

إيمانًا كريستوف



الساعة الجديدة


Bibliotheca Alexandrina
0145412

المنشور في
مكتبة الإسكندرية

منتدى مكتبة الإسكندرية

الشاهدة الوحيدة

أجائنا كريتي

السافيرة الوحميرة



Organization of the Alexandria Library (GOAL)
مكتبة الإسكندرية - الإسكندرية

المكتبة الثقافية
بيروت

الشاهدة الوحيدة

الفصل الاول

كانت مسز (ماك جيليكودي) تصرع لاهثة في أعقاب الجمال الذي يتقدمها بحقيبة ملابسها التي حيث تستقل القطار وكانت مسز ماك جيليكودي سيدة بدينة قصيرة القامة بينما كان الجمال رجلا طويل القامة واسع الحظى . علاوة على ان مسز ماك جيليكودي كانت تحمل الكثير من اللفافات بمد تلك الجولة التي قامت بها بالمناجر لمناسبة عيد الميلاد . ومن هنا كان السباق غير متكافئ ، باعد بين الجمال والسيدة ، التي كانت تجد في خطاها ، لتلحق به .

ولم يكن الرصيف رقم ١ ، حيثئذ مزدحما بالمسافرين ، لان قطاراً كان قد غادره لتوه ، ولكن الرصيف الاوسط كان يجمع بمختلف القوم المسرعين في كل اتجاه غدواً ورواحا من مكاتب إيداع الامتعة ، ومن قاعات تناول الشاي ومن مكاتب الاستعلامات ومن بابي الدخول والخروج ، ومن منافذ انفاق السكك الحديدية .

وقد شقت مسز ماك جيليكودي طريقها بكل شقة وهناء إلى ان وجدت

نفسها عند مدخل الرصيف رقم ٣ ، فألقت بحملها ، وراحت تبحث في حقيبة يدها عن تذكرة السفر التي تجيز لها الدخول إلى الرصيف الذي قُسمى إليه .

وفي تلك اللحظة سمعت صوتاً يملن في المذياع : القطار الواقف بالرصيف رقم ٣ هو قطار الساعة ٤،٥٤ إلى براكها مبتون وميلشستر وويفرتون وتقاطع كارفيل وروكستر والمحطات إلى نشاد مارث. وعلى المسافرين إلى براكها مبتون وميلشستر ان يستقلوا عربات المؤخرة أما المسافرون إلى فانكاي فمليهم مغادرة القطار في محطة روكستر للتغيير .

وبعد فترة صمت وجيزة ، عاد الصوت ليملن عن وصول القطار رقم ٦ من برمنجهام وولفر هامبتون بالرصيف رقم ٩ في تمام الساعة ٤،٣٥ .
وعثرت مسز ماك جيليكودي أخيراً على تذكرة السفر وقدمتها لحارس الباب الذي قال لها بمد الاطلاع عليها :
- إلى اليمين ، عربات المؤخرة .

وتقدمت مسز ماك جيليكودي لتجد الجمال في انتظارها ضجرآ ، أمام إحدى عربات الدرجة الثالثة وهو يبادرها قائلاً :
- هنا يا سيدتي .
فقالت له السيدة :
- إن تذكريتي بالدرجة الأولى .

فزجبر الجمال وهو بصمدها بنظراته قائلاً :
- لم أحملك ثقل ذلك .
وآثرت مسز ماك جيليكودي التي كانت واثقة من انها أحاطته علماً بذلك ألا يجادلها في الأمر ، لأنها كانت جد متعبة

رفع الجمال الحقيبة ولحق بمسز ماك جيليكودي التي وجد انها استقرت فاحمة بمقدمها وبمزلتها ولم يكن قطار الساعة ٤،٥٤ من القطارات المزدحمة لأن ركاب

الدرجة الأولى كانوا يفضلون ان يستقلوا قطار الصباح السريع أو قطار الساعة ٦،٤٠ الملحق به عربة المطعم .

ومدت مسز ماك جيليكودي بدها إلى الهمال بأجره الذي تناوله منها غير راض ، لأنه كان يعني نفسه بأجر يتفق مع مسافرة بالدرجة الأولى . غير ان مسز ماك جيليكودي التي ما كانت لتبخل على نفسها بسفر مريح بعد رحلة الليل الطويلة من الشمال وبعد جولة النهار المحمومة بالمناجر ، لم تكن لتبسط يدها في العطاء بكل البسط .

واسترخت في مقعدها الوثير تنصفيح إحدى الهلات . وبعد خمس دقائق تحرك القطار وبعد ثلاث دقائق أخرى سقطت الهلة من يدها ، وراحت مسز ماك جيليكودي تغط في نوم عميق وواصلت نومها طوال خمس وثلاثين دقيقة استيقظت بعدها نشطة وقد زال عنها ما كانت تشمر به من إجهاد . ثم اعتدلت في مجالسها تتطلع من النافذة إلى ما تستطيع ان تراه فقد كان الظلام حالكا ، في هذا اليرم من أيام شهر ديسمبر ، ولم يبق سوى خمسة أيام يحل بعدها عيد الميلاد ولم تكن مسز ماك جيليكودي لترى سوى ومضات الضوء الخاطفة التي تلمعت من المدن والمحطات التي لا يقف بها القطار .

وأقبل الساعي ليملمن :

- سيقدم الشاي الأخير الآن .

وواصل الرجل طريقه يردد إعلانه في نبرات مملّة رتيبة . وكانت مسز ماك جيليكودي قد روت ظمأها من الشاي قبل قدومها إلى محطة السكة الحديد . ورفعت مسز ماك جيليكودي عينها تتأمل راضية اللقافات المختلفة فوق الرف إن هذه المناشف هدية لها قيمتها وهي عين ما تريده مارجريرت وتلك البندقية هي خير ما يقدم لروبي ، وذلك الأرنب هو انسب ما يهدى إلى جان ، وهذا المعطف هو أفضل ما وقع عليه اختيارها لنفسها ، راخيراً زفرت زفرة ارتياح ورضا عما قامت به شراء واختياراً .

واستدارت بعينها إلى النافذة ، التي كانت تهتز تحت تأثير ضغط الهواء المتخلف عن القطار المتدفع في الاتجاه المضاد غير عابىء بالمحطة التي كانت المقروء أن يهدىء من سرعته قليلاً عندها .

وفجأة بدأ هذا القطار يخفض من سرعته امتثالاً لإحدى الاشارات . فواء سيره البطيء ابيض دقائق ، قبل ان يتوقف أخيراً ليستأنف سيره من جاء ويستعيد سرعته ثانية . وفي نفس الاتجاه المضاد تلاء قطار آخر أقل سرعة اندفاعاً . وفي تلك اللحظة أقبل قطار آخر لينحرف في نفس الاتجاه الذي تستقله مسز ماك جيليكودي ويواصل طريقه في خط حديدي مواز لذ القطار . وراحت السيدة تتطلع من النافذة الجاورة لها عبر نوافذ القطار الموا سيراً لقطارها . ولم يكن هذا القطار مزدحماً بركابه .

وفي لحظة تحاذى فيها القطاران سرعة ، بحيث يجيل للرائي انها توقفا الحركة ارتفع ستار إحدى نوافذ العربة المواجهة في صوت مسموع فتأملت مسز ماك جيليكودي ما كشف عنه الستر المرفوع ، حيث لم يكن يفصلها عن النافذ المكشوفة سوى بضعة أقدام ، وما ان شاهدت ما أمامها حق نهضت فتتلقط أنفاسها .

لقد وقع بصرها على رجل مولياً ظهره الى النافذة وكانت يدها تطبق على عنق امرأة تقف في مواجهته محاولاً في بطءه وفي غير رحمة ان يزهد انفا وكان وجهها محتقناً وعيناها تكادان تبرزان من ماقيهما . بينما رفقت مسز جيليكودي تتابع المشهد المثير ، أبصرت جسده الضخمة يتخاذل ويتها بين يدي الرجل .

في الوقت نفسه كان القطار الذي تستقله مسز ماك جيليكودي قد يتمهل في سيره بينما كان القطار الآخر قد بدأ بضاعف من سرعته وبعد مدة او اثنتين كان القطار الأخير قد اختفى عن الأنظار .

وبحركة تلقائية رفعت مسز ماك جيليكودي يدها إلى حبل الاتص

لكنها توقفت مترددة حائرة، فماذا يجدي قيامها بذلك؟ فوجدت نفسها عاجزة عن الحركة والتفكير أو ما استبد بها من فزع ورعب ان ثمة ما يجب ان تسرع بمعله لكنها لم تكن لتدري ماذا هي فاعلة .

فتح باب مقصورتها فوقف به المحصل يقول :

- تذاكر من فضلك .

فاستدارت اليه قائلة في حدة :

- لقد رأيت امرأة تقتل خنقاً ، في هذا القطار الذي تجاوز قطارنا

الآن .

فتأملها المحصل في شدة قائلاً :

- معذرة يا سيدتي ؟

وأومأت الى النافذة وهي تقول :

-- رأيت رجلاً يزهدق روح امرأة خنقاً في القطار الذي كان يسير

بمحاذاتنا لقد شاهدت هذا بعيني .

وبدا المحصل وقد استبدت به عوامل الشك ، ثم قال غير مصدق

لما يسمع :

- خنقاً ؟

. أجل خنقاً ! لقد رأيت ذلك كما قلت لك .. يجب ان تسرع

بمعمل شيء !

وعقب المحصل بمرحاً :

- سيدتي لملك غفوت قليلاً و . . و . .

- لقد غفوت فعلاً، لكنك إذا كنت تمتقد ان ما رأيته حلماً فأنت مخطيء

في اعتقادك هذا لقد رأيت الحادث بعيني .

واستقرت عينا المحصل على الجملة التي كانت يحوارها فوق المقعد ورأى صورة

فتاة مقتولة بيها وقف رجل شاهراً غدارته .

فقال لها محاولاً إقناعها :

-- والآن يا سيدتي ألا تعتقدين انك كنت تقرأين قصة مثيرة ثم غفوت أثناء قراءتها فلما استيقظت ..

فقاطعتها مسز ماك جيليكودي قائلة .

- قلت لك غير مرة اني شاهدت الحادث بعيني هاتين ، وكنت لا أفضل عنك يقظة وإدراكاً . شاهدت ذلك بينما كنت أتطلع من هذه النافذة عبر نافذة القطار الآخر ، وأبصرت رجلي يهق روح امرأة خنقاً . وكل ما أريد ان أعرفه الآن ، هو ماذا أنت فاعل إزاء ما اخبرتك به ؟
- حسناً يا سيدتي .

- أعتقد ان من واجبك ان تفعل شيئاً ؟

فزفر المحصل زفرة حارة وهو يلقي نظرة على ساعته .

- سنصل إلى محطة براكهامبتون بعد سبع دقائق وسأقوم بإبلاغ ذوى الشأن بما سمعته منك في اى اتجاه كان يسير القطار الآخر !
- في عكس اتجاه قطارتنا هذا ، بداهة ما أظنك تعتقد انه كان في وسعي ان أرى ما رأيت في قطار كان يسير في عكس اتجاهنا ؟

وبدا على المحصل انه يرى في مسز ماك جيليكودي أهلاً لكل شيء ، فقد تسلطت الفكرة على ذهنها ، ولكنه آخر ان يلتزم بالصمت فقال لها في آخر الأمر .

- سيدتي يمكنك أن تثقي بي سأحيط ذوى الشأن علماً بكل ما سمعته منك . والآن إلي باسمك وعنوانك وربما استدعى الأمر الاتصال بك .

وأسرعت تزوده بعنوان إقامتها المؤقت في الأيام القليلة التالية وبمعنوان إقامتها الدائم في اسكتلندا ثم انسحب الرجل متخذاً مظهر من أدى واجبه ، فوفق في ارضاء هذه السيدة المعقدة .

فجلست مقطبة الجبين غير مقتنعة بما وعدها به المحصل ، فهل تراء سير فم

الأمر الى ذوى الشأن ؟ أم تراه قد وعدنا بذلك ليهدىء من روعها ان ثمة من النساء من يستسلمن لخياهن ولعله قد التقى الكثيرات ممنه ، فهل تراه قد اعتقد انها واحدة ممنه ؟

وبدأ القطار يهدىء من سرعته لتوقفه عند المحطة النارية ، ففتحت حقيبة يدها وأخرجت منها قصاصة ورق دونت بها مذكرة وضعتها في مظروف تصادف وجوده بالحقيبة ثم أغلقت المظروف وسطرت عليه بضم كلمات .

وتهادى القطار في سبزه بجوار رصيف المحطة وسمعت صوت المذياع يمان :
- القطار الذى يتوقف الان أمام الرصيف رقم ١ هو قطار الساعة ٥,٣٨ الى ميلشيستر ووبفرتون وروكستر ، والمحطات الى تشاد ماوث. وعلى المسافرين الى ماركت باسبنج ان يستقلوا القطار الواقف بالرصيف رقم ٣ والرصيف الفرعي (لوقوف القطار المتجه الى كاربورى) .

فنهضت تطل من النافذة في لهفة الى أن وقع نظرها على أحد الجمالين ، فسألته قائلة :

-- ارجو ان تحمل هذا الى ناظر المحطة فوراً .

ثم سلته المظروف ونفحته شلناً وبمد ذلك اضطجعت في مقعدها ، وقد سرى عنها ، لقد قامت بكل ما تستطيم القيام به وشردت بذهنها الى المشهد الذى قدر لها ان تراه . انه لمشهد رهيب حقاً وعلى الرغم مما تمرقه عن نفسها من قوة الأعصاب الا انها شعرت برعدة تسرى في بدنها .

يا لها من مصادفة ، ان يقدر لها ، هي اليزبيث ماك جيليكودى مشاهدة ما حدث ترى اذا لم يقدر لسفرة النافذة ان ترفع كاشفة عما يجرى خلفها . ان القدر اراد ذلك لقد شاء القدر ان تشهد اليزبيث حصول هذه الجريمة وضمت شفيتها في حزم .

وبين ضجيج الأصوات ، وصفق الأبواب تحريك القطار الساعة ٥,٣٨ مغادراً محطة براكهامبتون ، وبعد ساعة وخمس دقائق وصل هذا القطار الى محطة

ميلشيستر ، ونهضت مسز ماك جيليكودي تجمم حاجاتها لتفارق القطار
ووقفت تجيل النظر بحثاً عن أحد الجمالين ، وأخيراً وجدت صالتها فسالها
الجمال :

- سيارة أجرة ؟

- ثمة من سيكون في الانتظاري كما أتوقع .

وفي خارج محطة ميلشيستر أقبل سائق أجرة عليها يسألها في لهجة
محلية رقيقة :

- مسز ماك جيليكودي فيما أعتقد ! في زيارة لسانت مادي ميد ؟

وعرفته مسز ماك جيليكودي بنفسها وبعد أن نعدت الجمال أجره ،
استقلت سيارة الأجرة التي كانت في انتظارها ، فجلست في السيارة متوترة
الأعصاب ، تسرح الطرف فيما يكتنفها من ظلام دامس .

وأخيراً توقفت السيارة بها أمام منزل صديقتها ففتحت الباب لها خادم
عجوز ، فخطت مسز ماك جيليكودي إلى البهو حيث وجدت مضيفتها
واقفة في انتظارها أمام باب غرفة الجلوس ، وكانت سيده رقيقة متقدمة في
السن .

- الزابيث

- جين ا

وكان عناق بين الصديقين ، وبدون مقدمات بادرت مسز ماك جيليكودي
مضيفتها قائلة .

- أواه يا صديقتي .. لقد شاهدت لتوي حادث قتل ؟

الفصل الثاني

وإخلاقاً منها لما لقنتها إياه والدتها وجدتها - أن تكون فطنة متوقدة
الذهن ، وان السيدة بحق لا يمكن أن تبدو مذعورة دهشة - حرصت مس
ماريل على ألا تفعل شيئاً أكثر من رفع حاجبيها وتحريك رأسها قائلة :

- لِمَ أشفق عليك ، لقد تعرضت لأمر غير عادي ، أعتقد أنه من الخير
لك أن تسرعني بسررد ما لديك .

وهذا ما كانت تصبو مسز ماك جيليكودي إلى أن تفعله ، فالتحذت لها
مقعداً يجوار المدفأة ، في مواجهة مضيفتها ، فنزعت قفازها وراحت تسرد
على مسامع مس ماريل قصتها المثيرة .

فأصفت اليها مضيفتها بكل حواسها . فما أن فرغت مسز ماك
جيليكودي من سرد ما لديها وتوقفت لتلتقط أنفاسها حتى انبرت مس ماريل
تقول لها :

- خير ما تفعلينه الآن ، يا عزيزتي ، هو ان تصعدي إلى غرفتك
للاغتسال واستبدال ثيابك ، ثم تهبطين لتناول طعام العشاء - الذي لن يتخله
الحديث عن هذا الموضوع من جميع زواياه .

فصادف هذا الرأي القبول من مسز ماك جيليكودي ، فجلست السيدان
إلى مائدة العشاء تتجاذبان أطراف الحديث عن نواحي الحياة المختلفة في قرية

سأنت مارري ميد . فمرجت من ماربل في حديثها على شتى مسايحكى في القرية الصغيرة عن بعض أعضاء مجتمعا . ثم دار الحديث بين السيدتين عن السيدتين عن الزهور وفن تنسيق الحدائق .

وعادت السيدتان إلى مقدمهما بحوار المدفساء ، وقبل أن تستقر من ماربل في مقدمها توجهت إلى صوان وعادت تحمل كأسين وزجاجة نبيذ قائلة :

- إن القهوة لن تناسبك الليلة ، وأرى انك بحاجة إلى ما يهدىء أعصابك -
لكي يتيسر لك نوم عميق ، اليك هذا الكأس من النبيذ الجيد ، ثم سأعد لك قندماً من الكامويل قبل أن تأوي إلى الفراش .

فتناولت مسز ماك جيليكودي الكأس من صديقتها ، وبعد أن ارتشفت منها قليلاً بادرتا قائلة :

- جين ، عسى ألا يخيل اليك اني رأيت ما رأيت فيما يراه النائم ، أو انه كان محض خيال ؟
- كلا ، بكل تأكيد

وكان صوت مس ماربل وهي تقول هذا ، يفيض حرارة وثقة ، مما ارتاحت له مسز ماك جيليكودي نفساً ، ثم قالت :

- لقد خيل إلى المحصل شيء من هذا القبيل ، حقيقة أنه كان جم الأدب في مناقشته لي ، غير انه ..

- أعتقد انه كان من الطبيعي ، في مثل هذه الظروف ، أن يتبادر إلى ذهنه هذا الخاطر ، إن القصة تبدو لأول وهلة من الأمور المستبعدة . فلم يكن له بك سابق معرفة ، أما عني فلست أشك لحظة في صحة روايتك . صحيح ، إن ما شاهدته يمد من القصص النادرة - ولكنه ليس بالمستحيل وقوعه ، وأذكر اني كثيراً ما كنت أعمد إلى التطلع إلى القطار الذي يسير ، بمحاذاة القطار الذي أستقله لتأبئة مسا يضطرب في بعض عرباته من حياسة ،

وكنت أجد فيما أراه مصدر تسلية ومفارقات سارة . واذا ذكر ، ذات يوم ،
اني رأيت فتاة صغيرة كانت تلمو بدمية دب بين يديها ، فإذا بها ترمي بها
رجلاً بدينياً كان يغط في نومه ، فنهض الرجل مذعوراً يتلفت فيما حوله ، بينما
راح المسافرون يتأملونه مهتسمين وظلت هذه الصورة منطبعة في ذهني لفترة
طويلة ..

- وهذا هو عين ما كان من أمرى .

- تقولين إن الرجل كان مولياً ظهره لك ، أفهم من ذلك انك لم تتمكني
من رؤية وجهه .

- كلا ..

- فهل في استطاعتك ان تصفي المرأة ؟ في مستقبل العمر ؟ متقدمة في
السن ؟

- أعتقد أن سنها بين الثلاثين وبين الخامسة والثلاثين .

- حسنة المظهر ؟

- هذا ما لا أستطيع الجزم به ، لقد كان وجهها محتقناً .

- أجل ، أجل ، هذا بديهي ، ماذا كانت ترتدي ؟

- كانت ترتدي معطفاً من الفراء ، من اللون الأصفر ، ولم تكن تضع

قبعة فوق شعرها الأشقر .

- ألا تذكرين عن الرجل ما يميزه عن غيره ؟ علامة مميزة مثلاً ؟

وتريت مسز ماك جيليكودي قليلاً قبل أن تجيب :

- كان طويل القامة - يميل إلى السمرة ، وكان يرتدي معطفاً ثقيلاً بما

لا أستطيع معه أن أحدد بنيانه . في الواقع إن معلوماتي عنه قاصرة لا تشفي

غليلاً .. اليس كذلك ؟

- شيء خبير من لا شيء .. هل أنت واثقة .. من أن الفتاة قد - لفظت

أنفاسها ؟

- نعم . اني جدد واثقة من ذلك ، لقد رأيت لسانها يتدلى من - أرى أنه من الخير لي ألا أستمرسل في وصف بشاعة ما رأيت ..
- هذا بديهي ، لا عليك من هذا . إننا سنعرف المزيد كما أتوقع ، في الصباح .

- نعم . في صحف الصباح ، إن هذا الرجل بعد قتله لهذه الفتاة ، سيجد بين يديه جثة لا يعلم ما هو فاعل بها ؟ فمن البديهي ان يسرع بمفادرة القطار في اول محطة يتوقف بها وبالمناسبة ، هل تذكرين ما إذا كانت العربة من ذوات الدمليز أم لا ؟

- كلا ، لم تكن كذلك .

- مما يعني ان القطار لم يكن من قطارات المسافات البعيدة ، مما يستلجج بوقفه بمحطة براكيها مبيتون . لنفرض أن رجلنا سيسرع بمفادرة القطار في براكيها مبيتون ، فأركاً جسم الجريمة .. هذا ما أعتقد انه فاعله ، غير اننا نفترض أيضاً ، ان الجثة سيكتشف أهرها وشيكاً ، ومن هنا كان افتراضي اننا سنطلع على أنباء الحادث في صحف الصباح ، إثر اكتشاف جثة المرأة القتيلى في القطار ، إن غداً لناظره قريب .
غير ان صحف الصباح لم تنشر شيئاً عن الحادث .

فجلست كل من مس ماربل ومسر ماك جيليكودى إلى مائدة الإفطار وقد ران الصمت عليهما .. وكانت كل منهما شاردة الفكر سائمة النظرات .

وبعد الفراغ من تناول طعام الفطور ، قامتتا بجولة في الحديقة ، ولم تنعما بهوايتهما كما كان شأنهما من قبل ، لأن ذهنهما كان يضطرب بالتفكير في هذا الحادث .

وبعد حديث لا غناء فيه عن فن تفسيق الحداثق والعناية بهورهما .. أعقبته فترة صمت قصيرة ، استدارت مسر ماك جيليكودى إلى صديقتها قائلة :

- حسناً ؟

وعلى الرغم من أنها لم تصف إلى هذه الكلمة حرفاً ، إلا ان نبرات صوتها كانت تعني الكثير مما أدركته مس ماربل على الفور قائلة :
- أعرف ما يجول في خاطرك .

ورقفت كل منهما لتحقق النظر في الأخرى ، ثم استطردت مس ماربل قائلة :

- أعتقد انه يحسن بنا أن نتوجه إلى مركز الشرطة لمكاشفة الرقيب كورنيش بالأمر . إنه متوقد الذكاء حسن التقدير ، ولي به معرفة سابقة ، وأعتقد أنه سيستمع إلى قصتنا - ثم يقوم من ناحيته بإبلاغ الأمر إلى من يرى من المختصين

وبناء على ذلك ، كانت كل من مس ماربل ومسز مسالك جيليكودي تتحدثان معه بعد ثلاثة أرباع الساعة إلى رجل رزين يتراوح سنه بين الثلاثين والأربعين ، يصفي اليها في انتباه ويقظة .

وكان استقبال فرانك كورنيش لمس ماربل استقبال رد وحفاوة ، وبعد أن قدم للسيدات مقعدين قال :
ماذا يمكنني أن أقوم به من أجلكم ..

- أرجو أن تسمع لما ستقصه عليك صديقي مسز مسالك جيليكودي .
فاستمع الرقيب كورنيش في هدوء للقصة ، وبعد أن فرغت السيدة من سرد قصتها ، ظل صامتاً بعض الوقت ، ثم قال :
- إنها لقصة لها المعجب .

وكان الرجل يصمد بمبنيه إلى مسز مسالك جيليكودي ، دون أن يشعرها بذلك ، بينما كان جالساً يصفي اليها ، فأخذ يتفحصها ، إنها امرأة مسنونة ، قادرة على استعادة سرد ما شاهدت بجلاء ، وهي أبعد ما تكون عن الانسياق وراء خيالها أو أوهاماها .

ثم إن مس ماربل ، كما يبدو : تحمل قصة صديقتها محل الجلد وتؤمن بها ،
وإنه ليعرف جيداً ، من هي مس ماربل ، والجميع في سانت مساري ميد
بمعرفون حقيقة ما هي عليه من ذكاء وفطنة ..

وأخيراً استطرد الرجل قائلاً :

- ربما تكونين قد أخطأت مهلاً ، لم أقل إنك أخطأت ، قلت ربما
تكونين قد أخطأت في تقديرك لما وقع عليه نظرك . لم لا يكون ما شاهدت
بالغ الخطورة أو الجدة كما خيل إليك ؟
- إنني جد واثقة بما رأيت صورة وتقديراً .

- مهما يكن من أمر ، فقد قمت بما يجب من إبلاغ الأمر لرجال السكك
الحديدية ، كما قمت بإبلاغي بما كان ، وما قمت به هو الاجراء السليم الذي
كان من الواجب أن يتخذ ، وليس عليك الآن سوى أن تنزكي الأمر بسين
يسدي .

ورأى مسز ماربل توميء براسها راضية عما سمعته ..

أما مسز ماك جيليكودي فلم تكن راضية كل الرضا فرأت ألا تعقب
بشيء .

وكان الرقيب كورنيس حريصاً على الاتجاه بمحيدته إلى مسز ماربل ، ليسمع
ما عساها أن تعقب به ..

فانبرى قائلاً :

- مع التسليم بكل ما استمنا اليه من وقائع ، فماذا كان من أمر
الجثة ؟

ويدون أدنى تردد ، سارعت مس ماربل بقولها :

- إن ثمة احتمالين ، فإما يبدو .. أولهما ، وهو الأكثر احتمالاً ، أن يكون
القاتل قد ترك الجثة في النظار ، وإن كنت استبعد ذلك الآن ، لأنه كان من
المفروض أن يتم العثور على الجثة أثناء الليل بمعرفة أحد المسافرين أو أحد رجال

السكك الحديدية بعد وصول التطار إلى محطة النهاية .

وأولاً فرانك كورنيس برأسه مبدياً موافقه على هذا الرأي . واستطردت
مس ماربل قائلة :

- والاحتمال الثاني ، الذي لم يكن أمام القناقل غيره ، هو أن يلقي بالجثة
من القطار أثناء سيره ، وليس من شك في انها لا زالت حيث القي بها ، مسا
دام أمرها لم يكتشف بعد - وإن كنت استبعد ذلك أيضاً استبعد عدم
اكتشاف أمر الجثة إلى الآن . ومها يكن من أمر ، فلت أرى سوى هذين
الاحتمالين أسلوباً لمعالجة المشكلة .

وانبرت مسز مالك جيليكودي قائلة :

- إننا نقرأ عن الجثث التي تودع الصناديق . ا غير انه ما من أحد يسافر
حاملاً صندوقاً في أيامنا هذه .. إن الناس لا تحمل معها سوى حقائب الملابس
التي لا يمكن أن تتسع للجثث .
قال كورنيس :

- أجل .. انني متفق معك في الرأي .. إن الجثة ، إذا ما كانت هناك
جثة .. كان من المتعين اكتشاف أمرها ، إن عاجلاً أو آجلاً .. سأحيطكم
علماً بكل ما يستجد من تطورات . وإن كنت أفترض اطلاعكم على ما
ينشر من ذلك في الصحف . وثمة احتمال آخر - ألا وهو ان المرأة قد تكون
ها زالت على قيد الحياة ، بمعنى انها بعد أن أفاقت كانت قادرة على مفادرة
القطار بمفردها .

فعبقت مس ماربل قائلة :

- بدون معارضة أحد ؟ قد يكون هذا بعيد الاحتمال ، وإن حدث شيء
من هذا القبيل . على أي من الوجهين فلا بد وأن يسترعي انتباه احد .
وأردف كورنيس موافقاً :

- أجل ، لا بد أن يلفت الأنظار ، انه إذا ما وجدت امرأة فاقدة الوعي

في هربة من قطار ونقلت إلى أحد المستشفيات ، فإننا نعلم بذلك من السجلات الرسمية .. أعتقد أننا سنسمع قريباً عن هذا الأمر ، بوسيلة أو بأخرى .

وانقضى اليوم وما قلاه من يوم آخر . وفي مساء اليوم التالي تلقت مسز ماريل مذكرة من الرقيب كورنيش :

« بناء على ما تحدثت به إلي . قمت بالتحريات اللازمة ، غير اني لم أتوصل إلى نتيجة ما . ولم يتم ، إلى هذه الساعة ، اكتشاف جثة لامرأة مس . ولم تودع إحدى النساء مستشفى ما ، ولم يبلغ أحد عما يمت لهذا الحادث بصلة ، وأرجوا أن تثقي بأننا بذلنا أقصى جهد في تقصي حقيقة هذا الأمر . وفي رأيي ان صديقتك قد شاهدت ما عرضته علينا ، غير إن هذا المشهد ربما كان أقل جدية مما قدرته

الفصل الثالث

قالت مسز جيليكودي ، وهي تحدج بنظراتها إلى مسز ماربل :
- أقل جدية ؟ هراء وهذر ! هيا افصحي حما يدور بخلدك ، قولي اني
تخيلت الأمر كله .. اليس هذا هو ما تبادر إلى ذهنك الآن ؟

- ما من أحد إلا ويخطيء ، إننا جميعاً معرضون لهذا وهذا ما يجب أن
نضعه نصب أعيننا . غير اني ما زلت اعتقد انك لم تسردني على مسامعنا إلا
حقاً ، لقد بلغ تأثرك بما شاهدت إلى حد اني لمست ذلك منك حينما استقبلتك
مرحبة ..

- إن ما شاهدته من الأحداث لا تنسى . إن ما أضيق به الآن ، هو اني
لست ادري ماذا يمكنني ان أفعل إزاء ما شاهدت ..

- اعتقد انك قمت بكل ما يجب أن يتخذ من إجراء في مثل هذه
الأحوال ، لقد قمت بإبلاغ ذوي الشأن بما شاهدت - ابلغت رجال السكك
الحديدية ورجال الشرطة ، ما أظن أن ثمة ما كان يمكن أن تقوم به أكثر
مما قمت به .

وإذا ما كان قد قدر لمسز ماك جيليكودي أن تتابع نسبرات صوت
صديقتها ، لكأنت قد لمست من ذلك ما حمدت إليه من ضغط مؤكد عند
نطقها بكلمة « انك » .

وكان تعقيب مسز جيليكودي على رأي صديقتها :

- لقد ازحت عبثاً ثقيلًا عن صدري ، لأنني كما تعرفين ، راحلة إلى سيلان بعد عيد الميلاد مباشرة الإقامة لفترة ما مع رودريك ، ولست أريد أن أوجل هذه الزيارة ، التي كنت اتوق اليها كثيراً ، واخشى ان تضطرنني الظروف إلى تأجيلها .

- هذا ، إذا ما اقتضى واجبك منك ذلك ، واعدو لمصارحتك بأنك قتت بكل ما يجب عليك إزاء ما شاهدت .

- إن مرجع الأمر أخيراً للشرطة ، هذا ما لم ..

- كلا ، كلا . لا تخشي شيئاً .. إن رجال الشرطة يتحررون الدقة في قيامهم بواجبهم . إن كل ما نريد ان نعرفه الآن . هو حقيقة مسا حدث فعلاً ؟

- إن ما حدث لم يكن سوى جريمة قتل درن ريب ..

- اجل . ولكن ، من عساه ان يكون الفاتل ، ولماذا ؟ وماذا كان من امر الجثة ؟ واين ياترى توجد هذه الجثة الآن ؟ ان الحادث يكتمله الغموض .

- على رجال الشرطة ان يقومو بتنهي الحقيقة .. فهذا هو واجبهم .

- تماماً .. ولقد قاموا بذلك ، ولكنهم لم يوفقوا إلى الآن . وهذا يعني ان القاتل كان في متناهي البراعة في التخلص من الجثة .

إن ملابسات هذا الحادث تدل على أنها كانت جريمة هفوية غير مسبوقة بالأصرار عليها .

فلا يمكن للقاتل الذي اعد العدة لارتكاب جرمه ، ان يقوم بذلك في قطار على وشك الوصول إلى إحدى المحطات الكبرى .

