

الجواهر المكنون في رواية قالون

شرح علاج نظم ما خالف فيل قالون ورشما من طريق
حرز الأمانع ووجع التهانع المعروف بالشاطبية

تأليف

علاج بن محمد الضباع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اصطفى من عباده حملة كتابه. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه. (أما بعد) فيقول راجي رحمة الخبير البصير. علي الضباع ذو العجز والتقصير : هذا شرح مختصر على رسالتي التي نظمتها فيما خالف فيه الإمام أبو موسى عيسى بن مينا الملقب بقالون الإمام أبا سعيد عثمان ابن سعيد المصري الملقب بورش من طريق الشاطبية . (سميته: الجوهر المكنون في رواية قالون) وأسأل الله من فضله أن ينفع به وبأصله إنه جواد كريم، رؤوف رحيم .

قال الناظم: (بسم الله الرحمن الرحيم)

افتتح نظمه بالبسملة اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بسنة المصطفى ﷺ

لَكَ الْحَمْدُ يَا اللَّهُ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ وَآلِ وَأَصْحَابِ كَرَامٍ وَمَنْ تَلَا

الحمد هو الشاء الحسن. وابتدأ به بدءا إضافيا اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بالأخبار الواردة في ذلك. والصلاة من الله رحمته المقرونة بالتعظيم. والمراد بالنبي سيدنا محمد ﷺ إذ هو المراد عند الإطلاق. وقوله ومن تلا يحتمل أن يراد به التابعون وتابعوهم ويحتمل أن يراد به قراءة القرآن .

وَبَعْدُ فَقَالُونَ يَخَالِفُ وَرَشَهُمْ لَدَى أَحْرَفٍ هَاهِي مِنَ الْحِرِّزِ تُجْتَلَى

قوله وبعد: هي كلمة يؤتى بها للإنتقال من نوع من الكلام إلى نوع آخر. ويستحب الإتيان بها في أوائل الكتب إقتداء به ﷺ إذ كان يأتي بها في خطبه ومراسلاته. أي وبعد ما تقدم من البسملة والحمدلة والصلاة على النبي . صلى الله عليه وسلم . فأقول لك: قالون...الخ،

(وقالون): هو أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الرحمن بن عمرو بن عبد العزيز الزرقبي مولى الزهريين. كان قارئ المدينة ونحوها وكان أصم لا يسمع البوق فإذا قُرئ عليه القرآن يسمعه وكان ابن زوجة نافع وقرأ عليه قراءته غير مرة حتى قال له كم تقرأ عليّ اجلس إلى أسطوانة حتى أرسل إليك من يقرأ عليك وهو الذي لقبه بقالون لجودة قراءته فإن قالون بلغة الروم: جيّد. وتوفي سنة ٢٢٠ هـ على الصواب.

(وورش): هو أبو سعيد عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم المصري القرشي مولاهم ولقب بورش لشدة بياضه. ولد سنة ١١٠ هـ ورحل إلى المدينة ليقرأ على الإمام نافع سنة ١٥٥ هـ فقرأ عليه ختمات ورجع إلى مصر فانتهدت إليه رياسة الإقراء بها ولم ينازعه فيها منازع مع براعته في العربية

ومعرفته بالتجويد وكان جيّد القراءة حسن الصوت إذا قرأ لا يملّه سامعه. وتوفي بمصر سنة ١٩٧ هـ وقبره معروف يُزار .

(وقرأ قالون وورش): على قارئ المدينة الإمام أبي رويم نافع بن عبد الرحمن الليثي المتوفى بالمدينة سنة ١٦٧ هـ . وقرأ نافع على سبعين من التابعين وسمى منهم خمسة: يزيد بن القعقاع القارئ، وعبد الرحمن ابن هرمز الأعرج، وشيبة بن نصاح القاضي، ومسلم بن جندب الهذلي، ويزيد بن رومان. وأخذ هؤلاء عن ثلاثة من الصحابة: أبي هريرة، وعبد الله بن عباس الهاشمي، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي. وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبي بن كعب. وقرأ أبي على رسول الله ﷺ .

باب ما جاء بين السورتين وأمّ القرآن

فَبَسْمِلِ لَهُ فِي السُّورَتَيْنِ وَصِلْ أَوْ اسْكِنْ مِيمَ جَمْعٍ إِنْ تَحَرَّكَ مَا تَلَا

المعنى أنّ قالون أثبت البسملة وفصل بها بين كل سورتين قولاً واحداً إلا بين الأنفال وبراءة فيبينهما لجميع القراء الوقف والوصل والسكت بلا بسملة لإجماعهم على ترك البسملة أول براءة مطلقاً.

