

56 - هيفاء مزة.. هيفاء مزة.. هيفاء مزة.

- تحب تقولي إيه في نهاية فقرتنا.

- «اللقا نصيب».

- <http://www.atl2.blogspot.com> مدونتي أنا عايزة اتطلق.

- ده أبغض الحلال.. راجعي نفسك يا أختاه.

- تلاقيه طلع مبيعرفش .

- ::::::::::::::::::::

- طلقني يا إبراهيم.. فيلم أحلى الأوقات.

- وأنا كمان بحب شعر صدر تامر.



- أنا بحب شعر صدر تامر أوي.

- وأنا كمان.

- وأنا كمان.

- أنا بقى بحب كل شعره.

- دكتورة التاريخ بترسم حواجبها بطريقة تترفز.

- هم مش قايلين مترموش حاجة في الكابينيه يا غجر.

- دول بيقولوا إنه عمل فيه هاي لايتس صفرا.

- واو يجنن.

- البت نيفين مصاحبة الواد علاء بتاع المدرسة الصنايع وياخدها كل يوم

جنينة الأورمان.

- عايزة أسمع أغنية «أنا بقى اللي نفسي آ...».

- شدوا السيوفون يا غجر.

- ذاكروا كويس الامتحانات ع الأبواب.

- دي البلد هي اللي ع الأبواب يا شاطرة.

تكتظ بالمدرسين الخصوصيين لأداء نفس الخدمة.

- الزبون لما يتعرف في المحل يتوصوا به، والطالب كذلك..

- باب السوبر ماركت إلكتروني، وأبواب المدرسة حديثة مجنزرة.

- المدرسة هي المكان الوحيد الذي يسبقه لافتة تحذيرية «احذر مدرسة».

- طابور المدرسة زي طابور الجمعية.. الاتنين بتطلع منهم قفاك يقمر عيش.

- خدمة حماية المستهلك لم تطبق في المدارس إلى الآن رغم أن المواد متهيبة الصلاحية.

- بعض السلع تباع بالكيلو، وكل الكتب المدرسية كذلك.

- السلع تقدم عروضاً وهمياً بهدايا مجانية بتدفع حسابها من غير ما تحس، الأمر نفسه ينطبق على مجانية التعليم.

- كل السلع في السوبر ماركت يصيبها ابتلاء.. اللحوم تصيبها الحمى القلاعية والدواجن مصابة بأنفلونزا الطيور والخضراوات والفاكهة مسرطنة، لكن التعليم هو الحاجة الوحيدة اللي مفيش مصيبة عايزة تأخده.

أوجه الشبه والاختلاف بين المدرسة والسوبر ماركت

- السوبر ماركت يرفع شعار «الزبون دائماً على حق»، بينما ترفع المدرسة شعار «قم للمعلم وقه للتبجيلا».

- الزبون يستطيع أن يقول لأي عامل قائم بخدمته لو الخدمة معجبتهوش: فين المدير بتاعك؟، بينما الطالب لو معجبتهوش شرح مدرس سيسمع عبارة «قدامي على المدير يا حيوان».

- الهايبر ماركت يحاول اجتذابك بالدبكور المبهر، بينما تغدو الحوائط الجيرية وصورة الرئيس عليها هي عامل الجذب الوحيد في الفصول.

- الزبون يدفع ثمن سلعته عند الكاشير بعد نهاية جولته، بينما يدفع الطالب ثمن ذهابه للمدرسة يومياً لطوب الأرض.

- الزبون يستطيع الدفع نقداً أو بالكروت الرقمية، بينما يدفع الطالب ثمن سلعته من صحته وعينه وعافيته.

- الزبون يستطيع مقاطعة البضائع والمحلات الأمريكية، بينما لا يستطيع الطالب مقاطعة المواد الدراسية رغم أنها أمريكية أيضاً.

