

كتاب الروضتين

في

أخبار الأئمة والتبليغ

النورية والصلاحية

تأليف

شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان

المقدسي المشقي الشافعي

المعروف بأبي شامة

المتوفى سنة ٦٦٥ هـ

وضع حواشيه وعلق عليه

إبراهيم بن محمد بن الحسين

٢

منشورات

محمد علي بيضون

لنشر كتب السنة والجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### [وفاة فتح الدين بن أسد الدين شيركوه]

ثم دخلت سنة إحدى وخمسمائة

ففيها توفي فتح الدين بن أسد الدين شيركوه؛ أخو ناصر الدين، وقبره بالمقبرة النجمية إلى جانب قبر ابن عمه شاهنشاه بن أيوب<sup>(١)</sup> في قبة فيها أربعة قبور، هما الأوسطان منها.

وفي هذه الأخوين، ناصر الدين وفتح الدين، يقول العرقله حسان<sup>(٢)</sup>: [السريع]

لله شِبْلًا أَسَدٍ خَادِرٍ      ما فيهما جُبْنٌ وَلَا شُحٌّ<sup>(٣)</sup>  
ما أَقْبَلًا إِلَّا وَقَالَ الْوَرَى      قد «جَاءَ نَضْرُ اللَّهِّ وَالْفَتْحُ»<sup>(٤)</sup>

### [فتح نور الدين حصن المنيطرة]

وفيها سار نور الدين أيضاً إلى حصن المنيطرة، وهو للفرنج، ولم يحشد له ولا جمع عساكره، إنما سار إليه على غرة من الفرنج، وعلم أنه إن جمع العساكر حذروا وجمعوا، فانتهاز الفرصة، وسار إلى المنيطرة وحصرها، وجد في قتالها، وأخذها عنوة وقهراً، وقتل من بها وسبى، وغنم غنيمة كثيرة لأمن من به، فأخذتهم خيل الله بغتة وهم لا يشعرون، ولم يقدر الفرنج على أن يجتمعوا لدفعه إلا وقد ملكه. ولو علموا أنه جريدة لأسرعوا، وإنما ظنوا أن نور الدين في جمع كثير، فلما ملكه تفرقوا وأيسوا منه<sup>(٥)</sup>.

(١) قتل شاهنشاه بن أيوب على أبواب دمشق حين حاصرها الفرنج سنة ٥٤٣هـ، وانظر أيضاً الجزء الأول (وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٥٢/٢).

(٢) البيتان في ديوان عرقله الكلبي ص ٢٠، وخريدة القصر، قسم شعراء الشام ١٩٣/١ - ١٩٤.

(٣) الأسد الخادر: المقيم في عرينه.

(٤) ما بين مزدوجين، اقتباس من سورة النصر في القرآن الكريم ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَنْفَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا﴾ [النصر: ١ - ٣].

(٥) انظر «الكامل في التاريخ» لابن الأثير الجزري ٤٨١/٩.

هذا قول ابن الأثير، وذكر القاضي ابن شداد<sup>(١)</sup> أن ذلك كان في سنة اثنتين وستين كما سيأتي، والله أعلم.

### [ وفاة الجليس بن الحباب ]

وفيها توفي الجليس بن الحباب<sup>(٢)</sup> بمصر. قال العماد في «الخريدة»: القاضي الجليس أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغلي السعدي التميمي؛ جليس صاحب مصر، فضله مشهور، وشعره مأثور، وكان أوحده عصره في مِصره نظماً ونثراً، ترسلًا وشعراً، ومات بها في سنة إحدى وستين، وقد أناف على السبعين. أنشدني له الأمير نجم الدين بن مصل<sup>(٣)</sup> من قصيدة يقول فيها<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

ومن عَجَبٍ أَنَّ السِّوْفَ لَدَيْهِمْ      تَحِيضُ دِمَاءَ وَالسُّيُوفُ ذَكَوْرُ  
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنَّهَا فِي أَكْفِهِمْ      تَأْجَجُ نَارًا وَالْأَكْفُ بُحُورُ

قال: وأنشدني له الشريف إدريس الإدريسي<sup>(٥)</sup> قصيدة سيرها إلى الصالح بن رزك<sup>(٦)</sup> قبل وزارته، يحرضه على إدراك ثأر الظافر، وكان عباس

(١) القاضي ابن شداد: هو يوسف بن رافع، تقدّمت ترجمته في الجزء الأول.

(٢) في وفيات الأعيان لابن خلكان ٧/٢٢٣: الجليس بن الحباب، بالجيم المعجمة، والباء المشددة، وكذلك في فوات الوفيات ٢/٣٣٢، وهو الأصح.

(٣) نجم الدين بن مصل: لم أجد له ترجمة في المراجع والمصادر التي بين يدي، ولعله كان والي الإسكندرية في هذا الوقت، وقد ذكره عماد الدين الكاتب الأصفهاني في البرق الشامي ٣/١٢٧، وذكر تاريخ وفاته في الثاني عشر من جمادى الأولى سنة ٥٧٤ هـ.

(٤) البيتان في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/١٨٩ - ١٩٠.

(٥) الشريف إدريس الإدريسي: هو إدريس بن الحسن بن علي بن عيسى، الإدريسي، الحسيني الإسكندراني، أبو الحسن، ولد في مصر سنة ٥٤٥ هـ. كان فاضلاً أديباً شاعراً مجيداً، عالماً بأيام العرب، والتاريخ والأخبار، راوية للدواوين والأشعار، له مصنفات في الأنساب والتواريخ، سمع من الحافظ ابن عساكر وابنه القاسم، ومن القاضي الفاضل، وروى عنه العماد الكاتب، والقاضي ابن الخشاب، وابن أبي طي، والشريف أبو المحاسن عبد الله بن محمد الهاشمي، توفي في حلب سنة ٦١٠ هـ (بغية الطلب في تاريخ حلب، لكامل الدين ابن العديم ٣/١٣٢٤ - ١٣٣٣).

(٦) هو الملك الصالح، طلائع بن رزك الأرميني، وزير العاضد العلوي، صاحب مصر، قتل سنة ٥٥٦ هـ. وكان سبب قتله، أنه تحكّم في الدولة التحكّم العظيم، واستبد بالأمر والنهي وجباية الأموال إليه، لصغر العاضد، ولأنه هو الذي ولاه، ووتر الناس، فأرسلت عمّة العاضد الأموال إلى أمراء المصريين ودعتهم إلى قتله، وكان أشدهم عليه في ذلك إنسان يقال له ابن الداعي، فوقفوا له في دهليز القصر، فلما دخل ضربه بالسكاكين (انظر «الكامل في التاريخ» لابن الأثير الجزري ٩/٤٤٩ - ٤٥١).

وزيرهم قَتَلَهُ وقتل أخويه يوسف وجبريل<sup>(١)</sup>، يقول فيها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أَصَادِفُهُمْ قَوْلًا وَغَيْبًا وَمَشْهَدًا  
فَأَيْنَ بَنُو رُزَيْكَ عَنْهَا وَنَصْرُهُمْ  
تَدَارِكُ مِنَ الْإِيمَانِ قَبْلَ ذُنُورِهِ  
فَلَوْ عَايَنْتَ عَيْنَاكَ بِالْقَصْرِ يَوْمَهُمْ  
فَمَزَّقُ جَمْعَ الْمَارِقِينَ فَإِنَّهَا  
نَحْوَهُمْ عَلَى عَمْدٍ بِفِعْلِ أَعَادِي  
وَمَا لَهُمْ مِنْ مَنَعَةٍ وَذِيَادٍ  
حُشَّاشَةَ نَفْسٍ أَدْنَتْ بِنِفَادٍ  
وَمَضْرَعَهُمْ لَمْ تَكْتَحِلْ بِرُقَادٍ  
بِقَايَا زُرُوعٍ أَدْنَتْ بِحِصَادٍ

وله فيه من أخرى في هذه الحادثة<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وَلَمَّا تَرَامَى الْبَزْبَرِيُّ بِجَهْلِهِ  
رَكِبَتْ إِلَيْهِ مَثَنٌ عَزَمَتْكَ الَّتِي  
أَعَدَّتْ إِلَيْهِمْ مُلْكُهُمْ بَعْدَ مَا لَوَى  
وَأَنْفَذَ إِلَيْهِ فِي الْمَعْنَى<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

وَمَا كَانَ يُزَجِّي بَعْثَهَا وَتُشَوْرُهَا  
فَهَذَا الْأَوَانُ قَرُورُهَا وَطُهورُهَا  
وَيَخْلَعُهَا مَرْدُودَةٌ مُسْتَعِيرُهَا  
أَشَارَ عَلَيْهِ بِالطَّلَاقِ مَشِيرُهَا  
أَعَدَّتْ إِلَى جِسْمِ الْوِزَارَةِ رُوحَهَا  
أَقَامَتْ زَمَانًا عِنْدَ غَيْرِكَ طَامِثًا  
مِنَ الْعَدْلِ أَنْ يَحْظَى بِهَا<sup>(٥)</sup> مُسْتَحِقُّهَا  
إِذَا مَلَكَ الْحَسَنَاءَ مَنْ لَيْسَ كُفَاهَا  
وَلَهُ يَشْكُو طَبِيبًا<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

وَأَضَلُّ بَلِيَّتِي مَنْ قَدَ غَرَانِي  
طَبِيبٌ طَبُّهُ كَغُرَابٍ بَيْنِ  
أَتَى الْحُمَى وَقَدْ شَاخَتْ وَبَاخَتْ  
وَدَبَّرَهَا بِتَدْبِيرِ لَطِيفٍ  
مِنَ السُّقْمِ الْمُلِحِّ بِعَسْكَرَيْنِ  
يُفَرِّقُ بَيْنَ عَافِيَّتِي وَبَيْنِي  
فَرَدَّ لَهَا الشَّبَابَ بِتُسْحَخْتَيْنِ  
حَكَاهُ عَنِ سِنَانٍ أَوْ حُنَيْنٍ<sup>(٧)</sup>

(١) تقدّمت قصة قتل الظافر في الجزء الأول.

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ١٩٠، ما عدا البيت الأول.

(٣) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ١٩٠ - ١٩١.

(٤) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ١٩٣.

(٥) يحظى بها: كذا في الأصل، وفي «خريدة القصر»: (يحيا بها)، بدل: «يحظى بها».

(٦) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ١٩٢ - ١٩٣.

(٧) سنان: هو أبو سعيد سنان بن ثابت بن قرة، الطبيب الحراني، كان نصرانياً ثم أسلم، وتوفي ببغداد سنة ٣٣١هـ، من تصانيفه: «رسالة إلى ابن رابح»، «رسالة إلى أبي الحسن علي بن عيسى»، «رسالة في أخبار آبائه وأجداده»، «رسالة في الاستواء»، «رسالة إلى بجكم»، =

وكانت نوبةً في كلِّ يومٍ فصَّيرها بجذوقِ نُورَتَيْنِ  
قلت: الأبيات الرائية تمثل بها المجلس، وهي لـصُرْدُزْ<sup>(١)</sup>، قرأتها في «ديوانه»،  
وهي من قصيدة مدح بها وزير الخليفة ببغداد فخر الدولة أبا نصر محمد بن  
محمد بن جَهير<sup>(٢)</sup>، ويهنته بعوده إلى الوزارة، وأول القصيدة<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

لجاجة قلب ما يُفنيقُ غرورها      وحاجة نفس ليس يُقضى يسيرها  
وقفنا صُفوفاً في الديار كأنها      صحائفُ ملقاةً ونحن سُطورها  
يقولُ خليلي والظباء سوانحُ      أهذي التي تهوى؟ فقلتُ نظيرها  
وقد قُلْتما لي ليس في الأرضِ جنةٌ      أما هذه فوق الرِّكائبِ حورها؟  
أراك الجِمي قُل لي بأيِّ وسيلةٍ      وصَلتَ إلى أن صادقتك تُعورها!  
وما لي بها علمٌ فهل أنت عالمٌ      أأفواهُها أُولى بها أم نُحورها  
على رسلِكُم في الهجرِ إنَّا عصابةٌ      إذا ظفرت في الحُبِّ عَفَّ ضميرها  
فقل للليالي كيف شئتِ تَقَلِّبي      ففي يدِ عَبلِ السَّاعِدَيْنِ أمورها

= «رسالة في تاريخ ملوك السريانيين»، «رسالة في سهيل»، «رسالة في شرح مذهب  
الصائبين»، «رسالة في الفرق بين المترسل والشاعر»، «رسالة في قسمة أيام الجمعة على  
الكواكب السبعة»، «رسالة في النجوم»، «كتاب التاجي في سيرة عضد الدولة» (كشف  
الظنون ٤١٠/٥).

وحنين: هو أبو زيد، حنين بن إسحاق العبادي، المسيحي الطبيب البغدادي المشهور، توفي  
سنة ٢٦٠هـ. له العشرات من المصنفات، منها: «آلات الغذاء»، «اختصار ستة عشر كتاباً  
لجالينوس»، «اختلاف الطعوم»، «أسماء الأدوية المفردة»، «تدبير الأصحاء»، «تركيب  
العين»، «تدبير الأمراض الحادة»، «جوامع كتاب جالينوس في أن الطبيب الفاضل يجب أن  
يكون فيلسوفاً»، «كتاب البيطرة»، وغيرها الكثير (كشف الظنون ٣٣٩/٥، ٣٤٠، وانظر  
أيضاً عيون الأنبياء في طبقات الأطباء ٢٥٧ - ٢٧٤، ووفيات الأعيان ٢١٧/٢ - ٢١٨).

(١) صرْدُزْ: هو علي بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب، أبو منصور البغدادي، أحد نجباء  
شعراء عصره، جمع بين جودة السبك وحسن المعنى، وسمي بصردر لأن أباه كان يلقب  
بصريعر لشحه، فلما نبغ ولده وأجاد في شعره قيل له: صردز، توفي في طريق خراسان سنة  
٤٦٥هـ، له ديوان شعره مشهور، وكتاب في الحساب (كشف الظنون ٦٩١/٥ - ٦٩٢،  
المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ٢٨٠/٨ - ٢٨٢، وفيات الأعيان ٣٨٥/٣ - ٣٨٦، سير  
أعلام النبلاء ٣٠٣/١٨ - ٣٠٤).

(٢) كان وزيراً للقائم ولابنه المقتدي بأمر الله، ثم عزل عنها، فخرج سنة ٤٧٦هـ إلى السلطان  
ملكشاه باستدعائه إياه، فعقد له على ديار بكر. انظر أخباره في «الكامل في التاريخ» ٨/  
٣٨٣، ٤٦٤. ووفيات الأعيان ١٢٨/٥.

(٣) الأبيات في ديوان صردر ص ٥٦ - ٦٢، طبعة دار الكتب المصرية، ١٩٣٤ م.

أمانِيَّ في نَفْسِ الوِزَارَةِ بُلَّغْتَ      به كُنْهَها حتى اسْتَحَقَّ نذُورُها  
لَوْتُ وَجْهَها عن كُلِّ طالِبٍ مُتَعَةٍ      إلى خَاطِبِ حَلِّ عليه سَفُورُها  
إذا مَثَّلَ الأَقْوامَ دونَ عَربِينَه      تساوى به ذو طَيْشِها ووقورُها  
تَكَادَ لِمَا قد أُلبِستُ مِن سَكِينَةٍ      تَرِفُ على تلكِ الرُّوسِ طيورُها

### [عودة أسد الدين شيركوه إلى مصر للمرة الثانية]

#### ثم دخلت سنة اثنتين وستين وخمسماية

ففيها عاد أسد الدين إلى مصر تاسع ربيع الآخر، وقد كان بعد رجوعه من مصر لا يزال يحدث نفسه بقصدها ومعاودتها، حريصاً على الدخول إليها، يتحدث به مع كل من يثق إليه. وكان مما يهيجه على العود زيادة حقه على شاور وما عمل معه. فلما كان هذه السنة تجهز وسار إليها، وسير نور الدين معه جماعة من الأمراء وابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب. وفي ذلك يقول العرقلة<sup>(١)</sup>: [السريع]

أقول والأتراك قد أزمعت      مضراً إلى حزب الأعراب  
ربُّ كما ملكتها يوسف الصُّ      لذيق من أولاد يعقوب  
يملكها<sup>(٢)</sup> في عَضْرِنَا يوسفَ الصُّ      أدق من أولاد أيوب  
من لم يزل ضرابَ هامِ العدى      حقاً وضرابَ العَرَاقِبِ

ثم إن أسد الدين جدَّ في السير على البر، وترك بلاد الإفرنج عن يمينه، فوصل إلى الديار المصرية وقصد إطفيح، وعبر النيل عندها إلى الجانب الغربي، ونزل بالجيزة مقابل مصر، وتصرَّف في البلاد الغربية، وأقام بها نيفاً وخمسين يوماً.

### [استغاثة شاور بالفرنج]

وكان شاور لما بلغه مجيء أسد الدين قد راسل الفرنج يستغيث بهم ويستصرخهم، فأتوه على الصُّعب والدُّول، فتارةً يحثهم طمعهم في ملك مصر على الجدِّ والتشمير، وتارةً يحدوهم خوفهم من أن يملكها العسكر الثوري على الإسراع في المسير، فالرجاء يقودهم والخوف يسوقهم. فلما وصلوا إلى مصر عبروا إلى الجانب الغربي. وكان أسد الدين والعسكر الثوري قد ساروا إلى الصُّعيد

(١) هو حسان بن نمير الكلبي، أبو الندى، الأديب النحوي، ولد سنة ٤٨٦ هـ، وتوفي سنة

٥٦٧ هـ، له ديوان شعره. انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام: ١/١٧٨ - ٢٢٩، وفي

كشف الظنون ٥/٢٦٥، توفي عرقلة سنة ٥٩١ هـ. والأبيات في ديوان عرقلة ص ١٢ - ١٣.

(٢) يملكها: كذا في الأصل، وفي الديوان «ملكها».

فبلغوا مكاناً يُعرفُ بالبابَينِ، وسارت العساكر المصرية والفرنجة وراءهم، فأدركوهم به في الخامس والعشرين من جمادى الأولى. وكان قد أرسل إليهم جواسيس، فعادوا وأخبروه بكثرة عددهم وعددهم، وجدّهم في طلبه، فعزم على قتالهم ولقائهم، وأن تحكم السيوف بينه وبينهم. إلا أنه خاف من أصحابه أن تضعف نفوسهم عن الثبات في هذا المقام الخطير الذي عطفهم فيه أقرب من السلامة؛ لقلّة عددهم ويغدّهم عن بلادهم، فاستشارهم، فكلّهم أشار عليه بعبور النّيل إلى الجانب الشّرقي والعود إلى الشّام، وقالوا له: إن نحن انهزمنا - وهو الذي لا شك فيه - فيألى أين نلتجئ وبمن نحتمي، وكل من في هذه الديار من جندي وعامي وفلاح عدوّ لنا، ويؤدّون لو شربوا دماءنا؟! وحقّ لعسكر عدتهم ألفا فارس قد بَعُدُوا عن ديارهم وقلّ ناصرهم أن يرتاع من لقاء عشرات ألوف، مع أن كل أهل البلاد عدوّ لهم. فلما قالوا ذلك قام إنسان من المماليك الثورية يقال له شرف الدين بُزْغَش<sup>(١)</sup> - وكان من الشجاعة بالمكان المشهور - وقال: من يخاف القتل والجراح والأسر فلا يخدم الملوك، بل يكون فلاحاً أو مع النساء في بيته، والله لئن عُذْتُم إلى الملك العادل من غير عُلْبَةٍ وبلاءٍ تُعذرون فيه ليأخذنّ إقطاعاتكم وليعودنّ عليكم بجميع ما أخذتموه إلى يومنا هذا، ويقول لكم: أتأخذون أموال المسلمين وتفرون عن عدوهم، وتسلمون مثل هذه الديار المصرية يتصرّف فيها الكفّار؟! قال أسد الدين: هذا رأيي وبه أعمل. ووافقهما صلاح الدين يوسف بن أيوب، ثم كثر الموافقون لهم على القتال، فاجتمعت الكلمة على اللقاء، فأقام بمكانه حتى أدركه المصريون والفرنجة وهو على تعبته، وقد جعل الأثقال في القلب يتكثّر بها، ولأنه لم يمكنه أن يتركها بمكانٍ آخر فينهبها أهل البلاد.

ثم إنه جعل صلاح الدين ابن أخيه في القلب، وقال له ولمن معه: إن الفرنج والمصريين يظنون أنني في القلب فهم يجعلون جمرتهم بإزائه وحملتهم عليه، فإذا حملوا عليكم فلا تصدقوهم القتال ولا تهلكوا نفوسكم، واندفعوا بين أيديهم، فإذا عادوا عنكم فارجعوا في أعقابهم. واختار من شجعان أصحابه جمعاً يثق إليهم ويعرف صبرهم وشجاعتهم، ووقف بهم في الميمنة. فلما تقابل الطائفتان فعل الفرنج ما ذكره أسد الدين، وحملوا على القلب ظناً منهم أنه فيه، فقاتلهم من به قتالاً يسيراً، ثم انهزموا بين أيديهم، فحمل حينئذ أسد الدين فيمن معه على من تخلف من الفرنج الذين حملوا على القلب من المسلمين

(١) صاحب شقيف، كان ممن أرسله نور الدين مع أسد الدين لفتح مصر سنة ٥٦٤ هـ، استشهد في معركة الكرك سنة ٥٧٩ هـ كما سيأتي في الجزء الثالث.



فهزموهم، ووضع السيف فيهم فأخذوا، وأكثر القتل والأسر، وانهزم الباقون. فلما عاد الفرنج من أثر المنهزمين الذين كانوا في القلب رأوا مكان المعركة من أصحابهم بلقعا ليس بها منهم دينار، فانهزموا أيضاً، وكان هذا من أعجب ما يؤرخ: أن ألفي فارس تهزم عساكر مصر وفرنج الساحل<sup>(١)</sup>.

### [تسلم شيركوه الإسكندرية من غير قتال

### واستنابة صلاح الدين فيها، وعوده إلى الصعيد]

ثم سار أسد الدين إلى ثغر الإسكندرية، وجبى ما في طريقها من القرايا والسواد من الأموال، ووصل إلى الإسكندرية فتسلمها من غير قتال؛ سلمها أهلها إليه، فاستناب بها صلاح الدين ابن أخيه، وعاد إلى الصعيد وتملكه، وجبى أمواله، وأقام به حتى صام رمضان.

وأما المصريون والفرنج فإنهم عادوا إلى القاهرة وجمعوا أصحابهم، وأقاموا عوض من قتل منهم، واستكثروا، وحشدوا، وساروا إلى الإسكندرية - وبها صلاح الدين - في عسكر يمنعونها منهم، وقد أعانهم أهلها خوفاً من الفرنج، فاشتد الحصار وقيل الطعام بالبلد، فصر أهل على ذلك.

ثم إن أسد الدين سار من الصعيد نحوهم، وكان شاور قد أفسد بعض من معه من التركمان، ووصله رسل المصريين والفرنج يطلبون الصلح، وبذلوا له خمسين ألف دينار سوى ما أخذه من البلاد، فأجابهم إلى ذلك، وشرط أن الفرنج لا يقيمون بمصر، ولا يتسلمون منها قرية واحدة، وأن الإسكندرية تعاد إلى المصريين. فأجابوا إلى ذلك واصطلحوا، وعاد إلى الشام، فوصل دمشق ثامن عشر ذي القعدة، وتسلم المصريون الإسكندرية في النصف من شوال.

### [حصار الفرنج والمصريين للإسكندرية]

وأما الفرنج فإنهم استقرّ بينهم وبين المصريين أن يكون لهم بالقاهرة شحنة، وتكون أبوابها بيد فرسانهم ليمتنع الملك العادل من إنفاذ عسكر إليهم، ويكون للفرنج من دخل مصر كل سنة مئة ألف دينار. هذا كله يجري بين الفرنج وشاور، وأما العاضد صاحب مصر فليس إليه من الأمر شيء، ولا يعلم بشيء من ذلك؛ قد حكم عليه شاور وحجبه. وعاد الفرنج إلى بلادهم، وتركوا جماعة من فرسانهم ومشاهير أعيانهم بمصر والقاهرة على القاعدة المذكورة.

(١) انظر الخبر في «الكامل في التاريخ» ١٠/٣ - ٤.

ثم إن الكامل شجاع بن شاور راسل نور الدين مع شهاب الدين محمود الحارمي - وهو من أكابر أمراء الملك العادل، وهو خال صلاح الدين يوسف - ينهي محبته وولاءه، ويسأله أن يأمر بإصلاح الحال وجمع الكلمة بمصر على طاعته، وجمع كلمة الإسلام، وبذل مالاً يحمله كل سنة. فأجابه إلى ذلك، وحملوا إلى نور الدين مالاً جزيلاً. فبقي الأمر على ذلك إلى أن قصد الفرنج مصر لتملكها، فكان ما نذكره إن شاء الله تعالى في أخبار سنة أربع وستين<sup>(١)</sup>.

قال القاضي أبو المحاسن: ذُكر عَوْدُ أسد الدين إلى مصر في المرة الثانية، وهي المعروفة بوقعة البابين. لم يزل أسد الدين يتحدث بذلك بين الناس حتى بلغ شاور ذلك، وداخله الخوف على البلاد من الأتراك، وعلم أن أسد الدين قد طمع في البلاد، وأنه لا بُدَّ له من قَصْدِهَا. فكتب الفرنج، وقرَّر معهم أنهم يجيئون إلى البلاد ويمكنونه فيها تمكيناً كلياً، ويعينونه على استئصال أعدائه، بحيث يستقر قدمه فيها. وبلغ ذلك نور الدين وأسد الدين، فاشتدَّ خوفهما على مصر أن يملكها الكُفَّار فيستولوا على البلاد كلها. فتجهَّز أسد الدين، وأنفذ نور الدين معه العسكر، وألزم صلاح الدين رحمه الله بالمسير معه على كراهية منه لذلك، وذلك في أثناء ربيع الأول. وكان وصولهم إلى البلاد المصرية مقارناً لوصول الفرنج إليها، واتفق شاور مع الفرنج على أسد الدين، والمصريون بأسرهم، وجرى بينهم حروبٌ كثيرة ووقعات شديدة، وانفصل الفرنج عن الديار المصرية، وانفصل أسد الدين.

وكان سببُ عود الفرنج أن نور الدين، قدَّس الله روحه، جرَّد العساكر إلى بلاد الإفرنج وأخذ المُنَيَّطِرة، وعلم الفرنج ذلك، فخافوا على بلادهم وعادوا. وكان سبب عود أسد الدين ضعفَ عسكره بسببِ موقعة الفرنج والمصريين، وما عانوه من الشَّدائد وعابنيه من الأهوال. وما عاد حتى صالح الفرنج على أن ينصرفوا كلُّهم عن مصر، وعاد إلى الشام في بقية السَّنة، وقد انضمَّ إلى قوة الطمع في البلاد شِدَّةُ الخوفِ عليها من الفرنج، لعلمه بأنهم قد كشفوها كما كشفها، وعرفوها من الوجه الذي عرفها. فأقام بالشام على مضض وقلبه مقلقل، والقضاء يجرُّه إلى شيء قد قُدِّرَ لغيره وهو لا يشعر بذلك.

قال: وفي أثناء سنة اثنتين وستين ملك نور الدين قلعة المُنَيَّطِرة بعد مسير أسد الدين في رجب، وخرَّب قلعة أكاف بالبرية.

(١) انظر الخبر في «الكامل في التاريخ» ٤/١٠ - ٥.

وفي رمضان منها اجتمع نور الدين وأخوه قطب الدين وزين الدين بحماة للغزاة، وساروا إلى بلاد الفرنج، فخرّبوا هوثين في شوال منها.  
وفي ذي القعدة منها كان عود أسد الدين من مصر.  
وفيه مات قرا أرسلان<sup>(١)</sup> بديار بكر.

## فصل

### [قدوم العماد الكاتب إلى دمشق وتجديد معرفته بنجم الدين وشيركوه، وبداية معرفته بصلاح الدين، ومدحه لهم]

وفي شعبان من هذه السنة قَدِمَ دمشق عماد الدين الكاتب أبو حامد محمد بن محمد الأصفهاني، مصنف كتابي الفتح والبرق<sup>(٢)</sup>، فأنزله قاضي القضاة كمال الدين أبو الفضل محمد بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري بالمدرسة الثورية الشافعية عند حمام القصير بباب الفرج، المنسوبة الآن إلى العماد. وإنما نسبت إليه لأن نور الدين رحمه الله تعالى ولاه إياها في رجب سنة سبع وستين بعد الشيخ الفقيه ابن عبد<sup>(٣)</sup>.

وكان العماد له معرفة بنجم الدين أيوب وأسد الدين شيركوه ابني شاذي من تكريت؛ بسبب أن عمّه العزيز أحمد بن حامد<sup>(٤)</sup> اعتقله السلطان محمود بن

(١) ولي حصن كيفا وديار بكر سنة ٥٣٩ هـ.

(٢) هو محمد بن أبي الفرج محمد بن أبي رجاء حامد بن محمد، عماد الدين، أبو عبد الله، الكاتب الأصفهاني الأديب الشافعي، ولد سنة ٥١٩ هـ، وتوفي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ. له الكثير من التصانيف، انظر ترجمته الوافية في الجزء الأول.

(٣) ابن عبد: هو الخضر بن شبل بن الحسين، عز الدين، أبو البركات، المعروف بابن عبد، ولد سنة ٤٨٦ هـ، ودرس الفقه وأفتى سنة ٥١٨ هـ، ودرّس بالزاوية الغزالية في الجامع الأموي، وتولى الخطبة فيه، ودرّس في المدرسة المجاهدية الجوانية، ووقف له نور الدين مدرسته التي تلي باب الفرج، توفي سنة ٥٦٢ (سير أعلام النبلاء ٥٩٢/٢٥).

(٤) العزيز أحمد بن حامد، ولد في أصفهان سنة ٤٧٢ هـ، وولي مناصب رفيعة في الدولة السلجوقية، وكان في آخر أمره متولي الخزانة للسلطان محمود بن محمد بن ملكشاه، وسبب القبض عليه أن السلطان سنجر طالب السلطان محموداً بأنواع التحف والغرائب التي أخرجها مع جهاز ابنته، وذلك بعد وفاتها، فخاف السلطان محمود من أحمد بن حامد أن يشهد بما وصل في صحبتها - وكان مطلعاً عليه - فقبض عليه ببغداد، وسيره إلى تكريت، فحبس في قلعته، ثم قتل سنة ٥٢٧ هـ. وكان نجم الدين أيوب وأسد الدين شيركوه قد دافعا عنه وتشفعا فيه، فلم يستجب لهما (وفيات الأعيان ١/١٨٩).

محمد بن مَلِكْشاه بقلعة تَكْرِيت، ونجم الدين أيوب إذ ذاك واليهما، فانتسجت المودَّة بينهم من هناك. فلما سمع نجم الدين بوصوله، بَكَرَ إلى منزله لتبجيله، وكان شيركُوه وصلاح الدين حينئذٍ بمصر، فمدح العمادُ نجمَ الدين أيوب بقصيدةٍ منها، أولها<sup>(١)</sup>: [البيسط]

يَوْمُ التَّوَى لَيْسَ مِنْ عُمْرِي بِمَحْسُوبٍ      وَلَا الْفِرَاقُ إِلَى عَيْشِي بِمَنْسُوبٍ  
مَا اخْتَرْتُ بُغْدَكَ لَكِنَّ الزَّمَانَ أَتَى      كَرَّهَا بِمَا لَيْسَ يَا مَحْبُوبٌ مَحْبُوبِي  
أَرْجُو إِيَابِي إِلَيْكُمْ ظَافِراً عَجِلاً      فَقَدْ ظَفِرْتُ بِنَجْمِ الدِّينِ أَيُوبِ  
مَوْفِقُ الرَّأْيِ مَاضِي الْعَزْمِ مُرْتَفِعُ      عَلَى الْأَعَاجِمِ مَجْدُومٌ وَالْأَعَارِبِ  
أَحَبُّكَ اللَّهُ إِذْ لَازَمْتَ نَجْدَتَهُ      عَلَى جَبِينِ بَتَاجِ الْمَلِكِ مَعْصُوبِ  
أَخُوكَ وَابْنَكَ صِدْقاً مِنْهُمَا اعْتَصَمَا      بِاللَّهِ وَالنَّصْرُ وَعَدُّ غَيْرُ مَكْذُوبِ  
هَمَا هَمَامَانِ فِي يَوْمِي وَعَى وَقِرَى      تَعُوداً ضَرْبَ هَامٍ أَوْ عَرَاقِيبِ  
غَدَاً يَشُبَّانِ فِي الْكُفَّارِ نَارٍ وَعَى      بِلَفْحِهَا يُضْبِحُ الشُّبَّانُ كَالشَّيْبِ  
بِمُلْكٍ مِضْرٍ وَنَضْرٍ الْمُؤْمِنِينَ غَدَاً      تَحْظَى الثُّفُوسُ بِتَأْنِيسٍ وَتَطْيِيبِ  
وَيَسْتَقْرُبُ بِمِصْرٍ يَوْسُفٌ وَبِهِ      تَقْرُبُ بَعْدَ التَّنَائِي عَيْنُ يَعْقُوبِ  
وَيَلْتَقِي يَوْسُفٌ فِيهَا بِإِخْوَتِهِ      وَاللَّهُ يَجْمَعُهُمْ مِنْ غَيْرِ تَشْرِيبِ

وكان إنشاده هذه القصيدة في آخر سؤال سنة اثنتين وستين، وتم ملكهم مصر بعد سنتين قال: فنظمت ما في الغيب تقديره.

قال: وكان أسد الدين قد جمع وسار إلى مصر في الرَّمْلِ فِي النُّصْفِ مِنْ ربيع الأول، ووصل في سادس ربيع الآخر إلى إَطْفِيحٍ وَعَبْرَ مِنْهَا إِلَى الْجَانِبِ الْعَرَبِيِّ، وَأَنَاخَ بِالْحِجِزَةِ مُحَاذَاةً مِصْرَ، فَأَقَامَ عَلَيْهَا نَيْفًا وَخَمْسِينَ يَوْمًا. وَاسْتَعَانَ شَاوِرَ بِالْفَرَنْجِ وَرَتَّبُوا لَهُمْ سَوْقًا بِالْقَاهِرَةِ، وَعَبَرُوا بِهِمْ مِنَ الْبِلَادِ الشَّرْقِيَّةِ إِلَى الْغَرْبِ، وَعَلِمَ أَسَدُ الدِّينِ فَسَارَ أَمَامَهُمْ، فَالْتَقَوْا بِمَوْضِعٍ يُعْرَفُ بِالْبَابِيْنِ، فَكَسَرَهُمْ أَسَدُ الدِّينِ وَأَصْحَابُهُ، وَقَتَلُوا مِنَ الْفَرَنْجِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ أُلُوفًا، وَحَصَلَ مِنْهُمْ فِي الْإِسَارِ سَبْعُونَ فَارِسًا مِنْ بَارُونِيَّتِهِمْ. فَلَمَّا تَمَّتْ لَهُمْ هَذِهِ الْكِسْرَةُ رَحَلُوا إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَوَجَدُوا مَسَاعِدَةَ أَهْلِهَا فَدَخَلُوهَا. ثُمَّ قَالَ أَسَدُ الدِّينِ: أَنَا لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَحْصَرَ نَفْسِي. فَأَخَذَ الْعَسْكَرَ وَسَارَ بِهِ إِلَى بِلَادِ الصَّعِيدِ فَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا، وَجَبَى خَرَاجَهَا. وَأَقَامَ صَلَاحُ الدِّينِ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَسَارَ إِلَيْهِ شَاوِرُ وَالْفَرَنْجُ،

(١) ذكر ياقوت في معجم الأدباء ١٩/١٣، بعض الأبيات من القصيدة.

فحاصروه أربعة أشهر، وصدق أهل الإسكندرية القتال مع صلاح الدين، وقوي أسد الدين بقوص، واستنهض لقصد القوم العموم والخصوص. فسمع الفرنج أنه جاء يقصدهم، فرحلوا عن الحصار. وكان شاور قد استمال جماعة من التركمان الذين مع أسد الدين بالذهب، فلما راسلوه في المهادنة أجاب، وطلب منهم عوض ما غرّمه، فبدلوا له خمسين ألف دينار، فخرجوا من الإسكندرية في النصف من شوال، ووصلوا إلى دمشق ثامن عشر ذي القعدة، وعادوا إلى الخدمة الثورية.

فاجتمع العماد بأسد الدين، وأنشده هذه القصيدة: [البيسط]

بَلَّغْتَ بِالْجَدِّ مَا لَا يَبْلُغُ الْبَشَرُ      وَنَلَّتْ مَا عَجَزَتْ عَنْ نَيْلِهِ الْقَدَرُ  
 مَنْ يَهْتَدِي لِلذِّي أَنْتَ اهْتَدَيْتَ لَهُ      وَمَنْ لَهُ مِثْلُ مَا أَثْرَتْهُ أَثَرُ  
 أَسِرْتَ أَمْ بِسْرَاكِ الْأَرْضُ قَدْ طُوِيَتْ      فَأَنْتَ إِسْكَندَرُ فِي السَّيْرِ أَمْ خَضِرُ  
 أَوْزَدْتَ خَيْلًا بِأَقْصَى النَّيْلِ صَادِرَةً      عَنِ الْفُرَاتِ يَقَاضِي وَرَدَّهَا الصَّدْرُ  
 تَنَاقَلْتَ ذِكْرَكَ الدُّنْيَا فَلَيْسَ لَهَا      إِلَّا حَدِيثُكَ مَا بَيْنَ الْوَرَى سَمَرُ  
 فَأَنْتَ مَنْ زَانَتْ الْأَيَّامُ سَيْرَتُهُ      وَزَادَ فَوْقَ الَّذِي جَاءَتْ بِهِ السَّيْرُ  
 لَوْ فِي زَمَانِ رَسُولِ اللَّهِ كُنْتَ أَتَتْ      فِي هَذِهِ السَّيْرَةِ الْمَحْمُودَةِ السُّورُ  
 أَضْبَحْتَ بِالْعَدْلِ وَالْإِقْدَامِ مُنْفَرِدًا      فَقُلْ لَنَا: أَعْلِيَّ أَنْتَ أَمْ عَمْرُ  
 إِسْكَندَرُ ذَكَرُوا أَخْبَارَ حِكْمَتِهِ      وَنَحْنُ فِيكَ رَأِينَا كُلَّ مَا ذَكَرُوا  
 وَرُسْتُمْ خَبَرُونَا عَنْ شَجَاعَتِهِ      وَصَارَ فِيكَ عِيَانًا ذَلِكَ الْخَبَرُ  
 إِفْخَرْنَا بِإِنَّ مَلُوكَ الْأَرْضِ أَذْهَلَهُمْ      مَا قَدْ فَعَلْتَ فَكُلُّ فِيكَ مُفْتَكِرُ  
 سَهَرْتَ إِذْ رَقَدُوا بِلِ هَجَّتْ إِذْ سَكُنُوا      وَصُلْتَ إِذْ جَبُّوا بِلِ طُلْتَ إِذْ قَصُرُوا  
 يَسْتَعْظِمُونَ الَّذِي أَدْرَكْتَهُ عَجَبًا      وَذَاكَ فِي جَنْبِ مَا نَرْجُوهُ مُحْتَقَرُ  
 قَضَى الْقَضَاءُ بِمَا نَرْجُوهُ عَنْ كَثْبِ      حَثْمًا وَوَأَفَقَكَ التَّوْفِيقُ وَالْقَدْرُ  
 شَكَّتْ خَيْوَلُكَ إِدْمَانَ السُّرَى وَشَكَّتْ      مِنْ قَلْهَا الْبَيْضُ بِلِ مِنْ حَطْمِهَا السُّمْرُ<sup>(١)</sup>  
 يَسَّرْتَ فَتَحَ بِلَادِ كَانَ أَيَسَّرُهَا      لَغَيْرِ رَأْيِكَ قُفْلًا فَتَحَهُ عَيْسِرُ  
 قَرَنْتَ بِالْحَزْمِ مِنْكَ الْعَزْمَ فَاتَّسَقَتْ      مَارَبٌ لَكَ عَنْهَا أَسْفَرَ السَّفَرُ  
 وَمَنْ يَكُونُ بِنُورِ الدِّينِ مُهْتَدِيًا      فِي أَمْرِهِ كَيْفَ لَا يَقْوَى لَهُ الْمِرُّ  
 يَرَى بِرَأْيِكَ مَا فِي الْمُلْكِ يُبْرِمُهُ      فَأَنْتَ مِنْهُ بِحَيْثِ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ  
 لَقَدْ بَعَثَ فِتْنَةَ الْإِفْرَنْجِ فَانْتَصَفَتْ      مِنْهَا بِإِقْدَامِكَ الْهِنْدِيَّةُ الْبُشْرُ

(١) البيض: السيوف، والسمر: الرماح.

عَرَسَتْ فِي أَرْضِ مِضْرٍ مِنْ جُسُومِهِمْ  
 وَسَالَ بَحْرُ نَجِيعٍ فِي مَقَامٍ وَعَى  
 أَنْهَرَتْ مِنْهُمْ دِمَاءَ الْبُصْعِيدِ جَرَى  
 رَأَوْا إِلَيْكَ عِبُورَ النَّيْلِ إِذْ عَدِمُوا  
 تَحْتَ الصَّوَارِمِ هَامُ الْمُشْرِكِينَ كَمَا  
 أَفْنَتَ سَيْوْفُكَ مِنْ لَأَقْتٍ فَإِنْ تَرَكْتَ  
 لَمْ يَنْجُ إِلَّا الَّذِي عَاقَبْتَهُ مِنْ خَبِيثِ  
 وَالسَّاكِنُونَ الْقُصُورِ الْقَاهِرِيَّةِ قَدْ  
 وَشَاوَرُوا شَاوِرُوهُ فِي مَكَايِدِهِمْ  
 كَانُوا مِنَ الرُّعْبِ مَوْتَى فِي جُلُودِهِمْ  
 وَإِنَّ مِنْ شِيرْكُوهِ الشُّرْكَ مُنْخَزِلٌ  
 عَوَّلَ عَلَى فِئَةٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَفَتٌ  
 وَكَيْفَ يُخَذَلُ جَيْشٌ أَنْتَ مَالِكُهُ  
 أَجَابَ فَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ دَعْوَةَ مَنْ

أَشْجَارَ خَطَّ لَهَا مِنْ هَامِهِمْ نَمْرٌ<sup>(١)</sup>  
 بِهِ الْحَدِيدُ غَمَامٌ وَالِدَمُّ الْمَطَرُ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْهَا إِلَى النَّيْلِ فِي وَاذِيهِمْ نَهْرٌ<sup>(٣)</sup>  
 نَضْرًا فَمَا عَبَّرُوا حَتَّى قَدْ اغْتَبَرُوا  
 تَحْتَ الصَّوَالِجِ يَوْمًا خَفَّتِ الْأَكْرُ<sup>(٤)</sup>  
 قَوْمًا فَهُمْ نَفَرٌ مِنْ قَبْلِهَا نَفَرُوا  
 وَخَشُ الْفَلَا وَهُوَ لِلْمَخْذُورِ مُنْتَظَرٌ  
 نَادَى الْقُصُورُ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ قُهِرُوا  
 فَكَادَهُ الْكَيْدُ لَمَّا خَانَهُ الْحَذَرُ  
 وَحِينَ أَمْنَتْهُمْ مِنْ خَوْفِهِمْ نُشِرُوا  
 وَالْكَفْرَ مُنْخَذِلٌ وَالذِّينَ مُنْتَصِرٌ  
 وَعَدُّ عَنْ تَرْكِمَانَ قَبْلَهُ عَدْرُوا  
 وَالْقَائِدَانِ لَهُ التَّأْيِيدُ وَالظَّفَرُ  
 يَطِيبُ بِاللَّيْلِ مِنْ أَنْفَاسِهِ السَّحَرُ

قال العماد: واتصلت بيني وبين صلاح الدين ابن أخيه مودة، تمت لي بها على الزمان عدة؛ ولم يزل يستهديني نظمي ونثري، ويشعرني أنه يميل إلى شعري. فأول ما خدمته به هذه الكلمة<sup>(٥)</sup>: [الخفيف]

كَيْفَ قُلْتُمْ بِمُقَلَّتِيهِ فُتُورٌ  
 مَسْتَجِيرٌ جُورِي وَإِنِّي مِنْهُ  
 فَضْلُهُ فِي يَدِ الزَّمَانِ سِوَاوٌ  
 كَرَمٌ سَابِغٌ وَجُودٌ عَمِيمٌ  
 أَنْتَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَحِنُّ إِلَيْهِ  
 مِنْ دَمِ الْغَادِرِينَ غَادَرْتَ بِالْأَمِ

وَأَرَاهَا بِلَا فُتُورٍ تَجُورُ  
 يَا ابْنَ أَيُوبَ يَوْسُفَ مُسْتَجِيرُ  
 مِثْلَمَا رَأَيْتُهُ عَلَى الْمُلْكِ سُورُ  
 وَنَدَى سَائِغٌ وَقَضَلُ غَزِيرُ  
 وَهُوَ فِي الْمَهْدِ سَرْجُهُ وَالسَّرِيرُ  
 سِ صَعِيدَ الصَّعِيدِ وَهُوَ غَدِيرُ

(١) خط: بلد في نواحي البحرين وعمان، تنسب إليها الرماح الخطية.

(٢) بحر نجيع: أي بحر من دم.

(٣) أنهرت: أي أسلت.

(٤) الأكر: جمع أكرة، وهي الكرة.

(٥) القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام: ٣٤/٢ - ٤٠.

ولكل مما تناولت فيهم  
لأذبالئيل شاورٌ مثل فزعو  
شارك المشركين بغياً وقدماً  
والذي يدعي الإمامة بالقبا  
وغدا الملك خائفاً من سطاكم  
وبنو الهفري<sup>(١)</sup> هانوا ففرؤوا  
إنما كان للكلاب غواءً  
وفليب<sup>(٢)</sup> عند الفرار سليب  
لم يبقوا سوى الأصغر للسب  
وَحَمَيْت الإسكندرية عنهم  
حاصروها وما الذي بان من ذب  
كجصار الأحزاب طيبة قدماً  
فاشكر الله حين أولاك نصراً  
ولكنم أزجف الأعداي فقلنا  
ورقبننا كالعيد عودك فاليو  
عاد من مضر يوسف وإلى يعد  
فلأيوب من إياب صلاح الد  
ولكنم عودة إلى مضر بالتض  
فاستردوا حق الإمامة ممن  
وافترعها بكرأ لها بمدى الدف  
أنا سيئت طالع العزم مني  
وأرى خاطري لمجدك ألفاً

وهي والتي قبلها طويلتان جداً. فانتظمت معرفة العماد بصلاح الدين، وكان له مساعداً عند نور الدين.

(١) الهفري: لعله ابن الهفري صاحب بانياس والكرك. سيأتي ذكره في هذا الجزء.

(٢) فليب: هو فيليب ميللي، كان إقطاعه شرقي الأردن، ثم أصبح مقدم الداوية، ثم استعفى وأصبح سفيراً للملك أمريك في القسطنطينية (تاريخ الحروب الصليبية لرنسيمان الترجمة العربية ٥٤٠/٢، ٥٨٠، ٦٣١).

وقرأت في «ديوان العرقلة»: وقال يمدح أسد الدين شيركوه، وقد أخذ الشقيف، ورحل طالباً حِضناً يقال له العُراق<sup>(١)</sup>: [الوافر]

رَحَلْتُ مِنَ الشَّقِيفِ إِلَى العُراقِ      بعزم كالمهتدة الرِّقاقِ  
وَتَكُنْتُ الأَعادي مِنْهُ قَهراً      وَمَجْدُكَ فِي ذُرَا الجَوْزَاءِ باقِي  
بِجَأْشِكَ لَا بِجَيْشِكَ نِلْتُ هَذَا      وبالتَّوفيقِ لا بِالاتِّفاقِ  
فداؤُكَ مَنْ مَضَى بِالْحِضْنِ قبلي      إلى دارِ الخُلُودِ مِنَ الرِّفاقِ  
وما نَخَشِي على الإسلامِ بُؤْساً      إذا هَلَكَ الجَميعُ وَأَنْتَ باقِي  
أشاورُكُمْ تُشاورُ كُلَّ خَبِّ      وتَنفِقُ عِنْدَ مِثْلِكَ بِالنُّفاقِ  
أَتَضِيرُ إنْ أَتَيْتُكَ بِحَارِ خَيْلِ      وَقَدِّمَ ما صَبَرْتُ على السَّواقِي  
مَتى رَفَعْتُ لَكَ السُّودانُ رَأْساً      وَقَدِ خَلَّاهُمْ مِثْلَ الرِّزاقِ  
وَعَيْشِكَ ما لَه مِنْ مِضْرَبُدِّ      وَمِنْ عِنْدِي ثَلَاثاً بِالطُّلاقِ  
هو الأَسَدُ الَّذِي ما زالَ حَتى      بَنى مَجْداً على السَّبْعِ الطُّباقِ

## فصل

### [اجتماع قطب الدين ونور الدين على غزو الفرنج، وتخريب قلعة جبلة وفتح العريمة وصافيتا]

قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup>: وفي هذه السنة أرسل نور الدين إلى أخيه قطب الدين يطلب أن يعبر الفرات إليه بعساكره، فتجهز وسار هو وزين الدين في العساكر الكثيرة، فاجتمعوا بنور الدين على حمص، فدخل بالعساكر الإسلامية بلاد الفرنج، واجتاز على حِضْن الأكراد، فأغاروا ونهبوا وأسروا، وقصدوا عرقة، ونزلوا عليها وحصروها، وحصروا جبلة، وأخربوها. وتوجهت عساكر المسلمين يمينا وشمالا تغير وتخرب البلاد، وفتح العريمة وصافيتا. وعاد إلى حمص، فصام بها شهر رمضان. ثم سار إلى بانياس وقصد قلعة هونين، وهي للفرنج أيضاً، من قلاعهم المنيعة، فانهزم الفرنج عنها وأحرقوها، فقصدتها نور الدين فوصلها من الغد، وخرّب سورها جميعاً، وأراد الدخول إلى بيروت

(١) الأبيات في ديوان عرقلة الكلبي ص ٦٨ - ٦٩.

(٢) انظر الخبر في «الكامل في التاريخ» ١٠/٥ - ٦.



فتجدد في العسكر خُلف أوجب التفرُّق، فعاد. وسار قطب الدين إلى الموصل وأقطعه مدينة الرِّقَّة، فأخذها في طريقه.

### [عصيان الأمير غازي]

#### [ابن حسان صاحب منبج على نور الدين]

قال<sup>(١)</sup>: وفي هذه السنة عصى الأمير غازي بن حسان المَنبِجي صاحب منبج على نور الدين، وهو كان أقطعه إياها، فأرسل إليه نور الدين عسكرياً حَصَره بها، وأخذها منه، وأقطعها أخاه قطب الدين يَنال بن حسان، وكان عاقلاً خَيْراً، حَسَن السَّيرة، فبقي بها إلى أن أخذها منه صلاح الدين سنة اثنتين وسبعين كما سيأتي.

#### [وفاة الشاعر الرشيد أحمد بن علي بن الزبير]

وفي هذه السنة توفي القاضي الرشيد أحمد بن علي بن الزبير<sup>(٢)</sup> صاحب كتاب «الجنان»<sup>(٣)</sup>.

قال العماد في «الخريدة»<sup>(٤)</sup>: كان ذا علم غزير وفضل كثير، قتله شاور صبراً في سنة اثنتين وستين<sup>(٥)</sup>، ونُسب إليه أنه شارك أسد الدين شيركوه في قَصْده. وأخوه المهذب أبو علي الحسن بن علي بن الزبير<sup>(٦)</sup> أشعر منه وتوفي قبله

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٦/١٠ - ٧.

(٢) هو القاضي الرشيد أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني الأسواني، الشهير بالقاضي الرشيد المصري، توفي سنة ٥٦٣ هـ (كذا في كشف الظنون) مصلوباً بمصر. له من المصنفات: «أمنية الألمي ومنية المدعي»، «تاريخ أسوان»، «جنان الجنان ورياض الأذهان» في شعراء مصر، «ديوان شعره»، «شفاء العلة في سمت القبلة»، «تذكرة أهل الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب»، (كشف الظنون ٥/٨٦، معجم الأدباء ٤/٥١ - ٦٦، وفيات الأعيان ١/١٦٠ - ١٦٤، الطالع السعيد ص ٩٨ - ١٠٢).

(٣) هو كتاب «جنان الجنان ورياض الأذهان» في شعراء مصر، ذيل به على يتيمة الدهر للثعالبي، (كشف الظنون ١/٦٠٦).

(٤) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/٢٠٠ - ٢٠١.

(٥) في كشف الظنون ٥/٨٦، وفيات الأعيان ١/١٦١، أنه صلب سنة ٥٦٣ هـ.

(٦) هو الحسن بن أبي الحسن علي ابن القاضي الرشيد إبراهيم بن الحسين بن الزبير الغساني، أبو محمد الأسواني (وليس كما ذكر المؤلف أنه أبو علي) المصري المعروف بالقاضي المهذب، توفي سنة ٥٦١ هـ. من تصانيفه: «تفسير القرآن» في خمسين جزءاً، «ديوان شعره»، «كتاب الأنساب»، (كشف الظنون ٥/٢٧٩، «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/٢٠٤ - ٢٢٥، معجم الأدباء ٩/٤٧ - ٧٠، وفيات الأعيان ١/١٦١، فوات الوفيات ١/٣٣٣ - ٣٣٤، الطالع السعيد ص ١٩٤ - ٢٠٣).

بسنة، ولم يكن في زمانه أشعر منه أحدٌ، وله شعرٌ كثير، منه قصيدةٌ غرَّاء في مدح الصالح بن رُزَيْك، وذكر فيها نور الدين، أولها<sup>(١)</sup>: [الكامل]

أَعْلَمْتَ حِينَ تَجَاوَرَ الْحَيَّانِ      يَا كَاسِرَ الْأَصْنَامِ قُمْ فَانْهَضْ بِنَا  
حَتَّى تَصِيرَ مُكَسَّرَ الصُّلْبَانِ      فَالْشَّامُ مُلْكُكَ قَدْ وَرِثْتَ بِلَادَهُ<sup>(٢)</sup>  
عَنْ قَوْمِكَ الْمَاضِينَ مِنْ عَسَّانٍ      وَإِذَا شَكَّكَتَ بِأَنَّهَا أَوْطَانُهُمْ  
قِدْمًا فَسَلَّ عَنْ حَارِثِ الْجَوْلَانِ      أَوْ رُمْتَ أَنْ تَتْلُو مُحَاسِنَ ذِكْرِهِمْ  
فَاسْتَنْدُ رَوَايَتَهَا إِلَى حَسَّانٍ<sup>(٣)</sup>      مَا زُلْزَلْتَ أَرْضَ الْعِدَى بَلْ ذَاكَ مَا  
بِقُلُوبِ أَهْلِهَا مِنَ الْخَفَقَانِ      وَأَقُولُ إِنَّ حُضُونَهُمْ سَجَدَتْ لِمَا  
أَوْتَيْتَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ سُلْطَانِ      وَلَقَدْ بَعَثْتَ إِلَى الْفَرَنْجِ كِتَابًا  
كَالْأَسَدِ حِينَ تَصُولُ فِي خَفَّانٍ<sup>(٤)</sup>      لَيْسُوا الدُّرُوعَ وَلَمْ تَحُلْ مِنْ قَبْلِهِمْ  
أَنَّ الْبَحَارَ تَحُلُّ فِي عُذْرَانِ      عَجَلْتَ فِي تَلِّ الْعَجُولِ قِرَاهُمُ  
- وَهُمْ لَكَ الضَّيْفَانِ - بِالذَّيْفَانِ<sup>(٥)</sup>      وَتَلَلْتَ فِي يَوْمِ الْعَرِيشِ عُرُوشَهُمْ  
بَشْبَا ضِرَابٍ صَادِقٍ وَطِعَانِ      أَلْجَأْتَهُمْ لِلْبَحْرِ لَمَّا أَنْ جَرَى  
مِنْهُ وَمِنْ دِمِهِمْ مَعَا بَحْرَانِ      وَلَقَدْ أَتَى الْأُسْطُولُ حِينَ غَزَا بِمَا  
لَمْ يَأْتِ فِي حِينٍ مِنَ الْأَحْيَانِ      وَأَعَدْتَ رُسُلَ ابْنِ الْقَسِيمِ إِلَيْهِ فِي  
شَعْبَانَ كِي يَتَلَاءَمَ الشَّعْبَانِ<sup>(٦)</sup>      وَالْفَالُ يَشْهَدُ فِي اسْمِهِ أَنْ سَوْفَ يَغْزَى  
دُو الشَّامُ وَهُوَ عَلَيْكَمَا قِسْمَانُ      وَأَرَاكَ مِنْ بَعْدِ الشَّهِيدِ أَبَا لَهُ  
وَجَعَلْتَهُ مِنْ أَقْرَبِ الْإِخْوَانِ      وَهُوَ الَّذِي مَا زَالَ يَفْعَلُ فِي الْعِدَى  
مَا لَمْ يَكُنْ لِيُعَدَّ فِي الْإِمْكَانِ      قَتَلَ الْبِرْنَسَ وَمَنْ عَسَاهُ أَعَانَهُ  
لَمَّا عَسَا فِي الْبَغْيِ وَالْعُدْوَانِ<sup>(٧)</sup>      وَأَرَى الْبَرِيَّةَ حِينَ عَادَ بِرَأْسِهِ  
مُرَّ الْجَنَى يَبْدُو عَلَى الْمُرَّانِ<sup>(٨)</sup>

(١) ذكر في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ٢٠٩/١ - ٢١٢، مختارات من القصيدة.

(٢) في «خريدة القصر»: «ورثت تراثه» بدل: «ورثت بلاده».

(٣) هو حسان بن ثابت رضي الله عنه، الصحابي الجليل وشاعر رسول الله ﷺ.

(٤) خفان: مأسدة مشهورة.

(٥) الذيفان: السم الناقع.

(٦) ابن القسيم: هو نور الدين زنكي ابن قسيم الدولة آق سنقر التركي. وقسيم الدولة لقب أبيه وجده.

(٧) عسا: أي عتي.

(٨) المران: هي الرماح الصلبة اللدنة.

وتعجبوا من زُرْقَةٍ في طَرْفِهِ  
عَجَباً لِحُجُودِ يَدَيْهِ إِذْ يَبْنِي الْعُلَا  
فَلَذَتْ أَعْنَاقَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا  
حتى تَسَاوَى النَّاسُ فِيكَ وَأَصْبَحَ الدِّ

وكانَ فوقَ الرُّمَحِ نَضْلاً ثَانِي  
وَالسَّيْلُ يَهْدِمُ ثَابِتَ الْأَرْكَانِ  
مِنَّا تَحْمَلُ ثِقْلَهَا الثَّقَلَانِ  
قَاصِي بِمَنْزِلَةِ الْقَرِيبِ الدَّانِي

### [تعريف القاضي الشهرزوري لنور الدين بالعماد الكاتب]

وفي هذه السنة ذكر القاضي كمال الدين بن الشهرزوري للسُّلْطَانِ نور الدين رحمه الله تعالى حال العماد الكاتب وعَرَفَهُ به، وعرض عليه قصيدة له في مدحه، مطلعها: [الرجز]

لو حُفِظَتْ يَوْمَ النَّوَى عَهْدُهَا  
محمد يحمّد عيش بلدة  
مُؤَيَّدُ أُمُورِهِ بِعَزْمَةٍ  
أثاره حميدة وإنما  
إِنَّ الْوَرَى بِحُبِّهِ وَبُغْضِهِ  
قد جاءكم نورٌ من الله فمن  
جلا ظلامَ الظلمِ نورُ الدين عن  
إِنَّ الرَّعَايَا مِنْهُ فِي رِعَايَةٍ  
لنومها يسهر بل لأمنها  
بالدين والملك له قيامه  
وَدَأْبُهُ تَلْمُ تُغُورِ الْكُفْرِ لَا  
قد أسبغ الله لنا بعذله  
غدا ملوك الروم في دولته  
لما أبث هاماتهم سجودها  
إن فارقت سيوفه غمودها  
كم مُغْلَقَاتٍ مِنْ حُصُونِ عَزْمِهِ  
قد ودت الفرنج لو فرث نجث  
قَهَرَتْهَا حَتَّى لَوْ دَّ حَيْثُهَا  
أماتها رغبك في حُصُونِهَا  
وإن مِضْرًا لَكَ تَعْنُو بَعْدَمَا

ما مُطِلت بوَضْلِكُمْ وَعُودُهَا  
مالكها بعذله محمودةا  
من السَّمَوَاتِ الْعُلَا تَأْيِيدُهَا  
للمرء من آثاره حميدها  
يُعْرَفُ مِنْ شَقِيَّتِهَا سَعِيدُهَا  
به اهتدى فإنه رشيدها  
أرض الشَّامِ فَلَهُ تَحْمِيدُهَا  
ونعمة مُسْتَوْجِبٌ مَزِيدُهَا  
يخاف بل يخصبها بجودها  
وللملوك عنهما فعودها  
لثُمَّ تُغُورِ نَاقِعِ بَرُودُهَا  
ظلالَ أَمْنٍ وَارْفَ مَدِيدُهَا  
وَهُمْ عَلَى رَغْمِهِمْ عَبِيدُهَا  
الله أضحى للظبى سجودها  
فإن هاماتهم غمودها  
مفتاحها وسيفه إقليدتها  
منك ولكن روعها مبيدتها  
من ذلّة لو أنه فقيدها  
كأنما حُصُونُهَا لِحُودُهَا  
لسيفك العَضْبِ عَنَّا صَعِيدُهَا

والمِلَّةُ العَرَاءُ خَالٍ بِأَلْهَا  
مُفْتَرَّةٌ تُغَوِّزُهَا مَمْنُوعَةٌ  
وإنْ بَغَى جَالُوتُهَا ضَالَّةٌ  
يا ابنَ قَسيِمِ الدَّولَةِ المَلِكِ الَّذِي  
دَعَّ العِدَى بَغِيظُهَا فَإِنَّمَا  
يا دَوْلَةَ نَورِيَّةَ أَمْنِ النُّورِ  
ما مَثَلُ الدُّنْيَا لِمَنْ يَجْمَعُهَا  
أنتَ الَّذِي تَرَفُّضُهَا عَن قُدْرَةٍ  
فابقُ لَنَا يا مَلِكاً بِقَاوِهِ  
في نَعْمَةٍ جَدِيدَةٍ سَعُودُهَا

وهي طويلة . فرتبه نور الدين في ديوانه منشأ لاستقبال سنة ثلاث وستين .  
قال : ووجدت على الأيام منه الإعزاز والتمكين .

قلت : وذلك بعد أن استعفى أبو اليسر شاعر بن عبد الله (١) من الخدمة في  
كتابة الإنشاء وقعد في بيته . كذا ذكر العماد في «الخريدة» .

وقال : تولى ديوان الإنشاء بالشام سنين كثيرة ، وله مقاصد حسنة في الكتب ،  
وهو حميد السيرة ، جميل السريرة .

وفيهما توفي الحافظ أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني المروزي (٢)  
رحمه الله تعالى .

(١) أبو اليسر شاعر بن عبد الله : هو من بيت أبي العلاء المعري ، الشاعر الفيلسوف المشهور ،  
ولد في شيزر سنة ٤٩٦ هـ . وتولى كتابة الإنشاء لعماد الدين زنكي ، ثم من بعده لابنه نور  
الدين ، وتوفي بدمشق سنة ٥٨١ هـ ، («خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣٥ / ٢ - ٣٧) ،  
معجم الأدباء ١١٦ / ٣ ، سير أعلام النبلاء ١٤٥ / ٢١ ، الوافي بالوفيات ١٦ / ٨٥ - ٨٧ ، فوات  
الوفيات ٩٦ / ٢) .

(٢) هو عبد الكريم بن أبي بكر محمد بن المنصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني ، تاج  
الإسلام ، الحافظ أبو سعد ، المروزي الشافعي ، ولد سنة ٥٠٦ هـ ، وتوفي سنة ٥٦٢ هـ . من  
تصانيفه : «الأخطار في ركوب البحار» ، «أدب الطلب» ، «الأدب في استعمال الحساب» ،  
«الإسفار عن الأسفار» ، «الارتياح عن كتابة الكتاب» ، «أفانين البساتين» ، «أمالي  
الخمسمائة» ، «الإملاء والاستملاء» ، «الأنساب» ، «بغية المشتاق إلى ساكني العراق» ، «تاريخ  
مرو» ، «التحايا والهدايا» ، «التحبير في المعجم الكبير» ، «التحف والهدايا» ، «تحفة  
العبيدين» ، «تحفة المسافر» ، «تاريخ الوفاة للمتأخرين من الرواة» ، «التذكرة والتبصرة» ،  
«تقديم الخفان إلى الضيفان» ، «حث الإمام على تخفيف الصلاة مع الإتمام» ، «الحث على =

## [قضاء نور الدين الشتاء في قلعة حلب]

## ثم دخلت سنة ثلاث وستين وخمسمائة

فذكر العماد أن نور الدين رحل إلى حمص، ثم مضى إلى حماة، ثم شتّى بقلعة حلب ومعه الأسد والصلاح. ونزل العماد بمدرسة ابن العجمي، وكتب إلى صلاح الدين يوسف بن أيوب، وقد عثر فرسه في الميدان وهو يلعب بالكرة<sup>(١)</sup> مع نور الدين رحمه الله تعالى: [الكامل]

لا تُنْكِرَنَّ لسابحٍ عَثَرَتْ به	قَدَمٌ وقد حَمَلَ الخِضَمَّ الزَّاحِرَا
ألقى على السُّلْطَانِ طِرْفُكَ طَرْفَهُ	فهوى هنالك للسلام مُبَادِرَا <sup>(٢)</sup>
سَبَقَ الرِّيحَ بجريه وكَفَفْتَهُ	عنها فليسَ على خِلافِكَ قَادِرَا
ضَعُفَتْ قِوَاهُ إذ تَدَكَّرَ أَنه	في السَّرْجِ منك يُقَلُّ لِيثاً خَادِرَا
ومتى تُطِيقَ الرِّيحُ طِوَدَا شامخاً	أو يستطيعُ البَرْقُ جَوْنَا مَاطِرَا
فاعذز سقوْطَ البَرْقِ عند مَسِيره	فالبَرْقُ يَسْقُطُ حينَ يَخْطُفُ سائِرَا
وأقلُّ جِوَادِكَ عَثْرَةً نَدَرَتْ له	إن الجِوَادَ لَمَنْ يُقِيلُ العائِرَا
وتوقُّ من عَيْنِ الحسودِ وشَرُّهَا	لا كان ناظِرُهَا بسوءِ ناظِرَا
واسلم لنورِ الدين سُلْطَانِ الوري	في الحادِثاتِ مُعَاضِدَا ومُؤازِرَا
وإذا صلاحُ الدين دَامَ لأهله	لم يحذروا للدهْرِ صَرْفَا ضائِرَا

= غسل اليد»، «دخول الحمام»، «الدعوات الكبيرة»، «الدعوات المروية عن الحضرة النبوية»، «ذكرى حبيب يرحل وبشرى منيب ينزل»، «ذيل تاريخ بغداد للخطيب»، «الريح والخسارة في الكسب والتجارة»، «رسائل الوسائل»، «رفع الارتياح عن كتابة الكتاب»، «سلوة الأحاب ورحمة الأصحاب»، «السد والعد لمن اكتنى بأبي سعد»، «الصدق في الصداقة»، «طراز الذهب في أدب الطلب»، «عز العزلة»، «فرط الغرام إلى ساكني الشام»، «فضل الديك»، «فضل صلاة التسابيح»، «فوائد الموائد»، «فضائل سورة يس»، «فضائل الشام»، «كتاب الحلاوة»، «كتاب التحبير في المعجم الكبير»، «كتاب في صوم أيام البيض»، «كتاب المساواة والمصافحة»، «المجبر الكبير»، «معجم البلدان»، «معجم الشيوخ»، «مقام العلماء بين يدي الأمراء»، «مناسك الحج»، «النزوع إلى الأوطان»، «الهريسة» (كشف الظنون ٥/ ٦٠٨ - ٦٠٩، سير أعلام النبلاء ٢٠/ ٤٥٦ - ٤٦٥).

(١) الكرة: هي لعبة، وهي عبارة عن كرة تضرب بالجوكان، وهو المحجن، عصا معوجة كالصولجان. انظر صبح الأعشى ٥/ ٤٣٠.

(٢) الطَّرْف من الخيل: (بكسر الطاء المشددة وسكون الراء): العتيق الكريم.

وجرت بين العماد وبين الإمام شرف الدين أبي سعد عبد الله بن أبي  
عصرون<sup>(١)</sup> مكاتبات، كتب إليه العماد: [المتقارب]

أيا شَرَفَ الدِّينِ إن الشِّتَا      بكافَاتِهِ كَفَّ آفَاتِهِ  
وكفُّكَ من كَرَمِ كَأْفَاهَا      لقد كُفِلْتُ لي بكافَاتِهِ  
وإنك مِن عُرْفِهِ شَكَرْنَا      غدا عاجزاً عن مكافَاتِهِ<sup>(٢)</sup>

قال: فكتب إليَّ شرف الدين في جوابها: [المتقارب]

إذا ما الشِّتَاءُ وأمطارُهُ      عن الخَيْرِ حابِسةٌ رادِعَةٌ  
فكافَاتُهُ السُّتُ أُعْطِيَتْهَا      وحوشيتٌ من كافه الرَّابِعَةٌ  
وكفُّ المَهَابَةِ والاحتِشَامِ      لكفِّي عن بَرِّهِ ما زِعَةٌ  
وهِمَّةُ كُلِّ كَرِيمِ النُّجَارِ      بميسورِ أحبابه قانِعَةٌ  
ونفسي في بسطِ عُدْرِي إليه      جُعِلْتُ الفِداءَ له طامِعَةٌ  
وشوقي إلى قُرْبِهِ زائِدٌ      ومغذرتي إن جفا واسِعَةٌ<sup>(٣)</sup>

قال: فكتبتُ إليه في جوابها: [المتقارب]

أيا من له هِمَّةٌ في العُلا      لِذُرُوتِها أبداً فارِعَةٌ  
ومَن كَفُّهُ ديمَةٌ ماتزا      لُ بالعُرْفِ هاميةٌ هامِعَةٌ  
وللفُضْلِ في سوقِ أفضاله      بضائعٌ نافِقةٌ نافِعَةٌ  
وهل كابنِ عَضْرُونَ في عَضْرِنَا      إمامٌ أدلُّتُهُ قاطِعَةٌ  
فَحَبْرٌ فوائِدُهُ جَمَّةٌ      وبحرٌ موارِدُهُ واسِعَةٌ  
أيا شَرَفَ الدِّينِ شَرَّفْتَنِي      بإهداءِ رائِقةٍ رائِعَةٌ  
أَطَعْتُ أوامِرَكَ السَّامِيَاتِ      وما بَرَحْتُ هِمَّتِي طائِعَةٌ

(١) هو عبد الله بن أبي السري محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي بن أبي عصرون التيمي  
الحديثي الموصلية الفقيه الشافعي، نزيل دمشق، ولد سنة ٤٩٢ هـ، وتوفي بدمشق سنة  
٥٨٥ هـ، من تصانيفه: «إرشاد المغرب في نصرة المذهب»، «الانتصار لمذهب الشافعي»،  
«التنبيه في معرفة الأحكام»، «تيسير في الخلاف»، «الذريعة إلى معرفة الشريعة»، «رسالة في  
نفي قضاء الأعمى وجوازه»، «صفوة المذهب من نهاية المطلب لإمام الحرمين»، «فتاوى»،  
«فوائد المذهب»، «مأخذ النظر» مختصر في الفرائض، «مرشد في الفروع»، «مسلسلات» في  
الحديث، «الموافق والمخالف»، (كشف الظنون ٥/ ٤٥٧ - ٤٥٨).

(٢) العرف: الكرم والوجود.

(٣) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/ ٣٥٣.

أرى كلَّ جارحةٍ لي توذُّ (م) لو أنّها أذُنٌ سامِعَةٌ  
وأما الشِّتَاءُ وكافأتهُ وكفُّكَ عن كافه الرَّابِعَةُ  
فنفسي مُنْزَهَةٌ بالعفا فِ عنها وفي غيرها طامِعَةٌ  
وماذا تُطيقُ إذا لم تكن بميسورٍ سيدنا قانِعَةٌ  
وهي أكثر من هذا.

### [توجه نور الدين إلى منبج لتهديب أحوالها]

قال: وكان ابن حَسَّان<sup>(١)</sup> صاحب منبج قد ساءت أفعاله، فبعث إليه نور الدين مَنْ حاصره وانتزعها منه، ثم توجه نور الدين إليها لتهديب أحوالها، ومدحه العماد بقصيدة، منها: [الكامل]

بُشْرَى الممالك فَتَحُ قَلْعَةَ مَنبِجٍ  
أعطيتَ هذا الفَتْحَ مِفْتَاحاً به  
وافى يُبَشِّرُ بالفُتُوحِ وراءه  
أبشُرُ فبيتُ القُدْسِ يتلو مَنبِجاً  
ما أعجزتكَ الشُّهُبُ في أبراجها  
ولقدُرُ مَنْ يعصيك أحقر أن يَرَى  
لكن تهذبُ مَنْ عَصَاكَ سياسةً  
فانهذ إلى البيتِ المُقَدَّسِ غازياً  
قد سِرتَ في الإسلامِ أحسنَ سيرةً  
وجميع ما استقرتِ من سُنَنِ الهُدَى  
فليهنِ هذا التُّضْرُ كلَّ متوجِّعٍ  
في الملكِ يَفْتَحُ كلَّ بابٍ مُرتَجِّعٍ  
فانهضُ إليها بالجيوشِ وعَرِّجُ  
ولمَنبِجٍ لسواه كالأنموذجِ  
طلباً فكيف خوارجُ في أبرجِ  
أثرَ العُبُوسِ بوجهك المُتَبَلِّجِ  
في ضَمَنِها تقويمُ كلِّ مُعْوَجِ  
وعلى طَرابُلسٍ ونابُلسِ عُجِ  
مأثورةٍ وسَلَكْتَ أوضَحَ مَنهَجِ  
جَدَّدْتَ منه كلَّ رسمٍ مُنْهَجِ<sup>(٢)</sup>

### [سير نور الدين من منبج إلى قلعة نجم على الفرات]

قال العماد: وسار نور الدين من منبج إلى قلعة نجم<sup>(٣)</sup>، وعبرَ الفُراتِ إلى الرُّها، وكان بها يتال صاحب منبج، وهو سديد الرأي رشيد المنهج، فنقله إليها مُقطِعاً ووالياً. وأقام نور الدين بقلعة الرُّها مُدَّةً، فمدحه العماد

(١) ابن حسان: هو الأمير غازي بن حسان المنجبي صاحب منبج، ذكره المؤلف قبل قليل.

(٢) المُنْهَجُ: أي الخلق والبالى.

(٣) قلعة نجم: قلعة حصينة. بين منبج وحران، عندها جسر يعبر عليه، وهي المعروفة بجسر منبج (معجم البلدان ٤/٣٩١).

بقصيدة، وتحجّب له صلاح الدين في عرضها، وهي: [الكامل]

أَدْرَكْتَ مِنْ أَمْرِ الزَّمَانِ الْمُشْتَهَى  
وَبَقِيَتْ فِي كَنْفِ السَّلَامَةِ آمِنًا  
لَا زِلْتَ نَوْرَ الدِّينِ فِي فَلَكِ الْهُدَى  
يَا مَحْيِيَ الْعَدْلِ الَّذِي فِي ظِلِّهِ  
مَحْمُودُ الْمَحْمُودِ مَنْ أَيَّامِهِ  
مَوْلَى الْوَرَى مَوْلَى النَّدَى مُغْلِي الْهُدَى  
أَرَاؤُهُ بِصَوَابِهَا مَقْرُونَةٌ  
مَتَلَبَّسُ بِحَصَافَةِ وَحْصَانَةٍ  
يَا مَنْ أَطَاعَ اللَّهَ فِي خَلَوَاتِهِ  
أَبْدًا تَقَدَّمَ فِي الْمَعَاشِ لَوَجْهِهِ  
كُلُّ الْأُمُورِ وَهِيَ وَأَمْرُكَ مُبْرَمٌ  
مَا صَيَّنَ عَنْكَ الصَّيْنُ لَوْ حَاوَلْتَهَا  
مَا لِلْمَلُوكِ لَدَى ظَهْرِكَ رَوْتَقٌ  
إِنَّ الْمَلُوكَ لَهَوَا وَإِنَّكَ مَنْ غَدَا  
شَرِهْتَ نَفْسَهُمْ إِلَى دُنْيَاهُمْ  
مَا نَمَتَ عَنْ خَيْرٍ وَلَمْ يَكُ نَائِمًا  
أَخْمَلْتَ ذِكْرَ الْجَاهِلِينَ وَلَمْ تَزَلْ  
وَرَأَيْتَ إِرْعَاءَ الرَّعَايَا وَاجِبًا  
لِرِضَاهُمْ مَتَحْفُظًا وَلِحَالِهِمْ  
وَبِمَا بِهِ أَمَرَ الْإِلَهُ أَمَرْتَهُمْ  
عَنْ رَحْمَةٍ لِصَغِيرِهِمْ لَمْ تَشْتَغِلْ  
بِالْيَأْسِ عِنْدَكَ أَمِلْ لَمْ يُمْتَحَنْ

وَبَلَّغْتَ مِنْ نَيْلِ الْأَمَانِي الْمُنتَهَى  
مَتَكْرَمًا بِالطَّبْعِ لَا مَتَكْرَهًا  
ذَا غُرَّةً لِلْعَالَمِينَ بِهَا الْبَهَا  
مِنْ عَذْلِهِ رَعَتِ الْأَسُودُ مَعَ الْمَهَا  
لِبَهَائِهَا ضَحِكَ الزَّمَانُ وَقَهَقَهَا  
مُرْدِي الْعِدَى مُسْدِي الْجَدَا مُعْطِي الْلَهَا (١)  
وَبِمَقْتَضَاهَا دَائِرَ فَلَكِ النَّهَى (٢)  
مَتَقَدَّسُ عَنْ شَوْبِ مَكْرٍ أَوْ دَهَا  
مَتَأَوِيًّا مِنْ خَوْفِهِ مُتَأَوِيًّا  
عَمَلًا يُبَيِّضُ فِي الْمَعَادِ الْأَوْجَهَا  
مُسْتَحْكِمٌ لَا نَقُضَ فِيهِ وَلَا وَهَا  
وَالْمَشْرِقَانِ فَكَيْفَ مَنبِجٍ وَالرُّهَا  
وَإِذَا بَدَتْ شَمْسُ الضُّحَى خَفِيَ السُّهَا (٣)  
وَبِمَالِهِ وَالْمُلْكِ مِنْهُ مَا لَهَا  
وَأَبَى لِنَفْسِكَ زُهْدَهَا أَنْ تَشْرَهَا  
مَنْ لَا يَزَالُ عَلَى الْجَمِيلِ مُنْبَبَهَا  
مَلِكًا بِذِكْرِ الْعَالَمِينَ مُتَوَهَا  
تُغْنِي فَقِيرًا أَوْ تَجِيرُ مُدْلَهَا  
مُتَّفَقِدًا وَلِدِينِهِمْ مُتَّفَقَهَا  
مِنْ طَاعَةٍ وَنَهَيْتَهُمْ عَمَّا نَهَى  
عَنْ رَأْفَةٍ لِكَبِيرِهِمْ لَنْ تُشَدَّهَا (٤)  
بِالرَّدِّ دُونَكَ سَائِلٌ لَنْ يُجَبَّهَا (٥)

(١) الجدا واللها: كلاهما بمعنى العطية.

(٢) النهى: العقل.

(٣) السها: كويكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى، يمتحن الناس به أبقارهم.

(٤) لن تشده: يقال: شدّه فلاناً شدّها: أي أدهشه، وانشده: تحيّر، ويقصد بلن تشده: أي لن تشغل وتحيّر.

(٥) لن يجبها: أي لن ترد حاجته، وتستقبله بما يكره.



أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ كِي تَنَالَ رِفَاهَةً      مَن لَيْسَ يَتَعَبُ لَا يَعِيشُ مَرْفَهَا  
فُقَّتَ الْمَلُوكَ سَمَاحَةً وَحِمَاسَةً      حَتَّى عَدِمْنَا فِيهِمْ لَكَ مُشَبَّهَا  
وَلَكِ الْفَخَّارُ عَلَى الْجَمِيعِ فَدُونَهُمْ      أَصْبَحْتَ عَنْ كُلِّ الْعِيُوبِ مُنَزَّهَا  
وَأَرَاكَ تَحَلَّمُ حِينَ تُصْبِحُ سَاخِطاً      وَيَكَادُ غَيْرُكَ سَاخِطاً أَنْ يَسْفَهَا

قلت: رحم الله العماد، فقد نظم أوصاف نور الدين الجليلة بأحسن لفظٍ وأرقه، وهذا البيت الأخير مُؤكِّد لما نقلناه في أول الكتاب من قول الحافظ أبي القاسم رحمه الله تعالى في وصف نور الدين رحمه الله تعالى، إنه لم يُسمع<sup>(١)</sup> منه كلمة فحشٍ في رضاه ولا في ضجره، وقلَّ من الملوك من له حظٌّ من هذه الأوصاف الفاضلة والنعت الكاملة.

### [عودة نور الدين إلى حلب]

قال العماد: ثم عاد نور الدين إلى حلب في شهر رجب، وضربت خيمته في رأس الميدان الأخضر.

قال: وكان مولعاً بضرب الكرة، وربما دخل الظلام فلعب بها بالشُموع في الليلة المُسفرة، ويركب صلاح الدين مذكراً<sup>(٢)</sup> كل بُكرة، وهو عارفٌ بأدائها في الخدمة، وشروطها المعتبرة. وأقطعه في تلك السنة ضيعتين إحداهما من ضياع حلب، والأخرى من ضياع كفر طاب.

قال: وكتبت إليه في طلب كنبوش<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

أَصْبَحْتَ بَغْلَتِي تَشْكِي مِنَ الْعُرْ      ي وَأَسْرَاجُهَا بِلَا كَنْبُوشِ  
قَلْتُ: كُفِّي فَخِيرُ يَوْمِيكَ عِنْدِي      أَنْ تَفُوزِي بِالتَّبَنِ أَوْ بِالْحَشِيشِ  
وَافْرَحِي لَيْلَةَ الشَّعِيرِ كَمَا يَفُ      رَحُ قَوْمٌ بِلَيْلَةِ الْمَاشُوشِ<sup>(٤)</sup>

(١) لم يستمع: كذا في الأصل، ولعلها: لم تُسمع منه كلمة فحش.

(٢) المُذَكَّر من الخيل: الشديد القوي.

(٣) الكنبوش: قال القلقشندي في «صبح الأعشى» ١٤٤/٢: الكنبوش وهو ما يستر به مؤخر ظهر الفرس وكفله، وهو تارة يكون من الذهب الزركش، وتارة يكون من المخايش، وهي الفضة الملبسة بالذهب، وتارة يكون من الصوف المرقوم، وبه يركب القضاة وأهل العلم. وقال محمد قنديل البقلي في «مصطلحات صبح الأعشى» ص ٢٨٩: الكنبوش هي البردعة تجعل تحت سرج الفرس، والكنبوش، بفتح الكاف، اللثام الذي يستعمله أهل المغرب لتغطية الوجه من الذقن إلى الخيشوم اتقاءً لبرودة هواء الصبح ورطوبته.

(٤) ليلة الماشوش: هي ليلة تختلط فيها النساء بالرجال، فلا يرد أحد يده عن شيء، ولا يرد أحد أحداً عن شيء.

لوتبصّرتِ حالتي لتصبّرتِ فإياك عندها أن تطيشي  
 أو مات في الشتاء من البرّ دمن فزط جوعه إكديشي<sup>(١)</sup>  
 فثقي واشكّني بجود صلاح الدّ (م) ين عرس الملوك ملك الجيوش  
 فهو يجلوك للعيون بكنبو ش جديد مستحسن منقوش  
 كم عدو من بأسه في عشار وولي بجوده منعوش  
 والموالي على الأسيرة والأعداء داء تحت الهوان فوق النعوش

### [ولاية أسد الدين لحمص]

قال: وأقطع أسد الدين حمص وأعمالها، فسار إليها، فسد ثغورها، وضبط أمورها، وحمى جمهورها. وكان نور الدين قد جدّد سورها وحصّن دورها، وبلي الفرنج منه بالمغاوير المراوغ، ذي البأس الدامغ. وسأله نور الدين في السؤل عن حُب مصر، وقال: قد تعبت مرتين واجتهدت، ولم يحصل لك ما طلبت، وقد أذعنوا بالطاعة، وشفعوا السؤل بالشفاعة، وسمحوا بكل ما يدخل تحت الاستطاعة.

قلت: وأنشد العماذ أسد الدين في رجب من هذه السنة: [الخفيف]

دُمت في المُلْكِ أمراً ذا نفاذٍ أسد الدين شيركوه بن شاذي  
 يا كريمًا عن كل شرّ بطيئاً وإلى الخير دائم الإغذاذ  
 إن كهف الإسلام أنت فلا زلّ ست لأهل الإسلام خير ملاذ  
 وبقلب الكفار رُعبك قد حلّ (م) بصدع الأكباد والأفلاذ  
 لم تدع بالطّبي رؤوساً وأصنا ما من المشركين غير جدّاذ  
 أنت من نازل الدّعين في مض ر لنصر الإمام في بغذاذ  
 وبلاد الإسلام أنقذتها أنت ست من الشّرك أيما إنقاذ

(١) إكديش: أصلها أكدش، بفتح الهمزة وكسرهما، فارسية الأصل، ثم دخلت التركية بصيغة: أيكيدش ومعناها في التركية الفرس الهجين (تأصيل الدخيل).

وقال القلقشندي في صبح الأعشى ١٧/٢: من أصناف الخيل: العجميات، وهي البراذين ويقال لها: الهماليج، وتعرف الآن بالأكاديش وتجلب من بلاد الترك، ومن بلاد الروم، وغالب ما توجد مشقوفة المناخر، وتطلب للصبر على السير وسرعة المشي.

## فصل

### في وفاة زين الدين

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup> وغيره: في سنة ثلاثٍ وستين سار زين الدين علي بن بُكْتِكِين<sup>(٢)</sup>، نائب أتابك قطب الدين، عن الموصول إلى إربل، وسَلَّم جميع ما كان بيده من البلاد والقلاع إلى قُطْب الدين ما عدا إربل، فإنها كانت له من أتابك زُنْكي رحمه الله تعالى. فمن ذلك سِنْجار وحرَّان وقلعة عَفْر الحُمَيْدية، وقلاع الهكَّارية جميعها. وكان نائبه بَتَكْرِيْت الأمير تبر، فأرسل إليه لِيَسْلَمَها، فقال: إن المولى أتابك لا يقيم بتكريت، ولا بُدُّ له من نائبٍ فيها، وأنا أكون ذلك النائب، فليس له مثلي، فما أمكن محاققته لأجل مجاورة بغداد. وأما شَهْرُزُور فكان بها الأمير بُوزان، فقال مثله أيضاً، فأقِرَّت بيده، فكانا في طاعة قطب الدين.

وسببُ فراق زين الدين أنه أصابه عمى وصمم، وأقام بإربل إلى أن توفي بها في ذي الحِجَّة من هذه السنة<sup>(٣)</sup>، وكان قد استولى عليه الهَرَمُ وضمَّعت قوته.

وكان خيراً عادلاً حسن السيرة، جواداً، محافظاً على حُسن العهد وأداء الأمانة، قليل الغدر بل عديمه. وكان إذا وعد بشيء لا بُدُّ له من أن يفعله وإن كان فعله خطيراً. وكان حاله من أعجب الأحوال بينما يبدو منه ما يدلُّ على سلامة صدره وغفلته حتى يبدو منه ما يدلُّ على إفراط الذكاء وغلبة الدهاء. بلغني أنه أتاه بعض أصحابه بَدَنِبِ فَرَسٍ ذكر أنه نَفَقَ له، فأمر له بفرس، فأخذ ذلك الذنب أيضاً غيره من الأجناد وأحضره وذكر أنه نفق له دابة، فأمر له بفرس، وتداول ذلك الذنب اثنا عشر رجلاً كلهم يأخذ فرساً. فلما أحضره آخرهم قال لهم: أما تَسْتَحْيُونَ مني كما أستحيي منكم؟ قد أحضر هذا عندي اثنا عشر رجلاً وأنا أتغافل لثلا يخجل أحدكم، أتظنون أنني لا أعرفه؟ بلى والله، وإنما أردتُ أن يصلحكم عطائي بغير مَنْ ولا تكدير، فلم تتركوني<sup>(٤)</sup>! [الكامل]

لَيْسَ الْعَبْيُ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَعَابِي  
قال: وكان يعطي كثيراً ويخلع عظيماً، وكان له البلاد الكثيرة، فلم يخلف

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٨/١٠.

(٢) انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٤/١١٤ - ١٢١.

(٣) في وفيات الأعيان ٤/١١٤، أنه توفي ليلة الأحد حادي عشر ذي القعدة.

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه ٨٧/١.

شيئاً بل أنفذه جميعه في العطايا والإنعام على النَّاس، وكان يلبس الغليظ، ويشدُّ على وسطه كلَّ ما يحتاج إليه من سكين ودرَفش<sup>(١)</sup> ومطرقة ومسلة وخيوط ودسترك<sup>(٢)</sup> وغير ذلك. وكان أشجع النَّاس، ميمون النقيبة، لم تنهزم له راية. وكان يقوم المقام الخطير فيَسَلِّمُ منه بحسن نيته، وكان تركياً أسمر اللُّون، خفيف العارضين، قصيراً جداً. وبنى مدارس وربطاً بالموصل وغيرها. وبلغني أنه مدحه الحَيِّصَ بَيِّص<sup>(٣)</sup>، فلمَّا أراد الإنشاد قال له: أنا لا أدري ما تقول، لكن أعلم أنك تريد شيئاً. وأمر له بخمسمائة دينار، وأعطاه فرساً وخِلعاً وثياباً، يكون مجموع ذلك ألف دينار. قال: ومكارمه كثيرة<sup>(٤)</sup>.

ولما توفي بإزبل كان الحاكم بها خادمه مجاهد الدين قايماز<sup>(٥)</sup>، وهو المتولِّي لأمورها<sup>(٦)</sup>. وولي بعد زين الدين ولده مظفر كوكبوري مدَّة، ثم فارقتها لخلف كان بينه وبين مجاهد الدين قايماز، وجرت أمور يطول ذكرها<sup>(٧)</sup>.

ولما فارق زين الدين الموصل استتاب أتابك قطب الدين بقلعة الموصل بعده مملوكه فخر الدين عبد المسيح، فسلك غير طريق زين الدين، فكرهه الناس وذمَّوه ولم تطل أيامه<sup>(٨)</sup>، وسيجيء ذكر عزله في أخبار سنة ست وستين إن شاء الله تعالى.

(١) درفش: هو سيخ مدبب من الحديد، في أسفله يد خشبية، يستعمل لثقب الجلد لإدخال الإبرة حين حياكة الأحذية، وهي كلمة فارسية (انظر معجم الفارسية ص ٢٤٢).

(٢) الدسترك: كلمة فارسية بمعنى منشار، والكاف للتصغير. دسترك: أي منشار صغير (انظر معجم الفارسية ص ٢٥٠).

(٣) حيص بيص: هو سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي، شهاب الدين، أبو الفوارس البغدادي، المعروف بحيص بيص، وإنما سمي بحيص بيص لأنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة وأمر شديد، فقال: ما للناس في حيص بيص، فبقي عليه هذا اللقب، ومعنى حيص بيص: الشدة والاختلاط. وهو شاعر مشهور من أهل بغداد نشأ فقيهاً، وغلب عليه الأدب والشعر، وكان يلبس زي عرب البادية، ولا ينطق إلا بالعربية الفصحى، توفي ببغداد سنة ٥٧٤هـ، له ديوان شعره، ورسائل في مسائل الخلاف (انظر: كشف الظنون ٣٨٥/٥، الكامل في التاريخ ٩٧/١٠، خريدة القصر، قسم شعراء العراق ٢/ ٢٠٢ - ٣٦٦، وفيات الأعيان ٢/ ٣٦٢ - ٣٦٥).

(٤) انظر الخبر في «الكامل في التاريخ» ٨/١٠.

(٥) توفي سنة ٥٩٤هـ. انظر «الكامل» ١٠/٢٥١.

(٦) ولي أمورها سنة ٥٥٩هـ، انظر وفيات الأعيان ٤/٨٢.

(٧) انظر الخبر في وفيات الأعيان ٤/١١٤ - ١١٥.

(٨) قال ابن الأثير في «الكامل» ٨/١٠: لما فارق زين الدين قلعة الموصل، سلمها قطب الدين إلى فخر الدين عبد المسيح، وحكمه في البلاد، فعمر القلعة، وكانت خراباً، لأن زين الدين =

## [تملك نور الدين قلعة جعبر وتولية شمس الدين علي ابن الداية عليها] ثم دخلت سنة أربع وستين وخمسمائة

ففي أولها ملك نور الدين رحمه الله تعالى قلعة جَعْبِر، وأخذها من صاحبها شهاب الدين مالك بن علي بن مالك العُقَيْلي من آل عُقَيْل من بني المسيب، وكانت بيده ويد آبائه من قبله من أيام السُلطان مَلِكشاه، وقد تقدّم ذكر ذلك. وهي من أمنع الحصون وأحسنها، مطلة على الفرات لا يُطْمَعُ فيها بحصار؛ وقد أعجز جماعة من الملوك أخذها منه، وقُتِلَ عليها عماد الدين زَنْكي والد نور الدين.

ثم اتَّفَقَ أن يخرج صاحبها منها يوماً يتصيّد، فصاده بنو كلب، فأخذوه أسيراً وأوثقوه، وحملوه إلى نور الدين، فتقرّبوا به إليه، وذلك في رجب من سنة ثلاث وستين، فحبسه بحلب وأحسن إليه، ورغبه في الإقطاع والمال ليسلم إليه القلعة فلم يفعل، فعدل به نور الدين إلى الشدّة والعنف وتهدّده، فلم يفعل أيضاً، فسيّر إليها عسكرياً مقدّمه الأمير فخر الدين مسعود بن أبي علي الزعفراني<sup>(١)</sup>، فحصرها مدة، فلم يظفر منها بشيء، فأمدّهم بعسكر آخر، وجعل على الجميع الأمير مجد الدين أبا بكر المعروف بابن الداية - وهو أكبر أمراء نور الدين ورضيعة والي معاقله - فأقام عليها وطاف حواليتها فلم ير له في فتحها مجالاً، ورأى أخذها بالحصر متعذراً محالاً، فسلك مع صاحبها طريق اللين، وأشار عليه بأخذ العوض من نور الدين، ولم يزل يتوسّط معه حتى أذعن على أن يعطى سروج وأعمالها والملاحه<sup>(٢)</sup> التي في عمل حلب، والباب وبزاعة<sup>(٣)</sup> وعشرين ألف دينار معجلة، فأخذ جميع ما شرطه مكرهاً في صورة مختار. قال ابن الأثير: وهذا إقطاع عظيم جداً لكنه لا حظ فيه<sup>(٤)</sup>.

= كان قليل الالتفات إلى العمارة، وسار عبد المسيح سيرةً سديدةً، وسياسة عظيمة، وهو خصي أبيض، من مماليك زنكي أتاك عماد الدين.

(١) في «الكامل» ١١/١٠: الأمير فخر الدين مسعود بن علي الزعفراني. وكان مسعود من كبار أمراء نور الدين، قدمه في آخر حياته على العساكر، وأقطعته الرها وحماة وكفرطاب وحمص وسلمية وبعرين.

(٢) الملاحه: كذا في الأصل، وفي معجم البلدان ١٩٥/٥: الملوحة، وهي قرية كبيرة من قرى حلب.

(٣) والباب وبزاعة: كذا في الأصل، وفي «الكامل»: وباب بزاعة، وهو الصحيح، وباب بزاعة: بلدتان، الأولى تقع في طرف وادي بطنان من أعمال حلب، وتعرف بباب بزاعة، والثانية تقع في وادي بطنان بين منبج وحلب (معجم البلدان ١/٣٠٣، ٤٠٩).

(٤) لفظ ابن الأثير في «الكامل»: وهذا إقطاع عظيم جداً، إلا أنه لا حصن فيه.

وتسلّم مجد الدين قلعة جعبر، وصعد إليها منتصف المحرم، ووصل كتابه إلى نور الدين بحلب، فسار إليها، وصعد القلعة في العشرين من المحرم، ثم سلّمها نور الدين إلى مجد الدين ابن الدّاية، فولأها أخاه شمس الدين علياً. وكان هذا آخر أمر بني مالك، ولكل أمر جد، ولكل ولاية نهاية، يُؤتي الله المُلْك من يشاء، وينزعُه ممن يشاء.

قال ابن الأثير: بلغني أنه قيل لشهاب الدين: أيما أحب إليك وأحسن مقاماً، أسروج والشّام أم القلعة؟ فقال: هذا أكثر مالاً، والعزُّ بالقلعة فارقتاه<sup>(١)</sup>.

قال العماد: وأنشدت نور الدين بقلعة جعبر قصيدة، أولها: [المنسرح]

اسلم لبكر الفُتُوح مُفْتَرِعاً	وذم لملك البلاد مُنْتَزِعاً
فإنّ أُولَى الوري بها مَلِكُ	غدا بعبء الخُطُوبِ مُضْطَلِعاً
إن ضاق أمرٌ فغيرُ هَمِّته	لكشف ضيقِ الأمورِ لن يسعاً
يا محيي العَدْلِ بعد مِيتَتِهِ	ورافع الحقِّ بعدما اتضعا
ونور دينِ الهدى الذي قَمَعَ الشُّ	(م) رك، وعفى الضلال والبدا
أنت سليمانُ في العَفَافِ وفي آل	ملكٍ وتحكي بزهدك أليسعا
حُزّت الثُّقى والحياء والكرم ال	مخض وحسن اليقين والورعا
أسقطت أفساط ما وجذت من ال	مكس بعدلٍ والقاسط ارتدعا <sup>(٢)</sup>
ولم تدغ في ابتغاء مصلحة الدّ	(م) ين لنا باقياً ولن تدعا
وكل ما في الملوك مُفْتَرِقُ	من المعالي لملكك اجتمعاً
همّك الرُّبُط والمدارس تب	نيها ثواباً وتهدم البيعا
ما زلت ذا فطنة مؤبّدة	على غيوب الأسرار مُطَّلِعاً
ببأسك البيض والطلّي اضطحبت	بعذلِكَ الذئب والطلا رتعا <sup>(٣)</sup>
كم صائدٍ لم يقع له قنص	في شركٍ وهو فيه قد وقعا
ومالك حين زمت قلعتَه	غدا مطيعاً للأمر مُتَّبِعاً

(١) انظر الخبر في «الكامل» ١٠/١١، ولفظ الكامل: بلغني أنه قيل لصاحبها: أيما أحب إليك وأحسن مقاماً أسروج والشّام، أم القلعة؟ فقال: هذه أكثر مالاً، وأما العز ففارقتاه بالقلعة.

(٢) القاسط: الجائر والظالم، والمقسط هو العادل.

(٣) البيض: جمع أبيض، وهو السيف، والطلّي، بضم الطاء: الأعناق، مفردها: الطلاء، والطلا، بفتح الطاء: ولد الظبية.

عَنَا خُشُوعاً لِرَبِّ مَمْلَكَةٍ      لغير رَبِّ السَّمَاءِ مَا خَشَعَا  
 كَانَ مَقِيمًا مِنْهَا عَلَى الْفَلَكِ الْاَلِ      أَعْلَى شِهَاباً بِنُورِهِ سَطَعَا  
 لَكِنَّمَا الشُّهُبُ مَا تَنْبِيرُ إِذَا      لآخِ عَمُودِ الصَّبَاحِ فَاَنْصَدَعَا  
 يَذْفَعُهَا طَائِعاً إِلَيْكَ وَكَمْ      عَنْهَا إِيَاءٌ بِجَهْدِهِ دَفَعَا  
 هِيَ الَّتِي فِي عُلوِّهَا زُحَلٌ      كَرَّ عَلَى وِزْدِهَا وَمَا كَرَعَا  
 وَهِيَ الَّتِي قَارِبَتْ عُطَارِدَ فِي الْاَلِ      أَفْقِ فَلَاحاً وَالْفَرْقَدَيْنِ مَعَا  
 كَأَنَّ مِنْهَا الشُّهَاءُ إِذَا اسْتَرَقَ السَّاءُ (م)      مَعَ أَتَاهَا فِي خُفْيَةٍ وَدَعَا<sup>(١)</sup>  
 هَضْبَةٌ عَزْلُ لَوْلَاكَ مَا ارْتَقَيْتِ      وَطَوْدُ مُلْكٍ لَوْلَاكَ مَا فُرِعَا  
 مَا قَبِلْتِ فِي ارْتِقَاءِ ذُرُوتِهَا      مِنْ مَلِكٍ لَا رُقَى وَلَا خُدَعَا  
 عَزَّتْ عَلَى الْمَالِكِ الشَّهِيدِ وَأَعَدَّ      طَتِكَ قِيَاداً مَا زَالَ مُمْتَنِعَا  
 لِلأَبِ لَوْ حَلَّ خَطْبُهَا لَغَدَا      مُحَرِّمًا لِأَبْنِهِ وَمَا شُرِعَا  
 لَزَلَتْ مَحْمُودٌ فِي أَمُورِكَ مُحَدَّ      مَوْدُأً بِشُوبِ الإِقْبَالِ مُدْرِعَا

### [وفاة بهاء الدين عمر]

وفي سابع عشر صفر من هذه السنة توفي بهاء الدين عمر أخو مجد الدين ابن الداية، وفيه وفي إخوته يقول العماد الكاتب من قصيدة: [الكامل]

أَنْتُمْ لِمَحْمُودٍ كَأَلِ مُحَمَّدٍ      مِتْصَادِفِي الأَفْعَالِ والأَسْمَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 يَتْلُو أَبَا بَكْرٍ عَلَى حَسَنَاتِهِ      عَمْرُ المَمْدُوحِ فِي سِنَاءٍ وَسِنَاءِ  
 وَيَلِيهِ عَثْمَانُ المَرْجِيُّ لِلْعُلَا      وَعَلِيِّ المَأْمُورُ فِي اللأَوَاءِ  
 وَيَقْبَلُ الحَسَنَ المَمْجَدَ مَجْدُهُمْ      فَهَمُّ ذُورِ الإِحْسَانِ وَالتَّنْعَمَاءِ  
 فَرَعَتْ لِمَجْدِ الدِّينِ إِخْوَتُهُ الذُّرَى      دُونَ الوَرَى فِي المَجْدِ وَالعَلِيَاءِ  
 مِنْ سَابِقِ كَرَمًا وَشَمْسِ سَادِهِ      شَرَفًا وَيَدْرِ دُجُنَّةً وَبِهَاءِ  
 سُرُجِ الهَدْيِ سُحْبِ النَّدى شُهْبِ النَّهْيِ      أَسْدِ الحُرُوبِ ضِرَاعِ المِهيْجَاءِ  
 يريد سابق الدين عثمان، وشمس الدين علياً، وبدر الدين حسناً، وبهاء الدين عمر، ومجد الدين الأكبر، فهم خمسة، رحمهم الله تعالى.

(١) السها: كويكب صغير خفي الضوء في نبات نعش الكبرى، يمتحن الناس به أبصارهم.  
 (٢) متصادفي: صادفه: قابله، ووافقته.

## فصل

### [مسير أسد الدين لمصر للمرة الثالثة وفتحها لها]

وفي هذه السنة فُتحت الديار المصرية؛ سار إليها أسد الدين مرة ثالثة، فهزم العدو، وقتل شاوراً، ووليّ الوزارة مكانه، ثم مات، فوليها صلاح الدين<sup>(١)</sup>.

وسبب ذلك أن الفرنج كانوا في النوبتين الأوليين اللتين استعان بهم شاور فيهما على أسد الدين شيركوه قد خَبَرُوا الديار المصرية، وأطلعوا على عوراتها، فطمعوا فيها، ونقضوا ما كان استقرَّ بينهم وبين المصريين وأسد الدين من القواعد. فجمعوا وحشدوا، وقالوا: ما بمصر من يصدُّنا، وإذا أردناها فمن يرُدُّنا؟! ثم قالوا: نور الدين في البلاد الشمالية والجهة الفُراتية، وعسكر الشام متفرِّق كل منهم في بلده، حافظ لما في يده، ونحن ننهض إلى مصر، ولا نطيل بها الحصر، فإنه ليس لها مَعْقِل، ولا لأهلها مأثماً موثلاً، وإلى أن تجتمع عساكر الشَّام، نكون قد حصلنا على المَرَام، وقوينا بتملك الديار المِصْرِيَّة على سائر بلاد الإسلام. فتوجهوا إليها سائرين، ونحوها ثائرين، وأظهروا أنهم على قصد حمص، وشايعهم على قصد مصر جماعةً من أهلها كابن الخياط وابن قَرْجَلَةَ<sup>(٢)</sup>، وغيرهما من أعداء شاور.

وكان الفرنج قد جعلوا لهم شِخْنَةً بمصر والقاهرة، وسكن فرسانهم أبواب البلدين، والمفاتيح معهم، على ما سبق ذكره، وتحكموا تحكماً كثيراً، فطمعوا في البلاد، وأرسلوا إلى ملكهم مُرِّي - ولم يكن مَلِكُ الفرنج مُدَّ خرجوا إلى الشَّام مثله شجاعة ومكراً ودهاءً - يستدعونه ليملك البلاد، وأعلموه خلوها من ممانع عنها، وسهَّلوا أمرها عليه، فلم يجبههم إلى المسير. واجتمع فرسان الفرنج وذوُّ الرأي والتقدم، وأشاروا عليه بالمسير إليها والاستيلاء عليها، فقال لهم: الرأي عندي ألا نقصدها فإنها طُعْمَةٌ لنا، وأموالها تُساقُ إلينا، نتقوى بها على نور الدين، وإن نحن قصدناها لنملكها فإنَّ صاحبها وعساكره، وعامة أهل بلاده وفلاحيه، لا يسلمونها إلينا ويقاتلوننا دونها، ويحملهم الخوفُ منا على تسليمها إلى نور الدين، وإن أخذها وصار له فيها مثل أسد الدين فهو هلاك الفرنج وإجلاؤهم من أرض الشَّام. فلم يصغوا إلى قوله وقالوا: إن مصر لا حافظ لها ولا مانع، وإلى أن يصل الخبر إلى نور الدين ويجهزَّ العساكر ويسيرهم إلينا نكون نحن قد ملكناها وفرغنا من أمرها،

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ١١/١٠ - ١٨.

(٢) في «الكامل» ١٢/١٠: ابن فرجلة، وهو تصحيف.



وحينئذٍ يتمنى نور الدين منا السَّلامة فلا يقدر عليها. وكانوا قد عرفوا البلاد وانكشف لهم أمرها، فأجابهم إلى ذلك على كره شديد، وتجهَّزوا، وأظهروا أنهم على قصد الشام، وخاصة مدينة حمص، وتوجهوا من عَسْقلان في النصف من المحرم، ووصلوا أول يوم من صَفَر إلى بَلْبِيس ونازلوها، وحَصَرُوها فملكوها قهراً ونهبوها، وسبوا أهلها، وأقاموا بها خمسة أيام، ثم أناخوا على القاهرة وحَصَرُوها عاشر صفر، فخاف الناس منهم أن يفعلوا بهم مثل فعلهم بأهل بَلْبِيس، فحملهم الخوف منهم على الامتناع، فحفظوا البلد وقاتلوا دونه، وبذلوا جُهدهم في حفظه. ولو أنَّ الفرنج أحسنوا السيرة مع أهل بَلْبِيس لملكوا مصر والقاهرة سُرْعَةً، ولكن الله تعالى حَسَنَ لهم ذلك: ﴿لَيَقْصِيَّ اللَّهُ أُمَّةً كَانَتْ مَفْعُولًا﴾ [الأنفال: ٤٢]. وكان شاور أمر بإحراق مدينة مصر تاسع صفر، قبل نزول الفرنج عليهم بيوم واحد، خوفاً عليها من الفرنج، فبقيت النار فيها تحرقها أربعة وخمسين يوماً إلى خامس ربيع الآخر.

ثم ضاق الحصار وخيف البَوَّار، وعرف شاور أنه يضعف عن الحماية، فشرع في تمحُّل الحيل، وأرسل إلى ملك الإفرنج يذكر له مودَّته ومحَبَّته القديمة، وأنَّ هواه معه، وتخوُّفه من نور الدين والعاضد، وإنما المسلمون لا يوافقونه على التسليم إليه، ويشير عليه بالصلح وأخذ مالٍ لثلاث تسلم البلاد إلى نور الدين. فأجابه إلى الصلح على أخذ ألف دينار مصرية، يعجل البعض ويؤخر البعض، واستقرَّت القاعدة على ذلك. ورأى الفرنج أن البلاد امتنعت عليهم، وربما سُلمت إلى نور الدين، فأجابوا كاهرين، وقالوا: نأخذ المال نتقوى به، ونكثر من الرجال، ثم نعود إلى البلاد بقوة لا نبالي معها بنور الدين ولا غيره. ﴿وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِينِ﴾ [آل عمران: ٥٤]. فعجَّل لهم شاور مائة ألف دينار، وسألهم الرِّحيل عن البلد ليجمع لهم المال، فرحلوا قريباً.

وكان خليفة مصر العاضد عقيب حريق مصر أرسل إلى نور الدين يستغيث به ويعرِّفه ضعف المسلمين عن الفرنج، وأرسل في الكتب شعور النساء وقال له: هذه شعور نسائي من قصري يستغن بك لِتُقَدِّهَنَّ من الفرنج. فقام نور الدين لذلك وقعد، وشرع في تجهيز العساكر إلى مصر. ولما صالح شاور الفرنج على ذلك المال عاود العاضد مراسلة نور الدين وإعلامه بما لقي المسلمون من الفرنج، وبذل له ثلث بلاد مصر، وأن يكون أسد الدين شيركوه مقيماً عنده في عسكر، وإقطاعهم عليه خارجاً عن الثلث الذي لنور الدين. هذا قول ابن الأثير<sup>(١)</sup>.

(١) قال ابن الأثير في «الكامل» ١٣/١٠: وجعل شاور يجمع لهم المال من أهل القاهرة ومصر، فلم يتحصل له إلا قدر لا يبلغ خمسة آلاف دينار، وسببه أن أهل مصر كانوا قد احترقت =

وقال العماد: عَجَّلَ شاور لملك الفرنج بمائة ألف دينار حيلة وِخْدَاعاً، وإرغاماً<sup>(١)</sup> له وإطماعاً، وواصل بكتبه إلى نور الدين مستصرخاً مستنفراً، وبما ناب الإسلام من الكُفْرِ مخبراً، ويقول: إن لم تبادر ذهبت البلاد. وسير الكتب مسوِّدة بمِدادها، كاسية لباس جِدادها، وفي طيها ذوائب مجزوزة، وعصائب محزوزة، ظنَّ أنها شعور أهل القصر، للإشعار بما عَرَّاهم من بليَّةِ الحصر، وأرسلها تباعاً، وأردف بها نجَّابين سِرَاعاً، وأقام منتظراً، ودام متحيراً، وعامل الفرنج بالمطال، يَنْقُدُهُمْ فِي كُلِّ حِينٍ مَالاً، ويطلب منهم إِمهالاً، وما زال يعطيهم وَيَسْتَمِيلُهُمْ، حتى أتى الغوث بعساكر نور الدين رحمه الله تعالى.

## فصل

### فيما فعله نور الدين<sup>(٢)</sup>

كان نور الدين لما أتاه الرسل أولاً من العاصد قد أرسل إلى أسد الدين يستدعيه من حمص - وهي إقطاعه - فلما خرج القاصد من حلب لقي أسد الدين قد وصلها، وكان سبب وصوله أن كُتِبَ المصريين أيضاً وصلته في هذا الأمر، فبقي مسلوب القرار، مغلوب الاضطبار، لأنه كان قد طمع في بلاد مصر، فخاف خروجها من يده، وأن يستولي عليها الكُفْر. فساق في ليلة واحدة من حمص إلى حلب، واجتمع بنور الدين ساعة وصوله، فتعجَّب نور الدين من ذلك وتفاءل به وسرَّه، وأمره بالتجهز إلى مصر والسرعة في ذلك، وأعطاه مائتي ألف دينار سوى الثياب والدواب والآلات والأسلحة، وحكَّمه في العساكر والخزائن، فاختر من العسكر ألفي فارس، وأخذ المال، وجمع من التركمان ستة آلاف فارس. وكان في مُدَّة حشده للتركمان، سار نور الدين لتسلم قلعة جَعْبَر، ثم سار هو ونور الدين إلى دمشق، ورحلا في جميع العساكر إلى رأس الماء، وأعطى نور الدين كلَّ فارسٍ من العسكر الذين مع أسد الدين عشرين ديناراً معونة لهم على الطريق غير محسوبة من القرار الذي له، وأضاف إلى أسد الدين جماعة من الأمراء

= دورهم، وما فيها وما سلم نهب، وهم لا يقدرّون على الأقوات، فضلاً عن الأقساط، وأما أهل القاهرة، فالأغلب على أهلها الجند وغلماهم، فلهذا تعذرت عليهم الأموال، وهم في خلال هذا يرأسلون نور الدين بما الناس فيه، وبذلوا له ثلث بلاد مصر، وأن يكون أسد الدين مقيماً عندهم في عسكر، وإقطاعهم من البلاد المصرية أيضاً خارجاً عن الثلث الذي لهم.

(١) وإرغاماً: كذا في الأصل، ولعلها: وإرغاباً ليستقيم المعنى: وإرغاباً له وإطماعاً.

(٢) انظر «الكامل» ١٠/١٣ - ١٤.

والمماليك، منهم مملوكة عز الدين جُرْدِيك<sup>(١)</sup>، وغرس الدين قليج<sup>(٢)</sup>، وشرف الدين بُزْغَش<sup>(٣)</sup>، وناصر الدين خمارتكين<sup>(٤)</sup>، وعين الدولة بن الياروقي<sup>(٥)</sup>، وقطب الدين يَنَال بن حَسَّان المُنْبِجِي<sup>(٦)</sup>، وغيرهم. ورحلوا على قَصْدِ مِصْر، مستنزلين من الله تعالى النَّصْر، وذلك منتصف ربيع الأول.

وخيّم نور الدين فيمن أقام معه برأس الماء، وأقام ينتظر ورود المِبْشَرَات، فوصل المِبْشَر بِرحيل الفرنج عن القاهرة عائدين إلى بلادهم لما سمعوا بوصول عسكر نور الدين، وسبّ الملك كلّ من أشار عليه بقصد مصر، وأمر نور الدين بضرب البشائر في سائر بلاده، وبثّ رسله إلى الآفاق بذلك<sup>(٧)</sup>.

وقال القاضي أبو المحاسن: لقد قال لي السلطان، يعني صلاح الدين: كنت أكره النَّاس للخروج في هذه الدفعة، وما خرجت مع عمي باختيار. قال: وهذا معنى قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦].

وقال ابن الأثير: أحبّ نور الدين مسير صلاح الدين وفيه ذهاب بيته، وكره صلاح الدين المسير وفيه سعادته وملكه<sup>(٨)</sup>، حُكي لي عنه أنه قال: لما وَرَدَت الكتب من مصر إلى الملك العادل نور الدين رضي الله عنه مستصرخين ومستنجدين، أحضرني وأعلمني الحال، وقال: تمضي إلى عمك أسد الدين بحمص مع رسولي إليه يأمره بالحضور، وتحثّه أنت على الإسراع، فما يحتمل الأمر التأخير. قال: ففعلت، فلما فارقنا حلب على ميل منها لقيناه قادماً في هذا المعنى، فقال له نور الدين: تجهّز للمسير. فامتنع خوفاً من غدرهم أولاً، وعدم ما ينفعه في العساكر ثانياً، فأعطاه نور الدين الأموال والرجال، وقال له: إن تأخرت أنت عن المسير إلى مصر فالمصلحة تقتضي أن أسير أنا بنفسي إليها، فإننا إن أهملنا أمرها ملكها الفرنج، ولا يبقى معهم مقام بالشّام وغيره.

(١) توفي سنة ٥٩٤ هـ. كان فارساً وشجاعاً وهماماً، ولاء صلاح الدين القدس في آخر عهده.

(٢) في «الكامل» ١٤/١٠: غرس الدين قليج.

(٣) استشهد في معركة الكرك سنة ٥٧٩ هـ، كما سيأتي في الجزء الثالث.

(٤) لم يذكره ابن الأثير في «الكامل» من بين الذين أرسلهم نور الدين.

(٥) في «الكامل»: عين الدولة الياروقي، وهو ممن رفض مبايعة صلاح الدين وزيراً بعد وفاة عمه أسد الدين، وقد توفي سنة ٥٦٤ هـ، كما سيأتي في هذا الجزء.

(٦) كان صاحب منبج، أقطعه إياها نور الدين سنة ٥٦٢ هـ. بعد أن حاصرها وأخذها من أخيه الأمير غازي بن حسان المنبجي.

(٧) انظر «الكامل» ١٤/١٠.

(٨) انظر «الكامل في التاريخ» ١٤/١٠.

قال: فالتفت إليَّ عمي أسد الدين وقال: تجهّز يا يوسف، قال: فكأنما ضرب قلبي بسكين! فقلت: والله لو أعطيت ملك مصر ما سرّتها إليها، فلقد قاسيتُ بالإسكندرية من المشاق ما لا أنساه أبداً. فقال عمي لنور الدين: لا بدّ من مسيره معي، فترسم له. فأمرني نور الدين وأنا أستقيله، فانقضى المجلس، ثم جمع أسد الدين العساكر من التركمان وغيرهم ولم يبق غير المسير، فقال لي نور الدين: لا بدّ من مسيرك مع عمك. فشكوت إليه الضائقة وقلة الدواب وما أحتاج إليه، فأعطاني ما تجهّزْتُ به، وكأنما أساق إلى الموت. وكان نور الدين مهيباً مخوفاً مع لينه ورحمته، فسرتُ معه. فلما استقرَّ أمره وتوفي، أعطاني الله من ملكها ما لا كنت أتوقّعه.

قلت: وحرّضه أيضاً حسان العرقلة<sup>(١)</sup> بأبياتٍ من شعره من جملة قصيدة مدحه بها، قال<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

وَهَلْ أَخْشَى مِنَ الْأَنْوَاءِ بُخْلًا	إِذَا مَا يَوْسُفٌ بِالْمَالِ جَادَا
فَتَى لِلدِّينِ لَمْ يَنْبَرْحْ صِلَاحًا	وَلِلْأَعْدَاءِ لَمْ يَنْبَرْحْ فِسَادًا
لِئِنْ أَعْطَاهُ نُوْرُ الدِّينِ حِضْنًا	فِي أَنْ اللَّهُ يَعْطِيهِ الْبِلَادَا
إِلَى كَمْ ذَا التَّوَانِي فِي دِمَشْقِ	وَقَدْ جَاءَتْكُمْ مِضْرٌ تَهَادَى
عُرُوسٌ بَعْلُهَا أَسَدٌ هَزْبَرٌ	يَصِيدُ الْمُعْتَدِينَ وَلَنْ يُصَادَا
أَلَا يَا مَعْشَرَ الْأَجْنَادِ سِيرُوا	وَرَاءَ لَوَائِهِ تَلَقَّوْا رِشَادَا
فَمَا كُلُّ امْرِئٍ صَلَّى مَعَ النَّاسِ	سِ مَأْمُومًا كَمَنْ صَلَّى فُرَادَى

فلما سافر صلاح الدين إلى مصر عبر العرقلة على داره، فوجدها مغلقة، فقال<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

عَبَّرْتُ عَلَى دَارِ الصَّلَاحِ وَقَدْ خَلَّتْ	مِنَ الْقَمَرِ الْوَضَّاحِ وَالْمَنْهَلِ الْعَذْبِ
فَوَاللهِ لَوْلَا سُرْعَةٌ مِثْلُ عَزْمِهِ	لَغَرَّقَهَا طَرْفِي وَأَحْرَقَهَا قَلْبِي

ودار صلاح الدين هي التي وقفها رباطاً للصُوفية بحارة قطامش جوار قيسارية القصاع، وإليها يجري الماء من حمام نور الدين رحمه الله. فقضى الله ما قضى من رحيل الفرنج، وتملك صلاح الدين على ما سيأتي.

(١) هو حسان بن نمير الكلبي، أبو الندى، تقدّمت ترجمته.

(٢) القصيدة في ديوان عرقلة ص ٣٠-٣٢، وفي «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/١٩٩-٢٠٠.

(٣) البيتان في ديوان عرقلة ص ١٤.

وللأمير الفاضل أسامة بن منقذ<sup>(١)</sup> في صلاح الدين من قصيدة، أولها: [البيسط]

\* سَلَّمْ عَلَى مِصْرَ لَا رِبْعَ بِنْدِي سَلَّمْ \*

يقول فيها: [البيسط]

النَّاصِرَ الْمَلِكُ الْمَوْفِي بِذِمَّتِهِ      وَمَنْ نَدَى كَفَّهُ يُغْنِي عَنِ الدَّيْمِ  
وَمَنْ إِذَا جَرَّدَ الْبَيْضَ الصَّوَارِمَ فِي الدِّ      هَيْجَاءِ أَعْمَدَهَا فِي الْبَيْضِ وَالْقَمَمِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ حَوَى الْمَلِكُ مِنْ بَعْدِ الطَّمَاعَةِ فِي ان      تَزَاعِهِ بِشَبَا الْهِنْدِيَةِ الْحُدْمِ<sup>(٣)</sup>  
وَرَدَّ طَاغِيَةَ الْإِفْرَنْجِ يَحْسَبُ مَا      رَجَاهُ مِنْ مُلْكٍ مِصْرَ كَانَ فِي الْحُلْمِ  
وَلَى وَرَاحَتُهُ صِفْرٌ وَقَدْ مُلِئَتْ      بَعْدَ الطَّمَاعَةِ مِنْ يَأْسٍ وَمِنْ نَدَمِ  
يُصْعَدُونَ عَلَى مَا فَاتَهُمْ نَفْسًا      لَوْ لَافَحَ الْبَحْرَ أَضْحَى الْمَوْجُ كَالْحَمَمِ  
وَفِي السَّلَامَةِ لَوْلَا جَهْلُهُمْ ظَفَرٌ      لِمَنْ أَرَادَ نِزَالَ الْأَسَدِ فِي الْأَجْمِ  
وَهُمْ أَسْوَدُ الشَّرَى لَكِنْ أَذْلُهُمْ      مَلِكٌ لَدَيْهِ الْأَسْوَدُ الْغُلْبُ كَالْغَنَمِ  
وله من قصيدة أخرى: [الطويل]

أَقَمْتَ عَمُودَ الدِّينِ حِينَ أَمَأَهُ      لَطَاغِي الْفَرَنْجِ الْغُتْمِ طَاغِي بَنِي سَعْدِ<sup>(٤)</sup>  
وَجَاهَدْتَ حِزْبَ الْكُفْرِ حَتَّى رَدَدْتَهُمْ      خَزَايَا عَلَيْهِمْ خَيْبَةَ الذَّلِّ وَالرَّدِّ  
أَفَدْتَ بِمَا قَدَّمْتَ مُلْكًا مُخَلَّدًا      وَذَكَرْنَا مَدَى الْأَيَّامِ يُقَرَّنُ بِالْحَمْدِ  
وَذَكَرْكَ فِي الْأَفَاقِ يَسْرِي كَأَنَّهُ الصَّ      (م) بَاحٌ لَهُ نَشْرُ الْأَلْوَةِ وَالنَّدِّ<sup>(٥)</sup>

ولأبي الحسن بن الذروري<sup>(٦)</sup> فيه من قصيدة يذكر فيها ملك الفرنج مُرِّي: [الكامل]  
ولكم أَسْمَتِ الرُّومِ أَشْأَمَ بَارِقِ      أَضْحَتْ مِيَاهُ نُفُوسِهَا مِنْ قَطْرِهِ

(١) هو أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي، مؤيد الدولة، مجد الدين، أبو المظفر الشيزري، ولد سنة ٤٨٨ هـ، وتوفي بدمشق سنة ٥٨٤ هـ، من تصانيفه: «أزهار الأنهار»، «البديع في علم البلاغة»، «التجارب المريحة والمساعي المنجحة»، «ديوان شعره»، «كتاب الاعتبار» (كشف الظنون ١٩٦/٥).

(٢) البيض الأولى: جمع أبيض، وهو السيف، والبيض الثانية: جمع بيضة، وهي الخوذة. والقمم: جمع قمة، وهي أعلى الرأس.

(٣) الهندية: أي السيوف الهندية، والحُدم: من الحدم: القطع.

(٤) الغتمة: عجمة في المنطق، مفردها: أغتم، وغتمي، وجمعها: غتم. وطاغي بني سعد: يشير إلى شاور السعدي، فإن نسبه يرجع إلى سعد بن بكر بن هوازن (انظر وفيات الأعيان ٤٣٩/٢).

(٥) الألوة: العود الذي يتبخر به، والتد أيضاً: ضرب من النبات يتبخر بعوده.

(٦) هو أبو الحسن علي بن يحيى المصري، المعروف بابن الذروري، شاعر كان مشهوراً زمن صلاح الدين، توفي سنة ٥٧٧ هـ. وسترده ترجمته وافية له في الجزء الثالث.

وافاك بَحْرُ دُرُوعِهَا عَنْ مَدَّةٍ      ومضى وقد حَكَمْتَ طُبَاكَ بِجَزْرِهِ  
وَلَقَيْتَ «مُرِّيًّا» وَطَعْمُ حَيَاتِهِ      حُلُوًّا فَبَدَّلَهُ الْقِتَالُ بِمُورِهِ  
فَاعْقَدُ إِلَيْهِ الرَّأْيَ فِي عَذْبِ الْقَنَا      واحلل بها عَجَلًا مَعَاقِدَ مَكْرِهِ  
وَاطْرِدْهُ مِنْ وَكْرِ الشَّامِ فَإِنَّهُ      قد طَارَ مِنْكَ بِخَافِقِي مَنْ دُغْرِهِ

## فصل

### في القبض على شاور وقتله (١)

وصل أسد الدين القاهرة سابع ربيع الآخر، واجتمع بالعاضد خليفة مصر، فخلع عليه وأكرمه، وأجريت عليه وعلى عساكره الجرايات الكثيرة والإقامات الوافرة، ولم يمكن شاور المنع من ذلك لأنه رأى العساكر كثيرة بظاهر البلد، ورأى هوى العاضد معهم من داخله، فلم يتجاسر على إظهار ما في نفسه، فكتمه، وهو يماطل أسد الدين في تقرير ما كان بذل له من المال والإقطاع للعساكر، وإفراد ثلث البلاد لنور الدين، وهو يركب كل يوم إلى أسد الدين ويسير معه، ويعده ويمنيه ﴿وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾ [النساء: ١٢٠].

ثم إنه عَزَمَ على أن يعمل دعوة لأسد الدين ومن معه من الأمراء، ويقبض عليهم، فنهاه ابنه الكامل وقال له: والله لئن عَزَمْتَ على هذا الأمر لأُعْرِفَنَّ أسد الدين. فقال له أبوه: والله لئن لم أفعل لنقتلن جميعاً. فقال: صدقت، ولأن نُقتل ونحن مسلمون والبلاد بيد المسلمين خير من أن نقتل وقد ملكها الفرنج، فليس بينك وبين عود الفرنج إلا أن يسمعوا بالقبض على شيركوه، وحينئذ لو مشى العاضد إلى نور الدين لم يرسل فارساً واحداً، ويملكون البلاد. فترك ما كان عزم عليه، فلما رأى العسكر الثوري المَظْلَم من شاور اتفق صلاح الدين يوسف وعز الدين جُزْدِيك وغيرهما على قتل شاور، وأعلموا أسد الدين بذلك، فنهاهم، فقالوا: إنا ليس لنا في البلاد شيء مهما هذا على حاله. فأنكر ذلك. واتفق أن أسد الدين سار بعض الأيام إلى زيارة قبر الشافعي، رضي الله عنه، وقصد شاور عسكره على عادته للاجتماع به، فلقية صلاح الدين وعز الدين جُزْدِيك، ومعهما جمع من العسكر، فخدموه وأعلموه أن أسد الدين في الزيارة، فقال: نمضي إليه. فسار وهما معه قليلاً، ثم ساوروه وألقوه عن فرسه، فهرب أصحابه وأخذ أسيراً،

(١) انظر الخبر في «الكامل» ١٤/١٠ - ١٥.

ولم يمكنهم قتله بغير أمر أسد الدين، فسجنوه في خيمةٍ وتوكلوا بحفظه. فعلم أسد الدين الحال فعاد مسرعاً، ولم يمكنه إلا إتمام ما عملوه. وأرسل العاضد لدين الله؛ صاحب مصر، في الوقت إلى أسد الدين يطلب منه رأس شاور، ويحثه على قتله، وتابع الرُّسُلَ بذلك. فقتل شاور في يومه، وهو سابع عشر ربيع الآخر، وحمل رأسه إلى القصر، ودخل أسد الدين إلى القاهرة، فرأى من كثرة الخلق واجتماعهم ما خاف منه على نفسه، فقال لهم: أمير المؤمنين قد أمركم بنهب دار شاور. فقصدوا الناس ينهبونها، ففترقوا عنه، هذا قول ابن الأثير<sup>(١)</sup>.

وقال ابن شدّاد: أقام أسد الدين بها يتردد إليه شاور في الأحيان، وكان وعدهم بمالٍ في مقابلة ما خسروه من النفقة فلم يوصل إليهم شيئاً، وعلقت مخاليبُ الأسد في البلاد، وعلم أن الفرنج متى وجدوا فرصة أخذوا البلاد، وأن ترددهم إليها في كل وقت لا يفيد، وأن شاور يلعب بهم تارةً وبالإفرنج أخرى، وملاكها قد كانوا على البدعة المشهورة عنهم، وعلموا أنه لا سبيل إلى الاستيلاء على البلاد مع بقاء شاور، فأجمعوا أمرهم على قبضه إذا خرج إليهم، وكانوا هم يترددون إلى خدمته دون أسد الدين، وهو يخرج في الأحيان إلى أسد الدين يجتمع به. وكان يركب على قاعدة وزرائهم بالطبل والبوق والعلم، فلم يتجاسر على قبضه منهم إلا السلطان نفسه - يعني صلاح الدين - وذلك أنه لما سار إليهم تلقاه ركباً وسار إلى جانبه وأخذ بتلابيبه، وأمر العسكر أن خذوا على أصحابه، ففرّوا ونهبهم العسكر، وقبض على شاور وأنزل إلى خيمة مفردة. وفي الحال جاء التوقيع من المصريين على يد خادم خاص يقول: لا بدّ من رأسه. جرياً على عادتهم في وزرائهم في تقرير قاعدة من قوي منهم على صاحبه، فحرّث رقبته وأنفذ رأسه إليهم.

وقال العماد: ودخل أسد الدين في الرابع من شهر ربيع الآخر الإيوان، وخُلع عليه ولقي الإحسان، وتردّد شاور إلى أسد الدين وتودّد، وتجدّد بينهما من الوداد ما تأكّد، وأقام للعسكر الضيافات الكثيرة، والأطعمة الواسعة، والحلاوات والميرة. فقال صلاح الدين: هذا أمرٌ يطول، ومسألة فرضها يعول، ومعنا هذا العسكر الثقيل، وإقامته بالإقامة يفتُصر عنها الأمد الطويل، ولا أمر لنا مع استيلاء شاور، لا سيما إذا راوغ وغادر<sup>(٢)</sup>، فنقذ أسد الدين الفقيه عيسى<sup>(٣)</sup> إلى شاور يشير

(١) انظر «الكامل» ١٥/١٠.

(٢) وغادر: كذا بالأصل، ولعلها: غاور، من أغار على القوم: أي هجم عليهم بالخيال وأوقع بهم.

(٣) هو عيسى بن محمد الهكاري، ضياء الدين، توفي سنة ٥٨٥ هـ، وهو من أعيان أمراء عسكر صلاح الدين، ومن قدماء الأسدية، وكان فقيهاً جندياً شجاعاً كريماً، ذا عصبية ومروءة، =

عليه بالاحتراس، وقال له: أخشى عليك من الناس. فلم يكثر بمقاله، وركب على سبيل انبساطه واسترساله، فاعترضه صلاح الدين في الأمراء النورية وهو راكب على عادته في هيئته الوزيرية، فبغته وشحته<sup>(١)</sup>، وقبضه وأبنته، ووكل به في خيمة ضربها له، وحاول إمهاله، فجاء من القصر من يطلب رأسه، ويعجل من العمر رأسه، وجاء الرسول بعد الرسول، وأبوا أن يرجعوا إلا بنجح السؤل، فحُمَّ حمامه، وحُمِل إلى القصر هأمه.

قلت: وبلغني أن الذي باشر حَزَّ رقبه شاور هو عز الدين جُرديك، وكان صلاح الدين لما لقيه في أصحابه سار بجنبه وأراد إفراذه عن العسكر، فالتمس منه المسابقة بفرسيهما، فأجابته، ووافقهما في ذلك جُرديك، وكان ذلك عن أمرٍ قد تقرَّر؛ فحرَّكوا خيلهم، فلما بُعدوا عن العسكر ووقفوا قبض صلاح الدين وجُرديك على شاور، وأدخل الخيمة.

وقد كثر هجاء شاور بغدره ومكره حتى قال عَزَقَلَة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لقد فاز بالملك العقيم خليفة	له شيركوه العاضدي وزير
كأن ابن شاذي والصلاح وسيفه	عليّ لديه شَبْرٌ وشَبِير <sup>(٣)</sup>
هو الأسد الضاري الذي جَلَّ خطبُه	وشاورُ كلبٌ للرجالِ عَقُورُ
بغى وطغا حتى لقد قال قائلُ	على مثلها كان اللعينُ يدورُ
فلا رَجَمَ الرحمنُ تُرْبَةَ قَبْرِه	ولا زال فيها مُنْكَرٌ ونَكِير <sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً<sup>(٥)</sup>: [السريع]

إن أمير المؤمنين الذي مَضَّرَ حَمَاهُ وَعَلِيَّ أَبُوهُ

= وهو من أصحاب الشيخ الإمام أبي القاسم بن البرزي، تفقه عليه بجزيرة ابن عمر، ثم اتصل بأسد الدين شيركوه فصار إماماً له. فرأى من شجاعته ما جعل له إقطاعاً، وتقدم عند صلاح الدين («الكامل في التاريخ» ١٠/١٩٠).

(١) شحته: لعلها تحريف من: شحط، وهي كلمة عامية بمعنى جرّه على الأرض، وشحطاً، كمنع، شحطاً وشحطاً، محرّكة، وشحوطاً: بُعد.

(٢) الأبيات في ديوان عرقلة ص ٥٢.

(٣) شَبْرٌ، كَبَقْمٌ، وشَبِيرٌ، كَقَمِيرٌ، ومُشَبَّرٌ، كَمَحَدَثٌ: أبناء هارون عليه السلام، وقيل: وبأسمائهم سمى رسول الله ﷺ، الحسن والحسين والمحسن، أولاد علي بن أبي طالب عليه السلام.

(٤) منكرٌ ونكيرٌ: اسمان لملكين، وهما فتانا القبور.

(٥) البيتان في ديوان عرقلة ص ١٠٨.



نَصَّ عَلَى شَاوَرَ فِرْعَوْنُهَا وَنَصَّ مُوسَاهَا عَلَى شِيرْكُوهِ  
وقد وصف الفقيه الشاعر أبو حمزة عمارة اليميني<sup>(١)</sup> في كتاب «الوزراء  
المصرية»<sup>(٢)</sup> الذي صنّفه حال شاور في وزارته الأولى، ثم قال: وزارة شاور  
الثانية، فيها تَكشَّفَتْ صفحاته، وأحرقَتْ لفحاته، وأغرقتْ نفحاته، وَعَضَّه الدَّهْرُ  
وَعَضَّه، وَأوجعه الثُّكْلُ وَأَمَّضَه، وبانَ عَمْرُه وِثْمَاذُه<sup>(٣)</sup>، وجمره ورماده، ولم يجفَّ  
من الأنكاد لبده<sup>(٤)</sup>، ولا صفا من الأقداء وزده، وما هو إلا أن تسلَّمها بالرَّاحة،  
وسلِّمت له الهمومُ عوضاً عن الرَّاحة. وفي أول ليلة دخل القاهرة ارتحل أسد  
الدين طالباً بلبيس، فأقام بها، ثم عاد إلى القاهرة، فكسر النَّاسَ يوم التاج وأسر  
أخوه صُبْح<sup>(٥)</sup>، وأصيب على باب القنطرة بحجرٍ كاد يموت منه، وتعقَّب ذلك بنقل  
القتال على القاهرة حتى دُخِلَتْ من الثغرة، ثم تبع هذا مجيء الفرنج، وعمل  
البرج، وحصار بلبيس، ثم تلا ذلك قيام يحيى بن الخياط<sup>(٦)</sup> طالباً للوزارة، ثم تلا  
ذلك نفاق لواته ومن ضامَّها من قيس، وخروج أخيه نجم وابنه سليمان وجماعة من  
غلمانهم لحربهم ثم خروج ابنه الكامل في بقية العسكر. وفي أثناء هذه المدة قبضه  
على الأثير بن جَلْب راجب وقتله، وأسر معالي بن فريج ثم قتلَه. واتَّصل إليه  
الخبرُ من قدوم أسد الدين إلى إطْفِيح بأم التوائب الكبير، ووافق مجيء الغزِّ قدومُ  
الفرنج ناصرين للدولة، وتوجَّهوا من مصر في البر الشَّرقي تابعين للغزِّ. ثم لاحت  
الفرصة للفرنج فعادوا إلى مصر واقترحوا من المال، ما تنقطع دونه الآمال،  
وخيموا على ساحل المقسم، وأظهروا رجوعهم إلى الشَّام، فتجهَّز الكامل للمسير  
صحبة الإفرنج. حدَّثني القاضي الأجل الفاضل عبد الرحيم بن علي البَيْسَاني<sup>(٧)</sup>،

(١) هو عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد الحكمي المذحجي الفقيه، نجم الدين  
أبو محمد الشاعر اليميني الشافعي المتوفى مصلوباً بمصر سنة ٥٩٦ هـ. من تصانيفه: «ديوان  
شعره»، «شكاية المتظلم ونكاية المتألم»، «المفيد في أخبار زبيد»، «النكت العصرية في  
أخبار وزراء المصرية»، وغير ذلك (كشف الظنون ٧٧٩/٥).

(٢) هو كتاب «النكت العصرية في أخبار وزراء المصرية» انظر الحاشية السابقة.

(٣) الغمر: الماء الكثير، والشامد: الماء القليل، وهو كناية عن كرمه وبخله.

(٤) أي كثير التردد، يقال: فلان لا يجف لبده: إذا لم يزل يتردد.

(٥) صبح: هو أخو شاور، ذكر بعض أخباره عمارة اليميني في كتابه «النكت العصرية في أخبار  
وزراء المصرية».