وورد عنه في ميم الجمع وهي الميم الزائدة الدالة على جماعة المذكرين حال وصلها بما بعدها إذا كان متحركاً نحو: ﴿ عَلَيْهِمْ غَيْرٌ ﴾، ﴿ عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾ وجهان: الأول السكون. والثاني الصلة بأن تُضَمَّ وتوصل بواو لفظية وتُعطى حكم المد المنفصل إذا كان ما بعدها همز قطع لدخولها في حده حينئذ. أما إذا سكن ما بعدها نحو: ﴿ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ ﴾ فله ضمها من غير صلة كورش ومعلوم أنهم متفقون على إسكانها في الوقف .

باب هاء الكناية والمد والقصر

هاء الكناية هي الهاء الزائدة الدالة على الواحد المذكور الغائب. والمد لغة الزيادة واصطلاحاً إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو من حرفي اللين فقط. والقصر لغة الحبس واصطلاحاً إثبات حرف المد واللين أو أحرف اللين فقط من غير زيادة عليه .

وَقَصْرٌ يُؤَدُّهُ مَعَ نُؤْلِهِ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتِهِ فَأَلْقَهُ يَتَّقُهُ أَرْجُهُ كِيلاً

وَفِي يَأْتِيهِ طَهُ خِلَافٌ وَمَا انْفَصَلَنَّ فَوَسْطٌ أَوْ اقْصُرْ وَسَطٌ مَا اتَّصَلَ اقْبَلًا

المعنى أنّ قالون روى: ﴿ يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ ﴾ موضعي آل عمران، ﴿ نُؤْلُهُ مَا تَوَلَّى وَنُصْلُهُ جَهَنَّمُ ﴾ في النساء، ﴿ نُؤْتُهُ مِنْهَا ﴾ موضعي آل عمران وموضع الشورى، ﴿ فَأَلْقَهُ إِلَيْهِمْ ﴾ في النمل، ﴿ يَتَّقُهُ ﴾ في النور، ﴿ أَرْجُهُ ﴾ في الأعراف والشعراء. بقصر الهاء في المواضع الأحد عشر أي بحذف صلتها جرياً على قاعدته في هاء الضمير الواقعة بين ساكن ومتحرك فإنه لا يصلها. وقد وقعت الهاء في هذه الكلم كذلك باعتبار أصلها إذ أصلها : يؤديه ونوليّه ونصليّه ونؤتيّه ويتقيّه وفألقيه و أرجيه؛ فحذف منها حرف العلة وهو الياء للجازم في المضارع وللبناء في الأمر والمحدوف لعله في حكم الموجود فكأن الياء لا زالت موجودة فأعطيت الهاء

حكمتها الأصلي وهو القصر. واختلف عنه في: ﴿ومن يأتيه مؤمنا﴾ في طه بين إشباع الهاء لوقوعها بين متحركين باعتبار لفظها وقصرها لوقوعها بين ساكن ومتحرك باعتبار أصلها وهما صحيحان مأخوذ بهما والقصر مقدّم في الأداء للقاعدة المشهورة وهي: { متى كان الخلف في هاء الضمير لأحد من القراء دائرا بين القصر والصلة أو القصر والإسكان فالمقدم القصر ومتى كان دائرا بين الصلة والإسكان فالمقدم الصلة }.

(وجاء عنه) في المد المنفصل وهو ما انفصل شرطه عن سببه بأن وقع حرف المد آخر كلمة والهمز أول تاليها نحو: ﴿بما أنزل﴾، ﴿قالوا آمنا﴾، ﴿في أنفسكم﴾. وجهان: الأول القصر وهو أن تمدّ صوتك بحرف المد بقدر النطق بحركتين أي بالقدر الذي لا تتحقق ذات حرف المد إلا به. والثاني المد المتوسط وهو أن تمدّ صوتك به بقدر النطق بأربع حركات. ولا فرق في ذلك بين ما كان حرف المد فيه ثابتا لفظا ورسميا كالأمثلة المتقدمة أو لفظا فقط نحو: ﴿يأيها﴾، ﴿أمره إلى الله﴾، ﴿به إلا﴾. ونحو: ﴿عليكم أنفسكم﴾ على وجه صلة الميم. وقد استقر عملنا على الأخذ فيه بهذين الوجهين تبعا لما جرى عليه إمامنا الشاطبي كما نبّه عليه تلميذه السخاوي. وقدّر في التيسير مدّه بألف ونصف يعني ثلاث حركات وقد رويناها أيضا ولا مانع من الأخذ به لوروده.

(وجاء عنه) في المد المتصل وهو ما اتصل شرطه بسببه في كلمته بأن اجتمع حرف المد مع الهمز في كلمة وتقدم حرف المد نحو: ﴿السفهاء﴾، ﴿قروء﴾، ﴿جيء﴾؛ المد المتوسط بأن تمده قدر أربع حركات وهذا على جرى عليه الشاطبي، وقدّره في التيسير بثلاث وقد رويناها أيضا ولا مانع من الأخذ به مع مثله والقصر في المنفصل.

