منقول اليكم من فارس الاسطوانات

Engineer / Mohamed altahir algid

مقدمه عن برنامج Adobe Photo Shop

ما هو الفوتوشوب؟

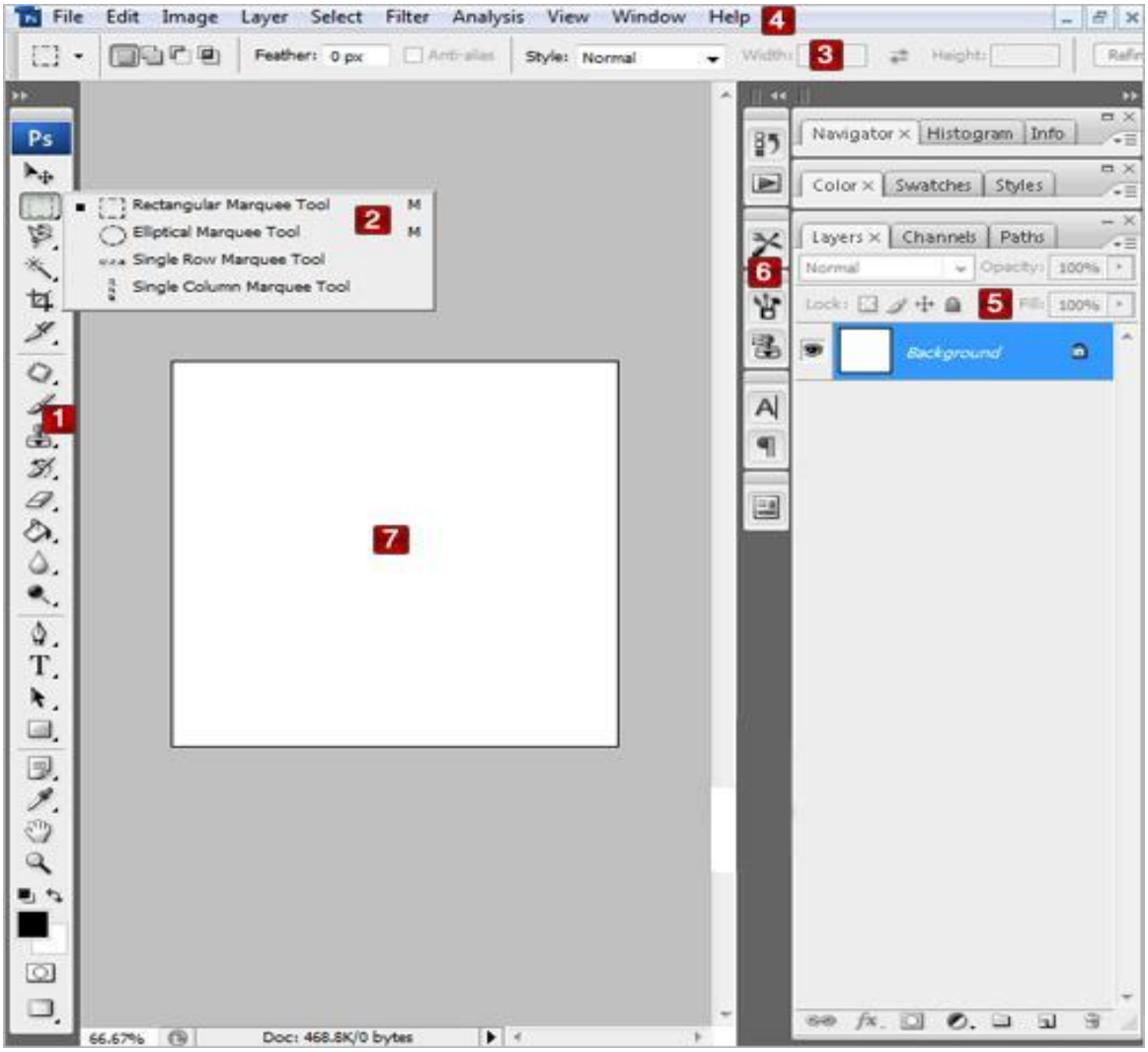
هو احد برامج شركة أدوى الشهيرة ....وهذا البرنامج
هو برنامج خاص بعمل الرسومات ، وهو البرنامج الأول
فى العالم من ناحية القوة وكثرة المستخدمين، هذا البرنامج
يمكنك من إنشاء الصور والتصاميم
التى يمكنك استعمالها فيما تريد من أمورك

استخدامات الفوتو شوب :

يستخدم الفوتو شوب لمعالجة الصور وهو من البرامج المتميزة
وله العديد من الاستخدامات منها
يستخدم لعمل البنرات فى صفحات الويب
وتصميم الشعارات للمواقع فى النت ويستخدم فى عمل
الصور المتحركة بامتداد Gif ويستخدم فى عمل يافطات

..,..

الجزء الأول-: التعرف على واجهة الفوتوشوبAdobe Photoshop C3



1-صندوق الأدوات : يحتوي على مجموعة أدوات سهلة الإستخدام سواء للمحترف أو المبتدء في مجال الجرافكس ولكل أداة قدرات وخصائص رائعة تساعد المصمم على التعامل مع الصورة والتحكم بها بكل سهولة ويسر.

2-كل أداة بجانبها مثلث أسود صغير في زاويتها اليمنى من الأسفل

تحتوي أدوات أخرى مخفية داخل قائمة فرعية.

3-شريط خاص بخصائص الأداة حيث تتغير خصائصه على حسب الأداة المحدده في صندوق الأدوات ، وهو مفيد جداً حيث أنه أنه يمكنك من التحكم أكثر بخصائص الأداة المحددة.

4-شريط القوائم : يحتوي الفوتوشوب على مجموعة قوائم ، وكل قائمة لها قدرات فائقة في التعامل مع الصور ومعالجتها ، سوف يتم تغطية كل قائمة بشرح مفصل في الدرس قادم.

5-الألواح العائمة وهي تتكون من

تبويبات ولكل تبويب خصائص هامة للتحكم بالصورة والشرائح والألوان والخطوات وغيرها وسوف يتم شرح كل لوح والتبويبات التي يحتويها في درس قادم.

6-ترتيب جديد لِـ بعض الألواح وخصائص بعض الأدوات الشائع إستخدامها ، غير موجود هذا الترتيب إلا في

الإصدار العاشر لكن جميع هذه الخصائص والألواح موجودة في الإصدارات السابقة لكن بنمط ترتيب أخر.

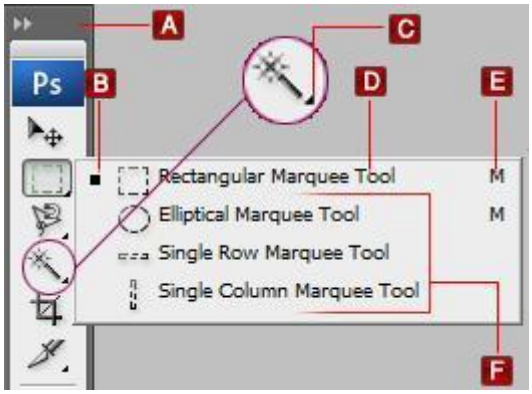
7-إطار العمل وهي مساحة العمل التي سيتم عليها إجراءات التصميم.

تلويحة مهمة / هذه الواجهة هي واجهة Adobe Photoshop C3 وتختلف شكلياً وتنظيمياً قليلاً عن واجهة الفوتوشوب في الإصدارات السابقة لكن جميع الوظائف والخواص متشابه في جميع الإصدارات.

_____..,..._____

الجزء الثاني-:

نظرة مبسطة على صندوق أدوات الفوتوشوبAdobe Photoshop C3



A-صندوق الأدوات B- الأداة النشطة أو المحددة C- / المثلث الصغير يدل على وجود أدوات مخفية

D-أسم الأداة E- / اختصار الأداة

F- /قائمة الأدوات المخفية (ويتم الوصول إليها بالضغط المطول على الأداة حتى تظهر القائمة أو بالضغط على الأدة Alt + حيث ستتغير الأداة النشطة بـ إحدى الأدوات المخفية)

_____..,..._____

الجزء الثالث-: شرح تطبيقي لِـ أغلب أدوات الفوتوشوبAdobe Photoshop C3

شرح تطبيقي لأدوات الفوتوشوب (1)

■ مؤشر التحريك (السهم) = Move Tool (V)

لتحريك النص أو الصورة أو طبقة من الطبقات الموجودة في الصورة أو جزء تم تحديده بواسطة أحدى أدوات التحديد من مكان لأخر

■ أدوات التحديد المتنوعة = MarqueeTool (M)

تقوم هذه الأدوات بعمل تحديد لجزء من الصورة أو كامل الصورة وذلك من خلال قائمة هذه الأداة حيث توفر تحديد على شكل مربع أو مستطيل كذلك بيضاوي بالإضافة إلى صف أفقي أو عامودي

■ أدوات التحديد الحرة = Lasso Tool (L)

تقوم هذه الأدوات بعمل تحديدات مختلفة (حر- مضلع-مغناطيسي)

تقوم بعمل تحديد حر تقوم بعمل تحديد مضلع مستقيم الجوانب و كل نقرة بالفأرة تعطيك نقطة زاوية في التحديد

تقوم بعمل تحديد مغناطيسي هذه الأداة جيدة وسريعة التجاوب مع الجزء المراد تحديدة حيث تقوم بتحديد المنطقة المراد تحديدها بتمرير الفأرة عليها

■ أداة العصا السحرية = Magic Tool (W)

العصا السحرية وتستخدم لتحديد منطقة متشابهة اللون وهي أداة ممتازة وسريعة جدا وتسهل عملية التحديد

■ أداة التقطيع (الإقتصاص) = Crop Tool (C)

لتحديد الجزء المرغوب من مساحة العمل واقتطاعه بالضغط على مفتاح الإدخال Enter وسيتم إزالة الجزء الخارجي من التحديد

يتبع

شرح تطبيقي لأدوات الفوتوشوب (2)

أداة التقسيم الصور للانترنت = Slice Tool (K)

تستعمل هذه الاداة بالعادة من قبل مصممين مواقع الانترنت حيث تتيح لك تقطيع الصورة لعدة شرائح مع إمكانية وضع روابط Html لكل جزء تم تقسيمه

أداة انتقاء التقسيم = Slice Select Tool (K)

إذا قمت بتقسيم الصورة بالأداة السابقة فإن هذه الأداة تقوم بتحديد الجزء المرغوب من الأجزاء المقسمة وذلك للتحكم فيه

أداة المعالجة = Healing Tool (J)

تستخدم هذه الأداة في تصحيح عيوب الصورة

أداة التصحيح = Patch Tool (J)

تستخدم هذه الأداة اصلاح عيوب الصورة في اما كن محددة من قبل , حيث يمكنك تحديد جزء من الصورة وسيقوم بدمج هذه المنطقة في المكان الذي تريده من الصورة .. مفيدة جدا في الدمج

أداة استبدال الالوان = Color Replacement Tool(J)

تستخدم هذه الأدة في استبدال لون قديم بلون أخر جديد

أداة الفرشة = Brush Tool (B)

أداة مشهورة في الفوتوشوب تستخدم في رسم الخطوط والأشكال وبإمكانك إضافة العديد من الفرش واستخدامها من خلال هذه الاداة

يتبع

شرح تطبيقي لأدوات الفوتوشوب (3)

■ أداة القلم = Pencil Tool (B)

