

محمود درويش

أثر الفراشة

[أيوميات]

المحتويات

١٧	ابنتُ / الصرخة
١٩	ذباب أخضر
٢١	كقصيدةٍ نثرية
٢٣	لبنتي حجر
٢٥	أبعد من التماهي
٢٧	أعدو
٢٩	نيرون
٣١	إعابة
٣٣	حمام
٣٥	أبيتُ قتيلاً
٣٨	مكثُ المجاز
٣٩	أبعوضة
٤١	نسر على ارتفاع منخفض

- ٤٣ واجب شخصي
٤٥ غدوّ مشترك
٤٧ بقيّة حياة
٥٠ لون أصفر
٥٢ ليت الفتى شجرة
٥٤ وصلنا متأخرين
٥٦ غريبان
٥٨ ماذا ... لماذا كُلُّ هذا؟
٦٠ موهبة الأمل
٦٢ ما أنا إلاّ هو
٦٤ لم أحلم
٦٦ جار الصغيرات الجميلات
٦٨ كم البعيد بعيد
٧٠ يرى نفسه غائباً
٧٢ قال: أنا خائف
٧٤ هدير الصمت
٧٦ شخص يطارده نفسه
٧٨ حنين إلى نسيان
٨١ نهر يموت من العطش
٨٣ الجدار
٨٥ شريعة الخوف
٨٧ على قلبي مشيت

- ٨٩ روتين
- ٩١ بندقيّة وكفن
- ٩٣ إن أردنا
- ٩٥ زُفَّتْ مغشوش
- ٩٧ إنقاز
- ٩٩ واحد، اثنان، ثلاثة
- ١٠١ صناديق فارغة
- ١٠٣ عن اللا شيء
- ١٠٥ خيالي ... كلب صيد وفيّ
- ١٠٧ لو كنتُ غيري
- ١٠٩ اغتيال
- ١١١ حفيف
- ١١٣ إستعارة
- ١١٥ في صحبة الأشياء
- ١١٧ شال حرير
- ١١٩ ما يشبه الخسارة
- ١٢١ أرضٌ فضيحة
- ١٢٣ صيف وشتاء
- ١٢٥ غيمة مُلوّنة
- ١٢٧ ربيع سريع
- ١٢٩ ألحياة ... حتى آخر قصرة
- ١٣١ أثر الفراشة

- ١٣٣ لم أكن معي
١٣٥ وجوه الحقيقة
١٣٧ كما لو كان نائماً
١٣٩ موسيقى مرتبة
١٤١ لطريق إلى «أين»
١٤٣ فكاهة الخلود
١٤٥ اللامبالي
١٤٧ الموحة والإطار
١٤٩ ثلج
١٥١ غدوى
١٥٣ حوض خزامى
١٥٥ أكثر وأقل
١٥٧ أعبط كُل ما حولك
١٥٩ قلبي كوكباً
١٦١ مواعيد سرية
١٦٣ قالت له
١٦٥ عطفس
١٦٧ مديح النبيذ
١٦٩ على أعالي السرو
١٧١ وجهة نظر
١٧٢ رصاصة الرحمة
١٧٣ حياء

- ١٧٤ اكمال كفاءة النقصان
١٧٧ صييار
١٧٩ في الساحة الخالية
١٨١ إجارة قصيرة
١٨٣ اشهرة
١٨٥ لو كنت صياداً
١٨٧ كابوس
١٩٢ في قرطبة
١٩٥ في مدريد
١٩٨ عالٍ هو الجبل
٢٠٠ لا أنتبه
٢٠١ تلك الكلمة
٢٠٣ صدى
٢٠٥ شجرة الزيتون الثانية
٢٠٧ صفصافة
٢٠٩ حق العودة إلى الجنة
٢١٠ لولا الخطيئة
٢١١ خريف إيطالي
٢١٤ مسافران إلى نهر
٢١٦ قاتل وبريء
٢١٨ كأنها أغنية
٢١٩ شاعري / آخري

- ٢٢٠ سماء صافية وحديقة خضراء
- ٢٢٢ كلمة واحدة
- ٢٢٤ بيت القصيد
- ٢٢٧ هجاء
- ٢٢٨ في الخطابة والخطيب
- ٢٣١ مناصفة
- ٢٣٣ أظن
- ٢٣٤ اسطر الثاني
- ٢٣٦ أعلى وأبعد
- ٢٣٨ اكناري
- ٢٤٠ في مركب على النيل
- ٢٤٢ إدمان الوحيد
- ٢٤٥ في الرباط
- ٢٤٨ وصف
- ٢٥٠ في مسكوغوس
- ٢٥٣ جهة المنفي
- ٢٥٥ بوليفار سان - جيرمان
- ٢٥٨ يكون الأمر مختلفاً
- ٢٦٠ حياة مبتدئة
- ٢٦٢ يد التمثال
- ٢٦٣ في بيروت
- ٢٦٥ عودة حزينان

٢٦٧

لبتنا نُحْسَد

٢٦٩

أنت، منذ الآن، غيرك

٢٧٦

أنت، منذ الآن، أنت

www.alkottob.com
الكتاب الإلكتروني
www.10planet.net/vb

www.alkottob.com
العاشر

[صفحات مختارة من يوميات،
كُتبت بين صيف ٢٠٠٦ وصيف ٢٠٠٧]

البنث / الصرخة

على شاطئ البحر بنتٌ. وللبنث أهلٌ
وللأهل بيتٌ. وللبنت نافذتان وبابٌ...
وفي البحر بارجةٌ تستلِي
بصيد المشاة على شاطئ البحر:
أربعةٌ، خمسةٌ، سبعةٌ
يسقطون على الرمل، والبنث تنجو قليلاً
لأنَّ يداً من ضباب
يبدأ ما إلهيئةً أسغفثها، فنادت: أي
يا أي! قم لترجع، فالبحر ليس لأمثالنا!
لم يُجبها أبوها المُسجى على ظله

في مهبّ الغياب

دَمّ في النخيل، دَمّ في السحاب

يطير بها الصوتُ أعلى وأبعدَ مِنْ
شاطيء البحر. تصرخ في ليل بَرّية،
لا صدَى للصدى.

فتصير هي الصرخةُ الأبديةُ في خَبَرٍ
عاجلٍ، لم يعد خبيراً عاجلاً
عندما

عادت الطائرات لتتصّف بيتاً بنافذتين وباباً!

ذباب أخضر

أَلْمَشْهَدُ هُوَ هُوَ. صَيْفٌ وَعَرَقٌ، وَخِيَالٌ
يَعْجِزُ عَنِ رُؤْيَا مَا وَرَاءَ الْأَفْقِ. وَالْيَوْمُ
أَفْضَلُ مِنَ الْغَدِ. لَكِنَّ الْقَتْلَى هُمُ الَّذِينَ
يَتَجَدَّدُونَ. يُوَلَّدُونَ كُلَّ يَوْمٍ. وَحِينَ يَحَاوِلُونَ
النَّوْمَ يَأْخُذُهُمُ الْقَتْلُ مِنْ نَعَّاسِهِمْ إِلَى نَوْمٍ
بِلا أَحْلَامٍ. لَا قِيَمَةَ لِلْعَدَدِ. وَلَا أَحَدٌ
يَطْلُبُ عَوْنًا مِنْ أَحَدٍ. أَصْوَاتٌ تَبْحَثُ عَنِ
كَلِمَاتٍ فِي الْبَرِيَّةِ، فَيَعُودُ الصَّدى وَاضِحًا
جَارِحًا: لَا أَحَدٌ. لَكِنَّ ثَمَّةَ مَنْ يَقُولُ:
«مَنْ حَقَّ الْقَاتِلُ أَنْ يَدْفَعَ عَنِ غَرِيْزَةِ

القتل». أمّا القتلى فيقولون متأخرين:
«من حق الضحية أن تدافع عن حَقِّها في
الصراخ». يعملو الأذان صاعداً من وقت
الصلاة إلى جنازات متشابهة: توابيتُ
مرفوعةٌ على عجل، تدفن على عجل... إذ لا
وقت لإكمال الطقوس، فإنَّ قتلى آخرين
قادمون، مسرعين، من غاراتٍ أخرى. قادمون
فُرادي أو جماعات... أو عائلةً واحدةً لا
تترك وراءها أيتاماً وثكالي. السماء رماديةٌ
رصاصية، والبحر رماديّ أزرق. أمّا لون
الدم فقد حجبتهُ عن الكاميرا أسرابٌ من
ذباب أخضر!

كقصيدة نثرية

صيفٌ خريفِيٌّ على التلال كقصيدة نثرية. النسيم
 إيقاعٌ خفيفٌ أحسُّ به ولا أسمعُه في تواضع
 الشجيرات. والعشب المائل إلى الأصفرار صُوْرٌ
 تتقشَّفُ، وتُغري البلاغة بالتشجُّه بأفعالها
 الماكرة. لا احتفاءً على هذه الشُعاب إلاَّ
 بالمتاح من نشاط الدُّوريِّ، نشاطِ يراوح
 بين معنيٍّ وَعَبَثٍ. والطبيعة جسدٌ يتخفَّفُ
 من البهجة والزينة، ريشما ينضج التين والعنب
 والرُّمَّان ونسيانُ شهواتٍ يوقظها المطر. «لولا
 حاجتي الغامضة إلى الشعر لَمَّا كنت في حاجة

إلى شيء» - يقول الشاعر الذي خُفَّتْ حماسته
فقلَّتْ أخطاؤه. ويمشي لأن الأطباء نصحوه
بالمشي بلا هدف، لتمارين القلب على لامبالاة ما
ضرورية للعافية. وإذا هجس، فليس
بأكثر من خاطرة مجانية. الصيف لا يصلح
للإنشاد إلا في ما ندر. الصيف قصيدة
نثرية لا تكتثر بالنسور المحلّفة في الأعالي.

www.alkottob.com
العاشر

ليتني حجر

لا أحنُ إلى أيِّ شيءٍ
فلا أمسٍ يمضي، ولا الغدُ يأتي
ولا حاضري يتقدَّمُ أو يتراجِعُ
لا شيءٌ يحدث لي!
ليتني حجرٌ - فُلْتُ - يا ليتني
حجرٌ ما ليصقلني الماءُ
أخضره، أصفره... أوضِعُ في حُجْرَةٍ
مثلَ مَنحوتةٍ، أو تمارينَ في النحت...
أو مادةً لانبثاق الضروريِّ
من عبث اللاضروريِّ ...

يا ليتني حجرٌ
كي أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ!

www.alkottob.com
www.10planet.net/vb

أبعد من التماهي

أجلسُ أمام التلفزيون، إذ ليس في وسعي أن أفعل شيئاً آخر. هناك، أمام التلفزيون، أَعثُرُ على عواطفِي، وأرى ما يحدث بي ولي. ألدخان يتصاعد مني. وأمدُّ بدي المقطوعةَ لأمسك بأعضائي المبعثرة من جُسومٍ عديدة، فلا أجدها ولا أهرب منها من فرط جاذبيّة الألم. أنا المحاصِرُ من البرِّ والجوِّ والبحر واللغة. أقلعتُ آخرَ طائرةٍ من مطار بيروت ووضعتني أمام لتلفزيون، لأشاهد بقيّة موتي مع ملايين المشاهدين، لا شيء يثبت أنني

موجود حين أفكرُ مع ديكارت، بل حين ينهض
مني القربان، الآن، في لبنان. أدخلُ في
التلفزيون، أنا والوحش. أعلم أن الوحش
أقوى مني في صراع الطائرة مع لطائر. ولكني
أدمنت، ربما أكثر مما ينبغي، بَطُولَةَ المجاز:
التهمني الوحش ولم يهضمني. وخرجتُ سالماً
أكثر من مرة. كانت روعي التي طارت شغاعاً
مني ومن بطن الوحش تسكن جسداً آخر
أخفّ وأقوى، لكنني لا أعرف أين أنا
الآن: أمام التلفزيون، أم في التلفزيون.
أما القلب فيأني أراه يتمدحرج، ككوز صنوبر،
من جبل لبناني إلى رَفَح!

العدو

كنتُ هناك قبل شهر. كنتُ هناك قبل سنة. وكنتُ هناك دائماً كأني لم أكن إلاً هناك. وفي عام ٨٢ من القرن الماضي حدث لنا شيء، مما يحدث لنا الآن. حُوصِرنا وقُتِلنا وقاومنا ما يُغرَضُ علينا من جهنم. القتلى / الشهداء لا يتشابهون. لكل واحد منهم قوائم خاص، وسلامح خاصة، وعينان واسم وعمر مختلف. لكن القتلة هم الذين يتشابهون. فهُم واحدٌ مُوزَّعٌ على أجهزة معدنية. يضغط على أزرار إلكترونية. يقتل ويختفي. يرانا ولا

نراه، لا لأنه شبح، بل لأنه قناع فولاذي
لفكرة ... لا ملامح له ولا عينان ولا عمر ولا
اسم. هو ... هو الذي اختار أن يكون له
اسم وحيد: العدو!

www.alkottob.com

نيرون

ماذا يدور في بال نيرون، وهو يتفرج على
حريق لبنان؟ عيناه زائغتان من النشوة،
ويمشي كالراقص في حفلة عُرس: هذا الجنون،
جنوني، سيّد الحكمة. فلتشعلوا النار في
كل شيء خارج طاعتي. وعلى الأطفال أن
يتأذّبوا ويتهدّبوا ويكفّوا عن الصراخ بحضرة
أنغامي!

وماذا يدور في بال نيرون، وهو يتفرج على
حريق العراق؟ يُشعده أن يُوقظ في تاريخ
الغابات ذاكرة تحفظ اسمه غدوّاً لخمورابي

وجلس جامش وأبي نواس: شربعتي هي أمُّ
الشرائع. وعشبة الخلود تنبت في مزرعتي.
والشعر؟.. ما معنى هذه الكلمة؟

وماذا يدور في بال نيرون، وهو يتفرج على
حريق فلسطين؟ يُبهجة أن يدرج اسمه في قائمة
الأنبياء نبياً لم يؤمن به أحد من قبل ... نبياً
للقتل كلّفه الله بتصحيح الأخطاء التي لا حصر
لها في الكتب السماوية: أنا أيضاً كلّم الله!

وماذا يدور في بال نيرون وهو يتفرج على
حريق العالم؟ «أنا صاحب القيامة». ثم يطلب
من الكاميرا وقف التصوير، لأنه لا يريد
لأحد أن يرى النار المشتعلة في أصابعه،
عند نهاية هذا الفيلم الأميركي الطويل!

الغابة

لا أسمع صوتي في الغابة، حتى لو
تخلت الغابة من جوع الوحش ...
وعاد الجيش المهزوم أو الظافر، لا فرق،
على أشلاء المونى المجهولين إلى الكنات
أو العرش |
ولا أسمع صوتي في الغابة، حتى لو
حملته الريح إلي، وقال لي:
«هذا صوتك» ... لا أسمعهُ

لا أسمع صوتي في الغابة، حتى لو

وقف الذئب على قدمين وصفق لي:

«إني أسمع صوتك، فلتأمرني ! |»

فأقول: الغابة ليست في الغابة

يا أبتي الذئب وبا ابني ! |

لا أسمع صوتي إلا إن

خلت الغابة مني

وخلوت أنا من صمت الغابة!

العاشر

www.alkottob.com

حَمَام

رفاً من الحمام بنقشع فجأة من خلل الدخان.
يلمع كبارقة سلّم سماوية. يحلّق بين الرماديّ
وقُتات الأزرق على مدينة من ركّام. ويذكّرنا
بأنّ الجمال ما زال موجوداً، وبأنّ اللا موجود
لا يعيبنا بنا تماماً إذ يعدّنا، أو نظنّ أنّه
يعدّنا بتجلّي اختلافه عن العدم. في الحرب
لا يشعر أحد منا بأنه مات إذا أحسّ
بالألم. الممرت يسبق الألم. والألم هو
النعمة الوحيدة في الحرب. ينتقل من حيّ إلى
حيّ مع وقف التنفيذ. وإذا حالف الحظّ أحداً

نسيّ مشاريعه البعيدة، وانتظر اللا موجود
وقد وُجِدَ مُحَلَّقاً في رفِّ حمام. أرى في سماء
لبنان كثيراً من الحمام العابث بدخان يتصاعد
من جهة العدم!

العاشر

www.alkottob.com

البيت قتيلاً

بدقيقة واحدة، تنتهي حياة بيتٍ كاملة. البيت قتيلاً هو أيضاً قتلٌ جماعي حتى لو خلا من سُكَّانه. مقبرة جماعية للمواد الأولية المُعدَّة لبناء مبنى للمعنى، أو قصيدة غير ذات شأن في زمن الحرب. البيت قتيلاً هو بَشْرُ الأشياء عن علاقاتها وعن أسماء المشاعر. وحاجة التراجيديا إلى تصويب البلاغة نحو التَّبَصُّر في حياة الشيء. في كل شيء كائنٌ يتوجَّع... ذكرى أصابع وذكرى رائحة وذكرى صورة. ولبيوت تُقتلُ

كما يُقتل سكانها. وتقتل ذاكرة الأشياء:
 الحجر والخشب والزجاج والحديد والإسمنت
 تتأثر أشلاء كالكائنات. والقطن والحريز
 والكتان والدفاتر والكتب تتميز كالكلمات التي
 لم يتسن لأصحابها أن يقولوها. وتتكرر
 الصحون والملاعق والألعاب والأسطوانات والخفيات
 والأنابيب ومقبض الأبواب والشلجة والغسالة
 والمزهرات ومرطبات الزيتون والمخللات والمعلبات
 كما انكسر أصحابها. ويسحق الأبيضان الملح
 والشكر، والبهارت وعلب الكبريت وأقراص الدواء
 وحبوب منع الحمل والعقاقير المُتَشَطِّطة وجدائل
 الثوم والبصل والبندورة والبامية المُجَفِّفة والأرز
 والعدس، كما يحدث لأصحابها. وتتمزق عقود
 الإيجار ووثيقة الزواج وشهادة الميلاد وفاتورة
 الماء والكهرباء وبطاقات الهوية وجوازات السفر
 والرسائل الغرامية، كما تتمزق قلوب أصحابها.
 وتتطاير الصور وفُرَشُ الأسنان وأمشاط
 الشَّعْر وأدوات الزينة والأحذية والسيارات
 الداخلية والشراشف والمناشف كأسرار عائلية

تُشَسَّرُ على المأ والحراب. كل هذه الأشياء
ذاكرةُ الناس التي أُفْرِغَتْ من الأشياء، وذاكرة
الأشياء التي أُفْرِغَتْ من الناس... تنتهي
بدقيقة واحدة. أشيأنا تموت مثلنا. لكنها
لا تُدْفَنُ معنا!

العاشرة

www.alkottob.com

مَكْرُ المِجَازِ

مِجَازاً أَقُولُ: انْتَصَرْتُ

مِجَازاً أَقُولُ: خَسِرْتُ ...

وَيَمْتَدُّ وَإِذْ سَحِيقُ أَمَامِي

وَأَمْتَدُّ فِي مَا تَبَقَّى مِنَ السَّنْدِيَانِ ...

وَتَمَّةُ زَيْتُونَانِ

تَلَمَّانِي مِنْ جِهَاتِ ثَلَاثِ

وَيَحْمِلُنِي طَائِرَانِ

إِلَى الْجِهَةِ الْخَالِيَةِ

مِنَ الْأَوْجِ وَالْهَائِيَةِ

لثَلَا أَقُولُ: انْتَصَرْتُ

لثَلَا أَقُولُ: خَسِرْتُ الرِّهَانَ!

البعوضة

أَلْبَعُوضَةُ، وَلَا أَعْرِفُ اسْمَ مُذَكَّرِهَا، أَشَدُّ
 فَتْكَاً مِنَ النَّمِيمَةِ. لَا تَكْتَفِي بِمِصِّ الدَّمِ، بَلْ
 تَزِجُ بِكَ فِي مَعْرَكَةِ عَبَثِيَّةٍ. وَلَا تَنْزُورُ إِلَّا فِي
 الظَّلَامِ كَحُمَّى الْمُتَنَبِّئِ. تَطِينُ وَتَزُنُّ كَطَائِرَةِ
 حَرْبِيَّةٍ لَا تَسْمَعُهَا إِلَّا بَعْدَ إِصَابَةِ الْهَدْفِ.
 دُمُكَ هُوَ الْهَدْفُ. تُشْعَلُ الضُّوءَ لِحِرَاسِهَا
 فَتَخْتْفِي فِي رُكْنٍ مَا مِنَ الْغُرْفَةِ وَالْوَسَاوِسِ، ثُمَّ
 تَقِفُ عَلَى الْخَائِطِ ... أَمْنَةٌ مَسَالِمَةٌ كَالْمُسْتَسْلِمَةِ.
 تَحَاوِلُ أَنْ تَقْتُلَهَا بِفِرْدَةٍ حِذَائِكَ، فَتَرَاوَعُكَ
 وَتَفْلَتُ وَتَعَاوِدُ الظُّهُورَ الشَّامِتَ. تَشْتَمُهَا

بصوت عال فلا تكثرث. تفاوضها على هدنة
 بصوت وُدِّي: نامي لأنام! تظنُّ أنك
 أَقْنَعْتَهَا فتطفئ النور وتنام. لكنها وقد
 امتصت المزيد من دمك تعاود الطنين إنذاراً
 بغارة جديدة. وتدفعك إلى معركة جانبية
 مع الأرق. تشعل الضوء ثانية وتقاومهما،
 هي والأرق، باقراءة. لكن البعوضة تحطُّ
 على الصفحة التي تقرأها، فتفرح قائلاً في
 سرِّك: لقد وَقَعَتْ في الفخ. وتطوي
 الكتاب عليها بقوة: قَتَلْتُهَا... قَتَلْتُهَا! وحين
 تفتح الكتاب لتزمو بانتصارك، لا تجد
 البعوضة ولا الكلمات. كتابك أبيض! البعوضة،
 ولا أعرف اسم مُذَكَّرِها، ليست استعارة ولا
 كناية ولا تورية. إنها حشرة تحبُّ دمك
 وتَشُمَّه عن بُعْدِ عشرين ميلاً. ولا سبيل
 لك لمساومتها على هدنة غير وسيلة واحدة:
 أن تغيِّرَ فصيلة دمك!

نسر على ارتفاع منخفض

قال المسافر في القصيدة

للمسافر في القصيدة:

كم تبقى من طريقك؟

— كُلهُ

— فاذهب إذا، واذهب

كأنك قد وصلت ... ولم تصل

— لولا الجهات، لكان قلبي هُدهُداً

— لو كان قلبك هدهداً لبتعتهُ

— مَنْ أنت؟ ما اسمك؟

— لا اسم لي في رحلتي

— أراك ثانية؟

— نعم. في قِمَّتِي جَبَلَيْنِ بينهما

صدى عالٍ وهاربة... أراك

— وكيف نقفز فوق هاوية

ولسنا طائرَيْن؟

— إذن، نغني:

مَنْ يَرَانَا لَا نَرَاهُ

وَمَنْ نَرَاهُ لَا يَرَانَا

— ثم ماذا؟

— لا نغني

— ثم ماذا؟

— ثم تسألني وأسأل:

كم تبقى من طريقك؟

— كُلُّهُ

— هل كُلُّهُ يكفي لكي يتصلَّ المُستأفِر؟

— لا. ولكني أرى نسرًا خرافيًا

يحلقُ فوقنا... وعلى ارتفاعٍ منخفضٍ!

