UNIVERSITEITS-
BIBLIOTHEEK
LEYDEN

اخط باي ما المنكور سيل عنه بالما في الوقف او حيز تصل
ووقفا احط المنكور عن والنون حرف مطلقا واشبعن
وقل مناز ومنيز بعد لي ابان ما يلي وسكن تعدل
وقل لمن قال رايت بنت منه والنون قبل تا المثنى مسكنه
والفتح نزر وصل التا والف عن با ثوته ابنشوة كلف
وقل منون ومنيز مسكنا ان قيل جاء قوم لقوم نكنا
وان تصل فلفظ من ذا يختلف وتاء منون في نكم عرف

ان سيل باي عن منكور مذكر عاقل او غيره حكي بها وصلا ووقفا ما
المسول عنه من اعراب وتذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع تصحيح
موجود بيه او صالح لوضعه كقولك لمن قال رايت رجلا وامراة وغلامين
وجاريتين وبنات ايا وايه وايين وايتين وايين وايات وان
سيل عنه عن حكي في لفظها في الوقف خاصة ماله من الحركات
والسكتات وماله من تذكير وافراد وضدهما باء او علت افرد ت
بعلت من يا متى في المذكر والمونث والمفرد واخويه ولما اراد
بيان هذه المسئلة ومتى حكاية المثنى المزوج والمنعوت ولم
يستقيم في الوزن ان يمثل مناز ومنيز مسكنتي النون مثلهما حركتي
النون للضرورة ثم نبه على ما يلزم في ما اشتمل من المنكر النون
بقوله وقل منون ومنيز مسكنا وتقول لمن قال رايت امراة حسنه
او منت بفتح ما قبل التا وهو النون في احد الوجهين ثم قلبها

ملاء وبقي ما قبل التاء ساكنا في الوجه الآخر وسلامتها وكذا
في التثنية والجمع لامتناع اجتماع ساكنين واكثر كما انه عليه فوله
وناء ومنون في نكم عرف فيه على نوعين شروعهم من وجهين احدهما
انه حكي مقدرا غير مذكور والثاني انه اتبعت العلامة في الوقف
وحدها في الوقف لان الوقف موضع تغيير فكانت العلامة فيه
من جملة تغييراته واجاز يونس في الحالين فوله
والعلم اخكيه من يدرمن اذ عريت من عاهد بها افترن
اذا سئل عن علم مذكور فجيء به بدر من غير مؤونة بعاهد
باهل الحجاز يحكون فيه اعراب ما قبل فيها لتوهم ان المسئول عنه غير
المذكور فيجركونه بالكسر ان كان ما قبل مؤنثا وبالفتح ان كان
منصوبا وبالجوار ان كان مجرورا وانما لم تلحق هذه العلامات المعرفة
لانهم استغنوا عنها لمعرفة بالحركات التي يقبلها لانهم اعني اهل
الحجاز بخلاف ما استبهام عن النكرة في الحاق العلامة من حيث
اراه والعرق بين ما استبهام عن النكرة والمعرفة من اجل
ان ما استبهام في المعرفة انما هو عن الصفة وفي النكرة عن
العين فلما اختلف المعنى خالفوا بينهما في اللفظ واما غير
الحجازيين فلا يحكون بل يجيئون بالعلم المسئول عنه بعد من زيدا
لانه مبتدا خبره من وخبر مبتدا من فلو انث فعاهد كما
في قولك مررت بزيد ومن زيد تحين الرابع عشر جميع العرب وما

يحكي غير العلم فالبيع قد وما يحكي غالبا مفرد ا العلم غير
المتحين الاشتراك فيه واجاز يونس حكاية كل معرفة بفعول
لمن قال رايت غلام زيد من غلام زيد ولمن قال مررت بغلام زيد
من غلام زيد قال شيخنا واعلم انه مر ابنا وفي حكاية العلم المذكور
او المذكور وما عليه غير علم خلاف فمنهم من منع ذلك ومنهم من اجاز
فيقول لمن قال رايت سعيدا وابنه من سعيدا وابنه ولمن قال سلمت
على زيد وعمرو آه او صف العلم بار حكي بعينه نحو قولك لمن قال مررت
بزيد من عمرو ومن زيد من عمرو بار وصف بغيره لم يجز ان يحكي بعينه
بل يحكي بدونها وانما حكي بالمغفر من كما يحكي المنكر فيقال
منين لمن قال مررت بهم ومنون لمن قال اتاه هبوا ومن العرب من يحكي
ما اسم النكرة مجرورا من اين ومنه قول بعضهم ايتشر بفر يقينا راه آه
على من قال اي الزار فر يقينا ونحوه لك ومنه قول من قال دعنا
من ثمر تان بالنا قول الشاعر
باجبت نايل من انت فصالح حتى ملك وملني غوايتي
انيس من هذا القبيل لانه من حكاية الجمل لا من حكاية المفرد
لانه جواب لما استبهام لا يكون الا جملة
فصالح على هذا خبر مبتدا محذوف والتقدير باجبت فايل كيف انت
فانا صالح ثم حذف المبتدا ونفي خبرا على ما يستحقه من الرفع
ويروى فصالح بالجر على قصد حكاية ما اسم المفرد كانه باجبت

ما

رايت
من غلام زيد وعمرا

Ms.
Or.
368

نايل كيف انت بهذى اللبخة بطاح بالجر

التانيث قوله

علامة التانيث تا او الف ... وفي اسام قرروا التا كالكتف

ويعود التفرق بالضمير ... ونحو كالزند في التصغير

كل اسم فلا يخلوا ان يكون موضوعا على التذكير او التانيث والتذكير هو الاصل فلذلك استغنى عن علامته بخلاف التانيث فانه فرع افتقر الى علامة تا او الف مقصورة او ممدودة والتا اكثر استعمالا فلذلك قد يستغنى بتقدير ما في بعض اسمائه عن لفظها كما كما في نحو بر وعمر وكتف ويستدل على تانيث ما لا علامة فيه بتانيث الضمير العائد عليه نحو الكتف نهشتها وبما اشارة اليه بذي ونحو في هذا ما نحو هذى كتف وبتانيث صفته وخبره نحو الكتف المشوية لذيذة ويذكر بمذكرة وتجمع بجمعه من التا نحو ثلاثة ابر وتواء التا في التصغير كبريه والخروج من زيادة هذى التا في اسمائه هو تمييز المؤنث من المذكر واكثر كونه لذي الصفات مسلم ومسلمة وكلب وكلبة وهو في اسمائه قليل نحو رجل ورجلة وامرئ وامراة وغلام وغلامة وانسان وانسانة وتكثر زيادتها لتمييز الواحد من الجمع لجنس المخلوقات نحو تمر وتمرة ونخل ونخلة وقد تواء لتمييز الجنس من الواحد نحو خبا وخبأة وكمء وكمأة لجنس وكمأ للواحد وكم يفرقها كون

بخال وبخالة وحكى ابو حنيفة قال البخارين وقد زعم ان الله تعالى خلق صراجنا من كل ماء بحة واجرى ما عدا الماء من كل اناء والواحد وكبوا الما على الجنس فقالوا شحيرة وشجير ياء خلوا الما على الجنس الذي هو شجير وكذلك فشرة وثمرة ونخلة ولما خط البرني بالما جعلوها في الجنس في كماة وكمء فجعل ايضا على انها فرجاة في الجنس في غير الكماة فقالوا ثمرة كبيبة ولم يقيدوا الواحدة فقال صلى الله عليه وسلم ثمرة كبيبة وما كمهم وقالوا خبة في الجنس خبب ونسمة ونسم ثم قالوا والذي بعثني بالحبة وبرا النسمة فليست الحبة والنسمة منا للواحد وحكى ابو زيد في الكماة ان من العرب من يجعلها للواحد على القياس كمئة وقال صلى الله عليه وسلم الكماة من المن وماؤها شفاء للعين بالكماة منا كذا له ثمرة كبيبة واشترطوا على ان الكماة مجرد فلم يجي في التثنية هذان كمتان والتمييز الواحد من الجنس في المصنوعات نحو جر وجرة ولبن ولبنة وتمر وتمرة وسفين وسفينة والتحويض عن يا النسب نحو اشعثي واشاعثة وازرقي وازارقة ومهلبي ومهالبة والدليل على التعريب نحو كيملة وكيالجة وموزج وموازجة وللمبالغة نحو فروقة وبقرة للتانيث نحو ناقة وللتحويض كزنادقة وعوض وزنه وما على عروبوز وقد تكون التا لازمة بما يشترط فيه

علامة وتسمية

زنادقة محاسبة ووعد

No. 22

المذكر والمؤنث كربة وقد يختص بالمذكر كنسمة للشجاع وفرسا
تلحق التاء صفة المؤنث استغناء عنها وانما غالبا فيما يستغنى عن
التاء بما كان من الصفات مختصا بالمؤنث ولم يقصد به فصد بخلاف
من اولد الحروث نحو حايض وكامث بمعنى ذات اهلية للحيض
والطمث دون نحو عاقر لوجود البعل بلا قصد انه تجرد لما الحيض والطمث
في اجزاء زمنه لحقت التاء نحو حايضة وكامثة وانما لم تلحق فيه
بلم تلحقه التاء لتمييز مرتبته من المذكر بما كان من الصفات المشار
اليها بقوله وتالي تارة بدونا اخلاوا المبعال والمبعيلا
كذا مبعال وما يليه تا الفرق من دون في مشروطة فيه
ومن بعيل كفتيل اتبع موصوفه غالبا التا تمتنع

واعلم انه ما كان من الصفات على فعول بمعنى فاعل كصبور او مفعال
كمنهار او مبعيل كمعطير او مبعال كمعشم للرجل والمراة او فعيل بمعنى
مفعول مجردة على الوصفية كجريح بلا تلحقه التاء للفرق بين التانيث
والتذكير الا بما شذ من نحو عرو وعروة وميفاز وميفانة ومسكين
ومسكينة ومن العرب من يقول امراة مسكين على القياس جريا
سبيونه وتلحقه التاء للمبالغة ولذا لم ترخل على المذكر والمؤنث
نحو رجل وامراة ملومة ودميمة وفالوا رجل مفرامة للبخيل ومحوالة
للذي يغوب عن النساء في المرعى وان كان بمعنى مفعول
فقد تلحقه التاء للتانيث ولذا احترز منه بقوله وتالي تارة

موضوعة

بجوا ان يعنى باعل انه اكثر من مجيء بمعنى مفعول نحو فرس ركوبة
بمعنى مركوبة وركوبة بمعنى مركوبة اي وان كان بعيل بمعنى مفعول
مجردا عن الوصفية نحو في مجيء الانسان كونه غير جار على فعله
لحقته التاء نحو ذبيحة ونكيحة واكيلة السبع ولا تلحقه التاء
اذا كان جاريا على الوصفية ويفهم هذا كله من قوله كذا لمبعال وما
يليه ثم قوله ومن فعيل كبعيل اتبع والمراد ما يليه بعيل الذي
كفتيل وفرشبه بعيل بمعنى بفيل كنخلة جميرة ورجيلة دميمة

قوله من هنا الى امثلة قوله

والف التانيث ذا ان قصرا وذات من دون ما انثى اخر
وما اشتهارا بمعانيها ولى بيريه وزن اربى والطولا
ومرهى ووزن بعلا جمعا او مصدرا او صفة كشبعا
وكحبارى سمها سبكرى تذكر وحنينا مع الكروا
كذا لمخليكها مع الشفارى واعن لغير هذا استنزارا
ثم بعلا باعلا باعولا وباعلا بعليا مبعولا

الف التانيث على ضربين مقصورة وممدودة فالمقصورة نحو حبلى
وسكرى والممدودة غبراء وحمراء بلا يخلو الاخر من كل مقصور
او ممدود ان يكون الفا اصلية كحصى ورحى وكساء ورداء وان
كانا اكثر من اصلين فهي زايدة للتانيث ان منعت العرب والا فهي
زايدة للالحاق كعلفى لنبت وقبركى للذي كما يضم وذفر

واعل بفعيل بمعنى مفعول ورجيل وفد يشبه وفعال بفعيل بمعنى

ازا زايدة للتانيث او الالحاق او التكثير على الرابع الاصلين بمعنى اصليين و

بعد ثنية

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

GEREINIGT:
2007

BESTRAHLT

Datum: 7/2006

Ms. or. 368

وجلا، وعلبا، وقوبا، او للتكثير كقعثر وبابه التانيث او وزان
يعوبان بها بالمفعولة او وزان مشتهرة وتاء من فاعل يفعل نحو
أوس للذامية واد بهم وشعبى موضعان وفعل اسما كيهنى لنبت
ويكون للواحد وللجمع والبها للتانيث عشر سيبويه وفعال المبنى
لا يكون الف بعلى صرا للتانيث بعلى هذا اين بها في العالم وحكى
بعضهم بهاة بعلى هذا تكون الها للالحاق بجعلب بين بتح اللام
وسيبويه لا يجيز في الكلام بعلل واجاز بعضهم وحكوا عن العرب
برنح او عبة كجبل وهول او مضرا كرجبى وبجلا اسما كهوذى او شرحى
او عبة كحميرى وبعلبك جمعا كعرعى او مضرا كرجبى او عبة
كتغلبى وشعبى بان كان بعلا اسما كاربى وعلقى وجبى البه
وجهان انه انونت جمعى للالحاق وصرا للتانيث فلا تنصرف بعلقى
ينون ومن لا كثر ويقولون في الواحدة علقاة بيرادخول التاء
على ان الالف ليست للتانيث لانها لو كانت لم تدخل عليها
تاء التانيث قال الشاعر

بمت عرتا او كل على غير شهوة ابا نير علقى غصنه فاميل

وانشد لاعرابى في عرم التنوين

محط في عنقى وفي مكود واما قولهم من نون جمعى للالحاق بجعلى
والا بللتانيث وصارهى بمنزلة برنح به واجروا رهاة بعلى هذى
البه للالحاق بجعبروة ليل اخر فنونهم اذ لم يجاروه ويقول بعضهم