من النادر استعمال هذه الاداة , حيث تستخدم رسم حدود للصورة وعمل انحناءات صعبة

■ فرشاة المحفوظات الفنية = Art History (Y)

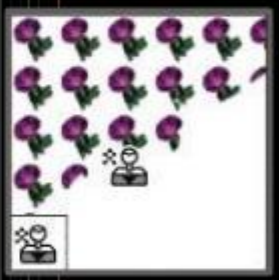
عمل تأثير على الصورة من نفس المساحة المستخدمة

■ فرشاة المحفوظات = History Tool (Y)

عمل نسخة من منطقة محددة في الصورة

■ أداة الختم = Clone Stamp Tool (S)

تستخدم هذه الأداة في نسخ جزء من الصورة ورسمه على جزء أخر أستخدم ALT لـِ تفعيل هذه الأداة



■ أداة النقش = Pattern Stamp Tool (S)

تستخدم هذه الأدة في إضافة النقوش إلى الصور عن طريقة الضغط والسحب

■ أداة الممحاة = Eraser Tool (E)

وهي تقوم بوظيفة تلوين الصورة باللون الخلفي أذا كانت الخلفية هي الصورة أو لون أما إذا كانت الصورة عبارة عن شريحة فإنها تقوم بمحو الصورة وإضهار الخلفية الشفافة

يتبع

شرح تطبيقي لأدوات الفوتوشوب (4)

ممحاة الخلفية = Background Eraser (E)

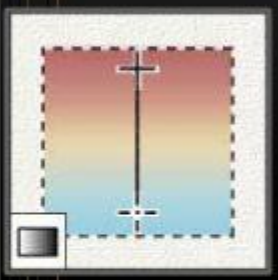
تعمل على فصل صورة أو جزء منها عن الخلفية بدقة متناهية بناءً على الألوان الموجودة في الصورة , مفيدة في القص والتنعيم

الممحاة السحرية = Magec Eraser (E)

تعمل بنفس طريقة العصا السحرية بحيث إن الممحاة السحرية تقوم بمحو البكسلات حسب لونها , مفيدة في مسح لون غير مرغوب فيه

أداة التدرج اللوني = Gradient Tool (G)

وتستخدم لعمل تدرج لوني بين اللونين الأمامي والخلفي في الجزء المراد تعبئته بتدرج لوني مفيدة في عمل الخلفيات والدمج



أداة التعبئة اللونية = Baint Bucket Tool (G)

تستخدم هذه الأداة لتعبئة منطقة فارغة أو مساحة محددة من الصورة باللون الأمامي الموجود في لوح الأدوات

أداة التغبيش = Blur Tool (R)

تستخدم في بعثرة و نشر التباين بين البكسلات المتجاورة والذي يؤدي إلى التشويش في التركيز الصورة مفيدة في تنعيم اطراف الصورة

أداة التخشين = Sharpen Tool (R)

تستخدم لزيادة التباين بين البكسلات وسف تكون النتيجة هو الزيادة في التركيز الخاص بالصورة مفيدة في تخشين وتوضيح الصورة

يتبع

شرح تطبيقي لأدوات الفوتوشوب (5)

■ أداة الإصبع = Smudge Tool (R)

تستخدم لعمل تلطيخ بالألوان ومزج بعض الالوان ببعضها

■ أداة انقاص الكثافة = Dodge Tool (O)

تستخدم لتخفيف وتفتيح ألوان البكسلات الموجودة في الصورة

■ أداة زيادة الكثافة = Burn Tool (O)

هي أداة حرق عكس السابقة تماما حيث تقوم بتعتيم وتغميق الوان البكسلات

■ أداة الإمتصاص = Sponge Tool (O)

تقوم بتقليل قدرة التشبع في الصور وتكون النتيجة صوره أكثر بهتانا

■ أداة تحديد مسار = Path SelectTool (A)

مكنك من خلال هذه الأداة أن تقوم بتحريك أو التحكم بالمسار الذي قمت بعمله بإستخدام Pen Tool

■ أداة قلم المسار = Pen Tool (P)

قلم المسار أداة لرسم المنحنيات والمسارات حيث تقوم بعمل مسارات حادة للتحديد ويعتبر من أفضل وأدق الأدوات الخاصة بالتحديد . مفيدة في الرسم والمحا كاة

يتبع

شرح تطبيقي لأدوات الفوتوشوب (6)

■ أداة الأشكال= Shape Tool (U)

أداة لرسم الأشكال المخصصة أو جاهزة

■ أداة الكتابة = Type Tool (T)

اداة النص وتستخدم لكتابة النصوص المطلوبة بشكل أفقي كذلك توفر الكتابة بشكل عامودي بواسطة أداة كتابة عمودية في نفس القائمة

■ أداة الكتابة التحديدية= TypeMask Tool (T)

اداة النص وتستخدم لكتابة النصوص المطلوبة بشكل مفرغ أي بحدود فقط وأيضا يتوفر منها أداة أفقية وعامودية

■ أداة القطارة = Eyedropper Tool (I)

هي أداة لإختيار لون معين في الصورة فعند الضغط عليها في أي جزء من الصورة فإن الأداة تضع اللون الأمامي بالقيمة اللونية المختارة

■ أداة العدسة أو المكبر = Zoom Tool (Z)

وهي أداة لتكبير الصورة حتى تستطيع رؤية البكسلات الفردية بشكل واضح , أستخدم Alt مع هذه الأداة لتصغير الصورة

■ أداة اليد = Hand Tool (H)

أداة للتحكم في رؤية الصورة الكبيرة وذلك من خلال تمرير الإطار لعرض جزء مخفي من الصورة في مساحة العمل

تم بحمد الله وشكره شرح الادوات

_____..,..._____

توجيهات:

1-إن مدخلك لـِ عالم الفوتوشوب هو فهمك لـِ أدواته واستطاعتك التعامل معها بنسبة ٧٠% على الأقل .

2-سيتضح لك التعامل مع الأدوات وخصائصها أكثر في الدروس التطبيقية القادمة .

3-ما التطبيق المطلوب منك في هذا الدرس وكيف تقوم بأداءه ؟

التطبيق المطلوب منك:- هو قراءة الدرس واستيعابه جيداً ومن ثم تجربة أدواته

كيف تقوم بأداءه -:

قم بفتح إحدى الصور الموجودة في جهازك ببرنامج الفوتوشوب ، ومن ثم إستخدام جميع أدوات الفوتوشوب عليها وحاول أن تتعرف على التأثير الذي تقوم به الأداة بنفسك وفق ما تم شرحه.

أيضاً كرر أستخدام الأداة مع ALT تارة وتارة أخرى مع SHIFT فبعض الأدوات تحتوي خاصيات أخرى عند استخدامها مع هذان المفتاحان.

كذلك عند استخدامك لأي من أدوات الفوتوشوب حاول أن تتحكم بخصائصها من خلال تعديل في شريط خصائص الأداة الذي تم الإشارة إليه في الفقرة (3) من الجزء الأول في هذا الدرس.

أخيراً لا تخف إن لم تجيد استخدام جميع الأدوات أو التحكم الكامل في خصائصها ، فستتضح لك استخدام وخصائص بعض الأدوات المهمه في الدروس القادمة.

في الختام تذكر أن أداءك لهذا التطبيق لا يقيمه إلا ضميرك ورغبتك في تعلم الفوتوشوب ستكون هي الحافز لـِ أداءه ، وبدون تطبيقك لهذا الدرس وفهمه بدرجة كبيرة سيصعب عليك الإستمرار في تعلم البرنامج

_____..,..._____

القوائم في برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop C3

ملف	تحرير	صورة	الشفيفة	تحديد	تحليل	إضافات	عرض	إطارات	التعليمات
File	Edit	Image	Layer	Select	Analysis	Filter	View	Window	Help

هذه قوائم البرنامج و كما تلاحظون فقط قائمة تحليل هي القائمة الجديدة في اصدار الفتوشوب العاشر

مع Adobe Photoshop C3 موازنة بسيطة لِـ قوائم برنامج الفوتوشوب اصدارات سابقة

Adobe برنامج الفوتوشوب File تعريف بسيط بأهم أوامر قائمة Photoshop C3

(1) تعريف بأوامر قائمة File

- **New** ← يمكنك هذا الأمر فتح ملف جديد و وضع أبعاده و درجة الوضوح و نوع القنوات اللونية المطلوبة
- **Open** ← وهو الأمر الخاص بفتح الملفات الرسومية الموجودة على الحاسوب أو القرص المدمج أو القرص المرن
- **Open As** ← لتحديد التنسيق الذي ترغب بفتح الملف الرسومي الذي ترغب به
- **Open Recent** ← لفتح اخر ملفات تم فتحها أو إنشائها على الفوتوشوب
- **Close** ← للإغلاق الصورة ويقوم الفوتوشوب بالسؤال عن حفظ آخر التغيرات أم لا وذلك في حالة عدم إستخدام الأمر حفظ
- **Save** ← يقوم هذا الأمر بحفظ الصورة كماأنه يقوم بحفظ التعديل الأخير على الملف الحالي
- **Save As** ← يسمح هذا الأمر بحفظ صورة باسم ملف جديد على التنسيق الخاص بالفوتوشوب
- **Save for Web** ← يقوم بحفظ نسخة من العمل الذي تقوم به وذلك بإستخدام الوان الويب الامنة
- **Revert** ← يستخدم هذا الأمر فيما إذا قمت بتغييرات على الملف ولم تحفظها وترغب بالعودة إلى أحدث نسخة محفوظة
- **Place** ← يقوم بإستيراد نسخة من الملفات ذات التنسيق AL, PDP, PDF, EPS ويقوم بوضعها في طبقة مستقلة
- **Import** ← يسمح هذا الامر بإدراج صورة من الماسح الضوئي أو الكاميرا الرقمية أو من بطاقات التقاط الفيديو وتحويلها جميعا على الصيغ الرقمية
- **Export** ← تماما مثل أوامر الاستيراد يقوم هذا الأمر بتصدير الملفات إلى تنسيقات مختلفة باستخدام برمجيات مختلفة
- **Automate** ← يتيح القيام بعدة عمليات رائعة حيث انه يساعد المصمم على تغير عدة صور مختلفة إلى نظام لوني واحد كذلك يقوم بإنشاء صورة تحتوي على صور مصغرة موجودة في مجلد ما وكذلك يقوم بعمل معرض لموقع الويب الخاص بك وبأعمالك الفنية وأيضا يقوم بإنشاء ملف الإتش تي إم إل اللازم لعرض هذا المعرض في الموقع الخاص بك
- **File Info** ← يقوم هذا الأمر بوضع البيانات الخاصة بالتصميم الذي قمت به وهذه المعلومات التي يتم إضافتها للصورة لا تكون مرئية ويمكن استعراضها بالفوتوشوب أو بأحد البرامج الخاصة
- **Print Setup** ← يستخدم لتحديد القياسات الخاصة بالصفحة التي سوف يتم الطباعة عليها
- **Print** ← الأمر الخاص بطباعة العمل