واجب شخصي

هتفوا له: يا بطل! واستعرضوه في
الساحات. نطّط عليه قلب الفتيات
الواقفات على الشرفات، ورششنه بالأرز
والزنبق. وخاطبه الشعراء المتمرّدون على
القافية بقافية ضروريّة لتهديج اللغة: «
يا بَطْل! أنتَ الأمل». وهو، هو
المرفوع على الأكتاف راية منتصرة، كاد
أن يفقد اسمه في سيل الأوصاف.
خجول كعروس في حفلة زفانها. «لم أفعل
شيئاً. قمت بواجبي الشخصي». في صباح

اليوم التالي، وجد نفسه وحيداً يستذكر
 ماضياً بعيداً يلوح له بيد مبتورة الأصابع
 «يا بطل! أنت الأمل». يتطلع حوله
 فلا يرى أحداً من المحتفلين به البارحة.
 يجلس في مجر العزلة. ينقّب في
 جسده عن آثار البطولة. ينتزع الشظايا
 ويجمعها في صحن تَنك، ولا يتألم...
 «ليس الوجدع هنا. الوجدع في موضع آخر.
 لكن من يستمع الآن إلى استغاثة القلب؟
 أحسّ بالجوع. تفقّد معلبات السردين والبول
 فوجدها منتهية الصلاحية. ابتسم وغمغم:
 «للبطولة أيضاً تاريخ انتهاء صلاحية».
 وأدرك أنه قام بواجبه الوطني!

عَدُوٌّ مُشْتَرِكٌ

تمضي الحرب إلى جهة القيلولة. ويمضي المحاربون إلى صديقاتهم متعبين وخائفين على كلامهم من سوء التفسير: انتصرنا لأننا لم نمت. وانتصر الأعداء لأنهم لم يموتوا. أمّا الهزيمة فإنها لفظة يتيمة. لكنّ المحارب الفرد ليس جندياً بحضرة من يُحبُّ: لولا عينك المُصَوَّبَتان إلى قلبي لاخرقت رصاصة قلبي! أو: لولا حرصي على ألا أُقتل لما قتل أحدًا! أو: خفت عليك من موتي، فنجوت لأطمئنك عليّ. أو: البطولة

كلمة لا نستخدمها إلا على المقابر. أو:
في المعركة لم أفكر بالنصر، بل فكرت بالسلامة
وبالنمش على ظهرك. أو: ما أضيق الفرق
بين السلامة والسلام وغرفة نومك. أو:
حين عطشك طلبت الماء من عدوي ولم
يسمعني، فنطقت باسمك وارتويت...
أحاربون من الجانبين بقولون كلاماً متشابهاً
بحضرة من يُجِبُّون. أمّا القتلى من الجانبين،
فلا يدركون إلا متأخرين، أن لهم عدواً
مشتركاً هو: الموت. فما معني
ذلك، ما معني ذلك؟

بقية حياة

إذا قيل لي: ستموتُ هنا في المساء
فماذا ستفعل في ما تبقى من الوقت؟
— أنظرُ في ساعة اليد
أشربُ كأس عصيرٍ
وأقضمُ تُفاحةً
وأطيلُ التأملَ في نملةٍ ووجدتُ رزقها...
ثمَّ أنظرُ في ساعة اليد:
ما زال ثَمَّةً وقتٌ لأخلق ذقني
وأعطسُ في الماء / أهجسُ:
«لا بدُّ من زينةٍ للكتابة

فليكن الثوبُ أزرقُ...
 أجلسُ حتى الظهيرة، حيناً، إلى مكثي
 لا أرى أثرَ اللون في الكلمات
 بياض، بياض، بياض... ..

أعدُّ غدائي الأخير
 أصبُّ البيض بكأسين: لي
 ولسننٍ سوف يأتي بلا موعد.
 ثمَّ آخذُ قِشْلولةً بين حلْمين
 لكن صوتَ شخيري سيوقظني...
 ثمَّ أنظرُ في ساعة اليد:
 ما زال نائمةً وقت لأقرأ
 أقرأ فصلاً لدائي ونصفَ مُعلّقة
 وأرى كيف تذهب مني حياتي
 إلى الآخرين، ولا أتساءل عمَّن
 سيملاً نُقصانها

— هكذا؟

— هكذا،

ثُمَّ ماذا؟

— أَمْشَطُ شَعْرِي

وَأُرْمِي القَصِيدَةَ: هَذِي القَصِيدَةُ

فِي سَلَّةِ المِهْمَلَاتِ

وَأَلْبَسُ أَحَدَثَ قُمُصَانِ إِيْطَالِيَا

وَأُشْبِعُ نَفْسِي بِحَاثِيئِيَّةٍ مِنْ كَمَنَاجَاتِ إِسْبَانِيَا

ثُمَّ

أَمْشِي

إِلَى المَقْبَرَةِ!

العاشرة

www.alkottob.com

لون أصفر

أزهارٌ صفراء توشع ضوء الغرفة. تنظر
إليّ أكثر مما تُنظر إليها. هي أولى رسائل
الربيع. أهدتنيها سيّدة لا تشغلها الحرب
عن قراءة ما تبقى لنا من طبيعة
متقشفة. أغبطها على التركيز الذي يحملها
إلى ما هو أبعد من حياتنا المهلهلة...
أغبطها على تطريز الوقت بإبرة وخيط
أصفر مقطوع من الشمس غير المحتملة.
أحدّق إلى الأزهار الصفراء، وأحسّ
بأنها تضيئني وتذيب عتمتي، فأخفّ

وأشفّ وأجاربها في تبادل الشفافية.
ويُغويني مجاز التأويل: الأصفر هو
لون الصوت المبحوح الذي تسمعه الحاسة
السادسة. صوت مُحَايِدُ التُّجْرِ، صوت
عباد الشمس الذي لا يغيّر ديمته.
وإذا كان للغيرة - لونه من فائدة،
فهي أن ننظر إلى ما حولنا بفروسية
الخاسر، وأن نتعلم التركيز على صحيح
أخطائنا في مسابقتِ شريفة!

www.alkottob.com
العاشر

ليت الفتى شجرة

أشجرة أخت الشجرة، أو جارتها الطيبة.
الكبيرة تحنو على الصغيرة، وتُمدُّها بما ينقصها
من ظلّ. والطويلة تحنو على القصيرة،
وترسل إليها طائراً يؤنسها في الليل. لا
شجرة تسطو على ثمرة شجرة أخرى، وإن
كانت عاقراً لا تسخر منها. ولم تقتل
شجرة شجرة ولم تقلد حطاباً. حين صارت
زورقاً تعلّمت السباحة. وحين صارت
باباً واصلت المحافظة على الأسرار. وحين صارت
مقعداً لم تنس سماءها السابقة.

وحيث صارت طاولة عَلِّمت الشاعر أن لا
يكون حطاباً. الشجرة مَغْفَرَةٌ وَسَهْرٌ.
لا تنام ولا تحلم. لكنها تُؤْتَمِنُ على أسرار
الحالمين، تقف على ساقها في الليل والنهار.
تقف احتراماً للمعابرين وللسماء. الشجرة
صلاة واقفة. تبتهل إلى فوق. وحيث
تنحني قليلاً للعاصفة، تنحني بجلال راهبة
وتتطلع إلى فوق ... إلى فوق. وقد يماً قال
الشاعر: «ليت الفتى حجر». وليته قال:
ليت الفتى شجرة!

وصلنا متأخرين

في مرحلة ما من هشاشة نُسَمِّيها
 نضجاً، لا نكون متفائلين ولا متشائمين.
 أقلعنا عن الشغف والحنين وعن تسمية
 الأشياء بأضدادها، من فرض ما التبس
 علينا الأمر بين الشكل والجوهر، ودرّبنا
 الشعوز على التفكير الهدىء قبل البوح.
 للحكمة أسلوبٌ الطيب في النظر إلى
 الجرح. وإذا ننظر إلى الوراء لنعرف أين
 نحن ممّا ومن الحقيقة، نسأل: كم ارتكبنا
 من الأخطاء؟ وهل وصلنا إلى الحكمة

متأخرين. لسنا متأكدين من صواب
الريح، فماذا ينفعنا أن نصل إلى أي
شيء متأخرين، حتى لو كان هنالك
من ينتظروننا على سفح الجبل، ويدعوننا
إلى صلاة الشكر لأننا وصلنا سالمين ...
لا متفائلين ولا متشائمين، لكن متأخرين!

www.alkottob.com

غريبان

يرنو إلى أعلى
فيبصر نجمة
ترنو إليه!

يرنو إلى الوادي
فيبصر قبره
يرنو إليه

يرنو إلى امرأة،
تعذبُه وتعجبُه

ولا ترنو إليه

يرنو إلى مرآته

هيري غريباً مثله

يرنو إليه!

www.alkottob.com
الكتاب الإلكتروني
www.10planet.net/vb

ماذا ... لماذا كلُّ هذا؟

يُسألني نفسه، وهو يمشي وحيداً، بحديث
 قصير مع نفسه. كلمات لا تعني شيئاً،
 ولا تريد أن تعني شيئاً: «ماذا؟ لماذا
 كل هذا؟» لم يقصد أن يتذمر أو
 يسأل، أو يحكُّ اللفظة باللفظة لتقده
 إيقاعاً يساعده على المشي بحفَّة شاب.
 لكن ذلك ما حدث. كلما كرَّر: ماذا ...
 لماذا كل هذا؟ أحسَّ بأنه في صحبة
 صديق يعاونه على حمل الطريق. نظر
 إليه المارة بلا مبالاة. لم يظن أحد أنه

مجنون. ظنوه شاعراً حالماً هائماً يتلقى
وحياً مفاجئاً من شيطان. أما هو، فلم
يَتَّهِم نفسه بما يسيء إليها. ولا يدري
لماذا فُكِّر بجنكيزخان. ربما لأنه رأى
حصاناً بلا سرج يسبح في الهواء، فوق
بناية مُهَدَّمة في بطن الوادي. واصل
المشي على إسقاع واحد: «ماذا ... لماذا
كل هذا؟» وقبل أن يصل إلى نهاية
الطريق الذي يسير عليه كل مساء، رأى
عجوزاً ينتحي شجرة أكاليبتوس، يسند
على جذعها عصاه، ينفك أزرار سرواله
بيد مرتجفة، ويبول وهو يقول: ماذا ...
لماذا كل هذا؟. لم تكثف الفتيات
الطالعات من لوادي بالضحك على العجوز،
بل رمينه بحبّات فستق أخضرا!

موهبة الأمل

كلما فكّر بالأمل أنهكه التعب والملل،
واخترع سراياً، وقال: بأيّ ميزانٍ أزنُ
سرابي؟ بحث في أدراجه عثّن كأنه
قبل هذا السؤال، فلم يعثر على مُعوّذاتٍ
كان فيها القلبُ سريعَ العطب والطيش.
ولم يعثر على وثيقة تثبت أنه وقف
تحت المطر بلا سبب. وكلما فكّر بالأمل
اتسعت المسافة بين جسده لم يعد
خفيفاً وقلبٍ أصيب بالحكمة. ولم يكرّر
السؤال: مَنْ أنا؟ من فرط ما هو

مُجَافٍ لرائحة الزنبق وموسيقى الجيران العالية.
فتح النافذة على ما تبقى من أفق، فرأى
قطّتين تمازحان جزواً على الشارع الضيّق،
وحمامةً تبني عشاً في مدخنة. وقال:
ليس الأمل نقيض اليأس، ربما هو الإيمان
الناجم عن لا مبالاة آلهة بنا ... تركتنا
نعتمد على مواهبنا الخاصة في تفسير
الضباب. وقال: ليس الأمل مادةً ولا
فكرة. إنه موهبة. تناول قرصاً مضاداً
لارتفاع ضغط الدم. ونسي سؤال الأمل ...
وأحسّ بفرح ما ... غامض المصدر!

ما أنا إلا هو

بعيداً، وراء خطاه
ذئابٌ تَعْضُ شعاع القمرِ

بعيداً، أمام خطاه
نجوم تضيء أعالي الشجرِ

وفي القرب منه
دمٌ نازفٌ من عروق الحجرِ

لذلك، يمشي ويمشي ويمشي

إلى أن يذوب تماماً
ويشربه الظلّ عند نهاية هذا السفره

وما أنا إلا هو
وما هو إلا أنا
في اختلاف الصُور!

www.alkottob.com
الكتاب العائش

لم أحلم

متتبهاً إلى ما يتساقط من أحلامي، أُمْنَع
عطشي من الإسراف في طلب الماء من
السراب. أَعْتَرَفُ بِأَنِّي تَعَبْتُ مِنْ طَوْلِ
الحلم الذي يعيدني إلى أوله وإلى آخري،
دون أن نلتقي في أيِّ صباح. «سأصنع
أحلامي من كفاف يومي لأتجنب الخيبة».
فليس الحلم أن ترى ما لا يُرى، على
وتيرة المُشْتَهَى، بل هو أن لا تعلم أنك
تحلم. لكن، عليك أن تعرف كيف تصحو.
فاليقظة هي نهوض الواقعي من الخيالي مُنْقَحاً،

وعودةُ الشجرِ سالماً من سماءِ لُغَةٍ متعالية
إلى أرض لا تشبه صورتها. هل في
وسمي أن أختار أحلامي، لئلا أحلم
بما لا يتحقق، كأن أكون شخصاً آخر...
يحلم بأنه يرى الفرق بين حيي يرى
نفسه ميتاً، وبين ميت يرى نفسه حياً؟
ها أنذا حيي، وحين لا أحلم أقول:
«لم أحلم، فلم أخسر شيئاً»!

www.alkottob.com
العاشر

جار الصغيرات الجميلات

يمشي على الشارع ذاته، في الموعد ذاته،
مكتفياً بما يمنحه المساء من نذوق متمهّل
لطعم الهواء. يأسف كلما لاحظ النقصان
المتزايد في أشجار الزيتون، حيث تزداد
البنيات ارتفاعاً كآلامنا وتقلص كمية الفضاء.
لكن الفتيات الصغيرات يكثرن ويكبرن وينضجن
دون أن يخشين الزمن المتربّص بهن عند
نهاية الشارع النازل إلى الوادي، ينظر
إليهن بلا اشتها. وينظرن إليه بفضول،
ويقلن له: مساء الخير يا عم!. يُجِبُّهِنَّ

بلا غصّة سفرجلية، ويحتفي بجمال نضارتهم
 وبنضارة آمالهم، كما يحتفي بموسيقى، وبلوحة
 مائية، وبطائر أزرق الذيل. هُنَّ يستعجلن
 الزمن ليصبغن أظافرهن بالأحمر المتحرّش
 بشيران خفيّة، وليتعلن الكعب العالي لكسر
 ثمار الجوز وإفناظ النائم. وهو يستمهل
 الزمن ليطيل متعة المرور بينهن جارا لجمال
 مستقل. ولا بأس في أن يتذكر أنه
 عندما كان أصغر كان يغبط نفسه كلما
 مشى برفقة مُهَرّة على طرق أخرى: «هل
 كُلتُ هذا الكلي لي؟» ثم يواصل المشي
 على الشارع وحيداً. يثدُّ على أصابع يديه
 ما تبقى من أشجار الزيتون، ويفرح بغزلان
 تتقافز حوله بحياض متبادل. لا يغبط
 نفسه على شيء!.. ولا يحسد غيره!

كم البعيد بعيد

« كم البعيدُ بعيداً؟ »

كم هي السُّبُلُ؟

نمشي

ونمشي إلى المعنى

ولا نَصِلُ ...

هُوَ السَّرَابُ

دليلُ الحائرِين

إلى الماءِ البعيدِ

هو البُطْلَانُ ... والبَطْلُ

نمشي، وتنضج في الصحراء

حكمتنا

ولا نقول: لأنَّ التَّيْبَةَ يَكْتَمُلُ

لكن حكمتنا تحتاج أُغْنِيَةً

خفيفةً الوزن،

كي لا يتعب الأملُ

« كم البعيد بعيداً؟

كم هي السُّبُلُ؟

العاشق

www.alkottob.com

يرى نفسه غائباً

أنا هنا منذ عشر سنوات. وفي هذا المساء،
أجلس في الحديقة الصغيرة على كرسي من
البلاستيك، وأنظر إلى المكان منتشياً بالحجر
الأحمر. أَعُدُّ الدرجات المؤدية إلى غرفتي
على الطابق الثاني. إحدى عشرة درجة. إلى
اليمن شجرة تين كبيرة تُظِلُّ شجيرات خوخ.
وإلى اليسار كنيسة لوثرية. وعلى جانب
الدرج الحجري بئر مهجورة ودلو صديء وأزهار
غير مروية تمتص حبيبات من حليب أول الليل.
أنا هنا، مع أربعين شخصاً، لمشاهدة مسرحية قليلة

الكلام عن منع التجوّل، يننشر أبطالها
المنسيّون في الحديقة وعلى الدرج والشرفة
الواسعة. مسرحية مرتجلة، أو قيد التأليف،
كحياتنا. أسترق النظر إلى نافذة غرفتي
المفتوحة وتساءل: هل أنا هناك؟
ويعجبني أن أدرج السؤال على الدرج،
وأدرجه في سليقة المسرحية: في الفصل
الأخير، سيبقى كل شيء على حاله ...
شجرة التين في الحديقة. الكنيسة اللوثرية
في الجهة المقابلة. يوم الأحد في مكانه
من الرّزنامة. ولبئر المهجورة والدلو الصّديء.
أما أنا، فلن أكون في غرفتي ولا في
الحديقة. هكذا يقتضي النص: لا بد من
غائب للتخفيف من حمولة المكان!

قال: أنا خائف

خائف. وقال بصوت عال: أنا خائف.
كانت النوافذ مُحكَّمة الإغلاق، فارتفع
الصدى واتسع: أنا خائف. صَمَّتْ،
لكن الجدران رَدَّدَتْ: أنا خائف.
البياب والمقاعد والمناضد والستائر
والبُشَط والكتب والشموع والأتلام واللوحات
قالت كُلُّها: أنا خائف. خاف صوت
الخوف فصرخ: كفى! لكن الصدى لم
يردَّد: كفى! خاف المكوث في البيت
فخرج إلى الشارع. رأى شجرة حوِّر،

مكسورة فخاف النظر إليها لسبب لا يعرفه. مرت سيارة عسكرية مسرعة، فخاف المشي على الشارع. وخاف العودة إلى البيت لكنه عاد مضطراً. خاف أن يكون قد نسي المفتاح في الداخل، وحين وجدته في جيبه أطمأن. خاف أن يكون تيار الكهرباء قد انقطع. ضغط على زر الكهرباء في ممر الدرج، فأضاء، فاطمأن. خاف أن يتزحلق على الدرج فينكسر حوضه، ولم يحدث ذلك فاطمأن. وضع المفتاح في قفل الباب وخاف ألا ينفتح، لكنه انفتح فاطمأن. دخل إلى البيت، وخاف أن يكون قد نسي نفسه على المقعد خائفاً. وحين تأكد أنه هو من دخل لا سواه، وقف أمام المرآة، وحين تعرّف إلى وجهه في المرآة اطمأن. أصغى إلى الصمت، فلم يسمع شيئاً يقول: أنا خائف، فاطمأن. ولسبب ما غامض ... لم يعد خائفاً!

هدير الصمت

أصغي إلى الصمت. هل ثمة صمت؟ لو
نسينا اسمه، وأرهفنا السمع إلى ما
فيه، لسمعنا أصوات الأرواح الهائمة
في الفضاء، والصرخات التي اهتدت إلى
الكهوف الأولى. الصمت صوت تبخر واختبأ
في الريح، وتكسر أصداً محفوظة في
جرار كونيّة. لو أرهفنا السمع لسمعنا
صوت ارتطام التفاحة بحجر في بستان الله،
وصرخة هابيل الخائفة من دمه الأول،
وأنين الشهوة الأصلي بين ذكر وأنثى

لا يعرفان ما يفعلان، ولسمعنا تأملات
يونس في بطن الحوت، والمفاوضات السرية
بين الآلهة القدامى. ولو أرهفنا السمع
إلى ما وراء حجاب الصمت، لاستمعنا إلى
أحاديث الليل بين الأنبياء وزوجاتهم،
وإلى إسقاعات الشعر الأولى، وإلى
شكوى الأباطرة من الضجر، وإلى حوافر
خيال في حرب مجهولة الزمان والمكان، وإلى
الموسيقى المصاحبة لطقس الدعارة المقدس،
وإلى بكاء جلعامش على صاحبه أنكيدو،
وإلى حيرة القرد حين قفز من الشجرة
إلى عرش القبيلة، وإلى الشتائم المتبادلة
بين سارة وهاجر. لو أرهفنا السمع
إلى صوت الصمت ... لصار كلامنا أقل!

شخص يطارد نفسه

كما لو كنتَ غيرك سادراً،
لم تنتظر أحداً
مشيتَ على الرصيف
مشيتُ خلفك حائراً
لو كنتَ أنتَ أنا لقلْتُ لكُ:
انتظرنِي عند قارعة الغروب
ولم تقل: لو كنتَ أنتَ أنا
لما احتاج الغريب إلى الغريب.
الشمس تضحك للتلال. ونحن نضحك
للنساء العابرات. ولم تقل إحدى النساء:

هناك شخص ما يُكلم نفسه ...
لم تنتظر أحداً
مشيت على رصيفك سادراً
ومشيت خلفك حائراً.
والشمس غابت خلفنا ...
ودنوت مني خطوةً أو خطوتين
فلم تجدني واقفاً أو ماشياً
ودنوت منك فلم أجذك ...
أكنت وحدي دون أن أدري
بأنى كنت وحدي؟ لم تقل
إحدى النساء: هناك شخص ما
يطارد نفسه!