58 - المحلات تمتلك سائقين «ديلفري» لخدمة التوصيل للمنازل، والمدارس

الآن سارع بحجز نسختك من
المراجعة النهائية من كتابك

«أول مكرر»

أقوى الأسئلة وأدق الإجابات
ينصح به نخبة من الواقعيين

١٥٠٠ سؤال حصري من الواقع التعليمي

٢٠٠٠ إجابة نموذجية للأسئلة السابقة

١٠٠ امتحان ثانوية عامة وأزهرية وملاحق

٥٠ رسم بياني وخرائط ومعادلات غير موجودة

بكتاب الوزارة

من أجل الحصول على أعلى الدرجات والوصول

للمركز الأول مكرر

اتصل الآن أينما كنت

هذا ليس كل شيء فإذا اتصلت الآن سيصلك

مندوبنا ومعه هدية قيمة

«المطواة متعددة الأغراض» تعينك على التركيز

وتخليص الامتحان من داخل اللجنة

سعر الكتاب + الهدية 1000 دولار

سعر الشحن مجاني

من امتحانات السنوات السابقة

- عدم ارتداء المدرسين للزي المدرسي.
- أن الأم مدرسة ولا تخضع لإشراف الوزارة.
- أن الزمالك أيضا مدرسة.
- اللي مبيحضرش الطابور بيتاخذ غياب.
- قدرة قلة من زملاء على شطب الغياب المدرسي.
- بنات الصنابع يصغفن خصلات شعرهن بماء الأكسجين.
- بعض الفتيات في ابتدائي بدأن في الحجاب.
- إن البنات يذهبن إلى التواليت في جماعات أو «اتنينات» على أقل تقدير.
- محطة جامعة عين شمس اسمها «منشية الصدر».
- إغلاق كوبري المشاة بين طرفي جامعة عين شمس.
- عدم دخول صحاري جامعة حلوان ضمن مشروع توشكى.
- بقالنا كثير مينسمعش عن مشروع توشكى أساسا.
- إصرار أمن الجامعة على رؤية كارنيهك يوميا رغم أن أمين الشرطة عارف شكلك واسمك.
- لا يوجد مكتب بريد لبيع الدمغات بأسعارها الحقيقية داخل الجامعة.
- أبواب الحمامات تتفوق على مجلات الحائط.
- تسمية مدرج العيوطي بهذا الاسم.
- بنات الجامعة الأمريكية حلوين.

علل لما يأتي: (مجاب عنه)

- لازم تسمع شريط عمرو دياب أكثر من مرة عشان تحبه.
- عندنا فريق اسمه (4 cats) ومعدناش فريق (4 dogs) .. مع إن الفرق اللي فيها أربع ولاد كثير.
- «يا كلب» تعتبر شتيمة و«يا قطة» تعتبر مغازلة رغم أن الاثنين حيوانات.
- أهلنا صورونا «بلاييص» واحنا صغبرين.
- شاب سيس يضيفك على الفيس بوك لمجرد إنه أعجب بصورة البروفيل بتاعتك.
- إن صورة البروفيل بتاعتك تبقى لتامر حسني.
- عدد المتظاهرين الذين يطلبون تجديد الوجوه السياسية الموجودة على الساحة يساوي عدد المنددين بالشكل الجديد للفيس بوك.
- الفيس بوك من أساسه.
- إصرار الدولة على اللون الكحلي لزي مدارس الثانوي والرمادي للإعدادية.

- ولاد الجامعة الأمريكية برضه حلوين.

- جزء كبير من المعونة الأمريكية - اللي بتتدل بيها - بيروح للجامعة الأمريكية.

- الأفلام المصرية تصور لقطه طولية لساعة الجامعة حتى لو كانت الأحداث تقر أن الطلبة في جامعة عين شمس.

- إصرار الممثلين في سن الأربعين على الظهور كطلاب جامعيين.

- إصرار الممثلات الأربعينيات على أن طالبات الجامعة يعملوا ضفائر أو فيونكات.

- مسرح الجامعة يفرز ممثلين بجد.

- لا توجد وسيلة انتقال داخل المدينة الجامعية.

- وجود مطب قبل كل مدرسة .. وبعدها.

- الطلبة يقفزون خارج أسوار المدرسة في الثانوية .. ويحاولون إلهاء الأمن لدخول أسوار الجامعة.

- لسه فيه طلبة بيعاكسوا.

- لسه فيه طالبات بتيجي بالمعاكسة.

- المدرج الخشبي اسمه بنج ولا بنش.

- أن الفتيات اللاتي يجلسن في أول ثلاث مدرجات يتشابهن إلى حد كبير.