كلا ، لقد بدأ الأمر شجاراً - اثارته عوامل الغيرة او شيء من هذا

القبيل . فكان ان ازهق الرجل روحها خنقاً في ثورته ، ثم افساق ليجد نفسه امام جثة يجب ان يتخلص منها ، او انه يدع الجثة حيث هي ..
اضيق الوقت ويسرع بمغادرة القطار في اول محطة ، وهذا ما لم يحدث كما تبين لنا .

واستغرقت مسز ماربل في تفكير عميق ، ولم تنتبه إلى ما كانت تحدثها به مسز جيليكودي ..

التي سألتها :

- جين ، ترى هل اصبت بالصمم ؟

- ربما . لقد سمعتك تتحدثين ، ولكنني لم اتبين شيئاً مما كنت تتحدثين به ، لأنني كنت مستغرقة في التفكير .

- كنت استفسر منك عن مواعيد القطارات المسافرة إلى لندن غداً اني ذاهبة لزيارة مارجريت التي تنتظرنى لتناول الشاي معها . اعتقد ان قطار بعد الظهر سيكون مناسباً ؟

- يمكنك ان تسافري بقطار الساعة ١٥ : ١٢ ؟ وسأمر باعداد طعام الغداء في ساعة مبكرة .

- فليكن .

- واني لأتساءل عما إذا كانت مارجريت لا يضيرها ان تؤجل ساعة تناول الشاي الى الساعة السابعة بدلاً من الخامسة ؟

فتأملت مسز جيليكودي صديقتها في فضول .

ثم سألت :

- جين ، ماذا يحول في ذهنك ؟

- ارى ان اصحبك في السفر الى لندن ، ثم نساقر الى براكهامبتون بعد ان نستقل القطار الذي سافرت به في ذلك اليوم . ثم تعودين ادراجك الى لندن ، وعود بدورنى الى هنا ..

وسأقوم بدفع جميع المنفقات ..

- جين ، بحق السماء ماذا تتوقعين من اقتراحك هذا ؟ هل تتوقعين ان تشهدى جريمة قتل اخرى ؟

- كلا ، بكل تأكيد ، غير اني اريد ان ارى بنفسى . وبارشادك موقع الجريمة .

وهكذا ، كانت كل من مس ماربل ومسز جيليكودى تستقلان في اليوم التالي قطار الساعة ٥٤ . ٤ من بادنجتون .. والقادم من لندن ..

وكانت محطة بادنجتون اشد ازدحاماً مما كانت عليه في يوم الجمعة السابقة لانه لم يبق على حلول عيد الميلاد سوى يومين . وجلست مسز جيليكودى تتابع سير القطارات على الخطوط الاخرى ، وتلقي نظرة على ساعتها بين لحظة واخرى .

وكانت جميع القطارات تسير مسرعة في الاتجاه المضاد في طريقها الى لندن .

اما القطارات المسافرة في نفس الاتجاه ، فلم تر منها سوى قطارين مدفعين في سرعة لم تنح لقطارهما السير في محاذاتها .. واخيراً انبرت مسز جيليكودى قائلة :

- من العسير ان احدد متى ..

- سنصل الى بركهامبتون بعد خمس دقائق .

ووقف المحصل بباب مقصورتها ، ورفعت اليه مس ماربل عينيها مستفسرة ..

وامأت مسز جيليكودى برأسها نقياً . فلم يكن صاحبنا يحصل اليوم الا سبق .

وبعد اطلاعه على تذكيرتيهما ، مضى في سبيله . وكان القطار قد ابطأ في

سيره لاجتيازه أحد المنحنيات الطويلة .
وقالت مسز ماك جيليكودي :
- أظن أننا في طريقنا إلى براكهامبتون .
- إننا على مشارف ضواحيها فيما أظن .
وبدت الأضواء والمباني والطرقات بافتراب القطار . الذي كان يهديء من
سرعته رويداً رويداً .

وانبرت مسز ماك جيليكودي قائلة .
- سنصل محطة براكهامبتون بمد دقيقة . إن هذه الرحلة لم تكن مجدبة أم
هل ترين غير هذا الرأي ؟
- كلا ، لا أخالفك في ذلك
- لقد كانت مضبمة للوقت والمال
- لا عليك من هذا . إني أحب دائماً أن أعين محل الحادث . إن هذا
القطار قد وصل ، متأخراً بضع دقائق ، هل وصل قطار يوم الجمعة
في موعده ؟
- أعتقد هذا ، وإن كنت لم أتحقق من ذلك .

وتوقف القطار أخيراً بمحطة براكهامبتون ، وارتفع صوت المذياع يرشد
المسافرين ، واختلط الصوت بأصوات الأبواب تفتح وتسد ، وبوقع خطوات
المسافرين فوق الرصيف الذي كان مزدحماً بهم .

وتبادر إلى ذهن مس ماربل ، إنه من اليسير على القائل ان يتواري بين
صفوف هذا الحشد ، وان يغادر المحطة دون ان يشعر به أحد إلى حيثما
شاء . غير انه ليس من اليسير ان تحتفي جثة بمثل ما اختفى به
رجل على قيد الحياة .

إن هذه الجثة يجب ان تكون في مكان ما .

وذهبت مسز ماك جيليكودي إلى رصيف المحطة ، حيث وجهت حديثها

إلى صديقتها عبر النافذة المفتوحة :

- جين ، إحدري ان تصابي بنزلة برد ، للسن أحكامه ، ولنترك هذا الموضوع ، ولا ندعه يقض مضجعنا ، بعد ان بذلنا في سبيله أقصى ما نستطيع .

- اليزبيث لا تقفي هكذا فتعرضي نفسك للإصابة بما تنصحيني بتجنبه هيا إلى البوفيه ، حيث تتناولين قداماً من الشاي ، فما زال لديك متسع من الوقت حوالي ١٢ دقيقة - قبل قدوم قطارك الذي يعود بك إلى المدينة .

- وهذا ما سأفعله . إلى اللقاء .

- إلى اللقاء ، وعيد ميلاد سعيد ، أرجو ان تجدي مارجريت في أحسن حال ، كما أرجو لك مقاماً طيباً في سيلان .. ولا تنسي أن تحملي تحيائي إلى رودريك - وإن كنت أشك في انه ما زال يذكر شيئاً عني .

- وهل ثمة شك في انه يحمل لك أجل الذكريات ؟ وهل ينسى معاونتك حينما كان يتلقى علومه بالمدرسة ؟
- إنني لم أفعل شيئاً يستحق كل هذا ؟

وخطت مسز ماك جيليكودي بعيداً عن القطار الذي بدأ يتحرك . وراحت مس ماربل تتأمل ظهر صديقتها التي كانت تحطو في ثبات ، بعد أن أزاحت عن عاتقها ، ما خلفه هذا الحادث في نفسها ، من هم وشعور بالمسؤولية .

ولم تسترح مس ماربل في مقعدها ، بل جلست تفكر ملياً ، وتستعرض الأمر بذهن متوقد منظم .

لقد قالت صديقتها أنها قد قامت بما يجب عليهما ، وبكل ما في وسعها . وإن صح هذا بالنسبة لمسز ماك جيليكودي فإنه لا يصح بالنسبة

لمس ماربل .

إن لديها مشكلة مشكلة ماذا يتعين عليها أن تفعله إزاء هذه الجريمة الغامضة ؟ إن واجبها لا يقف عند الحد الذي يتوقف عنده واجب غيرها . فعملها أن تستغل مواهبها وما حباها الله به فيما ينفع أم ترى ان للسن أحكامه كما قالت صديقتها ؟ وراحت تقلب الأمر على كل وجه ، إلى أن انتهى بها تفكيرها إلى ما يلي :

١ تجاربي الكثيرة في الحياة وخبرتي بطبيعة البشر .

٢ - سير هنري كليثرنج وابن شقيقته (الذي يعمل الآن باسكتلنديارد فيما أعتقد) ومعارفته الصادقة في قضية ليمبل بادوكس .

٣ ابن شقيقي رايموند ، دافيد ، الذي يعمل الآن بالسكك الحديدية

٤ ابن جريزالد ، ليونارد ، الخبير بالخرائط .

ورجحت لديها كفة الاضطلاع بمسؤولية العمل على إماطة اللثام عن سر هذه الجريمة والكشف عن مميماتها . إن فيما استعرضته من إمكانيات ما يعفيها من كثرة الحركة التي لم تكن لتتفق مع تقدمها في السن ، وهو وجه الاعتراض الوحيد في الكفة الأخرى ولن يجد طبييها الخاص منفذاً للحيولة بينها وبين ما تبغي ، لأنها ستتخذ سبيلاً لن يؤذى صحتها .

إنها خير من يارك كم هي بحاجة إلى الراحة والدعة وإنها لتشعر الآن إنها في أمس الحاجة إلى العودة إلى منزلها والاسترخاء في مقعدها الوثير أمام المدفأة . إن كل ما تستطيع ان تفعلها في سنها هذه ، ان تفكر ملياً وتوجه من تشاء إلى ما يهدئها اليه تفكيرها .

وراحت تطل ر النافذة ، وتتأمل شاردة الذهن ما أمامها من جمال الطبيعة . وفجأة قفزت إلى ذهنها صورة المنحنى بعد ان قام المحصل بالاطلاع على تذاكر السفر .

المنحني .. لأنه يوحى اليها بفكرة ما ، مجرد فكرة .
وشعرت مس ماربل بأن كل ما كانت تشعر به من ارهاق قد زال عنها
وإن النشاط قد عاد يدب في أوصالها .
وحدثت نفسها قائلة :

« سأحرر رسالة إلى دافيد صباح باكر » .
ثم تبادر إلى ذهنها ما جعلها تردد :
« ويدهي أن أتصل بفلورنس الوفية ! »

* * *

أعدت مس ماربل خطتها باحكام ، وحسبت لأعياد الميلاد حسابها كاملا
مرجىء للتنفيذ .

وكتبت لابن شقيقتها ، دافيد وست ، تقرن تحيتها له بعيد الميلاد ، بما
تردد من معلومات عاجلة .

وشاءت محاسن الصدق أن تدعى إلى عشاء عيد الميلاد في الأبرشية ،
كالسنوات السابقة حيث تيسر لها الاتصال بليورناد الشاب ، ومبادلتة حديثاً
طويلاً عن الخرائط التي كانت هوايته الوحيدة .

ولم يثر فضوله السبب الذي حدا بهذه السيدة المتقدمة في السن إلى الاهتمام
بالاستفسار منه عن مواقع منطقة معينة بالذات حسبما هو موضح بالخرائط
المهلية ..

لقد كان منطلقاً في حديث مستفيض عن الخرائط بصفة عامة ، وكان
يدون لها ما تشاء من أبعاد ومواقع .

وشاءت محاسن الصدق أيضاً ، أن توجد خريطة الموقع بسين

بمجموعته ..

وقد رأى انه من الأفضل أن يميرها إياها ، ووعده مس ماربل أن تحافظ عليها وأن تعيدها اليه شاكرة .

* * *

وقالت الأم جيريلدا ، التي كانت تبدو أصغر سناً من أن يكون لها ولد في سن ليونارد .

- خرائط ؟ ترى ماذا تبغي منها ؟ أعني لماذا تهتم بها ؟

- لست أدري ، إنها لم تفصح عن شيء يبين عما تبغيه .

- إني لأتساءل الآن .. يبدو أن في الأمر شيئاً ، كان ينبغي لها ، في مثل سنهما أن تقلع عن هوايتها التي عرفت بها .

واستفسر ليونارد من والدته . عما عساها أن تكون هذه الهواية التي عرفت بها .

فأجابته جيريلدا :

- هواية الفضول وحب الاستطلاع ، والتدخل فيما لا يعنيمسها ، واني لأتساءل ، لماذا الخرائط بالذات ؟

وتلقت مس ماربل رسالة من ابن شقيقها ، وافيدوست ، في الوقت المناسب ..

وفيا يلي نصها الودي :

« عزيزتي العمه جين ..

ترى ماذا ترمين اليه أخيراً؟

لقد حصلت على ما تريد من معلومات ، ثمة قطاران فقط يتفكان

والزمن الذي حدده - قطار الساعة ٣٣ : ٤ وقطار الساعة ٥ .
والقطار الأول من قطارات الركاب التي تتوقف بمحطات هولنج
برودواي : وباروبل هيث ، وبراكهامبتون .. ثم المحطات إلى ماركيت
باسنج .
أما قطار الخامسة ، فهو القطار السريع إلى كارديف ، ونيوبورت ،
وسوانسي ، وقد يلحق قطار الساعة ٥٤ : ٤ بالقطار الأول في الطريق ، وإن
كان من المفروض أن يصل إلى براكهامبتون قبله بخمس دقائق .
وأن يتجاوز القطار الآخر السريع ، قطار الساعة ٥٤ : ٤ قبيل محطة
براكهامبتون .

واشتم ، من كل هذا رائحة تزكم الأنوف ، اليس كذلك ؟
تري .. هل قدر لك ، أثناء عودتك في يوم ما بقطار الساعة ٥٤ : ٤
أن تشاهدي زوجة المممة بين أحضان مفتش الصحة ؟ ولكن ماذا يعنيك
من تحديد القطار ؟
وبها كانا يقضيان عطلة الأسبوع في بورتكول ؟ شكراً على الصديرة ،
لقد كنت بحاجة إلى هذه الهدية .
وحديثك ؟ كيف حالها ؟ ما أظنها يانعة في مثل هذا الفصل
من السنة .

الخلاص
دافيد ،

وبعد أن انفجرت شفتا مس ماربل عن ابتسامة رقيقة راحت تمن
النظر فيما بين يديها من معلومات .
لقد قالت مسز مساك جيليكودي ، أن العربية لم تكن من ذوات
الدهليز .
ويترتب على ذلك -- استبعاد قطار وانسي السريع ، والتركيز على

قطار الساعة ٣٣ ٤ .

وأن تمود مس ماربل لتجربة السفر ثانية لتقصي الحقائق ، من الأمور الشاقة .

ومع ذلك فإنها ترى انه لزام عليها أن تعيد التجربة على أساس ما تجمع لديها من معلومات جديدة ، وأعدت خطتها ، وحزمت أمرها .

واستقلت قطار الساعة ١٥ ١٢ إلى لندن كما فعلت من قبل ، ولكنها لم تعد هذه المرة بقطار الساعة ٥٤ ٤ .

بل رجعت بقطار الساعة ٣٣ : ٤ كانت تسبق ساعة العودة المسائية ، ولم يكن بممرات الدرجة الأولى سوى راكب واحد - سيد متقدم في السن يتصفح صحيفة نيوسبيتيسان .

وكانت مس ماربل تجلس بفردا في مقصورتها ، وتطل من نافذتها عند توقف القطار بمحطتي هولنج برودواي وبارويل هيث ، لتتأمل المسافرين في رواحهم وغدوم .
وكلوا جميعاً من ركاب الدرجة الثالثة ..

ولم يصعد إلى عربات الدرجة الأولى احد ، وهبط منها السيد الشيخ في محطة بارويل هيث ، متأبطاً بصحيفته .

وما ان صار القطار على مقربة من براكهامبتون مجتازاً المنحنى الذي في الطريق إليها حتى نهضت مس ماربل من مقعدها ووقفت مولية ظهرها إلى النافذة التي اسدلت سترها ، في تجربة لما عساه أن يحدث .

حقاً ، إن المنحنى مع التهدئة من سرعة القطار قد يفقد الانسان توازنه ويلقي به في اتجاه النافذة المولى ظهره إليها ، وقد يستتبع ذلك ارتفاع سترها ..

وحدقت النظر في ظلام الليل .. ورأت أن تقوم برحلة في وضح

التنهار ..

وفي اليوم التالي ، استقلت قطار الصباح المبكر ، وعادت بالقطار الذي يقادر بادنجتون في الساعة ١٥ : ١٢ .
ووجدت انها تنفرد بمقصورتها في عربة الدرجة الأولى كالعادة السابقة .
و دار بجملد مس ماربل :

« هذه الضرائب ، ذلك هو السبب ، لا قبل لكل من شاء بالسفر في الدرجة الأولى ، وبذلك باستثناء رجال الأعمال ، وما اظن باستطاعتهم هذا ، إلا لأنهم يضيفون ثمن التذكرة لبند المصروفات .

وقبل ان يصل القطار إلى براكهامبتون بحوالي الربع ساعة ، اخرجت مس ماربل الخريطة التي زودها بها ليونارد ، وراحت تمن النظر فيها وتدرس مواقعها .

إلى ان تعرفت على الموقع الذي يمتاز به القطار في تلك المحطة ، حين كان القطار يهبط من سرعته مراعاة للمنحنى الذي يستلزم ذلك .

ووقفت مس ماربل تمن النظر من خلال النافذة وتدرس البقعة التي يطويها القطار ، إلى أن توقف أخيراً بمحطة براكهامبتون .

وفي تلك الليلة ، قامت جين بتحرير رسالة إلى مس فلورنس هيل ، القيمة برقم ٤ طريق ماديسون ، براكهامبتون .

وتوجهت في صباح اليوم التالي إلى مكتبة البلدية وقامت بالاطلاع على دليل مدينة براكهامبتون .

ولم تجد ما يتعارض مع ما استقر في ذهنها من وجهة نظر مبدئية . .
إن ما جال في خاطرها كان من الممكن وقوعه ، وحسبها الآن ما توصلت اليه .

غير ان الخطوة التالية تتطلب العمل العمل الدائب - هذا العمل الذي لا قبل لها به جسدياً ، إنها بحاجة ماسة للاستعانة بغيرها .

وراجعتها مشكلة من عساه يكون هذا الشخص ؟
وراحت تستعرض مختلف الأسماء والامكانيات إلى ان استبعدتها جميعاً .
إن من تثق بذكائهم ويمكنهم ان تعتمد عليهم ليس لديهم متسع من الوقت
للتفرغ لهذه القضية .

ووجدت مس ماربل نفسها قدور في دائرة من الحيرة والارتباك تبدأ من
حيث تنتهي .

وفجأة ، تبادل إلى ذهنها خاطر اضاء ما يكتنفه من ظلمات ، فرددت في
صوت مرتفع وقد تهلتت بشراً :
-- إننا الوسي ايلرارو ، خير من يصلح لذلك ؟

الفصل الرابع

كان اسم لوسي ايلزابارو ، قد فرض نفسه على دوائر محيطة بالذات ..

وكانت لوسي ايلزابارو في الثانية والثلاثين من عمرها .

وكانت قد حصلت على درجة الشرف الاولى في علم الحساب بجامعة اكسفورد ، وعرفت بتوقد ذهنها ، وكان الناس يتوقعون لها مستقبلا اكاديميا براقا ..

غير ان لوسي ايلزابارو علاوة على تفوقها العلمي ، كانت شديدة اللهاجية ، عميقة الوعي متزنة التفكير .

وكانت تدرك ان الحياة الاكاديمية الممتازة لاغناء فيها بمعدل عن غيرها من نواح اخرى ..

ولم تكن بها رغبة في العمل بالتدريس .

ولان يروق لها ان تتصل بمن هم أقل منها ذكاء وفطنة .

وإيجازاً للقول ..

فقد عرفت بحبها للناس ، اكل طراز منهم - مع حبها للتغيير من حين لآخر .

وكانت في الوقت نفسه ، وبكل صراحة ، تحب المال لذاته ، وتحرى

أن على المرء في سبيل الفوز به ، ان يستغل مواطن المجهز في المجتمع - مواطن الحاجة إلى اليد العاملة .

وكان ان انخرطت لوسي ايلزابرو - وسط فرط دهشة اصدقائها وزميلاتها - في سلك الخسمة المنزلية . ووفقت في عملها هذا أيما توفيق . وأصبحت ، بمضي الأهوام ، معروفة في جميع أنحاء الجزر البريطانية .

وأصبح مألوفاً لدى الأزواج ان يسمعوها من زوجاتهم :
« سيكون كل شيء على ما يرام ، ويمكن ان أصحبك إلى الولايات المتحدة بفضل لوسي ايلزابرو ا

وعرف عن لوسي ايلزابرو انها بمجرد ان تحل بمنزل ما ، تذهب عن هذا المنزل متاعبه ومصادر القلق به ، فقد كانت تقوم بكل شيء وتعتنى بكل شيء ، وتدبر أمر كل شيء .

وكانت كفؤاً لكل مشكلة قادرة على مواجهتها ، وكانت تعنى بالكبار والصغار على حد سواء وتقوم على خدمة المرضى منهم ، كيسة تروض المنحرفين وتواسي المحزونين .

ولم تكن لتجد غضاضة ، في أى عمل يوئل اليها ، مهما قل شأنه ا

وكانت تلتزم بمعاودة عدم الارتباط بعمل طويل المدى .

فقد كانت لا ترتبط لأكثر من أسبوعين في الظروف العادية ، وشهر على الأقل في الظروف الاستثنائية .

وكان على من يريد استخدامها ألا يضمن عليها بما تحدده من أجر ا

غير ان من يوفق إلى ذلك ، يجد انه بذل القليل في مقابل خدماتها الملموسة .

فيمكنه ان يسافر الى الخارج ، وان يلقي عن كاهله بكل مسؤولياته المنزلية ، وألا يشغل نفسه بشيء .

وكان من البديهي ان يتضاعف الطلب لخدماتها ، مما من شأنه ان يغطي فترة ثلاثة أعوام مقدماً
وكانت تحرص على إتاحة الفرصة لنفسها ، لقضاء فترات من الراحة والاستجمام .

وكانت ترفض من الخدمات ما لا يصادف هوى في نفسها ، مهما يكن من أمر الأخر المعروض عليها ، وكانت راضية عن حياتها ، فاعسة بكل ما فيها .

وقرأت لوسي ايلزابارو رسالة مس ماربل أكثر من مرة . وكانت قد تعرفت بمس ماربل منذ سنتين ، حينما استدعاها الكاتب القصصي ، رايموند وست ، للقيام على خدمة عمته ، التي كانت في طريق الشفاء ، من التهاب رئوي .

وقبلت لوسي هذا العمل وسافرت الى سانت ماري ميد ، واحتلت مس ماربل من نفسها مكاناً ممتازاً .

أما عن مس ماربل ، فما ان وقع نظرها على لوسي ايلزابارو ، وأقبلت على تناول ما تقدمه اليها من طعام ، بما كان له حق صادفت قبولاً من نفسها ، وشعرت بالارتياح اليها ، أكبر الأثر في قضاء فترة نقاهتها في مدى أقل مما قدره لها الطبيب المعالج .

وكانت رسالة مس ماربل الى مس ايلزابارو ، تتضمن الاستفسار منها عما إذا كانت توافق على الاضطلاع بمعمل ممين - عمل له طابعه الخاص . وسألتهما أن تحدد كيفية الاجتماع بها للمباحث في هذا الشأن .
وقطبت لوسي ايلزابارو جبينها ، بينما كانت تفكر ملياً فيما عرض عليها . إن جدورها الزمني مستكمل التوقيت .

غير ان كلمة « له طابعه الخاص » وما تعرفه عن مس ماربل وعن شخصيتها حدا بها إلى الانصال تليفونياً بمس ماربل والاعتذار لها عن عدم استطاعتها

الذهاب الى سانت مارى ميد لارتباطها بعملها ، مع ايضاح انها على استعداد للاجتماع بها فيما بين الساعة الثانية والرابعة من بعد ظهر اليوم التالي في اى مكان بلندن .

واقترحت ان يكون اللقاء في نادها الخاص ، إذا ما وافقت مس ماربل ، حيث يمكنهما ان تجتمعا في هدوء .

وصادف الاقتراح من نفس مس ماربل قبولاً ، وتم اللقاء بين السيدتين في اليوم التالي .

وبعد تبادل التحيات ، أخذت لوسي ايلزابرو ضيفتها الى غرفة هادئة وهي تقول :

— ان وقتي لا يتسع في الوقت الحاضر للارتباط بعمل جديد . غير انسه لاضير من ان أحاط علماً بما تريدان ان تمهدى به الي ؟

— إن الأمر في غاية السهولة ، إنه عمل غير عادي ، ولكنه غير معقد ، أريد ان أعهد اليك بالبحث عن جثة

وتبادر الى ذهن لوسي ان مس ماربل تعاني اختلالاً في قواها العقلية ، لكنها بسرعة أبعدت هذا الخاطر من ذهنها

ان مس ماربل في كامل قواها العقلية . وهي تعني ما قالته ، مبنى ومعنى .

وأخيراً ، وجهت اليها لوسي هذا السؤال :

— جثة من ؟

— جثة امرأة ، مخدوقة في قطار .

وارتسمت على وجه لوسي بوادر الدهشة قائلة :

— فعلاً .. انه لأمر غير عادي ، حدثيني بكل الذى تعرفينه عنه .

وحدثتها مس ماربل بالقصة تفصيلاً . وجلست لوسي ايلزابرو تصغي

اليها في انتباه دون مقاطعة .

وما أن فرغت مس ماربل من سرد ما لديها ، حق بادرتها لوسي ايلزابرو بقولها :

- إن الأمر كله يتوقف على ما شاهدته صديقتك - أو خيل اليها انها شاهدته ؟

ولم تتم ما كانت بسبيل قوله ، فانبرت مس ماربل تقول لها ، بعد أن ادركت ما تعنيه لوسي :

- إن الزبيث ماك جيليكودي ليس من عاداتها تخييل الأشياء ، وهذا هو السبب في انفي واثقة بما سمعته منها ، لو كانت دورتي كارترابت هي الراوية ، لكان الوضع مختلفاً .. إن دورتي تتقن حيك القصة إلى حد تصديقها لها في نهاية الأمر .. أما الزبيث فهي من هذا الطراز الواقعي من النساء الذي لا ينطبق بغير الحق ، إنها أشبه بالصخر الصلب .

- فهمت . فلنسلم بصحة القصة وسلامة ميناها .. ترى ما هو دوري فيها ؟

- لقد حظيت بتقدير ، ولعلك ترين ان حالي الصحية لم تعد في هذه الأيام كما كانت عليه فيما سبق من قوة وجلد

- هل تريدني مني أن أقوم ببعض التحريات ؟ ألم يقيم رجال الشرطة بذلك ؟ أم ترين أنهم لم يبذلوا ما يجب من جهد ؟

- كلا ، إنهم لم يقصروا في شيء ، كل ما في الأمر أن لي وجهة نظر بالنسبة لجسم الجريمة ، إن جثة هذه المرأة لا بد أن تكون في مكان ما ، وحيث انه لم يعثر على هذه الجثة بالقطار - فيستتبع هذا أنه قد القى بها منه - غير انه لم يعثر عليها في أي مكان يجوار الخطوط الحديدية . ولذلك رأيت أن أستقل القطار لأتبين ما إذا كان ثمة مكان يمكن القاء الجثة به .

ومع ذلك لا يتم العثور عليها ، يجوار الخط الحديدي - ولقد وجدت هذا المكان .

إن الخط الحديدي يمتاز منحني كبيراً قبل بلوغه براكهامبتون ، فوق جسر مرتفع .

فإذا ما القي يحمّة ما عند هذا الموقع حينما ينحرف القطار تبعاً للمنحنى ، ففي رأيي ان هذه الجملة تندفع هابطة مع قائم الجسر .

- ومع ذلك ، فإن هذا لا يفسر عدم اكتشاف أمرها ؟

- هذا إذا ما تركت حيث هي . وسوف نمرض لهذا بالحديث حالاً ، اليك الموقع - مبيناً على هذه الخريطة .

وتأملت لومي مامعان الخريطة التي كانت بين يدي مس مساريل التي استطرقت تقول :

- يقع هذا المكان على مشارف براكهامبتون ، في الوقت الحاضر ، ولقد كان من قبل بيتاً ريفياً تحوطه حديقة شاسعة وأراض فضاء ، ولم يزل هذا البيت مكانه لم ينله تغيير - وإن أحاطت به بعض البيوت والمباني الريفية .

ويطلق على هذا البيت اسم رودفورد هول وقد شيده رجل يدعى كراكنشوب ، وكان من أثرياء رجال الصناعة ، في عام ١٨٨٤ .

وما زال كراكنشوب الابن الذي أصبح شيخاً متقدماً في السن ، ما زال يقيم مع إبنته في هذا البيت ، وجدير بالذكر ان الخط الحديدي بطوق نصف الضيعة

- وماذا تريد مني ان أقوم به ا

- أريد أن تلتحقني بالعمل هناك ، وما أظنك ستجدني صعوبة في الحصول عليه .

- اعتقد هذا .

- يقولون عن مستر كراكنشوب انه رجل بخيل ، فإذا ما قبلت العمل بأجر زهيد ، فتقني اني سأستكمله إلى الحد الذي يرضيك بل وأكثر مما تقدرين .

- تذيلاً لكل عقبة ؟

- كلا .. بل بسبب ما في العمل من مخاطرة .. وهذا ما يجب أن أبصرك به .

.. إن احتمال المخاطرة لا يصدني مما أنا بسبيل القيام به .

- أعرف عنك هذا ، وأكثر من هذا .

- إعتقادك ان ما يكتنف العمل من أخطار محتملة ، يشدني إليه .. هل

تعتقدين حقاً ان في التحاقى بهذا العمل مخاطرة ؟

- إن رجلاً ما قد ارتكب جريمة قتل في مهارة فائقة ، ولولا ما

كان من مصادفة مشاهدة مسز ماك جيليكودي لهذه الجريمة عرضاً ، لما عرف أحد شيئاً عنها إلى الآن .

وقد قام رجال الشرطة بتقصي حقيقة مسز ابلغناسام به ، ولكنهم لم

يتوصلوا إلى شيء ، وهكذا يجلس القاتل ناعماً مطمئناً لا يخشى اكتشاف

أمره ، وليس علينا ليتحقق لنا ما نبغي سوى ان نحرض على عدم إثارة شكوكه .

- ما الذي تحمري بالبحث عنه ا

.. أي دليل نقشبث به ، ولنبدأ من جانب الجسر ، بحثاً عن قطعة من

ثوب او اثر لعشب محدوب - إلى آخر ما هو من هذا القبيل .

- وبعد ؟

- وسبكون من اليسير هليك الاتصال بي ، توجد خادم عجوز لي تقيم

في براكهامبتون - فلورنس الوفية ، وكانت تتولى رعاية والديها لعدة اعوام ،

وبعد ان انتقل إلى الدار الآخرة بدأت تؤجر غرف المنزل لبعض الراغبين

من خيار القوم وقد اعدت لي غرفة للاقامة معها ، حيث ستقوم على خدمتي ، وبذلك سأكون على مقربة منك .

وأرى ان تذيمني ان لك عمة تقيم بالجزائر ، وان هذا هو السبب في اختيارك للعمل في مكان قريب منها ، بحيث تجدين فسحة من الوقت لزيارتها من حين لآخر .

- كنت راحلة إلى تاورمينا بعد الغد ، يمكن تأجيل الاجازة ، غير ان اقصى فترة يمكن ان اقضيها بهذا العمل ، هي ثلاثة اسابيع ، لأنني مرتبطة بعمل آخر بعد ذلك .

- إن ثلاثة أسابيع فترة طويلة ، إننسا ان لم نوفق أثناء هذه الفترة . فما أظن إلا اننا يجب أن نفقد الأمل في الاهتداء الى أي دليل .

رهنضت مس ماريل منصرفة .

وبعد لحظة تفكير ، اتصلت لوسي بمكتب تسجيل في براكهامبتون كانت لها صلة وثيقة بالنائمة على ادارته ، وأبدت لها رغبتها في الالتحاق بعمل يكون قريباً من عمته .

وبعد ان عرضت عليها الصديقة عدة اسماء اختتمت باقتراح إسم رور فوردهول ..

الذي صادف هوى في نفس لوسي .

واتصل مكتب التسجيل بمس كراكشورب . التي اتصلت بدورها بلوسي .

وبعد يومين .. كانت لوسي في طريقها من لندن إلى روزفوردهول .

* * *

اجتزت لوسي ايلزابارو بسيارتها الصغيرة الباب الحديدي المهيّب
وبعد قيادة السيارة عبر الممشى الطويل المتمرج بين صف من الأشجار
الضخمة .

توقفت لوسي أمام البيت الذي كان صورة مصغرة لقلعة وندسور ،
وارتقت الدرج الحجري إلى باب المنزل الذي اكتست جوا به بالعشب الأخضر
نتيجة للاهمال .
وجذبت حبل الجرس القديم ، وسمعت صدى صوته يدوي في إرجاء
المنزل .

وقفت الباب سيّدة زرية المظهر ، تمسح على ثوبها بيديها ، وتأملها في
ريبة وهي تقول :
- إنها في انتظارك اليس كذلك ؟ أنت السيدة . بارو أو شيء من
هذا القبيل كما قالت لي ..
- أجل اني الفتاة الموصى بها .

وكان المنزل شديد البرودة من الداخل ..
وتقدمتها المرأة عبر بهو مظلم ، ثم فتحت باباً على عيين الداخل .
ووجدت لوسي وسط دهشتها ، ان الباب يؤدي إلى غرفة جلوس فاخرة
الأناث ، تبعث البهجة في نفس الزائرين .