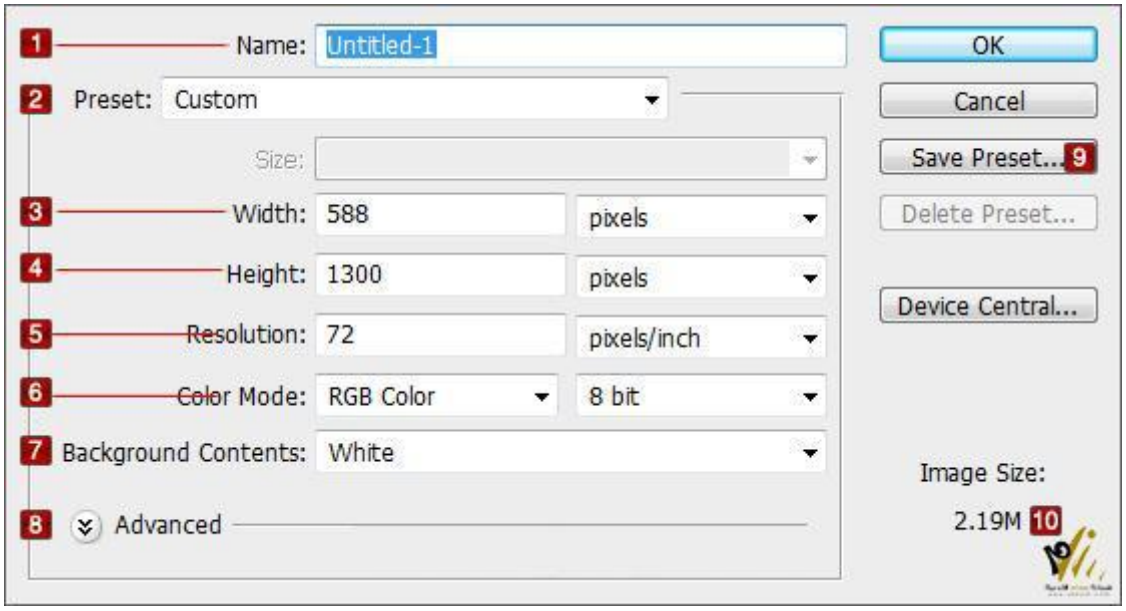
_____..,..._____

*File شرح مفصل لـِ أهم أوامر قائمة *

الجزء الأول :-إنشاء ملف جديد في برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop C3
* هناك ثلاثة طرق لإنشاء ملف جديد :
1- نختار الأمر New من قائمة File
2- اختصار الكيبورد : ctrl + N
3- بإستخدام ctrl + ضغطتين بزر الماوس الأيسر على المساحة الرمادية لواجهة البرنامج

---

* بعدها ستظهر لك نافذة كما في الصورة التالية :



- Name: يمكنك الكتابة بالعربية أو الانجليزية أو) اسم الملف الجديد التي تريد إنشاءه لم تقم بتسمية الملف الجديد سيتم تسميته تلقائيا بـ أي لغة متوفرة على جهازك) ، اذا أما اذا كنت تريد إنشاء ملف جديد غير الأول فستكون التسمية التلقائية untitled-1 untitled-2 .. وهكذا.

2- preset: حسب مقاسات معروفة عالميا (اعدادات مسبقة ومجهزة (اوتوماتيكيا
و ٥-(الدقة Height) و ٤-(الطول أو الارتفاع Width)للخطوات ٣-(العرض
Color Mode) و ٦-(نظام الألوان Resolution) .؟
3- Width: عرض التصميم يمكنك اختياره بأحد الوحدات اللتي تناسب عملك .. وهي كـ التالي :

كل ١ سم = ٢٨.٣٤٦ بكسل (cm)السنتيمتر*
وهي أكثر وحدة تستخدم عالميا في قياس طول وعرض الصورة (pixel) بكسل*
(الرقمية (وهو الخيار المفضل لدى أكثر المصممين
كل ١ بوصة = ٧٢ بكسل (inches) بوصة*
كل ١ ملم = ٣ بكسل (mm) مليمتر*

وهذه الأربعة وحدات أكثر استخداماً

فعندما يكون هدفك من التصميم) التي تستخدم في مجالات الطباعة (points)النقاط*
نقطة = ١ بكسل ، متساوية 1 طباعته فالأفضل أن تختار هذه الوحدة) ، وكل
وكل ١ عمود = ١٨٠ بكسل (columns) الأعمدة*
وكل ١ بيكا = ١٢ بكسل (picas) البيكا*

4- height: ارتفاع التصميم (بالنسبة للوحدات كما ذكر في خطوة ٣العرض أو الطول).
5- Resolution: قيمة دقة ووضوح الصورة وهو عدد البكسلات في في السنتيمتر أو عدد البكسلات في البوصة ... لو لاحظنا في الخطوة رقم (٣) لوجدنا :

أن كل ١ بوصة = ٧٢ بكسل لذلك تكون أفضل دقة ووضوح للصورة هي ٧٢ بكسل/بوصة (عند استخدامك للطول والعرض بالبكسل بالنسبة لِـ الصور الرقمية)
وأيضا كل ١ سم = ٢٨.٣٤٦ بكسل فـ لذلك نجد أن أفضل دقة هي ٢٨.٣٤٦ بكسل/سم (عند استخدامك للطول والعرض بالسنتيمتر بالنسبة لـ الصور الرقمية)
أما بالنسبة للصور الطباعية فأفضل دقة لها هي ٣٠٠ بكسل/بوصة و ١١٨.١١ بكسل/سم .

6- Coloe Mode: الأنماط التي يتعامل معها نمط الألوان - قبل أن نقوم بشرح كان مشروعك على الفوتوشوب سواء الفوتوشوب يجب علينا الاخذ بالإعتبار بأنه مهما للوسائط المتعددة ففي النهاية فإن مشروعك كله كان للطباعة أو للنشر عبر الإنترنت أو على كل شخص معرفة الأنماط اللونية التي يتم التعامل عبارة عن ألوان .. لذلك يجب أن هذه الأنماط أو الخيارات تساعد على تحديد القيم اللونية معها في الفوتوشوب حيث والمناسبة للعمل الفني .. أنماط الألوان التي يتعامل معها الفوتوشوب الدقيقة

*Bitmap : يقوم هذا النمط بتحويل صورة رمادية مكونة من الأبيض والاسود إلى صورة نقطية مكونه من بكسلات قاصرة على الابيض والاسود
*Grayscale : هذا النمط خاص بتحويل الصورة الملونة الى اللون الأبيض والاسود والعمل في بيئة لونية مكونة من نفس اللونين

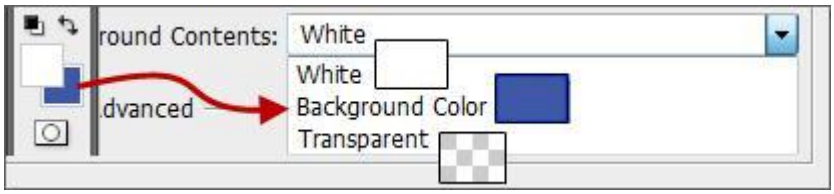
*RGB color : الألوان بتدرجات كثيرة (يستخدم نمط ألوان ملون يحتوي على ملايين ثلاثة ألوان أساسية هي الأحمر هذا النمط في الصور الرقمية) حيث يشتمل على في ما بين ٢٥٦ لونا من مستويات والأخضر والأزرق ولكل لون القدرة على التغير هذا النمط من الألوان في حالة عرض العمل الكثافة الخاصة به كما انه يوصى باستخدام العمل في برنامج الباور بوينت أو الفلاش أو الإنترنت الفني على الشاشة فقط ... إستخدام .

وتزداد دقة سيزداد عدد الألوان (bit أما المنطقة المجاورة لها .. عند اختيار ١٦) خيارك الدائم هو (٨ الصورة أكثر (ولكن العيب هنا أن حجم الملف يصبح كبيراً) فاجعل bit). ؟

*CMYK color : الرغبة في تصميم عمل فني ومن ثم يتم إختيار هذا النمط في حالة قنوات لونية وهي كالآتي (الماجنتا والسيان طبعه حيث أن هذا النمط يحتوي على أربع الألوان المستخدمة في المطابع التجارية (يستخدم هذا والاصفر والأسود) حيث أنها نفس (الطباعية النمط في الصور .

*Lab color : قنوات لونية كالأتي ..واحدة لـِ ألوان المعامل ويشتمل على ثلاث والمعروفتان بألفا وبيتا .. وهذه الألوان تمتزج مع الإضاءة والأخرتان لنطاقي اللون أكثر إضاءة ولهذا النمط ميزة السرعة حيث أنه أسرع من نمط بعضها لإنتاج ألوان تحرير الصور وذلك عند RGB

7- Background Contents: لون خلفية منطقة العمل الجديدة انظر للصورة :



White: لون خلفية أبيض .
Background color: لون الخلفية من صندوق الأدوات (انظر للسهم) في الصورة السابقة.

Transparent: خلفية شفافة بلا لون .
8- الفوتوشوب والمنطقة المحاطة باللون البني اعدادات تربط بين الشاشة وبين برنامج الشاشات وانواعها ، فلا تتعب نفسك بها واحرص للمتقدمين في الفوتوشوب واعدادات على عدم تغييرها.

9- save preset: لحفظ اعدادات تم تخصيصها من قبل المصمم.
10- حجم ملف العمل psd المتوقع وفق الخيارات التي تم تحديدها.

---

* ملخص :

البروجكتور عند إنشاء ملف جديد لصور رقمية ستعرض على الكمبيوتر والانترنت أو أو شاشات التلفاز أو أي مصدر ضوئي احرص على اختيار التالي:

Resolution: 72 pixels/inch
Color Mode: RGB color
وحدة القياس للطول والعرض:Pixels
RGB : هي اختصار لثلاثة ألوان أساسية للصور الرقمية: R: red(أحمر) R: green(أخضر) B: blue(ازرق)

مثلا أو أي ورق أو طباعة مجلات A4 عند إنشاء ملف جديد لصور طباعية على ورق أو صحف أو أي شيء طباعي احرص على اختيار التالي:

Resolution: 300 pixels/inch
Color Mode: CMYK color
وحدة القياس للطول والعرض:Points
CMYK : هي اختصار لأربعة ألوان أسياسية للصور الطباعية:
C: Cyan(سماوي) M: Magenta(بنفسجي بمبي) Y: Yellow(أصفر) K: Black(اسود)

_____..,..._____

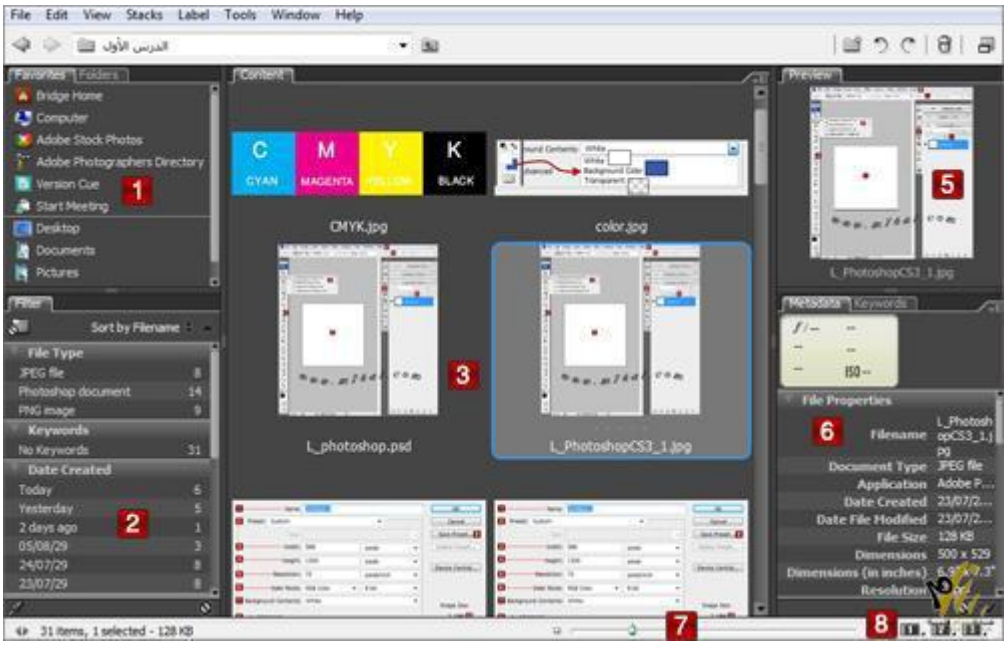
الجزء الثاني :- فتح ملف في برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop C3