معذرا
معروفى

مرهى انه اذ بنى بالا رهى يجيء اخر الرجهين وزنه بعلى بلا ينصرف
في التعريف وينصرف في النكرة للعروض بين زيادة الف التانيث
والف الالحاق وفي اخر بعل بلا ينصرف في المعرفة ووزن البعل واما
اروى بالفها عشر سيبويه افعل ووزنه ابعل وقد يقال وزنه بعل من
نوى بالف الالحاق ومن لم ينون للتانيث وينشد البيت بالوجهين
مما لا من اروى تماديت بالعمى وافقت كلا با مكلا واراميا

اروى اسم امراة بغير مصروف سواء كان للالحاق وغيره لاجتماع
العلتين على كل تقدير وعلى قول سيبويه يكون من الروى وعلى قول
غيره يجب ان يكون من الرى والواو غير موجودة في كلامهم ترجح
قول سيبويه واما اخرى بالبصريين يحملون على ان الفها للتانيث
ولذلك لا تدخل عليها الهاء وانشد الفراء

ويقفي الشيب باخراية مرد وزكب الجار والمتعلم بعلى هذا

صالب للالحاق وتنزهله بعضهم على انه يجوز ان يكون جمع اخرى ومنها
بعلل كجبارى وسلمانى وبعلا كسمهاء وهو ابا هلل وبعلا كسبكرى
وقد يكون لغير من العشر وبعلى كتذكرى او هما كغربى وجعلى وانما
دخل فيها التنوين وتركه من نون الحقه بدرهم وحوله الى
المعرفة ومن لم ينون بالف للتانيث بلا ينصرف على حال قال الشاعر

لما انزحشروه بين اسيلة وخد كسراء الغريبة الشجم

قال الصاغاني قلت ابن العلا الازدي من الازد قال انعم ومعزى

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

اخلط باي ما المنكور سيبويه عنه بالماي الوقف او حيث تصل
ووقفا احط المنكور بعينه والنون حرما مطلقا واشبعن
وقل مناز ومنيز بدلا ابان ما يلين وسكن تعدلا
وقل لمن قال رايت بلت منه والنون قبل تا المثنى مسكنه
والفتح نزر وصل التا والف بعن باثرة ابنشره كلف
وقل منون ومنيز مسكنا ان قيل جاء قوم لقوم بكنا
وان تصل فلفظ من كالاختلف وتاء رمنون في نكهم عرف

ان سيل باي عن منكور مذكر عاقل او غيره حكي بيها وحلا وقفا ما
المسول عنه من اعراب وتذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع تصحيح
موجود بيه او صالح لوضعه كقولك لمن قال رايت رجلا وامراة وغلامين
وجاريتين وبلتين وبنات ايا وايه وايين وايتين وايين وايات وان
سيل عنه بعن حكي في لبكها في الوقف خاصة ماله من الحركات
والسواكن وماله من تذكير وافراد وضدهما باء او علت افرد ت
بقلت من يا فتى في المذكر والمونث والمفرد واخويه ولما اراء
بيان هذه المسئلة ومني حكاية المثنى المزيد والمنصوب ولم
يشتغيم في الوزن ان يمثل مناز ومنيز مسكني النون مثلهما في حركتي
النون للضرورة ثم نبه على ما يلزم في ما اشتغل من اسكان النون
بقوله وقل منون ومنيز مسكنا وتقول لمن قال رايت امراة قد
اوهنت بفتح ما قبل التا وهو النون في احد الوجهين ثم قلبها

كلهم بنوبه والبه للالحاق بدرهم وبديلا كخشيش وحفيض وبعيل كخليطين للاختلاط وبتيكس للناكب وبعالى كشفارى لنبت ومنها مالم ينبه عليه نحو بعلل كرتبى وبرعلى كخروبا وبغلوى تمر نوى لنبت وبغور اكفيفوخا وبغلا ياكم حايا وابجلا واكارتعا والغرب من مشى كراتب وقيل لفترة المتربع وبعلوتا نحو رهبوتا وبغلوتا كخروتا وبعيلا كميتخى وبعلا كبعير وبعلا كمكورى لمكفهر صار نبذة وبعلل كشفصل وبعليا كمزهيل وبعللا ياكبره رابا وبرعلا كمهرابا

فعوله

لمرما بغلا ابجلا مثلث العين وبعلا
ثم بعالى بعلل باهرا وباجلا بعليا مبغورا
ومثلث العين بعالا وكذا مكلئ بابعلا اخرا

الباب الثانى المفعول المزيد اوزان منها ما نبه عليه فى هذه الابيات ومنها ما لم ينبه عليه اما الاول فبوزن بعلا اسم اكمرا وبصرا كرغيلى وجمالى المعنى كهرما وفضيا وصبة كابجل كمرا واخير كريمة مكلا اما الاول كثيرا والثانى قليل وبوزن ابعلا وابعلا كقولهم لليوم الرابع من ايام الشبوع ما ربعا وهى كسر العين انبعا وما ربعا ايضا جمع ربيع وهو النهر الصغير وما ربعا نحو الجمجمة ووزن بعللا كحفرباء لمكان وبفعالا كنصاحا للفصاحى وبفعلا كفرصا وباعرا كعاشرا وباعلا كناصحا وبفلبا ككبريا وبعبورا

وبعالا كبرسا يقال ما اه رجل ابراسا هو والبرساء هو اى الناس هو وبعيلا نحو كثيرا وبعورا كربوعا وبعلا كتجوبا اسم مكان وبعلا كسيترا وبفعالا كخنيلا واما الثانى فنحو بعيلا كرغيفا للفطيم من الغنم وبعللا كترتكضا وبعيللا كمزيقيا اسم ملك باليمن وبعللا كسلحبا وبعليا كزكريا وبعيلا كخصيصا وبعالا كالجماء يا لمراء كبيرة خضرا

المقصور والممدود

فعوله

اذا اسم استوجب من قبل الكره بتما وكان ذا نكير كالسبب
بلنكير المعل لام ثبوت قصر لفيا سركها هر
كبعل وبعل بجمع ما كبدلة وبدلة نحو الرمى
وما استحق قبل اخر الف بالمز بنكير حشا عرف
كقصر البعل الذى قد صدرا بمز وعل كارعوى وكازدرا

المقصور هو ما اسم المتمكن الذى حرف اعرابه لازمة نحو الفتى بخلاف اه او رايت اخا لم زيدا مما ليس متمكنا او الفه غير لازمة والممدود هو ما اسم المتمكن الذى اخره همزة بعد الف زايدة نحو كساء وحمراء بخلاف نحو حرباء وشاء وما الفه بدل من اصل لانه حينئذ يسمى ممدودا او القصر فى ما اسمه على خمسين قياسى وسماعى بالقصر القياسى فى كل مثال له نظير من الصحيح مكبر بفتح ما قبل اخره كسر فى جمع مزية ومرى فى جمع مرية بان نظيره من الصحيح فربة

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

وفرب وفريه وفرب وكذا اسم المفعول منه زاد على ثلاثة احرف نحو
معظم ومنتشر بان تكثيره مما من الصحيح مكرم ومحترم وكذا مصدر
بعل اللازم كتمشي عمشي وجوز جرّ بان تكثيره مما من الصحيح ذئب
ذئبا واسب اسبا واما المرافياسين وفي كل مختتل تكثير من
الصحيح مكرم زيادة الف قبل اخره كمصدر ما اوله ميم وصل
كاوعر اوعارا وارتنا ازتيا واستفعل استفعالا بان تكثيره مما
من الصحيح انهلز انهلالا وافترر افترارا واستخرج استخراجا
وكذا مصدر بفعل نحو اعلمه اعلاما بان تكثيره من الصحيح اكرم وكذا مصدر
بفعل دال على صوت او مرض كالرغاء والثغاء والمشاء بان تكثيره مما
من الصحيح الثغام والزوار وكل اسم صيغ للمبالغة كضراب وركاب
تكثيره من المعتل ممدود نحو شواء ولسقاء وبناء **قوله**

والعادم التكثير افضر وذا ... مر ينثقل كالمجا وكالحزا
وفضر في المراغطوا راجمع ... عليه والعكس بخلف يقع

ما ليس له تكثير اكثر بتجم ما قبل اخره فضر سماحي وما ليس له
تكثير اكثر زيادة الف قبل اخره ممدود سماحي ايضا من المفصور
سماحا البتر واحد البتيار والتنا الغور والقرى القرابو العجى
العفل ومن الممدود سماحا البقاء حراثة البسر والتنا الشرب
والثرا كثرة المال والحزا الدهاء واخلاف في جواز قصر الممدود
للضرورة كقوله

بكت عيني وحق لها بكاها ... وما يغني البكاء ولا العويل

والعوا الجبن الراي المشروع كالسما والجبن فيما ذكر
المر والمرا الخلاب في جواز قصر الممدود منعه البصريون واجازه الكوفيون
في المشروع خاصة محتجين بنحو قوله

بالمر من ثمرو من شيشا ينشب في المسمار والملساء ... ممدود اللما اظهرا
وهو واجب القصر لانه تكثير حقير وفكهي واجاز ما خبش في
المشروع والمقيس ومشكوا ايضا بقول العوزة في
رجاز هاجر من بروز يكفهر زناؤه ومن يشرب الخرهوم يصبح مشكرا
ويقول سيغنيني الذي اغنا لم ... يغني بلا بفريروم واغنا
ورد هذا اول بانه جعله بدلا من تنوين كقوله رأيته رما ومولدة اهل نجد
والقصر فيه لاهل الحجاز ورد الثاني بان الرواية بفتح اوله لان معنى
الغنا والغنا واحد والشاهد انه اظهر غير التاء ووجهه الى
ما يجوز له استعماله دون ضرورة كقول الاخر

والمرء يبليه بلا السربال من الليالي وانتقال الاحوال

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا قوله

اخر مقصور تثنيه اجعله يا ... ان كان عن ثلاثة من تفيا
كذا الذي اليا اصله نحو الفتى ... والجامد الذي اميل كمتى
في غيره ايقلب واوا الف ... واولما ما كان قبل الف

اسم المتمكن بقسميه الصحيح ومنقوصه ومقصور وممدود باذا اثنين

Ms. or. 368

المقصور او الصحيح لحقته العلامة من غير تغيير واذا ثنيت المقصور وجب
تغييره فيه بقلب يا ان كانت رابعة فصاعدا او كانت ثالثة بريا
من ياء او جهل اصلها او اميلت نحو متى اذا سميت بها وتقلب في التثنية
الف المقصور واذا بقيت لم تقلب فيه ياء وذلك اذا كانت الفه ثالثة او رابعة
من الواو او مجهولة الاصل ولم تمل كالى اذا سميت به الواو
واولما ما كان قبل فرد الف يعني من العلامة المذكورة في باب
مراعراب للتثنية وهي الف ونون مكسورة في الرفع وياء مفتوح
ما قبلها ونون مكسورة في النصب والجر فقوله

وما كصحراء بواو وتليا ونحو علباء كساء وحيا
بواو وهمز وغير ما ذكر صحح وما شرعلى نقل قصر

المنبه على اربعة اشياء ان همزته اما زائدة او اصلية فالزائدة
اما للتانيث كحمراء وصحراء او للالحاق نحو علباء وقوباء او اصلية بدل
من كساء او غير بدل نحو قرّاء ووضّاء فاذا ثنيت الممدودة قلبت
همزته واوا ان كانت للتانيث او كانت للالحاق او بدلا من اصل
جاز القلب وصلابقاء والقلب في الملحقة اجود نحو قوباء وان وليها خبر
بالكسر وان كانت بدلا غير بدل وجب بقاؤها بحالها هذا هو
المعروف في كلامهم وربما قيل قرواء وحمراء ان وليها ما حذفت
همزته وليها الف فقلبها متاجاز الخمسة كقول بعضهم قاصعان والقياس
قاصعاء وان وليها ما اثبتوا وان وليها ما حذفت الف المقصور خامسة

فصاعدا نحو قول بعضهم في الجوز اخوزان والقياس خوزيان
والى ممزة ونحوه اشار بقوله وما شر على نقل قصر ومن الشاذ في
المقصور مزروان كمرباة للالية وفي اسمه الياء فقوله

واحذف من المقصور في جمع على حر المثنى ما به تكملا
والفتح ابن مشرا بما احذف وان جمعته بتا فرد الف
بالف اقلب قبلها في التثنية وتا ذي التا الزمن تنحية

الجمع الذي مر على حر التثنية هو جمع المذكر السالم وباء اجمع لاسم
هذا الجمع بحكمة ان كان صحيحا او ممدودا وفي لحاق العلامة حكمة
في لحاق علامة التثنية وان كان منقوصا حذف اخره وفتحت الكسرة
التي قبله ضمة في الرفع نحو جاء القاضون وانشغلت
الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفت بالتقى ساكنان
فحذفت الياء لما وانتقلت الكسرة التي قبلها في الرفع ضمة لتسلم
الواو وان كان مقصورا حذفه اخره وليت علامتا الجمع الفتحة
التي كانت قبل الف اخر لتدل على المحذوف فيقال جاء المصطفون
ورايت المصطفين ومررت بالمصطفين والاصل المصطفاون والمصطفايين فحذفت
الف الالف الساكنين وليت الواو والياء الفتحة التي
كانت قبل الف ولم يبدلوا الفتحة في هذا الجمع اذ العلامة كما
بدلوا في المنقوص لفتحة الفتحة وعن الكوفيين ان ما الفه زائدة
فحكمه حكم المنقوص واجازوا في جمع موسى موسون وموسين

طلبا لرحمة ربه ومغفرته
وستحشر الى منقلب الارض ساجدا
وتحول بعضو واحد بعد الاول فشاهد ما
يجيء فيه فيزداد يقينا وايمانا
المجموعة الاولى ٢٠١٤

