

اللبون

في الأدب

من منشآت نابغة الأعلام صاحب السماحة

السيد محمد توفيق البكري

وضعه ورتبه وزاد في شرحه

عنايتك

*

(حقوق الطبع محفوظة)

الطبعة الأولى ١٣٤٥هـ - ١٩٢٧م



صاحب السراية السيد محمد توفيق البكري

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا كتاب (اللؤلؤ) أودعته المختار من كتاب « صهاريج اللؤلؤ » لنا بـفة الأعلام ، الفنى عين التعريف والتبيان ، رب الفصاحة والبيان ، صاحب السباحة السيد محمد توفيق البكرى ، وليس لى فضل فى تأليف هذا الكتاب أكثر من الاختيار ، واختيار المرء قطعة من عقله تدل على خلقه وتخلقه ، ولقد استجزت لى نفسى ، ما استجازة لأنفسهم المختارون قبلى ، فتصرفت فى قليل من المختارات ، بعض التصرف بالتقديم والتأخير ، والأختصار والحذف ، فجاء بمحمد الله درة يتيمة فى جبين الدهر نسأل الله أن يوفقنا لخدمة الأدب فعليه الأتسكال واليه المآل ما

عثمانه شاكر

(ب)

السيد توفيق البكرى

هو نابغة الأعلام السيد محمد توفيق البكرى بن على بن محمد البكرى
الصدىقى العامرى الهاشمى ولد فى جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هجرية ولما درس
المبادئ الأولية ألحق فى المدرسة العلمية التى أنشأها المغفور له محمد باشا
توفيق لانبجاله فتلقى مبادئ العلوم النقلية والعقلية وتعلم اللغة التركية والفرنسية
والانكليزية واشتهر بالنجاة الفائقة بين أقرانه حتى صار أولهم وبعدهم
ترك المدرسة وأخذ يتلقى العلم على أساتذة فى بيته وفى سنة ١٨٨٩ تولى
مشيخة المشايخ ونقابة الأشراف مكان أخيه السيد عبد الباقي البكرى وكان
ذلك فى حفلة عظيمة فى قصر عابدين ثم عين عضواً بمجلس الشورى والجمعية
العمومية واستقال منهما وأنعم عليه بجملة نياشين ومداليات من جهات مختلفة
وله جملة مؤلفات تشهد له فى طول باعه فى علمى البلاغة والأدب
وقد أصيب السيد منذ مدة طويلة بمرض اضطره إلى مغادرة مصر
فرحل عنها إلى الشام وأقام فى مستشفى (المصفورية) فى بيروت ولا يزال
مقرباً إليها إلى الآن

(ج)

أقوال الالباء عنه

رأى المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى

شاعر فحل إلا أنك تراء فى شعره ممثلاً أكثر منه شاعراً فهو ينسج ولكن على منوال غيره، ويمدو ولكن فى أثر من تقدمه من فحول الشعراء الجاهليين والاسلاميين، فمن شاء أن يشاهد تمثيل رواية الشعر القديم فليطالع شعر البكرى

رأى الالباب خليل بك مطران

السيد شغف كلف بالغريب من ألقاظ اللغة، أذكر أنه بعث فى صباح إلى أحد كهراء الشام بكتاب مجاملة فخار فى حل رموزه وجاءنى وأنا يومئذ فى المدرسة يستعين على فهم ذلك الكتاب فاستعنا كلانا بالمعجم وما زالت هذه حالة إلى الآن سواء فى نثره وفى شعره، على أن فى ذلك عجباً لأن السيد مما يشاورون ولكن يغلب على الظن أن ثقافته الذين يرجع إلى رأيهم من مثل العلامة الكبير (الشنقيطى) قديماً وسواء حديثاً إنعام جميعاً من الذين يمر بهم العصر فيه من معجزات الماء والنار والكهرباء والنور وبما يفن العقول ويأخذ بالألباب من كل جميل النظام شائق المندام بديع التجزؤ والالتئام، كما تمر بالبدوى المقيم فى الصحراء خيالات الجن وطامطم نيتهم فى أضغاث الأحلام

(د)

هذا وللسيد من المقاطيع الشعرية ما لا يدع في معناه مقالا لقائل ولا مجالا
لجائل ، فلو جرى في كثيره قليل لأصبح قطبا من أقطاب الزمان في الجمع
بين البلاغة والبيان

رأى فضيلة الشيخ محمد سامحان

شاعر فحل من رجالات اللغة والأدب القديم ، وهو أكثر الشعراء
ميلا الى القريب ، ويشابهه في هذا الباب الشيخ (الشنقيطي) والشيخ حمزه
فتح الله ، إلا أنه يفوقها بكثرة فنونه وعلو شعره

————— < * * * > —————