(فائدة) : إذا اجتمع في آية ميم جمع ومد منفصل فإن تقدمت الميم وتأخر المنفصل كما في قوله تعالى: ﴿ختم الله على قلوبهم...﴾ الآية، ففيها أربعة أوجه: الأول والثاني سكون الميم مع قصر المنفصل ومدّه. والثالث والرابع ضمها معهما أيضا. وإن تقدم المنفصل وتأخرت الميم كما في قوله تعالى: ﴿والذين يؤمنون بما أنزل...﴾ الآية، ففيها أربعة أيضا: قصر المنفصل مع سكون الميم وصلتها ومدّه كذلك. وإذا كان في الآية ميم جمع بعدها همز قطع ففيها ثلاثة أوجه: الأول سكون الميم، والثاني والثالث صلتها مع القصر والمد. اهـ

وَمَا بَعْدَ هَمَزٍ خُذْ بِقَصْرِ وَلِينِهِ كَذَا وَاصِلًا ثَلُثُ كَشْنِي وَإِقْفًا فَلَا

المعنى أنّه روى باب البدل وهو ما تقدم فيه الهمز على حرف المد نحو: ﴿ءامنوا﴾، ﴿إيماننا﴾، ﴿أوتي﴾؛ بالقصر وجها واحدا كغير ورش. وروى باب اللين والمراد به هنا ما وقع فيه الباء والواو ساكنين بين حرف مفتوح وهمزة في كلمة نحو: ﴿كهيفة﴾، ﴿شيء﴾، ﴿سوءة﴾، ﴿امراً سوء﴾ بالقصر في حالة الوصل وجها واحدا. وجاء عنه في متطرف الهمز منه القصر والتوسط والإشباع في حالة الوقف .

باب الهمزتين من كلمة

لِنَانِيهِمَا سَهْلٌ وَبِالْفَصْلِ قُلْ خَلَاً أُنْمَةٌ ءَأَمْنَتُمْ ءَأَلِهَةٌ فَلَاً

المعنى أنه روى تسهيل الهمزة الثانية من كل همزتي قطع تلاصقتا في كلمة واحدة مع إدخال ألف فصل بينهما نحو: ﴿ءَأَنْدَرْتَهُمْ﴾، ﴿أَنْنُكُمْ﴾، ﴿أَوْنُبُّكُمْ﴾. وقدر ألف الفصل في ذلك حركتان على ما عليه جمهور أهل الأداء وحكى بعضهم الإجماع عليه وبه جرى عملنا. وذهب جماعة إلى تسويتها بالمتصل وضعفه المحققون. واستثنى قالون من هذا الباب ثلاث كلمات فلم يفصل بين الهمزتين فيهنّ بهذه الألف وهنّ: ﴿أُنْمَةٌ﴾ ووقعت في خمسة مواضع: بالتوبة والأنبياء والسجدة وموضعي القصص. و﴿ءَأَمْنَتُمْ﴾ في الأعراف وطه والشعراء. و﴿ءَأَلِهَةٌ﴾ في الزخرف.

أما أُنْمَةٌ فلأن أصله (أُنْمَةٌ) على وزن أفعله جمع إمام كأردية جمع رداء نُقِلت كسرة الميم الأولى إلى الهمزة قبلها ثم أُدغمت الميم في الميم فأصل الهمزة الثانية السكون وحركتها عارضة فاعتبر قالون أصلها وهو السكون وألغى حركتها لعروضها فترك الفصل لأنه إنما يكون بين الهمزتين المتحركتين. وأما ءَأَمْنَتُمْ وءَأَلِهَتَا فلأن أصلهما قبل الإستفهام (أَأْمَنْتُمْ)، (أَأَلِهَتَا) بهمزتين مفتوحة فساكنة فأبدلت الساكنة ألفا على القاعدة المشهورة ثم دخلت همزة الإستفهام فاجتمع همزتان في اللفظ فخَفَّفَ قالون ثانيتهما بالتسهيل بين ورأى عدم الفصل في تقدير أربع ألفات وذلك إفراط في التطويل والثقل وخروج عن منهاج كلام العرب

باب الهمزتين من كلمتين

بِحَالِ اتِّفَاقِ الْفَتْحِ الْأُولَى فَاسْقِطَا وَفِي الْكُسْرِ أَوْ ضَمٍّ فَسَهِّلْ لِتَعْدِلَا وَفِي السُّوِّ إِلَّا اخْتِيَرِ الْإِبْدَالَ وَأُدْغِمْ وَإِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ تَسَهَّلَا أَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ لَكِنْ إِذَا سَقَطَ فَمَعَ مَدٌّ مَفْصُولٌ بِمَدٍّ تَسَجَّلَا