بيا، على جواز كونه مبتدأ من اوسيت راسه اي حلقته وكونه بغلا
من ماسر راسه موسا اذ احلقه واذ اجمع ما اشبه بالالف والتا
بحكمه في لحاق علامة الجمع به حكم ما لحقته علامة التثنية اما
ان ما فيه ما، التاليف تجوز منه عشر تصحيح ما مثي بيه بان
كان قبل مآ التاليف ممن بعد الف زايدة جاز بيها القلب وابقا
ان كانت برا من اصل ووجهه بيها التصحيح ان كانت اصلا غير
بدل يتقول في نحو بنا، بناءات وبناواف وفي نحو وضاءات وضاوات
بالتصحيح لا غير وفي صحرا، صحراوات وحبلى حبليات وان كان
قبل التا، الف قلبت في الجمع بالالف والتا واوا ان كانت ثالثة
برا منها نحو فكاهة ويا، ان كانت ثالثة برا منها نحو بتلة اوراية
مكلنا نحو مدكات ومدكيات

قوله

والسالم العين الثلاثي اسما انل اتباع عين با، ما شكل
ان ساكن مرتف العين برا مختتما بالتا، او مجردا
وسكن التالي غير البتح او خبعه بالبتح بكلا فردوا
ومنعوا اتباع نحو زوزة وزيبة ونشر كسر جزوة
وفاد راوه اضطرارا غير ما نزمته اوا ناسر انتمى

الثالثي

اذا جمع بالالف والتا، الساكن العين مرتفا بالما، او مجردة منها
جاز ان كان ازله مفتوحا جاز بتح عينه بشرط كونه اسما صحيح
العين كتمرة وشعيرة ولو كان صفة مثل العير ولو بالا غلام

وبنا، السكون نحو عدبة وجوزة وبيضة وكرة وان كان ازله
مكسورا او مضموما جاز في عينه ما اتباع حركة الفا، والسكون
والبتح بشرط كونه اسما صحيح العين وليست لامه واوا بعد
كسرة وايا، بفرضة نحو سدرة ومشورة وجمل بلوكان
صفة تعين لها سكان نحو نفرة وكرلة لو كان مثل العين نحو
بيعة وعنز وسرمات وغرات ولو كان لامه واوا بفركسرة كزرة
واويا، بفرضة نحو زبية امتنع في الجمع ما اتباع وجاز ما سكان
والبتح نحو دورة وغروات وزبية وزبيات وزبيات وما جا،
من هذا الباب على غير ما ذكر بنا، واوضورة او لغة قوم من العرب
ومن النادر تحيرة وتحيرات بالفتح لانه مثل بيعة ومنه ما سكان لا غير
ومنه قول بعضهم جروة وجروات با اتباع وحكه البتح لانه
تكسير ذروة ومنه قول بعضهم كملة وكملات بالبتح لانه تكسير
صعبة ومنه ما سكان لا غير ومن الضرورة قول الراجز

بتسع التبسر من ثمراتها والغيا سر ثمراتها الا انه سكن
لا نامة الوزن ومما جا، على لغة قوم من العرب بتح هريل العين
لغة من نحو بيضة وجوزة قال شاعرهم سقوا بتغات وجوزات
اخر بيضات رايح متاوب رفيق مسح المنكبين سبوح

جمع التكسير

قوله

ابدل ابعلة ثم بعلة تمت ابعال جموع قلة

وبعضهم يقول بكثرة وغدا يقول كارجل والكسر جاكالعقبين
جمع التكسير على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة
منزلوله بكربين الخفيفة الثلاثة ما بوفما الى العشرة وجمع الكثرة
منزلوله بكربقها ما بوق العشرة الى غير نهاية ويستعمل كل منهما
في موضع الاخر ويسمح وما يقاس عليه وامثلة جمع القلة اربعة وما
سواها من ابنية التكسير فهي للكثرة وقد يستغنى ببعض ابنية
القلة عن بعض ابنية الكثرة نحو ارجل ورجال واعنز واعناق
وفتب وافتاب وبواد وابيار وببعض ابنية الكثرة عن بعض
ابنية القلة كصبا وصبيان ورجل ورجال وذئب وذئاب وصرم
وصروان والصبي جمع صبيات ومرويقول **قوله**
ابعل اسما صحيح عينا ابعل ولثلاثي اسما ايضا جعل
ان كان كالعناق والذراع في مذروتانيث وعد ما اخر د
ابعل في القلة لاسم على بعل صحيح العين ككلب وغنيم وفي
وفلس واعبد واعبد وان كان صفة لغلبة اسمية وشذ نحو عين
واعين وثوب واثواب وابعل ايضا لاثنه اسم مونث رباعي بمزة قبل اخره
كمنا وذراع وعناب ويمين وشذ من المذكر نحو شهاب واشهب
وعراب واغربة **قوله**
وغير ما ابعل فيه مكثرة من الثلاثي اسما بابعال يرة
وغالبا اغنى عن بعلان فعل بعل كغرلهم صردان

يراد قبل نون التوكيد الخفيفة او المشددة بعلا مسندا الى نون الاناث
للفصل بين الامثال نحو اضربنان واضربنان واوطينان واخشينان وفر
بعضهم من نون ولم تقع خفيفة بعد الف ان سبقتها ياء نحو اخشيان الخفيفة
في الفعل المسند الى نون الاناث لانه يلزم قبلها الف ومذهب
الكوفيين ويونس الجواز يشبهوا كسوها في الوصل نحو اضربنان
زيدا **قوله** واخذ خفيفة لساكن رد وبدغير بتحة اذ انتف
واردد اذا احرفها في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدما
وابدلها بالفتح ايقا وبالكما تقول في نبغ نبقا
تجرد نون التوكيد الخفيفة ومن مراده لا امرين احدهما ان يباشرها
ساكن سواء كان ما قبلها مضموما او مفتوحا او مكسورا كقوله
لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه
لانها لما لم تقلب للحركة عوملت معاملة حروف اللين فحذفت
لالتقاء الساكنين على حد قوله في الامر من الرجل وغزو الغلام الثاني
ان يوقف عليها تالية ضمة او كسرة فانها اذا اتى بها تجرد ورد
ما كان حذف لاجل لحاقها كقوله في نحو اخرجن اخرجن ياهوا واخرجن
واخرجن جيرانك واخرجن بياء المجرد لزوال موجب حذفه هذا
عنه نون التوكيد للامر والنهي او للمجزوم
وان [illegible] لم تزل الموجب
[illegible]

بانما تبدل الياء كما في التنوين في قوله في المنصرف لنسفعن لنسفعا فالنابغة
الجعدي لم يك حقا بأن اعراض قومه باني وربك الرافعاتي أثر
وفي تجزد هذا النون لغير ما ذكر في الضرورة كقوله اضرب عنك
الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس

ما لا ينصرف

الاسم بالنسبة الى شبهه بالحرف وعدمه عن شبهه ينقسم
الى معرب ومبني المعرب منه بالنسبة الى شبهه بالفعل وعدمه عن شبهه
به ينقسم الى منصرف وغير منصرف فما كان من الاسم المعرب شبيها
شبيها بالفعل هو المتمكن ويسمى ممكنا وعلامته ان يجر
بالكسرة مكملا ويدخله التنوين للدالة على خفته وزيادة
تمكنه وما كان منها شبيها بالفعل هو غير منصرف وعلامته
ان يجر بالفتحة الا في حالتي الاضافة ودخول ال وانه لا يدخله
التنوين في غير رويّ لا للمقابلة كما في ازعاف او التعويض
كجواري ولما اراد ان يعرف ما ينصرف من الاسم عرفه بخفته المختصة
به وهو التجرد فقال

التجرد تنوين اتى مبينا ... منبئ به يكون الاسم امكنا

اي التجرد تنوين يبين كون الاسم المعرب خا[لي]
ان يعبر عنه بالا[ضافة] ... يعبر عنه [ال]
... غير منا[سب] ... [الاسم]

الداخل عليه هذا التنوين من المنع والصرف واشتقاقه من الصريف
يقال صرف البعير بنابه وصريفه بفتح كالتنوين والصرف تقول
صرفت الاسم اذا نونته وقيل صرف ما خرج من الاعراب الى جهة
الحركات ولذلك قال سيبويه اجريته ومنعته وصرفهم
من بيان ما ينصرف من الاسم بيان ما لا ينصرف لانه من علم ان الاسم
المعرب ينقسم الى منصرف وغير منصرف بانه اذا سمع الاسم المنصرف
ما يدخله التنوين الدال على الامكنية علم ان ما لا ينصرف هو
الاسم المعرب الذي لا يدخله التنوين وفي هذا التعريف
مسامحة بأن من جملة ما لا يدخله التنوين الدال على الامكنية
ما هو مسلم قبل التسمية به وليس من التمكن ان يقال انه
غير منصرف لما تقرر به بعد واعلم ان المعتل من شبه الحرف في منع
كون الاسم اذا بزعيتان مختلبتان مرجع اخرامها اللبك ومرجع
اواخرى المعنى واما برعية تقوم مقام البرعتين وذلك لان
في الفعل برعية عن الاسم في اللبك وهو اشتقاقه من المصدر
وبرعية في المعنى وهو احتياجه الى الفاعل ونسبته اليه والفاعل
لا يكون الا اسما فالاسم من هذه الوجه اصل الفعل في احتياجه
... الفعل من هذا الوجه فرع عليه فكل شبه الاسم
... عليه في ... الا اذا كانت فيه البرعية
... من ثم ... الاسم ... على

كالمرء الجامد النكرة كرجل وفرس لانه خلف باختلال زيادة التنوين
والحق به ما فيه مرجعية اللفظ والمعنى فيه مرجحة واجرى كرسم
وما تعذر فيه مرجعية مرجحة اللفظ كاجمال او مرجحة للمعنى
كما يضرب هامش لانه لم يعرض بتلك المرجعية كامل الشبه بالفعل
ولم يعرض بخواجه لانه فيه مرجعيتين مختلفتين مرجح اخرا منها
اللفظ ومثل وزن الفعل ومرجح ما اخر المعنى وهو التاء فيه
بيانا كل شبه بالفعل ثقل به ما يثقل في الفعل ولم يدخله التنوين
وكان في موضع الجر بفتحها وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعا
خمسة لا تنصرف مع انها نكرة وهي ما فيه الف التانيث وما فيه
الزيادة مع وزن يعلا زغير صالح للماء كسكران ومع وزن افعل
غير صالح للماء ايضا كاحمر بخلاف ازرق ما وسفيان والياء كانه
تخلفه الف ما او مع العدل كثلاث ومثنى وزن فعال او مفاعيل بابه
لم يغير وسبعة لا تنصرف في المعرفة ومثل ما فيه العلمية مع
التركيب كبعلبك او زيادة الف ونون كسروان او علامة التانيث
كطلحة وزينب او العجمة كابراهيم او وزن الفعل كيزيد ويشكر
او زيادة الف ونون كانهما على العدل كعثمان وعمران
في بيان هذه المواضع بشرحها قال

مالف التانيث مطلقا منع ... ريد حراء كذا ...
كذا ... ة او ... منع صرف

ومنع من كونه مصروفة او نكرة او معرفة او جمعا اسما او صفة كزكريا
وحمل وشكر ومرضى ورضوى وصحوا وحمرا واشياء واحمرة
وزكريا يمد ويقصر لا ينصرف به البتة لان فيه الف التانيث ومن
تمنع وحمرها لانها زيادة وآخرة لبناء ما سمي فيه ولم تلحقه الا باعتبار
تانيث معنى تخفيفا او تقديرا بتاء المونث بمرجعية في اللفظ ومثل
لزوم الزيادة حتى كانها من اصول الاسم بانه لا يجمع انبكائها
عنه ومرجعية في المعنى ومثل به الله على التانيث والشبهة
انما وقع على التذكير لاندراج كل مونث تحت مذكر من غير عكس
بلما اجتمع في المونث مرجعيتان اشبه الفعل منع الصرف واما نحو فاطمة
وما عرف بمثل زيادة عارضة ومثل في نية الانفصال ما في
مراضع فليلة نحو شقاوة وعرفوة بلم يكن لها من اللزوم ما
كان للالف بلم يعتبرها **قوله**

وزائدا فعلان في وصف سلم ... من انثى ثنا تانيث خثم

اي ويمنع صرف اسم فيه الف والنون المزيدتان في افعلان
صفة لا ان لحقه تا التانيث وانما كان ما فيه ما ذكر لتحقق الفرع
بما فيه مرجعية في المعنى وهو ملازمة الوصفية ومثل مرجع عن
... ة تحتاج الى مرجح ينسب معناها اليه والجامد
... ر ومرجعية اللفظ بان فيه الزيادة قبل المفارقتين
... من نحو حمراء في انها بنيا نحو المذكر

ألبي حمراي بنا. لمخر المونث وانما لا تلحقها التاء كحمراء بل لخفته
لم تمنع لان مرعية اللبس بيه غيبة من قبل ان الزيادة فيه بعض
المجرد كما اول في لزومها في حالتي التذكير والتانيث. وقبول
علامته بلم يغيرها ويشعر لزوالان قوما من العرب ومنهم بنو
اسد يصرفون كل صيغة على بعلان انهم يرتشونه بالتاء ويستخفون
فيه بفعلانة عن بعلا. يقولون سكرانة بغضبانة عكشانة بلم
تكن الزيادة في بعلان عندهم شبيهة بالبي حمراء بلم تمنع الصرف
مع ان كلا من الزيادة تيس البعد والثاني حروف يجيء عن
المتكلم في افعل وفعل بان قلت لم تكن الوصفية في بذخ
وخرم ما نعة من الصرف بان في الصيغة مرعية في المعنى كما ذكرتم
ومرعية في اللفظ ومعنى ما اشتقاق من المصدر وقلت لانهم
عربوا نحو علالم وشويعر مع تحقق الوصفية فيه وما ذاك الا لان الصيغ
مرعية اللبس في الصيغة لانها كالمقرر بين البناء على ما اشتهر
والتكسير ولم يخرجها ما اشتقاق الى الاكثر من نسبة الجزئي
فيها الى الموصوف والمقرر بالجملة صالح لزلزلكما في رجل عرفج
خرد ما صير بلم يكن اشتقاقها من المقرر مبررا لما عرفناه
فكان كالمفقود بلم يؤثر واعلم ان ما كان صيغة على
خلاف في منع صرفه ان كان له مونث بفعل وما لم
مونث على بفعلانة وانما ما لا مونث له فاختلفوا في