(٦) يحيى بن الخياط وابن قرجلة: من أعيان المصريين الذين كاتبوا الفرنج، ووعدوهم النصره،  
عداوة منهم لشاور.

(٧) هو القاضي الفاضل عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف علي بن الحسين بن أحمد بن =

قال: أنا أذكر وقد خلونا في خيمةٍ وليس معنا أحد، إنما هو شاور وابنه الكامل وأخوه نجم، فعزم الكامل على النهوض مع الفرنج، وعزم نجم على التغريب إلى سليم وما وراءها، وقال شاور: لكن لا أبرحُ أقاتل بمن صَفًا معي حتى أموت. فنحن في ذلك حتى وصل إلينا الدَّاعي ابن عبد القوي وصنِيعَةُ المُلِكِ جوهر وعزُّ وقد التزموا المال، وتفرَّع على هذا الأصل مقام العُزِّ بالعِيزَةِ، ونوبة البابين، وحصار الإسكندرية، وانصراف العُزِّ راجعين، والفرنج بعدهم. فما هو إلا أن توهم شاور أنَّ الدهر قد نام وغفا، وصفح عن عادته معه وعفا، وإذا الأيام لا تخطب إلا زواله وفوَّته، ولا تريد إلا انتقاله وموته. فكان من قدوم الفرنج إلى بلبيس وقتل من فيها وأسرههم بأسرههم ما أوجب حريق مصر، ومكاتبة الأجل نور الدين بن القسيم، وإنجاده كلمة الإسلام بأسد الدين ومن معه من المسلمين الذين قُلت فيهم وقد ربط الإفرنج الطريق عليهم: [الطويل]

أَخَذْتُمْ عَلَى الْإِفْرَنْجِ كُلِّ تَنْبِيَةٍ      وَقُلْتُمْ لِأَيْدِي الْخَيْلِ مُرِّي عَلَى مُرِّي

لَنْ نَصْبُوا فِي الْبَرِّ جَسْرًا فِإِنَّكُمْ      عَبَرْتُمْ بِيحْرٍ مِنْ حَدِيدٍ عَلَى الْجَسْرِ

قلت: وهذان البيتان من قصيدة له ستأتي. ومُرِّي هو اسم ملك الإفرنج.

قال عمارة: ففضى قدوم العُزِّ برحيل الفرنج عن الديار المصرية، ولم يلبث شاور أن مات قتيلاً بعد قدوم العُزِّ بثمانية عشر يوماً. وهذه السنوات التي وزر فيها شاور وزارته الثانية كثيرة الوقائع والنوازل، وفيها ما هو عليه أكثر مما هو له.

قال: ولم يربَّ أحدٌ رجالَ الدولة مثل ما رباهم الصَّالح بن رُزَيْك، ولا أفنى أعيانهم مثل ضِرْغام - وكانت وزارته تسعة أشهر مُدَّة حمل الجنين - ولا أتلف أموالهم مثل آل شاور، وشاور هو الذي أطمع العُزَّ والإفرنج في الدولة حتى انتقلت عن أهلها.

ولما عاد من حصار الإسكندرية أكثر من سَفْكِ الدِّماء بغير حق؛ كان يأمر بضرب الرُّقاب بين يديه في قاعة البُستان من دار الوزارة، ثم تسحبُ القتلى إلى خارج الدار.

= الفرغ بن أحمد اللخمي البيسانى مجير الدين، أبو علي العسقلاني، من وزراء صلاح الدين الأيوبي، ولد بعسقلان سنة ٥٢٩ هـ، وتوفي بمصر سنة ٥٩٦ هـ، من تصانيفه: «تاريخ مرتب على الأيام»، «سيرة الملك المنصور»، وغير ذلك (كشف الظنون ٥/٥٦٠).

وقال الحافظ أبو القاسم<sup>(١)</sup>: لما خيفَ من شرِّ شاور ومكره، لما عُرِفَ من غَدْرِهِ وخَشْرِهِ<sup>(٢)</sup> وأتضح الأمر في ذلك واستبان، تمارضَ الأسدُ ليقتنصَ الثُّغْلَبَانَ، فجاءه قاصداً لعيادته، جارياً في خدمته على عادته؛ فوثبَ جُرْدِيكٌ وبُزْعُشٌ، موليا نور الدين، فقتلا شاوراً، وأراحا العباد والبلاد من شرِّه وما شاورا، وكان ذلك برأي صلاح الدين، فإنه أول من تولَّى القبضَ عليه، ومدَّ يده الكريمة بالمكروه إليه، وصفا الأمر لأسد الدين ومُلْكُ، وخلع عليه الخِلعَ وحُكَّ<sup>(٣)</sup>، واستولى أصحابُه على البلاد، وجرت أموره على السُّداد، وظهر منه حميد السيرة، وظهرت كلمةُ السُّنة.

## فصل

### في وزارة أسد الدين

وذلك عقيب قتل شاور وتنفيذ رأسه إلى القَصْرِ، أنفذ إلى أسد الدين خلعة الوزارة فلبسها، وسار ودخل القصر، وترتَّبَ وزيراً، ولقب بالملك المنصور أمير الجيوش، وقصد دار الوزارة فنزلها، وهي التي كان بها شاور فمَن قبله من الوزراء، فلم ير فيها ما يقعد عليه، واستقرَّ في الأمر ولم يبق له فيه منازع ولا مناوئ، وولَّى الأعمالَ من يثق إليه، واستبدَّ بالولاية، فأقطع البلاد العساكر التي قدمت معه، وصلاح الدين مباشر للأمر مُقرَّر لها، وزمام الأمر والنهي مفوَّض إليه لمكان كفايته ودرايته، وحُسن تأتية وسياسته<sup>(٤)</sup>.

قال العماد: وكُتِبَ لأسد الدين منشورٌ من القصر، بسيط الشُّرح طويل الطِّي والنُّشر، كتب العاضدُ في طُرته<sup>(٥)</sup> بخطه، ولا شك أنه بإملاء كتابه: هذا عهدٌ لا عهدٌ لوزير بمثله، وتقلد أمانة رآك أمير المؤمنين أهلاً لحمله، والحُجَّة عليك عند الله بما أوضحه لك من مرشد سُبُلِه، فحُذِّ كتابَ أمير المؤمنين بقوة، واسحب ذيلَ

(١) هو علي بن الحسن بن هبة الله، ابن عساكر الدمشقي، المؤرخ الحافظ الرحالة، كان محدث الديار الشامية، توفي في دمشق سنة ٥٧١ هـ (الأعلام ٤/٢٧٣).

(٢) الختر: الغدر والخديعة، وختر فلاناً: غدر به أقبح الغدر، فهو خاتر، وختار.

(٣) التحنيك: إدارة العمامة من تحت الحنك.

(٤) انظر الخبر في «الكامل» ١٠/١٥.

(٥) الطرة: هي الناصبة العليا في الكتاب، أو الهامش الذي يترك في أعلا الكتاب، ولها قواعد، فتطول إذا كان الكتاب من الأعلى إلى الأدنى، وفي المكاتبات الصادرة عن السلطان تكون الطرة فيها ما بين ثلاثة أوصال إلى وصلين، ومن النواب ومن في معناهم تكون وصلاً واحداً (صبح الأعشى ١/٥٥، ٦/٣١٣، والتعريف بمصطلحات الصبح ص ٢٣٠).

الْفَخَّارِ بِأَنْ اغْتَرَّتْ خِدْمَتَكَ إِلَى بُنْوَةِ النُّبُوَّةِ، وَاتَّخَذَهُ لِلْفَوْزِ سَبِيلًا<sup>(١)</sup> ﴿وَلَا تَنْقُضُوا الْآيَاتِنَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا﴾ [النحل: ٩١] <sup>(٢)</sup>.

### [نسخة منشور العاضد في وزارة أسد الدين]

ونسخة المنشور<sup>(٣)</sup>: «من عبد الله ووليه أبي محمد العاضد لدين الله أمير المؤمنين، إلى السيد الأجل، الملك المنصور، سلطان الجيوش، ولي الأئمة، مجير الأمة<sup>(٤)</sup>، أسد الدين، كافل قضاة المسلمين، وهادي دعاة المؤمنين، أبي الحارث شيركوه العاضدي، عَضَدَ اللهُ به الدين، وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين، وأدام قدرته، وأعلى كلمته، سلام عليك، فإنه يحمد إليك الله<sup>(٥)</sup> الذي لا إله إلا هو، ويسأله أن يُصَلِّيَ على محمدٍ خاتم النبيين<sup>(٦)</sup>، وسيد المرسلين، وعلى آله الطاهرين، والأئمة المهديين، وسلّم تسليمًا<sup>(٧)</sup>».

ثم ذكر باقي المنشور، وهو مشتمل على كلام طويل، وحشو غير قليل، على عادة الكُتَّاب المتأخرين الذين تراهم بالألفاظ الكثيرة عن المعنى اليسير معبرين، والبلاغة عكس ذلك. قال النبي ﷺ: «بُعِثَتْ بِجِوَامِعِ الْكَلِمِ وَاخْتَصَرَ لِي الْكَلَامَ اخْتِصَارًا»<sup>(٨)</sup>.

ولما استقلَّ أسد الدين بالوزارة طلب من القصر كاتب إنشاء، فأرسل إليه بالفاضلي الفاضل عبد الرحيم بن البيساني<sup>(٩)</sup>، وكان أبوه من أهل بيسان الشام. ثم ولي قضاء عَسْقَلَانَ، وخرج الفاضل إلى الديار المصرية فولي كاتباً بالإسكندرية على باب السُدرة، ثم إنه اتصل بالكامل بن شاور فاستكتبه وزاحم به كُتَّاب

(١) في صبح الأعشى ٤٢٧/٩: واتخذ أمير المؤمنين للفوز سبيلاً.

(٢) انظر صبح الأعشى ٤٢٧/٩.

(٣) انظر النص الكامل للمنشور في صبح الأعشى ٨١/١٠ - ٩٢، وهو من إنشاء القاضي الفاضل، كما في الصبح.

(٤) في صبح الأعشى: «فخر الدولة» بدل: «مجير الأمة».

(٥) في صبح الأعشى: «فإن أمير المؤمنين يحمد إليك الله».

(٦) في صبح الأعشى: «ويسأله أن يصلي على سيدنا محمد خاتم النبيين».

(٧) في صبح الأعشى: «وسلّم تسليمًا كثيرًا».

(٨) أخرجه بهذا اللفظ السيوطي في الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة ٦١، والبيهقي في شعب الإيمان ١٤٣٦. وروي الحديث بلفظ: «بعثت بجوامع الكلم ونصرت بالرعب»،

أخرجه البخاري في الجهاد باب ١٢٢، والتعبير باب ٢٢، والاعتصام باب ١، ومسلم في

المساجد حديث ٦، والأشربة حديث ٧١، والنسائي في الجهاد باب ١.

(٩) هو القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني، تقدمت ترجمته.

القَصْر، فثقل عليهم أمره، فلما طَلَبَ أسد الدين كاتباً أرسلَ به إليه، وظنَّ رؤساء ديوان المكاتبات أن هذا أمر لا يتم، وأن أسد الدين سيقتل كما قُتِلَ من كان قبله، فأرسلوا بالفاضل إليه وقالوا: لعله يُقتل معه فنخلص من مزاحمته لنا. فكان من أمره ما كان، واستمرَّ في الدولة، ولم يزد في كل يوم إلا تقدماً، بصدقه ودينه وحُسْنِ رأيه، رحمه الله.

وأنفذ العماد قصيدةً طويلةً تهنته لأسد الدين، أولها: [البسيط]

بالجِدِّ أذْرَكْتَ ما أذْرَكْتَ لا اللَّعِبِ      كم راحَةٍ جُنَيْتَ مِنْ دَوْحَةِ التَّعَبِ  
يا شِيرْكُوهُ بن شاذي المَلِكُ دعوةً مَنْ      نادى فعَرَفَ خَيْرَ ابنِ بخَيْرِ أبِ  
جرى الملوِكُ وما حازوا بركضِهِمْ      من المدى في العُلا ما حُزَّتْ بالخَبِيبِ  
تَمَلَّ من مُلْكِ مِضْرٍ رُتْبَةَ قَصْرَتْ      عنها الملوِكُ فطالت سائر الرُّتَبِ  
فَتَحَّتْ مِضْرَ وأرجو أن تصيرَ بها      مُيسِّراً فَتَحَ بيتِ القُدْسِ عن كَثِبِ  
قد أمكَنَتْ أسد الدين الفريسةُ من      فَتَحَ البلاد فبادِرْ نحوها وَثِبِ  
أنت الذي هو فَرْدٌ من بسالته      والدَّيْنُ من عَزَمِهِ في جَحْفَلِ لَجِبِ  
في حلْقِ ذي الشُّركِ من عدوى سَطَاك شَجَاً      والقَلْبُ في شَجَنِ والثَّنْسُ في شَجَبِ<sup>(١)</sup>  
زارت بني الأصفر البيضُ التي لقيتْ      حُمَرَ المنايا بها مرفوعة الحُجُبِ  
وإنها نَقْدٌ من خَلْفِها أسدٌ      أرى سلامتها مِنْ أَعْجَبِ العَجَبِ<sup>(٢)</sup>  
لقد رَفَعْنَا إلى الرَّحْمَنِ أيدينا      في شُكْرِنَا ما به الإسلامُ منك حُبي  
شكا إليك بنو الإسلامِ يُتَمِّمُهُمْ      فَقُمْتَ فيهم مقامَ الوالدِ الحَدِيبِ  
في كلِّ دار من الإفرنجِ نادبةٌ      بما دهاهُم فقد باتوا على نَدَبِ  
من شَرِّ شاور أنقَذتْ العِبَادَ فكم      وكم قضيتْ لحزبِ الله من أَرْبِ  
هو الذي أطمَع الإفرنجِ في بلد الـ      لإسلام حتى سَعَوْا للَقْصِدِ والَطَّلَبِ  
وإنَّ ذلك عندَ الله مُحتَسَبٌ      في الحَشْرِ من أَفْضَلِ الطَّاعَاتِ والقُرْبِ  
أدَّله الملك المنصورُ مُنتَصِراً      لما دعا الشُّركُ: هذا قد تعزَّزَ بي  
وما غَضِبَتْ لدينِ الله مُنتَقِماً      إلا لِئِيلِ رِضَا الرَّحْمَنِ بالعَضْبِ  
وأنتَ مَنْ وَقَعْتَ في الكُفْرِ هَيَبْتُهُ      وفي ذويه وقوعَ النَّارِ في الحَطْبِ

(١) الشجب: الهم والحزن.

(٢) النقد: جمع نقدة، وهي الصغيرة من الغنم.

وحيث سِزَتْ إِلَى الْكُفَّارِ فَانْهَزْمُوا  
يا محيي الأمة الهادي بدعوته  
لَمَّا سَعَيْتَ لوجهِ الله مُرْتَقِباً  
أَعَدَّتْ نِقْمَةً مِصرِ نِعْمَةً فَعَدَّتْ  
أرْكَبَتْ رَأْسَ سِنَانٍ رَأْسَ ظالمِها  
رُدَّ الخِلافةَ عِباسيةً وَدَعِ الدَّ (م) عِيَّ فِيها يَصادِفُ شَرَّ مُنْقَلَبِ  
لا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الأَفْعَى وَتَرْسِلْهُ وَالْحَزْمُ عِنْدِي قَطْعُ الرَّأْسِ كَالذَّنْبِ

وقال العماد في «الخريدة»: أنشدني الحافظ أبو القاسم لنفسه، وقد ألقى  
الملك العادل نور الدين - قدس الله روحه - أهل دمشق من المطالبة بالخشب،  
فورد الخبر باستيلاء عسكره على مصر، فكتب إليه يهنيه<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

لَمَّا سَمَخَتْ لِأهلِ الشَّامِ بِالخَشَبِ  
وإنْ بَدَلْتِ لِفَتْحِ القُدُسِ مُخْتَسِباً  
والأَجْرُ فِي ذاكَ عِنْدَ اللّهِ مُرْتَقِبِ  
والذِّكْرُ بِالخَيْرِ بَيْنَ النَّاسِ تَكْسِبِهِ  
وَلَسْتُ تُعْذَرُ فِي تَرْكِ الجِهادِ وَقَدْ  
وصاحِبُ المَوْصِلِ الفِحاءِ مُمْتَلِئُ  
فأَحْزَمُ النَّاسِ مِنْ قَوَى عَزِيمَتِهِ  
فالجِدُّ والجِدُّ مَقرونانِ فِي قَرْنِ  
قَطْهُرِ المَسجِدِ الأَقصى وَحَوْرَتِهِ  
عِساكَ تَظْفَرُ فِي الدُّنيا بِحَسَنِ ثِنا

عَوَّضَتْ مِصرَ بِما فِيها مِنَ النَّشَبِ  
لِلأَجْرِ جُوزِيَتْ أَجراً غَيْرَ مُخْتَسِبِ  
فِيما يُثِيبُ عَلَيْهِ خَيْرُ مُرْتَقِبِ  
خَيْرٌ مِنَ الفِضَّةِ البِيضاءِ وَالذَّهَبِ  
أَصْبَحْتَ تَمَلِكُ مِنْ مِصرِ إِلَى حَلَبِ  
لَمَّا تَرِيدُ فَبادِزَ فِجاءَ الثُّوبِ  
حَتى يَنالُ بِها العالِي مِنَ الرُّتَبِ  
والْحَزْمُ فِي العَزْمِ والإِذْراكِ بِالطَّلَبِ  
مِنَ النَّجاساتِ والإِشْراكِ وَالصُّلْبِ  
وَفِي القِيامَةِ تَلْقَى خَيْرَ مُنْقَلَبِ

(١) يشير إلى حديث رسول الله ﷺ: «نصرت بالرعب، يُرعب مني العدو مسير شهر»، أخرجه البخاري في التيمم باب ١، والصلاة باب ٥٦، والجهاد باب ١٢٢، والتعبير باب ١١، ٢٢، والاعتصام باب ١، ومسلم في المساجد حديث ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، والترمذي في السير باب ٥، والنسائي في الغسل باب ٢٦، والجهاد باب ١، والدارمي في السير باب ٢٨، والصلاة باب ١١١، وأحمد في المسند ٣٠١/١، ٢٢٢/٢، ٢٦٤، ٢٦٨، ٣١٤، ٣٩٦، ٤١٢، ٤٥٥، ٥٠١، ٣٠٤/٣، ٤١٦/٤، ١٦٢/٥، ٢٤٨، ٢٥٦.

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/٢٧٧.

## فصل

### في وفاة أسد الدين<sup>(١)</sup> وولاية ابن أخيه صلاح الدين مكانه<sup>(٢)</sup>

توفي أسد الدين فجأة يوم السبت الثاني والعشرين من جمادى الآخرة من هذه السنة<sup>(٣)</sup>، فكانت وزارته شهرين وخمسة أيام.

وقال ابن شداد: كان أسد الدين كثير الأكل، شديد المواظبة على تناول اللحوم الغليظة، تتواتر عليه الثخّم والخوانيق وينجو منها بعد معاناة شدة عظيمة، فأخذه مرض شديد، واعتراه خانوق عظيم، فقتله رحمه الله تعالى، وفُوض الأمر بعده إلى صلاح الدين، واستقرت القواعد واستتبت الأحوال على أحسن نظام. وبَدَل الأموال، وملك الرّجال، وهانتُ عنده الدنيا فملكها، وشكر نعمة الله تعالى عليه فتاب عن الخمر، وأعرض عن أسباب اللّهُو، وتقمّص بلباس الجِدِّ والاجتهاد، وما عاد عنه، ولا ازداد إلا جِدًّا، إلى أن توفاه الله تعالى إلى رحمته. ولقد سمعتُ منه - رحمه الله - يقول: لما يسّر الله لي الديار المصرية علمتُ أنه أراد فتح السّاحل، لأنه أوقع ذلك في نفسي. ومن حين استتب له الأمر ما زال يشنُّ الغارات على الفرنج إلى الكرك والشّوَبك وبلادهما، وغشي الناس من سحائب الإفضال والنعم ما لم يُورّخ عن غير تلك الأيام. هذا كلّهُ وهو وزير متابع للقوم، لكنه مقوّم لمذهب السُّنّة، غارسٌ في البلاد أهل العلم والفِقه والتصوف والدين، والناس يهرعون إليه من كل صوب، ويفدون إليه من كل جانب، وهو رحمه الله، لا يخيبُ قاصداً، ولا يعدم وافداً. ولما عرّف نور الدين استقرار أمر صلاح الدين بمصر أخذ جمص من نواب أسد الدين، وذلك في رجب من هذه السنة.

وقال ابن الأثير<sup>(٤)</sup>: أما كيفية ولاية صلاح الدين؛ فإن جماعة من الأمراء الثوريّة الذين كانوا بمصر طلبوا التقدّم على العساكر وولاية الوزارة، منهم الأمير

(١) انظر ترجمة وافية لأسد الدين شيركوه في «شفاء القلوب في مناقب بني أيوب» ص ٢٥ - ٤٤ لأحمد بن إبراهيم الحنبلي المتوفى سنة ٨٧٦ هـ. منشورات وزارة الثقافة والفنون العراقية سنة ١٩٧٨ م. وانظر أيضاً «الكامل في التاريخ» ١٥/١٠ - ١٨.

(٢) انظر «الكامل» ١٦/١٠ - ١٨.

(٣) وقيل أيضاً إنه توفي يوم الأحد ثالث عشرين رمضان سنة ٥٦٤ هـ. انظر «شفاء القلوب» ص ٤٤.

(٤) انظر «الكامل» ١٧/١٠ - ١٨.

عين الدولة الياروقي، وقطب الدين خسرو بن تليل<sup>(١)</sup> - وهو ابن أخي أبي الهيجاء الهذباني<sup>(٢)</sup> الذي كان صاحب إربل - ومنه سيف الدين علي بن أحمد الهكاري<sup>(٣)</sup> - وجدّه كان صاحب قلاع الهكارية - ومنهم شهاب الدين محمود الحارمي - وهو خال صلاح الدين - وكل من هؤلاء قد خطبها، وقد جمع ليغالب عليها، فأرسل الخليفة العاضد إلى صلاح الدين، فأمره بالحضور في قصره ليخلع عليه خلع الوزارة، ويوليه الأمر بعد عمه.

وكان الذي حمل العاضد على ذلك ضعف صلاح الدين، فإنه ظنّ أنه إذا ولي صلاح الدين وليس له عسكر ولا رجال، كان في ولايته بحكمه ولا يجسر على المخالفة، وأنه يضع على العسكر الشامي من يستميلهم إليه، فإذا صار معه البعض أخرج الباقين وتعود البلاد إليه، وعنده من العساكر الشامية من يحميها من الفرنج ونور الدين. فامتنع صلاح الدين وضعت نفسه عن هذا المقام، فألزم به وأخذ كارهاً «إن الله ليعجب من قوم يقادون إلى الجنة بالسلاسل»<sup>(٤)</sup> فلما حضر في القصر خلع عليه خلعة الوزارة: الجبة والعمامة وغيرهما، ولقب الملك الناصر، وعاد إلى دار أسد الدين فأقام بها، ولم يلتفت إليه أحد من أولئك الأمراء الذين يريدون الأمر لأنفسهم ولا خدموه.

وكان الفقيه ضياء الدين عيسى الهكاري<sup>(٥)</sup> معه، فسعى مع سيف الدين علي بن أحمد حتى أماله إليه، وقال له: إن هذا الأمر لا يصل إليك مع وجود عين الدولة والحارمي وابن تليل، فمال إلى صلاح الدين، ثم قصد شهاب الدين الحارمي، وقال له: إن هذا صلاح الدين هو ابن أختك ومملكه لك، وقد استقام

(١) خسرو بن تليل: لم يذكره ابن الأثير في «الكامل».

(٢) هو أبو الهيجاء السمين، كان من كبار الأمراء الأكراد، لقب بالسمين لكبر بطن، ذكره المؤلف في الذيل على الروضتين حوادث سنة ٥٩٣، ٥٩٤ هـ، والهذباني نسبة إلى الهذبانية، قبيلة كبيرة من الأكراد، وهي القبيلة التي ينتسب إليها السلطان صلاح الدين (انظر وفيات الأعيان ١٣٩/٧).

(٣) هو سيف الدين المشطوب الهكاري.

(٤) هو من حديث رسول الله ﷺ، روي بلفظ: «عجب الله من قوم يدخلون الجنة في السلاسل»، أخرجه البخاري في الجهاد باب ١٤٤، وأبو داود في الجهاد باب ١١٤، وأحمد في المسند ٣٠٢/٢، ٤٠٦، ٤٤٨، ٤٥٧، ٢٤٩/٥، وأخرجه أحمد في المسند ٢٥٦/٥، بلفظ: «عجب الله من قوم يساقون إلى الجنة مقرنين في السلاسل».

(٥) هو عيسى بن محمد الهكاري، ضياء الدين، توفي سنة ٥٨٥ هـ. تقدمت ترجمته قبل قليل. ونسبه الهكاري ترجع إلى قبيلة من الأكراد لهم معاقل وحصون وقرى من بلاد الموصل من جهتها الشرقية (وفيات الأعيان ٣/٣٤٥).



الأمر له، فلا تكن أول من يسعى في إخراجه عنه فلا يصل إليك. ولم يزل به حتى أحضره أيضاً عنده وحلّفه له. ثم عدل إلى قطب الدين وقال له: إن صلاح الدين قد أطاعه الناس ولم يبق غيرك وغير اليازوقي، فعلى كل حال يجمع بينك وبين صلاح الدين أن أصله من الأكراد، فلا يخرج الأمر عنه إلى الأتراك. ووعده وزاد في إقطاعه، فأطاع صلاح الدين أيضاً. وعدّل إلى عين الدولة اليازوقي - وكان أكبر الجماعة وأكثرهم جمعاً - فلم تنفعه رُقاؤه ولا نفذ فيه سحره، وقال: أنا لا أخدم يوسف أبداً وعاد إلى نور الدين ومعه غيره، فأنكر عليهم فِرَاقَهُ وقد فات الأمر ﴿لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا﴾ [الأنفال: ٤٢] وثبت<sup>(١)</sup> قدم صلاح الدين ورَسَخَ ملكه، وهو نائبٌ عن الملك العادل نور الدين، والخطبة لنور الدين في البلاد كلّها، ولا يتصرّفون إلا عن أمره.

وكان نور الدين يكتاب صلاح الدين بالأمير الأسفَهسَلار<sup>(٢)</sup> ويكتب علامته<sup>(٣)</sup> في الكتب تعظيماً أن يكتب اسمه، ولا يفردة في كتاب بل يكتب الأمير الأسفَهسَلار صلاح الدين وكافة الأمراء بالديار المصرية يفعلون كذا وكذا.

واستمال صلاح الدين قلوب الناس، وبذل لهم الأموال مما كان أسد الدين قد جمعه، وطلب من العاضد شيئاً يخرججه، فلم يمكنه منعه. فمال الناس إليه وأحبّوه، وقويت نفسه على القيام بهذا الأمر والثابت فيه، وضَعُفَ أمر العاضد، وكان كالباحث عن حَتْفِهِ بِظُلْفِهِ.

وأرسل صلاح الدين يطلب من نور الدين أن يرسل إليه إخوته، فلم يجبه إلى ذلك، وقال: أخاف أن يخالف أحد منهم عليك فتفسد البلاد. ثم إن الفرنج اجتمعوا ليسيروا إلى مصر، فسَيَّرَ نور الدين العساكر، وفيهم إخوة صلاح الدين، منهم شمس الدولة تورانشاه بن أيوب - وهو أكبر من صلاح الدين - فلما أراد أن يسير قال له: إن كنتَ تسير إلى مصر وتنظر إلى أخيك أنه يوسف الذي كان يقوم في خدمتك وأنت قاعد فلا تَسِرْ، فإنك تفسد البلاد، وأحضرك حينئذٍ وأعاقبك بما تستحقّه، وإن كنتَ تنظر إليه أنه صاحب مصر وقائمٌ فيها مقامي، وتخدمه بنفسك كما تخدمني، فسر إليه واشدّد أزره، وساعده على ما هو بصدده، فقال: افعل

(١) ثبت: كذا في الأصل، وفي «الكامل»، والصواب: ثبتت.

(٢) الأسفَهسَلار: معناه في الأصل: مقدّم العسكر، وهو مركب من لفظين: أولهما فارسي وهو «أسفه» ومعناه: المقدم، والثاني تركي ومعناه: العسكر (صبح الأعشى ٣/٤٨٣، ٦/٧-٨).

(٣) العلامة: هي ما يكتبه السلطان بخطه على صورة اصطلاحية، وكان لكل سلطان علامة وتوقيع (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ٢٥٣).

معه من الخدمة والطاعة ما يصل إليك إن شاء الله تعالى . فكان كما قال .

وقال العماد: لما فرغ بعد ثلاثة أيام من التعزية بأسد الدين اختلفت آراؤهم واختلفت أهواؤهم، وكاد الشَّمْل لا ينتظم، والخلل لا يلتئم. فاجتمع الأمراء الثوريّة على كلمة واحدة، وأيد متساعدة، وعقدوا لصالح الدين الرأي والرأيّة، وأخلصوا له الولاء والولاية، وقالوا: هذا مقام عمه، ونحن بحكمه. وألزموا صاحب القصر بتوليته، ونادت السعادة بتليته، وشرع في ترتيب الملك وتربيته، وفضّ ختوم الخزائن، وأنضّ رسوم المزاين، وسلط الجود على الموجود، وبسط الوفور للوفود، وفرّق ما جمعه أسد الدين في حياته. وأنارت على منار العلأانة آياته، ورأى أوليائه تحت ألويته وراياته، وأحبّوه، وما زالت محبته غالبية على مهابته، وهو يبالح في تقيهم كأنهم ذوو قرابته، وما زاده الملك ترفّعاً، وما أفاده إلا تأصلاً في السّماح وتفرّعاً، وضّم من أمر المملكة ما كان منشوراً، وكتب له العاضد صاحب القصر منشوراً، وهو بالمثال الكريم الفاضلي الذي هو السّخر الحلال، والعذب الزّلال.

ثم أورده العماد، وهو شبيه بمنشور أسد الدين عمه، وجرى القلم فيه بما حطّ له القلم في الأزل من وُصفِ جهاده وسلّمه. ففي ذلك المنشور<sup>(١)</sup>: «والجهاد أنت رضيع ذرّه<sup>(٢)</sup>، وناشئة حَجْره، وظهور الخيل مواطئك، وظلال الخيام مساكنك<sup>(٣)</sup>، وفي ظلمات قساطله<sup>(٤)</sup> تُجلى محاسنك، وفي أعقاب نوازله تُتلى مناقبك<sup>(٥)</sup>. فشمّر له عن ساق من القنأ، وحُضّ فيه بحرأ من الطّبي<sup>(٦)</sup>، واخُلل في عَقْدِ كلمة الله وثيقات الحُبي<sup>(٧)</sup>، وأسبل الوهاد بدم العدى، وارفح برؤوسهم الرّبأ، حتى يأتي الله بالفتح الذي يرجو أمير المؤمنين أن يكون مدْخوراً لأيامك، وشهوداً لك يوم مقامك»<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر النص الكامل للمنشور في صبح الأعشى ٩٢/١٠ - ١٠٠، وهو من إنشاء القاضي الفاضل.

(٢) في صبح الأعشى: والجهاد فأنت راضع دره.

(٣) في صبح الأعشى: وظلال الجبل مساكنك.

(٤) في الصبح: في ظلمات مشاكله.

(٥) في الصبح: تتلى ميامنك.

(٦) الطبا: جمع طبة، وهو حد السيف والسنان والخنجر وما أشبهها.

(٧) حبا حبواً كسمواً: دنا. وحبب الأضلاع إلى الصلب: اتصلت، وحبب المسيل: دنا بعضه من بعض، ولعل المراد: وثيقات الاتصال والارتباط.

(٨) في «الصبح»: ومشهوداً به يوم مقامك بين يديه من لسان إمامك.

وفي طرّته بالخط العاضدي، ولم يذكره العماد في كتابه<sup>(١)</sup>: هذا عهد أمير المؤمنين إليك، وحُجّته عند الله سبحانه عليك، فأوف بعهدك ويمينك، وخُذ كتاب أمير المؤمنين بيمينك، ولمن مضى بجدنا رسول الله ﷺ أحسن أسوة، ولمن بقي بشقته بنا<sup>(٢)</sup> أعظم سلوة ﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ [القصص: ٨٣].

يعني بمن مضى أسد الدين، وبمن بقي صلاح الدين.  
ثم قال العماد: وهذا آخر منشور طويت به تلك الدولة وخُتمت، وتبدّدت عقودها وما انتظمت.

ووصلت كُتُب صلاح الدين إلينا إلى الشّام، بما تسوّى له من المَرَام، ولمن يقصده بالاستدعاء والاستبطاء، ولمن تأخّر عنه بالخلع والعطاء. وترددت الكتب الصّلاحية بذكر الأشواق، وشكوى الفراق، وشرح الاستيحاش، وبرج القلوب العِطاش، فإن أصحابنا وإن ملكوا، ونالوا مقاصدهم وأدركوا، حصلوا بين أمة لا يعرفونها، بل ينكرونها ولا يألّفونها، ورأوا وجوهاً هناك بهم عابسة، وأعيناً للمكايد متيقظة، وعن الودّ ناعسة، فإن أجناد مصر كانوا في الدين مخالفيين، وعلى عقيدتهم معاقدين مخالفيين.

وكتب صلاح الدين إلى بعض أصدقائه كتاباً، أوله: [الخفيف]

أيها الغائبون عني وإن كنتم  
إنني مُذَقِّدُكُمْ لَأْرَاكُمْ  
تتم لقلبي بِذِكْرِكُمْ جيرانا  
بعيونِ الضّميرِ عندي عيانا

فسألني المکتوب إليه أن أكتب جوابه، فقلت: [الخفيف]

أيها الطّاعنون عني وقلبي  
مَلَكُوا مِضْرَ مِثْلِ قَلْبِي وَفِي هـ  
معهم لا يفارق الأظعاننا  
لذا وهاتيك أصبحوا سُكَّانَا  
فاغِدِلُوا فِيهِمَا فَإِنَّكُمُ الْيَوْمُ  
مَلَكْتُمُ عَلَيْهِمَا سُلْطَانَا  
لا تَرُوعُوا بِالْهَجْرِ قَلْبَ مُحِبِّ  
أَوْرَثْتَهُ رُوعَاتِهِ الْخَفَقَانَا  
حَبِّذَا مَعَهْدَ قَضَيْنَا بِهِ الْعَيْدِ  
شَ فَكُنَّا بِرُبْعِهِ جِيرَانَا  
إِذْ وَجَدْنَا مِنَ الْحَوَادِثِ أَمْنًا  
وَأَخَذْنَا مِنَ الْخُطُوبِ أَمَانَا  
وَرَتَعْنَا مِنَ الْمُنَى فِي رِيَاضِ  
وَسَكَّنَا مِنَ الْمَغَانِي جَنَانَا

(١) انظر صبح الأعشى ٩/٤٢٧ - ٤٢٨.

(٢) في صبح الأعشى: ولمن بقي بقرنا أعظم سلوة.

وبعد، فَإِنَّ وفود الهناء، وأمداد الدُّعاء، متواصلةٌ على الولاء، صادرة عن محض الولاء، إلى عالي جنابه المأنوس، ومنيع كَنَفِه المحروس، فليهنه الظَّفْران: بالملك وبالعدوِّ، وفَرَّع هضبات المجد والعلوِّ، وكيف لا يكون النَّصْر مساوِقاً لدينٍ هو صلاحُه، والتأييد مرافقاً لغزْم به نجاحه وفلاحه: [البيسط]

فالشَّام يَغْبِطُ مِضْراً مُذْ حَلَلَتْ بِهَا      كما الفِرَاتُ عَلَيْكُمْ تَحْسُدُ الثِّيْلَا  
نَلْتُمُ مِنَ الْمُلْكِ عَفْوَاً مَا الْمَلُوكُ بِهِ      عُنُوا قَدِيماً وَرَأْمُوهُ فَمَا نِيْلَا

قال العماد: ورثتُ أسدَ الدين بقصيدةٍ خدمت بها نور الدين، وعزيتُ بها أخاه نجم الدين، منها: [الطويل]

تَضَعُضَعُ فِي هَذَا الْمُصَابِ الْمُبَاغِتِ      من الدِّينِ لَوْلَا نُوْرُهُ كُلُّ ثَابِتِ  
فَأَيَّامُ نُوْرِ الدِّينِ دَامَتْ مَنِيرَةً      لَنَا خَلْفٌ مِنْ كُلِّ مُوْدٍ وَفَائِتِ  
فَمَا بِأَلْنَا تُبْدِي التَّصَامِمَ عَفْلَةً      ودَاعِي الْمَنِيَا نَاطِقٌ غَيْرُ صَامِتِ  
نُوْمُلُ فِي دَارِ الْفَنَاءِ بَقَاءَنَا      ونَرْجُو مِنَ الدُّنْيَا صِدَاقَةَ مَا قِتِ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالْغُصُونِ يَدُ الرَّدَى      تَقْرُبُ مِنْهَا كُلُّ عُوْدٍ لِنَاجِتِ  
لَقَدْ أَبْلَعَتْ رُشْلَ الْمَنِيَا وَأَسْمَعَتْ      وَلَكِنَّهَا لَمْ تَحْظْ مَنَا بِنَاصِتِ  
فَلَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّمَائِلِ إِنَّهَا      لَقَدْ كَرَّمَتْ فِي الْحُسْنِ عَنِ نَعْتِ نَاعِتِ

وله من أخرى عزى بها أخاه نجم الدين أيوب، وولده ناصر الدين محمداً: [الكامل]

مَا بَعْدَ يَوْمِكَ لِلْمَعْنَى الْمُذْنَفِ      غَيْرُ الْعُوِيلِ وَحَسْرَةَ الْمُتَأَسَفِ  
مَا أَجْرَأَ الْحَدَثَانَ كَيْفَ سَطَا عَلَى الـ      لِأَسَدِ الْمَخَوْفِ سَطْأً وَلَمْ يَتَخَوْفِ  
مَنْ ذَا رَأَى الْأَسَدَ الْهَسْوَرَ فَرِيْسَةً      أَمْ أَبْصَرَ الصُّبْحَ الْمَنِيرَ وَقَدْ خَفِيَ  
مَنْ ثَابِتٌ دُونَ الْكُؤْمَةِ سِوَاهِ إِنْ      زَلَّتْ بِهِمْ أَقْدَامُهُمْ فِي الْمَوْقِفِ  
مَا كَانَ أَسْنَى الْبَدْرِ لَوْلَمْ يَسْتَتِرْ      مَا كَانَ أَبْهَى الشَّمْسِ لَوْلَمْ تَكْسِفِ  
مَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تُلِمَ مُلِمَّةٌ      يَوْمًا وَأَنْتِ لِكَرْبِهَا لَمْ تَكْشِفِ  
أَيَّامَ عُمْرِكَ لَمْ تَزَلْ مَقْسُومَةً      اللَّهُ بَيْنَ تَعَبُودٍ وَتَعَرُفِ  
مَتَهْجِداً لِعِبَادَةٍ أَوْ تَالِيَاً      مِنْ آيَةٍ أَوْ نَاطِرَاً فِي مُضْخَفِ  
فَجِجَ النَّدَى وَالْبَاسُ مِنْكَ بِحَاتِمِ      وَبِحَيْدَرِ وَالْحِلْمُ مِنْكَ بِأَخْتَفِ  
بِالْمُلْكِ فُزْتُ وَحُزَّتْهُ عَنْ قُدْرَةٍ      وَمُضِيَتْ عَنْهُ بِسِيْرَةِ الْمُتَعَفِّفِ  
وَوُصِفْتَ يَا أَسَدَاً لِدَيْنِ مُحَمَّدِ      مَدْحًا بِمَا مَلِكٌ بِهِ لَمْ يُوصَفِ  
وَقَفَّوَتْ آثَارَ الشَّرِيْعَةِ كُلِّهَا      وَقَدْ اهْتَدَى مَنْ لِلشَّرِيْعَةِ يَقْتَفِي

أَنْفَتَ مِنْ دُنْيَاكَ حِينَ عَرَفْتَهَا  
 يَا نَاصِرَ الدِّينِ اسْتَعِذْ بِتَصَبُّرِ  
 وَتَعَزُّ نَجْمِ الدِّينِ عَنْهُ مَهْتَأُ  
 لَا نَسْتَطِيعُ سِوَى الدُّعَاءِ فَكَلَّنَا

ولعمارة اليميني في صلاح الدين مدائح ، منها قوله : [الطويل]

لَكَ الْحَسَبُ الْبَاقِي عَلَى عَقَبِ الدَّهْرِ  
 كَذَا فليكن سعي الملوك إذا سَعَتْ  
 نَهَضْتُمْ بِأَعْبَاءِ الْوِزَارَةِ نَهَضَةً  
 كَشَفْتُمْ عَنِ الْإِقْلِيمِ عُمَّتَهُ كَمَا  
 حَمَيْتُمْ مِنَ الْإِفْرَنْجِ سِرْبَ خِلَافَةِ  
 وَلَمَا اسْتَعَاثَ ابْنُ النَّبِيِّ بِنَصْرِكُمْ  
 جَلَبْتُمْ إِلَيْهِ النَّصْرَ أَوْسَا وَحَزَزَجَا  
 كِتَابٌ فِي جَيْرُونَ مِنْهَا أَوْاخِرُ  
 طَلَعْتُمْ فَأَطْلَعْتُمْ كَوَاكِبَ نُصْرَةٍ  
 وَأَبَتْ إِلَيْكُمْ يَا ابْنَ أَيُوبَ دَوْلَةَ  
 حَمَى اللَّهُ فِيكُمْ عَزْمَةَ أَسَدِيَّةَ  
 أَخَذْتُمْ عَلَى الْإِفْرَنْجِ كُلَّ ثَنِيَّةَ  
 لِثَنٍ نَصَبُوا فِي الْبَرِّ جِسْرًا فَإِنَّكُمْ  
 طَرِيقَ تَقَارَعْتُمْ عَلَيْهَا مَعَ الْعِدَى  
 وَأَزْعَجَهُ مِنْ مِضْرَ خَوْفٍ يَلْزُهُ  
 وَكَمْ وَقَعَةَ عِذْرَاءَ لَمَّا اقْتَضَضْتَهَا  
 وَأَيْدِيكُمْ بِالْبَاسِ كَاسِرَةَ الْعِدَى  
 أَبُوكَ الَّذِي أَضْحَى ذَخِيرَةَ مَجْدِكُمْ  
 وَمَنْ كُنْتَ مَعْرُوفًا لَهُ فَاسْتَفْزَهُ  
 فَكَيْفَ أَبُ أَصْبَحْتَ نَارَ زِنَادِهِ  
 تَوَقَّرَهُ وَسَطَ النَّدِيِّ كِرَامَةَ

بل الشرف الراقي إلى قِمة التَّسْرِ  
 بِهَا الْهِمَمُ الْعُلْيَا إِلَى شَرْفِ الذُّكْرِ  
 أَقْلُتُمْ بِهَا الْأَقْدَامَ مِنْ زَلَّةِ الْعَثْرِ  
 كَشَفْتُمْ بِأَنْوَارِ الْغِنَى ظُلْمَةَ الْفَقْرِ  
 جَرَيْتُمْ لَهَا مُجْرَى الْأَمَانِ مِنَ الدُّعْرِ  
 وَدَائِرَةَ الْأَنْصَارِ أَضَيَّقُوا مِنْ شِبْرِ  
 وَمَا اسْتَقْتَتِ الْأَنْصَارُ إِلَّا مِنَ النَّصْرِ  
 وَأَوْلَاهَا بِالنَّيْلِ مِنْ شَاطِئِي مِضْرٍ  
 أَضَاءَتْ وَكَانَ الدِّينُ لَيْلًا بَلَافَجْرِ  
 تُرَاسِلُكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَعَ السَّفْرِ  
 فَكَكْتُكُمْ بِهَا الْإِسْلَامَ مِنْ رَبْنِقَةِ الْأَسْرِ  
 وَقُلْتُمْ لِأَيْدِي الْخَيْلِ مُرِّي عَلَى مُرِّي  
 عَبَرْتُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ عَلَى الْجِسْرِ  
 فَفَزْتُمْ بِهَا وَالصَّخْرُ يُقْرَعُ بِالصَّخْرِ  
 كَمَا لَزَّ مَهْزُومٌ مِنَ اللَّيْلِ بِالْفَجْرِ  
 بِسَيْفِكَ لَمْ تَتْرُكْ لِغَيْرِكَ مِنْ عُذْرِ  
 وَلَكِنَّهَا بِالْجُودِ جَابِرَةَ الْكَسْرِ  
 وَأَنْتَ لَهُ خَيْرُ الثَّفَائِسِ وَالذُّخْرِ  
 بِمِثْلِكَ تَبِيَّةٌ فَهُوَ فِي أَوْسَعِ الْعُذْرِ  
 وَإِلَّا كَثُورِ الْبَدْرِ مِنْ سَنَةِ الْبَدْرِ  
 وَتَحْمِلُ عَنْهُ مَا يَأْوُودُ مِنَ الْوَقْرِ<sup>(١)</sup>

(١) الندبي : مجلس القوم نهاراً .

تَوَلَّفُ أَضْدَاداً مِنَ الْمَاءِ وَالْحَجْمِرِ  
بِمَا سَرَّهُ فِي الْخَطْبِ وَالْدَّسْتِ وَالْتُّغْرِ  
لِنِعْمَتِكُمْ بِالْمُسْتَحِقِّ مِنَ الشُّكْرِ  
لَكُمْ أَلْ أَيُوبَ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ  
وَأَمَّنْ أَرْكَانَ الْبَنِيَّةِ وَالْحَجْرِ<sup>(١)</sup>  
بِسَاطِ الْهُدَى مِنْ سَاحَةِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
غَدَا لَفْظُهَا يُشْتَقُّ مِنْ شِدَّةِ الْأَزْرِ  
وَيَشْرُ أَنْ الْكَلَّ يَتَلَوُ عَلَى الْإِثْرِ  
تَتَمَّتْهَا فِي ذِمَّةِ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ  
وَمُلْتِمِساً أَجْرَ الْكَهَانَةِ وَالزُّجْرِ<sup>(٢)</sup>  
أَرْجِي بِهَا نَيْلَ الْمَثُوبَةِ وَالْأَجْرِ  
وَلِي سِنَوَاتٍ مِنْذُ ثُبْتُ عَنْ الشُّعْرِ  
مُصْرَفَةً بِالنَّهْيِ مِنْكَ وَبِالْأَمْرِ  
وَمَلْقَاكُمْ لِي بِالطَّلَاقِ وَالْبِشْرِ

وَسَمِيًّا حَكَاهُ مَعْنَى وَمَغْنَى  
يُوسُفَ مَالِكاً وَمَا حَلَّ سِجْنَا  
بِسُورِ اللَّهِ وَحَدَهُ أَوْ يُثْنَى  
أَنْتَ رُوحٌ فِيهِ وَفِي اللَّفْظِ مَعْنَى

أَطْنَابُهُ مُلْكُ التُّقَى وَالصَّلَاحِ  
مَا كَانَ مِنْ وَجْهِ اللَّيَالِي الْقَبَاحِ  
ذَكَرَ غَدَا عَنْهُ جَمِيلاً وَرَاحِ  
أَنْفَعُ مَنْ هُوَ شَاكِي السَّلَاحِ  
فَمُلْكُ مِضْرٍ مَا عَلَيْهِ اضْطِلَاحُ

وَتَخْلَفُهُ حَرْباً وَسِلْماً خِلافةً  
وَكَمْ قُمْتَ فِي بَأْسٍ وَجُودٍ وَرُثْبَةٍ  
وَلَوْ أَنْطَقَ اللَّهُ الْجَمَادَاتِ لَمْ تَقُمْ  
يَدٌ لَا يَقُومُ الْمَسْلُومُونَ بِشُكْرِهَا  
بِكُمْ أَمَّنَ الرَّحْمَنُ أَعْظَمَ يَثْرِبَ  
وَلَوْ رَجَعْتَ مِضْرٌ إِلَى الْكُفْرِ لَانطَوَى  
وَلَكِنْ شَدَدْتُكُمْ أَزْرَهُ بِوِزَارَةِ  
فَهْنِيئَتِكُمْ فَتَحَا تَقَدَّمَ جُلَّهُ  
وَمَا بَقِيَتْ فِي الشُّرْكِ إِلَّا بَقِيَّةٌ  
وَعِنْدَ تَمَامِ الْمُلْكِ أَتَى مَهْنِئاً  
وَلَوْ لَا اعْتِقَادِي أَنَّ مَذْحَكَ قُرْبَةً  
لَمَا قُلْتُ شِعْراً بَعْدَ إِعْفَاءِ خَاطِرِي  
فَأَوْصِ بِي الْأَيَّامَ خَيْراً فَإِنَّهَا  
وَجَائِزَتِي تَسْهِيْلُ إِذْنِي عَلَيْكُمْ

وَقَالَ أَيْضاً مِنْ قَصِيْدَةٍ: [الْخَفِيْفُ]  
يَا شَبِيهَ الصُّدَيْقِ عَدْلًا وَحُسْنًا  
هَذِهِ مِضْرُ يُوْسُفَ حَلَّ فِيهَا  
أَنْتَ حَرَمْتَ أَنْ يُثَلَّكَ فِيهَا  
إِنَّمَا الْمُلْكُ وَالْوِزَارَةُ جِسْمٌ  
وَقَالَ أَيْضاً مِنْ قَصِيْدَةٍ: [السَّرِيْعُ]

مُلْكُ صِلَاحِ الدِّينِ لَا قُوضَتْ  
سَيْرَةٌ عَدَلٍ حَسَنَتْ عِنْدَنَا  
سَافَرَ فِي الدُّنْيَا وَأَقْطَارِهَا  
قُلْ لِابْنِ أَيُوبَ وَكَمْ نَاصِحِ  
حَارِبٍ عَلَى مِثْلِ نَجُومِ السَّمَاءِ

(١) البنية: هي الكعبة المشرفة، إذ هي أشرف مبني.

(٢) الزجر: العيافة والتكهن. وزجر الطير: أثارها ليتيمن بسنوحها، أو يتشاءم ببروحها.

قولا لمن في عزمه فترة  
فالقُدُسُ قد أذن إغلاقه  
وقال أيضاً من قصيدة: [الطويل]  
وُتِبَتْ بِمِضْرَ عَنْ سَمِيكَ يُوْسُفِ  
حذوتَ على سَجَلِي نَدَاهِ وَهَدِيهِ  
ووافقتُهُ في الصَّفْحِ عن كلِّ مُذْنِبِ  
وللحكيم عبد المنعم الجلياني<sup>(١)</sup> من  
أبو الْمُظْفَرِ ماوى كلُّ مُضْطَهْدِ  
مهما يَمِلُ جَائِرٌ أو عَائِثٌ عَمَةٍ  
أحيا به اللُّهُ مُضْراً فهي ناشِرة  
كم للفرنج بها وِزْدًا ومنتجعاً  
فأطفأ النَّاصِرُ المنصورُ جَذْوَتَهُمْ  
مَلِكٌ تَقَلَّدَ سِلْكَ المَلِكِ مُنْتَظِماً  
فَفَرَّقَ المَالَ جَمْعاً للقلوبِ به  
إنَّ الملوِكُ الذين امتدَّ أمرُهُمْ  
كذا السِّيَاسَةُ فالأجنادُ لو عِلِمُوا

ارجع إلى الجِدِّ وَخَلَّ المُزَاخِ  
على يَدِي يوسُفَ بالانفتاح  
كما نَابَ عن سَكْبِ الحِيا وإِكْفِ سَكْبِ  
وإن كنتَ لا سِجْنُ حواكٍ ولا جُجْبِ  
فما منك تَشْرِيْبٌ وإن عَظَمَ الخَطْبُ  
من قصيدة طويلة: [البيسط]  
بحلمِهِ وَنَدَاهِ يُضْرَبُ المَثَلُ  
فعند عَدَلِ صلاحِ الدِّينِ يَغْتَدِيلُ  
وافتَكَّها من عَدُوِّ ما به قَبَلُ  
ونازُهُم حَوْلَها تَذْكُو وَتَشْتَعِلُ  
وأذَبَرُوا بقلوبِ شَهْمُها وَجَلُ  
وقال للمال: هذا منك لي بَدَلُ  
وَحَسْبُهُ فيهِمُ إدراك ما سألُوا  
لم يَخْزُنُوا المَالَ بل مهما حوُوا بَدَلُوا  
بُخْلُ المَلِيكِ وجاءتْ شِدَّةٌ خَذَلُوا

(١) هو عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الوادي آشي الغساني، حكيم الزمان، أبو الفضل الجلياني الأندلسي، من أهل جليانة، وهي حصن من أعمال وادي آش بالأندلس، انتقل إلى دمشق، وأقام فيها، وكان السلطان يجله ويحترمه، وله فيه مدائح كثيرة أشهرها «المديجات» والتي تسمى «منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر». ولد سنة ٥٣١هـ، وتوفي بدمشق سنة ٦٠٣هـ، وقيل: سنة ٦٠٢هـ، من تصانيفه: «أدب السلوك»، «تحرير النظر»، «تحفة الجوهريّة» قصيدة في فتوحات صلاح الدين الأيوبي، «جامع أنماط السائل في العروض والخطب والرسائل»، «ديوان الحكم وميدان الكلم»، «ديوان الغزل والتشبيب»، «ديوان المبشرات والقدسيات»، «ديوان المديح»، «سر البلاغة وصنابع البديع في فصل الخطاب»، «مذبحة رهان الأذهان في مدى ذكر الملك الناصر على ممر الزمان»، «مشارع الأشواق» في التصوف، «منادح الممادح وروضة المآثر والمفاخر من خصائص الملك الناصر». (انظر: كشف الظنون ٦٢٩/٥ - ٦٣٠، نفع الطيب ٣/٣٥٧، ٣٧٨ - ٣٧٩، ١٠٠/٦، معجم البلدان ١٥٧/٢، عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٦٣٠ - ٦٣٥، الغصون البيانة، لابن سعيد ص ١٠٤، سير أعلام النبلاء ٤٧٦/٢١ - ٤٧٧، الوافي بالوفيات ٤٠٧/٢).

## فصل

### [رواية ابن أبي طي لقصة شاور وما جرى بسببه في الديار المصرية إلى أن تمت وزارة صلاح الدين]

هذا الذي ذكرناه من قصة شاور وما جرى بسببه في الديار المصرية إلى أن تمت وزارة صلاح الدين قد وجدته مبسوطاً مشتملاً على زيادات وفوائد في كتاب ليحيى بن أبي طي الحلبي<sup>(١)</sup> في «السيرة الصلاحية»<sup>(٢)</sup>، فأحببتُ ذكره مختصراً.

ذكر أن الملك الصالح طلائع بن رزّيك<sup>(٣)</sup>؛ وزير الديار المصرية، لما قُتل في رمضان سنة ست وخمسين، بتدبير عمّة العاضد عليه، أوصى عند موته ابنه رزّيك بشاور، وقال له: لا تزلزله من ولايته، فإنه أسلم لك، ويقال: إنه أنشد أبياتاً، منها: [الكامل]

فإذا تبدّد شملٌ عَفُدكما لا تأمنا من شاور السَّعدي

وكان شاور متولي قُوص والصَّعيد الأعلى؛ فلما دُفن الصَّالح استوزر ابنه رزّيك ولقب بالعدل. ولما استقرتْ أحواله أرسل إلى عمّة العاضد فخنقها، واجتمع إلى رزّيك أولادُ عمته، ومن جُمَلتهم عز الدين حسام، وأشاروا عليه بعزل

(١) ابن أبي طي: هو يحيى بن حميدة بن ظافر بن علي الغساني الحلبي، الأديب المعروف بابن أبي طي، مؤرخ شيعي، ولد سنة ٥٧٥ هـ، واشتغل بصنعة النجارة مع أبيه، ثم تركها، وحفظ القرآن، ومال إلى طلب العلم، ثم انتقل إلى تعليم الصبيان وإقراء القرآن إلى سنة ٥٩٧ هـ، ثم اختص بتعليم ابن لأحد الوزراء إلى سنة ٦٠٠ هـ، ثم ترفع عن التعليم ولزم منزله وطلب مشايخ الأدب، فقرأ عليهم ودرس، ثم أقبل على نظم الشعر، ومدح الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين، وارتفعت منزلته عنه، وولاه نقابة الفتيان سنة ٦٠٩ هـ، ثم صنف كتباً في التاريخ وتفسير القرآن الكريم والفقه والأصول، توفي سنة ٦٣٠ هـ، له من الكتب: «حوادث الزمان» في التاريخ، «سلك النظام في تاريخ الشام»، «طبقات العلماء»، «عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر»، «كنز الموحدنين في سيرة الملك صلاح الدين» «مختار تاريخ العرب»، «معادن الذهب في الطب»، «مناقب الأئمة الاثني عشر»، «المنتخب في شرح لامية العرب». (كشف الظنون ٥٢٣/٦، لسان الميزان ٢٦٣/٦ - ٢٦٤ - ٢٦٤، أعيان الشيعة ٢٨٦/١٠ - ٢٨٧ - سير أعلام النبلاء ٣٥٣/٤ - ٣٥٤).

(٢) هو كتاب «كنز الموحدنين في سيرة الملك صلاح الدين» انظر الحاشية السابقة.

(٣) هو الصالح بن رزّيك، تقدّمت ترجمته.



شاور، فامتنع، ثم ألحوا عليه، فأجاب. وبلغ شاور فجاهر بالعصيان، وجمع العربان وأهل الصَّعيد وسار إلى القاهرة، وخرج إليه جماعة من أمرائها كانوا كاتبوه، فخرج رُزَيْك تحت الليل، فَضَلَ الطريق وتاه، فوقع عند إطْفِيح، وثَمَّ بيوت عرب، فقبضوا عليه، وحُمل إلى شاور وقد دخل القاهرة وتسلمها، وأُخرجت إليه خلع الوزارة، وثَمَّ أمره.

ولما حصل رُزَيْك عند شاور أكرمه وصلب الذي أتى به، ونادى عليه: هذا جزاء من لا يراعي الجميل. وكان للصَّالح إليه إحسان، وتفرَّق آل رُزَيْك في البلاد، ونجا حسام الذي كان سبب هلاك بني رُزَيْك بأموال، وصار إلى حماة، فأقام بها واشترى القُرى، ولم يزل بها إلى أن مات. وكان في خروجه أودع عند الفرنج سبعين ألف دينار، فوفوا له وردوها عليه، ثم أراد تقي الدين<sup>(١)</sup> أخذها منه، فقال: من العجب أن الفرنج تقي لي بردّها وتأخذها أنت مني. فكفَّ عنه. قال: وتمكَّن شاور، وكان له ثلاثة أولاد: طي، والكامل، وسليمان، فتبسَّطوا على الناس، وتعاضموا، فمَجَّتْهم الأُنفس.

### [مقتل رزيك بن طلائع وطي وسليمان ابني شاور]

وكان مُلْهَم وأخوه ضِرْغام من صنائع الصَّالح بن رُزَيْك، فلما شاهدوا ميل النَّاس عن شاور بسبب أولاده أخذوا في مراسلة رُزَيْك بن الصَّالح، وهو في السجن، والعمل له في إعادته إلى الوزارة، واتصل ذلك بطي بن شاور، فدخل

(١) هو الملك المظفر عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي، تقي الدين بن نور الدين. كان شجاعاً، شديد البأس، له شعر حسن، كسر عسكر الروم وكانوا عشرين ألفاً، سار إلى البلاد التي زادها إياه عمه، وهي حرَّان وغيرها، فامتدت عينه إلى البلاد المجاورة، واستولى على السويداء، وحاني، وأيقع مع بكتمر صاحب خلاط، فكسره وحصره في خلاط، وتملك معظم البلاد، ثم رحل ونزل ملازكرد وضايقها، وكان في صحبته ولده المنصور محمد، فعرض للمظفر مرض وتزايد به حتى توفي في يوم الجمعة لأحدى عشرة بقية من رمضان سنة سبع، وقيل: سنة ست وثمانين وخمسمائة، فأخفى ولده موته، ورحل من ملازكرد، ووصل به إلى حماه، وقيل: إنه دفن بميفارقين، ثم نقل ودفن بظاهر حماه، وبني إلى جانبه مدرسة. واتفق أن حسام الدين محمد ابن ست الشام - أخت صلاح الدين - مات في الليلة التي توفي فيها المظفر، فأصيب السلطان بيوم واحد بابن أخيه وابن أخته (شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٢٣٤ - ٢٣٥، وانظر أيضاً ترجمته في الفتح القسي ص ٥٦٦، وفيات الأعيان ١٢٨/٣، السلوك ١٠٧/١، تاريخ ابن الوردي ١٤٨/٢، طبقات الشافعية للسبكي ٢٨٦/٤، الدارس في تاريخ المدارس ٢١٦/١، العبر ٢٦٢/٤، كنز الدرر ص ١١٠، البداية والنهاية ٣٤٦/١٢، النجوم الزاهرة ١١٣/٦، شذرات الذهب ٢٨٩/٤).

على أبيه وقال له: أنت غافل، ومُلهمٌ وضُرغامٌ يفسدان أمرك، وقد شرعا في أمر رُزَيْك، واستحلفا له جماعة من الأمراء، ولا يمكن تلافي حالك إلا بقتل رُزَيْك. فقال له شاور: إنَّ الصَّالِحَ أولاني جميلاً، وبسببه حللتُ هذا المحل. فتركه ولده طيًّا، ودخل على رُزَيْك فقتله في سجنه، وسمع شاور ذلك فقامت قيامته؛ ونُمي الخبر إلى ضُرغام وأخيه مُلهم فثارا وأثارا من استحلفاه من الأمراء، وزحفًا بالعساكر إلى شاور، فانهزمَ وخرجَ من باب القاهرة، وهرب إلى الشَّام، وأدرك ضُرغام ولديه طيًّا وسليمان فقتلها، وأسَرَ الكامل، فأخذهُ مُلهم واعتقله عنده، وأراد ضُرغام قتله فمنعه منه مُلهم، وحَفِظَ له جميلاً كان قد فعله معه.

### [ولاية ضُرغام الوزارة في مصر]

واستقرَّ أمر ضُرغام في الوزارة، وخُلِعَ عليه، ولقَّبَ بالملك المنصور. ولما استقرَّ به الأمر بلغه أن جماعةً من الأمراء حسدوه واستصغروه وكاتبوا شاور - وكان صار إلى الشَّام - فأخذ في إعمال الحيلة عليهم، وأحضرهم إلى دار الوزارة ليلاً، فقتلهم جميعاً، ولم يتعرَّضَ لأموالهم ولا لمنازلهم. وقيل: إنه قتل منهم سبعين أميراً، ويقال: إنه جعلهم في توابيت وكتب على كلِّ تابوتِ اسمَ صاحبه، فكان ذلك أكبر الأسباب في هلاكه، وخروج دولة المصريين عن يد أصحابها لأنه أضعفَ عسكر مصر بقتل الأمراء.

وأما شاور فإنه لما خرج من القاهرة سار على وجهه حتى وصل إلى دمشق بعد تحقُّقِهِ قتل ولديه. ولما وصل إلى بُضرى اتصل خبره بنور الدين، فندب جماعة إلى تلقِّيه، وأنزله في جَوْسِق<sup>(١)</sup> الميدان الأخضر، وأحسن ضيافته وإكرامه. ثم بعد سبعة أيام من مقدمه أحضر نور الدين ابن الصُّوفي وجماعة من وجوه الدَّمشقيين وقال لهم: اخرجوا إلى هذا الرجل، وسلّموا عليه، وعرفوه أعدارنا في التقصير في حقِّه، وسلّوه فيما قَدِمَ، وما حاجتُهُ، فإن كان ورد علينا مختاراً للإقامة أفردنا له من جهاتنا ما يكفيه ويقوم بأزبه وأوده، وتكون عوناً له على زمانه، وإن كان ورد لغير ذلك فيفصح عن حاجته. فخرج الجماعة إليه بالرسالة، فشكر إحسان نور الدين، وسكَّتَ عما وراء ذلك. فسأله القوم الجواب، فقال: إذا لم يبيت الرأي جاء فطيراً. فعاد القوم إلى نور الدين، وعرفوه ما دار بينهم وبينه، فأمر بالعود إليه من غدٍ ذلك اليوم، فعادوا، وطلبوا الجواب، فسكَّتَ أيضاً وأطال، ثم قال: إن رأى نور الدين - أطال الله بقاءه - الاجتماع بي، فله علوُّ الرأي. فعرَّفوا

(١) الجوسق: معرَّب وأصله كوشك بالفارسية، والجوسق: القصر.

نور الدين بمقالته، فأجاب نور الدين إلى أن يكون الاجتماع على ظَهْر الميدان الأخضر. وركب نور الدين من الغد في وجوه دَوْلته وخواص مملكته في أحسن زِيٍّ وأكمل شارة. فلما دخل الميدان ركب شاور من الجَوْسِق، والتقى في وسط الميدان بالتحية فقط، ولم يترجّل أحدٌ منهما لصاحبه. ثم سارا من موضع اجتماعهما، وهو نصف الميدان، إلى آخره، ثم انفصلا من هناك، وعاد نور الدين إلى قلعة دمشق، وأخذ من وقته ذلك في جمع العساكر.

وأما ضِرْغام فإنه حين استقرَّ به الأمر أنشأ كتاباً إلى نور الدين، على يد علم الملك ابن النّحاس<sup>(١)</sup>، يُظْهر فيه الطّاعة ويعرّض بخِذلان شاور، فأظهر نور الدين لعلم الملك القَبول في الظاهر، وهو مع شاور في الباطن، وأجاب عن الكتاب، وانفصل علم الملك عن دمشق. فلما كان بظاهر الكرك أخذه فيليب بن الرفيق الفرنجي، وحصل على جميع ما كان معه، وانهزم علم الملك بنفسه، وتوجّه إلى السّاحل، وسار إلى مصر.

وفي هذه الأيام أنفذ نور الدين، واستحضر أسد الدين شيركوه من إقطاعه من الرّحبة، وكان نور الدين قد تيمّن بأسد الدين، وتبرّك بميمون نقييته، لأنه لم يرسله في أمر إلا نجح، ولم يولجه في مضيق إلا انفتح. ولما حضر أسد الدين إلى دمشق أخلاه نور الدين، وتحدّث معه بأشياء في أمر مصر، وأمره بالاستعداد، وكان نور الدين قد أراح عِلّة العسكر الذي يريد تسييره إلى مصر، فخرج من يومه. وكان شاور قد أطمع نور الدين في أموال مصر، ورغّب في ملكها، وأنه إذا ملكها كان من قبّله فيها.

ولما بلغ شاور استتباب أمر العسكر سأل عن المقدّم عليه، فقبل له أسد الدين شيركوه، فلم يطب له ذلك، لأنه ظنّ أن التقدمة تكون له، فلما زوحم بهذا العود سقط في يده، وفُتّ في عضده، ولم يجد بُدّاً من المسير، فخرج واجتمع

(١) علم الملك ابن النحاس: هو أبو فراس يحيى بن جعفر بن عبد الجليل، الحميري المصري، من أمراء الدولة المصرية، خدم السلطان صلاح الدين، وقدم معه الشام في خدمة الملك المظفر، تقي الدين، عمر بن شاهنشاه بن أيوب، أورد له العماد الكاتب نتفاً من أشعاره. وقال ابن الفوطي: كان جده يعرف بالقائد مصطنع الدولة، ويعرف بابن النحاس، ولم يكن في أجداده من كان نحاساً، إنما ابتاع داراً بالإسكندرية من رجل يعرف بابن النحاس، فلما سكن الدار قيل له: ابن النحاس، وهو من ولد تميم بن المعز الصنهاجي، توفي سنة ٥٨٩ هـ. (انظر «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١٢١/٢ - ١٢٣، تلخيص مجمع الآداب، لابن الفوطي ٤/٦٣٠ - ٦٣١).

بأسد الدين، وسارا جميعاً حتى وصلوا أطراف البلاد المصرية، ونزلوا على تل في الحوف قريب من بلييس يُعرف بتل بسطة، وضربوا خيامهم هناك.

ولما اتصل بضرغام خبرُ ورود شاور وأسد الدين بالعساكر الشامية جمع أمراء مصر واستشارهم، فأشار شمس الخلافة محمد بن مختار بأن تجتمع العساكر وتُخرج جريدة، وتلقى العساكر الشامية بصندر - وهو على يومين من القاهرة - فإنهم لا يشتون، لكونهم خرجوا من البرية ضعفاء، ولمكان قلة الماء عليهم، لأن المسافر إلى مصر يحمل الماء من أيلة مسيرة ثلاثة أيام. فلم يروا ذلك، واختاروا أن يلقوهم على بلييس. فأمر ضرغام الأمراء بالخروج، فخرجوا في أحسن زِيٍّ وأكمل عُدَّة، والمقدم عليهم ناصر الدين مُلهم؛ أخو ضرغام، وجاؤوا حتى أحاطوا بالتل الذي كان أسد الدين نازلاً عليه.

ولما عاين أسد الدين كثرة العساكر، وأنهم قد ملكوا عليهم الجهات، وسدوا منافذ الطرقات، قال لشاور: يا هذا، لقد أرهقتنا وغررتنا، وقلت إنه ليس بمصر عساكر، فجتنا في هذه الشردمة! فقال له شاور: لا يهولُك ما تشاهد من كثرة الجموع، فأكثرها الحاكة والفلاحون الذين يجمعهم الطبلُ وتفرقهم العصا، فما ظنك بهم إذا حمي الوطيس وكَلِبت الحرب! وأما الأمراء فإن كتبهم عندي وعهودهم معي، وسترى ذلك إذا لقيناهم. ثم قال: أريد أن تأمر العساكر بالاستعداد والركوب، ففعل، ونهاهم شاور عن القتال.

ووقف الفريقان مصطفين من غير حرب إلى أن حمي النهار، والتهب الحديدُ على أجساد الرُجال، فضرب أكثرُ أهل مصر الخيم الصغار، وخلعوا السُّلاح، ونزلوا عن الخيول، وجلسوا في الظل. فأمر شاور الناس بالحملة، فكان أسعد أهل مصر من ركب فرسه، وأطلق عِنايه وولَّى منهزماً. وتركوا خيمهم وأموالهم ليس لها حافظ، فاحتوى عليها أصحابُ أسد الدين، وأسر شمس الخلافة وجماعة من أمراء المصريين، ولم يمكن شاور من تقيدهم والاحتياط عليهم فهربوا. وساق أسد الدين وشاور في إثر النَّاس، ونزلوا على القاهرة وقاتلوا أياماً، وراسل شاور العاضد في إصلاح الحال، وأن يأذن له في الدخول إلى القاهرة، فأذن له.

وكان ضرغام صار إلى تحت القصر وقال: أريد أمير المؤمنين يُكلِّمني لأسأله عما أفعل. فلم يجبه أحد، فذهب علي وجهه منهزماً، وخرج من باب زُوَيْلَة، والعامه تلعه وتصيح عليه، فالتحقه رجلٌ من أهل الشَّام ليقتله، فقال له ضرغام: أوصلني إلى أسد الدين ولك مُناك. فلم يقبل منه، وحمل عليه فطعنه، فأرداه ونزل إليه، واحتزَّ رأسه وحمله إلى أسد الدين، وأعلمه بما جرى بينهما، فصعَّب على

أسد الدين وأوجعه ضرباً، وأراد قتله، فشفع فيه شاور. ودخل شاور القاهرة وقتل مُلهمًا أخا ضِرغام عند بركة الفيل، وخرج ابنه الكامل من دار مُلهم، وكان معتقلاً فيها، وخرج معه القاضي الفاضل وكان أيضاً معتقلاً فيها معه.

واستقام أمر شاور في الوزارة، وأقام أسد الدين على المَقَس ينتظر أمر شاور فيما ضَمِنَ لنور الدين، وأرسل إليه يقول له: قد طال مقامنا في الخيم، وقد ضَجِرَ العسكر من الحرِّ والغبار. فأرسل إليه شاور ثلاثين ألف دينار وقال: ترحل الآن في أمن الله تعالى ودَعَتِهِ. فلما سمع أسد الدين ذلك أرسل إليه: إنَّ نور الدين أوصاني عند انفصالي عنه، إذا ملك شاور تكون مقيماً عنده، ويكون لك ثلث مُعَلِّ البلاد، والثلث الآخر لشاور وللعسكر، والثلث الآخر لصاحب القصر يصرفه في مصالحه. فقال شاور: أنا ما قَرَزْتُ شيئاً مما تقول، أنا طلبتُ نجدةً من نور الدين، فإذا انقضى شغلي عادوا إلى الشَّام، وقد سيرتُ إليكم نفقةً فخذوها وانصرفوا، وأنا أنفصل مع نور الدين. فقال أسد الدين: أنا لا يمكنني مخالفة نور الدين، ولا أقدر على الانصراف إلا بامضاء أمره. فأمر شاور بإغلاق باب القاهرة، وأخذ في الاستعداد للحصار، واستعدَّ أسد الدين أيضاً، وسيَّر صلاح الدين في قطعة من الجيش إلى بلبيس لجمع الغلال والأتبان<sup>(١)</sup> والأحطاب وما تدعو الحاجة إليه، ويكون جميع ذلك في بلبيس ذخيرة، وأخذ في قتال القاهرة.

وكتب شاور ملك الفرنج مُرِّي يستنجده ويقول له: إن شيركوه طلع معي نجدةً على ضِرغام، فلما حصلوا في البلاد طمعوا فيها، ومتى ملكوها مضافةً إلى بلاد الشام لم يكن لك معهم عيشٌ ولا قرار. وضمين له في كل مرحلة يرحلها إلى ديار مصر ألف دينار، وقرر شيئاً لقضيم دوابهم و شيئاً لأستباريته<sup>(٢)</sup>. فخرج مُرِّي من عسقلان في جموعه إلى فاقوس في سبع وعشرين مرحلة، وقبض عنها سبعة وعشرين ألف دينار.

ولما تحقَّق أسد الدين قُزْبَ الفرنج من القاهرة أجفل عنها إلى بلبيس، وانضاف إليه من أهلها الكنائية. وخرج شاور في عساكر مصر واجتمع بالفرنج،

(١) الأتبان: جمع تبن، وهو ما تهشم من سيقان القمح والشعير بعد درسه، تعلفه الماشية.  
(٢) الأستبارية: هم فرقة عسكرية مسيحية جاءت مع الحملات الصليبية، بدافع الشحن العقائدي الديني، وقد عرفوا بكونهم جماعة مقاتلة، وكان لرئيس طائفتهم في أسبانيا دور أساسي في التأثير على ملك أرغون خايمة الأول المعروف بالغازي، ودفعه للاستيلاء على بلنسية وما بقي للمسلمين في شرقي الأندلس، إذ دخلت جيوشه بلنسية في سبتمبر ١٢٣٨ م. كما وصف ابن الأبار في «الحلة السيرة» (انظر الحلة السيرة ١٢٧/٢، ٣٠٥).

وجاء حتى خيم على بلبيس، وأحاط بها محاصراً لأسد الدين، يباكر الحرب ويرواحها، وأقاموا على ذلك مدة ثمانية أشهر.

وانقطعت أخبار مصر ومن بها عن نور الدين، وكان اتصل بنور الدين - وهو بدمشق - خبر مسير الفرنج إلى ديار مصر وغدر شاور؛ فكاتب الأطراف بقدوم العساكر، فقدم عليه عساكر الشرق جميعها، واجتمعوا بأرض حلب، فنزل بهم مجد الدين ابن الداية - وكان نائب نور الدين بحلب - وسار إلى جهة حارم، ونزل على أرتاح، وخرج نور الدين من دمشق، وشن الغارة على الساحل، وقتل وأسر عالماً عظيماً، ثم قصد جهة حلب، وجعل طريقه حصن الأكراد، فلما حصل بأرضه شن الغارة فيها، وغنم غنيمة عظيمة، ونزل في مَرَجِه، فخرج إليه الفرنج الإخوة من حصن الأكراد، وهجموا عسكره، وقتلوا جماعة من المسلمين، وكان عسكر نور الدين غافلاً فلم يتماسك الناس، وساروا على وجوههم.

وسار نور الدين إلى أن اجتمع بعساكره على أرتاح، وكان أخوه نُضرة الدين مع الفرنج، فلما عين أعلام نور الدين لم يتماسك أن حمل بجميع أصحابه قاصداً أخاه نور الدين، فلما قُرب منه نزل، وقبّل الأرض بين يديه، فلم يلتفت إليه، فتمّ على وجهه. واصطفّ الناس للحرب، فحملت الفرنج فكسرت الميسرة، ثم عادت، فوجدت راجلها جميعه قد قتل، والخيل قد أطبقت عليهم، فنزلوا عن الخيول وألقوا أسلحتهم وأذعنوا بالأمان، فأخذوا جميعاً قبضاً بالأيدي.

وسار إلى حارم ففتحها، وأراد التزول على أنطاكية، فلم يتمكن لشغل قلبه بمن في مصر من المسلمين، فانحرف قاصداً لدمشق، ونزل على بانياس، فافتتحها، وأغار على بلد طبرية، وجمع أعلام الفرنج وشعافهم<sup>(١)</sup> وجعلها في عيبة<sup>(٢)</sup> وسلمها إلى نجاب، وقال له: أريد أن تعمل الحيلة في الدخول إلى بلبيس، وتخبر أسد الدين بما فتح الله على المسلمين، وتعطيه هذه الأعلام والشعاف، وتأمّره بنشرها على أسوار بلبيس، فإن ذلك مما يفت في أعضاد الكفار، ويدخل الوهن عليهم. ففعل ذلك، فلما رأى الفرنج الأعلام والشعاف قلّقوا لذلك وخافوا على بلادهم؛ وسألوا شاور الإذن في الانفصال. فانزعج شاور لذلك، وخاف من عاقبة الأمر، وسألهم التمهّل أياماً، وجمع أمراءه للمشورة، فأشاروا عليه بمصالحة أسد الدين، وتكفّل إتمام الصلح له الأمير شمس الخلافة، فأنفذه إليه، فتمّ الصلح على يديه، على أن يحمل شاور إلى أسد الدين ثلاثين ألف دينار أخرى.

(١) الشعاف: جمع شعفة، وهي الخصلة من الشعر.

(٢) العيبة: ما يجعل فيه الثياب كالحقيبة.

وحُكي أن شاور أرسل إلى أسد الدين، وهو محصور ببلبيس، يقول له: اعلم أنني قد أبقيت عليك ولم أمكن الفرنج منك لأنهم كانوا قادرين عليك، وإنما فعلت ذلك لأمرين: أحدهما أنني ما أختار أن أكسر جاه المسلمين وأقوي الفرنج عليهم، والثاني أنني خفت أن الفرنج إذا فتحوا بلببيس طمعوا فيها، وقالوا: هذه لنا؛ لأننا فتحناها بسيفنا. وما من يوم كان يمضي إلا وأنا أنفذ إلى أكابر الفرنج الجملة من المال، وأسألهم أن يكسروا همة الملك عن الرّحف.

قال: وأقام أسد الدين بظاهر بلبيس ثلاثة أيام، ورحلت الفرنج إلى جهة الساحل، وسار أسد الدين قاصداً الشام، وجعل مسيره على البرية.

واتفق أن البرنس أرناط صاحب الكرك والشوبك تأول ليمينه التي حلفها لأسد الدين، وقال: أنا حلفتُ أنني ما ألحق أسد الدين ولا عسكره في البر، وأنا أريد ألحقه في البحر. وركب في البحر، وصار في يوم واحد إلى عسقلان، وخرج منها إلى الكرك والشوبك، وجمع عسكره المقيم هناك، وقعد مرتقباً خروج أسد الدين من البرية ليوقع به، وعلم أسد الدين بمكيدة أرناط بالحدس والتّخمين، فسلك طريقاً من خلف المكان الذي كان فيه أرناط: شقّ إلى العور وخرج من البلقاء، وسلّمه الله تعالى منه. ودخل دمشق، واجتمع بنور الدين وأخبره بالأحوال، وأعلمه بضعف ديار مصر، ورغبه فيها، وشوّقه إلى ملكها، فرغب فيها نور الدين وأمره بتجنيد الأجناد واستخدام الرجال.

وأما شاور فإنه بعد رحيل أسد الدين والفرنج إلى بلادهم عاد إلى القاهرة، ولم يكن له همة إلا تتبّع من علم أن بينه وبين أسد الدين معرفة أو صُحبة. وكان استفسد جماعة من عسكر أسد الدين منهم خشترين الكردي<sup>(١)</sup>، وأقطعه شطنوف<sup>(٢)</sup>، وقتل شاور جماعة من أهل مصر، وشرّد آخرين.

ثم توجه أسد الدين في ربيع الأول سنة اثنتين وستين قاصداً الديار المصرية، وكتب أخباره، فما راع شاور إلا وُرود كتاب مُري ملك الفرنج، يعرفه فيه أن أسد الدين قد فصل عن دمشق بعساكره قاصداً ديار مصر. فطلب شاور منه إعادة التّجدة، والمقرّر من المال يصل إليه على ما كان يصل إليه في العام الماضي. فسار مُري في عساكر الفرنج إلى مصر على جانب البحر، وكان أسد الدين سائراً

(١) هو عز الدين خشترين الكردي، ولاه السلطان صلاح الدين بزاعا سنة ٥٧١ هـ، انظر حوادث سنة ٥٧١ هـ، في هذا الجزء.

(٢) شطنوف: بلد من نواحي كورة الغربية، عنده يفترق النيل فرقتين: فرقة تمضي شرقاً إلى تنيس، وفرقة تمضي غرباً إلى رشيد، وهو على فرسخين من القاهرة (معجم البلدان ٣/ ٣٤٤).

في البر، فسبقه الفرنج ونزلوا على ظاهر بلبيس، وخرج شاور بعساكر مصر، واجتمع بالملك، وقعدوا جميعاً في انتظار أسد الدين.

وعلم أسد الدين باجتماع الفرنج بشاور على بلبيس، فنكّب عن طريقهم وأمّ الجبل، وخرج على إطفيح، وهي في الجنوب من مصر، وشنّ الغارة هناك، واتصل بشاور خبره، فسار في عساكره، والفرنج في صحبته، يقفوا أثره. واتصل بأسد الدين ذلك فاندفع بين أيديهم حتى بلغ شرونة<sup>(١)</sup> من صعيد مصر، وتحيل في مراكب ركبها، وعدّى إلى البر الغربي. ولما استكمل تعديته أدرك شاور بعض ساقته ومنقطعي عسكريته، فأوقع بهم. وأحضر شاور أيضاً مراكب، وقطع النيل في أثر أسد الدين بجميع جيوشه وجيوش الفرنج، وسار أسد الدين إلى الحيزة، وخيم بها مقدار خمسين يوماً، واستمال قوماً يقال لهم الأشراف الجعفرين والطلحيين والقرشيين، فأنفذ أسد الدين إلى شاور يقول له: أنا أحلف لك بالله الذي لا إله إلا هو، وبكل يمين يثق بها المسلم من أخيه، أنني لا أقيم ببلاد مصر ولا أعاود إليها أبداً، ولا أمكن أحداً من التعرض إليها، ومن عارضك فيها كنت معك إلباً عليه، وما أوّمل منك إلا نصر الإسلام فقط، وهو أن هذا العدو قد حصل بهذه البلاد، والنجدة عنه بعيدة، وخلصه عسير، وأريد منك أن نجتمع أنا وأنت عليه، وننتهز فيه الفرصة التي قد أمكنت، والغنيمة التي قد أكتبت، فنستأصل شأفته ونحمد نائرتة، وما أظن أنه يعود يتفق للإسلام مثل هذه الغنيمة أبداً.

فلما صار الرسول إلى شاور، وأدّى إليه الرسالة أمر به فقتل، وقال: ما هؤلاء الفرنج، هؤلاء الفرج! ثم أعلم الفرنج بما أرسل به إليه أسد الدين، وأعلمهم بما أجابه، وجدّد لهم أيماناً وثقوا بها، وبلغ ذلك أسد الدين، فأكل يديه أسفاً على مخالفة شاور له في هذا الرأي، وقال: لعنة الله، لو أطاعني لم يبق بالشام أحد من هؤلاء الفرنج! ونزل شاور في اللوق والمقسم، وأمر بعمل الجسر بين الحيزة والجزيرة، وأمر بالمراكب فشجنت بالرجال، وأمرهم أن يجيئوا من خلف عسكر أسد الدين.

ولما رأى أسد الدين ذلك كتب إلى أهل الإسكندرية يستنجد بهم على شاور لأجل إدخاله الفرنج إلى دار الإسلام، وتضييعه أموال بيت مال المسلمين فيهم، فقاموا معه، وأمروا عليهم نجم الدين بن مصال<sup>(٢)</sup> - وهو ابن أحد

(١) شرونة: بلدة شرقي النيل (معجم البلدان ٣/ ٣٤٠).

(٢) لم أجد له ترجمة في المراجع والمصادر التي بين يدي، ولعله كان والي الإسكندرية، وقد ذكره عماد الدين الكاتب الأصفهاني في البرق الشامي ٣/ ١٢٧، وذكر تاريخ وفاته في الثاني عشر من جمادى الأولى سنة ٥٧٤ هـ.



وزراء المصريين - وكان لجأ إلى الإسكندرية مستخفياً، فظهر في هذه الفتنة .

حدثني الإدريسي الشريف<sup>(١)</sup>، نزيل حلب، قال: كنتُ بالإسكندرية يومئذٍ فكتب معي ابن مصال كتاباً إلى أسد الدين، وقال لي: قل له إني أخبرك أن السلاح واصل. وكان أنفذ لأسد الدين خزانة من السلاح، قال: فسبقتها بيومين، وحضرتُ بين يدي أسد الدين، وأعطيته الكتب، وشافهته برسالة ابن مصال في معنى السلاح والآلات، ثم وصلتُ الخزانة بعد يومين مع ابن أخت الفقيه ابن عوف<sup>(٢)</sup>. قال: وبقينا على الجيزة يومين، فوصل إلينا رسول ابن مدافع يخبر أسد الدين بقرب شاور منه، ويأمره بالنجاة، فترك أسد الدين الخيام والمطابخ وما يثقل حمله، وسار سيراً حثيثاً حتى قارب دُلجة، فأمر أسد الدين بنهبها فنُهبت. ونزل الناس لتعشية الدواب فلم يُستتمَّ عليها حتى أمر أسد الدين الناس بالرحيل، وأوقدت المشاعل ليلاً وسرنا، فإذا الجاوش<sup>(٣)</sup> ينادي في الناس بالرجوع، وعاد أسد الدين إلى دُلجة فنزل عليها، ونزل شاور على الأشمونيين. وأمر أسد الدين الناس أن يقفوا على تعبئة، فأصبحوا على ذلك والتقوا، فقتل من أصحاب أسد الدين جماعة كثيرة وانهمزوا. وكان أسد الدين قد فرَّق أصحابه فريقين: فريقاً معه وفريقاً جعله مع صلاح الدين، وأنفذه ليأتي من خلف عسكر شاور، فدخل الضعف من هذا الطريق. ثم إن أصحاب أسد الدين تجمعوا وتماسكوا، وعلموا أنه لا منجى لهم إلا الصبر، فتحالفوا على الموت وحملوا، وطلع صلاح الدين من ورائهم. فلم تزل الحرب قائمة إلى الليل، فولت عساكر الإفرنج والمصريين الأدبار، وكاد مُرِّي ملك الإفرنج يؤسر، وصار شاور ومن سَلِمَ معه إلى مُثية ابن خَصِيب، وسار أسد الدين على الفيوم إلى الإسكندرية فدخلها، ونزل القصر، وجعل فيه محبس الفرنج الذين أسرهم، وكان فيها ابن الزبير<sup>(٤)</sup> متولياً ديوانها،

(١) الإدريسي الشريف: هو إدريس بن الحسن بن علي بن عيسى، الإدريسي، الحسني الإسكندراني، أبو الحسن، ولد في مصر سنة ٥٤٥ هـ، وتوفي في حلب سنة ٦١٠ هـ. تقدمت ترجمته الوافية في هذا الجزء.

(٢) ابن عوف: هو إسماعيل بن مكّي بن إسماعيل بن عيسى بن عوف، شيخ المالكية في عصره، ولد سنة ٤٨٥ هـ، سمع منه السلطان صلاح الدين الأيوبي الموطأ، وتوفي بالإسكندرية سنة ٥٨١ هـ. (سير أعلام النبلاء ١٢٢/٢١ - ١٢٣).

(٣) الجاوش: من الجاوش، وهي كلمة تركية مشتقة من المقطع التركي: جاو، الذي يدل على معنى الصياح والنداء، ويقول البعض: إن أصلها مغولي، أما المعاجم التركية فتذكر أن أصلها فارسي، والجاوش في كل هذه اللغات منصب عسكري (تأصيل الدخيل ص ٥٩ - ٦٠).

(٤) ابن الزبير: هو القاضي الرشيد أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي إسحاق إبراهيم بن =

فحمل إلى أسد الدين الأموال، وقوّاه بالسّلاح. وخاف أسد الدين أن يقصده شاور والفرنّج فيحصروه، فربما تأدّى بالحصار، فأمر صلاح الدين بالمقام بالإسكندرية وترك عنده جماعة من العسكر، ومن به مرض أو جراح أو ضعف، واستحلف له وجوه الإسكندرية وأوصاهم به، ورحل في أقوياء عسكره قاصداً إلى الصّعيد. ونزل الفرنّج وشاور على الإسكندرية وحاصروها مُدّة ثلاثة أشهر بأشد القتال، وبذل أهلها في نُصرة الملك الناصر أموالهم وأنفسهم، وقُتِل منهم جماعة عظيمة.

ولما صار أسد الدين بالصّعيد حَصَلَ من تلك البلاد أموالاً عظيمة، ولم يزل هناك حتى صام شهر رمضان. واتصل به اشتداد الأمر على الإسكندرية، فرحل من قُوص إلى جهتها، وأتبعه جماعة كثيرة من العُربان وأهل تلك البلاد. وبلغ ذلك شاور فرحل هو والفرنّج، واضطرّ إلى الصّلح، وضجرت الفرنّج أيضاً، فتوسّط ملك الفرنّج في ذلك، فتقرّر أمر الصّلح على أن شاور يحمل إلى أسد الدين جميع ما غرّمه في هذه السّفرة، ويعطي الفرنّج ثلاثين ألف دينار، ويعود كل منهم إلى بلاده. وطلب صلاح الدين من ملك الفرنّج مراكب يحمل فيها الضعفاء من أصحابه، فأنفذ له عدّة مراكب.

قال الإدريسي: كنت في جُملة من خرج في المراكب، فلما وصلنا إلى ميناء عكا أخذنا واعتقلنا في معصرة القصب إلى أن وصل الملك مُرّي فأطلقنا، فخرجنا إلى دمشق.

وخرج صلاح الدين من الإسكندرية بعد أن استحلف شاورَ لأهلها وألا يعرض لهم بسوء، واجتمع بعُمّه أسد الدين.

ثم أنفذ شاور وقبض على ابن مَصّال وجماعة ممن أعان صلاح الدين، وضيق عليهم، وتتبع أهل الإسكندرية. واتصل ذلك بصلاح الدين، فاجتمع بملك الفرنّج وقال له: إن شاور نقض الأيمان. قال: وكيف ذلك؟ قال: لأنه قبض على من لجأ إلينا. فقال: ليس له ذلك. وأنفذ إلى شاور وقال له: إن الأيمان جرت على ألا تعرض لأحدٍ من أهل مصر ولا أهل الإسكندرية. وألزمه يميناً أخرى في ألا يعرض لأحدٍ ممن لجأ إلى أسد الدين أو صلاح الدين.

ولما شاهد من التجأ إلى الأسد والصلّاح فساد تلك الأحوال خافوا من شاور، فأخذوا في الرّحيل إلى الشّام. واتصل ذلك بشاور، فخرج بنفسه وجمَعَ

= محمد بن الحسين بن الزبير، الغساني الأسواني، الشهير بالقاضي الرشيد، المصري، توفي سنة ٥٦٣ هـ. تقدّمت ترجمته في هذا الجزء.

جميع من عَزَمَ على الرُّحلة إلى الشام، وحلف لهم على الإحسان إليهم وحماية أنفسهم وأموالهم، فمنهم من سكن إلى أيما، ومنهم من لم يسكن ورحل .

### [خروج أسد الدين من مصر وإقطاعه حمص]

والهمم الله تعالى أسد الدين أن الفرنج ربما خطر لهم في مصر خاطر فقصدتها، فراسل الملك مُرِّي وقال له: قد سأل أهل مصر يمين الملك ألا يدخل إليهم ولا يتعرَّض لهم. فامتنع الملك، ثم أجاب خوفاً أن يتحقق أسد الدين وشاور أنه ربما قصد ديار مصر، فربما اجتمعا عليه، فلم يجد بُدّاً من اليمين فحلف وحلف أصحابه، وخرج أسد الدين من مصر وفي قلبه الداء الدَّوي منها، لأنه شاهدها وشاهد مُغَلَّاتها، فوجدها أمراً عظيماً. فأخذ نور الدين في تهوين أمر مصر عليه، وأقطعه حمص وأعمالها.

### [كتاب شاور لنور الدين]

وحدثني أبي رحمه الله تعالى قال: حدَّثني غير واحد أن شاور كاتب نور الدين في ذلك، وضمّن له أن يحمل في كلِّ سنة عن ديار مصر مالا مصانعةً.

ولما بلغ شاور أن نور الدين صَرَفَ هِمَّةَ أسد الدين عن ذكر مصر والتعرُّض لها أنفذ رسولاً بهدية سنوية، وأصبحه كتاباً حسناً، أوله: «ورد كتابٌ استدعى شكري وحمدي، واستخلص من الصِّفاء ما عندي، واستفرغ في الثناء على مُرسله جَهدي، فكأنما استمَلتْ معانيه مما عندي، واشتملت على حقائق قصدي؛ وسررت للإسلام وأهله، والدين الذي وعد الله أن يظهره على الدين كلِّه، بأن يكون مثله ملكاً من ملوكه، يُرجع إليه في عقده وحلِّه، وتشير الأصابع وتُعقد الخناصر على عُلوِّ محلِّه. والله يزيده بمكانه ثبوتاً وقوَّة، ويحقِّق على يديه مخايل النصر المَرْجوة، فما أسعد رأساً دلَّ على نُصرة الكلمة، ودعا إلى سبيل الفِئة المُسلمة، ووفر على مصالح الأمة قلوبَ رعاياها المنقسمة. وأنا متمم من هذا الأمر ما صدرَ مني، وباقٍ منه على ما نُقِلَ عني، لا أتغير عن المصلحة فيه، ولا يخالف ما أظهره منه لما أخفيه، ولا أستكثر كثيراً أصلُ إليه، وأتوصل به لما سبق للملك العادل من حقوق استوجب شكرها قولاً وفعلاً، ونُصرة كانت في هجير الخُطوب بزداً وظلاً، وأنعم لا تزال آياتها بالأسن الحمد تُنلى وتملى، ولعمري لقد بنى بها فخراً، وارتفع على الأملاك قدراً وذكراً، ووجب أن يستتمها فلا يصل إلى موارد الكدر، ويحوطها فلا تتطرَّق إلى جوانبها الغير. ووراء هذه المكاتبة من اهتمامي ما لا يعوقه عائق إلا انتظام العقد على الأمور المألوفة، وتمام التوثقة باليمين المنصوصة الموصوفة، مع أن قوله

كيميته، وكتابه كصفحة يمينه، والثقة به واقعة على كل حال، والمحبة له توجب الاحتراس على الوداد من تطرُق أسباب الاختلال.

قال: وفي سنة أربع وستين طمع مُرِّي ملك الفرنج في مصر، وعوّل على الدُخول إليها والاستيلاء عليها، وذلك لما انكشف له من عُوارها، وظهر له من ضعف من بقي فيها. فجمع إليه ملوك الفرنج وكبراء الدَاوِيَّة<sup>(١)</sup> والاسبتارية<sup>(٢)</sup>، وتشاوروا، فَجَرَتْ بينهم في ذلك خطوب، ثم أجابوه إلى الخروج معه إلى الديار المصرية. فأحضر وزيره وأمره بإقطاع بلاد مصر لخيّالته، وفَرَّق قُراها على أجناده. وكان - لعنه الله - لما دخل ديار مصر قد أقام من أصحابه من كَتَبَ له أسماء قرى مصر جميعها، وتعرّف له خبر ارتفاعها. ثم سار حتى نزل الدَّاروم، فقامت قيامة شاور لما بلغه الخبر، وانتخب أميراً من أمرائه، يقال له بدران، وسَيَّره إلى لقاء مُرِّي يسأله عن السَّبب في قصده. فاجتمع به وسأله، فتلكأ عليه، ثم استلان جانبه، وضمّن له رَضِيخة<sup>(٣)</sup> على أن يورّي عنهم، ولا يكشف لشاور حالهم. ويقال: إن الملك أقطعه ثلاث عشرة قرية على أن يتمّم على المصريين الحيلة، ويُعلم شاور أنه إنما قصد مصرَ للخدمة، ففعل ذلك بدران.

ولما سمع ذلك شاور أشفق منه، وأحضر الأميرَ شمسَ الخلافة محمد بن مختار وقال له: كأن بدران قد عَشَّنِي ولم ينصحنِي، وأنا فوائتُ بك، فأريد تخرج وتكشف لي حال الفرنج. فسار شمس الخلافة إلى مُرِّي - وكان بينهما مؤانسة - فلما دخل على الملك قال له: مرحباً بشمس الخلافة، فقال: مرحباً بالملك العَدَّار، وإلا ما الذي أقدمك إلينا؟ قال: اتصل بي أن الفقيه عيسى<sup>(٤)</sup> يزوّج أخت

(١) الداوية: طائفة مشهورة من الرهبان المرابطين، كان مركزهم الأساسي في قلعة رباح بأسبانيا التي كانت حداً فاصلاً بين أرض النصارى وأرض المسلمين، وقد جاء قسم منهم إلى المشرق مع الحملات الصليبية، ويقال لهم في فرنسا: فرسان المعبد، وهم طائفة عسكرية متدينة تأسست سنة ١١١٩م، وكان لها دور بارز في الحملات على فلسطين، وقد جمعوا ثروات طائلة من غزواتهم، أصبحوا بفضلها ممولي البابا وديد من الأمراء. ومنذ العام ١٣١٢م، ألغى البابا كليمان الخامس شرعية هذه الطائفة بطلب وتحريض من ملك فرنسا (انظر دائرة المعارف الإسلامية ٣/٣٧٩، سيرة الملك المنصور ص ٢٠، الحلة السراء ١٧٨/٢).

(٢) الاسبتارية: فرق عسكرية مسيحية جاءت مع الحملات الصليبية بدافع الشحن العقائدي الديني، وهم بذلك مثل «فرسان المعبد»، أو «الداوية».

(٣) الرضيخة: يقال: رضخ له: أعطاه عطاءً غير كثير، وراضخ زيد شيئاً: أعطاه كارهاً.

(٤) هو عيسى بن محمد الهكاري، ضياء الدين، توفي سنة ٥٨٥هـ. وهو من أعيان أمراء عسكر السلطان صلاح الدين، تقدّمت ترجمته.

الكامل بن شاور من صلاح الدين يوسف بن أيوب، ويزوج الكامل أخت صلاح الدين، فقلنا هذا عملٌ علينا. فقال له شمسُ الخلافة: ليس لهذا صحة، ولو فُعل ذلك لم يكن فيه نَقْضٌ للعهد. فقال له الملك: الصَّحيح أن قوماً من وراء البحر انتهوا إلينا وغلَّبونا على آرائنا، وخرجوا طامعين في بلادكم، فخفنا من ذلك، فخرجنا لتتوسط الأمر بينكم وبينهم. فقال شمس الخلافة: فأَي شيء قد طلبوا؟ قال ألفي ألف دينار. فقال: مكانكم حتى أصلَ إلى شاور، وأبلغه مقالكم وأعودُ بالجواب. فقال له ملك الفرنج: فنحن ننزل على بلبيس إلى أن تعود.

قال: وحكي أن ملك الفرنج لما وصل إلى الداروم كتب إلى شاور يقول له: إني قد قصدتُ الخدمة على ما قرَّرتَه لي من العطاء في كل عام. فأجابه شاور: إن الذي قرَّرته لك إنما جعلته متى احتجتُ إليك، أو إذا قَدِمَ عليَّ عدو، فأما مع خُلُوِّ بالي من الأعداء فلا حاجة بي إليك ولا لك عندي مُقرَّر. فأجابه مُرِّي أنه لا بدَّ من حضوري وأخذي المقرَّر. فعلم شاور أنه قد غدر بالعهد ونَقَضَ الأيمان، وأنه قد طمع في البلاد. فأخذ في تجنيد الأجناد، وحشد العساكر إلى القاهرة، وأنفذ إلى بلبيس قطعةً من الجيش وميرة وعُدَّة.

ثم إن ملك الفرنج سار خلف رسول شاور لا يلوي على قولٍ حتى حَيَّم على بلبيس في صفر، وكان معه جماعة من المصريين منهم علم الملك بن النُّحاس<sup>(١)</sup>، وابن الخياط يحيى، وابن قَرْجَلَّة. وأرسل إلى طي بن شاور<sup>(٢)</sup> - وكان بلبيس - وقال له: أين ننزل؟ قال: على أَسِنَّة الرِّمَاح. وقال له: أتُحسب أن بلبيس جُبْنَةٌ تأكلها؟ فأرسل إليه مُرِّي: نعم هي جبنة والقاهرة زُبْدَةٌ. ثم قاتل بلبيس ليلاً ونهاراً حتى افتتحها بالسيف، وقتل من أهلها خلقاً عظيماً، وخرَّب أكثرها، وحرَّق جُلَّ آذرها<sup>(٣)</sup>، ثم أخرج الأسارى إلى ظاهر البلد، وحُشروا في مكانٍ واحد، وحمل في وسطهم برمحه ففرَّقهم فرقتين، فأخذ الفرقة التي كانت عن يمينه لنفسه، وأطلق الفرقة التي كانت عن يساره لعسكره، وقال لفرقته: قد أطلقتكم شكراً لله تعالى على ما أولاني من فتح بلاد مصر، فإني قد ملكتها بلا شك. ووقف إلى أن عدَّى أكثرهم النيل إلى جهة مُنيَّة حمل، وأخذ العسكر نصيبهم من الأسارى فاقسموهم،

(١) هو أبو فراس، يحيى بن جعفر بن عبد الجليل، الحميري المصري، من أمراء الدولة المصرية، وخدم السلطان صلاح الدين، توفي سنة ٥٨٩ هـ. تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

(٢) وأرسل إلى طي بن شاور: كذا بالأصل، وقد تقدم أن طيئاً قتل سنة ٥٥٩ هـ، ولعله ابن طي بن شاور.

(٣) آدر: جمع دار، على القلب.

وبقي أهل بلبيس الذين أسروا أكثر من أربعين سنة في أسر الفرنج، وهلك أكثرهم في أيديهم، وأفلت منهم اليسير؛ لأن الملك الناصر رحمه الله تعالى لما ملك ديار مصر وقف مُعَلِّ بلبيس على كثرته على فَكَّك الأسرى منهم، وسامح أهل بلبيس بِخَرَّاجهم إلى آخر أيامه.

ولما اتصل بشاور ما جرى على أهل بلبيس من القتل والأسر، وأن الفرنج شحنوها بالرَّجال والعُدَد، وجعلوها لهم ظهراً، أشفق من ذلك وطلب الإذن على العاضد، فلما اجتمع به بكى بين يديه وقال: اعلم أنَّ البلاد قد ملكت علينا، ولم يبق إلا أن تكتب إلى نور الدين، وتشرح له ما جرى، وتطلب نُصْرَتَه ومعونته. فكتب جميع ذلك، وأرسل شاور طَيَّ تلك الكتب كتباً، وسخَّم أعاليها بالمِدَاد.

قال: وحدثني شمسُ الخلافة موسى بن شمس الخلافة محمد بن مختار قال: إنما كتب هذا الكتاب برأي أبي شمس الخلافة، لأنه لما رجع من عند مُرِّي، لعنه الله، بعد أخذ بلبيس اجتمع بالكامل بن شاور وقال له: عندي أمر لا يمكنني أن أفضي به إليك إلا بعد أن تحلف لي أنك لا تطلع أباك عليه. فلما حلف له قال: إن أباك قد وطَّن نفسه على المُصَابرة، وآخر أمره يُسَلِّم البلاد إلى الفرنج ولا يكتاب نور الدين، وهذا عين الفساد، فاصعد أنت إلى العاضد، وألزمه أن يكتب إلى نور الدين، فليس لهذا الأمر غيره. فَصَعِدَ الكامل وكتب الكتاب. فلما وصل إلى نور الدين انزعج انزعاجاً عظيماً، وأنفذ أسد الدين، وكان ذلك من مُناه، وأرسل الفقيه عيسى الهكاري إلى مصر برسالة ظاهرة إلى شاور يعلمه أن العساكر واصله، ورسالة سريّة إلى العاضد، وأمره أن يستحلفه على أشياء عيَّنها، وأن يكتم ذلك من شاور.

وأما الفرنج فساروا إلى جهة مصر، وأمر شاور بإحراق مصر وأنذر أهلها، فخرج الناس منها على وجوههم، وهجّوا في بلاد مصر، وبلغ أجرة الجمل إلى القاهرة ثلاثين ديناراً، وترك النَّاس أكثر أموالهم فنهب. وأُحرقت مِصْر في تاسع صفر، وأقامت النَّار تعمل فيها أربعة وخمسين يوماً.

ثم إن الفرنج - لعنهم الله - نزلوا في بركة الحَبَش<sup>(١)</sup>، وانبثَّت خيولهم في الأطراف، وتخطَّفوا من ظفروا به. فأنفذ شاور شمسَ الخلافة إلى مُرِّي - لعنه الله - فلما دخل عليه سأله أن يخرج معه إلى باب الخيمة ففعل، فأراه شمس الخلافة جهة مصر وقال له: أترى دخاناً في السَّماء؟ قال: نعم. قال: هذا دخان مصر،

(١) بركة الحَبَش: من منتزهات مصر، مشرفة على النيل خلف القرافة، كانت تعرف ببركة المعافر، وبركة حمير، قال ياقوت: وليست ببركة ماء، وإنما شبهت بها، وربما امتلأت بالماء وقت زيادة النيل (معجم البلدان ١/ ٤٠١ - ٤٠٢).

وما أتيتك إلا وقد أُخْرِقْتُ بعشرين ألف قارورة نפט، وفُرِّقَتْ فيها عشرة آلاف مَشْعَل، وما بقي فيها ما يؤمِّل بقاؤه ونفعه؛ فخلُّ الآن عنك مدافعتي ومخاتلتي، وكوني كلما قلت لك انزل في مكان تعدَّيت إلى غيره، وما بقي لك إلا أن تنزل بالقاهرة. فقال: هو كما تقول، ولا بُدُّ من نزول القاهرة، ومعني فرنج من وراء البحر قد طمعوا في أخذها. ثم رحل فنزل على القاهرة مما يلي باب البرقية نزولاً قارب به البلد حتى صارت سهام الجرخ تقع في خيمه، فقاتلوا البلد أياماً.

### [رسالة شمس الخلافة محمد بن مختار إلى مري]

فلما تيقَّن شاور الضَّعف عدل إلى طريق المخادعة والمخاتلة، والمغاورة والمدافعة، إلى أن تصل عساكر الشام. فأنفذ شمس الخلافة إلى مُرِّي - لعنه الله تعالى - برسالة طويلة قتل بها في غاربه<sup>(١)</sup> ودار من حواليه، وفي ضمنها: «إن هذا بلد عظيم، وفيه خلُق كثير، ولا يمكن تسليمه البتة ولا أخذه إلا بعد أن يقتل من الفريقين عالم عظيم، وما تعلم أنت ولا أنا لمن الدائرة. والرأي أن تحقن دماء أصحابك ودماء أصحابي، وتحصل شيئاً أدفعه لك فيحصل لك عفواً». فاستقرت المصانعة على أربعمئة ألف دينار، وقيل ألفي ألف دينار، يُعَجَّل له منها مائة ألف دينار. فأجاب مُرِّي إلى ذلك، وانعدت الهدنة، وحلف مُرِّي، ورحل إلى بركة الحَبَس، وحمل شاور إليه مائة ألف دينار في عدَّة دفعات سوف فيها الأوقات، ثم أخذ يمطله بالباقي انتظاراً لقدم العساكر، ويوهم أنه يجمع لهم الأموال. فلم يشعر الفرنج إلا بهجوم عسكر الشَّام عليهم، فلما رأوهم رحلوا إلى بلبس، ونزل أسد الدين بالمقس. ثم رحل ملك الفرنج ونزل على فاقوس، واتبعه أسد الدين ونزل على بلبس.

وكان لما اتصل بشاور وصول أسد الدين إلى صدر أنفذ شمس الخلافة إلى ملك الفرنج يستطلق له منه بعض المال، فصار إليه واجتمع به، وقال: قد قل علينا المال. فقال ملك الإفرنج: اطلب منه ما شئت. قال: أشتهي أن تهب لي النصف. قال: قد فعلت. فقال شمس الخلافة: ما بلغني أن ملكاً في مثل حالك وقدرتك علينا وهب مثل هذه الهبة لقوم هم في مثل حالنا! فقال ملك الإفرنج: أنا أعلم أنك رجل عاقل، وأن شاور ملك، وأنكما ما سألتماني أن أهبكما هذا المال العظيم إلا لأمرٍ قد حدث. فقال له: صدقت، هذا أسد الدين قد وصل إلى صدر

(١) هو من المثل القائل: قتل في ذروته وغاربه: وهو مثل يضرب في الخداع والماكرة، أصله أن يكون البعير صعباً وشرساً، لا يعطي رأسه للرجل، فيحك الرجل سنامه وغاربه (والغارب هو الكاهل ما بين السنام والعنق) ويفتل الوبر فيهما بأصابعه، يؤنسه بذلك ويخدعه حتى يستمكن منه، فيخطمه (المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري ١٧٩/٢ - ١٨٠).

نُصرةً لنا، وما بقي لك مُقام، وشاور يقول لك: أرى أن ترحل، ونحن باقون على الهدنة، فإنه أوفق لك ولنا، وإذا حصل هذا الرجل عندنا أرضيناه من هذا المال بشيء، وحملنا الباقي إليك متى قدرنا، وإن نحن أخرجنا في رضاهم أكثر من هذا المال عُذنا عليك بما يبقى علينا من المقدار. فقال ملكُ الفرنج: أنا راضٍ بذلك، وإن بقي عليّ شيء حملته إليكم. وعوّل على الرّحيل. فقال له: بعد أن تطلق طيّ بن شاور<sup>(١)</sup> وجميع من في عسكرك من الأسارى، ولا تأخذ من بلبيس بعد انصرافك شيئاً. فأجابه إلى جميع ذلك.

ولما رحلتِ الفرنجُ عن القاهرة نزل أسد الدين بأرضٍ يقال لها اللُّوق، وأخرج إليه شاور الإقامات الحسنة والخدم الكثيرة، ولما اجتمعاً قال شاور لأسد الدين: قد رأيت من الرأي أن أخرج أنا وأنت وندرك الفرنج ونوقع بهم. فقال أسد الدين: هذا كان رأيي والفرنج على البرّ الغربي وليس لهم وِزر، وأما الآن فلا؛ لأنهم على البرّ المتّصل ببلادهم، ونحن فقد خرجنا من البرّ في أسوأ حال من الضعف والتعب، وقد كفانا الله شرّهم، ونحن إلى الرّاحة والاستجمام أحوج.

ولما نزل أسد الدين باللُّوق أرسل إليه العاضد هديةً عظيمة، وخِلاًعاً كثيرة، وأخرج إلى خدمته أكابر أصحابه. ثم إنه خرج إليه في الليل سراً متنكراً، واجتمع به في خيمته، وأفضى إليه بأمور كثيرة، منها قتل شاور، ثم عاد إلى قصره. وكان شاور قد رأى ليلةً نزل أسد الدين على القاهرة كأنه دخل دار الوزارة، فوجد على سرير مُلكه رجلاً، وبين يديه دواة الوزارة، وهو يوقع منها بأقلامه، فسأل عنه، فقبل: هذا محمد رسولُ الله ﷺ.

ولما حصّل أسد الدين بالديار المصرية وانفصل عنها الفرنج أمّنت البلاد، وتراجع النَّاس إلى بيوتهم، وأخذوا في إصلاح ما شعّهُ الفرنج وأفسدوه، وتقاطر الناس إلى خدمة أسد الدين، فتلقّاهم بالرُّحْب والسَّعة، وأحسن إليهم.

وأما شاور فإنه أخذ في التودّد إلى أسد الدين، والتقرُّب إلى قلبه بجميع ما وجد السَّبيل إليه، وأقام له ولعسكره الميرة الكثيرة والنفقات الغزيرة، حتى استحوذ على قلبه، ونوى تَبَيُّتَهُ في مُلكه، وصفا له قلبه حتى أنفذ إليه سراً: احرُسْ نفسك من عساكر الشّام.

وأما عسكر الشّام فإنهم لما رأوا طيّبَ بلاد مصر وكثرة خيرها وسعة أموالها

(١) طي بن شاور: كذا بالأصل، وقد تقدم أن طي بن شاور قتل سنة ٥٥٩ هـ، انظر الجزء الأول. ولعله: ابن طي بن شاور.



تاقت أنفسهم إلى الإقامة بها، واختاروا سُكناها، ورجبوا فيها رغبةً عظيمة؛ فقوي طمع أسد الدين في الاستيلاء عليها والاستبداد بملكها. ثم علم أنه لا يتم له ذلك وشاور باقي فيها، فأخذ في إعمال الحيلة عليه. وكان العاضد قد تقدّم إليه بقتله، فجمع أصحابه وشاورهم في أمر شاور، وقال لهم: قد عَلِمْتُمْ رَغْبَتِي فِي هَذِهِ الْبِلَادِ، وَمَحَبَّتِي لَهَا وَحِرْصِي عَلَيْهَا، لَا سِيَّمَا وَقَدْ تَحَقَّقْتُ أَنَّ عِنْدَ الْفَرَنْجِ مِنْهَا مَا عِنْدِي، وَعَلِمْتُ أَنَّهُمْ قَدْ كَشَفُوا عَوْرَتَهَا، وَعَلِمُوا مَسَالِكَ رُقْعَتِهَا، وَتَيَقَّنْتُ أَنِّي مَتَى خَرَجْتُ مِنْهَا عَادُوا إِلَيْهَا وَاحْتَوَوْا عَلَيْهَا؛ وَهِيَ مَعْظَمُ دَارِ الْإِسْلَامِ وَحَلُوبَةُ بَيْتِ مَالِهِمْ، وَقَدْ قَوِيَ عِنْدِي أَنَّ أُثْبِتَ عَلَيْهَا قَبْلَ وَثُوبِهِمْ، وَأَمْلِكُهَا قَبْلَ مَمْلَكَتِهِمْ، وَأَتَخْلَصُ مِنْ شَاوْرِ الَّذِي يَلْعَبُ بِنَا وَبِهِمْ، وَيَغْرُنَا وَيَغْرَهُمْ، وَيَضْرِبُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ<sup>(١)</sup>، وَقَدْ ضَيَّعَ أَمْوَالُ هَذِهِ الْبِلَادِ فِي غَيْرِ وَجْهِهَا، وَقَوِيَ بِهَا الْفَرَنْجُ عَلَيْنَا، وَمَا كُلُّ وَقْتٍ نَدْرِكُ الْفَرَنْجَ، وَنَسْبِقُهُمْ إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ الَّتِي قَدْ قَلَّ رِجَالُهَا وَهَلَكَتْ أَبْطَالُهَا. فَتَنَحَّلْتُ الْآرَاءَ بَيْنَ الْأَمْراءِ أَنَّهُ لَا يَتِمُّ لَهُمْ أَمْرٌ إِلَّا بَعْدَ الْقَبْضِ عَلَى شَاوْرِ، وَتَفَرَّقُوا عَلَى إِيقَاعِ الْقَبْضِ بِهِ.

وكان شاور يركب في الأبهة العظيمة، والجلالة الجسيمة، والعدّة الحسنة، والآلة الجميلة، على عادتهم الأولى. وكان من جملة قواعدهم أن الوزير إذا ركب حُمل في موكبه الطُّبُلُ والبوقُ، وكان شاور قليل الركوب، فجعل الأمراء يترصّدونه. ورأى أسد الدين قبل قبض شاور بليلة كأنّ شاور داخل إليه إلى داره، وناوله سيفه وعِمَامَتَهُ، فتأوله أسد الدين بالقبض عليه وأخذ منصبه.

ثم إن شاور ركب يوماً في أبهته وجلالته، فلما عاينه الأمراء هابوه وأحجموا عنه، وكان يوماً عظيم الضباب، وكان خروج شاور من باب القنطرة للسلام على أسد الدين. فتقدّم صلاح الدين، فسلم عليه ودخل في موكبه، ثم سايره، ثم مدّ يده إلى تلايبه وصاح عليه فَرَجَلَهُ<sup>(٢)</sup>. ولما رأى ذلك عسكر الشّام قويت عزماتهم، ووقعوا في عسكر شاور، فنهبوا ما كان مع رجاله، وقتلوا منهم جماعة، وحمل الملك الناصر شاور راجلاً إلى خيمة لطيفة وأراد قتله، فلم يمكنه قتله دون مشاورة أسد الدين. وفي الحال ورد على أسد الدين توقيع من العاضد على يد خادم يأمره فيه بقتل شاور، فأنفذ التوقيع إلى صلاح الدين فقتله في الحال، وأنفذ رأسه إلى القصر. وبلغ الكامل بن شاور قتل أبيه، فهرب إلى القصر، وخلع العاضد على أسد الدين، وقلده الوزارة، وأنفذ إليه طبقاً فضةً فيه رأس الكامل بن شاور ورؤوس أولاد إخوته.

(١) يضرب بيننا وبينهم: أي يحرض ويغري ويشير الفتن.

(٢) رجله: يقال: ترجل: أي ركب رجليه، ورجله، أركبه رجليه، أي أنزله عن فرسه إلى الأرض.

ولما خرج منشور الوزارة إلى أسد الدين أمر بقراءته على رؤوس الأشهاد، وفرح به غاية الفرح، وأعيدت قراءته عليه عدّة دفعات استحساناً لمعانيه، واستظرافاً لما أودع من بديع الكلام فيه.

قال: ولما اتصل بنور الدين فَتَحُ الدِّيَارِ المصرية فرحاً شديداً، وواصل الحمد والثناء على الله تعالى إذ كان في زمنه وعلى يده، وأمر بضرب البشائر في جميع ولايته، وتزيين جميع بلاده، وجلس للهناء بذلك، وأنشده الشعراء في فتحها عدّة أشعار. غير أنه لما اتصل به أن أسد الدين وَزَرَ للعاضد، واستبدَّ بالأمر في ذلك الصُّقْعِ أمَّضَهُ ذلك وأقلقه، وظهرت في مخايل قسماته وفلتات كلماته الكراهية، وأخذ في الفكرة في أمره، وسهر له ليلي، وأفضى بسرّه إلى مجد الدين ابن الدّاية. حدّثني جماعة عن شمس الدين علي ابن الدّاية، أخي مجد الدين، وحدّثني الموفق محمود بن النّحاس الفقيه الحلبي<sup>(١)</sup> وقد جرى ذكر فتح مصر وأن نور الدين ابتهج به، فقال: والله ما ابتهج به، ولقد كان وُدّه ألا يفتح وألا يصير أسد الدين وصلاح الدين إلى ما صاروا إليه. ولقد ظهرت الكراهية منه لذلك في ألفاظه ووجهه. ولقد أعمل الحيلة في إفساد أمر أسد الدين وصلاح الدين فما تهيأ له، لا سيما يوم بلغه حصول صلاح الدين على خزائن مصر، فإنه أقام ثلاثة أيام لا يقدر أحد أن يراه، واهتمّ لذلك حتى أفضى عليه الهمُّ. ولو لم يكن الفتح إليه منسوباً، وعليه فضله محسوباً، لما صبر على ما جرى، ولا أغضى للملك الناصر على القذّي. ولقد كاتب العاضد عدّة دفعات في أمر الأسد والصلاح، فلم يحصل له فيهما نجاح، وكثيراً ما يوجد في كتب نور الدين إلى العاضد التعريض بإنفاذ أسد الدين، ولو أمكنه المجاهرة بالقول لقال.

فمن بعض مكاتباته: «ولقد افتقر العبد إلى بعثته، وأعوز عسكره يُمن نقيته، واشتد حزب الضلال على المسلمين لغيبته، لأنه ما يزال يرمي شياطين الضلال بشهابه الثاقب، ويُضمي مقل<sup>(٢)</sup> الشُّرك بسهمه النافذ الصائب».

قلتُ: لعل نور الدين رحمه الله تعالى إنما أقلقه من ذلك كون أسد الدين وزر للعاضد، فخاف من ميله إلى القوم وإلى مذهبهم، وأن يفسد جنده عليه بذلك السبب. هذا إن صحَّ ما نقله ابن أبي طي، والله أعلم.

(١) هو محمود بن هبة الله بن طارق بن النحاس، فقيه حنفي، دُرِسَ في حلب بالمدرستين الشاذبخية الجوانية والبرانية توفي سنة ٦٠٢ هـ.

(٢) مقل: جمع مقلة، وهي شحمة العين التي تجمع السواد والبياض، أو هي السواد والبياض، أو الحدقة، جمعها مقل، كعُرد.

قال: وكان أسد الدين لما ولي الوزارة لم يغيّر على أحدٍ شيئاً، وأجرى أصحاب مصر على قواعدهم وأمورهم، إلى أن انقضت أيامه، وفيت أعوامه. وكان قرماً<sup>(١)</sup>؛ يحبُّ أكل اللحم ويواظب عليه ليلاً ونهاراً، فتواترت عليه الثخّم، واتصلت به مرضاته، إلى أن ظهرت بحلقه خوانيق كان فيها تلافه. ويقال: إنه أكل في ذلك اليوم مَضِيرَةً<sup>(٢)</sup> ودخل الحَمَام، فلما خرج منها أصابه الخُنَاق. قال: وكان شجاعاً، بارعاً، قوياً، جَلدأً في ذات الله، شديدأً على الكُفَّار وطأته، عظيمةً في ذات الله صولته، عفيفاً دِيناً، كثير الخير. وكان يحبُّ أهل الدين والعلم، كثير الإيثار، حَدِيباً على أهله وأقاربه، وكان فيه إمساك، وخَلْفٌ مَالاً كثيراً، وخَلْفٌ من الخيل والدَّواب والجمال شيئاً كثيراً، وخلف جماعة من الغلمان، خمسمائة مملوك؛ وهم الأَسدية.

وهو كان مشيّد قواعد الدولة الشاذية والمملكة الناصرية، وكان ابتداء أمره يخدم مع صاحب تكريت على إقطاع مبلغه تسعمائة دينار، وتنقل إلى أن ملك الديار المصرية. وعقد له العزاء بالقاهرة ثلاثة أيام.

قلت: وإليه تُنسَبُ المدرسة الأَسدية بالشرف القبلي ظاهر دمشق، وهي المُطَلَّة على المَيدان الأخضر؛ وهي على الطائفتين الشافعية والحنفية، والخانقاه<sup>(٣)</sup> الأَسدية داخل باب الجابية بدرب الهاشميين.

قال ابنُ أبي طيِّ: وساعة وفاته وقع الاختلاف فيمن يُوَلَّى الوزارة بين العسكر الشامي، ومالت الأَسدية إلى صلاح الدين. وفي تلك الساعة أنفذ العاضد وسأل عمن يصلح للوزارة، فأرشد من جماعة من الأمراء إلى شهاب الدين محمود الحارمي خال صلاح الدين، فأنفذ إليه وأحضره، وخاطبه في تولي الوزارة، فامتنع من ذلك، وأشار بولاية الملك الناصر. وكان الحارمي أولاً قد رغب في الوزارة وتحذث فيها، وحصل ما يحتاجه، فلما رأى مزاحمة عين الدولة الياروقي وغيره عليها خاف أن يشتغل بطلبها فتفوته، وربما فاتت صلاح الدين، فأشار به لأنها إذا كانت في ابن أخته كانت في بيته.

(١) القَرَم، محرّكة: شدّة شهوة اللحم، وكثُر حتى قيل في الشوق إلى الحبيب.

(٢) المضيرة: لحم يطبخ باللبن حتى ينضج، وهي ما تسمى في دمشق بالشاكرية (انظر لسان العرب (مضّر) ومعجم متن اللغة ٥/٣١٠).

(٣) الخانقاه: كلمة فارسية معناها: بيت، وأصلها: خونقاه، أي الموضع الذي يأكل فيه الملك (انظر خطط المقرئ ٢/٤١٤).

### [تولي صلاح الدين وزارة مصر]

وكان صلاح الدين قد وقع من العاضد بموقع، وأعجبه عقله وسداد رأيه، وشجاعته، وإقدامه على شاور في موكبه، وأنه قتله حين جاءه أمره، ولم يترث ولا توقّف. فسارع إلى تقليده الوزارة، وما خرج شهاب الدين الحارمي من حضرة العاضد إلا وخلّع الوزارة قد سبقت إلى الملك الناصر.

وكانت خلعة الوزارة عمامة بيضاء تيّسي<sup>(١)</sup> بطرز ذهب، وثوب ديبقي<sup>(٢)</sup> بطرازي ذهب، وجبة تحتها سقلاطون<sup>(٣)</sup> بطرازي ذهب، وطيلسان ديبقي بطراز دقيق ذهب، وعقد جوهر قيمته عشرة آلاف دينار، وسيف مُحلّى بجوهر قيمته خمسة آلاف دينار، وفرس حجر<sup>(٤)</sup> صفراء من مراكب العاضد قيمتها ثمانية آلاف دينار لم يكن بالديار المصرية أسبق منها، وطوق، وتخت وسرفسار<sup>(٥)</sup> ذهب مجوهر، وفي رقبة الحجر مشدّة بيضاء، وفي رأسها مائتا حبة جوهر، وفي أربع قوائم الفرس أربع عقود جوهر، وقصبة ذهب في رأسها طلعة مجوهر، وفي رأسها مشدّة بيضاء بأعلام ذهب، ومع الخلعة عدة بقج<sup>(٦)</sup>، وعدة من الخيل، وأشياء أخر، ومنشور الوزارة ملفوف في ثوب أطلس أبيض.

وكان ذلك يوم الاثنين الخامس والعشرين من جمادى الآخرة سنة أربع وستين وخمسائة وقرئ المنشور بين يدي الملك الناصر يوم جلوسه في دار الوزارة، وحضر جميع أرباب الدولتين المصرية والشامية، وكان يوماً عظيماً. وخلّع السلطان على جماعة الأمراء والكبراء، ووجوه البلد، وأرباب دولة العاضد، وعمّ الناس جميعهم بالهبات والصلّات.

(١) تيّسي: نسبة إلى تيس، وهي جزيرة بين الفرما ودمياط (معجم البلدان ٥١/٢).

(٢) ديبقي: نوع من الأقمشة الحريرية المزركشة التي كانت تصنع في دبيق، وهي بلدة بمصر قديمة زالت، وكانت واقعة على بحيرة المنزلة بالقرب من تيس (التعريف بمصطلحات الصبح ص ١٣٣).

(٣) السقلاطون: نوع من الملابس الحريرية الفاخرة ملونة بالألوان القرمزية وغيرها، وهو اسم بلد الروم تصنع فيه تلك الملابس وتنسب إليه، وكانت تصنع أيضاً ببغداد وتبريز (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ١٨١).

(٤) فرس حجر: هي الفرس الأنثى تتخذ للنسل، لم يدخلوا فيه الهاء لأنه اسم لا يشركها فيه المذكور.

(٥) سرفسار: كلمة فارسية مركبة من كلمتين: سر: أي رأس، وفسار: أي اللجام، (المعجم الفارسي ص ٣٥٨).

(٦) بقج: جمع بقجة، كلمة فارسية أصلها «بقجة»، بضم الباء: وهي قطعة قماش مربعة، وهي ما يتخذ منها صرة (انظر صبح الأعشى ٦٣/٤).

ولما استقرت قدمه في الوزارة والرياسة قام في الرعية بشريعة السياسة، ونظم بحسن تدبيره من الدولة بددها، وجرى في مناهج العدل على جددها، وحينئذ إلى جوده وفضله، ونادى إلى رفته وبذله، وكاتب الأطراف بما صار إليه من السلطان، وسرّ قلوب الأصدقاء والأحباب بما حصل عليه من شريف الرتبة والمكان، واستدعى إلى حوزته الأصحاب والأهل، وروى بسنح كرمه من بعد منه وقرب من أهل الفضل، وتاب من الخمر، وعدل عن اللهو، وتيقظ للتدبير، وسها عن السهو، وتقمص بلباس الدين، وحفظ ناموس الشرع المبين، وشمر عن ساق الجد والاجتهاد، وأفاض على الناس من كرمه وجود جوده شأيب فضله النائب عن العباد، وورد عليه القصاد والزوار، وأمّ بنفائس الخطب وجواهر الأشعار.

حدثني بعض الأمراء قال: أقبل العاضد على السلطان الملك الناصر، وأحبه محبة عظيمة، وبلغ من محبته له أنه كان يدخل إليه إلى القصر ركباً، فإذا حصل عنده أقام معه في قصره اليوم والعشرة لا يعلم أين مقره.

قال: ولما استولى الملك الناصر على الوزارة، ومال إليه العاضد، وحكمه في ماله وبلاده، حسده من كان معه بالديار المصرية من الأمراء الشامية، كابن ياروق وجزديك وجماعة من غلمان نور الدين. ثم إنهم فارقوه وصاروا إلى الشام. وحدثني أبي رحمه الله تعالى قال: حدثني جماعة من أصحاب نور الدين أن نور الدين لما اتصل به وفاة أسد الدين ووزارة صلاح الدين، وما قد انعقد له من المحبة في قلوب الرعايا أعظم ذلك وأكبره، وتأفف منه وأنكره، وقال: كيف أقدم صلاح الدين أن يفعل شيئاً بغير أمري! وكتب في ذلك عدة كتب، فلم يلتفت الملك الناصر إلى قوله، إلا أنه لم يخرج عن طاعته وأمره، وأنه ما فارق قبول رأيه وإشارته. وأمر نور الدين من بالشام من أهل صلاح الدين وأصحابه بالخروج إليه، وطلب منه حساب مصر وما صار إليه. وكان كثيراً ما يقول: ملك ابن أيوب!

قلت: هذا كله مما تقتضيه الطباع البشرية والجيلة الآدمية. وقد أجرى الله سبحانه وتعالى العادة بذلك، إلا من عصم الله، ومن أنصف عذر، ومن عرف صبر. والذي أنكره نور الدين إفراط صلاح الدين في تفرقة الأموال، واستبداده بذلك من غير مشاورته. هذا مع أن ابن أبي طي متهم فيما ينسب إلى نور الدين مما لا يليق به، فإن نور الدين رحمه الله تعالى كان قد أذل الشيعة بحلب، وأبطل شعارهم وقوى أهل السنة، وكان والد ابن أبي طي من رؤوس الشيعة، فنفاه من حلب. وقد ذكر ذلك كله ابن أبي طي في كتابه<sup>(١)</sup> مفرقاً في مواضع، فلهذا هو في

(١) هو كتاب «كتر الموحدين في سيرة صلاح الدين»، وهو الذي اختصر منه أبو شامة هذا الفصل.

هذا الكتاب الذي له كثير الحمل على نور الدين رحمه الله تعالى، فلا يُقبل منه ما ينسب إليه مما لا يليق به. والله أعلم.

قال: ولما ملك الملك النَّاصِرِ مِصْرَ انتزع نور الدين حمص والرَّحْبَةَ من ناصر الدين بن أسد الدين، وفَرَّقَ عُمَّالَهُ وأعطاه تل باشر، ثم أخذها منه. ولقد كان يتألَّم لملك الملك النَّاصِرِ. ويقال إنه لما مَرِضَ قال: ما أخطأتُ إلا في إنفاذي أسد الدين إلى مصر بعد علمي برغبته فيها، وما يحزنني شيء كعلمي بما ينال أهلي من يوسف بن أيوب. ثم التفت إلى أصحابه فقال: إذا أنا مت فصيروا بابني إسماعيل إلى حلب لأنه لا يبقى عليه غيرها.

قال ابن أبي طي: ولقد كان يبلغ الملك النَّاصِرِ من أقوال نور الدين وأقوال أصحابه أشياء تؤلمه وتمضه، غير أنه يلقاها بصدر رحب، وخُلِقَ عَذْب. حدَّثني أبي عن ابن قاضي الدَّهْلِيْزِ - وكان من خواصِّ الملك النَّاصِرِ - قال: جرى يوماً بين يدي السلطان ذكر نور الدين، فأكثر الترحُّمَ عليه، ثم قال: والله لقد صبرتُ منه على مثل حَزِّ المَدَى ووخز الإبر، وما قدر أحدٌ من أصحابه أن يجد عليّ ما يعتدُّه ذنباً، ولقد اجتهد هو بنفسه أيضاً أن يجد لي هفوة يعتدُّها عليّ فلم يقدر. ولقد كان يعتمد في مخاطباتي ومراسلاتي الأشياء التي لا يُصبر على مثلها لعليّ أتضرَّر أو أتعَيَّر، فيكون ذلك وسيلةً له إلى منابدتي، فما أبلغته أربه يوماً قط.

قلت: وقد وقفت على كتاب بخط نور الدين رحمه الله يشكر فيه من صلاح الدين رحمه الله تعالى، وذلك ضدَّ ما قاله ابنُ أبي طي. كتب نور الدين ذلك الكتاب إلى الشيخ شرف الدين بن أبي عَصْرُونَ<sup>(١)</sup> رحمه الله وهو بحلب ليؤليه قضاء مصر. صورته: «حسبي الله وكفى. وفقَّ الله الشيخ الإمام شرف الدين إلى طاعته وختم له بخير. غير خافٍ عن الشيخ ما أنا عليه وفيه، وكل غرضي ومقصودي في مصالح المسلمين، وما يقربني إلى الله، والله وليُّ التوفيق، والمطلع على نيتي. وأنت تعلم نيتي كما قال عَزَّ من قائل: ﴿وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمٌ الْكِتَابِ﴾ [الرعد: ٤٣] أنت تعلم أن مصر اليوم قد لزمنا النَّظْرَ فيها، ففي من الفتوحات الكبار، التي جعلها الله تعالى دار إسلام بعدما كانت دار كفر ونفاق، فله المِنَّةُ والحمد. إلا أنَّ المقدم على كل شيء أمور الدين التي هي الأصل، وبها النَّجاة، وأنت تعلم أن مصر وإقليمها ما هي قليلة، وهي خالية من أمور الشرع؛ وما تُدخِر الدُّمُوعُ إلا للشَّدائد، وأنا ما

(١) هو عبد الله بن السري محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي بن أبي عصرون التيمي الحديثي الموصلي، الفقيه الشافعي، المتوفى سنة ٥٨٥ هـ، تقدّمت ترجمته.

كنت أسخى ولا أشتهي مفارقتك . والآن فقد تعين عليك وعليّ أيضاً أن ننظر إلى مصالحتها، وما لنا أحد اليوم لها إلا أنت، ولا أقدر أولي أمورها وأقلدها إلا لك حتى تبرأ ذمتي عند الله . فيجب عليك - وفقك الله - أن تشمر عن ساق الاجتهاد وتتولّى قضاءها، وتعمل ما تعلم أنه يقربك إلى الله . وقد برئت ذمتي، وأنت تجاوب الله . فإذا كنت أنت هناك وولدك أبو المعالي - وفقه الله - فيطيب قلبي وتبرأ ذمتي . وقد كتبتُ هذا بخطي حتى لا تبقى عليّ حُجّة . تصل أنت وولدك إلى عندي حتى أسيركم إلى مصر والسّلام، بموافقة صاحبي واتفاقٍ منه صلاح الدين - وفقه الله - فأنا منه شاكر كثير كثير، جزاه الله خيراً وأبقاه، ففي بقاء الصّالحين والأخيار صلاحٌ عظيم، ومنفعة لأهل الإسلام، الله تعالى يكثر من الأخيار وأعوان خير، وحسبنا الله ونعم الوكيل . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلّم تسليماً .

قال ابن أبي طي: وأبطل صلاح الدين من المكوس والمظالم ما يستخرج بديوان صناعة مصر مائة ألف دينار، وما يستخرج بالأعمال القبلية والبحرية مائة ألف دينار، فسامح بجميع ذلك، وأمر بكتابة سجلّ به من ديوان الإنشاء، وأنفذ إلى سائر أعمال مصر يُقرأ على المنابر، وعرض عليه سياقة جرائد الدّواوين في جهات المستخدمين والمعاملين لعدة سنين متقدّمة، آخرها سنة أربع وستين وخمسمائة، فكان مبلغه ينيف عن ألف ألف دينار وألفي ألف إزدب غلة، فسامح بجميع ذلك، وأبطله من الدّواوين، وأسقطه عن المعاملين . وأنهى إليه ما يُستأدى من الحُجاج بالحجاز المحروس من المكوس، فأنكره وأكبره، وعوّض عنه بعدة ضياع؛ فأغات أهل الحجاز بما أوسعهم من العين والغلة أشياء يطول شرحها .

قلت: وسيأتي كل ذلك في موضعه . ونسخة منشور إسقاط المكوس في أخبار سنة سبع وستين، وذلك بإشارة نور الدين رحمه الله، وفي أيامه .

