



الجمهورية العربية المتحدة
الثقافة والإرشاد القومي

ديوان الهذليين

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب

في السنوات ٦٤ - ٦٧ - ١٣٦٩ هـ - ٤٥ - ٤٨ - ١٩٥٠ م

الناشر: دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

تَبَوَّأَ الْهَيْبَةَ

المكتبة العربية

تصدرها

الثقافة والإرشاد القومي

بإشرافها

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانتشاء والنشر
"الدار القومية للطباعة والنشر - الدار المصرية للتأليف والترجمة"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

اعتمدنا في تصحيح هذا الكتاب على نسخة مخطوطة من كتب المرحوم الأستاذ الشنقيطي الكبير محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦ أدب ش ضمن مجموعة تشتمل على جملة دواوين، وقد كتب عليها مالكةا وواقفها ما نصه : ” ملك هذا المجموع الفائق الرائق المشتمل على جملة وافرة من دواوين العرب العرباء أولها هذا (أى ديوان حسان بن ثابت) وواحد وثلاثون من دواوين شعراء هذيل، وديوان لبيد، وديوان الشماخ، وديوان الأعشى، وديوان ذى الرمة، وديوان ابن الدمينة، وديوان سراقفة البارقي، محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي المدني ثم المكي، ثم وقفه على عصبته بعده كسائر كتبه وقفا مؤبدا، فن بدله أو غيره فإثمه عليه والله تعالى حسيبه، وكتبه مالكة واقفه محمد محمود سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف “ .

وديوان الهذليين المشتملة عليه هذه المجموعة ليس من خط الشنقيطي وإن كان مكتوبا كله بالخط المغربي . وقد ضبط جميع ما فيه من الشعر ضبطا حسنا في أكثر الأحيان ، وفي حواشيه شروح وتعليقات كتبها الأستاذ الشنقيطي بالخط المغربي الدقيق . وقد يقع في ألفاظ هذه الشروح تحريف وتصحيف ، وتقديم وتأخير، وزيادة ونقص يضطرب به المعنى أحيانا ، أو تكرار بغير مقتضى . وهذه الشروح هي التي أثبتناها في هذا الديوان بعد كل بيت ما كتب عليه . والشعر

مقدمة

بالحروف الكبيرة ، والشروح بحروف أصغر منها . ويظهر أن هذه الشروح والتعليقات مختصرة من شرح أبي سعيد السكري على ديوان الهذليين بدليل النقل عنه صراحة في كثير من معاني الأبيات دون غيره من شراح هذا الشعر .

وقد بذلنا أقصى جهدنا في إصلاح ما وقع في هذه الشروح من أخطاء بالرجوع إلى شروح هذا الشعر في مظانّه ، منبّهين على ذلك في حواشي هذا الكتاب . ومن المظان التي رجعنا إليها شرح أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري لديوان أبي ذؤيب المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٩ أدب ش وشرح الأنباري على المفضّلات في القصيدة الأولى من شعر أبي ذؤيب . وما ورد في كتب اللغة من تفسير اللغويين لشعر الهذليين ؛ فلم ندع تفسيراً لبيت ولا رواية فيه إلا ذكرناه في حواشينا على هذا الكتاب ، منبّهين على مصدره الذي نقلناه عنه ؛ كما أننا لم ندع في هذا الشرح تفسيراً للفظ غريب إلا رجعنا إليه فيما بين أيدينا من كتب اللغة ، فإن لم نجد هذا التفسير أو وجدنا ما يخالفه نبهنا على ذلك في الحواشي ، ودكرنا عبارة اللغويين في تفسير هذا اللفظ . ولم ندع كذلك بيتاً غامضاً المعنى لا يستطيع فهمه إلا أوضحناه وأبنا المراد به .