* هناك ثلاثة طرق لـِ فتح ملف :

1- نختار الأمر File من قائمة

2- اختصار الكيبورد : ctrl + o

3- المساحة الرمادية لواجهة برنامج بإستخدامضغطتين بزر الماوس الأيسر على



* أوامر أخرى تودي وظيفة فتح الملفات لكن بـ أنماط أخرى :

الفوتوشوب التي تساعد على متصفح الملفات وهو أحد مزايا : Browse الأمر المطلوبة .. وهو متصفح التخلص من طريقة التخمين في العثور على الملفات برنامج مستقل .. وبإمكانك مشابه لـِ برامج استعراض الصور .. كما أنه يعتبر ومن ثم فتحها بالنقر من خلال هذا الأمر استعراض الصور داخل المجلدات على الصورة

1- الأدلة الرئيسية والمجلدات المفضلة

2- تعرض هذه المنطقة معلومات شاملة عن الصور الموجودة داخل المجلد المحدد كـ عدد كل نوع من الصور وتاريخ الإنشاء

3- (Thumbnail) هذه المنطقة تمكنك من استعراض الصور حيث توفر عينة لملفات الصور الموجودة داخل المجلد المحدد

5- (استعراض أوضح لـِ الصورة المحددة في الخطوة (٣

6- معلومات مفصلة عن الصورة المحددة كـ النوع والحجم والأبعاد وتاريخ

7- (في الخطوة (٣ (Thumbnail) يمكنك هذا السهم من تكبير وتصغير العينة
8- يوفر هذا المستعرض ٣ طرق لـِ استعراض الصور تختلف عن هذة الواجهة (المعروضة في الصورة السابقة (جربها بنفسك

فتح الملفات ولكن هناك بعض هذا الأمر يشبه الأسلوب التقليدي في: Open as
ستظهر لك جميع الملفات الموجودة الاختلافات البسيطة ، عندما تفتح لك النافذة في الفوتوشوب إلا حسب التنسق في المجلد المحدد ، ولكن لن يقوم بفتحها المحدد في قائمة الامتدادات .

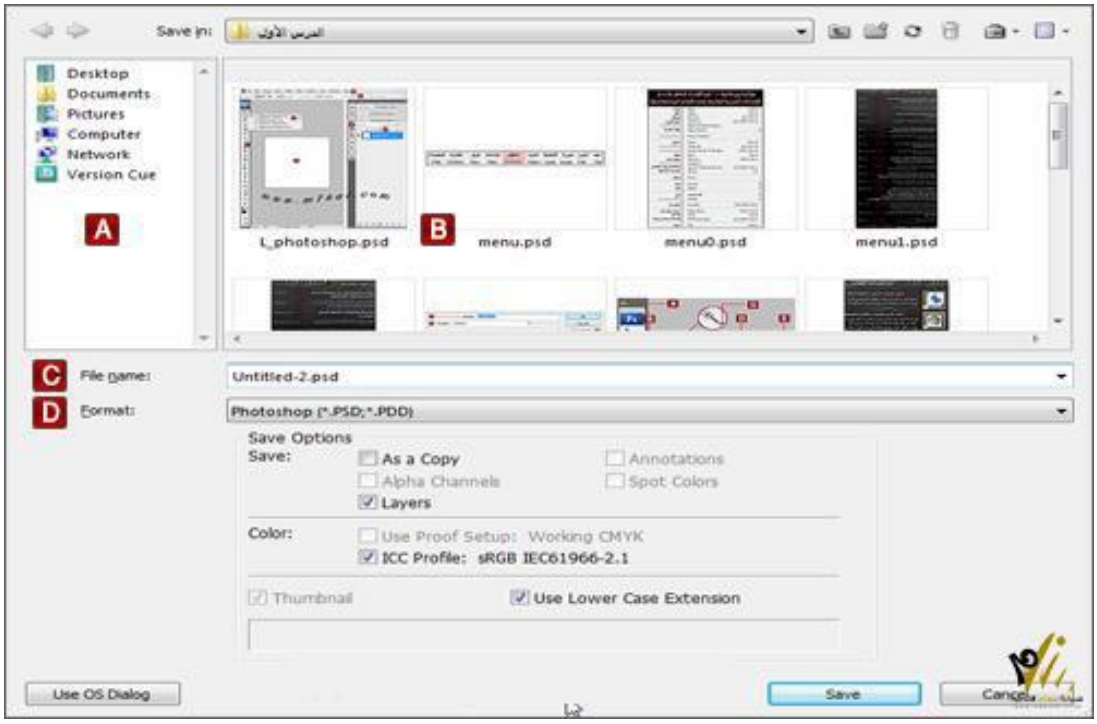
فلن يقوم البرنامج Psd وحاولت فتح ملف jpg فمثلاً : لو اخترت الامتداد بفتحه.

Open Resent: تجد في هذه القائمة مجموعة آخر عشر ملفات تم فتحها.

الجزء الثالث :- حفظ ملف في برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop C3

* هناك ثلاثة طرق لـِ حفظ الملف :
1- نختار الأمر File من قائمة Save
2- اختصار الكيبورد : ctrl + s
3- بإغلاق الملف وسيقوم البرنامج بمطالبتك بحفظه إن لم تقم بحفظه مسبقاً

* بعدها ستظهر لك نافذة كما في الصورة التالية :



تتيح هذه المنطقة التنقل بين الأدلة الرئيسية في جهازك -A

تعرض هذه المنطقة ملفات الصور الرقمية في داخل الدليل المحدد كما أنها -B
توفر عينة (Thumbnail) ومن ضمنها ملفات PSD للملفات

في هذه المنطقة يتم تسمية الملف بأي تسمية ترغب بها -C

تتيح تحديد التنسيق (الإمتداد) الذي تود حفظ -D
الصور الرقمية به حيث يوفر
تلاحظ في الصورة التالية برنامج الفوتوشوب العديد من التنسيقات كما

* أهم التنسيقات (الصيغ أو الإمتدادات) التي يدعمها الفوتوشوب :

*PSD : حيث أن الفوتوشوب يختار هذا النسق هي الصيغة الأساسية بأي تعديلات على الأساسي لحفظ العمل الفني فهذه الصيغة تمكنك من القيام الطبقات والشرائح التصميم مستقبلاً حيث أن هذا النسق يحفظ العمل مع جميع في عمل بعض والتأثيرات والاستايلات الموجودة فيه لذا في حالة رغبتك

التغيرات مستقبلاً يجب أن تحفظ العمل بهذا التنسيق

*BMP : إلى ١٦ مليون لون هذه الصيغة تعطي وضوح عالي للصورة يصل للملفات التي بهذا ويمكنك إستخدام نظام الضغط الغير فقداني وهو نظام ضغط دون التضحية بأية النسق حيث يقوم بالمساعدة على توفير المساحة في القرص بيانات ولكن هذا التنسيق يقوم بتبطيء عمليات الفتح والحفظ

*GIF : لوناً فقط وتسمى هذه الألوان هذه الصيغة تمكنك من التعامل مع ٢٥٦ مساحة كبيرة لذا شاع استخدامه في بالألونا المفهرسة ، كما أن هذا النسق لايأخذ متحركة الإنترنت ، كما أنه يمكنك من انشاء صور .

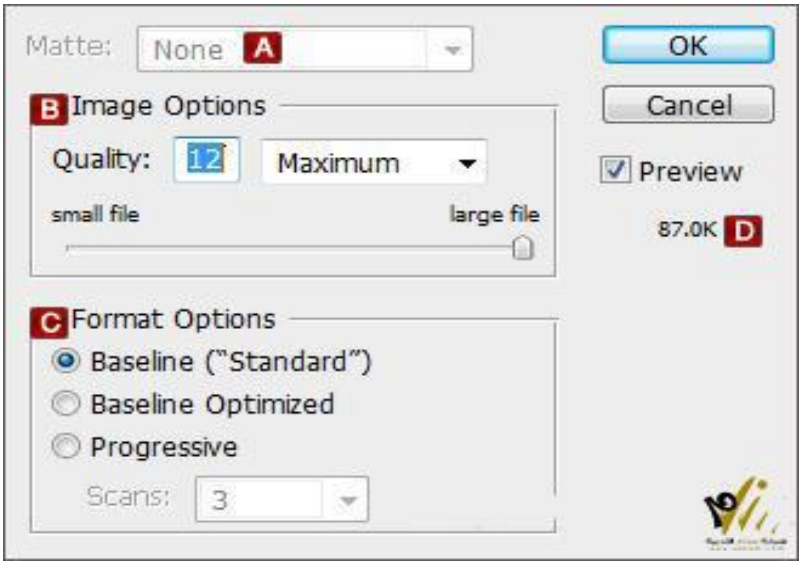
*JPEG : نشرها على الانترنت يشيع إستخدام هذا النسق لضغط الصور قبل بيانات الصورة أثناء وهو نسق فاقد للبيانات حيث أنه يؤدي إلى حذف بعض أن هذا النسق يعتبر من الضغط وعادة لا يتم ملاحظة ما تم فقده من بيانات كما يعتمده بعض مصممين المواقع التنسيقات ذات المساحة التخزينية الصغيرة لذا التخزينية بالرغم من أنه لا ينافس لما له من جودة عالية وصغر حجم المساحة في مسألة الحجم GIF امتداد .

*PNG : خصيصا لضغط الصور هو نسق جديد لحفظ الملفات وقد تم تصميمه أن يحل هذا النسق التي سيتم نشرها عبر الأنترنت ويتوقع الكثير من الخبراء أكثر من حيث أن صور هذا النسق يمكن أن تحتوي على GIF محل النسق الخاصة بها الأمر ٢٥٦ لونا كما ان هذا النسق يحتفظ بجميع الالوان وأقنية ألفا الذي يسمح بدمج حواف الصور مع خلفيات صفحات الإنترنت

*PDF : يعتبر شكلا مختلفا في لغة الطباعة حيث انه ملائم لبرامج النشر المكتبي وغالباً ما تستخدم هذه الصيغة في عمل الكتب الإلكترونية .

*TIF : أدوبي بتطوير هذا النسق من قامت شركة ألدوس والتي إشترتها شركة إستخدامه في معظم برامج اجل توحيد مقاييس الصور الممسوحة وهو نسق يتم النشر المكتبي .