## فصل

### [قصائد في التهنة بملك مصر]

ذكر العماد في ديوانه قصيدة مدح بها نور الدين يهنئه بملك مصر، ولم يذكرها في كتاب البرق، منها: [البسيط]

بملكٍ مِصرَ أهني مالِك الأُممِ      فاسعد وأبشِر بتصرِ الله عن أممِ  
أضحى بعدلك شملُ المُلِك مُلتئمًا      وهل بعدلك شيءٌ غير مُلتئمِ

وَمَوْلِي الْعُرْفِ عَنْ خُلُقِي بِلَا سَامٍ<sup>(١)</sup>  
 لَا لَثْمَ تَغْرِ شَتِيَّتٍ وَاضِحَ شَبِيمٍ<sup>(٢)</sup>  
 بِالْعَزْمِ مُفْتَتِحٍ بِالنُّضْرِ مُخْتَتِمٍ  
 وَسِرُّهُ لَكَ بَادٍ غَيْرُ مُكْتَتَمٍ  
 تَخَافُ رَبِّكَ خَوْفَ الْمُذْنِبِ الْأَثِمِ  
 ثَنِي الْأَعْنَةِ إِقْدَاماً عَلَى اللَّجْمِ  
 وَقُضْبُهَا بِدِمَاءِ الْهَامِ مُنْسَجِمٍ<sup>(٣)</sup>  
 تَمَكَّنَ النَّارَ بِالْإِحْرَاقِ فِي الْفَحْمِ  
 وَاهٍ وَتَوَصَّلَ مَا لِلذِّينِ مِنْ رَجَمٍ  
 عَلَيَاءِ مَقْتَحِمَاتٍ أَصْعَبَ الْفَحْمِ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْقَيْدَ فِي مَوْضِعِ الْأَطَوَاقِ وَالْحُزْمِ  
 مِنْ الْعَدُوِّ بِحَدِّ الصَّارِمِ الْخَذِيمِ<sup>(٥)</sup>  
 مِنْ شَرِّ شَاوَرَ فِي الْإِسْلَامِ مُضْطَرِمٍ  
 لِلْأَمْنِ وَالْعِزِّ وَالْإِقْبَالِ كَالْحَرَمِ  
 وَعَاوَدَتْ دَوْلَةَ الْإِحْسَانِ وَالكَرَمِ  
 بِهَا عَبِيدُكَ أَمْلَكَاً ذَوِي حُرْمِ  
 فِي الْبَأْسِ عَنْ عَتَرِي فِي الْجُودِ عَنْ هَرِمِ<sup>(٦)</sup>  
 عَدْلٍ لِحَفِظِ أُمُورِ الدِّينِ مُلْتَزِمِ  
 بِكَشْفِ ذَوْلَيْهَا لِحِمَاً عَلَى وَضْمِ<sup>(٧)</sup>

يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ عَنِ طَبَعِ بِلَا كَلْفٍ  
 وَوَامِقاً تَلَمَّ تَغْرِ الْكُفْرِ يُعْجِبُهُ  
 اللَّهُ دَرَكُ نَوْرِ الدِّينِ مِنْ مَلِكِ  
 آثَارِ عَزْمِكَ فِي الْإِسْلَامِ وَاضِحَةً  
 بِمَا مِنَ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ تَنْشُرُهُ  
 أَوْزَدَتْ مِضْرَ خِيُولِ النَّضْرِ عَادِمَةً  
 فَأَقْبَلَتْ فِي سَحَابٍ مِنْ ذَوَابِلِهَا  
 تَمَكَّنَ الرَّغْبُ فِي قَلْبِ الْعَدُوِّ بِهَا  
 سَرَتْ لِقَطْعَ مَا لِلْكَفْرِ مِنْ سَبَبِ  
 مُسْتَسْهَلَاتٍ وَعَوَرَ الطَّرْقَ فِي طَلَبِ الْ  
 وَجَاعِلَاتٍ مِنَ الْإِفْرَنْجِ غَلَّهْمِ  
 لَقَدْ شَفَّتْ غُلَّةَ الْإِسْلَامِ وَانْتَقَمَتْ  
 أَعَانَهَا اللَّهُ فِي إِطْفَاءِ جَمْرِ أَدَى  
 وَأَضْبَحَتْ بِكَ مِضْرٌ بَعْدَ خَيْفَتِهَا  
 وَالسُّنَّةُ أَتَسَقَّتْ وَالْبِدْعَةُ انْمَحَقَتْ  
 مَلُوكُهَا لَكَ صَارُوا أَغْبُدُأً وَغَدَا  
 أَنْبَتَ عَنْكَ بِهَا قَرَمًا يَنْوُبُ بِهَا  
 اللَّهُ دَرَكُ نَوْرِ الدِّينِ مِنْ مَلِكِ  
 كَانَتْ وَلايَةُ مِضْرٍ قَبْلَ عِزَّتِهَا

(١) العرف: الجود والكرم.

(٢) الثغر الشتيت: المفرق المفلج والواضح: الأبيض ليس الشديد البياض. والشبم، محرقة: البرد، وقد شبم، كفرح. والشبم، ككثيف: البردان، أو مع جوع، والموت، والسم لبردهما.

(٣) الذوابل: الرماح. والقضب، بضم القاف، وسكون الضاد: جمع قضيب، وهو السيف اللطيف الدقيق.

(٤) الفحم: جمع فحمة، وهي الأمر العظيم الشاق.

(٥) الصارم: السيف. والخذم: القاطع.

(٦) القرم من الرجال: السيد المعظم. وهرم: هو هرم بن قطبة بن سنان الفزاري، من قضاة العرب في الجاهلية، وممدوح زهير بن أبي سلمى، وكان من أجواد العرب في الجاهلية، يضرب بجوده المثل، أسلم في عهد النبي ﷺ وثبت في الردة (الأعلام ٧٣/٨).

(٧) الوضم: كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو بارية (حصيرة) يوقى به من الأرض. =



فالتَّيْلُ مُلْتَطِمٌ جَارٍ عَلَى خَجَلٍ  
أَغْرُ الْفَرَنْجِ فَهَذَا وَقْتُ غَزْوِهِمْ  
وَطَهَّرَ الْقُدْسَ مِنْ رِجْسِ الصَّلِيبِ وَثُبُ  
فَمَلِكٌ مِصْرَ وَمَلِكُ الشَّامِ قَدْ نُظِمَا  
محمودَ الْمَلِكِ الْغَازِي يَسُوسُهُمَا  
بِالشُّكْرِ كُلِّ لِسَانٍ نَاطِقٍ أَبَدًا  
فَأَشْكُ مِصْرَ وَأَظْهِرُ عِزَّ سُنَّتِهَا  
ولعلم الدين الشَّاتاني<sup>(٣)</sup> في نور الدين: [الكامل]

ما نال شأوك في المعالي سنجرُ  
يا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْجِيَادَ وَخَاضَ فِي  
هل حازَ غَيْرُكَ مُلْكَ مِصْرَ وَصَارَ مِنْ  
والمستضي بالله مُعْتَدُّ بِهِ  
كلا ولا كِسْرَى ولا الإسكندر<sup>(٤)</sup>  
لُجَجِ الْمَنِيَا وَالْأَسِنَّةُ تَقْطُرُ  
أَتْبَاعِهِ مَنْ جَدَّهُ الْمُسْتَنْصِرُ<sup>(٥)</sup>  
وَبَجْدِهِ وَبِحَدِّهِ مُسْتَظْهِرُ<sup>(٦)</sup>

= وقولهم: هو لحم على وضم، من المجاز للدلالة على الدليل، الذي في ضعفه مثل ذلك اللحم لا يتمتع من أحد.

(١) الأجدل: الصقر. والقطم: الصقر المشتبه باللحم.

(٢) فأشك: أي أزل عنها ما تشكو منه.

(٣) علم الدين الشاتاني: نسبة إلى شاتان، قلعة بديار بكر، ولد سنة ٥١٠ هـ، وتوفي سنة ٥٧٩ هـ، وكان فقيهاً أديباً شاعراً، «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣٦١/٢ - ٣٨٤، وفيات الأعيان ١١٣/٢ - ١١٤. وفي الوفيات: توفي سنة ٥٩٩ هـ).

والأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣٧٢/٢.

(٤) سنجر: هو السلطان غياث الدين أبو الحارث سنجر بن أبي الفتح بن ألب أرسلان، سلطان خراسان، ومن كبار سلاطين السلاجقة اتسع ملكه، وحكم قريباً من ستين سنة توفي سنة ٥٥٢ هـ (انظر «الكامل» ٤١٥/٩ - ٤١٦، وتاريخ ابن الوردي ٨٤/٢، وسير أعلام النبلاء ٣٦٢/٢ - ٣٦٥، ووفيات الأعيان ٤٢٧/٢ - ٤٢٨).

(٥) المستنصر: هو أبو تميم، معد، المستنصر بالله، ابن الظاهر لإعزاز دين الله، ابن الحاكم بن العزيز، بويح بالأمر بعد موت والده سنة ٤٢٧ هـ، وقد أقام بالخلافة ستين سنة وتوفي سنة ٤٨٧ هـ (وفيات الأعيان ٢٢٩/٥). وقد أشار القاضي الفاضل إلى نفس المعنى في عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بالوزارة عن العاضد، بقوله: واصطفاك على علم بأنك واحد منتظم في معنى العديد، وأحيا في سلطان جيوشه سنة جده الإمام المستنصر بالله... (انظر صبح الأعشى ٩٧/١٠).

(٦) المستضيء بالله: هو الخليفة العباسي الإمام أبو محمد الحسن المستضيء بأمر الله ابن المستنجد بالله أبي المظفر يوسف ابن المقتضي لأمر الله أبي عبد الله محمد بن المستنصر =

أَوْ سَدَّ بِالشَّمَامِ الثُّغُورَ مُحَامِيًا  
يَبْكِي فَيُرَوِّي الأَرْضَ فَيَضُّ دَمُوعِهِ  
أَوْ مَا أَبُوكَ بِسَيْفِهِ فَتَحَّ الرَّهَاءُ  
هَابَتْ مَلُوكُ الأَرْضِ بِأَسْ كُمَاتِهَا  
مَا ضَرَّهُ طِيُّ المُنِيَةِ ذَاتَهُ  
فَلَكُمُ عَلَى كُلِّ المَلُوكِ مَزِيَّةٌ  
وَإِذَا عَدَدْنَا لِلأَنَامِ مَنَاقِبًا  
فِي الرَّأْيِ قَيْسٌ فِي السَّمَاحَةِ حَاتِمٌ  
دَانَتْ لَكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَعَافُهَا  
مَنْ ذَا يَصُونُ الصَّيْنَ عَنكَ وَأَنْتَ مَنْ

للدين حتى عادَ عنها قَيَصِرُ  
والجوُّ من أنفاسه يَتَسَعَّرُ  
والأَسْدُ تَفْتَنِيصُ الكُفَاءَ وَتَزَارُ  
فتقاعدوا عن قَضِيهَا وتَأَخَّرُوا  
وصفاته بينَ البَرِيَّةِ تُنَشَّرُ  
لوقائع مَشْهُورَةٍ لَا تُنْكَرُ  
فعليك قَبْلَ الكُلِّ تُثْنِي الخِنْصِرُ  
فِي التُّطُقِ قُسٌّ فِي البَسَالَةِ حَيْدُرُ  
وَسِوَاكَ فِي آمَالِهِ يَتَعَثَّرُ  
أَسْدُ الشَّرَى مِنْهُ تَخَافُ وَتَحْذَرُ<sup>(١)</sup>

قال العماد: وأنفذ صلاح الدين من مصر خلعاً لجماعة من الأعيان، وأنفذ للعماد عمامة ملبوسة، فكتب إليه قصائد في هذا المعنى، منها: [الخفيف]

يَا صِلَاحَ الدِّينِ الَّذِي أَصْلَحَ الْفِئَا  
أَنْتَ أَجْرَيْتَ نَيْلَ مِضْرٍ إِلَى الشَّيْءِ  
وَعَلَى نَيْلِهَا لِكَفِّئِكَ فَضْلٌ  
وَصَلَّتْ أُعْطِيَاتُكَ العُرُغُ غُزْرًا  
خَلَعٌ رَاقِبِ العِيُونَ وَرَاعَتِ  
مُذْهَبَاتُ كَأَنَّهَا خَلَعُ الرُّضْ  
مُشْرِقَاتُ بَطْرُزِهَا الدَّهَبِيَا  
فَالعِمَامَاتُ كَالغِمَامَاتِ وَالطُّرُ  
وَالمَوَالِي بِهَا مِنَ التَّيِّهِ وَالْفَخْ  
كَيْفَ خُصَّ العِمَادُ بِالأَدْوَنِ المُخْ  
أَخْلِيقُ مَنْ نَسَجُهُ لَكَ فِي المَدِّ

سَدَّ بِالْعَدَلِ مِنْ خُطُوبِ الزَّمَانِ  
مَنْ نَوَّالًا أَمْ سَالَ نَيْلًا ثَانِيًا!  
فَهُمَا بِالنُّضَارِ جَارِيَتَانِ  
فَتَلَقَّتْ آمَالَنَا بِالثَّهَانِي  
وَعَلَا وَضَفُّهَا عَنِ الإِمْكَانِ  
وَإِنْ قَدْ أُهْدِيَتْ لِأَهْلِ الجِنَانِ  
بِالجِسَانِ الرَّفِيعَةِ الأَثْمَانِ  
زَبْرُوقٌ كَثِيرَةٌ اللَّمَعَانِ  
بِرِ عَلَى الدَّهْرِ سَاجِبُ الأَرْدَانِ  
لَمَقٌ مِنْ دُونِ عُضْبَةِ الدِّيَوَانِ  
حَ جَدِيدٌ بِأَمْهِنِ الخُلُقَانِ

= بالله. تولى الحكم سنة ٥٦٦ هـ، عند موت أبيه الإمام المستنجد بالله، وكانت خلافته نحو تسع سنين وسبعة أشهر، كان عادلاً حسن السيرة في الرعية، كثير البذل للأموال، حليماً، محباً للعفو والصفح عن المذنبين، كانت وفاته في سنة ٥٧٥ هـ. (انظر «الكامل في التاريخ» ٣٣/١٠، ٣٨، ٧٨، ٧٩، ووفيات الأعيان ٤/٤٧٠).

(١) انظر القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣٧٧/٢ - ٣٧٩.

وكذا عادة الليالي تخصُّ الـ  
لم تزل سائرات جودك بالشا  
فإذا لم تزد مضر كمالاً  
وكتب إلى فخر الدين أخي صلاح  
عبدك شمس الدولة المرتجى  
واغتبت صلاح الدين في حالتي  
عرفه ما تمَّ فإنني أرى  
وكيف يرضى ذلك بعض الرضا  
وقل له: جاءته ملبوسة  
عمامة رقت وزئت فما

قال: فوصل من صلاح الدين عمامة مذهب، وكتب يعتذر عن العمامة التي قبلها. وكتب إلى سعد الدين كمشتكين ليستعير لسانه في الاعتذار إلى العماد: فإنني أستقلُّ لمرامه إرم ذات العماد. فكتب العماد: [الكامل]

أما العماد فقد تضاعف شكره  
لعمامة ذهبية كعمامة  
ما كان أحسن حاله لو أنه

قال: وكتب إليه: [التهج]

أهني المليك الناصب  
وماههد من بُنيان  
وما أسداه من بر  
وما أحياه من عدل  
وإعلاء سنا السُّنن

ر بالملك وبالضر  
ن دين الحق في مضر  
بلاعذ ولا حصر  
وما حقف من إضر  
ة في بخبوحة القصر<sup>(٢)</sup>

(١) هو الملك المعظم توران شاه بن أيوب بن شاذي، أبو المفاخر، فخر الدين، ولد بمصر سنة سبع وسبعين وأربعمائة، وهو آخر من بقي من إخوته، سمع الحديث بدمشق من محيي الدين الثقيفي، وأجازة ابن بري، وكان ذا شجاعة وعقل، وكان مقدم الجيش الحلبي، وهو كان المقدم لما التقوا مع الخوارزمية سنة ٥٣٧ هـ، بقرب الفرات، فأسر يومئذ وهو مشخن الجراح، وانهزم عسكره هزيمة قبيحة. وسترده ترجمته في وفيات سنة ٥٧٦ هـ. (انظر شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٢٦٨ - ٢٦٩).

(٢) بخبوحة القصر: وسطه وساحته.

قد استولى على مضرٍ      بحق يوسف العَضْرِ  
وأحيا سُئَةَ الإِحْسَا      نِ فِي البَدْوِ وَفِي الحَضْرِ

وكتب إليه الأمير أسامة بن منقذ من قصيدة: [الطويل]

ديارِ الهوى حياً معالِمِكِ القَطْرُ      وجادِكِ جُودِ النَّاصِرِ العَدِيقِ الهَمْرُ  
به رَجَعْتَ فِي عُنُقُوانِ شَبابِها      ونُضِرْتِها من بعدِ ما هَرَمْتَ مِضْرُ  
وكم خاطِبِ رَدْتُهُ لِمِ يَكُ كَفأُها      إلى أَنْ أتاها خاطِبٌ سَيْفُهُ المَهْرُ  
حماها حِمى اللَّيْثِ العَرِينِ وَصانِها      كما صان عَيْناً من مِلْمِ القَدَى شَفْرُ<sup>(١)</sup>  
وكان بها بَحْرُ أَجاجِ فأضَبَحَتْ      ومن جُوده العَدْبِ النَميرِ بها بَحْرُ

وله فيه من أخرى: [الطويل]

فما أنتِ إِلا الشَّمْسُ لولاكِ لِم تَنْزَلِ      على مِضْرَ ظِلْماءِ الضَّلالةِ سَرْمَدًا  
وكان بها طُغيانِ فِرْعَوْنَ لِم يَزَلِ      كما كان لَمّا أَنْ طغى وَتَمَرَدًا  
فبِصْرَتَهُم بَعْدَ العَوايَةِ والعَمى      وأزْشَدَّتْهُم بعدِ الضَّلالِ إلى الهُدَى

وله فيه من أخرى: [الكامل]

قُلْ للملوكِ: تَرَحَّزُحُوا عن ذُرُوةِ الـ      علياءِ للملِكِ الهَمامِ النَّاصِرِ  
يعطي الأُلوْفِ ويلتقيها باسمًا      طَلَّقَ المِحياءِ فِي القِنا المُمْتِشاجِرِ

وقرأت في ديوان العرقلة<sup>(٢)</sup>: وقال في المولى الملك الناصر وقد أنفذ له من ديار مصر ذهباً ولغيره سلاماً<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

صلاحِ الدِّينِ قَدْ أَضَلَّحَتْ دُنْيا      شَقِيٍّ لِم يَبِثْ إِلا حَرِيصا  
وأرسلتِ السَّلامَ لِنِنا عَموماً      وَجُودُكِ جاءِني وَحَدِي خُصُوصا  
فكنتِ كِيوَسُفَ الصُّدِيقِ لَمّا      تَلَقَّى مِنْهُ يَغْشُوبُ القَمِيصا

وكان العرقلة من جملة المترددين إلى صلاح الدين أيام كونه بدمشق، فلما

(١) الشفر، بالضم: شفر العين، وهو ما ينبت عليه الشعر، وأصل نبت الشعر في الجفن، وليس الشفر من الشعر بشيء.

(٢) هو حسان بن نمير بن عبد الرحمن الدمشقي، الأديب النحوي، المعروف بعرقلة الشاعر، المتوفى سنة ٥٦٧ هـ. تقدّمت ترجمته.

(٣) الأبيات في ديوان عرقلة ص ٥٧، و«خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/٢١١.

سار إلى مصر وعده أنه متى ملكها أعطاه ألف دينار. فلما تمَّ أمره بمصر كتب إليه العزقلة قصيدة منها<sup>(١)</sup>: [الطويل]

إليك صلاح الدين مولاي أشتكي  
تُرى أبصر الألف التي كنتَ وأعدي  
وهيئات والإفرنجُ بيني وبينكم  
ومن عَجِبِ الأيام أنكَ ذو غنى  
وقال أيضاً: [البيسط]

قُلْ لِلصَّلاحِ مُعِينِي عند إيساري  
أخشى من الأَسْرِ إن حاولتُ أَرْضِكُمْ  
فجُدْ بها عاضِدِيَّاتٍ مُسَطَّرَةً  
حُمْراً كأسيافِكُمْ غبراً كخيلِكُمْ  
يا أَلْفَ مولاي أين الألفُ دينار  
وما تفي جَنَّةُ الفِرْدَوْسِ بالنَّارِ  
من بعض ما خَلَّفَ الطَّاعِي أبو الطَّارِي<sup>(٢)</sup>  
عُثْقاً ثَقِلاً كأعدائي وأطماري<sup>(٣)</sup>

يعني بالطاغي شاور، وله ابن اسمه الطاري.

وأنفذ له من مصر عشرين ألف دينار فقال<sup>(٤)</sup>: [السريع]

يا مالكا ما بَرِحْتَ كفه  
أفلح بالعشرين من لم يزل  
يا أَلْفَ مولاي ولكنها  
تجود بالمال على كفي  
في رأسي عشرين من الكهف  
محسوبة من جملة الألف

وذكر العماد في «الخريدة»<sup>(٥)</sup> أن العرقلة قصد صلاح الدين إلى مِصر، فأعطاه ذلك، وأخذ له من إخوته مثله، فعاد إلى دمشق وهو مسرور مجبور، وكان ذلك ختام حياته، ودنا وفاته، ومات بدمشق في سنة ست، أو سبع وستين وخمس مائة.

قلت: وفي ديوانه ما يدلُّ على قدومه مصر، فإن فيه: وقال، وكتبها

(١) الأبيات في ديوان عرقلة ص ٥٠، و«خريدة القصرة» قسم شعراء الشام ٢٠٨/١ - ٢٠٩.  
(٢) العاضديات: هي دنائير منسوبة إلى الخليفة الفاطمي العاضد، آخر ملوك الدولة الفاطمية بمصر والمغرب، وفي أيامه قوي السلطان صلاح الدين وتولى وزارته وتصرف في شؤون الملك، مات العاضد مريضاً سنة ٥٦٧ هـ (الأعلام ٤/١٤٧). والطاري هو ابن شاور العضدي، سيأتي خبر قتله بعد قليل.

(٣) الأبيات في ديوان عرقلة ص ٤٩ - ٥٠، و«خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١٧٨/١ - ١٧٩.

(٤) الأبيات في ديوان عرقلة ص ٦٤.

(٥) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١٧٨/١ - ١٨٠.

على حَمَامٍ عَمَّرَهَا المولى الملك الناصر بديار مصر<sup>(١)</sup>: [السريع]  
يا داخِلَ الحَمَامِ هُنَيْتَهَا      دائرة كالفَلَكِ الدَّائِرِ  
تَأْمَلِ الجِنَّةَ قد زُخْرِفَتْ      وُعْمِرَتْ للملكِ النَّاصِرِ  
كأنما فَيْضُ أنابيبها      نَدَاهُ للواردِ والصَّادِرِ

## فصل

### في قتل المؤتمن<sup>(٢)</sup> بالخرقانية<sup>(٣)</sup> ووقعة السودان بين القصرين<sup>(٤)</sup>، وغير ذلك

قال العماد: وشرع صلاح الدين في نقص إقطاع المصريين، فقطع منهم الدَّابِرَ من أجل مَنْ معه من العساكر. وكان بالقصر خَصِيٌّ يدعي مؤتمن الخلافة، متحكِّمٌ في القَصْرِ، فأجمع هو ومن معه على أن يُكاتبوا الفرنج ويقبضوا على الأسيديَّة والصَّلاحية، لأن صلاح الدين يخرج إلى الفرنج بمن معه، فيؤخذ مَنْ بقي مِنْ أصحابه بالقاهرة ويُتبع من ورائه، فتكون عليهم الدائرة. فكاتبوا الفرنج، واتفق أن رجلاً من التركمان عبر بالبئر البيضاء<sup>(٥)</sup> فرأى مع إنسان ذي خُلُقَان<sup>(٦)</sup> نعلين جديدين ليس بهما أثر مشي، فأنكرهما، فأخذهما، وجاء بهما إلى صلاح الدين، ففتقهما، فوجد مكاتبه الفرنج فيهما من أهل القَصْرِ، يرجون بحركتهم حصول النصر. فأخذ الكتاب وقال: دلوني على كاتب هذا الخَطِّ. فدلَّوه على يهودي من الرُّهْطِ، فلما أحضره ليسألوه، ويعاقبوه على خَطِّه ويقابلوه، نطق بالشَّهادة قبل كلامه، ودخل في عِصْمة إسلامه، ثم اعترف بما جناه، وشيَّدَه من الأمر وبناءه، وأن الأمر به مؤتمن الخلافة، وأنه بريء من هذه الآفة. فحسَّن السُّلطان إسلامه، وثبَّت اعتصامه، وعرف استسلامه، ورأى إخفاء هذا السر واكتتامه.

(١) الأبيات في ديوان عرقلة ص ٥٢ - ٥٣.

(٢) المؤتمن: هو مؤتمن الخلافة، وهو خصي كان بقصر العاضد، إليه الحكم فيه، والتقدم على جميع من يحويه «الكامل» ١٠/١٨.

(٣) الخرقانية: قرية صغيرة من مديرية القليوبية على الشط الشرقي للنيل، في الشمال الغربي لقرية أبي القبيط، وكانت تسمى في العصر الفاطمي الخاقانية (معجم البلدان: الخرقانية).

(٤) انظر «الكامل في التاريخ» ١٠/١٨ - ١٩.

(٥) بئر البيضاء: هي مركز بريد منفرد ليس حوله ساكنون، وهو على الطريق بين القاهرة وغزة (صبح الأعشى ١٤/٤٢٢، النجوم الزاهرة ٨/٤٤).

(٦) خلق الثوب، كَنَصَرَ، وكَرَّم، وسمِعَ، خلوقاً وخلقاً، محرَّكةً: بلي. للمذكر والمؤنث.

واستشعر الخَصِيَّ العَصِيَّ، وَخَشِيَّ أَنْ تَشْقَهُ عَلَى شَقِّ العَصَا العِصِيَّ، فما صار يخرج من القصر مخافة، وإذا خرج لم يبعد مسافة، وصلاح الدين عليه مُغْضَبٌ وعنه مُغْضٍ، لا يأمر فيه ببسط ولا قَبْضٍ، إلى أن استرسل واستبسل، وظن أنه ما نسله من الشُّرِّ العقيم نَصَل. وكان له قصرٌ في قرية يقال لها الخرقانية لخرقه، ورقع ما يتسع عليه من خرقه، وهو بقرب قَلْبُوب، فخلا فيه يوماً للذَّته، ولم يدر أنه يوم ذلَّته، وانقضاء ساعاته بانقضاء دولته، فأنهض إليه صلاح الدين من أخذ رأسه، ونزع مَنْ جاء به لباسه، وذلك يوم الأربعاء الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة أربع؛ فورد موارده من زده على أدون مَشْرَع.

قال: ولما قُتِلَ غار السُّودان وثاروا، وكانوا أكثر من خمسين ألفاً. وكانوا إذا قاموا على وزير قتلوه، واجتاحوه وأذلَّوه، واستباحوه واستحلَّوه، فحسبوا أن كلَّ بيضاء شحمة، وأن كلَّ سوداء فحمة<sup>(١)</sup>. فثار أصحاب صلاح الدين إلى الهيجاء، ومقدمهم الأمير أبو الهيجاء<sup>(٢)</sup>. واتصلت الحرب بين القصرين، وأحاطت بهم العسكرية من الجانبين، ودام الشُّرُّ يومين، حتى أحسَّ الأساحم بالحَيْن، وكلما لجؤوا إلى محلَّة أحرقوها عليهم، وحووا ما حوالِيهم، وأخرجوا إلى الجيزة، وأذلَّوا بالنفي عن منازلهم العزيزة، وذلك يوم السبت الثامن والعشرين من ذي القعدة، فما خلص السُّودان بعدها من الشُّدَّة، ولم يجدوا إلى الخلاص سبيلاً ﴿أَيْنَمَا نُفِئُوا أَخَذُوا وَقَتَّلُوا تَفْتِيلًا﴾ [الأحزاب: ٦١].

وكانت لهم على باب زُوَيْلَة محللة تسمى المنصورة، وكانت بهم المعمرة المعمورة، فأتي بنيانها من القواعد فأصبحت خاوية، ثم حرثها بعض الأمراء واتخذها بُسْتَانًا، فهي الآن جَنَّة لها ساقية.

قال: وكان قد وصل إلى صلاح الدين قبيل هذه النوبة أخوه الأكبر فخر الدين شمس الدولة تورانشاه بن أيوب<sup>(٣)</sup>، أنفذه إليه نور الدين من دمشق يشدُّ أزره بمصر، لما سمع بحركة الفرنج وأهل القصر، فوصل القاهرة في ثالث ذي القعدة.

قال: وبأمر نفسه وقعة السُّودان هذه، وكان له فيها أثرٌ عظيم. ومن عجيب ما اتفق أن العاضد كان يتطلع من المنظرة، ويعاين الحرب بين القصرين، فقيل:

(١) هو من المثل: ما كل بيضاء شحمة، ولا كل سوداء ثمرة، يضرب في اختلاف أخلاق الناس وطباعهم، (انظر: المستقصى في أمثال العرب ٣٢٨/٢ - ٣٢٩، ومجمع الأمثال ١٥٦/٢).

(٢) هو أبو الهيجاء السمين، كان من كبار الأمراء الأكراد، لقب بالسمين لكبير بطنه، ذكره أبو شامة في الذيل على الروضتين حوادث سنة ٥٩٣، ٥٩٤ هـ.

(٣) تقدّمت ترجمته قبل قليل.

إنه أمر مَنْ بالقصر أن يقدفوا العساكر الشَّامية بالشُّباب والحجارة، ففعلوا. وقيل: إن ذلك كان عن غير اختياره. فأمر شمس الدولة الزَّرَّاقين بإحراق منظره العاضد، فهمَّ أحدُ الزَّرَّاقين بذلك، وإذا باب المنظره قد فُتِحَ وخرج منه زعيمُ الخلافة وقال: أمير المؤمنين يُسَلِّمُ على شمس الدولة ويقول: دونكم العبيد الكلاب، أخرجوهم من بلادكم. وكانت العبيد مشتدَّة الأنفس بأنَّ العاضد راضٍ بفعالهم، فلما سمعوا ذلك فَتَّ في أعضادهم، فجبَّئوا وتخاذلوا وأدبروا.

ومما كتبه العماد على لسان غيره إلى صلاح الدين قصيدة، منها: [مخلع البسيط]

بالمملكِ النَّاصِرِ استنارَتْ  
عليَّ مِنْ حَقِّهِ فُرُوضُ  
يوسفُ مِضْرَ الَّذِي إِلَيْهِ  
أَجْرِيَتْ نَيْلَيْنِ فِي ثَرَاهَا  
وما نَفَيْتِ السُّودَانَ حَتَّى  
صَيَّرْتَ رَحْبَ الْفَضَاءِ ضَيْقًا  
وكلُّ رَأْيٍ مِنْهُمْ كَرَاءٍ  
وقد خَلَّتْ مِنْهُمْ الْمَغَانِي  
وما أَصِيبُوا إِلَّا بِطُلِّ  
والسُّودُ بِالْبَيْضِ قَدْ أَبِيحُوا  
مُؤْتَمِنُ الْقَوْمِ خَانَ حَتَّى  
عَامَلَكُمْ بِالْخَنَاءِ فَأُضْحَى

فِي عَضْرِنَا أَوْجُهُ الْفَضَائِلُ  
شُكْرًا لِمَا جَادَ مِنْ نَوَافِلِ  
تَشَدُّ أَمَالِنَا الرَّوَّاحِلِ  
نَيْلَ نَجِيْعٍ وَنَيْلَ نَائِلِ<sup>(١)</sup>  
حُكْمَتِ الْبَيْضِ فِي الْمَقَاتِلِ  
عَلَيْهِمْ كِفَّةٌ لِحَابِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَأُزْضُ مِضْرٍ كَلَامٌ وَأَصِيلِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَقْفَرَتْ مِنْهُمْ الْمَنَازِلُ  
فَكَيْفَ لَوْ أُمْطِرُوا بِوَابِلِ  
فَهِيَ نَوَازٍ بِهِمْ نَوَازِلُ  
غَالِثُهُ مِنْ شَرِّهِ غَوَائِلُ  
وَرَأْسُهُ فَوْقَ رَأْسِ عَامِلِ<sup>(٤)</sup>

(١) النجيع: الدم.

(٢) الكفة، بكسر الكاف، وفتح الفاء المشددة: حباله الصائد تجعل كالطوق تصاد بها الطيبة.

(٣) هو واصل بن عطاء الغزالي، أبو حذيفة، رأس المعتزلة، بليغ متكلم، ولد بالمدينة سنة ٨٠ هـ، وتوفي بالبصرة سنة ١٣١ هـ، له عدة تصانيف منها: «أصناف المرجئة»، «كتاب التوبة»، «كتاب الخطب في التوحيد والعدل»، «كتاب الخطبة التي أخرج منها الرءاء»، «كتاب الدعوة»، «كتاب السبيل إلى معرفة الحق»، «كتاب طبقات أهل العلم والجهل»، «كتاب ما جرى بينه وبين عمرو بن عبيد»، «كتاب معاني القرآن»، «كتاب المنزلة بين المنزلتين»، (انظر: كشف الظنون ٦/٤٩٩، الأعلام: ١٠٨/٨ - خطط المقرئ ٢/٣٤٥، وفيات الأعيان ٢/١٧٠، مروج الذهب ٢/٢٩٨، فوات الوفيات ٢/٣١٧، تاريخ الإسلام ٥/٣١١، مرآة الجنان ١/٢٧٤، النجوم الزاهرة ١/٣١٣، لسان الميزان ٦/٢١٤، شذرات الذهب ١/١٨٢).

(٤) العامل: صدر الرمح.



يا مُخْجِلَ الْبَحْرِ بِالْأَيْدِي فَقَدَسِ الْقُدْسَ مِنْ خِبَاثِ  
 قَالِ الْعِمَادِ: وَمَا مَدَحَتْ بِهِ صَلَاحِ  
 وَتَعْزِيَةِ بَعْمِهِ: [الطويل]

أَيَا يَوْسُفَ الْإِحْسَانَ وَالْحَسْنَ خَيْرَ مَنْ  
 وَمَنْ لِلْهُدَى وَجْهَ النَّجَاحِ بَرَأِيهِ  
 حَمَى حَوْزَةَ الدِّينِ الْحَنِيفِ بِحَوْزِهِ  
 أَبُوهُ أَبِي إِلَّا الْعَلَاءَ وَعَمُّهُ  
 وَطَالَ الْمَلُوكَ شَيْرُكُوهُ بِطَوْلِهِ  
 بَنُو الْأَصْفَرِ الْإِفْرَنْجِ لَأَقْوَا بِيضِهِ  
 وَمَا أبيضُ يَوْمَ النَّصْرِ وَاحْضَرَّ رَوْضُهُ  
 رَأَى النَّصْرَ فِي تَقْوَى الْإِلَهِ وَكُلُّ مَنْ  
 وَلَمَّا رَأَى الدُّنْيَا بَعِينِ مَلَالَةٍ  
 وَقَامَ صَلَاحُ الدِّينِ بِالْمَلِكِ كَافِلًا  
 وَلَمَّا صَبَّتْ مِضْرٌ إِلَى عَضْرِ يَوْسُفِ  
 فَأَجْرَى بِهَا مِنْ رَاحَتِيهِ بِجُودِهِ  
 هَزَمْتُمْ جَنُودَ الْمُشْرِكِينَ بِرُغْبِكُمْ  
 وَفَرَّقْتُمْ مِنْ حَوْلِ مِضْرَ جَمُوعَهُمْ  
 وَأَمَنْتُمْ فِيهَا الرِّعَايَا بِعَدْلِكُمْ  
 بِسَفْكَ دَمِ حُطَّتُمْ دَمَاءَ كَثِيرَةٍ  
 وَمَا يِرْتَوَى الْإِسْلَامُ حَتَّى تَغَادِرُوا  
 فَضَبُّوا عَلَى الْإِفْرَنْجِ سَوْطَ عَذَابِهَا  
 وَلَا تَهْمَلُوا الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ وَاعْزَمُوا  
 تَدِيمُونَ بِالْمَعْرُوفِ طَيْبَ ذِكْرِكُمْ  
 وَإِنَّ الذِّي أَثْرَى مِنَ الْمَالِ مُقْتِرٌ

حَوَى الْفَضْلَ وَالْإِفْضَالَ وَالنَّهْيَ وَالْأَمْرَ  
 تَجَلَّى وَتَغَرَّ الثُّغْرَ مِنْ عَزْمِهِ افْتَرًّا  
 مِنَ الْخَالِقِ الْحُسْنَى وَمَنْ خَلَقَهُ الشُّكْرَا  
 بِمَعْرُوفِهِ عَمَّ الْوَرَى الْبَدْوَ وَالْحَضْرَا  
 وَمَا شَارَكُوهُ فِي الْعِلَاقِ فَحَوَى الْفَخْرَا  
 وَسُمِرَ عَوَالِيهِ مَنَايَاهُمْ حَمْرَا  
 مِنَ الْخِضْبِ حَتَّى اسْوَدَّ بِالنَّقْعِ وَاغْبْرَا  
 تَقْوَى بِتَقْوَى اللَّهِ لَا يَعْذَمُ النَّصْرَا  
 أَعْدُوٌّ مِنَ الْأُولَى مَسِيرًا إِلَى الْآخِرَى  
 وَكَيْفَ تَرَى شَمْسَ الضُّحَى تَخْلُفُ الْبَدْرَا  
 أَعَادَ إِلَيْهَا اللَّهُ يُوسُفَ وَالْعَضْرَا  
 بِحَارًا فَسَمَّاهَا الْوَرَى أَنْثَمَلًا عَشْرَا  
 فَلَمْ يَلْبَثُوا خَوْفًا وَلَمْ يَمَكُثُوا دُعْرَا  
 بِكَسْرِ وَعَادَ الْكَسْرُ مِنْ أَهْلِهَا جَبْرَا  
 وَأَطْفَأْتُمْ مِنْ شَرِّ شَاوْرَهَا الْجَمْرَا  
 وَحُزْتُمْ بِمَا أَبْدَيْتُمْ الْحَمْدَ وَالشُّكْرَا  
 لَكُمْ مِنْ دَمَاءِ الْغَادِرِينَ بِهَا عُذْرَا  
 بِأَنْ تَقْسَمُوا مَا بَيْنَهَا الْقَتْلَ وَالْأَسْرَا  
 عَلَى فَتْحِهِ غَازِينَ وَافْتَرَعُوا الْبِكْرَا  
 وَمَا الْمُلْكُ إِلَّا أَنْ تَدِيمُوا الْكُمَ ذِكْرَا  
 وَإِنْ يُفْنِيهِ فِي كَسْبِ مُحَمَّدِ أَثْرَى

(١) غتم: جمع غتمة، وهي عجمة في المنطق.

قال: وَكَثُرَتْ كُتُبُ صَلَاحِ الدِّينِ إِلَى أَصْدِقَائِهِ مَبَشِّرَةٌ بِطَيْبِ أَنْبَاءِهِ، فَمِنْهَا كِتَابٌ ضَمَّنَهُ هَذَا الْبَيْتَ: [الكامل]

مَا كُنْتُ بِالْمَنْظُورِ أَفْتَنُ مِنْكُمْ      وَلَقَدْ رَضِيتُ الْيَوْمَ بِالْمَسْمُوعِ  
فَقُلْتُ فِي جَوَابِهِ آيَاتًا، مِنْهَا: [الكامل]

يَا هَلْ لِسَالِفِ عَيْشَتِي بِفِنَائِكُمْ      مِنْ عَوْدَةٍ مَحْمُودَةٍ وَرُجُوعِ  
قَدْ غَبِئْتُ عَنْ نَاطِرِي مَا آذَنْتُ      لِلْقَلْبِ شَمْسَ مَرَّةٍ بِطُلُوعِ  
كُنْتُ الْمَشْفَعُ فِي الْمَطَالِبِ عِنْدَكُمْ      فَعَدَوْتُ أَطْلُبُ طَيْفَكُمْ بِشَفِيعِ  
أَصْبَحْتُ أَقْنَعُ بِالسَّلَامِ عَلَى النَّوَى      وَيُبْقِرِكُمْ كَمْ بَتْ غَيْرَ قَنُوعِ  
قال: وَوَصَلَ أَيْضًا مِنْهُ كِتَابٌ ضَمَّنَهُ هَذَا الْبَيْتَ: [الطويل]

وَأَنْشَرْتُ دُرَّ الدَّمْعِ مِنْ قَبْلِ أَيْضًا      وَقَدْ حَالَ مُذْ بِنْتُمْ فَأَصْبَحَ يَاقُوتَا  
فَنظَّمْتُ فِي جَوَابِهِ آيَاتًا، مِنْهَا: [الطويل]

هَنِيئًا لِمِصْرٍ حَوَزَ يَوْسُفَ مُلْكَهَا      بِأَمْرِ مِنَ الرَّحْمَنِ قَدْ كَانَ مَوْقُوتَا  
وَمَا كَانَ فِيهَا قَتْلُ يَوْسُفَ شَاوِرًا      يَمَائِلُ إِلَّا قَتَلَ دَاوُدَ جَالُوتَا  
وَقُلْتُ لِقَلْبِي أَبَشِّرِ الْيَوْمَ بِالْمُنَى      فَقَدْ نَلْتُ مَا أَمَلْتُ بَلْ حُزْتُ مَا شَيْئَا

قال: وفي هذه السنة قتل العاضد بالقصر ابني شاور الكامل وأخاه - يعني الطَّارِي - يوم الاثنين الرَّابِعِ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ شَاوِرٌ عَادُوا بِالْقَصْرِ، فَكَأَنَّمَا نَزَلُوا فِي الْقَبْرِ، فَلَوْ أَنَّهُمْ جَاؤُوا إِلَى أَسَدِ الدِّينِ سَلِيمُوا، وَامْتَنَعُوا وَعُصِمُوا، فَإِنَّهُ سَاءَ قَتْلُ شَاوِرٍ، وَإِنْ كَانَ أَمِنَ بِقَتْلِهِ مَا حَازِرَ.

قلت: الكامل هو شجاع بن شاور، وكان له أخوان طيَّ تَقَدَّمَ ذَكَرَ قَتْلَ ضِرْغَامَ لَهُ، وَالْآخِرَ الطَّارِي. قَالَ الْفَقِيهَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي السَّرُورِ الرَّوْحِيِّ فِي «تَارِيخِهِ»<sup>(١)</sup>: أَخَذَ ابْنَا شَاوِرٍ، شَجَاعَ الْمَلَقَّبَ بِالْكَامِلِ، وَالطَّارِي الْمَلَقَّبَ بِالْمَعْظَمِ، وَأَخُوهُ الْمَلَقَّبَ بِفَارَسِ الْمُسْلِمِينَ، فَقَتَلُوا وَدِيرَ بَرُؤُوسِهِمْ.

قال: وَلَمَّا وَلِيَ صَلَاحُ الدِّينِ سَاسَ الرِّعِيَةَ، وَأَظْهَرَ لَهُمْ مِنَ الْعَدْلِ مَا لَمْ يَعْلَمُوهُ، فَاجْتَمَعَ أَهْلُ الْبِلَادِ وَكَرِهُوهُ، فَأَوْقَعَ بِرَاجِلِهِمْ، وَأَخْرَجَهُمْ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِخْرَاجًا عَنِيفًا، وَأَخْرَجَ بَعْدَ ذَلِكَ فَارِسَهُمْ وَشَتَّتْ شَمْلَهُمْ. ﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ حَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا﴾ [النمل: ٥٢].

(١) في كشف الظنون ١/ ٢٥٢، كتاب «بلغة الظرفاء إلى معرفة الخلفاء» للشيخ أبي الحسن الدوحي.

قال: ولما كانت سنة ست وستين رَفَعَ جميعَ المكُوسِ صادِرَها ووارِدَها، جليلَها وحقيِرَها، وغزا بلاد الشام غزوتين .  
 قال ابنُ شداد: وفي المحرَّم من هذه السنة توفي ياروق الذي تُنسَبُ إليه اليازُوقية، يعني المحلَّة التي بظاهر حلب .  
 قال غيره: وفيها احترق جامع حلب وأسواق البزِّ، وأخذ نور الدين في عمارته آخر السَّنة .

### [نزول الفرنج على دمياط]

#### ثم دخلت سنة خمس وستين وخمسمائة

ففي أول صفر منها نزل الفرنج - خذلهم الله تعالى - على دمياط من الديار المصرية .

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: كان فرنج السَّاحل لما ملك أسد الدين مصر قد خافوا وأيقنوا بالهلاك، فكتبوا الفرنج الذين بالأندلس وصِيقَية يستمدُّونهم ويُعرِّفونهم ما تجدد من ملك مصر، وأنهم خائفون على البيت المقدَّس من المسلمين، وأرسلوا جماعة من القُسوس والرُّهبان يحرِّضون النَّاس على الحركة، فأمدُّوهم بالمال والرِّجال والسُّلَّاح، واتَّعدوا على النزول على دمياط، ظنًّا منهم أنهم يملكونها ويتخذونها ظهراً يملكون به ديار مصر . فلما نازلوها حصروها، وضيَّقوا على مَنْ بها، فأرسل إليها صلاح الدين العساكر في النَّيل، وحشر فيها كُلَّ من عنده، وأمدَّهم بالمال والسُّلَّاح والدُّخائر، وتابع رُسُلَه إلى نور الدين يشكو ما هو فيه من المخاوف، وأنه إن تخلَّف عن دمياط ملكها الفرنج، وإن سار إليها خلفه المصريون في مخلَّفيه ومخلَّفي عسكره بالسَّوء، وخرجوا من طاعته، وصاروا من خلفه والفرنج من أمامه . فجهَّز إليه نور الدين العساكر أرسالاً، كلما تجهَّزت طائفة أرسلها، فسارت إليه يتلو بعضها بعضاً . ثم سار نور الدين فيمن عنده من العساكر، فدخل بلاد الإفرنج فنهبها، وأغار عليها واستباحها، ووصلت الغارات إلى ما لم تكن تبلغه لخلوِّ البلاد عن ممانع .

فلما رأى الفرنج تتابع العساكر إلى مصر ودخول نور الدين بلادها، ونهبها وإخرابها، رجعوا خائبين ولم يظفروا بشيء؛ وهذا موضع المثل: ذهبت النَّعامَة تطلب قرنين فعادت بلا أذنين<sup>(٢)</sup>! فوصلوا إلى بلادهم فأوها خاويةً على عُروشها .

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ١٠/٢٢ - ٢٣ .

(٢) هو مثل يضرب في سوء التدبير (انظر معجم الأمثال للميداني ٥٧/٢، والمستقصى ٢/٢٩٨-٢١٩).

وكان مُدَّة مقامهم على دمياط خمسين يوماً، أخرج فيها صلاح الدين أموالاً لا تُحصى، حُكي لي عنه أنه قال: ما رأيتُ أكرم من العاضد؛ أرسل إليّ مدة مُقام الفرنج على دمياط ألف ألف دينار مِضْرية سوى الثياب وغيرها<sup>(١)</sup>.

قال القاضي ابن شدّاد: لما علم الفرنج ما جرى من المسلمين وعساكرهم، وما تمَّ للسلطان من استقامة الأمر في الديار المصرية، علموا أنه يملك بلادهم، ويخرب ديارهم، ويقلع آثارهم لما حدث له من القوّة والملك. فاجتمع الفرنج والرؤم جميعاً، وحدثوا نفوسهم بقصد الديار المصرية، والاستيلاء عليها ومُلكها، ورأوا قصد دمياط لتمكّن القاصد لها من البرّ والبحر، ولعلمهم أنها إن حصلت لهم حصل لهم مَغْرَسٌ قدم يأوون إليه. فاستتضخّبوا المنجنيقات<sup>(٢)</sup> والدبابات<sup>(٣)</sup> والجروح<sup>(٤)</sup> وآلات الحصار، وغير ذلك، ولما سمع الفرنج بالشام ذلك اشتدَّ أمرهم، فسرقوا حصن عكّار من المسلمين، وأسروا صاحبها، وكان مملوكاً لنور الدين يُسمى خَطْلُخ<sup>(٥)</sup> العلمدار<sup>(٦)</sup>، وذلك في ربيع الآخر منها.

وفي رجب منها توفي العمادي صاحب نور الدين وأمير حاجبه، وكان صاحب بَغْلَبَك وتدمر.

ولما رأى نور الدين ظهور الفرنج، وبلغه نزولهم على دمياط قَصَدَ شغل قلوبهم، فنزل على الكرك محاصراً لها في شعبان من هذه السنة، فقصد فرنج السّاحل، فرحل عنها، وقصد لقاءهم، فلم يقفوا له.

ثم بلغه وفاة مجد الدين ابن الدّاية بحلب في رمضان، فاشتغل قلبه لأنه كان صاحب أمره، فعاد يطلب الشام، فبلغه خبر الزلزلة بحلب التي خربت كثيراً من

(١) انظر «الكامل» ٢٣/١٠.

(٢) أول من اتخذ المنجنيق الضحاك حين أراد إلقاء إبراهيم عليه السلام في النار، وضعه فيه ورمى به في النار، فكانت برداً وسلاماً، وأول من اتخذه من العرب جذيمة الأبرش (صبح الأعشى ٤٨٩/١).

(٣) المراد بالدبابة هنا الجماعة التي تدب حول الجيش لحراسته، وليس المراد الآلة المعروفة.

(٤) الجروح: جمع جرح، وهي آلة حربية تستعمل لرمي السهام والحجارة والنفط المشتعل، والقائم على تشغيلها يسمى جرحي.

(٥) هو خطلخ الزاهد، تقدم ذكره في حوادث سنة ٥٥٦ هـ، أثناء معركة تل حبيش، مع عسكر الفرنج انظر الجزء الأول.

(٦) العلمدار: هو لقب على الذي يحمل العلم مع السلطان في المواكب. وهو مركّب من لفظين: أحدهما عربي وهو العلم، أي الراية، والثاني فارسي وهو دار ومعنا ممسك. ويكون المعنى: ممسك العلم (صبح الأعشى ٤٣٥/٥).

البلاد، وكانت في ثاني عشر شوال من السنة المذكورة وهو بعشترًا. فسار يطلب حلب، فبلغه موت أخيه قطب الدين بالموصل، وكانت وفاته في الثاني والعشرين من ذي الحجة، وبلغه الخبر وهو بتل باشير، فسار من ليلته طالباً ببلاد الموصل.

ولما علم صلاح الدين شدة قصد العدو دمياط أنفذ إلى البلد، وأودعه من الرجال والأبطال والفرسان والميرة والآلات السلاح ما أمن معه عليه، ووعده المقيمين فيه بإمدادهم بالعساكر والآلات، وإزعاج العدو عنهم إن نزل عليهم، وبالغ في العطايا والهبات. وكان وزيراً متحكماً لا يرد أمره في شيء. ثم نزل الفرنج عليها في التاريخ المذكور، واشتد زحفهم عليها وقتالهم لها، وهو رحمه الله تعالى يشن الغارات عليهم من خارج، والعسكر يقاتلهم من داخل، ونصر الله للمسلمين يؤيدهم، وحسن فضده في نصرة دين الله يسعدهم وينجدهم، حتى بان لهم الخسران، وظهر على الكفر الإيمان، ورأوا أنهم ينجون برؤوسهم، ويسلمون بنفوسهم، فرحلوا خائبين خاسرين، فخرقت مجانيقهم، ونهبت آلتهم، وقيل منهم خلق عظيم، وسلم البلد بحمد الله ومته.

وقال العماد: أقام صلاح الدين بالقاهرة في دار ملكه، ومدار فلكه، ينهض إليها المدد بعد المدد، ويرسل إليها العُد بعد العُد، ويسهر ليله، ولا يقبل نهاره، وقد أخلص لله سيره وجهاره، ولا ينام ولا ينيم، وعنده من ذلك المُقعد المقيم. وسبق تقي الدين ابن أخي السلطان إلى دمياط فدخلها، وكذا خاله شهاب الدين محمود فنزلها. واتصل الحصار، وتواصل الأنصار، ودب في الفرنج الفناء، وهب عليهم البلاء، فرحلوا عنها في الحادي والعشرين من ربيع الأول، بالذل الأكمل، والصغار الأشمل.

وكان لما وصل الخبر إلى نور الدين بوصولهم، واجتماعهم على دمياط ونزولهم، اغتم واهتم، واستصعب المليم، وأنهض من عنده عسكرياً ثقيلاً مقدمه الأمير قطب الدين خسرو الهذباني، وكان مقدماً مقدماً، وهماماً معلماً، وأمره أن يسير بالعسكر، ويخوض بهم بحر العجاج الأكد، فوصل في النصف من ربيع الأول قبل رحيل الفرنج بأسبوع، فوقع روعه من الكفر في كل روع.

قلت: وبلغني من شدة اهتمام نور الدين رحمه الله بأمر المسلمين حين نزل الفرنج على دمياط أنه قرئ عليه جزء من حديث كان له به رواية، فجاء في جملة تلك الأحاديث حديث مسلسل بالتبسم، فطلب منه بعض طلبة الحديث أن يتبسم لتتم السلسلة، على ما عرف من عادة أهل الحديث، فغضب من ذلك وقال: إني لأستحيي من الله تعالى أن يراني متبسماً والمسلمون مُحاصرون بالفرنج.

### [رحيل الفرنج عن دمياط]

وبلغني أن إماماً لنور الدين رأى ليلة رحيل الفرنج عن دمياط في منامه النبي ﷺ وقال له: أَعْلِمَ نَوْرَ الدِّينِ أَنَّ الْفَرَنْجَ رَحَلُوا عَنْ دَمِيَاطَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، رُبَّمَا لَا يَصْدُقُنِي، فَاذْكَرْ لِي عِلْمَةً يَعْرِفُهَا. فَقَالَ: قُلْ لَهُ بِعَلَامَةِ مَا سَجَدْتَ عَلَى تَلِّ حَارِمٍ وَقَلَّتْ: يَا رَبِّ انصِرْ دِينَكَ وَلَا تَنْصِرْ مَحْمُودًا، مَنْ هُوَ مَحْمُودُ الْكَلْبِ حَتَّى يُنْصَرَ! قَالَ: فَانْتَبَهْتُ وَنَزَلْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ، وَكَانَ مِنْ عَادَةِ نَوْرِ الدِّينِ أَنَّهُ يَنْزِلُ إِلَيْهِ بَعْلَسَ، وَلَا يَزَالُ يَتَرَكَّعُ فِيهِ حَتَّى يَصَلِّيَ الصَّبْحَ، قَالَ: فَتَعَرَّضْتُ لَهُ، فَسَأَلَنِي عَنْ أَمْرِي، فَأَخْبِرْتَهُ بِالْمَنَامِ، وَذَكَرْتُ لَهُ الْعِلْمَةَ، إِلَّا أَنَّنِي لَمْ أَذْكَرْ لَفْظَةَ الْكَلْبِ، فَقَالَ نَوْرُ الدِّينِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: اذْكَرْ الْعِلْمَةَ كُلَّهَا. وَأَلْحَ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ، فَقَلَّتْهَا، فَبَكَى رَحِمَهُ اللَّهُ وَصَدَّقَ الرَّؤْيَا، وَأُرْخَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فَجَاءَ الْخَبْرَ بِرَحِيلِ الْفَرَنْجِ بَعْدَ ذَلِكَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ.

## فصل

### [إرسال نور الدين كتاب تهنتة]

#### [للعاضد برحيل الفرنج عن دمياط]

أرسل نور الدين كتاباً إلى العاضد صاحب القصر يهنيه برحيل الفرنج عن نجر دمياط، وكان قد ورد عليه كتاب العاضد بالاستقالة من الأتراك في مصر خوفاً منهم، والافتصار على صلاح الدين وألزامه وخواصه، فكتب إليه نور الدين يمدح الأتراك، ويُعلمه أنه ما أرسلهم واعتمد عليهم إلا لعلمه بأن قنطاريات<sup>(١)</sup> الفرنج ليس لها إلا سهام الأتراك، فإن الفرنج لا يربعون إلا منهم، ولولاهم لزداد طمعهم في الديار المصرية، ولحصلوا منها على الأُمْنِيَّةِ، فلعل الله تعالى أن ييسر فتح المسجد الأقصى، مضافاً إلى نعيمه التي لا تُحصى.

قلت: ولعمارة اليميني من قصيدة: [الكامل]

مَنْ شَاكِرٌ وَاللَّهُ أَعْظَمُ شَاكِرٍ      مَا كَانَ مِنْ نَعْمَى بَنِي أَيُوبِ  
طَلَبَ الْهُدَى نَصْرًا فَقَالَ وَقَدْ أَتَوْا      حَسْبِي فَأَنْتُمْ غَايَةُ الْمَطْلُوبِ

(١) القنطاريات: جمع قنطارية، وهي نوع من الأسلحة في خزانة السلاح وتكون مدهونة ومذهبة (التعريف بمصطلحات الصبح ص ٢٧٧) وفي حاشية صفحة ٣٨ من البرق الشامي: القنطارية: في الأصل تعني الجزء الخشبي من الرمح أو الحربة. وتطلق على الرمح.

جلبوا إلى دِمِيَّاطَ عند حصارها  
وجَلَّوْا عن الإسلام فيها كُزْبَةً  
فالنَّاسُ في أعمالِ مصرِ كلِّها  
إن لم تظنَّ النَّاسَ قِشْرًا فارغاً  
وللشَّهابِ فِتيانِ الشَّاعوري<sup>(١)</sup> من قصيدة: [الطويل]

ولا عَزَّوْا أن عاد الفرنجِ هزيمةً  
فقد أيقنت أعداؤه أن حَظَّهُمْ  
ولما أتوا دِمِيَّاطَ كالبحرِ طامياً  
يزيد عن الإحصاءِ والعَدُّ جَمْعُهُمْ  
رَأَوْا دونها أسداً بأيديهمُ القنا  
وداروا بها في البحرِ من كلِّ جانب  
رجا الكلبِ مَلِكُ الرُّومِ إذ ذاك فَتَحَهَا  
فعادوا على الأعقابِ منها هزيمةً  
وما أَمَلُوا أن يلحقوا ببلادهم

قال العماد: وسألني كريم الملك أن أعمل له أبياتاً في صلاح الدين تهنئة  
بالتَّصْرِ في دِمِيَّاطَ، فعملتُ قصيدةً، منها: [البيسط]

يا يوسف الحُسنِ والإحسانِ يا ملكاً  
حللت من وَسَطِ العَلْيَاءِ في شَرْفِ  
بجده صاعداً أعداؤه هَبَطُوا  
ومرَّكَزُ الشَّمْسِ من أفلاكها الوَسَطِ

(١) فتيان الشاعوري: هو فتيان بن علي بن فتيان بن شمال الشاعوري، الأسدي، شهاب الدين  
الدمشقي الحنفي، ولد في بانياس الساحل سنة ٥٣٠ هـ، وعاش طفولته وشبابه في حي  
الشاعور جنوبي دمشق، فنسب إليه، وقضى فترة طويلة من حياته معلماً للصبيان في  
الزبداني، تعلق بخدمة الأمير بدر الدين مودود بن المبارك شحنة دمشق وهو أخو عز الدين  
فروخشاه ابن أبي السلطان صلاح الدين لأمه، وكان يعلم أولاده الخط، ثم كانت له في آخر  
حياته حلقة في الجامع الأموي بدمشق يقرئ فيها النحو، توفي سنة ٦١٥ هـ، له ديوان شعره  
مشهور، وديوان آخر في الدوبيت (كشف الظنون ٨١٦/٥، «خريدة القصر» قسم شعراء  
الشام ٢٤٧/١ - ٢٥٩، معجم البلدان ٣/٣١٠، وفيات الأعيان ٤/٢٤ - ٢٦، سير أعلام  
النبلأ ٢٢/١٤٣ - ١٤٤، التكملة للمنذري ٢/٤٢١. وفي النجوم الزاهرة ٦/٢٧٤ ذكر وفاته  
في سنة ٦٢٧ هـ. والتاريخ الأول أصح).

(٢) هابل: أي تاكل، ومنه يقال: هبلته أمه، أي ثكلته.

هَيْتَ صَوْنِكَ دِمْيَاطَ الَّتِي اجْتَمَعَتْ  
مِضْرُ بِيوسُفِهَا أَضْحَتْ مُشْرِفَةً  
وَحِينَ وَافِيَ صِلَاحَ الدِّينِ أَضْلَحَهَا  
قال: ومما سَيَّرْتُهُ إِلَى صِلَاحِ الدِّينِ  
قَصِيدَةٌ، مِنْهَا: [المنسرح]

كَأَنَّ قَلْبِي وَحُبَّ مَالِكِهِ  
هَذَا بَسَلِبِ الْفُؤَادِ يَظْلِمَنِي  
الْمَلِكُ النَّاصِرُ الَّذِي أَبْدَأَ  
قَامَ بِأَحْوَالِهَا يُدَبِّرُهَا  
بِعَدْلِهِ وَالصَّلَاحِ يَغْمُرُهَا  
مِنْ دَنْسِ الْغَادِرِينَ يَرْحَضُهَا  
وَإِنَّ مِضْرًا بِمُلْكِ يوسُفِهَا  
وَإِنَّهُ فِي السَّمَّاحِ حَاتِمُهَا  
يوسُفُ مِضْرَ الَّذِي مَلَاحِمُهَا  
كُتِبَ التَّوَارِيخِ لَا يَزِيئُهَا  
وَخُطَّتْ دِمْيَاطُ إِذْ أَحَاطَ بِهَا  
لَاقَتْ غَوَاةَ الْفَرَنْجِ خَيْبَتَهَا  
أَوْزَدَتْ قُلُوبَ الْقُلُوبِ أَرْشِيَةً  
وَلَيْتَهَا سَفَكَهَا فَعَامِلُهَا  
يُمْضِي لَكَ اللَّهَ فِي قِتَالِهِمْ  
وله فِيهِ مِنْ أُخْرَى<sup>(٥)</sup>: [المجتث]

قَدْ اسْتَقَرَّتْ أُمُورِي  
كَمَا اسْتَقَرَّ صِلَاحُ الدُّ (م) نِيَابِ مَلِكِ الصَّلَاحِ  
فِيهِ بِحَسْبِ اقْتِرَاحِي

(١) يرحضها: أي يغسلها.

(٢) القلب: جمع قلب، وهو البئر، والأرشية: جمع رشاء، وهو الحبل.

(٣) عامل الرمح: صدره.

(٤) انظر الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ٩/١ - ١٣.

(٥) انظر الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ٢٢/١ - ٢٥.



تُنِيرُ شُمُسُ أَيَادِيهِ (١) فِي سَمَاءِ السَّمَاحِ (٢)  
وَأَمْرُهُ مَسْتَفَادٌ مِنْ الْقَضَاءِ الْمُتَّاحِ

### [إرسال نور الدين العماد الكاتب إلى خلاط]

وأرسله نور الدين إلى خلاط، ومتوليها حينئذٍ ظهير الدين سُكَّمان المعروف بشاه أرمن. قال: فلما كنتُ بِمَارِدِينَ كَتَبْتُ إِلَى بَعْضِ الْمَعَارِفِ: [مجزوء الرمل]  
قَدْ نَزَلْنَا فِي جَوَارِكِ وَطَلَبْنَا قُرْبَ دَارِكِ  
وَسَرَيْنَا فِي الدِّيَاجِي فَهَدَانَا ضَوْءُ نَارِكِ  
فَتَدَارِكُ أَمْرَنَا الْيَوْمَ بِطَوِيلِ مُتَدَارِكِ  
وَتَفَرَّدَ بَاغْتِنَامِ الشُّ (م) كُحْرٍ مِنْ غَيْرِ مَشَارِكِ  
قال العماد: وفي هذه السنة خرج نور الدين إلى دارياً فأعاد عمارة جامعها،  
وعمرَّ مشهد أبي سليمان الدَّاراني، وشيَّ بدمشق

## فصل

### في مسير نجم الدين أيوب إلى مصر بباقي أولاده وأهله

وقد وصف ذلك عمارة في قصيدة مدح بها السلطان صلاح الدين، تقدّم بعضها، يقول فيها: [الكامل]

صَحَّحْتُ بِهِ مِضْرٌ وَكَانَتْ قَبْلَهُ  
عَجَبًا لِمَعْجَزَةِ أَتَتْ فِي عَضْرِهِ  
رَدَّ إِلَهُ بِهِ قَضِيَّةَ يُوسُفِ  
جَاءَتْهُ إِخْوَتُهُ وَوَالِدُهُ إِلَى  
فَاسَعَدَ بِأَكْرَمِ قَادِمٍ وَبِدَوْلَةٍ  
تَشْكُو سَقَامًا لَمْ يُعْنِ بِطَبِيبِ  
وَالدَّهْرُ وَأَلَدٌ لِكُلِّ عَجِيبِ  
نَسَقًا عَلَى ضَرْبِ مِنَ التَّقْرِيبِ  
مِضْرٍ عَلَى التَّذْرِيجِ وَالتَّارِيبِ  
قَدْ سَاعَدْتِكَ رِيَاخُهَا بِهَبُوبِ

قال العماد: لما دخل فصل الثَّيْرُوزِ اسْتَأْذَنَ الْأَمِيرُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُوبُ نُورَ الدِّينِ فِي قَصْدِ وَلَدِهِ صِلَاحِ الدِّينِ، وَالخُرُوجِ مِنْ دِمَشْقِ إِلَى مِصْرَ بِأَهْلِهِ وَجَمَاعَتِهِ وَسَبَدِهِ

(١) في خريدة القصر: «مساغيه» بدل: «أياديه».

(٢) في خريدة القصر: «الصباح» بدل: «السماح».

ولبده<sup>(١)</sup>، وخيّم بظاهر البلد إلى أن بان وضوح جدده<sup>(٢)</sup>. وسار في حفظ الله تعالى، فوصل إلى مصر في السابع والعشرين من رجب، وقضى صاحب القصر العاضد من حقّ قدومه ما وجب، وركب لاستقباله، وزاد إقبال البلاد بإقباله. ولما عزم على التوجّه إلى مصر شرع في تفريق أملاكه، وتوفير ما له فيه شركة على أشراكه، وما استصحب معه شيئاً من موجوده، وجعله نُهبةً لجوده.

قلت: ووقف رباطاً داخل الدّزب الذي بقرب العوينة بباب البريد.

ثم قال العماد: ولما نصب نجم الدين أيوب لقصده مصر مضاربه، وسحب للعلّاء على رَوْض الرضا سحائبه، خرج نور الدين إلى رأس الماء بعسكره وخيامه، وأرهف للجدّ في الجهاد حدّ اعتزاه. ثم أقام بعد توديعه، والوفاء بحق تشييعه، إلى أن اجتمعت إليه عساكره، وحضر بادي جُنّده وحاضره، وعَبَّ بحره، وماجَ زاخره.

ثم توجهنا إلى بلاد الكركّ مستهل شعبان، ونزلنا أياماً بالبلقاء على عمّان، وأقمنا على الكركّ أربعة أيام نحاصرها، ونصبنا عليها منجنيقين. فورد الخبر أن الفرنج قد تجمّعوا ووصلوا إلى ماعين. فقال نور الدين: نرى أن نعطف أعنتنا وبالله نستعين، فإننا إذا كسرناهم وقسرناهم، وقتلناهم وأسرناهم، أدر كنا المرّاد، وملكنا البلاد. فرحلنا إليهم فولوا مُدبرين حين سمعوا برجوعنا، وقالوا: رحيلهم عن الحصن قد حصل، وهو مقصودنا. وعاد نور الدين إلى حوران، فخيّم بعشّرا، وصام رمضان.

وقال ابن الأثير<sup>(٣)</sup>: كان سبب خضر نور الدين الكركّ أن نجم الدين أيوب، والد صلاح الدين، سار عن دمشق إلى مصر، فسَيّر معه نور الدين عسكراً، فاجتمع معهم من التجار ومن كان له مع صلاح الدين أنس وموَدّة ما لا يُعد؛ فخاف نور الدين عليهم، فسار إلى الكركّ فنزل عليه وحصره، وسار نجم الدين أيوب ومن معه سالمين، ونَصَبَ نور الدين على الكركّ المجانيق، فأتاه الخبر أنّ الفرنج قد جمعوا وساروا إليه، وأن ابن الهنّفري<sup>(٤)</sup> وفليب بن الرقيق<sup>(٥)</sup> - وهما

(١) يقال: ما له سبد ولا لبد: أي ما له قليل ولا كثير. والسبد: الوبر، وقيل: الشعر. واللبد: الصرف، ويكنى بهما عن الإبل والغنم، وقيل: يكنى بهما عن المعز والضأن، وقيل: يكنى بهما عن الإبل والماعز، فالوبر للإبل، والشعر للماعز.

(٢) الجدد، بالتحريك: الطريق إذا كان مستويّاً لا حذب فيه ولا وعوثة.

(٣) انظر «الكامل في التاريخ» ٢٣/١٠.

(٤) في «الكامل»: ابن صنفري.

(٥) في «الكامل»: وقريب من الرقيق، وهو تحريف.

فارسا الفرنج في وقتها - في المقدمّة إليه، فرحل نور الدين، رحمه الله تعالى، نحوهما للقائهما ومن معهما قبل أن يلحق بهما باقي الفرنج، وكانا في مائتي فارس وألف تُركبلي<sup>(١)</sup> ومعهم من الرّاجل خَلَقَ كثير. فلما قاربهما رجعا القهقري إلى من وراءهم من الإفرنج، وقصد نور الدين وسط بلادهم، ونهب ما كان على طريقه، ونزل بعشّترا، وأقام ينتظر حركة الفرنج ليلقاهم، فلم يبرحوا من مكانهم خوفاً منه.

وقال ابن شداد: أنفذ صلاح الدين في طلب والده ليكمل له السرور، ويجمع القصة مشاكلة ما جرى للنبي يوسف الصديق عليه السّلام. فوصل والده نجم الدين إليه، وسلك معه من الأدب ما كان عادته، وألبسه الأمر كلّه فأبى أن يلبّسه، وقال: يا ولدي، ما اختارك الله لهذا الأمر إلا وأنت كفاء له، فلا ينبغي أن يُغيّر موقع السّعادة. فحكّمه في الخزائن بأسرها. وكان رحمه الله تعالى كريماً يطلق ولا يرد. ولم يزل صلاح الدين وزيراً محكماً إلى أن مات العاضد أبو محمد عبد الله، وبه ختم أمر المصريين.

وقال ابن أبي طيّ الحلي: أرسل الخليفة المستنجد بالله من بغداد إلى نور الدين يعاتبه في تأخير إقامة الدعوة له بمصر، فأحضر الأمير نجم الدين أيوب، وألزمه الخروج إلى ولده بمصر بذلك، وحمل رسالة، منها: «وهذا أمر يجب المبادرة إليه لتحظى بهذه الفضيلة الجليلة، والمنقبة النبيلة، قبل هجوم الموت، وحضور الفوت، لا سيما وإمام الوقت متطلّع إلى ذلك بكليته، وهو عنده من أهم أمنيته».

وسار نجم الدين، وأصحابه نور الدين هديّة سنّة للملك الناصر، وخرج العاضد لتلقيه إلى ظاهر باب الفتوح عند شجرة الإهليلج<sup>(٢)</sup>، ولم تجر بذلك عادة لهم، وكان من أعجب يوم شهده الناس، وخلع العاضد عليه ولقّبهُ الملك الأفضل، وحمل إليه من القصر الألفاظ والتّحف والهدايا، وأظهر السلطان من برّه

(١) تركبلي: من الجند الفرنج الذين كانوا يجندون من العناصر المحلية، وكانوا مسلحين ومدربين على غرار فرق الخيالة البيزنطية الخفيفة، من عناصر مسيحية محلية، ومن المسلمين الذين اعتنقوا المسيحية (حاشية البرق الشامي ١٦٧/٣). وقيل: تركبلي جند في خدمة الفرنج، أبأؤهم أترك أو عرب وأمهاهم يونان، وكانوا رماة الفرنج، ورد ذكرهم كثيراً في تواريخ هذا الصعر، وذكرهم ابن العديم باسم: كافر ترك (انظر زبدة الحلب ٢/٢٦٤، النوادر السلطانية ص ٢٢٤).

(٢) الإهليلج: من الأشجار الحرجية والزراعية، من فصيلة الإهليلجيات، منبتها الهند وجاوا والأنثيل وسرنديب والسنغال، يستخرج من لحائها صمغ يستعمل في الطلاء الصيني، وهو من أجود أنواعه، ولباب ثمار بعضها يدخل في عدة علاجات طبية، وهو على أنواع عدة (قاموس التداوي بالأعشاب ص ٤٤).

وتعظيم أمره ما أحرز به الشُّكر والأجر، وأفرد له داراً إلى جانب داره، وأقطعه الإسكندرية ودمياط والبحيرة، وأقطع شمس الدولة أخاه قُوص وأسوان وعيذاب، وكانت عبرتها في هذه السنة مائتي ألف وستة وستين ألف دينار.

وسار شمس الدولة إلى قُوص، وولاها شمس الخلافة محمد بن مختار، وكان السلطان قبل إقطاعها شمس الدولة قد سيّر رسلان بن دُغمش لجباية خراجها، فخرج عليه عباس بن شاذي في جماعة من الأعراب والعيبد في مرج بني هُميم، فغنمه رسلان وعاد إلى القاهرة.

### [ولادة الملك الأفضل علي بن صلاح الدين]

وفي هذه السنة ليلة عيد الفطر رزق السلطان ولده الملك الأفضل نور الدين علياً<sup>(١)</sup>، وفرح به فرحاً عظيماً، وخلع وأعطى، وتصدَّق بما بهَّر به العقول.

ومن قصيدة للحكيم عبد المنعم<sup>(٢)</sup> تقدَّم بعضها: [البيسط]

في مَشْرِقِ الْمَجْدِ نَجْمُ الدِّينِ مَطْلَعُهُ	وكلُّ أبنائه شُهَبٌ فلا أَقْلُوا
جاؤوا كيَعقوبِ والأسباطِ إذ وَرَدُوا	على العزيزِ من ارضِ الشَّامِ واشتملوا
لكنَّ يوسفَ هذا جاءَ إخوته	ولم يكن بينهم نَزْعٌ ولا زَلُّ
ومُلِكوا مُلْكَ مِصرَ في شِماخِيهِ	ومِثلها لرجالٍ مِثلِهِمْ نُزُلُ

## فصل

### في ذكر الزَّلزلة الكبرى<sup>(٣)</sup>

قال ابن الأثير: وفي ثاني عشر شوال كانت زلزلة عظيمة لم يرَ النَّاسُ مثلها، عمَّت أكثر البلاد من الشَّامِ ومصر والجزيرة والمُوصِلِ والعراق وغيرها، إلا أن أشدها

(١) هو الملك الأفضل علي بن يوسف بن أيوب بن شادي، نور الدين، أكبر أولاد السلطان والمعهود إليه بالسلطنة، وكان فاضلاً شاعراً، توفي بسميساط يوم الجمعة في ربيع الأول سنة ٦٢٢ هـ، وعمره سبع وخمسون سنة (انظر ترجمته الوافية في شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٢٥٦ - ٢٦٥، ومراة الزمان ٦٣٧/٨، الذيل على الروضتين ص ١٤٥، وفيات الأعيان ٣/٩٥، السلوك للمقريزي ١/٢١٦، تاريخ ابن الوردي ٢/٢١٠، البداية والنهاية ١٣/١٠٨، كنز الدرر ص ٢٧٥، النجوم الزاهرة ٦/٢٦٢، شذرات الذهب ٥/١٠١).

(٢) هو الجلياني، عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الجلياني الغساني الأندلسي، المتوفى سنة ٦٠٢ هـ. تقدَّمت ترجمته الوافية في هذا الجزء.

(٣) انظر «الكامل في التاريخ» ١٠/٢٤.

وأعظمها كان بالشَّام. فخرِبتْ بعلبك وحمص، وحمّاة، وشيْزُر، وبعرين، وغيرها، وتهدّمت أسوارها وقلاعها، وسقطت الدُّور على أهلها، وهلك من الناس ما يخرج عن العَدِّ والإحصاء. فلما أتى نور الدين خبرها سار إلى بعلبك ليعمر ما انهدم من أسوارها وقلعتها، وكان لم يبلغه خبر غيرها، فلما وصلها أتاه خبر باقي البلاد بخراب أسوارها، وخلوها من أهلها. فرتب بعلبك من يحميها ويعمرها، وسار إلى حمص ففعل مثل ذلك، ثم إلى حماة، ثم إلى بارين، وكان شديد الحذر على البلاد من الفرنج لا سيما قلعة بارين، فإنها مع قربها منهم لم يبقَ من سورها شيء البتّة، فجعل فيها طائفة صالحّة من العسكر مع أمير كبير، ووكّل بالعمارة من يحثّ عليها ليلاً ونهاراً. ثم أتى مدينة حلب فرأى فيها من آثار الزلزلة ما ليس بغيرها من البلاد، فإنها كانت قد أتت عليها، وبلغ الرعب بمن نجا كل مبلغ، فكانوا لا يقدرّون يأوون إلى بيوتهم السالمة من الخراب خوفاً من الزلزلة، فإنها عاودتهم غير مرّة، وكانوا يخافون يقيمون بظاهر حلب من الفرنج. فلما شاهد ما صنعت الزلزلة بها وبأهلها أقام فيها وباشر عمارتها بنفسه، وكان هو يقف على استعمال الفعلة والبنّائين، ولم يزل كذلك حتى أحكم أسوارها، وجميع البلاد وجوامعها، وأخرج من الأموال ما لا يقدر قَدْرُه.

وأما بلاد الفرنج - خذلهم الله تعالى - فإنها أيضاً فعلت بها الزلزلة قريباً من هذا، وهم أيضاً يخافون نور الدين على بلادهم، فاشتغل كل منهم بعمارة بلاده عن قصد الآخر.

قال العماد: وكانت قلاع الفرنج المجاورة لبعرين كحصن الأكراد وصافيثا والغريمة وعرقا، في بحر الزلازل عَزَقِي، لا سيما حصن الأكراد، فإنه لم يبق له سور، وقد تم عليهم فيه دُخُور وتُبوُّر. فشغلهم سوؤهم عن سواه، وكلُّ اشتغل بما دهاه، وتواصلت الأخبار من جميع بلاد الشام، بما أحدثته الزلزلة من الانهداد والانهدام.

قال: وما سكنت النفوس من رُعبها، وسلّت القلوب عن كزبها، إلا بما دهم الكفّار من أمرها، وعراهم من ضُرّها، فلقد خصّتهم بالأمصّ الأشقّ، وأخذتهم الرّجفة بالحقّ، فإنها وافقت يوم عيدهم وهم في الكنائس، فأصبحوا للرّدى فرائس، شاخصة أبصارهم ينظرون ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَأَنْتَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ﴾ [النحل: ٢٦].

ثم ذكر العماد قصيدة في مدح نور الدين، ووصف الزلزلة، مطلعها<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

هل لعاني الهوى من الأسر فادي      ولساري لئيل الصّبابة هادي

(١) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٤٦/٢ - ٥٠.

كُلُّ خَطْبِ سِوَى النَّوَى وَالْبِعَادِ  
صَاحِ يَوْمِ الْأَثِيلِ بِالْبَيْنِ حَادِي  
ءٍ وَمِنْ مُقْلَتِي مَحَلِّ السَّوَادِ  
فِي أَمَا كُنْتُمْ مِنَ الْأَجْوَادِ  
نِي فِعَادَ النَّسِيمِ مِنْ عُوَادِي  
وَمُحَالٍ تَجْمَعُ الْأَضْدَادِ  
بِي مَا هَذِهِ شُرُوطُ الْوِدَادِ  
دَامَ مِنْ نَارِ وَجْدِهِ فِي اتِّقَادِ  
وَأَقِ إِلَّا فَتَائِثُ الْأَكْبَادِ  
بِهِمْ يَسْكُنُونَ سَفْحَ الْوَادِي  
ذَوِ الْأَيْنِ الشَّامِ مِنْ بَغْدَادِ  
هُ تَعَالَى إِلَّا بِحَبِّ الْجِهَادِ  
دِلْ مُحَمَّدٍ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ  
رَاتِعِ الْعَيْشِ فِي مَرَادِ مُرَادِي  
وَالْأَيْدِي لِلْحُرِّ كَالْأَقْيَادِ  
تُ مَلُوكِ الدُّنْيَا بِهِ كَالثَّمَادِ<sup>(١)</sup>  
رِ وَنِعْمَ الْمَعَادُ عِنْدَ الْمَعَادِ  
هُ بِلُبْسِ الْحَدِيدِ لُبْسَ الْجِدَادِ  
مَارِ بَيْنَ الْأَرْوَاحِ وَالْأَجْسَادِ (م)  
ضَ وَهَدَّتْ قَوَاعِدَ الْأَطْوَادِ  
تَرَكَتْهُمْ صَرَغِي صُرُوفِ الْعَوَادِي  
وَأَعَادَتْ تِلَاعَهَا كَالْوِهَادِ  
مُظْهِرًا سِرَّ غَيْبِهِ فَهُوَ بَادِي  
كِ وَأَهْلَ التَّوْحِيدِ بِالْإِرْشَادِ  
مِيرَا قَدْ جَرَى عَلَى قَوْمِ عَادِ  
نِ دَعَاةِ الْإِشْرَاكِ وَالْإِلْحَادِ

جُنُبُونِي خَطْبَ الْبِعَادِ فَسَهْلٌ  
كُنْتُ فِي عَقْلَةٍ مِنَ الْبَيْنِ حَتَّى  
قَدْ حَلَلْتُمْ مِنْ مُهْجَتِي فِي السُّوَيْدَا  
وَبَخَلْتُمْ مِنْ الْوَصَالِ بِإِسْعَا  
وَبَعَثْتُمْ نَسِيمَكُمْ يَتَلَا فَا  
سُمْتُمُونِي تَجَلُّدًا وَاشْتِيَاقًا  
أَبْقَاءَ بَعْدَ الْأَجْبَةِ يَا قَلْبُ  
ذَابَ قَلْبِي وَسَالَ فِي الدَّمْعِ لَمَّا  
مَا الدَّمُوعُ الَّتِي تَحْدَرُهَا الْأَشْرُ  
حَبَّذَا سَاكِنُو فُوَادِي وَعَهْدِي  
أَتَمْتِي بِالشَّامِ أَهْلِي بِبَغْدَا  
مَا اعْتِيَاضِي عَنْ حُبِّهِمْ يَلْعَمُ اللَّ  
وَاشْتِغَالِي بِخِدْمَةِ الْمَلِكِ الْعَا  
أَنَا مِنْهُ عَلَى سَرِيرِ سُرُورِي  
قَيَّدْتَنِي بِالشَّامِ مِنْهُ الْأَيْدِي  
قَدْ وَرَدَتْ الْبَحْرَ وَالْخِضْمَ وَخَلْفُ  
هُوَ نِعْمَ الْمَلَادُ مِنْ نَائِبِ الدَّهْرِ  
جَلَّ رُزْءُ الْفِرْنَجِ فَاسْتَبَدَلُوا مِنْ  
فَرَّقَ الرُّعْبُ مِنْهُ فِي أَنْفُسِ الْكُفِّ  
سَطْوَةٌ زَلْزَلَتْ بِسُكَّانِهَا الْأَزْرُ  
أَخَذَتْهُمْ بِالْحَقِّ رَجْفَةً بِأَسِ  
خَفَضَتْ مِنْ قِلَاعِهَا كُلَّ عَالِ  
أَنْفَذَ اللَّهُ حُكْمَهُ فَهُوَ مَاضٍ  
آيَةٌ أَثَرَتْ ذَوِي الشُّرْكِ بِالْهُلْدِ  
وَالْأَعَادِي جَرَى عَلَيْهِمْ مِنَ التَّدْ  
أَشْرَكَتْ فِي الْهَلَاكِ بَيْنَ الْقَرِيبِي

ولقد حاربوا القضاة فأمضى حُكْمَهُ فِيهِمْ بِغَيْرِ جِلَادٍ  
وَالِإِلَهِ الرَّؤُوفُ فِي الشَّامِ عَنَا دَافِعٌ لُطْفُهُ بِلَاءَ الْبِلَادِ  
قال العماد: ومنها معنى مبتكر ابتدعته في الزلزلة، وهو:  
وَبِحَقِّ أُصِيبَتِ الْأَرْضُ لَمَّا اشْتَكَّتْ مِنْ مَقَامِ أَهْلِ الْفَسَادِ

قال العماد: وفي هذه السنة عند وصولنا إلى حلب في الخدمة الثورية كنت مقرطاً للفضائل الشهرزوريّة، وكان الحاكم بها القاضي محيي الدين أبو حامد محمد ابن قاضي قضاة الشّام كمال الدين أبي الفضل محمد بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري<sup>(١)</sup>. وكان كمال الدين قد عُدق به<sup>(٢)</sup> تنفيذ الأحكام، وإليه أمور الديوان، وهو ذو المكانة والإمكان، في بسط العدل والإحسان، ومحيي الدين ولده ينوب عنه في القضاء بحلب وبلدانها، وينظر أيضاً في أمور ديوانها، وبحماسة وحمص من بني الشهرزوري قاضيان، وهما حاكمان متحكما. وكان هذا محيي الدين من أهل الفضل، وله نظم ونثر، وخطب وشعر. وكانت معرفتي به في أيام التفقه ببغداد في المدرسة النظامية، منذ سنة خمس وثلاثين، والمدرّس شيخنا معين الدين سعيد بن الرزاز<sup>(٣)</sup>؛ وكان مذهب الشافعي رضي الله عنه بعلمه معلماً مُدَّهَبَ الطراز. وكانت الزلزلة بحلب قد خربت دار محيي الدين وسلبت قراره، وغلبت اضطباره، وجلبت أفكاره، فكتبتُ إليه قصيدة، مطلعها: [الكامل]

لو كان من شكوى الصبابة مُشْكِيَا	لعدا على عدوى الصبابة مُعْديَا
مات الرّجاء فإن أزدت حياته	وَنُشُورَه فارجُ الإمام المحييا
أفضى القضاة محمد بن محمد	مَنْ لَسْتُ مِنْهُ لِلْفَضَائِلِ مُخْصِيَا
قاضي به قَصَّتِ الْمِظَالِمُ نَحْبَهَا	وَعْدَا عَلَى آثَارِهِنَّ مُعْقِيَا <sup>(٤)</sup>
يا كاشفاً للحق في أيامه	عُرراً يدوم لها الزمان مُعْطِيَا

(١) سترد ترجمة وافية له في الجزء الرابع.

(٢) عُدق به: أي اختص به.

(٣) هو سعيد بن محمد بن عمر، شيخ الشافعية في عصره، تفقه بالجزالي وألكيا الهراسي، وروى عنه السمعاني، ولد سنة ٤٦٢ هـ، وتوفي سنة ٥٣٩ هـ، والرزاز: نسبة إلى من يبيع الأرز (انظر: المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ١٠/١١٣، سير أعلام النبلاء ٢٠/١٦٩، طبقات الشافعية للسبكي ٧/٩٣).

(٤) معقياً: كذا بالأصل. وفي القاموس المحيط (عقي): عقا عقواً: احتفر البئر، فأنبط من جانبها، وعَقَى العَلَمُ: علا، وارتفع، وعقى الأمر: كرهه، والمعقّي، كمدّحت: الحائم على الشيء، المرتفع كالعقاب. وعَقَى بسهمه تعقياً: رمى به في الهواء، وعقى الطائر: ارتفع في طيرانه.

لم تُنَعِشِ الشَّهْبَاءُ عِنْدَ عِثَارِهَا  
رَجَفَتْ لِسَطَوَاتِكَ الَّتِي أَرْسَلْتَهَا  
وَتَظَلَّمْتُ مِنْ شَرِّهِمْ فَتَمَلَّمْتُ  
أَنْفَقْتُ مِنَ الثُّقْلَاءِ فِيهَا إِذْ رَمْتُ  
حَلَبَ لَهَا حَلَبُ الْمَدَامِعِ مُسْبَلٌ  
وَيَعْدِلُ نَوْرَ الدِّينِ عَاوَدَ أَفْقُهَا  
أَضْحَى لِبَهْجَتِهَا مُعِيداً بَعْدَمَا  
لَأْمُورِهَا مُتَدَبِّراً لِشِتَاتِهَا  
فَالشَّرُّ عَادَ بِعَدْلِهِ مُسْتَظْهِراً  
وَالدَّهْرُ لَازِمٌ بِعَفْوِهِ مُسْتَغْفِراً

لو لم تَجِدْكَ لَطَوْدٍ حَلِيمِكَ مُزِيَا  
نَحْوَ الطَّغَاةِ لِحَدِّ عَزْمِكَ مَمْهِيَا<sup>(١)</sup>  
عَجَلٌ إِجَارَتَهَا عَلَيْهَا مُبْقِيَا  
أَثْقَالَهَا وَرَأْتِكَ مِنْهَا مُلْجِيَا  
أَنْ لَأَقْتِ الحَخْطَبِ الفِظْيَعِ المُبْكِيَا  
مِنْ بَعْدِ غَيْمِ العَمِّ جَوّاً مُضْجِيَا  
ذَهَبَتْ وَلِلْمَعْرُوفِ فِيهَا مُبْنِيَا  
مَتَأَلَّفَا لِصَلَاحِهَا مَتَوَلِّيَا  
وَالْحَقُّ عَادَ بِظُلْمِهِ مُسْتَذْرِيَا<sup>(٢)</sup>  
مِمَّا جَنَّاهُ مُطْرِقاً مُسْتَحْيِيَا

## فصل

### في غزوة صاحب البيرة ووفاة صاحب الموصيل<sup>(٣)</sup>

قال ابن الأثير: كان شهاب الدين محمد بن إلياس بن إيلغازي بن أرتق، صاحب قلعة البيرة قد سار في عسكره، وهم مائتا فارس، إلى الخدمة الثورية وهو بعشرا. فلما وصل إلى اللبوة - وهي من أعمال بعلبك - ركب متصيذاً فصادف ثلاثمائة فارس من الفرنج قد ساروا للغارة على بلاد الإسلام، وذلك سابع عشر سؤال، فوقع بعضهم على بعض واقتتلوا، وصبر الفريقان لا سيما المسلمون، لأن ألف فارس منهم لا تصبر لحملة ثلاثمائة فارس من الفرنج. وكثر القتلى بينهم وانهمز الفرنج، وعمهم القتل والأسر، فلم يفلت منهم إلا من لا يعتد به. ﴿وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لِاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا﴾ [الأنفال: ٤٢] وسار شهاب الدين بالأسرى ورؤوس القتلى إلى نور الدين، فركب هو وعسكره إلى لقائه، واستعرض الأسرى ورؤوس القتلى، فرأى فيها رأس مقدم الإسماعيلية<sup>(٤)</sup> صاحب حصن الأكراد، وكانت الفرنج تعظمه لشجاعته ودينه عندهم، ولأنه شجى في حلوق المسلمين، وكذلك أيضاً رأى رأس غيره من مشهوري الفرنج، فازداد سروراً، والله الحمد.

(١) المهبي: تريق الشفرة، وأمهي الحديدية: سقاها الماء وأحدها.

(٢) مستذرياً: أي مستظلاً به، والذرى، بفتح الذاء والراء، كل ما استترت به.

(٣) انظر «الكامل في التاريخ» ١٠/٢٤ - ٢٥.

(٤) الإسماعيلية: تقدم التعريف بهم.



قال: وفي شوال<sup>(١)</sup> سنة خمس وستين توفي الملك قطب الدين مودود بن زَنْكِي بِالْمَوْصِلِ. وكان لما اشتدَّ مرضه أوصى بالملك بعده لولده عماد الدين زَنْكِي بن مودود، وهو أكبر أولاده، وأعزُّهم عليه، وأحبُّهم إليه. وكان النَّائب عن قطب الدين حينئذٍ والقَيِّمُ بأمر دولته فخر الدين عبد المسيح، وكان يكره عماد الدين زَنْكِي لأنه كان قد أكثر المَقَام عند عمه الملك العادل نور الدين رحمه الله تعالى، وخدمه وتزوَّج ابنته، وكان عزيزه وحبيبهُ. وكان نور الدين يبغض عبد المسيح لِظلم كان فيه، ويذمه ويلوم أخاه قطب الدين على توليته الأمور. فخاف عبد المسيح أن يتصرَّف عماد الدين في أموره عن أمر عمره فيعزله ويبعده، فاتفق هو والخاتون ابنة حسام الدين تمرتاش؛ زوجة قطب الدين، فردَّوه عن هذا الرأي. فلما كان الغد أحضر الأمراء واستحلفهم لولده سيف الدين غازي. وتوفي وقد جاوز عمره أربعين سنة.

وكان تام القامة كبير الوجه، أسمر اللون، واسع الجبهة، جَهْورِيَّ الصوت. وكانت ولايته إحدى وعشرين سنة وخمسة أشهر ونصفاً.

ولما توفي استقرَّ سيف الدين في المُلْك، ورحل عماد الدين إلى عمه نور الدين شاكياً ومستنصراً، وكان عبد المسيح هو متولي أمور سيف الدين ويحكم في مملكته، وليس لسيف الدين من الأمر إلا اسمه، لأنه في عنفوان شبابه وغرَّة حادثته.

قال: وهذه حادثة تحثُّ على العَدْل<sup>(٢)</sup>: من جملة أعمال جزيرة ابن عمر قرية تسمى العَقِيْمَة مقابل الجزيرة من الجانب الشَّرْقِي، يفصل بينهما دَجْلَة، لها بساتين كثيرة، بعضها تمسح أرضه، ويؤخذ على كلِّ جريب<sup>(٣)</sup> من الأرض التي قد زرعت شيء معلوم، وبعضها عليه خَرَّاج ولا مساحة عليه، وبعضها مطلقٌ منهما. فالممسوح منها لا يحصل لأصحابه منه إلا القدر القريب، وكان لنا بها عدَّة بساتين. فحكى لي والدي قال: جاءنا كتاب فخر الدين عبد المسيح إلى الجزيرة - وأنا حينئذٍ أتولى ديوانها - يأمر بأن تُجعل بساتين العَقِيْمَة كلها ممسوحة. فشقَّ ذلك عليَّ لأجل أصحابها، ففيها ناسٌ صالحون، ولي بهم أنسٌ، وهم فقراء. فراجعته، وقلتُ له: لا تظن أني أقول هذا لأجل ملكي، لا والله، إنما أريد أن يدوم النَّاس

(١) في «الكامل في التاريخ» في ذي الحجة.

(٢) انظر «الكامل في التاريخ» ٢٥/١٠ - ٢٦. وفيه قال ابن الأثير: ذكر حالة ينبغي للملك أن يحترزوا من مثلها.

(٣) الجريب: مقياس لمساحة الأرض، وهو يساوي ٤١٦، و١٣٦٦ متراً مربعاً (النظم الإسلامية ص ٤١٦).

على الدعاء للمولى قطب الدين وأنا أمسح ملكي جميعه . قال : فأعاد الجواب يأمر بالمساحة ويقول : تمسح أولاً ملكك ليقتدي بك غيرك، ونحن نطلق لك ما يكون عليه . فشرع الثواب يمسحون، وكان بالعقيمة رجلان صالحان، وبينى وبينهما مودة، اسم أحدهما يوسف والآخر عبادة، فحضرا عندي وتضوّراً من هذه الحال، وسألاني المكاتبه في المعنى، فأظهرت لهما كتاب عبد المسيح جواباً عن كتابي، فشكراني، وقالوا : وأيضاً تعودُ تراجعهُ . فعاودت القول، فأصرَّ على المساحة، فعرفتهما الحال . فلما مضى عدة أيام عُدْتُ يوماً إلى داري وإذا هما قد صادفاني على الباب، فقلت لِنفسي : عجباً لهذين الشيخين، قد رأيا مراجعتي وهما يطلبان مني ما لا أقدر عليه! فقلت لهما : والله إنني لأستحيي منكما كلما جئتما في هذا المعنى، وقد رأيتما الحال كيف هو . فقالوا : صدقت، ولم نحضُر إلا لنعرفك أن حاجتنا قُضِيَتْ . قال : فظننت أنهما قد أرسلتا إلى الموصِل من يشفع لهما، فدخلت داري وأدخلتهما معي، وسألتهما عن الحال كيف هو، ومن الذي سعى لهما . فقالوا : إن رجلاً من الصّالحين الأبدال شكونا إليه حالنا، فقال : قد قضيت حاجة أهل العُقَيْمة جميعهم . قال : فوقع عندي من هذا، ولكن تارةً أصدقهما لما أعلم من صلاح أحوالهما، وتارةً أعجب من سلامة صدرهما، كيف يعتمدان على هذا القول، ويعتقدانه واقعاً لا شكَّ فيه! فلما كان بعد أيام وصل قاصد من الموصِل بكتابٍ يأمر فيه بإطلاق مساحة العقيمة وإطلاق كُلِّ مسجون وبالصدقة، فسألت القاصد عن السبب، فأخبرنا أن قطب الدين شديد المرض . قال : فأفكرت في قولهما، وتعجبتُ منه، ثم توفي بعد يومين من هذا . قال : ورأيت والدي إذا رأى أحد الرجلين يبالغ في إكرامه، ويحترمه، ويقضي أشغاله، واتخذهما صديقين .

قال : وكان قطب الدين من أحسن الملوك، وأعفهم عن أموال رعِيته، محسناً إليهم، كثير الإنعام عليهم، محبوباً إلى صغيرهم وكبيرهم، حليماً عن المذنبين منهم، سريع الانفعال للخير . حدّثني والدي قال : استدعاني يوماً وهو بالجزيرة، وكنت أتولى أعمالها، فلامني في بعض الأمر، فقلت : أخاف من الاستقصاء؛ لو دُعي على بعض هؤلاء الملوك - وأوماتُ إلى أولاده - لكانت شعرة منه تساوي الدنيا وما فيها، ولنا مواضع تحتل العمارة يتحصل منها أضعاف هذا . فقال : جزاك الله خيراً! لقد نصحت وأدّيت الأمانة، فاشرَع في عمارة هذه الأماكن . ففعلت، وكبرت منزلتي عنده، ولم يزل يثني علي .

قال : وكان كثير الصبر والاحتمال من أصحابه . لقد صبر من نوابه زين

الدين<sup>(١)</sup> وجمال الدين<sup>(٢)</sup> وغيرهما على ما لم يصبر عليه سواه. وكان حسن الاتفاق مع أخيه الملك العادل نور الدين، كثير المساعدة له، والإنجاد بنفسه وعسكره وأمواله؛ حضر معه المصافح بحارم وفتحها، وفتح بانياس، وكان يخطب له في بلاده باختياره من غير خوف. وكان إحسانه إلى أصحابه متتابعاً من غير طلب منهم ولا تعريض. وكان يبغض الظلم وأهله، ويعاقب من يفعله.

قال: وبالله أقسم إذا فكّرت في الملوك أولاد زُنكي: سيف الدين ونور الدين وقطب الدين، وما جمع الله فيهم من مكارم الأخلاق، ومحاسن الأفعال، وحسن السيرة، وعمارة البلاد، والرّفق بالرّعية؛ إلى غير ذلك من الأسباب التي يحتاج الملوك إليها، أذكر قول الشاعر: [البيسط]

من تلق منهم تَقُلْ لاقيت سيّدهم      مثل الثّجوم التي يسري بها السّاري

قلت: وقرأت بخط الشيخ عمر الملاء<sup>(٣)</sup> - رحمه الله - في كتاب كتبه إلى بعض الصّالحين وسأله فيه الدّعاء لقطب الدين صاحب الموصّل وقال فيه: يا أخي، لو ذهبت أشرح لك سيرته في بلاده وعيش رعيته في ولايته أطلت وأضجرت. غير أنني أذكر لك ما خصّه الله به من الأخلاق الصّالحة: هو من أكثر النّاس رحمةً، وأشدّهم حياءً، وأعظمهم تواضعاً، وأقلهم طمعاً، وأزهدهم في الظلم، وأكثرهم صبراً، وأبعدهم غضباً، وأسرعهم رضاً. وهو من هذه الأخلاق على حدّ أحبّه أنا محبةً لا أقدر أصفها، وبينه وبينه إخاء ومزاورة، يزورني وأزوره.

## فصل

### [عزم نور الدين على دخول

### الموصل بعد وفاة أخيه قطب الدين]

قال ابن الأثير: ولما بلغ نور الدين وفاة أخيه قطب الدين وملك ولده سيف

(١) زين الدين: هو علي بن بكتكين، نائب أتابك قطب الدين (انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١١٤/٤ - ١٢١).

(٢) جمال الدين: هو أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور، وزير الموصل، توفي في شعبان سنة ٥٥٩ هـ، وكان قد قبض عليه سنة ٥٥٨ هـ، فبقي في الحبس نحو سنة ثم توفي (انظر الجزء الأول، و«الكامل في التاريخ» ٩/٤٧٠ - ٤٧١).

(٣) هو عمر بن محمد بن خضر الأردبيلي ثم الموصلّي الصوفي، أبو حفص، معين الدين، يعرف بعمر الملاء، توفي سنة ٥٧٠ هـ، له كتاب «وسيلة المتعبدين في سيرة سيد المرسلين» (كشف الظنون ٥/٧٨٤، الأعلام ٥/٦٠ - ٦١).

الدين بعده، واستيلاء عبد المسيح واستبداده بالأمر، وحُكِّمَهُ على سيف الدين أنفَ من ذلك وكَبُرَ لديه، وشقَّ عليه. وكان يبغض عبد المسيح لما يبلغه من خشونته على الرِّعية والمبالغة في إقامة السِّياسة. وكان نور الدين رحمه الله تعالى لينا رقيقاً عادلاً، فقال: أنا أولى بتدبير أولاد أخي وملكهم. ثم سار من وقته، فعبّر الفرات عند قلعة جعبر أول محرّم.

### ثم دخلت سنة ست وستين وخمسمائة

وقصد الرِّقَّة فامتنع النَّائبُ بها شيئاً من الامتناع، ثم سلّمها على شيء اقترحه. فاستولى نور الدين عليها وقرّر أمرها، وسار إلى الخابور فملكه جميعه، ثم ملك نصيبين وأقام بها يجمع العساكر، فإنه كان قد سار جريدة، فأتاه بها نور الدين محمد بن قرا أرسلان<sup>(١)</sup> صاحب الحصن وديار بكر، واجتمعت عليه العساكر؛ وقد كان ترك أكثر عسكره بالشَّام لحفظ ثغوره وأطرافه من الفرنج وغيرهم. فلما اجتمعت العساكر سار إلى سنْجار فحصرها، وأقام عليها، ونصب المجانيق، وكان بها عسكر كبير من المَوْصل. فكاتبه عامة الأمراء الذين بالموصل يحثونه على السُّرعة إليهم ليسلموا البلد إليه، وأشاروا بترك سنْجار، فلم يقبل منهم، وأقام على ملك سنْجار، وسلّمها إلى ابن أخيه الأكبر عماد الدين زَنْكي. ثم سار إلى الموصل فأتى مدينة بَلد، وعبر دِجْلة في مخاضة عندها إلى الجانب الشَّرقي، وسار فنزل شرقي الموصل على حصن نينوى، ودِجْلة بينه وبين الموصل.

قال: ومن العجب أنه يوم نزوله سقط من سور الموصل بدنة كبيرة. وكان عبد المسيح قد سيّر عز الدين مسعود بن قطب الدين إلى أتاكك إيبيديز صاحب بلاد الجبل وأذربيجان وأرَّان وغيرها يستنجده، فأرسل إيبيديز رسولا إلى نور الدين ينهاه عن قصد المَوْصل ويقول له: إن هذه البلاد للسلطان ولا سبيل لك إليها. فلم يلتفت نور الدين إلى رسالته - وكان بسنْجار - فسار إلى الموصل، وقال للرسول: قل لصاحبك، أنا أرفقُ ببني أخي منك فلا تُدخل نفسك بيننا، وعند الفراغ من إصلاحهم يكون الحديث معك على باب هَمْدان، فإنك قد ملكت نصف بلاد الإسلام، وأهملت الثُّغور حتى غلب الكُرُج<sup>(٢)</sup> عليها، وقد بليت أنا وحدي بأشجع

(١) صاحب حصن كيفا، حكم بين سنتي ٥٦٢ هـ و٥٨١ هـ، وتسلم آمد من السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٩ هـ. انظر الجزء الثالث من هذا الكتاب.

(٢) الكُرُج: بضم الكاف وسكون الراء: جيل من الناس نصارى، من بني إيران بن أشوذ بن سام، وإلى إيران هذا تنسب مملكة إيران التي كان بها ملوك الفرس، كانوا يسكنون في القبق وبلد السرير فقويت شوكتهم حتى ملكوا مدينة تفليس، ولهم ولاية تنسب إليهم وملك ولغة (انظر معجم البلدان ٤/٤٤٦، وقلاند الجمان ص ٣١).

النَّاس؛ الفرنج، فأخذت بلادهم، وأسرت ملوكهم، فلا يجوز لي أن أتركك على ما أنت عليه، فإنه يجب علينا القيام بحفظ ما أهملت من بلاد الإسلام، وإزالة الظلم عن المسلمين. فعاد الرسول بهذا الجواب.

### [حصار نور الدين الموصل]

وحصر نور الدين الموصل، فلم يكن بينهم قتال، وكان هوى كل من بالموصل، من جندي وعامّي معه؛ لحسن سيرته وعدله، وكتبه الأمراء يعلمونه أنهم على الوثوب على عبد المسيح وتسليم البلد إليه. فلما علم عبد المسيح ذلك راسله في تسليم البلد إليه، وتقريره على سيف الدين، ويطلب الأمان وإقطاعاً يكون له. فأجابه إلى ذلك وقال: لا سبيل إلى إبقائه بالموصل، بل يكون عندي بالشام، فإني لم آت لأخذ البلاد من أولادي، إنما جئت لأخلص الناس منك، وأتولى أنا تربية أولادي. فاستقرت القاعدة على ذلك، وسُلمت الموصل إليه، فدخلها ثالث عشر جمادى الأولى، وسكن القلعة. وأقر سيف الدين غازي على الموصل، وولى بقلعتها خادماً يقال له سعد الدين كُمشتيكي، وجعله دُذاراً فيها، وقسم جميع ما خلفه أخوه قُطب الدين بين أولاده بمقتضى الفريضة.

ولما كان يحاصر الموصل جاءت خِلة من الخليفة<sup>(١)</sup> فلبسها، فلما دخل الموصل خَلَعَهَا على سيف الدين، وأطلق المكوس جميعها من الموصل وسائر ما فتحه من البلاد، وأمر ببناء الجامع الثوري بالموصل، فبني، وأقيمت الصلاة فيه سنة ثمانٍ وستين وخمسمائة.

### [مسير نور الدين إلى الشام]

وأقام بالموصل نحو عشرين يوماً، وسار إلى الشام، فقيل له: إنك تحب الموصل والمقام بها ونراك أسرعَ العود؟ فقال: قد تغير قلبي فيها، فإن لم أفارقها ظلمت، ويمعني أيضاً أنني ههنا لا أكون مرابطاً للعدوِّ وملازماً للجهاد. ثم أقطع نصيبين والخابور العساكر، وأقطع جزيرة ابن عمر سيف الدين غازي ابن أخيه مع الموصل، وعاد إلى الشام ومعه عبد المسيح، فغيّر اسمه وسماه عبد الله، وأقطعه إقطاعاً كثيراً<sup>(٢)</sup>.

(١) الخليفة: هو المستضيء بأمر الله، أبو محمد الحسن بن المستنجد بالله، تقدّمت ترجمته في هذا الجزء.

(٢) انظر «الكامل في التاريخ» ٢٩/١٠ - ٣١.

### [سفارة العماد الكاتب إلى بغداد]

وقال العماد: واستدعاني نور الدين ونحن بظاهر الرقة وقال لي: قد أنست بك وأمنتُ إليك، وأنا غير مختار للفرقة، لكن المهم الذي عرض، لا يبلغ فيه غيرك الغرض، فتمضي إلى الديوان العزيز جريدة، وتؤدي عني رسالة سديدة سعيدة، وتُنهي أني قصدت بيتي وبيت والدي، ومغنى طريفي وتالدي، وأنا كبيره ووارثه، والذي له حديثه وحادثه. فامض وخذ لي إذناً فإني أعد كل جارحة لي لما أخاطبُ به أذنأ، وأمثُلُ ما يصلني من المثل للدفع كُلِّ مكروه ركنأ. وأمر ناصر الدين محمد بن شيركوه أن يسيرني إلى الرخبة، في رجال مأموني الصُحبة، وسرث منها على البرية غربي الفُرات، بخفيرٍ من بني حَفَاجَة. فذكر أنه وصل وقضى الحاجة، ثم رجع من عند الخليفة المستنجد إلى نور الدين، وهو يحاصر سنجار، فأخذها، وسلّمها إلى ختنه ابن أخيه عماد الدين زُنكي بن مودود بن زُنكي.

قال: ثم رحل على عزم الموصِل، وقصدَ بلد، واستوضح فيها الجدد، ودلَّ هناك في دجلة على مخاضة، وكان ذا أخلاقٍ وهمم مُرتاضة، فاستسهل من خوضها والعبور فيها ما ظنَّ مستصعباً، وسهَّلَ الله لنا ذلك ورأيناه أمراً عجياً، وجاء دليل تُركماني قُدامنا، وهو يقطع دجلة تارةً طويلاً وتارةً عرضاً أمامنا، ونحن وراءه كخيطٍ واحد لا نميل يميناً ولا يساراً، ولا نجد لنا في سوى ذلك المجاز اختياراً، حتى عَبَرْنَا من الجانب الغربي إلى الجانب الشرقي برجالنا وأتقالنا، وخيلنا وبغالنا وجمالنا، وأقمنا بقية ذلك اليوم، حتى تمَّ عبور القوم.

ثم رحلنا ونزلنا على الموصِل من شرقها، وخيّمنا على تلّ توبة، فاستعظم أهلها تلك التوبة، وما خطر ببالهم أننا نعبّر بغير مراكب، وأنا نأخذ عليهم ذلك الجانب، فعرفوا أنهم محصورون، مقهورون، محسورون، وانقطعت عنهم السبل من الشرق، وتعدّر عليهم الرقع لاتساع الخرق، وبسط العطاء، وكشف الغطاء، وتكلّم في المصلحة والمصالحة الوسطاء؛ ومدّ الجسر، وقضى الأمر، وأنعم نور الدين على أولاد أخيه، ومثّلوا بناديه، وأقرّ سيفَ الدين غازياً على قاعدة أبيه، وألبسه التشريف الذي وصله من أمير المؤمنين المستضيء.

ثم دخل قلعة الموصل وأقام بها سبعة عشر يوماً، وجدّد مناشير أهل المناصب، وتوقعات ذوي المراتب من القضاء والنقابة وغيرهما. وأمر بإسقاط جميع المكوس والضرائب، وأنشأ بذلك منشوراً يقرأ على الناس، فمنه:

«قد قنعنا من كنز الأموال باليسير من الحلال، فسُحِقاً للسُّحْت، ومَحَقاً للحرام

الحقيق بالمت، وبعداً لما يُبعدُ من رضا الرّب، ويقصي من محلّ القُرب، وقد استخرنا الله وتقرّبنا إليه، وتوكّلنا في جميع الأحوال عليه، وتقدّمنا بإسقاط كل مكس وضريبة، في كل ولاية لنا بعيدة أو قريبة، وإزالة كل جهة مشتبهة مشوبة، ومحو كل سُنّة سيئة شنيعة، ونفي كل مظلمة مُظلمة فظيعة، وإحياء كل سنة حسنة، وانتهاز كل فُرصة في الخير ممكنة، وإطلاق كل ما جرت العادة بأخذه من الأموال المحظورة، خوفاً من عواقبها الرديّة المحذورة، فلا يبقى في جميع ولايتنا جُورٌ جائر جارياً، ولا عمل لا يكون به الله راضياً، إيثاراً للثواب الآجل، على الحطام العاجل. وهذا حقّ لله قضيناه، وواجبٌ علينا أدّيناه، بل هي سُنّة حسنة استنّناها، ومَحَجّة واضحة بيّناها، وقاعدة مُحكّمة مهدّناها، وفائدة مغتّمة أفدّناها».

## فصل

### [في ذكر الشيخ عمر الملا]

قال العماد: وكان بالمُوصل شيخ صالح يعرف بعمر الملاء<sup>(١)</sup>؛ سمي بذلك لأنه كان يملأ تنانير الجص بأجرّة يتقوّت بها، وكل ما عليه من قميص ورداء، وكسوة وكساء قد ملكه سواه واستعاره، فلا يملك ثوبه ولا إزاره. وكان له شيء فوهبه لأحد مرّديه، وهو يتجر لنفسه فيه، فإذا جاءه ضيف قرّاه ذلك المرّيد. وكان ذا معرفة بأحكام القرآن والأحاديث النبوية.

وكان العلماء والفقهاء والملوك والأمراء يزورونه في زاويته، ويتبرّكون بهمّته، ويتيمّنون ببركته. وله كل سنة دعوة يحتفل بها في أيام مولد رسول الله ﷺ، يحضره فيها صاحب الموصل، ويحضر الشعراء، وينشّدون مدح رسول الله ﷺ في ذلك المَحْفَل.

وكان نور الدين من أخصّ محبيه يستشيريه في حضوره، ويكاتبه في مصالح أموره. وكانت بالموصل خربة واسعة في وسط البلد، أشيع عنها أنه ما شرع في عمارتها إلا من ذهب عمره، ولم يتم على مراده أمره. فأشار الشيخ عمر على نور الدين باتباعها، ورفع بنائها جامعاً تقام فيه الجُمع والجماعات. ففعل وأنفق فيه أموالاً كثيرة، ووقف عليه ضيعة من ضياع الموصل، ورثب فيه خطيباً ومُدْرَساً. وكان قد وصل في تلك السنة وافداً الفقيه عماد الدين أبو بكر النوفاني الشافعي،

(١) تقدّمت ترجمته.

من أصحاب الإمام محمد بن يحيى<sup>(١)</sup>، فسأله أن يكون مدرّساً في ذلك الجامع، وكتب له به منشوراً.

قال: وحضر مجاهد الدين قايماز<sup>(٢)</sup> صاحب إزبيل في الخدمة الثورية في الموصل. وكان دخولهم إياها في بُحْبُوحَةِ الشّتاء، فكتب العماد إلى بعض كبراء الموصل قصيدة، منها: [السريع]

ما يَمْنَعُ الخادِمَ من قَضِهِ الـ	خِذْمَةَ غَيْرِ الطَّرْقِ والوَخْلِ
كأنما مَوْصِلِكُمْ مَقْطَعٌ	ما يُهْتَدَى فيه إلى وَضْلِ
وكلُّ معروفٍ بهما مُنْكَرٌ	كما تراه ضَيِّقُ السُّبُلِ
وكلُّ مَنْ حَلَّ بها لا يَرَى	في رَمَنِ الخِضْبِ سوى المَحَلِ
ومُدْ دَخَلْنَاها حَصَلْنَا بها	كَرْهاً على خَرْجٍ بلا دَخْلِ
أصْعَبُ ما نلقاه من أَهْلِها	قَوْلٌ بلا أَهْلِ ولا سَهْلِ
وكنْتُ أهواها ولكُنْني	لقيْتُ منها كُلَّ ما يُسْلِي
وأنتَ مَنْ أصبحَ إحسانُه	حِلْيَةً هذا الزَّمَنِ العُطْلِ

### [عودة نور الدين إلى سنجار]

قال: وعاد نور الدين إلى سنجار، فأعاد عمارة أسوارها، ثم أتى حرّان وقد

(١) محمد بن يحيى: هو محيي الدين محمد بن يحيى بن أبي منصور النيسابوري، أبو سعيد الشافعي البغدادي، صاحب الغزالي وتلميذه، انتهت إليه رئاسة المذهب بنيسابور، وقصده الفقهاء من النواحي، وبُعد صيته، وهو أستاذ الفقهاء المتأخرين، ولد سنة ٤٧٦ هـ، وقتل في رمضان سنة ٥٤٨ هـ، قتله الغز لما استولوا على نيسابور في وقتهم مع السلطان سنجر السلجوقي، وقتل معه أئمة وفقهاء كثير، فمنهم الحسين بن محمد الأرسابندي، والقاضي علي بن مسعود. وأكثر الشعراء في مراثي محمد بن يحيى فمن قال فيه علي بن إبراهيم الكاتب:

مضى الذي كان يُجنى الدر من فيه	يسيل بالفضل والإفضال واديه
مضى ابن يحيى الذي قد كان صوب حيا	لا برشهر ومصباحاً لداجيه
خلا خراسان من علم ومن ورع	لما نعاها إلى الآفاق ناعيه
لما أماتوه، مات الدين وأسفاً	من ذا الذي بعد محيي الدين يحييه

ولمحمد بن يحيى مصنفات منها: «الانتصاف في مسائل الخلاف»، «المحيط في شرح الوسيط للغزالي» في الفروع، «تعليقة في الخلافات» (كشف الظنون ٩١/٦، الكامل في التاريخ ٣٨٥/٩، وفيات الأعيان ٢٢٣/٤ - ٢٢٤، سير أعلام النبلاء ٣١٢/٢٠ - ٣١٥، طبقات الشافعية للسبكي ٢٥/٧ - ٢٨، طبقات الشافعية للإسنوي ٥٥٩/٢ - ٥٦٠).

(٢) توفي سنة ٥٩٤ هـ، أنظر «الكامل» ٢٥١/١٠، وترجم له أبو شامة في «الذيل على الروضتين» في وفيات سنة ٥٩٤ هـ.



اقتطعها عن صاحب الموصل هي ونصبيين، والخابور، والمجدل. ووصل حلب في خامس رجب.

وقال ابن شداد: دخل حلب في شعبان، وزوج صاحب الموصل ابنته.

قال العماد: وفوض القضاء والحكم بنصبيين وسنجار والخابور إلى الشيخ شرف الدين بن أبي عصرون، فولى بها نوابه، وحكم فيها أصحابه.

وقال القاضي ابن شداد: لما صارت الموصل إلى سيف الدين ابن أخي نور الدين، كان قد استولى عليه، وتولى أمر البلد رجل يقال له عبد المسيح، كان نصرانياً فأسلم، وقيل: إنه كان باقياً على نصرانيته، وله بيعة في داره، وتتبع أرباب العلم والدين وشتمهم وأبعدهم وأذى المسلمين. فبلغ نور الدين ذلك، وكتب له قصص في ذلك. فسار ونزل على الموصل من جانب الشط، والشط بينه وبينها، وقال: لا أقاتل هذه البلدة وأهتكم حرمتها وهي لولدي. وراسل سيف الدين وقال له: أنا ليس مقصودي البلد، وإنما مقصودي حفظ البلد لك، فإنه قد كتب إلي في عبد المسيح كذا وكذا ألف قصة بما يفعل مع المسلمين، وأنا مقصودي أزيل هذا الضراني عن ولاية المسلمين.

قال: وعبد المسيح يدبر البلد ويدور فيه، والأمر إليه. وبذل الصلح لنور الدين، فقال نور الدين: أنا قد جئت ولا بد لي من دخول البلد. فقال: نعم لا يدخل إلا من باب السر. فقال نور الدين: ما أدخل إلا من باب السر. فجرت بين نور الدين وبين ابن أخيه مراسلات، إلى أن علم أن نيته صالحة، فصالحه في السر، وركب عبد المسيح وخرج يدور بين السورين، فجاء بعض أصحابه وقال له: أنت نائم؟ دمك قد راح وأنت غافل! فقال: ما الخبر؟ فقال: سيف الدين قد صالح عمه وأنت في مقابلة نور الدين! فجاء ودخل على سيف الدين وألقى شربوشه<sup>(١)</sup> بين يديه، وقال له: أنت قد صالحت عمك وقد علمت ما عملت في حفظ بلدك، وما لي طاقة بمقابلة نور الدين، فالله الله في دمي. فقال له: ما لي طاقة بدفعه عنك، ولكن عليك بالشيخ عمر الملاء. فقال: والله لو مضيت إليه لم يفتح لي - لعلمه بما جرى منه في حق المسلمين - ولكن تسيّر أنت إليه. فأنفذ سيف الدين إليه واستحضره - وكان معتكفاً - فقال له: ما الخبر؟ فقال سيف الدين لعبد المسيح: منك إليه. فوقف بين يديه يبكي، فالتفت إليه عمر وقال: من يعادي

(١) الشربوش: قلنسوة طويلة تشبه التاج كأنه على شكل مثلث، تلبس بدل العمامة، كانتشارة للأمراء دون غيرهم، (التعريف بمصطلحات الصبح ص ١٩٧ - ١٩٨، خطط المقرئ ٢/ ٩٩).

الرجال يبكي مثل النساء! فقال له: قد تمسكتُ بك وأطلب منك حَقْن دمي .  
فقال: أنت آمن على دمك . فقال: وعلى مالي . فقال: وعلى مالك . قال: وعلى أهلي . فقال: وعلى أهلك .

وكان شرف الدين بن أبي عصرون مع نور الدين حينئذٍ، فقال سيف الدين لعمر المَلَأ: تخرج تحلّف نور الدين، فأحضر الفقهاء وعملوا له نسخة يمين ونسخة يمين لعبد المسيح، فأخذهما عمر وخرج إلى نور الدين، فقام نور الدين وخرج من خيمته والتقاه وأكرمه . فقال له عمر: الناس يعلمون حُسْنَ عقيدتك فيّ، وقد خرجتُ في كذا وكذا . وناوله النسخة التي تتعلّق بسيف الدين، فقرأها وناولها لابن أبي عصرون، فقال: نسخة جيدة . فقال له الشيخ عمر المَلَأ: أيش تقول في هذه النسخة؟ فقال: جيدة . فقال: إذا حلف بها على هذا الوجه أليس أنها تقع لازمة؟ فقال: بلى . فقال للحاضرين: اشهدوا على الشيخ بذلك . يشير إلى أن نور الدين كان تجري منه أيمانٌ في وقائع، وكان ابن أبي عصرون يفتيه بالخروج منها، فقيّد عليه القول، فأجاب نور الدين إلى ذلك، فقال له: قد علم الناس حُسْنَ عقيدتك فيّ، وأن قولي مسموع عندك، وقد خرجتُ إليك ولا بُد لي من ضيافة . قال: كيف لي بذلك وأنت لا تأكل طعامي ولا تقبل مني شيئاً! فقال: تحلف لي بهذه النسخة . فوقف عليها وتغيّر وجهه، وقال: أنا ما جئتُ إلّا في هذا لأخلص المسلمين منه! فقال له الشيخ عمر: فما نطلب منك أن توليه على المسلمين . فقال: قد أمنتته على نفسه . فقال: وعلى أهله . فقال: ومن أهله؟ قال: نصارى . فقال: أمنتهم . فقال: وعلى ماله . فقال: ومن أين لهذا الكلب مال؟ هذا مملوك لنا . فقال: قد أعتق وماله له، وهو اليوم كان صاحب الموصل، فقال: قد أمنتته على ماله . فحلف على ذلك جميعه، واستقرّ الصُلح .

وخرج سيف الدين إلى خدمة نور الدين، فوقف بين يديه، فأكرمه نور الدين وكان وصله خِلعة أمير المؤمنين فخلعها عليه، فدخل إلى الموصل بها، وانتقل إلى جانب الشط الآخر، ولم يدخل إلى الموصل إلى أن جاء مطرٌ شديد جداً، فدخل من باب السر إليها، وأقام بها مُدَّة، ورَتَّب أمورها، وولّى فيها كُمُشْتِكِينَ، فرأى النَّبِيَّ ﷺ ذات ليلة في المنام وهو يقول له: جئتُ إلى بلدك وطاب لك المقامُ به، وتركت الجهاد وقتال أعداء الدين؟! فاستيقظ من منامه، وسار سُحْرَةَ ذلك اليوم ولم يلبث، ولم يعلم به أكثر الناس حتى خرج ولحقوه، رحمه الله تعالى .

## فصل

### [وفاة الخليفة المستنجد بالله]

#### وتولي ابنه المستضيء بأمر الله

وصل الخبر بموت الإمام المستنجد بالله أبي المُظفَّر يوسف بن المقتفي، ونور الدين مخيم بشرقي الموصل بتلُّ توبة. وكانت وفاته يوم السبت تاسع ربيع الآخر، وبويع ابنه المستضيء بأمر الله أبو محمد الحسن.

وكان مولد المستنجد مستهل ربيع الآخر سنة عشر وخمسمائة، وكانت خلافته إحدى عشرة سنة وستة أيام. وهو الثاني والثلاثون من خلفاء بني العباس<sup>(١)</sup>. وهذا العدد له بحساب الجمل، اللام والباء، وفيه يقول بعض الأدباء: [البسيط]

أَصْبَحْتَ لُبَّ بَنِي الْعَبَّاسِ كُلَّهُمْ      إِنْ عُدَدْتَ بِحَسَابِ الْجُمَلِ الْخُلَفَاءَ

وكان أسمر، تام القامة، طويل اللحية، وكان من أحسن الخلفاء سيرةً مع الرعية؛ كان عادلاً فيهم، كثير الرفق بهم، وأطلق من المكوس كثيراً، ولم يترك بالعراق مكساً. وكان شديداً على أهل العيث والفساد والسعاية بالناس.

قال ابن الأثير: بلغني أنه قبض على إنسانٍ كان يسعى بالناس، ويكتب فيهم السعيات، فأطال حبسه، فحضر بعض أصحابه وشفع فيه، وبذل عنه عشرة آلاف دينار فقال له: أنا أعطيك عشرة آلاف دينار وتحضر لي إنساناً آخر مثله أحبسه لأكفَّ شره عن الناس.

وتوفي في أيامه شيخ الشيوخ إسماعيل بن أبي سعد<sup>(٢)</sup>، وصار بعده ابنه صدر الدين عبد الرحيم شيخ الشيوخ<sup>(٣)</sup>، وذلك سنة إحدى وأربعين.

(١) انظر صبح الأعشى ٣/٢٧٦.

(٢) هو أبو البركات إسماعيل بن أبي سعد أحمد، الصوفي، كان أبوه من أهل نيسابور، واستوطن بغداد، فولد بها سنة ٤٦٥ هـ، وكان قوراً مهيباً، قرأ عليه السمعاني، وابن عساكر (المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ١٠/١٢١، وفيات الأعيان ١/٩٣، سير أعلام النبلاء ٢٠/١٦٠ - ١٦١).

(٣) توفي صدر الدين عبد الرحيم بن إسماعيل، سنة ٥٨٠ هـ، انظر سير أعلام النبلاء ٢١/١٠٢.

وفي سنة ثمانٍ وأربعين توفي محمد بن نصر القيسراني<sup>(١)</sup>، وأحمد بن منير<sup>(٢)</sup>، الشعَران. وقد تقدّم ذلك.

وفي سنة تسع وأربعين توفي الحكيم أبو الحكم الشاعر الأندلسي<sup>(٣)</sup>.

وفي سنة إحدى وخمسين توفي الوأواء الشاعر الحلبي<sup>(٤)</sup>.

وفي سنة ثلاث وستين توفي الشيخ أبو النجيب الصوفي الفقيه الواعظ<sup>(٥)</sup>.

قال العماد: وجاءنا رسلُ دار الخلافة مُبشِّرين بخلافة المستضيء، وأتفق ذلك يوم عبور دجلة. وركب يوم التزول على تل توبة في الأهبة السوداء، واليد

(١) هو أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير القيسراني، توفي سنة ٥٤٨ هـ. له ترجمة وافية ومنتخبات من شعره في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٩٦/١ - ١٦٠، وسير أعلام النبلاء ٢٠/٢٢٤ - ٢٢٦.

(٢) هو أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح، مهذب الدين، أبو الحسين (وليس أبي الحسن، كما سماه هنا المؤلف) الطرابلسي الشاعر، نزيل حلب، ولد سنة ٤٧٣ هـ، وتوفي سنة ٥٤٨ هـ، ديوان شعره مشهور (كشف الظنون ٨٤/٥)، وله ترجمة وافية ومنتخبات من شعره في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٧٦/١ - ٩٥، وسير أعلام النبلاء ٢٠/٢٢٣ - ٢٢٤.

(٣) هو عبيد الله بن المظفر بن عبد الله بن محمد الباهلي المري، أبو الحكم الأديب الأندلسي المعروف بالمغربي، ولد باليمن سنة ٤٨٦ هـ، عالم بالطب والهندسة، يغلب عليه المجون، اشتهر ببغداد، وخدم السلطان محمود بن ملكشاه، وأنشأ له في معسكره مارستاناً ينقل على أربعين جملاً، توفي بدمشق سنة ٥٤٩ هـ. له: «ديوان شعره»، «مقصورة هزلية»، «نهج الرضاعة لأولي الخلاعة» أيضاً ديوان شعره (كشف الظنون ٦٤٨/٥)، طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ص ٦١٤ - ٦٢٧، خريدة القصر، القسم الرابع، الجزء الأول ص ٣٦٩ - ٣٨٢، وفيات الأعيان ٣/١٢٣ - ١٢٥، نفح الطيب ٢/٣٤٨ - ٣٤٩.

(٤) هو غير الوأواء الدمشقي، محمد بن أحمد الغساني، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ. والمقصود هو أبو الفرج عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين، الحلبي النحوي الشاعر، المعروف بالوَأوَاء (المتوفى في كشف الظنون سنة ٦١٣ هـ، وفي البغية سنة ٥٥١ هـ). وأصل الوَأوَاء من بزاعة - بين منبج وحلب - ونشأ ومات بحلب، تردد إلى دمشق غير مرة، وكان يقرئ بها النحو، ويشرح شعر المتنبي ويعربه، (انظر كشف الظنون ٦٠٧/٥، «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/١٥٥ - ١٥٧، إنباه الرواة ٢/١٨٦ - ١٨٧، النجوم الزاهرة ٥/٣٢٢ - ٣٢٣).

(٥) أبو النجيب الواعظ: هو عبد القاهر بن عبد الله بن محمد بن عمويه (بفتح العين وضم الميم وتشديدها) ابن سعد الصديقي البكري، ضياء الدين، أبو النجيب السهروردي، الفقيه الصوفي، كان يدرس ويملي الحديث بالمدرسة النظامية ببغداد، ولد سنة ٤٩٠ هـ، وتوفي سنة ٥٦٣ هـ ببغداد، صنف: «آداب المريدين» في التصوف والأخلاق (كشف الظنون ٥/٦٠٦، ٦٠٧، وفيات الأعيان ٣/٢٠٤، ٢٠٥، سير أعلام النبلاء ٢٠/٤٧٥، طبقات الشافعية للسبكي ٧/١٧٣، وطبقات الشافعية للإسنوي ٢/٦٥).

البيضاء، وذلك بمراًى ومنظر من أهل الموصل الحُدباء. ثم أرسل الشيخ شرف الدين بن أبي عصرون إلى بغداد نائباً عنه في خدمة الإمام.

ومما نظمه العماد فيه<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

قد أضاء الزَّمانُ بالمستضيءِ وارثِ البُرْدِ وابنِ عمِّ النَّبيِّ  
جاء بالحقِّ والشريعةِ والعَدِّ لِي فيما مَرَّحِباً بهذا المَجِيِّ  
فهنيئاً لأهلِ بَغْدَادَ فازوا بعد بُؤْسٍ بكلِّ عَيْشٍ هَنِيِّ  
ومُضِيٍّ إن كان في الزَّمانِ المُظِّ لِم فالعَوْدُ في الزَّمانِ المُضِيِّ  
وله من قصيدةٍ أُخرى<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

لهفي على زَمَنِ الشَّبَابِ فإنني بسوى التأسفِ عنه لم أتعوِّضِ  
نُقِضَتْ عهودُ الغانياتِ وإنها لولا انقضاءِ شبيبتِي لم تَنقُضِ  
يا حُسنَ أيامِ الصُّبا وكأَنَّها أيامُ مَوْلانا الإمامِ المُسْتَضِي  
ذو البَهْجَةِ الزَّهْرَاءِ يُشْرِقُ نورُها والطَّلَعَةِ العَرَّاءِ وَالوَجْهَ الوَضِي  
قَسَمَ السَّعَادَةَ والشَّقَاوَةَ رَبُّنا في الخَلْقِ بينِ مُجِبِّهِ والمُبْغِضِ  
فَظَلَّ الخِلائِفَ والخِلائِقَ بالتَّقَى والْفَضْلِ والإفْضالِ والخُلُقِ الرِّضِيِّ  
فانعمَ أميرَ المؤمنينَ بِدَوْلَةٍ ما تنتهي وسَعَادَةٌ ما تنقضي  
قال: ووصل نور الدين - رحمه الله تعالى - إلى دمشق، وأدَّى فَرَضَ الصِّيَامِ، وخرج بعد العيد إلى الخيام، وأخرج سُرَادِقَهُ إلى جسر الخشب، وسرنا إلى عَشْرًا.

ثم ذكر العماد هنا سرية صاحب البيرة الأرتقي باللُّبَّة، وقد مضت في أخبار سنة خمسة وستين فتمَّ ذكرها ابنُ الأثير.

## فصل

### فيما جرى بمصر في هذه السَّنة

قال العماد: كان بمصر حبس للشَّحَن يُعرف بدار المَعُونَة، فأعادها صلاح الدين مدرسةً للشافعية في أول سنة ست وستين، وعمل في النصف من المحرم

(١) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء العراق ١٢/٢ - ١٣.

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء العراق ١٧/٢ - ١٨.

دار الغزل مدرسةً للمالكية، وولّى صدرَ الدين عبد الملك بن دُرْبَاس<sup>(١)</sup> القضاء والحكم بمصر والقاهرة وأعمالها، وذلك في الثاني والعشرين من جمادى الآخرة. ثم خرج إلى العَرَازة، وأغار على الرَّمْلة وَعَسْقَلان، وهَجَمَ رَبَضَ غَزَّةَ، ثم رجع إلى القاهرة.

ثم وصله الخبر بخروج قافلة من دمشق فيها أهله، فأشفقَ عليها، وأحبَّ أن يجتمع بها شمله، فخرج في النصف من ربيع الأول. وكانت بأيلة قلعة في البحر قد حصَّنها أهل الكُفْر، فعمر لها مراكب، وحملها إلى ساحلها على الجمال، وركَّبها الصُّنَّاع هناك، وشحنها بالرجال، وفتح القلعة في العشر الأول من ربيع الآخر، واستحلَّها، واستباح بالقتل والأسر أهلها، وملاها بالعدَد والعدَد، وحصَّنها بأهل الجلال والجلد. واجتمع بأهله عليها، وسار بهم على سَمْت القاهرة، ودخلوا في السَّادس والعشرين من جُمادى الأولى إليها.

وسار إلى الإسكندرية في الثالث والعشرين من شعبان ليشاهدها ويرتَّب قواعدها، وهي أول دفعةٍ سار إليها في أيام سُلْطانه، وعمَّ أهلها بإحسانه، وأمر بعمارة أسوارها وأبراجها وأبدانها.

وفي النصف من شعبان اشترى تقي الدين عمر بن شاهنشاه<sup>(٢)</sup> - وهو ابن أخي صلاح الدين - منازل العِز بمصر وجعلها مدرسةً للشافعية، واشترى الروضة وحمَّام الذهب وغيرهما من الأملاك، ووقفها عليها.

وفي النصف من جُمادى الآخرة أغار شمس الدولة - أخو السُلْطان - بالصَّعيد على العُربان، ثم دخل القاهرة في عاشر شهر رمضان.

### [وفاة القاضي الموفق أبي الحجاج يوسف بن الخلال]

وفي الثالث والعشرين من جمادى الآخرة توفي القاضي الموفق أبو الحجاج

(١) هو عبد الملك بن عيسى بن درباس، الهذباني، كردي من قبيلة السلطان صلاح الدين، ولد بالموصل سنة ٥١٦ هـ، سمع من ابن عساكر الدمشقي، وروى عنه المنذري صاحب التكملة، كان من جلة العلماء وفضلائهم، توفي سنة ٦٠٥ هـ. وهو أخو ضياء الدين عثمان بن عيسى، وكان من أعلم الفقهاء بمذهب الشافعي، وقد ناب عن أخيه في الحكم بالقاهرة، توفي سنة ٦٠٢ هـ. (انظر في ترجمة صدر الدين عبد الملك: التكملة للمنذري ١٥٦/٢، والذيل على الروضتين، وفيات سنة ٦٠٥ هـ، وسير أعلام النبلاء ٤٧٤/٢١ - ٤٧٥، وانظر في ترجمة ضياء الدين عثمان، التكملة للمنذري ٩٠/٢، وفيات الأعيان ٣/٢٤٢ - ٢٤٣، وسير أعلام النبلاء ٢٩١/٢٢).

(٢) تقدّمت ترجمته في هذا الجزء.

يوسف بن الخلال<sup>(١)</sup>، وكان من الأماثل الأفاضل، ولم يزل صاحب ديوان الإنشاء إلى أن كَبِرَ. وكان الأجل الفاضل يوصل إليه كل ما كان له، وقام به مدة حياته يكرم عهده ويكفله.

وقال في «الخريدة»: هو ناظر ديوان مصر وإنسان ناظره، وجامع مفاخره، وكان إليه الإنشاء، وله قوّة على الترسل يكتب ما يشاء، عاش كثيراً وعطل في آخر عمره، وأَصْرَ ولزم بيته إلى أن تعوَّض منه القبر. ومن شعره<sup>(٢)</sup>: [الرمل]

يا أبا الخِرَّة حَسْبُ الدَّهْر من عِظَةِ المَغْرورِ ما أَضْبَح يُبْدي  
تؤثر الدُّنيا فهل نِلتَ بها لحظة تَخْلُص من هَمٍّ وكَدِّ

قلت: وذكر ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير الجَزْرِي<sup>(٣)</sup> في أول كتابه المسمى «بالوشي المرقوم في حلّ المنظوم»، قال: حدّثني عبد الرحيم بن علي البَيْسَانِي رحمه الله تعالى بمدينة دمشق في سنة ثمان وثمانين وخمسائة قال: كان فن الكتابة بمصر في زمن يعني بني عبيد غصاً طرياً، وكان لا يخلو ديوان المكاتبات من رأس يرأس مكاناً وبياناً، ويقوم لسلطانه بقلمه سلطاناً. وكان من العادة أن كلاً من أرباب الدواوين إذا نشأ له ولد، وشدا شيئاً من علم الأدب، أحضره إلى ديوان المكاتبات ليتعلم فنّ الكتابة، ويتدرب ويرى ويسمع. قال: فأرسلني والدي - وكان إذ ذاك قاضياً بغير عَسْقْلان - إلى الديار المصرية في أيام الحافظ - وهو أحد خلفائها - وأمرني بالمصير إلى ديوان المكاتبات، وكان الذي يرأس به في تلك الأيام رجلاً يقال له ابن الخَلال. فلما حضرت الديوان ومثلتُ بين يديه، وعرّفته من أنا وما طَلَبْتِي، رَحَّب بي وسَهَّل، ثم قال: ما الذي أعددتَ لفنّ الكتابة من الآلات؟ فقلت: ليس عندي شيء سوى أنني أحفظ القرآن العزيز وكتاب «الحماسة». فقال: في هذا بلاغ. ثم أمرني بملازمته.

(١) انظر ترجمته في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ٢٣٥ - ٢٣٧.

(٢) البيتان في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ٢٣٧.

(٣) هو ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد، المعروف بابن الأثير الجزري ثم الموصلّي، من جزيرة ابن عمر، نزيل بغداد، الأديب الكاتب، ولد سنة ٥٥٨ هـ، وتوفي ببغداد سنة ٦٣٧ هـ، صنف من الكتب: «الاستدراكات»، «البرهان في علم البيان»، «ديوان الترسل»، «رسالة في الضاد والطاء»، «رسالة في أوصاف مصر»، «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»، «المعاني المخترعة في صناعة الإنشاء»، «الوشي المرقوم في حلّ المنظوم» (كشف الظنون ٦/ ٤٩٢ - ٤٩٣، وترجم له أبو شامة في الذيل على الروضتين في وفيات سنة ٦٣٧ هـ).

فلما ترددتُ إليه، وتدربت بين يديه، أمرني بعد ذلك أن أحلّ شعر الحماسة، فحللته من أوله إلى آخره، ثم أمرني بأن أحلّه مرّة ثانية، فحللته.

## [شروع صلاح الدين في عمارة سور القاهرة]

### وشروعه في تمهيد أسباب الخطبة لبني العباس]

وقال ابن أبي طي: في هذه السنة شرع السلطان - يعني صلاح الدين - في عمارة سور القاهرة، لأنه كان قد تهدّم أكثره، وصار طريقاً لا يردُّ داخلًا ولا خارجاً، وولاه لقرّاقوش الخادم<sup>(١)</sup>. وقَبَضَ على القصور وسلّمها إليه، وأمر بتغيير شعار الإسماعيلية، وقطع من الأذان «حيّ على خير العمل»، وشرع في تمهيد أسباب الخطبة لبني العباس.

وفيها طلب شمس الدولة من أخيه السلطان ربع الكامل بالقاهرة، وازداد على إقطاعه بوش<sup>(٢)</sup>، وأعمال الجيزة وسمّود<sup>(٣)</sup> وغيرها.