- أنك لو سألت إحداهن على أي أمر لما التفتوا إليك.

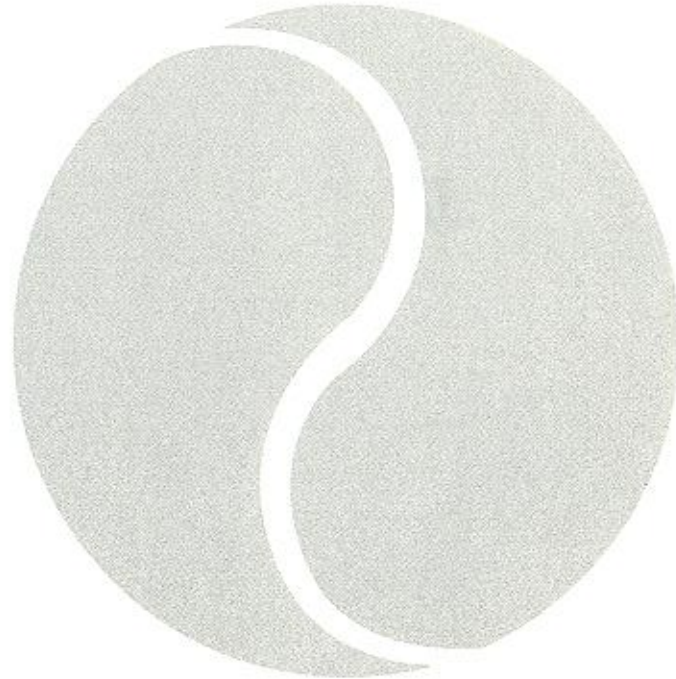
61 - بعض الكتب الجامعية طبعة ١٩٨٦ ويتم تدريسها إلى الآن.

- لسه بياخدوا غياب في الجامعة.

- لسه فيه ناس بتعرف تشيل غيابها اللي في الجامعة برضه.

الحل بالمقلوب

١٢٧



من المخيمات، يمتاز بجرد القطيع بصفة دورية، واحتساب درجات أعمال سنة
وامتحانات فصلية للقضاء على أي وقت يصلح للأنشطة الجامعية.

أمين الفصل (القاهرة ٢٠٠١)

طالب تحوّل دوره من شخص منتخب أو مختار من قبل الفصل يعمل
على توصيل مشكلات بقية طلابه إلى الإدارة، إلى أن يكون الذراع اليميني
للمدرس وأن يقف على الفصل بمجرد خروجه وكتابه أسماء زملائه
اللي يفكروا يتكلموا أو يعملوا هيصة، وهو أول نموذج يدركه المواطن
المصري عن عضو مجلس الشعب.

الشرطة المدرسية (دمياط ١٩٨١)

مجموعة من الطلاب وهبهم الله صحة جسمانية قوية ورغبة نفسية في
التسيد، وهبتهم المدرسة شارة حمراء اللون ومجموعة من الصلاحيات
بأن يمارسوا سلطاتهم على تلاميذ مثلهم يدفعون نفس المصاريف
ويجمعهم ذات السور والفناء.

سور المدرسة (القاهرة دور ثان ٢٠٠١)

إحدى إنجازات مشروع البطل الأولمبي الذي لم يسفر إلا عن ميدالية
واحدة، يمكن استثماره بشكل أفضل إذا دربنا التلاميذ على القفز بالزانة
بدلاً من اتباع مبدأ «شَبَك لي وأنا أنط».

حصّة الألعاب (القاهرة دور قبل النهائي ٢٠٠١)

إحدى الحصص التي يُقدّر على الطلبة أن ينزلوا فيها إلى الفناء
ويتحجج مدرستها بأي حجة لعقابهم، وإجبارهم على جمع القمامة
وأكياس البسكويت وأعقاب السجائر الملقاة على امتداد الفناء.

أعط مفهومًا علميًا شاملاً لكل مما يلي

الطالب المتوسط (القاهرة ٢٠٠١)

كائن حي يعيش ويتعاش، ويتغذى على الكتب المدرسية فقط، يكثر
تواجده في فترات الامتحان، وهو الطالب الوحيد الذي يأتي ٨٠٪ من
الامتحان سنوياً في مستواه.