التحويل فيه خلاف. فمن ذهب الى صرفه لانتباء بفعل بلم يكمل فيه شبه
الزيادة بالبي التاليث اذ لم يقرر عليه ان بناء مذكر على غير
مونثه ومن ذهب الى منع صرفه لانتباء بفعلانة وهو المختار لانه
ان لم يكن له بفعل وجوبا بله بفعل لقيام انه لو رخصنا له مونثا لكان
بفعل اولى به من بفعلانة لانه اكثر والمقرر في حكم الموجود بدليل
ما اجمع على منع صرف نحو اكم وآدر مع انه لا مونث له **قوله**

وصف اعلى وزن ابعلا	ممنوع تانيث بتا كاشهلا
والفين عارض الوصفية	كاربع وعارض الاسمية
بالاسم الغير المكونة وضع	في ما فعل وعدل اعرف بمنع
واجدل واخيل وابطحا	مقررة وقد ينيل المنحا

مما منع من الصرف ان يكون الكلمة وضعا اعليا على وزن ابعل بشرط
الا تلحقه تاء التانيث نحو اشمل واخمر وابغل فمن زيد ان مونثه
شفلاء وحمراء وابغلة وليست الوصفية بيه عارضة مثلها
في مررت برجل ارقب مغنى دليل منع ابعل الصرف للوصفية اللبكية
ومعنى وزن البعل ان على وزن البعل به اولى من قبل ان ابعل الزلة زيادة تدل
على معنى في البعل دون الاسم وما زيادته لمعنى اصل في
غير معنى وانما اشترط ان لا تلحقه تاء التانيث لان ما لحقه
من الصيغ كارمل وهو العفير وابا قر وهو الناعم
واد ابي وهو الذي لا ينقل نعيا في نزلهم امراة ارملة وابا

واما ابن ضديب الشبه بالبعل المضارع لان تاء التانيث لا تلحقه بخلاف
ما لا مونث له كاحمر وما مونثه على غير ما مر ذكر كاشهل
وعزه للاخفش واخرين بانه لا يجمع لانه صفة لا تلحقه التاء وهو
على وزن البعل كابيكر واما ارض فهو اجوف بالضم من فعل لان
فيه مع قبول تاء التانيث كونه عارض الوصفية لعدم اعتداد
كونه بالعارض لم يثبت عروض اسمية بل اصله الوصفية كقولهم
اه منع للغير بانهم لم يضربوا وان كان قد خرج الى الاسمية نظرا
الى كونه صفة في الاصل واما قولهم اجل للبقر واخيل لكل ما يزين
خيلان وابعى لنوع من الحيات باكثر العرب يضربونه لانه مجرد
عن الوصفية في اصل الوضع ومنهم من لم يعربه لانه لا حظ له فيه
منهم الوضع وهو في ابعى ابرمة في اجل واخيل لانهما ماخوذان
من الجدل وهو الشر ومن الخيل وهو الكبر الخيلان واما بلا مادة
له في الاشتقاق لكن ذكر بعض ان تصغير ابرق بابيهق باشتهاء الشتر
وجرت مجراه على هذه اللغة ومنهم من استدل بهذا واجل غير مصروف
قوله كان الغيظ لهم يزم لغيتهم براخ الظاء انثر اجل بابا
وقول الاخر وبيني وعلي بالامور شيبتي ما الكاري يوما عليك باجلا
وكما شذ الاعتداد بعروض الوصفية في اجل واخيل
شذ الاعتداد بعروض الاسمية في ابلم يضربه بعض
واللغة المشهورة منعه الضرب قوله

المذكر او الجملة وكما يلي هو والذهب كانت او للجزاء فيغير
ما بعد الباء وما صلا بين اما والجزاء لتحسين الكلام
ما هو لما مضى بايلا يها اسمها واما فنعم اما انا
معلم وقال ابو خراشة اما انت ايها ابن باز تومي
بان افضل من الكلام ان كنت ايها ابن باز تومي لم
يعرف ما من كان واما غمت النون في الميم وان انا
اخرت كان وجعلت ما عوضا منها وكما
عوضوا منها الضمير المنفصل وموانت
كان في الكلام مضى ان التي مضى بالبعل او
كالفعل الاخماسي او السيعية من نقل نقصها واو
ما بعال التوام وهو منصوب على انه خبر كان وهو
مضاف اليها عوض مما يلي نقل هذا اما ان
غيرت هذه الجملة وصارت ما عوضا منها وعوض تقديره
منها انما فرحلت عليها في بعض المواضع وانت مؤنث اسم
التاء مبني اسم كان في نقل الكلام والباء جواب ان وبفتح
الهمزة من ان انه يريد بقوله ان كنت لين كنت وحذفت اللام
وانما فتحوا الهمزة ليلا تتوالى كسرتان ولو اعربت لكانت
مكسورة وانيط بان البوز فرد كسرة في بعض اهوال نحو ان
استقمت وان ازتبتم بلو لم تفتح مع اللام لتوالي في نحو هذا

من امثلة جمع الكثرة بدال مكرره في بعل وبعلة اسمين او وصفين
ولم يعتل لم يغير نحو ثوب وكعب وصعب وفصعة وخزلة وفل فيما عينه
ياء نحو صعب وكذا بيما بار وياء نحو يغور ويغار وبدال ايضا مكرره في
بعل وبعلة ما لم يكن يعتل احدهما او يضاعفا نحو جبل وجبال ورقبة ورقاب
في بعل وبعل نحو ريب وذرح وذهور ومع وفي بعيل بمعنى باعل ومؤنثه
كراب وكرام في جمع كريب وكريبة وكريم وكريمة وكثر بدال في
بدلان [illegible] وبعلة ومما بعل وبعلانة وفي بعلان وصبا وفي
انثاه نحو غضاب وغضام وخماص في جمع غضبان وغضبى وغرثان
وغرثانة وخمصان وخمصانة ولم يجاوز بفعالا الى غيره بما عينه واو
ولامه صحيحة من بعيل وبعيلة وصبيغ نحو كهول في جمع كهيل وكهيلة
وتحفظ بي نحو نام وراع رام وقائمة وراعية واعجب وجوام
وخير وبكما، وفلوص قوله

وبعل بعل نحو كبر يخص غالبا كذا لم يكثرا
في بعل اسما مكملي الباء وبعل له والبعال بدالا سجل
وشاع في حوت وناع مع ما خاما سما وفل في غيرهما

من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مكرره في اسم ثلاثي على بعل نحو
كبد وكبود وعل وعلوك يجاوز في الكثرة جمع الكثرة الى فعول
الحاجة على بعال بان جاء منه شيء على بعال واكثره بعول ايضا

ويقال للمنع وما سوى ذلك بذكر الباء بعد اما بيه
مفهم وما اغنى ان يقال اما قائم زيد بتحمل الباء
مع غير اما من اخوات الشرط واكثر خلو
ذا اما براءا من فتحة لكونه في صورة محكوم عليه
اما والباء نحو من الجواب والذي اشار بقوله وبالفا لو
لجواب شرطا فصل بجملة الشرط التي يليها ان
كان لمانع ثم لزم الشرط على الباء بالتفويا
بلا على اكثر الجمل بين نكايم بالباء في قوله تعالى
في جواب اما الان بعد جوابها في غير ضرورة اكثر
وان كان جواب اما غير شرطي فصل بمبتدا نحو
ونحو اما فالله مولي وبجواب بفعل وشبهه او معمول
جواب مبتدا غير به واما عمرا فاغرض عنه ولا يفصل بين اما
بفعل الا اما قائمة مقام حرف شرط وبفعل شرط حلو وليا بفعل
ثم بفعل شرط ولم تقم مقامه واذا وليها اسم بعد الباء كان
تنبيه على ما قصر من كون ما وليها مع ما بعدها جوابا بما قوله
تعالى بما انا اليتيم بلا تفهم ما التقدير مهما يكن من شيء بلا تقهر
اليتيم ومهما يكن من شيء بلا تنهر السائل فحق اليتيم والسائل
التاخير وانما فرض له ذلك ونحو تحسين الظن وليكون له الجار
على ما يهم من كلامهم ان الباء في الكلام انما تكون بعد ما اسم

بان كان مضاعفا او معتل العين او اللام لم يجمع على بعول الا ما ندر من
نحو خصر وخصور وذكر وذكور وفلس وفلوس وبحبك بعول بفتح الباء الا العين
ولزام فانه لا يعتل له بعول بل يقال باكرام وبحلم انه لمحبوك
بيه نحو اسر ومشجع وندب وندوب وذكر وذكار وسرو وسروات وبحبط
ايضا بنحو شامر وحال وبالحاء على ويكبى وشهوه
والبعال بدلان حطل وشاع بنحو حرث وناع مع ما ضاهاهما وفل
غير مما من ابنية جمع الكثرة بدلان ومن مفعل بفعال
نحو غلام وغراب او على بدل كما تقدم التنبيه عليه فقيل نحو حمرة ولحمر
وجوه وجرذان ويكفره بدلان ايضا بجمع ما عينه واو من بدل او بدل
نحو عوده وكوز ونيزوك وبيان وتاج وخال وخيلان وفاع وفل بدلان بغير
ما ذكر فالاول نحو خرب وخيران وراخ راخوان وغزال وحمار وحميران وكليم
وكلمان وخروب وحايك وحيكان وفرو وفنوان وبهذا افضاهما
ما بحبك وبايناس عليه فوله

وبدلا اسما وبديلا وبديل غير معل العين بدلان شمل
من ابنية جمع الكثرة بدلان ومن مفيس باسم على بدل او بديل ان بدل
صحيح العين نحو كفر وكفران وبكف وعنبر وعبران وحشر وحشران
وذئب وكثيب ورغيب وذكر وذكران وجذع وجذعان وحمل وحملان
وفل باعل نحو راكب وركبان وبابدل كاشره واعمى وسودان
وبحميان ومع بدل كرفا وورزنا وحكى سيبويه عن بعضهم جواز

وحوران واكثر من يقول جوار وجيران بالكسر وقال فوم جوار
بالكسر ولا يتجاوز وزن بناء الكثرة بدلانا فوله

وكريم وبخيل بعدلا كزاهما مما ندر جعلا
وناب عنه ابدلا في المعل لاما ومضعف وبخيله الفل

من ابنية جمع الكثرة بعدلا ومن مفيس بفعيل عينه لمذكر عاقل
ومن باعل غير مضعف ولا معتل اللام بنحو كفريب وكثير فيهما قل على
خلاف [illegible] مع وشاعر والى ندر ما شاع بقوله لما ضاهاهما
يعني ان نحو عاقل وعالم مشابه لنحو بخيل وكريم في الدلالة على
هو كالغريب فهو كالنائب عن بديل بل هو اجرى منه مجرى وبحبك بدلا
في نحو جبان وخليفة وسمح ووده ورسول نحو جبناء وخلفاء
وسمحاء ووداد ورسلا ومن ابنية الكثرة ابدلا ينوب عن بدلا
في المضاعف والمعتل نحو شرير وولي وصبي وغني ونبه بنو
وغيره الى على نصيب وانصباء وحريز واحرزاء ومسيء واهوناء
ونحو قوله بواعل لبوعل وباعل وباعلاء مع نحو كامل
وحايض وحامل وباعلة وشرب الباء مع ما ماثلاه
من ابنية جمع الكثرة بواعل ومن اسم على بوعل نحو جوهر وكوثر
او باعل نحو كاهل وذالها او على باعلاء فاعداء وراهطاء افشا على
باعل اسما نحو كاهل وكواهل وجاثر وجوابر وعاتق وكواتق

وكما شاء ان لم يذكر ابعل نحو عامل وناعق وان كان الوصف على باعل
لم يذكر عاقل لم يجمع على بواعل الا ما شذ من قولهم بارس وبواسل
وسابق وسوابق وناكس ونواكس وواجز وبواجل ايضا لباعل
مكلنا عاجبة وباكمة وناصية ولم يجئ بواعل لغير ما ذكر
الا فيما شذ نحو حاجة وحوايج وخازوق وخوازيق واخر
وبعاعل اجمع بعاله وشبهه ذاتا او من اله
من ابنية جمع الكثرة بعايل ومن كل رباعي ممدود مؤنثا
بالتاء نحو سحابة وسحائب ورسالة ورسائل وكناسة وكعايب وحلوبة او مجردا
من التاء نحو شمال وشمايل وعناب وعنايب وعجوز وعجايز وهو
في بعل عزيز وايكاد يقتصر عليه
وبعالي وبعالى اجمعا عجمى والعزى والقيس اتبعا
من ابنية جمع الكثرة بعالي وبعالا ابدلا لمختتم بحرفيهما
وموام وسعلاة وسعالى ورعما كان اسما على بعلية او بعلوة
نحو مسرية ومسار وعرفة وعراف وورثما حذف اول زايديه
نحو جبتكي وحباك وتلنسوة وتلانس وبلحذف ثاني الزايدين
جاء على مثال بعاعل نحو جلنكة وتلانس وبعالا نحو بشام وبعال
ويستثنى بعال وبعالا فيما كان على بعلاء اسما كعمراء وعمار وعماري
او صفة كعذراء وعذار وغدارى وكذلك يشترك بعال وبعالا
فيما اخيرا الف مقصورة للتانيث او للالحاق نحو حبلى وحبالا