حنين إلى نسيان

ظلام. وقعتُ عن السرير ممسوساً بسؤال:
 أين أنا؟ بحثت عن جسدي فأحسستُ
 به يبحث عني. وبحثت عن مفتاح النور لأرى
 ما يحدث لي، فلم أجده. تعثرتُ بكرسي
 فأسقطته وأسقطني على ما لا أعرف. وكأعمى
 يرى بأصابعه الأشياء فتَّشت عن جدار
 أستند إليه، فارتطمتُ بخزانة. فتحَّتها ...
 فلامستُ يدي ثياباً شممتُها فعثرتُ على رائحتي.
 أدركت أنني في حيِّز من العالم يخصني، وانفصل
 عني أو انفصلت عنه. تابعتُ البحث عن

مفتاح النور لأرى إن كان ذلك صحيحاً، فوجدته. تعرفت إلى أشيائي: هذا سريري، وهذا كتابي، وهذه حقيبتني، وهذا الذي في البيجامة هو أنا تقريباً. فتحت النافذة، وسمعت نباح كلاب في الوادي. ولكن، لم أتذكر متى عدت، ولا أتذكر أنني وقفتُ على الحسر. ظننتُ أنني أحلم بأني هنا ولستُ هنا. غسلت وجهي بماء بارد، وتأكدت من يقظتي. سرت إلى المطبخ فرأيت فواكه طازجة، وصحوناً غير مغسولة تدلُّ على أنني تناولت العشاء هنا. لكن، متى حدث ذلك؟ تصفحت جواز السفر فأدركت أنني وصلت اليوم، دون أن أتذكر أنني سافرت. هل حصل فصامٌ ما في ذاكرتي؟ هل انفصل وجودي النفسي عن وجودي الفيزيائي. خفتُ .. واتصلتُ بصديق في ساعة متأخرة من الليل: أعاني من وعكة في الذاكرة... أين أنا؟ قال: أنت في رام الله. سألته: متى أتيت؟ قال: اليوم، وكنا معاً بعد الظهر في حديقة قاتشي. سألته: لماذا لا أتذكر،

هل تظن أنني مريض؟ قال: يحدث ذلك مع مرضى
من نوع آخر: مرضى الحنين إلى النسيان!

www.alkottob.com
الكوئوب
www.alkottob.com

نهر يموت من العطش

كان نهرٌ هنا،

وله ضفتان

وأُمُّ سماويَّةٌ أرْضَعَتْهُ السحابُ المُقَطَّرُ،

نهرٌ صغيرٌ يسير على مهله

نازلاً من أعالي الجبال

يزور القرى والخيام كضيف لطيف خفيف

ويحمل للغور أشجارَ دُفلى ونخل

ويضحك للساهرين على ضفتيه:

«اشربوا لَبَنَ الغيمِ

واسقوا الخيول

وطيروا إلى القدس والشام»

كان يعني فروسية مرة

وهوى مرة ...

كان نهراً له ضفتان

وأُمُّ سَمَاوِيَّةٌ أَرْضَعَتْهُ السَّحَابُ الْمُقَطَّرُ

لكنهم خطفوا أُمَّه،

فأصيب بسكته ماء

ومات، على مهنة، عطشاً!

العاشر

www.alkottob.com

الجدار

أفعى معدنية ضخمة تلتف حولنا. تبتلع
 جدراننا الصغيرة الفاصلة بين غرفة النوم
 والحمام والمطبخ وغرفة الاستقبال. أفعى
 لا تسعى بخط مستقيم نعلًا تتشبهه
 بنظراتنا إلى أمام. تتلوى وترفع كابوسها
 المصنوع من فقرات إسمنت مُقَوَّى بحديد
 مرن ... يُسهّلُ عليها الحركة إلى ما تبقى
 لنا من فُتات جهاتٍ وأحواضٍ نعناع.
 أفعى تسعى لوضع بيضها بين زفيرنا
 والشهيق: لنقول مرة واحدة: نحن،

من فرط ما نخشع، نحن الغرباء.
 ننظر في مرآتنا فلا نرى غير اقتراب الأفعى
 من أعناقنا. لكنا، وبقليل من جهد
 الرؤيا، نرى ما فوقها: نرى سماء
 تتشاب ضجراً من مهندسين يسقفونها
 بالبنادق والبيارق. ونراها في الليل
 تتلألأ بكواكب تحدق إلينا بحنان. ونرى
 أيضاً ما خلف جدار الأفعى: نرى
 حراس الجيتو خائفين مما نعمل خلف
 ما تبقى لنا من جدران صغيرة... نراهم
 يُرذِّتون أسلحتهم لقتل العنقاء التي
 ظنوها تخنبيء عندنا، في قنّ دجاج.
 فلا نملك إلا أن نضحك!

شريعة الخوف

ينظر القاتل إلى شبح القتيل، لا إلى عينيه، بلا ندم. يقول لمن حوله: لا تلوموني، فأنا خائف. قتلْتُ لأنني خائف، وسأقتل لأنني خائف. بعض المشاهدين المدربين على تفضيل التحليل النفساني على فقه العدل، يقول: إنه يدافع عن نفسه. والبعض الآخر من المعجبين بثنفوق التطور على الأخلاق، يقول: العدل هو ما يفيض من كرم القوة. وكان على القتيل أن يعتذر عما سبب للقاتل من صدمة!

والبعض الآخر، من فقهاء التمييز بين الواقع
 والحياة، يقول: لو وقفتُ هذه الحادثة
 العادية في بلاد أخرى غير هذه البلاد
 المقدسة، أكان للقتيل اسم وشهرة؟
 فلنذهب، إذن، إلى مواساة الخائف.
 وحين مشوا في مسيرة التعاطف مع
 القاتل الخائف، سألهم بعض المارة من
 الشياح الأجانب: وما هو ذنب الطفل؟
 فأجابوا: سيكبر ويسبب خوفاً لابن
 الخائف. وما هو ذنب امرأة؟ قالوا:
 ستلد ذاكرة. وما هو ذنب الشجرة؟
 قالوا: سيطلع منها طائر أخضر. وهتفوا:
 الخوف، لا المعدل، هو أساس الملك.
 أما شبح القتل، فقد أطل عليهم من
 سماء صافية. وحين أطلقوا عليه النار
 لم يروا قطرة دم واحدة!.. وصاروا
 خائفين!

على قلبي مشيت

على قلبي مشيتُ، كأن قلبي
طريقٌ، أو رصيفٌ، أو هواءٌ
فقال القلبُ: أتعبني التماهي
مع الأشياء، وانكسر الفضاءُ
وأتعبي سؤالك: أين نمضي
ولا أرض هناك ... ولا سماءُ
وأنت تطيعني ... مُرني بشيء
وصوبني لأفعل ما تشاءُ
فقلتُ له: نسيكُ مذ مشينا
وأنت تَعَلّتي، وأنا النداءُ

تمردُ ما استطعت عليّ، وأر كُض
فليس وراءنا إلاّ الورااء!

www.alkottob.com
العاشر

روتين

مُتَحَفِّضُ جويّ. الرياح شمالية غربية، زخات من مطر. البحر مجتهد رمادي. أشجار السرو عالية. وغيوم الخريف تسقط اليوم ثلاثين شهيداً شمالي غزة، بينهم امرأتان اشتركتا في مظاهرة تطالب بحصّة النساء من الأمل. السماء عالية. البحر هادئ أزرق. الرياح شمالية. الرؤية صافية. لكن غيوم الخريف – الاسم الرمزي للقتل – تقضي على أسرة كاملة مكونة من سبع عشرة حياة... تبحث الأخبار عن أسمائهم تحت الأنقاض. ما عدا ذلك،

تبدو الحياة غير العادية عادياً الوتيرة.
ما زال الشيطان يتباهى بخلافه الطويل مع
الله. وما زل الأفراد إذا صححوا أحياء
قادرين على القول: صباح الخير. ثم يذهبون
إلى أشغالهم الروتينية: تشييع الشهداء.
ولا يعرفون إن كانوا سيعودون سالمين إلى
ما تبقى من بيوت تحاصرها جرافات ودبابات وأشجار
سرو مكسورة. والحياة، من فرط
لامبالاتها، لا تُرى إلا تخطيطاً أولياً
لأمنية عصية على التدوين: المساواة مع
بنات آوى في الاستماع بكهف آمن. لكننا
مطالبون بمهمة صعبة: الوساطة بين الله
والشيطان للتوصل إلى هدنة قصيرة ندفن
خلالها شهداءنا!

بندقية وكفن

«لن يهزمني أحد. ولن أنتصر على أحد» -
قال رَجُلُ الأَمْنِ المُقَنَّعُ المُكَلَّفُ مهمة غامضة.
أطلق النار على الهواء، وقال: على الرصاصة
وحدها أن تعرف مَنْ هو عدوِّي. ردُّ عليه
الهواء برصاصة مماثلة. لم يكثرث المارة العاطلون
من العمل بما يدور في بال رجل الأمن المقنع
العاطل مثلهم من العمل، لكنه يبحث عن حربه
الخاصة منذ لم يجد سلاماً يدافع عنه. نظر
إلى السماء فرآها عالية صافية. وبما أنه لا
يحبُّ الشعر فلم ير فيها مرآة للبحر. كان

جائعاً، وازداد جوعاً حين شم رائحة
 الفلافل، فأحس بأن بندقيته تُهيئهُ. أطلق
 رصاصة على السماء لعلَّ عنفوداً من عنب
 الجئة يساقط عليه. ردت عليه رصاصة
 مماثلة، فأججت حماسه المكبوتة إلى القتال.
 فاندفع إلى حرب متخيلة، وقال: عشرت أخيراً
 على عمل. إنها الحرب. وأطلق النار على
 رجل أمن مُقنَّع آخر، فأصاب عدوه المُتخيل،
 وأصيب بجرح طفيف في ساقه. وحين عاد
 إلى بيته في الخيم متكئاً على بندقيته، وجد
 البيت مزدحماً بالمعزّين، فابتسم لأنه ظنَّ
 أنهم ظنوا أنه شهيد، وقال: لم أمت!
 وعندما أخبروه أنه هو قاتل أخيه، نظر
 إلى بندقيته باحتقار، وقال: سأبيعها لأشتري
 بئسها كفنًا يليق بأخي!

إن أردنا

سنصير شعباً، إن أردنا، حين نعلم أننا لسنا ملائكة، وأن
الشر ليس من اختصاص الآخرين

سنصير شعباً حين لا نتلو صلاة الشكر للوطن المقدس،
كلما وجد الفقير عشاءً ...

سنصير شعباً حين نشتم حاجب السلطان والسلطان،
دون محاكمة

سنصير شعباً حين يكتب شاعرٌ وصفاً إباحياً لبطن
الراقصة

سنصير شعباً حين ننسى ما تقولُ لنا القبيلة...، حين
يُغلي الفرد من شأن التفاصيل الصغيرة

سنصير شعباً حين ينظر كاتبُ نحر النجوم، ولا يقول:
بلادنا أعلى... وأجمل!

سنصير شعباً حين تحمي شرطةُ الآداب غانيةً وزانيةً من
الضرب المبرح في الشوارع!

سنصير شعباً حين لا يتذكّر الفردُ الفلسطيني رأيته سوى
في ملعب الكرة الفسيح، وفي مسابقة الجمال، ويوم نكبته
فقط

سنصير شعباً، إن أردنا، حين يؤذن للمغني أن يرثل آية
من «سورة الرحمن» في حفل الزواج المختلط

سنصير شعباً حين نحترم الصواب، وحين نحترم الغلط!

وَقْتُ مَغشوش

لأنَّ أحداً لا يأتني في مواعده. ولأنَّ
الانتظار يشبه الجلوس على صفيح ساخن...
أعد عقارب ساعته اليدوية عشرين دقيقة
إلى الوراء. هكذا خُفِّف عن نفسه عذاب
الانتظار، ونسي الأمر. لكنه، ومنذ
غشُّ الوقت، لم يصل إلى أيِّ موعد. يجلس
على حقيبته في المحطة منتظراً قطاراً لا يصل
أبداً، دون أن ينتبه إلى أن القطار مرَّ
في مواعده الدقيق، وإلى أنه هو الذي تأخر.
يعود إلى بيته خائباً. يفتح حقيبة السفر

ويعيد محتوياتها إلى الأدرج ككُل عائِد من
سفر. ثم يتساءل غاضباً: لماذا لا يحترمون
الوقت؟ وحين دقُّ المؤثُّ على بابهِ
مستأذناً بالدخول، وئخه قائلاً: لماذا
وصلت قبل الموعد بعشرين دقيقة؟
اختبأ في الحمام. ولم يفتح له الباب،
كأنه مات في الحمام!

العاشر

www.alkottob.com

إتقان

فضاء لازورديّ، عالٍ وعريض ومغسول
بماء الضوء. وإنْ ظَهَرَتْ غيمةٌ خفيفة
كفقاعة صابون، فلا تلبث أن تذوب في
قصيدة منسية. فضاء دائري محمول
على أشجار الغابة الباسقة وعلى أجنحة
النوارس، محمول على هودج في ذاكرة
الحجاج إلى الأرض المقدسة. فضاء شاسع
واسع مُثَقَّنٌ انتكوسين والتدوين. من فرط
الإتقان ... أخشى من حريق في الغابة،
ومن غارة على النوارس، ومن سطو على

زوجة نبي. أحشى من خسل طارىء في
نظام الأشياء ... وأحشى من كتابة قصيدة
موزونة ... على سطح هذه الشفافية!

www.alkottob.com
الكتاب الإلكتروني
www.alkottob.com

واحد، اثنان، ثلاثة

صعد الممثل إلى خشبة المسرح مع مهندس الصوت: واحد، اثنان، ثلاثة. توقّف! سنجرّبُ الصوت مرة ثانية: واحد، اثنان، ثلاثة، توقّف! هل تفضّل قليلاً من الصدى؟ قال: لا أعرف ... افعل ما تشاء!. كانت القاعة خالية تماماً. مئات المقاعد الخشبية تحمق فيه بصمتٍ مقبرة جماعية، وتدعوه إلى المغادرة أو إلى الانضمام إليها. أثار الخيار الثاني، واختار مقعداً في الوسط ... ونام. أيقظه المخرج ليجري البروفة الأخيرة. صعد

إلى الخشبة، وارتجل فصلاً طويلاً إذ أعجبت به
فكرة أن يخاطب المقاعد الفارغة، وأن لا
يصفق له أحد ما عدا المخرج. ثم ارتجل
فصلاً آخر بلا أخطاء. وفي المساء، حين
امتلأت القاعة بالمشاهدين، ورنعت الستارة،
وقف واثقاً من سلامة الصمت ... نظر
إلى الصفّ الأمامي، وتذكر نفسه جالساً
هناك، فارتبك. نسي النصّ المكتوب
وتبحر النصّ المرتجل ... ونسي المشاهدين،
واكتفي بتجريب الصوت: واحد، اثنان، ثلاثة.
ثم كثر: واحد، اثنان، ثلاثة ... حتى
أغمي عليه وضجت القاعة بالتصفيق!

صناديق فارغة

إذا كان السلام هدنةً بين حربيين، فإنَّ
للموتى حقَّ الإدلاء بأصواتهم: سنختار
الجنرال. وإذا كانت الحرب حادثةً سير
وقعت على الأوتوستراد السريع، فإنَّ على
الأحياء واجب الإدلاء بأصواتهم: سنختار
الحمار. لكن الأحياء لم يذهبوا إلى
صناديق الاقتراع، لا لأن الثلج كان يندف،
بل لأن شللاً مفاجئاً أصاب سكان
المدينة، وحين فتحوا النوافذ رأوا عناكب
تبنى بيوتها في الثلج، فأصيبوا بالعمى. وحين

أرهفوا السمع إلى ما يحدث، هبت عواصف
لا عهد لهم بأصواتها الوحشية، فأصيبوا
بالصمم. وقال المنجمون: هي فوضى الكون
على باب القيامة. ومن محسن حظنا أو
من سوءه، أن المؤرخين الأجانب الخبراء
في مصائرنا وتاريخنا الشفهي لم يكونوا
هنا، فلم نعرف ما حل بنا!

العاشر

www.alkottob.com

عن اللا شيء

هو اللا شيء يأخذنا إلى لا شيء،

حدقنا إلى اللا شيء بحثاً عن معانيه ...

فجرّدنا من اللا شيء شيء يشبه اللا شيء

فاشتقنا إلى عبثية اللا شيء

فهو أخفّ من شيء يُشَيِّئنا ...

يحبّ العبد طاعةً

لأن مهابة اللا شيء في صنم تُؤلِّهُهُ

ويكرهُهُ

إذا سقطت مهابته على شيء

يراه العبد مرثياً وعادياً

فَيَنْهَوِي العَبْدُ طَاجِيَةً سِوَاهُ
يَطْلُ مِنْ لَأ شَيْءٍ آخَرَ ...
هَكَذَا يَتَنَاسَلُ اللَّاشِيَاءُ مِنْ لَأ شَيْءٍ آخَرَ ...
مَا هُوَ اللَّاشِيَاءُ هَذَا، السَّيِّدُ الْمُتَجَلِّدُ،
الْمُتَعَدِّدُ، الْمُتَجَبِّرُ، الْمُتَكَبِّرُ، اللَّزْجُ
الْمُتَهَرِّجُ ... مَا هُوَ اللَّاشِيَاءُ هَذَا

رُبَّمَا هُوَ وَعَكَّةٌ رُوحِيَّةٌ
أَوْ طَاقَةٌ مَكْبُوتَةٌ
أَوْ، رُبَّمَا هُوَ سَاخِرٌ مُتَمَرِّسٌ
فِي وَصْفِ حَالَتِنَا!

العاشرة

www.alkottob.com

خيالي ... كلب صيد وفيّ

على الطريق إلى لا هدف، يُبَلِّلني رذاذ
 ناعم، سقطت عليّ من الغيم تُفَاحَةٌ لا
 تشبه تفاحة نيوتن. مددتُ يدي لألتقطها
 فلم تجدها يدي ولم تُرَها عيناى. حدَّقْتُ
 إلى الغيوم، فرأيتُ نُتْفَأً من النطن تسوقها
 الريح شمالاً، بعيداً عن خزانات الماء
 الرابضة على سطوح البنايات. وتدقّق الضوء
 الصافي على إسفلت يَتَّسع ويضحك من قلة
 المشاة والسيارات ... وربما من خطوطاتي
 الزائغة. تساءلتُ: أين التفاحة التي

سقطت عليّ؟ لعلّ خيالي الذي استقلّ
عني هو الذي اختطفها وهرب. قلت:
أتبعه إلى البيت الذي نسكنه معاً في
غرفتين متجاورتين. هناك، وجدت على
الطاولة ورقة كُتِبَ عليها، بحبر أخضر،
سطر واحد: «تفاحة سقطت عليّ من
الغيوم»، فعلمت أن خيالي كلب صيد
وفيّ!

www.alkottob.com
العاشر

لو كنتُ غيري

في العزلة كفاءةُ المُؤتمن على نفسه -
يكتب العبارة، وينظر إلى السقف. ثم
يضيف: أن تكون وحيداً ... أن تكون قادراً
على أن تكون وحيداً هو تربية ذاتية.
العزلة هي انتقاء نوع الألم، والتدريب
على تصريف أفعال القلب بحرية العصامي ... أو ما يشبه
خلوِّك من خارجك وهبوطك الاضطراري
في نفسك بلا مظلة نجاة. تجلس،
وحدك، كفكرة خالية من حجة البرهان،
دون أن تحدد بما يدور من حوار بين

الظاهر والباطن. العزلة مصفاة لا مرآة. ترمي ما في يدك اليسرى إلى يدك اليمنى، ولا يتغيّر شيء في حركة الانتقال من الالفكرة إلى اللامعنى. لكن هذا العبث البريء لا يؤذي ولا يجدي: وماذا لو كنت وحدي؟ العزلة هي اختيار المؤثر، بالممكنات ... هي اختيار الحر. فحين تجفّ، وتضيق بك نفسك، تقول: لو كنت غيري لأنصرفت عن هذه الورقة البيضاء إلى محاكاة رواية يابانية، يصعد كاتبها إلى قمة الجبل ليرى ما فعلت الكواسر والجوارح بأجداده الموتى. لعلّه ما زال يكتب، وما زال موته يموتون. لكن تنقصني الخبرة. والقسوة الميتافيزيقية تنقصني. وتقول: لو كنت غيري، كما أنا الآن، لنزلت إلى بطن الوادي، حيث توجج فتاة مكبوتة شهوتها بورقة تين خشنة وتعضُ سروالها، لكن، تنقصني مهارة الوصف. والجرأة الإباحية تنقصني!

اغتيال

يغتالي النقادُ أحياناً:
يريدون القصيدةَ ذاتها
والاستعارةَ ذاتها ...
فإذا مشيتُ على طريقِ جانبيّ شارداً
قالوا: لقد خان الطريقَ
وإن عثرتُ على بلاغةٍ عُشبيةٍ
قالوا: تخلى عن عناد السنديان
وإن رأيتُ الوردَ أصفرَ في الربيعِ
تساءلوا: أين الدمُ الوطنيُّ في أوراقه؟
وإذا كتبتُ: هي الفراشةُ أختي الصغرى

على باب الحديقة
حرّكوا المعنى بملعقة الحساء
وإن همستُ: الأمُّ أمُّ، حين تكل طفلهما
تذوي وتيس كالعصا
قالوا: تزغرد في جنازته وترقصُ
فالجنازةُ عُرسُهُ ...

وإذا نظرتُ إلى السماء لكي أرى
ما لا يُرى
قالوا: تعالى الشعرُ عن أغراضه...

يغتالي النقادُ أحياناً
وأنجو من قراءتهم،
وأشكرهم على سوء التفاهم
ثم أبحثُ عن قصيدتي الجديدة!

حفيف

كَمُضِغٍ إِلَى وَخِي خَفِيٍّ، أُرْهَفُ السَّمْعَ
إِلَى صَوْتِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ الصَّيْفِيِّ ... صَوْتِ
خَفِيرٍ مُخَدَّرٍ مُتَّحَدِّرٍ مِنْ أَقْصَايِ النَّوْمِ ...
صَوْتِ شَاحِبِ ذِي رَائِحَةِ حَنْطِيَّةٍ قَادِمٍ
مِنْ عَزْلَةٍ رَيْفِيَّةٍ ... صَوْتِ مِتْقَطَعٍ مُوَزَّعٍ
بِتَقَاسِيمٍ مَرْتَجِلَةٍ عَلَى أَوْتَارِ نَسِيمٍ مُتَمَهِّلٍ.
لَا يَسْتَرْسِلُ وَلَا يَطِيلُ الْفَوَاصِلَ. لَصَوْتِ
أَوْرَاقِ الشَّجَرِ فِي الصَّيْفِ تَقَشُّفِ الْهَمْسِ
وَتَعَفُّفِ النَّدَاءِ. كَأَنَّ الصَّوْتِ هَذَا لِي
وَحْدِي، يَخْطِفُنِي مِنْ ثِقَلِ الْمَادَّةِ إِلَى خَفَّةِ

الإشراق: هـنـناك، وراء الـستـلال، وما
بعـد الخيال، حيث يتساوى الظاهر والباطن،
أسـبح خارج ذاتي في ضوء بلا شمس.
بعـد غـفوة تشبه الصحوة، أو بعـد
صحوة تشبه الغفوة، يعيدني حفيف
الشجر إلى ذاتي معافئ مُصَفَّى من
السوساوس والسهواوجس. لا أسأل
عن معنى هذا الصوت: هل هو نجوى ورقة
إلى أختها في هذا الخلاء، أم هو حنين الهواء إلى
قـيـلـولـة؟ صوت بلا
كلام يهددني ويمسني ويحولني
وعاء ينضح بما ليس منه... ولا فيه.
كأنه عاطفة تبحث عن عاطفي ... شبيه!