الستر (سمنود دور ثان ٢٠٠٠)

أحد أماكن تجمعات القبائل الطلابية صيفاً وشتاءً وفي ليالي الامتحان
والمراجعة النهائية، يصل التجمع الواحد أحياناً إلى ٦٠ طالباً وهو عدد
يفوق الفصول المدرسية.

الكافيتريا (اليمن دور ثان ١٩٦٦)

أحد تجمعات القبائل الطلابية وتتواجد فيها العشرة بين المحاضرات
في صورة ثنائية (للأنتمة) أو تجمعات أنثوية (عشان مبيصاحبوش) أو
ذكورية فقط (عشان مش عارفين يصاحبوا)، تصل فيها المشروبات الغازية
إلى ٣ أو ٤ جنيهات، وساندوتش البانيه إلى ٨ جنيهات، وهو الملجأ
الوحيد للطلاب المطرود من المحاضرة.

نظام الساعات المعتمدة (القاهرة ٢٠٢٤)

ويتم تدليله بالـ credit hours وهو قانون يطبق على القبائل الطلابية في عدد

أولاً: اكتب المدلول الذي تدل عليه الأرقام

١ - هضبة مهددة بالانهيار.

٢ - إقليم نباتي.

٣ - مرتفعات للحبيبية.

ثانياً: حدد على الخريطة ما يلي:

١ - موقع ٣ لجان مرورية في شارع صلاح سالم.

٢ - موقع ٣ مخارج لتفادي كل لجنة مما سبق.

٣ - شارع مروري واحد في مصر غير مزدحم وقت الذروة.

٤ - محطة بنزين بها وقود ٨٠.

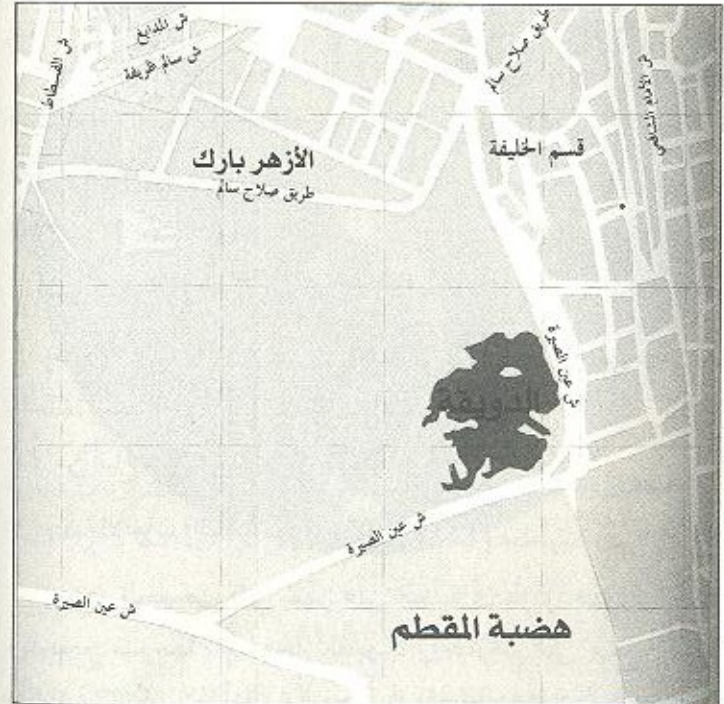
٥ - سيارة ونش تقف دائما في مطلع أحد الكباري.

٦ - خط سير ميكروباص مساكن شيراتون - سيدة عيشة.

٧ - منطقة واحدة تشعر فيها أن مصر فعلا أمك.

٨ - كوبري واحد لا تستخدم أعمدته كمراحيض.

