

ديوان المهدي بن

القسم الثالث

ويشتمل على شعر

مالك بن خالد الخناعي ، وحذيفة بن أنس . وأبي قلابة ،
والمعطل ، والبريق ، ومعقل بن خويلد ، وقيس بن عيزارة ،
ومالك بن الحارث ، وأبي جندب ، وأبي بشينة ، ورجل
من هذيل ، وعمرو بن الداخل ، وساعدة بن العجلان ،
ورجل من بني ظفر ، وكليب الظفري ، والعجلان ،
وعمر وذى الكلب ، وجنوب .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

كان الشعرُ المَهْدِيُّ في كلِّ عهودِ هذه اللغة موضعَ اهتمامِ كبارِ الرواةِ كالأصمعيّ وأماثل الأئمة كالشافعيّ ، وصدور المؤلفين كأبي سعيد السكريّ وأبي الفرج الأصفهانيّ ، وغيرهم .

وقد ظلَّ هذا الشعر المَهْدِيُّ منذ تدوينِ هذه اللغة وهو حقيقة نصوصها وجعبة شواهدا ، وملتقى حُفاظها ، إليه مرجعُ علمائها في الاستشهاد على صحة المفردات ، وعليه يعتمد الأئمة في تفسير ما التبس من محكم الآيات ؛ فقد كانوا لشدة عنايةهم بهذه اللغة الكريمة وحرصهم على بقاء بنيتها صحيحة لا يستشهدون على سلامة تعابيرهم ، بما تنطق به عامة قبائل العرب ، وإنما كانوا يخصّون ولا يعمّون .

لقد كانوا لا يأخذون عن نلّم ولا عن جُدام ، ولا عن قضاة وغان وإياد ، ولا عن تغلب والنمير ، وإنما كانوا يأخذون العربية عن قيس وأسد وتميم وهذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ، ولم يأخذوها عن غيرهم من سائر قبائلهم كما يقول أبو نصر الفارابيّ .

فهذيل كانت في اعتبار أئمة اللغة إحدى جهاتٍ ست لا يُقصدى إلا بها ولا تؤخذ اللغة إلا عنها ، فإذا عرفت إلى هذا أن قيسا وأسدا وتيميا إنما كان

يُعتمد عليهم في الغريب وفي الإعراب وفي التصريف، استطعت أن ترى بداهة
أن هذيل كانت أولى القبائل التي يُقتدى بها في فصاحة اللسان، وسعة البيان .
فلئن سبقت قريش بأنها كانت أجود العرب أنتقاءً للافصح من الألفاظ
وأسهلها على اللسان عند النطق ، وأحسنها مسموعاً، لقد جاءت هذيل لاحقاً
بها في هذا المضمار أو تكاد، ولا عجب ، فهي تمت إلى قريش بالنسب وبالصهر
وبالحوار .

فالهذليون — على ما يحققه أبو حزم الأندلسي في كتابه (جمهرة أنساب
العرب) — هم بنو هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار .
وإذا كانت قريش تسكن مكة، فقد كانت هذيل تسكن حولها أو قريباً منها .
فلا جرم أن يكون القرشيون والهذليون في الفصاحة قسماً، كما كانوا في الحوار
والدعاء أقرباء .

لقد أعرفت هذيل في الشعر خاصة ، حتى كان الرجل منهم ربماً أنجب
عشرة من البنين كلهم شعراء .

قال صاحب الأغاني : كان بنو مرة عشرة : أبو خراش وأبو جندب وعروة
والأبج والأسود وأبو الأسود وعمرو وزهير وجنادة وسفيان، وكانوا جميعاً شعراء دهاة .
ويقول الأصمعي : إذا فاتك الهذلي أن يكون شاعراً أورامياً فلا خير فيه . فانظر
إلى أي حد بلغت هذه القبيلة من شهرة بالشعر وتجلت لدى الثقات ومنزلة عند الرواة .
حقاً إن قيام " دار الكتب المصرية " بطبع هذا الديوان لا يعد عملاً أدبياً
فحسب، ولكنه عملٌ مُجدٍ نبيل . وهكذا قيض الله لهذه الدار أن تُخرج من
الشعراء الهذليين أكبر عدد عُرف حتى الآن .

فأكبر الكُتُب المعروفة في شعر الهذليين ثلاثة، وهى : ”ما بقى من أشعار الهذليين“ المعروف (بالبقية) ، ” وشرح ديوان الهذليين لأبى سعيد السكرى “ و”مجموعة أشعار الهذليين“ المطبوع فى ليزج، لم يزد أولها على سبعة وعشرين شاعرا كما أن الثانى لم يتجاوز تسعة وعشرين، وكذلك الثالث فإنه يشمل ستة شعراء .

هذا كل ما جمع للهذليين فى الشرق والغرب فى القديم والحديث .

أما ديوان الهذليين لإخراج ”دارالكتب المصرية“ وهو الذى تقدم إليك الآن الجزء الثالث منه فإنه يشمل بقية مجموعة الأستاذ الشنيطى المخطوطة المحفوظة بدارالكتب المصرية تحت رقم ٦ أدب ش .

أما طريقتنا فى إخراجها والمراجع التى رجعنا إليها فيه فى مقدمتى القسمين السابقين بيانٌ شافٍ وتفصيلٌ وافٍ عن ذلك .

ويلاحظ أننا لم نغفل مصدرا أخذنا منه أو نقلنا عنه إلا ذكرناه فى موضعه من الحواشى والتعليقات التى أئبناها فى أواخر الصفحات .

وقد بذلنا غاية الجهد فى تحقيق هذا الكتاب وشرح الغامض من مفرداته صراعين فى ذلك سياق العبارات وما تقتضيه أساليب الهذليين ، مستعينين بالمصادر التى بين أيدينا، مستضيئين بالممارسة التى خوطها لنا طولُ نظرنا فى شعر هؤلاء الشعراء وأمثالهم .

هذا والله المسئول أن يهب لأعمالنا حسن القبول ما

محمود ابو الوفا
دارالكتب المصرية

١٢ ربيع الثانى سنة ١٣٦٩

٣٠ يناير سنة ١٩٥٠