قلت: وقد وقفتُ على كتاب فاضلي وصف فيه غزاة غزاها صلاح الدين رحمه الله تعالى في زمان وزارته، وكان الكتاب إلى مدينة قُوص وأظن هذه الغزاة هي التي أشار إليها العماد في أثناء كلامه السابق. أوّل الكتاب: ﴿فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّسْهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ﴾ [آل عمران: ١٧٤].

(١) هو الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي الرومي، ترجم له أبو شامة في الذيل على الروضتين، في وفيات سنة ٥٩٧ هـ.

وقال القلقشندي في صبح الأعشى ٣/٣٩٩: لما ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الديار المصرية انتدب لعمارة سور القاهرة ومصر سنة تسع وستين وخمسمائة الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي الرومي على كثرة من أسرى الفرنج عندهم يومئذ، بنى سوراً دائراً عليها وعلى قلعة الجبل والفسطاط، ولم يزل البناء حتى توفي السلطان صلاح الدين رحمه الله وهو الموجود الآن... وقياس هذا السور من أوله إلى آخره تسعة وعشرون ألف ذراع وثلاثمائة وذراعان بالهاشمي.

وجاء في الخطط التوفيقية: ... وفي سنة ٥٦٦ هـ في زمن صلاح الدين شرع في عمل سور واحد يحيط بالقاهرة ومصر والقلعة وبناء من الحجارة وجعل خلفه خندقاً ومات قبل أن يكمل، وكان طول ما بناه نحو اثنين وعشرين ألف متر، وبقي الأمر على ذلك إلى سنة ١٢١٣ هـ عند استيلاء الفرنسيين على الديار المصرية فقاوسوا المدينة فوجدوه أربعة وعشرين ألف متر، وبه أحد وسبعون باباً، منها ما هو داخل البلد في السور القديم، ومنها ما هو في السور المحيط بها (الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ١/٢٠٦).

(٢) بوش: مدينة من نواحي الصعيد الأدنى في غربي النيل (معجم البلدان ١/٥٠٨).

(٣) سمّود: مدينة من جهة دمياط على ضفة النيل (معجم البلدان ٣/٥٤).



وفيه: توجهنا من بركة الجُبِّ<sup>(١)</sup> يوم الخميس الخامس عشر من ربيع الأول، ووصلنا بتاريخ السَّابع والعشرين من الشهر المذكور، والعساكر بالسهل والوعر منتظمة، والهمم على السهل والصَّعب مزدحمة، وجنود الله في الأرض المُعَلِّمة، قد أيدَّتْها جنود السماء المسوَّمة. وصاحبنا الدَّير يوم الأربعاء بقتالٍ جعل كلَّ من في حِصْن الدَّير راهباً، ونصبنا عليه منجنيقاً لا يزال بشهاب القذِف ضارباً. فلما تعالَى الثَّهار ملكنا رَبَّضَهُ، وأطلقنا فيه النيران، ورمَلنا الرُّجال بالدمِّ، وأرملنا النسوان، وزحفنا إلى أبراجه وهي أبراجٌ قد استعدَّت للبلاء جلابياً، فجعلنا لكلِّ واحدٍ جورة مفردةً وباباً، وسرَّحنا إليهم رُسُلَ المنايا من الثُّشاب، وقصدنا أخذَ الأبراج، والبيوت توتى في الحرب من غير الأبواب، وتقدَّمت إليهم نقابة الحلبية فباتت ليلتها تساوره، وتراجعه بألسنة المعاول وتشاوره. وأسفر الصُّبح وقد أمكن تعليقه، وتيسَّر تحريقه، فأودعنا تلك العقود آلات الوقود، فلم يكن إلا مقدار اشتعالها حتى حَرَّ صريعاً سريعاً، وعفر بين أيدينا سامعاً مطيعاً. وانتظمت الرجال على أحجاره، وتواثبت إلى أمثاله من الأبراج وأنظاره، فحصلت في القَبْضَةِ، وعَجَزَ من كان فيها عن النهضة، واحتكم فيها العذابُ بالسيف والنار، وضاق عليهم مجال النفس والقرار.

واستقبلنا يوم الخميس نقب القلعة وتقديم المنجنيق، وتيسير السبيل للقتال وتخليص الطريق، هذا والكسوب والنهوب قد امتارت منها العساكر، وخرجت فيها مكنونات الذخائر، وأشبه اليوم يَوْمَ تَبَلَّى السَّرَائِرِ، وطَهَّرَ الأرض منهم بالدم المائثر.

فلما كان بُكْرَةَ الجمعة وَرَدَّتْنا الأخبار بأن الملك قد زحف من عَزَّة في فارسه وراجله، ورامحه ونابله، وحشود دياره، وجنود أنصاره. فركبنا مستبشرين بزحفه، وموقنين بحتفه، ولقيناه، فأحطنا من بين يديه ومن خلفه. وناوشته الخيل الطراد، وأحدثت به إحداق الأغلال بالأجساد، وانتظرت حملته التي كان لها قبل ذلك اليوم موقع، وصدمته التي لها من رجال الحرب موضع، فملاً الله قلبه رعباً، وثنى صدقه كذباً. ولم يزل يخاتل ولا يقاتل، ويواصل المسير ولا يصابول، والقتل في أعقابه، وأيدي السيوف وسواعد الرماح لا تني في عقابه، حتى تحصَّل في الدَّير هو وخيله ورَجَله، ولم يبق له من مُلك الشام إلا ما وطئته رِجْلُه. فناصرناه الحصار في ليلة السَّبْت مستهل ربيع الآخر بالركوب إليه، والوقوف عليه، لعله يبرز ويبارز، ويخرج ولا يحاجز؛ فخرست غماغمه، واستذابت ضراغمه، فتركناه وراء

(١) بركة العجب: وسميت أيضاً ببركة الحجاج، وهي منتزه بظاهر القاهرة في الجهة البحرية (خطط المقرئ ٣/ ٢٦٥ - ٢٦٧).

ظهورنا، وجعلنا بلاده أمام صدورنا، فكنا في توليته مرضين لله تعالى سبحانه لا مغضبين، وفي تركه وراء ظهورنا ومباعدته من الله متقرّين .

وواجهنا غزّة بعساكرنا المنصورة، وأطفنا بها في أحسن صورة، وهي على ما علم من كونها بكراً لم تفتزعها الحوادث، وحصاناً لم يطمئنها أمل طامث، وهي معقل الديويّة الذين هم جمرة الشُّرك، وداهية الإفك، وأتى الله ببنيانها من القواعد، وأنجز فيها من النُّصر صادق المواعد، ووردناها بأيمن الموارد؛ وفتحناها من عدّة جوانب، ووطئناها وإذا هي كأمس الدّاهب، فألقّت إلينا أفلاذ كبدها، وذخيرة يدها، فمن بين مَوَاشٍ تخرب البلاد التي منها خرجت، وخيول مسومة كأنها لركوبنا أُسْرَجَتْ وألجمت، وحوامل أثقال وزوامل<sup>(١)</sup> خَفَّفَتْ عن عساكرنا وْفَرَّجَتْ، وميرة كثيرة تمكنت فيها يد الأجناد وأفرجت، وأسارى المسلمين فكوا من القيد والقيّد، وأنقذوا بلطف الله من سوء الملكة وشدة الجهد. وأما الرؤوس المقطوعة، وأسارى الفرنج الذين أيديهم إلى أعناقهم مجموعة، فإنّ الفضاء الفِضِّي تَعَصَّفَر من دمائهم وتذهّب، وجرى منها ما به اضطرم وَقُدَّ الجحيم وتلّهب، وفي الحال أمرنا بالنار أن تشتغل بها وتشتعل، وبالهدم أن ينقل عنها معاوله وينتقل ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٨]، أو تنظر إلا طولولاً على عروشها خاوية، وعِراضاً من سُكَّانها خالية، قد بقيت عبرة للعابر، وذكرى للذاكر، وموعظة سارة للمسلم مُرْغِمَةً للكافر.

ثم عدنا بقية يوم السبت إلى الملك - خذله الله تعالى - راجعين أن يحمله الثُّكُلُ على الإقدام، ويخرجه حرُّ النَّارِ إلى مقام الانتقام، فإذا شيطانه قد نصحه، وقَتْلُ أصحابه قد جَرَّحه، فبِتْنَا عليه والألسنة بقراره تعيره، واستتاره يقرّعه ويقرّره .

وأصبحنا يوم الأحد ثاني شهر ربيع الآخر والكسبُ قد أثقل المقاتلة، ونَصُرُ الله قد بلغ الغاية المستأصلة، ورحلنا والسَّلامَة لصغير عسكرنا وكبيره شاملة، والعدوُّ قد غُزِي في عُقره وعُقر، وأذِلَّ في دار مُلكه واحتقر. ووصلنا إلى مستقرِّ سلطاننا في يوم الاثنين الحادي عشر من الشهر المذكور، فاستقبلنا من مولانا، صلوات الله عليه، وتشريفه واستقلال ركابه، ومشافهتنا بمقبول دعائه الشريف ومحابه، ما عَظَمَتْ به النُّعم وجلَّت، وزالت به وعشاء الطريق وتجلَّت، وجادتها سماء إنعامه التي لم تزل تجودنا واستهلَّت .

قلت: ومن قصيدة لعمارة في مدح صلاح الدين، أولها: [الطويل]

فؤادُ بنارِ الشُّوقِ والوَجْدِ مُحَرَّقُ

(١) زوامل: جمع زاملة، وهي الدابة يحمل عليها المتاع والطعام في السفر.

يقول فيها: [الطويل]

لعل بني أيوب إن علموا بما  
غزوا عُقر دار المشركين بعزّة  
وزاروا مُصلّى عسقلان بأرعن  
وكانت على ما شاهد الناس قبلكم  
وما عصمتهُم منك إلا معاقِل  
جلبت لهم من سورة الحرب ما التقى  
وأخرت من أعمالهم كل عامر  
أضفت إلى أجر الجهاد زيارة الـ  
وهيجت للبيت المقدس لوعة  
تنشق من ملقائك أعطر نَفحة  
وغزوك هذا سلّم نحو فتحه  
هو البيت إن تفتحه والله فاعِل

تظلمت منه أن يرقوا ويشفقوا  
جهاراً وطرف الشريك خزيان مُطرق  
يفيض إناء البر منه ويفهق<sup>(١)</sup>  
طرائق من شوك القناليس تُطرق  
تأنوا على تحصينها وتأنقوا  
بوادره سور عليهم وخندق  
يمر به طيف الخيال فيفرق  
خليل فأبشز أنت غاز موقق  
يطول بها منه إليك التشوق  
تطيب على قلب الهدى حين تُنشق  
قريباً وإلا رائد ومطرق  
فما بعده باب من الشام مُغلق

### [إقامة صلاح الدين الخطبة لبني العباس]

#### ثم دخلت سنة سبع وستين وخمسائة

واستفتحها صلاح الدين رحمه الله تعالى بإقامة الخُطبة في الجمعة الأولى منها بمصر لبني العباس، وفي الجمعة الثانية خُطب لها بالقاهرة، وانقطع ذكر خلفاء مصر منها، وتوفي العاضد يوم عاشوراء بالقصر، وانقضت تلك الدولة بانتها ما دام لها من العصر<sup>(٢)</sup>.

وذكر العماد أيضاً في أخبار سنة اثنتين وسبعين، كما سيأتي، أن الذي خطب بمصر لبني العباس أولاً هو أبو عبد الله محمد بن المحسن بن الحسين بن أبي المضاء البعلبكي. وذكر ذلك أيضاً ابن الدبيشي<sup>(٣)</sup> في «تاريخه»، وقد أشار إليه القاضي الفاضل في كتاب له إلى وزير بغداد سيأتي ذكره.

(١) الأرعن: الجيش العظيم. والفهق: الامتلاء والاتساع.

(٢) انظر «الكامل في التاريخ» ٣٣/١٠ - ٣٥.

(٣) ابن الدبيشي: هو محمد بن أبي المعالي سعيد بن يحيى بن علي بن الحجاج، أبو عبد الله الواسطي، المعروف بابن الدبيشي، المؤرخ الشافعي، ولد بواسط سنة ٥٥٨ هـ، وتوفي ببغداد سنة ٦٣٧ هـ، له من الكتب: «تاريخ واسط»، «ذيل تاريخ السمعاني على تاريخ بغداد للخطيب» في ثلاث مجلدات، «معجم الشيوخ» (كشف الظنون ٦/١١٤).

وقال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: كان السَّبب في ذلك أن صلاح الدين يوسف بن أيوب لما ثبتت قدمه في مصر، وزال المخالفون له، وضَعَفَ أمرُ العاضد، وهو الخليفة بها، ولم يبق من العساكر المصرية أحد كتب إليه الملكُ العادل نور الدين محمود يأمره بقطع الخطبة العاضدية، وإقامة الخطبة العباسية، فاعتذر صلاح الدين بالخوف من وثوب أهل مصر، وامتناعهم من الإجابة إلى ذلك؛ لميلهم إلى العلويين، فلم يصغ نور الدين إلى قوله، وأرسل إليه يلزمه بذلك إلزاماً لا فُسحة له فيه.

### [وفاة العاضد آخر الخلفاء الفاطميين بمصر]

واتفق أن العاضد مرض، وكان صلاح الدين قد عَزَمَ على قطع الخطبة له، فاستشار الأمراء كيف يكون الابتداء بالخطبة العباسية، فمنهم من أقدم على المساعدة وأشار بها، ومنهم من خاف ذلك إلا أنه لم يمكنه إلا امتثال أمر نور الدين. وكان قد دخل إلى مصر إنساناً أعجمياً يُعرف بالأمير العالم<sup>(٢)</sup> - وقد رأيناه بالمَوْصِل كثيراً - فلما رأى ما هم فيه من الإحجام قال: أنا أبتدئ بها. فلما كان أول جمعة من المُحَرَّمِ صَعِدَ المنبر قبل الخطيب ودعا للمستضيء بأمر الله، فلم ينكر أحد ذلك عليه. فلما كان الجمعة الثانية أمر صلاح الدين الخطباء بمصر والقاهرة بقطع خطبة العاضد، وإقامة الخطبة للمستضيء بأمر الله، ففعلوا ذلك، ولم ينتطح فيها عنزان<sup>(٣)</sup>. وكتب بذلك إلى سائر الديار المصرية.

وكان العاضد قد اشتد مرضه، فلم يُعلمه أهله وأصحابه بذلك، وقالوا: إن سَلِمَ فهو يعلم، وإن تُوفي فلا ينبغي أن نُغص عليه هذه الأيام التي قد بقيت من أجله. فتوفي يوم عاشوراء ولم يعلم.

قال: ولما توفي جلس صلاح الدين للعزاء واستولى على قصره وعلى جميع ما

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٣٣/١٠ - ٣٤.

(٢) الأمير العالم: هو محمد بن موفق الدين سعيد بن الحسن بن عبد الله الخبوشاني (بضم الخاء المعجمة والباء الموحدة، وفتح الشين المعجمة، وفي آخرها نون، بليدة بناحية نيسابور)، نجم الدين أبو البركات الشافعي، ولد سنة ٥١٠ هـ، وتوفي بمصر سنة ٥٨٧ هـ. من تصانيفه: «تحقيق المحيط في شرح الوسيط للغزالي» من فروع الشافعية (كشف الظنون ٦/١٠٢، الفتح القسي ص ٥٧٧، وابن جبير في رحلته ص ٤٨، التكملة للمنذري ١/١٦١ - ١٦٢، وفيات الأعيان ٤/٢٣٩ - ٢٤٠، سير أعلام النبلاء ٢١/٢٠٤، العبر للذهبي ٤/٢٦٢، الوافي بالوفيات ٥/٩٩ - ١٠٠، طبقات الشافعية للسبكي ٧/١٤ - ٢١، طبقات الشافعية للإسنوي ١/٤٩٣، النجوم الزاهرة ٦/١١٥ - ١١٦، حسن المحاضرة ١/٤٠٦، ٤٠٧).

(٣) هو من المثل: لا ينتطح فيها عنزان، إشارة إلى أن القضية لا يجري فيها خلف ونزاع.

فيه . وكان قد رتب فيه قبل وفاة العاضد بهاء الدين قراقوش - وهو خصي - لحفظه ، وجعله كأستاذ دار<sup>(١)</sup> العاضد ، فحفظ ما فيه حتى تسلّمه صلاح الدين ، ونقل أهل العاضد إلى مكان منفرد ، ووكل بحفظهم ، وجعل أولاده وعمومته وأبناءهم في الإيوان في القصر ، وجعل عندهم من يحفظهم ، وأخرج من كان بالقصر من العبيد والإماء ، فأعتق البعض وهب البعض وباع البعض ، وأخلى القصر من أهله وسكّانه ، فسبحان من لا يزول ملكه ، ولا يغيّره ممرُّ الأيام وتعاقب الدهور .

قال : ولما اشتدّ مرض العاضد أرسل يستدعي صلاح الدين ، فظنّ أن ذلك خديعة ، فلم يمض إليه ، فلما توفي علم صدقه ، فندم على تخلفه عنه .

قلتُ : أخبرني الأمير أبو الفتوح بن العاضد - وقد اجتمعتُ به وهو محبوس مقيّد سنة ثمانٍ وعشرين وستمائة بقلعة الجبل بمصر - أن أباه في مرضه استدعى صلاح الدين فحضر ، قال : وأحضرنا - يعني أولاده وهم جماعة صغار - فأوصاه بنا ، فالتزم إكرامنا واحترامنا ، رحمه الله . وأما ندّم صلاح الدين ، فبلغني أنه كان على استعجاله بقطع خطبته وهو مريض ، وقال : لو علمت أنه يموت من هذا المرض ما قطعتها إلى أن يموت .

قال العماد : وجلس السلطان للعزاء ، وأغرب في الحزن والبكاء ، وبلغ الغاية في إجمال أمره ، والتوديع له إلى قبره ، ثم تسلّم القصر بما فيه من خزائنه ودفائنه . وكان مذ نافع مؤتمن الخلافة وقبيل ، صُرف من هو زمام القصر<sup>(٢)</sup> وعُزل ، ووكل بهاء الدين قراقوش بالقصر ، وجعله زمامه ، واستنابه مقام نفسه وأقامه ؛ فما دخل إلى القصر شيء ولا خرج إلا بمرأى منه ومسمع ، ولا حصل أهل القصر بعد ذلك على صنفو مشرع ، فلما توفي العاضد بطلت تلك القواعد ، وَوَهتِ المعاهد ، وأمر

(١) أستاذ الدار : هو الذي يتولى شؤون مسكن السلطان أو الأمير ومصروفاته ، وهو لقب يطلق على الذي يتولى قبض مال السلطان أو الأمير ، وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما «إستد» بهمزة مكسورة ومعناه الأخذ ، والثاني : «دار» ومعناه الممسك ، فأدمغت الذال الأولى ، وهي المعجمة ، في الثانية ، وهي المهملة ، فصار إستادار ، ومعناه : المتولي للأخذ ، وسمي بذلك لأنه يتولى قبض الأموال ، وهناك إستادار الأملاك الشريفة ، وإستادار الصحبة ، وإستادار العالية ، وإستادار المباشرة (انظر صبح الأعشى ٣/٤٨١ ، ٤/٢٠/١٨٨ ، ٤٥٧ ، ٤٥٧/٥ ، ٢٢/٨ ، ٢١٨) .

(٢) زمام القصر : قال القلقشندي في «صبح الأعشى» ٣/٥٥٦ : وظيفة زمام القصر ، وهو بمثابة زمام الدور في زماننا . والزمام : من الزَمَ : وهو تقديم الشخص على أقارب الخليفة واحتسابه من أقاربه ، وزمام القصر هو الذي يتولى إدارة خدم القصر والإشراف على أعمالهم (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ١٧١ - ١٧٣) .

السلطان بالاحتياط على أهله وأولاده في موضع خارج القصر جعله برسمهم على الانفراد، وقرّر ما يكون لهم برسم الكسوات والأقوات والأزواد.

قلتُ: أخبرني أبو الفتوح أنه جعلهم في دار بَرَجَوَان<sup>(١)</sup> في الحارة المنسوبة إليه بالقاهرة، وهي دار كبيرة واسعة، كان عيشهم فيها طيباً؛ ثم نقلوا بعد الدولة الصّلاحية منها، وأبعدوا عنها.

قال العماد: وهم إلى اليوم في حفظ قَرَأَوْش واحتياطه واستظهاره، يكلّوهم ويحرسهم بعين حزمه في ليله ونهاره. وجمّع الباقين من عمومتهم وعثرتهم من القصر في إيوان، واحترز عليهم في ذلك المكان بكل إمكان، وأبعد عنهم النّساء لئلا يتناسلوا فيكثروا، وهم إلى الآن محصورون محسورون لم يظهروا، وقد نَقَصَ عددهم، وقَلَصَ مددهم. ثم عَرَضَ من بالقصر من الجوارى والعبيد، والعدّة والعديد، والطّريق والتّليد، فوجد أكثرهن حرائر فأطلقهنّ، وجمّع الباقيات فوهبهنّ وفرّقهنّ، وأخلى دوره، وأغلق قصوره، وسلّط جوده على الموجود، وأبطل الوزن والعدّ عن الموزون والمعدود، وأخذ كل ما صلح له ولأهله ولأمرائه، وخواصّ مماليكه وأوليائه، من أخاير الدّخائر، وزواهر الجواهر، ونفائس الملابس، ومحاسن العرائس، وقلائد الفرائد، والدّرّة اليتيمة، والياقوتة العالية الغالية القيمة، والمصوغات التّبريّة، والمصنوعات العنبرية، والأواني الفضية، والصّواني الصّينيّة، والمنسوجات المغربيّة، والممزوجات الذهبيّة، والمحوكات النّضاريّة، والكرائم واليتائم، والعودّ والتمائم، والعقود والنقود، والمنظوم والمنضود، والمحلول والمشدود، والمنعوت والمنحوت، والدّرّ والياقوت، والحلّي والوشّي، والعبير والحبير، والوثير والنشير، والعيني واللّجيني، والبسط والفرش، وما لا يُعدّ إحصاءً، ولا يحدّ استقصاءً، فوقع فيها الفناء، وكُشِفَ عنها الغطاء، وأسرف فيها العطاء، وأطلق البيع بعد ذلك في كل جديد وعتيق، ولبيسٍ وسحيق<sup>(٢)</sup>، وبال وأسما، ورخيص وغال، وكل منقول ومحمول، ومصنوع ومعمول. واستمرّ البيع فيها مُدّة عشر سنين، وتنفّلت إلى البلاد بأيدي المسافرين الواردين والصّادرين.

ونقلتُ من «ديوان العماد» بخطّه قال: ولما وصل الخبر بموت العاضد الذي كان بمصر في القصر، موسوماً بالأمر، في ليلة عاشوراء سنة سبع وستين، بعد

(١) برجوان: كان من خدام العزيز ومدبري دولته نافذاً مطاعاً، نقم عليه الحاكم فقتله سنة ٣٩٠ هـ. (انظر وفيات الأعيان ١/ ٢٧٠ - ٢٧١).

(٢) اللبيس والسحيق: الثوب الذي أكثر لبسه فأخلق.

الخطبة بها للمستضيء بأمر الله أمير المؤمنين، عملت هذه الأبيات. فذكر قصيدة،  
منها: [المنسرح]

توفي العاضد الدعي فما	يَفْتَحُ ذُو بَدْعَةٍ بِمَصْرَ فَمَا
وعَضْرُفِزَعُونِهَا انْقَضَى وَعَدَا	يُوسُفُهَا فِي الْأُمُورِ مُخْتَكِمَا
وَانْطَفَأَتْ جَمْرَةُ الْغَوَاءِ وَقَدْ	بَاخَ مِنَ الشُّرْكِ كُلُّ مَا اضْطَرَّ مَا
وصَارَ شَمْلُ الصَّلَاحِ مَلْتَمِئاً	بِهَا وَعَقْدُ السَّدَادِ مُنْتَضِماً
لَمَّا غَدَا مُغْلِنَا شِعَارَ بَنِي الْـ	عَبَّاسِ حَقّاً وَالْبَاطِلِ أَكْتَمَ مَا
وبَاتَ دَاعِي التَّوْحِيدِ مُنْتَصِراً	وَمِنْ دُعَاةِ الْإِشْرَاقِ مُنْتَقِماً
وظَلَّ أَهْلُ الضَّلَالِ فِي ظُلُلٍ	دَاجِيَةٍ مِنْ غِيَابَةٍ وَعَمَى
وَأَزْتَبَكَ الْجَاهِلُونَ فِي ظُلْمٍ	لَمَّا أَضَاءَتْ مَنَابِرُ الْعُلَمَا
وعَادَ بِالْمُسْتَضِيءِ مَمْتَهَداً	بِنَاءِ حَقِّ قَدْ كَانَ مُنْهَداً
واعْتَلَّتِ الدَّوْلَةُ الَّتِي اضْطَهَدَتْ	وَانْتَصَرَ الدِّينُ بَعْدَمَا اهْتَضَمَا
واهْتَزَّ عِظْفُ الْإِسْلَامِ مِنْ جَذَلٍ	وافتَرَّتْ غُرُ الْإِيمَانِ وَابْتَسَمَا
واستَبَشَّرَتْ أَوْجُهَ الْهُدَى فِرْحاً	فَلْيَشْرِعِ الْكُفْرُ سِنَّهُ نَدَمَا
عاد حريمُ الأعداءِ مُنْهَكَ الْـ	جِمَى وَفِيءُ الطُّغَاةِ مُقْتَسَمَا
قُصُورِ أَهْلِ الْقُصُورِ أَخْرَبَهَا	عَامِرُ بَيْتِ مِنَ الْكَمَالِ سَمَا
أزْعَجَ بَعْدَ السُّكُونِ سَاكِنَهَا	وَمَاتَ ذُلًّا وَأَنْفُهُ رَغَمَا

ومن كتابِ فاضلي عن السلطان صلاح الدين إلى وزير بغداد على يد  
الخطيب شمس الدين بن أبي المضاء في بعض السنين: كتب الخادم هذه الخدمة  
من مستقره ودينُ الولاء مشروع، وعلمُ الجهاد مرفوع، وسؤدُذُ السواد متبوع،  
وحكم السداد بين الأمة موضوع، وسببُ الفساد مقطوع ممنوع. وقد توالى الفتح  
غرباً ويمناً وشاماً، وصارت البلاد بل الدنيا، والشهر بل الدهر، حراماً حرماً،  
وأضحى الدين واحداً بعدما كان أدياناً، والخلافة إذا ذُكر بها أهلُ الخلاف لم  
يخروا عليها ضمناً وعمياناً، والبذعة خاشعة، والجمعة جامعة، والمذلة في شيع  
الضلال شائعة؛ ذلك بأنهم اتخذوا عباد الله من دونه أولياء، وسموا أعداء الله  
أصفياء، وتقطعوا أمرهم بينهم شيعاً، وفرقوا أمر الأمة وكان مجتمعاً، وكذبوا بالنار  
فَعُجِّلَتْ لَهُمْ نَارُ الْحَتُوفِ، ونشرت أقلامُ الطُّبَى حروفَ رُؤُوسِهِمْ نَثَرَ الْأَقْلَامِ  
لِلْحُرُوفِ، ومُزَّقُوا كُلَّ مَمزَّقٍ، وأخذ منهم كلُّ مُحَنَّقٍ، وقُطِعَ دَابِرُهُمْ، ووعظ آتيهم  
غَابِرُهُمْ، ورَغِمَتْ أَنْوْفُهُمْ وَمَنَابِرُهُمْ، وحُثَّتْ عَلَيْهِمُ الْكَلِمَةُ تَشْرِيداً وَقِتْلًا، وَتَمَّتْ

كلمات رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا، وليس السيف عن سواهم من كُفَّارِ الفرنج بصائم، ولا الليل عن سير إليهم بنائم. ولا خَفَاءَ عن المجلس الصَّاحِبِي أَنْ مِنْ شَدَّ عَقْدَ خِلافةٍ وَحَلَّ عَقْدَ خِلافةٍ، وقام بدولة وقعد بأخرى قد عَجَزَ عنها الأخلاف والأسلاف، فإنه مفتقرٌ إلى أن يُشكَّرَ ما نَصَحَ، ويُقلَّد ما فتح، ويبلغ ما اقترح، ويقدم حقه ولا يُطرح، ويقرب مكانه وإن نَزَحَ، وتأتيه التَّشريفات الشَّرِيفة، وتتواصل إليه أمداد التقويات الجليلة اللطيفة، وتُلَبَّى دعوته بما أقام من دعوة، وتُوصَل غزوته بما وصل من غزوة، وترفع دونه الحجب المعترضة، وترسل إليه السحب المروضة، فكلُّ ذلك تعود عوائده، وتبدو فوائده، بالدولة التي كشف وَجْهَهُ لنصرها، وجرَّد سيفه لرفع منارها، والقيام بأمرها، وقد أتى البيوت من أبوابها، وطلب الثُّجعة من سحابها، ووعد آماله الوثائقه بجواب كتابها، وأنهض لإيصال ملطفاته وتنجز تشريفاته خطيب الخطباء بمصر، وهو الذي اختاره لصعود درجة المنبر، وقام بالأمر قيام من بَرَّ، واستفتح بلباس السَّواد الأعظم، الذي جمع الله عليه السَّواد الأعظم، آملاً أنه يعود إليه بما يطوي الرجاء فَضَلَ عَقِبِهِ، ويخلد الشَّرَفَ في عَقِبِهِ.

ولصاحبنا مجد الدين محمد بن الظهير الإربلي<sup>(١)</sup> من قصيدة في مَدْح بعض ذُرِّيَّةِ السُّلطان رحمه الله تعالى: [الطويل]

مليكَ من القومِ الذينِ رِمَاحُهُمْ	دعائمُ هذا الدِّينِ في كلِّ مَشْهَدِ
هُمُ نَصَرُوا التَّوْحِيدَ نَصْرًا مُؤَزَّرًا	به عَزَّ في الآفاقِ كلُّ مُوَحِّدِ
وهم قَهَرُوا غُلْبَ الفرنجِ ببأسِهِمْ	فَدَانُوا لهم بالرُّغمِ لا عن تَوَدُّدِ
وردُّوا إلى البيتِ المُقدَّسِ نُورَهُ	وقد كانَ في ليلٍ من الشُّركِ أَسْوَدِ
وهم سَهَّلُوا سُبُلَ الحجيجِ وآمنوا	بها الركبِ خوفَ الكافرِ المَتَشَدِّدِ
وقد رَكِبَتْ فُرْسائِهِ بِحَرَ أَيْلَةٍ	يخوضونَ في بحرٍ من الكَيْدِ مُزِيدِ
وهم رَجَعُوا مِضْرًا إلى دعوةِ الهُدَى	بِعَزْمِ ورأيٍ في العظائمِ مُخْصِدِ

(١) هو محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن الظهير الإربلي، مجد الدين الحنفي الأديب الشاعر، ولد بإربل سنة ٦٠٢ هـ، سمع بدمشق من علم الدين السخاوي شيخ أبي شامة، فانهقدت بينهما صحبة، وحدث عنه أبو شامة أيضاً، كان من كبار الحنفية، درس بالمدرسة القيمازية، وكان من أعيان شيوخ الأدب، وفحول المتأخرين في الشعر توفي بدمشق سنة ٦٧٧ هـ، له ديوان شعره في مجلدين (كشف الظنون ٦/١٣٣، فوات الوفيات ٣/٣٠١ - ٣١٠، العبر للذهبي ٥/٣١٦، الوافي بالوفيات ٢/١٢٣ - ١٢٧، الجواهر المضية ٣/٥٢ - ٥٤، البداية والنهاية ١٣/٢٨٢ - ٢٨٣، الدارس في تاريخ المدارس ١/٥٧٤ - ٥٧٥).



وهم شَيَدُوا رُكْنَ الخِلافةِ بالَّذي      أَعادوه من حَقِّ طَريفٍ ومُثلِدِ  
وهم شَرَّفُوا قَدَرَ المَنابِرِ بِاسمِها      وَذَكَرِ مَنُوطِ بِالرَّسولِ مُحَمَّدِ  
وهم وَهَبُوا غَرَّ المَمالِكِ وَاكتَفُوا      بِسُمْرِ العِواليِ وَالعِلاءِ المُشَيِّدِ  
فَسَلَّ عَن ظُباهم يَومَ حِطِّينِ كَم قَضَتْ      بِمَرِّ مَرادِ اللهُ فِي كَلِّ أَصَيِّدِ  
وَضَعَفَ حَدِيثَ العَدْلِ وَالبأسِ وَالنَّدَى      إِذا كانَ عَن أَيامِهِم غَيرَ مُسْتَدِّ

وقال ابنُ أبي طَيِّ الحلبِي: قد قَدَّمنا ذَكَرَ مَكاتِبَ نورِ الدينِ رَحِمَهُ اللهُ، وإِلا حاحَهُ عَلَي صِلاحِ الدينِ فِي إِقامةِ الخُطْبَةِ بِمِصرَ لِلعَبَّاسِيِّينَ، وَأَنَّهُ أَنفَذَ إِلَيهِ أَباهُ الأَميرِ نِجَمِ الدينِ أَيوبَ لِأَجَلِ ذَلِكَ لَمَّا كَتَبَ الخَلِيفَةُ المَسْتَنجِدُ إِلَي نورِ الدينِ فِي ذَلِكَ. وَلَمَّا وَلِيَ ابْنَهُ المَسْتَضِيءَ أَقْبَلَ أَيضاً عَلَي مَكاتِبَ نورِ الدينِ فِيهِ، وَأَلَحَّ نورِ الدينِ عَلَي صِلاحِ الدينِ فِي طَلْبِهِ، وَأَفْضَى بِهِ الأَمْرَ إِلَي أَنَّهُ أَنْتَهَمَ صِلاحِ الدينِ، وَشَنَّ عَلَيهِ بِسَببِهِ، وَأَكْثَرَ القَوْلَ فِي ذَلِكَ.

ولمَّا قَدِمَ الأَميرُ نِجَمِ الدينِ حَداهُ عَلَي فَعَلَ ذَلِكَ، فَاعْتَذَرَ إِلَيهِ بِأَنَّ أَحْوالَهُ لَمْ تَسْتَقَرَّ بَعْدَ، وَأُمُورُهُ مِضْطَرِبَةٌ، وَأَعْدائُهُ كَثِيرُونَ، وَأَنَّ المِصْرِيِّينَ لَهُمُ جَماعَةٌ كَبيرَةٌ مِتْفَرِقَةٌ فِي بِلادِ مِصرَ مِنَ السُّودانِ وَغَيرِهِمُ، وَأَنَّ هَذَا الأَمْرَ إِنْ لَمْ يُؤْخَذَ عَلَي التَدْرِيجِ وَإِلَّا فَسَدَتْ أَحْوالُهُ. فَلَمَّا أَوَقَعَ السُّلْطانُ المَلِكُ النَّاثيرَ بِالسُّودانِ وَالأَزْمَنَ، وَنَكَبَ أَمراءَ المِصْرِيِّينَ وَقَطَعَ أَخبارَهُمُ، وَنَزَلَ أَجنادُهُ فِي دُورِهِمُ، ثُمَّ قَطَعَ إِقطاعَ العاضِدِ، وَقَبِضَ جَميعَ ما كانَ بِيَدِهِ مِنَ البِلادِ، وَاسْتولَى عَلَي القِصُورِ، وَوَكَّلَ بِها وَبِمَن فِيها قَرافِوشَ الخادِمِ، وَخَلَّتْ لَهُ بِلادِ مِصرَ مِنَ مَعانِدِ وَمَنابِدِ. ثُمَّ شَرَعَ وَأَبْطَلَ مِنَ الأَذانِ «حَيَّ عَلَي خَيرِ العَمَلِ»، وَأَنكَرَ عَلَي مَن يَتَّبِعُ بِمِذْهَبِهِمُ الاِنتِسابِ إِلَيهِمُ. فَلَمَّا رَأى أُمُورَهُ مِواتِيَةً، وَأَعْدائُهُ قَليلُونَ، شَرَعَ حَينئِذٍ فِي الخُطْبَةِ لِبنِي العَبَّاسِ، وَلَمَّا عَوَّلَ عَلَي ذَلِكَ أَمْرَ وَالِدِهِ الأَميرِ نِجَمِ الدينِ بِالنِزولِ إِلَي الجِماعِ فِي جَماعَةٍ مِنَ أَصحابِهِ وَأَمراءِ دِولَتِهِ، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ جُمُعَةٍ مِنَ السَّنَةِ، وَأَمْرَهُ أَنْ يُحْضِرَ الخُطيبَ إِلَيهِ وَيَأْمُرَهُ بِما يَخْتارُهُ. وَإِنما فَعَلَ المَلِكُ النَّاثيرَ ذَلِكَ، وَوَكَّلَ الأَمْرَ إِلَي غَيرِهِ اسْتَظْهَاراً وَخِوفاً مِنَ فادِحَةٍ رَبيما طَرَأَتْ، أَوْ عَدُوٍّ رَبيما ثارَ، فَيَكُونُ هُوَ مَعْتَذِراً مِنَ ذَلِكَ.

ولَمَّا حَصَلَ نِجَمِ الدينِ بِالجِماعِ أَحْضَرَ الخُطيبَ وَقَالَ لَهُ: إِنْ ذَكَرْتَ هَذَا المَقِيمَ بِالقِصرِ ضَرَبْتُ عَنقَكَ. فَقَالَ: فَلَمَنَ أَحْطَبُ؟ قَالَ: لِلْمَسْتَضِيءِ العَبَّاسِيِّ. فَلَمَّا صَعِدَ المَنبِرَ وَخَطَبَ، وَوَصَلَ إِلَي ذَكَرَ العاضِدَ لَمْ يَذَكَرْ أَحْداً لَكِنَّهُ دَعَا لِلأُئِمَّةِ المَهديِّينَ وَللِسلْطانِ المَلِكِ النَّاثيرِ، وَنَزَلَ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ: ما عَلِمْتُ اسْمَ المَسْتَضِيءِ وَلَا نَعوتَهُ، وَلَا تَقَرَّرَ مَعِيَ فِي ذَلِكَ شَيءٌ قَبْلَ الجُمُعَةِ، وَفِي الجُمُعَةِ

الثانية أفعل إن شاء الله ما يجب فعله في تحرير الاسم والألقاب على جاري العادة في مثل ذلك .

قال: وقيل إن العاضد لما اتصل به ما فعل من قطع اسمه من الخطبة قال: لمن خُطب؟ قيل له: لم يُخطب لأحدٍ مسمًى . قال: في الجمعة الأخرى يخطبون لرجل مُسمًى . واتفق أنه مات قبل الجمعة الثانية، قيل: إنه أفكر واستولى عليه الفكر والهَمُّ حتى مات . وقيل: إنه لما سمع أنه قطعت خطبته اهتمَّ، وقام ليدخل إلى داره فعثر وسقط، فأقام متعللاً خمسة أيام ومات . وقيل: إنه امتصَّ فصَّ خاتمه، وكان تحته سُمٌّ، فمات .

ولما اتصل موته بالملك الناصر قال: لو علمنا أنه يموت في هذه الجمعة ما غصصناه برفع اسمه من الخطبة . فحكى أن القاضي الفاضل قال للسُّلطان: لو علم أنكم ما ترفعون اسمه من الخطبة لم يموت . أشار إلى أن العاضد قتل نفسه . وكان موته يوم عاشوراء .

قال: وحكى ابن المارستاني<sup>(١)</sup> في «سيرة ابن هُبيرة الوزير»<sup>(٢)</sup> قال: إنه من عجيب ما جرى في أمر المصريين أنه رأى إنسان من أهل بغداد في سنة خمس وخمسين وخمسائة، كأن قمرين أحدهما أنور من الآخر، والأنور منهما مُسامت للقبلة، وله لحية سوداء فيها طول، ويهبُّ أدنى نسيم فيحركُها، وأثر حركتها وظلها في الأرض؛ وكان الرجل يتعجَّب من ذلك، وكأنه سمع أصوات جماعة يقرؤون

(١) ابن المارستاني: كذا بالأصل، ولعله تصحيف والصحيح: ابن المارستانية وهو عبيد الله بن أبي الفرج علي بن نصر بن حمزة، أبو بكر البغدادي المعروف بابن المارستانية، نسب إلى أمه، وكانت تخدم مع أبيه في المارستان، توفي سنة ٥٩٩ هـ، من تصانيفه: «ديوان الإسلام الأعظم في تاريخ بغداد» لم يكمل (كشف الظنون ٦٤٩/٥)، وترجم له أبو شامة في الذيل على الروضتين في وفيات سنة ٥٩٩ هـ).

(٢) هو يحيى بن هبيرة: هو عون الدين أبو المظفر الوزير يحيى بن محمد بن هبيرة بن محمد بن هبيرة بن سعد الشيباني الفقيه الحنبلي، من وزراء المقتفي لأمر الله العباسي، وبعده، للمستنجد، أصله من قرية بني أقر من أعمال دجيل، ولد سنة ٤٩٧ هـ، وتوفي سنة ٥٦٠ هـ، ببغداد، له من التصانيف: «اختلاف العلماء»، «أرجوزة في الخط»، «الإشراف على مذاهب الأشراف»، «الإفصاح عن شرح معاني الصحاح» وهو يشتمل على تسعة عشر كتاباً، «الإيضاح على معاني الصحاح»، وهو شرح الجمع بين الصحيحين لأبي نصر الحميدي، «تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت»، «الطامس والغالس»، في علم السيمياء، «كتاب الإجماع والاختلاف» «كتاب العبادات»، «كتاب المقتصد»، «كتاب المقصور والممدود» وغير ذلك (كشف الظنون ٥٢١/٦)، «الكامل» ٤٨٠/٩).

بألحانٍ وأصواتٍ لم يسمع قط مثلها، وكأنه سأل بعض من حضر فقال: ما هذا؟ فقالوا: قد استبدل الناس بإمامهم. قال: وكان الرجل قد استقبل القبلة وهو يدعو الله أن يجعله إماماً براً تقياً، واستيقظ الرجل، وبلغ هذا المنام ابن هبيرة الوزير إذ ذاك ببغداد، فعبر المنام بأن الإمام الذي بمصر يُستبدلُ به، وتكون الدعوة لبني العباس لمكان اللحية السوداء، وقوي هذا عنده حتى كاتب نور الدين حين دخل أسد الدين إلى مصر في أول مرة بأنه يظفر بمصر وتكون الخطبة لبني العباس بها على يده.

وقيل في ذلك الزمان أشعارٌ في هذا، منها قصيدة شمس المعالي أبي الفضائل الحسين بن محمد بن تركان<sup>(١)</sup>، وكان حاجب ابن هبيرة، قالها حين سمع تأويله المنام: [الطويل]

لِتَهْنِكَ يَا مَوْلَى الْأَنَامِ بِشَارَةَ  
ضَرَبْتَ بِهَا هَامَ الْأَعَادِي بِهَمَّةِ  
بَعَثْتَ إِلَى شَرْقِ الْبِلَادِ وَعَزَبَهَا  
فَقَامَتْ مَقَامَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ قَاطِرٌ  
وَقُدَّتْ لَهَا جَيْشاً مِنَ الرَّوْعِ هَائِلاً  
مَلَكْتَ بِهِ أَقْصَى الْمَغَارِبِ عَنُودَةَ  
لِيَهْنِكَ يَا مَوْلَايَ فَتَحاً تَتَابَعَتْ  
أَخَذْتَ بِهِ مِضْراً وَقَدْ حَالَ دُونَهَا  
وَقَدْ دَنَسَتْ مِنْهَا الْمَنَابِرَ غُضْبَةً  
فَطَهَّرَهَا مِنْ كُلِّ شِرْكَ وَيُدْعَةَ  
فَعَادَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ بِاسْمِ إِمَامِنَا  
وَلَا عَزَوْا أَنْ دَانَتْ لِيُوسُفَ مِضْرَهُ  
تَمَلَّكَهَا مِنْ قَبْضَةِ الْكُفْرِ يُوسُفُ

قال يحيى بن أبي طي: يريد بيوسف الأول يوسف الصديق النبي ﷺ،

(١) لم أجد له ترجمة في المصادر والمراجع التي بين يدي، وفي «خريدة القصر» قسم شعراء العراق الجزء الرابع المجلد الثاني ص ٥٠٦ - ٥٠٨: محمد بن الحسين، من أكابر أهل واسط، وكان الوزير ابن هبيرة يصدر عن رأيه ويأخذ بقوله، ويعتمد عليه في جميع أنحاءه، ولما توفي الوزير سنة ٥٦٠ هـ، أخذ وحبس، وضرب ضرباً شديداً أشرف به على الموت، توفي شاباً بعد وفاة الوزير بعام سنة ٥٦١ هـ.

ويوسف الثاني المستنجد بالله الخليفة يومئذ، وقاله على سبيل الفأل؛ ألا تراه قال بعد هذا البيت: [الطويل]

فشابهته خَلْقاً وَخُلُقاً وَعِفَّةً      وكلُّ عن الرَّحْمَنِ فِي الْأَرْضِ يَخْلُفُ  
وجرى الفأل في البيت باسم الملك الثَّاصر صلاح الدين يوسف بن أيوب  
لأن المستنجد مات قبل تغيير الخطبة لبني العباس، وهذا من عجيب الاتفاق.  
قلت: وذكر ابن المارستاني<sup>(١)</sup> في السيرة المذكورة، قال: وكان هذا المنام  
سبباً إلى أن كاتب الوزير ابن هبيرة نور الدين بن زَنْكي يحثُّه على التعرُّض لمصر  
والبعث إليها، واتفق في أثناء ذلك نوبة شاور وزير صاحب القصر وقدمه هارياً  
منه إلى نور الدين، فحرَّك ذلك ما كان تخمَّر في نفسه مما كان كاتبه به ابن هبيرة،  
فاستطلع من شاور الأسباب التي يمكن بها الدخول على المصريين، فشرحها  
وأوضحها، فسير إليها أسد الدين، كما سبق ذكره.

قال: ولما قطعت خطبة العاضد استطال أهل السُّنة على الإسماعيلية وتبعوهم  
وأذلوهم، وصاروا لا يقدرُّون على الظهور من دورهم، وإذا وجد أحد من الأتراك  
مصرياً أخذ ثيابه، وعظمت الأذية بذلك. وجلا أكثر أهل مِصر عنها إلى البلاد، وفرح  
النَّاس بذلك، وكتبت الكتب به إلى الأقطار، وتحدَّث به السُّمَّار.

### [إرسال نور الدين المطهر بن أبي عصرون

### إلى بغداد للبشارة بإقامة الخطبة العباسية في مصر]

ولما وصل خبر ذلك إلى نور الدين ندب للبشارة به إلى بغداد شهاب الدين  
أبا المعالي المُطهَّر بن أبي عَصْرُون، وكتب معه نسخة بشارة تُقرأ بكلِّ مدينةٍ يمرُّ  
بها، يقول فيها: أصدرنا هذه المكاتبة إلى جميع البلاد الإسلامية عامة بما فتح الله  
على أيدينا رِتاجه، وأوضح لنا مِنْهَا جَهْ، وهو ما اعتمدناه من إقامة الدعوة الهادية  
العَبَّاسِيَّة، بجميع المدن والبلاد والأقطار والأمصار المِصْرِيَّة والإِسْكَندَرِيَّة، ومصر  
والقاهرة، وسائر الأطراف الدانية والقاصية والبادية والحاضرة، وانتهت إلى القريب  
والبعيد، وإلى قُوص وأُسْوان بأقصى الصَّعِيد، وهذا شَرَفٌ لزماننا هذا وأهله،  
نفتخر به على الأزمنة التي مضت من قبله. وما بَرِحَتْ هممنا إلى مصر مصروفة،  
وعلى افتتاحها موقوفة، وعَزَّائِنا في إقامة الدَّعوة الهادية بها ماضِيَّة، والأقْدَار في  
الأزل بقضاء آرابنا ونجاز مواعدنا قاضِيَّة، حتى ظفَرنا بها بعد يأس الملوك منها،

(١) تقدم أن ابن المارستاني تصحيف، والصحيح ابن المارستاني.

وَقَدَرْنَا عَلَيْهَا وَقَدْ عَجَزُوا عَنْهَا. وطالما مرّت عليها الحِقْب الخوالي، وآبت دونها الأيام والليالي، وبقيت مائتين وثمانين سنة ممنوّة بدعوة المبطلين، مملوّة بحزب الشياطين، سابغة ظلّالها للضلال، مقفرة المَحَلّ إلا من المُحال، مفتقرة إلى نُصرة من الله تملكها، ونظرة ستدرکها، رافعة يدها في إشكائها، متظلمة إليه ليكفّل بإعدادها على أعدائها، حتى أذن الله لِعُمَّتْهَا بالانفراج، ولِعِلَّتْهَا بالعلاج؛ وسبّب قصدَ الفرنج لها وتوجّههم إليها، طمعاً في الاستيلاء عليها، واجتمع داء: ان الكفر والبدعة، وكلاهما شديد الرّوعة، فملكنا الله تلك البلاد، ومكّن لنا في الأرض، وأقدرنا على ما كنا نُؤمّله في إزالة الإلحاد والرّفرض، من إقامة الفَرَض، وتقديمنا إلى من استنبناه أن يستفتح باب السّعادة، ويستنجح ما لنا من الإرادة، ويقيم الدعوة الهادية العبّاسية هنالك، ويورد الأدعياء ودعاة الإلحاد بها المهالك.

وهو كتابٌ طويل اخترت منه الغرض، وهو هذا.

قال: وسار شهاب الدين بن أبي عصرون إلى جهة بغداد، ولم يترك مدينةً إلا دخلها بهذه البشارة الجليلة القدر، وقرأ فيها هذا المنشور العظيم الخطر والذّكر، حتى وصل إلى بغداد، فخرج الموكبُ إلى تلقّيه وجميع أهل بغداد، مكرمين لخطير وروده، معظّمين لجليل موروده، ونُثرت عليه دنانير الإنعام، وُحبي بكلّ إحسانٍ وإكرام، وأرسلت التّشريفات إلى نور الدين وصلاح الدين، كما سيأتي ذكره.

وقال العماد: كان صلاح الدين لا يخرج عن أمر نور الدين، ويعمل له عمل القوي الأمين، ويرجع في جميع مصالحه إلى رأيه المتين. وقد كان كاتبه نور الدين في شوال سنة ستّ وستين بتغيير الخطبة، وتذليل أمورها الصّعبة، وافتراع بكر هذه القضية وفرع الرتبة. وأيقن أن أمره متبوع، وقوله مسموع، وحكمه مشروع، ونطقت بذلك قبل التّمام، ألسنُ الخواص والعوام، فسير نور الدين شهاب الدين أبا المعالي المطهّر ابن الشيخ شرف الدين بن أبي عصرون بهذه البشارة، وإشاعة ما تقدّم له بها من الإشاعة، وأمرني بإنشاء بشارة عامة تقرأ في سائر بلاد الإسلام، وبشارة خاصّة للديوان العزيز بحضرة الإمام، في مدينة السّلام - ثم ذكر نسخة الكتابين.

ثم قال: ونظمت قصيدةً مشتملة على الخطبة بمصر، أولها<sup>(١)</sup>: [الخفيف]  
 قد خطبنا للمستضيء بمصرٍ      نائب المصطفى إمام العَصْرِ  
 وخَدَلْنَا لِنُصْرَةِ الْعَصْدِ الْعَا      ضدّ والقاصر الذي بالقَصْرِ

(١) انظر الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء العراق ١٤/٢ - ١٧.

أراد بالعَضُد وزير بغداد عَضُد الدين ابن رئيس الرؤساء.

قال العماد في كتاب «الخريدة»: قصدت بالعَضُد والعاضد المجانسة. ونصرة

وزير الخليفة كنعصرته. ثم قال: [الخفيف]

وَأَشْعَنَّا بِهَا شِعَارَ بَنِي الْعَبَّ (م) س فَاسْتَبَشَّرَتْ وَجُوهَ النَّضْرِ  
وَتَرَكْنَا الدَّعِيَّ يَدْعُو ثُبُوراً وهو بالذَّلْ تَحْتَ حَجْرٍ وَحَضِرِ  
وَتَبَاهَتْ مَنَابِرُ الدِّينِ بِالْحُطِّ جة للهاشمي في أرضٍ مِضْرِ  
وَلَدَيْنَا تَضَاعَفَتْ نِعْمُ اللَّ فِه وَجَلَّتْ عَنْ كُلِّ عَدُوٍّ وَحَضِرِ  
فَاغْتَدَى الدِّينُ ثَابِتَ الرُّكْنِ فِي مِضْرِ رَمَحُوطِ الْجَمِيِّ مِصُونِ الثُّغْرِ  
وَاسْتَنَارَتْ عَزَائِمُ الْمَلِكِ الْعَا دل نورِ الدِّينِ الْكَرِيمِ الْأَعْرُ  
وَبَنُو الْأَضْفَرِ الْقَوَامِصُ مِنْهُ بوجوهٍ مِنَ الْمَخَافَةِ صُفْرِ  
عَرَفَ الْحَقُّ أَهْلَ مِضْرٍ وَكَانُوا قَبْلَهُ بَيْنَ مُنْكَرٍ وَمُقَرَّرِ  
قَلْ لِدَاعِي الدَّعِيَّ حَسْبُكَ فَالِدْ ه أَقْرَ الْحَقُوقِ خَيْرَ مَقَرَّرِ  
هُوَ فَتَحَّ بِكُرٍ وَدُونَ الْبِرَايَا خَصْنَا اللَّهَ بِإِفْتِرَاعِ الْبِكْرِ  
وَخَصَلْنَا بِالْحَمْدِ وَالْأَجْرِ وَالنُّضْرِ رِ وَطَيْبِ الثَّنَا وَحُسْنِ الذُّكْرِ  
وَنَشَرْنَا أَعْلَامَنَا السُّودَ قَهْرًا لِلْعَدِيِّ الزُّزْقِ بِالْمَنَايَا الْحُمْرِ  
وَاسْتَعَدْنَا مِنْ أَدْعِيَاءِ حَقُوقًا تُدْعَى بَيْنَهُمْ لَزِيدٍ وَعَمْرٍو  
وَالَّذِي يَدْعِي الْإِمَامَةَ بِالْقَا هرة انْحَطَّ فِي حَضِيضِ الْقَهْرِ  
خَانَهُ الدَّهْرُ فِي مُنَاهِ، وَلَا يَط مَعُ ذُو اللَّبِّ فِي وِفَاءِ الدَّهْرِ  
مَا يُقَامُ الْإِمَامُ إِلَّا بِحَقِّ مَا تُحَازِ الْحَسَنَاءُ إِلَّا بِمَهْرِ  
خَلْفَاءِ الْهَدَى سَرَاةِ بَنِي الْعَبَّ (م) سِ وَالطَّيِّبُونَ أَهْلُ الطُّهْرِ  
بِهِمُ الدِّينُ ظَافِرٌ مُسْتَقِيمٌ ظَاهِرٌ قُوَّةٌ قَوِيٌّ الطُّهْرِ  
كَشْمُوسِ الضُّحَى كَمِثْلِ بَدْوِ التَّ (م) مَّ كَالسُّخْبِ كَالنُّجُومِ الزُّهْرِ  
قَدْ بَلَّغْنَا بِالصَّبْرِ كُلَّ مُرَادٍ وَبِلَوْغِ الْمُرَادِ عُقْبَى الصَّبْرِ  
لَيْسَ مُثْرِي الرِّجَالِ مِنْ مَلِكِ الْمَا لَ وَلَكِنَّمَا أَخُو اللَّبِّ مُثْرِي  
وَلِهَذَا لَمْ يَنْتَفِعْ صَاحِبُ الْقَضْرِ رِ وَقَدْ شَارَفَ الدُّثُورُ بِدَثْرٍ (١)  
دَامَ نَضْرُ الْهَدَى بِمُلْكِ بَنِي الْعَبَّ (م) سِ حَتَّى يَقُومَ يَوْمَ الْحَشْرِ

(١) الدثور: الدروس. والدثر: المال الكثير.

قال العماد في «ديوانه»، ونَقَلْتُهُ من خَطِّه، قال: ووصل الخبر بالخطبة في الإسكندرية يوم الجمعة سابع شهر رمضان، وفي مصر والقاهرة يوم الجمعة ثامن عشري شهر رمضان لمولانا الإمام المستضيء بأمر الله أمير المؤمنين، وإشاعة شعار بني العباس بها. فقلتُ، ونحن نزولُ بجسر الخشب من دمشق في عاشر شَوَّال، وكتبْتُ بها إلى بغداد فذكر هذه القصيدة.

### [وصول عماد الدين صندل

### من بغداد في جواب بشارة نور الدين]

وقال في «البرق»: ووصل من دار الخلافة في جواب هذه البشارة عماد الدين صَنْدَلٌ<sup>(١)</sup> وهو من أكابر الخدم المقتفوية، من ذوي الروية والهِمَّةِ القوية. وتولى أستاذية الدار العزيزة بعد عزل كمال الدين بن عضد الدين عنها، فأكرم نور الدين بإرسال مثله إليه، وُعُوِّلَ في هذا الأمر المهمُّ عليه. وهو أكرمُ رسولٍ وصل، فأنجح الأمل، وجاء بالتشريف الشريف لنور الدين مكملاً، معظماً مجملاً، بأهبتة السوداء العراقية، وحُلِّله الموشية، وطوقه الثقيل، ولوائه الجليل.

وعُيِّنَ يوم يحضر فيه الرسول، ونصُّوا على من يحضر في مجلس نور الدين وأغفلوا ذكْرَ العماد، فطلبه نور الدين لما حضروا، وقام لقيام الرسل له لما حضر، وقَصَدَ أن يعرفهم منزلته عنده، وناوله الكتاب ليقراه. قال: فتناوله مني الموفق بن القيسراني خالد، وكان عنده في مقام الوزير، وله انبساط زائد، فداريته ومآريته، وتركته يقرأ وأنا أرددُ عليه، وأرشده في التلاوة إلى ما لا يهتدي إليه، حتى أنهاه، وأنا على افتتاحه عليٌّ لا أنهاه. فأعجبَ نور الدين صمتي وسمتي، وأحمد مني فضل التآني والتآني، واجتاب الأهبة، ولبس الفرجية فوقها، وتقلد مع تقلد السيفين طوقها. وخرج وركب من داخل القلعة، وهو حالٍ بما عليه من الخلعة؛ واللواء منشور، والثُّنَّار منشور، والمركبان الشريفان أحدهما مركوبة، والآخر بحليته مجنوبة.

قال: وسألت عن معنى تقليده السيفين، واشتماله بالتجادين، فقيل: هما للشام ومصر، والجمع له بين البلدين.

وخرج إلى ظاهر دمشق حتى انتهى إلى منتهى الميدان الأخضر، ثم عاد

(١) هو صندل بن عبد الله الخادم المقتفوي ويلقب عماد الدين، كان أكبر الخدم وأعقلهم، أرسله الخليفة الناصر إلى صلاح الدين مراراً، وكان كثير الصدقات والخير، وولي ناظراً بواسطة ومدحه ابن المعلم الشاعر بقصائد، توفي سنة ٥٩٣ هـ، ودفن بالتربة التي أنشأها عند الجامع غربي بغداد (الذيل على الروضتين وفيات سنة ٥٩٣ هـ).

شريف المفخر، جميل المنظر، جليل المحضر، حميد المخبر، سعيد المورد والمصدّر، ليقاً بالأعظمين: السّيرر والمنبر. وكان وزن الطّوق مع أكرته ألف دينار من الذهب الأحمر. وحملوا لصلاح الدين تشريفاً فاضلاً فائقاً، رائعاً رائعاً، لجماله وكماله لائقاً، لكنّ تشريف نور الدين أميز وأفضل، وأجمل وأكمل. فسير تشريفه برّمته إليه بمصر ليجتابه، وسير أيضاً بجّلح من عنده يكرم بها أصحابه. ووصلت تلك الخلعة إليه ولبسها، وأنس من السّعادة الدائمة قبسها، وطاف بها في الحادي والعشرين من رجب، وهي أول أهبة عبّاسيّة دخلت الديار المصرية؛ يعني بعد استيلاء بني عبيد عليها.

قال: وكانت وصلت مع الرسل أعلام وبنود، ورايات سود، وأهّب عباسية، للخطباء في الديار المصرية، فسيرت إلى صلاح الدين، ففرّقها على المساجد والجوامع والخطباء والقضاة والعلماء؛ والحمد لله على ما أنعم وأولى، ووهب وأعطى.

### [أمر صلاح الدين بالقبض على قصور العاضد

### وجميع ما فيها من مال وذخائر وفرش وسلاح]

قال ابن أبي طي: ولما فرغ السلطان من أمر الخطبة أمر بالقبض على القصور وجميع ما فيها من مال وذخائر وفرش وسلاح وغير ذلك، فلم يوجد من المال كبير أمر؛ لأن شاور كان قد ضيّعه في إعطائه الفرنج في المرات التي قدّمنا ذكرها، ووجد فيها ذخائر جليّة من ملابس وفرش وخيول وخيام وكتب وجوهر. ومن عجيب ما وجد فيه: قضيب زمرد طوله شبر وكسّر، قطعة واحدة، وكان سمت حجمه مقدار الإبهام، ووجد فيه طبل للقولنج، ووجد فيه إبريق عظيم من الحجر المانع، ووجد فيه سبعمائة يتيمة من الجوهر. فأما قضيب الزمرد فإن السلطان أخذه وأحضر صائغاً ليقطعه، فأبى الصائغ قطعه، فرماه السلطان فانقطع ثلاث قطع، وفرّقه السلطان على نسائه. وأما طبل القولنج فإنه وقع إلى بعض الأكراد فلم يذر ما هو، فكسره، لأنه ضرب به فحبّق<sup>(١)</sup>، وأما الإبريق فأنفذه السلطان إلى بغداد.

واحتاط السلطان على أهل العاضد وأولاده في موضع في خارج القصر جعله برسمهم على الانفراد، وقرّر لهم ما يكفيهم، وجعل أمرهم إلى قراقوش الخادم، وفرّق بين النساء والرّجال ليكون ذلك أسرع إلى انقراضهم. واستعرض من بالقصر من الجوّاري والعبيد، والعُدّة والعديد، والطّريف والتّليد فأطلق من كان منهم

(١) حبّق: أي ضرب.



حُرّاً، وأعتق من رأى إعتاقه، ووهب من أراد هبته. وفَرَّق على الأمراء والأصحاب من نفائس القصر وذخائره شيئاً كثيراً، وحصل هو على اليتيمات، وقطع البلخش<sup>(١)</sup> والياقوت وقضيب الزمرد، وأطلق البيع بعد ذلك في كل جديد وعتيق، فأقام البيع في القصر مدة عشر سنين.

قال: ومن جملة ما باعوا: خزانة الكتب، وكانت من عجائب الدنيا ويقال: إنه لم يكن في جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من الدار التي بالقاهرة في القصر. ومن عجائبها: أنه كان بها ألف ومائتان وعشرون نسخة بتاريخ الطبري، ويقال: إنها كانت تحتوي على ألفي ألف وستمئة ألف كتاب، وكان فيها من الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة. وحصل القاضي الفاضل نُجْبَهَا؛ وذلك أنه دخل إليها واعتبرها، فكلُّ كتابٍ صلح له قطع جلده ورماه في بركة كانت هناك، فلما فرغ الناس من شراء الكتب اشترى تلك الكتب التي ألقاها في البركة على أنها مخرومات، ثم جمعها بعد ذلك، ومنها حصل ما حصل من الكتب، كذا أخبرني جماعة من المصريين، منهم الأمير شمس الخلافة موسى بن محمد.

واقتمس النَّاس بعد ذلك دور القَصْر، وأعطى السُّلْطَان القصر الشمالي للأمراء فسكنوه، وأسكن أباه نجم الدين في اللؤلؤة؛ وهو قَصْرٌ عظيم على الخليج الذي فيه البستان الكافوري؛ ونقل الملك العادل<sup>(٢)</sup> إلى مكانٍ آخر منه، وأخذ باقي الأمراء دور من كان ينتمي إليهم، وزاد الأمر حتى صار كل من استحسَن داراً

(١) البلخش: من الأحجار الكريمة، ويسمى اللؤلؤ، وهو جوهر أحمر شفاف مسفر صاف، وقال في صبح الأعشى: وانعقاده في الأصل ليكون ياقوتاً إلا أنه أبعد عن الياقوتية علل من البيس والرطوبة وغيرهما، وكذلك سائر الأحجار الحمر. ومعدن البلخش الذي يتكون فيه بنواحي بلخشان، والعجم تقول: بذخشان بذال معجمة وهي من بلاد الترك تتاخم الصين... وليس لجميعة شيء من خواص الياقوت ومنافعه، وإنما فضيلته تشببه به في الصبغ والمائية والشعاع لا غير، وقيمته في الجملة على النصف من قيمة الياقوت الجيد... وهو لا يؤخذ من معدنه إلا بتعب كثير وإنفاق زائد، وقد لا يوجد بعد التعب والإنفاق، ولهذا عز وجوده، وغلت قيمته، وكثر طلبه، والتفتت الأعناق إلى التحلي به (صبح الأعشى ١١١/٢ - ١١٢).

(٢) هو الملك العادل محمد بن أيوب بن شاذي، سيف الدين، أبو بكر، وكنيته أشهر من اسمه، أخو السلطان صلاح الدين، قيل: إن مولده فتوح الرها، وكانت سنة تسع وثلاثين وخمسمائة، وقيل: إن مولده سنة أربعين، وكان نبيلاً حازماً سديد الآراء ذا مكر وخديعة، حسن التدبير، خليقاً للملك، حليماً صفوحاً، عادلاً، مجاهداً، ديناً، عفيفاً، أمراً بالمعروف، ناهياً عن المنكر، توفي في سابع أو ثامن جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ. (انظر ترجمته الوافية في شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٢٠٠ - ٢٢٩، وانظر أيضاً: مرآة الزمان ٥٩٤/٨، وفيات الأعيان ٢٠٧/٢، الذيل على الروضتين، وفيات سنة ٦١٥ هـ، =

أخرج منها صاحبها وسكنها. وانقضت تلك الدولة برمتها، وذهبت تلك الأيام بجملتها، بعد أن كانوا قد احتوا على البلاد، واستخدموا العباد، مائتين وثمانين سنة وكسوراً.

قال: وحكي أن الشريف الجليس - وهو رجل كان قريباً من العاضد يجلس معه ويحدثه - عمل دعوة لشمس الدولة بن أيوب أخي السلطان بعد القبض على القصور، وأخذ ما فيها وانقراض دولتهم<sup>(١)</sup>، وعَرَمَ هذا الشريف على هذه الدعوة مالا كثيراً، وأحضرها أيضاً جماعة من أكابر الأمراء. فلما جلسوا على الطعام قال شمس الدولة لهذا الشريف: حدثني بأعجب ما شاهدته من أمر القوم. قال: نعم، طلبني العاضد يوماً ولجماعة من الندماء، فلما دخلنا عليه وجدنا عنده مملوكين من التُّرك عليهم أقبية مثل أقبيتكم، وقلانس كقلانسكرم، وفي أوساطهم مناطق كمناطقكم، فقلنا له: يا أمير المؤمنين، ما هذا الزِّي الذي ما رأيناه قط؟ فقال: هذه هيئة الذين يملكون ديارنا، ويأخذون أموالنا وذخائرنا.

قال العماد: وأخذت ذخائر القصر. ففصلها كما سبق. ثم قال: ومن جملتها الكتب، فإني أخذت منها جملة في سنة اثنتين وسبعين، وكانت خزائنها مشتملة على قريب مائة وعشرين ألف مجلدة، مؤبَّدة من العهد القديم مخلَّدة، وفيها بالخطوط المنسوبة ما اختطفته الأيدي، واقتطعه التعدي؛ وكانت كالميراث مع أمناء الأيتام، يتصرف فيها بشره الانتهاب والالتهام، ونقلت منها ثمانية أحمال إلى الشام. وتقاسم الخواص بدور القصر وقصوره، وشرع كل من سكن في تخريب معمره؛ وانتقل إليه الملك العادل سيف الدين لما ناب عن أخيه، واستمرت سكناه فيه. وخطب لإمامنا المستضيء في قوص وأسوان والصَّعيد، والقاضي والدَّاني والقريب والبعيد. وشاعت البشائر، وذاعت المفاجر، وسار بها البادي والحاضر. وتملك السلطان أملاك أشياعهم، وضرب الألواح على دورهم ورباعهم، ثم ملكها أمراءه، وخصَّ بها أوليائه؛ وباع منها أماكن، ووهب مساكن، وعقَّى الآثار القديمة، واستأنف السنن الكريمة.

وقال ابن الأثير: لما استولى صلاح الدين على القصر وأمواله وذخائره اختار منه ما أراد، ووهب أهله وأمراءه، وباع منه كثيراً. وكان فيه من الجواهر والأعلاق

= الوافي بالوفيات ٢/٢٣٥، الكامل في التاريخ ١٠/١٩٥ - ٣٩٤، تاريخ أبي الفداء ٣/١٥٨، البداية والنهاية ١٣/٧٩، الدارس في تاريخ المدارس ٢/٢٦٢، تاريخ ابن الوردي ٢/١٩٢، النجوم الزاهرة ٦/١٦٠.

(١) تقدم في أول هذا الجزء أن الجليس توفي سنة ٥٦١ هـ. ولعل هذا وهم من ابن أبي طي.

التقيسة ما لم يكن عند ملك من الملوك، قد جُمع على طول السنين وممرّ الدهور، فمنه القضيبي الزمرّد طولُه نحو قبضة ونصف، والجبل الياقوت، وغيرهما؛ ومن الكتب المتخبة بالخطوط المنسوبة والخطوط الجيدة نحو مائة ألف مجلد.

## فَضْل

### [نبذة عن الدولة الفاطمية]

ولما خُطب بالديار المضرية لبني العبّاس، ومات العاضد انقضت تلك الدولة، وزالت عن الإسلام بمصر بانقراضها الذلة. واستولى على مصر صلاح الدين وأهله ونوابه، وكلّهم من قبَل نور الدين - رحمه الله تعالى - هم أمراؤه وخدمه وأصحابه. وفيهم يقول العرقلة<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

أصبح المُلكُ بعدَ آلِ عليٍّ	مشرقاً بالملوك من آلِ شاذي
وغدا الشَّرْقُ يَحْسُدُ العَرَبَ للقبو	مٍ ومِضْرٌ تزهو على بَغْدادِ
ما حوَّوها إلا بحزمٍ وعَزَم	وصليل الفولاذ في الفولاذ
لا كَفِرْعونَ والعزيرِ ومن كَأ	ن بها كالخَصِيبِ والأستاذ

يعني بالأستاذ كافور الإخشيدي. وقوله: بعد آل علي، يعني بذلك بني عبيد المستخلفين بها، أظهروا للنّاس أنهم شرفاء فاطميون، فملكوا البلاد، وقهروا العباد. وقد ذكر جماعة من أكابر العلماء أنهم لم يكونوا لذلك أهلاً، ولا نسبهم صحيحاً، بل المعروف أنهم بنو عبيد.

وكان والد عبيد هذا من نسل القدّاح الملحد المجوسي، وقيل: كان والد عبيد هذا يهودياً من أهل سلّمية من بلاد الشّام، وكان حداداً، وعبيد هذا كان اسمه سعيداً، فلما دخل المغرب تسمى بعبيد الله، وزعم أنه علويّ فاطميّ، وأدعى نسباً ليس بصحيح، لم يذكره أحد من مصنّفي الأنساب العلويّة، بل ذكر جماعة من العلماء بالنّسب خلافه، وهو ما قدّمنا ذكره. ثم ترقّت به الحال إلى أن ملك وتسمى بالمهدي، وبنى المهديّة بالمغرب ونسبت إليه. وكان زنديقاً خبيثاً عدواً للإسلام، متظاهراً بالتشيع متسترّاً به، حريصاً على إزالة الملة الإسلامية؛ قتل من الفقهاء والمحدّثين والصّالحين جماعة كثيرة، وكان قصده إعدامهم من الوجود، ليبقى العالم كالبهائم، فيتمكّن من إفساد عقائدهم وضلالتهم ﴿وَاللَّهُ مُمِئُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ

(١) الأبيات في ديوان عرقلة ص ٣٧ - ٣٨، و«خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢٠٣/١ - ٢٠٤.

الْكُفْرُونَ﴾ [الصف: ٨]، ونشأت ذريته على ذلك منظورين، يجهرون به إذا أمكنتهم الفرصة وإلا أسرّوه، والدعاة لهم منبثون في البلاد، يضلون من أمكنتهم إضلاله من العباد، وبقي هذا البلاء على الإسلام من أول دولتهم إلى آخرها، وذلك من ذي الحجة سنة تسع وتسعين ومائتين إلى سنة سبع وستين وخمسمائة.

وفي أيامهم كثرت الرافضة واستحكمت أمرهم، ووضعت المكوس على الناس، واقتدى بهم غيرهم، وأفسدت عقائد طوائف من أهل الجبال الساكنين بثور الشام... والحشيشية نوع منهم. وتمكن دعواتهم منهم لضعف عقولهم وجهلهم ما لم يتمكنوا من غيرهم. وأخذت الفرنج أكثر البلاد بالشام والجزيرة، إلى أن من الله على المسلمين بظهور البيت الأتابكي، وتقدمه مثل صلاح الدين، فاستردوا البلاد، وأزالوا هذه الدولة عن رقاب العباد.

وكانوا أربعة عشر مستخلفاً، ثلاثة منهم بإفريقية، وهم الملقبون بالمهدي والقائم والمنصور، وأحد عشر بمصر وهم الملقبون بالمعز، والعزیز، والحاكم، والظاهر، والمستنصر، والمستعلي، والأمير، والحافظ، والظافر، والفائز، والعاقد.

يدعون الشرف ونسبتهم إلى مجوسي أو يهودي، حتى اشتهر لهم ذلك بين العوام، فصاروا يقولون الدولة الفاطمية والدولة العلوية، وإنما هي الدولة اليهودية أو المجوسية الباطنية الملحدة. ومن قحتهم أنهم كانوا يأمرؤن الخطباء بذلك على المنابر، ويكتبونه على جدران المساجد وغيرها.

وخطب بعدهم جوهر - الذي أخذ لهم الديار المصرية، وبنى لهم القاهرة المعزية - بنفسه خطبة طويلة قال فيها: اللهم صل على عبدك ووليك، ثمرة النبوة وسليل العترة الهادية المهديّة، معدّ أبي تميم الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين، كما صليت على آباءه الطاهرين، وسلفه المتخيين الأئمة الراشدين.

كذب عدو الله اللعين، فلا خير فيه ولا في سلفه أجمعين، ولا في ذريته الباقين، والعترة النبوية الطاهرة منهم بمعزل، رحمة الله عليهم وعلى أمثالهم من الصدر الأول.

وقد بين نسبهم هذا، وأوضح محالهم وما كانوا عليه من التّمويه وعداوة الإسلام جماعة ممن سلف من الأئمة والعلماء، وكل متورّع منهم لا يُسميهم إلا بني عبيد الأديعاء، أي يدعون من النسب ما ليس لهم. ورحمة الله على القاضي أبي بكر محمد بن الطيب<sup>(١)</sup>، فإنه كشف في أول كتابه، المسمى بـ«كشف أسرار الباطنية»،

(١) القاضي أبو بكر: هو محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن القاسم البصري القاضي أبو بكر الباقلاني، المتكلم الأشعري انتهت إليه الرياسة في مذهب الأشاعرة، ولد في البصرة سنة ٣٣٨ هـ =

عن بطلان نسب هؤلاء إلى علي رضي الله عنه، وأنَّ القَدَّاحَ<sup>(١)</sup> الذي انتسبوا إليه دَعِيٌّ من الأديعاء، ممخرق كذاب، وهو أصل دعاة القرامطة<sup>(٢)</sup>، لعنهم الله.

= وسكن بغداد فتوفي بها سنة ٤٠٣ هـ، وجهه عضد الدولة سفيراً عنه إلى ملك الروم، من تصانيفه: «إعجاز القرآن»، «الانتصار»، «كشف أسرار الباطنية»، «الملل والنحل»، «مناقب الأئمة»، «نهاية الإيجاز في رواية الإعجاز»، «هداية المسترشدين في الكلام» (كشف الظنون ٥٩/٦، وفيات الأعيان ٤٨١/١، سير أعلام النبلاء ١٧/١٩٠ - ١٩٣).

(١) القداح: هو عبد الله بن ميمون بن داود المخزومي بالولاء، عرف بالقدح، وهي صناعته، وكان يبيري القداح، وهي السهام، توفي سنة ١٨٠ هـ (الأعلام ٤/١٤١). وقال القلقشندي في صبح الأعشى ١٣/٢٤٣ - ٢٤٤: ومما اشتهر من أمر الدعاة لأئمتهم المستورين أنه ممن كان ينسب إلى التشيع رجل اسمه رمضان، ويقال: إنه صاحب كتاب «الميزان» في نصرة الزندقة، فولد له ولد يقال له: ميمون، نشأ على أهبة في التشيع والعلم بأسرار الدعاء لأهل البيت، ثم نشأ لميمون ولد يقال له: عبد الله، وكان يعالج العيون ويقدها، فسَمِّي القَدَّاحَ، واطلع على أسرار الدعوة من أبيه، وسار من نواحي كرخ وأصبهان إلى الأهواز والبصرة وسلمية من أرض الشام يدعو الناس إلى أهل البيت، ثم مات ونشأ له ولد يسمى أحمد فقام مقام أبيه عبد الله القداح في الدعوة وصحبة رجل يقال له رستم بن الحسين بن حوشب النجار من أهل الكوفة، فأرسله أحمد إلى اليمن، فدعا الشيعة باليمن إلى عبد الله المهدي فأجابوه، وكان أبو عبد الله الشيعي من أهل صنعاء من اليمن، وقيل من أهل الكوفة، يصحب ابن حوشب فحظي عنده وبعثه إلى المغرب ومن نسب أحداً من هذه الدعاة إلى ارتكاب محظور أو احتقاب إثم فقد ضلّ وخرج عن جادة الصواب عندهم، ويرون تخطئة من مالاً على الإمام عبيد الله المهدي، أول أئمتهم القائمين ببلاد الغرب، وارتكابه المحظور وضلاله عن طريق الحق، وكذلك من خذل الناس عن اتباع القائم بأمر الله بن عبيد الله المهدي، ثاني خلفائهم ببلاد المغرب، أو نقض الدولة على المعز لدين الله أول خلفائهم بمصر، ويرون ذلك من أعظم العظائم وأكبر الكبائر.

(٢) القرامطة: فرقة باطنية إسلامية، أسسها حمدان قرمط ونسبت إليه (تاريخ العرب السياسي والثقافي ٥٣٤/٢)، وقال القلقشندي في صبح الأعشى ١٣/٢٤٩ - ٢٥٠: القرامطة من فرق الشيعة الإسماعيلية، خرجوا من البحرين، نسبة إلى رجل منهم اسمه قرمط، خرج فيهم وادّعى النبوة وأنه أنزل عليه كتاب، ثم ظهروا بالمشرق بأصبهان، في أيام السلطان ملكشاه السلجوقي، واشتهروا هناك بالباطنية، وبالملاحدة، ثم صاروا إلى الشام ونزلوا فيما حول طرابلس وأظهروا دعوتهم هناك، وإليهم تنسب قلاع الإسماعيلية المعروفة بقلاع الدعوة، فيما حول طرابلس كمصياف والخوابي وقدموس، ولما افترقوا إلى مستعلوية ونزارية، أخذ من منهم ببلاد المشرق بمذهب النزارية، عملاً بدعوة ابن الصباح وأخذ من منهم بالشام بقلاع الإسماعيلية بمذهب المستعلوية، وصاروا شيعة لمن بعد المستعلي من خلفاء الفاطميين بمصر، واشتهروا باسم الفداوية، ووثبوا على السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالشام مرات وهو راكب ليقتلوه فلم يتمكنوا منه، ثم صالحهم بعد ذلك على قلاعهم بأعمال طرابلس في سنة ٥٧٢ هـ، ثم اتموا إلى ملوك مصر في أيام الظاهر بيبرس، واشتهروا باسم الفداوية لمفاداتهم بالمال على من يقتلونه.

وأما القاضي عبد الجبار البصري<sup>(١)</sup>، فإنه استقصى الكلام في أصولهم، وبيَّنَّها بياناً شافياً في أواخر كتاب «تثبيت النبوة» له. وقد نقلت كلامهما في ذلك، وكلام غيرهما في «مختصر تاريخ دمشق» في ترجمة عبد الرحيم بن إلياس<sup>(٢)</sup>، وهو من تلك الطائفة الذين هم بثس النَّاس، وهذان إمامان كبيران من أئمة أصول دين الإسلام.

وأظهر عبد الجبار القاضي في كتابه بعض ما فعلوه من المنكرات والكفریات التي يقفُّ الشَّعر عند سماعها، ولكن لا بدَّ من ذكر شيء من ذلك تنفيراً لِمَنْ لَعَلَّه يعتقد إمامتهم، وخفي عنه مُحالهم، ولم يعلم قَحَّتْهم ومكابرتهم، وليعذر مَنْ أزال دولتهم، وأمات بذعتهم، وقَلَّل عِدَّتْهم، وأفنى أُمَّتْهم، وأطفأ جمرتهم.

ذكر عبد الجبار القاضي أنَّ الملَقَّب بالمهدي - لعنه الله - كان يتَّخذ الجهال، ويسلطهم على أهل الفضل، وكان يرسل إلى الفقهاء والعلماء فيذبحون في فرشهم. وأرسل إلى الروم وسلطهم على المسلمين؛ وأكثر من الجور واستصفاة الأموال وقتل الرجال. وكان له دُعاة يُضِلُّون النَّاس على قدر طبقاتهم، فيقولون لبعضهم: هو المهدي ابن رسول الله ﷺ، وحُجَّة الله على خلقه. ويقولون لآخرين: هو رسول الله ﷺ، وحجة الله ويقولون لطائفةٍ أُخرى: هو الله الخالق الرَّزاق. لا إله إلا الله وحده لا شريك له، تبارك سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علواً كبيراً.

ولما هلك قام ابنه المسمَّى بالقائم مقامه، وزاد شرُّه على شرِّ أبيه أضعافاً مضاعفة، وجاهر بثتم الأنبياء، فكان ينادي في أسواق المهديَّة وغيرها: العنوا عائشة وبغلها، العنوا الغار ومن حوى.

(١) القاضي عبد الجبار: هو عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار الهمداني الأسدأبادي، أبو الحسين، توفي بالري عام ٤١٥ هـ، قاض، أصولي، من شيوخ المعتزلة الكبار، لقب بقاضي القضاة، وله تصانيف كثيرة منها: «الأمالي» في الحديث، «تنزيه القرآن عن المطاعن»، «دلائل النبوة»، «طبقات المعتزلة» (انظر: كشف الظنون ٤٩٨/٥ - ٤٩٩، طبقات السبكي ٣/٢١٩، لسان الميزان ٣/٣٨٦، تاريخ بغداد ١١/١١٣، طبقات المعتزلة ١١٢).

(٢) عبد الرحيم بن إلياس: كان ولي عهد الحاكم، ثم ولَّاه نيابة دمشق سنة ٤١٠ هـ، فلما قتل الحاكم في السنة التالية قبض الأمراء عليه، وحمل مقيداً إلى مصر، وسجن إلى أن مات، وقيل: بل نحر نفسه في الحبس (سير أعلام النبلاء ١٥/١٧٨، ١٨٤). وقال القلقشندي في صبح الأعشى ٩/٣٠٥: كان أبو علي المنصور الإمام الحاكم بأمر الله جعل ابنه عبد الرحيم إلياس ولي عهد المسلمين، وميَّزه بذلك على كافة الناس أجمعين، ونقش اسمه في السكة وأمر بالدعاء له على المنابر وبمكة.

اللهم صَلِّ على نبيِّك وأصحابه وأزواجه الطاهرين، وألَعَن هؤلاء الكفرة الفَجْرة الملحدين، وارحم من أزالهم وكان سبب قَلْعهم، ومن جرى على يديه تفريق جمعهم؛ وأضْلِيهم سعيراً، ولَقَّهم نُبُوراً، وأسكنهم النَّار جميعاً، واجعلهم ممن قلت فيهم ﴿الَّذِينَ صَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ [الكهف: ١٠٤].

رجعنا إلى الأصل:

وبعث إلى أبي طاهر القِرْمَطي المقيم بالبحرين، وبعثه على قتل المسلمين وإحراق المساجد والمصاحف. وقام بعده ابنه المسمَّى بالمنصور، فقتل أبا يزيد مَخْلُداً الذي خرج على أبيه ينكر عليه قبيح فعله المقدم ذِكره، وسلَّخه وصلَّبه، واشتغل بأهل الجبال يَقتلهم ويشرُّدُهم، خوفاً من أن يثور عليه نائر مثل أبي يزيد.

وقام بعده ابنه المسمى بالمعزِّ، فبثَّ دعواته فكانوا يقولون: هو المهدي الذي يملك، وهو الشمس التي تطلُّع من مغربها. وكان يسره ما ينزل بالمسلمين من المصائب من أخذ الرُّوم بلادهم، واحتجب عن الناس أياماً، ثم ظهر وأوهم أن الله رفعه إليه، وأنه كان غائباً في السماء، وأخبر الناس بأشياء صدرت منهم كان ينقلها إليه جواسيس له، فامتلات قلوب العامة والجهال منه.

وهذا أول خلفائهم بمصر، وهو الذي تنسب إليه القاهرة. واستدعى بفقهاء الشَّام أبي بكر محمد بن أحمد بن سهل الرَّملي، ويعرف بابن النَّابُلُسي<sup>(١)</sup>، فحُمِل إليه في قفص خشب، فأمر بسلَّخه، فسُلَّخ حياً، وحُشِيَ جلده تبناً وصلب، رحمه الله تعالى. قال أبو ذرُّ الهَرَوِي<sup>(٢)</sup>. سمعت أبا الحسن الدَّارَقُطَني<sup>(٣)</sup> يذكره ويبكي،

(١) قتل سنة ٣٦٣ هـ، انظر ترجمته في سير أعلام النبلاء ١٦/١٤٨ - ١٥٠.

(٢) أبو ذر الهروي: هو عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن غفير الأنصاري، الحافظ الهروي، ثم المكي، المعروف بابن السماك المالكي، جاور بمكة زماناً، سمع من الدارقطني وغيره، وأخذ علم الكلام عن ابن الباقلاني، توفي بمكة سنة ٤٣١ هـ (كذا في كشف الظنون، وفي سير أعلام النبلاء: توفي سنة ٤٣٤ هـ)، من تصانيفه: «تفسير القرآن»، «المستدرک على صحيح البخاري ومسلم»، «مناسك الحج»، «دلائل النبوة»، «فضائل القرآن»، «فضائل مالك»، «كتاب الجامع»، «كتاب الدعاء»، «كتاب السنة والصفات»، «كتاب شهادة الزور»، «كتاب العيدين». (كشف الظنون ٥/٤٣٧ - ٤٣٨، سير أعلام النبلاء ١٧/٥٥٤ - ٥٦٣).

(٣) أبو الحسن الدارقطني: هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي البغدادي، الحافظ أبو الحسن المعروف بالدارقطني، ولد سنة ٣٠٦ هـ، كان من أئمة المحدثين، انتهى إليه الحفظ ومعرفة علل الحديث ورجاله، توفي ببغداد سنة ٣٨٥ هـ، من تصانيفه: «أربعون في الحديث»، «الإلزامات على الصحيحين البخاري ومسلم»، «سنن في الحديث»، «غريب اللغة»، «كتاب الأفراد»، «كتاب التتبع لما خرج في الصحيحين»، «كتاب التصحيح في الحديث»، «كتاب الجرح والتعديل»، «كتاب الرؤية»، «كتاب العلل في الحديث»، «كتاب القراءات»، «كتاب =

ويقول: كان يقول وهو يُسَلِّخ: ﴿كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا﴾ [الإسراء: ٥٨].

قلت: وفي أيام الملقَّب بالحاكم منهم أمر بكتِّب سبَّ الصحابة رضي الله عنهم على حيطان الجوامع، والقياسر والشوارع، والطَّرقات، وكتب السجلات إلى سائر الأعمال بالسبِّ، ثم أمر بقلع ذلك. وأنا رأيتُه مقلوعاً في بعض أبواب دمشق في الأُسْكُفَّة العليا منقوراً في الحجر، ودلَّني أول الكلام وآخره على ذلك، ثم جُدِّد ذلك الباب، وأزيل ذلك الحجر.

وفي أيَّامه طُوِّف بدمشق رجلٌ مغربي ونودي عليه: هذا جزاء من يحبُّ أبا بكر وعمر، ثم ضربت عنقه. وكان يجري في أيامهم من نحو هذا أشياء: مثل قطع لسان أبي القاسم الواسطي، أحد الصَّالحين، وكان أذن بيت المقدس وقال في أذانه «حيَّ على الفلاح» فأخذ وقطع لسانه. ذكَّر ذلك وما قبله من قتل المغربي وأبي بكر النابلسي الحافظ أبو القاسم في «تاريخه». وما كانت ولاية هؤلاء الملاحين إلا محنة من الله تعالى، ولهذا طالَّت مدتهم مع قلة عدَّتهم، فإن عدَّتهم عدَّة خلفاء بني أمية أربعة عشر، وأولئك بقوا نيافاً وتسعين سنة، وهؤلاء بقوا مائتي سنة وثمانياً وستين سنة؛ فالحمد لله على ما يسَّر من هُلكهم، وإبادة ملكهم، ورضي الله عمَّن سعى في ذلك وأزالهم؛ ورحم من بيَّن مخرقتهم وكذبهم ومُحالهم.

وقد كشف أيضاً حالهم الإمام أبو القاسم عبد الرَّحمن بن علي بن أبي نصر الشَّاشي في كتاب «الرَّدُّ على الباطنية»، وذكر قبائح ما كانوا عليه من الكفر والمنكرات والفواحش في أيام نزار وما بعده: ووصل الأمر إلى أن وصف بعضهم ما كانوا فيه في قصيدة سماها: الإيضاح عن دعوة القدَّاح، أولها: [الرجز]

حيَّ على مِضْرٍ إلى خلع الرِّسَنِ فَنَمَّ تعطيلاً فروضٍ وسُنَنُ

وقال: لو وُفِّق ملوك الإسلام لصرفوا أعيَّة الخيل إلى مصر لِعَزْوِ الباطنيَّة الملاحين، فإنهم من شرِّ أعداء دين الإسلام، وقد خرَّجت من حدِّ المنافقين إلى حدِّ المجاهرين، لما ظهر في ممالك الإسلام من كُفْرها وفسادها، وتعيَّن على الكافة فرضُ جهادها. وضرر هؤلاء أشدُّ على الإسلام وأهله من ضرر الكُفَّار؛ إذ لم يقم بجهادها أحد إلى هذه الغاية، مع العلم بعظيم ضررها وفسادها في الأرض، والله الموفق.

قلت: ثم إنِّي لم يقنعني هذا من بيان أحوالهم، فأفردتُ كتاباً لذلك سميتُه

= المساجد»، «المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال»، «المستجار في الحديث»، «معرفة مذاهب الفقهاء» وغير ذلك (كشف الظنون ٥/٦٨٣ - ٦٨٤، سير أعلام النبلاء ١٦/٤٤٩ - ٤٦١).



«كشف ما كان عليه بنو عبید من الكفر والكذب والمكر والكيد»، فمن أراد الوقوف على تفاصيل أحوالهم فعليه به، فإني بتوفيق الله تعالى جمعتُ فيه ما ذكره هؤلاء الأئمة المصنّفون وغيرهم. ووقفتُ على كتاب كبير صنّفه الشريف الهاشمي رحمه الله، وكان في أيام الملقّب بالعزیز ثاني خلفاء مصر، فبيّن فيه أصولهم أتمّ بيان، وأوضح كيفية ظهورهم وغلبتهم على البلاد، وتبع ذكر فضائلهم، وما كان يصدر منهم من أنواع الزندقة والفسق والمخرقة، فنقلت منه إلى ما كنت جمعته قطعة كبيرة، وبالله التوفيق.

وما أحسن ما قال فيهم من مدح بعض بني أيوب بقصيدة، منها: [الطويل]  
 أَلَسْتُمْ مَزِيلِي دَوْلَةَ الْكُفْرِ مِنْ بَنِي عُبَيْدٍ بِمِصْرٍ إِنْ هَذَا هُوَ الْفَضْلُ  
 زِنَادِقَةٌ شَيْعِيَّةٌ بَاطِنِيَّةٌ مَجُوسٌ وَمَا فِي الصَّالِحِينَ لَهُمْ أَضْلُ  
 يُسِرُّونَ كُفْرًا يُظْهِرُونَ تَشْيِيعًا لَيْسْتَرُوا شَيْئًا وَعَمَّهُمُ الْجَهْلُ

وما فعله هؤلاء من الانتساب إلى عليّ رضوان الله عليه، والتستر بالتشيّع قد فعله جماعة القرامطة، وصاحب الزنج الخارج بالبصرة، وغيرهم من المفسدين في الأرض على ما عرّف من سيرهم من وقف على أخبار الناس، وكلّهم كذبة في ذلك، وإنما غرضهم التقرب إلى العوام والجهال، واستباعتهم لهم، واستجلابهم إلى دعوتهم بذلك البلاء ﴿وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ [إبراهيم: ٢٧] ولا يُغتر بأبيات الشريف الرضي<sup>(١)</sup> في ذلك، فقد حصل الجواب عنها في كتاب «الكشف» بوجوه حسنة، وبالله التوفيق.

(١) الشريف الرضي: هو محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم الموسوي، الشريف الرضي الشيعي، نقيب العلوية ببغداد، ولد سنة ٣٥٩ هـ، وتوفي سنة ٤٠٦ هـ. له من التصانيف: «أخبار قضاة بغداد»، «تلخيص البيان في مجازات القرآن»، «حقائق التنزيل في تفسير القرآن»، «خصائص الأئمة»، «ديوان شعره»، «الرسائل»، «الزيادات في شعر أبي إسحاق الصابي وشعر أبي تمام»، «طيف الخيال»، «كتاب الحسن من شعر الحسين» انتخبه من شعر ابن الحجاج، «كتاب المتشابه في القرآن»، «مجازات الآثار النبوية»، «نهج البلاغة من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه». وغير ذلك (كشف الظنون ٦/٦٠).

والأبيات التي أشار إليها المصنف أولها:

ما مقامي على الهوان وعندي مقول صارم وأنف حمي  
 ومنها:

ألبس الذل في ديار الأعادي وبمصر الخليفة العلوي  
 من أبوه أبي ومولاه مولا ي إذا ضامني البعيد القصي =

وقد صنّف الشَّريف العابد الدَّمشقي<sup>(١)</sup> - رحمه الله - كتاباً في إبطال نسبهم إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وفصّل ذلك تفصيلاً حسناً، وأطنب في ذكر أخبار إخوانهم من القرامطة، لعنهم الله تعالى.

## فصل

### في ذكر غزو الفرنج في هذه السنة<sup>(٢)</sup>

قال ابن شداد: واستمرّت القواعد على الاستقامة، وصلاح الدين كلّما استولى على خزانة مال وهبها، وكلّمها فتح له خزائن ملك أنهبها، ولا يُيقى لنفسه شيئاً، وشرع في التّأهب للغزاة، وقصد بلاد العدو، وتعبئة الأمر لذلك، وتقرير قواعده.

#### [فتح نور الدين عرقة]

وأما نور الدين فإنه عزم على الغزاة، واستدعى صاحب الموصّل ابن أخيه، فوصل بالعساكر إلى خدمته. وكانت غزوة عِرْقَة، فأخذها نور الدين ومعه ابن أخيه في المحرّم سنة سبع وستين.

وقال ابن أبي طيّ: جمع نور الدين عساكره وخرج إلى عرقة ونازلها، وقاتلها أياماً حتى فتحها، واحتوى على جميع ما فيها، وغنم الناس غنيمة عظيمة.

#### [نكث الفرنج الهدنة مع نور الدين]

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup>: خرجت مراكب من مصر إلى الشّام، فأخذ الفرنج في اللاذقية مركبين منها مملوءين من الأمتعة والتجار، وغدروا بالمسلمين، وكان نور الدين قد هادتهم فنكثوا. فلما سمع نور الدين الخبر استعظمه، وراسل الفرنج في ذلك، وأمرهم بإعادة ما أخذوه، فغالطوه، واحتجّوا بأمرٍ، منها: أن المركبين كانا قد دخلهما ماء البحر لكسرٍ فيهما؛ وكانت العادة بينهم أخذ كل مركب يدخله الماء، وكانوا كاذبين، فلم يقبل مغالطتهم، وكان رضي الله

= لف عرقى بعرقه سيد النسا س جميعاً محمد وعلي

انظر الأبيات في ديوانه ٩٧٢/٢ - ٩٧٣، طبعة بيروت.

(١) هو محمد بن علي بن الحسين بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق، أبو الحسين، المعروف بأخي محسن. كان يسكن بباب توما، محلة بدمشق، توفي قبل سنة ٤٠٠هـ، (سير أعلام النبلاء ٦/٢٦٩ - ٢٧٠).

(٢) انظر «الكامل في التاريخ» ٣٧/١٠.

(٣) انظر الحاشية السابقة.

عنه لا يهمل أمراً من أمور رعيته، فلم يردُّوا شيئاً، فجمع العساكر من الشَّام والمَوْصِل والجزيرة، وبث السَّرايا في بلادهم، بعضهم نحو أنطاكية، وبعضهم نحو طرابلس، وحصر هو حصن عرقة وأخرب رَبَضَه، وأرسل طائفةً من العسكر إلى حصني صافيثا وعُريمة، فأخذهما عَنوةً وكذلك غيرهما، ونهب وخرَّب، وغَنِمَ المسلمون الكثير، وعادوا إليه وهو بعِرْقَة، فسار في العساكر جميعها إلى قريب طرابلس يخرَّب ويحرق وينهب. وأما الذين ساروا إلى أنطاكية، فإنهم فعلوا في ولايتها مثل ما فعل من النهب والتحريق والتخريب بولاية طرابلس، فراسله الفرنج، وبذلوا إعادة ما أخذوه من المركبين، ويجدُّ معهم الهدنة، فأجابهم، وكانوا في ذلك كما يقال: اليهودي لا يعطي الجزية حتى يُلْطَم، فكذلك الفرنج ما أعادوا أموال التجار بالتي هي أحسن، فلَمَّا نُهبت بلادهم وخربت أعادوها.

قال: وكان لوالدي في المركبين تجارة مع شخصين، فلما أعادوا إلى الناس أموالهم لم يصل إلى كل إنسانٍ إلا اليسير. وكان يُحمل المتاع فكل من اسمه على ثوبٍ أخذه. وكان في النَّاس من يأخذ ما ليس له، وكان أحد هذين المضاربين فيه أمانةً، وكان نصرانياً فلم يأخذ إلا ما عليه اسمه وعلامته، فذهب من ماله ومالنا شيء كثير بهذا السبب. وكان الذي حصل من مالنا أكثر من الذي حصل له، فلما عاد إلينا سلَّم الذي لنا إلى والدي، فامتنع من أخذه وقال: خُذ أنت الجميع، فإنك أحوج إليه، وأنا في غنى عنه. فلم يفعل، فقال: خذ النَّصْف وأنا النَّصْف. واجتهد به والدي فلم يفعل. فلما كان بعض الأيام وإذا قد جاء الغلام ومعه عدَّة من الأثواب السوسي وغيرها، وقال: هذا من قماشنا قد حضر اليوم. وسبب حضوره أن إنساناً فُقَاعياً<sup>(١)</sup> من أهل تَبْرِيز كان معنا في المركب، وقد أعادوا عليه ماله، فرأى هذه الأثواب واسمي عليها، فلم يسهل عليه يردّها - يعني عليهم - وسأل عني وقد قصدني، وهي معي، وحضر عندي السَّاعة وسلَّمها إليّ، وقال: قد تركت طريقي لتبرأ ذمّتي. فأخذنا نحن ما عليه اسمنا بعد الجهد، وطلب والدي الرجل، وسأله أن يقيم عندنا ليسلم إليه مالاً يتَّجر فيه، فلم يفعل، وعاد إلى بلده. قال: وهذان رجلان نادران في هذا الزمان.

(١) الفُقَاعِي: نسبة إلى عمل الفُقَاع وبيعه، وهو شراب يتخذ من الشعير، سمي به لما يعلوه من الزبد.

## فصل

### في عزم نور الدين على الدخول إلى مصر

قال العماد: وكان صلاح الدين واعدته نور الدين أن يجتمعوا على الكرك والشوبك يتشاوران فيما يعود بالصلاح المشترك، فخرج من القاهرة في الثاني والعشرين من المحرم، بالعزم الأجم، والرأي الأحزم. فاتفق للاجتماع عائق، ولم يُقدر للاتفاق قَدْرَ موافق، فلقي في تلك السفرة شدة، وعَدِمَ خيلاً وظهراً وعُدَّةً، وعاد إلى القاهرة في النصف من ربيع الأول.

وقال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: وفي سنة سبع وستين أيضاً جرى ما أوجب نُفرة نور الدين من صلاح الدين. وكان الحادث أن نور الدين أرسل إلى صلاح الدين يأمره بجمع العساكر المصرية، والمسير بها إلى بلاد الفرنج، والنزول على الكرك ومحاصرته، ليجمع هو أيضاً عساكره ويسير إليه، ويجتمعاً هناك على حرب الفرنج، والاستيلاء على بلادهم. فبرز صلاح الدين من القاهرة في العشرين من المحرم، وكتب إلى نور الدين يُعَرِّفه أن رحيله لا يتأخر. وكان نور الدين قد جَمَعَ عساكره وتجهَّز، وأقام ينتظر ورود الخبر من صلاح الدين برحيله ليرحل هو. فلما أتاه الخبر بذلك رحل من دمشق عازماً على قصد الكرك، فوصل إليه، وأقام ينتظر وصول صلاح الدين إليه، فأتاه كتابه يعتذر فيه عن الوصول باختلال البلاد، وأنه يخاف عليها مع البعد عنها، فعاد إليها. فلم يقبل نور الدين عُذْرَه.

وكان سبب تقاعده أن أصحابه وخواصه خوَّفوه من الاجتماع بنور الدين. فحيث لم يمتثل أمر نور الدين شق ذلك عليه، وعَظُمَ عنده، وعزم على الدخول إلى مصر، وإخراج صلاح الدين عنها، فبلغ الخبر إلى صلاح الدين، فجمع أهله، وفيهم والده نجم الدين، وخاله شهاب الدين الحارمي، ومعهم سائر الأمراء، وأعلمهم ما بلغه من عزم نور الدين على قُصْده وأخذ مصر منه، واستشارهم، فلم يجبه أحد منهم بشيء. فقام ابن أخيه تقي الدين عمر وقال: إذا جاءنا قاتلناه وصددناه عن البلاد. ووافقته غيره من أهله، فشتهم نجم الدين أيوب، وأنكر ذلك واستعظمه - وكان ذا رأي ومكر، وكيد وعقل - وقال لتقي الدين: اقعد. وسبّه وقال لصلاح الدين: أنا أبوك وهذا شهاب الدين خالك،

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٣٥/١٠ - ٣٦: ذكر الوحشة بين نور الدين وصلاح الدين باطناً.

أَتَظُنُّ فِي هَؤُلَاءِ كُلِّهِمْ مَنْ يَحِبُّكَ وَيُرِيدُ لَكَ الْخَيْرَ مِثْلَنَا؟ فَقَالَ: لَا. فَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْ رَأَيْتُ أَنَا وَهَذَا خَالِكَ نُورَ الدِّينِ لَمْ يَمَكِّنَّا إِلَّا أَنْ نَتَرَجَّلَ إِلَيْهِ، وَنَقْبِلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَلَوْ أَمَرْنَا بِضَرْبِ عُنُقِكَ بِالسَّيْفِ لَفَعَلْنَا. فَإِذَا كُنَّا نَحْنُ هَكَذَا كَيْفَ يَكُونُ غَيْرِنَا! وَكُلُّ مَنْ تَرَاهُ مِنَ الْأَمْرَاءِ وَالْعَسَاكِرِ لَوْ رَأَى نُورَ الدِّينِ وَحَدَّهُ لَمْ يَتَجَاسَرَ عَلَى الثَّبَاتِ عَلَى سَرْجِهِ، وَلَا وَسِعَهُ إِلَّا التَّزُولُ وَتَقْيِيلُ الْأَرْضِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَهَذِهِ الْبِلَادُ لَهُ، وَقَدْ أَقَامَكَ فِيهَا، فَإِنْ أَرَادَ عَزْلَكَ فَأَيُّ حَاجَةٍ بِهِ إِلَى الْمَجِيءِ؟ يَا مَرْكَ بَكْتَابِ مَعَ نَجَّابِ حَتَّى تَقْصِدَ خِدْمَتَهُ، وَيُوَلِّيَ بِلَادَهُ مِنْ يَرِيدٍ. وَقَالَ لِلْجَمَاعَةِ كُلِّهِمْ: قَوْمُوا عِنَّا، فَنَحْنُ مَمَالِكُ نُورِ الدِّينِ وَعَبِيدُهُ، وَيَفْعَلُ بِنَا مَا يَرِيدُ. فَتَفَرَّقُوا عَلَى هَذَا، وَكُتِبَ أَكْثَرُهُمْ إِلَى نُورِ الدِّينِ بِالْخَبْرِ.

ولما خلا نجم الدين أيوب بابنه صلاح الدين قال له: أنت جاهل قليل المعرفة؛ تجمع هذا الجمع الكثير، وتُطْلِعُهُمْ عَلَى مَا فِي نَفْسِكَ، فَإِذَا سَمِعَ نُورَ الدِّينِ أَنَّكَ عَازِمٌ عَلَى مَنْعِهِ مِنَ الْبِلَادِ جَعَلَكَ أَهْمَ الْأُمُورِ إِلَيْهِ، وَأَوْلَاهَا بِالْقَضْدِ، وَلَوْ قَصَدَكَ لَمْ تَرَّ مَعَكَ مِنْ هَذَا الْعَسْكَرِ أَحَدًا، وَكَانُوا أَسْلَمُوا إِلَيْهِ. وَأَمَّا الْآنَ بَعْدَ هَذَا الْمَجْلِسِ، فَسَيَكْتُبُونَ إِلَيْهِ وَيَعْرِفُونَهُ قَوْلِي، وَتَكْتُبُ أَنْتَ إِلَيْهِ، وَتُرْسَلُ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَتَقُولُ: أَيُّ حَاجَةٍ إِلَى قَصْدِي؟ يَجِيءُ نَجَابٌ يَأْخُذْنِي بِحَبْلِ يَضْعُهُ فِي عُنُقِي. فَهُوَ إِذَا سَمِعَ هَذَا عَدَلَ عَنْ قَصْدِكَ، وَاشْتَغَلَ بِمَا هُوَ أَهْمٌ عِنْدَهُ، وَالْأَيَّامُ تَنْدَرُجُ، وَاللَّهِ كُلُّ وَقْتٍ فِي شَأْنٍ.

فَفَعَلَ صِلَاحُ الدِّينِ مَا أَشَارَ بِهِ وَالِدُهُ. فَلَمَّا رَأَى نُورَ الدِّينِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - الْأَمْرَ هَكَذَا عَدَلَ عَنْ قَصْدِهِ، وَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ نَجْمُ الدِّينِ؛ تَوَفَّى نُورَ الدِّينِ وَلَمْ يَقْصِدْهُ وَلَا أَزَالَهُ، وَكَانَ هَذَا مِنْ أَحْسَنِ الْأَرَءِ وَأَجْوَدِهَا.

## فصل

### في الحَمَامِ

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: وفي سنة سبع وستين أمر الملك العادل نور الدين باتخاذ الحمام الهوادي، وهي المناسيب التي تطير من البلاد البعيدة إلى أوكارها، فاتخذت في سائر بلاده.

وكان سبب ذلك أنه اتسعت بلاده وطالت مملكته، فكانت من حد النوبة إلى

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٣٨/١٠.

باب هَمَذَان، لا يتخلَّلها سوى بلاد الفرنج. وكان الفرنج - لعنهم الله - ربما نازلوا بعض الثغور، فإلى أن يصله الخبر، ويسير إليهم يكونون قد بلغوا بعض الغرض. فحينئذٍ أمر بذلك، وكتب به إلى سائر بلاده، وأجرى الجرايات لها ولمربيها؛ فوجد بها راحةً كبيرة. كانت الأخبار تأتيه لوقتها، لأنه كان له في كل ثغر رجال مرتَّبون، ومعهم من حمام المدينة التي تجاورهم، فإذا رأوا أو سمعوا أمراً كتبوه لوقتته، وعلَّقوه على الطائر، وسرَّحوه، فيصل إلى المدينة التي هو منها في ساعته، فتنقل الرُّقعة منه إلى طائر آخر من البلد الذي يجاورهم في الجهة التي فيها نور الدين، وهكذا إلى أن تصل الأخبار إليه. فأنحفظت الثغور بذلك، حتى إن طائفةً من الفرنج نازلوا ثغراً له، فأتاه الخبر ليومه، فكتب إلى العساكر المجاورة لذلك الثغر بالاجتماع والمسير بسرعة، وكَبَس العدو، ففعلوا ذلك، فظفروا والفرنج قد أمِنوا لبُعْد نور الدين عنهم. فرحم الله نور الدين ورضي عنه، فما كان أحسن نظره للرعايا والبلاد.

وقال العماد. وكان نور الدين لا يقيم في المدينة أيام الربيع والصَّيف محافظةً على الثغر، وضَوْناً من الحَيْف، ليحمي البلاد من العدو بالسَّيف، وهو متَشَوِّف إلى أخبار مصر وأحوالها، وتحقيق اعتدالها بتمحيق اعتلالها. فرأى اتِّخَاذ الحمام المناسب وتدريبها على الطيران، لتحمل إليه الكتب بأخبار البلدان. وتقدَّم إليَّ بكتب منشور لأربابها، وإعزاز أصحابها، وهو حينئذٍ بظاهر دمشق، مخيِّم بوادي اللُّوآن، ونحن مستظهرون في ذلك الأوان، عادون على أهل العُدوان، وذلك في سابع عشر ذي القعدة من السنة.

ثم ذكر نسخة المنشور ووصف فيه الحمام، فقال: هي برائد الأنباء، المخصوصات بفضيلة الإلهام والإيحاء، وهي فيوج الرسائل المأمونة الإبطاء، والسابقات الهُوج في الاهتداء، والحاملات مُلَطَّفَات الأسرار في أقرب مُدَّة إلى أبعد غاية، والموصلات مهمَّات الأخبار في وقتها من أقاصي الأمصار بأكمل هداية، والقاطعات في ساعتها إلى البلاد أجواز القِفار والمَوامي<sup>(١)</sup>، والنَّافذات بنُجْح المرام بعود السُّهام إلى المرامي. وهي تطوي الفراسخ البعيدة والأشواط في ساعة، وتنتهي إلى أقصى عنايات الطاعة بأتم استطاعة. وقد عمَّ بها نفع المرابطين للغزاة والمجاهدين في سبيل الله، في إهداء أخبار الكفرة إليهم من أماكنها، دالَّةً على مكايدها ومكائنها، طائرة بكتبهم إلى مَنْ

(١) الموامي: جمع مومة، وهي الفلاة التي لا ماء فيها ولا أنيس بها.

وراءهم من الطلائع والسرايا، مظهرة لهم من أحوالها خبايا الأمور الخفايا. وإنها لميمونة المطار، مأمونة العثار، سالمة على الأخطار، مهديّة في الأسفار، أمينة على الأسرار، سابقة إلى الأوكار، صادرة بالأوطار، سائرة إلى المؤمنين بنبأ الكفّار.

قلت: وكل هذه أوصاف حسنة، وعبارات مستحسنة. وقد بلغني عن القاضي الفاضل - رحمه الله تعالى - أنه وصفها بالطف من هذه الأوصاف وأخصر فقال: الطيور ملائكة الملوك. يشير إلى أن نزولها على الملوك من جوّ الهواء نزول الملائكة على الأنبياء عليهم السلام من السماء مع فرط ما فيها من الأمانة، لا يتوهم من جهتها خيانة. فلقد أحسن فيما وصف، وأبدع فيما استنبط وأنصف، وهو بذلك أولى وأعرف. رحم الله الجميع.

## فصل

### في باقي حوادث هذه السنة

#### [إسقاط صلاح الدين المكوس بمصر]

قرأت نسخة سجل بإسقاط المكوس بمصر، قرئ على المنبر بالقاهرة يوم الجمعة بعد الصلاة ثالث صفر سنة سبع وستين وخمسائة، عن السلطان الملك الناصر في أيام نور الدين رحمه الله، فهو كان الأمر وذاك المباشر، يقول فيه:

أما بعد، فإننا نحمد الله سبحانه على ما مكن لنا في الأرض، وحسنه عندنا من أداء كل نافلة وفرض، ونصّبنا له من إزالة النصب عن عباده، واختارنا له من الجهاد في الله حقّ جهاده، وزهدنا فيه من متاع الدنيا القليل، وألهمنا من محاسبة أنفسنا على التّغيير والفتيل<sup>(١)</sup>، وأولانا من شجاعة السماحة، فيوماً نهّب ما اشتملت عليه الدّواوين، ويوماً نقطع ما سقاه النّيل. فالبشائر في أيّامنا تترى، شفعاً ووثراً، والمسار كنظام الجوهر تتبع الواحدة منها الأخرى، والمسامحات قد ملأت المسامع والمطامع، وأسخطت الخيمة والصناعة

(١) النقيير: النكتة في ظهر النواة، يضرب بها المثل للشيء الطفيف الصغير، والفتيل: السحاة (أي ما يقشر) التي في شق النواة، يضرب بها المثل للتافه الحقير.

وأرضت المنبر والجامع، ولما تقلدت أمور الرعية رأينا المكوس الديوانية بمصر والقاهرة، أولى ما نقلناها من أن تكون لنا في الدنيا إلى أن تكون لنا في الآخرة، وأن نتجرّد منها لنلبس أثواب الأجر الفاخرة، ونظهر منها مكاسبنا، ونصون عنها مطالبنا، ونكفي الرعية ضرهم الذي يتوجّه إليهم، ونضع عنهم إضرهم والأغلال التي كانت عليهم، ونعيدها اليوم كأمس الذهب، ونضعها فلا ترفعها من بعد يد حاسب، ولا قلم كاتب. فاستخرنا الله وعجلنا إليه ليرضى، ورأينا فرصة أجز لا تغض عليها بصائر الأبصار ولا تغضى؛ وخرج أمرنا بكتب هذا المنشور بمسامحة أهل القاهرة ومصر، وجميع التجار المترددين إليهما، وإلى ساحل المقسم، والمنية، بأبواب المكوس صادرها وواردها، فيرد التاجر ويسفر، ويغيب عن ماله ويحضر، ويقارض ويتجر براً وبحراً، مركباً وظهراً، سرّاً وجهراً، لا يحل ما شدّه، ولا يحاول ما عنده، ولا يكشف ما ستره، ولا يسأل عمّا أورده وأصدره، ولا يستوقف في طريقه، ولا يشرق بريقه، ولا يؤخذ منه طعمة، ولا يستباح له حرمة. والذي اشتملت عليه المسامحة في السنة من العين مائة ألف دينار، مسامحة لا يتعقبها تأويل، ولا يتخونها تحويل، ولا يغتريها زوال، ولا يغتورها انتقال، دائمة بدوام الكلمة، قائمة ما قام دين القيمة، من عارضها ردت أحكامه، ومن ناقضها نُقض إبرامه، ومن أزالها زلت قدمه، ومن أحالها حلّ دمه، ومن تعقبها خلّدت اللعنة فيه وفي عقبه، ومن احتاط لديناه فيها أحاط به الجحيم الذي هو من خطبه. فمن قرأه، أو قرئ عليه من كافة ولاية الأمر من صاحب سيف وقلم، ومشارف أو ناظر، فليمتثل ما مثل من الأمر، وليمضه على ممرّ الدهر، مرضياً لربه، ممضياً لما أمر به.

وفي هذه السنة توفي الشيخ أبو بكر يحيى بن سعدون القرطبي المقرئ النحوي<sup>(١)</sup>، وهو نزيل الموصل، رحمه الله.

(١) هو صائغ الدين أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الأزدي القرطبي المالكي، ولد بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ (كذا في كشف الظنون، وفي سير أعلام النبلاء ووفيات الأعيان ولد سنة ٤٨٦ هـ)، وقدم إلى المشرق في عتفوان شبابه، وأقام بدمشق مدة، واستوطن الموصل، كان بارعاً في العربية، بصيراً بعلل القراءات، وافر الحرمة، ديناً خيراً، تخرج به الأئمة، وهو شيخ بهاء الدين بن شداد صاحب «النوادر السلطانية»، وابن عساكر مؤرخ دمشق، توفي بالموصل سنة ٥٦٧ هـ (كشف الظنون ٥٢١/٦، وفيات الأعيان ١٧١/٦ - ١٧٣، سير أعلام النبلاء ٥٤٦/٢٠ - ٥٤٨).



وفيهما ولد العزيز<sup>(١)</sup> والظاهر<sup>(٢)</sup> ابنا صلاح الدين، والمنصور محمد بن تقي الدين<sup>(٣)</sup>.

وفيهما في ثالث شوال توفي أبو الفتوح نصر بن عبد الله الإسكندري، المعروف بابن قلايس الشاعر<sup>(٤)</sup>، بعينذاب، ومولده بالإسكندرية رابع ربيع الآخر سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة، فيكون عمره نحواً من خمسٍ وثلاثين سنة.

(١) هو عثمان بن يوسف بن شاذي، الملك العزيز، عماد الدين، ابن الملك الناصر، ولد سنة ٥٦٧ هـ، بمصر، ملك بعد وفاة أبيه سنة ٥٨٩ هـ، وتوفي ليلة الأحد عشرين محرم، سنة ٥٩٥ هـ، وكان سنه سبعاً وعشرين سنة وشهوراً، ومدة ملكه ست سنين إلا شهراً (شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٢٣٥ - ٢٥١، وانظر ترجمته أيضاً في: مرآة الزمان ٨/ ٤٦٠، مفرج الكروب ٣/ ٨٢، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٥٩٥ هـ، وفيات الأعيان ٢/ ٤١٤، البداية والنهاية ١٣/ ١٨، الدارس في تاريخ المدارس ١/ ٣٧٨، النجوم الزاهرة ٦/ ١٢٠، شذرات الذهب ٤/ ٣١٩).

(٢) هو غازي بن يوسف بن أيوب بن شاذي، الملك الظاهر، غياث الدين، ابن الملك الناصر الأيوبي، صاحب حلب، ولد النصف رمضان سنة ٥٦٨ هـ، بمصر، كان مهيباً، ذا سياسة وفطنة، حضر معظم غزوات والده، وضم أكابر الأمراء بعهد، وهو الذي جمع شمل البيت الأيوبي، توفي في الخامس والعشرين جمادى الأولى، سنة ٦١٣ هـ (شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٢٥٢ - ٢٥٥، وانظر ترجمته أيضاً في: مرآة الزمان ٨/ ٥٧٩، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦١٣ هـ، مفرج الكروب ٣/ ٢٣٧، البداية والنهاية ١٣/ ٧١، النجوم الزاهرة ٦/ ٢١٧، الكامل في التاريخ ١٠/ ٢٣٤ - ٣٧٠، كنز الدرر ٧/ ١٨٤، الدارس في تاريخ المدارس ١/ ٣٤٢، شذرات الذهب ٥/ ٥٥).

(٣) هو محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي، الملك المنصور ابن الملك المظفر، صاحب حماة، كان في خدمته قريب مائتي متعمم من النحاة والفقهاء وغيرهم، صنف عدة مصنفات، مثل «المضمار» في التاريخ، و«طبقات الشعراء»، توفي في ذي القعدة سنة ٦١٧ هـ، وقيل: سنة ٦١٦ هـ، وعمره خمسون سنة وشهور (شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٣٣٧ - ٣٣٩، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦١٧ هـ، فوات الوفيات ٤/ ٤٩٨، الوافي بالوفيات ٤/ ٤٥٩، وفيات الأعيان ٣/ ١٢٩، مفرج الكروب ٤/ ٧٧، تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٠٠، البداية والنهاية ١٣/ ٩٣، النجوم الزاهرة ٦/ ٢٥٠).

(٤) ابن قلايس الشاعر: هو أبو الفتوح القاضي نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلايس الإسكندري، الأديب الأزهري، سافر إلى صقلية ثم إلى اليمن، توفي راجعاً بعينذاب (شاطئ جدة) سنة ٥٦٧ هـ، وقد ذكره الجلال السيوطي في حسن المحاضرة وسماه نصير الدين بن عبد الله، والصحيح هو الأول، كما قاله ياقوت الحموي في معجم البلدان، والقاضي شمس الدين بن خلكان في وفيات الأعيان، وقد سماه في خريدة القصر، وفي الأعلام للزركلي: نصر بن عبد الله، بدل: نصر الله بن عبد الله، من تصانيفه: «ديوان شعره» مشهور، «روضة الأزهار» في الأدب، «الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم» من أمراء صقلية (كشف الظنون ٦/ ٤٩٢، «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ١٤٥، ١٤٦، وفيات الأعيان ٥/ ٣٨٥ - ٣٨٩، سير أعلام النبلاء ٢٠/ ٥٤٦، الأعلام ٨/ ٢٤ - ٢٦).

## [وفاة ملك النحاة الحسن بن صافي]

### ثم دخلت سنة ثمانٍ وستين وخمسائة

ففيها توفي ملك النحاة الحسن بن صافي<sup>(١)</sup>.

وفيها ترتب العماد الكاتب مشرفاً بديوان نور الدين مضافاً إلى كتابة الإنشاء .  
قال: وكان نور الدين ذكياً أليماً، فطناً لودعياً، لا تشبهه عليه الأحوال، ولا يتبهرج عليه الرجال، ولا يتأهل لغير أهل الفضل منه الإفضال.

### [تسيير صلاح الدين تحفاً]

#### وهدايا من خزائن العاضد إلى نور الدين]

قال: ولما عرض صلاح الدين بعد العاضد خزائنه، واستخرج دفائنه، سَيَّرَ منها عِدَّةً من الأمتعة المستحسنة، والآلات المثمينة، وقطع البِلُّور واليَشْم<sup>(٢)</sup>، والأواني التي لا يُتصوَّر وجودها في الوهم، ومعها ثلاث قطع من البَلِّخَش<sup>(٣)</sup>، أكبرها نيف وثلاثون مثقالاً، والثانية ثمانية عشر، والأخرى دونها، وقرَنَ بها من اللآلئ مصونها ومكونها، وحمل معها من الذهب ستين ألف دينار، ووصلت من غرائب المصنوعات ما لا يجتمع مثله في أعصار وأعمار، ومن الطَّيب والعطر ما لم يخطر ببال عَطَّار، فشكر نور الدين هِمَّتَه، وذكر بالكرم شِيَمَتَه، ووصف فضيلته، وفضَّلَ صفته، وقال: ما كانت بنا حاجة إلى هذا المال، ولا نسدُّ به خَلَّةَ الإقلال، فهو يعلم أنا ما أنفقنا الذهب في ملك مصر وينا إلى الذهب فقر، وما

(١) هو الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار البغدادي الشافعي، أبو نزار المعروف بملك النحاة الأديب ولد في بغداد سنة ٤٨٩ هـ، دار البلاد أربعين سنة ورجع وسكن وتوفي بدمشق سنة ٥٦٨ هـ، ودفن في مقبرة الباب الصغير، كان من كبار النحاة في عصره، لقب نفسه بملك النحاة، وكان يسخط على من يخاطبه بغير ذلك (كشف الظنون ٥/ ٢٧٩، «خريدة القصر» قسم شعراء العراق مجلد الأول، الجزء الثالث صفحة ٨٩ - ١٣٧، معجم الأدياء ٨/ ١٢٢ - ١٣٩، إنباه الرواة ١/ ٣٠٥، ٣١٠، وفيات الأعيان ٢/ ٩٢ - ٩٤، أعيان الشيعة ٥/ ١١٥ - ١١٨).

(٢) اليشم بسكون الشين، من الأحجار قريب من الزبرجد، لكنه أكثر شفافية وشفاء منه، وألوانه: أبيض وأصفر وزيتي وهو أفضلها، وقال في الوسيط: اليشم، بسكون الشين، مصطلح عام يشمل مجموعة من المعادن الصلدة التي تتدرج ألوانها من الأبيض إلى الأخضر الداكن (الوسيط: ص ١٠٦٥).

(٣) البلخش: من المعادن، تقدم التعريف به في هذا الجزء.

لهذا المحمول في مقابلة ما جُذنا به قدر، وتمثّل بقول أبي تَمَّام<sup>(١)</sup>: [البسيط]  
 لم يُنْفِقِ الذَّهَبَ المُزْبِي بِكَثْرَتِهِ عَلَى الحَصَى وبه فَقَّرَ إِلَى الذَّهَبِ  
 لكنه يعلم أن ثغور الشَّام مفتقرة إلى السُّداد، ووفور الأعداد من الأجناد، وقد عمَّ  
 بالفرنج بلاء البلاد؛ فيجب أن يقع التَّعاقد على الإمداد بالمعونة، والمعونة بالإمداد.  
 فاستنزره وما استغزره، واستقلَّ المحمول في جَنبِ ما حرَّره، وتروى فيما  
 يُدبِّره، وأفكر فيما يقدِّمه من هذا المهمِّ ويؤخِّره.

قال ابنُ أبي طيِّ: لم تقع هذه الهدية من نور الدين بموقع، وجرَّد  
 الموفق بن القَيْسِراني وزيره إلى مصر، وأمره بعمل حساب البلاد واستعلام أخبارها  
 وارتفاعها<sup>(٢)</sup>، وأين صُرفت أموالها، فإذا حصل جميع ذلك قرَّر على صلاح الدين  
 وظيفة يحملها في كل سنة. وعظَّم على نور الدين أمر مصر، وأخذه من استيلاء  
 صلاح الدين عليها المقيم المقعد، وأكثر في مراسلته في حمل الأموال. حدَّثني  
 أبي قال: لم يَخَفَ حالُ نور الدين في كراهية الملك النَّاصر، ولقد علم ذلك جميعُ  
 الأجناد والأمراء، وتحدَّث به العوام، ولا سيما حين أنفذ هذه الهدية. واشتدَّ بعد  
 ذلك في مراسلته، وأنفذ ابن القيسراني لكشف الأحوال، ولو طال عمره لم يكن له  
 بدُّ من الدخول إلى مصر.

قال العماد: وكان نور الدين مُدَّ ملكت مصر، وتوجَّه له فيها النَّصْر، يؤثر أن  
 يُقرَّر له فيها مالٌ للحمل، يستعين به على كُلف الجهاد وتخفيف ماله من الثقل،  
 والأيام تماطله، والأعوام تطاوله، وهو ينتظر أن صلاح الدين يبتدئ من نفسه بما  
 يريده، وهو لا يستدعي منه ولا يستزيده. فلما حمل من أخاير الذُّخائر والمال  
 الحاضر ما حمّله، وعرف مجمله ومفصله، تقدَّم إلى الموفق خالد بن القَيْسِراني  
 أن يمضي، ويطلب ويقتضي، ويعمل أيضاً بالأعمال المصرية جُزأة، ولا يبقي في  
 نفوس ديوانه من أمرها حَزَاة، وأرسل معه الهدايا، والتُّحف السنايا، وأقام العماد  
 مقامه في ديوانه الاستيفاء<sup>(٣)</sup>، فجمع بين الإشراف والاستيفاء، ومنصب الإنشاء.  
 ثم كان من أمره ما سيأتي ذكره.

(١) البيت في ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ١/٦٦.

(٢) ارتفاعها: أي خراجها.

(٣) ديوان الاستيفاء: وعلى رأسه يكون المستوفي، وعمله ضبط الديوان التابع له والتنبيه على ما  
 فيه مصلحته من استخراج أمواله وضبطها وتحديد مواعيدها (التعريف بمصطلحات الصبح  
 ص ٣١٠).

قال العماد: وخرج صلاح الدين في النصف من شَوَّال ومعه الفيل، والحمارة العتّابية<sup>(١)</sup>، والذخائر النفيسة التي كان انتخبها من خزائن القصر، وهي معدودة من محاسن العصر، وقد سبق ذكر تسييرها إلى نور الدين، وقُوبلت بالإحسان والتحسين. ووصلت الحمارة وكثُرَت لها النظارة. وأما الفيل فإنه وصل إلينا في سنة تسع وستين ونحن بحلب بالميدان الأخضر، وأهداه نور الدين إلى ابن أخيه سيف الدين غازي صاحب الموصل مع شيء من تحفة الثياب والعود والعنبر. ثم سَيره سيف الدين غازي إلى بغداد هدية للخليفة، مع ما سَيره معه من التُحف اللطيفة، وسَير نور الدين الحمارة العتّابية إلى بغداد مع هدايا وتُحف سنايا.

## فصل

### في جهاد السُلطانين للفرنج في هذه السنة

قال العماد: ونزل صلاح الدين على الكرك والشوبك وغيرها من الحصون فبرح بها، وفرّق عنها عربها، وحزّب عماراتها، وشئت على أعمالها سراياه بغاراتها. ووصل منه كتاب بالمثال الفاضلي: سَبَبُ هذه الخدمة إلى مولانا الملك العادل، أعزَّ الله سلطانه، ومدَّ أبدأ إحسانه، ومكن بالنصّر إمكانه، وشيّد بالتأييد مكانه، ونصر أنصاره، وأعان أعوانه، علم المملوك بما يؤثره المولى بأن يقصد الكُفَّار بما يَقْصُ أجنحتهم، ويفلّل أسلحتهم، ويقطع موادهم ويخرّب بلادهم. وأكبر الأسباب المعينة على ما يرومُه من هذه المصلحة ألا يبقى في بلادهم أحدٌ من العُربان، وأن ينتقلوا من ذلّ الكُفْر إلى عزِّ الإيمان. ومما اجتهد فيه غاية الاجتهاد، وعدّه من أعظم أسباب الجهاد ترحيل كثير من أنفارهم، والحرص في تبديل دارهم، إلى أن صار العدو اليوم إذا نهض لا يجد بين يديه دليلاً، ولا يستطيع حيلة، ولا يَهْتَدِي سبيلاً.

ثم: ذكر باقي الكتاب.

قال ابن شدّاد: وهذه أوّل غزوة غزاها صلاح الدين من الديار المصرية.

(١) الحمارة العتّابية: نوع من حمر الوحش المخططة نسبة إلى العتّابين، إحدى محال بغداد في الجانب الغربي منها، اشتهرت بالنسيج المخطط، ومن ثم كان هذا النوع من الحمير يوصف بالعتّابي تشبيهاً له بهذا النسيج (وفيات الأعيان ٤/٣٨٩)، وقال القلقشندي في صبح الأعشى: الحمارة العتّابية هي حيوان في صورة البرذون موشى الجلد بالبياض والسواد يروق الناظر حسنهما (صبح الأعشى ٢/٤٧).

وإنما بدأ ببلاد الكرك والشوبك لأنها كانت أقرب إليه، وكانت في الطريق تمنع من يقصد الديار المصرية، وكان لا يمكن أن تصل قافلة حتى يخرج هو بنفسه يُعبرها بلاد العدو، فأراد توسيع الطريق وتسهيله لتتصل البلاد بعضها بعض، وتسهل على السابلة، فخرج قاصداً لها في أثناء سنة ثمانٍ وستين، فحاصرها، وجرى بينه وبين الفرنج وقعات، وعاد عنها ولم يظفر منها بشيء في تلك الدفعة؛ وحصل ثواب القصد. وأما نور الدين فإنه فتح مَرَعَش في ذي القعدة من هذه السنة، وأخذ بهسنى في ذي الحجة منها.

وقال العماد: حضرتُ عند الملك العادل نور الدين بدمشق في العشرين من صفر، ووجهه بنور البشر قد سَفَر، والحديث يجري في طيب دمشق وحسن آلائها، ورقة هوائها، وبهجة بهائها، وإزهار أرضها كزهر سمائها، وكلُّ منا يمدحها، وبحبه يمنحها، وكلُّ منا يُطربها، فقال نور الدين: أنا حُبُّ الجهاد يسليني عنها، فما أُرغب فيها، فارتجلت هذا المعنى في الحال، فقلت<sup>(١)</sup>:

[مجزوء الرمل]

ليس في الدنيا جميعاً	بلدٌ مثلُ دمشقِ
وُسَلِّيني عنها	في سبيلِ اللّهِ عشقي
والثقي الأضلُّ ومن يتـ	ركها يشقى وُشقي
كم رشيقٍ شاغلٌ عنـ	ه بسهمِ العزورِ شقي
وامتِشاقِ البيضِ يُغني	عنه بالأقلامِ مشقي

قال: وسألني نور الدين أن أعمل دوبيتات في معنى الجهاد على لسانه، فقلت<sup>(٢)</sup>: [الدوبيت]

للغزو نشاطي وإليه طرّبي	مالي في العيش غيرَه من أربِ
بالجدِّ وبالجهادِ نُجحُ الطلّبِ	والراحة مُستودعةٌ في التّعبِ

وقُلْتُ أيضاً<sup>(٣)</sup>: [الدوبيت]

لا راحة في العيش سوى أن أغزو	سيفي طرباً إلى الطلى يهتزُّ
في ذلِّ ذوي الكُفْرِ يكونُ العزُّ	والقُدرةُ في غيرِ جهادِ عجزُّ

(١) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ص ١٧ - ١٨.

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ص ٤٣.

(٣) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ص ٤٢ - ٤٣.

وقلت أيضاً<sup>(١)</sup>: [الدوبيت]

أقسمتُ سوى الجهادِ مالي أربُ      والراحَةُ في سواهِ عندي تَعَبُ  
إلا بالجدِّ لا يُنالُ الطَّلَبُ      والعَيْشُ بلا جدِّ جهادٍ لَعِبُ

### [محاولة الفرنج الإغارة على زرا

### وخرج نور الدين لدفعهم عنها]

قال: وأتفق خروج كلب الرُّوم اللّعين في جنود الشياطين، يقصد الغارة على زُرّاً من ناحية حوران، وهم في جمع غلبت كثرتة الحُبر والعِيان، ونزلوا بقريّة تعرف بشمسكين. فركب نور الدين وهو نازل بالكُسوة إليهم، وأقدم بعساكره عليهم، فلما عرفوا وصوله رحلوا إلى الفوّار، ثم إلى السّواد، ثم نزلوا بالشّلاله، ونزل نور الدين عَشْتراً، وقد سرّه ما جرى؛ فأنفذ سرّيّة إلى أعمال طبريّة، واغتنم خلوّها، فأدلجت تلك الليلة وحمدت في شنّ الغارة غدوّها، فلما عادت لِحَقّها الفرنج عند المخاضة، فوقف الشُّجعان، وثبت من ثبته الإيمان، حتى عبرت السّرّيّة، وانفصلت تلك القضية. ورحل نور الدين من عَشْتراً، فنزل بظاهر زُرّاً.

قال العماد: وكنْتُ راكباً في لقائهم مع الملك العادل وهو يقول لي: كيف تصف ما جرى؟ فمدحته بقصيدة، منها<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

عُقِدَتْ بِنَضْرِكَ رَايَةَ الْإِيمَانِ      وَبَدَتْ لِعَضْرِكَ آيَةَ الْإِحْسَانِ  
يَا غَالِبَ الْعُلْبِ الْمَلُوكِ وَصَائِدَ الصُّدِّ (م)      يَدِ اللَّيُوثِ وَفَارِسَ الْفُرْسَانِ  
يَا سَالِبَ التَّيْجَانِ مِنْ أَرْبَابِهَا      حُزَّتِ الْفَخَّارَ عَلَى ذَوِي التَّيْجَانِ  
مَحْمُودٌ الْمَحْمُودُ مَا بَيْنَ الْوَرَى      فِي كُلِّ إِقْلِيمٍ بِكُلِّ لِسَانِ  
يَا وَاحِداً فِي الْفَضْلِ غَيْرَ مُشَارِكِ      أَقْسَمْتُ مَالِكٌ فِي الْبَسِيطَةِ ثَانِي  
أَحْلَى أَمَانِيكَ الْجِهَادُ وَإِنَّهُ      لَكَ مُؤَذِّنٌ أَبْدأ بِكُلِّ أَمَانِ  
كَمْ بِكُرِّ فَتْحٍ وَلَدَتْهُ ظُبَاكَ مِنْ      حَزْبٍ لِقَمْعِ الْمُشْرِكِينَ عَوَانِ  
كَمْ وَقَعَةٍ لَكَ بِالْفَرَنْجِ حَدِيثُهَا      قَدْ سَارَ فِي الْأَفَاقِ وَالْبُلْدَانِ  
قَمَّضَتْ قَوْمَ صَهُمٍ رِداءَ مَنْ رَدَى      وَقَرَنْتِ رَأْسَ بَرْنِسِيهِمْ بِسِنَانِ  
وَمَلَكْتَ رِقَّ مُلُوكِهِمْ وَتَرَكَتُهُمْ      بِالذُّلِّ فِي الْأَفْيَادِ وَالْأَسْجَانِ

(١) البيتان في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ص ٤٢ - ٤٣.

(٢) انظر القصيدة في «خريدة القصر» بداية قسم شعراء الشام ص ٥٤ - ٦٢.