أمامك خريطة لمحافظة القاهرة أعد نقلها في كراسة إجابتك ثم أجب عن الأسئلة التالية



أعد تصحيح ورقة الامتحان

مصدر الإشاعة/ النصيحة: المدرس الخصوصي بعد ظهور النتيجة
السبب: أغلب الطلاب يخرجون من الامتحان مصابون بهوس مراجعة
الإجابات مع مدرسيهم الذين قبضوا طوال عام كامل الخميرة التي يحتكم
عليها والدك، ورفعا للمعنويات ولحفظ ماء وجه المدرس سيخبرك بأنك
مقفل المادة ولو نقصت بسبب المصحح لأسوأ الظروف ستنقص درجة
واحدة، وبعد ظهور النتيجة ستساورك شكوك بأن المصحح ظلمك
وسينصحك ذات المدرس بإعادة تصحيح الورق.
الخدعة: لا يوجد إعادة تصحيح وإنما إعادة رصد للدرجات، والرابح
الأكبر من هذه العملية الوزارة لتحصيلها ١٠٠ جنيه و ٤٠ قرش عن كل
مادة.

الامتحان محتاج فهم مش حفظ

مصدر الإشاعة/ النصيحة: الدكتور في المحاضرة الأخيرة
السبب: للخروج من أسئلة الطلبة المتكررة حول الامتحان وعدد
أسئلته، يعطي الدكتور خلاصة خبرته في المحاضرة الأخيرة بأن امتحانه
لن يعتمد على حفظ الأسئلة وسيردد عبارات إن الحفظ بوظ التعليم في
البلد، وسيطلب منكم أن تفهموا المنهج لأن الأسئلة تحتاج ذلك.
الخدعة: عمرك شفت امتحان محتاج فهم.

أنا عايزك تعبر بأسلوبك

مصدر الإشاعة/ النصيحة: الدكتور في محاضراته قبل الأخيرة

تذكر أن

أشهر ١٠ (نصائح/ شائعات)
تقال عن الامتحانات

اكتب أي سورة قرآن في امتحان الدين

مصدر الإشاعة/ النصيحة: المدرس الخصوصي وزملاء الفصل

السبب: أغلب الطلاب لا يحفظون السورة المقررة عليهم في مادة
التربية الدينية والتي تسبب لهم مأزقا لاحتساب جزء كبير من الدرجة
عليها، كما أن الامتحان يطلب منك أن تكتب مجموعة من الآيات يختارها
الممتحن من وسط السورة، والسورة القرآنية هي الحاجة الوحيدة اللي
مينفمش تفتي فيها.. لإما تبقى حافظ لمش حافظ ملهاش حلول وسط،
وللخروج من المأزق وعشان تملئ الورقة اكتب أي سورة حافظها من
منطلق أن المصحح لن يشطب بقلمه الأحمر على كلام رينا، مثلا اكتب
أول ١٠ آيات من سورة الرحمن لو حافظهم.. مقرر عليك سورة آل
عمران اكتب سورة الرحمن، سورة صن اكتب الرحمن، سورة يوسف
اكتب الرحمن.

الخدعة: المدرس ببساطة لن يشطب على الآية القرآنية وسيكتب نظر

64 ولن يحتسب أي درجة.

السبب: هربا من السؤال المتكرر عن أسلوب الكتابة «ويا ترى زي الكتاب» ولا «زي المحاضرة» مع إن الاتنين واحد. لذلك يطالب الدكتور بأن تعبر عما بداخلك بأسلوبك، ولا مانع أن يلعن أنظمة التعليم التي وضعت نموذجا مثاليا للإجابة في مناهجها.

الخدعة: افكر معايا كده اللي حصل لهاني رمزي لما محمد صبحي قال له جملته الشهيرة «تكلم.. بلا خوف» في مسرحية الهمجي.

جاوب عن جميع الأسئلة الاختياري

مصدر الإشاعة/ النصيحة: الفهولة المصرية

السبب: رغبة من الطالب المصري في الحصول على أي درجة من أجل تحسين مجموعه يوجد في العرف المصري اعتقاد راسخ بأهمية أن تجيب عن جميع الأسئلة الاختياري على أساس أن المصحح سيققق عينيه في تصحيحها جميعا من أجل احتساب الدرجة الأعلى فيهما.

الخدعة: المدرس يصحح السؤال الاختياري الأول ويضع درجته عليها ثم يضع علامات صح على السؤال الثاني الاختياري ويضع نفس الدرجة دون أن يقرأ الإجابات وبذلك يريح ضميره.