خيارات الحفظ بالنسق JPEG



حين تتعامل مع طبقة هذا الخيار يكون في البدايه غير نشط A- - Matte
جديده شفافه ثم قم بإخفاء فـ لتفعيل هذا الخيار قم بإنشاء طبقه .. Background
اتاحة الفرصه لك لِـ أن او حذفها ، والغرض من هذا الخيار Background الـ
: تختار اللون المناسب للخلفية وخياراته كـ التالي

بدون وفي العاده يكون اللون الابيض : None
يعتمد اللون الامامي المخصص في أداة الالوان لديك : Foreground Color
يعتمد اللون الخلفي المخصص في : Bacground Color

أداة الالوان لديك

اللون الابيض : White
اللون الاسود : Black
اللون الرمادي : Gray 50%
اللون الرمادي المخصص لمتصفحي Netscape : Netscape Gray
Browser
يتيح اختيار اللون المناسب لك : Custom

الجوده للصوره المراد في هذا الخيار تستطيع تحديد B- - Image Options
كانت الحجم كبير MAXIMUM حفظها ، فـ كلما كانت جودة الصورة عالية
وتحميلها في الإنترنت بطئ
كان حجمها صغير LOW والعكس صحيح كلما كانت جودة الصورة منخفضة

وتصفحها أسرع ... القيمة المفضلة تكون بين ٧ و ٩

C- - Format Options

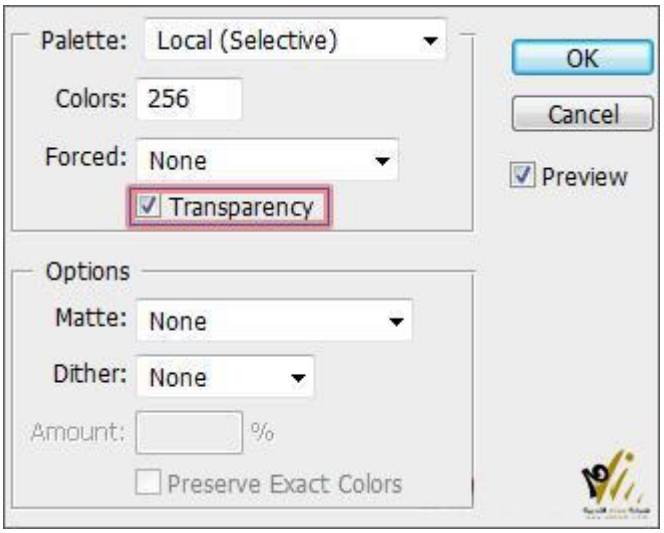
Baseline : وهو الخيار الامثل لجعل الصوره مقبوله ومقروؤه في معظم متصفحات الانترنت

Baseline Optimized : يقوم هذا الخيار بضغط الملف باكبر قدر ممكن لـِ (تصغير حجمه (لكن هذا الخيار غير مدعوم في كل المتصفحات

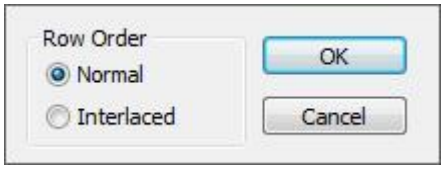
Progressive : هذا الخيار يعطيك التحكم في كيفية ظهور الصوره اثناء التحميل في الانترنت حيث سيكون ظهور الصورة على شكل خطوط ثم تدريجياً في الاكتمال لكن هذا الخيار سيعطي الملف حجم أكبر كما أنه ليس مدعوما تبدأ قبل كل المتصفحات و بعض التطبيقات من

D- يظهر لك حجم الملف وفق الخيارات المقترحه

GIF خيارات الحفظ بالنسق



الخيار النافذة الأولى أهم ما في هذه النافذة هو ما تم تحديده .. حيث يمكنك هذا شفافة من حفظ صورة شفافة .. أي حفظ المناطق التي لا تحتوي لون كما هي الخيار بدون لون .. أما أن أردت حفظها بلون فقم بإزالة العلامة من جوار وباقي الخيارات تسمح لك اختيار اللون وتركيبته

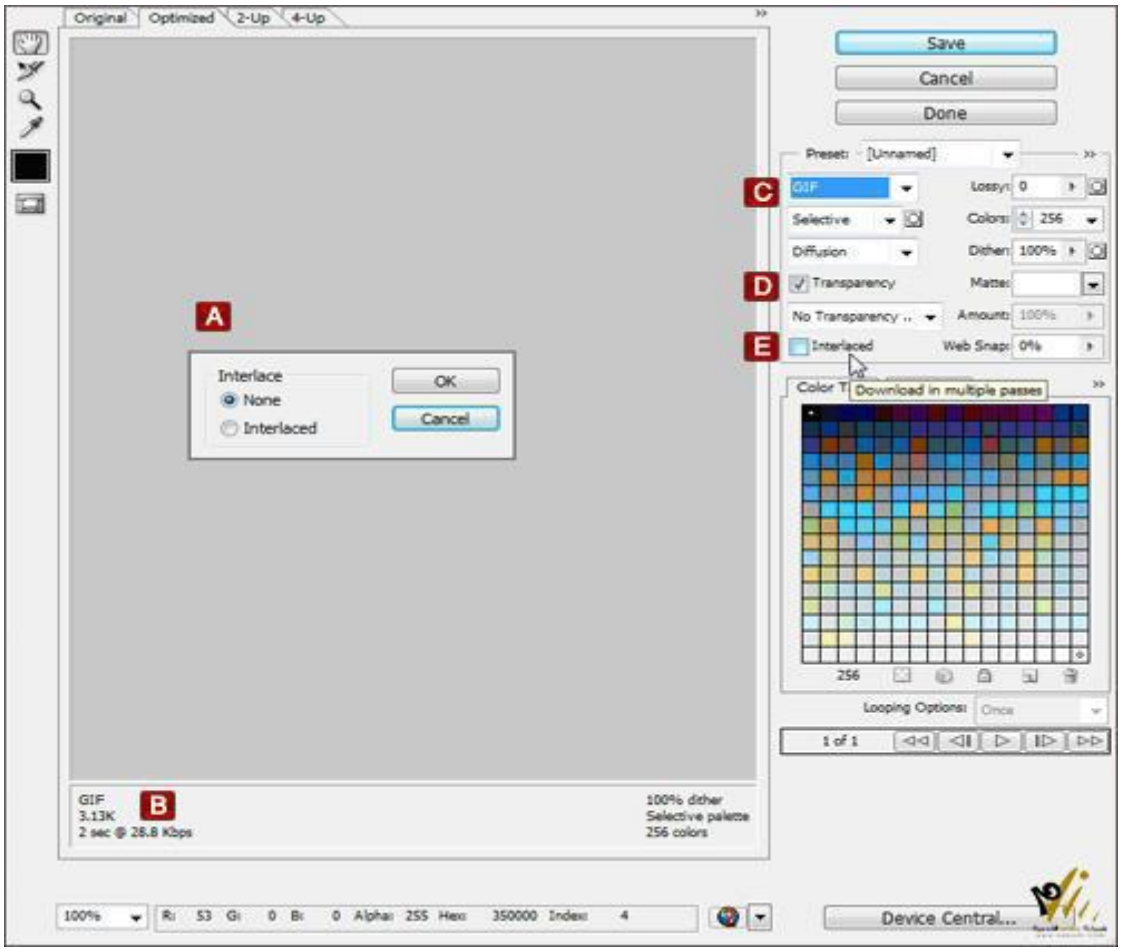


النافذة الثانية

خيارات الحفظ بالنسق PNG

بالضبط نفس النافذة الثانية في خيارات النسق Gif

* الأمر Save for web : يتيح هذا الأمر حفظ الصور لـِ استخدامها في صفحات الإنترنت سواء المجزءة بإستخدام الأداة Slice Tool أو الصور التالية المتحركة .. وعند إختيار الأمر ستظهر لنا الصورة



في هذه المنطقة تعرض الصورة وفّق التأثيرات التي تمت عليها في الخيارات الموجوده في مربع c -a

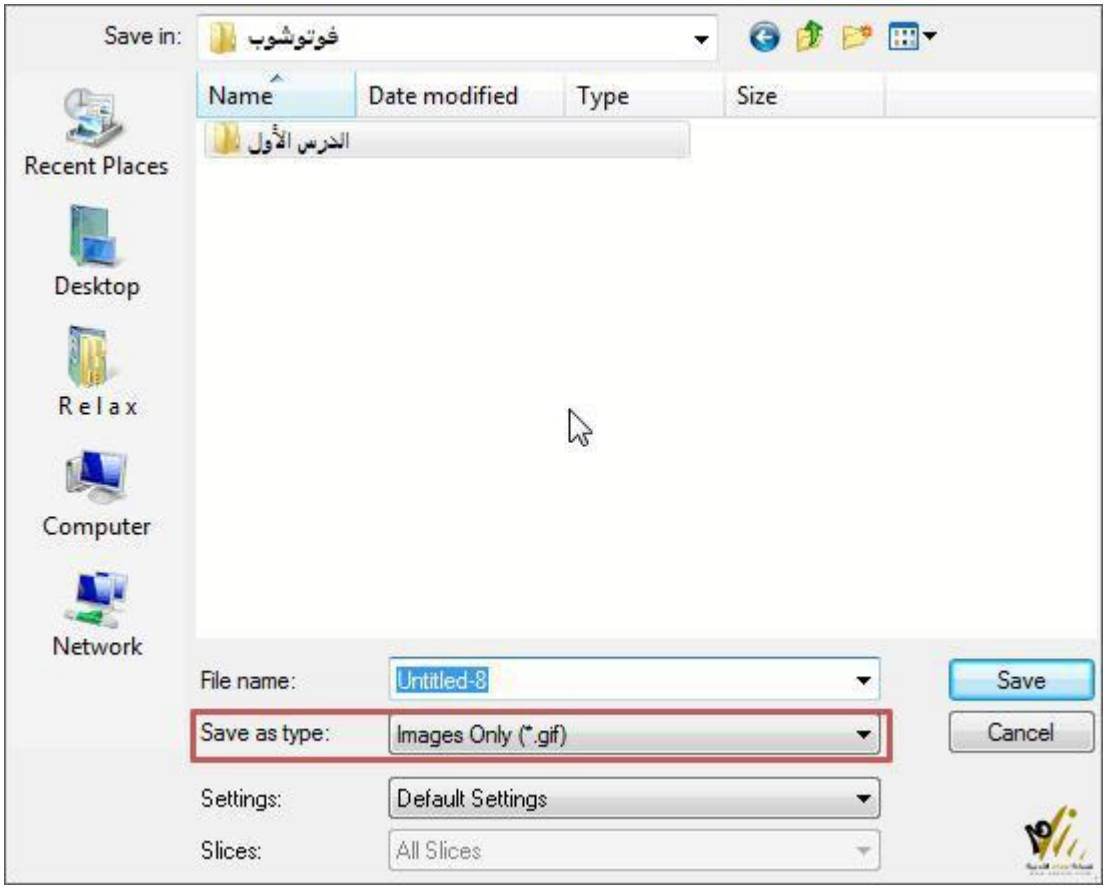
في هذه المنطقة تعرض معلومات الصورة (الصيغة - الحجم - سرعة التحميل) -b

ملف الصور حيث يتوفر في من هنا بإمكانك تحديد الصيغة التي تريدها لـِ -c
حفظ صورة متحركة إذا كنت تريد .. png و gif و jpeg هذا الأمر تنسيق gif أختر الصيغة