المعنى أن قالون أسقط الهمزة الأولى أو حذفها بالكسرة من كل همزتي قطع اجتمعتا من كلمتين وكانتا مفتوحتين نحو: ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾. وسهلها بين الهمزة والياء إذا كانتا مكسورتين نحو: ﴿هُؤَلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾، وبين الهمزة والواو إذا كانتا مضمومتين نحو: ﴿أَوْلِيَاءُ أَوْلَيْكَ﴾. وزاد في قوله تعالى: ﴿بِالسُّوِّ إِلَّا مَا رَحِمَ﴾ في يوسف وجها آخر وهو إبدال الهمزة الأولى واوا مكسورة مع إدغام الواو التي قبلها فيها. وقد اختاره أكثر المحققين ولذا جرى العمل بتقديمه في الأداء. وما ذكرته من إسقاط الأولى حالة الفتح هو مذهب الجمهور؛ وذهب جماعة إلى أنه أسقط الثانية وأبقى الأولى. وتظهر فائدة هذا الخلاف في المد فعلى مذهب الجمهور يكون من قبيل المنفصل فيساويه قصرا ومدا وعلى المذهب الثاني يكون من قبيل المتصل فيتعين مده. ومعنى قول الناظم: وإن حرف مد .. الخ؛ أن حرف المد الواقع قبل همز مغير يجوز فيه

وجهان: المد مراعاة للأصل وتنزيلا للسبب المغير منزلة المحقق، والقصر اعتدادا بما عرض للهمز من التغير واعتبارا بما صار إليه اللفظ سواء كان التغير بالإسقاط أو بالتسهيل لكن يترجح المد فيما إذا كان التغير بالتسهيل لبقاء أثر سبب المد في الجملة ويترجح القصر فيما إذا كان التغير بالإسقاط لذهاب أثره. ويأتي كل من الوجهين على وجهي المد المنفصل إلا أن القصر في حالة الإسقاط يمتنع على مد المنفصل. ففي قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ... ﴾ الآية قصر (مرضى) أو مع القصر والمد في (جاء أحد) ثم مدهما معا و يمتنع مد (مرضى) أو مع قصر (جاء أحد) لأن الثاني لا يخلو من أن يقدر منفصلا أو متصلا فإن قدر منفصلا ساوى الأول وإن قدر متصلا تعين مده كما مرّ. وتجري هذه الثلاثة أيضا فيما لو تأخر المنفصل عن الهمزتين كما في قوله تعالى: ﴿ وَيَمْسُكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ... ﴾ فإذا مددت (السماء) فلك في (بإذنه إن) القصر والمد وإذا قصرت (السماء) تعين قصر (بإذنه إن) لما ذكر. وفي قوله تعالى: ﴿ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ ﴾ قصر (هؤلاء) التنبه مع مد (أولا) وقصره استصحابا للأصل واعتدادا بعراض التسهيل. ثم مدهما معهما فهي أربعة تأتي مع كل من سكون الميم وصلتها. وضعف الإمام ابن الجزري في نشره قصر (أولاء) على مد المنفصل واحتج بأن سبب الإتصال ولو تغير أقوى من سبب الانفصال فلا يصح أن يكون أحط رتبة منه. وردّه الأستاذ المتولي مستدلا بإطلاقه الوجهين في كل من التقريب والطبقة وبأن الإعتداد بعراض التسهيل يخرج من باب المتصل إلى باب الطبيعي فلا يكون ثم مانع من جوازه. ولذا قال في فتح الكريم: وفي هؤلاء إن مدها مع قصر ما * تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا .

باب الهمز المفرد والنقل والإظهار والإدغام والفتح والإمالة

الهمز المفرد هو الذي يلاصق مثله. والنقل إلقاء حركة الهمزة على الساكن قبلها وحذف الهمزة. والإظهار إخراج كل حرف من مخرجه موقى حقه ومستحقه. والإدغام هو اللفظ بالحرفين حرفا كالثاني مشددا. والفتح هنا عبارة عن فتح الفم بلفظ الحرف لا فتح الحرف إذ الألف لا تقبل الحركة. والإمالة أن تنطق بالفتحة قريبة من الكسرة وبالألف قريبة من الياء كثيرا وهي المحضة ويقال لها الكبرى والإضجاع. وقليلًا وهي بين اللفظين ويقال لها التقليل وبين بين والصغرى.