اقرأ السؤال مرة واثنين وثلاثة

مصدر الإشاعة/ النصيحة: الأم المصرية قبل نزولك الامتحان

السبب: هرمونات الأمومة ترى أن في الإعادة إفادة، وفي التأني السلامة، وعلى مهلك خالص ومتستعجلش، وتكون تلك الجملة هي خلاصة خبرة الأمهات بمجال التعليم.

الخدعة: بالذمة لما تقرأ كل سؤال ٣ مرات هتلاقي وقت تكتب امتا.

الامتحان في مستوى الطالب المتوسط

مصدر الإشاعة/ النصيحة: المسئول الحكومي

السبب: لأن الجملة أصبحت من طقوس فترة الامتحانات تماما مثل جملة «مدفع الإفطار اضرب» التي تقال في رمضان

الخدعة: عايزك تشاور لي على حد تعرفه ممكن تقول عليه طالب متوسط.

اعتمد على البراشيم

مصدر الإشاعة/ النصيحة: الدفعات الأقدم

السبب: المذاكرة صعبة والامتحانات مرعبة وتغدو البراشيم حلا سحريا لكل من هو مصاب بـ «الامتحانوفوبيا»، أو لضمان صحة الإجابة المكتوبة.

الخدعة: اللجنة - خاصة في المدارس - سايبة، ويغدو دور المراقب في مراقبة رئيس الدور حتى لا يرى حالات الغش الجماعي، فلن تحتاج إلى برشام صغير الحجم يرهق نظرك، ويمكنك الاعتماد على الكتاب بأكمله أو عمل جلسات نقاش جماعي.

يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان

مصدر الإشاعة/ النصيحة: التراث العربي

السبب: محاولة فقط لإضافة جملة جديدة للتراث العربي والأمثال

المأثورة مثل «على نفسها جنت براقش» أو «عند جهينة الخير اليقين»،
وبالتالي ترسخ في وجدان الشعب العربي بأكمله كحقيقة تتوارثها الأجيال
ولا تشك أبدا في صحتها أو حتميتها وتعامل معاملة العبارات المقدسة.
الخدعة: في كل الامتحانات التي خاضها المواطن العربي والأمة
العربية لم تكرم إطلاقا.

أبنائي الطلاب

قصص الكوبون التالي جيدا وأضف البيانات المطلوبة ثم أجب عن
السؤال التالي لاحتساب درجات أعمال السنة.

ملحوظة: كده كده هتاخذ الدرجة لو كنت جايب الكتاب لكن لو
صورته هعرفك وهجيبك.

الدكتور بيرمي ورق الإجابة في الهوا

واللي يقع ع التراييزة ينجحه

مصدر الإشاعة/ النصيحة: المعيد

السبب: إضافة هيئة علي الدكتور تجعلك تحمد الله كثيرا أنه أكرمك
وعداك في المادة بتاعته.

الخدعة: الدكتور غالبا معندوش تراييزة عشان يرمي الورق، ومعندوش
وقت عشان يرمي الورق ويتولى تلك المهمة المعيد نيابة عنه.

الاسم رباعي:

رقمك الكودي:

المكتبة التي اشتريت منها الكتاب:

باعهولك بكام:

تاريخ شراء الكتاب: (ستحصل على درجة أعلى كلما كان
التاريخ قديما عشان صوتي يبتيع في المحاضرة هاتوا الكتاب هاتوا
الكتاب).

أسماء ٣ أصدقاء يصورون الكتاب:

أسماء وعناوين ٣ مكنتات تقدم ملخصات مضموية:
.....

الطالب الكاتب في سطور

١٩٩١ درس منذ عامه التمهيدي وحتى الصف الثالث الابتدائي
بالسعودية حيث وُلد.

١٩٩٥ رفضت وزارة التربية والتعليم بمصر التحاقه بالصف الرابع
الابتدائي عند عودته فاضطر لإعادة الصف الثالث الابتدائي للمرة
الثانية.

١٩٩٧ حصل على شهادته الابتدائية بمجموع لا يذكره.

٢٠٠٠ حصل على الإعدادية بمجموع لا يذكره أيضا.

٢٠٠٠ الطالب المثالي على مستوى إدارته التعليمية.

٢٠٠٣ حصل على الثانوية العامة - قسم العلمي شعبة الرياضة بمجموع
٩٨,٢ %

٢٠٠٣ الطالب المثالي على مستوى إدارته التعليمية.