وقالت المرأة لها :
- سأحيطها علماً بوصولك .
ثم غادرت الغرفة ، وأوصدت الباب ، بعد ان نظرت إلى لوسي نظرة
غير ودية .

وبعد بضع دقائق ، فتح الباب لتدخل منه إيما كراكنشورب .
وبجرد أن وقع نظر لوسي عليها شعرت بارتياح لمراها وبميل
اليها

وكانت سيدة متوسطة العمر ، بين الأناقة والبساطة ، سوداء الشعر ،
عريضة الجبهة ثابتة النظرات ، جميلة الصوت . وبأدب لوسي قائلة ، وهي
تمد إليها يدها :

- مس ايلزارو ؟

ثم تأملتها فاحصة ..

وهي تستطرد قائلة :

- إنني لاتسأل عما إذا كان هذا العمل يناسبك ..

وتابعت :

- لست بحاجة إلى مديرة للمنزل ، تشرف على شؤونه ، إنني أريد من
تقوم بالعمل وتؤديه شخصياً .

وأجابت لوسي بأن هذا هو ما أقبلت لأجله ..

فقالت لها إيما كراكنشورب معتذرة :

- تعتقد الكثيرات ان العمل لا يتجاوز إزالة بعض القبار ، وهو عمل في
وسمي القيام به ..

- انني ادرك ما تعنين ، إنك تريدني مني القيام بجميع ما تتطلبه الحياة
المنزلية من أعباء ، وهذا ما اضطلع به فعلاً .. إنني لا أخرج من القيام بأي
عمل كان .

- إن المنزل كبير ، وواسع ، ونحن -- والدي وأنا لا نشغل
منه سوى حيز صغير ، والدي رجل مريض وحياتنا هادئة ساكنة ، ولي
أكثر من شقيق ، وان كانوا لا يقيمون معنا ، ويحضر امرأتان للقيام ببعض
الأعمال مسز كيدر في الصباح ومسز هارت ثلاثة أيام في الأسبوع ، هل
لديك سيارة ؟

- أجل . ويمكن ان ادعها في الحلاء ، اذا لم يكن ثمة
مكان لها

. كلا ، لدينا متسع لها في الحظائر القديمة ، لا عليك من هذا ..
ايلزابارو - انه لقب غير مألوف ، لقد سمعت من بعض الأصدقاء عن تدعى
لوسي ايلزابارو ، سمعت من آل كنيدي !
- أجل ، لقد كنت في خدمتهم في نورث ديفون حينما رزقت مسز كنيدي
بولود .

وابتسمت ايما كراكنشورب

ثم قالت :

- لقد سمعت منهم انه كان لك الفضل فيما اتيح لهم من فترة هائلة
وادعة ، وانك هيأت لهم عيشاً رغداً ، ولقد انطبع في ذهني عنك أن
أجرك باهظ لن يكون في حدود امكانياتي .

- لقد رضيت بالأجر المحدد ، لأنني أريد أن أكون على مقربة من
براكهامبتون !

انت لي عمة في حالة صحية دقيقة وأوثر ان اكون بالقرب منهم - ،
وهذا هو السبب في قبولي العمل بما حدد لي من أجر ، ان هذا لا يعني في
كثير أو قليل ما دمت أستطيع أن أعودها من آن لآخر .

- بكل تأكيد يمكنك أن تزورها كل يوم بعد الظهر الى ما قبل السادسة
لو شئت ؟

- وهذا يناسبني .

وترددت مس كراكنشورب لحظة .

ثم قالت :

- ان والدي متقدم في السن ، وهو شديد المراس أحياناً ، ويجب
الاقتصاد في كل شيء ، ويعمد الى التفوه بما يسيء الى الناس أحياناً ولست
أحب أن ا

فانبرت لوسي قائلة :

- لقد الفت هذا الطراز من تقدم بهم العمر ، انني أعرف كيف
أساس قيادهم .

ومررى عن ايما كرا كثنوب
وحدثت لوسي نفسها قائلة:

- لا بد انها تعاني متاعب مع الوالد؟ لعله تقري قديم ا
وأفردت لها غرفة نوم شاسعة ، بدفأة كهربائية ، واصططحتهمسا مس
كرا كثنوب في جولة بأرجاء المنزل !
وعندما انتهيا أمام أحد الأبواب باليهو ، بلغ سمعها صوت يهدر
قائلا :

- ايما ؛ أهذه أنت ؟ وهل الاقناة الجديدة في صحبتك ؟ أريد أن
القي نظرة عليها .
وارتج القول على ايما ..
والتفتت الى لوسي معتذرة

ودلفتا معاً الى الغرفة وكانت هي الأخرى فاخرة الأثاث ، فيكتورية
الطراز .
وكان السيد كرا كثنوب الشيخ جالساً فوق مقعد من المقاعد المخصصة
للمرضى ..

والى جانته عصا ذات مقبض .
وكان الرجل ضخماً ، مدبب القامة ، مكنتز الوجه ، عريض الفكين ،
وقد وخط الشيب شعره الأسود .

وقال لها :

- دعينا نلق نظرة عليك !
وتقدمت منه لوسي ، وقد انعرجت شفتاها عن ابتسامة رقيقة .
وسمعت السيد يستطرد قائلاً :

- أحب ان اصارحك بشيء واحد ، ان مجرد اقامتنا في هذا القصر لا تعني اننا قوم أثرياء ..

اننا أبعد ما نكون عن الثراء اولست احب الاسراف والتبذير ، اني اقيم في هذا القصر لأنه من تراث الآباء ، ولأنني شديد التعلق به ويمكن لمن يشاء - بمد موتي - ان يبيعه ، وانهم لفاعلون ذلك ، لأنهم مجردون من كل شعور بالروابط العائلية

ان هذا البيت قوى البنيان صلد الجدران ، وتحيط به مملحاتنا الشاسعة انه يحقق لي ما أبغيه من عزلة ، ولن اوافق على بيع اي من هذه الأراضي مسا دمت حياً ، اني لن اغادر هذا البيت ، الا محملاً على الاعناق .

وحلق في وجه لوسي ..
التي قالت له :
- ان بيتك هو قلمتك .
- هل تضعمكن مي ؟

- كلا ، بكل تأكيد اني ارى انه لأمر مشير ان يكون للمرء منزل كهذا ، يحيط به كل ذلك الجمال الريفي .

- ان نظري لا يقع من هنا الا على الحقول والمراعي .
ثم استدار الى ابنته قائلاً
- اتصلي تليفونياً بهذا الطبيب الأحمق وقولي له ان الدواء الأخير كان عديم الجدوى .

وغادرت كل من ايما ولوسي الغرفة .
وصاح الرجل في أثرهما :

- ولا تدعي هذه المرأة التي تتوم بتنظيف مكثبي تدخل ثانية ، لقد قلبت كتي رأسا على عقب

وسألتهما لوسي :

- هل قضى مستر كراكنشورب فترة طويلة عليك ؟
- اجل ، انه مريض من اعوام طويلة . هنا المطبخ .
- كان المطبخ فسيحاً ، لكنه مهمل .

واستفسرت لوسي من ايما عن مواعيد وجبات الطعام . ثم قالت لايما كراكنشورب :

- لقد تيم لي الامام بكل شيء ولتدعي كل شيء لي .
- وأوت ايما الى فراشها في تلك الليلة قريرة العين ، وهي تردد :
- لقد كان آل كنيدي على حق ، انها لفتاة رائعة .
- واستيقظت لوسي من نومها في السادسة من صباح اليوم التالي ، وقامت بعملها خير قيام من تنظيف المنزل الى اعداد الطعام ، الى القيام على خدمتهم أثناء وجبة الافطار .

وقد قامت بمامت بماونتها بعد ذلك مسز كيدر .. التي جلست معها في المطبخ ، تتناولان قدحاً من الشاي ، وانطلقت مسز كيدر تثرثر من هنا وهناك ..

وقالت فيما قالت :

- ان المعجوز أحق كبير ، اما هي فليست بالمضموم حقها . ان في وسعها ان تفعل ما تشاء اذا ما ارادت ذلك ، وانها لتمرص على أن يكون كل شيء على ما يرام حينما يحضر السادة .
- اجل ، ان ابناء الاسرة عديدون .

اكبرهم : مستر ادmond : قتل في الحرب .

ثم مستر سيدريك الذي يقيم في الخارج وهو عازب .

ومستر هارولد يقيم في لندن وقد تزوج من ابنة ايرل

أما مستر الفريد ، فهو شاة الاسرة السوداء ، وقد تعرض للمتاعب

اكتر من مرة .

وهناك زوج مس ايديث ؟ مستر بريان وهو لطيف المشر . ولقد توفيت زوجته منذ عدة اعوام ، غير انه يمد نفسه .. فرداً من أفراد الأسرة ..

وثمة الكسندر ؟ ابن السيدة ايديث ؟ وهو يحضر الى هنا لقضاء بعض ايام من اجازته المدرسية . وكثيراً ما تحمل عليه السيدة امسا حملات شعواء .

وجلست لوسى تصفي بانتباه الى هذه المعلومات التي جاءت بها طواعية .

وأخيراً نهضت مسز كيدر قائلة

- هل تحبين ان اساعدك في شيء ؟

- شكراً .. لقد انجزت كل شيء تقريباً ؟

- حسناً ؟ وارك لاهل لذلك ! يحسن بي ان انصرف الان ؟ حيث لم يمد

ثمة شيء اقوم به .

* * *

انصرفت السيدة كيدر ؟ واهتمت لوسى بتنظيف ما يتطلبه واجبهما في المطبخ .

وبعد ان فرغت من اعداد طعام الغداء وتقديمه . قامت بتنظيف الاراني والاعداد لشاي الساعة ٥ .

كانت الساعة قد بلغت الثانية والنصف مساء . ووجدت ان لديها متسعاً من الوقت لتقوم بالاستطلاع الذي ترى انه عملها الاساسي الذي

جاءت من أجله .

وبدأت ذلك بجولة في الحديقة ، وكان بمديقة المطبخ بعض الخضراوات ،
أما بيوت النباتات فكانت خراباً .

ووجدت ان ممرات الحديقة مكسوة بالعشب ، هنا وهناك . وكانت
البدستاني شيخاً معمرأ ، يكاد يكون اصم عاجزاً عن القيام بعمله خير قيام ،
ووقفت لوسي تتجاذب معه اطراف الحديث ، وعلمت منه انه يقيم في كوخ
ملحق بالحظائر .

وإلى الخلف من ساحة الحظائر كان يمتد طريق خلفي يؤدي إلى الحديقة
الكبرى المصورة ، ومنها يمر تحت قنطرة السكك الحديدية إلى طريق
خلفي ضيق .

ومن حين لآخر ، كانت لوسي تسمع مدير القطارات التي تجري على الخط
الرئيسي عبر القنطرة الصغيرة .

ووقفت تتابع القطارات وهي تهديء من سرعتها مجتازة المنعطف الحاد
الذي يطوق بمتلكات كراكثورب
وواصلت خطواتها تحت القنطرة إلى الدرب الضيق ، ورأت ان هذا
الدرب غير مطروق .

وكان على احد جانبيه جسر السكك الحديدية ، وإلى الجانب الآخر ،
جدار مرتفع يخفي مباني احد المصانع
وواصلت لوسي طريقها عبر الدرب إلى أن انتهت بها خطواتها إلى شارع
يقوم على جانبيه بعض البيوت الصغيرة . وكان بطرق معها صوت حركة المرور
بالطريق الرئيسي .

والقت نظرة على ساعتها واستفمرت من إحدى النساء التي تصادف
خروجها من احد البيوت القريبة ، عما إذ كان يوجد تليفون عمومي قريب
وكانت الاجابة ان مكتب البريد عند ناصية الطريق ، فشكرتها لوسي ،

وواصلت طريقها إلى مكتب البريد ، حيث قامت بالاتصال تليفونيا بمحل
سكن مس ماربل .
وقد اجابها صوت نسائي حاد :

- إنها تقضي فترة راحتها ولن اقوم بازعاجها ! إنها سيده متقدمة في
السن ! ترى من المتحدث ؟

- مس ايلزابرو ، ليس من الضروري ازعاجها ، أرجو ان تقولي لها اني
وصلت وان كل شيء على ما يرام واني سأتصل بها عندما يستجد ما
يدعو لذلك .

وبعد ان اعادت سماعة التليفون إلى مكانها . عادت ادراجها الى
روز فورد هول .

الفصل الخامس

تساءلت لوسي :

- اعتقد انه من الأوفق إذا ما اتبعتى ممارسة رياضة الجولف في الحديقة

الكبرى ؟

- بكل تأكيد ، هل انت من هواة الجولف ؟

.. لست بارعة فيه ، ولكنني أحب عدم الانقطاع عن ممارسة هوايتي ، انها

رياضة تفني عن رياضة المشي .

فزجر مستر كراكنشوب قائلاً :

- لا يوجد مكان يصلح للمشى خارج هذا المكان ، لا يوجد سوى بمض

الأرصفة والأكواخ الحقيبة الضيقة ، إنهم يريدون ان يضعوا يدهم على ممتلكاتي

ليشيدوا المزيد منها ، ولكنهم لن يبلغوا ما يريدون قبل مماتي ولن أموت

بجملة لأحد !

وانبرت إيما كراكنشوب تقول في وداعة :

.. أبتاه !

- اني أعرف ما يدور بخدمهم - وماذا ينظرون . جميعهم : سيدريك ،

وهذا الثعلب الحبيث هارولد والفرد الذي لا أستبعد أن يفكر في الاعتداء

على حياتي للتخلص مني . ولسنت واثقاً من انه حاول شيئاً من هذا القبيل في

عيد الميلاد . فقد كان كيمبر في حيرة من أمره واقدم لمست هذا بماوجهة
من أسئلة .

- إننا جميعاً معرضون لنوبات عصر الهضم من آتٍ لآخر .

- فليكن . فليكن .. ولتفصحي عما تريدن قوله من انني أسرفت في
تناول الطعام اليس كذلك ؟ ولماذا بكل لون منه اسراف وتبذير ، وهذا
يذكرنني بما كان من أمر هذه الفتاة التي حملت إلي خمس قطع كبسيرة من
البطاطس في وجبة اللهداء . إن قطعتين فيهما الكفاية ، هذا ما يجب ان
يراعى في المستقبل

وانصرفت لوسي ايلزابرو مشيمة بتعليقاته عنها لبفته .
واللتقطت هراوة من مجموعة الجولف التي كانت قد رأت أن تسأني
بها معها .

ثم خرجت إلى الحديقة الكبرى بعد أن تسلقت سورها .
وبدأت تلهو باصابة بعض الأهداف .

وبعد خمس دقائق المحرفت كرة إلى جانب جسر السكك الحديدية ،
وتبع لوسي مسارها تبعث عنها . وتطلعت بعينها الى المنزل . الذي
أصبحت على مرمى بعيد عنه .

وواصلت لوسي بحثها عن الكرة
وراحت تلهو بالكرة على منحدر الجسر تغطية لما تقوم به من بحث
واستطلاع من الأعشاب النامية فوقه .

وتيسر لها أن تغطي بأبحاثها ثلث الجسر ، ولم تهتد إلى شيء ثم عادت
تقذف بكرة الجولف في طريق عودتها إلى المنزل .

وفي اليوم التالي وضعت يدها على أول دليل ، حيث اكتشفت ان دغل
شوك كان نامياً على جانب الجسر قد انتزع من مكانه ، وان قطعاً منه كانت
متناثرة فوق .

وفحصت لوسي الشجرة فحسباً دقيقاً .. ووجدت إن قطعة من الفراء كانت عالقة بشوكها ، وكانت القطعة قريبة اللون من خشب الفرع ، إلا وهو اللون البني الفاتح

وتأملتها لوسي لحظة ، ثم أخرجت مقصاً من جيبها واحتفظت لنفسها بجزء منها أودعته مظروفها كان معها .

وهبطت المنحدر بحثاً عما قد عساها ان تعثر به من دليل آخر . وراحت تتفرس بامعان في الأعشاب النامية بالحقل وتبينت أثر أقدام عبر هذه الأعشاب .

غير أن هذه الآثار لم تكن في وضوح ما انطبع من آثار اقدامها ، الأمر الذي يعني ان الآثار الأخرى قديمة العهد .

وبدأت تبحث بدقة بين الأعشاب النامية عند قاعدة الجسر ، اسفل الدغل المحطم .

وسرعان ما عثرت على ما يرضي فصولها ، ويحزبها عما بذلته من جهد خير الجزاء .

فقد وجدت علبة بودرة ، زهيدة الثمن ، أودعتها جيبها بمد أن غلفتها بئديها .

وبعد ذلك لم توفق إلى العثور على شيء آخر .

* * *

بعد ظهر اليوم التالي ، استقلت سيارتها وذهبت لزيارة عماتها المريضة .

وقالت لها إيما كراكنشورب في صوت رقيق :

- لا حاجة بك للمجلة ، يمكنك أن تمودي مع ساعة العشاء .

فردت لوسي :

- شكراً ، ولكنني لن أتاخر في العودة لما بعد السادسة

كان المنزل رقم ٤ بطريق ماديسون سنجساي اللون نظيف الستائر ،
يوشي باب المدخل ، بما بذل في العناية بتنظيفه وتلميع مقابضه
النحاسية

وفتحت الباب امرأة عابسة الوجه ، ترتدي السواد ، طويلة القامة .
وكانت تنأمل لوسي بنظرات فاحصة وهي تصطحبها إلى حيث تقيم مس
ماربل .

وكانت جين تشغل الغرفة الخلفية التي تطل على الحديقة الصغيرة . وكانت
جين جالسة فوق كرسي كبير يجوار المدفأة .

وبعد أن أغلقت لوسي الباب ، اتخذت لها كرسيًا بمواجهة المس
ماربل ..

وبعد أن استقر المقام بها قالت .

- يبدو أنك كنت على حق .

وقدمت لمس ماربل ما عليه ، ثم أحاطتها علماً بظروف وكيفية
عشرها عليها .

وظابت جين نفسها بما تحقق من ظنها !

ثم سألت :

- انه لما يطلع صدر الانسان أن تكون له وجهة نظر ، يثبت له بعدها

انها كانت صحيحة . وأن رأيه كان صواباً !

وأشارت إلى قطعة الفراء قائلة :

- قررت الزيت بأن الهني عليها كانت ترتدي معطف فراء بهذا اللون

وأعتقد أن علبة البودرة كانت في جيب معطفها . وانها سقطت منه

بتدحرج الجئة فوق المنحدر . هل انزلت القطعة المسالفة بفرع الشجرة

بأسرها ؟

- كلا لقد تركت نصفها حيث وجدتتها .

فهمزت حين برأسها تقرر ما فعلته لوسي :

- لقد أحسنت صنعا ، انك شديدة الذكاء . ستقوم الشرطة بتقصي

الحقائق . ومن هنا كان من المتعين ألا تلتقطي بأكلمها حيث يجب أن

يتحقق رجال الشرطة من الفرع الذي كانت قطعة الفراء عالقة به

- وهل ستعرضين هذه الأشياء على رجال الشرطة ؟

- لم يأن الأوان بعد . أعتقد انه من الأفضل العثور على جسم الجريمة

أولا .. ألا توافقين على ذلك ؟

- بلى .. ولكن ان يستغرق العثور على الجثة فترة طويلة ؟ فع التسلية

بوجهة نظرك ، من ان القاتل دفع بالجثة من القطار ، ثم غادره في براكهامبتون

وبعد ما عاد إلى حيث القى بالجثة ليتخلص منها . فماذا تريد فعل بعد ذلك ؟

أترينه نقلها إلى مكان ما ؟

- ليس إلى مكان ما - لقد جافاك الصواب في هذا الاستنتاج ، اي عزيزي

مس ايلزابرو .

- أرجو أن تناديني باسم لوسي ترى فم اخطأت ؟

- لأنه إذا صح ما تقولين ، لكأن من الأيسر المرجل أن يقتل

الفتاة ، في بقعة مهجورة . ثم ينقل الجثة بعيداً عنها . لقد

فأنتك أنت .

- هل أفهم من هذا أن الجريمة كانت مع سبق الاصرار ؟

- لم يكن هذا هو رأيي في أول الأمر لقد بدالي الأمر على أنه شجار

فقد فيه الرجل السيطرة على أعصابه فعمد إلى خنق الفتاة

فلما تحقق مما قالته ووجد نفسه وجهاً لوجه مع جثة ضحيته كان

عليه أن يجد حلاً لهذه المشكلة في بضع دقائق .

ثم أنه يبدو أكثر من مصادفة أن يقتل الرجل الفتاة في ثورة غضب .
ثم يظل من الزايفة ليجد أن القطار يجتاز منعق في مكان يستطيع أن
يقذف بالجملة اليه ..

ويقدر أن في وسعه أن يعود أدراجه فيما بعد لنقل الجملة ا

هذا تحمل المواقف بأكثر مما تحتمل !

أن يلقي بالجملة في مكان ما بطريق الصدفة ، ثم يعود اليها بعد
تخلصه منها .

فلئن كان قد فعل ذلك مصادفة - القتل والتخلص من الجملة - لما كان
قد عسّاد لنقل الجملة وكلف قاتله نفسه هذا العناء ، بعد أن خدمته
الظروف الحسنة .. ولبقيت الجملة في مكانها حيث يكتشف أمرها
فيما بعد .

وتوقفت مس ماربل عن الكلام قليلا ..

بينما راحت لوسي تحملق فيها .

ثم استطردت جين قائلة :

-- هل تعرفين أن هذه الجريمة قد أحكم تدبيرها والاعداد لها بكل
دقة . إن ارتكاب الجريمة في القطار كان من شأنه أن يضيع الكثير من
معالمها ، ويسدل عليها ستراً من الظلام والغموض ، فإذا ما كان القاتل قد
قارف جريمته حيث تقع ضحيته ، لأثار هذا شكوك جيرانها ورددوا إسم
من كان يتصل بها .

وعلى فرض انه قام باصطحابها في سيارته إلى مكان ما ، لأدلى البعض
بمعلومات عن سيارته تؤدي إلى اكتشاف أمره .

أما القطار فيختلف عن ذلك من جميع النواحي . وبالذات إذا ما
كان القاتل قد أعد لكل خطوة خطتها .

إن هذا القاتل يعرف كل شيء عن روز فورد هول . موقعها

الجغرافي وعزلتها عما حولها .. إنها بمثابة جزيرة تحيط بها الخطوط الحديدية من كل جهة .

- هذا صحيح إنها قطعة من الماضي تضطرب الحياة الحضرية من حولها ، ولكنها لم تقربها .

- وانفترض أن القائل قدم إلى روبرت فورد هول في تلك الليلة ، مع العلم بأن الظلام كان حالكماً حينما القى بالجنة من القطار ، وكان من المستبعد أن يكتشف أمرها قبل اليوم التالي .

- هذا صحيح .

- ثم ما هي الوسيلة التي سيحضر بها القائل « هل سيستقل سيارة » وأي طريق سيسلك ؟

- ثمة طريق غير ممد يمتد بطول جدار المصنع . وأرجح أنه سلك هذا الطريق . ثم اجتاز قنطرة السكك الحديدية ليواصل سيره عبر الطريق الخلفي ويمكنه بعد ذلك أن يتسلق السور ويتجه إلى قاعدة الجسر ، حيث يجد الجنة التي يعود بها إلى السيارة .

- ثم يحملها إلى مكان وقع عليه اختياره من قبل . هذا ما قد يحول في الخاطر استنباعاً . غير إنني لا أرى أنه حمل الجنة بعيداً عن روبرت فورد هول إن التسلسل المنطقي يحدو بنا إلى أنه لجأ إلى دفن الجنة في مكان ما .. اليس كذلك ؟

- اعتقد ذلك ، وإن كنت أرى أن الافتراض ليس بالسهولة التي يبدو بها .

- لم يكن ليتيسر له هذا في الحديقة الكبرى . إن هذا كان يقتضي منه مجهوداً مضمناً ، علاوة على ما في ذلك من مخاطرة . يوجد مكان أكثر صلاحية لذلك ؟

- حديقة المطبخ مثلاً .. وإن كانت على القرب من كوخ

البستاني إنه عجوز أصم - وإن كنت أرى أن في ذلك مخاطرة لا
يقفل القائل عنها .
- هل توجد كلاب حراسة
- كلا ..

- إذن فيمكن أن يودع القائل الجثة إحدى الصوامع ؛ أو أحد مرافق
الدار ؟

- هذا أكثر يسراً وأسرع إجراء .. إذ يوجد هناك الكثير
من المباني القديمة المهجورة : كعظائر الخنازير .. وغرف المهيمات
والسروج ؛ مما لا يقرها أحد ؛ أو لعله أخفاها في دغسل من
الأدغال .

وطرقت الباب فلورنس .. التي أقبلت تحمل صينية الشاي ..
قائلة :

- من الخير لك أن يزورك أحد .. لقد أتيت لك ببعض فطائر
المفضلة .

- إن فلورنس تتقن إعداد بعض الفطائر .
وانفرجت شفتا فلورنس عن ابتسامة الرضا مما أطرته به مس
ماربل ..

ثم غادرت الغرفة .

فقالت ماربل :

- أظن يا عزيزتي ؛ انه من الخير لنا ألا نتحدث عن القتل أثناء تناول
الشاي انه حديث مقبض

وبعد أن فرغت لوسي من تناول الشاي ..

نهضت قائلة :

- سأعود أدراجي ، وكما قلت لك لست أرى بسين من يقيمون في

بروفورد هول . الرجل الذي نبحث عنه . لا يوجد بالقصر سوى رجل متقدم في السن . . وقتاً في منتصف العمر . وبستاني عجوز أصم .

- لم أقل أن القاتل من بين المقيمين هناك . كلما صدر عني يعني يعني أنه رجل يعرف روث فورد هول معرفة جيدة . غير أنني أرى أن نرجى الحديث في ذلك إلى ما بعد العشاء على جسم الجريمة !

- يبدو لي أنك واثقة كل الثقة من العشاء على الجثة ، أنني أقل منك تفاؤلاً !

- إنني جد واثقة من أنك ستوفقيين ؛ وذلك لأن كلتي ثقة في كفاءتك .

- قد يصح حكاك علي بالنسبة لأعمال أخرى ، أما بالنسبة للبحث عن الجثث ؛ فهذا ما ليست لي خبرة به سابقة !
- ان ذلك لا يختلف عن غيره فيما أعرف عنك من نفاذ بصيرة وحسن إدراك للأمر !

وتطلعت إليها لوسي ضاحكة .

وابتسمت لها مس ماربل مشجعة !

* * *

استأنفت لوسي أبحاثها بعد ظهر اليوم التالي !

وراحت تجوس خلال غرف المهابت وحظائر الخنازير المهجورة وبينما كانت تحرق النظر خلال زجاج بيت النبات سمعت من يسعل !

واستدارت لتجد البستاني هيلمان ، يحدجها بنظرات متسائلة ، وهو يقول محذراً :

- حذار أن تزل قدمك ، إن هذا الدرج لا أمان له ، ولقد رأيتك فوق سقف المرحل ، وهو الآخر لا يقل خطورة عن الدرج .

وكانت لوسي واقفة أعلى الدرج المؤدي إلى غرفة الغلاية الموجودة أسفل بيت النباتات . ولما كانت حريصة على ألا تبدر منها بادرة تثير الشك في سلوكها ..

قالت مبتسمة :

- لعلك ترى في فتاة فضولية ، لقد كنت اتسامل عما إذا كان يمكن استغلال هذا المكان فيما هو أجدى ، إن كل شيء يبدو مهماً .

- هذا راجع إلى سيد الدار ، انه لا يريد أن ينفق بنسأ واحداً ، إن العمل في الحديقة يتطلب ثلاثة رجال على الأقل لكي تبدو في المظهر اللائق بهذا القصر ، لقد كان يريد مني أن أهدب الحشائش باليد حتى لا يبتاع الآلة الخاصة بذلك .

- وقد كان في وسعه أن يستغل هذه المساحات الشاسعة فيما يعود عليه بالنفع إذا ما ضعى قليلاً ببعض النفقات .

- ان هذا لا يعنيه في كثير أو قليل . المهم انه لا يريد أن يدفع ، إنه مولع بالادخار وانه ليدرك تمام الادراك ماذا سيكون بعد وفاته - إن السادة من أبنائه سيسرعون ببيع العقار ، انهم يترقبون موته بفارغ الصبر انهم سيرثون الكثير بعد وفاته .

- أظن انه رجل واسع الثراء ؟

- إن آل كراكنشورب قوم خياليون ، يعيشون في الأوهام .
نقد كان كراكنشورب الأب رجلاً عصامياً جمع ثروته وقسام بتشبيد

هذا القصر . وكان رجلاً صعب المراس ، قوي الشخصية غير انه كان
سخياً ينفق عن سعة . أبعد ما يكون عن البخل والتقتير .
وقد خيب ولداه آماله فيها ، كما يحكى عنه .
لقد أتاح لهما فرصة الالتحاق بالجامعة ، أكسفورد . وحرص على تنشئتهما
نشأة السادة المهذبين .

ولكنهما لم يسلكا مسلك والدهما المجد ، المكب على عمله فتزوج الابن
الأصغر من مثلة ، ثم راح ضحية حادث اصطدام سيارته التي كان يقودها
ثملاً |

أما الابن الأكبر ، وهو سيد هذه الضيعة الآن ، فإن والده لم يأمل
فيه خيراً . وكان يمضي معظم أيامه في الخارج حيث ابتاع الكثير
من التماثيل الوثنية التي كان يبعث بها إلى موطنه ، ولم يُورث إلا بعد
أن بلغ منتصف العمر . ولم يكن الابن على وفاق مع الأب كما
يقولون .

ووقفت لوسي تستمع الى هذه المعلومات ، وهي تود لو فرغ الرجل من
حديثه عن الماضي !

ولكن الرجل كان يؤثر الثثرة على القيام بالعمل !

واستطرد قائلاً ،

- لقد توفي كراكثورب الأب قبل الحرب . وكان حاد الطبع لا

تلين له فتاة .

- وبعد وفاته هل قدم السيد الحالي للاقامة منا ؟

- أجل ، هو وأمرته . ولم يكن أبناؤه قد شربوا عن الطوق

بمعد .

- هل تمني عام ١٩١٤ ؟

- كلا لقد توفي في عام ١٩٢٨ ، هذا ما كنت أعنيه |

-- حسناً . أظن أنك تريد أن تواصل عملك . إن أحول بينك وبين هذا !

- لقد أمسينا في ساعة متأخرة من النهار وحين يضمف الضوء فلا يمكن للمرء أن يواصل القيام بعمله

وعادت لوسي أدراجها إلى المنزل حيث وجدت إيما كراكنشورب واقفة باليهو تقرأ رسالة وردت مع ساعي البريد .

وبادرتها قائلة :

- إن ابن شقيقتي قادم غداً -- وفي صحبته أحد زملائه ، إن غرفة الكسندر تقع أعلى الدهليز ، وستخصص الغرفة المجاورة لها لجيمس ستودارت - وست . ويمكنها استعمال غرفة الاستحمام المقابلة للفرفتين .

- سأقوى إعداد الغرفتين

- المفروض أن يكون وصولهما في الصباح قبل ساعة الغداء ، وأظن انهما سيكونان متلهفين على طعامهما .

- هذا هو المنتظر .

- إن الكسندر ذواقه .

* * *

وصل الفتيان في صباح اليوم التالي ، وكافا أنيقين يمينان بتصفيف شعرهما ، صبوحى الوجه ، يحرصان على الالتزام بقواعد اللياقة وحسن السلوك .

وكان الكسندر ابستلاي أشهر الشعر أزرق العينين . اما ستودارت

- وست فقد كان أسود الشعر قصير النظر .
- ولم ينقطعا عن الحديث عن عالم الرياضة أثناء الجلوس إلى مائدة الغذاء .
- وكان حديثهما عن عالم الفضاء يحدث الأساتذة الكبار مما أشعر لوسي بصغر شأنها في مجلسهما .
- ولم يبق الفتتان على شيء من الطعام . الأمر الذي حدا بمستر كراكنشورب ان يزجر قائلاً :
- لم يبق إلا أن تلتنهما في
ورمقه الكسندر بنظرة عتاب قائلاً :
- سنرضى بتناول الجبن مع الخبز إذا لم يكن لك قبل بثمان الاغصوم أجا .
الجد العزيز .
- ليس لي قبل بثمانها ؟ إن في استطاعتي ذلك بكل تأكيد اكل ما في
الأمر انني لا أحب الاسراف
- اننا لم نسرف في شيء .
- عقب ستودارت وست بهذا ، بينما راح يتأمل صفحة الطعام التي
تؤيد كلامه !
- وقال الجد :
- انكما تلتنهما من الطعام ضعف الكمية التي التمها .
- اننا في سن المراهقة ، وفي حاجة ماسة الى المزيد من البروتينات .
وبعد أن نهض الفتيان عن مائدة الطعام . سمعت لوسي الحفيد الكسندر
يعتذر لصديقه قائلاً :
- لا عليك من جدي . انه يلتزم في طعامه بنظام خاص . علاوة
على انه متناهي البخل ، وأعتقد ان هذا نتيجة لعقدة نفسية من
نوع ما .
- ان لي عمة كانت في فقر من خشية الفقر . ولقد كانت جمة

الثراء . ثمة من الناس من يمشون في شقاء ثرائهم ، هل أتيت معك بكرة القدم ؟

* * *

بعد ان فرغت لوسي من رفع بقايا الطعام وتنظيف الصحاف غادرت المنزل . وسمعت صوت الفتيين يتناديان عن بعد عبر الحفلة .