وَحَقَّقْ لِنَاءً وَالنَّسِيءُ وَمَا انْفَرَدَ
مِنْ الِهِمَزِ لَا يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجٍ فِي كِلَا
وَمُؤَصَّدَةٌ خُذْ نَقْلَ الْآنَ مَعَ رِذَا
وَعَادًا الْأُولَى وَاهْمِزِ الْوَاوَ مُسَجَّلًا
وَقَدْ فَضَّلُوا فِي بَدْنِهِ تَرَكَ نَقْلَهُ
وَمَعَ ظًا وَضَادٍ قَدْ بِالْإِظْهَارِ عُدْلًا
وَتَاءٍ لَدَى ظَاءٍ وَيَسْ نَ ثَمَّ
لَدَى الْبِكْرِ أَدْغَمَ بَا يُعَدُّبُ مُعَدَّلًا
وَأَدْغَمَ بِخُلْفٍ يَلْهَثُ ارْكَبْ وَلَا تُمِلْ
وَهَارٍ أَمِلْ تَوْرَةَ فَافْتَحْ وَقَلَّلًا

المعنى أنه روى ﴿ لئلا ﴾ في البقرة والنساء والحديد بهمزة محققة بين اللامين. و ﴿ النسيء ﴾ في التوبة بياء مدية فهمزة مضمومة محققة فهو عنده من باب المد المتصل. وروى أيضا تحقيق كل همزة مفردة ساكنة أو متحركة نحو: مؤمنين، مؤجلا. إلا أنه استثنى من ذلك ﴿ يأجوج ومأجوج ﴾ في الكهف والأنبياء فقرأ بإبدال الهمزة ألفا فيهما. و ﴿ مؤصدة ﴾ في البلد والهمزة واوا فيهما.

(ووافق ورشا) على النقل في ثلاث كلمات:

١. آلان: في موضعي يونس فرواها بنقل حركة إلى اللام وحذف الهمزة فله في الوصل ثلاثة أوجه وهي: إبدال همزة الوصل ألفا مع إشباعها استصحابا للأصل وقصرها اعتدادا بعراض النقل وتسهيلها. فإذا وقف على النون جاز له ثلاثة اللام على كل من ثلاثة الهمزة.

٢. ردا: من قوله تعالى: ﴿ رداً يصدقني ﴾ في القصص فرواه بنقل حركة الهمزة إلى الدال وأسقط الهمزة.

٣. الأولى: من قوله تعالى: ﴿ عادا الأولى ﴾ في النجم فرواه بنقل حركة الهمزة إلى اللام مع إدغام التنوين قبلها فيها في حالة الوصل وهمزة ساكنة مكان الواو وصلا وابتداء. فله في الوصل وجه واحد وهو: (عاداً لؤلؤى) بالنقل وهمز الواو. فإذا وقف على عادا وابتدأ بالأولى فله وجهان: أحدهما (اللولؤى) بهمزة الوصل اعتدادا بالأصل فلام مضمومة فهمزة ساكنة. وثانيهما (لؤلؤى) بلام مضمومة من غير ألف الوصل قبلها اعتدادا بحركة النقل وبعدها همزة ساكنة. وزاد أكثر أهل الأداء وجهها ثالثا وهو (الأولى) برد الكلمة إلى أصلها قبل النقل أي بهمزة الوصل فلام ساكنة فهمزة مضمومة فواو ساكنة وهو أرجح الثلاثة وحسنه الداني والشاطبي وإلى ذلك يشير قول الناضم: وقد فضلوا في بدئه ترك نقله. لكن لما كان قوله: واهمز الواو مسجلا. ربما يوهم همز الواو في الأوجه الثلاثة قلت بدل السطر المذكور:

[وفي البدء زد تحقيقه غير هامز]. وما عدا هذه الكلمات الثلاث فهو فيه على التحقيق من غير نقل خلافا لورش. وخالف النظم شرطه هنا ليفيد ذلك مع الإختصار.

(وروى أيضا) إظهار دال (قد) عند الظاء والضاد المعجمتين نحو: ﴿ فقد ظلم ﴾، ﴿ فقد ضل ﴾. وتاء التأنيث عند الظاء المشالة نحو: ﴿ كانت ظالمة ﴾. والنون عند الواو من ﴿ يس والقرآن ﴾ و ﴿ ن والقلم ﴾ قولاً واحداً.

(وروى) إدغام الباء في الميم من قوله تعالى: ﴿ ويعذب من يشاء ﴾ آخر سورة البكر أي البقرة. (واختلف) عنه في الثاء عند الذال من قوله تعالى: ﴿ يلهث ذلك ﴾ في الأعراف. والباء عند الميم من قوله تعالى: ﴿ اركب معنا ﴾ بهود بين الإدغام والإظهار. وهما صحيحان مقروء بهما فيهما إلا أن الإدغام أكثر وأشهر ولذى جرى العمل بتقديمه في الأداء.