بفعيل نحو جعيفر وجعافر وعلى بعيليل كقولهم في عصفور عصيفير
ت حل في التصغير الى بعيعيل وبعيعيل على ما قوعل به في التكسير الى بعاعل
وبعاعيل بتقول في تصغير سفرجل ومضتدع والنرد والشطرنج وحيهور سفيرج
ومربع والنرد وتخيرج وخريبيز في التصغير بقسم ما حذفت في الجمع وتقول
في حسكى حبيك وحبيبك وبجوز ان يوتى مما حذف في التصغير او
التكسير ياء قبل الاخر بمثال في سفرجل سفيرج وسفارج وفي حنبكى
حنيبك وحنابك وفرزدق في التصغير والتكسير على غير بناء الواحد
بحبيك وبالقياس عليه والى ذلك اشار بقوله وحاير عن القياس كلما
خالف في البابين البنية مما خولف به القياس في التصغير فلم يجئ في
المخوف مخيرباز وفي العشي عشيان وفي عشية عشيشية وفي انسان
انيسيان وفي بنون ابيغر وفي ليلة ليلية وفي رجل ورجل وصبية
اصيبية وفي غلمة اغيلمة وفي مساء مسيانا وفي الحرث اصلح
الرجل قال السخاوي في المواد بزال المبالغة في معنى التصغير ليكون
لمزيد الزيادة معنى كالرحمان والرحيم وبليف اي الطبيب
وكان ابنا عمرو كاثرا له بابي حروف انيسان باذا الياء
صاروا في التصغير ويجب ان يكون الثانية لزيادة معنى التصغير
وصاروا بين يايه لذكرهما وصاروا مسى الثنى للتصغير والمعنى لزيادة
الياء بين واو زاد في حروفه وكثرا بما زاد اما تصغيرا وقلت
بما اذا ما حذف وما تزيد حروفا شكلها وتقلوا

وعلامتهم ان زاد واحدها يزيد اجلها المعنى ويجلوا
ومتاخرو البصريين يسمونه التكسير مجاز على غير لفظ واحد فوله
رمك وارامك وياكلوا ياكل وكراع واكارع وحديث واحاديث
وعروض واعاريض وفكيه وافاكيه ومكان وامكنة بعد واقصاه
وابعد عليه فوله

لتلويا التصغير من قبل علم تانيث او مزته البتح انحتم
كذا ما مزة ابعد السبعة او مز سكران وما بعدهن

ان كان ما بعد التصغير مجردا اعراب جرى مقتضى العوامل وان لم يكن
مجردا اعراب وجب كسره ان لم تلد تاء التانيث نحو ثمرة او الفا
او الف ابعد اجمعها وعلى هذا نبه بقوله كذا الما مزة ابعد السبعة
او الف بعد ثلاثة الذي موتنه بكل فاز وليه شيء منزله وجب بتحمه
نحو كذا واز وليته واو وجمع خمسة نحو جيلوز وتفول في نحو سرحان
سريحين لانه ليس من باب سكران بقالوا سريحين لقولهم في
الجمع سراحين ولم يقولوا سكيرين لانهم لم يقولوا في الجمع سكارى
فوله والف التانيث حيث مدودة او تاء منفصلين عدا
كذا المزيد اخرا النسب وعجز المضاف والمركب
وهكذا زيادتا بعلان من بغدان نحو كزعبران
وقدر انفصال الالف على تثنية او جمع تصحيح جلا

بجعولة عريا التصغير باعلين كقوله في حجر يا حجيريا لانها منزلة
ة منفصلة ومثل الف التانيث الممدودة في ذلك التانيث بيا
النسب وعجز المركب وما الف والنون المزيدتان بغدانة اخر بصاعل
وعلامة التثنية وجمع التصحيح يقال في نحو حنكلة وعبقري بعل
بلوز عبدان ومسلمين ومسلمات حنيكلة عبيقرى بعيل بلـ
زعبيدان مسلمين مسيلمات فوله

[illegible] والقصر متى زاد على ازبع لزيتها
وعند تصغير جاري خير بين الجاري والجبير

الف التانيث المقصورة اجري تقديرا لانفصال من الممدودة لعدم
امكان استقلال النكرة بها بلزله تجزد في التصغير الف التانيث
المقصورة خامسة فصاعدا فان بقاياها يخرج البناء عن مثال بعيل
وبجعيل نحو قولهم في قرقرى وقفيزى قريقر وقفيز فان كانت
خامسة وقبلها مدة زايدة جاز حذف المدة وابقاء الف التانيث وجاز
عكسه ونحو قولهم جاري جبير وجبير فوله

وارد باعل ثانيا ليثا قلب بقيمة صبر قومية تصب
وشرعي عبير عبيبر وجتم للجمع من ذا ما التصغير علم
والف الثاني المزيد جعل واوا كذا ما صار اعلا فيه نجعل

يرد في التصغير ما كان ثانيا من حروف لين منبدل من غير همز تالي
تكلم يقال في نحو قمة قويمة وده ويمة لانها من الواو

والزوام ويقال هو فز وهو سر ميسفز وميسير انما من الديوس
واليسر وفي رأي عبد عبير وفيه عوير انه مر عام يو
كن فالواعبيد بلم يره والى الفاعل حملا على نزلم في الجمع اعياء
وما تا نيد اب فان كان بدل عينه اوت اليه نحو ناب بوب وناب
نيب وان كانت زايدة او بدل ممنوة قلبت واوا كقولهم ضارب ضرب
واد مهوا ويرم وكذا ان كانت لام اب مجهولة الفاعل نحو ضارب وحو
وعاج وعويج والتكسير جار فيما ذكرنا مجرى غير ذو
ابواب انياب وضوار وادم فـــــــوله
وكل المنفوع في التعظيم ما لم يجر غير التا ثالثا كما
يعفر ما خذ منه افعل ان كان ثنا يا مجردا او موثنا بالتا يرة المجردة
نحو يرو م وشبة وسنة وعزة شبيهة وسنية وعبيرة وفي
عفة عضيهة وشاة شويهة وان كان المنفوع على ثلاثة اخرد
لتعيرة عفر على لفظه نحو هذا افعل شاة السلاح فاذا اعفرته
فقد شويطة واتره المجرد كان مثال يعيل ممكن بدونه بلم يحتج
الى الزام بخلاف ما هو على هريعين وما حل شايط وهذا اعله ما ير
وكذا اعله ايثم نقلت العين الى موضع اللام وقلبوا اللام
ياء لسبقت بها ثم عفرته قلت مويثم بتكميل مثال بعيل والى هذا اشار
بقوله كما قوله ومن بترخيم يسفر اكتفى بالاصل كالعقيب تعني العقبا

1111
2008
3333
1944
5555
766
388
399

ن رب قد مع البعل بقدرها ما غيا في المنفي واما توكيد بقدرم بنا مد
ايضا ان انه مثل النوانم بقدرما في مضي بغنا، وقول الراجز
بحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما
امر النابية بقليل ومن حقه ان يكون اكثر من توكيد بقدرم
ام ء الحد بالنهي قال الشاعر
بلا الجماء الزنيا يها لحيتها والغيب فيها ان ناخ محزن ومنه قولهم لمن
واتفوا بتنة صراية ومنهم من زعم ان ما نهي على اضا افعل
وليس بشيء بانه اكد البعل بقدرما النابية في ما يفعال كما في
انبيلت المركد بتوكيد بهامع ما يفعال افرد بانه اشبه بالنهي
قال ابو البقاء قوله تعالى لا تضيعن به ثلاثة اوجه احدها انه
نائب وهو جواب قسم مجزوم اي والله لا تضيعن الظالمين
خاصة بل لهم والثاني انه نهي والكلام محمول على المعنى كقولهم
لا ينطلق هاهنا لا ترخلوا في الجنة بان من يدخل فيها تنول به عفرة
المنفي ما هنا لا تدخلوا في الجنة بان من يدخل فيها تنول به عفرة
عامة الثالث انه جواب الشرط اكد بالنون مبا
لا يجاب الشرط متى بلا يليزه التوكيد
خلت النون على النفي في

وانشر ايضا في توكيرا الخ
مما تشاء منه بقرارة تعكلكم ومهما تشا قرارة منه تمدا
شئن موكرا بالنون الخفيفة ثم ابدلها الفا للوقف وجاء توكير
في نحو ما ذكر على غاية من الندور ولذا لم يتعرض لذكره
في هذا المختصر نحو قوله
ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت
الى القوم علقمة اخو بنت آلي على الحساب حقيت
وانزر منه توكيرا اسم الباعل للشبهه بالمضارع انشد ابو الفتح
اريت ان جئت به املودا مرجلا ويلبس البرودا آفا يلن اخرا والشودا
ولشاعر خرمة كما يدخله نون التوكير على اختلاف اخر الباب
في بيان ما ينشاء خولما من التغيير فقال واخر المركب ابتح كابرزن
وعلم ان خر المركب منها ان يفتح لانهم جعلوا الفعل بمنزلة خمسة
عشر في التركيب فبنوه منها على الفتح صحيحا كان كابرزن
اخر بن والخمسة اذا معتلا كاخشين وارمين وقد تمنع من
هذا النون مانع فيصار الى غيره وقد نبه عليه بقوله
ليس بها المرأة بالمضر الليس ابهم بغوث
نة واعلم ان الفعل اذا السنة

وتمنع عزل مع وصف معتبر في بطء مثنى وثلاث واخر
ووزن مثنى وثلاث كمما مزواجر اربع بليخلما
مما يمنع من العرف اجتماع العدل والوصف وهو للذي مر غير اخره
المعدول في العدد الثاني اخر المقابل اخرين بالمعدول في العدد
مما عدا موازن بعال مزواجر اثنين وثلاثة واربعة وعشرة ونال
الكميت خصالا عشارا وموازن تفعل منها ومن خمسة تخر
عشر مخمس وهذا مع عشار قليلة ما اشتغالا ولذا لم ينبه
عليها انما نبه على غيرها بقوله ووزن مثنى وثلاث كمما من
ان الى اربع بفعل من الباقي لاربعة يبنى منها للعدل نحو بعال
ويفعل واجاز الكوفيون والزجاج قياسا على ما سمع خماس وسداس
وخمس وسدس وسباع وسمع وثمان وثمن وتساع وتسع ولم
يرد ما سمع من ذلك الا نكرة ولم يقع الا حيوا كقوله عليه السلام صلاة
الليل مثنى مثنى وما ذكره تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى
ومثلث الى عشر سيبين له قول الشاعر
ولكنما اهلي بواد بي انيسة ذئاب تبغي الناس مثنى وموحد
جاء بالزياب وهو نكرة وصفة النكرة نكرة ولا ان تحمله على معنى بعضها مثنى
مثنى وبعضها موحد والمانع من صرف ما عدا المذكور الوصفية والعدل
جر واجر واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة
وسبعة وعشرة عشرة بدليل انها تفيد التكرار والمراد

ما يعدل تغيير اللفظ بغير تغيير المعنى وهو لا يخرج وأخواته
لأنها انتقلت بالتحويل إلى معنى المبالغة والتكثير بأن دلت
بهلا منع الصرف بتحيل معنى منقول تحريج فلت لأنه نقل
الفعل من منقول كان يفعل مثلا، الشرة والضرب وبغير النقل
إلى فعيل لم يعلم الا حيث يكون معنى الحدث به اشد لا ترى
أن من اضيب في المثلة بمرة يسمى مجروحا اجوبا بما كان
النقل عن حاله عما كان يعلم له قبل لم يكن عدلا لأنه تغيير اللفظ
بتغيير المعنى فلم يستحق المنع من الصرف وذهب الزجاج إلى أن
المانع من الصرف في احاد وأخواته العدل في اللفظ والمعنى إما
في ظاهر اللفظ فظاهر وأما المعنى فكونها تغيرت عن مفهومها
في اصل الإبداء معنى التعجيب وهذا يستدعي وجهين احدهما
أن احاد مثلا لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ واحد وعن
معنى، المعنى التعجيب لزم احد الامرين وهو إما منع صرف
كل اسم مغير عن اصله لتجرده معنى فيه كبنية المبالغة واسماء
الجموع وأما ترجيح احد المساويين واللازم منتف بالاتفاق
الثاني أن كل ممنوع من الصرف فلا بد أن يكون فيه مع
وزعية في اللفظ
وزعية اللفظ
لا يكون
وزعية في المعنى وشرطها أن تكون من غير جهة
ليكمل فرع الشبه بالفعل ولا يتأتى له في احاد
وزعية اللفظ لعدله عن واحد المضمن معنى الجمع
وفيه نظر

يلزمه الوصفية وكذا القول في اخواته وأما أخر المخرول بمعنى
المقابل لاخرين وهو جمع اخرى التي أخر الذي هو ابعل التفضيل
لا جمع اخر بمعنى آخر كالتي في قوله تعالى وقالت اولاهم لاخراهم
بأن هذا تجمع على أخر مضروبا بأنه غير مقرون بأل البراء رحمة
الله والفرق بين الاخر واخرى التي بمعنى انثى آخر ادل على انتهاء
كما لا يدل عليه مذكرها بل قد يطلب عليهما مثلهما من جنب
واخر نحو عندي رجل واخر واخرو عندي امرأة واخرى واخريين ليس
كذلك اخرى بمعنى آخرة بل تدل على الانتهاء كما يدل عليه مذكرها
ولذلك لا يطلب عليها مثلها من جنب واخرى اعربت هذا فتقول
المانع من صرف أخر المقابل لاخرين الوصفية والعدل اما الوصفية
فظاهرة واما العدل فلأنه غير عما كان يستحقه من استعمال اللفظ
بالواجب المذكور وزن تغيير معنى، وهو أن اخر من باب ابعل التفضيل
حقه الا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا مع ال او الاضافة بمعنى آخر
منها عن لفظ اخر الى لفظ التثنية والجمع والتأنيث بحسب ما
يراد بمعنى المعنى يقال عندي رجلان اخران ورجال اخرون وامرأة
اخرى ونساء اخر بكل من هذه الامثلة صيغة معدولة عن اخر
الا انه لم يظهر اثر الوصفية والعدل الا في اخر لأنه معرب بالحركات
مثل اخران واخرون وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرهما فخلاف
اخر للدال على الخصم بمنزلة اجتماع الوصفية والعدل الذين واجالة

