

المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

المجلس العلمي

١٤

الحجامة

للأبي تمام جبيب بن أوس الطائي

تحقيق

الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن عسيلان

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

الجزء الثاني

١٤٠١هـ / ١٩٨١م

بَابُ النَّسَبِ

٤٦٠ - قَالَ الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ

١ - حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَاكُمْ مَعَا

٢ - فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا

الترجمة :

الصمة بن عبدالله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير ،
وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، وهو شاعر إسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية
وله شعر رقيق في الغزل ، مات في طبرستان . ولجده قره بن هبيرة صحبة للنبي
ﷺ .

الأغاني (١/٦ - ٩) المؤلف والمختلف ٢١٤ ، جمهرة أنساب العرب ٢٨٩ سمط
اللاي (١/٤٦١ - ٤٦٢) شرح الحماسة للتبريزي (٣/١٩٦) الخزانة (١/٤٦٤) .

المناسبة :

كان الصمة قد هوى ابنة عمه ريا ، فخطبها الى عمه فزوجه اياها على خمسين من
الأبل ، فجاء الى ابيه فسأله ذلك ، فساق عنه تسعاً وأربعين ، وقال : عمك لا يناظرنا
ينقصان ناقة ؛ فساقها الى عمه ، وذكر له ما قال أبوه ، فأبى أن يقبلها إلا كملأ ، فلج
ابوه ، ولج عمه ، فقال : والله ما رأيت الأم منكما جميعاً ، ورحل عنهما الى الشام ،
فتتبعتهما نفسه فقال هذه الأبيات .

شرح الحماسة للتبريزي (٣/١٩٦) .

التخريج :

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ في الزهرة (١/١٨١) ليزيد بن الطرية .

الأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في الأغاني (٦/٥) للصمة القشيري . وله الأبيات
ما عدا (٤) في الأشباه والنظائر (٢/٢٦ ، ٢٧) . وله البيت ٧ في شرح ديوان المتنبى
للواحدي ٧ ، والتبيان شرح الديوان (١/٢٩٥) .

- ٣ - قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ تُودَّعَا
- ٤ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَجَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنِنُ نَزْعَا
- ٥ - تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتَا وَأَخْدَعَا
- ٦ - بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتَهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا
- ٧ - وَأَذْكَرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَشْنِي عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةِ أَنْ تَصَدَّعَا
- ٨ - فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدْمَعَا

(٣) في التبريزي جاء بعد هذا البيت بيت زائد هو :
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَفَا وَالْمُتْرَبَا

- (٤) في هامش الأصل إشارة الى رواية (جالت) بالجيم المعجمة ، والحاء المهملة .
- (٥) اللبت : صفحة العنق ، والأخدع : عرق فيها .
- (٦) في ، ص ، ح ، اليسرى ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية التبريزي وفي ، د ، جاء هذا البيت آخر المقطوعة .
- (٧) في هامش الأصل ما يفيد أن (تصدعا) تروي تقطعاً .
- (٨) في ، ص ، ألايت أيام الحمى برواجع .

البيت (١) في سمط اللالي (١/٣٥٠) لمجنون ليلي .

الآيات ٣ ، ٧ ، ٨ في شرح المختار من شعر بشار ٣٠٢ للصفحة .

وله الأبيات في الحماسة (١٣٨/٢) ووفيات الأعيان (٦/٣٧٠ ، ٣٧١) ليزيد بن الطثرية ، وهي في ديوانه المجموع ٧٨ ، وفي صلة ديوان ابن الدمينية ١٧٩ ، والديوان المجموع لمجنون ليلي ١٩٨ ، ١٩٩ ، والديوان المجموع لقيس بن ذريح ١٢١ .

٤٦١ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَتُبِّتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةِ إِيَّيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا
- ٢ - أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَتَّعِي بِهِ الْجَاهَ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أَطِيعُهَا

الترجمة :

هو - كما يأتي في التخريج - قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة المشهور بمجنون ليلي وهو شاعر من شعراء الغزل العذري تغنى بليلى كثيراً في شعره ، ويبدو أنه كان يعيش في صدر الدولة الأموية ، فقد ورد في الأغاني أن مروان بن الحكم قلد عمر بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بني كعب وقشير ، وجعد ، وقد لقي عبد الرحمن هذا مجنون ليلي في السنة التي ولي فيها ، وأخباره مع ليلي كثيرة ومستفيضة .

ألقاب الشعراء ٣١٢ ، الشعر والشعراء (٢/ ٥٦٣ - ٥٧٣) الأغاني (٢/ ١٠ - ١٥) ، المؤلف والمختلف ٢٨٩ ، معجم الشعراء ٢٩٢ ، ٤٤٨ ، سمط اللآلي (١/ ٣٥٠) شرح الشواهد للعيني (١/ ٣٧٤) الخزانة (٢/ ١٧٠) مقدمة ديوانه المجموع .

التخريج :

البيتان في الحماسة البصرية (٢/ ١٩٠) لقيس بن الملوح ، وتروى لابن الدمينية وفي وفيات الأعيان (١/ ٤٧) للصولي ، وشرح الشواهد للعيني (٣/ ٤١٦) وذكر أنه للمجنون ، وأنه يقال : قاتلة ابن الدمينية ، ونقل عن ابن عصفور أن قاتله الصمة بن عبدالله القشيري . وهما في ديوان ابن الدمينية ٢٠٦ ، وانظر التخريج هناك ، والديوان المجموع لمجنون ليلي ١٩٥ والديوان المجموع للصولي ١٨٥ .

٤٦٢ - وَقَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ (*)

- ١ - أَمَا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ تَوَهُّمٌ صَيْفٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَرْبَعٍ
- ٢ - أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنَ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَدْمَعُ
- ٣ - عَهْدَتْ بِهَا وَحْشاً عَلَيْهَا بَرَّاقِعُ وَهَدِي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرُقِعُ

(*) في ، ص ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .

الترجمة :

عبدالله بن الدمينة ، والدمينة أمه ينسب اليها واسمه عبدالله بن عبيدالله احد بني عامر بن تيم الله بن مبشر بن اكلب بن ربيعة بن عفرس بن حلف بن افتل شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ومن شعراء البادية . اصحاب الغزل العذري ، وكان احد العشاق المولعين ومات مقتولاً بئار في اثناء ولاية عبدالله بن مصعب لليمن .

كتاب المغتالين ٢٦٩ ، كنى الشعراء ٢٩٢ من نسب الى امه من الشعراء ٨٨ ، الشعر والشعراء (٧٣١/٢) الأغاني (٩٣/١٧ - ١٠٧) سمط اللآلي (١٣٦/١) شرح شواهد المغني ١٤٥ مقدمة ديوانه .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ ، في زهر الآداب (٢٤٠/١) ليحيى بن منصور الذهلي .
الأبيات في صلة ديوان ابن الدمينة ٢٠٠ وانظر التخريج هناك .

٤٦٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - فَيَا رَبِّ إِنَّ أَهْلِكَ وَلَمْ تُرَوْهَامَتِي بَلِيلِي أُمَّتٌ لَا قَبْرَ أَعْطَشُ مِنْ قَبْرِي
٢ - وَإِنَّ أَلْكَ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَإِنَّمَا تَسَلَّيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْأَلُ عَنْ صَبْرِ
٣ - وَإِنَّ يَكُ عَنْ لَيْلَى غِنَى وَتَجَلَّدُ فَرُبَّ غِنَى نَفْسٍ قَرِيبٍ مِنَ الْفَقْرِ

(٣) في الأصل كتب الى جوار هذا البيت . مثله :

فَبِالْيَأْسِ يَسْأَلُ عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ

فَإِنْ يَسْأَلُ عَنْكَ الْقَلْبُ أَوْ تَدْعُ الصَّبَا

وقد جاء هذا البيت لدى التبريزي في شرح الحماسة (٢٠٤/٣) خلال الشرح منسوباً لكثير عزة ، وهو في

ديوانه ٤٣٥ .

الترجمة :

هو - كما يأتي في التخريج - مجنون ليل ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الأبيات في الديوان المجموع لمجنون ليلي ١٦٥ وانظر التخريج هناك .

٤٦٤ - وَقَالَ آخِرُ جِرَانِ الْعَوْدِ النَّمِيرِيِّ (*)

- ١ - يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْعَقْلُ مُتْلَهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ
٢ - ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي لِأَبْعَثُهُ إِثْرَ الْحُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولُ

- (*) في د ، د ، وقال جران العود النميري ، وفي الأصل كتب الى جوار عبارة الانشاد هذا التعليق (وقال ابو رياش هي لذي الرمة) .
(١) في الأصل كتب الى جوار هذا البيت التعليق التالي (اختار بعضهم مثله بفتح اللام لقوله مشغول ، وكسر اللام أصح لأن أتله ما جاء إلا لازماً) .
(٢) جاء في شرح الحماسة المنسوب الى ابي العلاء المعري ، عن النميري قال : هكذا روى ابوتمام هذين البيتين ، والصواب عندي أن الأخير أول ، والأول اخير ، والأكيف يرتحل عنه وهو ينصرف اليه ، ورقة (١/١٤٠) .

الترجمة :

جران العود لقب غلب عليه ، واسمه عامر بن الحارث بن كلفة ، وقيل كلدة ، شاعر جاهلي من بني ضنة بن نمير بن عامر بن صعصعة وله ديوان مطبوع محقق .
القباب الشعراء (٢/٣١٤) الشعر والشعراء (٣/٧١٨-٧٢٢) الخزانة (٤/١٩٨-١٩٩) . وانظر مقدمة الديوان .

التخريج :

البيتان في ديوان جران العود ٣٥ ، والحيوان (٦/٤٣٠) جران العود وعيون الأخبار (١/١٦٥) مع اختلاف في الرواية ؛ ونظام الغريب ١٣٨ بدون عزو .

٤٦٥ - وَقَالَ جِرَانُ الْعُودِ (*)

- ١ - أَيَا كِبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةَ عُرْبٍ مِنْ الشُّوقِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدَّعُ
٢ - عَشِيَّةَ مَا فِيْمَنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ مُقَامٌ وَلَا فِيْمَنْ مَضَى مُتَسَرِّعُ

(*) في ، د ، وقال ايضاً .

(١) غرب : موضع دون الشام الى العراق (البكري) .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦٤) .

التخريج :

البيتان في ديوان جران العود مع بيتين آخرين ٣١ .

٤٦٦ - وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مُطِيرِ الْأَسَدِيِّ

- ١ - لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَبِدِي نَارًا بَطِينًا خُمُودَهَا
- ٢ - وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَدِمْتَ آيَاتُهَا وَعَهْودَهَا
- ٣ - فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا عِهَادَ الْهَوَى تُوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا
- ٤ - بِسُودِ نَوَاصِيهَا وَحُمْرِ أَكْفُهَا وَصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَبَيْضِ خَدُودِهَا
- ٥ - مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودَهَا
- ٦ - يُمْنِنُنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُزَامِيِّ بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا

(٢) في ، ص ، د ، أيامها ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة : -

مضت في رقم ٣٢١ .

التخريج :

الآبيات ١ ، ٢ ، ٣ في الزهرة (١٨٣/١) للحسين بن مطير .

وله الآبيات في الأمالي (١٦٥/١) والخزانة (٤٨٣/٢) وديوانه المجموع ١٥٦ -

١٥٨ وانظر هناك الاختلاف حول نسبتها .

٤٦٧ - وَقَالَ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ

- ١ - أَمَا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
 ٢ - لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
 ٣ - فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوِيَّ كُلَّ لَيْلَةٍ
 ٤ - عَجِبْتُ لِسَعَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 ٥ - وَإِنِّي لَيَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ نَفْضَةَ
- أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمْرُهُ الْأَمْرُ
 أَلْيَفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الزَّجْرُ
 وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدَكَ الْحَشْرُ
 فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
 كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

(١) في ، د ، زاد قبل هذا البيت البيت التالي :

إِذَا قُلْتُ هَذَا جِئِنِ أَصْحُو يَهِيْجُنِي نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ مَا يَطْلُعُ الْفَجْرُ

(٢) في ، د ، الذعر ، وفي ، د ، وهامش الأصل زاد بعد هذا البيت البيت التالي : -

فَيَا هَجْرَ لَيْلِي قَدْ بَلَّغْتَ بِي الْمَدَى وَزِدْتَ عَلَيَّ مَا لَمْ يَكُنْ بَلْغَ الْهَجْرُ

(٤) في ، د ، جاء بعد هذا البيت البيت التاليان :

هَجْرْتُكَ حَتَّى قِيلَ مَا يَعْرِفُ الْهَوَى وَرَزْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ
 تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَيَنْبْتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضْرُ

(٥) في ، د ، روى هذا البيت على النحو التالي : -

إِذَا ذُكِرَتْ يَرْتَاحُ قَلْبِي لِذِكْرِهَا كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

والرواية التي معناها هي المشهورة ، ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي وفي ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتْ لَأَعْرِفُ لَدَيَّ وَلَا تُكْرُ

الترجمة :

مضت في رقم (١١١) .

التخریج :

الآبيات لأبي صخر الهذلي في ديوان الهذليين (٢/٩٥٦ - ٩٥٨) وعيون الأخبار (٤/١٣٨) مع اختلاف في رواية بعض الآبيات ، والشعر والشعراء (٢/٥٦٣) وذكر انها نحللت للمجنون ، والأغاني (٥/١٨٥) والأمال (١/١٤٩ ، ١٥٠) ولباب الآداب ٤١٢ ونهاية الأب (٤/٣٣٤ ، ٣٣٥) والخزانة (١/٥٥٤) .

الآبيات ٣ ، ٤ ، ٥ مع آبيات اخرى في الديوان المجموع لمجنون ليلى ١٣٠ .

٤٦٨ - وَقَالَ أَيضاً

- ١ - بِيَدِ الَّذِي شَغَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفْرِيجُ مَا أَلْقَى مِنْ الِهِمِّ
- ٢ - وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَارِحَةٌ مَا لَا يُقِرُّ بِعَيْنِ ذِي الْجِلْمِ
- ٣ - أَنِّي أَرَى وَأُظُنُّ أَنَّ سَتْرِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النَّجْمِ
- ٤ - وَلَلَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا مِنْ غَيْرِ مَا رَفِثَ وَلَا إِثْمِ
- ٥ - أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحْتُ مِمَّا مَلَكَتُ وَمَنْ بَيْنِي سَهْمِ
- ٦ - قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصَّرْمِ
- ٧ - مَا فِي الْحَيَاةِ إِذَا تَلُفْتُ لَنَا خَيْرٌ وَلَا لِلْعَيْشِ مِنْ طَعْمِ
- ٨ - وَلَمَّا بَقِيتَ لِيَبْقَيْنَ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْرِعُ جِسْمِي
- ٩ - فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمِ

(٥) في ، د ، وان نزحت ، وفي ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :
 وَلَوْ أَنَّ لَوَّمَا فِيكَ أَوْ عَدَلًا كَلَّمُ بِجِسْمِي قَدْ بَدَأَ كَلْمِي

(٧) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

مضت في رقم (١١١) .

التخريج :

الآبيات مع أبيات آخر في أشعار الهذليين بشرح السكري (٩٧٢/٢ - ٩٧٥) لأبي
 صخر الهذلي .

وله الآبيات ١ ، ٧ ، ٨ ، ٩ في الزهرة (٤١/١) . والآبيات ١ ، ٦ ، ٩ في
 الأغاني (١٢٦/٢٤) والبيتان ١ ، ٩ في ذيل الأمالي (١١٨/٣) .

٤٦٩ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فُوَادَكَ مَلَّهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا
 ٢ - بِيَضَاءٍ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا
 ٣ - حَجَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لَصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقَلَّهَا
 ٤ - وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةَ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُوَادِ فَسَلَّهَا

(*) جاء في الاصل الى جوار عبارة الإنشاد التعليق التالي (قال أبو رياش هي لعروة بن أذينة) .
 (١) في ، د ، زاد قبل هذا البيت البيت التالي :

قَالَتْ عَزِيْزَةٌ قَدْ مَلَّتْ فَقُلْ لَهَا أَيَمَلُ شَيْءٌ نَفْسَهُ فَأَمَلَهَا

(٢) في هامش الاصل ما يفيد أن (بلباقة) تروي بلبانة .
 (٤) في ، ، د ، شفع الضمير لها الى ، وكذلك في هامش الاصل ، وفي هامش الاصل ويروي فعلها .

الترجمة :

عروة بن أذينة بن الحارث بن مالك بن زحل بن يعمر بن الشداخ ، وأذينة لقب أبيه واسمه يحيى بن الحارث بن مالك الليثي ، يكنى عروة أبا عامر ، وهو شاعر من شعراء المدينة المقدمين عرف بالغزل وغلب عليه ، ويعد في الفقهاء والمحدثين ، وكان عالماً ناسكاً شاعراً حاذقاً عاش في العصر الأموي ، وتوفي في حدود الثلاثين والمائة .
 الشعر والشعراء (٢ / ٥٧٩-٥٨٨) الأغاني (٢ / ٢٣٩) (١٨ / ٣٢٢-٣٣٥) ،
 المؤلف والمختلف ٦٩ ، زهر الآداب (١ / ١٦٦-١٦٧) سمط اللآلي (١ / ١٣٦ ، ١٣٧) ،
 فوات الوفيات (٢ / ٣٤-٣٥) مقدمة ديوانه المجموع .

التخريج :

الآبيات ما عدا (٣) في عيون الاخبار (٤ / ٢٩ ، ٣٠) لعروة بن أذينة .
 الآبيات في الشعر والشعراء (٢ / ٥٧٢) للمجنون ويقال إنه منحول والأمايلي (١ / ١٥٦) بدون عزو ، وأمايلي المرتضى (١ / ٤١١ ، ٤١٢) والحامسة البصرية (٢ / ١٤٩)
 لعروة بن أذينة ، وهي في ديوانه المجموع ٣٦٠ - ٣٦٤ القسم الثاني ، والديوان المجموع لمجنون ليلي ٢٣٦ .

٤٧٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَمَّا وَالَّذِي حَجَّتْ لَهُ الْعَيْسُ تَرْتَمِي لِمَرْضَاتِهِ شُعْثٌ طَوِيلٌ ذَمِيلُهَا
- ٢ - لَيْسَ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَدْلُنَ لِي عَلَى أُمَّ عَمْرٍو دَوْلَةً لَا أَقِيلُهَا

(١) في هامش الأصل بروي ، وارتمى ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

تنسب للمجنون وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) ولا بن الدمينية وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

البيتان في صلة ديوان ابن الدمينية ١٩٥ ، والديوان المجموع لمجنون ليلي ٣٢٨ .

٤٧١ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَكُنْتُ مَتَى أَرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبْتِكَ الْمَنَاظِرُ
٢ - رَأَيْتُ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ

-
- (١) في ، د ، وكننت إذا .
(٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (صابر) تروي قاصر .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان بدون عزو في عيون الأخبار (٢٢/٤) وبهجة المجالس (٢١/٢) والحجاسة
البصرية (١٢١/٢) والتذكرة السعدية (٤٣٩/١) .

٤٧٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوَى بِنَا بَيْنَ الْمُنَيْفَةِ فَالضَّمَارِ
 ٢ - تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ
 ٣ - أَلَا يَا حَبْدًا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرِيًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقَطَارِ
 ٤ - وَأَهْلُكَ إِذِ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِ
 ٥ - شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٍ وَلَا سِرَارِ

- (١) في ، د ، بين القبيبة والغمار ، وكذلك في هامش الأصل ، والمنيفة : أرض ببلاد الروم (البكري) .
 (٢) في ، ص ، د ، غب القطار ، وكذلك في هامش الأصل .
 (٥) في ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :
 فَأَمَّا لَيْلُهُنَّ فَخَيْرٌ لَيْلٍ وَأَقْصَرُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّهَارِ
 وسرار الشهر : آخره .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - للصمة بن عبدالله القشيري ، ومضت ترجمته في رقم ٤٦٠ .

التخريج :

الأبيات في الأمالي (٣٢/١) بدون عزو، والوساطة ٣٣ ، وزهر الآداب (٦٨٥/٢) ، والأزمنة والأمكنة (٢٤٩/٢) والحامسة البصرية (١٠٩/٢) لمعقل بن جناب ، وتروي لجعدة بن معاوية العقيلي والديوان المجموع لمجنون ليلي ١٥٠ .
 البيت (١) في سمط اللآلي (١٤٠/١) للصمة بن عبدالله القشيري .
 البيت ٢ بدون عزو في نظام الغريب ٢١٥ ، وشرح المفضليات للتبريزي (٢١١/١) ووفيات الأعيان (٢٠٤/٧) .
 البيتان ١ ، ٢ في المسلسل في غريب اللغة ٣١٤ للمرار أو الصمة .
 الأبيات ما عدا (٤) في اللسان عرر (٢٣٥/٦) للصمة بن عبدالله .

٤٧٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَمَمَّا شَجَانِي أَنَّهُا يَوْمَ وَدَّعْتُ تَوَلَّتْ وَمَاءُ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِرُ
- ٢ - فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظْرَةٍ إِلَيَّ التِّفَاتُ أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ
- ٣ - يَقُولُونَ لَا تَنْظُرْ وَتِلْكَ بَلِيَّةٌ أَلَّا كُلُّ ذِي عَيْنَيْنِ لَا بُدَّ نَاطِرُ

-
- (١) في ، ح ، يوم أعرضت ، وكذلك في هامش الأصل ، والمرزوقي والتبريزي .
(٣) هذا البيت لم يرد في النسخ التي معنا ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - لمجنون ليلي ، ومضت ترجمته في
رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الديوان المجموع لمجنون ليلي ١٢٣ وانظر التخريج هناك .

٤٧٤ - وقال آخر

- ١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا هَوَانًا وَأَبَدُوا بَيْنَنَا نَظْرًا شَزْرًا
٢ - جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قَلِي أُرُورِكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا

(١) في ، ح ، وأبدوا دوننا .

(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

رَأْتُ مِنْ كِتَابِ الْحُبِّ فِي كَيْدِي سَطْرًا وَلَوْ نَظَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَا

الترجمة :

هو - كما يأتي في مصادر التخريج - العرجي ، وهذا لقبه الذي اشتهر به واسمه عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس من أشهر شعراء الغزل في العصر الأموي كان ينحونحو عمر بن أبي ربيعة في الغزل ، وتشبه به فأجاد ، وكان قد هجا محمد بن هشام الأموي خال هشام بن عبد الملك فحبسه ومكث في حبسه نحواً من تسع سنين حتى مات فيه .

الشعر والشعراء (٢/٥٧٤) الأغاني (١/٣٨٣-٤١٧) جمهرة أنساب العرب ٨٤ سمط اللآلي (١/٤٢٢-٤٢٣) .

التخريج :

البيتان في نهاية الأرب (٢/٢٥٣) لشاعر الحماسة ، والتذكرة السعدية (١/٤١١)

بدون عزو .

وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٣/٢١٨) أن البيتين للعرجي .

٤٧٥ - وَقَالَ بَعْضُ الْقُرَشِيِّينَ .

هُوَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مِسُورِ بْنِ مَخْرَمَةَ

- ١ - بَيْنَمَا نَحْنُ مِنْ بِلَاكَيْتَ فَالْقَاعُ سِرَاعًا وَالْعَيْسُ تَهْوِي هُوِيًا
- ٢ - خَطَرْتُ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرَاكِ وَهَنَا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًّا
- ٣ - قُلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشُّوقُ وَلِلْحَادِيَيْنِ حُنًّا الْمَطِيًّا

(*) من ، د ، ح ، سقط (هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن مسور بن مخرمة)

(١) في ، ح ، بالبلاكت ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي . والبلاكت : موضع فوق ذي المروة يقع ناحية المدينة وخبير وفيه عيون ونخل لقريش ، والقاع : ما انبسط من الأرض الحرة السهلة ، وهو موضع يقع بعد بلاكت كما يوحي به البيت .

(٣) في ، ح ، كرا المطيا ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

أبو بكر بن عبد الرحمن بن السور بن مخرمة بن نوفل بن أهيب بن زهرة بن كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤي القرشي شاعر مقل رقيق الشعر عاش في عصر بني أمية ، وجده المسور أدرك النبي ﷺ صغيراً ، ويقول بعضهم أنه سمع النبي ﷺ وروي عنه .

المعارف ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، زهر الآداب (٢/٩١١) معجم ما استعجم (١/٢٧٥، ٢٧٦) شرح الحماسة للتبريزي (٣/٢١٨-٢١٩) الإصابة في ترجمة جده المسور (٦/١١٩، ١٢٠) .

المناسبة :

كان أبو بكر قد خرج إلى الشام فلما كان ببعض الطريق ذكر امرأته صاحبة بنت أبي عبيدة بن المنذر بن الزبير ، وكان شديد الحب لها ، فضرب وجوهه وراحله الى المدينة ، وقال هذه الأبيات .

الأزمنة والأمكنة (٢/٢٥٥) وشرح الحماسة للتبريزي (٣/٢١٨) .

التخريج :

الأبيات لأبي بكر بن عبد الرحمن في الشعر والشعراء (٢/٥٦٤) وكتاب المعارف ٤٢٩ ، والعقد الفريد (٦/٤٧) للمسور بن مخرمة ، وزهر الآداب (٢/٩١١) للمخزومي ، والأزمنة والأمكنة (٢/٢٥٥، ٢٥٦) لمحمد بن أبي بكر بن المسر ، ومعجم البلدان (١/٧١١) رسم بلاكت لكثير عزة وهي في الديوان المجموع لمجنون ليل ٢٩١ .

البيتان ١ ، ٢ في أمالي ابن الشجري (٢/٢٠٧) بدون عزو .

البيت (١) في اللسان بلكت (٢/٤٢٤) لبعض القرشيين .

٤٧٦ - وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ

- ١ - اسْتَبَقَ دَمْعَكَ لَا يُودِي الْبُكَاءَ بِهِ وَأَكْفَفَ بَوَادِرَ مِنْ عَيْنِكَ تَسْتَبِقُ
- ٢ - لَيْسَ الشُّنُونُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

(١) في ، د ، ح ، واكفف مدامع ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة بن الهذيل ينتهي نسبه الى الحارث ابن فهر ، وفهر أصل قريش ، شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ولد سنة تسعين ، ولشعره قيمة عند اللغويين والنحاة اذ وقفوا الاستشهاد بالشعر العربي على مسائل اللغة والنحو عنده ولم يتجاوزوه الى سواه ، وقد توفي سنة ١٧٠ هـ .

الشعر والشعراء (٢/٧٥٣-٧٥٤) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٠ ، ٢١ الأغاني (٤/٣٦٧-٣٩٧) سمط اللآلي (١/٣٩٨) شرح شواهد المغني ٢٧٩ ، الخزانة (١/٢٠٤-٢٠٥) مقدمة ديوانه المجموع .

التخريج :

البيتان في ديوانه المجموع مع أبيات أخرى ١٥١-١٥٦ ، وانظر التخريج هناك .

٤٧٧ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - قَدْ كُنْتُ أَعْلُو الْحُبِّ حِينًا فَلَمْ يَزَلْ بِي النَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا
٢ - وَلَمْ أَرْ مِثْلَيْنَا خَلِيلِي جَنَابَةَ أَشَدَّ عَلَى رَعْمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا
٣ - خَلِيلَيْنِ لَا نَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُونَ التَّلَاقِيَا

(٥) في ، ص ، تأخرت هذه المقطوعة عن التالية لها .
(١) في ، د ، النقض والأيام ، وهو تصحيف ظاهر .

الترجمة :

نسبت الأبيات لمجنون ليلي ، ومضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الأبيات في التذكرة السعدية (٤٤٢/١) بدون عزو، وهي في الديوان المجموع لمجنون ليلي ضمن قصيدته الطويلة التي عرفت بالمؤنسة ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

٤٧٨ - وَقَالَ آخِرُ وَهُوَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ (*)

- ١ - وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ رَأَيْتَهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ
- ٢ - وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِي الْهَوَى وَكَلَّفَنِي مَا لَا أُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ
- ٣ - أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى أَفِقْ لَا أَقْرَأُ اللَّهَ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ

(٢) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد لدى المرزوقي.

الترجمة :

قيس بن ذريح بن سمنة بن حدافة بن طريف بن عثورة ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، شاعر مشهور من شعراء الغزل العذري ، وأحد العشاق المتيمنين تغنى بمحبوبته لبنى كثيراً في شعره ، وله معها أخبار كثيرة سرد صاحب الأغاني جزءاً كبيراً منها ، ويبدو أنه كان موجوداً في صدر الدلة الأموية فقد ذكر صاحب الأغاني أنه قدم الى يزيد بن معاوية فشكا ما به إليه وامتدحه فرق له .

الشعر والشعراء (٦٢٨/٢) الأغاني (١٨٠/٩-٢٢٠) المؤلف والمختلف ١٧٤
سمط اللآلي (٣٧٩/١) (٧١٠/٢) شرح شواهد المغني للسيوطي ١٨٣ ، ١٨٤ ، تزوين
الأسواق ٤٤-٥٢ .

التخريج :

الأبيات في الديوان المجموع لقيس بن ذريح ضمن قصيدة ٦٦ ، ٦٧ وانظر
التخريج هناك .

٤٧٩ - وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مُطِيرٍ

- ١ - يَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي
 - ٢ - يَقُولُونَ لِي أَصْرُمُ يَرْجِعُ الْعَقْلُ كُلُّهُ
 - ٣ - وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي
 - ٥ - وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحُبِّ أَنَّ كَانَ أَهْلَهَا
- كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُجِبًّا وَلَا قَبِيلِي
وَصْرُمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ لِلْعَقْلِ
كَأَنِّي أَجْزِيهِ الْمَوْدَةَ بِالْقَتْلِ
أَحَبُّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي

(٣) في ، د ، ح ، أجزيه المودة من قتلي ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٣٢١) .

التخريج :

الآبيات ضمن قصيدة في ديوانه المجموع ١٨١ ، ١٨٢ ، وانظر التخريج هناك .

٤٨٠ - وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

- ١ - وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتَ وَجُوهَ زَهَاةِ الْحُسْنِ أَنْ تَتَّقَنَّا
- ٢ - وَقُلْتُ لِمُطْرِيهِنَّ وَيَلِكَ إِنَّمَا ضَرَرْتَ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعَا
- ٣ - تَبَالِهْنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي وَقُلْنَ امْرُؤُ بَاغٍ أَكَلَّ وَأَوْضَعَا
- ٤ - وَقَرَّبْنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتِّيمٍ يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قِسْنَ إِصْبَعًا

(٢) في ، د ، فقلت ، في ، د ، ح لمطريهن في الحسن ، وفي ، ص ، د ، تأخر هذا البيت فكان آخر الأبيات ، ولم يرد لدى المرزوقي .

(٣) في ، د ، ح ، لما عرفني ، وكذلك في هامش الأصل والتبريزي ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي .

الترجمة :

عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة ، المخزومي القرشي ويكنى أبا الخطاب ، شاعر رقيق ، مشهور من رواد شعر الغزل في عصر بني أمية . ألف ابن بسام صاحب الذخيرة في سيرته كتاباً خاصاً وأخباره كثيرة ومستفيضة ، توفي غرقاً عام ٩٣ .

كنى الشعراء ٢٩١ ، الشعر والشعراء (٢/٥٥٣-٥٥٨) الأغاني (١/٢٤٨-٦٠)

جمهرة أنساب العرب ١٤٧ ، وفيات الأعيان (٣/٤٣٦) الخزانة

(١/٢٣٨-٢٤٠) .

التخريج :

الأبيات ضمن قصيدة في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٧٧-١٧٩ ، وهي له في الزهرة

(١/١١، ١٢) والأمال (٢/٤٨ ، ٤٩) والحجاسة البصرية (٢/١٢٤) .

الأبيات ما عدا (٤) في المحاسن والأضداد .

٤٨١ - وَقَالَ أَبُو الرَّبِيسِ التَّغْلِبِيِّ مِنْ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ (*)

- ١ - هَلْ تُبْلِعُنِي أَمْ حَرْبٍ وَتَقْدِفَنِ عَلَى طَرْبِ بِيوتَ هَمِّ أَقَاتِلُهُ
- ٢ - مُبِينَةٌ عِتْقٍ حُسْنِ خَدٍّ وَمَرْفَقًا بِهِ جَنْفٌ أَنْ يَعْرُكَ الدَّفَّ شَاغِلُهُ
- ٣ - مُطَارَةٌ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ رَبُّهَا بِسُلْمٍ غَرَزٍ مَنَاحٍ تُعَاجِلُهُ
- ٤ - يُيَارِي بِهَا الْقُودَ النَّوَافِخَ فِي الْبَرَى قَلِيلُ النَّزُولِ أَعِيدُ الْخَلْقِ عَاطِلُهُ
- ٥ - مُرَاجِعٌ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَ وَبِغُضَّةٍ مُطَلَّقٌ بَصْرَى أَصْمَعُ الْقَلْبِ جَافِلُهُ

- (٥) هكذا في الأصل وبقية النسخ (التغليبي) بالمشناة وإعجام العين ، ولعله تصحيف صوابه التغليبي - كما جاء في العبارة التي تلي اسم الشاعر والتي تفيد أنه من ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وكذلك جاء لدى التبريزي .
ومن ، ص ، د ، سقط (من ثعلبة بن سعد بن ذبيان) .
- (١) بيوت : ما بات من الهم في قلب الانسان .
(٢) الجنف : الميل .
(٣) مطارة قلب : صفة للناقة ، والمراد انها ذكية الفؤاد كأن بها جنونا لنشاطها ، والغرز : ركاب الرحل .
(٤) القود : جمع أقود وقوداء ، وهو الطويل العنق ، والنوافخ : المتنفسات نفعاً لنشاطها .
والبري : جمع برة : وهي الحلقة من صفر تكون في أنف البعير .
(٥) أصمع القلب : حديده .

الترجمة :

أبو الربيس كنيته ، واسمه عباد بن عباس بن عوف بن عبدالله بن أسد بن ناشب من بني ذبيان ، وأشار صاحب الخزانة الى أنه شاعر إسلامي وذكر صاحب تاج العروس ما يفيد أنه من بني رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد الأمر الذي يؤيد ما ذكرته سابقاً في التصحيف في نسبه (التغليبي) .

كني الشعراء ٢٨٤ ، تبصير المنتبه بتحريр المشتبه ٦١٦ ، الخزانة (٥٣٤/٢) تاج العروس (١٥٩/٤) بس .

التخريج :

البيت ٣ الربيس التغليبي في الصحاح (١٩٥١/٥) واللسان سلم (١٩١/١٥) وله البيت ٥ في اللسان حفل (١٢٠/١٣) .

٤٨٢ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَجْلَانَ النَّهْدِيُّ

- ١ - وَحُقَّةٌ مِسْكَ مِنْ نِسَاءٍ لَبِسَتْهَا شَبَابِي وَكَأْسٍ بَاكَرْتَنِي شُمُولَهَا
- ٢ - جَدِيدَةٌ سِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمَتْهَا عُيُولَهَا
- ٣ - وَمُحْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ ثَوْبِهَا تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولَهَا
- ٤ - كَأَنَّ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غَمَامَةٍ عَلَا مَتْنَهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا
- ٥ - وَأَبْيَضَ مَنْقُوفٍ وَزِقٌ وَقَيْنِيَّةٌ وَصَهْبَاءٌ فِي بَيْضَاءٍ بَادٍ حُجُولَهَا
- ٦ - إِذَا صُبَّ فِي الرَّأْوُوقِ مِنْهَا تَضَوَّعَتْ كُمَيْتٌ يَلْدُ الشَّارِبِينَ قَلِيلَهَا

- (٢) الغيول : جمع غيل وهو الماء يجري بين الأشجار ، وقيل الماء يجري بين الأحجار في بطن الوادي .
 (٣) مخملة باللحم : أي أن أعضاء جسمها تساوت في اللحم .
 (٤) في ، ح ، لما استقر ، في هامش الأصل تروي : على متنها ، والجديل الوشاح ، او ما تشده المرأة في حقوها من الأدم المصفور .
 (٥) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يردا في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وجاء في ، د ، مكتوبين في الهامش .

الترجمة :

عبدالله بن العجلان بن عبد الأحب بن عامر بن كعب بن صباح بن نهد ينتهي نسبه الى قضاة ، وهو شاعر جاهلي كان أحد المتيمين من الشعراء ومن قتله الحب وكانت له زوجة يقال لها هند ، فطلقها ثم ندم على ذلك فتزوجت زوجاً غيره فمات أسفاً عليها .
 الشعر والشعراء (٢/٧١٦ ، ٧١٧) الأغاني (٢٢/٢٣٧ - ٢٤٣) .

التخريج :

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ في الكامل (٢/٢٩٢) لأعرابي .
 البيت ٢ في التنبهات ١٥٤ ، والصحاح (٥/١٧٨٧) بدون عزو .
 ولعبدالله بن عجلان في نظام الغريب ٢١٥ ، واللسان سقي (١٥/١١٧) .
 البيت ٣ في محاضرات الأدباء (٢/١٣٧) .
 وله البيتان ١ ، ٢ ، في اللسان غيل (١٤/٢٦) والبيتان ٢ ، ٤ في اللسان جدل (١٣/١٠٨) .

٤٨٣ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْنَةِ الْخَنْعَمِيُّ (*)

- ١ - وَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ وَدُنَّهَا خَمِيصُ الْحَشَا تُوهِى الْقَمِيصَ عَوَاتِقُهُ
- ٢ - قَلِيلُ قَدَى الْعَيْتِينَ يَعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصْرَعْنَا بِوَائِقِهِ
- ٣ - عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهًا عَلَيْنَا وَتَبْرِيحُ مِنَ الْغَنَظِ خَانِقُهُ
- ٤ - فَرَأَفَقْتُهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي بِكُرْهِى لَهْ مَا دُمْتُ حَيًّا أَرَأَفَقُهُ
- ٥ - فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا وَصَالَ وَأَنَّهُ مَدَى الصَّرْمِ مَمْدُودٌ عَلَيْنَا سُرَادِقُهُ
- ٦ - رَمْتَنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ لَبَلٌّ نَجِيعًا نَحْرُهُ وَبِنَائِقُهُ
- ٧ - وَلَمَحَ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ وَمِيضَهُ وَمِيضُ الْحَيَا تُهْدَى لِنَجْدٍ شَقَائِقُهُ
- ٨ - وَرُحْنَا وَكُلُّ نَفْسُهُ قَدْ تَصَعَّدَتْ إِلَى النَّحْرِ حَتَّى ضَمَّهَا مُتَضَائِقُهُ

(*) من ، د ، سقط (الخنعمي).

- (١) في ، ص ، ودوننا ، والحمول : أراد بها الطعائن وأثقلها .
- (٢) في ، د ، ان لم تسر ، وفي رواية المرزوقي إن لم تلوعنا .
- (٣) في هامش الأصل ، ويروي الغيطحانقه ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي والغنظ : على الرواية التي معنا . يراد به أشد الكرب .
- (٤) في ، ص ، د ، ح ، فسأيرته ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي .
- (٥) في ، د ، ص ، مضروب علينا ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي .
- (٦) البنائت : جمع بنيقة : وهي طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله .
- (٨) هذا البيت جاء في ، د ، مكتوباً في الهامش ، ولم يرد لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

الأبيات في ديوانه ٥٢-٥٤ مع اختلاف في رواية بعض الأبيات وانظر التخريج

هناك .

الأبيات ما عدا (٨) في الديوان المجموع ليزيد بن الطثرية ٨٥ ، ٨٦ قسم ما ينسب

له ولغيره .

٤٨٤ - وَقَالَ أَبُو طَمَحَانَ الْقَيْنِيَّ (*)

- ١ - أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ صَدْحِ النَّوَائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ .
٢ - وَقَبْلَ غَدِي يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدِي إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ .

(*) في الأصل كتب الى جوار إسم الشاعر التعليق التالي (قال أبو رياش هي لهديبة بن خشرم) .

(١) في ، ح ، قبل نوح .

(٢) في ، د ، زاد بعد هذا البيت التالي :

يَقُولُوتَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ وَمَا الرُّمْسُ فِي الأَرْضِ القَوَاءِ بِصَالِحِ

الترجمة :

أبو الطمحان ، كنيته غلبت على اسمه ، وفي اسمه خلاف ، فقيل : اسمه حنظلة ابن شريقي احد بني القين بن جسر بن شيع الله من قضاة ، وقيل اسمه ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر كان شاعراً فارساً صعلوكاً سارقاً للابل ، وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، ويشترك معه في الاسم شعراء آخرون منهم أبو الطمحان الأسدي وأبو الطمحان النهشلي ، وأبو الطمحان الطائي .

كني الشعراء ٢٨٦ ، المعمرون ٧٢ الشعر والشعراء (٣٨٨/١) الاشتقاق ٥٤٢ المؤلف والمختلف ٢٢١ ، الأغاني (١٤٠٣/١٣) أمالي المرتضى (٢٥٧/١) سمط اللآلي (٣٣٢/١) الإصابة (١٨٣/٢) الخزانة (٤٢٦/٣) .

التخريج :

البيتان مع بيتين آخرين في العقد الفريد (٢٤٨/٣) لهديبة بن خشرم ، وخاص الخاص ٧٧ ، والمحاسن والمساي (٢٥٣/٢) لهديبة ، وشرح الحماسة للتبريزي (٥٢/٢) لهديبة ، والحماسة البصرية (٢٨١/١) لأبي الطمحلن القيني ، وشرح شواهد المعنى .

٤٨٥ - وَقَالَ آخِرُ (لِلنَّهْدِيِّ) (*)

- ١ - هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا
 - ٢ - أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ
 - ٣ - فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوباً فَلَا زِلْتُ هَكَذَا
- مِنَ الْجَمْرِ قِيدَ الرُّمَحِ لَأَحْتَرِقَ الْجَمْرُ
وَأَنَّكَ لَا خَلٌّ هَوَاكِ وَلَا خَمْرُ
وَإِنْ كُنْتُ مَسْحُوراً فَلَا بَرَأَ السَّحْرُ

(*) من ، د ، سقط (للنهدي).

(٢) في ، د ، مغرم بهواكم.

الترجمة :

لعله عبدالله بن عجلان النهدي الذي مضت ترجمته في رقم (٤٨٢) ، وقد نسبت الأبيات ايضاً لمجنون ليلي الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١).

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في الأشباه والنظائر (٢/٢٨٢، ٢٨٣) لفائد بن منير القشيري ، وسمط اللآلي (١/٤٠٣) لرجل من بني ربيعة ، والحماسة البصرية (٢/٢٠٨) لفائد بن المنذر .

الأبيات في الديوان المجموع لمجنون ليلي ١٢٧ وانظر التخريج هناك.

٤٨٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - تَشَكَّى الْمُجْبُونُ الصَّبَابَةَ لَيْتَنِي تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي
- ٢ - فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْعَيْشِ كُلِّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - لمجنون ليلي ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان بدون عزو في شرح المضمون به على غير أهله ٢٤١ ، والتذكرة السعدية ، وهما في الديوان المجموع لمجنون ليلي ١١٦ .

٤٨٧ - وَقَالَ شُبْرَمَةَ بْنِ الطُّفَيْلِ

- ١ - وَيَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَّرَ طَوْلَهُ دَمَ الزُّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرِ
٢ - لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصُحْبَتِي عُصَاةً عَلَى النَّاهِينَ شَمُّ الْمَنَاخِرِ
٣ - كَانَ أَبَارِيقَ الشُّمُولِ عَشِيَّةً إِرْزُ بِأَعْلَى الطُّفِّ عُوْجُ الْحَنَاجِرِ

(١) في ، ح ، واسطكاك ، والزق : من أسماء الخمر .

(٣) الطف : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٢٤٥) .

التخريج :

البيت (١) في الحيوان (١٧٩/٦) لابن الطثرية ، والمعاني الكبير (٤٦٩/١) بدون عزو، وثمار القلوب ٦٢٦ لابن الطثرية وسمط اللآلي منسوباً مرة لابن الطثرية في (٩٣٨/٢) ومرة أخرى لشبرمة بن الطفيل في (٤٠٣/١) وكتاب العصا ٢٠٥ منسوباً لابن الدمينه وليس في ديوانه ، واللسان برق (٧٤/٢) ليزيد بن الطثرية ثم حكى عن ابن بري أنه لشبرمة .

البيت ٣ في عيون الاخبار (١٩٠/٢) واللسان طفف (١٢٥/١١) لشبرمة .
البيتان ١ ، ٣ في الشعر والشعراء (٢٨٤/١) لبعض الضبيين ، وهما في الديوان المجموع ليزيد بن الطثرية ٧٣ .
الأبيات في الحماسة البصرية (٣٨٤/٢) لشبرمة ، وعن الجاحظ لابن الطثرية ، ولشبرمة في مجموع المعاني ٢٠٠ .

٤٨٨ - وَقَالَ جَابِرُ بْنُ الثَّعْلَبِ الْجَرْمِيُّ

- ١ - وَمُسْتَخْبِرٍ عَنْ سِرِّ رِيًّا رَدَدْتُهُ بِعَمِيَاءَ مِنْ رِيًّا بَغَيْرِ يَقِينٍ
- ٢ - فَقَالَ انْتَصِحْنِي أَنِّي لَكَ نَاصِحٌ وَمَا أَنَا إِلَّا خَبْرَتُهُ بِأَمِينٍ

الترجمة :

أنظر رقم (٩٧) .

التخريج :

البيتان لجابر بن ثعلب الطائي في حماسة البحتري ١٤٦ ، والأماشي (١٧٦/٢) بدون عزو، والحماسة البصرية (٢٢١/٢) لجابر بن ثعلب الطائي ، وقيل الجرمي ، والتذكرة السعدية (٤٤٥/١) .

البيت ١ في سمط اللآلي (٧٩٦/٢) لجابر بن حني، وصلة ذيوان الأحوص ٢٢٦ .

٤٨٩ - وَقَالَ نَفْرُ بْنُ قَيْسٍ وَهُوَ جَدُّ الطَّرْمَاحِ

- ١ - أَلَا قَالَتْ بُهَيْسَةَ مَا لِنَفْرِ أَرَاهُ غَيَّرْتُ مِنْهُ الدُّهُورُ
- ٢ - وَأَنْتِ كَذَاكِ لَوْ غَيَّرْتُ بَعْدِي وَكُنْتُ كَأَنَّكَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ

(١) في رواية المرزوقي ، بهيشة ، وفي هامش الأصل إشارة الى هذه الرواية .

الترجمة :

نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك بن أمان بن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء ، وهو الجد الثاني للطرماح الشاعر الإسلامي المشهور الذي مضت ترجمته في رقم (٥٦) .
أنظر الأغاني (٣٥ / ١٢) .

التخريج :

لم أقف على البيتين فيما اطلعت عليه من المصادر .

٤٩٠ - وَقَالَ الْبُرْجُ بْنُ مُسْهَرِ الطَّائِي يَعْنِي الْحُصَيْنَ بْنَ الْحَمَامِ

الْمُرِّي مِنْ بَنِي مُرَّة (*)

- ١ - وَنَدَمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيْبًا سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ
- ٢ - رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ فَكَشَفْتُ عَنْهُ بِمَعْرَقَةٍ مَلَامَةً مَنْ يَلُومُ
- ٣ - فَلَمَّا أَنْ تَشَّى قَامَ خِرْقٌ مِنَ الْفِتْيَانِ مُخْتَلِقٌ هَضِيمٌ
- ٤ - إِلَى وَجَنَاءٍ نَاوِيَةٍ فَكَاسَتْ وَهِيَ الْعُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصِّمِيمُ
- ٥ - كَهَاةٍ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ لَهُ خَلْقٌ يُحَاذِرُهُ الْغَرِيمُ

(*) من ، د ، ح ، سقط (يعني الحصين بن الحمام المري من بني مرّة) وتقدمت ترجمة الحصين في رقم (٤١) .

- (١) في هامش الأصل ، يروي : إذا تعرضت ، وكذلك في رواية المرزوقي .
- (٢) المعرقة : الصرف من الخمر .
- (٣) في ، ص ، ح ، هضوم ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي والهضيم : المنفاق في الشتاء ، كأنه يخرج من ماله أكثر من الواجب فهو يهضمه .
- (٤) النأوية : السمينة ، وكاست : من الكوس ، وهو المشي على ثلاث قوائم .
- (٥) الكهأة : الناقة الضخمة ، والشارف : المسنة .

الترجمة :

مضت في رقم (١٢٤) .

التخريج :

البيت (١) في مجاز القرآن (٢١ / ١) للبرج بن مسهر ، والاضداد للحلبي (٢٩ / ١) بدون عزو .

وله الأبيات ما عدا (٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢) في المؤلف والمختلف ٨٠ ،

٨١ .

البيت (٢) في معجم ما استعجم (٢٨٥ / ٤) بدون عزو .

البيت (٣) في نظام الغريب ٤٤ بدون عزو ، واللسان خلق (٣٧٣ / ١١) .

وله البيت ٩ في نظام الغريب ١٣٧ .

البيت (٧) في شرح المختار من شعر بشار ٣١٢ بدون عزو ، واللسان فقح

(١٢٧ / ١٠) .

وله الأبيات ١ ، ٢ ، ١٣ ، ١٤ في شرح شواهد المغنى ٩٨ .

- ٦ - فَاشْبَعَ شَرْبَهُ وَجَرَى عَلَيْهِمْ بِإِيرِيقَيْنِ كَأْسُهُمَا رَذُومٌ
- ٧ - تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمِيًّا كَمَيْتًا مِثْلَ مَا فَقَعَ الْأَدِيمُ
- ٨ - تُرْنَحُ شَرْبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفُهُمْ كُلُّومٌ
- ٩ - فَقُمْنَا وَالرَّكَّابُ مُحْيسَاتٌ إِلَى قُتْلِ الْمَرَافِقِ وَهِيَ كُومٌ
- ١٠ - كَأَنَّا وَالرَّجَالَ عَلَى صِوَارٍ بِرَمَلٍ خُزَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ
- ١١ - فَبِتْنَا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ مِسْكِ فَيَا عَجَبًا لِعَيْشٍ لَوْ يَدُومُ
- ١٢ - وَفِينَا مُسْمِعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ وَغَزْلَانٌ يُعَدُّ لَهَا الْحَمِيمُ
- ١٣ - نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ يَاوِي ذُؤُوبَ الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ
- ١٤ - إِلَى حُفْرِ أَسَافِلُهُنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَّاحٌ مُقِيمٌ

(٦) الرذوم : المسائل .

(٩) المخيسات : المذلات ، والقتل : جمع أقتل وقتلاء ، وهي البعيدة المرفق عن الزور ، والكوم : العظام الأسنة .

(١٠) صوار : ذكره ياقوت موضعاً مهموز الواو ، وأفاد أنه في المدينة ، وخزاق : ذكره أيضاً ياقوت بدون تحديد وقال عنه موضع في بلاد العرب . والصريم : استعمل في الصبح ، واللبل جميعاً ، لأن كلاً منهما ينصرم عن صاحبه وقت السحر .

(١٤) الصفاح : الحجارة العراض .

٤٩١ - وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ الطَّائِي (*)

- ١ - هَلُمَّ خَلِيلِي وَالْغَوَايَةَ قَدْ تُصْبِي هَلُمَّ نُحْيِي الْمُتَشِينِ مِنَ الشَّرْبِ
٢ - نُسَلُّ مَلَامَاتِ الرَّجَالِ بَرِيَّةٍ وَنَفِرُ شُرُورَ الْيَوْمِ بِاللَّهُوِ وَاللُّعْبِ
٣ - إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا لِحَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَعْصَلُ ذُو شَعْبِ
٤ - فَإِنَّ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ فَإِنَّكَ لَأَقِ مِنْ عُمُومٍ وَمِنْ كَرْبِ

(*) من ، د ، سقط (الطائي)

(٣) الدهر أعصل : أي مضطرب وأصل العصل : اعوجاج الأنياب .

(٤) في ، د ، ح ، من هموم .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (١٩٧) .

التخريج :

البيتان ٣ ، ٤ في التذكرة السعدية (٣٠٦/١) لإيَّاس بن الأرت .

٤٩٢ - وقال الآخرُ

- ١ - أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْمِي وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَثُهَا الْجُدُوبُ
- ٢ - وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تُرَابِ أَرْضٍ وَلَكِنْ مَا يَحُلُّ بِهَا حَيْبُ
- ٣ - أَعَاذِلُ لَوْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أَنْمَلَةٍ دَيْبُ
- ٤ - إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَنْفَقْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في المنازل والديار ٣٥٠ بدون عزو .

الآبيات في التذكرة السعدية (٤٤٧/١ ، ٤٤٨) بدون عزو .

٤٩٣ - وَقَالَ أَبُو صَعْتَرَةَ الْبُولَانِي

- ١ - فَمَا نُظْفَةُ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ جَنَبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
- ٢ - فَلَمَّا أَقْرَّتَهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ شِمَالٌ لِأَعْلَى مَائِهِ فَهُوَ قَارِسُ
- ٣ - بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا دُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ

(١) الجودي : المراد به الكنف والناحية .

(٢) في ، ص ، د ، لأعلى منته ، واللصاب : جمع لصب ، وهي شقوق في الجبل .

الترجمة :

أنظر رقم (٣٦٠) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في اقتضاب شرح أدب الكتاب ٢٠٥ ، لأبي صعترَةَ البولاني .

وله البيتان ١ ، ٢ ، في اللسان جنب (٢٧٠ / ١) والبيت (١) حسن

(٢٧٤ / ١٦) .

٤٩٤ - وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ الْمَخْزُومِيِّ

- ١ - أَنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي عِنْدَ الْجَمَارِ تَوُّوْ دَهَا الْعُقْلُ
- ٢ - لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِينَهَا سِفْلًا وَأَصْبَحَ سِفْلُهَا يَعْلُو
- ٣ - فَتَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَيْرُ بِهَا فَيْرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحْلُ
- ٤ - لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا بِمَا ضَمِنْتُ مِنِّي الضَّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

(٣) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش ، ولم يرد لدى المرزوقي والتبريزي .

(٤) في ، د ، ح ، لما ضمنت ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ، شاعر من شعراء عصر بني أمية ويعتبر أحد شعراء قريش المعدودين ، وأحد الغزليين ، وكان يذهب في الغزل مذهب عمر بن ربيعة ولا يتجاوز الغزل الى مديح أو هجاء ، وكان يهوى عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ويشبب بها ، وولاه عبد الملك بن مروان مكة ، وكان ذا قدر وخطر في قريش .

الأغاني (٣١١/٣) الخزانة (٢١٧/١ - ٢١٨) .

التخريج :

الآبيات للحارث بن خالد المخزومي في الأغاني (٣١٣/٣ ، ٣١٤) والأمالى (١٥/٢) والموشح ٣٢٨ ، وزهر الآداب (٢٣٨/١) وشرح المختار من شعر بشّار . ٢٥٦ .

الآبيات ما عدا (٣) في المثل السائر (٦٠/٢) .

الآبيات مع أخرى في الديوان المجموع للحارث بن خالد ٧٧ ، ٧٨ .

٤٩٥ - وَقَالَ الْآخِرُ (*)

- ١ - مَرِيضَاتُ أُوْبَاتِ التَّهَادِي كَأَنَّمَا تَخَافُ عَلَى أَحْسَائِهَا أَنْ تَقَطَّعَا
٢ - تَسِيْبُ إِنْسِيَابِ الْأَيْمِ أَخْصَرَهُ النَّدَى فَرَفَّعَ مِنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَفَّعَا

(*) في ، ح ، تأخرت هذه المقطوعة عن التالية لها .

(٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (أخصره) تروى أخصله والاييم : الجان من الحيات .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - الى مسلم بن الوليد ، ومضت ترجمته في
رقم (٩٣) .

التخريج :

البيتان في الحيوان (٢٥٩/٤) بدون عزو ، والأشباه والنظائر (٢٠٦/١) لمسلم
بن الوليد ، ومحاضرات الأدباء (١٣٩/٢) للسعدي ، والحماسة البصرية (٢٢٠/٢)
لمسلم بن الوليد .

٤٩٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَبَتِ الرَّوَادِفُ وَالثُّدِيَّ لِقُمْصِيهَا مَسَّ البُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا
- ٢ - وَإِذَا الرِّيَّاحُ مَعَ العَشِيِّ تَنَاحَتْ نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجْنَ غَيُورًا

الترجمة :

نسبت - كما يأتي في التخريج - الى عمر بن أبي ربيعة ، ومضت ترجمته في رقم

(٤٨٠) .

التخريج :

البيتان بدون عزو في العقد الفريد (٤٦٢/٣) والأمالي (٢٣/١) وديوان المعاني (٢٥٢/١) وسمط اللالي (١٠٧/١) وقال البكري صاحب السمط : ولا أعلم أحداً نسب هذا الشعر ، والتذكرة السعدية (٤٤٨/١) .

وجاء البيتان في ديوان عمر بن أبي ربيعة قسم الشعر المنسوب ٤٩٢ ولا أدري من أين أتى المعلق على الديوان بهذه النسبة إلى عمر بن أبي ربيعة .

٤٩٧ - وَقَالَ بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ

- ١ - بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فَرَعَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ وَخْفٌ أَسْحَمُ
- ٢ - فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

(١) في ، د ، وهو جتل اسحم .

الترجمة :

بكر بن النطاح الحنفي ، يكنى أبا وائل ، وقيل انه عجلي من بني سعد بن عجل ، شاعر مجيد كان صعلوكاً يصيب الطريق ، ثم اقصر عن ذلك فجعله ابو دلف من الجند ، وجعل له رزقاً سلطانياً ، وكان شجاعاً بطلاً فارساً شاعراً حسن الشعر كثير الوصف لنفسه بالشجاعة ، عاش في العصر العباسي الأول ، وسمع الرشيد شيئاً من شعره فغضب عليه وتهده ، فنصح بالاختفاء ، فاختفى ، ولم يظهر حتى مات الرشيد .

طبقات ابن المعتز ٢١٧ - ٢٢٦ الأغاني (١٩/١٠٦ - ١٢٠) زهر الآداب (٢/٩٦٦ - ٩٦٧) سمط اللآلي (١/٥٢٠) فوات الوفيات (١/١٠٠) .

التخريج :

البيتان في عيون الأخبار (٤/٢٧) بدون عزو ، والتشبيهات ١٠٢ والامالي (١/٢٢٧) لبكر بن النطاح ، وامالي الزجاجي ١٠١ لأبي حية النمري ، والأغاني (١٧/٢٢) تمثل بها المستهل بن الكميت ، والصناعتين ٢٥٤ ، وامالي المرتضى (٢/٩٧) وللحسين بن مطير في المحاسن والمساوي (١/٣٩٦) ومعجم الأدباء (١٠/١٧٠) والحماسة البصرية (٢/١٨١) لبكر بن النطاح ، وتروي للمستهل بن الكميت ، وكذلك في عنوان المرقصات والمطربات ٣٠ ، وهما في الديوان المجموع للحسين بن مطير ١٩٣ قسم ما ينسب له ولغيره ، وفي الديوان المجموع لأبي الشيبص ٩٤ .

٤٩٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - تَأَمَّلْتُهَا مُعْتَرَةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعًا
٢ - إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعًا

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان بدون عزو في التذكرة السعدية (٤٤٩/١) وشرح المصنون به على غير اهله

. ٢٤١

٤٩٩ - وَقَالَ كَثِيرٌ (*)

- ١ - وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي فُؤَادِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ
- ٢ - فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمَنِي اللَّوَائِمُ
- ٣ - وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلَائِمٌ
- ٤ - فَرِيقٌ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضَّيْمَ عَنُوةً وَأَخْرُ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيْمِ رَائِمٌ

(*) في ، ص ، زاد (عزة) .

(٤) في هامش الأصل ما يفيد أن (رائم) تروي ، عازم ، وفي رواية التبريزي : راغم ولم يرد البيت لدى المرزوقي .

الترجمة :

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر من خزاعة ، وينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان وهو شاعر مشهور من شعراء الدولة الأموية ، ورائد من رواد الغزل العذري هام حبا بعزة حتى اشتهر بنسبته اليها ، واتخذ عبد الملك بن مروان شاعراً له ، وتوفي سنة ١٠٥ في خلافة هشام .

طبقات فحول الشعراء (٢/ ٥٤٠ - ٥٤٨) الشعر والشعراء (١/ ٥٠٣ - ٥١٧)
الاشتقاق ٤٧٦ ، الأغاني (٩/ ٣ - ٣٩) المؤلف والمختلف ٢٥٥ ، معجم الشعراء ٢٤٢
جمهرة أنساب العرب ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، سمط اللآلي (١/ ٦١ ، ٦٢) الخزانة (٢/ ٣٧٦ - ٣٨٣) .

التخريج :

الأبيات في ديوان كثير ٢٤٥ ، ضمن قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان وانظر التخريج هناك .

٥٠٠ - وَقَالَ أَيْضاً

- ١ - وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شَعْباً إِلَى بَدَا إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا
- ٢ - إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ بِالْقَدَى وَعِزَّةٌ لَوْ يَدْرِي الطَّبِيبُ قَذَاهُمَا
- ٣ - وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِأُخْرَى فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا

-
- (١) شغب : منهل على طريق مصر والشام ، (البكري) .
 - (٢) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وفي ، د ، كتب في الهامش .
 - (٣) في ، د ، ثم حلة بهذا فطاب .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٩٩) .

التخريج :

البيت (١) في التصحيف والتحريف ٣٥٦ ، البيتان ١ ، ٣ في المنازل والديار ٢٧٠

بدون عزو .

الأبيات في الخزانة (٤/١٣٦) لكثير عزة ، وهي في ديوانه المجموع ٣٦٣ .

٥٠١ - وَقَالَ نُصَيْبٌ

- ١ - لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ عَلَى فَنَنِ وَهَنًا وَإِنِّي لَنَائِمٌ
- ٢ - كَذَبْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

(٢) في ، د ، في البكاء .

الترجمة :

هو نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان ، كان لبعض العرب من بني كنانة فاشتراه عبد العزيز منهم ، وهو شاعر مشهور من فحول الشعراء الإسلاميين في عصر بني أمية ، كان فصيحاً مقدماً في النسيب ، والمديح ، مترفعاً عن الهجاء ، وكان مقدماً لدى الخلفاء والأعيان الأمويين ، وعاصر جريراً والفرزدق ، وهو غير نصيب مولى المهدي الذي تقدمت ترجمته في رقم ٢٩٦ .

طبقات فحول الشعراء (٥٢٩/٢) الشعر والشعراء (٤١٠/١ - ٤١٢) الأغاني (٣٧٧ - ٣٢٤/١) سمط اللآلي (٢٩١/١) معجم الأدباء (٢٢٨/١٩ - ٢٣٧) تزيين الأسواق ٨٢ - ٨٤ .

التخريج :

البيتان لمجنون ليلي في الزهرة (٢٣٩/١) والأغاني (٧٦/٢) وسمط اللآلي (٣٧٤/١) لنصيب ، والحماسة البصرية (١٥٢/٢) لقيس بن الملوح ، وتروي لنصيب وهما في الديوان المجموع لمجنون ليلي ٢٣٨ والديوان المجموع لنصيب ١٢٤ .

٥٠٢ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - وَحَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا أَحَقًّا بِهَذَا الْوَجْدِ أَنْكَ تَصْدُقِينَا
- ٢ - أَرَارَ اللَّهُ نَفِيكَ فِي السُّلَامَى عَلَى مَنْ بِالْحَيْنِ تَعُولِينَا
- ٣ - فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجِدِي وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُعَلِّينَا
- ٤ - وَإِنِّي إِنْ بَكَيْتُ جَرْتُ دُمُوعِي وَإِنَّكَ تُعُولِينَ وَتَكْذِبِينَا
- ٥ - وَبِي مِثْلُ الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَنِّي أَجَلُّ عَنِ الْعِقَالِ وَتُعَقِّلِينَا

(*) لدى المرزوقي ، وقال الشمايط العطفاني .

- (١) لم يرد هذا البيت في ، ص . في ، د ، د ، أحققا يا حمامة بطن وج ، وكذلك في هامش الأصل .
- (٢) في ، د ، مخك ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي ، وفي هامش الأصل ، يروي تشوقينا ، وأرار : يقال مخ رير ورار ، اذا كان رقيقاً وقصد بذلك الدعاء عليها بالهزال .
- (٤) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، في ، د ، فتكذبينا .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الآيات ٢ ، ٣ ، ٥ في الزهرة (٢٥٥/١) بدون عزو .

البيتان ٢ ، ٣ في الفاضل ٤٥ لابن البراء الجعدي ، ويقال للنابغة الجعدي وهما في صلة ديوان النابغة الجعدي ٢٥٠ .

البيت ٢ في نظام الغريب ٢٦ ، ١٤٩ للجعدي .

الآيات ١ ، ٣ ، ٤ في الحماسة البصرية (١٤٤/٢) مع اختلاف في الرواية .

٥٠٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحاً فُؤَادُهُ وَلَمْ يَسْأَلْ عَن لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ
- ٢ - تَسَلَّى بِأَخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا الَّتِي تَسَلَّى بِهَا تُعْرِي بِلَيْلَى وَلَا تُسَلِّي

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - للحسين بن مطير ، وقد مضت ترجمته في رقم (٣٢١) ونسبت أيضاً لابن الدمينة الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

البيتان في ديوان ابن الدمينة ٩٤ ، ٩٥ ، وبدون عزو في الأمالي (٢١٣/١) والحماسة البصرية (١٧٣/٢) وهما في الديوان المجموع للحسين بن مطير ١٨٢ ، وصلة ديوان دعبل الخزاعي ٣٤٩ .

البيت (١) في سمط اللآلي (٥٠٢/١) وقال البكري : رأيت الشعر منسوباً للحسين ابن مطير ولا أدري ما صحة ذلك .

٥٠٤ - وَقَالَ كَثِيرٌ (*)

- ١ - عَجِبْتُ لِبُرِّي مِنْكَ يَا عَزُّ بَعْدَمَا عَمِرْتُ زَمَاناً مِنْكَ غَيْرَ صَاحِحٍ
٢ - فَإِنْ كَانَ يُرَى النَّفْسَ لِي مِنْكَ رَاحَةً فَقَدْ بَرَأْتُ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مُرِيحِي
٣ - تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكُذْ غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي بِسَرِيحٍ

(٥) في ، ص ، وقال آخر هو كثير ، وكذلك لدى التبريزي ، وفي ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .

(٣) في هامش الأصل ، ويروي لسريح ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وينجلي بسريح : أي بأمر سهل .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٩٩) .

التخريج :

الأبيات في ديوان كثير ٤٥٩ وانظر التخريج هناك .

٥٠٥ - وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ أُذَيْنَةَ الْكِنَانِيُّ

- ١ - الْفَانِ يَغْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلَا يَمَلَّانِ طُولَ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا
- ٢ - مُسْتَقْبِلَانَ نَشَاصًا مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَا دَعْوَةَ دَاعِيِ الْهَوَى سَمِعَا
- ٣ - لَا يُعْجَبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرْضٍ وَيُعْجَبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا

-
- (٢) النشاص : اصله السحاب اذا ارتفع ، واستعير هنا لما يقتبل من الشباب .
(٣) عرض : يقال نظرت اليه عن عرض ، ولكمته عن عرض : اي ناحية .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦٩) .

التخريج :

الأبيات في الديوان المجموع لعروة بن اذينة ٢٣٩ ، ٢٤٠ وانظر التخريج هناك .

٥٠٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَا عَلَيَّ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بَدِيلٌ
- ٢ - صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمِيُّ تَطَاوَلَتْ بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ

(١) في ، د ، سواي بديل .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - الى ابن الدمينه ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) كما نسبت ايضاً الى عروة بن اذينة الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦٩) .

التخريج :

البيتان لابن الدمينه في ديوانه ٣٦ ، ٣٧ ، وانظر التخريج هناك وهما في الديوان المجموع لعروة بن اذينة ٣٤٦ ، والتذكرة السعدية (٤٥٣/١) بدون عزو .

٥٠٧ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَحْبَبًا عَلَى حُبِّ وَأَنْتِ بِحَيْلَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَلَّا يُحِبُّ بِخَيْلٍ
- ٢ - بَلَى وَالَّذِي حَجَّ الْمَلْبُورَ بَيْتَهُ وَيُشْفِي الْهَوَى بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ
- ٣ - وَإِنَّ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَعَلَّةً إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ

(٢) في هامش الأصل . ويروي (ويشفى الجوى) .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - الى مجنون ليلى وقد مضت ترجمته في رقم

(٤٦١) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في التذكرة السعدية (١/٤٥٣) بدون عزو .

الأبيات في الديوان المجموع لمجنون ليلى ٢٢٣ .

٥٠٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - إِذَا كُنْتَ لَا يُسَلِّكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ تَنَاءٍ وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقٍ
٢ - فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَاشَةً لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقٍ

(١) في ، ح ، اذا كان ، وكذلك في هامش الأصل ، في ، د ، عن تجبه .

الترجمة :

العباس بن الأحنف بن الأسود بن قدامة ، من بني عدي بن حنيفة ، وقيل ، من بني الدليل بن حنيفة ، وهو شاعر مشهور من شعراء العصر العباسي الأول ، عرف بغزله الرقيق ، وأصله من الهامة في نجد ، ونشأ في بغداد ، وتوفي بها ، وقيل توفي بالبصرة . وكان شاعراً مطبوعاً رقيق الشعر ، وذكر مترجموه انه كان يميل بشعره للغزل والتشبيب ، ولم يكن يمدح ولا يهجو .

الشعر والشعراء (٢/ ٨٢٧ - ٨٣١) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٥٤ - ٢٥٧ ، الأغاني (٨/ ٣٥٢ - ٣٧٢) ، تاريخ بغداد (١٢٧/ ١٢) سمط اللآلي (١/ ٣١٣ ، ٤٩٧) شذرات الذهب (١/ ٢٣٤) .

التخريج :

البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ٢٠٣ ، وهما له في العقد الفريد (٥/ ٣٤٤) والحماسة البصرية لعلي بن المهدي ، والتذكرة السعدية (١/ ٤٥٤) .

٥٠٩ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الدُّمَيْنَةِ الْخَثْعَمِيُّ (*)

- ١ - أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هَجَّتِ مِنْ نَجْدِ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجِدًا عَلَى وَجْدِ
 ٢ - أَأَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ
 ٣ - بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَزَلْ جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي
 ٤ - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
 ٥ - بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا عَلَى ذَاكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
 ٦ - وَلَكِنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وُدِّ

(*) في ، د ، سقط (عبد الله) و (الخثعمي)

(٥) في هامش الأصل ما يفيد أن (على ذاك) تروي على أن .

(٦) في ، د ، على أن قرب ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، في ، ح ، بنى عهد .

الترجمة :

مضت في رقم ٤٦٢ .

التخریج :

الابيات ما عدا (٦) في ديوان ابن الدمينه ضمن قصيدة ٨٠ - ٨٦ والاغاني (٥/٥٣٤) وتنازع ابياتها معه غيره ، انظر تفصيل ذلك في تخریج الديوان ص ٢٣٢ .

البيت ٢ في كتاب النبات للاصمعي ٣٢ بدون عزو .

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ في الزهرة (١/٢٤١ ، ٢٤٢) لابن الدمينه .

الابيات في الحماسة البصرية (٢/٩٧) والديوان المجموع لمجنون ليلي ١١٢ . ومع

اخرى في الديوان المجموع ليزيد بن الطثرية ٦٥ - ٧٢ .

٥١٠ - وَقَالَ آخِرَ (*)

- ١ - إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلِي حَيِّبًا فَأَكْثِرْ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي
٢ - فَمَا سَلِّي حَيِّبِكَ مِثْلُ نَائِي وَلَا بَلِّي جَدِيدَكَ كَابْتِدَالَ

(*) في ، د ، جاءت هذه المقطوعة في الهامس .

(١) في ، د ، خليلا ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

(٢) في ، د ، ولا أبلى .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله ابن كنانة بن بكر بن عوف ، وينتهي نسبه الى قضاة ، شاعر جاهلي ، وكان سيد بني كلب وقائدهم في حروبهم ، وهو من المعمرين عاش طويلا ومل عمره فشرب الخمر صرفا حتى قتله ، وكان من عقبه شعراء كثيرون ، ويدعى الكاهن لسداد رأيه .

طبقات فحول الشعراء (١/٣٥ ، ٣٦) المعمرون ٣١ - ٣٩ الشعر والشعراء

(١/٣٧٩) الاغاني (١٩/١٥ - ٣٩) المؤلف والمختلف ١٩٠ امالي المرتضى (١/٢٤٠)

تهذيب تاريخ ابن عساكر (٥/٣٨٧) .

التخريج :

البيتان لزهير بن جناب في المؤلف والمختلف ١٩١ ، وأمالي المرتضى (١/٢٤٣) ،

والحماسة البصرية (٢/٢١٩) وتهذيب تاريخ ابن عساكر (٥/٣٩١) .

البيت (١) في شروح سقط الزند (١/١٢٢) بدون عزو .

٥١١ - وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ مُفَرِّغٍ (*)

- ١ - أَلَا طَرَقْتَنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنْتُ عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ
- ٢ - وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبِنَّا وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَجَنَّبُ
- ٣ - يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ
- ٤ - لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كُلَّمَا بَدَتْ شَيْبَةٌ يَعْرِى مِنَ اللَّهْوِ مَرْكَبُ

(*) في ، ص ، زاد (الحميري) وفي ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المروزقي والتبريزي .

(٢) هذا البيت لم يرد في ، ص .

الترجمة :

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، واختلف في نسبه ، وذكر صاحب الاغاني صورا من هذا الاختلاف ، ولقب جده مفرغا لانه راهن على سقاء لبن ان يشربه كله ، فشربه حتى فرغه ، وكان يزيد شاعرا محسنا مجيدا هجاء عاش في صدر الدولة الاموية زمن معاوية بن ابن سفيان ، وهجا بكثير من شعره آل زياد ، فلقي منهم عنتا شديدا وتوفي عام ٦٩ هـ بالطاعون .

طبقات فحول الشعراء (٢/٦٨٧ - ٦٩٣) كنى الشعراء ٢٩١ ، الاشتقاق ٥٢٩ ، الاغاني (١٨/٢٥٤ - ٢٩٩) وفيات الاعيان (٦/٣٥٢) الكامل لابن الاثير (٣/٢٢٢) تاريخ ابن كثير (٨/٩٥ - ٩٧) شرح شواهد المغني ٢٩١ ، الخزانة (٢/٢١١ ، ٢١٦) .

التخريج :

الايات ليزيد بن المفرغ في وفيات الاعيان (٦/٣٥٢) وهي في ديوانه المجموع ٤٤ وانظر التخريج هناك .

٥١٢ - وَقَالَ كَثِيرٌ (*)

- ١ - وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُجِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ
- ٢ - تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَأَلِي حِيلَةٌ وَغَادَرْتَ مَا غَادَرْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

(*) في ، ص ، زاد (عزة) .

(١) في ، د ، وأذنتني ، في ، ص ، اذا ما سببتني ، وكذلك في هامش الأصل وفي ، د ، اذا ما فتنتني ، وكذلك في رواية المرزوقي . والعصم : جمع اعصم وعصماء ، وهي الوعول الجبلية في قوائمها بياض .

(٢) في ، د ، تناهيت عني ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيت زائد هو :

فَمَا حُبُّ لَيْلَى بِالْوَشِيكِ انْقِطَاعُهُ
وَلَا بِالْمَوْدِيِّ حِينَ نَدَّ الْمَنَائِحِ

الترجمة :

مضت في رقم (٤٩٩) .

التخريج :

البيتان في عيون الاخبار (٧٨/٣) لمجنون ليلي ، والامالي (٢/٢٢٨) لكثير عزة ، والتنبيه على اوهام ابي علي في اماليه ١١٨ ، ويرجح البكري صاحب التنبيه أن هذا الشعر لمجنون بني عامر لا لكثير ، وذكر أنه لا يعلم احدا رواه له ، ولا وقع له في ديوان ، ولا أدري كيف قرر ذلك البكري مع أن ابا تمام روي البيتين في الحماسة لكثير ، وهما في الديوان المجموع لكثير قسم الابيات المنسوبة ٥٢٦ ، والديوان المجموع لمجنون ليلي .

٩٤ .

٥١٣ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - تَعَرَّضْنَ مَرْمَى الصَّيِّدِ ثُمَّ رَمَيْنَا مِنْ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ
- ٢ - ضَعَائِفُ يَقْتُلْنَ الرَّجَالَ بِلَادِمٍ فَيَا عَجَباً لِلْقَاتِلَاتِ الضَّعَائِفِ
- ٣ - وَلَلْعَيْنِ مَلْهُى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَأَقْبَادِ الطَّرَائِفِ

(*) في ، ص ، وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، وفي هامش الأصل جاء التعليق التالي (قيل هو عمارة بن عقيل) .
(١) الخواطف : من السهام الذي يقع على الأرض ثم يحبو الى الهدف فيبدو كأنه يتخطف من الأرض شيئاً .

الترجمة :

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي ، ويكنى أبا عقيل ، شاعر مقدم فصيح من شعراء الدولة العباسية . كان يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلته ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة ، وكان هجاء خبيث اللسان ، وكان موجوداً في خلافة المتوكل الذي بويع عام اثنين وثلاثين ومائتين ويقال ان عمارة توفي عام تسع وثلاثين ومائتين .

كنى الشعراء ٢٩٣ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ٣١٦ ، الاغاني (٢٤/٢٤٥ - ٢٥٨) معجم الشعراء ٧٨ .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع لعمارة بن عقيل ٦٧ ، وانظر التخريج هناك .

٥١٤ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - لَيْسَ كَانَ يُهْدِي بَرْدُ أَنْبَاهَا الْعُلَا لَأَفْقَرَ مِنِّي إِنَّنِي لَفَقِيرٌ
- ٢ - فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتُ فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرٌ

(٢) في هامش الاصل كتب الى جوار هذا البيت بحبر وبخط مغاير البيتان التاليان :

وَمَا عَطَشْنَا وَالْمَاءُ جَمٌّ أَخْوَضُهُ وَمَا وَحِشْنَا وَالْعَالَمُونَ كَثِيرٌ
أَلَسْتُ أَرَى النُّجْمَ السُّدِّيَّ هُوَ طَالِعٌ عَلَيْهَا وَهَذَا لِلْمُحِبِّ كَبِيرٌ

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى ابن الدمينه ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) ، ونسبت ايضاً الى مجنون ليلي الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان مع آخر في ديوان ابن الدمينه ٤٩ وانظر التخريج والاختلاف في نسبتها هناك اذ نسبت للمجنون ، ومزاحم بن عقيل وهما مع آخر في الديوان المجموع لمجنون ليلي

. ١٤٠

٥١٥ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - يُقِرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْعَصَا إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي فَلَالُهَا
٢ - وَلَسْتُ وَإِنْ أَحْبَبْتُ مَنْ يَسْكُنُ الْعَصَا بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا

(١) الفلال : جمع قلة وهي اعلى الجبل .

الترجمة :

نسبت الابيات - كما يأتي في التخريج - الى ابي القمقام الفقعسي ، ولم اقف له على ترجمة ، ونسبت ايضاً لمجنون ليل الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان في الزهرة (٣٨٣/١) لابي القمقام الفقعسي .

البيت ٢ مع ابيات اخرى في الديوان المجموع لمجنون ليل ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

٥١٦ - وَقَالَ آخَرُ ، هُوَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ (*)

- ١ - سَلَى الْبَانَةَ الْغَيْنَاءَ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّتْ أَطْلَالَ دَارِكِ
- ٢ - وَهَلْ قُمْتُ فِي أَطْلَالِهِنَّ عَشِيَّةً مَقَامَ أَخِي الْبَأْسَاءِ وَأَخْتَرْتُ ذَلِكَ
- ٣ - وَهَلْ حَمَلْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ عُدْوَةً بِدَمْعِ كَنْظَمِ اللُّلُوءِ الْمُتَهَالِكِ
- ٤ - أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكِ
- ٥ - أَرَى النَّاسَ يَحْشُونَ السَّيْنَ وَإِنَّمَا سَيِّئِي الَّتِي أَخْشَى صُرُوفِ احْتِمَالِكِ

-
- (*) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .
(١) في ، د ، البانة الغراء ، وفي رواية المرزوقي ، والغناء ، والغيناء : العظيمة الواسعة الظل ، والاجرع : من الاماكن السهل المختلط بالرمل .
(٢) في ، ص ، وهل حملت ، ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي ، وجاء في هامش ، د .
(٣) هذا البيت ، والبيتان التاليان له كلها لم ترد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي وجاءت في هامش ، د .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

الآيات في ديوان ابن الدمينه ١٣ - ١٨ ، وانظر هناك التخريج والاختلاف حول نسبتها ص ٢١٨ ، اذ نسب بعض ابياتها لروح الأسدي ، ولكثير عزه ، البيت ٦ مع بيتين آخرين في الديوان المجموع لعبد الصمد بن المعذل ١٤١ .

- ٦ - لَيْسَ سَاءَ نِي أَنْ نُلَيْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ
- ٧ - لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا وَرَقْرَاقُ دَمْعِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكَ
- ٨ - فَلَوْ قُلْتُ طَأُّ فِي النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّهُ رَضِيَ لَكَ أَوْ مُدُنٍ لَنَا مِنْ وِصَالِكَ
- ٩ - لَقَدَّمْتُ رِجْلِي طَائِعاً فَوَطِئْتُهَا هُدَى مِنْكَ لِي أَوْ ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِكَ

(٧) هذا البيت لم يرد في ، د ، في ، ح ، ورفراق عيني .

(٨) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي والتبريزي ، وجاء في هامش ، د .

(٩) في ، ح ، رجلى نحوها ، ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي ، وجاء في هامش ، د .

٥١٧ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - تَمَتَّعْ بِهَا مَا سَاعَفْتُكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَجَاً فِي الْحَلْقِ حِينَ تَبِينُ
- ٢ - وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا لِغَيْرِكَ مِنْ خُلَانِهَا سَتَلِينُ
- ٣ - وَإِنْ حَلَفَتْ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ

(٣) في ، د ، زاد في الهامش بعد هذا البيت البيت التالي :

عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ سَوْفَ تَخُونُ

فَخُنَّهَا وَإِنْ أَوْفَتْ بَعْدَ فَإِنَّهَا

الترجمة :

نسبت الأبيات لقيس بن ذريح ، ومضت ترجمته في رقم (٤٧٨) .

التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/٢٣٣) لقيس بن ذريح . وهي في ديوانه المجموع ١٥٠ والديوان المجموع لكثير عزة ١٨٦ وانظر التخريج هناك .

٥١٨ - وقال آخرُ قيل هو عتبية بن مرداس (*)

- ١ - قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَحْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ
 ٢ - أَرَادَتْ لِتَنْتَاشَ الرِّوَاقَ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ
 ٣ - تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ

- (*) من ، ص ، د ، سقط (قيل هو عتبة بن مرداس) ولدى المرزوقي ، وقال العباس بن مرداس .
 (١) الناظران : عراقان في مدمع العينين ، يصفها بأنها ليست بجهمة الوجه والبارد : الثابت .
 (٢) تنتاش الرواق : تتناوله ، يصفها بأنها مخدومة ، والرواق : ما مُدْمِعُ الْبَيْتِ مِنْ سِتَارَةٍ .
 (٣) اخوسقطة : اي عليل مريض .

الترجمة :

عتبية بن مرداس لم اقف له على ترجمة ، ونسبت الابيات الى العباس بن مرداس الذي مضت ترجمته في رقم (١٥١) .

التخريج :

الابيات في العمدة (٩٥ / ٢) بدون عزو ، وفي القسم الثاني من السديوان المجموع للعباس بن مرداس ١١٦ .

٥١٩ - وقال توبةُ بنِ الحميرِ

١ - وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَفَوَّقِي تُرْبَةً وَصَفَائِحُ

(١) في ، ص ، د ، على ودوني ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ،
والصفائح : الحجارة العراض تكون على القبر .

الترجمة :

توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل الخفاجي ، شاعر
من شعراء الغزل العذري ، واحد العشاق المشهورين عرف بحبه ليل الأخيلىة ، وكان
موجوداً في صدر دولة بني أمية وكان يغير على بعض القبائل ، اغار مرة على بني عوف بن
عامر فأطرد ابلهم ، وقتل رجلا منهم فطلبوه حتى قتلوه .

اسماء المغتالين ٢٥٠ ، الشعر والشعراء (٤٤٥ / ١) الاغاني (٢٠٤ / ١١) -
٢٤٩ (المؤلف والمختلف ٩١ ، ١٢٩ ، سمط اللآلي (١٢٠ / ١) (٧٥٧ / ٢) شرح
شواهد المغني ٧٠ ، تزيين الاسواق ٦٦ .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ لتوبة بن الحمير في الحيوان (٢٩٩ / ٢) والزهرة (٣٦٥ / ١)
وسمط اللآلي (٢٨٣ / ١) والبديع لاسامة ١١٠ ، وشرح نهج البلاغة (٣٩٢ / ١٩) .
وله الابيات ما عدا (٣) في المحاسن والاضداد ١٤٥ ، والشعر والشعراء (٤٤٦ / ١) .

وله الابيات ما عدا (٤) في الامالي (٨٧ / ١ ، ١٩٧) والحماسة البصرية
(١٠٨ / ٢) وفوات الوفيات (١٨٣ / ١) وشرح شواهد المغني ٢٠١ .

وله الابيات مع اخرى في الاشباه والنظائر (١٦٧ / ٢) ومنتهى الطلب (٣٥ / ١) -
٣٦ مخطوط) والديوان المجموع لتوبة بن الحمير ٤٨ ، ٤٩ ، والبيت ٣ في شرح المختار
من شعر بشار ٣٤٠ .

- ٢ - لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقَا
إِلَيْهَا صَدَّى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ
٣ - وَأُغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ
أَلَّا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ
٤ - وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَصَعَّدْتُ
بِطَرْفِي إِلَى لَيْلَى الْعُيُونِ اللَّوَامِحُ

(٢) زقا : بمعنى صاح .

(٤) في ، ص ، تقدم هذا البيت على سابقه ، وفي ، د ، جاء في الهامش ، ولم يرد لدى المرزوقي والتبريزي .

٥٢٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - فَإِنْ تَمَنَعُوا لَيْلَى وَحُسْنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمَنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا
٢ - فَهَلَّا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثِهَا خِيَالاً يُؤَافِينِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا

الترجمة :

نسبت الابيات - كما يأتي في التخريج - الى مجنون ليلي وقد مضت ترجمته في رقم

(٤٦١) .

التخريج :

البيت (١) ضمن قصيدة في الديوان المجموع لمجنون ليلي ٣٠٠ .

٥٢١ - وَقَالَ نُصَيْبٌ

- ١ - كَأَنَّ الْقَلْبَ ثَيْلَةَ قَيْلٍ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
- ٢ - قَطَاةً عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
- ٣ - لَهَا فَرَخَانٍ قَدْ تُرِكََا بِوَكْرٍ فَعُشُّهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ
- ٤ - إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصًّا وَقَدْ أُوْدَى بِهَا الْقَدْرُ الْمُتَاحُ
- ٥ - فَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تُرْجِي وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وفي ، د ، جاء في الهامش .

(٤) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وفي ، د ، جاء في الهامش ، ونصا : اي نصبا عنقيهما .

(٥) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٠١)

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الحيوان (٥٧٧/٥) بدون عزو ، الاغاني (٤٨/٢ ، ٨٩)
لمجنون ليل والموشح ٣٨٩ للمجنون ، وشرح المختار من شعر بشار ١١٠ لتوبة ،
ومحاضرات الأدباء (٣٧/٢) لتوبة وقيل للمجنون .
الابيات ١ ، ٢ ، ٥ في الزهرة (١٦٠/١) لتوبة ، وللمجنون في التشبيهات
٢١٢ وعنوان المرقصات ٢٤ .

الابيات ما عدا (٤) في الكامل (٣٧/٣) لتوبة ، ويرجح المبرد انها لمجنون بني
عامر ، ولعل ترجيح المبرد اقرب ما يكون الى الصواب ، ويؤيد ذلك ذكر ليل العامرية
في أول البيت ، ومن المعروف أنها التي هام في حبها مجنون بني عامر .

الابيات في تاريخ الطبري (٥٤٣/٥) منسوبة لزفر بن الحارث .

وفي الحماسة البصرية (١١٥/٢) لقيس بن معاذ ، ويروي لنصيب والأول
اكثر ، وهي في الديوان المجموع لمجنون ليل ٩٠ ، ٩١ ، والديوان المجموع لنصيب
٧٤ ، والديوان المجموع لتوبة ٩٧ والبيتان ١ ، ٢ في الديوان المجموع لقيس بن ذريح

. ٧٣

٥٢٢ - وقال أبو حية النُميريّ (*)

- ١ - رَمَنْبِي وَسِتْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَنَحْنُ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ رَمِيمٌ
 ٢ - فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمْتَنِي رَمَيْتَهَا وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالنُّضَالِ قَدِيمٌ
 ٣ - رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَةِ بَيْتِهَا ضَمِنْتُ لَكُمْ أَلَّا يَزَالَ يَهِيمٌ

(*) في ، د ، وقال آخر .

(١) في ، د ، عشية أكناف ، وفي هامش الأصل : رميم اسم امرأة ، وهي فاعل رممتي ، ويروي عشية آرام الكناس .

(٢) في ، د ، الأرب يوم لورممتي .

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وفي د ، جاء في الهامش .

الترجمة :

أبو حية النُميري ، واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب بن كعب ابن مالك ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، كان شاعراً مجيداً مقدماً من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، وقد مدح الخلفاء ، وكان فصيحاً مقصداً راجزاً سكن البصرة ، ويصفه صاحب الاغاني بأنه كان اهوج بخيلاً كذاباً .

طبقات الشعراء لأبي المعتز ١٤٣ - ١٤٦ ، الشعر والشعراء (٧٧٤ / ٢) ،

(٧٧٥) ، الأغاني (٣٠٧ / ١٦ - ٣١٠) ، المؤلف والمختلف ١٤٥ ، سمط اللآلي (٢٤٤ / ١) ، الخزانة (٢٨٣ / ٤) .

التخريج :

الاييات في البيان والتبيين (٦٨ / ١) بدون عزو ، والحيوان (٤٩ / ٣) والزهرة

(١٣ / ١) والامالي (٢٨٠ / ٢) مع اختلاف في الرواية . واعجاز القرآن للباقلاني ٢٦٩ ، وزهر الآداب (٢١٩ / ١) لأبي حية .

البيتان ١ ، ٢ لأبي حية النُميري في الكامل (٢٩ / ١ ، ٣٠) وامالي المرتضى

(٤٤٧ / ١) .

البيت (١) مع ابيات اخرى في سمط اللآلي (٩٢٤ / ٢) لأبي حية ، ومعجم ما

استعجم (٤٤٧ / ٢) منسوبة للاعور بن براء ، وهو يخالف ما ذكره في السمط .

البيت (٣) في شروح سقط الزند (١٢٧٣ / ٣) بدون عزو .

٥٢٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَسِجْنًا وَقَيْدًا وَاشْتِيَاقًا وَعُزْبَةً وَنَائِي حَبِيبٍ إِنَّ ذَا لَعَظِيمٍ
٢ - وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَائِقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمٍ

-
- (١) في هامش الأصل ما يفيد أن (وغربة) تروى (وفرقة) ، وان (ونائي) تروى (وفقد) .
(٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (مثل) تروى بعض .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في البيان والتبيين (٦٢/٤) لاعرابي وهو محبوس ، والحيوان (١٥٩/٧)
لبعض اللصوص ، والمثل السائر (١٧/٣) ، والتذكرة السعدية (٤٦٠/١ ، ٤٦١)
بدون عزو .

٥٢٤ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلِلَّهِ عَنِ يُشْفِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ
٢ - يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

(١) في رواية المرزوقي أن يشفيك .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى مجنون ليلي ، وقد مضت ترجمته في رقم

(٤٦١) .

التخريج :

البيتان في البيان والتبيين (٣ / ٣٣٠) والحيوان (٧ / ١٤٨) لاعرابي من هذيل ،

والحماسة البصرية (٢ / ٢٢٢) ، والديوان المجموع لمجنون ليلي ١٨٩ .

٥٢٥ - وقال الحكمُ الخُضري (*)

- ١ - تَسَاهَمُ ثَوْبَاهَا فِي الدَّرْعِ رَأْدَةٌ وَفِي المِرْطِ لَفَاوَانٍ رِدْفُهُمَا عَبْلُ
- ٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَزِيدَتْ مَلَاحَةً وَحُسْنًا عَلَى التَّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلُ

(*) جاء في الأصل الى جوار اسم الشاعر التعليق التالي (منسوب الى الخضر ، وهم من بني محارب بن خصفة بن قيس عيلان) وجاء ذلك ايضاً في شرح الحماسة للتبريزي (٢٧١ / ٣)

(١) التساهم : التقاسم ، ويجوز أن يكون اصله من السهام ، وهي القداح التي تجال بين الخصوم .
والدرع : نوع من اللباس ، والرأدة ، والرؤدة : الناعمة واللقاء : الكثيرة اللحم .

الترجمة :

الحكم بن معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب الخضري شاعر اسلامي ، وكان مع تقدمه في الشعر شجاعاً كثير السجع وهجاء خبيث اللسان ، وكان معاصراً للشاعر الرماح بن أبرد المعروف بابن ميادة ، والذي اعتبره صاحب الاغاني من مخضرمي الدولتين ، وحدثت بينهما مهاجاة انتهت بظهور الحكم على ابن ميادة الذي كف وسأل الصلح .

الشعر والشعراء (٧٥٣ / ٢) ، الاغاني في اخبار ابن ميادة (٢٦١ / ٢) -
٣٠٢ ، سمط اللآلي (١٦ / ١) معجم الادباء (٢٤٠ / ١٠) ، تهذيب تاريخ ابن
عساكر (٤٠٤ / ٤) .

التخريج :

البيت (١) في الصحاح (١١٥٩ / ٣) بدون عزو ، واللسان مرط (٢٧٨ / ٩)
للحكم الخضري .

وله البيتان في سمط اللآلي (١٦ / ١) ، البيت ٢ في التذكرة السعدية
(٤٦١ / ١) . بدون عزو .

٥٢٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أُرُوحٌ وَلَمْ أُحَدِثْ لِلَّيْلِ زِيَارَةً لِبُئْسَ إِذَا رَاعِيَ الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ
٢ - تُرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نِعْمَةٌ لَهُمْ لَشَدَّ إِذَا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في الزهرة (٢٤ / ١) بدون عزو .

٥٢٧ - وَقَالَ أَبُو دَهْبَلٍ الْجُمَحِيُّ

- ١ - أَ أَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةَ إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ
- ٢ - هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرَهُ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذَّمَّامَ كَبِيرُ
- ٣ - وَلِلصَّاحِبِ المَتْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُ
- ٤ - عَفَا اللّهُ عَنْ لَيْلَى الغَدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلِيَتْ حُكْمًا عَلَيَّ تَجُورُ

الترجمة :

أبو دهبل ، كنيته اشتر بها ، واسمه وهب بن زمعة بن أسيد بن احيحة بن خلف وينتهي نسبه الى لؤى بن غالب ، شاعر مجيد أدرك خلافة علي بن أبي طالب ، وقد مدح معاوية وعبدالله بن الزبير ، وولاه ابن الزبير بعض اعمال اليمن ، وامتدت حياته في العصر الأموي حتى خلافة الوليد بن يزيد ، وربما كانت وفاته عام ١٢٦ كنى الشعراء ٢٨١ ، الشعر والشعراء (٢/٦١٤) الاشتقاق ٢٩٨ الأغاني (٧/١١٤) ، (١١٥) المؤلف والمختلف ١٦٨ ، جهرة أنساب العرب ١٦١ ، شرح الشواهد للعيني (١٤١/١) مقدمة ديوانه .

التخريج :

الأبيات في ديوان ابي دهبل الجمحي ٧٧ وانظر التخريج هناك ونسبت في الأغاني (٧٥/٢) لمجنون ليلي ، وهي في دوانه المجموع ١٣٩ .

٥٢٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - آخِرُ شَيْءٍ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي
٢ - مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنْ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى وَوُدُّ كَمَاءِ الْمُزْنِ غَيْرَ مَشُوبِ

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في ذيل الأماي (٧٠ / ٣) لامرأة .

٥٢٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - مَا أَنْصَفْتُ ذَلْفَاءُ أَمَا دُنُوهَا فَهَجَرُ وَأَمَا نَائِيهَا فَيَشُوقُ
٢ - تَبَاعَدُ مِمَّنْ وَاصَلْتُ وَكَأَنَّهَا لِآخِرِ مِمَّنْ لَا تَوَدُّ صَدِيقُ

(١) في رواية المرزوقي ، زلفاء .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

لم أجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر .

٥٣٠ - وَقَالَ حَفْصُ الْعَلِيمِيِّ مِنْ جَنَابِ كَلْبٍ (*)

- ١ - أَقُولُ لِجَلْمِي لَا تَزْعِنِي عَنِ الصَّبَا
 - ٢ - طَلَبْتُ الْهَوَى الْغُورِيَّ حَتَّى بَلَغْتُهُ
 - ٣ - يَا رَبِّ إِنْ لَمْ تَقْضِهَا لِي فَلَا تَدَعْ
 - ٤ - وَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ إِنْ لَمْ أُلَاقِهَا
- وَلِلشَّيْبِ لَا تَدْعُرْ عَلَيَّ الْغَوَانِيَا
وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيهِ مَا كَفَانِيَا
قَدُورَ لَهُمْ وَأَقْبِضْ قَدُورَ كَمَا هِيَا
قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ إِلَّا تَلَاقِيَا

(*) من ، د ، سقط (من جناب كلب) ولدى المرزوقي تأخرت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم ٥٤٢ .

- (١) لا تزعني : يقال : وزعه يزرعه ، اذا كفه .
- (٢) في ، د ، وجدته ، والغوري : نسبة الى الغور ، وكذلك النجدي نسبة الى النجد ، يريد تفننت في الهوى ، فأنجد بي طوراً ، وغار بي طوراً الى أن بلغت منه أقصى الغايات .
- (٤) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في سمط اللآلي (٣٣٨ / ١) لحفص العليمي .

٥٣١ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الزُّهْرِيُّ (*)

- ١ - وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى أَيْقَاءً وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا
٢ - أَجَدُّ لَنَا طَيْبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى فَتَمَنِّيْنَا فَكُنْتِ الْأَمَانِيَا

(*) في ، ص ، د ، تأخرت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم (٥٤٦) .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم ٤٧٥ .

التخريج :

البيتان لمالك بن اسماء في عيون الأخبار (٢٦٢/١) وبهجة المجالس (١٢٢/١)
ولأبي بكر الزهري في الحماسة البصرية (١٩٦/٢) وعنوان المرقصات ٢٨ لابن ابي فروة ،
والتذكرة السعدية (٤٦٢/١) لأبي بكر بن عبد الرحمن .

٥٣٢ - وَقَالَ مَعْدَانُ بْنُ مُضَرَّبِ الْكِنْدِيِّ (*)

- ١ - صَفَا وَدُّ لَيْلَى مَا صَفَا لَمْ نَطْعُ بِهِ عَدُولًا وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبِ
 ٢ - فَلَمَّا تَوَلَّى وَدُّ لَيْلَى بِجَانِبِ وَقَوْمٍ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمٍ وَجَانِبِ
 ٣ - وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي عَلَى الْعَدْرِ أَوْ يَرْضَى بُوْدُ مُقَارِبِ

(٥) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .

(١) في ، ح ، لم نطع به عدوا ، وفي هامش الأصل ، ويروي ، لم يطع به عدو ، ولم يسمع به .

(٢) في ، ص ، د ، ح ، لجانب ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية التبريزي .

(٣) في ، ص ، د ، فكل خليل .

الترجمة :

معدان بن المضرب من بني معاوية بن عامر بن عوف بن سلمة بن سكامنة بن شبيب بن أشرس السكوني ، شاعر جاهلي ، وهو اخو الشاعر حجية بن المضرب ، والعجيب أن البكري في سمط اللآلي ينكر أن يكون هناك شاعر اسمه معدان بن المضرب يقول (ولا يعلم شاعر اسمه معدان بن المضرب وانما هو حجية بن المضرب) ولا أدري اين ذهب عنه ما ذكره الأمدي والمزرباني مما يخالف ما ذهب اليه .

ذكره الأمدي في المؤتلف والمختلف ٢٥٠ ، ٢٧٩ ، وانظر معجم الشعراء ٥٦ ، وسمط اللآلي (١/٤٥٧) وقد مضت ترجمة اخيه في رقم (٤٤٢) .

التخريج :

البيتان ، ١ ، ٢ في التذكرة السعدية (١/٤٦٣) لمعدان بن المضرب .

وله الأبيات في شرح المصنوع به على غير اهله ٢٧٦ ، وهي في الديوان المجموع لمجنون ليلي ٥٢٩ .

٥٣٣ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً وَذَكَرْتُكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ كَمَا يَسْرِي
٢ - وَهَلْ يَدْعُ الْوَأَشُونَ إِفْسَادَ بَيْنِنَا وَحَفْرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي

(*) في ، ح ، وقال ايضاً .
(٢) العاثور : مصيدة للبهائم ، ويجعل اسما للمتألف .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

لم أجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر .

٥٣٤ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - إِنَّ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَأَنِّي مُدَاوِي الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ
٢ - وَمُنْصَرَفٌ عَنْكَ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةِ طَوَى وُدَّهُ وَالطِّيُّ أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ

(١) في ، ص ، لئن كان .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الأبيات بدون عزو في كتاب الفاضل ٢٥ ، والزهرة ٥٦ ، والحماسة البصرية

(١٨٠/٢) .

٥٣٥ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَفِي الْجَبْرِ الْعَادِينَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةَ غَزَالُ كَجِيلِ الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ
٢ - فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنَّ مَنْ تَنَأَى عَنْهُ غَرِيبُ

(١) وجرة : موضع بين مكة والبصرة على ثلاث مراحل من مكة (البكري) والريب : أي المرابي .

الترجمة :

تنازع البيتين - كما سيأتي في التخريج - كل من مجنون ليلى وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) وابن الدمينه ، وقد مضت ترجمته رقم (٤٦٢) والأحوص ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٤) .

التخريج :

ينسب البيتان لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٦١ ، ولابن الدمينه في صلة ديوانه ٢٠٠ ، وللأحوص في صلة ديوانه ٢١٢ ، وانظر فيه التخريج والكلام حول الاختلاف في نسبتها .

٥٣٦ - وَقَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ (*)

- ١ - بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهُ بِيَعُضِ الْأَذَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يُجِيبُ
٢ - وَلَمْ يَعْتَذِرْ عُدْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكْنَةٌ حَتَّى يُقَالَ مُرِيبٌ

(١) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

لَنَا مِنْ هَوَى ذَاتِ الْوِشَاحِ نَصِيبٌ

لَقَدْ ظَلَمُوا ذَاتِ الْوِشَاحِ وَلَمْ يَكُنْ

الترجمة :

نسبت الأبيات الى ابن الدمينه ، ومضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

البيتان في ديوان ابن الدمينه ضمن قصيدته البائية الطويلة ص ١٣٣ رقم ٨٧ ،

٨٨ ، وانظر التخريج هناك ، وهما مع أبيات آخر في الديوان المجموع لمجنون ليلي ٥٣ .

٥٣٧ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَّتْهَا وَإِنْ مَضَتْ لَهَا حِجَجٌ يَزْدَادُ طَيْباً تُرَابُهَا
٢ - أَلَمْ تَعْلَمَنْ يَا رَبُّ أَنَّ رَبَّ دَعْوَةٍ دَعْوَتِكَ فِيهَا مُخْلِصاً لَمْ أَجَابُهَا
٣ - فَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَباً لَهَا ذُنَابَ الْفَلَاحِ حُبَّتْ إِلَيَّ ذُنَابُهَا
٤ - لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَيْلَى هِيَ أَصْبَحَتْ بَوَادِي الْقَرَى مَا ضَرَّ غَيْرِي اعْتِرَابُهَا

-
- (١) دممتها : اي اثرت فيها بالاقامة ، والفعل مأخوذ من الدمنة ، وهو اثر الدار ، وما سود بالرماد .
(٢) في ، د ، ح ، لو اجابها .
(٤) في ، د ، لنعم ابو .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

-
- الآبيات ما عدا (٣) في الأشباه والنظائر (١٠/١) لبعض الاعراب .
البيتان ١ ، ٣ في أمالي المرتضى (٥٠٧/١) بدون عزو .

٥٣٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنِكَ وَالْبُكَاءِ بِدَارَاءِ إِلَّا أَنْ تَهْبَّ جَنُوبُ
٢ - أُعَاشِرُ فِي دَارَاءِ مَنْ لَا أُحِبُّهُ وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَيَّ حَبِيبُ
٣ - إِذَا هَبَّ عُلوِي الرِّيحِ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لِعُلوِي الرِّيحِ نَسِيبُ

(١) داراء : واد في ديار بني عامر (ياقوت) .

(٢) في ، د ، لا أوده .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في شرح المختار من شعر بشار ٣٢٣ بدون عزو .

الآبيات في التذكرة السعدية (٤٦٤/١) بدون عزو .

٥٣٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - هَلِ الْحَبُّ إِلَّا زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ
٢ - وَفَيْضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَأْمَى كُلَّمَا بَدَأَ عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو

(١) في ، د ، بعد ذكره .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى قيس بن ذريح ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٧٨) .

التخريج :

البيتان لقيس بن ذريح في ديوانه المجموع ٧٧ ، ٧٨ ، وانظر التخريج هناك ، وهما في ديوان ابن الدمينه ١٢٠ ، ويقول محققه الاستاذ راتب النفاخ : انه لم يجد من عزاها او عزا شيئاً منهما لابن الدمينه واكثر ما تعزى لقيس بن ذريح .

٥٤٠ - وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ (*)

- ١ - كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَّثَتْ بِهِ مُحَاذِرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلَ قَاضِبُهُ
- ٢ - وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَكِّ الْفِرَاقِ وَإِنِّي أَظُنُّ لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَائِبُهُ
- ٣ - فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيَّغْلِبُنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
- ٤ - فَإِنْ أَسْتَطِعُّ أَعْغِبُ وَإِنْ يَغْلِبُ الْهَوَى فَمِثْلُ الَّذِي لَاقَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبَهُ

(*) في ، د ، وقال آخر .

(١) الضبث بالشيء وعليه : بمعنى القبض .

الترجمة :

ابن ميادة اشتهر بهذا الاسم منسوباً الى أمه وهي صقلية وقيل فارسية ، واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان بن سراقه بن حرملة ، وينتهي نسبه الى عيلان بن مضر ، وهو شاعر مجيد فصيح مقدم من مخضرمي الدولتين عاش في دولة بني امية ، وادرك الدولة العباسية ومدح بني امية ، وبني هاشم ، ويقال انه مات في خلافة المنصور .

من نسب الى امه من الشعراء ٩١ ، القاب الشعراء ٣٠٨ ، الشعر والشعراء (٧٧١ - ٧٧٣) طبقات الشعراء لابن المعتز ١٠٦ - ١٠٩ ، الاشتقاق ٢٥٤ ، الاغاني (٢٦١ / ٢ - ٣٤٠) ، المؤلف والمختلف ١٨٠ ، سمط اللآلي (٣٠٦ / ١) ، شرح الحماسة للتبريزي (٢٨٣ / ٣) ، الخزانة (٧٦ / ١ - ٧٧) .

التخريج :

الاييات لابن ميادة في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٠٨ ، والامالي (١٦٥ / ١) وهي في ديوانه المجموع ٢١ ، ٢٢ ، وانظر التخريج هناك .

٥٤١ - وقال آخر

- ١ - يَا أَهْلَ لَيْلَى أَكْثَرَ اللَّهِ فِيكُمْ مِنْ أَمْثَالِهَا حَتَّى تَجُودُوا بِهَا لِيَا
٢ - فَمَا مَسَّ جَنْبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِيَا

(١) في ، ص ، أيا اهل ، في د ، (شبيها بليلي كي تجودوا بهاليا)

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى مجنون ليلي ، وقد مضت ترجمته في رقم

(٤٦١) .

التخريج :

البيتان مع ابيات اخر لمجنون ليلي في ديوانه المجموع ٣٠٥ ، وانظر التخريج

هناك .

٥٤٢ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - يَقُولُ الْعِدَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَا قَدْ أَقْصَرَ عَنْ لَيْلَى وَرَثَتْ وَسَائِلُهُ
٢ - وَلَوْ أَصْبَحَتْ لَيْلَى تَدِبُّ عَلَى الْعَصَا لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيداً أَوَائِلُهُ

(*) في ، ص ، د ، تأخرت هذه المقطوعة عن التي تليها في ، ح ، وقال آخر هو قيس بن الملوح .
(١) في هامش الأصل ، ويروى ، وراثت رسائله .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما سيأتي في التخريج - الى مجنون ليلى ، وقد مضت ترجمته في
رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية (٤٦٥ / ١) بدون عزو ، وهما لمجنون ليلى في ديوانه
المجموع ٢٢٥ وانظر التخريج هناك .

٥٤٣ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - وَقَفْتُ لِلَّيْلِ بِالْمَلَا بَعْدَ حِقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَاَنْهَلْتُ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
- ٢ - وَأَتَّبَعُ لَيْلِي حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا آفٌ وَمُودَعُ
- ٣ - كَانَ زِمَاماً فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقاً تَقُودُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ فَاتَّبَعُ

(*) في ، د ، تقدمت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم (٥٣٠) لحضرم العليمي .
(٣) في ، د ، وأتبع .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى مجنون ليلي ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الابيات مع بيتين آخرين لمجنون ليلي في ديوانه المجموع ١٨٦ وانظر التخريج هناك .

٥٤٤ - وَقَالَ وَرَدُّ الْجَعْدِيِّ (*)

١ - خَلِيلِيَّ عُوْجَا بَارَكَ اللّٰهُ فِيْكُمْمَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدُ لَأَرْضِيْكُمْمَا قَصْدًا

(*) في ، ص ، د ، وقال آخر .

الترجمة :

لم أجد من افرد له ترجمة ، سوى أن صاحب الاغاني ذكر في ترجمة النابغة وقائع يوم شراحيل ، وفيها جاء ذكر ورد الجعدي ، وهو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة ، شاعر جاهلي ، وقد قتل شراحيل بن صهيب فيمن قتل من قومه ، وذلك في يوم شراحيل . على أن الاصفهاني في الزهرة ، والقالي في الامالي ذكر شاعراً اسمه الورد بن الورد الجعدي المعروف بالوقوف ، ولم اقف من اخباره على شيء ، ويقول البكري في السمط (لا اعلم في الشعراء ورد بن ورد ، وانما اعلم ورد بن سعد الحمي ابا العذافر من شعراء الدولة الهاشمية) .

انظر الزهرة ٢٢٥ ، والاغاني (١٩/٥ - ٢٠) والامالي (٦١/٢) وسمط اللآلي (٦٩٦/٢) .

التخريج :

الابيات ماعدا (٤) في البيان والتبيين (٧٠/٣) بدون عزو ، وللمرقش الاكبر في الاغاني (٣٥٠/١١) ورسالة الغفران ٣٥٦ ، و اشار ابو العلاء الى انه لم يجدها في ديوان المرقش .

البيتان ١ ، ٢ في الزهرة (١١٢/١) بدون عزو ، والبيتان ١ ، ٣ في العقد الفريد (٥٤/٦) بدون عزو .

البيت (١) في نظام الغريب ١٥٦ ، بدون عزو ، واللسان (جور) منسوباً لعمر بن عجلان .

الابيات في الحماسة البصرية (١٨٤/٢) لوردة الجعدي .

الابيات ماعدا (٣) في نهاية الأرب (٦٤/٢) .

- ٢ - وَقُولاً لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا
٣ - تَخَيْرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عُوْدَ أَرَاكَةِ لِهِنْدٍ وَلَكِنْ مَنْ يَبْلُغُهُ هِنْدًا
٤ - غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدًا

(٢) أجارنا : يقال جار عن الطريق اذا عدل عنه .

(٣) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وفي ، د ، جاءا في الهامش .

٥٤٥ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشْقَى مِنْ مُجِبِّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ
- ٢ - تَرَاهُ بَاكِئاً فِي كُلِّ حِينٍ مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقِ
- ٣ - فَيَبْكِي إِنْ نَأَوْا شَوْقاً إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ
- ٤ - فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ

(٥) في الأصل جاء الى جوار عبارة الانشاد هذا التعليق (هي مولدة) .
(٣) في ، د ، حذر الفراق .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما سيأتي في التخريج - الى نصيب بن رباح ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٠١) .

التخريج :

الابيات في التبيان شرح الديوان (٣٠٤ / ٢) بدون عزو ، ولنصيب بن رباح في ديوانه المجموع ١١١ .

البيتان ١ ، ٢ في التذكرة السعدية (٤٦٦ / ١) بدون عزو .

٥٤٦ - وَقَالَ ابْنُ الطَّثْرِيَّةِ

- ١ - عُقَيْلِيَّةٌ أُمَّا مَلَائُ إِزَارَهَا فَدِعْصُ وَأُمَّا خَصْرُهَا فَبَيْلُ
- ٢ - تَقِيْظُ أَكْنَافَ الْجِمَى وَبُظْلُهَا بِنَعْمَانَ مِنْ وَادِي الْأَرَائِكِ مَقِيْلُ

(١) الملائح : الموضوع الذي يدار به الشيء ، ومنه لثت العمامة على رأسي ، والدعص : الرمل المجتمع ، والبئيل : الهضم الدقيق .
(٢) تقيظ : يقال : تقيظ بالمكان اذا اقام فيه قيظة . ونعمان : واد بعرفة في مكة دونها الى منى ، وهو كثير الأراك (البكري) .

الترجمة :

هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن صعصعة ، واشتهر بنسبه الى امه الطثرية ، وكنيته ابو المكشوح وهو شاعر مطبوع مجيد فصيح من شعراء الدولة الاموية ، وكان سخياً شجاعاً ، ومات مقتولاً عام ١٢٦ قتل بنو حنيفة في المعركة التي دارت بينهم وبين قشير ، وكانت راية قشير في يد يزيد .

طبقات فحول الشعراء (٢/٧٦٩ - ٧٧٧) ، أسماء المغتالين ٢٤٧ ، القاب الشعراء ٣١٢ ، من نسب الى امه من الشعراء ٨٩ ، الشعر والشعراء (١/٤٢٧) ، الاغانى (٨/١٥٥) ، سمط اللآلي (١/١٠٣) ، معجم الادباء (٢٠/٤٦ - ٤٩) .

التخريج :

الابيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ في عيون الاخبار (٤/١٣٩) بدون عزو .

الابيات ما عدا (١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤) في الامالي (١/١٩٦) ليزيد ابن الطثرية وله البيت ٣ في الوساطة ٢٣٣ .

الابيات ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ في الاشباه والنظائر (٢/٦٤ ، ٦٥) لابن الدمينه وهي في صلة ديوانه ١٨٦ ، ١٨٧ .

الابيات ما عدا (١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣) في زهر الآداب (٢/٨٥٤) عن محمد بن سلام انشد بعضها لابي كبير ، ورويت ليزيد بن الطثرية ، والرواة يدخلون بعض الشعر في بعض ، وفيات الاعيان (٦/٣٦٨ ، ٣٦٩) .

- ٣ - أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَلَّا مِنْكَ لَيْسَ قَلِيلٌ
٤ - فَيَا خَلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ
٥ - وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حَبَّهُ لَمْ نُطْعَ بِهِ عَدُوًّا وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ
٦ - أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غَرْبَةَ النَّوَى وَخَوْفَ الْعِدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ
٧ - فَذَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشُقَّتِي بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ
٨ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعَلَّةٍ فَأَفْنَيْتُ عِلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ
٩ - فَمَا كُلَّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلَّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ
١٠ - صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيَّتُهَا سَتَشَرُّ يَوْمًا وَالْعِتَابُ يَطُولُ
١١ - إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مُرْسَلٌ فَرِيحُ الصَّبَا مِنِّي إِلَيْكَ رَسُولٌ
١٢ - كِتَابٌ لَعْمَرِي لِأَبْنَانَ تَحُطُّهُ وَشَوْقٌ يُودِّيهِ إِلَيْكَ رَسُولٌ
١٣ - سَأَسْكُتُ حَتَّى يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا فَإِنْ نَلْتَقِي يَوْمًا فَسَوْفَ أَقُولُ
١٤ - فَلَا تَحْمِلِي إِثْمِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ فَحَمَلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلٌ

(٣) في ، د ، وكلا ليس منك قليل ، وكذلك في هامش الأصل .

(٥) في هامش الأصل تروى : يُطْعَ بِهِ عَدُوًّا ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

(٧) الشقة : بعد مسير أرض الى أرض بعيدة .

(٩) هذا البيت لم يرد في ، ص .

(١٠) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

(١١) هذا البيت والبيتان التاليان له (رقم ١٢ ، ١٣) كلها لم ترد في ص ، وكذلك لدى المرزوقي

والتبريزي ، وفي ، د ، جاءت في الهامش .

(١٤) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي .

الابيات ١ ، ٣ ، ١١ في سمط اللآلي (٤٧١/١ ، ٤٧٢) لابن الطشرية وله

الابيات ما عدا (١١ ، ١٢ ، ١٣) في معجم الادباء (٤٧/٢٠ ، ٤٨) وانوار الربيع

(٦٨/٤) .

الابيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في الحماسة البصرية (٢٠٤/٢ ، ٢٠٥) .

٥٤٧ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - أَبْعَدَ الَّذِي قَدْ لَجَّ تَتَّخِذِينِي عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّعْتَنِي السَّمَّ مُنْتَعَا
٢ - وَشَفَّعْتَ مَنْ يَبْغِي عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ لَأَرْجِعَ مَنْ يَبْغِي عَلَيْكَ مُشَفَّعًا
٣ - فَقَالَتْ وَمَا هَمَّتْ بِرْجَعِ جَوَابِنَا بَلْ أَنْتَ أْبَيْتَ الدَّهْرَ إِلَّا تَضْرَعَا
٤ - فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوَى تَحْمَلُ حِمْلًا فَادِحًا فَتَوْجَعَا

(١) الذي قد لجج : يعني الذي لجج من هواها ، ومنقع : اي ثابت ويقال فيه : نافع : ومنقع .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٥٤٨ - وقال أبو الأسود الدؤليّ

- ١ - أْبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحَبَّهَا عَجُوزاً وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزاً يُفْنِدِ
٢ - كَثُوبِ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرَفَعَتْهُ مَا شِئْتَ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ

(٢) في هامش الأصل ، يروى كسحق اليماني ، وكبرد اليماني .

الترجمة :

ابو الاسود الدؤلي ، اشتهر بكنيته ، واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل ، وينتهي نسبه الى كنانة ، وهو عالم مشهور من كبار التابعين ويعد من الشعراء والمحدثين ، والنحويين ، والفقهاء ، والفرسان ، اليه ينسب وضع النحو في بعض الاقوال ، شهد صفين مع علي بن ابي طالب ، وولى قضاء البصرة لابن عباس ومات بها مسناً عام ٩٩ .

الشعر والشعراء (٧٢٩/٢) ، المعارف ٤٣٤ ، الاغاني (٢٩٧/١٢) ، معجم الشعراء ٦٧ ، نزهة الألباء (٦ - ١٢) ، سمط اللآلي (٦٦/١) ، معجم الادباء (٣٤/١٢ - ٣٨) ، انباه الرواة (١٣/١ - ٢٣) ، الاصابة (٥٦١/٣ - ٥٦٣) ، الخزانة (١٣٦/١) .

التخريج :

البيتان في ديوان ابي الاسود الدؤلي ٨٧ ، وهما له في عيون الاخبار (٤٣/٤) والاغاني (٢٢٦/١٢) ، والحامسة البصرية (٣٧٠/١) .

٥٤٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - هَجَرْتُكَ أَيَّاماً عَلَى الْغَمْرِ إِنِّي عَلَى هَجْرٍ أَيَّامِي بِذِي الْغَمْرِ نَادِمٌ
- ٢ - وَإِنِّي وَذَلِكَ الْهَجْرَ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ كَعَاذِبَةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ

-
- (١) الغمر : ماء في طريق الذهاب الى تيماء من المدينة (البكري) .
 - (٢) العاذبة : البعيدة ، والرائم : العطوف الحنون .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى ابن الدمينة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) والى مجنون ليلى وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان لابن الدمينة في ديوانه ضمن قصيدة ٢١ ، وانظر هناك التخريج والكلام حول الاختلاف في نسبتها ، وهما مع ابيات آخر لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٢٣٧ .

٥٥٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - مَا أَحَدَثَ النَّأْيُ الْمَفْرُقَ بَيْنَنَا سُلُوءًا وَلَا طُولُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيًا
- ٢ - خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِينُ خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعًا بَكِي لِيَا
- ٣ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالَ تَلَاقِيَا

(١) في ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :-

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا أُمَلِكُ الْبُكَاءَ إِذَا عَلِمْتُ مِنْ أَرْضِ لَيْلَى بَدَالِيَا

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - إلى ابن الدمينية ، وقد مضت ترجمته في رقم

(٤٦٢) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ ، في الحماسة البصرية (١٨٣/٢) لعبدالله بن الدمينية .

الابيات في التذكرة السعدية (٤٦٨/١) بدون عزو ، وهي لجميل بثينة في ديوانه

المجموع ٢٢٤ ، ومع اخرى لابن الدمينية في صلة ديوانه ٢٠٦ وانظر التخريج .

البيت ٢ مع أبيات آخر في الديوان المجموع لمجنون ليل ٢٩٣ .

٥٥١ - وَقَالَ جَمِيلٌ . وَحَارِبَ الْفَخْذِ الَّذِي مِنْهُ بُشِينَةٌ

- ١ - تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بُشِينَ فَمِنْهُمْ فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ
- ٢ - فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارًا لَقَدْ بَاخَ مَيْسَمِي وَلَكِنَّنِي صُلْبُ الْقَنَاةِ عَتِيقٌ
- ٣ - كَأَنْ لَمْ نُحَارِبْ يَابُشِينَ لَوْ أَنَّهَا تَكْشَفُ غُمَّهَا وَأَنْتَ صَدِيقٌ

(٢) باخ : اي زالت حرارته وسكنت

(٣) الغمى : الخصلة المظلمة .

الترجمة :

مضت في رقم (١٠٤)

التخريج :

الابيات مع اخرى لجميل بشينة في الاغاني (١٢٣/٨) وفي ديوانه المجموع ١٥١ وانظر التخريج هناك .

٥٥٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - شَيْبَ أَيَّامِ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي وَأَنْشَزْنَ نَفْسِي حَيْثُ تَكُونُ
- ٢ - وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْعَيْشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ
- ٣ - يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَامِرٌ لَدَيْكَ وَضَاحِي الْجِلْدِ مِنْكَ كَنِينُ
- ٤ - فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدُلُونِي وَأَنْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

-
- (١) أنشزن : رفعن ، يقال : نشز . اذا ارتفع .
 - (٢) في ، ص ، د ، أيام الحمى ، وكذلك في هامش الأصل .
 - (٣) في ، د ، والماء غامر عليك . والضاحي : ما برز الى الشمس ، والكنين : المستور
 - (٤) النازع : الذي يحن الى وطنه ، والمقصور : المحبوس .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات بدون عزو في الامالي (١٦١ / ١) والازمنة والامكنة (٢٥٧ / ٢) .

٥٥٣ - وَقَالَ أَبُو دَهْبِلَ الْجُمَحِيِّ (*)

- ١ - أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرُ
- ٢ - يَا لَيْتَ أَنِّي بَأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي عَبْدٌ لَأَهْلِكَ هَذَا الشَّهْرَ مُؤْتَجِرٌ
- ٣ - إِنْ كَانَ ذَا قَدْرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً مِنَّا وَيَحْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدْرُ
- ٤ - جِنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنٌّ تُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبِ بِقَوْسٍ مَالَهَا وَتَرُّ

(٥) في ، ص ، وقال آخر وهو ابو دهبيل الجمحي .
(١) في ، د ، أقول والناس .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٢٧)

التخريج :

الابيات لأبي دهبيل الجمحي في ديوانه ٩٢ - ٩٤ ، وانظر التخريج هناك وهي لمحمد بن بشير الخارجي في الاغاني (١٤٩ / ١٤) ويرجح محقق ديوان ابي دهبيل أنها لأبي دهبيل لتواتر المصادر على نسبتها له الاما ندر ، على أني وجدت ابا محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري ورقة ٦٥ / أ ، ينفي أن تكون لأبي دهبيل ، ويرى الصحيح انها لمحمد بن بشير الخارجي .

٥٥٤ - وَقَالَ تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ (*)

- ١ - يَقُولُ أَنَسٌ لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفْسَ يَضِيرُهَا
٢ - أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءَ وَيُمنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا

(*) لدى المرزوقي (وقال توبة بن الحمير) .

الترجمة :

مضت في رقم (٥١٩) .

التخريج :

البيتان مع ابيات اخر لتوبة بن الحمير في الامالى ، (١٣١/١) ، والحجاسة البصرية
(٢٠١/٢ ، ٢٠٢) ، وفيات الاعيان (٤٨/٢) وهما في الديوان المجموع لتوبة بن الحمير ٢٨ .
وله البيت (١) مع أبيات اخرى في المحاسن والاضداد ١٤٥ ، والشعر والشعراء
(٤٤٥/١) ، وزهر الآداب (٩٣٦/٢) .

٥٥٥ - وَقَالَ ابْنُ أَبِي دُبَاكِلِ الْخَزَاعِي (*)

- ١ - يَطْوُلُ الْيَوْمَ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ وَحَوْلُ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ
٢ - وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ

(*) في ، د ، وقال عبيد الله بن عتبة بن مسعود .
(٢) في ، د ، فما يضير .

الترجمة :

لم اجد له ترجمة سوى أن صاحب الاغانى في ترجمة الاحوص أشار اليه في اكثر من موضع ويستفاد من ذلك أن سليمان بن ابي دباكل الخزاعي شاعر مقل عاش في العصر الاموي ، وعاصر الشاعر الاحوص بن محمد الانصاري ، ويقال إن الأحوص قد سرق بعض شعره الاغانى ، (٢٩١/٧) و (٩٦/١٨ ، ٩٨ ، ١٠٢) .

التخريج :

البيتان لجميل بن معمر العذري في الامالي (٢٠٢/١) ، وسمط اللالي (٣١٢/١) ، لسليمان بن ابي دباكل ، وقد نسب الى غيره ، وهما في الديوان المجموع لجميل بثينة ٩٩ .

وقد اشار البكري في السمط (٤٨٥/١) الى الاختلاف في نسبتها فقال :
« اختلف فيها اشد اختلاف ، فأنشدهما ابوتمام لرجل من خزاعة ، وقال الرياشي : هو لسليمان بن ابي دباكل الخزاعي ، وقال دعبل هما لأبي سعيدة الاسلامي ، وقد روي لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة ورويا لجميل وهما في ديوانه » .

٥٥٦ - وَقَالَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ (*)

- ١ - شَقَقْتَ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتَ فِيهِ هَوَاكَ فَلَيْمَ فَالْتَأَمَ الْفُطُورُ
- ٢ - تَغْلَغَلَ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ
- ٣ - تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ وَلَا حَزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُورُ

(*) في ، د ، وقال ايضا .

(١) في ، ص ، تأخر هذا البيت فكان آخر أبيات المقطوعة .

(٢) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

(٣) في هامش ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي : -

أَكَادُ إِذَا ذَكَرْتُ الْعَهْدَ مِنْهَا أُطِيرُ لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا يَطِيرُ

الترجمة :

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شمش ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، وهو علم بارز من اعلام الاسلام ، وتابعي جليل ، وهو احد الفقهاء السبعة من اهل المدينة الذين تدور عليهم الفتوى ، وعنه روى الفقه والحديث ، ومع ذلك كله كان شاعراً محسناً رقيقاً من اجود الشعراء الفقهاء ، وله غزل رقيق في زوجته عثمة ، توفي بالمدينة سنة ثمان وتسعين .

الاغاني (١٣٩/٩ - ١٥٢) ، سمط اللالي (٧٨١/٢) ، صفة الصفوة (١٠٢/٢) ،

(١٠٣) ، تذكرة الحفاظ (٧٨/١) ، نكت الهميان ١٩٧ ، ١٩٨ ، تهذيب التهذيب

(٢٣/٧) .

التخريج :

الابيات لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود في الاغاني (١٥١/١٩) والنوادر

لأبي علي القالي ٢١٧ ، وزهر الآداب (١٧٠/١) وامالي المرتضى (٤٠٠/١) ووفيات

الاعيان (١١٦/٣) ونكت الهميان ١٩٨ .

البيت (١) في سمط اللالي (٢٦٤/١) ومعجم ما استعجم (٣٥٣/٢) بدون

عزو واللسان ذراً (٧٣/١) .

البيتان ٢ ، ٣ في شرح المختار من شعر بشار ١٥٤ للحارث بن خالد المخزومي ، وفي

شرح المضمون به على غير اهله ٢٥١ لعبيد الله الهذلي ، وهما في الديوان المجموع للحارث

ابن خالد قسم ما ينسب له ولغيره ١١٩ ، ١٢٠ ، البيتان ١ ، ٣ لقيس بن ذريح في ديوانه

المجموع ٨٨ ، ٨٩ .

٥٥٧ - وقال ابن ميادة (*)

- ١ - وَمَا أَنَسَ مِثْلُ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَأَدْمُعُهَا يُذْرِبِينَ حَشَوَ الْمَكَاحِلِ
٢ - تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَلِ

(*) في ، ص ، د ، وقال آخر .

(١) حشو المكاحل : اراد انها كحلاء ، فكان الدمع حين ذرف صحبه الكحل .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٥٤٠) .

التخريج :

البيتان في الامالي (١٦١/١) بدون عزو ، والاغانبي (٢٩٣/٢) لابن ميادة ،
والمصون في الادب ٧٠ ، وسمط اللالي (٤٢٣/١) وذكر ان ابا تمام عزاه الى قيس بن
ذريح ونسبه ابن الاعرابي الى ابن ميادة ، والمسلسل في غريب اللغة ٢٦٩ ، والديوان
المجموع لابن ميادة مع ابيات اخرى ٨٧ .

٥٥٨ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - بَيْضَاءُ أَنْسَهُ الْحَدِيثَ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوَسَّطَ جِنْحَ لَيْلٍ مُبْرَدٍ
- ٢ - مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْجِسَانَ مِظْنَةٌ لِلْحُسْدِ
- ٣ - خَوْدٌ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ نَعَوَّذْتُ بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمْتُ تَقْصِدِ
- ٤ - وَتَرَى مَدَامِعَهَا تُرْقِرُقُ مُقْلَةً سَوْدَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ

(٥) في ، ص ، وقال اعرابي .

(١) مبرد : يراد به ليل ذو بَرْد ، او بَرْد

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، د ، وكذلك لدى المرزوقي . والخود : المرأة الشابة .

الترجمة :

نسبت الابيات - كما يأتي في التخريج - الى محمد بن بشير ، وقد مضت ترجمته في رقم (٢٧٢) كما نسبت الى مجنون ليلي الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الابيات في البيان والتبيين (٢ / ٢٦٥) بدون عزو ، والاغاني (١٦ / ١٠٩ ، ١١٤) لمحمد بن بشير الخارجي ، ولمجنون ليلي في ديوانه المجموع ١١٧ .
البيتان ٣ ، ٤ في الزهرة (١ / ٧٧) لمحمد بن بشير .
البيت ٢ في شرح القصائد السبع الطوال ٥٧٠ بدون عزو .
الابيات ما عدا (٣) في التذكرة السعدية (١ / ٤٦٩ ، ٤٧٠) بدون عزو .

٥٥٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - صَفْرَاءُ مِنْ بَقْرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا نَزَلَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمٍ
- ٢ من مُحَدِّياتِ أَخِي الْهَوَى جُرَعَ الْأَسَى بِدَلَالِ غَانِيَةٍ وَمُقَلَّةِ رِيمٍ
- ٣ - وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسُهَا لَوْ دَامَ مَجْلِسُهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ

-
- (١) في ، ص ، د ، ح ، ترك الحياء ، والرداع : النكس ، وقيل الوجع من الحسد .
(٢) محذيات : يقال أحذيته : إذا أعطيته شيئاً ، يريد أنها تفتنهم بمحاسنها ، ثم لا تنيلهم شيئاً .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما في التخريج - الى مجنون ليلي وقد مضت ترجمته في رقم ٤٦١ .

التخريج :

الآبيات لمجنون ليلي في ديوانه المجموع ٢٥٦ ، وانظر التخريج هناك .

٥٦٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَنَارِ كَسَحْرِ الْعُودِ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيَّاحِ الصَّوَّارِدُ
٢ - أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمَوَدَّةِ قَاصِدُ

(١) كسحر العود : السحر : الرثة وما يتعلق بالحلقوم ، والعود : الجمل المسن ويقال لمن نزلت به البطنة
انتفخ سحره ، والصوارد : البوادر ، وهي من صفات الرياح .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيت (١) في الحيوان (٦٣/٥) بدون عزو .
البيتان في الزهرة (١/٢٣٥) .

٥٦١ - وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ (*)

- ١ - وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءَ فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودَهَا
٢ - خَلِيلِيَّ مَا بِالْعَيْشِ عَتَبُ لَوْ أَنَّنَا وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْجَمَى مَنْ يُعِيدُهَا
٣ - وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى كَنَظْرَةَ تَكَلَّى قَدْ أُصِيبَ وَحِيدُهَا
٤ - هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَن ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا مُعِيدُهَا

(*) هذه المقطوعة تعتبر جزءاً من أبيات تقدمت للشاعر نفسه في رقم ٤٦٦ وفي رواية المرزوقي جاءت هذه المقطوعة مقسمة الى مقطوعتين كل واحدة من بيتين ، وعنوان الثانية منها (وقال آخر) وقد انفرد بذلك .

- (٢) في ، ص ، ما بالعيش عيب ، وكذلك في هامش الأصل ، في ، د ، لأيام الصبا .
(٣) في ، د ، ح ، وليدها ، وكذلك في هامش الأصل .
(٤) في ، ح ، عنها يعيدها ، وفي ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

وَهَلْ يُؤَيِّمُنِي اللَّهُ إِنْ قُلْتُ لِيَتَّيْنِي
لِأَسْمَاءَ بَالِي حَلَّةٍ وَجَدِيدُهَا

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٣٢١) .

التخريج :

الأبيات لحسين بن مطير في ديوانه المجموع ١٥٦-١٥٩ ، وانظر التخريج هناك ، والاختلاف حول نسبتها .

٥٦٢ - وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ

- ١ - يَأْيَهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُحَدِّثُنْ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا
- ٢ - إِنِّي سَأَسْتُرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتِرُهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأُمَيْتُ السَّرِّ كَيْتَمَانًا
- ٣ - وَحَاجَةٌ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا جَعَلْتُهَا لِلَّتِي أَخْفَيْتُ عَنْوَانًا
- ٤ - إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ النَّاسِ عُرْيَانًا

(١) في ، ح ، ما تنهاك .

(٣) في ، ص ، قد سمحت بها ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

مضت في رقم (١٨) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (١) في الزهرة (١٢/١) لسوار بن المضرب .

وله البيتان ٣ ، ٤ في النوادر لأبي زيد ٤٥ .

البيت ٣ في الصحاح (٣٧٧/١) بدون عزو، ولسوار في اللسان سنح

(٣٢٢/٣) .

وله الأبيات في التذكرة السعدية (٣٠٧/١) .

٥٦٣ - وَقَالَ نُصَيْبٌ (*)

- ١ - أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبَهَا
- ٢ - وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ أَنَّكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلٌّ مِنْكَ نَصِيبَهَا
- ٣ - وَلَكِنَّهُمْ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ أَوْلَعُوا بِقَوْلٍ إِذَا مَا جِئْتُ هَذَا حَبِيبَهَا

(*) في ، ص ، زاد (وتروى لمعاذ) وفي ، د ، ح ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(٢) في هامش الأصل ، ويروي ولا أن قل .

(٣) في ، ص ، د ، أكثروا . ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٠١) .

التخريج :

الآبيات لنصيب بن رباح في ديوانه المجموع ٦٨ ، وانظر التخريج هناك وهي مع
أخرى لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٧١ .

٥٦٤ - وَقَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةَ (*)

- ١ - أَلَا لَا أَرَى وَادِي المِيَاهِ يُثِيبُ وَلَا النَّفْسُ عَنْ وَادِي المِيَاهِ تَطِيبُ
- ٢ - أَحَبُّ هُبُوطِ الوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ
- ٣ - أَحَقُّ عِبَادِ اللهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ
- ٤ - وَلَا زَائِرًا فَرْدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ
- ٥ - وَهَلْ رِيبَةٌ فِي أَنْ تَحِنَّ نَجِيبَةٌ إِلَى الْفِهَاءِ أَوْ أَنْ يَحِنَّ نَجِيبُ
- ٦ - وَإِنَّ الكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الحِمَى إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحِيبُ

(*) في ، ص ، زاد الخثعمي ، في ، د ، وقال آخر .

(١) وادي المياہ : موضع في نواحي اليمامة .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

الآبيات لابن الدمينه ضمن القصيدة البائية الطويلة في ديوانه مفرقة في الصفحات على النحو التالي : البيت (١) في ١١٦ ، والآبيات ٢ ، ٣ ، ٤ في ١٠٣ ، البيت ٥ في ١٠٤ ، البيت ٦ في ١١٠ وانظر التخريج هناك ، وهي لمجنون ليل في ديوانه المجموع ٥٠ .

٥٦٥ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ
- ٢ - وَأَخِذْ مَا أَعْطَيْتِ عَفْوًا وَإِنِّي لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهِينَ هَيُوبٌ
- ٣ - فَلَا تَتْرُكِي نَفْسِي شِعَاعًا فَإِنَّهَا مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ
- ٤ - وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَيَّ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ

(*) في ، ص ، أدمجت هذه المقطوعة بالتي قبلها ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وفي ، د ، وقال أيضاً .

وفي الأصل جاء إلى جوار عبارة الإنشاد هذا التعليق (قال أبو رياش هو في هذه القصيدة لابن الدمينية) .

(٢) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

(٣) شعاعا: أي متفرقا : يقال تطاير القوم شعاعا : أي متفرقين .

الترجمة :

الأبيات - كما في التخريج - لابن الدمينية ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

الأبيات لابن الدمينية في ديوانه ١٠٤ - ١٠٦ ضمن قصيدته البائية الطويلة ، وانظر التخريج هناك .

والأبيات ما عدا (٤) في ديوان الأحوص ٧٧ ، ٨٨ .

٥٦٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - تَحْمَلُ أَحْبَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي وَلِلنَّاسِ أَشْجَانُ وَلِي شَجَنُ وَحْدِي
٢ - أَحِبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَإِنَّ أُمَّتَ فَوَاكِدًا مِمَّنْ يُحِبُّكُمْ بَعْدِي

(١) في ، ح ، تحمل أصحابي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى النمر بن تولب ، وقد مضت ترجمته في رقم ١٧٤ ، كما نسبت أيضاً إلى نصيب ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٠١) .

التخريج :

البيت ٢ في الشعر والشعراء (٣١٠/١) عن الأصمعي للنمر بن تولب ، والناس يروون البيت لنصيب ، والأشباه والنظائر (٦٣/١) مع اختلاف في الرواية بدون عزو ، وهو في صلة ديوان النمر بن تولب ١٣٣ مع اختلاف في الرواية .
البيتان في التذكرة السعدية (٤٨٤/١) بدون عزو .

٥٦٧ - وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ

- ١ - رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةَ عَامِرٍ نُوُومُ الضُّحَى فِي مَاتَمِ أَيِّ مَاتَمِ
- ٢ - فَجَاءَ كَحُوطِ الْبَانِ لَا مُتَّابِعًا وَلَكِنْ بِسِيمَا ذِي وَقَارٍ وَمِيسَمِ
- ٣ - فَقُلْنَ لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكِ لَا يَرْخُ صَحِيحًا وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَالْمِجِي
- ٤ - فَأَلَقْتُ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَّقْتُ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفٌّ وَمَعْصَمِ
- ٥ - وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَعْتُ فِي فُؤَادِهِ وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرَقَلْنَ لَهُ قُمْ
- ٦ - فَوَدَّ بَجْدَعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمُنَاخِ لَهُ نَمِ

- (١) في، د، رقود الضحى، وكذلك في رواية المرزوقي، وأناة: أصله وناة من الونى: الفتور والكسل، ويجوز أن تكون من التاني في الأمر والتمسك فيه.
- (٢) في، د، ح، لا متتابع، وكذلك في هامش الأصل، وفي رواية المرزوقي والتبريزي. والخطوط: الغصن، والمتتابع: الذي يتتابع على أمر ليس بالحفيد، والمسيم: الحسن والوسامة.
- (٣) الميجي: أي قاربي.
- (٥) في، د، منه السحر.

الترجمة:

مضت في رقم (٥٢٢).

التخريج:

- البيت ٤ لأبي حية النميري في البيان والتبيين (٢/٢٢٩) والعقد الفريد (٦/١٦٥) والبديع لأسامة ١٩٩.
- البيت (١) في الأضداد لأبي الطيب (١/٢١) بدون عزو، ومعجم ما استعجم (١/٤٨) وشروح سقط الزند (٣/٩٨٤) واللسان ونى (٢٠/٢٩٨) لأبي حية.
- البيتان ٥، ٦ في الأزمنة والأمكنة (٢/١٥٤) مع اختلاف في الرواية.
- الأبيات في الحماسة البصرية (٢/١٦١، ١٦٢) والاقطصاب شرح أدب الكتاب ٢٩٣.

٥٦٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ
- ٢ - فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ فَأَعْشَى وَطَوْرًا تَحْسِرَانِ فَأَبْصِرُ

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - لأبي حية النميري ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٢٢) ونسبت الى مجنون ليلى الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

البيتان في الزهرة (٢٩٥/١) بدون عزو، والتشبيهات ٧٩ ، والألمالي (٢٠٨/١) والأشباه والنظائر (١١٢/٢) لجران العود. ولم أجد لها في ديوانه ، وهما في ديوان المعاني (٢٥٦/١) بدون عزو، وزهر الآداب (٩٤٢/٢) لقيس بن ذريح ، وأمانى المرتضى (٤٤٩/١) . ولأبي حية النميري في سمط اللآلى (٢٦٥/١) ، والحجاسة البصرية (١٢٠/٢) وبدون عزو في نكت الهميان ٤٣ ، ومع أبيات آخر لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ١٣٥ .

٥٦٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَمَا شَتَّاءَ خَرْقَاءَ وَاهِيَّتَا الْكُلَى سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَمَّا تَبَلَّلَا
٢ - بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ رَبْعاً أَوْ تَوَهَّمْتَ مَنْزِلاً

(١) في ، ص ، د ، فماشتتا ، ولم يتبللا ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، والشنة : أراد بها : الدلو الخلق ، وهي السقاء البالي في الأصل ، والخرقاء : التي لارفق لها في الأعمال ولا بصيرة .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى ذي الرمة ، وهذا لقبه الذي اشتهر به ، واسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة ، وينتهي نسبه الى الياس ابن مضر ، وهو شاعر مشهور من فحول الشعراء الاسلاميين في عصر بني أمية ، يميل في شعره الى التشبيب وبكاء الأطلال ، ويذهب في ذلك مذهب الجاهليين ، وتوفي سنة ١١٧ .

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٤٩ - ٥٧٠) ، ألقاب الشعراء ٣٠١ ، الشعر والشعراء (١/٥٢٤ - ٥٢٨) ، الاشتقاق ١٨٨ ، الأغاني (١/١٨ - ٥٢) ، سمط اللآلي (١/٨١ ، ٨٢) ، شرح الشواهد للعيني (١/٤١٢) ، الخزانة (١/٥١ - ٥٣) ، مقدمة ديوانه بتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح .

التخريج :

البيتان لذي الرمة في الأمالي (١/٢٠٨) وزهر الآداب (٢/٩٤٢) وبدون عزو في الأشباه والنظائر (٢/٣٣١) وهما في ديوان ابن الدمينية ١١٩ مع اختلاف في الرواية ، ونص المحقق الأستاذ راتب النفاخ على أنه لم يجد من ينسبهما لابن الدمينية ، وقد تبين لي ذلك أيضاً مما يرجح نسبتها لذي الرمة ، وهما في ملحق ديوانه (٣/١٨٩٧ ، ١٨٩٨) .

٥٧٠ - وقال أبو الشَّيْصِ الخَزَاعِيّ

١ - وَقَفَ الْهَوَىٰ فِي حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لِي مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ

الترجمة :

أبو الشَّيْصِ ، اشتهر بكنيته هذه دون كنيته الأخرى (أبي جعفر) ، واسمه محمد ابن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل وقيل بهيش بن خراش بن خالد ، ويتهي نسبه الى عامر بن ثعلبة ، شاعر مجيد عاش في العصر العباسي ، وكان سريع البديهة بارعاً في وصف الشراب ، ولكنه كان متوسط المحل بين شعراء عصره غير نبيه الذكر لوجوده بين مسلم بن الوليد ، وأشجع ، وأبي نواس ، وقد انقطع الى عقبة بن جعفر بن الأشعث الخزاعي أمير الرقة ، فمدحه بأكثر شعره ، وعمى في آخر حياته ، وتوفي سنة ١٩٦ .

الشعر والشعراء (١/٢ - ٨٤٣ - ٨٤٨) ، طبقات الشعراء لابن المعتز ٧٢ - ٨٧ ، الأغاني (١٦/٤٠٠ - ٤٠٨) ، سمط اللالي (١/٥٠٦) ، نكت الهميان ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، معاهد التنصيص (٤/٨٧ - ٩٤) ، مقدمة ديوانه المجموع .

التخريج :

الأبيات لأبي الشَّيْصِ في الشعر والشعراء (١/٢ - ٨٤٣) والزهرة (١/٢٠) والعقد الفريد (٥/٣٧٤ ، ٣٧٥) والأمال (١/٢١٨) والأغاني (١٦/٤٠٢) وجاءت في موضع آخر من الأغاني (٢٢/٢٢٥) منسوبة لعلي بن عبدالله بن جعفر بن علي بن أبي طالب ، على أن البكري في التنبيه ٦٧ ، والسمط (١/٥٠٧) يرجح أن الأبيات لعلي بن عبدالله ، وينقل ما يؤيد ذلك بسنده عن أبي الفرج الأصفهاني في الأغاني ، وهو يرد بذلك على أبي علي القتالي الذي روى الشعر لأبى الشَّيْصِ الخَزَاعِيّ ، ويذكر البكري أن الشعر ليس في ديوان ابي الشَّيْصِ ، ولا رواه أحد عنه كما روى عن غيره ، وفي هذا التعميم من البكري مجانبة للصواب ، فان أبا تمام اورد الأبيات في الحماسة منسوبة الى أبي الشَّيْصِ ، وبهذه النسبة جاءت في أكثر من مصدر - كما مر معنا فيما سبق من هذا التخريج - الى جانب أن أبا الفرج الأصفهاني نفسه الذي روى عنه البكري ذكر الأبيات في موضعين من الأغاني نسب في أحدهما الشعر الى أبي الشَّيْصِ ، وفي الآخر الى علي بن عبدالله بن جعفر ومن المؤكد ان البكري لم يقف على ذلك .

- ٢ - أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لِذِيذَةٍ حُبًّا لِدِكْرِكَ فَلْيُلْمْنِي الْيَوْمَ
- ٣ - أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ
- ٤ - وَأَهْتَيْتِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مِنْ يَهُونٍ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرَمُ

(٣) في ، د ، إذ صار حظي .

(٤) في ، ص ، ممن يكرم ، وكذلك في هامش الأصل .

٥٧١ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَلَا غَرَوَ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بِأَنَّ بَنِي أَسْتَاهِهَا نَذَرُوا دَمِي
- ٢ - وَمَا لِي مِنْ ذَنْبِ الْيَهُمِّ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةَ اسْلَمِي
- ٣ - نَعَمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي

(١) يقصد بقوله (بني أستهاها) : السقاط الذين لا عقول لهم.

(٢) جعل السرحة . وهي شجرة كناية عن امرأة فيهم .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

صدر البيت (١) في المثل السائر (٣/ ١٠) بدون عزو.

٥٧٢ - وقال خُلَيْدٌ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابنِ الْعَبَّاسِ وَهُوَ جَدُّ أَبِي الْعَمِيثِلِ (*)

- ١ - أَمَا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانِ الْأَرَاكِ
- ٢ - لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ
- ٣ - أَطَعْتَ الْأَمْرِيكَ بِصُرْمِ حَبْلِي مُرِيهِمْ فِي أَحْبَبْتِهِمْ بِذَلِكَ

(*) من ، ص ، د ، سقط (ابن علي بن عبد الله بن العباس وهو جد ابي العميثل)

(١) في ، ص ، بكل فج .

(٣) في ، ص ، د ، أريت الأمريك ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .

الترجمة :

لم اقف على ترجمته ، ولكن يفهم من عبارة الانشاد ، انه من شعراء العصر
العباسي الاول ، اذ أن العباس بن محمد يعتبر احد اعيان بني العباس وهو اخو المنصور
والسفاح ، ولاء المنصور دمشق وبلاد الشام وولي امارة الجزيرة في ايام الرشيد ، وتوفي
سنة ١٨٦ ، الشاعر خليل يعد واحداً من مواليه .

تاريخ بغداد (٩٥/١) ، تهذيب تاريخ ابن عساكر (٢٥٣/٧) .

التخريج :

الايات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في الزهرة (١٢٢/١) لبعض الاعراب ،
والاغاني (١٠٥/١٧) لابن الدمينه ، والحجاسة البصرية (١٩٧/٢) وصلة ديوان ابن
الدمينة ١٨٢ .

البيت ٤ في اعجاز القرآن للباقلاني ٩٠ بدون عزو .

الايات ما عدا (٦) في معجم البلدان (٧٩٦/٤) لابي العميثل .

- ٤ - فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكِ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاصَوْكَ فَاعْصِي مَنْ عَصَاكَ
- ٥ - أَمَا تَجْزِينَ مَنْ يَا أُمَّ عَمْرٍو إِذَا خَدِرَتْ لَهُ قَدَمٌ دَعَاكَ
- ٦ - سَقَاكَ اللَّهُ يَا سَلْمَى سَقَاكَ وَدَارَكَ بِاللَّوَى ذَاتَ الْأَرَاكَ
- ٧ - قَتَلْتِ بِفَاحِمٍ وَبِذِي غُرُوبٍ أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكَ

(٥) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(٦) في ، ص ، رعاك الله يا سلمى رعاك ، ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي .

(٧) لم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي .

٥٧٣ - وَقَالَ أَبُو الْقَمَقَامِ الْأَسَدِيُّ

- ١ - اقْرَأْ عَلَى الْوَشَلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْ هُجِرَتْ ذَمِيمٌ
- ٢ - سَقِيًّا لِظُلْمِكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى وَلِيَرِدِ مَائِكَ وَالْمِيَاهُ حَمِيمٌ
- ٣ - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنْعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قِلَاتِكَ مَا حَيْثُ لَثِيمٌ

(١) في هامش الأصل ، يروى ، ما خلاك ذميم ، والوشل : اسم جبل عظيم بناحية تهامة ، وفيه مياه عذبة .
(٣) القلات : جمع قلت ، وهي حفرة في الجبل يستتقع فيها ماء المطر .

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة ، سوى ان المرزبانى ذكره في معجم الشعراء ٥١٣ في القسم الذي افرد له لمن اشتهر بكنيته ولم يعرف اسمه من الشعراء المجهولين والاغراب .

التخريج :

الابيات في الامالي (١/١٤١) بدون عزو ، ولايى القمقام الاسدي في معجم البلدان (٤/٩٣٠) والتذكرة السعدية (١/٤٧٤ ، ٤٧٥) ومع بيتين آخرين لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ٢٤٦ .

البيت (١) في لحن العامة للزبيدي ٢٥٩ بدون عزو ، واللسان وشل (١٤/٢٥٢) لايبى القمقام .

البيتان ١ ، ٢ في نظام الغريب ٢٠٢ بدون عزو .

٥٧٤ - وقال ابنُ الدُّمَيْنَةِ

- ١ - وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتِنِي دَلَجَ السَّرِيِّ وَجَوْنَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُثُومُ
- ٢ - وَأَنْتِ الَّتِي قَطَّعْتَ قَلْبِي حَزَاةً وَقَرَفْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمُ
- ٣ - وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصُّدُودِ كَظِيمُ

(١) الدلاج : السير في بعض الليل ، والجون : ما يخالط سواده حمرة ، والجلهتان : مكانان في حمى
ضرية (ياقوت) .
(٢) قرفت قرح القلب : اي اثرت فيه الالم ، واصل التقريف قشر الجرح قبل البرء .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦٢) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في ديوان ابن الدمينه ٤٢ ، والبيت ٣ جاء ضمن الابيات التي اجابته بها امامه ، وكما يقول
الاستاذ راتب النفاخ محقق الديوان ، فان معظم المصادر تسوق مقطوعته ومقطوعتها ، وقل منها ما انفرد
باحدى المقطوعتين ، الا ان المصادر التي توردهما معا تجعل ثالث ابياتها ثالثا لا ياتي ابن الدمينه ،
انظر ص ٢٢٥ من الديوان . وقد نسبت مقطوعته ومقطوعتها مدمجتين معا لمجنون ليلى في ديوانه
المجموع ٢٤٧ .

٥٧٥ - فَأَجَابَتْهُ أُمَامَةٌ عَلَى وَزْنِهَا (*)

- ١ - وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَقْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
- ٢ - وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضاً أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ
- ٣ - فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومٌ

(*) في ، د ، فقالت مجيبة له .

الترجمة :

لم أقف لها على ترجمة مستقلة، ويرد بعض ما يتصل بها في اخبار ابن الدمينه، وهي امرأة هام بحبها، وقيل انه تزوجها، وفي بعض الأخبار انها ابنة عمه، وانظر الحديث عنها مفصلاً في مقدمة ديوان ابن الدمينه ص ٢٤ بتحقيق الاستاذ راتب النفاخ .

التخريج :

الأبيات في الحيوان (٥٥/٣) لمعشوقة اجابت عشيقها، والبيان والتبيين (٣٧٠/٣) بدون عزو، ولأميمة امرأة ابن الدمينه في الزهرة (٤٢/١)، والأغانى (٥٩/٢) (١٠٠/١٧) وهي مدججة مع المقطوعة السابقة في الديوان المجموع لمجنون ليل ٢٤٧ .

٥٧٦ - وَقَالَ الْمَعْلُوطُ بْنُ بَدَلِ السَّعْدِيِّ . وَتُرْوَى لِجَرِيرٍ (*)

- ١ - إِنَّ الطَّعَائِنَ يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةَ أَبْكِينَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عِيُونًا
- ٢ - غَيْضَنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
- ٣ - بَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهَوَى وَحِينَا

-
- (*) من ، د ، سقط (ابن بدل) وفيها تقدمت هذه المقطوعة على المقطوعتين السابقتين لها .
- (١) في ، د ، أبكين من حذر الفراق عيونا ، والظعينة : المرأة لأنها تظعن اذا ظعن زوجها ، وقيل الظعينة : الجمل الذي تركبه سميت به ، وسويقة : ضرب محدد معلوم بأسفل ذي طلوح ، وذو طلوح واد لبني ثعلبة بين الخشبة وبين حرة النار (البكري) .
- (٣) قال النمري ، روايتنا (الغيور بدارة) وقد ذكر لي انه يروي (العيون بداره) شرح الحماسة للتبريزي (٣/٣١٩) وفي ، د ، زاد بعد هذا البيت التالي :
- إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلَبِّكَ غَادَرُوا
وَسَلَّ بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا

الترجمة :

انظر المعلوط في رقم (٤١٩) اما جرير فقد مضت ترجمته في رقم (٣٩٩) .

التخريج :

البيت ٢ مع أبيات آخر في ديوان جرير (٣٨٦/١) وللمعلوط السعدي في الشعر والشعراء (٦٧/١) ولجرير في الأغاني (٣١٦/١٦) .

البيتان ١ ، ٢ في الوساطة ١٩٤ للمعلوط .

٥٧٧ - وَقَالَ جَمِيلٌ (*)

- ١ - وَمَاذَا عَسَى الْوَأَشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ
٢ - نَعَمْ صَدَقَ الْوَأَشُونَ أَنْتِ كَرِيمَةٌ عَلَيْنَا وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ

(*) في ، د ، جاءت هذه المقطوعة قبل المقطوعتين السابقتين ، والى جوار اسم الشاعر جاء في الأصل التعليق التالي (وقال ابو رياش : ليس هذا لجميل) .

(١) في هامش الأصل (لك وامق) وكذلك في رواية المرزوقي .

(٢) في ، د ، أجل صدق الواشون ، وكذلك في هامش الأصل ، وفيها (على وان لم تصف) وفي هامش الأصل يروي (انت حبيبة) .

الترجمة :

مضت في رقم (١٠٤) .

التخريج :

البيتان لجميل بن معمر في الخزانة (٥٥٨/٢) وديوانه المجموع ١٤٢ وانظر التخريج هناك ، ومع ابيات اخرى لمجنون ليلي في ديوانه المجموع ٢٠٢ .

٥٧٨ - وَقَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةَ (*)

- ١ - وَإِذَا عَتَبْتِ عَلَيَّ بِتُّ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُخْتَلِسُ الرُّقَادِ سَلِيمٌ
- ٢ - وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَبَنِي عَلَقٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمٌ
- ٣ - يَبْقَى عَلَيَّ حَدَثُ الزَّمَانِ وَرَبِيهِ وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ

(*) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .
(١) في ، د ، مختلس الفؤاد ، والسليم : اللديغ .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الأبيات لابن الدمينية في ديوانه ٤٨ ، ٤٩ وانظر التخريج هناك ، ولمحمد بن بشير في الأغاني (١٢٠/١٦) .

البيتان ٢ ، ٣ في الديوان المجموع لقيس بن ذريح ١٤٦ .

٥٧٩ - وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْأَيْهِمِ . وَيُقَالُ الْأَصَمُ (*)

- ١ - أَلِمُّمٌ عَلَى دِمْنٍ تَقَادِمٌ عَهْدُهَا بِالْجِزْعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا
- ٢ - رَسَمٌ لِقَاتِلَةِ الْغَرَائِقِ مَا بِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَا لَهَا
- ٣ - ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتَمِّمِ أَهْلَهُ وَهِيَ اللَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

-
- (٥) في ، ص ، وقال اعشى تغلب ، ويروي لعمرو بن الأصم ، وفي د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .
- (٢) الْغَرَائِقُ : جمع واحده غَرَائِقُ : وهو الشباب الناعم ، ويكون الفرق بين الواحد والجمع بضم الغين وفتحها .

الترجمة :

عمرو بن الأيهم بن أفلت التغلبي ، شاعر نصراني كثير الشعر ، وقيل اسمه عمير ، ويروي عن الأخطل انه قيل له وهو يموت على من تخلف قومك؟ قال على العمرين يريد عمير بن شبيب القطامي ، وعمير بن الأيهم ، ويرجح المرزباني ان اسمه عمرو ، وانه ربما جاء على لسان الأخطل مصغراً ، ويفهم من حديث الأخطل انه كان معاصراً له ، وأشار البكري الى انه إسلامي .

معجم الشعراء ٦٩ ، سمط اللآلي (١/١٨٤) ، شرح الحماسة (٣/٣٢١) .

التخريج :

الآيات في حماسة الأعلام باب النسب حرف اللام وقال هي لعمرو بن الأيهم التغلبي ، ويقال هي لاعشى تغلب .

٥٨٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَمَا بَرِحَ الْوَأَشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفُ
٢ - وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوُصْلِ بَيْنَنَا مُسَاكِنَةً لَا يَقْرِفُ الشَّرَّ قَارِفُ

(١) صوادف : موائل يقال : صدف : اذا مال .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية (٤٧٧/١) بدون عزو .

٥٨١ - وَقَالَ الْآخِرُ

- ١ - فَإِنْ تَرَجِعِ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا يَدِي الْأَثَلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرَبَعِي
- ٢ - أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَائِرَ إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقَطَّعْ

(١) ذو الأثل : موضع بين ديار بني أسد ، وديار بني سليم (البكري) .

(٢) المرائر : جمع مريرة ، وهي الحبل المحكم القتل .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - الى مجنون ليل وقد مضت ترجمته في رقم

(٤٦١) .

التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية (٤٧٧/١) بدون عزو ، ولمجنون ليل في ديوانه

المجموع ١٩٧ وانظر التخريج هناك .

٥٨٢ - وَقَالَ كَلْثُومُ بْنُ صَعْبٍ

- ١ - دَعَا دَاعِيًا بَيْنَ فَمَنْ كَانَ بَاكِياً مَعِي مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فَلَیَأْتِنَا غَدَا
- ٢ - فَلَیْتَ غَدَاً یَوْمٌ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ مِنَ الدَّهْرِ لَیْلٌ یَحْبِسُ النَّاسَ سَرْمَدَا
- ٣ - لِتَبِّكَ غَرَائِقُ الشَّبَابِ فَإِنِّی إِحَالُ غَدَاً مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعَدَا

(١) في ، ح ، فلیأتني غدا ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .
(٣) في ، د ، جاء هذا البيت في الهامش ، والغرائيق : تقدم تفسيرها في المقطوعة رقم ٥٧٩ .

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٢٤٤ ، ولم يذكر شيئاً من أخباره .

التخريج :

الآيات لكلثوم بن صعب في معجم الشعراء ٢٤٤ .

٥٨٣ - وَقَالَ زِيَادُ بْنُ حَمَلٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَمِيرَةَ بْنِ حُرَيْثٍ (*)

١ - لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا نُقْمٌ

(*) في ، ص ، وقال زياد بن منقذ العدوي ، وفي ، د ، زاد (التمييز) بعد حمل ، ومنها سقط (بن سعد بن عميرة بن حريث) والى جوار اسم الشاعر جاء في الأصل التعليق التالي (ويقال : زياد بن منقذ وهو أحد بلعدوية من بني تميم ، وأتى اليمن فنزع الى وطنه بطن الرمة ، وهو واد بنجد ، ويقال بتشديد الميم ، ولزياد بن منقذ رواها ابن المفضل ، وهو اخو المرار) .
(١) شعوب ونقم : موضعان باليمن .

الترجمة :

لم أجد من ترجم لزياد بن حمل ، وإنما وجدت ترجمة المرار ، وهو المرار بن منقذ ابن عمرو بن عبد الله بن عامر بن يثربي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناه ، وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية وعاصر الفرزدق ، وجريرا ، والمرار هذا اشارت بعض المصادر - كما سيأتي في التخريج - الى انه هو زياد بن منقذ ، ولعل المرار لقب له غلب عليه ولذلك لم أجد من ترجم له باسم زياد بن منقذ ، وبعض المصادر يذكر في ترجمة المرار ابياتا من القصيدة التي معنا الأمر الذي يفيد نسبتها اليه .

الشعر والشعراء (٦٩٧/٢) ، المؤلف والمختلف ٢٦٨ ، معجم الشعراء ٣٣٨ ، زهر الآداب (١٠٦٤/٢) ، سمط اللآلي (٧٠/١) ، الخزانة (٣٩٤/٢ ، ٣٩٥) .

التخريج :

الأبيات ٤ ، ١١ ، ٣٦ في الشعر والشعراء (٦٩٧/٢) للمرار بن منقذ والأغاني (٣٢٣/١٠) لبدر بن سعيد أخي المرار .

الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ١١ ، ٣٦ في الزهرة (١٦٨/١ ، ١٦٩) لزياد بن منقذ ، الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ في الأشباه والنظائر (١٧٤/٢) - (١٧٦) لزياد بن حمل .

الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٣٦ في المصون ٧١ ،

. ٧٢

- ٢ - وَلَنْ أَحِبَّ بِلَاداً قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَساً وَلَا بَلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمُ
 ٣ - إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضاً صَوَّبَ غَادِيَةً فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرِمُ
 ٤ - وَحَبْدًا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَسَى وَفَتِيَانٌ بِهِ هُضْمُ
 ٥ - الْوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرَّمُوا
 ٦ - وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمُ

- (٢) عنس ، وقدم : حيان من اليمن .
 (٤) وادي اشى : موضع قريب من اليمامة .
 (٥) في ، صر ، الحاملون اذا .
 (٦) صرادها : بردها ، يقال ربح مصراد : اي بارد ، وصرم : اصله في اقطاع الابل واستعاره هنا .

البيتان ١١ ، ٣٦ في زهر الآداب (١٠٦٤/٢) لزياد بن منقذ .

البيتان ١ ، ٤ في معجم ما استعجم (١٦١/١) لزياد بن حمل ، قال وهو المرار العدوي .

الأبيات ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ في سمط اللآلي (٧٠/١) لزياد بن حمل بن سعد ، ويقال زياد بن منقذ بن سعد وهو المرار العدوي ، وذكر الميمني في تعليقه على السمط أنه لم يجد ما يؤيد ان زياداً والمرار بن منقذ اخوان ، وأشار الى خلط البكري في زعمه ان زياد بن حمل هو المرار العدوي .

الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في معجم البلدان أشى (٢٠٣/١ ، ٢٠٤) لزياد بن منقذ التميمي .

الأبيات في الحماسة البصرية (١٦٣/١) . الأبيات ٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ في الصحاح (٢٢٦٩/٦) بدون عزو، واللسان أشا (٣٩/١٨) لزياد بن حمل ويقال زياد بن منقذ .

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٨ في الخزانة (٣٩١-٣٩٤) للمرار العدوي ، وهو زياد بن منقذ ، وذكر البغدادي نقلاً عن الخالدين في شرح ديوان مسلم بن الوليد أن القصيدة للمرار بن سعيد الفقعسي .

- ٧ - وَشَتْوَةٌ فَلَلُّوا أَنْيَابَ لَزْبَتِهَا عَنَّا إِذَا كَلَحَتْ أَنْيَابُهَا الْأَرْزَمُ
٨ - حَتَّىٰ أَنْجَلَىٰ حَدَّهَا عَنْهُمْ وَجَارَهُمْ بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمٌ
٩ - هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَىٰ بِهِمْ بِهِمْ
١٠ - وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مَيْلٌ وَلَا قَزَمٌ
١١ - لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمُ
١٢ - كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَتَىٰ حُلُوِّ شَمَائِلُهُ جَمُّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَخَمَدَ الْبَرَمُ
١٣ - تُحِبُّ زُوجَاتِ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ إِذَا الْأَنْوْفُ امْتَرَىٰ مَكُونَهَا الشَّبِمُ
١٤ - تَرَىٰ الْأَرَامِلَ وَالْهَلَكَ تَتَّبَعُهُ يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رَذْمٌ
١٥ - كَانَ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطُرُهُمْ مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمٌ
١٦ - غَمْرُ النَّدَىٰ لَا يَبِيْتُ الْحَقُّ يَثْمِدُهُ إِلَّا غَدَاً وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَتَسِيمُ

- (٧) في ، د ، ح ، عنهم اذا ، في ، د ، وقد كلحت . وفللو : أي كسروا ، واللزبة : السنة المجدية .
(٨) بنجوة : أي في عز ومنعة . واصل النجوة : المرتفع من الأرض لا يبلغها السيل .
(٩) بهم : جمع بهمة ، وهو الشجاع الذي لا يدرى كيف يؤتى له لاستبهاً شأنه .
(١٠) الكائبة : قدام المنسج من الدابة ، وهي اعلى الظهر منها ، والميل : جمع اميل ، وهو الذي يزور عن وجه الكتيبة عند الطعان ، والقزم : الصغار .
(١٢) البرم : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر .
(١٣) امترى : استخرج ، والشبم : البرد .
(١٤) الهلاك : الفقراء الذين أشرفوا على الهلاك ؛ ويستن : ينصب من سنتت الماء اذا صببته ، والرذم : السائل .
(١٥) المستحير ، والمتحير بمعنى ، وهو كناية عن الامتلاء .
(١٦) يثمده : يكثر عليه حتى يفنى ما عنده ، والماء المثمود : المزدحم عليه حتى ينزور نرفاً .

ومن خلال ما تقدم من التخريج نجد أن الأبيات قد تنازعها اكثر من شاعر اذ تنسب الى كل من زياد بن حمل ، وزياد بن منقذ ، والمرار العدوي ، والمرار بن منقذ ، وبدر ابن سعيد ، والمرار الفقعسي ، ومن الملاحظ ان بعض المصادر - كما مر معنا في التخريج - خلط بين هذه الأسماء ، ولعل الأرجح نسبة الأبيات لزياد بن منقذ الذي يدعي المرار ايضاً كما صرح بذلك بعض المصادر .

- ١٧- إِلَى الْمَكَارِمِ بَيْنَهَا وَيَعْمُرُهَا حَتَّى يَنَالَ أُمُوراً دُونَهَا قُحْمٌ
- ١٨- تَشْقَى بِهِ كُلُّ مِرْبَاعٍ مُودَعَةٍ عَرَفَاءَ يَشْتَوِ عَلَيْهَا تَامِكٌ سِنِمٌ
- ١٩- تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً قُدَّامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ وَالكَرْمُ
- ٢٠- يَتُوبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجاً إِذَا نَهَلُوا عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعْمُ
- ٢١- زَارَتْ رُويْقَةَ شُعْثاً بَعْدَمَا هَجَعُوا لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاقِهَا الْخَدْمُ
- ٢٢- وَقُمْتُ لِلزُّورِ مُرْتَاعاً فَأَرَقَنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أُمُّ عَادِنِي حُلْمٌ
- ٢٣- وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا مِنَ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ
- ٢٤- وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمٌ
- ٢٥- سُودٌ ذَوَائِبُهَا بَيْضٌ تَرَائِبُهَا دُرْمٌ مَرَّافِقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمٌ
- ٢٦- رُويْقَ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنَبِي نَخْلَةَ الْحُرْمِ
- ٢٧- لَمْ يُسَيِّنِي ذِكْرُكُمْ مُذْ لَمْ أَلِاقِكُمْ عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمٌ
- ٢٨- وَلَمْ يُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةٌ لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نَعْمٌ
- ٢٩- مَتَى أَمْرٌ عَلَى الشَّقَرَاءِ مُعْتَسِفاً خَلَّ النَّقَا بِمُروحٍ لَحْمَهَا زِيمٌ

(١٧) القحمة : الشدائد ، واحدها قحمة .

(١٨) المرباع : الناقة التي من شأنها ان تضع ولدها في الربيع ، والمودعة : المكرومة يصونها عن الحمل لنفاستها ، والعرفاء : التي صار لها كالعرف لسانها ، والتامك : السنام المشرف ، والسنم : العالي .

(١٩) الشيزي : شجر تعمل منه الجفان .

(٢٠) النعم : يقع على الأزواج الثمانية ، والغالب على الابل .

(٢١) الخدم : أراد به سيور القد لشدة سيرها ، وقد يكون المراد بالخدم جمع خدمة ، وهي الخلخال .

(٢٢) يبهظها : يشق عليها .

(٢٣) درم : يقال مرفق آدم . اذا لم يكن له حجم لاكتنازه باللحم ، والعمم : الطويل .

(٢٩) الشقراء ، ذكر التبريزي عن الأصمعي انه يعني بها فرسه ، ومعتسفاً : من الاعتساف ، وهو الأخذ على غير هداية . ويقال فلان يعتسف الناس أي يأخذهم بغير حق ، والخل : الطريق في الرمل ، والنقا : الرمل ، والمروح : النشيط ، وزيم : متفرق ، ويقال تزيم اللحم اذا اكتنز .

- ٣٠- وَالْوَشْمُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا
٣١- بَلْ لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مَكْسَحَةٌ
٣٢- عَنِ الْأَشَاءِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا
٣٣- وَجَنَّةٍ مَا يَذُمُّ الدَّهْرَ حَاضِرُهَا
٣٤- فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالُ الدَّمَى خُرْدُ
٣٥- يَنْتَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَذْمُهُمْ
٣٦- مُخَدَّمُونَ يُقَالُ فِي مَجَالِسِهِمْ
٣٧- يَا لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي
٣٨- نَحْوَ الْأَمِيلِحِ أَوْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا
٣٩- لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَّةُ
٤٠- مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَدُّلِهِمْ
٤١- فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ
مِنَ الشَّيَا أَلْتِي لَمْ أَقْلَهَا ثَرْمُ
وَحَيْثُ يَبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأَطْمُ
وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ آرَامِهَا إِرْمُ
جِبَارُهَا بِالنَّدَى وَالْحَمَلِ مُحْتَرْمُ
لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمُّ
جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذِي لَهُمْ حَشْمُ
وَفِي الرَّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدْمُ
جَرْدَاءُ سَابِحَةٌ أَوْ سَابِحٌ قُدْمُ
بِفَتْيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَارُ وَالْحَكْمُ
إِلَّا جِبَادُ قِسِيِّ النَّبَعِ وَاللُّجْمُ
لِلصَّيْدِ حِينَ يَصِيحُ الْقَانِصُ اللَّحْمُ
أَفْنَى دَوَابِرُهُنَّ الرُّكْضُ وَالْأَكْمُ

- (٣٠) الوشم : بلد ذو نخل دون اليمامة ، وهو الآن احد بلدان المملكة العربية السعودية ، والشنايا : العقاب ، وقيل الطرق في الجبال . ثرم : جمع ثرمة : وهي صدع يكون في الثنية ، ومنه قولهم : فلان ائرم ، اذا سقط بعض ثناياه .
(٣١) في ، د ، ياليت ، في رواية المرزوقي عن جنبي مكسحة ، وهي موضع باليمامة وقيل نخل في جزع الوادي قريب من اشي ، والحناءة : رمل ، والأطم : الحصن ، وكل بناء مرتفع .
(٣٢) الاشاءة : موضع باليمامة او بطن الرملة (ياقوت) .
(٣٣) الجبار : من النخل ما فات اليد طولاً ، ومحترم ، ملتف من الاحترام وهو الالتفاف .
(٣٤) عقائل : اي نساء كرام ، خرد : اي حيات .
(٣٧) في ، د ، بل ليت شعري ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، والجرداء من الخيل : القصيرة الشعر ، والقدم : المتقدم .
(٣٨) في ، د ، من سمنان ، والأميلح : ماء لبني ربيعة ، وسمنان موضع في ديارهم .
(٣٩) القسي : الأقواس ، والنبع : نوع من الشجر تعمل منه القواس .
(٤٠) في هامش الأصل جاء الى جوار هذا البيت التعليق التالي (روى ابو عبدالله بن المفتح هذا البيت من غير عري ، وروى حين يصيح السائف اللحم ، وقال يصيح ، يميل كالمستمع لمواطن الوحش ، وقيل للصادق سائف لأن نفسه تتبع الصيد ، فيقتص آثارها ، فكانه يسوقها والمسافة مشتقة من هذا) .

٤٢ - يَرْضَخُنَ صُمَّ الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايِحُ عَنْ مَرِضَاخِهِ الْعَجْمُ
٤٣ - يَعْذُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرَبَّاتَةٍ طَلَّعُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضْمٌ

(٤٢) في ، د ، حم الصفا ، في ، ح ، كما تطاير ، وكذلك في هامش الأصل ، ويرضخن : اصل الرضخ الرمي ، وعبر ذلك عن صلابه حوافر الخيل ، والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه النوى ، والعجم : النوى .

(٤٣) في كشحه هضم : اي في خصره دقة ، اي ليس ببطين .

٥٨٤ - وَقَالَ عَمْرُو بْنُ ضُبَيْعَةَ الرَّقَاشِيِّ

- ١ - تَضِيْقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عِبْرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ
- ٢ - وَعُصَّةٌ صَدْرٍ أَظْهَرَتْهَا فَرَفَّهَتْ حَزَاةَ حَرٍّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ
- ٣ - أَلَّا لِيَقْلُ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا يُلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ
- ٤ - قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاصْطَبِرْ لِذَلِكَ فَقَدْ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى قَدْرِ

(٢) في ، ح ، حرارة حر ، ولعلها تصحيف ، في ، د ، حزن في .

(٤) في ، د ، فاصطبر عليه ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

لم اجد له ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٤٢ ، ولم يذكر شيئاً من اخباره .

التخریج :

البيتان ٣ ، ٤ في الزهرة (٣٢٣/١) لعمر بن ضبيعة الرقاشي ، ومجموعة المعاني ٢٠٥ .

وله الابيات في معجم الشعراء ٤٣ ، والحماسة البصرية (٢٢٩/٢) والتذكرة السعدية (٤٧٨/١) .

٥٨٥ - وَقَالَتْ وَجِيهَةٌ بِنْتُ أَوْسٍ الضَّبِيَّةُ

- ١ - وَعَاذِلَةٌ تَعْدُو عَلَيَّ تَلُومُنِي عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمَحُ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي
- ٢ - فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طَرْفَاءَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ ذَنْبِ
- ٣ - فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَّغَتْ وَحْيَ مُرْسِلٍ حَقِي لَنَاجَيْتُ الْجَنُوبَ عَلَى النَّقْبِ
- ٤ - فَقُلْتُ لَهَا أَدَى إِلَيْهِمْ تَحِيَّتِي وَلَا تَخْلِطِهَا طَالَ سَعْدُكَ بِالثَّرْبِ
- ٥ - فَإِنِّي إِذَا هَبْتُ شَمَالَ سَأَلْتُهَا هَلْ أَرْدَادَ صَدَّاحِ الثُّمَيْرَةِ مِنْ قُرْبِ

(٢) في ، ص ، د ، وأحببت طرفاء ، وكذلك في هامش الأصل، والقصيبة : موضع من نواحي اليمامة ، ونقل ياقوت عن ثعلب ان القصيبة أرض ، ثم الكوائل ، ثم حوله جبل ، ثم الرقة ، وهي التي قرب خيبر .

(٣) الحفي : يكون الملح ، ويكون اللطيف ، ومصدره الحفاية ، والنقب : الطريق بين جبلين .
 (٥) صداح الثميرة : في البكري ماءة في ديار بني تميم ، وفي ياقوت هضبة بين نجد والبصرة بعد الدهناء ، وقيل المراد بصداح الثميرة : الديك ، وقيل اهلها وقيل ابلها .

الترجمة :

لم اجد لها ترجمة .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الزهرة ٣٢٥ لوجيهة بنت أوس ، ولها البيت ٥ في معجم ما استعجم (١٣٣٥ / ٤) . والابيات ما عدا (٥) في المنازل والديار ٢٠٨ .
 ولها الابيات في معجم البلدان (١٣٦ / ٤) والحماصة البصرية (١٤٨ / ٢)

٥٨٦ - وَقَالَ مِرْدَاسُ بْنُ هَمَّامِ الطَّائِيِّ

- ١ - هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلْنِي الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى لَأْمَنِي كُلُّ صَاحِبِ
- ٢ - وَحَتَّى رَأَى مِنِّْي أَدَانِيكَ رِقَّةً إِلَيْهِمْ وَلَوْلَا أَنْتِ مَا لَانَ جَانِبِي
- ٣ - أَلَا حَبَّذَا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَنْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ
- ٤ - بِأَهْلِي ظِبَاءً مِنْ رَبِيعَةَ عَامِرٍ عَذَابُ الثَّنَائَا مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ

(٢) في ، د ، على ولولا

(٤) في ، د ، بنفسى طباء ، وفي هامش الأصل ، يروي واضحات الترائب ، والحقائب : جمع الحقيبة
واصلها خرج يشد على عجز البعير والفرس ، فجعل الشاعر الاعجاز حقائب لكونها هناك .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، وذكره المرزبانى في معجم الشعراء ٤٤٥ باسم مرار بن مياس الطائى ، وذكر له الابيات التى معنا هنا ، وجاء لدى العينى فى شرح الشواهد (٢٤ / ١) باسم المرار بن هماس ، ويقال مرداس بن هماس .

التخريج :

١. الابيات ما عدا (٣) فى معجم الشعراء ٤٤٥ لمرار بن مياس الطائى .
٢. الابيات فى التذكرة السعدية (٤٧٩ / ١) لمرداس بن همام .
٣. البيتان ١ ، ٢ فى شرح المصنون به على غير اهله ٢٥٤ ، لمرداس الطائى .

٥٨٧ - وقال بعض بني أسد

- ١ - تَبِعْتُ الْهَوَىٰ يَا طَيْبَ حَتَّىٰ كَانَنِي
- ٢ - تَعَجَّرَفَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ
- ٣ - وَإِنَّ ذِيَادَ الْحُبِّ عَنكَ وَقَدْ بَدَتْ
- ٤ - وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي مِنْكَ مُظْهِرٌ
- ٥ - وَإِنِّي لِأَرْجُو الْوَصْلَ مِنْكَ كَمَا رَجَا
- ٦ - وَكَيْفَ طِلَابِي وَصَلَّ مَنْ لَوْ سَأَلْتَهُ
- ٧ - وَمَنْ لَوْ رَأَىٰ نَفْسِي تَسِيلُ لِقَالَ لِي
- ٨ - فَيَأَيُّهَا الرَّيِّمُ الْمُحَلَّىٰ لَبَانُهُ
- ٩ - أَجِدِّي لَا أَمْشِي بِرَمَانٍ خَالِيًا

- (١) مضروس : من الضرس ، وهو العض ، والجريز : الحبل ، وقؤود : فعول في معنى مفعول .
- (٢) في ، ص ، د ، طواع قلبه ، فصرفه الرواض ، وتعجرف : أخذ غير القصد زماناً ، وفي هامش الأصل يروي فصرفه الرواض حيث يريد .
- (٣) في ، د ، ح ، مرتاداً وكذلك في هامش الأصل ، والصدى : العطشان ، وكداه : من الكدية ، وهي حجر يعرض في البئر يمتنع قطعه بالمعاول ، والصلود : اليابس .
- (٤) في ، ص ، فكيف .
- (٥) في ، ح ، لبابه ، واللبان : الصدر ، بكرمين : اي بقلادتين ، والفريد : الدر .
- (٦) رمان : جبال لطية محفوفة بالرمل ، وغضور : ماء لهم .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في ذيل الامالي (١٠١/٣) بدون عزو ، ومعجم البلدان (٨٠٥/٣)

لرجل من بني اسد .

الابيات ما عدا (٨ ، ٩) في التذكرة السعدية (٤٨٠/١ ، ٤٨١) لبعض بني

أسد .

٥٨٨ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ

- ١ - مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَعْدًا
- ٢ - أَمَانِيٌّ مِنْ سَعْدَى رِوَاءٌ كَأَنَّمَا سَقَّتْكَ بِهَا سَعْدَى عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا

(٢) في ، ص ، حسانا كأنما ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي وفي ، د ، عذاباً كأنما .
وفي هامش الأصل ما يفيد أن (أمانِيٌّ) تروى (أمانِيٌّ) بالنصب ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في عيون الاخبار (٢٦١ / ١) لبعض الاعراب ، ولرجل من بني الحارث
في ذيل الامالي (١٠٢ / ٣) ومحاضرات الادباء (٢١٦ / ١) ومجموعة المعاني ١٤١ .

٥٨٩ - وَقَالَ آخِرُ

١ - وَخَبِرْتُ سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أَعُودُهَا

٢ - فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا أَأُبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى اكثر من شاعر ، ومنهم العوام بن عقبة ابن كعب بن زهير شاعر اسلامي رقيق الشعر وابوه شاعر ، وجده الشاعر والصحابي المشهور الذي تقدمت ترجمته في رقم (٣٤١) .

معجم الشعراء ١٦٣ ، شرح الحماسة للتبريزي (٣/٣٤٥) ، شرح الشواهد

للعيني (٤/٤٥٧) .

المناسبة :

ذكر ابو محمد الاعرابي رواية اخرى هي (سواد الغميم) وافاد أن سواد الغميم امرأة من بني عبدالله بن غطفان اسمها ليلي ولقبها سواد ، وكانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ، وكان عقبة بن كعب بن زهير ينسب بها ، ثم علقها بعده ابنه العوام بن عقبة وكلف بها ، وكانت تجذبه كذلك ، فخرج الى مصر في ميرة فبلغه انها مريضة فترك ميرته وكر نحوها ، وقال ابياتاً منها هذان البيتان (اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري ورقة ٦٧/أ ، ب) .

التخريج :

البيتان مع أبيات اخر للعوام بن عقبة في الاشباه والنظائر (١/١٩٧) وشرح الحماسة للتبريزي (٣/٣٤٦) وفي الحماسة البصرية (٢/١٩١ - ١٩٣) لأبي العوام بن كعب بن زهير بن ابي سلمى ، قال : ومنهم من ينسبها للحسين بن مطير ، وبعضها لكثير ، والأول اصح ، وهذان البيتان من جملة ابيات حصل في نسبتها شيء من الخلط أشار اليه الخالديان اذ قالوا بعد البيت الأول منها « هذا البيت تناحر الشعراء فيه » - وقال البكري في السمط (١/١٧٨) « في هذا الشعر تخليط ، فمنه ابيات من شعر ابن الدمينية ، وأبيات من شعر الحسين بن مطير ، وقد اختار العلماء ، والمؤلفون من كلا الشعرين ابياتاً ، وفي الشعر المذكور ابيات مجهولة لا يدري قائلها » وفي كلام صاحب الحماسة البصرية ما يفيد أن بعض الأبيات نسب الى كثير عزة ، ويرجح نسبه للعوام ولولا ما قاله الخالديان عن البيت الأول من هذين البيتين لسلمنا من الخلط اذ لم اجدهما في شعر ابن الدمينية ، والحسين بن مطير ، وكثير عزة ، الامر الذي يرجح نسبتها للعوام بن عقبة .

٥٩٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - إني وإياك كالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هَوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا
٢ - رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَطْلَبُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا

(٢) في د ، ح ، عزمورده ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت (١) في نظام الغريب ٥٦ بدون عزو .

البيتان في التذكرة السعدية (٤٨١ / ١) بدون عزو .

٥٩١ - وَقَالَ آخِرُ ابْنِ الْمُؤَلَّى

- ١ - أَلَا بِأَيِّنَا جَعْفَرٌ وَبِأَمَّنَا نَقُولُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لِوَاؤُهَا
٢ - وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا

الترجمة :

هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، ثم من بني عمرو بن عوف ، شاعر متقدم من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، مدح عبد الملك بن مروان ، ومدح على المهدي ، وكان ظريفاً عفيفاً نظيف الثياب حسن الهيئة .

الاجاني (٢٨٦/٣ - ٣٠٢) ، معجم الشعراء ٣٤٢ ، سمط اللالي (١٨٢/١)

التخريج :

البيتان لابن المولى في الاشباه والنظائر (٣٠٧/٢) .

٥٩٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَأَنِّي عَلَى هَجْرَانِ بَيْتِكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ
٢ - رَأَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيدَ عَتِهِ وَرَوْضَةً بَرُودَ الضُّحَى فَيَنَانَةً بِالْأَصَائِلِ

(٢) الفينانة : الشجرة الكثيرة الاغصان .

الترجمة :

لم اقف على اسمه

التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية (٤٨١ / ١) بدون عزو .

- ١ - مُرًّا عَلَى أَهْلِ الْغَضَا إِنَّ بِالْغَضَا رَقَارِقَ لِأَزْرَقِ الْعُيُونِ وَلَا رُمْدَا
 ٢ - أَكَادُ غَدَاةَ الْجَزْعِ أُبْدِي صَبَابَةً وَقَدْ كُنْتُ غَلَّابَ الْهَوَى مَاضِيًا جَلْدَا
 ٣ - فَلِلَّهِ دَرِّي أَيُّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدْ نَكَبْتُ رَقْدَا
 ٤ - يُقَرِّبُنَ مَا قُدَّامَنَا مِنْ تَنُوفَةٍ وَيَزِدُّدُنْ مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ بِنَا بُعْدَا

-
- (*) في ، ص ، د ، وقال غيره .
 (١) الرقارق : النساء الشواب النواعم .
 (٢) الجزع : جانب الوادي .
 (٣) في ، ص ، د ، ح ، اي نظرة ذي هوى ، وكذلك في هامش الأصل ، ورقد : جبل لبني اسد (البكري) .
 (٤) التنوفة : المفازة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الايات في حاسة الاعلم باب النسب ، حرف الدال .

٥٩٤ - وَقَالَ ابْنُ هَرِمٍ الطَّائِي الْكِلَابِيَّ (*)

- ١ - اِنِّي عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالنُّوَى وَوَاشِ اَنَاهَا بِي وَوَاشِ بِهَا عِنْدِي
- ٢ - لِأَحْسِنُ رَمَّ الْوَصْلِ مِنْ أُمَّ جَعْفَرٍ بِحُدِّ الْقَوَافِي وَالْمُنَوَّقَةِ الْجُرْدِ
- ٣ - وَأَسْتَخْبِرُ الْأَخْبَارَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَهْدُهُمْ عَهْدِي
- ٤ - فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عَبْرَةٌ عَلَى لِحْيَتِي نَثْرَ الْجُمَانِ مِنَ الْعِقْدِ

(*) من ، د ، سقط (الطائي)

(١) في ، ح ، التجنب والهوى ، وكذلك في هامش الأصل .

(٢) في ، ص ، ام خالد ، في ، د ، بحد القوافي ، بالدال المهملة . ورم الوصل : اصلاحه ، وحذ القوافي : جمع حذاء ، وهي السريعة السير ، والمنوقة : المذلة .

الترجمة :

لم اقف على ترجمته .

التخريج :

البيت ٢ في اللسان نوق (٢٤٢ / ٢) لابن هرم الكلابي .

٥٩٥ - وَقَالَ عَمْرُو بْنُ حَكِيمٍ

- ١ - خَلِيلِيَّ أَضْحَى حُبُّ خَرْقَاءَ عَامِدِي فِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَقَرَّةٌ وَصُدُوعٌ
- ٢ - وَلَوْ جَاوَرْتَنَا الْعَامَ خَرْقَاءُ لَمْ نُبَلِّ عَلَى جَدِّنَا أَلَّا يَصُوبَ رَبِيعٌ

-
- (١) في ، ص ، د ، ح ، امسى حب فرقاء ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي هامش الأصل ما يفيد ان (وقرة) تروى زفرة ، والعامد : اي الممرض ، والوقرة : الهزيمة والاثر .
 - (٢) يصبوب : يقال صاب المطر يصبوب اذا وقع ، والربيع : المطر. وتُبلُّ : اصله نبالي دخله الحذف على غير قياس وانظر شرح الحماسة للمرزوقي (٣/١٤٢١) .

الترجمة :

عمرو بن حكيم بن معية التميمي من ربيعة الجوع شاعر اسلامي أدرك صدر دولة بني امية ، وابوه شاعر راجز كان معاصراً للعجاج ، وحيد الأرقط ، وجرير .
النقائض (١/٦٠٥) ، معجم الشعراء ٦٨ ، سمط اللالي (١/١٣٢) ، الخزانة في ترجمة ابيه حكيم (٢/٣١١) .

التخريج :

البيتان لعمرو بن حكيم التميمي في معجم الشعراء ٦٨ ، ٦٩ ، وسمط اللالي (١/١٣٣) ، والتذكرة السعدية (١/٤٨٢) بدون عزو .

٥٩٦ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - أَلَمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلَهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا
٢ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

(١) في ، د ، وقال غيره .

(٢) في ، د ، فان لم يكن الا تعلق ساعة .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى ذي الرمة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٦٩) .

التخريج :

البيت ٢ مع ابيات آخر في ديوان ذي الرمة (٩١٣/٢) وهوله في الزهرة (٩٧/١) وذيل الامالي (٢١٦/٣) ولباب الآداب ٤١٦ .
والبيتان في التذكرة السعدية (٤٨٣/١) بدون عزو .

٥٩٧ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خُبِّرْتَنِي دَنِفًا رَهْنِ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تُعَوِّدِنِي
٢ - أَوْ تَجْعَلِي نُظْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتَغْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي

- (*) في ، ص ، وقال رجل ، وفي ، د ، وقال رجل من بني كلاب ، وكذلك كتب في الاصل الى جوار قوله (وقال آخر) .
(١) في ، ح ، تعودينا ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي . والدنف : المشرف على الهلاك .
(٢) في ، ح ، تسقينا ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان لاعرابي من بني كلاب في سمط اللالي (٢٢٧/١) والحماسة البصرية
(١٥٩/٢ ، ١٦٠) وشرح الشواهد للعيني (٤٤٤/٢) والتذكرة السعدية
(٤٨٣/١) بدون عزو .

٥٩٨ - وَقَالَ جَمِيلٌ

- ١ - بُيِّنَةٌ مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصِرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ
- ٢ - لَهَا النَّظْرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةٌ وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقْبُ
- ٣ - إِذَا ابْتَدَلَتْ لَمْ يُزِرْهَا تَرْكُ زِينَةٍ وَفِيهَا إِذَا أُزْدَانَتْ لِذِي نَيْقَةٍ حَسْبُ

(١) الأشب: الخلط .

(٢) في ، ص ، ح ، عليهن بسطة ، وكذلك في هامش الأصل ، والعقب : ما يجيء بعد ، كما قالوا فرس ذو عقب أي يجيء منه جري بعد جري .

(٣) النيقة : المبالغة في الشيء وتحسينه وإحكامه .

الترجمة :

مضت في رقم (١٠٤) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ لجميل بثينة في لباب الآداب ٤٢٠ ، والأبيات في ديوانه المجموع ٢٥ ، ٢٦ وانظر التخريج هناك .

٥٩٩ - وَقَالَ خَلِيفَةٌ. وَيُقَالُ إِنَّهَا لِلْحَارِثِيِّ (*)

- ١ - سَلَبْتُ عِظَامِي لِحَمَّهَا فَتَرَكْتَهَا مُجَرَّدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتَخْصُرُ
- ٢ - وَأَخْلَيْتَهَا مِنْ مُخِّهَا فَتَرَكْتَهَا أَنْابِيبَ فِي أَجْوَاهَا الرِّيحُ تَصْفُرُ
- ٣ - إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَتْ خُذِي يَدِي ثُمَّ أَرْفَعِي الثُّوبَ تَنْظُرِي
- ٤ - مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْظُرُ بِي الضُّرِّ إِلَّا أَنِّي أَسْتَرُ
- ٥ - فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ
- ٦ - فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيمَا أَظْنُهُ رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُجِبٌّ مُكْفَرٌ
- ٧ - وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاؤُهَا وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَذُوبُ فَتَقْطُرُ

(*) في ، ص ، سقط (ويقال أنها للحارثي) ، في ، د ، وقال الحارثي ، وكذلك لدى المرزوقي .

- (١) في ، د ، وتركتها ، وتضحى : تحمها الشمس ، وتخصر : تبرد .
- (٢) في ، د ، فكانها قوارير في أجوافها الريح ، وكذلك في هامش الأصل .
- (٣) تقعقت : أي تداخلت مفاصلها واحتكت حتى تسمع لها قعقة .
- (٤) في ، د ، ثم انهضي بي تبيني ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي ، وفي ، ح ، ثم ارفعي الثوب فانظري ، وكذلك في رواية التبريزي .
- (٥) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد لدى المرزوقي .
- (٦) في ، د ، ولكنها روح ، وفيها تقدم هذا البيت على البيتين السابقين له ، وفي ، ح ، لم يرد هذا البيت ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم أقف على اسميها غير ما ذكر ، وقد نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - الى مجنون ليلي الذي مضت ترجمته في رقم (٤٦١) .

التخريج :

الأبيات للحارثي في التذكرة السعدية (٤٨٥ / ١) وشرح المضمون به على غير أهله ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ولمجنون ليلي في ديوانه المجموع ١٣٤ وأنظر التخريج هناك .

بَابُ الْهَجَاءِ

٦٠٠ - قَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرٍ الْحَنْفِيُّ

- ١ - كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَالَكَ مَرَّةً عِنْدَ اللَّقَاءِ أَسِنَّةً لَا تَنْكُلُ
- ٢ - فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعَهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحَوُّلُ

الترجمة :

مضت في رقم (١١٠) .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلام باب الهجاء حرف اللام لموسى بن جابر الحنفي .

٦٠١ - وَقَالَ قِرَادُ بْنُ حَنْشٍ بْنِ عَمْرِو الصَّارِدِيِّ

- ١ - لَقَوْمِي أَدْعِي لِلْعَلَا مِنْ عِصَابَةٍ مِنْ النَّاسِ يَا حَارِ بْنَ عَمْرِو تَسُودُهَا
- ٢ - وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يَعْجَبُ النَّاسَ رِزُّهَا بِأَيْدِي تَنْجِي شَدِيدٍ وَئِيدُهَا
- ٣ - تُقَطِّعُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرَقُهَا وَرَعُودُهَا
- ٤ - فَوَيْلُهَا خَيْلًا بَهَاءً وَشَارَةً إِذَا لَاقَتْ الْأَعْدَاءَ لَوْلَا صُدُودُهَا

(١) في رواية المرزوقي أرعى للعلا .

(٢) سماء : بمعنى سحاب ، ورزها : أي صوت رعدھا ، والأبدة : الغريبة المنكرة ، وتنحي : تعتمد .

(٣) الحاصب : الريح تجيء بالحصباء .

الترجمة :

قِرَادُ بْنُ حَنْشٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ صَبِيحِ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ الصَّارِدِ ابْنِ مَرَّةٍ ، ذَكَرَ زَبَانِي أَنَّهُ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ غَطَفَانَ الْمَشْهُورِينَ ، وَهُوَ قَلِيلُ الشَّعْرِ جَيِّدٌ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانَتْ غَطَفَانُ تَغْيِرُ عَلَى شَعْرِهِ فَتَأْخُذُهُ وَتَدْعِيهِ ، وَمِنْهُمْ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى ، وَمَنْ الْمَلَّاخِظُ أَنَّ الْمَرْزَبَانِيَّ إِعْتَبَرَهُ جَاهِلِيًّا وَكَذَلِكَ صَاحِبُ الْخِزَانَةِ ، فِي حِينٍ أَنَّ ابْنَ سَلَامٍ جَعَلَهُ فِي الطَّبَقَةِ الثَّامِنَةِ مِنَ الْأَسْلَامِيِّينَ .

طبقات فحول الشعراء (٧٠٩ / ٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٥) ، الأغاني (١١١ / ١١) ،

(١١٢) ، معجم الشعراء ٢٠٥ ، الخزانة (٣٠٤ / ٣) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (١) في عيون الأخبار (١٦٦ / ١) لحنش بن عمرو .

٦٠٢ - قَالَ عَمَلْسُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ*)

- ١ - مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي عَقِيلًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَيَّ كَرِيمٌ
- ٢ - أَلَا تَعْلَمُ الْأَيَّامُ إِذْ أَنْتَ وَاحِدٌ وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مُلِيمٌ
- ٣ - وَإِذْ لَا يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضِيمُ
- ٤ - أَتَرْقِعُ وَهِيَ الْأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمْ لَوْهِيكَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمٌ
- ٥ - فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عَضَّةً فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَجِيمٌ
- ٦ - وَأَمَّا إِذَا آنَسْتَ أَمْنًا وَرِخْوَةً فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَى أَلْدُ خَصِيمٌ

(*) لدى المرزوقي ، وقال عمار بن عقيل .

(٢) في ، د ، ألا تذكر الأيام إذ انت مفرد ، وفي هامش الأصل يروي ألم تعلم وألم تذكر ، والمليم : الذي يأتي بما يلام عليه .

(٣) تضيم : أي تظلم .

الترجمة :

عملس بن عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية ، وينتهي نسبه الى عيلان بن مضر ، وهو ابن الشاعر عقيل بن علفة أحد شعراء الدولة الأموية ، ومضت ترجمته في رقم (١٣٨) وكان عقيل يكنى بابنه عملس ، ويبدو أن ابنه هذا كان عاقاً ، فقد ذكر صاحب الأغاني أنه رمى أباه بسهم أصاب ركبته ، فغضب عليه وأقسم ألا يساكن بنيه .
العققة والبررة ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، الأغاني (١٢ / ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٩ ،) ، في

أخبار أبيه .

التخريج :

الآبيات ما عدا (٤) في كتاب العققة والبررة ٣٥٩ لعملس بن عقيل في أبيه مع اختلاف في رواية بعض الآبيات ، وهي في الأغاني (١٢ / ٢٦٠) لعلفة بن عقيل .
البيت ٥ لعملس في الصحاح (٥ / ١٩٢٩) () واللسان رحم (١٥ / ١٢٢) .
وله البيتان ٥ ، ٦ في محاضرات الأدباء (١ / ٣٦٣) .

والآبيات في صلة ديوان عمار بن عقيل ١٠٤ ، ويبدو أن محقق الديوان اعتمد في إلحاقها بديوان عمار على نسبتها إليه في الحماسة بشرح المرزوقي ولم أجد لها منسوبة إليه في مكان آخر أو في النسخ الأخرى من الحماسة مما يبعد نسبتها إليه ، ويقرب نسبتها إلى عملس كما جاء في معظم المصادر .

٦٠٣ - وَقَالَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ الْمُرِّيَّ (*)

- ١ - تَمَنَّتْ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا لِأَمْجُومًا لَّمَّا هَجَّتْنِي مُحَارِبُ
٢ - مَعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَلِكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبُ

(*) ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٩ / ٤) نقلاً عن المبرد أن أرتاة يهجو بهذا هلال بن البعير

المحاربي .

(٢) في ، د ، معاذ إلهي .

الترجمة :

مضت في رقم (١٣٧) .

المناسبة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٩ / ٤) نقلاً عن المبرد أن أرتاة يهجو بهذا الشعر

هلال بن البعير المحاربي .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلام باب الهجاء حرف الباء .

٦٠٤ - وَقَالَ زُمَيْلُ بْنُ أَبِي

- ١ - إِنِّي امْرُؤٌ أَطْوِي لِمَوْلَايَ شِرَّتِي إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْدَعَيْكَ الْأَنَامِلُ
- ٢ - خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرَّجَالِ بِأَعْظَمِ خِفافٍ تَطْوَى بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلُ
- ٣ - وَقَلْبٍ جَلَّتْ عَنْهُ الشُّنُونُ وَإِنْ تَشَأْ يُخَبِّرُكَ ظَهَرَ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلُ
- ٤ - وَلَسْتُ بِرَبْلٍ مِثْلِكَ احْتَمَلْتُ بِهِ عَوَانٌ نَأَتْ عَنْ فَحْلِهَا وَهِيَ حَافِلُ
- ٥ - فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ وَلَمْ تَجِدْ لِطَهْرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مِنْ تَبَاعِلُ

- (١) الشرة: بمعنى الشر ، والأخدعان: عرقان في صفحة العنق في موضع الحجامة .
 (٤) في ، د ، عن فحلها وهي حائل ، وكذلك في هامش الأصل ، والربل: السمين الرطب ،
 والعوان: النصف من النساء ، والحافل: من قولهم: ضرع حافل إذا اجتمع فيه اللبن أراد أنها حامل .
 (٥) في ، د ، أحلام اللثام ، إلا مثلها ، وفي هامش الأصل ما يفيدان (لظهرك) تروي لصهرك ، وكذلك
 في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

زميل بن أبيير ، ويقال وبير الفزاري من بني مازن بن فزارة أحد بني عبد مناف
 ويقال له أيضاً زميل بن أم دينار شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، وهو قاتل سالم بن
 دارة في خلافة عثمان .

أسماء المغتالين من الشعراء ١٥٦ - ١٥٧ ، المؤلف والمختلف ١٨٨ ، سمط
 اللاليء (٦٨٨ / ٢ ، ٧٨٩) ، الإصابات (٦٣٧ / ٢) ، الخزانة (٢٩٣ / ١ ، ٢٩٤) .

التخريج :

الأبيات مع بيتين آخرين في حماسة الأعلام باب المهجاء وحرف اللام لزميل بن أبيير .

٦٠٥ - وَقَالَ خَارِجَةُ بْنُ ضِرَارِ الْمُرِّيِّ

- ١ - أَخَارِجُ هَلَا إِذْ سَفِهَتْ عَشِيرَةَ كَفَفْتَ لِسَانَ السَّوِّءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا
- ٢ - وَهَلْ كُنْتَ إِلَّا حَوْتِكِيًّا أَلَاقَهُ بَنُو عَمِّهِ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا
- ٣ - فَإِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشُّعْرَ نَحُونَا كَمَسْتَبْضِعِ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا

(٢) في د ، تأخر هذا البيت عن الذي يليه ، والحوتكي : ولد الناقة ، ويقال لكل صغير حوتكي ، ألاقه : أمسكه ورب أمره .

(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (نحونا) تروى عندنا ، واستبضاعك من استبضاع السلعة ، أن تحملها بنفسك .

الترجمة :

لم أجد من ترجم له ، ويذكر ابن منظور في اللسان (٢٩١ / ١٢) نقلاً عن ابن بري أن الأبيات قالها زميل في هجاء خارجة ، الأمر الذي يفيد أن خارجة هذا كان معاصراً لزميل بن أبيير ، وعرفنا في المقطوعة رقم (٦٠٤) أن زميل بن أبيير من مخضرمي الجاهلية والإسلام .

التخريج :

البيت ٢ في الصحاح (١٥٧٨ / ٤) بدون عزو ، واللسان ليق (٢١٠ / ١٢) لزميل بن أبيير ، ويقال لخارجة بن ضرار المري .

الأبيات في اللسان حتك (٢٩١ / ١٢) لخارجة بن ضرار ، وذكر عن ابن بري أنها تروي لزميل بن أبيير يهجو خارجة بن ضرار .

البيت (٣) في اللسان بضع (٣٦١ / ٩) لخارجة بن ضرار ، على أن الذي يترجح لدي أن الأبيات لزميل بن أبيير في هجاء خارجة كما ذكر صاحب اللسان عن ابن بري إذ أن مطلع الأبيات يتوجه الخطاب فيه الى خارجة .

٦٠٦ - وَقَالَ عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ

- ١ - بِنِي مُنْقِذٍ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَرِقَّةَ جَانِبِ
- ٢ - فَمَنْ يَرْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةِ النَّبِيِّ دَعَتْ وَيَلْهَى لَمَّا رَأَتْ ثَارَ غَالِبِ
- ٣ - دَعْتُهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٍ مِنْ ثُوبِهِ غَيْرِ ذَاهِبِ

(٢) نائلة : امرأة زوجت قاتل ابيها ، او اخيها ، فجعل عمارة يعيرهم بذلك .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٥١٣) .

التخريج :

البيت ٣ في اللسان هرق (٢٤٥/١٢) لعمارة بن عقيل .

والأبيات في ديوان عمارة المجموع ٣٣ .

٦٠٧ - وَقَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

- ١ - وَفَرَّقَ عَن بَيْتِكَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَمراً وَعَوْفاً مَا تَشِي وَتَقُولُ
- ٢ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَذْنَى شَمَالَ عَرِيَّةٍ شَامِيَّةٍ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلُ
- ٣ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَباً غَيْرُ قُرَّةٍ تَدَاءَبَ مِنْهَا مُرْزُغٌ وَمُسَيْلُ
- ٤ - وَأَعْلَمُ عِلْماً لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ
- ٥ - وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ

(٢) في ، ص ، فأنت على ، وكذلك في هامش الأصل ، والعريية : اي الباردة ، وتزوي الوجوه : تقبضها وتكلمها .

(٣) صبا : اي طيبة النسيم ، والقرة : الباردة ، وتداءب : جاء من كل وجهة ومنه اسم الذئب ، لأنه اذ طرد من وجه جاء من وجه آخر ، والمرزغ : من الرزغة وهي الوحل القليل .

(٥) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي ، وذو الحصاة : الذي يكتم على نفسه ويحفظ سره .

الترجمة :

طرفه . لقب غلب عليه ، واختلف في اسمه فقيل ، عبيد ، وقيل عمرو بن عبد ابن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وهو شاعر مشهور من فحول الشعراء الجاهليين واحد شعراء المعلقات .

طبقات فحول الشعراء (١/١٣٧ ، ١٣٨) ، اسماء المغتالين من الشعراء ٢١٢ ، كتاب كنى الشعراء ٢٨٨ ، كتاب القاب الشعراء ٣٢٠ ، الشعر والشعراء (١/١٨٥) ، المؤلف والمختلف ٢١٦ ، معجم الشعراء ٦٠٥ ، الموشح ٧٧ - ٧٩ ، سمط اللآلي (١/٣١٩) الخزانة (١/٤١٢) .

التخريج :

الآبيات في ديوان طرفه ٨٣ - ٨٥ وانظر التخريج هناك .

٦٠٨ - وَقَالَ بُشَيْرُ بْنُ أَبِي بْنِ جَدِيْمَةَ بْنِ الْحَكَمِ
ابنِ مَرْوَانَ بْنِ زُبَاعِ بْنِ جَدِيْمَةَ (*)

- ١ - أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدَ حَذِيْمٍ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطْرَانِ
- ٢ - أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطِرُوا بِهَا وَلَوْمْ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ
- ٣ - لَقَدْ سَمِنْتَ قِعْدَانُكُمْ آلَ حَذِيْمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرِ سِمَانَ

-
- (*) في ، د ، زاد (العسبي) بعد أبي جديمة ، وسقط منها ، ومن ، ص ، (ابن الحكم بن مروان بن زنباع ابن جديمة) .
- (١) الخطران : اشالة الذنب من الفحل عند هياجه ، يريد من اين لكم الخطران والقرد لا ذنب له يشول به ويخطر .
- (٣) القعدان : جمع قعود ، وهو ما يتخذه الانسان مركباً ، ويقال القعود الذكر من شواب الإبل .

الترجمة :

يشير بن أبي جديمة بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جديمة بن رواحة العسبي لعله جاهلي ، وجده مروان بن زنباع من مشهوري أهل الجاهلية في بُعد الغارة .

المؤتلف والمختلف ٦٩ ، جمهرة أنساب العرب ٢٥١ .

التخريج :

الأبيات لبشير بن أبي جديمة العسبي في الحيوان (٤/٦٧) .

٦٠٩ - وَقَالَ فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِهِ مُنَازِلَ (*)

١ - جَزَتْ رَجِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلٍ جَزَاءً كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ

(*) من ، ص ، سقط (ابن الأعراف) في ، د ، وقال آخر في ابنه ، وفي المرزوقي قال ابو منازل في ابنه .

الترجمة :

فرعان بن الأعراف أحد بني مرة بن عبيدة بن الحارث بن عمرو بن مقاعس بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم ، شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام وله ابن اسمه منازل ، كان قد عقه في الجاهلية ولوي يده فدعا عليه فلويت يده ، ويعد منازل في الصحابة التقى به عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وسأله عن التواء يده فذكر له ما حدث ، فقال عمر : الله أكبر هذا دعاء آبائكم في الجاهلية ، فكيف في الإسلام .

العققة والبررة ٣٦٠ - ٣٦٢ ، المؤلف والمختلف ٦٤ ، معجم الشعراء ١٨٨ ، شرح الحماسة للتبريزي (٢٠/٤) ، الاصابة (٣٨٦/٥) (٣١٢/٦ ، ٣١٣) في ترجمة ابنه منازل .

المناسبة :

ذكر ابو عبيدة في كتاب العققة والبررة ٣٦٠ ، أن فرعان قد تزوج على أم منازل - وهو ابنه - امرأة شابة ، فغضب منازل لأمه ، فاستاق ماله من ابيه واعتزل مع امه ، فقال فرعان هذه الأبيات . وانظر الاصابة (٣١٢/٦) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٦) مع أبيات اخر لفرعان بن الأعراف في كتاب العققة والبررة ٣٦٠ - ٣٦٢ .

الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ بدون عزو في عيون الأخبار (٨٦/٣ ، ٨٧) والزهرة (٢٩٤/٢) وله في معجم الشعراء ١٨٨ ، ١٨٩ .

البيت ٤ بدون عزو في شرح الحماسة للتبريزي (٥٥/١) والمخصص (١٨٢/١٤) . وله الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في الاصابة (٣١٢/٦) .

- ٢ - لَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا آصَرَ شَيْظَمًا
 ٣ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخُصًا
 ٤ - تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي
 ٥ - وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى
 ٦ - وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ
 ٧ - أَأَنَّ أُرْعِشْتَ كَفًّا أَبِيكَ وَأَصْبَحْتَ
 ٨ - وَجَمَعْتُهَا دُهْمًا جِلَادًا كَانَهَا
 ٩ - فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيبًا كَانَنِي
 يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ
 قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدِ أَقَارِبُهُ
 لَوَى يَدَهُ اللَّهْ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ
 عَلَى الزَّادِ أَحْلَى زَادِنَا وَأَطَائِبُهُ
 أَنَا الْقَوْمِ وَاسْتَعْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ
 يَدَاكَ يَدِي لَيْتَ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ
 أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِيهِ
 حُسَامُ يَمَانٍ فَارَقْتُهُ مَضَارِبُهُ

(*) في ، ص ، تربيته ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وفي ، د ، جاء في الهامش .

(٤) تعمد حقي : اي ستره .

(٥) في ، د ، تقدم هذا البيت فجاء بعد البيت الأول .

(٨) الأشاء : صغار النخل والواحدة أشاءة .

٦١٠ - وَقَالَ عَارِقُ الطَّائِي يَهْجُو الْمَنَاذِرَةَ (*)

١ - وَاللَّهِ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارِكُمْ لَكَسَا الْوُجُوهَ غَضَاضَةً وَهَوَانًا

(*) من ، ص ، سقط (يهجو المناذرة) .

الترجمة :

عارق ، لقبه غلب عليه ، واسمه قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن عمرو بن مالك بن امان الأجنبي نسبة الى أجا احد جبلي طيء ، وهما أجا وسلمي في مدينة حائل ، ويقال لأولاده الأجيون لاقامتهم في أجا ، وهو شاعر جاهلي مجيد ، ويقال سمي عارقاً لقوله :

لَيْتَ لَمْ تَغْيِرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَنْتَحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقِهِ

وتهدد بشعره عمرو بن هند الكندي مما كان سبباً في غزوه لطيء .

القباب الشعراء ٣٢٧ ، الأغاني (١٨٦/٢٢ ، ١٨٧) ، معجم الشعراء ٤٠٣ ، شرح الحماسة للتبريزي (٢١/٤) ، الخزانة (٣/٣٣٠ ، ٣٣١) .

المناسبة :

في التخريج أن أبا رياش يذهب الى أن هذا الشعر ليس لعارق ، وإنما هو لثرملة بن شعاع الأجنبي قاله على لسان عارق ، وذلك أن عارقاً كان قد هجا عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، لأنه أغار على طيء ، وكان بينه وبينهم عقد ، وحينئذ بلغ ذلك عمرو بن هند أبلغ ثرملة وهو ابن عم عارق ، فقال : والله ما هجاك ولكنه قال وذكر الأبيات التي معنا هنا ، شرح الحماسة للتبريزي (٢١/٤ ، ٢٢) .

التخريج :

الأبيات لعارق الطائي في الأغاني (١٨٩/٢٢) ونقل التبريزي في شرح الحماسة عن أبي رياش ما يفيد أن هذا الشعر ليس لعارق ، وإنما هو لثرملة بن شعاع الأجنبي ، قاله على لسان عارق ، وتبيننا ذلك في الحديث عن مناسبة هذه الأبيات .

- ٢ - وَسَلَاسِلًا يُشِينَ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَإِذَا لَقَّطَعَ مِنْكُمْ الْأَقْرَانَا
٣ - وَلَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جِيرَانِهِ مَسْكَاً وَرَبِطاً رَادِعاً وَجِفَانَا

(٥) في ، ص ، د ، ح ، على جاراته ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ،
والرادع : المتغير اللون بالطيب ، والجفان : هي التي يقري فيها .

٦١١ - وَقَالَ مُسَاوِرُ بْنُ هِنْدِ بْنِ قَيْسٍ
ابن زُهَيْرٍ يَهْجُو بَنِي أَسَدٍ (*)

- ١ - زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمُ الْفُ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا الْفُ
٢ - أَوْلَيْكَ أَوْمِنُوا جُوعاً وَخَوْفًا وَقَدْ جَاعَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا

(٥) لدى المرزوقي ، وقال آخر .
(١) الإلاف : تجارة قريش الذاهبة الى اليمن والشام .

الترجمة :

مضت في رقم ١٥٠ .

التخريج :

البيت (١) في الفائق في غريب الحديث (٥٣/١) بدون عزو ، واللسان الف
(٣٥٣/١٠) لمساور بن هند يهجو بني اسد .

وله البيتان في معاهد التنصيص (٢٨٢/١) ، والخزانة (٥٧٤/٤) .

٦١٢ - وَقَالَ قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ

- ١ - إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا عَنِّي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
- ٢ - صُمْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ وَإِنْ ذُكِرْتُ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا
- ٣ - جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَيْسَتْ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

(١) في ، ص ، ح ، منى وما ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .
(٢) أذنوا : بمعنى سمعوا .

الترجمة :

قعب بن أم صاحب الفزاري ، وقد اشتهر بنسبته الى امه ، وابوه ضمرة احد بني عبدالله بن غطفان ، وقيل اخو بني سحيم بن عمرو بن خديج بن عوف بن ثعلبة بن بهثة ، وقعب شاعر مجيد مقل كان موجوداً في عصر بني امية ايام الوليد بن عبد الملك وقد هجاه بقوله :

فقدت الوليد وأنفاله
كثيل البعير أبى أن يبولا

من نسب الى امه من الشعراء ٩٢ ، القاب الشعراء ٣١٠ ، سمط اللآلي (٣٦٢١) ، شرح الحماسة للتبريزي (٢٤/٤) .

التخريج :

البيت ٢ لقعب بن ام صاحب في مجاز القرآن (٧٧/١) وفي روايته جاء صدر البيت الأول صدرًا للبيت الثاني ، والاقتضاب شرح أدب الكتاب ٢٩٢ وأمالى ابن الشجري (٣٦/٢) . وله البيتان ١ ، ٢ في عيون الأخبار (٨٤/٣) والصحاح (٢٠٦٨/٥) واللسان شور (١٠٣/٦) .

وله الأبيات في بهجة المجالس (٨٢٢/١ ، ٨٢٣) وسمط اللآلي (٣٦٢/١) ومختارات ابن الشجري ضمن قصيدة ٦ - ٨ ، ولباب الآداب ٤٠٢ ، ٤٠٣ والحماسة البصرية (٧٦/٢) وذكر عن ثعلب انه نسبها الى طيسلة الفزاري ، وشرح شواهد المغني ٣٢٦ . وله البيتان ٢ ، ٣ في الحماسة الشجرية (٢٦٧/١ ، ٢٦٨) .

٦١٣ - وَقَالَ مَنْصُورٌ بْنُ مَسْجَاحٍ الضَّبِّيُّ (*)

- ١ - ثَأْرَتْ رِكَابَ الْحَيِّ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا وَلَا بُقْيَا لِمَنْ هُوَ ثَائِرٌ
- ٢ - مِنْ الصُّهْبِ أَثْنَاءَ وَجُدْعًا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرٌ
- ٣ - فَإِنْ تَلَقَى مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَإِنَّا نُكَائِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَنُفَاخِرُ
- ٤ - لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِحَارِكُمْ لِحَى وَرِقَابٌ عَرْدَةٌ وَمَنَاخِرُ
- ٥ - فَبَهْرًا لِمَنْ غَرَّتْ كَفَالَةٌ مَنَقِرٌ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرٌ

(*) من ، د ، سقط (الضبي) .

- (١) في ، ص ، د ، ح ، ركاب العير ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، في رواية المرزوقي ، ولا بتيا لمن ، والهجمة : المائة من العير وما داناها ، وصفايا : جمع صفى ، وهي الغزيرة اللبن ، والثائر : الطالب الثار .
- (٢) شارة : اي هيئة ، ومن يشار اليه ، ومعاصر : جمع معصر من النساء وهي التي بلغت عصر شبابه .
- (٤) في ، د ، جاء هذا البيت في الهامش ، وعردة : غلاظ شداد ، والرمح العرد : الصلب .
- (٥) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي ، وبهرا : يقال بهره الشيء اذا غلب عليه ، وكثرت هذه الكلمة حتى صارت كالشتم ، والمتظاهر : الذي يظهر بعضه بعضاً .

الترجمة :

منصور بن المسجاح ، ويقال المسحاج بن سباع بن خالد بن الحارث بن قيس ، وينتهي نسبه الى سعد بن ضبة ، شاعر جاهلي ، وابوه ايضاً شاعر من المعمرين كما عرفنا في ترجمته السابقة في رقم ٣٥٣ .

الاشتقاق ١٩٦ ، معجم الشعراء ٣٧٩ .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٤ ، ٥) في معجم الشعراء ٢٧٩ ، لمنصور بن مسجاح .

البيتان ٤ ، ٥ في ديوان المتلمس ٢٨٥ وانظر التخريج هناك .

٦١٤ - وَقَالَ جَوَّاسُ بْنُ نَعِيمِ الضَّبِّيِّ . وَلَيْسَ بِجَوَّاسِ بْنِ الْقَعَطِلِ
لَا مَرَأَةً مِنْ عَائِدِ بْنِ مَالِكٍ . وَقَدْ قَالَتْ لَهُ أَوْلَا (*)

- ١ - مَتَى تَلَقَ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحْرَمًا يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَيَّ حَكِيمًا
- ٢ - وَمَالِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحْرَبًا أَخَائِقَةَ يَنْعَى قَتِيلًا كَرِيمًا
- ٣ - مَتَى تَلَقَهُ يَعْدُو بِهِ الْوَرْدُ جَائِلًا بِشِكَّتِهِ تَلَقَ الْأَلَدَّ الْعَشُومًا

(*) في ، ص ، وقالت امرأة من بني عائذة بن مالك لجواس الضبي وليس بجواس ابن القعطل ، وفي ،
د ، وقالت امرأة من بني عائذة بن مالك ، وكذلك لدى التبريزي ، ولم ترد هذه المقطوعة لدى
المرزوقي .

الترجمة :

لم أقف على اسم المرأة التي من بني عائذة ، اما جواس بن نعيم الضبي فهو أحد
بني حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، ولم أجد
من حدد زمنه ، وهو غير جواس بن نعيم بن الحارث أحد بني الهجيم المعروف بابن ام نهاد.
الاشتقاق ١٨٩ ، ١٩٩ ، المؤلف والمختلف ١٠٠ ، ١٠١ ، شرح الحماسة للتبريزي
(٢٨/٤) .

التخريج :

لم أجد الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦١٥ - وَقَالَ جَوَّاسٌ*)

- ١ - وَاللَّهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمٌ
- ٢ - وَجَدْتَ أَبَاكَ تَابِعًا فَتَبِعْتَهُ وَأَنْتِ لِعُهَّارِ الرَّجَالِ لَزُومٌ
- ٣ - عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِدِي دِمَامَةٌ يُوَافِي بِهَا الْأَحْيَاءَ حِينَ تَقُومُ
- ٤ - وَأُورَثَهَا شَرَّ التُّرَاثِ أَبُوهُمْ قَمَاءَ جِسْمٍ وَالرُّوَاءَ ذَمِيمٌ
- ٥ - كَأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ فَيْسُ مَعًا وَتَمِيمٌ
- ٦ - مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلْ لَكَ إِنَّ الْعَائِدِيَّ لَثِيمٌ

(*) في ، ص ، د ، وقال جواس بن نعيم لامرأة من بني عائذ بن مالك .

(١) في هامش الأصل ، ويروي ، ولكنما يهواك انت حكيم ، وقد اشار التبريزي في شرح الحماسة

(٢٨/٤) الى هذه الرواية وذكر ما يفيد أنها الرواية الصحيحة .

(٤) في ، د ، وأورثهم ، وفي هامش الأصل ، ويروي والرداء ذميم . والقماء : الصغر والقصر ،

والرواء : يجوز ان يكون فعلاً من الرؤية ، ويجوز أن يكون من الري ، ويقصد به المنظر .

(٦) في هامش الأصل : ويروي سر قومه .

الترجمة :

مضت في رقم ٦١٤ .

التخريج :

البيتان ٥ ، ٦ ، لجواس بن نعيم الضبي في المؤلف والمختلف ١٠١ ، والحماسة

البصرية (٣٠٤/٢) واللسان حزا (٥٨/١) ونقل عن ابن القطاع انها لجواس بن

القعطل .

البيت ٥ في الاقتضاب شرح ادب الكتاب ٦٥ للضبي .

٦١٦ - وَقَالَ مُحَرِّزُ بْنُ الْمُكَعْبِرِ الضَّبِّيِّ
لِبَنِي عَدِيِّ بْنِ جُنْدَبِ بْنِ الْعَنْبَرِ . (*)

١ - أْبْلِغْ عَدِيًّا حَيْثُ صَارَتْ بِهَا النَّوَى وَلَيْسَ لِذَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءُ

(*) من ، د ، سقط (لبنى عدي بن جندب بن العنبر) .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (١٨٩) .

المناسبة :

كان محرز بن المعكبر جاراً لبني عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، فأغار بنو عمرو بن كلاب على ابله ، فطلب اليهم أن يسعوا له بردها ، فوعدهم ولكنهم لم يصنعوا شيئاً ، فأتى المخارق ، والمساحق ابني شهاب المازنيين ، وهما من بني خزاعة ، فسعيا له بابله فرداها ، فقال هذه الأبيات يندد بقومه ، ويشيد بصنيع من أنقذا ابله .

الكامل (٨٠/١) وشرح الحماسة للتبريزي (٣١ ، ٣٠/٤) .

التخريج :

البيت ٢ لمحرز بن المعكبر في البيات والتبيين (٩/١) . وله الأبيات ما عدا (٤) في الزهرة (٢١٩/٢ ، ٢٢٠) ، والكامل (٨٠/١) .

البيت ٧ في شرح المفضليات للأنباري ١٤ لحريث بن مخفض .

ولمحرز البيت ٨ في معجم الشعراء ٣٣٢ ، وبدون عزو في شرح القصائد السبع الطوال ٣٠٨ ، ومعجم مقاييس اللغة (٨٦/٥) ورسالة الغفران ٥٦٣ لمحرز الضبي .

البيتان ٦ ، ٨ في الصحاح (٣٠١١/٥) لمحرز ، وشرح الحماسة للمرزوقي (٢٣/١) بدون عزو ، وشروح سقط الزند (١٠٤٧/٣) .

وله البيتان ٣ ، ٥ في سمط اللآلي (٧٠٦/٢) . وله الأبيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، في اللسان قسم (٣٨٣/١٥) .

- ٢ - كُسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ
 ٣ - أُخْبِرُ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ
 ٤ - لَهُمْ رَيْثَةٌ تَعْلُو صَرِيمَةَ أَمْرِهِمْ
 ٥ - وَإِنِّي لَرَاجِيكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعْيِكُمْ
 ٦ - فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعَى عَصْبَةِ مَازِنٍ
 ٧ - لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرٌ لَحْمِهَا
 ٨ - كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ
- يُلْهَى بِهِ الْمَتَّبُولُ وَهُوَ عَنَاءٌ
 وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُنْبِئُونَ أَسَاءُوا
 وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةً فَفَضَاءٌ
 كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءٌ
 وَهَلْ كُفَلَايِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءٌ
 وَبَعْضُ الرَّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غُنَاءٌ
 وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءٌ

(٢) المتبول : الذي أصيب بتيل ، وهو وغم في القلب .

(٤) في رواية المرزوقي ، لهم رثية ، وذكر أن معنى الرثية : الضعف .

(٦) في ، د ، فهل سعيتم .

(٧) النواشر : عصب ظاهر الذراع .

(٨) لقاء : اراد به الحرب .

٦١٧ - وَقَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ (*)

- ١ - وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرِ
٢ - وَلَوْ مَلَّاتْ أَعْفَاجَهَا مِنْ رَثِيئَةٍ بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَضْبِ الْأَكَادِرِ
٣ - وَلَكِنَّمَا اغْتَرُّوا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَاذِرِ

(*) جاء في الأصل الى جوار اسم الشاعر التعليق التالي (بل منقذ بن الرقاد بن ضرار بن عمرو الضبي) .

- (١) كوز ، وهاجر : قبيلتان من ضبة .
(٢) الاعفاج : الامعاء ، والرثيئة : لبن حامض يحلب عليه فيثقل .
(٣) القطيبان : لبن الإبل والغنم اذا جمع بينهما ، والحازر : الحامض .

الترجمة :

مضت في رقم (١٨٦) .

التخريج :

الأبيات في حماسة الأعلام في باب الهجاء ، حرف الراء لشمعلة بن الأخضر .

٦١٨ - وَقَالَ قِرْوَأَشُ بْنُ حَوْطِ الضَّبِّيِّ (*)

- ١ - بُنِّتُ أَنْ عِقَالاً بِنَ خُوَيْلِدٍ بِنِعَافِ ذِي غُذَمٍ وَأَنَّ الْأَعْلَمَا
 ٢ - يَنْمِي وَعِيدُهُمَا إِلَيَّ وَبَيْنَنَا شُمَّ فَوَارِعُ مِنْ هِضَابٍ يَرْمَرَمَا
 ٣ - غُضًّا الْوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِمُوْعِدِي قَنَصًا وَلَا أَكُلًا لَهُ مُتَخَضَّمَا
 ٤ - ضُبْعًا مُجَاهِرَةً وَلَيْثًا هُدْنَةً وَتُعَيْلِبَا خَمْرٍ إِذَا مَا أَظْلَمَا
 ٥ - لَا تَسَامَا لِي مِنْ دَسِيسِ عِدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْتَمِي أَنْ تَسَامَا

(*) في ، د ، وقال آخر .

- (١) النعاف : المكان المرتفع في اعتراض ، وذو غذم : موضع من نواحي المدينة (ياقوت) .
 (٢) الفوارع : اي العوالى ، ويرمم : جبل في بلاد قيس (ياقوت)
 (٣) متخضم : اي مأكول بسهولة .
 (٤) الخمر : ما وارك من الشجر .

الترجمة :

قراوش بن حوط بن أنس بن صرمة بن زيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن كعب
 ابن ثعلبة بن سعد بن ضبة ، شاعر جاهلي .
 معجم الشعراء ٢٢٤

المناسبة :

كان هناك رجلان قد توعداه ، فلما علم بذلك قال هذه الايات يخاطبها بها .
 انظر معجم الشعراء ٢٢٤ .

التخريج :

الايات ما عدا (٢) لقراوش بن حوط في الحيوان (٦/٣٨٢) .
 وله البيت ٤ في عيون الاخبار (١/١٦٦) وله البيتان ٣ ، ٤ ، في معجم الشعراء ٢٢٤
 يخاطب رجلين توعداه .
 وله الايات ١ ، ٢ ، ٥ ، في معجم البلدان (٣/٧٧٨) .

٦١٩ - وَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ مَشْنُوَةَ (*)

- ١ - دَعِيَ عَنْكَ مَسْعُوداً فَلَا تَذْكُرْنَهُ إِلَيَّ بِسُوءٍ وَأَعْرِضِي بِسَبِيلِ
٢ - نَهَيْتُكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلِ قَبِيلِ

(*) في ، ص ، بن مشنق ، وهو تصحيف ، وفي ، د ، زاد (الخزاعي)
(١) في هامش الأصل تروى ، لسبيل .

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، سوى أن صاحب الأغاني ذكره في أخبار الخطيئة مع سعيد بن العاص ، فهو سويد بن مشنوء النهدي ، حليف بني عدى بن جناب الكلبيين ، ويفيدنا صاحب الاغانى أنه كان في مجلس سعيد بن العاص مع كعب بن جعيل الكلبي وأخيه ، ودخل الخطيئة فقال شعرا اعجب به سعيد بن العاص وفضله عليهم ، وهذا يعني ان سويدا كان معاصرا للخطيئة في عصر صدر الاسلام .
الاجاني (٢٢٧/١٧) .

التخريج :

لم أجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٢٠ - وَقَالَ مَعْدَانُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَيْبِرِيِّ
ابنِ أَفْلَتِ الطَّائِيَّ (*)

- ١ - عَجِبْتُ لِعِبْدَانَ هَجَوْنِي سَفَاهَةً أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَائِهِمْ وَتَقَيَّلُوا
- ٢ - بِجَادٍ وَرَيْسَانٍ وَفَهْرٍ وَغَالِبٍ وَعَوْدٌ وَهَدْمٌ وَابْنُ صَفْوَةَ أَخِيلٌ
- ٣ - فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَمُكْرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهِمْ فَمَقْلَلٌ

(*) من ، د ، سقط (بن عدى بن عبد الله بن خيبري بن افلت) .
(٢) في ، د ، وفهر ومالك ، في ، د ، ح ، وعون وهدم .

الترجمة :

معدان بن عبيد بن عدى بن عبد الله بن خيبري بن افلت الطائي المعني ، ولم اجد
من حدد زمنه او ذكر شيئاً من اخباره .

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في معجم الشعراء ٣٣٦ لمعدان بن عبيد يهجو قوما .

٦٢١ - وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ قُنَافَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ الْعَدَوِيِّ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ

ابنِ أَخْزَمِ بْنِ أَبِي أَخْزَمِ بْنِ ثَعْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ

رَهْطِ حَاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (*)

١ - لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ لَبْسَ الْفَتَى الْمَدْعُوِّ بِاللَّيْلِ حَاتِمُ

٢ - غَدَاةٌ أَتَى كَالثُّورِ أُخْرِجَ فَاتَّقَى بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَائِمٌ

(*) من د ، سقط (من بني عدى بن اخزم بن ابي اخزم بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن

عبد الله) .

(٢) الاقتال : جمع قتل ، وهم الاعداء .

الترجمة :

يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدى بن اخزم بن ابي اخزم ، من
ثعل بن عمرو بن الغوث رهط حاتم الطائي ، ذكر التبريزي خبرا له مع حاتم الطائي
يستفاد منه ان يزيد هذا شاعر جاهلي كان معاصراً لحاتم الطائي .

الاشتقاق ٣٩٢ ، وفي عدى بن اخزم ، جمهرة انساب العرب ٤٠٢ ، شرح
الحماسة للتبريزي (٣٩/٤) .

المناسبة :

يهجو بهذه الابيات حاتم بن عبد الله الطائي ، وكان بنو السيد من ضبة قد أتوا
ليأخذوا بثأر رجل منهم كان مجاوراً في طيء ، قتله واحد من بني معن ، وحينما احس بنو
معن بذلك انفلت رجل منهم واخبر حاتماً الطائي ، وكان في قبة له ومعه يزيد بن قنافة ،
فما كان من حاتم الا ان احتمل في الليل ونجا ، ولم يعلم يزيد بن قنافة بالخبر حتى
صباحته الخيل ، ولكن لم يصبه شيء لان القوم كانوا يريدون حاتماً ، فقال هذه الابيات
يندد بصنيع حاتم .

شرح الحماسة للتبريزي (٤١/٤ ، ٤٢) .

التخريج :

البيت ٣ ليزيد بن قنافة الطائي في معجم ما استعجم (٤/١٢٢٠) وله البيت (١)
في الخزانة (٤/١١٣) .

٣ - كَأَنَّ بَصَحْرَاءَ الْمُرَيْطِ نَعَامَةٌ تُبَادِرُهَا جِنْحَ الظَّلَامِ نَعَائِمٌ
٤ - أَعَارَتْكَ رِجْلَيْهَا وَهَافِي لُبِّهَا وَقَدْ جُرِّدَتْ بِيضُ الْمُتُونِ صَوَارِمٌ

(٣) المريط : موضع في ديار طيء (البكري) .

(٤) في ، د ، بيض السيوف ، وها في لبها : أي خافق عقلها ، والنعام لا عقل لها ، وأراد نفي العقل عنه أصلا ، لأنه استعار العقل مما لا عقل له ، فأحرى ألا يكون هوذا عقل .

٦٢٢ - وَقَالَ عَارِقُ الطَّائِيِّ وَاسْمُهُ قَيْسُ بْنُ جِرْوَةَ بْنِ سَيْفِ
ابن مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَبَانَ الطَّائِيِّ (*)

- ١ - مَنْ مَبْلُغُ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَّبَتْهَا الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ الْبُعْدِ
- ٢ - أَيُّوَعْدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَبَيَّنَ رُويِدًا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ
- ٣ - وَمَنْ أَجَا حَوْلِي رِعَانَ كَأَنَّهَا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمَنْ وَرَدِ
- ٤ - غَدْرَتَ بِأَمْرِ كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا إِلَيْهِ وَبِئْسَ الشِّيمَةُ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ
- ٥ - وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفَصْدِ

(*) من ، ص ، سقط (واسمه قيس بن جروة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أبان الطائي) ومن ، ح ، سقط (الطائي) بعد أبان .

(١) استحقتبها : حملتها في الحقائق ، وتنضى : تهزل .

(٢) في ، د ، ح ، تأمل رويدا .

(٣) أجأ : جبل مشهور في بلاد طيء ، ونظيره سلمى ، وهما بالتحديد في مدينة حائل. ورعان : جمع رعن ، وهو النادر من الجبل ، والقنابل : الجماعات من الخيل .

(٤) في ، ص ، انت اجتذبتنا ، وكذلك في هامش الاصل ، وفي ، د ، بأمر انت كنت احتديتنا ، وكذلك في هامش الاصل .

الترجمة :

مضت في رقم (٦١٠)

المناسبة :

قال هذه الابيات في عمرو بن هند ، وكان قد اغار على طيء على الرغم من العهد الذي بينهما ، فقال عارق ابياتا في هجائه ، فحينما بلغ ذلك عمرو بن هند توعدده بالقتل ، فقال عارق هذه الابيات .

شرح الحماسة للتبريزي (٤٢/٤) .

التخريج :

الابيات في الاغاني (١٨٩/٢٢ ، ١٩٠) لعارق الطائي يتوعد عمرو بن هند ، ويهجوه .

البيت ٢ في معجم مقاييس اللغة (٢٩/١) وفيه ايضا البيت ٣ (٦٦/١) .

٦٢٣ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِنِ لَقَدْ سَاءَنِي طَوْرَيْنِ فِي الشُّعْرِ حَاتِمُ
- ٢ - أَيَقْظَانُ فِي بَعْضَائِنَا وَهَجَائِنَا وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمُ
- ٣ - فَحَسْبِكَ أَنْ قَدَسُدْتَ أَحْزَمَ كُلِّهَا لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمُ
- ٤ - فَهَذَا أَوَانُ الشُّعْرِ سُلَّتْ سِيهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمُرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ

(*) في ، ص ، وقال جابر لرجل من طيء

(٣) في ، ص ، د ، ح ، بحسبك ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

(٤) المعابل : جمع معبلة وهي نصل عريض طويل ، والسلاجم : الطوال .

الترجمة :

نسبت الابيات - كما يأتي في التخريج - الى يزيد بن قنافة ، وقد مضت ترجمته في

رقم (٦٢١) .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف الميم منسوبة ليزيد بن قنافة بن

عبد شمس من رهط حاتم .

٦٢٤ - وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ طَيِّبٍ

- ١ - إِنَّ امْرَأً يُعْطِي الْأَسِنَّةَ نَحْرَهُ وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعْدُ لَهُ عَقْلًا
٢ - يَذْمُونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا فَمَا تَرَكُوا فِيهَا لِمُلْتَمِسٍ نُعْلًا

(٢) في هامش الاصل ، الثعل : خلف زائد صغير في اخلاف الناقة وفي ضرع الشاة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخریج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٢٥ - وَقَالَ رُوَيْشِدُ بْنُ مَالِكِ الطَّائِيَّ (*)

- ١ - وَمَوْقِعُ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ فَلَا جِدَ جِزْعِكَ يَا مَوْقِعُ
- ٢ - فَمَا فَوْقَ ذَلَّتْكُمْ ذِلَّةٌ وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعُ

(*) من ، د ، سقط (بن مالك) .

(١) جيد : من الجود ، وهو المطر الشديد ، وجزع الوادي : جانبه .

الترجمة :

مضت في رقم (٣٢) .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف العين لرويشد .

٦٢٦ - وَقَالَ جَابِرٌ (*)

- ١ - أَجِدُوا النَّعَالَ لَأَقْدَامِكُمْ أَجِدُوا فَوَيْهَا لَكُمْ جَرَوُلٌ
- ٢ - وَأَبْلَغُ وَسَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمِغْزَلُ
- ٣ - يُكْسِي الْأَنَامَ وَيُعْرِي اسْتَهُ وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ
- ٤ - فَإِنَّ بُجَيْرًا وَأَشْيَاعَهُ كَمَا تَبَحَثُ الشَّاةُ إِذْ تَدَأُلُ
- ٥ - أَثَارَتُ عَنِ الْحَتْفِ فَاعْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَلْقِهَا الْمِغْوَلُ
- ٦ - وَآخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُونِقٌ غَدِيرٌ وَجِزْعٌ لَهَا وَمَبْقَلُ

(*) في ، ص ، وقال آخر .

(١) جرول : ممن سمي به جرول بن مجاشع ، وكان له عشرة بنين سماهم كلهم باسم السباع .

(٢) سلامان : قبيلة من همذان

(٣) في ، ص ، د ، يكسى الايامي .

(٤) في هامش الاصل اشارة الى رواية (تدأل) باعجام الدال واهمالها معا ، والدألان ، والدألان : مشى النشيط .

(٥) المغول : ما يهلك به الشيء وأراد به هنا السكين .

الترجمة :

لم اقف على اسمه كاملا .

التخريج :

الايات في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف اللام لجابر ويقال لحاتم ، ولم اجدها

في ديوانه .

٦٢٧ - وقال إياسُ بنُ الأَرْتِّ . والأَرْتُّ عامِرُ بنُ خَالِدِ بنِ
عَدِيِّ بنِ الكُوزِ (*)

- ١ - كَأَنَّ مَرَعَى أُمَّكُمْ إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرَبَانُ
- ٢ - أَكَلِيلُهَا زَوْلٌ وَفِي شَوْلِهَا وَخَزُ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السَّنَانُ
- ٣ - كُلُّ عَدُوٍّ يَتَّقَى مُقْبِلًا وَأُمَّكُمْ سَوْرَتُهَا بِالْعِجَانُ

(*) من ، ص ، د سقط (والأَرْتُّ عامر بن خالد بن عدى بن الكوز بن جبار بن ثعلبة) .

(١) الكوم : السفاد ، والعقربان : ذكر العقارب .

(٢) الزول : الخفيف الظريف ، وقيل العجب .

(٣) العجان : ما بين السبيلين من الرجل ومن المرأة .

الترجمة :

مضت في رقم (١٩٧) .

التخريج :

البيت (١) لاياس بن الأرت في الحيوان (٢٥٩/٤) والصحاح (١٨٧/١)

والمخصص (١٠٥/٨) بدون عزو ، ومعجم البلدان (٦٩٥/٣) لبعض العربان ،

واللسان عقرب (١١٦/٢) .

٦٢٨ - وقال أدهم بن أبي الزعرار الطائي (*)

- ١ - بني خيبري نهنهوا عن قناذعٍ أتت من لدنكم وانظروا ما شوؤها
 ٢ - وكائن بنا من ناشصٍ قد علمتم إذا نفرت كانت بطيشاً سكونها
 ٣ - وبالحجل المقصور خلف ظهورنا نواشيء كالغزلان نجل عيونها
 ٤ - وإنا لمحقوقون حين عصبتم بلحية عبد الله أن سنهينها
 ٥ - فلست لمن أذعى له إن تفقات عليها دمايل استيه وحبونها

(*) من ، د ، ح ، سقط (الطائي) .

- (١) في ، ص ، د ، من قناذع ، ونهنهوا : اي كفوا ، والقناذع ، اللواهي ، وقيل الكلام الفاحش .
 (٢) في ، ص ، د ، فكائن ، والناشص والناشز بمعنى ، يقال نشزت ونشصت المرأة عن زوجها . اذا نفرت منه ولم تطارعه .
 (٣) المقصور : المرسل عليه الستر ، والنواشيء : الجواري الشواب .
 (٤) في هامش الأصل ، ويروى بلمة ، وفي المرزوقي والتبريزي بأيمة ، وكذلك في هامش الأصل .
 (٥) الحبون : جمع حبن ، وهو الدمامل ايضاً .

الترجمة :

مضت في رقم (٢٠٣)

المناسبة :

ذكر التبريزي عن ابي رياش قال : تزوج عبد الله بن مدلج بن سويد بن خيبري . . . هنيذة بنت عبد الرحمن . . . من بني خيبري بن عمرو ، فأبت ان تنزله ، فقال في ذلك أدهم هذه الأبيات . شرح الحماسة للتبريزي (٥١ / ٤) .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الهجاء ، حرف النون ، لأدهم بن ابي الزعرار .

٦٢٩ - وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ بْنُ مَطَرِ بْنِ سِلْسِلَةَ بْنِ كَعْبِ
ابْنِ عَوْفِ بْنِ نَائِلِ بْنِ اسْوَدَانَ بْنِ عَمْرٍو (*)

- ١ - بَنِي ثَعْلٍ أَهْلَ الْخَنْى مَا حَدِيثُكُمْ لَكُمْ مَنطِقٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنطِقٌ
- ٢ - كَأَنَّكُمْ مِعْزَى قَوَاصِعُ جَرَّةٍ مِنَ الْعِيِّ أَوْ طَيْرٌ بِخَفَّانٍ تَنَعَقُ
- ٣ - دِيَافِيَةٌ قُلْفٌ كَانَ خَطِيْبُهُمْ سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلْحِهِ يَتَمَطَّقُ

-
- (٥) في ، ص ، زاد (النبهاني) بعد عناب ، ومنها ومن د ، سقط (ابن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف ابن نائل بن اسودان بن عمرو) .
- (٢) في هامش الأصل يروى كأنهم ، وكذلك في رواية المرزوقي ، قواصع : يقال قصع البعير بجرته : اذا دفعها ، وخفان : موضع قرب الكوفة يسلكه الحجاج احياناً (ياقوت) .
- (٣) ديافية : نسبة الى دياف : أرض بالشام للنبط ، وقلف : وصفهم بذلك الحاقاً لهم بالعجم اي انهم لا يفصحون ، والتمطق : تذوق الشيء بضم الشفتين مع صوت بينهما .

الترجمة :

مضت في رقم (٦٧) .

التخريج :

الابيات لحريث بن عناب في الاغاني (٣٨٣/١٤) .

وله البيت ٣ في الصحاح (١٥٥٥/٤) يهجو بني ثعل ، واللسان مطلق

(٢٢٢/١٢) .

٦٣٠ - وَقَالَ شُعَيْبُ بْنُ كِنَانَةَ بَلْقَيْنُ بْنُ جَسْرِ يَهْجُو رَجُلًا مِنْ بَلْقَيْنِ
يُقَالُ لَهُ عِقَالُ بْنُ هَاشِمٍ . وَعِقَالُ يَقُولُ فِيهِمْ (*)

فَمَا كِنَانَةٌ فِي خَيْرٍ بِخَائِرَةٍ وَلَا كِنَانَةٌ فِي شَرٍّ بِأَشْرَارِ

١ - أَتَرْجُو حَيًّا أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا
٢ - إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أَجْحَرَتْ مَقَارِي حَيِّيٍّ وَأَشْتَكَى الْعَدْرُ جَارُهَا

(*) من ، ص ، د ، سقط (بلقين بن جسر يهجو رجلا من بلقين ، يقال له عقال بن هاشم ، وعقال يقول فيهم :

فَمَا كِنَانَةٌ فِي خَيْرٍ بِخَائِرَةٍ وَلَا كِنَانَةٌ فِي شَرٍّ بِأَشْرَارِ

ويلاحظ أن ذلك جاء لدى التبريزي ضمن الشرح وليس في صلب الحامسة وجاء صاحب هذه المقطوعة لدى المرزوقي والتبريزي باسم شعيب بينما جاء لدى الأمدي في المؤلف ٢١٢ مثلما هو مثبت معنا هنا شعيب .

(١) قال التبريزي : أصوب الروايتين أترجوحيا ، كأنه يخاطب انساناً .

(٢) أجحرت : سترت كأنها دخلت الجحر .

الترجمة :

لم اجد لشعيب هذا ترجمة ، وقد ذكره الأمدي في المؤلف والمختلف ٢١٢ ولم يذكر شيئاً من اخباره ، على أن الايات - كما سيأتي في التخريج - تنسب ايضاً الى حريث ابن عناب الذي مضت ترجمته في رقم (٦٧) .

التخريج :

البيت ٢ للفرزدق في طبقات فحول الشعراء (٣٢٧/١) والبيان والتبيين (٢٠٨/٣) ولم اجد في ديوانه ، وهو لحريث بن عناب في المؤلف والمختلف ٢٤١ ويشير الأمدي الى أن الفرزدق سرقه منه ، وذكر التبريزي في شرح الحامسة (٥٥/٤) أن غير ابي تمام روى هذا الشعر لحريث بن عناب .

٦٣١ - وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ (*)

- ١ - قُولَا لِصَخْرَةَ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا
 ٢ - هَلَّا نَهَيْتُمْ عَوْجَجًا عَنْ مُقَادَعَتِي
 ٣ - مُسْتَحْقِقِينَ سُلَيْمَى أُمَّ مُنْتَشِرٍ
 ٤ - يَا شَرَّ قَوْمٍ بَنِي حِصْنِ مُهَاجِرَةٍ
 ٥ - لَا يَرْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي بُيُوتِهِمْ
 عُوْجِي عَلَيْنَا يُحْيِيكَ ابْنُ عَنَابِ
 عَبْدَ الْمَقْدُ دَعِيًّا غَيْرَ صِيَابِ
 وَأَبْنَ الْمُكَفَّفِ رِدْفًا وَأَبْنَ حَبَابِ
 وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَعْرَابِ
 وَلَا مَحَالَةَ مِنْ شَتْمِ وَأَلْقَابِ

(٥) في ، د ، وقال ايضاً ، وفيها تقدمت هذه المقطوعة على سابقتها .

(١) في ، د ، النجاء بها .

(٢) المقذ : منقطع شعر القفا ، وهو مأخوذ من قذذت الشعر اذا قصصته ، وغير صياب : اي غير خيار ،

يقال هو من صياب القوم : اي خيارهم .

(٣) مستحقين سليمى : اي جعلوها مكان الحقيقية .

الترجمة :

مضت في رقم (٦٧) .

التخريج :

البيت ٥ في بهجة المجالس (٢٩٣/١) بدون عزو .

٦٣٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - بِنِي أَسَدٍ إِلَّا تَنَحَّوْا تَطَاكُمُ مَنَاسِمُ حَتَّى تُحْطَمُوا وَحَوَافِرُ
- ٢ - وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا مِيَاهَ تَحَامَتَهَا تَمِيمٌ وَعَامِرُ
- ٣ - وَمَا نَامَ مِيَاخُ الْبِطَاحِ وَمَنْعِجٍ وَلَا الرَّسِّ إِلَّا وَهُوَ عَجْلَانُ سَاهِرُ
- ٤ - تَضَاءَلْتُمْ مِنَّا كَمَا ضَمَّ شَخْصُهُ أَمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِيءِ الْمُتَقَاصِرُ
- ٥ - تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشَّمْرَاخِ وَالْوَرْدَ يُتَغْنَى لِيَالِي عَشْرًا بَيْنَنَا وَهُوَ عَائِرُ
- ٦ - وَلَمَّا رَأَيْتَكُمْ لِنَامًا أَدَقَّةً وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرُ
- ٧ - ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِ إِلَيْكُمْ كَمَا ضَمَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَائِرُ

(١) المناسم : جمع منسم ، وهو خف البعير .

(٢) تحامتها : كرهتها هيبة ومخافة .

(٣) مياخ : هو الذي يميح الماء ، اي يسقيه ، والبطاح : أرض في ديار بني تميم ، ومنعج : واد يصب في الدهناء ، وقيل واد لبني أسد (ياقوت) والرس : بلد مشهور من بلاد نجد .

(٤) في ، د ، تضاءلتم عنا ، في ، ص ، خاريء متقاصر .

(٥) في ، د ، وسطنا وهو عائر ، وكذلك في رواية المرزوقي ، والشمراخ : غرة تستدق وتسيل حتى تأخذ الخيشوم ، والعائر : المنفلت .

(٦) في ، ص ، د ، وليس لكم مولى من الناس ، والأدقة : جمع دقيق يعني به الدليل .

الترجمة :

نسب الأعلام هذه الابيات في حماسته الى حريث بن عناب ، وقد مضت ترجمته في رقم (٦٧) .

التخريج :

الابيات في حماسة الأعلام باب الهجاء حرف الراء ، منسوبة لحريث بن عناب .

٦٣٣ - وَقَالَ أَبُو صَعْتَرَةَ الْبُولَانِي

- ١ - أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صِدْقٍ وَتَنْسَى مَا حَبَّكَ بَنُو بَرَاءِ
٢ - هُمْ نَتَجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِيثَ الرِّيحِ مِنْ خَمْرٍ وَمَاءِ
٣ - وَهُمْ جَهَلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَبَلُّوا مَنْكِبَيْكَ مِنَ الدِّمَاءِ

-
- (٢) في ، ص ، د ، من لبن وماء ، وكذلك في هامش الأصل ، والسقب : الذكر من ولد النعامة .
(٣) في هامش الأصل ، تروى لغير جرم .

الترجمة :

انظر رقم (٣٦٠) .

التخريج :

البيت ٢ في اساس البلاغة نتج (٤١٩/٢) .

٦٣٤ - وقال الطَّرِمَاحُ بْنُ جَهْمٍ السَّنْبَسِيُّ لِنَافِدِ بْنِ سَعْدِ الْمَعْنِيِّ

- ١ - إِنَّ بِمَعْنٍ إِنْ فَخَرْتَ لَمَفْخَرًا وَفِي غَيْرِهَا تُبْنَى بِيُوتِ الْمَكَارِمِ
- ٢ - مَتَى قُدْتَ يَا بْنَ الْحَنْظَلِيَّةِ عُصْبَةً مِنَ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْمَخَارِمِ
- ٣ - إِذَا مَا ابْنُ جَدِّكَ كَانَ نَاهِزَ طَيْئٍ فَإِنَّ الذُّرَى قَدْ صِرْنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ
- ٤ - فَقَدْ بَزَمَامٍ بَطْرَ أُمَّكَ وَاحْتَقِرَ بِأَيْرِ أَبِيكَ الْفَسْلِ كُرَّاثَ عَاسِمِ

(٢) المخارم : جمع مخرم ، وهو انف الجبل .

(٣) في ، د ، تأخر هذا البيت عن الذي يليه ، والناhez : هنا كبير القوم والقائم بأمرهم عند السلطان ، واصل الناhez : الذي يخرج الدلو من البئر .

(٤) الفسل : الضعيف ، وعاسم : موضع بالشام (البكري) .

الترجمة :

الطرماح بن الجهم السنبسي احد بني سنس بن معاوية بن جرول بن ثعل بن عمرو ابن الغوث بن طيء ، ويقال له الاعور السنبسي ، ولم اقف على تحديد زمنه ، أو شيء من اخباره .

المؤتلف والمختلف ٤٧ ، ٢١٩ .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٣٥ - وَقَالَ الْكُرَّوسُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ بْنِ حِصْنِ بْنِ مَصَادِ بْنِ
مَالِكِ بْنِ مَعْقِلِ بْنِ مَالِكِ (*)

- ١ - أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ عَطَائِكَ أَنِّي عَلِمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعٌ
٢ - لَقَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَزَحِّحٌ وَمُتَّسِعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ
٣ - وَهَمٌّ إِذَا مَا الْجِبْسُ قَصَرَ نَفْسَهُ طُلُوعٌ إِذَا أَعْيَا الرَّجَالُ الْمَطَالِعُ

(*) من ، ص ، د ، سقط (الخيل ... بن مالك بن معقل بن مالك) .

(١) في ، د ، من ورائك أني .

(٢) في ، ص ، د ، فقد كان ، ومتنقذ من جانب الأرض .

(٣) في ، د ، قصر همه ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي ، والجبس : الثقل الجافي .

الترجمة :

انظر رقم (٢١٣) .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف العين لكروى بن زيد بن حصن بن

مصاد بن معقل بن مالك .

٦٣٦ - وَقَالَ وَضَّاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ

- ١ - مَنْ مَبْلُغُ الْحَجَّاجِ عَنِّي رِسَالَةً فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَا
- ٢ - وَإِنْ شِئْتَ فَاقْتُلْنِي بِمُوسَى رَمِيضَةً جَمِيعاً فَقَطِّعْنِي بِهَا عَقْدَ الْعُرَا
- ٣ - وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفَرُّقَ وَالنَّوَى فَبَعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفَرُّقَةَ النَّوَى
- ٤ - فَإِنِّي أَرَى عَيْنِكَ الْجِدْعَ مُعْرِضاً وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَدَى

(١) السلا : مقصور ، وهو الجلد الذي يكون فيه الولد .

(٢) في ، ص ، د ، ح ، فاقتلنا بموسى ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية التبريزي ، وفي رواية المرزوقي ، أقبلنا . وفي النسخ المشار إليها آنفاً (فقطعتنا بها) والرميضة : الحادة ، يقال زمضت النصل إذا رققته وحددته .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٢١٥)

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في الاغاني (٢٣٤ / ٦) لوضاح بن اسماعيل .

وله البيت (١) في المستقصى (٣٩٧ / ١) .

٦٣٧ - وَقَالَ عَمْرُ بْنُ مِخْلَةَ الْحِمَارِ الْكَلْبِيُّ (*)

- ١ - ضَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مِنبَرِ الْمَلِكِ أَهْلَهُ بِجَيْرُونَ إِذْ لَا يَسْتَطِيعُونَ مِنبَرًا
- ٢ - وَأَيَّامَ صِدْقٍ كُلَّهَا قَدْ عَرَفْتُمْ نَصْرَنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَصْرًا مُؤَزَّرًا
- ٣ - فَلَا تَكْفُرُوا حُسْنِي مَضَتْ مِنْ بِلَاثِنَا وَلَا تَمْنَحُونَا بَعْدَ لَيْنٍ تَجْبُرًا
- ٤ - وَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ كَشَفْنَا غِطَاءَ الْغَمِّ عَنْهُ فَأَبْصَرَا
- ٥ - وَمُسْتَسْلِمٍ نَفْسَنَ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلًا وَكَبْرًا
- ٦ - إِذَا افْتَخَرَ الْقَيْسِيُّ فَأَذْكَرُ بِلَاءَهُ بِزَرَاةِ الضَّحَّاكِ شَرْقِيٍّ جَوْبَرَا
- ٧ - فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِيظَةَ يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهَبٌ أَشْقَرَا

(*) من ، ص ، د ، سقط (الحمار) ، وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٦٦ / ٤) انه يعني بهذا الشعر معاوية واشياعه .

- (١) جيرون : اسم قديم ، ذكر البكري عن الهمداني ان جيرون بن سعد بن عاد نزل دمشق ، وبني مدينتها فسميت باسمه جيرون قال وهم ارم ذات العماد (معجم ما استعجم (٤٠٨ / ١) .
- (٢) في ، ص ، قد علمتم .
- (٣) في ، ص ، نعمى مضت .
- (٤) في ، ص ، ح ، فكم .
- (٥) نفسن عنه : يعني الخيل ، وبدت نواجذه : اي قلصت شفتاه من شدة الأمر .
- (٦) الزراعة : موضع الزرع ، وجوبر : موضع بالشام معروف في غوطة دمشق
- (٧) اشقر : قيل انه فرس طفيل بن مالك ، وكان فراراً ، وقيل أراد بالاشقر العبد .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٢١٧) .

التخريج :

البيت ٢ في الفائق في غريب الحديث (٤٠ / ١) لجواس .

٦٣٨ - وَقَالَ جَوَّاسُ بْنُ الْقَعَطْلِ الْكَلْبِيِّ (*)

- ١ - أَعْبَدَ الْمَلِيكَ مَا شَكَرْتَ بِلَاءَنَا فَكُلْ فِي رِخَاءِ الْأَمْنِ مَا أَنْتَ آكِلُ
- ٢ - بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بَحْدَلٍ هَلَكْتَ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَائِلُ
- ٣ - فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ مِنَ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاوِلُ
- ٤ - نَفَحْتَ لَنَا سَجَلَ الْعَدَاوَةِ مُعْرِضاً كَأَنَّكَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَاهِلُ
- ٥ - وَكُنْتَ إِذَا أَشْرَفْتَ فِي رَأْسِ رَامَةٍ تَضَاءَلْتَ إِنَّ الْخَائِفَ الْمُتَضَائِلُ
- ٦ - فَلَوْ طَاوَعُونِي يَوْمَ بَطْنَانَ أُسْلِمْتَ لِقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلُ

(*) من ، د ، سقط (الكلبى) وذكر التبريزى انه يخاطب بهذه الابيات عبد الملك بن مروان (٦٩ / ٤) .

- (١) في ، ح ، ما ذكرت بلاءنا ، وكذلك في هامش الأصل .
- (٢) الجولان : موضع معروف بالشام ، وابن بحدل : هو حميد بن بحدل الذي قتل ابن الزبير .
- (٤) في ، ح ، مما يحدث ، والنفع : الاصابة اليسيرة من ضربة السيف أو غيره ، والسجل : الدلو .
- (٥) في ، ح ، رأس هضبة ، وكذلك في هامش الأصل .
- (٦) بطنان : موضع بالشام .

الترجمة :

جواس بن القعطل بن سويد بن الحارث بن حصن بن عدي بن جناب الكلبى ، شاعر اسلامى محسن كان موجوداً فى صدر دولة بنى امية ومعاصراً لزفر بن الحارث الذى تقدمت ترجمته فى رقم (٢٨) فقد تبادلوا الشعر كما ذكر الأمدى فى المؤلف والمختلف ٩٩ .

التخريج :

الابيات فى حماسة الاعلم باب الهجاء لجواس بن القعطل .

٦٣٩ - وَقَالَ أَيْضاً

- ١ - صَبَّغَتْ أُمِّيَّةً بِالدَّمَاءِ رِمَاحَنَا وَطَوَتْ أُمِّيَّةً دُونَنَا دُنْيَاهَا
- ٢ - أُمِّيَّ رَبِّ كَتِيْبَةٍ مَجْهُولَةٍ صَيِدِ الكَمَاةِ عَلَيْكُمْ دَعْوَاهَا
- ٣ - كُنَّا وُلَاةَ طِعَانِيهَا وَضُرَابِيهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ عُمَاهَا
- ٤ - فَالَلُّهُ يَجْزِي لَأَ أُمِّيَّةً سَعِينَا وَعَلَّا شَدَدْنَا بِالرَّمَاكِ عَرَاهَا
- ٥ - جِشْمٌ مِنَ الحَجَرِ البَعِيدِ نِيَاطُهُ وَالشَّامُ تُنَكِّرُ كَهْلَهَا وَفَتَاهَا
- ٦ - إِذْ أَقْبَلْتُ فَيْسُ كَأَنَّ عَيْوُنَهَا حَدَقُ الكِلَابِ وَأَظْهَرَتْ سِيْمَاهَا

(٢) في ، ص ، د ، مكروهة ، ودعواها : اي تهديدها ، والدعوى : الانتساب .

(٣) في ، د ، ولاة قراعتها .

(٤) في ، د ، والله .

(٥) الحجر : اي من بلاد الحجر ، ويعني بها الحجاز ، ولعل ذلك لكثرة جبالها ويذكر التبريزي أن بعضهم روى (من الحجر) يريد الحجاز .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٦٣٨) .

التخريج :

الابيات ما عدا (٥ ، ٦) في حماسة البحترى ٨٠ ، ٨١ لجواس بن القعطل .

البيت (١) في عيون الاخبار (٣ / ١٩) بدون عزو .

وله البيت ٥ في اللسان شام (١٥ / ٢٠٨) .

٦٤٠ - وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ

- ١ - لَحَا اللَّهُ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنَّهَا أَضَاعَتْ تُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتْ
- ٢ - أَلَا إِنَّمَا قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ بَقَّةٌ إِذَا شَرِبَتْ مَاءَ الْعَصِيرِ تَغَنَّتْ
- ٣ - فَشَاوِلُ بِقَيْسٍ فِي الطَّعَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَلَّتْ

(٢) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(٣) فشاوول : يقال شاوول الفعل الفعل : اذا هايجه .

الترجمة :

عبد الرحمن بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف ، أبو مطرف ، شاعر اسلامي من بني امية متوسط الحال بين شعراء زمانه ، كان يهاجي عبدالرحمن بن حسان ابن ثابت ، واخوه مروان بن الحكم احد خلفاء بني امية بايعه اهل الشام بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية .

المحبر ٣٠٥ ، الاخبار الموفقيات ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٥١ ، الشعر والشعراء (٤٨٤/١) ، الاغاني (٢٥٩/١٣ - ٢٦٩) ، جمهرة انساب العرب ٨٧ ، ١١٠ .

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ لعبد الرحمن بن الحكم في تاريخ الطبري (٥٤٤/٥) . وله البيت ٣ في اللسان شول (٤٠٠/١٣) .

٦٤١ - وَقَالَ أَبُو الْأَسَدِ فِي الْحَسَنِ بْنِ رَجَاءِ بْنِ أَبِي الضَّحَّاكِ (*)

١ - فَلَا تُظَرَّنْ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفِ أَخْزَرِ

(*) في الأصل ، قال أبو الأسود ، وفي ، ص ، قال أبو الأسود الدؤلي في الحسن بن رجاء ، وواضح أن ذلك من قبيل التصحيح ، والصواب ابو الاسد ، كما اثبتنا هنا ، وكما في المرزوقي والتبريزي وقد صوب الاسم ايضاً في هامش الأصل ، اذ كتب الى جواره (ابو الأسود ، هو الصحيح ، واسمه نباته من بني حمان ، ويعرف بأبي الاسد الدينوري ، وهو شاعر رشيدي) ، وما نصت عليه نسخة ، ص ، من أن المقطوعة لأبي الأسود الدؤلي في الحسن بن رجاء ، فإن ذلك ليس صحيحاً إذ ان ابا الاسود متقدم على الحسن ، فقد عاش الى عام ٩٩ بينما نجد ان الحسن عاش في الدولة العباسية على عهد المأمون ، فمن المستبعد اذا ان يكون القائل هو ابو الاسود الدؤلي ، والاحتمال الكبير ان القائل هو ابو الاسد ، وهناك ما يشير الى ذلك ، وهو كونه شاعراً عباسياً عاصر المأمون ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان له صلة بأل الضحاك ، الذي قيل في احدهم هذا الشعر فقد ذكر صاحب الاغاني (١٤٣ / ١٤) - ١٤٣) انه كتب الى موسى بن الضحاك .
اموسى أعبد وأنا اخوه وصاحبه ومالي غير عبد

(١) بطرف أخزر : يعني انه ينظر بمؤخر عينه .

الترجمة :

ابو الاسد كنيته ، واسمه ، نباتة بن عبدالله الحمايني من بني شيبان شاعر مطبوع متوسط الشعر من شعراء الدولة العباسية ، من اهل الدينور ، وكان مليح النوادر مزاحاً خبيث المهجاء ، وكان منقطعاً الى الفيض بن صالح وزير المهدي بعد عزله عن الوزارة ولزومه منزله ، وذلك ايام الرشيد ، ولابي الاسد صلة بأل الضحاك - كما مر معنا آنفاً .

الاجاني (١٣١ / ١٤ - ١٤٣) .

اما الحسن بن رجاء بن ابي الضحاك - الذي قيلت فيه الابيات - فهو احد اعيان الدولة العباسية ، ومن جلة الكتاب فيها ، كان والياً على الجبال ما بين اصبهان وما اليها الى الري ، نشأ في خلافة المأمون ، وكان ممن مدحهم ابوتمام .

الاجاني (٧٤ / ١٩ ، ٧٥) ، اخبار ابي تمام للصولي ١٦٧ - ١٨٢ ، اعتاب الكتاب

. ١٦٨

٢ - مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى رُكُوبِ الْمَنْبَرِ

(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

بالأمس منك كحائض لم تطهر

ما زال منبرك الذي خلفته

وقد كتب هذا البيت في هامش الأصل بخط وجير مغاير .

التخريج :

البيت ٢ مع بيتين آخرين في البيان والتبيين (٢٩٦/١) لبعض شعراء العسكر

يهجو رجلا من اهل العسكر .

٦٤٢ - قَالَ أَبُو تَمَّامٍ : نَزَلَ بِالرَّاعِي النَّمِيرِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي كِلَابٍ فِي رَكْبٍ
 مَعَهُ لَيْلًا فِي سَنَةٍ مُجْدِبَةٍ وَقَدْ عَزَبَتْ عَنِ الرَّاعِي إِبِلُهُ فَنَحَرَ لَهُمْ
 نَاقَةً مِنْ رَوَاحِلِهِمْ وَصَبَّحَتْ الرَّاعِي إِبِلُهُ فَأَعْطَى رَبَّ النَّابِ نَابًا
 مِثْلَهَا وَزَادَهُ نَاقَةً ثَنِيَّةً فَقَالَ (*)

- ١ - عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ فَالَّرَحَا
- ٢ - إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقِدَّ أَهْلَهَا وَقَدْ تُكْرَمُ الْأَضْيَافَ وَالْقِدَّ يُشْتَوَى
- ٣ - فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَكُوا وَكَلَّا الْحَيِّينَ مِمَّا بِهِ بَكَى
- ٤ - بَكَى مُعْوِزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا
- ٥ - فَالْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ وَوَطَّنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقِرَى
- ٦ - فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتَ عَرِيكَةٍ هِجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعْنَ بِالصُّوَى

(*) لدى المرزوقي ، وقال آخر ، وانظر الخبر الذي معنا هنا ، والذي افصح عن مناسبة الابيات ، في شرح الحماسة للتبريزي (٧٣/٤) .

(١) الريح قرّة : اي تهب شمالا بيرد شديد ، وفردة : ماء لجرم من طيء من مياه نجد ، والرحا : جبل بين كاطمية والسيدان عن يمين الطريق من اليمامة الى البصرة .

(٢) القد : الجلد ، وانما اشتوره لضيقه لحقتهم .

(٥) الطفت عيني : اي ضمت أعفاني فعل من يدق النظر، لأنه يستجمع شعاع عينه اذا فعل ذلك ، فيكون اقوى لبصره .

(٦) في هامش الأصل ، ويروى العجز (تدارك فيهائي عامين والصر) وذكر التبريزي هذه الرواية على انها رواية لعجز البيت الخامس .

والعريكة : السنام ، والصوى : جمع صوة ، وهو ما غلظ من الأرض ، ويروى بالصوى ، من صوى الضرع اذا لم يبق فيه لبن .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٨٠) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع للراعي النميري ١٧٤ - ١٧٩ وانظر التخريج هناك .

- ٧ - فَأَوْمَسَاتُ إِيمَاءَ خَفِيًّا لِحَبْتِرٍ فَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيَّمَا فَتَى
٨ - وَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقْ بِأَيْسٍ سَاقَهَا فَإِنَّ يَجْبُرِ الْعُرْقُوبُ لَا يَرِقًا النَّسَا
٩ - فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبْتِرٍ أَنَّ حَبْتِرًا مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمُنْصَلَّهُ انْتَضَى
١٠ - كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فُوَادِي فَانْجَلَى
١١ - فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُنَا ذَاتَ هَزَّةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شِوَاءٌ وَمُصْطَلَى
١٢ - وَأَصْبَحَ رَاعِينَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِسِتَيْنِ أَبَقْتَهَا الْأَجَلَةَ وَالْحَلَا
١٣ - فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

(٧) في ، د ، فأومضت ايماضاً ، والله عينا حبتير .

(٨) الأيس : ما قل عليه اللحم من الساق وغيرها .

(٩) في ، ص ، د ،

وفدينته لما رأيت فواده مضى غير منكوب ومنصله انتضى

(١٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (أبقتها) تروى أنقتها .

(١٣) في الحيا : يعني في الشحم والسمن .

٦٤٣ - وَقَالَ فِي ذَلِكَ خَنْزَرُ بْنُ أَرْقَمٍ . وَاسْمُهُ الْحَلَالُ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي
بَدْرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نَمِيرٍ ، وَالرَّاعِي
مِنْ بَنِي قَطْنِ بْنِ رَبِيعَةَ (*)

- ١ - بَنِي قَطْنِ مَا بَالَ نَاقَةَ ضَيْفِكُمْ تَعَشُّونَ مِنْهَا وَهِيَ مُلْقَى قُتُودَهَا
- ٢ - غَدَا ضَيْفِكُمْ يَمْشِي وَنَاقَةٌ رَحِلِهِ عَلَى طُنْبِ الْفَقْمَاءِ مُلْقَى قَدِيدُهَا
- ٣ - وَبَاتَ الْكِلَابِيُّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقِرَى بَلِيلَةَ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سَعُودُهَا
- ٤ - أَمَنْ يَنْقُضُ الْأَضْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةٌ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَمْ مَنْ يَزِيدُهَا
- ٥ - كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا بَرَادِينَ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا لُبُودُهَا
- ٦ - فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوَاءٍ بَنِي قَطْنِ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا

(٥) من ، صر ، سقط (وهو احد بني بدر بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث بن نمير ، والراعي من بني قطن بن ربيعة) ، وفي ، د ، زاد (ابن عبدالله) بعد الحارث .

(١) قُتُودَهَا : القُتُود : خشب الرحل .

(٢) الْفَقْمَاء : لقب امرأة الراعي .

(٥) في هامش الأصل ما يفيد أن (تنحرونها) تروى تجزرونها .

الترجمة :

خنزر ، لقب غلبه عليه واسمه - كما ذكر محمد بن حبيب - امام بن أرقم اخو بني بدر بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث ، من بني نمير ، وهو ابن عم الشاعر الراعي النميري المتقدم في رقم (٨٠) وكان معاصراً له ، ويقال انه هو الذي سماه خنزراً والراعي - كما عرفنا - اسلامي في صدر دولة بني امية ، وعلى هذا يمكن القول ان خنزَر بن ارقم هذا شاعر اسلامي كان موجوداً في تلك الفترة .

وقد وقع في اسمه شيء من الخلط افصح عنه العلامة محمود شاكر في حواشيه القيمة على طبقات فحول الشعراء ، اذ ان هناك من يذكر أن خنزراً اسمه الحلال ، والصحيح عنه ان الحلال شاعر آخر غير خنزَر ، وهو الحلال بن عاصم ويعرف بابن ذؤيبية ، طبقات فحول الشعراء (١ / ٥١٧) ، القاب الشعراء ٣١٤ ، شرح الحماسة

للتبريزي (٧٧ / ٤) ، اللسان (خنزَر) .

التخريج :

لم اجد الايات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٤٤ - فَأَجَابَهُ الرَّاعِي بِأَيَّاتٍ مِنْهَا

- ١ - مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرْتَهَا بِسَيْفِي وَضَيْفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا
- ٢ - فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَّاحَ عَلَى عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا
- ٣ - قَرَيْتُ الْكِلَابِيَّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقِرَى وَأَمَّكَ إِذْ يُخْدِي إِلَيْنَا قَعُودُهَا
- ٤ - رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقِرَى وَلِقْحَةَ أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودُهَا
- ٥ - إِذَا أُخْلِيَتْ عُودَ الْهَشِيمَةِ أَرَزَمَتْ جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيَتْ نَذُودُهَا
- ٦ - إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسِيَّتُهَا نَعَامَةٌ حِزْبَاءٍ تَقَاصِرَ جِيدُهَا
- ٧ - تَبِيَتْ الْمَحَالَ الْغُرْفِي فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهَا مَأْوُهَا وَحَدِيدُهَا

- (١) ذكر التبريزي في الشرح (٧٩/٤) رواية اخرى هي (من كزوم عقرتها) و اشار الى أن (ماذا ذكرتم) تروى ماذا نكرتم ، وان هذه هي الرواية الجيدة ولدى المرزوقي (نحرتها) تروى عقرتها .
- (٢) في ، ص ، فراح بعنس بعد اخرى ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي ، ح ، جاء هذا البيت في الهامش ، والعنس : الناقة الصلبة .
- (٣) في ، ص ، د ، قرينا الكلابي ، وكذلك في هامش الأصل ، يزجى الينا ، وفي رواية التبريزي ، يحدى الينا .
- (٤) اللقحة : أراد بها القدر ، وجعل ركودها طويلا لثقلها .
- (٥) ارزمت : اي صاحت بغليانها .
- (٦) الحزباء : الأرض الصلبة المرتفعة .
- (٧) المحال : فقر الظهر ، وجعلها غرا السمنها ، والحجرات : النوادي وجعلها شكارى لامتلائها ، يقال شاة شكرة : اذا كانت غزيرة وضرة شكري : اي ممثلة ، ومرها: يعني استخراج دسمها وماءها : يعني مرقتها ، وحديدها : يعني مفرقتها .

الترجمة :

مضت في رقم (٨٠)

التخريج :

- الايات ٤ ، ٦ ، ٧ في المعاني الكبير (٣٧٠ / ١) للراعي .
الايات في الديوان المجموع للراعي ٦٧ - ٦٩ .

- ٨ - بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُتْرَلِينَ فَحَاوَلَا لِكَيْ يُنْزِلَاهَا وَهِيَ حَامٍ حَيُّودُهَا
- ٩ - فَبَاتَتْ تَعُدُّ النُّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْأَكِلِينَ جُمُودُهَا
- ١٠ - فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتْ مَذَاخِرُهَا وَأَرْفَضَ رَشْحاً وَرِيدُهَا
- ١١ - وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْأَنْاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا تُرِيدُهَا

(٨) الحيود : الجوانب .

(٩) المستحيرة : المتحيرة في امتلائها ، اي في مرقها .

(١٠) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد في ، د ، وكذلك لدى المرزوقي والعكيس : لبن يصب على مرق ، ومذاخرها : المواضع التي يدخر فيها العلف والماء من جوفها .

٦٤٥ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

- ١ - دَبَيْتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَعُوا جَهْدَ النَّفُوسِ وَالْقَوَا دُونَهُ الْأَزْرَا
- ٢ - فَكَابَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَّرَا
- ٣ - لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

الترجمة :

هو حوط بن رثاب الأسدي ، قال عنه البكري في السمط ، انه شاعر اسلامي ، واحسبه أدرك الجاهلية ، ونقل عنه ذلك ابن حجر في الاصابة ، واعتبره من مخضرمي الجاهلية والاسلام الذين أدركوا النبي ولم يروه .

سمط اللالي (٣٣٩ / ١) ، الاصابة (١٨٦ / ٢) ، الخزانة (٨٦ / ٣) .

التخريج :

الابيات في الامالي (١١٣ / ١) لبعض العرب ، وبهجة المجالس (٣١٨ / ١) بدون عزو ، وشرح المضمون به على غير اهله ٤٧٢ ، ٤٧٣ لرجل من بني أسد .

البيت (١) في سمط اللالي (٣٣٩ / ١) لحوط بن رثاب الأسدي .

٦٤٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَمُسْتَعْجِلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلْمِ حَظُّهُ فَلَمَّا اسْتُثِيرَتْ كُلٌّ عَنْهَا مَحَافِرُهُ
- ٢ - وَحَارَبَ فِيهَا بِأَمْرِي حِينَ شَمَّرْتُ مِنَ الْقَوْمِ مِعْجَازَ لَيْثِيمٍ مَكَاسِرُهُ
- ٣ - فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطِي الذَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَعْيٌ صِدْقٍ قَدَّمَتْهُ أَكَابِرُهُ

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٤٧ - وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمَّارِ الْأَسَدِيِّ

- ١ - بَكَتْ دَارُ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ هِلَالَ بْنَ مَرْزُوقٍ بِبِشْرِ بْنِ غَالِبِ
٢ - وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عِرْسٍ تَبَدَّلَتْ عَلَى رَعْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبِ

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٣٧٩) .

المناسبة :

نقل التبريزي في شرح الحماسة (٨٣/٤) عن دعبل بن علي ما يفيد أن البيتين
للوليد بن كعب قالهما لما مات بشر بن غالب ، واشترى داره هلال بن مرزوق .

التخريج :

البيتان في الكامل (٨٢/٣) بدون عزو ، وذكر التبريزي في شرح الحماسة
(٨٣/٤) نقلا عن دعبل بن علي أن الابيات للوليد بن كعب .

٦٤٨ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ قُتِلَ زَوْجُهَا
فِي جَوَارِ الرَّبْرَقَانِ . وَاسْمُهُ ابْنُ مَيْةَ (*)

- ١ - مَتَى تَرِدُوا عُكَاطَ تُوَافِقُوهَا بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعُهَا قِصَارُ
- ٢ - أَجِيرَانَ ابْنِ مَيْةَ خَبْرُونِي أَعَيْنُ لَابْنِ مَيْةَ أُمِّ ضِمَارُ
- ٣ - تَجَلَّلَ خَزِيهًا عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ لِيخْلِفَهَا مِنْهُ اعْتِدَارُ
- ٤ - فَإِنَّكُمْ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهُ كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ

(٥) من ، ص ، سقط (واسمه ابن مية) .

(٢) العين : النقد الحاضر ، والضمير : دين لا يرجى قضاؤه .

الترجمة :

هي - كما في التنبيهات ٣٠٧ - خليدة أخت الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة التميمي السعدي ، ومن المعروف ان الزبرقان احد مخضرمي الجاهلية والإسلام ولعل خليدة اخته مخضرمة ايضاً ، فقد ذكر صاحب الأغاني أن المخبل السعدي ، وهو الشاعر المخضرم كان قد مر بخليدة بعدما أسن وضعف بصره ، على أني لم اجد لها ذكراً في تراجم الصحابة .

الأغاني (١٣/ ١٩١ ، ١٩٢) ، سمط اللآلي (٢/ ٨٤٨) وفي ترجمة اخيها الاصابة

(٢/ ٥٥٠) .

المناسبة :

كان زوج الشاعرة رجلاً من عبد القيس ، وكان جاراً للزبرقان بن بدر فقتله رجل من بني عوف بن كعب يقال له هزال ، ولم يأخذ الزبرقان بثأره فقالت هذه الأبيات تهجو وتنعي على من تسبب في قتله .

وانظر الأغاني (١٣/ ١٩١ ، ١٩٢) وشرح الحماسة للتبريزي (٤/ ٨٥ ، ٨٦) .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ لخليدة أخت الزبرقان في التنبيهات ٣٠٧ والأغاني (١٣/ ١٩٢) .
البيتان ١ ، ٢ في سمط اللآلي (٢/ ٨٤٨) لاخت ابن مية التي قتل زوجها في جوار الزبرقان ، ويرى اليميني في تعليقه على السمط ان البكري أخطأ في ذلك إذ أن القائلة هي امرأة مالك بن مية المقتول كما ينطق به شعرها .

٦٤٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - تَوَلَّتْ قُرَيْشُ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَاتَّقَتْ بِنَا كُلَّ فَجٍّ مِنْ خُرَاسَانَ أَغْبَرَا
٢ - فَلَيْتَ قُرَيْشاً أَصْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تَوُمُّ بِهَا مَوْجاً مِنَ الْبَحْرِ أَكْذَرَا

(١) في ، د ، وارتمت ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

المناسبة :

قال هذه الأبيات رجل من عبد القيس أيام العصبية ، حينما بعث اليمانية رجلاً من الشام يعدل بالف يكنى ابا داود ، وصارع الحارث بن سريج فصرعه ، وكان رجل من أهل الشام حمل عليه ، فلما ظن أن الرمح مخالطه نزل عن فرسه ، واتبع الشامي فقال له : أسألك بحرمة الإسلام في دمِي ، فقال : انزل عن فرسك فنزل وركبه الحارث ، فقال الشامي : خذ السرج ، فوالله انه خير من الفرس ، فقال رجل من عبد قيس الأبيات (تاريخ الطبري (١٠٤/٢) .

التخريج :

البيتان في تاريخ الطبري (١٠٤/٧) لرجل من عبد القيس .

٦٥٠ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ تَهْجُو قَتَادَةَ بْنَ مُغْرِبِ الشُّكْرِيِّ (*)

- ١ - حَلَفْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلَّا فَكُلَّ مَا مَلَكَتُ لَبِيَّتِ اللَّهِ أَهْدِيهِ حَافِيَةَ
- ٢ - لَوْ أَنَّ الْمَنَائِيَا أَعْرَضَتْ لَأَقْتَحَمْتُهَا مَخَافَةَ فِيهِ إِنَّ فِيهِ دَاهِيَةَ
- ٣ - فَمَا جِيفَةُ الْخَزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرِبِ قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَهُ
- ٤ - فَكَيْفَ اضْطَبَّارِي يَا قَتَادَةَ بَعْدَمَا شَمِمْتُ الَّذِي مِنْ فَيْكَ اثْنَى صِمَاحِيَهُ

(١) في ، د ، وقالت امرأة في زوجها .

(٢) في ، د ، ان فاه لداهية ، وكذلك في هامش الأصل وفي المرزوقي والتبريزي .

(٤) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وأثنى صماخيه : اي افسد ادني .

الترجمة :

لم أقف على اسمها ، وترجمتها ، ولكن التبريزي ذكر انها زوجة قتادة بن مغرب
الشكري الذي قيلت فيه هذه الأبيات ، وهذا يعني أن هذه المرأة ربما ادركت صدر دولة
بني أمية ، ذلك لأن قتادة بن مغرب الشكري يعتبر من شعراء صدر دولة بني أمية كان
معاصراً لزيد الأعجم الذي تأتي ترجمته في رقم (٦٧٠) وكانت بينها مهاجاة ، وكان
يهاجي ايضاً ابا جلدة الشكري احد شعراء دولة بني أمية واخص الناس بالحجاج .

انظر الشعر والشعراء (٤٣٠/١)، والأغاني (٣٨٤/١٥ ، ٣٩٠) (٣٢٧/١١) ،

(٣٢٨) ، وشرح الحماسة للتبريزي (٨٦/٤) .

التخريج :

لم أجد الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٥١ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَوْفَى الْخَزَاعِي فِي امْرَأَتِهِ (*)

- ١ - نَكَحْتُ ابْنَةَ الْمُتَنَضِّي نَكْحَةً
 - ٢ - وَلَمْ تُغْنِ مِنْ فَاقَةٍ مُعْدِمًا
 - ٣ - مُنْجَذَةً مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاشِ
 - ٤ - مُفْرَقَةً بَيْنَ جِيرَانِهَا
 - ٥ - تَقُولُ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى
 - ٦ - فَإِنْ تَشْرَبِ الزُّقَّ لَا يُرْوَاهَا
- عَلَى الْكُرْهِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفَعِ
 وَلَمْ تُجِدِ خَيْرًا وَلَمْ تَجْمَعْ
 إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ
 وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعِ
 وَقَالَتْ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ
 وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعِ

(*) في ، د ، وقال آخر في زوجته .

- (١) في ، ص ، د ، نكحت بشهيدق نكحة ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي الأصل اقحم في الصدر (ابن) بين ابنة والمتنضي ، وهو اقحام يختل معه الوزن .
 (٣) منجذة : من الناجذ وهو ضرس اللحم .
 (٥) في ، د ، ح ، وقيل سمعت ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وهو غير عبد الله بن أبي أوفى الأسلي الصحابي المعروف . انظر الاصابة (٤/١٨) .

التخريج :

البيت ٩ في الصحاح (١/٥٢٣) لعبد الله بن أوفى الخزاعي قالها في امرأته .
 وله البيت ٧ في الصحاح ايضاً (٣/١٢٣٧) واللسان شرع (١٠/٤٢) . وله الأبيات ٣ ، ٧ ، ٩ في اللسان قعد (٤/٣٦١) .
 و اشار التبريزي في شرح الحماسة (٤/٩٠) الى انه في بعض النسخ جاءت هذه الأبيات منسوبة الى ابن الهندي قالها في امرأته ، قلت : ولم اجد لها في الديوان المجموع لابي الهندي .

- ٧ - وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مَحْرَمًا وَلَوْ حُفًّا بِالْأَسْلِ الشَّرْعِ
٨ - وَلَوْ صَعِدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ تَزِلُّ بِهِ الْعُصْمُ لَمْ تُصْرَعِ
٩ - فَبِئْسَتْ قَعَادُ الْفَتَى وَحَدَهَا وَبِئْسَتْ مُؤَفِّئَةُ الْأَرْبَعِ

(٧) في هامش الأصل ما يفيد أن (الشرع) تروي المشرع .
(٨) العصم : الأوعال .

٦٥٢ - وَقَالَ بَعْضُ آلِ الْمُهَلَّبِ

- ١ - قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفَوْا كَلَامَهُمْ وَاسْتَوْتَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالذَّارِ
- ٢ - لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

الترجمة :

هو داود بن محمد بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، واخوه الشاعر المشهور ابو عيينة بن محمد بن أبي عيينة ، وقد مات داود بهمدان في حياة أخيه أبي عيينة فرثاه بابيات ذكرها صاحب الأغاني .

الشعر والشعراء (٢ / ٨٧٢-٨٧٨) ، طبقات ابن المعتز ٢٨٨ ، الأغاني (٢٠ / ٧٥ - ١١٩) ، معجم الشعراء ١٠٩ ، ١١٠ .

التخريج :

البيتان في عيون الأخبار (٢ / ٣٣) بدون عزو ، وطبقات ابن المعتز ٢٨٨ ، ٢٢٩ ، لداود بن محمد بن أبي عيينة المهلبي ، والكمال (٣ / ١٥٧) ، وذيل الأمالي ٧٢ لعبدالله بن عبد الرحمن أبي الأنوار المهلبي ، وفي أمالي ابن الشجري (١ / ٣١٨) بدون عزو .

البيت (١) في العقد الفريد (٦ / ١٨٧) لجرير ، وليس في ديوانه ، وعنوان المرقصات ٢٩ للأخطل ، وليس في ديوانه ، وشرح المضمون به على غير اهله ٤٧٤ لبعض آل المهلب .

وفي شرح الحماسة للتبريزي (٤ / ٩٠) قال دعبل هو عبدالله بن عبد الرحمن ، ولقبه ابو الأنوار .

٦٥٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - كَاثِرٌ بِسَعْدٍ إِنَّ سَعْدًا كَثِيرَةً وَلَا تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وِفَاءً وَلَا نَصْرًا
- ٢ - وَلَا تَدْعُ سَعْدًا لِلْقِرَاعِ وَخَلَّهَا إِذَا أَمِنْتَ وَنَعَتَهَا الْبَلَدَ الْقَفْرًا

(١) في ، ح ، ولا ترج من سعد وفاء .

(٢) في ، د ، في القراع ، وفيها جاء بعد هذا البيت البيتان التاليان :
تُرْوَعُكَ مِنْ سَعْدِ بْنِ عَمْرٍو جُسُومَهَا وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خُبْرًا
أَسْوَدٌ لَدَى حَالِ الرَّخَاءِ تَعَالِبٌ إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ نَوَاجِذِهَا خُضْرًا

وفي ، ص ، زاد البيت الأول منهما فقط ، وكذلك لدى التبريزي .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان مع آخر في حماسة الأعلام باب الهجاء حرف الراء بدون عزو .

٦٥٤ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَعَارِبُ ذُوو فَخْرٍ بِإِفْكِ وَأَلْسِنَةٌ لَطَافٍ فِي الْمَقَالِ
٢ - رَضُوا بِصِفَاتِ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا وَحُسْنُ الْقَوْلِ فِي حُسْنِ الْفَعَالِ

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

- البيتان في حماسة الأعلام باب الهجاء ، حرف اللام بدون عزو .
البيت ٢ في شرح الحماسة للمرزوقي (٣٧٣/١) بدون عزو .

٦٥٥ - وَقَالَ مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ (*)

- ١ - لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرًا حِينَ زُرْتُكُمْ لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ
٢ - لَكِنَّ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ تَفْغَمُنِي وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ مَشْبُوبٌ عَلَى النَّارِ
٣ - فَأَنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزَّقِّ وَالْقَارِ

(٥) في ، ص ، زاد (بن خارجة) بعد أسماء ، وفي ، د ، زاد الفزاري .

(١) في ، ح ، يوم زرتكم .

(٢) في ، ص ، د ؛ مشبوباً ، ومعنى يفغمني : يسد خياشيمي ويملؤها .

الترجمة :

مالك بن اسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، شاعر محسن ، من شعراء صدر دولة بني أمية ، واخته هند تزوجها الحجاج بن يوسف ، وولاه بعد أن تزوج اخته اصبهان ، ولكن ظهرت منه خيانة فحبسه ، وكان ميالاً للشراب واللذات ، واستتابه الحجاج عن ذلك ، فآظهر التوبة ، ولكنه رجع الى ما كان عليه ، وله أخ اسمه عيينة ، وكانا قد تنازعا معا حب جارية لاختهما هند ، واخوه عيينة هذا ينسب اليه بعضهم هذه الأبيات التي معنا .

كنى الشعراء ٢٩٣ ، الشعر والشعراء (٢/٧٨٢) ، الأغاني (١٧/٢٣٠ -

٢٣٩) ، سمط اللآلي (١/١٥ - ١٨) .

المناسبة :

نقل التبريزي في شرح الحماسة (٤/٩٣) عن دعبل ان قائل هذه الأبيات هو عيينة ابن اسماء بن خارجة ، وكان زار صديقاً له ، فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه فعضه فقال هذه الأبيات .

التخريج :

الأبيات في الحيوان (١/٣٨٠) بدون عزو ، والبيان والتبيين (٢/٣١١) لبعض الحجازيين ، وسمط اللآلي (١/٢١١) لعيينة بن اسماء بن خارجة وكذلك نقل التبريزي في شرح الحماسة (٤/٩٣) عن دعبل ، وهي في شرح نهج البلاغة (١٩/٣٥٠) لعيينة بن اسماء ، والحماسة البصرية (٢/٢٩٠) .

٦٥٦ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - هَجَوْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبْتَنِي
 - ٢ - فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَحُوا طَوِيلًا
 - ٣ - أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكْفُ عَنْكُمْ
 - ٤ - وَإِلَّا فَاحْمَدُوا رَأْيِي فَإِنِّي
 - ٥ - وَحَسْبُكَ تُّهْمَةٌ بِيْرِىءِ قَوْمٍ
- مَعَاشِرُ خَلَّتْهَا عَرَبًا صِيحَا حَا
عَلَيَّ فَلَمْ أَجِبْ لَهُمْ تَبَا حَا
وَأَدْفَعُ عَنْكُمْ الشُّتْمَ الصُّرَا حَا
سَأَنْفِي عَنْكُمْ التُّهْمَ الْقِيَا حَا
يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمٍ جَنَا حَا

(*) في ، ص ، وقال ايضاً ، وفي ، د ، وقال ابراهيم بن هرمة ، وفي ، ح ، وقال آخر هو ابن هرمة .

الترجمة :

في بعض النسخ - كما مر معنا - ما يفيد أن الأبيات للملك بن اسماء ، وكذلك جاء في شرح حماسة الأعلام ، وقد مضت ترجمة مالك في رقم (٦٥٥) وذكر بعض النسخ انها لابن هرمة ومضت ترجمته في رقم (٤٧٦) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٤) في حماسة الأعلام باب الهجاء حرف الحاء ، للملك بن اسماء .
البيت ٥ في الديوان المجموع لابن هرمة ٨٨ وانظر التخريج هناك .

٦٥٧ - وَقَالَ مُدْرِكٌ أَوْ مُغَلِّسٌ بِنُ حِصْنِ الْفَقْعَسِيِّ (*)

- ١ - لَقَدْ كُنْتُ أَرْبِي الْوَحْشَ وَهِيَ بَغْرَةٌ وَيَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَيَّ شَرُودَهَا
- ٢ - فَقَدْ أَمَكَّتَنِي الْوَحْشُ مُدْرَتْ أَسْهَمِي وَمَا ضَرَّ وَحْشًا قَانِصٌ لَا يَصِيدُهَا
- ٣ - فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلْمَى وَقُلْتُ لِصَاحِبِي سَوَاءٌ عَلَيْنَا نُجَلُّ سَلْمَى وَجُودَهَا
- ٤ - فَلَا تَحْسُدَنَّ عَبْسًا عَلَيَّ مَا أَصَابَهَا وَذُمَّ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى حَمِيدَهَا

(*) من ، ص ، سقط (أو مغلس) ومن ، د ، سقط (الفقعسي)

(٤) في ، ح ، زهيدا .

الترجمة :

مدرك أو مغلس بن حصن الفقعسي ، شاعر اسلامي ، كان موجوداً في عصر بني امية ايام الوليد بن عبد الملك ، كما يشعر به ما ذكره المرزباني في دلالة بعض ابياته التي وردت معنا هنا ، ويبدو أن التردد في اسم الشاعر في الحماسة وفي بعض المصادر بين مدرك ، ومغلس يعتبر صورة من صور الاختلاف في اسم الشاعر الواحد او لعلهما شخصان متغايران او هما أخوان اذ اورد المرزباني هذا الشاعر بصيغة التردد بين الاسمين ، ثم أورده نفسه في موضع آخر باسم مدرك بن حصن .

معجم الشعراء ٣٠٩ ، ٣٣٣ ، الخزانة (٨٧/٣) .

التخريج :

البيت ٥ في معجم الشعراء ٣٠٩ لمدرك أو مغلس بن حصن الفقعسي . الابيات في الحماسة البصرية (٢٩٤/٢) لمدرك بن حصن الفقعسي يهجو الوليد ويعرض بامه العبسية . وذكر ابو محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري (ورقة ٧١/ب) ان هذا الشعر ليس لمدرك او مغلس ، وليس لواحد منهما ، وانما هو لحماذ بن المحلف وهو الربيع بن عبدالله ابو مليل اليربوعي ، يقوله لبني زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي .

- ٥ - تُشْبَهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرَبَلَتْ سَرَائِيلَ خَزٍّ أَنْكَرْنَهَا جُلُودَهَا
- ٦ - فَلَا تَحْسَبَنَّ الْخَزَّ ضَرْبَةً لَأَزَبٍ لِعَبْسٍ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا
- ٧ - فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا

(٥) في ، د ، سراييل لؤم .

(٧) في ، ص ، د ، وسادة عبس في القديم عبيدها .

٦٥٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحِيَّتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعِ وَسِيَّتِينَ
- ٢ - مِنْ السُّنَيْنِ تَمَلَّأَهَا بِلَا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا عَقْلٍ وَلَا دِينَ

(٢) في ، ح ، ولا قدر ولا دين ، وكذلك في هامش الأصل . وتملأها : عاشها ومنه ملاوة من الدهر اي برهة منه .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في اللسان بضع (٣٦٣/٩) لبعض العرب .

٦٥٩ - وَقَالَ عُؤَيْفُ الْقَوَافِي

- ١ - وَمَا أُمَّكُمُ تَحْتَ الْخَوَافِقِ وَالْقَنَا بَثْكَلَى وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةِ زُهْرٍ
- ٢ - أَلَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عِنْدَ لِيَوَائِهِمْ وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقَدْرِ

(١) ولا زهراء : اي ليست كريمة في نفسها .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٧٢) .

التخريج :

البيتان مع بيتين آخرين في الاشباه والنظائر (٢/٢٦٩) لرافع بن هريم اليربوعي .

٦٦٠ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - وَبُئِتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَادَرُوا عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَخَدَا
٢ - فَتَى يَجْعَلُ المَحْضَ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ شِعَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُهَنَّدًا

(*) في ، ص ، وقال ايضا ويروى لغيره .

(١) تناذروا : اي أنذر بعضهم بعضا ، والذئاب : واد لبني مرة بن عوف كثير النخل غزير الماء (ياقوت) ،
وصرخد : موضع بالشام (البكري) .

الترجمة :

هو - كما في الوحشيات ٢٤٢ - زبان بن سيار ، وهو زبان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سمي بن مازن بن فزارة ، ويظهر انه شاعر جاهلي فقد كان معاصراً للنابغة الذبياني ، وكانت بينه وبين النعمان بن المنذر مودة ومصافاة ، كما اشار الى ذلك ابن قتيبة في الشعر والشعراء .
طبقات فحول الشعراء (١/١١٢) ، الشعر والشعراء (١/١٦٧) وانظر الاغاني (١٢/١٩٣ - ١٩٧) .

التخريج :

البيتان مع ابيات اخر في الوحشيات ٢٤٢ لزبان بن سيار الفزاري في عويف القوافي ، وقيل هي لعقيل بن علفة يجيبه على قوله في عقيل ، ويبدو لي ان ما جاء في الوحشيات حول قائل الابيات ومن قيلت له ، فيه شيء من الخلط والاضطراب ، اذ كيف يقول زبان بن سيار ، وهو الشاعر الجاهلي ابياتا في عويف القوافي ، وهو الشاعر الاموي كما عرفنا في ترجمته الماضية في رقم (٧٢) وقد ترددت عبارة الانشاد هناك بين زبان بن سيار وبين عقيل بن علفة ، ولا ادري ايها اصح ، ولم يشر محقق الوحشيات الى ذلك الخلط .

٦٦١ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - أَنَاخَ اللَّوْمِ وَسَطَبَيْ رِيَّاحِ مَطِيَّتِهِ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ
٢ - كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ

(*) في ، د ، زاد (من محارب) .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان بدون عزو في الحماسة البصرية (٢٩٠/١) والمثل السائر (٦١/٢ ، ٦٢) ومحاضرات الادباء (١٩٣/٢) .

٦٦٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَا لَوْمًا لِذَلِكَ مِنْ غُلَامٍ
- ٢ - يُزَاحِمُ فِي الْمَادِبِ كُلِّ عَبْدٍ وَلَيْسَ لَدَى الْحِفَاظِ بِذِي زِحَامٍ

الترجمة :

هو - كما في الحيوان (٢٦٧/١) المساور بن هند ، وقد مضت ترجمته في رقم (١٥٠) .

التخريج :

البيت (١) في الحيوان (٢٦٧/١) للمساور بن هند مع اختلاف في الرواية .

٦٦٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - رِدِي ثُمَّ اشْرَبِي نَهْلًا وَعَلًّا وَلَا يَغْرُزُكَ أَقْوَالُ ابْنِ ذَيْبِ
٢ - فَلَوْ كَانَ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَاهُمُ لَأَسْهَلَ وَطُوهَا شَفَةَ الْقَلِيبِ

(٢) في ، ص ، تسهل وطؤها ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف الباء بدون عزو .

٦٦٤ - وقال آخر (*)

- ١ - إِنَّ تَبْغِضُونِي فَقَدْ أَسَخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَاماً مَا تَظُنُّونَا
٢ - وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مُقْبَلَهَا مِمَّا تَصُونُونَا

(*) في ، د ، وقال اعرابي .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعملم باب الهجاء حرف النون بدون عزو .

٦٦٥ - وَقَالَ الْمُزْنِي . مِنْ مُزَيْنَةَ كَلْبٍ (*)

- ١ - يَا قَبْحَ اللَّهِ أَقْوَاماً إِذَا ذُكِرُوا بِبَنِي عَمِيرَةَ رَهَطَ اللَّهُمَّ وَالْعَارِ
٢ - قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَلَجُوا فِي سَوَاءٍ لَمْ يُجْنُوها بِأَسْتَارِ

(٥) في ، د ، وقال رجل ، ولدى المرزوقي ، وقال آخر ، وكذلك لدى التبريزي .
(٢) في هامش الاصل ما يفيد ان (ولجوا) تروى دخلوا .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف الراء للمزني من مزينة كلب .

٦٦٦ - وَقَالَ آخِرُ يَهْجُو الْحَضْرِيَّ وَيَمْدَحُ الْبَدَوِيَّ (*)

- ١ - جَوَابُ بَيْدَاءَ بِهَا عَرُوفُ
- ٢ - لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ
- ٣ - وَلَا يُرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ
- ٤ - إِلَّا الْحَمِيْتُ الْمُفْعَمُ الْمَكْشُوفُ
- ٥ - لِلْجَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ
- ٦ - وَالْحَضْرِيَّ بَطْنُ مَعْلُوفُ
- ٧ - لِلْفَسُوِّ فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفُ
- ٨ - أَعْجَبُ بَيْتِهِ لَهُ الْكَنِيفُ
- ٩ - أَوْ طَايَةَ مَبْقَلَةً وَسَيْفُ

(٥) من ، ص ، د ، سقط (يمدح البدوي) وفي ، د ، يهجو الحاضرة .

(١) العروف : من العرف بكسر العين ، وهو الصبر .

(٢) ولا يريف : اي لا يدخل الريف .

(٣) القليف : التمر البحري يتقلف عنه قشره ، والقليف ايضا : ما يتقشر من الخبز ويابس الفاكهة .

(٤) الحميت : نحى السمن ، ويكون للعسل .

(٩) في رواية التبريزي ، اوطانه ، والطاية : الأرض الفضاء الواسعة ، والسيف : ساحل البحر .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الشرطان الاول والثاني في نظام الغريب ١٥٥ بدون عزو .

٦٦٧ - وَقَالَ رَبْعَانُ وَيُقَالُ رِبْعَانُ (*)

- ١ - إِذَا كُنْتَ عَمِّيًّا فَكُنْ فَقْعَ قَرَقِرٍ وَإِلَّا فَكُنْ إِنْ شِئْتَ أَيْرَ حِمَارٍ
- ٢ - فَمَا دَارُ عَمِّيَ بِدَارِ حُفَارَةٍ وَلَا عَقْدُ عَمِّيَ بِعَقْدِ جَوَارٍ

(*) من ، ص ، سقط (ويقال ريعان) وفي ، د ، وقال ريعان .

(١) العمى : نسبة الى بني العم ، وهم بنو مرة بن مالك بن حنظلة . والفقع : الكمأة ، ويضرب به المثل في الذل ، وقرقر : منبت الفقع أضافه اليه ، ويقال قاع : قرقر اي مستو .

الترجمة :

لم اقف على اسمه كاملا .

التخريج :

البيت (١) في التصحيف والتحريف ٣٧٣ لربيعان ، واللسان عمم (١٥/٣٢٤)

لربيعان

٦٦٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَرَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيباً عَلَي قُتْرِ أَزُورُ وَلَا أَزَارُ
٢ - أَنَاسٌ يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ دُونِي وَيَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقَتَارُ

(٣) القطار : ربح اللحم المشوي .

الترجمة :

هو- كما في البيان والتبيين (٣/ ٣٢١) ابن شليل العنزي، ولم اقف له على ترجمة.

التخريج :

البيتان لابن شليل العنزي في البيان والتبيين (٣/ ٣٢١) .

٦٦٩ - وَقَالَ آخِرُ (كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ) (*)

- ١ - وَمَا إِنْ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ وَلَا أَوْلَادٍ جَعْدَةَ مِنْ كَرِيمٍ
٢ - وَلَا الْبُرْصِ الْفِقَاحِ بِنِي نُمَيْرٍ وَلَا الْعَجْلَانَ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ
٣ - أَوْلَيْكَ مَعَشْرُ كَبْنَاتِ نَعَشٍ رَوَاكِدَ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ

(*) في ، ص ، وقال المخبل السعدي ، وفي ، د ، وقال المخبل ، ولدى المرزوقي والتبريزي ، وقال آخر .

- (٢) الفقاح : جمع فقحة ، وهي الدبر ، وزائدة الظليم ، يريد فرخ النعامة .
(٣) بنات نعش : مجموعة من النجوم تدور حول القطب ، فلا تزول عن رأي العين .

الترجمة :

كعب بن سعد بن عمر بن عقبة بن عوف بن رفاعة الغنوي ، ويقال له كعب الأمثال ، لكثرة ما في شعره من الأمثال ، ويعتبره البكري اسلامياً ونقل عنه ذلك صاحب الخزانة ، وعقب عليه قائلها (والظاهر أنه تابعي) الا أن العلامة الميمني في تعليقه على السمط نقل عن كتاب التيجان ما يفيد أنه جاهلي .

طبقات فحول الشعراء (٢٠٤ / ١ ، ٢١٢) ، معجم الشعراء ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، سمط اللالي (٢ / ٧٧١) ، الخزانة (٣ / ٦٢١) .

التخريج :

الايات في الحماسة البصرية (٢ / ٢٧٤) لكعب بن سعد الغنوي .

٦٧٠ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ جَرَمِ لِيَزِيدَ الْأَعْجَمِ .
وَيُقَالُ إِنَّهُ لِيَزِيدَ الْأَعْجَمِ (*)

- ١ - دَلَّفْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بِالْقَوَافِي عَشِيَّةً مَحْفَلٍ فَهَتَمْتُ فَكَأ
٢ - وَصَدَّقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمٌ عَرَفَتَ آبَاءَهُمْ وَنَفَّوْا أَبَاكَ

(*) من ، ص ، سقط (ويقال انه لزيد الاعجم) وفي ، د ، وقال آخر .
(١) الصميم : الخالص من النسب والفخر ، والهتم : كسر الثنية من الأصل .

الترجمة :

على انها لزيد الاعجم ، فهو زيد بن سليمان ، أو زيد بن جابر بن عمرو مولى
عبد القيس ، من شعراء صدر الدولة الاموية ، كان جزل الشعر مولده ، ونشأ باصبهان
وكان اكثر نزوله باصطخر من أرض فارس ، شهد فتح اصطخر مع ابي موسى الاشعري
وكان هجاء قليل المدح للملوك والوفادة اليهم ، هجا الفرزدق ففزع منه وطلب الكف ،
وقيل سمي الاعجم للكنة في لسانه .

طبقات فحول الشعراء (٢ / ٦٩٣ - ٦٩٩) ، الشعر والشعراء (١ / ٤٣٠ -
٤٣٣) ، الاشتقاق ٣٣٣ ، الاغانى (١٥ / ٣٨٠ - ٣٩٤) ، المؤلف والمختلف ١٩٣
معجم الادباء (١١ / ١٦٨ - ١٧١) ، تهذيب التهذيب (٣ / ٣٧٠) ، تهذيب تاريخ بن
عساكر (٥ / ٤٠١) ، الخزانة (٤ / ١٩٣) .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الهجاء حرف الكاف بدون عزو .

٦٧١ - وَقَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ (*)

- ١ - وَمَنْ أَنْتُمْ إِنْ أَنْسَيْنَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعاصِيرِ
- ٢ - وَأَنْتُمْ أَلَى جِئْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالذَّبَابِ فَطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ
- ٣ - فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُدْرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ

(*) في ، ص ، زاد (لهذا الجرمي) .

(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت التالي :

بقية خلق الله آخر آخر

قضى الله خلق الخلق ثم خلقتهم

الترجمة :

مضت في رقم (٦٧٠) .

التخريج :

البيت ٣ مع ابيات آخر لزياد الاعجم في الوحشيات ٢٤٠ قالها في فاقرة بنت عوف ، والاغاني (٣٩٤ / ١٥) .

وله الابيات في الاشباه والنظائر (١٢٨ / ١) ، والعمدة (١٤١ / ٢) .

البيتان ١ ، ٢ في ديوان الخطيئة ٣١٠ بهجو قدامة العبيسي .

٦٧٢ - وَقَالَ عَمْرُونُ الْهَذِيلُ الْعَبْدِيُّ . وَقِيلَ هِيَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَجَل (*)

- ١ - لَا تَرَجُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مِسْمَعٍ إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيٍّ حَنِيفَةً أَوْ عَجَلٍ
- ٢ - وَنَحْنُ أَقْمَنُ أَمْرَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَأَنْتَ بَشَاجٍ مَا تُمِرُّ وَلَا تُحْلِي
- ٣ - وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تُورِثُ قَدِيمًا وَأَحْسَابُ نَبْتِنَ مَعَ الْبَقْلِ

(*) من ، ص ، د ، سقط (وقيل هي لرجل من بني عجل)

(١) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش ، ولم يرد لدى المرزوقي .

(٢) تاج : قال ابو عبيدة : ماء لبني الفزع من خثعم من مياه بيشة ، وقال الاصمعي : هي بناحية اليمامة ، وذكر كراع انها قرية بالبحرين (البكري) .

الترجمة :

عمرو بن هذيل الربيعي العبدي ، ذكر ابن حجر في الاصابة عن المرزباني أنه مخضرم ولذلك ترجم له في القسم الثالث فيمن أدرك النبي ﷺ ولم يره ، الا أنني لم أجد ما يفيد شيئاً من ذلك في معجم الشعراء ، وكان معاصراً لمالك بن مسمع ، وقال فيه هذه الابيات حين فر ايام العصبية ومالك هذا كان من أبنه الناس ذكراً ، ويقال انه هلك في اول خلافة عبد الملك .

المعارف ٤١٩ ، معجم الشعراء ٦٩ ، الاصابة ١٥٥/٥ - ١٥٦ .

المناسبة :

يخاطب الشاعر بهذه الابيات مالك بن مسمع ، وذلك لأنه كان قد فر ايام العصبية فنزل بثاج حتى انجلت العصبية .

انظر معجم الشعراء ٦٩ ، وشرح الحماسة للتبريزي (١٠٩/٤) .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ لعمرو بن الهذيل في معجم الشعراء ٦٩ ، والاصابة (١٥٦/٥) وله البيت ٢ في اللسان حلا (٢٠٩/١٨) .

٦٧٣ - وَقَالَتْ كَنْزَةُ بِنْتُ شَمْلَةَ بْنِ بُرْدِ الْمِنْقَرِيِّ فِي مِيَّةٍ صَاحِبَةَ ذِي الرُّمَّةِ . وَقِيلَ هِيَ لِذِي الرُّمَّةِ (*)

- ١ - أَلَا حَبَّذَا أَهْلَ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرْتُ مَيٌّ فَلَا حَبَّذَا هِيَا
- ٢ - عَلَى وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَا حَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْخَزْيِيُّ لَوْ كَانَ بَادِيَا
- ٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ صَافِيَا
- ٤ - إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ تَوَلَّى بِأَضْعَافِ الَّذِي جَاءَ ظَامِيَا
- ٥ - كَذَلِكَ مَيٌّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَثْوَابُهَا يُخْفِينَ مِنْهَا الْمَخَازِيَا
- ٦ - فَلَوْ أَنَّ غَيْلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ مُجَرَّدَةٌ يَوْمًا لَمَا قَالَ ذَالِيَا
- ٧ - كَقَوْلِ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدَّهُ إِلَى غَيْرِ مَيٍّ أَوْ لِأَصْبَحَ سَالِيَا

(*) من ، ص ، سقط (وقيل هي لذي الرمة) وفي ، د ، ام شملة ، ومنها سقط (ابن برد المنقري ...

وقيل هي لذي الرمة) .

(٢) في ، د ، من سماجة .

(٦) في ، د ، ولوان غيلان .

(٧) في ، د ، ولكن أرده ، وفيها جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما :

فِيَا ضَيْعَةَ الشَّعْرِ الَّذِي لَجَّ وَأَنْقَضَى بِمَيٍّ فَلَمْ أُمَلِكْ ضَلَالَ فُؤَادِيَا
فِيَا مَيٍّ لَا مَرْجُوعَ لِلْوَصْلِ بَيْنَنَا وَلَكِنْ هَجَرًا بَيْنَنَا وَتَقَالِيَا

الترجمة :

مضت ترجمتها في رقم (٢٤٣) .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ في طبقات فحول الشعراء (٥٦٠ / ٢) لكنزة بنت شملة ، وذكر ابن سلام ان كنزة قالت البيتين في مي ونحلتها ذا الرمة فامتعض من ذلك وحلف بجهد ايمانه ما قالها ، قال : وكيف اقول هذا وقد قطعت دهري وأفنيت شبابي أشبب بها وامدحها ، ثم اقول هذا ، ثم اطلع على أن كنزة قالتها ونحلتها اياه . والبيتان نفسها مع آخر في الشعر والشعراء (٥٢٧ / ١) لذي الرمة .

الايات في ملحق ديوان ذي الرمة (١٩٢٠ / ٣) .

٦٧٤ - وقال أبو العتاهية

- ١ - جُزِيَ الْبَخِيلُ عَلَيَّ صَالِحَةً عَنِّي بِخِفْتِهِ عَلَيَّ ظَهْرِي
- ٢ - أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَن يَدَيْهِ يَدِي فَعَلْتُ وَنَزَّهُ قَدْرُهُ قَدْرِي
- ٣ - وَرَزَقْتُ مِنْ جَدْوَاهُ عَافِيَةً أَلَّا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي
- ٤ - وَغَنَيْتُ خِلْوًا مِنْ تَفْضِيلِهِ أَحْنُو عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعُذْرِ
- ٥ - مَا فَاتَنِي خَيْرُ أَمْرِيءٍ وَضَعْتُ عَنِّي يَدَاهُ مُؤُونَةَ الشُّكْرِ

الترجمة :

أبو العتاهية ، كنية غلبت عليه ويكنى أيضاً أبا إسحاق ، واسمه اسماعيل بن القاسم ابن سويد بن كيسان مولى عنزة ، شاعر مشهور من شعراء الدولة العباسية كان أحد المطبوعين ، ممن يكاد يكون كلامهم شعراً كما يقول ابن قتيبة ، وأكثر شعره في الزهد والامثال ، ومع افتنانه واتقانه له كثير من الشعر الساقط المرذول ، توفي سنة ٢١١ هـ .
الشعر والشعراء (٧٩١/٢ - ٧٩٥) ، طبقات ابن المعتز ٢٢٨ - ٢٣٤ ، الاغانى (١/١٤ - ١١٢) ، تاريخ بغداد (٢٥٠/٦) ، معاهد التصنيف (٢٨٥/٢) ، مقدمة ديوانه بتحقيق الدكتور شكري فيصل .

التخریج :

البيت ٥ مع ابيات آخر في ديوان ابي العتاهية ١٧١ ، ونص المحقق في الهامش على الابيات التي جاءت في الحماسة مع البيت الخامس ، ولم ترد في صلب الديوان .

٦٧٥ - وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْأَسَدِيِّ (*)

- ١ - أَضْحَى عُرَاجَةً قَدْ تَعَوَّجَ دِينُهُ بَعْدَ الْمَشِيبِ تَعَوُّجَ الْمِسْمَارِ
- ٢ - وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عُرَاجَةِ خِلْتَهُ فُرِجَتْ قَوَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارِ

(*) في ، د ، وقال الحكم بن عبدك ، وهو تصحيف واضح ، ومنها سقط (الأسدي) .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٣٠) .

التخريج :

لم اجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر .

٦٧٦ - وَقَالَتْ أُمُّ عَمْرٍو بِنْتُ وَقْدَانَ

- ١ - إِنَّ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ فَذَرُوا السَّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرِقِ
- ٢ - وَخَذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبَسُوا نُقَبَ النِّسَاءِ فَبِئْسَ رَهْطُ الْمُرْهَقِ
- ٣ - أَلْهَاكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ أَكَلُ الْخَزِيرِ وَلَعَقُ أَجْرَدٍ أَمْحَقِ

-
- (١) جاء في هامش الأصل (وحش الرجل اذا رمى بثوبه وسلاحه مخافة ان يلحق) .
 - (٢) المجاسد : ثياب مصبوغة بالزعفران ، والمرهق : المضيق عليه .
 - (٣) الخزير : لحم يقطع قطعاً صغيراً ويطبخ في دقيق ، ولعق أجرد : يعني لبناً أخذ زبده ، أو مرقاً لا ودك عليه .

الترجمة :

لم اقف على اسمها كاملا .

التخريج :

-
- عجز البيت (١) في الفائق في غريب الحديث (٤٧/٤) عن الحماسة .
 - البيت (١) في اللسان وحش (٢٦٤ / ٨) لام عمرو بنت وقدان .

٦٧٧ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ طَبِئٍ . . . وَهِيَ عَاصِيَةُ الْبَوْلَانِيَّةُ (*)

- ١ - أَعَاصِيِي جُودِي بِالذُّمُوعِ السَّوَاكِبِ وَبَكَى لَكَ الْوَيَلَاتُ قَتَلَى مُحَارِبِ
- ٢ - فَلَسُو أَنْ قَوْمِي قَتَلْتُهُمْ عِمَارَةً مِنَ السَّرَوَاتِ وَالرُّءُوسِ الذُّوَابِ
- ٣ - صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِداً وَلَكِنَّمَا أَثَارَنَا فِي مُحَارِبِ
- ٤ - قَبِيلٌ لِيَامُ إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرًّا غَالِبِ

- (٥) في ، ص ، وقالت عاصية البولانية ، وهو تصحيف ، ومن ، د ، سقط (وهي عاصية البولانية) .
 (١) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي .
 (٢) العمارة : حى عظيم يطبق الانفراد ، والعميرة مثله ، وقيل هما جميعاً البطن ، والسروات : الرؤساء ، والنواب : الاعالي .
 (٣) في ، د ، أوتارنا .
 (٤) في ، د ، ان ظفرنا .
 الترجمة :

لم اجد من ترجم لها سوى أني وقفت في ديوان حاتم الطائي على خبر يفيد أنها جاهلية ، فقد رثت قومها حينما اصاب من محارب ، ومعهم عامر بن جوين الذي كان حليفاً لمحارب وهو جاهلي نزل به امرؤ القيس .

ديوان حاتم ٢١٨ ، ٢٢٠ ، وانظر في عامر بن جوين كتاب اساء المغتالين ٢٠٩

المناسبة :

جاء في ديوان حاتم ٢٢٠ ، برواية الكلبي قال : ذكروا ان عامر بن جوين حالف محارباً ، فأدخلهم الجبل فقاتلوا بني بولان ، وبولان : هو غصين بن عمرو ، واخوه تغلب بن عمرو فأصاب منهنم أناساً . فقالت عاصية البولانية ترثي من اصاب محارب من قومها .

التخريج :

الابيات لعاصية البولانية في ديوان حاتم ٢٢٠ ، ٢٢١ ، وما عدا (١) في الاشباه والنظائر (٤٠/٢) لاعرابي .

٦٧٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - إِذَا مَا الرَّزْقُ أَحْجَمَ عَنْ كَرِيمٍ وَأَلْجَأَهُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادِ
- ٢ - تَلْقَاهُ بِوَجْهِهِ مُقْشَعِرٌّ كَأَنَّ عَلَيْهِ أُرْزَاقَ الْعِبَادِ

(٢) في ، ص ، د ، ح ، مكفهر ، وكذلك في هاش الأصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى عميرة بن مرة الحرشي ، ولم أجد له ترجمة ، ونسبت أيضا ليزيد بن المفرغ الذي مضت ترجمته في رقم (٥١١) .

التخريج :

البيتان في عيون الأخبار (١٥٦/٣) بدون عزو ، والحماسة البصرية (٢٩١/٢) لعميرة بن مرة الحرشي ، وتروي ليزيد بن المفرغ الحميري ، وهما في الديوان المجموع ليزيد بن المفرغ ٦٧ .

٦٧٩ - وقال أبو محمد الزيدي

- ١ - عَجَباً لِأَحْمَدَ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ أَنَّى يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبْدُلِي
- ٢ - إِنَّ الْعَجِيبَ لِمَا أُبْتُكَ أَمْرُهُ مِنْ كُلِّ مَثْلُوجِ الْفُؤَادِ مُهْبَلٍ
- ٣ - وَغَدٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ بِلَهَاتِهِ وَتَرَى ضَبَابَةَ قَلْبِهِ لَا تَنْجَلِي
- ٤ - مُتَّصِرَفٍ لِلنُّوكِ فِي عُلُوتِهِ زَمْرُ الْمُرُوءَةِ جَامِحٍ فِي الْمِسْحَلِ
- ٥ - وَإِذَا شَهِدْتَ بِهِ مَجَالِسَ ذِي النُّهَى وَبَلْتَ سَحَابَتَهُ بِنُوكِ مُسْبِلِ
- ٦ - غَلَبَ الزَّمَانُ بِجِدِّهِ فَسَمَا بِهِ وَكَبَا الزَّمَانُ لَوَجْهِهِ وَالْكَكَلِ
- ٧ - وَلَقَدْ سَمَوْتُ بِبِهْمَتِي وَسَمَا بِهَا طَلْبِي الْمَكَارِمِ بِالْفَعَالِ الْأَفْضَلِ
- ٨ - لِأَنَالَ مَكْرَمَةَ الْحَيَاةِ وَرُبَّمَا عَثَرَ الزَّمَانُ بِذِي الدَّهَاءِ الْحَوْلِ
- ٩ - فَلَيْنُ غُلِبْتُ لَتَمْضِينَ ضَرِيْبَتِي كَلَبَ الزَّمَانِ بَعْفَةَ وَتَجْمَلِ

(٤) النوك : الحمق ، والمسحل : حلقة اللجام .

(٥) في هامش الأصل وتروى ، بنوك مسهل ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٨) في ، د ، مكرمة الحياة .

(٩) في ، د ، بعفتي وتجملي .

الترجمة :

أبو محمد الزيدي ، واسمه يحيى بن المبارك بن المغيرة - مولى لبني عدي بن عبد مناة بصرى سكن بغداد ، كان عالماً باللغة والنحو شاعراً وراويَةً للشعر متصرفاً في علوم العرب أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، ويونس بن حبيب ، والخليل بن أحمد ، صحب يزيد بن منصور - خال المهدي - وأدب أولاده ، ويقال : أنه سمى الزيدي لذلك ، ومن كتبه النوادر في اللغة ، وكتاب المقصور والممدود ، وتوفي عام اثنتين ومائتين في خلافة المأمون .

طبقات ابن المعتز ٢٧٣ ، الأغاني (٢٠ / ٢١٦ - ٢٥٩) ، معجم الشعراء ٤٨٧ ، نزه الألباء في طبقات الأدباء ٨١ - ٨٨ ، تاريخ بغداد (١٤ / ١٤٦) ، معجم الأدباء (٢٠ / ٣٠ - ٣٢) ، شذرات الذهب (٢ / ٤) .
التخريج :

الآيات في حماسة الأعلام باب الهجاء حرف اللام لأبي محمد الزيدي .

بَابُ الْأَضْيَافِ وَالْمَدِيحِ

٦٨٠ - قَالَ عُتْبَةُ بْنُ بُجَيْرٍ الْمَازِنِيِّ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ (*)

- ١ - وَمُسْتَنْبِحِ بَاتَ الصَّدَى يَسْتَبِيهُهُ إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهَوَى فِي الرَّحْلِ جَانِحُ
- ٢ - فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا بُغَامُ مَطِيَّةٍ وَسَارِ أضافته الكلابُ النَّوَابِحُ
- ٣ - فَقَالُوا غَرِيبُ طَارِقٍ طَوَّحَتْ بِهِ مَثُونُ الْفَيَافِي وَالْحُطُوبُ الطَّوَائِحُ
- ٤ - فَقُمْتُ وَلَمْ أَجِئْ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ مَعَ النَّفْسِ عِلَاتُ الْبَخِيلِ الْفَوَاضِحُ
- ٥ - وَنَادَيْتُ شَيْلًا فَاسْتَجَابَ وَرُبَّمَا ضَمِنَا قِرَى عَشْرِ لِمَنْ لَا نُصَافِحُ
- ٦ - فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٍ كَأَنَّهُ وَقَدْ جَدَّ مِنْ فَرَطِ الْفُكَاهَةِ مَارِحُ

- (*) في ، ص ، د ، عتبة بن بجير الحارثي ، وكذلك لدى المرزوقي ، ويبدو أن الصواب هو ، الحارثي ، وليس ، المازني ، بدليل الإشارة التي جاءت بعد الإسم ، والتي تفيد أنه من بني الحارث ، ومن ، د ، سقط (من بني الحارث بن كعب) وفي هامش الأصل ، عتبية ، وكذلك لدى التبريزي .
- (١) الصدى : الطائر الذي يصيح بالليل ، ويقال : هو ذكر البوم ، ويستتبهه : يجعله نائها ، من تاه يتيه إذا ضلّ ، والجائح : المائل .
- (٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (طوحت) تروي طرحت ، وأن (الطوائح) تروي الطرائح .
- (٥) عشر : بضم العين جمع عشير ، وهو الذي يعاشر من الغرباء .

الترجمة :

لم أقف على ترجمته .

التخريج :

- البيت ٩ من الأشباه والنظائر (١٠ / ٢) بدون عزو .
- البيت (١) في شرح المختار من شعر بشار ٥٦ بدون عزو .

- ٧ - إِلَى جِذْمٍ مَالٍ قَدْ نَهَكْنَا سَوَامَهُ وَأَعْرَاضُنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِحُ
٨ - جَعَلْنَاهُ دُونَ الدَّمِّ حَتَّى كَانَهُ إِذَا عُدَّ مَالُ الْمُكْثِرِينَ الْمَنَائِحُ
٩ - لَنَا حَمْدُ أَرْبَابِ الْمِيثِينَ وَلَا يُرَى إِلَى بَيْتِنَا مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحُ

(٧) الجذم: الأصل .

(٨) المنائح: جمع منيحة ، وهي الناقة أو الشاة تدفع الى الجار لينتفع بلبنها ما دام فيها لبن .

٦٨١ - وَقَالَ مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانَ التَّمِيمِيِّ (*)

- ١ - يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا
 ٢ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظَلَمَائِهَا الطُّنْبَا
 ٣ - لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا
 ٤ - مَاذَا تَرَيْنَ أُنْدُنِيهِمْ لِأَرْحَلْنَا فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبَا

(*) في ، ص ، زاد (السعدي) ومن د ، سقط (التميمي) .

(١) في ، د ، جاء قبل هذا البيت بيتان زائدان هما :

وَزَوْدَتِي وَمَا زَوْدَتُهَا وَصَا
 الْمَالُ وَيُحَكِّ لَأَتَى الْحَمْدُ فَاصْطَحَا

بَانَتْ سَعَادٌ وَأَمْسَى حُبَّهَا انْقَضَا
 قَالَتْ سَلَامَةٌ أَيْنَ الْمَالُ قُلْتُ لَهَا

والقرب : جمع قراب : وهو كالجراب يوضع فيه السيف .

(٢) ذات أنديّة : أي ذات أنداء وأمطار .

(٤) في ، ص ، روى هذا البيت على النحو التالي .

فِي بَاحَةِ الدَّارِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبَا

وَخَيْرِيهِمْ أُنْدُنِيهِمْ وَنَزَلُهُمْ

الترجمة :

مرة بن محكان ، أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة الأموية كان في عصر جرير والفرزدق ، فأخلاه ذكره ، وكان شريفاً جواداً ، وكان يقال له : أبو الأضياف ، وقد حبسه مصعب بن الزبير بيتاً من الشعر أحس فيه إساءة له ثم دس من قتله . طبقات فحول الشعراء (١ / ٣٢٦ ، ٣٢٨) ، الشعر والشعراء (٢ / ٦٨٦) ، الاشتقاق ٢٤٧ ، الأغاني (٢٢ / ٣٢١ - ٣٢٦) ، معجم الشعراء ٢٩٥ ذيل الأمالي ٨٣ .

التخريج :

الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، لمرة بن محكان في الحيوان (٢ / ٣٥٢) والأغاني (٣ / ٣٢٢) (٢٢ / ٣٢٠) ، ونهاية الأرب (٤ / ٢٧١) .

وله البيتان ١١ ، ١٢ في المعاني الكبير (٢ / ٣٨٧) .

وله البيت (١) في جمهرة اللغة (١ / ٢٧٢) ومعجم مقاييس اللغة (٥ / ٨٢) .

- ٥ - لِمُرْمَلِ الزَّادِ مَعْنِي بِحَاجَتِهِ مِنْ كَانَ يَكْرَهُ ذِمًّا أَوْ يَقِي حَسَبًا
- ٦ - وَقَمْتُ مُسْتَبْطِنًا سَيْفِي فَأَعْرَضَ لِي مِثْلَ الْمَجَادِلِ كَوْمٌ بَرَكْتُ عَصَبًا
- ٧ - فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتَلَبِّةٍ جَلَسَ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطْبًا
- ٨ - زِيَافَةٌ بِنْتُ زِيَافٍ مُذَكَّرَةٌ لَمَّا نَعَوْهَا لِإِرَاعِي سَرَحْنَا انْتَحَبًا
- ٩ - أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِينَهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقَهَا قَتَبًا
- ١٠ - يُنْشِنُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُنْشِنُ كَفًّا قَاتِلٍ سَلْبًا
- ١١ - وَقُلْتُ لَمَّا غَدَوْتُ أَوْصِي قَعِيدَتَنَا غَدِي بَيْنِكَ فَلَنْ تَلْقَيْهِمْ حِقْبًا
- ١٢ - أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أُعْرِفْ بِأَمِّهِمْ وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أُعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا
- ١٣ - أَنَا ابْنُ مَحْكَانَ أَخْوَالِي بَنُو مَطَرٍ أَنْمَى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نُجْبًا

(٥) المرمل : الذي انقطع زاده .

(٦) الكوم : جمع أكرم وكوماء وهي النوق العظام الأسنمة .

(٧) المتلبة : التي لها ولد يتلوها ، وقيل هي الحامل ، والجلس : الصلبة المشرفة ، وقيل : هي الواسعة الأخذ من الأرض .

(٨) الزيافة : التي تزيف في مشيها وتبخر .

(٩) في هامش الأصل (السناسن : هنا جمع سنسن ، وهي حروف فقار الظهر ، وفي غيره رؤوس المحالة ، وهي البكرة) .

(١٠) ينشش اللحم : بمعنى يكشفه ويفرقه ، وقيل : النشنشة : مباشرة الشيء حتى تأخذه كما تريد .

(١٣) في ، ص ، جاء هذا البيت مطلعا للمقطوعة ، وفي هامش الأصل ويروي سادة نجبا .

البيت (٢) في شرح القصائد السبع الطوال ٤٩٩ ، والأزمنة والأمكنة (١٦٨/١) بدون عزو ، والمخصص (١٠٩/١٥) بدون عزو ، واللسان ندى (١٨٥/٢٠) .

وله الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٣ ، في معجم الشعراء ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

وله البيتان ٦ ، ٧ ، في نظام الغريب ١٣٦ ، والبيتان ١ ، ٢ ، في المستقصى (٢٢/١) .

والبيتان ١ ، ٤ في المثل السائر (٣٩١/١) .

البيت (٣) في وفيات الأعيان (٢٦/٤) بدون عزو . وله البيتان ٩ ، ١٠ ، في اللسان (٢٤٦/٨) .

٦٨٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَمُسْتَبِيحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَاتُ لَهُ نَاراً لَهَا حَطْبٌ جَزَلٌ
- ٢ - فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعاً فَغَنِمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ
- ٣ - فَأَوْسَعَنِي حَمِداً وَأَوْسَعْتُهُ قِرَى وَأَرْخِصَ لِحَمْدٍ كَانَ كَاسِبَهُ الْأَكْلُ

(١) الصدى : تقدم معناه في المقطوعة السابقة رقم (٦٨٠) . وحضأت له ناراً : أي فتحت عينها

للتلتهب ، وقد أوقدت بغلاظ الحطب وكبارها .

(٢) في ، ص ، د ، وقمت .

(٣) في ، د ، وأرخص بحمد ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الآبيات بدون عزو في الفاضل ٣٨ ، والزهرة (١٨٤ / ٢) .

٦٨٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - تَرَكْتُ ضَانِي تَوَدُّ الذُّبَّ رَاعِيَهَا وَأَنَّهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبْدِ
٢ - الذُّبُّ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةً بِيَدِي

(٢) في ، د ، مديتي ، وفي ح ، شفرة .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في المثل السائر (٦٢ / ٢) لبعض شعراء الحماسة .

٦٨٤ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَىٰ أُمَّ عَاصِمٍ لِأَضْرِبَهَا إِنِّي إِذَا لَجَّهُولُ
٢ - لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فَيَنَّةٌ تُحْسِنُهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَيَّ نُزُولُ

(٢) في هامش الأصل ، ويروى إلاقية ، من القوت ، ويروى ، إلاقية تحسينها ،
والفينة : الوقت .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

لم أجد البيتين فيما اطلعت عليه من المصادر .

٦٨٥ - وَقَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

١ - وَسَوْدَاءَ لَا تُكْسَى الرَّقَاعَ نَبِيلَةَ لَهَا عِنْدَ قَرَاتِ الْعَشِيَّاتِ أَزْمَلُ

٢ - إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قِرَاهَا تَضَمَّنَتْ قَرَى مِنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ

(*) في ، د ، وقال آخر .

(١) القرات : من القر : وهو البرد ، والأزمل : الصوت الشديد .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخریج :

البيتان في الأشباه والنظائر (٢ / ٢٤٠) للأسدي .

٦٨٦ - وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ (*)

- ١ - سَلِيَ الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا اعْتَرَانِي بَيْنَ قَدْرِي وَمَجْرِي
- ٢ - أَيَسْفَرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُّ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي

(*) في ، ص ، وقال العجير السلولي ، ويروي لحاتم طيء ، وفي د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(١) في ، د ، ح ، إذا ما أتاني ، وكذلك في هامش الأصل وفي رواية المرزوقي . والمعتز : المتعرض لا يسأل .

الترجمة :

مضت في رقم (١٤٧) .

التخريج :

البيتان في البيان والتبيين (١٠/١) لحاتم الطائي ، ويرى المحقق عبدالسلام هارون أن النسبة لحاتم ربما كانت من زيادة بعض القراء أو النساخ ، وهما في أمالي الزجاجي ٢٠٢ لابن دريد ، والأغاني (٦٧، ٦٦/١٣) للعجير السلولي ، وذكر عن ابن حبيب أن من الناس من يروي هذه الأبيات الأخيرة التي أولها (سلي الطارق المعتري يا أم مالك) لعروة بن الورد ، وهي للعجير . وهما في ديوان عروة ٩٠ .

وهما في صلة ديوان حاتم الطائي ٣٠٠

٦٨٧ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَأَنَا لَمَشَاءُونَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَأَحِفُّ وَمُنِيمٌ
٢ - فَذُو الْجِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في الزهرة (٢/١٨٣) بدون عزو .

٦٨٨ - وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ

- ١ - أَغْشَى الطَّرِيقَ بِقُبَّتِي وَرِوَاقِهَا وَأَحْلُ فِي نَشْرِ الرَّبَا فَأَقِيمُ
٢ - إِنَّ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ طُنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لِلئِيمِ

الترجمة :

مضت في رقم (٤٧٦) .

التخریج :

البيتان في الديوان المجموع لابن هرمة ١٩٤ وانظر التخریج هناك .

٦٨٩ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - وَمُسْتَبِيحٍ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لَيْسُقَطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ
- ٢ - عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبِحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ
- ٣ - فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ عِنْدَ إِتْيَانِ الْمُهْبِينِ مَطْعَمٌ
- ٤ - يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ

- (*) في ، ص ، وقال أيضاً ، وفي الأصل جاء إلى جوار عبارة الإنشاد التعليق التالي (في الرياشية ، وقال أيضاً) ، ولعل هذا هو الأصوب لأن الأبيات نسبت - كما سنعرف في التخريج - إلى ابن هرمة .
 (٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (المهبين) تروي المهيين .
 (٤) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما :

فَبَاتَ عَلَى لَحْمٍ عَيْبٌ أَخَذَتْهُ صَحِيحاً وَبَاتَتْ نَارُنَا تَنْزَرُمُ
 عَلَيْهَا طَفُوحُ ذَاتِ زُهْمٍ كَأَنَّهَا جِصَانٌ بَدَأَ فِي غَايَةِ يَتَحَنَّمُ

الترجمة :

نسبت الأبيات إلى ابن هرمة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٧٦) .

التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/٢٤٤) لابن هرمة ، ومع أخرى في الديوان المجموع لابن هرمة ١٩٦ - ١٩٨ وانظر التخريج هناك .

٦٩٠ - وَقَالَ سَالِمُ بْنُ قُحْفَانَ الْعَنْبَرِيُّ

وَذَكَرُوا أَنَّ صِهْرَهُ أَخَا امْرَأَتِهِ أَتَاهُ فَأَعْطَاهُ بَعِيرًا مِنْ إِبِلِهِ ، وَقَالَ لِامْرَأَتِهِ : هَاتِي حَبْلًا نُقْرِنُ بِهِ مَا أَعْطَيْنَاهُ إِلَى بَعِيرِهِ فَأَعْطَتْهُ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ بَعِيرًا آخَرَ وَقَالَ لَهَا : هَاتِي حَبْلًا فَأَعْطَتْهُ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ ثَالِثًا وَقَالَ لَهَا : هَاتِي حَبْلًا فَقَالَتْ مَا عِنْدِي حَبْلٌ فَقَالَ لَهَا : مِنِّْي الْجَمَالُ وَمِنْكَ الْحَبَالُ . (*)

- ١ - لَا تَعْذِلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسِّرِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا
- ٢ - فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالَهَا إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا
- ٣ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالًا لِمُقْتَنٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحُقُوقِ لَهَا سُبْلًا

(*) في ، ص ، (وقال أبو تمام حبيب بن أوس أن صهر سالم بن قحفان ... إلى آخر الخبر) ، وانظر الخبر في شرح الحماسة للتبريزي (٤/١٣٨) وفيه بيان لمناسبة الأبيات .

(١) في ، د ، فلا تعذليني ، وفيها جاء قبل هذا البيت بيت آخر زائد هو :

لَقَدْ بَكَرَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ تَلُومُنِي وَلَمْ أَجْتَرِمِ جُرْمًا فَقُلْتُ لَهَا مَهْلًا

(٢) إفال الإبل : صغارها .

(٣) في ، د ، مالا لمقتر ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ في الأمالي (٢/٤) لسالم بن قحفان العنبري .

وله البيت ٢ في نظام الغريب ١٣٤ .

وله البيت (١) مع آخر في سمط الآلي (٢/٦٣١) .

٦٩١ - فَأَجَابَتْهُ امْرَأَتُهُ

- ١ - تُقْسِمُ لَيْلَى يَا بَنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفَلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
- ٢ - تَزَالُ حِبَالَ مُبْرَمَاتٍ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ الْجَمَلِ
- ٣ - فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا فَعِنْدِي لَهَا عَقْلٌ وَقَدْ زَا حَتِ الْعِلْلُ

(١) في ، ص ، د ، وتقسم ، في ، ح ، حلفت يمينا يا بن قحفان ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم أقف على اسمها .

التخريج :

الأبيات في خزانة الأدب (٣/ ٤٨ ، ٤٩) لامرأة سالم بن قحفان .

٦٩٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَدَلًا مَازَا مِنَ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبُحْلِ وَالْجُودِ
- ٢ - إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًّا أَرَاخُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فَأَنِّي لَيِّنُ الْعُودِ
- ٣ - عِنْدِي لِرَاجِيٍّ مِنْ ثُنْتَيْنِ وَاحِدَةً إِمَّا رَجَائِي وَإِمَّا حُسْنُ مَرْدُودِي

(٣) - هذا البيت لم يرد في ، ص ، د ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - الى بشامة بن الغدير ، وقد مضت ترجمته في رقم (١٣٦) ونسبت أيضاً لمحمد بن يسير ، وستأتي ترجمته في رقم (٧٩٩) .

التخريج :

البيت ٣ في البيان والتبيين (٣/٣٣٣) لمحمد بن يسير ، الأبيات في الزهرة (٢/١٨٣ ، ١٨٤) بدون عزو .

البيتان ١ ، ٢ في الأغاني (١٠/٣١٢) لبشامة بن الغدير ، وفي ذيل الأمالي (٣/٦٢) لرجل من بني ضبة ، وأشار العلامة الميمني في شرح ذيل الأمالي ٣١ الى أنها ينسبان لبشامة بن الغدير ، ولمحمد بن يسير .

٦٩٣ - وَقَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيُّ (*)

١ - ائني امرؤ لا يعترني خلقي دنسٌ يُفْنِدهُ وَلَا أَفْنُ

(*) من ، د ، سقط (المنقري) .

(١) في ، ص ، د ، دنس يغيره ، والأفن : الخبال وزوال العقل يقال أفن الرجل فهو مأفون إذا زال عقله .

الترجمة :

قيس بن عاصم بن سنان بن منقر بن خالد بن عبيد ، ينتهي نسبه الى زيد مناة التميمي المنقري ، وكنيته أبو علي ، ويقال : أبو طلحة ، وأبو قبيصة ، والأول أشهر وهو شاعر فارس شجاع كثير الغارات ، مظفر في غزواته ، ويعد من المخضرمين عاش في الجاهلية والإسلام ، كان سيد قومه في الجاهلية ، وقد حرم الخمر على نفسه . وفي الإسلام وفد على الرسول (ﷺ) في بني تميم وأسلم فقال الرسول صلى الله عليه وسلم هذا سيد أهل الوبر ، وصحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وروى عنه عدة أحاديث .

السيرة النبوية (٥٦١/٢) ، المحبر ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، المعارف ٣٠١ ، الأغاني (٦٩/٤ - ٩٠) ، معجم الشعراء ١٩٩ ، ٢٠٠ ، نهاية الأرب (٥١،٥٠/٦) ، الإصابة (٤٨٦-٤٨٣/٥) .

المناسبة :

قيل للأحنف بن قيس : ما أحلمك قال : تعلمت الحلم من قيس بن عاصم المنقري ، بينما هو قاعد بفنائه محتب بكسائه أتته جماعة منهم مقتول ومكتوف ، وقيل له هذا ابنك قتله ابن أخيك ، فوالله ما حل حبوته حتى فرغ من كلامه ، ثم التفت الى ابن له في المجلس فقال له : قم فأطلق عن ابن عمك ووار أخاك ، واحمل إلى أمه مائة من الإبل فانها غريبة ثم أنشأ يقول . . . الأبيات عيون الأخبار (٢٨٦/١) ، والمستقصى (٧١/١) .

التخريج :

الأبيات لقيس بن عاصم في البيان والتبيين (٢١٩/١) ، وعيون الأخبار (٢٨٦/١) والعقد الفريد (٢٧٧/٢) والأمالي (٢٣٩/١) والأشباه والنظائر (١١٩/١) ومعجم الشعراء ٢٠٠ ، وديوان المعاني (١٣٥/١) وزهر الآداب (٩٦٥،٩٦٦/٢) وشرح المختار من شعر بشار ١٩٢ ، والمستقصى (٧١/١) .

- ٢ - مِنْ مِّنْقَرٍ فِي بَيْتٍ مَّكْرَمَةٍ وَالْغُصْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْغُصْنُ
 ٣ - خُطَبَاءٌ حِينَ يَقُولُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسُنُ
 ٤ - لَا يَفْطِنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ

(٢) في د ، والفرع .

(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (يقول) تروي يقوم ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

البيتان ٣ ، ٤ بدون عزو في المحاسن والأضداد ١٢٣ ، والمحاسن والمساويء

(١٥٩/١) .

البيت ٣ في المخصص (١١٤/١٢) بدون عزو ، ونظام الغريب ٣٠ لقيس وشروح
 سقط الزند (١٢٤٣/٣) والفائق في غريب الحديث (٣٠٨/٢) واللسان صقع

(٧١/١٠) .

٦٩٤ - وَقَالَ ابْنُ عَنقَاءَ الْفَزَارِيِّ

- ١ - رَأَيْتِي عَلَى مَابِي عُمَيْلَةَ فَاشْتَكَيْتِي إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَ كَمَا جَهَرَ
- ٢ - دَعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلْمُ عَلَى حِينٍ لَا بَدُو يُرْجَى وَلَا حَضَرَ
- ٣ - عَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا لَهُ سِيْمَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ

(٣) في ، ص ، د ، بالحسن ، وفي هامش الأصل ما يفيد أن (يافعاً) تروى مقبلاً وكذلك في رواية المرزوقي.

الترجمة :

ابن عنقاء الفزاري اشتهر بنسبه إلى أمه ، واسمه قيس بن بجرة ، وقيل عبد قيس ابن بجرة من بني شمعن من فزارة ، ثم من بني ناشب ، عاش في الجاهلية دهنراً وأدرك الإسلام كبيراً فأسلم ، وذكر القالي في الأمالي أن اسمه سيد .
معجم الشعراء ١٩٩ ، الأمالي (١/٢٣٧) ، شرح الحماسة للتبريزي (٤/١٤٢) .
الإصابة (٥/٥٣٠) ، اللسان (٦/٢٩٣) .

المناسبة :

قال هذه الأبيات في عميلة الفزاري ، وكان قد مرَّ بابن عنقاء ، وهو يحتش لغنمه ، وقيل يحفر عن البقل ويأكله لسوء حاله ، فوعده أن يشاطره ماله ، وبرّ بوعده ، فقال ابن عنقاء هذه الأبيات يذكر له صنيعه .

الأغاني (١٩/٢٠٨، ٢٠٩) ، وشرح الحماسة للتبريزي (٤/١٤٢) .

التخريج :

الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، مع أخرى في الزهرة (٢/١١٦) بدون عزو .
البيت ٥ في شرح المفضليات للأنباري ٥٩٠ بدون عزو ، والاختيارين ٥٤٤ ، واللسان عور (٦/٢٩٣) لابن عنقاء يمدح ابن عمه عميلة ، وكان عميلة قد جره من فقر .
البيت ٣ في الكامل (١/٢٢) ، والتنبهات ٣٣٨، ٩٥ ، والمخصص (١٦/١٦) بدون عزو .

الأبيات ما عدا (٧) في الأغاني (١٩/٢٠٨، ٢٠٩) لعويف القوافي ، ثم ذكر

- ٤ - كَانَ الثَّرِيًّا عُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ وَفِي أَنْفِهِ الشُّعْرَى وَفِي جِيدِهِ الْقَمَرُ
 ٥ - إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ أَعْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَأَنْتَصَرَ
 ٦ - وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتُعِيرَتْ ثِيَابُهُ تَرَدَّى رِدَاءً وَاسِعَ الذَّلِيلِ وَأَثَرَزَ
 ٧ - فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فِعْلَهُ وَأَوْفَاكَ مَا أَسْدَيْتَ مَنْ ذَمٍّ أَوْ شَكَرٍ

(٤) في ، ص ، ح ، علقته في جبينه ، وكذلك في هامش الأصل ، في ، ح ، وفي وجهه القمر ، وكذلك في هامش الأصل .

(٧) في ، د ، تقدم هذا البيت فجاء بعد البيت الثاني ، وفيها زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

كَرِيمٌ نَمَّتْهُ لِلْمَكَارِمِ حُرَّةٌ
 فَجَاءَ وَلَا فَحْلٌ لَدَيْهِ وَلَا حَصْرٌ

صاحب الأغاني عن أبي زيد أن هذه الأبيات لابن عنقاء الفزاري ، وان عيف القوافي تمثل بها .

والأبيات ما عدا (٦، ٧) في معجم الشعراء ١٩٩ ، لابن عنقاء الفزاري .
 وله الأبيات في زهر الأداب (٢/٩٥٨) .

٦٩٥ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ (*)

- ١ - سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَأَخْتُ مِنْيَّ أَيَادِي لَمْ تَمُنُّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
- ٢ - فَنِي غَيْرَ مَحْجُوبِ الْغَيْ عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرِ الشُّكُورَى إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ
- ٣ - رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنِهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

(*) في ، ص ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي .

(٣) في ، د ، زاد بعد هذا البيت البيت التالي :

إِذَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ الْمَوَدَّةَ أَقْبَلْتَ وَإِنْ عُوِزْتَ مِنْهُ الْقَنَاءَ أَكْفَهَرْتَ

الترجمة :

مضت في رقم (٣٢٤)

المناسبة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (١٤٣/٤) أنه كان عند عمرو بن سعيد بن العاص رجل من أشرف المدينة ، فبينما هو يحدثه ظهر كم قميصه من تحت جبته ، وكان قد تحرق ، فنظر إليه عمرو ، فلما انصرف بعث اليه بعشرة آلاف درهم ومائة ثوب ، فقال الرجل فيه هذه الأبيات ، ويذكر أبو محمد الأعرابي في كتابه إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمري (ورقة ٧٧/أ ب) عن أبي الندي قال : نظر عمرو بن ذكوان الى عمرو بن كميل ، وعليه جبة بلا قميص ، فتشفع له حتى ولي الحرب بالبصرة ، فأصاب في ولايته مالا عظيماً فقال هذه الأبيات . وهذا يعني أن الأبيات ليست لعبدالله بن الزبير .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٣) بدون عزو في البيان والتبيين (٢٣٣/٣) والحيوان (٤٦٨/٣) .

الأبيات في عيون الأخبار (١٦١/٣) بدون عزو ، والكامل (٢١٤/١) ، ومعجم الشعراء ٣٥٩ لمحمد بن سعيد الكاتب ، وفي الديوان المجموع لعبدالله بن الزبير ١٤١ ، ١٤٢ في قسم ما ينسب له ولغيره وفي الديوان المجموع للمصولي ١٣٠ .

ويذكر أبو محمد الأعرابي في كتابه إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمري (ورقة ٧٧/أ ب) أن الأبيات لعمر بن كميل .

٦٩٦ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَهْرَاءَ . وَاسْمُهُ فَذَكِيٌّ (*)

- ١ - إِنَّ أَجْرَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفِ سَعِيَّةٍ لَا أَجْرَ بِبَلَاءِ يَوْمٍ وَاحِدٍ
- ٢ - لِأَجْبِنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمْنِي رَمَّ الْهَدْيِيِّ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ
- ٣ - وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصُّرَاخِ بِهَجْمَةٍ مِائَةً تَشُقُّ عَلَى عِصِيِّ الدَّائِدِ
- ٤ - وَلَقَدْ نَضَحْتُ مَلِيلَتِي فَتَمِيثَتْ عَنْ آلِ عَتَابٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ

(١) في ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .

(٢) رمني : اصلح حالي .

(٤) المليلة : شدة العطش والحرارة ، وتميثت : اي بردت وذابت من ماث الدواء اذا أذابه .

الترجمة :

فدكي البهراني لم اجد له ترجمة ، ولكن يظهر من خبر الابيات الذي ساقه التبريزي في شرح الحماسة (٤/١٤٥ - ١٤٦) أنه جاهلي ، فقد كان معاصراً لعلقمة بن سيف العتابي الذي كان شريفاً رئيساً في الجاهلية وله معه حادثة ستأتي في بيان مناسبة الابيات .

الاشتقاق ٣٣٧ ، في علقمة بن سيف ، شرح الحماسة (٤/١٤٥) .

المناسبة :

اغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة على ابل البهراني ، وكان مجاوراً في بني عتاب ، فلما سمع علقمة بن سيف العتابي خبره ، وفد على حنش وكان له صديقاً ، وكلمه في شأن الأبل فوعده ان يردها ، ولكنه سمع من بني عتاب حديثاً اغضبه ، فأبى ان يردها ، فما كان من علقمة بن سيف الا ان عوض البهراني عن ابله ، فقال هذه الابيات يذكر صنيعه .

شرح الحماسة للتبريزي (٤/١٤٥ - ١٤٦) .

التخريج :

الابيات ما عدا (٣) بدون عزو في البيان والتبيين (٣/٢٣٣) والحيوان (٣/٤٦٨) ، وما عدا (٤) في معجم الشعراء ٤٤٦ للمرنانق الطائي .

٦٩٧ - وَقَالَ أَبُو زِيَادٍ الْأَعْرَابِيُّ الْكِلَابِيُّ (*)

- ١ - لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيْرَانُ أَلْبَسَتِ الْفِنَاعَا
- ٢ - وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الْفِتْيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

(*) من ، ص ، د ، سقط (الكلابي) .

(١) في هامش الأصل ، يروي ، له نار تشب بكل واد ، وكذلك في رواية المرزوقي

الترجمة :

ابو زياد الاعرابي ، واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن نفثة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهو شاعر لغوي عالم بالأدب كان من سكان بادية العراق ، ولكنه قدم بغداد ايام المهدي حينما حلت المجاعة بأرضه ، ونزل قطيعة العباس بن محمد فاقام بها نحو اربعين سنة ومات بها ، وله من المصنفات كتاب النوادر ، وصفه صاحب الخزانة بانه كبير فيه فوائد ، وله كتاب الفروق ، والابل ، وخلق الانسان .

الفهرست ٦٧ ، خزانة الادب (١١٨/٣) .

التخريج :

البيتان في الحيوان (١٣٥/٥) بدون عزو ، مع اختلاف في الرواية ، والبديع لاسامة ٢٢٩ ، وتحرير التحبير ٥٣٠ ، والخزانة (١٤٤/١) لابن زياد الاعرابي .

البيت ٢ في البيان والتبيين (١٤٥/٣) بدون عزو ، والبيت (١) في نهاية الارب (١١٣/١) .

٦٩٨ - وَقَالَ الْعَرْنَدَسُ أَحَدُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ يَمْدَحُ بَنِي عَمْرٍو
الْغَوِيِّينَ ، وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِذَا أَنْشَدَهَا قَالَ هَذَا وَاللَّهِ مُحَالٌ
كِلَابِيَّ يَمْدَحُ غَنَوِيًّا (*)

١ - هَيْئُونَ لَيْئُونَ أَيَسَارُ ذُوو كَرَمٍ سَوَّاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيَسَارِ

٢ - إِنْ يَسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبُرُوا فِي الْجَهْدِ أُدْرِكُ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ

(*) في ، ص ، وقال عبيد بن العرنس الكلابي يمدح ... الخ
ومن ، د ، سقط (احد بني ابي بكر بن كلاب ... ، وكان ابو عبيدة اذا انشدها قال هذا والله محال
كلابي يمدح غنويا) على ان هذه العبارة التي تروى عن ابي عبيدة رويت ايضا عن الاصمعي كما ذكر
صاحب الامالي (١/ ٢٣٩) ، وقد عقب عليه البكري في التنبيه ٧٣ مفيداً انها لابني عبيدة ونص على ان
ابا تمام ذكر ذلك في الحماسة ، وابو عبيدة هو الذي روى الشعر ، وذكر البكري بالتفصيل الداعي الذي
حمل ابا عبيدة على قول تلك العبارة فانظره هناك ، وانظر سمط اللالي (١/ ٥٤٥) .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ١٧٢ ، ولم يذكر شيئاً
من أخباره .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ في الحيوان (٢/ ٨٩) بدون عزو ، وفيه ايضا البيتان ١ ،
٦ (٢/ ١٩٢) .

الابيات ١ ، ٥ ، ٦ في عيون الاخبار (١/ ٢٢٦) بدون عزو ، والمختار من شعر
بشار ١٨٨ .

الابيات لعبيد بن العرنس الكلابي في الكامل (١/ ٧٨ ، ٧٩) والحماسة
البرية (١/ ١٥١) وشرح المصنوع به على غير اهله (١٣٤ - ١٣٦) .

وله الابيات ما عدا (٣) في الامالي (١/ ٢٣٩) ومعجم الشعراء ١٧٣ وزهر
الآداب (٢/ ٩٥٨) .

الابيات ما عدا (٣ ، ٤) في بهجة المجالس (١/ ٥٠٣ ، ٥٠٤) لبعض بني عمرو
في مدح اخوته .

- ٣ - وَإِنْ تَوَدَّتَهُمْ لَأَتُوا وَإِنْ شَهُمُوا كَشَفْتَ أذْمَارَ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارِ
 ٤ - فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْخَيْرُ مُتَلَدًا وَلَا يُعَدُّ نَشَا خِزْيٍ وَلَا عَارِ
 ٥ - لَا يَنْطِقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يَمَارُونَ إِنْ مَارُوا بِإِكْثَارِ
 ٦ - مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَأَقِيَتْ سَيِّدَهُمْ مِثْلَ التُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

(٣) في ، ص ، د ، غير اغمار ، وكذلك في هامش الأصل ، وجاء فيه (أذمار : جمع ذمر : وهو الرجل الشجاع ، والمعني انهم ذوو شر في الحروب على اعدائهم وغير اشرار لصديقهم) وشهموا : اي هيجوا .

(٤) في ، ح ، يعد المجد ، وفي هامش الأصل الحمد ، والثنا : يستعمل في الخير والشر ، يقال : ثوت الكلام اثوته ثتوا : اذا اظهرته .

وله البيت (١) في سمط اللآلي (١/٥٤٦) .

الايات ما عدا (٤) مع اخرى في الحماسة الشجرية (١/٣٥٨ ، ٣٥٩) لعقيل بن العرنديس الكلابي بمدح بني عمرو والغتريفيين ، وذكر نسبهم ، وقد انفرد بذلك اذ المتواتر في المصادر انها في مدح بني عمرو والغنويين .

٦٩٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - رَهْنَتْ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدُ
٢ - وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلَكِنَّ مَالًا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في زهر الآداب (٣٢٣/١) لاعرابي ، ونهاية الأرب (١٢٥/٧) لاحد شعراء الحماسة .

٧٠٠ - وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مُطِيرِ الْأَسَدِيِّ

- ١ - لَهُ يَوْمَ بُؤْسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَبُوْسٌ وَيَوْمٌ نَعِيمٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ
٢ - فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدَى وَيَمْطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ
٣ - وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ
٤ - وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى بَيْتَهُ عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْدِمٌ

(٣) في ، ص ، فلوان

الترجمة :

مضت في رقم (٣٢١) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع للحسين بن مطير ١٨٦ وانظر التخريج هناك .

٧٠١ - وَقَالَ أَبُو الطَّمْحَانُ الْقَيْنِي . وَاسْمُهُ شَرْقِيُّ بْنُ حِنْظَلَةَ (*)

- ١ - إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ
- ٢ - فَإِنَّ بَنِي لَأْيِ بْنِ عَمْرِو أَرْوَمَةٌ سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لِأَنَّهَا مَرَاقِبُهُ
- ٣ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبُهُ

(*) في ، د ، وقال آخر ، وهو ابو الطمحان القيني ، ومن ، ص ، د ، سقط (واسمه شرقي بن حنظلة) . وهي عبارة مضطربة ، وانظر الصواب في ترجمته .

(٢) في ، ص ، د ، ح ، فان بني لام ، وفي ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما :

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ
نُجُومٌ سَمَاءٍ كَلَّمَا غَابَ كَوَكَبٌ
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
بَدَأَ كَوَكَبٌ تَأْرَى إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

(٣) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما : -

وَمَا زَالَ فِيهِمْ حَيْثُ كَانُوا مُسَوِّدٌ
لَهُمْ مَجْلِسٌ لَا يَحْصِرُونَ عَنِ النَّدَى
تَسِيرُ الْمَنَايَا حَيْثُ سَارَتْ كَتَائِبُهُ
إِذَا مَطْلَبُ الْمَعْرُوفِ أَجْدَبَ رَاكِبُهُ

الترجمة :

مضت في رقم (٤٨٤) .

التخريج :

البيت ٣ للقيط بن زرارة في الحيوان (٩٣/٣) وعيون الاخبار (٢٤/٤) والشعر والشعراء (٧١١/٢) قال ابن قتيبة : وبعض الرواة ينحل هذا الشعر ابا الطمحان القيني وليس كذلك ، انما هو للقيط ، والكامل (٤٩/١) ولابي الطمحان القيني في الاشباه والنظائر (١٥٧/١) والمؤتلف والمختلف ٢٢٢ ، وديوان المعاني (٢٢/١) وللقيط في بهجة المجالس (٥٠٣/١) والعمدة (١١/٢) ولابي الطمحان في التبيان شرح الديوان (٢٩٧/٢) واللسان (٢/٩) .

وله الابيات في الاغانى (٩/١٣) ونهاية الأرب (١٨٣/٣) وشرح الشواهد للعيبي (٥٦٧/١) .

وله البيتان ١ ، ٢ في وفيات الاعيان (٦٠/١) .

ويبدو أن الأرجح نسبة الابيات الى ابي الطمحان لورودها منسوبة اليه في معظم

المصادر .

٧٠٢ - وَقَالَ آخِرُ فِي عُرْوَةَ بْنِ زَيْدِ الْخَيْلِ

- ١ - يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ قَتِي مِثْلَ ابْنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَى لَكَ السَّبِيلَا
- ٢ - أَعَدُّ نَظَائِرَ أَخْلَاقٍ عُدِدْنَ لَهُ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ بَخِلَا

(١) في ، د ، مثل ابن ليلي .

(٢) وفي هامش ، د ، جاءت الى جوار هذا البيت ابيات زائدة هي :

إِنْ تَنَفَّقَ الْمَالَ أَوْ تَكَلَّفَ مَسَاعِيَهُ يَصْعَبُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلُ دُونَ مَا فَعَلَا
لَوْ يَبْعَثُ النَّاسُ أَذْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرَثُوا الْإِبِلَا
كَيْ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا وَمِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلَا
وقد جاءت هذه الابيات لدى التبريزي في صلب الحماسة (١٥٠/٤) وذكر في الشرح اشارة يظهر منها ان
الايات الثلاثة التي اولها (ان تنفق المال . . . الايات) ليست فيما رواه ابوتمام ، وقد نبه على ذلك
الاستاذ محمد محيي الدين في تعليقه على شرح الحماسة للتبريزي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى محمد بن بشير ، وقد مضت ترجمته في
رقم (٢٧٢) ، اما عروة بن زيد الخيل - الذي قيلت فيه الابيات - فهو شاعر مخضرم عاش
في الجاهلية وأدرك الاسلام فاسلم ، وكان احد الفرسان شهد مع ابيه في الجاهلية بعض
الحروب ، وشهد في الاسلام القادسية .

انظر في عروة بن زيد الخيل الاغاني (٢٥٦/١٧ - ٢٥٨) والاصابة (٤٨٩/٤) ولا بد
من الاشارة الى أن هذا الشعر اذا كان قد قيل في عروة بن زيد الخيل - كما هو مثبت
هنا ، واذا كان الشعر نفسه لمحمد بن بشير كما جاء منسوبا في بعض المصادر فان في ذلك
نظراً ، اذ أن عروة بن زيد الخيل يعتبر مخضراً وعاش في صدر الاسلام كما عرفنا ، بينه
نجد ان محمد بن بشير - كما جاء في ترجمته المتقدمة في رقم ٢٧٢ - كان موجوداً في صدر
دولة بني أمية ، وعلى ذلك من المستبعد ان يكون هو قائل الشعر ، أو ان يكون الشعر قد
قيل في عروة بن زيد الخيل .

التخريج :

البيتان لمحمد بن بشير الخارجي في الزهرة (١٠٨/٢) والاغاني (١١٣/١٦) قالها
في رثاء سليمان بن الحصين ، وكان خليلاً للخارجي ، ومعجم الشعراء ٣٤٣ وفي
محاضرات الادباء (١٩٥/٢) لعروة بن الزبير .

٧٠٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - لَمْ أَرْ مَعْشَرًا كَيْبِي صُرِيمٍ تَلْفُهُمُ التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ
- ٢ - أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزٌّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحُقُوقِ وَهُمْ قُعُودُ
- ٣ - وَأَكْثَرَ نَاشِئًا مِخْرَاقَ حَرْبٍ يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ

(٣) مخراق حرب : المخراق : بناء الآلة ، وهو كالمفتاح يريد أن ينخرق في الحرب .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الاييات في الزهرة (١١٥/٢) بدون عزو .

البيت (١) في سمط اللآلى (١٠٧/١) بدون عزو .

٧٠٤ - وَقَالَ شُقْرَانُ مَوْلَى سَلَامَانَ مِنْ قُضَاعَةَ (*)

- ١ - لَوَكُنْتُ مَوْلَى فَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ عَلِيًّا لِإِنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
- ٢ - وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أُدِينَ وَتَغْرَمًا
- ٣ - أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمًا
- ٤ - يُقَالُ الْجِفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَاهُمْ رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَدْمَدَمًا
- ٥ - جُفَاءُ الْمَحَزِّ لَا يُصَيَّبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَدُّمًا

(*) من ، د ، سقط (من قضاة) .

(٤) الغددم : الكثير الجفاف .

(٥) التخذم : تناول اللحم قطعاً بالسكاكين ، وقيل المراد به طيب النفس .

الترجمة :

لم اجد له ترجمة ، غير أن صاحب الاغاني ذكره في ترجمة ابن ميادة ويستفاد منه أنه شقران مولى سلامان بن سعد هذيم أخي عذرة بن سعد بن هذيم ، شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، كان معاصراً لابي ميادة ، وقامت بينهما مهاجاة ، وكان الوليد بن يزيد قد اغرى بينهما فتهاجيا في حضرته .

الاجاني (٣٠٢/٢ - ٣٠٨) ، جمهرة انساب العرب ٤٤٧ .

التخريج :

- الايات في البيان والتبيين (٣/٣٠٩) لثروان ، أو ابن ثروان مولى بني عذرة .
- البيتان ١ ، ٢ في عيون الاخبار (١/٢٥٦) لشقران القضاعي ، والعقد الفريد (٢/٣٦٧) والمثل السائر (١/٩٥) .
- الايات ١ ، ٢ ، ٣ في الاشباه والنظائر (٢/٢١٨) لثروان بن ثروان ، الحماسة البصرية (١/١٦٤) .
- البيت ٥ في شروح سقط الزند (٢/٥٩١) لشقران ، وله البيت ٤ في اللسان غدم (١٥/٣٣٠) .

٧٠٥ - وَقَالَ أَبُو دَهْبَلٍ الْجُمَحِيُّ فِي الْأَزْرَقِ الْمَخْزُومِيِّ (*)

- ١ - إِنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِنَ فَنَجَارُهُ ذَهَبٌ وَكُلُّ بُيُوتِهِ ضَخْمٌ
- ٢ - عُقْمَ النِّسَاءِ فَمَا يِلْدُنَ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمٌ
- ٣ - مُتَهَلِّلٌ بِنَعْمٍ بِلَا مُتَبَاعِدُ سِيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدْمُ
- ٤ - نَزَّرَ الْكَلَامَ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ ضَمِنًا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقْمٌ

(*) من ، د ، سقط (الجمحى في الأزرق المخزومي) ومن ، ص ، ح ، سقط (في الأزرق المخزومي) وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/١٥٣) أنه قالها يمدح النبي ﷺ .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٢٧) .

التخريج :

الابيات في ديوان ابي دهبل ٦٦ ، ٦٧ ، وانظر هناك التخريج والكلام حول الاختلاف في نسبتها .

٧٠٦ - وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

١ - يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوَّى رَأْسُهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا

(١) السدم : النادم الحزين ، وقيل الفحل العظيم الهائج ، وقيل اللهج بالشيء .

الترجمة :

ليلى بنت عبد الله الرحال - وقيل ابن الرحالة - بن شداد بن كعب بن معاوية ، وينتهي نسبها الى عامر بن صعصعة ، كانت من اشهر شواعر النساء المتقدمات في الشعر في الاسلام لا يقدم عليها غير الخنساء ، وهي صاحبة توبة بن الحمير وهاجت النابغة الجعدي الصحابي الشاعر ، ورثت عثمان بن عفان رضى الله عنه ، والتقت بعبد الملك ابن مروان وقد اسنت ، وسألت الحجاج أن يحملها الى قتيبة بن مسلم بخراسان فحملها على البريد ، فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرت بها .

الشعر والشعراء (١/٤٤٨ - ٤٥١) ، الاشتقاق ٢٢٩ ، الاغانى (١١/٢٠٤ - ٢٤٩) ، الامالي (١/٨٥ - ٨٩) ، المؤتلف والمختلف ١٣٥ ، زهر الآداب (٢/٩٣١) ، سمط اللآلى (١/١١٩ ، ١٢٠) ، فوات الوفيات (٢/١٧٥ - ١٧٧) ، الخزانة (٣/٣١ - ٣٤) .
التخريج :

الابيات لحميد بن ثور في ديوانه ١٢٩ ، وفي الامالي (١/٢٤٨) وقال ابو علي : قرأت علي ابي بكر بن دريد لليلى الاخيلية ، وقال لي كان الاصمعي يرويها لحميد بن ثور الهلالي ، قال ابو علي : وكذا وجدته بخط الي زكريا وراق الجاحظ في شعر حميد ، وهي في الديوان المجموع لليلى الاخيلية ١٠٨ - ١١٠ .

البيتان ٦ ، ٧ لليلى الاخيلية في شرح المفضلليات ٥٥٥ ، والشعر والشعراء (١/٤٥١) والبديع لاسامة ١٠٠ ، وتحرير التحبير ٣٩٨ .

الابيات ٣ ، ٦ ، ٧ في الاشباه والنظائر (١/٤٣ ، ٤٤) لحميد ، وذكر أن بعض العلماء يرويها لليلى الاخيلية .

البيتان ٣ ، ٤ في فرحة الاديب ورقة ٦٤/ب (مخطوط) ورد ابو محمد علي السيرافي الذي نسب الابيات لليلى ورجح أنها لحميد بن ثور .
ولها البيت ٧ في نظام الغريب ١٠٨ .

- ٢ - أَثْرِيْدُ عَمْرَوِ بْنِ الْخَلِيْعِ وَدُونَهُ كَعْبٌ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرَّةً وَمَا
٣ - إِنَّ الْخَلِيْعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ كَالْقَلْبِ أَلْبَسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا
٤ - لَا تَغْزُونَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا
٥ - قَوْمٌ رَبَّاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ بِيُوْتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُخَالُ نُجُومًا
٦ - وَمُخَرَّقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبِيُوْتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
٧ - حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيْسِ زَعِيمًا

(٣) الجؤجؤ : الصدر ، والحزيم : موضع الحزام من الصدر .

(٥) في ، ص ، د ، ح ، يخلن نجومًا ، وكذلك في هامش الأصل .

(٧) في ، د ، زاد بعد هذا البيت الابيات التالية : -

فَأَقْصِرْ بِذَرْعِكَ لَوْ بَلَغْتَ بِلَادَهُمْ لَأَقْتُ بِكَارَتِكَ الْحِقَاقَ قُرُومًا
قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا يَزِيدُ قَنَاتَهُمْ ضَلَعًا إِذَا فَاسَيْتَهُمْ وَكُومًا
إِنْ سَأَلْمُوكَ فَدَعْنَهُمْ مِنْ هَذِهِ وَارْقُدْ كَفَيْ لَكَ بِالرَّقَادِ نَعِيمًا

والخميس : الجيش المكون من خمس كتائب .

وقد اشار العلامة الميمني في تعليقه على ديوان حميد ١٣٢ الى تنازع نسبة الابيات بين حميد ، وليلى الاخيلية ، ويرى أن الشعر لليلي لأنها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامريين حتى ضرب بذلك البحريري مثلا في شعره فقال :

لَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ عَايَنَتْ أَطْرَافَهُ لَمْ تُطَرِّ آلَ مُطَرِّفٍ

٧٠٧ - وَقَالَتْ (*) وَيُقَالُ بَلْ قَالَهَا أَبُوهَا

- ١ - نَحْنُ الْأَخَائِلُ لَا يَزَالُ غُلَا مَنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا
- ٢ - تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَدْنَا أَكْفَانًا جَزَعًا وَتَعْلَمُنَا الرَّفَاقُ بُحُورًا
- ٣ - وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصُّرَاخُ بُكُورًا

(*) في ، د ، وقالت ايضاً

(١) الأخاييل : قبيلة ، ويقال : للشاهين الأخيل .

الترجمة :

مضت في رقم (٧٠٦)

التخريج :

-
- البيت (١) لليل الاخيلىة في البيان والتبيين (٣/٨٩) واللسان خيل (١٣/٢٤٦) .
ولها البيتان ١ ، ٢ في الاغاني (١١/٢٤١) وزهر الآداب (٢/٩٣٨) .
ولها الابيات في معجم الشعراء ٢٣٢ ، وفي ديوانها المجموع ٦٩ .

٧٠٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - يُشَبَّهُونَ سِيُوفاً فِي صِرَامَتِهِمْ وَطُولِ أَنْصِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ.
- ٢ - إِذَا غَدَا الْمِسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ رَاحُوا تَخَالَهُمْ مَرَضَى مِنَ الْكَرَمِ.

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما في التخريج - للشمردل بن شريك ، وقد مضى في رقم (٢٨٩) ونسبت ايضا لليلي الاخيلية التي مضت في رقم (٧٠٦) .

التخريج :

البيتان للشمردل بن شريك في الحيوان (٣/٩١ ، ٩٢) ، والشعر والشعراء (٢/٧٠٤) ، والكمال (١/٥٧) بدون عزو ، والامالي (١/٢٣٨) ، والاعاني (١٣/٣٥٩) للشمردل ، وهما في ديوان ابي دهبيل الجمحي ٩٥ .

البيت (١) في الصحاح (٦/٢٥١٢) بدون عزو ، والتنبيهات ٩٩ ، واللسان نضا (٢٠/٢٠٠) لليلي الاخيلية ، وانفرد بذلك ، وفي الديوان المجموع لليلي ١١٨ .

البيت ٢ في الاشباه والنظائر (١/٤٤) بدون عزو ، وسمط الالآي (١/٥٤٤) للشمردل بن شريك ، ويبدو أن الارجح نسبتها اليه لتواتر ذلك في اكثر من مصدر .

٧٠٩ - وَقَالَ آخَرُ* بَعْضُ طِيءٍ يَرِثِي ابْنِي زِيَادٍ

- ١ - فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَقْتَنِي فَلَمْ أَرْهَالِكَا كَابْنِي زِيَادٍ
- ٢ - هُمَا رُمَحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا مِنَ السُّمْرِ الْمُثَقَّفَةِ الصَّعَادِ
- ٣ - تُهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا بِمِثْلِهِمَا نَسَالِمٌ أَوْ نَعَادِي

-
- (*) في ، د ، (وقال بعض طيء في الربيع وعمارة ابني زياد) ، وفي الأصل جاء الى جوار عبارة الانشادر رواية اخرى هي (يرثي الربيع وعمارة ابني زياد العبسين) .
- (١) في ، ص ، ح ، جرفنتي ، وفي هامش الأصل تروي جرفنتي ، ومعنى جرفنتي : اصابتني وأخذت مني .
- (٢) في هامش الأصل ، وتروي تسالم أو تعادي .

الترجمة :

نسبت الابيات - كما يأتي في التخريج - الى الحارث بن عوف الجشمي ، ولم اجد له ترجمة ، اما الربيع بن زياد - احد من قيلت فيهما الابيات فقد مضت ترجمته في رقم (١٦٥) واما عمارة فهو اخوه .

المناسبة :

ذكر ابو محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابو عبد الله النمري (ورقة ٧٧/ ب ، ٧٨/ أ) عن ابي الندى أنه قال : قتلت نهد ابني زياد الجشميين من بني حرام ، فقال الحارث بن عوف اخو بني حرام يرثيها . وهو يري أن هذه الابيات في الرثاء ، وليست في المدح ، وقد جعلها ابو تمام في باب الاضياف والمديح .

التخريج :

الابيات في الامالي (١/٢) لرجل من طيء قالها في بني زياد العبسين ، والاعاني (١٨٢/١٧) لرجل من طيء ، ويقال له الربيع بن عمارة ، والمنازل والديار ٢٢٤ ، ٤٢٥ للحارث بن عوف الجشمي .

٧١٠ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَدْنُو وَأَطْرَافُ الرَّمَاكِ دَوَانِي
٢ - وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنَّ مَسَّهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِينَانِ

(٥) في ، ص ، زاد (ويقال انها لليلى الأخيلىة تقول لتوبة) .

(٢) في ، ص ، لان متنه .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى ابي الشيص الخزاعي ، وقد مضت ترجمته في رقم (٥٧٠) ونسبت ايضاً الى ليل الاخيلىة التي تقدمت ترجمتها في رقم (٧٠٦) .

التخريج :

البيتان في الامالى (٢٣٧/١ ، ٢٣٨) بدون عزو ، وزهر الآداب (٥٥٥/١) لاعرابي ، وبهجة المجالس (٥١٢/١ ، ٥٩١) بدون عزو ، وهما لابي الشيص الخزاعي في ديوانه المجموع ١٠٤ ، ولليل الأخيلىة في ديوانها المجموع ١١٩ .

٧١١ - وقال العجيز السلولي

- ١ - إِنَّ ابْنَ عَمِّي لِأَبْنِ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالُ أَيِّدِي جِلَّةِ الشُّؤْلِ بِالدَّمِ
- ٢ - طَلُوعُ الشَّيَا بِالمَطَايَا وَسَابِقُ إِلَى غَايَةِ مَنْ يَبْتَدِرُهَا يُقَدِّمُ
- ٣ - مِنَ النَّفْرِ المُدْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ فِي جَوْدَةِ الرَّأْيِ مُحَكَّمِ
- ٤ - جَدِيرُونَ أَلَّا يَذْكُرُوكَ بِرَبِيبَةٍ وَلَا يُغْرِمُوكَ الدَّهْرَ مَا لَمْ تَغْرَمِ

(١) الجلة : المسان من الابل .

(٢) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما : -

سَرِيعٌ إِلَى الْأَضْيَافِ عَجَلَانَ بِالْقَرَى
يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا
كَسُوبٌ وَهُوبٌ لِلجَوَادِ الْمُقَلَّمِ
وَيَكْفِيكَ مَا حَمَلْتَهُ عِنْدَ مَغْرَمِ

(٣) في رواية المرزوقي والتبريزي ، جوله الرأي ، والمستحصد : المستحکم .

الترجمة :

مضت في رقم (٣١٣) .

التخریج :

البيتان ١ ، ٢ مع بيت آخر في البيان والتبيين (١/٢١٢) مع اختلاف في رواية عجز البيت الثاني .

والايبات للعجيز السلولي في الزهرة (٢/١٢٤) .

وله البيت ٢ في نظام الغريب ٢٢٥ ، والمثل السائر (٢/٢٧٠) .

٧١٢ - وَقَالَ أَيْضاً

- ١ - أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنَا وَدُونَنَا مُنَاحُ الْمَطَابَا مِنْ مَنِي فَاَلْمُحَصَّبُ
- ٢ - لَكَ الْحَيْرُ عَلَّانَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُرُّ وَتَهَوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ
- ٣ - فَقَامَ فَأَذَنِي مِنْ وَسَادِي وَسَادَهُ طَوِي الْبَطْنِ مَمَشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ شَرْجَبُ
- ٤ - بَعِيدُ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَاطُهُ عَلَيْكَ وَمَثْرُورُ الرِّضَا حِينَ يَغْضَبُ
- ٥ - هُوَ الظَّفِيرُ المَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا بِهِ الرِّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبَّبُ

(٢) في ، ص ، ح ، وسهواء من الليل ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية التبريزي ، وفي رواية المرزوقي ، سهوات .

(٣) الممشوق : الطويل القليل اللحم ، والشرجب : الطويل .

(٤) الاحتفاظ : افتعال من الحفيظة وهو الغضب .

الترجمة :

مضت في رقم (٣١٣) .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب المديح حرف الباء .

٧١٣ - وَقَالَ أَبُو دَهْبَلٍ الْجُمَحِيُّ فِي الْأَزْرَقِ الْمَخْزُومِيِّ

- ١ - مَاذَا رَزَيْنَا غَدَاةَ الْخَلِّ مِنْ رِمَعٍ عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خَيْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ
- ٢ - ظَلَّ لَنَا وَإِقْفَاءً يُعْطِي فَأَكْثَرُ مَا قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَعَمَ
- ٣ - ثُمَّ انْتَحَى غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَعَيْنَنَا لَمَّا تَوَلَّى بِدَمْعٍ سَافِحٍ سَجَمٍ
- ٤ - تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى لَيْلَةَ الظُّلَمِ
- ٥ - وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قَدَمٍ

-
- (١) الخل : موضع باليمن في وادي رمع ، والخيم : الأصل .
(٤) في ، ص ، كالبدر يجلوليلة ، وفي هامش الأصل ، ويروي جلى داجي الظلم
(٥) في ، د ، بالذي أسديت ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي

الترجمة :

مضت في رقم (٥٢٧) .

المناسبة :

جاء في ديوان ابي دهبل ١٠١، ١٠٢ أنه كان قد أقام مع الوقاصي فلم يصنع به خيرا فقال هذه الأبيات .

التخريج :

الابيات لابي دهبل في ديوانه ١٠١ ، ١٠٢ . وانظر التخريج هناك .

البيت ٤ في زهر الآداب (٢/١٠٩٠) لكعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ وذكر عن الأصمعي أنه قال (والجهال يروون هذا البيت لأبي دهبل) قلت : ولم أجد البيت المشار إليه في ديوان كعب بن زهير .

٧١٤ - وَقَالَ أَيضاً فِيهِ

- ١ - مَا زِلْتَ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطْلَاقِ لِعَانِ بِجُرْمِهِ غَلِقِ
٢ - حَتَّى تَمُنِّي الْبُرَاءَةَ. أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسَوْا فِي الْقِدِّ وَالْحَلَقِ

(١) العاني : الاسير ، والغلق : المتروك لا يفك .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٢٧) .

التخريج :

البيتان لأبي دهب الجمحي في ديوانه ٤٦ ، ٤٧ ، وانظر التخريج هناك . وفي
الوساطة ٧٣ نسبا خطأ الى ابي تمام وليس في ديوانه .

٧١٥ - وَقَالَ الْحَزِينُ اللَّيْثِيُّ فِي عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا لِلْفَرَزْدَقِ قَالَهَا حِينَ قَالَ الشَّامِي لِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . مَنْ هَذَا الَّذِي أَعْظَمَهُ النَّاسُ ، وَفَرَجُوا لَهُ عَنْ اسْتِلَامِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فَقَالَ : لَا أَدْرِي فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ لَكِنِّي أَعْرِفُهُ . فَقَالَ الشَّامِي مَنْ هَذَا يَا أَبَا فِرَاسٍ فَقَالَ : (*)

- ١ - هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِجْلُ وَالْحَرَمُ
- ٢ - إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمٍ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
- ٣ - يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
- ٤ - أَيُّ الْقِبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لِأَوْلِيَّةٍ هَذَا أَوْلُهُ نَعْمُ
- ٥ - بِكَفِّهِ خَيْرٌ رَانَ رِيحُهُ عَبَقُ بَكْفٍ أَرْوَعَ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ
- ٦ - يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسِمُ

(*) في ، ص ، وقال الفرزدق في علي بن الحسين بن ابي طالب ، ويقال انها للحزين الليثي في بعض بني أمية . ومنها ومن ، د ، سقط (ويقال انها للفرزدق قالها حين ... الى آخر الخبر) وانظر هذا الخبر الذي يفصح عن المناسبة التي قيلت فيها الايات في الاخبار الموفقيات ٦٣٤ ، والاغانى (٣٢٧ / ١٥) وبهجة المجالس (٥٠٨ / ١ ، ٥٠٩) .

(٣) في هامش الأصل (عرفان راحته اختيار الرياشي ، وركن مرفوع ايضاً على هذا فاعل بالمصدر) .

(٤) هذا البيت لم يرد في ، ص .

الترجمة :

على انها للحزين ، فهو الحزين الليثي أو الكنانى ، وقد غلب عليه لقبه الحزين ، واسمه عمرو بن وهيب بن مالك بن حريث بن جابر ، ويكنى ابا الحكم ، وهو شاعر اسلامي حجازي محسن متمكن مطبوع من شعراء دولة بني امية ، وكان هجاء خبيث اللسان .

يتكسب بالشعر ، وفد على عبدالله بن عبد الملك بن مروان والى مصر ومدحه .
الاحبار الموفقيات ٦٣٤ ، الاغانى (٣٢٣/١٥ - ٣٤٠) المؤلف والمختلف ١٢٢ -
١٢٣ .

اما الفرزدق فقد مضت ترجمته في رقم (٢٢٩) .

المناسبة :

تعددت الروايات حول من قيلت فيه هذه الابيات ، ومن بينها الرواية التي جاءت في نص الحماسة الى جوار عبارة الانشاد ، وتفيد انها قيلت في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب جاء في الاغانى (٣٢٦/١٥) . « ان هشام بن عبد الملك حج في خلافة الوليد اخيه ، ومعه رؤساء اهل الشام ، فجهد ان يستلم الحجر فلم يقدر من ازدحام الناس ، فنصب له منبر فجلس عليه ينظر الى الناس ، وأقبل علي بن الحسين ، وهو احسن الناس وجهاً ، وانظفهم ثوباً ، واطيبهم رائحة ، فطاف بالبيت ، فلما بلغ الحجر الاسود تنحى الناس كلهم وأخلوا له الحجر ليستلمه ، هيبة واجلالاً له ، فغاظ ذلك هشاماً وبلغ منه ، فقال رجل لهشام من هذا أصلح الله الامير؟ قال : لا اعرفه ، وكان به عارفاً ، ولكنه خاف ان يرغب فيه اهل الشام ويسمعوا منه ، فقال الفرزدق ، وكان لذلك كله حاضراً ، انا اعرفه فسئلني يا شامي . قال : ومن هو؟ قال ...
الابيات .

وقد اشار صاحب الاغانى الى الاختلاف حول من قيلت فيه الابيات وزاد الامر بسطاً وتحققاً ابن عبد البر في بهجة المجالس (٥١١-٥٠٨/١) فقد ذكر في ذلك روايات متعددة فهناك رواية تنص على أنها للفرزدق في مدح علي بن الحسين، ورواية عن الفاكهي في اخبار مكة انها للفرزدق في علي بن عبيدالله بن جعفر ، وأخرى عن الزبير تفيد أن هذا الشعر قيل في قثم بن العباس قاله بعض شعراء المدينة ، ثم عقب ابن عبد البر على الروايات مستبعداً الرواية التي تفيد انها قيلت في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب . مع الاشارة الى أن هشام بن عبد الملك كان خليفة وقتها ، واستند في رده هذه الرواية الى ان علي بن الحسين توفي سنة ثلاث أو اربع وتسعين قبل خلافة هشام التي كانت سنة خمس ومائة ، كما رد قول الزبير الذي يرى أن الأبيات قيلت في قثم بن العباس ، وافاد أن (هذا القول ليس بشيء ، وانما ذاك شعر قيل في قثم على قافية هذا الشعر وعروضه وليس هو هذا) والأصح عند ابن عبد البر هو قول من قال أن هذا الشعر قيل في علي بن عبيدالله بن جعفر أو في محمد بن علي بن الحسين .

التخريج :

البيتان ٥ ، ٦ ، للحزبين في نسب قريش ١٦٤ في عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، والحيوان (١٣٣/٣) بدون عزو ، وللحزبين في الاخبار .

الموفقيات ٦٣٤ ، والشعر والشعراء (٦٥/١) بدون عزو ، والمؤتلف والمختلف ١٢٢ للحزبين ، ولباب الآداب ١٠٨ للمتوكل الليثي ، قال اسامة بن منقذ صاحب الكتاب ، قلت : سمعت في هذين البيتين ، وأنها من ابيات الفرزدق ، وللحزبين الكناني في الحماسة البصرية (١٣١/١) واللسان حزن (٢٦٩/١٦) .

الاييات ما عدا (٥ ، ٦) ، للفرزدق في الاغاني (٣٢٧/١٥) وذكر صاحب الاغاني (ان من الناس من يروي هذه الاييات لدواد بن سلم في قثم بن العباس ، ومنهم من يرويها لخالد بن يزيد فيه ، وفي هذه الرواية مما معنا الاييات (٤ ، ٥ ، ٦) (٣٢٨/١٥) ثم عقب ناكراً ان الصحيح انها للحزبين الليثي في عبد الله بن عبد الملك ، وذكر ابيات الحزبين في (٣٢٩/١٥) وفيها من الاييات التي معنا البيتان (٥ ، ٦) .

البيتان ١ ، ٣ في الاشباه والنظائر (١٣٩/٢) للفرزدق وتروى لغيره .

الأييات ١ ، ٢ ، ٣ في المؤتلف والمختلف لكثير بن كثير السهمي في محمد بن علي بن الحسين بن علي رضوان الله عليهم .

الاييات للفرزدق في المستجد من فعيلات الاجواد ٨٧ ، ٨٨ ، وزهر الآداب (٦٥/١ ، ٦٦) وبهجة المجالس (٥٠٨/١ ، ٥٠٩) وذكر ابن عبد البر اكثر من رواية حول من قيلت فيه الاييات . وجاء بيان ذلك في الحديث عن مناسبة الاييات .

وللفرزدق الاييات ما عدا (٥) في امالي المرتضى (٦٨/١) وما عدا (٤ ، ٥) في شرح الشواهد للعيني (٥١٣/٢) والخزانة (٤٦٤/٤) .

الاييات ما عدا (٥ ، ٦) في ديوان الفرزدق ٨٤٨ .

الاييات ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان دهبل الجمحي ٨٢ .

ومن خلال التخريج ندرك مدى ما حصل من اختلاف حول نسبة هذه الاييات ، وقد تبين لي ان البيتين الخامس والسادس يصح نسبتها للحزبين . كما يفهم من كلام صاحب الاغاني الذي اثبتناه في التخريج ، وكما جاء في اكثر من مصدر اما بقية الاييات فيظهر انها للفرزدق لاتفاق معظم المصادر على نسبتها اليه .

٧١٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ شُوسُ الرَّجَالِ خُضُوعَ الْجُرْبِ لِلطَّالِي
٢ - كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ لَا خَوْفَ ظُلْمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ

(١) شوس : جمع أشوس ، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه عداوة وكبرا .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في الزهرة (١٠٧/٢) بدون عزو .

٧١٧ - وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ (*)

- ١ - فَأَيْ لَمْ أَكُذِّبْكَ تَهْوِي بِرَحْلِي رَادَةً الْأَصْلَابِ نَابُ
٢ - قَرِيحُ الظَّهْرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلَيْتَهَا الْغُرَابُ

-
- (*) هذه المقطوعة لم ترد في ، ص ، د ، وفي هامش الأصل كتب الى جوارها (ساقطة من رواية ص) .
(١) رادة : من راد يروود : اذا جاء وذهب لحينه .
(٢) وليتها : اي برذعتها

الترجمة :

مضت في رقم (٧٠٦)

التخريج :

البيتان في الديوان المجموع لليلى الاخيلية ٥١ وانظر التخريج هناك .

٧١٨ - وَقَالَ الْعُرْبَانُ لِسَهْلَةَ ، وَذَمَّ غَيْرَهُ (*)

- ١ - مَرَرْتُ عَلَى دَارِ امْرِئِ السَّوِّءِ حَوْلَهُ لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانِ
- ٢ - فَقَالَ أَلَا أَضَحَّتْ لُبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا طِينَ أَفْدَانِ
- ٣ - فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَحْوِيَ الْجَيْشُ سَرَبَهَا وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا اثْنَانِ
- ٤ - وَرُحْتُ إِلَى دَارِ امْرِئِ الصَّدْقِ حَوْلَهُ مَرَاهِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانِ
- ٥ - وَمَنْحَرٌ مِثْنَاتٍ يُجَرُّ حَوَارِهَا وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانِ
- ٦ - فَقُلْتُ لَهُ إِنَّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا بِذِعْلَةٍ تَدْمِي وَإِنِّي امْرُؤٌ عَانِ
- ٧ - فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتِكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي
- ٨ - فَقُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بِنَوْءٍ يُنْدِي كُلَّ فَعْوٍ وَرِيحَانِ
- ٩ - وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَافَةٍ بِمَاءِ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصْدَانِ

(٥) من ، د ، سقط (وذم غيره) .

(٢) الافدان : جمع فدن ، وهو القصر .

(٦) الذعلبة : الناقة السريعة ، والعاني : الخاضع يطلب في دم أو فكاك .

(٨) في ، د ، وقلت ، والفغو : ثمر الحناء .

(٩) هذا البيت لم يرد في ، د ، والمصدان : جمع مصاد ، وهو الهضبة .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٦) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٤ في النوادر لأبي زيد ٥٦ للعريان بن سهلة ، والبيتان ١ ، ٢ في نظام الغريب ١٤٢ بدون عزو .

البيت ٨ في نظام الغريب ٢١٦ بدون عزو ، واللسان فغا (١٩/٢٠) للعريان .

٧١٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي
- ٢ - فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغِنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَثَلْتُ مَا عِنْدِي

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى عبدالله بن سالم الخياط ، ولم اقف له على ترجمة ، غير أن التبريزي نقل عن ابي هلال في شرح الحماسة (١٧٥ / ٤) أن هذه الابيات لعبدالله بن سالم الخياط مولى هذيل ، وكان قد دخل على المهدي ، فأنشده هذين البيتين ، فأمر له بخمسين الف درهم ، ففرقها ولم يرجع الى منزله منها بشيء . ومن ذلك يبدو أنه كان في الدولة العباسية معاصراً للمهدي .

وانظر عيون الاخبار (٣٤٤ / ١) .

التخريج :

البيتان في عيون الأخبار (٣٤٤ / ١) بدون عزو ، والمحاسن والمساوي (٣٦٧ / ١) لابن الخياط ، وسمط اللالي (٣١٠ / ١) بدون عزو ، وأشار العلامة الميمني في التعليق على السمط بأن البيتين لابن الخياط في مقطعات ومرات ١٠٧ . وهما في شرح المضمون به على غير اهله ١٣٩ لابن الخياط .

البيت (١) في معجم مقاييس اللغة (٢١٠ / ٥) بدون عزو .

ونقل التبريزي في شرح الحماسة (١٧٥ / ٤) عن ابي هلال أن هذا الشعر لعبدالله بن سالم الخياط .

٧٢٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - إِذَا لَأَقَيْتِ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِمْ خَبِيرًا
- ٢ - هَلْ اغْفَوْعَنْ أَصُولِ النِّحْقِ فِيهِمْ إِذَا عَسُرَتْ وَأَقْتَطِعُ الصُّدُورًا

(١) في ، ص ، كفى قومي ، وكذلك في هامش الأصل . وفي رواية التبريزي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى جثامة بن قيس بن عبد الله بن يعمر ، وينتهي نسبه الى كنانة بن خزيمة ، شاعر جاهلي ، وكان فارساً وشاعراً محسناً ، وهو أخو بلعاء بن قيس الشاعر المتقدم في رقم (٨) ، وله ولد اسمه الصعب له صحبة ورواية .
المؤتلف والمختلف ١٥٠ ، جمهرة أنساب العرب ١٨١ ، وانظر في ولده الصعب الإصابة (٤٢٦/٣) .

التخريج :

البيتان لجثامة بن قيس في المؤتلف والمختلف ١٥١ ، والمثل السائر (٣١٠/٢) ،
واللسان كفى (٩٠/٢٠) لجثامة الليثي .

٧٢١ - وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ ، أَحَدَ بَنِي الْخَزْرَجِ (*)

- ١ - إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا بَدَّوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ
- ٢ - الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَا جَارَانِهِمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ
- ٣ - وَالْحَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيهِمْ وَالْبَاذِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلسَّائِلِ
- ٤ - وَالضَّارِبِينَ الْكَيْشَ يَبْرُقُ بِيضُهُ ضَرْبِ الْمُهْجَعِجِ عَنِ حِيَاضِ التَّاهِلِ

(*) من ، ح ، سقط (أحد بني الخزرج) .

(٤) في ، د ، المجهجة ، وفي ، ص ، د ، حياض الأبل ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، والمهجعج : الذي يطرد الإبل عن الحوض إذا رويت .

الترجمة :

عمرو بن الاطنابة ، نسب الى أمه ، وأبوه عامر بن زيد مناة بن عامر بن مالك الأعز بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج ، شاعر فحل وفارس شجاع من فرسان الجاهلية ، ومن أشراف الخزرج ، ويذكر صاحب الأغاني أنه كان ملك الحجاز . من نسب إلى أمه من الشعراء ٩٥ ، ألقاب الشعراء ٣٢٣ ، الاشتقاق ٣ ، ٤٥ ، الأغاني (١٢١/١١) معجم الشعراء ٨-٩ ، سمط اللآلي (٥٧٥/١) شرح شواهد المغنى ١٨٦ ، شرح الشواهد للعيني (٣١٥/٤) .

التخريج :

البيت ٨ لعمرو بن الاطنابة في الصحاح (١٧٣٥/٥) .

وله الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ مع أخرى في الأشباه والنظائر (١٨/١ ، ١٩) .

وله الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ في معجم الشعراء ٨ ، ٩ ، والأبيات ما عدا

(٤ ، ٥) في الحماسة البصرية (٨٦/١) والأبيات ١ ، ٢ ، ٨ في اللسان شعل

(٣٧٨/١٣) .

- ٥ - وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَعَى أَقْرَانَهُمْ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ
٦ - وَالْقَاتِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ
٧ - خُزْرٌ عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ
٨ - لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ

(٥) الوائل : الهارب .

(٦) في ، ص ، والقاتلين .

(٧) في ، د ، تقدم هذا البيت على سابقه .

(٨) الانكاس : جمع نكس ، وهو الذي لا خير فيه ، والميل : جمع أميل ، وهو الذي لا يثبت على

الفرس .

٧٢٢ - وَقَالَتْ حَبِيبَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ الْعَوْرَاءُ (*)

- ١ - أَلَى الْفَتَى بَرٌّ تَلَكَّا نَاقَتِي فَكَسَا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ
- ٢ - أَنِّي وَرَبُّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي بِجُنُوبِ مَكَّةَ هَدِيهِنَّ مَقْلَدُ
- ٣ - أُولِي عَلَى هُلْكِ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ أَبَدًا وَلَكِنِّي أُبِينُ وَأُنشِدُ
- ٤ - أَوْصَى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي نَفْضَ الْوِعَاءِ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ
- ٥ - فَاحْفَظْ حَمِيَّتَكَ لَا أَبَالِكَ وَاحْتَرِسْ لَا تَحْرِقْنَهُ فَاَرَةٌ أَوْ جُدُجْدُ

(*) في ، ص ، وقالت العوراء بنت عبد العزي ، واسمها حبيبة .

(٤) في ، ص ، وصى بها ، وكذلك في هامش الأصل .

(٥) الجدجد : صرار الليل .

الترجمة :

حبيبة بنت عبد العزي بن حذار الناصرية من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض ، شاعرة جاهلية كريمة ، وتلقب بالعوراء كما جاء في نسخ الحماسة ، وفي المؤلف والمختلف ١٣٤ (العزراء) ولعله تصحيف .

المناسبة :

ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف ١٣٤ أنه كان لحبيبة ابن قانص بخيل ، اسمه بر ، فأصاب صيداً ، فجعل لحمه وشائق وتصافيف ، وقال لها : احفظيه علينا ولا تفرقيه ، فان الحرقد اشتد ، قالت : والله لا أخزن لحماً ولا أساكنك أبداً ، ثم رحلت عنه ، فتلكات ناقتها للألف لوطنها ، فقالت في ذلك هذه الأبيات .

التخريج :

الأبيات لحبيبة بنت عبد العزي في المؤلف والمختلف ١٣٤ ، ١٣٥ .

٧٢٣ - (وَقَالَ) مَالِكُ بْنُ جَعْدَةَ التَّغْلِبِيُّ (*)

- ١ - فَأَبْلَغَ صَلْهَبًا عَنِّي وَسَعْدًا تَحِيَّاتٍ مَائِرَهَا سُفُورُ
- ٢ - فَإِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِينِي حَرِيْبًا تَحِلُّ عَلَيَّ يَوْمَيْدٍ نُذُورُ
- ٣ - تَحِلُّ عَلَيَّ مُمْرَهَةٌ سِنَادٌ عَلَى أَخْفَاهَا عَلَقٌ يَمُورُ
- ٤ - لِأُمَّكَ وَيَلَّةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَى فَلَا شَاءَ تُنِيلُ وَلَا بَعِيرُ

(*) ما بين معقوفين زيادة من النسخ الأخرى اقتضاها السياق .

- (١) السفور : جمع سفر ، وهو الكتاب ، ويجوز أن تكون من سفر الصبح وأسفر إذا ظهر واتضح .
- (٢) الحريب : بمعنى السليب .
- (٣) المفرهة : التي تلد أولاداً فرهاً ، والسناد : الضامرة ، وقيل الطويلة ، والعلق : الدم .

الترجمة :

مالك بن جعدة التغلبي ، شاعر محسن كان موجوداً في دولة بني أمية ، وهجا المختار بن أبي عبيد الثقفي ، وكان معاصراً للطرماح بن حكيم .
معجم الشعراء ٢٦٥ .

التخريج :

- البيتان ٢ ، ٣ لمالك بن جعدة في الصحاح (٢٢٤٣/٦) واللسان فره (٤١٧/١٧) .
- وله البيت ٤ في الصحاح (١٨٤٦/٥) واللسان ويل (٢٦٥/١٤) .
- وله الأبيات ما عدا (١) في معجم الشعراء ٢٦٦ .
- والبيت ٣ في نظام الغريب ١٣٧ .

٧٢٤ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ الْحَوَالِيُّ مِنَ الْأَزْدِ

- ١ - لَمَّا تَعَيًّا بِالْقُلُوصِ وَرَحَلَهَا كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَعَيًّا بِهِ كَعْبُ
٢ - دَعَوْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمُدِيَّةٍ يُجَزُّهَا فِينَا كَمَا يُجَزُّ النَّهْبُ
٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتَ يَا كَعْبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرِّكْبُ
٤ - مَوَكَّلَةٌ بِالْأَوَّلِينَ فَكُلَّمَا رَأَتْ رُفْقَةً فَلَاؤُلُونَ لَهَا نُصَبُ

(١) تعيا : يقال عييت بالأمر ، وتعيا وتعايا ، كل ذلك من العي .

(٤) النصب : الشيء المنسوب .

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة .

التخريج :

لم أجد الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٢٥ - وَقَالَ حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ يَمْدَحُ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ (*)

- ١ - سَمِعْتُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَمِثْلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْماً وَنَائِلاً
- ٢ - فَسَاقَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأَضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلاً
- ٣ - فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَلْتَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَسْفُوحِ الْمَذَانِبِ سَائِلاً
- ٤ - مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْبَاسُ وَالْجُودُ وَالتُّقَى وَتُصْبِحُ قُلُوصُ الْحَرْبِ جَرَبَاءَ حَائِلاً
- ٥ - فَلَا مَلِكٌ مَا يُدْرِكَنَّكَ سَعِيَهُ وَلَا سُوقَةٌ مَا يَمْدَحَنَّكَ بَاطِلاً

(١) في ، د ، زاد (بن محمود) بعد خالد .

(٢) في ، ص ، فساق إليه الغيث ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي ، ح ، فساق إلهي ، وكذلك في رواية التبريزي .

(٣) المذانب : بمعنى المسائل .

(٤) في ، د ، الجود والبأس والندي ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .

الترجمة :

مضت في رقم (١٢٠) .

التخريج :

الآبيات لحجر بن خالد بن مرثد في الحيوان (٣/٥٨) مع اختلاف في رواية بعضها .

٧٢٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٍ بَعْدَ الْهُدُوِّ دَعْوَتُهُ بِشِقْرَاءَ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكُ وَقُودُهَا
- ٢ - فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرَحَبًا بِمَوْقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَنْ يَرُودُهَا
- ٣ - نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ مِنَ الدُّهْمِ مِبْطَانًا طَوِيلًا رُكُودُهَا
- ٤ - فَإِنْ شِئْتَ أَثْوَيْنَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا وَإِنْ شِئْتَ بَلَّغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا

(١) بشقراء: أراد بها النار.

(٣) الجوفاء: القدر الواسعة الجوف، والدُّهْم: السود.

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الآيات ما عدا (٣) بدون عزو في الزهرة (١/١٨٤) وغرر الخصائص الواضحة

. ٢٤٠

٧٢٧ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَمُسْتَبِيحٌ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهَوِيَ لِلسَّمْعِ أَصْوَرُ
- ٢ - يُصَنِّفُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ وَنَكْبَاءُ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرُ
- ٣ - حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الكَرِيمِ مَنَاخُهُ بَغِيضٌ إِلَى الكَوْمَاءِ وَالكَلْبِ أَبْصَرُ
- ٤ - حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوَاهَا وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ
- ٥ - دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى القَرَى فَأَسْرَى يَبُوعُ الأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ
- ٦ - فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَبًا هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أَبْشِرُوا
- ٧ - فَجَاءَ وَمَحْمُودُ القَرَى يَسْتَفِزُّهُ أَلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَصْفِرُ
- ٨ - تَأَخَّرَتْ حَتَّى لَمْ تَكُذْ تَصْطَفِي القَرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ
- ٩ - وَقَمْتُ بِنِصْلِ السَّيْفِ وَالبَرِّكَ هَاجِدٌ بِهِازِرُهُ وَالمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ

(١) الأصور : المائل.

(٢) بصفقه : يضربه، والصرصر من الريح : الشديدة البرودة.

(٣) الكوماء : الناقة العظيمة السنام.

(٥) يبيع الأرض : أي يقطعها بخطوط واسعة ، وحركة سريعة ، وتزهر : تضيء في صعود.

الترجمة :

لم أقف على اسمه.

التخريج :

البيت ٣ بدون عزو في المعاني الكبير (١/ ٢٣٤).

الأبيات ما عدا (٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) في الزهرة (١/ ١٨٤) بدون عزو.

والبيت ٩ في نظام الغريب ١٣٨ ، والبيت ١١ في نظام الغريب أيضاً ٤٣ .

- ١٠- فَأَعْضَضْتُهُ الطُّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا بَلَاءً وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يُتَخَيَّرُ
١١- فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرْعُو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانُ أَحْمَرُ
١٢- فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغُرُ

(٩) بهازر : جمع بهزرة : وهي الناقة السمينة الضخمة .

(١١) أوفضن : تفرقن بسرعة ، والحشاشة : بقية النفس .

(١٢) الرحاب : أراد به القدر ، والجونة : السوداء ، جوفها يتغرغر : أي يسيل بما في جوفها عند غليانها على النار .

٧٢٨ - وَقَالَ آخِرُ (*)

١ - وَمَا يَكُ فِي مَنُ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلُ

(*) هذه المقطوعة لم ترد في ، ص .

الترجمة :

لم أف على اسمه .

التخريج :

البيت بدون عزو في الحيوان (١/٣٨٤) وشروح التلخيص (٤/٢٥٧) وأنوار

الربيع (٥/٣١١) .

٧٢٩ - وَقَالَ آخِرُ وَهُوَ حَاتِمٌ (*)

- ١ - سَأَقْدَحُ مِنْ قَدْرِي نَصِيباً لِحَارَتِي وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافاً عَلَى أَهْلِي
٢ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الَّذِي يَكُونُ قَلِيلاً لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ

(*) في ، ص ، وهو عتبة ، وفيها تأخرت هذه المقطوعة عن التالية لها .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى عتبة بن بجير وقد مضى في رقم (٦٨٠) ولم اجده ترجمه ، ونسبت ايضاً الى حاتم الطائي الذي مضت ترجمته في رقم (٤٣١) .

التخريج :

البيتان لعتبة بن بجير في الفاضل ٣٩ ، ولحاتم الطائي في صلة ديوانه ٣٠٢ وانظر التخريج هناك .

٧٣٠ - وَقَالَ عَمْرُ بْنُ الْأَهْتَمِ (*)

- ١ - ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّحَّ يَا أُمَّ هَيْثُمِ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرَّجَالِ سَرُوقُ
٢ - ذَرِينِي وَحَطُّطِي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ
٣ - ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تُهْمِنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُؤَهَا وَحُقُوقُ

(*) زادني ، ص (السعدي)

الترجمة :

عمرو بن الاهتم المنقري ، واسم الاهتم : سنان بن سمي بن خالد بن منقر بن عبيد بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، ويكنى ابا نعيم ، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية ، وكان سيداً من سادات قومه ، وفد على النبي ﷺ فأسلم ، ووصف شعره بانه حلل منشرة ، وكانت بينه وبين قيس بن عاصم مناقضة شعرية ذكرها صاحب الاغاني .

البيان والتبيين (١ / ٥٢ ، ٥٣) الشعر والشعراء (٢ / ٦٣٢ - ٦٣٤) الاغاني (٤ / ١٥١) معجم الشعراء ٢١ ، ٢٢ ، معاهد التنصيص (١ / ١٧٧ ، ١٧٨) الاصابة (٤ / ٦٠٤ ، ٦٠٥) .

التخريج :

الايات مع اخرى لعمر بن الاهتم في المفضليات (١٢٥ - ١٢٧) .

وله الايات ما عدا (٣ ، ٤) في عيون الاخبار (١ / ٣٤٢) وبهجة المجالس (١ / ٣٠٠) .

وله البيتان ١ ، ٥ في الشعر والشعراء (٢ / ٦٣٤) وزهر الآداب (١ / ٦) والاستيعاب (٣ / ١١٦٤) وعنوان المرقصات ٢١ ، والاصابة (٤ / ٦٠٤) .

وله البيت (١) في التنبيهات ٨١ ، والايات ما عدا (٢) في معجم الشعراء ٢١ ، والبيتان ٤ ، ٥ في الاشباه والنظائر (٢ / ١٠٠) والايات ١ ، ٤ ، ٥ في الحماسة البصرية (٢ / ٢٣٦ ، ٢٣٧) .

- ٤ - وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَلِلْحَمْدِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقٌ
٥ - لَعَمْرُكَ مَا ضَاقتِ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

(٤) في هامش الأصل ما يفيد أن (للحمد) تروى ، للحق ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي
(٥) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

٧٣١ - وَقَالَ عُرْوَةَ بْنُ الْوَرْدِ

- ١ - إِنِّي أَمْرٌ عَافِي إِيَّائِي شِرْكَةٌ وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافِي إِيَّاكَ وَاحِدٌ
- ٢ - أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى بِوَجْهِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدٌ
- ٣ - أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ

(١) عافى : يقال عفاه ، واعتفاه : اذا طلب معروف .

الترجمة :

مضت في رقم (١٤٧) .

التخريج :

الابيات في ديوان عروة بن الورد ٥١ ، ٥٢ ، وله في عيون الاخبار (٢٦٤ / ٣)
والاغانى (٧٤ / ٣) .

٧٣٢ - وقال آخر

- ١ - أَجَلُّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْقُلُوبِ جَلِيلٌ
٢ - وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْفَتَى عَشِيَّةً يَقْرَى أَوْ غَدَاةً يُنِيلُ

(١) في ، د ، في العيون ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى ابي العتاهية ، وقد مضت ترجمته في رقم (٦٧٤) .

التخريج :

البيتان مع ابيات آخر في ديوان ابي العتاهية ٣١٨ ، وله في امالي المرتضى (٢٢٩ / ٢) ونص التبريزي في شرح الحماسة (١٩٥ / ٤) على أنها له .

٧٣٣ - وَقَالَ الْمُثَلَّمُ بْنُ رِيَّاحٍ الْمُرِّيَّ

- ١ - بَكَرَ الْعَوَازِلُ بِالسَّوَادِ يُلْمَنِي جَهْلًا يَقْلَنَ أَلَا تَرَى مَا تَصْنَعُ
- ٢ - أَفْنَيْتَ مَالِكَ فِي السَّفَاهِ وَإِنَّمَا أَمْرُ السَّفَاهَةِ مَا أَمْرُنَا أَجْمَعُ
- ٣ - وَقُتُودِ نَاجِيَةٍ وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ وَالطَّيْرُ غَاشِيَةٌ الْعَوَافِي وَقَعُ
- ٤ - بِمَهْنَدِ ذِي حَلِيَةٍ جَرَدْتُهُ يَبْرِي الْأَصَمَّ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ
- ٥ - لِتُثُوبِ نَائِبَةٍ فَتَعَلَّمَ أَنِّي مِمَّنْ يُغْرَعُ عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخَدَعُ
- ٦ - إِنِّي مُقَسَّمٌ مَا مَلَكَتْ فَجَاعِلٌ أَجْرًا لِأَخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ

(٣) العوافي . تقدم معناها في البيت الأول من المقطوعة رقم (٧٣١) .

(٦) جاء في ، ص ، الى جوار هذا البيت ، ومثله :

مُجْرَبٌ لَا تَرَى الْأَعْدَاءَ تَخْدَعُهُ وَلَوْ يُخَادِعُهُ النَّوَاكُ لَا نَخْدَعَا

الترجمة :

مضت في رقم (١٣٣) .

التخريج :

الآبيات في شرح الشواهد للعيني (٣٧٦ / ٤) للمثلّم بن رياح .
 وذكر التبريزي في شرح الحماسة (١٩٥ / ٤) عز . دعبل ان الآيات لشيب بن البرصاء .

٧٣٤ - وَقَالَ أَبُو الْبُرْجِ الْقَاسِمُ بْنُ حَنْبَلٍ الْمُرِّي فِي زُفَرِ بْنِ أَبِي هَاشِمِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ سِنَانَ (*)

- ١ - أَرَى الْخُلَانَ بَعْدَ أَبِي خَيْبٍ وَحُجْرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءً
- ٢ - مِنْ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي سِنَانَ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ ، أَضَاءُوا
- ٣ - لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورٌ مَا يُغَيِّبُهُ الْعَمَاءُ

(*) في الأصل ابو الفرج ، وهو تصحيف صوابه من النسخ الأخرى .
 (١) في ، ص ، د ، بحجر في جنابهم ، وكذلك في هامش الأصل ، وجناب القوم : ناحيتهم .
 الترجمة :

ابو البرج ، كنيته ، واسمه القاسم بن حنبل المري ثم السهمي من سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض ، شاعر اسلامي مدح شعره زفر بن هاشم بن فروة ابن مسعود بن سنان عامل اليمامة ، ويكنى ابا حبيب .

المؤتلف والمختلف ٨١ ، ومعجم الشعراء ٢١٣ ، ٢١٤ .

التخريج :

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ في الحيوان (٥ / ٢) لبعض المرين .

البيت ٢ في الاشباه والنظائر (١٦٠ / ١) والصناعتين ٣٦٠ .

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ للقاسم بن حنبل في المؤتلف والمختلف ٨١ ، والحماسة البصرية (١٥٤ / ١) .

وله الابيات في معجم الشعراء ٢١٣ ، ٢١٤ ، والابيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ في ديوان المعاني (٤٣ / ١) ونهاية الأرب (١٨٧ / ٣) .

والابيات ٢ ، ٤ ، ٨ في زهر الآداب (٥٠٩ / ١) وامالي المرتضى (٢٥٩ / ١) منسوبة لمحمد بن يحيى الصولي .

البيت ٥ في سمط اللالي (٢٧٠ / ١) منسوباً للحطيطه ، وذكر اليمنى في التعليق على السمط أن ذلك من الخطأ ، وربما كان من زيادة احد النسخ ، ولا يوجد في ديوان الحطيطه ، وهو في الديوان المجموع لامية بن ابي الصلت قسم ما نسب لامية ولغيره .

٥٤٨

- ٤ - هُمْ حَلُّوا مِنْ الشَّرَفِ الْمُعَلَّى وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا
- ٥ - بِنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةُ كَلِمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشَّقَاءِ
- ٦ - فَأَمَّا بَيْتُكُمْ إِنْ عُدَّ بَيْتٌ فَطَالَ السَّمَكُ وَارْتَفَعَ الْفِنَاءُ
- ٧ - وَأَمَّا أُسُهُ فَعَلَى قَدِيمٍ مِنَ الْعَادِيِّ إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ
- ٨ - فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ دَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ

(٦) في ، د ، و طال ، في ، ص ، د ، ح ، واتسع الفناء ، والسماك : اعلى البيت الداخلى .

(٨) في ، ص ، د ، لهم السماء ، وكذلك في رواية المرزوقي .

٧٣٥ - وَقَالَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ الْمُرِّيِّ

- ١ - لَوْ أَنَّ مَا تُعْطِي مِنَ الْمَالِ نَبْتَعِي بِهِ الْحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ
- ٢ - لَطَلْتُ قَرَاقِيرُ صِيَاماً بظَاهِرٍ مِنْ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضْرِ
- ٣ - وَلَا نَكْسِرُ الْعَظْمَ الصَّحِيحَ تَعَزُّزاً وَنُغْنِي عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبِرُ ذَا الْكَسْرِ
- ٤ - غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْداً وَسُودَداً وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ

(٢) القراقير : السفن .

(٣) في رواية المرزوقي ، تعذرا .

الترجمة :

مضت في رقم (١٣٧) .

التخريج :

الاييات في حماسة الاعلم باب المديح حرف الراء .

٧٣٦ - وَقَالَ حُجْرُ بْنُ حَيَّةَ الْعَبْسِيِّ

- ١ - وَلَا أُدَوِّمُ قَدْرِي بَعْدَمَا نَضِجَتْ بُخْلًا لِيَتَمَنَعَ مَا فِيهَا أَثَافِيهَا
- ٢ - لَا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا افْتَقَرْتُ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أُخْزِيهَا
- ٣ - وَلَا أَكَلُمُهَا إِلَّا عِلَافِيَّةً وَلَا أُخْبِرُهَا إِلَّا أَنَادِيهَا

(١) في ، د ، فلا أدوم .

(٢) في ، ص ، ح ، إذا افتقرت ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، سوى ما قاله الأمدى في المؤلف والمختلف ١٤٧ « فاما ابن حية العبسي ، فاسمه حجر ، قال ابو سعيد السكري هو ابن حية ويقال له ابن جيداء ، وجيداء امه » .

التخريج :

البيتان ٢ ، ٣ لحجر بن حية العبسي في المؤلف والمختلف ١٤٧ .

البيت (١) مع آخر في المثل السائر (٣٧٠ / ١) .

٧٣٧ - وَقَالَ الْمَسَاوِرُ بْنُ هِنْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ (*)

- ١ - فِدَى لِبْنِي هِنْدٍ غَدَاةَ دَعْوَتِهِمْ بِجَوْ أُنَالَ النَّفْسُ وَالْأَبْوَانِ
- ٢ - إِذَا جَارَةٌ شُلْتُ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبْلٌ شُلْتُ لَهَا إِبْلَانِ
- ٣ - إِذَا عَقَدْتُ أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَاذِمَّةً عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانِ
- ٤ - إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبِي كُلُّ مَجْنِي عَلَيْهِ وَجَانِ
- ٥ - وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةَ بِهَا يُبِيكُمُ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانَ

(*) في ، د ، زاد (العسبي)

(١) في ، ص ، د ، بجو وبال ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، ولعله الصواب ، لأن ، وبال : ماء لبني عبس قبيلة الشاعر ، اما (أُنَالَ) المثبت معنا فهو موضع بالقصيم من بلاد بني اسد .

(٢) في ، د ، لهاذمة عزت بكل مكان ، ويلاحظ انه عجز البيت التالي له وعجز هذا البيت لم يرد في ، د .

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وصدده لم يرد في ، د .

الترجمة :

مضت في رقم (١٥٠) .

التخريج :

البيتان ٤ ، ٥ للمساور بن هند في المنازل والديار ٢٨٧ .

وله البيت ٢ في الخزانة (٣٨٢ / ٣) .

٧٣٨ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ إِذَا حَدَثَانُ الدَّهْرِ نَابَتْ نَوَائِبُهُ
- ٢ - فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَا حَمَتُ عَلِيٍّ وَمَوْجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبُهُ
- ٣ - إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمْرَدَلٍ أَشْمٌ مِنَ الْفِتْيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ
- ٤ - إِذَا أَخَذَتْ بُرُّ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ الْمَالِ كَاسِيَهُ

(*) في ، د ، وقال أيضاً ، وكذلك جاء في هامش الأصل .

(٢) الغوارب : جمع غارب وهو أعلى الوجه ، وأعلى الظهر .

(٣) الشمردل : الطويل ، وأشم : أصل الشمم شموخ الأنف ؛ وجاء هنا كناية عن الكرم .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - الى المساور بن هند ، وقد مضت ترجمته في

رقم (١٥٠) .

التخريج :

الأبيات ما عدا (٤) للمساور بن هند في الزهرة (٢/٢٨٤) ومجموعة المعاني ٩٦ .

وله البيتان ١ ، ٢ في المثل السائر (٣/٢٠ ، ٢١) والبيتان ١ ، ٤ في الإصابة

(٦/٢٩٠) .

٧٣٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرْسِ الْوَرْدِ
- ٢ - إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَحُدِي
- ٣ - أَخاً طَارِقاً أَوْ جَارَ بَيْتِ فَإِنِّي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي
- ٤ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَأْوِيَا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيْمَةِ الْعَبْدِ

(٤) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - الى قيس بن عاصم المنقري ، وقد مضت ترجمته في رقم (٦٩٣) .

التخريج :

الأبيات بدون عزو في البيان والتبيين (٣/٣٠٩ ، ٣١٠) والزهرة (٢/١٨٢) ولقيس بن عاصم في الكامل (٢/١٧٩) .

الأبيات ما عدا (٤) في عيون الأخبار (٣/٢٦٣) بدون عزو ولباب الآداب ١٢٠ لحاتم الطائي مع اختلاف في رواية بعضها .

وقد حقق العلامة أحمد شاکر نسبتها في تعليقه على لباب الآداب ، وترجح لديه أن الأبيات لقيس بن عاصم المنقري ، فقيس يخاطب امرأته منفوسة بنت زيد الفوارس الغبي ، ونسبها لعمها وجدها الأكبرين عبدالله ومالك ، ثم نسبها لحاتم الطائي وهي في صلة ديوان حاتم الطائي ٣١٢ ، ويرى الدكتور عادل سليمان محقق الديوان أن الذي أوهم نسبتها لحاتم ربما كان هو قوله (يا ابنة عبدالله) فقد ظن التبريزي أن حاتماً يخاطب امرأته ماوية بنت عبدالله .

٧٤٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَلَيْسَ فَتَى الْفِتْيَانِ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ صَبُوحٌ فَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلُ غَبُوقِ
- ٢ - وَلَكِنْ فَتَى الْفِتْيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا لِيُضِرَّ عَدُوًّا أَوْ لِيَنْفَعِ صَدِيقِ

(١) في ، ص ، د ، د ، وإن أمسى .

(٢) في ، د ، راح واغتدى .

الترجمة :

نسبت الأبيات - كما يأتي في التخريج - إلى والبة بن الحباب ، أسدي صليبة كوفي يكنى أبا أسامة ، شاعر من شعراء الدلة العباسية ، كان ظريفاً غزلاً ماجناً وصافاً للشرب والغلمان ، وهو الذي أدب أبا نواس ، وكان غلاماً مع والبة يخدمه في حوائجه الخفاف ، ويقال : إن أبا نواس أخذ منه شعر المجون .
طبقات ابن المعتز ٨٧-٨٩ ، الأغاني (١٧/١٠٠-١٠٧) .

التخريج :

البيتان بدون عزو في عيون الأخبار (٣/١٧٨) والعقد الفريد (٣/١٧) وبهجة المجالس (١/٦٤٧) ولوالبة بن الحباب في الحماسة البصرية (٢/٥٦) وبدون عزو في التذكرة السعدية (١/٣٠٨) .

البيت (١) في الوساطة ٢٧٢ ، والبيت ٢ في التنبهات ١٦٥ .

٧٤١ - وَقَالَ حَزَّازُ بْنُ عَمْرٍو مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ (*)

- ١ - لَنَا إِيلٌ لَمْ تُهِنْ رَبَّهَا كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ
- ٢ - هِجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُدْرِكُ فِيهَا الْمُنَى الرَّاعِبُ
- ٣ - وَنَطْعُنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعِدَا وَيَشْرَبُ مِنَّا بِهَا الشَّارِبُ
- ٤ - وَتُوْلِفُهَا فِي السَّنِينِ الْفِنَاءُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبُ
- ٥ - وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوْحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ
- ٦ - حَبَانَا بِهَا جَدْنَا وَالْإِلَهُ وَضَرَبُ لَنَا خِذْمٌ صَائِبُ

(*) من ، د ، سقط (من بني عبد مناف) .

(٢) في ، د ، يكافأ فيها ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٤) في ، د ، ح ، السنين الكلول ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .

(٥) الجادب: أي العائب .

(٦) الخدم: القطع .

الترجمة :

أنظر رقم (٣٥٤) .

التخريج :

الآبيات في حماسة الأعلام باب المديح حرف الباب ، لآخر من بني عبد مناف اسمه حزاز بن عمرو .

٧٤٢ - وَقَالَ مَنصُورُ بْنُ مَسْجَاحٍ

- ١ - وَمُخْتَبِطٍ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَا اعْتَدَرْتُ إِيْلِي عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي
- ٢ - حَبَسْنَا وَلَمْ نَسْرَحْ لِكَيْلًا يُلُومَنَا عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مُعَوِّدَةَ الْحَبْسِ
- ٣ - فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ

(١) المختبَط: الذي يقصد طلباً للمعروف من غير سابق معرفة .
(٢) البوازِل: جمع بازِل ، وهو ابن تسع سنين من الابل ، والسُدُس: ابن ثمان سنين .

الترجمة :

مضت في رقم (٦١٣) .

المناسبة :

ذكر صاحب اللسان (٤٠٩/٧) أنه قالها يذكر دية أخذت من الابل متخيرة كما يتخيرها المصدق .

التخريج :

البيت ٣ في الصحاح (٩٣٤/٢) بدون عزو، واللسان سدس (٤٠٩/٧) لمنصور

بن مسجاح .

٧٤٣ - وَقَالَ عَامِرُ بْنُ حَوْطٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ

ابنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ (*)

- ١ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ عَشِيَّةَ مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمٌ
- ٢ - وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَا كَيْتُ فَعَلَامٌ أَحْفَلُ مَا تَقَوَّضَ وَأَنْهَدَمُ
- ٣ - فَلَا تُرَكِّنُ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ وَلَا أَحْبَسَنَّ عَلَيَّ مَكَارِمِي النَّعَمِ

(*) من ، ص ، د ، سقط (من بني عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة) .

(٢) في ، د ، خوف عليك .

(٢) في ، ص ، فازور

(٣) جاء في هامش الأصل ، ويروي ، فلا تترك السائلين ، والساملون : هم الذين يسعون في إصلاح اموالهم .

الترجمة :

عامر بن حوط أبي هند بن المعدل بن الحزن بن مازن ، من بني عامر بن عبد مناة ابن بكر بن سعد بن ضبة ، شاعر فارس ، ويلقب بالأبرش ، ولم أجد من حدد زمنه .
المؤتلف والمختلف ، ٣٩ ، الاشتقاق ١٩٨ .

التخريج :

الآيات لعامر بن حوط في المؤتلف والمختلف ٤٠

٧٤٤ - وَقَالَ زَيْدُ الْفَوَارِسِ بْنِ حُصَيْنِ بْنِ ضِرَارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ
مَالِكِ الضَّبِّيِّ (*)

- ١ - أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا بِنَةَ مُنْذِرٍ وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
٢ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَلْتُ وَلَمْ أَتَرْتِرِي
٣ - يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غِبِّ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَنْغَيِّرِ
٤ - وَرَاكِدَةً عِنْدِي طَوِيلَ صِيَامِهَا قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرِ
٥ - طُرُوقًا فَلَمْ أَفْجِسْ وَقَسَمْتُ لِحَمِّهَا إِذَا اجْتَنَّبَ الْعَارِفُونَ نَارَ الْعَذُورِ

- (*) من ، ص ، سقط (بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك الضبي) .
(٢) في ، ص ، بنائبة صماء لم أتترتري ، وكذلك في هامش الأصل . ولم أتترتري : أي لم أتعجل من التترتري
بمعنى العجلة .
(٣) في ، د ، غب لقاتها .
(٤) في ، د ، وراكدة عني ، وفي هامش الأصل عتبي ، وكذلك في رواية المرزوقي .
(٥) العذور : السوء الخلق .

الترجمة :

مضت في رقم (١٨٣) .

التخريج :

البيت ٢ لزيد الفوارس في الصحاح (٦٠١/٢) واللسان ترر (١٥٨/٥) .

٧٤٥ - وَقَالَ الْهُذَيْلُ بْنُ مَشْجَعَةَ الْبَوْلَانِي (*)

- ١ - وَإِذَا غَدَا يَوْمًا لِيَرْكَبَ مَرْكَبًا صَعْبًا قَعَدْتُ لَهُ عَلَى سَيْسَائِهِ
- ٢ - إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُقَازِفٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ
- ٣ - وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ امْرَأً مُتَزَحِّحًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
- ٤ - وَمَتَى أَجِثُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا أُلْقِ الَّذِي فِي مِزْوَدِي لِيُوعَائِهِ

(*) جاء في الأصل الى جوار اسم الشاعر التعليق التالي (قال أبو رياش الصحيح عندي في هذه الأبيات أنها لطريف بن تميم العنبري) .

- (١) في ، ص ، جاء هذا البيت آخر الأبيات ، وفي ، د ، ح ، كتب في الهامش ولم يرد هذا البيت لدى المرزوقي والتبريزي . والسياء : منتظم فقار الظهر ، ومن الفرس حاركة ، ومن الحممار ظهره ، والسياء أيضاً : المستدقة من الأرض ، وحمله على سياء الحق أي على حده .
- (٢) المقاذف : المرامي .
- (٤) المرمل : الذي نفذ زاده .

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة .

والتخريج :

- الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ في حماسة البحرني ٢٤٧ للسماك بن خالد الطائي .
والأبيات ما عدا (٤ ، ٦) في ذيل الأمالي (٣/٨٤) لرجل من بني العنبر، قيل انها لبعض شعراء طي، والمحاسن والمسائء (٢/١٢٨، ١٢٩) لأبي عروبة .
البيتان ٢ ، ٣ في الأشباه والنظائر (١/٩) للغطمش الضبي .
البيت ٢ في المثل السائر (٣/٣٨) .
الأبيات للهذيل بن مشجعة في مجموعة المعاني ٦٣ .
ونقل العلامة الميني في شرح ذيل الأمالي ٤١ عن ابن الجراح أن الأبيات تنسب ايضاً لعمر بن النبيت الطائي .

- ٥ - وَإِذَا تَبَّعَتِ الْخَلَائِفُ مَالَهُ خُلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ
٦ - وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهَةٍ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطَّلِعْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ
٧ - وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقْلُ يَا لَيْتَ أَنَّ عَلِيَّ حُسْنَ رِدَائِهِ

(٥) في رواية المرزوقي والتبريزي ، الجلائف مالنا ، والخلائف : جمع خليفة .

(٧) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما : -

وَإِذَا اسْتَرَشَ وَفَرَّئُهُ وَحَمَدْتُهُ
وَإِذَا أَرَدْتُ عِتَابَهُ إِذْ أَنْظَرْتُهُ
وَإِذَا تَصَعَّلَكَ كُنْتُ مِنْ قُرْنَائِهِ
حَتَّى أُعَاتِبَهُ بِبَعْضِ خَلَائِهِ

٧٤٦ - وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ حَنْظَلَةَ الطَّائِي (*)

- ١ - تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قَلَّةُ الْأَمْوَالِ
- ٢ - إِنَّا لَعَمْرُ أَبِيكَ يُحَمَّدُ ضَيْفُنَا وَيَسُودُ مُقْتِرُنَا عَلَى الْإِقْلَالِ
- ٣ - غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَيِّئٍ وَأَنَا امْرَأٌ مِنْ طَيِّئِ الْأَجْيَالِ
- ٤ - وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ آلِ حِيَّةٍ مَنْصِبِي وَبَنُو جُوَيْنٍ فَاسْأَلِي أَخْوَالِي
- ٥ - وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيدَةَ جَاءَنِي مُرْدٌ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طِوَالِ
- ٦ - أَحْلَامُنَا تَزُنُّ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَّالِ

(*) من ، د ، سقط (الطائي).

(١) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش .

(٢) هذا البيت لم يرد في ، ح

الترجمة :

لم أجد لحسان هذا ترجمة ، ووجدت الأمدى ترجم لأبيه حنظلة ، ومنها يتبين انه حسان بن حنظلة الخير بن أبي أدهم بن حسان بن حية بن سعد ، وهو احد بني هني بن عمرو بن الغوث بن طيء ، ولعل حساناً شاعر جاهلي ، فأبوه حنظلة كان فارس الغيب و غزاه مع كسرى .

المؤتلف والمختلف ١٨٩ ، ١٨٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي (٢١٦/٤).

التخريج :

البيت ٦ في النقاظ (٢٨٤/١) للفرزدق ، وكتاب أبيات الاستشهاد ١٥٥ بدون عزو ، والخزانة (١٠٧/٣) للفرزدق .

الأبيات ما عدا (٤ ، ٥) لحسان بن حنظلة في المؤتلف والمختلف ١٨٠ .

٧٤٧ - وَقَالَ إِبَاسُ بْنُ الْأَرْتِّ

- ١ - وَإِنِّي لَقَوَّالٌ لِعَافِيٍّ مَرْحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ
- ٢ - وَإِنِّي لَمِمَّنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالنَّدَى إِذَا شَنِجَتْ كَفُّ الْبَخِيلِ وَسَاعِدُهُ
- ٣ - لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي أَمَامَهُ أَنَّهَا ثَنَّى مِنْ خِيَالٍ مَا أَزَالُ أُعَاوِدُهُ
- ٤ - فَشَقَّتْ عَلَيَّ صَحْبِي وَعَنْتُ رَكَائِبِي وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلَ قِرْنًا أَكَابِدُهُ

(٢) في ، د ، ح ، لهما أبسط ، سنحت كف البخيل : انقبضت من الشنج : هو التقبض يساً .

(٣) ثنى : اي مرة بعد أخرى .

الترجمة :

أنظر رقم (١٩٧)

لتخريج :

البيتان ١ ، ٢ في المثل السائر (٣/١٨٤) لبعض شعراء الحماسة .

٧٤٨ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - أَثْبِي عَلَيَّ بِمَا لَا تُكْذِبِينَ بِهِ يَا طَيْبَ أَيُّ فَتَى لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ
- ٢ - إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَرْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ
- ٣ - كَمْ مِنْ لَيْثِمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطٍ وَلَا قَارِ
- ٤ - وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْحَدَادِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي

(*) عند المرزوقي والتبريزي جاءت هذه الأبيات مقسومة الى مقطوعتين كل واحدة منهما معنونة بعبارة (وقال آخر) .

(١) في ، د ، يا بكر أي فتى .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

لم أقف على هذه الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٤٩ - وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

- ١ - الْمَالُ يَغْشَى رِجَالًا لَا طَبَاحَ بِهِمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أُصُولَ الدُّنْدَنِ الْبَالِي
- ٢ - أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنَسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ
- ٣ - أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أُوْدَى فَاجْمَعُهُ وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أُوْدَى بِمُحْتَالٍ

(١) لا طباح بهم : اي لا خير عندهم ، والدندن : المسود من الكلا لقدمه ويسه .
(٢) في ، د ، بمالي فاكسبه ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٤) .

المناسبة :

ذكر صاحب اللسان في مادة (طبخ) أن هذه الابيات لحية بن خلف الطائي يخاطب امرأة من بني شمعجي بن جرم يقال لها اسماء ، وكانت تقول ما لحية مال ، فقال مجاباً لها ... الابيات .

التخريج :

البيت الأول في ديوان حسان تحقيق سيد حنفي ١٤٧ ضمن قصيدة .
والبيتان ٢ ، ٣ سبق ان اوردهما ابوتمام في باب الادب في المقطوعة رقم (٤٤٤)
وراجع تخرجهما هناك .

الابيات مع اخرى في اللسان (طبخ) منسوبة لحية بن خلف الطائي .

٧٥٠ - وَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ زُرَّارَةَ الْكِلَابِيُّ (*)

- ١ - دَعَوْتُ إِلَيْهَا فِتْيَةً بِأَكْفُهُمْ مِنْ الْجَزْرِ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ كُلُّومٌ
٢ - إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شِئًا سَعَى لَهُمْ بِهِ هَذْرِيانٌ لِلْكَرَامِ خَدُومٌ

(*) من ، د ، سقط (الكلابي)

(٢) الهذريان : الخفيف في كلامه وخدمته .

الترجمة :

مضت في رقم (٨٤)

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب الاضياف حرف الميم لعبد العزيز بن زرارة .

٧٥١ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمِ .
٢ - وَالَا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي أَرُدُّ سِنَانَ الرُّمَحِ غَيْرُ سَلِيمِ .

-
- (*) في ، ص ، ادمجت هذه المقطوعة مع سابقتها فكونتا مقطوعة واحدة وكذلك لدى المرزوقي .
(١) في ، د ، فالأ أكن كل الجواد ، وفي هامش الاصل ما يفيد أن (شليم) تروى لثيم .
(٢) في ، د ، فالأ أكن كل الشجاع .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى عبد العزيز بن زرارة ، وقد مضت ترجمته في رقم (٨٤) .

التخريج :

البيتان مع آخر في الزهرة (١٨٣/٢) لعبد العزيز بن زرارة وصدر البيت الثاني في همع الهوامع (٤٩/٢) بدون عزو ، وفي الدرر اللوامع (٥٩/٢) .

٧٥٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَسَعَّ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِيمُهُ وَأَكْثَرَ الشُّوبِ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ
- ٢ - وَسَعَّ بِهِ وَتَلَفَّتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ إِنْ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ تُخْلِهِ الْفِطْنُ

الترجمة :

نسب البيت الاول في محاضرات الادباء (٤٠٦/٢) الى زيد الفوارس ومضت ترجمته في رقم (١٨٣) .

التخريج :

البيت الاول في محاضرات الادباء (٤٠٦/٢) لزيد الفوارس .

٧٥٣ - وقال آخر

- ١ - إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِيسْلِ لُحُومِهَا مِنْ السَّيْفِ لَأَقْتُ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعٌ
- ٢ - نُدَافِعُ عَنْ أَحْسَانِنَا بِلُحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ
- ٣ - وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَتَرَجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ

(١) الرسل : اللبن نفسه .

الترجمة :

نسبت الابيات - كما في معجم الشعراء - الى المخضغ القيسي ولم اقف له على ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٤٤٧ .

التخريج :

الابيات للمخضغ القيسى في معجم الشعراء ٤٤٧ .

البيت ٣ في شرح الحماسة للمرزوقي (١٧١٢/٤) بدون عزو .

٧٥٤ - وقال مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ

- ١ - وَأِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضُّوِّ بَعْدَمَا كَسَا الْأَرْضَ نَضَّاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ
- ٢ - لِأَكْرِمَهُ إِنَّ الْكِرَامَةَ حَقُّهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ
- ٣ - أَيْتُ أَعْشِيهِ السَّدِيفَ وَأِنِّي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرَكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ

(٢) في ، د ، وسيان عندي .

(٣) السديف : شحم السنام

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٧) .

التخريج :

البيت الاول في محاضرات الادباء (٢/٤٠٥) لمضرس بن ربيعي .

٧٥٥ - وَقَالَ حَمَّاسٌ بِنُ ثَامِلٍ

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لُجِّ لَيْلٍ دَعْوَتُهُ بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمَدٍ مُقَابِلِ
- ٢ - وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَأَبْنُ ثَامِلٍ

(١) في ، د ، بعد الهدوء دعوته ، والمشبوبة : النار ، والصمد : الجبل أو الأرض المرتفعة .
(٢) في ، د ، فقلت .

الترجمة :

حماس بن ثامل لم اجد له ترجمة .

التخريج :

البيت الأول في شروح سقط الزند (١٣٠٦/٣) لحماس بن ثامل مع اختلاف في
رواية الصدر ، وله البيت ٢ في ديوان المعاني (٤٤/١) .

٧٥٦ - وَقَالَ النَّمْرِيُّ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا لِرَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةَ (*)

- ١ - وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوِّ كَأَنَّهَا يِقَاتِلُ أَهْوَالَ السُّرَى وَتُقَاتِلُهُ
- ٢ - دَعَا يَأْتِسًا شِبْهَ الْجُنُونِ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدٌ أَمْرٍ يُحَاوِلُهُ
- ٣ - فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتُ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حُلُوِّ شَمَائِلُهُ
- ٤ - فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَتَقَبْتُ ضَوْءَهَا وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ
- ٥ - فَلَمَّا رَأَيْتُ كَبَرَ اللَّهِ وَحَدَهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَابِلُهُ
- ٦ - فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدَتْ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أُسَائِلُهُ
- ٧ - وَقُمْتُ إِلَى بَرِّكَ هِجَانَ أُعِدُّهُ لَوْجِبَةِ حَقٍّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ

(*) من ، د ، سقط (ويقال انها لرجل من باهلة)

(١) هذا البيت لم يرد في ، ص ، في ، د ، آيسا ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، وفي هامش الأصل ما

يفيد ايضا ان (ياثسا) تروى باثسا ، وكذلك في رواية التبريزي .

(٤) في ، د ، وأبرزت

(٦) في ، د ، كتب هذا البيت في الهامش .

الترجمة :

لعل النمري هذا ، هو منصور بن سلمة بن الزبرقان ، من النمر بن قاسط فهو اشهر من عرف بهذه النسبة من الشعراء ، كان شاعراً من شعراء الدولة العباسية ، مقرباً الى الرشيد ، ويمت اليه بأمر العباس بن عبد المطلب ، وهي نمرية ، وتوفي في خلافة الرشيد . الشعر والشعراء (٢/ ٨٥٩ - ٨٦٢) والاعاني (١٣/ ١٤٠ - ١٥٧) .

التخريج :

الابيات ما عدا (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢) في صلة ديوان حاتم الطائي ٣٠٣ وانظر التخريج هناك .

- ٨ - بِأَبْيَضَ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَدْرَكَتْ مِنْ الْأَرْضِ تَخْطُلُ عَلَيَّ حَمَائِلُهُ
- ٩ - فَحَالَ قَلِيلًا وَأَتَّقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ
- ١٠ - بِقَرْمٍ هِجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ فَحَلَهَا طَوِيلَ الْقَرَى لَمْ يَعْدُ أَنْ شَقَّ بَازِلُهُ
- ١١ - فَخَرَّ وَظَيْفُ الْقَرْمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ
- ١٢ - بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوْائِلُهُ

(٨) لم تخطل : اي لم تضطرب وتطل

(١٠) القرم : الفحل ، والمصعب : الفحل الكريم ، وقيل هو الذي لم يركب قط ولم يمسه جبل .

(١١) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد في ، ح . والوظيف : مقدم الساق .

٧٥٧ - وَقَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّ

- ١ - لَهُ بِفِنَاءِ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَحُمَةٌ تُلْقَمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ
- ٢ - بَقِيَّةُ قَدْرِ مِنْ قُدُورٍ تُورَثُ لَالِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ
- ٣ - تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَتَبَدَّرْنَ قَدِيحَهَا كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِيَاهَ قُرَاقِرِ

(١) في ، ص ، ح ، تلقم أعضاء الجزور ، وكذلك في هامش الأصل والعراعر من الجمال : العظيم الخلق .

(٣) في ، د ، كما ابتدرت كلب ، وقراقر : عند البكري موضع في ديار كلب ، وعند ياقوت : موضع بالسماوة من ناحية العراق ، وقديحها : من القدح ، وهو الغرف .

الترجمة :

مضت في رقم (٣٠٦) .

التخريج :

الاييات في ديوان النابغة ١٧٣ .

٧٥٨ - وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

- ١ - وَدَاعٍ بِلَحْنِ الْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَعُيُومَهَا
- ٢ - دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يُنْبَهَ إِذْ دَعَا فَتَى كَابِنٍ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومُهَا
- ٣ - بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلَقْحَةٍ تَدْرُ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا
- ٤ - كَأَنَّ الْمَحَالَ الْغُرِّ فِي حَجَرَاتِهَا عَذَارِي بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا
- ٥ - غَضُوبًا كَحِيزُومِ النَّعَامَةِ أَحْمَشَتْ بِأَجْوَازِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا
- ٦ - مُحَضَّرَةٌ لَا يُجَعَلُ السُّتْرُ دُونَهَا إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُهَا

(٣) ليست بلقحة : اي ليست هي بناقة ، وانما هي قدر تدر بمرقها اذا هب عقيم الرياح بالنحس ، ويعني بها الدبور ، لانها لا تلتح .

(٤) المحال : فقر الظهر ، وحجراتها : نواحيها

(٥) في ، د ، غضوب ، وحيزوم النعامه : صدرها ، واحمشت : من احماش النار ، وهو الهابها ، واجواز : جمع جوز ، وهو من كل شيء وسطه .

(٦) محضرة : اي لا يمنع منها احد ، والبريم : خيط ينظم فيه خرز تشده النساء في اوساطهن .

الترجمة :

مضت في رقم (٢٢٩) .

التخريج :

الابيات للفرزدق في امالي المرتضى (١١٥/٢) .

الابيات ما عدا (٥ ، ٦) في ديوان الفرزدق (٨٠٣/٢) .

الابيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في ديوان الراعي ١٥٣ مع اختلاف في رواية بعضها .

٧٥٩ - وَقَالَ شُرَيْحُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٍ يَبْغِي الْمَيْتَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سِجْفَا ظَلَمَةٍ وَسُتُورُهَا
- ٢ - رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى لَهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَّ عَقُورُهَا
- ٣ - فَبَاتَ وَقَدْ أُسْرِيَ مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً بَلِيلَةَ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا

(١) في ، د ، وكسورها ، وكذلك في هامش الاصل ، وفي رواية المرزوقي .
(٣) فيلاً ، د ، وان اسرى ، في ، ح ، غاب عنه ، وكذلك في هامش الاصل .

الترجمة :

شريح بن الاحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة ، شاعر وفارس جاهلي ، من فرسان يوم رحرحان ، فكان على رأس الخيل التي طلبت الحارث بن ظالم المرى ، وجعله أبوه على تعبئة الناس يوم جبلة ، ويقال انه هو الذي قتل لقيط بن زرارة في ذلك اليوم ، وهو اخو الشاعر عوف بن الاحوص الذي نسبت اليه بعض المصادر هذه الابيات كما في التخريج .

الاجاني (٢٥/١١ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٨) وفي ترجمة أخيه عوف انظر معجم الشعراء ١٢٣ ، ١٢٤ .

التخريج :

البيتان ١ ، مع ابيات اخرى لعوف بن الأحوص في المفضليات ١٧٦ ، ١٧٨ ، والحيوان (١٣٦/٥) والاختيارين ٥٤٢ .

وفي الحماسة البصرية (٢٤٢/٢) لمضرس بن ربعي بن لقيط الأسدي ، وذكر صاحب الحماسة البصرية «أن منهم من ينسبها الى شبيب بن البرصاء ، وقيل لعوف بن الأحوص الكلابي وفيها اختلاف روايات» ومنتهى الطلب (٢٩٣/١) مخطوط ومجموعة المعاني ٣٢ .

الابيات في معجم الشعراء ١٢٤ لعوف بن الاحوص .

٧٦٠ - وَقَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ

- ١ - كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قِبَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةَ الْجِلَالِ
- ٢ - كَأَنَّ الْمُوقِدِينَ بِهَا جِمَالٌ طَلَاهَا الزُّفْتُ وَالْقَطِرَانَ طَالِي
- ٣ - بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَهَا مُقَيَّرَةَ الدَّوَالِي

(٢) في رواية المرزوقي والتبريزي ، الموفدين ، بالفاء الموحدة .

(٣) في ، ح ، تشبهها .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٠٣) .

التخريج :

الابيات ضمن قصيدة في الديوان المجموع لمسكين الدرامي ٦٥ ، ٦٦ وانظر

التخريج هناك .

٧٦١ - وَقَالَ الْعُكْلِيُّ (*)

- ١ - أَعَاذِلْ بَكِّيْنِي لِأَضْيَافِ لَيْلَةٍ نَزُورِ الْقِرَى أَمْسَتْ بَلِيلاً شَمَالَهَا
- ٢ - أَعَامِرُ مَهْلاً لَا تَلْمُنِي وَلَا تَكُنْ خَفِيّاً إِذَا الْخَيْرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا
- ٣ - أَرَى إِبْلِي تَجْزِي مَجَازِي هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلاً إِفَالَهَا
- ٤ - مَشَاكِيلَ مَا تَنْفُكُ أَرْحُلَ جُمَّةٍ تَرُدُّ عَلَيْهِمْ نُوقُهَا وَجَمَالَهَا

(*) عند المرزوقي ، وقال آخر .

(١) في ، د ، أضحت بليلاً

(٣) الافال : جمع أفيل ، وهو ابن مخاض .

الترجمة :

لم أقف على اسمه كاملاً .

التخريج :

الايات في حماسة الاعلم باب الاضياف حرف اللام .

٧٦٢ - وَقَالَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ

- ١ - فَإِنْ يَقْتَسِمَ مَالِي بَيْنِي وَإِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِعْلِي
٢ - أَهَيْنُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَنِّي سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءَ سِيرَةً مِنْ قَبْلِي
٣ - وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يُنُوبُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبًا مِثْلِي

(١) في ، د ، بني ونسوتي ، وكذلك في هامش الأصل .

(٢) في ، د ، شيمة من قبلي .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الابيات لجابر بن حيان في عيون الاخبار (١/٣٤٣)

وله البيت الأول في شرح ديوان المتنبي للواحدي ٦٦٥ .

٧٦٣ - وَقَالَ حَاتِمٌ (*)

- ١ - وَعَاذِلَةٌ قَامَتْ عَلَيَّ تَلُومُنِي كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أَضِيمُهَا
٢ - أَعَاذِلَ أَنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي وَلَا مُخْلِدِ النَّفْسِ الشَّحِيحَةَ لَوْمَهَا
٣ - وَتَذَكَّرُ أَخْلَاقَ الْفَتَى وَعِظَامَهُ مُغَيَّبَةً فِي اللَّحْدِ بَالِ رَسِيمِهَا
٤ - وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَالِيَسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمِهَا

(*) زاد في ، ص ، (ابن عبد الله الطائي) .

(١) في ، د ، هبت بليل تلومني ، كَأَنِّي إِذَا أَنْفَقْتُ مَالِي .

(٢) في ، ص ، د ، ولا يخلد ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .

(٤) الخيم : الطبيعة ، قال ابو عبيدة هي فارسية معربة .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٣١) .

التخريج :

البيت ٤ في عيون الاخبار (٥/٢) لكثير عزة

الابيات في الفاضل ٤٠ لخالد بن عبد الله الطائي ، ويقال لحاتم الطائي وهي في صلة ديوان حاتم ٣٠٥ ، وانظر هناك التخريج والاختلاف حول نسبتها ، اذ تنازع بعض ابياتها مع حاتم شعراء آخرون من مثل كثير عزة ، والاعور الشني ، وسليمان بن المهاجر ، وهاشم بن حرملة .

٧٦٤ - وَقَالَ أَيضاً (*)

- ١ - أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التِّمَاسُهَا أَكْفٌ صِحَابِي حِينَ حَاجْتُنَا مَعَا
٢ - أَيْتُ هَضِيمِ الكَشْحِ مُضْطَمِرِ الحَشَا مِنْ الجُوعِ أَخْشَى الدَّمَّ أَنْ أَنْصَلَعَا
٣ - وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا
٤ - وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُتْتَهَى الدَّمَّ أَجْمَعَا

(*) عند المرزوقي ، وقال آخر .

(١) في ، د ، روى هذا البيت على النحو التالي :

أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ تَنَالَ أَكْفَهُمْ إِذَا مَا مَدَدْنَاهَا وَحَاجْتَنَا مَعَا

وجاءت هذه الرواية في هامش الأصل .

(٢) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت التالي :

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي حَيَاءً يَشْفِنِي إِذَا القَوْمُ أَمْسَأَ مُرْمَلِي الزَّادِ جُوعَا

(٣) في ، ص ، صحابي ، وفيها تقدم هذا البيت على سابقه .

(٤) في ، ص ، فانك ان اعطيت بطنك سؤله .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٣١) .

التخريج :

الابيات في ديوان حاتم ١٨٢ ، ١٨٣ ،

الابيات ماعدا (٢) في البيان والتبيين (٣/٣٠٨) لبعض الطائيين وهو حاتم ، وله

البيتان ١ ، ٣ في عيون الاخبار (١/٣٤٣) .

٧٦٥ - وَقَالَ أَيضاً (*)

- ١ - أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السَّرَّ غَيْرُهُ وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ
- ٢ - لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقَرَى طَاوِي الْحَشَا مُحَافِظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ
- ٣ - وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي يَمِينِي وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ فَمِي دَاجِي الظُّلَامِ بِهِمٌ

(*) في د ، د ، وقال حاتم ، وعند المرزوقي ، وقال آخر .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٤٣١) .

التخريج :

الابيات في ديوان حاتم الطائي ١٨٤ ، وانظر تخريجها هناك .

٧٦٦ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ آلِ حَرْبٍ (*)

- ١ - بَاتَتْ تُلُومٌ وَتُلْحَانِي عَلَى خُلُقٍ عُوْدْتُهُ عَادَةٌ وَالْخَيْرُ تَعْوِيدُ
- ٢ - قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرْفٍ فِيمَا فَعَلْتَ فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ
- ٣ - قُلْتُ اثْرِكِينِي أَبْعَ مَالِي بِمَكْرَمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهِمَا مَا أُوْرَقَ الْعُوْدُ
- ٤ - إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرَمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرِيْبَةٌ عُوْدُوا

(*) في ، د ، وقال آخر .

(١) في هامش الأصل ما يفيد أن (الخير) تروي الجود .

(٢) التصريد : التقليل من كل شيء .

الترجمة :

لم اقف على اسمه ، والذي يبدو أنه شاعر ، عاش في صدر الدولة العباسية ، فقد عاصر السفاح ، كما ذكر التبريزي في بيان مناسبة الابيات في شرح الحماسة (٢٤١/٤) وسيأتي ذكرها .

المناسبة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٢٤١/٤) نقلا عن المدائني : أن السفاح امر بقتل رجل من بني امية فتتبعته امرأته وابنه الصغير ، فجعل يفرق امواله وامرأته تقول : ولدك ولدك ، فقال هذه الابيات .

التخريج :

الابيات في الحماسة البصرية (٤٢/٢) بدون عزو .

٧٦٧ - وَقَالَ أَبُو كَدْرَاءَ الْعِجْلِيِّ

- ١ - يَا أُمَّ كَدْرَاءَ مَهْلًا لَا تَلُومِينِي أَنِّي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللَّوْمَ يُؤْذِينِي
- ٢ - وَإِنْ بَخِلْتُ فَإِنَّ الْبُخْلَ مُشْتَرِكٌ وَإِنْ أَجْدُ أُعْطِ عَفْوًا غَيْرَ مَمْنُونٍ
- ٣ - لَيْسَتْ بِبَاكِيَّةٍ إِلَيَّ إِذَا فَقَدْتُ صَوْتِي وَلَا وَارِثِي فِي الْحَيِّ يَبْكِينِي
- ٤ - بَنِي الْبُنَاءِ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِّ وَالطَّيْنِ

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، سوى أن الأمدى ذكره في المؤلف والمختلف ٢٥٩ وافاد أن اسمه زيد بن ظالم احد بني مالك بن ربيعة بن عجل بن لجيم .

التخريج :

الابيات في الفاضل ٣٨ ، ٣٩ لابي كدراء العجلي .

٧٦٨ - قَالَ عُبَيْدُ بْنُ بُجَيْرٍ، وَقِيلَ إِنَّهَا لِمَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ (*)

- ١ - لِحَافِي لِحَافِ الصَّيْفِ وَالْبَيْتِ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالُ مُقَنَّعٍ
٢ - أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَرَى وَتَعَلَّمَ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

(*) في ، ص ، د ، وقال مسكين الدارمي .

الترجمة :

على انها لمسكين الدارمي ، فقد مضت ترجمته في رقم (٤٠٣) اما عبدة بن بجير ،
فقد مضى ذكره في رقم (٦٨٠) ولم اجده له ترجمة .

التخريج :

البيتان لعروة بن الورد في ديوانه ١٠١ ، ولطفيل الغنوي في ديوانه ١٠٣ ، ويرجح
المحقق انها له لانسجامها مع المعاني التي يطرقها طفيل ولعقبة بن مسكين الدارمي في
الحماسة البصرية (٢/٢٤٧) .

ولمسكين الدارمي في المثل السائر (٣/١٠٠) وهما في الديوان المجموع لمسكين

. ٥٢ ، ٥١

٧٦٩ - وَقَالَ عَمْرُ بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ (*)

- ١ - وَدُهُمٍ تُصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جِلَّةٌ إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَأُهَا لَمْ تَحَلِّمْ
 ٢ - تَرَى كُلَّ هِرٍّ جَابٍ لَجُوجٍ لَهْمَةٌ زَفُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ هَوَجَاءٍ عَيْلِمٍ
 ٣ - لَهَا لَغَطٌ جِنَحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٍ مُتَهَزِّمٍ
 ٤ - إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلِ صِيَمٍ

(*) في ، د ، وقال ابن الأحرر .

- (١) ودھم : أراد قدورا سوداء ، وتصاديها : تداريها في النصب والانزال ، واعداد الالات لها .
 (٢) هرجاب : وصف به القدر ، وهو من صفات النوق ، توصف به الناقة الطويلة ، وقيل : السريعة ، ولهمة : اي تلتهم ما يلقي فيها ، وزفوف : من صفات الناقة وهي الحسنة المشي السريعة ، والعليم : الماء الكثير ، وهو من اسماء البحر ايضاً ، وأراد أن مرقها كثير .
 (٣) العجارف : شدة وقوع المطر وتتابعه ، ومتهزم : له هزيم ، وهو صوت الرعد .

الترجمة :

عمرو بن احمر بن العمرو بن عامر بن شمس بن عبد قراص بن معن بن مالك ، ويكني ابا الخطاب ، شاعر مخضرم ، كان من فحول الشعراء المعدودين في الجاهلية ، وكان ينزل الشام ، وادرك الاسلام فاسلم ، وغزا مغازي الروم ، وكان في جيش خالد بن الوليد الذي وجهه ابو بكر رضي الله عنه الى الشام ، ويذكر المرزباني أنه توفي في خلافة عثمان ، بينما يشير صاحب الاغاني الى أنه أدرك عبد الملك بن مروان .

طبقات فحول الشعراء (٢/ ٥٨٠) الشعر والشعراء (١/ ٣٥٦ - ٣٥٩) الاشتقاق ٥٦١ الاغاني (٨/ ٢٣٤) المؤلف والمختلف ٤٤ ، معجم الشعراء ٢٤ ، سمط اللالي (١/ ٣٠٧) الاصابة (٥/ ١٤٠ ، ١٤١) الخزانة (٣/ ٣٨) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع لعمرو بن احمر الباهلي ١٤٩ ضمن قصيدة طويلة وانظر تخريجها هناك .

٧٧٠- وَقَالَ الْمَرَّارُ الْفَقْعَسِيُّ

- ١ - آلَيْتُ لَا أُخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّبِي سَنَى النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُتَوَّرٍ
- ٢ - فَيَا مُوقِدَيَّ نَارِي أَرْفَعَاهَا لَعْلَهَا تُضِيءُ لِسَارٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ
- ٣ - وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا كَرِيمُ الْمُحْيَا شَاجِبُ الْمُتَحَسَّرِ
- ٤ - إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا رَفَعْتُ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَنَكَّرِ
- ٥ - فَبِتْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا وَبِتْنَا نُهْيِي طُعْمَهُ غَيْرَ مَيْسِرِ

(٥) في هامش الأصل ما يفيد أن (نهى) تروي ، نهدي ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٠٥) .

التخريج :

البيت ٢ في شروح سقط الزند (١١١/٣) لحاتم الطائي ، وهو في صلة ديوانه ٣٠٠

٧٧١ - وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ

- ١ - أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْغَدَاةَ تُلُومُنِي تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ
- ٢ - لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفَتَنَا مِنْ أَمَانِنَا يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفَ
- ٣ - إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغِنَى حَالَ دُونَهُ أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَعْجَفُ
- ٤ - لَهُ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْحَقُّ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرُفُ
- ٥ - تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا وَلَمْ تَدْرِي أَنِّي لِلْمَقَامِ أُطَوِّفُ

(٣) اعجف : هزيل من الضر .

(٥) في ، ص ، لو أقمت لسرنا ، وفي ، د ، روى هذا البيت على النحو التالي :

وَقَائِلَةٌ أَنْ لَوْ أَقَمْتَ لَسَرْنَا فَقُلْتُ فَإِنِّي لِلْمَامِ أُطَوِّفُ
ولم يرد لدى المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

مضت في رقم (١٤٧)

التخریج :

الابيات في ديوان عروة بن الورد ١٠٧ ، ١٠٨ ، وله البيتان (٢ ، ٥) في الكامل
(٢٠٢/١) .

٧٧٢ - وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الطَّثْرِيَّةِ

- ١ - إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمُمَارِسِ
٢ - وَنَفَعِي نَفْعُ الْمُوسِرِينَ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامُ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ

(١) في ، د ، كنت خير ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي كنت عين ، ولعلها أسلم لما في الرواية التي معنا من إقواء

(٢) في ، د ، جاء بعد هذا البيت بيتان زائدان هما :

وَفَتَيَانِ لَذَاتِ إِذَا مَا نَدَبْتَهُمْ
أَلَيْنُ إِلَى ذِي اللَّيْنِ حَتَّى يُطِيعَنِي
فَهُمْ بِالْحَرَا مِنْ طَيِّبَاتِ الْمَجَالِسِ
مِرَاراً وَأَعْلَى لِلشَّحِيحِ الْمُمَاسِ

الترجمة :

مضت في رقم (٥٤٦)

التخريج :

البيتان في الديوان المجموع ليزيد بن الطثرية ٤٥ وانظر تخريجها هناك . ولم اجد فيه البيتين الزائدين من نسخة (د)

٧٧٣ - وَقَالَ سَالِمٌ بْنُ قُحْفَانَ . وَعَاتَبَتْهُ امْرَأَتُهُ (*)

- ١ - لَقَدْ بَكَرَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ تَلُوْمُنِي وَلَمْ اجْتَرِمْ جُرْمًا فَقُلْتُ لَهَا مَهْلًا
- ٢ - فَلَا تُحْرِقِينِي بِالْمَلَامَةِ واجْعَلِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ سَائِلُهُ حَبْلًا
- ٣ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْإِبْلِ مَالًا لِمُقْتَرٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْعَطَاءِ لَهَا سَبْلًا

(*) هذه المقطوعة لم ترد في ، ص د ، وبلاحظ ان ابا تمام سبق أن اورد مقطوعة تحمل رقم (٦٩٠) للشاعر نفسه ، ومن الوزن نفسه والقافية نفسها . وجاء فيها البيتان الثاني والثالث من هذه الايات برواية اخرى .

الترجمة :

انظر رقم (٦٩٠) .

المناسبة :

انظر المقطوعة رقم (٦٩٠) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في سمط اللالي (٢ / ٦٣١) لسالم بن قحفان .

وقد مر من هذه الايات بيتان هما الثاني والثالث في مقطوعة سابقة للشاعر نفسه تحت رقم (٦٩٠) وانظر التخريج هناك .

٧٧٤ - وَقَالَ الْأَقْرَعُ بْنُ مُعَاذٍ

- ١ - إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُؤَلْفَى مُخَيَّسَةً فِيهَا مَعَاذٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ
- ٢ - تُسَلِّفُ الْجَارَ شَرِبًا وَهِيَ حَائِمَةٌ وَلَا يَبِيْتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ
- ٣ - وَلَا تُسَفِّهُ عِنْدَ الْحَوْضِ عَطَشْتُهَا أَحْلَامُنَا وَشَرِيبُ السَّوِّءِ يَحْتَلِمُ

-
- (١) في رواية المرزوقي (مخيسه) تروى . بحسه ، الصرمة : من الابل : نحو الأربعين ،
والمخيسة : التي حبست للقرى ، وقيل المدللة .
(٢) الابل الحائمة : العطاش .

الترجمة :

هو الاقرع القشيري ، واسمه الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبدالله بن حزن بن سلمة بن قشير ، وقيل اسمه : معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو ابن عقيل ، وأدرك أيام هشام بن عبد الملك وكان يناقض جعفر بن علبة الحارثي الذي تقدمت ترجمته في رقم (٤) .

معجم الشعراء ٢٩١ ، سمط اللالي (٢ / ٩١٤) .

التخريج :

لم اجد الابيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٧٥ - وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْجَهْمِ الْهَلَالِيُّ . وَتُرْوَى لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ (*)

- ١ - لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمَّ مُحَمَّدٍ فَقُلْتُ لَهَا حَتَّى عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدًا
- ٢ - فَأَنِّي أَمْرُوءٌ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً وَكُلُّ أَمْرِيءٍ جَارٍ عَلَيَّ مَا تَعَوَّدَا
- ٣ - أَحِينَ بَدَا فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلْتُ إِلَيَّ بَنُو عَجْلَانَ مَثْنَى وَمَوْحَدًا
- ٤ - رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي وَرَاءَكَ عَنِّي طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا

(*) من ، د ، سقط (الهلالي ، وتروى لحميد بن ثور) .

(١) في ، ص ، د ، على الجود ، ويبدو أن ذلك تحريف من الناسخ ، وقد كتب فوق الكلمة تصويب (البخل) .

(٣) في ، ص ، ح ، بنوعيلان ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، وفي رواية للتبريزي وفي رواية المرزوقي غيلان ، وفي ، د ، بنوشيبان .

الترجمة :

يزيد بن الجهم الهلالي ، لم اجد له ترجمة ، اما حميد بن ثور ، فهو حميد بن ثور ابن عبدالله بن عامر بن ابي ربيعة بن نهيك بن هلال ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار ، شاعر مخضرم من فحول الشعراء في الجاهلية ، وادرك الاسلام فاسلم ، والتقى بالنبى ﷺ وعاش الى خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه .

طبقات فحول الشعراء (٥٨٣/٢ ، ٥٨٤) الشعر والشعراء (٣٩٠/١) -

(٣٩٤) .

الاجاني (٣٥٦/٤ - ٣٥٨) سمط اللالي (٣٧٦/١) شرح الشواهد للعيني

(١٧٧/١ - ١٧٩) الاصابة (١٢٦/٢ ، ١٢٧) .

التخريج :

البيت الأول لحميد بن ثور في ديوانه ٧٦ .

البيت ٤ في اللسان (سقط) (١٩٠/١٩) ليزيد بن الجهم الهلالي .

٧٧٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَنْلُ مَالِي مَدَى خُلُقِي فَيَاضُ مَا مَلَكَتْ كَفَّايَ مِنْ مَالٍ
٢ - لَا أَحْبِسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أُتْلِفُهُ وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ

(١) في ، ص ، د ، وهاب ما ملكت .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - في عيون الاخبار (٣٣٥ / ١) لابن جدعان ، ولم اعرف اسمه
كاملا بالتحديد .

التخريج :

البيتان في عيون الاخبار (٣٣٥ / ١) لابن جدعان .

٧٧٧ - وَقَالَ سَوَادَةُ الْيَرْبُوعِيَّ

- ١ - أَلَا بَكَرْتِ مِيَّ عَلَيَّ تَلُومُنِي تَقُولُ أَلَا أَهْلَكْتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلُهُ
٢ - ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يُهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

البيت ٢ في محاضرات الادباء (٣٥٥ / ٢) لسواده اليربوعي .

٧٧٨ - وَقَالَ حُطَّائِطُ بْنُ يَعْفَرَ . أَخُو الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ النَّهْشَلِيُّ (*)

- ١ - تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رُهِمٌ حَرَبْتَنَا حُطَّائِطٌ لَمْ تَتْرِكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا
٢ - إِذَا مَا أَفَدْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنِ أُمِّكَ أَسْوَدًا

- (٥) من ، د ، سقط (أخو الأسود بن يعفر النهشلي) .
(١) في رواية المرزوقي ، ابنة العتاب ، وابنة العباب ، ذكر التبريزي أنها زوجته وهي امرأة من بني عجل من بطن منهم يقال له العباب .
(٢) الصرمة : القليل من الابل .

الترجمة :

حطائط بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم ، وينتهي نسبه الى زيد مناة بن تميم ، شاعر جاهلي كان جواداً متلاًفاً لماله ، وهو اخو الشاعر الجاهلي المشهور الاسود بن يعفر .

طبقات فحول الشعراء (١١٩/١ - ١٢٢) في اخبار اخيه الأسود ، الشعراء والشعراء (٢٥٥/١ ، ٢٥٦) الاشتقاق ٢٤٤ ، الاغاني (١٣/١٥ - ٢٨) سمط اللالي (١١٤/١) الخزانة (١٩٥/١) .

المناسبة :

كان حطائط جواداً متلاًفاً لماله ، وقد عاتبته زوجته على ذلك فأجابها بهذه الابيات التي معنا . انظر شرح الحماسة للمرزوقي (١٧٣٣/٤) وسمط اللالي (٧١٤/٢) ، (٧١٥)

التخريج :

البيتان ٣ ، ٤ في عيون الاخبار (١٨١/٣) لحطائط بن يعفر .
وله البيت ٤ في الشعر والشعراء (٢٤٨/١) والابدال لابي الطيب (٥٥٧/٢) والتصحيح

- ٣ - فَقُلْتُ وَلَمْ أَعَى الْجَوَابَ تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهُزَالُ حَنْفَ زَيْدٍ وَأَرْبَدًا
٤ - أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا

والتحريف ٤٤٣ ، وقال مؤلفه ، وطىء ترويه لحاتم ، وهو في ديوانه ٢٣٠ مع ابيات اخرى ، ولمعن بن اوس في ديوانه ٢٩ مع ابيات اخر .

البيتان ١ ، ٤ في سمط اللالي (٧١٤ / ٢ ، ٧١٥) لخطاط بن يعفر .

وله الابيات في الحماسة البصرية (٦٢ / ٢) وشرح الشواهد للعينى (١ / ٣٦٩ - ٣٧٠) ويرجع العينى ان البيت الرابع لحاتم الطائي ، ويرى أن حطائط ربما ادخله في شعره .

٧٧٩ - وَقَالَ الْمُقَنَّعُ الْكِنْدِيُّ

- ١ - نَزَلَ الْمَشِيبُ فَأَيْنَ تَذَهَبُ بَعْدَهُ وَقَدِ ارْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ
- ٢ - كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامَهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيْكَ ثَقِيلُ
- ٣ - لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٣) .

التخريج :

البيت ٣ بدون، عزو في الفاضل ٣٩ ، وكتاب ابيات الاستشهاد ١٤٠ وشرح الحماسة للمرزوقني (١٦٥١/٤) وشرح الحماسة للتبريزي (١٩٢/٤) وفي شرح المضمون به ٥٦ للمقنع الكندي .

وله البيتان ١ ، ٢ في شرح المختار من شعر بشار ٣٣٨ ، والابيات في شرح شواهد

المغني ١٢٨ .

٧٨٠ - وَقَالَ جُوَيْبُ بْنُ النَّضْرِ

- ١ - قَالَتْ طُرَيْفَةُ مَا تَبَقَى دَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ
- ٢ - إِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتُ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ
- ٣ - مَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الصِّيَاحُ صَرَّتْنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ
- ٤ - حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلِ يُخَلِّدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمِرُقُ

(٣) هذا البيت والذي يليه كلاهما لم يرد في ، ص ، د ، وكذلك لدى المرزوقي

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الايات في الفاضل ٤٢ منسوبة لمالك بن اسماء ، وفي الحماسة البصرية (١٢/٢) لجؤبة بن النضر .

البيت ٢ في التصحيف والتحريف ٣٨٧ ، والبيت ٣ في نهاية الأرب (٦١/٧) بدون عزو .

الايات ما عدا (٤) لحاتم الطائي في صلة ديوانه ٣٠٢ .

٧٨١ - وَقَالَ زُرْعَةُ بْنُ عَمْرٍو

- ١ - وَأَرْمَلَةٌ تُنْوَى عَلَى يَدَيْهَا مِنْ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهُزَالِ
- ٢ - خَلَطْتُ بِغَثِّهَا سِمْنِي فَأَضَحْتُ شَرِيكَةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ
- ٣ - وَأَفْتَنِي اللَّيَالِي أُمَّ عَمْرٍو وَحَلَّى فِي التَّنَائِفِ وَارْتِحَالِي
- ٤ - وَتَرَبَّيْتِي الصَّغِيرِ إِلَى مَدَاهِ وَتَأْمِيلِي هِلَالًا عَنْ هِلَالِ

(١) تنوى على يديها : اي تنهض وتعتمد على يديها .

(٣) التنايف : المفاوز والقفار .

الترجمة :

زرعة بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر وفارس جاهلي شهد يوم رحران الثاني ، واخوه الشاعر الجاهلي والفارس المشهور يزيد بن عمرو المعروف بالصعق .

النقائض (٢ / ١٠٦٠ - ١٠٦٤) الاشتقاق ٢٧٧ ، الاغاني (١١ / ٩٩ ،

١٢٧) معجم الشعراء ٤٨٠ في ترجمة اخيه الصعق .

التخريج :

لم اجد الايات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٨٢ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَشْرَجِ الْجَعْدِيُّ

- ١ - أَلَا بَكَرْتِ أُمَّ سَلْمٍ وَغَيْرِ اللَّوْمِ أَدْنَى لِلْسَّدَادِ
- ٢ - وَمَا بَدَلِي تِلَادِي دُونَ عِرْضِي بِإِسْرَافِ أُمِيمٍ وَلَا فَسَادِ
- ٣ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا أُعْطِيَ صَدِيقِي مُكَاشَرَتِي وَأَمْنَعُهُ تِلَادِي
- ٤ - وَلَكِنِّي امْرُؤٌ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَلَى عِلَاتِهَا جَرَى الْجَوَادِ
- ٥ - مُحَافِظَةً عَلَى حَسْبِي وَأَرْعَى مَسَاعِي آلِ وَرْدٍ وَالرَّقَادِ

(١) في رواية المرزوقي ، ألا كتبت .

(٤) في ، د ، جرى الجياد ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٥) آل ورد والرقاد : بطنان من بني جعدة .

الترجمة :

عبدالله بن الحشرج بن الأشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة بن كعب ، كان سيداً من سادات قيس ، وأميراً من امرائها ، وشاعراً مجيداً ، كان موجوداً في صدر دولة بني امية ، غلب على أرض فارس ايام الزبير ، وولى كورا من خراسان وكرمان ، وكان جواداً ممدوحاً ، وفيه يقول زياد الاعجم البيت المشهور .

ان الساحة والشجاعة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

الاغاني (١٢/٢٣ - ٣٤) جمهرة انساب العرب ٢٨٩ .

التخريج :

الابيات ٣ ، ٤ ، ٥ في معجم ما استعجم (١٨٣/١) لعبد الله بن الحشرج الجعدي .

٧٨٣ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ

- ١ - أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الْكِلَابِ تَلُومُنِي تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِبُهُ
٢ - تَقُولُ أَلَا أَهْلَكْتَ مَالَكَ ضَلَّةً وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يُنْفِقَ الْمَالَ كَاسِبُهُ

(١) أبكأ الدر حالبه : اي اقله ، ويقال : ناقة بكئة ، اي قليلة اللبن .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب المديح حرف الباء بدون عزو .

٧٨٤ - وَقَالَ مُزْعَفٌ

- ١ - وَأَنْبِي الْأَسْدِي نِعْمَتِي ثُمَّ أَبْتَغِي لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أَعْلَّ وَأَشْفَعَا
٢ - وَأَجْعَلُ نِعْمِي مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً عَلَيَّ وَأَتِي صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا

الترجمة :

لم أقف على اسمه كاملاً .

التخريج :

لم أجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٨٥ - وَقَالَ عَارِقُ الطَّائِيِّ

- ١ - أَلَا حَيٌّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ
- ٢ - وَمَنْ لَا تُؤَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فَيَنَةِ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ تُفَارِقُهُ
- ٣ - تَخُبُ بِصَحْرَاءِ الشُّوْيَةِ نَاقَتِي كَعَدُوِّ رَبَاعٍ قَدْ أَمَخَتْ نَوَاهِقَهُ
- ٤ - إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْفَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ
- ٥ - فَإِنَّ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالَ قَائِلٌ غَنِيمَةٌ سَوْءٌ وَسَطُهُنَّ مَهَارِقُهُ

(٣) الشوية : موضع قريب من الكوفة ، وقيل خريبة إلى جانب الحيرة على ساعة منها (ياقوت) والرباع من الإبل : هي التي قبل القروح بسنة أي الشابة ، وأمخت : أي صار لعظامه مخ ، والنواحق : عظامان في الساق .

(٥) مهارقة : جمع معرب ، وهي الصحف أو الصحراء الملساء ، ومطر مهروق : أي صيب .

الترجمة :

مضت في رقم (٦١٠) .

المناسبة :

ذكر صاحب الأغاني (١٨٦ / ٢٢) أن عارقاً قال هذا الشعر في غارة أغارها عمرو بن هند على ابل لطيء ، وأنظر ما قيل في مناسبة المقطوعة رقم (٦١٠) .

التخريج :

البيت ١١ لعارق الطائي في كتاب ألقاب الشعراء ٣٢٧ ، واللسان عرق (١٢١ / ١٢) ، والمزهر (٤٣٨ / ٢) .

وله الأبيات ما عدا (٧) في الأغاني (١٨٧ / ٢ ، ١٨٨) ، والبيت ٩ في الصحاح (٢٤٠٥ / ٦) واللسان صها (٢٠٥ / ١٩) .

والبيت ٨ في اللسان تلغ (٣٨٥ / ٩) والبيتان ١٠ ، ١١ في الخزانة (٣٣٠ / ٣) .

- ٦ - وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمٌ أَرْزَبَ وَفِينَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُغَالِقُهُ
٧ - أَكَلُ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا وَهُوَ سَائِقُهُ
٨ - وَكُنَّا أَنْاسًا دَائِنِينَ بِغِبْطَةٍ يَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَأَ وَأَبَارِقُهُ
٩ - فَأَقْسَمْتُ لَا أَحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ
١٠ - حَلَفْتُ بِهَيْدِي مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ يَخْبُ بِصَحْرَاءِ الْغَيْبِطِ دَرَادِقُهُ
١١ - لَئِنْ لَمْ يُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَنْتَحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

- (٦) في رواية التبريزي ، معالقه ، وأشار في الشرح إلى الرواية بالوجهين : قال : لك أن ترويه بالعين ، والمعنى : هذا العهد الذي معهن متعلق بذمتك وفي رقبته حتى نخرج منه ، ومن روى (مغالقه) بالغين معجمة يكون من غلق الرهن : أي أنت مفسده ومحبتسه تاركاً للوفاء به .
(٧) في هامش الأصل ما يفيد أن (دانياً) تروى دائباً ، وفي رواية المرزوقي دائناً .
(٨) في هامش الأصل ما يفيد أن (دائنين) تروى آمنين ، والتلع : مسيل ماء والأبارق : جمع ابرق ، وهي المواضع التي ألبست حجارة سودا أو بيضاً .
(١٠) مشعر : من الأشعار ، وهو طعن الأبل في أسنمتها ليدل ذلك على كونها هديا ، والغبيط ، أرض لبني يربوع ، وقيل : قف غليظ مسيرة ثلاث في مثلها وهو بين الكوفة وفيد (ياقوت) ، والدراقد : صغار الإبل .
(١١) في رواية التبريزي ، بعدما قد صنعتهم ، وعارقه : أعرقه : أي انتزع اللحم منه .

٧٨٦ - قَالَ الْبُرْجُ بْنُ مُسْهَرِ الطَّائِيِّ

- ١ - سَرَّتْ مِنْ لَوَى الْمَرُوتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَى وَدُونِي مِنْ قَنَاةَ شُجُونُهَا
- ٢ - إِلَى رَجُلٍ يُزْجِي الْمَطِيَّ عَلَى الْوَجِي دِقَاقًا وَيَشْقَى بِاللِّسَانِ سَمِينُهَا
- ٣ - فَلِلْقَوْمِ مِنْهَا بِالْمَرَاجِلِ طَبْحَةٌ وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرْنُهَا وَجَنِينُهَا

-
- (١) اللوى : مسترق الرمل ، والمروت : إسم نهر ، وقيل : واد بالعالية كانت به وقعة بين تميم وقشير ،
وقيل : من ديار ملوك غسان (ياقوت) وقناة : واد بالمدينة وشجونها : شعابها وجوانبها المتقاربة .
- (٢) الوجى : أي الحفاء .

الترجمة :

مضت في رقم (١٢٤) .

التخريج :

البيت الأول للبرج بن مسهر في اللسان قنا (٦٩ / ٢٠) .

٧٨٧ - قَالَ مِلْحَةُ الْجَرْمِيِّ

- ١ - فَتَى عَزَلَتْ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلُّهَا فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ
- ٢ - كَانَ زُرُورَ الْقُبْطَرِيَّةِ عَلَّقَتْ بِنَائِقِهَا مِنْهُ بِجِدْعٍ مُقَوِّمٍ
- ٣ - عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَلَثَّمِ
- ٤ - إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابُهُ بِجَبِينِهِ سُرَى اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ لَمْ يَتَهَكَّمِ
- ٥ - كَانَ قُرَادَى زُورِهِ طَبَعَتْهُمَا بِطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابٌ أَعْجَمِ

- (٢) في هامش الأصل ما يفيد أن (بنائقها) تروى علائقها ، والقبطرية : ضرب من الثياب ، وبنائقها : جاء في اللسان مادة (بنق) أن أبا عمرو والشيباني فسّر البنائق بالعرا التي تدخل فيها الأزرار ، وذكر هذا البيت برواية أخرى جاء فيها بنادكها بدلا من بنائقها ، ثم قال البنادلك : البنائق .
- (٣) العملس : من أسماء الذئب ، وهو الجريء المقدام .
- (٤) لم يتهكم : لم يخطيء ، والتهكم : التندم ، وقيل : من معناه التكذب أيضاً .
- (٥) في ، ص ، تقدم هذا البيت فجاء بعد البيت الثاني ، وقرادى زوره : أراد حلمتي الثديين ، وطبعتهما أي ختمتهما ، والجولان : موضع بالشام .

الترجمة :

لم أقف له على ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٤٤٤ .

التخريج :

البيت ٢ في لحن العوام للزبيدي ٢١٣ ، واللسان زور (٤٠٩/٥) للملحة الجرمي ، وعزاه أبو عبيد إلى عدي بن الرقاع .

البيت ٥ للملحة الجرمي في الصحاح (٥٢٠/١) والاقطصاب شرح أدب الكتاب ٩٧ ، واللسان عجم (٢٨٠/١٥) لأبي ميادة ، وقيل للملحة الجرمي ، وفي موضع آخر من اللسان قرد (٣٤٨/٤) لعدي بن الرماح يمدح عمرو بن هبيرة وقيل للملحة .

وله البيت ٤ في اللسان كههم (٤٣٤/١٥) .

٧٨٨ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعْمَ الْفَتَى
- ٢ - وَنِعْمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
- ٣ - وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى
- ٤ - صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى
- ٥ - إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى
- ٦ - ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى

(٥) في الأصل كتب إلى جوار عبارة الإنشاد (الشماخ في عبد الله بن جعفر الطيار) وفي ، د ، وقال الشماخ بن ضرار .

الترجمة :

هو - كما جاء في بعض نسخ الحماسة - الشماخ بن ضرار وقد مضت ترجمته في رقم (٣٨٩) .

التخريج :

الآيات للشماخ بن ضرار في شرح الشواهد للعيني (٥٤٦/٤) في عبد الله بن جعفر الصادق وهي في ملحق ديوان الشماخ ٤٦٤ - ٤٦٧ ، وأنظر تخريجها هناك .

٧٨٩ - وَقَالَ الشَّمَاخُ

- ١ - وَأَشَعَتْ قَدْ قَدَّ السَّقَّارُ قَمِيصَهُ وَجَرَّ شِوَاءَ بِالْعَصَا غَيْرَ مُنْضَجِ
- ٢ - دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتِيَانِ غَيْرُ مُزَلِّجِ
- ٣ - فَتَى يَمَلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدَجِّجِ
- ٤ - فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بَيْوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَبَلِّجِ

-
- (٢) المزلج : أصله ، من قولهم قذح زلوج : أي سريع في الإجابة ، ومنه كل زالج سريع .
(٣) الشيزي : هي جفان الشيز ، والشيز : خشب أسود للقصاص كالشيزي .
(٤) في ، ص ، د ، ح ، بالمتولج ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

الترجمة :

مضت في رقم (٣٨٩) .

التخريج :

الأبيات في ديوان الشماخ ضمن قصيدة ٨٠ - ٨٢ ، وأنظر تخريجها هناك .

٧٩٠ - وَقَالَ يَزِيدُ الْحَارِثِيُّ (*)

- ١ - وَإِذَا الْفَتَى لَأَقْسَى الْجِمَامَ رَأَيْتُهُ لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُوَلَدِ
٢ - وَأَتَيْتُ أَبْيَضَ سَابِغاً سِرْبَالَهُ يَكْفِي الْمُشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ

(*) في نسخة الحماسة بشرح المرزوقي جاءت هذه المقطوعة ، وما بعدها إلى باب الصفات ، تحت عنوان هو (باب المدح) وقد انفردت بذلك ، إذ أن تلك المقطوعات جاءت في سائر النسخ ، وكذلك عند التبريزي تحت باب واحد هو (باب الأضياف والمديح) .

الترجمة :

لا أدري بالتحديد من هو يزيد الحارثي هذا ، ولكنني رأيت في المؤلف والمختلف ٣٠٥ ، يزيد بن محرم الحارثي قال عنه المرزباني أنه من بني الحارث بن كعب ، يعرف بابن فكهة ، وهي جدته أم أبيه ، وهو شاعر جاهلي ويعتبر أشهر من يذكر بهذه النسبة .
فيمن إسمه يزيد .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلام باب المديح حرف الدال ، ليزيد الحارثي .

٧٩١ - وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ (*)

- ١ - تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدِّدِ
- ٢ - وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحاً وَإِتْلَافاً لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ
- ٣ - قَصِيرُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ
- ٤ - قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي عَدِ

-
- (*) في ، ص ، زاد (في أخيه عبد الله) ويلاحظ أن هذه الأبيات سبق أن أوردها أبو تمام ضمن أبيات للشاعر نفسه ، ومن الوزن والقافية نفسها ، وذلك في المقطوعة رقم (٢٧٤) من باب المراثي .
- (٣) في ، ص ، د ، كميث الأزار في ، د ، بعيد من الآفات طلاع أنجد ، وكذلك في هامش الأصل .
- (٤) في ، ص ، زاد بعد هذا البيت :

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى إِذَا شَابَ رَأْسُهُ وَعَاوَدَ حُكْمًا قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدِ

الترجمة :

مضت في رقم (٢٧٤) .

التخريج :

مرت هذه الأبيات في باب المراثي تحت رقم (٢٧٤) وأنظر تخريجها هناك .

٧٩٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - كَرِيمٌ رَأَى الْإِقْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ أَخَا طَلَبٍ لِلْمَالِ حَتَّى تَمَوَّلًا
- ٢ - فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو نَدَاهُ مُؤَمَّلًا

(٢) في ، د ، يرجو جده .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - إلى مضرس الأسدي ، وقد مضت ترجمته في رقم (٤٤٧) ونسبت أيضاً إلى الأحمر بن سالم المرادي ، ولم أجد له ترجمة ولعمرو ابن الأطنابة الذي تقدمت ترجمته في رقم (٧٢١) .

التخريج :

البيتان مع بيتين آخرين في بهجة المجالس (٢٢٨/١) لمضرس الأسدي ، وللأحمر ابن سالم المرادي في شرح المختار في شعر بشار ٢٧٤ ، والحماسة البصرية (١١٣/١) وهما في محاضرات الأدباء (٣٦٦/٢) لعمرو بن الأطنابة .

٧٩٣ - وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ لَمَّا أَتَى يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بِآلِ الْمُهَلَّبِ قَامَ
كَثِيرٌ بَيْنَ يَدَيْ يَزِيدٍ فَقَالَ : (*)

- ١ - حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُثْرَبِ
 - ٢ - فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةٌ فَمَا تَحْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبِ
 - ٣ - أَسَاءُوا فَإِنْ تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةٌ حِلْمٌ مُغْضَبِ
- (فَقَالَ يَزِيدُ أَطَّتْ بِكَ الرَّحِمُ لَوْلَا أَنَّهُمْ قَدَحُوا فِي الْمَلِكِ لَعَفَوْتَ عَنْهُمْ)

(*) من ، د ، سقط ، (قال أبو تمام) .

(٢) في ، ح ، فما يحتسب .

(٣) في الأصل ، أطلت ، وهو تصحيف صوابه من النسخ الأخرى .

الترجمة :

مضت في رقم ٤٩٩ .

التخريج :

الآبيات مع أبيات آخر في الديوان المجموع لكثير عزة ٣٥١ ، ٣٥٢ وأنظر تخريجها
هناك .

٧٩٤ - وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْجَهْمِ (*)

- ١ - تُسَائِلُنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَتَلَفْتُ مَالُ
- ٢ - فَقُلْتُ لَهَا هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَرَ بِهِ الْمُلِمَاتُ الثَّقَالُ
- ٣ - أَضَرَ بِهِ نَعَمْ وَنَعَمْ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ

(*) في ، ص ، وقال يزيد بن الحكم الهلالي .

(١) في ، ص ، د ، ما أنفقت .

الترجمة :

أنظر رقم (٧٧٥) .

التخريج :

الآيات في الحماسة البصرية (١٢/٢) ليزيد بن الجهم .

٧٩٥ - وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ

- ١ - أَلَا فَتَى نَالَ الْعُلَا بِهِمَّه
- ٢ - لَيْسَ أَبَوْهُ بِأَبْنِ عَمِّ أُمَّه
- ٣ - تَرَى الرَّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمَّه

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخریج :

لم أجد الآيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

٧٩٦ - وَقَالَ ابْنُ الْمَوْلَى لِيَزِيدَ بْنِ حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ (*)

- ١ - وَإِذَا تَبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فِسْوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي
- ٢ - وَإِذَا تَوَعَّرَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ
- ٣ - وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدِّرِ
- ٤ - وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِكَ بِنَائِلِ قَالَ النَّدِي فَاطَّعْتَهُ لَكَ أَكْثَرِ
- ٥ - يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنَّ لَهُمْ مِنْ مَذْهَبٍ عَنَّهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرِ

(*) من ، ص ، د ، سقط (بن قبيصة بن المهلب) .

(٢) في ، ص ، د ، منها السبيل .

الترجمة :

ابن المولى مضت ترجمته في رقم (٥٩١) ، أما الذي قيلت فيه الأبيات فهو يزيد ابن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، من أعيان آل المهلب ، وأحد الأمراء والقادة الشجعان في العصر العباسي ، حارب الأزارقة وأنتصر عليهم وولاه أبو جعفر المنصور إفريقية عام ١٥٤ ، وتوفي بالقيروان .

أنظر في يزيد بن حاتم الأغاني (١٦٢/٣ ، ٣٨٩ ، ٢٩٠) وجمهورة أنساب العرب ٣٧٠ ، ووفيات الأعيان (٣٢١/٦) والخزانة (٥١/٣ - ٥٣) .

التخريج :

البيتان ١ ، ٣ بدون عزو في الحيوان (٥٠٩/٦) والأغاني (١٣٨/١٠) ولمحمد بن المولى في معجم الشعراء ٣٤٢ ، والحماسة البصرية (١٨٤/١) .

الأبيات في زهر الآداب (١٠٧٨/٢) لابن المبارك يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة . وفي نسخة أخرى من زهر الآداب لأبي المولى كما أشار المحقق في هامش المطبوعة .

وله البيت ٣ مع أخرى في التذكرة السعدية (٢١٢/١) والبيتان ١ ، ٢ ، في شرح المضمون به على غير أهله ١٤٧ .

٧٩٧ - وَقَالَ الْمُعَذَّلُ (*)

وَأَخَذَ بِجُرْمٍ فَكَفَلَ بِهِ النَّهْسُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَتَكِيِّ ، وَكَانَ حَيْثُ كَفَلَ بِهِ
دُفِعَ إِلَيْهِ فَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسٍ وَبَغَلَ وَأَمْرَهُ أَنْ يَنْجُو بَدَمِهِ ، وَأَسْلَمَ نَفْسَهُ
بِمَكَانِهِ فَقَالَ لَهُ الْمُعَذَّلُ : أَخَيْرُكَ بَيْنَ أَنْ أَمْدَحَكَ وَيَبِينَ أَنْ أَمْدَحَ
قَوْمَكَ . فَقَالَ أَمْتَدِحُ قَوْمِي فَقَالَ :

١ - جَزَى اللَّهُ فِتْيَانَ الْعَتِيكِ وَإِنْ نَأَتْ بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا

(*) في ، ص ، قال ابوتمام اخذ المعذل بجرم ... الى آخر الخبر (

في ، د ، فكفل عليه ، ومنها سقط (وكان حيث كفل به) و (بغل) وفيها ، أن ينجو بنفسه ،
امتدحك وامتداح قومك ، فاختار امتداح قومه . وانظر هذا الخبر الذي يفصح عن مناسبة الابيات في
معجم الشعراء ٣٠٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي (٢٧٥/٤) .

الترجمة :

في الزهرة (٢٨٣/٢) المعذل العبدي ، وعند التبريزي : المعذل بن عبد الله الليثي
وعند المرزباني في معجم الشعراء المعذل البكري احد بني قيس بن ثعلبة شاعر اسلامي
كان موجوداً في دولة بني امية ، قدم على المهلب بن ابي صفرة بخراسان وانشده شيئاً من
شعره فاعطاه خمسين وصيفا ، وساق له المرزباني بعض الابيات التي معنا هنا .
معجم الشعراء ٣٠٤ ، شرح الحماسة للتبريزي (٢٧٥/٤) .

التخريج :

الابيات للمعذل العبدي في الزهرة (٢٨٣/٢) .

الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في معجم الشعراء ٣٠٤ للمعذل البكري .

وله الابيات ماعدا (٣) في زهر الآداب (٤١٢/١) .

البيت ٥ في نظام الغريب ١٠ بدون عزو ، وله البيت ٤ في اللسان فضا

(١٧/٢٠) .

- ٢ - هُمْ خَلَطُونِي بِالنُّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الـ صَحَابَةَ لَمَّا حَمَّ مَا كُنْتُ لَاقِيَا
- ٣ - هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ وَأَجْرَدَ سَبَّاحٍ يَبْذُ الْمَغَالِيَا
- ٤ - طَعَامُهُمْ فَوْضَى فِضَا فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا
- ٥ - كَانَ دَنَائِرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيَا

(٢) صم : اي قدر

(٣) في هامش الأصل اشارة الى رواية (المغاليا) بالغين المعجمة وباهمالها .

٧٩٨ - وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ

- ١ - وَزَادِ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ تَأْنِسًا وَمَا بِي لَوْلَا أَنْسَهُ الضَّيْفِ مِنْ أَكْلِ
- ٢ - وَزَادِ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرَمًا إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثُّفْلِ
- ٣ - وَزَادِ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدًا إِنَّ بُحْلَ الْمَرْءِ مِنْ أَسْوَأِ الْفِعْلِ

(٢) الثفل : رذال الطعام .

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الايات في حماسة الاعلم باب الاضياف حرف اللام بدون عزو .

٧٩٩ - وَقَالَ بَعْضُهُمْ (*)

- ١ - لَقَلَّ عَارًا إِذَا ضَيَّفُ تَضَيَّفَنِي مَكَانَ عِنْدِي إِذَا أَعْطَيْتُ مَجْهُودِي
- ٢ - جُهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أَعْطَاكَ نَائِلُهُ وَمُكْثِرِ فِي الْغِنَى سَيَّانٍ فِي الْجُودِ
- ٣ - لَا يَعْدَمُ الْخَائِظُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلُهُ إِمَّا نَوَالِي وَإِمَّا حُسْنَ مَرْدُودِي

(*) في ، ص ، وقال آخر .

(٣) هذا البيت لم يرد في ، ص ، د ، وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، في ، ح ، الخابطون .

الترجمة :

هو - كما في الشعر والشعراء - (٢/ ٨٨٠) محمد بن يسير الرياشي يقال : انه مولى لبني رياش ، ويقال : انه منهم صليبة ، وبنو رياش يذكرون انهم من خثعم ، وهو احد شعراء الدولة العباسية ، من المحدثين في زمن ابي نواس ، وعاش بعده حيناً ، وكان ماجناً هجاء ، لم يفارق البصرة ولا وفد الى خليفة .

الشعر والشعراء (٢/ ٨٧٩ ، ٨٨٠) طبقات الشعراء لابي المعتز ٢٨٠ ، الورقة ١٢٠ الاغاني (١٤/ ١٧ - ٥٠) معجم الشعراء ٣٥٣ .

التخريج :

الايات في البيان والتبيين (٣/ ١٧٤) بدون عزو ، والبيت ٣ لابن يسير في البيان والتبيين (٣/ ٢٣٣) .

البيتان ١ ، ٢ في عيون الاخبار (٣/ ١٧٩) بدون عزو ، والحماسة البصرية (٢/ ٧٩) ، الايات في الشعر والشعراء (٢/ ٨٨٠) . لمحمد بن يسير .

٨٠٠ - قَالَ خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .
وَيُقَالُ لَهُ الْأَقْطَعُ (*)

- ١ - عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى
- ٢ - إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ
- ٣ - إِلَى الثَّنْفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ كَانَتْهُمْ
- ٤ - إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤَيَّدِ وَالنَّدَى
- ٥ - أَحِبُّ بَقَاءَ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ
- ٦ - عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ
- ٧ - عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْجِلْمِ حَتَّى كَانَمَا
- ٨ - إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَعْزِبِ الْجِلْمُ مِنْهُمْ
- ٩ - هُمُ الْجَبَلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَاطَرَتْ

- (٥) من ، ص ، سقط (ويقال له الاقطع) ومن ، د ، سقط (من بني قيس بن ثعلبة ويقال له الاقطع) .
(٦) الجبل : اي الضخم .
(٣) في ، ح ، البيض الأولاء ، وكذلك في هامش الاصل وفي رواية المرزوقي والتبريزي
(٧) في ، ص ، من فضل هيته ، في ، د ، هيتهم ، وفيها تقدم هذا البيت على سابقه .
(٩) في ، ص ، تقدم هذا البيت على سابقه

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٢٩٨) .

التخريج :

- الابيات ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ في ديوان المعاني (٧٥/١) لخلف بن خليفة .
وله البيتان ٧ ، ٨ في سمط اللالي (٥٨١/١) .
وله الابيات في لباب الآداب ٣٦٤ ، ٣٦٥ .

- ١٠- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ
 ١١- لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَخَاوِفُ وَالْأَزْلُ
 ١٢- لَعَمْرِي لِنِعْمَ الْحَيُّ يَدْعُو صَرِيحُهُمْ إِذَا الْجَارُ وَالْمَأْكُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكْلُ
 ١٣- سُعَاءٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَتَبَلُّ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبَلُّ
 ١٤- إِذَا طَلَبُوا ذَحْلًا فَلَا الذَّحْلُ فَائِتٌ وَإِنْ ظَلَمُوا أَكْفَاءَهُمْ بَطَلَ الذَّحْلُ
 ١٥- مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا يَتَلَكَّ الَّتِي إِنْ سُمِّيَتْ وَجَبَ الْفِعْلُ
 ١٦- بُحُورٌ تُلَاقِيهَا بُحُورٌ غَزِيرَةٌ إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَأَخَوْتَهَا ذُهْلُ

(١١) الازل : اي الضيق .

(١٣) التبل : وغم في القلب .

(١٤) الذحل : طلب المكافاة على عداوة أو خيانة .

البيت ٤ في المثل السائر (٣/٢٠) وله الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٥ في

شرح المضمون به على غير اهله ١٤٥ ، ١٤٦ .

٨٠١ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - عَادُوا مُرُوءَتَنَا فَضَلَّ سَعِيَهُمْ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مُرُوءَةٍ أَعْدَاءُ
٢ - لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفِعَالُ كَمَعَشَرَ أُرَى بِفِعْلِ أَبِيهِمُ الْأَبْنَاءُ

(١) في ، د ، ولكل قوم .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت ٢ في شرح الحماسة للمرزوقي (٤/١٧٩٠) بدون عزو .

٨٠٢ - وَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيَّ (*)

- ١ - لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَتَكَلَّمُ
٢ - نَبِيِّي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبِيِّي وَنَفَعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

(*) عند المرزوقي تأخرت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم (٨١٦) .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٨) .

التخريج :

البيتان لعبد الله بن معاوية بن جعفر في الحيوان (١٦٠/٧) والكامل (١٦٣/١) وبدون عزو في ذيل الامالي (١١٧/٣) وبهجة المجالس (٥٣٠/١) وللمتوكل الليثي في ديوانه المجموع ٢٧٦ .

٨٠٣ - قَالَ طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيِّ (*)

- ١ - طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي فَقَصَّرْتُ مَغْلُوباً وَإِنِّي لَشَاكِرٌ
- ٢ - وَقَدْ كُنْتُ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بَدِيهَةً وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْشَرْتَ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ
- ٣ - فَأَرْجِعْ مَغْبُوطاً وَتَرَجِّعْ بِأَلَّتِي لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ وَآخِرٌ

(*) في د ، د ، زاد (يمدح خالد بن عبد الله القسري) وفي البيان والتبيين (٣/٣٦٣) أنه قالها في الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وفي بهجة المجالس (١/٣١١) في يحيى بن خالد البرمكي .

الترجمة :

طريح بن اسماعيل بن عبيد بن أسيد بن علاج بن ابي سلمة ، وينتهي نسبه الى قيس عيلان بن مضر ، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين ، نشأ في دولة بني امية ، واستفرغ شعره في الوليد بن يزيد ، وأدرك دولة بني العباس ومات في ايام المهدي .

الشعر والشعراء (٢/٦٧٨ ، ٦٧٩) الاغاني (٤/٣٠٢ - ٣٢٠) سمط اللالي (٢/٧٠٥) معجم الادباء (١٢/٢٢ - ٢٥) .-

التخريج :

الابيات لطريح بن اسماعيل في البيان والتبيين (٢/٣٦٣) وبدون عزو في بهجة المجالس (١/٣١١ ، ٣١٢) ، ولطريح في نهاية الأرب (٣/٢٥٠) وشرح المضمون به على غير اهله ١٨٦ ، ١٨٧ .

وله البيت الاول في عيون الاخبار (٣/١٦٠) والبيت ٢ في عيون الاخبار (٣/١٦٠) نسبه للخرمي .

٨٠٤ - وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ عَوْفٍ

١ - فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ

الترجمة :

حبيب بن عوف لم اقف له على ترجمة ، ونسبت المقطوعة في بعض المصادر كما يأتي في التخريج الى زياد الاعجم وقد مضت ترجمته في رقم (٦٧٠) .

المناسبة :

جاء في الاغاني (٣٩١/١٥) ما يفيد أن زياد الاعجم مدح بهذا الشعر المهلب بن ابي صفرة ، فنال عليه ثلاثين الف درهم .

التخريج :

البيت لزياد الاعجم في البيان والتبيين (٧١/١) والحيوان (١٥١/٧) والكامل (٢٢٦/٢) والاغاني (٣٩١/١٥) ولحبيب بن عوف في شرح المضمون به على غير اهله

. ١٤٣

٨٠٥ - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ الْأَسَدِيِّ
يُفْضِلُ مُحَمَّدَ بْنَ مَرْوَانَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنِ أَخِيهِ (*)

- ١ - لَا تَجْعَلَنَّ مُثِدَّنَا ذَا سُرَّةٍ ضَخْمًا سُرَادِقُهُ عَظِيمَ الْمَوَكِبِ
- ٢ - كَأَغْرٍ يَتَّخِذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا يَمْشِي بِرَأْيَتِهِ كَمَشْيِ الْأَنْكَبِ
- ٣ - فَتَحَ إِلَاهُهُ بِشِدَّةٍ لَكَ شِدَّهَا مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ
- ٤ - جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَغْرُ مُحَمَّدًا بَيْنَ ابْنِ أَشْتَرِهِمْ وَبَيْنَ الْمُصْعَبِ

(*) من ، ص ، سقط (يفضّل محمد بن مروان على عبد العزيز ابن أخيه) ومن ، ح ، سقط (ابن أخيه) .

(١) في ، د ، وطىء المركب ، وكذلك في رواية المرزوقي ، وفي رواية المرزوقي ، لا تجعلن مبدا ، وإشار إلى الرواية التي معنا ، والمثدن : العظيم الموكب ، والمبدن : السمين عظيم البدن .

(٢) الانكب : الذي احد منكبیه اشرف من الآخر .

(٣) في ، د ، قد شدها .

(٤) في ، د ، ما بين اشترهم .

الترجمة :

مضت في رقم (٣٢٤) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع لعبد الله بن الزبير ٥٩ وانظر تخريجها هناك .

٨٠٦ - قَالَ أَبُو تَمَّامٍ : دَخَلَ أَعَشَى بَنِي رَبِيعَةَ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ
 ثُمَّ مِنْ بَنِي أَبِي رَبِيعَةَ مِنْ بَطْنٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمْ : بَنُو أَمَامَةَ ،
 عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا الْمُغِيرَةَ مَا بَقِيَ مِنْ
 شِعْرِكَ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَقَدْ بَقِيَ مِنْهُ وَذَهَبَ عَلَىَّ أَنِّي
 الَّذِي أَقُولُ : - (*)

١ - وَمَا أَنَا فِي حَقِّي وَلَا فِي خُصُومَتِي بِمُهْتَضِمٍ حَقِّي وَلَا قَارِعٍ سِتِّي

(٥) من ، د ، سقط (قال ابوتمام . . . وهو من بني شيبان ، ثم من بني ابي ربيعة من بطن يقال له بنوا امامة) وفيها (على عبد العزيز بن مروان) وانظر الخبر في الامالي (٢/٢٦٦) والاغاني (١٨/١٣٢) وفيه أن عبد الملك بن مروان حينما سمع الابيات قال : من يلومني على هذا ، وامر له بعشرة آلاف ، وعشرة تخوت ثياب ، وعشر فرائض من الابل ، وأقطعه الف جريب .

الترجمة :

الاعشى لقبه ، ويشاركه فيه اكثر من شاعر ، واسمه عبد الله بن خارجه بن حبيب ابن قيس بن عمرو بن حارثة بن ابي ربيعة ، وينتهي نسبه الى ربيعة بن نزار شاعر اسلامي اموي ، من ساكني الكوفة كان مرواني المذهب شديد التعصب لبني امية .

القاب الشعراء (٢/٣٢١) الاغاني (١٨/١٣٢ - ١٣٧) المؤلف والمختلف ١٠ ، ١١ ، شرح الحماسة للتبريزي (٤/٢٨٦) سمط اللالي (٢/٩٠٦) .

التخريج :

الايات ما عدا (٥) في البيان والتبيين (١/٤٠١) لاعشى شيبان ، والحماسة البصرية (١/٤٠١) .

الايات لاعشى ربيعة في عيون الاخبار (١/٢٧٧) والاغاني (١٨/١٣٢) وفي ديوان الأعشين ٢٨٢ لأعشى ربيعة .

وله الابيات ما عدا عجز البيت الثاني ، وصدر الثالث في الامالي (٢/٢٦٧) .

- ٢ - وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةٍ وَلَا خَائِفٌ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي
- ٣ - وَإِنَّ فُؤَادًا بَيْنَ جَنْبِيَّ عَالِمٌ بِمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ أُذُنِي
- ٤ - وَفَضَّلَنِي فِي الشَّعْرِ وَاللُّبِّ أَنِّي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَنْ أَعْنِي
- ٥ - وَأَصْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبِي وَابْنِ

(١) في ، د ، عند جريرة ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .

٨٠٧ - وَقَالَ أَيضاً فِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (*)

- ١ - أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزْوَرُهُ وَكَانَ امْرَأً يُحْمَى وَيُكْرَمُ زَائِرُهُ
- ٢ - إِذَا كُنْتَ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَفَرِّدًا فَلَا الْجُودُ مُخْلِيه وَلَا الْبُخْلُ حَاضِرُهُ
- ٣ - كِلَا شَافِعَى سَوَاءَ لَهُ مِنْ ضَمِيرِهِ عَنِ الْجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالْجِلْمِ أَمْرُهُ

(*) في هامش الأصل كتب الى جوار هذه المقطوعة (من هنا الى باب الصفات زيادة للزاي خاصه) وفي ، ح ، جاءت هذه المقطوعة في الهامش ، وكتب الى جوارها (من هنا الى آخر باب الأضياف لم يكن في اصل ابن ابي الصقر)

(٣) في ، ص ، وبالجود أمره ، وفي هامش الأصل : يروي ، عن البخل ناهيه وبالجود أمره .

الترجمة :

منضت ترجمته في رقم (٨٠٦) .

التخريج :

الابيات في ديوان الأعشين ٢٨٠ لاعشي ربيعة .

٨٠٨ - وَقَالَ الْكُمَيْتُ يَمْدَحُ مَسْلَمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ (*)

- ١ - فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهَدَ الْخَنَا وَلَا اسْتَعَذَبَ الْعَوْرَاءَ يَوْمًا فَقَالَهَا
- ٢ - يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي تَصْرُمَهَا مِنْ شِيَمَةٍ وَأَنْتَقَالَهَا
- ٣ - وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرَّجَالِ شِمَالَهُ كَمَا فَضَلَتْ يُمْنِي يَدِيهِ شِمَالَهَا
- ٤ - وَمَا أَجِمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِّهِ وَأَمْرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَأَفْتَعَالَهَا
- ٥ - وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتَذَالَهَا
- ٦ - بَلُونَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَلْتَهُمْ وَبَاعَكَ فِي الْأَبْوَاعِ قَدَمًا فَطَالَهَا
- ٧ - فَأَنْتَ النَّدَى فِيمَا يَنْوُبُكَ وَالسُّدَى إِذَا الْخَوْدُ عَدَّتْ عُقْبَةَ الْقِدْرِ مَالَهَا

(٥) في ، ص وقال الكميت بن زيد في مسلمة بن عبد الملك .

(٢) في ، د ، وانفتالها ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٧) الندى والسدى : بمعنى ، وقيل : الندى بالنهار ، والسدى بالليل .

الترجمة :

هو الكميت بن زيد بن الأحنس بن مجالد ، وينتهي نسبه على بعض الاقوال الى الياس بن مضر ، وهو شاعر مشهور من شعراء العصر الأموي ، ولد عام ستين ، ومنزله الكوفة ، وقد عرف بالتشيع ومدح اهل البيت عليهم السلام ، وله القصائد المشهورة بالهاشيات ، ومدح بعض خلفاء بني امية وتوفي عام ١٢٦ .

طبقات فحول الشعراء (٣١٩/١ ، ٣٢٠) الشعر والشعراء (٥٨١/٧ - ٥٨٤) (١٧/١ - ٤٠) المؤلف والمختلف ٢٥٧ ، معجم الشعراء ٢٣٨ الموشح ٤٩ ، ٢٧٢ ، سمط اللالي (١١/١ ، ١٢) الخزانة (٦٩/١) مقدمة ديوانه المجموع .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع للكميت (٧٦/٢) وانظر تخريجها هناك .

٨٠٩ - وَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيُّ

- ١ - مَدِيحَتُ سَعِيداً وَأَصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابُ بِهَا يُتَوَسَّمُ
- ٢ - فَكُنْتُ كَمُجْتَسِّ بِمِخْفَارِهِ الثَّرَى فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ
- ٣ - فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُنْبِئُ جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمُحَرَّمُ
- ٤ - بِأَنْكُمَا خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ إِذَا جَعَلَ الْمُعْطِي يَمَلُّ وَيَسَامُ

(٢) يتوسم : يتبع رسومه .

(٣) في ، ص ، سينيء جمادي .

(٤) في ، ص ، د ، بأنكم .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٤٨) .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع للمتوكل الليثي ٢٦٣ وانظر تخريجها هناك .

٨١٠ - وَقَالَ نُصَيْبٌ فِي عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ التَّمِيمِيِّ (*)

- ١ - وَاللَّهِ مَا يَدْرِي أَمْرُوءُ ذُو جَنَابَةٍ وَلَا جَارُ بَيْتِ أَيُّ يَوْمَيْكَ أَجْوَدُ
- ٢ - أَيُّومٌ إِذَا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ فَأَعْطَيْتَ عَفْوًا مِنْهُ أَمْ يَوْمٌ تُجْهَدُ
- ٣ - وَإِنَّ خَلِيلِيكَ السَّمَاخَةَ وَالنَّدَى مُقِيمَانَ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تُوْجَدُ
- ٤ - مُقِيمَانَ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِخَلَةٍ مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقَدَا حِينَ تُفْقَدُ

(٥) من ، د ، سقط (التيمي) .

(٢) في ، ص ، د ، عفوا منك .

الترجمة :

نصيب مضت ترجمته في رقم (٦٧٠) أما الذي قيلت فيه الابيات فهو عمرو بن عبيد الله بن معمر بن عثمان التيمي القرشي ، كان سيد بني تميم في زمانه ، واحد رجال مصعب بن الزبير ايام ولايته على العراق ، وولى له بلاد فارس وأرسله عبد الملك بن مروان لقتال ابي فديك سنة ٧٣ ، وتغلب عليه عمر بن عبيد .

انظر في ترجمته المحبر ٦٦ ، ١٥١ ، والمعارف ٢٣٤ ، ٢٨٩ ، ٤١٤ الاغاني (٣٨٥ / ١٥ ، ٣٨٨) وجمهرة انساب العرب ١٤٠ .

التخريج :

الابيات في الديوان المجموع لنصيب ٧٩ وانظر تخريجها هناك .

٨١١ - وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ (*)

- ١ - أَأَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شِيَمَتَكَ الْحَيَاءُ
- ٢ - وَعِلْمُكَ بِالْحُقُوقِ وَأَنْتَ فَرَعٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ

(*) من ، د ، سقط (لعبدالله بن جدعان) .

الترجمة :

امية بن ابي الصلت مضت ترجمته في رقم (٢٥١) اما الذي قيلت فيه الابيات فهو عبدالله بن جدعان بن عمرو بن كعب ، ينتهي نسبه الى لؤي بن غالب ، احد سادات قريش واعيانها مات قبل الاسلام ، كان سيداً جواداً يصل الرحم ويطعم المسكين .

انظر في ترجمته الاغاني (١٢٠/٤ ، ٢٠٠) (٣٢٧/٨ ، ٣٣٣) الاصابة

(٣٨/٤) .

المناسبة :

قدم امية بن ابي الصلت الى عبدالله بن جدعان ، فقال له : امر ما أتى بك ، قال امية : كلاب غرب نبحتني ، فقال عبدالله : قدمت علي وأنا عليل من حقوق لزممتني ، فانظرني قليلا ، وقد ضمنتك قضاء دينك ، وما سأله عن مقداره ، واقام امية اياماً فأتاه ، وقال هذه الابيات .

الاجاني (٣٢٧/٨) المستجاد من فعيلات الاجواد ٢٢٤ .

وفي الاشتقاق ١٤٣ (أن امية علق باحدى قيتتين عند عبدالله بن جدعان فبات

ساهراً ، ولما اصبح غدا على عبدالله بن جدعان وانشأ يقول الابيات) .

التخریج :

الايات ١ ، ٣ ، ٤ لامية بن ابي الصلت في طبقات فحول الشعراء (٢٦٥/١)

وديون المعاني (٢٦١/١) ووفيات الاعيان (٤٦٩/٢) .

وله البيتان ١ ، ٥ في عيون الاخبار (١٤٩/٣) والوساطة ٣٧٧ ، ومحاضرات

الادباء (٢٦٣/١) .

- ٣ - خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءٌ
 ٤ - وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءٌ
 ٥ - إِذَا أَتَيْتَنِي عَلَىكَ الْمَرْءَ خَيْرًا كَفَّاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّأْنُ
 ٦ - بُرِّي الرِّيحَ مَكْرَمَةً وَمَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرَهُ الشَّأْنُ

(٤) في ، ص ، تأخر هذا البيت عن الذي يليه .

وله الابيات في الاشتقاق ١٤٣ ، والاعاني (٣٢٧/٨) والمستجد من فعيلات
 الاجواد ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، والعمدة (١٢٧/٢) وديوانه المجموع ٣٣٢ - ٣٣٥ .
 وله الابيات ما عدا (٤ ، ٥) في الحماسة البصرية (١٣٤/١) .

٨١٢ - وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْأَسَدِيِّ - يَمْدَحُ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ بَشْرِ*)

- ١ - بَيْنَا هُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحَيْثُ يُنَزَعُ الذُّبْحُ
- ٢ - فَإِذَا ابْنُ بَشْرِ فِي مَوَاكِبِهِ تَهْوِي بِهِ خَطَّارَةٌ سَرْحُ
- ٣ - فَكَأَنَّهَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسَهُ قُزْحُ

(*) من ، ص ، د ، سقط (يمدح عبد الملك بن بشر) وفي ، د ، تأخرت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم ٨١٤ .

- (١) الظهر : ما علا من الأرض ، والذبح : نبت له أصل يقشر عنه .
- (٢) الخطارة : التي تخطر بذنبها نشاطاً فعل الفحولة ، والسرح : السهلة اليدين .

الترجمة :

الحكم بن عبدل ، مضت ترجمته في رقم (٤٣٠) اما الذي قيلت فيه الابيات فهو عبد الملك بن بشر بن مروان بن الحكم ، احد اعيان الامويين ، وجهه مسلمة بن عبد الملك اميراً على البصرة ، وله اخبار مع الشاعر ذكرها صاحب الاغاني .

أنظر في ترجمته تاريخ الطبرى حوادث سنة ١٠٢ ، والاغاني (٤٠٧/٢ ، ٤٠٨ ، ٤٢٤) جمهرة انساب العرب ١٠٦ .

التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الخزانة (١٧٨/٣) لابن عبدل .

٨١٣ - وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي

- ١ - مَتَى مَا يَجِيُّ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جُمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صِفْرٍ
- ٢ - يَجِدُ فَرَسًا مِلءَ الْعَيْنَانَ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرِضَ بِالْهَبْرِ
- ٣ - وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كُعُوبَةً نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

(٢) في ، ص ، د ، مثل العنان ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي .
(٣) في ، د ، قد أرمى ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، والكعوب : العقد ، والقسب : نوع من التمر غليظ النوي .

الترجمة :

مضت في رقم (٤٣١) .

التخريج :

الابيات مع أبيات اخر في ديوان حاتم ٢٥١ - ٢٥٤ ، وانظر تخريجها هناك وهي في الوساطة ٢٤١ ، لحاتم ويروي لربيعة بن مرداس .
وفي العمدة (٢٩ / ٢) لحاتم الطائي ويروي لعتبة بن مرداس .
وفي سمط اللالي (٦٨٦ / ٢) ونقل عن ابن السكيت قال : هذه الابيات في شعر حاتم الطائي ، والصحيح انها لعتبة .

٨١٤ - وَقَالَ آخِر (*)

- ١ - آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ خُوِّلُوا شَرَفًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَّا وَلَا كَادَا
- ٢ - لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ جِدٌّ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ لِمَا احْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَا حَادَا
- ٣ - إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا آلُ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا

(*) في ، ص ، وقال نهار بن توسعه الشكري .

(٢) في ، د ، وحلهم ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، وخالهم : اي اتركهم

الترجمة :

هو - كما سيأتي في التخريج - عمرو بن لجأ التيمي من تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ، من بطن يقال لهم : بنو أيسر ، شاعر مشهور من شعراء صدر دولة بني امية ، وكان معاصراً لجرير ، وقامت بينهما مهاجاة ومات بالاهواز .

طبقات فحول الشعراء (٥٨٣/٢ - ٥٨٨) النقائض (٤٨٧/١ - ٤٩١) الشعر والشعراء (٦٨٠/٢) الخزانة (٣٦٠/١) .

التخريج :

الابيات في ذيل الامالي ٤١ بدون عزو ، وشرح المختار من شعر بشار ٦٩ ، والحماسة البصرية (١٤١/١) لعمرو بن لجأ التيمي .

٨١٥ - وَقَالَتْ أُخْتُ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ (*)

١ - الْوَاهِبُ الْأَلْفَ لَا يَبْغِي بِهَا بَدَلًا إِلَّا الْإِلَهَ وَمَعْرُوفًا بِمَا اصْطَنَعَا

(*) في ، د ، تقدمت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة رقم (٨١٠) .

الترجمة :

مضت ترجمتها في رقم (٣٣٤) .

التخريج :

البيت في شرح المصنوع به على غير اهله ١٥٠ لاخت النضر بن الحارث .

٨١٦ - وَقَالَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

- ١ - أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي قُرَيْشًا فَفِيمَ الْأَمْرِ فِينَا وَالْإِمَارُ
- ٢ - لَنَا السُّلْفُ الْمُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ
- ٣ - وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنَقَصَةٌ وَعَارُ

الترجمة :

صفية بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية الهاشمية ، عمه الرسول ﷺ ،
ووالدة الزبير بن العوام احد العشرة ، وهي شقيقة حمزة ، وامها هالة بنت وهب خالة
الرسول ﷺ ، وقد اسلمت وحسن اسلامها وهي اول امرأة قتلت رجلاً من المشركين
زمن معركة الخندق ، وماتت في خلافة عمر رضي الله عنهما .

المحبر ٦٣ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٦٠٤ ، المعارف ١٢٨ ، ٢١٩ . الاصابة
(٧٤٣/٧ - ٧٤٥) وكتب الصحابة الاخرى .

التخريج :

الايات في حماسة الاعلام باب المديح حرف الراء لصفية بنت عبد المطلب .

٨١٧- وَقَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ يَمْدَحُ عَمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ (*)

- ١- أَخٌ لَكَ لَيْسَ خُلْتُهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ فَقَرُّ أُخِيهِ عَادَا
- ٢- أَخٌ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا عَلَى الْعِلَاتِ بَسَامًا جَوَادَا

(٥) من ، د ، سقط (يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر) .
(٢) في ، ص ، تقدم هذا البيت على سابقه .

الترجمة :

مضت ترجمته في رقم (٥٠١) وأما عمر بن عبيد الله الذي قيلت فيه الأبيات فقد
مضت ترجمته في رقم (٨١٠) .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلام باب المديح حرف الدال لزياد الأعجم .

٨١٨ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِّنْ بَنِي مَخْزُومٍ

- ١ - إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَفِي مَخْزُومٍ
- ٢ - قَوْمٌ إِذَا صُوَّتَ يَوْمَ النَّزَالِ طَارُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهَامِيمِ
- ٣ - مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالَ الْقَرَى مِثْلَ سِنَانِ الرُّمَحِ مَشْهُومٍ

(٢) في ، د ، يوم الوغى ، وفي هامش الأصل ما يفيد أن (طاروا) تروي ، قاموا ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، واللهاميم : من الخيل جياها ومن الإبل غزارها ، ومن الناس أشياخهم .
(٣) في هامش الأصل إشارة إلى رواية (مشهوم) بالشين المعجمة ويهملها وجاء فيه (مشهوم : أي حديد القلب ، ومن رواه بالسين مهملة ، أي متغير قد أثر الغزوفيه) . والقرى : الظهر .

الترجمة :

لم أقف على اسمها .

التخريج :

لم أجد الأبيات فيما أطلعت عليه من مصادر .

٨١٩ - وَقَالَتْ أَيْضاً (*)

١ - أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلَ الَّذِي يُنِيلُكَ مَا تَبَغِيهِ وَالْعِرْضُ وَافِرٌ

(*) في هامش الأصل وجد إلى جوار عبارة الإنشاد (وقالت أخرى) ورمز لها بحرف الزاي ، وهي الرواية التي جاءت في التبريزي ولم ترد هذه المقطوعة في ، ص .
(١) في ، د ، ينيلك ما طالبت والوجه وافر ، وكذلك في رواية المرزوقي .

الترجمة :

لم أقف على اسمها .

التخريج :

البيت في حماسة الأعلام باب المديح حرف الراء لامرأة من بني مخزوم .

٨٢٠ - وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ بِنْتُ عَمْرٍو

- ١ - دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهَهُ بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ
- ٢ - تَحْسِيئُهُ غَضَبَانَ مِنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِنْهُ خُلِقَ لَا يَحُولُ
- ٣ - وَيُلْمُهُ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ

(٢) في ، ح ، ما يحول.

(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (عليه) تروي ، علاه ، والشليل ، درع قصيرة وأيضاً هو ثوب يلبس تحت الدرع .

الترجمة :

الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ، وينتهي نسبها الى امرئ القيس بن بهثة شاعرة بني سليم وأشهر شاعرات العرب ، وصحابية جلييلة ، كان الرسول ﷺ يستنشد شعرها ويعجب به ، وقد أبدعت في شعر الرثاء ، ولاسيما في رثاء أخيها صخر الذي تقدمت ترجمته في رقم (٣٩٠) .

طبقات فحول الشعراء (٢٠٣/١-٢١٠) الشعر والشعراء (٣٤٣/١-٣٤٨) المعارف ٨٥ ، الاشتقاق ٣٠٩ ، الأغاني (٧٦/١٥-١١٠) . المؤلف والمختلف ١٥٧ ، الإصابة (٦١٣/٧) الخزانة (٢٠٨/١، ٢٠٩) .

التخريج :

الأبيات مع أبيات آخر في ديوان الخنساء ٦٩ ، ٧٠ .

٨٢١ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ آيَادِ

- ١ - الْحَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرَّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنْ ابْنَ عَمْرٍو لَدَى الْهَيْجَاءِ يَحْمِيهَا
- ٢ - لَمْ يُبْدِ فُحْشًا وَلَمْ يُهْدَدْ لِمُعْظَمَةٍ وَكُلُّ مَكْرَمَةٍ تُتْلَى يُسَامِيهَا
- ٣ - الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزُبُهُمْ إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا
- ٤ - لَا يَرْهَبُ الْجَارَ مِنْهُ غَدْرَةٌ أَبَدًا وَإِنَّ أَلَمَّتْ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا (*)

(٢) في ، د ، ولم يخضع .

(٣) الهنات : جمع هنة ، وهي كالكناية عن المنكرات ، ولا تستعمل في الخير البتة .

(*) في ، ص ، زاد بعد هذه المقطوعة المقطوعة التالية :

وَقَالَ جَرِيرُ بْنُ الْخَطَّيِّ فِي عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَتَفْرِجُ عَنْهُمْ الْكَرْبَ الشَّدَادَا
وَتَذَكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا

يَعُودُ الْفَضْلُ مِنْكَ عَلَيَّ قُرَيْشِ
وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى

وهذا البيتان مع أبيات آخر في ديوان جرير (١/١٢٠) .

الترجمة :

لم أقف على اسمها .

التخريج :

لم أقف على الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر .

بَابُ الصِّفَاتِ

وَمَا اخْتِيرَ مِنْهَا

٨٢٢ - قَالَ الْبَيْثُ بْنُ حُرَيْثِ الْحَنْفِيِّ (*)

- ١ - وَهَاجِرَةٌ تَشْوِي مَهَاهَا سَمُومُهَا طَبَّحْتُ بِهَا عَيْرَانَةً وَاشْتَوَيْتُهَا
- ٢ - مُفْرَجَةٌ مَنْفُوجَةٌ حَضْرَمِيَّةٌ مُسَانِدَةٌ سِرِّ الْمَهَارِي انْتَقَيْتُهَا
- ٣ - فَطَرْتُ بِهَا شَجْعَاءَ قَرَوَاءَ جُرْشَعًا إِذَا عُدَّ مَجْدُ الْعَيْسِ قُدِّمَ بَيْتُهَا
- ٤ - وَجَدْتُ أَبَاهَا رَائِضِيهَا وَأُمُّهَا فَأَعْطَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُهَا

(*) من ، د ، سقط (بن حريث الحنفي) وعند المرزوقي ، قال : بعضهم .

(١) ألمها : بقر الوحش ، والعيранаة : الناقة تشبه العير في الصلابة .

(٢) في ، د ، منفوجة حميرية ، وفي هامش الأصل جاء (ويروي انتضيتها) والمنفوجة : الواسعة

الجنين ، والمساندة : القوية الظهر ، وسر المهاري : أي خيارها .

(٣) القرواء : الطويلة الظهر ، والجرجع : المتفخة الجنين .

الترجمة :

أنظر رقم (١٣٢) .

التخريج :

الأبيات في حماسة الأعلام باب الصفات حرف التاء ، للبيث بن حريث .

٨٢٣ - وَقَالَ عَثْرَةُ بْنُ الْأَخْرَسِ (*)

- ١ - لَعَلَّكَ تُمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِينَا بِأَرْقَمِ يُسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْظَفِ
- ٢ - تَرَاهُ بِأَجْوَاكِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا عَلَى مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مُفَوِّفِ
- ٣ - كَأَنَّ بِضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَاتِهِ وَمَجْمَعِ لَيْتِيهِ تَهَاوِيلَ زُخْرُفِ
- ٤ - كَأَنَّ مُشْتَى نِسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ الْمُتَضَعْفِ
- ٥ - إِذَا نَسَلَ الْحَيَاتُ بِالصَّيْفِ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُنَا فِي جُلْبَةٍ لَمْ تُقَرَّفِ

(٥) زاد في ، ص (الطائي) .

- (١) أراقم : جمع أرقم : وهي الحية المنقطعة ، ويجوز أن يكون عني بالأراقم رجالاً يشبهون الحيات في عداوتها وشرها ، والمنطف : يجوز أن يكون من نطف السم : إذا قطر ، والنقطة : خي القطرة .
- (٢) أجواز الهشيم : أوساطه ، والبرد المفوف : المنقوش .
- (٣) ضاحي جلده : أي ما ظهر منه ، والتهاويل : النقوش ، يقال : هذه تهاويل الوشى ، وتهاويل الربيع ، أي ما ظهر فيه من الزهر المختلف .
- (٤) في ، ص ، لما قد طوى ، وفي ، ص ، د ، المتغضف ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .
- (٥) في رواية المرزوقي والتبريزي ، يشاعر باقي ، ويشاعر : أي يباشر ، والجلبة : مثل القشرة ، يقال : جلب الجرح واجلب : إذا هلته قشرة للبرء ، ولم تقرف : لم تقشر .

الترجمة :

مضت في رقم (٥٣) .

التخريج :

البيت ١ في الحيوان (٣٠٧/٤) لعنتره الطائي أجاب بها أدهم بن أبي الزعراء في مناقضة شعرية ، انظر أبيات ابن أبي زعراء هناك .

٨٢٤ - وَقَالَ مِلْحَةُ الْجَرْمِيِّ

- ١ - أَرِقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمُضِ حَيًّا سَرَى مُجْتَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ
- ٢ - نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ كُدْرِيُّ مُزْنَةٌ يُقْضِي بِجَدْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكُنْ يَقْضِي
- ٣ - كَأَنَّ الشَّمَارِيخَ الْعُلَامِ مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيخُ مِنْ لُبْنَانَ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ
- ٤ - تَحِنُّ بِأَجْوَاذِ الْفَلَاقِ طَرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ

(١) الحبي : السحاب المعترض في الأفاق ، وسمي حبياً لأنه دنا من الأرض فكأنه يحيو .
(٢) في هامش الأصل جاء هذا التعليق (نشاوي من الادلاج كدري مزنة : بإضافة مزن الى الهاء ، وهو الأجود ، ويقضي ما لم يكذب يقضي ، بالياء ، والياء في يقضي ، للحبي اول للبارق ، والأجود أن تكون للمزن ، لأن يقضي يتصل به ، ومن روى : مزنة بالتاء ، فالأجود ، أن يروي تقضي بالتاء لتكون من وصف المزنة ، ويروي يشاوي من الادلاج كدري مزنة . أي يسابق من الشأو فيكون كقول النابغة .
كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد)

انتهت الحاشية .

وكدري السحاب : ما ثقل منه وكان في لونه كدرة من كثرة مائه .

الترجمة :

أنظر رقم (٧٨٧) .

التخريج :

الآيات ٥ ، ٦ ، ٧ للملحة الجرمي في معجم الشعراء ٤٤٤ .
وله الآيات في محاضرات الأدباء (٢/٢٤٦) .
البيت ٥ في اللسان رفض (١٨/٩) للملحة بن واصل ، وقيل هو للملحة الجرمي
يصف سحاباً :

- ٥ - يُبَارِي الرِّيَّاحَ الحَضْرَمِيَّاتِ مُزْنُهُ بِمُنْهَمِرِ الأَرْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفُضٍ
- ٦ - يُغَادِرُ مَحْضَ المَاءِ ذُوهُ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ أَنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ
- ٧ - يُرْوِي العُرُوقَ الهَامِدَاتِ مِنَ البَلَى مِنَ العَرَفِجِ التَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالحَمَضِ
- ٨ - وَبَاتَ الحَبِيُّ الجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا كَنَهَضِ المُدَانِي قَيْدُهُ المُوَعِثِ التَّقْضِ

(٥) القزاع : قطع من السحاب متفرقة.

(٨) الحبي : تقدم معناها في البيت الأول من هذه المقطوعة ، والجون : الأسود ، والموعث : من الوعث ، وهي الأرض اللينة.

٨٢٥ - وَأَنْشَدَ (*)

١ - إِذَا مَا هَبَطْنَ الْأَرْضَ قَدْ مَاتَ عُوْدَهَا
بَكَيْنَ بِهَا حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمُ

(*) في ، ص ، وقال آخر في مثله ، وفي ، د ، ومثله ، ولم ترد هذه المقطوعة لدى المرزوقي والتبريزي .
(١) في ، د ، إذا ما هبطن المحل قد مات عوده ، بكين به .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيت في حماسة الأعلم باب الصفات حرف الميم بدون عزو .

بَابُ السَّيْرِ وَالنُّعَاسِ

٨٢٦ - وَقَالَ الْخَطِيمُ (*)

- ١ - وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نُعَاسًا وَمَنْ يَعْلَقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ
- ٢ - أَيْخُ نُعْطِ أَنْضَاءَ النُّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلًا وَرَفُّهُ عَنْ قَلَائِصِ ذُبُلِ
- ٣ - فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَمَا حَدَا اللَّيْلَ عُرْبَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي

(*) عند المرزوقي ، وقال خطيم (بالحاء المهملة).

(١) في ، د ، يقول وقد مالت .

(٣) عريان الطريقة : أراد به الصبح .

الترجمة :

لم أقف على اسمه كاملاً .

التخريج :

الآبيات بدون عزو في ديوان المعاني (٢ / ١٣٠) والأزمنة والامكنة (٢ / ١٥٦) .

٨٢٧ - وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ (*)

- ١ - وَفَتَيَانٍ بَنَيْتُ لَهُمْ رِدَائِي عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقِسِيِّ
- ٢ - فَظَلُّوا لِأَيْدِينِ بِهِ وَظَلَّتْ مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبُ بِاللُّحِيِّ
- ٣ - فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هُنَا وَهَنَا نِصْفُهُ قَسَمَ السَّوِيُّ
- ٤ - دَعَوْتُ فَتَىً أَجَابَ فَتَىً دَعَاهَا بِلَبِّيهِ أَشَمَّ شَمْرَدَلِيٍّ
- ٥ - فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنَ لَدْنَا يُقَوِّتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِيٍّ
- ٦ - فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مِنْفَهَاتٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا نُزْحُ الرُّكِيِّ

-
- (*) في ، ص ، وقال بعض بني أسد ، وعند المرزوقي والتبريزي ، وقال آخر .
(٣) في هامش الأصل ما يفيد أن (الليل) تروي الظل ، وكذلك في رواية المرزوقي .
(٤) الشمردل : الطويل ، وزيادة ياء النسبة في آخره تأكيد للوصفية .
(٥) يصارع البردين : يريد أنه قام يتمايل من النعاس ، فكأنه يصارع برديه .
(٦) في ، ص ، د ، وقاموا . ومنفَهَاتٍ : يقال : ناقة نافهة : أي معية ، والركي : القلب .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيت الأول في محاضرات الأدباء (٧٢/٢) لأعرابيٍّ من بني أسد .

٨٢٨ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَكْرٍ (*)

- ١ - وَلَقَدْ هَدَيْتُ الرَّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالْخَمْسِ
- ٢ - مُتَّسِرِعِينَ إِلَى رِكِيٍّ آجِنٍ هِيَهَاتَ عَهْدُ الْمَاءِ بِالْأَمْسِ
- ٣ - مُسْتَعْجِلِينَ فَمُسْتَقٍ وَمُعَالِجٍ نَقَبًا بِخُفٍّ جَلَالَةٍ عَنَسِ
- ٤ - وَمَهُومٌ رَكِبَ الشَّمَالَ كَأَنَّمَا بِفُؤَادِهِ عَرَضٌ مِنَ الْمَسِّ

(*) في ، د ، من بني يشكر.

(١) الديمومة : الأرض الواسعة.

(٢) في ص ، د ، مستعجلين ، وكذلك في هامش الأصل ، في رواية المرزوقي والتبريزي ، بالأنس.

(٣) في ، ص ، متبادرين ، وكذلك في هامش الأصل ، في ، د ، فمشتو ومعالج وكذلك في هامش

الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، والنقب : أشد من الحفاء ، والجلالة : الناقة العظيمة الجسم ، والعنس : الناقة الصلبة .

(٤) مهوم : اي نائم .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الآيات في حماسة الأعلام باب السير والنعاس حرف السين بدون عزو.

٨٢٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَهِنَّ مُنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَهُ مِنْ الْقَوْمِ أَنْ شُدُّوا قُتُودَ الرِّكَائِبِ
- ٢ - تَكَادُ إِذَا قُمْنَا تَطِيرُ قُلُوبُهَا تَسْرِبُنَا وَلَوْثْنَا بِالْعَصَائِبِ

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الأعلام باب السير والنحاس حرف الباء ، بدون عزو .

٨٣٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - حُبْسَنَ فِي قَرْحٍ وَفِي دَارَتِهَا
- ٢ - سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا
- ٣ - حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا
- ٤ - وَمَا تُقْضِي النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا
- ٥ - حَمَلْتُ أَنْفَالِي مُصَمَّمَاتِهَا
- ٦ - غُلْبَ الذَّفَارَى وَعَفْرُ نَيَاتِهَا
- ٧ - فَأَنْصَلَّتْ تُعْجَبُ لَأَنْصَلَاتِهَا

- (١) قرح : موضع في وادي القرى ، قيل : سوق وادي القرى وقصبتها (ياقوت) وداراتها : الدارات : جمع دارة ، وهي الارض الواسعة على شكل جوبة ذات رمال مستديرة تحيط بها الجبال في حزن كان ذلك أو سهل ، وانظر حولها بحثا عنوانه (دارات العرب في تراثهم اللغوي الجغرافي) نشره الباحث في مجلة العرب في جزءها الاول والثاني من السنة الرابعة ١٣٨٩ .
- (٢) بناتها : اي متاعها .
- (٥) مصمماتها : اي الابل التي لا ترغو ، والصابرات على السير .
- (٦) الغلب : الغلاط الاعناق ، والذفاري : جمع الذفري ، وهي الجيد الناتئ عن يمين النقرة وشمالها ، وعفرياتها : جمع عفراة : وهي الصلبة السريعة .
- (٧) انصلت : اي مضت جادة .
- الترجمة :

نسب بعض الابيات - كما يأتي في التخريج - الى عمرو بن لجأ ، وقد مضت ترجمته في رقم (٨١٤) .

التخريج :

البيتان ٥ ، ٦ لعمرو بن لجأ في شرح الشواهد للعيني (٣/٥٨٤) واللسان (عفر) يصف ابلا .

البيت ٦ في الخزانة (٣/٤٧٨) مع ابيات لآخر . لبعض الاسديين يصف ابلا ، ونقل عن العيني عزوها الى عمرو بن لجأ .

- ٨ - كَأَنَّمَا أَعْنَاقُ سَامِيَّاتِهَا
 ٩ - بَيْنَ قَرَوْرَى وَمَرَوْرِيَّاتِهَا
 ١٠ - قِسِيٌّ نَبْعٍ رُدٍّ مِنْ سِيَّاتِهَا
 ١١ - كَيْفَ تَرَى مَرَّ طُلَاحِيَّاتِهَا
 ١٢ - وَالْحَمَضِيَّاتُ عَلَى عِلَّاتِهَا
 ١٣ - يَبْتَنُّ يَنْقُلَنَّ بِأَجْهَزَاتِهَا
 ١٤ - وَالْحَادِيَّ الْأَغْبَ مِنْ حُدَاتِهَا

-
- (٨) سامياتها : اي تسمى بأعينها ، وترفع رؤسها
 (٩) قروري : موضع بين المعدن والحاجر ، ويفهم مما ذكر ياقوت ان هذا الموضع حول النقرة ، والنقرة قرية بين المدينة والقصيم (ياقوت) ومروريات : صحارى على طريق مكة من الكوفة (التبريزي) .
 (١١) طلاحياتها : يقال : ابل طلاحية ، اذا ألفت أكل الطلح .
 (١٢) الحمضيات : التي ترعى الحمض .
 (١٣) اجهزاتها : هي الامتعة .

٨٣١ - وَقَالَ حَكِيمٌ بْنُ قَبِيصَةَ بْنِ ضِرَارٍ لِابْنِهِ بِشْرٍ وَقَدْ هَاجَرَ (*)

- ١ - لَعَمْرُؤُ أَبِي بِشْرٍ لَقَدْ خَانَنِي بِشْرٌ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقَرُّ
- ٢ - فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَعِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْزُ أَحْسَبُ وَالتَّمْرُ
- ٣ - أَقْرَصُ تُصَلِّي ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةٌ بَتُّورَهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرُ
- ٤ - أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمَّ لِقَاحٍ كَثِيرَةٌ مُعْطَفَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرُ
- ٥ - كَانَ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ عُلِّقَتْ مِلاءً بِأَحْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ
- ٦ - كَانَ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَوَاتِهَا يُلْبِدُّهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ

(*) في الاصل (وقد هاجم) وهو تصحيف صوابه من النسخ الأخرى ومن ، دسقط (بن ضرار . . . بشر) .

(١) في ، ص ، ساءني بشر ، وفي هامش الاصل ما يفيد أن (خانني) تروى ، خانه ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٥) الأداوي : جمع اداوة ، وهي وعاء أو مزودة ، أحقيها : جمع حقو ، وهو من الانسان معقد الازار .

(٦) سرواتها : أعاليها .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

المناسبة :

في شرح الحماسة للمرزوقي (٤/١٨٢٥) وشرحها للتبريزي (٤/٣٢١) ما يفيد أن المدائني ذكر هذا الشعر لحكيم بن ضرار الضبي قاله لابنه ، وكان غزا وترك أباه ، وذكر غيره انه حكيم بن قبيصة قاله في ابنه ، الذي فارقه مهاجراً من البدو الى الامصار .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب السير والنعاس حرف الراء لحكيم بن قبيصة ، وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٤/٣٢١) ان المدائني ذكر هذا الشعر في كتاب العققة لحكيم بن ضرار الضبي ، وكتاب المدائني هذا من الكتب المفقودة ، وقد بحثت عن هذه الابيات في كتاب العققة والبررة لابي عبيدة ، ولم اجدها فيه .

٨٣٢ - وَقَالَ وَقَدُّ بْنُ الْغَطْرِيفِ بْنِ مَالِكٍ
وَكَانَ مَرِيضًا فَحَمِيَ الْمَاءَ وَاللَّبْنَ (*)

- ١ - يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتَ حَرَّاءَ عَلَيْكَ وَخِيمٌ
٢ - لَيْسَ لَبْنُ الْمِعْزَى بِمَاءٍ مُوَيْسِلٍ بَغَانِي دَاءً إِنِّي لَسَقِيمٌ

(٥) من ، ص ، د ، سقط (بن طريف بن مالك) وانظر في شرح الحماسة للتبريزي (٣٢٤/٤) العبارات التي
جاءت هنا وافصحت عن مناسبة الابيات

(١) النسيء : اللبن الكثير الماء ، والحران : الشديد العطش

(٢) مويسل : موية عذب لبني طريف بن مالك من طيء (البكري)

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

البيت ٢ لواقد بن الغطريف الطائي في الصحاح (١٨٤١/٥) وبدون عزو في
شرح الحماسة للمرزوقي (١٣٠٥/٣) ولواقد في معجم ما استعجم (١٢٧٦/٤)
واللسان وسل (٢٥١/١٤) وايضا (بعنى ٨٢/١٨) وله البيتان في نظام الغريب ٦٣ ،

. ٦٤

٨٣٣ - وَقَالَ حُنْدُجُ بْنُ حُنْدُجٍ الْمُرِّي

- ١ - فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرْضُ وَالطُّوْلُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولُ
- ٢ - لَا فَارِقَ الصُّبْحِ كَفِّي إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ عُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلُ
- ٣ - لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمَلُّمُهُ كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مَقْتُولُ
- ٤ - مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ مُزَّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ
- ٥ - لَيْلٌ تَحِيرَ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ كَأَنَّهُ فَوْقَ مَثْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولُ
- ٦ - نُجُومُهُ رُكْدٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ
- ٧ - مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدْنِي عَلَيَّ شَحَطِ مَنْ دَارَهُ الْحَزَنُ مِمَّنْ دَارَهُ صَوْلُ
- ٨ - اللَّهُ يَطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا حَتَّى يَرَى الرَّبْعَ مِنْهُ وَهُوَ مَأْهُولُ

(١) صول : مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الابواب (ياقوت)

(٢) في ، ص ، تأخر هذا البيت فجاء بعد البيت الرابع .

(٣) في ، د ، بالسيف مقتول .

(٦) في ، د ، نجومه ركذ ما ان تزايله .

(٧) في ، د ، من أرضه الحزن .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الايات لحندج بن حندج في الامالي (١/٩٩) وشرح الشواهد للعيني (١/٢٣٨)

البيت ٣ في الصحاح (١/٢٣٨) بدون عزو .

البيتان ٢ ، ٥ في الحماسة الشجرية (٢/٧٢٨) بدون عزو .

وله البيتان ١ ، ٣ في اللسان صول (١٣/٤١٢) .

٨٣٤ - وَقَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ

- ١ - قَدْ أَعْتَدِي وَالصُّبْحُ مُحَمَّرُ الطُّرُ
- ٢ - وَاللَّيْلُ تَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ
- ٣ - وَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرْرِ
- ٤ - بِسُحُقِ الْمَيْعَةِ مِيَالِ الْعَذْرِ
- ٥ - كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُحْتَضِرِ
- ٦ - وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ
- ٧ - دُونَ أَثَابِيٍّ مِنَ الْخَيْلِ زَمَرُ

-
- (١) الطرر : جمع طرة ، وهي الناحية والحرف .
(٤) السحق : البعد ، والميعة : النشاط ، والعذر : الخصل من الشعر .
(٧) الاثابي : الجماعات .

الترجمة :

حميد الأرقط - هو حميد بن مالك بن ربعي بن مخاشن بن قيس بن نضلة ينتهي نسبه الى زيد مناة بن تميم ، شاعر رجاز ، من شعراء الدولة الاموية ، كان معاصراً للحجاج ومدحه بشعره ، وسمى الارقط لآثار كانت بوجهه ، وكان واحداً من بخلاء العرب الأربعة وهم الخطيئة ، وحميد ، وابو الاسود الدؤلى ، وخالد بن صفوان .

القباب الشعراء ٣٠٧ ، العقد الفريد (٣٠٢/٦) الاغانى (٦٣/٢) سمط اللالي (٦٤٩/٢) معجم الادباء (١٣/١١ - ١٥) شرح الشواهد للعيني (٣٥٨/١) الخزانة (٤٥٤/٢) .

التخريج :

الابيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في اساس البلاغة (٩٠/١) لحميد الأرقط . وله الابيات جميعها في معجم الادباء (١٤/١١ ، ١٥) .

- ٨ - ضَارٍ غَدَا يَنْفُضُ صَيَّانَ الْمَطَرِ
 ٩ - عَن زِفٍّ مِلْحَاحٍ بَعِيدِ الْمُنْكَدَرِ
 ١٠ - أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرِ
 ١١ - يَلْذَنُ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ
 ١٢ - مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طُرُوحٍ بِالْبَصْرِ
 ١٣ - بَعِيدِ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ
 ١٤ - كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرِ
 ١٥ - بَيْنَ مَاقٍ لَمْ تَحْرَقْ بِالْإِبْرِ

(٩) في ، ص ، عن دف ، وكذلك في هامش الأصل ، والزف : صغار الريش كالزغب ، والمنكدر :
 الموضع الذي ينكدر فيه ، ويقال : انكدر وانصلت وانقض بمعنى واحد .
 (١٢) في ، ص ، من صادق الوقع ، وكذلك في رواية المرزوقي ، وفي ، د ، من صادق الوعد ،
 والودق : المطر .

بَابُ الْمَلْحِ

٨٣٥ - قَالَ بَعْضُهُمْ

- ١ - يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بِغَيْرِ جُرْمٍ تَقَدَّمَ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسُ
- ٢ - فَمَالِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَالِي بَعْدَ هَذَا الرَّأْسِ رَأْسُ

(١) بغير نصح ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى الأعور الشني ، وهذا لقبه ، واسمه بشر بن منقذ احد بني شن بن اقصي بن عبد القيس بن دهمي ، بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، شاعراً اسلامي مجيد كان مع علي رضي الله عنه يوم الجمل ، وله ابنان شاعران يقال لهما جهم وجهيم .

الشعر والشعراء (٦٣٩ / ٢) المؤلف والمختلف ٤٥ ، سمط اللالي (٨٢٦ / ٢) .

المناسبة :

ذكر المبرد في الكامل (٣٩٨ / ٣) (أن المهلب بن ابي صفرة قال يوماً وقد اشتدت الحرب بينه وبين الخوارج لابي علقمة اليعمدي : أمددنا بخيل اليعمدي ، وقل لهم اعبرونا جما جكم ساعة ، فقال : ايها الامير ، ان جماهم ليست بفخار فتعار ، واعناقهم ليست بكرات فنتبت ، وقال لحبيب ولده كر على القوم فقال . . . الايات وقيل البيتان للاعور الشني قالها للمهلب بن ابي صفرة ، وانظر شرح الحماسة للتبريزي (٣٣٢ / ٤) .

التخريج :

البيتان لحبيب بن أوس في الكامل (٣٩٨ / ٣) وبدون عزو في محاضرات الادباء (٧٩ / ٢) وللأعور الشني ، وقيل لحبيب بن عوف في الحماسة البصرية (٣٦٥ / ٢) .

٨٣٦ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ وَهِيَ حَمِيدَةُ بِنْتُ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرِ الْأَنْصَارِيِّ (*)

- ١ - فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيَةِ
- ٢ - تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً وَتُمْسِي لِصُحْبَتِهِ قَالِيَةَ

(*) من ، ص ، سقط (وهي حميدة بنت النعمان بن بشير الانصاري) وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، وفي ، د ، وقالت حميدة بنت النعمان بن بشير .

الترجمة :

حميدة بنت النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن حلاس بن زيد الانصاري الخزرجي ، وابوها هو الصحابي الجليل النعمان بن بشير توفي زمن مروان بن الحكم عام خمس وستين ، ولم اقف لحميدة على ترجمة مستقلة ، كما أنها لم ترد في كتب الصحابة . انظر ترجمة ابيها في الاصابة (٦ / ٤٤٠ - ٤٤١) وكتب الصحابة الاخرى .

المناسبة :

ذكر الانباري في الاضداد ١٩٤ ، ان ابا الزوائد الاعرابي كان قد تزوج امرأة ، فوجدها عجوزاً فقال :
عجوز ترجى ان تكون فتية
وقد لحب الجنبان واحد ودب الظهر
فاجابته بهذه الابيات التي معنا .
وذكر البطليوسي في الاقتضاب ١١٧ ، ان حميدة بنت النعمان قالتها في الحارث بن خالد المخزومي بعد ان تركته .

التخريج :

- ١ ، ٢ ، ٣ في الاضداد للانباري ١٩٤ لامرأة ابي الزوائد الاعرابي .
- البيتان ١ ، ٢ في الاقتضاب شرح ادب الكتاب ١١٧ لحميدة بنت النعمان .

- ٣ - فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَرْدِهِ وَلَا فِي عُضُونِ اسْتِهِ الْبَالِيَةِ
 ٤ - وَإِنَّ دِمَشْقَ دِمَشْقَ لَفَتِيَانَهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ
 ٥ - نَكَحْتُ الْمَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي فَيَا لِكِ مِنْ نَكْحَةِ غَالِيَةٍ
 ٦ - لَهُ ذَفْرٌ كَصُنَانِ الثُّبُوسِ أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ

(٣) العرد : الذكر ، وقال الخليل : هو الشديد المنتصب من كل شيء
 (٤) في ، ص ، لعمر دمشق لفتيانها ، وفي ، د ، لعمر دمشق ، والجالية : الغرباء جلوا عن اوطانهم .
 (٦) الذفر : الريح طيبة كانت او خبيثة .

٨٣٧ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - مِنْ أَيَّنَا تَضْحَكُ ذَاتُ الْحِجْلَيْنِ
- ٢ - أَبَدَ لَهَا اللَّهُ بِلْسُونِ لَوْنَيْنِ
- ٣ - سَوَادَ وَجْهِ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنِ

(١) ذات الحجلين : ذات الخلخالين ، والحجل الخلخال .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الاييات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف النون بدون

عزو .

٨٣٨ - وَقَالَ أَبُو الْخَنْدَقِ الْأَسَدِيُّ ، وَقِيلَ إِنَّهُ لِدَعْبَلٍ (*)

- ١ - أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالَّذِكِ بِالْمَسَدِ
- ٢ - لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَاهَا فَمَا وَقَعَتْ مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتَدِ
- ٣ - فِي كُلِّ عَضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ جَنَبَ الضَّجِيعِ فَيُضْحِي وَاهِيَ الْجَسَدِ

(*) في ، ص ، وقال دعبل بن علي الخزاعي ، وفي ، د ، وقال آخر ، وكذلك لدى المرزوقي .
(١) المسد : الحبل ، وأصله من المسد وهو القتل .

الترجمة :

ابو الخندق لم اقف له على ترجمة ، وعلى انها لدعبل ، فقد مضت ترجمته في رقم

(٣٤٥) .

التخريج :

الابيات في عيون الاخبار (٤٤ / ٤) لاعرابي ، والحماسة البصرية (٣١٠ / ٢)

لدعبل الخزاعي ، وهي في صلة ديوان دعبل ٣٢٩ .

٨٣٩ - وَقَالَ بَعْضُ الْأَسَدِيِّينَ (*)

- ١ - وَإِذَا مَرَرْتَ بِهِ مَرَرْتَ بِقَانِصٍ مُتَشَمِّسٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ
- ٢ - لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعُ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ عَقِيرٍ
- ٣ - وَكَانَهُنَّ لَدَى دُرُوزٍ قَمِيصِيهِ فَذُ وَتَوَامُ سِمْسِمٍ مَقْشُورٍ
- ٤ - ضَرَجَ الْأَنَامِلِ مِنْ دِمَاءِ قَتِيلِهَا حَنِقَ عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرٍ

(*) في الأصل كتب الى جوار عبارة الانشاد رواية اخرى لها ، هي (قال آخر ومر بابي العلاء العقيلي وهو بقلى ثيابه) وكذلك جاء عند التبريزي .
(١) الشارقة والمشرقة بمعنى ، وهو المكان الذي يتشرق فيه .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الايات في الحيوان (٣٧٨ / ٥ ، ٣٧٩) لبعض العقيليين ومر بابي العلاء العقيلي وهو يتفلى ، وكذلك في نهاية الأرب (١٧٧ / ١٠ ، ١٧٨) .

٨٤٠ - وَقَالَ آخِرُ (*) (وَهُوَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ)

- ١ - خَبَّرُوهَا بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْغَيْظَ سِرًّا
- ٢ - ثُمَّ قَالَتْ لِأُخْتِهَا وَلِآخِرَى جَلَدًا لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا
- ٣ - وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلْسَّرِّ سِتْرًا
- ٤ - مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعِظَامِي إِخَالٌ فِيهِنَّ فَتْرًا
- ٥ - مِنْ حَدِيثٍ نَمَا إِلَيَّ فَطِيعٍ خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلْطُّيهِ جَمْرًا

(*) في ، ص ، د ، قال بعض الحجازيين .

(٢) في ، ص ، جزعاً لئنه ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي .

(٤) في هامش الأصل جاء (ويروى كأن فيهن) .

(٥) هذا البيت لم يرد لدى المرزوقي .

الترجمة :

هو - كما هو مثبت الى جوار عبارة الانشاد ، وكما يأتي في التخريج - عمر بن ابي ربيعة ، ومضت ترجمته في رقم (٤٨٠) .

التخريج :

الابيات في الحماسة البصرية (٣٦٩ / ٢) وذكر انها تروى لعمر بن ابي ربيعة وهي في ديوان عمر بن ابي ربيعة ٤٩٢ - ٤٩٣ في قسم الشعر المنسوب له .

٨٤١ - وَقَالَ آخِرُهُ (*)

- ١ - جَزَى اللَّهُ عَنَّا ذَاتَ بَعْلٍ تَصَدَّقَتْ عَلَى عَزْبٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ أَهْلٌ
- ٢ - فَإِنَّا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَعَلْتَ بِنَا إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ
- ٣ - أَفِيضُوا عَلَيَّ عَزَابِكُمْ بِنِسَائِكُمْ فَمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ أَنْ يَحْرُمَ الْفَضْلُ

(٥) نقل المرزوقي في شرح الحماسة (١٨٤٥/٤) عن محمد بن حبيب أن هذا الشاعر صعد الى مثذنة وسط الحي وأنشد هذه الابيات ، فاجتمع اليه غيارى الحي وقتاكه فقتلوه .
(٣) جاء في هامش الأصل (ويروى من نسائكم) .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف اللام بدون عزو .

٨٤٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَنشُدُ بِاللَّهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقُ
- ٢ - يَا رَبِّ مَنْ أَحْسَهَا مِمَّنْ صَدَقُ
- ٣ - فَهَبْ لَهُ بَيْضَاءَ بِلْهَاءِ الْخَلْقُ
- ٤ - وَمَنْ نَوَى كِتْمَانَ دَلْوِي فَاحْتَرَقُ
- ٥ - فَأَبْعَثْ عَلَيْهِ عَلْقاً مِنَ الْعَلْقُ
- ٦ - إِنَّ لَمْ يُصْبِحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقُ
- ٧ - وَبَاتَ فِي جَهْدِ بِلَاءِ وَأَرَقُ
- ٨ - وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مُنْخَرِقُ
- ٩ - مَشْثُومَةً تَخْلِطُ شُوماً بِخُرُقُ

- (٥) في ، د ، وابتعث عليه علقة ، والعلق : دويبة حمراء تكون في الماء ، وتأخذ بالحلقة ، ويجوز أن يكون مصدر : علقت به العلق : أي الداھية .
(٨) الصدر : الثوب الذي يبلغ الصدر ، وجعله منخرقاً لجنون صاحبه .
(٩) الخرق : ضد الرفق .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

المناسبة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٣٣٧ / ٤) ان قائل هذا الرجز رجل سرق له دلو فقال هذا الشعر .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف القاف بدون

عزو .

٨٤٣ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - كَأَنَّ خُصِيَّةً مِنْ التَّدْلُذِ
- ٢ - سَحَقُ جِرَابٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ

(٥) في ، د ، وقال اعرابي .

(٢) في ، ص ، ظرف .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى اكثر من قائل فنسبت الى جندل بن المثني والى سلمى الهذلية ، والى الخطام المجاشعي ، ولم اقف على ترجمة لأي منهم ، سوى ان الآمدي في المؤتلف والمختلف ١٦٠ قال عن الاخير « خطام الريح المجاشعي الراجز ، وهو خطام بن نصر بن رياح بن عياض بن يربوع من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم » .

التخريج :

البيتان بدون عزو في المخصص (٩٨/١٦) وامالي ابن الشجري (٢٠/١) وهما في شرح الشواهد للعيني (٤٨٥/٤ ، ٤٨٦) وذكر ان قائله هو جندل بن المثني ، ونقل عن شرح الفصيح للسيرافي انه لسلمى الهذلية وفي الخزانة (٣١٤/٣) للخطام المجاشعي وذكر ان الاعلم أوردها في حماسته .

٨٤٤ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - كَأَنَّ حُصْيَيْهِ إِذَا تَدَلَّدَا
- ٢ - أَثْفِيَتَانِ تَحْمِلَانِ مَرَجَلًا

(٢) أَثْفِيَتَانِ : من الأثافي التي تحمل القدر .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر ، سوى أن البيت الاول له نظير في المقطوعة السابقة رقم (٨٤٣) .

٨٤٥ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - كَأَنَّ خُصِيَّهٖ إِذَا مَا جَبَّ
٢ - دَجَاجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا

(١) في ، ص ، اذا أكبا

(٢) في ، ص ، فروجتان .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في الحماسة البصرية (٤٠٣/٢) بدون عزو .

٨٤٦ - وَقَالَ آخِرَ

- ١ - وَفَيْشَةَ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَهُ
- ٢ - نَابِلَةَ طَوْرًا وَطَوْرًا رَامِحَهُ
- ٣ - عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّديقِ جَامِحَهُ
- ٤ - مَنْ لَقِيَتْ فَهِيَ لَهُ مُصَافِحَهُ
- ٥ - تَسُدُّ فَرْجَ القَحْبَةِ المُسَافِحَهُ
- ٦ - مُفْسِدَةَ لِابْنِ العَجُوزِ الصَّالِحَهُ
- ٧ - كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفِ رَاجِحَهُ

(١) الفيشة : رأس القضيبي .

(٣) في ، ص ، على الصديق والعدو .

(٧) في رواية المرزوقي ، كأنها سنجة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الايات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف الحاء بدون عزو .

٨٤٧ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَفَيْشَةَ لَيْسَتْ كَهَدْيِ الْفَيْشِ .
- ٢ - قَدْ مَلَأْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشٍ .
- ٣ - إِذَا بَدَتْ قُلْتَ أَمِيرُ الْجَيْشِ .
- ٤ - مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الاييات مع اخرى في حماسة الاعلم في باب الملح والظرف والمفاحشات حرف
الشين بدون عزو .

٨٤٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنْمُهَا وَلَا أَتْرُكُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَيَّ قَلْبِي
٢ - وَإِنَّ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً تُقَلِّبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ

(١) أنمها : اي أفشيها وأظهرها .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى سحيم الفقعي ، ولم افق له على

ترجمة

التخريج :

البيتان لسحيم الفقعي في الحيوان (١٨٥/٥) ولبعض الاعراب في عيون الاخبار

(٤١/١) ولاحد المحدثين في الكامل (٣١٤/٢) ولسحيم الفقعي في لهجة المجالس

(٤٦٠/١) وبدون عزو في مجموعة المعاني ٧١ .

٨٤٩ - وَقَالَ آخِرُ

١ - فَجَاؤُا بِشَيْخٍ كَدَّحَ الشَّرُّ وَجْهَهُ جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْفَدِ السَّبُّ يَلْطِمُ

(١) في ، ص ، و جاؤا ، والكدح والخمش والخدش : تتقارب في المعنى .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت في حماسة الاعلمح باب الملح والظرف والمفاحشات حرف الميم بدون عزو .

٨٥٠ - وَقَالَتْ امْرَأَةٌ لِأَخْرَى أَخَذَهَا الطَّلُقُ وَاسْمُهَا سَحَابَةٌ (*)

- ١ - أَيَا سَحَابُ طَرَّقِي بِخَيْرِ
- ٢ - وَطَرَّقِي بِخُصِيَّةٍ وَأَيْرِ
- ٣ - وَلَا تُرِينِي طَرَفَ الْبُطَيْرِ

(*) من ، ص ، د ، سقط (واسمها سحابة) وفي ، د ، وقالت قائلة لامرأة .
(١) التطريق : « ان يظهر عند الولادة طرقة الولد ، وهي أطرفه : رأسه ويده » .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

المناسبة :

ذكر الجاحظ في الحيوان (٥٨١/٥) أن هذا الرجز لقابلة البادية قالته لجارية تسمى سحابة ، وقد ضربها المخاض وهي تطلق على يدها .

التخريج :

الاييات في البيان والتبيين (١٨٥/١) لاحدى القوابل ، والحيوان (٥٨١/٥) لقابلة البادية .

٨٥١ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتِ جُمَلٍ بِعَاقِبَةِ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدُ
- ٢ - لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقْطِ وَتَمْرٍ وَسَائِرُ خَلَقَهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى دعبل الخزاعي ، ومضت ترجمته في رقم (٣٤٥) .

التخريج :

البيت الاول في خزانة الادب (٣/١٤٧) بدون عزو .

البيتان لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ١٧٠ .

٨٥٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَيْخُ فَاصْطَبِغْ قُرْصاً إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَىٰ بِزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبِ
٢ - إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرَحُ وَالْهَوَىٰ نَسِيَتْ وَصَالَ الْإِنْسَاتِ الْكَوَاعِبِ

-
- (١) في ، ص ، د ، فاصطنع ، وكذلك في رواية المرزوقي ، وفي رواية التبريزي ، فاصطبح ، وأشار في الشرح الى الرواية التي معنا (فاصطبخ) وأفاد أنها هي الرواية الجيدة .
(٢) في ، ص ، د ، الغانيات الكواعب .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان مع آخر في عيون الاخبار (٤ / ٨٤) بدون عزو .

٨٥٣ - وَقَالَ آخِرُ

١ - كَأَنَّ ثَنَائَهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا لِيَا نَعْجَةً سَوَّطَتْهُ بِدَقِيقٍ

(١) سوطته : يقال : سطت الشيء وسوطته : اذا جمعته مع غيره في الاء .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت مع آخر في عيون الاخبار (٨٣/٤) بدون عزوم مع اختلاف في رواية الصدر .

٨٥٤ - وَقَالَ آخِرُ (*)

١ - رَمْتَنِي بِسَهْمِ الْحَبِّ أَمَا قِذَاذُهُ فَتَمَرٌ وَأَمَّا رِيْشُهُ فَسَوِيْقٌ

(*) في ، ص ، د ، ادمجت هذه المقطوعة مع سابقتها ، فكونتا مقطوعة واحدة
(١) قذاذ : جمع قذة : وهو الريش ، وكل شيء سويته واصلحته فقد قذذته .
والسهم الاقذ الذي لا ريش عليه .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

في عيون الاخبار (٨٣/٤) بيت يشبه هذا البيت هو :

رَمْتَنِي بِسَهْمٍ نَصْلُهُ قَرَوِيَّةٌ وَفَوْقَاهُ سَمْنٌ وَالنَّضَى سَوِيْقٌ

القروية : قسرت بالتمر ، وقيل : نسبة الى القرية التي هي المصرا ، والنضى من
السهم : ما بين الريش والنصل .

البيت مع اخر في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف القاف بدون

عزو .

٨٥٥ - وَقَالَ آخِرُ

١ - الْأَرْبَ خَوْدٍ عَيْنُهَا مِنْ خَزِيرَةٍ وَأَنْبَابُهَا الْغُرُّ الْحِسَانُ سَوِيْقُ

(١) الخود : المرأة الناعمة ، والخزيرة : دقيق يلبك بشحم ، وكانت العرب تعير بأكله .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

لم اجد البيت فيما اطلعت عليه من المصادر .

٨٥٦ - وَقَالَ آخِرُ

١ - وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِقُ وَتَمْرٌ كَأَكْبَادِ الْجَرَادِ وَمَاءٌ

(١) في هامش الأصل ما يفيد أن (الجراد) تروي الحرار ، وأشار التبريزي في شرح الحماسة (٣٤٥/٤) الى هذه الرواية قال : والرواية الصحيحة : «أكباد الحرار» جمع حران ، وهو العطشان ، ومن روى «كأكباد الجراد» فروايته ضعيفة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت لبعض الاعراب في النقائض (٣٨٢/١) والبيان والتبيين (١٧٩/٢) مع اختلاف في الرواية .

٨٥٧ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - قَامَتْ تَمَطِّي وَالْقَمِيصُ مُنْخَرِقُ
- ٢ - فَصَادَفَ الْخَرْقُ مَكَانًا قَدْ حُلِقُ
- ٣ - كَأَنَّهُ قَعْبُ نُضَارٍ مُنْفَلِقُ

(٣) النضار : هنا شجر تتخذ من خشبه القصاع ، ويجوز أن يكون المراد به الذهب .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الآبيات في شرح المختار من شعر بشار ٢٣٩ بدون عزو .

٨٥٨ - وَقَالَ آخِرُ

١ - إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرِحُ وَالْهَوَى عَلَى الرَّجُلِ الْمَسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ

(١) في ، ص ، د ، على العاشق .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف التاء بدون عزو .

٨٥٩ - وَقَالَ آخِرُ

١ - يَارَبِّ إِنَّ قَتَلْتَهَا فَعُدَّلَهَا فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تَشُدَّ قَتَلَهَا

(١) في رواية التبريزي ، أو تجيد قتلها .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيت في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات ، حرف اللام ، بدون عزو .

٨٦٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - وَأَبْغَضُ الضَّيْفَ مَا بِي جُلُّ مَا كَلِمَهُ إِلَّا تَنْفُجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا
٢ - مَا زَالَ يَنْفُجُ جَنْبِيهِ وَحُبُوتَهُ حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا

(١) التنفج : مثل التجشوء ، ويقال تنفج فلان : اي توسع في جلوسه .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى حميد الأرقط ، ومضت ترجمته في رقم

(٨٣٤) .

التخريج :

البيتان في عيون الاخبار (٢٤٢/٣) بدون عزو ، وفي العقد الفريد (٣٠٢/٦) ،

(٣٠٣) لحميد الأرقط .

٨٦١ - وَقَالَ بِلَالُ بْنُ جَرِيرٍ (*)

١ - وَعُكْلِيَّةٌ قَالَتْ لِحَارَةِ بَيْتِهَا إِذَا الْعَيْرُ أَذْلَى حَبَّذَا مِثْلُ ذَا عِلْقَا

(*) في ، ص ، وقال اخر ، ويقال لجرير بن عطية ، وفي ، د ، وقال آخر ، وفيها تقدمت هذه المقطوعة فجاءت بعد المقطوعة (٨٥٧) ولم ترد هذه المقطوعة عند المرزوقي .
(١) في ، ص ، مثل ذا غلقا ، وزاد بعد هذا البيت

فَقَالَتْ لَهَا يَا حَبَّذَا تُمْ حَبَّذَا وَيَا حَبَّذَا لَوْ جَاءَنِي مِثْلُهُ أَلْفَا

وكتب الى جوار البيتين معاً (أصل الرواية في اصل ابي تمام واختياره البيت الاول مفردا بالقاف غلقا ، وروي قوم بالفاء غلقا مع البيت الثاني) .

وفي هامش الاصل الذي معنا جاءت الى جوار هذا البيت الحاشية التالية (الذي رواه الجمهور في هذا البيت : حبذا مثل ذا غلقا بعين غير معجمة ، وبالقاف وكذا رواه لنا ابن ابي الصقر الواسطي ، وقال لنا الشيخ : ابو زكريا رحمه الله لما قرأت على ابي العلاء المعري قول الشاعر في الحماسة ، وعكلية : البيت ، وقال لي : كان اهل بغداد يروون هذا البيت بالقاف حتى ورد الوزير ابن ابي خالد من تبريز ، ومعه ولد ولده ، فقرأ على عبد السلام البصري : حبذا مثل ذا غلقا : بالفاء والغين ، وذكر ان هذه الرواية وقعت اليهم عن الاسدي البصري وأن بعد هذا البيت :

فَقَالَتْ لَهَا جَارَاتُهَا إِذْ سَمِعَتْهَا نَعَمَ حَبَّذَا بَلْ حَبَّذَا مِثْلُهُ أَلْفَا

قال : والغلف بكسر الغين : الشيء الذي يجعل في الغلاف) .

الترجمة :

بلال بن جرير بن عطية بن حذيفة الحظفي ويكنى ابا زافرة ، شاعر اسلامي مجيد ، وهو ابن الشاعر المشهور جرير بن عطية وذكر ابن قتيبة ان بلالا يعتبر اشعر ابناء جرير ، وكان هجاء مثل ابيه ، ووقعت بينه وبين اعشى عكل مهاجاة .

الشعر والشعراء في ترجمة ابيه (١/٤٦٤ - ٤٦٥) الاغانى (٧٤٨) المؤلف والمختلف ١٩ .

التخريج :

البيت في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات ، حرف القاف .

٨٦٢ - وَقَالَ آخِرُ

١ - وَأَنَا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ مَخَافَةَ أَنْ يَضُرَّ بِنَا فَيَعُودُ

(١) عند التبريزي جاء بعد هذا البيت بيت زائد هو :

وَتُسَلِّي عَلَيْهِ الْكَلْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ وَتُبْدِي لَهُ الْجِرْمَانَ ثُمَّ تَزِيدُ

الترجمة :

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٣٤٧/٤) ان هذه المقطوعة تروي لحاتم الطائي وقد مضت ترجمته في رقم (٤٣١) .

التخریج :

البيت في عيون الاخبار (٣٤٢/٣) بدون عزو .

وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٣٤٧/٤) عن ابي العلاء المعري أن هذه المقطوعة تروي لحاتم الطائي ، قلت ولم اجدها في ديوانه المحقق ولا في ملحقه .

٨٦٣ - وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ وَنَظَرَ إِلَى جَارِيَةٍ (*) سَوْدَاءَ
تَخَضِبُ كَفِّيْهَا فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

- ١ - تَخْضِبُ كَفًّا بِيَتَكَتْ مِنْ زَنْدِهَا
- ٢ - فَتَخْضِبُ الْحِنَاءَ مِنْ مُسَوِّدِّهَا
- ٣ - كَأَنَّهَا وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدِّهَا
- ٤ - تَكْحُلُ عَيْنَيْهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا

(*) من ، ص ، د ، سقطت (جارية ... كفيها فقال في ذلك) وزاد (وتكتحل) بعد وتخضب .
(١) بتكت : اي قطعت .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما سيأتي في التخريج - الى دعبل الخزاعي ، وقد مضت ترجمته
في رقم (٣٤٥) .

المناسبة :

ذكر صاحب الاغاني (١٣٥/٢٠) بسنده عن خالد الأسلمي الكوفي قال :
اجتمعت مع دعبل في منزل بعض اصحابنا ، وكانت عنده جارية مغنية صفراء مليحة
حسنة الغناء ، فوقع لها العبت بدعبل والعت والاذى له ، ونهيناها عنه ، فما انتهت ،
فأقبل علينا فقال : اسمعوا ما قلت في هذه الفاجرة ، فقلنا : هات فقد نهيناها عنك فلم
تنته ، فقال : الايات قال : فجلست الجارية تبكي ، وصارت فضيحة ، واشتهرت
بالايات ، فما انتفعت بنفسها بعد ذلك .

التخريج :

الايات في الاغاني (١٣٥/٢٠) لدعبل الخزاعي ، وهي في صلة ديوانه ٣٣١
وانظر تخريجها هناك .

٨٦٤ - وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ لِابْنِهِ . وَقَدْ دَخَلَ الْحَمَّامُ فَأَحْرَقَتْهُ النُّورَةُ
وَأَسْمُهُ عَبِيدُ بْنُ قُرْطٍ وَأَسْمُ ابْنِهِ قُرْطٌ (*)

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ حَذَرْتُ قُرْطًا وَجَارَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ
- ٢ - نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَحْرَقَتْهُمَا وَحَمَّامٍ سَوَّءٍ مَأْوُهُ يَتَسَعَّرُ
- ٣ - فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مُوقِعًا بِهِ أَثَرٌ مِنْ مَسِّهَا يَتَقَشَّرُ
- ٤ - أَجِدْكُمْ لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أبا الحِجْسَلِ بِالصَّخْرَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ
- ٥ - وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَّامَنَا بِيَلَدِنَا إِذَا جَعَلَ الحِرْبَاءُ بِالْجَذَلِ يَخْطُرُ

(*) في ، ص ، وهو عبيد بن قريط الأسدي ، وعند المرزوقي ، وقال آخر .

(٣) موقعاً : يقال : بعير موقع ، اي با أثار الجروح .

(٥) في ، د ، ولم تعرفا .

الترجمة :

عبيد بن قريط الاسدي لم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الايات لعبيد بن قريط الاسدي في الاقتضاب شرح ادب الكتاب ٥٤ .

٨٦٥ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَلَا فَتَىٰ عِنْدَهُ خُفَّانٍ يَحْمِلُنِي عَلَيْهِمَا إِنِّي شَيْخٌ عَلَىٰ سَفَرٍ
- ٢ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحْوَالَ أَمَارِسُهَا مِنَ الْجِبَالِ وَأَنْتَىٰ سَيِّءُ الْبَصْرِ
- ٣ - إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إِنَّ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ

(٢) في ، ص ، د ، أهوالا ، وكذلك في هامش الأصل .

الترجمة :

نسبت الابيات - كما يأتي في التخريج - الى ابن الجون مولى اسماء بن خارجة ، ولم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الابيات لاعرابي في البيان والتبيين (٧٨/٤) ولابي الجون مولى اسماء بن خارجة في سمط اللالي (٨٧٥/٢) وبدون عزو في الحماسة البصرية (٣٦٦/١) .

٨٦٦ - وَقَالَتْ جَارِيَةٌ فِي نِسَاءِ يَتْسَابِينَ (*)

- ١ - سُبَى أَبِي سُبُّكَ لَنْ يَضِيرَهُ
- ٢ - إِنَّ مَعِيَ قَوَافِيًا كَثِيرَهُ
- ٣ - يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكَ وَالذَّرِيرَهُ

(*) في ، ص ، لجوار يتسابين ، وفي ، د ، في نساء تسابهن .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

لم اجد المقطوعة فيما اطلعت عليه من مصادر .

٨٦٧ - وَقَالَتْ أُخْرَى

- ١ - إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقٌ دَقِيقٌ
- ٢ - لِأَحْسَنُ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيقٌ
- ٣ - تَضْحَكُ مِنْ طُرْطُبِهِ الْعُنُوقُ

(١) الزهزق : اللثيم الدقيق الحسب .

(٢) العتيق : الكريم .

(٣) الطرطب : صوت الراعي اذا سكن معزاه ، والعنوق : أولاد اناث المعزي .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

الاييات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف القاف بدون

عزو .

٨٦٨ - وَقَالَتْ أُخْرَى

- ١ - يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادَهُ
- ٢ - وَأَرْمِ بِسَهْمَيْنِ عَلَيَّ فُؤَادَهُ
- ٣ - وَاجْعَلْ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

الايات في حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات ، حرف الدال ، بدون

عزو .

٨٦٩ - وَقَالَتْ أُمُّ التُّحَيْفِ (لَا بَيْنَهَا) وَهُوَ سَعْدُ بْنُ قُرْطٍ أَحَدُ بَنِي
جَدِيمَةَ وَكَانَ تَزَوَّجَ امْرَأَةً نَهَتْهُ أُمُّهَا عَنْهَا (*)

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُوْتِي فَحُزْتُ بِعِصْيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ
- ٢ - وَلَا تَنْكُ مِطْلَاقًا مَلُولًا وَسَامِحِ الْ قَرِينَةَ وَأَفْعَلْ فِعْلَ حُرِّ مُشَهَّرِ
- ٣ - فَقَدْ حُزْتُ بِالْوَرْهَاءِ أَخْبَثَ حَيْثُ فَدَعُ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَأَحْذِرِ
- ٤ - تَرَبَّصْ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا سَتَرَمِي بِهَا فِي جَا حِمِّ مُتَسَعَّرِ
- ٥ - فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَأَسْعَةَ الْجِرِّ
- ٦ - فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاةً جُثُوءَ بَيْنِ أَقْبَرِ
- ٧ - فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِمًا فَتَاءً تَمْشَى بَيْنَ إِتْبِ وَمِزْرِ

- (*) ما بين المعقوفين زيادة من ، د ، ومن ، د ، سقط (وهو سعد بن قريط احد بني جديمة) وانظر العبارة التي تشعر بمناسبة الابيات في شرح الحماسة للتبريزي (٣٥٢/٤) .
- (٢) في ، ص ، د ، ولا تك مطلقاً سئوماً .
- (٣) الورهاء : الحمقاء .
- (٤) في ، د ، تقدم هذا البيت على سابقه .
- (٦) السفاة : التراب ، والجثوة : الكبة من التراب .
- (٧) الاتب : هو الدرع .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

- البيتان ٤ ، ٥ لام النحيف في المثل السائر (١٥٢/٣) .
- ولها الابيات في الخزانة (٤٣٢/٤) .

- ٨ - مَهْفَهْفَةٌ الْكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةٌ الْمَطَا كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرِ
 ٩ - لَهَا كَفَلٌ كَالِدَعَصِ لَبْدُهُ النَّدَى وَثَغْرٌ نَقِيٌّ كَالَأَفَاحِي الْمُنُورِ

(٨) مهفهفة : اي خميصه البطن دقيقة الخصر .

(٩) الدعص : المجتمع من الرمل ، ولبده : اي صلبه . وفي ، ص ، جاءت بعد مقطوعة ام النحيف مقطوعة اخرى هي : -

فَقَالَ ابْنُهَا سَعْدُ

يَا لَيْتَ مَا أَمَّنَا شَأَلَتْ نِعَامَتُهَا	أَيَّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيَّمَا إِلَى النَّارِ
تَلْتَهُمُ الرِّسْقَ مَشْدُوداً أَشِيطَتُهُ	كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَدْ سَفَعَ بِالقَارِ
لَيْسَتْ بِشَيْعِي وَلَوْ أوردَتْهَا هَجْرًا	وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ قَاظَلَتْ بِلَدِي قَارِ
حَرْقَاءُ بِالْحَيْرِ لَا تُهْدِي لِوَجْهِي	وَهِيَ صَنَاعُ الأَدَى فِي الأَهْلِ وَالْجَارِ

وقد جاءت هذه الابيات ما عدا الاخير منها في نسخة الحماسة بشرح التبريزي وكتب الى جوار اسم قائلها (وليس من الكتاب) الأمر الذي يشعر انها ليست في اصل الحماسة .

وانظر هذه الابيات في كتاب العققة والبررة ٣٦٤ ، ٣٦٥ وجاءت منسوبة الى معبد بن قريظ الاسدي في هجاء امه .

٨٧٠ - وَقَالَ أَبُو الطَّمْحَانَ الْقَيْنِيَّ الْأَسَدِيَّ وَحَلَقَهُ

صَاحِبُ شَرْطَةِ يُوسُفَ بْنِ عُمَرَ (*)

١ - وَبِالْحِيرَةِ الْبَيْضَاءِ شَيْخٌ مُسَلِّطٌ إِذَا حَلَفَ الْأَيْمَانَ بِاللَّهِ بَرَّتْ

(*) في ، ص ، وقال ابو الطمحان القيني ، وفي ، د ، وقال ابو الطمحان الاسدي ، وكذلك عند المرزوقي . ويبدو أن في الاصل الذي معنا ، وعند التبريزي خلطاً في اسم الشاعر اذ جاء (ابو الطمحان القيني الاسدي) فجمع بين النسبتين ، وهما لشاعرين متميزين ، فالقيني شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام كما عرفنا في ترجمته الماضية في رقم (٤٨٤) اما ابو الطمحان الاسدي ، فيظهر انه اموي - كما يأتي في ترجمته - ولعل احدى النسبتين مقحمة ، والراجح عندي أن الشاعر صاحب هذه الابيات هو ابو الطمحان الاسدي ، اذ يستبعد ان يكون القيني - وهو من مخضرمي الجاهلية والاسلام - موجوداً في زمن يوسف بن عمر الذي كان في دولة بني امية ايام هشام بن عبد الملك ، والذي ورد أن صاحب شرطته حلق رأس قائل هذه الابيات . وقد ذكر الامدي في المؤلف والمختلف ما يفيد أن ابا الطمحان القيني غير ابي الطمحان الاسدي ونص على أن الابيات التي معنا هنا انشدها ابو تمام في حماسته لابي الطمحان الاسدي (٢٢١ ، ٢٢٢) .

الترجمة :

عرفنا فيما سبق ان ابا الطمحان القيني - الذي مضت ترجمته في رقم (٤٨٤) هو غير ابي الطمحان الاسدي الذي لم اجد من ترجم له سوى أن الامدي ذكره في المؤلف والمختلف ٢٢٢ ، ولم يذكر شيئاً من اخباره ويبدو أنه كان موجوداً في عصر بني امية ، كما يفهم من العبارات التي جاءت في نسخ الحماسة الى جوار اسم الشاعر ، والتي تفيد أنه كان معاصراً ليوسف بن عمر بن محمد بن ابي عقيل ، احد اعيان دولة بني امية وولى اليمن لهشام بن عبد الملك ، وهو ابن عم الحجاج بن يوسف يجمعه واياه الحكم بن ابي عقيل ، وانظر حول يوسف هذا كتاب المعارف ٣٩٨ . واما صاحب شرطته الذي حلق لصاحب المقطوعة فهو العباس بن معبد المري كما جاء في الاغاني (١٧٩ / ٨) وفي اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري (ورقة ٨١ / ب) .

المناسبة :

جاء في الاغاني (١٧٨ / ٨) ان طخيم الاسدي شرب بالحيرة فاخذ العباس بن معبد المري ، وكان على شرط يوسف بن عمر فحلق رأسه ويلاحظ ان ما جاء في الاغاني يختلف مع ما جاء مثبتاً في نص الحماسة الى جوار اسم الشاعر .

- ٢ - لَقَدْ حَلَقُوا مِنْهَا عُذافاً كَأَنَّهُ عَنَاقِيدُ كَرَمٍ أَيْتَعَتْ فَاسْبَكْرَتْ
- ٣ - فَظَلَّ الْعَذَارَى يَوْمَ تُحَلَّقُ لِمَتِّي عَلَى عَجَلٍ يَلْقُظْنَهَا حَيْثُ خَرَّتْ

-
- (٢) في ، د ، د ، غدافا كأنها ، والغداف : الاسود ، واكثر ما يستعمل في صفة الغراب .
- (٣) في ، د ، د ، وظل ، حيث جرت .

التخريج :

الابيات في الاغاني (١٧٩ / ٨) منسوبة لطخيم الاسدي ، وهي في المؤلف والمختلف ٢٢٢ لابي الطمحان الاسدي .

على أن ابا محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري (ورقة ٨١ / ب) يرجح ان تكون الابيات لطخيم الاسدي .

٨٧١ - وَقَالَ آخِرُ (*)

- ١ - لَقَدْ عَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ عَسِيرُ الْمَكْرَةِ مَأْوُهُ يَتَدَفَّقُ
٢ - أَرِنِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لِعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَزَّقُ

(*) في ، ص ، وقال آخر يصف عردا ، ولم ترد هذه المقطوعة في ، د ، وفي نسخة الحماسة بشرح المرزوقي لم ترد هذه المقطوعة في باب الملح ، بل تأخرت فجاءت في باب مذمة النساء بعد المقطوعة رقم ٨٨٣ ، وانفردت بذلك .
(٢) الأردن : النشيط .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى الاقيشر ، وهو لقبه ، وأسمه المغيرة ابن عبدالله بن الأسود بن وهب بن ناعج ، وقيل هو من بني معرض بن عمرو بن اسد ، ويكنى ابا معرض ، ويعتبر احد مجان الكوفة وشعرائها المجيدين في عصر بني امية ، هجا عبد الملك بن مروان ، ورثى مصعب بن الزبير ، وفي الاغاني اخبار تفيد أنه اجتمع بعبد الملك بن مروان ، ومع ذلك لا أدري كيف يقول صاحب الاغاني « وما اخلقه بان يكون ولد في الجاهلية ونشأ في أول الاسلام » .

القباب الشعراء ٣٠١ ، الشعر والشعراء (٥٥٩ / ٢) الاغاني (٢٥١ / ١١) -
(٢٧٦) ، المؤلف والمختلف ٧١ ، معجم الشعراء ٢٧٣ ، الخزانة (٢ / ٢٨٠) -
(٢٨٢) .

التخريج :

البيتان مع آخر في شرح حماسة الاعلم باب الملح والظرف والمفاحشات حرف القاف ، وذكر انها للاقيشر ، واسمه المغيرة بن عبدالله بن معرض السعدي .

وذكر ابو محمد الاعرابي في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري (ورقة ٨٣ / أ)
ابياتاً على قافية الدال ، وفيها هذان البيتان ، الا انها اختلفا قافية ، وذكر أن الابيات
للاقيشر الاسدي .

بَابُ مَذْمَةِ النِّسَاءِ

٨٧٢ - قَالَ بَعْضُهُمْ (*)

- ١ - دِمَشْقُ خُدَيْهَا وَعَلِمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمْرٍ بَعُودِي نَعْشِهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ
٢ - شَرِبْتُ دَمًا إِنَّ لَمْ أَرَعِكَ بِضْرَةَ بَعِيدَةَ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةَ النَّشْرِ

(*) في ، ص ، قال بعض الاعراب يخاطب امرأته ، وفي ، د ، قال اعرابي لامرأته .
(٢) في ح ، أكلت يديما ، وكذلك في رواية المرزوقي والتبريزي ، وفي ، ص ، جاء بعد هذه الابيات
ابيات زائدة هي :

أَمَّا لِكِ عُمُرٍ إِنَّمَا أَنْتِ حَيَّةٌ إِذَا هِيَ لَمْ تَقْتُلْ نَعِشَ آخِرَ الدَّهْرِ
ثَلَاثِينَ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً لَهَيْكَ فِي الدُّنْيَا لَبَاقِيَةَ الْعُمُرِ
فَإِنْ أَثْقَلَبَ مِنْ عُمُرٍ صَعْبَةٍ سَالِمًا تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النَّاسِ لِي بَيِّصَةَ الْعُقْرِ
وانظر البيتين الاخيرين في الامالي (٣٦/٢) لعروة الرحاض .

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى انيف بن قنرة الكلبي ، ولم اقف له
على ترجمة كما نسبت الى عروة الرحال وهو عروة الرحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب ،
ويبدو أنه جاهلي ، فقد نافس البراض الكناني في جلب لطيمة النعمان (وهي غير تحمل
المسك والبز وغيرهما للتجارة) الى سوق عكاظ ، فكانت من نصيبه ، وحينما شخص
بها ، تربص به البراض فقتله ، ومن هنا اندلعت نار حرب الفجار المشهورة التي وقعت
قبيل البعثة النبوية ، وحضرها الرسول ﷺ . الاغاني (٥٧/٢٢ ، ٥٨ ،)
والاغاني ايضاً (٩٧/١١ ، ١٥٨ ، ١٥٩) ، المؤلف والمختلف ١٨١ .

المناسبة :

ذكر صاحب الاشباه والنظائر (٢٩٠/٢) ان امرأة انيف بن قنرة الكلبي كانت
سيئة الخلق وكانت لا تزال تشاره فقال : لو اتيت بها دمشق فانها أرض وبئة ، فلعلها
تموت ، فقدم بها دمشق وقال ... الابيات .
التخريج :

البيتان لانيف بن قنرة الكلبي في الاشباه والنظائر (٢٩٠/٢) ولعروة الرحال في
سمط اللالي (٦٧٢/٢) وبدون عزو في الحماسة البصرية (٣٠٨/٢) .

٨٧٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - سَقَى اللّهُ دَاراً فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فِيهَا وَابِلًا مُّسْبَلِ القَطْرِ
٢ - وَلَا ذَكَرَ الرَّحْمَنُ يَوْمًا وَلَيْلَةً مَلَكْنَاكَ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ البَدْرِ

(١) في ، ح ، سائل القطر ، وكذلك في رواية المرزوقي .

(٢) في ، د ، ليلة القدر .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

البيتان في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف الراء بدون عزو .

٨٧٤ - وَقَالَ آخِرُ فِي امْرَأَةٍ طَلَّقَهَا (*)

- ١ - رَحَلْتُ أُنَيْسَةَ بِالطَّلَاقِ وَعَتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْوَثَاقِ
- ٢ - بَأَنْتِ فَلَمْ يَأْلَمْ لَهَا قَلْبِي وَلَمْ تَبْكِ الْمَاقِي
- ٣ - وَدَوَاءُ مَا لَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ تَعْجِيلُ الْفِرَاقِ
- ٤ - لَوْ لَمْ أَرَحْ بِفِرَاقِهَا لَأَرَحْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ
- ٥ - وَخَصَيْتُ نَفْسِي لَا أُرِيدُ حَلِيلَةً حَتَّى التَّلَاقِ

(٥) عند المرزوقي ، وقال آخر في امرأتين تزوج بهما .

(٢) في ، د ، فلم يحزن لها .

(٣) في ، ص ، جاء هذا البيت آخر المقطوعة ، وفي هامش الأصل ما يفيد أن (ودواء) تروى وشفاء .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الاييات ما عدا (٥) في عيون الاخبار (١٢٥ / ٤) لاعرابي طلق امرأته ، وبدون عزو في العقد الفريد (٤٧١ / ٣) .

٨٧٥ - وَقَالَ آخِرُ فِي امْرَأَتِهِ

- ١ - أَلَمَّ بِجَوْهَرَ بِالْقُضْبَانِ وَالْمَدْرِ وَبِالْعِصِيِّ الَّتِي فِي رُوسِهَا عُجْرٌ
- ٢ - أَلَمَّ بِهَا لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مِقَةٍ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجْرُ
- ٣ - أَلَمَّ بِوُطْبَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشْرٌ
- ٤ - حَدْبَاءُ وَقِصَاءُ صِيغَتُ صَيْغَةً عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوْرٌ

(١) العجر : جمع عجرة ، وهي العقدة .

(٣) الوطباء : العظيمة الثديين .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء ، حرف الراء لآخر في امرأته .

٨٧٦ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - تَمَّتْ عُبَيْدَةُ إِلَّا فِي مَحَاسِنِهَا وَالْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
٢ - قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَنِقٍ أَقْصِرْ فِرَاسُ الْتِي قَدْ عِبْتَ لِلْحَجَرِ

(١) في ، د ، والحسن منها .

(٢) في ، د ، فرأس الذي

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى مرقال بن بحونة ، ولم اقف له على

المناسبة :

ذكر الخالديان في الاشباه والنظائر (١٨٩ / ٢) انه كان عند مرقال بن بحونة الاسدي ابنة عم له ورهاء ، فدخل منزله يوماً ، وهي مغضبة ، فقال : ما شأنك ؟ قالت : الا انك ما تشيب بي كما تشيب الرجال بالنساء فقال : فاني افعل ، قالت : فهات ، فأشدها الابيات ، وكان اسمها عبيدة ، وانظر الحماسة البصرية (٣١٢ / ٢) .

التخريج :

البيتان لمرقال بن بحونة الأسدي في الاشباه والنظائر (١٨٩ / ٢) وله البيت الأول مع آخر في الحماسة البصرية (٣١٢ / ٢) .

٨٨٧ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - لَا تَتَّكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيَّامًا مُخْرَمَةً قَدْ مُلَّ مِنْهَا وَمَلَّتْ
- ٢ - تَحُلُّ قَفَاها مِنْ وَرَاءِ خِمَارِها إِذَا فَقَدَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتْ
- ٣ - تَجُودُ بِرِجْلَيْها وَتَمْنَعُ دَرَّها وَإِنْ طَلَبْتَ مِنْها الْمَوَدَّةَ هَرَّتْ (*)

(١) في ، ص ، أيما مجرية ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والأيم : التي مات زوجها .

(٢) في ، ص ، تحك قفاها .

(*) في ، د ، جاءت بعد هذه المقطوعة مقطوعة زائدة هي :

وقال آخر

فَيَا رَبَّ زَوْجِنِي عَجُوزًا كَبِيرَةً فَلَا جَدَّ لِي يَا رَبَّ فِي الْفَتَيَاتِ
تُحَدِّثُنِي عَمَّا مَضَى مِنْ زَمَانِها وَتُطْعِمُنِي مِنْ عَكْمِها تَمْرَاتِ

والعِكم : العدل ما دام فيه طعام .

الترجمة :

لم اقف على اسمها .

التخريج :

الاييات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف التاء بدون عزو .

٨٧٨ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - لَأَسْمَاءَ وَجْهٌ بَدْعَةٌ مِنْ سَمَاجَةٍ يُرْعِبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانِ
- ٢ - بَدَا فَبَدَتْ لِي شُعْبَةٌ مِنْ جَهَنَّمَ فَقُمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ
- ٣ - وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولِ هَوَانِ
- ٤ - وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَحِيمًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي

(٤) في ، د ، اراهامرة .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الاييات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف النون بدون عزو .

٨٧٩ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - لَا تَتَكَجِّنْ عَجُوزاً إِنْ أَتَيْتَ بِهَا وَأَخْلَعُ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُمِعِناً هَرَباً
٢ - وَإِنْ أَتَوْتُكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصْفٌ فَإِنَّ أَمْثَلَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا

-
- (١) في هامش الأصل ما يفيد أن (معناً) تروى ، مزماً .
(٢) في ، د ، فان اتوك فقالوا ، وأمثل نصفيها : اي اصلحهما ، يقال فلان امثل من فلان : اي هو أدنى منه الى الخير ، وأماثل القوم : خيارهم .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

-
- البيتان بدون عزو في رسالة الغفران ٥٠١ ، ومحاضرات الادباء (٨٨/٢)
والحماسة البصرية (٣١٥/٢) ووفيات الاعيان (٥٦/٦) .
البيت ٢ في العقد الفريد (١١٣/٦) بدون عزو .

٨٨٠ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - رَقَطَاءُ حَدْبَاءُ يَبْدِي الْكِبِدَ مَضْحَكُهَا قَنَوَاءَ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانَ بِالطُّوْلِ
- ٢ - لَهَا فَمِ مُلْتَقَى شِدْقِيهِ نَقَرْتُهَا كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ
- ٣ - أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهِرَاتٌ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ

(١) في ، ص ، حدباء وقصاء يبدي ، والقنواء : الطويلة الأنف .

(٣) في ، ص ، أنيابها ، في ، د ، أظهرت في خلقها . ومظهرات : اي جعل بعضها فوق بعض كالظاهرة ، ويجوز أن يكون من قولك : هو ظهرك : اي معينك والرواويل : جمع راوول : وهي اسنان زوائد تكون خلف الأسنان .

الترجمة :

نسبت الابيات - كما يأتي في التخريج - الى دعبل الخزاعي ، وقد مضت ترجمته في

رقم (٣٤٥) .

التخريج :

الابيات لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ٢٦٩ وانظر تخريجها هناك .

٨٨١ - وَقَالَ مَاخِرُ

- ١ - أَصْرَمِينِي يَا خِلْقَةَ الْمَجْدَارِ وَصَلِينِي بِطُولِ بَعْدِ الْمَزَارِ
- ٢ - فَلَقَدْ سُمِّنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْدَ لِقُرُوحاً أَعَيْتَ عَلَى الْمِسْبَارِ
- ٣ - ذَقْنُ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ وَجَبِينُ كَسَاجَةِ الْقُسْطَارِ
- ٤ - طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِتُّ أَنْادِي يَا لثَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ
- ٥ - قَامَةُ الْفُصْعَلِ الضَّيِّلِ وَكَفُّ خِنْصِرَاهَا كُذَيْتَنَا الْقَصَّارِ

- (١) المجدار : الثقيلة الغليظة وهو من المعاني التي فسر بها كأنه يريد القول بأنها في غلظة الجدار وثقله .
- (٢) في ، د ، جروحاً ، والمسبار : الميل الذي يسير به الجرح .
- (٣) في ، ح ، وانف قصير ، والقسطار : قالوا : هو الصيرفي ، وقالوا : هو التاجر ، ونقل التبريزي عن ابي العلاء ان القسطار ليس بعربي فيما قيل ، والمراد به الميزان ، وساجته : لوحه الذي يقوم عليه كفتا عمود الميزان .
- (٥) في ، ص ، د ، كذيقنا قصار ، وكذلك في هامش الأصل ، وفي رواية المرزوقي والتبريزي ، وكذيقنا : تشنية كذيق ، وهو مدق القصار الذي يدق عليه الثوب ، وليس بعربي والفصعل : في الأصل العقرب الصغيرة ، وقد وصفوا به الرجل اذا أرادوا انه بخيل لثيم ، وفيه مع ذلك شر ، ويجوز أن يقال لكل صغير الشأن فصعل

الترجمة :

نسبت الابيات - كما يأتي في التخريج - الى دعبل الخزاعي ، ومضت ترجمته في رقم (٣٤٥) .

التخريج :

الابيات لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، وانظر تخريجها هناك .

٨٨٢ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - أَلَمْ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبَعٍ وَتَمْسَاحٍ تَغَشَّاءَ مِنْ بَحْرِ
- ٢ - تُحَاكِي نَعِيمًا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا وَصَفْحَتُهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ
- ٣ - هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا وَشُعْبَةُ بَرَسَامٍ ضَمَمْتَ إِلَى النَّحْرِ
- ٤ - إِذَا سَفَرْتَ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سُخْنَةً وَإِنْ بَرَّقَتْ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ
- ٥ - وَإِنْ حَدَّثْتَ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ مُؤَفَّرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهِرِ
- ٦ - حَدِيثُ كَقَلْعِ الضَّرْسِ أَوْ نَتْفِ شَارِبِ وَعُجْجُ كَحَطْمِ الْأَنْفِ عَيْلَ بِهِ صَبْرِي
- ٧ - وَنَقْتَرُ عَنْ قَلْعٍ عَدِمْتَ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مِصْرِي

(٣) في هامش الأصل ما يفيد ان (الى النحر) تروى (الى الصدر) .

(٧) القلح : الأسنان المصفرة .

الترجمة :

نسبت الابيات - كما يأتي في التخريج - الى دعبل الخزاعي ، ومضت ترجمته في رقم

(٣٤٥) .

التخريج :

الابيات لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ٣٣٧ ، وانظر تخريجها هناك .

٨٨٣ - وَقَالَ آخِرُ

- ١ - لَوْ تَسَمَّعْتَ صَوْتَهُ قُلْتَ هَذَا صَوْتُ فَرَخٍ فِي عُشِّهِ مَزْقُوقٍ
- ٢ - أَوْ تَأَمَّلْتَ رَأْسَهُ قُلْتَ هَذَا حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجَبِقِ
- ٣ - مُعْمَلٌ قَرَضَ لِحْيَةَ لَوْ تَرَاهَا قُلْتَ عُثْنُونٌ هَرَبِيدٍ مَحْلُوقٍ
- ٤ - لَمْ أَعِبْهُ إِلَّا يَكُونُ تَقِيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ
- ٥ - غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ إِلَى خَلْقِ رَبِّنَا الْمَخْلُوقِ

-
- (٣) العثنون : ما تدلى من اللحية عن الذقن ، والهربد : الذي يصلى بالمجوس .
(٥) المخلوق : صفة للمخلوق ، والأصل في الخلق : التقدير .

الترجمة :

لم اقف على اسمه .

التخريج :

الابيات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف القاف لامرأة من العرب .

٨٨٤ - وَقَالَ آخِرُ فِي الْقِصْرِ

- ١- أَلَا يَا شَبِيهَ الدُّبِّ مَالِكَ مُعْرِضاً وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طُولَكَ فِي الْعَرَضِ
- ٢- فَأَقْسِمُ لَوْ خَرَّتْ مِنْ اسْتِكَ بَيْضَةٌ لَمَا انْكَسَرَتْ مِنْ قُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضِ

(١) هذا البيت لم يرد في ، ص ، وكذلك لدى المرزوقي .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

لم أجد المقطوعة فيما اطلعت عليه من مصادر .

٨٨٥ - وَقَالَ آخِرُ

١ - أَظُنُّ خَلِيلِي مِنْ تَقَارُبِ شَخْصِيهِ يَعِضُّ الْقُرَادُ بِاسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ

الترجمة :

نسبت المقطوعة - كما يأتي في التخريج - الى الحزين الكناني ، ومضت ترجمته في رقم (٧١٥) .

المناسبة :

ذكر صاحب الاغاني (٧/٩) ان كثير عزة التقى هو والحزين الديلي بالمدينة في دار ابن أزر في سوق الغنم ، فضمهما المجلس ، فقال كثير للحزين : ما انت شاعر يا حزين ، انما توصل الشيء الى الشيء فقال الحزين : اتأذن لي ان اهجوك ؟ قال نعم ... قال : فلما أذن للحزين ان يهجو قال الحزين ... وذكر ابائاً منها البيت الذي معنا

التخريج :

البيت مع أبيات آخر في الاغاني (٧/٩) للحزين الديلي مع اختلاف في رواية صدره ، ومع آخر في سمط اللابي (٦١٣/١) للحزين الكناني .

٨٨٦ - وَقَالَ بَعْضُ الْمَدِينِيِّينَ

- ١ - لَوْ تَأْتَى لَكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى تَجْعَلِي خَلْفَكَ اللَّطِيفَ أَمَامًا
- ٢ - وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخَلْقَةِ الْجَبَلَةِ خَلْفًا مُرَكَّنًا مُسْتَكَامًا
- ٣ - لِإِذَا كُنْتَ يَا عُبَيْدَةُ خَيْرَ النَّاسِ خَلْفًا وَخَيْرَهُمْ قُدَّامًا

(٢) في ، د ، مستهما ، والجيلة : الغليظة ، والمركن : الذي له أركان ، والمستكام : من الكوم وهو الجماع .

الترجمة :

لم أقف على اسمه .

التخريج :

الآيات في حماسة الاعلم باب مذمة النساء حرف الميم بدون عزو .

وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ لِأَبِي الْغَطَمَشِ الْحَنْفِيِّ ، وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى
المغطش (*)

١ - مُنِيْتُ بِزَنْمَرْدَةَ كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشِ

(٥) من ، ص ، د ، سقط (وأنشد ابو عبدة لابي الفطمش الحنفي ، وفي رواية اخرى المغطش) ومن ،
ح ، سقط (وفي رواية اخرى المغطش) .

(١) في ، د ، بليت ، وبزنمردة : جاء في هامش الأصل : (بزن : اسم المرأة ، ومردة : اسم الرجل)
ونقل التبريزي عن ابي العلاء ان الزنمردة : فيما قيل الصغيرة الجسم ، وليس بمعروف ، ويجوز ان
يكون منقولا الى العربية ، والكندش : قيل : انه اسم لص ، وقال قوم : الكندش : العقق ، لانه
يوصف بالسرق ، وذكر بعضهم انه الفار .

الترجمة :

لم اقف له على ترجمة ، وانظر رقم (٣٠١) وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥١٢
في القسم الذي افرده لمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والاعراب
المغمورين .

التخريج :

الابيات ١ ، ٣ ، ٨ ، في عيون الاخبار (٣٨/٤) قال أنشدنا دعبل .

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، في مجالس ثعلب ٩٣ ، ٩٤ بدون

عزو .

الابيات ٣ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، في التشبيهات ١٣٧ .

الابيات ما عدا (٨) في الاغانى (٣٧١/١١ ، ٣٧٣) لاسماعيل بن عمار مع
اختلاف في رواية بعض الابيات .

الابيات في الحماسة البصرية (٣١٣/٢) لابي الغطمش الحنفي .

- ٢ - تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْتِي الرَّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطْيَشِ .
 ٣ - لَهَا وَجْهٌ قَرْدٍ إِذَا أَرِيْنَتْ وَلَوْ كَلَّوْنَ الْقَطَا الْأَبْرَشِ .
 ٤ - وَتُذِي يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا كَقَرِيَّةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطَشِ .
 ٥ - لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ اصْفِرَارًا مِنَ الْمِشْمِشِ .
 ٦ - وَفَخْدَانِ بَيْنَهُمَا نَفْنَفٌ يُجِيزُ الْمَحَامِلَ لَمْ تَخْدِشِ .
 ٧ - وَسَاقٌ مُخْلَخَلُهَا حَمْشَةٌ كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ .
 ٨ - كَأَنَّ الثَّالِيلَ فِي وَجْهَهَا إِذَا سَفَرَتْ بَدْدُ الْكِشْمِشِ .
 ٩ - لَهَا جُمَّةٌ فَوْقَهَا جِثْلَةٌ كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ .

- (٣) في ، ص ، د ، لها شعر قرد اذا ازينت ، ووجه كبيض القطا ، وكذلك في رواية المرزوقي .
 (٤) الثلة : القطعة من الغنم .
 (٦) النفنن : المهواة بين الجبلين .
 (٧) الحمشة : اي الرقيقة .
 (٨) بدد : جمع بدة ، وهي القطعة المتفرقة ، وتباد القوم : تباعدوا ، والكشمش : عنب صغار لاعجم له .
 (٩) الجثلة : الكثيرة الأصول من الشعر ، والخوافي : مادون الريشات العشر ، والمرعش : الحمام الأبيض ، ونقل التبريزي عن ابي العلاء المعري ، انه عنى بالمرعش : النسر الذي قد هرم .

وهي لدعبل الخزاعي في ديوانه المجموع ٣٤١ ، ويرى المحقق انها له لما فيها من
 أوصاف وتشبيهات شديدة الشبه بما يرد في شعر دعبل .
 الايات ١ ، ٢ ، ٣ في اللسان كندش (٢٣٥ / ٨) لابي الغطمش يصف
 امرأته .

٨٨٨ - وَقَالَ آخِرُ فِي الدِّيكِ

- ١ - مَاذَا يُورِقُنِي قَدَمًا وَيُسَهِّرُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ
- ٢ - كَانَ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَّتْ مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ

-
- (١) في ، ص ، د ، ماذا يورقني والنوم يعجبني ، وكذلك جاء في هامش الأصل ، ورعشات : جمع رعشة ، من الديك وهي عشونه .
- (٢) في ، هامش الأصل ما يفيد أن (باثمار) تروى ، بازهار ، والحماضة : هي من ذكور البقل لها ثمرة حمراء كأنها الدم .

الترجمة :

نسب البيت الأول في أساس البلاغة (٣٤٧/١) للاخطل ، ولم اجده في ديوان الاخطل التغلبي الشاعر الاموي المشهور ، ولهذا لا أدري أي الاخطلة هو وهم اكثر من شاعر كما ذكر الأمدي في المؤتلف والمختلف .

التخريج :

البيتان بدون عزو في الحيوان (٣٤٦/٢) والمعاني الكبير (٣٠٣/١) مع اختلاف في الرواية ، والمخصص (٤٣/٤) واللسان حمض البيت ٢ في نظام الغريب ٢١١ بدون عزو . البيت الاول في أساس البلاغة (٣٤٧/١) للاخطل ، ولم اجده في ديوان الاخطل التغلبي الشاعر الاموي المشهور .

٨٨٩ - وَقَالَ آخِرُ فِيهِ أَيضاً (*)

- ١ - صَوْتُ النَّوَاقِيسِ بِالْأَسْحَارِ هَيَّجَنِي بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي هَيَّجَنَ تَشْوِيقِي
- ٢ - كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقَهَا شَرَفٌ حُمْرٌ بَيْنَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ
- ٣ - عَلَى نَعَانِغٍ سَأَلْتُ فِي بِلَاعِمِهَا كَثِيرَةَ الْوَشْيِ فِي لَيْنٍ وَتَرْفِيقِ
- ٤ - كَأَنَّمَا لَبَسْتُ أَوْ أُلْبَسْتُ فَنَكَأً فَقَلَّصْتُ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

تم كتاب الحماسة بحمد الله ومنه وكان الفراغ من نسخه في العاشر من ذي الحجة سنة احدى وتسعين وخمسةائة كتبه لنفسه محمد بن منصور بن خليفة بن منهال نفعه الله به . والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى آله وسلم تسليماً .

(*) في ، ص ، وقال في مثله ، وفي ، د ، وقال يحيى بن ثابت فيه أيضاً .

(٢) الجواسق : جمع جوسق ، وهو القصر ، وليس بعربي .

(٣) في رواية المرزوقي ، نعانغ ، والنغانغ : أعراف الديكة ، وقيل هي ماسال تحت منقاره كاللحية وهو المراد في هذا الموضوع .

(٤) في ، د ، تقلصت من حواشيه ، والفنك : أشبه شيء بوجه الديك الأبيض .

الترجمة :

نسبت الابيات - كما جاء في نسخة ، د ، وفي الحماسة البصرية - الى محمد بن ثابت ، ولم اقف له على ترجمة .

التخريج :

الابيات ليحيى بن ثابت في الحماسة البصرية (٣٤١ / ٢) .

صورة قراءة في آخر النسخة

قد قرأ على الامير الأجل شمس الدين ابو عبدالله بن محمد بن الأمير جمال الدين أبي سعيد خاص بك بن عمر أیده الله ووفقه لطاعته جميع كتاب الحماسة في عدة مجالس آخرها يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان من سنة أربع وتسعين وخمسة ، وأخبرته اني قرأته على الشيخ أبي الحسين بن علي بن مروان الكندي رحمه الله ، وأخبرني انه قرأه على الشيخ أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ، وقرأه ابو منصور على الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، وقرأه ابو زكريا على الشيخ أبي العلاء أحمد ابن عبدالله بن سليمان المعري التنوخي ، وقرأه الشيخ ابو منصور الجواليقي على ابي الحسن محمد بن علي بن الحسن بن علي بن عمر ويعرف بابن الصفار ، وقرأه على أبي الحسن محمد بن محمد بن عيسى الخيشي عن ابي عبدالله النمري رواه لي عن أبي رياش قال أبو رياش أنشدنا أبو المطرف الأنطاكي قال انشدنا ابو تمام كتاب الحماسة . فقد أدنت للمذكور أن يرويه عني بالاسناد المذكور ، وكتبه عثمان بن عيسى بن منصور البلطي في التاريخ المذكور بخطه حامداً الله ومصلياً على محمد وآله وصحبه وسلم .

الفهارس

- ١ - فهرس القوافي
- ٢ - فهرس الشعراء
- ٣ - فهرس الاماكن والبقاع والبلدان
- ٤ - فهرس أبواب الحماسة
- ٥ - فهرس المصادر والمراجع

« فهرس القوافي » (١)

(أ)

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٧٥	الطويل	ابو الشغب العبسي	سواءُ —
٨٥٦	الطويل	—	وماء
٦١٦	الطويل	محرز بن المكعبر	فناء
٥٩١	الطويل	ابن المولى	لواؤها
٨١١	الوافر	امية بن ابي الصلت	الحياء
٤٥٠	الوافر	قيس بن الخطيم	بلاء
٧٣٤	الوافر	ابو البرج القاسم	جفاء
٤٢٨	الوافر	جميل بن المعلي	التواء
٨٠١	الكامل	—	اعداء
٣٦	الطويل	قيس بن الخطيم	أضاءها —
١٩٤	الطويل	الأخضر بن هبيرة	ورائها —

(١) عمدت في هذا الفهرس الى تقديم المضموم من القوافي فالمتوح فالمكسور فالساكن ، وجعلت الموصول بالهاء يأتي في آخر القوافي المضمومة ، والمفتوحة ، والمكسورة ، والساكنة من كل بحر مع تقديم الموصول بهاء المذكر على الموصول بهاء المؤنث ، وضممت كل قافية الى ما يناسبها من حيث الجرس الموسيقي داخل الحركة الواحدة ، والأرقام المثبتة هنا هي ارقام المقطوعات .

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٦٣٣	الوافر	ابو صعتره البولاني	براء
٧٤٥	الكامل	الهذيل بن مشجعة	سيسائه

(ب)

٧٦	الطويل	ابو الشغب العبسي	عتبُ —
٧٢٤	الطويل	عبدالله الحوالي	كعب
٥٩٨	الطويل	جميل بثينة	أشب
٩٢	الطويل	رجل من بني اسد	أحرب
١٧١	الطويل	شماس بن اسود	أجرب
٤٣٥	الطويل	—	أجرب
٣٠١	الطويل	الغطمش الضبي	تذهب
٣٦١	الطويل	الغطمش الضبي	وينسب
٥٠	الطويل	عمرو بن اسد	يتقلب
٢٢٦	الطويل	قراد بن عباد	يركبوا
٥١١	الطويل	يزيد بن مفرغ	مطلب
٢٢٠	الطويل	القتال الكلابي	المراكب
٢٥٩	الطويل	الأخنس بن شهاب	تجاوب
٦٠٣	الطويل	ارطاه بن سهية	محارب
٥٣٥	الطويل	مجنون ليلي	رييب
٣٨٢	الطويل	بهيس بن نمير	مهيب

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
١١٧	الطويل	جزء بن ضرار	عجيب
٥٦٥	الطويل	ابن الدمينه	مثير
٥٦٤	الطويل	ابن الدمينه	تطيب
٥٣٦	الطويل	ابن الدمينه	يجيب
٥٣٨	الطويل	—	جنوب
٧٨٣	الطويل	رجل من بني سعد	حالبه
٧٣	الطويل	بشر بن المغيرة	جانبه
٧٠٢	الطويل	ابو الطمحان القيني	كواكبه
١٠٥	الطويل	ابو النشاش	اقاربه
٧٣٨	الطويل	—	نوائبه
٢٩٠	الطويل	نهشل بن حري	أطايه
٦٠٩	الطويل	فرعان بن الأعراف	طالبه
٥٤٠	الطويل	ابن مياده	قاضبه
٣٩٥	الطويل	امراه من طيء	اياها
٥٣٧	الطويل	—	تراها
٥٦٣	الطويل	نصيب بن رباح	حبيها
١٩٣	البيسط	عبدالله بن عنمة	وموهوب
٤٩٢	الوافر	—	الجدوب
١٠١	الوافر	رجل من بحتر بن عتود	الكذوب
٧١٧	الوافر	ليلي الأخيلية	ناب
٧٤١	المتقارب	حزاز بن عمرو	ذاهب

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٢٣٢	الطويل	قطري بن الفجاءة	اللقيا
٤٠٤	الطويل	يحيى بن زياد	مرحبا
١٠	الطويل	سعد بن ناشب	جالياً
٤٥٦	البيسط	الحكم بن عبدل	الطلبا
٤١٨	البيسط	بعض الفراريين	اللقيا
٨٧٩	البيسط	—	هريا
٢٥٢	البيسط	ام ثواب الهزانية	رغيا
٦٨١	البيسط	مرة بن محكان	والقريا
١٨٠	الوافر	ربيعة بن مقروم	استجاليا
٤٥٦	المنسرح	الحكم بن عبدل	الطلبا
١٩٩	الرجز	عبد الرحمن المعني	صليا
٨٤٥	الرجز	—	حيا
٤٩١	الطويل	اياس بن الأثر	الشرب
٤٧٨	الطويل	قيس بن ذريح	الخطب
٣١٨	الطويل	—	والشرب
٨٤٨	الطويل	سحيم الفقعي	قلبي
٥٨٥	الطويل	وجيهة بنت أوس	قلبي
٢٣٩	الطويل	—	الثلثب
١٣٢	الطويل	البعيث بن حريث	الثلثب
٧١٢	الطويل	العجير السلولي	قاللحصب

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٤٤٢	الطويل	حجيه بن المضرب	والتنقب
١٠٢	الطويل	جندل بن عمرو	ومنكبي
١٢٣	الطويل	خالد بن نضلة	مركب
٧٩٣	الطويل	كثير عزة	يشرب
٤٣١	الطويل	حاتم الطائي	الركائب
٨٢٩	الطويل	—	الركائب
٨٥٢	الطويل	—	الحجائب
٣١٤	الطويل	ابو الحجناء الاسدي	العواقب
٦٤٧	الطويل	اسماعيل بن عمار	غالب
٦٧٧	الطويل	عاصية البولانية	محارب
١١٢	الطويل	بعض بني فقعمس	وراسب
٦٠٦	الطويل	عمارة بن عقيل	جانب
٢٧٣	الطويل	محمد بن بشير	سائب
٥٨٦	الطويل	مرداس بن هماس	صاحب
٥٣٢	الطويل	—	صاحب
٥٢٨	الطويل	—	هبوبي
٦٣١	البيسيط	حريث بن عناب	عناب
٦٦٣	الوافر	—	ذئب
٢٤١	الوافر	رجل من نمير	جناب
٨٠٥	الكامل	عبدالله بن الزبير	الموكب

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
١٢٥	الكامل	موسى بن جابر	الحاجب
١٥٠	الكامل	مساور بن هند	سياب
٢٧٨	الكامل	ربيعة بن عبيد	كلاب
٣٩١	الكامل	اخت المقصص	بحجاب
٩٠٨	الكامل	حفص بن الأخيف	بذنوب
٢٣	السريع	الحارث بن همام	العازب
٢٤	السريع	ابن زبابة	فالآيب
٢٠٣	الرجز	ادهم بن ابي الزعراء	لجب
١٩٠	المتقارب	ابو تمامة بن عازب	تستلب
١٤٦	المتقارب	عنترة بن شداد	خشب

(ت)

٨٥٨	الطويل	—	يموتُ —
٨٢٢	الطويل	البعيث بن حريث الحنفي	واشتويتها
٣٢	البيسط	رويشد بن كثير	الصوت
١٩٥	الوافر	سنان بن الفحل	انتشيت
٣٠	الطويل	سيار بن قصير	— أرنت
٦٨٩	الطويل	عبدالله بن الزبير	جلت
٣٣٣	الطويل	سليمان بن قته	حلت
٨٧٠	الطويل	ابو الطمحان الاسدي	برت

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٨٧٧	الطويل	—	وملت
٦٤٠	الطويل	عبد الرحمن بن الحكم	وولت
٢٩	الطويل	عمرو بن معد يكرب	فاسبطرت
٣٥٢	الطويل	قراد بن غوية	هامتي
٢٦٣	الطويل	امراة من بني عامر	الدبرات
١٤٠	الوافر	البرج بن مسهر	هنات
١٨١	الكامل	سلمى بن ربيعة	فالخلت
٩٩	الكامل	جندب بن عمار	واجمت
١٧٠	الرجز	جحدر بن ضبيعة	المت
٨٣٠	الرجز	عمرو بن لجأ	دارتها

(ج)

٤٤١	البيسط	محمد بن بشير	اللججا
٤٣٨	البيسط	عبدالله بن الزبير	الودجا
٧٨٩	الطويل	الشماخ بن ضرار	منضج
٣١٩	الوافر	امراة	حاجي

(ح)

٣٣٧	الطويل	شبيب بن عوانة	النوائح
٥١٩	الطويل	توبة بن الحمير	وصفائح
٢٨٣	الطويل	الاشجع السلمي	مادح

<u>القافية</u>	<u>الشاعر</u>	<u>البحر</u>	<u>الرقم</u>
جانحُ	عتبة بن بجير	الطويل	٦٨٠
يراح	نصيب بن رباح	الوافر	٥٢١
الذبح	الحكم بن عبدل	الكامل	٨١٢
فاستراحوا	سعد بن مالك	مجزوء الكامل	١٦٩
صحاحا	—	لوافر	٦٥٦
فاضحه	—	الرجز	٨٤٦
الجوانح	ابو الطمحان القيني	الطويل	٤٨٤
النواضح	قسام بن رواحة	الطويل	٣٣٢
الاباطح	كثير عزة	الطويل	٥١٢
رزح	عروة بن الورد	الطويل	١٥٨
صحيح	كثير عزة	الطويل	٥٠٤
سحوح	مطيع بن اياس	مخلع البسيط	٢٨٢
النطاح	رجل من يشكر	الوافر	٢٥٦
بالرماح	ابو صخر الهذلي	الوافر	١١١
الجراح	فاطمة بنت الأحجم	الكامل	٣١٠
السفح	مطيع بن اياس	المنسرح	٢٨١
(٥)			
الفرأقْدُ	ابن اهبان الفقعي	الطويل	٣٧٨
المشاهد	—	الطويل	٤٣٤

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٣٤٠	الطويل	هفان بن همام	الرواعد
١٨٣	الطويل	زيد الفوارس	مفائد
٥١٨	الطويل	العباس بن مرداس	بارد
١٥٢	الطويل	العباس بن مرداس	نكايد
٤٥٣	الطويل	محمد بن ابي شحاذ	حامد
٧٣١	الطويل	عروة بن الورد	واحد
٥٣٩	الطويل	قيس بن ذريح	برد
٢٩٩	الطويل	عبدالله بن ثعلبة	تزيد
٥٨٧	الطويل	بعض بني اسد	قؤود
٤١٩	الطويل	المعلوط القريعي	وجلید
٢٦٩	الطويل	ابو العطاء السندي	لجمود
٨٦٢	الطويل	حاتم الطائي	فيعود
٤٢٠	الطويل	—	يتعمد
٨١٠	الطويل	نصيب بن رباح	أجود
٤٢١	الطويل	—	أسعد
٦٩٩	الطويل	—	مزيد
١٤٤	الطويل	أبي بن حمام	حاسده
٧٤٧	الطويل	اياس بن الأرت	واجده
٧٥٤	الطويل	مضرس بن ربعي	واجامده
٥٦١	الطويل	الحسين بن مطير	اذودها
٤٦٦	الطويل	الحسين بن مطير	خمودها

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٦٤٤	الطويل	الراعي النميري	شهوذا
٦٤٣	الطويل	خنزر بن أرقم	قتوذا
٥٨٩	الطويل	العوام بن عقبة	أعوذا
٦٠١	الطويل	قراد بن حنش	تسوذا
٦٥٧	الطويل	مدرک	شروذا
٧٢٦	الطويل	—	وقوذا
٣٩٩	الطويل	جرير بن عطية	بعادها
٣١١	المدید	فاطمة بنت الأحجم	بعدوا
١٣٩	البيسط	—	حسدوا
٣٠٠	البيسط	—	الابد
٢٢٨	البيسط	عمرو القنا	عودوا
٧٦٦	البيسط	رجل من آل حرب	تعويد
٨٨	الوافر	حيان بن ربيعة	الحديد
٢٩١	الوافر	الأسود بن زمعة	السهود
١٣٨	الوافر	عقيل بن علفة	النجيد
٣٧٧	الوافر	كبد الحصاه العجلي	التليد
٧٠٣	الوافر	—	والنجد
٢٣١	الوافر	شبل الفزاري	شديد
٣٥٣	الوافر	مسجاح بن سباع	ابيد
٨٥١	الوافر	—	سعيد

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
١٤٨	الوافر	عترة بن شداد	تعود
٣٠٤	مجزوء الوافر	—	صعده
٧٢	الكامل	عويف القوافي	العواد
٧٢٢	الكامل	حببية بنت عبد العزى	الأسود
٣٦٤	الكامل	غوية بن سلمى الضبي	بعيد
١٩٨	المتقارب	الأخرم السنسبي	أكيد
٤٤٣	الطويل	المقنع الكندي	حمدا —
٥٨٨	الطويل	رجل من بني الحارث	رغدا
٥٤٤	الطويل	ورد الجعدي	قصدا
٥٩٣	الطويل	—	رمدا
٧٧٥	الطويل	يزيد بن الجهم	أحمدا
٧٧٨	الطويل	حطائط بن يعفر	مقعدا
٥٨٢	الطويل	كلثوم بن صعب	غدا
٦٦٠	الطويل	—	فصرخدا
٣٦٦	الطويل	—	امردا
٨٦٠	البيسط	حميد الأرقط	قعدا
٦٦	البيسط	عويف القوافي	ولدا
٨١٤	البيسط	عمرو بن لجأ	كادا
٨١٧	الوافر	زياد الأعجم	عادا
٣٢٤	الوافر	عبدالله بن الزبير	سمودا
٣٤	مجزوء الكامل	عمرو بن معد يكرب	بردا

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٢٦٠	الطويل	العديل بن الفرخ	الجعد
٧٣٩	الطويل	حاتم الطائي	الورد
٦٢٢	الطويل	عارق الطائي	البعد
١٧٤	الطويل	غسان بن وعلة	سعد
٧٠٩	الطويل	عبدالله بن الدمينة	وجد
٤١٤	الطويل	شبيب بن البرصاء	ييدي
٧١٩	الطويل	عبدالله بن سالم	يعدي
٥٩٤	الطويل	ابن هرم الطائي	عندي
٤٨٦	الطويل	مجنون ليلي	وحدي
٥٦٦	الطويل	—	وحدي
٤٥٤	الطويل	محمد بن ابي شحاذ	الندی
٧٩١	الطويل	دريد بن الصمة	المقدد
٢٧٤	الطويل	دريد بن الصمة	شهدي
٣٨٣	الطويل	الرقيع بن عبید الاسدي	معبد
٣٠٣	الطويل	الرقيع بن عبید الاسدي	أوقد
٥٤٨	الطويل	ابو الاسود الدؤلي	يفند
١٧٥	الطويل	الفرزدق	الاباعد
١٦٨	الطويل	بعض بني قيس بن ثعلبة	السواعد
٥٦٠	الطويل	—	الصوارد

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٢٢٩	الطويل	الفرزدق	ببعاد
٢٧٠	البيسط	صنان بن عباد	الأبد
٦٨٣	البيسط	—	الأبد
٧٣٨	البيسط	أبو الخندق الاسدي	بالمسد
٤٦	البيسط	العريان بن سهلة	ولم ترد
٣٧٤	البيسط	ام قيس الضبية	القدود
٦٩٢	البيسط	بشامة بن الغدير	والجود
٧٩٩	البيسط	محمد بن يسير	مجهودي
٣٤٢	الوافر	كعب بن زهير	نجد
٧٨٢	الوافر	عبدالله بن الحشرج	للسداد
٧٠٩	الوافر	الحارث بن عوف	زياد
٦٧٨	الوافر	عميرة بن مرة الحرشي	زياد
٢٧١	الكامل	حارثة بن بدر الغداني	الأسود
٤٤٧	الكامل	مضرس بن ربيعي	الاصيد
٤٠٠	الكامل	—	غد
٣٨	الكامل	الفرار السلمي	يدي
٣٧	الكامل	الحارث بن هشام	مزبد
٥٥٨	الكامل	محمد بن بشير	مبرد
٧٩٠	الكامل	يزيد الحارثي	يولد
٦٩٦	الكامل	فدكي البهراني	واجد
٥٧	الكامل	مرداس بن حشيش	الافناد

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٣٨٨	الكامل	—	الاشهاد
٢٢٧	الكامل	زاهر ابو كدام	جلاد
٢٠٦	الرجز	قبيصة بن النصراني	سعد
٨٦٨	الرجز	—	معاده
٨٦٣	الرجز	دعبل الخزاعي	زندها
٣٢٣	السريع	أشجع السلمي	بموجود
٣٩٧	الرمل	عاتكة بنت زيد	السهد

(ر)

٧	الطويل	ابو العطاء السندي	السمر
٣٠٥	الطويل	العباس بن الاحنف	الصبر
٣٨٦	الطويل	سلمة الجعفي	والصبر
٣٨٥	الطويل	الايبرد اليربوعي	الظهر
٤٦٧	الطويل	ابو صخر الهذلي	الأمر
٤٨٥	الطويل	عبدالله بن عجلان النهدي	الجمر
(٣٨٠) (١)	الطويل	الأبيرد اليربوعي	حمر

(١) هذا الرقم الذي وضع بين قوسين يعني ان هذه المقطوعة من زيادات النسخ التي جرى اثباتها في التعليق على المقطوعة التي تحمل هذا الرقم اصلا .

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٨٣١	الطويل	حكيم بن قبيصة	فقر
١١	الطويل	تأبط شرا	مدبر
٨٦٤	الطويل	عبيد بن قريط	يخذر
٥٩٩	الطويل	الحارثي	وتخطر
٢١٠	الطويل	حريث بن عناب	تخطر
٣٦٧	الطويل	ليبد بن ربيعة	جعفر
٥٦٨	الطويل	ابو حية النمري	انظر
٧٢٧	الطويل	—	أصور
٣٩٣	الطويل	ريطة بنت عاصم	الحواسر
٣٦٢	الطويل	محمد بن بشير	المفاخر
٤٢٢	الطويل	مضرس بن ربيعي	المصادر
٤٧١	الطويل	—	المناصر
٨١٩	الطويل	امراة من بني مخزوم	وافر
٦٠	الطويل	سبرة بن عمرو	قراقر
٦٣٢	الطويل	حريث بن عناب	وحوافز
٨٠٣	الطويل	طريح بن اسماعيل	لشاكر
٢٤٩	الطويل	عامر بن الطفيل	يخادر
١٦٤	الطويل	عبدالله بن سبرة	معابر
٦١٣	الطويل	منصور بن مسجاح	ثائر
٤٧٠	الطويل	—	حائر

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
١٢٨	الطويل	موسى بن جابر	افاخر
٢٢٥	الطويل	سعد بن ناشب	احرار
٥٢٧	الطويل	ابو دهبيل الجمحي	لصبور
٥١٤	الطويل	عبدالله بن الدمينه	لفقير
٨٠٧	الطويل	اعشى ربيعة	زائره
٢٢١	الطويل	أوس بن حبناء	اواصرة
٦٤٦	الطويل	—	مخافرة
٦٣٠	الطويل	شعيث بن عبدالله	كبارها
٥	الطويل	جعفر بن علبة	يزورها
٥٥٤	الطويل	توبة بن الحمير	يضيورها
٤٠٧	الطويل	سبيب بن البرصاء	استثيرها
٧٥٩	الطويل	شريح بن الأحوص	وستورها
٣٢٨	البيسيط	صفية الباهلية	الشجر
٥٥٣	البيسيط	أبو دهبيل الجمحي	السهر
(٣٨٠)	البيسيط	اعشى باهله	المطر
٢٣٨	البيسيط	أوس بن ثعلبة	تعتكر
٣٦٥	البيسيط	عكرشة الضبي	مضر
٨٧٥	البيسيط	—	عجر
٩٥	البيسيط	يزيد بن حمار	النار

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٩٤	البيسط	ابو حنبل الطائي	سيار
٨١٦	الوافر	صفية بنت عبد المطلب	الامار
٦٤٨	الوافر	خليدة اخت الزبرقان	قصار
٦٦٨	الوافر	ابن شليل العنزى	أزار
٥٥٦	الوافر	عبيدالله بن عبدالله	الفظور
٤٨٩	الوافر	نفر بن قيس	الدهور
١١٦	الوافر	هلال بن رزين	النذور
٧٢٣	الوافر	مالك بن جعدة	سفور
٥٥٥	الوافر	ابن ابي دباكل	قصير
٥٣	الوافر	عنتر بن الأخرس	تضير
٤٢٣	الوافر	العباس بن مرداس	مزير
٣٧٠	الكامل	منقذ الهلالي	الدهر
١٥٧	الكامل	المساور بن هند	المغرب
٣٢٦	الكامل	مسلم بن الوليد	الاخطار
٢٣٦	الكامل	سوار بن المضرب	الاشرار
٣٢٩	الكامل	التميمي	مجير
٣٩٦	مجزوء الكامل	العوراء بنت سبيع	ناره
٣٥	الرمل	عمرو بن معد يكرب	لفرور
٣٧٢	المنسرح	محمد بن كناسة	القدر
٤١٥	الطويل	سالم بن وابصة	وقرا

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٢٤٤	الطويل	كنزة ام شملة	عمرا
٦٣	الطويل	زيادة الحارثي	فخرا
٦٥٣	الطويل	—	نصرا
٤٧٤	الطويل	العرجي	شزرا
٦٣٧	الطويل	جواسي الكلبي	منبرا
١٠٤	الطويل	جميل بثينة	شمرا
٢٨	الطويل	زفر بن الحارث	وحيرا
١١٥	الطويل	حسان بن نشبة	وحيرا
٣٩٤	الطويل	عاتكة بنت زيد	اغبرا
٦٤٩	الطويل	—	اغبرا
٦٠٥	الطويل	خارجة بن ضرار	يتدعرا
٣٩٢	الطويل	عمرة بنت مرداس	تتصبرا
٣٤٤	الطويل	—	فأدبرا
٦٤٥	البيسط	حوط بن رثاب	الأزرا
٢٨٨	البيسط	—	وابصارا
١٨٦	الوافر	شمعلة بن الأخضر	قصارا
٧٢٠	الوافر	جثامة بن قيس	خبيرا
١٩٦	الكامل	جابر بن حريش	فالاصغرا
٧٠٧	الكامل	ليل الاخيلية	مذكورا
٤٩٦	الكامل	عمر بن ابي ربيعة	ظهورا

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٨٤٠	الخفيف	عمر بن ابي ربيعة	سرا
٨٦٦	الرجز	جاربه	يضيره
٧٣٥	الطويل	ارطاه بن سهية	البحر -
١٤٣	الطويل	طرفه الجذيمي	الصدر
٢٧٥	الطويل	دريد بن الصمة	الصبر
٥٨٤	الطويل	عمر بن ضبيعة	والصبر
١١٠	الطويل	يحيى بن منصور	والفزر
٣٧٢	الطويل	عكرشة العبسي	القطر
٨٧٣	الطويل	-	القطر
٢٩٧	الطويل	-	السمر
٨٧٢	الطويل	-	القدر
٥٣٤	الطويل	-	بالمجر
٣٨١	الطويل	العتبي	شطري
٢٢٤	الطويل	سعد بن ناشب	ما تدرى
٢٧٥	الطويل	حاتم الطائي	صفر
٦٥٩	الطويل	عويف القوافي	زهر
١٩٩	الطويل	قبيصة النصراني	ظهر
٤٢٠	الطويل	-	عذر
٤٣٧	الطويل	-	أزرى
٥٣٣	الطويل	-	يسرى
٤٦٣	الطويل	-	قبرى

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٨٨٢	الطويل	دعبل الخزاعي	بحر
١٤٧	الطويل	عروة بن الورد	مجزر
٦٨٦	الطويل	عروة بن الورد	ومجزرى
٧٤٤	الطويل	زيد بن حصين	فاسهري
٧٧٠	الطويل	المرار الفقعسي	متنور
٨٦٩	الطويل	ام النحيف	فاصبر
٣٤٧	الطويل	مسافع العبسي	مدبر
٤٨٧	الطويل	شبرمة بن الطفيل	المزاهر
٦٧١	الطويل	زياد الاعجم	الاعاصر
٢٩٣	الطويل	عبد الملك بن عبد الرحيم	المقابر
٧٥٧	الطويل	النابعة الذبياني	العراعر
١٦٦	الطويل	الشنفري	عامر
٦١٧	الطويل	شمعله بن الاخضر	هاجر
٦٦٧	الطويل	ربعان	حمام
٨٧٦	البيسط	مرقال بن بحونة	والقمر
٨٦٥	البيسط	—	سفر
٦٥٢	البيسط	بعض آل المهلب	الدار
٦٥٥	البيسط	مالك بن اسماء	الدار
٨٨٨	البيسط	—	الدار
(٨٦٩)	البيسط	سعد بن قبيط	النار

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٦٦٥	البيسط	المزني	والعار
٧٤٨	البيسط	—	والجار
٦٩٨	البيسط	العرنس	ايسار
٦٣٠	البيسط	عقال بن هاشم	باشرار
٤٧٢	الوافر	الصمة القشيري	فالضمار
٧٩٦	الكامل	محمد بن المولى	المشتري
١٩	الكامل	علقمة بن شيبان	التمطر
٣٤٨	الكامل	الربيع بن زياد	الساري
٦٧٥	الكامل	الحكم بن عبدل	المسمار
٣٥٤	الكامل	حزاز بن عمرو	بكر
٦٧٤	الكامل	ابو العتاهية	ظهري
٦٤١	الكامل	ابو الأسد الحماني	أخزر
٨٣٩	الكامل	بعض العقيليين	مقرور
١٧٧	مجزو الكامل	المنخل الإشكري	ولا تحورى
٨٥٠	الرجز	امراة	بخير
٨٨١	الخفيف	دعبل الخزاعي	المزار
٦٩٤	الطويل	ابن عنقاء الفراري	جهر
٨٣٤	الرجز	حميد الأرقط	الطرر
٤٠٢	الرجز	—	الكبر
١٨٢	المتقارب	أبى بن سلمى بن ربيعة	المدخر

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
- س -			
٢٤٢	الطويل	الهدلول بن كعب	المتقاعسُ
٣٦٠	الطويل	ابو صعتره البولاني	هاجس
٤٩٣	الطويل	ابو صعتره البولاني	دامس
١٣٧	الطويل	أرطاه بن سهية	وتنافس
٢٢٣	الطويل	المتلمس	يرمس
٨٣٥	الوافر	حبيب بن أوس	المراس
٣١٧	الكامل	مهلهل بن ربيعة	المجلس
١٨٧	الطويل	حسيل بن سجيح	الاحامسا
١٥٣	الطويل	العباس بن مرداس	فوارسا
٧٧٢	الطويل	يزيد بن الطثرية	الممارس
٧٤٢	الطويل	منصور بن مسجاح	نفسى
٨٢٨	الكامل	رجل من بكر	بالخمس
٢٥	الكامل	الاشتر النخعي	عبوس
٢٣٣	الرجز	دراج	كهمس

(ش)

٨٤٧	الرجز	-	الفيش
٨٨٧	المتقارب	ابو الغطمش	كندش

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٣٧١	الكامل	زينب ابنة ضرار	قيصا

(ص)

(ض)			
٢١٤	الطويل	قوال الطائي	الفرائضُ
٢٠٤	الطويل	برج بن مسهر	غائض
٨٨٤	الطويل	—	العرضِ
٤٣٠	الطويل	الحكم بن عبدل	قرضي
٢٦٥	الطويل	ابو خراش الهذلي	بعض
٨٢٤	الطويل	ملحة الجرمي	أرض
٨٦	السريع	خطاب بن المعلي	خفض

(ع)

١٤٠	الطويل	محمد بن عبدالله الازدي	الجنادعُ
٢٨٧	الطويل	—	المسامع
٦٣٥	الطويل	الكروس بن زيد	صانع
٧٥٣	الطويل	المخضع القيسي	قاطع
٢١٧	الطويل	عمرو بن مخله	وواقع
٢٨٠	الطويل	البراء بن ربيعي	أجزع

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٥٢٤	الطويل	مجنون ليلي	وأوسع
١١٩	الطويل	الاعرج المعني	توجع
٤٦٥	الطويل	جران العود	تصدع
٧٩	الطويل	طفيل الغنوي	مفجع
٧٦٨	الطويل	عتبة بن بجير	مقنع
٢٦٧	الطويل	هشام اخوذى الرمة	مترع
٢٥٨	الطويل	مجمع بن هلال	ينفع
٥٤٣	الطويل	—	تدمع
٥٩٥	الطويل	عمرو بن حكيم	وصدوع
٤٠١	الطويل	زبان بن سيار	جامعه
١٧٢	الطويل	حجر بن خالد	مطالعه
٤٠٣	الطويل	مسكين الدارمي	جامعها
٤٦١	الطويل	مجنون ليلي	شفيحها
٤٣٣	الطويل	الكندي	جوعها
٢١٦	البيسط	وضاح بن اسماعيل	والربع
٤٨	الوافر	عبيدة بن ريعة	ولا تباع
١٦٠	الوافر	قيس بن زهير	يضيع
٣٠٧	الكامل	مويلك المزموم	تسمع
٧٣٣	الكامل	المثلث بن رياح	تصنع
٣٣٠	الكامل	نهار بن توسعة	تتضعض

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٢٦٢	مجزو الكامل	عاتكة بنت عبد المطلب	سماعه
٦٢٥	المتقارب	رويشد	موقع
٢٠٨	المتقارب	خفاف بن ندبة	أربع
٣٢١	الطويل	الحسين بن مطير	مربعاً
١٦٧	الطويل	تأبط شرا	مجمعا
٤٩٥	الطويل	مسلم بن الوليد	تقطعا
٤٨٠	الطويل	عمر بن ابي ربيعة	تتقنعا
٧٨٤	الطويل	مزعفر	فاشغعا
١٣٣	الطويل	المثلث بن رياح	اودعا
١٣٠	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	موضعا
٢٨٤	الطويل	يحيى بن زياد	مروعا
٤٦٠	الطويل	الصمة بن عبدالله القشيري	معا
٧٦٤	الطويل	حاتم الطائي	معا
١٠٦	الطويل	—	أفرعا
٥٤٧	الطويل	—	مقنعا
٤٩٨	الطويل	—	مطلعا
٣٣٩	البيسيط	امراة من كندة	امتنعا
٨١٥	البيسيط	أخت النضر بن الحارث	اصطنعا
(٢٨٠)	البيسيط	نهشل بن حري	فانقطعا
٥٠٥	البيسيط	عروة بن اذينة	ما اجتمعا

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٦٩٧	الوافر	ابو زياد الاعرابي	القناعا
٤٤٨	المنسرح	المتوكل الليثي	قطعا
٥٨	الطويل	يزيد بن الحكم	الاصابع -
٤٦٢	الطويل	عبدالله بن الدمينه	ومربع
٥٨١	الطويل	مجنون ليلي	ومربعي
٧١	الطويل	الاحوص الانصاري	اتخشع
٣٠٢	الطويل	ارطأه بن سهية	معي
٤٧	الطويل	اياس بين قبيصة	باتباعها
٨٣	الوافر	قطرى بن الفجاءة	لا تراعي
٦٥١	المتقارب	عبدالله بن اوفى	تنفع
٢٨٥	الطويل	ابن المقفع	وقع -

(ف)

٧٧١	الطويل	عروة بن الورد	أخوف -
٤٥٥	الطويل	حرقة بنت النعمان	تتنصف
٥٨٠	الطويل	-	صوادف
٢٤٥	الطويل	شبرمة بن الطفيل	مشوف
٦١١	الوافر	مساور بن هند	الاف
٦٦٦	الرجز	-	عروف
٥٩٠	البيسيط	-	التلفا -
٥١٣	الطويل	عمارة بن عقيل	الخواطف -
٨٢٣	الطويل	عترة بن الأخرس	منظف
٣٥٩	الوافر	قبيصة بن النصراني	كاف

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
		(ق)	
٦٢٩	الطويل	حريث بن عئاب	منطقٌ —
٦	الطويل	جعفر بن علبة	موثق
٥٧٧	الطويل	جميل بثينة	عاشق
٧٣٠	الطويل	عمرو بن الأهم	سروق
٥٥١	الطويل	—	فريق
٥٢٩	الطويل	—	فيشوق
٨٥٤	الطويل	—	فسويق
٨٥٥	الطويل	—	سويق
٩٣	الطويل	مسلم بن الوليد	مفارقة
١٠٠	الطويل	الراعي النميري	معانقه
٧٨٥	الطويل	عارق الطائي	وشائقه
٤٨٣	الطويل	عبدالله بن الدمينه	عواتقه
٢٤٧	البيسط	سلم بن وابصة	الخلق
٧٨٠	البيسط	جؤية بن النضر	خرق
٤٧٦	البيسط	ابن هرمة	تستبق
٣٣٤	الكامل	قتيلة بنت النضر	موفق
٨٧١	الكامل	الاقشير الاسدي	يتدفق
٨٦٧	الرجز	—	دقيق
٢٥٣	المنسرح	مزرد بن ضرار	الحلقا —

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٤١٧	الطويل	عقيل بن علفة	واخلقا
٨٦١	الطويل	بلال بن جرير	علقا
٨	البيسيط	بلعاء بن قيس	صدقا
٢٠٥	الطويل	قبيصة بن النصراني	البوارق -
٣٨٩	الطويل	الشاخ بن ضرار	الممزق
١٢٦	الطويل	معقل بن جوشن	مشفق
٥٠٨	الطويل	العباس بن الاحنف	تلاق
٧٤٠	الطويل	-	غبوق
٨٥٣	الطويل	-	بدقيق
٤٣٥	البيسيط	محمد بن بشير	بالعلق
٨٨٩	البيسيط	يحيى بن ثابت	تشويقي
٥٤٥	الوافر	ورد الجعدي	المذاق
٦٧٦	الكامل	ام عمرو بنت وقدان	بالابرق
١٣٤	الكامل	ابن داره	تسبق
٨٧٤	مجزو والكامل	-	الوثاق
٧١٤	المنسرح	ابو دهيل الجمحي	غلق
٨٨٣	الخفيف	-	مزقوق
٨٤٢	الرجز	-	الحلق -
٨٥٧	الرجز	-	منخرق

(ك)

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٦٧٠	الوافر	زياد الاعجم	فاكا —
٢٦٨	الطويل	متمم بن نويرة	السوافك —
١٣	الطويل	تأبط شرا	مالك
٥١٦	الطويل	عبدالله بن الدمينة	دارك
٥٧٢	الوافر	خليد مولى العباس	الأراك
٣٢٢	الكامل	—	وباك
٨١	المتقارب	—	سفوك
٣١٢	الرمل	ام السليك	ملك —

(ل)

٨٠٠	الطويل	خلف بن خليفة	شغل —
٥٢٥	الطويل	الحكم الخصري	عبل
٨٤١	الطويل	—	اهل
٦٨٢	الطويل	—	جزل
٧٠	الطويل	ابراهيم بن كنيف	معول
٢١٨	الطويل	زفر بن الحارث	فيقتل
٢٥١	الطويل	امية بن ابي الصلت	وتنهل
٦٨٥	الطويل	بعض بني اسد	أزمل
٤٣٦	الطويل	عروة بن الورد	محمل
٤٠٨	الطويل	معن بن أوس	يفعل

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٦٢٠	الطويل	معدان بن عبيد	وتقيلوا
٦٠٤	الطويل	زميل بن ابير	الانامل
٢٦	الطويل	معدان بن جواس	الأنامل
٥٢٥	الطويل	معدان بن المضرب	الانامل
٤	الطويل	جعفر بن علبة	المباسل
٦٣٨	الطويل	جواس الكلبي	آكل
٤٤٥	الطويل	رجل من الفزاريين	وصول
١٥٩	الطويل	ابو الابيض العبسي	قفول
٦٠٧	الطويل	طرفة بن العبد	وتقول
٦٨٤	الطويل	—	لجهول
٥٤٦	الطويل	ابن الطثرية	فبتيل
١٥	الطويل	السموأل	جميل
٣٨٠	الطويل	ابو وهب العبسي	جميل
٥٠٧	الطويل	مجنون ليل	بخيل
٥٠٦	الطويل	ابن الدمينه	بديل
٧٣٢	الطويل	ابو العتاهية	جليل
٣٦٨	الطويل	زينب بنت الطثرية	غوائله
٧٧٧	الطويل	سواده اليربوعي	عائله
٥٤٢	الطويل	مجنون ليل	وسائله
٤٨١	الطويل	ابو الريس التغلبي	أقاتله

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٤٢٥	الطويل	عبيد بن ايوب	قابله
٣٦٣	الطويل	القلاخ بن حزن	وابله
٣١٣	الطويل	العجير السلولي	يجادله
٧٥٦	الطويل	منصور بن سلمه النمري	وتقاتله
٣٢	الطويل	انيف بن حكيم النبهاني	نزاهها
٢١٢	الطويل	انيف بن حكيم النبهاني	نكاهها
٧٦١	الطويل	العكلي	شاهها
٤٨٤	الطويل	عبدالله بن عجلان	شموها
٥٩٦	الطويل	ذو الرمة	مقيلها
٤٧٠	الطويل	ابن الدمينه	ذميلها
٢٧٦	المديد	تأبط شرا	يطل
٤٦٤	البيسط	—	مشغول
٨٣٣	البيسط	حندج بن حندج	موصول
٣٥٦	الوافر	عبدالله بن عنمة	السبيل
٦١	الوافر	عمرو بن مسعود	فصيل
٧٩٤	الوافر	يزيد بن الجهم	مال
٤٩٤	الكامل	الحارث بن خالد	العقل
٨٠٢	الكامل	المتوكل الليثي	نتكل
٦٠٠	الكامل	موسى بن جابر	تنكل
٧٧٩	الكامل	المقنع الكندي	رحيل
١٣٦	الكامل	بشامة بن الغدير	خذاها

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
١٦٣	المنسرح	المثلث بن عمرو	جبل
٤٠	المنسرح	الشداخ بن يعمر	فشل
٦٢٦	المتقارب	جابر	جرول
٧٧٣	الطويل	سالم بن قحفان	مهلا —
٦٩٠	الطويل	سالم بن قحفان	حبلا
٦٢٤	الطويل	رجل من طيء	عقلا
٢٤٣	الطويل	كنزرة ام شملة	أزلا
٥٦٩	الطويل	ذو الرمة	يتبللا
٧٩٢	الطويل	مضرس بن ربيعي	تمولا
٩٧	الطويل	جابر بن ثعلب	مرحلا
٧٢٥	الطويل	حجر بن خالد	ونائلا
٧٢٥	الطويل	الكميت بن زيد	فقالها
٨٠٨	الطويل	الكميت بن زيد	فقالها
٣٣١	الطويل	يزيد بن عمرو	فاطالها
٧٠٢	البيسط	محمد بن بشير	السبلا
١٩٢	البيسط	عبدالله بن عنمة	الحالا
٢٠١	البيسط	ابن رألان السنبيسي	بجلا
١٠٣	الوافر	مساور بن مالك	حلا
٢١٥	الوافر	وضاح بن اسماعيل	اثيلا
٦٥	الوافر	بعض بني جرم	هالا
٤٥٧	الكامل	—	اولا
١٢٠	الكامل	حجر بن خالد	اهوالا

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٥٧٩	الكامل	عروة بن الايهم	جماها
٤٦٩	الطويل	عروة بن اذينة	هوى لها
٨٤٤	الرجز	—	تدلدلا
٨٥٩	الرجز	—	فعد لها
٢٣	السريع	ابن زيابة التيمي	اخواله
(٣٨٠)	المقارب	اخت عمرو والكلب الهذلي	الكلالا
٢٦١	المقارب	عبد القيس بن خفاف	طويلا
٢٠٠	المقارب	عبيد بن ماويه	واجباها
٥٢٦	الطويل	—	= والوصل
٢٧٩	الطويل	الحريث بن زيد الخيل	المحل
٩٦	الطويل	ابو الهندي	محل
٧٦٢	الطويل	جابر بن حبان	فعلي
٤٧٩	الطويل	الحسين بن مطير	قبلي
١٢٧	الطويل	موسى بن جابر	قتلي
٢٨٩	الطويل	نهشل بن حري	عقلي
٧٢٩	الطويل	عتبة بن بحير	اهلي
٥٠٣	الطويل	الحسين بن مطير	اهل
٦٧٢	الطويل	عمر بن الهذيل	عجل
٧٩٨	الطويل	—	أكل
٨٣٦	الطويل	حطيم	يكسل
١٥١	الطويل	العباس بن مرداس	بعسجل

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٦٤	الطويل	مسور بن زياد	وجندل
٣٥٧	الطويل	الهدلول بن هبيرة	جندل
٥٥٧	الطويل	ابن ميادة	المكاحل
٣١٦	الطويل	ابو الشغب	السلاسل
١٨٥	الطويل	الوقاد بن المنذر	القبائل
٧٥٥	الطويل	حماس بن تامل	مقابل
٥٦	الطويل	الطرماح بن حكيم	طائل
٢١٣	الطويل	الكروس بن زيد	آمل
٥٩٢	الطويل	—	بناهل
٣٧٦	الطويل	رجل من بني هلال	سبيل
٦١٩	الطويل	سويد بن مشنوء	بسبيل
٨٠٤	الطويل	حبیب بن عوف	خليل
٣٤٦	الطويل	عقيل بن علفة	عقيل
٢٩٥	الطويل	عني بن مالك	لنزول
٨٨٠	البسيط	دعبل الخزاعي	بالطول
٧٤٩	البسيط	حسان بن ثابت	البالي
٤٤٤	البسيط	حسان بن ثابت	المال
٣٠٦	البسيط	النابغة الذبياني	مال
٧٧٦	البسيط	ابن جدعان	مال
٧١٦	البسيط	—	للطالي

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
١٧٣	الوافر	حجر بن خالد	المقال
٦٥٤	الوافر	—	المقال
٧٨١	الوافر	زرعة بن عمرو	الهزال
٧٦٠	الوافر	مسكين الدارمي	الجلال
٥١٠	الوافر	زهير بن جناب	الليالي
٤٢	الوافر	رجل من بني عقيل	صقال
٤٤٦	الوافر	عبدالله بن معاوية	حالي
٣٥١	الوافر	غوية بن سلمى	ابالغي
٢٤٦	الوافر	قيصة بن جابر	احتيالي
٧٢٨	الوافر	—	الفصيل
٧٤٦	الكامل	حسان بن حنظلة	الأموال
٧٢١	الكامل	عمرو بن الاطنابة	النائل
٢٤٠	الكامل	بغثر بن لقيط	المنصل
١٢	الكامل	ابو كبير الهذلي	مثقل
٩	الكامل	ربيعة بن مقروم	هيكل
٦٧٩	الكامل	ابو محمد الزيدي	تبذلي
١٧٨	الكامل	باعث بن صريم	بلباها
١٧٩	الهزج	الفند الزماني	بال
٨٤٣	الرجز	جندل بن المثنى	التدلال
٩٨	السريع	بعض طيء	الباطل

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٢٣٢	السريع	وداك بن ثميل	أبطال
٤٥٢	الحفيف	منقذ الهلالي	رحيل
٦٩١	الطويل	امراة سالم بن قحفان	والجبل
٣٥٥	الطويل	زويهر بن الحارث	قتل
٨٩	الرجز	الاعرج المعني	الوهل
٢٣٠	الرجز	شبييل الفزاري	الوهل
٣٩٨	الرمل	امراة من بني الحارث	وكل
٨٢٠	السريع	الخنساء	دليل
٦٧	المتقارب	حريث بن عناب	اتصل

(م)

٢٥٤	الطويل	ابن السليمانى	التلوم
٧٠٠	الطويل	الحسين بن مطير	انعم
٤٣٩	الطويل	مالك بن حزم	تعلم
٨٠٩	الطويل	المتوكل الليثي	يتوسم
٤١٦	الطويل	المؤمل بن اميل	وعلقم
٦٨٦	الطويل	ابن هرمة	معصم
٤٩٩	الطويل	كثير عزة	عالم
٥٤٩	الطويل	عبدالله بن الدميثة	نادم
٦٢١	الطويل	يزيد بن قنافة	حاتم
٦٢٣	الطويل	يزيد بن قنافة	حاتم
٥٠١	الطويل	نصيب بن رباح	لنائم

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٨٨٥	الطويل	الحزين الكناني	قائم
٧٧	الطويل	مؤرج السدوسي	كرام
٦١٥	الطويل	جواس الضبي	حكيم
٥٢٢	الطويل	ابو حية النمري	رميم
٧٦٥	الطويل	حاتم الطائي	رميم
٧٥١	الطويل	عبد العزيز بن زرارة	شتيم
٦٠٢	الطويل	عملس بن عقيل	كريم
٨٢٥	الطويل	—	هشيم
٨٣٢	الطويل	واقد بن الغطريف	وخيم
٦٨٧	الطويل	—	ومنيم
٥٢٣	الطويل	احد الاعراب	لعظيم
٢٤٨	الطويل	أوفى بن موله	لجسيم
٥٧٥	الطويل	أمامه	يلوم
٧٥٠	الطويل	عبد العزيز بن زرارة	كلوم
٥٧٤	الطويل	ابن الدمينه	جثوم
٢١١	الطويل	ابان بن عبده	نصادمه
٧٦٣	الطويل	حاتم الطائي	اضيمها
٧٥٨	الطويل	الفرزدق	وغيومها
٧١٥	البيسط	الفرزدق	والحرم
١٨٩	البيسط	محرز بن المعكبر	الخدم
٧٧٤	البيسط	الاقرع بن معاذ	كرم

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٥٨٣	الطويل	زياد بن حمل	نقم
١٩١	الوافر	ابو ثمامة بن عازب	الزحام
٤٩٠	الوافر	البرج بن مسهر	النجوم
١٤٩	الوافر	قيس بن زهير	لايريم
٦٦١	الوافر	—	يريم
٤٩٧	الكامل	بكر بن النطاح	أسحم
٥٧٠	الكامل	ابو الشيص	متقدم
٥٧٨	الكامل	ابن الدمينه	سليم
٥٧٣	الكامل	ابو القمقام الاسدي	ذميم
٦٨٣	الكامل	ابن هرمة	فاقيم
٢٥٥	الكامل	قتادة بن مسلمة	وتلوم
٧٠٥	الكامل	ابو دهبل الجمحي	ضخم
٤٥١	مجزو الكامل	يزيد بن الحكم	الحكيم
١١٤	الطويل	حسان بن نشبه	المقوما —
٣٥	الطويل	الحصين بن الحمام	مقدما
٤١	الطويل	الحصين بن الحمام	اتقدما
٤١	الطويل	نافع بن سعد	اتكرما
٤٢٩	الطويل	نافع بن سعد	اتكرما
٣٥٨	الطويل	اياس بن الأرت	تكلمها
٣٢٠	الطويل	ام الصريح الكنديه	تصرما
٣٤٣	الطويل	رقية الجرمي	وسما

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٢٧	الطويل	عامر بن الطفيل	وختنما
٣٣٦	الطويل	—	وسلما
٢٦٦	الطويل	عبدية بن الطبيب	يترحما
٧٠٤	الطويل	شقران مولى سلامان	درهما
١٨٤	الطويل	الوقاد بن المنذر	مغنا
٥١	الطويل	—	مفعما
٣١٥	الطويل	تميم بن بدر	أدهما
١٠٧	الطويل	—	أهضما
١٥٦	الطويل	علاق بن مروان	المحارما
٢٩٢	الطويل	قس بن ساعده	كراكما
٣٨٧	الطويل	عمرة الجشمية	وأبا باهما
٥٠٠	الطويل	كثير عزة	سواهما
٦١٤	الطويل	جواس بن نعيم	حكماً
٦١٨	الكامل	قرواش بن حوط	الأعلما
٧٠٦	الكامل	ليلي الأخيلية	بريما
٣٥٠	مجزوء الكامل	كعب بن زهير	حامه
٤٠٩	المنسرح	عمرو بن قبيثة	أما
٨٨٦	الخفيف	بعض المدنيين	أماما
١٦٥	المتقارب	الربيع بن زياد	اجذما
٧١١	الطويل	العجير السلولي	— بالدمم

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٢٥٠	الطويل	معبد بن علقمة	بالدم
٧٨٧	الطويل	ملحة الجرمي	دم
٥٢	الطويل	كبشة أخت عمرو	دمى
٥٧١	الطويل	—	دمى
٥٦٧	الطويل	ابو حية النمري	مأتم
٨٤٩	الطويل	—	يلطم
٤٩	الطويل	امرأة من طيء	يكلم
٧٦٩	الطويل	عمرو بن أحمر	تحلم
٦٨	الطويل	رجل من بني أسد	عرمرم
٤٣	الطويل	القتال الكلابي	وهيثم
٦٣٤	الطويل	الطرماح بن حكيم	المكارم
٦٩	الطويل	حريث بن عناب	حاتم
٨٣	الطويل	عبد العزيز بن زرارة	كريم
٤١٣	الطويل	عبد الله بن همام	علم
٤٠٥	الطويل	المرار بن سعيد	والشتم
٧٠٨	البيسط	الشمردل بن شريك	والامم
٢٣٧	البيسط	ابو حزابة التميمي	الفحم
٧١٣	البيسط	ابو دهبل الجمحي	كرم
٤٢٧	البيسط	سالم بن وابصة	قرم
٤٠٦	البيسط	عصام بن عبيد	أقوام

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٨٥	البيسط	اسحاق بن خلف	الظلم
٢١	الوافر	الحريش بن هلا	الحوامي
٦٦٢	الوافر	المساور بن هند	غلام
٢٩٤	الوافر	بنت فروة بن مسعود	بالكريم
٣٩	الوافر	معقل بن عامر	الكريم
٦٦٩	الوافر	كعب بن سعد الغنوي	كريم
٢٦٤	الوافر	معبد بن علقمة	غنم
٤٦٨	الكامل	ابو صخر الهذلي	الهم
٤٥	الكامل	الحارث بن وعله	سهمي
٢٠	الكامل	قطرى بن الفجاءة	لحام
٢٨٦	الكامل	بعض بني اسد	برام
٢٧٢	الكامل	محمد بن بشير	الايام
٥٥٩	الكامل	مجنون ليل	سقيم
٨١٨	السريع	امراة من بني مخزوم	ومخزوم
٣١	المنسرح	بعض بني بولان	الضرم
١١٣	المنسرح	بعض شعراء حمير	بدمه
٧٩٥	الرجز	اعرابي	بهمه
٧٤٣	الطويل	عامر بن حوط	— عدم
٨٤	الطويل	عمرو بن شأس	ظلم
١٢١	الرجز	رشيد بن رميض	ينم
٢٥٧	المتقارب	جربية بن اشيم	وعم

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
(ن)			
٢٩٨	الطويل	خلف بن خليفة	حزينٌ —
٥١٧	الطويل	قيس بن ذريح	تين
٥٥٢	الطويل	—	تكون
٦٢٨	الطويل	أدهم بن ابي الزعراء	شؤونها
٧٨٦	الطويل	البرج بن مسهر	شجونها
١٧٦	الطويل	بعض بني جهينة	عيونها
١٢٩	الطويل	موسى بن جابر الحنفي	دونها
٧٥٢	البسيط	زيد الفوارس	اللبن
٦١٢	البسيط	قعب بن ام صاحب	دفنوا
٣٧٩	الوافر	اسماعيل بن عمار الاسدي	يامعين
٢٠٧	الوافر	قبيصة بن النصراني	متين
٦٩٣	الكامل	قيس بن عاصم	أفن
٢	الهمزج	الفند الزماني	اخوان
٥٩	الطويل	جابر بن رألان	ومينا —
١	البسيط	قريط بن انيف	شيانا
٥٦٢	البسيط	سوار بن المضرب	نسيانا
١٤	البسيط	بشامة بن حزن	فاسقينا
٥٩٢	البسيط	—	تعودينا
٥٥	البسيط	الفضل بن العباس	مدفونا

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٦٦٤	البيسط	—	تظنوننا
٥٠٢	الوافر	الشماطيط الغطفاني	تصدقينا
٤٥٨	الوافر	الفرزدق	بآخرينا
١٨٨	الوافر	عامر بن شقيق	بالقينا
١١٨	الوافر	القطامي	ترانا
١٥٤	الوافر	عبد الشارق بن عبد العزى	علينا
٦١٠	الكامل	عارق الطائي	وهوانا
٥٧٦	الكامل	المعلوط الاسدي	عيونا
٤٣٢	الطويل	—	الضعائن
٦٠٨	الطويل	بشير بن ابي خديمة	للخطران
٢٣٤	الطويل	الأرقط بن رعبل	لمؤتسيان
٧٣٧	الطويل	المساور بن هند	والأبوان
٣٢٥	الطويل	مسلم بن الوليد	مختلفان
١٧	الطويل	وداك بن ثميل	سفوان
٧١٠	الطويل	ابو الشيص الخزاعي	دوان
١٥٥	الطويل	بشير بن ابي حمام	رهان
٧١٨	الطويل	العريان	بستان
٤٨٨	الطويل	جابر بن ثعلب	يقين
١٠٩	الطويل	جميل بثينة	لقوني
٨٠٦	الطويل	اعشى ربيعة	سنى

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٢٩٦	البيسط	ابو الحجناء الفقعسي	شجن
٨٢	البيسط	ابراهيم بن عباس الصولي	وأوطان
٧٨	البيسط	مؤرج السدوسي	وجيراني
٥٩٧	البيسط	—	تعوديني
٧٦٧	البيسط	ابو كدراء العجلي	يؤذيني
٢١٩	البيسط	حسان بن الجعد	بيني
٦٥٨	البيسط	—	وستين
٤١٢	مخلع البيسط	سلمى بن ربيعة	الامون
٥٤	الكامل	الاحوص الانصاري	والشنان
٤١١	الوافر	ربيعة بن مقروم	اللسان
٤٤	الوافر	قيس بن زهير	شغاني
١٨	الوافر	سوار بن المضرب	زمانى
١٦١	الوافر	هدبة بن خشرم	أمان
٩١	الوافر	رجل من كلب	تشوقيني
٢٠٩	الوافر	شبيب بن عمرو الطائي	دونى
٣	الوافر	أبو الغول الطهوي	ظنوني
٨٣٧	الرجز	—	الحجلين
٤٢٧	السريع	اياس بن الأثر	عقربان
(هـ)			
٣٤٥	البيسط	دعبل الخزاعي	حواشيها
٧٤	البيسط	بعض بني فقعس	قوافيها

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
٧٣٦	البيسط	حجر بن حية	انافيهها
١٤١	البيسط	لابن ابي الحمام	جانيهها
٨٢١	البيسط	امراة من اباد	يحميهها
٣٤١	الوافر	كعب بن زهير	اخوها
٦٣٩	الكامل	جواس الكلبي	دنياها

(ي)

٣٨٤	الطويل	اعرابي	التقاضيا
٤١٠	الطويل	اياس بن القائف	المراميا
٥٣٠	الطويل	حفص بن عليم	الغوانيا
٤٢٦	الطويل	منظور بن سحيم	البواكيا
٣٣٥	الطويل	النابعة الجعدي	الأعاديا
١٦	الطويل	الشميدر الحارثي	القوافيا
٥٢٠	الطويل	مجنون ليل	والقوافيا
٣٦٩	الطويل	ابو حكيم المري	ارتدانيا
٣٧٥	الطويل	النابعة الجعدي	واليا
٦٢	الطويل	جری بن كليب	لياليا
٨٠	الطويل	الراعي النميري	جماليا
٥٣١	الطويل	عبد الرحمن الزهري	حاليا
١٤٥	الطويل	أبی بن حمام	مواليا

الرقم	البحر	الشاعر	القافية
١٣١	الطويل	حريث بن جابر	هوى ليا
٤٤٩	الطويل	قتادة بن خرجة	قلتاليا
٥٥٠	الطويل	ابن الدمينة	تقاليا
٥٤١	الطويل	مجنون ليل	ليا
١٠٨	الطويل	شبيب بن عوانة	ثنائيا
٣٠٩	الطويل	—	ثنائيا
١٢٢	الطويل	جعفر بن علبة	حاميا
			علانيا
٣٩٠	الطويل	صخر بن عمرو	مابيا
٣٣٨	الطويل	منصور النمري	ثاويا
٩٠	الطويل	رجل من بني اسد	مداويا
٧٩٧	الطويل	المعدل اللثي	جازيا
٦٧٣	الطويل	كنزة ام شملة	هيا
٦٥٠	الطويل	امراة قتادة بن مغرب	حافية
٢٢٢	الرجز	أوس بن حبناء	انحيه
(٣٦٠)	السريع	الصمعاء بنت قريط	داهيه
٤٧٥	الحفيف	ابو بكر بن عبد الرحمن بن مسور	هويا
٨٣٦	المتقارب	حميدة بنت النعمان	أقواليه
٤٥٩	المتقارب	الصلتان العبدي	العشي
٨٢٧	الوافر	—	القسي
٣٤٩	الوافر	كعب بن زهير	فالسلي

(الألف اللينة)

<u>الرقم</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>القافية</u>
٦٤٢	الطويل	الراعي النميري	الرحى
٦٣٦	الطويل	وضاح بن اسماعيل	السلا
٢٧٧	الطويل	سويد المراثد	هوى
٣٢٧	الكامل	ابو حنش الهلالي	الثرى
٧٨٨	الرجز	الشماخ بن ضرار	الفتى

فهرس الشعراء (١)

آخرا ٥١ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٣٩ ، ٣٠٠ ،	ابان بن عبدة (٢١١)
٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٣٦ ،	ابان اللاهقي ٣٧٠
٣٤٤ ، ٣٦٦ ، ٣٨٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ،	ابراهيم بن العباس الصولي (٨٢) ، ٦٩٥
٤٢٠ ، ٤٢٤ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ،	ابراهيم بن علي بن هرمة (٤٧٦) ، ٦٥٦ ،
٤٣٧ ، ٤٥٧ ، ٤٧١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٨ ،	٦٦٨ ، ٦٨٩ .
٥٢٣ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٣ ،	ابراهيم بن كنيف النبهاني (٧٠)
٥٣٤ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٧ ، ٥٥٢ ،	ابي بن حمام المري ١٤١ ، (١٤٤) ، ١٤٥
٥٦٠ ، ٥٧١ ، ٥٨٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ ،	ابي بن سلمى بن ربيعة (١٨٢)
٥٩٣ ، ٥٩٧ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣ ،	الابيرد اليربوعي ٣٦٨ ، (٣٨٥) ، ٣٨٦ ،
٦٥٤ ، ٦٥٨ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ،	ص ٣٦٠
٦٦٦ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٧ ،	ابو الابيض العبيسي (١٥٩)
٦٩٩ ، ٧٠٣ ، ٧١٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ،	الاحمر بن سالم المرادي ٧٩٢
٧٢٨ ، ٧٤٨ ، ٨٠١ ، ٨٢٩ ، ٨٣٧ ،	الاحنف بن قيس ٤٦
٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ،	الاحوص بن محمد (٥٤) ، ٧١ ، ٤٨٨ ،
٨٤٧ ، ٨٤٩ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٥ ،	٥٣٥ ، ٥٦٥ .
٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٧ ،	الاخرم السنبيسي (١٩٨)
٨٦٨ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٧ ،	الاخضر بن هبيرة (١٩٤)
٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ .	الاخلط = غياث بن غوث
	الاخنس بن شهاب (٢٥٩)
	أدهم بن ابي الزعراء (٢٠٣) ، ٦٢٨ ،
	٨٢٣

آخر من طيء ٩٠

(١) يشمل هذا الفهرس اسماء شعراء الحماسة ، والشعراء الذين وردت اسماءهم في التعليق ، ونسب اليهم بعض الحماسيات والأرقام المثبة هنا هي ارقام المقطوعات وليست أرقام الصفحات ، وما جاء منها بين قوسين فهو يشير إلى ان الشاعر مترجم له في هامش التحقيق ، ويلاحظ أني لم أضع في الاعتبار مثل الالفاظ الآتية وهي : ابن ، وابو ، وبن ، وابنه ، وبنى وآل ونحوها ، سواء في أول الاسم او في وسطه .

امراة من طيء ٤٩ ، ٣٩٥
امراة من بني عامر ٢٦٣
امراة من كندة ٣٣٩
امراة من بني مخزوم ٨١٨ .
امراة من بني مخزوم ٨١٩
أمية بن ابي الصلت (٢٥١) ، ٧٣٤ ،
٨١١

أنيف بن زبان النبهاني (٣٣) ، ٢١٢
أنيف بن قرة الكلبي ٨٧٢
ابن اهبان الفقعي ٣٧٨
أوس بن ثعلبة (٢٣٨) .
أوس بن حبناء ٢٢١ ، ٢٢٢
أوفي بن عقبة اخوذي الرمة ٢٦٧
أوفي بن مولة ٢٤٨
اياس بن الأرت (١٩٧) ، ٣٥٨ ، ٤٩١ ،
٧٤٧ ، ٦٢٧
اياس بن القائف (٤١٠)
اياس بن قبيصة (٤٧)

(ب)

باعث بن صريم (١٧٨)
ابو البراء الجعدي ٥٠٢
البراء بن ربيعي الفقعي (٢٨٠) .
البرج بن مسهر (١٢٤) ، ٢٠٤ ، ٤٩٠ ،
٧٨٦
بشار بن برد ٣٧٠
بشامة بن حزن النهشلي (١٤)
بشامة بن الغدير (١٣٦) ، ٦٩٢

أرطاه بن سهية الحري ١٣٤ ، (١٣٧) ،
٧٣٥ ، ٦٠٣ ، ٣٠٢
أرقط بن رغيل العنبري ٢٣٤
اسحاق بن خلف (٨٦) .
ابو الاسد = نباته بن عبد الله
اسماعيل بن عمار الاسدي (٣٧٩) ٦٤٧
اسماعيل بن القاسم ابو العتاهية (٦٧٤) ،
٧٣٢ .

ابو الاسود اللؤلؤي = ظالم بن عمرو
الاسود بن زمعه (٢٩١)
الاسود بن يعفر ٧٧٨
الاشتر النخعي = مالك بن الحارث
الأشجع بن عمرو السلمي (٢٨٣) ٣٢٣
الاشيم بن معاذ القشيري ٧٦ ، (٧٧٤)
الاعرج المعني = عدي بن عمرو بن
سويد

اعرابي ٣٨٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٨
اعرابي من اسد ٨٢٧
اعشى باهله ص ٣٦٠
اعشلاً ربعة (٨٠٦) ٨٠٧
الاعور الشني = بشر بن منقذ
الاغر بن عبد الله اليشكري ١٦٤
افلح بن يسار ابو العطاء السندي (٧) ،
٢٦٩

الاقرع القشيري = الاشيم بن معاذ
الاقشير الاسدي = المغيرة بن عبد الله
امامة صاحبة ابن المدينة ٥٧٥
امراة ٣١٩ ، ٨٥٠
امراة من اباد ٨٢١

ابو تمام الطائي = حبيب بن أوس

تميم بن بدر ٣١٥

توبة بن الحمير (٥١٩)، ٥٢١، ٥٥٤

التميمي = عبد الله بن ايوب

(ث)

ثابت بن جابر تأبطشراً (١١)، ١٣،

١٦٧

ثرملة بن شعاث ٦١٠

ثروان بن ثروان ٧٠٤

ابو ثمامة بن عازب (١٩٠)، ١٩١

ام ثواب الهزانية ٢٥٢

(ج)

جابر ٦٢٦

جابر بن ثعلب الطائي (١٩٧)، ٤٨٨

جابر بن حريش (١٩٦)

جابر بن حني ٤٨٨

جابر بن حيان ٧٦٢

جابر بن رألان ٥٩، ٢٠١

جارية ٨٦٦

جارية بن مر الثعلبي ٩٤

جثامة بن قيس (٧٢٠)

جحدر بن ضبيعة (١٧٠)

ابن جدعان ٧٧٦

جران العود = عامر بن الحارث

جريبة بن اشيم ٢٥٧

بشر بن أبي بن حمام (١٥٥).

بشر بن المغيرة (٧٣)

بشر بن منقذ الاعور الشني ٧٦٣،

(٨٣٥)

بشير بن ابي جذيمة (٦٠٨)

البعيث بن حريث الحنفي (١٣٢)، ٨٢٢

بعض بني اسد ٢٨٦، ٥٨٧، ٦٨٥،

٨٣٩

بعض بني بولان ٣١

بعض بني جرم من طيء ٦٥

بعض جهينة ١٧٦

بعض بني سنسب ٧٤

بعض طيء ٩٨

بعض بني عبس ١١٢

بعض الفزاريين ٤١٨

بعض بني قيس بن ثعلبة ١٦٨

بعض المدنيين ٨٨٦

بغثر بن لقيط (٢٤٠)

ابو بكر بن عبد الرحمن بن المسور

(٤٧٥)، ٥٣١

بكر بن النطاح (٤٩٧)

بكير بن الاخنس ٩٦

بلال بن جرير الحظفي (٨٦١)

بلعاء بن قيس (٨)، (٥٩)

ابن البلهاء = عمير بن عامر

بهيس بن غير ٣٨٢

(ت)

تأبطشراً = ثابت بن جابر

أم تأبطشراً ٣١٢

الحارث بن هشام (٣٧)
الحارث بن وعلة الذهلي (٤٥)
الحارثي ٥٩٩
ابو الحبال = البراء بن ربيعي
حبيب بن اوس ٨٣٥
حبيب بن اوس الطائي ابو تمام ٧١٤
حبيب بن عوف (٨٠٤)
حبيبة ابنة عبد العزي (٧٢٢)
حجر بن حية (٧٣٦)
حجر بن خالد (١٢٠)، ١٧٢، ١٧٣،
٧٢٥
ابو الحجناء = نصيب الأصغر
ابو الحجناء الاسدي ٣١٤
حجيرة بن المضرب ٢٦، (٤٤٢)
حرقة بنت النعمان (٤٥٥)
حريب بن جابر ١٣١
الحريث بن زيد الخيل (٢٧٩)
حريث بن عناب (٦٧)، ٦٩، ٢١٠،
٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢.
الحريش بن هلال القريني (٢١)
حري بن ضمرة بن ضمرة ١٧١
ابو خزاعة التميمي = الوليد بن حنيفة
خراز بن عمرو (٣٥٤)، ٧٤١
الحزين الليثي (٧١٥)، ٨٨٥
حسان بن ثابت ٣٠٨ (٤٤٤)، ٧٤٩
حسان بن الجعد (٢١٩)
حسان بن حنظلة (٧٤٦)
حسان بن نشبة (١١٤)، ١١٥
حسان بن وعلة ١٧٤

جرير بن عبد المسيح ٢٢٣، ٢٧٠، ٤٢٣
جرير بن عطية الخطفي ١٠٤، (٣٣٩)،
(٥٧٦)
جرى بن كليب الفقعسي (٦٢)
جزء بن ضرار (١١٧)، ٣٨٩
جعه بن معاوية العقيلي ٤٧٢
جعفر بن علبة الحارثي (٤)، ٥، ٦،
١١٢
جميل بشينة ١٠٣، (١٠٤)، ١٠٩، ٥٥٠،
٥٥١، ٥٥٥، ٥٧٧، ٥٩٨
جميل بن المعلي ٤٢٨
جندب بن عمار ٩٩
جندل بن المثني ٨٤٣
جواس بن القعطل (٦٣٨) ٦٣٩
جواس بن نعيم الضبي ٦١٤، (٦١٥)
أبو الجون مولى اسماء ٨٦٥
جؤية بن النظر ٧٨٠

(ح)

حاتم الطائي (٤٣١) ٦٢٦، ٦٧٧،
٦٨٦، ٧٢٩، ٧٣٩، ٧٦٣، ٧٦٤،
٧٦٥، ٧٧٠، ٧٧٨، ٧٨٠، ٨١٣،
٨٦٢
حارث بن بدر ٣٢٩
حارثة بن بدر الغداني (٢٧١)
الحارث بن خالد المخزومي (٤٩٤)،
٥٥٦
الحارث بن عوف الجشمي ٧٠٩
الحارث بن هشام (٣٧)

٧٠٢، ٨٧٠

حوط بن رثاب الاسدي (٦٤٥)
حيان بن الحكم السلمي (٣٨)
حيان بن ربيعة (٨٨)
حية بن خلف الطائي ٤٤٤
ابو حية النمري = الهيثم بن الربيع

(خ)

خارجة بن ضرار المري (٦٠٥)
خالد بن فضلة (١٢٣)
ابو خراش الهذلي = خويلد بن مرة
ابن خزيم الاسدي (٣٢٤)
الخطام المجاشعي (٨٤٣)
الخطيم ٨٣٦
خفاف بن ندبة (٢٠٨)
خلف الاحمر ٢٧٦
خلف بن خليفة (٢٩٨) ٨٠٠
خليد مولي العباس بن محمد (٥٧٢)
خليدة اخت الزبيرقان (٦٤٨)
ابو الخندق الاسدي ٨٣٨
خنز بن أرقم (٦٤٣)
الخنساء بنت عمرو (٨٢٠)
خويلد بن مرة الهذلي (٢٦٥)، ٣٤٩

(د)

ابن دارة = سالم بن مسافع
داود بن محمد المهلب (٦٥٢)
ابن ابي دباكل = سليمان بن ابي دباكل
دراج ٢٣٣
درنا بنت سيار بن ععبة ٣٨٧

حسيل بن سجيح ١٨٧

الحسين بن مطير الاسدي ٧٧، (٣٢١)،
٤٦٦، ٤٧٩، ٤٩٧، ٥٠٣، ٥٦١،
٥٨٩، ٧٠٠.

الحصين بن الحمام المري (٤١) ١٣٥
حضير بن قيس النمري (٣٢٧)

حطان بن المعلي ٨٧

حطائط بن يعفر (٧٧٨)

الخطيئة ٦٧١، ٧٣٤

حفص بن الاخيف الكناني ٣٠٨

حفص العليمي ٥٣٠

الحكم الخضري (٥٢٥)

الحكم بن زهرة ٦٦

الحكم بن عبدل الاسدي (٤٣٠) ٤٥٦،

٦٧٥، ٨١٢.

الحكم بن مقداد ٦٦

حكيم بن قبيصة ٨٣١

ابو حكيم المري ٣٦٩

حماد عجرد ٣٧٠

حماس بن ثامل ٧٥٥

حميد الأربط = حميد بن مالك

حميد بن ثور ٧٠٦

حميد بن ابي شحاذ = محمد بن ابي شحاذ

حميد بن مالك الأرقط ٨٣٤، ٨٦٠

حميدة بنت النعمان (٨٣٦)

ابو حنبل الطائي = جارية بن مر

حنج بن حنجد ٨٣٣

ابو حنش = حضير بن قيس

حنظلة بن شرقي ابو الطمحان (٤٨٤)،

دريد بن الصمة الجشمي (٢٧٤)،

٢٧٥ ، ٧٩١

دعبل بن علي الخزاعي (٣٤٥) ، ٨٣٨ ،

٨٥١ ، ٨٦٣ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ .

ابن الدمينة = عبد الله بن الدمينة

ابو دهيل الجمحي = وهب بن زمعة

(ذ)

ذو الاصبع العدواني ٤٥٨ .

ذو الرمة = غيلان بن عقبة

ذؤاب بن ربيعة (٢٧٨) .

(ر)

الراعي النميري = عبيد بن جندل

ربعان ٦٦٧

ابو الرئيس التغلبي = عباد بن عباس

الربيع بن زياد العبسي (١٦٥) ، ٣٤٨ ،

الربيع بن عماره ٧٠٩

ربيعة بن عبيد بن سعد (٢٧٨)

ربيعة بن مرداس ٨١٣

ربيعة بن مقروم الضبسي (٩) ، ١٨٠ ،

٤١١

رجل من أسد ٦٨ ، ٩٢

رجل من بني بحتر بن عتود ١٠١

رجل من بني بكر ٨٢٨

رجل من بني الحارث ٥٨٨

رجل من آل حرب ٧٦٦

رجل من شعراء حبير ١١٣

رجل من بني سعد ٧٨٣

رجل من طيء ٦٢٤

رجل من عقيل ٤٣

رجل من الفزاريين ٤٤٥

رجل من كلب ٩١

رجل من نمير ٢٤١

رجل من هلال ٣٧٦

رجل من بني يشكر ٢٥٦

رشيد بن رميض العنبري (١٢١)

الرقاد بن المنذر (١٨٤) ، ١٨٥

رقية الجرمي ٣٤٣

الرقيع بن عبد الأسد (٣٠٣) ، ٣٨٣

الرماح بن ابرد ١٠٣ (٥٤٠) ، ٥٥٧ ، ٧٠٤

رويشد بن كثير الطائي ٣٢ ، ٦٢٥

ريطة بن عاصم ٣٩٣

(ز)

زاهر ابو كرام التيمي ٢٢٧

زبان بن سيار ٤٠١ (٦٦٠)

زرافة بن سبيع الأسدي ١٢٣

زرعة بن عمرو (٧٨١)

زفر بن الحارث الكلابي (٢٨) ، ٢١٨ ،

٥٢١

زميل بن ابير ١٣٤ ، (٦٠٤)

زهير جناب (٥١٠)

زويهر بن الحارث بن ضرار ٣٥٥

ابن زياية = سلمة بن ذهل

زياد الأعجم (٦٧٠) ، ٦٧١ ، ٨١٧

ابو زياد الاعرابي = يزيد بن عبد الله

زياد بن حمل ٥٨٣

زياد بن منقذ ٥٨٣

سنان بن ابي حارثة ١٣٣
 سنان بن الفحل (١٩٥)
 سودة اليربوعي ٧٧٧
 سوار بن المضرب السعدي (١٨)،
 ٥٦٢ ، ٢٣٦
 سويد بن صميغ المرثدي (٢٧٧)
 سويد بن مشنوء (٦١٩)
 سيار بن قصير الطائي ٣٠

(ش)

شبرمة بن الطفيل (٢٤٥) ، ٤٨٧
 شبيب بن البرصاء ١١٤ ، (٤٠٧)
 شبيب بن عمرو الطائي ٢٠٩
 شبيب بن عوانة ١٠٨ ، ٣٣٧
 شبيل الفزاري ٢٣٠ ، ٢٣١
 الشداخ بن يعمر الكناني (٤٠)
 شريح بن الأحوص (٧٥٩)
 شريح بن قرواش ١٤٢
 شعيب بن كنانة ٦٣٠
 ابو الشغب العبسي = عكرشة بن أزيد
 شقران مولى سلامان (٧٠٤)
 ابن شليل العنزي ٦٦٨
 الشماخ بن ضرار (٣٨٩) ، ٧٨٨ ، ٧٨٩
 شماس ابن أسود ١٧١
 الشمايط الغطفاني ٥٠٢
 الشمردل بن شريك (٢٨٩) ، ٧٠٨
 الشمردل الليثي ٣٢٩
 شمعلة بن الأخضر (١٨٦) ، ٦١٧

زيادة الحارثي (٦٣)
 زيد بن ظالم ابو كدرء العجلي (٧٦٧)
 زيد الفوارس بن حصين (١٨٣) ، ٧٣٩
 زينب بنت ضرار الضبية (٣٧١)
 زينب بنت الطثرية ٣١٣ ، (٣٦٨)
 (س)

سالم بن قحفان ٦٩٠ ، ٧٧٣
 امرأة سالم بن قحفان ٦٩١
 سالم بن مسافع الغطفاني (١٣٤)
 سالم بن واثة الأسدي (٢٤٧) ، ٤١٥ ،
 ٤٢٧ .
 سبرة بن عمرو الفقعسي (٦٠)
 سحيم الفقعسي ٨٤٨
 سعد بن قريطص ١٠٢٩
 سعد بن مالك بن ضبيعة (١٦٩)
 سعد بن ناشب بن مازن (١٠) ، ٢٢٤ ،
 ٢٢٥
 سلمة بن ذهل التيمي (٢٢)
 سلمة بن يزيد الجعفي ٣٨٥ ، (٣٨٦)
 سلمى بن ربيعة (١٨١) ، ٤١٢
 سلمى الهذلية ٨٤٣
 ام السليلك بن السلكة (٣١٢)
 السلماي (٢٥٤)
 سليمان بن ابي دباكل (٥٥٥)
 سليمان بن قته العدوي (٣٣٣)
 سليمان بن المهاجر ٧٦٣
 السماك بن خالد الطائي ٧٤٥
 السموأل بن عاديا (١٥)

الشميدر الحارثي (١٦)

الشنفري (١٦٦)، ٢٧٦

شهل بن شيبان الزماني (٢)، ١٧٩
ابو الشيص الخزاعي = محمد بن رزين .

(ص)

ابو صحرا الهذلي = عبدالله بن سلم

صخر بن عمرو (٣٩٠)

ام الصريح الكندية ٣٢٠

ابو صعتره البولاني (٣٦٠)، ٤٩٣،

٦٣٣

صفية الباهلية ٣٢٨

صفية بنت عبد المطلب (٨١٦)

الصلتان العبدي (٤٥٩)

الصمعاء بنت قريط الأسدية ص ٣٦٠

الصمة بن عبدالله القشيري (٤٦٠)،

٤٧٢، ٤٦١ .

صنان بن عباد الشكري ٢٧٠

(ض)

الضحاك بن قيس الحارثي ٣٧٢

ضمرة بن ضمرة النهشلي ٦٠

(ط)

ابن الطثرية = يزيد

طخيم الأسدي ٨٧٠

طرفة الجذيمي (١٤٣)

طرفة بن العبد ٤٣٠، ٦٠٧

الطرماع بن جهم (١٣٤)

الطرماع بن حكيم (٥٦)

طريح بن اسماعيل (٨٠٣)

طريف ابو وهب العبسي (٣٨٠)

طفيل الغنوي (٧٩)، ٧٦٨

ابو الطمحاء القيني = حنظلة بن شرقي

طيلسة الفزاري ٦١٢

(ظ)

ظالم بن عمرو ابو الأسود الدؤلي (٥٤٨)

(ع)

عاتكة بن زيد بن نفيل (٣٩٤)، ٣٩٧

عاتكة بنت عبد المطلب (٢٦٢)

عارف الطائي = قيس بن جروة .

عاصية البولانية (٦٧٧)

عامر بن الحارث جران العود (٤٦٤)،

٤٦٥

عامر بن حوط (٧٤٣)

عامر بن شقيق (١٨٨)

عامر بن الطفيل (٢٧)، ٢٤٩

عباد بن عباس ابو الربيس (٤٨١)

العباس بن الأحنف ٣٠٥ (٥٠٨)

العباس بن مرداس السلمى (١٥١)،

١٥٣، ٣٩٢، ٤٢٣، ٥١٨

عبد الرحمن بن الحكم (٦٤٠)
عبد الرحمن المعنى (١٩٩)
عبد الشارق بن عبد العزي (١٥٤)
عبد الصمد بن المعذل ٧٧، ٥١٦
عبد العزيز بن زرارة (٨٤)، ٧٥٠،
٧٥١
عبد القيس بن خفاف (٢٦١)
عبد الله بن أوفي الخزاعي ٦٥١
عبد الله بن ايوب التميمي (٣٢٩)
عبد الله بن ثعلبة الحنفي (٢٩٩)
عبد الله بن الحشرج (٧٨٢)
عبد الله بن الحوالي ٧٢٤
عبد الله بن الدمينة ٤٦٠، ٤٦١،
(٤٦٢)، ٤٧٠، ٤٨٣، ٥٠٣،
٥٠٦، ٥٠٩، ٥١٤، ٥١٦، ٥٣٥،
٥٣٦، ٥٣٩، ٥٤٦، ٥٤٩، ٥٥٠،
٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٩، ٥٧٢، ٥٧٤،
٥٧٥، ٥٧٨، ٥٨٩ .
عبد الله بن الزبير الأسدي (٣٢٤) ٤٣٨،
٦٩٥، ٨٠٥
عبد الله بن سالم الخياط (٧١٩)
عبد الله بن سيرة (١٦٤)، ١٦٥
عبد الله بن سلم السهمي ابو صخر الهذلي
(١١١)، ٤٦٧، ٤٦٨
عبد الله بن عجلان النهدي (٤٨٢)،
٤٨٥
عبد الله بن عمر العرجي (٤٧٤)
عبد الله بن عنمة الضبي (١٩٢)، ١٩٣،
٣٥٦

عبد الله بن مجيب القتال (٤٣)، ٢٢٠
عبد الله بن معاوية (٤٤٦)، ٨٠٢
عبد الله بن المقفع (٢٨٥)، ٣٧٠
عبد الله بن همام السلوي (٤١٣)
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ١٥،
(٢٩٣)
عبد المؤمن بن عبد القدوس ابو الهندي
(٩٦) .
عبده بن الطبيب (٢٦٦) .
عبيد بن ايوب العنبري (٤٢٥)
عبيد بن جندل الراعي النميري (٨٠)
١٠٠، ٦٤٢، ٦٤٤
عبيد بن العرندس ٦٩٨
عبيد بن قريط الأسدي ٧٦٤
عبيد بن ماوية (٢٠٠)
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة (٥٥٦) ٥٥٥
عبيد الله الهذلي ٥٥٦
عبيدة بن ربيعة (٤٨)
ابو العتاهية = اسما عيل بن القاسم
عتبة بن بجير ٦٨٠، ٧٢٩، ٧٦٨
عتبة بن مرداس ٥١٨، ٨١٣
العتبي = محمد بن عبد الله
عتي بن مالك العقيلي ٢٩٥
العجير السلوي (٣١٣)، ٣٦٨، ٧١١،
٧١٢
عدي بن الرقاع ٧٨٧
عدي بن زيد العبادي ٤٢١
عدي بن عمرو بن سويد (٨٩)، ١١٩
العديل بن الفرخ ٢٦٠

عمرو بن شأس (٨٥)
 عمرو بن ضبيعة الرقاشي ٥٨٤
 عمرو بن قمينة (٤٠٩)
 عمرو القنا (٢٢٨)
 عمرو بن قيس العجلي (٣٧٧)
 عمرو بن كلثوم (١٦٢)
 عمرو بن كميل ٦٩٥
 عمرو بن لجأ (٨١٤) ٨٣٠
 عمرو بن مخلأه (٢١٧) ، ٦٣٧
 عمرو بن مسعود الفقعسي (٦١)
 عمرو بن معد يكرب (٢٩) ، ٣٢ ، ٣٤ :
 ٣٥
 عمرو بن النبت الطائي ٧٤٥
 عمرو بن الهذيل (٦٧٢)
 ام عمرو بنت وقدان ٦٧٦
 عمرة الجشمية ٣٨٧
 عمرة بنت مرداس (٣٩٢)
 عملس بن عقيل (٦٠٢)
 عمير بن شبيم التغلبي (١١٨)
 عمير بن عامر بن يزيد ٢٧٢
 عميرة بن مرة الحرشي ٦٧٨
 عنتره بن الأخرس المعني (٥٣) ٨٢٣
 عنتره بن شداد العبسي (١٤٦) ، ١٤٨
 ابن عنقاء الفزاري = قيس بن بجرة
 العوام بن عقبة بن كعب (٥٨٩)
 العوراء ابنة سبيع ٣٩٦
 عوف بن الأحوص ٧٥٩
 عويف القوافي ٦٦ ، (٧٢) ٦٥٩ ، ٦٩٤

العرجي = عبدالله بن عمر
 العرنديس (٦٩٨)
 عروة بن أذينة (٤٦٩) ، ٥٠٥ ، ٥٠٦
 عروة الرحال (٨٧٢)
 عروة بن السورد (١٤٧) ، ١٥٨ ، ٤٣٦ ،
 ٦٨٦ ، ٧٣١ ، ٧٧١
 العريان بن سهلة (٤٦) ، ٧١٨
 عصام بن عبيدالله الزماني (٤٠٦)
 ابو العطاء السندي = أفلح بن يسار
 عقيل بن العرنديس ٦٩٨
 عقيل بن علفة (١٣٨) ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ،
 ٤١٧
 عكرشة بن أزيد ابو الشغب (٧٥) ، ٧٦ ،
 ٣١٦ ، ٣٦٥
 عكرشة العبسي ٣٧٢
 العكلي ٧٦١
 العلاء بن قرظة ٤٥٨
 علقمة بن شيبان (١٩)
 علقمة بن عبدة الفحل ٣٩٨ ، (٤٥٤)
 علي بن محمد العلوي ٨١
 علية بنت المهدي
 عمارة بن عقيل (٥١٣) ، ٦٠٦
 عمر بن ابي ربيعة (٤٨٠) ، ٤٩٦ ، ٨٤٠
 عمرو بن احمر الباهلي (٧٦٩)
 عمرو بن اسد الفقعسي ٥٠
 عمرو بن الأطنابة (٧٢١) ، ٧٩٢
 عمرو بن الأهم ٥٧٩ ، (٧٣٠)
 عمرو بن الأهم ٥٧٩
 عمرو بن حكيم (٥٩٥)

(غ)

قتادة بن مسلم الحنفي (٢٥٥)
قتادة بن مغرب الشكري (٦٥٠)
القتال الكلابي = عبدالله بن مجيب

ابو الغطمش الحنفي ٨٨٧
الغطمش الضبي ٣٠١ ، ٣٦١ ، ٧٤٥

قتيلة بنت النضر (٣٣٤)

قراد بن حنش (٦٠١)

قراد بن عباد (٢٢٦)

قراد بن غوية (٣٥٢)

قرانة بن غوية ٣٤٩

قريط بن انيف (١)

قرواش بن حوط (٦١٨)

قسام بن رواحة السنبي (٣٣٢)

قس بن ساعدة (٢٩٢)

القطامي = عمير بن شسيم

قطري بن الفجاءة (٢٠) ، ٨٣ ، ٢٣٢

قعنب بن ام صاحب (٦١٢)

القلاخ بن حزن (٣٦٣)

ابو القمقام الفقعسي ٥١٥ ، ٥٧٣

قوال الطائي (٢١٤)

قيس بن بجرة ، ابن عنقاء الفزاري

(٦٩٤)

قيس بن جروة الاجثي عارق الطائي

(٦١٠) ٦٢٢ ، ٧٨٥

قيس بن الخطيم الأوسي (٣٦) ، ٤٥٠

قيس بن ذريح ٤٦٠ ، (٤٧٨) ، ٥١٧

٥٣٩ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٧٨

قيس بن زهير ٤٤ ، ١٤٩ ، ١٦٠

ام قيس الضبية ٣٧٤

قيس بن عاصم (٦٩٣) ٧٣٩

ابو الغول الطهوي (٣)

غوية بن سلمى بن ربيعة (٣٥١) ، ٣٦٤

غياث بن غوث الأخطل ٨٨٨

غيلان بن عقبه ذي الرمة (٥٦٩)

(ف)

فاطمة بنت الأحجم الخزاعية (٣١٠)

فدكى بن البهراني (٦٩٦)

الفرار السلمي = حيان بن الحكم

الفرزدق ١٠٤ ، ١٧٥ ، (٢٢٩) ، ٤٥٨

٧٥٨ ، ٧١٥

فرعان بن الأعراف (٦٠٩)

بنت فروة بن مسعود (٢٩٤)

فضالة بن شريك ٣٢٤

الفضل بن العباس (٥٥)

الفند الزماني = شهل بن شيبان

(ق)

قائد بن منير القشيري ٤٨٥

القاسم بن حنبل (٧٣٤)

قيصة بن النصراني ٢٠٢ ، ٢٠٥

٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٤٦ ، ٣٥٩

قتادة بن خرجة الثعلبي ٤٤٩

(ل)

ليبيد بن ربيعة العامري (٣٦٧)
ليلي الاخيلية (٧٠٦)، ٧٠٧، ٧٠٨،
٧١٠، ٧١٧

ليلي بنت النضر ٣٣٤
ليلي بنت يزيد بن الصعق ٣١٠

(م)

مالك بن اسماء (٦٥٥)، ٦٥٦
مالك بن جعدة (٧٢٣)
مالك بن الحارث بن عبد يغوث الأشتر
(٢٥)

مالك بن حريم (٤٣٩)
ابن المبارك ٧٩٦

المتلمس الضبعي = جرير بن عبد المسيح
متمم بن نويرة (٢٦٨)
المتوكل الليثي (٤٤٨)، ٨٠٢، ٨٠٩

المثلم بن رياح (١٣٣)، ١٦٣، ٧٣٣
مجمع بن هلال (٢٥٨)

مجنون ليلي = قيس بن الملوح
ابن محرز بن شريك ٤٤٣

محرز بن المكعبير الضبي (١٨٩)، ٣٥٦،
٦١٦

محمد بن ابي بكر بن المسور ٤٧٥

محمد بن بشير الخارجي (٢٧٢)، ٢٧٣،
٣٦٢، ٤٤٠، ٤٤١، ٥٥٨، ٥٧٨

٧٠٢

قيس بن الملوح ٤٦٠، (٤٦١) ٤٦٧،
٤٦٩، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٥، ٤٧٧،
٤٨٥، ٤٨٦، ٥٠١، ٥٠٧، ٥٠٩،
٥١٢، ٥١٤، ٥١٥، ٥٢٠، ٥٢١،
٥٢٤، ٥٢٧، ٥٣٢، ٥٣٥، ٥٣٦،
٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٩، ٥٥٠،
٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٤، ٥٦٨، ٥٧٣،
٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٧، ٥٨١، ٥٩٩.

(ك)

كبد الحصاة العجلي = عمرو بن قيس
العجلي
كبشة أخت عمرو بن معد يكرب ٥٢،
٣٧٤

ابو كبير الهذلي = عامر بن ثابت
كثير عزه (٤٩٩) ٤٦٣، ٥٠٠، ٥٠٤،
٥١٢، ٥١٦، ٥١٧، ٥٨٩، ٧٦٣،
٧٩٣

ابو كدراء العجلي = زيد بن ظالم
الكروس بن زيد الطائي (١٠٨)
كعب بن زهير (٤٣١)، ٣٤٢، ٣٤٠،
٣٥٠، ٧١٣

كعب بن سعد الغنوي (٦٦٩)
كلثوم بن صععب ٥٨٢

الكميت بن زيد (٨٠٨)
الكندي ٤٣٣

كنزة ام شملة (٢٤٣)، ٢٤٤، ٦٧٣

المستهل بن الكميت ٤٩٧
 مسجاع بن سباع (٣٥٣)
 مسعود بن عقبة اخوذي الرمة ٢٦٧
 مسكين الدارمي (٤٠٣) ، ٧٦٠ ، ٧٦٨
 مسلم بن الوليد ٨٢ ، (٩٣) ، ٣٢٥ ،
 ٣٢٦ ، ٤٩٥
 مسور بن زيادة (٦٤)
 مضر بن ربعي ١٤٠ ، ٤٠٧ ، ٤٢٢ ،
 (٤٤٧) ، ٧٥٤ ، ٧٥٩ ، ٧٩٢
 مطيع بن اياس ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٧٠
 معاوية بن مالك معود الحكماء ٤٢٣
 معبد بن علقمة ١٠٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٤
 معدان بن جواس الكندي (٢٦)
 معدان بن عبيد (٦٢٠)
 معدان بن مضرب (٥٣٢)
 المعذل الليثي (٧٩٧)
 معروف بن مالك النهشلي ٢٨٣
 معقل بن جناب ٤٧٢
 معقل بن جوشن ١٢٦
 معقل بن غافر ٣٩
 المعلوط القريعي (٤١٩) ٥٧٦
 معن بن أوس (٤٠٨)
 معن بن المضرب ٢٦
 معود الحكماء = معاوية بن مالك
 مغلص بن حصن (٦٥٧)
 المغيرة بن عبدالله الأقيشر الأسدي (٨٧١)
 المغيرة بن عمرو بن حبناء (٢٢١) ، ٢٢٢
 أخت المقصص = ميسون
 ابن المقفع = عبدالله

محمد بن رزين ابو الشيص ٣٢٣
 (٥٧٠) ، ٧١٠
 محمد بن ابي شحاذ (٤٥٣) ، ٤٥٤
 محمد بن عبدالله الأزدي (١٤٠)
 محمد بن عبدالله العتبي (٣٨١)
 محمد بن عبدالله بن مسلم بن المولى
 (٥٩١)
 محمد بن كناسة (٣٧٣)
 ابو محمد اليزيدي = يحيى بن المبارك
 محمد بن يسير ٦٩٢ ، (٧٩٩)
 المخضع القيسي ٧٥٣
 مدرك بن حصن الفقعي (٦٥٧)
 المرار بن سعيد الفقعي (٤٠٥) ، ٧٧٠
 المرار بن منقذ (٥٨٣)
 مرداس بن حشيش ٥٧
 مرداس بن هماس (٥٨٦)
 المرقش الأكبر ٥٤٤
 مرة بن عداء الفقعي ٥٠
 مرة بن محكان السعدي (٦٨١)
 مرناق بن بحونة الأسدي ٨٧٦
 مرناق الطائي ٦٩٦
 مزاحم بن عقيل ٥١٤
 مرزد بن ضرار (٢٥٣) ، ٣٨٩
 مزعفر ٧٨٤
 المزنى ٦٦٥
 مسافع بن حذيفة العسبي (٣٤٧)
 مساور بن مالك القيني (١٠٣)
 مساور بن هند (١٥٠) ، ١٥٧ ، ٦١١ ،
 ٧٣٨ ، ٧٣٧ ، ٦٦٢

٥٦٣ ، ٥٦٦ ، ٨١٠
النضار بن هاشم الأسدي ٤٢٨
اخت النضر بن الحارث (٣٣٤) ، ٨١٥ ،
نفر بن قيس (٤٨٩)
النمر بن تولى (١٧٤) ، ٥٦٦
نهار بن توسعة (٣٣٠) ، ٨١٤
نهل بن حري ١٠٤ ، ١٤١ ، (٢٨٩) ،
٢٩٠ ص ٣٦٠

(ه)

هاشم بن حرمة ٧٦٣
هدبة بن خشم ٦٤ ، (١٦١)
الهللول بن كعب العنبري ٢٤٢
الهللول بن هبيرة (٣٥٧)
الهلذيل بن مشجعة البولاني ٧٤٥
ابن هرم الطائي ٥٩٤
ابن هرمة = ابراهيم بن علي
هشام اخوذي الرمة (٢٦٧)
هشام الرقاشي ٤٠٦
هفان بن همام بن نضلة ٣٤٠
ابو الهندي = عبد المؤمن بن عبد القدوس
الهيثم بن الربيع ابو حية النمري ٤٢٩ ،
٤٩٧ ، (٥٢٢) ، ٥٦٧

(و)

واقد بن الغطريف ٨٣٢
والبة بن الحباب ٣٧٠ ، ٧٤٠
وجيهة بن اوس الضبية ٥٨٥

المقنع الكندي (٤٤٣) ، ٧٧٩
ملحة الجرمي ٧٨٧ ، ٨٢٤
ابن مناذر ٣٢٣
المنخل اليشكري (١٧٧)
منصور بن سلمة النمري (٣٣٨) ، ٧٥٦
منصور بن مسجاح (٦١٣) ٧٤٢
منظور بن سحيم (٤٢٦)
منقذ بن الرقاد (٦١٧)
منقذ بن عبد الرحمن الهلالي (٣٧٠) ،

٤٥٢

مهلهل بن ربيعة (٣١٧)
مؤرج السدوسي (٧٧) ، ٧٨
موسى بن جابر الحنفي (١١٠) ، ١٢٥ ،
١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠
المؤمل بن أميل ٤١٦
مويلك المزموم (٣٠٧)
ابن ميادة = الرماح بن ابرد
ميسون اخت المقصص ٣٩١

(ن)

النابعة الجعدي (٣٣٥) ، ٣٧٥
النابعة الذيباني (٣٠٦) ، ٧٥٧
نافع بن سعد الطائي ٤٢٩
نباته بن عبدالله الحمانى ابو الأسد (٦٤١)
ام النحيف ٨٦٩
ابو النشاش (١٠٥)
نصيب الأصغر ابو الحجناء (٢٩٦)
نصيب بن رباح (٥٠١) ، ٥٢١ ، ٥٤٥ ،

يحيى بن مبارك ابو محمد اليزيدي
يحيى بن منصور ١١٠، ٤٦٢
يزيد بن الجهم الهلالي (٧٧٥) ٧٩٤
يزيد الحارثي (٧٩٠)
يزيد بن الحكم ٥٨، (٤٥١)
يزيد بن حمار السكوني (٩٥)
يزيد بن سلمة بن الطثرية ٤٦٠، ٤٨٧،
٥٠٩، (٥٤٦) ٧٧٢
يزيد بن عبدالله ابو زياد الاعرابي (٦٩٧)
يزيد بن عمرو الطائي ٣٣١
يزيد بن قنافة (٦٢١) ٦٢٣
يزيد بن مفرغ الحميري (٥١١)، ٦٧٨

وداك بن ثميل ١٧، ٢٣٥
ورد الجعدي (٥٤٤)
وضاح بن اسماعيل (٢١٥)، ٢١٦،
٦٣٦
الوليد بن حنيفة ٢٣٧
وهب بن زمعة ابودهبيل (٥٢٧)، ٥٥٣،
٧٠٥، ٧٠٨، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥
(ي)

يحيى بن ثابت ٨٨٩
يحيى بن زيادة الحارثي (٢٨٤)، ٢٨٥،
٤٠٤

فهرس الأماكن والبقاع والبلدان

البقيع ٢٧٢ ، ٢٩٨	اباغ ٢٩٤
البلاكت ٤٧٥	ابرق مازن ٢٣٤
البيت بيت الله ٥٠١ ، ٥٠٧ ، ٦٥٠ ،	أثال ٧٣٧
٧١٥	الأئيل ٣٣٤
البيضاء ٣١٨	أجأ ٢٤٦ ، ٦٢٢
تباء ٢٤٦	الأجيال ، أجأ وسلمى ٧٤٦
ثأج ٦٧٢	اراب ١٥٠
الثوية ٧٨٥	آرم ٥٨٣
الجالية ٨٣٦	الاشاءة ٥٨٣
جايه الجولان ٦٣٨	الأصفر ١٩٦
الجال ، أجأ وسلمى ٥٩	الأكادر ٦١٧
جبلاطىء ، أجأ وسلمى ٨٨٢	أكف ١٣٥
الجبيلن ، أجأ وسلمى ١٢٤	امر ٣٠٦
الجزع ١٩٦	الاميلح ٥٨٣
الجواء ٥٥٩	بدا ٥٠٠
جوبر ٦٣٧	بدر ٢٩١
الجودي ٤٩٣	برام ٢٨٦
الجوف ١٨٩	البشر ٤٦٠
الجولان ٧٨٧	بصري ١٣٥
الجون ٢٢٣	البطاح ٦٣٢
جيشان ٣٢٠	البطحاء ٧١٥
حائل ١٩٦ ، ٢١٢ ، ٢٩٧	بطنان ٦٣٨

(٥) الأرقام المثبتة هنا هي ارقام المقطوعات ، وليست ارقام الصفحات .

الدهناء ١٨٩	الحجاز ٢٧٩ ، ٣٤٢ ، ٥٢٢ ، ٧٠٦ ،
دياف ٦٢٩	٧٠٩
الدير ٢٩٨	الحداد ٧٤٨
ذات الاصاد ١٥٥	الحرم ٧١٥
ذات عرق ٥٧٢	الحريت ٣٩١
الذئاب ٦٦٠	الحزن ٢١٢ ، ٨٣٣
ذو الأثل ٥٨١	الحسن ٣٥٦
ذو الجداه ٣٩	الحسان ١٨٦
ذو سدر ١٥١	الحطيم ٧١٥
ذو السيد ٢٤٤	حفير زياد ٢٢٩
ذو شمر ١٨٢	الحل ٧١٥
ذو غذم ٦١٨	الحلة ١٨١
ذو الغمر ٥٤٩	حلوان ٣٢٦
ذو فرقين ١٨٨	الحمى ٤٦٠ ، ٥٤٦ ، ٥٦١ ، ٥٦٤
رامة ٦٣٨	الحمى ، حمى الربذة ٣١٨
راوند ٢٩٢	الحناءة ، ٥٨٣
الرحى ٦٤٢	حنين ٢١
الرس ٦٣٢	الحيرة البيضاء ٨٧٠
رصافة ١٩٦	خبت ٩٩ ، ١٢٤
رقد ٥٩٣	خراسان ٦٤٦
رمان ٥٨٧	خزاق ٢٩٢ ، ٤٩٠
رمع ٧١٣	خسر سابور ٣٧٩
الرمل ٥٣٨ ، ٦٢٢ ، ٦٣٥ ، ٢١٢	الخط ١١٣
الريان ٣٩٥	خفان ٦٢٩
زراعة الضحاك ٦٣٧	خوارزم ٢٦٤
سحبيل ٤ ، ١٢٢	خيبر ٦٠٥
السد ، سد يأجوج ٢٦٠	داراء ٥٣٨
سفوان ١٧	الدكادك ٢٦٨
سلع ٢٥٤ ، ٢٧٦	دمشق ٨٣٦ ، ٨٧٢

عسجل ١٥١
عفرين ٧٥
العقيق ٣٦٨
عكاظ ٢٦٢ ، ٦٤٨
عمان ٦٤٨
عنيزة ١٥٥
عوارض ٤٠٧
الغبيط ١٩٦
غرب ٧٨٥
غضور ٤٦٥
الغضي ٥٨٧
الغمير ١٦
فردة ٦٤٢
القادسية ٩٩
القاع ٤٧٥
قراقر ٦٠ ، ٧٥٧
قرح ٨٣٠
قروري ٨٣٠
قرى سجيل ٤
القضية ٥٨٥
القتين ١١٧
قنسرين ٣٧٢
قهد ٢٧٠
قو ٣٤٩
قوسي ٢٦٥
كامس ١٩٦
كويكب ٦٤
اللهم ٢٠٢

سلمى ٢٤٦ ، ٣٩٣
السلي ٣٤٩
سمنان ٥٨٣
سنجار ٢٧٠
سويقة ٥٧٦
الشام ٢١١ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩
الشريف ٢٦٨
الشري ٢١٢ ، ٤٩ ، ٦٨
شعوب ٥٨٣
شغب ٥٠٠
الشقراء ٥٨٣
صرخد ٦٦٠
صعدة ٥٢
الصمان ١٨٩
صنعاء ٥٨٣
صول ٨٣٣
ضارج ١٣٥
ضباة ١٩٦
ضرية ٣٣٢
الضمار ٤٧٢
الطف ٤٨٧
طويلع ٣٣٦
ظهر، الظهر ٢٠٢ ، ٨١٢
عاسم ٦٣٤
عالج ٣٣٢
العدان ٣٦٧
العراق ١٧٧
العرض ٢٢٣
عرنان ٤١٤

نقم ٥٨٣	اللسوي ١٨١ ، ٢٦٨ ، ٤٤٩ ، ٥٥٢ ،
النميرة ٥٨٥	٥٤٦
نهي الاكف ١٣٥	ما وان ١٥٨
الهباءة ١٤٩	المحصب ٧١٢
هرما مصر ٨٨٢	مخيس ٢٠٩
هصيم ٢٤٦	مر ٣١٣
الهند ٢٦٠ ، ٦٥٥	مران ٣٧٦
وادي الأراك ٥٤٦	المرج ، مرج راهط ٦٣٧
وادي أشي ٥٨٣	مرعش ٣٠
وادي حمام ١٨٤	المريط ٦٢١
وادي القرى ٥٣٧	المسات ١٢٤
وادي المياه ٥٦٤	مصر ٥٨٩
واسط ٢٦٩	المعلي ٢٥٦
وجرة ٥٣٥	مكسحة ٥٨٣
الوشل ٥٧٣	مكة ٦
الوشم ٥٨٣	الملا ٦٧٣ ، ٥٤٣
الوقبي ٣	المنتهب ٢٠٣
وهبين ٨٠	منعج ٦٣٢
يثرب ، المدينة ٢١١	منى ٧٢٢ ، ٧١٢ ، ٤٩٤
يرمرم ٦١٨	المنيفة ٤٧٢
	مويل ٨٣٢
	نجد ٣٤٢ ، ٤٦٠ ، ٤٧٢ ، ٤٨١ ،
	٥٠٩ ، ٤٨٣
	نخلة ٥٨٣
	النعف ٣٧٦
	نعف كويكب = كويكب
	نعف اللوي ٤٤٩
	نعمان ٥٤٦
	نعمان الاراك ٥٧٢ ، ٥٤٦

فهرس ابواب الحماسة (١)

٢٦٤ - ١	باب الحماسة
٤٠٢ - ٢٦٥	باب المراتي
٤٥٧ - ٤٠٢	باب الادب
٥٩٦ - ٤٥٧	باب النسب
٦٧٧ - ٥٩٦	باب الهجاء
٨١٩ - ٦٧٧	باب المديح والاضيف
٨٢٢ - ٨١٩	باب الصفات
٨٣٢ - ٨٢٢	باب السير والنعاس
٨٧٠ - ٨٣٢	باب الملح
٨٩٧ - ٨٧٠	باب مذمة النساء

(١) الترقيم هنا على حسب أرقام المقطوعات وامام كل باب الرقم الذي يبدأ به ، والذي ينتهى به .

المصادر والمراجع

أولا : المخطوطات :

- ١ - إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري مما فسره من أبيات الحماسة لأبي محمد الأعرابي الغندجاني المعروب بالأسود من علماء القرن الخامس الهجري .
(نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم (٨٠) أدب ش) .
- ٢ إعراب الحماسة : لأبي البقاء العكبري (٦١٦ هـ) (نسخة محفوظة في مكتبة كوبريلي بتركيا تحت رقم ١٣٠٧) .
- ٣ - الباهر في شرح الحماسة . لأبي علي الفضل بن الحسين الطبرسي (٥٤٨ هـ)
(نسخة محفوظة في مكتبة فيض الله ضمن مكتبة ملت بتركيا رقم ١٦٤٢) .
- ٤ - التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ)
(نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم (٤٤) أدب) .
- ٥ - شرح حماسة الأعلام الشنتمري . للأعلام الشنتمري نفسه (٤٧٦ هـ) (نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية فيما لم يفهرس من الأدب ، عن نسخة الزاوية الحمزاوية بالمغرب) ..
- ٦ - شرح الحماسة . المنسوب لأحمد بن فارس الرازي (٣٩٥ هـ) (نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم (٥١٥) أدب .
- ٧ - شرح الحماسة ، لأبي الفتح ثابت بن محمد الجرجاني (٤٣١ هـ) (نسخة مصورة من الاسكوريال محفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم (٥١٧) أدب .
- ٨ - شرح الحماسة المنسوب لأبي القاسم زيد بن علي القسوي (٤٩٧ هـ) (نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية تحت رقم (٥١٨) أدب) .
- ٩ - شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء المعري (٤٩٩ هـ) (نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم (٣٠٨) أدب .
- ١٠ - شرح الحماسة المظنون أنه الشرح الصغير للخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ)
(نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم (١١٩٥) .

- ١١ - شرح الحماسة ، لأبي الرضا ضياء الدين فضل الله بن علي الحسيني (٥٥٠ هـ) (نسخة محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني تحت رقم (١٦٦٣) .
- ١٢ - فرحة الأديب في الرد على السيرافي في شرحه لأبيات سيويه لأبي محمد الأعرابي الغندجاني المعروف بالأسود من علماء القرن الخامس (نسخة مصورة في مكتبة أستاذنا العلامة محمود شاكر) .
- ١٣ - معاني أبيات الحماسة ، لأبي عبد الله النمري (٣٨٥ هـ) (نسخة محفوظة في مكتبة اسماعيل صائب بأنقرة تحت رقم ١٤٣١) .
- ١٤ - مقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة ، لسبط بن الجوزي يوسف بن فزاوغل (٥٨٢ هـ) (نسخة محفوظة في مكتبة جامعة إستنبول بتركيا تحت رقم (٧٧٨) .

ثانيا : المطبوعات :

- ١ - الابدال : لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي - طبع المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٧٩ هـ ، ١٩٦٠ م .
- ٢ - أبو تمام الطائي حياته وشعره . للاستاذ نجيب محمد البهيتي مصوره عن الطبعة الاولى . دار الفكر بيروت ١٩٧٠ م .
- ٣ - ابيات الاستشهاد : لابي الحسن احمد بن فارس (٣٩٥ هـ) . تحقيق الاستاذ عبدالسلام محمد هارون ، ضمن سلسلة نوادر المخطوطات مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٣٧٤ هـ .
- ٤ - احكام صنعة الكلام : لابي عبد الغفور الكلاعي الاشبيلي (٥٤٣ هـ) تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٦ م .
- ٥ - الاخبار الموفقيات : لابي عبد الله الزبير بن كاد (٢٥٦ هـ) تحقيق الدكتور سامي مكى العاني ، مطبعة العامي بغداد ، ١٩٧٢ م .
- ٦ - اخبار ابي تمام : لابي بكى محمد بن يحيى الصولى (٣٣٦ هـ) . تحقيق

- خليل محمود عساكر ، ومحمد عزام ، ونظير اسلام ، اعاد طبعه بالتصوير
المكتب التجارى للطباعة ببيروت .
- ٧ - الاختيارين : صنعة أبى الحسن على بن سليمان الأخفش الأصغر
(٣١٥ هـ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوه ، من مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .
- ٨ - الاداب : لجعفر بن شمس الخلافة الملقب بمحمد الملك (٦٢٢ هـ)
طبع الخانجي بمصر ١٣٤٩ هـ ، ١٩٣٠ م .
- ٩ - الادب في حماسة أبى تمام : لاحمد ماهر محمود البقرى من مطبوعات
المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب القاهرة ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٤ م .
- ١٠ - الازمنة والامكنة : لابي على احمد بن محمد المرزوقى (٤٢١ هـ)
الطبعة الأولى بجيدر اباد الهند ١٣٣٢ هـ .
- ١١ - اساس البلاغة : لجار الله ابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري
(٥٣٨ هـ) طبع دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ ، ١٩٢٢ م .
- ١٢ - أسرار الحماسة : لسيد على المرصفي ، الطبعة الأولى مطبعة ابى الهول
بالقاهرة ١٣٣٠ هـ ، ١٩١٢ م .
- ١٣ - اسماء خيل العرب وفرسانها : لابي عبدالله محمد بن زياد الاعرابي
(٢٣١ هـ) تحقيق جرجس لوى دلاوبدا ، مطبعة بريل ليدن
١٩٢٨ م .
- ١٤ - اسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام : لأبى جعفر محمد بن
حبيب البغدادي (٢٤٥ هـ) تحقيق عبدالسلام محمد هارون . ضمن
سلسلة نوادير المخطوطات ، مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٤ .
- ١٥ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرميين : للخالدين أبى
بكر محمد (٣٨٠ هـ) وأبى عثمان سعيد (٣٩١ هـ) تحقيق الدكتور السيد
محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ م .
- ١٦ - الإشتقاق : لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) تحقيق الأستاذ عبد
السلام محمد هارون . مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٨ م .

- ١٧ - أشعار أبي الشيص الخزاعي ، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري مطبعة الآداب في النجف العراق ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٧ م .
- ١٨ - الإصابة في تمييز الصحابة : للإمام أحمد بن علي المعروف بإبن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي ، طبع دار نهضة مصر ١٣٨٣ هـ ، ١٩٧٠ م .
- ١٩ - إصلاح المنطق : لأبي يعقوب بن إسحاق البمعروف بابن السكيت (٢٤٤ هـ) تحقيق أحمد محمد شاکر ، وعبد السلام محمد هارون ، طبع دار المعارف بمصر الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ ، ١٩٥٦ م .
- ٢٠ - الأصمعيات : اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦ هـ) تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاکر ، وعبد السلام هارون . طبع دار المعارف الطبعة الثالثة ١٩٦٧ م .
- ٢١ - الأضداد : لمحمد بن القاسم الأنباري (٣٢٧ هـ) تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم - طبع الكويت ١٩٦٠ م .
- ٢٢ - الأضداد في كلام العرب : لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (٣٥١ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن ، من مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ١٣٨٢ هـ ، ١٩٦٣ م .
- ٢٣ - إعجاز أبيات تغنى عن صدورها : لأبي العباس المبرد (٢٨٥ هـ) ضمن سلسلة نواذر المخطوطات تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٤ هـ .
- ٢٤ - إعجاز القرآن : لأبي بكر محمد بن الطيب الباقلائي (٤٠٣ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر . طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م .
- ٢٥ - أعيان الشيعة : تأليف محسن الأمين ، وتحقيق حسن الأمين مطبعة الأنصاف بيروت ١٣٧٧ هـ ، ١٩٥٨ م .
- ٢٦ - الأغاني : لأبي الفرج الاصفهاني (٣٥٦ هـ) في ٢٤ مجلداً طبع دار الكتب المصرية والهيئة العامة للكتاب .
- ٢٧ - الإقتضاب شرح أدب الكتاب : لإبن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ) طبع المطبعة الأدبية بيروت ١٩٠١ .

- ٢٨ - الألف باء : لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي - المطبعة الوهبية ببولاق ١٢٨٧ هـ .
- ٢٩ - ألقاب الشعراء : لمحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ضمن سلسلة نواذر المخطوطات مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٣٧٤ هـ ، ١٩٥٤ م .
- ٣٠ - أمالي الزجاجي : لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي (٣٤٠ هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون . طبع مصر الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ .
- ٣١ - الأمالي الشجرية : لضياء الدين أبي السعادات هبة الله بن علي المعروف بإبن الشجري (٥٤٢ هـ) الطبعة الأولى دار المعارف بحيد آباد الهند ١٣٤٩ هـ .
- ٣٢ - الأمالي : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٣٥٦ هـ) طبع دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ ، ١٩٢٦ م .
- ٣٣ - امالي المرتضى (غرر الفرائد ودرر القلائد) : للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (٤٣٦ هـ) تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . طبع عيسى الحابي بمصر ١٣٧٣ هـ ، ١٩٥٤ م .
- ٣٤ - أمالي اليزيدي : عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (٣١٠ هـ) طبع حيدر آباد الهند الطبعة الأولى ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٨ م .
- ٣٥ - أمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع : لأحمد بن علي المقرئزي (٨٤٥ هـ) . القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤١ م .
- ٣٦ - الأمثال : لابي الفضل احمد بن محمد النيسابوري الميداني (٥١٨ هـ) طبع المطبعة الخيرية ١٣١٠ هـ .
- ٣٧ - الأنساب : لابي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (٥٦٢ هـ) الطبعة المصورة عن المخطوطة بعناية المستشرق مرجليوث .
- ٣٨ - انوار الربيع في انواع البديع : للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (١١٢٠ هـ) تحقيق شاكر هادي شكر ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .
- ٣٩ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : لاسماعيل باشا بن محمد امين الباياني . طبع الاوفست المثني .

(ب)

- ٤٠ - البداية والنهاية : لعقاد الدين اسماعيل المعروف بابن كثير (٧٧٤ هـ) .
القاهرة مطبعة السعادة الطبعة الاولى .
- ٤١ - البديع في نقد الشعر : لأسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحقيق الدكتور أحمد بدوي ، والدكتور حامد عبد المجيد ، طبع مصطفى الحلبي بمصر ١٣٨٠ هـ ،
١٩٦٠ م .
- ٤٢ - بغية الوعاة : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) . تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم . طبع عيسى الحلبي ١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٥ م .
- ٤٣ - بهجة المجالس وانس المجالس وشحد الزهن الهاجس : لأبي يوسف بن عبد البر القرطبي (٤٦٣ هـ) طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة بمطبعة دار الجبل .
- ٤٤ - البيان والتبيين : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثانية ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨١ هـ ، ١٩٦١ م .

(ت)

- ٤٥ - تاريخ الادب العربي : لكارل بروكلمان . طبع دار المعارف بمصر الطبعة الثانية .
- ٤٦ - تاريخ الاسلام : لأبي عبد الله شمس الدين الذهبي (٧٤٨ هـ) الطبعة الأولى طبع المقدسي القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- ٤٧ - تاريخ بغداد : لأبي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي (٤٦٣ هـ) الطبعة الاولى . مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ م .
- ٤٨ - تاريخ الطبري : المعروف بتاريخ الرسل والملوك : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم طبع دار المعارف بمصر الطبعة الثانية ١٩٦٣ م .

- ٤٩ - تاريخ النقد الادبي عند العرب (نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري) للدكتور احسان عباس طبع دار الامانة ، ومؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩١ هـ ، ١٩٧١ م .
- ٥٠ - تاج العروس من جواهر القاموس : لمحب الدين ابي الفيض السيد محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ) المطبعة الخيرية بمصر ١١٨٨ م .
- ٥١ - التبيان في شرح الديوان (شرح ديوان المتنبي) المنسوب لأبي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري (٦١٦ هـ) تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين . طبع الحلبي بالقاهرة ١٩٥٦ م .
- ٥٢ - تبصير المتنبه بتحرير المشتبه : لابن حجر العسقلاني (٨٥٣ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي . طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٦ م .
- ٥٣ - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان : لابن مكى الصقلي (٥٠١ هـ) تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٦ م .
- ٥٤ - تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن : لأبي ابي الاصبع المصري (٦٥٤ هـ) تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٣ م .
- ٥٥ - تحفة الابيه فيمن نسب الى غير ابيه : لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي (٨١٧ هـ) ضمن نواذر المخطوطات . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥١ م .
- ٥٦ - تذكرة ابن حمدون (السياسة والآداب الملكية) : لأبي المعالي بهاء الدين محمد بن أبي سعيد بن حمدون (٥٦٢ هـ) طبع الخانجي ١٣٤٥ هـ ، ١٩٢٧ م .
- ٥٧ - تذكرة الحفاظ : للإمام ابي عبدالله شمس الدين الذهبي (٧٤٨) النسخة المصورة عن الطبعة الأولى بحيدر اباد الهند .
- ٥٨ - التذكرة السعدية في الاشعار العربية : لمحمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيد ، من رجال القرن الثامن الهجري تحقيق عبدالله الجبوري ، مطابع النعمان النجف بالعراق ١٣٩١ هـ ، ١٩٧٢ م .
- ٥٩ - تزيين الاسواق : لداود الانطاكي (١٠٠٨ هـ) المطبعة الازهرية بمصر ١٣٣٨ .

- ٦٠ - تفسير الكشاف . لـ جـار الله الزمخـشري (٥٣٨ هـ) طبع مصـطفى الحلبي
- ٦١ - التمثيل والمحاضرة : لأبي منصور الثعالبي (٤٢٩ هـ) . تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو ، طبع عيسى البابي الحلبي ١٣٨١ هـ ، ١٩٦١ م .
- ٦٢ - التنبهات على اغاليط الرواة في كتب اللغة المصنفات : لأبي القاسم على ابن حمزة البصري (٣٧٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني طبع دار المعارف بمصر الطبعة الأولى .
- ٦٣ - تهذيب تاريخ بن عساكر : لعبد القادر بن احمد بن مصطفى بن عبد الرحيم الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدران ، الطبعة الاولى مطبعة روضة الشام ١٣٢٩ هـ .
- ٦٤ - تهذيب التهذيب : لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) طبع حيدر اباد الهند ١٣٢٦ هـ .

(ث)

- ٦٥ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٢٩ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم طبع دار نهضة مصر ١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٥ م .

(ج)

- ٦٦ - جذوة المقتبس : للحميدي الاندلسي طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ م .
- ٦٧ - الجرح والتعديل : لإمام أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي (٣٢٧ هـ) طبع حيدر اباد الهند ١٣٧٢ هـ ١٩٥٢ م .
- ٦٨ - جهرة اشعار العرب : تنسب لأبي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي الطبعة الاولى بالمطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠ هـ .
- ٦٩ - جهرة اللغة : لأبي بكر محمد بن الحسن الازدي المعروف بابن دريد (٣٢١ هـ) الطبعة الاولى بحيدر اباد والهند ١٣٤٥ هـ .

- ٧٠ - جهرة انساب العرب : لأبي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسي
(٤٥٦ هـ) تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون طبع دار المعارف بمصر
١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٢ م .

(ح)

- ٧١ - الحماسة : لأبي تمام أوس بن حبيب الطائي (٢٣١ هـ) الطبعة الثالثة . مطبعة
السعادة بمصر ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م وطبعة جمعية الفنون في بيروت ١٣٠٦ هـ ،
١٨٨٩ م وطبعة المطبعة القاسمية الديوانية بالهند عام ١٣٥٣ هـ .
- ٧٢ - الحماسة البصرية : لصدر الدين ابن ابي الفرج بن الحسين البصري (٦٥٩ هـ)
تحقيق الدكتور مختار الدين احمد ، طبع حيدر اباد الهند ١٣٨٣ هـ ،
١٩٦٤ م .
- ٧٣ - الحماسة الشجرية : لهبة الله بن علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري
(٥٤٢ هـ) تحقيق عبد المعين الملوحى ، واسماء الحمصي من مطبوعات وزارة
الثقافة بدمشق ١٩٧٠ م .
- ٧٤ - الحماسة : لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحري (٢٨٤ هـ) بعناية الاب لويس
شيخو اليسوعي اعاد طبعتها بالتصوير دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧ هـ ،
١٩٦٧ م .
- ٧٥ - حماسة الظرفاء : لأبي محمد عبدالله بن محمد العبد لكانى (٤٣١ هـ) تحقيق
محمد جبار المعبيد من منشورات وزارة الاعلام العراقية دار الحرية للطباعة
١٩٧٣ م .
- ٧٦ - الحماسة في شعر الشريف الرضى : للاستاذ محمد جميل شلش ، من منشورات
وزارة الاعلام العراقية ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .
- ٧٧ - حلية الفراسن وشعار الشجعان : لأبن هذيل الاندلسي من القرن الثامن
الهجري تحقيق محمد عبد الغنى حسن طبع دار المعارف ١٩٥١ .
- ٧٨ - الحيوان : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق الاستاذ عبد
السلام محمد هارون . الطبعة الثانية طبع عيسى البابي الحلبي .

(خ)

- ٧٩ - خزانة الادب ولب الباب العرب على شواهد شرح الكافية : للشيخ عبد القادر ابن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) الطبعة الاولى بالمطبعة الاميرية ببولاق .
- ٨٠ - الخصائص : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) . تحقيق محمد علي النجار ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢ م .
- ٨١ - الخيل : لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) الطبعة الاولى حيدر اباد الهند ١٣٥٨ هـ .

(د)

- ٨٢ - دراسة في حماسة ابي تمام : للاستاذ علي النجدي ناصف ، مطبعة الرسالة الطبعة الثانية ١٩٥٩ م .
- ٨٣ - دمية القصر وعصرة أهل العصر : لأبي الحسن علي بن الحسن الباخري (٤٦٧ هـ) الطبعة الأولى ، المطبعة العلمية بحلب ١٣٤٨ هـ .
- ٨٤ - ديوان أبي الاسود الدؤلي : صنعة ابي سعيد الحسن السكري (٢٧٥ هـ) تحقيق محمد حسن ال ياسين ، دار الكتاب الجديد بيروت الطبعة الأولى ١٩٧٤ م .
- ٨٥ - ديوان ابي العتاهية : تحقيق الدكتور شكري فيصل . مطبعة جامعة دمشق ١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٥ م .
- ٨٦ - ديوان امية بن ابي الصلت : جمع وتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية بدمشق ١٩٧٤ م .
- ٨٧ - ديوان توبة بن الحمير الخفاجي : تحقيق خليل ابراهيم العطية ، مطبعة الارشاد بغداد ١٣٨٧ هـ ، ١٩٦٨ م .
- ٨٨ - ديوان جران العود النميري ، رواية السكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، الطبعة الأولى دار الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م .

- ٨٩ - ديوان جرير : بشرح محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) تحقيق الدكتور نعمان محمد امين طه ، الطبعة الاولى طبع دار المعارف بمصر .
- ٩٠ - ديوان جميل بثينة : جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار الطبعة الثانية دار مصر للطباعة ١٩٦٧ م .
- ٩١ - ديوان حسان بن ثابت الانصاري : ثلاث طبعات الاولى بتحقيق الدكتور سيد حنفي طبع الهيئة المصرية للكتاب ١٣٩٤ هـ ، والثانية بتحقيق الدكتور وليد عرفات ، طبع امانة سلسلة جب ١٩٧١ ، والثالثة طبعة عبد الرحمن البرقوقي المطبعة الرحمانية ١٣٤٧ هـ .
- ٩٢ - ديوان الحطيئة : تحقيق نعمان امين طه ، طبع مصطفى الحلبي بمصر ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٨ م .
- ٩٣ - ديوان الخنساء : المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين بيروت ١٨٨٨ م .
- ٩٤ - ديوان دعبل الخزاعي : جمع وتحقيق عبد الصاحب عمران الدجيلي ، للطبعة الثانية دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٧٢ م .
- ٩٥ - ديوان ابي الدمينه : صنعة ابي العباس ثعلب ، ومحمد بن حبيب تحقيق الاستاذ راتب التفاح ، مطبعة المدني نشر دار العروبة ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٩ م .
- ٩٦ - ديوان ذي الاصبع العدواني : جمع وتحقيق عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نائف . مطبعة الجمهورية بالموصل ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م .
- ٩٧ - ديوان ابي دهبل الجمحي : رواية ابي عمرو الشيباني تحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، مطبعة القضاء النجف بالعراق ١٩٧٢ م .
- ٩٨ - ديوان ذي الرمة : بشرح الامام ابي نصر احمد بن حاتم الباهلي تحقيق الدكتور عبد القدوس ابو صالح ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م .
- ٩٩ - ديوان السمؤال : صنعه ابو عبدالله نفظويه ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد سلسلة نفائس المخطوطات ١٩٥٥ م .
- ١٠٠ - ديوان شعر حاتم الطائي واخباره : صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام الكلبي ، تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال ، مطبعة المدني بالقاهرة الطبعة الاولى .

- ١٠١ - ديوان شعر المتلمس الضبعي : رواية الاثرم وابي عبيدة عن الأصمعي ، تحقيق الاستاذ حسن كامل الصيرفي من منشورات معهد المخطوطات بمصر ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م .
- ١٠٢ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني : تحقيق الاستاذ صلاح الدين الهادي ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .
- ١٠٣ - ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد : تحقيق الدكتور سامي الدهان طبع دار المعارف بمصر الطبعة الاولى .
- ١٠٤ - ديوان طرفه بن العبد : بشرح الاعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ) طبعة بتحقيق درية الخطيب ، ولطفي الصقال ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م وطبعة أخرى بتحقيق الدكتور علي الجندي مكتبة الانجلو المصرية .
- ١٠٥ - ديوان الطرماع : تحقيق الدكتور عزة حسن ، من منشورات وزارة الثقافة بدمشق ، ١٣٨٨ هـ ، ١٩٥٦٨ م .
- ١٠٦ - ديوان الطفيل الغنوي : تحقيق محمد عبد القادر احمد دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٨ م .
- ١٠٧ - ديوان طهمان بن عمرو الكلابي : بشرح ابي سعيد السكري (٢٧٥ هـ) تحقيق محمد جبار المعيد ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٨ م .
- ١٠٨ - ديوان عامر بن طفيل : طبع بيروت دار صادر ١٣٧٩ هـ ، ١٩٥٩ م .
- ١٠٩ - ديوان العباس بن الاحنف : تحقيق عاتكة الخزرجي ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٧٣ هـ ، ١٩٥٤ م .
- ١١٠ - ديوان العباس بن مرداس السلمي : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري طبع المؤسسة العامة للصحافة والطباعة بغداد ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م .
- ١١١ - ديوان عروة بن الورد : بشرح ابن السكيت (٢٤٤ هـ) تحقيق عبد المعين الملوحى ، نشر وزارة الثقافة والارشاد بدمشق ١٩٦٦ م .
- ١١٢ - ديوان علقمة الفحل : بشرح الاعلم الشنتمري ، تحقيق لطفي الصقال ، ودريه الخطيب ، الطبعة الاولى مطبعة الاصيل بحلب ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

- ١١٣ - ديوان عمر بن ابي ربيعة المخزومي : بتعليق محمد ميهي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة بمصر الطبعة الثانية ١٣٨٠ هـ ، ١٩٦٠ م .
- ١١٥ - ديوان عمرو بن قميئة : تحقيق خليل ابراهيم العطية . من منشورات وزارة الاعلام العراقية دار الحرية للطباعة بغداد ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م
- ١١٦ - ديوان عنتر بن شداد العبيسي : بشرح الاعلم الشتمري (٤٧٦ هـ) تحقيق سعيد مولوي ، طبع المكتب الاسلامي بدمشق ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م
- ١١٧ - ديوان الفرزدق : عنى بجمعه وطبعه والتعلق عليه عبدالله بن اسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي بمصر الطبعة الاولى ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ م .
- ١١٨ - ديوان القتال الكلابي : تحقيق الدكتور احسان عباس دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م .
- ١١٩ - ديوان القطامي : تحقيق ابراهيم السامرائي ، واحمد مطلوب ، طبع دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م .
- ١٢٠ - ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي ، واحمد مطلوب ، مطبعة العاني بغداد الطبعة الاولى ١٣٨١ هـ ، ١٩٦٢ م .
- ١٢١ - ديوان كثير عزة : جمع وتحقيق الدكتور احسان عباس طبع دار الثقافة بيروت ١٣٩١ هـ ، ١٩٧١ م .
- ١٢٢ - ديوان كعب بن زهير : بشرح ابي سعيد السكري (٢٧٥ هـ) طبع دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م .
- ١٢٣ - ديوان لبيد بن ربيعة العامري : بشرح تحقيق الدكتور احسان عباس ، طبع في الكويت مطبعة الحكومة ١٩٦٢ م .
- ١٢٤ - ديوان ليل الاخيلية : جمع وتحقيق خليل ابراهيم العطية وزارة الثقافة والارشاد بالعراق ، دار الجمهورية بغداد ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٧ م .
- ١٢٥ - ديوان مالك بن الريب : تحقيق وجمع الدكتور نوري حمودي القيسي ضمن مجلة معهد المخطوطات ، المجلد الخامس عشر الجزء الاول ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

- ١٢٦ - ديوان مجنون ليلي : جمع وتحقيق عبد الستار فراج ، دار مصر للطباعة .
- ١٢٧ - ديوان المزد بن ضرار الغطفاني : برواية ابن السكيت وغيره ، وشرح ثعلب ، تحقيق خليل ابراهيم العطية مطبعة اسعد بغداد ١٩٦٢ م .
- ١٢٨ - ديوان مسكين الدارمي : جمع وتحقيق ، خليل ابراهيم العطية ، وعبدالله الجبوري ، مطبعة دار البصرة بغداد ١٣٨٩ هـ ، ١٩٧٠ م
- ١٢٩ - ديوان المعاني : لأبي هلال الحسن بن عبدالله العسكري (٣٩٥ هـ) طبع القدسي بمصر ١٣٥٢ هـ .
- ١٣٠ - ديوان النابغة الذبياني : صنعة ابن السكيت (٢٤٤ هـ) تحقيق الدكتور شكري فيصل ، طبع دار الثقافة بدمشق ١٩٦٨ م .
- ١٣١ - ديوان ابي الهندي واخباره : جمع عبدالله الجبوري ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .
- ١٣٢ - الديارات : لأبي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابستي (٣٨٨ هـ) تحقيق كوركيس عواد ، الطبعة الثانية ، مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م .

(ذ)

- ١٣٣ - ذكر اخبار اصبهان : لأبي نعيم احمد بن عبدالله الاصبهاني طبع بريل ليدين . ١٩٣٤ .
- ١٣٤ - الذيل على طبقات الحنابلة : لأبي رجب الحنبلي (٥٧٩٥) طبع مطبعة انصار السنة بمصر تحقيق محمد حامد الفقي ١٣٧٣ .
- ١٣٥ - ذيل الامالي : لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦ هـ) ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٤٤ ، ١٩٢٦ م .

(ر)

- ١٣٦ - رسالة الغفران : لأحمد بن عبدالله بن سليمان المعروف بأبي العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق الدكتور عائشة عبد الرحمن بنت الشاطيء الطبعة الخامسة دار المعارف .

(ز)

١٣٧ - زهر الاداب وثمر الألباب : لأبي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني (٤٥٣ هـ) تحقيق علفي محمد البجاوي الطبعة الثانية عيسى الحلبي بمصر ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .

١٣٨ - الزهرة : لأبي بكر محمد بن داود الاصفهاني (٢٩٧ هـ) النصف الاول : اعتنى بنشره لويس نيكل بمساعدة الشاعر ابراهيم طوقان ، طبع الآباء اليسوعيين بيروت ١٣٥١ هـ ، ١٩٣٢ م . والنصف الثاني : تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي ، ونوري حمودي القيسي ، دار الحرية للطباعة بغداد ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م من سلسلة كتب التراث بوزارة الاعلام العراقية .

(س)

١٣٩ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه : لعلي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام النحوي (٥٤٠ هـ) تحقيق محمد الطاهري بن عاشور ، سلسلة نفائس المخطوطات التونسية .

١٤٠ - سمط اللآلي في شرح امالي القاضي : لأبي عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) تحقيق الاستاذ عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ م .

١٤١ - السيرة النبوية : لأبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري (٢١٨ هـ) تحقيق مصطفى السقا ، و ابراهيم الابياري ، وعبد الحفيظ شلبي ، الطبعة الثانية طبع مصطفى الحلبي بمصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

(ش)

١٤٢ - شرح اختبارات المفضل الضبي : ليحيى بن علي الخطيب التبسيزي (٥٠٢ هـ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ هـ ، ١٩٧٢ م .

١٤٣ - شرح اشعار الهذليين : لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٦٥ هـ) تحقيق عبد الستار احمد فراج : مراجعة الاستاذ محمود محمد شاکر ، مطبعة المدني . بدون تاريخ .

- ١٤٤ - شرح الاشموني على الفية ابن مالك : لأبي الحسن الاشموني (٩٢٩ هـ)
الطبعة الثالثة تعليق محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة بمصر .
- ١٤٥ - شرح الحماسة : لأبي علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١ هـ)
تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون ، واحمد امين ، الطبعة الثانية ، مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٤٦ - شرح الحماسة : لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق
وتعليق الاستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازي بالقاهرة
١٣٥٨ هـ .
- ١٤٧ - شرح ديوان المتنبي : لأبي الحسن علي بن احمد الواحدي النيسابوري
(٤٦٨ هـ) طبع مدينة برلين ١٨٦١ م بعناية المستشرق فريدريخ .
- ١٤٨ - شرح الرضى على الكافية : لرضى الدين الاستراباذي (٦٨٨ هـ) طبع الشركة
الصحافية العثمانية بتركيا ١٣١٠ هـ .
- ١٤٩ - شرح شواهد المغي : للامام جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) ، بتصحيح
الشيخ محمد محمود الشنقيطي ، المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢ هـ .
- ١٥٠ - شرح القوائد التسع المشهورات : لأبي جعفر احمد بن محمد النحاس
(٣٣٨ هـ) تحقيق احمد خطاب ، دار الحرية بغداد ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م
من سلسلة التراث بوزارة الاعلام العراقية .
- ١٥١ - شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات : لأبي بكر محمد بن القاسم الانباري
(٣٢٨ هـ) تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثانية ، طبع
دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- ١٥٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف : لأبي احمد الحسن بن عبدالله العسكري
(٣٨٢ هـ) تحقيق الاستاذ عبد العزيز احمد ، طبع مصطفى الحلبي
١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٣ م .
- ١٥٣ - شرح المختار من شعر بشار : اختيار الخالدين ، وشرح ابي طاهر اسماعيل بن
احمد التجيبي : تحقيق من محمد بدر الدين العلوي ، مطبعة الاعتماد بمصر
١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٤ م .

- ١٥٤ - شرح المضمون به على غير اهله : شرح عبیدالله بن عبدالله الكافي على الايات التي انتخبها الشيخ عز الدين الزنجاني (٦٥٢ هـ) مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ ، ١٩١٣ م الناشر اسحاق بنيامين .
- ١٥٥ - شرح الفضليات : لأبي محمد القاسم بن بشار الانباري (٣٠٤ هـ) تحقيق كالوس يعقوب لايل بمطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠ م .
- ١٥٦ - شرح المقدمة الأدبية لشرح الامام المرزوقي على الحماسة للاستاذ الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، مطابع دار الكشاف بيروت ١٣٧٧ هـ ١٩٥٨ م .
- ١٥٧ - شرح نهج البلاغة : لعز الدين عبد الحميد بن ابي الحديد المدائني (٦٥٦ هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، طبع عيسى البابي الحلبي القاهرة الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ ، ١٩٦٥ م .
- ١٥٨ - شروح سقط الزند : بتحقيق مصطفى السقا ، وعبد الرحيم محمود ، وعبد السلام هارون ، والابباري ، وحامد عبد المجيد ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ ، ١٩٤٥ م .
- ١٥٩ - شعراء عباسيون : مطيع بن اياس ، سلم الخاسر ، ابو الشمقمق : جمع وتحقيق غوستاف فول غرنباوم ، ترجمها واعاد تحقيقها الدكتور محمد يوسف نجم من منشورات مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩ م .
- ١٦٠ - شعر ابراهيم بن العباس الصولي : لابن اخيه ابي بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي ، تحقيق الاستاذ عبد العزيز الميمني ضمن الطرائف الادبية ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٩٣٧ م .
- ١٦١ - شعر ابراهيم بن هرمة القرشي (١٧٦ هـ) جمع وتحقيق محمد نفاع ، وحسين عطوان ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .
- ١٦٢ - شعر الاحوص الانصاري : جمع وتحقيق الدكتور عادل سليمان جمال ، طبع الهيئة المصرية العامة ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ .
- ١٦٣ - شعر تأبط شرا : جمع وتحقيق سليمان داود القرغولي ، وجبار تعبان جاسم ، مطبعة الآداب النجف بالعراق ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م .
- ١٦٤ - شعر الحادرة الذبياني : إملاء ابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي عن الاصمعي ، تحقيق الدكتور ناصر الدين الاسد ، فصلة من مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد الخامس عشر ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .

- ١٦٥ - شعر الحارث بن خالد المخزومي : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ .
- ١٦٦ - شعر الحرب في أدب العرب : للدكتور زكي المحاسني ، طبع دار المعارف بمصر . ١٩٦١ .
- ١٦٧ - شعر الحسين بن مطير الاسدي : جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان ، ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد الخامس عشر الجزء الأول ١٣٨٩ هـ ، ١٩٦٩ م .
- ١٦٨ - شعر ابي حية النمري : جمع وتحقيق رحيم صخى التويلي ، منشور في مجلة المورد العراقية المجلد الرابع العدد الأول ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م .
- ١٦٩ - شعر خفاف بن ندبة السلمى : جمع وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي : مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٨ م .
- ١٧٠ - شعر الخوارج : جمع وتحقيق الدكتور احسان عباس ، طبع دار الثقافة بيروت . ١٩٦٣ م .
- ١٧١ - شعر الراعي النميري واخباره (٩٠ هـ) جمع وتحقيق ناصر الحانسي من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٤ م .
- ١٧٢ - شعر ابي سعيد المخزومي : جمع وتحقيق الدكتور رزق فرج رزق ، مطبعة الايمان بغداد ١٩٧١ م .
- ١٧٣ - شعر الشنفرى الازدي : جمع وتحقيق الاستاذ عبد العزيز الميمنى ضمن الطرائف الادبية ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٩٣٧ م .
- ١٧٤ - شعر عبد الرحمن بن حسان الانصاري : جمع وتحقيق زهير غازي زاهد ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م .
- ١٧٥ - شعر عبد الصمد بن المعذل : جمع وتحقيق زهير غازي زاهد ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م .
- ١٧٦ - شعر عبد الله بن الزبير الاسدي : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري دار الحرية للطباعة ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م ، من منشورات وزارة الاعلام العراقية .

- ١٧٧ - شعر عروة بن اذينة : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، طبع بمطابع التعاونية اللبنانية ١٣٩٠ هـ ، ١٩٧٠ م الناشر مكتبة الاندلس .
- ١٧٨ - شعر عمرو بن احمد الباهلي : جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان من منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق مطبعة دار الحياة .
- ١٧٩ - شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي : جمع وتحقيق مطاع الطرايشي ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .
- ١٨٠ - شعر الكميت بن زيد الاسدي : جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٩٦٩ م .
- ١٨١ - شعر المتوكل الليثي : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، طبع مطابع التعاونية اللبنانية الناشر مكتبة الاندلس بغداد .
- ١٨٢ - شعر ابن ميادة (الرماح بن ابرد) جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ، مطبعة الجمهورية الموصل ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م .
- ١٨٣ - شعر النابغة الجعدي : اعدا تحقيقه على طبعة ماريانلينو الاستاذ عبد العزيز رباح ، الطبعة الاولى ، من منشورات المكتب الاسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٤ م .
- ١٨٤ - شعر نصيب بن رباح : جمع الدكتور داود سلوم ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٨ م .
- ١٨٥ - شعر النمر بن تولب : جمع وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م .
- ١٨٦ - الشعر والشعراء : لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ) تحقيق الاستاذ احمد محمد شاكر طبع دار المعارف بمصر ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٦ م .
- ١٨٧ - شعر يزيد بن الطثرية : جمع وتحقيق حاتم صالح الضامن ، مطبعة السعد بغداد ١٩٧٣ م .
- ١٨٨ - شعر يزيد بن مفرغ الحميري (٦٩ هـ) جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم ، مطبعة الايمان بغداد ١٩٦٨ م .

(ص)

- ١٨٩ - الصبح المنير في شعر ابي بصير (أو ديوان الاعشين) طبع مطبعة ادلف هلنز هوش ١٩٢٧ م فينا .
- ١٩٠ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : لاسماعيل بن حماد والجوهري (٣٩٣ هـ) تحقيق احمد عبد الففور العطار ، طبع دار الكتاب العربي بمصر الطبعة الاولى ١٣٧٦ هـ ، ١٩٥٦ م .
- ١٩١ - صفة الصفوة : لجمال الدين ابي الفرج ابن الجوزي (٥٩٧ هـ) تعليق محمود فاخوري ، ومحمد قلعجي .
- ١٩٢ - الصناعتين الكتابة والشعر : لأبي هلال العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، طبع عيسى الحلبي ١٣٧١ هـ - ١٣٥٢ م .

(ض)

- ١٩٣ - ضرائر الشعر أو ما يجوز للشاعر في الضرورة : لأبي عبدالله محمد ابن جعفر التميمي القيرواني (٤١٣ هـ) تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام ، والدكتور مصطفى هداره .

(ط)

- ١٩٤ - طبقات الشافعية : لعبد الوهاب بن علي السبكي (٧٧١ هـ) تحقيق الاستاذ محمود الطناحي ، والدكتور عبد الفتاح الحلو طبع عيسى البابي الحلبي .
- ١٩٥ - طبقات الشعراء : لعبدالله بن المعتز بن المتوكل (٢٩٦ هـ) تحقيق عبد الستار فراج ، الطبعة الاولى طبع دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ ، ١٩٥٦ م .
- ١٩٦ - طبقات فحول الشعراء : لمحمد بن سلام الجمحي (٢٣١ هـ) تحقيق الاستاذ محمود محمد شاكر ، الطبعة الثانية طبع مطبعة المدني بالقاهرة ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .

١٩٧ - الطبقات الكبرى : لابن سعد ابي عبدالله محمد بن سعد الزهري (٢٣٠ هـ)
طبع بيروت دار صادر ١٩٥٧ م .

(ع)

١٩٨ - عبقرية ابي تمام : للاستاذ عبد العزيز سيد الأهل ، دار العلم للملايين بيروت
١٩٥١ م .

١٩٩ - العصا : لأبي المضفر اسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحقيق الاستاذ عبد السلام
محمد هارون . ضمن سلسلة نواذر المخطوطات طبع لجنة التأليف .

٢٠٠ - العقد الفريد : لأبي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي (٣٢٧ هـ)
تحقيق احمد امين ، واحمد الزين ، و ابراهيم الايباري الطبعة الثانية مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٣٨١ هـ ، ١٩٦٢ .

٢٠١ - العقدة والبررة : لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) تحقيق الاستاذ عبد
السلام محمد هارون ضمن سلسلة نواذر المخطوطات طبع لجنة التأليف
والنشر .

٢٠٢ - العكبري واثره في الدراسات النحوية : لمحمد فؤاد احمد على رسالة ماجستير
مقدمة الى دار العلوم بالقاهرة عام ١٩٧٢ م .

٢٠٣ - العمدة في صناعة الشعر ونقده : لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني
(٤٦٣ هـ) بتصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي الطبعة الاولى مطبعة
السعادة ١٣٢٥ هـ ، ١٠٩٠٧ م .

٢٠٤ - عنوان المرقصات والمطربات : لنور الدين علي بن عبد العزيز بن عمران بن
سعيد المغربي (٦٧٥ هـ) طبع مصر ١٢٨٦ هـ .

(غ)

- ٢٠٦ - غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة : لأبي اسحاق برهان الدين ابراهيم بن يحيى المعرف بالوطواط (٧١٨ هـ) دار الطباعة المصرية ببولاق ١٢٨٤ هـ .

(ف)

- ٢٠٧ - الفاخر فيما يرجي على السن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم : لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي (٢٩١ هـ) تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م .
- ٢٠٨ - الفاضل : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٦ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمني طبع دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ ، ١٩٥٦ م .
- ٢٠٩ - الفائق في غريب الحديث : للعلامة جارالله محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم طبع عيسى الحلبي الطبعة الثانية ١٩٧١ م .
- ٢١٠ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي : للدكتور شوقي ضيف ، الطبعة الثامنة دار المعارف بمصر ١٩٧٤ م .
- ٢١١ - الفهرست : لابن النديم أبي الفرج محمد بن اسحاق (٣٨٥ هـ) المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٨ هـ .
- ٢١٢ - فوات الوفيات : لمحمد بن شاکر الکتبي (٧٦٤ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ١٩٥١ م .

(ق)

- ٢١٣ - قس بن ساعدة الأيالي ، حياته وخطبه وشعره : للدكتور أحمد الربيعي ، مطبعة النعمان النجف بالعراق ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م .
- ٢١٤ - القوافي : للقاضي أبي يعلى عبدالباقي بن المحسن التنوخي ، تحقيق عمر الأسعد ، والدكتور محيي الدين رمضان طبع دار الإرشاد بيروت ١٣٨٩ هـ ، ١٩٧٠ م .
- ٢١٥ - قيس ولبنى شعر ودراسة : جمع ودراسة للدكتور حسين نصار ، دار مصر للطباعة .

(ك)

- ٢١٦ - الكامل : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة نهضة مصر ١٣٧٦ هـ ، ١٩٥٦ م .
- ٢١٧ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لمصطفى عبدالله الشهير بحاجي خليفة (١٠٦٧ هـ) (النسخة المصورة بالأوفست نشر مكتبة المثنى بغداد .
- ٢١٨ - كنيات الأدباء وإشارات البلغاء : للقاضي أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني (٤٨٢) الطبعة الأولى ، الخانجي مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ ، ١٩٠٨ .
- ٢١٩ - كنى الشعراء : لمحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالسلام محمد هارون ضمن سلسلة نواذر المخطوطات الطبعة الأولى مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٤ هـ .
- ٢٢٠ ٨ الكناية والتعريض : لأبي منصور الثعالبي (٤٢٩ هـ) الطبعة الأولى ١٣٢٦ هـ ، ١٩٠٨ م .
- ٢٢١ - لباب الآداب : لأسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٥ م .
- ٢٢٢ - اللباب في علل البناء والاعراب : لأبي البقاء العكبري (٦١٦ هـ) ، تحقيق ودراسة . رسالة دكتوراه مقدمة من خليل بنيان الحسون ، جامعة القاهرة .
- ٢٢٣ - لحن العوام : لأبي بكر محمد بن حسن الزبيدي (٣٧٩ هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، الطبعة الاولى المطبعة الكحالية بالقاهرة ١٩٦٤ م .
- ٢٢٤ - لسان العرب : لجمال الدين محمد بن مكرم الانصاري ابن منظور (٧١١ هـ) طبع بولاق بمصر ١٣٠٨ هـ .

(م)

- ٢٢٥ - مالك ومتمم إبنانويرة اليربوعي دراسة وشعر . للأستاذ ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٨ .
- ٢٢٦ - المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة : لأبي الفاح عثمان بني جني (٣٦٤ هـ) مطبعة الترقى بدمشق ١٣٤٨ هـ .

- ٢٢٧ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : لضياء الدين ابن الأثير (٦٣٧ هـ)
تحقيق الدكتور أحمد الحوفي ، طبع نهضة مصر ١٣٧٩ هـ ١٩٥٩ م .
- ٢٢٨ - مجاز القرآن : لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) تحقيق الدكتور محمد فؤاد
سركين ، الطبعة الأولى مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ م .
- ٢٢٩ - مجموعة المعاني : لمؤلف مجهول ، الطبعة الأولى طبع الجوائب
قسطنطينية ١٣٠١ .
- ٢٣٠ - المحاسن والأضداد : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) ، مطبعة
السعادة الطبعة الأولى ١٣٣٠ هـ ، ١٩١٢ م .
- ٢٣١ - المحاسن والمساوىء لإبراهيم بن محمد البيهقي من القرن الرابع تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم طبع نهضة مصر ١٢٨٠ هـ ، ١٩٦١ م .
- ٢٣٢ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : لأبي القاسم حسين بن محمد
المعروف بالراغب الأصبهاني (٥٠٢ هـ) المطبعة الشرقية بمصر ١٣٢٦ هـ .
- ٢٣٣ - المحبر : لمحمد بن حبيب (٢٤٥) تحقيق الدكتورة ايلزه نيحتن طبع حيدر اباد
الهند ١٣٦١ هـ ، ١٩٤٢ م .
- ٢٣٤ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم : لجمال الدين علي بن يوسف القفطي
(٦٤٦ هـ) تحقيق رياض عبد الحميد مراد ، من مطبوعات مجمع اللغة
العربية ، بدمشق ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م .
- ٢٣٥ - مختارات ابن الشجري : للشريف أبي السعادات هبة الله ابن الشجري
(٥٤٢ هـ) تعليق محمود حسن زناتي الطبعة الأولى مطبعة
الاعتاد ١٣٤٤ هـ ، ١٩٢٦ م .
- ٢٣٦ - المخصص : لأبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي الأندلسي (٤٥٨ هـ)
الطبعة الأولى بالمطبعة ببولاق بمصر ١٣١٦ هـ .
- ٢٣٧ - المدارس النحوية : الدكتور شوقي ضيف . طبع دار المعارف بمصر الطبعة
الثانية .
- ٢٣٨ - المرذفات من قريش : لأبي الحسن علي بن محمد المدائني (٢٢٥ هـ) تحقيق
الأستاذ عبدالسلام هارون ، ضمن سلسلة نواذر المخطوطات طبع لجنة
التأليف .

- ٢٣٩ - مُروج الذهب ومعادن الجوهر : لأبي الحسن بن علي بن الحسين بن علي المسعودي (٣٤٦ هـ) تحقيق يوسف أسعد داغر الطبعة الأولى دار الأندلس بيروت ١٣٨٥ هـ ، ١٩٦٥ م .
- ٢٤٠ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) تحقيق محمد جاد المولى ، علي البجاوي ، ومحمد أبي الفضل إبراهيم طبع عيسى الحلبي بمصر الطبعة الرابعة ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٨ م .
- ٢٤١ - المستجدات من فعيلات الأجواد : لأبي علي الحسن بن علي التنوخي (٣٨٤ هـ) تحقيق محمد كرد علي ، من مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م .
- ٢٤٢ - المستشرقون : للأستاذ نجيب العقيقي ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٥ م .
- ٢٤٣ - المستقصى في أمثال العرب : لأبي القاسم جارالله محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) طبع حيدر آباد الدكن الهند ١٣٨١ هـ ، ١٩٦٢ م .
- ٢٤٤ - المسلسل في غريب لغة العرب : لأبي الطاهر محمد بن يوسف التميمي (٥٣٨ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد من سلسلة تراثنا التي تصدر عن وزارة الثقافة المصرية ١٣٧٧ هـ ، ١٩٥٧ م .
- ٢٤٥ - مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية : للدكتور ناصر الدين الأسد الطبعة الرابعة دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- ٢٤٦ - المصون في الأدب : لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالسلام محمد هارون طبع الكويت ١٩٦٠ م .
- ٢٤٧ - المعارف : لابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ) تحقيق الدكتور ثروت عكاشة الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- ٢٤٨ - المعاني الكبير في أبيات المعاني : لابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ) ، صحيحة المستشرق سالم الكرنكوي ، طبع حيدر آباد الهند ١٨٧٢ هـ ١٩٥٣ م .
- ٢٤٩ - معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص : لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي (٩٦٣ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة القاهرة ١٩٤٨ م .

- ٢٥٠ - المعمرون والوصايا : لأبي حاتم السجستاني (٢٥٠ هـ) تحقيق عبدالمنعم عامر ، طبع عيسى الحلبي بمصر ١٩٦١ م .
- ٢٥١ - معن بن أوس حياته وشعره وأخباره : جمع كمال مصطفى ، مطبعة النهضة الطبعة الأولى ١٩٢٧ م .
- ٢٥٢ - معجم الأدباء : لأبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (٦٢٦ هـ) ، الناشر مرجليوث طبع دار المأمون ١٣٥٥ هـ ، ١٩٣٦ م .
- ٢٥٣ - معجم البلدان : لأبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (٦٢٦ هـ) ، بتحقيق وستن فلد . نشر مكتبة الأسد في طهران عام ١٩٦٥ م عن طبعة ليزبك ١٨٦٩ م .
- ٢٥٤ - معجم الشعراء : لأبي عبدالله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (٣٨٤ هـ) تحقيق عبدالستار أحمد فراج طبع عيسى الحلبي بمصر ١٣٧٩ هـ ١٩٦٠ م .
- ٢٥٥ - معجم شواهد العربية : للأستاذ عبدالسلام محمد هارون . الطبعة الأولى ، الناشر الخانجي بالقاهرة ١٣٩٢ ، ١٩٧٢ م .
- ٢٥٦ - معجم مقاييس اللغة : لأبي الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالسلام محمد هارون ، الطبعة الأولى طبع عيسى الحلبي بمصر ١٣٧١ هـ .
- ٢٥٧ - معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة : مطبعة التراقي بدمشق ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٩ م .
- ٢٥٨ - المفضليات : للمفضل بن سلمة الضبي الكوفي (١٧٨ هـ) تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاکر ، وعبدالسلام محمد هارون ، الطبعة الرابعة دار المعارف بمصر .
- ٢٥٩ - مقاتل الطالبين : لأبي الفرج الأصفهاني (٣٥٦ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر . طبع عيسى الحلبي بمصر ١٣٦٨ هـ ، ١٩٤٩ م .
- ٢٦٠ - المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية : للإمام محمود العيني على هامش خزانة الأدب ، الطبعة الأولى بالمطبعة الأميرية ببولاقي .

- ٢٦١ - المقرب في النحو : لعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (٦٦٩ هـ) - تحقيق أحمد عبدالستار الجوارى ورفيقه ، مطبعة العاني بغداد ١٣٩١ هـ ١٩٧١ م .
- ٢٦٢ - المنازل الديار : لأسامة بن منقذ (٥٨٤) بتحقيق مصطفى حجازي من مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣٨٧ ، ١٩٦٨ .
- ٢٦٣ - من حديث الشعر والنثر : للدكتور طه حسين ، الطبعة العاشرة دار المعارف بمصر .
- ٢٦٤ - المنصفات من الشعر العربي : جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي ، من مطبوعات وزارة الثقافة والارشاد بدمشق ١٩٦٧ .
- ٢٦٥ - من نسب إلى أمه من الشعراء : لمحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) تحقيق عبدالسلام محمد هارون .
- ٢٦٦ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري : لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (٣٧٠ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر ، الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م .
- ٢٦٧ - المؤلف والمختلف : لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (٣٧٠ هـ) تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، طبع عيسى البابي الحلبي بمصر ١٣٨١ هـ ، ١٩٦١ م .
- ٢٦٨ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء : لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي طبع دار النهضة بمصر ١٩٦٥ م .

(ن)

- ٢٦٩ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء : لأبي البركات كمال الدين بن عبدالرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة المدني بالقاهرة ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٧ م .
- ٢٧٠ - نسب قريش : لأبي عبدالله بن عبيد الله بن المصعب الزبيري ، (٢٣٦ هـ) . تحقيق المستشرق بروفنسال ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٣ م .

- ٢٧١ - نظام الغريب : لعيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي (٤٨٠ هـ) تصحيح الدكتور بولس برونله ، الطبعة الأولى مطبعة هندية بمصر .
- ٢٧٢ - النقااض : لأبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي (٢١٠ هـ) طبع ليدن ١٩٠٥ م .
- ٢٧٣ - نكت الهميان في نكت العميان : لصلاح الدين الصفدي (٧٦٤ هـ) ، تحقيق أحمد زكي بك ، المطبعة الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ ، ١٩١١ م .
- ٢٧٤ - النهاية غي غريب الحديث والأثر : لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير ، تحقيق محمود الطناحي طبع عيسى البابي الحلبي ، الطبعة الأولى .
- ٢٧٥ - النوادر : لأبي مسحل الأعرابي هبد الوهاب بن حريش ، من علماء القرن الثالث ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، تحقيق الدكتورة عزة حسن ١٣٨٠ هـ ، ١٩٦١ م .
- ٢٧٦ - النوادر في اللغة : لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٥ هـ) دار الكتاب العربي بيروت الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ ، ١٩٦٧ م .

(و)

- ٢٧٧ - هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام : للشيخ يوسف البديعي (١٠٧٣ هـ) ، مطبعة العلوم بمصر ١٣٥٢ هـ ، ١٩٣٤ م .

(هـ)

- ٢٧٨ - الوافي بالوفيات : صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي (٧٦٤ هـ) ، تحقيق س. د. بدرينغ ، النشرات الإسلامية ١٩٧٢ م .
- ٢٧٩ - ال حشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمني ، وزاد في حواشيه الأستاذ محمود محمد شاكر ، طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م .

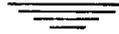
٢٨٠ - الورقة : لأبي عبدالله محمد بن داود الجراح . تحقيق عبدالوهاب عزام ،
وعبدالستار فراخ . الطبعة الثانية دار المعارف بمصر .

٢٨١ - الوساطة بين المتنبي وخصومه : للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني
(٣٦٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلي محمد البجاوي ، الطبعة
الثانية بمطبعة عيسى الحلبي بمصر ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥١ م .

٢٨٢ - وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان : لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن
خلكان (٦٨١ هـ) تحقيق الدكتور تمام حسان الطبعة الأولى طبع دار الثقافة
بيروت .

(ي)

٢٨٣ - يتيمة الدهر : لأبي منصور النعالي (٤٢٩ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحميد ، مطبعة السعادة ١٩٥٦ م .



Kingdom of Saudi Arabia
IMAM MUḤAMMAD IBN SA'UD
ISLAMIC UNIVERSITY
ACADEMIC COUNCIL

14



AL ḤAMĀSAH

By
ABŪ - TAMMĀM ḤABĪB
IBN AŪS ATṬA'Ī

Edited By
DR. ʿABDŪLLĀH IBN ʿABD-ARRAḤĪM
ʿUSAILĀN

ASSISTANT PROFESSOR
FACULTY OF ARABIC
LANGUAGE

VOLUME 2

Published Under The Supervision of The
Department of Culture And Publications.

1401^H- 1981^D