(وروى) الفتح قولاً واحداً في جميع ما روى ورش تقليله أو إمالته إلا أنه روى ﴿ هار ﴾ في التوبة بالإمالة الكبرى.

(واختلف) عنه في ألف التوراة حيث وقعت بين الفتح والتقليل والوجهان صحيحان مأخوذ بهما إلا أنّ الفتح أشهر ولذا قُدّم في الأداء. وما ذكره في الحرز من تقليل (هايا) بمريم له نَبّه المحقق ابن الجزري على أنه مما خرج فيه عن طريقه تبعاً للداني ولذا تركه الناظم.

(فائدة) إذا جاء مع لفظ التوراة ميم جمع ومنفصل ففيها لقالون من طريق الحرز خمسة أوجه:

.الأول والثاني الفتح مع القصر والصلة ومع المد والسكون.

.والثالث والرابع والخامس التقليل مع القصر والسكون ومع المد ووجهي الميم.

وأما الفتح مع القصر والسكون ومع المد والصلة والتقليل مع القصر والصلة فممتنعة. نَبّه على ذلك المحقق ابن الجزري في أجوبته على الأسئلة التبريزية ونقله عنه الأستاذ المزاحي وغيره. ولكن جرى عملنا على الأخذ بالأوجه الثمانية كما يقتضيه إطلاق الحرز والطيبة وغيرهما ولا فرق في ذلك بين أن تتقدم التوراة على المد المنفصل والميم أو تتأخر عنهما أو تتوسط بينهما.

باب الرّاءات واللامات وباءات الإضافة

وَرَاءَاتٍ وَرَشٍ فَخَمَهَا وَرَقَّقَنُ لَأَمَاتِهِ لِي فِيهَا أُسْكِنَ لِنُوصَلًا
كَذَا تُؤْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي وَإِخْوَتِي وَمَحْيَايَ أُوزِعْنِي مَعِيَ ظِلَّةً عَلَا
وَفِي يَا إِلَى رَبِّي الَّذِي تَحْتَ غَافِرٍ خِلَافٌ وَبِالْوَجْهِينِ قَالَ لَهُ الْمَلَأُ

المعنى أنه روى بابي الراءات واللامات بالأصول والأحكام التي رواها غير ورش ففخم الراءات التي اختص ورش بترقيقها. ورقق اللامات التي اختص ورش بتغليظها.

(وروى أيضا) إسكان الياء في ﴿ولي فيها مآرب﴾ بطه، و﴿وإن لم تؤمنوا لي﴾ في الدخان، و﴿وليؤمنوا بي﴾ بالبقرة، و﴿بين إخوتي﴾ بيوسف، و﴿محيائي﴾ بالأنعام، و﴿أوزعني أن أشكر﴾ في النمل والأحقاف، و﴿من معي من المؤمنين﴾ في الظلة أي الشعراء. ويلزم على ذلك مد ألف محيائي مدا مشبعا لدخولها في باب اللازم الكلمي المخفف وهو ما اجتمع فيه حرف المد مع ساكن مظهر في كلمة واحدة.

(واختلف) عنه في ﴿إلى ربي إن﴾ في فصلت فأخذ له أكثر أهل الأداء بفتح يائه وبعضهم بإسكانها وهما صحيحان مقروء بهما والمقدم في الأداء الفتح لشهرته ولأنه الأقيس بمذهب قالون.

باب ياءات الزوائد

صِلْ إِنْ تَرَنْ بِأَلْيَا مَعَ اتَّبِعُونَ أَهْ مَدِ آتَانِ نَمَلٍ خُلْفٌ دَا وَفَقًا اغْتَلًا
وَفِي دَعْوَةِ الدَّاعِ دَعَانِ التَّلَاقِ وَالتَّ مَدِ خِلَافٌ حَالٌ وَصَلٍ تَوْصَلًا

المعنى أنه روى ﴿ إن ترن ﴾ في الكهف، و﴿ اتبعون أهدكم ﴾ في غافر بإثبات الياء بعد النون فيهما وصلاً ووافق ورصاً على حذفها فيهما وقفاً.

(واختلف) عنه في الوقف على ﴿ فما آتان ﴾ في النمل فرواه عنه جماعة بإثبات الياء وآخرون بحذفها وكلاهما مقروء به إلا أنّ الإثبات مقدم في الأداء ووافق ورصاً على إثبات الياء فيه مفتوحة في الوصل.

(واختلف) عنه أيضاً في ﴿ دعوة الداع ﴾ و﴿ إذا دعان ﴾ كلاهما في البقرة بين حذف الياء وإثباتها فيهما وصلاً فقطع له الأكثرون بالحذف وقطع له غيرهم بالإثبات والوجهان صحيحان مقروء بهما والحذف هو المقدم في الأداء.