أما هي فخطت الى الاتجاه المضاد عبر الطريق الأمامي ومنه الى مجموعات أشجار الصبار ، وبدأت بحشها الدقيق بين الأوراق والفروع وكانت تنتقل من دغل الى آخر .

وبينما كانت تعيث بعصاة الجولف بين الشجيرات ، سمعت صوت الكسندر ايستلاي يبادرها قائلاً :

- هل تبحثين عن شيء ما؟

- عن إحدى كرات الجولف او اكثر من واحدة اذا شئت الحقيقة فقد كنت أمارس هذه الرياضة بعد ظهر كل يوم تقريباً ورأيت أن أبحث عما فقدته منها اليوم بصورة جدية .

- سنقوم بمساعدتك في البحث عما تبغين .

- شكراً ، لقد خيل الي انكيا كنتما تمارسان رياضة كرة القدم ؟

- لا يمكن مواصلة اللعب بعد أن يشعر اللاعب بالدفء الشديد ، هل تمارسين رياضة الجولف كثيراً ؟

- اني أهوى هذه الرياضة ، ولكنني لا أجد متسعاً من الوقت لممارستها كما ينبغي !

- هذا صحيح . هل تقومين بطهو الطعام ؟

- أجل !
كان الغذاء رائعاً بكل لون من ألوانه .
- ليس عليك سوى أن تحيطني علماً بما تفضله من ألوان الطعام .
- ان اللون المفضل عندي هو عصيدة التفاح
- فليكن !
-- ستودارت ، يوجد جهاز كامل للجولف أسفل الدرج ما رأيك في
الارتفاع به ؟
- اقتراح مقبول !
- ان ستودارت وست ليس بالاسترالي كما يبدو من لهجة حديثه . انه يعد
نفسه لمباراة تجريبية .
وشجعتهما لوسي على أن يأتيا بمعدات الجولف من المنزل .
وفي أثناء عودتها الى المنزل فيما بعد ، وجدتهما يقومان بالإعداد للعبة فوق
أرض الخفية .
وسمعتها يتناقشان في أوضاعها العددية . وأشارت عليهما بما وضع حداً
للمناقشة بينهما !
ورأوا جميعاً ان الأمر يتطلب إعادة طلاء القوائم باللون الابيض !
وقال الكسندر معقياً وقد تهلل وجهه بشراً :
- فكرة رائعة .. أظن أن ثمة أكثر من وعاء للطلاء في
الخزن الكبير - تركها هناك بمض عملاء الطلاء .. هل نذهب للتحقق
من ذلك ؟
وسألته لوسي عما عساه ان يكون هذا الخزن الكبير ؟
وأشار الكسندر بيده الى بناء حجري مستطيل بعيداً عن المنزل وعلى
مقربة من الطريق الخلفي
وأردف قائلاً :

- انه متناهي القدم ، إن جدي يطلق عليه إسم الخزن العتيق إن به مجموعة كبيرة من مقتنيات جدي . إنه يضم الكثير مما بعث به جدي حينما كان مقيماً في الخارج هياً بنا لنتفقد ما به .

ورافقتها لوسي مرحة بالاقتراح ..
وكان باب الخزن ضخماً ، مصنوعاً من خشب البلوط ومد الكسندر يده لينتزع المفتاح الموجود على أوراق اللباب على يمين الداخل ، وفتح الباب الذي دلف ثلاقتهم منه إلى الخزن
وشمرت لوسي لأول وهلة ، إنها في متحف فريد في بابيه .

ورقع نظرها على تماثيل من الرخام لرأسين رومانين يحملقان النظر فيما ، وعلى تابوت ضخم من العصر الاغريقي - الروماني وعلى تمال لفينوس مثبت فوق قاعدته .

وعلاوة على هذه الأعمال الفنية ، كانت توجد مجموعة من المقاعد والمناضد وغير ذلك من الأشياء القديمة المستهلكة مما يلقى به في المخازن عادة .

وسمعت لوسي وهي تخطو بين هذا الركام الكسندر يقول :

- أعتقد انني رأيت وهاء الطلاء هنا ! .

وعثروا أخيراً على ضالتهما في أحد الأركان ، غير أن الطلاء كان جافاً
لقدم عمده .

وكان من رأي الفتيتين الذهاب لشراء القليل من زيت التربينينا ، ورحبت لوسي بهذه الفكرة وحشنتها على تنفيذها فوراً !

وانصرف الفتيتان ومركاهما بفردهما في الخزن ، بمد أن استفسرت من الكسندر عن مكان وضع المفتاح بمد انصرفها .

ووقفت تتلفت فيما حولها ، واستقرت عينها على التابوت . لا
لمحيدان عنه .

هذا التابوت

وانجبت اليه ، وكان غطاؤه ثقيلاً محكماً ، وتأملته لوسي مستغرقة في التلكبير .
ثم غادرت المخزن وانجبت إلى المطبخ حيث التقطت قضيباً حديدياً عادت به ووجدت عناء في رفع غطاء التابوت .
ولكنها بذلت جهداً مضنياً إلى أن وفقت أخيراً وبدأت رفع الغطاء ، مستمينة بالقضيب الحديدي .
وكشف الغطاء بالقدرة الكافي الذي يتيح للوسي أن ترى ما بداخل التابوت ..

الفصل السادس

ويعد بضع دقائق ، غادرت لوسي ، التي كانت شاحبة الوجه الخزن ، ثم أغلقت الباب وأعادت المفتاح الى مكانه بين اوراق اللبلاب .
وأمرعت إلى حيث تودع سيارتها التي استقلتها عبر الطريق الخلفي إلى مكتب البريد .

لنتصل تليفونيا بيجين ..

- أريد التحدث إلى مس ماربل .

- هل نمة ما يبرر ازعاجها ؟ مس إيلزابرو اليس كذلك ؟

- بلى ويجب إزعاجها إن الأمر عاجل .

- لن أقوم .

- أرجوك أن تفعلني ما أسألك إياه فوراً .

وكانت لهجة لوسي قاطعة بحيث لم تدع لفلورنس مجالاً لمناقشتها .
وأسرعت فلورنس تصدع بالأمر ، وسرعان ما سمعت لوسي صوت

مس ماربل :

- لوسي ؟

- أجل ، لقد كنت على حق فيما رأيت ، لقد وجدتها

- الجثة ؟ جثة المرأة ؟

- أجل ، جثة المرأة في معطف من الفراء ، عثرت بها مودعة في
تابوت صخري في مخزن أشبه بمتحف بالقرب من البيت ، بماذا تشيرين علي
أنت أقوم به ؟ هل أقوم بإبلاغ الشرطة ؟ .

- نعم يجب أن نبلغ الشرطة فوراً .

- وماذا عدا ذلك ؟ وماذا عن موقفك ؟ إن أول سؤال سيوجه
الي سيكون عن السبب الذي دعاني إلى ما قممت به ، هل تبغين أن
أتملل بأبي سبب ؟

- كلا .. أعتقد انك خير من يدرك أن تقرير الحقيقة هو خير
السبل .

- هذا فيما يتصل بك ؟

- فيما يتصل بكل شيء ..

- لقد أرحمت عن عاتقي عبثاً ثقيلًا ، غير انني أحسب انهم لن يصدقوني
بسهولة !

وانتهت المكالمة وانتظرت لحظة !

ثم عادت لتتصل بمرکز الشرطة :

- لقد عثرت بجثة ، في تابوت بالمخزن الكبير الملحق بروذرفورد
هول .

- ماذا تقولين !

ورددت لوسي ما سبق أن قالته ، وألحقت هذا بذكر اسمها ، إذ كادت
تعرف أنهم سيسألونها عنه
وعادت من حيث أتت !

وأودعت سيارتها مكانها ، ثم دخلت المنزل ، وتوقفت في البهو لحظة ،
تمن التفكير .

ثم استقر رأيا على قرار ا
التجهت بعده الى المكتبة حيث كانت تجلس مس كراكنشورب تشترك
مع والدها في حل لفظ الكلمات المتقاطعة .
- مس كراكنشورب اهل تسمحين بلحظة أتحدث فيها اليك ؟
فرفعت مس كراكنشورب عينها اليها مستفصرة ا
وبدا من نظراتها، انها قدرت أن يكون الحديث عن بعض الشؤون
المنزلية .

وانبرى مستر كراكنشورب قائلا في هصبية بادية .

- فلتتحدثي بما تشائين .

والتجهت لوسي الى إيما قائلة

- بودي او تحدثت اليك على انفراد .

فعمق مستر كراكنشورب قائلا :

- هراء عليك ان تتحدثي فوراً بما تشائين ، وهنا !

ونهدت إيما متجهة نحو الباب قائلة .

- لحظة ، يا أبي ا

- هراء ، يمكنها أن تؤجل حديثها الى ما بعد ا

فقالت لوسي :

- أخشى أن ما لدي لا يحتمل التأجيل .

- ياللوفاحة والجرأة ا

وخرجت إيما الى البهو حيث تبعتها لوسي ، وبادرتها إيما قائلة بعد أن

أرصدت الباب :

- ماذا جرى ؟ اذا ما كان الأمر بسبب زيادة أعبائك تبعاً لوجود

الفتيين ، ففي وسمي أن !

- كلا . ان الموضوع بعيد عما جال في خاطرك كل البعد ، لم أشأ

أن أتحذرت في وجود والدك لأنه عليل قد لا تحتمل صحته أية مفاجأة ، لقد
عثرت لتوي بجثة امرأة قتيل في هذا التابوت الكبير الموجود بالخزن أو
بالتحف على الأصح

وحلقت ايما في وجه لوسي وهي تردد :

- في التابوت ؟ امرأة مقتولة هذا مستحيل !

- يوسفني أن أقرر لك بأن هذه هي الحقيقة ، ولقد قمت بإبلاغ الشرطة
والمعلم في طريقهم الى هنا

- كان من الواجب عليك أن تبلغيني أولاً - قبل أن تقوم بإبلاغ
الشرطة .

- أعتذر عن هذا الخطأ

- ولكنني لم اسمعك تتصلين تليفونيا

- كان اتصالي من مكتب البريد .

- ولماذا لم تتصلي من هنا ؟

- خشيت أن يسمعي الصبيان !

- فهمت ... نعم - فهمت . انهم قادمون - أعني رجال

الشرطة ؟

- لقد وصلوا فعلاً .

وكانت لوسي قد سمعت صوت فرامل السيارة التي توقفت امام باب
المنزل .

وأعقب قولها هذا رنين الجرس الذي دوى في أنحاء المنزل .

* * *

- انني لجد آسف ، اذ سألتك عن هذا

قال المفتش سيكون ذلك ، وهو يتأبط ذراع ايما كراكنشورب عند مفادرتها المخزن ا
وكان وجه ايما شاحباً متنعماً وهي تقول :
- اني واثقة كل الثقة من انه لم يسبق لي أن وقع نظري على هذه المرأة
طوال حياتي .

- اني اقدر لك ما قمت به ، وهذا هو كل ما أردت أن أعرفه منك ،
ربما كنت بحاجة الى بعض الراحة ؟

- يجب أن أرى والذي أولاً ، لقد اتصلت تليفونياً بالدكتور كيمبر بمجرد
ساعتي لهذا النبأ ولعله موجود معه الآن ا
وخرج الدكتور كيمبر من المكتبة أثناء عبورهم البهو - وكان رجلاً ،
مديد القامة بادي الذكاء ارتجالياً عديم الاكتراث ، مما من شأنه أن يثير
مرضاه في بعض الأحيان .

وحيا كل من الطبيب والمفتش الآخر بايماءة من رأسه .
وبادره سيكون قائلاً :

- لقد قامت مسز كراكنشورب بعمل مجيد وإن كان فيه الكثير من
الارهاق لها

وعقب الطبيب قائلاً وهو يربت بيده على كتفها :

- أحسنت صنماً ، كنت أعرف دائماً انك قادرة على مواجهة
الأحداث ، ان والدك بخير ، بعد أن تدخلني للاطمئنان عليه يجب ان
توجهي الى قاعة الطعام لتناول ما يأمرك به الطبيب في هذه الحالات -
كأس براندي ا

فابتسمت ايما له شاكرة ودلفت الى المكتبة ا

وتبعها الطبيب بنظراته قائلاً :

-- انها عصب الحياة في هذه الدار ، انها الفتاة الوحيدة في أسرة من

من الرجال ، بعد أن توفيت شقيقتها الأخرى التي سبق لها الزواج في سن السابعة عشرة .. وكان من المفروض أن تكون إما خير زوجة ، وخير أم .
-- أظن أنها شديدة التعلق بالدها .

- علاوة على ما تتحلى به من صفات أخرى - ألا وهي قدرتها الغريزية على إرضاء والدها ، ومن هذا القبيل أنها تدرك أن والدها يود أن يعامل دائماً معاملة المرضى . فتحرص على معاملته كذلك . وهي لا تقل رعاية لأشقائها عن رعايتها لوالدها وتعمل على إرضاء نزوات كل منهم .
فهذا سيدريك الذي يرى في نفسه رساماً بارعاً ..

وذلك الفريد الذي يصر على أن يسرد على ممعها أعماله الباهرة .
وهارولد الذي تلقى في روعه أنها تعمل على رأيه السليم ، إنها فتاة بارعة لمحة الذكاء ..

والآن ، هل تريد معنى شيئاً ؟ ان القى نظرة على الجنة التي تولى أمرها جونستون (جونستون هو طبيب الشرطة) لأرى ما إذا كانت ضحية لخطأ طبي ؟

- يودي لو القيت نظرة عليها ، أنفي أريد التعرف على شخصيتها أعتقد أن ذلك سيكون شاقاً على مسير كراكنشورت الشيخ ؟ لعل في هذا أكثر من طاقته ؟

-- طاقته ؟ كلا أنه لن يغفر لك أو لي لجاهله ، إنه لا يتأثر بشيء انه ثابت كالطود .

- إذن فليس ثمة ما يقلق ؟

- أنه في الثانية والسبعين ، هذا هو كل ما في الموضوع ، وهو يعاني من بعض آلام الروماتيزم . ترى من سلم منها ؟ أما هو فيصر على أنه

مصاب بالتهرس .

كما أنه يشمر بخفقان بعد كل وجبة ويرجعها إلى ضعف في القلب ، إن لدي الكثير من هذا الكراز من المرضى .. إن المرضى بحق لا يعترفون بأنهم مرضى ويصرون على أنهم أصحاء معافون ، هيا بنا نلقي نظرة على هذه الجثة .

- أظن أنها في أسوأ حال ؟

- بقدر جونستون أن الوفاة ، كانت منذ أسبوعين أو ثلاثة ..

على الأكثر !

- بما يعني أن مرآها لا يسر الناظرين .

ووقف الطبيب إلى التابوت يتأمل الجثة في فضول ..

ثم قال :

- لم يسبق أن وقع عليها نظري من قبل ، وهي ليست بين مرضاي ولا أذكر أنه سبق لي الالتقاء بها في باركهامبتون ، أعتقد أنها كانت على قدرة من الجمال !

وخرجنا إلى الهواء الطلق .. ووقف الدكتور كيمبر يتأمل المبنى

قائلا :

- ترى من الذي عثر عليها !

- مس لوسي إبلزبارو ..

- آه ، مديرة المنزل الجديدة ؟ ماذا كانت تفعل في الهزن المهبور ؟

وماذا أتى بها إلى هذا التابوت .

- هذا هو مما سأستفسر منها عنه ، والآن بالنسبة لمستركراكتشورب

ترى هل ؟

- سأتولى ذلك عنك !

وأقبل مستركراكتشورب متدوراً بطيئاسانه يخطو مسرعاً والطبيب

إلى جانبه .

وقال وهو يدلف إلى المخزن في حدة

- يا للعار ! لقد أتيت بهذا التابوت من فلورنسا في عام ١٩٠٨ - ١٩٠٩
على الأرجح

وحذره الطبيب قائلاً :

- قمالك نفسك إن ما أنت مقبل عليه ليس بالشئ الهين ، إذ يجب أن
أقوم بواجبي ليس كذلك ؟
- لا عليك !

وكانت زيارة دراكشورب المخزن قصيرة ا

خرج بعدها إلى الهواء الطلق وهو على وشك أن يمدو صريراً من جوى
المخزن الخائى
وقال أخيراً .

- لم يسبق لي أن رأيت هذه المرأة من قبل ايا للعار ! لقد تذكرت
الآن ، لم تكن المسكينة فلورنسا - لقد كانت نابولي .. إن فلورنسا ،
قطعة فنية رائعة ، وها هي تلك المرأة الحقاء لا يحلو لها إلا أن تفعل
بداخله !

ثم وضع يده على قلبه .

واستطرد قائلاً .

هذا أكثر من طاقتي . قلبي ، أين إيمان ؟

وأخذ الدكتور كيمبر بذراعه قائلاً ،

- ستكون بخير هليك بتناول كأس من البراندي .

وعادا أدرجها مما إلى المنزل

وسمع المفتش بيكون من يناديه قائلاً :

- سيدي معذرة سيدي .

واستدار ليرى صبيين مقبلين نحوه لاهني الأنفاس ، وقد أمسك كل
منهما بدراجته !
وقال أحدهما :

- سيدي ، هل يمكن أن نلقي نظرة على الجثة ؟

- كلا غير مصرح بذلك !

- نرجوك يا سيدي ، فقد نتعرف على الجثة ، ما الذي يحول دون
ذلك ؟ هذا حادث قتل في الخزن الملعق بدارنا .. قد تستفيد يا سيدي
من معلوماتنا ..

- ماذا تدعوان !

- أدعى الكسندر إستلاي وهذا صديقي جيمس ستودرات وست .

- هل سبق لكما أن التقيتما بسيدة شقراء ترتدي معطفاً من الفراء في
هذه الأرجاء ؟

- لست أذكر على وجه التحديد ، ربما إذا القيت .

- خذهما إلى الداخل يا ساندرز .

بذلك الأمر إلى الكونستابل القائم على حراسة الخزن للصبيين ..
بالدخول !

وردد الفتيان شكرهما للمفتش قائلين :

- شكراً يا سيدي شكراً .

واستدار ببيكون في طريقه إلى المنزل . وهو يردد فيما بينه وبين
نفسه :

- والآن إلى مس لومي ايلزابرو !

* * *

بعد أن اقتادت لوسي رجال الشرطة إلى المخزن الكبير وزودتهم
بوجز مما قامت به .

وانسحبت عائدة لتزاول عملها بالمطبخ ، وإن لم يدر بخلدتها أن الشرطة
قد انتهت من أمرها .

وكانت لوسي تعد بعض البطاطس لوجبة المساء ، حينما أخطرت بشأن
المفتش بيمكون يستدعيها .

وبعد أن نحت جانبا ما كان في يدها تبعت الشرطي إلى حيث كان
المفتش في انتظارها .. وجلست هادئة في انتظار ما يوجه إليها من
أسئلة .

وأدلت إليه باسمها وبمنازلها في لندن ..
وتطوعت بقولها :

- وسأزودك ببعض الأسماء والعناوين إذا ما رغبت في معرفة الكثير
عني ..

وكانت الأسماء خير مرجع لمن يشاء التحري عنها .

ووجد المفتش بيمكون فيها صورة خلفية لا غبار عليها ، وبدأ المفتش
استجوابها بقوله :

- مس إيلزابارو اقلت أنك توجهت إلى المخزن للبحث عن وعاء للطلاء
- هل هذه هي الحقيقة ؟ وقلت أنك بعد أن عثرت على ضالتك أتيت
بقضيب حديدي لفتح غطاء هذا التابوت حيث وجدت الجثة ، فما الذي حدا
بك إلى محاولة فتح التابوت وعم كنت تبصحين ا

- كنت أبحث عن جثة .

- كنت تبصحين عن جثة ا ووجدت الجثة ا الأتربن في قصتك هذه أنها
قصة غير عادية ؟

- نعم ، وانها كذلك ، هل لي في أن أزيدك إيضاحا ؟

ومذا هو ما استدعيتك من أجله .. وأنه لمن الخير لك أن
تقايلي .

وأدلت اليه بتفصيل جميع خطواتها التي أدت بها إلى اكتشاف أمر
الجثة !

وراح المفتش يعيد على سمعها موجزاً لما أدلت به اليه :

- لقد عهدت اليك سيدة عجوز بتقصي الحقائق في هذه القضية ، وذلك
عن طريق الالتصاق بعمل في هذا المنزل يسر لك سبيل البحث عن الجثة ؟
هل هذه الحليمة ؟

- نعم .

- من عساها أن لا تكون هذه السيدة ؟

- مسجين مساريل .. التي تقيم في الوقت الحاضر برقم ٤ ، طريق

ماديسون

ودون المفتش السنوان والامم وبادرها بقوله :

- هل تتوهمين مني أن أصدق قصصك هذه ؟

- ليس قبل ان تتحقق منها ، أثر لقائك بمس ماريل ، واقرارها

لما سمعتني .

- سأقوم بذلك فوراً

- ترى ماذا نعلم أن تصارح به مس كراكشورب عنني ؟

- وفيك سؤالك هذا ؟

- أحب أن أوضح إنني قد قمت بما عهدت به إلى مس مساريل ،

ولقد عثرت بالجثة التي كانت تصبو إلى الشور عليها ، غير اني مس زلت

مرتبطة بالعمل مع السيدة كراكشورب لما وبتها في شؤون هذا المنزل ، فإذا

دا ذهبت وأفضيت لها بأني لم التمحق بهذا العمل رغبة فيه بل لجرد البحث

عن جثة فقد تفصلني عن عملي ، وإذا لم تفعل ذلك ، فيمكن أن أستمر في

عملي ، وأفيدها بمعاونتي التي هي بحاجة اليها في هذه الظروف التي ستضاعف
من أعبائها

فمعدجها المفتش بنظراته تماثلاً :

- لأنني إن أفضي بشيء لأحد ما في الوقت الحاضر ، لأنني لم أتخفق
بمد من أقوالك .

فنهضت لوسي قائلة :

- شكراً يمكنني لأن أن أذهب إلى المطبخ لمواصلة ما كنت بسبيل
الجزءه .

الفصل السابع

- يحسن بنا أن نشرك مسكوتلانديارد في هذه القضية ، اليس هذا ما تراه ، أي سيكون ؟

وتأمل الرئيس متسائلاً المفتش سيكون ، وكان المفتش رجلاً قوي البنية جاد الملامح ، لا تلين له فناة .
وأجاب سيكون قائلاً :

- إن المرأة ليست من السكان المحليين وثمة ما يدعو إلى الاعتقاد بأنها قد تكون أجنبية ، وذلك من ملابسها الداخلية . وليس من شك في اني لن أتحدث بشيء من ذلك في الوقت الحاضر ، إني أحفظ بمعلوماتي هذه إلى ما بعد التحقيق .

وأوماً رئيس الشرطة برأسه موافقاً وهو يقول :

- أعتقد ان التحقيق سيكون رسمياً ؟

- نعم ، لقد اجتمعت بقاضي التحقيق .

- ومتى سيكون ذلك ؟

- غداً ، وفهمت ان سائر أعضاء أسرة كراكنشورب سيحضرون هذا التحقيق وثمة فرصة أن يتعرف على الجنى عليها أحد منهم لتد استدعوا جميعاً .

وراجع القائمة التي كانت بيده ثم استطرد :
- هارولد كراكنشورب من الشخصيات البارزة في المعاصرة . والفريد ،
الذي لا أعرف شيئاً عن طبيعته عمله . وسيدريك الذي يقم في الخارج رسام
كما يقولون !

ونطق المفتش بالجملة الأخيرة ، في لهجة إبتسم لها رئيسه ، الذي
استفسر منه :

- هل ثمة ما يدعو الى الاعتقاد بأن لأسرة كراكنشوب بدأ في هذه الجريمة
أو لها صلة بها !

- ليس بأكثر من أن الجثة عثر عليها في ممتلكاتهم ويحتمل أن يستطيع
عضو الأسرة التعرف عليها ان الذي يضاعف من حيرتي هو هذا القمص
المضطرب عن القطار .

-- نعم هل توجهت لزيارة المس ماربل ؟

- نعم يا سيدي ، وهي جسد واثقة من القصة بمخافيرها ، مصرة على
كل حرف فيهما . ومع ذلك تواني أستمع إلى الأحداث على انها رواية
سيدة كبيرة في السن . غير أن الذي يبدو واضحاً ، لا شك فيه ،
إنها عهدت إلى هذه الفتاة بالبحث عن جثة ما - وهذا ما قامت به
الفتاة .

- وعثرت بجثة فعلاً . في الواقع ، إن القصة برمتها لها طابعها
المثير . ان اسم جين ماربل لا يبدو غريباً علي . ومهما يكن من أمر
فلإني سأتصل بسكتلانديارد ، وأعتقد انك على حق فيما تروي من انها ليست من
القضايا المحلية - وإن كنا لن نعلم عن ذلك بعد ، ويجب ان نقتصد فيما ندلي
به الى الصحف .

كان التحقيق رسمياً ملتزماً بالاجراءات المعروفة ، ولم يتقدم أحد للتعرف
على الجثة .

واستدعت لوسي للدلاء بشهادتها عن كيفية عثورها على الجثة ، كما قرر الطبيب الشرعي بأن سبب الوفاة هو أسفكسيا الخنق .
ثم قرر القاضي تأجيل الجلسة إلى ان يستجد من الأدلة ما يستوجب إعادة التحقيق .

كان يوم التحقيق يوماً شديداً البرودة مكفهر الطقس
وغادرت أسرة كراكنثورب قاعة جلسة التحقيق ، الواحد تلو الآخر ،
إيما وسيدريك ، وهارولد ، والفريسد ، وريان ابستلاي ، زوج الأخت
اديت المتوفاة .

وكان هناك مستر ويمبورن ، الممثل للشركة التي تتولى شؤون الأسرة
القضائية .

وقد قدم من لندن لحضور هذا التحقيق .
ووقفوا جميعاً ، على الأفريز ، يرتعدون .. واجتمع الناس من
حولهم ..
وكانت الصحف ، قد نشرت قصة المثور على دجثة .. في تابوت
أثري .

وسرى الهمس بين المهتمين

- هؤلاء هم ..

وقالت إيما محتدة :

- هيا بنا نبتعد .

وأقبلت السيارة الديلد المؤجرة ..

صعدت إليها إيما ، ثم أومأت الى لوسي ، وتبعها كل من مستر ويمبورن
وسيدريك وهارولد .

وقال ريان ابستلاي :

- سأسطحب الفريد معي في أتوبيسي الصغير .

وتأهب السائق لتحرك بالسيارة فصاحت إيما :
قف ! ها هما الصبيان !
وكانوا قد قرروا عدم اصطحاب الصبيين ، على الرغم من احتياجها ،
إلى جلسة التحقيق
وها هما يفاجئان الأسرة ، وقد اكتسى وجهها بشراً وانفجرت شفتاها
عن ابتسامة عريضة .
وانبرى ستودارت وست قائلاً :
- قد حضرنا بواسطة الدراجات وقد سمح لنا بدخول قاعة التحقيق أرجو
ألا يزعجك منا هذا المسلك
وكان يوجه كلامه إلى المس كراكنشورب .
غير ان سيدريك رأى ان يتولى الإجابة عن شقيقته .
فقال :
- إن الصغار عادة لا يسمح لهم بحضور التحقيق .
فتطوع الكسندر بالتمقيب قائلاً :
- قد تطورت الأحداث بصورة مذهلة مثيرة .
وهنا تدخل هارولد بقوله محتمداً :
- أما لهذا الحديث من نهاية ؟ ألا ترون هذا الحشد وآلات التصوير
الموجهة نحونا ؟
وصدع السائق بأمره ، وتحركت السيارة ، ووقف الصبيان يلوحان
بأيديها مبتسمين .
وراح سيدريك يتندر بما سمعه من الكسندر مردداً :
- تطورت الأحداث بصورة مذهلة ! يا للصبية الأغرار ! إننا ما زلنا
في البداية .
وأردف هارولد قائلاً .

- هذا هو سوء الحظ بأجلى معانيه . أعتقد .
وتطلع إلى مستر ويمبورن الذي زم شفتيه ، وهز رأسه في أسى
مقاطعاً :

- أرجو ان ينقشع ما اكتنف الحادث من غموض ، وينتهي الى مسا
يثلج صدورنا إن رجال الشرطة على قدر كبير من الكفاية والفراسة ،
ومها يكن من أمر ، فالموضوع بأسره من صور الحظ العائر على حد
قول هارولد .

وكان يتطلع الى لوسي ، وهو يتحدث بذلك ، وكأنه لا يقر
مسلكها .

وكان لسان حاله يقول :

- فما لم تكن هذه الفتاة قد عمدت الى التدخل فيما لا يعنيهها ، لما حدث
شيء من ذلك .

وكان هارولد كراكنثورب هو لسانه الناطق :

- بهذه المناسبة ، اي مس -- ايلزارو ، ترى ما الذي حدا بك الى البحث
في هذا الثابت بالذات ؟

وكان هذا التساؤل بديهيأ . وكانت لوسي تتوقعه من الأسرة ومن الشرطة
على حد سواء .

غير انها كانت في عجب ، من أن أحداً ، لم يوجه اليها هذا
السؤال

ورأت كل من سيدريك وإيما ، وهارولد ، ومستر ويمبورن ،
يتطلعون اليها .

وكان تعقيبها صدى لما كان يتردد في وجدانها :

- وفي الواقع اني .. لست أدري . لقد شعرت بأن المكان بحاجة
حاسة الى التنظيم ، والتنظير ثم كانت هناك - هذه الرائحة

النضرة

وكانت تملق أملاً كبيراً على ما يحدثه نصر مجيها الأخير من رد فعل في نفس كل مستمع لها .

وسمعت ويمورن يتمم قائلاً :

- نعم ، نعم ، بكل تأكيد .. لقد كانت الجثة في حالة نعفن ، اذ انقضى على الحادث حوالي ثلاثة أسابيع ، كما قال طبيب الشرطة ، أرى انه من الخير لنا أن نبعد هذا الحادث عن خواطرها . ولنضع نصب أعيننا ، أن أحداً منا ، لم يكن له أية علاقة ، بهذه المرأة البائسة .

وهنا انبرى سيدريك قائلاً :

- وهل انت واثق من ذلك ؟

وتأملته لوسي ايلزابرو في اهتمام باد .

وكانت في حيرة من أمرها ، بسبب هذا الاختلاف بين الملموس ، بين الاخوة الثلاثة .

فقد كان سيدريك رجلاً طويل القامة ، عريض المنكبين ، لفحت الشمس بشرته ، كث الشعر مرحاً طروباً .

وكان قد قدم من المطار بثياب السفر . وكان يرتدي منها ما بدأ به بوهيمي الطلعة .

أما أخوه هارولد ، فكان على العكس منه ، الصورة الصحيحة لسيد العاصمة المهذب ، والمدير المحترم لأكثر من شركة . وكان مديد القامة ، مهيّب الطلعة ، حسن الهندام ، ينم مظهره عن انه رجل الأعمال الناجح الفطن .

ودار الحديث حول الخزن ، ومفتاحه المودع بين أوراق اللبلاّب ، والظروف المحتملة ، حسبما يرى كل منهم ، التي أدت الى إبداع الجثة

الذابوت الأثري .

وبدا مما اشتركت به ايماء من حديث أنها قلقة ، شاردة الفكر ساهمة
النظرات .

ورمقها سيدريك بنظرة خاطفة متسائلا ؛

- انك قلقة ماذا دهاك !

وانبرى مارولد يعترض محققاً .

- وفيك سؤالك ، ان ما حدث ..

- ان ما حدث من العثور على جثة فتاة قتيل في الخزن الكبير
بروذر فوررد هول ، حادث غير هين .. هذا ما كنت بسبيل قوله ،
واني لاسم بأنه كان لهذا الحادث وقمة الشديد على ايماء . ولكننا نعرف
عن ايماء انها فتاة عاقلة ..

ولست أرى سبباً يدعو بهذا القلق وشروذ الذهن من جانبها ، بعد أن
لم يعد في الأمر مفاجأة .

فأردف مارولد قائلاً في لهجة قاطمة :

- ان القتل ليس بالأمر الهين . وان نفاجاً يحسم الجريمة من الأمور
غير المألوفة . دعنا من آرائك التي تأثرت باقامتك في الخارج . اننا هنا في
المجترات حيث نأخذ الأمور بعمق وجد .