إستعارة

في هذا النهار الأزرق، تُطيل الوقوف
على جبل مرتفع، وتطيل النظر إلى
غيوم تحثك، تغطي البحر والسهل. فتظن
أنك أعلى من نفسك ... شبه طائر
لم يوجد إلا في استعارة. وتغريك
الاستعارة بأن تنفصل عنها وتنظر إلى
سماء مهجورة، كصحراء زرقاء، خلو من
سراب. ثم تناديك الاستعارة للرجوع
إلى مصدرها، فلا تجد طريقاً في الغيوم.
وفي هذا الليل الأزرق، ترى الجبال

تنظر إلى النجوم، وترى النجوم تنظر إلى
الجمال. وتظن أنها تراك، فتشكرها على
لطف المسامرة. ولا تريد الخروج من
الاستعارة لئلا تسقط في بحر الوحدة!

العاشر

www.alkottob.com

في صحبة الأشياء

كنا ضيوفاً على الأشياء، أكثرها
أقلُّ منا حيناً حين نهجرها

النهر يضحك، إذ تبكي مسافرة:
مُرِّي، فأولى صفات النهر آخرها

لا شيء ينتظرُ. الأشياء غافلة
عنا، ونحن نُحسبها ونشكرها

لكننا إذ نُسَمِّيها عواطفنا

نصدقُ الاسم. هل في الاسم جوهرها؟

نحن الضيوف على الأشياء، أكثرنا
ينسى عواطفه الأولى ... ويُنكرها!

العاشر

www.alkottob.com

شال حرير

شال على غصن شجرة. مرث فتاة من هنا،
أو مرت ريح بدلاً منها، وعلقت شالها على
الشجرة. ليس هذا خبيراً. بل هو مطلع
قصيدة لشاعر متمهّل أعفاه الحُب من الألم،
فصار ينظر إليه - عن بعد - كمشهد
طبيعة جميل. وضع نفسه في المشهد:
الصفصافة عالية، والشال من حرير. وهذا
يعني أن الفتاة كانت تلتقي فتاها في
الصيف، ويجلسان على عشب ناشف. وهذا
يعني أيضاً أنهما كانا يستدرجان العصافير

إلى عرس سري، فالأفق الواسع أمامهما،
على هذه التلة، يغري بالطيران، ربما قال
لها: أحنُّ إليك، وأنتِ معي، كما لو
كنتِ بعيدة. وربما قالت له: أحضنك،
وأنتِ بعيد، كما لو كنتِ نهدي. وربما
قال لها: نظرتك إليّ تذوّبني، فأصير
موسيقى. وربما قالت له: وبذك على
ركبتي تجعل الوقت يغرّق، فافزُكني لأذوب ...
واسترسل الشاعر في تفسير شال الحرير،
دون أن ينتبه إلى أن الشال كان غيمة
تعبر، مصادفة، بين أغصان الشجرة عند
الغروب.

ما يشبه الخسارة

أصعدُ من هذا الوادي، على درجات
 نفسي تقريباً. أصعد إلى ربوة عالية
 لأرى البحر. لا أغنية تحملني ولا سوء
 تفاهم مع الكينونة. أتسلّى بمراوغة ظلّي،
 وبالتفكير المريح في مآل قوس قزح الذي
 يلهيني، فجأة، عن ظلّي المشتبك بعوسجة
 جرحته ولم ينزف. أنحني عليه لأعفه
 من وخزات الشوك، فتنغرز شوكة في
 يدي وتسيل قطرة دم حمراء خلتها، في
 البداية، انعكاساً لأحد ألوان قوس قزح.

لكن أماً خفيفاً في يدي نَبَّهني إلى أن ما
 تفعله الشمسُ بكثافة الماء الطائرِ هو
 شيء آخر. ضمُّدْتُ جرحي التافه بمندبيل
 ورقبي، وواصلتُ الصعود إلى الربوة
 العالية لأرى البحر. لكن الغيوم تكاثفت
 وغطَّت السهلاً والجهاتِ والبحرَ الذي وقع
 أسيراً في إحدى الحروب. هبط السليل
 على كل شيء، وظهرت أضواء المستعمرات
 من كل ناحية. وحين نزلتُ على درجات
 نفسي تقريباً، من الربوة العالية إلى الوادي، تذكَّرتُ
 أنني نسيتُ ظلِّي عالقاً بعوسجة.
 لا أعرف إن كنت حزنت أم لا، فإنَّ
 خسارة أديبةً مثل هذه لا تصلح للتدوين.
 وقلت: غداً أصعد إلى ربوة أعلى
 لأرى البحر خلف المستعمرات. لكنني سأربط
 ظلِّي برسني لئلا أُضيِّعه مرة ثانية!

أَرْضُ فَضِيحَةٍ

أَرْضُ ضَيْقَةٍ هِيَ تِلْكَ الْأَرْضُ الَّتِي نَسَكْنُهَا
وَتَسَكُنُنَا. أَرْضُ ضَيْقَةٍ لَا تَتَّسِعُ لِاجْتِمَاعِ
قَصِيرٍ بَيْنَ نَبِيِّ وَجُنْرَالٍ. وَإِذَا تَعَارَكَ دِيكَانٌ
عَلَى دِجَاجَةٍ وَعَلَى حُجَيْلَاءَ، تَطَايِرُ
رَيْشَهُمَا عَنِ الْأَسْوَارِ. أَرْضُ ضَيْقَةٍ لَا
حَمِيمِيَّةَ فِيهَا لِنِكَاحِ بَيْنِ ذَكَرِ الْحَمَامِ وَأُنْثَى
الْحَمَامِ. أَرْضُ فَضِيحَةٍ. أَرْضُ صَفْرَاءِ الصَّيْفِ
يَنْقَرُ الشُّوكُ فِيهَا وَجِهَ الصَّخْرِ لِتَرْجِيَةِ
الْوَقْتِ، حَتَّى لَوْ قَالَتْ قِصَائِدُنَا عَكْسَ
ذَلِكَ، وَأَمَدَّتْهَا بِمَخْتَارَاتٍ مِنْ أَوْصَافِ

الفردوس لإشباع جوع الهوية إلى
 جماليات. ونحن، رواة ما تحتاج إليه
 البدهة من وثائق رسمية وشعرية،
 نعلم أن السماء لن تتخلى عن أشغالها
 الكثيرة لتدلي بشهادتها. أرض ضيقة ...
 ونحبها. ونظن أنها تحبنا أحياء وموتى.
 نحبها، ونعلم أنها لا تتسع لضحكة الفاجر،
 ولا لصلاة الراهبة، ولا لنشر الغسيل
 بعيداً عن فضول الجيران، ولا تتسع
 للسطر الرابع عشر من سوناتة مترجمة.
 أرض ضيقة لا ساحة فيها تكفي لمعركة
 حقيقية مع عدو خارجي، ولا قاعة تسع
 المجتمعين لصوغ ديباجة عريضة عن سلام
 كذب. ومع ذلك، أو لذلك... يقولون
 إن أحد الآلهة الضجرين اختارها كهفاً
 للخلوة، والاختفاء عن المتطفلين الذين
 سرعان ما سرقوا قرون أكباشنا، واستخدموها
 سلاحاً لإبعادنا عن باب الكهف المقدس!

صيف وشتاء

لا جديد. الفصلُ هنا اثنان:

صَيْفٌ طويلٌ كمثذنة في أقاصي المدى.

وشتاءٌ كراهبة في صلاة خشوع.

وأما الربيع

فلا يستطيع الوقوف على قدميه

سوى للتحية: أهلاً بكم

في صعود يسوع.

وأما الخريف،

فليس سوى خُلوةٍ

للتأمل في ما تساقط من عمرنا

في طريق الرجوع.
فأين نسينا الحياة؟ سألت الفراشة
وهي تُحوم في الضوء
فاحترقت بالدموع!

العاشق

www.alkottob.com

غيمة مُلَوّنة

وأنا أغسل الصحون، أمتلىء بفراغ
 منعش وأملاً الوقت بفقاعات الصابون.
 الماء الخفيفة إسقاع يفتقر إلى آلة
 موسيقية. أصحابه بصغير متقطع، وبمقطع
 من أغنية شائعة لا شخصية لها. ألهو
 بالرغوة الشبيهة بغيمة تلمع فيها ألوان
 موسميّة وتنطفئ. أمسك الغيمة بيدي
 وأوزعها على الصحون والكؤوس والفناجين
 والملاعق والسكاكين. تَنفِخُ الغيمة كُلِّمَا
 سالت عليها قطرات الماء. أحفنها وأطيرها

في الهواء فتضحك لي، وأزداد امتلاء
 بفراغي. لا أنكر بشيء كأني ظهيرة
 لا مبالية. لكن صور ذكريات محايدة
 تهبط من مكان بعيد إلى حوض الماء،
 ذكريات لا تجرح ولا تفرح؛ كنزهة في
 حرش صنوبر، أو كانتظار حافلة تحت
 المطر، فأغسلها بحرص من يحمل إناء من
 بلور أدبي. وحين أتأكد من أنها لم تنكسر
 تعود سالمة إلى مصادرها الأولى في
 حرش صنوبر، وأبقى هنا. ألهو برغوة
 الصابون، وأسهو عفا ليس موجوداً. أنظر
 برضا إلى ذهني الصافي كزجاج المطبخ، وإلى
 خلو قلبي من الشوائب كصحن مغسول بعناية.
 وحين أحس بأنني امتلأت تماماً بالفراغ
 المنعش، أملأ الفراغ بكلمات لا تخص
 أحداً سواي: بهذه الكلمات!

ربيع سريع

مرّ الربيع سريعاً

مثل خاطرة

طارت من البالي -

قال الشاعر القليل

في البدء، أعجبه إيقاعه

فمشى سطرّاً فسطراً

لعلّ الشكل ينبثق

وقال: قافيةٌ أخرى

تساعدني على الغناء
فيصفو القلب والأفقُ

مرّة الربيع بنا
لم ينتظر أحداً
لم تنتظرنا «عصا الراعي»
ولا الحبّ

غنى، ولم يجد المعنى
وأطربته
إيقاعُ أغنية ضاقت بها الطُرقُ

وقال: قد يُولّد المعنى
مصادفةً

وقد يكون ربيعي ... ذلك القلق!

الحياة ... حتى آخر قطرة

وإن قيل لي ثانيةً: ستموت اليوم،
فماذا تفعل؟ لن أحتاج إلى مهلة للرد:
إذا غلبني الوسوسُ نمتُ. وإذا كنتُ
ظمآنً شربتُ. وإذا كنتُ أكتب، فقد
يعجبني ما أكتب وأتجاهل السؤال. وإذا
كنت أتناول طعام الغداء، أضفتُ إلى
شريحة اللحم المشوية قليلاً من الخردل
والفلفل. وإذا كنتُ أحلق، فقد أخرج
شحمة أذني. وإذا كنتُ أقبلُ صديقتي،
التهمتُ شفتيها كحبة تين. وإذا كنتُ

أقرأ قفزت عن بعض الصفحات. وإذا
 كنتُ أقشّر البصل ذرفتُ بعض الدموع.
 وإذا كنتُ أمشي واصلتُ المشي بإيقاع
 أبطأ. وإذا كنتُ موجوداً، كما أنا الآن،
 فلن أفكر بالعدم. وإذا لم أكن موجوداً،
 فلن يعنيني الأمر. وإذا كنتُ أستمع إلى
 موسيقى موزارت، اقتربتُ من حيز
 الملائكة. وإذا كنتُ نائماً بقيتُ نائماً
 وحالماً وهائماً بالفناردينيا. وإذا كنتُ
 أضحك اختصرتُ ضحكتي إلى لنصف احتراماً
 للخبير. فماذا بوسعي أن أفعل؟ ماذا
 بوسعي أن أفعل غير ذلك، حتى لو
 كنتُ أشجع من أحمق، وأقوى من
 هرقل؟

أثر الفراشة

أثرُ الفراشة لا يُرى

أثرُ الفراشة لا يزولُ

هو جاذبيّةٌ غامضِ

يستلرج المعنى، ويوحلُ

حين يتّضح السبيلُ

هو خفّةُ الأبدِيّ في اليوميّ

أشواقٌ إلى أعلى

وأشراقٌ جميلُ

هو شامةٌ في الضوء توميء
حين يرشدنا إلى الكلمات
باطننا الدليلُ

هو مثل أغنية تحاولُ
أن تقول، وتكتفي
بالاقتباس من الظلالِ
ولا تقولُ ...

أثرُ الفراشة لا يُرى
أثرُ الفراشة لا يزولُ!

العاشق

www.alkottob.com

لم أكن معي

محدقاً إلى السقف، واضعاً يدي على خدي،
كمن يتلصص على فكرة بيضاء، أو يتربص
بإشراقه وحسي. أنثيته بعد ساعات
إلى أنني لم أكن هناك في السقف ولا هنا على المقعد،
ولم أفكر بشيء. كنت مستغرقاً في اللا شيء...
في الفراغ الكلي الكامل، منفصلاً عن وجودي،
جاراً لعدم غير متطفل، وخالياً من الألم.
لم أحزن ولم أفرح، فلا شأن للآشياء بالعاطفة،
ولا شأن له بالزمن. لم توقظني يدٌ ذكرى
واحدة من غيبوبة الحواس. ولم توقظني خشيةٌ

الأقدار من نسيان الغد. إذ كنت، لسبب
ما، متأكداً من أنني سأحيا إلى الغد. لم
أسمع صوت المطر يكسّر رائحة الهواء في
الخارج، ولا النيات تحمل الداخل وترحل.
كنت لا شيء في حضرة اللا شيء. وكنت
هادئاً، آمناً، مطمئناً. فما أجمل أن
يكون المرء لا شيء، مرة واحدة، مرة
واحدة فقط... لا أكثر!

www.alkottob.com

وجوه الحقيقة

الحقيقةُ أثنى مجازيةُ
حين يختلط الماءُ والنارُ
في شكلها

والحقيقةُ نسيبةُ
حين يختلط الدمُ بالدمِ
في ليلها

والحقيقةُ بيضاءُ ناصعةُ
حين تمشي الضحيةُ

مبتورة القَدَمَيْنِ

على مهلها

و«الحقيقةُ شخصيّةٌ»

في القصيدةِ

لا هيّ ما هيّ

أو عكسها

إنها ما تقطرُ من ظلّها!

العاشر

www.alkottob.com

كما لو كان نائماً

صحا من النوم دفعةً واحدة. فتح النافذة
على ضوء فاتر وسماء صافية وهواء معافى.
تحسَّس جسده، عضواً عضواً، فوجده
سليماً. نظر إلى الوسادة ولم يرَ شعراً
تساقط في الليل. نظر إلى الملاءة
ولم يرَ دمماً. فتح جهاز الترانزستور
ولم يسمع خبراً عن قتلى جدد في العراق
وغزة وأفغانستان. ظنَّ أنه نائم. فَرَكَ
جفنيه أمام المرآة وتعرَّف إلى وجهه
بسهولة. هتف: أنا حيّ. مشى إلى

المطبخ لإعداد القهوة. وضع ملعقةً من العسل في كأس الحليب الخالي من الدسم. رأى على الشرفة كنعاريًا زائرًا يقف على حوض زهور نسي أن يسففيها. قال للكناري: صباح الخير، ونشر حوله فتات خبز. طار الكناري وحطَّ على فننٍ شجيرة وغنّى. مرة أخرى، ظن أنه نائم. نظر إلى المرأة ثابئة وقال: أنا هو. استمع إلى نشرة أخبار جديدة. لا قتلى جددًا في أي مكان. فرح بهذا الصباح الشاذ. قاده الفرخ إلى طاولة الكتابة وفي باله سطر واحد: «أنا حيّ على الرغم من أنني لا أشعر بالألم». كان ممتلئاً بشغف الإنشاد لصفاء بلوريّ هبط عليه من مكان بعيد: من مكانه هذا! وحين جلس إلى طاولة الكتابة وجد السطر مكتوباً على ورقة بيضاء: «أنا حيّ على الرغم من أنني لا أشعر بالألم». لم يظن هذه المرة أنه نائم. كان متأكدًا من ذلك!

موسيقى مرئية

وأنا أستمع إلى الموسيقى، تنفتح حولي
حدائق، فتصير النغمة زهرة أسمعها بعيني.
للصوت صررة، وللصورة صوت متدرج
متموج ... أبعد من مجاز أدبي. يَخْرُجُ
القرنفل من أحواضه، وينتشر على طاوولات
المطاعم الراقية لتعويض الغريب عن خسارة
منسية، أو للإمعان في تدريب المُتَنظِّرِ على
مفاجآت القادم. وليس على النرجس من
خروج إن أطال الاستماع إلى أغنية الفرح
في الماء، وظئها أغنية مديحه. أمّا

الزنبق الأبيض، إذا اتسع الصالون
لرائحته الشاسعة اللاذعة، فإن خواطره
تُضللني، على عكس البنفسج الذي يوقفني
على تقاطع صوتين يتداخلان ويذوبان في
تشابه الدموع بين عرس وجنازة ... وعلى
عكس شقائق النعمان المكتفية بغناء الهامش
الفسيح على سفوح الرغوات. كل هذا
لأقول: إن الوردة الحمراء موسيقى مرئية.
وإن الياسمين رسالة حنين من لا أحد
إلى لا أحد!

الطريق إلى «أين»

[إلى سركون بولص]

أَلطريقُ طويلٌ إلى أين؟ مرتفعاتٌ
ومنخفضاتٌ. نهارٌ وليلٌ على الجانيين.
شتاءٌ قصيرٌ وصيفٌ طويلٌ. نخيلٌ
وسروٌ، وعبادٌ شمسيٌ على الجانيين.
مَحَطَّاتٌ كازي، مقاهي، ومستوصفاتٌ،
وشرطةٌ سيرٌ على الجانيين. وسجنٌ
صغيرٌ، ودكانٌ تبغٍ وشاي، ومدرسةٌ
للبنين، وأقبيةٌ للبنات، وأجهزةٌ
لقياسِ المُناخ، ولافتةٌ للأجانب: أهلاً

بكم في الطريق إلى أين؟ مرتفعات
ومنخفضات. وأثار موتى رأوا موتهم
واقفاً في الطريق، فألقوا عليه التحية.
قال: إلى أين؟ قالوا: إلى «أين»!
نمشي كأننا سوانا. كأن هناك | هنا
بين بين. كأن الطريق هو الهدف
اللانهائي، لكن إلى أين نمضي، ومن
أين نحن إذن؟ نحن سُكَّان هذا
الطريق الطويل إلى هدف يحمل اسماً
وحيداً: إلى «أين»؟

العاشد

www.alkottob.com

فكاهة الخلود

للمقابر هيبةُ الهواءِ وسَطْوَةُ الهباءِ. تُشَيِّعُ
صديقك ممدوح، وتنتظر دورك ...
تنقلك روائحُ الزهور الذابلة وحفيف الأشجار
إلى البعيد ... إلى ما وراء الشيء ... إلى عنوانك
الأخير في ناحية من نواحي العدم. لكنك
تفكر في ما هو أبسط: ألقبوز مراتب.
فمنها ما يبدو لك أنه راحة النائم. ومنها
ما يحرم النائم من التطلُّع إلى سمائه
المدفونة. ومنها، كالمحاذية لساحة التروكاديرو
في باريس، ما يجعل النائم جزءاً من وتيرة

الحياة. فهو قريب من المقامي والمتاحف
 ومواعيد الأحياء. الحياة في متناول قبره
 الرخامي. وحوله مِنْ تَنَوُّع الزهر والشجر
 والظير والبشر ما يُغْنِيه عن الخروج إلى
 نزهة، بعدما أنفق مُدَّخِرَاتِه لامتلاك
 خُصُوصِيَّةِ هذا العنوان الدائم. ومن القبور
 ما يجعل العدم مادة مرثية، كذلك
 القبور المرمية في الصحراء بعيداً عن
 الشجر والماء. لا أنيس للنائم الذي
 يحترق في حر الصيف ويتجمد من البرد
 في الشتاء. كأنه يواصل الموت بلا
 نهاية، حيث يخلو الموت من استعارة النوم.
 لكن الذين يشرفون على تشييد قبورهم،
 وتأثيرها بصورهم، لا يُفَكِّرون براحة النوم
 قريباً من صداقة الأحياء، إنما يفكرون
 بتدريب التاريخ على القراءة. ويفكرون
 بما هو أصعب: برشوة الخلود. دون
 أن يعلموا أن الخلود لا يزور القبور.
 وأنه يحبُّ الفكاهة!

اللامبالي

لا يُبالي بشيء. إذا قطعوا الماء
عن بيته قال: لا بأس! إن الشتاء
قريب. وإن أوقفوا ساعة الكهرباء
تشاءب: لا بأس، فالشمس تكفي.
وإن هددوه بتخفيض راتبه قال: لا
أس! سوف أصوم عن الخمر
والتبغ شهراً. وإن أخذوه إلى السجن
قال: ولا بأس، أدخلو قليلاً إلى النفس
في صحبة الذكريات
وإن أرجعوه إلى بيته قال:

لا بأس! فالبيت بيتي.

وقلت له، مرة، غاضباً: كيف تحيا غداً؟

قال: لا شأن لي بغدي. إنه فكرة

لا تراودني. وأنا هكذا هكذا: لن

يغيّرني أيُّ شيء، كما لم أُغيّر أنا

أيُّ شيء ... فلا تحجب الشمس عني!