(واختلف) عنه أيضاً في ﴿ التلاق ﴾ و﴿ التناد ﴾ كلاهما بغافر. وذكر الوجهين فيهما الداني في التيسير والمفردة وتبعه الشاطبي لكن ضعف المحقق ابن الجزري الإثبات وعدّه من الإنفرادات التي جرت عادة المحققين بتركها فليعلم.

وَبِالْحَدْفِ يَدْعُ الدَّاعِ تَسْتَلْنَ كَالجَوَا بِ بِالْوَادِ فِي الفَجْرِ دَعَا نُذِرِ انجَلَا
مَعَ البَادِ تُرْدِينَ نَذِيرِ يُكذَّبُو نِ قَالَ وَعِيدِ يُنْقَدُونَ فَحَصَلَا
كَذَا اعْتَزَلُونَ تَرْجُمُونَ نَكِيرِ خُذْ فَهَذِي الْأَصُولُ احْفَظْ لِتَرْقَى إِلَى العُلَا

المعنى أنه روى حذف الياء في خمس وعشرين موضعاً وهي:

﴿ يوم يدع الداع ﴾ في القمر، و﴿ فلا تستلن ﴾ في هود، و﴿ كالجواب ﴾ في سبأ، و﴿ بالواد ﴾ في الفجر، و﴿ دعاء ﴾ في إبراهيم، و﴿ نذر ﴾ ستة مواضع في القمر، و﴿ الباد ﴾ في الحج، و﴿ لتردين ﴾ في الصافات، و﴿ نذير ﴾ في الملك، و﴿ يكذبون قال ﴾ في القصص، و﴿ وعيد ﴾ في إبراهيم وموضعي ق، و﴿ ينقدون ﴾ في يس، و﴿ فاعتزلون، أن ترجمون ﴾ كلاهما في الدخان، و﴿ نكير ﴾ في الحج وسبأ وفاطر والملك. وهنا تمت الأصول جمع أصل يعني الأحكام المطردة وبالله التوفيق.

باب فرش الحروف

يعني الأحكام المنفردة المرتبة بحسب ترتيب مواضع السور.

وَهَا هُوَ عَن فَا وَوَاوٍ وَلَا مَهَا وَثُمَّ هُوَ أَسْكِنُ وَالبُيُوتِ أَكْسِرُ انجَلَا

المعنى أنه روى إسكان هاء ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع وكذا المؤنث إذا وقع كل منهما بعد الفاء أو الواو أو اللام الابتدائية نحو: ﴿ فهو خير ﴾، ﴿ فهي خاوية ﴾، ﴿ وهو واقع ﴾، ﴿ وهي تجري ﴾، ﴿ لهو الغني ﴾، ﴿ لهي الحيوان ﴾. وكذا ﴿ ثم هو يوم القيامة ﴾ في القصص. وروى بيوت كيف جاء نحو: ﴿ وأتوا البيوت ﴾، ﴿ بيوتا غير بيوتكم ﴾، ﴿ من بيوتهن ﴾؛ بكسر الباء .

**نِعْمًا اخْتَلِسَ سَكَّنَ كَتَعَدُوا يَخَصُّوهُ يَهْدِي. وَهَأَنْتُمْ مَعَ الْفُضْلِ سَهْلًا
وَمَعَ قَصْرِهِ ذَا الْفُضْلِ أَطْلِقُ وَإِنْ تَمُدَّ فَبِالْمَدِّ لَا غَيْرُ أَفْرَأْنُ كَيْ تَفْضُلًا**

المعنى أنه روى ﴿ فنعما هي ﴾ في البقرة و ﴿ نعما يعظكم ﴾ في النساء باختلاس كسرة العين وباسكانها أيضا. و ﴿ لا تعدوا ﴾ في النساء باختلاس فتحة العين وباسكانها أيضا. و ﴿ أمن لا يهدي ﴾ في يونس باختلاس فتحة الهاء وباسكانها أيضا. و ﴿ هم يخصمون ﴾ في يس باختلاس فتحة الخاء وباسكانها أيضا. ومعنى الإختلاس اختطاف الحركة بسرعة حتى يذهب القليل ويبقى الكثير فهو عكس الروم. وقد أهمل الشاطبي . رحمه الله تعالى . ذكر الإسكان في الجميع مع أنّ الداني ذكره في التيسير وجعله هو النص عن قالون وبصّ في بعض كتبه على الوجهين وصححهما المحقق. وجرى عملنا على الأخذ بهما مع تقديم الإسكان. ولا مبالاة من الجمع بين الساكنين في مثل ذلك لثبوت القراءة به.

وروى ﴿ هأنتم ﴾ في موضعي آل عمران وفي النساء والقتال بتسهيل الهمزة بين بين مع القصر والمد ويأتي على قصرها قصر المنفصل ومدّه. ويأتي مدّه فقط على مداها ففيها ثلاثة أوجه.