خيار الشفافية -d

خيار التداخل -e

فتظهر لنا Save عند الإنتهاء من إعدادات النافذة السابقة نضغط على الأيقونة النافذة التالية



أهم ما في هذه النافذة ما هو محدد بـ إيطار حيث توفر هذه الخانة ٣ خيارات

1- Images Only الإمتداد المحدد في الخطوة ويفيد بحفظ الصور فقط وفق المتحركة في الإصدار العاشر من النافذة السابقة وهو مفيد في حفظ الصور C

2- Html and Images حفظ الصور مع توليد كود Html وهو مفيد في إنشاء صفحات الإنترنت

3- Html Only توليد كود Html فقط بدون حفظ الصور

* ملخص :

psd لـِ حفظ الصور التي نود التعديل عليها مستقبلاً نختار الصيغة --

gif لـِ حفظ الصور التي نود أن يكون حجمها صغير نختار الصيغة --

gif لـِ حفظ الصور التي نود إنتاجها متحركة نختار الصيغة --

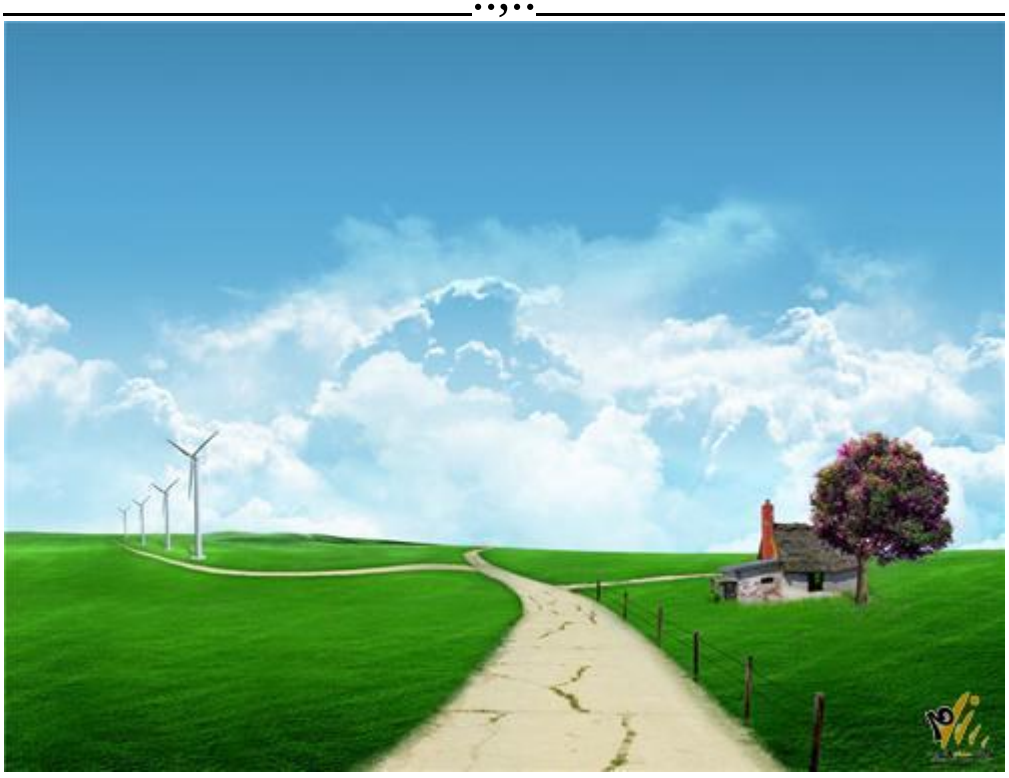
gif لـِ حفظ الصور التي نود أن تكون شفافة نختار الصيغة --

png أو gif لـِ حفظ الصور التي نود أن تكون متداخلة نختار الصيغة --

tif أو pdf لـِ حفظ الصور التي نود طباعتها نختار --

jpeg لـِ حفظ الصور التي نود أن نحافظ على جودتها مع حجم مناسب نختار --

bmp لـِ حفظ الصور التي نود أن تكون جودتها عالية نختار --
png أو jpeg أو gif لـِ حفظ الصور التي نود عرضها على الإنترنت نختار --

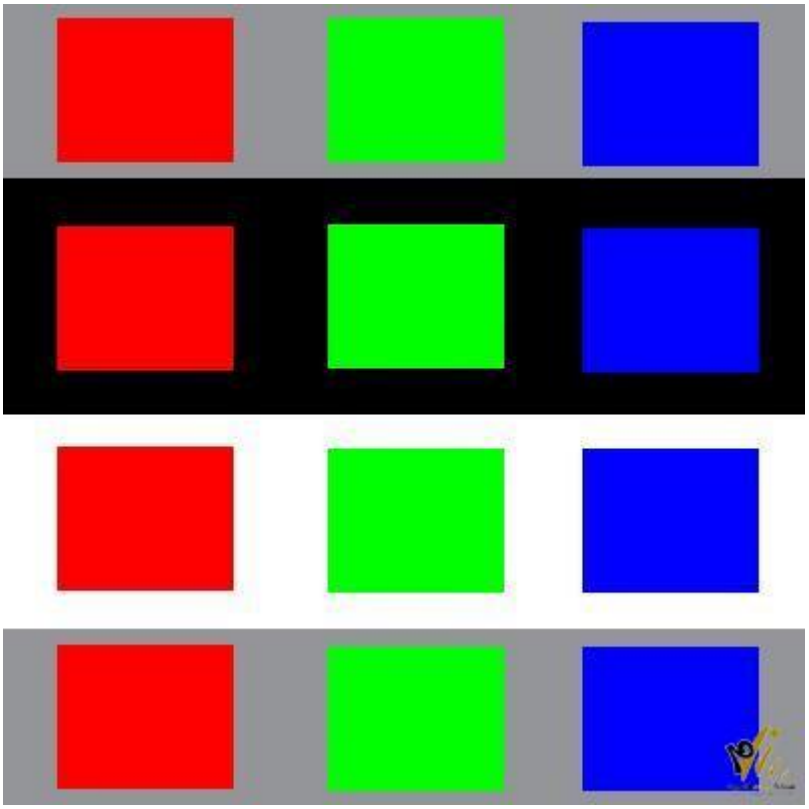


منظر يرطب الأجواء الصيفية

-: لـِ معلوماتك

تم تصميم برنامج الفوتوشوب بمساعدة من أطباء نفسيين لذلك تعتبر واجهة البرنامج مريحة نفسيا أكثر من الواجهات للبرامج الأخرى، وكان ذلك سبب في الرمادي .. انتشار البرنامج وقوته. وإذا لاحظنا وجدنا أن خلفية البرنامج باللون لماذا اللون الرمادي؟

انظر للصورة التالية أولا .. وحاول أن تستنتج شيئاً:



أطرافها في المساحة (RGB) نلاحظ أن الألوان الأحمر والأخضر والأزرق لكن في المساحة .البيضاء متوهجة وساطعة وخارجة على المساحة البيضاء عليها فتغيرت ، السوداء أطرفها متداخل فيها لون المساحة فدخل اللون الأسود الألوان ؟؟ أما بالنسبة للمساحة الرمادية هل تجد هناك تداخل في

الجواب لا ، لذلك يعتبر اللون الرمادي أقوى الألوان وهو مريح للأعصاب ولا يسبب السطوع ولا العتمة.

موازنة بسيطة لـِ قائمة Edit في برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop C3 مع اصدارات سابقة

تعريف بسيط بأهم أوامر قائمة File برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop C3

(2) تعريف بـأوامر قائمة Edit

- **Undo** — من الأوامر المهمة حيث أنه بإمكانك التراجع عن خطوة ما إذا شعرت بأنك أخطأت فيها ولكن لخطوة واحدة فقط
- **Step Forward** — يقوم هذا الأمر بالتقدم خطوة إلى الأمام
- **Step Backward** — له نفس عمل أمر التراجع ولكن بإمكانه التراجع عدة خطوات
- **Fade** — يمكنك هذا الأمر من التقليل من كمية أو كثافة اللون حتى تستطيع رؤية الجزء الأصلي من الصورة
- **Cut** — يقوم هذا الأمر بقص وإزالة الجزء المحدد من الصورة ويقوم بحفظ هذا الجزء في الذاكرة
- **Copy** — يقوم بنفس وظيفة الأمر السابق ولكنه يقوم فقط بنسخ الجزء المحدد
- **Copy Merged** — إذا كانت لديك عمل به عدة طبقات فبهذا الأمر يمكنك أخذ صورة مدمجة لجميع الطبقات وذلك من خلال تحديد الجزء المراد في منطقة العمل
- **Past** — يلصق هذا الأمر ما تم حفظه في الذاكرة في موقع جديد من الصورة نفسها أو ضمن طبقة جديد
- **Past Info** — يقوم هذا الأمر بلصق ما في الذاكرة من صورة مع إضافة قناع لهذا الجزء
- **Clear** — يقوم بحذف الجزء المحدد من الطبقة النشطة
- **Check Spelling** — مصحح الأخطاء الإملائية
- **Find & Replace** — البحث عن نص واستبداله
- **Fill** — يقوم هذا الامر بملئ المنطقة المحددة باللون الأمامي أو الخلفي أو بالنقوش كما يمكنك التحكم بنسبة الكثافة الخاصة بعملية التعبئة
- **Stroke** — يقوم بعمل تحديد (اطار) للمنطقة المحددة وبإمكانك التحكم بسمك الحدواللون
- **Free Transform** — يمكنك التحكم بالعرض والإرتفاع والزاوية والإمالة وغيرها من الأموار المفيدة للتحكم بالصورة ووضعيتها
- **Transform** — نفس الأمر السابق ولكن يمكنك التحكم بإختيار كل أمر بصورة مستقلة
- **Define Brush** — عند تحديدك لجزء معين من الصورة فإنه بإمكانك تحويل هذا الجزء إلى فرشاة وذلك بإستخدام هذا الأمر
- **Define Pattern** — عند تحديدك لجزء معين من الصورة فإنه بإمكانك تحويل هذا الجزء إلى نقش وذلك بإستخدام هذا الأمر
- **Define Shape** — عند تحديدك لجزء معين من الصورة فإنه بإمكانك تحويل هذا الجزء إلى شكل وذلك بإستخدام هذا الأمر
- **Purge** — يظهر هذا الأمر قائمة جزئية تحتوي على أربع خيارات وهي تراجع، النموذج ، المحفوظات ، الكل عند التعامل مع الصور فإنه يتم إستغلال الذاكرة في حفظ اوامر التراجع والخطوات التي قمت بها لذلك يقوم هذا الأمر بمسحها من الذاكرة
- **Color Settings** — يحتوي هذا الأمر على خيارات لإعداد جهاز العرض أو إعداد أحبار الطابعة وهذا الأمر استخدامه محدود من قبل مصممي الويب
- **Preset Manager** — للتحكم في حجم ومسميات الألوان والفرش والتدرجات اللونية والأشكال الجاهزة كما يمكنك إضافة المزيد منها عن طريق هذا الأمر
- **Preferences** — التفضيلات وهي الأوامر الخاصة بالبرنامج حيث يتم معايرتها حسب إحتياجات كل مصمم

_____..,..._____

*شرح مفصل لـِ أهم أوامر قائمة*Edit

الجزء الأول-: أمر التعبئة Fill في برنامج الفوتوشوبAdobe Photoshop C3

يقوم هذا الأمر بتعبئة المساحات حسب الخيارات المحددة

A-محتويات Contents -
Foreground Color : اللون الأمامى
Background Color : اللون الخلفى