وَسَحَبْتَهُمْ هُونًا عَلَى الْأَذْقَانِ  
وَالْبَيْضُ تُخَضَّبُ بِالنَّجِيعِ الْقَانِي  
وَالهَامُ رَقِصُ عَوَالِي الْمُرَانِ  
نَارٌ تَأَلَّقُ مِنْ خِلَالِ دُخَانِ  
فِيهِ بَرِيّ الصَّارِمِ الظَّمَانِ  
لِتَنُوبَ عَنْهَا أَنْجُمُ الْخُرْصَانِ  
طُرُقُ الضَّلَالِ وَمَرْكَبُ الطُّغْيَانِ  
فِي حَايِرَةٍ وَأَتَوْا إِلَى حَوْرَانِ  
لَمَّا أَتَيْتَ بِوَأَضِحِ الْبُرْهَانِ  
وَالرَّأْيِ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ<sup>(١)</sup>  
وَالكُفْرِ مِنْكَ مُضْغَعُ الْأَرْكَانِ  
مَاضِي وَشَدَّتْ مَبَانِي الْإِيمَانِ  
لِلَّهِ فِي سِرٍّ وَفِي إِعْلَانِ  
لَكِنْ وَثِقْتَ بِنُضْرَةِ الرَّحْمَانِ  
لَا يَسْتَقِيلُ بِثِقَلِهِ الثَّقْلَانِ  
مَا كَانَ فِي وَسْعٍ وَلَا إِمْكَانِ  
حَقَّقْتَهُ لِنَفَازِ أَمْرِكَ دَانِي  
مِضْرٍ إِلَى قُوصٍ إِلَى أَسْوَانِ  
أَلْهَاكَ فَرَضُ الْغَزْوِ عَنْ هَمْدَانِ  
بِالْثُّرُكِ وَالْأَكْرَادِ وَالْعُرْبَانِ  
لَكَ أَوْجُهُ الْأَمْلاكِ بِالْإِذْعَانِ  
مَلَانٍ مِنْ عُرْفٍ وَمِنْ عِرْفَانِ  
فِي نُطْقِ قُسٍّ فِي تَقَى سَلْمَانِ  
فِي شَأْنِهَا سُورٌ مِنَ الْقُرْآنِ  
صَافِي الْحَيَاةِ مُخَلَّدَ السُّلْطَانِ

وَجَعَلْتَ فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالَهُمْ  
إِذْ فِي السَّوَابِغِ تُخَطَّمُ السُّمُرُ الْقَنَا  
وَعَلَى غِنَاءِ الْمَشْرِفِيَّةِ فِي الطُّلَى  
وَكَأَنَّ بَيْنَ النَّقْعِ لَمَعَ حَدِيدِهَا  
فِي مَازِقِ وَرْدِ الْوَرِيدِ مُكْفَلٌ  
عَطَى الْعَجَاجُ بِهِ نَجُومُ سَمَائِهِ  
أَوْ مَا كَفَاهُمْ ذَاكَ حَتَّى عَاوَدُوا  
بِأَخِيْبَةِ الْإِفْرَنْجِ حِينَ تَجَمَّعُوا  
وَجَلَّوَتْ نُورَ الدِّينِ ظُلْمَةً كُفْرِهِمْ  
وَهَزَمْتَهُمْ بِالرَّأْيِ قَبْلَ لِقَائِهِمْ  
أَصْبَحْتَ لِلْإِسْلَامِ رُكْنًا ثَابِتًا  
قَوَّضْتَ أَسَاسَ الضَّلَالِ بِعَزْمِكَ الـ  
قُلْ أَيْنَ مِثْلُكَ فِي الْمُلُوكِ مُجَاهِدٌ  
لَمْ تَلْقَهُمْ ثِقَّةً بِقُوَّةِ شَوْكَةٍ  
مَا زَالَ عَزْمُكَ مُسْتَقِلًا بِالَّذِي  
وَبَلَغْتَ بِالتَّأْيِيدِ أَقْصَى مَبْنَعٍ  
دَانَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِقَاصِيهَا إِذَا  
فَمِنَ الْعِرَاقِ إِلَى الشَّامِ إِلَى دُرَا  
لَمْ تَلُهُ عَنِ بَاقِي الْبِلَادِ وَإِنَّمَا  
لِلرُّومِ وَالْإِفْرَنْجِ مِنْكَ مِصَائِبٌ  
أَدْعَنْتَ لِلَّهِ الْمَهَيْمِنِ إِذْ عَنَنْتَ  
أَنْتَ الَّذِي دُونَ الْمُلُوكِ وَجَدْتَهُ  
فِي بَأْسِ عَمْرٍو فِي بَسَالَةِ حَيْدَرٍ  
سَيَّرَ لَوْ أَنَّ الْوَحْيَ يَنْزِلُ أَنْزَلْتَ  
فَاسْلَمْ طَوِيلَ الْعُمْرِ مِمْتَدَّ الْمَدَى

(١) عجز هذا البيت مأخوذ من مطلع قصيدة للمتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحلل الثاني  
انظر ديوان المتنبي ١٧١/٢ (طبعة دار الكتب العلمية).

وهي قصيدة طويلة، وصف فيها أمراء الحاضرين الجهاد معه، ومدحهم.

## فصل

### في فتح بلاد النوبة<sup>(١)</sup>

قال العماد: وفي جمادى الأولى غزا شمس الدولة تورانشاه بن أيوب<sup>(٢)</sup>، أخو صلاح الدين، بلاد النوبة، وأراهم سطاه المرهوبة، وفتح حصناً لهم يُعرف بإبريم، وألى ألا يريم؛ وهي بلادٌ عديمة الجدوى، عظيمة البلوى، ثم جمع السببي، وعاد به إلى أسوان، وفرَّق على أصحابه في الغنائم السودان.

وقال ابن أبي طيِّ الحلبى: وفي هذه السنة اجتمع السودان والعبيد من بلاد النوبة، وخرجوا في أمم عظيمة قاصدين مُلك بلاد مِصر، وصاروا إلى أعمال الصَّعيد، وصمَّموا على قُصد أسوان وحصارها، ونهَب قراها. وكان بها الأمير كَنز الدَّولة، فأنفذ يُعلم الملك النَّاصر، وطلب منه نجدةً، فأنفذ قِطعةً من جيشه مع الشجاع البَغلبكي. فلما وصل إلى أسوان وجد العبيد قد عادوا عنها بعد أن أخربوا أرضها، فأتبعهم الشجاع والكنز، فجرت حربٌ عظيمة قُتل فيها من الفريقين عالم عظيم.

ورجع الشجاع إلى القاهرة، وأخبر بفعال العبيد، وتمكَّنهم، من بلاد الصَّعيد، فأنفذ الملك النَّاصر أخاه شمس الدولة في عسكرٍ كثيف، فوجدهم قد دخلوا بلاد النوبة، فسار قاصداً بلادهم، وشحن مراكب كثيرةً في البحر بالرجال والميرة، وأمرها بلحاقه إلى بلاد النوبة. وسار إليها ونزل على قلعة إبريم، وافتتحها بعد ثلاثة أيام، وغنم جميع ما كان فيها من المال والكرع والميرة، وخلَّص جماعةً من الأسرى، وأسَرَ مَنْ وجده فيها، وهرب صاحبها.

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٤٥/١٠ - ٤٦: ذكر مسير شمس الدولة إلى بلاد النوبة.

(٢) هو الملك المعظم توران شاه (ومعناه ملك الشرق)، ابن أيوب بن شاذي، شقيق صلاح الدين، وأكبر إخوته، وكان السلطان يحترمه ويرجحه على نفسه، وكان في نفسه من الملك، ويرى أنه أحق من أخيه، أغزاه أخوه النوبة في جمادى الأولى سنة ٥٦٨ هـ، ليفتحها فوجدها لا تساوي التعب، فرجع منها بغنائم كثيرة. والسبب في ذلك أن صلاح الدين كان يخشى أن يخرج نور الدين من مصر، فأراد أن يحصل بلداً يلتجئ إليه عند الخوف، فلم تعجبهم النوبة، فسيره إلى اليمن بعد أن استأذن نور الدين، توفي تورانشاه بالإسكندرية في صفر سنة ٥٧٦ هـ. (شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٥٠ - ٥٥، وانظر ترجمته أيضاً في: مرآة الزمان ٣٦٢/٨، وفيات الأعيان ٢٧٣/١، البداية والنهاية ٣٠٦/١٢، النجوم الزاهرة ٦/٨٧، تاريخ أبي الفداء ٨٤/٥، شذرات الذهب ٢٥٥/٤).



وكتب إلى السلطان بذلك، فأشاد السلطان أبو الحسن بن الذرّوي<sup>(١)</sup> يهنيه بفتح إبريم قصيدة، منها: [السرّيع]

فَقَدِمَ الْعَزْمَ فَمَا مُبْتَدَاهِ      يَقْضُرُ مُلْكُ الْأَرْضِ عَنْ مَنْتَهَاهِ  
وَأَسْحَبَ ذِيوَلِ الْجَيْشِ حَتَّى تَرَى      أَنْجَمَهُ طَالِعَةً عَنِ دُجَاهِ  
سَوَاكُ مِنْ أَلْقَى عَصَاهُ بِهَا      قِنَاعَةً لَمَّا اسْتَقَرَّتْ نَوَاهِ  
عَلَيْكَ بِالرُّومِ وَدَعَّ صَاحِبَ التَّ (م)      حَاجَ إِذَا شِئْتَ وَتُورَانِشَاهِ  
فَقَدْ عَدَّتْ إِبْرِيمُ فِي مُلْكِهِ      تُبْرَمُ أَمْرًا فِيهِ كَبْتُ الْعُدَاهِ  
لَا بُدَّ لِلثُّوبَةِ مِنْ نَوْبَةٍ      تُرْضِي لِسَخَطِ الْكُفْرِ دِينَ الْإِلَهِ  
تَظَلُّ مِنْ نَوْبَةٍ مَنَسُوبَةٍ      لَعَزْمَةٍ كَامِنَةٍ فِي أَنَاهِ  
تَكْسُو الْعُزَاةَ الْقَاطِنِي أَرْضَهَا      مَا تَسَجَّتْ لِلْحَرْبِ أَيْدِي الْعُزَاهِ  
سَوْدٌ وَتَحْمَرُّ الطُّبَى حَوْلَهَا      كَأَعْيُنِ الرُّمْدِ بَدَتْ لِلْأَسَاهِ  
أَوْ لَا فَسُمُرٌ يَحْتَمِيهَا الْقَنَا      مِثْلَ دَنَانٍ بَزَلَتْهَا السُّقَاهِ  
لِلَّهِ جَيْشٌ مِنْكَ لَا يَنْثَنِي      إِلَّا بِنَصْلِ دَمِيثٍ شَفَرْتَاهِ  
مَا بَيْنَ عِقْبَانٍ وَلَكِنَّهَا      خَيْلٌ وَفُزْسَانٌ كَمِثْلِ الْبُزَاهِ  
أَسَادُ حَرْبٍ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ      أَسَاوِدُ الطَّعْنِ فَهَمُ كَالْحُوَاهِ  
تَقَلَّدُوا الْأَنْهَارَ وَاسْتَلَامُوا الـ      عُذْرَانَ فَالْتَّيْرَانَ تَجْرِي مِيَاهِ

قال: ثم رجع شمس الدولة إلى أسوان ثم إلى قوص، وكان في صحبته أمير يقال له إبراهيم الكزدي، فطلب من شمس الدولة قلعة إبريم، فأقطعه إياها، وأنفذ معه جماعة من الأكراد البطالين، فلما حصلوا فيها تفرقوا فرقا. وكانوا يشنون الغارة على بلاد الثوبة حتى برحوا بهم، واكتسبوا أموالا كثيرة حتى عفت أرزاقهم وكثرت مواشيهم. واتفق أنهم عدوا إلى جزيرة من بلاد الثوبة تعرف بجزيرة دندان، فغرق أميرهم إبراهيم وجماعة من أصحابه، ورجع من بقي منهم إلى قلعة إبريم، وأخذوا جميع ما كانوا فيها، وأخلوها بعد مقامهم بها ستين، فعاد الثوبة إليها وملكوها.

وأنفذ ملك الثوبة، رسولا إلى شمس الدولة وهو مقيم بقوص ومعه كتاب فيه

(١) هو علي بن يحيى المصري، أبو الحسن، المعروف بابن الذرّوي، توفي سنة ٥٧٧ هـ. (انظر ترجمته في: «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/١٨٧، وفيات الأعيان ٤/١٤٥، فوات الوفيات ٣/١١٣ - ١١٧، الوافي بالوفيات ٢٢/٣١٢ - ٣٢٠) وفيه وفاته سنة ٥٧٩ هـ.

طلب الصُّلح، ومع الرسول هَدِيَّة؛ عبد وجارية، فكتب له جواب كتابه، وأعطاه زوجي نُسَاب، وقال: ما لك عندي جواب إلا هذا. وجَهَزَ معه رسولاً يعرف بمسعود الحلبي، وأوصاه أن يكشف له خبر البلاد ليدخلها. فسار الحلبي مع الرسول حتى وصل دُنُقْلَة؛ وهي مدينة الملك. قال مسعود: فوجدتُ بلاداً ضَيِّقَةً ليس لهم زُرْع إلا الذُّرَّة، وعندهم نخل صِغار منه إدامهم. وَوَصَفَ مَلِكَهُمْ بأوصاف منها أن قال: خرج علينا يوماً وهو عُريَان قد ركب فرساً عُزِيّاً<sup>(١)</sup>، وقد التَفَّ في ثوب أطلس، وهو أقرع ليس على رأسه شعر. قال: فأتيت فسَلَّمْتُ عليه، فضحك وتغاشى، وأمر بي أن تكوي يدي، فكوي عليها هيئة صليب، وأمر لي بقدر خمسين رطلاً من الدَّقِيق، ثم صرفني. قال: وأما دُنُقْلَة فليس فيها عمارة إلا دار الملك فقط، وبقاياها أخصاص.

## فصل

### في وفاة نجم الدين أيوب والد صلاح الدين، وطرف من أخباره<sup>(٢)</sup>

قال العماد: وركب نجم الدين أيوب، فشَبَّ به فرسه بالقاهرة عند باب النَّصْر وسط المَحَجَّة، يوم الاثنين الثامن عشر من ذي الحِجَّة، وحمل إلى منزله، وعاش ثمانية أيام، ثم توفي في يوم الثلاثاء السَّابع والعشرين من ذي الحجة.

وكان كريماً رحيماً، عطوفاً حليماً، وبابه مزدحم الوفود، وهو متلف الموجود ببذل الجود. وكان ولده صلاح الدين عنه غائباً، وفي بلاد الكَرْك والشُّوبك على العَزَاة مواظباً، فدفن إلى جانب قبر أخيه أسد الدين في بيت في الدَّار السُّلْطَانِيَّة، ثم نقلًا بعد سنين إلى المدينة الشَّرِيفَة النَبَوِيَّة، على ساكنها أفضل الصَّلَاة والسَّلَام، والتحية والإكرام، والإجلال والإعظام، وعلى آله وصحبه وسلم.

قلت: وقبرهما في تَرْبَة الوزير جمال الدين الأصفهاني وزير المَوْصِل<sup>(٣)</sup> المقدم ذكره، رحمهم الله تعالى.

(١) فرس عربي: أي لا سرج عليه.

(٢) انظر ترجمته الوافية في: شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٤٤ - ٤٧، النواد السلطانية ص ٤٦، سنا البرق الشامي ص ١٢٩، مرآة الزمان ٨/ ٢٩٥، وفيات الأعيان ١/ ٢٣٢، العبر للذهبي ٤/ ٢٠٣، البداية والنهاية ٢/ ٢٧١، تاريخ ابن العديم ٢/ ٣٣٩، مفرج الكروب ١/ ٢٣٠، السلوك ١/ ٥١، النجوم الزاهرة ٦/ ٦٧، الدارس في تاريخ المدارس ٢/ ١٧٤، شذرات الذهب ٤/ ٢٧١.

(٣) هو جمال الدين أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور، وزير الموصل، توفي سنة ٥٥٩ هـ، وقد تقدمت ترجمته في الجزء الأول.

وقال القاضي ابن شداد: ولما عاد صلاح الدين من غزاته بلغه قبل وصوله إلى مصر وفاة أبيه نجم الدين، فشق ذلك عليه حيث لم يحضر وفاته. وكان سبب وفاته وقوعه من الفرس. وكان - رحمه الله تعالى - شديد الركض، ولعاً بلعب الكرة بحيث من رآه يلعبُ بها يقول: ما يموت إلا من وقوعه عن ظهر الفرس.

ومن كتاب فاضلي عن السلطان إلى عز الدين فرخشاہ<sup>(١)</sup> بمصر يقول فيه: صح من المصاب بالمولى الدارج<sup>(٢)</sup> - غفر الله له ذنبه، وسقى بالرحمة ثرْبَه - ما عظمت به اللوعة، واشتدَّت الرؤعة، وتضاعفت لغيبتنا عن مشهده الحسرة، فاستنجدنا بالصبر فأبى وانحدرت العبرة، فيا له فقيداً فُقِدَ عليه العزاء، وهانت بعده الأرزاء، وانتثر شمل البركة بفقدته، فهي بعد الاجتماع أجزاء: [الكامل]

وتخطفته يد الردى في غيبتي هَبْنِي حَضْرَتُ فكننت ماذا أضنع

قال ابن أبي طيِّ الحلبي: هو الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي، ولا يُعرف في نسبه أكثر من والده شاذي. وحدثني أبي رحمه الله تعالى قال: كان تقي الدين عمر يزيد فيقول: شاذي بن مروان.

قلت: وسمعت أنا من يقول: شاذي بن مروان بن يعقوب.

قال ابن أبي طيِّ: وقد ادَّعى ابنُ سيف الإسلام لما ملك اليمن أنهم من بني مروان بن محمد الجعدي المعروف بالحمار<sup>(٣)</sup>، يعني آخر خلفاء بني أمية. قال: وقد نَقِبْتُ عن ذلك فأجمع الجماعة من آل أيوب أن هذا كذب، وأن جميع آل أيوب لا يعرفون جَدًّا فوق شاذي. وكذلك أخبرني السلطان الملك الظاهر<sup>(٤)</sup> رحمه الله تعالى.

(١) هو فروخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي، عز الدين، أبو سعد بن نور الدولة الأيوبي، صاحب بعلبك، أقطعه عمه صلاح الدين إياها سنة ٥٧٥ هـ، وناب بدمشق عنه سنة ٥٧٦ هـ، وفي سنة ٥٧٧ هـ، سار إلى الكرك، فنهب وقتل، وفتح الشقيف، وكان شاعراً فصيحاً وشعره مدون، مات بدمشق في جمادى الأولى سنة ٥٧٨ هـ (شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٢٣٢ - ٢٣٤، وانظر ترجمته في: مرآة الزمان ٣٧٢/٨، تاريخ أبي الفداء ٦٥/٣، السلوك ٧٩/١، البداية والنهاية ٣١١/١٢، الدارس في تاريخ المدارس ٥٦١/١، النجوم الزاهرة ٩٦/٦، شذرات الذهب ٢٥٩/٤).

(٢) الدارج: من درج: أي مات.

(٣) هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الأموي، أبو عبد الملك، القائم بحق الله، يعرف بالجعدي، وبالحمار، آخر ملوك بني أمية في الشام، توفي سنة ١٣٢ هـ (الأعلام ٢٠٨/٧).

(٤) هو غازي بن يوسف بن أيوب بن شاذي، الملك الظاهر، غياث الدين، تقدّمت ترجمته قبل قليل.

قلت: ودليل صحة ذلك أنني وقفتُ على كتاب وقف الرباط النجّمي بدمشق، ولم يزد فيه على نجم الدين أبو سعيد أيوب بن شاذي العادلي، وابن سيف الإسلام هذا هو أبو الفداء إسماعيل بن طُغْتِكِين بن أيوب بن شاذي<sup>(١)</sup>، ابن أخي السُّلْطَان صلاح الدين، ملك اليمن بعد أبيه<sup>(٢)</sup> وتعاضم إلى أن ولى نفسه الخلافة، وأدّعى أنه من بني أمية، وعزم على إعادة الخلافة من بني هاشم إلى بني أمية، وله في ذلك أشعار كثيرة، وتلقّب بالإمام الهادي بنور الله المعز لدين الله أمير المؤمنين. ومدحه كثيرٌ من الشعراء بذلك، وزَيَّنُوا له فعله وما هو فيه، فمن شعره: [الطويل]

وإني أنا الهادي الخليفةُ والذي      أدوسُ رقابَ العُلبِ بالضُّمْرِ الجُرْدِ  
ولا بُدَّ من بغدادَ أطوي رُبوعَها      وأنشُرُها نَشْرَ السَّماسِرِ للْبُرْدِ  
وأنصبَ أعلامي على شُرُفاتِها      وأحيي بها ما كان أسَّسَهُ جَدِّي  
وَيُخَطَّبُ لي فيها على كلِّ منبَرٍ      وأظهِرُ دينَ الله في العُورِ والنَّجْدِ

ثم قال ابنُ أبي طي: وكان نجم الدين أيوب عدلاً مرضياً، كثير الصلاة

(١) هو إسماعيل بن طغتكين بن أيوب بن شاذي، الملك المعز، شمس الملوك، ابن العزيز صاحب اليمن، كان منهمكاً في اللهو والشرب، طرده والده إلى الحجاز لأمر نقمه عليه، ولما توفي أبوه سنة ثلاث وتسعين. كان بالسرين. أرسل إليه جمال الدولة كافور من عزفه بوفاة والده، فحضر وملك اليمن، ثم ادّعى أنه أموي ورام الخلافة، ولبس شارتها، وسمّى نفسه المهدي، وأرسل إليه عمه العادل ينهاه عن ذلك وينكر فعله، وقيل: ادّعى النبوة، ثم اتفق جماعة من الأكراد وقتلوه سنة ٥٩٨هـ، وقيل: سنة ٥٩٩هـ، بالقور من أعمال زبيد، وداروا برأسه زبيد ونهبوها سبعة أيام، وأقاموا أخاه الناصر أيوب (شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٢٧١ - ٢٧٢، وانظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢/ ٥٢٤، مفرج الكرب ٣/ ١٣٦، السلوك ١/ ١٥٩، العبر ٤/ ٣٠١، بلوغ المرام ص ٤١، النجوم الزاهرة ٦/ ١٨١، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٥٩٩هـ، شذرات الذهب ٤/ ٣٣٤).

(٢) هو طغتكين بن أيوب بن شاذي، الملك العزيز، سيف الإسلام، ظهير الدين، صاحب اليمن، أخو صلاح الدين، سبّره أخوه إلى اليمن سنة ٥٧٨هـ، ليملكها ويقطع الفتنة، وكان شديد السيرة، مضيئاً على الرعية، يشتري أموال التجار لنفسه ويبيعها كيف شاء، وجمع من الأموال الآلاف، وكان يسبك الذهب ويجعله كالطاحون ويدخره. ولما بلغه وفاة أخيه الناصر، خرج يريد مصر، فأشار عليه رجل شريف: إنك تخرج لبلاد لا يُعلم تحصل لك أم لا؟ وتترك بلاداً بفتن فرجع إلى رأيته، توفي في شوال سنة ٥٩٣هـ، بزبيد بالمنصورة التي أنشأها، وكانت ولايته اليمن ست عشرة سنة (شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ١٩٨ - ٢٠٠، وانظر ترجمته في: مرآة الزمان ٨/ ٤٥٣، وفيات الأعيان ٢/ ٢٠٦، مفرج القلوب ٣/ ٧٢، تاريخ أبي الفداء ٣/ ٩٣، النجوم الزاهرة ٦/ ١٤١، البداية والنهاية ١٣/ ١٥، الكامل في التاريخ ١٠/ ٢٤٨، السلوك ١/ ١٤٠، تاريخ ابن الوردي ٤/ ١٦١، شذرات الذهب ٤/ ٣١١).

والصّلات، غزير الفضل والخيرات، يحب العلماء، ويميل إلى الفضلاء، وكان مُمدّحاً، مدحه العماد الكاتب بعدة قصائد.

قال: وكان مولد نجم الدين أيوب ببلد شبختان، كذا مؤيد الدين بن منقذ<sup>(١)</sup>. وحدثني جماعة أنّ مولد نجم الدين كان بجبل جور، ورُبي في بلد الموصل. ونشأ شجاعاً باسلاً، وخدم السلطان محمد بن ملكشاه<sup>(٢)</sup> فرأى منه أمانة وعقلاً، وسداداً وشهامة، فولاه قلعة تكريت، فقام في ولايتها أحسن قيام، وضبطها أكرم ضبط، وأجلى من أرضها المفسدين وقطاع الطريق وأهل العيث، حتى عمّرت أرضها، وحسن حال أهلها، وأمنت سبلها.

فلما ولي السلطان مسعود<sup>(٣)</sup> الملك أقطع قلعة تكريت لمجاهد الدين بهروز الخادم<sup>(٤)</sup> شحنة بغداد ومُتولي العراق - وكان هذا بهروز أميراً ينفذ أمره في جميع العراق إلى البصرة إلى الموصل إلى أصفهان، وكانت خيله خمسة آلاف فارس - فأقرّ الأمير نجم الدين في ولاية تكريت، وأضاف إليه النظر في جميع الولاية المتاخمة له، وقرّر أمره عند السلطان مسعود، وجعل بهروز قلعة تكريت خزانة أمواله وبيت عقائله، وجعل جميع ذلك منوطاً بالأمير نجم الدين، ومعدوقاً<sup>(٥)</sup> بهمته.

وكان نجم الدين عظيماً في أنفس الناس بالدين والخير وحسن السياسة، وكان لا يمرُّ أحدٌ من أهل العلم والدين به إلا حمل إليه المال والضيافة الجليلة، وكان لا يسمعُ بأحدٍ من أهل الدين في مدينة إلا أنفذ إليه.

وقد ذكر العماد الكاتب في «سيرة السلجوقية» الأمير نجم الدين وقرّظه وأثنى عليه، وذكر من دينه وعفته ووفور أمانته وكثرة خيره أشياء حسنة. وحكى قضية عمه العزيز حين حُبس عنده بقلعة تكريت من جهة الوزير الدرّكزيني<sup>(٦)</sup>،

(١) مؤيد الدين بن منقذ: هو أسامة بن منقذ، والمشهور أنه مؤيد الدولة، ويلقب أحياناً بمؤيد الدين، تقدّمت ترجمته في هذا الجزء وفي الجزء الأول.

(٢) توفي في الرابع والعشرين من ذي الحجة سنة ٥١١ هـ. انظر الجزء الأول، والكامل في التاريخ ١٦٧/٩ - ١٦٨.

(٣) توفي أول رجب سنة ٥٤٧ هـ، انظر الجزء الأول، والكامل في التاريخ ٣٧٣/٩ - ٣٧٥، وتاريخ ابن الوردي ٧٣/٢.

(٤) هو مجاهد الدين بهروز بن عبد الله، أبو الحسن، مولى السلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقي، كان حاكماً بالعراق نيفاً وثلاثين سنة، توفي ببغداد سنة ٥٤٠ هـ (انظر «الكامل في التاريخ» ٣٣٦/٩، ووفيات الأعيان ١٤٢/٧).

(٥) معدوقاً: أي منوطاً، ومختصاً.

(٦) الدرّكزيني: هو أبو القاسم ناصر بن علي الأنسابادي الدرّكزيني، ولي الوزارة سنة =

وأمره بقتله، فأبى نجم الدين إلى أن قتله بهرُوز بنفسه بأمر الدرُكزيني .  
ثم إن السلطان مسعوداً حَشَدَ وخرج في أخذ السَّلْطَنَة، وطمع هو وأتابك  
زنكي بن آق سُنُقُر في بغداد، وجرّداً عسكرياً ضخمًا، وسارا إلى تَكْرِيت طامِعِينَ  
في بغداد، واتصل هذا الخبر بقراجه السَّاقِي - وهو أتابك ابن السُّلْطَان محمود<sup>(١)</sup> -  
فجرّد ألف فارس للقاء زُنْكي، ثم أردفهم بعسكر ضخم، فانهزم زنكي، وقُتل  
جماعة من أصحابه، ونهب جميع ما كان في عسكره، ولجأ إلى سور تَكْرِيت وبه  
عدّة جراحات. وعلم مكانه الأمير نجم الدين وأخوه شيركوه، فمتحاه إلى القلعة  
بجبال، وداوياً جراحاته، وخدماه أحسن خدمة، وتقربا إليه؛ فأقام عندهما بتكريت  
خمسَ عشر يوماً. ثم سار إلى الموصل، وأعوزه الظُّهر، فأعطياه جميع ما كان  
عندهما من الظُّهر حتى إنهما أعطياه جُمْلَةً من البقر حمل عليها ما سلم معه من  
أمتعته. فكان زنكي يرى لأيوب هذه اليد، ويعرف له هذه الصَّنِيعَة، ويواصله  
بالهدايا والألطف مُدَّة مُقامه في تكريت. فلما انفصل عنها - على ما سنذكره -  
تلَقَّاه زُنْكي بالرحب والسَّعة، واحترمه احتراماً عظيماً، وأقطع عدة قطائع .

وكان نجم الدين قد ساس الناس بتكريت أحسن سياسة، حتى ملك بذلك  
حَبَات قلوبهم، وكان أخوه شيركوه معه في القلعة، وكان شجاعاً باسلاً، ينزل من  
القلعة ويصعد إليها في أسبابه وحاجاته. وكان نجم الدين لا يفارق القلعة ولا ينزل  
منها. فاتفق أن أسد الدين نزل من القلعة يوماً لبعض شأنه ثم عاد إليها، وكان بينه  
وبين كاتب صاحب القلعة قوارص، وكان رجلاً نصرانياً، فاتفق في ذلك اليوم أن  
النَّصْراني صادف أسد الدين صاعداً إلى القلعة، فعبت به بكلمة مُمِضَّة، فجرّد أسد  
الدين سيفه، وقتل النصراني، وصعد إلى القلعة، وكان مهيباً، فلم يتجاسر أحدٌ  
على معارضته في أمر النصراني بشيء، وأخذ النَّصْراني بِرِجْله، فألقي من القلعة .

وبلغ بهرُوز صاحبُ قلعة تكريت ما جرى، وحضر عنده مَنْ خَوْفه جُرأة أسد  
الدين وأنه ذو عشيرة كبيرة، وأن أخاه نجم الدين قد استحوذ على قلوب الرعايا، وأنه  
ربما كان منهما أمرٌ تخشى عاقبته ويصعب استدراكه. فكتب إلى نجم الدين يُنكر عليه  
ما جرى من أخيه، ويأمره بتسليم القلعة إلى نائب سيره ضحبة الكتاب. فأجاب نجم  
الدين ذلك بالسَّمع والطَّاعة، وأنزل من القلعة جميع ما كان له بها من أهلٍ ومال،  
واجتمع هو وأخوه أسد الدين وصمما على قصد عماد الدين زنكي بالموصل .

= ٥١٨ هـ، وقتل سنة ٥٢٧ هـ (انظر أخباره في تاريخ دولة آل سلجوق ص ١٣٥، ومعجم  
البلدان ٤٥١/٢).

(١) في «الكامل في التاريخ» ١٤٨/٩ : قراجه الساقى هو أتابك الملك سلجوقشاه ابن السلطان محمد .

وقيل: إن أسد الدين كان خرج إلى المَوْصِل قبل نجم الدين .  
وأعظَم أهل تكريت خروج نجم الدين من بين أظهرهم، ولم يبق أحدٌ إلا  
خرج لتوديعه وأظهر البكاء والأسف على مفارقتِه .  
ولما اتصل بأتابك زَنكي قَدومُهما أفرَحَه ذلك، وأمر الموكب بلقائهما،  
وأكرمهما إكراماً عظيماً، وأقطعهما في بلد شهرزور إقطاعاً سنياً . وقيل: إنه أقطع  
أسد الدين بالمُوَزَّر .

وجرى بين أسد الدين وجمال الدين الوزير مودةً عظيمة حتى حلف كل واحدٍ  
منهما للآخر أنه يقوم بأمره في حياته وبعد وفاته . وتجردَ جمال الدين في أمر أسد  
الدين وأمر أخيه نجم الدين حتى قرَّبهما من قلب أتابك، وجعلهما عنده بالمنزلة  
العظيمة . وخرجا معه إلى الشَّام، وشهدا معه حروب الكُفَّار وقتال الفرنج - لعنهم الله  
تعالى - وكان لأسد الدين في تلك الوقائع اليد البيضاء، والفَعْلَةُ الغرَّاء .

وحَدَّثني أبي رحمه الله تعالى قال: حَدَّثني سعد الدولة أبو الميامن المؤملي -  
وكان أحد أصحاب نجم الدين أيوب - قال: وحَدَّثني أيضاً بهذه الحكاية مجد  
الدين ابن داية الملك الصَّالح قال: حَدَّثني حسام الدين سُنُقُر غلام الأمير نجم  
الدين أبي طالب - وكان سُنُقُر هذا يخدم مع الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي -  
قال: كنت في صحابة الأمير نجم الدين لما نَفَذَه نور الدين بن زنكي إلى ابنه  
السُّلطان الملك النَّاصر إلى مصر من أجل قطع خُطبة المصريين، وإقامة دعوة بني  
العباس، في أول سنة سبع وستين وخمسائة، واتفق أني كنت حاضراً وقد اجتمع  
السُّلطان الملك النَّاصر ووالده الأمير نجم الدين في دار الوزارة، وقد قعدا على  
طُرَاحَة واحدة، والمجلس غاصٌّ بأرباب الدُّولتين، وعند الناس من الفرح والسرور  
ما قد أذهل العقول . فبينما الناس كذلك إذ تقدَّم كاتب نصراني كان في خدمة الأمير  
نجم الدين، فقبَّل الأرض بين يدي السُّلطان الملك النَّاصر ووالده الأمير نجم  
الدين، والتفت إلى نجم الدين وقال له: يا مولاي، هذا تأويل مقالتي لك بالأمس  
حين وُلِدَ هذا السُّلطان . فضحك نجم الدين وقال: صدقت والله . ثم أخذ في حمد  
الله وشُكْره والثناء عليه، والتفت إلى الجماعة الذين حوله من أكابر العلماء،  
والقُضَاة والأمراء، وقال: لكلام هذا النَّصراني حكايةٌ عجيبة؛ وذلك أنني ليلة  
رُزقت هذا الولد - يعني السُّلطان الملك النَّاصر - أمرني صاحب قلعة تكريت في  
تلك الليلة بالرحلة عنها بسبب الفَعْلَة التي كانت من أخي أسد الدين شيركوه رحمه  
الله وقَتَله النَّصراني، وكنت قد أَلْفُت القلعة، وصارت لي كالوطن، فثُقِّلَ عليَّ  
الخروج منها، والتَّحوُّل عنها إلى غيرها، واغتممت لذلك . وفي ذلك الوقت

جاءني البشير بولادته فتشاءمت به، وتطيرت لِمَا جرى عليّ، ولم أفرح به ولم أستبشر، وخرجنا من القلعة، وأنا على طيرتي به لا أكاد أذكره ولا أسميه، وكان هذا النصراني معي كاتباً، فلما رأى ما نزل بي من كراهية الطفل والتشاؤم به استدعى مني أن أذن له في الكلام، فأذنتُ له، فقال لي: يا مولاي، قد رأيتُ ما قد حدث عندك من الطيرة بهذا الصبي، وأي شيء له من الذنب، وبِمَ استحق ذلك منك وهو لا ينفع ولا يضر ولا يُغني شيئاً! وهذا الذي جرى عليك قضاءً من الله تعالى سبحانه وقدر، ثم ما يُدريك أن هذا الطفل يكون ملكاً عظيم الصيت، جليل المقدار. فعطفني كلامه عليه، وها هو قد وقفني على ما كان قاله. فتعجب الجماعة من هذا الاتفاق، وحمد السلطان والوالده الله تعالى سبحانه وشكراه.

قلت: ولعمارة في نجم الدين مدائح ومراث، منها قوله: [البسيط]

تَغْرُ الزَّمَانُ بِنَجْمِ الدِّينِ مُبْتَسِمٌ      وَوَجْهُهُ بِدَوَامِ العِزِّ مُتَّسِمٌ  
أَضْحَى بِكَ النَّيْلُ مَحْجُوجاً وَمُعْتَمِراً      كَأَمَّا حَلَّ فِيهِ الجِلُّ والحَرَمُ  
جاءت بَنُوكَ وَشَمَلُ الدِّينِ مُنْتَثِرٌ      ففَارَعُوا عَنْهُ فَهَوَ اليَوْمِ مُنْتَظِمٌ  
وما دَرَى أَحَدٌ مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْهِمْ      أَنَّ الحُطُوظَ بِلَثْمِ الأَرْضِ تُقْتَسِمُ  
نَامَتْ عِيونُ الوَرَى فِي عَدَلِ سِيرَتِهِمْ      كَأَنَّ يَظْطَنَّا فِي عَضْرِهِمْ حُلْمُ  
والتَّاصِرُ ابْنُكَ كَافٍ كُلِّ مُعْضَلَةٍ      إِذَا الحِوَادِثُ لَمْ يُكْشَفْ لَهَا عَمَمُ  
أَعَزَّ بِالبَأسِ والإِحْسَانِ حَوَزَتْنَا      فَلَمْ يُلِمَّ بِنَا خَوْفٌ وَلَا عَدَمُ  
تَبَسَّمَ الدَّسْتُ مِنْ أَيُوبَ عَنْ مَلِكِ      تَنَحَّطُ عَنْ قَدْرِهِ الأَقْدَارُ وَالهِمَمُ

وقال في مرثيته: [الطويل]

هي الصَّدْمَةُ الأُولَى فَمَنْ بَانَ صَبْرُهُ      عَلَى هَوْلِ مَلَقَاها تَضَاعَفَ أَجْرُهُ  
أذمُّ صَبَاحِ الأربَعاءِ فَإِنَّهُ      تَبَسَّمَ عَنْ تَغْرِ المَنِيَّةِ فَجَرُهُ  
أصابَ الهُدَى فِي نَجْمِهِ بِمُصِيبَةٍ      تَدَاعَى سِمَاكُ الجِوِّ مِنْهَا وَتَسْرُهُ  
فلا تَعْدُلُونَا وَاعْدُرُونَا فَمَنْ بَكَى      عَلَى فَقْدِ أَيُوبَ فَقَدْ بَانَ عُدْرُهُ  
أقامَ بِأَعْمَالِ الفُرَاتِ وَخَيْلُهُ      يُرَاعُ بِها نَيْلَ العَزِيزِ وَمِضْرُهُ  
إلى أَنْ رماها مِنْ أَخِيهِ بِضَيْعَمٍ      فَرى نَابُهُ أَهْلَ الصَّلِيبِ وَظَفْرُهُ  
فلما قَضَى نَحْبِي حِياةً وَدَوْلَةَ      بِأَمْرِكَ فِي إِدْرَاكِها تَمَّ أَمْرُهُ  
تعاقبتما مِضْراً تَعاقَبَ وإِبِلُ      يَبِيتُ بِقَطْرِ النَّيْلِ يَنْهَلُ قَطْرُهُ  
نَزَلَتْ بِدارِ حَلِّها فَحَلَلْتَهَا      فَمَعْنَاكَ مَعْنَاهُ وَقَطْرُكَ قَطْرُهُ  
وواخِيَّتَهُ فِي البَرِّ حَيًّا وَمَيْتاً      فَقَبْرُكَ فِي دارِ القَرارِ وَقَبْرُهُ



وإلا فسُكَّانَ الْحَجُّونَ وَحِجْرُهُ  
 وَقُدْرَتُهُ فَوْقَ الرَّجَالِ وَقُدْرُهُ  
 وَمَا طَالَ إِلَّا فِي رِضَا اللَّهِ عُمُرُهُ  
 رَأَى فِي بَنِي أَبْنَائِهِ مَا يَسْرُهُ  
 فَكَانَ عَلَى أَجْرِ الشَّهَادَةِ فِطْرُهُ  
 بِضَيْقٍ وَلَا جَاشَتْ مِنَ الْغَيْظِ قَدْرُهُ  
 ثَمَانِيَةً مِنْ أَجْلِهِمْ عَزَّ نَصْرُهُ  
 لَقَدْ بَانَ خَوْفُ الدَّهْرِ مِنْهُ وَدُغْرُهُ (١)  
 أَبُوهَا وَنُورُ الْبَدْرِ مِنْهَا وَزُفْرُهُ  
 لِدَوْلَتِكُمْ كَنْزُ الرَّجَاءِ وَذُخْرُهُ

وحدث الموت لا يُبقي ولا يَدْرُ  
 لو أَثَرَتْ عِنْدَنَا الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ  
 فَمَا مَعَ الْمَوْتِ لَا غِشٌّ وَلَا كَدْرُ  
 لَمْ يَنْجُ مِنْ سُكْرِهَا أَنْثَى وَلَا ذَكْرُ  
 مَا أضعَفَ الْقَدْرُ إِنْ أَلْوَى بِهِ الْقَدْرُ  
 شَعْوَاءَ يَقْطُرُ مِنْهَا النَّابُ وَالظُّفْرُ  
 وَلَمْ يَفْتَشْهَا أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ  
 فَلِلنَّوْرِ بِرَسُولِ اللَّهِ مُعْتَبَرُ  
 وَالنَّجْمُ مِنْ أَفْقِهِ يَهْوِي وَيَنْكَدِرُ  
 لَهُ وَعِقْدُ الثَّرِيَّا مِنْهُ مُنْتَثِرُ  
 نُعْمَاهُ فِي كُلِّ عَيْشٍ صَالِحٍ أَثَرُ  
 حُزْنًا بِهِ يَتَسَاوَى الصَّبْرُ وَالصَّبْرُ  
 ذَكَرْتُ يُعْبَرُ عَنْهُ الصَّارِمُ الدُّكْرُ  
 مِسْكَاً فَعِثْرَةُ أَيُوبٍ هِيَ الْعِثْرُ  
 صُبْحاً وَتُنْسَى مُلُوكُ الْأَرْضِ إِنْ ذُكِرُوا

وَقَدْ شَخَّصَتْ أَهْلَ الْبَقِيْعِ إِلَيْكُمَا  
 هَنِيئاً لِمَلِكٍ مَاتَ وَالْعِزُّ عِزُّهُ  
 وَأَذْرَكَ مِنْ طُولِ الْحَيَاةِ مُرَادَهُ  
 وَأَسْعَدَ خَلْقَ اللَّهِ مَنْ مَاتَ بَعْدَمَا  
 شَهِدْتُ تَلَقَّى رَبَّهُ وَهُوَ صَائِمٌ  
 مَضَى وَهُوَ رَاضٍ عَنْكَ لَمْ تَزْمِ صَدْرَهُ  
 حَمَى حَوَازَةَ الْإِسْلَامِ وَالدِّينِ بَعْدَهُ  
 فَكَيْفَ بِخَيْسِ آلِ أَيُوبَ أَسَدُهُ  
 رَعَى اللَّهُ نَجْمًا تَعْرِفُ الشَّمْسُ أَنَّهُ  
 وَأَبْقَى الْمَقَامَ النَّاصِرِيَّ فَإِنَّهُ  
 وَقَالَ أَيضاً: [البسيط]

صَفْوُ الْحَيَاةِ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى كَدْرُ  
 وَمَا يَزَالُ لِسَانُ الدَّهْرِ يُنْذِرُنَا  
 فَلَا تَقُلْ عَرَّتِ الدُّنْيَا مَطَامِعُنَا  
 كَأَسْ إِذَا مَا الرَّدَى حَيَا الْحَيَاةَ بِهَا  
 كَمْ شَامِخِ الْعِزِّ لَاقَى الدَّلَّ مِنْ يَدِهَا  
 فِي كُلِّ جَيْلٍ وَعَضْرٍ مِنْ وَقَائِعِهَا  
 أَوْدَى عَلِيٌّ وَعَثْمَانٌ بِمَخْلِبِهَا  
 وَمَنْ أَرَادَ التَّأْسِيَّ فِي مُصِيبَتِهِ  
 نَجْمٌ هَوَى مِنْ سَمَاءِ الدِّينِ مُنْكَدِرًا  
 مَنْظُومَةٌ أَنْجُمُ الْجُوزَاءِ مِنْ جَزَعٍ  
 وَكَيْفَ يُنْسَى مُحَيَّاهُ الْكَرِيمُ وَمَنْ  
 جَدَّدَتْ مِنْ أَسَدِ الدِّينِ الشَّهِيدِ لَنَا  
 قَدْ كَانَ لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا بَعِزْمِكَمَا  
 إِنْ فَاحَ نَشْرُ كَلَامِ تُمْدِحَانٍ بِهِ  
 تَخْفِي ذُبَالَ مَصَابِيحٍ إِذَا طَلَعُوا

(١) الخيس: الشجر الكثيف الملتف، وهو موضع الأسد.

كأئما صَوَّرَ اللهُ الكَمَالَ بِهِمْ  
 لا شَوْبَكَ مِنْهُ مَعْصُومٌ وَلا كَرَّكَ  
 لَمْ يَرْتَجِلْ قَافِلاً إِلا وَسَاكِنِهَا  
 ما ماتَ أَيُوبُ إِلا بَعْدَ مُعْجِزَةٍ  
 مَضَى سَعِيداً مِنَ الدُّنْيَا وَليْسَ لَهُ  
 وَطْؤَلُ اللهِ مِنْهُ بِعَاقِبَةٍ  
 وَأَشْرَفُ المُلْكِ ما امْتَدَّتْ مَسَافَتُهُ  
 وَمَنْ سَعَادَتِهِ أَنْ ماتَ لا سَآمٌ  
 شَخْصاً وَيُوسُفُ مِنْهُ السَّمْعُ وَالبَصَرُ  
 وَلا خَلِيلٌ وَلا قُدْسٌ وَلا زُغَرُ  
 إِما مُبَاحٌ جِماهِ أَوْ دَمٌ هَدَرُ  
 فِي المَجْدِ لَمْ يُؤْتِها مِنْ جِنْسِهِ بَشَرُ  
 فِي رُثْبَةٍ أَرَبٌ باقٍ وَلا وَطَرُ  
 مِنْها النَّدَى وَالتَّمَقَّى وَالمُلْكُ وَالعُمُرُ  
 فِي صِحَّةِ أَخواها العَقْلُ وَالكِبَرُ  
 يَشْكُوه مِنْهُ مُعانيه وَلا ضَجْرُ

## فصل

### [قصد نور الدين بلاد قليج أرسلان عازماً

#### على حربته وأخذ بلاده منه، وفتح مرعش، وبهسنى]

قال العماد: وسار نور الدين قاصداً جانب الشمال لتسديد ما اختلَّ هناك من الأحوال. فسار إلى بعلبك ومنها إلى حمص ثم حلب، وفعل في كل منها من المصالح ما وجب، وقصد بلاد قليج أرسلان ملك الروم<sup>(١)</sup>، ففتح مرعش في العشرين من ذي القعدة، ثم فتح بهسنى وأتبع في كل منهما الطريقة الحسنى. وكتب العماد إلى صديق له بدمشق، وكان سافر عنها مع نور الدين في أطيب فصولها وهو زمن المشمش<sup>(٢)</sup>: [المقارب]

كتابي قَدَيْتُكَ مِنْ مَرْعَاشِ  
 وَمَا مَرَّ فِي طُرُقِها مُبْصِرُ  
 وَمَا حَلَّ فِي أَرْضِها آمِنُ  
 تُرْتِجُنِي نَشِواتِ الغَرَامِ  
 أُسِرُّ وَأُغْلِنُ بَرَحَ الجَوَى  
 وَخُوفِ نِوائِبِها مُزْعِشِي  
 صَحِيحُ النِّواظِرِ إِلا غَشِي  
 مِنَ الضَّمِيمِ وَالضُّرِّ إِلا خَشِي  
 كَأَنِّي مِنْ كَأْسِهِ مُنْتَشِي  
 فَقلْبي يُسِرُّ وَدمعي يَشِي

(١) هو الملك قليج أرسلان بن مسعود بن قليج أرسلان بن قتلش بن سلجوق السلجوقي، توفي في منتصف شعبان سنة ٥٨٨ هـ بمدينة قونية، وكانت مدة ملكه نحو تسع وعشرين سنة، ولما كبر فترق بلاده على أولاده فاستضعفوه ولم يلتفتوا إليه وحجر عليه ولده قطب الدين. انظر أخباره في «الكامل» ٩٧/١٠ - ٩٨ - ١٠١، ١٠٢، ٢١٩، ٢٢٠.

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» بداية قسم شعراء الشام ص ٦٣ - ٦٤.

بَذَلْتُ لَكُمْ مُهْجَتِي رِشْوَةً      فحَاكِمُ حُبُّكُمْ مُرْتَشِي  
وكيف يَلْدُ الْكَرَى مُغْرَمٌ      بنارِ الْعَرَامِ حَشَاهُ حُشِي  
بِمَرْعَشٍ أَبْغِي وَبِلُوطِهَا      مَضَاهَاةَ جِلَّتْ وَالْمِشْمِشِ!

قال العماد في «الخريدة»: فسارت هذه القطعة، ونمي حديثها إلى نور الدين، فاستنشدنيها، فأنشدتها إياه ونحن سائرون في وادٍ كثير الأشجار مع بيتين بَدَهْتُ بهما في الحال، وهما<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

وبالْمَلِكِ الْعَادِلِ اسْتَأْنَسْتُ      نجاحاً مُنَى كُلِّ مُسْتَوْجِشِ  
ومافي الْأَنَامِ كَرِيمٍ سِوَاهِ      فَإِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ ذَا فَتُّشِ

وقال ابن الأثير<sup>(٢)</sup>: وفي سنة ثمانٍ وستين سار نور الدين نحو ولاية الملك عز الدين قليج أرسلان بن مسعود بن قليج أرسلان بن سليمان السَّلْجُوقِي، وهي مَلْطِيَّة وسيقواس وقونية وأقصرًا، عازماً على حربه وأخذ بلاده منه.

وكان سبب ذلك أن ذا الثون بن دانشمند صاحب مَلْطِيَّة وسيقواس وغيرهما من تلك البلاد قصدوا قليج أرسلان، وأخذ بلاده، وأخرجه عنها طريداً فريداً، فسار إلى نور الدين مستجيراً به، وملتجئاً إلى ظلِّه، فأكرم نزله وأحسن إليه، وحمل له ما يليق أن يُحْمَلَ للملوك، ووعدَه النَّصْرَ والسَّعْيَ في ردِّ ملكه إليه. وكانت عادة نور الدين أنه لا يقصد ولاية أحدٍ من المسلمين إلا ضرورة؛ إما ليستعين بها على قتال الفرنج، أو للخوف عليها منهم، كما فعل بدمشق ومصر وغيرهما. فلما قصد ذو الثون راسل قليج أرسلان وشفع إليه في إعادة ما غلبه عليه من بلاده، فلم يجبه إلى ذلك، فسار نور الدين نحوه، فابتدأ بكيسون<sup>(٣)</sup> وبهسنَى ومَرْعَش ومَرْزُبَان، فملكها وما بينها من الحصون، وسيَّر طائفةً من عسكره إلى سيقواس فملكوها.

### [المعاهدة بين نور الدين وقليج أرسلان]

وكان قليج أرسلان لما بلغه قصد نور الدين بلاده قد سار من أطرافها التي تلي الشَّام إلى وسطها خوفاً وقرقاً، وراسل نور الدين يستعطفه، ويسأله الصُّلْحَ والصَّفْحَ عنه، فتوقَّف نور الدين عن قَضِيهِ رجاء أن ينصلح الأمر بغير حرب، فأتاه من الفرنج ما أزعجه، فأجابه إلى الصُّلْحِ.

(١) البيتان في «خريدة القصر» بداية قسم شعراء الشام ص ٦٤ - ٦٥.

(٢) انظر «الكامل في التاريخ» ٤٨/١٠ - ٤٩.

(٣) كيسون: كذا بالأصل، والمراد: كيسوم، لأن رستاقها هورستاق بهنس (انظر معجم البلدان ١/٥١٦).

وكان في جملة رسالة نور الدين إليه: إنني أريد منك أموراً وقواعد، ومهما تركتُ منها فلا أترك ثلاثة أشياء: أحدها: أن تجددَ إسلامك على يد رسولي حتى يحلَّ لي إقرارك على بلاد الإسلام، فإني لا أعتقدك مؤمناً - وكان قليج أرسلان يُتهمُ باعتقاد مذاهب الفلاسفة - والثاني: إذا طلبتُ عسكرياً إلى الغزاة تسيّره، فإنك قد ملكت طرفاً كبيراً من بلاد الإسلام، وتركت الرُّوم وجهادهم وهدانتهم، فإذا أن تكون تُتجدني بعسكري لأقاتل بهم الفرنج، وإما أن تجاهد من يجاورك من الرُّوم، وتبذل الوسع والجهد في جهادهم. والثالث: أن تزوج ابنتك لسيف الدين غازي ولد أخي. وذكر أموراً غيرها.

فلما سمع قليج أرسلان الرسالة قال: ما قصد نور الدين إلا الشنّاعة عليّ بالزندقة، وقد أجبته إلى ما طلب، أنا أجدد إسلامي على يد رسوله. واستقرَّ الصُّلح، وعاد نور الدين، وترك عسكريه في سيواس مع فخر الدين عبد المسيح في خدمة ذي النون، فبقي العسكر بها إلى أن مات نور الدين رحمه الله تعالى، فرحل العسكر عنها، وعاد قليج أرسلان وملكها.

### [قدوم قطب الدين النيسابوري إلى حلب]

قال العماد: وفيها وصل الفقيه الإمام الكبير قطب الدين النيسابوري<sup>(١)</sup>؛ وهو فقيه عصره، ونسبج وحده، فسُرَّ نور الدين به، وأنزله بحلب بمدرسة باب العراق، ثم أطلعه إلى دمشق، فدرّس بزواية الجامع الغربية المعروفة بالشيخ نصر المقدسي<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى، ونزل بمدرسة الجاروق. وشرع نور الدين في

(١) هو قطب الدين أبو المعالي مسعود بن محمد بن مسعود الشافعي نزيل دمشق، يعرف بالنيسابوري ولد سنة ٥٠٥ هـ، وتوفي سنة ٥٧٨ هـ، من تصانيفه عقيدة أهداها للملك صلاح الدين الأيوبي. «الهادي في الفروع» (كشف الظنون ٤٢٩/٦، وفيات الأعيان ١٩٦/٥ - ١٩٧، سير أعلام النبلاء ١٠٦/٢١ - ١٠٩).

(٢) نصر المقدسي: هو الحافظ أبو الفتح نصر بن إبراهيم بن نصر بن إبراهيم بن داود بن أحمد المقدسي النابلسي، شيخ الشافعية بدمشق الشام، ولد قبل سنة ٤١٠ هـ، وقدم دمشق سنة ٤٨٠ هـ، ونزل بالزواية الغربية من مسجد دمشق، ثم عرفت هذه الزواية فيما بعد بالزواية الغزالية لنزول الإمام الغزالي فيها أيضاً سنة ٤٨٩ هـ، وكان الشيخ نصر متقشفاً، متجنباً لولاية الأمور، قانعاً باليسير من غلة أرض كانت له بنابلس، يأتيه منها ما يقتاته، ولا يقبل من أحد شيئاً، توفي سنة ٤٩٠ هـ، ودفن في مقبرة الباب الصغير، من تصانيفه: «أربعين في الحديث»، «الانتخاب الدمشقي في المذهب» عشر مجلدات، «التهذيب في الفروع» عشر مجلدات «شرح الإرشاد لسليم الرازي» في الفروع، «كافي في الفروع»، «كتاب الحجة على تارك الحجة»، «كتاب المقصود في الفروع»، «مناقب =

إنشاء مدرسة كبيرة للشافعية لفضله، وأدركه الأجل دون إدراك عملها لأجله .  
 قلت: هي المدرسة العادلية الآن التي بناها بعده الملك العادل أبو بكر بن أيوب<sup>(١)</sup>؛ أخو صلاح الدين، وفيها تربته، وقد رأيت أنا ما كان بناه نور الدين ومن بعده منها وهو موضع المسجد والمحراب الآن. ثم لما بناها الملك العادل أزال تلك العمارة، وبناها هذا البناء المتقن المُحكّم الذي لا نظير له في بنيان المدارس، وهي المأوى وبها المثوى، وفيها قَدَّرَ اللهُ سبحانه وتعالى جَمْعَ هذا الكتاب، فلا أَقْفَرَ ذلك المنزلُ ولا أقوى. وبقي قطب الدين إلى أن توفي في الأيام النَّاصرية في سنة ثمانٍ وسبعين. ووقف كتبه على طلبة العلم، ونُقِلَتْ بعد بناء هذه المدرسة إليها، فما فاتها ثمرته إذ فاتها مُبَاشرته، رحمه الله تعالى .

قال العماد: وكان وَفَدَ في سنة أربع وستين شيخ الشيوخ عماد الدين أبو الفتح محمد بن علي بن محمد بن حمويه<sup>(٢)</sup>، فأقبل عليه نور الدين، وأمرني بإنشاء مَشْهُورٍ له بمشيخة الصوفية، ورغبه في المقام بالإحسان إليه بالشام. ومن جُملة ما أتخفه به عِمامة بأعمدة ذهبية نفّذها صلاح الدين من مصر، فبذل فيها ألف دينار بزنة ذهبها، فلم يجب من سامها إلى طلبها .

قلت: وقد سبق ذكر هذه العِمامة في أخبار نور الدين أوّل الكتاب من كلام ابن الأثير، وابن المُعْطَى إياها وهو الشيخ تاج الدين عبد الله، رحمهم الله تعالى .  
 ثم ذكر العماد نسخة المنشور، وفيه: فلينظر في رباط السُمَيْسَاطِي وَقَبَّة الطَّوَاوَيْس ورباط الطَّاحُونَة وغيرها من رُبُط الصُّوفِيَة بدمشق المعمورة وبغلبك .  
 ثم ذكر العماد أنه في آخر شعبان من هذه السنة قبل الرّحيل من دمشق كان أهدى إلى صديقه الفاضل الأديب علم الدين الحسن بن سعيد الشاتاني<sup>(٣)</sup> قطائف، وكتب إليه: [مجزوء الكامل]

ماراقداتٌ في ضُحُونٍ      مستوطناتٌ في سُكُونٍ

= الإمام الشافعي» (كشف الظنون ٦/ ٤٩٠ - ٤٩١، سير أعلام النبلاء ١٩/ ١٣٦ - ١٤٣، طبقات الشافعية للسبكي ٥/ ٣٥١ - ٣٥٣، ٦/ ١٩١ - ٣٨٩).

(١) تقدّمت ترجمته في هذا الجزء .

(٢) كذا سماه العماد، وهو في كشف الظنون ٦/ ١١٠: محمد بن عمر بن علي بن محمد بن حموية الجويني صدر الدين الشافعي الصوفي المعروف بابن حموية، توفي بالموصل سنة ٦١٧هـ. له من الكتب «سلوة الطالبين في التصوف» (وانظر أيضاً الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦١٧هـ).

(٣) علم الدين الشاتاني: تقدّمت ترجمته في هذا الجزء .

يَجْلِيْنَ أَمْثَالَ الْعَرَا  
 أَوْ كَالْعَقَائِلِ فِي الْخُدُو  
 هُنَّ اللَّذِيذَاتُ اللَّوَا  
 أَوْ كَالْتَّمَائِمِ لِلصُّحَا  
 السُّكَّرِيَّاتِ الْغَرِيْبِ  
 صَزَعَى وَمَادَارَتْ لَهَا  
 لُقْفُنَ فِي أَكْفَانِهِنَّ (م)  
 يَحْيِيْنَ بِالتَّغْرِيقِ بِلِ  
 الْمُسْتَطَابَاتِ الظُّهُو  
 نُضْدَانَ بِالتَّرْصِيْعِ فِي الـ  
 الْمُسْتَقِيْمَاتِ الصُّفُو  
 وَقَدْ اشْتَمَلْنَ مِنَ اللَّطَا  
 اسْمَعْ حَدِيثِي فِي انْبَسَا  
 وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا.

## فصل

### [استيلاء مليح بن لاون للدروب، وكسره للروم وإرساله لنور الدين ثلاثين أميراً من مقدميهم]

قال العماد: قد سبق ذكر مليح بن لاون مُقَدِّم بلاد الأرمن، والتجائه إلى نور الدين، وتطاوله بقوته على الروم والأرمن. وكانت الدروب: أذنة، والمصيصة، وسيواس، يحميها كلب الروم، ويضبطها بجنده، حتى استولى عليها مليح بن لاون، فكسرهم وقتل وأسّر، وساق لنور الدين من مقدمي الروم ثلاثين أسيراً. فأرسل نور الدين القاضي كمال الدين بن الشهرزوري بالأسرى والهدايا إلى الخليفة المستضيء بأمر الله ومعه كتاب يشرح هذه الكسرة، وما فتح من البلاد، ويقول فيه: وقُسطُنطينية والقُدس يجريان إلى أمد الفتوح في مضمار المنافسة، وكلاهما في وحشة ليل الظلام المُدْلَهَم على انتظار صباح المؤانسة، والله تعالى بكرمه يُدني قطاف الفتحين لأهل الإسلام، ويوفق الخادم لحيازة مرضي الإمام. وفي آخره: ومن جُملة حسنات هذه الأيام الزاهرة ما تَسَى في هذه التوبة،

من افتتاح بعض بلاد الثوبة، والوصول إلى مواضع منها لم تَطْرُقْهَا سَنَابِكُ الخيل الإسلامية في العصور الخالية. وكذلك استولت عساكر مصر أيضاً على بَرْقَة وحصونها، وتحكّموا في محكم معاقلها ومصونها، حتى بلغوا إلى حدود المغرب، فظفروا من السُّوْل بعنقاء مُغْرَب.

### [استيلاء قراقوش على طرابلس وكثير من بلاد إفريقية]

قلت: كان اتَّفَق في هذه السَّنة وصول قَرَأَوْش غلام تقي الدين من الديار المصرية مع طائفة من الترك، وانضمَّ إليهم جماعة من العرب، فاستولى على طرابلس وكثير من بلاد إفريقية ما خلا المَهْدِيَّة وسَفَاقُس وقَفْصَة وتُونس.

وفي آخر ذلك الكتاب: ونسأل الله التوفيق لاستدناء قواصي المُنَى، وإقصاء عبدة الصَّليب الأنجاس من المسجد الأقصى، وأن يجعل فتح البيت المقدس مُفْتَح مراده، ومُفْتَدَح زِناده، ومُفْتَرَحِه في جهاده، وأن يملكه السَّاحِل بجميع بلاده.

وسير العماد معه قصيدة، منها: [الكامل]

بالمستضيء أبي محمد الحَسَن	رَجَعَتْ أُمُورُ الْمُسْلِمِينَ إِلَى السُّنَنِ
فِي أَرْضٍ مِضْرَ دَعَا لَهُ خُطْبَاؤُهَا	وَأَتَتْ لَتَخْطُبَ بِكُرِّ خُطْبَتِهِ عَدَنُ
فَالْمَغْرِبُ الْأَقْصَى لِذَلِكَ مُشْرِقٌ	وَيَبْتَضِرُ مِضْرَ مُحَقِّقٌ يُمْنُ الْيَمَنِ
وَرَأَى الْإِلَهَ الْمَسْتَضِيءَ لِشُرْعِهِ	وَعِبَادَهُ نِعْمَ الْأَمِينَ الْمُؤْتَمَنِ
سِرُّ الثُّبُوةِ كَامِنٌ فِيهِ وَمِنْ	فَطَرِ الْإِمَامَةِ مُشْرِقُ نَوْرِ الْفِطَنِ
تَقْوَى أَبِي بَكْرٍ وَمِنْ عُمَرَ الْهُدَى	وَحَيَاءِ عِثْمَانَ وَعِلْمِ أَبِي الْحَسَنِ
وَبِحِجْدِهِ عُرِفَتْ مَقَالَةُ حَيْدِرٍ	لَا مِنْ دَدٍ أَنَا، لَا، وَلَا مِنِّْي الدَّدُنُ <sup>(١)</sup>
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ مَيِّتٍ فِي جَلْدِهِ	رُغْبًا وَخَوْفًا فَهُوَ حَيٌّ فِي كَفْنٍ

ومنها في مدح نور الدين رحمه الله تعالى: [الكامل]

هل مثل محمود بن زُنْكِى مُخْلِصٌ	متوَحِّدٌ يَبْغِي رِضَاكَ بِكُلِّ فَنٍ
وَرَعٌ لَدَى الْمَحْرَابِ أَرْوَعٌ مِخْرَبٌ	فِي حَالَتِيهِ إِنْ أَقَامَ وَإِنْ طَعَنَ

(١) الدَّدُ والدَدُن: اللهو واللعب، وهو من قول رسول الله ﷺ: (وليس من قول الإمام علي بن أبي طالب كما نسبته العماد): «لست من دَدٍ ولا الدد مني»: أخرجه البيهقي في السنن الكبرى ٢١٧/١٠، والطبراني في المعجم الكبير ٣٤٤/١٩، والهيتمي في مجمع الزوائد ٢٢٥/٨، ٢٢٦، والدولابي في الكنى والأسماء ١٧٩/١، والزبيدي في إتحاف السادة المتقين ٦/٥٢٩، والعقيلي في الضعفاء ٤/٤٢٧، وابن أبي حاتم الرازي في علل الحديث ٢٢٩٥.

يُمسِي وَيُضْبِحُ فِي الْجِهَادِ وَغَيْرِهِ      يَضْحَى رَضِيعَ سُلَافَةٍ وَضَجِيعَ دَنْ  
وَبِعِزَّةِ الْإِسْلَامِ مُنْتَصِراً حَرٍ      وَيَذَلَّةِ الْإِشْرَاقِ مُنْتَقِماً قَمَنْ

### [وصول ابن أبي عصرون من بغداد

### ومعه توقيع لنور الدين بدر بن هارون وصريفين]

قال ابن أبي طي: وفيها وصل شهاب الدين بن أبي عصرون من بغداد ومعه توقيع لنور الدين بدر بن هارون وصريفين، وخمسين ديناراً من دنائير النثار التي نُثِرَتْ يوم دخل الشهاب إلى بغداد بالبشارة بالخطبة في مصر، وزن كل دينار عشرة دنائير.

قال العماد: وكانت ناحيتا درب هارون وصريفين من أعمال العراق لِزُنُكِي - والد نور الدين - قديماً من إنعام أمير المؤمنين، فسأل نور الدين إحياء ذلك الرَّسْمِ في حقِّه، فأُنعِمَ بهما الخليفة عليه، ووجه بهما مثاله الشَّريف إليه. وكان من مراده أن يستوهِب ببغداد على شاطئ دجلة أرضاً يبنِّيها مدرسةً للشَّافعية، ويقف عليها الناحيتين طلباً للأجر، ولحسن الذكر الباقي على الدَّهر، فقيل له: ما تَمَّ موضعٌ لهذا إلا دار التمر، فعاقه أمر القَدَرِ عن قُدْرته على هذا الأمر.

### [عودة نور الدين

### من بلاد الروم إلى حلب ثم دخوله دمشق]

### ثم دخلت سنة تسع وستين وخمسائة

ونور الدين قد فتح من حصون الرُّوم مَرَعَشَ وغيرها، ومليح بن لاون متملك الأرمن في خدمته. ووصل إلى خدمته أيضاً ضياء الدين مسعود بن قفجاق صاحب مَلْطِيَّة. وكان في خدمته أيضاً الأمراء من المَجْدَلِ فسَرَّحهم بالعطاء الأَجْزَل، والسمت الأَجْمَل، وأظهر أنه ينزل على قلعة الرُّوم على الفُرات، فتقبله مستخلف الأرض<sup>(١)</sup> بالبراءة وحمل خمسين ألف دينار، على سبيل الجزية مصانعةً بذلِّ وصغار، وعاد إلى حلب وقد أنجح في كل ما طلب.

وأراد أن يسرع إلى دمشق فالتاث سيره لالتياث سُرِّيَّته، وحظي بمرض القلب لمرض جسم حَظِيَّتِهِ، وجرت شكايته شكايَةً جارِيته، فتصدَّق عنها بألوف، والتزم لله في شفائها بنذور ووقوف؛ ثم سَيرها في مِحْفَةٍ، تحملها على أيدي الرجال في خِفَّة، وسارت على الطَّرِيق المهيِّع مع العسكر، يحملها من الخدم والخواص المعشر بعد المعشر، فما تُقَرَّب إليه بمثل حملها والمشى

(١) مستخلف الأرض: كذا في الأصل، ولعله تصحيف لكلمة الأرمن.



معها، وتقدّم بحق لازم من بخدمته شيعها. وتأخر نور الدين جريدة مع عدّة من مماليكه وأمرائه، المماحضين في ولائه، وتقدّم إليّ أن أسايره في طريقه وأحاوره، وأحاضرته في منازل وأسامره.

وسرنا على طريق قُبة ملاعب والمشهد وسعلمية، فجاءه الخبر أنّ الفرنج قد أغارت على حوزان، فثنى إلى الجهاد العنان، وسمع الفرنج به فتفرّقوا، وقلقوا بعدما كانوا أقلقوا، ودخلنا دمشق.

### [إبطال نور الدين فريضة الأتبان]

قلت: وفي جمادى الأولى أبطل نور الدين رحمه الله فريضة الأتبان، ورأيت منشوره بذلك، وعلامته عليه بخطه «الحمد لله»، يقول فيه:

وبعد، فإنّ من سنتنا العادلة، وسير أيامنا الزاهرة، وعوائد دولتنا القاهرة، إشاعة المعروف وإغاثة الملهوف، وإنصاف المظلوم، وإعفاء رسم ما سنّه الظالمون من جائرات الرسوم. وما نزال نجدد للرعية رسماً من الإحسان يرتعون في رياضه، ويرتوون من حياضه، ونستقري أعمال بلادنا المحروسة، ونصفيها من الشُّبه والشوائب، ونُلحق ما نعثر عليه من بواقي رسومها الضائرة بما أسقطناه من المكوس والضرائب، تقرباً إلى الله تعالى الكافل لنا بسبوغ المواهب وبلوغ المطالب. وقد أطلقنا جميع ما جرت العادة بأخذه من فريضة الأتبان المقسطة على أعمال دمشق المحروسة، وضياح الغوطة، والمرج، وجبل سنير، وقصر حجاج، والشاغور، والعقبيبة، ومزارعها الجارية في الأملاك، وجميع ما يُقسّط بعد المقاسمة من الأتبان على الضياع الخواصّ والمقطعة بسائر الأعمال المذكورة، ووقرناه على أربابه، طلباً لمرضاة الله وعظيم أجره وثوابه، وهرباً من انتقامه وأليم عقابه. وسبيل الثواب إطلاق ذلك على الدوام، وتعفية آثاره، والاستعفاء من أوزاره، والاحتراز من التدنّس بأوضاره، وإبطال رسمه من الدواوين، لاستقبال سنة تسع وستين، وما بعدها على تعاقب الأيام والسنين.

## فصل

### في فتح اليمن

قال العماد: وفي رجب توجه تورانشاه<sup>(١)</sup> - أكبر إخوة صلاح الدين - إلى

(١) هو الملك المعظم توران شاه بن أيوب بن شاذي، توفي في صفر سنة ٥٧٦ هـ، تقدّمت ترجمته الوافية في هذا الجزء.

اليمن فملكها. وكان يحثه على المسير إليها عمارة اليميني شاعر القصر، وكان كثير المدح لتوران شاه، فتجهّز وسار إلى مكة، ثم إلى زبيد فملكها وقبض على الخارجي بها، وأهلكه نائبه سيف الدولة مبارك بن منقذ<sup>(١)</sup>. ومضى إلى عدن فأخذها، واستتاب فيها عز الدين عثمان الزنجيلي<sup>(٢)</sup>، وفتح حصن تعز وغيره من القلاع، ففتح إقليمًا، ومنح ملكاً عظيماً، وافترع بكراً وشيخ ذكراً.

وقال ابن شداد: ولما كان سنة تسع وستين رأى صلاح الدين قوّة عسكره، وكثرة عدد إخوته وقوّة بأسهم. وكان بلغه أن باليمن إنساناً استولى عليها وملك حصونها، وهو يخطب لنفسه، يسمى عبد النبي بن مهدي، ويزعم أنه ينتشر ملكه إلى الأرض كلها، واستتب أمره؛ فرأى أن يسير إليها أخاه الأكبر الملك المعظم توران شاه، وكان كريماً أريحياً حسن الأخلاق - سمعت منه، يعني من صلاح الدين رحمه الله تعالى، الثناء على كرمه ومحاسن أخلاقه، وترجيحه إياه على نفسه - فمضى إليها وفتح الله على يديه، وقتل الخارجي الذي كان بها.

قلت: وكان أخو هذا الخارجي قد خرج باليمن قبله، ذكر عمارة اليميني في أول كتابه في وزراء مصر في أثناء كلام له قال: وكان جماعة من أمثال الناس مثل بركات بن المقرئ وعلي بن محمد الثلي والفقير أبي الحسن علي بن مهدي القائم الذي قام باليمن وأزال دولة أهل زبيد وغيرهم قد سبقوني، يعني إلى صاحب عدن، فذكر كلاماً يتعلّق به.

وقال العماد في «الخريدة»<sup>(٣)</sup>: علي بن مهدي، ملك اليمن في زماننا هذا، وسفك الدماء وسبى المسلمين، وأقبل على شرب الخمر، وأدعى الملك والإمامة، ودعا إلى نفسه، وكان يحدث نفسه بالمسير إلى مكة، فمات سنة ستين، وتولّى بعده أخوه، وله شِعْرٌ حسن يدلُّ على علوِّ همّته.

(١) هو ابن عم أسامة بن منقذ، الشاعر المشهور، ولد سنة ٥٢٦ هـ، بقلعة شيزر، وتوفي سنة ٥٨٩ هـ، وهي سنة وفاة السلطان صلاح الدين (وفيات الأعيان ٤/ ١٤٤ - ١٤٦، النجوم الزاهرة ٦/ ٨٩).

(٢) عز الدين عثمان الزنجيلي: في شفاء القلوب سماه الزنجيلي، وهو تصحيف، والصحيح الزنجيلي، نسبة إلى زنجيلة، قرية من قرى دمشق، وهو أبو عمرو عثمان بن علي، كان أميراً كبيراً، استتابه توران شاه بن أيوب على عدن سنة ٥٧١ هـ، وتوفي في دمشق بعد سنة ٥٩٠ هـ، وفي المدارس في تاريخ المدارس: هرب من اليمن إلى دمشق وسكن فيها إلى أن توفي سنة ٥٨٣ هـ (انظر: العقد الثمين ٦/ ٣٤ - ٣٥، شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ١٩٨، المدارس في تاريخ المدارس ١/ ٥٢٦).

(٣) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣/ ٦٤ - ٧٠، وفي الخريدة: المهدي بن علي بن مهدي.

قال ابن أبي طي: كان سبب خروج شمس الدولة إلى اليمن أنه كان كريماً جواداً، وكان إقطاعه بمصر لا يقوم بفتوته، ولا ينهض بمروته، وكان قد انتظم في سلكه عمارة الشاعر، وكان من أهل اليمن، وكان ورد إلى مصر ومدح أصحابها ونفق عليهم، فلما زالت دولتهم انضوى إلى شمس الدولة ومدحه. وكان إذا خلا به يصف له بلاد اليمن، وكثرة أموالها وخيرها، وضعف من فيها، وأنها قريبة المأخذ لمن طلبها.

قلت: فمن جملة شعره في ذلك قوله في القصيدة التي أولها<sup>(١)</sup>: [البسيط]

العِلْمُ مُذْ كَانَ مُحْتَاجَ إِلَى الْعَلْمِ      وَشَفْرَةُ السَّيْفِ تَسْتَعْنِي عَنِ الْقَلَمِ  
 كَمْ يَتْرُكُ<sup>(٢)</sup> الْبَيْضَ فِي الْأَجْفَانِ ظَامِئَةً      إِلَى الْمَوَارِدِ فِي الْأَعْنَاقِ وَالْقِمَمِ  
 أَمَامَكَ الْفَتْحُ مِنْ شَامٍ وَمَنْ يَمَنْ      فَلَا تَرُدُّ رُؤُوسَ الْخَيْلِ بِاللُّجَمِ  
 فَعَمُّكَ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ سَوْمَهَا      مِنَ الْفُرَاتِ إِلَى مِصْرٍ بِلا سَامِ  
 فَاخْلُقْ لِنَفْسِكَ مُلْكَاً لَا تَضَافُ بِهِ      إِلَى سِوَاكَ وَأَوْرِ النَّارَ فِي الْعَلَمِ  
 هَذَا ابْنُ ثَوْمَرْتَ قَدْ كَانَتْ بَدَايَتُهُ      كَمَا يَقُولُ الْوَرَى لِحِمَاً عَلَى وَضَمِ  
 وَقَدْ تَرَامَى إِلَى أَنْ أَمْسَكَتَ يَدَهُ      مِنَ الْكِوَاكِبِ بِالْأَنْفَاسِ وَالْكَظَمِ  
 حَاسِبٌ ضَمِيرِكَ عَنِ رَأْيِ أَتَاكَ وَقُلْ      نَصِيحَةٌ وَرَدَّتْ مِنْ غَيْرِ مُتَّهَمِ

وله من أخرى: [الطويل]

أَفَاتِحَ أَرْضِ النَّيْلِ وَهِيَ مَنِيعَةٌ      عَلَى كُلِّ رَاجٍ فَتَحَهَا وَمُؤْمِلِ  
 مَتَى تَوْقَدَ النَّارَ الَّتِي أَنْتَ قَادِحٌ      بِعُغْمَذَانَ مَشْبُوباً سَنَاها بِمَنْدَلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَفْتَحُ مَا بَيْنَ الْحَصِينِ وَأَبِينِ      وَصَنْعَاءَ مِنْ حَصَنِ حَصِينٍ وَمَغْقِلِ  
 وَتَمْلِكُ مِنْ مَخْلَافِ طَرْفِ وَجَعْفِرِ      نَقِيضِينَ مِنْ حَزَنِ خَصِيبٍ وَمُسْهَلِ  
 وَتَخْلُقُ مُلْكَاً لَا تُجِيلُ بِفَخْرِهِ      عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى عَزْمِكَ الْعَلِيِّ

وله من قصيدة أخرى: [البسيط]

قَالُوا إِلَى الْيَمَنِ الْمَيْمُونِ رِخْلَتُهُ      فَقُلْتُ مَا دَوْنَهُ شَيْءٌ سِوَى السَّفَرِ  
 سَيْرٌ يَسْرُ بَنِي الدُّنْيَا وَطَيْبٌ ثَنَاءٌ      وَطُولُ عُمْرٍ كَذَا يُحْكِي عَنِ الْخَضِرِ  
 لَا تَوْقَدَنَّ لَهَا النَّارَ الَّتِي خَمَدَتْ      خَفَضَ عَلَيْكَ تَنَلُ مَا شِئْتَ بِالشَّرِّ

(١) انظر الأبيات في شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٥٠ - ٥١، وفي شفاء القلوب ١١ بيتاً.

(٢) في شفاء القلوب: «لم يترك» بدل: «كم يترك».

(٣) مندل: بلد بالهند منه يجلب العود الفائق الذي يقال له العود المندي (معجم البلدان ٥/٢٠٩).

المال ملء يد والقوم ملك يد ولا أطيل وهذا جملة الخبر

قال ابن أبي طي: ووافق ذلك أنه كاتبه رجل من أهل اليمن شريف يقال له هاشم بن غانم وأطمعه في المعاونة، لأن صاحب اليمن عبد النبي كان قد تعدى على هذا الشريف هاشم، فأعلم شمس الدولة أصحابه بعزمه على اليمن فأجابوه، وتجهز، ثم دخل على أخيه السلطان، واستأذنه في دخول اليمن، فأذن له، وأطلق له مغل فُوص سنة، وزوده فوق ما كان في نفسه، وأصحابه جماعة من الأمراء ومقدار ألف فارس خارجاً عمّن سيّره من حلقته. وسار في البر والبحر، في البر العساكر وفي البحر الأسطول، يحمل الأزواد والعُدَد والآلات. فوصل إلى مكة - شرفها الله تعالى - فدخلها زائراً، ثم خرج متوجهاً منها إلى اليمن، فوصل زبيد في أوائل شوال، فنزل عليها، ولقيه الشريف هاشم بن غانم الحسيني وجميع الأشراف بنو سليمان في جمع جمّ وعدد كثير، فهجم زبيد وتسلمها، واحتوى على ما فيها، وقبض على صاحب اليمن عبد النبي أخي علي بن مهدي.

ثم رحل إلى عدن وفي صحبته ابن مهدي ففتحها عنوة، وولاها عز الدين بن الرُنْجِيلِي. ثم سار إلى المخلاف، وتسلم الحصون التي كانت في يد ابن مهدي، كتعز وغيرها، وسار إلى صنعاء بعد فتح مدينة الجند وغيرها، فأحرقت صنعاء، فدخلها شمس الدولة، فلم يجد بها إلا شيخاً وامرأة عجوزاً، فأقام بها ثمانية أيام، ثم لم يستطع المقام لقلّة الميرة، فرجع إلى زبيد، فوجد ابن منقذ قد قتل عبد النبي ابن مهدي. وكان شمس الدولة قد استتاب بزبيد الأمير سيف الدولة المبارك بن منقذ وأمره بحمله، فلما بعد شمس الدولة خاف ابن منقذ من فساد أمره، فرأى المصلحة في قتله، فقتله ابن منقذ بزبيد، فلما بلغ شمس الدولة قتله استصوبه.

ولما حصل شمس الدولة في زبيد أنفذ إليه صاحب طمار وصالحه هو وباقي الملوك على أداء المال. ثم تتبّع تلك الحصون والقلاع، فاحتوى عليها جميعها، وكتب بذلك إلى أخيه الملك الثّاصر، فأرسل إلى نور الدين يخبره بما أفاض الله عليه من الإحسان، وحوّله من ملك البُلْدان، فأرسل نور الدين مهذب الدين أبا الحسن علي بن عيسى الثّقاش<sup>(١)</sup> بالبشارة بذلك إلى بغداد<sup>(٢)</sup>.

(١) ولد ببغداد، وتعلم بها، قدم الشام ودخل في خدمة نور الدين حتى توفي نور الدين، وخدم طبيباً لصلاح الدين الأيوبي بعد ملكه دمشق، توفي يوم السبت ١٢ محرم سنة ٥٧٤ هـ (عيوان الأنبياء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ص ٦٣٥ - ٦٣٦).

(٢) انظر خبر فتح اليمن في «الكامل في التاريخ» ١٠/٥٢ - ٥٣: ذكر ملك شمس الدولة زبيد وغيرها من بلاد اليمن.

## فصل

### [ذكر المبارك بن منقذ المستناب بزبيد]

ذكر العماد ههنا الأمير مجد الدين سيف الدولة المبارك بن كامل بن منقذ المستناب بزبيد ووصفه بأنه من الكُفأة الكرماء، والدهاة ذوي الآراء. وهو فاضلٌ من أهل بيت فضل، كتب إلى العماد من شعره: [الكامل]

لما نزلتُ الدَّيْرُ قُلْتُ لصاحبي      قُمْ فَاخْطُبِ الصَّهْبَاءَ مِنْ شَمَاسِهِ  
فَأَتَى وَفِي يُمْنَاهُ كَأْسٌ خِلْتُهَا      مقبوسةٌ فِي اللَّيْلِ مِنْ نِبْرَاسِهِ  
وَكَأَنَّ مَا فِي كَأْسِهِ مِنْ خَدِّهِ      وَكَأَنَّ مَا فِي خَدِّهِ مِنْ كَاسِهِ  
وَكَأَنَّ لَذَّةَ طَعْمِهَا مِنْ رِيْقِهِ      وَأَرِيْجُهَا الْفَيْيَاحُ مِنْ أَنْفَاسِهِ  
لَمْ أُنْسَ لَيْلَةَ شُرْبِهَا بِغَنَائِهِ<sup>(١)</sup>      إِذْ بَاتَ يَجْلُوهَا عَلَى جُلَاسِهِ  
إِذْ قَامَ يَسْقِينَا الْمُدَامَ وَكَلِمَا      عَاتَبْتُهُ رَدَّ الْجَوَابِ بِرَاسِهِ

قلت: ومدحه أبو الحسن بن الذروي المصري<sup>(٢)</sup> بقصيدة غراء ذالقة، ما أظنُّ أنه نُظِمَ على قافية الذال أرق منها لفظاً وأروق معنى، أولها: [الطويل]

لك الخَيْرُ عَرَّجُ بي على رَبْعِهِمْ فذي      ربوع يفوحُ المِسْكُ من عَرْفِهَا الشَّذِي  
يقول فيها:

مَبَارِكُ عَيْشِ الوَفْدِ بَابُ مَبَارِكِ      وهل منقذ القُصَّادِ غيرُ ابنِ مُنْقِذِ

### [تسيير نور الدين البشارة]

#### لبغداد بفتح اليمن وكسره الروم]

قال العماد: ثم سِيرَ نور الدين إلى بغداد بشارةً بأمرين، أحدهما فتح اليمن، والآخر كسر الرُّوم مرة ثانية ومقدمهم الدوقس كلمان - وكان قديماً أسيراً عند نور الدين من نوبة حارم، وفداه بخمسة وخمسين ألف دينار وخمسمائة وخمسين ثوباً أطلساً - وسير معه أسرى من الرُّوم، وذلك في شعبان هذه السنة.

ومما تضمَّنه كتاب البشارة: ولم يَنْجُ من عشرة آلاف غير عشرة حُمُرٍ مستنفرة، فَرَّتْ من قَسُورَةٍ.

(١) بغنائه: كذا بالأصل، ولم أجد لها معنى يوافق السياق، ولعلها تصحيف كلمة: بغنائه.

(٢) هو علي بن يحيى المصري، أبو الحسن، المتوفى سنة ٥٧٧ هـ، تقدّمت ترجمته.

وقبل ذلك بشهرين سِيرَتْ قصيدة للعماد في جمادى الآخرة على لسان نور الدين إلى بغداد، أولها: [البسيط]

أطاع دمعى، وصبري في العَرَامِ عَصَى  
وإنَّ صَفْوَ حَيَاتِي مَا يُكَدِّرُهُ  
ما أطيب العيش بالأحباب لو وصلوا  
من ذا الذي سار سيرى في ولائِكُمْ  
قد نال عبدك محموداً بها ظَفِراً  
مِنْ خَوْفِ سَطْوَتِهِ أَنَّ الْعَدُوَّ إِذَا  
والقَلْبُ جُرْعَ من كأسِ الهوى غُصَصَا  
إلا اشتياقي إلى أحبابي الخُلصَا  
وأسعد القلبَ من بلواه لو خَلصَا  
غداة قال العِدَى لا سير عند عصا  
ما زال يرقبه من قَبْلِ مُرْتَبِصَا  
أمَّ الثُّغُورَ على أعقابه نَكَصَا

وكَلَفَ نور الدين في هذه السنة بإفادة الألفاظ، والزيادة في الأوقاف، وتكثير الصدقات، وتوفير النفقات، وكسوة التُّسوة الأيامي في أيامها، وإغناء فقراء الرعية وإنجادها بعد إعدامها، وصون الأيتام والأرامل ببذله، وعَوْن الضعفاء وتقوية المُفويين<sup>(١)</sup> بعدله.

ثم ذكر ما قَدَّمنا ذكره في أول الكتاب من مناقب نور الدين وأفعاله الكريمة.

### [نزول نور الدين إلى المدرسة العمادية]

قال العماد: وفي يوم الاثنين رابع شهر رمضان ركب نور الدين على العادة، وجلسنا نحن في ديوانه، حافلين في إيوانه، لبسط عَدْلِهِ وإحسانه، وتنفيذ أوامر سُلْطَانِهِ. فجاءني من أخبرني أنَّ نور الدين نزل إلى المدرسة التي أتولاهها، وبسط سجادته في قبلتها لِسُنَّةِ الضُّحَى وصلَّأها. فقمْتُ في الحال، ومضيت على الاستعجال، فلقيته في الدهليز خارجاً، في أجر العبادة ناجحاً ولنهج العادة ناهجاً. فلما رأني توقَّف، ولقولي تشوَّف، فقلت له: إنَّ الموضوع قد تشرَّف؛ أما ترى أنه من أيام الزلزلة قد تشعَّت؟ فلما رأى حاله تلبَّث، وقال: نعيده إلى العمارة، ونكسوه حُلَّ النَّضَارَةِ. ثم حملت له وجوه سكر، وشيئاً من ثياب وطيب وعنبر، وكتبْتُ معها هذه الأبيات: [السريع]

عند سليمان على قَدْرِهِ  
ويصغر المملوك عن نَمْلَةٍ  
رَّقِي لمولانا وملكى له  
وكيف يقضي الحقُّ ذومُنَّةٍ  
هَدِيَّةُ النَّمْلَةِ مَقْبُولَةٌ  
عندك والرَّحْمَةُ مَأْمُولَةٌ  
وذمَّتِي بالشُّكْرِ مَشْغُولَةٌ  
ضعيفةٌ بالعَجْزِ مَغْلُولَةٌ

(١) أقوى الرجل: نفذ طعامه، وفني زاده.

وإنما شيمته مولى الوردى طاهرة بالخير مجبولة  
قال: وكان رأى قبلة المدرسة غير مُفصَّصة، وبالترخيم والتذهيب غير  
مخصَّصة، فنفذ لي لعمارتها فصوصاً مذهبة وذهباً. ثم حُمَّ مقدور حمامه، وعاق  
القدر عن إتمامه. ودُفعتُ إلى المؤصل فرأيتُه في المنام، وهو يجاريني في الكلام،  
ويقول ما يعود إلى المدرسة معناه، وقال: الصَّلَاة الصَّلَاة. فعرفت أنه أشار إلى  
المحراب، وأنه الآن على هيئة الخراب، فكتبتُ إلى الفقيه الذي كان عنده الذهب  
أن يشرع في عمارته، ودخلت دمشق يوم فراغ الصانع منه.

## فصل

### [وصول رسول نور الدين إلى مصر مطالباً صلاح الدين بحساب البلاد وإرسال صلاح الدين هدية إلى نور الدين]

قال ابن أبي طي: وفي هذه السنة وصل رسول نور الدين الموفق بن  
القيسراني إلى الديار المصرية، واجتمع بالسُّلطان الملك الناصر، وأنهى إليه رسالة  
نور الدين، وطالبه بحساب جميع ما حصَّله وارتفع إليه من ارتفاع البلاد. فصعُبَ  
ذلك على السُّلطان وأراد شقَّ العصا لولا ما تاب إليه من السكينة والعقل، فأمر  
بعمل الحساب، وعرضه على ابن القيسراني، وأراه جرائد الأجناد بمبالغ إقطاعهم  
وكميات جامكياتهم<sup>(١)</sup> ورواتب نفقاتهم. فلما حصَّل عنده جميع ذلك أرسل معه  
هدية إلى نور الدين على يد الفقيه عيسى<sup>(٢)</sup>.

قال: ووقفت على برنامج شرحها بخط الموفق بن القيسراني وهي خمس  
ختمات، إحداها ختمة ثلاثون جزءاً مغشاة بأطلس أزرق، مضببة<sup>(٣)</sup> بصفائح ذهب،  
وعليها أقفال ذهب، مكتوبة بذهب بخط يانس، وختمة بخط راشد مغشاة بديباج

(١) الجامكيات: جمع جامكية، وهي من الفارسية: جامة بمعنى اللباس والجامكية في  
الاصطلاح هي الجراية الشهرية تعطي من غلة الوقف، فهي من ناحية أجر، ومن ناحية منحة  
(التعريف بمصطلحات الصبح ص ٥٩).

(٢) هو عيسى بن محمد الهكاري، ضياء الدين، توفي سنة ٥٨٥ هـ، وهو من أعيان أمراء عسكر  
صلاح الدين، ومن قدماء الأسدية، وكان فقيهاً جندياً شجاعاً كريماً، ذا عصبية ومروءة،  
(الكامل في التاريخ ١٠/١٩٠).

(٣) مضببة: أي ملبسة.

فُسْتُقِي عشرة أجزاء . وختمة بخطّ ابن البوّاب، مجلّد واحد بقفل ذهب . وختمة بخطّ مهلهل، جزء واحد، وختمة بخطّ الحاكم البغدادي، ثلاثة أحجار بلخش<sup>(١)</sup>؛ حجر وزنه اثنان وعشرون مثقالاً، وحجر وزنه اثنا عشر مثقالاً، وحجر وزنه عشرة مثاقيل ونصف . ست قصبات زمرد، قَصَبَة وزنها ثلاثة عشر مثقالاً وثلاث وربع، وقصبة وزنها ثلاثة مثاقيل، وقصبة وزنها مثقالان ونصف، وقصبة وزنها مثقالان وربع وسدس، وقصبة وزنها مثقالان وثلاث . وحجر ياقوت وزنه سبعة مثاقيل، وحجر أزرق وزنه ستة مثاقيل وسدس، مائة عقد جوهر مختومة وزنها جميعها ثمانمائة وسبعة وخمسون مثقالاً، خمسون قارورة دهن بلسان، عشرون قطعة بلّور، أربعة عشر قطعة جزع، وذكر تفصيلها؛ إبريق يشم<sup>(٢)</sup>، طشت يشتم سقرق مينا<sup>(٣)</sup> مذهب؛ صحون صيني وزبادي وسكارج<sup>(٤)</sup> . أربعون قطعة عود طيب، قطعتان كبار، كُرتان وزن إحداهما ثلاثون رطلاً بالمصري والأخرى أحد وعشرون رطلاً . مائة ثوب أطلس . أربعة وعشرون بَقْيَاراً<sup>(٥)</sup> مذهبة، أربعة وعشرون ثوباً حريري . أربعة وعشرون ثوباً من الوشي حريرية بيض . حُلّة فلغلي مذهبة . حُلّة مرايش صفراء مذهبة . وذكر غير ذلك أنواعاً من القماش قيمتها مئتان وخمسة وعشرون ألف دينار مصرية، وعدّة من الخيل والغلمان والجواري، وشيئاً كثيراً من السّلاح على اختلاف ضروبه .

قال : وخرجوا بهذه الهدية فلم تصل إلى نور الدين لأنهم اتصل بهم وفاته، فمنها ما أعيد ومنها ما استهلك، لأن الفقيه عيسى وابن القيسراني وضعوا عليهم من نهبهم واستبدوا بأكثرها . وقيل : إنها وصلت جميعها إلى السّلطان، لأنه اتصل به خبر موت نور الدين فأنفذ من رَدّها .

قال : وحدثني من شاهد هذه الهدية أنه كان معها عشرة صناديق مالا لم يُعلم مقداره .

وقال العماد : ولما وصل إلى صلاح الدين رسول نور الدين، وهو الموفّق خالد، أطلعه على كل ما هو فيه، وأحصى له الطّريف والتالذ، وقال : هؤلاء

(١) تقدم التعريف بحجر البلخش .

(٢) تقدم التعريف باليشم .

(٣) مينا : الزجاج المنقوش .

(٤) سكارج : جمع سكرّجة، وهي إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم، وكل ما يوضع فيه الكوامخ ونحوها على المائدة حول الأطعمة للتشهي والهضم (الوسيط : ٤٣٩) .

(٥) البقيار : فارسية، وهي العمامة الكبيرة التي يعتمرها الوزراء والكتاب والقضاة .



الأجناد فاعرضهم وأثبت أخبازهم، وما يُضبط مثل هذا الإقليم إلا بالمال العظيم، ثم أنت تعرف أكبر الدّولة وعظماؤها، وأنهم اعتادوا على السّعة والدّعة نهاءها، وقد تصرّفوا في مواضع لا يمكن انتزاعها، ولا يسمحون بأن ينقص ارتفاعها؛ فالموارد مشفوهة، والشّدائد مكروهة، والمقاصد بردعها مجبوهة، والهمم بها مشدوهة، وشرع في جمع مال يُسيّره ويحمله، بجهد يبذلُه، وبخطر يحتمله، وحصل لخالد منه ما لم يكن في خَلده، وجاء مُطرّف غناه أضعاف مُثله.

## فصل

### في صلبِ عمارة اليميني الشاعر وأصحابه<sup>(١)</sup>

قال العماد: واجتمع جماعة من دُعاة الدولة المصرية المتصعبة، المتشدّدة المتصلّبة، وتوازروا وتزاوروا فيما بينهم خيفة وخُفية، واعتقدوا أمنيّة، عادت بالعُقبى عليهم منيّة، وعينوا الخليفة والوزير، وأحكموا الرّأي والتّدبير، وبيّتوا أمرهم بليل، وستروا عليه بذيل، وكان عمارة اليميني الشاعر<sup>(٢)</sup> عقيدهم، ودعا للدّعوة قريهم وبعيدهم.

وكانوا قد أودعوا سرّهم عند من أذاعه، واستحفظوا من أضاعه، وأدخلوا عدّة من أنصار الدولة النّاصرية في جملتهم، وعرفوهم بجهلتهم.

وكان الفقيه الواعظ زين الدين علي بن نجا<sup>(٣)</sup> يُناجيهم فيما زيّن لهم من سوء أعمالهم، ويداخلهم في عزم خروجهم مطالعاً على أحوالهم، وتقاسموا الدّور والأمالك، وكادت آمالهم تدنو من الإدراك، فجاء زين الدين الواعظ وأطلع صلاح الدين على فسادهم، وما سؤلوه من مُراد مرادهم، وطلب ما لابن كامل الدّاعي<sup>(٤)</sup> من العَقَار والدّور، وكل ماله من الموجود والمذخور. فبذل له السّلطان كل ما طلبه، وأمره بمخالطتهم ورغّبه.

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ١٠/٥٣ - ٥٥: ذكر قتل جماعة من المصريين أرادوا الوثوب بصلاح الدين.

(٢) عمارة اليميني: تقدّمت ترجمته.

(٣) هو علي بن إبراهيم بن نجا، المعروف بابن نجية، واعظ مشهور، دمشقي، توفي سنة ٥٩٩ هـ بمصر، ترجم له أبو شامة في الذيل على الروضتين في وفيات سنة ٥٩٩ هـ.

(٤) ابن كامل الدّاعي: هو أبو القاسم، هبة الله بن عبد الله بن كامل، كان داعي الدعاة، وقاضي القضاة لمن أرادوا الوثوب بصلاح الدين ستأتي ترجمته بعد قليل.

ثم أمر السلطان بإحضار مقدميهم، واعتقالهم لإقامة السياسة فيهم، وصلب يوم السبت ثاني شهر رمضان جماعة منهم بين القصرين، منهم عمارة، وأفنى بعد ذلك من بقي منهم، ومات بموتهم الخبر عنهم.

وكان منهم داعي الدعاة ابن عبد القوي، وكان عارفاً بخبايا القصر وكنوزه، فباد ولم يسمح بإبداها، وبقيت تلك الخزائن مدفونة، وتلك الدفائن مخزونة، قد دُفِنَ دافنها، وحُزِنَ تحت الثرى خازنها، إلى أن يأذن الله في الوصول إليها، والاطلاع عليها. وجمع من أموال هؤلاء ما يحمل إلى الشام، للاستعانة به على حماية ثغور الإسلام.

قال ابن أبي طي: وفي هذه السنة اجتمع جماعة من دعاة المصريين والعوام، وتآمروا فيما بينهم خفية، وبكوا على انقراض دولة المصريين وما صاروا إليه من الدُّلِّ والفقير، ثم أجمعوا آراءهم على أن يقيموا خليفة ووزيراً، وتجمعوا هم وجماعة عيّنوهم من الأمراء وغيرهم، وأن يكتابوا الفرنج، ويثبوا بالملك الناصر. وأدخلوا معهم في هذا الأمر ابن مصال، وواعدوا جماعة من شيعة المصريين ليلة عيّنوها، وكتابوا الفرنج بذلك، وقرّروا معهم الوصول إليهم في ذلك الزمان المقرّر، فخانهم ابن مصال فيما عاهدهم عليه، ونكث في اليمين وكفّر عنها، وصار إلى الملك الناصر، وعرفه بجليّة ما جرى.

فأحضرهم واحداً واحداً وقرّرهم على هذه الحالة، فأقرّوا واعترفوا، واعتذروا بكونهم قُطعت أرزاقهم، وأخذت أموالهم. فأحضر السلطان العلماء واستفتاهم في أمرهم، فأفتوه بقتلهم وصلبهم ونفيهم، فأمر بصلبهم.

وقيل: إن الذي أذاع سرهم زين الدين علي الواعظ، وطلب جميع ما لابن الداعي من العقار والمال، فأعطاه جميع ذلك.

وكان الذين صلبوا منهم المُفضَّل بن كامل القاضي، وابن عبد القوي الداعي، والعوريس وكان قد تولّى النُّظر ثم القضاء بعد ذلك، وشبرما كاتب السر، وعبد الصّمد القشة أحد أمراء المصريين، ونجاح الحمّامي، ورجل منجم نصراني أرمني كان قال لهم إن أمرهم يتم بطريق علم النُّجوم، وعمارة اليمني الشاعر.

قلت: وبلغني أن عمارة إنما كان تحريضه لشمس الدولة على المسير إلى اليمن ليتّم هذا الأمر، لأن فيه قليلاً لعسكر صلاح الدين، وإبعاداً لأخيه وناصره عنه.

قال العماد في «الخريدة»<sup>(١)</sup>: ووقعت اتفاقات عجيبة من جملتها أنه نُسِبَ

(١) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣/١٠٤.

إليه بيت من قصيدة ذكروا أنه له، يعني في القصيدة التي حرّض فيها شمس الدولة على المسير إلى اليمن، أولها: [البسيط]

العِلمُ مذ كان محتاجٌ إلى العِلمِ

وقد تقدم ذكرها، وأما البيت فهو: [البسيط]

قد كان أول هذا الدين من رَجُلٍ سعى إلى أن دَعُوهُ سيّد الأمم  
قال العماد: ويجوز أن يكون هذا البيت معمولاً عليه، فأفتى فقهاء مصر  
بقتله، وحرّضوا السلطان على المثلة بمثله.

قال: ولعمارة في مصلوب بمصر يقال له طرُخان، وكان خرج على  
الصّالح بن رُزَيْك، فظفر به الصّالح وصلبه، وكان يستحسن أبيات عمارة فيه،  
وهي: [الوافر]

أرادُ علُوَ مَرْتَبَةٍ وَقَدِرَ فَأَصْبَحَ فَوْقَ جِدْعٍ وَهُوَ عَالِي  
وَمُدَّ عَلَى صَلِيبِ الْجِدْعِ مِنْهُ يَمِينٌ لَا تَطْوُلُ عَلَى الشُّمَالِ  
وَنَكَّسَ رَأْسَهُ لِعَتَابِ قَلْبِ دَعَاهُ إِلَى الْعَوَايَةِ وَالضُّلَالِ  
قال العماد<sup>(١)</sup>: فكانه وصف حاله، وما آل إليه أمره.

وقال في «البرق»: ووصل من صلاح الدين يوم وفاة نور الدين إلى دمشق  
كتاب يتضمن هذه القضية وهو بخط ابن قُريش، يعني المرتضى.

وقال ابن أبي طي: وقد كتب القاضي الفاضل إلى نور الدين كتاباً شرّح فيه  
قضية المصلبين، فقال بعد مطلع الكتاب: قصر هذه الخدمة على متجدد سار  
للإسلام وأهله، وبشارة مؤذنة بظهور وعد الله في إظهاره على الدين كُله، بعد أن  
كانت لها مقدّمات عظيمة إلا أنها أسفرت عن التُّجْح، وأوائل كالليلة البهيمية<sup>(٢)</sup> إلا  
أنها انفرجت عن الصُّبْح، فالإسلام ببركاته البادية وفتكاته الماضية قد عاد مستوطناً  
بعد أن كان غريباً، وضرب في البلاد بجِرائه<sup>(٣)</sup> بعد أن كان كالكفر يتم عليه تخيلاً  
عجيباً، إلا أن الله سبحانه أطلع على أمرها من أوله، وأظهر على سيرها من  
مستقبله، والمملوك يأخذ في ذكر الخبر، ويعرض عن ذكر الأثر:

لم يزل يُتوسم من جُند مصر ومن أهل القصر بعدما أزال الله من بدعتهم،

(١) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣/١٠٩ - ١١٠.

(٢) الليلة البهيمية: هي الليلة التي لا يطلع فيها القمر، والمظلمة الحالكة.

(٣) ضرب في البلاد بجرائه: أي ثبت واستقر.

ونقض من عُرى دولتهم، وخفض من مرفوع كلمتهم، أنهم أعداء وإن قعدت بهم الأيام، وأضداد وإن وقعت عليهم كلمة الإسلام. وكان لا يحقر منهم حقيراً، ولا يستبعد منهم شراً كبيراً، وعيونه لمقاصدهم موكّلة، وخطراته في التحرز منهم مستعملة، لا تخلو سنة تمر، ولا شهر يكرّ، من مكر يجتمعون عليه، وفساد يتسرّعون إليه، وحيلة يبرمونها، ومكيدة يتمنونها. وكان أكثر ما يتعللون به، ويستريحون إليه المكاتبات المتواترة، والمراسلات المتقاطرة، إلى الفرنج خذلهم الله تعالى، التي يوسعون لهم فيها سُبُل المطامع، ويحملونهم فيها على العظام الفظائع، ويزيّنون لهم الإقدام والقدوم، ويخلعون فيها رِبْقَةَ الإسلام خلع المرتد المخصوص؛ ويد الفرنج بحمد الله قصيرة عن إجابتهم، إلا أنهم لا يقطعون حَبْلَ طمعهم على عاداتهم. وكان ملك الفرنج كلما سَوّلت له نفسه الاستتار في مراسلتهم. والتحيّل في مفاوضتهم، سَيَّرَ جُرج كاتبه رسولاً إلينا ظاهراً وإلهم باطناً، عارضاً علينا الجميل الذي ما قبلته قَطُّ أنفسنا، وعاقداً معهم القبيح الذي يشتمل عليه في وقته علمنا. ولأهل القَصْرِ والمصريين في أثناء هذه المدد رسل تتردّد، وكتب إلى الفرنج تتجدّد.

ثم قال: والمولى عالمٌ أنّ عادة أوليائه الاستفادة من أدبه ألا يبسطوا عقاباً مؤلماً، ولا يعذبوا عذاباً محكماً، وإذا طال لهم الاعتقال، ولم ينجع السؤال، أطلق سراحهم، وخالى سبيلهم، فلا يزيدهم العفو إلا ضراوة، ولا الرِّقَّة عليهم إلا قساوة. وعند وصول جُرج في هذه الدفعة الأخيرة رسولاً إلينا بزعمه، ورد إلينا كتابٌ ممن لا نرتاب به من قومه، يذكرون أنه رسول مختالة، لا رسول مجاملة، وحامل بليّة، لا حامل هديّة، فأوهمناه الإغفال عن التيقّظ لكل ما يصدر منه وإليه، فتوصّل مرّة بالخروج ليلاً، ومرّة بالركوب إلى الكنيسة وغيرها نهاراً، إلى الاجتماع بحاشية القصر وخدمته، وبأمراء المصريين وأسبابهم، وجماعة من النصرى واليهود وكلابهم وكُتّابهم، فدسنا إليهم من طائفتهم من داخلهم، فصار ينقل إلينا أخبارهم، ويرفع إلينا أحوالهم. ولما تكاثرت الأقوال، وكاد يشتهر علمنا بهذه الأحوال، استخرنا الله تعالى وقبضنا على جماعة مفسدة، وطائفة من هذا الجنس متمرّدة، قد اشتملت على الاعتقادات المارقة، والسرائر المنافقة، فكلاً أخذ الله بذنبه، فمنهم من أقرّ طائعاً عند إحضاره، ومنهم من أقرّ بعد ضربه، فانكشفت أمور أخر كانت مكتومة، ونوبّ غير التي كانت عندنا معلومة، وتقريرات مختلفة في المراد، متفقة في الفساد.

ثم ذكر تفصيلاً، حاصله أنهم عينوا خليفة ووزيراً مختلفين في ذلك، فمنهم

من طلب إقامة رجل كبير السن من بني عم العاضد، ومنهم من جعل ذلك لبعض أولاد العاضد وإن كان صغيراً، واختلف هؤلاء في تعيين واحدٍ من ولدين له. وأما بنو رزّيك وأهل شاور فكلّ منهم أراد الوزارة لبيتهم من غير أن يكون لهم غرض في تعيين الخليفة.

ثم قال: وكانوا فيما تقدّم، والمملوك على الكرك والشّوبك بالعسكر، قد كاتبوهم وقالوا لهم: إنه بعيد، والفرصة قد أمكنت، فإذا وصل الملك الفرنجي إلى صُدُر أو إلى أيلة ثارت حاشية القَصْر وكافة الجُنْد وطائفة السُّودان وجموع الأرمن وعامة الإسماعيلية، وفتكت بأهلنا وأصحابنا بالقاهرة.

ثم قال: ولما وصل جُرج كتبوا إلى الملك الفرنجي أن العساكر متباعدة في نواحي إقطاعاتهم، وعلى قرب من موسم غلاتهم، وأنه لم يبق في القاهرة إلا بَعْضُهم، وإذا بعثت أسطولاً إلى بعض الشغور أنهض فلان مَنْ عنده وبقي في البلد وحده، ففعلنا ما تقدّم ذكره من الثورة.

ثم قال: وفي أثناء هذه المدة كاتبوا سِناناً<sup>(١)</sup> صاحب الحشيشية بأن الدعوة واحدة والكلمة جامعة، وأن ما بين أهلها خلاف إلا فيما لا يفترقُ به كلمة، ولا يجب به قعودٌ عن نُصرة. واستدعوا منه من يُتمم على الملوك غيلة، أو يبيت له مكيدة وحيلة، ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [البروج: ٢٠] وكان الرسول إليهم عن المصريين خال ابن قُرْجَلَةَ المقيم الآن هو وابن أخته عند الفرنج.

(١) هو سنان بن سلمان بن محمد بن راشد ابن البصري، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ، وقد قال عنه ابن جبير في رحلته، وقد مرّ بالقرب من ديار الإسماعيلية: قبيض لهم شيطان من الإنسان يعرف بسنان، خدعهم بأباطيل وخيالات موه عليهم باستعمالها وسحرهم بمحالها، فاتخذوه إلهاً يعبدونه ويبدلون الأنفس دونه... الخ (انظر الأعلام ١٤١/٣، شذرات الذهب ٤/٢٩٤، رحلة ابن جبير ص ٢٤٢ - ٢٤٣، معجم البلدان ١٣٧/٤، النجوم الزاهرة ١١٧/٦). وقال القلقشندي في صبح الأعشى ١٣/٢٤٧ - ٢٤٨: ومن الإسماعيلية: المستعلوية الذين يعظمون راشد الدين سنان، وهو رجل كان بقلاع الدعوة بأعمال طرابلس من البلاد الشامية في زمن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، انتهت رياستهم إليه. قال في مسالك الأبصار: وكان رجلاً صاحب سيميا، فأراهم بها ما أضل به عقولهم، من تخيل أشخاص من مات منهم على طاعة أئمتهم في جنات النعيم، وأشخاص من مات منهم على عصيان أئمتهم في النار والجحيم، فثبت ذلك عندهم واعتقدوه حقاً، ومن قدح في ذلك فقد دخل في أهل الضلال، ويقدحون في ابن السلار، ويسفهون رأي صلاح الدين فيما كان منه من إزالة الخطبة للفاطميين وحط رايتهم الصفراء والخطبة لبني العباس ورفع رايتهم السوداء، وما كان منه من الفعلة التي استولى بها على قصر الفاطميين ومن فيه، وأخذ أموالهم بعد موت العاضد.

ولما صحَّ الخبر، وكان حكم الله أولى ما أخذ به، وأدبُ الله أمضى فيمن خرج عن أدبه، وتناصرت من أهل العلم الفتاوى، وتوالت من أهل المشورة بسبب تأخير القتل فيهم المراجعات والشكاوى، قتل الله بسيف الشَّرع المطهَّر جماعةً من العُوة العُلاة، الدُّعاة إلى النَّار، الحاملين لأثقالهم وأثقال من أضلوه من الفُجَّار، وشنقوا على أبواب قصورهم، وُصِّبوا على الجُدوع المواجهة لدورهم، ووقع التتبعُ لأتباعهم، وشرَّدت طائفة الإسماعيلية ونفوا، ونودي بأن يرحل كافة الأجناد وحاشية القصر وراجل السودان إلى أقصى بلاد الصَّعيد. فأما مَنْ في القصر فقد وقعت الحوطة عليهم إلى أن ينكشف وَجْهُ رأي يمضي فيهم، ولا رأي فوق رأي المولى، والله سبحانه المستخار، وهو المستشار، وعنده من أهل العلم من تطيب النفس بتقليده، وتمضي الحدود بتحديده. ورأى المملوك إخراجهم من القصر، فإنهم مهما بقوا فيه بقيت مادة لا تنحسم الأطماع عنها، فإنه قِبلة للضلال منصوبة، وبيعة للبدع محجوجة.

قال المؤلف: لعلها محجوبة.

ومما يطفُرُ به المولى أن تُغَرَّ الإسكندرية على عموم مذهب السُّنة فيه، أُطْلِعَ البحث أن فيه داعيةً خبيثاً أمره، محتقراً شَخْصُهُ، عظيماً كفره، يسمى قديد القفاص، وأن المذكور مع خموله في الديار المصرية، قد فَسَّتْ في الشَّام دعوته، وطبقت عقول أهل مصر فنتته، وأن أرباب المعاش فيه يحملون إليه جُزءاً من كسبهم، والتُّسوان يبعثن إليه شطراً وافياً من أموالهنّ، ووجدت في منزله بالإسكندرية عند القبض له، والهَجْم عليه، كُتِبَ مجرّدة فيها خلع العِدَّار، وصریح الكفر الذي ما عنه اعتذار، ورقاع يخاطب بها فيها ما تقشعُرُ منه الجلود، وكان يدَّعي التَّسبب إلى أهل القصر، وأنه خرج منه طفلاً صغيراً، ونشأ على الضلالة كبيراً، وبالجملة فقد كُفِيَ الإسلام أمره، وحق به مكره، وصرعه كفره.

قلت: وفي قضية عُمارة هذه يقول العلامة تاج الدين الكِندي<sup>(١)</sup> رحمه الله،

ونقلته من خَطِّه: [الطويل]

عُمارة في الإسلام أبدى جنایة وبيع فيها بیعة وصلیبا

(١) تاج الدين الكندي: هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد الكندي البغدادي، تاج الدين، أبو اليمن المقري النحوي، ولد سنة ٥٢٠ هـ، وتوفي بدمشق سنة ٦١٣ هـ، من تصانيفه: «إتحاف الزائر وأطواق المقيم المسافر»، «حاشية على شرح ديوان المتنبي للوأواء الدمشقي»، «شرح خطب ابن نباتة»، «مشيخة على حروف المعجم»، «نصف اللحية من أبي دحية»، (كشف الظنون ٣٧٧/٥، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦١٣ هـ).

وأَمَسَى شريكَ الشُّرْكَ فِي بُغْضِ أَحْمَدِ  
وكان خبيثَ الملتقى إنَّ عَجَمَتَهُ  
فأصبح في حُبِّ الصَّلِيبِ صَلِيبَا  
تَجِدُ مِنْهُ عوداً في النِّفَاقِ صَلِيبَا  
سِيلقى غداً ما كان يسعى لأجله  
وَيُسقى صديداً في لظى وِصَلِيبَا

قلت: الصليب الأول صليب النصارى، والثاني بمعنى مصلوب، والثالث من الصلابة، والرابع وَدَكَ العظام، وقيل: هو الصديد، أي يُسقى ما يسيلُ من أهل النَّار، نعوذ بالله منها.

وكان عُمارة مستشعراً من العُزْز وهم أيضاً منه، لأنه كان من أتباع الدولة المصرية، وممن انتفع بها واختلَّ أمره بعدها، فلم تَصْفُ القلوب بعضها لبعض، وصار يظهر في فلتات لسانه، في نَظْمه ونثره، ما يقتضي التحرُّز منه وإبعاده، وهو يرى ذلك منهم فيزداد فساداً في نيته، وإن مدحهم تكلف ذلك وصرَّح، وعرض فيه بما في ضميره.

وقد قال في كتاب «الوزراء المصرية»: ذكر الله أيامهم بحمدٍ لا يكُلُّ نشاطه، ولا يُطوى بساطه، فقد وجدتُ فُقدَهم، وهنَّتْ بعدَهم.

وقال من قصيدة مَدَحَ بها نجم الدين أيوب: [البيسط]

وكان لي في ملوك النِّيلِ قَبْلَكُمُ  
وكان بيني وبين القَوْمِ مَلْحَمَةٌ  
مكانة عرفتْها العُزْبُ والعَجَمُ  
في حربها ألسن الأديان تَخْتَصِمُ  
وما تزال إلى داري عوارفهم  
تَرَكَتْ قُصْدَكَ لِمَا قِيلَ إِنَّكَ لَا  
يسعى إليَّ بها الإنعام والكِرْمُ  
تجوِّدٌ إلا على من مَسَّه العَدَمُ  
ولست بالرجلِ المجهولِ مَوْضِعُهُ  
ولا إلى صدقات المال أطلُبها  
ولا عمى نال أعضائي ولا صَمَمُ  
وإنما أنا ضيفٌ للملوك ولي  
دون الضيوفِ لسانٌ ناطقٌ وفَمُ

وقال من قصيدة مَدَحَ بها صلاح الدين رحمه الله تعالى: [الخفيف]

قَرَّرْتُ لي أبناءَ رُزَيْكَ رِزْقاً  
وأنتَ بَعْدَهُمْ ملوكٌ فَسَنُوا  
كان في عَضْرِهِم مسئى مُهَنَّا  
فِي ما كانَ صالحِ القَوْمِ سَنَّا  
ورَعَوْنِي إما اقتداءً بماضٍ  
أو لمعنى فكلُّهم بي يُعَنَّى

وله من أخرى: [الطويل]

فقد صارت الدنيا إليكم بأسرها  
إذا لم تزيدونا فكونوا كمن مَضَى  
فلا تشبَعُوا منها ونحنُ جِياغُ  
ففي النَّاسِ أخبارٌ لهم وَسَماعُ

وليس على مُرِّ الفِطَامِ إقامةٌ  
وقال في قصيدةٍ مَدَحَ بها تقيَّ الدين: [الكامل]

هل تَأَذَنُونَ لِمَن أَرَادَ عِتَابَكُمْ  
ضَيَّعْتُمْ مِنْ حَقِّ ضَيْفِكُمْ الَّذِي  
وَتَغَافَلُ السُّلْطَانُ عَنِّي حِينَ لَمْ  
وَرَجَوْتُ نَفْعَكَ بِالشَّفَاعَةِ عِنْدَهُ  
وَإِذَا نَطَاقُ الرُّزْقِ ضَاقَ مَجَالُهُ  
وقال أيضاً: [الكامل]

تِيَمَّمْتُ مِضْرًا أَطْلُبُ الْجَاهَ وَالغِنَى  
وَرَزْتُ مَلُوكَ النَّيْلِ أَرْتَادُ نَيْلَهُمْ  
وَفَزْتُ بِأَلْفٍ مِنْ عَطِيَّةٍ فَائِزٍ  
وَكَمْ طَرَقْتَنِي مِنْ يَدِ عَاضِدِيَّةٍ  
وَجَادَ ابْنُ رُزَيْكٍ مِنَ الْجَاهِ وَالغِنَى  
وَأَوْحَى إِلَيَّ سَمْعِي وَدَائِعَ شِغْرِهِ  
وَلَيْسَتْ أَيْدِي شَاوِرٍ بِذَمِيمَةٍ  
مَلُوكٌ رَعَوْا لِي حُرْمَةً صَارَ نَيْبُهَا  
مَذَاهِبُهُمْ فِي الْجُودِ مَذْهَبُ سُنَّةِ  
فَقُلْ لِصَلَاحِ الدِّينِ وَالْعَدْلِ شَأْنُهُ  
أَقَمْتُ لَكُمْ ضَيْفًا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ  
وَكَمْ فِي ضَيْوْفِ الْبَابِ مَمَّنَ لِسَانُهُ  
فِيَا رَاعِي الْإِسْلَامِ كَيْفَ تَرَكَتَنَا  
دَعَوْنَاكَ مِنْ قُرْبٍ وَبُعْدٍ فَهَبْ لَنَا  
وقال أيضاً: [الكامل]

أَسْفُ الْعَقِيمِ عَلَى فِرَاقِ الْوَاحِدِ  
أَمْرَائِهِ أَهْلَ الثَّنَاءِ الْخَالِدِ  
يَا ابْنَ النَّبِيِّ مِنْ أَرْحَامِ الْوَافِدِ  
كَانُوا كَأَمْوَاجِ الْخِضْمِ الرَّائِدِ  
فَكَبَا وَقَصَّرَ عَنِ صِلَاحِ الْفَاسِدِ  
أَسْفُ عَلَى زَمَنِ الْإِمَامِ الْعَاضِدِ  
جَالَسْتُ مِنْ وَرَائِهِ وَصَحِبْتُ مِنْ  
لَهْفِي عَلَى حُجْرَاتِ قَضْرِكَ إِذْ خَلْتُ  
وَعَلَى انْفِرَادِكَ مِنْ عَسَاكَرِكَ الَّذِي  
قَلَّدْتُ، رُتِمَنَ الْخِلَافَةَ أَمْرَهُمْ



فَعَسَى اللَّيَالِي أَنْ تَرُدُّ إِلَيْكُمْ      ما عَوَّدْتُكُمْ من جميلِ عَوَائِدِ  
وقال أيضاً: [الطويل]

فَسَتْ رَأْفَةُ الدُّنْيَا فِلا الدَّهْرُ عَاطِفٌ      عليّ ولا عَبْدُ الرَّحِيمِ رَحِيمٌ  
عفا الله عن آرائه كَلَّ فَشَرَّةُ      كلامِ العِدَى فيها عليّ كُلوْمُ  
وسامحهُ في قَطْعِ رِزْقِ بِفَضْلِهِ      وَصَلْتُ إِلَيْهِ والزَّمانِ ذَمِيمٌ  
ألا هَلْ لَهُ عَطْفٌ عَلَيَّ فَإِنِّي      فقيرٌ إلى ما اعتدْتُ منه عَدِيمٌ  
عبد الرحيم هو القاضي الفاضل<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى.

وبلغني أن عمارة لما مروا به ليُصلب عُبرَ به على جهة دار الفاضل، فطلب الاجتماع به، فقيل: ليس إليه طريق. فقال: [مجزوء الكامل]

عَبْدُ الرَّحِيمِ قَدْ اخْتَجَبَ      إِنَّ الْخِلاصَ هُوَ الْعَجَبُ  
وقال: وهذه القصيدة تحقّق ما رمي به من الاجتماع على مكاتبة الفرنج والخوض في فساد الدولة بل الملة، وتوضح عُذر السُلطان في قتله، وقتل من شاركه في ذلك: [البيسط]

رَمَيْتَ يا دَهْرُ كَفَّ المَجْدِ بالسَّلِيلِ      وحيده بعد حَلِي الحُسْنِ بالعَظَلِ  
سَعَيْتَ في منهجِ الرأْيِ العُثُورِ فَإِنَّ      قَدَرْتُ من عَشْرَاتِ البغي فاستَقْبِلِ  
جَدَعْتَ مارِنَكَ الأَقْنَى فأنْفِكَ لا      ينفكُ ما بين نَقْصِ السَّيْنِ والحَجَلِ<sup>(٢)</sup>  
هَدَمْتَ قاعِدَةَ المَعروفِ عن عَجَلِ      سُقَيْتَ مُهْلاً أما تمشي على مَهَلِ<sup>(٣)</sup>  
لهفي ولهفُ بني الآمالِ قاطِبَةً      على فجيعتنا في أكرمِ الدُّوَلِ  
قَدِمْتُ مُضْرَ فأوَلتني خلائِفُها      من المكارِمِ ما أزبى على الأَمَلِ  
قومٌ عَرَفْتُ بهم كَسَبَ الأُلوْفِ ومِنْ      كمالها أَنها جاءَتْ ولم أَسَلِ  
وكنْتُ من وزراءِ الدَّسْتِ حيث سما      رأسُ الحِصانِ بهاديه على الكَفَلِ  
وَنَلْتُ من عَظماءِ الجِيشِ تَكْرِمَةً      وخُلَّةَ حُرْسَتِ من عارِضِ الخَلَلِ  
يا عاذلي في هَوَى أبنائِ فاطمَةِ      لك المَلامَةُ إن قَصُرْتُ في عَدَلِي  
بالله زُر ساحةَ القَضْرَيْنِ وابْنِ مَعِي      عليهما لا على صِقَيْنِ والجَمَلِ

(١) القاضي الفاضل: عبد الرحيم بن علي بن الحسين بن أحمد بن الفرّج بن أحمد اللخمي البيسانى، مجير الدين أبو علي العسقلانى، توفي بمصر سنة ٥٩٦ هـ. تقدّمت ترجمته.

(٢) المارن: من الأنف، ما لان منه، جمع موارن.

(٣) المهل: الفيح والصديد.

وَقُلْ لَأَهْلَهُمَا وَاللَّهِ مَا التَّحَمَّتْ  
 ماذا ترى كانت الإفرنجُ فاعِلَةٌ  
 هل كان في الأمر شيءٌ غير قسمة ما  
 وقد حَصَلْتُمْ عليها واسمُ جَدُّكُمْ  
 مَرَزْتُ بِالْقَضْرِ والأركانُ خاليةٌ  
 فَمِلْتُ عنها بوجهي خَوْفَ مُنْتَقِدِ  
 أَسْبَلْتُ من أسفٍ دمعي غَدَاةَ حَلَّتْ  
 أبكي على مآثراتٍ من مكارمِكُمْ  
 دارُ الضيافةِ كانت أنسَ وإفدُكُمْ  
 وفطرة الصَّومِ إن أصغت مكارمِكُمْ  
 وكسوة النَّاسِ في الفَضْلَيْنِ قد دَرَسَتْ  
 وموسم كان في كَسْرِ الخليجِ لكم  
 وأوَّلُ العامِ والعيديانِ كان لكم  
 والأرضُ تهتزُّ في عيدِ الغديرِ لما  
 والخيلُ تعرض من وشيٍ ومن شِيَةِ  
 ولا حملتم قِرَى الأضيافِ من سَعَةِ الـ  
 وما خَصَصْتُمْ ببرِّ أهلِ مِلَّتِكُمْ  
 كانت رواتبكم للذمتين وللضَّـ  
 وللجوامع من أخصابِكُمْ نَعَمَ  
 وربما عَادَتِ الدُّنْيَا لِمَعْقِلِهَا  
 فيكم قُروحي ولا جُرُحي بِمُنْدَمِلِ  
 في نَسْلِ آلِ أمير المؤمنين علي  
 مُلِّكْتُمْ بين حُكْمِ السَّنيِّ والنَّفْلِ  
 محمدٍ وأبيكم غيرُ مُنْتَقِلِ  
 من الوفودِ وكانت قِبْلَةَ القُبَلِ  
 من الأعداءِ وَوَجْهَهُ الوُدُّ لم يَمِلِ  
 رحابِكُمْ وَعَدَّتْ مهجورةُ السُّبُلِ  
 حالَ الزَّمانِ عليها وهي لم تُحَلِ  
 واليومَ أوحشُ مِنْ رَسْمِ ومن طَلَّلِ  
 تشكو من الدَّهرِ حيفاً غيرَ مُحْتَمَلِ  
 ورثَ منها جديداً عنهم وبلي  
 يأتي تجمُّلِكُمْ فيه على الجَمَلِ  
 فيهنَّ من وئيلِ جودِ ليس بالوشلِ<sup>(١)</sup>  
 يَهْتَزُّ ما بينَ قصريكم مِنَ الأسَلِ  
 مِثْلَ العرائسِ في حَلِي وفي حُلَلِ  
 أطباقِ إلا على الأعناقِ والعَجَلِ  
 حتى عَمَمْتُمْ به الأَقْصَى من المِلَلِ  
 يَفِ المقيمِ وللطَّارِي من الرُّسُلِ (م)  
 لمن تصدَّرَ في عِلْمِ وفي عَمَلِ  
 منكم وَأَضَحَّتْ بكم محلولةُ العُقَلِ

وقال العماد في «الخريدة»<sup>(٢)</sup>: أبو القاسم، هبة الله بن عبد الله بن كامل، كان داعي الدعاة بمصر للأدعياء، وقاضي القضاة لأولئك الأشقياء، يلقبونه بفخر الأمان، وهو عندهم في المحلة العليا، والمرتبة الشماء، والمنزلة في السماء، حتى انكدرت نجومهم، وتغيرت رسومهم، وأقيم قاعدتهم، وغضد عاضدهم، وأخليت منهم مضرهم، وأجلي عنهم قصرهم. فحرك ابن كامل ناقص الذب عنهم، والشد منهم، فملاً قوماً على البيعة لبعض أولاد العاضد، ليلبغوا به ما

(١) الويل: المطر الشديد الضخم القطر. . والوشل: الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة.

(٢) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١٨٦/١ - ١٨٧.

تخيّلوه من المقاصد، وسوّئوه من المكاييد، فأثمرت بجثثهم الجذوع، وأقفرّت من جسومهم الرُيُوع، وأحكمت في لحومهم التُّسوع<sup>(١)</sup>، وهذا أول من ضمّه حبل الصلب، وأمه فاقرة<sup>(٢)</sup> الصُّلب. وهذا صنع الله فيمن أُلحد، وكفر النعمة وجحد، وذلك غرّة رمضان سنة تسع وستين وخمسمائة. سمعتُ الملك النَّاصر صلاح الدين يذكره، وقد ذكروه عنده بالفضل والأدب، ونسبوا إليه هذين البيتين في غلام رفاء، وأنشدهما الملك الناصر، وذكر أنه كان ينكرهما<sup>(٣)</sup>: [مخلع البسيط]

يارافياً خَرَقَ كُلُّ ثَوْبٍ      وَيَارَشاً حُبُّهُ اعْتَقَادِي  
عسى بِكَفِّ الوِصَالِ تَرْفُو      مَا مَزَقَ الهَجْرُ من فؤادي

## فصل

### في التعريف بحال عُمارة ونسبه وشعره

قال العماد: وقد أوردتُ شعر عمارة بن أبي الحسن اليميني في كتاب «خريدة القصر وجريدة العصر»، ونقلتُ إلى هذا الكتاب - يعني كتاب «البرق الشامي» - لمعاً من ذلك. فمن ذلك ما أنشدنيه نجم الدين أبو محمد بن مَصَال<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

لو أن قلبي يوم كاظمةٍ معي      لملكته وكظمتُ غيظَ الأذمَعِ

- قال العماد: إنما أنشدني فيض الأدمع فرأيت غيظ الأدمع أليق بالكظم -

قَلْبٌ كَفَاكَ من الصَّبَابَةِ أَنَّهُ      لَبَى نداءِ الطَّاعِنِينَ وما دُعِي

وَمِنَ الطُّنُونِ الفَاسِدَاتِ تَوَهَّمِي      بَعْدَ اليَقِينِ بقاءه في أَضْلُعِي

ما القَلْبُ أَوْلَ غَادِرٍ فألومَه      هي شِيمَةُ الأَيامِ مُذْ خُلِقْتُ معي

قال: وأنشدني لعمارة أيضاً<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

مَلِكٌ إِذَا قَابَلْتُ بِشَرِّ جَبِينِهِ      فَارَقْتَهُ والبَشْرُ فَوْقَ جَبِينِي

(١) النسوع: جمع نسع، والنسع هو سير يضفر على هيئة أعتة النعال تشد به الرحال، ويجعل زماماً للبعير وغيره.

(٢) الفاقرة: الداهية الكاسرة للفقار.

(٣) البيتان في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/١٨٧.

(٤) هو نجم الدين بن مصال: ذكره عماد الدين الكاتب الأصفهاني في البرق الشامي ٣/١٢٧،

وذكر تاريخ وفاته في الثاني عشر من جمادى الأولى سنة ٥٧٤ هـ. والأبيات في «خريدة

القصر» قسم شعراء الشام ٣/١٠٦.

(٥) البيتان في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣/١٠٦.

وإذا لَمَّمْتُ يَمِينَهُ وَخَرَجْتُ مِنْ أَبْوَابِهِ لَمَّمِ الْمَلُوكُ يَمِينِي  
قال: وأشدني له عضد الدين أبو الفوارس مُرْهَف بن أسامة بن منقذ<sup>(١)</sup>:

[البسيط]

لي في هوى<sup>(٢)</sup> الرِّشَا العُدْرِيَّ أَعْدَاؤُ  
لي في القُدُودِ وفي لَمِّم الخدودِ وفي  
هذا اختياري فَوَافِقُ إِنْ رَضِيَتْ بِهِ  
لُمْنِي جَزَافاً وَسَامِحْنِي مُصَارَفَةً  
لَمْ يَنْبَقْ لِي مُذْ أَقْرَّ الدَّمْعُ إِنْكَارُ  
ضَمِّ الشُّهُودِ لُبَانَاتٍ وَأَوْطَارُ  
أَوْلَا فَدَعْنِي وَمَا أَهْوَى وَأَخْتَارُ  
فَالنَّاسُ فِي دَرَجَاتِ الْحَبِّ أَطْوَارُ  
وخلَّ عَدْلِي فِي دَارِي وَدَائِرَتِي  
مِنَ الْمَهَا دُرَّةً قَلْبِي لَهَا دَارُ<sup>(٣)</sup>

قلت: ويروى: [البسيط]

وَعُرَّ غَيْرِي فِي أُسْرِي وَدَائِرَتِي

والأبيات العينية من قصيدة في مدح تقي الدين، والتونبية في مدح نجم الدين  
أيوب، والرائية في مدح شمس الدولة بن أيوب.

وكان عمارة هذا عربياً فقيهاً أديباً، وله كتابٌ صغير ذكر فيه أخباره وأحواله  
باليمن. ثم بمصر<sup>(٤)</sup>، فذكر أنه أقام بزبيد ثلاث سنين يُقرأ عليه مذهب الشافعي  
رضي الله عنه. قال: ولي في الفرائض مصنف يُقرأ باليمن.

وفي سنة تسع وثلاثين زارني والدي وخمسة من إخوتي إلى زبيد، فأنشدته  
شيئاً من شعري، فاستحسنه، ثم قال: تعلم والله أن الأدب نعمة من نعم الله عليك  
فلا تكفرها بدم الناس. واستحلفني ألا أهجو مسلماً بيت شعر، فحلفت له على  
ذلك، ولطف الله تعالى بي فلم أهج أحداً ما عدا إنساناً هجاني بحضرة الملك  
الصالح - يعني ابن رزيك - بيتي شعر، فأقسم الصالح عليّ أن أجيبه، ففعلت  
متأولاً قول الله عز وجل: ﴿وَلَمَنْ أَنْصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ (٤١)﴾  
[الشورى: ٤١]، وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعَدَّى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعَدَّى عَلَيْكُمْ﴾  
[البقرة: ١٩٤]. قال: ولم يكن شيء غير هذا.

وحججت مع الملكة أم فاتك ملك زبيد، وكانت تقوم لأمير الحرميين بجميع

(١) توفي في ثاني صفر سنة ٦١٣ هـ، وله من العمر اثنتان وتسعون سنة ونصف (الذيل على  
الروضتين وفيات سنة ٦١٣ هـ).

(٢) في «خريدة القصر»: «ما عن هوى» بدل: «لي في هوى».

(٣) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١٠٧/٣ - ١٠٨.

(٤) هو كتاب «النكت المصرية في أخبار الوزراء المصرية».

ما يتناوله من حاج اليمن برأ وبحراً، وبجميع خفارات الطريق، فذكر أنه حصل له وجاهة عندها، فانتفع بها حتى أثرى وكثر ماله وجاهه. ثم طرأت أمور اقتضت أن هرب من اليمن، وحج سنة تسع وأربعين وخمسائة.

قال: وفي موسم هذه السنة مات أمير الحرمين هاشم بن فليته<sup>(١)</sup>، وولي الحرمين ولده قاسم بن هاشم<sup>(٢)</sup>، فألزمني السفارة عنه والرسالة منه إلى الدولة المضرية، فقدمتها في شهر ربيع الأول سنة خمسين، والخليفة بها يومئذ الفائز بن الظافر، والوزير له الملك الصالح طلائع بن رزّيك، فلما حضرت للسّلام عليهما في قاعة الذهب من قصر الخليفة أشدتهما<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

الحمدُ للعيس بعد العزم والهَمَم	حمداً يقوم بما أولت من النعم
لا أجد الحق عندي للركاب يد	تمنت اللجم فيها رتبة الخطم
قرّبت بعد مزار العز من نظري	حتى رأيت إمام العصر من أمم
ورحن من كعبة البطحاء والحرم	وفداً إلى كعبة المعروف والكرم
فهل ذرى البيت أني بعد زورتيه	ما سرت من حرم إلا إلى حرم
حيث الخلافة مضروب سراقها	بين النقيضين من عفو ومن نقم
ولالإمامة أنوار مقدسة	تجلو البغيضين من ظلم ومن ظلم
وللنبوة آيات تنص لنا	على الخفيين من حكم ومن حكم
وللمكارم أعلام تعلمنا	مدح الجزيلين من بأس ومن كرم
وللعلا السن ثني محامدها	على الحميدين من فعل ومن شيم
وراية الشرف البذخ ترفعها	يد الرفيعين من مجد ومن همم
أقسمت بالفائز المعصوم معتقداً	فوز النجاة وأجر البر في القسم
لقد حمى الدين والدنيا وأهلها	وزيره الصالح الفراج للغمم
اللابس الفخر لم تنسخ غلائله	إلا يد الصنعتين السيف والقلم

(١) ذكره ابن الأثير في «الكامل» ٣٣٤/٩، في حوادث سنة ٥٣٩ هـ. وقال: وفيها كانت فتنة عظيمة بين الأمير هاشم بن فليته بن القاسم العلوي الحسيني أمير مكة، والأمير نظر الخادم، أمير الحاج، فنهب أصحاب هاشم الحجاج، وهم في المسجد يطوفون، ويصلون، ولم يرقبوا فيهم إلا ولا ذمة.

وقد ولي هاشم إمارة مكة بعد أبيه سنة ٥٢٧ هـ.

(٢) قتل سنة ٥٥٦ هـ. انظر العقد الثمين ٣٢/٧ - ٣٦.

(٣) انظر الأبيات في وفيات الأعيان ٤٣٢/٣ - ٤٣٣، و«خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣/

وَجُودُهُ أَوْجَدَ الْأَيَّامَ مَا اقْتَرَحَتْ  
 قَدْ مَلَكَتَهُ الْعَوَالِي رِقًّا مَمْلُوكَةٍ  
 أَرَى مَقَامًا عَظِيمَ الشَّانِ أَوْهَمَنِي  
 يَوْمَ مِنَ الْعُمَرِ لَمْ يَخْطُزْ عَلَى أَمَلٍ  
 لَيْتَ الْكُوكَبَ تَذُنُّو لِي فَأَنْظِمَهَا  
 تَرَى الْوِزَارَةَ فِيهِ وَهِيَ بِإِذْلَةٍ  
 عَوَاطِفُ أَعْلَمْتَنَا أَنَّ بَيْنَهُمَا  
 خَلِيفَةٌ وَوَزِيرٌ مَدَّ عَذْلَهُمَا  
 زِيَادَةُ النَّيْلِ نَقْصٌ عِنْدَ فَيْضِهِمَا  
 وَجُودُهُ أَعْدَمَ الشَّاكِينَ لِلْعَدَمِ  
 تَعِيرُ أَنْفَ الثَّرِيَا عِزَّةَ الشَّمَمِ  
 فِي يَقْظَتِي أَنَهَا مِنْ جُمْلَةِ الْحُلْمِ  
 وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهِ رَغْبَةُ الْهَمَمِ  
 عُقُودَ مَذْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي  
 عِنْدَ الْخِلَافَةِ تُضْحَا غَيْرَ مَثْمِهِ  
 قَرَابَةً مِنْ جَمِيلِ الرَّأْيِ لَا الرَّجْمِ  
 ظَلًّا عَلَى مَفْرِقِ الْإِسْلَامِ وَالْأُمَمِ  
 فَمَا عَسَى نَتَّعَاطِي مِثَّةَ الدَّيْمِ

قال: وعهدي بالصالح وهو يستعيدها في حال النشيد مراراً، والأستاذون والأمراء والكبراء يذهبون في الاستحسان كل مذهب. ثم أفيضت عليّ خلج من ثياب الخلافة مذهبة، ودفع إليّ الصالح خمسمائة دينار، وإذا بعض الأستاذين قد خرج لي من عند السيدة بنت الإمام الحافظ بخمسمائة دينارٍ أخرى، وحمل المال معي إلى منزلي، وأطلقت لي من دار الضيافة رسومٍ لم تُطلق لأحدٍ قبلي، وتهادتي أمراء الدولة إلى منازلهم للولائم، واستحضرني الصالح للمجالسة، ونظمني في سبلك أهل المؤانسة، واثالث عليّ صلاته، وغمرني بره.