رَأَيْتَ فِي الْاسْتِفْهَامِ سَهْلٌ وَفِي أَنَا لَدَى كَسْرِ هَمْزٍ مُدٌّ بِالْخُلْفِ وَاصِلًا

المعنى أنه روى ﴿ رأيت ﴾ كيف وقع مصحوبا بهمزة الإستفهام نحو: ﴿ رأيتكم ﴾، ﴿ أفرايتم ﴾، ﴿ أفرايت ﴾ بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الألف وجها واحدا.

(واختلف) عنه في ﴿ أنا إلا نذير ﴾ في الأعراف والشعراء والأحقاف وصلا بين إثبات الألف بعد النون وحذفها. وذكر الوجهين في الشاطبية واقتصر في التيسير على الإثبات وصححهما المحقق وجرى عملنا على الأخذ بهما مع تقديم الإثبات. وعلى الإثبات يدخل في باب المنفصل فيساويه قصرا ومدا لدخوله في حدّه حينئذ.

وَرَأَى قُرْبَةً سَكَّنَ وَبِالْخُلْفِ يَا أَهْبُ وَرَأْيًا فَأَبْدِلْ مُدْغِمًا تَعُدُّ فَاصِلًا

المعنى أنه روى ﴿ قربة لهم ﴾ في التوبة بسكون الراء. (واختلف) عنه في ﴿ لأهب لك ﴾ في مريم بين الياء كورش والهمزة كغيره وجرى عملنا على الأخذ بهما مع تقديم الهمز في الأداء.

(وروى): ﴿ رءيا ﴾ في مريم أيضا بإبدال الهمزة ياء وإدغامها في الياء بعدها.

لِيَقْطَعَ فَسَكَّنَ مَعَ لِيَقْضُوا كَحَرْفِ عَن كَبُوتٍ وَهَمْزُ اللَّاءِ حَقَّقَهُ مُسْجَلًا

المعنى أنه روى ﴿ ثم ليقطع ﴾ و ﴿ ثم ليقضوا ﴾ كلاهما في الحج و ﴿ وليتمتعوا ﴾ في العنكبوت بإسكان اللام في الثلاثة. وروى أيضا ﴿ اللائي ﴾ في الأحزاب والمجادلة وموضعي الطلاق بتحقيق الهمزة بلا ياء في الحالين.

وَبِالْيَاءِ مَعَ التَّشْدِيدِ صِلَ لِلنَّبِيِّ إِنْ بَيُّوتَ النَّبِيِّ سَكَّنَ أَوْ أَبَاؤُنَا كِلَا

المعنى أنه روى ﴿ للنبي إن أراد ﴾ و ﴿ بيوت النبي إلا ﴾ كلاهما في الأحزاب بإبدال الهمزة ياء في الوصل ووافق ورشا على الهمز في الوقف.

وروى ﴿ أو آباؤنا ﴾ في الصفات والواقعة بسكون الواو.

**وَسَكَّنَ وَزِدَ هَمْزًا كَوَاوٍ أَوْ شَهْدُوا مَعَ الْفُضْلِ بِالْخُلْفِ. الْمُرَادُ تَكْمَلًا
بِحَمْدِ إِلَهِي مَعَ صَلَاتِي مُسَلِّمًا عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَالْوَلَا**

المعنى أنه ورد عنه في ﴿ أو شهدوا خلقهم ﴾ في الزخرف وجهان: أحدهما إدخال ألف الفصل. والثاني تركها. وجرى عملنا على الأخذ بهما مع تقديم الأول في الأداء.

وأشار الناظم بقوله المراد تكملا إلى تمام المقصود من هذه المنظومة. وحمد الله سبحانه وتعالى وصلى على نبيه في ختام نظمه كما بدأه بذلك رجاء قبوله لأنه سبحانه وتعالى أكرم من أن يقبل الطرفين ويريد ما بينهما. وأردف الصلاة بالسلام هنا دفعا لكراهة إفراد أحدهما عن الآخر. إن قلت قد أفرد الناظم الصلاة عن السلام في أول النظم، قلت لا لأنه ليس المراد بالجمع بينهما أن يكونا مقرونين بل المراد أن لا يخلوا الكلام أو المجلس عنهما معا ولا يخفى أن النظم كله كلام واحد. وقوله والصحب اسم جمع لصاحب بمعنى الصحابي والمراد بالولا الإتياع.

وهذا آخر ما يسره الله تعالى والحمد لله أولا وآخرا: وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم.

وكان الفراغ من نسخه وقت شروق شمس يوم الأربعاء المبارك السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٥ هجرية.

كتبه :

علي بن محمد الضباع