فقلتُ له: لستُ اسكندر المتعالي

ولست ديوجين

فقال: ولكن في اللامبالاة فلسفة،

إنها صفة من صفات الأمل!

www.146planet.net/vb
www.alkottob.com

اللوحة والإطار

إذا انكسر إطارُ اللوحة، بسبب هزة أرضية خفيفة، تحملُ اللوحة إلى صانع أطيرٍ ماهر، فيضع لها إطاراً رُجماً أجمل. أما إذا تشوّهت اللوحة، بسبب خلل فنيٍّ أصليٍّ، وبقي إطارها سليماً، فلن تحتاج إليه إلا إذا نقص الخطب في المدفأة. كذلك هي الفكرة: إذا انكسر إطارها وجدت لها إطاراً أقوى وأصلب. أمّا إذا انكسرت الفكرة، فلن يكون إطارها السليم غيرَ ذكرى حزينة، تحتفظ بها كما

يحتفظ راع خائب بجرس كبش من قطيعه،
أفرسته الذئاب!

www.alkottob.com
العاشر

ثلج

تكتفّ الهواء الأبيض، وتباطأ وانتشر
كالقطن المنفوش في الفضاء. وحين لامس
جمد الليل أضائه من كل ناحية. ثلج.
انقطع التيار الكهربائي، فاعتمدت على
ضوء الثلج لأهتدي إلى الممر، الفاصل
الموسيقي، بين جدارين، فإلى الغرفة المجاورة
لشجرات النخيل الست الواقفات كراهبات
على كتف الوادي. فرح شبه ميتافيزيقي
يأتيني من كل ما هو خارجي، وأشكر الريح
التي جاءت بالثلج من أقاليم لا تصل إليها

إلا الروح. لو كنتُ غيري لاجتهدت في وصف
الثلج. لكني إذ أنخطفُ في هذا العشب
الكوني الأبيض، أتخفف من نفسي فلا أكون
أنا، ولا أكون غيري، فكلانا ضيفان على
جوهر أبيض، مرئي وواسع التأويل.
وحين عاد التيار الكهربائي، أطفأت الضوء
وبقيت واقفاً أمام النافذة لأرى كم أنا
هناك... طيفاً في ما وراء الثلج!

www.alkottob.com

عَدْوَى

قال لي، بعدما كسر الكأس:
لا تصِفِ الشعرَ، يا صاحبي، بالجميل
ولا بالقوي،
فليس هنالك شعر قويّ وشعر جميل
هنالك شعر يُصيّك، سرّاً
بعَدْوَى الكتابة والانفصام، فتَهذي
وتخرِجُ ذائِكَ منك إلى غيرها ... ونقول:
أنا هُوَ هذا وهذا، ولستُ أنا. وتطيل
التأمّل في الكلمات. وحين تجس لها
نبضها، تشرّبُ وتهمس في أذنيك:

اقترب وابتعد، واغترب واتحد. ويسيل
حليب من الليل. تشعر أنك طفلٌ
سيولدُ عما قليل!

www.alkottob.com
الكتاب الإلكتروني
www.alkottob.com

حوض خزامى

محتشمةً متكئمةً، على طيبك، كحوض
 خزامى، تجلسين قبالة مطالعي. وأصابعي
 تحكُّ أصابعي، فيسقط فنجان قهوتي -
 ذريعتي وخديعتي، لتقرُّبي طيبك مني،
 وألئه مع شظايا الهال ... فلا يصل. لأن
 رائحة الخزامى لا تنتقل من جذرها الحذر
 إلى المُنتَظِر سخاء الخفي. أكثر من
 حاسة فاقدة الصبر تشربُ إلى ما سيهبُ
 من جهتك التقشفة المنصرفة إلى صون
 بكاراة الرائحة الملتفة بأوراق لكشافة. أدنو

منك كمُقبِل على مغامرة، كمدبر عن خوفه.
أمدّ يديّ إلى حوض الخزامى. أفركها وأحضنها
وأشمّها وأضمتّها، ولا تقولين شيئاً. كأنك
حقاً خزامى... تؤخذ رائحتها باليدين!

العاشر

www.alkottob.com

أكثر وأقلّ

حتى لو لم تكوني ما أنتِ عليه من حضور
 باهر، سأكون أنا ما أنا عليه من غياب
 فيك ... باطنٍ وظاهر. شقّاف حضورك بلّوري
 أرى ما وراءه من حدائق، فأنخطف إلى
 متاهات عليا لا يبلغها خيال تبهجه سعة
 الجاز ويُخرجه فقرُ الكلام المتداول. أقول
 ما أقول لك بلغة تفتقر إلى كثافة العسل
 وخفّة الفراشة... في حضرة هذا للممكن المتمكن
 من رفع المصادفة إلى مرتبة الإعجاز. فيألي
 أين يأخذنا صمتك المضيء على الكلام الغامض

إغواء التورية؟ كأنني لم أكتب من قبل،
 ولم أحفظ ما كتبتُ لك في سرِّي. وشفافاً
 حضورك، فلا أدري إن كانت روحك تسكن
 جسديك، أم أن جسديك يلبس روحك
 ويشعّ لؤلؤة في عتمتي. يختلط عليّ
 الشكل والجوهر، فأرى الشكل جوهرًا،
 والجوهر شكل الكمال. وأباريك في العست
 لثلاث تزلُّ بي كلمة فأسقط على ما كنته
 قبلك من ارتجالٍ مُتَعَثِّر. لا، لستُ
 شاعراً ينتظر قصيدته في ما تنثرين من
 إمضاءات، أنت وأنا - إن كان لنا أن
 نجتمع في عبارة واحدة كما نحن هنا في
 غرفة واحدة - ضيفان خفيفان على ما يسبق المعنى
 من غيوم، ممتلئان بحنين الطير إلى شجر الليل، بلا
 فكرة عن غد لا يعدنا بغير الأمل. فأحضر وتغييبين.
 وأنظر إلى غيابك يُهيل عليّ سماء ما. حتى
 لو لم تكوني ما أنت عليه من غياب. سأكون
 أنا ما أنا عليه من حضور. كأنك معي.
 كأنني في حاجة أكثر إلى ما هو أقل!

أَغْبِطُ كُلَّ مَا حَوْلِكَ

أَغْبِطُ حَوَاسِي. لِلهَوَاءِ لَوْنُ الغَارِ دِينِيَا ...
وَلِرَائِحَتِكَ عَلَيَّ كِتْفِي أَقْوَامُ نُصْرٍ وَضِحِكَ.
أَغْبِطُ الخِنَاجِرَ المَسَالِمَةَ النَائِمَةَ فِي أَغْمَادِهَا
أَمَامِكَ عَلَيَّ المُنْضُدَّة، فِي انْتِظَارِ إِشَارَةِ
مَنْكَ لِقَتْلِي. أَغْبِطُ المِزْهَرِيَّة، تَسْتَعْنِي عَن
وَرْدِهَا الأَصْفَرِ بِمَا تَغْدِقِينَ عَلَيْهَا مِنْ قَرْمَزِ
الشَّفْتَيْنِ الجَائِعَتَيْنِ إِلَى جُوعِي. وَأَغْبِطُ اللُّوْحَةَ
المُحْدَقَةَ إِلَيْكَ بِضِرَاعَةٍ: انظُرِي إِلَيَّ أَطْوَلَ
لأَكْمَلِ مَا يَنْقِصُنِي مِنْ بَحِيرَاتِ وَبَسَاتِينِ كَرَزِ.
وَأَغْبِطُ أَعْشَابَ السَّجَادَةِ تَشْرِئِبُ إِلَى حَجَلَةٍ

تهبط إليها من عل، وإلى حجلة تستريح على
الركبة، فيسخن رخام الغرفة وخيالي.
وأغبط المكتبة المضطربة المكتتة لخلوها من
كتاب شهواني في مديح ربوتين عاجيتين صغيرتين
مكشوفتين أمامها على هياج الجيتارات، ومغلتين
بموجة حرير يتنهد، وأغبط أصابعي تلتقط
ما يفيض عن حاجة يديك إلى حوار الضوء
والظل وحركة الملعقة في فنجان الشاي،
وتحرك الملح في جسد يحنّ إلى عاصفة
لتأجيج نار النشيد: يا هذه الأشياء لُمّيني وضُمّيني
لأغبط ذكرياتي عنك في ما
بعد. وأغبط لساني الذي يناديك باسمك
بحرص من يحمل أربع كؤوس كريستال بيد
واحدة. أتذوّق حروف اسمك، حرفاً حرفاً،
كفواكه موسيقية. ولا أشرب الماء معها لأحافظ على
مذاق الدُّراق وعلى عطش حواسي ...
وأغبط خيالي يحتضنك ويسكنك ويقبلك
ويدلّلك ويطويك ويرخيك ويدنيك ويُقصيك
ويرفعك وينزلك، ويخضعك ويخضع لك،
ويفعل ما لا أفعل!

قِلي كوكباً

هل كُلُّ هذا أنتِ؟
غامضةٌ وواضحةٌ
وحاضرةٌ وغائبةٌ معاً...
عيناكِ ليلٌ حالِكٌ ... ويضئني
ويداكِ باردتان ترتجفان
لكن، تُوقدان الجمرَ في جسدي
وصوتكِ نعمةٌ مائِةٌ ... وتُذيبني في الكأسِ
أنتِ كثيفةٌ وشفيفةٌ، وعصيئةٌ وأليفةٌ
عذراءٌ، أمٌّ لابنتين:
قصيدتي

وقصيدة أودى بصاحبها خيالاً قاصراً!
هل كل هذا أنت؟
صيفٌ في الشتاء، وفي الخريف ربيعٌ نفسك
تكبيرين وتصغرين على وتيرة نايك السحري
يخضره الهواء على مهبك
يضحك الماء البعيد إذا نظرت إلى السحاب
ويفرح الخجر الحزين إذا مررت بكعبك العالي ...
أهذا ... كلُّ هذا أنت؟
قلي كوكباً أو كوكبين لكي أصدق
أنك امرأة تُجس،
ولستِ موسيقى تكسرنني كحبة بندقي
قلي قليلاً، واستنلي عن مجازك
كي أضمك من جهاتك
ما عدا الجهة التي أشرعتها للريح ...

مواعيد سرية

أوصدتُ الباب ووضعتُ المفتاح في جيبِي.
أغلقْتُ النوافذ وأسدلتُ الستائر. مسحْتُ
الغبار عن المرآة والمنضدة ونظاراتي، وشدَّبتُ
زهور المزهريّة، واخترتُ ليليات شوپان،
ونزعتُ سلك الهاتف لئلاّ تخرجني صديقتي
بسؤال عما أفعل الليلة. فكيف أقول لها
إنني على موعد سري مع نفسي؟ هجستُ
بأن الليل، كالعالم، لم يعد مكاناً آمناً...
وانتظرتُ بلا قلق موعدِي. صبيتُ نبيذاً
أحمر في كأسين. وفكرتُ بلا تركيز في ما

سأقول لزيارتني - نفسي. وَحَدَسْتُ بِطَرِيقَتِهَا
 الْخَاصَّةِ فِي تَعْرِيفِي وَنَزَعِ أَقْنَعَتِي، وَبِسْؤَالِهَا
 السَّاخِرِ: مَنْذَ مَتَى لَمْ نَلْتَقَ؟ سَأقُولُ
 لَهَا: مَنْذَ امْتَلَأْتِ بِي وَامْتَلَأْتُ بِكَ، وَجِئْتُ
 إِلَى صَوْرَتِي عِنْدَكَ، وَجِئْتُ إِلَى صَوْرَتِكَ عِنْدِي.
 سَتَسْأَلُنِي: لِمَاذَا إِذْنٌ لَمْ تَنْسَ أَنْ تَنْسَانِي؟
 سَأقُولُ لَهَا: لَمَّا تَسْرَقْنِي الْمَصَادِفَاتُ مِنَ
 الْمَمَكِنَاتِ فِي طَرِيقِي إِلَى مَجْهَوْلِكَ. سَتَقُولُ لِي:
 لَا أَفْهَمُكَ. سَأقُولُ: وَلَا أَنَا. لَمْ يَعْذِ لِعَالَمٍ مَكَانًا آمِنًا،
 أَحْتِجُ إِلَيْكَ خِلَاصًا ... لِمَاذَا
 تَأَخَّرْتِ عَنِ الْمَوْعِدِ؟ سَتَسْأَلُنِي: أَيُّ مَوْعِدِ؟
 سَأقُولُ لَهَا: هَذَا الْمَوْعِدُ - هَلْ نَسِيتِ؟ لَكِنِّي
 لَا أَسْمَعُ جَوَابًا، وَأَتَطَّلِعُ إِلَى كَأْسِهَا فَلَا
 أَجِدُهَا. شَرِبْتُ كَأْسِي وَثَمَلْتُ وَقَلْتُ: أَنَا
 وَحْدِي فِي ثِيَابِي. أَعَدْتُ تَشْغِيلَ الْهَاتِفِ،
 وَاتَّصَلْتُ بِصَدِيقَتِي مَتَوَسَّلًا: تَعَالِي إِلَيَّ. فَقَالَتْ:
 لَا أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ مِنَ الْبَيْتِ، لِأَنِّي عَلِي
 مَوْعِدِ بِيَوْمِي مَعَ ... نَفْسِي!

قالت له

«الليل تاريخُ الحنين، وأنتِ ليلى» -

قلتُ لي، وتَرَكتني

وتركت لي ليلى وليسلكَ باردين ...

وسوف يوجعني الشتاءُ وذكرائكُ

سوف يوجعك الهواءُ معطراً بزنايقي

لا بأس!

سوف أحبُّ أولَ عابرٍ

يبكي على امرأةٍ رمتهُ إلى الهباءِ كما فعلتُ

سنعتني [أنا والغريبُ] بليلىنا ونضيته.

سنؤثُّ الأبدَ الصغير... سننتقي

[أنا والغريبُ] سريرنا وشعورنا بعناية.

ولربما نتلو معاً [أنا والغريبُ]

قصيدة الحب التي أهديتني:

«الليلُ تاريخُ الحنين

وأنتِ ليلي!»!

العاشق

www.alkottob.com

عَطَس

الإحباط هو ما يلي الإحساس الزائف
بالسعادة التي تشبه العطس بسبب
رائحة البنزين. أسعدني أني عطست،
لكن ذلك لا يصلح لاختراع ذكرى
أستعيدها. وحين أسأل: ما هي السعادة؟
أفلسف بلا فلسفة. ولا أحاول أن
أصوِّف بحثاً عنها في الماوراء. قد
أجدها مصادفة، وقد لا أجدها. لكنني
لا أبحث عنها بقدر ما أبحث عن جواب
يُعزِّيني ويُسَلِّيني. وكلما تساءلت: هل

أنا الليلة سعيدة؟ خجلت من سذاجتي،
وفتحت النافذة لأرى أحوال السماء، لأن
البرد أيضاً يجعلني أعطس، ولأن النجوم
كلمات في طريقها إليّ، هكذا تأتي
هنيهة السعادة من خارجي. فالفرح
ليس أكثر من ورقة يانصيب رابحة
لا تلزمنا بغير تقديم الشكر للمصادفة.
هل حياتي هي تفضي العدم
عني الآن؟ حين كتبت هذا السؤال،
انقطع التيار الكهربائي، وشعرت بالبرد
دون أن أعطس!

مديح النبيذ

أتأمل النبيذ في الكأس قبل أن أذوقه /
 أتركه يتنفس الهواء الذي حرم منه سنين.
 إحتنق ليحامي الخصائص. وتحنن في شباته،
 وأدخر الصبف لي وذاكرة العنب /.
 أتركه ينتقي لونه المسئى، خطأ، أحمر.
 فهو مزيج من قزمزي تشرب غيمة خفيفة
 السوداء. لون لا لون له إلا اسمه:
 نبيذي، لنتراح من مراوغة الوصف /.
 وأتركه يحترم رائحته، الرائحة المتكبرة
 المتعالية كالمخصنات من النساء. إن شئت

أن تَشْتَهِيهَا فلا تأتي هي إليك. عليك أنت
 أن تتأكد من طهارة يديك وخلوها من
 العطر، ثم تمدّها بليّن عاطفيّ إلى الكأس
 كأنها تقترب من نهد. تقترب الكأس
 من أنفك بأناة نحلة، فتبعثرك رائحة
 عميقة سرّية: رائحة اللون التي تُذخلك
 إلى أذيرة قديمة. / وأتركه يستجمع
 خواطر مذاقه إلى أن نكون، أنا وهو،
 جاهزين عطشاً لاستقبال وحيّ بالفم.
 لا أتعجل ولا أتمهل، فكلاهما كسر في
 إيقاع المتعة. أقرب الكأس من شفتي
 بخفر المتسؤل قبلة أولى من امرأة
 غامضة العواطف. أرتشف جرعة خفيفة.
 وأنظر إلى أعلى بعينين نصف مغمضتين
 إلى أن يسري سلاف نشوة في سراييني.
 وتفتح شهيتي على ما يلبق بالنبيذ من
 حاشية ملكية. هو النبيذ يرفعني إلى مرتبة
 أعلى، لا هي سماوية، ولا هي أرضية.
 ويقنعني بأن في وسعي أن أكون شاعراً،
 ولو لمرة واحدة!

على أعالي السرو

قالت له: هل أنتَ مَنْ كَتَبَ القصيدةَ؟

قال: لا أدري. حلمتُ بأنني حيٌّ

فقالت: ثم ماذا؟

قال: صدقتُ المنام، ويطرقتُ من فرجِحي

إليكِ إليكِ

قالت: ثم ماذا؟

قال: حين نطقتُ باسمك ردَّد الوادي

الصدى، واغرورقتُ عينايَ بالرؤيا

فقالت: ثم ماذا؟

قال: لم أحلم بما هو أكثرُ

المرأة صافية أمامي. أنت أنت

كما رأيتك حالماً. وأنا أنا

قالت: وماذا بعد؟

قال لها: الحياة قصيرةً وجميلةً ...

هل أنتِ مَنْ كَتَبْتِ قصيدتي الأخيرة لي؟

فقالت: لا. أنا مُبَسَّحٌ

فقال: أنا كذلك، ربما تتسامرن الأشباهُ

كالأرواح

قالت: أين نحن الآن؟

قال: على أعالي السترو...!

العاشق

www.alkottob.com

وجهة نظر

ألفارق بين النرجس وعبّاد الشمس هو
الفرق بين وجهتي نظر: الأول ينظر إلى
صورته في الماء، ويقول: لا أنا إلا
أنا. والثاني ينظر إلى الشمس ويقول:
ما أنا إلا ما أعبد.

وفي الليل، يضيق الفارق، ويتسع

التأويل!

رصاصة الرحمة

أغار من الحصان: فإذا انكسرت ساقه وأحسَّ
بإهانة العجز عن الكر والفر في الريح ...
عاجوه برصاصة الرحمة. وأنا، إذا انكسر
شيء فيّ، جسديّ أو معنويّ، أوصي
بالبحث عن قاتل ماهر، حتى لو كان من
أعدائي. سأدفع له أجره وثمان الرصاصات.
سأقبلُ يده والمسدّس. وإذا كنتُ قادراً
على الكتابة، ندخُّه بقصيدة عصماء، يختار
هو وزنها والقافية!

حياء

بحياء، أنظر إلى طاسة الشحاذ.
بحياء، أستمع إلى أغنية قديمة من أسطوانة
مشروخة.

بحياء، أشمُّ عطر وردة ليست لي.
بحياء، أتذوق طعم النوت البري.
بحياء، أحكُّ أحد أعضائي.
بحياء، أستمعل حواسي الخمس.
بحياء، أطيع حاستي السادسة.
بحياء، أحبا، كما لو كنتُ ضيفاً على
عجري يتأقَّب للرحيل.

الكمال كفاءة النقصان

ألوقتُ طاراً، ولم أجزِ مَعَهُ ...
توقفتُ - قلتُ - لم أكمل عشايتي بعد،
لم أشرب دوائي كُلَّهُ،
لم أكتب السطر الأخير من الوصية،
لم أسدّد أيّ ذنن للحياة...
وقد رأيتني جائعاً قرب السياج
فأطعمتني حبةً من تينها ...
ولقد رأيتني عارياً تحت السماء
فألبستني غيمةً من قطنها ...
ولقد رأيتني نائماً فوق الرصيف

فأسكتني نجمةً في صدرها ...
 قالت: تعلّمني تجذني في انتظارك!
 قلت: شكراً للحياة، فإنها هبةٌ وموهبةٌ ...
 تعلّمتُ الحياة بما استطعت من الشفاء
 وعلمتني كيف أنساها لأحيائها ...

وقال الموت لي مُتطفلاً:
 لا تنسني فأنا أخوها،
 قلت: أمكُما سؤالٌ غامض لا شأن لي فيه ...
 وطار الموت من لغتي إلى أشغالي.

تحيا الحياةُ — هتفتُ حين وجدتها عفويةً
 فطريّةً، تلهو وتضحك للهواء. نُحبّها ونحبّها ...
 وتكون قاسيةً وناعمةً، وسيّدةً وجاريةً ..
 ولا تبكي على أحد. فلا وقتٌ لديها.
 تدفن الموتى على عجل، وترقص مثل غانيةٍ
 وتنقص ثم تكمل. الكمالُ كفاءةُ النقصانِ
 والذكرى هي النسيانُ مرثياً ...

ولكني لعبتُ مع الحياة كأنها كُرّةٌ ولُعْبَةٌ يانصيب...
لم أفكرُ مرّةً بالغز: ما هي؟
كيف أملاها وتملائي — سألتُ وقد
رأيتُ الموت يتركني على مهلي ... لأسأل
وانتظرت الوقت. قلت: غداً سأمن في السؤال
عن الحياة. ولم أجد وقتاً
لأن الوقت راوغي وغافلني ... وطاز!

www.alkottob.com
العاشق

صَبَّار

أَلْصَّبَّارُ الَّذِي يَسْبِجُ مَدَاخِلَ الْقَرْيِ كَانَ
حَارِسًا مَخْلَصًا لِلْعَلَامَاتِ. حِينَ كُنَّا أَوْلَادًا،
قَبْلَ دَقَائِقِ، أَرْشَدَنَا الصَّبَّارُ إِلَى الْمَسَالِكِ.
لِذَلِكَ أَطَلْنَا لِسَهْرِ خَارِجِ الْبَيْوتِ، بِرَفْقَةِ
بَنَاتِ آوَى وَالنَّجُومِ. كَذَلِكَ خَبَّأْنَا مَسْرُوقَاتِنَا
الصَّغِيرَةَ مِنْ بَلَحٍ وَتَيْنٍ مَجْجَفٍ وَدَفَاتِرِ فِي
مَخْدَعِهِ الشَّائِكِ. وَحِينَ كَبَّرْنَا دُونَ أَنْ
نَدْرِي كَيْفَ وَمَتَى حَدَثَ ذَلِكَ، أَغْوَتْنَا أَزْهَارُهُ
الْصَّفْرَاءُ بِمَلَاخِقَةِ الْبِنَاتِ عَلَى طَرِيقِ النَّبْعِ
الضَّاحِكِ، وَتَبَاهَيْنَا بِمَا عَلَى أَيْدِينَا مِنْ شُوكِ.