٢٠٠٤ كان أول وآخر دفعة يطبق عليها نظام المقابلة الشخصية قبل
دخول كلية الإعلام - جامعة القاهرة وهي الدفعة التي حصلت منها الكلية
على مبلغ مائة جنية رسما لهذه المقابلة.

سؤال أعمال السنة

اكتب ملخص لأحد الفصول التي أعجبتك بالكتاب دون التقيد
بمساحة معينة

للاستفسار والدروس الخصوصية اتصل الآن وهرد عليكم
بنفسي كل يوم من ١٢ بعد نص الليل لـ ٢ صباحا وسمع
وهسجل رأيي في أسئلتكم أكيد هنفيد بعض.

الفهرس

٥	إهداء أول
٧	إهداء أول مكرر
٩	تفخيد
١٣	الخصبة الأولى: الأخلاق «مادة تحت التأسيس»
٢٣	الخصبة الثانية: عربي
٣١	الخصبة الثالثة: كيميا
٣٩	الخصبة الرابعة: تربية وطنية
٤٩	الخصبة الخامسة: فيزيا
٥٥	فسحة
٧٣	الخصبة السادسة: الأحياء
٨٥	الخصبة السابعة: اقتصاد
٩٧	الخصبة الثامنة: تاريخ
١١٥	الخصبة التاسعة: مجالات (صيانة-زراعة-حاسوب)
١٢٣	من امتحانات السنوات السابقة
١٣٩	الطالب في سطور

٢٠٠٤ كانت الدفعة التي يطبق عليها نظام الساعات المعتمدة دون وجود قاعات محاضرات تستوعب أسلوب أن يختار الطالب ما يريد من المواد.

٢٠٠٤ في عامه الجامعي الأول تم التحقيق معه بسبب مقال بعنوان (عُشر لحلوح) تساءل فيها عن أوجه صرف الكلية لمواردها.

٢٠٠٤ منحه الكلية المركز الأول في مسابقة كتابة المقال.

٢٠٠٥ منحه إدارة ذات الكلية لقب الطالب المثالي على مستوى كليته.

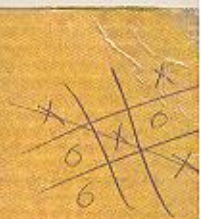
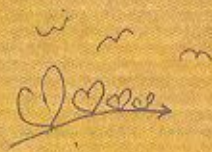
٢٠٠٥ بدأ في حضور محاضراته في كلية دار العلوم المجاورة لكليته لأن الأيام أثبتت عدم استيعاب طاقة الكلية لفكرة الساعات المعتمدة.

٢٠٠٥ حصل على المركز الأول في شعر العامية على مستوى كليته (المعلومة السابقة ليس لها أي هدف يذكر سوى الترويج لدواوينه).

٢٠٠٦ قدم أولى تجاربه المسرحية في الكتابة (٢٣ ب ش شبرا).

٢٠٠٧ خريج جامعة القاهرة - كلية الإعلام - شعبة الصحافة - تقدير جيد جدا دون أي مراتب للشرف.

٢٠٠٨ قدم هذا الكتاب (أول مكرر) بعد رحلة مريرة مع التعليم التهمت ١٧ عاما من حياته.



- الدين لله... والأهلي فوق الجميع.
- لا حياء مع اليأس ولا يأس مع الحياء.
- حافظ على نظافة مدينتي.. بناة المستقبل.
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الدورة البرلمانية القادمة.
- استيقظ مبكراً.. عشان تلحق البلد وهي فاضية.
- ما أخذ بالقوة لن يسترد إلا بالسفر إلى آخر العالم.. الكنيسة ذاته.
- العلوم أساس تقدم الأمم.. والباب مفتوح عشان تحول أدبي.
- مصر هي أمك.. وأمك بس هي اللي تقدر تقول أبوك مين.
- الأرض كروية.. وزي ما بيقولوا الكورة أجوان.
- الصدق والأمانة من الصفات الحميدة التي يجب أن تتخلى عنها.
- نظافة مدينتك أو قريرتك عنوان لك أمام العالم.. وشكراً لساعي البريد.

Ma balash laft
w/ Satti wayga w/ traweshk
dafa weshk ..