وَوَجَدْتُ بِحَضْرَتِهِ مِنْ أَعْيَانِ أَهْلِ الْأَدَبِ الشَّيْخَ الْجَلِيسِ أَبَا الْمَعَالِي بْنِ الْحَبَابِ<sup>(١)</sup>، وَالْمَوْفِقَ أَبَا الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ بْنِ الْخَلَّالِ<sup>(٢)</sup> صَاحِبَ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ، وَأَبَا الْفَتْحِ مُحَمَّدَ بْنَ قَادُوسِ<sup>(٣)</sup>، وَالْمَهْدَبَ أَبَا مُحَمَّدٍ الْحَسَنَ بْنَ الزَّبِيرِ<sup>(٤)</sup>، وَغَيْرِهِمْ، وَمَا مِنْ هَذِهِ الْحَلْبَةِ أَحَدٌ إِلَّا وَيَضْرِبُ فِي الْفَضَائِلِ النَّفْسَانِيَّةِ وَالرِّيَاسَةِ

(١) في وفيات الأعيان ٧/٢٢٣: الجليس بن الجباب، بالجيم المعجمة، والباء المشددة، وكذلك في فوات الوفيات ٢/٣٣٢، وهو الأصح.

(٢) توفي في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٥٦٦هـ، انظر ترجمته في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/٢٣٥ - ٢٣٧.

(٣) هو أبو الفتح محمود بن إسماعيل بن قادوس، القاضي الكاتب المصري، وصاحب ديوان الإنشاء بالديار المصرية، أصله من دمياط، توفي سنة ٥٥١هـ (فوات الوفيات ٤/١٠٠ - ١٠١).

(٤) هو الحسن بن أبي الحسن علي ابن القاضي الرشيد إبراهيم بن الحسين بن الزبير الغساني، أبو محمد الأسواني، المصري، المعروف بالقاضي المهذب، توفي سنة ٥٦١هـ، تقدّمت ترجمته الوافية في هذا الجزء.

الإنسانية بأوفر نصيب، وما زلت أحذو على طرائقهم حتى نظموني في سلك فرائدهم، وقلت: [الطويل]

ليالي بالفُسْطاط من شاطئي مِضِرٍ      سقى عَهْدَكَ الماضي عِهَادٌ من القَطْرِ<sup>(١)</sup>  
ليالٍ هي العُمُرُ السَّعِيدُ وكلُّ ما      مضى في سِوَاهَا لا يَعدُّ من العُمُرِ  
أفادتني الأقدار فيها مَوالياً      صَفَتْ بهم الأيام من كَدْرِ العَدْرِ  
تواصوا على ألا تُردَّ إرادتي      ولو سُمْتُهم نثر الكواكب في حِجْرِي

وله في الصَّالِحِ بنِ رُزَيْكٍ من قصيدة: [الطويل]

ولو لم يكن أدري بما جهل الوري      من الفضل لم تَنفُقْ لديه الفضائلُ  
لئن كان مناقب قوسِ فبيننا      فراسخٌ من إجلاله ومَراجِلُ  
قال: وأنشدتُ الصَّالِحِ وهو بالقبو من دار الوزارة قصيدة، منها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

دعوا كلَّ بَرِّقٍ شِمْتُمْ غَيْرَ بَارِقٍ      يلوخُ على الفُسْطاط صادقٍ بِشِرِهِ  
وزوروا المقامَ الصَّالِحِيَّ فكلُّ من      على الأرض يُنسى ذِكْرُهُ عند ذِكْرِهِ  
ولا تجعلوا مَقْصُودَكُم طَلَبَ الغِنَى      فَتَجُنُّوا على مَجْدِ المقامِ وفخْرِهِ  
ولكن سلُّوا منه العُلا تَظْفَرُوا بها      فكلُّ امرئٍ يُزجى على قَدْرِ قَدْرِهِ

قال: ولما جلس شاور في دار الذهب قام الشعراء والخُطباء ولفيفُ الناس إلا الأقل ينالون من بني رُزَيْكٍ وضمَّغام نائب الباب، ويحيى بن الخياط الأسفهلار، فأنشدته: [البيسط]

صَحَّتْ بدؤلتك الأيام من سَقَمٍ      وزال ما يشتكيه الدَّهْرُ من أَلَمٍ  
زالت ليالي بني رُزَيْكٍ وأنصَرَمَتْ      والحمدُ والذمُّ فيها غيرُ مُنصَرِمٍ  
كأنَّ صالحهم يوماً وعادلهم      في صَدْرِ ذَا الدَّسْتِ لم يَقْعُدْ ولم يَقْمِ  
كئنا نَظُنُّ وبعضُ الظنِّ مائِمةٌ      بأنَّ ذلك جَمْعٌ غيرُ مُنْهَزِمٍ  
فمذُ وَقَعَتْ وقوعُ النُّسرِ خانَهُمُ      مَنْ كان مجتمعاً من ذلك الرِّخِمِ  
ولم يكونوا عدواً ذلَّ جانِبُهُ      وإنما عَرِقُوا في سَيلِكَ العَرِمِ  
وما قَصَدْتُ بتعظيمي عِدَاكَ سِوَى      تعظيمِ شَأْنِكَ فأعذُرني ولا تَلِمِ  
ولو شكرتُ لياليهم محافظةً      لعهدِها لم يكنْ بالعهدِ من قَدَمِ

(١) العهد: جمع العهد، وهو أول المطر، وقيل: هو كل مطر بعد مطر.

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١١٤/٣ - ١١٥.

ولو فَتَحْتُ فَمِي يَوْمًا بِذَمِّهِمْ      لَمْ يَزُضْ فَضْلُكَ إِلَّا أَنْ يُسَدَّ فَمِي  
 وَاللَّهِ يَا مَرْبَا الْإِحْسَانِ عَارِفَةً      مِنْهُ وَيَنْهَى عَنِ الْفَخْشَاءِ فِي الْكَلِمِ  
 قَالَ: فَشَكَرَنِي شَاوِرٌ وَأَبْنَاؤُهُ عَلَى الْوَفَاءِ لِبَنِي رُزَيْكٍ.

قلت: وشعرُ عُمارةٍ كثيرٌ حسنٌ، وعندِي من قوله: الحمد للّيس - وإن كانت القصيدة فائقة - نُفرةٌ عظيمةٌ، فإنه أقام ذلك مقام قولنا: الحمد لله، ولا ينبغي أن يُفعلَ ذلك مع غير الله تعالى عزَّ وجلَّ، فله الحمد وله الشُّكرُ، فهذا اللفظ كالمتعين لجهة الرُّبويَّةِ المقدَّسة، على ذلك اطَّرد استعمال السَّلف والخلف، رضي الله عنهم.

## فصل

### في وفاة نور الدين رحمه الله (١)

قال العماد<sup>(٢)</sup>: وأمر نور الدين رحمه الله تعالى بتطهير ولده الملك الصالح إسماعيل يوم عيد الفطر، واحتفلنا لهذا الأمر، وغُلِّقت محالٌ دمشق أياماً.

قال: ونظمتُ للهناء بالعيد والطُّهر قصيدةً، منها: [المجتث]

عِيدَانِ: فِطْرٌ وَطُهْرٌ	فَتَحَّ قَرِيبٌ وَنَضْرُ
كَلَاهِمَالِكِ فِيهِ	حَقًّا هِنَاءٌ وَأَجْرُ
وَفِيهِمَا بِالتَّهَانِي	رَسْمٌ لِنَامُسْتَمِرُّ
طَهَارَةٌ طَابَ مِنْهَا	أَضْلٌ وَقَرْعٌ وَذَكْرُ
نَجَلٌ عَلَى الطُّهْرِ نَامٌ	زَكَالَهُ مِنْكَ نَجْرُ
مَحْمُودُ الْمَلِكِ الْعَا	دِلُ الْكَرِيمِ الْأَعْرُ
وَبَابِنِهِ الْمَلِكِ الصَّا	لِحِ الْعَيْوُونَ تَقْرُ
مَوْلَى بِهِ اشْتَدَّ لِلدِّي	نِ وَالشُّرَيْعَةَ أُرُ
نُورٌ تَجَلَّى عِيَانًا	مَا دُونَهُ الْيَوْمَ سِثْرُ
أَضَحَّتْ مَسَاعِيكَ غُرًّا	كَمَا أَيَادِيكَ غُرُ
وَكُلُّ قَضْدِكَ رُشْدٌ	وَكُلُّ فِعْلِكَ بِرُ
وَإِنَّ حُبَّكَ دِينٌ	وَإِنَّ بُغْضَكَ كُفْرُ

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٥٥/١٠ - ٥٨.

(٢) انظر «خريدة القصر» بداية قسم شعراء الشام ص ٦٥ - ٦٦.



كما يُسْرَاكَ يُسْرُ  
 وللمُعَادِينِ ضَرُ  
 وسُخْبُ كَفَّيْنِكَ عَشْرُ  
 نَدَاكَ لَلْوَقْدِ بَحْرُ  
 ومَالِ جُودِكَ جَزْرُ  
 عَمْرُ وَيُسْرُ وَبِشْرُ  
 وفي الْحَمِيَّةِ مُرُ  
 إِلَهِي سِرُّ وَجْهَهُرُ  
 قِيَّاسِ عِقْدُ وَنَخْرُ  
 وهل لَغَيْرِكَ قَدْرُ!  
 وقَائِمًا حِينَ قَرُّوا  
 وعَادَةُ الْقَوْمِ عَذْرُ  
 لِلْمَشْرِكِينَ وَقَهْرُ  
 لِلْمُسْلِمِينَ وَقَسْرُ  
 إِلَى ابْتِسَامِكَ ثَغْرُ  
 فِي شَفْعِهِمْ لَكَ وَثْرُ  
 عَلَي مُرَادِكَ بِكْرُ  
 يَّةِ انْتِقَامِكَ صُفْرُ  
 لَا كَانَ لِلْكَفْرِ ظُفْرُ  
 إِلَّا وَعَزْمُكَ فَجْرُ  
 وَعَنهُ مَا لَكَ صَبْرُ  
 إِسْعَافُ بِرِّكَ جَبْرُ  
 مِنْ حَرِّ بَأْسِكَ جَمْرُ  
 لَهُ الْمَلُوكُ تَخْرُ  
 بِهِ وَدَشَّتْ وَصَدْرُ  
 هِرِّ الْمُطَهَّرِ طَهْرُ  
 عَلَي الزَّمَانِ وَأَمْرُ  
 بِمِشْكِهِ طَابَ نَشْرُ  
 مَا طَالَ لِلدَّهْرِ عُمْرُ

لَنَا بِيَمْنَاكَ يُمْنُ  
 وَلِلْمَوَالِيْنَ نَفْعُ  
 وَلِلسَّمَاءِ سَحَابُ  
 نَادِيكَ بِالرَّفْدِ رَحْبُ  
 لِلْبَحْرِ مَدُّ وَجَزْرُ  
 عَذْلُ عَمِيمٍ وَجُودُ  
 وَفِي الْعَطِيَّةِ حُلُوُ  
 قَدْ اسْتَوَى مِنْكَ تَقْوَى الـ  
 تُقَاكَ وَالْمُلْكُ عِنْدَ الـ  
 يَا أَغْظَمَ النَّاسِ قَدْرًا  
 وَسَاهِرًا حِينَ نَامُوا  
 مَا اغْتَنَدْتَ إِلَّا وَفَاءُ  
 وَفِعْلُكَ الدَّهْرَ عَزْوُ  
 وَفِعْلُ غَيْرِكَ ظَلْمُ  
 يَفْتَرُ مِنْ كُلِّ ثَغْرِ  
 رَوْمٍ بِهِ وَفِرْنَجُ  
 حَزْبِ عَوَانٍ وَقَشْحُ  
 بَنُو الْأَصَافِرِ مِنْ خَشـ  
 لَمْ يَبْقَ لِلْكَفْرِ ظُفْرُ  
 وَمَا دَجَّالِيلُ خَطْبُ  
 أَضْبَحْتَ بِالْعَزْوِ صَبَاُ  
 لِكَسْرِ كُلِّ يَتِيمِ  
 فِي كُلِّ قَلْبٍ حَسُودُ  
 تَمَلُّ تَطْهِيرَ مَلِكِ  
 يُزْهِى سَرِيرُ وَتَاجُ  
 وَكَيْفَ يُعْمَلُ لِلطَّا  
 هَذَا الطُّهُورُ ظُهُورُ  
 وَذَا الْخِجْتَانِ خِتَامُ  
 رَزَقْتَ عَمْرًا طَوِيلًا

قال: وفي يوم العيد يوم الأحد ركب نور الدين على الرّسم المعتاد، محفوفاً من الله بالإسعاد، مكثوفاً من السماء والأرض بالأجناد، والقدر يقول له: هذا آخر الأعياد. ووقف في الميدان الأخضر الشمالي لطعن الحلق، ورمي القبق، وكان قد ضرب خيمته في الميدان القبلي الأخضر، وأمر بوضع المنبر. وخطب له القاضي شمس الدين ابن الفّراش<sup>(١)</sup> قاضي العسكر، بعد أن صلّى به وذكّر، وعاد إلى القلعة، طالع البهجة بهيج الطلعة، وأنهب سِمَاطه العام على رَسَم الأتراك، وأكابر الأملاك، ثم حضرنا على خِوانه الخاص، وله عقد كمال مصون من الانتقاص والانتقاص، وما أوضح بِشْرَه، وأضوَع نَشْرَه، وأضحك سِنَّه، وأبرك يُمَنَه.

وفي يوم الاثنين ثاني العيد بكرّ وركب وجملّ الموكب، وكان الفلّك بنيّره جار، والطود الثابت يمرّ مرّ السّحاب في وقار. وكأنه القمر في هالته، والقدر في جلالته، والبدر في دائرته، سائرٌ بين سيّارته، ودخل الميدان والعظماء يُسايرونه، والفهماء يحاورونه، وفيهم همّام الدّين مودود، وهو في الأكابر معدود، وكان قديماً في أوّل دولته والي حلب، وقد جرّب الدهر بحنكته ولأشطّره حَلَب، فقال لنور الدين في كلامه، عظةٌ لمن يغتر بأيامه: هل نكون ههنا في مثل هذا اليوم في العام القابل؟ فقال نور الدين: قل هل نكون بعد شهر، فإنّ السنة بعيدة! فجرى على منطقتها ما جرى به القضاء السّابق، فإن نور الدين لم يصل إلى الشهر، والهمام لم يصل إلى العام.

ثم شرع نور الدين في اللعب بالكرة، مع خواصّه البرّة، فاعترضه في حاله أمير آخر اسمه يَرْتَنُش وقال له: باش، فأحدث له الغيظ والاستيحاش، واغتاظ على خلاف مذهبه الكريم، وخُلّفه الحليم، فزجره وزبره، ونهاه ونهره، وساق ودخل القلعة ونزل، واحتجب واعتزل. فبقي أسبوعاً في منزله، مشغولاً بنازله، مغلوباً عن عاجله بحديث آجله، والنّاس من الختان، لاهون بأوطارهم في الأوطان، فهذا يروح بجوده، وذاك يجودُ بروحه، فما انتهت تلك الأفراح إلّا بالأتراح، وما صلح الملك بعده إلّا بملك الصّلاح.

قال: واتصل مرض نور الدين، وأشار عليه الأطباء بالفصد فامتنع، وكان مهيباً فما روجع، وانتقل حادي عشر شوال يوم الأربعاء من مربع الفناء، إلى مرتع

(١) هو القاضي شمس الدين محمد بن محمد بن موسى المعروف بابن الفراش، من أهل دمشق، قاضي العسكر، توفي في شهر ربيع الآخر سنة ٥٨٨ هـ. (سترد ترجمته في وفيات سنة ٥٨٨ هـ، في الجزء الرابع).

البقاء. ولقد كان من أولياء الله المؤمنين، وعباده الصالحين، وصار إلى جنات عدنٍ أعدت للمتقين.

وكانت له صُفَّة في الدار التي على النهر الداخل إلى القلعة من الشمال، وكان جلوسه عليها في جميع الأحوال، فلما جاءت سنة الزلزلة بنى بإزاء تلك الصُفَّة بيتاً من الأخشاب، مأمون الاضطراب، فهو يبيت فيه ويصبح، ويخلو بعبادته ولا يبرح. فُدفن في ذلك البيت الذي اتخذه جِمَى من الحِمام، وأذن بناؤه لبانيه بالانهدام.

قال العماد: وقلْتُ في ذلك: [المتقارب]

عَجِبْتُ مِنَ الْمَوْتِ كَيْفَ اهْتَدَى إِلَى مَلِكٍ فِي سَجَايَا مَلِكٍ  
وَكَيْفَ تَوَى الْفَلَكَ الْمَسْتَدِيدِ رُفِي الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ وَسَطُ الْفَلَكَ

وله فيه رحمهما الله تعالى: [السريع]

يَا مَلِكاً أَيَّامَهُ لَمْ تَزَلْ لِمُضْلِهِ فَاضِلَةً فَآخِرَهُ  
غَاضَتْ بِحَارِ الْجُودِ مُذْ غُيِّبَتْ أَنْمُوكَ الْفَائِضَةُ الزَّآخِرَهُ  
مَلَكْتَ دُنْيَاكَ وَخَلَّفْتَهَا وَسَرَتْ حَتَّى تَمْلِكَ الْآخِرَهُ

قال ابن شداد: وكانت وفاة نور الدين رحمه الله تعالى بسبب خوانيق اعترته عَجَزَ الأطباء عن علاجها. ولقد حكى لي صلاح الدين قال: كان يبلغنا عن نور الدين أنه ربما قصدنا بالديار المصرية، وكانت جماعة أصحابنا يشيرون بأن نكاشف ونخالف ونشق عصاه، ونلقى عسكره بمصافٍ يرده، إذا تحقق قصده. قال: وكنت وحدي أخالفهم وأقول: لا يجوز أن يقال شيء من ذلك، ولم يزل النزاع بيننا حتى وصل الخبر بوفاة رحمه الله تعالى، ورضي عنه.

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: وكان نور الدين قد شرع بتجهيز المسير إلى مصر لأخذها من صلاح الدين لأنه رأى منه فتوراً عن غزو الفرنج من ناحيته، فأرسل إلى الموصِل وديار الجزيرة وديار بكر، يطلب العساكر لتركها بالشام لمنعه من الفرنج، ليسير هو بعساكره إلى مصر، وكان المانع لصلاح الدين من الغزو الخوف من نور الدين، فإنه كان يعتقد أن نور الدين متى زال عن طريقه الفرنج أخذ البلاد منه، فكان يحتمي بهم عليه، ولا يؤثر استئصالهم، وكان نور الدين لا يرى إلا الجِدَّ في غزوهم بجهدته وطاقته، فلما رأى إخلال صلاح الدين بالغزو، وعلم غرضه، فتجهز للمسير إليه، فأتاه أمر الله الذي لا يُرَدُّ.

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٥٦/١٠.

قلت: ولو علم نور الدين ماذا ذكر الله تعالى للإسلام من الفتوح الجليلة على يدي صلاح الدين من بعده لقرت عينه، فإنه بنى على ما أسسه نور الدين من جهاد المشركين، وقام بذلك على أكمل الوجوه وأتمها، رحمهما الله تعالى.

قال<sup>(١)</sup>: وحكى لي طبيب بدمشق، يُعرف بالرَّحبي<sup>(٢)</sup>، وهو من حُدَّاق الأطباء، قال: استدعاني نور الدين في مرضه الذي توفي فيه مع غيري من الأطباء، فدخلنا عليه وهو في بيت صَغير بقلعة دمشق، وقد تمكَّنت الخوانيق منه وقارب الهلاك، فلا يكاد يُسمَعُ صوته، وكان يخلو فيه للتعبُّد في أكثر أوقاته، فابتدأ به المرض فيه فلم ينتقل عنه. فلما دخلنا عليه ورأينا ما به قلتُ له: كان ينبغي أن لا يؤخَّر إحضارنا إلى أن يشتدَّ بك المرض إلى هذا الحد، فالآن ينبغي أن تنتقل إلى مكان فسيح، فله أثر في هذا المرض. وشرعنا في علاجه فلم ينجح فيه الدواء، وعظَّم الداء، ومات عن قريب، رضي الله عنه.

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup>: وكان أسمر، طويل القامة، ليس له لحية إلا في حنكه، وكان واسع الجبهة، حسن الصورة، حلو العينين. وكان قد اتَّسع ملكه جداً، فملك الموصِل وديار الجزيرة، وأطاعه أصحاب ديار بكر، وملك الشَّام والديار المِصرية واليمن، وخُطبَ له بالحرَمين الشريفين: مكة والمدينة، وطبَّق الأرض ذكْرُه بحسن سيرته وعدله. ولم يكن مثله إلا الشَّاذ النادر. رحمة الله تعالى عليه.

قال الحافظ أبو القاسم، بعدما ذكر أوصاف نور الدين الجليلة المتقدمة مفرقة ومجموعة في هذا الكتاب: هذا مع ما جمع الله له من العقل المتين، والرأي الثاقب الرصين، والافتداء بسيرة السلف الماضين، والتشبه بالعلماء والصالحين، والافتقار بسيرة من سلف منهم في حُسن سمتهم، والاتباع لهم في حفظ حالهم

(١) انظر «الكامل» ٥٦/١٠.

(٢) الرحبي: هو رضي الدين يوسف بن حيدرة بن حسن الرحبي، من أشهر أطباء عصره، كان كبير النفس عالي الهمة شديد الاجتهاد في مداواة المرضى، أصل والده من بلد الرحبة على الفرات، وولد هو في جزيرة ابن عمر سنة ٥٣٤هـ، وقدم دمشق مع والده، وكان طبيباً أيضاً، سنة ٥٥٥هـ، وأقام فيها حتى وفاته سنة ٦٣١هـ، ودفن بجبل قاسيون.

والرحبي أيضاً ابنه علي بن يوسف بن حيدرة بن الحسن الرحبي، شرف الدين، أبو الحسن الطبيب، نزيل دمشق، ولد سنة ٥٨٣هـ، وتوفي سنة ٦٦٧هـ، له من الكتب: «حاشية على القانون لابن سينا»، «حواشي على مسائل حنين بن إسحاق»، «خلق الإنسان وهيئته وأعضاؤه ومنفعتهما»، «الواضح»، «قانون في الطب» (انظر عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ص ٦٧٢ - ٦٧٥، ٦٨٢، معجم البلدان ٣/ ٣٤، كشف الظنون ٥/ ٧١١).

(٣) انظر «الكامل» ٥٦/١٠.

ووقتهم، حتى روى حديث المصطفى ﷺ وأسمعه، وكان قد استجيز له ممن سمعته وجمعه، حرصاً منه على الخير في نشر السنة بالأداء والتحديث، ورجاء أن يكون ممن حفظ على الأمة أربعين حديثاً كما جاء في الحديث<sup>(١)</sup>. فمن رآه شاهد من جلال السلطنة وهيبة الملك ما يبهره، فإذا فاوضه رأى من لطافته وتواضعه ما يحيرره، يحبب الصالحين ويؤاخيهم، ويزور مساكنهم لحسن ظنه فيهم. وإذا احتلم مماليكه أعتقهم، وزوج ذكرانهم بإنائهم ورزقهم، ومتى تكررَت الشكاية إليه من أحد من ولاته، أمره بالكف عن أذى من تظلم بشكاته، فمن لم يرجع منهم إلى العدل، قابله بإسقاط المنزلة والعزل، فلما جمع الله له من شريف الخصال، تيسر له جميع ما يقصده من الأعمال، وسهل على يديه فتح الحصون والقلاع، ومكن له في البلدان والبقاع.

ثم قال بعد كلام كثير: ومناقبه خطيرة، وممادحه كثيرة، ومدحه جماعة من الشعراء فأكثرُوا، ولم يبلغوا وصف آلائه بل قصروا، وهو قليل الابتهاج بالشعر، زيادة في تواضعه لعلو القدر.

ومولده على ما ذكر لي كاتبه أبو اليُسُر شاکر بن عبد الله<sup>(٢)</sup>، وقت طلوع الشمس من يوم الأحد سابع عشر شوال سنة إحدى عشرة وخمسائة، وتوفي يوم الأربعاء الحادي عشر من شوال سنة تسع وستين وخمسائة، ودُفن بقلعة دمشق،

(١) لفظ الحديث: «من حفظ على أمي أربعين حديثاً لقي الله يوم القيامة فقيهاً» أخرجه ابن عبد البر في جامع بيان العلم وفضله ٤٣/١، وابن حجر في تلخيص الحبير ٩٣/٣، والزبيدي في إتحاف السادة المتقين ١/٧٤، ٧٥، ٧٧، ٩٨، والتبريزي في مشكاة المصابيح ٢٥٨، وابن حجر في المطالب العالية ٣٠٧٦، والمتقي الهندي في كنز العمال ٢٨٨١٧، ٢٩١٨٢، ٢٩١٨٣، ٢٩١٨٤، ٢٩١٨٥، ٢٩١٨٦، ٢٩١٨٧، ٢٩١٨٨، ٢٩١٨٩، والخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٦/٣٢٢، والشجري في الأمالي ١/٥٥، وأبو نعيم في حلية الأولياء ٤/١٨٩، والبخاري في التاريخ الكبير ٣/١٤١، والعراقي في المغني عن حمل الأسفار ٧/١، والشوكاني في الفوائد المجموعة ٢٩٠، وابن عراق في تنزيه الشريعة ١/٣٣، ٢/٣٤٠، ٣٤١. وروي الحديث أيضاً بلفظ: «من حفظ على أمي أربعين حديثاً من سنتي أدخلته يوم القيامة في شفاعتي» أخرجه بهذا اللفظ ابن الجوزي في العلل المتناهية ١/١١٤.

وروي الحديث أيضاً بلفظ: «من حفظ على أمي أربعين حديثاً ينفعهم الله بها قيل له ادخل من أي أبواب الجنة» أخرجه بهذا اللفظ السيوطي في الدر المنثور وابن الجوزي في العلل المتناهية ١/١١٢.

(٢) ولد في شيزر سنة ٤٩٦ هـ، وتولى كتابة الإنشاء لعماد الدين زنكي، ثم من بعده لابنه نور الدين، وتوفي بدمشق سنة ٥٨١ هـ. تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

ثم نُقل إلى تربة تجاور مدرسته التي بناها لأصحاب أبي حنيفة رضي الله عنه جوار الحَوَاصِين فِي الشَّارِعِ الْغَرْبِيِّ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى:

قلت: وفي هذه المدرسة يقول العَرَقَلَةُ<sup>(١)</sup>: [الوافر]

ومدرسة سَيَدْرُسُ كُلُّ شَيْءٍ      وتبقى فِي جِمَى عِلْمٍ وَنُسْكَ  
تَضَوُّعُ ذِكْرُهَا شَرْقاً وَعَرْباً      بنور الدِّينِ محمودِ بْنِ زُنْكَي  
يقول وقولُهُ حَقٌّ وَصِدْقٌ      بغيرِ كِنَايَةٍ وبغيرِ شَكِّ  
دمشقُ فِي المَدَائِنِ بيتُ مُلْكِي      وهذِي فِي المَدَارِسِ بيتُ مِلْكِي

ولما اشتهر به من قلة ابتهاجه بالمدح لما علم من تزايد الشعراء، وهي طريقة عمر بن عبد العزيز زاهد الخلفاء<sup>(٢)</sup>، قال يحيى بن محمد الوهْرَانِي<sup>(٣)</sup> في مقامة له، وقد سُئِلَ فِي بَغْدَادِ عَن نُورِ الدِّينِ: هُوَ سَهْمٌ لِلدَّوْلَةِ سَدِيدٌ، وَرُكْنٌ لِلخِلاَفَةِ شَدِيدٌ، وَأَمِيرٌ زَاهِدٌ، وَمَلِكٌ مُجَاهِدٌ، تُسَاعِدُهُ الْأَفْلاكُ، وَتُعْضِدُهُ الْجِيُوشُ وَالْأَمْلاكُ، غَيْرَ أَنَّهُ عُرِفَ بِالْمَرْعَى الْوَبِيلِ، لِابْنِ السَّبِيلِ، وَبِالْمَحَلِّ الْجَدِيدِ، لِلشَّاعِرِ الْأَدِيبِ، فَمَا يُرْزَى وَلَا يَعْرَى، وَلَا لِشَاعِرٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تَجْزَى.

وإيَّاه عنى أسامة بن منقذ بقوله<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

سُلْطَانُنَا زَاهِدٌ وَالنَّاسُ قَدْ زَهْدُوا      لَهُ فَكُلُّ عَلَى الْخَيْرَاتِ مُنْكَمِشُ  
أَيَّامُهُ مِثْلَ شَهْرِ الصَّوْمِ طَاهِرَةٌ      مِنَ الْمَعَاصِي وَفِيهَا الْجَوْعُ وَالْعَطَشُ

قلت: رحمه الله، ما كان يبذل أموال المسلمين إلا في الجهاد، وما يعود نفعه على العباد؛ وكان كما قيل في حق عبد الله بن مُحَيْرِيز<sup>(٥)</sup>، وهو من سادات

(١) الأبيات في ديوان عرقلة ص ٧٠، و«خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢١٨/١.

(٢) هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي أبو حفص الخليفة الصالح، والملك العادل، وربما قيل له: خامس الخلفاء الراشدين تشبيهاً له بهم، وهو من خلفاء الدولة المروانية، ولد ونشأ بالمدينة عام ٦١ هـ، استوزره سليمان بن عبد الملك بالشام، وولي الخلافة بعهد من سليمان سنة ٩٩ هـ، توفي سنة ١٠١ هـ، (انظر: فوات الوفيات ٢/١٠٥، تهذيب التهذيب ٧/٤٧٥، حلية الأولياء ٥/٢٥٣).

(٣) يحيى بن محمد الوهْرَانِي: لم أجد له ترجمة في المصادر والمراجع التي بين يدي، ولعله: محمد بن محرز بن محمد الوهْرَانِي، ركن الدين أبو عبد الله القيرواني، قدم دمشق أيام نور الدين، وأقام فيها حتى توفي سنة ٥٧٥ من تصانيفه: «رسائل»، «مقامات» (كشف الظنون ٦/٩٨، وفيات الأعيان ٤/٣٨٥ - ٣٨٦، الوافي بالوفيات ٤/٣٨٦ - ٣٨٩).

(٤) البيتان في ديوان أسامة بن منقذ ص ١٥٨، و«خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٥١٦/١.

(٥) عبد الله بن محيريز القرشي، كان يتيماً في حجر أبي محذورة، يروي عن أبي سعيد =

التابعين بالشَّام، قال يعقوب بن سفيان الحافظ<sup>(١)</sup>: حَدَّثَنَا ضَمْرَةَ<sup>(٢)</sup> عن الشَّيبَانِي<sup>(٣)</sup>، قال: كان ابن الدَّيْلَمِي<sup>(٤)</sup> من أنصر النَّاسِ لإخوانه، فذُكِرَ ابن مُحَيْرِيز في مجلسه، فقال رجلٌ: كان بخيلاً. فغضب ابن الدَّيْلَمِي وقال: كان جواداً حيث يحب الله، وبخيلاً حيث تحبُّون.

وأما شعر ابن مُنْقِذ فلا اعتبار به، فهو القائل في ليلة الميلاد يمدح نور الدين رحمه الله تعالى: [الكامل]

في كلِّ عامٍ للبريةِ لَيْلَةٌ	فيها تَشُبُّ النَّارُ بِالْإِقْدَادِ
لكنَّ لنور الدِّين من دونِ الوَزِيِّ	نارانِ نارٍ قَرَى ونارُ جِهَادِ
أبدأ يصرفُها نَدَاهُ وبأسُهُ	فالعَامُ أَجْمَعُ لَيْلَةَ المِيلَادِ
مَلِكٌ له في كلِّ جِيدٍ مِئَةٌ	أبهى مِنَ الأطواقِ في الأَجْيَادِ
أعلى الملوِكِ يداً وأمنعُهُم جَمِي	وأمدُّهُم كَفّاً بِبَذْلِ تِلَادِ
يُعطي الجزيْلَ من الثَّوَالِ تبرُّعاً	من غيرِ مسألةٍ ولا مِيعَادِ
لا زال في سَعْدٍ ومُلْكٍ دائِمٍ	ما دامتِ الدُّنيا بغيرِ نَفَادِ

وقد تقدَّم في شعر ابن منير وابن القيسراني والعماد الكاتب وغيرهم من مدح نور الدين بالكرم والجود ما قليلٌ منه يُرَدُّ قَوْلُ الوَهْرَانِي وابن منقذ. على أنَّ ابن

= الخدري، وأبي محذورة. سكن فلسطين، وكان من العباد، وكان يشبه بعبد الله بن عمر، روى عنه الزهري ومكحول وابنه عبد الرحمن، مات في ولاية الوليد بن عبد الملك (كتاب الثقات ٦/٥، سير أعلام النبلاء ٤/٤٩٤ - ٤٩٦).

(١) هو يعقوب بن سفيان بن جوان الفارسي، أبو يوسف، من أهل فسا، يروي عن عبيد الله بن موسى، روى عنه أهل بلده، مات سنة ثمانين أو إحدى وثمانين ومائتين، وكان مما جمع وصنف، وأكثر مع الورع والنسك والصلابة في السنة (كتاب الثقات ٩/٢٨٧، سير أعلام النبلاء ١٣/١٨٠ - ١٨٤).

(٢) هو ضمرة بن ربيعة، مولى آل عتبة بن ربيعة، كنيته أبو عبد الله، من أهل الرملة، يروي عن يحيى بن أبي عمرو السيباني وابن شوذب وسفيان الثوري، روى عنه الحسن بن رافع وهارون بن معروف، مات في شهر رمضان من سنة اثنتين وثمانين ومائة (كتاب الثقات ٨/٣٢٥).

(٣) الشيباني: كذا في الأصل، وهو السيباني، بالسین المهملة، يحيى بن أبي عمرو السيباني، من أهل الرملة، يروي عن عبد الله بن الديلمي وابن محيريز، وروى عنه الأوزاعي، وابن المبارك، مات سنة ثمان وأربعين ومائة، وهو ابن خمس وثمانين سنة، وسيان، بطن من حمير (كتاب الثقات ٧/٦٠٩ - ٦١٠، الأنساب ٧/٢١٥).

(٤) ابن الديلمي: هو عبد الله بن فيروز، الديلمي، أبو بشر، يروي عن أبيه، روى عنه يحيى بن أبي عمرو السيباني، كان يسكن بيت المقدس (كتاب الثقات ٥/٢٣، تهذيب التهذيب ٥/٣٥٨، ٣٥٩).

منقذ قد رَدَدْنَا شعره بشعره كما تراه، وإنَّما الشعراء وأكثر النَّاس كما قال الله تعالى في وصف قوم ﴿فَإِنْ أَعْطُوا مِنْهَا رِضْوَانًا وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْتَخْطُونَ﴾ [التوبة: ٥٨] وما كلُّ وقتٍ ينفق العطاء، ويفعلُ الله ما يشاء.

## فصل

### [ولاية الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين]

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: لما توفي نور الدين جلس ابنه الملك الصالح إسماعيل في الملك، وحُلف له ولم يبلغ الحُلم، وحلَفَ له الأمراء والمقدّمون بدمشق، وأقام بها، وأطاعه النَّاس في سائر بلاد الشَّام، وصلاحُ الدين بمصر، وخطَبَ له بها، وضرب السُّكَّةَ باسمه فيها. وتولَّى تربيته الأمير شمس الدين محمد بن المقدّم<sup>(٢)</sup>.

قال العماد: وأخرجوا يوم وفاة نور الدين ولده الملك الصالح إسماعيل، وقد أبدى الحُزن والعويل، وهو مجزوز الذوائب مشقوق الجيب، حاسرٌ حافٍ مما فجأه وفجعه من الرِّيب، وأجلسوه في الإيوان الشمالي من الدَّست والتَّخت الباقي من عهد تاج الدولة تُشش، فاستوحى كلُّ قلبٍ حزنه واستوحش، فوقف النَّاس يضطرمون ويضطربون، ويتلهفون ويتلهبون، ولما كُفِّنَ بحُلَّة الكرامة، ودُفن في روضةٍ بابها إلى باب رضوان من دار المقامة، وقضوا الجزع، وقوضوا الفزع، وغَيَّبوا الدمعة، وأحضرُوا الرِّبعة، حضر القاضي كمال الدين، وشمس الدين بن المقدّم، وجمال الدولة ریحان - وهو أكبر الخدم - والعَدْل أبو صالح بن العجمي<sup>(٣)</sup> أمين الأعمال، والشيخ إسماعيل خازن بيت المال، وتحالفوا على أن تكون أيديهم واحدة، وعزائمهم متعاقدة، وأن ابن المقدّم مقدّم العسكر، وإليه المرجع في المورد والمصدر.

قال: وأنشأت في ذلك اليوم كتاباً عن الملك الصالح إلى صلاح الدين في تعزيته بنور الدين، ترجمته إسماعيل بن محمود، وفيه:

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٥٨/١٠.

(٢) في «الكامل»: وتولَّى تربيته الأمير شمس الدين محمد بن عبد الملك، المعروف بابن المقدّم.

(٣) هو شهاب الدين، أبو صالح، عبد الرحيم بن أبي طالب بن العجمي. انظر ترجمته في: «خريدة القصر» قسم شعراء الشَّام ٣٦٩/٢ - ٣٧٢، مرآة الزمان ٢٢٢/٨.



أطال الله بقاء سيدنا الملك النَّاصر، وعظم أجرنا وأجره في والدنا الملك العادل، نَدَبَ الشَّامُ، بل الإسلام، حافظَ ثغوره، وملاحظَ أموره، وعَدِمَ الجهادَ مقتني فضيلته، ومؤدِّي فريضته، ومحبي سنته، وأورثنا بالاستحقاق ملكه وسريه، على أنه يعزُّ أن يرى الزَّمانَ نظيره، وما ههنا ما يُشغِلُ السَّرَّ، وَيَقْسِمُ الفِكْرَ إِلَّا أمرُ الفرنج خذلهم الله، وما كان اعتماد مولانا الملك العادل عليه وسكونه إليه إِلَّا لمثل هذا الحادث الجَلَلِ، والصَّرْفِ الكارث المذهل، فقد أدخره لكفايات الثَّوَابِ، وأعدَّه لحسم أدواء المعضلات اللواذب، وأملَه ليومه ولغده، ورجاه لنفسه ولولده، ومكَّنه قوَّةً لعضده. فما فُقدَ رحمه الله تعالى إِلَّا صُورَةً والمعنى باق، والله تعالى حافظٌ لبيته واق، وهل غيره - دام سُمُوهُ - من مؤازر، وهل سوى السيد الأجل النَّاصر من ناصر. وقد عَرَفناه المقترح، ليروض برأيه من الأمر ما جَمَحَ، والأهم شغل الكُفَّار، عن هذه الدِّيار، بما كان عازماً عليه من قصدهم والنكايه فيهم على البِدَار، ويجري على العادة الحُسنَى في إحياء ذكر الوالد هناك بتجديد ذكرنا، راغباً في اغتنام ثنائنا وشُكرنا.

قلت: وكان قد بلغ صلاح الدين خبر نور الدين، فأرسل كتاباً بالمثل الفاضلي، فيه: ورد خبرٌ من جانب العدو اللعين، عن المولى نور الدين، أعاذ الله تعالى فيه من سماع المكروه، ونورٌ بعافيته القلوب والوجوه، واشتدَّ به الأمر، وضاق به الصُّدر، وانقصم بحادثه الظَّهر، وعزَّ فيه الثبث وأعوز الصَّبْر. فإن كان - والعياذ بالله - قد تَمَّ، وخصَّه الحكم الذي عَمَّ، فللحوادث تذخر النُّصال، وللأيام تصطنع الرُّجال، وما رَبَّتْ الملوكة ممالكها إِلَّا لأولادها، ولا استودعت الأرض الكريمة البذر إِلَّا لتؤدِّي حَقَّها يوم حَصَادِها، فالله الله أن تختلف القلوب والأيدي، فتبلُغ الأعداء مرادها، وتُعَدِّم الآراء رشادها، وتنتقل النِّعم التي تعبت الأيام إلى أن أعطت قيادها، فكونوا يداً واحدة، وأعضاءاً متساعداً، وقلوباً يجمعها وُدٌّ، وسيوفاً يضمُّها غَمْدٌ، ولا تختلفوا فتتكلموا ﴿وَلَا تَنزَعُوا فَنَفْسُكُمُ﴾ [الأنفال: ٤٦] وقوموا على أمشاط الأَرْجُل، ولا تأخذوا الأمرَ بأطراف الأئْمَلِ، فالعداوة محدقة بكم من كلِّ مكان، والكُفْرُ مجتمعٌ على الإيمان. ولهذا البيت منا ناصر لا يخذله، وقائم لا يسلمه، وقد كانت وصيته إلينا سبقت، ورسالته عندنا تحقَّقت، بأن ولده القائم بالأمر، وسعد الدين كُمشِتيكين الأتابك بين يديه، فإن كانت الوصية ظهرت وقُبِلَتْ، والطَّاعة في الغيبة والحضور أدَّتْ وفُعلتْ، وإلا فنحن لهذا الولد يدٌ على من ناواه، وسيُفَّ على من عاداه. وإن أسفر الخبرُ عن معافاة فهو الغرض المطلوب، والنذر الذي يحل على الأيدي والقلوب.

قال العماد: وورد كتابُ صلاح الدين بالمثال الفاضلي معزياً لابن نور الدين، وفي آخره، وأما العدو - خذله الله تعالى - فوراءه من الخادم من يطلبه طلب ليل لنهاره، وسيل لقراره، إلى أن يزعجه من مجاثمه، ويستوقفه عن مواقف مغانمه، وذلك من أقل فروض البيت الكريم وأيسر لوازمه، أصدر هذه الخدمة يوم الجمعة رابع ذي القعدة، وهو اليوم الذي أقيمت فيه الخطبة بالاسم الكريم، وصرح فيه بذكره في الموقف العظيم، والجمع الذي لا لغو فيه ولا تأثيم. وأشبه يوم الخادم أمسه في الخدمة، ووفى ما لزمه من حقوق النعمة، وجمع كلمة الإسلام عالماً أنَّ الجماعة رحمة. والله تعالى يخلد ملك المولى الملك الصالح، ويصلح به وعلى يديه، ويؤكد عهود النعماء الراهنة لديه، ويجعل للإسلام واقية باقية عليه، ويوفق الخادم لما ينويه من توثيق سلطانته وتشبيده، ومضاعفة ملكه ومزيده، وتيسير منال كل أمل صالح وتقريب بعيدة، إن شاء الله تعالى.

ومن كتاب آخر: الخادمُ مستمرٌ على بدأته من الاستشراف لأوامرها، والتعرض لمراسمها، والرفع لكلمتها، والإيالة<sup>(١)</sup> لعسكرها، والتحقق بخدمتها، في بواطن الأحوال وظواهرها، والترقب لأن يؤمر فيمثل، ويكلف فيحتمل، وأن يؤمى به في نحر العدو فيتسدد بجهده، ويوفي أيام الدولة العالية يوماً يكشف الله فيه للمولى ضمير عبده.

قال العماد: ولما توفي نور الدين اختل أمري، واعتل سري، وعلت حسادي، وبلغ مرادهم أضدادي، وكان الملك الصالح صغيراً، فصار العدل بن العجمي له وزيراً. وتصرف المتحالفون في الخزانة والدولة كما أرادوا، وولوا وصرفوا، ونقصوا وزادوا، واقتصروا لي على الكتابة، محروم الدعوة من الإجابة.

ومما نظمته في مرثية نور الدين قصيدة، منها<sup>(٢)</sup>: [الهمز]

لِ يَبْكِي الْمُلْكُ وَالْعَدْلُ	لِفَقْدِ الْمَلِكِ الْعَادِ
قُ لَا شَمْسٌ وَلَا ظِلُّ	وَقَدْ أَظْلَمَتِ الْآفَا
نَ عَنَّا أَظْلَمَ الْحَفْلُ	وَلَمَّا غَابَ نَوْرُ الدِّي
وَزَادَ الشُّرُّ وَالْمَخْلُ	وَزَالَ السَّخِيبُ وَالْحَيْسُرُ
وَعَاشَ الْيَأْسُ وَالْبُخْلُ	وَمَاتَ الْبَبَاسُ وَالْجَوْدُ

(١) الإيالة: السياسة، من آل الملك رعيته يؤولها أولاً وإيالاً: ساسهم، وأحسن سياستهم.

(٢) انظر الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٦٧ - ٧٢.

وَعَزَّ النَّفْصُ لَمَّا هَا      نَ أَهْلُ الْفَضْلِ وَالْفَضْلُ  
 وَهَلْ يَنْفُتُ ذُو الْعِلْمِ      إِذَا مَا نَفَقَ الْجَهْلُ  
 وَمَا كَانَ لِنُورِ الدِّيِّ      مِنْ لَوْلَا نَجْلُهُ مِثْلُ

## فصل

### [قصد الفرنج بانياس]

قال العماد: واتفق نزول الفرنج بعد وفاة نور الدين رحمه الله تعالى على الثغر، وقصدهم بانياس، ورجوا أن يتم لهم الأمر، ثم ظهرت خيبتهم وبان الياس. وذلك أن شمس الدين بن المقدّم خرج وراسل الفرنج، وخوفهم بقصد صلاح الدين لبلادهم، وأنه قد عزم على جهادهم. وتكلموا في الهدنة، وقطع مواد الحرب والفتنة، وحصلوا بقطيعة استعجلوها، وعدة من أسارهم استطلقوها، وتمت المصالحة.

وبلغ ذلك صلاح الدين فأنكره ولم يعجبه، وكتب إلى جماعة الأعيان كتباً دالة على التوبيخ واللام. ومن جملتها كتاب بالمثال الفاضلي إلى الشيخ شرف الدين بن أبي عصرون<sup>(١)</sup> يخبره فيه أنه لما أتاه كتاب الملك الصالح بقصد الفرنج تجهز وخرج، وسار أربع مراحل، ثم جاءه الخبر بالهدنة المؤذنة بذل الإسلام من دفع القطيعة وإطلاق الأسارى، وسيدنا الشيخ أولى من جرّد لسانه الذي تُغمد له السيوف وتجرّد، وقام في سبيل الله قيام من يقط عادية من تعدى وتمرد.

وفي آخره: وكتب من المنزل بفاقوس، والفجر قد همّ أن يشقّ ثوب الصباح، لولا أن الثريا تعرّضت تعرّض أثناء الوشاح. وهذه الليلة سافرة عن نهار يوم الجمعة ثاني عشر ذي الحجّة، بلغه الله فيه أمله، وقبل عمله، بالغاً أسنى المراد وأفضله.

وقال ابن الأثير<sup>(٢)</sup>: لما توفي نور الدين قال الأمراء، منهم شمس الدين بن المقدّم وحسام الدين الحسين بن عيسى الجراحي، وغيرهما من أكابر

(١) شرف الدين بن أبي عصرون: هو عبد الله بن أبي السري محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي بن أبي عصرون التيمي الحديثي الموصلّي الفقيه الشافعي، المتوفى سنة ٥٨٥ هـ، تقدّمت ترجمته.

(٢) انظر «الكامل في التاريخ» ٥٧/١٠.

الأمراء: قد علمتم أن صلاح الدين من مماليك نور الدين ونوابه، والمصلحة أن نشاوره فيما نفعه ولا نخرجه من بيننا، فيخرج عن طاعة الملك الصالح، ويجعل ذلك حُجَّة علينا، وهو أقوى منا لأنَّ له مثل مصر، وربما أخرجنا وتولى هو خدمة الملك الصالح. فلم يوافق أغراضهم هذا القول، وخافوا أن يدخل صلاح الدين ويخرجوا.

قال: فلم يمض غيرُ قليل حتى وصلت كتب صلاح الدين إلى الملك الصالح، يهنئه بالملك ويعزيه بأبيه، وأرسل دنانير مصرية عليها اسمه، ويعرفه أن الخُطبة والطاعة له كما كانت لوالده، فلما سار سيف الدين غازي ابن عمه قُطب الدين، وملك الديار الجزرية، ولم يرسل مَنْ مع الملك الصالح من الأمراء إلى صلاح الدين ولا أعلموه الحال، كتب إلى الملك الصالح يعتبه حيث لم يُعلمه قصد سيف الدين بلاده ليحضر في خدمته ويمنعه. وكتب إلى الأمراء يقول: إنَّ الملك العادل لو علم أن فيكم من يقوم مقامي أو يثق إليه مثل ثقته به، لَسَلَّم إليه مصر التي هي أعظم ممالكه وولاياته، ولو لم يَعْجَل عليه الموت لم يعهد إلى أحدٍ بتربية ولده والقيام بخدمته سواي، وأراكم قد تفرَّدتم بخدمة مولاي وابن مولاي دوني، فسوف أصلُ إلى خدمته، وأجازي إنعام والده بخدمةٍ يظهر أثرها، وأقابل كلاً منكم على سوء صنيعه، وإهمال أمر الملك الصالح ومصالحه، حتى أخذت بلاده.

فأقام الصالح بدمشق ومعه جماعة من الأمراء لم يمكَّنوه من المسير إلى حلب، لثلا يغلبهم عليه شمس الدين علي ابن الداية، فإنه كان أكبر الأمراء الثورية، وإنما تأخر عن خدمة الملك الصالح بعد وفاة نور الدين لمرضٍ لحقه، وكان هو وإخوته بحلب وأمرها إليهم، وعسكرها معهم في حياة نور الدين وبعده. ولما عَجَزَ عن الحركة أرسل إلى الملك الصالح يدعوه إلى حلب ليمنع البلاد من سيف الدين ابن عمه، وأرسل إلى الأمراء يقول لهم: إن سيف الدين قد ملك إلى الفرات، ولئن لم ترسلوا الملك الصالح إلى حلب حتى يجمع العساكر، ويُسْتَرَدَّ ما أخذ منه، وإلا عَبَّر سيف الدين الفرات إلى حلب، ولا نقوى على منعه. فلم يرسلوه ولا مكَّنوه من قصد حلب<sup>(١)</sup>.

قال: وكان نور الدين من قبل أن يمرض قد أرسل عساكره، فلما كان ببعض الطريق أتاه الخبرُ بموت عمه نور الدين، فعاد إلى نصيبين فملكها، وأرسل الشَّحْن

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٥٩/١٠.

إلى الخابور فاستولوا عليها، وسار هو إلى حرّان فحصرها عدّة أيام ثم أخذها، وملك الرُّها والرَّقَّة وسرُوج واستكمل ملك سائر ديار الجزيرة سوى قلعة جعبر. فقال له فخر الدين عبد المسيح - وكان قد فارق سيواس بعد وفاة نور الدين وقصد سيف الدين، ظناً منه أن سيف الدين يرعى له خدمته، وقيامه في أخذ الملك له من والده قطب الدين، على ما ذكرناه أولاً، فلم يجن ثمرة ما غرس، وكان عنده كبعض الأمراء - ليس بالشام من يمنعك، فاعبر الفرات واملِك البلاد، فأشار أمير آخر معه - وهو أكبر أمرائه -: قد ملّكت أكثر من والدك، والمصلحة أن تعود. فرجع إلى الموصل.

## فصل

### [هروب سعد الدين كمشتكين من قلعة الموصل إلى حلب]

قال ابن الأثير: قد سبق أن نور الدين كان قد جعل بقلعة الموصِل لما ملكها دُرداراً له وهو سعد الدين كُمشتكين - بعض خدمه الخصيان - فلما سار سيف الدين إلى الشّام كان في مقدّمته على مرحلة. فلما أتاه خبر وفاة نور الدين هرب، وأرسل سيف الدين في أثره فلم يُدرك، فنهَب بركه ودوابّه. وسار إلى حلب، وتمسك بخدمة شمس الدين ابن الداية وإخوته، واستقرّ بينهم وبينه أن يسير إلى دمشق ويحضر الملك الصّالح. فسار إلى دمشق، فأخرج إليه ابن المقدّم عسكرياً لينهبه، فعاد مُنهباً إلى حلب، فأخلف عليه شمس الدين ابن الداية ما أخذ منه، وجّهه وسيّره إلى دمشق - وعلى نفسها تجني براقش - فلما وصلها سعد الدين دخلها، واجتمع بالملك الصّالح والأمراء، وأعلمهم ما في قصد الملك الصّالح إلى حلب من المصالح، فأجابوا إلى تسييره، فسار إليها، فلما وصلها، وصعد إلى قلعتها قبض الخادم سعد الدين على شمس الدين ابن الداية وإخوته وعلى ابن الخشّاب رئيس حلب.

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: ولولا مرض شمس الدين لم يتمكن منه، ولا جرى من ذلك الخلف والوهن شيء ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا﴾ [الأحزاب: ٣٨].

واستبدّ سعد الدين بتدبير أمر الملك الصّالح، فخافه ابن المقدّم وغيره من

(١) انظر «الكامل» ٥٩/١٠.

الأمرء الذين بدمشق، فكاتبوا سيف الدين ليسلموا إليه دمشق، فلم يفعل، وخاف أن تكون مكيدةً عليه ليعبر الفرات ويسير إلى دمشق فيمنع عنها، ويقصده ابن عمه من وراء ظهره، فلا يمكنه الثبات. فراسل الملك الصالح، وصالحه على إقرار ما أخذه بيده، وبقي الملك الصالح بحلب وسعد الدين بين يديه يدبر أمره، وتمكّن منه تمكناً عظيماً يقارب الحَجْر عليه.

وقال العماد: كان كُمشتيكين الخادم النائب بالموصل قد سمع بمرض نور الدين فأخفاه، واستأذن في الوصول إلى الشّام، فطلب سيف الدين غازي رضاه، فخرج وسار مرحلتين وسمع النّعي، فأغذ السير والسّعي، ونجا بماله وبحاله، وندم صاحب الموصِل على الرّضا بترحاله. وكانت عنده بوفاة عمه بشارة، وظهرت على صفحاته منها أمارة، فإنه لم يزل من كُمشتيكين متشكياً، فإنه كان لجمر الأمر عليه مُذكياً. وكان المرحوم قد أمر بإراقة الخمر، وإزالة المحظور، وإسقاط المكوس، وإعدام أقساط البوس، فنودي في الموصِل يوم ورود الخبر بالفسحة في الشّرب جهاراً، ليلاً ونهاراً، وزال العُرف، وعاد التّكر، وأنشد قول ابن هانئ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ولا تسقني سِراً فقد أمكّن الجَهْرُ

وقيل: أخذ المنادي على يده دنأ وعليه قدح وزمّر، وزعم أنه خرج بهذا أمر، فلا حَرَج على من يغني ويشرب، ويسكر ويطرب، وعادت الضّرائب، وضربت العوائد.

وأما كُمشتيكين فإنه وصل إلى حلب بعد عبور القري، وتمثل: عند الصّباح يَحْمَدُ القوم السّرى<sup>(٢)</sup>، واجتمع هناك بالأمير شمس الدين علي وإخوته؛ إخوة مجد الدين، وأظهر أنه لهم من المخلصين.

وكان مجد الدين أبو بكر أخوهم رضيع نور الدين وقد تربى معه، ولزمه وتبعه إلى أن ملك الشّام بعد والده، ففوّض إلى مجد الدين جميع مقاصده، من طريقه وتالده، وحكّمه في الملك، ونظمه في السّلك، فلا يحل ولا يعقد إلا

(١) صدره:

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمرُ

والبيت لأبي نواس الحسن بن هانئ، في ديوانه ص ٢٨.

(٢) في صبح الأعشى ١/٣٤٨: هو مثل يضرب للترغيب في السير في الليل، وفي الجمهرة ٢/

٤٢: يضرب لما ينال بالمشقة ويوصل إليه بالتعب، وفي المستقصى ٢/١٦٨: يضرب في

الحث على مزاوله الأمر بالصبر.

برأيه، وكانت حصونه محصنة، وهو يسكن عنده في قلعة حلب، والحاضر عنده صباحاً ومساءً إذا طلب. وشيّر مع أخيه شمس الدين علي، وقلعة جعبر وتل باشر مع سابق الدين عثمان، وحارم مع بدر الدين حسن، وعين تاب وعزاز وغيرهما نوابه فيها، وهو يصونها ويحميها.

ولما توفي جرت إخوته في القرب والانبساط على عادته، وهم أعيان الدولة وأعضاؤها، وأبدال أرضها وأوتادها، وأمجادها وأجوادها، فلما توفي نور الدين لم يشكوا في أنهم يكفلون ولده ويربونه، ويحبهم لأجل سابقتهم ويحبونه. فأقام شمس الدين علي - وهو أكبرهم وأوجههم - ودخل قلعة حلب - وبها والياً شاذبخت<sup>(١)</sup> - وسكنها، وأسرّ مصلحة الدولة وأعلنها، وعرف ما جرى بدمشق من الاجتماع، واتفاق ذوي الأطماع، فكاتبهم وأمرهم بالوصول إليه في خدمة الملك الصالح. ونفذ أخاه سابق الدين عثمان - وكان قليل الخبرة، بعيداً من الدهاء - فاستقر الأمر على أن يحملوا الملك الصالح إليه، ويقدموا به عليه، وهو يتسلم مملكه، ويكون أتاكه.

ووصل كُمشتيكين إلى دمشق في تلك الأيام، فوافقهم على ما دبّروه من المرام، وسار الصالح ومعه كُمشتيكين، والعدل بن العجمي، وإسماعيل الخازن، فبغتوا إخوة مجد الدين الثلاثة فقبضوهم واعتقلوهم، وجاء ابن الخشاب أبو الفضل، مقدّم الشيعة، فسفكوا دمه. وأقام شمس الدين بن المقدّم بدمشق على عساكرها مقدّماً، وفي مصالحتها محكماً؛ وجمال الدين ريحان والي القلعة والشحن من قبله، والأمر إليه بتفصيله وجملته، والقاضي كمال الدين الشهرزوري الحاكم النافذ حكمه، الصائب سهمه، الثاقب نجمه.

وكان مسير الملك الصالح من دمشق في الثالث والعشرين من ذي الحجة. وغاز صلاح الدين ما فعل بإخوة مجد الدين.

### [الهدنة بين الفرنج وابن المقدم]

وقال ابن أبي طي الحلبي: لما مات نور الدين اجتمع أمراء دولته، وتعاقدوا على أن يكونوا في خدمة الملك الصالح ابن نور الدين - وكان يومئذ صبياً - وحلفوا له على منابذة الملك الناصر، وقبض أصحابه الذين بالشام، ومصالحة

(١) شاذبخت: الخادم الهندي، كان نائباً عن نور الدين في قلعة حلب، واستمر بها مدة ولاية الملك الصالح، فلما توفي سنة ٥٧٧ هـ حفظ شاذبخت حلب حتى قدمها عز الدين بن قطب الدين مودود.

الفرنج، وجعلوا ابن المقدم شمس الدين مقدم العساكر. وتم ذلك واستقر، وركب الملك الصالح بدمشق، وخطب له.

وكانت الفرنج قد تحركت إلى قصد دمشق، فخرج ابن المقدم ونزل على بانياس في عساكر نور الدين، ورأسل الفرنج في الهدنة، فأجابوه بعد أن قطعوا قطيعة على المسلمين، فعجل حملها إليهم، وتم أمر الصلح، وعادت الفرنج إلى بلادها، وابن المقدم إلى دمشق.

وأتصل خبر هذه الهدنة بالملك الناصر، وكان قد خرج من مصر أربع مراحل، فأعظم أمرها وأكبره، واستصغر أمر أهل الشام وعلم ضعفهم. فراسل ابن المقدم وغيره من الأمراء بإنكار ذلك والتوبيخ عليه، وقال في كتابه إلى ابن أبي عسرون: ورد الخبر بصلح بين الفرنج والدمشقيين، وبقية بلاد المسلمين ما دخلت في العقد، ولا انتظمت في سلك هذا القصد، والعدو لهما واحد، وصرف مال الله الذي أعد لمغنم الطاعة، ومصلحة الجماعة، في هذه المعصية المغضبة لله ولرسوله ولصالحى الأمة، وكان مذخوراً لكشف العمة، فصار عوناً. وأن أسارى من طبرية وفُرسانها كانت وطأتهم شديدة، وشوكتهم حديدة، دُفعوا في القطيعة، وجعلوا إلى السلم السبب والذريعة. فلما بلغنا هذا الخبر، وقفنا به بين الورد والصدر، إن أتمنا ظن بنا غير ما نريد، وإن قعدنا فالعدو من بقية الثغور التي لم تدخل في الهدنة غير بعيد، وإن فرقنا العساكر لدينا فاجتماعها بعد افتراقها شديد. فرأينا أن سيرنا إلى حضرة الأمير شمس الدين أبي الحسن علي وإخوته من يعرفهم قدر خطر هذا الارتباك، وأنه أمر ربما عجز عن الاستدراك، وأن العدو طالب لا يغفل، وجاد لا ينكل، وليت لا يضيع الفرصة، مُجدد لا يميل إلى الرخصة. فإن كانت الجماعة ساحطين، فيظهر أمارات السخط والتغيير، ولا يمسك في الأول فيعجز عن الأخير، لا سيما ونحن نغاز الله ونغير، ونقصد للمسلمين ما يجمع به صلاح الرأي وصواب التدبير، وقد منعنا عساكرنا أن تفترق خوفاً أن يقصد العدو ناحية حارم بالمال الذي قويت به قوته، وتُرت به ثروته، وانبسطت به خطوته، فإنه ما دام يعلم أنا مجتمعون، وعلى طلبه مجتمعون، لا يمكنه أن يزايل مراكزه، ولا يبادر مناهزه.

قال: وكان متولي قلعة حلب شاذبخت الخادم الثوري، وكان شمس الدين علي، أخو مجد الدين ابن الداية، إليه أمور الجيش والديوان، وإلى أخيه بدر الدين حسن الشُخنكية، وكان بيده ويد إخوته جميع المعائل التي حول حلب. فلما بلغ علياً موت نور الدين صعد إلى القلعة، وكان مُقعداً، واضطرب البلد، ثم سكنه ابن الحشّاب، وكوتب ابن الحشّاب من دمشق بحفظ البلد، وعول أولاد الداية



على الاستيلاء على حلب، وحلف لهم جماعة من القلعيين والحلبيين، وأنفذوا خلف أبي الفضل بن الخشاب، فامتنع من الصعود إليهم، وتردّدت بينهم الرسالة. وتحزّب الناس بحلب: السُّنَّة مع بني الدّاية، والشّيعَة مع ابن الخشاب، وجرت أسباب اقتضت أن أنزل حسنُ ابن الدّاية جماعةً من القلعيين وأهل الحاضر، وزحفوا إلى دار ابن الخشاب فملكوها ونهبوها، واختفى ابنُ الخشاب.

واتّصلت هذه الأخبار بمن في دمشق، فأخذوا الملك الصّالح وساروا إلى حلب في الثّالث والعشرين من ذي الحجّة، وسار مع الملك الصّالح سعد الدين كُمُشْتِكِين وجُرْدِيك، وإسماعيل الخازن، وسابق الدّين عثمان ابن الدّاية، وقد وكلت الجماعة به وهو لا يعلم. وساروا إلى حلب، وخرج النَّاس إلى لقاءهم.

وكان حسن قد ربّب في تلك الليلة جماعةً من الحلبيين ليصبح ويصلّبهم، فلمّا خرج للقاء الملك الصّالح، ووقعت عينه عليه ترجّل ليخدم هو وجماعة من أصحابه، فتقدّم جُرْدِيك وأخذ بيده، وشمته وجذّبه، فأركبه خلفه رديفًا، وقبض سابق الدّين أخوه في الحال، وتخطّفت أصحابهم جميعهم، واحتيط عليهم، وساروا مجذّين حتى سبقوا الخبر إلى القلعة، وصعدوا إليها، وقبضوا على شمس الدين علي ابن الدّاية من فراشه، وحُمِل إلى بين يدي الملك الصّالح، فاستقبله أحد مماليك نور الدين المعروف بالجُفِينَة، فركله برجله ركلةً دحاه بها على وجهه، فانشقّت جبهته. ثم صُفّدوا جميعاً وحسبوا في جُب القلعة، وقبضوا على جميع الأجناد الذين حلفوا لأولاد الدّاية، وأخرجوا جميعاً من القلعة.

### [وفاة مري ملك بيت المقدس]

قلْتُ: وفي آخر هذه السنة توفي مُرِّي الفرنجي الملك الذي كان حاصر القاهرة، وأشرف على أخذ الدّيار المصرية.

وفي كتابِ فاضلي: ورد كتابٌ من الدّاروم يذكر أنه لما كان عشية الخميس تاسع ذي الحجّة هلك مُرِّي ملك الفرنج - لعنه الله - ونقله إلى عذاب كاسمه مشتقًا، وأقدمه على نارٍ تَلَطَّى ﴿لَا يَصَلُّهَا إِلَّا الْأَشَقَى﴾ [الليل: ١٥].

### [قتل جرديك لابن الخشاب في حلب]

ثم دخلت سنة سبعين وخمسائة

قال ابنُ أبي طي: ففي أولها صَمِنَ القطب ابن العجمي أبو صالح<sup>(١)</sup>، وابن أمين

(١) تقدّمت ترجمته قبل قليل.

الدولة لجُزديك إن قَتَلَ ابن الخَشَّاب رَدُّوا عليه جميع ما نُهبَ له في دار ابن أمين الدولة. فدخل على الملك الصَّالح، وتحدَّث معه، وأخذ خاتمه أماناً لابن الخشاب، ونودي عليه، فحضر وركب إلى القلعة، فقتل، وعلَّق رأسه على أحد أبراج القلعة.

### [مسير العماد الكاتب إلى الموصل]

وبقي الملك الصَّالح في قلعة حلب، ومضى العماد الكاتب إلى المَوْصل، قال: وعزمتُ على خدمة سيف الدين صاحبها وقد أخذ من بلاد الجزيرة إلى حدِّ الفرات، ومضى إليه ابن العجمي للإصلاح، فأصلح بين ابني العمِّ، وعلَّق رَهْنُ إخوة مجد الدين في الاعتقال، وضيَّقوا عليهم في القيود والأغلال، وألزموهم بتسليم الحصون، وتقديم الرُّهون، إلى أن غصبوا دورهم، وخرَّبوا مَعْمورهم.

قال: وكان الموقِّق خالد بن القَيْسِراني قد وصل - ونحن بدمشق - من مِصر، فلزم داره ولم يدخل مع القوم.

### [مساءة صلاح الدين]

#### [مما جرى لإخوة مجد الدين ابن الداية]

فأما صلاح الدين فإنه اعتقد أنَّ ولد نور الدين يتولاهُ بعده إخوة مجد الدين، فلما جرى ما جرى ساءه وقال: أنا أحقُّ برعي العهود، والسَّعي المحمود، فإنه إن استمرَّت ولاية هؤلاء تفرَّقت الكلمة المجتمعة، وضاعت المناهج المتَّسعة، وانفردت مصر عن الشَّام، وطمع أهل الكُفْر في بلاد الإسلام. وكتب إلى ابن المقدم ينكر ما أقدموا عليه من تفریق الكلمة، وكيف اجترؤوا على أعضاء الدَّولة وأركانها، بل أهلها وإخوانها، وأنه يلزمه أمرهم وأمرها، ويضره ضرهم وضرها. فكتب ابن المقدم إليه يزدعُّه عن هذه العزيمة، ويقبِّح له استحسان هذه الشيمة، ويقول له: لا يقال عنك إنك طمعت في بيت من غرسك، وربَّاك وأسَّسك، وأضفَى مشربك، وأضفى ملبسك، وأجلى سكونك لملك مصر، وفي دَسْتِه أجلسك، فما يليق بحالك، ومحاسن أخلاقك وخلالك غيرُ فضلك وإفضالك.

فكتب إليه صلاح الدين بالإنشاء الفاضلي: إنَّا لا نؤثر للإسلام وأهله إلا ما جمَع شملهم وألَّف كلمتهم، وللبيت الأتابكي - أعلاه الله تعالى - إلا ما حفظ أصله وفرَّعه، ودفع ضرَّه وجلب نفعه. فالوفاء إنما يكون بعد الوفاة، والمحبة إنما تظهر آثارها عند تكاثر أطماع العُداة، وبالجملة إننا في واد، والظَّانون بنا ظنُّ السَّوء في واد، ولنا من الصَّلاح مُراد، ولمن يبعدنا عنه مراد، ولا يقال لمن طَلَب الصَّلاح إنك قاذح، ولمن ألقى السَّلاح إنك جارح.

## فصل

### [عزم السلطان صلاح الدين على دخول الشام]

قال العماد: ثم عَزَمَ السُّلْطَانُ عَلِيٌّ أَنْ يَسَارِعَ إِلَى تَلَاْفِي الْأَمْرِ، فَاعْتَرَضَهُ أَمْرَانِ: أَحَدُهُمَا وَصُولُ أُسْطُولِ صِقْلِيَّةٍ إِلَى الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ وَإِدْرَاكِهِ، وَالثَّانِي نُوبَةُ الْكَنْزِ وَنِفَاقِهِ وَهَلَاكِهِ. أَمَّا وَصُولُ الْأُسْطُولِ فَكَانَ يَوْمَ الْأَحَدِ السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِّينَ، وَانْهَزَمَ فِي أَوَّلِ الْمَحْرَمِ سَنَةِ سَبْعِينَ.

### [ووصول أسطول صقلية إلى الإسكندرية وانهزامه]

ثم ذكر كتاباً وصل من صلاح الدين إلى بعض الأمراء بالشام بشرح الحال، وحاصله: أَنَّ أَوَّلَ الْأُسْطُولِ وَصَلَ وَقْتُ الظُّهْرِ، وَلَمْ يَزَلْ مُتَوَاصِلًا مُتَكَامِلًا إِلَى وَقْتِ الْعَصْرِ، وَكَانَ ذَلِكَ عَلِيٌّ حِينَ غَفْلَةٍ مِنَ الْمُتَوَكِّلِينَ بِالنَّظَرِ، لَا عَلِيٌّ حِينَ خَفَاءٍ مِنَ الْخَبِيرِ، فَأَمْرُ ذَلِكَ الْأُسْطُولِ كَانَ قَدْ اشْتَهَرَ، وَرُوِّعَ بِهِ ابْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ فِي الْبِلَادِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَهَدَّدَ بِهِ فِي الْجَزَائِرِ الرُّومِيَّةِ صَاحِبُ قُسْطَنْطِينِيَّةِ. فَشُوِّهَ فِي الثُّغْرِ مِنْ وَفُورِ عُدَّتِهِ، وَكَثْرَةِ عِدَّتِهِ، وَعَظِيمِ الْهَمَةِ بِهِ، وَفِرْطِ الْاِسْتِكْثَارِ مِنْهُ، مَا مَلَأَ الْبَحْرَ، وَاشْتَدَّ بِهِ الْأَمْرُ، فَحَمَى أَهْلَ الثُّغْرِ عَلَيْهِمُ الْبَرَّ. ثُمَّ أَشِيرَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَقْرَبُوا مِنَ السُّورِ، فَأَمَكَّنَ الْأُسْطُولُ النُّزُولَ، فَاسْتَنْزَلُوا خِيُولَهُمْ مِنَ الطَّرَائِدِ، وَرَاجَلَهُمْ مِنَ الْمَرَاقِبِ، فَكَانَتِ الْخَيْلُ أَلْفًا وَخَمْسَمِائَةَ رَأْسًا، وَكَانُوا ثَلَاثِينَ أَلْفَ مِقَاتِلٍ، مَا بَيْنَ فَارِسٍ وَرَاجِلٍ. وَكَانَتِ عِدَّةُ الطَّرَائِدِ سِتًّا وَثَلَاثِينَ طَرِيدَةً تَحْمِلُ الْخَيْلَ، وَكَانَ مَعَهُمْ مِائَتَا شَيْئِي فِي كُلِّ شَيْئِي مِائَةٌ وَخَمْسُونَ رَاجِلًا. وَكَانَتِ عِدَّةُ السُّفُنِ الَّتِي تَحْمِلُ آلَاتِ الْحَرْبِ وَالْحَصَارِ مِنَ الْأَخْشَابِ الْكِبَارِ وَغَيْرِهَا سِتِّ سَفُنٍ، وَكَانَتِ عِدَّةُ الْمَرَاقِبِ الْحَمَّالَةِ بِرَسْمِ الْأَزْوَادِ لِلرِّجَالِ أَرْبَعِينَ مَرْكَبًا، وَفِيهَا مِنَ الرَّاجِلِ الْمُتَفَرِّقِ، وَغِلْمَانَ الْخَيَْالَةِ، وَصُنَاعِ الْمَرَاقِبِ وَأَبْرَاجِ الزَّحْفِ وَدِبَابَاتِهِ وَالْمَنْجِنِيْقِيَّةِ مَا يَتِمُّ خَمْسِينَ أَلْفَ رَاجِلٍ.

ولما تكاملوا نازلين على البرّ، خارجين من البحر، حملوا على المسلمين حملةً أوصلوهم إلى السور، وفقد من أهل الثغر في وقت الحملة ما يناهز سبعة أنفس، واستشهد محمود بن البصارو بسهم جرخ، وجدفت مراكب الفرنج داخلّة إلى الميناء، وكان به مراكب مقاتلة ومراكب مسافرة، فسبقهم أصحابنا إليها فحسفوها وغرقوها، وغلبوهم على أخذها وأحرقوا ما احترق منها. واتصل القتال إلى المساء، فضربوا خيامهم بالبر، وكان عدتهم ثلاثمائة خيمة.

فلما أصبحوا زحفوا وضايقوا وحاصروا، ونصبوا ثلاث دبابات بكباشها، وثلاثة مجانيق كبار المقادير، تضربُ بحجارة سود استصحبوها من صِقْلِيَّة، وتعجَّب أصحابنا من شِدَّة أثرها وعظم حجرها. وأما الدبابات فإنها تشبه الأبراج في جفاء أخشابها، وارتفاعها، وكثرة مقاتلتها واتساعها، وزحفوا بها إلى أن قاربت السُّور، ولجُّوا في القتال عامة النهار المذكور.

وورد الخبر إلى منزلة العساكر بفاقوس يوم الثلاثاء ثالث يوم نزول العدو على جناح الطائر، فاستنهضنا العساكر إلى الثغرين إسكندرية ودمياط، احترازاً عليها، واحتياطاً في أمرها، وخوفاً من مخالفة العدو إليها، واستمرَّ القتال، وقُدِّمت الدَّبَابَات، وضربت المنجنيقات، وزاحمت السُّور، إلى أن صارت منه بمقدار أماج البحر وإهاج الدور.

فاتفق أصحابنا على أن يفتحوا أبواباً قُبالتها من السُّور ويتركوها مُعلَّقة بالقشور. ثم فتحوا الأبواب على غفلة، وخرجوا منها على غِرَّة، وركب مَنْ هناك من الأمراء، وخرجوا من الأبواب، وتكاثر صائح أهل الثُّغر من كلِّ الجهات، فأحرقوا الدَّبَابَات المنصوبة، وصدقوا عندها القتال، وأنزل الله على المسلمين النَّصْر، وعلى الكُفَّار الخِذْلان والقهر.

واتَّصل القتال إلى العصر من يوم الأربعاء وقد ظهر فشل الفرنج ورعبهم، وقصرت عزائمهم وفتروا حربهم، وأحرقت آلات قتالهم، واستحزَّ القتل والجراح في رجالهم. ودخل المسلمون إلى الثغر لأجل قضاء فريضة الصلاة، وأخذ ما به قِوام الحياة، وهم على نية المباكرة، والعدو على نية الهَرَبِ والمبادرة. ثم كَرَّ المسلمون عليهم بغتة وقد كاد يختلط الظلام، فهاجموهم في الخيام، فتسلَّموها بما فيها، وفتكوا في الرِّجَالَة أعظم فتك، وتسلَّموا الخِيَالَة، ولم يسلم منهم إلا من نزع لِبسه، ورمى في البحر نفسه، وتقحَّم أصحابنا في البحر على بعض المراكب فحسفوها وأتلفوها، فولَّت بقيَّة المراكب هاربة، وجاءتها أحكامُ الله الغالبة. وبقي العدو بين قتلٍ وغرق، وأسْرٍ وفِرْق، واحتتمى ثلاثمائة فارس في رأس تَلٍّ، فأخذت خيولهم، ثم قتلوا وأسروا، وأخذ من المتاع والآلات والأسلحة ما لا يملك مثله. وأقلع هذا الأسطول عن الثغر يوم الخميس.

وذكر ابن شدَّاد أن نزول هذا العدو كان في شهر صفر، وكانوا ثلاثين

ألفاً في ستمائة قطعة ما بين شيني<sup>(١)</sup> وطرادة<sup>(٢)</sup> وبطسة وغير ذلك .

## فصل

### [ثورة الكنز في الصعيد]

وأما نوبة الكنز، فقال ابنُ شَدَّاد: الكنز إنسان مقدّم من المصريين، كان قد انتزح إلى أسوان، فأقام بها، ولم يزل يُدبّر أمره، ويجمع السودان عليه، ويُخيّل لهم أنه يملك البلاد ويُعيد الدولة مضرية . وكان في قلوب القوم من المهاواة للمصريين ما تُستصغِرُ هذه الأفعال عنده، فاجتمع عليه خَلْقٌ كثير وجمع وافر من السودان، وقصد قُوص وأعمالها . فانتهى خبره إلى صلاح الدين، فجرد له عسكرياً عظيماً، شاكين في السلاح، من الذين ذاقوا حلاوة مُلك الديار المصرية، وخافوا على قوت ذلك منهم، وقدم عليهم أخاه سيف الدين، وسار بهم حتى أتى القوم، فلقيهم بمصافٍ فكسرهم، وقتل منهم خلقاً عظيماً، واستأصل شأفتهم، وأخمد نائرتهم، وذلك في السَّابع من صفر سنة سبعين، واستقرت قواعد الملك .

قال العماد: وفي أوّل سنة سبعين مستهلّها، قام المعروف بالكنز في الصَّعيد، وجمَعَ من كان في البلاد من السودان والعبيد، وعدا ودعا من القريب والبعيد، وكان عنده من الأمراء أخٌ لحسام الدين بن أبي الهيجاء السَّمين، ففتك به وبمن هناك من المقطعين، فغارت حمية أخيه وثارَت للثأر، وساعده أخوه السُّلطان سيف الدين، وعز الدين موسك ابن خاله<sup>(٣)</sup>، وعدة من أمرائه ورجاله، وجاؤوا إلى مدينة طُود فاحتمت عليهم، وامتنعت، فأسرعت البلية إليها وبها وقعت، وأتى السيف على أهلها، وباءت بعد عِزّها بذلّها .

ثم قصد الكنز وهو في طغيانه وعدوانه، وسوئه وسودانه، فسُفك دمه، وظهر بعد ظهور وجوده عدمه، وأريقَت دماءُ سوده، وهجم غابه على أسوده، ولم يبق للدولة بعد كنزها كنز، وطُلَّ دمه ولم ينتطح فيه عَنز، وارتدع المارقون فما رقوا بعده سُلّم نفاق، والله لناصري دينه ناصر واق .

(١) الشيني: وتسمى أيضاً الشينية، وشونة: وهو المركب المعد للجهاد في البحر (مصطلحات صبح الأعشى ص ٢٠٧) .

(٢) الطرادة: من السفن الحربية والبطسة كذلك من السفن الحربية (صبح الأعشى ٥١٩/٢) .

(٣) هو الأمير عز الدين موسك بن جكو الهذباني، وهو ابن خال السلطان، وكان من أكابر مقدمي كتابه، توفي في تاسع عشر شعبان سنة ٥٨٥ هـ . سترد ترجمة وافية له في الجزء الرابع .

وقال ابن أبي طي: واتفق أيضاً أن خرج بقرية من قرى الصَّعيد يقال لها طُود رجلٌ يعرف بعباس بن شاذي، وثار في بلاد قُوص ونَهَبَهَا وَخَرَّبَهَا، وأخذ أموال الناس. واتصل ذلك بالملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب - وكان السلطان قد استنابه بمصر - فجمع له العساكر وأوقع به، وبدد شمله، وفضَّ جموعه وقتله، ثم قصد بعده كنز الدولة الوالي بأسوان، وكان قَصَدَ بلد طُود، فقتل أكثر عسكره، وهرب، فأدركه بعض أصحاب الملك العادل فقتله.

## فصل

### [توجه صلاح الدين إلى دمشق]

في توجهه صلاح الدين إلى دمشق، ودخوله إليها في يوم الاثنين آخر شهر ربيع الأول.

قال العماد: لما خلا باله مما تقدّم ذكره تجهّز لقصد الشام، فخرج إلى البركة مستهل صفر، وأقام حتى اجتمع العسكر، ثم رحل إلى بلبيس ثالث عشر ربيع الأول. وكانت رسل شمس الدين صاحب بُضرى صديق ابن جاولي وشمس الدين بن المقدم عنده، تَسْتُورِي فِي الْحِثِّ وَالْبَعثَ زَنَدَهُ، وتستقدمه وجُنْدَهُ. وسار على صَدْرٍ وَأَيْلَةَ ووصل السير بالسرى، حتى أناخ على بُضرى، بصيراً بِالْعُلَا نصيراً للهدى، فاستقبله صاحب بُضرى وشدَّ أزره، وسدّد أمره. واستضاف إلى بُضرى صَرَحْد، وتفرّد بالسَّبْقِ إِلَى الخدمة وتوحّد، وسار في الخدمة معه إلى الكسوة.

وبكر صلاح الدين يوم الاثنين أنسلاخ الشهر، وسار في موكب قويّ بالعدّد والعدّد، وحسب أن يمتنع عليه البلد، وأن الأطراف توثق، والأبواب تغلق، فأقبل وهو يسوق، وإقباله يشوق، حتى دخل دمشق وخرقها، وكان الله تعالى له خلقها، ودخل إلى دار العقيقي مسكن أبيه، وبقي جمال الدين ربحان الخادم في القلعة على تأبّيه، فراسله حتى استماله، وأغزر له نواله، وتملّك المدينة والقلعة. ونزل بالقلعة سيف الإسلام أخو السلطان صلاح الدين، وملّك ابن المقدم داره وكل ما حوالها، وبذل له طلبته التي أشار إليها ونصّ عليها؛ وأظهر أنه قد جاء لتربية الملك الصّالح، وحفظ ماله من المصالح، وتدبير ملكه، فهو أحقُّ بصيانة حقّه.

واجتمع به أعيانها، وخلص لولائه إسرارها وإعلانها، وأصبح وهو سلطانها. وزاره القاضي كمال الدين بن الشّهزوري، فوفّاه حقّه من الاحترام، ووفّر له حظّ التبجيل والإعظام.

ونفذت الكتب بالأمثلة الفاضلية إلى مصر، بهذا الفتح والنصر، وفي بعضها: يوم وصولنا إلى بُضرى وقَبَله وقَدَّت وهاجرت، وتزاحمت وتكاثرت، وتوافت، الأمراء والأجناد والأتراك، والأكراد، والعُزبان، وراجل الأعمال، وأعيان الرجال. وورد كتاب من دمشق بعد كتاب، وكلُّ مخبر وذاكر، وهو غائب بكتابه حاضر، يذكر أنَّ البلاد ممكنة القيادة، مُدعنة إلى المراد. وأما الفرنج - خذلهم الله تعالى - فإنَّا في هذه السفرة المباركة نزلنا في بلادهم نزول المتحكم، وأقمنا بها إقامة الحاضر المتخيم، وأدلجنا وعيونهم متناومة، وجُزنا وأنوفهم راغمة، ووطننا ورقابهم صُغُر، ومررنا وعيشهم مُر. والله يزيدهم ذلاً، ويجعل عداوة الإسلام في صدورهم غلاً، وفي أعناقهم غلاً.

وفي كتاب آخر: وكان رحيلنا من بُضرى يوم الأربعاء الرَّابِع والعشرين من ربيع الأول، وقد توجَّه صاحبها من بين أيدينا قائماً بشروط الخدمة ولوازمها. ثم لقينا الأجل ناصر الدين ابن المولى أسد الدين رحمة الله عليه وأدام نعمته، والأمير سعد الدين بن أُنر في السبت السابع والعشرين. ونزلنا يوم الأحد بجسر الخشب والأجناد الدمشقية إلينا متوافية، والوجوه على أبوابنا مترامية، ولم يتأخر إلا من أبقى وجهه وراقب صاحبه، ومن اعتقد بالعود أنه قد نظر لنفسه في العاقبة. ولما كان يوم الاثنين التاسع والعشرين من الشهر ركبنا على خيرة الله تعالى، وعرض دون الدُخول عَدَد من الرُّجال، فدعستهم عساكرنا المنصورة وصدمتهم، وعرفتهم كيف يكون اللقاء وعَلمتهم، ودخلنا البلد، واستقرت بنا دار والدنا رحمة الله عليه، قريرة عيوننا، مستقراً سكون الرعية وسكوننا، وأدعنا في أرجاء البلد النداء بإطابة الثُفوس، وإزالة المكوس. وكانت الولاية فيهم قد ساءت وأسرفت، واليد المتعدية قد امتدَّت إلى أحوالهم وأجحفت، فشرعنا في امتثال أمر الشَّرْع برفعها، وإعفاء الأمة منها بوضعها.

### [تسلم صلاح الدين دمشق]

قال ابن الأثير: لما خاف مَنْ بدمشق من الأمراء أن يقصدَهم كُشْتِكِين والملك الصَّالح من حلب فيعاملهم بما عامل به بني الدَّاية، راسلوا سيف الدين غازي ليسلموها إليه فلم يجبهم، فحملهم الخوف على أن راسلوا صلاح الدين يوسف بن أيوب بمصر، وكان كبيرهم في ذلك شمس الدين بن المقدَّم، ومن أشبه أباه فما ظلم<sup>(١)</sup>. فلما أتته الرُّسل لم يتوقَّف وسار إلى الشَّام، فلما وصل دمشق سلَّمها إليه من بها من

(١) هو من الأمثال المشهورة، وهو من قول كعب بن زهير: [الطويل]

أنا الذي لم يخزني في حياته قديماً ومن أشبى أباه فما ظلم =

الأمرء، ودخلها واستقرَّ بها، ولم يقطع خُطبة الملك الصالح، وإنما أظهر أني إنما جئت لأخدمه، واسترد له بلاده التي أخذها ابنُ عمِّه. وجرت أمورٌ آخرها أنه اصطَلح هو وسيف الدين والملك الصَّالح على ما بيده.

وقال القاضي ابن شدَّاد: لما تحقَّق صلاح الدين وفاة نور الدين، وكون ولده طفلاً لا ينهض بأعباء الملك، ولا يستقل بدفع عدو الله عن البلاد، تجهَّز للخروج إلى الشَّام، إذ هو أصل بلاد الإسلام، فتجهَّز بجمع كثير من العسَّاكر، وخلف بالديار المصرية من يستقل بحفظها وحراستها، ونظَّم أمورَها وسياستها، وخرج هو سائراً مع جمع من أهله وأقاربه، وهو يكتأب أهل البلاد وأمرأها. واختلفت كلمة أصحاب الملك الصَّالح، واختلَّت تدبيراتهم، وخاف بعضهم من بعض، وقبض البعض على جماعةٍ منهم، وكان ذلك سبب خوف الباقيين ممن فعل ذلك، وسبباً لتغيير قلوب النَّاس عن الصَّبي، فاقتضى الحال أن كاتَبَ ابنُ المقدمِّ صلاح الدين، فوصل إلى البلاد مطالباً بالملك الصَّالح ليكون هو الذي يتولى أمره ويُرَبُّ حاله<sup>(١)</sup>.

فدخل دمشق يوم الثلاثاء سلخ ربيع الآخر، وكان أول دخوله إلى دار أبيه. واجتمع النَّاس إليه، وفرحوا به، وأنفق في ذلك اليوم في النَّاس مالا طائلاً، وأظهر الفرح والسرور بالدمشقيين وأظهروا الفرح به. وصعد القلعة، واستقرَّ قدمه في ملكها، فلم يلبث أن سار في طلب حلب، فنازل حمص، وأخذ مدينتها في جُمادى الأولى، ولم يشتغل بقلعتها، وسار حتى أتى حلب، ونازلها سلخ جُمادى المذكور، وهي الدفعة الأولى.

وقال ابنُ أبي طي: بلغ السلطان أن ابنَ المقدمِّ نقض عهد الملك الصالح، وهو كان السبب في خروج سيف الدين صاحب الموصِل، واستيلائه على البلاد الشَّرقيَّة ومضايقته للملك الصالح في مملكه. وقيل: إن ابنَ المقدمِّ كاتَبَ السلطان ودعاه إلى الخروج. وقيل: إنما خرج إلى الشَّام خوفاً من حركة تنشأ من جانب الفرنج بسبب اختلاف أمرء الشَّام، وشغل بعضهم ببعض، ولجواب مُمضٍ ورد من ابن المقدمِّ إليه. ولما تيقَّن ابنُ المقدمِّ خروجَ السلطان إلى جهة دمشق أشفق من ذلك، واستدرك ما بدا منه، وتذلل له، ووعده تسليم دمشق إليه.

= والبيت في ديوان كعب بن زهير ص ٦٥، ومقاييس اللغة ٣/٤٦٨. ويروي البيت أيضاً بلفظ: أقول شبيهات بما قال عالماً بهن ومن يشبهه أباه فما ظلم أي لم يضع الشبه في غير موضعه (المستقصى من أمثال العرب ٢/٣٥٢ - ٣٥٣).  
(١) يُرَبُّ حاله: أي يصلحه.



قال: ولما حصل على دمشق وقلعتها، واستوطن بُقعتها، نشر عَلمَ العدل والإحسان، وعقَى آثار الظُّلم والعدوان، وأبطل ما كان الولاة استجدُّوه بعد موت نور الدين من القبائح والمنكرات، والمؤن والضرائب المحرّمات.

قلتُ: وكان قد كتب إليه أسامة بن منقذ قصيدةً بعد مصافِّ عَسْقلان، أولها:

[المنسرح]

تهنّ يا أطوَلَ الملوِكِ يَدَا      في بَسْطِ عَدْلٍ وَسَطوَةِ وندى  
أجراً وذكراً مِنْ ذلك الشكر في الد (م) نيا ومن ذلك الجِنان غدا  
لا تستقلّ الذي صنعتَ فقد      قُمتَ بفرض الجهاد مجتهدا  
وَجُسْتَ أرض العِدَى وأفنيتَ من      أبطالهم ما يجاوزُ العَددا  
وما رأينا غزا الفِرَنْجِ من الـ      ملوك في عُقر دارهم أَحدا  
فَسِرْ إلى الشّام فالملائكة الـ      أبرارُ تلقاكِ ملتقى حمدا  
فهو فقيرٌ إليك يأمَلُ أن      تُضليحَ بالعدْلِ منه ما فسّدا  
والله يعطيك فيه عاقبة النِّـ (م) ضرٍ كما في كتابه وَعَدا  
فما حباك الوري وألهمك الـ      عدل وأعطاك ما ملكت سُدى  
ومَدَحَ وُحيشِ الأَسدي<sup>(١)</sup> صلاحَ الدين عند أخذه دمشق بقصيدة، أولها<sup>(٢)</sup>:

[البيسط]

قد جاءك النُّصْرُ<sup>(٣)</sup> والتوفيق فاصطحبا      فكنْ لأضعافِ هذا النصرِ مُرتَقبا  
الله أنتَ صلاحَ الدين من أسدٍ      أدنى فريستِهِ الأيامُ إن وثَبَا  
رأيتَ جِلْقَ ثَغْرًا لا نظيرَ له      فجئتها عامراً منها الذي خربا  
نادتك بالذلِّ لما قلَّ ناصِرُها      وأزَمَعَ الخَلْقُ من أوطانها هَرَبَا  
أحْيَيْتَها مثلُ ما أحيتَ مِصرَ فقد      أعدتَ من عدلها ما كان قد دَهَبَا  
هذا الذي نَصَرَ الإسلامَ فَاتَّضَحَّتْ      سبيلُهُ وأهانَ الكُفْرَ والصُّلْبَا  
ويومِ شاورَ والإيمانُ قد هُزِمَتْ      جيوشُهُ كان فيه الجَحْفَلُ اللَّجْبَا

(١) وحيش الأسدي: هو سبع بن خلف بن محمد، الأسدي الفقعسي، المعروف بوحيش، ولد سنة ٥٥٤ هـ، ولقيه العماد في دمشق، وقصده بقصائد مدحه بها، فأحسن العماد جائزته («خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/ ٢٤٢ - ٢٤٦).

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/ ٢٤٢ - ٢٤٣.

(٣) في «خريدة القصر»: «السعد» بدل: «النصر».

أَبَتْ لَهُ الضَّيْمَ نَفْسُ مُرَّةٍ وَيَدٌ      فَعَالَةٌ وَفَوَازٌ قَطُّ مَا وَجَبَا  
يَسْتَكْثِرُ الْمَدْحَ يُثَلِّي فِي مَكَارِمِهِ      زُهْدًا وَيَسْتَضْعِرُ الدُّنْيَا إِذَا وَهَبَا  
وَيَوْمَ دِمْيَاطَ وَالْإِسْكَندَرِيَّةَ قَدْ      أَصَارَهُمْ مَثَلًا فِي الْأَرْضِ قَدْ ضُرِبَا  
وَالشَّامَ لَوْلَمْ تُدَارِكْ أَهْلَهُ أَنْدَرَسَتْ      آثَارُهُ وَعَقَّتْ آيَاتُهُ حُفْبَا

## فصل

### فيما جرى بعد فتح دمشق من فتح حمص وحماة وحصار حلب

قال ابن أبي طي: لما اتصل بمن في حلب حصول دمشق للملك الناصر وميل الناس إليه، وانعكافهم عليه، خافوا وأشفقوا وأجمعوا على مراسلته، فحملوا قُطْبَ الدين يَنَالُ بنَ حَسَّانَ<sup>(١)</sup> رسالة أرعدوا فيها وأبرقوا، وقالوا له: هذه السيوف التي ملكتك مصر بأيدينا، والرماح التي حَوَيْتَ بها قصور المصريين على أكتافنا، والرجال التي ردت عنك تلك العساكر هي تردك، وعمّا تصديت له تصدك، وأنت فقد تعدّيتَ طورك، وتجاوزت حدك، وأنت أحد غلمان نور الدين وممن يجب عليه حفظه في ولده.

قال: ولما بلغ السلطان ورود ابن حَسَّانَ عليه رسولا تلقّاه بموكبه وبنفسه، وبالغ في إكرامه والإحسان إليه، ثم أحضره بعد ثلاثة لسماع الرسالة منه. فلما فاه ابن حسان بتلك الشقاشق الباطلة، وقعقع بتلك التمويهات العاطلة، لم يُعِره السلطان رحمه الله تعالى طَرْفًا ولا سمعًا، ولا رَدَّ عليه خفضًا ولا رفعا، بل ضرب عنه صَفْحًا وتغاضيا، وترك جوابه إحسانًا وتجاфия، وجرى في ميدان أريحيته، واستنَّ في سنن مروءته، وخاطبه بكلام لطيف رقيق، وقال له: يا هذا، اعلم أنني وصلت إلى الشَّام، لجمع كلمة الإسلام، وتهذيب الأمور، وحياطة الجمهور، وسدِّ الثُّغور، وتربية ولد نور الدين، وكفِّ عادية المعتدين، فقال له ابن حسان: إنك إنما وردت لأخذ الملك لنفسك، ونحن لا نطاوعك على ذلك، ودون ما

(١) أقطعه نور الدين منبج سنة ٥٦٢ هـ، بعد أن عصى الأمير غازي بن حسان المنبجي صاحب منبج على نور الدين، وهو كان أقطعه إياها، فأرسل إليه نور الدين عسكرياً حصروه بها، وأخذها منه، وأقطعه أخاه قطب الدين ينال بن حسان، فبقي بها إلى أن أخذها منه صلاح الدين سنة ٥٧٢ هـ (انظر أحداث سنة ٥٦٢ هـ، من هذا الجزء).

ترومه خَزَطُ القَتَادِ<sup>(١)</sup>، وفَتْ الأَكْبَاد، وإيْتَام الأَوْلَاد. فتبَسَّمَ السلطان لمقاله، وتزايد في احتماله، وأَوْمَى إلى رجاله بإقامته من بين يديه، بعد أن كاد يسطو عليه.

ونادى في عساكره بالاستعداد لقصد الشَّام الأسفل، ورحل متوجَّهاً إلى حمص فتسلَّم البلد، وقاتل القلعة ولم ير تضييع الزمان عليها، فوَكَّل بها من يحصرها. ورحل إلى جهة حماة، فلما وصل إلى الرِّسْتَن خرج صاحبها عز الدين جُرْدِيك<sup>(٢)</sup>، وأمر مَنْ فيها من العسكر بطاعة أخيه شمس الدين علي واتباع أمره. وسار جُرْدِيك حتى لقي السلطان، واجتمع به بالرِّسْتَن، وأقام عنده يوماً وليلة، وظهر من نتيجة اجتماعه به أنه سلَّم إليه حماة، وسأله أن يكون السِّفِير بينه وبين من بحلب، فأجابهُ السلطان إلى مُراده. وسار إلى حلب، وبقي أخو جُرْدِيك بقلعة حماة.

قال: وسار جُرْدِيك إلى حلب وهو ظانُّ أنه قد فعل شيئاً، وحصَّل عند من بحلب يداً، فاجتمع بالأمرء والملك الصَّالح، وأشار عليهم بمصالحة الملك الناصر، فاتَّهمه الأمرء بالمخامرة، وردُّوا مشورته، وأشاروا بقبضه، فامتنع الملك الصَّالح. ولجَّ سعد الدين كُمشْتِيكِين في القبض عليه، فقبض وثُقِّل بالحديد، وأُخذ بالعذاب الشديد، وحُمِل إلى الجُبِّ الذي فيه أولاد الدَّاية.

قال: ولما قدَّم جُرْدِيك وشُدَّ في وسطه الحبل وأدْلِي إلى الجُبِّ، وأحسَّ به أولاد الدَّاية، قام إليه منهم حسن وشتمه أقبح شتم، وسبَّه ألام سبِّ، وحلف بالله إن أنزل إليهم ليقْتُلنَّه. فامتنعوا من تدليته، فأعلم سعد الدين كُمشْتِيكِين، فحضر إلى الجُبِّ، وصاح على حسن وشتمه وتوعَّده، فسكن حسن وأمسك، وأنزل جُرْدِيك الجُبِّ، فكان عند أولاد الدَّاية، وأسمعه حسن كلَّ مكروه.

قال: وكتب أبي إلى حلب حين اتصل به قبض أولاد الدَّاية وجُرْدِيك، وكانوا تعصَّبوا عليه حتى نفاه نور الدين من حلب، قصيدةً منها: [البسيط]

بئو فلانة أعوان الضَّلالة قد      قضى بذلهم الأفلاك والقَدَرُ  
وأصبحوا بعد عزِّ المُلكِ في صَفَدٍ      وقَعِرِ مَظْلَمَةٍ يَغشى لها البَصَرُ  
وجرَّد الدهرُ في جُرْدِيك عَزَمته      والدهرُ لا ملجأ منه ولا وَزْرُ

قال: ولم يزل السلطان مقيماً على الرِّسْتَن، ثم طال عليه الأمر، فسار إلى جباب التركمان، فلقيه أحد غلمان جُرْدِيك، وأخبره بما جرى على جُرْدِيك من

(١) هو من المثل: دونه خرط القتاد، يضرب للأمر الشاق، والقتاد: شجر صلب له شوكة كالإبر، وخرط الشجر: انتزاع الورق منه اجتذاباً (المستقصى ٨٢/٢ - ٨٣).

(٢) عز الدين جرديك: تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

الاعتقال والقهر، فرحل السلطان من ساعته عائداً إلى حماة، وطلب من أخي جُزديك تسليم حماة إليه، وأخبره بما جرى على أخيه، ففعل. وصعد السلطان إلى قلعة حماة واعتبر أحوالها. وولاها مبارز الدين علي بن أبي الفوارس، وذلك مستهل جمادى الآخرة.

وسار السلطان إلى حلب ونزل على أنف جبل جَوْشَن فوق مشهد الدَّكَّة ثالث جمادى، وامتدَّت عساكره إلى الحنَّاقية وإلى السَّعدي. وكان من بحلب يظنون أن السلطان لا يقدِّم عليهم، فلم يرعهم إلا وعساكره قد نازلت حلب، وخيمه تضرب على جبل جوشن، وأعلامه قد نشرت، فخافوا من الحلبيين أن يُسلِّموا البلد كما فعل أهل دمشق، فأرادوا تطيب قلوب العامة، فأشير على ابن نور الدين أن يجمعهم في الميدان، ويقبل عليهم بنفسه، ويخاطبهم بلسانه أنهم الوَرَزُ والملجأ. فأمر أن يُنادي باجتماع الناس إلى ميدان باب العراق، فاجتمعوا حتى غص الميدان بالنَّاس، فنزل الصَّالح من باب الدرجة وصعد من الخندق، ووقف في رأس الميدان من الشمال وقال لهم: يا أهل حلب، أنا ربيبكم ونزيلكم، واللاجئ إليكم، كبيركم عندي بمنزلة الأب، وشابكم عندي بمنزلة الأخ، وصغيركم عندي يحل محل الولد. قال: وحنقته العبرة، وسبقته الدمعة، وعلا نشيجه، فافتتن النَّاس وصاحوا صيحةً واحدة، ورموا بعمائمهم، وضجُّوا بالبكاء والعيول، وقالوا: نحن عبيدك وعبيد أبيك، نقاتل بين يديك، ونبذل أموالنا وأنفسنا لك. وأقبلوا على الدُّعاء له، والترخُّم على أبيه.

وكانوا قد اشترطوا على الملك الصَّالح أنه يُعيد إليهم شرقية الجامع يُصلُّون فيها على قاعدتهم القديمة، وأن يُجهر بحيّ على خير العمل والأذان والتذكير في الأسواق، وقُدَّام الجنائز بأسماء الأئمة الاثني عشر، وأن يصلوا على أمواتهم خمس تكبيرات، وأن تكون عقود الأنكحة إلى الشريف الطَّاهر أبي المكارم حمزة ابن زُهرة الحسيني، وأن تكون العصبية مرتفعة، والثَّاموس وازع لمن أراد الفتنة، وأشياء كثيرة اقترحوها مما كان قد أبطله نور الدين رحمه الله تعالى. فأجيبوا إلى ذلك.

قال ابن أبي طي: فأذن المؤذنون في منارة الجامع وغيره بحيّ على خير العمل، وصلى أبي في الشَّرْقِيَّة مُسْبِلاً، وصلى وجوه الحلبيين خلفه، وذكروا في الأسواق وقُدَّام الجنائز بأسماء الأئمة، وصلوا على الأموات خمس تكبيرات، وأُذِن للشريف في أن تكون عقود الحلبيين من الإمامية إليه، وفعلوا جميع ما وقعت الأيمان عليه.

## فصل

قال ابن أبي طي: وكانت هذه السنة شديدة البرد، كثيرة الثلوج، عظيمة الأمطار، هائجة الأهوية. وكان السلطان قد جعل أولاد الداية غلالة له وسبباً يقطع به السنة من يُنكر عليه الخروج إلى الشام وقصد الملك الصالح، ويقول: أنا إنما أتيت لاستخلاص أولاد الداية وإصلاح شأنهم.

### [مكاتبة كمشتكين لسنان صاحب الحشيشية]

وأرسل السلطان إلى حلب رسولا يُعرض بطلب الصلح، فامتنع كُمشتيكين، فاشتد حينئذ السلطان في قتال البلد.

وكانت ليالي الجماعة عند الملك الصالح لا تنقضي إلا بنصب الحبال للسلطان، والفكرة في مخاتلته وإرسال المكروه إليه. فأجمعوا آراءهم على مراسلة سنان صاحب الحشيشية<sup>(١)</sup> في إرصاد المتالف للسلطان، وإرسال من يفتك به، وضمنوا له على ذلك أموالاً جمّة وعدة من القرى. فأرسل سنان جماعة من فُتاك أصحابه لاغتيال السلطان، فجاؤوا إلى جبل جوشن واختلطوا بالعسكر، فعرفهم صاحب بوقبيس<sup>(٢)</sup> لأنه كان مठाغراً لهم، فقال لهم: يا ويلكم، كيف تجاسرتم على الوصول إلى هذا العسكر ومثلي فيه! فخافوا غائلته فوثبوا عليه، فقتلوه في موضعه، وجاء قومٌ للدفع عنه فجرحوا بعضهم وقتلوا البعض، وبدر من الحشيشية أحدهم وبيده سكينه مشهورة ليقصد السلطان ويهجم عليه، فلما صار إلى باب الخيمة اعترضه طغريل أمير جاندار، فقتله، وطلب الباقون فقتلوا بعد أن قتلوا جماعة.

وقال: ولما فات من بحلب الغرض من السلطان بطريق الحشيشية كاتبوا قومص طرابلس، وضمنوا له أشياء كثيرة متى رحل السلطان عن حلب. وكان لعنه الله في أسر نور الدين منذ كسرة حارم<sup>(٣)</sup>، وكان قد بذل في نفسه الأموال العظيمة فلم يقبلها نور الدين. فلما كان قبل موت نور الدين سعى له فخر الدين مسعود بن الزعفراني حتى باعه نور الدين بمبلغ مائة وخمسين ألف دينار وفكالك ألف أسير.

(١) سنان صاحب الحشيشية: هو سنان بن سلمان بن محمد بن راشد البصري، المتوفى سنة

٥٨٨هـ، تقدّمت ترجمته الوافية قبل قليل في هذا الجزء.

(٢) هو الأمير ناصح الدين خمارتكين، كما سيأتي بعد قليل.

(٣) كسرة حارم: كانت سنة ٥٥٩هـ، انظر الجزء الأول، أحداث سنة ٥٥٩هـ.

## [مهاجمة الفرنج لحمص]

واتفق في أول هذه السّنة موت ملك الفرنج صاحب القُدس وطبرية وغيرهما، فتكفّل هذا القمص بأمر ولده المجدوم، فعَظُم شأنه وزاد خطره. فأرسل إلى السلطان في أمر الحلبيين، وأخبره الرسول أن الفرنج قد تعاضدوا وصاروا يداً واحدة، فقال السلطان؛ لستُ ممن يَزْهَبُ بتألب الفرنج وها أنا سائرٌ إليهم. ثم أنهد قطعةً من جيشه وأمرهم بقصد أنطاكية، فغنموا غنيمةً حَسَنَةً وعادوا. فقصد القمص جهة حمص فرحل السلطان من حلب إليها، فسمع الملعون فنكص راجعاً إلى بلاده، وحصل الغرض من رحيل السُلطان عن حلب، ووصل إلى حمص فتسلّم القلعة، ورَتَّب فيها والياً من قبَله.

قال: وفي فتح قلعة حمص يقول العماد الكاتب من قصيدة، وستأتي<sup>(١)</sup>:

[المتقارب]

إيابُ ابن أيوب نحو الشّام	على كل ما يرتجيه ظُهُورُ
بيوسفٍ مضرٍ وأيامِهِ	تَقَرُّ العيونُ وتَشْفَى الصُّدُورُ
رأت منك حمصٌ لها كافياً	فواتك منها القويُّ العَسِيرُ

ومن كتابِ فاضلي عن السُلطان إلى زين الدين بن نجا الواعظ<sup>(٢)</sup> يقول في وصف قلعة حمص: والشيخ الفقيه قد شاهد ما يشهدُ به من كونها نجماً في سحاب، وعُقاباً في عِقاب، وهامةً لها العمامة عمامة، وأنملةً إذا خضبها الأصيل كان الهلالُ منها قُلامة، عاقدةً حبوةً صالحها الدَّهْرُ على ألا يَحُلَّها بقرعه، عاهدةً عصمةً صافحها الزمن على ألا يروعها بخَلعه. فاكتنفت بها عقارب منجنقات لا تطبع طَبَعُ حَمَصٍ في العقارب، وضربت حجارةً بها الحجارة فأظهرت فيها العداوة المعلومة بين الأقارب، فلم يكن غير ثلاثة من الحد إلا وقد أثرت فيها جُدرياً بضربها، ولم تصل إلى السابع إلا والبحران منذرٌ بنقُبها. واتَّسع الحَرَقُ على الراقع، وسقط سَعْدُها عن الطالع، إلى مولد من هو إليها الطالع، وفتحت الأبراج فكانت أبواباً، سُيرت الجبال بها فكانت سراياً. فهنالك بدت نقوبٌ، يرى قائمٌ مِنْ دونها ما وراءها، وحُشيت فيها النَّارُ فلولا الشُّعاع من الشعاع أضءها<sup>(٣)</sup>.

(١) الأبيات في «خريدة القصر» بداية قسم شعراء الشام ص ٢٨.

(٢) هو علي بن إبراهيم بن نجا، المعروف بابن نجية، زين الدين، واعظ مشهور، دمشقي، توفي سنة ٥٩٩ هـ بمصر، ترجم له أبو شامة في الذيل على الروضتين، وفيات سنة ٥٩٩ هـ.

(٣) الجملتان الأخيرتان مأخوذتان من عجز بيتين لقيس بن الخطيم وهما: [الطويل]

= ملكت بها كفى فأنهت فتحها يرى قائمٌ من دونها ما وراءها

ومن كتاب آخر فاضلي عن السلطان إلى أخيه العادل: قد اجتمع عندنا إلى هذه الغاية ما يزاحم سبعة آلاف فارس، وتكاثفت الجموع إلى الحد الذي يخرج عن العَدِّ، وبعد أن تُرتَّب أحوال حمص - حرسها الله تعالى - نتوجَّه إلى حماة، والله المعين على ما ننويه من الرِّشاد، وننظِّفه من طُرُقِ الجهاد.

وقال العماد: لما سمع المدبرون للملك الصَّالح بإقبال صلاح الدين المؤذن بإدبارهم، سُقط في أيديهم، وراسلوا المواصلة وكتابوهم، وأرسلوا إلى صلاح الدين بالإغلاظ والإحفاظ. وكان الواصل منهم قطب الدين يَنال بن حَسَّان، وقد تجنَّب في قوله الإحسان، وقال له: هذه السُّيوف التي مَلَكتك مصر - وأشار إلى سيفه - إليها تردُّك، وعمَّا تصدَّيت له تصدُّك. فحلَّم عنه السلطان واحتمله، وتغافل كرمًا وأغفله، وخاطبه بما أبى أن يقبله، وذكر أنه وَصَلَ لترتيب الأمور، وتهذيب الجمهور، وسدَّ الثُّغور، وتربية ولد نور الدين، واستنقاذ إخوة مجد الدين. فقال له: أنت تريد الملك لنفسك، ونحن لا ننزع في قوسك، ولا نأنس بأنسك، ولا نرتاع لجرسك، ولا ننبي على أسك، فارجع حيث جئت، أو اجهد واصنع ما شئت، ولا تطمع فيما ليس فيه مطمع، ولا تطلع حيث ما لسعودك فيه مطمع. ونال من تقطيب القطب ينال، كل ما أحال الحال، وأبلى البال، وأبدى له التبسُّم وأخفى الاحتمال.

ثم إنه استناب أخاه سيف الإسلام طُغْتِكِين بدمشق، وسار بالعسكر ونزل على حمص، فأخذها يوم الثلاثاء ثالث عشر جمادى الأولى، وامتنعت القلعة فأقام عليها من يحصرها. ورحل إلى حماة، فأخذها مستهل جمادى الآخرة.

ثم مضى ونزل على حلب، فحصرها ثالث الشهر، فلما اشتدَّ على الحلبيين الحصار، وأعوزهم الانتصار، استغاثوا بالإسماعيلية، وعيَّنوا لهم ضياعاً، وبذلوا لهم من البذول أنواعاً، فجاء منهم في يوم بارد شات، من فُتَّاكهم كُلُّ عات، فعرفهم الأمير ناصح الدين خُمَارَتِكِين صاحب بوقبيس - وكان مثناعراً للإسماعيلية - فقال لهم: لأي شيء جئتم، وكيف تجاسرتم على الوصول وما خشيتهم! فقتلوه، وجاء من يدفع عنه فأئخنوه، وعدا أحدهم ليهجم على السلطان في مقامه، وقد شهر سكين انتقامه، وطُغَّرُل أمير جاندار واقف ثابت، ساكن ساكت، حتى وصل إليه، فشمَل بالسَّيف رأسه، وما قُتل الباقون حتى قَتَلُوا عِدَّةً، ولاقى من لاقاهم شِدَّةً.

= طعن ابن عبد القيس طعنة نائِر لها نَفَذُ لولا الشعاع أضاءها والبيتان في ديوان قيس بن الخطيم ص ٤٦.

وعصم الله حُشاشته في تلك التوبة من سكاكين الحشيشية، فأقام إلى مستهل رجب، ثم رحل إلى حمص بسبب أن الحلبيين كاتبوا قومص طرابلس - وقد كان في أسر نور الدين مُد كسرة حارم، وبقي في الأسر أكثر من عشر سنين، ثم فدى نفسه بمبلغ مائة ألف وخمسين ألف دينار، وفكك ألف أسير - فتوجّه في الإفرنجية إلى حمص، فلما سمع بالسُلطان رجع ناكصاً على عقبيه، خوفاً مما يقع فيه ويتم عليه.

ومن كتاب فاضلي عن السُلطان إلى العادل: قد أعلمنا المجلس أن العدو - خذله الله - كان الحلبيون قد استنجدوا بصلبانهم، واستطالوا على الإسلام بعدوانهم، وأنه خرج إلى بلد حمص، فوردنا حماة، وأخذنا في ترتيب الأطلاب لطلبه ولقاءه. فسار إلى حصن الأكراد متعلقاً بحبله مفتضحاً بحيله. وهذا فتح تفتح له أبواب القلوب، وظفر وإن كان قد كفى الله تعالى فيه القتال المحسوب، فإن العدو قد سقطت جسّمته، وانحطت فيه همّته، وولّى ظهراً كان صدره يصونه، ونكس صليباً كانت ترفعه شياطينه.

وقال العماد في «الخريدة»: ولما خيم السُلطان بظاهر حمص قصدته المهذب بن أسعد<sup>(١)</sup> بقصيدة، أولها: [الكامل]

ما نام بَعْدَ البَيْنِ يستحلي الكرى	إلا لِيَطْرُقَه الخيال إذا سرى
كَلِيفٌ بِقُرْبِكُمْ فلماً عاقه	بُعْدُ المَدَى سَلَكَ الطَّرِيقَ الأَخْصِرَا
وَمُودَعٌ أَمَرَ التَفْرِقَ دَمَعَه	وَنَهَشَهُ رِقَبَةً كاشح فَتَحَيَّرَا
تُرْدِي الكَتَائِبَ كُتْبُهُ فإِذَا عَدَتْ	لَمْ يُدْرَ أَنْفَذَ أَسطْرَأمَ عسْكَرَا
لَمْ يُحْسِنِ الإِتْرَابَ فَوْقَ سَطُورِهَا	إِلا لَأَن الجَيْشَ يَعْقِدُ عَشِيرَا <sup>(٢)</sup>

فقال القاضي الفاضل لصلاح الدين: هذا الذي يقول: [البيسط]

والشعر ما زال عند الترك متروكا

فعجل جائزته لتكذيب قوله وتصديق ظنه، فشرّفه وجمع له بين الخلعة والضئعة. وعن الفاضل ما قاله في قصيدة في مدح الصالح بن رزيك التي أولها:

[البيسط]

أما كفّاك تلافِي في تلافِيكا

(١) هو عبد الله بن أسعد بن علي بن عيسى بن أحمد، مهذب الدين، أبو الفرج الموصلي، المعروف بابن الدهان الشاعر، توفي بحمص سنة ٥٨١ هـ، له ديوان شعره (كشف الظنون ٤٥٧/٥).

(٢) العثير، بكسر العين المهملة، وسكون الثاء المعجمة: العجاج الساطع.



يقول فيها<sup>(١)</sup>: [البيسط]

يا كعبة الجود إن الفقر أقدني  
من أرتجي يا كريم الدهر تنعشني  
وأمذخ الشرك أبغي الفضل عندهم  
أم أمدح السوقة النوكى لرفدهم  
لا تتركني وما أملت في سفري  
ورقة الحال عن مفروض حجيكا  
جدواه إن خاب سغي في رجائيكا  
والشعر ما زال عند الشرك متروكا  
واضيعتنا إن تخطتني أياديكا  
سواك أقبل نحو الأهل صغلوكا

قلت: وقد مضى ذكر ابن أسعد هذا في أخبار سنة ثمان وخمسين، وسيأتي من شعره أيضاً في أخبار سنة ست وسبعين، وثمان وسبعين.

وما أحسن ما خرج ابن الدهان من الغزل إلى مدح ابن رزيك في قوله من قصيدة أولها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

إذا لاح بزق من جنابك لامع  
أضياء لؤاش ما تجن الأضالغ  
يقول فيها: [الطويل]

تمادى بنا في جاهلية بخلها  
وقد قام بالمعروف في الناس شارغ  
وتحسب ليل الشح يمتد بعدما  
بدا طالعاً شمس السخاء طلائع

## فصل

### [إرسال صلاح الدين

### ابن أبي المضاء رسولاً إلى بغداد]

ثم أرسل السلطان الخطيب شمس الدين ابن الوزير أبي المضاء<sup>(٣)</sup> إلى الديوان العزيز برسالة ضمنها القاضي الفاضل كتاباً طويلاً رائقاً فائقاً، يشتمل على تعداد ما للسلطان من الأيادي من جهاد الإفرنج في حياة نور الدين، ثم فتح مصر واليمن، وبلاد جمّة من أطراف المغرب، وإقامة الخطبة العباسية بها، يقول في أوله للرسول:

فإذا قضى التسليم حقّ اللقاء، واستدعى الإخلاص جهد الدعاء، فليعد وليعدّ

(١) انظر القصيدة بتمامها في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/ ٢٨٢ - ٢٨٤.

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/ ٢٨٧ - ٢٨٨.

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن المحسن بن الحسين بن أبي المضاء البعلبكي، كما ذكره في أول أحداث سنة ٥٦٧ هـ.

حوادث ما كانت حديثاً يفترى، وجواري أمور إن قال فيها كثيراً فأكثر منه ما قد جرى، وليشرح صدرها منها لعلها يشرح منا صدرها، وليوضح الأحوال المسترسرة فإن الله لا يُعبد سِراً: [الكامل]

ومن الغرائب أن تسيير غرائب في الأرض لم يعلم بها المأمول  
كالعيس أقتل ما يكون لها الصدى والماء فوق ظهورها محمول

فإننا كنا نقتبس النار بأكفنا وغيرنا يستنير، ونستنبط الماء بأيدينا وسوانا يستمير، ونلقى السهام بنحورنا وغيرنا يعتمد التصوير، ونصافح الصفاح بصدورنا وغيرنا يدعي التضدير. ولا بد أن نسترد بضاعتنا بموقف العدل الذي تُرد به الغُصوب، وتظهر طاعتنا فناخذ بحظ الألسن كما أخذنا بحظ القلوب. وما كان العائق إلا أنا كُنَّا ننتظر ابتداء من الجانب الشريف بالنعمة، يضاهي ابتداءنا بالخدمة، وإيجاباً للحق، يشاكل إيجابنا للسُنن. وكان أول أمرنا أنا كنا في الشام نفتح الفتوح مباشرين بأنفسنا، ونجاهد الكُفَّار مُتقدمين لعساكرنا، نحن ووالدنا وعمنا. فأى مدينة فُتحت، أو مَعْقِل مُلك، أو عسكرٍ للعدو كُسير، أو مصافٍ للإسلام معه ضُرب. فما يجهل أحدٌ صنْعنا، ولا يجحد عدونا أننا نصطلي الجمرة، ونملك الكُرّة، ونقدم الجماعة، ونرتب المقاتلة، وندير التَّعبئة، إلى أن ظهرت في الشَّام الآثار التي لنا أجزؤها، ولا يضرنا أن يكون لغيرنا ذكرها.

وكانت أخبارُ مصر تتصل بنا بما الأحوال عليه فيها من سوء تدبير، وبما دُولتها عليه من غلبة صغير على كبير، وأن النظام بها قد فسَد، والإسلام بها قد ضَعُفَ عن إقامته كلُّ من قام وقَعَد. والفرنج قد احتاج من يدبرها إلى أن يقاطعهم بأموالٍ كثيرة، لها مقادير خطيرة، وأن كلمة السُّنة بها وإن كانت مجموعة فإنها مَقمومة، وأحكام الشريعة وإن كان مسماة فإنها متحامة. وتلك البدع بها على ما يُعلم، وتلك الضَّلالات فيها على ما يفتى فيه بفراق الإسلام ويحكم. وذلك المذهب قد خالط من أهله اللُّحم والدم، وتلك الأنصاب قد نصبت آلهة تُعبَد من دون الله وتعظَّم وتفخَّم، فتعالى الله عن شبه العباد، وويل لمن غَرَّه تقلُّب الذين كفروا في البلاد. فسمت همُّتنا دون همم أهل الأرض إلى أن نستفتح مُقفَلها، ونسترجع للإسلام شاردها، ونعيد على الدين ضالَّته منها. فسرنا إليها في عساكر ضخمة، وجموع جمّة، وبأموالٍ انتهكت الموجود، وبلغت منا المجهود، أنفقناها من حاصل ذمنا وكسب أيدينا، وثمن أسارى الفرنج الواقعين في قبضتنا. فعرضت عوارض منعت، وتوجَّهت للمصريين رُسلٌ باستنجداد الفرنج قطعت، و﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾ [الرعد: ٣٨] ولكلِّ أملٍ باب. وكان في تقدير الله تعالى أننا نملكها على

الوجه الأحسن، ونأخذها بالحكم الأقوى الأمكن، فغَدَرَ الفرنج بالمصريين غدره في هدنة عَظْمَ حَظْبُهَا وخطبها، وعُلم أن استئصال كلمة الإسلام محطُّها، فكاتبنا المسلمون من مصر في ذلك الزمان، كما كاتبنا المسلمون من الشَّام في هذا الأوان، بأنَّا إن لم ندرك الأمر وإلا خرج عن اليد، وإن لم ندفع غريم اليوم لم نمهل إلى الغد. فسرنا بالعساكر المجموعة، والأمراء والأهل المعروفة، إلى بلاد قد تمهَّد لنا بها أمران، وتقرَّر لنا في القلوب وُدَّان: الأول ما علموه من إيثارنا للمذهب الأقوم، وإحياء الحقِّ الأقدم، والآخر ما يرجونه من فكِّ إسارهم، وإقالة عِثارهم. ففعل الله ما هو أهله، وجاء الخبر إلى العدو فانقطع حَبْلُهُ، وضاق به سُبُلُهُ، وأفرج عن الديار بعد أن كانت ضياعها ورساتيقتها، وبلادها وأقاليمها، قد نفذت فيها أوامره، وخفقت عليها صُلبانها، ونُصبت بها أوثانها، وأيس من أن يسترجع ما كان بأيديهم حاصلًا، وأن يُستنقذ ما صار في ملكهم داخلًا، ووصلنا البلاد وبها أجناد عددهم كثير، وسوادهم كبير، وأموالهم واسعة، وكلمتهم جامعة، وهم على حرب الإسلام أقدر منهم على حرب الكفر، والحيلة في السُرِّ فيهم أنفذ من العزيمة في الجهر. وبها راجل من السُّودان يزيد على مائة ألف، كلهم أغتام<sup>(١)</sup> ﴿إِنَّهُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَمِ﴾ [الفرقان: ٤٤] لا يعرفون ربًّا إلا ساكن قصره، ولا قِبْلَةً إِلَّا ما يتوجهون إليه من ركنه، وامثال أمره، وبها عسكرٌ من الأرمن بأقون على النَّصْرانية، موضوعةٌ عنهم الجِزْيَة، كانت لهم شوكة وشِكَّة، وْحُمَة وْحَمِيَّة. ولهم حواشٍ لقصورهم من بين داع تَلَطَّفُ في الضلال مداخله، وتصيب القلوب مخاتله، ومن بين كُتَّاب تفعل أفعالهم الأسَل، وخذام يجمعون إلى سواد الوجوه سواد النَّحْل، ودولة قد كبر نملها الصَّغير، ولم يعرف غيرها الكبير، ومهابة تمنع من حَظَّرات الصُّمير، فكيف بخطوات التدبير. هذا إلى استباحة للمحارم ظاهرة، وتعطيل للفرائض على عادةٍ جائرة، وتحريفٌ للشريعة بالتأويل، وعدول إلى غير مُراد الله بالتنزيل، وكُفْرٍ سُمي بغير اسمه، وشرع يُتَسَتَّرُ به ويُحكَم بغير حكمه. فما زلنا نسحتهم سحت المبارد للشفار، ونتحيفهم تحيف الليل والنهار للأعمار، بعجائب تدبير لا تحتملها المساطير، وغرائب تقدير لا تحملها الأساطير، ولطيف توصل ما كان من حيلة البشر ولا قُدْرَتهم لولا إعانة المقادير. وفي أثناء ذلك استنجدوا علينا الفرنج، دفعة إلى بلبيس ودفعة إلى دِمياط، وفي كل دفعة منهما وصلوا بالعدد المجهر<sup>(٢)</sup>، والحشد الأوفر، وخصوصاً

(١) الغتمة، بالضم: العجمة، والأغتم: من لا يفصح شيئاً.

(٢) العدد المجهر: أي العدد المستكثر.

في نوبة دمياط، فإنهم نازلوها بحراً في ألف مركب، مقاتل وحامل، وبراً في مائتي ألف فارس وراجل، وحصروها شهرين يباكرونها ويراحونها، ويماسونها ويصاحبونها القتال الذي يصلبه الصليب، والقراع الذي ينادي به الموت من مكان قريب، ونحن نقاتل العدوَّين الباطن والظاهر، ونصابر الضدَّين المنافق والكافر، حتى أتى الله بأمره، وأيدنا بنصره، وخابت المطامع من المصريين والفرنج، وشرعنا في تلك الطوائف من الأرمن والسودان والأجناد، فأخرجناهم من القاهرة، تارةً بالأوامر المرهقة لهم، وبالأموال الفاضحة منهم، وبالسيوف المجردة، وبالنار المحرقة، حتى بقي القصرُ ومن به من خدم ومن ذريةٍ قد تفرقت شيعه، وتمزقت بدعه، وخفتت دعوته، وخفيت ضلالتة، فهناك تمَّ لنا إقامة الكلمة، والجهر بالخطبة، والرفع للواء الأسود الأعظم، وعاجل الله الطاغية الأكبر بهلاكه وفنائه، وبرأنا من عهدة يمين كان إثم جنثها أيسر من إثم إبقائه، لأنه عوجل لفرط روعته، ووافق هلاك شخصه هلاك دولته. ولما خلا ذرعنا، ورُحِب وسعنا، نظرنا في الغزوات إلى بلاد الكفار، فلم تخرج سنة إلا عن سنةٍ أقيمت فيها برأً وبحراً، مركباً وظهراً، إلى أن أوسعناهم قتلاً وأسراً، وملكنا رقابهم قهراً وقسراً، وفتحنا لهم معاقل ما خطر أهل الإسلام فيها مُد أخذت من أيديهم، ولا أوجفت عليها خيلهم ولا ركابهم مُد ملكها أعاديهم. فمنها ما حُكمت فيه يدُ الخراب، ومنها ما استولت عليه يدُ الاكتساب، ومنها قلعة بشعر أيلة كان العدوُّ قد بناها في بحر الهند، وهو السلوك منه إلى الحرمين واليمن، وغزا ساحل الحرَم، فسبى منه خلقاً، وخرق الكفر في هذا الجانب خرقاً، فكادت القبلة أن يُستولى على أصلها، ومشاعر الله أن يسكنها غيرُ أهلها، ومقام الخليل عليه السلام، أن يقوم به من ناره غيرُ بزدٍ وسلام، ومضجع الرسول ﷺ أن يتطرَّقه من لا يدين بما جاء به من الإسلام. ففتح الله هذه القلعة وصارت معقلاً للجهاد، وموثلاً لسفَّار البلاد، وغيرهم من عبَّاد العباد.

ثم قال: وكان باليمن ما علِم من ابن مهدي الضَّال الملحد، المبدع المتمرد، وله آثار في الإسلام، وثار طالِبُه النبي ﷺ، لأنه سبى الشرائف الصَّالحات، وباعهن بالثمن البَخس، واستباح منهن كل ما لا يقر لمسلم عليه نفس، ودان ببدعة، ودعا إلى قبر أبيه وسماه كعبة، وأخذ أموال الرعايا المعصومة وأجاحتها<sup>(١)</sup>، وأحلَّ الفروج المحرمة وأباحها. فأنهضنا إليه أخانا بعسكرنا بعد أن تكلفنا له نفقات واسعة، وأسلحة

(١) الجوح: الإهلاك، والاستتصال، وأجاح: أهلك واستأصل، ومنه الجائحة: للشدة المجتاحة للمال.

رائعة، وسار فأخذناه والله الحمد، وأنجح الله فيه القصد، والكلمة هنالك بمشيئة الله إلى الهند سامية، وإلى ما يقتضئ الإسلام عُذْرته متمادية.

ولنا في الغرب أثرٌ أغرب، وفي أعماله أعمال دون مطلبها مهالك كما يكون المهلك دون المطلب؛ وذلك أن بني عبد المؤمن قد اشتهر أن أمرهم قد أمر<sup>(١)</sup>، وملكهم قد عُمر، وجيوشهم لا تطاق، وأمرهم لا يشاق، ونحن بحمد الله قد تملكنا مما يجاورنا منه بلاداً تزيد مسافتها على شهر، وسَيَّرنا إليها عسكرياً بعد عسكري، فرجع بنصر بعد نصر. لأن البلاد المشاهير، والأقاليم الجماهير: بَرْقة، قَفْصة، قَسْطِيلية، تَوَزَّر كلُّ هذه تقام فيها الخُطبة لمولانا الإمام المستضيء بأمر الله - أمير المؤمنين سلام الله عليه - ولا عهد للإسلام بإقامتها، وينفَّذ فيها الأحكام بعلمها المنصور وعلامتها.

وفي هذه السنة كان عندنا وفْدٌ قد شاهدته وفود الأمصار، ورموه بأسماع وأبصار، مقداره سبعون راكباً، كلُّهم يطلب لسُلطان بلده تقليداً، ويرجو منا وعداً ويخاف وعيداً، وقد صدرت عنا بحمد الله تقاليدها، وألقيت إلينا مقاليدها، وسَيَّرنا الخَلع والمناشير والألوية، بما فيها من الأوامر والأقضية. فأما الأعداء المحذوقون بهذه البلاد، والكُفَّار الذين يقاتلوننا بالممالك العظام والعزائم الشَّداد، فمنهم صاحب قُسْطَنْطِينِيَّة، وهو الطَّاغية الأكبر، والجالوت الأكبر، وصاحب المملكة التي أكلت على الدَّهر وشربت، وقائم النصرانية الذي حكمت دولته على ممالكها وَعَلَبَتْ، جَرَتْ لنا معه غَزَوَات بحرية، ومناقلات ظاهرة وسِرِّيَّة، ولم نخرج من مصر إلى أن وصلتنا رُسُلُه في جمعةٍ واحدة نُوْبَتين، بكتابين، كلُّ واحدٍ منهما يظهر فيه خفض الجَنَاح، وإلقاء السُّلاح، والانتقال من معاداة إلى مُهاداة، ومن مفاضحة إلى مناصحة، حتى إنه أنذَرَ بصاحب صِقْلِيَّة وأساطيله التي تردَّد ذكرُها، وعساكره التي لم يخفَ أمرُها.

ومن هؤلاء الكُفَّار هذا صاحب صِقْلِيَّة، كان حين علم بأن صاحب الشَّام وصاحب قُسْطَنْطِينِيَّة قد اجتمعا في نوبة دِمِيَّاط فَعُلِّبا وقُسِّرا، وهُزِّما وكُسِّرا، أراد أن يُظهر قوَّته المستقلَّة، فعمَّر أسطولاً استوعب فيه ماله وزمانه، فله الآن خمس سنين يكثُر عِدَّتُه، وينتخب عِدَّتُه، إلى أن وصل منها في السنة الخالية إلى الإسكندرية أمر رائع، وخَطَبُ هائل، ما أثقل ظهر البحر مثلُ حملِه، ولا ملأ صدره مثل خيله ورجله، وما هو إلا إقليم بل أقاليم نَقَلَه، وجيش ما احتفل ملك قط بنظيره لولا أن الله خذله.

(١) أمرهم قد أمر: أي قد تم.

ومن هؤلاء الجيوش البنادقة، والبياشنة، والجنوية<sup>(١)</sup> كل هؤلاء تارة يكونون غزاة لا تُطاق ضراوة ضرهم، ولا تُطفأ شرارة شرهم، وتارة يكونون سفاراً يحتكمون على الإسلام في الأموال المجلوبة، وتقصر عنهم يد الأحكام المرهوبة، وما منهم إلا من هو الآن يجلب إلى بلدنا آلة قتاله وجهاده، ويتقرب إلينا بإهداء طرائف أعماله وتلاده، وكلهم قد قررت معهم المواصلة، وانتظمت معهم المسالمة، على ما نريد ويكرهون، وعلى ما نؤثر وهم لا يؤثرون.

ولما قضى الله سبحانه بالوفاة النورية، وكنا في تلك السنة على نيّة الغزاة، والعساكر قد تجهّزت، والمضارب قد برزت، ونزل الفرنج بانياس، وأشرفوا على احتيازاها، ورأوها فُرصةً مدّوا يد انتهازاها، استصرخ بنا صاحبها، فسرنا مراحل اتصل بالعدو أمرها، وعوجل بالهذنة الدمشقية التي لولا مسيرنا ما انتظم حكمها.

ثم عدنا إلى البلاد، وتوافت إلينا الأخبار بما المملكة النورية عليه من تشعب الآراء وتوزعها، وتشتت الأمور وتقطعها، وأن كل قلعة قد حصل فيها صاحب، وكل جانب قد طمح إليه طالب، والفرنج قد بنوا قلاعاً يتحيفون بها الأطراف الإسلامية، ويضايقون بها البلاد الشامية، وأمراء الدولة الثورية قد سجن كبارهم، وعوقبوا وصدروا، والممالك الأغمار الذين خلّفوا للأطراف لا للصدور، وجعلوا للقيام لا للعود في المجلس المحضور، قد مدّوا الأيدي والأعين والسيوف، وساءت سيرتهم في الأمر بالمنكر والنهي عن المعروف، وكل واحد يتخذ عند الفرنج يداً، ويجعلهم لظهره سنداً. وعلمنا أن البيت المقدس إن لم تيسر الأسباب لفتحه، وأمر الكفر إن لم يُجرد العزم في قلعه، وإلا نبتت عروقه، واتسعت على أهل الدين خروقه، وكانت الحجة لله قائمة، وهمم القادرين بالعود آئمة. وإنّا لا نتمكن بمصر منه مع بُعد المسافة، وانقطاع العمارة، وكلال الدواب التي بها على الجهاد القوّة، وإذا جاورناه كانت المصلحة بادية، والمنفعة جامعة، واليد قادرة، والبلاد قريبة، والغزوة ممكنة، والميرة متسعة، والخيل مستريحة، والعساكر كثيرة الجموع، والأوقات مساعدة. وأصلحنا ما في الشام من عقائد معتلة، وأمور مختلة، وآراء فاسدة، وأمراء متحاسدة، وأطماع غالبية، وعقول غائبة، وحفظنا الولد القائم بعد أبيه، فإنّا به أولى من قوم يأكلون الدنيا باسمه، ويظهرون الوفاء في خدمته، وهم عاملون بظلمه.

(١) البنادقة والبياشنة والجنوية: طوائف مشهورة من الفرنج، فالبنادقة قاعدة مملكتهم «البندقية» والبياشنة: ويقال لهم البيازنة، قاعدة مملكتهم «مدينة بيزة»، والجنوية، قاعدة مملكتهم «مدينة جنوة» (انظر صبح الأعشى ٥/ ٣٨٢ - ٣٨٨).

والمراد الآن هو كل ما يقوي الدولة، ويؤكد الدعوة، ويجمع الأمة، ويحفظ الألفة، ويضمن الرأفة، ويفتح بقية البلاد، وأن يطبق بالاسم العباسي كل ما تطبقه الجهاد، وهو تقليد جامع بمصر، واليمن، والمغرب، والشام، وكل ما تشتمل عليه الولاية النورية، وكل ما يفتحه الله تعالى للدولة العباسية بسيوفنا وسيوف عساكرنا، ولمن نقيمه من أخ أو ولد من بعدنا، تقليداً يضمن للنعمة تخليداً، وللدعوة تجديداً، مع ما ينعم به من السمات التي فيها الملك. وبالجملة فالشام لا تنتظم أموره بمن فيه، والبيت المقدس ليس له قرن يقوم به ويكفيه، والفرنج فهم يعرفون منا خصماً لا يمل الشرح حتى يملوا، وقرناً لا يزال محرم السيف حتى يحلوا، وإذا شد رأينا حُسن الرأي ضربنا بسيف يقطع في غمده، وبلغنا المنى بمشيئة الله تعالى ويد كل مؤمن تحت بؤده، واستنقذنا أسيراً من المسجد الذي أسرى الله إليه بعبده.

ومن كتاب آخر فاضلي عن السلطان إلى الديوان في تعداد ما له من الأيادي، قال: والذي أجراه الله على يد المملوك من الممالك التي دَوَّخَهَا، وسُنن الضلال التي نسخها، وعقود الإلحاد التي فسحها، ومنابر الباطل التي رَحَصَهَا، وحجج الزندقة التي دحضاها. فله عليه المنة فيه إذ أهله لشرف مشهده، وما فعله إلا لوجهه، ويد الله كانت عون يده، وإلا فقد قضت الليالي والأيام على تلك الأمور وما تحركت للفلك في قلعها نابضة، وغبرت الأحوال على تلك البدعة وما ثارت لأفراسها رابضة. فشكر يد الله تعالى فيما أجراه على يده منها، أن يجتهد في أخرى مثلها في الكفار، وقد عاد الإسلام إلى وطنه، وصوحت من الكفر خضراء دميته.

ومن كتاب آخر للفاضل يذكر فيه إعادة صلاح الدين الخطبة بمصر للدولة العباسية يقول فيه: حتى أتى الدنيا ابن بنجرتها، ففضى من الأمر ما قضى، وأسخط من الله في سُخْطه رضا، وجعل وجهه لابس السواد<sup>(١)</sup> مبيضاً، فأدرك لهم بثأراً نامت عنه الهمم، ودوخت عليه الأمم، وشفى الصدور، وجاء بالحق إلى من غره بالله الغرور، واستبضع إلى الله تعالى تجارة لن تبور.

ومن كتاب آخر: قد بورك للخادم في الطاعة التي لبس الأولياء شعارها، وأمضى في الأعداء شيفارها، وجمع عليها الدين وكان أدياناً، واستقامت بها القلوب على صبغة التكلف وكانت ألواناً.

ومن كتاب آخر: لم يكن سبب خروج المملوك من بيته إلا وعد كان انعقد بينه وبين نور الدين رحمه الله تعالى في أن يتجاذبا طرفي الغزاة من مصر والشام؛

(١) لابسو السواد: هم العباسيون، وكان شعارهم السواد.