وقد طبع في أوربا مجموعات ثلاث من أشعار الهذليين : إحداها مجموعة طبع منها جزءان كتب على الجزء الأول منها : "مجموع دواوين من أشعار الهذليين وهو يشتمل على ديوان أبي ذؤيب اعتنى بنشره واستخرجه لأول مرة يوسف هلّ الألماني هانوفر خزانة الكتب الشرقية لهاينس لا فاير سنة ١٩٢٦" وكتب على الجزء الثاني منها : «مجموعة أشعار الهذليين الجزء الثاني أشعار ساعدة بن جؤية ، وأبي خراش الهذلي ، والمنتحل ، وأسامة بن الحارث ، اعتنى بنشرها يوسف هلّ الألماني طبع بمدينة ليزج سنة ١٩٣٣» وعلى هذا الجزء الثاني نفس الشروح والتعليقات المكتوبة

مقدمة

على النسخة الشنقيطية بنصها . ومن الغريب أن ترتيب هذه النسخة الأوروبية يخالف
لنسخة الشنقيطى فى ترتيب الشعراء مع الاتفاق بينهما فى الشرح ، كما أنها مخالفة للنسخة
الشنقيطية فى ترتيب شعر أبى ذؤيب . ويظهر لنا أن الجزء الأول من النسخة
الأوروبية هذه وهو المشتمل على شعر أبى ذؤيب قد نُقل من أصل يخالف الأصل
الذى نُقل منه الجزء الثانى . وكلا الجزئين فيه فهارس لقوافى الشعر ، وأسماء الرجال
والنساء الواردة فيه ، وأسماء الأمكنة ، وترجمةً لجميع ما ورد فيه من الشعر باللغة
الألمانية .

والثانية مجموعة طبعت فى لندن سنة ١٨٥٤ وعليها شرح السكرى وقد كتب عليها
”كتاب منتهى أشعار الهذليين صنعة أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى رواية
أبى الحسن على بن عيسى بن على النحوى عن أبى بكر أحمد بن محمد الحلوانى عنه“
وهى محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦٥ أدب وتشتمل على شعر تسعة
وعشرين من شعراء هذيل .

والثالثة كتبت عليها ”أشعار الهذليين ما بقى منها فى النسخة اللغدونية (أى الليدنية)
غير مطبوع“ وهى مطبوعة فى برلين سنة ١٨٨٤ وفيها ملاحظات وترجمة لما فيها
من الشعر باللغة الألمانية لسيوفلهاوزن الألمانى . وهى محفوظة بدار الكتب
المصرية تحت رقم ١٧٨١ أدب وتشتمل على شعر سبعة وعشرين شاعرا من
شعراء هذيل ، عدا ما تشتمل عليه من ذكر بعض الوقائع والأيام وما قيل فيها
من الشعر . وهذه المجموعة الثالثة مكّلة للمجموعة الثانية التى عليها شرح السكرى ،
وهى النسخة الليدنية .

أحمد الزين

بدار الكتب المصرية

صورة ما كتبه مالكُ نسخة الأصل وواقفها

المرحوم محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي - رحمه الله -

كتاب ديوان الهدليين

وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمعي وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسابع . ولم نظفر من نسخة رواية أبي سعيد إلا هذه الخمسة ، وضاع الثاني ، وهي ثلاثة من نسخة الأصل ، ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد ، وهي كتاب واحد غير مجزأ يخالف نسخة رواية أبي سعيد في الترتيب وفي رواية بعض الأشعار ونسبتها الى قائلها ، فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس في رواية أبي سعيد وقسمناه الى ثلاثة أجزاء وهي الأول والسادس والثامن وجعلناه تماماً لهذه النسخة ، وألحقنا كل شيء من ذلك بموضعه اللائق به حسبما أمكن ، وبالله تعالى التوفيق .

نقلتُ هذا الترتيب من نسخة الأصل التي نُسخ منها ، وهو كما أثبت في هذه النسخة من خط يحيى بن المهديّ الحسينيّ ؛ وتاريخه سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وتاريخه سنة أربع وثمانين ومائتين وألف بالمدينة المنورة على منورها أفضل الصلاة والسلام . اه .