وما انطفأت الزهرة ونبأت الثمرة، كان
الصَّبَّار عاجزاً عن صد سلاح الجيش
الفاتك. لكنه ظلَّ حارساً مخلصاً للعلامات:
هنالك، خلف الصبار منازل موعودة وممالك،
ممالك من ذكرى، وحياة تنتظر شاعراً
لا يحبُّ الوقوف على الأطلال، إلا
إذا اقتضت القصيدة ذلك!

www.alkottob.com
العاشر

في الساحة الخالية

ساحةٌ خالية. ذباب وظهيرة وشجرة
تين لا تؤنس أحداً. ينبح كلب من
بعيد، وأنا أنترب من الساحة الخالية.
أفكّر في ما وراعتها، وفي ما وراء
قصيدة يكتبها شاعر محبط عن رهبة الساحة
الخالية: «أنا والكلام الذي قُلُّتُهُ،
والكلام الذي لم أقله، وصلنا إلى ساحة
خالية». هناك يرنُّ الجفافُ كقطعة معدنية.
وتُحدِّثُ خطاك صوتاً مشابهاً «كأنك
غيرك» ... يتبعه صدى هواء ناشف «كأنني

هو». وحين تكون الساحة خالية تمتد الخواطر إلى ما قبل: إلى حياة كانت هنا. جاءت من أزقة ضيقة، لتتشمس أو تتنفس أو لتعرض براهينها على الممكنات. لم أسأل: من أين جئت؟ بل سألت: لماذا وصلت إلى الساحة الخالية؟. خفت. وحاولت الرجوع إلى أي زقاق ضيق، فتحوّلت الأزقة كلها أفاعي. أغمضت عيني وفَرَكَتُهُمَا وفتحتهما لأرى كابوسي أمامي. لم يكن كابوساً. كان واقعاً كابوسياً. لكن الساحة الخالية اتسعت، وشجرة التين ارتفعت، والظهيرة سطعت، وتكاثر الذباب. أما نباح الكلاب فقد آنسني من بعيد، ثمّة حياة هناك. ولسبب ما، غامض، تذكرت الكلام الذي لم أفله ... تذكرته ونسيته.

إجازة قصيرة

صدقتُ أَني مِتُّ يوم السبت،
قُلْتُ: عليَّ أَن أُرصي بشيء ما
فلم أَعثر على شيء ...
وقلتُ: عليَّ أَن أدعو صديقاً ما
لأخبره بأني مِتُّ
لكن لم أجد أحداً ...
وقلتُ: عليَّ أَن أمضي إلى قبوري
لأملأه، فلم أجد الطريقَ
وظلُّ قبوري خالياً مني
وقلتُ: عليَّ وأجب أَن أُوذي وأجبي:

أن أكتب السطر الأخير على الظلال
فسال منها الماء فوق الحرف ...
قلت: عليّ أن آتي بفعلٍ ما
هنا، والآن
لكن لم أجد عملاً يليق بميت

فصرخت: هذا الموت لا معنى له.
عَبَثٌ وفوضى في الحواس،
ولن أصدّق أنني قد متّ موتاً كاملاً
فلربما أنا بين بين
وربما أنا ميتّ متقاعدٌ
يقضي إجازته القصيرة في الحياة!

الشهرة

ألشهرة فضيحة الكائن المحروم من الأسرار.
تغير مشية صاحبها بين سريعة وبطيئة،
لتلائم ما يريد لها المشاهد من ثقة
بصلابة الأرض. على الهامة ألا ترتفع
كثيراً لتبقى السماء وجهة نظري عامة.
وعلى القامة أن تنحني قليلاً لتحية المارة
والطيور التي قد تحلق على ارتفاع منخفض.
اليد اليسرى، حاملة الساعة المختلف
على معدنها بين ذهبي وماسي، تندس في
جيب البنطلون ذي اللون الرمادي المحايد.

واليد اليمنى تضبط حركتها بالقبض على كتاب أو جريدة. لون المعطف كُحليّ .. لأن أي لون آخر يُهَيِّجُ الشائعات. الشهرة، وهي عُزِّي الكائن، تقتضي حماية ما تحت الثياب من الكاميرات السرية الملامى بالصور قبل التصوير. والشهرة تغري النميمة بالارتفاع إلى مستوى الجريمة، بارتكاب اغتيال معنوي لا يعاقب عليه القانون. والشهرة عقوبة على الأخطاء، تُملي على صاحبها ارتداء قناع النرضية ليبتسم وفق الطلب والوقوف الطويل مع الواقفين حتى لو كان حاقناً. وتملي على لسانه المفردات الجاهزات الخاويات من المعنى والقصد. الشهرة عدو السليقة والنفرة والبداهة؛ واختلاف ما يقال عما يجب أن يقال. وتحويل الواحد إلى اثنين يتحاوران في غرفة مغلقة النوافذ: من منا يراوغ نصفه الثاني ... أنا أم أنت؟. الشهرة ضرة عفوي ... وسجن كثير النوافذ، حَسَنُ الإضاءة، والمراقبة!

لو كنتُ صيِّداً

لو كُنتُ صيِّداً
لأعطيتُ الغزالةَ فرصةً أولى
وثانيةً
وثالثةً
وعاشرةً،
لتغفرو ...
واكتفيتُ بحصني منها:
سلامِ النفسِ تحتِ نُعاسيها.
أنا قادرٌ لكنني أعفو
وأصفو

مثل ماء النبع قرب كُناسها.

لو كنتُ صياداً

لأحييتُ الغزالة ...

«لا تخافي البندقية

يا شقيقتي الشقيفة»

واستمعنا، آمينين، إلى

عواء الذئب في حقل بعيد!

العاشق

www.alkottob.com

كابوس

إذ أصحو فجراً يمرض نهاري. لا يأتيني
الكابوس من الليل، بل من فجر فاجر،
كما لو أن حزناً ميتافيزيقياً يجرنني إلى
غابة كُحْلِية: هناك مُسَلِّحون مُقَنَّعون
وكاميرا. يشدون وثاقي إلى جذع نخلة
عراقية ثكلي، قرب نخلة أخرى رُبط إلى
جذعها جواد عربي. يسألونني عن اسمي
الرباعي، فأخطيء في اسم أبي وجدّي من
وطأة الفجر. لا أرى سخريتهم المُقنَّعة،
لكني أسمعهم يتهامسون: لن نُغدِّمه الآن

دَفْعَةً واحدةً ... فما زلنا في الفصل الأول
من الرواية. نقتله بالتقسيط وعلى دفعات.
وسنكتفي بإعدام الحصان. وعندما فكّوا
وثاقي دَسُوا في جيبي شريط فيديو،
وقالوا: هذا للتدريب على التعذيب ...
وأعادوني إلى البيت. حين شاهدتُ الشريط
لم أفرح بسأني حي. حزنّت لأن الحصان
كان ينظر إليّ بمزيج من الشفقة والتأنيب!

www.alkottob.com
العاشر

ليل العراق طويل

[إلى سعدي يوسف]

أعراق، العراقُ ذمٌ لا تُجفِّفهُ الشمسُ،
والشمسُ أرملةُ الربِّ فوق العراق. يقول
القتيلُ العراقيُّ للواقفين على الجسر: عِمْتُمْ
صباحاً، فما زلتُ حيّاً. يقولون: ما زلتُ
مَيْسَعاً يُفْتَشُّ عن قبره في نواحي الهدبلِ

أعراق، العراق ... وليُّ العراق طويل.
ولا يبيزُ الفجرُ إلا لقتلى يُصلُّون نصف صلاةٍ
ولا يكملون السلام على أحدٍ ... فالمغول

يجيئون من باب قصر الخليفة في كتف النهر،
والنهر يجري جنوباً جنوباً، ويحمل أمواتنا
الساشرين إلى أقرباء النخيل

العراق، العراق مدافن مفتوحة كالمدراس
مفتوحة للجميع، من الأرمني إلى التركماني
والعربي. سواسية نحن في درس علم
القيامة. لا بُدَّ من شاعر يتساءل:
بغداد: كم مرّة تخذلين الأساطير؟ كم
مرّة تصنعين التماثيل للغدا؟ كم مرّة
تطلبين الزواج من المستحيل؟

العراق، العراق ... هنا يقف الأنبياء هنا
عاجزين عن النطق باسم السماء. فمن
يقتل الآن من في العراق؟ الضحايا سظايا
على الطرقات وفي الكلمات. وأسماءهم تُتفّ
من حروفٍ مُشوّهة مثل أجسادهم. وهنا
يقف الأنبياء معاً عاجزين عن النطق باسم

السماء، وباسم القتيل

أعراق، العراق، فمن أنت في حضرة الانتحار؟
أنا لا أنا في العراق. ولا أنت أنت. وما
هو إلا سواه. تخلى الإله عن الحائرين
فمن نحن؟ من نحن. لسنا سوى خير
في القصيدة: لَيْلُ العراق طويلٌ طويل!

www.alkottob.com
العاشر

في قرطبة

أبواب قرطبة الخشبية لا تدعوني إلى
الدخول لإلقاء تحيةٍ دمشقيّةٍ على نافورة
وياسمينيّة. أمشي في الأزقة الضيّقة في
نهارٍ ربيعٍ مُشمسٍ سَلِسٍ. أمشي خفيفاً
كأنّي ضيف على ذاتي وذكرياتِي، كأنّي
لست قطعة أثريةٌ يتداولها السائح.
لا أرى على كتف ماضيٍّ بفرحٍ يتيم،
كما تتوقّع مني قصيدةٌ مُرّجأة. ولا
أخاف الحنين منذ أغلقت عليه حقيبة
السفر، بل أخاف الغد الراكض أمامي

بخطى إلكترونية. كلما تطفئت عليه نَهَرَنِي
 قائلاً: إبحث عن الحاضر. لكن الشعراء
 كثر في قرطبة. أجانب وأندلسيون. يتحدثون
 عن ماضي العرب وعن مستقبل الشعر.
 وفي حديقة، قليلة الشأن والشجر، أرى نصباً
 بحجم الكف لابن زيدون وولادة، فأسأل
 أحد شعرائي المفضلين، دبريك ولكوت، إن
 كان يعرف شيئاً عن الشعر العربي، فلا
 يأسف عندما يقول: كلا.. لا شيء. ومع
 ذلك، بقينا معاً ثلاثة أيام لم نتوقف
 فيها عن الضحك والسخرية من لشعر والشعراء
 الذين وصفهم بأنهم لصوص استعارات ...
 سألني: كم استعارة سَرَقْتَ، فأخفقت في
 الجواب. وتبارزنا في مغازلة القرطبيات،
 وسألني: إذا أعجبت بامرأة فهل تتقدم
 منها؟ قلت: على قدر جمالها تكون جرأتي ...
 وأنت؟ قال: أنا أنا، فإذا أعجبتني امرأة
 جاءت هي إلي. قلت: لأنك ملك وأبن ...
 ما لا أعرف. وكانت زوجته الثالثة تضحك.

وفي قرطبة، وقفتُ أمام بوابة بيت خشبية
وبحثت في جيبِي عن مفاتيح بيتي القديم،
كما فعل نزار قباني. لم أذرف دمعاً،
لأن الجرح الجديد يخفي ندبة الجرح القديم.
لكن ديريك ولكوت فاجأني بسؤال جارح:
لمن القدس؟ لكم أم لهم؟ ...

www.alkottob.com
العاشر

في مدريد

شمسٌ ورذاذٌ وربيعٌ حائر. والأشجار
عتيقة وعالية في حديقة «بت الطلبة».
الممرات مرصوفة بحصى يجعل المشي عليه
أقرب إلى تدريب ساخر على رقصة فلانكو.
والظلال مثقربة بضوء مترجرج. من على
هذه التلة نطلُّ على مدريد الواسعة
المنخفضة كحوض أخضر. ونجلس، أنا
والشاعر الكندي / الأميركي مارك ستراند،
على مقعد خشبي لالتقاط الصور مع
الطالبات والطلبة... وللتوقيع على كتبنا

المرجمة إلى الإسبانية، نتبارى في إخفاء
فرح الشاعر بقارئه المجهول، غير المتوقع ...
وبسفر شعره الذي كتبه في غرفة مغلقة
إلى هذه الحديقة. اقتربت سيدة أنيقة
مني وقالت: أنا حفيدة لوركا، فعانقتها
لأشتم ما تسرب من ذراعيه إليها. وسألتها:
ماذا تتذكرين منه؟ فأجابت بأنها وُلدت
بعد مصرعه. قلت لها: هل تعلمين كم نحبه؟
قالت: كل الناس تقول ذلك، فأشعر
بالزهو. إنه أيقونة. وذكّرني مدير البيت
بأن هذا المكان هو أحد معالم مدريد. من
لم يقرأ شعراً هنا فهو الخاسر. هنا عاش
لوركا وألبرتي وخيمينيث ولفادور دالي.
في نهاية الندوة لمشركة طُلب مني أن أوجه سؤالاً
إلى مارك ستراند. فسألته: ما
هي الحدود الواضحة بين الشعر والنثر؟ تلعثم
كما يتلعثم الشعراء الحقيقيون أمام صعوبة
التحديد. ثم قال ... وهو الذي يكتب الشعر الثري:
الإيقاع الإيقاع. الشعر يُعرّف بالإيقاع.

وحين خرجنا إلى الحديقة نتمشى على ممرات
الخصي، لم نتكلم كثيراً لئلا نكسر إيقاع
الليل على الأشجار العالية. ولا أعرف
لماذا تذكرت قول نيتشه الخاذق: «الحكمة
هي المعنى محروماً من الغناء»!

العاشر

www.alkottob.com

عالٍ هو الجبل

يمشي على الغيم في أحلامه، ويرى
ما لا يرى. ويضئ الغيم يابسةً ...
عالٍ هو الجبلُ

أعلى وأبعد. لا شيء يُذكرُهُ
بالامكان، فيمشي في هواجيبه
يمشي ... ولا يصلُ

كأنه هو، أو إحدى صفات «أنا»
وقد تقاسمها الضدان بينهما:

أليأسُ والأملُ

كان الضيابُ كثيفاً في قصيدته
وكان يصعد من حلمي، فقلتُ له:
عالٍ هو الجبلُ!

العاشق

www.alkottob.com

لا أنتبه

أرى ما أرى
دون أن أنتبه
ولذا، لا أرى ما أرى
يُورِطني القلبُ به
وأحيا
كأني أنا
أو سواي
ولا أنتبه!

تلك الكلمة

أعجبتُهُ كلمةٌ
فَتَحَّ القاموسُ،
لم يعثر عليها،
وعلى معنى ضبابي لها ...
لكنها تسكنهُ في الليل
موسيقىةً منسجمةً
مع ذاتِ مُبهمةً

قال: لا بُدُّ لها من شاعرٍ
ومجازٍ ما لتخضُرهُ وتحمُرهُ

على سطح الليالي المُعْتَمَةِ

ما هي؟

وَجَدَ المعنى

وضاعتُ منه تلك الكلمةُ

العاشرة

www.alkottob.com

صدى

في الصدى بئر
وفي البئر صدى
والمدى
يبدو رمادياً حياً
كما لو أن حرباً لم تقع
أو وقعت أمس،
وقد تأتي غداً ...

في الصدى بئر
وفي البئر صدى

وأنا أبحث ما بينهما
عن مصدر الصوت
سدى!

www.alkottob.com
الكتاب الإلكتروني
www.alkottob.com

شجرة الزيتون الثانية

شجرة الزيتون لا تبكي ولا تضحك. هي
سيدة السفوح المحتشمة. بظلها تغطي
ساقها، ولا تخلع أوراقها أمام عاصفة.
تقف كأنها جالسة، وتجلس كأنها واقفة.
تحيا أختاً لأبدية أليفة وجارة لزمن
يُعيتها على تخزين الزيت النوراني وعلى
نسيان أسماء الغزاة، ما خلا الرومان
الذين عاصروها واستعاروا بعض أغصانها
لضفر الأكاليل. لم يعاملوها كأسيرة حرب،
بل كجدة محترمة ينكسر السيف أمام

وقارها النبيل. في فِضَّة خضرتها المتقشِّفة
 خَفَرُ اللون من الإفصاح، والنَّظَرُ إلى ما
 وراء الوصف، فلا هي خضراء ولا فضيَّة.
 هي لون السلام إذا احتاج السلام إلى فصيلة
 لون. لا يقول لها أحد: كم أنت جميلة!
 لكنه يقول: كم أنت نبيلة وجميلة. وهي،
 هي التي تدرِّب الجنود على نزع البنادق،
 وتمرِّنهم على الحنين والتواضع: «عودوا إلى
 بيوتكم، وأضيئوا بزيتي القناديل». لكن
 هؤلاء الجنود، هؤلاء الجنود الجدد،
 يحاصرونها بالجرافات ويجتثونها من سلالة
 الأرض ... ينتصرون على جدتنا التي انقلبت
 وصار فرعها في الأرض وجذرها في السماء.
 لم تبك ولم تصرخ. إلا أن أحد
 أحفادها ممن شاهدوا عملية الإعدام، رمى
 جندياً بحجر، واستشهد معها. وعندما مضى
 الجنود منتصرين، دفنأه هناك: في الحفرة
 العميقة - مهد الجدة. ولسبب ما، كُنَّا
 متأكدين من أنه سيصبح، بعد قليل، شجرة
 زيتون ... شجرة زيتون شائكة ... وخضراء!

صفصافة

صفصافةً في ملنقى درين: هل
جاء الشماليون؟ أم ذهب الجنوبيون؟
لا حرب هناك ولا سلام، والسماءُ
نظيفة وخفيفة فرق المكان ...
وقال لي، متأبطاً كُرَّاسَهُ الشعري:
هذا، يا غريب، هُوَ يني

متداخلاً في الأبجدية. كُلُّ حَرْفٍ رِبْوَةٌ
وحديقة. هو، لا أنا، في الحرف
سيّدُ نفسه. يختار عالمه الخيالي

البعيد من الطبيعة: ربُّما نَقَّحْتُ
أخطاء الخريطة. ربما أصلحتُ ما فعل
النحاسُ بإخوتي..

ويقول لي: أنا حاضر في كُلِّ شيء
غائب عن كُلِّ شيء، بين أمس
وحاضري صفصافة

صفصافة في ملقَى زمين

قلت: فمن تكون؟

فقال لي، متأبطاً كُرَّاسَهُ

متورطاً بكلامه الشعري:

هذا ما تبقى من حُطام هُوَيْتِي!

www.2008planet.net/vb
www.alkottob.com

حق العودة إلى الجنة

إذا كان الله قد عاقب آدم، بطرده من الأبدية إلى الزمن، فإن الأرض منفى، والتاريخ مأساة... بدأت بحرب عائلية بين قابيل وهابيل، ثم تطورت إلى حروب أهلية وإقليمية وعالمية، ما زالت مستمرة إلى أن يقضي أحفاد التاريخ على التاريخ. فماذا بعده؟ ماذا بعد التاريخ؟ يبدو أن حق العودة إلى الجنة محفوف بالعدم وبالأسرار الإلهية. أما الطريق الممهّد الوحيد فهو الطريق إلى الهاوية، حتى إشعار آخر... حتى صدور العفو الإلهي.

لولا الخطيئة

لا كما ظن آدم!

لولا الخطيئة

لولا النزول إلى الأرض

لولا اكتشاف الشقاء

وإغواء حواء

لولا الحنين إلى جنة غابرة

لَمَا كان يشعر

ولا ذاكرة

ولما كان للأبدية معنى العزاء!

خريف إيطالي

أغنية تفتقر إلى كلمات إيطالية. يا له
من خريف ... ويا له من خريف. السماء
لا هي زرقاء ولا هي بيضاء ولا رمادية، لأن
الألوان وجهاتُ نظر تختلف وتأتلف. الغيومُ
الصغيرة مناشف تمسح الرذاذ عن أعالي
الجبال. وترتفع الجبال كلما دَتَّت منها السماء.
الأشجار كائنات أنثوية خرجت للتلو من
حُمم السحاب لارتداء طيورٍ لا تهاجر
اليوم، لأن الخريف لا يومىء إلى زمن
ذابل وشجن. هو عرض أزياء احتفالي

لاشتقاق اللون من اللالون. يهيج الحنين
إلى ما يتلو الوصف، ويسبق حشرجة
الكهرمان في المضاجع. الخريف شحوب الرخام
إذا ما استيقظت الخواس على نداء العسل.
وأنا هنا، في ضواحي أكويلا الإيطالية،
جالس وراء شرفة زجاجية واسعة ترشد
النظر إلى ما ينتظر القلب من سكونة:
في الوادي أبدية تلقي التحية العابرة على
رؤاها الصاعدين إلى سفوح جبال نقش
عليها التاريخ قلاعاً حصينة نصد البرابرة.
ثم هبط إلى الوادي مجعداً مطاطىء الرأس.
لا شيء يثبر فزع الغزلان والأرانب.
ولا شيء يرسل حنيني إلى شيء، وأنا
أتابع أوراق الشجرة المتباطئة في الهبوط
التدريجي إلى الأرض، كامرأة تتعري على
مهلها في خيال العاشق. أنا هنا ورقة
الشجرة يحملني الهواء إلى نوم شتائي أصحو
منه على بُرغمي. هنا، قرب هذه الأبدية
الأليفة، اللامبالية بتاريخ القلاع، يعثر

زائر مثلي على معنى ما من معاني
الغيوم، فيقول: حمداً للخفة .. حمداً!

www.alkottob.com
الكوئوب
www.alkottob.com

مسافران إلى نهر

رأيتُ الحبَّ عن بعد خمسة أمتار. رأيتَه
جالساً على مقعد في قاعة المسافرين إلى
عناوين غير مرتجلة. المطار مزدحم. الفتى
الفرنسيّ والفتاة اليابانية غريبان عن
الزحام. ملفرفان، كما بددالي، بغمامة
واحدة زرقاء. يتأوبان التُّعاس ولا يلتفتان
إلى ما هو خارجهما. تنظر إليه حين يضع
رأسه على كتفها نظرةً حريئةً تحرص على
ألا تخترقه. كأنها لا تريد له أن يراها
تراه، كأنهما في أوّل الحب وتخجل من أن

يعرف كم ستحبُّه. ثم يتبادلان الحُفْر ...
 ينظر إليها حين تضع رأسها على كتفه نظرة
 مَنْ يخشى على تُحْفَةٍ بلّورية هشة من
 الانكسار. وحين تلتقي النظرتان على
 شغف وشفافية، تنهض الفتاة لتشتري
 زجاجة ماء. تسقي الفتاة الفتى كأنها
 ترضعه، ويسقيها كما لو أنه يُقْبَلها.
 طويثُ رواية الرحلة لأرى صورة الحب
 عن بعد. ارتعشت وانتعشت بموجة عطر
 خفي هبَّت عليّ من فتاة يابانية وفتى
 فرنسي بلغا من الرهافة منزلة غزال وظبية.
 لم يقل لها شيئاً. ولم تقل له شيئاً.
 فقد اكتفيا بفواصل الصمت في الموسيقى
 اليابانية. لعلهما لم يبلغا سنَّ الكلام عَمَّا
 هما فيه من تلاشي الواحد في الآخر.
 لو قالت له شيئاً لكان: النهر الذي
 سنجتازه بعد هذه الرحلة يمرُّ قرب بيتنا.
 ولو قال لها شيئاً لكان: النهر الذي
 سنجتازه بعد هذه الرحلة هو بيتنا!

قاتل و بريء

هُوَ الحُبُّ، كالْمَوْجِ
تَكَرَّارُ غِبْطَتِنَا بِالتَّقْدِيمِ — الْجَدِيدِ
سَرِيعٌ، بَطِيءٌ
بَرِيءٌ كَظِيي يَسَابِقُ دَرَّاجَةً
وَبَذِيءٌ ... كَدِيكٌ
جَرِيءٌ كَذِي حَاجِيَةٌ
عَصِييُ الْمَزَاجِ رَدِيءٌ
هَادِيءٌ كَخِيَالٍ يَرْتَبُّ أَلْفَاظَهُ
مُظْلَمٌ، مَعْتَمٌ ... وَيُضِيءُ
فَارِعٌ وَمَلِيءٌ بِأُضْدَادِهِ

هو الحيوان | الملاك
بقوة ألف حصان، وخفة طيف
وملتيس، شرس، سليل
كلما فرء كره
ويُحسُنُ صنعاُ بنا ... ويُسِيءُ
يفاجئنا حين ننسى عواطفنا
ويجيء ...

هو الفوضوي | الأناني |
والسيد | الواحد | المتعذد

نؤمنُ حيناً، ونكفر حيناً
ولكنه لا يُبالي بنا
حين يصطادنا واحداً واحداً
ثم يصرعنا بيد باردة

إنه قاتلٌ ... وبريء!

كانها أغنية

كما لو حلمتُ: رأيتكِ بيضاء، سمراء،
حنطيةً ... تَصْطَفِّين من اللون تأويله.
تجلسين على ركبتيّ، كأنك أنتِ. كاني
أنا. ولنا ما يُعدُّ لنا الليل من
نُزهةٍ في حدائقه الليلكية. كُلُّ هناك
هنا. كُلُّ شيءٍ لنا. أنتِ لي، وأنا لك
والظل — ظلك يضحك كالبرتقالة. والحلم
أدّى مهمته مثل ساعي البريد، وطار
إلى غيرنا. فعلينا إذن أن نكون
جديرين، هذا المساء، بنا ... وبنهر
يرافقنا، ونفيض به ويفيض بنا!

شاعري / آخري

ألقصيدة تُولَدُ في الليل من رحم الماء.
تبكي، وتحبو، وتمشي، وتركض في الحلم
زرقاء بيضاء خضراء. ثم تشبُّ وتهربُ
في الفجر |
يُحَدِّثُ هذا، وشاعرها نائم لا يُحسُّ بها
وبما حوله. لا يراها تغافله وتطير إلى
غيره.

في الصباح، يقول: كأني حلمت بها،
بالقصيدة ... أين هي الآن؟
يشرب قهوته شارداً، حاسداً غيره
ويقول أخيراً: هيناً له شاعري | آخري!

سما صافية وحديقة خضراء

ألسماء الصافية تفكير بلا فكرة كحديقة
كُلها خضراء. قصيدة لا عيب فيها سوى
إفراطها في الوضوح. تفتقر السماء إلى
غيمة ولو عابرة لتوقظ الخيال من خدر
الأزرق. وتفتقر الحديقة الخضراء إلى
لون آخر، أحمر أو أصفر أو ليلكي،
والى بنات آوى، لكي يحار القلب بين الأنواع.
فالجاهز خصم الحافز. والقصيدة
محتاجة إلى ما يشبه الخلل الماكر لكي
نصدّق الشاعر حين يكذب ويكتب عن حيرة الروح

بين سماء صافية وحديقة
خضراء. فما حاجتنا للشعر إذا قال
الشاعر: إن السماء صافية. وإن
الحديقة خضراء؟

العاشر

www.alkottob.com

كلمة واحدة

هسيسُ الكلمة في الأمرثي هو موسيقى
المعنى، يتجدد في قصيدة يظن قارئها، من
فرط ما هي سرية، أنه كاتبها!

كلمة واحدة، كلمة واحدة فقط، تشع
كماسة أو براعة في ليل الأجناس، هي ما يجعل
النثر شعراً

وكلمة عادية، يقولها لا مبالٍ لا مبالٍ
آخر، على مفترق طرق أو في السوق، هي
ما يجعل القصيدة ممكنة!

وجملةً نثريةً، لا وزن فيها ولا إيقاع،
إذا أحسن الشاعر استضافتها في سياق الملائم،
ساعده على ضبط الإيقاع، وأضاء له
طريق المعنى في غَبْش الكلمات.

www.alkottob.com
الكتاب العائش

بيت القصيد

ألشيء الناقص في القصيدة، ولا أعرف ما هو، هو سرها المُشعّ. وهو، ذلك الناقص، ما أُسمّيه «بيت القصيد»



حين تكون القصيدة واضحةً في ذهن الشاعر، قبل كتابتها، من السطر الأول حتى الأخير، يصبح الشاعر ساعي بريد، والخيال درّاجة!



الطريق إلى المعنى، مهما تشعب وطال،

هو رحلة الشاعر. كُما ضلّته الظلال
اهتدى!



ما هو المعنى؟ لا أعرف. لكنني قد
أعرف ما هو نقيضه. نقيضه هو استسهال
القدم!



ليس الألم موهبة. هو امتحانها: فإما أن
تقهره ... أو يقهرها!



كُلُّ شِعْرٍ جَمِيلٍ ... مَقَاوِمَةٌ
□

أَلْتَرَاثُ الْحَيِّ هُوَ مَا يُكْتَبُ الْيَوْمَ ... وَغَدًا
□

أَلشَّاعِرُ الْكَبِيرُ هُوَ مَنْ يُجْعَلُنِي صَغِيرًا حِينَ

أكتب ... وكبيراً حين أقرأ!



أمشي بين أبيات هوميروس والمتبي
وشيكسبير ... أمشي وأتعرش كنادلٍ مُتَدَرِّبٍ
في حفلة ملكية!



ألغيمة في خيال الشاعر ... فكرة.



الشعر ... ما هو؟ هو الكلام الذي نقول
حين نسمعه أو نقرأه: هذا شعراً
ولا نحتاج إلى برهان.

هجاء

لا يستقيم مديح السلطان إلا بقصيدة
عمودية: الصُّدْرُ للصدرية. والعَجْزُ للعجيزة!

ورثاء السلطان مديح تأخر لأسباب
بروتوكولية: لم يأذن الحاجب للشاعر
بدخول القصر وتأدية الواجب. لكن أذن
له بزيارة القبر.

لا أكره شاعراً يكرهني. لكنني أعتذر
عما سيبت له من ألم!

في الخطابة والخطيب

أخطابة، في معظمها الآن، هي فنٌ ابتذال المهارة. طبلٌ يناجي طبلًا في ساحة كلما اتسعت، وجد الصوتُ متسعاً لامتلاء الصدى بضجيج الفراغ. يتلقّفه الخطيب ليحشوه بمزيد من هباء المعنى. الصوت، لا الكلام، هو السيّد مرفوعاً على صدى تحميه الأكف من خطر السقوط على الحقيقة. الخطابة ليست ما يريد الخطيب - المهرّج قوله، فالصوت يسبق القول الغائب، والخطبة هي الغاية ... هي ما ترتجله الغريزة

من حماسة الفتك بالخصم، وما يُعجِبُ
 مشاهدي مصارعة الثيران الساديين من
 نصال فارس بلا فروسية. الخطابة هي
 إعدام المعنى في ساحة عامة. المبتدأ يبدأ
 بعد استراحة الصوت القصيرة لارتشاف جرعة
 ماء. أما الخبر المتأخر فهو متروك للارتجال
 المتبخر الذي تسنده آية قرآنية أخرجت
 من سياقها، أو بيت شعر قاله شاعر في
 مدح أمير أموي ظنَّه الخطيب عباسياً، فأثار
 التصفيق. التصفيق هو المبتغى والقصد،
 يستعيد خلاله الخطيب الأفكار القادمة عليه
 من المشهد، فيتسم كمن يكافئ جمهوره
 على حسن ظنهم بذكائهم المكتسب من فائض
 ذكائه، ويمنحهم نكتة تنوس بين الفكاهة
 والتفاهة، فيضحكون ويضحك. الخطابة هي
 تأليب الضجر على الضجر ببلاغة الشكوى مما
 لحق بالامة من خطر الضجر. يخلع الخطيب
 معطفه ليدل الجمهور على موضع ضميره الحي.
 يضع يده في جيب بنطاله بحثاً عن فكرة،

ويتحرك يمينا ويساراً لأنه حائر في تمايز القوم. فإن كانوا يمينيين صدقوه، وإن كانوا يساريين صدقوه. ثم يعود إلى منزلة بين المنزلتين. ولا يكفّ عن ترديد كلمة: صدّقوني! الخطابة هي الكفاءة العالية في رفع الكذب إلى مرتبة الطرب. وفي الخطابة يكون «الصدق زلة لسان»!

العاشر

www.alkottob.com

مناصفة

تحيا مناصفةً،
لا أنت أنت، ولا
سواك
أين «أنا» في عتمة الشبّه؟

كأنتي شَبَحُ
يمشي إلى شَبَحٍ
فلا أكون سوى شخص مررتُ به

خَرَجْتُ من صررتي الأولى

لأدركه

فصاح حين اختفى:

يا ذائبي انتبهي!

www.alkottob.com
الكتاب الإلكتروني
www.20planet.net/vb

أظن

أظن،
ولا إثمَ في مثل ظني
ولا وهم،
أني
بخيط حريرٍ أقصُ الحديد
وأني
بخيط من الصوف
أبني خيام البعيد
وأهرب منها
ومني
لأني ... كأنني!

السطر الثاني

أَلَسَطَرُ الْأَوَّلُ هِبَةً الْغَيْبِ لَلْمَوْهَبَةِ. أَمَا
السطر الثاني فقد يكون شعراً أو خيبة
أمل [فروست]. السطر الثاني هو صراع
المجهول مع المعلوم. خلاء الطرق من الإشارات،
وامتلاء الممكن بالأضداد، فكلُّ ممكن ممكن،
وهو حيرة تقليد المخلوق الخالق. هل
الكلمة تقود قائلها أم قائلها يقودها؟ السطر
الثاني لا يوهب، بل يُصنع بكفاءة ترويض
اللامرئي. فأنت ترى ولا ترى من شدة
التباس الضوء مع العتمة. وأنت... أنت

الذي مَنَحَكَ الإلهامُ إشارة البدء. وتخلَّى
عنك لتمضي وحدك في مغامرة بلا بوصلة.
أنت كمن يخرج إلى غابة دون أن تعرف
ما ينتظرك: قُطَاع طرق، أم طليقة، أم
صاعقة، أم امرأة تسألك: ما الزمن؟
فتقول لها: «نوقف الزمن فمَرِّي» [بيسوا].
الممكن غابة. فعلى جذع أبة شجرة تسند
خيالك، ومن أيّ وحش ننجو؟. إذا
اهتديت إلى السطر الثاني في متاهة الممكن،
عرفت الطريق المعبَّد إلى موعد مع المستحيل!

www.alkottob.com

أعلى وأبعد

رَطَّبْتُ هَوَاءَ الْبَحْرِ |
عَذَّبْتُ شَدْوُ عَصْفُورٍ عَلَى الشُّبَّاكِ |

هذا ما تبقى من كلام الحلم ...
حين صَحَّوْتُ، عند الفجر، قُلْتُ:
لعلَّ لَأَوْعِي الْبَرِيءَ يَفْضُلُ الْإِيْقَاعَ
حين يقول لي:

«رَطَّبْتُ هَوَاءَ الْبَحْرِ
عَذَّبْتُ شَدْوُ عَصْفُورٍ عَلَى الشُّبَّاكِ»

لكن، كان وعيي يرشد المعنى إلى الإيقاع

[أو بالعكس]

حين يقول لي:

صنعت صعود النمل ... فاصعد

أعلى وأبعد!

العاشق

www.alkottob.com

الكناري

قرب ما سيكون
استمعنا إلى ما يقولُ الكناريُّ
لي ولك:
أشدُّو في قفصٍ ممكنٍ
والسعادةُ ممكنةٌ ...

والكناريُّ حين بُعني
يقرب ما سيكون
غداً تنظرين إلى اليوم - أمس
تقولين: كان جميلاً

وكان قليلاً

ولا تفرحين ولا تحزين

غداً، نتذكر أننا نر كنا الكناري

في قفص، وحده

لا يغني لنا

بل يغني لقناصة عابرين...

www.alkottob.com
العاشر

في مركب على النيل

مركبٌ على النيل. يوم الثلاثاء. قهوةٌ
وشايٌّ ودخانٌ سجائر. وكلام عن الدنيا
التي لا نعرف غيرها. أمّا ما يتخيّلُهُ كل
واحد من المتحلّقين حول نجيب محفوظ عما
وراء الدنيا، فيتقاسمه سرّاً مع طيور
تحلّق فوق نهر الأبدية. وهو، هو
المستمع بأذن انقائية، تأخذ الكلمات وقتّها في
الوصول إليه، لا يريد للمريدين أن
يفسروا كلامه المتقشف بأكثر مما فيه.
يعرف من المدائح ما يكفي ليجعل العبث

زُهْدًا. ولا يريد لأحد أن يحدِّق إلى
 صنم أو منحوتة. لكننا نحجُّ إليه، لا
 لنعرفه ... فقد امتلأنا برواياته وتقمُّضنا
 شخوصها، بل لنحيِّيه على ما كتب، ولنحيِّي
 أنفسنا جالسين بحضرة أسطورة حية خرجت
 من مخطوطة فرعونية. رأيت نساءً قدامتِ
 من أقاصي حرف الضاد يُقبِّلنَّ يده، فيخجل
 ولا يعرف السبب، كأنه هو ولا هو
 في آن واحد. ثم يضحك ضحكة عالية، ويطلب
 سيجارة حان وقتها ليبدِّد بسحابة
 دخانها قداسةً لا يصدقها ما كثر مثله،
 وللناس التأويل. عاش ليكتب. ومنذ
 طعنه خنجر في الرقبة تخلَّى عن سرد
 التفاصيل بدأب النملة، واختار تقطير
 النحلة. من يومها، ونحن نجيء إليه
 مُودَّعين، فالحياة انتبعت إلى نقصانها وسعم الموتِ
 التَّأجيل ... دون أن نشي بذلك،
 ونحن من حوله في مركب على النيل،
 يوم الثلاثاء! لكن يوم الثلاثاء لم يعد موعدهنا!

إدمان الوحيد

أَسْتَمِيعُ إِلَى أُمِّ كَلِشُومِ كُلِّ لَيْلَةٍ، مِنْذُ
كَانَ الْخَمِيسَ جَوْهَرَتِهَا النَادِرَةَ، وَسَائِرِ
الْأَيَّامِ كَالعَقْدِ الْفَرِيدِ. هِيَ إِدْمَانُ الْوَحِيدِ.
وَإِبْقَاظُ الْبَعِيدِ عَلَى صَهِيلِ فَرْسٍ لَا تُرْوَضُ
بِسِرْجٍ وَلِجَامٍ. نَسْمَعُهَا مَعاً فَنَطْرِبُ وَاقْفِينِ،
وَعَلَى حِدَةٍ فَنَنْظِلُ وَاقْفِينِ ... إِلَى أَنْ تَوْمِيءَ
لَنَا الْمَلِكَةَ بِالْجُلُوسِ فَنَجْلِسُ عَلَى مِثَرٍ مِنْ
رِيحٍ. تُقَطِّعُنَا مَقْطَعاً مَقْطَعاً بِوَتْرِ سَحْرِيٍّ
لَا يَحْتَاجُ إِلَى عُودٍ وَكِمَانٍ... فَفِي حَنْجَرَتِهَا
جَوْقَةٌ لِإِنْشَادٍ وَأُورْكَسْتِرَا كَامِلَةٍ، وَسِرِّ

من أسرار الله. هي سماء تزورنا في
 غير أوقات الصلاة، فنصلّي على طريقتهما
 الخاصة في التجلّي. وهي أرض خفيفة
 كفراشة لا نعرف إن كانت تحضرم أم
 تغيب في قطرة ضوء أو في تلويحة
 يد الحبيب. لآهتها المتألّعة كماسية
 مكسورة أن نقود جمشاً إلى معركة...
 ولصرختها أن تعيدنا من التهلكة سالمين.
 ولهمستها أن تُمهّل الليل فلا يتعجل قبل
 أن تفتح هي أولاً باب الفجر. لذلك
 لا تغمض عينيها حين تُعني لثلا ينعس
 الليل. هي الخمرة التي تسكرنا ولا تنفد.
 الوحيدة الوحيدة سعيدة في مملكتها
 الليلية ... نُجئنا الشقاء بالغناء، وتحببنا
 إلى إحدى حفيدات فرعون، وتقرّبنا من
 أبدية اللحظة التي تحفرها على جدار معبد
 ينصاع فيه الهباء إلى شيء ملموس. هي
 في ليلنا مشاع اللا أحد. منديلها،
 ضابط إيقاعها، بيرق لفيلق من عُشاق

يتنافسون على حُبِّ مَنْ لا يعرفون.
أما قلبها، فلا شأن لنا به ... من
فرط ما هو ناس ومغلق كحبة جُوز
يابسة!

العاشر

www.alkottob.com

في الرباط

في مدينة الرباط، المرفوعة على أمواج
الأطلسي العالية، يمشي الشاعر على الشارع
بحثاً عن مُصَادَفَة المعنى وعن معنى المصادفة.
يعرف النخيل جيداً، ويسأل المارة عن
أسماء الأشجار الأخرى، حامل الجمر، دون
أن يحصل على جواب واحد، كما لو أن
الشجر وجهة نظر أو استعارة. لكن المارة يسألونه عن
وجهة الاستعارة في قصيدة
ما نسي أنه كاتبها، فلا يقدم جواباً واحداً،
كما لو أن الاستعارة شجرة مجهولة الاسم.

من تحية إلى تحية، يمشي الشاعر على
الشارع كأنه يمشي في قصيدة غير مرئية،
يفتحها شيخ مغربي ينحني على كسرة خبز... ينفض
عنها التراب، ويقبلها ويدخرها رزقاً
للطيور في ثغرة جدار. ولي ... في
مدينة الرباط مكان شخصي هو مسرح محمد
الخامس. هناك تمتلىء نفسي بما ينقصها
من ضفاف. ما أعرفه عن نفسي - وهو قليل - يكفي
لأن أتوحد مع هذا المعبد المفتوح لمفاجآت
الإلهام. كأنني هناك لا أقرأ ولا أنشد،
بل أرتجل ما يملي عليّ الصمت والضوء الخافت
والعيون التي ترسل الإشارات، فأصوغها في
عبارات وأعيدها إلى أيدي تمسك بها
كما لو كانت مادة شفافة، مصنوعة من
هواء. كأنني أقرأ شعر غيري، فأطرب
لأنه شعر غيري. وأنا لا أنا إلا بقدر
ما يكون الشعر هو الشاعر. لكنني أسترق
النظر إلى فتاة تضحك وتبكي في ركن
القصيدة القصي، فأبكي وأضحك لها

متواطئاً معها على فتح أبواب المسرح
للتأويل. وللمغاربة أن يقولوا: نحن
مَنْ أوحى إليه!

www.alkottob.com
الكتاب الإلكتروني
www.alkottob.com

وصف

مرّث كحادثة،

على الكتفين صقراين استراحا في العلو...

وصدرها يعلو وبهبط مثل فغل الحُب،

يحمل توأمين تغامزا وتقافزا فوق الرخام...

وركبتها ترسلان البرق للأعمى ...

وساقها عمودا عيكي من مرّمر

يتبادلان الريح والإعجاز ...

والقدمان عصفوران شريان جويان - بريان

والشعر المبعثر في مهب الريح

بيرق عسكري يفتح الصحراء ...

والعينان لا تتطلَّعان إلى ضحاياها
فلا أحدٌ رأى العينين كي يروي
بأيِّ بَسْفَسَجٍ صرَعَتْهُ
تلك المرأة - الجنيَّةُ - القَدْرُ
التي مرَّت كحادثة ...
ولكني نجوتُ، ولم يُصِبتني أيُّ سوءٍ
غير ضعف الوصف في هذي القصيدة!

www.alkottob.com
العاشر

في سكوغوس

سكوغوس، من ضواحي ستوكهولم. غابة من أشجار البتولا والصنوبر والخور والكرز والسرور. وسليم بركات في عزلته المنتقاة بمهارة المصادفة التي تهبُّ بها الريح على المصائر. لا يخرج منها منذ صار جزءاً من المشهد، محاطاً بطيور الشمال: العققع والغراب وكسَّار الجوز ونقَّار الخشب والزرياب والقُرْزُفُ والشحرور الأسود والسَّمَّان والذيل الحرير. صادقها ريشاً ومنقاراً وذيلاً وهجرة، ومنحها صفات

كُردِيَّةٌ من مشتقات القلق، لا ليكسر
 العُزلة، بل ليؤثث شروط الإقامة
 في البعيد ... بعيداً عما يفعل الكُتَّاب
 بالكتاب إذا غاروا من بلاغة المنفي ...
 وقريباً من ألقى السنجاب، والأرانب
 والغزلان والشعالب التي تلقي عليه التحية
 عبر النافذة، وتهرب وتلعب خلف تمارينه
 اللغوية. يستيقظ على تحرُّشات الطير
 بزجاج البيت المني بالطوب والخشب.
 يجرُّ عربته الصغيرة إلى سوق اللحم:
 نداء الحسي للحسي. يختار منه الصريح
 المتعطش إلى تدريب المتوحش على آداب
 الطهو. ويختار، لتأجيج الرغبة بين
 الآكل والمأكول، توابلها الحارقة الحاذقة...
 الفُطْر المخصَّص لمذاق التورية، ونبيذاً
 شيرازيَّ النَّسَبِ يُوقِظُ في الشاعر نزعته
 إلى الطرب في حريف المنفى. يجرُّ عربته
 الصغيرة وسط الغابة برفقة طيور الشمال
 التي تعرفه من فانيَّته المبللة بالمطر والعرق.

فلا أحد سوى كرديّ مثله ينتجاسر على
 مناخ البلطيق. وهو إذ بهجس الآن
 فلا بهجس إلا بالطهو: قصيدة نهاره
 المرئية. الطهو موهبة اليد المدربة
 على وضع الملائم في الملائم، وعلى
 إدراك المتخيّل الشعوري بالرائحة والطعم،
 وعلى إبداع للعنى الحسي مما كان بدائي
 الشكل. الطهو شغف الحواس إذا
 اجتمعت في يد... قصيدة تؤكل ولا
 تتحلل خلافاً في التوازن بين العناصر.
 وسليم بركات لا يتحلل الثناء، منذ
 صار سريع البكاء!

جهة المنفي

يَتَلَفَّتُ المنفي نحو جهاتِهِ

وتفرُّ منه المفرداتُ - الذكرياتُ

ليس الأمام أمانةُ

ليس الورااء وراءهُ

وعلى اليمين إشارةٌ ضوئيةٌ

وعلى اليسار إشارةٌ أخرى

فيسأل نفسه:

من أين تبتدىء الحياة؟

- لا بُدَّ لي من نرجسٍ

لأكون صاحب صورتي!

ويقول: إنَّ الحُرَّ مَنْ يَخْتَارُ مَنَافَهُ

لَأَمْرِ مَا ...

أَنَا حُرٌّ إِذْنِ

أَمْشِي ... فَتَتَّضِعُ الْجِهَاتُ

العاشرة

www.alkottob.com

بوليفار سان - جيرمان

يقول لي جورج شتاينر: على الشاعر أن
يكون ضيفاً ...
أقول: ومضيفاً!



الأوراق الذابلة، النازلة من شجر يتعري،
كلمات تبحث عن شاعر ماهر يُعيد لها إلى
الأغصان!



كلما تحققت الإيقاع في الصورة صار موسيقى

مصاحبة للفكرة!



جالساً مع بيتر بروك، تحلن فوقنا طيور
أرسطوفان وفريد الدين العطار في رحلة مشتركة
إلى تخوم المعنى.



منفى؟ يحن إليه الزائر، لأنه نزهة
الطائر في رحلة لا يسأله فيها أحد: ما
اسمك؟ وماذا تريد؟



في الحافلة، أتطلع إلى الرصيف، فأراني
جالساً على مقعد المحطة في انتظار حافلة!



الظاهرُ بالحياد الصعب، في الفصيدة والرواية،
هو الجريمة الأخلاقية الوحيدة التي تُغفَر!



كشّرُ الإيقاع، بين حين وآخر، هو ضرورة
إيقاعية.



أتركُ الجانب الآخر من حياتي، حيث يريدُ
الإقامة. وأتبع ما تبقى من حياتي بحثاً عن الجانب
الآخر منها.



إحساسي ينفز مني، يحمل مظلةً ويسير
تحت المطر. إحساسي فيغلّ خارجي كالطر.



رياح الخريف تكنس الشارع، وتعلمني مهارة
الحذف. الحذف كتابة.

يكون الأمر مختلفاً

لا. لن يكون الأمر مختلفاً كما
كنا نظنّ ... لو انتظرنا ساعةً أخرى —
يقول لها ... ويذهب |

— ربّما، لو حطّ عصفورٌ على كتفي
لكان الأمر مختلفاً —
تقول له ... وتذهب |

يذهبان معاً. وينفصلان عند محطة المترو
كصنفيّ خوخيّة، ويودعان الصيف ...

يعبر عازفُ الجيتار بينهما، ويضحك
عندما يبكي. ويكي حين يضحك فائلاً:
لا. قد يكون الأمر مختلفاً لو استمعنا
إلى الجيتار في الوقت المناسب.
قلتُ: كلا! قد يكون الأمرُ
مختلفاً لو التفتنا إلى ظليهما يتعانقان
ويعرقان ويسقطان على الرصيف
كمثل أوراق الخريف!

www.alkottob.com
العاشر

حياة مبتدئة

في حانوت خبز، على ناصية شارع باريس في
ضيق ... أحسسي قهوتي الأولى. صباحاً
تختلط رائحة الخبز برائحة القهوة، وتوقظان
في شهية على حياة طازجة .. حياة
مبتدئة، وعلى سلام طوعي مع الأشياء
الصغيرة، ومع حمامات تُزُثرُ المشي بين
المارة والسيارات على الطيران. لا أجد غيري
يجلس وحيداً إلا من دفتر يوميات.
لكني أحس بأني أشرك السيدات المتقدمات
في العمر حماسهنّ تجاه تفاصيل يروينها عن

حياة غيرهنّ. وأشارك بائعات الخبز والنادلات الجميلات حيادهنّ اللبق تجاه مغازلات الزبائن المتقدمين، أكثر مني، في السن. أتباطأ في احتساء قهوتي لأحافظ على صحبة مفترضة مع ما حولي، فليس للغريب إلا اختراع ألفة ما مع مكان ما. وأنا اخترت هذا الركن من حانوت الخبز لتأليف عادة يومية، كأني على موعد مع ذكريات مجتهدة تعتمد على نفسها في النمو. وأسترسل في التفكير بتاريخ الخبز: كيف اكتشفت حبة القمح الأولى في سنبلية خضراء مجدولة كضفيرة. وكيف راقبها شخص ما إلى أن نضجت واصفرّت؟ وكيف خطر على باله أن يطحنها ويعجنها ويخبزها حتى وصل إلى هذه المعجزة؟ أرى حقولاً بعيدة في زمن بعيد، وأنساءل: كم استغرق هذا الإبداع من الوقت؟ تعلقوا رائحة الخبز الطازج، وأنظر في ساعتني ... ثم أعود من آلاف السنين إلى حياة مبتدئة!

يد التمثال

يَدُ التمثال، تمثال الجنرال أو الفنان،
 ممدودة ... لا لتحية الشمس والمطر،
 أو الجنود القدامى والمعجبين الجدد.
 يَدُ التمثال ممدودة كيد منسول نبيل
 يطلب تبرعات من العابرين، لا لمساعدته
 على المشي .. بل لدفع نفقات الخلود.
 فلا تحظى يَدُ الفرانكيت الممدودة،
 لا تحظى في أحسن الأحوال، إلا
 بباقة ورد حملها رجل إلى امرأة...
 تَرَكَتْهُ وحيداً قرب التمثال!

في بيروت

بيروت: شمسٌ ومطر. بحر أزرق /
أخضر وما بين اللونين من قُزئي ومصاهرة.
لكن بيروت لا تشبه نفسها هذه المرة.
تنظر إلى صورتها في المرآة، وتساءل:
لماذا تريدان أن تشبهني غيرك يا جميلة؟
تضع جمالها على موجة قلقه، وتخفي
أدوات الزينة في الأدراج. تُسرخ
شعرها بيدين نزقتين وتنتظر، دون
أن تعرف ما تنتظر كوردة على قارعة
الطريق العام. لكن المناخ مكتظ بأسرار

الغيوم القادمة من جهتين: من الصحراء
ومن البحر ... ولا سيطرة للخيال على فوضى
المفاجآت. تضع خيالها جانباً، وتُسَلِّمُ
نفسها لأغنية تمدح اللامعنى دون أن
ترقى إلى شرف العبث. بيروت محرومة
من نسيان جرحها، ومحرومة من تَذَكُّر
غدها المتروك لرمية نرد في لعبة بلا
قواعد، كتجريبية شعر ما بعد الحداثة
في مقاهيها الخالية من الرواد. لا أحد
يربح، والكل خاسر، حتى لو قال صديقي
أنسي الحاج: «والرابح يخسر والخاسر
يربح». بيروت الحزينة تُحَدِّرُ حزنها
بأغنية سابقة عن زمن سابق: عن
ريفٍ وأرزٍ وبراءة ومباززة بين عاشقين
على عروس. فينام الحزن لساعات، لكن
الخوف لا ينام. بيروت خائفة على نفسها
ومن نفسها، ومما تعدُّ لها العاصفة
من معلومٍ في صورة مجهول!

عودة حزيران

أربعون حزيران: دَبَابَةٌ فِي الطَّرِيقِ إِلَى
الْبَيْتِ. بُرُجٌ مُرَائِبَةٌ عَسْكَرِيٌّ لِرِصْدِ الطُّيُورِ.
حَمَامٌ يُخَلِّقُ فِي نِصْفِ دَائِرَةٍ. نَخْلَةٌ عَاقِرَةٌ.
ضَجْرَةٌ فَاجِرٌ يَقْتُلُ الْأَخُ فِيهِ أَخَاهُ، وَيَهْرَبُ
مِنْ أُمَّهُ. وَشِعَارٌ بِضِيءِ الشُّوَارِعِ: «نَحْنُ
نَحْبُ الْحَيَاةَ وَنَكْرَهُ أَعْدَاءَهَا». شَارِعٌ ضَيِّقٌ
لَا تَعْرِهُ بِهِ الْفَتَيَاتُ. مِظَاهِرَةٌ لِلتَّلَامِيذِ
ضِدَّ الْخِرَائِطِ. «لَا رَبُّ يَنْزِلُ عَنْ
عَرْشِهِ» — قَالَ لِي عَابِرٌ سَاخِرٌ: لَيْسَ
لِي بِطَلٍّ مِنْذُ جَاءَ حَزِيرَانٌ مُسْتَرَسَلًا.

أنا والله صرنا وحيدين! ما الزمن
 الآن؟ - في ساعتى خللٌ - قلتُ.
 قال: وفي ساعتى خلل مزمنٌ. مررت
 المشاحنات تُقلُّ بضائعَ عبريةَ التسميات:
 صناديق ماء. فواكه. قمحاً وخمراً. فقال:
 كأننا نسينا ينايينا والكروم وأسماءنا،
 وكأنَّ القناع هو اسم الهوية: أن لا
 نرى واضحين نرى الغامضين هنا جيداً.
 وهنا أربعون حزينان. أرض ثقلاً وسكاتها
 يكثرون ... يفيضون عن حاجة العشب للفقراء،
 وعن حاجة الإسكناز إلى العمل العربي.
 ولكنهم يصمدون، ولو مرغمين، ولا يرحلون
 إلى كندا. هذه أرضنا، والسماء حقيقةً
 لا مجاز ... وعاليةً مثل آماننا. قال لي:
 هل حزينان ذكرى؟ فقلت: هي الجرح
 يتزف حياً وحيثاً، ولو قال صاحبه: قد
 نسيث الأثم!

ليتنا نُحَسَد

تلك المرأة المهرولة، المُكَلَّلَةُ ببطانيةٍ
صوفيٍّ وجِرَّةِ ماءٍ... وتجرُّ بيدها اليمنى
طفلاً، وببيدها اليسرى أُخْتَهُ. ومن
ورائها قطيع ماعزٍ خائف. تلك المرأة
الهاربة من ساحة حربٍ ضيِّفةٍ إلى ملجأٍ
غير موجود... أعرفها منذ سنَّينَ عاماً.
إنها أُمِّي التي نسيته على مفترق طرق،
مع سلَّةِ خبزٍ ناشفٍ وشمعةٍ وعلبةٍ كبيرتِ
أفسدها الندى.

وتلك المرأة التي أراها الآن في الصورة

ذاتها على شاشة تلفزيون مُلَوَّن ... أعرفها
 جيداً منذ أربعين عاماً. هي أختي التي
 تكمل خطى أمها - أُمِّي في سيرة التيه:
 تهرب من ساحة حرب ضيقة إلى ملجأ
 غير موجود.

وتلك المرأة التي سأراها غداً في
 المشهد ذاته، أعرفها هي أيضاً. إنها
 ابنتي التي تركتها على قارعة القوائد،
 كي تتعلم المشي فالطيران إلى ما وراء
 المشهد. فلعلها تثير إعجاب المشاهدين
 وخيبة القناصة. إذ إن صديقاً ما كراً
 قال لي: آن لنا أن ننتقل، إذا ما
 استطعنا، من موضوع يُشْفَق عليه ...
 إلى ذات تُحَمَّد!

نت، منذ الآن، غيرك

هل كان علينا أن نسقط من علو شاهق،
ونرى دمنا على أيدينا ... لنذكر أننا لسنا
ملائكة كما كنا نظن؟

وهل كان علينا أن نكشف عن عوراتنا
أمام الملأ، كي لا تبقى حقيقتنا عذراء؟

كما كذبنا حين قلنا: نحن استثناء!

أن تصدِّق نفسك أسوأ من أن تكذب
على غيرك!



أن نكون ودودين مع من يكرهوننا، وقساةً
مع من يحبوننا - تلك هي دونية المتعالي،
وغطرسةً الوضع!



أيها الماضي! لا تغيِّرنا كلما ابتعدنا عنك!

أيها المستقبل! لا تسألنا: مَنْ أنتم؟
وماذا تريدون مني؟ فنحن أيضاً لا نعرف.

أيها الحاضر! نحملنا قليلاً. فلنسنا سوى
عابري سبيل ثقلاء الظل!



ألهوية هي ما نُورِثُ لا ما نرث. ما نخترع
لا ما نتذكر. الهوية هي فساد المرأة

التي يجب أن نكسرهما كلما أعجبنا الصورة!



تَقْتَعُ وتشجّع، وقتل أمه ... لأنها هي ما
تيسّر له من الطرائد ... ولأن جنديّة
أوقفته وكشفت له عن نهديها قائلة: هل
لأمك يا ابن الزانية ... مثلهما؟



لولا أن محمداً هو خاتم الأنبياء، لصار
لكل عصابة نبي، ولكل صحابي ميليشيا!



أعجبنا حزيران في ذكراه الأربعة: إن لم
نجد من يهزمننا ثانية هزمننا أنفسنا
بأيدينا ... لئلا ننسى!



مهما نظرت في عيني، فلن تجد نظرتي
هناك. خطفتها فضيحة!



قلبي ليس لي ... ولا لأحد. لقد استقل
عني دون أن يصبح حجراً.



هل يعرف مَنْ يهتف على جثة ضحيته -
أخيه: «الله أكبر» أنه كافر إذ يرى
الله على صورته هو: أصغر من كائن
بشري سوى التكوين.



أخفى السجين، الطامح إلى وراثة السجن،
ابتسامة النصر عن الكاميرا. لكنه لم يفلح
في كبح السعادة السائلة من عينيه. ربما
لأن النصر المتعجل كان أقوى من المُثَل.



ما حاجتنا للفرجس ... ما دمنا فلسطينيين؟



وما دمنا لا نعرف الفرق بين الجامع والجامعة،
لأنهما من جذور لغوي واحد، فما حاجتنا

للدولة ... ما دامت هي والأيام إلى مصير
واحد؟

□

لافتة كبيرة على باب نادٍ ليليّ: نرحّب
بالفلسطينيين العائدين من المعركة. الدخول مجاناً.
وخمرتنا لا تُشكرا

□

لا أستطيع الدفاع عن حقي في العمل، ماسخ
أحذية على الأرصفة، لأنّ من حقّ
زبائني أن يعتبروني لصّ أحذية - هكذا
قال لي أستاذ جامعيّ!

□

«أنا والغريب على ابن عمّي. وأنا وابن
عمي على أخي. وأنا وشيخي عليّ». هذا
هو الدرس الأول في التربية الوطنية الجديدة،
في أقيّة الظلام.

□

مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ أَوْلَى؟ مَنْ مَاتَ بِرِصَاصِ
الْعَدُوِّ، أَمْ مَنْ مَاتَ بِرِصَاصِ الْأَخِي؟ بَعْضُ
الْفُقَهَاءِ يَقُولُ: «رُبُّ عَدُوِّكَ وَلَدَتَهُ
أُمَّكَ!»!



حار الفقهاء أمام النائمين في قبور متجاورة:
هل هم شهداء حريّة؟ أم ضحايا متآخرة في
عبث المسرحية؟ حار الفقهاء واتفقوا على
أمر واحد هو: أن الله أعلم.



القاتل قتيل أيضاً!



سألني: هل يدافع حارس جائع عن دار
سافر صاحبها، لقضاء إجازته الصيفية في
الريثييرا الفرنسية أو الإيطالية ... لا فرق.
قلت: لا يدافع!



وسألنسي: هل أنا + أنا = اثنتين
قلت: أنت وأنت أقل من واحد.



لا أخجل من هويتي، فهي ما زالت قيد
التأليف، لكنني أخجل من بعض ما ورد
في مقدمة ابن خلدون!



أنت، منذ الآن، غيرك!

العاشرة

www.alkottob.com

أنت، منذ الآن، أنت

الكرملُ في مكانه السيّد ... ينظر من عليّ إلى
البحر. والبحر يتهدّد، موجةً موجةً، كامرأة
عاشقة تغسل قدّمي حبيبها المتكبر!

□

كأني لم أذهب بعيداً. كأني غُذت من
زيارة قصيرة لوداع صديقي مسافر، لأجد
نفسي جالسة في انتظاري على مقعد حجري
تحت شجرة تُفّاح.

□

كل ما كان منفي يعتذر، نيابةً عني،
لكل ما لم يكن منفي!



الآن، الآن ... وراء كواليس المسرح،
يأتي الخاض إلى عذراء في الثلاثين،
وتلدني على مرأى من مهندسي الديكور،
والمصوّرين!



جرت مياه كثيرة في الوديان والأنهار.
ونبتت أعشاب كثيرة على الجدران. أمّا
النسيان فقد هاجر مع الطيور المهاجرة ...
شمالاً شمالاً.



أزمن والتاريخ يتحالفان حيناً، ويتخاصمان
حيناً على الحدود بينهما. الصفاة العالية
لا تأبه ولا تكثرث. فهي واقفة على
قارعة الطريق.



أمشي خفيفاً لئلاً أكسر هشاشتي. وأمشي
ثقيلاً لئلاً أطيّر. وفي الحالين تحميني
الأرض من التلاشي في ما ليس من صفاتها!
□

في أعماقي موسيقى خفيّة، أخشى عليها
من العزف المنفرد.
□

ارتكبتُ من الأخطاء ما يدفعني، لإصلاحها،
إلى العمل الإضافي في مُسَوِّدة الإيمان
بالمستقبل. من لم يخطيء في الماضي لا
يحتاج إلى هذا الإيمان.
□

جبل وبحر وفضاء. أطيّر وأسبح، كأني
طائر جوّ - مائي. كأني شاعر!
□

كُلُّ نثر هنا شعر أوليّ محروم من صنعة الماهر.
وكُلُّ شعر، هنا، نثر في متناول المارة.
□

بِكُلِّ ما أُوتيتُ من فرح، أُخفي دمعتي
عن أوتار العود المترئِّص بحشرجتي، والمُتَلصِّص
على شهوات الفتيات.



ألخاص عام. والعام خاص ... حتى إشعار
آخر، بعيد عن الحاضر وعن قصد القصيدة!



حيفا! يحق للغرباء أن يحبوك، وأن ينافسوني
على ما فيك، وأن ينسوا بلادهم في
نواحيك، من فرط ما أنت حماسة تبني عُشَّها
على أنف غزال!



أنا هنا. وما عدا ذلك شائعة وغيمة!



يا للزمن! طبيب العاطفين .. كيف يُحوّل
الجرح ندبة، ويحوّل الندبة حَبَّة سمس.
أنظر إلى الورا، فأراني أركض تحت المطر. هنا،

وهنا، وهنا. هل كنتُ سعيداً دون أن أدري؟



هي المسافة: تمرين البصر على أعمال البصيرة،
وصقلُ الحديد بنايٍ بعيد.



جمال الطبيعة بهذب الطبايع، ما عدا طبائع مَنْ
لم يكن جزءاً منها. الكرمل سلام. والبندقية نشاز.



على غير هُدىٍ أمشي. لا أبحث عن شيء. لا
أبحث حتى عن نفسي في كل هذا الضوء.



حيفا في الليل ... انصراف الخواص إلى أشغالها
السرية، بمنأى عن أصحابها الساهرين على الشرفات.



يا لبداهة! قاهرة لمعدن والبرهان!



أداري نُقَّادي، وأداوي جراح محسَّادي على

حبّ بلادي ... بزحافٍ خفيف، وباستعارة
حمالةٍ أوجه!



لم أرَ جنرالاً لأسأله: في أيِّ عامٍ قَتَلْتَنِي؟
لكني رأيتُ جنوداً يكرعون البيرة على الأرصفة.
وينتظرون انتهاء الحرب القادمة، ليذهبوا إلى
الجامعة لدراسة الشمر العربي الذي كعبه موتى
لم يموتوا. وأنا واحد منهم!



خُيِّلَ لي أن حُطَّايَ السابقة على الكرمل هي
التي تقودني إلى «حديقة الأم»، وأن
التكرار رجع الصدى في أغنية عاطفية لم تكتمل،
من فرط ما هي عطشى إلى نقصان متجدداً!



لا ضباب. صنوبرة على الكرمل تناجي أرزة
على جبل لبنان: مساء الخير يا أختي!



في قلبي منطقة ما، غير مأهولة، تُرْحَبُ

بالصغار الباحثين عن حَيِّز غير محتل، لنصب
مُحَيِّم صيفي!



أَغْبُرُ من شارع واسع إلى جدار سجنني
القديم، وأقول: سلاماً يا مُعَلِّمي الأول في
فقه الحرية. كُثِّتْ على حق: فلم يكن الشعر
بريغاً!



هل قال أحدهم: إن سيد الكلمات هو سيّد
المكان؟ ليس هذا زهواً ولا لهراً. إنه أسلوب
الشاعر في الدفاع عن جدوى الكلمات، وعن
ثبات المكان في لغة متحركة!



لرائحة الشجر الصيفية نكهة إيروسية. هنا
تداخلتُ في العشب والزَّغَب ولتَمَشَّ وسواه،
تحت ضوء القمر!



حيفاً تقول لي: أنت، منذ الآن، أنت!

صدر للشاعر

- أوراق الزيتون
- عاشق من فلسطين
- آخر الليل
- حبيبي تنهض من نومها
- العصافير تموت في الجليل
- أُحبك، أو لا أُحبك
- محاولة رقم ٧
- تلك صورتها، وهذا انتحار العاشق
- أعراس
- مديح الظل العالي
- حصار لمدائح البحر
- هي أغنية، هي أغنية

- ورد أقل
- مأساة النرجس، ملهاة الفضة
- أرى ما أريد
- أحد عشر كوكباً
- ديوان محمود درويش (جزآن)

www.alkottob.com

وعن

«رياض الرئيس للكتب والنشر»

لماذا تركت الحصان وحيداً

اطبعة الأولى كانون الثاني / يناير ١٩٩٥

اطبعة الثانية أيلول / سبتمبر ١٩٩٥

اطبعة الثالثة شباط / فبراير ٢٠٠١

سرير الغريبة

اطبعة الأولى كانون الثاني / يناير ١٩٩٩

اطبعة الثانية شباط / فبراير ٢٠٠٠

جدارية

اطبعة الأولى حزيران / يونيو ٢٠٠٠

اطبعة الثانية شباط / فبراير ٢٠٠١

حالة حصار

اطبعة الأولى نيسان / أبريل ٢٠٠٢

اطبعة الثانية حزيران / يونيو ٢٠٠٢

لا تعتذر عما فعلت

اطبعة الأولى: كانون الثاني/يناير ٢٠٠٤

اطبعة الثانية: شباط/فبراير ٢٠٠٤

الأعمال الجديدة

اطبعة الأولى كانون الثاني/يناير ٢٠٠٤

كزهرة اللوز أو أبعد

اطبعة الأولى: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٥

اطبعة الثانية: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٥

الديوان: الأعمال الأولى (٣ أجزاء)

اطبعة الأولى: حزيران/يونيو ٢٠٠٥

في حضرة الغياب (نص)

اطبعة الأولى: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٦

ذاكرة للنسيان

اطبعة الثامنة: كانون الثاني/يناير ٢٠٠٧

يوميات الحزن العادي

اطبعة الرابعة: حزيران/يونيو ٢٠٠٧

حيرة العائد

اطبعة الأولى: حزيران/يونيو ٢٠٠٧