ثم إنني لا أقر حضورك التحقيق ، بمثل هذه الثياب ، التي لا
تتفق و ..

- لا تتفق وماذا ؟ انها ثياب مريحة .

- انها غير لائقة .

- مهما يكن من أمر ، فلإنني لم أحمل معي سواها ، اذ لم يكن متسع من
الوقت لإعداد حقيبة ملابسني ، انني فنان والفنانون يؤثرون مثل هذه
الثياب المريحة .

- أما زلت تحاول الرسم ؟

- هارولد ! ماذا تعني بقولك أحاول

وعندئذ .. انبرى مستر ويمبرون قائلاً ، ليضع حداً ، لهذه المناقشة :

- هذه المناقشة غير مجدية . عزيزتي ايما ، أرجو أن تصارحيني بما تريدنيه
مفي قبل سفري .
فأجابته ايما :
- شكراً ، واني لمقدرة لك اسراعك بالحضور .

- لا داعي لشكري . لقد كان من الضروري حضوري لتابعة التحقيق
وما يسفر عنه . ولقد دبرت لقاء بيني وبين المفتش بالمنزل ، وليس لدي
أي شك في ان الموقف سينجلي قريباً .. على الرغم مما يكتنفه من
غموض .

ثم انني اعتقد ان المشكلة ليست مستعصية الحل ، فلماذا لا يكون هذا
المخزن مكاناً للقاء بين الماشقين المحبين ، بمن يعرفون ان المفتاح موجود بين
أوراق اللابلاب .

ويرجح به قد وقع شجار بين الطرفين تطور الى هذه النتيجة المؤسفة ،
فلما وجد الجاني نفسه أمام نتيجة تهوره ، ووقعت عيناه على التابوت
أثناء ما استبد به من حيرة ، خطر له انه خير مكان يخفي فيه
نتيجة فعلته .

وانبرى سيدريك ممقماً :

- قلت انهما عاشقان محليان ، ولكن أنسيت ان أحداً ما لم يستطع التعرف
على الجنة .

- صبراً .. قد يستجد ما ليس في الحسبان .. ولم لا تقول ان

الرجل من هذه الناحية . . وان المجني عليها ، من غير أهالي هذه
الناحية ؟

-- اذا ما كانت فتاة قدمت للاجتماع بفتاها ، لما رضيت بهذا المخزن القدر
مكاناً للقاء ، اليس كذلك يا مس ايلزابرو ؟

فتذمر هارولد قائلاً :

- أمن الضرورة لمثل هذا الحديث ، ولمثل هذه التكهنات ؟

وكانت السيارة قد توقفت ، في هذه اللحظة ، أمام الباب الرئيسي لروذفورد
هول ، فمادرها جميع من كانوا بها .

الفصل الثامن

ووجد مستر ويمبورن ، عند دخوله غرفة المكتب ، أن المفتش سيكون لم يكن مفردة ، بل كان في صحبته رجل بمشوق المقعد ، حسن الطلعة ، قدمه اليه قائلاً :

- مفتش المباحث كرادوك من نيو سكتلنديارد .
- نيو سكتلنديارد ، هيه ا

وبما عرف عن درموت كرادوك من دماثة خلق انبرى قائلاً ليجلو ما اضطرب به دهن ويمبورن :

- قد عهد الينا بأمر هذه القضية . وبما انك تمثل أسرة كرافكتورب ، أرى انه من حملك ان تحاط علماً ببعض المعلومات التي لها أهميتها وأن نكشف لك عنها بالرغم من سريتها .

وكان المفتش كرادوك موفقاً في عرض ما لديه من معلومات عرضاً يوحى الى المستمع بأنها الحقيقة كاملة
وبعد أن فرغ من سرد ما لديه ..
تطلع الى زميله قائلاً :

- واني واثق من ان المفتش سيكون موافق على هذا .

وكانت موافقة المفتش سيكون موافقة شاملة لا ريب فيها ، ثم استطرد

كرادوك قائلا :

- إذن ، فتلكم هي حقيقة الموضوع ، فبناء على ما اجتمع لدينا من الأدلة انتهينا الى الرأي بأن الجني عليها ليست من بين الأهالي المحليين ، ولا من المواطنين الانجليز .

وإنها كانت في طريقها الى هذه الأنحاء من لندن عقب قدومها من الخارج حديثاً .

ويحتمل انها كانت قادمة من فرنسا ، وإن كنا غير واثقين من هذا كل الثقة .

فقطب مستر ويمبورن جبينه متسائلا :

- حقا ؟ أجنبية على الأرجح .

وقال المفتش سيكون معقبا :

- هذا هو مربوط الفرس من القضية . إن سكتلنديارد لديها من الامكانيات ما ييسر لها سبيل التعري ، وتقصي الحقيقة .. وهذا ما دعانا إلى الاستعانة بها .

- إن كل ما نرجوه وترجوه الأسرة التي أمثلها أن تحمل هذه القضية سريماً . ان هذه القضية ، بوضعها الراهن ، مصدر إزعاج للأسرة .. وإن لم يكن لهم بها ..

وأردف المفتش كرادوك يستكمل ما كان مستر ويمبورن بسبيل الانطلاق فيه من حديث :

- وان لم يكن بها صلة شخصية ، انهم على حق ، فحسبهم من هذه القضية ان جثة الجني عليها قد عثر عليها في ممتلكاتهم . والآن ، أريد أن التقى بأعضاء الأسرة .

- ولكني لا أرى ..

- ألا ترى اني سأتوصل الى جديد من لقائي بهم قد تكون مصيباً ،

ولكن من يدري؟ أما عما أبلغه من معلومات عن هذا البيت وعن هذه الأسرة
فيمكن ان أستقبلها منك

- وما هي علاقة كل هذا بامرأة مجهولة قدمت من الخارج ، لتقتل في
هذا المكان ؟

- من هنا تبدو أهمية ما أسعى اليه . ما الذي أتى بها الى هنا ؟ هل
كان لها علاقة سابقة بهذا المنزل ؟ ألم يتصادف انها قامت بعمل ما في هذا
البيت وصيفة شرف مثلاً . أم تراها قد اتت الى هذا المكان للقاء ساكن سابق
لرودرفورد هول ؟

وعقب مستر ويمبورن قائلاً :

- ان رودرفورد هول لم تشغل بغير أفراد أسرة كراكنثورب منذ قام
رب الأسرة الأول ببناء هذا القصر في عام ١٨٨٤

وسأله كرادوك ان يوافيه بنمذة عن تاريخ الأسرة .

فرد ويمبورن فوراً وقال :

- ليس ثمة الكثير مما يقال فقد كان مؤسس الأسرة صاحب مصنع
للحصى والبسكويت ، وما الى ذلك . وقد جمع من عمله هذا ثروة طائلة ،
وهو الذي قام بتشييد هذا القصر ، الذي يقيم الآن به ابنه الأكبر لوثر
كراكنثورب .

الايوجد للرجل أولاد سواه ؟

- كان له ولد آخر ، يدعى هنري ، قتل في حادث سيارة سنة

١٩١١ .

- ألم يفكر كراكنثورب الابن في بيع هذا البيت ؟

- انه لا يملك ذلك ، بناء على نص وصية والده .

هل لي ان ألم بنصوص هذه الوصية ؟

- وما هو الداعي ؟

في وسمي الاطلاع على نص الوصية في سومرست هاوس .
وانفرجت شفتا ويبرون عن ابتسامة مفتحة قائلاً :
- فليكن ، ومع ذلك فإنني أرى أن هذه المعلومات لا علاقة لها
بمضيمنا ، إن وصية الأب لا تتضمن أسراراً .

لقد خلف ثروة طائلة ، أوصى بدخولها لأبيه لوثر مدى الحياة ، على
أن توزع الثروة بعد وفاته بين أبنائه بالتساوي - ادموند ، وسيدريك ،
وهارولد ، والفريد ، وإيما واديث .

وقد قتل ادموند أبان الحروب ، وتوفيت أديث منذ أربع سنوات ،
ولذلك ستوزع الثروة بعد وفاة لوثر كراكنثورب بين سيدريك ، وهارولد ،
والفريد ، وإيما والكسندر ايستلاي ابن أديث .
- والقصر؟

- يؤول إلى أكبر أبناء لوثر كراكنثورب الباقين على قيد الحياة ، أو
إلى ذريته .

- وهل كان ادموند كراكنثورب متزوجاً ؟
- كلا .

- وهكذا يؤول القصر إلى ؟

- إلى الابن الثاني ..

- سيدريك ا .

- ألا يستطيع مسر لوثر كراكنثورب التخلي عن القصر ؟

- كلا ..

- أو ليس له حق السيطرة على رأس المال ؟

- كلا ..

- الست ترى معي ما في هذه الوصية من شذوذ ا يبدو لي أن كراكنثورب
الأب لم يكن يحب ولده

٠ - بلى . هذه هي الحقيقة ، لقد خيب الابن أمل الأب في عزوفه عن العمل ، فقد دأب لوثر على السفر إلى الخارج ، وجمع ما حصل له من عادات وقطع فنية . ولم يرق هذا للأب الذي أوصى بثروته للجيل الثاني ، كما سبق أن بينت لك .

ولكنني لا أرى مع ذلك ، علاقة بتلك القضية - بمقتل امرأة مجهولة من أصل أجنبي لم يتعرف عليها أحد !

- هذا ما يبدو فعلاً .. ان كل ما أردته ، أن أم يجمع الحقائق والتفصيلات .

وبعد أن حدده مستر ويمبورن بنظرة فاحصة ، وكأنه غير مقتنع بما سمع ..

نهض قائلاً :

- أزمع السفر إلى لندن فوراً ، ما لم يكن ثمة ما تريدان معرفته علاوة على ما سبق .

وراح يتنقل بعينيه من رجل إلى آخر .
فقال :

- كلا .. شكراً يا سيدي !

وفي البهو ، قال المفتش كرادوك ، متحرياً أن يرفع عقيرته لكي يسمعه الجميع :

- سندع الأسرة تتناول طعام الفداء في هدوء ، وسنعود بعد ذلك ، وليكن في الساعة ١٥ ٢ ، لنجتمع بأفراد الأسرة

- هل ترى ضرورة لهذا ؟

- إننا لإجراء تكميلي ، فقد يصدر عن أحدهم ما يثير لئسا سبيل الاهتمام إلى شخصية الجنى عليها .

- أمك في احتمال ذلك ، بل واستبعده ، وإن كنت أرجو لك التوفيق ،

وكما سبق أن قلت لك ، إن في الإسراع في إماطة اللثام عن سر هذه القضية الخير للجميع .

* * *

كانت لوسي قد عادت رأساً إلى المطبخ ، لتقوم بإعداد طعام الغداء ، وبعد قليل أقبل بريان إيستلاي يسألها :
- هل يمكن أن أقوم بما ورتك في شيء ؟
وردت إليه لوسي بعينين شاكرتين له عرضه .
وكان بريان قد ذهب إلى جلسة التحقيق رأساً في سيارته الصغيرة ، مما لم يدع لها متسعاً من الوقت للتعرف عليه .
ورأت فيه رجلاً قد تجاوز الثلاثين بقليل ، حسن المظهر محجب الظلمة ، كستنائي الشعر أزرق العينين ، كث الشاربين
ودلف إلى المطبخ قائلاً ، وهو يتخذ له مجلساً فوق طرف المائدة :
- لم يمد الصبيان بمد ، لن تستغرق عودتها أقل من عشرين دقيقة .
- يبدو أنها كانت قد عقدت العزم على حضور جلسة التحقيق .
- إنه التحقيق الأول في حياتها !
فقال بريان .
- وفي الأسرة !
- هل تسمح بترك المسائدة .. لأنني أريد أن أضع فوقها بعض المواد .
- سمماً وطاعة ، هل سننعم بقائمة حافلة !

نعم ، إذا ما كنت تعزز المعاونة حقاً ، فأليك هذا البطاطس
لإعداده فوراً ..

وصدع بريان بما أمرته به .

وكانت لا تفتأ تتابع ما يفعله وتوجه إليه إرشاداتها .

وراحا يتجاذبان أطراف الحديث عن ألوان الطعام المختلفة وكيفية
إعدادها .

إلى أن سألته :

- هل تقيم في لندن ؟

- نعم ، بوسيلة أر بأخرى

غير أن لوسي تبينت من نبرات صوته ما أثار قضاها ..

وراحت تتأمله لتدرك أنه أكبر سنًا مما بدا به لأول وهلة ، أنه يقارب
الأربعين ، وانه ليميد اليها ذكرى العديد من الطيارين الذين تعرفت بهم أبان
الحرب حينما كانت في سن الرابعة عشرة .

لقد نشأت وشبت عن الطوق في عالم ما بعد الحرب - أما بريان فقد
اعترضت هذه الفترة منتصف عمره .

وقد ثبت لديها هذا الخاطر بما تحدث به اليها ، بعد أن اتخذ له مجلساً متكئاً
إلى المائدة برفقه وهو يقول :

- انه لعالم قاس ، يواجه المرء أحياناً بحياة كلها مشقة وعناء .

واستعدادات لوسي في ذهنها ما سمعته عنه من إيما من قبل في مناسبة ما ،

فقالته له :

- لقد كنت قائداً لأحدى الطائرات المقاتلة ، ولقد حصلت على أحد

الأوسمة الرفيعة !

- ومن هنا مصدر متاعبي ، إن الحصول على وسام يحمل الناس على تقدير

حامله ومحاولة تيسير الامور له ، هذه الاعمال أعمال مكتبية بحتة بما لا

تروق لي أو أتقن منها شيئاً ، انني لم أخلق للعجوس الى خوان ، وأكب على تدوين الارقام وحسابها ، إن لي آرائي الخاصة ، ونظرياتي العملية ، التي تتطلب المال والمساندة ، وهما ما افتقدتهما ، آه لو تحقق لي بعض رأس المال .

وبعد أن توقف قليلاً شارده الذهن ..
استطرد قائلاً :

- لم يسبق لك التعرف الى ايدي ؟ زوجتي ا كلا ، بكل تأكيد ، لقد كانت تختلف عنهم جميعاً ، وكانت أصغرهم سناً ، وكانت تتمملي في القوات الجوية ، وكانت تقول عن والدها انه شحيح بخيل ، مع العلم بأن ثروته كانت ستوزع بين أبنائه بعد وفاته
وكان من حقه أن ينفق الدخل جميعه في الاعوام المتبقية له من حياته ، فيسعد به ويسمد من حوله .

وسينقل نصيب ايدي الى ولدها الكسندر الذي لن يملك التصرف فيه قبل أن يبلغ الواحد والعشرين من عمره .
وحينئذ أقبل كل من الكسندر وستودارت وست لاهني الانفاس ، منهموكي القوى .

وأقبل الكسندر على والده يحميه في شوق ، ثم راح يستفسر من لوسي عن الوان الطعام .

وبعد أن استمع راضياً عما أعدته لوجبة الغذاء ، سألت ثلاثتهم أن يحملوا معها صحاف الطعام الى المائدة ؟

فانبرى الكسندر قائلاً :

- يوجد هنا ، مفتش من سكتلنديارد .. ترى هل سيتناول الغذاء معنا ؟

- المرجع في هذا الى خالتك ا

- أعتقد ان الحالة ايما سترحب بذلك ، انها كريمة مضيافة ، وإن كنت
أعتقد أن الحال هارولد ان يرحب بهذا ، ان هذه الجريمة تعلق خالي وتقض
مضجعه ، كان مستر ويمبورن مجتمعاً برجال الشرطة ، وان كان ان يتخلف
عن تناول طعام الغذاء ، اذ سمعته يقول انه عائد الى لندن فوراً .

وكان مستر ويمبورن واقفاً بالبهو يرتدي معطفه ويثبت قفازيه ، حينما
هبطت ايما الدرج مسرعة وهي تقول :

- ان تبقى معنا لتناول طعام الغذاء ؟ لقد أعدت المائدة فملا ا

- كلا ، لانني مرتببط بموعد هام في لندن ، ويوجد بالقطار عربية
أكل .

- شكراً لهيئك وحضورك التحقيقي معنا .

وعندئذ خرج من غرفة المكتب مفتشاً الشرطة ، وتناول مستر ويمبورن
يد إيما بين يديه قائلاً :

- لا يوجد ما يستدعي قلقك ، أقدم اليك مفتش المباحث كرادوك القادم
من سكتلنديارد ، التي اضطلعت بأمره هذه القضية وعهدت اليه بها ، وسيعود
أدراجه في الساعة ١٥ : ٢ لاستجوابكم ، وكما قلت لك ، ليس ثمة ما يستوجب
القلق .

ثم التفت الى كرادوك مستطرداً :

- هل لي أن أعيد ، على سمع السيدة كراكنثورب ما تكلمت به
الي ؟

فقال المفتش كرادوك :

- بكل تأكيد .

- علمت من المفتش كرادوك أنه واثق من أن هذه الجريمة ليست من
الجرائم المحلية ، فهو يرى أن الجني عليها كانت قادمة من لندن وانها ، على
الأرجح ، أجنبية عن البلاد .

فأطرقت إيما قليلاً وقالت :

- أجنبية هل هي فرنسية

وأخذ مستر ويبورن يسؤال إيما وبما ظهر على وجهها من ملامح
الانفعال .

وزاح دير موت كرادوك ، يحيل عينيه بين وجهي مستر ويبورن
ومس إيما .

وتساءل الرجل عن السبب الذي حملها على استنتاج أن المرأة القتيلا ،
كانت فرنسية وعن السر فيما ظهر عليها من خالجات الانزعاج .

الفصل التاسع

لم يطر أحد من الجالسين إلى مائدة الغذاء ، طعام لومبي الجيد ، غير الصبيين وسيدريك كراكنثورب ، الذي كان يبدو غير متأثر بهذه الظروف التي استوجبت عودته إلى إنجلترا .

وكان يبدو مستخففاً بكلما جرى ، وما يجري من حوله ، وكأنه قد دعى لمشاهدة مسرحية ضاحكة .

وعلى العكس من هذا ، كان موقف أخيه هارولد ، الذي رأى في هذه القضية إهانة شخصية لأسرة كراكنثورب ، مما أفقده شهيته وأثار حنقه . وبدأت إيما قلقة ، نعسة ، صرفتها خواطرها عن أن تنمم بفذاتها .

أما الفريد ، فكان في متاهة من أفكاره الخاصة عاجزاً عن الكلام ، وعن الطعام

وعساد مفتشا الشرطة بعد ساعة الغذاء واقتربا من السيد سيدريك كراكنثورب في أدب يسألانه الانفراد به قليلاً .

وكان المفتش كرادوك ، كما عرف عنه دائماً ، بشوشاً ودوداً .

- تفضل بالجلوس .. مستر كراكنثورب ، أنت عائد من الخارج ، فيما أعلم ؟

.. عائد من أفيزا حيث كنت أقيم طوال ستة أعوام ، ان الجو

هناك يلائمني .

- هناك الشمس الساطعة والطقس الدافئ ، لقد عدت إلى المجالس
للإشتراك في عيد الميلاد ، اليس كذلك ، فما الذي استوجب عودتك ولما تنقض
غير فترة قصيرة ؟

- كان حضوري في هذه المرة بناء على برقية من إيمان - شقيقي ، إن
هذا الحادث يعد الأول من نوعه في تاريخ أسرتنا ، ولما كنت أريد أن أتابع
كل التطورات ، فقد رأيت أن أسرع بالحضور .
- هل لك هواية بما هو جنائي الطابع ؟

- يمكن أن يكون الوضع قريباً من ذلك ، على أنها هواية بعيدة عن كل
تعمق وفراسة ، أقرب إلى السطحية منها إلى أي شيء آخر ، علاوة على
أنني أردت أن أكون إلى جانب إيمان - التي أعرف كثرة ما تضطلع به
من أعباء وتبعات .
فسأله المفتش :

- بمعنى آخر ، إنك استجبت إلى غريزتك وإلى مشاعرك العائلية
في آن واحد .. وليس من شك ، في أن شقيقتك سوف تقدر لك
شعورك - وإن كان الشقيقان الآخران .. قد أسرعوا إلى جانبيها
بدورها .

فرد سيدريك :

- ولكنها لن يكونا سبب راحة ومسرة لها . إن هارولد في حالة لا
تسر ، إن كبار رجال الأعمال في المدن لا يحبون أن يفتن اسمهم بمقتل سيدة
يكتنف الغموض شخصيتها .
- وهل هذا صحيح ؟

- لعلك أكثر دراية مني بذلك . هذا ما يبدو لتتبعك الوقائع ..
- كنت أعتقد أنه قد يكون في وسعك أن تكشف لنا عما غمض

واستغلق علينا فهمه ؟

فرد سيدريك :

- ألم يخبروك بأنني لم أستطع التعرف عليها ؟

- لم أسألك عن هذا على وجه التحديد ، إن كنت أرجوه أن تعيننا على الاقتراب من حل هذا اللغز بترجيحك من عساها أن تكون تعميماً وليس تخصيصاً ؟

- ليس لدي أي فكرة عن شخصيتها ، لعطك تقترهن أنها كانت على موعد مع أحدها في المخزن الكبير ؟ غير أن أحداً لا يقيم هنا - فيما عدا الرجل المجوز وشقيقتي ، ولا أظنك تمنتد أنها اقبلت إلى هنا بناء على الموعد مع الوالد المحترم ؟

- إن وجهة نظركا تقضي - وفي هذا ينفق المفتش بيبكون معي - بأن لتلك المرأة علاقة ما بهذا القصر ، بوسيلة أو بأخرى ، وقد يكون هذا منذ عوة أعوام ، أرجو أن تعود بذهنك إلى الماضي وبعد أن استغرق سيدريك في التفكير قليلاً .. هز رأسه نقيساً وهو يقول :

- لا أذكر شيئاً من هذا القبيل ، ولعل الأجدى أن تسأل الآخرين عن ذلك ، ربما عرف أحدهم أكثر مما أعرف .
- هذا هو عين ما سنقوم به ، بكل تأكيد .
وبعد أن اعتدل كرادوك في المقعد .
استطرد :

- بناء على ما سمعته في التحقيق ، لم يستطع الطبيب الشرعي أن يحدد وقت الوفاة بصفة قاطعة ..

فقد قرر بأنها وقعت بين أسبوعين وأربعة أسابيع - الأمر الذي يرجع بالوفاة إلى أيام عيد الميلاد تقريباً .

وسبق أن علمت منك بأنك كنت هنا في عيد الميلاد ، فحق وصلت إلى
المجملترا . ورحلت عنها .
فأجابه .

- متى كان وصولي .. لقد جئت عن طريق الجو ، ووصلت يوم السبت
السابق لعيد الميلاد يوم ٢١ ديسمبر .
- هل وصلت رأساً من ماجوركا ؟
- نعم .. تركتها في الخامسة صباحاً ، ووصلت أرض الوطن في منتصف
النهار .

- وعدت ؟
- وعدت في يوم الجمعة التالي ، أي إنني غادرت البلاد في السابع والعشرين
من ديسمبر .
- شكراً !
وابتسم سيدريك قائلاً :

-- وهذا يجعلني في دائرة الشك ، لسوء الحظ ، غير أنني أحب أن أؤكد
لك ، يا سيدي المفتش ، أن قتل النساء ختفاً ليس بهويتي المحببة في أعياد
الميلاد .

أرحو أن يتحقق هذا ، لقد انتهينا من استجوابك .
وسأل كرادوك زميله ببيكون ، بمد أن غادر سيدريك الغرفة ، وأوصد
الباب :

- فما رأيك فيه ؟
- انه لا يتورع عن فعل أي شيء ، ان هذا الطراز من الفنانيين ، لا
يستبعد منه أن يتصل بهاته الذسوة من سيئات السمعة ..

انني لا أثق بهم ، ولملك تشايركني حككي من أسلوب لبسه ، ان
الرجل الذي يحترم نفسه لا يحضر جلسة تحقيق بمثل هذه الثياب ، واذا سألتني

رأيي بصراحة ، لقلت لك أنه من هذا الطراز الذي يقوم بقتل المرأة ، ثم يمضي لا يلوي على شيء .

- ولكنه لم يرتكب هذه الجريمة - اذا ما تحقق ما يدعيه من أنه لم يغادر مساجوركا قبل ٢١ ديسمبر .. وهذا أمر يمكن التحقق منه بسهولة .

فرمقه بنظرة حادة ..

ثم قال :

- لاحظ أنك لم تضع يدك بمد على تاريخ ارتكاب الجريمة بصفة قاطعة .

- كلا .. ولندع هذا مؤقتاً ، وأحب دائماً أن أحفظ ببعض البيانات للحظة المناسبة .. ولنر الآن ماذا يقول - السيد المهذب القادم من العاصمة .

ولم يكن لدى هارولد كراكنثورب الكثير مما يدلي به ..

وكان شديد الامتناع مما حدث - ويرى فيه عرضاً سيئاً ، وظاهرة للحظ السيء .

وقد نشطت الصحف المحلية فبحث بمندوبيها يتحرون ويستقون الأنبياء ..

وكل هذا وغيره .. مما يؤسف له حقاً .

وبعد أن عرض هارولد وجهة نظره ، اضطجع في المقعد وقد بدت على وجهه ما تحتلج به نفسه من انفعال واشمئزاز .

ولم تسفر محاولات المفتش عن شيء . فلم يكن لديه أية فكرة عن عساها أن تكون الجني عليها

نعم لقد حضر عيد الميلاد في روزر فورد هول .

ولم يتيسر له الحضور قبل ليلة عيد الميلاد ، وإن كان قد تخلف الى نهاية

الأسبوع .

وبعد أن أيقن المفتش كرادوك بأنه لا جدوى من مواصلة مناقشة هارولد
تحول عنه الى الفريد ..

الذي أقبل مستهيناً غير مهبال .

وتأمله كرادوك ، وكأنه يريد أن يستعيد في ذهنه أين التقى به
قبل الآن .. ان هذا الوجه ، مألوف لديه .

واستفسر من الفريد عما يزاوله من عمل ..

غير أن اجابته كانت غامضة :

- اني أعمل بالتأمين في الوقت الحاضر ، وكنت أشتغل قبل الآن
كمندوب توزيع لجهاز تاطق جديد ، وهو جهاز حديث مبتكر ، وفقت في
توزيعه ايما توفيق .

وأطرق المفتش كرادوك قليلاً ، محاولاً أن يوفق بين هذا النجاح وبين
الحلة الزهيدة الثمن التي يلبسها الفريد . وبعد برهة قصيرة ، استأنف كرادوك
توجيه أسئلته الممودة .

وبداله مما أفاض به الفريد في الرد على اجابته انه يحدد في الموضوع
مصدر تسليمة :

- إنها نظرية لا بأس بها - احتمال قيام المرأة بعمل ما هنا ، لا
كوصيفة شرف ، لأن شقيقتي لم تمد هذا ، ولا أظن أن هذه الوظيفة من
عادة أيامنا هذه

وقد تكون من الحفن بالخدمة المنزلية ، لقد التحقت بالعمل هنا بولنديان
والمانيات .

وحيث ان ايما لم تتعرف على المرأة ، فمن التمين استبعاد هذا الاحتمال ،
ان لا يما ذاكرة حادة ، كلا ، فإذا ما كانت المرأة قادمة من لندن ، بالمناسبة
تري من أين لك هذه النظرية ؟

فابتسم كرادوك ولم يعقب بشي .
وتأمل الفريد ثم قال :

– ألا تحب أن تصارحني ؟ لعلك عثرت على تذكرة عودة يجيب
معطفها ؟

– حسناً ، فلفسلم بأنها كانت قادمة من لندن ، ربما رأى من قدمت
للقائه في المخزن الكبير انه أصلح مكان لارتكاب جريمة قتل ، وليس من
شك في أن هذا الرجل يعرف هذه الأنحاء خير المعرفة ، هذا ما يجب أن
يقوم عليه بحثك عنه ، يا سيدي المفتش .

– وهذا هو أساس بحثنا فعلاً .

وقد حرص المفتش كرادوك على التفوه بهذه الجملة ، تفوه الواثق بما يجب
عليه عمله . وشكر لألفريد معارفته ، وأعلنه بانتهاء الاستجواب

وقال كرادوك لزميله سيكون بعد انصرافه :

– لقد رأيت هذا الشاب في مكان ما قبل الآن .

– لعله عميل قديم ، هذا ما يظهر من رباطة جأشه واجابته

* * *

– أظن انك لا تريد مني شيئاً ؟ لأنني لست من أعضاء الأسرة .

بهذا اعتذر بريان ايستلاي لرجال الشرطة ، وهو يقف متردداً بباب
الغرفة ..

فأجابه المفتش كرادوك :

مستر بريان ايستلاي ، فيما أعتقد ؟ زوج مس أدبث كراكنشورب ،
التي توفيت منذ أربعة أعوام ؟

- أجل يا سيدي المفتش .
 - حسناً ، ترى ألدريك ما يفيد التحقيق ؟
 - كلا ، ليمتي أستطيع شيئاً من هذا القبيل . إن القضية بأسرها تبدو شاذة غير عادية . إن قدوم امرأة من مكان بعيد لتلتقي برجل في هذا المخزن المهجور الرطب في فصل الشتاء مما يحار الفكر فيه .
 - نعم ، نعم ، إنه شيء يدعو للحيرة فعلاً .
 - هل صحيح إنها أجنبية ؟ . لقد سمعتمهم يرددون هذا القول .
 - ألا توحى لك هذه الحقيقة بشيء ؟
 - كلا ، كلا ، انها في الواقع لا توحى إلي بشيء .
 - يقال انها ربما كانت فرنسية ؟
 وكان لهذا السؤال الإيجابي وقعه في نفس بريان ، الذي ومضت عيناه بما يتم هن خلجات نفسه ، قبل ان يقول :
 - حقاً ؟ فرنسية ، من عاصمة المرح والسرور ، لا تجد خيراً من مخزن التوابيت ، مكاناً للقضاء ؟ لعل هذا هو الحادث الأول ، من نوعه ؟
 - ألا تعرف أن لأحد من أعضاء الأسرة اتصالات فرنسية أو - أو - كانت له علاقة .
 وبادر بريان بحجب بأن آل كراكنشورب قوم أبعد ما يكونون عن علاقات المرح والخبور ثم أردف قائلاً .
 - إن هارولد متزوج سيده من أسرة كريمة . ولا أعتقد ان الفريد يعنى بالنساء كثيراً ، انه يقضي حياته في عقد الصفقات الغامضة التي تنتهي عادة نهاية سيئة . أما سيدريك فقانع بهاته الأسبانيات اللاتي يحطن به في إيفيزا ، وهذا كل ما لدي من المعلومات .
 وابتسم مستطرداً :

- أنصح بأن نعهد الى الكسندر بما ترى ليتفحص الحقائق ، انه يحاول
بالاشتراك مع جيمس ستودارت وست أن يوفقا الى دليل ما . وأظن انهما
سيوفقان إلى شيء .

وعقب المفتش كرادوك بقوله انه يرجو لها التوفيق . ثم شكر لبريان
ابستلاي معاونته ، وقال انه يود لو أتاحت له فرصة استجواب المس ايما
كراكنشورب .

* * *

تطلع المفتش كرادوك الى ايما كراكنشورب طويلا . فلم يزل يذكر
ما كان منها ، وما بدت به تقاطيع وجهها ، حين التقى بها قبيل
الغداء .

قد كانت فتاة هادئة . ولم تكن بالحارقة الذكاء ولا بالبالغة النباه .
إنها كانت من هاته النساء اللاتي يجحد الرجل فيهن خير زوجة يرتاح
لها ، وتعمل من بيته جنة يسكن فيها ، ويجحد في بيته عن المرأة
السعيدة .

إن هذا الطراز من النساء غالبا ما يغمط قدرهن ، ولا ينلن في الحياة ما
هن جديرات به من تقدير . وكان كرادوك يأمل في ان تزوده هذه الفتاة بالدليل
الذي يجاوبه غموض سر قتل التابوت .

وبينا كان يدور هذا بخلده ، كان كرادوك يوجه اليها القليل من الأسئلة
غير الهامة :

- أظن ان ثمة القليل مما يمكن ان تدلي به من المعلومات علارة على ما سبق
ان أدليت به للمفتش بيبكون ، ولذلك لن أوجه اليك الكثير من أسئلة .
الى ما شئت من أسئلة .

-- أرجو ان توجه

- كما علمت من المستر ويمبورن ، لقد انتهينا إلى الرأي بأن المهني عليها لم تكن من المواطنين وقد يكون في هذه النتيجة ما يسرى عنك قليلا ، وإن ضاعفت تعقيد المسألة بالنسبة لنا ، لأن التعرف عليها سيكون أكثر صعوبة .

- ألم يوجد مع المهني عليها ما ييسر لكم سبيل هذا ؟ حقيبة يد ؟ أوراق ؟

- كلا . لم نثر على شيء من هذا أبداً .