Color : أحد الألوان باختياره تظهر لوحة Color Picker

؟

Pattern : نقش ، عند اختياره سيتم تنشيط الخيار (Custom Pattern ملاحظة سيتم استخدام هذا الأمر عند التعرف على كيفية عمل باترن خلال هذا الدرس)

History : يتم إستخدام

لوحة History ويفيد بالتراجع عن أخر تعبئة محفوظة في لوحة History ؟

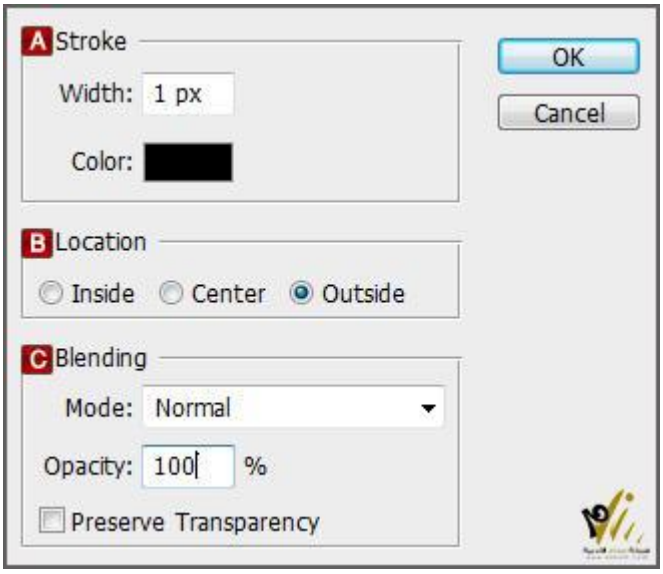
Black : أسود ٥٠ % Gray : رمادى White : أبيض

B-محتويات Blending -
Mode : تحديد النمط اللوني للتعبئة

Opacity : تحديد مدى شفافية لون التعبئة كنسبة مئوية من اللون الأصلى

Preserve Transparency : لحماية المساحات الشفافة داخل الطبقة من التعبئة فإذا حددت هذا الخيار لن يتم تعبئة المساحات الشفافة .. لن تجد الخيار الأخير Preserve Transparency نشطاً إذا كانت الصورة تحوى طبقة واحدة فقط.

الجزء الثاني -: أمر الحدود Stroke في برنامج الفوتوشوبAdobe Photoshop C3



يقوم هذا الأمر بتلوين حدود التحديد بأحد الألوان

A- محتويات Stroke -

Width : اللون الأمامى

Color : لون الحدود ، باختياره تظهر لوحة Color Picker

؟

B- محتويات Location -

Inside : وضع اللون داخل حدود التحديد

Center : وضع نصف سمك اللون خارج حدود التحديد والنصف الآخر داخل حدود التحديد

Outside : وضع اللون خارج حدود التحديد

B- محتويات Blending -
Mode : تحديد النمط اللوني للحدود

Opacity : تحديد مدى شفافية لون الحدود كنسبة مئوية من اللون الأصلى

Preserve Transparency : لحماية المساحات الشفافة داخل الطبقة فإذا حددت هذا الخيار لن يتم تعبئة المساحات الشفافة .. لن تجد الخيار Preserve Transparency نشطاً إذا كانت الصورة تحوى طبقة واحدة فقط.

الجزء الثالث -: أمر التحويل Free Transform في برنامج الفوتوشوبAdobe Photoshop C3

يقوم هذا الأمر بعدة عمليات على التحديد كـ تكبيره أو تصغيره أو تدويره أو فتله

عند الإقتراب بالمؤشر تجاه أحد المقابض فان المؤشر يتحول إلى الشكل للقيام بالتكبير أو التصغير أما لو تحركت بالمؤشر خارج مربع التحريك فانه يتحول إلى الشكل لتدوير مربع التحريك

عند تحريك أحد مقابض الوسط ستجد أن الضلعين المجاورين يتحركان فى اتجاه حركة يدك نتيجة لتحريك مقبضى الأركان المجاوران حيث يمكنك تغيير الطول أو العرض فقط

عند استخدام أحد مقابض الأركان يمكنك تكبير أو تصغير كلا من الطول والعرض معا بنفس النسبة إذا تحركت إلى الداخل أو إلى الخارج وستجد أن مقبضى الأركان المجاورين يتحركان بالتبعية

أما إذا قمت بحركة دائرية (غير منتظمة) فيمكنك التأثير على الطول والعرض بطريقة عكسية كزيادة الطول وتصغير العرض والعكس حيث تفقد نسبة الطول إلى العرض ليصبح التحريك حرا

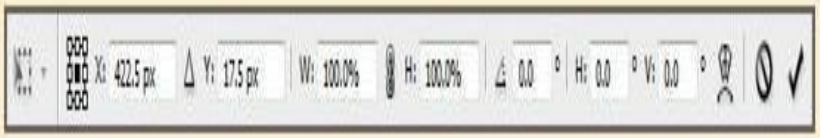
اذا ضغطت مفتاح Shift أثناء سحب أحد مقابض الأركان فانه يمكنك التكبير أو التصغير مع الاحتفاظ بنسبة الطول إلى العرض.

إذا ضغطت مفتاح Alt أثناء سحب أحد المقابض فإنه يتم تحريك المقابض الأربعة وتظل نقطة المركز ثابتة.

لتدوير التحديد حرك مؤشر الفارة خارج مربع التحريك وقم بتحريك أحد المقابض

لتنفيذ عملية التحويل اضغط مفتاح Enter من لوحة المفاتيح أو انقر مزدوجا داخل مربع التحريك أو انقر الأيقونة Commitمن شريط الخيارات فيتم تنفيذ التحويل ويختفى مربع التحريك.

إذا رغبت فى حذف التحويل اضغط مفتاح Esc من لوحة المفاتيح أو انقر الأيقونة Cancel من شريط الخيارات



- وظيفة هذا المربع التحكم فى وضع نقطة المركز قم بالنقر فى أياً من نقاطه التسعة فتنتقل نقطة المركز إلى النقطة التى نقرتها
- X, Y يحددان موقع نقطة المركز أفقياً (X) ورأسياً (Y) قم بإدخال قيمة فيتم نقل نقطة المركز إليها ، وبالنقر داخل الخانة بزر الفارة الأيمن تظهر قائمة اختر منها وحدة القياس
- عند النقر على الأيقونة Δ يتم تعيين صلة بين الموضع الجديد والموضع الاصلى لنقطة المركز.
- W : العرض النسبى لمربع التحويل يتم إدخال نسبة مئوية لتحديد العرض الجديد
- H : الطول النسبى لمربع التحويل يتم إدخال نسبة مئوية لتحديد الطول الجديد
- عند النقر على الأيقونة Maintain Aspect Ratio يتم المحافظة على نسبة الطول إلى العرض عند تغيير القيم W, H.
- ∠ مقدار زاوية دوران مربع التحويل Rotate ـ
- H : زاوية القص الأفقية عند عمل Skew ـ
- V : زاوية القص الرأسية عند عمل Skew
- التحول إلى الفتل. (سيتم شرحه في الأمر Wrap)
- ✓ تطبيق التحويل.
- إلغاء التحويل.

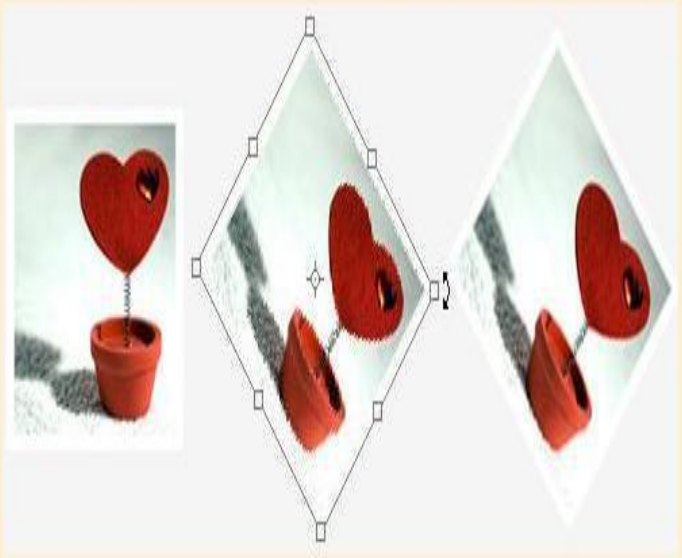
الجزء الرابع :- أمر التحويل Transform في برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop C3

* أوامر قائمة Transform :

الأمر Scale : يقوم بتكبير أو تصغير مساحة التحديد وهى نفس أوضاع التحويل الحر Free Transform باستثناء التدوير فقط.

الأمر Rotate : يقوم بتدوير التحديد إلى إحدى الجهات حول المحور فيتحول شكل المؤشر الى شكل سهم ذو رأسين معكوف عند الاقتراب من المقابض ، قم بالضغط والسحب لتدوير التحديد فى اتجاه حركة يدك وستجد أن المقابض تتحرك فى اتجاه حركة يدك.

- عند القيام بنقل نقطة المركز إلى مكان آخر داخل مربع التحريك وقمت بعملية التدوير فانك تحصل على نتائج مختلفة كل مرة حيث يظل مقبض الركن المجاور لنقطة المركز بعد تحريكها ثابتا
- إذا ضغطت مفتاح Shift فانك تقوم بعمل دوران بزاوية ١٥ درجة مع كل حركة لـ يدك

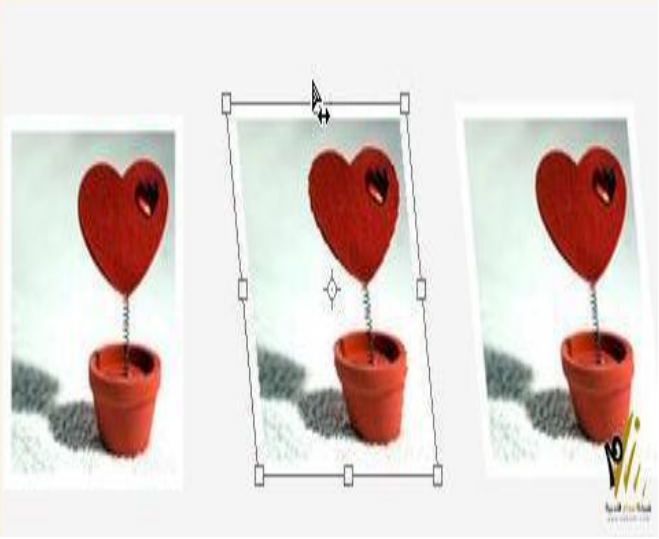


الأمر Skew : يقوم بسحب التحديد إلى المحور ، عند الاقتراب بالمؤشر من مربعات المنتصف يتحول المؤشر الى الشكل ⇿ فإذا قمت بالضغط والتحريك يتحول مربع التحريك إلى متوازى أضلاع حيث أن مقبضى الأركان المجاورين لمقبض الوسط يتحركان معه.

أما عند الاقتراب من مقابض الأركان يتحول المؤشر إلى الشكل

⤡ فإذا قمت بالتحريك فانه يتحول إلى شبه منحرف فمقبض الركن يتحرك بمفرده دون ارتباط بأى مقبض آخر.