المملوك بعسكري برّه وبحره، ونور الدين من جانب سهل الشام ووغره. فلما قضى الله بالمحتوم على أحدهما، وحدثت بعد الأمور أمور، اشتهرت للمسلمين عورات وضاعت ثغور، وتحكمت الآراء الفاسدة، وفورقت المحاج القاصدة، وصارت الباطنية بطانة من دون المؤمنين، والكفار محمولة إليها جزى المسلمين، والأمراء الذين كانوا للإسلام قواعد، وكانت سيوفهم للتضر موارد، يشكون ضيق حلقات الإسار، وتطرق الكفار بالبناء في الحدود الإسلامية، ولا خفاء أن الفرنج بعد حلولنا بهذه الخطة قاموا وقعدوا، واستنجدوا علينا أنصار النصرانية في الأقطار، وسيروا الصليب ومن كُسي مذابحهم بقمامة، وهددوا طاغية كفرهم بأشراط القيامة، ونفذوا البطارقة والقسيسين، برسائل صور من يصورونه ممن يسئونهم القديسين، وقالوا: إن الغفلة إن وقعت أوقعت فيما لا يُستدرك فإرطه. وإن كلاً من صاحب قسطنطينية، وصاحب صقلية، وملك الألمان، وملوك ما وراء البحر، وأصحاب الجزائر، كالبندقية، والبيشانية، والجنوية، وغيرهم، قد تأهبوا بالعمائر البحرية، والأساطيل القوية، وللإسلام بأمر المؤمنين أعز ناصر، لا سيما وهم ينصرون باطلاً وهو ينصر حقاً، وهو يعبد خالقاً وهم يعبدون خلقاً.

## فصل

### [مرثية العماد الكاتب لنور الدين]

قال العماد: وكنت بالموصل فسئلت نظم مرثية في نور الدين، فنظمتُ بعد

عودي إلى دمشق في رجب: [الكامل]

والدهرُ في غمم لفقْد أميره  
والشامُ حافظٌ مُلكه وتُغوره  
إذ كان هذا الخطبُ في مقدوره  
قرت نواظرهم بفقْد نظيره  
أو ما كفاه الموتُ في تذكيره  
لله طوعاً عن خلوص ضميره  
فلقد أُصيب بركنه وظهيره  
من للهدى ينبغي فكاك أسيره  
من للزمان مسهلاً لوعوره  
من مُشرق في الداجيات بنوره

الدين في ظلم لغيبة نوره  
فليندب الإسلامُ حامِي أهله  
ما أعظم المقدار في أخطاره  
ما أكثر المتأسفين لفقْد من  
ما أغوص الإنسان في نسيانه  
من للمساجد والمدارس بانياً  
من ينصر الإسلام في عزواته  
من للفرنج ومن لأسر ملوكها  
من للخطوب مُذلاً لجماحها  
من كاشف للمعضلات برأيه



من للكريم ومن لنعش عثاره  
 من للبلاد ومن لنصر جيوشها  
 من للفتوح محاولاً أبكارها  
 من للعلا وعهودها من للندى  
 ما كنتُ أحسبُ نورَ دين محمد  
 أعزُّ عليّ بليثٍ غابٍ للهدى  
 أعزُّ عليّ بأن أراه مغيباً  
 لهفي على تلك الأنامل إنَّها  
 ولقد أتى من كنتُ تؤمن سِرْبَهُ  
 ولقد أتى من كنت تُجري رسمه  
 ولقد أتى من كنت تكشفُ كُزْبَهُ  
 ولقد أتى من كنت تُؤثرُ قُرْبَهُ  
 والجيش قد ركب الغداة لعرضه  
 أنت الذي أحييتُ شُرْعَ محمد  
 كم قد أقيمت من الشريعة معلماً  
 كم قد أمرت بحفر خندقٍ معقيل  
 كم قيصرٍ للرُوم رُمت بقسره  
 أوتيت فتح حُصونه وملكت عُقده  
 أزهدت في دار القناء وأهلها  
 أو ما وعدت القدس أنك مُنجز  
 فمتى تجيرُ القدس من دنس العدى  
 يا حاملين سريره مهلاً فمن  
 يا عابرين بنعشه أنشقتُم  
 نزلت ملائكة السماء لدفنه

من لليتيم ومن لجبر كسيره  
 من للجهاد ومن لحفظ أموره  
 برواجه في عزوه وبكوره  
 ووفوده من للحجا ووفوره  
 يخبو وليل الشرك في دنجوره  
 يخلو الشرى من زوره وزئيره  
 عن مخفل متشرف بحضوره  
 مُذ عُيبت غاض الندى ببحوره  
 وقع له بالأمن من مخذوره  
 فضع العلامة منك في منشوره  
 فارفع ظلامته بنضر عشيره  
 فأدم له التفریب في تقريره  
 فاركب لتبصره أو أن عبوره  
 وقضيت بعد وفاته بنشوره  
 هو مُنذ غبت معروض لِدثورِه  
 حتى سكنت اللحد في محفوره  
 إزواء بيض الهند من تاموره<sup>(١)</sup>  
 ر بلادِه وسبيت أهل قُصوره  
 ورغبت في الخلد المقيم وحوره  
 ميعاده في فتحه وظهوره  
 وتقُدس الرّحمن في تطهيره  
 عجب نهوضكم بحمل ثبيره<sup>(٢)</sup>  
 من صالح الأعمال نشر عبيره  
 مستجمعين على شفیر حفيره

(١) التأمور، بالهمزة الساكنة: الوعاء، والنفس وحياتها، والقلب وحبته، وحياته، ودمه، أو الدم، والولد، ووعاؤه، وصومعة الراهب، وناموسه، والماء، وعريسة الأسد، والخمر، والإبريق، والحقة.

(٢) ثبير: من أعظم جبال مكة المكرمة.

وَمِنْ الْجَفَاءِ لَهُ مُقَامِي بَعْدَهُ  
حَيَّاكَ مُعْتَلُّ الصَّبَا بِنَسِيمِهِ  
هَلَّا وَفَيْتُ وَسَرْتُ عِنْدَ مَسِيرِهِ  
وَلِبَسْتُ رِضْوَانَ الْمَهْيَمِنِ سَاجِباً  
وَسَكَنْتُ عَلِيَّيْنِ فِي فِرْدَوْسِهِ  
وَسَقَّاكَ مُنْهَلُّ الْحَيَا بِدُرُورِهِ  
أَذْيَالُ سُنْدُسٍ حَزَّهُ وَحَرِيرِهِ  
جِلْفَ الْمَسْرَةِ ظَافِراً بِأَجُورِهِ

قال العماد: وجاء نَجَابٌ إلى المَوْصِلِ، وذكر أنه فارق صلاح الدين بقرب دمشق بالكُسوة وهو الآن يستكمل من ملك دمشق الحظوة. فهاجني الطَّرْبَ لقصده، لسابق معرفته وقديم وُدِّه، فقدمت دمشق على طريق البرية، والسُّلْطَانِ على حلب.

وكان العماد في عقائيل<sup>(١)</sup> ألم، فلما شُفي وعاد السُّلْطَانُ إلى حمص قصده فيها وقد تَسَلَّمَ قلعته في شعبان، في الحادي والعشرين منه.

قال: وكنتُ نظمتُ قصيدةً في الشُّوقِ إلى دمشق والتأسفِ عليها، ثم جعلت مَدَحَ السُّلْطَانِ مخلصها، وهي طويلة، أولها<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

أَجِيرَانُ جَيْرُونَ مَالِي مُجِيرُ  
وَمَالِي سَوَى طَيْفِكُمْ زَائِرُ  
سَوَى عَظْفِكُمْ فَاعْدِلُوا أَوْ فَجُورُوا  
فَلَا تَمْنَعُوهُ إِذَا لَمْ تَزُورُوا  
يَعِزُّ عَلَيَّ بِأَنَّ الْفَوَادَ  
لَدَيْكُمْ أَسِيرٌ وَعِنْدَكُمْ أَسِيرُ  
وَمَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي أَعِي  
شُ بَعْدَ الْأَحْبَبَةِ إِنِّي صَبُورُ  
وَقَتُّ أَذْمَعِي غَيْرَ أَنَّ الْكَرَى  
وَقَلْبِي وَصَبْرِي كُلُّ غَدُورُ  
إِلَى نَاسٍ بِنَاسٍ لِي صَبُورَةٌ  
لَهَا الْوَجْدُ دَاعٍ وَذَكَرَى مَثِيرُ  
يَزِيدُ اشْتِيَاقِي وَيَنُمُو كَمَا  
يَزِيدُ يَزِيدُ وَثُورًا يَثُورُ  
وَمَنْ بَرَدَى بَرْدُ قَلْبِي الْمَشُوقِ  
فَهَا أَنَا مِنْ حَرِّهِ مَسْتَجِيرُ  
وَبِالْمَرْجِ مَرْجُوٌّ عَيْشِي الَّذِي  
عَلَى ذِكْرِهِ الْعَذْبُ عَيْشِي مَرِيرُ  
فَقَدْتُكُمْ فَفَقَدْتُ الْحَيَاةَ  
وَيَوْمَ اللَّقَاءِ يَكُونُ النَّشُورُ  
تَطَاوُلٌ لِسَوْلي عِنْدَ الْقُصَيْرِ  
فَعَن نَيْلِهِ الْيَوْمَ بَاعِي قَصِيرُ  
وَكُن لِي بِرِيداً بِبَابِ الْبَرِيدِ  
فَأَنْتَ بِأَخْبَارِ شَوْقِي خَبِيرُ  
مَتَى تَجِدُ الرَّيَّ بِالْقَرِيَّتَيْنِ  
خَوَامِسُ أَنْتَرٍ فِيهَا الْهَجِيرُ

(١) عقائيل: كذا بالأصل، ولعلها: عقابيل: وهي بقايا العلة والعداوة والعشق، وما يخرج على الشفه غب الحمى، والشدائد، واحدة الكل: عقبولة وعقبول، بضمهما.

(٢) انظر مختارات من القصيدة في «خريدة القصر» بداية قسم شعراء الشام ١٩ - ٢٩.

لقد جَلَّ هذا المَرَامُ الخطيرُ  
مطايا بَرَاها الوَجَا والضُّمُورُ  
فُطُوفٌ بها للأماني سُفُورُ  
ومُنْيَةٌ عُمري ذاك البُكُورُ  
إذا جاءني بالنَّجَاحِ البَشِيرُ  
هنالك بي وتوقَّى التُّذُورُ  
ببابِ السَّلَامَةِ مني عُبورُ  
لَعَمري من العُمَرِ حَظٌّ كبيرُ  
وفي القَلْبِ شوقٌ إليها سَعِيرُ  
وسَلَسالها العَذْبُ صَافٍ نَمِيرُ  
مُنْيَةٌ والفَلَكُ المَسْتَدِيرُ  
بهمٍ للمكارمِ أَفْتُقُ مُنِيرُ  
وسُكَّانها أحسنُ النَّاسِ حورُ  
فجئنا مِرْتها فالكُفُورُ  
بروْحٍ تَطَلَّعُ منها البُدُورُ  
بربوتها يترتبي السُّرورُ  
نَ بالحُسْنِ إلا الرَّبِيبُ العَرِيرُ  
أغَارَ على القَلْبِ مني مُغِيرُ  
مَدَى الدَّهْرِ نَابِعَةٌ ما تَعُورُ  
لنفسِي بنفسي تلك الجسورُ<sup>(١)</sup>  
على جسرِ جِسرِينِ إني جَسُورُ  
ب في بيتٍ لِيها ونام العَيُورُ  
وتلك الليالي وتلك العُصُورُ  
رِ نَمَقَهُنَّ البليغُ البصيرُ  
وعينٌ تَفُورُ وبحرٍ يَمُورُ

ونحو الجُلَيْجِلِ أَزْجِي المَطِيَّ  
ثُراني أنيخ بأدنى ضَمِيرِ  
وعند القُطَيْفَةِ المَشْتَهَاةِ  
ومنها بُكُوري نحو القُصِيرِ  
ويَا طيبَ بُشْرَائي من جَلَّقِ  
ويتبشَّرُ الأصدقاءُ الكرامُ  
تُرَى بالسَّلَامَةِ يوماً يكونُ  
وَأَنَّ جِوازي ببابِ الصَّغِيرِ  
وما جَنَّةُ الخُلْدِ إلا دَمَشَقُ  
ميادينها الخُضْرُ فيحُ الرِّحَابِ  
وجامعها الرِّخْبُ والقُبَّةُ أَلْ  
وفي قُبَّةِ التُّسْرِ لِي سَادَةٌ  
وبابُ الفَراديسِ فِرْدَوْسُها  
والأرزةُ فالسَّهْمُ فالنُّيْرِيانِ  
كَأَنَّ الجِواسِقَ ما هَوْلَةٌ  
بنيربها تتسبير<sup>(١)</sup> الهمومُ  
وما عَرَفَ في الرِّبوةِ العاشقي  
وعند المغارةِ يَوْمَ الخَميسِ  
وعند المُتَنَبِّعِ عَيْنُ الحِياةِ  
بجسرِ ابنِ شِوَأَشِ تَمَّ السُّكونُ  
وما أَنَسَ لا أَنَسَ العَبُورُ  
وكمُ بِتُّ أَلهُو بِقُربِ الحَبِيبِ  
فأينَ اغتباطي بِالعُوطَتينِ  
وأشجارِ سَطْرًا بَدَتْ كَالسُّطُورِ  
وَأينَ تَأَمَّلْتُ فُلكَ يَدُورُ

(١) تتسبير: كذا في الأصل، ولعلها: تستبير، أو تتبرا كما في «خريدة القصر» بداية قسم شعراء الشام.

(٢) جسر ابن شوأش: أحد متنزهات دمشق (معجم البلدان ٣/ ٣٧٠).

وأين نَظَرْتَ نَسِيمَ يَرِقُ  
 وإين نَظَرْتَ نَسِيمَ يَرِقُ  
 إلامَ القساوةِ يا قاسيون  
 ومُنْذُ ثوى نورُ دينِ الإِـ  
 وللناسِ بالملكِ النَّاصِرِ الصِّـ (م)  
 هو الشَّمْسُ أَفلاكُه في البلادِ  
 إذا ما سطا أو حبا واحتبى  
 بيوسفَ مِضِرِّ وأيامِه  
 ملكتَ فأسجِحْ فما للبلادِ  
 وفي مِعْصَمِ المُلْكِ للعزُّ منك  
 لك اللُّهُ في كلِّ ما تبتغيه  
 أما المفسدونَ بمصرَ عَصَوُكَ  
 أما الأدياءَ بها إذ نَشَطَّتْ  
 ويومَ الفرنجِ إذا ما لَقَوُكَ  
 نهوضاً إلى القُدْسِ يشفي الغليلِ  
 سَلِ اللهُ تسهيلَ صَعبِ الخُطُو  
 إليك هَجَرْتُ ملوكَ الزمانِ  
 وفجركَ فيه القِرَى والقُرانِ  
 وأنستَ تريقُ دماءَ الفِرَنْجِ  
 وزهرٌ يروقُ وروضٌ نَضِيرُ  
 وبين السَّنا يتجلَّى سَنيرُ  
 ه لم يبقَ للدينِ والشَّامِ نُورُ  
 للاح صلاحٌ ونَضِرُ وخَـ  
 وَمَطْلِعُهُ سَزْجُهُ والسَّريرُ  
 فما اللَّيْثُ مَنْ حاتمٌ ما ثبيرُ  
 تَقَرُّ العيونُ وتَشْفى الصُّدورُ  
 سواكَ مجيرٌ ومولى نصيرُ  
 سِوَاكَ ومنك على الدينِ سُورُ  
 بحقِّ ظهيرٍ ونعمَ الظَّهيرُ  
 وهذي ديارهمُ اليومَ قُورُ (١)  
 لإبعادهم زال منك الفُتورُ  
 عَبُوسٌ برغمهمُ قَمَطَـ  
 بفتح الفُتوحِ وماذا عسيرُ  
 ب فهو على كلِّ شيءٍ قديـ  
 فما لكَ والله فيهمَ نظيرُ  
 جميعاً وفَجَرُ الجميعِ الفُجورُ  
 وعندهمُ لا تراقُ الخُمورُ

## فصل

### في فتح بَعْلَبَكَّ

قال العماد: ولما فرغ السُّلطانُ من حمصٍ وحَصَّنَها سارَ إلى بعلبك،  
 فتسلَّمها في رابع شهر رمضان.

قال ابن أبي طي: وكان بها خادمٌ يقال له يُمن، فلما شاهد كثرةَ عساكرِ  
 السُّلطانِ اضطربَ في أمره وراسلَ مَنْ بحلبَ على جناحِ طائر، فلم يرجع إليه منهم  
 خبر؛ فطلب الأمان، وسلَّم بعلبك إلى السُّلطانِ.

(١) القور: يقال: لقيت منه الأفورين، بكسر الراء والأفوريات: أي الدواهي، والقور، محرقة: العور.

قال العماد: وهنأته بأبيات، منها: [الكامل]

بفتوح عَضْرِكِ يَفْخَرُ الْإِسْلَامُ      وبئور نَضْرِكِ تُشْرِقُ الْأَيَّامُ  
ويفتح قلعة بَعْلَبَكِ تَهْدَبَتْ      هذي الممالك واستقام الشَّامُ  
وبكى الحَسُودُ دماً وَتَعْرُ الثُّغْرُ مِنْ      فَرِحَ بِنَضْرِكِ لِلهُدَى بَسَّامُ  
فَتَحَّ تَسْتَى فِي الصَّيَامِ كَأَنَّا      شَكَرَ لِمَا مَنَحَ الْإِلَهَ صِيَامُ  
مَنْ ذَا رَأَى فِي الصَّوْمِ عَيْدَ سَعَادَةٍ      حَلَّتْ لَنَا وَالْفِطْرُ فِيهِ حَرَامُ  
أَسْدَى صِلَاحِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا يَدَا      بَنَوَالهَا سُوقُ الرَّجَاءِ تُقَامُ  
فَتَمَلَّ فَتَحِكْ وَأَقْصِدِ الْفَتْحَ الَّذِي      بِحَصُولِهِ لِفَتْوحِكَ الْإِتْمَامُ  
دُمَّ لِلْعُلَا حَتَّى يَدُومَ نِظَامُهَا      وَاسَلَّمْ يَعْزُزُ بِنَصْرِكَ الْإِسْلَامُ

قال: ولزمت خدمته أرحل برحيله وأنزل بنزوله. وكنت ليلة عنده وهو يذكر جماعة من شعراء الزمان، وعنده ديوان الأمير مؤيد الدولة أسامة بن مُرشد بن سديد الملك علي بن مُتقذ، وهو به مشغوف، وخاطره على تأمله موقوف، وإلى استحسانه مصروف. وقد استحسنت قصيدة له طائية، لو عاش الطائيان<sup>(١)</sup> لأقرأ بفضلها، وإن خواطر المبتكرين لتقصر عن مثلها. على أن الشعراء المحدثين ما منهم إلا من نظم على رويها ووزنها، واستمد خضب خاطره من مُزنها، فمنهم المَعْرِي<sup>(٢)</sup>، وابن أبي

(١) الطائيان: هما حاتم الطائي وأبو تمام الطائي. وحاتم الطائي: هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عدي، يضرب المثل بجودة شعره كثير، ضاع معظمه، توفي سنة ٤٦ قبل الهجرة (الأعلام ١٥١/٢).

وأبو تمام الطائي: هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، شاعر وأديب، أحد أمراء البيان، ولد في جاسم، من قرى حوران بسورية، توفي سنة ٢٣١ هـ (الأعلام ١٦٥/٢، معاهد التنصيص ٣٨/١).

(٢) المعري: هو أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد، أبو العلاء المعري، من معرة النعمان، الأديب اللغوي، ولد سنة ٣٦٣ هـ، بالمعرة، وعمي من الجدري أول سنة ٣٦٧ هـ، ودخل بغداد سنة ٣٩٨ هـ، ودخلها ثانية سنة ٣٩٩ هـ، وأقام بها سنة وسبعة أشهر، ثم رجع إلى المعرة ولزم منزله وشرح في التصنيف، توفي سنة ٤٤٩ هـ، بالمعرة، له العديد من المصنفات، «إسعاف الصديق»، «الأمالي في الأدب»، «تفسير أمثلة سيبويه»، «تفسير خطبة الفصيح في اللغة»، «تفسير سقط الزند»، «تفسير منار القائف له»، «ثقة الواعظ»، «جامع الأوزان الخمسة»، «الحقير النافع في النحو»، «حماسة الراح في ذم الخمر»، «ذكرى الحبيب فيما في شرح ديوان أبي تمام من الغريب»، «راحة اللزوم في شرح لزوم ما لا يلزم»، «رسالة الغفران»، «سقط الزند» ديوان شعره، «ضوء السقط»، «كتاب الأيك والغصون» في اللغة، «كتاب الفائق» على مثال كليله ودمنة، «كتاب القوافي»، «اللامع الغزنوي في شرح ديوان المتنبي»، «لزوم ما لا يلزم»، «معجز أحمد»، «مختصر ديوان أبي تمام»، وغير ذلك (كشف الظنون ٧٧/٥، وفيات الأعيان ١١٣/١ - ١١٦، معجم الأدباء ١٨١/١، الأعلام ١٥٧/١).

حُصَيْنَةَ<sup>(١)</sup>، والأرجاني<sup>(٢)</sup>. والصَّالِح بن رُزَيْك<sup>(٣)</sup>. وقد أوردت جميعها في كتاب «الخريدة»، ومطلع قصيدة المعري<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

لمن جيرة سيمُوا النَّوَالَ فلم يُنْطُوا

فنظمتُ في السُّلْطَانِ ونحن على بعلبك بتاريخ انسلاخ شعبان قصيدة طائية،  
منها<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

عفا الله عنكم ما لكم أيها الرَّهْطُ      قَسَطْتُمْ ومن قَلْبِ المحبِّ لكم قِسْطُ  
شَرَطْتُمْ لنا حِفْظَ الوِدَادِ وَخُنْتُمْ      حَنَانِيكُمْ ما هكذا الوُدُّ والشَّرْطُ  
جَعَلْتُمْ فؤَادَ المُسْتَهَامِ بكم لكم      محطاً فعنه ثِقْلَ هَمِّكُمْ حُطُوا  
مَلَكْتُمْ فَأَنْكَرْتُمْ قديمَ مَوَدَّتِي      كأن لم يكن في البينِ معرفةً قَطُ  
فَدَتْ مهجتي من لا يُدْمُ لمهجتي      إذا حاكمته وهو في الحُكْمِ مُشْتَطُ  
وما كنتُ أدري قبلَ سَطْوَةِ طَرْفِهِ      بأنَّ ضعيفاً فاتراً مثله يَسْطُو  
وأهيفُ للإسفاقِ من ضَعْفِ خَصْرِهِ      يحلُّ نطقاً للقلوب به رَبْطُ  
يلازمُ قلبي في الهوى القَبْضُ مثلما      يلازمُ كَفَّ النَّاصِرِ الملكِ البَسْطُ  
مليكُ حوى الملكِ العقيمِ بضبطه      كريمٌ وما للمالِ في يَدِهِ ضَبْطُ

(١) ابن أبي حصينة: هو الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار، المعروف بابن أبي حصينة، ولد في معرة النعمان سنة ٣٩٠ هـ، وانقطع إلى دولة بني مرداس في حلب، فامتدح أمراءها، أوفد رسولا إلى مصر للخليفة المستنصر سنة ٤٣٧ هـ، وسنة ٤٥٠ هـ، ومدحه سنة ٤٥١ هـ، بقصيدة، فمنحه لقب الإمارة، توفي سنة ٤٥٧ هـ (وفي كشف الظنون توفي سنة ٥٠٠ هـ). (انظر: كشف الظنون ٥/٢٧٨، معجم الأدباء ١٠/٩٠ - ١١٨، تاريخ ابن الوردي ١/٥٥٠ - ٥٥١، فوات الوفيات ١/٣٣٢ - ٣٣٤).

(٢) الأرجاني: هو أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني (بفتح الهمزة وتشديد الراء وفتح الجيم وبعد الألف نون، كورة من الأهواز)، القاضي ناصح الدين، أبو بكر الفقيه الشاعر، ولد سنة ٤٦٠ هـ، كان قاضياً بتستر وعسكر مكرم، وله شعر رائق، وهو عربي المحتد، توفي سنة ٥٤٤ هـ، له ديوان شعره مشهور (كشف الظنون ٥/٨٤، الأنساب ١/١٧٤، معجم البلدان ١/١٤٤، وفيات الأعيان ١/١٥١ - ١٥٥، العبر للذهبي ٤/١٢١، الوافي بالوفيات ٧/٣٧٣ - ٣٧٨، طبقات الشافعية للسبكي ٦/٥٢ - ٥٧).

(٣) الصالح بن رزبل: هو الملك الصالح طلائع بن رزيك، أبو الغارات، وزير مصر، ولد سنة ٤٩٥ هـ، وتوفي سنة ٥٥٦ هـ، له ديوان شعره في مجلدين (كشف الظنون ٥/٤٣٢).

(٤) عجز البيت:

يظللهم ما ظلَّ ينبتُه الخَطُّ

(٥) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/٢٥ - ٣١.

إِذَا لُثِمَتْ أَيْدِي الْمَلُوكِ فَعِنْدَهُ      مَدَى الدَّهْرِ إِجْلَالاً لَهُ تُلْتَمُّ البُسْطُ  
عَنَا لِكَ طَوْعاً نَيْلُ مِصْرٍ وَدِجْلَةُ الـ      عِرَاقٍ وَدَانَ العُرْبِ وَالعُجْمِ وَالقَبِطُ  
وَلِلنَّيْلِ شَطُّ يَنْتَهِي سَنِيْبُهُ بِهِ      وَنَيْلُكَ لِلرَّاجِيْنَ نَيْلٌ وَلَا شَطُّ  
عَدُوْكَ مِثْلُ الشَّمْعِ فِي نَارِ حِقْدِهِ      لَهُ عُنُقٌ إِصْلَاحُ فَاسِيْدِهِ القَطُّ  
وهي ثمانية وثمانون بيتاً.

ولسعادة الأعمى قصيدة طائفة في السلطان سيأتي ذكرها.  
قال العماد: ولما وصلت إلى السلطان، ورغبت منه في الإحسان، وجدته  
لأمري مغفلاً، ولشغلي مهملاً، ثم عرفت أن حسادي قالوا له: متى أعدت ديوان  
الكتابة إلى العماد، وهو لا شك بمحل الوثوق والاعتماد، وهذا منصب الأجل  
الفاضل، وهو عنده في أجل المنازل، ربما ضاق صدره، وتشعث سيره. فلما  
عرفت هذا المعنى، لجأت إلى الفضل الفاضلي لأنه به يُعنى، فقام بأمرى، ونوّه  
بقدرى، وأراح سيرى، وشدّ أزرى.

## فصل

### فيما جرى للمواصله

#### والحلبيين مع السلطان في هذه السنة

قال ابن شدّاد: ولما أحسّ سيف الدين صاحب الموصل بما جرى، علم أنّ  
الرجل قد استفحل أمره، وعظّم شأنه، وعَلّت كلمته، وخاف أنه إن غفل عنه  
استحوذ على البلاد، واستقرّ قدمه في المُلْك وتعدّى الأمر إليه. فجهّز عسكرياً  
وافراً، وجيشاً عظيماً، وقدم عليهم أخاه عز الدين مسعوداً، وساروا يريدون لقاء  
السلطان، وضرّب المصافّ معه، وردّه عن البلاد. فوصل إلى حلب والسلطان  
بحمص، وانضمّ إليه<sup>(١)</sup> من كان بحلب من العسكر، وخرجوا في جمّع عظيم.  
ولما عرف السلطان بمسيرهم سار حتى وافاهم بقرون حماة وراسلهم وراسلوه،  
واجتهد أن يُصالحهم فَمَا صالحوه، ورأوا أن المصافّ ربما نالوا به الغرض الأكبر،  
والمقصود الأوفر، والقضاء يجرّ إلى أمورٍ وهم بها لا يشعرون، وقام المصافّ بين  
العسكريين، ففضى الله تعالى أن انكسروا بين يديه، وأسر جماعة منهم، ومنّ  
عليهم وأطلقهم، وذلك عند قرون حماة في تاسع عشر شهر رمضان.

(١) إليه: كذا بالأصل، والأصح: إليهم.

ثم سار عقيب انكسارهم ونزل على حلب، وهي الدفعة الثانية، وصالحوه على أن أخذ المعرة، وكفر طاب، وبارين.

وقال العماد: لما تسلّم السلطان قلعة بعلبك عاد إلى حمص وقد وصل عز الدين مسعود - أخو صاحب الموصل - إلى حلب نجدة. ولما عرفوا أن السلطان مشغول بالحصون جاؤوا إلى حماة فحَصَرُوهَا، وراسلوا في الصلح. فقَدِمَ السلطان في خِفِّ من أصحابه، وجاء كُشْتِكِينَ وابن العَجَمِي وغيرهما، وأجابهم السلطان إلى ما طلبوا، وأن يرَدَّ عليهم الحصون، وأن يقنع بدمشق نائباً عن الملك الصالح وله خاطباً، وعلى الانتماء إليه مواظباً، وأن يرَدَّ كل ما أخذه من الخزانة، وأن يسلك فيه سبيل الأمانة. فلما رأوه مجيئاً لكل ما يُلتَمَس منه وهو في عسكٍ خفيف قالوا: ما خبره صحيح. فشرعوا في الاشتطاط، وطلبوا الرِّخبة وأعمالها، فقال: هي لابن عمي ناصر الدين محمد بن شيركوه، وكيف ألحق به في رضاكم المكروه. فنقروا وجفلوا، وأصبحوا على الرِّحِيل إلى جانب العاصي قريباً من شَيْرَزَر، وجمعوا العسكِر، وأظهروا أنهم على المصافِّ وعزم الانتصاف. فعَبَّرَ السلطان إلى سفح قرون حماة خيامه، وركز على مقابلتهم أعلامه. ووصل العسكِر المصري في عشرة من المقدمين منهم فَرُخْشَاه وأخوه تقي الدين. والتقوا، فهزَمهم السلطان، ونزل في منزلتهم.

قال العماد: ومما نظمت في هذه الواقعة في مدح ناصر الدين محمد بن شيركوه قصيدة، فقد كان له فيها غناء وبلاء حسن، منها: [الكامل]

وَلَقَدْ أَلْفَتْ نِفَارَهَا وَهَوَيْتُهَا	إِذ لَيْسَ يُنْكِرُ لِلظُّبَاءِ نِفَارُ
يَا جَارَةَ لِلْقَلْبِ جَائِرَةَ دَعِي	ظَلَمِي وَإِلَّا قَلْتُ جَارَ الْجَارِ
قَلْبِي كَطَرْفِكَ مَا يُفِيقُ إِفَاقَةَ	سُكْرَانِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ عُقَارُ
صَبَّ بِصَبِّ الدَّمْعِ مُحْتَرِقِ الحِشَا	خَطَرْتُ بِبَالِ بِلَائِهِ الأَخْطَارُ
لَمْ يَخْشَ مِنْ خَطَرِ الهَوَى حَتَّى حَمَى	ذَاكَ القَوَامَ شَبِيهُهُ الخَطَارُ
يَذْرِي الدَّمْعَ كَأَنَّهِنَّ عَوَارِفُ	لَابْنِ المَمْلِكِ شِيرْكُوهِ غِرَارُ
مَنْ آلَ شَاذِي الشَّائِدِينَ بُنَى العُلَا	أَرْكَائِهِنَّ لَهَادِمٍ وَشِفَارُ
حَسُنَتْ بِهِمُ لِلدُّوَلَةِ الأَيَامُ وَالـ	أَعْمَالُ والأَحْوَالُ والآثَارُ
قَدْ حَازَ مُلْكَ الشَّامِ يوسُفَ الَّذِي	فِي مِصرَ تَغْبِطُ عَضْرَهُ الأَعْصَارُ
نَصَرَ الهُدَى فَتَوَطَّدَ الإِسْلَامُ فِي	أَيَامِهِ وَتَضَعَّضَ الكُفَّارُ
لَمَّا لَقِيَتْ جُمُوعَهُمْ مَنْظُومَةً	صَيَّرَتْ ذَاكَ النُّظْمَ وَهُوَ نِشَارُ



في حالتي جود وبأس لم يزل  
تَهَبُ الألوْفَ ولا تهابُ ألوْفهم  
لما جَرَى العاصي هنالك طائِعاً  
وتحطّمت عند القرونِ قُرُونُهُمْ  
عَبَرُوا المَعْرَةَ مالِكينَ مَعْرَةَ  
أوما كفاهم يوم حمص وكفهم  
قال: وهنأت الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بقصيدة،  
منها: [الكامل]

لا تُفْنِ مِنْ فَرَقِ الفِراقِ الأذْمَعَا  
واستبقي صَبْرَكَ ما اسْتَطَعْتَ فإنه  
قلْبُ أصابته العيونُ ولم يزل  
ما باله قد صدَّ عند صُدودهم  
ومن التحيرِ أنني أبصرته  
أصبحتُ إذ شَيَّغْتُهُم لثلاثة

أوما أتقيتم حين رُعْتُم سِرْبَه  
عمر بن شاهنشاه من هو عامرٌ  
خَضَعَ العدوْ وذلَّ بعد تعزُّزِ  
من معشرِ عُرِّيرونَ جميعَ ما  
في مصرَ واليمنِ اجتلينا منهمُ  
الحاويان بملك مصر ومكة  
لما عصى الأعداء بالعاصي جرى

وقال ابنُ أبي طي: لما تسلّم السلطان بعلبك وأزاح عِللها، عاد إلى حمص ونزل بها، فاتصل به ورود عز الدين مسعود - أخي سيف الدين صاحب الموصل - نجدةً للملك الصالح . وكان سببُ وروده أن جماعةً أمراءِ حلب لما كان السلطان نازلاً على حلب أجمعوا على آرائهم وكتبوا سيف الدين، وألزموه نجدة ابن عمّه، وأخبروه أنّ السلطان متى ملك حلب لم يكن له قصدٌ إلا الموصل . وأرسلوا بذلك أمين الدين هاشماً خطيب حلب، وقُطب الدين ينال بن حسان، وعُرس الدين قليج .

وكان سيف الدين منازلًا لسنجار، وفيها أخوه عماد الدين زنكي، وكان عماد الدين قد أظهر الانتماء إلى السلطان، فأنجده السلطان بقطعة من جيشه فكسرهم، ونهبهم عماد الدين بهم وبعسكره.

فلما وصلت رسالة الحلبيين إلى سيف الدين صالح أخاه عماد الدين، وحشد عسكره، وأنفذ نخبهم مع أخيه عز الدين مسعود، فورد حلب بعد رحيل السلطان عنها إلى بعلبك. فاغتنم الحلبيون بُعد السلطان عنهم، فاحتشدوا وخرجوا جميعاً حتى خيموا على حماة، وأخذوا في حصارها. واتصل بالسلطان ذلك، فرحل من بعلبك إلى حمص، وبلغ عز الدين، فعاد عن حماة، ونزل قريباً من جباب التركمان إلى جهة العاصي إلى قريب من شيزر.

وراسل النائب بحماة علي بن أبي الفوارس، يقول له: إنما وصلت في إصلاح الحال ووضع أوزار القتال. وسأله مكاتبة السلطان فيما يجمع الكلمة ويلئم شعث الفرقة. فكتب ابن أبي الفوارس بذلك إلى السلطان، وحسن له الصلح، وتلطف في ذلك غاية التلطف.

وقدم أبو صالح ابن العجمي وسعد الدين كمشتيكين لطلب الصلح، فأجابهما السلطان إلى ما أَراد، وتقرر الأمر على أنه يرد إليهم جميع الحصون والبلاد، ويقنع بدمشق وحدها، ويكون نائباً للملك الصالح. فلما عاين سعد الدين إجابة السلطان إلى الصلح، والتزول عن جميع الحصون التي أخذها: حمص وحماة وبعلبك، طمع في جانب السلطان، وتجاوز الحد في الاقتراح، وطلب الرخبة وأعمالها. فقال: هي لابن عمي، ولا سبيل إلى أخذها. فقام سعد الدين من بين يديه نافرأ، وكان ذلك برأي أبي صالح ابن العجمي لأنه كان معه، فاجتهد السلطان به أن يرجع فلم يفعل، وخرج إلى عز الدين مسعود، وكان بعد نازلاً على حماة، وحدثه ما دار بينه وبين السلطان، وهون عليه أبو صالح أمر السلطان، وأخبره بقلة من معه.

وكان السلطان لما كُتِب في أمر الصلح سار في خيف من أصحابه، فلما علموا بذلك طمعوا في جانبه، وعولوا على لقائه، وانتهاز الفرصة في أمره. فكتب باقي أصحابه واستعدَّ لحربهم، وسار إلى أن نزل على قرون حماة، وأخذ في مدافعة الأيام حتى يقدّم عليه باقي عسكره. وراسلهم في التلطف للأحوال، فلم ينجع فيهم حال. وكانوا في كل يوم يعزمون على لقائه وقتاله، فيبطل عزمهم بمراسلة يفتعلها، تسويفاً للأوقات وتقطيعاً للزمان، حتى يقدم عليه عسكره، وكانت هيبته قد ملأت صدور القوم، ولولا ذلك لكانوا قد ناهزوا الفرصة، ونالوا منه العرض.

قال: وفي يوم الأحد تاسع عشر رمضان التقوا، ولم يكن بعد وصل للسلطان من عسكره أحد. فتجمع أصحاب السلطان كُرْدُوساً واحداً، وأخذوا يحملون يمنةً ويسرةً، ويدافعون الأوقات رجاء أن يتصل بهم بعض العسكر. وضري عسكر حلب والعسكر الموصلي على أصحاب السلطان حين شاهدوا قتلهم واجتماعهم، وكاد أصحاب السلطان يولّون الأدبار، فوصل تقي الدين عمر عند الحاجة إليه لتمام سعادة السلطان، فإنه لو تأخر ساعة انكسر عسكره، فوصل تقي الدين في عسكر مصر وجماعة من الأمراء وهم غير عالمين بأن الحرب قائمة. فلما رأوا الناس في الكَرِّ، والضرب الهَبْر، حملوا جميعاً بعد أن افترقوا في الميمنة والميسرة، فصدّموا عسكر الموصِل صدمةً ضععتهم.

وكان السلطان في هذه المدة قد كاتب جماعةً من عسكرهم واستفسدهم إليه، وحمل إليهم الأموال، وهذا هو الذي بطأ بهم إلى أن وصلت عساكره، وإلا لو كان عسكر حلب نصح لم يقدر السلطان على الثبوت ساعة. فلما اشتد القتال لم تنصح الجماعة التي كاتبها السلطان بل كانوا مثبطين مخوفين لمن قُرب منهم. ثم إنهم بعد ذلك انهزموا، وتبعهم عسكر السلطان، واستباحوا أموالهم وخيامهم، وأمر السلطان أصحابه ألا يُوغلوا في طلبهم، ولا يقتلوا من رأوه منهزماً، ولا يُدْفَقوا على جريح<sup>(١)</sup>، ورحل حتى نزل في منزلتهم.

ثم سار من وقته مجدداً حتى نزل بمرج قرا حصار، ولم يزل هناك حتى عيّد عيد الفطر، فجاءته رُسُل الملك الصالح يسألونه المهادنة، وأن يقَرَّ الملك الصالح على ما في يده، وما هو جارٍ تحت حُكمه من الشّام الأسفل إلى بلد حماة، فلم يرض بذلك، فجعلوا له مع حماة المعرّة وكفّر طاب، فرضي بذلك، وحلف على نسخة رأيّها، وعليها حَطُّه.

قال: وكان في جملة اليمين أنه متى قصد الملك الصالح عدوً حضر بنفسه وجيوشه ودافع عنه، وألا يغيّر الدعاء له من جميع منابر البلاد التي تحت يد السلطان وولايته وولاية أصحابه، وأن تكون السكّة باسمه.

ولما حلف السلطان والملك الصالح وأمرأؤه عاد السلطان قاصداً دمشق. فلما وصل إلى حماة وصلت إليه رسل الخليفة المستضيء ومعهم التشريفات الجليلة والأعلام السود، وتوقيع من الديوان بالسلطنة ببلاد مصر والشّام.

(١) ذفّف على الجريح: أجهز عليه.

وفي هذه الخِلاعة يقول ابن سعدان الحلبي<sup>(١)</sup> :  
يا أيها المَلِكُ الغزيرُ فَضْلُهُ      لقد عَدَوْتَ بِالْعُلَمَاءِ مَلِيًّا  
كفى أمير المؤمنين شَرْفًا      أنك أصبحت له وليًّا  
طارحك الودَّ على شَحْطِ النَّوَى      فكنتَ ذاك الصَّادِقَ الوفيًّا  
أولاًك من لباسِهِ زخرفةٌ      لم يُولِّها قبلك آدميًّا  
ناسبتِ الرُّوضِ سناً وبهجةً      حتى حَكَّته زُونقاً وزِيًّا

قال: ورحل السلطان من حماة إلى بعرين، وكان فيها فخر الدين مسعود بن الزعفراني، وكان خرج إلى السلطان لما وصل إلى الشام، وتطارح عليه وخدمه، وظن أن السلطان يقدمه على عساكره، فلم يلتفت إليه، فترك السلطان وعاد إلى حصن بعرين، فأغضب السلطان ذلك، وسار إليه وحاصره حتى تسلم حصنه.

وقال العماد: نزل السلطان قراحصار، بنية الحصار، فجاءت رسلهم بالانقياد، وأجابوا إلى المراد، وقالوا: اقمنا بما أخذتموه إلى حماة، ولا تُشمتوا بنا العداة، فاستزدنا عليهم كفر طاب والمعرة، واستوفينا عليهم الأيمان المستقرّة، وسألهم في المعتقلين، إخوة مجد الدين، فأجابوا وأفرجوا عنهم، وتمّ الصلح، وعمّ النّجح.

ورحلنا ظاهرين ظافرين، ونزلنا حماة يوم الاثنين ثاني عشر شوال، وبها وصلت إليه رسل الديوان العزيز بالتشريفات، والتقليد بما أراد من الولايات. وأفاضوا على السلطان وأقاربه الخِلاعة، وخص ناصر الدين محمد بن شيركوه بمزيد تفضيل على أقارب السلطان، وكأنه رعاية لحق والده أسد الدين، رحمه الله تعالى.

### [تسلم صلاح الدين حصن بعرين]

ثم تسلم السلطان حصن بعرين، وكان بيد الأمير فخر الدين مسعود بن الزعفراني، وهو من أكابر أمراء نور الدين، وذلك في أواخر شوال، وأقطع مدينة حماة لابن خاله وصهره الأمير شهاب الدين محموداً، وأنعم بحمص على ابن عمه ناصر الدين.

قال العماد: وأذكر أننا عبرنا نهر العاصي عائدين وقد انكسفت الشمس

(١) ابن سعدان الحلبي: هو عيسى بن سعدان الحلبي، لم أجد له ترجمة في المصادر والمراجع التي بين يدي، وأورد له ياقوت الحموي أشعاراً في معجم البلدان: «جبل السماق»، «باب الجنان»، «فامية»، «ليلون»، «دابق»، «الدارين».

وادلهمَّ النهار، وغلب على القلوب الاستشعار، وطاحت الأنوار، وخفيت  
الرُّسوم، وظهرت النجوم؛ وجئنا حمص، ثم بَعْلَبَك، ثم البِقاع، ووصلنا  
دمشق في ذي القعدة.

## فصل

قال العماد: قد سبق ذِكْرُ ما قرَّره حُسَّادي في خاطر السلطان، وقالوا: شُغله  
المكاتبة وهي منصب الأجل الفاضل، وهو يستنيب فيه من يراه من الأفاضل، وهذا  
تَضْرُفُهُ بِرِفْدٍ جَزِيلٍ، ووجه جميل. والسلطان مع شِدَّةِ رغبته متوقف، وإلى ظهور  
وجه النَّجَاح في أمري متشوّف.

وكنت قد أنست مدّة مقامي بالمعسكر بذي المجد والمفخر، ومورد الكرم  
والمصدر، الأمير نجم الدين بن مَصَال، وهو ذو فضل وإفضال، وقبول وإقبال،  
وله من السلطان ومن الفاضل لجلالة قدره إجلال، وقد مال إليّ لفضله، ونباهته  
ونبله. وكان أبوه قد وزر للحافظ في آخر عهده، متفرداً بسؤدده ومجده. وكان من  
أهل السُّنَّة والجماعة، والثقى والورع والعفاف والطّاعة، وله يدٌ عند السلطان في  
الثوب التي قصدوا فيها مصر، وأجزل عنده الإحسان والبر، لا سيما عند كونه  
بالإسكندرية محصوراً. وكان إحسانه مشكوراً، واعتناؤه لحفظه مشهوراً. فلما ملك  
أحبّه، واختار قُرْبَه، فلزمت له التودّد، وإليه التردّد، وجعلته الوسيط بيني وبين  
الأجلّ الفاضل، واتخذته من الحجج والوسائل، ووقفتُ خاطري على تقاضيه نظماً  
ونثراً، ورسالةً وشيغراً، فمن ذلك ما كتبتُه إليه<sup>(١)</sup>: [السريع]

لعلَّ نجمَ الدِّينِ ذا الفضلِ      يُدكِّرُ الفاضلَ في شُغلي  
إنَّ أجَلَ النَّاسِ قَدراً فَتَى      بفضله يَتَعَبُ من أجلي  
ومثلُهُ من يعتني بالعُلا      ويستديمُ الحَمْدَ من مثلي  
قال: وأول ما أهديته للفاضل مِدْحَةٌ حين لقيته بحمص في شعبان، منها<sup>(٢)</sup>

[الكامل]

عَايَنْتُ طَوْدَ سَكِينَةٍ ورَأَيْتُ شَمْفَ      سَ فُضِيلَةٍ وَوَرَدْتُ بِخَرَ فَوَاضِلِ  
ورَأَيْتُ سَخْبَانَ البلاغَةِ ساحباً      ببيانه دَنِيْلَ الفَخَّارِ لَوَائِلِ

(١) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ٣٧/١.

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ٣٧/١ - ٣٩.

أبصرتُ قُتْسًا في الفَصَاحَةِ معجزاً  
 حَلَفُ الحِصَافَةِ والفِصَاحَةِ والسَّمَا  
 بحرٌ من الفضلِ الغزيرِ خِضْمُهُ  
 وجميعُ ما في الأرضِ سبعةِ أبحر  
 في كَفِّهِ قَلَمٌ يعجَلُ جَزِيه  
 يجري ولا جَزِي الحُسامِ إذا جَرَى  
 نَابَتْ كتابتُهُ منابَ كَتِيبَةٍ  
 فَعَدُوُّهُ في عَدُوهِ وولِيهِ  
 رِيَانٌ من ماءِ التُّقَى صادٍ إلى  
 يا واحدَ العَصْرِ الذي بَدَأَ الوري  
 مالي وجاءَ الجاهلين فأغْنيني  
 أرجوكُ مُعْتَنِياً لدى السُّلطانِ بي  
 قَرَّرَ لِي الشُّغْلَ المَبْجَلُ مُخْلِياً

قال: فدخل الفاضل إلى السلطان، وعرفه أنه في راغب، وقال: أنا لا يمكنني الملازمة الدائمة في كل سفرة، وغداً يكاتبك ملوك الأعاجم، ولا تستغني في الملك عن عقد الملطفات وحل التراجم، والعماد يفي بذلك ولك اختاره، وقد عرف في الدولة الثورية مقداره. وأخذ لي خط السلطان بما قرره لي من شغلي، وقد عرف أن الأجل الفاضل قد أجل فضلي.

قال: وخدمت أمير المؤمنين المستضيء<sup>(١)</sup> في ذي القعدة مع الرسل بهذه القصيدة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أصحُّ عقودِ الغناباتِ مَرِيضُهَا      وأفتكُ الحَاطِطِ الحِسانِ غَضِيضُهَا  
 ومِنْ عَجَبٍ صَلَّتْ لِقَبْلَةٍ بِأَسْهَمِ      رؤوسُ أَعَادٍ مِنْ ظَبَاهِمِ مَحِيضُهَا

(١) المستضيء: هو الخليفة العباسي أبو محمد الحسن المستضيء بأمر الله ابن المستنجد بالله أبي المظفر يوسف ابن المقتفي لأمر الله أبي عبد الله محمد بن المستظهر بالله، تولى الحكم سنة ٥٦٦ هـ، عند موت أبيه الإمام المستنجد بالله، وكانت خلافته نحو تسع سنين وسبعة أشهر، وكان عادلاً حسن السيرة في الرعية، كثير البذل للأموال، حليماً، محباً للعفو والصفح عن المذنبين، كانت وفاته في سنة ٥٧٥ هـ (الكامل في التاريخ ٣٣/١٠ - ٧٩، وفيات الأعيان ٤/٤٧٠، ٧/١٥٧).

(٢) انظر القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء العراق ٧١/٢ - ٧٦.

## [ظهور متنبئ في مشغرا]

قال ابن أبي طي: وظهر في مَشْغَرَا - قَرْيَةٌ من قرى دمشق - رجلٌ ادعى النبوة وكان من أهل المغرب، وأظهر من التَّخَايِيلِ والتمويهات ما فُتِنَ به النَّاسُ، وأتبعه عالم عظيم من الفلاحين وأهل السَّوَادِ، وعصى على أهل دمشق، ثم هرب من مشغرا في الليل، وصار إلى بلد حلب، وعاد إلى إفساد عقول الفلاحين بما يريهم من الشعبة والتخايل، وهوي امرأةً وعلمها ذلك، وادَّعت أيضاً النبوة.

قال: وفيها توفي شهاب الدين الياس الأرتقي صاحب البيرة، وأوصى إلى الملك الناصر بولده شهاب الدين محمد.

## [الهدنة بين الفرنج وصلاح الدين]

ثم دخلت سنة إحدى وسبعين<sup>(١)</sup>

قال العماد: والسُّلْطَانُ نازل بمرج الصُّفْر من دمشق، فجاءه رسول الفرنج يطلب الهدنة، فأجابهم السُّلْطَانُ بعد أن اشترط عليهم أموراً، فالتزموها.

وكان الشَّامُ ذلك العام جَدْبًا، فأذِنَ السُّلْطَانُ للعساكر المصرية في الرِّحِيلِ إلى بلادهم وإذا استغلُّوها خرجوا إليه، وسار معهم الفاضل، واعتمد على العماد فيما كان بصدده.

وواظب السلطان على الجلوس في دار العَدْل، وعلى الصَّيْد، ومدحه العماد بقصيدة، منها: [المتقارب]

سواك لسهم العُلا لن يريشا	فنسأل ربَّ العُلا أن تعيشا
من الناس بالبرِّ صِدَّت الكرام	وبالبأس في البرِّ صِدَّت الوحوشا
وكنم سِرَّت من مِضْر نحو العريش	فهدمت للمشركين العروشا
سراياك تبعث قُدَّامها	من الرُّغب نحو الأعادي جيوشا
ويوم حماة تركت العُداة	كما طيَّرت بالفلا الرِّيح ريشا

قال: ومدَّحتُ مستهل ربيع الأول تقيَّ الدين بقصيدة موسومة، وكان قد فوَّض إليه ولاية دمشق، ومنها بيتان ابتكرت المعنى فيهما ولم أسبق إليهما، وهما: [الوافر]

يفيد العاقل اليَقِظُ التَّغَابِي      ليُذرك في الغنى حَظَّ الغبِّي

ولم تُصِبِ السَّهَامُ عَلَى اعْتِدَالٍ      بها لولا اعوجاجُ في القِيسِي  
فَقُلْ لِلدَّهْرِ يُقْصِرُ عَنْ عِنَادِي      أما هو يَتَّقِي بِأَسِّ التَّقِي  
حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى      وثاوي تُزِبُ طَيْبَةَ وَالغَرِي<sup>(١)</sup>  
لَأَنْتُمْ يَا بَنِي أَيُّوبَ خَيْرُ الْـ      وَرَى بَعْدَ الْإِمَامِ الْمُسْتَضِي

### [فتنة قطب الدين قايماز في بغداد، وخروجه منها]

قال: وفي أول هذه السنة وصل إلى دمشق الجماعة الذين خرجوا من بغداد موافقةً لقطب الدين قايماز، فأخذوا لأنفسهم بالالتجاء إلى السلطان الاحتراز. وكان قايماز هذا مُحَكِّمًا في الدولة الإمامية من أول الأيام المستنجدية، وقوي في الأيام المستضيئة على وزير الخليفة عضد الدين ابن رئيس الرسساء، وسامه أنواع البلاء، وأخافه، ورام إتلافه، حتى استعاذ منه برباط صدر الدين شيخ الشيوخ، فَسَلِمَ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

ثم إنَّ قايماز خالف الخليفة وشقَّ العَصَا، وَعَنَّ لَهُ حِصَارَ الدَّارِ، فَأَمَرَ الخليفة بالقبض عليه، فلم ينج لما أحيط بداره، إلا بفتح باب في جداره، وانهمز فوصل إلى الجِلَّةِ في أوائل ذي القعدة سنة سبعين، وهو في موسم الحج، فجمع رجاله وتوجَّه إلى المَوْصِلِ، وخانه إخوانه، وخذله أصحابه، فتوفي في بعض قرى المَوْصِلِ، وتفرَّق أصحابه في البلاد، فمنهم من رجع إلى بغداد، ومنهم من أتى الشَّامَ؛ منهم حسام الدين تميرك، وعز الدين أقبوري بن أزغش، وكان صهر السلطان قديماً، وعنده كريماً، فأقطعه في الديار المصرية، وكتب في حقه إلى الديوان شفاعة في تخليص ماله، واستقامة حاله. وكان ذا خزائن مملوءة، وخَيْلٍ مَسُومَةٍ، فلم يكن ذنبه عندهم في متابعة قايماز مما يقبل الصَّفْحَ. وكان أقبوري زوج أخت السلطان، والسلطان خال بنته، وهي زوجة عز الدين فَرُّخْشَاهِ ابن أخي السلطان<sup>(٣)</sup>.

قلتُ: وفي بعض الكتب عن السلطان إلى وزير بغداد بالمثال الفاضلي: وما نحسب أننا مع الموالاتة المشتهرة، والنُّصْرَةَ المستظهرة، والمساعي التي كانت لثارات هذه الدولة بالغة، ولأعدائهم دامغة، ولمنازعيهم الأمر قاصمة،

(١) ثاوي ترب طيبة: هو رسول الله ﷺ، وطيبة من أسماء مدينة الرسول ﷺ. وثاوي ترب

الغري: هو الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، والغري من أسماء النجف الأشرف.

(٢) انظر أخبار قايماز وعضد الدين وما بينهما من عداوة في «الكامل في التاريخ» ٧١/١٠ - ٧٢.

(٣) انظر «الكامل في التاريخ» ٧١/١٠ - ٧٢.



ولمجازيهم الحق واقمة<sup>(١)</sup>، وبحقوق الله تعالى الواجبة لهم قائمة، وكوننا ما أعنا منها بنجدة من رجال، ولا بمادّة من مال، ولا بإعانة بحال من الأحوال - يرد سؤالنا من الدولة - أعلاها الله - في ذي قُزبي لا نستطيع دفعه، ولا يقبل أسباب النفع إذا أردنا نفعه، فالأخبار عندنا واسعة، والأعواض لدينا غير متعذرة، والولايات التي نفوضها إليه عن كفايته غير مستغنية، ولكنه ما باع بمكانه من الخدمة مكاناً، ولا أثر غير سلطانه سلطاناً، وله أعدار لا بأس أن نعيّره فيها لساناً وبياناً.

ثم ذكرها، ثم قال: وهذا الأمير جُزءً مثلاً فكيف يُعدّ جزء منا عاصياً، وبألسنتنا وسيوفنا يدعى الخلق إلى الطّاعة، وكيف تخلو دار الخلافة من واحدٍ من أهلنا ينوب عنا وعن بقية الجماعة. فنحن في أنفسنا نشفع، وعن جاهنا ندفع، وفي مكاننا نسأل، وبحظنا الذي لا نسمح به للإسلام نبخل، وأنت أيها الأمير السّائر ثالث رسولٍ ندب في أمر هذا الأمير، والله وليّ التّذبير.

وقال العماد في «الخريدة»<sup>(٢)</sup>: كنت جالساً بين يدي الملك الناصر صلاح الدّين بدمشق في دار العدل، أنفد ما يأمر به من الشُّغل، فحضّر سعادة الأعمى من أهل حمص، وكان مملوكاً لبعض الدمشقيين مولداً، ويكتب على قصائده سعيد بن عبد الله<sup>(٣)</sup>، فوقف ينشد هذه القصيدة في عاشر شعبان سنة إحدى وسبعين: [الكامل]

حيثك أعطاف القُدودِ ببانها      لما انثنت تيهاً على كُثبانها  
ثم ذكر القصيدة وغزلها في وصف دمشق، ثم قال: [الكامل]  
سُلطانها الملك ابن أيوب الذي      كَفَّاه لا تنكف عن هطلانها  
بمواهبٍ لو لم أكن نُوحاً لما      نُجِّيتُ يومَ نَداه من طوفانها  
سمح يروحُ إلى السُّديِّ براحةٍ      قد أغشَبَ المَعْرُوفُ بين بَنانها  
وفتّى إذا زَحَرَتْ بحارُ نِواله      غَرِقَتْ بحارُ الأرضِ في خُلجانها  
تلك السُّيوف المُرَهَفاتُ بِكفِّه      أمضى على الأيام من جِدثانها

(١) وقَمَه، كوعده: قهره، وأذله، أو رده أقيح الرد، وحرّنه أشدّ الحزن. والتوقم: التهذّب والتعمّد، والإطباب في الشيء. وأوقمه: قمعه.

(٢) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٤٠٦/١، ٤١١.

(٣) سعيد بن عبد الله: هو سعادة الضرير الحمصي، توفي سنة ٥٩١ هـ. (انظر ترجمته ومختارات من شعره في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٤٠٦/١ - ٤٣٢).

مَلِكٌ إِذَا جُلِّيَتْ عِرَائِسُ مُلْكِهِ رَصَعَتْ فَرِيدَ الْعَدْلِ فِي تِيْجَانِهَا  
فَاسْلَمَ صِلَاحَ الدِّينِ وَابْتَقَى لِدَوْلَةِ ذَلَّتْ لِدَوْلَتِهَا مُلُوكَ زَمَانِهَا  
وَانْهَضَ إِلَى فَتْحِ السَّوَاوِحِلِ نَهْضَةً قَادَتْ لِكَ الْأَعْدَاءِ بَعْدَ حِرَانِهَا  
وَهِيَ طَوِيلَةٌ.

قال: وقام اليوم الذي يليه، وقد جلس السلطان للعدل، فأنشده - يعني قصيدة - منها<sup>(١)</sup>: [البيسط]

هَلْ بَعْدَ جَلْقٍ إِلَّا أَنْ تَرَى حَلْبًا وَقَدْ تَحَلَّلَ مِنْهَا مُشْكِلٌ عَقْدُ  
وَقَدْ أَتَشَكُّ كَمَا تَخْتَارُ طَائِعَةً وَقَدْ عَنَا لِكَ مِنْهَا الْحِضْنَ وَالْبَلْدُ

قال: وكان سعادة سافر إلى مصر في أول مملكة الملك الناصر، فمدحه بقصيدة طائية، فأعطاه ألف دينار. فمنها يصف غارته على غزّة، وعوده من ذلك الغزو بالغزّة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

فَتَى مُذْ غَزَا بِالْخَيْلِ وَالرَّجُلِ غَزَّةَ نَأَى عَنِ نَوَاحِيهَا الرُّضَا وَدَنَا السُّخْطُ  
رَمَاهَا بِأَسَدٍ مَا لَهْنَ مَرَابِضُ وَلَا أُجْمٌ إِلَّا الَّذِي يُنْبِثُ الْخَطُ  
وَعَاثَ ضَوَاحِيهَا ضُحَى بَكْتَابِ مِنْ التُّرْكِ لَا تُوبَ طَعَامٌ وَلَا قِبْطُ  
وَلَهُ فِي السُّلْطَانِ قِصَائِدٌ أُخْر.

قال: وقام البهاء السنجاري<sup>(٣)</sup> وأنشد الملك الناصر قصيدة في دار العدل بدمشق سنة إحدى وسبعين في شعبان، منها<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

يَا ظَبِيَّةَ الْهَرَمَيْنِ مِنْ مِصْرٍ، عَلَى الرَّ (م) بَعِ السَّلَامُ وَإِنْ تَقَوَّضَ أَوْ عَفَا  
أَضْبُو إِلَى عَضْرِ تَقَادِمِ عَهْدِهِ فَأَزِيدُ مِنْ وَلِيهِ عَلَيْهِ تَلْهُفَا  
أَحْبَابِنَا بِالْقَضْرِ لَوْ قَصَّرْتُمْ فِي الْهَجْرِ مَا شَمِتَ الْحَسُودُ وَلَا اشْتَفَى

(١) البيتان في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٤٠٦/١.

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٤١٦/١ - ٤١٩.

(٣) البهاء السنجاري: هو أسعد بن يحيى بن موسى بن منصور بن عبد العزيز بن وهب السلمي، أبو السعادات المنعوت بالبهاء الفقيه الشافعي، الشاعر، غلب عليه قول الشعر فاشتهر به، وقدم عند الملوك، له أشعار جيدة اشتهرت في عصره، ولد سنة ٥٣٣ هـ، وتوفي في أوائل سنة ٦٢٢ هـ. وقد ناهز التسعين، له ديوان شعره مشهور (كشف الظنون ٢٠٥/٥، معجم البلدان ٢٦٣/٣، وفيات الأعيان ٢١٤/١، ٢١٧، سير أعلام النبلاء ٣٠٢/٢٢ - ٣٠٣، الوافي بالوفيات ٣٢/٩ - ٣٤، طبقات الشافعية للسبكي ١٢٩/٨ - ١٣٠).

(٤) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٤٠٢/٢ - ٤٠٣.

أشكو إلى الوادي فيحسبأنه من رقة الشكوى عليّ تعطفنا  
وجرى بي الأمل الطموح فأم بي سلطان أرض الله طراً يؤسفنا  
الثأب الأرواح في طلب العلاء والواهب الآجال في حُسن الوفا

## فصل

### فيما تجدد للمواصلة والحلبين

قد سبق ذكُر الصلح الذي جرى بين السلطان والحلبين، فلما سمع به المواصلة عتبوا عليهم ووبّخوهم، ونسبواهم إلى العجلة في ذلك، وسلوك غير طريق الحزم، فحملوهم على النقض والنكث، وأنفذوا من أخذ عليهم الموائيق، وتوجه ذلك الرسول منهم إلى دمشق ليأخذ للمواصلة من السلطان عهده، ويكشف أيضاً ما عنده. فلما خلا به طالبه السلطان بنسخة الرأي، فغلط وأخرج من كُمه نسخة يمين الحلبين لهم، وناولها إياه، فتأملها وأخفى سرّه وما أبداه، واطلع على ما اتفقوا عليه، وردّها إليه، وقال: لعلّها قد تبدلت. فعرف الرسول أنه قد غلط، ولم يمكنه تلافي ما فرط. وقال السلطان: كيف حلف الحلبيون للمواصلة، ومن شرط أيمانهم، أنهم لا يعتمدون أمراً إلا بمراجعتهم لنا واستئذانهم؟ وعرف من ذلك اليوم أن العهد منقوض، والوفاء مرفوض.

وشاع الخبر عن المواصلة بالخروج في الربيع، فكتب السلطان إلى أخيه العادل، وهو نائبه بمصر، يُعلمه بذلك، ويأمره أن يأمر العساكر بالاستعداد للخروج في شعبان.

قلت: وفي كتاب طویل فاضلي جليل إلى بغداد عن السلطان يطالع بأن الحلبين والموصلين لما وضعوا السلاح، وخفضوا الجناح، اقتصرنا، بعد أن كانت البلاد في أيدينا، على استخدام عسكر الحلبين في البيكارات<sup>(١)</sup> إلى الكُفر، وعرضنا علينا الأمانة فحملوها، والأيمان فبدلوها. وسار رسولنا وحلّف صاحب الموصل بمحضر من فقهاء بلده، وأمراء مشهده، يميناً جعل الله فيها حكماً، وضيّق في نكثها المجال على من كان حنيفاً مسلماً، وعاد رسوله لسمع منا اليمين، فلما حضر وأحضر نسختها، أومى بيده ليخرجها، فأخرج

(١) البيكارات، أو البياكير: جمع البيكار: لفظ فارسي معناه الحرب عامة (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ٧٠).

نسخة يمين كانت بين الموصليين والحلبيين مضمونها الاتفاق على حزبنا، والتداعي إلى حربنا، والتساعدُ على إزالة خطبنا، والاستنفار لمن هو على بُعدنا وقربنا. وقد حلف بها كُثْمَتِيَيْن الخادم بحلب وجماعة معه يميناً نقضت الأولى. فرددنا اليمين إلى يمين الرسول، وقلنا: هذه يمينٌ عن الأيمان خارجة، وأردتَ عمراً وأراد الله خارجة<sup>(١)</sup>.

وانصرف الرَسُولُ عن بابنا وقد نَزَّهنا الله أن يكون اسمه معرضاً للحِثِّ العظيم، والثَّكُّ الذَّمِيم، وعلمنا أن الناقد بصير، والآخذ قدير. والمواقف الشريفة النبوية - أعلاها الله - مستخرجة الأوامر إلى الموصلية إما بكتاب مؤكد بأن لا ينقض عهد الله من بعد ميثاقه، وإما أن تكون الفسحة واقعة لنا في تضييق خناقه.

ثم ذكر أمر الفرنج، ثم قال: والمملوك بين عدو إسلام يشاركونه في هذا الاسم لفظاً، ولا يَتُونُون لما استحفظوا حفظاً، وعدو كفر فما يجاورهم إلا بلاؤه، ولا يقارعهم إلا أجناده.

ثم طلب خروج الأمر بخطاب جميع ملوك الأطراف أن يكوثوا للمملوك على المشركين أعواناً، وأن يُمْتَثِل أمر نبينا ﷺ في أن يكونوا بنياناً، فيعضدوه إذا سعى، ويلبّوه إذا دعا، ولا يقعدوا عن المعاوضة في فتح البيت المقدس الذي طابت النفوس عن ثاره، وتطأطأت الرؤوس تحت عاره، وصارت القلوب صخرة لا ترقُّ على صخرته، والعزائم قاصية عن تطهير أقصاه من رجس الشُّركِ ومعرته. فإن

(١) أردت عمراً وأراد الله خارجة: يشير إلى قصة الخوارج الثلاثة الذين اجتمعوا وتعاهدوا على قتل كل من علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص: فقد ذكر ابن جرير وغير واحد من علماء التاريخ والسير وأيام الناس أن ثلاثة من الخوارج وهم عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم الحميري، ثم الكندي، والبرك بن عبد الله التميمي، وعمرو بن بكر التميمي، اجتمعوا فتذكروا قتل علي إخوانهم من أهل النهروان، فقال ابن ملجم: أما أنا فأكفيكم علي بن أبي طالب، وقال البرك: وأنا أكفيكم معاوية، وقال عمرو بن بكر: وأنا أكفيكم عمرو بن العاص، فتعاهدوا وتواثقوا أن لا ينكص رجل منهم عن صاحبه حتى يقتله أو يموت دونه... وأما صاحب عمرو بن العاص - وهو عمرو بن بكر - فإنه كمن له ليخرج إلى الصلاة فاتفق أن عرض لعمرو بن العاص مغص شديد في ذلك اليوم فلم يخرج إلا نائبه إلى الصلاة - وهو خارجة بن أبي حبيبة من بني عامر بن لؤي، وكان علي شرطة عمرو بن العاص فحمل عليه الخارجي فقتله وهو يعتقد عمرو بن العاص، فلما أخذ الخارجي قال: أردت عمراً وأراد الله خارجة، فأرسلها مثلاً، وقيل إن الذي قالها عمرو بن العاص، وذلك حين جيء بالخارجي فقال: ما هذا؟ قالوا: قتل نائبك خارجة، ثم أمر به فضربت عنقه (البداية والنهاية ٧/ ٢٦٠ - ٢٦٣).

قعدت بهم العزائم، وأخذتهم في الله لومة لائم، فلا أقل من ألا يكونوا أعواناً عليه يلفتونه عن قَصده، حريصين على إيصال المكروه إليه .

وقال ابنُ شدَّاد: لما وقعت الواقعة الأولى مع الحلبيين والمواصلة، كان سيف الدين - صاحب الموصل - على سنجار يُحاصر أخاه عماد الدين بِقَصْد أخذها منه ودخوله في طاعته. وكان أخوه قد أظهر الانتماء إلى السُلطان صلاح الدين واعتصم بذلك. واشتدَّ سيف الدين في حصار المكان وضرَّبه بالمنجنيق حتى استُهْلِم من سوره ثلثٌ كثيرة، وأشرف على الأخذ، فبلغه وقوع هذه الواقعة، فخاف أن يبلغ ذلك أخاه فيشتدُّ أمره ويقوى جأشه، فراسله في الصُّلح، فصالحه .

ثم سار من وقته إلى نصيبين، واهتمَّ بجمع العساكر والإنفاق فيها، وسار حتى أتى الفرات وعبر بالبيرة، وخيَّم على جانب الفرات الشَّامي، وراسل كُمشتيكين والملك الصالح حتى تستقرَّ قاعدة يصل عليها إليهم. فوصل كُمشتيكين إليه، وجرَّت مراجعات كثيرة عزم فيها على العود مراراً، حتى استقرَّ اجتماعه بالملك الصَّالح وسمحوا به، وسار ووصل حلب، وخرج الصَّالح إلى لقائه بنفسه، فالتقاه قريب القلعة، واعتنقه، وضمَّه إليه وبكى. ثم أمره بالعود إلى القلعة فعاد إليها، وسار هو حتى نزل بعين المباركة، وأقام بها مُدَّة، وعسكر حلب يخرج إلى خدمته في كل يوم.

وصعدَ القلعة جريدةً وأكل فيها خُبزاً ونزل، وسار راحلاً إلى تل السُلطان، ومعه جمع كثير وأهل ديار بكر، والسلطان رحمه الله تعالى قد أنفذ في طلب العساكر من مصر وهو يرقب وصولها، وهؤلاء يتأخرون في أمورهم وتدابيرهم، وهم لا يشعرون أنَّ في التأخير تدميراً، حتى وصل عسكر مصر، فسار رحمه الله تعالى حتى أتى قرون حماة، فبلغهم أنه قد قارب عسكرهم فأخرجوا اليَزك، ووجَّهوا من كشف الأخبار، فوجدوه قد وصل جريدة إلى جباب التركمان، وتفرَّق عسكره يسقي، فلو أراد الله نُصرتهم لقصدوه في تلك السَّاعة، لكن صبروا عليه حتى سقى خيله هو وعسكره، واجتمعوا، وتعبوا تعبئة القتال .

وأصبح القوم على مصاف، وذلك بُكرة الخميس العاشر من شوَّال، فالتقى العسكران وتصادما، وجرى قتالٌ عظيم، وانكسرت ميسرة السلطان بابن زين الدين مظفر الدين، فإنه كان في ميمنة سيف الدين، وحمل السلطان بنفسه، فانكسر القوم، وأسر منهم جمعاً عظيماً من كبار الأمراء، منهم فخر الدين عبد المسيح، فمنَّ عليهم وأطلقهم .

وعاد سيف الدين إلى حلب فأخذ منها خزائنه، وسار حتى عبر الفرات، وعاد إلى بلاده. وأمسك هو - رحمه الله - عن تتبع العسكر، ونزل في بقية ذلك اليوم في خيم القوم، فإنهم كانوا قد أبقوا الثقل على ما كان عليه، والمطابخ قد عملت، وفرق الاصطبلات، ووهب الخزائن، وأعطى خيمة سيف الدين عز الدين فرخشاها.

وقال العماد: رحلنا في شهر رمضان من دمشق مستأنفين، فعبرنا العاصي الله طائعين، وإلى المسار مسارعين، فما عرجنا على بلد، ولا انتظرنا ما وراءنا من مدد، ونزلنا الغسولة وجزنا حماة، وخيمنا في مرج بوقبيس وجاء الخبر أنهم في عشرين ألف فارس سوى سوادهم<sup>(١)</sup>، وما وراءهم من أمداهم، وأنهم موعودون من الفرنج بالنجدة، وأنهم يزيدون في كل يوم قوة وشدة، وما كان اجتمع من عسكرنا سوى ستة آلاف فارس. فرتب السلطان عسكره، وقوى بقوة قلبه قلبه، وأمد الله بحزب ملائكته حزه.

ولما وصل المواصلة إلى حلب، أطلقوا من كان في الأسر من ملوك الفرنج، منهم أرناط إيرنس الكرك، وجوسلين خال الملك، وقرروا معهم أن يدخلوا من مساعدتهم في الدرك. فلما عيذنا وصل إلى السلطان الخبر بوصولهم إلى تل السلطان، فعبرنا العاصي عند شيزر، ورتبنا العسكر، وأعدنا الأتقال إلى حماة.

ثم وصف الوقعة إلى أن قال: وركب السلطان أكتافهم فشل مئيهم وآلافهم، حتى أخرجهم عن خيامهم، وأشرقهم بمائهم. ووكل سرادق سيف الدين غازي ومضاربه ابن أخيه فرخشاها، وركض وراءه حتى علم أنه تعداه. ووقع في الأسر جماعة من الأمراء المقدمين، ثم من عليهم بالخلع بعد أن نقلهم إلى حماة وأطلقهم. ثم نزل في السرادق السيفي فتسلمه بخزائنه ومحاسنه، واصطبلاته ومطابخه، وزواصي عزه ورواسخه، فبسط في جميع ذلك أيدي الجود، وفرقها على الحضور والشهود، وأبقى

(١) استبعد ابن الأثير الجزري في «الكامل في التاريخ» أن يكون عدد عسكر سيف الدين غازي بن مودود في هذه الوقعة عشرين ألف فارس، وقال: وقد ذكر العماد الكاتب في كتاب البرق الشامي في تاريخ الدولة الصلاحية أن سيف الدين كان عسكره في هذه الوقعة عشرين ألف فارس، ولم يكن كذلك، وإنما كان على التحقيق يزيدون على ستة آلاف فارس، أقل من خمسمائة، فأني وقفت على جريدة العرض، وترتيب العسكر المصاف، ميمنة وميسرة وقلبا، وجاليشية، وغير ذلك، وكان المتولي لذلك، والكاتب له، أخي مجد الدين، أبا السعادات، المبارك بن محمد بن عبد الكريم رحمه الله. إنما قصد العماد أن يعظم أمر صاحبه، بأنه هزم بستة آلاف، عشرين ألفا، والحق أحق أن يتبع، ثم يا ليت شعري كم هي الموصل، وأعمالها إلى الفرات حتى يكون لها وفيها عشرون ألف فارس (انظر «الكامل في التاريخ» ٧٤/١٠ - ٧٥: ذكر انهزام سيف الدين من صلاح الدين).

منها نصيباً للرُّسل والوفود. ورأى في بيت الشراب، بل في السُّرادق الخاص، طيوراً من القَمَارِي والبلايل والهَزَار والبيَّغَاء في الأقفاص، فاستدعى أحد الثَّدْمَاء مُظْفِراً الأقرع فأنسه، وقال: خُذْ هذه الأقفاص، واطلب بها الخلاص، واذهب بها إلى سيف الدين، فأوْصِلْها إليه، وسَلِّمْ منا عليه، وقل له: عُدْ إلى اللعب بهذه الطُّيور، فهي سليمة لا توقعك في مثل هذا المحذور.

قال: ولما كُسِرَ القوم ولّوا مُدبرين إلى حلب، فلم يقف بعضهم على بعض، وظنُّوا أن العساكر وراءهم ركضاً وراء ركض؛ فتبعَّجت خيولهم، وتموَّجت سيولهم، وما صدَّقوا كيف يصلون إلى حلب ويغلِّقون أبوابها، ويسكنون اضطرابها. وأما سيف الدين فإنه ركض في يومه من تلُّ السلطان إلى بُزاعة، وجاوز في سَوْقه الاستطاعة، وفرق وفارق الجماعة.

وفي كتاب ابن أبي طي: أن ميسرة سيف الدين انكسرت، فتحرك إلى جانبها ليكون رذءاً لها ومدداً، فظنَّ باقي العسكر أنه قد انهزم فانهزموا، فحقَّق ما كان وهماً، فسار على وجهه هارباً لا يلوي على شيء. وتبعهم السُّلطان، فهلك منهم جماعة قَتلاً وغرقاً، وأسر جماعة كبيرة من وجوههم وأمرائهم. ثم رجع وأمر أصحابه برفع السِّيف عن الناس، وترك التَّعْرُض لمن وُجد منهم بقتلٍ أو نهب.

وفرق ما وجد في خزائن سيف الدين، وسيَّر جواريه وحظاياها إلى حلب، وأرسل إليه بالأقفاص وقال له: عُدْ إلى اللعب بهذه الطيور، فإنها ألدُّ من مُقاساة الحرب. ووجد السلطان عسكر الموصل كالحانة من كثرة الخمر والبرابط والعيدان والجنوك<sup>(١)</sup> والمغنيين والمغنيات.

قال: واشتهر أنه كان مع سيف الدين أكثر من مائة مغنية، وأنَّ السُّلطان أرى ذلك لعساكره واستعاذ من هذه البلية. وكان أنفذ الأمراء الذين أسرهم إلى حماة ثم ردَّهم، وخلع عليهم وأرسلهم إلى حلب.

وهنا العمادُ السُّلطان رحمه الله تعالى بقصيدة، منها<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

فالحمدُ لله الذي إفضَّأله حُلُو الجنا عالي السَّنا وضَّأحه

(١) البرابط: جمع بربط، وهو العود، معرب بربط بالفارسية ومعناه: صدر البط لأنه يشبهه والعود: آل العزف المعروفة. وتسميه العرب: المزهر، بكسر الميم. والجنك: آلة محدثة طيبة النغمة، لذيد السماع يقارب العود في حسنه، وشكله مابين لشكل العود ورأسه ممال إلى أسفل (انظر صبح الأعشى ١٦٠/٢).

(٢) انظر الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١٧/١ - ٢٢.

عاد العَدُوُّ بِظُلْمَةٍ مِنْ ظُلْمِهِ  
 وَجَنَى عَلَيْهِ جَهْلُهُ بِوَقُوعِهِ  
 حَمَلَ السَّلَاحَ إِلَى الْقِتَالِ وَمَا دَرَى  
 أَضْحَى يَرِيدُ مَوَاصِلِيهِ صُدُودَهُ  
 إِنَّ أَفْسَدَ الدِّينِ الْعُلَاةُ<sup>(١)</sup> بِجَنَّتِهِمْ  
 قَدْ كَانَ عَزْمُكَ لِلإِلهِ مُصَمِّمًا  
 وَكَأَنَّنِي بِالسَّاحِلِ الْأَقْصَى وَقَدْ  
 فَاعْبُرْ إِلَى الْقَوْمِ الْفُرَاتِ لِيَشْرَبُوا الدَّ  
 لِيَتَفَكَّ مِنْ أَيْدِيهِمْ زَهْنُ الرُّهَا  
 وَابْعُثُوا لِحَرَآنَ الْخِلَاصَ فَكَمْ بِهَا  
 نَجُّوا الْبِلَادَ مِنَ الْبَلَاءِ بِعَدْلِكُمْ  
 وَاسْتَفْتَحُوا مَا كَانَ مِنْ مُسْتَغْلِقِي  
 أَنْتُمْ رِجَالُ الدَّهْرِ بَلْ فُزْسَانُهُ  
 فُتَّاعُهُ نُسَّاكُهُ ضُرَّارُهُ  
 وَأَبُو الْمُظَفَّرِ يَوْسُفُ مِطْعَامُهُ  
 وَإِذَا انْتَدَى فِي مَحْفَلٍ فَحِيَّتُهُ

قال: وكان لعز الدين قرُخشاه في  
 وأهله، باعث للخواطر على مدحه ببذله؛ فنظمت فيه قصيدة، منها: [الكامل]

نَضْرُ أَنْارٍ لِمَلِكِكُمْ بُزْهَانُهُ  
 مَا أَسْعَدَ الْإِسْلَامَ وَهُوَ مِظْفَرُ  
 الْمُلْكِ مَرْفُوعٌ لَكُمْ مِقْدَارُهُ  
 وَالدَّهْرُ لَا يَأْتِي بِغَيْرِ مُرَادِكُمْ  
 وَكَأَنَّ مَا لَلَّهِ فِي أَحْكَامِهِ  
 فَخْرًا بَنِي أَيُّوبَ إِنْ فَخَّارَكُمْ  
 يَكْفِي حِسُودَكُمْ اعْتِقَالَ هَمِّهِ

(١) في خريدة القصر: «العصاة» بدل: «الغلاة».

(٢) الجحجاج: السيد الكريم.

هذه الواقعة يد بيضاء، وهو محب للفضل  
 وعلا لذلة شائيكم شائهُ  
 وأبو المظفر يوسف سلطانهُ  
 والعدل موضوع بكم ميزانهُ  
 فهل القضاء لأجلكم جريانهُ  
 فللك على إشاركم دورانهُ  
 بذ الملوك السابقين رهانهُ  
 فكأنما أشجانه أسجانه



الدِّينِ عِزَّ الدِّينِ عَزَّ بِنَصْرِكُمْ  
 قَدْ كَانَ جَيْشُهُمْ كَبْحَرٍ زَاخِرٍ  
 فَطَمَى لِهَلْكَهِمْ عَلَيْهِمْ بَخْرُكُمْ  
 فَضَّلَ الْمَلُوكَ الْأَكْرَمِينَ بِفَضْلِهِ  
 فِي فَضْلِهِ فِي عَدْلِهِ فِي حِلْمِهِ  
 هُوَ فِي السَّمَّاحِ وَفِي اللَّقَاءِ عَلَيْهِ  
 مِنْ آلِ شَاذِي الشُّائِدِينَ لِمَجْدِهِ  
 بَيْتٌ مِنَ الْعَلِيَاءِ سَامٍ سَامِقٌ  
 يَا سَالِبَ التَّيْجَانِ مِنْ أَرْيَابِهَا  
 وَالْحَمْدُ مَالٌ أَنْتُمْ بُدَّالُهُ

وَالْكَفْرُ ذَلِكَ بِعَوْنِكُمْ أَعْوَانُهُ  
 وَاللَّابِسُونَ جَوَاشِنَا حَيْتَانُهُ  
 بِأَسَاءٍ وَغَرَّقَ فُلُوكَهُمْ طُوفَانُهُ  
 فَعَلَا زَمَانَهُمُ الْبَهِيحَ زَمَانُهُ  
 صِدِّيقُهُ فَارُوقَهُ عُثْمَانُهُ  
 هُوَ فِي الْعَفَافِ وَفِي التَّقَى سَلْمَانُهُ  
 بِنِيهِ بَيْتاً عَالِياً بُنْيَانُهُ  
 يُبْنَى عَلَى كِيَوَانِهَا إِيْوَانُهُ<sup>(١)</sup>  
 وَمِنَ الثَّنَاءِ مَصُوغَةٌ تِيْجَانُهُ  
 وَالْمَالُ حَمْدٌ أَنْتُمْ خُزَّانُهُ

قال: ثم إن صاحب الموصول أسرع عودته، وواصل لذته، والحلبيون أوثقوا الأسباب، وغلقوا الأبواب، وسقط في أيديهم، حين أفرطوا في تعديهم، وتهيئوا للحصار، وخافوا من البوار، وتبلدوا وتلددوا، وتجادلوا ثم تجلدوا.

وقال ابن سعدان الحلبي من جملة قصيدة يهنئ بها السلطان بهذه الكسرة: [الطويل]

وما شكَّ قَوْمٌ حِينَ قُتِمَتْ عَلَيْهِمْ  
 غَدَاةَ التَّقَى الْجَمْعَانِ أَنَّكَ غَالِبٌ  
 وَلَوْ لَمْ تَقْدُ تِلْكَ الْمَقَانِبَ لِأَغْتَدَى  
 لِنَفْسِكَ فِي نَفْسِ الْعَدُوِّ مَقَانِبُ<sup>(٢)</sup>

قال ابن أبي طي: وأما سيف الدين فإنه امتدَّت به الهزيمة إلى بزاعا، فأقام بها حتى تلاحق به من سلِّم من أصحابه، ثم خرج منها حتى قطع الفرات، وصار إلى الموصل. وصار باقي عسكر حلب إلى حلب، في سابع شوال، في أقبح حال وأسوئه، عُرَاةَ حُفَاةَ فُقَرَاءِ، يتلاومون على نقض الأيمان والعهود.

### [خوف أهل حلب من قصد السلطان لهم]

وخاف أهل حلب من قصد السلطان لهم، فأخذوا في الاستعداد للحصار، وجاء السلطان وخيم عليها أياماً، ثم قال: الرأي أن نقصد ما حوّلها من الحصون والمعازل والقلاع فنفتحها، فإننا إذا فعلنا ذلك ضعفت حلب، وهان أمرها. فصوّبوا رأيه، فنزلوا على بزاعا، فتسلّمها بالأمان، وولاها عزّ الدين خشتين الكردي.

(١) كيوان: هو الكوكب زحل.

(٢) المقانِب الأولى: الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين، أو زهاء الثلاثمائة، والمقانب الثانية: الذئاب الضارية.

## فصل

### في فتح جُملة من البلاد حوالي حلب (١)

قال العماد: ثم نزل السُلطان على حِصن بُزاعة وتسَلَّمه في الثَّاني والعشرين من شِوَال، ثم فتح مَنبِج في الثَّاسِع والعشرين منه، وكان فيها الأمير قُطب الدين يَنَال بن حَسَّان، والسُلطان لا يَنَال به إِحسان، بل كان في جَرِّ عسِكر المَوْصِل إليه أقوى سبب، ولا يماذقه ولا يحفظ معه شرط أدب، ويواجهه بما يكره، فسَلَّم القلعة بما فيها، وقُوِّم ما كان سلَّمه بثلاثمائة ألف دينار، منها عين ونقود، ومصوغ ومطبوع ومصنوع، ومنسوج، وغللات، وسَامُه على أن يخدم، فأبى وأنف، وكبرت نفسه، فتعب سرُّه، وذهب ما جمعه. ومضى إلى صاحب المَوْصِل فأقطعه الرِّقَّة، فبقي فيها إلى أن أخذها السُلطان منه مرة ثانية في سنة ثمانٍ وسبعين.

وقال العماد: [مجزوء المتقارب]

عَلَى الظَّفَرِ المُنْبِجِ	نُزُوْلُكَ فِي مَنبِجِ
وَقَشْحُكَ لِلْمُرْتَجِي	وُنْجُحُكَ فِي المُرْتَجِي
تَحَاوَلْ أَوْ تَرْتَجِي	دَلِيلٌ عَلَيَّ كُلِّ مَا
مُ وَاضِحَةُ المَنبِجِ	أَمُورِكَ فَيَمَاتُرُو
نَ مِنْكَ شَقِيٌّ شَجِي (٢)	وَشَانِيكَ دَامِي الشُّؤُو
وَمِنْ قَبْلُ لَمْ يَخْرُجْ	وَمَنْ كَانَ فِي حِصْنِهِ
بِعُشْشُكَ قُمْ فَاذْرُجْ (٣)	يَقَالُ لَهُ لَيْسَ ذَا
جُجُومَ مِنَ الأَبْرُجِ (م)	فَرَأَيْكَ يَسْتَنْزِلُ الثُّ
وَأَسْرِرٍ وَسِيزٍ وَاذْلِجِ	فَعَجَّلْ عُبُورَ الفُجْرَاتِ
وَعَنْ غَيْرِهَا عَرِّجْ	وَعُجْجٌ نَحْوَ تِلْكَ البِلَادِ
نِ تَالِيَتَا مَنبِجِ (٤)	فَحَرَّانَ وَالرَّقَّةَ تَا

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ١٠/٧٥ - ٧٧: ذكر ما ملكه صلاح الدين بعد الكسرة من بلاد

الصالح بن نور الدين. وذكر حصر صلاح الدين مدينة حلب والصلح عليها.

(٢) الشؤون: جمع شأن، وهو مجرى الدمع إلى العين.

(٣) هو من المثل: ليس بعشك فادرجي، يضرب لمن يدعي أمراً ليس من شأنه (المستقصى ٢/٣٠٥).

(٤) الرقتان: ثنية الرقة. قال ياقوت الحموي في معجم البلدان ٣/٥٧: أظنهم ثنوا الرقة

والرفقة، كما قالوا العراقان للبصرة والكوفة.

وَجَلَّ عَنِ الْمُسْلِمِيْنَ — نَ لَيْلِهِمُ الْمُدْجِي

قال ابن أبي طي: لما ملك السلطان منبج، وتسلم الحِصن صعد إليه وجلس يستعرض أموال ابن حسان وذخائره، فكان في جملة أمواله ثلاثمائة ألف دينار، ومن الفضة والآنية الذهبية والأسلحة والذخائر ما يناهز ألف دينار. فحان من السلطان التفاتة، فرأى على الأكياس والآنية مكتوباً يوسف، فسأل عن هذا الاسم، فقيل له: ولدٌ يحبُّه ويؤثره اسمه يوسف كان يذخر هذه الأموال له. فقال السلطان: أنا يوسف وقد أخذت ما خبي لي. فتعجب الناس من ذلك.

قال: ولما فرغ من منبج نزل على عزاز ونصب عليها عدّة مجانيق، وجدّ في القتال، وبدل الأموال.

قال العماد: ثم نزل السلطان على حِصن عزاز، وقطع بين الحلبيين وبين الفرنج الجواز. وهو حِصن منبج رفيع، فحاصره ثمانية وثلاثين يوماً. وكان السلطان قد أشفق على هذا الحِصن من موافقة الحلبيين للفرنج، فإن الغيظ حملهم على مهادنة الفرنج، وإطلاق ملوكهم الذين تعب نور الدين - رحمه الله تعالى - في أسرهم، فرأى السلطان أن يحتاط على المعامل، ويصونها صون العقائل، فتسلمها حادي عشر ذي الحجة بعد مدة حصارها المذكورة.

وقال العماد قصيدة، منها: [الرجز]

أعطاه رب العالمين دولة	عزة أهل الدين في إعزازها
حاز العلاب بأسه وجوده	وهو أحق الخلق باحتيازها
بجده أفنى كنوزاً فني الـ	ملوك في الجد على اكتنازها
مهلك أهل الشرك طرازومها	أرمنها إفرنجها أبخازها
تفاخر الإسلام من سلطانة	تفاخر الفرس بأبروازها <sup>(١)</sup>
تهن من فتح عزاز نضرة	أوقعت العداة في اغتزازها
واليوم ذلت حلب فإنها	كانت تنال العز من عزازها
وحلب تنفي كمشتكينها	كما انتفت بغداد من قيمازها <sup>(٢)</sup>

(١) بأبروازها: كذا بالأصل، ولعل المقصود: كسرى أبرويز ملك الفرس الذي كتب إليه رسول الله ﷺ.

(٢) كمشتكينها: المقصود سعد الدين كمشتكين الخادم صاحب قلعة الموصل. وقيمازها: المقصود قطب الدين قايماز، وكان قايماز محكماً في الدولة الإمامية من أول الأيام المستنجدية، وقوي في الأيام المستضيئة على وزير الخليفة عضد الدين بن رئيس الرؤساء، =

بَرَزْتُ فِي نَصْرِ الْهَدْيِ بِحِجَّةٍ      وَضَوْحُ نَهْجِ الْحَقِّ فِي إِبْرَازِهَا  
 كَمِ حَامِلٍ لِلرُّمَحِ عَادَ مَبْدِيًّا      عَجَزَ عَجُوزَ الْحَيِّ عَنِ عَكَّازِهَا  
 أَرْفَعَ حَظُوظِي مِنْ حَضِيضِ نَقْصِهَا      وَعَدُّ عَنِّ هَمَّازِهَا لَمَّازِهَا  
 وَالشُّعْرُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ بَاعِثٍ      كَحَاجَةِ الْخَيْلِ إِلَى مِهْمَازِهَا

قال: وأغار عسكر حلب على عسكرنا في مدة مقامنا على عزاز، فأخذوا على غيرة وغفلة ما تعجلوه، وعادوا، فركب أصحابنا في طلبهم، فما أدركوا إلا فارساً واحداً، فأمر السلطان بقطع يده بحكم حَزْدِهِ<sup>(١)</sup> فقلت للمأمور، وذلك بِمَسْمَعٍ مِنَ السُّلْطَانِ: تمهل ساعة لعله يقبل مني شفاعتاً، ثم قلت: هذا لا يجِلُّ، وقدرك بل ديتك عن هذا يجِلُّ. وما زلت أكرّر عليه الحديث حتى تبسّم، وعادت عاطفته ورحم، وأمر بحبسه، وسرّني سلامة نفسه. ودخل ناصر الدين بن أسد الدين، وقال: ما هذا الفشل والوتى، وإن سكتكم أنتم فما أسكت أنا. ودمدم وزمجر، وغضب وزأر، وقال: لِمَ لَا يُقْتَلُ هَذَا الرَّجُلُ وَلِمَاذَا اعْتَقَلَ! فوعظه السلطان واستعطفه، وسكّن غَيْظَهُ وتعطفه، وتلا عليه ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ [فاطر: ١٨] وأطلق سراحه، وتمّ في نجاته نجائحه.

## فصل

### في وثوب الحشيشية على السلطان مرّة ثانية على عزاز، وكانت الأولى على حلب

قال العماد: وفي حادي عشر ذي القعدة قفز الحشيشية على السلطان ليلة الأحد وهو نازل على عزاز، وكان للأمير جاولي الأسدي خيمة قريبة من المنجنيقات، وكان السلطان يحضر فيها كل يوم لمشاهدة الآلات وترتيب المهمات، وحضّ الرجال، والحثّ على القتال. وهو بارٌّ ببيت أياديه، قارٌّ على الدهر بكفّ عواديه، والحشيشية في زِيِّ الأجناد وقوف، والرجال عنده صفوف،

= وسامه أنواع البلاء، وأخافه، ورام إتلافه. ثم إن قايماز خالف الخليفة وشق العصا، وعنّ له حصار الدار، فأمر الخليفة بالقبض عليه، فلم ينج لما أحيط بداره، إلا بفتح باب في جداره، وانهمز فوصل إلى الحلة سنة سبعين فجمع رجاله وتوجّه إلى الموصل، وخانه إخوانه وخذله أصحابه، فتوفي في بعض قرى الموصل (انظر خبره قبل صفحات من هذا الجزء).

(١) الحرد: الغيظ والغضب.

إذ قَفَزَ واحدٌ منهم فضرب رأسه بسكِّينه، فعاقته صفائح الحديد المدفونة في كمنته عن تمكينه، ولفحت المدية خذَه فخدشته. فقوى السُّلطان قلبه، وحاش رأس الحشيشي إليه وجذبه، ووقع عليه وركبه وأدركه سيف الدين يازكوج<sup>(١)</sup> فأخذ حُشاشة الحشيشي وبضعه، وقطَّعه، وجاء آخر فاعترضه الأمير داود بن منكلان فمنعه، وجرحه الحشيشي في جنبه، فمات بعد أيام. وجاء آخر فعانقه الأمير علي بن أبي الفوارس، وضمَّه من تحت إبطيه، وبقيت يدُ الحشيشي من ورائه لا يتمكن من الضُّرب، ولا يتأتى له كشف ما عراه من الكرب، فنادى: اقتلونني معه فقد قتلني، وأذهب قوتي وأذهلني، فطعنه ناصر الدين بن شيركوه بسيفه. وخرج آخر من الخيمة منهزماً، وعلى الفتك بمن يعارضه مُقدِّماً، فثار عليه أهل السوق فقطعوه.

وأما السُّلطان فإنه ركب وجاء إلى سُرَّادقه وقد خرعه الحادث، وقرعه الكارث، وصوته جهوري، وزثيره قسوري، ودم خده سائل، وعطف روعه مائل، وطوق كزاعنْده بتلك الضربة مفكوك، ونهج سلامته مسلوك. وكان سلا سلامته، وأقام القوم قيامته، ومن بعد ذلك رعب ورهب، واحترز واحتجب، وضرب حول سُرَّادقه على مثال خشب الخَرَكَاء<sup>(٢)</sup> تآزيراً، ووثَّقه تحجيراً، وجلس في بيت الخشب، وبرز للنَّاس كالمحتجب، وما صرَّف إلا من عرفه، ومن لم يعرفه صرَّفه، وإذا ركب وأبصر مَنْ لا يعرفه في موكبه أبعده ثم سأل عنه، فإن كان مُستسْعفاً أو مُستسْعِداً أسعفه وأسعده.

ومن كتابِ فاضلي إلى العادل: السَّلامة شاملة، والرَّاحة بحمد الله للجسم الشريف النَّاصري حاصلة، ولم ينله من الحشيشي الملعون إلا خدشٌ قَطَرَتْ منه قطرات دم خفيفة، انقطعت لوقتها، واندملت لساعتها. والرُّكوب على رسمه، والحصار لأعزاز على حكمه، وليس في الأمر بحمد الله ما يضيق صدرًا، ولا ما يشغل سرًا.

وقال ابنُ أبي طيِّ: لما فتح السُّلطان حِصْنَ بُزَاعَا وَمَنْبِجَ أَيَقْنَ مَنْ بحلب بخروج ما في أيديهم من المعازل والقلاع، فعادوا إلى عاداتهم في نصب الحبائل للسُّلطان. فكاتبوا سِنَانًا صاحب الحشيشية مرَّة ثانية، ورغَّبوه بالأموال والمواعيد، وحملوه على إنفاذ من يفتك بالسلطان. فأرسل - لعنه الله - جماعةً من أصحابه،

(١) ولاء صلاح الدين قلعة حلب سنة ٥٧٩ هـ، وتوفي بمصر سبع عشر ربيع الآخر سنة ٥٩٩ هـ. (الذليل على الروضتين وفيات سنة ٥٩٩ هـ).

(٢) الخركاه: بيت من خشب مصنوع على هيئة مخصوصة ويغشى بالجوخ ونحوه، تحمل في السفر لتكون في الخيمة للمبيت في الشتاء لوقاية البرد (صبح الأعشى ١٤٦/٢).

فجاؤوا بزِيّ الأجناد، ودخلوا بين المقاتلة، وباشروا الحرب وأبلوا فيها أحسن البلاء، وامتزجوا بأصحاب السلطان لعلهم يجدون فُرصة ينتهزونها. فبينما السلطان يوماً جالس في خيمة جاولي، والحرب قائمة، والسلطان مشغول بالنظر إلى القتال، إذ وثب عليه أحد الحشيشية وضربه بسكينة على رأسه، وكان رحمه الله محترزاً خائفاً من الحشيشية، لا ينزع الزردية<sup>(١)</sup> عن بدنه، ولا صفائح الحديد عن رأسه، فلم تصنع ضربة الحشيشي شيئاً لمكان صفائح الحديد. وأحس الحشيشي بصفائح الحديد على رأس السلطان فسبح يده بالسكينة إلى خد السلطان، فجرحه وجرى الدم على وجهه؛ فتعتع السلطان لذلك.

ولما رأى الحشيشي ذلك هجم على السلطان وجذب رأسه حتى وضعه على الأرض وركبه لينحره. وكان من حول السلطان قد أدركتهم دهشة أخذت بعقولهم. وحضر في ذلك الوقت سيف الدين يازكوج - وقيل: إنه كان حاضراً - فاخترب سيفه وضرب الحشيشي فقتله. وجاء آخر من الحشيشية أيضاً يقصد السلطان، فاعترضه الأمير منكلان الكُردي<sup>(٢)</sup> وضربه بالسيف، وسبق الحشيشي إلى منكلان فجرحه في جبهته، وقتله منكلان، ومات منكلان من ضربة الحشيشي بعد أيام. وجاء آخر من الباطنية فحصل في سهم الأمير علي بن أبي الفوارس، فهجم على الباطني ودخل الباطني فيه ليضربه، فأخذه علي تحت إبطه، وبقيت يد الباطني من ورائه لا يتمكن من ضربه، فصاح علي: اقتلوه واقتلونني معه. فجاء ناصر الدين محمد بن شيركوه، فطعن بطن الباطني بسيفه، وما زال يُخَصِّصُهُ فيه حتى سقط ميتاً ونجا ابن أبي الفوارس، وخرج آخر من الحشيشية منهزماً، فلقيه الأمير شهاب الدين محمود؛ خال السلطان، فتنكب الباطني عن طريق شهاب الدين، فقصد أصحابه، وقطعوه بالسيف.

وأما السلطان فإنه ركب من وقته إلى سرادقه ودمه على خده سائل، وأخذ من ذلك الوقت في الاحتراس والاحتراز، وضرب حول سرادقه مثال الخركاة<sup>(٣)</sup>، ونصب له في وسط سرادقه برجاً من الخشب كان يجلس فيه وينام، ولا يدخل عليه إلا من يعرفه، وبطلت الحرب في ذلك اليوم، وخاف الناس على السلطان. واضطرب العسكر، وخاف الناس بعضهم من بعض، فألجأت الحال إلى

(١) الزردية: نوع من الدروع.

(٢) تقدم قبل قليل في رواية العماد أن الذي اعترضه الأمير داود بن منكلان.

(٣) الخركاه: تقدم التعريف بها قبل قليل.

ركوب السلطان ليشاهده الناس، فركب حتى سكن العسكر، وعاد إلى خيمته، وأخذ في قتال عَزَّاز فقاتلها مدَّة ثمانية وثلاثين يوماً حتى عجز من كان فيها وسألوا الأمان، فتسلَّمها حادي عشر ذي الحِجَّة، وصعد إليها وأصلح ما تهدم منها، ثم أقطعها لابن أخيه تقي الدين عمر.

وكانت عَزَّاز أولاً للجُفينة غلام نور الدين، فلما ملك السُلطان مَنبج أخذها منه الملك الصَّالح وقوَّأها لعله يحفظها من الملك الناصر، فلم يبلغ ذلك.

### [نزول السلطان على حلب]

ولما فرغ السلطان من أمر عَزَّاز حقد على مَنْ بحلب لما فعلوه من أمر الحشيشية، فسار حتى نزل على حلب خامس عشر ذي الحِجَّة، وضربت خيمته على رأس الياروقية فوق جبل جَوْشَن وجبى أموالها، وأقطع ضياعها، وضيَّق على أهلها، ولم يفسح لعسكره في مقاتلتها، بل كان يمنع أن يدخل إليها شيء أو يخرج منها أحد. وكان سعد الدين كُمشْتِكِين في حارم، وكانت إقطاعه في يد نوابه، وكان انتزعها من يد أولاد الداية بعد أن عصى نائِبها.

وكان سببُ خروجه إليها أن السُلطان لما نزل على عَزَّاز خاف كُمشْتِكِين أن ينتقل منها إلى حارم، فخرج إليها، فلما نزل السلطان على حلب ندم كُمشْتِكِين على كونه خارجاً في حارم، وخاف أن يجري بين السلطان وبين الأمراء الحلبيين صلح فلا يكون له فيه ذكر ولا اسم. فراسل السلطان يتلطف معه الحال ويقول: لو فسح لي في الدُّخول إلى حلب لسارعتُ في الخدمة، وأصلحتُ الأمر على ما يرومه السلطان. وراسل أيضاً الملك الصَّالح والأمراء بحلب يقول لهم: قد حصلتُ خارجاً وقد بلغتني أمورٌ ولا بدَّ من طلبِي من الملك الناصر ليأذن لي في الصَّيرورة إليكم، فإن الذي قد حصل عندي لا يمكنني الكلام فيه. فراسل الملك الصَّالح السلطان في الإذن له في الدخول إلى حلب، فأذن له؛ وطلبوا الرهائن منه، فنفَّذ السلطان إليهم رهينة شمس الدين بن أبي المضاء الخطيب<sup>(١)</sup> والعماد كاتب الإنشاء، وأنفذوا من حلب إلى السلطان رهينة نصره الدين بن زَنكي.

(١) هو محمد بن المحسن بن الحسين بن أبي المضاء، أصله من بعلبك، ونشأ بمصر، وقرأ الأدب، وعاد إلى دمشق، فسمع بها من ابن عساكر، ورجل إلى بغداد، وسمع بها، وقرأ الفقه والأدب، ثم عاد إلى مصر، واتصل بالسلطان صلاح الدين، وتوفي في ليلة الجمعة الثاني عشر من صفر سنة ٥٧١ هـ (الوافي بالوفيات ٤/٣٨٩ - ٣٩٠، البداية والنهاية ١٢/٢٩٧، النجوم الزاهرة ٥/٣٤٣).

وحكى العماد الكاتب قال: لما حصلنا داخل حلب أخذنا برأي العدل ابن العجمي وجعلنا في بيت، ومنع منا غلماننا، ولم يحضر لنا طعام ولا مضباح، وبتنا في أنكد عيش.

وفي تلك الليلة دخل كُمَشْتِيكِين إلى حلب، فلما أصبحوا أحضرتُ أنا وابنُ أبي المضاء إلى مجلس الملك الصَّالِح، وكان عنده ابن عمه عز الدين مسعود بن مودود وجماعة من أرباب الدولة، وكان صاحب الكلام العدل ابن العجمي، فأخذ يتحدث بلثغته، ويترجم بلكنته، ويضربُ صفحاً عني، ويوهم الجماعة أنني وأني: [السريع]

وما درى العُمُرُ بأني امرؤُ      أُميِّزُ التَّبِيرَ مِنَ التُّرْبِ  
قد عارك الأهوالَ حتى غدا      بين الوَرَى كَالصَّارِمِ العَضْبِ  
قد راضه الدهرُ فلو أمه      بخطبه ما ريعَ للخطبِ

قال: وعرضت نسخة اليمين علينا، وصرفنا، ولم يلتفت إلينا. فلما صاروا إلى السلطان، وأخبراه بما جرى في حقهما من الهوان، علم أن ذلك كان حيلةً عليه حتى دخل كُمَشْتِيكِين إلى حلب، فأطلق نُصْرَةَ الدين وقاتل أهل حلب. ولم يزل منازلًا لحلب إلى انسلاخ سنة إحدى وسبعين وخمسمائة، ثم كان ما سيأتي ذكره.

## فصل

### في باقي حوادث هذه السنة ودخول قراقوش إلى المغرب

قال العماد: وفي سابع شوال وصل أخو السلطان شمس الدولة من اليمن إلى دمشق.

وذكر ابنُ شدَّاد أنه قدِمَ في ذي الحِجَّة.

قلت: ولما سمع السلطان يقْدومه أرسل إليه بالمثال الفاضلي كتاباً أوله: ﴿أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ [يوسف: ٩٠]. وقال في آخره: ولقد أحسن عدنان المبشر، إذ طلع علينا طلوع الفجر قبل شمسهِ، وعَرَسَ في القلوب ما يسرُّنا ويسره جنى عَرَسِهِ.

قال ابن أبي طي: كان سببُ خروجه من اليمن كراهية البلاد، والشوق إلى أخيه الملك النَّاصر، وأن يُرِيَّ ملوكَ الشَّام وغيرها وأمراء العساكر ما أنعم الله به عليه من النعم والأموال.



قال: وحُكي أنَّه لما تحدّث النَّاسُ بخروج شمس الدَّولة من اليمن كان باليمن رجلٌ يقال له عَبَّاسٌ، وكان صهر ياسر بن بلال الحبشي صاحب عدن، وكان بين عباس وياسر عداوة، فافتعل عباس كتاباً على لسان ياسر، وزوّر عليه علامته إلى زيد بن عمرو بن حاتم صاحب صنعاء يقول فيه: إن شمس الدولة سائرٌ إلى أخيه الملك النَّاصر إلى الشَّام، وسبب خروجه ضعفه عن اليمن؛ فأمسكوا ما كنتم تحملون إليه من الإتاوة والرشوة يبقَ لكم. واحتال حتى وصل الكتاب إلى شمس الدولة، وكان نازلاً على حصن يعرف بالخضراء يحاصِرُه.

فلما وقف شمسُ الدولة على الكتاب استدعى ياسراً وقال له: هذا خَطُّك وعلامتك؟ قال: كأنه هو. قال: فبأي شيء استحقت منك هذا وقد قرّبت منزلتك، وأبقيتُ عليك بلادك، ورفعت بضبعك على أهل إقليمك. وأراه الكتاب. فلما وقف عليه ياسر حلف أنه ما كتبه، ولا يعرفه، ولا أملاه لأحد، ولم يعلم خبره. فلم يصدِّقه شمس الدولة، وأمر به فقتل صبراً بين يديه. فهاب شمسُ الدولة ملوكُ اليمن، وحملوا إليه الأموال، وحلفوا له على الطاعة.

ثم إن شمس الدولة خرج إلى تهامة، وتوجّه إلى الشام، واستخلف على تهامة سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ<sup>(١)</sup>، وعثمان بن علي الزنجيلي<sup>(٢)</sup> على عدن، وتوجّه إلى حَضْرَمَوْت ففتحها، واستتاب عنه بها رجلاً كردياً يسمى هارون، وكان مقامه بِشِباب، واستمرَّ الكُردي بها مدّة.

ثم إنَّ صاحب حضرموت تحرّك وجمع، فقتل، وعاث هارون في تلك البلاد واستقام أمره. وولّى شمسُ الدولة ثغرَ تَعَزٍ مملوكه ياقوت، وجعل إليه أمر الجند، وولّى قلعة تَعَكْرَ مملوكه قايماز.

قال: وكان وصول شمس الدولة إلى السُّلطان قبل وقعة المواصلة وكسرتهم، وكان شمس الدولة هو سبب الظُّفر، وأعطاه السلطان سُرَادِق سيف الدين صاحب الموصل بما كان فيه من الفرش والأثاث والآلات، وولاه دمشق

(١) هو ابن عم أسامة بن منقذ الشاعر المشهور، ولد سنة ٥٢٦ هـ، بقلعة شيزر، وتوفي سنة ٥٨٩ هـ، وهي سنة وفاة السلطان صلاح الدين (وفيات الأعيان ٤/١٤٤ - ١٤٦، النجوم الزاهرة ٦/٨٩).

(٢) هو أبو عمرو عثمان بن علي، عز الدين الزنجيلي، توفي في دمشق بعد سنة ٥٩٠ هـ، وفي الدارس في تاريخ المدارس: هرب من اليمن إلى دمشق وسكن فيها إلى أن توفي سنة ٥٨٣ هـ (العقد الثمين ٦/٣٤ - ٣٥، شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ١٩٨، الدارس في تاريخ المدارس ١/٥٢٦).

وأعمالها والشام، وأمره أن يكون في وجه الفرنج لأن السلطان خاف من الحلبيين أن يقاتبوا الفرنج كعادتهم.

### [مقتل صديق بن جولة صاحب بصرى وصرخد]

قال: وفيها قُتِلَ صَدِيقُ بَنِ جَوْلَةَ صَاحِبِ بُصْرَى وَصَرَخْدَ قَتَلَهُ ابْنُ أَخِيهِ، وَمَلِكٌ بَعْدَهُ بُصْرَى وَصَرَخْدَ شَهَوْرًا، فَكَاتَبَهُ شَمْسُ الدَّوْلَةِ أَخُو السُّلْطَانِ، وَحَلَفَ لَهُ عَلَى مَا يَرِيدُهُ مِنْ إِقْطَاعٍ، وَاقْتَرَحَ شَمْسُ الدَّوْلَةَ أَنْ يَكْتُبَ هُوَ مَا يَرِيدُهُ لِيَحْلِفَ عَلَيْهِ، فَأَنْفَذَ مِنْ بُصْرَى نَسْخَةَ يَمِينٍ كَتَبَهَا قَاضِي بُصْرَى، وَكَانَ قَلِيلَ الْمَعْرِفَةِ بِالْفِقْهِ وَالتَّصَرُّفِ فِي الْقَوْلِ، فَلَمْ يَسْتَقْصِ فِيهَا وَجْهَ التَّأْوِيلِ. فَلَمَّا اسْتَوْثِقَ بِهَا مِنْ شَمْسِ الدَّوْلَةِ وَخَرَجَ إِلَيْهِ تَأَوَّلَ عَلَيْهِ شَمْسُ الدَّوْلَةِ فِي الْيَمِينِ وَقَبِضَهُ، ثُمَّ أَقْطَعَهُ عَشْرِينَ ضَيْعَةً، ثُمَّ أَخَذَهَا مِنْهُ بَعْدَ أَنْ قَتَلَهُ.

### [عصيان الأمير غرس الدين بتل خالد]

قال: وفيها عصى الأمير غرس الدين قليج بتل خالد بسبب كلام جرى بينه وبين كُمُشْتِكِينَ، فَأَنْهَدَ إِلَيْهِ مِنْ حَلَبَ عَسْكَرًا فَحَاصِرُوهُ أَيَّامًا، وَسَلَّمَ الْحِصْنَ، وَصَلَّحَتْ حَالَهُ.

قال: ولما ملك شمس الدولة اليمن سَمَتِ نَفْسُ ابْنِ أَخِيهِ تَقِيَّ الدِّينِ إِلَى الْمُلْكِ، وَجَعَلَ يَرْتَادُ مَكَانًا يَحْتَوِي عَلَيْهِ، فَأَخْبَرَ أَنَّ قَلْعَةَ ازْبِرِي هِيَ فَمِ دَرَبِ الْمَغْرِبِ، وَكَانَتْ خَرَابًا فَأَشِيرَ عَلَيْهِ بِعِمَارَتِهَا، وَقِيلَ لَهُ: مَتَى عُمِرَتْ وَسَكَنَهَا أَجْنَادُ أَقْوِيَاءِ شَجْعَانَ مُلِكْتِ بَرْقَةَ، وَإِذَا مُلِكْتَ بَرْقَةَ مُلْكٌ مَا وَرَاءَهَا. فَأَنْفَذَ مَمْلُوكَهُ بِهَاءِ الدِّينِ قَرَأُوشَ، وَقَدَّمَهُ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنْ أَجْنَادِهِ وَمَمَالِيكِهِ، فَصَارُوا إِلَى الْقَلْعَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَشَرَعُوا فِي عِمَارَتِهَا.

### [دخول قراقوش إلى المغرب]

واجتمع بقراقوش رجلٌ من المغرب فحدّثه عن بلاد الجريد وفزان، وذكر له كثرة خيرها، وغزارة أموالها، وضعف أهلها، ورغبه في الدخول إليها، فأخذ جماعة من أصحابه، وسار في حادي عشر المحرم من هذه السنة، فكان يكمن النّهار ويسير الليل مدّة خمسة أيام، وأشرف على مدينة أوجلة، فلقيه صاحبها، وأكرمه واحترمه، وسأله المقام عنده ليعتضد به، ويزوجه بنته، ويحفظ البلاد من العرب، وله ثلث ارتفاعها، ففعل قراقوش ذلك، فحصل له من ثلث الارتفاع ثلاثون ألف دينار، فأخذ عشرة آلاف لنفسه، وفرّق على رجاله عشرين ألفاً.

وكان إلى جانب أوجلة مدينة يقال لها الأزراقية، فبلغ أهلها صنيع قراقوش

في أوجَلَة وأنه حرس غلالهم، فصاروا إليه، ووصفوا له بلدهم وكثرة خيره وطيب هوائه، ورغَّبوه في المصير إليهم على أنهم يملكونه عليهم. فأجاب إلى ذلك، واستخلف على أوجَلَة رجلاً من أصحابه يقال له صباح ومعه تسعة فوارس من أصحابه، فحصل لِقْرَاقُوش أموال كثيرة.

واتفق أن صاحب أوجَلَة مات، فقتل أهل أوجَلَة أصحاب قَرَّاقُوش، فجاء قراقوش وحاصرها حتى افتتحها عَنَوَة، وقتل من أهلها سبعمائة رجل، وغنم أصحابه منها غنيمة عظيمة، واستولى على البلد.

ثم إن أصحابه رغبوا في الرجوع إلى مصر، وخشي قَرَّاقُوش أن يقيم وحدَه فرجع معهم. فلما حصل بمصر طاب له المقام وتقل عليه العود، وزوجه تقي الدين بإحدى جواريه. وكان استناب بأوجَلَة، وقال لأهلها: أنا أمضي إلى مصر لتجديد رجال، وأعود إليكم.

### [وزارة أبي الحسن علي بن جمال الدين لصاحب الموصل]

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: وفي ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين استوزر سيف الدين صاحب الموصل جلال الدين أبا الحسن علي بن جمال الدين الوزير - رحمهما الله تعالى - ومكَّنه في ولايته، فظهرت منه كفاية لم يظنَّها النَّاسُ، وبدا منه معرفة بقواعد الدول وأوضاع الدواوين، وتقرير الأمور، والأطِّلاع على دقائق الحسابات، والعلم بصناعة الكتابة الحسائية والإنشاء خيَّرت العقول، ووضع في كتابة الإنشاء وضعاً لم يعرفوه.

وكان عمره حين ولي الوزارة خمساً وعشرين سنة، ثم قبض عليه في شعبان سنة ثلاث وسبعين، وشفع فيه كمال الدين بن نيسان وزير صاحب آمد - وكان قد زوجه بنته - فأطلق وسار إليه، وبقي بآمد يسيراً مريضاً، ثم فارقه، وتوفي بدُنَيْسَر سنة أربع وسبعين، وحُمل إلى الموصل فدفن بها، ثم حمل منها في موسم الحج إلى المدينة، ودُفِنَ عند والده. وكان من أحسن النَّاسِ صورةً ومعنى، رحمه الله تعالى.

قال<sup>(٢)</sup>: ثم إن سيف الدين استناب دُزْدَاراً بقلعة الموصل الأمير مجاهد الدين قايماز في ذي الحجة سنة إحدى وسبعين، وردَّ إليه أزمَّة الأمور في الحَلِّ والعقد، والرفع والخفض، وكان بيده قبل هذه الولاية مدينة إزبِل وأعمالها، ومعه فيها ولدٌ

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ٧٨/١٠.

(٢) انظر «الكامل في التاريخ» ٧٨/١٠.

صغير لزين الدين علي، لقبه أيضاً زين الدين، فكان البلد لولد زين الدين اسماً لا معنى تحته، وهو لمجاهد الدين صورة ومعنى.

قلت: وفي حادي عشر رجب توفي حافظ الشام أبو القاسم علي بن الحسن بن عساكر صاحب التاريخ الدمشقي<sup>(١)</sup>. رحمه الله تعالى، وحضر السلطان صلاح الدين جنازته، ودفن في مقابر باب الصغير.

وفيهما قدم دمشق أبو الفتوح عبد السلام بن يوسف بن محمد بن مقلد

(١) ابن عساكر: هو علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين، الحافظ ثقة الدين، أبو القاسم الدمشقي الشافعي، المعروف بابن عساكر، ولد في محرم سنة ٤٩٩ هـ. وتوفي في رجب من سنة ٥٧١ هـ، له من التصانيف: «إتحاف الزائر»، «الاجتهاد في إقامة فرض الجهاد»، «أربعين البلدان»، «أربعون حديثاً من أربعين شيخاً من أربعين مدينة»، «الأربعون الطوال»، «أربعين المساواة»، «أربعين المصافحات»، «الأحاديث الخماسيات وأخبار ابن أبي الدنيا»، «الأحاديث المتخيرة في فضائل العشرة»، «أخبار أبي عمرو الأوزاعي»، «الإشراف على معرفة الأطراف في الحديث»، «أمالي في الحديث»، «التاريخ الكبير لدمشق» مشهور، «تاريخ المزة»، «التالي لحديث ملك العالي»، «تبيان الوهم والتخليط الواقع في حديث الأبط»، «تبيين الأمان بالأمر بالختان»، «تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى أبي موسى الأشعري»، «ثواب الصبر على المصاب بالولد»، «جزء حديث الهبوط وجزء كفرسوسة»، «الزهادة في بذل الشهادة»، «سبعيات في الحديث»، «عوالي شعبة»، «عوالي الثوري»، «عوالي مالك»، «غرائب مالك»، «فضل أصحاب الحديث»، «فضل الجمرتين»، «فضل الربوة»، «فضل عاشوراء»، «فضل عسقلان»، «فضل مقام إبراهيم»، «القول في جملة الأسانيد في حديث المؤيد»، «كتاب الاعتزاز بالهجرة»، «كتاب السداسيات»، «كتاب المسلسلات»، «كتاب المعجم لمن سمع منه وأجاز له»، «فضل الكرم على أهل الحرم»، «فضائل الصديق»، «كتاب الأبدال»، «كتاب العزلة»، «كتاب المغطى في فضل الموطأ»، «مسند أبي حنيفة»، «مسند أهل داريا»، «مسند مكحول»، «المصاب بالوالدان»، «معجم الصحابة»، «معجم النسوان»، «مناقب الشبان»، «من وافقت كنيته كنية زوجته»، «الموافقات على الأئمة الثلاث الثقات في الحديث»، «تشریف يوم الجمعة»، «تقوية المنة على إنشاء دار السنة»، «الافتداء بالصادق في حفر الخندق»، «تكميل الإنصاف والعدل بتعجيل الإسعاف بالعزل»، «تهذيب الملتمس من عوالي مالك بن أنس»، «رفع التخليط عن حديث الأبط»، «ذكر البيان من فضل كتابة القرآن»، «دفع التثريب على من فسر معنى التثويب»، «حلول المحنة بحصول الابنة»، «الجواهر واللائي في الأبدال العوالي»، «الجواب المبسوط لمن ذكر حديث الهبوط»، «مسلسل العيدين»، «المستفيد في الأحاديث السباعية الأسانيد»، «مجموع الرغائب مما وقع من حديث مالك الغرائب»، «معجم أسماء القرى والأمصار»، «معجم الشيوخ والنبلاء»، «معنى قول عثمان: ما تعنيت وما تمنيت»، «المقالة الفاضحة للرسالة الواضحة»، «من لا يكون مؤتمناً لا يكون مؤذناً، وغير ذلك كشف الظنون ٧٠١/٥ - ٧٠٢).

الدمشقي الأصل، البغدادي المولد، التنوخي الجماهيري<sup>(١)</sup> الصوفي ابن الصوفي، ذكره العماد في «الخريدة» وقال: كان صديقي، وجلس للوعظ، وحضر عنده صلاح الدين وأحسن إليه، وعاد إلى بغداد.

وذكر العماد من أشعاره مقطعات، منها في الحقائق، وأنشدها في مجلسه<sup>(٢)</sup>: [البيط]

يا مالكاُ مُهَجَّتِي يا مُنْتَهَى أَمَلِي	يا حاضراً شاهداً في القَلْبِ والفِكْرِ
خَلَقْتَنِي مِنْ تُرَابٍ أَنْتَ خَالِقُهُ	حتى إذا صرْتُ تمثالاً من الصُّورِ
أَجْرِيَتْ فِي قَالِبِي رُوحاً مَنْوَرَةً	تَمُرُّ فِيهِ كَجَرِي المَاءِ فِي الشَّجَرِ
جَمَعْتَ بَيْنَ صَفَا رُوحٍ مَنْوَرَةٍ	وهيكلِ صُغْتَهُ مِنْ مَعْدِنِ كَدِرِ
إِنْ غِبْتُ فِيكَ فَيَا فَاخِرِي وَيَا شَرَفِي	وإنْ حَضَرْتُ فَيَا سَمْعِي وَيَا بَصْرِي
أَوْ احْتَجَبْتُ فَيَا سِرِّي مِنْكَ فِي وَلَه	وإنْ حَطَرْتُ فَيَا قَلْبِي مِنْكَ فِي حَطَرِ
تَبْدُو فتمخُو رُسُومِي ثَم تَشَبَّهْتُهَا	وإنْ تَغَيَّبْتَ عَنِّي عَشْتُ بِالْأَثَرِ

### [عقد الصلح بين الحلبيين]

والمواصلة وصلاح الدين، وبذل السلطان عزاز لابنه نور الدين]

ثم دخلت سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة

قال العماد: والسلطان مقيم بظاهر حلب، فعرف أهلها أن العُقبوية أليمة، والعاقبة وخيمة. فدخلوا من باب التذلل، ولاذوا بالتوسل، وخاطبوا في التفضل، وطلبوا الصلح، فأجابهم، وعفا وعف، وكفى وكف، وأبقى للملك الصالح حلب وأعمالها، واستقرى كل عشرة لهم وأقالها؛ وأراد له الإعزاز، فرد عليه عزاز.

(١) هو عبد السلام بن يوسف بن محمد، أبو الفتوح الدمشقي، المتوفى سنة ٥٨١ هـ، من تصانيفه: «أنموذج الزمان في شعراء الأعيان»، «ديوان الخطب». (كشف الظنون ٥/٥٧١). والجماهيري: بضم الجيم وتخفيف الميم نسبة إلى جماهر بن الأشعر، من القحطانية، من نسله الصحابي الجليل أبو موسى الأشعري. وفي كشف الظنون: الجماهيري وهو تصحيف. أما والده أبو الحجاج يوسف بن محمد بن مقلد التنوخي الدمشقي الشافعي الصوفي المعروف بالجماهيري (كذا في كشف الظنون) المتوفى سنة ٥٥٨ هـ. صنف «الارتجال في أسماء الرجال» في التاريخ والتراجم، «مجموعة المسائل» (كشف الظنون ٦/٥٥٢، طبقات الشافعية للإسنوي ١/٣٦٦ - ٣٦٧، تاج العروس (جمهر)، النجوم الزاهرة ٦/٩٩).

(٢) انظر الآيات في «خريدة القصر» قسم شعراء العراق المجلد الأول، الجزء الثالث ص ٣١٥ - ٣١٦.

وقال ابنُ شدَّاد: أخرجوا إليه ابنةَ لنور الدين صغيرة سألت منه عَزَّازَ، فوهبها إياها .

قال ابن أبي طيِّ: لما تمَّ الصُّلْحُ، وانعقدت الأيمان، عوَّل الملك الصالح على مراسلة السلطان، وطلب عَزَّازَ منه، فأشار الأمراء عليه بإنفاذ أخته - وكانت صغيرة - فأخرجت إليه، فأكرمها السلطان إكراماً عظيماً، وقَدَّم لها أشياء كثيرة، وأطلق لها قلعة عَزَّازَ، وجميع ما فيها من مالٍ وسلاح وميرة وغير ذلك .

وقال غيره: بعث الملك الصَّالِحُ أخته الخاتون بنت نور الدين إلى صلاح الدين في الليل فدخلت عليه، فقام قائماً، وقبَّل الأرض، وبكى على نور الدين، فسألت أن يرَدَّ عليهم أعزاز فقال: سمعاً وطاعة. فأعطاها إياها، وقَدَّم لها من الجواهر والتَّحَفِ والمال شيئاً كثيراً، واتفق مع الملك الصَّالِحِ أنَّ له من حماة وما فتحه إلى مصر، وأن يطلق الملك الصالح أولاد الدَّيَّاة .

قال العماد: وحلفوا له على كلِّ ما شرطه، واعتذروا عن كل ما أسخطه، وكان الصُّلْحُ عامّاً وللمواصلَة وأهل ديار بكر. وكُتِب في نسخة اليمين أنه إذا غدر منهم واحدٌ وخالف، ولم يَفِ بما عليه حالف، كان الباكون عليه يداً واحدة، وعزيمة متعاقدة، حتَّى يفيء إلى الوفاء والوفاق، ويرجع إلى مرافقة الرفاق .

### [محاصرة صلاح الدين لحصن مصياث]

فلما انتظم الصُّلْحُ ذكر السلطان ثأره عند الإسماعيلية، وكيف قصدوه بتلك البلية، فرحل يوم الجمعة لعشر بقين من المحرم، فحصر حصنهم مصياث، ونصب عليه المجانيق الكبار، وأوسعهم قتلاً وأسراً، وساق أبقارهم، وخرَّب ديارهم، وهدم أعمارهم، وهتك أستارهم، حتى شفع فيهم خاله شهاب الدين محمود بن تكش صاحب حماة، وكانوا قد راسلوه في ذلك لأنهم جيرانه، فرحل عنهم، وقد انتقم منهم<sup>(١)</sup>.

### [إغارة الفرنج على البقاع وهزيمتهم]

قال: وكان الفرنج قد أغاروا على البقاع، فخرج إليهم شمس الدين محمد بن عبد الملك المعروف بابن المقدم، وهو متولِّي بَغْلَبِكِّ ومقطَّع أعمالها، ومُدبِّر أحوالها، والمتحكِّم في أموالها، فقتل منهم وأسر أكثر من

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ١٠/٨١: ذكر نهب صلاح الدين بلد الإسماعيلية.

مائتي أسير، وأحضرهم عند السلطان وهو على حصار مصيath، فجدد منه إلى غزو الفرنج الانبعث<sup>(١)</sup>.

قال ابن أبي طي: وهذا أكبر الدواعي في مصالحة السلطان لسنان وخروجه من بلاد الإسماعيلية، لأن السلطان خاف أن تهيج الفرنج في الشام الأعلى، وهو بعيد عنه، فربما ظفروا من البلاد بطائل، فصالح سيناناً وعاد إلى دمشق.

قال العماد: وكان قد خرج شمس الدولة أخو السلطان من دمشق حين سمع أن الفرنج على الخروج، وباسطهم عند عين الجر في تلك المروج؛ ووقع من أصحابه عدة في الإسار، منهم سيف الدين أبو بكر بن السلار.

### [اجتماع السلطان بأخيه تورانشاه في حماة]

ووصل السلطان إلى حماة وقد استكمل الظفر، واجتمع فيها بأخيه شمس الدولة ثاني صفر، وهو أول لقائه بعدما أزمع عنه إلى اليمن السفر؛ وتعانق الأخوان في المخيم بالميدان، وتحدثنا في الحدثان، وروعات الفراق، ولوعات الأشواق.

وكان قد وصل إلى السلطان من أخيه هذا عند مفارقتها بلاد اليمن كتاب ضمَّنه أبياتاً أظنها من شعر ابن المنجم المصري<sup>(٢)</sup>، أولها: [الكامل]

الشَّوقُ أَوْلَعُ بِالْقُلُوبِ وَأَوْجَعُ	فَعَلَامَ أَدْفَعُ مِنْهُ مَا لَا يُدْفَعُ
وَحَمَلْتُ مَنْ وَجَدِ الْأَحِبَّةَ مُفْرَدًا	مَا لَيْسَ تَحْمَلُهُ الْأَحِبَّةَ أَجْمَعُ
لَا يَسْتَقِرُّ بِي النَّوَى فِي مَوْضِعٍ	إِلَّا تَقَاضَانِي التَّرْحُلُ مَوْضِعُ
فَإِلَى صِلَاحِ الدِّينِ أَشْكُو أَنِّي	مِنْ بَعْدِهِ مُضَيِّ الْجَوَانِحِ مُوَجَعُ
جَزِعًا لِبُعْدِ الدَّارِ مِنْهُ وَلَمْ أَكُنْ	لَوْلَا هَوَاهُ لِبُعْدِ دَارِ أَجْزَعُ
فَلَأَرْكَبَنَّ إِلَيْهِ مَتْنًا عَزَائِمِي	وَيَخُبُّ بِي رَكْبُ الْعَرَامِ وَيُوضِعُ
حَتَّى أَشَاهِدَ مِنْهُ أَسْعَدَ طَلْعَةٍ	مَنْ أَفْقَهَا صُبْحُ السَّعَادَةِ يَطْلُعُ

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ١٠/ ٨١ - ٨٢: ذكر ظفر للمسلمين بالفرنج وللفرنج بالمسلمين.  
 (٢) ابن المنجم المصري: هونشو الدولة، أبو الحسن علي بن مفرج المنجم (وعند ابن خلكان في وفيات الأعيان: نشو الملك). شاعر مصري الأصل، مصري الولادة والوفاة. من طبقة ابن الذروري وابن قلاقس، ولد سنة ٥٤٩ هـ، وتوفي سنة ٦٣٠ هـ. (انظر ترجمته في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ١٦٨ - ١٦٩، حسن المحاضرة ١/ ٢٢٦، وفيات الأعيان ١/ ١٩٧).

قال العماد: فسألني السلطان أن أكتب له في جوابها على رويها ووزنها، فقلت، فذكر قصيدة، منها: [الكامل]

مولاي شمس الدولة الملك الذي      شمس السيادة من سناه تطلع  
مالي سواك من الحوادث ملجأً      مالي سواك من التوائب مفرغ  
ولأنت فخر الدين فخري في العلا      وملاذ أمالي وركني الأمتع  
إلا بخدمتك المجلّة موقعي      والله مال للملك عندي موقع  
وبغير قرينك كل ما أرجوه من      ذلك المني متعذر متمنع  
النضر إن أقبلت نحوي مقبل      واليمن إن أسرعت نحوي مسرع

قال: ثم سرنا إلى دمشق، ووصلنا إليها سبع عشر صفر، وفوض ملك دمشق إلى أخيه الملك المعظم شمس الدولة، وعزم إلى مصر السفر.

## فصل

### في ذكر جماعة من الأعيان تجدد لهم ما اقتضى ذكره في هذه السنة

#### [وفاة كمال الدين بن الشهرزوري

#### وتعيين ابن أخيه ضياء الدين الشهرزوري]

قال العماد: في السادس من المحرم توفي بدمشق القاضي كمال الدين بن الشهرزوري<sup>(١)</sup>، وعمره ثمانون سنة، لأن مولده في سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة. وكان في الأيام الثورية بدمشق هو الحاكم المتحكم، وصلاح الدين إذا ذاك يتولى الشحنة بدمشق، وكمال الدين يعكس مقاصده بتوحيه الأحكام الشرعية، وربما كسر أغراضه، وأبدى عن قبوله إعراضه، ويقصد في كل ما يعرض له اعتراضه، وكم صبر على جماحه بحلمه وراضه، إلى أن نقله الله سبحانه من نيابة الشحنة

(١) هو القاضي كمال الدين، أبو الفضل، محمد بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري، قاضي دمشق، وجميع الشام، وإليه الوقوف بها، وكان جواداً فاضلاً، رئيساً ذا عقل ومعرفة في تدبير الدول (انظر ترجمته في: الكامل في التاريخ ١٠/٨٤، «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/٣٢٣-٣٢٧، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ١٠/٢٦٨، مرآة الزمان ٨/٢١٥-٢١٦، وفيات الأعيان ٤/٢٤١-٢٤٤ - سير أعلام النبلاء ٢١/٥٧-٦٠، الوافي بالوفيات ٣/٣٣١-٣٣٢، طبقات الشافعية للسبكي ٦/١١٧-١٢١، طبقات الشافعية للإسنوي ٢/٩٩-١٠٠).



إلى المُلْك، وصار كمال الدين من قضاة ممالكة المنتظمة في السُّلْك، وكان في قلبه منه ما فيه، وما فَرَطَ منه فات وقت تلافيه. فلما ملك دمشق أجزَّاه على حكمه، ولم يؤاخذَه بجرمه، واحترم نَوَّابه، وأكرم أصحابه، وفتح للشُّرع بابه، وخاطبه واستحسن جوابه، ولم يزل يستفتيه ويستهديه، ويعرض على رأيه ما يعيده وييديه.

وكان ابن أخيه ضياء الدين بن تاج الدين الشَّهْرزُورِي<sup>(١)</sup> قد هاجر إلى صلاح الدين بمصر في ريعان ملكه، وأذنت هجرته في درك إرادته بإدارة فلكه، وأنعم عليه هناك بجزيرة الذهب، ومن دار الملك بمصر بدار الذهب، ووفَّرَ حظَه من الذهب، وملَّكه داراً بالقاهرة نفيسة جميلة، جليَّة جليلة، ورَتَّبَ له وظائف، وخَصَّه بلطائف، ووصل مع صلاح الدين إلى الشَّام، وأمره جارٍ على النُّظام.

ولما اشتدَّ بكمال الدين المرض، وكاد يفارق جَوَهْرَه العَرَض، أراد أن يبقِي القضاء في ذويه، فوصَّى مع حضور ولده بالقضاء لضياء الدين ابن أخيه، علماً منه بأن السلطان يُمضي حُكْمَه لأجل سوالفه، ويجعلُه عنده من عوائد عوارفه. ومات ولم يخلف مثله، ومن شاهده شاهد العَقْل والفضْل كُله، باراً بالأبرار، مختاراً للأخيار، مكرماً للكرام، ماضياً في الأحكام. وقد قوَّاه نور الدين رحمه الله تعالى وولده في أيامه، وسدَّدَ مرامي مرامه.

وهو الذي سن دار العدل لتنفيذ أحكامه بحضرة السلطان، فلا يبقى عليه مغمزٌ ولا ملمزٌ لذوي الشَّنآن، وهو الذي تولى له بناء أسوار دمشق، ومدارسها، والبيمارستان، فاستمرت عادته واستقرت قاعدته في دولة السلطان. وتوفي ونحن بحلب محاصرون.

وذكر العماد في «الخريدة» لابنه محيي الدين<sup>(٢)</sup> قصيدة في مرثيته، منها<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

أَلِمُوا بِسَفْحِي قَاسِيُونَ فَسَلَّمُوا	عَلَى جَدَثِ بَادِي السَّنَا وَتَرَحَّمُوا
وَبِالرَّغْمِ مَنِّي أَنْ أَنَا جِيهِ بِالْمُنَى	وَأَسْأَلُ مَعْ بُعْدِ الْمَدَى مِنْ يُسَلَّمُ
لَقَدْ عَدِمْتُ مِنْكَ الْبَرِيَّةَ وَالِدَا	أَحْنُ مِنْ الْأُمِّ الرَّؤُوفِ وَأَرْحَمُ
وَلَا سَيِّمًا إِخْوَانُ صِدْقٍ بِجَلْقٍ	هُمُ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ وَالْجُودِ أَنْجُمُ

(١) هو أبو الفضائل القاسم بن يحيى بن عبد الله بن القاسم، ضياء الدين الشهرزوري، ولد ضياء الدين سنة ٥٣٤هـ، وتوفي سنة ٥٩٩هـ (الذيل على الروضتين وفيات سنة ٥٩٩هـ).

(٢) سترد ترجمة وافية له في الجزء الرابع.

(٣) انظر الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/٣٣٦ - ٣٣٩.

نَشَرَتْ لواءَ العَدْلِ فوقَ رؤوسهم      فما كان فيهم من يُضَامُ وَيُظَلَمُ  
لَقِيَتْ من الرَّحمنِ عفواً ورحمةً      كما كنتَ تعفو ما حَيَّيتَ وتَرَحَّمُ

قال العماد: وجلس ابنُ أخيه ضياء الدين مكانه، وأحسن إحسانه، وأبقى نواب عمه، وأنفذ أحكامه بنافذ حكمه.

وكان الفقيه شرف الدين أبو سعد عبد الله بن أبي عصرون قد هاجر من حلب إلى السلطان، وقد أنزله عنده بدمشق في ظل الإحسان، وهو شيخ مذهب الشافعي رضي الله عنه، والأقوم بالفتيا، وأعرفهم بما تقتضيه الشريعة من أمر الدين والدنيا، والسلطان يؤثر أن يفوض إليه منصب القضاء، ولا يرى عزل الضياء، فأفضى بسرُّ مراده إلى الأجل الفاضل، وكان الفقيه ضياء الدين عيسى يتعصب لشيخه، فاستشعر الضياء من العزل، وأشير عليه بالاستعفاء، ففعل، فأعفي، وبقيت عليه الوكالة الشرعية عنه في بيع الأملاك.

قال العماد: وأول ما اشتريت منه بوكالة السلطان الأرض التي ببستان بقر الوحش التي بنيت فيها المواضع من الحمام والدور والاصطبل والخان، وكنت قد احتكرتها في الأيام النورية، فملكها في الأيام الصلاحية.

قلت: قد خربت هذه الأماكن في سنة ثلاث وأربعين وستمائة بسبب الحصار واستمر خرابها، وعفت آثارها، وصارت طريقاً على حافة بردى وأنت خارج من جسر الصفي خارج باب الفرج ماراً إلى ناحية الميدان<sup>(١)</sup>.