- اليست لديكم أية فكرة عن اسمها . وعن وطنها ، وعن أي شيء من هذا القبيل ؟

وجال في خاطر كرادوك :

- إنها تريد أن تعرف ، انها جد متلهفة لتعرف ، من عساها ان تكون هذه المرأة وإني لأتساءل عما اذا كان هذا هو شعورها منذ البداية ؟ ان يكون لم يحدثني عن شعورها هذا - وهذا الرجل الذي ..

-- اننا لا نعرف شيئاً عنها . ولقد كنا نرجو ان يدلنا أحد منكم عما يميظ اللثام عن هذا السر . هل انت راثقة انك لا تستطيعين ذلك ؟ وعلى فرض انك لم تتعرفي عليها ، ألا تستطيعين ان ترجعي شيئاً يعيننا على الإمساك بطرف الخيط ؟

وترددت قليلا قبل ان تجيب :

-- حينها أخبرك المستر ويمبورن بأن المهني عليها كانت أجنبية فما هو السبب الذي دعاك لافتراض انها فرنسية ؟

- أرسدر هذا عني حقاً ؟ نعم ، أعتقد اني فعلت هذا ، وفي الحق ، اني لمست أدري السبب الذي دعاني الى ذلك : اللهم اننا نتجه دائماً الى افتراض ان الأجانب فرنسيون الى ان يثبت العكس . ان معظم الأجانب في بلادنا

هم فرنسيون اليس كذلك ؟

- ليس في هذه الأيام . إن البلاد تعج بالأجانب من مختلف الجنسيات .

- نعم ، انك مصيب في هذا الرأي .

- اليس ثمة ما يدعو الى الاعتقاد بأن هذه المرأة فرنسية ؟

ولم تسرع بنفسي هذا ، وأطرقت تستعرض الأمر قبل ان نجيب آسفة :

- كلا ، ليس ثمة ما يبرر هذا حقاً .

وتطلع كرادوك الى المفتش ليكون ، الذي تقدم منها عارضاً عليها علبة

البودرة السابق العثور عليها بين الأعشاب :

- مس كراكنثورب ، أتعرفين شيئاً عن هذه العلبة ؟

فتناولتها وتقرست فيها قليلاً ثم قالت :

- كلا ، وأنا وأثقة انها ليست لي .

- ألا تعرفين لمن عساها ان تكون ؟

- كلا .

- اذن ، فليست داعياً لمضايقتك بعد ذلك ، على الأقل في الوقت

الحاضر .

- شكراً .

ونفضت مبتسمة ، ثم غادرت الغرفة ، وتبين كرادوك انها كانت

تسرع في خطواتها ، وكأنها تتجنب بهذا توجيه أسئلة أخرى اليها .

وسأله بيمكون :

- ترى ، هل تعرف شيئاً ؟

- إننا نميل دائماً ، في إحدى مراحل التحقيق الى الاعتقاد بأن الناس

يعرفون أكثر مما يدلون به .

-- هذا هو سلوكهم عادة ، وان كنت أرى انه لا ينطبق في حالتنا هذه .

إننا أمام أسرة تخشى أن يقيم باسم عضو من أعضائها في هذه القضية أو في

هذه الفضيحة .

- نعم ، أعرف هذا . على الأقل ..

وقطم المفتش كرادوك جملته . اذ ان الباب قد فتح فجأة ووجه المستر كراكنثورب الشيخ غاضباً وهو يقول :
- يا للأساة ! أن يبلغ الأمر حد قد دخل سكتلندبارد ، وان يتجاهل رجالها رب الأسرة وما تقتضيه قواعد السلوك من الاتصال به أولاً ! فمن هو سيد هذا القصر ؟

- انت يا سيدي ، بدون أدنى شك ، ولكننا أردنا ان نجنبك إعادة سؤالك ، تقديرأ منا لحالتك الصعبة . وقد سبق ان أدليت الى المفتش بيبكون بأقوالك ، وقد رأينا فيها الكفاية ، علاوة على ان الدكتور كيمبر قال :

- صحيح اني شيخ هرم . أما عما قاله دكتور كيمبر ، فما أظنه الطبيب البارع القادر على تشخيص مرضي انه يرجع كل ما أشعر به الى ما تناولته من الطعام

وهذا ما فعله في عيد الميلاد ، حينما شعرت ببعض الآلام المعوية . ماذا أكلت ؟ متى تناولت وجبتي ؟ من الذي قدمها لي ؟ باطل في باطل ، وهراء في هراء ! ومهما كان من أمر صحي فإني أستطيع ان أقدم لكم المونة بكل وسمي ان جسم الجريمة وجد في مملكتي ووقعت الجريمة في مخزن ملحق ببيتي ! ماذا تريدون ان تعرفوا ؟ وما هي وجهة نظركم ؟

- لم يأن الأوان بعد لتكون لنا نظرية محددة ، اننا معنيون أولاً بالكشف عن شخصية الجاني عليها .

- انها أجنبية على حد قولكم

-- هذا ما نعتقده .

- هل هي عميلة أجنبية ؟

- كلا . اني أستبعد هذا .

- ولماذا ؟ إنهم منتشرون في كل مكان ! لماذا تصرح لهم وزارة الداخلية بدخول البلاد ، هذا لا أدرك له تبريراً ؟ انهم يحاولون التجسس على أسرارنا الصناعية ، ولعل هذا ما كانت تفعله الجني عليها .

- في براكمبتون ؟

- ان المصانع في كل مكان منها ، يوجد أحدها يجوار السور الخلفي لممتلكاتي .

وتطلع كرادوك الى بيكون الذي انبرى قائلاً :

- مصنع للصناديق المعدنية .

وأردف الشيخ قائلاً :

- وكيف تثق بأن هذه هي صناعتهم ؟ لا تصدق كل ما يقولونه لك . فليكن . ولنسلم بأنها لم تتجسس . فمن عساها ان تكون ؟ هل تعتقد انه كانت لها علاقة بأحد أبنائي (اذا كان الشأن كذلك ، فلا بد وانه الفريد ، أما هارولد فلا ، انه يعرف خطواته جيداً . وبالنسبة لسيدريك فالاقامة في هذه البلاد لا تطيب له . وهذا يعود بنا الى الفريد . ولعل أحد تعقبها الى هنا اعتقاداً منه انها آتية لموافاة الفريسد ، فقتلها انتقاماً ، ماذا ترى في نظري هذه ؟

وحرص المفتش كرادوك بلباقته ، على ان يذكر للشيخ انها مجرد نظرية ، حيث يتسع المجال لكثير غيرها ، وانها لا بأس بها ، في هذا الظلام المدهم الذي يكتنف الحادث وأردف قائلاً :

.. ان المستر الفريد كراكنثورب لم يتعرف على الجثة برغم ذلك .

قال الشيخ :

- انه يخشى نتيجة تعرفه عليها ! ان الفريد جبان رهيباً وهو كاذب منافق ! ان جميع أبنائي ليسوا سوى طحنة فساد تترقب وفاتي .

ان هذا هو هدفهم الأسمى في الحياة . دعهم ينتظرون فسيطول بهم الانتظار .
حسناً ، اذا كان هذا هو كل ما يمكنني القيام به .. فمن حقي ان أقال قسطنطين
من الراحة لأني جد تعب

وغادر الرجل الغرفة كما دخلها منسند قليل ، وراح بيكون يردد
منسائلاً ، ما قاله الوالد عن ولده الفريد .
ويعود لينكر عليه هذا القول :

- أعتقد شخصياً ، إن الفريد بعيد عن ذلك كل البعد . انه ليس رجلنا
على الرغم مما يعرف عنه من سلوك سيء ، وبالمناسبة ، ما هو رأيك في
رجل الطيران ؟
- بريان ايستلاي ؟

- نعم . قد التقيت بواحد او اثنين من طرازه . انهم ممن يقال
عنهم ، انهم رجال لا يتعرجون عن الإقدام على شيء في الحياة ،
لقد واجهوا الموت والمخاطر .. وكل ما هو مثير ، في بداية
حياتهم .

انهم خاماة صالحة ، انهم الماضي بدون مستقبل ، وهم ينتهزون الفرصة اذا
سئحت لهم .

انهم يستسلمون لغرائزهم ، دون مراعاة للناموس الادبي . انهم لا يعرفون
الخوف ، ولا يعرف قاموسهم الحذر .

فإذا حدث ان لايستلاي علاقة بفتاة ، وأراد قتلها ؟ واذا كان ثمة
داع لذلك .

فلماذا يودع جثتها في تابوت والد زوجته ؟

يخيل الي ان أعضاء هذه الأسرة لا علاقة لهم بهذه الجريمة .

فإذا كان احدهم هو الذي قارب هذه الجريمة .

فما كان ليودع الجثة في مخزن ، على بعد خطوات من باب بيت الأسرة .

وأقر كرادوك وجهة نظر زميله الذي يسأله :
.. كلا .

واقترح عليه بيكون أنك يقفلا راجعين الى بار كهيمبتون لتناول قده شاي .
غير ان كرادوك اعتذر بأنه ذاهب لزيارة صديق قديم .

الفصل العاشر

استقبلت المس ماربل، وهي جالسة في الكرسي الوثير ، المفتش كرادوك
مرحبة بقولها :

- اني جد سعيدة بأنهم عهدوا اليك بهذه المسألة . وقد كنت أرجو
ذلك فعلا .

- حين تسلمت رسالتك ، حملتها رأساً الى المدير المساعد . وكان قد
علم بأحداث هذه الجريمة من شرطة براكمبتون ، حينما اتصلوا به
يدعون الإدارة للتدخل ، وبدا في اقوالهم انهم يظنون ان الجريمة ليست
محلية .

وقد أقرت رسالتك اهتمام المدير المساعد وأعتقد أنه كان قد سمع عنك
برأسه خالي .

- العزيز سير هنري .

- وقد سألتني ، ان أحيطه علماً بكل ما في قضية آل بادوك من
تفصيلات .

هل ترغبين ، في سماع ما قاله ، تمقيباً على ما سردته على
مسامحة ؟

- أرجو ان اعرف منك كل ما عقب به على ما سمعته منك ، اذا لم

يحصل في ذلك افشاء للسـر .

– قد قال « حسناً ، وبناء على ما يبدر ، ان هذه القضية بدأت بما
أبليت به السيدان ، ثم اتضحت صحته ، وحيث انك تعرف احدهما ، فأني
ارفدك لاستكمال التحريات في هذه القضية . »
وها أنا الآن بين يديك ا

والآن ، يا سيدتي ، من أين نبدأ ؟ ان زيارتي هذه ، ليست
بالرسمية . وقد جئت بمفردي . . فلقد رأيت ان تتبادل الرأي على
انفراد .

وايتمت المس ماريل قائمة :

– اني واثقة ان أحداً ما كان ليصلح للاضطلاع بهذه القضية خيراً منك .
والآن ، الي بكل ما لديك .

– لقد اجتمعت لدي كل التفاصيل ، فيما أعتمد ، أقوال صديقتك
مسز ماك جيليكودي أمام شرطة سانت ماري ميد ، وما أبد به المحصل
أقوالها هذه .

ومذكرة ناظر محطة براكمبتون يتوج هذا كله ، ساقمت به من مجهود
اكشف غموض هذه القضية .

الأمر وما فيه . إني أعرف اليزابيث ماك جيليكودي خير المعرفة .
وأعرف انها لا تقول إلا حقاً .

غير ان الأمر كان يستوجب تأييد روايتها ، أمر ما اتضح من اختفاء جسم
الجريمة ، وإلا خيل إلى البعض ان قصتها كانت من نسج خيالها ، كما هو
دأب من تقدم بهن العمر . وهذا إن صح مع غيرها فهو لا يصح من اليزابيث
ماك جيليكودي

– إني أتوق إلى اليوم الذي يجمع بيني وبينها . ليتها لم تسافر
إلى سيلان .

وقد اتخذنا اللارم لأخذ أقوالها هناك ، تفصيلاً . إن ذهنك المتوقد كان له .

- هذا توفيق من الله . إن استغراء الأحداث ومتابعتها ، لا بد وان يؤدي بالمرء إلى النتيجة المرجوة .

- هل باستطاعتك ، بأسلوبك هذا .. أن تلبمي القاتل إلى حيث يوجد الآن ؟

- ليتني أستطيع هذا .. لم تختبر لدي الفكرة بعد ، وان كنت واثقة من ان القاتل بمن أقاموا في روزفورد هول ، أو يعرفون كل شيء عنه .

- اني موافق على وجهة نظرك هذه ، غير ان نظريتك هذه تفتح أمامنا آفاقاً واسعة . لقد عمل بهذا البيت كثيرات ، وكلهن يعرفن كل شيء من القصر وملحقاته .

- نعم ، ومن هنا يزداد الأمر صعوبة .

- اننا لن نتقدم خطوة ما لم نكشف عن شخصية الهجني عليها .

- وقد يكون هذا هو الآخر صعب المنال .

- إننا بالفون هدفنا ، إن عاجلاً أو آجلاً . ونحن نواصل تحرياتنا دائبين لإمطاة اللثام عن هذه العقبة الكأداء في سبيلنا .

ولم نجد الى الآن ، من بلغ عن اختفائهن ، ومن تنطبق أوصافها على الهجني عليها .

إن الطبيب الشرعي يقدر لها انها في الخامسة والثلاثين من عمرها ، صحيحة البدن ، متزوجة على الأرجح ، رزقت بولود واحد على الأقل .

كما اتضح ان مطلقها زهيد السمير ، مشاري من أحد مناجر لنسدن . وقد بيع من هذه الماطف المئات في الثلاثة الأشهر الأخيرة ، ستون في المائة

منها لفساء شقراوات . ولم تتعرف أي من البائعات على صورة المجني عليها
الفوتوغرافية .

أما سائر ملابسها ، فهي صناعة أجنبية ، تم شراؤها في باريس .
وقد اتصلنا بشرطة باريس للقيام بما يقتضيه الأمر من تحريات
إن المسألة مسألة وقت ، فمأجلا أو آجلا سينتقدم احد ليبلغ عن اختفاء
قريب او مستأجر .

- وعلبة البودرة ، ألم تؤد الى شيء ؟

- كلا ، بكل أسف ، انها من السلع العامة التي تباع بالمشات .
وبالمناسبة ، لقد كان الواجب يقضي ، بتقديم هذا الدليل الى الشرطة ،
على الفور .

- ان جسم الجريمة لم يعث عليه إلا في آخر لحظة . وقبل اكتشاف
أمره ، لم تكن ثمة جريمة .

إن مجرد العثور على علبة بودرة ، أثناء ممارسة أحد ما لرياضة
الجولف لا يعني شيئاً . وقد رأيت ان العثور على الجثة هو ما يجب أن
نبدأ به .

- يبدو انك كنت واثقة من العثور عليها ؟

- بكل تأكيد . إن لوسي ايلزابارو فتاة بالغة الذكاء ،
والكفاية

- هذا ما تبينته مما كان منها / إنها قوية الملاحظة مثابة .

- ما هو موقف كراكنشوب منها ؟ فلم تعد تتصل بي بعد أن قامت بما
عهدت اليها .

- انهم لا يعرفون شيئاً عن علاقتها بك . فهي تواصل عملها هناك
لحسبها .

وكان في وسعها ان تترك خدمتهم متى شاءت ، ولكنها بقيت تؤدي عملها

- المنزلي ، فما هو السبب ؟
- لست أدري ، لعل المقام قد طاب لها .
 - من زاوية المشكلة ؟ أم بالنسبة للأسرة ؟
 - قد يكون الاثنان ممأ ، إذ يصعب الفصل بين الحافزين ؟
 - هل لديك فكرة ما ؟
 - كلا .. كلا .
 - أعتقد ان ثمة خاطراً خاصاً يحول في ذهنك .
 - لم يتبلور شيء معين في ذهني بمد .
 - إذن ، ليس علي في الوقت الحاضر سوى ان أرتقب وأنتظر .
 - اني واثقة انك ستصل الى النتائج المتبتاة
 - ألا تستطيعي ان تزوديني بما أسير على هداة .
 - قد تبادر الى ذهني خاطر - وهو تلك الفرق المسرحية التي محجوب البلاد متنقلة من مكان الى مكان كالقوم الرحل .
 - ولا أستبعد ان تكون إحدى فتيات هذه الفرق متخلفة عن فرقها .
 - نعم هذه بداية طيبة ، وخاطر له قدره ، وسوف أولي هذه الزاوية عناية كبرى . لماذا تبتسمين ؟
 - لقد دار بخلدني ، ماذا سيكون رأي اليزبيث ماك جيليكودي حينما تعلم بمشوراة على الجثة ؟

* * *

وقالت مسز جيليكودي :

- حسناً هكذا !

ولم تسعفها كلماتها . وكانت تثقل بملها بين الشباب المهذب الذي قدم لزيارتها ، وعرفت فيه أحد رجال الشرطة ، وبين الصور الفوتوغرافية التي بين يديها .
واخيراً قالت :

- هذه هي . انها هي بدون أدنى شك ، يا للمسكينة !

إني سميدة لعلمي بأنكم عثرتم على جثتها ا ان احداً لم يصدق حرفاً من قصتي ا وان المرء ليضيق صدره بعدم تصديق الناس له ، ومهما كانت الأمر ، فلا يستطيع احد ان يزعم اني لم أبذل كل ما في وسعي . أين وجدت الجثة .

- في مخزن ملحق بمنزل يطلق عليه اسم روفرورد هول ، بقرب براكمبتون .

- لم أسمع باسم هذا البيت قبلاً ، واني لأتساءل كيف تم العثور على الجثة هناك .

ولم يعقب رجل الشرطة بشيء .

فاستطردت قائلة :

- لا بد انها جين ماربل ، ان جين موضع ثقة ، في مثل هذه الأمور .

- لقد اكتشفت أمر الجثة فتاة تدعى مس لوسي ايلزابرو ، وبناء على الأوراق التي بين يدي .

- وهي الأخرى لم يسبق ان سمعت باسمها قبلاً ، غير اني ما زالت اعتقد ان لمس ماربل علاقة بهذه النتيجة الموفقة .

- ولندع هذا الى ما أتيت لأجله . أفهم مما سبق ان قررت به ان هذه الصورة هي لسيدة المطار ؟

- هي بعينها التي شاهدت رجلاً يقتلها خنقاً بيديه .
 - وهل يمكنك أن تصفي هذا الرجل ؟
 - كان رجلاً طويل القامة أسود الشعر .
 - نعم ؟
 - هذا كل ما أستطيع الادلاء به من أوصاف ، لقد كان يوليني ظهراً فلم أستطع أن أرى وجهه .
 - هل يمكنك التعرف عليه إذا ما عرض عليك ؟
 - كلا ، طبعاً ؟ كيف يتأتى لي هذا ولم تتيسر لي رؤية وجهه ، ان شاهدته به من وضع لم يتح لي هذه الفرصة .
 - ألا يمكنك تقدير سنه ؟
 - كلا . ليس على وجه التحديد ، كما أعني . وإن كنت واثقة من لم يكن في مقتبل العمر . لقد كان عريض المنكبين تجاوز الثلاثين بكثر هذا كل ما في وسمي أن أحدث به عن أوصافه ، لأنني لم أكن معنيـم بالتحديق فيه ، كما ترى ..
 انها هي من كنت أقاملها وقد أطبق بيديه على حنجرتها وبدا وجهها محم بشعاً .. لطالما عاودني هذا المشهد في أحلامي ا
 - لقد اجتزت تجربة شاقة متى ستعودين إلى المجلثرا .
 - ليس قبل ثلاثة أسابيع هل ثمة ما يستدعي ..
 - كلا ، لا يوجد ما يستدعي التعمجيل بالعودة في الوقت الحاضر الأقل ، هذا ما لم يتم القبض ..
 وترك لها استكمال ما كان بسبيل قوله .

* * *

حمل البريد رسالة من مس ماربل إلى صديقتها ، وكانت الرسالة مدونة
بنخط رديء ، وقد ازدحمت بالخطوط والعلامات المؤكدة ..
غير أنه كان من اليسير على مسز ماك جيليكودي أن تقرأ هذه
الطلاسم التي الفتها من صديقتها !
وكانت الرسالة تتضمن سرداً مفصلاً من مس ماربل لكل ما كان أثناء
وجود مسز ماك جيليكودي !
وقد طبابت مسز جيليكودي خاطراً بما أطلعت عليه من تفصيلات

الفصل الحادي عشر

- بادر سيدريك كراكنثورب من لوسي ايلزابرو قائلا وهو يمدق النظر فيها :
- في الواقع ، إنني لفي حيرة من أمرك .
 - ولماذا ؟
 - وما هو عملك هنا على وجه التحديد ؟
 - انني أعمل في سبيل معاشي ، الست ترى ما أقوم به من خدمات منزلية ؟
 - انك تقومين بجميع الأعمال - من المطبخ إلى النظافة إلى آخر الأعمال المنزلية .
 - إنني أجد متعة في عملي وأهوى أعمال الطهو والنظافة ، وإصلاح ما فسد .
 - إنني أعيش في فوضى تطيب لي .. هذا ما أعتقده .
 - ان كوكخي في ايفيزا خير شاهد على ذلك ، إنني أهوى الرسم والنحت ، ولا أحب أن يمس حاجياتي أحد سواي ، ولا اسمح بزيارة النساء لي .

- من المفروض أن رجلاً ، له مثل ذوقك الفني ، لا تخلق حياته
من الحب
- ان حياة الحب لا يجب أن تغير من حياتي الخاصة ، وتمتدك من
أسلوبها .

.. لسم أود أن أقوم بزيارة لمسكنك ا
.. لن نتاح لك هذه الفرصة
.. هذا ما اعتقده .

وتطرق بها الحديث إلى الاممال البادي في الكثير من أنحاء هذا القصر
وملاحظاته ، وتمنت لو تيسر لها القيام بما يعيد له بهاءه .

وعندئذ انبرى سيدريك قائلاً

- يا لك من فتاة تجنح إلى التدخل في كل شيء ، إني لأتبين الآن لماذا
قدر لك بالذات ان تعثري بهذه الجثة ! وأنت بالذات من أوتيت الجرأة على
الاقتراب من ثابت أثري قديم ..

ولنعد الآن إلى ما كنا نتجاذبه من أطراف الحديث ، إن هذا الاممال
البادي مرجعه إلى والدي الذي يقضب يده على إنفاق ما يتطلبه هذا القصر
ليبدو بمظهر لائق ، وبالمناسبة ماذا تدين في والدي ؟

- لم تتح لي فرصة الاقتراب منه بما فيه الكفاية .

- لا تحاولي تجنب الاجابة الصريحة ، إنه رجل شحيح بخيل غير متزن
العقل ، إلى حد ما وهو يرفضنا جميعاً ، باستثناء إيما ، والسبب في ذلك يرجع
إلى ما نصت عليه وصية جدي .

وتطلعت إليه لوسي مستفسرة ..

فاستطرد يقول :

كان جدي عصامياً جمع ثروة طائلة بكده واجتهاده ، أما والدي فلم
يكن على شاكلة جدي ، وكان كثير الأسفار والتنقل بين إيطاليا والبلقان

واليوغان . يهوى اقتناء المعاديات وآيات الفن ، ونفى جدي عليه هذا ، ورأى فيه رجلاً لا يصلح للعمل ولا يفهم شيئاً في الفن ، وأعتقد أنه كان مصيباً في رأيه هذا ..

وبناء على ذلك قرر ان يوصي بثروته لأحفاده ويحقق الدخل لابنه مدى الحياة . فما كان من والدي إلا أن توقف عن السفر والترحال والانفاق وعاد إلى الوطن ليبدا في ادخار النقود ، الأمر الذي لم يعد له هم سواه .

واقدم استطاع ان يجمع ثروة تكاد ان تبلغ قدر ما تركه جدي ، وكان هذا بفضل تقديره وعيش الحرمان الذي اختاره لنفسه ولأبنائه .

إن جمع المال هواية لا أكثر ولا أقل ، وفيما هذا التقدير ، وقد بلغ من العمر عتياً ؟ ولمن يجمع هذا المال ؟

الأبنائه الذين يبعثهم والذين ستؤول لهم ثروة جدي ؟ انه لا يريد أن يبسط يده لأحد منا ، فما أنا أعيش عيش الكفاف في جزيرة ثانية ، أما هارولد فقد وفق في ان يشق طريقه ويصبح من رجال الأعمال الناجحين ، وإن كنت قد سمعت أخيراً ، أنه يمتاز ضائقة مالية .. أما الفريد فهو شاة الأسرة السوداء .

— ولماذا ؟

— إنك تريد ان تعرفي الكثير ! إن الفريد ، لم يقدر له بعد أن يحكم عليه بالسجن وان كان قد اقترب منه غير مرة . لقد كان موظفاً في وزارة التموين ، أبان الحرب ، ولكنه اقصى عن منصبه في ظروف غامضة .. ثم كان أن اشترك في صفقات حامت حولها الريب والشكوك .

— اليس من الخطأ أن تفشي هذه الأسرار ، لمن لا يمت للأسرة ، بصلة قرابة ؟

— لماذا ؟ هل أنت من مرشدي الشرطة ؟

- ربما ا
- لأعتقد هذا ، لقد التحقت بالعمل هنا ، قبل أن تبدأ الشرطة
نشاطها معنا .

ولم يستطرد فيما كان بسبيل التحدث به بناء على ظهور إيما فجأة قادمة
من باب المطبخ الخلفي .
فبادرها بقوله :

- أهلا إيما؟ يبدو عليك الانزعاج ؟
- نعم ، أريد أن التحدث اليك .

فانبرت لوسي تقول عامدة :
- لدي ما يستدعي عودتي إلى المنزل .
فاعترض سيدريك قائلاً :

- لا تنصرفي لقد اصبحت فرداً من افراد الأسرة ، بعد اطلاعك على كل
صغيرة وكبيرة نتيجة لما أثاره هذا الحادث ا
- لدي الكثير من الأعمال التي تنتظرني .
- وأسرعت تمادير المطبخ إلى الحديقة ..
وسيدريك يتبعها بنظراته قائلاً :

- إنها فتاة جميلة ترى ما هي حقيقة أمرها ؟
فأجابته إيما قائلة :

- إنها معروفة للجميع ، دعنا الآن من لوسي ، انني جد قلقة ، إن
رجال الشرطة يمتدنون أن الجنى عليها اجنبية ، ربما كانت فرنسية ،
سيدريك ألا يمكن أن تكون هذه الفتاة هي - مارتين ؟

* * *

وحلق سيدريك في وجهها وكأنه لا يمي شيئاً بما سمع :
- مارتين ؟ من عساها ان تكون - آه تعنين مارتين ا
- نعم . هل تمتقد .

- وما الذي دعاك لهذا الاعتقاد ؟
- تلك البرقية التي بعثت بها هي التي اثار ريبتي ، ان تاريخ هذه
البرقية يكاد يكون معاصراً .. ألا يمكن ان تكون قد قررت زيارة المحلثرا
اخيراً و ..
- هراء .. ما الذي يدعو مارتين للقدوم وتلمس طريقها إلى المحزن
الكبير ؟ ولماذا ؟ اني استبعد هذا .

- ألا ترى . انه من الأفضل ، إبلاغ المفتش ببيكون بذلك ، او
زميله الآخر ؟

- وبماذا تريد إبلاغه ؟
- بموضوع مارتين وبرسالتها
- لا تقومي بما من شأنه ان يزيد الامور تعقيداً ، انك ستثيرين موضوعاً
لا علاقة له بهذا الحادث إطلاقاً ، ولن تساعد اثارته على جلاء الموقف .
بل ستزيده تعقيداً ثم انني لم اكن مقتنعاً بتلك الرسالة الواردة من
مارتين ..
- ولكنني كنت مقتنعة بها

- انك تصدقين كل شيء ابنتها الشقيقة الطيبة القلب ان نصيحتي لك
أن نسيطري على اعصابك وتقلقي فلك ، ان على رجال الشرطة ان ييطوا
اللائم عن شخصية جسم الجريمة وأعتقد ان هذا هو رأي هارولد
أيضاً

- اعرف ذلك ، وهذا ما سيراه الفريد هو الآخر ، ولكنني قلقة غسير
مطمئنة ولست ادري ماذا انا فاعلة .

- لاشيء إما ! إن ما ينبغي لك هو أن تلزمي جانب الصمت .
لا تخافي المتاعب ولا تستزبدي من مصادر قلقك وهذا هو شعاري
في الحياة ..

وعادت إما كراكنتورت أدرأجها إلى المنزل كسيفة البال ، مبلبلة
الفكر ..

وفيا كانت في طريقها إلى البيت خرج الدكتور كيمبر منه وفتح
باب سيارته الأوسنق وتوقف بمجرد أن وقع نظره عليها .

ثم تقدم نحوها قائلاً :

- إن والدك في خير حال ، وكأني يجرائم القتل لها تأثيرها
الساحر على صحته . ترى هل يكون فيها علاج ناجح لبعض المرضى ؟

وابتسمت إما ..

غير أن الدكتور كيمبر كان من الفطنة بحيث تبين ما يحتاج به وجهها
من إشارات القلق فسألها :

- ماذا بك؟ هل من جديد

وتطلعت إما إليه تطلع المستنجد بما عهدت فيه من عطف ومودة ، فلقد
ترى فيه الصديق الذي تركز إليه أكثر من الطبيب المعالج ..

وصارحته بقولها :

- نعم اني جد قلقة .

- هل لي أن أعرف السبب ؟ هذا إذا لم يكن ادبك مانع ؟

- إنك تعرف فعلاً بعض ما يسبب انزعاجي ، إن ما بثير قلبي هي إني

لا أعرف ما يجب أن أفعله على وجه التحديد

- إنني أعرف عنك حسن تقديرك للأمر ، ماذا يقلقك ؟

- املك تذكر ما تحدثت به اليك من قبل عن شقيبتي الذي قتل

في الحرب ؟

- عن موضوع زواجه ، أو شروعه في الزواج بفتاة فرنسية .
- نعم ، لقد قتل عقب تسلمنا تلك الرسالة مباشرة .. ولم نسمع شيئاً بعد ذلك عن الفتاة ، ولم نكن نعرف عنها أكثر من اسمها الأول ، وكنا نتوقع ان تكتب لنا ، ولكنها لم تفعل ، ولم نعرف عنها شيئاً ، وذلك إلى ما قبل عيد الميلاد بشهر ..
- نعم حينما تلقيت رسالة منها ؟
- رسالة تضمنت أنها موجودة في المحلثرا وتود لو حضرت لزيارتنا ، وبعد أن اعددنا كل شيء لاستقبالها ابرقت لنا ، في آخر لحظة انها اضطرت للعودة إلى فرنسا على عكس ما كانت تتوقع .
- حسناً ؟
- إن رجال الشرطة يعتقدون أن الهجنى عليها فرنسية .
- أحقاً ما تقولين ؟ لقد خيل إلي أنها انجليزية ، إذن فإن ما يقلقك هو احتمال أن تكون الهجنى عليها هي فتاة أخيك ؟
- أجل ..
- إنى أستبعد هذا الاحتمال ومهما يكن من أمر ، فإنى أدرك حقيقة ما تشعرين به .
- ونجودني في حيرة من أمري - ترى هل أفضي إلى رجال الشرطة بكل ما يدور بخلدني أن سيدريك وسائر الأشقاء يرون ألا ضرورة لشيء من هذا القبيل فماذا ترى ؟
- واطرق الدكتور كيمبر قليلاً ، دون أن يعقب بشيء واستغرق في التفكير ملياً |
- وأخيراً انبرى يقول لها في لهجة المتردد المرحج :
- ليس من شك في ان التزام الصمت هو السبيل الأكثر سلامة ، وانني لمدرک لما يشعر به اشقاؤك ..

- أجل .
- ومع ذلك فإنني على استعداد لاحاطتهم علماً بكل شيء... وذلك لأبدد عنك ما يساورك من قلق ، إنني خير من يفهمك .
- ربما كنت تعرف عني .
- فلتفعلي ما تشاين ، أي إيما العزيزة ، وليذهب إلى الجحيم من يذهب ، وثقي إنني سأقف إلى جانبك ضدم جميعاً إذا اقتضى الأمر ذلك في يوم ما .

الفصل الثاني عشر

- أيتها الفتاة ! أنت .. تعالي هنا .
وتلفتت لوسي دهشة ، وكان المنادي مستر كراكنشورب ، الشيخ الذي
كان واقفاً بأحد الأبواب إلى الداخل .
- هل تأمر بشيء يا سيدي ؟
- صه ، ولا تثريري .. تعالي هنا .
وصدعت لوسي بالأمر .
وأمسك مستر كراكنشورب بذراعيها وجذبها إلى داخل الغرفة وأوصد
الباب من خلفها ..
ثم بادرها قائلاً :
- أردت أن أطلعك على شيء ما .
وجالت لوسي بعينها فيما حولها . وادركت انهما في غرفة صغيرة كانت
معدة لتكون غرفة مكتب ، ولكنها كانت مهجورة لفترة طويلة من
الزمن .. وكانت هناك أكداً من الأوراق المهمة فوق الخزان وقد تددت
خيوط العنكبوت من السقف .
وكان جو الغرفة رطباً عفنًا ..

وكانت بعض الأسماء مدونة بحروف صغيرة ، والبعض الآخر بحروف كبيرة يملوها التيجان .

وانبرى كراكثورب قائلاً وهو يوميء بإصبعه الى أعلى الشجرة :
- سلالة ملكية ، انمسا شجرة نسب والدتي ، وليست شجرة نسب
والدي . لقد كان رجلاً عادياً من عامة الشعب ا ولم يكن يحبني ا

وكنت بعيداً عنه أقرب لوالدتي وكانت لي ميولي الفنيصة ونزعي
الكلاسيكية ، وتلك الميول والمشاعر لم يكن يعرف عنها شيئاً او يقرها .
اني لا أذكر شيئاً عن والدتي شخصياً - لقد فارقت الدنيا ، بينما سكنت
في الثانية من عمري .. وهذه هي اسرتها الملكية ، انه نسب أفخر
به وأزهو .

- حقاً ..

- والآن سأعرض عليك شيئاً آخر .

وتأبط ذراعها ، الى قطعة من الأثاث القديم ، المصنوع من خشب
البلوط .

وكانت لوسي تشمر بقوة الذراع التي تستند اليها . ان هذا الرجل ،
بخلاف ما يبدو ، صحيح معاني .

واستطرد مستر كراكثورب قائلاً :

- تأملي هذه ؟ لقد وجدت في لاشنبتون - مسقط رأس والدتي ،
انها من عصر اليزابيت .. ولا يمكن لأقل من اربعة رجال نقلها من
مكانها ، انك لا تترفين ما احتفظ به داخلها ؟ هل ترغبين في ان اطلعك
على ما بداخلها .

- أجل !

- انك فضولية ، كما علمت بذلك وهو شأن النساء جميعاً .

واخرج مفتاحاً من جيبه فتح به الجزء الأسفل من الصوان

ثم مد يده وأخرج صندوقاً حديث الصنع فتحه هو الآخر بمفتاح ثالث
قائلاً .

- فلنلق نظرة على هذا هل رأيت ما بداخله ؟

وأخرج لفافة افرج بعض ما بها في راحة يده .. وكانت من العملة
الذهبية وهو يقول .

- تأملي هذه ، تأمليها جيداً ، أمسكي بها وتحسسي ملمسها . هل
عرفت ما هي ؟ طبعاً انك اصغر سنناً من ان تتع في عليها .

انها جنينيات ذهبية - وهي العملة التي كانت مستعملة قبل تداول هذه
الأوراق النقدية القادرة . وقد احتفظت معها بأشياء اخرى لها قيمتها ..
وايما لا تعرف شيئاً عن كل هذا

اني احتفظ بها للمستقبل . وهذا سر بيني وبينك ، هل فهمت ؟ اتعرفين
لماذا اطعمك على سري ، واوليك ثقتي ؟

- لماذا ؟

- لاني لا اريد ان تري في رجلا مريضاً يلمون به ، ان الرجل الشيخ ما
زال يفيض حيوية ونشاطاً لقد توفيت زوجتي منذ وقت طويل وكانت
تعارضني في كل شيء . ولم تكن راضية عما سميت به اطفالنا من اسماء
سكسونية اصيلة ، ولم اعرها التفاتاً .. ولم تكن آراؤها لتعيني في كثير
او قليل ، واني لانسسم فيك الفتاة العاقلة الفطنة .

واليك مني هذه النصيحة . لا تسلمي زمامك الى شاب غر . وعلمك
ان قترسمي خطواتك ولا تتمجلي امرك ا

انتظري وترقي ، هذا كل ما انصحك به . ان هؤلاء الحمقى يتربعون
موتي . ان معظمهم سيفارق هذه الدنيا قبلي . وان غداً لناظره قريب ا
ان هارولد لم ينجب اطفالاً . وسيدريك والفريد لم يتزوجا . وايما لن
تتزوج في الوقت الحاضر على الاقل !

إنها معجبة بكيمبر . غير ان كيمبر لا يفكر في الزواج من إيسا ..
ويبقى أماننا الكسندر . وأنا منغم بهذا الصبي . أجل .. انني أحب
الكسندر

ووقف مقطب الجبين ..

ثم قال :

- ماذا ترين في كل هذا ؟ ماذا ترين ؟

وسمعت صوت مس كراكتشوب تناديها ..

فرحبت لوسي بالفرصة قائلة :

- مس كراكتشوب تناديني .. يجب أن أنصرف . شكراً جزيلاً على

ثقتك وما أطلعتني عليه .

إياك وأن تروحي بالسر

اطمنن لن افشي لك سرأ

قالت هذا ، وأسرعت ، تغادر الغرفة إلى البهو ، وهي غير واثقة بما إذا

كانت قد تلتقت عرضاً بالزواج أم لا ..

* * *

كان ديموت كرادوك جالساً إلى مكتبه بنيو سكتلنديارد . وكان

ممسكاً بسماعة التليفون ، وهو يحاول التعبير عما يريد الحديث به

بالفرنسية

- إنها مجرد فكرة هل تفهمني ؟

- أجل مجرد نظرية .

بهذا كان تعقيب صاحب الصوت المتكلم من إدارة الأمن العام في باريس ،

والذي استطرد قائلاً :

- لقد أمرت بجمع التحريات في هذه الدوائر وقد قرر من وكل بذلك أنه يواصل تحرياتة في ناحيتين أو ثلاث وهي تبشر بنتائج مثمرة . وما ان كان لهاته النساء حياة عائلية أو عاشق معين ، فلن اختفاء إحداهن لا يعني أحداً ويؤسفني أن أحيطك علماً بأنه كان من العسير التعرف على الصورة الفوتوغرافية التي بعثت بها إلي . إن الموت خنقاً يفسد من ملامح الوجه الطبيعية . وعلى الرغم من هذه الملابسات التي بيئتها لك فإننا نواصل البحث والتحري . وسأوافيك بما يستجد . إلى اللقاء !

بمجرد إنتها المكالمة التليفونية ، وجد كرادوك أمامه فصاصة ورق مدون عليها ..

مس إيما كراكنشوب تطلب

مقابله المفتش كرادوك

بقضية رود فزرد هول .

وما أن فرغ من تلاوة ما سطر ، أمر الشرطي :

- دعها تدخل .

وبينما كان جالساً في انتظارها تبادر إلى ذهنه إنه لم يحاف الصواب فيما خيل إليه من أن إيما تعرف شيئاً - وها هي قد استقر رأيا على الافضاء بما لديها ..

ونض يستقبلها مصافحاً .

وبعد أن دعاها للجلوس قدم اليها لفاقة تبغ رفضتها شاكرة . وبعد لحظة توقف تبين منها أنها لا تعرف كيف تبدأ الحديث . رأى أن يبسر عليها الأمر بقوله :

- مس كراكنشورب . هل كان مجيئك بغية الافضاء بشيء ؟

هل في رسمي القيام بأية خدمة ؟ إن ثمة ما يسبب قلقك ؟ شيء

قد تربنه فانها لاصلة بالقضية وقد يكون من ناحية أخرى مرتبطاً بأحداثها بصورة او بأخرى . لقد حضرت لتحدثيني بذلك اليس كذلك ؟ ولعل لما لديك علاقة ما بشخصية المجنى عليها ، هل تعرفين من عاها أن تكون ؟

- كلا ، كلا .. ليس الأمر كذلك اني أستبعد هذا الخاطر . غير اني ا - غير ان ثمة ما يقض مضجعمك يحذر بك أن تصارحيني بما يحول في خاطرك فقد يكون في ذلك راحة لك

- لقد اجتمعت بثلاثة من أشقائي .. غير أن لي شقيقة أخرى ، هو ادموند .. قتل في الحرب ا وقيل أن يلقي مصرعه بقليل ، كتب لي من فرنسا ا

وفتحت حقيبة يدها وأخرجت منها رسالة تلت منها :
« أرجو ألا تفاجيء بما سأصارك به ، أي عزيزتي إيما - إنني سأزوج من فتاة فرنسية !
« لقد جرت الأمور بأسرع مما قدرت لها ، ولكنني أعرف أنك ستحبين مارتين وترعينها إذا ما حدث لي ما ليس في الحسبان .

« وسأكتب اليك بجميع التفاصيل في رسالتي القادمة بعد أن يتم زواجنا أرجو ان تترققي بالوالد حينما تنقلين اليه النبأ ا ،
« ومد المفتش كرادوك يده .. وترددت إيما قليلا قبل أن تناوله الخطاب ..

واستطردت تقول :

- بعد وصول الخطاب بيومين ، تلقينا برقية تتضمن ان ادموند مفقود ، ويرجح انه لقي حتفه ثم علمنا فيما بعد بأنه قتل فعلا ، وكان هذا قبل معركة دنكرك .

ولم يتضح من السجلات شيء عن زواجه ، لأن الجيش حينئذ كان في

فوضى لا مثيل لها ، قبل الانسحاب من دنكرك .
ولم تتصل بي الفتاة . كما ان محاولتي لمعرفة شيء عنها قد ذهبت سدى ،
لأني لم أكن اعرف سوى اسمها الأول .

وانتهيت إلى الرأي اخيراً بترجيح عدم إتمام الزواج او أن تكون
الفتاة قد لقيت حتفها هي الأخرى .
وأوما المفتش كرادوك برأسه دلالة على انه يتابع حديثها .

واستطردت إيما بعد ذلك تقول :
- ثم كان أن تلقيت رسالة لفرط دهشي منذ شهر تقريباً مذيلة بامضاء
مارتير كراكمثورب .

- هل أتيت بها معك ؟
- نعم ا

وأخرجت إيما الرسالة من حقيبة يدها وتاولتها اليه .

واطلع كرادرك على الرسالة ، التي كانت محررة بخط فرنسي رشيق
متقن ا .

آنسقي العزيزة .

أرجو ألا تزعجك رسالتي هذه ، ولست أدري ما إذا كان شقيقك
ادموند قد احاطك علماً بزواجنا ، ولكنه قال لي انه سيخبرك بذلك ، وقد
لقي مصرعه بعد زواجنا ببضعة أيام ، حين احتل الالمان قريتنا .
وبعد ان وضعت الحرب اوزارها استقر رأيي على عدم الاتصال بك بأية
وسيلة ، وان كنت ادموند قد سألني ان افعل هذا . الامر الذي لم اجد
ضرورة له بعد ان اتخذت لي حياة جديدة .

غير ان الوضع قد تغير الآن وقد رأيت ان احرق هذه الرسالة من اجل
ولدنا - ابن شقيقك الذي يجب ان تتاح له كل الفرص .
اني قادمة إلى المجلترا في اوائل الاسبوع القادم . هل لي ان اعرف منك

رأيتك في هذا اللقاء وفي حضوري ؟
عنوان مراسلتي هو - ١٢٦ . الفرز كريست رقم ١٠ . ارجو الا اكون
قد تسببت في ازعاجك !
مع صادق محبتي ، .

مارتين كراكنشورب

ولم يعقب كرادرك بشيء ، بل راح يعيد الاطلاع على الرسالة قبل ان
يعيدها الى ايمانا قائلًا ،

- ماذا فعلت بعد تسلمك لهذه الرسالة ؟

- لقد تصادف ان زوج شقيقي ، بريان ايستلاني . كان مقيمًا معنا
حينئذ فحدثته بامر هذه الرسالة ، ثم اتصلت تليفونيا بشقيقي هارولد في
انندن للاستئناس برأيه . وقد اشار علي بتوخي الحذر . لأنه كان يشك في
الموضوع كله . وقد صادفت مشورته قبولًا لدي لانه لم ينطق الاحقًا .
غير اني كنت ارى انه في حالة ثبوت ان هذه الفتاة هي نفسها التي حدثني
ادموند عنها في رسالته .

فمن المتعين علينا ان نرحب بها ونحسن استقبالها وبعمت اليها برسالة على
العنوان المدون ادعوها لزيارة روزرفورد هول لكي يتم اللقاء بيننا .

وبعد عدة ايام تلقيت برقية من لندن هذا نصها :

« اعتذر لاضطراري الى العودة إلى فرنسا فوراً !

مارتين »

وكانت هذه البرقية . . آخر ما ورد لي منها ، ولم اعلم عنها شيئاً
بعد ذلك !

- ومتى كان هذا كله ؟

- قبيل عيد الميلاد . لاني كنت انوى دعوتها لقضاء العيد بيننا ا غير
ان والذي لم يوافق على اقتراحي مما اضطرني تعديل الاقتراح الى تأجيل

لزياره إلى نهاية الأسبوع بعد عيد الميلاد ، حين تكون الأميرة ما زالت
بجتممة

وأعتقد ان البرقية الواردة منها والمتضمنة اعتذارها باضطرارها للعودة إلى
فرنسا فوراً ، قد وردت قبل العيد بأيام قليلة .

- وهل تعتقدين ، ان جثة المهني عليها التي عثر بها في التانوت هي
لمارتين ؟

- كلا ، غير انك حينما قلت ان الجثة لأجنبية ، لم أقالك نفسي من
التساؤل عما إذا كان يحتفل أن ..

- لقد أحسنت صنماً بافضائك الي بكل هذا ، وسنضع أقوالك هذه
موضع الاعتبار ، وأرى من واجبي أن أصارحك بما يساورني من شك في
أن هذه المرأة التي اتصلت بك قد عادت أدراجها إلى فرنسا حيث تقم
الآن في خير حال .

ثم ان ثمة توافقاً ملحوظاً في تاريخ الأيام كما تدركين .. وبناء على ما
قيل في جلسة التحقيق ، كانت الوفاة منذ ثلاثة او أربعة أسابيع .
والآن ، ليس عليك إلا ان تدعي الأمر لنا وتزيجي عن كاهلك ما
يثقله !

وقبل ان ننهي هذا الحديث ، أحب ان اجلو نقطة عرضت ، لقد قلت
انك استشرت اخاك هارولد ، فماذا عن والدك وسائر اشقائك ؟

فأجابت إيما :

لقد أحطت والدي بكل شيء ، وقد فسر الأمر من زاويته الخاصة ،
بأنه وسيلة لابتزاز بعض المال منه . إن الناحية المسادية لدى والدي هي كل
شيء . انه لا ينفق اكثر من ربيع دخله ، ويؤمن بأنسه يجب أن يدخر
الباقى للمستقبل .

أي مستقبل ! إن هؤلاء المتقدمين في السن يعتقدون انهم سيعيشون

- أبدأ . دعنا عن هذا . ولنعد إلى ما استفسرت عنه
- بديهي انني اغتبرت شقيقي الآخرين بهذا الموضوع أيضاً ، ولكنهما لم يحملاه
عجل الجدل ، كمهديي بهما . وقد اجمع رأينا على ضرورة استقبال الأسرة
لمارتين ، وعلى ضرورة استدعاء مستشارنا القانوني مستر ويبورن ، للاشتراك
معنا في استقبالها والاجتماع بها .
- غير اننا أرجأنا الاتصال به لآخر لحظة ، وما كدنا أن نفعل ذلك حتى
وردت برقية اعتذار مارتين .
- أم تتخذى أية خطوة بعد ذلك ؟
- اجل .. حررت رسالة بمنوانها في لندن ، ولكنني لم أتلق
رداً ما .
- وما هو رأيك في الموضوع برمته ؟
- لست أدري ، إن الموضوع بأسره يبعث على الحيرة .
- ترى ، ماذا خلف كل هذا من انطباعات في نفسك ؟ هل كنت
تؤمنين بإصالة الرسالة ، ام هل كنت من رأي والدك واخوتك ؟ وما رأي
زوج شقيقتك ؟
- كان يرى ان الرسالة حقيقية .
- وأنت .
- لم اكن واثقة من رأي معين .
- وماذا كان شعورك الخاص ، على فرض ان الفتاة - كما كانت أرملة
اخيك ادموند ؟
- لقد كنت احب ادموند ، وكان اخي المحبب إلى قلبي ، وكنت ارى
في الرسالة انها الرسالة التي تبعث بها فتاة كارتين في مثل هذه الظروف ،
وكان تسلسل ما ورد فيها من احداث طبيعياً منطقياً .
- فقد كان من المسلم به ان الفتاة بعد ان وضعت الحرب اوزارها تزوجت .

من رجل آخر عاشت في حمايته هي وطفلها ، ثم كان ان توفي هذا الزوج او هجرها ، فرأت ان تتصل بأسرة ادموند كما اراد لها ذلك ، هذا هو رأيي في الرسالة .

أما هارولد فكان في رغبة من امر هذه الرسالة ، ولا يستبعد ان تحمل امرأة مدعية محل مارتين ، بعد ان وضعت يدها على جميع الوقائع . وتجمع لديها من المعلومات ما يمينها على تحرير تلك الرسالة ، وكان علي ان اسلم بوجهة نظره مؤقتاً ، إلى ان ..

- إلى ان تتأكدني من كل ما تضمنته من وقائع ؟

- اجل ، هذا ما اردت قوله ، ولنك بسمدي ان اتحقق من ان لادموند ولدأ .

- ان الرسالة تبدو في ظاهرها حقيقية ، غير ان ما يدعو إلى التساؤل وما اعقبها من تطورات بدأت برحيل مارتين كراكنشورب المفاجيء الى باريس

ثم ما كان من عدم اتصالها بك فيما بعد ولقد كان ردك على رسالتها رداً رقيقاً ، ابدت فيه استعدادك للترحيب بها . فلماذا لم تكتب لك بعد عودتها الاضطرارية الى فرنسا ؟

ولقد تبادر الى ذهني ان اتصالك بيسر ويمبورن وما قسام به من تحريات بعد هذا ، يحتمل ان يكون قد افزعها ، مما يرجح معه انها مدعية .

ولكنك قلت ان هذا الاتصال لم يتم ، مما استتبع استبعادني لهذا الحاطر ثم دار بخدي ان احداً من اخوتك قد سلك مسلكاً لست منه انها ستواجهه مما لا قبل لها به ، وما لم يكن في حسبانها ، فأثرت ان تلوذ من الفنيمة بالاياب .

فاهيك بما سيثار من اعتراضات قانونية من كل ذي مصلحة ، على تورث الصبي الذي لا بد وان يكون قد تجاوز الخامسة عشرة من عمره ، اليس

كذلك ؟ علاوة على ان هذا الصبي بناء على ما علمت به ، سيكون هو الوارث لقصر روزر فوردهول .

هذا صحيح ! هل تعرف ان شيئاً من هذا القبيل لم يتبادر الى ذهني ؟

- مهما يكن من امر ؛ فقد احسنت صنماً بجيتك واطلاعي على كل ما تعرفين ، وسوف اقوم بتحقيق الموضوع وتقصي الحقائق ، وإن كنت ارجح انه لا يوجد صلة بين محررة الرسالة وبين المجني عليها التي وجدت حثتها بالتأبوت الأثري .

ونضت إيما في حال غير ما اقلت به قائلة :

- اني جدمسرورة بمصارحتك بما كان يقض مضجعي واني لشاكرة لك عطفك .

ونض كرادوك يودعها الى باب غرفته ثم رجع ليتصل تليفونياً بالفتش ويذروا . .

وقال له :

- بوب ، لدي عمل لك . عليك بالذهاب الى ١٣٦ . الفرز كريست . رقم ١٠ .

خذ معك الصور الفوتوغرافية لقتيل روزرفوردهول ولتحاول جمع المعلومات عن امرأه تدعى مسز كراكنثورب - مسز مارتين كراكنثورب -- التي كانت تقيم بهذا العنوان او تتخذ منه عنوان مراسلة ، فيما بين ١٥ ديسمبر و ٣١ منه .

- حسناً يا سيدي .

واكب كرادوك على الحجاز ما بين يديه من اعمال اخرى وتوجه بعد الظهر لزيارة صديق يعمل مندوباً للفرق المسرحية ، ولم تسفر تحرياته عن شيء .

وعند عودته إلى مكتبه في المساء ..
وجد برفية من باريس هذا نصها :
« قد تنطبق الأوصاف الواردة منك على جثة ستراfnسكا من فرقة باليه
مارتيسكي يستحسن حضورك ..
ديسان ، مأمور الشرطة ،
وطاب كرادوك خاطراً لما تضمنته هذه البرقية ، وقرر ان يستقل قطار
الليل الى باريس ا

الفصل الثالث عشر

قالت المس ماربل لا يما كرا كنشورب :
- شكراً جزيلاً لدعوتك لي لتناول قدح الشاي .
وكانت المس ماربل ، مهيبية الطلعة وخير مثل للسيدة المحترمة في هذه السن
المتقدمة التي توحى بالاعتزان والحكمة .
وكان وجهها مشرقاً مضيئاً ، وهي تتأمل ما حوفا وتطلع الى هارولد
كرا كنشورب في حلته الزرقاء ..
وإلى الفريسد ، الذي يقوم على خدمتها ، ويقدم اليها الشطآنر
مبتسماً ..
وإلى سيدريك في حلته غير الأنيقة .
وإلى إيمان التي أجابتها في رقة وأدب :
- قد أسعدنا قدومك ، وقبولك لدعوتنا .
ولم يكن في المجلس ما ينبئ عما دار من أحاديث ، بعد ساعة
الفسداء .
حينما قالت إيمان :
- رباہ ! لقد نسيت . حيث كنت قد أخبرتك المس

إليزابارو ، أن في استطاعتها دعوة خالتها ، لتناول الشاي معنا ،
عصر اليوم

ويسرع هارولد بالتمقيب قائلاً :

- دعينا منها . ما زال لدينا الكثير مما يجب أن نتبادل الحديث فيه ،
لا نريد أغراباً في بيننا .
ويقول الفريد :

- فلتتناول الشاي في المطبخ مع قريبتها .

وتنهره ايما بقولها :

- لا أستطيع ان أسمح بشيء من هذا القبيل ، إنه لمسلك شائن
يجافي الذوق .

أما سيدريك فكان يرى :

-- فلتحضر ، ربما استطعنا ان نعرف منها الكثير بخصوص لوسي
إني أريد ان أعرف المزيد ، عن هذه الفتاة ، التي لا أثق فيها كل
الثقة .

ويعقب هارولد باتزانه الممهود .

- قد تحريت أمرها ، وسمعت عنها كل خير . وكان قيامي بهذا بعد
اكتشافها أمر اللجنة التي أثار ربوبي فيها .

وينبهي الفريد قائلاً :

- ليتنا نتوصل ، إلى معرفة ، من عساهما أن تكون ، الهني
عليهما .

ويسرع هارولد بقوله محتدماً :

-- إيما ، أريد ان أصارحك للقول بأنك قد جافيت الصواب ، بذهابك
إلى الشرطة والإفصاح عن رأيك ، بأن الهني عليها قد تكون صديقة
أدموند الفرنسية .

الأمر الذي سوف يحدو بهم الى الاقنناع بأنها قد قدمت لزيارتنا وان واحداً منا قد قتلها .

- كلا ، كلا ، لا تبالغ فيما تفترض

ويؤيد الفريد شقيقه بقوله :

- إن هارولد على حـق فيما رأى . ترى ما الذي حملك على سلوك هذا المسلك ؟ وقد أصبحت أشعر بتمعن رجال المباحث لي ، أنى ذهبت .

وينضم سيدريك إلى أخيه معقياً :

- لقد أشرت عليها بعدم القيام بشيء من هذا القبيل ، ثم جاء كيمبر فأيدها فيما تزعم القيام به .

ويعود هارولد ليقول غاضباً :

- ليس له أن يدس أنفه فيما لا يعنيه ، هذا الموضوع ، من شأننا نحن

وضاقت ايما ذرعاً بهذه المناقشة فانبرت قائلة :

- هلا أمسكتم عن هذا الجدل المقيم . في الواقع انني جد سعيدة بزيارة هذه السيدة لنا .. إنه من الخير لنا ان نكف عن هذا التردد الممل لبعض النقاط .

وغادرت ايما الغرفة ..

وبعد انصرافها انبرى هارولد قائلاً :

- هذه الآنسة ، لوسي ايلزابرو ، كما قال عنها سيدريك ، التي بلغ بها فضولها ، حد التفتيش في الخزانة ، والعبث بالتابوت ، يحيرني أمرها .

وأرى لزاماً علينا ان نتخذ بعض الخطوات حيال هذا الوضع . إن موقفها فيما أرى كان موقفاً منفراً ساعة الغداء

قال الفريد :

- دعها لي ، سأحاول الكشف ، عما اذا كانت قد ألت بشيء جديد .

- ترى ما الذي دعها لنتفتح هذا التابوت ؟

وكان رد سيدريك :

- ربما لم تكن هذه الفتاة هي لوسي ايلزابرو شخصياً .

- إنه لرأي له اعتباره .

وتبادل الأشقاء نظرات قلقة متسائلة .



كان هذا المشهد بمد الغداء ، وقبل ان تذهب لوسي لتعود بمس ماربل ، في الساعة المحددة لتناول الشاي ، وتودعها المقعد الوثير ، بجوار المدفأة .

وها هي الآن تتطلع مبتسمة لألفريد ، الذي كان يقدم اليها بعض الشطائر ، وتستفسر منه عن نوعها ، مبررة بأنها ستبلغ التسعين من عمرها في الامم التالي، وإن عليها ان تتخير ما يناسبها من الوان الطهام ، ثم استدارت إلى مضيقتها :

.. ياله من قصر جميل ، يضم ويحوي كل ما هو جميل ، فقد أحسن جدك اختيار رياشه وانتقاء أثاثه وأجل من هذا كله اجتماعكم فيه كأسرة واحدة قلما تجد من الأمر من يجتمع أفرادها هكذا .

- ولكننا لا نقيم هنا جميعاً . إن اثنين من أشقائي يقمان في لندن والثالث

في ليفيزا حيث يكب على الرسم .

- إن الرسامين مولعون بالإقامة في الجزائر ، من هذا الطراز جوجان وإن كنت لا أميل إلى اقتناء تلك اللوحات ، التي تمى بتصوير نساء تلك الجزر .

وكانت تنطلق إلى سيدريك ، وهي تتحدث برأيها هذا . غير أن سيدريك ، لم يعقب بشيء على ما يسمعه من هذا الحديث ، بل انبرى يقول لها :

- هلا حدثتينا بشيء عن طفولة لوسي .

فابتسمت قائلة :

- قد كانت لوسي دائماً ممتازة في كل أطوار حياتها ، نعم ، تلك هي الحقيقة ، أرجو ألا تقاطعيني .. وهي بارعة في علم الرياضيات ، كما انها سريعة اليدوية دقيقة الملاحظة .



وهكذا استطرقت المس ماربل تعدد مناقبها ، ولم يقطع عليها تيار حديثها سوى دخول بريان والصبيان .

وفي أثرهم أقبل الدكتور كيمبر ، الذي قال بعد ان تم واجب التعارف بينه وبين المس ماربل :

- يا إما أرجو ألا يكون والدك قد غادر فراشه ؟

- كلا ، في الواقع انه متعب بعض الشيء .

فابتسمت المس ماربل قائلة :

- أم لعلها ذريعة لتجنب الزائرين .. وانـه ليذكرني بوالدي ،

ي كان يفعل ذلك ، وبسأل والدتي ان تحمل اليه الشاي ، في غرفة
تتبعه .

وبدأت ايما تجيب قائلة :

- أرجو ألا يدور بخلدك .

غير أن سيدريك قاطعها قائلاً .

-- إنه يفعل هذا دائماً ، حينها يحضر أبناؤه الأعراء وتجتمع العائلة ، هذا
دأبه ، إنها حالة نفسية .

اليس كذلك يا دكتور ؟

وأجاب دكتور كيمبر :

- إن الحالات النفسية بخير ما تركزت الى علماء النفس . إن المشكلة في ان
مدع يفرض نفسه عالماً نفسياً .

وكثيراً ما أجلس مستمعاً إلى ماضاي وهم يقومون بتشخيص ما هم ، قبل
أجد الفرصة لأسمعهم رأبي
شكراً ، يا ايما .

لا بأس بقدر آخر ، لم يكن لدي متسع من الوقت ، لتناول طعام
داء .

فردت المس ماربل مجاملة .

- إنها حياة الأطباء . حياة التضحية والجهد النبيل .

- لكن الأطباء لا يلقون ما هم جديرون به من تقدير ، لا من الحكومة ،
من المواطنين ..

ايما ، إن هذه الفطائر رائعة !

- انها صنع مس ايلزابارو .

- ولكن فطائرك لا تقل عنها روعة .

- ان تعود والدي ؟

ونمضت يتبعهما كيمبر .
وتبعتهما مس ماربل بعينيها قائلة :
- أرى أن مس كراكنثورب شديدة الحنو على والدها .
ورد سيدريك قائلاً :
- كان الله في عونها .
ويسرع هارولد باصلاح ما فسد :
- إن والدي يحملها من قلبه مكاناً ممتازاً ، وهي الآن سيّدة .
قال سيدريك :
- قد ولدت إيماناً لتعيش عانساً .
فلمعت عينا مس ماربل ، ثم قالت :
- هل هذا هو رأيك ؟
فأسرع هارولد ينقذ الموقف قائلاً :
- إن أخي كثيراً ما يلقي الألفاظ جزافاً ، دون أن يعني مفهومها
الانتفاضي .
فقالت مس ماربل :
- لم أشعر بالاستياء ، كما قد يتبادر إلى ذهنك . وقد كنت اتساءل
عما إذا كان مصيباً ، فيما يرى لأنني لا أعتقد ان مس كراكنثورب
ستظل عانساً .
إنها مر ذلك الطراز من النساء ، اللاتي لا يتزوجن في سن مبكرة ،
ولكنهن يوفعن في زواجهن المتأخرة قليلاً ، حيث يصبحن أتم نضجاً
وأهلية .
ويفسر سيدريك رأيه بقوله :
- إن هذا لا يتوقع لها ، ما دامت تقيم هنا ، لا ترى أحداً ، ولا
يراهها أحد .

- وهل نسيت ان في مثل هذه الأبحاث ، فرص اللقاء ببعض رجال الدين والأطباء .؟

وراحت تجيل النظر في هدوء بين الجميع .

وكان واضحاً انها رددت على مسامعهم شيئاً لم يسبق ان تبادر إلى ذهنهم وانهم لم يطيّبوا له مخاطراً .

ونهمت مس ماربل عن مقعدها ، فسقطت منها حقيبة يدها ورشاحها الصوفي .

وأسرع الأشقاء الثلاثة يلتقطون ما سقط منها .

فشكرتهم قائلة :

- لى أشكر لى عطفكم . نعم ، هذا هو رشاحي الأزرق . وإني

لشاكرة لى دعوتكم ..

قد كنت أصور لنفسى ما عسى ان يكون عليه منزل لى لى أجل لى لى الجو الذى تعمل فيه لوسى .

فرد سيدريك قائلاً :

- إنه منزل اجتمعت له كل الامكانيات ، بما في ذلك جريمة القتل التى

فرضت عليه .

فنهزه هارولد غاضباً :

- سيدريك ؟

وابتسمت مس ماربل لسيدريك قائلة :

- أتعرف بن تذكرنى ؟ بتوماسى أيد الشاب ، ابن مدير البنك الذى

أتعامل معه . انه يعمد دائماً لمثل ما تعمد اليه . وهو أسلوب غير ناجح فى الدوائر المصرفية .

فكان ان أوفده والده إلى جزر الهند الغربية . وقد عاد الى الوطن بعد

وفاة والده الذى ورث عنه ثروة طائلة .

وكانت فرصته المواتية ، إذ كان ممن يحميدون انفاق المال ، أكثر من إجادتهم لجمعهم .



وعادت لوسي ييس ماربل الى منزلها .
وفي طريق عودتها برز لها طيف من ستر الظلام ووقف في طريق السيارة
عندما كانت على وشك الاتجاه الى الدرب الخلفي . ورفع يده وعرفت لوسي
فيه الفريد كراكنشورب .

وقال وهو يستقل السيارة :

- إن الطقس شديد البرودة : وقد خيل الي أن في الممشى ما قد يبعث
الدفء في بدتي . هل اصططحت السيدة الى منزلها ؟
- نعم بعد ان نعمت بهذه الزيارة .

- هذا ما لمستته منها . ان المتقدّمات في العمر يجدن متعة في الحياة
الاجتماعية مهما كانت مملة كثيبة . ولا أعتقد ان ثمة أكثر كآبة من
روذرفورد هول .

إن أطول فترة أستطيع قضاءها هنا لا يمكن ان تتجاوز اليومين . لا
أدري كيف تطيقين الحياة هنا .

- إنني لا أجدها بهذه الصورة من الكآبة ، ثم ان فترة عملي هنا دؤقة
لن تطول .

- إنك أعلى كفاءة من ان تبذلي جهدك في الأعمال المنزلية .

- شكراً ، ولكنني أفضل الأعمال المنزلية ، على الأعمال
المنزلية .

- وهذا هو شأني .. غير ان ثمة وسائل أخرى ، لكسب العيش .

كل الوسائل الشريفة متشابهة .

- كان في وسعك الانطلاق في عمل لحسابك الخاص ، لأن تعمي كآجبرة ، إن طاقتك أوسع مدى من هذا .