منع الصرف عليه وذكر مما ذكرنا ان المانع من جره اخر كونه صيغة
مخصوصة عن اخر مرادا بها الجمع المؤنث ولو سمي به تعين على مذهبه
من الصرف للعلمية والعدل على مثال المثال **قوله**

وكن لجمع مشبه مفاعلا او المفاعل منع كاملا
وما انفعال منه كالجواري ربقا وجرا اجر كالساري

مما يمنع الصرف الجمع المشبه مفاعل او مفاعيل في كون اوله حرفا
مفتوحا وثالثه الف غير معوض يليها كشر غير عارض ليس بوقف
به او مقدر على اول حرفين بعدها كسرة واجب وكواجب
ومراري وهو ايضا اعلما قد ترى مجيء وايه او ثلاثة اوسطها
ساكن غير منوي به وما بعد مما انفعال كصابيح وهو نادر مان
الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه قرينة المنع وجه عن
صيغ منتهى الجموع قرينة المعنى بالدلالة على الجمعية باعتبار
المنع من الصرف وانما قلنا ان هذا الجمع خارج عن صيغ منتهى
الجموع لانه لا بد من ثالثة الف بعدها حرفان او ثلاثة
اوسطها او اوله مضموم كفراديس او الف عوضا من احرفي ياء النسب
كيمان وشآم او ما يليه الف ساكن كيعمال او مفتوح كبراكاء او
مضموم كشمارخ او عارض الكسر كتراكم او عارض الكسر او
احتمال ما اخر كتنوين او توان اوتاني الثلاثة نحو لكم
وكراهية ومن ثم حمد نحو ملايكة او هو وامثالك عما

انكن انت لان يفعل امر المخاطب لا يدل في الكلام فهو مثل مفتش
انكن انت وتنكن انت وزوجك الجنة **قوله**

وجر متبوع بمن ما استتبع يعني انه يستباح جر المتبوع
في باب الاعراب لان التابع مع العاطف يراعى فيه ومثاله لا ربط وانما
وسفلا ومنه بلى يقبل رواية المفتش لو ملكه ولو اقترن به وقوله
تعالى ولتصنع ان لترحم ولتصنع وقال صاحب الكشاف في قوله
تعالى الم تكن آياتي تتلى عليكم فكنتم بها تكذبون الفاء تفسيرية
وعطف الفعل على الفعل يصح تنبيه على ان كل واحد منهما
في جواز التفسير بينهما في احكام يرد العطف الا ان الاشتراك
بالاتفاق في الزمان بلا يعطف ماض على مستقبل والمستقبل على ماض
بان اختلفا في اللفظ ومن الزمان جاز نحو تبرك الذي ان شاء فعل
ويجعل قوله تعالى يغرم فوقه فعل **قوله**

واعطف على اسم شبه بفعل بلا وعكسا استعمل تجد سهلا

مثاله اولم يروا الى الطير وان المصرفين وما المغيرات صبحا فوله
وعكسا استعمل تجد سهلا يعني ان اسم المشبه للفعل يعطف
على الفعل لتقارب المعنى مثاله يخرج الحي من الميت ومخرج الميت
من الحي وقول الراجز بارد بيضا من الفواتر او حبيب فرحبوا واجر
وقوله بات يعشيها بعضب باتر يقصر عن نوالها وجاير وراجر
عطف على حبا وجاير عطف على يقصر لانها في معنى مر وبجوز

الكشاف

وعلى مثل واشهروا ان الزمخشري اجاز ان يكون مجرورا على البدل اي
بعد ان امنوا وان شهروا **البدل اعلم**
ان الغرض من ابدال الذكر اسم مضموما بالنسبة كالبا على
والمعولية ونحو اضافة بعد التوطئة لذكر بالتصريح بتلك النسبة الى
ما قبله اياه توكيد الحكم وتقريره ان ابدال في نحو اعجبني
ولم لم تسمع النحويين يقولون ان البدل في حكم تكرير العامل واخذ
الشيخ في تقريبه **فقال التابع**
التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا
بصدر التقسيم بجنس البدل وهو التابع ثم تممه بخاصة البدل وهو
المقصود بالحكم بلا واسطة باخرج بالمقصود بالحكم التحقيق والتوكيد
وعقب البيان لانه مكملات للمقصود بالحكم وبلا واسطة المذكور
بقوله واكن بانهما مقصودان بالحكم لكن بواسطة البدل انهم جامد
محكم بالحديث مبين لانهم قبله منوي به الطرح في المعنى وتابع
له في اعرابه ومنوي معه تكرير عامله او بدل مبين المثل قبله في معناه
على ما تقدم ثم اخذ في بيان اقسامه **فقال**
مطابقا او بعضا او ما يشتمل عليه يلبس او كمقصود بذا
ذا للاخراب اعني نحو اعجب ودون فغر غلكه به سلب
يبين انه يجيء على اربعة اضرب بدل كل من كل وهو المطابق للمبدل
منه المتساوي له في المعنى والثاني بدل بعض من كل نحو اكلت

الرغيف ثلثه ومثله بعضا وخمسا دراية والثالث هو بدل الاشتمال
وسموا ما يدل على معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد حسنه وكفول
الراجز وذكرة تقتر وده مايها وعقد البدل على انسابها
او يشتمل معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد ثوبه وقوله تعالى قتال
فيه ان القتال في الشهر الحرام يشتمل معنى فيه وهو ترك تحكيمه
وقوله ذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت بان وقت الانتباذ وما
عقبه يشتمل معنى في مزيم نحو عجبت زيدا ضربه ان ذكر زيدا
يشتمل على الضمير والا يشعر به واخره واخر حسن الكلام على تقدير
جزئيه ومن ثم امتنع اشربت زيدا قرسه لانه وان يهم معناه في الجزء
الاخير استقل المتقدم بان جاء شيء منه جعل على اضراب او الغلط
والغالب في المفرد واشتمال مصاحبة ضمير عايد على المبدل منه
وقد يخلو عنه نحو لله على الناس حج البيت على الخلاف والصحيح
وقوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار وقول الشاعر
يسر الفتى طول الحياة وانما كفاه حشو الدارعين نصال
من خالف المبدل من اجاز واسقط اشتمال الما عليه وهو خال عن ضمير
المبدل منه الرابع البدل المباين للمبدل منه بحيث لا يشعر به ذكر
المبدل منه بوجه وهو نوعان بدل اضراب وهو ما يذكر متبوعه
بقصد ويسمى بدل البداء مثاله اكلت ثمرا زبيبا اخبزة او تمرا

وهو ما فيه غلط من الغلط والسهو والعجلة وليس بدل الغلط
او يكون بدل الاشتمال من موصوف وما
اعرف احدا
زيد على حذف وهو بدل الكل
يعم معناه في المبدل منه

باكل التمر ثم اخرت عنه وجعلته في حكم المتروك ذكرى وابرلت
منه الزبيب على حد الحكم بالماء فلت اكلت تمرا بزبيبا وهنه قوله
صلى الله عليه وسلم ان الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له منها نصفها ثلثها ربعها الى عشرها
وتقول اعطى زيدا درهما ودرهمين بدل البدا الذي يريد المتكلم بعد ما اشار
ان يخبر متجليا لحكم اخر متقدم بكانه تداركه والى هذا اشار
بقوله وذه الاغراض اعني قصد المخاطب والثاني بدل الغلط والنسيان
وهو ما اراد المتكلم ذكر حتى وقع على لسانه غيره من
غير قصد نحو لقيت رجلا حمارا اردت ان تقول لقيت حمارا فغلطت
او نسيت فقلت رجلا ثم ذكرت بابرلت منه الحمار ويصان عن
هذا النوع الفصيح من الكلام وانه اشار بقوله وذه وز قصد
غلط به سلب اي بدل الغلط يستتبعه سلب الحكم عن الاول
واثباته للثاني في قوله كرر الجار وقبله البدا واعم به حفه وخز نبلا مدا
اشتمل هذا البيت على امثلة انواع البدل وقوله خز نبلا مدا يحتمل
ان يجعل بدل اشتمال او الغلط على المتاخرين المذكورين في قوله

ومن ضمير الغائب الكلام مرا تبدله الا ما اجاز كلا
او اقتضى بعضا او اشتمالا كانك ابنا جد اشتمالا

تبدل المخبرة من النكرة وانما لتتحد بداية والنكرة من النكرة
والنكرة من المعرفة نحو لنسفعا بالناصية والمعرفة من المنكرة نحو امرر
والمضمر من الظاهر نحو رايت زيدا اياه وعكسه لا يجيء لان البعيد

ان الضمير اما للمتكلم او للمخاطب او الغايب اما ضمير الغايب
يبدل منه كل ما يبدل من الظاهر نحو خرجت به زيدا ومررت به عمرو قال
الشاعر على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده لضن بالماء حاتم
يجوز حاتما على البدل من الماء في جوده وفي قيل في قوله تعالى واسروا النجوى
الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم الذين بدل من الواو في اسروا واما ضمير
المتكلم او المخاطب فلا يبدل بدل الكل الا اذا ابدل المبدل باية الشمول
من الاحاطة والشمول كقولهم جيشكم صغيركم وكبيركم وكقوله
عليه السلام ما بريت أفرا منك بي فما منا ثلاثة حتى ازيروا المنايا
ويصح ابدال البعض واشتمال اما بدل البعض فكقولك اني باكلين
رجلا وقال الشاعر اوعدني بالسجن والامر امري بحيث اشتمة
المكاسم وقوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة
واما بدل الاشتمال فكقوله رويني ان امرا لزبها عا
وما البيتني حبلي مضاعا بحلمي بدل من يا البيتني وكقوله
يا الجماسة بلغنا السما مجدنا وجدودنا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا
مجدنا بدل من ياء بلغنا واجازه الاخفش ابدال من ضمير المخاطب
مكلفا واحتج له بقوله
وشعثا ترى وابي الى صالح الورى مستليم مثل البعير المرجل
يريد مستليم منه رعا والبيتين بعد البيت الوجه ان يبدل من الضمير
التجريد وهو نوع من علم البيان يسمى بالتجريد على معنى تجرد

الرماح الوغى ومعنى من نفسي لكمال اشتداد ما المجرب
مستليم مجرد من نفسه مستليما وجعله مصاحبا له ومنه لم
فيها دار الخلد فكانه جرد من الدار دارا باز جهنم دار الخلد لا
كن انتزع منها مثلها وجعل مدرأ فيها للكبار ويلا لامرما وفرا
علي وابن عباس يرثني وارث من المال ابو البختري يرهب لي
من لدنك وليا يرثني منه او به وارث من آل يعقوب وهو الوارث نبي
بكانه جرد منه وارثا وانشد للاخفش ينوء لي بصدرها متوعب
باشحث لا يفلي وهو يفعل ∴ متعب نفسه هو كاشحث
بكانه استخلع منه اشحث ومثله يلين لا عشر انم مزجا
منها بكاذيب كاذوا وسي نفسها كاذيب كاذوا انتم بدار ينتزع
من امرئ حبة امراخ مثله في تلك الصعبة ما التي كالملا
بيه وهو افتعال ومنه قول الحماسي
بليز يفيف بالرجلين يغزو تموت الخنايم او هو كريم
تفريع او هو مبني كريم **قوله**
وبدل المضمن الممزيلي ممز اكرم اسعيرانم علي
يعني ان المبدل من اسم كاشتهام لابد من اقترانه بالممز
كما مثل ونحو كم مالك اعشرون زانم ثلاثون وكيف اهيجت او ثنا
انم تزجرا ومتى يسبرك اغرانم يفز غير **قوله**
ويبدل الفعل من الفعل كمن يصل الينا يستحن بنا يغن

يبدل الفعل من الفعل فيشتد كان يطل الاغوار نجو من يصل الينا يستحن
بنا يغن بالجزم ويستحن بالابدال من يصل ومذا فر ابدل اذا اشتمل
ان كاذ اشتمالا نه تستلزم معنى به الوصول وهو نجحه ومنه للرابية
يضاعف بدل اربلز وللرجزم ومنه ان علي الله ان تبايعا
تؤخذ كرها او تجيء طايعا بابدل توخذ من تجيء ولذا اشترك
الشعب وكثيرا ما تبدل الجملة اذا كانت الثانية او بي بتوبة
المفقود من الاول كقوله قوله ارجل ان تغيمن عندنا
والا يكن في اليسر والحمر مدخلا ∴ بابدل ان تغيمن من رجل انه
او بي منه بتاء بدية معنى الكرامة لانا مته للرسالة عليه بالطا
وه الة ارجل عليه بالالتزام ومن امثلة ذلك في التنزيل بان قالوا
مثل ما نال اباؤنا ولو نشا لقلنا ايزامتنا امركم باتمام اتبعوا من لا يسلكم

البدل قوله

وللمنادى البا او كالتا يا واي واي كذا ايا ثم ميا
والممز للدانين وال لمن نزح اويا وغير والدا للبسر اجتنب

للمنادى من المجرد في غير الندبة ان كان بعيدا او نحو كالسا
والتليم يا وايا وميا واي وزاد الكوفيون آ وآي وان كان فيها
قبله الممز وله في الندبة وهو ندر المتوجع عليه او المتوجع منه
وجد مثلهم وواقعها يا ان من البسر وه لته الفرينة على اراد
الندبة والى مذا النداء وغير والدا للبسر اجتنب وذهب المبرد

الى آن آيا ومبيا للبعيد وأي والهمزة للقريب وبالهاء وها بين
بين وما بين الى آن آيا ومبيا للبعيد والهمزة للقريب وأي للمتوسط
وبها للجميع واجمعوا على جواز ندا القريب ما للبعيد توكيدا وعلى
منع العكس قوله وغير منروب ومضمر وما استثناه أنثر تدراه اعلما
وه الجميع انهم الجنس والمشارة قال ومن يعده بانه علامة

يجوز حذف حرف النداء اكتفاء بتضمين المنادى معنى الخطاب
ان لم يكن مندوبا او مضمرا او مستغاثا او انهم جنسا او انهم اشارة
لان التندبة تقتضي طالة ومد الصوت فيجوز حذف حرف النداء فيها غير
مناسب وكذا الاستغاثة بان الباعث عليها هو شدة الحاجة
الى الغوث والنغم يقتضي مد الصوت ورفعه جريا على عادة ابلاغ
واظهار المجزوع وحرف النداء مغير على ذلك واما المضمر نحو يا ايلك
فلانه لو حذف منه حرف النداء لبقيت الدلالة لان الدلالة عليها
هو الجزء او تضمين المنادى معنى الخطاب بل وحذف الجزء المنادى
هو المضمر يفني الخطاب وهو فيه غير صالح للدلالة على ارادة النداء
لان دلالته على الخطاب وخفية لاتباره فيجعل واما انهم الجنس
وانهم اشارة فلا يحذف منهما حرف النداء غير البعيد لما فيه من الدلالة
من نحو قولهم اصبح ليل واقبل مختوف وفي الحديث تربي حجري
وقوله تعالى ثم انتم هؤلاء وايا لله علينا لقلته ومناكفة القياس
الكثرة وه لان حرف النداء في انهم الجنس كالعوض فجاز ا

التحريب بحقه ان الجزء كلام تجدد لاداة وانهم اشارة في
معنى انهم الجنس يجري مجراه والكوفيون يجعلون حذف حرف
النداء من انهم الجنس والمشار اليه قياسا مطردا والبصريون يقصرونه
على السماع وقول الشيخ ومن يعده بانه علامة لم يريدوا به اختيار
الكوفيين هذا ان لم يحمل المنع على اغلب ما جاء مثله قوله

وان انضام ما بنوا قبل النداء وليجر مجرى بنا جودا
وان المحذوف المنادى المجردا على الذي في رده فرحمدا
والمجرد المذكور والمضافا وشبهه انصب عاد ما خلافا

لما فرغ من تقسيم المنادى شرع في بيان حكمه كل منادى يحفه
النصب لانه مفعول بفعل مضمر تقديره ادعو او انادي الا انه لا يجوز
اظهاره لكون حرف النداء كالعوض منه وايضا والمنادى المنصوب
الا اذا كان مجردا مضافا فانه اذا لم يبن على ما كان يرفع
به قبل النداء لانه اشبه المضمر نحو يا انت في التخريب والاجراء
وتضمين معنى الخطاب نحو يا زيدان ويا زيدون وكان بناؤه على
ضمة الرفع ايثارا له بما فوقه واخواله مع يا اذا لم يل واما
ما ليس معرفة وامجردا وهو النكرة التي لم يقصد بها معين وكقوله
يا راكبا والمضافا والمشبه به نحو يا ثلاثة وثلاثين يلاحظ لديه
الوجه الاقصر عن المجرد المعرفة في الشبه بالمضمر المذكور ونقل
بعضهم عن هذا ان مما يستحق البناء المركب من نحو معدي كرب لانه

لنيسر مضافا وما شبيها به بان كان مبنيا كسيبويه كان في محل
النصب وقد يبنى على الضم كما يقرر الريح اذا كان بناء يشبه الاعراب
من جهة ورود في الاستعمال على قياس مكرر وكذا كل اسم مبني
قبل النداء ويضم اثر ما قرر في التابع بانه يجوز فيه النصب
اتباعا لمحل المنادى نحو يا سيبويه الظريف والرفع اتباعا للبناء المقرر
والى هذا اشار بقوله وليجر مجرور من بنا يعني في الحكم لا في نص
المحل وبناء اخرى على الضم **قوله**
ونحو زيد ضم وافتحن من نحو زيد من سعيد لا تهن
والضم ان لم يل ابن علما ويا ابن علم نرجحنا
يجوز في المنادى العلم الموصوف بابن متصل مضاف الى علم الضم على
الافضل والفتح على الاتباع والتخفيف بما كثر ورودا في الاستعمال
والضم عند المبرد اولى من الفتح بانه انشد عليه قول الراجز
يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادن المجد عليك مودود
ثم قال ولو قال يا حكم بن كان اجود ولو كان ابن مضافا عن موصوفه
كما في يا زيد الظريف من عمرو فليس في الموصوف الا الضم لانه
مثله لا يكثر في الكلام فلم يشتغل محله الداخل ومثل
اذا كان الموصوف ابن غير علم نحو يا غلام بن زيد اولم يكن المضاف
اليه علما نحو يا زيد ابن اخينا **قوله**
واضمم او انصب ما اخيرا انونا مما له استحسان غير بينا

فيلزم ان المنادى المعرفة المفرد يستحق البناء على الضم وليس
كذلك اذ ما حذف الضم اذا اظهر الشاعر الى تنوينه جاز له فيها
وجهان احدهما الضم تشبيها بالمضاف لكونه بالتنوين وبقاء
الضم في الجملة الى من النصب والنصب في غير العلم اولى من الضم
لان سبب البناء في العلم اقوى منه في اسم الجنس النازل على ما مر
من شواهد انشاء سيبويه الضم

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام وقول كثير
ليت التحية كانت لي فاشكرها مكان يا جمل حييت يا رجل
في رواية المشهورة يا جمل بالضم ومن شواهد النصب قوله
خولت خير رضا الذي ولك يا عمرا الغر وفتك كل واي وقوله
اعبدا حل في شعبا غريبا الوما الا بالرواعث ابا **قوله**
وانصر ان رخم يا جمع يا وال الا مع الله ومحكي الجمل
يقول الجمع بين حرفي النداء وال ممنوع بالضرورة الا في موضعين
احدهما ما اسلم ذكره الله بانه يجمع فيه بين ال وحرف النداء
على وجهين احدهما فتح الميم نحو يا الله ووصلها والثاني اذا
كان المنادى جملة محكية نحو يا المنطلق زيد في رجل مسمى بالجملة
واما غيره فلا يجمع فيه بين النداء وال الا في ضرورة الشعر
كقوله يا الخلاما ان الذي ذراياتكما ان يشتكينا شرا
والثاني جوازه الا في الشعر كرامة الجمع بين اداتي تعريف على

يعود موضع اغلق الى تنوينه وهو مخصص لمنع الوجه والثاني النصب تقديرا

شيء واحد واعتبر به يا الله اذ كانت اللام فيه لازمة محوضا
بها عن همزة الله بلا فيا سر عليه سواء وقد اجاز البغداديون يا الرجل
في السعة قالوا لانا لم نر موضعا يدخله التنوين ولا يدخله ال

فصل فوله

وكاكثر اللهم بالحريص وشذ يا اللهم في قريض
لما بين انه يجمع بين اداتي التعريف وكاثم وكاعلم نبه على ان له
في البدل اشتمالا اخر وهو اكثر وهو تعويض ميم مشددة
مفتوحة يعني اخر عن حرف البدل ولكونها عوضا من حرف البدل
لم يجمع بينهما الا في ضرورة كقوله ان اذا ما قرب الكتا

فصل فوله

تابع في الضم المضاف دون ال الرمه نعتا كزيد الجميل
وما سواه ارفع او انصب واجعلا المشتغل نسقا وبدلا
وان يكن مجرورا لما سبقا فجره وجهان ورفعا يتفق
كل منادى مفرد معرفة فحق تابعه النصب مفردا كان او غير ذا ان
متبوعه مبني للبعد منصوب المحل وحق ما كان كذا ان يتبع
على محله بنظر اكن خولف في اربع باب البدل فجاء بعض توابعه
برجحين بما نصب منه بعلى داخل وما رفع بعلى شبه متبوعه
بالمزوج في احراز المنية وكابن بعد ابا وهو مفرد أو مضاف يشبه
المفرد لكون اضافته غير محضة نحو يا زيد الحسن الوجه وكل
حالة نصب التابع في هذا الباب فبفعل على الرفع بان اشتمل

اصول اللهم يا الله ثم كما قال الكوفيون
للزوم بالكراد حذف احدهما يا الله اصلها
اللهم بالكراد حذف احدهما على اللغة الاخرى والخليل
ثم كما قال والاولى ان يكون اصلها يا الله امنا
بخير

منه في التابع المفرد والشبيه وخفض التابع المضاف اضافة محضة
والى كاختصاصا اشار بقوله تابع ه ي يعني ان المضاف الواجب
ال وهو وكاضافة اللفظية كالمفرد ثم نفرع على حكمها بقال
وما سواء يعني ان النعت والتوكيد وعطف البيان اذا كان
شيء منها مفردا او شبيها به جاز فيه النصب على الموضع والرفع
على اللفظ فيقال يا زيد الحسن والكريم بالنصب والرفع
وهكذا التوكيد وعطف البيان نحو يا تميم اجمعون اجمعين
ويا غلام بشرا وبشر واما البدل والمنسوق بالحرف فان
حكمهما في اتباع حكمهما في كاشتغال وامر في ه للرابين
التوابع بعد مضموم والتوابع بعد منصوب ما كان منها مفردا كما
يضم لو وقع بعد حرف النداء لان حرف النداء ملفوظ به لان البدل
في نية تكرار العامل والعطف كالنائب عن العامل وما كان
منها مضافا فانصب كما ينصب لو وقع بعد حرف النداء لان ذكر
المحكوم به ال امتنع تقدير حرف النداء قبله فاشبه النعت وجاز
فيه الرفع والنصب واختلف في المختار منهما فقال الخليل
وسيبويه والمازني هو الرفع وهو اختيار الشيخ وقال ابو
عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمي هو النصب وقال المبرد
ان وصل ال للتعريف كما مثل في الضبع بالمختار النصب لان المفرد
بال يشبه المضاف وان كان غير معرفة كما مثل في التيس بالمختار

الترنج كان الراء لم تحرك لم يشبه ما مضى فيه المضاف فقوله

وايها مخجوب البعد حبة يلزم بالربح لراء المخرجة

وايها ايها الترنج وزنه ووصف اي بسوس مبتدأ

اذا قلت يا ايها الرجل بان الرجل كالمنادى واحد واي منادى والرجل تابع مختص له ملازم لان ايا مبهم لم يستعمل بدون المخصص وكان قيل النداء يختص بالاضافة بخرج عنها في النداء بالتخصيص بالتابع بان كان مشتقا بهو ذات وان كان جامدا بكعب بيان نحو يا ايها الغلام ولزمته هذا التنبيه نحو يا هذا عما باته مزيدا اضافة وان اريد به موقت انت بالهذا نحو يا ايها التعس وانوصف اي في النداء الا ما فيه ال او ما اسم موصول ومنه وقالوا يا ايها الذي نزل عليه الذكر ويا اسم كاشارة نحو يا هذا اقبل قال الشاعر

الا ايهذا الماخح الوجر نفسه امن تحته عن يرتدي المغافر

وانوصف اي بغيره للوالية اشار بقوله ووصف اي بسوس مبتدأ ومتى كانت صفة اي مع مة لم تكن الا مرفوعة كانها في المنادى في الحقيقة والتاجئ معها باي توصلا الى نداء ما فيه ال واجاز المازني والزجاج نصب صفة اي فيما شاع على صفة غيره من المنادى ذات المضمومة ويجوز ان توصف صفة اي الا انها لا تكون الا مرفوعة مع ة كانت او مضافة كقول

الراجز يا ايها الجامل المؤبل الخ فقوله

وه واشار كان في الصفة ان كان تركيبها يفيت المغرفة

يفيت هذا ان اسم كاشارة اذا جعل سببا الى نداء ما فيه ال مثل به ما يفعل بان تقول يا هذا الرجل ويا هذا الرجل بالرفع كما اذا اردت به ما اردت بقولك يا ايها الرجل بان الوقف على اولم تجعله وصلة الى ما فيه ال مستغنيا باجراءه عنه جاز نصب صفته ورفعها وهذا اراد بقوله ان كان تركيبها المعرفة بهم ان صفة هذا متى لم يكن تركيبها يفيت معرفة المراد به لم يجب رفعها بل يجوز فيه الوجهان فقوله

يا نحو سعد سعد كاسود يا نصب ثان وضم وافتح او انصب

اذا كرر اسم مضاف في النداء نحو يا سعد سعد كاسود فقوله

يا زيد زيد اليعملات الذبل تكاول الميل عليك عاقل تعين نصب الثاني وجاز في كاول وجهان الضم والفتح بان ضم فلانه منادى مفرد معرفة ونصب الثاني حينئذ لانه منادى مضاف مستانف او توكيدا وعطف بيان او بدل او منصوب باضمار اعني وان فتح كاول فهو على مذهب سيبويه منادى مضاف الى ما بعد الثاني والثاني مقحم بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد ان كاول مضاف الى محذوف دل عليه كاخر والثاني مضاف الى كاخر ومن النحويين من جعل كاثنين عند فتح كاول

مركبين تركيب خمسة عشر

المناوي المضاف إلى يآء المتكلم قوله

واجعل مناوي رحم ان يعب ليا كبر عبري عبر عمر عبريا

كثيرا ما يضاف المناوي والى يآء المتكلم وكثرة لترجيح التخفيف بالاشتمال على دخول وسوابق الياء وتحتها ومخففا على اربعة اوجه اكثرها استعمالا حذف الياء وابقاء الكسرة تدل عليها ثم اثبات الياء ساكنة ثم قلب الياء الفا بعد قلب الكسرة قبلها فتحة ثم حذف الالف وابقاء الفتحة دليلا عليها نحو يا عبر وهو كثير في التخفيف وخمسا مشاورة وسبعا لكثرة اضافة بينهم وجعله مضموما كالمناوي الجرة ومنه قراءة بعضهم قال رب السجن وحكى يونس عن بعض العرب يا قوم بالفتح قوله