قال: فلما استعفى ضياء الدين بن الشهرزوري من القضاء لم يبق في منصب القضاء إلا فقيه يعرف بالأوحد داود بن إبراهيم بن عمر بن بلال الشافعي، وكان ينوب عن كمال الدين، فأمره السلطان أن يجري على رسمه، ويتصرف في حكمه. وكان السلطان لإحياء القضاء في البيت الزكوي مؤثراً، ولذكر مناقبه مكثراً، وقد سبق منه الوعد للشيخ شرف الدين بن أبي عصرون وهو راج، وبطلب نجاز

(١) قال أبو شامة في «الذيل على الروضتين» أحداث سنة ٦٤٣هـ: ثم دخلت سنة ٦٤٣هـ ومدينة دمشق محاصرة، ففي الثامن من المحرم ضويقت مضايقة شديدة وقد اجتمع عليها عساكر عظيمة من المصريين والخوارزمية وغيرهم، ففي تلك الليلة أحرق قصر الحجاج، والشاغور واستولى الحريق على مساجد وخانات، ودور عظيمة، ومن ذلك مسجد جراح خارج باب الصغير. ثم نصبت على دمشق المجانيق ورميت به بين بابي الجابية والصغير، ونصبت أيضاً مجانيق داخل البلد وترامى الفريقان، وأمر بتخريب حارة العقبية خارج باب الفراديس، وباب السلامة، وباب الفرج، وأحرق حكر السماق خارج باب النصر، واشتد الغلاء وعظم البلاء... ثم أحرقت العقبية في أول ربيع أول.

عِدَّتْهُ مُنَاج، ففوض إليه القضاء والحكم والإنفاذ والإمضاء، على أن يتولى محيي الدين أبو المعالي محمد بن زكي الدين<sup>(١)</sup>، والأوحد قاضيين في دمشق، يحكمان، وهما عن نيابته يوردان ويصدران، وتوليتهما بتوقيع من السلطان، ولم يزل الشيخ شرف الدين بن أبي عصرون متولياً للقضاء، منفرداً بالحكم والإمضاء، سنة اثنتين وثلاث وسبعين في ولاية أخي السلطان الملك المعظم فخر الدين.

فلما عُذْنَا إلى الشَّام تكلمَّ الناس في ذهاب نور بصره، وأنه لا يقوم في القضاء بورده وصدرة، ففوض السلطان القضاء بالإشارة الفاضلية إلى ابنه محيي الدين أبي حامد محمد<sup>(٢)</sup>، كأنه نائب أبيه، ولا يظهر للنَّاس صرفه عما هو متوليه. واستمر القضاء له إلى انقضاء أشهر من سنة سبع وثمانين، ثم صُرف، واستقلَّ به ابن زكي الدين، فأقام في مَدَّة ولايته للشرع القواعد والقوانين، وفوض ديوان الوقوف بجامع دمشق وغيره من المساجد والمشاهد إلى أخيه مجد الدين بن الزكي، فتولاه إلى أن انتقل من أعمال الوقوف إلى موقف اعتبار الأعمال، وتولَّاه بعده أخوه محيي الدين على الاستقلال، إلى آخر عهد السلطان وبعده.

قلت: وفي صفر وقف السلطان قرية حزم باللُّوى من حوران على الجماعة الذين يشتغلون بعلم الشريعة أو بعلم يحتاج إليه الفقيه، أو يحضر لسماع الدروس بالزَّاوية الغربية من جامع دمشق المعروفة بالفقيه الزَّاهد نَصْر المقدسي<sup>(٣)</sup> رحمه الله تعالى، وعلى من هو مدرَّسهم بهذا الموضوع من أصحاب الإمام الشافعي رضي الله عنه، وجعل النظر لقطب الدين النيسابوري رحمه الله<sup>(٤)</sup>، ورأيتُ كتاب الموقف بذلك على هذه الصُّورة، وعليه علامة السلطان رحمه الله تعالى: الحمد لله وبه توفيقي.

### [وفاة شمس الدين بن أبي المضاء]

قال العماد: وفي ليلة الجمعة الثاني عشر من صفر، ونحن في طريق

(١) هو قاضي دمشق محيي الدين أبو المعالي محمد بن علي بن محمد بن يحيى القرشي، وهو أول من خطب بالبيت المقدس لما فتحه السلطان صلاح الدين سنة ٥٨٣ هـ، توفي سنة ٥٩٨ هـ (الذيل على الروضتين وفيات سنة ٥٩٨ هـ).

(٢) توفي سنة ٦٠١ هـ (الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦٠١ هـ).

(٣) نصر المقدسي: هو الحافظ أبو الفتح نصر بن إبراهيم بن نصر بن إبراهيم بن داود بن أحمد المقدسي، المتوفى سنة ٤٩٠ هـ، تقدَّمت ترجمته الوافية في هذا الجزء.

(٤) قطب الدين النيسابوري: هو مسعود بن محمد بن مسعود الشافعي، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ، تقدَّمت ترجمته في هذا الجزء.

الوصول إلى دمشق، توفي شمس الدين ابن الوزير أبي المضاء<sup>(١)</sup> بدمشق، وهو أول خطيب بالديار المِصْرِيَّة للدولة العباسية. وكان يتولى الرسالة إلى الديوان العزيز، ويقصده الشعراء ويحضره الكرماء، فيكثر خلعهم وجوائزهم، ويبعث على مدحه غرائزهم، فحمل السلطان همه، وقرب ولده، وجبر بتربيته يُتَمِّه.

### [تعيين ضياء الدين الشهرزوري رسولا إلى بغداد]

ثم تعين ضياء الدين بن الشهرزوري بعده للرسالة إلى الديوان، وصارت منصباً له ينافس عليه، واستتبت له هذه السفارة إلى آخر العهد السلطاني، وذلك بعد المضي إلى مصر والعود إلى الشَّام، فإنه بعد ذلك خاطب في هذا المرام، فأما في هذه السنة فإنه كان في مسيرنا إلى مصر في الصُّحْبَة، وهو متودد إليَّ بصفاء المحبة.

### [زواج السلطان صلاح الدين من عصمة الدين بنت أنر]

وفي آخر صفر تزوج السلطان بالخاتون المنعوتة عصمة الدين بنت الأمير معين الدين أنر، وكانت في عصمة نور الدين رحمه الله تعالى، فلما توفي أقامت في منزلها بقلعة دمشق، رفيعة القدر، مستقلة بأمرها، كثيرة الصدقات، والأعمال الصَّالِحَات. فأراد السلطان حفظ حرمتها، وصيانتها وعصمتها، فأحضر شرف الدين بن أبي عصرون وعُدُوله، وزوجه إياها بحضرتهم أخوها لأبيها الأمير سعد الدين مسعود بن أنر بإذنها، ودخل بها ويات عندها، وقرن بسعده سعدها؛ وخرج بعد يومين إلى مصر.

### [نبذة عن أسامة بن منقذ]

وذكر العماد بعد وفاة ابن الشهرزوري وابن أبي المضاء الأمير مؤيد الدولة أبا الحارث أسامة بن مرشد بن سديد الملك أبي الحسن علي بن منقذ، وعوده إلى الشَّام عند علمه بوصول السلطان، فقال: هذا مؤيد الدولة من الأمراء الفضلاء، والكرماء الكبراء، والسَّادَة القادة العظماء، وقد متَّعه الله بالعمر وطول البقاء، وهو من المعدودين من شجعان الشَّام، وفرسان الإسلام.

ولم يزل بنو منقذ مَلَكَ شَيْزَر، وقد جمعوا السيادة والمفخر، ولما تفرد بالمعقل منهم من تولاه، لم يرد أن يكون معه فيه سواه، فخرجوا منه في سنة أربع

(١) هو محمد بن المحسن بن الحسين بن أبي المضاء، أصله من بعلبك، ونشأ بمصر، وقرأ الأدب، وعاد إلى دمشق، فسمع بها من ابن عساكر، ورحل إلى بغداد، وسمع بها، وقرأ الفقه والأدب، ثم عاد إلى مصر، واتصل بالسلطان صلاح الدين، وتوفي ولم يبلغ الأربعين (الوافي بالوفيات ٣٨٩/٤ - ٣٩٠، البداية والنهاية ٢٩٧/١٢، النجوم الزاهرة ٣٤٣/٥).

وعشرين وخمسائة، وسكنوا دمشق وغيرها من البلاد، وكلهم من الأجواد  
الأمجاد، وما فيهم إلا ذو فضل وبذل، وإحسان وعدل، وما منهم إلا من له نظمٌ  
مطبوع، وشِعْرٌ مصنوع، ومن له قصيدة وله مقطوع.

وهذا مؤيد الدولة أعرقهم في الحسب، وأعرفهم في الأدب، وكانت جَرَتْ  
له نبوةٌ في أيام الدمشقيين، وسافر إلى مصر وأقام هناك سنين، في أيام المصريين،  
فتمت نوبة قتل المنعوت بالظافر، وقتل عباس وزيرهم إخوته، وإقامة المنعوت  
بالفائز، وما رَدَف ذلك من الهزاهز، فعاد مؤيد الدولة إلى الشام، وسار إلى حصن  
كَيْفَا وتوطَّن. ولما سمع بالملك الصلاحي جاء إلى دمشق، وذلك في سنة سبعين،  
وقال: [المتقارب]

حمدتُ على طول عُمرِي المشيبا      وإن كنتُ أكثرْتُ فيه الدنوبا  
لأنِّي حَيِيْتُ إلى أن لَقِيْتُ      سُبَّ بعد العدو صديقاً حبيبا

قال: وكنتُ أسمع بفضلِه وأنا بأصبهان في أيام الشَّيبية، وأنشدني له مجدُّ  
العرب العامري<sup>(١)</sup> بأصفهان في سنة خمسٍ وأربعين هذين البيتين، وهما من  
مبتكرات معانيه، في سنِّ قلعهما: [البيسط]

وصاحبٍ لا أملُ الدهرَ صُحْبَتُهُ      يشقى لِنفعي ويسعى سَعْيَ مجتهدٍ  
لم ألقَهُ مُذُ تصاحبنا فحين بدأ      لناظريَّ افترقنا فزقة الأبدِ

قال: فلما لقيته بدمشق في سنة سبعين أنشدنيهما لنفسه؛ مع كثيرٍ من شعره  
المبتكر من جنسه.

قلتُ: ومن عَجِيبٍ ما اتفق أني وجدت هذين البيتين مع بيتين آخرين، المجموع  
أربعة أبيات، في ديوان أبي الحسين أحمد بن منير الأذربلسي<sup>(٢)</sup>، ومات ابن منير سنة  
ثمانٍ وأربعين وخمسائة. قرأت في ديوانه: وقال في الضُّرس: [البيسط]

وصاحبٍ لا أملُ الدهرَ صُحْبَتُهُ      يسعى لِنفعي وأجني ضرَّه بيدي

(١) مجد العرب العامري: في كشف الظنون: الغامدي وهو تصحيف، والصحيح العامري: وهو  
علي بن محمد بن غالب العامري، الشاعر المعروف بمجد العرب، أبو فراس، من كبار  
شعراء العراق في تلك الفترة، أقام في أصفهان من سنة ٥٣٧هـ، إلى سنة ٥٤٨هـ، توفي  
بالموصل سنة ٥٧٣هـ. (وفي كشف الظنون توفي سنة ٧٥٠هـ وهو خطأ)، له ديوان شعره  
(كشف الظنون ٧٢٠/٥، «خريدة القصر» قسم شعراء العراق ١٤١/٢ - ١٧١، فوات  
الوفيات ٨٧/٣، الوافي بالوفيات ١٠٩/٢٢ - ١١٠).

(٢) تقدمت ترجمته في الجزء الأول وفي الجزء الثاني.

أدنى إلى القلب من سمعي ومن بصري      ومن تِلادي ومن مالي ومن ولدي  
أخْلُو بِبَنِّي من خالٍ بوجنته      مداده زائدُ التقصير للمدَد  
ثم قال :

لم ألقه مُذُ تصاحبنا . . . البيت

فالأشبه أن ابن منير أخذهما وزاد عليهما ولهذا غيّر فيهما كلمات . وقد  
وجدت هذا البيت الأوّل على صورةٍ أخرى حسنة : [البيسط]

وصاحبٍ ناصح لي في معاملتي

ويجوز أن يكون أسامة أنشدتهما متمثلاً فنسباً إليه لما كان مظنة ذلك . ويجوز  
أن يكون اتفاقاً، والله أعلم .

قال العماد : وشاهدت ولده عضد الدين أبا الفوارس مُزَهَفاً<sup>(١)</sup> وهو جليس  
صلاح الدين وأنيسه، وقد كتب ديوان شعر أبيه لصلاح الدين، وهو لشغفه به  
يفضّله على جميع الدّواوين . ولم يزل هذا الأمير العضد مرهف مصاحباً له بمصر  
والشّام، وإلى آخر عصره، وتوطن بمصر . فلما جاء مؤيد الدولة أبوه، أنزله أرحب  
منزل، وأورده أعذب منهل، وملّكه من أعمال المعرّة ضيعة زعم أنها كانت قديماً  
تجري في أملاكه، وأعطاه بدمشق داراً وإدراراً . وإذا كان بدمشق جالساً وأنسه،  
وذاكره في الأدب ودارسه .

وكان ذا رأي وتجربة، وحنكة مهذّبة، فهو يستشيره في نوائبه، ويستنير برأيه  
في غياهبه، وإذا غاب عنه في غزواته، كاتبه وأعلمه بواقعاته ووقعاته، واستخرج  
رأيه في كشف مهماته، وحلّ مشكلاته، وبلغ عمره ستاً وتسعين سنة، فإن مولده  
سنة ثمانٍ وثمانين وأربعمائة، وتوفي سنة أربع وثمانين وخمسمائة .

قلت : وقد تقدّم من أخباره في قتل الأسد في شبّيته أيام كونه بشيّزراً،  
وذكرت له أيضاً ترجمة حسنة في «تاريخ دمشق» .

## فصل

### في رُجوع السُّلطان إلى مِصر

خرج من دمشق يومَ الجمعة، رابع شهر ربيع الأول .

(١) هو عضد الدين أبو الفوارس مرهف بن مؤيد الدولة أسامة بن منقذ، توفي في ثاني صفر سنة  
٦١٣هـ، وله من العمر اثنتان وتسعون سنة ونصف (الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦١٣هـ) .

قال العماد: ولما استتمت للسلطان بالشَّام أمورُ ممالكه، وأمن على مناهج أمره ومسالكه، أزمع إلى مصر الإياب، وقد أمحلت بعده من جُوده جُود السَّحاب، وتقدَّمه الأمراء والملوك. وخرج بكرة الجمعة، ونزل بمرج الصُّفْر، ثم رحل عنه قبل العَصْر إلى قريب الصَّنَمِين، وخرجتُ معه وقلبي نزوع إلى أهلي، فما نزلتُ منزلاً إلا نَظَّمْتُ أبياتاً. فقلتُ يوم المسير وقد عبرتُ بالخِيارَةَ: [الطويل]

أقول لِرَكْبٍ بالخِيارَةَ نُزِّلِ أَثيروا فمالي في المقام خِيارُ  
هُمُ رحلوا عنك الغداة وما دَرَوْا بأنهمُ قد خَلَّفوك وساروا  
حليفاً اشتياق يرى من يحبه وفي القلبِ من نارِ الغَرَامِ أوارُ  
أجيروا من البلوى فؤادي فعندكم ذمامٌ له يسا سادتي وجِوارُ

وقلت وقد نزلنا بالفُقيع: [المنسرح]

رأيتني بالفقيع منفرداً أضيّع من فقع قاعها الضائع  
بعث بمصرٍ دمشق عن غررٍ مني فيا عَبنَ صَفْقَةَ البائع  
صبري والقلبُ عاصيان وما غيرُ همومي وأذمعي طائع

وقلت بالفَوَّارِ: [الطويل]

تحدرُّ بالفَوَّارِ دَمعي على القَوْرِ وأضعبُ ما لاقيتُ أني قانعٌ  
فقلتُ لجيراني أجيزوا من الجَوْرِ من الطَّيفِ مذ بنتم بزورٍ من الزَّورِ

وقلت بالزَّرْقَاءِ: [الطويل]

ولم أنس بالزرقاء يوم وداعنا أعدتكَ يا زرقاء حمراء إنني  
تأخر قلبي عندهم متخلفاً وخالفتهم في عزمتي والتقدم  
فيا ليت شِعري هل أعودُ إليهم وهل لَيت شِعري نافعٌ للمتيم

قال: وقلتُ وقد عبرنا على مسالك قريبة من قلعة الشُّوبِك، وفيها تختطف

الفرنجُ القاصدين إلى مصر: [السريع]

طريقٌ مضرٌ ضيقُ المسلكِ سالكُه لا شكٌ في مهلكِ  
وَحُبُّ مضرٍ صار حُباً لمن أوقعه في شَبَكِ الشُّوبِكِ  
لكنَّما من دُونها كعبةٌ مخجوجة مبرورة المنسكِ  
بها صلاحُ الدين يُشكي الذي إليه من أيامه يشتكِي

قال: ونظمت في طريق مصر قصيدة مشتملة على ذكر المنازل بالترتيب،

وإيراد البعيد منها والقريب . واتفق أن السلطان سَيَّرَ إلى مِصْرَ الملك المظفر تقي الدين، وكان لا يَسْتَدْعِي من شاديه، إلا إنشادها في ناديه، ويطرب لسماعها، ويعجب بإبداعها، وكان قد فارق أهله بدمشق كما فارقتُ بها أهلي، وجمع الله بهم بعد ذلك شملي . وهي هذه<sup>(١)</sup> : [الطويل]

هَجَزْتُكُمْ لَا عَنْ مَلَالٍ وَلَا عَذْرِ  
وَأَعْلَمُ أَنِّي مَخْطِئَةٌ فِي فِرَاقِكُمْ  
أَرَى نُوبًا لِلدَّهْرِ تُحْصَى وَلَا أَرَى  
بِعَيْنِي إِلَى لُثْيَا سِوَاكُمْ غِشَاوَةً  
وَقَلْبِي وَصَبْرِي فَارْقَانِي لِبُعْدِكُمْ  
وَإِنِّي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي تَعَاهَدُونَهُ  
تَجَرَّعْتُ صِرْفَ الْهَمِّ مِنْ كَأْسِ شَوْقِكُمْ  
وَإِنَّ زَمَانًا لَيْسَ يَغْمُرُ مَوْطِنِي  
وَأَقْسَمُ لَوْ لَمْ يَفْسِمِ الْبَيْنُ بَيْنَنَا  
أَسِيرٌ إِلَى مِصْرَ وَقَلْبِي أَسِيرُكُمْ  
أَخْلَائِي قَدْ شَطَّ الْمَرَاةُ فَأَرْسَلُوا الـ  
تَذَكَّرْتُ أَحِبَابِي بِجَلْقِ بَعْدَمَا  
وَنَادَيْتُ صَبْرِي مُسْتَغِيثًا فَلَمْ يُجِبْ  
وَلَمَّا قَصَدْنَا مِنْ دِمَشْقِ غَبَاغِبًا  
نَزَلْنَا بِرَأْسِ الْمَاءِ عِنْدَ وَدَاعِنَا  
نَزَلْنَا بِصُخْرَاءِ الْفُقَيْعِ وَعُودِرَتْ  
وَنَهْنَهْتُ بِالْفِوَارِ فَيَضُ مِدَامِعِي  
سَرِينَا إِلَى الزُّرْقَاءِ مِنْهَا وَمَنْ يُصِيبُ  
تَذَكَّرْتُ حَمَامَ الْقُصَيْرِ وَأَهْلَهُ  
وَبِالْقَرِيَّتَيْنِ الْقَرِيَّتَيْنِ وَأَيْنَ مِنْ  
وَرَدْنَا مِنَ الزَّيْتُونِ حِجْمَى وَأَيْلَةَ  
غَشِينَا الْعَوَاشِي وَهِيَ يَابِسَةُ الثَّرَى

ولكن لمقدور أتسخ من الأمر  
وعذري في ذنبي وذنبي في عذري  
أشد من الهجران في نوب الدهر  
وسمعي عن نجوى سواكم لذو وفر  
فلا صبر في قلبي ولا قلب في صدري  
وسري لكم سري وجهري لكم جهري  
وها أنا في صخوي نزيف من السكر  
بسكناكم فيه فلنيس من الغمر  
جوى الهمة ما أمسيت مقتسم الفكر  
ومن عجب أسري وقلبي في أسري  
خيال وزوروا في الكرى وازبحوا أجري  
ترحلت والمشتاق يأنس بالذكر  
فأسبلت دمعي للبكاء على صبري  
وبئنا من الشوق الميؤس على الجمر  
موارد من ماء الدموع التي تجري  
فواقع من فيض المدامع في العذر  
ففاضت وباحت بالمكثم من سري  
أواما يسز حتى يرى الورد أو يسري<sup>(٢)</sup>  
وقد جرت بالحمام في البلد القفر  
مغاني الغواني منزل الأدم والعفر  
ولم نسترخ حتى صدزنا إلى صدر  
بعيدة عهد القطر بالعهد والقطر

(١) انظر القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ٦/١ - ٩.

(٢) الأوام: شدة العطش.



ومن يرتجي رياءً من الثَّمَدِ النَّزْرِ  
بِصَدْرٍ وَإِلَّا جَادَكَ النَّيْلُ لِلْعَشْرِ  
إِلَى عَيْنِ مُوسَى نَبْدُلُ الزَّادِ لِلسَّفْرِ  
أُكْفِكُفْهَا حَتَّى عَبَرْنَا عَلَى الْجِسْرِ  
هِنَالِكَ مِنْ طَلْحِ نَضِيدٍ وَمِنْ سِدْرِ  
عَلَى بَرَكَةِ الْجُبِّ الْمَبْشُرِ بِالْقَضْرِ  
بِمَنْ يَتَلَقَّى الْوَفْدَ بِالْوَفْرِ وَالْبِشْرِ  
فِيَا خَجَلْتِي مِنْ أُمِّ عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو  
وَمَاذَا الَّذِي تَبْغِي وَمَنْ لَكَ فِي مِصْرٍ  
حَصَلْتُ بِجَدْوَاهِ عَلَى الْمَلِكِ وَالنَّضْرِ  
فَقَلْتُ وَهَلْ تُغْنِي السَّوَاقِي عَنِ الْبَحْرِ  
وَلَا يَقْتَضِي أَنْ نَبْدُلَ الْعُسْرَ بِالْيُسْرِ  
وَنِعْمَتُهُ قَدْ أضعفتُ مَنَّةَ الشُّكْرِ

وَضَنَّ عَلَيْنَا بِالنَّدَى تَمَدُّ الْحَصَى  
فَقَلْتُ اشْرَحِي بِالْخَمْسِ صَدْرًا مَطِيَّتِي  
رَأَيْنَا بِهَا عَيْنَ الْمَوَاسَاةِ إِنَّا  
وَمَا جَسَرَتْ عَيْنِي عَلَى فَيْضِي عِبْرَةَ  
وَمَلَّنَا إِلَى أَرْضِ السَّيْدِيرِ وَجَنَّةِ  
وَجُبْنَا الْفَلَاحِ حَتَّى أَصَبْنَا مَبَارِكًا  
وَلَمَّا بَدَا الْفُسْطَاطُ بَشَّرْتُ رِفْقَتِي  
بَكَتْ أُمُّ عَمْرٍو مِنْ وَشِيكِ تَرْحُلِي  
تَقُولُ إِلَى مِصْرٍ تَصِيرُ تَعَجُّبًا  
فَقَلْتُ مَلَاذِي النَّاصِرُ الْمَلِكُ الَّذِي  
فَقَالَتْ أَقْمِ لَا تَعْدَمِ الْخَيْرَ عِنْدَنَا  
ثِقِي بِرَجُوعِ يَضْمَنْ اللهُ نُجْحَهُ  
عَطِيَّتُهُ قَدْ ضَاعَفَتْ مَنَّةَ الرَّجَا

قال: وكان الدُّخُولُ إِلَى الْقَاهِرَةِ يَوْمَ السَّبْتِ سَادِسَ عَشَرَ رَبِيعِ الْأَوَّلِ بِالزَّيْرِ الْأَجْمَلِ وَالْعَزَّ الْأَكْمَلِ.

وتلقَى السُّلْطَانُ أَخُوهُ وَنَائِبَهُ الْمَلِكِ الْعَادِلِ سَيْفِ الدِّينِ إِلَى صَدْرٍ، وَعَبَرَ إِلَيْنَا عِنْدَ بَحْرِ الْقُلْزُومِ الْجِسْرَ، وَتَلَقَّانَا خَيْرُ مِصْرَ، وَوَصَلَتْ إِلَيْنَا ثَمَرَاتُهَا، وَجُلِيَتْ عَلَيْنَا زَهْرَاتُهَا، فَظَهَرَ بِنَا نَشَاطُهَا، وَزَادَ اغْتِبَاطُهَا، وَدَخَلَ السُّلْطَانُ دَارَهُ، وَوَفَّقَ اللهُ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ إِيْرَادَهُ وَإِضْدَارَهُ.

وكانت قد صَعِبَتْ عَلَيَّ مَفَارِقَةُ دِمَشْقَ وَأَهْلِهَا، لِقَلَّةِ الْوَثُوقِ بِأَنِّي أَحْصَلْتُ بِمِثْلِهَا، فَنَظَّمْتُ يَوْمَ خُرُوجِي مِنْهَا أَيْبَاتًا إِلَى نَاصِرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ شَيْبَرُكُوهُ، مِنْهَا: [المجتث]

بِمُهْجَتِي خِنْتُ الْعِظْ	فِي مَسْتَلْدُ الدَّلَالِ
يَقُولُ لِي بَانَ كَسَارِ	وَرُقَّةٍ وَاعْتَلَالِ
مَعَاتِبًا بِحَدِيثِ	أَصْفَى مِنَ السَّلْسَالِ
مَا مِصْرُ مِثْلُ دِمَشْقِ	بِعَتِّ الْهُدَى بِالضَّلَالِ
فَقَلْتُ عَنَّتْ أُمُورُ	عَجِيبَةُ الْأَشْكَالِ
أَسِيرُ فِي طَلَبِ الْعِزِّ (م)	مِثْلُ سَيْرِ الْهَيْلَالِ
لَمْ يَبْلُغِ الْبَدْرُ لَوْلَا	مَسِيرُ أَوْجِ الْكَمَالِ

وكيف أترك سُفلي وإِنَّهُ رَأْسُ مَالِي  
 صلاح حالي صلاح الدُّ (م) ين الغزير النوالِ  
 مالي أفارق مَلِكاً مَلَكْتُهُ آمَالِي  
 يناصر الدُّين قلبي عليه في بَلْبَالِ

ثم ذكر العماد المحسنين إليه بالقاهرة، وسيدهم المولى الأجل الفاضل، وقد

مدحه بقصيدة، منها: [الخفيف]

كيف لا يغتدي لي الدَّهْرُ عبداً وأنا عبدُ عبدِ عبدِ الرَّحِيمِ  
 بدوام الأجلِ سَيِّدِنَا الفَا ضِلْ يَا ذَوْلَةَ الْأَفَاضِلِ دُومِي  
 إن آراءه تنوب لدى المَلِكِ ك مناب الأرواح عند الجُسومِ  
 مالك الحَلِّ في الممالك والعَقْدِ د وحُكْمِ التَّحْلِيلِ والتَّخْرِيمِ  
 مُعْمَلٌ لِلتَّفَازِ فِي كُلِّ قُطْرٍ قَلَمًا حَاكِمًا عَلَى إِقْلِيمِ  
 يتلقَى الملوِكُ فِي كُلِّ أَرْضِ كُتْبَهُ الْقَادِمَاتِ بِالتَّغْظِيمِ  
 ناحِلُ الجِسمِ ذُو خِطَابٍ بِهِ يَضُ غُرُّ لِدَّهْرٍ كُلُّ خِطْبٍ جَسِيمِ

ثم ذكر الأخوين تقي الدين عمر وعز الدين فرُّخشاه - وهما ابنا أخي  
 السُّلطان، وهو شاهنشاه بن أيوب - وهمام الدين بُزْغَش السنباشي؛ والي القاهرة،  
 ومدح فرُّخشاه بقصيدة حسنة، منها: [الخفيف]

شادنٌ كالقَضِيبِ لَدُنَّ المِهْرَةِ سَلَبَتْ مُقْلَتَاهِ قَلْبِي بِغَمْرَةِ  
 كَلَّمَا رُمْتُ وَضَلُّهُ رَامٌ هَجْرِي وَإِذَا زِدْتُ ذِلَّةً زَادَ عِزَّةً  
 لِلصَّبَا مِنْ عِذَارِهِ نَسِجٌ حُسْنِي رَقَمَ المِسْكَ فِي الشَّقَائِقِ طَرْزَةَ  
 وَعَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْ اضْطَبَّارِي فِيهِ قَدَ عَزَّهُ العَرَامُ وَيَزَّةً  
 مَا رَأَى مَا رَأَيْتُ مَجْنُونٌ لَيْلِي فِي هَوَاهُ وَلَا كُثِيرَ عَزَّةً  
 مَا ذَكَّرْنَا الفُسْطَاطَ إِلَّا نَسِينَا مَا رَأَيْنَا بِالتَّنِيرِ بَيْنَ والأُزَّةً  
 فَمَهَا الجِيرةُ الجَوَازِي لَهَا المِي زةٌ حُسْنًا عَلَى ظَبَاءِ المِيْرَةِ  
 وَنصِيرِي عَلَيْهِ نَائِلُ عِزِ الدُّ (م) يَنْ ذِي الفَضْلِ خَلَّدَ اللهُ عِزَّةً  
 فَرَّغَ الكَنْزَ مِنْ ذَخَائِرِ مَالِ مَالِثًا مِنْ نَفَائِسِ الحَمْدِ كَنْزَةَ  
 هِمَّةٌ مَسْتَهَامَةٌ بِالمَعَالِي لِلدُّنْيَا أَبِيَّةٌ مُشَمَّعَةٌ

قال العماد: وتوفَّرنا على الاجتماع في المغاني لاستماع الأغاني، والتنزُّه في  
 الجزيرة والجزيرة، والأماكن العزيزة، ومنازل العزِّ والرَّوضَةِ، ودار الملك والتَّيْلِ

والمقياس، ومراسي السفن، ومجاري الفلك والقصور بالقرافة، وربوع الضيافة، ورواية الأحاديث النبوية، والمباحثة في المسائل الفقهية، والمعاني الأدبية.

### [زيارة العماد الكاتب للأهرامات]

قال: واقترحنا على القاضي ضياء الدين بن الشهرزوري<sup>(١)</sup> أن يفرّجنا في الأهرام، فقد كنا شغفنا بأخبارها في الشام، فخرج بنا إليها، ودُزنا تلك البرابي<sup>(٢)</sup> والبراري، والرّمال والصحاري، وأحمدنا المقارّ والمقاري، وهالنا أبو الهول، وضاق في وصفه مجال القول، ورأينا العجائب، ورؤينا الغرائب، واستصغّرنا في جنب الهرمين كلّ ما استعظمناه، وتداولنا الحديث في الهرم ومنّ بناه، فكلّ يأتي في وصفهما بما نقله، لا بما عقله، واجتهدوا في الصعود إليه فلم يوجد من توفّقه، وحارت العقول في عقوده، وطارت الأفكار عن توهم حدوده، فيآ له من مولودٍ للدّهر قبل الطوفان، انقرضت القرون الخالية على آباءه وجدوده، وسُمار الأخبار تذكر حديث أحداث عآده وتُموده، ويدلّ إحكامه وعلوه على همة بانيه في بأسه وجوده، وإنّ في الأرض الهرمين كما أنّ في السماء الفرقدين، وهما كالطّودين الرّاسخين، وكالجبليين الشّامخين، قد فنيت الدهور وهما باقيان، وتقاصرت القُصور وهما راقيان، وكأتهما لأُمّ الأرض تُذيان، وعلى ترائب الثّراب نهدان، ولسلطان العالم علّمان، وإلى مراقبي الأملاك سلّمان، وهما لليل والنهار رقيبان، ولرّضوى ولشّمام نسيبان، ومن زحل والمريخ قربيان، ولِعوادي الخُطوب خطيبان، ولثورِ الفلّك روقان<sup>(٣)</sup>، ولشخص الكُرة الترابية ساقان.

قلت: ثم ذكر العماد جماعة ممن كان يقيم الضيافة له ولمثله من الفضلاء الأعيان، فذكر منهم النَّاصح مؤدب أولاد السُلطان، وله دارٌ مشرفة على النيل. وذكر منهم اللسان الصّوفي البلّخي، وكان له صحبة قديمة بنجم الدين أيوب والد السلطان، وله دارٌ أيضاً على شاطئ النيل برسم ضيافة من نزل به.

(١) تقدّمت ترجمته قبل قليل.

(٢) البرابي: جمع برباة أو بربا: وهو اسم أطلقه المصريون على جميع المعابد والآثار القديمة، وهذا القول الذي قال به ابن جبير يؤيده ياقوت إذ يقول: بربا كلمة قبطية، وهي اسم للبناء المحكم القديم الذي كان يقام في الأيام الوثنية، وكان يستعمل موضعاً للسحر. ويستعمل سفروس الأشمونيني المؤرخ النصراني لبطارقة الإسكندرية كلمة بربا بمعنى محدد وثيق وهو المعبد الوثني تمييزاً له من العمائر المقامة للعبادة المسيحية، والكلمة العربية «بربا» هي رواية في رسم الكلمة القبطية «بربية» أي المعبد واستعمالها أكسبها الجمع الفصيح أي «برابي» (دائرة المعارف الإسلامية ٦/٥٦٤).

(٣) الروق: القرن.

قال: ثم وقف السلطان داره على الصوفية من بعده، وانتقل بعد سنين إلى التعميم وخذله.

## فصل

### في بيع الكتب وعمارة القلعة والمدرسة والبيمارستان

قال العماد: وكان لبيع الكتب في القصر كل أسبوع يومان، وهي تباع بأرخص الأثمان وخزائنها في القصر مرتبة البيوت، مقسمة الرفوف، مفهرسة بالمعروف. فليل للأمير بهاء الدين قراقوش، متولي القصر، والحال والعاقد للأمر: هذه الكتب قد عاث فيها العث، وتساوى سميئها والعث، ولا غنى عن تهويتها ونفضها، وإخراجها من بيوت الخزانة إلى أرضها. وهو تركي لا خبرة له بالكتب، ولا دُرْبَة له بأسفار الأدب. وكان مقصود دَلَالِي الكتب أن يوكسوها، ويخرموها ويعكسوها. فأخرجت - وهي أكثر من مائة ألف - من أماكنها، وغُرِبَت من مساكنها، وخربت أوكازها، وأذهبت أنوارها، وشَتَّت شملها، وبِت حبلها، واختلط أدبها بنجومها، وشرعها بمنطقيها، وطبها بهندسيها، وتوارى بها بتفاسيرها، ومجاهيلها بمشاهيرها.

وكان فيها من الكتب الكبار، وتواريخ الأمصار، ومصنّفات الأخبار، ما يشتمل كل كتاب على خمسين أو ستين جزءاً مجلداً، إذا فُقد منها جزء لا يُخلف أبداً، فاختلطت واختبَطت، فكان الدلال يخرج عشرة عشرة من كل فن كتباً مبترة، فتُسام بالدون، وتُباع بالهون، والدلال يعرف كل شدة، وما فيها من عدة، ويعلم أنّ عنده من أجناسها وأنواعها، وقد شارك غيره في ابتاعها، حتى إذا لَفَّق كتاباً قد تقوّم عليه بعشرة، باعه بعد ذلك لنفسه بمائة.

قال: فلما رأيت الأمر حَصُرَت القصر، واشترت كما اشتروا، ومَرِئَت الأطباء<sup>(١)</sup> كما مرّوا، واستكثرت من المتاع المبتاع، وحويت نفائس الأنواع، ولما عرف السلطان ما ابتغته، وكان بمائتين، أنعم عليّ بها، وأبرأ ذمتي من ذهبها، ثم وهب لي أيضاً من خزانة القصر ما عَيَّنْتُ عليه من كتبها. ودخلت عليه يوماً وبين يديه مجلدات كثيرة انتقيت له من القصر، وهو ينظر

(١) المري: مسح ضرع الناقة لتدر لبناً. والأطباء: جمع طبي، بكسر الطاء وضمها: حلّات الضرع.

في بعضها، وبسط يدي لقبضها، وقال: كنت طلبت كتباً عيّنتها، فهل في هذه منها شيء؟ فقلت: كلها، وما أستغني عنها، فأخرجتها من عنده بحمّال، وكان هذا منه بالإضافة إلى سماحه أقلّ نوال.

قال: وكان السلطان لما تملك مصر رأى أنّ مصر والقاهرة لكل واحدة منهما سور لا يمنعها، فقال: إن أفردت كلّ واحدة بسور احتاجت إلى جُنْدٍ مفرد يحميها، وإنّي أرى أنّ أدير عليهما سوراً واحداً من الشّاطئ إلى الشّاطئ.

### [أمر صلاح الدين ببناء القلعة على جبل المقطم]

وأمر ببناء قلعة في الوسط عند مسجد سعد الدولة على جبل المقطم، فابتدأ من ظاهر القاهرة ببرج في المقسم، وانتهى به إلى أعلى مِضْرٍ ببروج وصلها بالبرج الأعظم، ووجدت في عهد السلطان ثبناً رفعة النواب، وتكمّل فيه الحساب، ومبلغه - وهو دائر البلدين مصر والقاهرة بما فيه من ساحل البحر والقلعة بالجبل - تسعة وعشرون ألفاً وثلاثمائة وذراعان، من ذلك ما بين قلعة المقسم على شاطئ النيل والبرج بالكوم الأحمر بساحل مصر عشرة آلاف وخمسمائة ذراع، ومن القلعة بالمقسم إلى حائط القلعة بالجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلاثمائة واثان وتسعون ذراعاً، ومن جانب حائط القلعة من جهة مسجد سعد الدولة إلى البُرج بالكوم الأحمر سبع آلاف ومائتا ذراع، ودائر القلعة بجبل مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة أذرع. وذلك طول قوسه في أبدانه وأبراجه من النّيل إلى النّيل، على التحقيق والتعديل، وذلك بالذراع الهاشمي<sup>(١)</sup> بتولي الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي.

وبنى القلعة على الجبل، وأعطاهما حقّها من إحكام العمل، وقطع الخندق وتعميقه، وحفر واديه وتضييق طريقه. وهناك مساجد يعرف أحدها بمسجد سعد الدولة، فاشتملت القلعة عليها ودخلت في الجملة، وحفر في رأس الجبل بئراً ينزل فيها بالدرج المنحوتة من الجبل إلى الماء المعين، ولم يتأتّ له هذا كله في سنين متقاربة لولا إعانة ربّه المعين.

وتوفّي السلطان وقد بقي من السور مواضع والعمارة فيه مستمرة، ووظائف نفقاتها مستدرة.

قال: وأمر ببناء المدرسة بالتربة المقدسة الشافعية، وربّب قواعدها بفرط

(١) طول الذراع الهاشمي: ٦١,٦ سم. والقصبه الهاشمية ٣٦٩,٦ سم (النظم الإسلامية ص ٤١٦).

الألمعية، وتولاها الفقيه الزاهد نجم الدين الخبوشاني<sup>(١)</sup>، وهو الشيخ الصالح الفقيه الورع التقي النقي.

قال: وأمر باتخاذ دارٍ في القصر بيمارستاناً للمرضى، واستغفر الله تعالى بذلك واسترضى، ووقف على البيمارستان والمدرسة وقوفاً، وقد أبطل منكرات وأشاع معروفاً، وأضرب عن ضرائب فمحاها، وهب إلى مواهب فأسداها، واهتم بفرائض ونوافل فأداها.

## فصل

### في خروج السلطان إلى الإسكندرية وغير ذلك من بواقي حوادث هذه السنة

قال العماد: ثم خرج من القاهرة يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شعبان، واستصحب ولديه الأفضل علياً والعزیز عثمان، وجعل طريقه على دمياط، ورأى في الحضور بالشعر المذكور ومشاهدته الاحتياط، وكان له بها سبب كثير جلبه الأسطول، فامتد بظاهر البلد يومين، وهب لي منه جارية.

ثم وصلنا إلى ثغر الإسكندرية، وتردنا مع السلطان إلى الشيخ الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي<sup>(٢)</sup>، وداومنا الحضور عنده، واجتلبنا من وجهه نور الإيمان وسعده، وسمعنا عليه ثلاثة أيام الخميس والجمعة والسبت رابع شهر

(١) نجم الدين الخبوشاني: هو الأمير العالم محمد بن موفق الدين سعيد بن الحسن بن عبد الله الخبوشاني (نسبة إلى خبوشان بليدة بناحية نيسابور)، نجم الدين، أبو البركات الشافعي، ولد سنة ٥١٠ هـ، وتوفي بمصر سنة ٥٨٧ هـ. من تصانيفه: «تحقيق المحيط في شرح الوسيط للغزالي» من فروع الشافعية (كشف الظنون ١٠٢/٦)، الفتح القسي ص ٥٧٧، رحلة ابن جبير ص ٤٨، وفيات الأعيان ٢٣٩/٤ - ٢٤٠، سير أعلام النبلاء ٢١/٢٠٤، العبر للذهبي ٤/٢٦٢، الوافي بالوفيات ٥/٩٩ - ١٠٠، طبقات الشافعية للسبكي ٧/١٤، طبقات الشافعية للإسنوي ١/٤٩٣، النجوم الزاهرة ٦/١١٥ - ١١٦، حسن المحاضرة ١/٤٠٦، ٤٠٧).

(٢) أبو طاهر السلفي: هو أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سلفه السلفي الحافظ، أبو طاهر، صدر الدين الأصبهاني الشافعي، ولد سنة ٤٧٨ هـ، وتوفي سنة ٥٧٦ هـ، من تصانيفه: «أربعين البلدانية» في الحديث، «سداسيات» في الحديث، «سلفيات من أجزاء الحديث»، «سلماسيات» أمالي يعرف بالمجالس الخمسة، «شرط القراءة على الشيوخ»، «الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة»، «معجم السفر»، «المعجم لمشيخة أصبهان»، «المعجم لمشيخة بغداد» (كشف الظنون ٥/٨٧).

رمضان، واغتنمنا الزمان، فتلك الأيام الثلاثة هي التي حسبناها من العمر، فهي آخر ما اجتمعنا به في ذلك الثغر.

وشاهدنا ما استجدّه السلطان من السور الدائر، وما أبقاه من حُسن الآثار والمآثر، وما انصرف حتى أمر بإتمام الثغور وتعمير الأسطول.

### [أمر صلاح الدين بتعمير الأسطول]

قال ابن أبي طي: ولما نوى السلطان المقام بالإسكندرية ليصوم فيها رأى أنه لا يُخلي نفسه من ثوابٍ يقوم له مقام القصد إلى بلاد الكفار والجهاد في المشركين، فرأى الأسطول وقد أخلقت سُفنه وتغيّرت آلاته، فأمر بتعمير الأسطول، وجمع له من الأخشاب والصنّاع أشياء كثيرة، ولما تمّ عمَلُ المراكب أمر بحمل الآلات، فنقل من السلاح، والعُدُد ما يحتاج الأسطول إليه، وشحنه بالرجال، وولّى فيه أحد أصحابه، وأفرد له إقطاعاً مخصوصاً، وديواناً مفرداً، وكتب إلى سائر البلاد المصرية بقبول قول صاحب الأسطول، وأن لا يُمنع من أخذ رجاله وما يحتاج إليه، وأمر صاحب الأسطول أن لا يُبارح البحر، ويغزي إلى جزائر البحر.

قال العماد: وقلت في معنى تنقلي في البلاد: [البيسط]

يوماً بجيٍّ ويوماً في دمشق وبالـ فسطاط يوماً ويوماً بالعراقين  
كأنّ جسمي وقلبي الصّبّ ما خلّقا إلا ليقتسما بالشوقِ والبينِ

وقلت يوم الخروج من القاهرة: [الكامل]

يا باخلاً عند الوداع بوقفةٍ لو سامني رُوحِي بها لم أبخل  
ما كان ضركَ لو وقفتَ لسائلٍ تركَ الفؤادَ بدائه في المنزل  
هلاً وقفتَ لقلبٍ من أحرقتَه مقدارَ إطفارِ الحريقِ المُشعلِ  
إن أسرٍ مُرتحلاً ففي أسرِ الهوى قلبي لديك مُقيداً لم يزحلِ  
عذبَ العذابِ لدى فؤادي المبتلى إذ كنتَ أنتَ معذبِي والمبتلي

وقلت: وقد نزلنا بين منية غمر ومنية سمثود: [الطويل]

نزلتُ بأرضِ المُنَيّتين ومُنيتي لقاءكُم الشافي ووصلكم المجدي  
سأبلى ولا تبلى سريرةً ودكم وتونسني إن مت في وحشة اللخدِ

قال: وعُدنا من الإسكندرية في شهر رمضان، فصمنا بقية الشهر بالقاهرة، والسلطان متوفّر في ليله ونهاره، على نُشر العدل وإنشاره، وإفاضة الجود

وإغزازه، وسماع أحاديث الرسول ﷺ وأخباره، وإشاعة العلم والإعلان بأسراره، وإبداء شعار الشرع وإظهاره، وإبقاء المعروف على قراره، وإعدام الباطل وإنكاره. وقال: **وَمِنْ مَدَائِحِي فِي السُّلْطَانِ مَا أَنْشَدْتَهُ إِيَّاهُ سَادِسَ سُؤَالٍ<sup>(١)</sup>**:  
[المتقارب]

فَدَيْتُكَ مِنْ ظَالِمٍ مُنْصِفٍ	وناهيك من باخيل مُسْرِفٍ <sup>(٢)</sup>
أَيْبَلُغُ دَهْرِي قَصْدِي وَقَدْ	قَصَدْتُ بِمِصْرٍ ذَرَايُوسِفٍ
وَيُوسِفٍ مِضْرٍ بَغِيرِ الثَّقَى	وبذل الصَّنَائِعِ لِمِ يُوصَفِ
فَسِيرٌ وَأَفْتَحِ الْقُدْسَ وَاسْفُكْ بِهِ	دِمَاءَ مَتَى تُجْرَهَا يَنْظُفِ
وَأَهْدِ إِلَى الْإِسْبِتَارِ الثَّبَارِ	وَهَذَا السُّقُوفَ عَلَى الْأُسْفُفِ
وَحُلِّصْ مِنَ الْكُفْرِ تِلْكَ الْبِلَادِ	يُخَلِّصُكَ اللَّهُ فِي الْمَوْقِفِ

### [وصول رسل الموصل إلى صلاح الدين بمصر]

قال: وفيها وصل رُسلُ المواصلةِ وصاحبي الحِضْنِ وماردين إلى دمشق، فاستوثقوا بتحليف أخي السلطان شمس الدولة تورانشاه بن أيوب، ثم قصدوا مصر، ووقع رسول صاحب حِضْنِ كيفاً في الأسر.

قال ابن أبي طي: وصل رسول المَوْصِلِ القاضي عماد الدين بن كمال الدين بن الشهرزُوري بهدية وقود، فخرج الموكبُ إلى لقائه، وأكرمه السلطان واحترمه. وقدم بعده رسول نور الدين قرا أرسلان ورسول صاحب ماردين بهدايا، واجتمعوا في دمشق، وخرجوا إلى السلطان بمصر، فاعترضهم الفرنج، فأسر رسول صاحب الحِضْنِ، ولم يزل في الأسر حتى فتح السلطان بيت الأحزان، فأطلقه وأحسن إليه.

قال: وفيها رجع قَرَأْفُوشُ إِلَى أَوْجَلَةَ وتلك البلاد فجمع أموالاً ورجع إلى مصر، ثم أراد الرجوع فمنعه العادل، ثم خَلَّصَهُ فَرُخْشَاهُ، فرجع وفتح بلاد فزَّان بأسرها.

قال العماد: ثم خرج السلطان إلى مرج فاقوس، مِنْ أَعْمَالِ مِصْرِ الشَّرْقِيَّةِ، لإرهاب العدو وهو يركب للصيد والقنص، والتطلع إلى أخبار الفرنج لانتهاز الفرص. واقترح عليَّ أن أمدح عز الدين فَرُخْشَاهُ بقصيدةٍ موسومة، ألزم

(١) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١٥/١ - ١٧.

(٢) في «خريدة القصر»: «مسعف» بدل: «مسرف».



فيها الشين قبل الهاء، فعملت ذلك في أواخر ذي الحِجَّة فقلت: [السريع]

مَوْلَايَ عَزَّ الدِّينَ فَرُّخَشَنَهُ      الدَّهْرَ مَنْ يَرْجُكَ لَا يَخْشَنَهُ  
تَلَقَاهُ سَمَحَ الكَفِّ دَفَاقَهَا      طَلَّقَ المَحِيًّا كَرَمًا بَشَنَهُ  
إِنْ شِئْتَ فَوْتًا بِالرَّدَى قَالِقَهُ      أَوْ شِئْتَ فَوْزًا بِالْعُلَا فَاغْشَنَهُ  
يُديمُ بِالأَيْدِي وبِالأَيْدِي فِي      حَزْبِي لِهَاهِ وَالعِدَى بِطَشَنَهُ  
كَمْ مَلِكٍ عَادَاكُمُ لَمْ يَبِثْ      إِلَّا جَعَلْتُمْ عَزْشَهُ نَعْشَنَهُ  
خَوْفْتُمْ الشُّرْكَ فَلَاقِمُضُهُ      أَمَّنْتُمْ يَوْمًا وَلَا فُنْشَنَهُ  
أَوْرَثَكُمُ السُّودِدَ يَا ابْنَ العُلَا      وَالدُّكُ السَّيِّدَ شَاهِنْشَنَهُ

وقال في «الخريدة»<sup>(١)</sup>: كنا مخيمين بمرج فاقوس، مصممين على الغزاة إلى غزّة، وقد وصلت أساطيل ثغرني دمياط والإسكندرية بسبي الكفار، وقد أوقفت على ألف رأس عدّة من وصل في قيد الإيسار، فحضر ابن رّواحة<sup>(٢)</sup> منشداً مهنتاً بعيد التّخر، سنة اثنتين وسبعين، ومُعْرَضاً بما وهبه الملك النّاصر من الإماء والعبيد، قصيدة، منها: [الوافر]

لَقَدْ خَبَرَ التَّجَارِبَ مِنْهُ حَزْمٌ      وَقَلَّبَ دَهْرَهُ ظَهْرًا لِبَطْنِ  
فَسَاقَ إِلَى الفَرْنَجِ الخَيْلَ بَرًّا      وَأَدْرَكَهُمْ عَلَى بَحْرِ بِسْفِنِ  
لَقَدْ جَلَبَ الجَوَارِي بِالجَوَارِي      يَمِيدُنَ بِكُلِّ قَدٍّ مُزَجِّجِنِ<sup>(٣)</sup>  
يَزِيدُهُمْ اجْتِمَاعَ الشَّمْلِ بُؤْسًا      فَمِرْنَانٌ تَنوُحُ عَلَى مُرِنِ  
زَهَتْ إِسْكَندَرِيَّةُ يَوْمَ سَيَقُوا      وَدَمِيَاظٌ فَمَا مُنِيَا بِغَبْنِ  
يَرُونَ خِيَالَهُ كَالطَّيْفِ يَسْرِي      فَلَوْ هَجَعُوا أَتَاهُمْ بَعْدَ وَهْنِ

(١) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/ ٤٩١ - ٤٩٦.

(٢) ابن رّواحة: هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن رّواحة، الشاعر الفقيه، ولد بحماة سنة ٥١٥ هـ، ونشأ بها، ثم رحل إلى دمشق، فأقام بها مدة، واشتغل بالفقه، وسمع الحديث من مؤرخ الشام ابن عساكر وآخرين، ورحل إلى مصر أيام الصالح بن رزيك، ولما أراد الرجوع إلى الشام ركب البحر، فقطع عليه فرنج صقلية الطريق فأسروه بصقلية، وذلك نحو سنة ٥٦٠ هـ، وبقي في أسرهم مدة، ثم عاد إلى حماة، ثم سافر إلى مصر، وأقام فيها في ظل السلطان صلاح الدين، وهناك أسمع ولده من الحافظ السلفي، قتل شهيداً بمرج عكا سنة ٥٨٥ هـ (معجم الأدباء ١٠/ ٤٦ - ٥٦، «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/ ٤٨١ - ٤٩٦، مفرج الكروب ٢/ ٣٠٠ - ٣٠٢، فوات الوفيات ١/ ٣٧٦ - ٣٧٧، الوافي بالوفيات ١٢/ ٤١٣ - ٤١٦).

(٣) الجوّاري الأولى: الإماء، والجوّاري الثانية: السفن، والمرجحن: المائل.

أبَادَهُمْ تَخَوُّفُهُ فَأَمْسَى      مَنَاهُمْ لَوْ يُبَيِّتُهُمْ بِأَمْنٍ  
تَمَلَّكَ حَوْلَهُمْ شَرْقاً وَغَرْباً      فَصَارُوا لِاِقْتِنَاصِ تَحْتِ رَهْنٍ  
أَقَامَ بِأَلِ أَيُّوبِ رِبَاطاً      رَأَتْ مِنْهُ الْفَرَنْجَ مُضَيِّقِ سِجْنِ  
رَجَا أَقْصَى الْمَلُوكِ السَّلْمِ مِنْهُمْ      وَلَمْ يَرَ جُهْدَهُ فِي الْبَأْسِ يُغْنِي  
وفي هذه السنة أبطل السلطان المكس الذي كان بمكة على الحاج، وسيأتي ذكره في أخبار سنة أربع وسبعين.

قال ابن الأثير: وفي سنة اثنتين وسبعين شرع مجاهد الدين، يعني قايماز<sup>(١)</sup> دُزْدَار قلعة الموصل، في عمارة جامع بظاهر الموصل بباب الجسر، وهو من أحسن الجوامع، ثم بنى بعد ذلك الرباط، والمدرسة والبيمارستان وكلها متجاورات.

قال: وتوفي في شهر ربيع الأول من سنة خمس وتسعين بقلعة الموصل، وهو متولياً، والحاكم في الدولة الأتابكية الثورية. وكان ابتداء ولايته القلعة في ذي الحجة، سنة إحدى وسبعين، ثم قبض عليه سنة تسع وثمانين، وأعيد إلى ولايتها بعد الإفراج عنه، وبقي إلى الآن، وكان أصله من أعمال شبختان، وأخذ منها وهو طفل. وكان عاقلاً خيراً، ديناً فاضلاً، يعلم الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه، ويحفظ من الأشعار والحكايات والتوارد والتواريخ شيئاً كثيراً، إلى غير ذلك من المعارف الحسنة، وكان يكثر الصوم، وله وزد يصله كل ليلة، ويكثر الصدقة، وبنى عدة جوامع منها الذي بظاهر الموصل، وبنى عدة خانقاهات منها التي بالموصل، ومدارس وقناطر على الأنهار، إلى غير ذلك من المصالح، ومناقبه كثيرة.

قال العماد في «الخريدة»<sup>(٢)</sup>: نزلنا ببركة الجب لقصده فرض الجهاد، وعرض الأجناد، فكتب الأسعد بن مماتي<sup>(٣)</sup> إلي أبياتاً في الملك الناصر، ويعرض بالشطرنج

(١) هو مجاهد الدين قايماز الرومي الحاكم على الموصل، الذي بنى الجامع المجاهدي والمدرسة والرباط والمارستان بظاهر الموصل على دجلة. ولما مات عز الدين مسعود وولي ابنه أرسلان شاه حبسه وضيق عليه وأذاه فتوفي في الحبس سنة ٥٩٤ هـ (انظر الكامل في التاريخ ٢٥١/١٠، والذيل على الروضتين وفيات سنة ٥٩٤ هـ).

(٢) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١٠٥/١ - ١٠٦.

(٣) الأسعد بن مماتي: هو أسعد بن الخطير أبي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن أبي قدامة بن أبي المليح مماتي، القاضي وحيد الدين أبو المكارم الدمشقي، كان ناظر الدواوين بمصر، حنبلي المذهب، توفي سنة ٦٠٦ هـ، من تصانيفه: «أخاثر الذخائر»، «أعلام النصر»، «باعث الجلود عند حادث الولد»، «ترجمان الجمان»، «تلقين التفنن»، «تهذيب =

فإنه كان يشتغل به، وذلك في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين<sup>(١)</sup>: [المديد]

يا كريمَ الخَيمِ في الخَيمِ	أهيفَ كالرَّيمِ ذو شَمَمِ <sup>(٢)</sup>
عجبي للشَّمسِ إذ طَلَعَتْ	منه في داجٍ من الظُّلَمِ
كيف لا تُضْمِي لواحظه	ورُماةَ الطُّرْفِ في العَجَمِ
لا تصدِّ قَلْبَ المحبِّ لكم	لا يحلَّ الصَّيْدُ في الحَرَمِ
يا صلاحَ الدِّينِ يا ملكاً	قد براه الله للأُمَمِ
أضحيتَ الكُفَّارَ في نِقَمِ	وغدا الإسلامُ في نِعَمِ
إن يَكُ الشُّطرنجِ مشغلةً	لعليِّ القَدْرِ والهَمَمِ
فهي في ناديك تذكرةٌ	لأمورِ الحَرْبِ والكُرمِ
فلكم ضاعفتَ عدتها	بالعطاءِ الجَمِّ لا القَلَمِ
وتصنبتَ الحَرْبَ نصبتها	فأثنتُ كفاك بالقِمَمِ
فابق للأقدارِ <sup>(٣)</sup> ترفعها	وأمرِ الأقدارَ كالخَدَمِ

### [وفاة القاضي الشريف أبي محمد عبد الله العثماني]

وفيها توفي بالإسكندرية القاضي الشريف أبو محمد عبد الله العثماني الديباجي من ولد الديباج محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عَفَّان رضي الله عنهم، ويعرف بابن أبي إلياس، من بيت القضاء والعلم. وكان واسع الباع في علم الأحاديث، كثير الرواية، قيماً بالأدب، متصرفاً في النظم والنثر، إلا أنه مقل من النظم، أوحد عصره في علم الشُّروط، وقوله المقبول على كل العدول، ذكر ذلك العماد رحمه الله في «الخريدة».

= الأفعال»، «حجة الحق على الخلق»، خصائص المعروف في المعميات»، «خلاصة في الفروع»، «درة التاج» ديوان شعره، «روائع الوقايح»، «زواهر السدف وجواهر الصدف»، «سر الشعر»، «سيرة السلطان صلاح الدين»، «سلاسل الذهب»، «علم النشر»، «الفاشوش في أحكام قراقوش»، «قرص العناب»، «قرقرة الدجاج في ألفاظ ابن الحجاج»، «قوانين الدواوين» يتعلق بدواوين مصر ورسومها، «كتاب الحوض على الرض»، «كتاب المنجل»، «كرم البحار في حفظ الجار»، «لطائف الذخيرة لابن بسام»، «مذاهب المواهب»، «ملاذ الأفكار وملاذ الاعتبار»، «ميسور النقد»، «نظم كليلة ودمنة»، «النهاية شرح الهداية للمحفوظ» في الفروع وغير ذلك. (كشف الظنون ٥/٢٠٥).

(١) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/١٠٦.

(٢) الخيم: الشيمة والخلق والسجية.

(٣) في «خريدة القصر»: «فابق للإسلام» بدل: «فابق للأقدار».

## [عودة السلطان إلى القاهرة، وعزمه على غزو غزة وعسقلان]

ثم دخلت سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة

والسلطان مخيم بمرج فاقوس<sup>(١)</sup>، فنظم العماد في الأجل الفاضل قصيدة ميمية في منتصف المحرم، وخدمه بها هناك في المخيم، أولها<sup>(٢)</sup>: [مخلع البسيط]

رَيْمٌ هَضِيمٌ يَرُومُ هَضْمِي	مِنْ سُقْمٍ عَيْنِيهِ عَيْنُ سُقْمِي
إِنْ رُمْتَ يَا عَاذِلِي صِلَاحِي	فَحَلَّنِي وَالْهَوَى وَرَغْمِي
لَوْمُكَ يُذَكِّي الْعَرَامَ قُلْ لِي	أَنْتَ نَصِيحِي أَمْ أَنْتَ خَصْمِي
أَيَا زَمَانِي الْغَشُومَ أَقْصِرْ	إِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ غَشْمِي <sup>(٣)</sup>
عَبْدُ الرَّحِيمِ الرَّحِيمِ أَضْحَى	عُونِي عَلَى خَطْبِكَ الْمُلِيمِ
بِالْفَاضِلِ الْأَفْضَلِ الْأَجَلِ	الْمُفْضَلِ الْأَشْرَفِ الْأَشْمِ
غَيْثُ غِيَاثٍ وَجُودُ جُودِ	وَبَخْرُ عِلْمٍ وَطُودُ جِلْمِ
يِرَاعُهُ فِي الْيَمِينِ مِنْهُ	يَسْتَخْرِجُ الدَّرَّ مِنْ خِضْمِ

قال: وكان عندنا بالمخيم بالعباسة في المحرم علم الدين الشاتاني<sup>(٤)</sup>، وهو من أدباء المواصل وشعرائها، وفصحائها وظرفائها، وقد سنة اثنتين وسبعين إلى مصر، وأهدى النظم والنثر، واصطنعه عز الدين فرخشا، وأنزله في جواره، وجمع له من رفته ومن الأمراء ألف دينار، فمدح السلطان بالمخيم بكلمة، مطلعها<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

غدا النَّضْرُ مَعْقُوداً بِرَايَتِكَ الصَّفْرَا      فَسِرْ وَافْتَحِ الدُّنْيَا فَأَنْتَ بِهَا أُخْرَى  
قلت: لم يذكر العماد من هذه القصيدة غير هذا البيت، وإنه لقائم مقام قصائد كثيرة.

والشاتاني هو أبو علي الحسن بن سعيد، له ترجمة في «تاريخ دمشق».

(١) في البرق الشامي ٢٣/٣: مرج الفاقوس.

(٢) انظر الأبيات في البرق الشامي ٢٤/٣ - ٢٨، و«خريدة القصر» قسم شعراء مصر ٥٢/١ - ٥٤. والقصيدة في البرق الشامي من ١١١ بيتاً.

(٣) لا تستطيع غشمي: أي لا تستطيع ظلمي. والغشم: الظلم. والغشوم: الظلوم.

(٤) علم الدين الشاتاني: هو أبو علي الحسن بن سعيد بن عبد الله بن بندار بن إبراهيم، فقيه غلب عليه الشعر واشتهر به، ولد سنة ٥١٠ هـ، وتوفي سنة ٥٩٩ هـ، (وفيات الأعيان ٢/

١١٣ - ١١٤، الوافي بالوفيات ١٢/١٧٥ - ١٧٨).

(٥) انظر البرق الشامي ٢٩/٣.

وذكره العماد في «الخريدة»، وذكر فيها من هذه القصيدة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

يمينك فيها اليُمنُ واليُسْرُ في اليُسْرَى      فَبُشْرَى لمن يرجو التُدَى منهما بُشْرَى  
قال العماد: وكانت الأعلام السلطانية صُفْراً، لا يفارق نشرها نصراً.

قلت: وفيها يقول بعض الفضلاء: [الطويل]

إذا اسودَّ حَظْبٌ دونَه الموتُ أحمرُ      أتتْ بالأيادي البيضِ أعلامُه الصُفْرُ  
فمذ ظهرت منصوبةً جُزِمَتْ بها      ظهورُ العِدَى من رفعها انخفض الكُفْرُ  
ولم لا يجوز الأَرْضُ شرقاً ومغرباً      والله في إعلاءِ رُتَبَتِهِ سِرُّ

وقال العماد<sup>(٢)</sup>: وعاد السُلطان إلى القاهرة وأقام بها، ثم اهتمت بالغزاة هَمَّتَه إلى غَزَّةَ وَعَسْقَلَانَ، فخرج يوم الجمعة ثالث جمادى الأولى بعد الصَّلَاةِ، وخيَّم بظاهر بلبيس في خامسه بخميسه، ثم تقدَّمتنا منه إلى السَّدير، وخيَّمنا بالمبرِّز، ثم نُودي: خذوا زادَ عشرة أيام أخرى زيادة للاستظهار، ولإِعواز ذلك عند توسط ديار الكُفَّار.

قال العماد: فركبت إلى سوق العسكر للابتياح، وقد أخذ السُّعر في الارتفاع، فقلت لغلامي: قد بدأ لي - وقد خطر الرجوع من الخطر ببالي - فاعرض للبيع أجمالي وأثقالِي، وانتهز فرصة هذا السُّعر الغالي، وأنا صاحبُ قلم لا صاحبُ عَلم، وقد استشعرت نفسي في هذه الغزوة من عاقبة ندم. والمدى بعيد، والخُطبُ شديد، وهذه نوبة السُّيوف لا نوبة الأقلام، وفي سلامتنا سلامة الإسلام. والواجب على كل منا أن يلزم شُغْلَه، ولا يتعدَّى حدَّه، ولا يتجاوز محلَّه، لا سيما ونواب الديوان قد استأذنوا في العودة، وأظهروا قِلَّةَ العِدَّة. وأظهرت سرِّي للمولى الأجل الفاضل، فسره إشفاقاً علي، وإحساناً إلي. وكان السلطان أيضاً يؤثر إيثاري، ويختار اختياري، فقال لي: أنت معنا أو عزمت أن تدعنا ولا تتبعنا؟ فقلت: الأمر للمولى، وما يختاره لي فهو أولى. فقال: تعود وتدعو لنا، وتَسأل الله أن يبلغنا في النَّصر سؤلنا.

وكنت قد كتبت أبياتاً إلى المخدوم الفاضل ونحن بالمبرِّز في العشرين من الشهر<sup>(٣)</sup>: [الرملي]

قِيلَ في مَضْرَ نائلٍ عدد الرَّمِّ      لِي وَوَفَّرَ كِنِيلِهَا المَوْفُورِ

(١) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣٦٤/٢.

(٢) انظر البرق الشامي ٣١/٣.

(٣) الأبيات في البرق الشامي ٣٣/٣، ولفظ العماد في البرق: وكنت قد كتبت أبياتاً إلى المخدوم الفاضل بقبول العذر منها على سبيل المداعة.

فاغترزنا بها وسرنا إليها  
وحظينا بالزمل والسير فيه  
وبرزنا إلى المبرز نشكو  
قيل لي سر إلى الجهاد وماذا  
ليس يقوى في الجيش جأشي ولا قو  
أنا للكُتب لا الكتابب إقدا  
كاد فضلي يضيع لولا اهتمام ال  
فأنا منه في ملابس جاء  
فهو رقى من الحضيض حظوظي  
ووقعنا كما ترى في الغرور  
ومنعنا من نيلها الميسور  
سدرأ من نزولنا بالسدير<sup>(١)</sup>  
بالغ في الجهاد جهد مسيري  
سي يرى موتراً إلى موتور  
مي وللصحف لا الصفاح حضوري  
فاضل الفاضل الندى بأموري  
رافلاً منه في حبير حبور  
وسما بي إلى سرير السرور

وقال<sup>(٢)</sup>: وما انقطعت عن السلطان في غزواته إلا في هذه الغزوة، وقد  
عصم الله<sup>(٣)</sup> فيها من الثبوة، وكانت غزوات السلطان بعدها مؤيدة، والسعادات  
فيها مجددة.

وكنت لما فارقت القاهرة استوحشت، وتشوقت إلى أصدقائي وتشوشت<sup>(٤)</sup>،  
وكتبت من المخيم ببلييس إلى القاضي شمس الدين محمد بن محمد بن موسى  
المعروف بابن الفرائش<sup>(٥)</sup>، وقد أقام بالقاهرة، وكان صاحباً لي من الأيام الثورية،  
واستشرته في التأخر عن السلطان. فكتب في الجواب: رافقه ولا تفارقه. فكرهت  
رأيه، فكتبت إليه<sup>(٦)</sup>: [البيسط]

إذا رضيتم بمكروهي فذاك رضا لا أبتغي غير ما تبغون لي عرضاً

(١) السدر: الدوار.

(٢) انظر البرق الشامي ٣/٣٦.

(٣) في البرق الشامي: وقد عصمني الله.

(٤) في البرق الشامي: وتشوقت إلى أصدقائي وتعطشت وتسورت بوحشة الوحدة وتشوشت.

(٥) هو القاضي شمس الدين محمد بن محمد بن موسى المعروف بابن الفرائش، من أهل دمشق، كان قاضي العساكر الصلاحية، وكان رسول صلاح الدين إلى السلطان عز الدين قلع أرسلان بن مسعود وأولاده، سلطان سلاجقة الروم ليصلح بينهم، وتردد بينهم مراراً أكثر من سنة، توفي في ربيع الأول سنة ٥٨٨ هـ في ملطية في طريق عودته (تاريخ ابن الفرات ٤/٩٩ وسترده ترجمته في وفيات سنة ٥٨٨ هـ من هذا الكتاب).

(٦) انظر الأبيات في البرق الشامي ٣/٣٤، وهي فيه من ٢٥ بيتاً.

وإن رأيتم شفاء القلبِ في مَرَضِي  
 أنتم أشرتم بتعذبي فصرتُ له  
 أصبحتُ ممتعضاً من أجل أني لا  
 إن رمتُم عَوْضاً بي<sup>(٢)</sup> في محبَّتكم  
 الله عيشٌ تَقْضَى عِنْدَكُمْ ومضى  
 العَيْشُ دَانِ جنَاهُ الغَضُّ عندكم  
 ما كنتُ أَعْهَدُ منكم ذا الجفاء ولا  
 قد أظلمَ الأفقُ في عيني لغيبتكم  
 ولستُ أولُ صَبٍّ من أحبته  
 مُرُوا بما شئتمُ من محنةٍ وأذى  
 طوبى لكم مصرُ والدَّارُ التي قُضِيَتْ  
 بعيشكم إن خَلَوْتُمْ بانبساطكم  
 رضيتمُ سفري عنكم وأعهدكم  
 هلا تكلِّفتمُ قولاً أُسْرُبُه  
 تفضّلوا واشرحوا صدري بِقُرْبِكُمْ  
 فكتب إليّ في جوابها أبياتاً، منها<sup>(٤)</sup>: [السيط]

لا تَنْسُبُونِي إلى إِيثارِ بُعْدِكُمْ  
 ولي وِدَادٌ تولى الصُّدُقَ عُقْدَتُهُ  
 يلقاك قلبي على سُبُلِ العتابِ له  
 وصرتُ كالذَّهْرِ يجني أهله أسفاً  
 قال: ثم ودعت وعُدت، ونهضوا وقعدت<sup>(٥)</sup>.

(١) في البرق الشامي: «أرضي» بدل: «أرى».

(٢) في البرق الشامي: «لي»، بدل: «بي».

(٣) في البرق الشامي: «أذنتم» بدل: «أذنت».

(٤) انظر الأبيات في البرق الشامي ٣٥/٣، والقصيدة فيه من ١٤ بيتاً.

(٥) في البرق الشامي: ثم ودعت السلطان وعدت، وقربوا وبعدت، وسعدوا وسعدت، ونهضوا وقعدت.

## فصل

### في نوبة كسرة الرملة<sup>(١)</sup>

وكانت على المسلمين بالجملة، وذلك يوم الجمعة غرة جمادى الآخرة أو ثانيه. ورحل السلطان بعساكره فنزل على عسقلان يوم الأربعاء التاسع والعشرين من جمادى الأولى، فسبى وسلب، وغنم وغلب، وأسر وقسر، وكسب وكسر، وجمع هناك من كان معه من الأسرى، فضرب أعناقهم، وتفرق عسكره في الأعمال مُغيرين ومبيدين، فلما رأوا أن الفرنج خامدون استرسلوا وانبسطوا.

وتوسَّط السلطان البلاد، واستقلَّ يوم الجمعة مستهل جمادى الآخرة، بالرَّملة، راحلاً ليقصد بعض المعازل، فاعترضه نَهْرٌ عليه تلُّ الصَّافية فاذدحمت على العبور أثقال العساكر المتوافية، فما شعروا إلا بالفرنج طالبةً بأطلابها، حازبةً بأخزابها، ذابَّةً بذئابها، عاويةً بكلابها، وقد نفر نفيهم، وزفر زفيرهم. وسرايا المسلمين في الضياع مغيرة، ولرحا الحرب عليهم في دورهم مديرة، فوقف الملك المُظفَّر تقي الدين وتلقَّاهم بصدرة، وباشرهم ببِيضِهِ وسُمْرِهِ، فاستشهد من أصحابه عدَّة من الكرام، انتقلوا إلى نعيم دار المقام؛ وهلك من الفرنج أضعافها.

وكان لتقي الدين ولدٌ يقال له أحمد، أول ما طرَّ شاربه، فاستشهد بعدما أردى فارساً.

قال: وكان لتقي الدين أيضاً ولد آخر، اسمه شاهنشاه، وقع في أسر الفرنج، وذلك أن بعض مستأمني الفرنج بدمشق خدعه وقال له: تجيء إلى المَلِك وهو يعطيك المُلْك. وزوَّر له كتاباً، فسكن إلى صدقه وخرج معه، فلما تفرَّد به شدَّ وثاقه، وغلَّه وقيده، وحمله إلى الدَّاوية، وأخذ به مالا، وجدَّد عندهم له حالاً وجمالاً، وبقي في الأسر أكثر من سبع سنين حتى فكَّه السلطان بمالٍ كثير، وأطلق للدَّاوية كلَّ مَنْ كان لهم عنده من أسير. فَعَلَّظَ القلبَ التقوي على ذلك الولد جرَّ هلاك أخيه، ولما عاد من الغزوة زرناه للتعزية فيه.

قال: ولو أن لتقي الدين رذءاً لأردى القوم، لكن النَّاس تفرَّقوا وراء أثقالهم، ثم نجوا برحالهم، وصوب العدوُّ بجملتهم حملتهم على السلطان، فثبت ووقف

(١) انظر «الكامل في التاريخ» ١٠/٨٥ - ٨٦: ذكر انهزام صلاح الدين بالرملة. والبرق الشامي

٣/٣٦ - ٥٠: ذكر نوبة الرملة ونوبة الحملة.



على تقدمه من تخلف، وسمعت يوماً يصف تلك التوبة، ويشكر من جماعته الصُّحبة، ويقول: رأيت فارساً يحثُّ نحوي حصانه، وقد صوّب إلى نخري سينانه، فكاد يُبلغني طعانه، ومعه آخران قد جعلاً شأنهما شانه، فرأيت ثلاثة من أصحابي خرج كل واحد إلى واحدٍ منهم فبادروه وطعنوه، وقد تمكن من قربي فما مكّنوه، وهم إبراهيم بن قنابر، وفضل الفيضي، وسويد بن غشم المصري، وكانوا فرسان العسكر وشجعان المعشر، واتَّفَق لسعادة السُّلطان أن هؤلاء الثلاثة رافقوه وما فارقوه، وقارعوا العدو دونه وضايقوه.

فما زال السُّلطان يسير ويقف، حتى لم يبق مَنْ ظنَّ أنه يتخلف، ودخل الليل وسلك الرمل ولا ماء ولا دليل، ولا كثير من الزَّاد والعلف ولا قليل، وتعسّفوا السلوك في تلك الرِّمال والأوعاث والأوعار، وبقُوا أياماً ولياليَ بغير ماء ولا زاد حتى وصلوا إلى الديار. وأذن ذلك بتلف الدواب وترجّل الركاب، ولُغوب الأصحاب، وفَقَد كثير ممن لم يُعرف له خبر، ولم يظهر له أثر. وفقد الفقيه ضياء الدين عيسى<sup>(١)</sup> وأخوه الظَّهير، ومن كان في ضُحبتهم، فَضَلَّ الطريق عنهم، وكانوا سائرين إلى وراء، فأصبحوا بقُرب الأعداء، فأكمنوا في مغارة، وانتظروا مَنْ يدلُّهم من بلد الإسلام على عمارة. فدلَّ عليهم الفرنج من زعم أنه يدلُّ بهم، وسعى في أسرهم وعطبهم، فأسروا، وما خلص الفقيه عيسى وأخوه إلا بعد سنين، بستين سبعين ألف دينار، وفكّك جماعة من الكُفَّار.

قال: وما اشتدَّت هذه التوبة بكسرة، ولا عَدَم نُصرة، فإن التُّكايه في العدو وبلاده بلغت منتهاها، وأدركت كلُّ نفس مؤمنة مُشتههاها. لكن الخروج من تلك البلاد شتَّت الشَّمْل، وأوعر السهل، وسلَّك مع عدم الماء والدليل الرَّمْل.

ومما قدَّره الله تعالى من أسباب السَّلامة، والهداية إلى الاستقامة، أنَّ الأجل الفاضل استظهر في دخول بلاد الأعداء باستصحاب الكنانية<sup>(٢)</sup> والأدلاء، وأنهم ما كانوا يفارقونه في الغداء والعشاء، فلما وقعت الواقعة خرج بدوابه، وغِلْمانه وأصحابه، وأدلّائه وأثقاله، وبتُّ أصحابه في تلك الرِّمال، والوهاد والتلال، حتى أخذ خبر السُّلطان وقصده، وأوضح بأدلّائه جَدَّه، وفرَّق ما كان معه من الأزوَاد

(١) هو ضياء الدين عيسى بن محمد الهكاري، تقدّمت ترجمته.

(٢) الكنانية: نسبة إلى بني كنانة بن خزيمة بن مدركة، كان منهم بدمياط وما حولها من الديار المصرية طائفة، كما كان منهم فرقة بمناطق أخرى من مصر (قلاند الجمان في التعريف بقباثل عرب الزمان، للقلقشندي ص ١٣٤ - ١٣٦).

على المنقطين، وجمعهم في خِدمة السُّلطان أجمعين، فسَهِّل ذلك الوَعْر، وأنس بعد الوحشة القَفْر، وجُبر الكسر.

وكان النَّاس في مبدأ توجُّه السُّلطان إلى الجهاد، ودخول الأجل الفاضل معه إلى البلاد، ربما تحدَّثوا وقالوا: لو قعد وتخلَّف كان أولى به، فإن الحرب ليست من دأبه. ثم عُرف أنَّ السَّلَامة والبركة والنجاة كانت في استصحابه.

وجاء الخبر إلى القاهرة مع نجابين فخلع عليهم وأركبوا، وأُشيع بأن السلطان نصره الله، وأنَّ الفرنج كسروا وغلبوا. فركبت لأسمع حديث النجابين وكيف نصر الله المسلمين وإذا هُم يقولون: أبشروا فإن السُّلطان وأهله سالمون، وإنهم واصلون غانمون، فقلت لرفيقي: ما بُشِّر بسلامة السلطان إلا وقد تَمَّت كسرة، وما ثمَّ سوى سلامته نُصرة.

ولما قرب خرجنا لتلقَّيه، وشكرنا الله على ما يسره من ترقَّيه وتوقَّيه، ودخل القاهرة يوم الخميس منتصف الشهر، ونابت سلامته مناب الدهر<sup>(١)</sup>، وسيَّزنا بها البشائر، وأنهضنا ببطاقتها الطائر، لإخراس السنة الأراجيف، وإبدال التأمين من التخويف، فقد كانت نوبتها هائلة، ووقعها غائلة<sup>(٢)</sup>.

وقال القاضي ابن شدَّاد: خرج السُّلطان يطلب الساحل حتى وافى الفرنج على الرَّملة، وذلك في أوائل جمادى الأولى، وكان مقدم الفرنج البرنز أرناط - وكان قد بيع بحلب فإنه كان أسيراً بها من زمن نور الدين رحمه الله تعالى - وجرى خللٌ في ذلك اليوم على المسلمين. ولقد حكى السلطان - قدس الله روحه - صورة الكسرة في ذلك اليوم، وذلك أن المسلمين كانوا قد تَعَبَّوا تعبئة الحرب، فلما قارب العدو رأى بعض الجماعة أن يغير الميمنة إلى جهة الميسرة والميسرة إلى جهة القلب، ليكونوا حال اللقاء وراء ظهورهم تلُّ معروف بأرض الرَّملة، فبينما اشتغلوا بهذه التعبئة هجم الفرنج، وقدر الله تعالى كسرهم، فانكسروا كسرة عظيمة، ولم يكن لهم حِصْن قريب يأوون إليه، فطلبوا جهة الديار المصرية، وضلُّوا في الطريق وتبدَّدوا، وأسر منهم جماعة منهم الفقيه عيسى. وكان وهناً عظيماً جبره الله تعالى بوقعة حطين المشهورة، والله الحمد.

قلت: وذلك بعد عشر سنين؛ فكسرة الرَّملة هذه كانت في سنة ثلاث وسبعين، وكسر حِطِّين كانت في سنة ثلاث وثمانين.

(١) في البرق الشامي: النصر.

(٢) انظر البرق الشامي ٤٢/٣، ولفظه: فقد كانت نوبتها هائلة، ووقعها غائلة، فنَبِه الله بها العزمات وصرف بها عن الأزمن أزمة الأزمات.

قال العماد الكاتب: وحيث كانت للملك المظفر تقي الدين في هذه الغزوة اليد البيضاء، أنشدته قصيدة، منها<sup>(١)</sup>: [الوافر]

سقى الله العراق وساكنيه  
وجيراناً أمّنت الجوز منهم  
صفوا والدّهْرُ ذو كَدْرٍ وقَدْماً  
بنو أيوب زانوا المُلْكُ منهم  
ملوكٌ أصبحوا خير البرايا  
أسانيدُ السيادة عن غلاهم  
بنو أيوب مثل قريش مجداً  
أخفت الشُرْكُ حتى الدُّعْرُ منهم  
ويوم الرَّمْلَةِ المرهوب بأساً  
وكنّت لعسكر الإسلام كَهْفاً  
وقد عَرَفَ الفرنج سَطَاكُ لما  
وأنت ثبتت دون الدين تحمي

وَحَيَّاهُ حَيَّا الغيثِ الهَثُونِ  
وما فيهم سِوَى وافي أمين  
وقوا بالعهد في الزّمن الخَوْونِ  
بجَلِيَّةِ سُؤْدَدٍ وتُقى ودين  
لِحَيْرِ رَعِيَّةٍ في خير دين<sup>(٢)</sup>  
مُعَنَّةٌ مصححة المَثُونِ  
وأنت لها كأنزعها البطين<sup>(٣)</sup>  
يُرى قبل الولادة في الجنين  
تركت الشُّرْكُ منزعج القَطِينِ  
أوى منه إلى حصن حصين  
رأوا آثارها عين اليقين  
جماءه أَوَانٌ ولَى كلُّ دين<sup>(٤)</sup>

قال: واهتمَّ السُّلطان بعد ذلك بإفاضة الجود، وتفريق الموجود، وافتقاد الناس بالثُّقود، والسنايا<sup>(٥)</sup> الصّادقة الوعود، وجبر الكسير، وفك الأسير، وتوفير العدد، وتكثير المدد، وتعويض ما نفق<sup>(٦)</sup> من الدواب، فسَلُوا ما نابهم، ولم يأسوا على ما أصابهم.

قال ابن أبي طي: وقال ابن سَعْدَانَ الحلبي<sup>(٧)</sup> يمدح السُّلطان، ويذكر ما فعله على عَسْقَلان، ويهون عليه أمر هذه الكسرة، من قصيدة: [البيسط]

قرئت من عسقلان كل نائبة      باتت تقل بوگاف من الأسل

(١) انظر الأبيات في البرق الشامي ٤٦/٣ - ٥٠، والقصيدة فيه من ٩٧ بيتاً.

(٢) في البرق الشامي: «حين» بدل: «دين».

(٣) الأنزع البطين: هو الإمام علي بن أبي طالب، وقد كان يوصف بذلك. والنزع: انحسار مقدم شعر الرأس عن جانبي الجبهة. والبطين: الكبير البطن.

(٤) في البرق الشامي: «دون» بدل: «دين».

(٥) في البرق الشامي: السنايا.

(٦) في البرق الشامي: وتعويض ما وقت.

(٧) هو عيسى بن سعدان الحلبي، لم أجد له ترجمة في المصادر والمراجع التي بين يدي، وأورد له ياقوت الحموي في معجم البلدان أشعاراً متفرقة: جبل السماق، باب الجنان، فامية، ليلون، دابق، الدارين.

فاض التَّجِيعُ عليها وهي مُنْجِلَةٌ      فأضَبَحَتْ مَزْتَعاً لِلخَيْلِ وَالإِبِلِ  
 قُلٌّ لِلْفَرَنْجِيَّةِ الخَذَلَى رُوَيْدِكُمْ      بالثَّأرِ أَوْ تَخْرَجَ الشُّغْرَى مِنَ الحَمَلِ  
 تَرَقَّبُوها مِنَ الفَوَّارِ طالعةً      خوارق الأرض تمحورونق الأُصْلِ  
 كأنني بِنَواصِيهِنَّ يَفْذُمُها      كاسٍ مِنَ الجودِ عُزْبَانٍ مِنَ البَحْلِ  
 حَسْبُ العِدَى يا صلاحَ الدينِ حَسْبُهُمْ      أن يقرفوك بجرح غير مُنْذَمِلِ  
 وهل يخاف لسانَ النَّحْلِ ملتمسٌ      مرَّتْ على أصبعيه لذَّةُ العَسَلِ

## فصل

### في وفاة كُمُشْتِكِينَ<sup>(١)</sup>

#### وخرج السُّلْطَانُ مِنْ مِصرَ بِسَبَبِ حَرَكَةِ الفَرَنْجِ

قال العماد<sup>(٢)</sup>: وقعت المنافسة بين الحلبيين مدبّري الملك الصّالح، واستولى على أمره العَدْلُ بن العجمي أبو صالح. وكان سعد الدين كُمُشْتِكِينَ الخادم مقدّم العسكر، وأمير المعشر، وهو صاحب حِصْنِ حارِمِ، وقد حسده أمثاله من الأمراء والخُدّام، فسلموا لابن العجمي الاستبداد بتدبير الدولة، فقفز عليه الإسماعيلية يوم الجمعة بعد الصّلاة في جامع حلب فقتلوه.

واستقل كُمُشْتِكِينَ بالأمر، فتكلّم فيه حُسادُه وقالوا للملك الصّالح: ما قتل وزيرك ومُشيرك ابنَ العجمي إلا كُمُشْتِكِينَ، فهو الذي حَسَنَ ذلك للإسماعيلية، وقالوا له: أنت السُّلْطَانُ وكيف يكون لغيرك حُكْمٌ أو أمر! فما زالوا به حتى قبض عليه، وطالبوه بتسليم قلعة حارِمِ، وأوقعوا بها لأجله العظام، فكتب إلى نوابه بها فنبّؤوا وأبّؤا، فحملوه ووقفوا به تحت القلعة، وخوّفوه بالصّرعة، فلما طال أمره، قصر عُمره، واستبدّ الصّغار بعده بالأمر الكبار، وامتنعت عليه قلعة حارِمِ، وجَرَدَ إليها العزائم، ونزل عليه الفرنج ثم رحلوا بقطيعةٍ بذلها لهم الملك الصّالح، واستنزل عنها أصحاب كُمُشْتِكِينَ، وولّى بها مملوكاً لأبيه يقال له سرخك.

وقال ابن الأثير: سار الملك الصّالح من حلب إلى حارِمِ ومعه كُمُشْتِكِينَ، فعاقبه

(١) انظر حادثة مقتل كُمُشْتِكِينَ وابن العجمي في: البرق الشامي ٣/ ٥٠ - ٥٢، والكامل في

التاريخ ١٠/ ٨٧ - ٨٨، ومرة الزمان ٨/ ٣٤٦ - ٣٥٠.

(٢) البرق الشامي: ٣/ ٥٠.

ليأمر مَنْ بها بالتسليم، فلم يجب إلى ما طلب منه، فَعُلِقَ منكوساً ودُخِنَ تحت أنفه فمات، وعاد الملك الصالح عن حارم ولم يملكها. ثم إنه أخذها بعد ذلك.

### [نزول الفرنج على حارم ورجوعهم عنها]

قال ابن شدّاد: أما الملك الصّالِح فإنه تخبَّط أمره، وقبض كُمُشْتِكِينَ صاحب دولته، وطلب منه تسليم حارم إليه، فلم يفعل، فقتله، ولما سمع الفرنج بقتله نزلوا على حارم، طمعاً فيها، وذلك في جمادى الآخرة، وقابل عسكر الملك الصّالِح العساكر الإفرنجية، ولما رأى أهل القلعة خطرهما من جانب الفرنج سلّموها إلى الملك الصّالِح في العشر الأواخر من شهر رمضان. ولما عرف الفرنج ذلك رحلوا عن حارم طالبيين بلادهم، ثم عاد الصّالِح إلى حلب، ولم يزل أصحابه على اختلاف بميل بعضهم إلى جانب السلطان؛ قدّس الله روحه.

### [فسخ الفرنج للهدنة ومهاجمتهم لحماة وانهزامهم]

قال العماد<sup>(١)</sup>: ووصل في هذه السنة إلى السّاحل من البحر كندٌ كبير يقال له اقلندس<sup>(٢)</sup>، أكبر طواغيت الكفر، واعتقد خُلُوّ الشّام من نصري الإسلام. ومن جملة شروط هُدنة الفرنج أنهم إذا وَصَلَ لهم ملك أو كبير، ما لهم في دفعه تدبير، أنهم يعاونونه ولا يباينونه، ويحالفونه ولا يخالفونه، فإذا عادَ عادت الهدنة كما كانت، وهانت الشدة ولانت. وبحكم هذا الشرط حشدوا الحشود، وجنّدوا الجنود، ونزلوا على حماة في العشرين من جمادى الأولى، وصاحبها شهاب الدين محمود الحارمي<sup>(٣)</sup> مريض، ونائب السلطان بدمشق يومئذ أخوه الأكبر تورانشاه، وهو والأمراء مشغولون ببلداتهم، وكان سيف الدين علي بن أحمد المشطوب<sup>(٤)</sup> بالقُرب، فدخلها وخرج للحرب، واجتمع إليها رجال الطّغن والضّرب، وجرت ضروبٌ من الحروب، وكاد الفرنج تهجم البلد فأخرجوهم من الدُّروب، ونصر الله أهل الإسلام، بعد حصارهم لهم أربعة أيام، فانهزم الملاعين ونزلوا على حصن حارم، كما تقدّم ذكره. فرحلهم عنه الملك الصّالِح بعد حصاره أربعة أشهر.

(١) انظر البرق الشامي ٥٢/٣ - ٥٥. وانظر أيضاً «الكامل في التاريخ» ٨٦/١٠ - ٨٧: ذكر حصر الفرنج حماة.

(٢) في البرق الشامي: افلند.

(٣) هو خال السلطان صلاح الدين (انظر ترجمته في مرآة الزمان ٨/٣٥٠).

(٤) من أمراء السلطان صلاح الدين، تردد ذكره كثيراً في فترة حكم صلاح الدين، وورد ذكره في ترجمة ابنه في وفيات الأعيان ٢/١٨٠. توفي سنة ٥٨٨ هـ وانظر أيضاً النجوم الزاهرة ٦/١١٧.

ومن كتاب فاضلي إلى بغداد: خرج الكُفَّار إلى البلاد الشَّاميَّة، فاسخين لِعَقْدِ كان مُحْكَمًا، غادرين غَدْرًا صريحًا، مقدِّرين أن يُجهزوا على الشَّام لما كان بالجذب جريحًا، ونزلوا على ظاهر حماة يوم الاثنين الحادي والعشرين من جُمادى الأولى، وزحفوا إليها في ثانيه، فخرج إليهم أصحابنا، وتضمَّن كتاب سيف الدِّين - يعني المشطوب - أن القتلى من الفرنج تزيد على ألف رجلٍ ما بين فارس وراجل، شفى الله منهم الصُّدور، ورزق عليهم النصر والظهور. ثم انصرفوا مجموعاً لهم بين تنكيس الصُّلب وتحطيم الأصلاب، مفرِّقة أحزابهم عن المدينة المحروسة كما افتردت عن المدينة الشريفة الثبوية الأحزاب.

قال العماد<sup>(١)</sup>: وتسامع الحلبيون بيوم رحيلنا<sup>(٢)</sup> من مصر لِقصد الشَّام لِنُصرة الإسلام، وقالوا: أوَّل ما يصل صلاح الدِّين يتسلَّم حارم. فراسلوا الإفرنج وقاربوهم، وأرغبوهم وأرهبوهم، وقالوا لهم: صلاح الدِّين وأصيل، وما لكم بعد حصوله عندكم حاصل. فرحل الفرنج بَقْطِيعَةٍ من المال أخذوها، وعدَّة من الأسارى خلَّصوها.

ثم تُوفِّي خال السلطان شهاب الدِّين محمود بن تكش الحارمي، في جمادى الآخرة، وتوفي ولده تكش، ابن خال السلطان قبله بثلاثة أيَّام وذلك أوَّان وقعة الرَّملة<sup>(٣)</sup>.

ولمَّا سمع السلطان بنزول الفرنج على حارم رحل من البركة يوم عيد الفطر بعساكره، ووصل أيلة في عاشر الشهر، واستتاب بمصر أخاه العادل، وأقام بها أيضاً القاضي الفاضل بنية الحج في السنة القابلة. ووصل السلطان إلى دمشق في الرَّابع والعشرين من شَوَّال<sup>(٤)</sup>.

ومما نظمه العماد في التَّشوق إلى مصر قوله<sup>(٥)</sup>: [الرمل]

ساكني مِصرٍ هَناكُم طيِّبُها      إنَّ عيشي بَعْدَكُم لَم يَطِبْ

(١) انظر البرق الشامي ٥٤/٣ - ٥٥.

(٢) في البرق الشامي: بعزم رحيلنا.

(٣) انظر البرق الشامي ٥٥/٣ - ٥٦: ذكر وفاة شهاب الدين محمود بن تكش خال السلطان وصهره وولده تكش ابن أخت السلطان، وكان وفاة الولد يوم الأربعاء سابع جمادى الآخرة ووفاة الوالد يوم الأحد حادي عشر الشهر وبينهما ثلاثة أيام.

(٤) انظر البرق الشامي ٥٦/٣ - ٥٨: ذكر الرحيل من المخيم بالبركة إلى الشام يوم عيد الفطر بعد صلاة العيد يوم الخميس.

(٥) انظر الأبيات في البرق الشامي ٦٣/٣، والقصيدة فيه من ١٣ بيتاً.

لا عَدِمْتُمْ راحَةً من قُرْبِها  
بَعَدَ العَهْدُ بأخباركم  
لَيْتَ مِضْرًا عَرَفْتَ أَنِّي وإن  
ومن ذلك قوله<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

تَذَكَّرْتُ في جِلَّتِي دَارَكُمْ  
وما أتمنى سِوَى قُرْبِكُمْ  
لكم بالجِنانِ وطيبِ المَقامِ  
ومن ذلك أيضاً<sup>(٢)</sup>: [البيط]

يا ساكني مِضْرًا قد فُتِّمْتُ بفضلكم  
لله دَرُكُكُمْ من عُضْبَةٍ كَرُمْتُ  
ومن ذلك أيضاً: [مجزوء الكامل]

يا حَبِّذا مِضْرًا وِيز  
فهنالك أملاكِي الأذِي  
كُتْها وِصْدْرًا والعَرِيشُ  
نَ سَمَتِ بِعِزِّهِمُ العُرُوشُ

قال<sup>(٣)</sup>: ووصل كتاب من الفاضل يذكر فيه أن العدو - خذله الله تعالى - نهض ووصل إلى صدر، وقاتل القلعة ولم يتم له أمر، فصرف الله شره، وكفى أمره.

ووصل من الفرنج مستأمن وذكر أنهم يريدون الغارة على فاقوس فاستقلوا أنفسهم وعرجوا، وذكر أنهم مضوا بنية تجديد الحشد، ومعاودة القصد.

قال: وأما نوبة العدو في الرملة فقد كانت عشرة، علينا ظاهرها، وعلى الكفار باطنها، ولزمتنا ما نسي من اسمها، ولزمهم ما بقي من غرمها، ولا دليل أدل على القوة من المسير بعد شهرين من تاريخ وقعتها إلى الشام، نخوض بلاد الفرنج بالقوافل الثقيلة، والحشود الكثيرة، والحريم المستور، والمال العظيم الموفور.

قال العماد<sup>(٤)</sup>: ولما دخلنا دمشق وجدنا رسل دار الخلافة، قد وصلوا بأسباب العاطفة والرأفة، وكان حينئذ صاحب المخزن ظهير الدين أبو بكر

(١) انظر الأبيات في البرق الشامي ٦٣/٣، والقصيدة فيه من سبعة أبيات.

(٢) البيتان في البرق الشامي ٦٤/٣، وهي فيه من خمسة أبيات.

(٣) انظر البرق الشامي ٦٦/٣ - ٦٨.

(٤) انظر البرق الشامي ٦٩/٣.

منصور بن نصر العَطَّار<sup>(١)</sup>، وهو من ذوي الأخطار، وله التحكم في الإيراد والإصدار، وقد توفَّر على محبَّة السُّلطان وتربية رجائه، وتلبية دعائه. ووصل كتابه ورسوله بكلِّ ما سرَّ السُّرائر، ونوَّر البصائر.

## فصل

### في ذكر أولاد السُّلطان<sup>(٢)</sup>

قال العماد: وفي هذه السَّنَة وُلد بِمِصْرَ للسُّلطان ابنُه أبو سليمان داود. وكتب الفاضل إلى السُّلطان يهنئه به ويقول: إنه وُلد لسبع بقين من ذي القَعْدَة، وهذا الولدُ المُبارك هو المُوفِّي لاثني عشر ولداً، بل لاثني عشر نجماً متوقِّداً، فقد زاد الله في أنجمه على أنجم يوسف عليه السلام نجماً، ورآهم المولى يقظةً ورأى تلك الأنجم حُلماً، ورآهم ساجدين له، ورأينا الخلق له سجوداً، وهو قادرٌ سبحانه أن يزيد جُدود المولى إلى أن يراهم أباءً وجدوداً<sup>(٣)</sup>.

قال العماد: وكنت في بعض الليالي عند السلطان في آخر عهده<sup>(٤)</sup>، وجرى ذكرُ أولاده، واعتضاده بهم واعتداده، فقلت له: لو عرفتُ أيام مواليدهم في أعوامها، لأنشأت رسالةً على نظامها، فذكر لي ما أثبتته على ترتيب أسنانهم.

الملك الأفضل نور الدين أبو الحسن علي، وُلد بمصر ليلة عيد الفطر عند العصر سنة خمسٍ وستين وخمسائة<sup>(٥)</sup>.

العزیز أبو الفتح عثمان عماد الدین، وُلد بمصر ثامن جمادى الأولى سنة سبعٍ وستين<sup>(٦)</sup>.

(١) كان صاحب مخزن الخليفة، وناب في الوزارة، توفي سنة ٥٧٥ هـ، له ترجمة وافية في مرآة الزمان ٣٥٨/٨ - ٣٦٠.

(٢) انظر البرق الشامي ٧٥/٣ - ٧٩.

(٣) البرق الشامي ٧٥/٣ - ٧٦.

(٤) البرق الشامي ٧٦/٣، وفيه: ذكر مواليد أولاد السلطان على ما سمعته منه في آخر عهده بالبيت المقدس سنة ثمان وثمانين.

(٥) توفي فجأة يوم الجمعة، في ربيع الأول سنة ٦٢٢ هـ، ونقل إلى ظاهر حلب فدفن بها، وعمره سبع وخمسون سنة (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٥٦ - ٢٦٥، مرآة الزمان ٦٣٧/٨، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦٢٢ هـ، وفيات الأعيان ٩٥/٣، السلوك ٢١٦/١، مختصر أبي الفداء ٣/١٣٥، تاريخ ابن الوردي ٢/٢١٠، مفرج الكروب ٤/١٥٥، البداية والنهاية ١٣/١٠٨، كنز الدرر ص ٢٧٥، النجوم الزاهرة ٦/٢٦٢، شذرات الذهب ٥/١٠١).

(٦) توفي ليلة الأحد سابع عشر محرم، سنة ٥٩٥ هـ، وكان سنه ٢٧ سنة، ومدة ملكه ست سنين =



الظافر أبو العباس خضر مظفر الدين، ولد بمصر في خامس شعبان سنة ثمان وستين، وهو أخو الأفضل لأبويه<sup>(١)</sup>.

الظاهر أبو منصور غازي غياث الدين، ولد بمصر منتصف رمضان سنة ثمان وستين<sup>(٢)</sup>.

المعز أبو يعقوب إسحاق فتح الدين، وُلد بمصر في ربيع الأول سنة سبعين<sup>(٣)</sup>.

المؤيد أبو الفتح مسعود نجم الدين، وُلد بدمشق في ربيع الأول سنة إحدى وسبعين، وهو أخو العزيز لأبويه<sup>(٤)</sup>.

الأعزُّ أبو يوسف يعقوب شرف الدين، وُلد بمصر في ربيع الآخر سنة اثنتين وسبعين، وهو لأم العزيز<sup>(٥)</sup>.

الزاهر أبو سليمان داود مجير الدين، ولد بمصر في ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين، وهو لأم الظاهر<sup>(٦)</sup>.

= إلا شهراً. (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٣٥ - ٢٥١، مرآة الزمان ٨/ ٤٦٠، مفرج الكروب ٣/ ٨٢، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٥٩٥ هـ، وفيات الأعيان ٢/ ٤١٤، مختصر أبي الفداء ٣/ ٩٥، البداية والنهاية ١٣/ ١٨، الدارس في تاريخ المدارس ١/ ٣٧٨، النجوم الزاهرة ٦/ ١٢٠، شذرات الذهب ٤/ ٣١٩).

(١) توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٢٧ هـ. بحرّان (انظر ترجمته في شفاء القلوب ص ٢٦٦، وفيات الأعيان ٧/ ٢٠٥، الدارس في تاريخ المدارس ٢/ ١٨٧، ترويح القلوب ص ٩٤).  
(٢) توفي يوم الثلاثاء العشرين من جمادى الآخرة سنة ٦١٣ هـ. وكان عمره أربعاً وأربعين سنة وشهوراً، ومدة ملكه بحلب إحدى وثلاثين سنة. (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٥٢ - ٢٥٥، مرآة الزمان ٨/ ٥٧٩، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦١٣ هـ، مفرج الكروب ٣/ ٢٣٧، البداية والنهاية ١٣/ ٧١، النجوم الزاهرة ٦/ ٢١٧، الكامل في التاريخ ١٠/ ٢٣٤ - ٣٧٠، كنز الدرر ٧/ ١٨٤، الدارس في تاريخ المدارس ١/ ٣٤٢، تاريخ ابن الفرات ٥/ ١٩٥، شذرات الذهب ٥/ ٥٥).

(٣) توفي في ذي الحجة سنة ٦٢٥ هـ، وله سبع وخمسون سنة (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٦٥ - ٢٦٦).

(٤) توفي سنة ٦٠٦ هـ (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٥١ - ٢٥٢، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦٠٦ هـ، مفرج الكروب ٣/ ١٩٨، السلوك ١/ ١٧١، البداية والنهاية ١٣/ ٥٥، مختصر أبي الفداء ٣/ ١١٢، تاريخ ابن الفرات ٥/ ٩٧).

(٥) توفي سنة ٦٢٤ هـ (ترويح القلوب ص ٩٤)، وفي الدارس في تاريخ المدارس ٢/ ١٨٧: توفي سنة ٦٢٧ هـ، وانظر ترجمته في شفاء القلوب ص ٢٧٠.

(٦) مرض بالعسكر الكاملي، ثم توفي سنة ٦٣٢ هـ، (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٦٦ - ٢٦٧، وفيات الأعيان ٢/ ٢٥٧، السلوك ١/ ٢٥٠، مفرج الكروب ٢/ ٤٢٤، مختصر أبي الفداء ٣/ ١٥٦، تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٣٠).

المفضّل أبو محمد موسى قطب الدّين، ثم نعت بالمظفّر، ولد بمصر سنة ثلاثٍ وسبعين. وهو لأم الأفضّل<sup>(١)</sup>.

الأشرف أبو عبد الله محمّد عز الدّين، وُلد بالشّام سنة خمسٍ وسبعين<sup>(٢)</sup>.

المُحسن أبو العباس أحمد ظهير الدّين، وُلد بمصر في ربيع الأوّل سنة سبعٍ وسبعين، وهو لأم الأشرف<sup>(٣)</sup>.

المعظّم أبو منصور تورانشاه فخر الدّين، ولد بمصر في ربيع الأوّل سنة سبعٍ وسبعين أيضاً<sup>(٤)</sup>.

قلت: ومات سنة ثمانٍ وخمسين وستمائة وهي السّنة التي أخرج العدو من التّار - خذلهم الله تعالى - فيها مدينة حلب وغيرها، والله أعلم.

الجواد أبو سعيد أيوب ركن الدّين، ولد في ربيع الأوّل سنة ثمانٍ وسبعين، وهو لأم المعز<sup>(٥)</sup>.

الغالب أبو الفتح مَلِكُشاه نصير الدّين، مولده بالشّام في رجب سنة ثمانٍ وسبعين، وهو لأم المعظم<sup>(٦)</sup>.

المنصور أبو بكر، وهو أيضاً أخو المعظّم لأبويه، ولد بحرّان بعد وفاة السّلطان<sup>(٧)</sup>.

(١) توفي سنة ٦٣١ هـ (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٧٠، السلوك ١/ ٢٤٩، ترويح القلوب ص ٩٣).

(٢) توفي سنة ٦٠٥ هـ (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٧٠، الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦٠٥ هـ، الوافي بالوفيات ٥/ ٢٥١).

(٣) توفي بحلب رابع محرم سنة ٦٣٤ هـ، وحمل إلى الرقة فدفن بها بقرب عمار بن ياسر (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٦٧ - ٢٦٨. مفرج الكروب ٢/ ٢٤٥، النجوم الزاهرة ٦/ ٢٩٨، شذرات الذهب ٥/ ١٦٢).

(٤) هو آخر من بقي من إخوته، وكان كبير البيت الأيوبي توفي سابع وعشرين ربيع الأول، سنة ٦٤٨ هـ بحلب. ودفن بدهلين داره، وله ثمانون سنة (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٦٨ - ٢٦٩)، ذيل مرآة الزمان ١/ ١٥، السلوك ١/ ٤٤١، النجوم الزاهرة ٧/ ٩٠، شذرات الذهب ٥/ ٢٩٢، ترويح القلوب ص ١٠٠).

(٥) لم يذكر سنة وفاته (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٧٠، مفرج الكروب ٢/ ٤٢٥، ترويح القلوب ص ٩٥).

(٦) وقيل العادل، ناصر الدّين، ولم تذكر سنة وفاته. (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٧٠، ترويح القلوب ص ٩٦).

(٧) نصرة الدّين، وقيل: سيف الدّين، وقيل: بل إنهما اثنان، ولم يذكر سنة وفاته (انظر ترجمته في: شفاء القلوب ص ٢٧١، ترويح القلوب ص ٩٦).

قلت: فهذه خمسة عشر ولداً ذكرهم العماد في هذا الموضع.  
وقال في آخر كتاب «الفتح القدسي»، على ما سنذكره في آخر هذا الكتاب:  
إِنَّ السُّلْطَانَ لَمَّا تُوْفِّي خَلْفَ سَبْعَةِ عَشَرَ وَلِداً وَابْنَةً صَغِيرَةً.  
فقد فاته هنا ذكر اثنين، وهما عماد الدين شاذي<sup>(١)</sup>، لأم ولد، ونصير الدين مروان<sup>(٢)</sup>، لأم ولد، وأما البنت فهي مؤنسة خاتون<sup>(٣)</sup>، تزوجها الملك الكامل محمد، على ما سنذكره إن شاء الله تعالى، وهو ابن عمها الملك العادل أبي بكر بن أيوب.  
وللسلطان غير هؤلاء الأولاد ممن ذرَج في حياته<sup>(٤)</sup>، كالملك المنصور حسن، وسيأتي ذكر وفاته، والأمير أحمد وهو الذي رثاه العزقلة بقوله: [مجزوء الرجز]

أَيُّ هَلَالٍ كُوسِيفَا	وَأَيُّ غُضْنٍ قُصِيفَا
كَانَ سَرَاجاً قَدْ طَفَا	عَلَى السُّورِ ثُمَّ انْطَفَا
لَمْ يَرْكَبِ الْخَيْلَ وَلَمْ	يَقْلُدْهُ مُزْهَفَا
قَلَّ لِلنُّحَاةِ وَنَحَكُمُ	أَحْمَدُكُمْ قَدْ صُرِفَا
صَبِراً صِلَاحَ الدِّينِ يَا	رَبَّ السَّمَاكِ وَالْوَقَا

قال العماد<sup>(٥)</sup>: وورد من الفاضل كتاب تاريخه من منتصف ذي الحجة من سنة ثلاث وسبعين ذكر فيه فصلاً متعددة، منها: للمولى أولاد وقد صاروا رجالاً، ويجب أن تستجد<sup>(٦)</sup> للقلاع رجالاً، كما فعل السابقون أعماراً وأعمالاً، وقيل: القلاع أنوف من حلها شَمَخَ بها: [الكامل]

ما في الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمِينِ

ومنها أبيات في ذكر السَّلَام<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

مَمْلُوكٌ مَوْلَانَا وَمَمْلُوكٌ ابْنُهُ وَأَخِيهِ وَابْنُ أَخِيهِ وَالْجِيرَانِ

(١) ويسمى عمر بن يوسف بن أيوب، ولم يذكر سنة ولادته ولا وفاته (انظر: شفاء القلوب ص ٢٧١، وترويح القلوب ص ٩٧).

(٢) هو نصرة الدين، توفي في السابع والعشرين من رجب سنة ٦٥٢ هـ (الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦٥٢ هـ).

(٣) هي مؤنسة خاتون بنت يوسف بن أيوب، ولم يكن له من الإناث سواها، تزوجها ابن عمها الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، ودخل بها سنة ٥٩٦ هـ (شفاء القلوب ص ٢٧١).

(٤) ذكر في شفاء القلوب ص ٢٦٩: الصالح إسماعيل مات في حياة أبيه.

(٥) انظر البرق الشامي ٨١/٣.

(٦) في البرق الشامي: يستجير.

(٧) انظر الأبيات في البرق الشامي ٨١/٣ - ٨٢.

طبي الكتاب إليه منه إجابة      لسلام مَوْلانا ابنه عثمان  
والله قد ذَكَر السَّلام وأنه      يجزي بأحسن منه في القُرآن  
وغريبة قد جئتُ فيها أولاً      ومن اقتفاها كان بعدي الثاني  
فرسولي السلطان في إرسالها      والنَّاس رُسُلُهُم إلى السُّلطانِ

قلت: ووصف الفاضل الملك المؤيَّد في كتاب آخر فقال: وقد تمطَّت به  
السَّن وامتدَّت، وتأهبت السَّعادة لخطبته واعتدَّت، ولاحظته العيون بالوقار وطرفت  
دون جلالته وارتدَّت.

وفي بعض كتب الفاضل عن السلطان إلى ولده الأفضل: إعزازه لأهل  
الفضل دليل على فضله، وأنَّ الأولى أن تكون كتب الأدب عند أهله، وما أبهجنا،  
إذ جال في فضاء الفضائل، وخطب من أبكار المعاني كرائم العقائل، وأخى بين  
السيف والقلم، وصار في موكبه العِلْم والعلم.

ومن كتاب آخر في المعنى: فلقد زادت هذه المنقبة في مناقبه، ونظمت  
عقود سُودد في ترائبه: [الطويل]

فما تَزَجَم الإنسان عن سِرِّ فَضْلِهِ      بأفضل من تقريبه لأولي الفضلِ  
قال العماد<sup>(١)</sup>: وخرج السُّلطان للصيد في ذي الحِجَّة نحو قارا، فشكوت ضرسِي،  
وعَدِمْتُ أنسي، فرجعت مع عزِّ الدين فَرُخْشاه لحمي عَرَّته فشكا منها، ألا تزور إلا  
نهاراً جهاراً، ولا تفارقني بعرق، بالضدِّ من الحمى التي وصفها أبو الطيب المتنبِّي<sup>(٢)</sup>،

(١) انظر البرق الشامي ٨٥/٣.

(٢) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي أبو الطيب المتنبِّي، ولد  
سنة ٣٠٣هـ، وتوفي سنة ٣٥٤هـ. ويشير العماد هنا إلى القصيدة التي قالها المتنبِّي عندما  
أصابته الحمى في مصر، فقال يصفها ويعرض بالرحيل عن مصر وذلك في ذي الحجة سنة  
٣٤٨هـ، ومطلعها: [الوافر]

ملوم كما يجلُّ عن الملام      ووقعُ فعاله فوق الكلامِ  
ويقول في وصف الحمى:

وزائرتي كأنَّ بها حياءَ      فليس تزور إلا في الظلامِ  
بذلت لها المطارف والحشايا      فعافتها وياتت في عظامي  
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما      فتوسعه بأنواع السقامِ  
كأن الصبح يطردها فتجري      مدامعها بأربعة سجامِ  
أراقب وقتها من غير شوق      مراقبة المشوق المستهامِ  
إذا ما فارقتني غسلتني      كأنا عاكفان على حرامِ

انظر الأبيات في ديوان المتنبِّي ٢/٢٤٦ (طبعة دار الكتب العلمية).

فنظمت فيه كلمة طويلة، أولها<sup>(١)</sup>: [الوافر]

يمينك دأبها بَدَلُ اليسارِ  
وإنك من ملوكِ الأَرْضِ طُرّاً  
وأنتَ البَحْرُ في بَثِّ العطايا  
ومنها في وصف الحمى:

وزائرةٌ وليس بها حياءُ  
ولورَهَبَتْ لى الإقدامِ جوري  
أتتْ والقلبُ في وَهَجِ اشتياقِ  
ولو عرفتْ لظى سطواتِ عَزْمِي  
تقيمُ فحين تُبصر من أناتي  
تفارقني على غير اغتسالِ  
أيا شمسَ الملوكِ بقيتَ شمساً  
أحمّك استعارتْ لَفْحَ نارِ

وكفك صوبها بَدْرُ النُّصارِ  
بمنزلة اليمينِ مِنَ اليسارِ  
وأنتَ الطَّوْدُ في نادي الوقارِ  
فليسَ تزور إلا في النَّهارِ  
لما رَغَبَتْ جِهاراً في جِواري  
لتظهر ما أوارِي من أُواري  
لكانت من سُطاي على جِذارِ  
ثباتَ الطَّوْدِ تُسرع في الفِرارِ  
فلم أحلّل لزوَرَتِها إزارِي  
تنيرُ على الممالكِ والديارِ  
لِعَزْمِكَ لم تَزَلْ ذاتَ استِعارِ

## فصل

### [قتل عضد الدين ابن رئيس الرؤساء وزير الخليفة]

قال العماد<sup>(٢)</sup>: وفي العشر الأول من ذي القعدة قتل عضد الدين ابن رئيس الرؤساء<sup>(٣)</sup> وزير الخليفة ببغداد، على أيدي الملاحدة، وكان قد توجه إلى الحج، فوقف له في مضيق قَطْفُتا، غربي دِجْلَة، كهلاً في يده قِصَّة يزعم أنه يريد رفعها إلى الوزير من يده إلى يده، فأوماً ليوصل قِصَّته، فانتهز فيه فُرْصته، فقتله، وبَدَرَ

(١) انظر الأبيات في البرق الشامي ٣/ ٨٥ - ٨٦، وهي فيه من ٢٤ بيتاً.

(٢) انظر البرق الشامي ٣/ ٨٦ - ٨٨. والكامل في التاريخ ١٠/ ٨٨ - ٨٩.

(٣) هو أبو الفرج، محمد بن عبد الله بن هبة الله بن مظفر ابن الوزير الكبير رئيس الرؤساء أبي القاسم علي بن المسلمة، ولد سنة ٥١٤ هـ، وكان أبوه أستاذدار المقتفي لأمر الله، فلما مات ولي عضد الدين مكانه، وبقي إلى أن مات المقتفي، فأقره المستنجد، فلما ولي المستضيء سنة ٥٦٦ هـ، استوزره، ثم عزله سنة ٥٦٧ هـ، ثم أعيد إلى الوزارة سنة ٥٧٠ هـ، وبقي فيها حتى مقتله (انظر ترجمته الوافية في: المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ١٠/ ٢٧٣ - ٢٧٥، الكامل في التاريخ ١٠/ ٨٨ - ٨٩، مرآة الزمان ٨/ ٢٢٠ - ٢٢٢، سير أعلام النبلاء ٢١/ ٧٥ - ٧٧، الوافي بالوفيات ٣/ ٣٣٥).

كمال الدين أبو الفضل ابن الوزير<sup>(١)</sup> فقتل قاتل أبيه بسيفه، وكان مع ذلك الجاهل الملحد رفيقان له، فجرح أحدهما حاجب الباب ابن المعوِّج<sup>(٢)</sup> فمات، وجرح آخر ولد قاضي القضاة، وقُطع الملاحدة وأحرقوا، واستقلَّ ظهير الدين أبو بكر منصور، بن نصر المعروف بابن العطار<sup>(٣)</sup> صاحب المخزن بالدولة، وكان للسلطان خدناً مصافياً.

قلت: وابن العطار هذا هو المرجوم المسحوب بعد موته ببغداد، كما سيأتي ذكره في آخر حوادث سنة خمس وسبعين.

قال ابن الأثير: وكنت حينئذ ببغداد عازماً على الحج، فعبر عضد الدين دجلة في شبارة<sup>(٤)</sup>، فلما ركب دابته والنَّاس معه ما بين راكب وراجل، تقدّم إليه بعض العامة ليدعو له، فمنعه أصحابه، فزجرهم وأمرهم ألا يمنعوا أحداً عنه، فتقدم إليه الباطنية فقتلوه بالجانب الغربي، وقتل الباطنية وأحرقوا، وحُمل من موضعه إلى دارٍ له بِقَطْفُتَا في الجانب الغربي، فتوفي بها.

قال العماد<sup>(٥)</sup>: ووردت مطالعة الفاضل إلى السلطان تتضمن التوجع لقتل الوزير عضد الدين، وفيها: ﴿وَمَارُبُّكَ يَظَلُّمٌ لِّلْعَبِيدِ﴾ [فصلت: ٤٦] فقد كان - عفا الله عنه - قتل ولدني الوزير ابن هُبيرة<sup>(٦)</sup> وأزهق أنفسهما وجماعة لا تحصى: [مجزوء الرجز]

مَسْنُ يُرِيومَا يُرِبُهُ وَالذَّهْرُ لَا يُغْتَرِبُهُ  
وهذا البيت بيت ابن المسلمة عريق في القتل، وجدّه<sup>(٧)</sup> هو المقتول بيد البساسيري<sup>(٨)</sup> في وقت إخراج الخليفة القائم في أيام الملقب بالمستنصر بمصر،

- (١) هو عبيد الله بن محمد، توفي سنة ٥٧٦ هـ («خريدة القصر» قسم شعراء العراق ١٦٢/٢ - ١٦٦).  
(٢) هو محمد بن عبد الله بن الحسين، قتل ولم يبلغ الثلاثين، (انظر ترجمته في: المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ٢٨٢/١٠، ومرآة الزمان ٢٢٢/٨).  
(٣) انظر ترجمته في مرآة الزمان ٢٢٨/٨.  
(٤) الشبارة: نوع من المراكب.  
(٥) انظر البرق الشامي ٨٩/٣ - ٩١.  
(٦) تقدّمت ترجمة الوزير ابن هبيرة في هذا الجزء.  
(٧) هو علي بن الحسين بن أحمد، أبو القاسم بن المسلمة، ولد سنة ٣٩٧ هـ، وقتل سنة ٤٥٠ هـ (طبقات الشافعية للسبكي ٢٤٧/٥ - ٢٥٣).

(٨) البساسيري: هو أبو الحارث أرسلان بن عبد الله، كان مملوك بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه، وكان مقدماً زمن القائم بأمر الله على جميع الأتراك، وخطب له على المنابر في العراق وخراسان، ثم إنه خرج على القائم، وأخرجه من بغداد، وخطب فيها للمستنصر =

فهو من ذُرِيَّةِ لَمْ تَزَلْ قَاتِلَةً مَقْتُولَةً، وما زالت السيوف عليها ومنها مسلولة، فهم في هذه الحادثة المسمعة المصممة كما قال دُرَيْدٌ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أبَى الْمَوْتُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ

والآيات المولى يحفظها، وهي في «الحماسة»، وقد ختمت له السعادة بما ختمت به له الشهادة، لا سيما وهو خارج من بيته إلى بيت الله . قال الله سبحانه: ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٠]: [الكامل]

إِنَّ الْمَسَاءَ قَدْ تَسَرُّ وَرَبِمَا كَانَ السُّرُورُ بِمَا كَرِهَتْ جَدِيرًا  
إِنَّ الْوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ مُحَمَّدٍ أَوْدَى فَمَنْ يَشْنَاكَ كَانَ وَزِيرًا  
وهذان البيتان قِيلا في أَبِي سَلَمَةَ الْخَلَّالِ<sup>(٢)</sup> أول وزير لبني العباس .  
قلت: وبلغني أَنَّ الْفَاضِلَ كَانَ يَنْشُدُ: [الطويل]  
وَأَحْسَنُ مِنْ نَيْلِ الْوِزَارَةِ لِلْفَتَى حَيَاةً تَرِيهِ مَضْرَعِ الْوِزَرَاءِ

### [وفاة القاضي أحمد

### ابن القاضي كمال الدين بن الشهرزوري]

قال العماد<sup>(٣)</sup>: وكان ضياء الدين بن الشَّهْرَزُورِيِّ<sup>(٤)</sup> قد سار في الرسالة إلى بغداد، وتوقف في المَوْصِلِ لحادثة الوزير، ووافق وصوله إلى الموصل وفاة ابن

= العبيدي صاحب مصر، وذلك سنة ٤٥٠ هـ، وبقي سنة حتى قتله عسكر طغرل بك السلجوقي سنة ٤٥١ هـ، وطيف برأسه في بغداد (الكامل في التاريخ ٨/ ٢٨٩ - ٣٤٨، وفيات الأعيان ١٩٢/١ - ١٩٣، سير أعلام النبلاء ١٥/ ١٣٨ - ١٤٠).

(١) يروى البيت بتمامه:

أبَى الْقَتْلَ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوا غَيْرَهُ وَالْقَدْرَ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ  
والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٨٢٤.

(٢) أبو سلمة الخلال: هو حفص بن سليمان الخلال، أول من لقب بالوزارة في الإسلام، وزير أبي العباس السفاح أول خلفاء بني العباس، وكان يعرف بوزير آل محمد والذي سرعان ما قتل بتحريض من الخليفة السفاح في رجب سنة ١٣٢ هـ (صبح الأعشى ٣/ ٢٩٥).  
والبيتان قالهما سلیمان بن المهاجر البجلي. انظر: تاريخ الطبري ٧/ ٤٥٠، وفيات الأعيان ١٩٦/٢.

(٣) انظر البرق الشامي ٣/ ٩٢ - ٩٣.

(٤) هو أبو الفضائل القاسم بن يحيى بن عبد الله بن القاسم، ضياء الدين الشهرزوري، ولد سنة ٥٣٤ هـ، وتوفي سنة ٥٩٩ هـ (الذيل على الروضتين وفيات سنة ٥٩٩ هـ).

عمه القاضي عماد الدين أحمد ابن القاضي كمال الدين بن الشَّهْرُزُورِي<sup>(١)</sup>، وكان شاباً، وجاء كتاب الفاضل يذكر ذلك، وفيه<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

يُدلِّي ابنُ عشرين في لَحْدِهِ وتسعون صَاحِبُهَا رَاتِعُ  
اغْتَبَط<sup>(٣)</sup> الولد مع نضارة الشباب المقتبل، وعُمُر الوالد مع ذبول المشيب  
المشتمل: [الطويل]

لِيُغْلَم أن الشَّيْب ليس بمُسلم وأن الشباب الغضُّ ليس بمانع  
وليكون العبد حذراً من بغتات الآجال، في كلِّ الأحوال، والله يطيل للمولى  
العمر، كما أطال له في القَدْر ويُسمع منه ولا يُسمع فيه، ويبقيه سنداً للدين  
الحنيفي فإن بقاءه يكفيه.

آخر الجزء الأول من الأصل المنقول منه الذي هو بخط المؤلف رحمه الله  
تعالى، يتلوه إن شاء الله تعالى في الجزء الثاني:

ثم دخلت سنة أربع وسبعين وخمسمائة، قال العماد: وكان شمس الدين بن  
المقدَّم من أكابر الأمراء.

ووافق الفراغ منه في سابع شهر ذي الحجة من سنة ست وسبعين وستمائة،  
غفر الله تعالى لمؤلفه وكاتبه وصاحبه والمنتفع به والمطلع عليه وجميع المسلمين،  
وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

[نجز الجزء الثاني من كتاب الروضتين]

ويليه الجزء الثالث

ويبدأ بحوادث سنة (٥٧٤هـ)

(١) ولد سنة ٥٢٧هـ، بالموصل، وولي القضاء فيها، (انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٤/٢٤٨).

(٢) البيت في البرق الشامي ٣/٩٢.

(٣) في البرق الشامي: اعتبط، بالعين المهملة.



## فهرس المحتويات

- ٣ وفاة فتح الدين بن أسد الدين شيركوه .....
- ٣ ثم دخلت سنة إحدى وستين وخمسمائة .....
- ٣ فتح نور الدين حصن المنيطرة .....
- ٤ وفاة الجليس بن الحباب .....
- ٧ عودة أسد الدين شيركوه إلى مصر للمرة الثانية .....
- ٧ ثم دخلت سنة اثنتين وستين وخمسمائة .....
- ٧ استغاثة شاور بالفرنج .....
- تسلم شيركوه الإسكندرية من غير قتال واستنابة صلاح الدين فيها،
- ٩ وعوده إلى الصعيد .....
- ٩ حصار الفرنج والمصريين للإسكندرية .....
- فصل: قدوم العماد الكاتب إلى دمشق وتجديد معرفته بنجم الدين وشيركوه،
- ١١ وبداية معرفته بصلاح الدين، ومدحه لهم .....
- فصل: اجتماع قطب الدين ونور الدين على غزو الفرنج، وتخريب قلعة جبلة
- وفتح العريمة وصافيتا .....
- ١٦ عصيان الأمير غازي ابن حسان صاحب منبج على نور الدين .....
- ١٧ وفاة الشاعر الرشيد أحمد بن علي بن الزبير .....
- ١٩ تعريف القاضي الشهرزوري لنور الدين بالعماد الكاتب .....
- ٢١ قضاء نور الدين الشتاء في قلعة حلب .....
- ٢١ ثم دخلت سنة ثلاث وستين وخمسمائة .....
- ٢٣ توجه نور الدين إلى منبج لتهذيب أحوالها .....
- ٢٣ سير نور الدين من منبج إلى قلعة نجم على الفرات .....
- ٢٥ عودة نور الدين إلى حلب .....
- ٢٦ ولاية أسد الدين لحمص .....
- ٢٧ فصل: في وفاة زين الدين .....
- ٢٩ تملك نور الدين قلعة جعبر وتولية شمس الدين علي ابن الداية عليها .....

- ٢٩ ..... ثم دخلت سنة أربع وستين وخمسمائة
- ٣١ ..... وفاة بهاء الدين عمر
- ٣٢ ..... فصل : مسير أسد الدين لمصر للمرة الثالثة وفتحها لها
- ٣٤ ..... فصل : فيما فعله نور الدين
- ٣٨ ..... فصل : في القبض على شاور وقتله
- ٤٣ ..... فصل : في وزارة أسد الدين
- ٤٤ ..... نسخة منشور العاضد في وزارة أسد الدين
- ٤٧ ..... فصل : في وفاة أسد الدين وولاية ابن أخيه صلاح الدين مكانه
- ..... فصل : رواية ابن أبي طي لقصة شاور وما جرى بسببه في الديار المصرية
- ٥٦ ..... إلى أن تمت وزارة صلاح الدين
- ٥٧ ..... مقتل رزيك بن طلائع وطي وسليمان ابني شاور
- ٥٨ ..... ولاية ضرغام الوزارة في مصر
- ٦٧ ..... خروج أسد الدين من مصر وإقطاعه حمص
- ٦٧ ..... كتاب شاور لنور الدين
- ٧١ ..... رسالة شمس الخلافة محمد بن مختار إلى مري
- ٧٦ ..... تولي صلاح الدين وزارة مصر
- ٧٩ ..... فصل : قصائد في التهنة بملك مصر
- ٨٦ ..... فصل : في قتل المؤتمن بالخرقانية ووقعة السودان بين القصرين ، وغير ذلك
- ٩١ ..... نزول الفرنج على دمياط
- ٩١ ..... ثم دخلت سنة خمس وستين وخمسمائة
- ٩٤ ..... رحيل الفرنج عن دمياط
- ٩٤ ..... فصل : إرسال نور الدين كتاب تهنة للعاضد برحيل الفرنج عن دمياط
- ٩٧ ..... إرسال نور الدين العماد الكاتب إلى خلاط
- ٩٧ ..... فصل : في مسير نجم الدين أيوب إلى مصر بياقي أولاده وأهله
- ١٠٠ ..... ولادة الملك الأفضل علي بن صلاح الدين
- ١٠٠ ..... فصل : في ذكر الزلزلة الكبرى
- ١٠٤ ..... فصل : في غزوة صاحب البيرة ووفاة صاحب الموصل
- ١٠٧ ..... فصل : عزم نور الدين على دخول الموصل بعد وفاة أخيه قطب الدين
- ١٠٨ ..... ثم دخلت سنة ست وستين وخمسمائة
- ١٠٩ ..... حصار نور الدين الموصل
- ١٠٩ ..... مسير نور الدين إلى الشام

- ١١٠ ..... سفارة العماد الكاتب إلى بغداد
- ١١١ ..... فصل: في ذكر الشيخ عمر الملا
- ١١٢ ..... عودة نور الدين إلى سنجار
- ١١٥ ..... فصل: وفاة الخليفة المستنجد بالله وتولي ابنه المستضيء بأمر الله
- ١١٧ ..... فصل: فيما جرى بمصر في هذه السنة
- ١١٨ ..... وفاة القاضي الموفق أبي الحجاج يوسف بن الخلال  
شروع صلاح الدين في عمارة سور القاهرة وشروعه في تمهيد أسباب  
الخطبة لبني العباس
- ١٢٠ ..... إقامة صلاح الدين الخطبة لبني العباس
- ١٢٣ ..... ثم دخلت سنة سبع وستين وخمسمائة
- ١٢٤ ..... وفاة العاضد آخر الخلفاء الفاطميين بمصر  
إرسال نور الدين المطهر بن أبي عصرون إلى بغداد للبشارة بإقامة الخطبة  
العباسية في مصر
- ١٣٢ ..... وصول عماد الدين صندل من بغداد في جواب بشارة نور الدين  
أمر صلاح الدين بالقبض على قصور العاضد وجميع ما فيها من مال  
وذخائر وفرش وسلاح
- ١٣٦ ..... فصل: نبذة عن الدولة الفاطمية
- ١٣٩ ..... فصل: في ذكر غزو الفرنج في هذه السنة
- ١٤٦ ..... فتح نور الدين عرقة
- ١٤٦ ..... نكت الفرنج الهدنة مع نور الدين
- ١٤٨ ..... فصل: في عزم نور الدين على الدخول إلى مصر
- ١٤٩ ..... فصل: في الحَمَام
- ١٥١ ..... فصل: في باقي حوادث هذه السنة
- ١٥١ ..... إسقاط صلاح الدين المكوس بمصر
- ١٥٤ ..... وفاة ملك النحاة الحسن بن صافي
- ١٥٤ ..... ثم دخلت سنة ثمانٍ وستين وخمسمائة
- ١٥٤ ..... تسيير صلاح الدين تحفاً وهدايا من خزائن العاضد إلى نور الدين
- ١٥٦ ..... فصل: في جهاد السُلطانين للفرنج في هذه السنة
- ١٥٨ ..... محاولة الفرنج الإغارة على زرا وخروج نور الدين لدفعهم عنها
- ١٦٠ ..... فصل: في فتح بلاد الثوبة
- ١٦٢ ..... فصل: في وفاة نجم الدين أيوب والد صلاح الدين، وطرف من أخباره

- فصل: قصد نور الدين بلاد قليج أرسلان عازماً على حربه وأخذ بلاده منه،  
 وفتح مرعش، وبهسنى ..... ١٧٠
- المعاهدة بين نور الدين وقليج أرسلان ..... ١٧١
- قدوم قطب الدين النيسابوري إلى حلب ..... ١٧٢
- فصل: استيلاء مليح بن لاون للدروب، وكسره للروم وإرساله لنور الدين  
 ثلاثين أميراً من مقدميهم ..... ١٧٤
- استيلاء قراقوش على طرابلس وكثير من بلاد إفريقية ..... ١٧٥
- وصول ابن أبي عصرون من بغداد ومعه توقيع لنور الدين بدر  
 هارون وصريفين ..... ١٧٦
- عودة نور الدين من بلاد الروم إلى حلب ثم دخوله دمشق ..... ١٧٦
- ثم دخلت سنة تسع وستين وخمسمائة ..... ١٧٦
- إبطال نور الدين فريضة الأتبان ..... ١٧٧
- فصل: في فتح اليمن ..... ١٧٧
- فصل: ذكر المبارك بن منقذ المستناب بزويد ..... ١٨١
- تسيير نور الدين البشارة لبغداد بفتح اليمن وكسره الروم ..... ١٨١
- نزول نور الدين إلى المدرسة العمادية ..... ١٨٢
- فصل: وصول رسول نور الدين إلى مصر مطالباً صلاح الدين بحساب  
 البلاد وإرسال صلاح الدين هدية إلى نور الدين ..... ١٨٣
- فصل: في صلْبِ عُمارة اليميني الشَّاعر وأصحابه ..... ١٨٥
- فصل: في التعريف بحال عُمارة ونسبه وشعره ..... ١٩٥
- فصل: في وفاة نور الدين رحمه الله ..... ٢٠٠
- فصل: ولاية الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين ..... ٢٠٨
- فصل: قصد الفرنج بانياس ..... ٢١١
- فصل: هروب سعد الدين كمشتكين من قلعة الموصل إلى حلب ..... ٢١٣
- الهدنة بين الفرنج وابن المقدم ..... ٢١٥
- وفاة مري ملك بيت المقدس ..... ٢١٧
- قتل جرديك لابن الخشاب في حلب ..... ٢١٧
- ثم دخلت سنة سبعين وخمسمائة ..... ٢١٧
- مسير العماد الكاتب إلى الموصل ..... ٢١٨
- مساءة صلاح الدين مما جرى لإخوة مجد الدين ابن الداية ..... ٢١٨
- فصل: عزم السلطان صلاح الدين على دخول الشام ..... ٢١٩

- ٢١٩ ..... وصول أسطول صقلية إلى الإسكندرية وانهزامه
- ٢٢١ ..... فصل: ثورة الكنز في الصعيد
- ٢٢٢ ..... فصل: توجه صلاح الدين إلى دمشق
- ٢٢٣ ..... تسلم صلاح الدين دمشق
- ٢٢٦ ..... فصل: فيما جرى بعد فتح دمشق من فتح حمص وحماة وحصار حلب
- ٢٢٩ ..... فصل: مكاتبة كمشتكين لسان صاحب الحشيشية
- ٢٣٠ ..... مهاجمة الفرنج لحمص
- ٢٣٣ ..... فصل: إرسال صلاح الدين ابن أبي المضاء رسولاً إلى بغداد
- ٢٤٠ ..... فصل: مرثية العماد الكاتب لنور الدين
- ٢٤٤ ..... فصل: في فتح بَعْلَبَكْ
- ٢٤٧ ..... فصل: فيما جرى للمواصلة والحليين مع السلطان في هذه السنة
- ٢٥٢ ..... تسلم صلاح الدين حصن بعين
- ٢٥٥ ..... فصل: ظهور متنبئ في مشغرا
- ٢٥٥ ..... الهدنة بين الفرنج وصلاح الدين
- ٢٥٥ ..... ثم دخلت سنة إحدى وسبعين
- ٢٥٦ ..... فتنة قطب الدين قايماز في بغداد، وخروجه منها
- ٢٥٩ ..... فصل: فيما تجدد للمواصلة والحليين
- ٢٦٥ ..... خوف أهل حلب من قصد السلطان لهم
- ٢٦٦ ..... فصل: في فتح جُملة من البلاد حوالي حلب
- ..... فصل: في وثوب الحشيشية على السلطان مرة ثانية على عراز،
- ٢٦٨ ..... وكانت الأولى على حلب
- ٢٧١ ..... نزول السلطان على حلب
- ٢٧٢ ..... فصل: في باقي حوادث هذه السنة ودخول قراقوش إلى المغرب
- ٢٧٤ ..... مقتل صديق بن جولة صاحب بصرى وصرخد
- ٢٧٤ ..... عصيان الأمير غرس الدين بتل خالد
- ٢٧٤ ..... دخول قراقوش إلى المغرب
- ٢٧٥ ..... وزارة أبي الحسن علي بن جمال الدين لصاحب الموصل
- ..... عقد الصلح بين الحليين والمواصلة وصلاح الدين، وبذل السلطان
- ٢٧٧ ..... عراز لابنه نور الدين
- ٢٧٧ ..... ثم دخلت سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة
- ٢٧٨ ..... محاصرة صلاح الدين لحصن مصياث

- ٢٧٨ ..... إغارة الفرنج على البقاع وهزيمتهم
- ٢٧٩ ..... اجتماع السلطان بأخيه تورانشاه في حماة
- ٢٨٠ ..... فصل : في ذكر جماعة من الأعيان تجدد لهم ما اقتضى ذكره في هذه السنة
- ٢٨٠ ..... وفاة كمال الدين بن الشهرزوري وتعيين ابن أخيه ضياء الدين الشهرزوري
- ٢٨٣ ..... وفاة شمس الدين بن أبي المضاء
- ٢٨٤ ..... تعيين ضياء الدين الشهرزوري رسولاً إلى بغداد
- ٢٨٤ ..... زواج السلطان صلاح الدين من عصمة الدين بنت أنر
- ٢٨٤ ..... نبذة عن أسامة بن منقذ
- ٢٨٦ ..... فصل : في رجوع السلطان إلى مِصر
- ٢٩١ ..... زيارة العماد الكاتب للأهرامات
- ٢٩٢ ..... فصل : في بيع الكُتُب وعمارَة القلعة والمدرسة والبيمارستان
- ٢٩٣ ..... أمر صلاح الدين ببناء القلعة على جبل المقطم
- ..... فصل : في خروج السلطان إلى الإسكندرية وغير ذلك من بواقي
- ٢٩٤ ..... حوادث هذه السنة
- ٢٩٥ ..... أمر صلاح الدين بتعمير الأسطول
- ٢٩٦ ..... وصول رسل الموصل إلى صلاح الدين بمصر
- ٢٩٩ ..... وفاة القاضي الشريف أبي محمد عبد الله العثماني
- ٣٠٠ ..... عودة السلطان إلى القاهرة، وعزمه على غزو غزة وعسقلان
- ٣٠٠ ..... ثم دخلت سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة
- ٣٠٤ ..... فصل : في نوبة كسرة الرملة
- ٣٠٨ ..... فصل : في وفاة كُمُشْتِكِين وخروج السلطان من مصر بسبب حركة الفرنج
- ٣٠٩ ..... نزول الفرنج على حارم ورجوعهم عنها
- ٣٠٩ ..... فسح الفرنج للهدنة ومهاجمتهم لحماة وانهزامهم
- ٣١٢ ..... فصل : في ذكر أولاد السلطان
- ٣١٧ ..... فصل : قتل عضد الدين ابن رئيس الرؤساء وزير الخليفة
- ٣١٩ ..... وفاة القاضي أحمد ابن القاضي كمال الدين بن الشهرزوري