- ربما

... كم كانت بودي أن تعمي معي ، فتستغلين مواهبك خير استقلال

- في بيع السبائك الذهبية مثلاً ؟

ليس الأمر كذلك على وجه التحديد إنها مجرد مخالفات بسيطة للقانون . كم كان يطيب لي ان تصبهي شريكتي في عملي . إنك فتاة رائعة .

- إنك تبالغ باطرائي

- فككري في عرضي . إننا سنحقق نجاحاً كبيراً . ان كل ما سيعوزنا هو رأس المال .

- يوسفني اني لا أملك منه شيئاً .

- ليس هذا هو بيت القصيد من عرضي ، سيؤول لي مبلغ لا بأس به عن قريب إن والدي لن يخلد في الحياة . إنني سأرث ثروة محترمة بعد وفاته . ماذا ترين ؟

. ما هي شروطك ؟

- الزواج مثلاً . وهذا من مأل كل فتاة . ثم ان شهادة الزوجة ضد زوجها لا يمتد بها .

لوسي ألا ترين اني همت بك حباً !

فضحككت وخلصت ما بينها وبين ذراعه التي طوقها بها قائلة :

- لا يتسع الوقت لهذا . أمامي عشاء يجب ان أعده .
- إنتظر لترى بنفسك .

* * *

- وأودعت لوسي السيارة في مكانها ، وأسرعت الى المطبخ رأساً ، وبعد قليل فوجئت بهارولد كراكنثورب يقبل قائلاً :
- مس ايلزابرو هل يمكن ان أحدثك في أمر هام !
 - اني في عجلة من أمري فلنرجىء الكلام لما بعد .
 - بكل تأكيد . فليكن بعد العشاء ؟
 - أجل .

- وقدم طعام العشاء ، وصادف ما هو جدير به من تقدير ، وبعد أن فرغت لوسي مما بين يديها من عمل خرجت الى البهو حيث وجدت هارولد كراكنثورب في انتظارها .
- نعم يا سيدي ؟
 - هل يمكن ان نتفرد في هذه الغرفة ؟

- وفتح باب غرفة الاستقبال ، وتقدمها حيث تبعته ، ثم أوصد الباب من خلفها قائلاً :
- اني راحل غداً صباحاً ، غير اني أردت ان أصارحك بشدة إعجابي بكفايتك
 - شكراً يا سيدي .

- اني أرى انك تبدين مواهبك سدى .
- هل ترى ذلك ؟ أما أنا فلا .

« ومهما يكن ، امر ، فإنه لا ينبغي من هذا اللقاء عرض الزواج علي ،
لأنه متزوج فعلا ، .

هذا ما كان يحاول في خاطر لوسي ، وهي تجلس في انتظار ما
سينوله لها .

— أرى بعد ، المسته منك من إخلاص في خدمتنا إبان هذه الأزمة ، ان
تحضري لزيارتي في لندن ، ويمكن ان تتصلي بي تليفونيا بواسطة سكرتيرتي
لتحديد موعد حضورك . وفي الواقع ان الشركة في حاجة الى من هي في
كفايتك . وسنبعث هذا الأمر حين يجيئك . وثقي سلفاً اننا سنمنحك
مرتباً مجزياً

— شكراً ، سأفكر فيما عرضته علي .

— أرجو ألا يطول بك تفكيرك ، انها فرصة سانحة لفتاة مثلك تريد
ان تشق طريقها في الحياة ، طابت ليلتك ، مس ايلزابارو ، وأرجو لك
نوماً هادئاً .

وفي طريقها الى غرفة نومها التقت لوسي بسيدريك وهي ترتقي الدرج .
وبادرها هو الآخر قائلاً :

— لوسي ، لدي ما يجب ان أحدثك به .

— أتريد الزواج مني والسفر معك الى امينزا الأرعى شئونك ؟

وحلق سيدريك في وجهها دهشاً ، واكتسى وجهه بأمسارات الفزع ،
وهو يقول :

ان هذا لم يدر بخلدي لحظة ما

— آسفة . أعتذر عن خطئي .

ان كل ما كنت أبغيه منك ان أعرف ما إذا كان لديك جدول توقيت

منزلي ؟

— أو هذا كل ما في الأمر ؟ تجد ما تبغيه فوق خوان البهو .

- لا يجب ان يتبادر الى ذهنك ان كل من يريد التكلم معك يود الزواج منك ، ان لهذا الشعور في حالة استفحال امره ، تعبيراً تعرفينه جيداً ، انك آخر فتاة أفكر في الزواج منها .. آخر فتاة في العالم .
- حقاً ؟ ربما كنت خيراً لك كزوجة أب ؟
- ماذا ؟ ماذا تقولين ؟

وحلق سيدريك في وجهها وقد عقدت الدهشة لسانه ، فقالت له لوسي ،
وهي تواصل طريقها إلى غرفتها :
- لقد سمعت ما قلت جيداً .
وصفقت الباب .

الفصل الرابع عشر

كان ديرموت كرادوك وثيق الصلة بأرمان ديسان ، المفتش بإدارة الأمن العام في باريس . وكان الرجلان قد التقيا من قبل في بعض المناسبات ، وأنتج تعاونهما معاً خير الثمرات . وكان مما ساعد على تفاهمها ، إتقان كرادوك للغة الفرنسية ، مما كان من شأنه ان يبسر سبيل التفاهم بينهما ، وقال ديسان محذراً :

— إنها مجرد وجهة نظر ، لدي صورة تجمع راقصات فرقة البالية . أنها الرابعة من اليسار هل توحى اليك بشيء .

وقال المفتش كرادوك :

— إنها لم توح إلي بشيء في الواقع ، إذ ان التعرف على امرأة قتلت خنقاً ليس من الأمور اليسيرة ، علاوة على أن فتيات هذه الصور الفوتوغرافية قد أسرفن في زينتهن .
وأردف قائلاً :

— من المحتمل أن تكون هي بذاتها . هذا كل ما أستطيع قوله الآن . ترى من هي ؟ وماذا تعرف عنها ؟ إنها نكرة من النكرات ، راقصة مغمورة . كما ان فرقة باليه ماريتسي من الفرق الصغيرة وهي تقدم عروضها

على مسارح الضواحي متنقلة بينها .. ولا تضم هذه الفرقة نجومًا ،
أو راقصات معروفات .. ولكنني سأصطحبك إلى مدام جوليت مديرة
الفرقة .

وكانت مدام جوليت مثالاً للمرأة الفرنسية العاملة التي ترمض عيناها
ذكاء . وبادرتها صائحة :

– لست أحب رجال الشرطة ! إذ لا هم لهم سوى خلق المتساعب
والمضايقات .

وعقب ديسان قائلاً في صوت هاديء :

– كلا ، كلا ، يا سيدتي . لا يحمل بك أن تقولي هذا ، متى سببنا لك
ضيقاً أو حرجاً ؟

– وهل نسيت حادث تلك الفتاة الحقاء التي تماطت السم ، لأنها كانت
مدهلة في حب قائد الفرقة الموسيقية ، الذي لم يعرها اهتماماً . لقد أقت الدنيا
وأقعدتها بسبب هذا الحادث مما أساء إلى فرقتي كثيراً .

– بل قد كان لهذا الحادث رد فعل عكسي ، حيث تقاطر الناس لمشاهدة
هذه الفرقة التي رددت الصحف اسمها لمناسبة هذا الحادث . والآن ، فلندع هذا
الموضوع إلى موضوع حنة سترافنسكي .

– وماذا تريد ان تعرف عنها ؟

– هل هي روسية ؟

– كلا لعلمك تستفسر عن ذلك بسبب اسمها ؟ كلهن يتسمين باسماء لا
تمت إلى جنسيتهن بصلة ، وقد كانت من فتيات الصف الثاني ، ولم تكن نادرة
في الرقص ، كما لم تكن رائمة الجمال .

– وهل هي فرنسية ؟

– ربما ، وقد كانت تحمل جوازاً فرنسياً ، غير اني علمت منها بأن لها
زوجاً إنجليزياً .

وانبرى كرادوك يسألها :

- هل قالت لك انها متزوجة من المجليزي ؟ هل هو على قيد الحياة أم . ؟
- أم متوفي . قد يكون كذلك ، وقد يكون هجرها ، أنى لي ان أعرف هذا ؟ هاته الفتيات لهن متاعبهن دائماً مع الرجال
- متى رأيت الفتاة لآخر مرة ؟

- إني أصطحب الفرقة الى لندن لسته أسابيع ، ونقوم بعرضنا على مسارح توركاى ، وبوغاوث ، ومالسبتون وغيرها ، ثم نقفل راجعين إلى فرنسا .

ولكن حنة لم تعد معنا . وقد بعثت إلى برسالة انها ستترك عملها بالفرقة وانها ستقيم مع أسرة زوجها . غير اني لا أصدقهن ، وأرجح انها قد التقت برجل آخر .
وأوما المفتش كرادوك برأسه موافقاً .

واستطردت مدام جولميت تقول :

- لا يعني غيابها في كثير او قليل . إذ يوجد غيرها كثيرات من نفس المستوى . وكلهن سواء في علاقتهن بالرجال .
- ومتى كان ذلك ؟

- حينما عدنا الى فرنسا ؟ كان ذلك ، نعم . . في يوم الأحد قبل عيد الميلاد ، وكانت حنة قد تركت العمل قبل ذلك بيومين او ثلاثة .
لست أذكر على وجه التحديد ، غير اني أذكر أنها لم تشارك في آخر عرض للفرقة

- وقد كان في ذلك مضايقة لك

- قلت لك انها لم تكن من راقصات الدرجة الأولى ، وليس من شك انها تخلفت عن عملها لتقضي عيد الميلاد مع رجل التقت به . وليس هذا من

شأني ، وكما قلت لك أيضاً ان غيرها كثيرات . ترى فيم بحبك عنها ؟ هل تلتقت
ميراثاً غير منتظر ؟

- كلا . اننا نقوم بتعميراتنا لأننا نعتقد انها قتلت .

- لا أستبعد ذلك آآه لقد كانت كاثوليكية تؤم الكنائس في أيام الاحاد ،
ولعلها كانت قتل أمام كرمي الاعتراف .

... ألم تفض اليك بأن لها ولداً ؟

- ولد ؟ أتعني ان لها ابناً ؟ هذا ما أستبعده . إن من كن على طرازها
يحرصن على عدم الانجاب ، ولدين وسائل خاصة ، ويعرفن الى اين يذهبن ،
كما يعرف المفتش ديسان .

- ربما كان لها ابن ، قبل العمل بالمرح . إبان الحرب مثلاً .

- إبان الحرب هذا ممكن . غير اني لا أعرف شيئاً عن هذا
الموضوع .

- من عساها ان تكون ، صديقتها المقربة ، من بين سائر
الفتيات ؟

- لم يكن لها صديقة مقربة ، وإن كانت أكثر اتصالاً بفتاتين أو ثلاث
من زميلاتها .

ولم يعد لدى مدام جولبيت معلومات أكثر مما أدلت به . وبعرض
علبة البودرة عليها ، قررت بأن حنة كانت تفتني واحدة مثلها ، شأنها في
هذا شأن سائر الفتيات وهي لا تعرف ما إذا كانت حنة قد اشترت معطف
الفراء في لندن أم لا .
وأردفت قائلة :

.. أعكف على الاضطلاع بجميع الأعمال الإدارية والفنية للفرقة بما لا
أجد معه الوقت للملاحظة ما ترتديه الرقصات .

وبعد انتهاء استجواب مدام جولبيت ، قاما باستجواب الفتيات اللاتي

أرشدتها اليهن .

وانفقت اثنتان منهن على ان حنة كانت لا تتحدث كثيراً عن نفسها ،
وإنها ان فعلت هذا ، كل ما تتحدث به كذباً .

- لقد كانت مدعية ، تخترع القصص عن نفسها ، زاعمة انها كانت
عشيقة لأحد كبار اللوردات ، او رجال المال البريطانيين ، أو عن
اشتراكها في حرب المقاومة ، أو عن فرص النجوم التي سنحت لها في
هوليبود .

وقالت عنها فتاة أخرى :

.. أعتقد انها كانت بوهيمية الطابع وقد التحقت بالعمل في فرقة
الميه ، لأنه قد خيل اليها انها قد تحقق ميولها الرومانتيكية وما كانت
تجد في واقع حياتها ما يشفي غليلها .

وبينما كنا في لندن ، كانت تلمح الى ما عرضد عليها أحد الأثرياء ،
ن اصطحابها في رحلة حول العالم .

وقالت فيما قالت انها كانت ستسافر الى اسكتلندا لتقيم مع لورد تري ،
حيث تقضي أوقاتها في الصيد .

وما كان في كل هذه الأقوال ما يعين على جلاء ما غض . وما كانت هذه
لأقوال بأكثر منها مزاعم فتاة محترفة للكذب .

فما كانت حنة سترافسكا بالمقيمة مع أحد لوردات اسكتلندا ، او بالتي
«وب العالم في رفقة تري آخر .

وما كانت هذه الأقوال ليستشف منها ما يحمل على الاقتناع بأن جشتها هي
تي عثر بها في هذا التابوت الأثري بروذرفورد هول ..

ان تعرف مدام جولبيت والفتيات على صورة الجثة لم يكن قاطعاً ، لأنهن
من على ان الصورة قريبة الشبه بجنحة ، وإن لم يميزن بأنها لها ، لتمذر هذا
يهم بسبب انتفاخ الوجه .

ان الواقعة الوحيدة التي تحدثت وكانت موضع الاجماع ، هي أن حنة سترافنسكا ، كانت قد قررت في ١٩ ديسمبر ، ألا تعود أدراسها إلى فرنسا .

وانه بتاريخ ٢٠ ديسمبر ، كانت امرأة ، قريبة الشبه بها ، تستقل قطار الساعة ٥٤ : ٤ ، إلى براكهامبتون ، حيث قتلت خنقاً في هذا القطار .

فإذا ما كانت المهني عليها التي عثر على جثتها في التابوت هي حنة سترافنسكا فأين توجد حنة الآن ؟

كان تمقيب مدام جوليت على هذا السؤال بسيطاً هادئاً :
- مع رجل .

قد يكون في هذا التمقيب الإجابة الصحيحة على السؤال الحائر . كما يمكن أن ينظر بعين الاعتبار إلى ما ورد عرضاً على لسان مدام جوليت عن زوج حنة الإنجليزي .

تري ، هل يكون أو موند كراكنشورب هو هذا الزوج ؟

يبدو ان هذا من الاحتمالات المستبعدة اذا ما وضع في الاعتبار صورة حنة على لسان صديقاتها ان الأكثر احتمالاً هو ان كون حنة قد تعرفت بالفتاة مارثين في يوم من الأيام وأحاطت ببعض تفصيلات حياتها . وقد تكون حنة هي محررة تلك الرسالة الى ايجا كراكنشورب واذا ما صح هذا فلا يستبعد ان تكون حنة قد آثرت الاختفاء أثر ما تكون قد لمستته من تقصي حقيقة امرها.
تري اين هي الآن ؟

* * *

وقبل رحيل كرادوك عن باريس تباحت مع ديسان في موضوع الفتاة مارتين .

وكان ديسان اميل الى الاتفاق مع زميله الانجليزي في الرأي بأن هذا الموضوع ليس له علاقة بموضوع الجثة التي عثر عليها في التابوت

ومع ذلك . فالواجب يقضي بتقصي كل ما يتصل بالموضوع من حقائق .

وأكد لكرادوك ان ادارة الأمن العام ستبذل أقصى ما في وسعها لتكشف عما إذا كان ثمة سجل زواج بين الملازم آدموند سكراكنشورب من الفرقة الرابعة وبين فتاة فرنسية تدعى مارتين في وقت مقارن لسقوط دنكرك .

واحتفظ لنفسه برأيه ان التوصل الى رد قاطع هو امر مشكوك فيه لأن المنطقة التي يقال بأن الزواج قد تم فيها لم تحتل بواسطة الألمان بل تعرضت للدمار إبّان الغزو . غير انه ودع كرادوك قائلاً :

- إطمئن .. اي زميلي العزيز .. فإننا باذولن أقصى ما في وسعنا .

ووجد كرادوك عند عودته ان الرقيب ويندول في انتظاره ليرفع اليه تقريره

- العنوان ملائم والمكان محترم ١٢٦ الفرز كريستنت .

... هل تعرف عليها أحد .

- كلام يتعرف على صورة الجني عليها احد .. وما كان هذا في وسعهم بعد مضي شهر وإزاء تردد الكثيرين على هذا المكان . انه منزل للطلبة .

. ولم لا تكون قد اقامت في هذا العنوان تحت اسم آخر ؟

- لندع الاسم . انهم لم يتعرفوا على الصورة . ولقد طفنا بالفنادق ولم نجد اسم مارتين كراكنشورب مسجلاً بأي منها . وأثر مكالمك التليفونية من باريس قمنا بالبحث عن امم حنة سترافنسكا . ووجدناه مسجلاً في احد فنادق الدرجة الثالثة بجي بروك جرین - المزدحم بالمسارح .. وقد غادرت الفندق ليلة الخميس ١٩ ديسمبر بعد انتهاء العرض . وهذا كل ما توصلنا اليه .

وأوما كرادوك برأسه . ثم طالبه بمزيد التحريات على اساس جديد وان كان لا يرجو الكثير منها .

وبعد انصراف الرقيب اتصل بمكتب ويمبورن وهندرسون ولارستيزر تليفونياً لتحديد موعد مع مستر ويمبورن

* * *

وأدخل في الموعد المحدد الى غرفة مكتب مستر ويمبورن الذي كان جالساً الى خوانه القديم الطراز .. وحوله كتب القانون وملفات القضايا .

وتطلع مستر ويمبورن الى زائره بعين محامي العائلة الحذرة إلى رجل الشرطة القادم في احد شؤونها :

- ماذا اقدر ان اقوم به يا عزيزي المفتش ؟

ودفع كرادوك بمكتوب مارتين عبر الخوان قائلاً :

- هذا المكتوب .

غير ان مستر ويمبورن لمسها كارهاً دون ان يلتقطها قائلاً .

- نعم . نعم . لقد تلقيت مكتوب المس ايما كراكنشورب امس

صباحاً تحيطني فيها خبيراً بزيارتها لسكتلنديارد ويجمع ملبسات هذه الزيارة . وإني لأتساءل عن السبب في عدم عرض هذا المكتوب علي بمجرد وصولها كان يجب اطلاعي عليها فوراً .

وبعد ان طيب المفتش خاطره بما يكفي لتهدئة تأثرته سمعه يقول في صوت متهدج :

-- إني لا أعرف شيئاً عن موضوع زواج آدموند .
-- أعتقد انه في وقت الحرب ..

-- وقت الحرب ؟ . نعم ! وقد تصادف وجودنا في مبنى آخر غير هذا عند اندلاع نار الحرب ، وكان المنزل المجاور هدفاً لإصابة مباشرة ، مما أسفر عنه إتلاف الكثير من ملفاتنا ، بعد ان كنا أردعنا الوثائق ذات الأهمية الخاصة في مكان بالريف محافظة عليها

وكان والدي تولى أعمال أسرة كراكثورب حينذاك . وقد توفي والدي منذ ستة أعوام . ويحتمل ان يكون قد أحيط علماً بموضوع زواج آدموند المزعوم وإن كان هذا الزواج فيما يبدو ، لم يقرر له ان تتم فصوله والحق أقول لك ، إن القصة بأكملها غير مقنعة . ظهور الزوجة بعد كل هذه السنين لتطالب بحقوقها وحق ابنها الشرعي . إن في الأمر سرّاً ، ما هو دليلها بودي لو عرفت ذلك ؟

-- الحق معك يا سيدي ، ترى ماذا سيكون وضعها لو صحت أقوالها أو مزاعمها ؟

-- انها تريد بظهورها على المسرح أن تحصل من مال كراكثورب على ما تبغي من مال لها ولولدها .

-- أعني ماذا سيكون أمر وضعها القانوني مع التسليم بأن لديها دليلاً على صحة ما تقول ؟

-- إذا ما قدرت ان تثبت بنوة الصبي لأدموند كراكثورب ، من الناحية

الشرعية فإن هذا الصبي سيرث نصيبه الذي نص عليه في وصية كراكنثورب
الجد ، بعد وفاة كراكنثورب الأب ، علاوة على ان قصر روزرفورد هول
سيؤول اليه بحكم انه ابن الولد الأكبر .

هل يوجد من بطمع في ان يؤول القصر اليه ؟

- ليقوم به ؟ كلا بكل تأكيد ، ولكن القصر بملحقاته وبما حوله من
أراض ياسيدي المفقش يساوي مبلغاً ضخماً من المال . ان القصر وحده يعد
تركة محترمة . محترمة جداً .

- اعتقد انك قلت لي انه في حالة وفاة كراكنثورب الأب يؤول القصر
وملحقاته إلى سيدريك ؟

- نعم بصفته الابن الأكبر على قيد الحياة .

-- إن سياريك كما فهمت لا يعنيه المال في كثير أو قليل ؟

-- حقاً ؟ ومن ذا الذي لا يعنيه المال ؟ . وهل في الدنيا من
ينطبق عليه هذا القول . أنا شخصياً ، لم يقدر لي ان التقى بمثل هذا
الرجل

- لقد أزعج هذا المكتوب كلا من هارولد والفريد .

- قد يكون هذا صحيحاً ، ولم لا ؟

- لأنها إن صحت لأنقصت مبلغاً من ميراث الجد الأكبر .

- إن النقص الذي سيعتري كل نصيب غير جسيم .

- بمعنى انه لن يكون دافعاً كافياً للقتل ، اليس كذلك ؟

- ثم اني أعتقد ان حالتها المالية سيئة

-- إذن ، فتبعاً لهذا الخط ، كنتم تواصلون تحرياتكم . أجل ، إن

الفريد في أسوأ حال . أما هارولد ، فقد تعرض لأزمة مالية خانقة ، في
هذه الأيام .

-- على الرغم مما يبدو به من رواج مالي ؟

- مظاهر . مجرد مظاهر ! ولكن مهما يكن من أمر ما يجتازه هارولد من ضائقة مالية ، فإنه ليس بالرجل يقدم على قتل أرملة أخيه . ثم أن كراكنشورب الأب مازال على قيد الحياة ، وموته هو المخرج الوحيد لأفراد العائلة من أزماتهم .

ولذلك ، تراني لا أتبين إلى أي مدى تنتهي بك نظرياتك ، وماذا ترمي إليه منها . وأسوأ ما في الموضوع كله ، ان المفتش كرادوك ما كان واثقاً من شيء .

الفصل الخامس عشر

كان المفتش كرادوك قد حدد موعداً مع هارولد كراكنشورب لزيارته في مكتبه .

وفي الوقت الممين ، كان كل من المفتش كرادوك والرقيب ويندول يعلنان السكرتيرة ببعيئتهما .. وكان المكتب في الطابق الرابع من إحدى بنايات العاصمة الكبيرة . وكان كل ما في المكتب ينبئ عن النجاح والازدهار .

ونقداً، متهما السكرتيرة الى مكتب هارولد كراكنشورب الخاص ، حيث كان يجلس رافع الرأس شامخاً بأنفه . لا يبدو عليه ما يتفق وتحريات مفتش المباحث عن حقيقة وضعه المالي المتدهور .

وأحسن الرجل استقبال الزائرين قائلاً :

– وأرجو أن يتحقق ظني بأنك تحمل اليينا أنباء جديدة .

– أخشى ألا أحقق رجاءك .. إن ما أتى بي بعض أسئلة أرغب في توجيهها .

– أو ثمة أسئلة لم توجهها بعد ؟ لقد أجبنا على كل مسأله بخلدك من أسئلة ..

- أن الأسئلة لا تنتهي إلا بانتهاء القضية التي أثارها .
- حسناً ، إلى بها .

-- أرجو أن أعرف منك ، على وجه التحديد ، ماذا كنت تفعل بعد ظهر ومساء العشرين من ديسمبر الماضي فيما بين الساعة الثالثة مساء ومنتصف الليل .

وصعدت الدماء إلى وجهه هارولد كراكنشورب :
- إن توجيه هذا السؤال الذي يظهر من الأمور الشاذة . بودي لو أعرف ، ماذا يعني السؤال عن تحركاتي في هذا اليوم ؟

وابتسم كرادوك ابتسامة رقيقة قائلاً :
-- انه يعني انني أحب أن اعرف اين كنت فيما بين الساعة الثالثة مساء ومنتصف ليل يوم الجمعة العشرين من ديسمبر .
- لماذا ؟

- لأن في معرفة هذا ما يميننا على تضييق نطاق البحث .
- تضييق نطاق البحث .. إذن ، فلدريك المزيد من المعلومات الأخرى ؟

- إننا في طريقنا إلى تركيز أبحاثنا .
- إرى انني غير مجبر إلى الاجابة على أسئلتك في غير حضور مستشاري القانوني ..
- هذا مرجعه اليك ، بكل تأكيد ، ومن حقلك عدم الاجابة بدور حضور محاميك .
- فلنكن اكثر صراحة هل افهم من قولك هذا انك تحذرنى بوسيلة أو بأخرى ؟

- كلا . لم أعن شيئاً من هذا القبيل . إن مسا اوجهه اليك من اسئلة اوجهه الى غيرك . ليس فيما ينيك شخصياً . ان هي إلا غواية

لايضاح بعض النقاط بقصد التركيز ليس غير .
- حسناً ، ان كان الأمر كذلك ، فليس لدي مانع من التعاون معكم ،
والاجابة على أسئلتك تتطلب مراجعة دقيقة ، وفي هذا يمكن أن استعين
بمس اليس سكرتيري .

وبعد اتصال تليفوني موجز .. أقبلت السكرتيرة تحمل المفكرة
في يدها .

وقدمها اليهما قائلاً :

- سكرتيري الخاصة ، مس اليس ، المفتش كرادوك ومساعدته . يوم
المفتش لو عرف تحركاتي بمد ظهر ومساء يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر .
وبعد أن لقت نظرة على المفكرة ..

قالت :

- كنت بالمكتب صباح يوم ٢٠ ديسمبر ، مجتمعاً بمستر جولدي ، ثم
تناولت طعام الغداء مع اللورد فوتفيل ببيركلي ، وعدت للمكتب حوالي
الساعة الثالثة ، وقمت باملاء اثنتي عشرة رسالة ثم غادرت المكتب إلى صالة
فراد سوئي لشراء بعض المخطوطات التي كانت ستعرض للبيع هناك ، ولم
تعد في المساء إلى المكتب .

غير انه كان لدى مذكرة بحضورك مأدبة العشاء التي اقيمت بنسادي
كاترنج . مساء هذا اليوم .

- شكراً ، مس اليس ..

وانسحبت من الغرفة ..

وقال هارولد :

- لقد استعدت لذاكرتي كل شيء ، لقد توجهت إلى قاعة سوئي ،
غير ان الأسعار ارتفعت إلى ارقام خيالية .

ثم تناولت قدحاً من الشاي في مقهى راسل بشارع جيرمين وبعد ذلك

عدت إلى المنزل رقم ٤٢ بجذائق كارديجان حيث أقيم .
ثم حضرت مأدبة عشاء نادي كاترنج بقاعة كلرر ، في تمام الساعة
السابعة والنصف .

ورجعت بعد المأدبة إلى منزلي ثانية ، حيث أويت إلى فراشي ، أظن ان
اجابتي هذه نفي بما سألتني إياه ؟
- في أية ساعة كانت عودتك الى المنزل لارتداء ثيابك استمداً
لحضور المأدبة ؟

- بعد السادسة بقليل ، على قدر ما أذكر .

- وبعد العشاء ؟

- أظن اني رجعت الى المنزل حوالي الحادية عشرة والنصف .

- من الذي قام بفتح الباب لك ؟

- ليدى اليس ، زوجتي تقيم في جنوب فرنسا منذ شهر ديسمبر ، ولذلك
فتحت الباب بفتاحي الخاص .

- إذن ، فلا يوجد من يؤيد أقوالك بالنسبة لساعة رجوعك إلى
المنزل ؟

أظن ان الخدم شعروا بعودتي ، ولكن يا حضرة المفتش .

- معذرة ، مستر كراكنثورب ، اني أدرك ما تسببه هذه الأسئلة
من ضيق . انني عملي وشك الفراغ من أسئلتي . هل لديك سيارة .

- اجل ، سيارة مبرهوك .

- هل تتولى قيادتها بنفسك ؟

- اجل ، مع العلم بأني لا اكثر من استعمالها ، لأن قيادة السيارات في
لندن أصبحت شاقة .

- أظن انك تستقلها في زيارتك لوالدك ولشقيقك في براكهامبتون ؟

- هذا إذا كانت اقامتي ستطول ، اما فيما عدا ذلك فلأني اركب القطار .

الذي اجد فيه راحة و متعة . واجد السيارة التي تستأجرها شقيةتي في انتظارني بالمهظة ا

-- أين تحتفظ بسيارتك ؟

- في كراج خلف حدائق كارديجان ، هل نمة أسئلة أخرى .

- اظن انه لا يوجد لدي مزيد منها في الوقت الحاضر ؛ آسف لما سببته لك من ضيق .

ونفض منصرفاً .. وتبعه ويذول الذي بادره قائلاً ، بمجرد مفادرتهما لغرفة هارولد :

- لقد كان ممعضاً من توجيه هذه الأسئلة اليه ، وكانت ملامح وجهه تحتلج بانفعالاته .

- إذا لم تكن قد ارتكبت جريمة قتل ، فإنه لما يضيق به صدرك ، أن تشعر بأن احداً يرتاب فيك وبالذات اذا كنت من طراز هارولد كراكنشورب المعتز بكرامته .

ان كل ما يريد ان نتحقق منه الآن ، هو ان نتحرى عما اذا كان أحد ، قد شاهد هارولد ، في صالة المازد ، بعد ظهر ذلك اليوم .

وكذلك الحال بالنسبة للقهى الذي تناول قذح الشاي به ا لقد كان من الممكن أن يسافر بقطار الساعة ٥٤ - ٤٠ ويرتكب جريمته ، ثم يعود بقطار آخر الى لندن لحضور مأدبة العشاء . ويمكنه أيضاً ان يستقل السيارة ليلاً ، الى حيث يقوم بنقل الجثة الى التايوت ، ثم يقفل راجعاً . . فعمليك بالتحري في هذا الاتجاه .

نعم يا سيدي ، هل ترى أن هذا هو ما قام به ؟ وأنى لي أن اعرف ؟ اننا نقوم بتقصي الحقائق في هذه المرحلة من التحقيق . ان كل ما نفعله يقوم على أساس من الظن والشك ، والآن هيا بنا



كان الفريد كراكثورب يتخذ له مسكناً في بوسن هامبستيد .
في بناية كبيرة عصرية ، ذات مساحة فسيحة لكي يودع السكان بها
سياراتهم .

وكان المسكن حديث الأثاث ، وقد روعي فيه كل ما هو عصري من ريش
مما يرجح ان الفريد يستأجر المسكن باثله .
وعلى الرغم من حرص الفريد على حسن استقبالهما ؛ الا انه لم يستطع ان
يخفي عن كرادوك عصبيته .

وبعد ترحيب الفريد بالزائرين ؛ بادر المفتش كرادوك بسؤاله عما حدا به
الى زيارته .

ولم يتوان كرادوك عن توجيه الأسئلة !

التي بدأ الفريد يجيب عليها :

– ماذا كنت افعل بعد ظهر ومساء يوم ٢٠ ديسمبر ؟ كيف اقدر ان
اذكر ذلك ؟ لقد انقضت ثلاثة اسابيع !

– لقد كانت اجابة شقيقك هارولد واضحة محددة !

– ان الأخ هارولد شيء ، والأخ الفريد شيء آخر ! ان هارولد هو عضو
الأسرة الناجح – رجل الأعمال الموفق وعلى فرض انه يريد ان يرتكب
جريمة قتل ، فإنه يتقن توقيتها ويحكم تحركاته .

– هل لديك ما يحملك على انتهاج هذا الأسلوب ؟ لماذا قلت هذا المثل
بالذات ؟

– كلا ، كل ما في الأمر انه طراً على نالي .

— ولنعد الآن إلى ما استوضحناك إياه .

— لقد قلت لك أن ذاكرتي لا تعي زمناً او مكاناً ، فإذا كان سؤالك
مركزاً في يوم عيد الميلاد ، ربما تمكنت من إجابتك ، لأنني أعرف أين
قضيته ، لقد قضيته مع والدي في روزر فورد هول ، كما الفنا ذلك في
كل عام .

— فهمت ان والدك كان مريضاً في هذا العيد ؟

— أجل ، ولكنها كانت حالة عارضة نتيجة الافراط في الطعام
والشراب لمناسبة العيد ، الأمر الذي لم تمتد له إعاؤه بناء على حياة الطرمان
التي يفرضها على نفسه .



اقرأ ضيقة هذه القصة

في الكتاب التالي وعنوانه

رجل بلا وجه

12