- عند الضغط على مفتاح Alt أثناء السحب تحصل على شكل منتظم فعند تحريك أحد مقابض الوسط فانه يتم تحريك مقابض الأركان الأربعة وليس مقبضى الأركان المجاورين لنقطة الوسط فقط أما لو حركت أحد مقابض الأركان فانه يتم أيضا تحريك المقبض المقابل له فى الاتجاه العكسى لحركة يدك ليصبح الشكل متوازى أضلاع وليس شبه منحرف

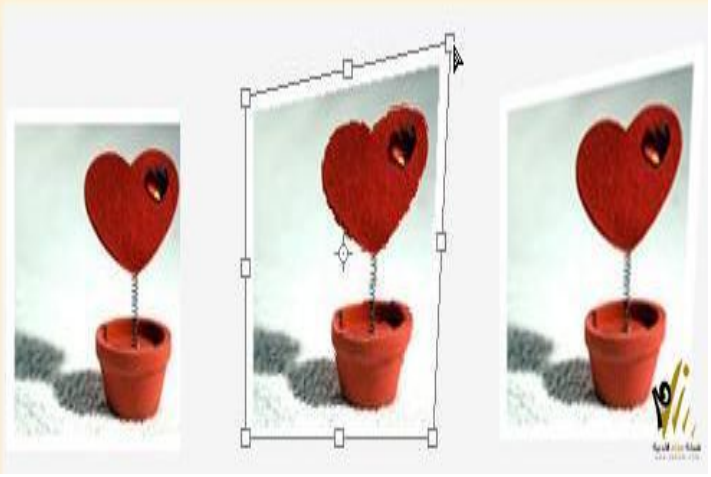


الأمر Distort : سحب التحديد دون التقيد بنقطة المركز ويسمى تشوه.

عند اختيار الأداة يتحول شكل المؤشر إلى الشكل ⏢ وكأنك تتعامل مع الأداة Skew والفارق بين الأداتين هو انك تكون أكثر حرية فى تحريك المقابض فى جميع الاتجاهات.

- عند سحب احد مقابض الأركان تجاه نقطة المركز يتم التحرك نحوها ولكنك لا يتم تخطيها حتى لو تم نقل موضعها.

- عند الضغط على مفتاح Shift أثناء سحب أحد المقابض للتحول إلى الأداة Skew حيث يتم تقييد الحركة للخارج فتكون بمحاذاة الطول او العرض وفى هذه الحالة لن تستطيع التحرك صوب نقطة المركز.
- عند الضغط على مفتاح Alt أثناء السحب فانك تحصل على شكل منتظم فعند تحريك أحد مقابض الوسط فانه يتم تحريك مقابض الأركان الأربعة وليس مقبضى الأركان المجاورين لنقطة الوسط فقط أما لو حركت أحد مقابض الأركان فانه يتم أيضا تحريك المقبض المقابل له فى الاتجاه العكسى لحركة يدك ليصبح الشكل متوازى أضلاع وليس شبه منحرف



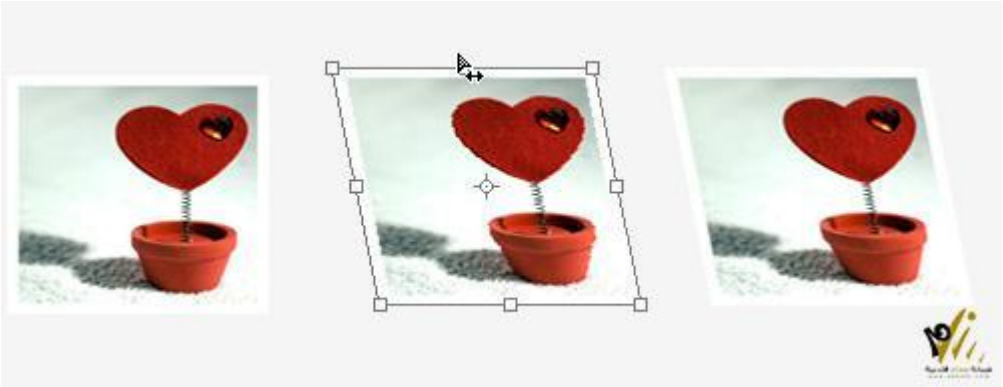
الأمر : Perspective عمل منظور للتحديد .

عند سحب أحد مقابض الاركان للداخل او للخارج فيتحرك معها مقبض الزاوية المجاور ويظل الضلع المقابل ثابتا للحصول على رسم منظورى .

عند سحب احد مقابض الوسط فان جميع أضلاع التحديد تتحرك باستثناء الضلع المقابل.

عند الضغط على مفتاح Alt أثناء سحب مقابض الوسط للتحريك تحصل على شكل متوازى اضلاع.

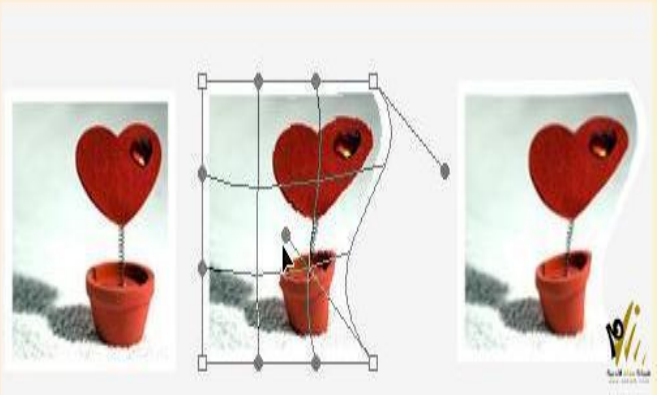
يعد هذا الامر مفيدا لتعديل جزء من صورة قد تم التقاطها بزاوية جانبية



الأمر Warp : فتل التحديد (المقصود بالفتل هو عمل تحريف أو تحويل على شكل دائرى او منحنى للتحديد الحالى) .

- يحتوى مربع التحويل على ٤ مقابض أركان و٨ مقابض وسط ذات لون رمادى بمعدل مربعان وسط لكل ضلع وتكون متصلة ببعضها على شكل شبكة تحتوى على ١٦ نقطة يمكن استخدامها جميعا لعمل الفتل.

- عند سحب أحد مقابض الأضلاع للخارج فانه يتم تمديد الشكل للخارج على شكل منحنيان وعند السحب للداخل يتم عمل انكماش للتحديد كما لو كنت تقوم بلف حافة ورقة.
- عند سحب احد مقابض الوسط فانه يظهر ذراع تحكم للمقبض الذى تتعامل معه حيث يمكنك استخدام كل من احداثيات المقبض وذراع التحكم لعمل التحويلات التى تراها.
- يمكنك استخدام احداثيات الشبكة بسحب أحد النقاط داخل مربع التحويل (٤ احداثيات) لعمل فتل داخلى للشكل داخل مربع التحديد.



- يمكنك التحول إلى الامر Wrap بالنقر على الأيقونة Warp في شريط الخيارات فإذا نقرت الايقونة مرة اخرى تعود للتحويل الحر.
- يظهر شريط خيارات هذا الامر بشكل مختلف عن بقية أوامر التحويل

- الخانة المجاورة لـ Warp تحتوي على قائمة تنسيقات جاهزة تم اعدادها مسبقا والوضع الافتراضي هو الامر Custom لعمل انحناء مخصص وفقا لحركة يدك عند اختيار أحد التنسيقات الجاهزة يتم تنشيط بقية عناصر شريط الخيارات(سنشرحها بالتفصيل ضمن دروس الكتابة Type)
- الأيقونة Warp Orientation تقوم بالتبديل بين الوضعين الأفقي والرأسي.
- الخانة Bend تحدد نسبة الانحناء التي تريدها
- خانتي H, W لتغيير الانحناءات الأفقية والرأسية كنسبة مئوية

الأمر Rotate 180° : تدوير التحديد ١٨٠ درجة .

الأمر Rotate 90°CW : تدوير التحديد ٩٠ درجة في اتجاه عقارب الساعة .

الأمر Rotate 90°CCW : تدوير التحديد ٩٠ درجة عكس اتجاه عقارب الساعة .

الأمر Flip Horizontal : عكس التحديد أفقيا .

الأمر Flip Vertical: عكس التحديد رأسيا .

الأمر Rotate 180° : تدوير التحديد ١٨٠ درجة .

الأمر Rotate 90°CW : تدوير التحديد ٩٠ درجة في اتجاه عقارب الساعة .

الأمر Rotate 90°CCW : تدوير التحديد ٩٠ درجة عكس اتجاه عقارب الساعة .

الأمر Flip Horizontal : عكس التحديد أفقيا .

الأمر Flip Vertical: عكس التحديد رأسيا .

نصائح لتصبح مصمماً ناجحاً

١ـ الألوان :
الألوان ، هي من أهم الأشياء في التصميم وهي ما يمكن أن تشكل فرقاً بين التصميم الجيد والتصميم السيئ ، وبين التصميم الجميل والتصميم القبيح . وبدون الاستعمال الجيد للألوان ، تصميمك لن يؤثر عليك كما كنت تتوقع .

٢ـ الدقة :
حاول ان تكون دقيقاً في جميع تفاصيل تصميمك مهما كانت صغيرة .

٣ـ الموضوعية :
من أهم مميزات التصميم موضوعيته ، فلا يمكن لك ان تضع خلفية تحتوي ورود وقلوباً ثم تضع كلمة (الحاسب الآلي) .
يجب ان يكون هناك تناسق بين جميع عناصر التصميم .

٤ـ الخطوط :
وهي ما يميز اي نص في التصميم ، فحاول قدر المستطاع ان يكون الخط مقبولاً في التصميم .

٥ـ التنويع :
فلا تجعل جميع تصاميمك رومانسية أو تقنية ، وإنما من كل بحر قطرة .

٦ـ التوقيع :
قم بإنشاء رمز لك يعتبر كتوقيع لك في لوحاتك .

٧ـ النشر :
حاول ان تنشر تصاميمك في اكثر من مكان ، لتستفيد من النقد والتعليقات المختلفة .

٨ـ الانتقادات :
تقبل أي انتقاد على عملك ـمهما كان قاسياً ـ بوجه رحب . وحاول تطبيق كل الانتقادات .

٩ـ الخبرة :
عندما تقوم بصنع لوحة ، تكون قد اكتسبت نوع من الخبرة . لذا فحاول قدر الامكان ان تصنع العديد من اللوحات .

١٠ـ حفظ الملف :
أحفظ ملفك بحيث يمكنك التعديل عليه مستقبلاً

خـاتمــة

أعاذنا الله وإياك، وعافانا وإياك من شرور أنفسنا، وأحيانا على الإسلام والسنة، وأماتنا على ذلك وحشرنا عليه، ولا بدَّل ما بنا وبك من نِعَمِه وفواضل مننه، ولا أخلانا من حسن عوائدهم، وجميل فضائله.

وجعلنا وإياك من الحافظين لحدوده، القائمين بحقوقه، ونفعنا وإياك بما علمنا واستعملنا به، عملا صالحا متقبلا مرضيا.

وحشرنا وإياك في زمرة نبيه وأصحابه، آمين، إنه المؤمل فيما يرجى، والصاحب في الشدة والرخا، والحمد لله أولا وآخرا.

وصلى الله على نبيه باطنا وظاهرا. على أصول السنة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد النبي الأمي وآله .

. نسأل الله لنا ولكمِ الثبات في الأمر والعزيمة على الرشد

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته