

عبد الرحمن الجابري

# يوسف وزليخا

نيرفيس

رؤية صوفية

ترجمتها إلى العربية  
عائشة عفت زكريا

٢٠٠٣

دار المنهل للطباعة والنشر - دمشق

عبد الرحمن الجاوي

# يوسف وزليخا

تدقيق

## رؤية صوفية

ترجمتها إلى العربية  
عائشة زكريا

٢٠٠٣

دار المنهل للطباعة والنشر - دمشق

موافقة وزارة الإعلام  
الرقم: ٧٤٦٦١  
التاريخ: ٢٠٠٣/٧/١

مطبعة الصباح  
دمشق - هاتف: ٢٢٢١٥١٠

الإهداء

إلى حفيدي إبراهيم وأحمد

## التعرف بالكاتب والشاعر

عبد الرحمن الجامي

(٨١٧-٨٩٨ هـ)

(١٤١٤-١٤٩٢ م)

هو من مشاهير شعراء القرن التاسع الهجري وكتابهم في بلاد فارس، واسمه نور الدين عبد الرحمن ابن نظام الدين أحمد ابن شمس الدين الدشتي، نسبة إلى (دشت) محلة في أصفهان، نرح منها جده إلى (جام) فأسند إليه أمر القضاء والفتوى بها، وهو أيضاً من أولاد الإمام الشيباني صاحب الإمام الأعظم.

ولد شاعرنا في (جام) من أعمال مدينة (هراة) بخراسان في ٢٣ شعبان عام ٨١٧ هـ في أيام السلطان شاه رخ، ملك العراقيين (العراق وفارس)، وتخرج في العلوم على يد والده حتى صار أعجوبة زمانه. وقد أقبل على دراسة علوم الدين والتصوف منذ وعى الحياة، لذا اختار صحبة مشايخ الطريق ولازمهم، وهو صغير، منهم مولانا سعد الدين الكاشغري وحصل له أذواق وأحوال بمدة يسيرة فاق بها رفقاءه. كما نال بركة نظر الشيخ محمد بارسا، مرید الشيخ الجليل بهاء الدين شاه النقشبند ومرافقه وخليفته، وكذلك فخر الدين اللورستاني. ولقي بعد ذلك عدداً من المشايخ أهمهم وأشهرهم الشيخ ناصر الدين عبيد الله أحرار ولازمه، وكان يحبه ويرفع من شأنه ويسمع منه شروحات وافية من الفتوحات المكية، وحين يستشكل عليه شيئاً منها يفسرها له، وهو أستاذه في التصوف.

كان جامي يمتع بشخصية هادئة ونفس شفافة وخيال واسع، ذلك أنه سلك طريق علوم الروح على يد عدد من الشيوخ من مشايخ الطريق النقشبندية حتى صار من كبار مشايخها<sup>١</sup>.  
نال شرف مصاهرة الشيخ سعد الدين المذكور بالزواج من ابنته، ورزق منها بأربعة أطفال مات منهم ثلاثة في الطفولة، وبقي رابعهم يوسف ضياء الدين الذي توفي في ريعان الشباب، وكان مثل والده آية في الفضل والذكاء.

شهد له الشيخ عبید الله أحرار بأنه مجر من نور، ومع ذلك كان لا يقبل المشيخة والمريد لشدة لطفه وشفافية روحه، ويقول: لا أقدر على حمل ثقل المشيخة. ولكن كان له بعض المريدین منهم رضي الدين عبد الغفور اللاري الذي تخرج على يديه في سائر العلوم الظاهرة والباطنة، واشتغل معه في شرح فصوص الحکم للشيخ الأكبر.

حج جامي في عام ٨٧٧هـ فأقبلت عليه ملوك البلاد بالتحف والهدايا حتى قضى نفثه ثم توجه إلى الشام وتلقى الحديث عن المحدث القاضي محمد الحضيری الذي أجازته بالأسانيد.  
كان جامي شديد الحب لشيخه سعد الدين، ولذا بقي ملازماً له يستفيد من بحر علومه الواسعة في مجال الروح، ولما مات اتخذ مسكنه بجانب مقامه ولم يغادره إلا مرتين لتأدية فريضة الحج.  
كان جامي موضع تقدير رجال عصره نظراً لورعه وغازاة علمه وكثرة مؤلفاته الشعرية والنثرية على السواء. ومن مآثور أقواله: "الكهولة آخر الشباب، فما صرف به العبد أول شبابه يظهر أثره على وجهه

(١) انظر: الموسوعة الصوفية. الدكتور عبد المنعم الحفني. القاهرة: دار الرشد، ١٩٩٢م. ص ٩٨.

في آخره". وقد ذكر الشيخ علي بن حسين الصفي الواعظ (١٥٠٩هـ=١٥٠٣م) صاحب كتاب رشحات ماء عين الحياة، كثيراً من مناقبه.

عاصر جامي من سلاطين آل تيمور: شاه رخ (٨١٧-٨٥٠هـ)= (١٤١٤-١٤٤٦م) وميرزا أبا القاسم بابر (٨٥٦-٨٦١هـ)= (١٤٥٢-١٤٥٦م) وميرزا أبا سعيد كوركان (٨٦١-٨٧٣هـ) = (١٤٥٦-١٤٦٨م) والسلطان حسين باي قرا (٨٧٥-٨٩٩هـ) = (١٤٧٠-١٤٩٣م). وكان يسود البلاد في تلك الحقبة من تاريخها أمن واستقرار يشوبهما من آن لآخر فترات قصيرة من الفتن والاضطرابات، فساعد هذا الاستقرار على رواج العلوم الدينية والعقلية، وانتشرت العقائد الصوفية. وتعمقت الحياة الروحية في النفوس، وصار الكتاب يدعون إلى مكارم الأخلاق، بل كان هذا موضوعهم الرئيس. وقد بالغ تيمورلنك في احترام شيوخ التصوف ورجال الزوايا، لعلو همتهم واتصافهم بالورع والزهد وقوة التأثير في الناس. فكان يذهب إليهم للتبرك بهم ويزور أضرحتهم.

وكان تيمورلنك قد قام بغارات ثلاث على بلاد فارس في الأعوام ١٣٨٠-١٣٨٤-١٣٩٢م. تلك الغارات التي وحد فيها البلاد بالسيف، ثم ما لبثت أن تمزقت بعد ذلك حين مات ابنه شاه رخ عام ١٤٤٦م، بعد أن بذل جهد اليأس في الإبقاء على وحدتها. وبعدها تحولت البلاد إلى دويلات صغيرة وحصل فيها شين من الفوضى والحروب الأهلية. وظلت على تلك الحال إلى أن توحدت من جديد على يد الصفويين في بداية القرن السادس عشر للميلاد.

كان العصر الذي عاش فيه جامي غنياً بالإنتاج الفكري رغم ما به من اضطراب. وقد ترك أدباؤه ميراثاً ضخماً قيماً في التاريخ والتصوف والفلسفة والشعر، ما جعله موضع تقدير الحكام ورجال ذلك العصر.

ففي الشعر كتب ثلاثة دواوين من الشعر الوجداني، فاتحة الشباب، واسطة العقد، وخاتمة الحياة. وله سبع مثويات أسماها الأكلیل السبعة على السبع الثوابت من مجموعة الصورة السماوية المعروفة بالدب الأكبر. وهي مجموعة متسلسلة من الحكايات التي يتخذها إطاراً لعرض وجهة نظره الفلسفية والدينية والخلقية. وهي على التوالي: سلسلة الذهب: يعالج فيها مسائل فلسفية ودينية وخلقية. سلمان وأسال: قصة حب صوفي يصف صراع النفس ضد الهوى وانتصارها. وهي رواية رمزية تناوّلها قبله ابن سينا وابن طفيل وشرحها الطوسي. تحفة الأحرار: شعر تعليمي ذو صبغة خلقية وفلسفية، كتبها في مدح شيخ الطريقة عبيد الله أحرار. سبحة الأبرار: مثوية مشابهة لسابقتها في الأسلوب والمضمون، وفيها شيء من المدح للسلطان حسين باي قرا. يوسف وزليخا. القصة القرآنية المعروفة، موضوع كتابنا هذا، وأول ترجمة تصدر باللغة العربية. ليلي والمجنون. وقد ترجمها إلى العربية الدكتور محمد غنيمي هلال. خردنامه سكدري. وهي سلسلة محاورات فلسفية بين الإسكندر المقدوني وعلماء الإغريق.

أما مؤلفاته الثرية فهي كثيرة منها على شكل رسائل في تفسير بعض الآيات القرآنية أو شرح لبعض الأحاديث النبوية، وبعضها في العروض والموسيقى. وهناك أربعة كتب هامة هي:

نفحات الأنس: كتاب موسوعي يتضمن سير رجال التصوف مع دراسة شاملة للتصوف وتاريخه، وهو يشبه بذلك كتاب تذكرة الأولياء لفريد الدين العطار. ولأهميته ترجم إلى عدد من اللغات، منها التركية التي قام بها محمود بن عثمان بن علي اللامي. وقد اهتم المستشرقون بهذا الكتاب وترجموه إلى لغاتهم، منهم سلفستر دو ساس. وله شواهد النبوة، واللواح، اللذين ترجمهما المستشرق وينفيلد.



بهارستان: وهو مجموعة حكايات عجيبة وقصص عن الحيوان، هدفها تعليمي ومضمونها صوفي. وفيه خليط من الشعر والنثر على نمط غلسان (بستان الورد) لسعدي الشيرازي.<sup>١</sup> وقد تناوله بالترجمة عدد من المستشرقين إلى الألمانية والفرنسية.

توفي جامي في ١٧ من محرم سنة ٨٩٨ هـ = ١٤٩٢م، ودفن بـ(هراة). وقد أُرُخ لوفاته بحساب الجُمَّل فكان كالتالي: (ومن دخله كان آمناً)<sup>٢</sup>.

٩٦      ٦٣٩      ٩٢

## التعريف بالكتاب

تناول جامي في هذا الكتاب القصة القرآنية المعروفة في سورة يوسف، وهذه وردت مفصلة في التوراة في سفر التكوين. ونظم الفردوسي يوسف وزليخا في قصة شعرية موزونة على البحر المتقارب نفسه الذي استخدمه في الشاهنامه، كما نظم هذه القصة شعراً عدد من الشعراء منهم: شهاب الدين عمق البخاري المتوفى سنة ٥٤٣-٤٤=١١٤٩-٥٠.

رکن الدین مسعود الهروي، الذي استشهد في زحف جنكيز خان قبل أن يتمها وذلك في أوائل القرن السابع الهجري. وبعدها قام جامي بنظمها وأهداها إلى السلطان حسين ميرزا حاكم خراسان. ثم

(١) انظر: القصة في الأدب الفارسي. الدكتور أمين عبد المجيد بدوي. بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر،

١٩٨١م. ص ٤١٦.

(٢) انظر: عبد المجيد بن محمد الخاني. الكواكب الدرية على الحدائق الوردية. تحقيق عفة زكرا. دمشق: مطبعة الصباح ١٩٩٨م، ص

محمود بيك سالم وهو من حاشية الشاه طهمااسب الصفوي عام ٩٣٠-٩٨٤هـ = ١٥٢٤-١٥٧٦م. ثم فرخ حسين ناظم الهروي الذي بدأها سنة ١٠٥٨ وأتمها في ١٠٧٢هـ = ١٦٤٨-١٦٦١م. وبعده الهروي لطف علي بيك آذر عام ١١٧٦هـ = ١٧٦٢م. وكذلك الشاعر شوكت حاكم شيراز من قبل الشاه فتح علي. وقد ذكر الفردوسي في منظومته الشعرية ليوسف وزليخا أنه لم يكن أول ناظم في موضوعها فقبله هناك أبو المؤيد البلخي وكذلك البخيتاري سبقاه إلى نظمها. لكن يبدو أن هاتين المنظومتين فقدتا فلم يصلنا منهما شيء.

أضفى جامي على قصة يوسف وزليخا لوناً صوفياً وخيالاً عرفانياً فبدت وكأنها قصة جديدة. وقد وردت القصة في ثمانية وخمسين فصلاً اضطررنا إلى الالتزام بترتيب عدد هذه الفصول على كثرتها وقصرها، بالإضافة إلى أن هذه الترجمة ثرية ولا بد أنها تفقد بذلك كثيراً من رونقها وفتحها الشعرية. ومن الملاحظ أن جامي بدأ قصته المنظومة من حيث بدئت في سورة يوسف وتمشى مع سياقها. لكنه أضاف أموراً كثيرة إليها، منها قصة الفتاة (بازغة)، ومنها توسعه في قصة زليخا التي لم يرد اسمها أصلاً في القرآن الكريم ولا حتى في التوراة. كما أضاف قصة الصور على جدران بيت زليخا، وزواج يوسف من زليخا ثم وفاته وبعدها موت زليخا.

ومع ذلك فإن جامي لم يلتزم بكل ما جاء في سورة يوسف، إذ لم يذكر في قصته كيف اجتمع يوسف عليه السلام بإخوته وعرفهم حين صار عزيز مصر، وكيف تحقق حلمه حين رفع أبويه على العرش وخرخوا له سجداً، مع أن هذه الحادثة هامة جداً في القصة، وتشكل نقطة تحول كبيرة في حياة سيدنا يوسف عليه السلام والتي أبرزت ازدياد إيمانه وتضرعه لخالقه: كما ورد في القرآن الكريم: ﴿رب قد آتيتني من

الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السماوات والأرض، أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً  
والحقيقي بالصالحين» .

على أن براعة جامي كانت واضحة في عاطفته الصادقة وخياله الواسع وبيانه الساحر وقدرته  
على تصوير كثير من النوازع البشرية وحقائق الحياة في النهاية التي انتهت بها القصة التي تثير الدموع من  
العيون. وفي حقيقة الأمر، فإن جامي وهو أحد مشايخ الطريق الكبار، يعطي دروساً في العشق الصوفي  
المتجرد لله سبحانه، عن طريق شخصياته، وهذا ما اتجه إليه جميع الشعراء الفرس وكتابهم من أمثال  
الشيخ جلال الدين الرومي وفريد الدين العطار النيسابوري ونظامي الكنجوي وغيرهم كثير، لأن التصوف  
مبني على العشق أولاً وأخيراً. والفضل لجامي في صبغ الموضوع بصبغة جديدة، وقد ظهر فيه طابعه  
الشخصي، وكان فيه مجدداً أكثر منه مقلداً. إذ أنه مفكر يحاول أن ينفذ من وراء الحوادث، فبازغة  
وزليخا وجدتا في الحب الإنساني طريقاً إلى العشق الإلهي، حين يشتد الوله بالحب فيتخذ من محبوبه  
رمزاً لغاية عظمى للهيام بالجمال الأزلي.

تشكل الأحلام حيزاً كبيراً في قصة جامي، فمن حلم يوسف، وهو صغير إلى حلم زليخا  
الشابة بيوسف وجنونها، إلى صاحبي السجن الذين رأيا حلمين مختلفين أولهما لهما يوسف عليه السلام، ثم  
حلم ملك مصر واستغرابه لمعرفة معنى رؤياه. وهذا كله ما يدل على اهتمام الناس بالرؤيا الصالحة منذ  
قديم الزمان. وقد أورد القرآن الكريم ذكر هذه الرؤى في قوله تعالى، وقد منّ على يوسف عليه السلام:  
﴿وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث﴾ يعني به علم الرؤيا، وهو العلم الأول منذ ابتداء  
العالم، لم ينزل عليه الأنبياء والرسل، صلوات الله عليهم أجمعين، يأخذون به ويعملون عليه حتى نبوءاتهم

بالرؤيا وحي من الله عز وجل إليهم في المنام. وقال تعالى: ﴿لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة﴾ قال بعض المفسرين: يعني الرؤيا الصالحة يراها الإنسان أو ترى له في الدنيا، وفي الآخرة رؤية الله تعالى. وقال رسول الله ﷺ [من لم يؤمن بالرؤيا الصالحة لم يؤمن بالله ولا باليوم الآخر]. وقالت عائشة، رضي الله عنها: "أول ما بُدئ به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة في النوم، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح".<sup>٤</sup>

بلغ الشاعر جامي قمة التصوير الفني في منظومته القصصية هذه لشخصيته، لكننا يمكن أن نصح:

"أنهما بعدتا قليلاً عما نعرفه من القرآن الكريم، بل وضحت صبغتهما الصوفية. إذ أن يوسف يعتقد، كما يعتقد سائر المتصوفة، أن التأمل في الجمال يقود إلى الله سبحانه ذي الجمال المطلق. فهو ينصح الأميرة المصرية بازغة، حين أتت إليه مدلهة مجبه، قائلاً: "إن الجمال في الخلق ما هو إلا انعكاس عابر لا يطول بقاءه، كخضارة الورد. فإذا أردت الخلود فتوجهي إلى أصل الأشياء!". وقد ترهبت الفتاة على أثر سماعها هذا الكلام وزهدت في خير الدنيا. بينما كانت زليخا في بداية أمرها لا تدرك ما أدركه بازغة لأنها كانت عبدة للمظاهر.

وزليخا ترى في حلمها يوسف عليه السلام، قبل أن تعرفه ويبدو لها في حلمها أنه سيكون زوجها المقبل. ثم تعرفه بعد ذلك وهو أمين مخازن الملك، وكانت مقيمة على حبها لفتى حلمها. وستظل عذراء مع زوجها طوال حياته. . . . وتستمر العاطفة قوية لديها حتى تستهلكها وتضيع حياتها في

<sup>(٤)</sup> انظر: تعمير الأنام في تعبير المنام. الشيخ عبد الفني النابلسي. القاهرة: مطبعة الاستقامة، ١٣٨٤هـ. ص ٣.

الصبر والانتظار، كما تبقى ليوسف عليه السلام نظراته الصوفية، حتى يسلم بتولّه زليخا به، وأنها - وقد هرمت وعميت - تقيم في كوخ من اليراع تكفي بسماع وقع سنابك موكب يوسف عليه السلام على الطريق، فيدعو الله لها أن يرد شبابها وبصرها. ويستجيب المولى له، ثم لا يلبث بعد زواجه منها أن يمل نعيم هذه الدنيا، فيسأل الله العلي أن يعجل برحيله إلى دار النعيم، فموت زليخا حزناً عقب وفاته".<sup>٥</sup>

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا المجال أن شاعرنا لم يكن من زهاد التكايا والخواق، بل واضح أنه خاض معترك الحياة من وصفه لحياة الناس المترفة والزخارف والجواهر والحلي والحلل، وحياة القصور وتنسيق الحدائق، والعلاقات العاطفية بين الناس عن طرق مربية زليخا، أو والدها أو وصيفات زليخا، أو في وصفه لجمال زليخا الأخاذ وقتة يوسف عليه السلام وسحره كالشمع الذي يذيب القلوب. والحوار الغزلي الذي دار بين البطلين كان مشوباً بكثير من التحليل النفسي، وكذلك فنون الإغراء الجنسي التي قامت بها وصيفات زليخا، والصمود العجيب الذي بدا من يوسف عليه السلام أمام كل هذا السلوك الذي سجله الشاعر، وكبحه لأي نزعة تحيد به عن مسلك الأنبياء. وكلنا يعلم أن المتصوفة قام مذهبهم على كبح جماح النفس الأمارة بالسوء، وتحذوا عن النفس اللوامة والنفس الملهمة والمطمئنة والراضية والمرضية، وأخيراً النفس الكاملة، وهي التي يتطلعون دائماً إلى أن يرتقوا إليها لأن صاحبها كمن يملك مرآة تعكس النور الإلهي في قلبه.

وهذه القصة تعكس حضارة تلك الأيام وفكر أهلها وسلوكهم وتطلعهم في النهاية إلى ما هو

أسمى من كل هذا، الجمال الإلهي الذي ما بعده من جمال!

(٥) انظر: الأدب المقارن. الدكتور محمد غنيمي هلال. القاهرة: مطبعة نهضة مصر، ١٩٧٧م. ص ٣٠٢.

إن هذه القصة ملحمة عاطفية تدور داخل النفس وعبرة وعظة لكل بصير! ويجدر بنا أن نختم قولنا بأن من كتب هذه القصة هو أحد العشاق الكبار، ولا يعرف الصباة إلا من يعانها . لذلك جاءت صادقة مؤثرة فقد كُتبت بدماء القلب!





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلهي دع برعم الأمل يتفتح من حدائق الأبدية لكي يبارك حديقتي بابتسامة عذبة ويرسل عبر  
شذاها عَرفهُ إلى أن تطرب وتنشي .

وفي مقام انكساري المستمر دعني أتذكر أعامك الجلى التي أدمتها عليّ حتى تصير كل خطرة في قلبي  
شكراً وامتناناً لك، وكل حركة من لساني لا تكون إلا تسييحاً بحمدك .

لقد جعلت قلبي خزانةً لجواهر الكلام لكي ينطق بها لساني، فافتح قربة مسك عبقرتي وانشر  
عبيها من الشرق إلى الغرب . وامتح نايب الذي يكتب هذه القصة حلاوة السكر! وضمتخ بالعنبر هذا  
الكتاب الذي أبدأ به الآن! وهذا الموضوع يجب أن يصل إلى تمامه فإذا فصل عن عنوانه لا يبقى لنا  
شيء من هذه القصة . وهنا في هذه الحانة حيث نسمع عدداً من القصص الجميل مغنى، لم أكن قادراً  
على الإصغاء إلى شئ منه لأن أصداء هذه الأشودة تتردد على سمعي وتملكني . لقد مثل كثير من  
أصدقائي بعد أن شربوا كهائهم وانصرفوا، دون أن يتركوا شيئاً وراءهم سوى كؤوسهم الفارغة، ولم أجد  
أحداً منهم جديراً بالاحتفال بهذا الشراب الصرف فيمسك بكأس هذه الخمرة في يده . إنهم لم يدعوا لنا  
إناءً ولا كأساً ولا ساقياً، أجل لم يبق لنا الآن سوى غصص الألم . ولكن تشجع يا جامي ! ليكن  
اتشاؤك مختلفاً ! سواء كنت تحتسي المسكر أو الخمر الصراح، هيا قدم شرابك . . . !

(١) واضح أن الشاعر يشبه أفاصيص العشق بالخمرة في الكأس التي مثل منها أصحابه واكتفوا، بينما هو يملك كأساً فيها شراب صرف .  
ليس جديراً إلا بن يعرف قيمتها، فبقي وحده متألماً . ولا شك أن القرآن الكريم ذكر الكأس والشراب الروحي في الجنة، وأية كأس وأي  
شراب!



ما أقدر الخالق العظيم الأبدي أحكم الحاكمين على أن يهب الضعفاء قوة، وهم لا يملكون من دونها لأنفسهم نفعاً ولا ضرراً ولا موتاً ولا حياة ولا نشوراً! إنه المعين وإنه موصل المرء إلى ما يصبو إليه، وهو الخافض الرافع، والغفور أيضاً لكل من تاب حين بلغ من الكبر عتياً بعد أن أمضى حياته في النفاق، وصار منتشياً بكأس حبه. إنه مع هؤلاء الذين يكدحون طيلة نهارهم وليلهم. ما أجمل طعم الشكر في فم هؤلاء الذين يسبحون مجده! نحن لا نملك لأنفسنا نفعاً ولا ضرراً ولا موتاً ولا حياة ولا نشوراً، إنه هو واهب الوجود والعدم. إنه لا شبيه له ولا مكان ولا زمان. إنه موجود بكل مكان، تقف العقول حائرة عن إدراك كنهه.

يا نفسي اللعوب حتمَ تبقيين تلعبين بالطين في مقرّ المظاهر التي لا طائل وراءها؟ أنت الورقاء ذات المنشأ الرفيع<sup>٢</sup>، درجت في عش غير عشٍ هذا العالم الوضيع، فلماذا هجرت بيتك لتصبحي هكذا كبومة وضيفة تساكُن الخرائب؟

حتمَ تسلمين هذه المملكة إلى الشكوك، وتقولين كما قال أبوك إبراهيم الخليل، حينما رأى أول ما رأى كل نجمة جديدة ﴿هذا ربي﴾؟ بل كوني مثله حين قرع باب اليقين وقال: ﴿لا أحب الأفلين﴾ دعني عنك الضلال والشك واحميه من قلبك وأديري وجهك إلى الواحد الأحد!

إن في كل ذرة من ذرات الكون طريقاً تقود إليه وبرهان على وجوده. وإذا كان هناك من فكرة محفورة في القلب عن أي وجود محسوس فلأن كل صورة لا بد لها من مصور، ومن الفعل تعرف إلى

<sup>٢</sup> إشارة إلى بيت ابن سينا من قصيدة الورقاء:

الفاعل . وفي اللحظة الأخيرة التي لا مفر لك منها ، وأنت وحيد على فراش الموت توشك أن تلفظ فيها النفس الأخير فإن مصيرك بيديه وحده سبحانه . لذا اجعله دائماً ملاذك الوحيد ، واطلب منه جنة الخلد جزاءً وثواباً على كدحك إليه . إلهي سبحانه ! لقد كنا في غفلة عن كلا الوجود والعدم المخيف . فخلقنا لنجتاز مرحلة العدم إلى الوجود ثم سجننا في قفص الطين ، ثم نقلنا من الضعف إلى القوة . وأخيراً أقتدنا من الجهل ومنحت نفوسنا المعرفة .

لم نكن نميز الخير من الشر لأننا تعرض للذنب مرة من خلال إسرافنا ومرة من خلال تقصيرنا . لم نتمس على السبيل التي أوصيتنا باتباعها ، بل سلكنا سبيل المحرمات . ومع ذلك لم تسحب عنا فضلك ومعروفك ولم تحجب عنا نور هدايتك . ولكن ما جدوى ذلك إذا كنا لا نقوم بأدنى جهد من جانبنا لكي نتألنا هذه الرحمة ؟

إننا لنصرخ من شدة اليأس والقنوط بعد أن استسلمنا للكسل . فامنحننا يا إلهي الإرادة القوية والعزيمة الصادقة لكي نجتهد في طاعتك !

إننا لا نتميز الحكمة من التذلل والتضرع إليك كالجهلاء . فما الفرق إذاً بين الحكمة والجهل ؟

إلهي ! لا تدع نزعات الطمع تعودنا إلى الضلال وتحميد بنا عن طريق الفضيلة الحقة ! إلهي هذه آهات عجزنا ، فاهدنا سبيل الرشاد وظللنا برحمتك ونادنا إليك وقدنا إلى الإيمان ! يا كريم العفو أرجو أن تقبل طاعتي وركوعي وسجودي ! وهذا هو منتهى ما أصبو إليه من شرف . ولو كانت خطاياي كثيرة فإن كرمك أكثر من ذلك بكثير ، إنه أضعاف وألوف الرحمات والمغفرة . ولئن كانت ذنوبي متراكمة كحزم

لا تعد ولا تحصى، فإنك قادر على إحراقها جميعاً بجمرة تأوهاتني، ولو استغرقت مئات من السجلات لكي أدون فيها عصياني وإسرافي في أمري فإنك على محوها كلها بدموع عيني لتقدير.

كيف يعتبر المرء كادحاً في طريق الروح إذا لم يجد في هذا الكدح شفاءً لآلامه. فليكن يا إلهي شفاءً (جامي) الألم نفسه، واجعل دواء قلبه دواءً احتمال الآلام في سبيلك!

## ٢- إضاءة شموع الجمال من عالم الغيب إلى مروض عالم الشهادة

كل كائن في هذا الكون ازدان بالجمال فهو والعشق معاً كطائر انطلق من عش الوحدة وحط على غصن مظاهر الكثرة والتعدد. ومن هنا كانت هيبة تألق المعشوق، ومن هنا كذلك كان نواح العاشقين الحزين على فراق الحبيب. فإن يكن ثمة ترنيمه فرح لمعشوق فهو من هنالك، وإن يكن أنين عشق لعاشق فمن هنالك أيضاً، وحين كان الكون يقبع مخبوءاً في العدم، كان هناك كائن محروم من الاستمرار، حيث كلمتي أنا وأنت ليس لهما معنى. جمال مطلق متحرر من أي قيد من قيود المظاهر، يتبدى لنفسه فقط متميزاً بنوره الخاص، وكروس جميلة في غرفة الفرح، ثوبها كامل لا يعبه أبسط نوع من النقصان، ولم تعكس أية مرآة وجهها أبداً، ولم ترها عين، ولا حتى في الخيال، غنى لنفسه أغنيات رائعة عن جمال يأخذ بمجامع القلوب ولعب لعبة الحب لنفسه.

ولكن مبدأ الجمال هو أن الوجه الجميل لا يحتمل أن يبقى مخبوءاً خلف ستار، إنه غير قادر على الاعتدال، وإذا أغلقت الباب دونه فإنه سوف يتبدى من النافذة. وكما تعلم أنه إذا كانت هناك فكرة رائعة ونادرة تلوح في الفكر، فإنك تصبح مبهوراً بها وتحس أن عليك إظهارها بأن تعبر عنها بالكلام أو الكتابة. ومثل هذا كان الدافع الطبيعي لظهور الجمال منذ نشأ أول مرة فيما قبل فترة الظهور. ولما

أحس الجمال السرمدى بهذا الدافع برز من ممالك القدس ليشتع في جميع الآفاق وفي جميع الأرواح. وحينما ظهر انعكاسه كان الحديث عنه على كل شفة ولسان. وحين انطلق منه شعاع ضئيل ملأ السماء والأرض بالضياء انبهت منه الملائكة، فبدأت تلو تسابيحها إلى درجة وصلت بها إلى الذهول. ومن الغائضين في البحار السماوية ارتفعت تسيبحة صارخة "سبحان الله!"

وهنا صارت كل ذرة من ذرات الكون مرآة، كل واحدة منها تعكس مظهراً من هذا الجمال الخالد والروعة الأبدية. وحين وقع جزء من هذا السطوع على الوردة جعل العندليب هائماً مجنوناً بها، وأما عطرها فقد أهب خدّ المصباح، وتراكضت مئات من الفراشات قادمات من كل حذب وصوب وأحرقت أنفسها فيه. وجعل الشمس تتقد باللهب، وترك زنايق الماء تلوح للعيان مشربئة الأعناق. وصارت ليلى مدينة له بفتنتها وجمالها، حتى إن قلب المجنون هاجه الهوى مع كل شعرة من رأسها، ومنح العذوبة لشفتي (شيرين)<sup>١</sup> اللتين أبهجتهما كلاً من برويز وفرهاد<sup>٢</sup>. ومن خلال يوسف، قمر كنعان، قهر الجمال زليخا وسيطر على روحها وغلبها على أمرها.

هذا هو الجمال الذي نرى روعته في كل مكان، وبسببه احتجب المحبوبون عن العيون، فحينما رأيت حجاباً، فوراءه يختفي ما هو مخفي. وهذا ما سبب كل قلب مكبل بالعشق أن يخفق. إنه حب الجمال الذي يسرع ضربات القلب ويملأ الروح نشوة وطرباً. وكل قلب عاشق، هو عاشق للجمال وحده، سواء أدركنا ذلك أم لم ندركه.

<sup>١</sup> شيرين: من شخصيات الحب في الأدب الفارسي

<sup>٢</sup> برويز وفرهاد: هما اللذان أحبا شيرين.

فلا تحاول أن تقع في خطأ فاحش من التصور بأن الجمال ينبعث من هناك وأن الحب متأصل هنا في نفوسنا، مع أن الحب والجمال ليسا في مرتبة عليا واحدة، فإذا ظهر العشق في داخلك فلأن له أصولاً في الجمال هناك. فأنت لاشيء، ولا تعدو كونك مرآة انعكس عليها الجمال. فالجمال وانعكاسه جاءاً معاً من ينبوع واحد، إنهما معاً الكنز والصندوق.

ولكننا، أنت وأنا، ليس لنا مهمة هنا، لأننا لا نملك سوى فكرة مفترضة. فلنصمت، مادامت القصة ليس لها نهاية، فليس ثمة لغة أو شاعر يستطيع التعبير عنها، وليس لنا بد من أن نكون ملتزمين بالعشق. فمن غيره نحن لاشيء، أجل، لاشيء على الإطلاق!

حوّل وجهك عن العالم إلى أم العشق، فإن عالم العشق جميل! لا أنقص الله غم العشق من قلب إنسان! ولا كان في العالم قلب بغير عشق!

إن القلب الخلي من مرض العشق ليس قلباً أبداً، والجسم المحروم من وخزات العشق ليس إلا مجرد ماء وطين، فالتقت عن هذا العالم إلى ميدان الأم العشق اللذيذة، ولا تدع قلبك يهرب من هذا العذاب! كن أسير العشق تكن طليقاً! وضع آلمه في صدرك تكن مسروراً! فما دوران هذا الفلك إلا من دوار العشق، وكيف يتأتى الجيشان العظيم للعالم إذا لم يكن هناك ضجيج عشق؟!

نعم! إذا كنت تريد أن تكون حراً، فكن أسيراً للعشق. وإذا رغبت في المسرات فاقح صدرك لمعاناته. فمن خمره العشق تأتي الحرارة والبهجة، ومن دونها لاشيء غير الكآبة والأناية الباردة. إن مجرد تذكر العشق يحبي قلب العاشق ويأتيه المجد الذي يرفع شأنه. فلو لم يرتشف الجنون خمره من هذه الكأس، فمن أين له تلك الشهرة في الدنيا وفي الآخرة؟ هناك ألوف من الرجال عاشوا موهوبين، ولكنهم

كانوا غرباء عن العشق، وقد اتهموا دون أن يتركوا وراءهم أية قصة أو أثر يخلدان أسماءهم. وقد تحاول القيام بمئات من الأمور الكثيرة، ولكن العشق وحده هو الذي يجرك من نفسك. ولذا لا تهرب أبداً من العشق - نعم ولا حتى من عشق مستر بصفة أرضية - لأنه إعداد لفهم الحقيقة العليا. فكيف تستطيع أن تقرأ القرآن دون أن تتعلم الأيجدية أولاً؟

لقد سمعت حكاية عن مرید ذهب إلى شيخ يسأله الهداية إلى الطريق (الصوفية). فقال له الشيخ: "إذا لم تكن قد مشيت في طريق العشق فاذهب وأحب واعشق، ثم عد إلينا بعد ذلك!". فإذا لم تعب من قذح خمر الظهور فلن تذوق طعم شفة من شراب الأسرار. فلا تسكع في مقام المظاهر، بل اقطع الجسر بسرعة إذا أردت أن تصل إلى الهدف الأسمى!

واني لأشكر الله أنه من اللحظة التي جئتُ فيها إلى هذا العالم قد كنت دائماً سعيداً باتباع طريق العشق. فحينما ولدتُ وضعت أُمِّي شفتي على صدرها وأرضعتني على العشق، مع حليبها. والآن وقد ابيض شعري وحال إلى لون هذا الحليب مازلت أحتفظ في أعماق قلبي بالطعم اللذيذ لحليب العشق. لا شيء يمكن أن يقارن بالعشق سواء في الشيخوخة أو الشباب. وكل لحظة عشق توصل إليّ قائلة: "يا جامي، لقد غدوت مسناً في العشق وربما تستمر فيه ثم تموت بهدوء في عشقك، فلا بد لك من أن تكذب أولاً رواية عن تجربة العشق، حتى تثبت لنفسك قدماً في هذا العالم. فارسم بقلمك الظرف صورة تبقى من بعدك حينما تقادر الحياة".

لقد رحبتُ بتحمدي الحب لذكائي بكل سرور. وعلى الفور بادرت بالمراهنة وبدأت بصياغة جديدة لهذا القصة القديمة الرائعة. متمنياً عون الله في أن تحمل نخلتي ثمار الحقيقة، التي أسلتهما من

حُرِّقَ العشق التي نزلت بي . وسوف أبدع عملاً شعرياً أرجو به أن يلهب خيال المدرِّكين للحقائق بظرفه ومهارته، حتى يتصاعد منهم دخان الحريق ويفزرو القبة الزرقاء ويُبكي عيون النجوم، وبذلك أكون قد أنجزت عملاً كتابياً معتبراً، فيصفق لي الجميع، حتى السموات نفسها، إعجاباً بعلمي هذا.

حينما أدركت أن في الكلام قوة إلهية، كيف لي أن أمتنع عن استخدامه؟ لقد تقدم بي العمر وأنا مشغل نفسي بهذه الحمرة، والآن سوف أجعلها شغلي الشاغل لكي أهب بعنف شيخوختي، وأنفس عن بعض الأسرار التي كانت مخبوءة داخل قلبي . سوف يكون فمي مملوءاً بكلمات مبدعة في حلاوة العسل، حينما أكتب عن جمال يوسف وحب زليخا . لقد قال تعالى في كتابة العزيز: ﴿نحن نقص عليك أحسن القصص﴾ ولم يكن في الوجود معشوق مثل يوسف الذي فاق جماله جمال الآخرين . وعندما نريد وصف شاب جميل له صفات مميزة فإننا نقول عنه يوسف آخر . ومن بين العشاق لم يوجد أحد مثل زليخا، التي كانت عاطفتها الجارة فريدة من نوعها . فلقد عشقت منذ طفولتها حتى كبرت سنها، أحببت في كامل سطوتها وفي فقرها المدقع . ولم تتوقف لحظة واحدة عن تكريس نفسها للعشق . لقد ولدت وعاشت وماتت - في العشق!

٣- الجيبى بغضن جمال يوسف من مرتب الغيب إلى مروض الشهادة وتريبته بماء

### عين يعقوب وهوى قلب زليخا

حسب رواية الرواة عن أصل الكون، حدثنا أصحاب الكشف الإلهي الذين يفكرون ملياً ويستخرجون اللائى من محيطات المعاني الروحية، بأن عيني آدم عليه السلام قد فتحتا على ضوء شمع جمال

يوسف في خلوة الغيب، وشاء المولى القدير أن يربه ذريته أمام عينيه، وكانوا مرتين حسب مزاياهم، الأنبياء فالأولياء فالملوك ثم الناس العاديون.

وألقي آدم عليه السلام ببصره على هذا العدد الكبير وتفحص كل مجموعة من هؤلاء الناس، واحدة تلو الأخرى. ولم يمض وقت طويل حتى لفت انتباهه وجه يوسف متبدياً كالقمر - ماذا أقول؟ - بل مثل الشمس في علوها وهيبتها وروعها. لقد برز من بين هذا الحشد الهائل شمع منير، حتى غطى جماله على جمال الآخرين فتضاءلوا وخبا نورهم كما يخبو نور النجوم أمام الشمس المشرقة.

ولما أخذ العَجَبُ آدم عليه السلام من هذا البهاء سأل ربه: يا إلهي في أية حديقة وردت ظهرت هذه الشجرة؟ وأية عينين ملتمعتين سوف يسمح لهما بالتحديق فيه؟ وكيف يأتي لهما أن يتمتا بهذا الحظ السعيد؟ ومن أين جاء مثل هذا الجمال وهذا الجلال؟ فسمع هاتفاً يقول: "إنه نور عينيك، وسوف يحقق السعادة لقلبك الحزين. إنه فرع من حديقة يعقوب عليه السلام وغزال في بستان إبراهيم الخليل عليه السلام. إن جمال وجهه سوف يثير غيرة من وهبوا الحسن والجمال ويعتبر مرآة وجهك، فكافئه بشيء من خزانة ثروتك!".

فأجاب آدم عليه السلام "نعم، لقد فتحتُ له أبواب الكرم، ومنحته ثلثي الجمال المقدر لبني الإنسان. وبعدها تفتح قلب آدم عليه السلام بالسرور كما تتفتح الوردة، ثم صار يدعو لحفيده دعوات صادقة بأن يبارك الله تعالى فيه، فكان كالعندليب الذي يفرود للوردة.

ودق طبل الوجود على يد هذه المجموعة الكبيرة المكرسة لعبادة المظاهر، وكشفت الحقيقة لبني الإنسان في كل حقبة، ونشر رجل عظيم نوره على هذا العالم. ولو أن النمط الكوني بقي ثابتاً على حاله،



فإن كثيراً من الأسرار المجيدة قد تبقى مخبوءة. ولو لم تحتف الشمس من نافذة السماء لما رأينا جمال شعاع النجوم ساطعاً. ولو لم يلف الشتاء الحقول الخضراء، لما جلب الربيع الابتسامة على شفاه الزهور. عندما غادر آدم عليه السلام الأرض مقر مصلاه، أخذ مكانه ابنه شيث عليه السلام وعندما مات جاء بعده إدريس عليه السلام لكي يفشي الحقائق المقدسة في دار الدنيا الخداعة، ولما انتقل إدريس عليه السلام إلى الرفيق الأعلى جاء دور نوح عليه السلام لكي يتابع نشر دين الله ويحميه من الكفرة. وبعد أن غرق نوح عليه السلام في طوفان الموت ورث مكانه إبراهيم الخليل عليه السلام. ومنه انتقلت المرتبة إلى إسحق عليه السلام. ولما وري الثرى، ورثه يعقوب عليه السلام الذي شغ الهداية على الناس من مكاته العالية وتحدى الإنسانية الضالة.

ورفرت آيات يعقوب عليه السلام امتداداً من حدود سوربة حتى أرض كعان، وهناك بنى بيته، وكبرت أسرته وزادت ممتلكاته، وصار قطيعه يفوق النمل والجراد عدداً.

وإلى جانب يوسف كان له أحد عشر ابناً، ولكن يوسف وحده هو الذي ملك عليه قلبه. وحينما فطم عن صدر أمه صار يزداد شبهاً بالقمر في علو السماوات، كان فرعاً متصلاً وسليل غصن مزدهر من حديقة القلب، وهلالاً يحول في سماء الروح. كان وردة متفتحة في حديقة إبراهيم عليه السلام بل ربما كان برعماً مطوياً بقوة في ثوبه. فكان الجرح والبلمس الشافي لقلب والده في آن واحد. كانت أمه ترطب شفثيه الصغيرتين بجلببيها مادامت حية، ولكنها لم تضمه إلى صدرها أكثر من سنتين، وبعدها أترعت كأس الموت السامة وتركت طفلها شبيه اللؤلؤة الثمينة في بحر الكرم، يتيماً باكياً وحيداً.

ولدى حزن الأب لحالة لؤلؤته هذه، ابنه الوحيد، أتمن له حماية جديدة من حضن أخته. هذه العممة الطيبة اهتمت بهذا الطائر الصغير ورعته وغذته، فنما سعيداً بالعافية والقوة، وتعلم المشي

والكلام بكل رعاية وجمال. وصارت عمته متعلقة به إلى درجة أنها لم تكن تتعد عنه أبداً. ففي الليل تضمه إلى جانبها لينام كجزء من روحها، وفي أثناء النهار كان كالشمس التي تضيء أمام عينيها. وأما أبوه فكان أيضاً شديد الرغبة لرؤيته، وكان يود أن يبقى به إلى جانبه، ليكون على مرأى منه. ولذا أرسل إلى أخته يقول: دعي يوسف يُعَدُّ إلى بيت أبيه. فظاهرت بأنها مطيعة لأمر أخيها يعقوب عليه السلام، ولكنها كانت في دخيلة نفسها تريد الاحتفاظ بهذا الولد المحبوب فأضمرت لذلك أمراً خططته في سرها.

وكانت قد ورثت من أبيها إسحق عليه السلام حزاماً، يعتبر في الأسرة من الأشياء المتوارثة التي فيها بركة معينة في طريق الحق يقبه من كل سوء، وكل من لبس هذا الحزام فإنه محمي من أي خطر. وقبل أن يغادر الطفل يوسف منزلها بوقت قصير قامت بإلباسه هذا الحزام في وسطه. ولما كان بصدد الذهاب بدأت تبكي وتصرخ بأن الحزام قد سُرق. وعلى كل فرد أن يخضع للتفتيش بدوره، ولما وصل البحث إلى يوسف، إذا بها بكل خفة تفك الحزام المسروق من وسطه لتريه لمن حولها. والآن وحسب قانون المخلصين في تلك الأيام، إذا قام أحد بأخذ شيء من إنسان آخر بقصد السرقة وقُبض عليه وهو معه، فإنه يصبح عبداً لصاحب الحاجة المسروقة. وهكذا وبفعل هذه الخطة الخادعة، بقي يوسف محافظاً عليه عند عمته. فعادت به إلى البيت، والتمعت عيناها فرحاً، وهي تملأ منه ناظرها.

وبعد فترة من الزمن ماتت العمه، واستطاع يعقوب عليه السلام أخيراً أن يمتع عينيه برؤية ابنه المفضل، فكان يوسف قرّة العين والنور لعيني أبيه.

أستطيع الآن أن أصف سحر يوسف وفتنه وجماله الذي غدا يفوق جمال الحوريات. لقد كان قمرًا في سماوات المجد، يشع فيها من الداخل والخارج.

قمر؟ لا، إنه شمس مشعة! بل إن الشمس نفسها ما هي إلا سراب من ينبوع البهاء الأبدي هذا، إنه شعاع مقدس صاف فوق حدود التساؤلات: كيف ولماذا؟  
ولما أراد ذو المشيئة المطلقة أن يتجلى بمظهر الجمال، كان تجليه بمظهر يوسف.

وحافظ يعقوب عليه السلام على هذه الشمس في قلبه وجعل لها مكاناً في أعماق روحه. وعلى كل حال، كانت زليخا الجميلة تعيش محتفية وراء حجب العفة، في بلاد الهمجية البعيدة، قبل أن يحصل لها ما حصل حين رأت لحة من جمال يوسف المشع، فاستعبدتها صورته التي رأتها في الحلم. إنه لمن المدهش حقاً أن يُستشعر الحب من الأبعدين في الوقت الذي كان يجب أن يُستشعر من قبل الأقربين!

٤- زليخا، نسبها، وصفها، رؤياها للشمس جمال يوسف عليه السلام، تغير حالها،

### تعجب الجواريري من ذلك

بكلمات موزونة بجواهر بلاغة الكلام، يتحدثنا الراوي أنه في ذلك الزمان، وفي الغرب من بلاد عاش حاكم قوي اسمه طيموس، ملكاً على مملكة آمنة مزدهرة بين أسباب الملك ومنى القلب. نطق الفلك في الجوزاء لخدمته واستحكم رباط الظفر بسيفه، وكان له ابنة جميلة يحبها حباً جماً تدعى زليخا، وكانت أثيرة لديه أكثر من أي شيء آخر في هذا العالم. لم تكن ابنة ملك فحسب بل هي كوكب من البرج السلطاني، وأكثر جواهره أسراً بين كوزه. ومن المستحيل أن يتسع البيان للحديث عن جمالها،

ولا الكتابة عنه، فلأروض الطبع بنجياها وأستمد من لعل شفتيها الحلوتين دافعا لقول كل ما يستوعبه  
وصفها، وأجول ببصري من فرقها إلى قدمها كشعرها المسترسل، وأغذي القلب بصورة وجهها . وما  
الذي أستطيع أن أقوله في وصف الذهب والجوهر أكثر من أنهما ذهب وجوهر؟

كانت زليخا تعيش عيشة رخيية، تستلقي أحيانا من دون مبالاة على وسائد أنيقة من حرير  
صيني مطرز بالفضة والذهب . وأحيانا ترتدي ثوبا مطرزا بالذهب السوري، وآونة تمشي الهوينى بلباقة  
في ردهات القصر . ويراهم الصباح في ثوب جديد كل يوم، ولا ترتدي غطاء رأسها مرتين، فتبدو كالقمر  
كل يوم في طور . ولم يكن مسوحا حتى لعظماء هذا العالم أن يقبلوا قدمها ولكن هذا الشرف كان  
مخصصا بصورة ممتازة لطرف ثوبها، وثوب نومها هو الذي يتمتع وحده بمزية ضم جسدها في عناق .  
وكان كل من حولها من ذوات الوجوه الجميلة الباسمة والأجساد النحيلة المنتصبة كشجر السرو من أتراب  
لها بوجوهن الملائكية يقفن ليل ونهار من أجل خدمتها وحدها .

ولم يتعرض قلبها أبدا لأي نوع من الحزن، ولو لأسف بسيط، ولم تجرح قدمها أو تخدشها شوكة  
، لم تعرف العشق ولم تكن معشوقة لأحد .

كانت كأنها غافلة عن مثل هذه العاطفة . ففي الليل تستغرق في النوم مثل نرجسة ساجحة في  
الماء، وفي الصباح تفتح عينيها كوردة باسمه، وتلعب بلعبها الحلوة في باحة قصرها، ممضية أيامها في اللهو  
واللعب والضحك، غير عابثة بما تحببه لها الأقدار من صروف . وهكذا عاشت حياتها في سعادة

وصفاء بقلب خال دون أن تتساءل ماذا ستجلب لها أيامها القادمة، أو ما هو منتظر من الليالي من أحداث!

## ٥- مرؤيا نرليخا لأول مرة شمس جمال يوسف عليه السلام في غمد المنام

### وقتلها بذلك السيف المغمد في جرابه

وفي إحدى الليالي الجميلة جمال فجر الحياة المفعم بتسارع أيام الشباب، وفي ذلك القصر الصاحب أقبلت زليخا تسحب قدميها تحت حافة ثوبها، زاحمة بالشباب فلم يتحرك حولها شيء سوى أن النجوم فتحت عيونها عليها. وسرق الليل حراس الحواس، مثل اللص، ونام الكلاب وهم يلفون أذناهم حول أجسادهم غافلين عن الحراس وكأنها كتمهم عن النباح.

وضغط النوم اللذيذ على أجفانها بثقله، فاستسلمت للكرى، وبدت خصلات شعرها الأشعث مبعثرة فوق خديها الورديين فرسمت لهما أجمل صورة. إن عينها اللتين كانتا تران أشكال الأشياء المادية قد أعغمتا الآن لتفتح عندها عينا القلب، بقوة وإلى مدى بعيد، وبهما رأت فجأة قتي شاباً، أو بالأصح روحاً طاهرة، تظهر ظهوراً مشعاً من مملكة النور يخسف نور الحوريات في حدائق الأبدية. كان قوامه منتصباً مثل شجرة نخيلة فارعة، ووقفته النبيلة تخفض حتى أعلى شجرة سرو خجلاً بنفسها. وشعره الذي يتدلى على شكل خصلات مجمدة بدا كالسلاسل، كل هذا كان كافياً لأن يكسر أغلال أعقل المخلوقات. انحنى الشمس والقمر أمام شعاع حاجبيه، حين أطلق سهام أهدابه في كل قلب. وعندما ابتسم بدت أسنانه اللؤلؤية ملتعة بين عقيق شفتيه مثل ومضة برق في ساعة الغروب. وكان قوة ساعديه تعارض مع نحول وسطه.

وما إن برز هذا الطيف لزليخا حتى حصل لها ما حصل! فبمجرد مشاهدة مثل هذا الجمال غير العادي والذي هو فوق مستوى البشر والمليء بالهيبه، ولم يكن معروفاً ولا حتى بين الجنيات أو الحور، وقعت في الحب بكل قلبها - ماذا أقول؟ بكل مئات القلوب! إن هذه الصورة التي لا مثيل لها ولا شبيهه بقيت محفورة في ذاكرتها إلى الأبد. لقد استهلكت جميع صبرها وثباتها في حريق صدرها الملتهب. صارت روحها أسيرة لكل شعرة معطرة من شعيرات رأس ذلك الجميل، ومرأى حاجبيه جعلها تن وهي في نومها قبللها دموعها، وانصهر قلبها المثلث بالمشاعر مثل قطعة سكر تحرقاً ورغبة للوصول إلى شفتيه، وكان مظهر أسنانه يستمطر عيونها لآلئ من الدموع على أهدابها.

يا الهي! يا لها من رؤيا!

وفي نهاية الأمر تلاشى ذلك الطيف المهيب مخلفاً تأثيراً كبيراً في ذاكرة زليخا. فكانت مع نفسها في صدمة، ولكنها بعد فترة قصيرة بدأت تحقق من أهمية هذه الرؤيا وتمسك بجلها. ولو أنها وعت ذلك المعنى العميق لجلها لكانت في عداد أولئك السالكين على طريق الحقيقة، ولكنها كانت مأخوذة بالشكل الخارجي، فصارت من البداية غافلة عن حقيقة ما يكمن وراء كل ذلك! كلنا جميعاً، مثل زليخا، عبيد لما نرى، وكلنا ضحايا للمظاهر. فإذا لم تطل الحقيقة من وراء المظاهر فكيف للقلب المخلص أن يصل إليها؟ فعندما يمد ظمآن يده إلى إبريق ماء فإن ذلك بسبب معرفته الأكيدة بأنه يحتوي على الماء، ولكنه حين يفرق في أمواج شفاقة من مياه المحيط، فإنه لن يفكر بذلك الإبريق الكامد ذي القطرات الشحيحة على الإطلاق!

## ٦- هبوب نسيم السحر وتفتح نرجسها الوسنان وتجرعها دم الأسي

### كالبرعمة من حلم الليل ووضعها خاتمة الصمت على شفيتها

وحين طار غراب الليل الأسود، وصاح الديك محيياً الفجر، وبدأ العنديل يدح بأشودته العذبة أمام الوردة، وكأنه يدعوها إلى أن تفتح أوراق تويجها البيضاء في نضاعة الياسمين وتغسل وجهها بطرات الندى، وقام البنفسج بغسل شعره المعطر - كانت زليخا ما تزال تغط في النوم بقلبها الذي اتجه إلى محراب الليلة الماضية. ولكن لم يكن كله نوماً، بل مجرد حالة من هوس غير واع سببته تلك الرؤيا الليلية.

ولما تقدمت الخادومات وقبلن يديها وقدميها، فتحت عينيها الناعستين وبدأ من فتحة قميص نومها شمس مشرقة وقمر مضيء، ثم رفعت رأسها وتلفتت حولها، ولكن لم يكن هناك أية إشارة عن ذلك الوجود الجميل الذي رآته في رؤيا الليلة السابقة. وللحظة، غمرت وجهها في ثوبها فكانت مثل برعم وردة اختفى في كأسه. وبعدها اجتاحتها غمرة ألم وغضب فقامت مشاعرها الملهبة كوردة تنطلق إلى التفتح والإزهار، إلى أن سيطر عليها شعور بالاعتدال، فتراجعت عن الغضب وأخفت سرها في أعماق قلبها المترع بالحزن، كقطعة من حجر كريم دفن في قلب منجم حجري. وحاولت كتمان دماء قلبها الفائرة دون أن تدع أية علامة ولو صغيرة دالة على ما يعالج في نفسها. كانت شفاتها مشغولتين ببعض الثرثرة مع خدماها في حين كان جناحها يشن بتأوهات صامتة ولسانها يكلم الخادومات ولكن الآفاً من السنة اللهب كانت تتأجج في صدرها الذي لفحته نيران عشق الجمال. أما عيناها فكانتا تنظران إلى وجوه

من يمر أمامهما بينما مشاعرها مثبتة ومنصرفه إلى الحبيب، وشرابين قلبها كانت بديها - ولكن أين كان قلبها؟ لقد كان حيثما وجد ذلك الذي الحبيب الذي غزا قلبها .

كل قلب وقع في كلايبب العشق يصبح مشلولاً هكذا، فكل مناه مركز على الحبيب - وأما الآخرون فلا يحس معهم بأي سعادة واطمئنان، وكل كلمة ينطق بها فهي موجهة إلى المعشوق، مهما بدا المظهر غير ذلك، فالمعشوق وحده هو غاية المطلوب .

لقد بدا أن روح زليخا قاربت أن تكون بين شفقتها، تكاد تلفظها آلاف المرات، حتى جاء ذلك اليوم المؤلم الذي فتح لها باب الليل على ذلك الحلم اللذيذ . وفي النهاية أرخى الليل سدوله، أجل الليل، ذلك الصديق الصدوق لكل العشاق الذي يهد لهم سبيل الانطلاق مع مشاعر العشق . والعشاق جميعهم يفضلون الليل على النهار لأن الليل ينشر سداً من الظلام على أسرارهم فلا يفضحها النهار .

ولذا عندما حل الظلام، أدارت زليخا وجهها لجدار الألم، بظهرها الذي غدا بانحنائه مثل قلب آلة العود، ليعزف لحناً باكياً مرثياً حزناً، واستحضرت صورة جمال معشوقها، وشرت دموعها كاللآلئ حولها - غزيرة، من عينها ثم صرخت:

"يا شبيهه الجوهرة النقية! من أي منجم أتيت؟ لقد استحوذت عليّ مشاعري دون أن تقول لي من أنت، ما اسمك، ومن أتيت، ولا أعرف أين أسأل عنك؟

أتمنى أن لا يتلى أحد بالعشق بمثل ما ابتليتُ به! إذ لم يعد لي جنان ولا أمنيات! لقد ظهرت لي صورتك فسرقت مني نومي، وجعلت دموعي مدرارة، ودماء قلبي فوارة. إن جسدي الأرق قد كل،



وصاري صدري ملتهباً، فهل لك أن تخمد هذه الشعلة؟ أحتّم عليّ دوام الاحتراق بالسنّة لب  
جائحة؟

لقد كنت في حديقة الشباب ورده نضرة مثل مياه الحياة الأبدية. ولم يكن يكدر صفاء فكري  
ريح، أو تشيك قدمي شوكة صغيرة. والآن أجرد لحة وحيدة منك ثرتي هباءً في مهب الريح، وقضت  
مضجعي بالآف الأشواك!".

وهكذا فتحت منفذاً لتأوهاتنا في ليلاها الطويل، وآل مجرى لياليها وأيامها إلى أم لا يحول!! وهياً  
قوس العشق سهامه الحادة في كل مكان حولها فلم تستطع التسرّيل بدرع العقل. وإذا أصاب سهم منه  
مقتلاً في القلب، رسم على وجه صاحبه علامات كثيرة واضحة منه. وما أصدق المثل الذي يقول:  
(هناك أمران لا يمكن إخفاؤهما - الحب ورائحة المسك).

## ٧- تغير حال زليخا واستفسار المريية

وحينما أخفت زليخا أمر عشقها، كانت كأنما زرعت بذرة الحزن داخل صدرها، فصارت  
هذه البذرة تتوالد وتنمو إلى أعلى، وتبدو مرئية للعيان رغماً عنها. صارت تبكي بدموع غزار، وغدت  
كل قطرة دمع تقع من هدب عينيها فاضحة سرها. أو تطلق تأوهات من قلبها المحترق آخذة طريقها إلى  
السماء كالدخان، وأما خداهما اللذان كانا بلون الورد فقد حالا إلى صفرة التوليب الذابل، لأنها كانت  
تأوي إلى فراشها دون طعام، ويجفوها النوم طيلة الليل.

كانت هذه العلامات مرئية وواضحة لخادماتها. وكان التعجب من ذلك بادياً على وجوههن،  
ولكنهن في حيرة عما يحدث - أو من سببه - وما سبب هذه الحالة المزعجة؟ أحياناً كن يقلن: هذه

عين حاسد أصابتها، أو روح شريرة اتابتها، وثالثة صارت تلعن الشياطين والجن. ومع ذلك فهناك سبب آخر بدا واضحاً بعلاماته المتميزة، إنها إمارات مرض العشق، ولكن بما أن زليخا لم تقع عينها في حياتها على رجل، اعتقدت حاشيتها أن هذا الخطر القائم ما هو إلا نتيجة لحلم ما. إلا أن جميع هذه الأمور لم تكن إلا تخميناً، فبقي السر غير جلي لأحد.

وكان لزليخا مربية خيرة بالعشق وأسراره، كما كانت ماهرة في التوسط في مثل هذه الأمور، وقادرة على أن تظفر بأكثر العشاق عناداً وتصلباً. وفي إحدى الليالي جاءت إلى زليخا وقبلت الأرض بين يديها، وذكّرتها بما قامت به من خدمات لسيدتها بكل الحب والرغبة، ليالي وأياماً طويلاً منذ اللحظة التي ولدت فيها، وخلال طفولتها البريئة، ثم قالت:

"والآن، ما زلتُ الخادم التي تكرس نفسها لك كما كنت من قبل، فلماذا تخفين عني سراً دفيناً في قلبك وتعامليني كأني غريبة عنك؟ تعالي أخبريني من الذي وضعك في هذه الحالة المؤلمة؟ ولماذا تعانين هذه الحيرة والألم؟ ولماذا شحَبَ لون خديك المزهين إلى لون أصفر؟ ولماذا أرى شمسك حال لونها إلى لون القمر وصارت تغرب في منتصف النهار؟ لكنني وبكل تأكيد أستطيع أن أرى بأن قمرًا آخر يغزو قلبك بعنف، أخبريني بوضوح من هو؟ إن كان ملاكاً من السماء صيغ جوهرةً من النور المقدس فإني سوف أستحضره بصلواتي وأدعيتي حتى يهبط إليك، وإن كان أحد أبناء حور الغابات والجبال، فإننا سوف نستجلبه لك بواسطة تعويذة ما، وإن كان مجرد بشر فسوف نجده لك على الفور لتسعدي بصحبته، ولو كان لا يرغب بالزواج منك، فيمكن لك أن تكوني له عشيقة لا عبدة!".

أنست زليخا بكلام مريبتها اللطيف، وأدركت أنها لم تعد تستطيع أن تخفي الحقيقة عنها، وهكذا بدأت تجيب، ووجهها القمري تغطيه الدموع الغزار المتلألئة كالنجوم :

"بالأسف! إن الكنز الذي أبحث عنه غير مرئي، والمفتاح الذي يوصلني إليه ضائع. وكيف لي أن أخبرك عن طائر انبعث من العش الذي تسكنه العنقاء؟ وعلى الأقل فإن اسم العنقاء معروف، ولكي لا أعرف اسم طائري". كان كلامها مزيجاً من مرارة الألم ولذته.

ما أمر السعادة وما أحلامها وألذها! تلك التي تعرفك باسم منى القلب فتكرر نطقه، وتردده على لسانك!

وهكذا أفضت زليخا بسررها إلى مريبتها في آخر الأمر، واستجمعت في فكرها الواعي قصة رؤياها التي رأتها في النوم، ووضعت كل أفكارها الغريبة بين يدي ظنرها وذكاها وخبرتها. ولكن هذه الظن أحست بالضيق والخيرة، كيف تجد حلاً لمشكلتها؟ ومن السفه أن تبحث لها عما لا تعرف عنه شيئاً. فكيف للمرء أن يلاحق هدفاً غير معروف؟ وفي هذه الحال، ولو أنها لم تكن تدري ما تفعل، بدأت تهدئ من روع زليخا وتقول: - إن ما رأيته وما حصل لك هو من عمل أذى الشياطين ذوي

الضعافن، إنهم من الجن يرسلون إلى الناس رؤى جميلة لكي يحملوهم مجانين بالرغبات والأمنيات!

- ولكن كيف يستطيع شيطان أن يخلق صيغة بهذا الجمال الأخاذ؟

إن الله ﷻ يأبى أن يكون مخلوق مجبول على الحقد والخداع قادراً على أن يتجسد ملاكاً!!

- إن هذه الأمور لا تعتبر ذات بال، بل هي مجرد أضغاث أحلام، ولا يستحق أن نأسف عليها!

- ولكن كيف يكون حلمي هذا زائفاً وأنا أراه صحيحاً؟ إن الحكماء يقولون لنا بأن الصواب لا يقوم عليه إلا صواب مثله، وكذا الانحراف لا يقوم عليه إلا انحراف مثله.

- والآن كلي عن هذا! إنك فتاة عاقلة، وما عليك إلا أن تطردى هذا الخيال السخيف من تفكيرك!  
- ولكن هل تظنين بأنني استطعت بملء إرادتي أن أُلجئ نفسي مرهقة بفعل هذا العبء الثقيل؟ لقد فقدت السيطرة على نفسي وفقدت من يدي زمام السيطرة على إرادتي. إن هذه الصورة التي ملأت قلبي المتألم لأكثر صلابة من مرمر منحوت، ولا يحوها منه موجة أو عاصفة قوية.

ولما أدركت الظنر هذا اليقين الثابت لدى زليخا في عشقها، توقفت عن إسداء النصائح، ومن ثم ذهبت سراً إلى والد زليخا وأخبرته بما حدث، وهنا صُعق بما سمع، ولكنه بما أنه لا يستطيع أن يجد لهذه الحالة علاجاً وجد أن عليه أن يترك الأمور ليد الأقدار.

## ٨- حلم زليخا ثانية وتحريك سلسلة عشقها وجرها إلى ومرطة الجنون

ما أسعد القلب الذي جعل العشق مأواه! فالعشق ينسيه هموم العالم! إن العشق مثل ساعة البرق التي تضرم النار في الصبر والعقل ثم تحولهما إلى لا شيء. وبذلك يصبح العاشق غير مكترث بسلامة نفسه، ومع أن أثقالاً كالجبال من اللوم تقع عليه فإنها تبقى بالنسبة له في وزن القشة، ولا يزيد اللوم العاشق إلا عشقاً.

ومرت سنة كاملة صارت زليخا من خلالها تنحل وتهزل، لقد صار هذا القمر في ليلة تمامه إلى هلال ناحل - منحنيًا هزلاً لا يرى إلا بصعوبة في وقت الفجر ذي الحمرة المصبوغة بلون الدماء.

وكانت في كل ليلة تندب حظها وقدرها وتقول: أيها الأفلاك الدوارة ماذا فعلت بي؟ لقد جعلت الشمس تبدو شاحبة الضياء أمام ناظري، وكسرت قوس الصبر عندي وجعلتني هدفاً لسهام اللوم! لقد حملتني عالياً إلى طيف مجهول عنيد، لا أعرف عنه شيئاً سوى عناده هذا. بدأ بإشعال قلبي بالعشق في هدأة نومي، والآن يرض عليّ بأن يظهر لي مرة أخرى. إنه لا يأتي إليّ وأنا يقظ أبداً، بل يقض مضجعي ليلاً والآن يمتنع عن التبدي لي في الرؤيا.

صارت تشغل نفسها بمثل هذه الكلمات طيلة ليلها، حتى كادت تزهرق روحها من شدة الألم، إلى أن يأتيها سلطان النوم- أو بالأصح حتى يحفظها عقلها اللاواعي بعيداً عن هذه الأفكار. ولكن بالفرحة! الآن! نعم لقد دخلت صورة منى قلبها ثانية إلى حجرة نومها فلم يعد جسدها يتوقف عن الحركة! أجل!! إنه ذلك الجمال المنير نفسه الذي سبق أن ظهر لها يأتيها في رؤيا أخرى!

ولدى رؤيته، إذا بها شب وتلقي بنفسها على قدميه وتقول صارخة ضارعة: أنت يا من سرقت من قلبي هدوءه وطمأنينته وصبره! أتوسل إليك باسم الواحد الأحد خالق كل شيء، الخلاق الذي صاغك جميلاً نقياً من دون عيب، بل من محض نور ساطع، وأعطاك مكانة جمالية عليا على جميع مخلوقاته الجميلة، ومنحك مزبداً من الهيبة ما يزيد على جميع أطوار الحياة الأبدية، إنه الله ﷻ القادر الذي جعل وجهك مضياً كوميضة مشكاة متوقدة، فجعل روحي المسكينة أسيرته، فأحرقت نفسي فيه ككراشة المصباح حتى صارت كل خصلة من شعرك المستك تأسرني. أرجوك باسم العلي القدير، أن ترحمني! أجبني: وافتح شفئك اللذين كالعسل، الحماوين كالعقيق وأخبرني- أيها الجميل جداً والآخذ بمجامع القلوب- أخبرني ما اسمك ومن أنت؟؟ أجاب الطيف الجميل:

"أنا واحد من أبناء آدم، ومخلوق من طين هذا العالم. إنك تدعين عشقي. وإذا كنت مخلصاً لي حقاً، فحافظي علي هذا الإخلاص، وبقي دون زواج من أجلي! لا تدعي أحداً يعرض شفقتك المعسولين، ولا تسمحي لأية جوهرة أن تثقب لؤلؤتك! وإذا كان صدرك يضحج بالشوق إلي، فلا تقظي بأنني أقل منك شوقاً ومعاناة. إن قلبي مليء أيضاً بالجراح من جراء عشقي، وغدا أسيراً في شباك حبك". وبعد سماعها هذه الكلمات الرائعة، إذاً يجنون العشق عندها يجعلها أكثر تعلقاً به، ويمنحها قوة جديدة على قوة في العشق!

وعند إشراقة الصبح نهضت، وهي تحس بالنار تشتعل في صدرها، بل ازدادت نيران قلبها أكثر من ذي قبل والتهبت بعواطف جياشة لا تستطيع احتمالها، حتى إن تهدياتها صارت تُخرج دخاناً يصعد إلى أعالي السماوات، وتضاعف عذابها مئات الأضعاف، ولم تعد تعرف لحيرتها حدوداً، وفقدت زمام العقل وأحست أن كل شيء ينفرط من يديها. وكبرعم يشق جيبه ليتفتح، شقت ثوبها، وهي تفكر بوجه معشوقها وخصلات شعره، ثم أنشبت أظافرها في وجهها أسفاً وبدأت تشد شعرها الغزير ألماً وشوقاً!!

وتحلفت وصيفاتها وخادماؤها حولها فبدون كماله حول القمر، ولكن زليخا انتهزت أدنى فرصة لتهرب بسرعة قوس منطلق، وربما أسرع غير واعية تركض في أنحاء القصر، لولا أن خادماها أمسكن بتلابيب ثوبها وأرجعنها إلى الوراء ليسترن حالها المزرية، وأدخلنها إلى غرفتها.

وعندما علم والدها بما حدث، بدأ يسأل مستشاري قصره النصيحة، ولكنهم لم يهتدوا إلى علاج غير القيود، وهكذا، وضعت سلاسل ذهبية على شكل ثعبان مرصع بالجواهر حول قدميها، كحبة تحمص كزناً. فبكت زليخا قائلة:

"يا قلبي المسكين المقيد بقيود الحب، قد يكون هذا حلاً مناسباً لي في هذا العالم! ما أغرب هذه الحيلة من قدري المعادي لي حتى يقيدني بهذه الطريقة، فغدوت لاحول لي ولا رغبة في أن أتحول من مكاني! كم هو خائب هذا الحل، أن يُقيد جسمي إلى الأرض بهذه السلاسل الثقيلة، وأنا أصلاً غارقة فيها حتى الجذور! إنه هو من يستحق أن يقيد بسلاسل الحديد، ذلك السارق الذي سرق قلبي مني في لحظة واحدة، ولم يتبّد أمامي بما فيه الكفاية لكي أشبع عيني من سيماء وجهه، لقد مر في رؤيائي بسرعة مثل ومضة برق، مثيراً دخاناً من قلبي المشتعل. لستي أستطيع أن أقيد بهذه السلسلة الذهبية قدمه، وأحلق في وجهه وأطمئن قلبي وأثير أيامي المظلمة! ولكن ماذا قلت؟ لا، لا أريد ذلك، لأنه إذا جرححت قدمه بمجرد حبة رمل صغيرة فإن أنقلاً من آلم كالجبال سوف تؤلم روحي، وتطوي بساط السعادة عني!"

إن كلمات العشق التي سمعتها وألقيت عليها كالسهام، جرحتها في النهاية وأصمتها وأصابت منها مقتلاً ووصلت إلى هدفها. وهنا، وبقلب مجرح بالصددمات انهارت زليخا كحيوان أصابه سهم صيد. ووقعت فوق التراب لبعض الوقت، ولما عادت إلى وعيها، كأنما عاودتها نوبة جنون مرة أخرى! وبدأت بالبكاء مرة وبالضحك أخرى، بصورة متناوبة، فلا تعرف أكانت حاضرة أم غائبة.

واستمرت على هذه الحال مدة سنة كاملة.

## ٩- مرؤيا نرليخا ليوسف ثالثة، معرفتها مقامه، عودتها إلى عقلها

مرحباً بك أيها العشق! يا من سحره الخداع يجلب السعادة فترة ثم الشقاء فترة أخرى- اجلب

التعقل للمجانين والجنون للعقلاء...!

في إحدى الليالي، وفي غمرة ألمها الذي لا يتقطع من سكرة الأسي الذي كان رفيقها الوحيد، أحست زليخا أنها تتجرع كأس الحزن حتى الثمالة. لقد تمزق غطاء رأسها وحُثَّت التراب على وجهها وشعرها الأشعث، ثم حُرَّت ساجدة، بظهرٍ مقوس لم يعرف الانحناء، وصارت تبت آلامها وأحزانها إلى حبيبها بعين باكية، قائلة:

"لقد جردتني من عقلي وطمأنيتي، وملأت أيامي بالأسي! وجلبت علي العاسة من دون أي عزاء أو سلوان. وأخذت قلبي دون أن تعطيني قلبك مقابل ذلك. إنني لا أعرف عنك شيئاً ولا حتى اسمك، ولو عرفته، فإني سوف أردده بإخلاص وسيكون على شفتي كسبيحة، ولكنني لا أعرف أيضاً من أي بلد أنت، وأين تعيش. ولو عرفتُ فإني سوف أذهب إليها وأتجول على ترابها العزيز.

لقد درجتُ على أن أكون حرة أفعل ما أشاء، والابتسام لا تفارق شفتي، فغدوت الآن أسيرة لحبك، وغدا قلبي منقبضاً مقتولاً مثل عمود السكر. لم أتصور في حياتي أو أحلم بأن أكون في هذا البؤس والهوان الذي أنا فيه الآن! فمريبتني باتت نهياً للجنون، ووالدي في حرجٍ من حالتي، وحتى الخادما تهربن مني وتركنني وحيدة نهب الأسي، لقد أشعلت النار في روحي، فغدوتُ وكأنني هشيم قش محترق، فهل هذه طريقة تعامل بها مخلوقة ضعيفة لا حول لها ولا قوة؟".



هكذا صارت تخاطب حبيب قلبها ومناه، حتى أنهكت وغرقت في سبات عميق. وما كادت عيناها الناعستان تفرقان في النوم، حتى عاودها ذلك الخيال زائراً لها في ظلام الليل بادياً في الرؤيا أكثر جمالاً من ذي قبل، وأجل من أن يوصف. وجثت زليخا على حافة ثوبه، وهي تبكي وتمطر قدميه بدموعها الغزار وتقول: "إن حبي لك سرق من قلبي هدوءه ومن عيني رقادهما، أتوسل إليك، باسم موجد هذا الكون، الذي خلقك طاهراً وجعلك فوق الأشياء الجميلة في هذا العالم والعالم الآخر - أن تضع حداً لآلامي: وأن تخبرني باسمك وأين يقع المكان الذي توجد فيه.

وجاءها الجواب:

"إذا كان هذا كل ما تريدنيه، فأنا عزيز مصر، ومصر هي المكان الذي أعيش فيه. إني أحد المقربين من الملك، ورتبتي العالية تخولني التصرف بكل الأبهة والمجد في أرض مصر".

كان هذا ما سمعته، فكأنما عادت إليها الحياة بعد مئة مر عليها مئة عام! وغدت تلك الكلمات التي سمعتها في الرؤيا كجرعة لذيذة أعادت القوة إلى جسمها والصبر إلى نفسها، والتعقل إلى فكرها، بعد أن كانت تأوي إلى فراشها مجنونة. الحمد لله أن هذا الحلم السعيد أنهضها عاقلة كما كانت من قبل. ونادت على أتباعها وخدمها المنتشرين هنا وهناك وأخبرتهم بأخبارها السارة:

"بما أنكم شاركنوني آلامي، فاذهبوا الآن إلى والدي وأخبروه بالأخبار السارة التي سوف تخفف ألمه الذي يلهب قلبه وقولوا له: لقد استرديت عقلي، وذلك الجدول الذي كان يمر جافاً في عروقي بدأ يتدفق من جديد. أزيلوا القيود عن قدمي، لن تخافوا علي الجنون بعد اليوم، أبدأ. دعوا والدي يكسرها بيديه!"

وعندما سمع الملك كل هذا، غمرته السعادة حتى كاد يفقد صوابه. وسارع إلى سروته الفارعة، وفتح فكاك الأفاعي الذهبية من قدميها ليحرر جميلته ذات الصدر الفضي من أغلال تلك السلاسل الذهبية. وانحنت الوصيفات أمامها، وتوجن رأسها بتاج من ذهب. ومنحنها وسائد عالية لكي تتكى عليها وترتاح، وزين جبينها بتاج فخم. وتدفتت الجميلات من حولها يجلسن كالحور - فبدون كالفراش يتهافت حول لهب المصباح، وفي حبور صارت تتحدث إليهن جميعاً. وهنا بدأت تثير أحاديث حول المدن المختلفة والبلدان في العالم - اليونان، وسوريا، وما هو أبعد منهما، ثم ذكرت بعدها في نهاية حديثها، مصر - نطقها لذيدة كالعسل على شفيتها!

وأخيراً، وبعد أن ذكرت عدداً من المصريين ذوي المراكز هناك، بدأت تقرب حديثها عن عزيز مصر، ولما تفوهت بذلك الاسم، أحست نفسها تكاد تنهار، وتدفتت الدموع من عينيها، وتصاعدت زفرتها حترى عالياً إلى السماء وما أحلاها من زفرات!

وهكذا قضت أيامها ولياليها تتحدث عن هذا الحبيب وعن بلده، وكان هذا شغلها حديثها الشاغل، وإلا فليس لديها غيره، ما تتحدث عنه.

## ١٠- مجيء مرسل ملوك الأطراف لمخبة زليخا وبأسهم وعودتهم خائبين

ومع أن عقل زليخا كان مشوشاً من جراء عواطفها. فإن شهرة جمالها قد انتشرت في الأرض، وكل من سمع عن قنتها التي توصف بها فإنه ما يلبث أن يقع في حبها. وصار جمالها أهم حديث في محافل الملوك، وشرع يتقدم لخطبتها كثير من الخاطبين المنسوبين للأسر المالكة. والآن وقد عوفيت من جنونها واتخذت مكانها على عرش المجد والحكمة، بدأت الرسل الملكية تغد من جميع الأصقاع ضيوفاً

على مملكة أبيها، من سوريا، ومن اليونان، وآخرون من مقاطعات أخرى، يقدمون الولاء على أبواب قصرها. وقام كل خطيب يتقدم إلى أبيها بحلب هدية تقليدية تمثل عربون صداقة بلده.

وصار هؤلاء الرسل يقولون: "إن أية جهة يتجه نحوها هذا الجمال الذي ينافس الشمس، فإن عرشاً وتاجاً ينتظراه فيها". هذا ما قاله رسل الملوك، وكلّ منهم كان يمثل ملكاً شهيراً معروفاً. وعندما أُخبرت زليخا بذلك كانت شديدة الهمّة بأن ترى إذا كان من بين الخاطبين أحد من مصر وسط هذا الحشد من الرسل. وكانت تقول:

"إني لا أحب إلا مصر، فمصر فقط هي التي تجذبني. وما نفع كل هؤلاء الرسل من أي مكان آخر؟ إن النسيم الذي يهب عليّ من مصر، ويجلب لعيني غبار مصر هو عندي أعزّ بمئات المرات من الريح المضمخة بعير المسك من سهول بلاد التار!".

كانت شديدة الانشغال بمثل هذه الأفكار، عندما جاء والدها يستدعيها ليحدثها قائلاً بلطف وحنان:

"يا نور عيني، يا فرح قلبي الخالي! كل مملكة متوجهة في هذا العالم بالملوك، لديهم قلب مبتلى مجبك، والآن كل واحد منهم أرسل رسوله على أمل أن يحظى بك عروساً له. دعيني أردد أسماء رسلهم على مسمعك، لكي نرى أيّاً منهم سيحظى لديك بالقبول، وأية بلاد تشخذ خيالك، لكي أجيب على الفور وأحقق لك ما تصين إليه". وطفق يقرأ عليها أسماء الخاطبين الملكيين، وزليخا تسمع بانتباه، على أمل أن تسمع اسماً مألوفاً لها. وكما كان يلذ لها أن تنصت، فلعل الاسم الحبيب الذي حدثها يمر بين هؤلاء! إلا أن هذا لم يحدث! ولم يرد أي اسم لمصر، ولم يأت من هناك رسول بأي عرض للزواج. وفي غمرة دموعها اللؤلؤية على أهدابها قالت، وهي تندب حظها:

"ليت خالقي لم يخلفني! أو حين ولدت لم ترضعني مرضع! أي نجم بدا بطالع نحس عند ولادتي؟ أيتها السماوات الغلا، هل تحبّنين لي خيبة أمل؟ إذا كنت لا تريدن أن أسافر إلى حبيبي، فلا تبعديني عنه هكذا! هل الموت هو ما تريدن لي؟ إنني هنا مستعدة، فاذبحيني بقسوتك! أم هل تريدن أن تربني مزيداً من الآلام؟ لقد جرحتي آلاف الجروح ومن المؤكد أنني أستحق الآن شيئاً من الرحمة! ومع ذلك فلو كنت سعيدة مترعة كأسى بالسعادة أو بالأسى، فهل هذا يهمك؟ وإذا كانت الحياة مريرة أو لذيدة عندي، فهل تعبّنين؟ من أنا؟ وما الفرق بين وجودي وعدمه بالنسبة لك؟ وهل يهمك أن تجرف العاصفة حزم حصادي جميعها، وتبددها؟ فمات محاصيل الحصاد عندك ليسوا سوى حبة وحيدة من شق النفس! لقد قذفت بالآف الورود المتفتحة الندية إلى رياح الصحراء لكي تذوي وسط زفرات حرّي، فلماذا إذا تدوسيني وتصديني؟ وكأنه ليس لي ميزة عن الباقيين؟"

ولما أدرك الوالد عاطفتها التي لا تُقهر، ما كان منه إلا أن صرف هؤلاء الرسل، كأنما يقول لهم إنه قد ارتبط بوعد مسبق مع وزير مصر بأنه سيزوجه ابنته، وأن لا يستطيع الإخلال بهذا الوعد. فعاد الرسل منزعجين إلى ديارهم صفر الأيدي!

## ١١- إرسال والد نرليخا إلى عزيز مصر وعرض تزويجه ابنته له، قبله

وأحست زليخا ببحر عميق ينفذ إلى داخل كيائها، وازدادت الجروح حتى صارت جبلاً من اليأس، واحداً تلو الآخر. ولما رأى الوالد حبها اليأس لعزير مصر، رأى أن العلاج الوحيد لمرضها هو أن يرسل رسولاً إليه لكي يحدث نوعاً من التأثير على هذا العزيز ليخطب ابنته. ولكي يحسم الأمر، اختار أحد خالصاته المعروفين بالحكمة رسولاً، لعل زليخا تذكر إلى العزيز. وهكذا قام الرسول بكلمات

تشجيعية مع شيء من المدح، وقدم إليه عدداً لا يحصى من الهدايا، ثم انتهى بقراءة الرسالة التالية:  
 "الحيات إلى من تمنحه السماء يوماً مضاعف التأيد، مَنْ قبلت الحظوظ غبار أعباه. لقد أشرقت  
 عندي شمس موسومة بالعفة، وجمالها المستر خسف ضوء القمر، إني أتحدث عن ابنتي التي هي أقى  
 من اللؤلؤة المخبوءة في الصدفة وأكثر ضياءً وإشعاعاً من النجم اللامع. لم ير أحد وجهها سوى مرآتها،  
 ولم يلامس شعرها ويداعبه سوى مشطها. ومع أنها بقيت مخدرة بورع خلف ستائر الاحتشام والحياء،  
 فقد سرت مئات الإشاعات عن جمالها وذاعت في العالم، وصار كل ملك من الشرق إلى الغرب متيماً  
 بحبها، يتجرع دماء قلبه من شدة هذا الحب. ولكن لم يلفت انتباهها منهم أحد، فقد كانت تفكر في  
 مصر وحدها، ودموعها تجري على خديها غزيرة كماء النيل، وتسقي الدرب التي تصل إلى هناك، إني لا  
 أعرف سبب افتئانها بمصر. ومن دون شك أنها خلقت من طينة تلك البلاد وأنه مرسوم لها بأن تعيش  
 فيها.

وبناء عليه، إن كان يسر معاليكم، فسوف نرسلها إلى بلادكم البهيجة، وإذا لم يكن جمالها يستحق بقاءه  
 في المكان المشرف في قصركم، فدعها على الأقل تسمح بلاطه كخادم متواضعة".

ولما قرأ العزيز تلك الرسالة، أحس بأن تاجه يلامس الأعالي من فرط السعادة ويتواضع انحنى  
 وأجاب: "من أكون حتى أجرو على بذر مثل البذرة الكريمة في قلبي أو أفكر في ذلك؟ ولكن مادام  
 جلالكم قد تعطف وصمم على أن يرفعني من الحضيض، فإنه ينبغي علي أن أرفع رأسي إلى  
 السماوات. إني مثل الأرض الموات التي رويت فجأة من الأعالي بغيوم ربيعية من الفضل الملكي. ولو  
 كنت أملك آلاف الألسنة فلا أستطيع أن أؤدي لمولاي الملك حق الشكر. إن واجبي الأول هو أن أسارع

وأقدم له ولائي، ولكن بكل أسف أقول، إن جلّ وقتي مزدحم بالأعمال في قصر الملك- ينبوع الحكمة! واني على وجل من أن تغيباً من جانبي، ولو لفترة قصيرة عنه، قد يعرض رأسي لسيفه البتار، بسبب غضبه، ولذا فإنني أستريحك عذراً في أنني لا أستطيع أن أقوم برحلة إلى بلدك، وثق بأن هذا مني لن يكون علامة على أنني متحفظ أو غير مبذاهتماماً بما قلت. وبعد أن آخذ إذناً من الملك، سوف أسعى لأخذ إعفاء منه عن بعض واجباتي وبعدها أرسل قافلة مؤلفة من مئتي محفة ذهبية مصحوبة بألوف من أجمل الشباب والشابات وكلهم يقودهم رجال من ذوي الذكاء والحصافة، وهؤلاء سوف يكونون حراساً لعروسي في مقرها الذي سأعده لها".

ولما سمع الرسول هذه الأعدار انحنى باحترام وقال:

"أياها السيد المعظم- يا من جلب المجد مئات المرات إلى أرض مصر فأزهرت الحياة على يديه حقولاً من الكرم! إن سيدي لا يحتاج إلى هذه الحفاوة من الحرس، وهو في غنى عن أي شيء من ذلك الذي ذكرت. إن عبيده من الذكور والإناث لا يعدون ولا يحصون، وجواهر هباته المتلألئة لأكثر وفرة من رمال الصحراء. وأمنيته الوحيدة هو قبلك عرضة هذا، إنه لسعيد ذلك الذي يستطيع إسعادك. وما دمت قد قبلت على مائدتك الثمرة التي يمنحك إياها، فلن يتوانى عن إرسالها إليك".

وعاد الرسول الحكيم مسرعاً من مصر، ليحطم الأغلال التي تكبل نفس زليخا. فلدى سماعها الأخبار السعيدة قامت تفرغ من نفسها كل شيء لتملأها بحب هذا العزيز، فهل أن وردة سعادتها بدأت تزهر وعنفاء حظوظها بدأت تخلق؟ وهكذا كان ...

لقد أسرها حلّم وحررها وهم!

آه...! هذه هي طبيعة الحياة، سواء مسراتها وآلامها، ولو كانوا نتيجة أحلام وأوهام.  
وسعيد هو الذي لا يكثر لأمر الدنيا ولا يلقي لها بالاً، ويهرب سالماً من هذه الدوامة.

## ١٢- هبوب نسيم القبول من مصر وشد رحال محمل نرليخا إلى بستان مصر

وحين تأكد الوالد من سرور ابنته بما فعل، بدأ بإعداد موكب العرس، فجمع لهذا الموكب ألفاً من الوصيفات الجميلات ذوات اللواتي كن مجلوبات رقيقاً من شتى أنحاء الأرض، من اليونان وروسيا وغيرها، حمر الوجنات، ناهدات الصدور زهراً، حواجبهن سود طوال مخططة بلون المسك الأسود، وبشراهن تضح منها براءة الشباب وجماله وجموته، قتيات متفتحات كورود الصباح. وفي الموكب أيضاً ألف من الوصفاء المرد، يخلبون الأبواب ويأخذون بمجامع قلوب كل من شاهدهم ويأسرونها بمظهرهم الجميل وبقبعاتهم الحمر التي مالت على رؤوسهم بطريقة متمعة، وخصلات شعورهم المتدلّية المتناثرة المعطرة من تحتها، مشهد موكب يأسر حقاً مئات القلوب حينها حل.

وبعدها كان هناك ألف من الخيول الأصيلة متحفظين سلسي القيادة، أسرع من كرة يقذفها المضرب، يسرون الهوينى كأنهم جدول يتدفق فوق مرج أخضر، ينتظرون مجرد خيال من حركة السوط لكي ينطلقوا على وجه الأرض.

وأخيراً جاء دور الإبل البخت التي هيئت بالعدد نفسه في موكب مهيب وأسمنتها كأنها الجبال، ومع ذلك تسابق الريح في اختفاء أخفافها وهي ترض. كانت في حال صحو كالزهاد، تحمل أوقارها بصبر الزاهدين المؤمنين بالله، لقطع صحارى شاسعة ومهامه قفراً، وعلى ظهورها أحمال من البضائع الثمينة، تساوي ضرائب بلد كامل في كل حمل.

وأعدت لزليخا نفسها محفة، فيها حجرة عروس حقيقية، أنيقة تدل على ذوق طبقة اجتماعية عليا، امتلأت بأحدث أنواع الزينة من أخشاب العود والصابار، ألواحها الخشبية مزدانة بالذهب، وسقفها مطعم بالجواهر، وقيتها الذهبية تبرق كأنها الشمس، وفي داخل المحفة وخارجها قطع من الذهب وحببات من اللؤلؤ معلقة على أقمشة مقصبة تحلب الألباب وتزدان بالألوان وحسن التصميم.

وفي وسط هذه المحفة المزدانة أجلست زليخا تحوطها آلاف من الدعوات وال عبارات اللطيفة، وانطلق الموكب تجاه مصر. ولما كان أسطولها مؤلفاً من الخيل السائرة على الأقدام، فقد تقدموه مثل وردة متفتحة يدفعها نسيم الربيع، وكان الربيع يمشي معهم من بلد إلى آخر.

وهكذا، مرحلة بعد مرحلة أخذوا وجهتهم صوب مصر حتى وصلوا إلى هدفهم، وأرسل فارس يعدو فوق جواده رسولاً إلى العزيز ليخبره بوصول عروسه. واطمأنت زليخا بنصيبها، حين شارفت الرحلة على النهاية. ومن خلال ليالي الآمها بدأت ترى أن الفجر قد آذن بالانبلاج، وأن الفراق المر سوف ينتهي عما قريب.

ولكن يا للأسف! لم تكن تتوقع أبداً كم هي سوداء سوف تكون تلك الليلة، وأن رحلتها مازالت طويلة قبل أن تبلغ فجرها المأمول!

### ١٣- سماع عزيز مصر بمقدم زليخا، استقبالها بالعسكر في نرينتهم

عندما سمع العزيز الأخبار السارة عن وصول موكب عروسه، أحس أنه سيد العالم. وأمر جيش مصر بأكمله أن يقوم بعرض عسكري، وارتندي حلته الرسمية وازدان من رأسه إلى أخمص قدميه بالذهب والجواهر. وأعد آلافاً من الشباب والشابات- وصانف جلسوا منتصبين على سروج الخيل مثل



شجر النخيل الذهبي الأهيف، ووجوههم جميلة كالأقمار، والشابات منهن اختبأن داخل الهوادج خلف صور من قماش قصبي مذهب.

وانطلقت من موكب زليخا أصوات رخيمة لعازفين يغنون عذب الأغنيات التي تغنى عادة في الأعراس، يرسلون أنغاماً بهيجة وألحاناً قوية من المعازف الوتيرية: الهارب ذي العزف الرخيم ثم العود الذي يثير في الروح أشجاناً عذبة عن قرب اللقاء، ثم الرابطة التي تهدئ آلام النفس، وأخيراً الكمان الذي صدحت أنغامه صاخبة، رافق هذا ضربات طبول مدممة ومنسجمة مع تلك الأصوات. أجل! لقد انطلق هذا الموكب معطياً الحرية لأفراحهم، وبعد ذلك وصلوا على وجه التحديد إلى تلك الشمس بين هذه الأقمار: هناك ارتفعت مظلة زليخا في وسط الحففة، محاطة بمجشد كبير من المخلوقات الجميلة.

وإزاء هذا المنظر، بسم العزيز لشمس الصباح المشرقة. وترجل من صهوة جواده، وسار في اتجاه المظلة. وتقدم الخدم والحشم إليه بوجوه طلقة تضيئها بسماواتهم كأنهم زهور حديقة في أوج تفتحها، وقبلوا الأرض أمام قدميه. وبكل كياسة رد العزيز على كل واحد منهم وسألهم عن حال العروس وكيف تحملت مشاق الرحلة. ثم أمر بإبراز ما أعده من موكب وهدايا رأى أنها مناسبة تماماً: وُصِّفَاء مبتسمين ابتهاجاً ابتسامات عذبة، بقبعات وأحزمة ذهبية، خيول مطهمة مجهزة بسدول فخمة، ومغظاة بالجواهر من الرأس حتى الذيل، فراء ثمين، أقمشة حرير نادرة، مجوهرات فريدة، حلوى مصرية، ومشروبات لذيدة. كل هذا أعده قبل وصولهم، مع الاعتذار والتويبه بأن هذا لا يليق بالمقام وأنه يجب أن يقدم أكثر منه. وبعدها رتب أمر المغادرة إلى المدينة في اليوم التالي، ثم عاد إلى خيمته.

## ١٤- مرؤية نرليخا عن مصر من فتحة الخيمة وخيبة أملها

لاشك أن القدر ساحر قديم مشعوذ خداع، متمرن على الحيل في تعذيب بني الإنسان المساكين. إنه يأسر قلوب مرضى العشق أولاً ويمتئهم الأمانى، وفي النهاية يكبلهم بأغلال اليأس ويربهم، عن بعد ثمرة ما رغبوه، ثم يبتئها بضلالات مريرة!

لم يكد العزيز يلقي بظله على الخيمة التي تظلل زليخا ووصيفتها، حتى شعرت الأميرة برغبة جامحة لرؤية وجهه فقالت للوصيفة: "يا صديقي العزيزة القديمة رتبي لي الأمور حتى أرى ولو لمحة بسيطة منه، لأنني لم أعد أحتمل الانتظار أكثر من هذا!"

لا تكون أمنيات الحب قوية إلا حين يكون المعشوق قريباً شديداً القرب. وحين يكون المرء على شفا الموت من العطش، تحرق شفاهه شوقاً إلى قطرة ماء ليبل ريقه منها. وحين رأته الوصيفة هياج زليخا لرؤية الحبيب، خرجت ومشت حول خباء الوزير، وأخيراً استطاعت أن تدبر الأمر بأن تقوم بفتح كوة صغيرة في قماش المظلة.

واقتربت زليخا ووضعت عينيها في الفتحة، وبعدها إذا بها تطلق تهيدة حرى كئيبة كأنما اهتز العالم حولها حتى كاد يسقط، وقالت بأسى:

"إنه ليس الرجل الذي رأيته في الحلم! فالذي أبحث عنه، والذي كلفني كل هذا البؤس، هو الذي سرق مني عقلي وجعل الجنون يسري في عروق قلبي. إن من أراه ليس الذي أخبرني عن سره وأعاد لي عقلي. يا للهول! لقد ولدت مع نجم نحس، وغرست لي نخلة، لم أجن منها سوى الشوك. بذرت بذرة الحب ولم تعطني شيئاً سوى المعاناة. لقد قاسيت صعوبات جمّة لكي أجد كنزاً، فاتمهي بي الأمر أن

أجد تيناً بدله! ما أشبهني بمسافر في رمال الصحراء، يركض هنا وهناك بحثاً عن الماء، ولسانه جاف من العطش متشقق يتدلى على شفتيه الداميتين. وفجأة عن بعد، يرى ما ظنه ماء، فيمشي مضطرباً يهيم ويتعد حتى يزحف نحوه متاقلاً، وأخيراً عندما يصل إلى المكان الأجوف لا يجد ماءً بل ملحاً لجاجاً يلتمع تحت أشعة الشمس!

وما أشبهني أيضاً بدابة أثقال ضاعت في الجبال وانهارت إلى الأرض جامعة، جرحت قدمي للصخور النائة، فليس عندي طاقة لمتابعة طريقي، ولا قدرة لي على التوقف حيث أنا. وفجأة خيل إلي أنني وجدت جماعة ضالة: فوسعت خطواتي وتشجعت وجددت قواي- ولكن هكذا حظي، إنه أسد مفترس!

إني ربان محطم السفينة، جالس منفرج الساقين على لوح خشبي يدفعه الموج عالياً ثم يهبط به على سطح الماء، وفجأة يأتيني قارب عن بعد. وعندما تشجعت، ظناً مني أن النجاة وشيكة وأنها جاءت مسرعة إلي- إذا بغولٍ مروّع ينحني أمام حفي!

فهل من شيء في العالم أشد بؤساً ووحدة مني؟ لقد ضاع قلبي! والآن لا قلب لي ولا حبيب. وما عدت أملك سوى حجر ثقيل في صدري!

يا ربي الرحيم، ارحمني، واقترح أمامي ولو باباً واحداً يقودني إلى الحبيب، فإذا لم تكن تلك مشيتك، فدعني ألس ولو هدباً من ثوب حبيبي، وعلى الأقل لا تدعني أذهب إلى إنسان آخر، لا تخرق ثوب شرفي، لا تدع أحداً يلمس ولا حتى هدباً منه. لقد حلفت لحبيب قلبي الغيور أن أحافظ على كبري، والأدع التين يلمسه!"



وهؤلاء الخلق الذين بسم لهم الحظ- كلهم تقدموا في موكب مهيب، وانطلق العازفون يرسلون أنغامهم الشجية، وقام حداة الإبل ينشدون، ووصلت جميع هذه الأصوات المختلطة إلى قبة السماء التي بدت مجرنتها كالوعاء المقلوب. كانت الأرض مغطاة بعلامات حوافر الخيول وأخفاف الإبل- كلها مدورة مثل الأهلة. ولأجل هذين الغزالين الجالسين على الصهوات، صار وقع حوافر الخيل المجتمعة رتيباً كألحان عذبة، وكان أغاني الحداة غدت ترنيمة قصيرة تعزفها آلة موسيقية للوصيفات الفاتنات الجالسات في الهودج.

وفرحت وصيفات زليخا فرحاً عظيماً حين رأين الأميرة الجميلة قد نجت من شيطان الفراق، ولم يكن العزيز، مجاشيته المهيبه أقل فرحاً منهن حين حاز على هذه الحبيبة العظيمة لتكون سيدة لقصره. ولكن في داخل الحفة الملكية كانت زليخا ما تزال تن من قدرها القاسي وتقول:

"أيها السماء، لماذا تعامليني بهذه الطريقة؟ ماذا جنيت؟ حتى تمطريني بمثل هذه الآلام والمصائب؟ أولاً سرقت مني قلبي في النوم- ثم في يقظتي جمعت علي أكواماً من المآسي بالآلاف؟ ولما كنت أنت سبب هذا المصاب فأليك أنت اتجهت بأمال ضالة لكي أجد علاجاً لألمي! وكيف لي أن أعلم بأن دوائي هو نفي من أرضي وبيتي؟ ألم يكفك أني حرمت من حبيبي؟ وإلى هذا تريدن إضافة آلام النفي؟ هل كل هذا هو المساعدة التي قدمتها لي؟ أن تذيبي حياتي كلها هكذا- إني أدعوربي القدير أن يجيرني من عدائك لي! ولكن أتوسل إليك ألا تلقي في دربي مزيداً من مثل هذه الأحابيل الخادعة، وألا تدفعني كأس صبري بعنف! لقد وعدتني أنه بعد هذا سوف تحقق لي أمني، وأنني

سوف أجد منية قلبي ، إني سعيدة بهذا الوعد ، أطمئنك مؤكدة ذلك ، ولكن إذا كان من المفروض أنها ستكون سعادة ، فلم أنا مهتمة؟".

وهكذا خاطبت السماوات ، حتى قاطعتها أصوات نداء الحرس معلنين عن وصولهم إلى العاصمة ، وبدت ضفاف نهر النيل على مرأى منهم ، حيث تجمع ألوف من الأشخاص الحيين ، من راكبين وراجلين ، ينتظرون وصول الموكب تحيته .

وقام العزيز باستعراض عادة متوارثة وهي أن يمتطروا محفة العروس بالذهب والفضة واللاكنى والمجوهرات- إغداقاً مسرفاً إلى أن تتوارى المركبة عن الأنظار ، وسط هذا الشلال من الثروة . وإزاء هذا لم يبق لحوافر الخيول أرضاً خالية تدوس عليها ، فصارت حوافرها تصطك على قطع الياقوت المتناثرة . وأما الجموع الحاشدة فكانت أيضاً وهي محاذية لضفة النهر ، ترمي بقطع الذهب والحجارة الكريمة على العروس .

وتقدم الجمع الآن في أبهة ملكية إلى مقر السعادة ، إلى القصر- عش السعادة الأرضية ، المبلط بصور الشمس والأقمار ، وفي الوسط نصب عرش ملكي رائع ، ألقته المهندس وتفنن في تجميله إلى درجة أنه وضع فيه كثيراً من قطع الذهب والمجوهرات ثقيلة الوزن . وهناك أجلست زليخا ، مثل جوهرة وضعت على الذهب . ولكن الحزن العنيد الذي يعتل في صدرها جعل من هذا العرش الذهبي جحيماً بالنسبة لها . وغدا تاجها المرصع ككفل صخرة على جبينها ، بينما تلك الحجارة الكريمة التي ثرت عليها بدت لها كوابل من الحن ! وفي مثل ساحة المعركة هذه حيث تُعدُّ الرؤوس الكثيرة لحقها ، منذ الذي يرغب في مثل هذا التاج على رأسه؟

## ١٦- تمضية زليخا العمر في مفارقة يوسف الطيب وتلفها وتأسفها مدى

### الليالي والأيام

حينما يجد القلب، أي قلب، طمانينته مع معشوقه، فكيف له أن يقبل بأن يتحد مع شخص آخر؟ هل حصل ورأيت مرة فراشة تطير إلى الشمس، ومناها كله محصور في لهيب الشمعة؟ إنه لمن غير المجدي أن تصنع آلافاً من الأغصان المعطرة أمام العندليب لأنه لا يريد إلا أنفاس الوردة البلسمية، وعندما تداعب حرارة الشمس اللطيفة زنبقة الماء، فهل تبدي اهتماماً بالقمر؟ وعندما تعطش نفس إلى جرعة ماء عذب، فلن يروي ظمأها شراب مسكر!

في ذلك الرباش المترف تمتعت زليخا بكل جوانب الحياة الملكية المترفة.

كان العزيز عبداً لها، ولكنها لم تطلب منه شيئاً. وكان خدماها سرعبي التلبية لما تريد، لا يملون أو يرتاحون من خدمتها، بل كانوا في لهفة لينفذوا ما تأمر به. كان لها وصفاء يرتدون الكنان الرقيق، ذوو عود نخيل كهود قصب السكر، وعبيد سود كأنهم صيغوا من العنبر، في وجوههم براءة ملائكة الأرض، فيهم حماس وإخلاص لخدمة قسم الحرم. أما نبيلات المدينة، من كن في مثل سنها، فقد كن فائتات أنيقات وسعيدات بأن يقين معها. وكانت قاعة الاستقبال الكبيرة التابعة لها مفتوحة للصدقات والغرائب على السواء، اللواتي جلسن على الطناقس ابتهاجاً. ورسمت زليخا على شفيتها ابتساماً أخفت بها حزنها متظاهرة بأنها منغمسة في الحديث معهن، ولكن قلبها ونفسها كانا مع الحبيب، مع الوحيد الذي شاركها أفراحها وآلامها، ولذا لم يكن لها علاق وثيقة بأحد من الحضور. كانت تفعل هذا من الصباح حتى المساء. ولكن ما إن يحل الظلام ويلقي بغلالته السوداء على الكون، حتى تحلّد زليخا

إلى الراحة في وحدة خلف الستائر، وبعين فكرها تجالس حبيبها خلصة على الأريكة الناعمة  
 الملساء. كانت تنحني أمامه، تحدّثه عن أساها، تنقر على أوتار معزف معاناتها، وتطلق بقوة تأوهاتنا  
 المجنونة:

"يا منى القلب، لقد قلت لي بأن مصر وطنك، وأن لقبك هو العزيز، وها أنذي في مصر، منفية  
 منبوذة، زاهدة في غنى مجتمك، متسائلة إلى متى سأبقى أحترق في شعلة الآلام؟  
 أقبل إلي! كن موضع اعتزاز حديقة قلبي، كن البلمس الشافي لنفسي الجريحة، فإذا يسست من  
 وجود معشوقي، فإن الرسول الملائكي من العالم غير المرئي سوف يحفظ أمنيتي - وهي أن يبقيني حية -  
 وأن ينفذ غبار الخوف عن ثوبي. إن سنا جمالك الذي يضيء جوانحي يعطيني الثقة بأنني سوف أراك  
 ثانية. مع أن عيني غارقتان بالدموع فإنهما تبحثان في كل ناحية عن وصولك. وكم ستكون تلك اللحظة  
 سعيدة، عندما تلوح أمام عيني مثل القمر المشرق!

إني إذا لمحت منك لمحة بارقة، فلن يكون لي وجود، وسوف يذهب كل أثر لأنانيتي، وسوف  
 أصبح بكلي غارقة في نشوة. لن تعود نفسي كما كانت، تلك التي تسكن جسدي، فإن الروح التي تحرك  
 جسدي سوف تكون لك، وكل فكرة عن الشخصية والأنا سوف ترمى جانباً، وعندما أنجث عن نفسي  
 لا أجد سواك أعز منها، إنك أملي الوحيد في هذا العالم وفي العالم الآخر، وعندما أجدك، فلماذا أنجث  
 عن نفسي؟

وهكذا صارت تحول ليلها إلى فجر على نحو بطيء، دون أن تقطع مناجاتها لنفسها، وعندما يبدو  
 لها ضوء النهار في نهاية الأمر، توجه بهذه الكلمات إلى نسيم الفجر قائلة:



"أيتها النسيمات العزيزات! إنك تهبين وقت السحر وتشرين معك روائح المسك على صدر  
 الياسمين وتجعلين الغدائر الندية (للمكحلة الحدقية)<sup>(١)</sup> تداعب تويجاتها، يا من تحركين الأوراق الصغيرة  
 للعدلية كالأجراس من أغصانها، وتجعلين الأشجار تترنح بسيقانها الثابتة الجذور في الأرض، يا من تحملين  
 الرسائل بين العاشق والمعشوق، وتهدين من أحزان قلوبهم الجريحة! ليس في هذا العالم أحد أكثر مني  
 بؤساً وشقاءً، اجلي السلوان إلى قلبي الحزين، وساعديني لكي أحتمل ألمي المرير! ليس هناك من مكان  
 في هذه الدنيا تعجزين عن اختراقه، ولاحتى الباب الحديدي يستطيع أن يفتحك خارجه - وفوق كل  
 هذا، ولو كان محكم الإغلاق فإنك بساطة تدخلين من النافذة.

أشفتني علي لأنني ضللت طريقي! بادري بالبحث عن حبيبي من أجلي، اذهبي إلى أماكن  
 الملوك، واستشعري لي في كل مدينة عن ملك أحلامي الجميل. ومرري عبر كل حديقة مزهرة، وتجولِي فوق  
 كل جدول، فرمما يصدف أن تجديه في النهاية فوق تلك السرورة الأخاذة".

كان هذا دأبها كل يوم، تحاطب نسائم الصباح إلى أن ترفع شمس النهار بعد ذلك، فتقوم زليخا  
 الساطعة كضوء الشمس، وتجلس مع أترابها المجتمعات، وتستمع بصحبتين كما كانت تفعل في اليوم  
 السابق.

ولشهور عدة، بل لسنوات، مرت أيامها ولياليها جافة على هذه الشاكلة. وإذا حل بها التعب  
 من البقاء داخل المنزل، فرمما تخرج للتنزه، بصدر ممتلئ بالآهات والزفرات. فتبث الورود حبها المكين  
 والألم الذي يعتلج في قلبها. وأحياناً تسرع كجدول رافد يصب في نهر النيل لكي تصب فيه آلامها، أو

(١) المكحلة الحدقية: نوع من الزهور.

ربما توقف فجأة وثبتت عينيها على الطريق متوقعة أن ترى على قارعتها أحداً، وهي تتساءل من أية وجهة سيأتي الحبيب يا ترى؟ ومن أي أفق يظهر كشمس مشرقة أو قمر منير؟  
والآن، يا جامي، دعنا نعدُ إلى أرض كنعان، لنجلب معنا قمر كنعان. وأما زليخا فلندعها في غمرة قلبها المتلهف، وعينيها المليتين بالأمل المرتقب مثبتتين على الطريق الملكية. إن ما تكابده أكبر من أن يوصف أو يجد مجدود! ولكننا سوف نجلب لها اللقاء الشافي بالحبيب - وسوف نمنحها الطمأنينة بكل ما هو رائع لأنها انتظرت كثيراً... ولأنه طال عليها هذا الانتظار...!

## ١٧- بداية حسد إخوة يوسف، رؤياه أحد عشر كوكبا والشمس والقمر

### له ساجدين

سعيد هو الإنسان الذي يهرب من عبودية المظاهر ويغض عينيه عن نفوذ شعوذتها الآسرة! وفي هذه الحالة قد تكون عيناه غارقتين في رقاد لذيذ، في حين يكون قلبه دائم المراقبة، ومنذا الذي رأى نائماً بهذا الصحو؟ عيناه مغمضتان عن هذا العالم الزائل، ومفتوحتان من الداخل لرؤية أسرار العالم العلوي.

في إحدى الليالي، كان يوسف قد أسند رأسه إلى وسادته لينام. وكان يعقوب ~~الذي~~ الذي يعزه مثل بؤبؤ عينه، يسهر عليه، وحينما غرق في النوم، بدت على شفتيه الورديتين كالعقيق ابسامة رائعة، الأمر الذي جعل قلب يعقوب يملأ خشية من شر مرتقب.!! ولما فتح الطفل عينيه المخضلتين بأثر النوم سأله أبوه: "قل لي، يا من حلاوته أخزت الحزبي نفسه، ما الذي كنت تفكر فيه قبل قليل وجعلك تبسم هكذا؟" أجاب يوسف: «يا أبت إنني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين»

فصاح يعقوب: "كفى! يا بني لا تقصص رؤياك على أحد! وخاصة إخوتك، فيكيدوا لك لأنهم إذا عرفوا ذلك فسوف يطرونك بوابل من المصائب في حياتك المقبلة. ألا ترى أنهم مملئون غيظاً منك؟ وهذه العلامة الجديدة من التفوق عليهم سوف تصب ناراً على جام حسدهم عليك، لأن تأويل هذه الرؤيا واضح جداً!".

كان هذا أمر والده، ولكن مجرد تنفس نفس ببوح السر يجعل القدر يرمي بعيداً بسلاسل النصيحة الإنسانية. فقد ناح يوسف بجملة إلى شخص واحد، وبعدها سرعان ما وصل الخبر إلى سمع إخوته. وهناك مثل يقول: "كل سر بين ثلاثة أشخاص ليس سراً". والرجل الحكيم أكمل مثله بقوله: "كلمة اثنين تعني شفتين" وكثير من الأسرار التي بمجرد خروجها منها سببت لقلوب كثير من أصحاب الشجاعة أن تدمى.

وهكذا سمع إخوة يوسف عن حلمه، فاستشاطوا غضباً ومزقوا ثيابهم قهراً صارخين: الله أكبر! ما بال والدنا لا يعرف مصلحته من عدمها؟ أي حد بلغ بالطفولة أن تتماذى؟ عندما يقوم مجرد طفل بقول مثل هذا، وهو ليس أكثر من عائلة كسول! وإلى متى يبقى يوسف هذا يلتوي في طريقه إلى كل قلب بأكاذيبه وتعظيمه لنفسه؟

إن هذا العجز المسكين صار مخدوعاً به، ولا يستطيع أن يفارقه: إنه يفضلنا علينا. لقد ضخم والده فكرته عنه، فلم يعد يرغب برفقة الشرفاء التي حاز عليها من قبل، لقد وضع في رأسه فكرة وهي إجبارنا على أن ننحني له ونعفر جباهنا بالتراب - نحن ذوو النسب الطاهر - وهذا ليس كل شيء، فوالدنا وأمننا ينحنون له أيضاً! يجب ألا تساهل أمام هذا الادعاء فيزداد الأمر سوءاً! إننا نحن

الأصدقاء الصادقون المخلصون لوالدنا، وليس يوسف، نحن الذين نرعى أغنامه طيلة النهار في السهل والمرعى، وفي الليل نحرس له بيته. نحن الذين نخترمه أمام أصدقائه، والذين لنا أذرع قوية تدفع عنه الأعداء. فماذا يعني هذا إلا خيانة من جانب يوسف، بتفضيل والدنا إياه علينا؟ تعالوا إذاً، نفكر بطريقة نخلص بها أنفسنا منه مادام هناك متسع من الوقت".

ورتب الإخوة اجتماعاً لحبك مؤامرة ضد أخيهم يوسف. فقال أحدهم مبتدئاً:

"بما أن يوسف آدمى قلبنا بالحسد، فما علينا إلا أن نحال لسفك دمه مقابل ذلك. وإذا كان من فرصة لقتل العدو، فاتهزوها، فالأموات لا يتكلمون!". واحتج آخر قائلاً:

"إن التفكير بقتل إنسان بريء خطيئة. حتماً يجب أن نعامله بقسوة ولكن لن نغلو إلى حد القتل. أنا أقترح أن نبعده في وهد صحراوي منعزل لا يسكنه غير الوحوش الضارية، وحيث يكون شرابه الوحيد دموع الأسى، ومكان راحته الوحيد سريراً من الشوك. وبعد فترة قصيرة سوف يموت في مثل هذا المكان ميتة طبيعية! ولن تكون سيوفنا ملطخة بدمائه، وبذلك سوف تتحرر من حيله الكاذبة". وقال ثالث:

"لا، إن هذا سيكون صيغة أخرى من صيغ القتل وأشد قسوة من الأولى. وأظن أن أحسن فكرة أن نبحث هنا وهناك حتى نجد بئراً مظلمة ومنعزلة ثم نلقيه فيها، دعونا نقذفه من أوج كبرياته إلى حضيض حفرة الخزي والعار، وبعدها ربما إذا مرت قافلة، فسوف يُدلي أحد المارة بدلوه ويسحب الولد بدل الماء. وبعد ذلك إما أن يتباه كولد له أو يأخذه كرقيق، وفي كلتا الحالتين سوف يؤخذ بعيداً . . . . وسوف تنقطع علاقته ببيتنا، دون أن نكون قد قمنا بفعل أي أذى!".

واتفق الإخوة على تنفيذ الخطة في اليوم التالي، وأن يمدعوا والدهم عنه نقاقاً . وهكذا غاصت رؤسهم في بئر النكبة والكارثة دون أن يلقوا بالألعمق خياتهم.

## ١٨- ذهاب إخوة يوسف إلى أبيهم وطلبهم أخذ يوسف معهم إلى الصحراء

إنهم قلة من الرجال أولئك الأفاضل ذوو الشهامة والمروءة الذين هربوا عن شرور النفس، وتزروا بعيداً في زاوية التحلي عن حظوظها، وتحرروا من قيود الطبيعة وشرك الطمع، وصاروا كالتراب على طريق الألم والحب . وبذلك لم يتسببوا في أذية لأحد، ولم يكونوا موضع شبهة، ولم يستطع أحد أن يضحى عليهم بلائمة . لقد انسجموا مع تنافر الأمور في هذه الدنيا وتحملوا بصبر مانع عليهم من مصائب . إنهم ينامون بهدوء وسكينة كل ليلة، متجردين خالين من أية بغضاء أو منازعة، وينهضون مع كل فجر وهم في حال من الراحة التامة التي ناموا عليها .

في اليوم التالي كان هؤلاء الإخوة الحساد مسرورين بما عقدوا العزم عليه، وبألسنتهم الزقة والمليئة بالتودد وقلوبهم المليئة بالبغضاء - كالذئاب في ثياب حملان- اتجهوا لكي يتحدثوا أباهم . وحين قابلوه ارتدوا ثياب الطهارة وركعوا باحترام أمامه، ثم أطلقوا للخداع والتفاق عنانها وبدأوا حديثاً منوعاً يلمس كافة جوانب أي موضوع يحضرهم . وأخيراً قالوا: "لقد سئمتنا البقاء داخل المنزل، وغداً إذا سمحت لنا، نود لو ننتقل إلى القرية .

وبما أن أخانا يوسف الصغير السن - وهو نور عيوننا جميعاً - لم ير مطلقاً سهلاً منبسطاً، فهل ترى أن نذهب به معنا؟ وسوف نكون شديدي الفخر إذا أتى معنا! وبعد هذا كله، إنه دائماً سجين داخل البيت ليلاً ونهاراً، فدعه يذهب معنا حين نرعى الأغنام وسوف يلعب ويفرح قلبه . سوف نركض معه في

السهل، ونصعد التلال، وسوف نخلب الماعز مع بعضنا بعضاً. ولا نظنه إلا متلهفاً لأن يذوق معنا الحليب الطازج من المعز، وسوف يطفّر مَرِحاً في السهل الأخضر ويمتّع نفسه كثيراً إلى أن يشاق إلى العودة إلى البيت".

وتردد يعقوب في بداية الأمر، وقال: كيف أترككم تأخذونه؟ لسوف أبقى يساورني القلق حياله، فربما تنسون أن تنبهوا إليه فيأتي في ذلك السهل الموحش ذئب كبير قد يمزق أعضائه اللطيفة إرباً بمخالبه الحادة- فكيف أسلم قرّة عيني إلى التمزيق؟".

ولكن هؤلاء الأشرار المخادعون بدأ يكررون خداعهم: "ما بالك؟ وهل تظننا بهذا الضعف، نحن العشرة، حتى نعجز عن دفع ذئب؟ أبداً، وحتى لو كان أسداً أكلاً للحوم البشر، فلن يكون مشقة دفعه وطرده عنا إلا كطرد ثعلب حقير". وبعد ذلك، لم يعد يعقوب يفوه باعترافات أحر. بل تركهم يأخذون يوسف معهم إلى الحقول. وهكذا كأنه فتح بقبوله هذا الباب للتعاسة وسوء الحظ!

## ١٩- أخذ الإخوة يوسف من عند أبيهم وحفرهم بشر الضلالة بحياتهم

ولما عُهد يوسف إلى هؤلاء الوحوش الشريرة، كادت السماء تبكي لأن الذئاب صارت تعهد الحمل. وبقي الإخوة أمعاء مادامت عين والدهم عليهم، إذ بدأوا يتنافسون الواحد تلو الآخر في إظهار عواطف المودة نحوه: فحملة الأول على ظهره، وجاء الثاني فحملة مضموماً إلى صدره. ولكن ما كادوا يصلون إلى طرق ملتوية في البستان حتى شرعوا ينفثون أحقادهم عليه. فمن أكثاف الشفقة قذف به إلى وسط الصخور والنبات الشائك، وأمره أن يمشي بقدمين حافيتين بين الشجيرات اليابسة حتى تحزّ

وتعرق أخمص قدميه اللطيفتين تلك الأشواك الحادة والحصى، ملونة بدم وردى ذلك الجلد الذي كأنه صبيغ من توجج الزهور.

كان إذا تلتكأ في خطوه إلى الخلف، بدأت تلك الأيدي الحشنة الوغدة ترضّ وجهه بالصفعات، وإذا تقدم إلى الأمام وقعت الضربات على رقبته من الخلف، وإذا مشى إلى جانب الطريق بدأ إخوته يمحرونه يابل من اللكمات من جميع الجهات. جعل الله سيف العدالة يقطع بقوة هذه الأيدي التي جرّوت على ضرب هذا القمر الأخاذ! وكان إذا وقع على أقدامهم باكياً، فإن أحدهم يضع قدمه بكل بساطة على قلبه ويرد على توسلات الطفل ذي الصوت المتناغم بسخرية رافضة!

وأخيراً وحين يشس من تليين قلوبهم القاسية، انهار وسقط على التراب الذي تبلل من دمانه وهو صرعه، وصار ينج بقلب كبير، وأعطى متنفساً لآلامه وهو يقول:

"أبتاه! أين أنت الآن؟ لماذا غيرت موثيقك؟ تعال وانظر إلى أبناء محظياتك الذين حادوا عن حيلة العقل والدين، تعال انظر إلى ابنك الأثير، مداساً بأقدام هذه المخلوقات الحاسدة! إنه أنت الذي حرّستني لهذه الإهانة، حين قذفت بالغزال إلى محالب الذئاب الخفية! انظر إلى حقيقة مشاعرهم نحوك العزيز، وكيف بادلوك على فضلك عليهم بهذا!

إن الوردة التي تفتحت في تربة روحك وتعهدها بأ مطار لطفك قد ذلت الآن عطشاً بعد أن سمعت لونها ولمعانها. وهذا البرعم الأخضر الغض، الذي غُذي في الجنة ثم غرّس في حديقة الحياة قد سمته رياح الظلم فجاءت الأشواك والطحالب ساعية للتفوق عليها!" واستمرت هذه الأفكار في نفس سيف على مدى مسافة ثلاثة فراسخ - وهو ما قسّ يلتبس السلام من إخوته ذوي القلوب المتحجرة

الذين عقدوا العزم على العدا - حتى وصلوا أخيراً إلى بئر ووقفوا ليستريحوا عندها . كانت البئر حفرة مظلمة كئيبه، شبيهة بقلب طاغية، وكان النظر إلى ظلامها كافياً لأن يطيش بالعقل من الخوف . فوهتها مفتوحة كهم متائب لفكي تنين مفترس، وجوفها كقلب زبانية مملوء بالحيات . وبداخلها هوة محفورة من طين موحل تن، هواؤها فاسد ومياها آسنة .

كانت هذه الحفرة الكريهة هي كل ما يحتاجه هؤلاء الإخوة لكي يتخلصوا من الصبي . وعاود الصبي يطلق صرخات اليأس، صرخات كانت حقاً مثيرة للإشفاق إلى حد تلين معه الصخور القاسية، ولكن، هل أحسوا بها ؟ أبداً، فكلما ازدادت أنات الحزن في صراخه ازدادت قلوبهم قسوة !

كيف لي أن أصف كل هذه القسوة ؟ إن قلبي ليرفض أن يتقوه بها ويصفها . فإن هاتين الذراعين اللطيفتين كُبلتا إلى الخلف بجبلٍ غليظ من صوف ماعزٍ خشن، ثم ربطوا وسطه النحيل بقسوة، وبعدها مزقوا قميصه وتركوه كرهرة ظهرت من برعها عارية . ولكنهم في الوقت نفسه كانوا يقطعون لأنفسهم معطفاً من العار عليهم أن يلبسوه حتى يوم القيامة !

وبعدها أدلوا بيوسف عميقاً داخل البئر حتى وصلت المياه فيها إلى وسطه . ومن حسن الحظ أنه كانت هناك صخرة ناتئة فوق سطح الماء استطاع يوسف أن يجلس عليها . وإنها لصخرة محظوظة أن تقع عليها مثل هذه الجوهرة النفيسة ! وجاء جبريل الأمين من سدره المنتهى، وقال ليوسف:

"أيها الطفل المسكين المنبوذ، إن المولى أخبرني أن أقول لك بأن هذه العصبة من الشريرين الخونة، سوف يعودون إليك بعيون خجلى كسيرة إلى الأرض من الذل، حاملين رؤوسهم من العار بصورة أشد



بؤساً وهواناً من اللحظة التي أنت عليها الآن. وسوف تعدد لهم كل الذنوب والأفعال الشائنة التي فعلوها معك، ودون أن يتوقعوا ذلك".

وهذأت كلمات الملك من روع يوسف، فبدت الصخرة التي يجلس عليها وكأنها عرش ملك. وظل هذا الروح المخلص، جبريل عليه السلام، نعم الرفيق الذي يعزي روحه الحزينة.

واستضاءت جوانب البئر بنور وجه يوسف، وهذا ما جعل الزواحف المؤذبة تنكص على أعقابها إلى مخابئها، والفضل لشفتيه الشبيهتين بالألماس اللتين حولتا الماء الآسن إلى ماء عذب كالعسل، ونشُرُ خصلات شعره المسكي أذهب بكل الروائح الكريهة التي كانت تملأ أجواءها.

## ٢٠- وصول مسافرين إلى البئر وإخراج يوسف وإضاءة العالم بشمس جماله

كانت قافلة ذات حظ عظيم تلك التي توقفت هناك لتمتاع الماء، ولما قام أحد الماتحين بسحب الدلو من البئر، إذا به يرى داخلها جمالاً أخذاً كالقمر في ليلة التمام!

لقد مكث هذا القمر ثلاثة أيام كاملة قابلاً داخل البئر. وفي اليوم الرابع مرت هذه القافلة من أهل مدين في طريقها إلى مصر. وكان أهلها قد ضلوا الطريق فقرروا أن يعرّوا ظهور رواحهم من الأحمال ويحتموا حول مورد ماء. وإنها لغلطة سعيدة، تلك التي قادتهم إلى ذلك المعلم الذي يوصلهم إلى يوسف!

إن أول من وصل إلى تلك البئر كان بحق رجلاً اختار القدر له كل الخير، وكالحضر عليه السلام على حافة ينبوع ماء الحياة، أدلى بدلوه داخل ذلك المهوى المظلم. والآن قال الملك جبريل ليوسف عليه السلام:

"أقبل واشرب بضع قطرات من ماء العاطفة النقية من أجل العطاش من المخلوقات! وقف داخل الدلو، وعندما ترتفع فوق حافة البئر فسوف تملأ السماء ضياءً مرة أخرى!".

وقفز يوسف من فوق الصخرة وتسلق إلى داخل الدلو، وسحب الماتح الحبل بكل قوته وقال:  
ياثقل هذا الدلو! يجب أن يكون فيه شيئاً غير الماء". ولما بدا له ذلك النجم السماوي المتألق صاح  
الرجل: "يا للخط السعيد الذي أرسل إلي هذا القمر المنير من أعماق بئر مظلمة!".

ولم يجبر أفراد قافلته بما وجد، بل أخذ يوسف إلى خيمته وبصورة سرية عهد به إلى مرافقيه.

وفي هذه الأثناء، كان إخوة يوسف يحومون حول منطقة مجاورة للبئر لكي يتمكنوا من أن يروا ما  
الذي سينتج عن كل هذا. ولما رأوا القافلة، اقتربوا من البئر ونادوا على يوسف خلصة، ولكنهم لم  
يسمعوا سوى صدى أصواتهم، وبعدها ذهبوا إلى المخيم لكي يبحثوا عن أخيهم، وبعد بحث غير مجد،  
لحوه عن بُعد. وهنا أمسكوا به وقالوا لأهل القافلة:

"هذا الصبي أحد عبيدنا، وقد أبق عن أسياده. إنه كسول في عمله، كثير المحاولة للهروب. وكما  
تفكر في بيعه، مع أنه ولد عند أهل بيتنا. وفي اللحظة التي يبدأ فيها العبد بجدمة سيئة فإنه يصبح أكثر  
إزعاجاً من إبقائه، ولابد من التخلص منه، ولو من دون مقابل، فنرجو ألا تحاولوا إصلاحه؟"

وقام الرجل الطيب الذي أخرج يوسف من البئر بشراء يوسف بدراهم معدودات، واسمه "مالك"  
فحصل على يوسف ببضع قطع نحاسية. ثم قامت القافلة بتحميل متاعها وتابعت طريقها نحو مصر.

كم هي صفقة خاسرة أن تبيع روحاً بريئة وكأنها سلعة- فكيف إذا كانت مثل هذه الروح  
الثمينة- بثمن بخس؟! مع أن مجرد نظرة واحدة من يوسف هي هدية ثمينة تعادل مصر كلها بما فيها!  
ومجرد كلمة منه تساوي حياة كاملة.

ولكن يعقوب وحده كان يعرف ماذا يساوي، وزليخا كانت الوحيدة القادرة على دفع هذه القيمة. وهكذا بدد الغافلون، إخوة يوسف، كوز سعادتهم وعادوا ومعهم دراهم زائفة!

## ٢١- وصول يوسف ~~الطويلة~~ إلى نهر النيل، اغتساله وتوجهه إلى بلاط ملك مصر

كان مالك شديد الإعجاب بجمال هذا الشاب الأخاذ، بعد أن وصل إليه هذا الكنز هكذا بسهولة، حتى إن قدميه صارتا تلامسان الأرض بصعوبة من شدة الإعجاب بالنفس. وقد استمد هذا الإعجاب من مجرد علاقته الأولى بيوسف، وحتى إنه أتم رحلته الطويلة إلى مصر بنصف المدة التي عادة ما تقطعها القوافل، من جراء هذا الشاب المبارك. وسرعان ما سرى خبر الوصول، بأن مالكا قد عاد ومعه عبد كنعاني، قمر ساطع في أوج الجمال، ومليك مهيب على عرش المجد. وأمام جميع العيون الكثيرة بدا كأجمل ما خلق الله من صور الحسن في معارض الكون الجمالية. وشاع الخبر وذاع في مصر ووصل خبره إلى ملك مصر، فثارت في نفسه ثائرة الحسد وقال في نفسه: "هذا مستحيل، إن مصر هي وحدها أرض حدائق الجمال بفتياتها الزاهرات التي تُنجبل ورود حدائق الجنان!". وأمر وزيره أن يسارع لقاء القافلة لكي يشاهد بنفسه ذلك الفتى الذي وصف بأنه ذو وجه قمري، بأمر عينه ويجلبه معه إلى البلاط. وأطاع الوزير الأمر في الحال. وما إن آنس من يوسف لحظة حتى ذهل وصُفق وكاد يسجد على الأرض أمام جماله الأخاذ، لولا أن يوسف أوقفه قائلاً:

لا تنحن في حياتك لأي مخلوق! إلا للذي وضعك تحت إمرته وتصرفه وأجبرك على ذلك!".

وبعد ما طلب الوزير من مالك أن يجلب الفتى الصغير إلى قصر ملك العالم، ولكن مالكا طلب مهلة بضعة أيام حتى يرتاحوا من عناء الرحلة الطويلة، فقبل الوزير بهذا وذهب ليخبر الملك.

وما كان باستطاعته أن يصف سوى لحظة من جمال يوسف، ولكن ما قاله كان كافياً لأن يجعل الملك شديد الحماس لرؤيته واستقباله، فأمر أن تُختار آلاف من الشابات الجميلات والشباب من حديقة الجمال لكي تقف أمام المشتريين في السوق. وتمنى لو أن مثل هذه التظاهرة الجمالية والمنافسة تكون مقللة من جمال يوسف حتى يفوز به وحده، ولو أن يوسف كان الشمس بعينها فإن هذا على الأقل سيخفف من حرارة حماس مشتريه.

وحل اليوم الموعود، وحان شروق الشمس على صفحة مياه النيل، فالتخذ يوسف طريقه نحو ضفة النهر، وهناك خلع ملابسه القديمة وبسرعة لف حول وسطه مئزرًا، ووقف منتصبًا كشجرة سرو على شاطئ النيل، ولا بد أن السماء تأوهت حسداً على أن هذا النهر كان محظوظاً حيث استطاع أن يقبل قدميه.

وبدأ يوسف بغسل أعضائه أولاً، ثم غاص بعيداً عن الضفة ليظهر وسط التيار ساجداً فيه. واختفى غربه اللامع، كرهرة لوتس تحت المياه المتلاطمة، التي بدأت تجيش بالحياة وتلاطم حينما دخل فيها. وعاد إلى الشاطئ ليرتدي ثيابه النظيفة التي حملها له أحد الخدم. كانت عبارة عن سترة بيضاء بلون الياسمين، وجركينة<sup>١٧</sup> مطرزة بالآف من التصاميم رقيقة التميمق، وعلى جبينه تدلت عصابة ذهبية أبدت وراءها قمراً مضيقاً، وحول وسطه وضع حزاماً مرصعاً. وتدلت خصلتان من شعره كاتتا تنوسان بحجرة تأسران معها القلوب، وتعطران أجواء مصر بغيرهما.

<sup>١٧</sup> الجركينة: سترة طويلة دون أكمام.

وهكذا ارتدى ثيابه متريناً، وأخذ مكانه في الحفّة، وانطلق نحو القصر. كان الملك قد أمر أن  
تبنى منصة خارج القصر وأن يصطف أمامها حشد من المخلوقات الجميلة في انتظار ظهور يوسف،  
فجاء ووضع الحفّة على المنصة فثبتت العيون جميعها عليها وصدف أن الشمس يومها كانت محتجبة  
فلبس غمامة سوداء. فقال مالك ليوسف:

"أنت الشمس اليوم، هيا اسحب الغلالة عن وجهك وبارك الوجود بنورك!".

وهيئما سحب يوسف الغطاء عن وجهه، تطاير شعاع نوره بقوة على الجمع الحاشد هناك، وقد تخيلوا  
قولا أن الشمس تطلع من خلف الغمامة السوداء، ثم تبين لهم بأن هذا الضياء إنما كان يشع من وجه  
يوسف، وهنا صفتوا بأيديهم من شدة اندهاشهم وصاحوا: "الله أكبر! أي طالع سعد هذا الذي أحجل  
الشمس والقمر؟" ومع سقوط أهلة أصنام مصر، صار يوسف القرص الذي تُنقش عليه الأسماء، لأنه إذا  
ما أشرقت الشمس، فما تجدي نجمة ضئيلة هناك؟ وماذا تفعل سوى أن تعاود الاختباء؟

## ٢٢- مجيئ نرليخا إلى بلاط الملك ومرويتها شموع جمال يوسف وتعرفها إليه

في هذه الأثناء لم تكن زليخا تدرك كم أصبحت قليلة تلك المراحل التي تبعتها عن يوسف. ومع ذلك  
أحست بحضور عجيب، وتحرق غريب يكمن في قلبها لم تجد له تفسيراً، فحاولت عبثاً أن تهدئه.  
وبعدها ذهبت إلى الريف في محاولة لتسري عن نفسها وتخلص من أشواقها، ولكن حصل العكس!  
فبعد عدة أيام، ازداد بأسها وألمها وأصبحت أشد من ذي قبل.

وبدا أن بقاءها في الريف جعل الأمور تزداد سوءاً، ولذلك عقدت العزم على العودة إلى المدينة في  
محفنها. والآن وعلى طريقها إلى بيتها كان عليها أن تمر من الساحة المواجهة للقصر الملكي. فإذا بها ترى

الجموع مزدحمة في ذلك المكان، فسألت عن هذا الضجيج الذي سمعته قائلة: ما هذا الهرج والمرج؟ فكان الرد من أحد المارة:

"إنه بسبب شخص واحد، محسوب على الحظ العظيم، مملوك كنعاني سوف يعرض هنا للبيع - أو على الأصح شمس مضيئة، سيد قادم من مملكة الجمال".

وسحبت زليخا الستارة عن نافذة محفتها، فوقع بصرها على ذلك الشاب، ففرقه على الفور. وإذا بها تطلق صرخة مروعة ثم تسقط على حجر مربيتها مغنياً عليها، فسارعت خادماؤها بأخذها إلى البيت. وبعد أن مضت فترة على بقائها في البيت. إذا بها تستعيد وعيها، فسألها وصيفتها قائلة: "يانور عيني، لماذا أطلقت هذه الصيحة المريرة من أعماق قلبٍ محترق؟ ولماذا سقطت فاقدة الوعي؟"

فأجابت زليخا: "ماذا يمكن أن أقول، أيتها الأم العزيزة؟ كل ما سأشرحه لك مرهون بأن يعيد لي جميع أحزاني وهمومي، إن هذا المملوك الذي رأيته وسط الجموع، وسمعت الثناء عليه على السنة الناس في المدينة، ليس إلا محور تفكيري جميعه، وأرجو أن تكون روحي فداء له، إنه حبيب القلب، إن وجهه البهيج هو الذي سلب لي هدوءه وصفاءه. وبسببه يرتعد جسمي بالحمل، ويتقد قلبي بالهيب، وعيناوي تغرقان بالدموع. إنه عشقي إياه الذي رماني في هذا المنفى البائس، وأبعدني عن بيتي ووطني. إنه سبب آلامي التي رأيتني أقاسيها طيلة هذه السنين، إنه سبب كل متاعبي في هذا العالم. أجل كل هذا شوقاً إلى رؤية وجهه واطلالته المبهجة، ولكن هذا العبء أصبح الآن أكثر ثقلًا من جبل، لأنني لا أستطيع أن أرى كيف ستكون نهاية هذه القصة؟ وأي بيت سيحبكم هذا القمر؟ وأية غرفة ستضاء بنوره المشع؟ أية أعين سيجعلها تضيئ - أي بيت سوف يحوله إلى قطعة من الجنة؟ ومن التي ستقبل رحيق شفثيه اللتين

فإن الروح؟ ومن الذي سيرتاح في ظل تلك السروة الفارعة؟ ومن الذي سيفخر بامتلاك هذه النخلة  
 ذهبية؟ وهل ستحقق عودته صفاء ذهني وتمنحني الحظ العظيم - ما هو الجواب يا ترى؟! "  
 ولما أدركت المريبة سبب حماس زليخا، أحست بالآم جمة تستهلكها مثل القليلة المشتعلة في  
 شمعة. فشرعت تبكي وتقول لزليخا، شمعة روحها: لا يجوز لأحد أن يعلم عن هذا العشق الملتهب  
 الذي تقاسينه، ولا عن سهرك الليل، وضناك في النهار. لقد تحملت قدرك بصبر حتى هذه الساعة،  
 فإني من الآن ما عليك إلا أن تجعلي من الصبر همك الأوحد. ومن المؤكد أن إخلاصك هذا سوف  
 يوازن عليه في النهاية إن شاء الله، وسوف تطلع لك الشمس من وراء الغمام الداكن.

## ٢٣- عرض مالك يوسف للبيع، شراء زليخا ليوسف بأضعاف ثمنه

هل يوجد في الحياة لحظة أجمل من أن يستمتع العاشق بلذة ثمرة الوصال مع معشوقه، بعدما  
 قصاه من آلام الفراق، فيضيئ له سراج المودة؟  
 عندما عرض يوسف للبيع كان لجماله قوة تأثير عظيمة بحيث كثر المتنافسون عليه من الجموع لكي  
 يشتروه - حتى ولو كانت الكلفة كل ما يملكونه.

وقد سمعتُ حكاية وهي أنه حينما كان يوسف يُعرض للبيع، وكان المصريون يتحرقون شوقاً  
 إليه، وتزايد عدد المشترين فارتفع ثمنه إلى عشرة أمثال وزنه ذهباً - شوهدت عجوز فقيرة تضطرب  
 بسبب ذلك، وإذا بها تجدل خيوطاً صنعت منها حبالاً، ثم جاءت وسط الجمع صائحة وقالت: تبعه لي  
 أيها الدلال الكنعاني! لقد تملكني الاضطراب شوقاً إلى هذا الغلام، لذا جدلت عشرة حبال ثمناً له،  
 فخذ مني هذه، وبعه لي! وبلا مناقشة ضع يده في يدي!

فضحك منها الرجل وقال: أيتها البلهاء المعتوهة! لا يليق بك أن تحوزي هذه الدرّة اليتيمة، إنه

يفوق مئة كنز عند القوم، فمن أنت؟

قالت العجوز: "إني على يقين من أنه لن يتقدم أحد لشراء الغلام بمثل ما تقدمتُ به، ولكن يكفيني أن يقول الصديق والعدو: إن هذه المرأة كانت يوماً من مشترته!"<sup>١٣</sup>.

وصاح مناد في المدينة من كل حدب وصوب:

"ألا من يشتري شاباً لا عيب فيه؟ خداه فجر الجمال، وشقاه من عقيق مناجم المجد، وجهه المضيء يعكس كمال شخصيته، وصفات النبل والفضيلة تكمن في صدره. لسانه لا ينطق إلا بالحق، ولا يعرف الكلام الملتوي".

وكان أول من بدأ المزاد رجلٌ قدم كيساً مملوءاً بالآف القطع من الذهب الخالص، ثم جاء المشترون يزيد كل منهم على الآخر في الثمن حتى ارتفع إلى مئة كيس من الذهب. واقترح أحد الأغنياء أن يشتري يوسف بما يزنه من المسك الخالص، وقدم آخر لآلئ ومجوهرات بدل المسك، وهكذا استمر المزاد الذي كان فيه كل أنواع الأشياء الثمينة التي بدأت ترفع السعر عالياً. لكن زليخا بدأت تعمل بدهاء، إذ قامت بعمل مفاجئ بأن ضاعفت فيه أعلى سعر وصل إليه المزاد، أسكت جميع المزايدين.

ثم طلبت من زوجها عزيز مصر، أن يدفع للمالك المبلغ الذي وعده به، فأجابها بأسى:

"وأأسفاه! إن الثروة التي أملكها في الخزانة - من ذهب ومجوهرات وعطور - لا تصل قيمتها

<sup>١٣</sup> (أورد فريد الدين العطار النيسابوري (٥١٢-٦١٨هـ=١١٩-١٢٢١م) هذه الحكاية في كتابه منطق الطير، ص ٣١٢، ترجمة د. بدع



إلى نصف المبلغ المطلوب. فكيف لي أن أعتبر المبلغ كاملاً؟".

وكان لزليخا صندوق مليئ باللاكن، ومجموعة من الجواهر المثلثة كالنجوم، وكل واحدة منها تعد قيمة. فردت عليه قائلة: "يا درة روعي، ضع هذه الجواهرات مقابل شرائه وادفعها ثمناً لاقتدائه!".

ولكن العزيز أبدى اعتراضاً آخر قائلاً: "ولكن ملك العصر والأوان رغب في أن يكون هذا الشاب الخانع في حوزته، ويريد أن يضعه على رأس وصفائه". . . . .

فأجابت زليخا بإصرار: "أذهب وقل للملك العالم، بعد أن تبدي له احترامك وولاءك، قل له بالحرف الواحد: "إن قلبي لم يرتبط بأي رابط من العاطفة، حيث ليس لدي ولد يكون لي قرّة للعين وبهجة للنظر، ولهذا أستجديك أن تشرفني بإشارة قبول منك لكي آخذ هذا الصبي إلى بيتي، ليكون نجماً مضيئاً في ظلك حياتي - وليكون ابناً لي، وخادمك المطيع!".

وفعل العزيز ما أشارت به زليخا. وعندما سمع الملك هذا الكلام الجاذ، سمح لنفسه بأن ينحرف مع مثل هذه الحجج الذكية، وبكرم نفس منح هذا المعروف لوزيره الذي توسل به إليه. فأعطى أمره على الفور لكي يحوز على يوسف ويتبناه لنفسه كابن عزيز.

وبذلك استطاعت زليخا أن تتخلص من القيود والآلام التي تعانيها. وانهاالت دموع الفرح حبلاً من اللاكن ملتمعة على أهدابها الطوال. وبعدها مسحت عينها وقالت لنفسها:

"يا إلهي! أني حلم أنا أم في يقظة؟ أناثمة أنا أم صاحبة؟ عندما أرى حلم روعي يصبح حقيقة. وفي ليالي السود، هل كنت أجرؤ على التفكير بالظفر بمثل هذا الأمل لأرى فجر هذا اليوم المشرق؟ ولكن في النهاية تلاشت الغمام لتُسفر لي عن صباح بشير بالنصر، وأما الآمي المبرحة فقد

وصلت إلى نهايتها في آخر الأمر . والآن، وحين أصبحت رفيقة لهذا المخلوق المجيد، فإني أستطيع أن أزدهي وأررف مجظي إلى أعالي السماوات .

وبالأمس القريب، كيف كنت؟ كنت كسمكة اختطفت من الماء، تضرب وتلثث فوق الرمال، والآن أتاها مطر مدرار من غيمه ماطرة بالكرم لكي تعيدها إلى الأمان . أو كسافر، ضل طريقه في ظلمات ليل بهيم، فأصابه الإعياء ووصل إلى آخر رمق من نفسه، وعلى نحو مفاجئ بزغ له القمر من أعلى الأفق وأراه طريق الهناء .

حمداً لله الذي وضع حداً لعذاب روحي! حين قلب حظي! جعل الله آلاف الأرواح فداءً لذلك الإنسان العظيم الذي جلب إلى ساحة السوق هذه الثروة الخالصة! وماذا بهم أن أفرغت علبة مجهراتي حين رجحتُ مقابلها ذلك الذي يعادل منجماً كاملاً من الجواهر الثمينة؟ وما قيمة اللؤلؤة حين تُقارن بالروح؟ وبجانب هذا كله، ألا يعود كل ذلك إلى الحبيب؟ وما الذي دفعته؟ إنه لا شيء سوى صخور رديئة بها حررت حياة إنسان . وبفضل الله، كانت صفقة رابحة رائعة! "

كانت هذه الأفكار الخفية تعمل في فكرها، وهي تهمل دموع الفرح من عينيها، فأحياناً تحلق بصمت في وجه يوسف، وهي شديدة السعادة أنها تحررت من الكروب وآلام الفراق - وأحياناً آخر، تسترجع صور ماضيها الأليم، ثم تحس بسعادة غامرة بعد اجتمعت بالحبيب في نهاية الأمر .



## ٢٤- قصة الفتاة بانرغة

أحياناً لا تكون رؤية المعشوق هي الوسيلة الوحيدة التي بها يجد العشق طريقه إلى القلب، وغالباً ما يحدث بأن مثل هذه النعمة تأتي من مجرد سماع كلمة في جمال الحبيب، فصدى كلمة الجمال عندما تدخل إلى الأذن تأخذ بمجامع القلب والروح وتجردهما من الراحة والعقل.

ففي مملكة مصر هذه، عاشت فتاة جميلة تنتمي إلى أسرة عاد العريقة في القدم، تدعى (بانرغة). كانت ابسامتها اللطيفة شبيهة باللؤلؤ في علبة مجوهرات من العقيق الأحمر، تملأ أرض مصر بمثل حلاوة العسل. هذا الجمال الأثوي المغوي الذي تغار منه حتى الحوريات، وضع البلد كلها في حالة جيشان. كان هناك رجال عظام يتهدون من أجلها، وأكثر الشباب وسامة غرقوا في حبها. وكانت ذات ثروة واعتزاز أعطاها مكانة عالية، ولم يبد أن أي شخص كان كفؤاً لها لكي يحظى بحبها، وهي نفسها لم تقرر على أي من المعجبين تلقي بنظرة قبول لتختاره زوجاً. وفي يوم من الأيام سمعت عن أوصاف يوسف، وعلى الفور أحست أن نفسها منجذبة إليه. وكلما ازدادت سماعاً عنه كلما ازدادت رغبته في أن تراه، وفي النهاية أفرغت خزانة تقودها مما فيها من مال وانطلقت نحو العاصمة لكي تشتري هذا القتي.

واتشرت شائعة وصولها في أرجاء المدينة فخلقت جواً من الحركة جديداً. إذاً هنا ضحية جديدة تمنح نفسها ليوسف. ولما علمت بمكان وجوده، توجهت إليه في الحال بقلب منعم بالسعادة. ولما وقعت عينها على جمال يفوق الوصف، رآته كاهلاً بريئاً من أي عيب، نقياً كالروح ذاتها، ولم تر مثله عين من قبل، أو تسمع به أذن - إذاً بها تسقط مغمى عليها، هاربة من نفسها إلى أفراح عالم علوي

روحي . وبعدها، استفاقت من غيبوتها وبدأت تطلق لسانها بأسئلة باحثة عن جوهره ذلك الكنز المخبوء . وهنا صرخت:

يا يوسف، يا تحفة العطاء الإلهي ! أي خالق وهبك هذا الجمال الكامل ؟ أي مبدع جعل جبينك وضاءً كالشمس ؟ وأي مصور أبدع صورتك ؟ وبأي بوصلة رُسم قوس حاجبيك ؟ وأي بستاني نصب قامتك عالية كشجرة سرو ؟ ومن منحها هذه المهابة الرفيعة ؟

واستمع يوسف إلى هذا الوابل من جداول الأسئلة، وحين أجاب عنها كانت كلماته التي تنثال من شفثيه كغذاء لروحها:

"إني صنيعه الله البارئ العظيم، ولا يعدو كوني في محيطه الواسع سوى قطرة . إن السماء على سعتها ليست إلا نقطة خُطت من قلم الكمال، وإن العالم بأسره ليس سوى برعم من حديقة جماله، والشمس ليست سوى شعاع ضئيل وحيد من أنوار حكمته، وإن قبة السماء ما هي إلا فقاعة من بحر قدرته ! إن باري العظيم احتجب خلف حجاب السرية، فهو الجميل، وجماله مبرأ من أية شبهة نقص . ومن ذرات هذا الكون خلق عدداً كبيراً من المرايا، ومن خلال كل مرآة عكس مظهراً من مظاهر جلاله وجماله لكل عين مبصرة، فكل ما يبدو جميلاً ما هو إلا تجلٍ لهذه الملامح .

والآن مادمت قد أبصرت بعض هذا التجلي، فما عليك إلا أن تسارعي إلى الينبوع، لأن في ذلك الهباء الضوئي يتلاشى هذا الانعكاس وينخسف تماماً . كوني حذرة من التسكع بعيداً عن ذلك الينبوع الأول، وإلا فإنه عندما يجبو ضوء هذا الانعكاس، فإنك سوف تتركين في الظلام . إن هذا الانعكاس ما هو إلا ظل زائل زوال حمرة الورود . فإذا أردت دوامه فما عليك إلا الالتفات إلى المنبع

والأصل، وإذا أردت الإخلاص فتحري عنه هناك أيضاً. لماذا تمزقين روحك شعاعاً على شيء تجدينه هنا لحظة ويذهب في اللحظة التالية؟

ولما سمعت بازغة هذه الأسرار، إذا بها تطوي بساط حبها وهيامها بيوسف وتقول له:

"حتى عندما كنت لا أملك سوى سماع وصفك، كاد قلبي يتفطر من الحرقلة لكي أمتلكك، ولهذا النهاية كنت مستعدة أن أحرك السماء والأرض، وعندما رأيت وجهك شعرت أن قواي تخور، وأني بكل سرور أسلم الروح عند قدميك، والآن وقد فضضت أمامي لؤلؤة السر، وكشفت لي عن هذه الحكمة الخفية بتفكيرك السليم سأدير ظهري لحبي هذا. لقد كشفت لي القناع عن زيف رغبتني، وأخذت بيدي من هباء شعاع شمسي إلى الشمس ذاتها. والآن مادام قلبي قد تفتح لتلقي هذه الحقيقة المستسرة- بأن عشقك ما هو إلا مجرد مجاز إلى الحقيقة- فمن الأفضل لي أن أتوقف عن المكوث عند المظاهر الخداعة. واني لأدعوك المولى القدير أن يبيك عني خير الجزاء لأنك فتحت عيني لأكون عاشقة للحبيب الحقيقي الواحد الأحد. لقد حررت قلبي من جميع علاقته ودعوتني لكي أستقر في صومعة التوحيد. إن كل شعرة في رأسي تود أن تشيد بما فعلته وتشكره عليه، وكل هذا لا يعدل إلا لحظة صغيرة مما أكنه لك من الامتنان".

ثم قالت ليوسف وداعاً، وغادرت المكان بعد أن تخلت بسرعة عن جميع الأمور الدنيوية ومتاعها. ثم سارعت إلى بناء بيت بسيط لنفسها، قبواً على نهر النيل. وألقت بكل ما تملكه خارجها، ودعت الفقراء والمساكين والحجاجين لكي يأتوا يأخذوا منه ما يشاؤون، وبذلك بقيت مع ما يقيم الأود من الطعام الليلة واحدة، وليست على رأسها خرقة بالية من عصابة قديمة مستبدلة بها التاج المرصع

بالجواهر، ولم تعد تلقي بالأل إلى الحرير أو الساتان، ، وكان لها معطف من اللباد لامع كالمرآة ألقته على ظهرها، وحملت بيدها مسبحة حباتها من الطين البسيط المشوي، وكان هذه الحبات عندها تساوي أغلى الجواهر. وأدارت ظهرها لمباهج العالم ومغرباته مثبتة نظرها إلى القبلة في زاوية صومعته، وقضت بقية أيامها في هذا الزهد، وبورع ثابت كرسست أوقاتها للصلاة والتعبد .

وبعد أن بلغت طريق حياتها نهايتها أسلمت الروح ببساطة وهدوء . ولا تتصور أنها ماتت هكذا بلا فائدة - أبداً، لقد نالت جزاءها، لقد توفيت ناضرة إلى ربها ناظرة، إلى نور الله، محبوبها العظيم.

آه يا قلبي ! تعلم من تلك المرأة كيف تتحمل الأم ببطولة، كما فعلت ! وإذا كنت لا تعرف الأم الذي يستهلك النفس، فعلى الأقل تحسّر على أنك تفقر إلى هذه المعاناة. عليك أن تفكر كيف قضيت حياتك في عبادة المظاهر، دون أن تحاول الهروب ولو مرة، ولو لحظة واحدة، من العلاتق الزائفة، والجمال الآيل إلى الذبول. كذاك استمرراً في الكسل وأنت ما فتئت تعثر فوق الصخور الناثئة على الطريق، أو تنتقل مسرعاً كالطائر من غصن إلى غصن ! ما عليك إلا أن تتجاوز حدود الزمان والمكان وتبني عشك في قصر الحقيقة ! إن الحقيقة واحدة، بينما المظاهر لها آلاف الطيات والثنيات . لا تبحث عن طمأنينة النفس بين المتاجرين بسلع المظاهر ! وما دام الناس يتجادبونك من هنا وهناك، فلن تجد سوى الاضطراب، لأنك تفقر إلى القوة التي تجعل من عدوك شغلك الشاغل فتهزمه، ومن الأفضل لك أن تهرب منه وتمصم بالله الواحد الأحد وحصنه الحصين !

## ٢٥- تزيين زليخا أسباب فراغ البال ليوسف عليه السلام وخدمتها له

حينما جلبت زليخا تلك الثروة إلى شبكتها، سكّت السماء النقودَ باسمها، فأدارت ظهرها واهتمامها للعالم كله وما فيه من مغريات وكرست إخلاصها كلية لخدمة يوسف.

وهنا اقتنت له ثلاثئة وخمسة وستين ثوباً من الحرير المقصب - لكي يرتدي في كل يوم من أيام السنة واحداً منها. وفي كل صباح، كانت تساعد له لكي يكون في أبهى منظر، وكانت تنهد حاسدة قميصه، كأنما تقول: "كم أتمنى أن أكون مجرد خيط في نسيجك لكي ألامس الجسد الذي يحويه!" وتقول لردائه: "لماذا لا أستطيع أن أمسك به مثلك؟". وإذا مشطت خصلات شعرة المتدلية على كتفيه وجدت في هذا العمل بلساً شافياً مهدتاً لقلبها الهائم المجنون، وجعل روحها أسيرة لهذه الشبكة المعطرة التي تجدها بيديها.

ومن أجل طعام الحبيب، أعدت زليخا غرفة وملأتها بأنواع شتى من الأطباق والمأكولات، وبسطت أمامه كل ما يمكن أن تشتهيها نفسه، وكأنها تعدّ ذلك لخاصة نفسها.

وإذا أمسى المساء، وشعر يوسف بالنعاس، شعرت مثله بذلك فأعدت له فراشاً وثيراً من الحرير مفروشاً بالورود، ثم جلست إلى جانبه تنشد بعض الترنيمات الجميلة وتقص عليه قصصاً تمسح بها الغبار عن قلبه. وفي النهاية عندما يسدل النوم الستائر على عينيه، تراها ساهرة كالمصباح في حماسها المشع، فتترك عينها الشبيهتين بعيني الظبي ترعيان في هذا المرتع الخصب من الجمال القمر حتى مطلع الفجر. كانت تعض أصابعها من قلة صبرها واحتمالها، وتنتظر الليل بطوله حتى ينجلي. وهكذا أمضت هذه المرأة النبيلة حياتها دون لحظة استراحة، وهي تشاركه الآمه وتمطره بوابل من العاطفة

جاعلة من نفسها عبدة وشيكة له . نعم ! إن العاشق الصادق رقيق لمن يحب، وبأهداب عينيه يرمي بعيداً بكل الأشواك والآلام عن طريق المعشوق - يفعل هذا دائماً على وجل من ألا يحظى بالقبول.

٢٦- شرح يوسف ~~الطبيخ~~ قصة محنته وما عاناه في الحب، ووقوف زليخا على

أن الحزن الذي كانت تحسه ذاك اليوم والليلة كان سببه آلامه بالبشر في

### ذلك الوقت

قال الراوي لهذه القصة الجميلة بأنه في يوم من الأيام، وقبل أن ترى زليخا يوسف، بوقت قصير، شعرت في نفسها بألم محرق مبرح غريب ملأ جسمها وروحها بما لا يطاق من الضجر المتواصل . فني المنزل لم يكن هناك شيء يثير اهتمامها، وفي خارج المنزل لم تجد من يسليها . فكانت لا تعدو ذاهبة آية لا تلوي على شيء، وقد أغم قلبها بالأسى وعيناها بالدموع . وأخيراً سألتها الخادم عما دهاها قائلة: "إني أراك تفرقين في محيط من الحزن، إنك مثل ورقة شجر في مهب الريح، تدور في كل اتجاه، أخبريني ما الذي سبب لك كل هذا الهياج؟ ومن هو وراء هذا العذاب؟ فأجابت زليخا: "إني لا أعرف سببه أنا أيضاً، إني حائرة تماماً . ما الذي، أو مَنْ أوجد هذا الألم الذي أحسه؟ إن الماء غامضاً سلبي هدوء نفسي، وأحس أني أسيرة لنزواتي المتقلبة . إني لأشبهه بأرض هادئة غزاها إعصار هائل".

والآن عندما أصبح يوسف وزليخا صديقين متلازمين، بدأ ذات مساء يجربها عن حياته والحزن التي مر بها . ولما وصل إلى قصة البئر، أحست زليخا بأنها تتلوى كالجلبل . وفجأة خطر ببالها:



أحدث لها هذا الألم الخائق حين كان يوسف في البر؟ وبدأت تحصي الزمن بشهوره وأيامه، وكان توقعها أنه كان حقيقة!

إن القلب المخلص البصير يكون على وعي تام لما يحصل عند المعشوق، فكان هناك قناة تصل مباشرة من القلب إلى القلب - وخاصة عندما يكون قلب العاشق مجرحاً بمئات الجروح مجثاً عن حبيبه. وكل جرح من هذه الجروح نقطة انطلاق إلى الطريق التي تقود إلى الحبيب وتدل العاشق عليه، وهكذا وبومضة سريعة تدرك بصيرة المعشوق حالة عاشقه الذي غدا لا حول له ولا قوة، روحاً وجسداً. فدع عصفه من الريح تحرك خصل شعر الحبيب، لترى كيف تلظى روحك العاشقة بالعذاب!

وأنت، يا جامي، عليك أن تنفض يدك من وجودك وتبرأ منه، أيا كان نصيبك منه، العز أو الذل! طهر نفسك من الكره ومن الأثرة وحب النفس! لمع مرآتك فرما يلتمع قلبك بذلك الجمال السامي من ممالك الأسرار - تماماً كما حصل للأنبياء! وعندها بكل هذا القلب المستنير بهذا البهاء، لن يبقى سر الحبيب مخفياً عنك.

٢٧- مرغبة يوسف الاشتغال بالرعي لأنه لم يكن نبي قط لم يشتغل بالرعي

### وتهية زليخا له وسائله

كم هو سعيد ذلك القلب المتيّم الذي هادنه القدر فأضاع نفسه في قلب المعشوق! ووجد نفسه من شهوات النفس! إنه يححو نفسه تماماً ويضعها رهن إرادة المعشوق. حتى وإن طلب إليه أن يجود بروحه، فإنه يفعل ذلك بكل تواضع.

وقديماً قيل إن الراعي وحده هو المناسب ليصبح رسولاً ويدير أمة، والآن مع أن يوسف مُنح آلاف الأمنيات، فإن قلبه كان مازال يتوق إلى أن يصبح راعياً. ولما علمت زليخا بذلك سارعت لكي تساعد على تحقيق هذه الأمنية.

وكان عندها مقلع راعٍ صنعته له خصيصاً عند أمير صناع هذا الفن، ثم نادى على الرعاة الذين يرعون قطيعها في الجبال والسهول لكي تضع إلى جانب أغنامهم بعض الحملان ليوسف، لقد كانت مخلوقات رائعة بأصوافها ذات الملمس الحريري، والمتجعدة التي أثقلت أجسادها قدلت على الأذيال. وعندما تمر على شكل قطيع في وهد صحراوي، فإنك تظن بأنك رأيت برجاً من رغوة زيت تحركت بفعل الرياح، وهناك وفي وسط القطيع كان يوسف، كشمس ساطعة في مدارها. وهناك أيضاً كانت زليخا، بكل صبرها ودكايتها، بكل قلبها وروحها، تقوم بدور حراسة الراعي الصغير، تراقبه ككلب أمين.

وهكذا كان دأبها تلبية رغبة يوسف في كل شيء حتى الرعي، لأنه لم يفقد حرية اختيار ما يشاء لنفسه. وكان يستطيع أن يبقى راعياً وسط السهول، لو أراد ذلك، فيحكم مملكة من أرواح المخلوقات. ولكنه في أعماق قلبه استمر هذا الطفل، ابن الحور، حراً متحرراً من أية مملكة أو تحكّم!

## ٢٨- طلب زليخا وصال يوسف وتعفنه عن ذلك

عندما يفقد العاشق قلبه في حب الجمال، فإنه يودّع هدوءه النفسي، وإذا كان مفلساً لا يملك أي مال فلا بد أن يلعب لعبة الحب بالدين - في خياله. وحين تجف دماء قلبه، يتحول انشغاله من قلبه إلى عينيه. وعندما يفوز بنظرة تواق، فسرعان ما يروح تفكيره إلى القبلات والعناق، وعليه أن يضع

نصب عينيه، وهو ينال هذه الأمور، أن هذه الصداقة مهددة على الدوام بالخوف من الفراق. فليس هناك اطمئنان كامل في العشق، أو ابتهاج حقيقي. إنه يبدأ بأن يتجرع العاشق من دماء قلبه، وينتهي بموت نفسه - والموضوع هكذا. وبالحال من سعادة تلك التي يجنيها المرء من مثل هذا الاحتمال!

كانت زليخا قانعة سعيدة بالرؤى، قبل أن تقابل يوسف في اليقظة، لأنها في ذلك الوقت لم يكن عندها تطلع لأكثر من أن تراه بأمر عينيه، والآن وقد حظيت برؤيته، فقد اتسع عندها هدف رغباتها. لقد بدأت تلاحقه آملة أن تجره إليها في عناق - وأن تثير رغبتها بتقبيل شفتيه الورديتين، ثم تهدئ هذه الرغبة بضم قوامه السروري إلى نفسها. وعلى كل حال، كان يوسف بعيداً صاداً عن كل هذا، غافلاً عن تهادتها الدامعة، ولم ينتبه إلى تلك الحمى النابعة من قلبها الملهب. ولما كانت نظرتها الحنون لا تفارق ذلك الوجه الذي ظلل حياتها، كان يديم إطراق النظر إلى الأرض على الدوام، وكان يتجنب أن تلتقي نظراتهما، وإلا فإنه يعرف أنه يعرض نفسه لقننة الإغراء.

والآن هناك فرصة قصيرة للعاشق في لغة العيون إذا لم يلق استجابة للنظر. فالحب إذا أغمض عينيه عن حالة عاشقه، فهذا كاف أن يجعل الدموع الحارة تنفجر من قلب العاشق الدامي.

وهنا بدأت زليخا تتحل نحولاً شديداً من الأسى. وطفقت تمر بجرف من اليأس، الأمر الذي جعل خديها يتلونان بالصفرة، بعد أن كانتا ورديتين. لقد أغمض قلبها بالحزن، وأما قوامها الفارع فقد انحنى تحت وطأة المعاناة، وفقدت شفتاها الملوتين بلون العتيق بريقهما، كما أن وجنتيها أصبحتا باهتين لالون لهما. ولم تعد تمشط شعرها وتنظم غدائرها العطرة، بل حجبت وجهها عن المرأة. ولم تعد تكحل عينيهما، وما جدوى الكحل إذا كانت الدموع ستذهب به؟ وأخيراً بدأت زليخا البائسة تلوم نفسها بقلب جرح قائلة:

"لماذا تعرضين نفسك للفضيحة بهذه العاطفة الدافقة من أجل عبد اشترى بالذهب؟ هل يستحق الأمر هذا وأنت أميرة نبيلة، أن تداعبي عبدك؟ يجب أن تجدي لنفسك حبيباً من أصل ملكي، مثلك، لأن ما هو ملكي يستحق مثله. وبجانب كل هذا، يجب أن يكون مغروراً معجباً بنفسه على نحو مدهش، حتى لا يؤيد حباً مثل حبك. ويفكر في المتاعب والمهانة التي ربما تسببها له نسوة مصر، إذا كن قد تلعن شيئاً في هذا المجال!"

ولكن كل هذه الأفكار لم تعد بشيء! إن هذا الشباب الذي لا مثيل له ولا قرين كان يشغل حيزاً كبيراً من قلبها، إلى حد أنها لم تعد تستطيع أن تخرجه من قلبها بمثل هذه التصورات، إنما كانت تزيد من حزنها وبأسها.

وفي حقيقة الأمر، إذا أوغل المحبوب في أعماق الروح، فإن الرابط الذي صيغ بهذه الصورة لا يمكن فكّه. وفي لحظة واحدة تستطيع الروح أن تنفصل عن جسد صاحبها، ولكن رابط العشق يظل عالقاً إلى الأبد. وقد قال من كان ضحية عشق جريح: "ربما يفقد المسك رائحته، والوردة تفقد نضارتها، ولكن من المحال لروح عاشقة أن تنازل عن عشقها لمحبوها!"

## ٢٩- سؤال المريية نرليخا عن سبب ذوبانها واحتراقها بشمع جمال يوسف

ولما رأت المريية سيدتها على هذه الحال سألتها والدموع تملأ عينها قائلة:

"يا نور قلبي، وقرّة عيني، أخبريني لماذا أنت شديدة اليأس؟ أليس منى قلبك أمام عينيك وملاء

بصرك على الدوام؟ إذا لماذا أراك في هذه الحالة الهائجة؟ فعندما كنت بعيدة عن يوسف، كان سبب الحمى عندك غير مفهوم، ولكن الآن وقد وجدته فلماذا هذا الهذيان؟ إن القدر السعيد جعل من

السلطان لك عبداً، والجمال الذي يستحق تاج الملك قد أصبح تحت سيطرتك، فماذا تريد من أكثر من هذا؟ عليك أن تنسى هموم العالم وتسعدي بمنى القلب حتى الشمال برؤية ملاحه الساحرة، وتمتلي سروراً بهيبة إطلالاته. انظري إلى شفتيه، وبعدها تذوقي السعادة القصوى لغذاء الروح، ومن قوامه النحيل وجسده المصنوع بلون التوليب، خذي ما تتمنين!". فردت زليخا:

"يا أمي العزيزة، إنك لا تفهمين الموضوع برمته. إنك لا تدركين ماذا في قلبي، وما القليل الذي أحصل عليه من روح العالم هذا. وانظري لثري بنفسك كيف يقف هناك وينتظر ليخدمني، ولا يتدمر أيضاً من أنه لا يأخذ مقابل خدمته شيئاً. وأصارحك القول أنه لم يشرد عني طرفة عين، ومع هذا لم يحدث أن نظر إلى وجهي أبداً. أليس هذا من المؤسف أن أقف عطشى على حافة الماء، وليس في وسعي أن أروي عطشي!

وعندما تتقد نظرتي أمام جماله المضيء فإنه يتجنب النظر في عيني، وينظر إلى قدميه على نحو مراوغ - ولا أومه على ذلك قدماه أجمل بكثير من وجهي. وإذا حصل ونظرت إليه بملء العين فإنه يبدي لي تقطيعاً متجهمة. ولا أومه على ذلك أيضاً، لأنني أعلم بأنه لا يرتكب خطأً بتصرفه هذا. وحينئذ أحس أن قلبي مشدود بعقد كثيرة حينما يعقد حاجبيه، وبعدها لا أجرؤ أن أرفع بصري إليه. وشفتاه مغلقتان بقوة، فماذا أفعل بعد هذا، إلا أن أشرب من دم قلبي النازف؟ إن منظر شفثيه يسيل اللعاب من فمي ويثير الدموع من عيني. إنني لأحسد كميته القادرين على ضم ذراعيه - كما أحسد حافة ثوبه، التي تتسحب على الأرض مع تراب قدميه". كانت المربية شديدة الأسف لما حدثها به زليخا، فقالت لها: "لا أعتقد أنه في وسعك أن تتابعي حياتك بهذا الأسى، ولعمري للبعد خير من مثل

هذا القرب. وإن تبعدني فالألم يكون قوياً ولمرة واحدة، ولكن في مثل هذه الحالة فإن هذا الألم يتجدد يوماً بعد يوم!".

### ٣٠- إرسال زليخا وصيفتها إلى يوسف لتطلب إليه تحقيق مقصودها وإبائه

ولما سمعت زليخا من مربيها هذا الجزع عليها والشفوق بها، بدأت تحتها بصورة متوسلة لتساعدتها: "إنك ناصحة مخلصه لي، لقد كنت لي خير عون. وما عليك إلا أن ترثي لحالتي الحزينة وتساعديني مرة أخرى. اذهبي إليه من أجلي، وكوني لساني الناطق، واحملي إليه هذه الرسالة، قولي له: "أيها العنيد المدلل! ياذا الوجه الحبيبي، يا من ترشف نسغ القوة من حديقة الجمال والروعة بصورة لا تضاهي، وفي قلبك الفخار منك مزج القلب والروح، وهذا كله ما هو إلا فرع من نبت شجر الجنة. ولم تلد عروس الأبدية منذ الولادة في هذا العالم طفلاً أحسن منك نقاءً وجمالاً. إن مولدك جعل عيني آدم عليه السلام تلتعمان بالسعادة، ووردة وجهك الجميل تحولت في وجودنا هذا إلى حديقة ورود. وجمالك الأخاذ شيء فوق مستوى البشر، ولم يشارك فيه أحد ولا حتى الحور، ولذلك أخفين وجوههن خجلاً، وإن الملائكة أنفسهم، مع مكاتهم العالية سجدوا أمامك!

ويا من رفعتك السماء عالياً، ألا ترغب في أن تعطف وتشر ظلك على من ابتلي بجنبك على نحو موجه؟- تعطف على زليخا التي بالرغم من جمالها الأخاذ وقعت أسيرة شباك عشقك دون أن تستطيع أن تفعل شيئاً؟

فمنذ طفولتها امتلاً صدرها بلهيب عشقك، وأوجعتها لواعج الشوق طويلاً. لقد رأتك وهي في بلدها ثلاث مرات في الحلم، ومنذ ذلك الحين عاشت في هياج لا يهدأ، مرة تضرب مثل الموجة وسط

العاصفة وأخرى تفتح بحر الهموم بقارب الأرق. إن شوقها جعلها في نخول الشعرة، وأنت منى قلبها الوحيد. وفي غمرة ياسها وعجزها أضاعت جميع ما تملكه في الحياة.

إن الرحمة أمر جميل، فلتكن رحيماً بها! إنك تملك على شفئك الماء المائح للحياة، أفلا تستطيع أن توفر لها ولو قطرة؟ دعها تطفئ رغبها على هاتين الشفتين الملوتين بلون العقيق، وقد تجدد على سبيل الصدفة بعض الراحة من العاطفة التي تستهلك نفسها. إنك لتقف هناك مثل شجرة خصبة بالثمار، فدعها تشبع نفسها منها، واتركها تجمع الثمرات الناضجات من نخلتك الأخاذة ثم ترمي بنفسها على قدميك. هل ستفقد شيئاً كثيراً من هذه الوقفة المنتصبة إذا رمقتها بنظرة - وخاصة أن منتهى أملها أن تكون رقماً بين عبيدك بكل ما تملك من قوة". ولما سمع يوسف هذا الكلام المضلل قال للمربية:

"أنت أيها المرأة المتقنة في القول! لا تحاولي أن تنفسي سحر كلماتك الخداعة في وجهي! إنني عبد لزليخا أعشق بطن، ولقد منحني منناً كثيرة بهذا العتق! إن كل ذرة تراب في جسمي لتسجد لها سجدات شكر وامتنان! إن قلبي وروحي قد اتعشا بلطفها الحبيب، وإذا أردت أن أفضي بقية حياتي محاولاً إحصاء نعمها وفضائلها علي لبقيت عاجزاً عن ذلك. ولسوف أبقى لها عبداً مطيعاً لأوامرها، أنا الأجير، أقف هنا على أهبة الاستعداد لخدمتها على الدوام. فاحي من تفكيرك فكرة أن أقبل بمعضية أوامر خالقي، سبحانه، أما تلك الشهوة العاجلة فلا أفكر فيها، ولا أقبل أن أنطلق منها إلى طريق الخيانة الملتوية! إن العزيز يعاملني كابن أثير عنده، وقد أمني على أهل بيته وشرفه وفقاً لولائي وطاعتي له، فكيف أخونه؟ إن الله سبحانه وتعالى بذر في قلوب خلقه رغبات كثيرة متنوعة، فهناك مخلوقات طاهرة، والطهارة فيهم فطرة سليمة، بينما هناك آخرون ولدوا للفسق، ولا يستطيع رجل أن يتجنب كلباً،

كما لا يستطيع كلب أن ينجب رجلاً. إن الشعير لا يأتي من القمح، كما لا يأتي القمح من الشعير. إن قلبي يسكن فيه نبل أبي يعقوب، وحكمة جبريل. إنني محسوب على النبوة، والنبوة مكتوبة عليّ. وقد عُهدت إلي هذه الرسالة من جدي إسحاق عليه السلام، وإنني وردة السر في حديقة الأولياء. والله سبحانه حرّم عليّ أن ارتكب معصية تبعدني عن تتبع خطى أجدادي الأنبياء.

ولذا قولي لزليخا أن تتخلى عن مثل هذه الرغبة، وأن تصفي قلبها وقلبي من مثل تلك الأفكار، ومن جانبي أنا، وبحول الله أود مخلصاً أن أحافظ على عفتي وطهارتي، ما حييت!".

### ٣١- ذهاب زليخا إلى يوسف بنفسها وتضرعها إليه واعتذاره عن ذلك

وعندما سمعت زليخا تلك الكلمات التي أعادتها مربيتها على مسامعها، أحست كأن عقلها وقع في تشويش وفوضى يماثلان شعرها الأشعث. وبدأت الدموع تنهمر من عينيها اللوزيتين، وهي تتطلق بنفسها مسرعة لكي تقابل ذلك الشاب المحبوب، وتقول له:

"ليعفر المولى رأسي بتراب الطريق التي تمشي عليها! إن خالقي لا يرضى بأن أفرغ حبك من قلبي والشوق إليك! فليس من شعرة في رأسي إلا وتخلج بالحب لك! ولا ذرة من كياني باتت مني، أبداً. فوجودك هو وجودي نفسه. إن روحي تعلق فوق شفتي وتغذى على الأمل الذي جلبته إلي! وماذا في وسعي أن أقول عن الحالة التي بات عليها قلبي؟ لقد صار إلى دفقة كبيرة من الدم، لقد غرقت في محيط حبك إلى حد أنني امتلأت بهذا الحب من رأسي إلى أخمص قدمي! فاقح شرابيني ولن تجد بداخلها دماً بل آلاماً مبرحة تموج فيها!"

وجلبت تلك الكلمات الدموع إلى عيني يوسف، فسأله زليخا بدهشة عن سبب بكائه.



أجل لقد تأثر يوسف بما تعانیه زليخا من آلام مبرحة، فرد عليها بكلمات صارت تتال من شفيتها اللؤلؤيتين وانهمرت من عينيه دموع كاللآلئ أيضاً:

"إن قلبي المتألم جعلني أذرف هذه الدموع، لأن الحب الذي أسلّمهم من الآخرين صار نذير شؤم. فعمتي كانت منجرفة في حبي على نحو خاطئ، حين وصمتني بالسرقة. وكذلك أبي بتفضيلي على بقية إخوتي بذر بذور الحسد في قلوبهم. ولذلك شردوني بعيداً عنه وتسببوا في نفيي إلى هنا، إلى مصر. والآن يخفق قلبي بالرعب عندما أفكر بالمصائب التي سيسببها حبك لي، فتخفض رأسي ذلاً إلى الأرض. لا بد أن أمير العشق يحسدني لأن مشاركة أحد له في مملكته أمر مستهجن!". وهنا أجابت زليخا بإصرار:

"يا نور عيني! أيها الشعلة اللطيفة! يا من برقه يغنيني عن ضوء القمر! إني أعلم بأنه لا قيمة لي عندك، ومن بين جميع الخدم الذين تراهم حولك أعتبر نفسي أكثرهم وضاعة، ولكن لماذا لا ترحم فتاة مملوكة بائسة، وتحاول أن تهدئها في مصابها؟ فليس في قلبي ذرة لا تحرق شوقاً إليك ورغبة فيك. وإنها لقسوة شديدة أن تشك في إخلاص من تحبك أكثر من نفسها! إن قلبي متصدع بسيف حبك، فلماذا لا تخشى الكره من جانبي؟

أرني شيئاً من العطف والحنان! دعني أطفئ غليل قلبي على شفتيك! دع قلبك ينصهر ولو للحظة، رد لي هدوء نفسي! اقض لحظة بقربي واشهد النية الصالحة على الدوام من جانبي التي أكلها لك!" فرد عليها يوسف: "أيها المليكة! إني لأقف أمامك مثل أسير مقيد بأغلال الخدمة، وهنا ينتهي واجبي، وبجميع المعايير الخلقية يجب أن تضعيني في عمل يحفظ لي أمر ديني. ولكن لا تحاولي أن تجعلي

من عبدك سيداً، ومحبك لي هذا الحب تخجليني، ومن أنا حتى تجعليني جليساً يشارك العزيز مائدته؟  
 وحقيقة الأمر، أن أي ملك لا يجد بداً من إعدام العبد الذي يجرؤ على وضع أصابعه في المملحة نفسها  
 التي يستعملها الملك! ومن الأفضل والأصح لك أن تضعيني لشغل بعض الأعمال التي أكرس لها جلّ  
 وقتي. إنني لم أرفض حتى الآن أي عمل لخدمتك، وإنني على أتم الاستعداد للقيام بمئات الواجبات الشاقة  
 التي تكلفيني بها. وبعد هذا كله، فمن خلال الخدمة وحدها يستطيع العبيد أن يحصلوا على متعة  
 العتق". لكن زليخا لم تياس ولم تتخاذل إذ ردت قائلة:

"أيتها الجوهرة الغالية التي بحضورها لا أعدو كوني أقل من عبدة، عندي مئات من الخدم والعبيد  
 جاهزون لأي عمل قد أحاجه. ومن الحق أن أتجاهلهم وأثقل عليك بعبء العمل. ولا تنس أن القدم  
 جعلت للسير على الممرات الشائكة، بينما خولت العين لمعاملة فضلى". فأجاب يوسف:

"استمعي جيداً، يا من قلبك وروحك قد ناءا بثقل حبك لي، وإذا كانت تأكيداتك للحب  
 صادقة فعلاً، وواضحة مثل فلق الصباح، فيجب أن يتبع ذلك موافقة مناك الوحيد في أن تدعيه يختار ما  
 يشاء. والآن حين طلبت إليك أن أكون من ضمن خدمك أنكرت عليّ هذا الطلب، وما تفعلينه لا  
 يحسب على سلوك العشاق. إن من أسقم الحب قلبه لا يبحث إلا عن رضى الحبيب، والعاشق يضحي  
 برغبات النفس كلها في هذه الحالة حين يريد إسعاد المحبوب".

قال يوسف هذا الكلام ببساطة لكي يفر من زليخا، ويهرب من مثل هذا الحديث الذي يكمن  
 فيه الإغراء، ومن ثم الخطر والفاجمة! ولكن خصلة رقيقة من القطن قريبة من النار لا تملك هروباً منها،  
 ومن المحال أن تقدر على مقاومتها فلا تحترق فيها.

### ٣٢- إمرسال يوسف الطليخة إلى حديقة نرليخا وتهينة أسباب المتعة له

حدثنا البستاني الذي يتعهد براعم هذه القصة القديمة، بأن زليخا كانت تملك حديقة جميلة في قصرها رائعة إلى حد أنارت حسد جنة (إرم)<sup>١٤</sup>، محاطة بأسوار من اللين، ومسورة بنباتات كثيفة شائكة ذات ورود ذكية الرائحة. وفروع أشجارها متشابكة في عناق جريء، فالوردة تراخى وسط مركبة من الأوراق، بينما تنحني من فوقها شجرة الدردار وكأنها تظللها. في ذلك المكان الهانئ أعطيت جائزة الجمال للنخلة المثمرة التي كانت أكثر الأشجار ثماراً حلوة في الحديقة، ففي كل عذق فيها أكرام من حصاد التمر السكري \_ المؤن التي يحملها كل من تعبت نفوسهم في طريق الأسفار. وتغذى طيور الحديقة على ثمار يتدفق منها ما يشبه الحليب، كشجرة التين، فتبدو على أغصانها كالصغار الرضع. وكانت تلتع فيها شمس الظهيرة على نحو مشرق وسط وشي أوراق الشجر الذي يغطي الأرض بخليط من النور والظل، فيبدو منظرها ككنز من الذهب والمسك. ورددت طيور السماء أغاريدها بعد أن أثارها هذا النشاط الضوئي تحت القبة الزرقاء المائلة إلى الخضرة. وأما حفيف الأعداد الضخمة من أوراق الصفصاف الذي يمر عبر الهواء فكانت تستجيب له الأسماك بأعدادها الضخمة في جداولها وتلوى بحركات رشيقة. كان كل ذلك كهصفحة مكتوبة معقدة الخطوط لا تقرأها إلا النفوس ذوات البصيرة القادرة على حل رموز صنع الخالق البارئ الحي العظيم، بتأمل مخلوقاته.

<sup>١٤</sup> [ إرم: مدينة تاريخية اشتهرت بأبنيتها، ذكرت في القرآن الكريم: [ إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد]. وقد اختلف فيها فقيل

هي دمشق لكثرة بساطتها وجمالها (عن لسان العرب).

هنا في هذا المكان قابلت زليخا يوسف وحدثته، ولكنه من جانبه حاول التخلص من حديثها بالبحث عن وسيلة يختصر فيها الحديث بينهما . كانت طيور الحديقة تغرد بصوت مسموع صائحة قائلة للزهور: إن مثل هذه الحديقة الرائعة بحاجة إلى بستاني وسيم! كما أرسلت في طلب مئات من العذارى الفاتنات معطرات الصدور كلهن كخرائد اللالكى التي لم تثقب، ثم قالت ليوسف: "والآن مادمت قد سحقتني بقدمك فإني أدعك هنا لكي تفعل ما تشاء بهذه الدمى، إذا كان كل ما عرضته مرفوض عندك! - وهذا ما يزيد آلمي المريرة الآماً، واختر لنفسك بعد ذلك منهن واحدة جميلة تسرك، فالوقت الآن وقت المباهج الحسية!".

ثم أعطت أوامرها للوصيفات قائلة: "أيها الفتيات ذوات الشفاه المكتنزة، أطلب إليكن أن تتخذن يوسف بالقلب والروح، حتى لو قدم إليكن السم عليكن أن تتجرعنه طائعات، وإذا أرسلكن إلى مكان، فما عليكن إلا الطيران والمخاطرة بحياتكن من أجله! وبكل سرور أظعن أوامره. ولكن إذا شعرت إحداكن بأي تفضيل منه لها أو ميل، فعليها أن تخبرني على الفور!".

وبذلك ظنت أنها وضعت ختم الخديعة في هذه الصورة من الرغبات، ففي الوقت الذي قد تنجح فيه إحدى الفتيات في اجتذاب يوسف، حسب ظنها، ويصبحان على شفا الوصال، فسوف تنسحب زليخا إلى مكان قريب خلصة، وتمتع بثمرة ذلك الشاب الأخاذ سراً وتقطف ثراً مسروقاً تحت النخلة المهيبه. وبذلك تسرح بقلبيها وروحها مع الحبيب وتعود بجسمها فقط إلى القصر!

إن العاشق السعيد هو من يتصالح مع نفسه في قبول الفراق بأمر من المحبوب، ولكن عندما يطلب منه الحبيب أن يتركه وشأنه، فعلى العاشق أن يتحمل تجربة الفراق بكل صبر، وعندما لا يكون في خاطر الحبيب ميل إلى اللقاء بمن يجب، فالابتعاد أولى وأنجح بمئات المرات وأذ من اللقاء!

### ٣٣- إقبال الليل وعرض الجوامري جماهن على يوسف عليه السلام

عندما أظلم الليل وتحولت السماء إلى ما يشبه عروساً شابة لعوباً، شعرها منسق متناثر مزدان بالزهور، بدأت خادemat زليخا يبدن أنفسهن بكامل زينتهن، مظهرًا وحديًا، وأخذن مواقعهن حول يوسف، كل منهن تهمس له بكلمات ساحرة. فبدأت إحداهن قائلة بصوت معسول: "دعني أسعد حنكك بأحلى أنواع العسل وأفتح شفتي لتأكل ماتشاء مما تحويان!".

وقالت أخرى، وقد تلوت أمامه مجركات لعوب: "أيها الشاب الذي كماله يفوق الوصف، تعال واجعل مأواك عيني الواسعتين، تعال وكن تلميذاً للحب، يا حبة العين!" وتقدمت ثالثة، وهي تشير إلى جسمها الرشيق، وقد تلفعت بثياب حرير وقالت: "ليت سرورية القد هذه تكون معانقتك هذه الليلة! ومن دونها كيف يلذ لك منام في السرير؟" وتقدمت أخرى متجللة بشعرها الفاحم الطويل معطر الخصلات وقالت بصوت مُقنع: "أستطيع أن تُحجم عن فتح الباب لي لكي تفوز بالوصال؟ أرجوك ألا تتركي معلقة هكذا دون معين في الخارج مثل حلقة الباب!"

وأما آخرهن فقد تمنطقت حول خصرها بزناار جميل وقالت: "أريد أن تجعل من ذراعيك حزاماً حولي، لأن قلبي قد أصبح في فمي من أجلك!". وبذلك قامت كل جميلة منهن بدورها بمحاولة لكي تغويه، ولكن يوسف كان في قرارة نفسه حديقة نقيه من الجمال، ولم يكن بحاجة إلى مثل هذه

الأعشاب الضارة. لقد كن جميعهن مآكرات مليئات بالحيل الخادعة، مع أن هذه الدمى إذا نظرت إليهن رأيتهن في الحقيقة أصناماً وليس غير. ولم يكن لدى يوسف نية سوى أن يرشدهن إلى طريق العبادة الحق- ويطردهن من نفوسهن غرور الحياة وخداعها، ويدلهن على حقائق الأبدية التي لا شك فيها. فقال لهن: "أيتها العذارى الجميلات، العزيزات على عين الإنسان، لا تجلبن العار على أنفسكن بسلوك طريق الرذيلة، وبدلاً من ذلك اتبعن طريق الإيمان الحقيقي، فخلف هذا العالم الدنيوي هناك الخالق العظيم، الهادي لكل من ضل عن السبيل. لقد صاغ المولى طينتنا من ماء الرحمة، وبذر فيها بذرة الحكمة، التي يمكن أن نزرع شيئاً منها في هذه الحديقة الملكية- ويمكن أيضاً أن تنمو عالياً بكل فخر لتحمل ثمار التقوى والإجابة إلى الله. إنه هو وحده الذي يستحق العبادة، فهيا بنا نطع أوامره المقدسة! فمن دون خالقنا العظيم، لا نساوي شيئاً، كائناتنا من كنا".

واستمر يوسف يعظ أولات القتيات الضالات من حلول المساء حتى بزوغ الفجر، حتى ينبههن إلى حقيقة الوجود. ثم تثنى بأن علم كل واحدة منهن تسيحة التوحيد والإيمان. وبعدها أشهدهن بأن لا إله إلا الله، فكان له مذاق العسل في أفواههن.

### ٣٤- تضرع زليخا لدى وصيفتها لالتماس حيلة وسبب في الوصال

في صباح اليوم التالي حين بزغ الفجر وطلع النهار، سارعت زليخا إلى الحديقة لترى يوسف الذي كان في حالة سعيدة من صفاء الفكر. كان واقفاً وسط جمع من التلميذات المريدات اللاتي كن يستمعن إلى تعاليمه بلهفة شديدة. لقد تحطمت تلك الدمى جميعها، فأصابعهن الآن تكرر التسيح مع حبات المسبحة، وألسنتهن تلهج بذكر الله. وهنا صرخت زليخا:

"أيا يوسف، يا منية كل قلب من رأسك إلى أحص قدمك: ما هذا النور الجديد الذي يضيء وجهك؟ من أين جاءك هذا الجمال الذي لم ألاحظه من قبل؟ ماذا حصل ليلة أمس لكي يعزز جمالك ويرفعك إلى أعلى ما يكون الجمال؟ لا شك أن أولات الفاتنات جميلات القوام، في بياض الياسمين قد ضاعفن إغراءك ورفعنك إلى قمة جديدة من درجات الكمال!". قالت كلاماً كثيراً من هذا النوع، ولكن شفني يوسف بقيتا مغلقتين بقوة مثل برعم الزردة. بينما علت وجهه سيماء الخجل، وخفض رأسه إلى الأرض وعيناه تتفاديان النظر إليها. فزفرت زليخا تنهيدة كئيبة لدى بروده العنيد، وتحقرت روحها بالألم، والتهم قلبها حريق هائل من اليأس، وتركه، وهو من عاشت من أجله، ودخلت غرقتها وأغلقت الباب على نفسها وألقت بنفسها في حفرة اليأس. ولما رأت زليخا هذا الفارق الهائل بينها وبين يوسف، وأنها ستعدو ضحية عاطفة عمياء، قالت لمريبتها ذات مساء، بعد أن طلبت إليها أن تبقى إلى جانبها، فجاءت وأمطرتها بفيض من الشاء والمدح، فقالت لها زليخا: "ألا ترين حالتي التي صرت إليها؟ ألا يمكن أن تجدي لي طريقة أصل بها إلى هدي؟ إلى متى أبقي معذبة بالفراق عن روح العالم؟ وأنا أرى محبوبتي مازال غريباً عني، وعلى ماذا حصلت من إبقائه عندي تحت سقف واحد؟ ما قيمة التواصل بين الطين والماء، إذا لم تسرع بهما الروح إلى حيوية الحياة؟" فقالت المريبة:

"يا بنة الحور، لقد منحك المولى من الجمال ما تستطيعين أن تأسري به قلب أعقل رجل وتسلبيه لجمانه. فلماذا إذاً تضعفين وتفقدن شجاعتك؟ أشعلي النار من سهام عينيك وأطلقها من قوس حاجبيك واصطادي بها ذلك الجميل الأسر للقلوب! يجب عليك أولاً أن تجتذبه بأن تدعيه يرى

وجهك، ثم اجلسي معه وحدك وركبتك ملاصقتان لركبتيه، واجعلي تلك الشجرة الخضبة تتحرك، وبالملاطفة اجلبيه إلى ملاطفة مثلها". فردت زليخا قائلة باحتجاج:

"يا أمي العزيزة، كيف أجعلك تفهمين الطريقة التي يعاملني بها يوسف؟

إنه لم يرمقني بنظرة أبداً، فكيف لي أن أستعرض جمالي أمامه؟ ولو كنت القمر نفسه، فإنه لم يلحظ وجودي. ليته فقط ينتبه إليّ ولو من وقت لآخر، إذاً فسوف يدرك الحالة التي أنا عليها، ويجد حزني طريقاً إلى قلبه- ومع ذلك أشفق عليه من أن يحس آلاماً مبرحة كلك التي أقاسيها". فردت المريية:

"لقد انتهيتُ إلى خطة تريحك وتهديء بالكَ، ولكن تنفيذها قد يكلفك جمالاً محملاً بالذهب والفضة. أود أن يكون لك قصر جميل، وفي كل مكان فيه يرسم صورتك وصورته فنان عبقرى، وأتما معتقان عناقاً غزلياً. فإذا طلب إلى يوسف أن يمكث فيه مدة من الزمن، ورأى الصور في كل مكان وأتما معاً متعاقان، فإن منظر جمالك سوف يحرك فيه الرغبة، وربما يبحث بقلبه وروحه لكي يمتلكك. لأنه إذا استيقظ الميل فإنك تعلمين أنه يقود بصورة لا تقاوم إلى حيث تعلمين!". وهنا فرحت زليخا بهذه الفكرة أيما فرح، ووضعت بين يديها مالا كثيراً لتنفيذها.

### ٣٥- تنفيذ المريية للقصر وتصوير يوسف وزليخا فيه

حدثنا المهندسون المعماريون لذلك الصرح القصصي بأنه بعدما عرضت الرصيعة فكرتها عن بناء قصر، اتفقت مع متعهد يمتلك مئات المواهب الفنية في هذا الباب بكل أتملة من يديه. كان علمه بالهندسة المعمارية والفلك غزيراً يُزري بإقليدس وبطليموس. وعندما ينحت بإزميله يصبح الحجر بين يديه ناعماً أملس كالأجر غير المشوي. وإذا حول تفكيره إلى الرسم فإن عمل فرشاته هو الإبداع بعينه



حتى في المناظر الطبيعية الزيتية، بأن يعطيها إيهاماً من الحركة والحياة، وإذا نحت تمثالاً لطائر على الحجر فإن حصيلة إبداعه تكاد تطير بعيداً. مثل هذا الرجل كان الفنان الذي وضع تحت أوامر الوصيعة، وشرع ببناء قصر مموّه بالذهب. فكان للقصر انسجام صفاء الريف في وقت الفجر، حجراته واسعة سعة آمال البشر، وردھاته مرصوفة بالمرمر الناعم، وأبوابه التي تصل الغرف بعضها ببعض منجورة من خشب الأبنوس والعاج. وبداخله غرف متحاذية، كعدد السماوات. وكل واحدة مبنية من نوع من حجر مختلف عن الآخر، وتميز بالبريق وصفاء اللون. وفي الغرفة السابعة التي كان لونها وتصميمها يفوق الوصف، نصب المهندس أربعين عموداً من الذهب المرصع، كل واحد منها مزين بأشكال متنوعة من الوحوش والطيور، وفي أساس كل عمود وضع غزلاً ذهبياً، وملاً موضع سرته بالمسك الأذفر. أما باحة البيت التي تتوسطه فقد ملئت بطواويس ذات ريش مذهّب تختبر وهي تفرش بكبرياء ذيولها المرصعة. وفي وسط الباحة نُصبت شجرة لم ير المسافر المتعرج بمشاهدة الغرائب شبيهاً لها. كان جذعها الأنيق من الفضة، وفروعها من الذهب وأوراقها من الفيروز الأزرق الصافي. وعلى كل غصن جثم طائر من الزمرد ذو منقار من عقيق.

وفي كل مكان من القصر رسم الفنان صورة يوسف وزليخا، كعاشقين انضما في عناق حميم. ومنه ترى زليخا تقبل شفتي يوسف، وفي مكان آخر يُرى يوسف وهو يحل حجة زليخا - منظر مدروس لكي يثير الغيرة في نفس الرائي. وفي الحقيقة لم يكن هناك مكان في القصر إلا وظهرت فيه صورة هذا الثنائي السعيد. فحيثما ينظر المرء، فإن صورتها تجذب انتباهه أول ما تجذب.

ولما تمت زخرفة القصر، لم يكن تحرق زليخا إلى لقاء يوسف إلا في ازدياد. وكلما زارت معبد الملذات هذا، كلما تحرك شوقها وتجدد واهتاج.

وعندما فرغ البناء البارع من بناء القصر، أمرت زليخا أن يُفرش برباش فاخر باذخ، فلم يكن ينقص شيء لمسكن الملذات هذا سوى يوسف.

نعم! من دون الحبيب فإن الجنة نفسها تبدو قبيحة في عيني العاشق المحرق، ولذلك قررت زليخا أن ترسل في طلب يوسف ليكون له فيه مكان الشرف، وبذلك تكون معه وحيدة تلعب لعبة الحب وتقفز معه في أمكنة التسابق للفوز، وتتهب أمنياتها من عقيق شفثيه اللتين تبعثان الحياة في النفس، وتجذب السكينة أخيراً في خصلات شعره الجمحة. ولكن عليها أولاً أن تزين نفسها وتبرز جمالها لكي تجذب يوسف إليها. ولم تكن بحاجة إلى أية زينة، ولكن على الأقل تعزز مفاتها.

نعم! مهما كانت الوردة جميلة، فإنها تبدو أكثر جمالاً بعقد من قطرات الندى.

وهكذا قامت بزيادة لون خديها، وغمقت لون أهدابها وزججت حاجبيها، وعكصت غدائر شعرها المعطرة إلى الوراء، وزادت عليها من طين المسك الفاخر. ثم قامت بمسح جفونها بالكحل لكي تجعل منهما أداتين للسحر الأسود. ووضعت هنا وهناك من بشرتها نقاطاً سوداً، لتكون كالأخوال، وعلامات على الجمال الذي يصرح للمحبوب قائلاً: "إن وجهك قد أشعل النار في قلبي، فأحرقه حتى صار مثل ورق السذاب"<sup>١٥</sup> ثم خضبت يديها بالحناء، وطلت أظافرها راسمة عشرة أهلة عليها، وكأنها تعلن عن مهرجان للحب وشيك الوقوع. وتدلّى من شحمتي أذنيها قرطان تبديا كنجمتين على جانبي القمر. وبدأ

<sup>١٥</sup> السذاب: جنس نباتات طبية من الفصيلة السذابية، ضيق الورق، والتشبيه واضح هنا.

رداؤها على جسمها كبرعم الورد في حلة قشبية من الغلالات، وأخيراً وضعت على غداثرها السود تاجاً مرصعاً بالجواهر. وبعدها كانت وهي تنحني مثل طاووس مهيب في حديقة القصر، وتطلعت إلى جمالها في المرآة بنظرة ناقدة، وابتهجت برؤية صورة الكمال معكوسة فيها .

### ٣٦- دعوة نرليخا يوسف ~~الطبيب~~ إلى البيت ومطالبته بوصولها

والآن اعتزمت أن تجد شارياً لهذا الكنز، بأن أرسلت وصيفاتها من الخاديات هنا وهناك ليجدن لها يوسف، وفجأة دخل يوسف، بوسامته كأنه القمر، خجولاً مثل كوكب عطارد، مهيباً مثل الشمس، هذا المخلوق المتميز الخالي من كل شائبة، بوجه وجين متألقين- نور على نور! ونظرة واحدة منه تملأ العالم بالنور، وكلمة واحدة من فمه، تجعل الثناء عليه يتجاوب ويتردد صده من كل حذب وصوب .

وما إن رآته زليخا، حتى كان الأمر مثل شرارة وقعت على قصب يابس . أخذت بيده وقالت: "أيها الشاب الطيب القلب، يا سليل الناس المتميزين المحبوب! والله إنك لشاب معجزة، تستحق كل احترام وتقدير! إني لشديدة السعادة بكل خدماتك الممتازة، لذا فبدوري أحس أنني مدينة لك، تعال معي لكي أريك امتناني منك وأجازيك على حسن صنيعك . واليوم سوف أولف لحناً رخيماً أعزفه على أوتار معزف فؤادي الرقيق- حتى يصير حديث الناس إلى نهاية الزمان".

وبدأت بإغرائه لكي يدخل إلى أول غرفة من الغرف السبع . ولما وضعت قدمها عبر الباب الذهبي أفلته بالمزلاج الحديد . وما إن أزال ختم الصمت عن فمها حتى بدأت أسرار قلبها تنثال على فمها متدفقة سريعة: "إنك منى قلبي، والوحيد الذي تهدف إليه حياتي، منذ أن تبديت لي في الحلم في

طفولتي، سرقت النوم من عيني، وتركتني مجنونة بالرغبة إليك، وقيل أن تقع عيناك عليّ، اعتزلت بنفسك هنا بسببك، ولما لم أجد عندك دواءً لحالي البائس، استسلمت لليأس. والآن مع أنني شديدة الفرح لرؤية وجهك، فإني أحس بمرارة لما أقابلُ به من قسوتك، ألا تكف عن هذا البرود؟ وعلى الأقل تلتفت إليّ وتحادثني ولو بكلمة رقيقة واحدة؟" فرد يوسف، وهو شديد الارتباك: "يا زليخا، بالله الذي خضعت له آلاف الملوك عبيداً، وأنا واحد من هؤلاء العبيد، حررتني من ربقة أسرك هذه - وافرحني قلبي بأن تطلقني حراً. إن ما يؤلني هو بقايتي معك وحيداً بعيداً عن الأعين، لأنك نار مشتعلة، وأنا لا أعدو كوني حفنة من قطن جاف!".

ولكن زليخا لم تلتق بالأحتماجه، بل استمرت في استخدام نقاش بليغ، وتملقته لدخول الغرفة الثانية، وأقفلت بابها ورائها وأزلقته بالمزلاج - وهذا ما زاد من حذر يوسف. ومرة أخرى أخذت تبكي وهي تكشف الغطاء عن آلامها المكبوتة منذ سنوات طويلة:

"يا يوسف، إنك أعز عليّ من نفسي، إلى متى سوف تستمر في إصرارك على هذه القسوة؟ إني لأضع رأسي تحت قدميك: فهل هذا الاستعصام منك لا يلين؟ لقد أفرغت خزائني من المال لكي أشتريك، ومن أجلك رميت بالعقل والدين إلى الريح. على أمل أن أجد فيك شفاء لمرضي، ولم أتوقع في يوم من الأيام أن تكون بهذا العصيان المتمرد". أجاب يوسف: "ليس من حتم عليّ المرء بطاعة تنتهي به إلى الخطيئة! وكل عمل لا يرضى عنه الله سبحانه هو عقبة تمنع صاحبها من الوصول إلى محراب الطاعة والتفاني في حبه. إن الله يحرم ما يجعلني، مع سابق المعرفة والإصرار، طرفاً في عمل كهذا!".

وقطعا حديثهما بسرعة وهما يدخلان عبر الغرفة التالية، هناك وبعد أن أرجتحت الباب، حاولت زليخا معاودة الحديث بطريقة ضاعفت فيها خداعها وكلماتها الساحرة، ودون كلل حاولت أن تخلق نقاشاً جديداً، وهي تمرره عبر الغرف الست- ولكن كل هذا كان غير مُجددٍ، ولكن ما زالت محاولة أخيرة في هذه اللعبة. لقد بقي أمامها الغرفة السابعة. وهنا قادته إليها - رامية حجر نرد حظها للمرة السابعة!

يجب على المرء ألا يهن عزمه في الطريق، فإن حفرة ظلام الليل تفسح الطريق في النهاية لنور الصباح. ولو أغلقت مئات الأبواب أمام آمالك، فلا داعي لأن يأكل الأسى قلبك. اقرع باباً آخر، وفجأة سوف يفتح لك، وتكون الطريق إلى هدفك واضحة!

### ٣٧- إدخال يوسف ~~الطريق~~ إلى المقصورة السابعة وإجباره على تحقيق

#### مقصودها وفرار يوسف وبقاء زليخا أسفة حائرة

كشفت الرواي البليغ لهذه القصة الصوفية أنه لما وصلا إلى الغرفة السابعة صرخت زليخا صرخة يأس من أعماق قلبها: "يا يوسف، أتضرع إليك، ارحمني واخطُ إلى حَرَمي الرائع!". وقادته إلى ذلك الجناح الجميل وأغلقت أيضاً الباب مرتجة إياه بمزلاج حديد وسلسلة ذهب. لقد كان مُلتجأً داخلياً، مغلقاً عن جميع المنافذ، ولا يستطيع أحد أن يجد مدخلاً إليه ولا حتى صديقاتها. إن فيه غرفة واحدة معدة لعاشق ومعشوق- حدود معشوق تلتصق بجنل ساحر، وقلب عاشق يقرع طبول البدء للحن الهوى، والطريق ملائمة لشهوة النفس الحسية المحترقة!

وزليخا التي كانت مخدرة القلب والحواس بلقاء الحبيب، وضعت يد يوسف في يدها، وبكثير من الإغواءات اللذيذة قاده ببطء ولباقة إلى الأريكة ورمت بنفسها عليها وبعينها المليئين بالدموع ناجته قائلة: "أياها الشاب الخجول، ألا من وجهه باسم تديره نحوي؟ إن الشمس لورأت وجهي المتألق، فربما ودت، كما يود القمر، أن تستعير منه نوراً، إلى متى تظل تسعدك رؤيتي وأنا على هذه الحال المزرية؟ وإلى متى تبقى مغلقة عيني الرحمة عني؟" وهكذا باحت بكل أشواقها ليوسف، وبهذا البوح تفجر الألم في قلبها وازداد. ولكن يوسف كان محصناً نفسه، ومن خوفه من الخضوع، بقي نظره مثبتاً في الأرض - ليرى صورتها معاً ممددة على سرير من الحرير المطرز، وقد انضما صدراً لصدراً في عناق شديد، وبسرعة حول بصره عن هذا المنظر، ولكن حيثما التفت، سواء على الأرض أو على الجدران، رأى شخصيهما مصورين، بوجهين علتها حمرة الخجل، منضمين في عناق حميم. وحتى حينما حوّل بصره إلى أعلى وقع على المنظر نفسه مرسوماً على السقف. وكتيجة لكل هذا أحس بأنه ينجر نحو زليخا نفسها، ثم وجد نفسه ينظر في وجهها. فإذا بمنظر هذه الشمس المشرقة التي تنظر إلى وجه زليخا يحدّد آمالها، وبدأت تنهد وتأوه وتبكي. وعبر الدموع كانت عيناها تقولان:

"أياها الشاب الأناني، بلغني أميبي، خذني إليك وخفف عني مرضي. إني عطشى تواقه، وأنت ماء الشباب، إني قبيلة وأنت الحياة الأبدية. منذ سنين وأنا أحترق، أذبل من شدة الشوق إليك، حتى معني عشقي عن الطعام والنوم، لا تركني أحترق أكثر من ذلك، ولا تدعني أتبدد من جراء تباريح عاطفتي نحوك! يا يوسف أستحلفك بالله، ملك ملوك العالم! بهذا الجمال الأخاذ الذي زين به وجهك! بهذا النور الذي يشع من جبهتك، ويجبر القمر على أن ينحني أمامه! مجابيك الأخاذين وعينيك

الساحرتين، وقوامك السروري وخصرك النحيل! بابتسامتك اللذيذة التي تلوح على شفئك البرعميتين!  
بدموع الشوق في عيني، وبتنهيدات الحارقة لأسباب غيابك! بسلطان الحب العام الذي أحسه والذي  
سيطر على وجودي بأكمله، وأنت تنقوه بكلام مغاير لما يجعلني أحيا أو لا أحيا! أشفق على هذه  
البائسة التي سلبها العشق عقلها! حل هذه العقدة التي سببت لي كثيراً من الكروب والآلام!

إن قلبي موسوم بندوب لا تبرأ من شدة الرغبة لشم عطر حديقتك. يا يوسف، كن ولو للحظة  
هذا الشذي، نعم كن البلمس الشافي لقلبي! أكاد أهلك في مجاعة بُعدك، أتضرع إليك، رد إلي الروح على  
مائدة الحب!!". فأجابها يوسف، وهو ما فتى يذكر الله تعالى قائلاً: "يا بنة الحور! يا من جمالها  
يخسف جمالهن! لا تضغطي عليّ بهذه القوة وتحطمي براءتي الضعيفة! لا تدنسي ثوبي بالخطيئة، لا  
تحرقني جسمي بنيران الشهوة! إني أيضاً أتوسل إليك، باسم الإله الذي لا يحده وصف، بالحي القيوم  
والذي يتجلى بقدرته في الأشياء ظاهرها وباطنها، بالله الذي السماوات مجرد قفاعة في بحر كرمه،  
والشمس لا تعدو كونها شرارة أمام بهائه الساطع- أرجوك باسم الناس الطاهرين الذين أنا من سلالتهم،  
واليهم يعود فضل وجود لؤلؤة الطهارة عندي وهم بشير ميلادي! فإذا بقيت بعيدة عني الآن وتركتني  
أهرب من هذه الحالة الخطرة، فإنني في يوم من الأيام سوف أكافئك أضعافاً مضاعفة وآفاً مؤلفة من  
الجزءاء. ولكن أرجوك، لا داعي للتسرع، ومن الأفضل للمرء أن ينتظر لكي يصطاد طريدة كبيرة في  
الشبكة، بدلاً من أن يتسرع ويعود بصيد رديء". ولكن زليخا أصرت قائلة: "أستطيع أن تقول لأمري  
يموت عطشاً أن يتوقف عن الشرب حتى الغد؟ لقد أوصل الأمل روحي إلى حافة شفتي، فكيف لي أن

أتحمل يوماً آخر من التأخير؟ كم أتمنى أن أعرف ما الذي يمنعك من التمتع بلحظة سعادة معي؟ فقال يوسف:

"يُمنعني أمران، الأول العقوبة من الله عز وجل، والثاني انتقام العزيز مني. لأنه إذا حصل وعلم عن أمور ممارستي أموراً ملتوية، فأنت تعرفين جيداً أنه سوف يعرضني لمئات الأصناف من المذلة والهوان قبل أن يحكم عليّ بالموت أخيراً. وتصوري العار الذي يلحقني يوم الحساب عندما يأتي الزناة وينالون جزء ما اقترفوه، وخاصة إذا كان اسمي على رأس قائمة هؤلاء المجرمين في اللوح المحفوظ!". فقالت زليخا:

"لا عليك من عداوته! لأنني مقررة أنه في يوم من الأيام، عندما نكون في حالة وثام، سوف أجرعه كأساً تجعله يغرق في نشوة قد لا يصحو من ذهولها وسكرها حتى يوم الدين. وأما بالنسبة للخالق، فإنك بنفسك قلت بأنه متسامح كريم، ودائماً رحيم بالخطائين، وبذلك فإنه سبحانه سوف يغفر لك إن شاء الله". فقال يوسف:

"إنني لست ذلك الرجل الذي يقبل بأن يتسبب في ألم الآخرين، وخاصة العزيز، الذي أمرك شخصياً بأن تهتم بي. وأما بالنسبة لله عز وجل، الذي لا تقدر على نكران مننه علينا، فكيف تصورين بأن من منحنا الحياة نفسها كراماً منه دون مقابل، ممكناً أن يمن علينا بالغفران مقابل سلوك شائن إزاء هذه النعم؟" ردت زليخا:

"أيتها الأمير المبارك، كل هذه الأعذار التي تكثر منها ليست سوى مكر وحيل مخادعة. إن الله سبحانه حمانا من مثل هذه الطرق الملتوية! ومن الآن فصاعداً لن أستمع إلى كلماتك المراوغة. إنني في حالة اضطراب وهياج عظيم يائس، أعطني الهدوء سواء بطيب خاطر أو بغيره! هيا! أطلب إليك أن



تحقق أمنيّتي! وتحدث!؟ لقد مرت أيامي في الكلام. وأنا مازلت بعيدة عن نيل ما أريده منك. تعال الآن، كفاك من مثل هذه القصص الخيالية، تقدم بحجوية، فإن الذي يتردد يكون مصيره الضياع. إن النار تلهمني مثل الصوفان<sup>١٦</sup>، وربما بذلك تستطيع أن تجد فيها معتك أيضاً. وما جدوى هذا الدخان كله إذا لم يجلب الدموع إلى عينيك؟ وما دام هنالك دخان، فلا بد أن وراءه لهيباً. تعال يا يوسف، وارم بقليل من الماء فوق نيرانِي..!" وطلق يوسف يقدم مزيداً من المعاذير، حتى قالت له زليخا أخيراً:

"أنت وطرقك الملتوية في الكلام! إنك تضيع وقتي في هذا الكلام التافه البارد الذي لا معنى له! وإذا رفضتني أكثر من هذا، فأبني سوف أقتل نفسي. فإما أن تطوق بذراعيك جسمي وتلامسه، أو أذبح نفسي، وبعدها ستكون مسؤولة موتي معلقة في عنقك. سوف أفصل روحي عن جسدي بقسوة وبذلك أصبح حرة من جدلياتك الكلامية. ثم إن زوجي سوف يجذني مقتولة، وأنت وحدك معي، وسوف يقرر قتلك بالمقابل. وهكذا تجتمع روحي المحترقة معك في القبر على الأقل. وفي أثناء حديثها، تناولت خنجراً خاداً رهيفاً كورقة سرو، من تحت السرير، وقلبتها المحموم الملتهب من شدة الألم، رفعت شفرته الباردة إلى حلقها الحار. فانحنى يوسف على الفور أمامها، وضغط على معصم يدها كما يضغط القيد الذهبي، وصرخ:

"زليخا! هدئي نفسك! وعودي عن هذه الطريق العنيفة، وسوف تتأين منية قلبك مني."

ولما رأت زليخا يوسف غداً ليناً تجاهها، خيل إليها أنه على وشك أن يحقق لها أمنياتها. فرمت بالخنجر جانباً وبسرعة، اتخذت موقفاً سليماً تماماً. وتجرعت شفاها من غسل فمه اللذيذ، وبيدها

<sup>١٦</sup> الصوفان: مادة سرعة الاتهاب.

وقدميها تعلقت بجسده مثل عقد وحزام، وجعلت نفسها هدفاً لسهمه. ولشدة تحرقها للوصول إلى جوهرته، ألصقت جسمها بجسده مثل الصدفة.

ولكن يوسف لن يدع السهم يطيش. أو يثقب الحرير في الصدفة، ربما أنه كان يهوى أن يثقب الصدفة بجوهرته، إلا أن الأمر له بأن يحافظ على طهارته، جعله يتراجع.

كان شوق زليخا شديداً، كشوق دائن يطارد مديناً، بينما استمر يوسف في اتحال ذرائع لنفسه لكي يؤخر هذا الوقع. ومرة تلو أخرى كانت يده تذهب لالحل إزاره- ولكن لكي تربطه مرة أخرى. وفجأة، وفي زاوية من الغرفة، رأى ستارة مطرزة بالذهب. فقال: "ولم هذه الستارة؟ وماذا يجتبي خلفها؟" فأجابت: "إنه ذلك الصنم الحبوب الذي أعبدته على الدوام. إنه مصنوع من الذهب، وعيناه من اللؤلؤ، وفي داخله عطور المسك. لقد وضعته خلف الستارة حتى لا يرى فعلي العاق الذي ارتكبه هنا معك". وحيال هذه الكلمات أطلق يوسف صرخة عالية:

"إذا كان ورعك يساوي ديناراً، فورعي لا يساوي ولا حتى فلساً، إنك تستحين أن يراك شيء غير حي، وأنا أقف بلا حياء أمامه! ذلك الذي يرى كل شيء، إنه الله الحي الأبدى السميع البصير! وفي أثناء كلامه، نهض واقفاً، وكأنه صحا من فراش اللذة. ثم هرب سريعاً بكل ما في وسعه من قوة. وانفتحت الأبواب أمامه، دون حاجة إلى مفتاح، فالمزليج تحرك بسهولة بين يديه.

ومرقت زليخا في أثره، وأمسكت بتلابيبه وهو في الغرفة الأخيرة. واستطاعت الإمساك بشيابه لتجره إلى الخلف، ولكن هذا الشد قد قبيصه من الخلف. وهرب يوسف من تلك المرأة، وهي كسيرة القلب، بقميص ممزق.

ولما تحققت زليخا من الخطأ الفاحش الذي قامت به، إذا بها تشق ثيابها وترمي بنفسها على الأرض، وهناك بقيت دون حراك تردد صرخات أليمة، وتنعى حظها السيئ. لقد هجرها منى قلبها، وأفلت الطريدة من شباكها، ونهب العسل من بين شفتيها. وأحست بأنها غدت كالعنكبوت في الحكاية التي تقول، إنها رأت صقراً يحط فوق غصن، بعد أن تحرر من يد الملك، وبكل كياسة بدأت العمل بنسج خيوطها حول الطائر، ظناً منها بأن هذا يمنعها من الطيران بعيداً. وبعد أن أمضت وقتاً طويلاً لهذه المبادرة، واستخدمت جميع خيوط الحرير الذي تملكه في هذا العمل. وأخيراً طار الصقر ببساطة، تاركاً العنكبوت المسكينة بلا شيء سوى بعض تف من الخيوط. وتنهت زليخا وقالت:

"إنني مثل تلك العنكبوت، وروحي ممزقة كشباكها، وأما طائر الأمل فقد طار!"

## ٣٨- لقاء عزيز مصر يوسف ~~الطاهر~~ خارج البيت وكتمان يوسف لما حدث

### بينه وبين زليخا وإفشاؤها ذلك

عندما كان يوسف يغادر قصر زليخا، إذا به يقابل العزيز وحاشيته. ولاحظ يوسف في حالة ارتباك شديد، فسأله ما الأمر فرد يوسف ببسالة، دون أن يذكر ما يثير أي شك. وأمسك العزيز يد يوسف بتودد، ثم مشيا نحو القصر. ولما رأتهما زليخا معاً قالت لنفسها: لا بد أن يوسف أخبر الوزير بكل شيء! وحين عاجلتها هذه الفكرة السيئة، رفعت صوتها قائلة لزوجها:

"أيها الحاكم العادل، ما جزاء من لم يحترم روابط الإخلاص المعقود بينه وبين سيده وخدعه متخفياً بستار السرية؟" فأجاب العزيز:

"قولي لي من هو ذلك الذي ارتكب مثل هذا الجرم الشائن؟ خبريني وتحديثي في صلب الموضوع".

فردت: "ذلك الفتى الكنعاني الذي رفعت منزله من العبودية واتخذته ابناً لك. لقد كنت أرتاح بهدوء في غرفتي، دون أن أهتم بما يجري في العالم، عندما زحف إلي فجأة كحص، لكي يسرق مني شرفي على حين غرة. إن هذا المجنون كاد يفك عقدة كزبي، عندما استيقظت من نومي العميق وتحققت ماذا كان يجري. ثم استولى عليه رعب، ولكن قبل أن يهرب، عاجلت بإمساكه من قميصه. وهذا المزق في قميصه هو بمثابة فم ناطق بالحقيقة عما أقول. والآن ما عليك إلا أن تزج به في السجن لفترة من الزمن، أو تأمر بتعذيبه حتى يكون عبرة للآخرين". ولدى سماع العزيز هذا الكلام اشتد غضبه. وانحرف قلبه عن جادة الصواب فالتفت إلى يوسف معنفاً بقسوة: "عندما حررتك من العبودية كان عليّ أن أفرغ خزائني من المال. ثم جعلتك مثل ابن حقيقي لي، وخلعت عليك جميع ألقاب الشرف والرتب العالية. وجعلت زليخا رفيقة مخلصه لك، وأخضعت خدما لسيطرتك. ووجهت الخواص من خدمي ليطيعوك كعبيد مخلصين. وباختصار أعطيتك حرية التصرف في كل ما أملك، دون أن أعارضك في شيء. والآن أرى أفعالك تخالف المنطق السليم، أدعو الله أن يسامحك لذلك العمل السيئ الذي اقترفته! وفي هذا المقر الهادئ الذي تعيش فيه ما كان عليك أوجب من أن تشكر إحسان هؤلاء المحسنين، ولكمك، وأنت تتلقى هذه النعم، برهنت أنك جاحد وعاص. لقد مالحتني، وبعدها حطمت إناء الملح!".

ولما رأى يوسف العزيز مستشاطاً غضباً، تمعج وتلوى المأكأته الشعرة وسط اللهب، ثم صاح:

"سيدي! أي عدل هذا؟ وكيف يمكن لك أن تظن أنني قادر على مثل هذا الجرم المهين؟ إن

كل ما ذكرته زليخا لك، ليس إلا محض افتراء. وما أكاذيبها تلك إلا سخام مصباح منطفئ. خلقت

المرأة من ضلع آدم الأيسر، ولذلك لاشيء من الاستقامة يُرى في سلوكها! وكل من يميز الشمال من اليمين

يستطيع أن يفهم هذا . فمنذ اليوم الأول الذي رأته فيه، كانت زليخا تلاحقني بطريقة مراوغة، محاولة أن تفرض رغبتها علي، لقد حاصرتني من جميع الجوانب بكل وسيلة من التخطيط الماكر، ولكي لم أنظر إليها أبداً نظرة شهوة لكي أقرب منها . من أنا حتى أقابل كرمك بهذا؟ على حين أنه من الواجب علي ألا أجرو علي وضع قدم خائنة في قسم حرمك؟ فليصب الويل كل رجل يحاول أن ينتهز فرصة غياب سيده لكي يذهب ويجلس على عرشه!

وبصدري الذي يجيش بوخز الحشرات من نقيبي بعيداً عن أهلي، كنت جالساً بهدوء في إحدى الزوايا، عندما أرسلت زليخا رسولاً في طلبي وأدخلتني في مئات من المشاكل، وبسلسلة من التخطيطات والحيل أقنعتني أن أذهب معها إلى هذا المكان المنعزل، حيث حاولت معي أن أشبع رغباتها . لقد انزعجت كثيراً من هذا العرض حتى أنني سارعت إلى الباب حتى وصلت إلى هنا غارقاً في حيرتي، ولكن كما يمكن أن ترى بنفسك لقد تمسكت بقميصي وشقته . وهذا كل ما جرى بيننا . وإذا لم تقبل حجتي وتأكيدي براءتي، فما أنذا أقول: بسم الله أفعل بي ما تشاء !".

ولما سمعت زليخا هذا الكلام بدأت تحلف بأنها بريئة! حلفت أولاً بالله، ثم حلفت برأس الملك، ثم بالعرش والتاج، ثم حلفت بشرف الوزير ومجده . لأنه هل هناك من مصدر شهادة آخر في مثل هذه الحالة، حيث لا يوجد شاهد؟ إنه تقسم عظيم! وكلما ازدادت الأيمان، ازداد الشك بأن هذا الحلف كاذب . ثم بعدها أضافت إلى هذه الأيمان المغلظة دموعها، وهي ما تزال تؤكد أن يوسف كان المحرض على حصول هذه الفضيحة منذ البداية . والدموع هي الزيت المناسب لمصباح الأكاذيب، والنار التي تقدر بفعل هذه الدموع، قادرة على أن تشعل العالم كله بالحرائق .

## ٣٩- العزم على أخذ يوسف إلى السجن وشهادة طفل مريض ببراءته

وتوقف العزيز عن محاولة تحري الأمر بعد أن خُدع بالدموع والحلف. وأعطى أوامره بأن ينج يوسف في السجن حتى حين، حتى ينجلي الأمر ويستبين السر.

وحين كان يوسف يُقَاد إلى السجن، كان قلبه مفعماً بالألم من شدة وقع المصائب عليه في هذا المكان المنعزل، وفي داخله بدأ يتجه إلى خالقه ويدعو قائلاً:

"إلهي، يا عليماً بكل ما خفي من الأسرار، ومنك حصل الأولياء على المعرفة! يا من لا ياتمن المزيفين على الحقيقة. ومن غيرك قادر على بيان جلية هذا الأمر؟ أنت تعلم أنني قد اغتسلتُ بنور الإخلاص، فلا تدعني هكذا عُرضة للشك من الذين يقولون الكذب! أرجوك يا إلهي، أظهر شاهد براءتي التي تجعل من إخلاصي برهاناً واضحاً مثل ضوء النهار!".

ولما انطلق سهم الدعاء هذا بقوة من وتره المشدود، فقد أصاب هذا السهم هدفه، إذ كانت هناك امرأة في حاشية زليخا، ومعها طفل في الشهر الثالث من عمره. هذا الطفل الأبيض بياض الزئبق، لم يفه بكلمة بعد- أو يقرأ أي حرف في كتاب. والآن وعلى نحو مفاجئ، إذا به يصرخ بصوت عال:

"أيها العزيز، تأن وامشِ بتؤدة، حذار من العقوبة المتسارعة، يوسف لا يستحق أن يعاقب، بل يستحق أن تكرمه وترحمه!". وأرتج على فم العزيز بهذه المعجزة، فتحدث إلى الطفل بأدب قائلاً:

"أخبرني، يا من أنطقك الله بالفصاحة وما زالت شفطاك رطبتين من حليب أمك، من الذي أشعل هذه النار التي أحرقت سدول الستر على شرفي وهيبتي؟ أجاب الطفل:

"لست من بعض الجواسيس المتزلفين الذين يفشون أسرار الآخرين، ولكن هناك أمراً واحداً لم تأخذه بالاعتبار. انظر جيداً وتمعن في وجه يوسف، ثم انظر كيف أن قميصه ممزق. ولو كان القميص ممزقاً من الأمام فزليخا في هذه الحالة غير ملومة، ويوسف في هذه الحالة يكذب لينقذ نفسه، ولكن إذا كان الشق في الخلف، فيوسف بريء، وزليخا قد حلفت كذباً!

وأخذ العزيز على الفور بالنصيحة وفحص القميص، لقد كان ممزقاً من الخلف! وهنا بدأ ينحو باللوم على تلك المرأة الخائنة:

"كان علي أن أعلم بأن هذه كانت إحدى حيلك، وأنها فكرتك لكي تسبني بالسجن لذلك الشاب الطيب، وكانت هذه خيانة حقيقية- ومؤلمة جداً لنفسك- أن تضلي عن طريق الشرف والسمعة الطيبة بأن تجري وراء أحد عبيدك! ولم تكفي بأنك ارتكبت مثل هذه الفعلة الشنعاء. بل إنك ألقيت باللوم عليه!

حقاً إن خداع الأثني شين يؤلم القلب، إنه يجعل السمين فاضلاً ويستعبد الحكيم. والآن أقلمي عن هذا، واستغفري الله لذنبك. أديري ظهرك إلى الجدار خجلاً، وبدموع حارقة اغسلي هذه الخطيئة من كتاب حياتك! وأما أنت يا يوسف، فاحفظ لسانك عن هذه الحادثة واختم على شفيتك، ولا تدع أحداً يعرف عنها شيئاً، وبراءتك وطهارتك كانت أبلغ مبرئ لك. فلا تمس في طريق الافتراء، ومن الأفضل أن تسدل ستاراً على هذه الحادثة من أن تمزق الستر إلى شقين".

## ٤٠- إطلاق نسوة مصر الستهن بالطعن على نرليخا وقطع سيف غيرة العشق

### أيديهن وألستهن

ليس للحب وقت يرتاح فيه في أمكنة هادئة، بل إنه يرحب حتى بسوء السمعة واللوم، واللوم يحدد أحزان الحب على نحو ثابت، حتى يصيح الحب بصوت عال من شدة الألم. اللوم هو المدير المراقب في سوق الحب، لكي يحافظ عليه لامعاً خالياً من الركود، فيهاجم ويقحم من كل مكان، ويجلد الكسالى النائمين.

حين تفتح سر زهرة زليخا كان الافتراء الذي تبعها عالياً مسموعاً كغريدة العندليب من غير ريب، وحينما سمعت سيدات مصر بهذا الخبر بدأن ينشرن الإشاعات والفضائح هنا وهناك في الأمكنة البعيدة. وكل ما فعلته زليخا، سواء كان حسناً أو سيئاً صار هدفاً لأحاديثهن وملاماتهن:

- لقد أصبحت زليخا غير آبهة بسمعتها على الإطلاق. لقد أصبحت سكرى حتى العظم غراماً بعيد كعاني- مسلوبة العقل إلى درجة أنها أزلت بنفسها وتركت التعقل والدين!

- ياله من زنيغ لا يُصدق. أن تصبح مفتونة بمجادها الخاص!

- ولكن هناك جانب لا يقدر بشئ. إن هذا العبد نأى بنفسه عنها تماماً، ورفض أية علاقة معها. ولم يرفع بصره إليها أبداً، ولم يحاول أن يخطو خطوة واحدة تجاهها فإذا مشت، أخلى لها الطريق وتوقف احتراماً! وإذا توقفت تابع سيره، وإذا ألت بجمارها جانباً، فإنه يثبت عينيه مغمضتين بأهدابه. وإذا بكت ضحك. وإذا قحت باباً أغلقه هو بنفسه.

- الأمر ببساطة إنه ربما لم يجدها جميلة أو جذابة.



- أجل، ولكن، إذا كان هذا الفتان سيقضي معنا ولو لحظة، فلا نعتقد أنه سيرحل عنا، كما فعل معها، أو يحاول أن يضرب بإرادتنا عرض الحائط.

- أبداً، معنا سوف يمتعنا ويجعلنا مسرورات وفي نفس الوقت يمتع نفسه بذلك.

- ولكن ليس عند كل امرئ القدرة على الجذب العاطفي. هناك كثير من النساء يملكن الوجه الجميل والصفات الرائعة ولكنهن غير قادرات على إلهاب الرجل بالحب.

ولما سمعت زليخا هذا القول والقبيل التافه في حقها، أرادت أن تعرض أولات النسوة الظالمات للعار والمهانة، وعلى الفور أمرت بإعداد حفلة ودعت إليها الوجيها من نساء المدينة. حفلة؟ ماذا أقول؟ لا، إنها وليمة ملكية، يقدم فيها كل ما يمكن تصويره مما لذ وطاب، ومن المشروبات من كل صنف ولون يومض لامعاً في أقداح من (الكريستال). وفي وسط أرض الغرفة، وعلى مفرش من قماش مذهب يلمع كالشمس، وضعت مجموعة من الصحون الفضية فبدت وكأنها في دائرة البروج.

وأعطت الروائح وطعم المأكولات اللذيذة قوة ونشاطاً للروح والجسد. لم ينقص من المائدة أي نوع من أنواع من اللحوم- من الأسماك إلى الطيور. وبالنسبة للحلوى التي يُختتم بها الطعام، صنع منه على شكل قصر من رقائق الحلوى مفروشة بالسكر والمهلبية، وهناك قطع من كعكة اللوز- كبيرة جداً لأجل أولات السيدات ذوات الأفواه السليطة، والأمزجة صعبة الإرضاء- وأعدت فواكه لذيذة ذات ثمار مليئة باللب لشدة نضجها امتلأت بها السلال.

وعلى كل جانب وصفاء وخادmates يتبخرون إلى الأمام وإلى الوراء كالطواويس استعداداً لأي طلب، بينما أولات الجميلات، سيدات مصر، جالسات على شكل حلقة ومنكبات على أرائك وثيرة

من القماش المقصب، يتناولن من جميع المأكولات حسب الآداب المتبعة. ولما اتھن، ورفع الطعام جميعه، وزليخا تغدق عليهن كثيراً من الكلمات اللطيفة والجمالات لتسرهن - أمرت أن تعطى كل واحدة منهن سكيناً حادة، ثم قدمت لهن فاكهة البرتقال - تلك التي بسبب لونها توصف كشفاء لحالات مرضى اليرقان - ثم قالت لهن جميعاً:

"ضيفاتي الفاتنات، يامن تجلس كل واحدة منكن في مجلس الشرف في مأدبة الجمال هذه، أخبرني لماذا لمتني بقسوة على الحب الذي أكنه لوصيفي الفتى؟ إنني واثقة بأنكن سوف تعذرني حين تستنير أعينكن برويته!" أجبتها بصوت واحد منسجم:

- هذا على وجه الخصوص ما نرغب فيه! دعيه يظهر أمامنا! ولن تناول برتقالنا حتى يصل يوسف.

وأرسلت زليخا وصيفتها إلى يوسف برسالة قائلة:

"تعال إلينا، إذا القوام السروري النبيل، حتى نسجد أمام هيبتك وطلعتك البهية - جعل الله أعيننا صوى في طريقك!" ولكن يوسف رفض الجيبي، لأن وردته رفضت أن تتفتح على صداح هذه الوصيصة، فكان على زليخا أن تذهب وتجلبه بنفسها. كان وحيداً في غرفته، فناشدته قائلة:

"يا نور عيني، ويا منى قلبي المعذب، لقد أعطيتني الأمل أولاً، ولكن هذا العطاء كان لكلي تغطني في اليأس أخيراً. والآن، بسبيك تلوث شرفي وأصبحت محقرة بين أهل المدينة. لقد تأكدت الآن أنني ككت رخيصة في عينيك، وغير مهمة إذا ما قورنتُ بك، ولكن مازلت أرجوك ألا تدلني أمام السيدات المصريات!". وانصهر قلب يوسف لدى سماعه لتوسلاتها الحارة، فأذعن لطلبها بأن يذهب معها. وبسرعة الريح ألبسته ثياباً أنيقة حتى غدا كشجرة سرو مكسوة بكساء أخضر، وانتشرت فوق الكساء

غداثره المعطرة متدلية على كتفيه، مثل حية زاحفة على مرج أخضر. ثم أعطته حزاماً ليتمنطقه مصنوعاً من الجلد المذهب ومزيناً بكثير من الجواهر التي يُستغرب هل ثقلت عليه أم لا؟ وعلى رأسه وضعت تاجاً مرصعاً بمجارة كريمة. كل هذا عزز مظهره العام وقتته أكثر فأكثر، كما اتعلت قدماء حذائين مزينين بالجواهر أيضاً، ذوي رباطين تدلى منهما حبات من اللؤلؤ. ثم حملته في يده إبريقاً ذهبياً، وأمرت إحدى وصيفاتها من الخدم، والتي بدورها أبستها عصابة ذهبية على جبينها لكي تحمل وعاءً فضياً، بأن تتبع خطواته مثل ظله.

ومن رأى يوسف في مظهره الأنيق فسوف يقول سلام على الراحة والهناء والحياة الهادئة! قد لا أكون وفيته حقه من الوصف فيما قلته، لأنه يفوق كل ما أستطيع أن أقوله.

وهكذا ظهر هذا الكنز المخفي من مخبئه. وتطلعت سيدات المدينة إليه بنظرة واحدة، وكانت هذه كافية لأن يفقدن صوابهن تماماً. لقد جفت عروق أيديهن وفقدن السيطرة عليها وصُغقت وتجمدن أمام هذا الحسن الهائل.

والآن في تلك اللحظة كانت كل منهن على وشك قطع برتقاتها بالسكين، ولما اشتدت حيرتهن لدى رؤية يوسف لم يعدن يميزن بين الفأكمة وبين أصابعهن، فإذا بهن يقطعن أيديهن. وفي تلك اللحظة أدركن أن يوسف لم يكن سوى جوهرة نادرة كاملة من الحسن، فصحن بصوت عال ﴿ما هذا بشراً، إن هذا إلا ملك كريم!﴾ واتهزت زليخا الفرصة لتقول: ﴿بذلكن الذي لمتني فيه﴾ وجعلتني مضغة في أفواهكن. إن هذا الجسم اللطيف هو الذي كبدني عناء عدلكن ومع ذلك، ورغم كل توسلاتي أن نكون معاً قلباً وروحاً وجسماً فإنه لم يقبل أن يحقق حلم حياتي الطويل أو يخضع لرغباتي.

ولكن الآن، إذا استمر في إصراره على رفض ما طلبت منه بهذا الازدراء فياني سوف أسمى إلى وضعه في السجن، وهناك سوف يقضي بقية حياته في زنزانه، تحت التعذيب والإذلال والتحقير. إن السجن سوف يلين شخصيته العنيدة، فلربما يجلب بعض المزاج الحسن والحرارة إلى قلبه. وهذه هي الطريقة الوحيدة لترويض هذا الطائر الكاسر، أن تحبسه في قفص!" .

وأما ضيفات زليخا بأيديهن التي تنزف دماً، فقد كن في حالات مختلفة، بعض منهن أخذن وأصبن بهياج عقلي شديد، مشاعر وأحاسيس، إلى درجة أنهن كن غير قادرات على رد سيف الحب، حب يوسف عنهن. وهنا وهناك أخريات أسلمن الروح...! وأخريات أصابهن مسّ من الجنون ذهب بعقولهن من شدة الانبهار بهذا الملاك، فهرعن هائمات على وجوههن بأقدام حافية ورؤوس مكشوفة، ولم يعد إليهن الوعي أبداً. وقليل من عاد إليه رشده منهن، ولكن من الآن فصاعداً صرن مثل زليخا، شريكات في حرق الحب وجروحه، لقد شربن من كأس يوسف، فأصبحت قلوبهن عالقات شباك يوسف!

لقد كان جمال يوسف كالصهباء التي لها تأثير مختلف على مزاج كل شخصية. فمنهم من تجعله في حال سكر طافحة، وآخر يهرب كلياً من خداع الوجود، منهم من يعني له أن يخضع حياته وروحه في خدمة يوسف، وآخر يضيع مرتجاً عليه في تأمل صورته. ولكن الوحيد الذي يستحق الشفقة هو الذي لا تؤثر فيه تلك الخمرة أبداً!! كلما ازداد الطلب على السلعة، كلما كان الشاري شديد الانجذاب إليها. وكذلك العاشق عندما يقع في العشق بجنون، ربما استرد هدوء نفسه بهذا العشق، ولكن يحتاج فقط إلى منافس على حبيبته يظهر أمامه، فإذا بعواطفه تلهب من جديد. وهكذا حصل لدى ضحايا حسن يوسف حينما جهرت هذه الشهادة الصامتة الأوهي جماله، بالعدر في حبه، تجدد حماس زليخا الهاج،

وصار حبها ليوسف أقوى مما كان . فقالت للسيدات الجميلات اللواتي، لمجرد ظهور يوسف قطعن أيديهن بسيف الحب:

"إذا كنتن حكمتن على حيي ليوسف بأنه مقيت، فاكفني عن شجبي . وإذا كنتن صديقاتي فتصرفن معي كصديقات وساعدنني" . وضربن جميعهن على وتر العاطفة، وعزفن لحن الاعتذار وقلن لها:

"إن يوسف هو الملك المستبد في مملكة الروح، وجميع الذين يلقون عليه نظرة يجب أن يسلموه قلوبهم، ولو كانت هذه القلوب من حجر، وإذا كان مرضك قد سببه لك تأملك من أجله، فإن جماله يعتبر عذراً كافياً . وليس من أحد تحت قنطرة السماء استطاع أن يرى وجهه إلا ويقع في حبه يحنون . وإذا خضعت لمثل هذا الحب الأليم، فإنك لا تستحقين اللوم ولا العقاب، فالجرة التي دارت كثيراً حول الأرض، لم تبصر كائناً أكثر قيمة من الحب ! جعل الله قلبه الحجري في النهاية يلين لك، ويصير خجلاً من قسوته !"

#### ٤١- التماس نسوة مصر العذر لزليخا بعد مشاهدة جمال يوسف عليه السلام

### وحثهن يوسف على الاتقياد لها وتهديده بالسجن

ثم اقلبن إلى يوسف وأخذن يرهقنه بالكلام قائلات:

"يا أيها الروح الغالي، يا ذا القميص الذي تمزق دفاعاً عن سمعتك ! إنك في هذه الحديقة الوردية الوحيدة التي تفتحت دون شوكة . ولكن لا تنسب هذا التمتع الهام إلى منزلتك العالية، وتدعي أنك لا تستطيع أن تخطو خطوة تنازلية عنها، ولو قليلاً .

أيها الفتى الطاهر، لقد جعلتُ زليخا من نفسها تراباً في طريقك، فإذا أُنجحت لحافة ثوبك أن يتدلى ويتجرجر على ذلك التراب من وقت لآخر، فهل أنت والحال هكذا منقوص القدر؟ إنها تمنى منك ولو فضلاً واحداً، فهلا تستطيع تحقيقه لها؟ وإذا كانت حاجتك الوحيدة هو أنك لا تريد شيئاً، فلا ترفض أن تساعد من هم بحاجة إلى هذا الذي ترفضه. ومادامت زليخا مخلصة لك فلا تتردد في أن تريها بعض الامتنان مقابل ذلك، بأن تتلطف بالاستماع إلى توسلاتها، ولا تحاول أن تبدي احتقاراً لها إلى هذا الحد. لأنني أخشى، أيها الشاب المغالي، أنه إذا أصرت على عصيانها، فإن عنادك ينتج عنه نتائج وخيمة وربما تمسح زليخا حب جمالك من قلبها، وتسحقك بقسوة تحت قدمها!

إنها تهددك على الدوام بالسجن - المكان المهين للمجرمين الذين حكم عليهم بالتعذيب والموت. إنه مثل القبر الضيق المظلم كطاغية، والذي يهرب الأحياء بعيداً عنه، هواؤه ملوث ولا يمكن استنشاقه، حيث أن الذي بناه لم يترك منفذاً للهواء أو الضوء، والأرض من تحت القدمين تنتج كل أنواع الحشرات وكل نوع من الإفساد. وأبوابه مرتجة برتاج اليأس، ولا يرى منه نور الفجر، إنه مظلم ضيق مثل زجاجة القار. قيود وسلاسل هي الفرش الوحيد الذي يملكه النزير، وإذا كان هناك شيء وحيد يتختم به المرء إلى حد بعيد - هو والنزلاء ضيوفاً على مائدة خالية حتى من الخبز والماء - فهو الحياة نفسها. إن الحراس العبوسين الشرسين، يعذبون سجناءهم ويوبخونهم بسخرية وقسوة، وكل خط على حواجبهم المعقودة ينذر بالويل والثبور والتعذيب، وطبيعتهم الشريرة أوقدت النار في العالم كله، فسودت وجوههم تلك النيران! ولا بد من التفكير هل يجوز لمثل هذا الجحيم أن يحتوي مثل هذا المخلوق الجميل الأخاذ، مثلك؟ من أجل حب الله، وفر على نفسك مثل هذا العذاب، وافتح لزليخا باب أمنيتها! وإذا تعبت

منها أو مللت، أو إذا لم يكن جمالها قد راق لك بشكل خاص الأمر سهل، أبعد نفسك عنها وتعال إلينا . تمتع بعلاقتك معنا بدلاً منها، لأننا جميعاً جميلات لا يضاھينا أحد، مضيئات كالأقمار في سماء الهيبة . وبجانبا، تعتبر زليخا لا شيء بل نُزري بجمالها . ومن تكون زليخا مقارنةً بنا؟"

ولما سمع يوسف هذا الكلام الخادع، أشاح بوجهه عنهن برعب، ورفع راحتيه إلى السماء متضرعاً إلى الله داعياً بهذا الدعاء:

يا رازق الفقراء والمعدمين! ويا ملاذ الأبرياء! ورفيق الوحيدين! مصباح سعادة المظلومين- والمنتمم من الشريرين! هؤلاء النسوة ألقين بي في حيرة تامة، واني لأفضل السجن على رؤيتهن، وأن أفضي في السجن مئة سنة في زنانة على أن أنظر إلى وجوههن، ولو للحظة، لأن النظر إلى محرم يعمي القلب ويلقي به بعيداً عن جنة المأوى في حرمك الآمن . احفظني من شباك تلك المخلوقات الشريرة اللواتي شردن وضللن عن طريق الفضيلة والحكمة! واللواتي ما قتن يضغطن عليّ عن قرب- حتى لا أضيع وأصبو إليهن!"

وهكذا قاوم يوسف تملق أولات النسوة الجميلات اللواتي قطعن أيديهن، أولات الوثنيات العاشقات لأوثانهن عشقاً أعمى . وهن لسن إلا كخفافيش ليل تطير دائرة حول تلك الشمس المضيئة- وما يمكن إلا قليلاً من الأمل في أن ينلن شيئاً من حب يوسف ووصاله .

وبعدها انقلبن إلى زليخا يائسات وحاولن أن يضغطن عليها ويحرضنها على زج يوسف في السجن: "إن رفيقك البائس هذا، والذي عومل بقسوة، والذي يستحق أن يُحب ويعشق، محبط للأمل على نحو موجه . إن جماله لايقارن حتى بنات الحور، ومع ذلك لا تستطيعين أن توحيدي به . لقد

حاولنا معه كل الوسائل بكل قوتنا لكي نحرك عناده، ولكن نقاشنا الطويل معه لم يستطع أن يفعل من عزمه لأنه قوي كالفولاذ.

هيا ! عليك أن تذكي النار في أتون السجن حوله، فلربما أن عزمه الحديد يلين في الكبر، وهذه هي الطريقة الوحيدة التي يستخدمها الحداد في معالجة الحديد الصلب، إذ ما نفع الضرب في حديد بارد؟" وسمحت زليخا لنفسها أن تقتنع برأي صاحبات هذه الألسن الذرية، بأن الزج في السجن قد يُجدي في امتلاك حبيبها.

وهكذا بحث عما يريحها فكانت النتيجة زجه في السجن، فقررت أن تخبئ كثرها في خرابة مهجورة. حينما يكون الحب غير مكتمل، يصبح الشغل الشاغل للعاشق أن يحقق رغباته. وعندما يحب أحداً، فإن كل ما في طريقه يكون لصالح نفسه هو وكل ما يقوم به تمليه عليه الأناية، مثل من يريد الحصول على العطر من وردة واحدة من حديقة المحبوب، فلا يبالي أن يحز حبيبته بمئة شوكة!

## ٤٢- حض نسوة مصر زليخا على إدخال يوسف ~~السجن~~ السجن وامتثالها

وفي إحدى الليالي عندما كانت زليخا وحيدة مع زوجها العزيز، باحت له بكل أحزانها ومتاعبها الدفينة قائلة:

"لقد فقدت سمعتي في المدينة، وسقطت في الهاوية بسبب هذا الصبي. وجميع الناس، نساء ورجالاً، الكبير منهم والصغير، يقولون بأنني وقعت في حبه- وأنه أصابني بسهمه حتى تلويت من الألم وتمرغت في التراب مزرجة بالدماء! إنهم يقولون بأن قلبي مجرح برشقات سهامه التي أطلقها علي، وأن رؤوس حرابه مزدحمة يلامس الواحد الآخر. وباختصار إنهم يقولون عني بأنني مسلوبة العقل تماماً من



جاء حيي له . وأعتقد أنه من الأصلح لإزالة جميع هذه الشكوك أن يوضع هذا الشاب في السجن، وعلى النادي أن يعلن على الملأ بلاغ التشهير به . وإذا رأوا استقامتي الغاضبة فإنهم سوف يزلون شكوكهم المفترية من نفوسهم" . ورأى العزيز بأن هذه فكرة ممتازة فقال:

"بعد أن قلبتُ في الأمر وتأملت المشكلة فترة طويلة، لم أجد حلاً أفضل من هذا . سوف أضعه بين يديك لتعامله كما تشائين، وأنت حرة بأن تمسحي حتى أثر غباره عن طريقك" .

وهكذا تسلمت زليخا تفويض العزيز لها بأن تفعل بيوسف ما تشاء، فأطلقت لجام الحيانة تجاهه، وذهبت إليه قائلة: "يا منى قلبي، يا أيها المثال النادر لروحي، إن الوزير الكبير قد أعطاني الصلاحية وأطلق يدي فيك، وأستطيع إذا أردت، أن أضعك في السجن، أو أرفع منزلتك إلى الأعلى . استسلم إلي، فما نفع أن ترفض بعناد؟ اخضع لي عن طيب خاطر! وإلى متى تستطيع مقاومتي؟ حاول أن تنسجم مع إرادتك معي، وخلصني من الألم! وخلص نفسك من الإذلال! وإذا حققت لي أمنيته، فسوف أحققها لك أيضاً وأرفع اسمك عالياً إلى برج العظمة، وإذا لم يكن ذلك، فالسجن ينتظرك مع مئات من الإهانات . ومن المؤكد أنه من الأفضل لك بكثير أن تعبت هنا معي من أن تدبل في السجن؟"

وألقى يوسف رده على الفور...! والقارئ الحصيف يعرف ماذا كان الرد!

وحين ازداد اضطرابها لإجابته المخيبة لأملها، أعطت زليخا الأمر لرجالها المسلحين القساة أن ينزعوا التاج الذهبي من رأس يوسف وأن يلبسوه ثوباً من الخيش، وأن يضعوا الأغلال الحديد حول قدميه الغضيتين . وبريقه الذل والخضوع، وحلق الحديد الموضوعة حول رقبته، صعد إلى ظهر الدابة وظيف به

في شوارع المدينة! كان يتقدمه منادٍ يصيح بالناس:

"أي عبد عاص أو وقح يدوس بساط سيده بنية دنيئة يستحق أن يرمى به في السجن على نحو  
 مذلل مثل أي مجرم آخر! ولكن الجماهير الذين تجمعوا على جوانب الطريق لكي يروه، صرخوا جميعاً:  
 "يا بى الله أن يكون بمقدور مثل هذا المخلوق الجميل أن يقوم بهذا الجرم، أو أن يكون فاتن القلوب  
 هذا قد سبب الألم لأي قلب آخر! إنه ملاك، صيغ من طينة الطهارة، فكيف يستطيع الملاك أن يقوم  
 بعمل الشيطان؟ إن الإنسان الجميل ينأى بنفسه عن الشر، فجمال الوجه هو انعكاس لصفاء الضمير،  
 كما يقولون!".

واقْتيد يوسف إلى السجن، وأُسلم إلى حراس غلاظ دأبهم تحقير مساجينهم. وعندما دخل  
 الشاب بقلب مليئ بالحيوية، أحس بقية السجناء وكأنهم عادت إليهم الحياة، وأن مكان الألم والعناء  
 هذا أصبح مليئاً بالانتعاش، وصدرت عنهم ضجة عظيمة، لأن ملك الجمال اقترب منهم، لقد قعقعوا  
 سلاسلهم من شدة الفرح، ولم تعد هذه القيود عبئاً عليهم بعد الآن. لأنه حيثما تحمل الطبيعة الملائكية،  
 فإن جهنم بذاتها تتحول إلى جنة، وهيب النار يتحول إلى جنة ورد.

وبعد أن هدأت الأمور إذا بزليخا تصدر أوامرها إلى السجنائين أن لا يجعلوا يوسف عرضة  
 لإهانات أو إزعاج داخل السجن. فأزيلت عنه القيود، واستبدل الخشن من الثياب التي ألبسها بثوب  
 مطرز. ثم وضع في مكان خاص، جيد الإضاءة، مفروش بالسجاد.

ولما أصبح وحيداً في غرفته، سارع إلى فرش سجادة صلاته واتجه إلى زاوية القبلة، وشرع يصلي  
 كعادته. وعلى كل إنسان فاضل جدير بحمل الاسم في قلبه أن يكسر نفسه لهذه الحالة، شاكراً ربه على  
 نعمة عزله وأنه على الأقل هرب من مكائد أولات النسوة!

لا يعتبر الألم المأ ذلك الذي لا يمنحنا غيراً ذكياً من الكرم الإلهي، وهذا العبير هو الذي يجلب الراحة لضحايا الفواجع الذين أصابهم الآلام المروعة.

لقد فطر الإنسان على الغفلة على نحو غريب، وهو أيضاً غير قادر على شكر خالقه على نعمائه. فهو يمضي حياته كلها ممتعاً بنعم كثيرة متنوعة، ولا يقدر قيمتها إلا إذا حرم منها، وكثير هم العشاق الذين تحملوا الفراق بشجاعة، وتصوروا بشغف بأنهم أتخموا بالمحجوب! ومع ذلك عندما تبرق لهم السماء بنار الفراق، فإنهم يصبحون كالقناديل، أجسامهم تنفق وأرواحهم تحترق.

في حين بالنسبة للسجناء، فقد كان فضل حضور يوسف بينهم مبهجاً، لقد تحول السجن الذي كان هدفاً لتعذيبه إلى حديقة ورد، في نفس الوقت الذي وجدت زليخا بيتها قد صار أشد ظلمة من زنزانه، لأن يوسف غادره. أجل لقد ضاعف غيابه عنها آلامها مئات المرات.

### ٤٣- ندم زليخا على سجن يوسف ~~الظلمة~~ وبكاؤها على فراقه

هل هناك شيء أشد إيلاماً على نفس عاشق مشوق من أن يرى مكان معشوقه خالياً منه؟ أية راحة يمكن أن يحس بها المرء في حديقة اختفت منها ورودها ولم يبق فيها سوى أشواك حادة تؤلم طيورها وعنادلها؟

والآن حينما رأت زليخا حديقتهما فاقدة زهورها الجميلة، قامت بتمزيق ثيابها، كبرعم ينفجر بالفتح. ففي الحزن والتفجع تكون روح العاشق جاهزة للانعتاق، فما يضير أن تكون الياقة ممزقة؟

لقد أنشبت أظافرها في خديها، ونبشت غدائرها السود العطرة. وصار قلبها يدق بشدة في صدرها كضربات الطبول التي تنادي بالتراجع نشيرة إلى هزيمة ملكة الجمال هذه. ثم شرعت تحثو.

التراب على رأسها براحتها، واختلط التراب بدموع مالحه من عينيها، وصار إلى ما يشبه عجينة طين- بها حاولت أن ترأب صدوع قلبها البائس. وصارت تعض شفيتها القرمزيتين حتى أدماهما، وتلطم وجنتيها الورديتين إلى أن ظهر عليهما لون الأزرق الغامق، وصارت تولول وتقول: "من الذي يفعل فعلتي هذه؟ لقد أدميت عيني بيدي هاتين، وفي عمائتي هذه ألقيت بنفسي؟ إن قلبي لينزف دماً حين أتذكر ذلك التصرف القاسي الذي أنزلته بذلك المخلوق البريء الجميل. إن نزوة القدر قلبت سعادتي، وبشكل عابث أبعده عني. إن قلبي في حيرة كلية، ولا أدري ماذا أفعل لكي أداوي جرح الروح!".

كل شيء كان ليوسف في المنزل يثير الآهات من أعماق قلبها. مرة تلو الأخرى كانت تمسك بالقميص الذي لامس جسد حبيبها، وتحاول به أن تخفف لهيب نفسها بأن تنشق رائحته الزكية، ويمتات من الآهات كانت تقبل ياقته وتضمها إلى نفسها أو تدخل يديها في كفيه لألها من عدم استطاعتها تقبيل يوسف شخصياً. وإذا وقع بصرها على نعليه وهما موضوعان جنباً إلى جنب، امتلأ قلبها بأمنيات أن تكون إلى جانبه، وأصبح فقدانها للحبيب أمراً لا يطاق. وتجددت الآمها في كل لحظة لأن كل شيء تنظر إليه يغطيها في الحزن مرة أخرى.

وكلما تحققت من النعمة العظمى التي كانت لها في التمتع بمشاهدة الحبيب، كلما انصهرت نفسها في لهيب ألم غيابه عن عينيها أكثر فأكثر. كيف لها أن تتحمل حرمان رؤية مثل هذا الجمال؟ وكيف لها أن تُخرج هذا الحب من قلبها؟ إن الفراق عن الحبيب هو ضربة قاصمة للعاشق، وخاصة بعد اعتياد اللقاء والرؤية. إن مجرد العزلة أم مؤلم، ولكن الفراق بعد الصداقة الحميمة التي عقدها هو عذاب سرمدى. وغدت زليخا ضائقة بنفسها، وحاولت أن تتخلص منها. ومادامت الوسائل الخيرة لا تنفع فقد فكرت

أن تختار العكس، أتضرب رأسها بالحائط أو بالباب، أو تقعد بمنجنجر حادة في صدرها، أو تصعد على السطح لكي ترمي بنفسها منه، أو تلوئي غداثها السود الكهرمانية في حبل وتشنق نفسها؟ ولكن وصيفتها بدأت تغمرها بوابل من القبلات وتدعو لها من كل قلبها قائلة: "حقق الله أمنيك بأن يكون مذاق شفتيك قبلات حبيبيك! وأن يصبح قدحك طافحاً بالسعادة، وأن يحرك من آلام الفراق، حتى لا تذكرني شيئاً منها! ولكن عودي إلى رشذك لحظة، فإلى متى يستمر هذا الجنون؟ لقد جعلت قلبي المسكين يتفطر ألماً وينزف دماً، ومنذا الذي يصبر على رؤية هذا التصرف ولا يحزن؟

اسمعي جيداً، إنني خبيرة في أمور الحياة والحب، إن الصبر هو الحكمة الوحيدة في مثل حالتك هذه. وقلة صبرك جعلك تقعين في هذه الحمى الملتبته. والآن عليك أن تطفئي اللهب عندك بالماء المنهمر من سحب الصبر. وعندما تمر عاصفة الآلام، لا يجوز أن تدعي نفسك تنجرف بها بعيداً مثل قشة صغيرة، بل انسحبي إلى داخل نفسك، وابقى دون حراك ثابتة كالجبل. الصبر هو المادة التي يتكون منها الظفر والنجاح. فالصبر يحقق كل ما تصبين إليه من آمال ويجلب لك ثمرة الأبدية. إنه اللؤلؤة التي تتشكل في الصدفة، والجوهر المصوغ في المنجم. إنه القطرة في الرحم التي تتشكل خلال تسعة أشهر، بدماء يضيء العالم".

وجلبت هذه النصائح بعض الهدوء إلى نفس زليخا المضطربة. فألزمت نفسها بالصبر. ولكن صبر هؤلاء العشاق قليلاً ما يدوم إلا كما تدوم كلمات الناصح، وعندما تصمت الكلمات ينسى العاشق ما قيل له!

## ٤٤- عدم احتمال زليخا مفارقة يوسف ~~الطويلة~~ ونزولها رتالها

عندما اختفى يوسف في غياهب السجن كشمس اختفت في مغيبها، بكه زليخا بدموع غزار انهرت على خديها لامعة مثل نجوم السماء، إنه وقت الليل الذي تحترق فيه آلام العشاق حتى توهج، فساعات ضياء النهار بالنسبة لهم كلها اسوداد بغياب الحبيب- فكيف يكون الأمر عندما يرخي الليل سدوله- إنه سواد فوق سواد! وبالنسبة للعشاق تلد الليالي الحبالى الأمل لا ليتغذى على الحليب، ولكن على دماء القلوب. أي فرح يمكن أن يتوقع من مثل هذا الأمل عندما يكون الرضيع متعطشاً للدماء وهو على صدرها؟ وأمضت زليخا الليل بطوله وقد استهلكها الصبر، تشرب دماء قلبها، كان ليها بلا قمر لأنها حرمت من المعشوق، وصار بيتها بلا ضياء، ولو أوقدت مئات المصابيح، فلن تكون كافية لكي تضيء بيتها الذي يفقد الوجه المتألق للحبيب. وعاد الأرق والألم يجربان الدمع من عينها وهي تحدث نفسها قائلة:

"كم أود أن أعرف كيف حال يوسف هذه الليلة، ومن الذي يخدمه؟ هل الهواء الذي يتنفسه يقبل به أم لا يقبل؟ هل مازالت وردته في ريعانها أم ذبلت؟ وهل يتقبض قلبه من الألم مثل برعم ورد- أم يمدد متفتحاً بكل ابتهاج مثل وردة مزدهرة؟"

وبهذه التساؤلات اتخذت أفكارها الحزينة صيغاً مختلفة أثناء سهرها ساعات من الليل. وبعدها جف جدول الصبر عندها، وقامت بقلب ملتهب وعينين متدفقتين بآبار من الدموع، لتوقظ وصيفتها وتقول: "هيا! لنذهب معاً إلى السجن ولو لفترة، وبصورة سرية سوف ندخل مكان الحزن ذاك، ونجثم في زاوية منه، ومنه نستطيع أن نبصر ذلك السجن الجميل. وإلى جانب هذا، لا أرى أي هدف من وراء