والفتح والكسر وحذف الياء اشتهر في يا غلام يا غلام يا غلامي

اي قوله في المضاف الينا الا اي ان عمم وهو قوله يا غلام ويا غلامي خالصين وكان يا غلام اكثر في يا غلامي ويا غلام اي الا انه كثر استعمال المضاف اليه المختص بالتخفيف بحذف الياء وابقاء الكسرة دليلا عليها ويا غلام الياء الباقي حذفها وابقاء الفتحة دليلا عليها وياغلاه وزن يثبتون الياء والالف اما لغة ضرورة كقوله يا غلامي ويا شقيق نفسي انت حليتني لدهر شديد وكقوله يا ثبة عمي اتلوني وانجدني قوله

اخا بالثقل من حركة عليها كقول الشاعر

بغلت انتلو ما علمتم من اجلها وحبا بها مقتولة حين تقتل

وذلك نعم جاء وما كقول بعضهم انصار رضي الله عنهم

يا نعم ولاه ولا برينا ولا تجزنا غيرنا شفينا

يجزء ازيانا وجد دينا اي جد عامة دينا وذكر بعضهم

العياء لتأولها بالبر والتعظيم قوله

عخ من مطوع منه للتعجب افعل للتفضيل وأب الذي

يبنى الوصف على افعل للدلالة على التفضيل وهو مقيس في كل

ما يبنى منه بفعل التعجب وقوله وأب يعني ان ما يجوز ان يبنى

منه بفعل التعجب يجوز ان يبنى منه افعل التفضيل فلا يبنى من

وصف لا يفعل له كعرج وعمي ومن فعل زائد على ثلاثة احرف واستخرج

ولا يعبر عن باعلم بافعل كعور ولا يبنى للمفعول كغير وشتر

متعد واخواتها متباينا المعنى كعمي وعمت بان يسمع بناء من

شنء هزء للعز شاة اذا جعلتكم ولم يفسر عليه كباقي التعجب

تقول هو افعل منه اذا اجتمع له وان لم يكن له بفعل كما قلت افعل به اي دنا الرا

مدرك من شكا خ ببنو من لعور لا يفعل له وتقول من اختص

الشيء هو اعور من كز كما تقول ما احمر وما هو اغطاه

للمرء اهم واولاهم للمعروف واكرم من زيد وما اشبه ذلك من

المكارم ما افعل من غير وهي المثل ابلغ من ايه المرفق بجرب

!

زيد رجب بعل ذا بعلة وزيد مبتدأ وخبر جبر جبرا وقال هذا مذهب عليه
سيبويه واخطأ من زعم غيره لا **قوله**
واوزان المضموم ما كان لا تجعل بزابس يا مبني المثلا
يقول اتبع ذا المضموم بالزاي والمزج مذكرا كان ومؤنثا مفردا
او مثنى او مجموعا واتصل بآخر لفظه الا ان باب جبر اجاز مجبر
المثل وما امثال الآخر بتقول جبر جبرا ومنبر وجبر الزبرز والزبرون
وجبر المنبرات والمنبرات ولو كانت الباء بعل والمضموم بالمزج
لقلت جبر بعل هنبر وجبر وبعل الزبرون كما تقول نعم المرء منبر
ونعم الرجلان الزبران ونعم الرجال الزبرون الا انه لما جوز بمجوز
المثل لم يغير كما قالوا الطعيب ضيعت اللبن وقال ابن كيسان
انما من قولهم جبرا اشارة الى مبرة مغاب الى المضموم جزء
وانيم غير مقامه بتقدير جبرا منبر جبرا حسنهما وقد يجوز
المضموم في هذا الباب للعلم بذلك في باب نعم قال الشاعر
الا جبرا لوا الحيا ورثما منحت المرء ما ليس بالمتغارب
وقد يضم قبله او بعد التمييز نحو جبرا رجلا زيد وجبرا منبر
امرأة **قوله** وما سوى ذا الربح بجبر او بجبر بالباء وهو زان انظام
حتى انه فزيجبي باجل جب المرء هذا المزج غيره لا على خزيز
اجبر بهما من زجر جب نحو جب رجلا زيد وآخر مجرور وبا باء الزاي
زجب زير رجلا واكثر ما يجيء جبر مع غيره امضمومة

مع ذي عبر اعل او سكن ياجلهم بزا غلا بيحيى عن
عجبر ابجلة وفي بعل وجبان وما غلال او كالجبل
والواو اما بفر فتح يا انقلب كالمعكبان بزغبان وجب
ابدال واو بعد ضم فز الف ويا كهوفز بزالما اعترف
وبكسر المضموم في جمع كما يقال مبيم عنر جمع امنيما
واوا اثر الضم رم اليا من بعل او من بئل قنا
كذا ان من رمى كمفسر كذا ان اسجيان جبر
وان تكن عينا بفعل وقعا فبزاد بالوجهين عنهم يلتقى

يجب قلب الباء يا في موضعين احدهما ان يجر غير كسر ما قبلها كقولك
في صاح ومصابيح ابدلت من الباء الما كسر ما قبلها الجمعية لم يكن
بقاؤها لتحز النطق بها كالباء بجر غير الفتحة فجرت الى اجانس
حركة ما قبلها فصارت ياء الثاني تفتح قبلها ياء التصغير كقولك في
غزال غزيل بابدال الالف ياء التصغير فيها لان ياء التصغير لا تكون
الا ساكنة ولم يمكن النطق بالباء بعد ما جرت الى الياء كما رأيت
انها بعد الكسرة تصغير ابواوه ابجلا يعلم انه يجعل بالواو والواقعة
آخرا بعد باء الباء من ابدال الما ياء الكسر ما قبلها او جميعها بعد ياء التصغير
بدال واو نحو صبي وفوز اصله صبو وفوو وانما من الرضوان والفوز وكذا
كنة وناكس ما قبل الواو وكانت بتحركها مفتوحة لسكون الواو
وحملوا بها تصحيح السكون من وجوب ابدال الما ياء فرجعلا الى الحقيقة

وتناسب التغيير ومن لم يتواخ الواو بالكسرة وسمي غيرها منه
نحو عوض وعوج الا اذا كان مع الكسرة ما يرضاها كموعد ويعد
وسوط وسياط والثاني كقولك في تصغير جروح اصله جريح
اجتمعت الياء والواو وسبق احدهما بالسكون وقلبت الواو ياء واذغمت الياء في الياء وانما غير هذا النوع عن قصوده
في قوله بواوه الابدال الى اخرا انما قصوده التنبيه على ان
الاول بان قلب الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احدهما بالسكون
بالاختصار بالواو والمتحركة وانما سبق نهاية التصغير على ما ياتي بيانه
او قبل تا مثاله شجيرة اصله شجير لانه من الشجر فعيل بالواو وقبل
تاء التانيث ما يعل بها متحركة لان تاء التانيث في حكم ما انفصل
وكزلة الحرف من الكلمة في نحو فعال لما حكم ما انفصل ايضا ولزلزته
في نحو كهبان من نحرو وغربان وقوله ما الياء والواو تتمته قوله في مصر
نحو صام صياما وانقاد وانقيادا واكنه لما اعتلت
الواو في الفعل اشتغل بناؤه على المضر بعد الكسرة وقبل حرف
يشبه الياء بما علت حملا للمضر على فعله لغلبها ياء يصير العلل الثلثة
من وجه واحدا ما اشترط من تزلهم في تاء تزاد لمعنى غير ولم صحت الواو
في الفعل لم يوثر كونها بين الكسرة والالف نحو راوده وقوله ايجاوز
جوازا وكزلة لو لم تكن قبل الالف لان العلل حينئذ مع التصحيح
يكون اقل نحو جال جولا وعاد لم يغر عوده ا قوله

تغيرهما ما انفصل وضابطه ان ما سبقا الف في الوجوه سواء
كانا مسبوقين بها كرياحين وكهارة او غير مسبوقين عنها كجوار
وهو الناصر وهو الي وهو المختال خلافا لنحو تمار وتخاتم بانه منزله
مفاتيح وقراطيس من حيث ان زنة مفاعل ومفاعيل ليست الا لجمع ان
منقول من جمع بل لان اعتبرت من حيثية على زنة مفاعل واثرت في
منع الصرف واختصاص الزيتين بالجمع لم يتبعوا شيئا مما جاء عليها
مما لا جاء له ولم يكسروا وان كانوا قد كسروا غيره من ابنية الجمع
كانوق الوانا ويل واكلب واكالب واهل واهال بان قلت قد
ذكرتم ان المختص في الزنة المانعة كون الف غير عوض فلم امتنع
الصرف تمام في قوله

تجري لمعاني مولدا بلفاظها حتى بمعنى بزيدة كالزاج قلت
لانه شبه بزرابي لكونه جمعا في المعنى وليس عوضا على الشبه خفية
فكان الف فيه غير عوض على انه ناء ردا لمعنى وفيه الضرب نحو
رايت ثمانيا على حوشا نيا بان قلت ان كان المانع من صرف مثال
مفاعل ومفاعيل عدم النظير في الاحاد بل صرف من الجموع ما
جاء على افعل وافعال وافعلة كاقلس واجلاس واسلحة قلت
لانها لما تكاثرت في الاحاد اي امثلة تراكبها في الهيئة وعدة
الحروف بافعل نظير في فتح اوله وضم ثالثه تفعل نحو تقفل ونضف
مكرم ومعلم وافعال نظير في فتح اوله وزياد

الرابعة تبعال نحو تعوال وتكواب وباعال نحو رساباك وخاتلم
وتبعلال نحو صلصال وخزعال والبعلة تكسير بفتح اوله وكسر ثالثه
وزيادة ها التانيث في اخره تبعلة نحو تركي تبعرة وبعلة
نحو قحمي وعفرية فلما كان لمبنى المماثلة تكلم في مماثلة بالمعنى
المذكور عرفت باب مباعل ومباعيل فلم يلزمه احكامها بعربة وكسرة
نحو اكلب واكاليب والعلم والانعام وانا عيم وانية واوان واذا عرفت
هذا فاعلم ان مدار زيادة مباعل من المعتل ما خر على خمسة احرف ما تبدل
فيه الكسرة بفتحة وما بقي منها الياء ويجر مجرى الصحيح فلا ينون
نحو ال نحو مدارين وعذارين وصحارين وما خر تقديره الكسرة ويلزم
اخره لبتة الياء بان خلا من الالف واللام وما اضافة جرى في الرفع
والجر مجرى سار في التنوين وحذف الياء نحو جوارٍ في النصب
مجرى دراهم في فتح اخره من غير تنوين وسبب منع الاخر نحو
جوار من زيد ثقيل لكونه يائيا اخر اسم لا ينصرف بائتا على الرفع
والجر بتقدير اعرابه استثقالا للضمة والفتحة النائبة عن
الكسرة على الياء المكسور ما قبلها وخلا ما سمي فيه من ال
وما اضافة فحقق اليه التغيير وامكن فيه التخفيف بالحذف
مع التعويض فحذف حرف الياء وعوض عنها بالتنوين ليلا يكون
في اللفظ اخلال بصيغة الجمع ولم يخفف في النصب لعدم تحقق
التغيير وامن الى وما اضافة لعدم التمكن من التغ

اضمر بعل بان ثلث لو كان المشبه بالتنوين او ببعض الكلمة
ما تمام الحكم على المغم المجرور لمنع من توكيده ومن ابدال منه
واللازم منتف بالاجماع فلنا لا نسلم صحة الملازمة والفرق
بين التوكيد مقصود به تكميل متبوعه بيتنزل منه منزلة الجزء
ولا ينتفي امر بن ما اول ان شبه المغم المجرور بالتنوين حال
توكيده اقل من شبهه به حال الحكم عليه لكمله حال التوكيد من
التكميل لما بدا بلا يلزم ان يوثر شبه التنوين في التوكيد ما اثر في
الحكم باحتمال ترتيب الحكم على اقوى الشبهين الثاني ان شبه المغم
المجرور ببعض الكلمة وان منع من الحكم لا يمنع من التوكيد لان
بعض الكلمة لا يمتنع عليه تكميل بقية بكرا لا يمتنع على ما
اشبه بعض الكلمة تكميله بما بقي واما الفرق بالفرق بينه وبين
الحكم ان البدل في نية تكرار العامل باتباعه المغم المجرور
في الخفيفة له والجار جميعا لان البدل في قوة المصرح معه بالعامل
ولا يكرر المحكوم ويجوز ان تقول مررت به المسكين جوازا فوله

فوله

وعوده خافض لدى عطف على ... ضمير خفض لازما قد جعلا
وليس عندي لازما فدائلي ... في النظم والنثر الصحيح مثبتا
والباء قد تجرد مع ما عكست ... والواو اذ لا رب قبل ثبتا
حكم عامل مقدر نفي ... بحمولة بقا لزوم اتبي

فـر تجرد الباء مع المحكوف بها اذا امن اللبس وكذا ان وهي
لا تـ فـوله تعالى يتوبوا الى باريكم لاية التقدير بانكم قتلتم يتاب
عليكم وفـوله تعالى فمن كان مريضا الاية مغنا ، بالكفر بكلية
عدة ومن الثاني فـوله تعالى لا نفرق بين احد من رسله اي بين احد
واحد من رسله وفـوله تعالى تقيكم الحر ومثله فـول النابغة الذبياني
بما كان العصي من خلفها وامامها اذا انجلته رجلها حذف اعمرا
اراد اذا انجلته رجلها ويدها فــوله
وسي انه قد يجرد عامل من ان فرتفي معموله بعامل مم اتفي
اشار الى نحو فوله تعالى والذين تبوا الدار والايمان من قبلهم
بان والايمان منصوب بفعل محكوف على تبوا والتقدير واعتقدوا الايمان
قال ابو البقاء تقديره جعلوا وقيل تقديره وادوا الايمان وقيل
المعنى تبوؤوا دار الايمان اي جعلوه ملجأ لهم وقد اندفع بهذا التقدير
مواضع توهم ان يكون الايمان مفعولا معه جاز قلت مع من افلت
لا يرى في تفسير الذين يحبون من هاجر اليهم مصاحبة الايمان بخلاف
تفسيرهم بالعكس للايمان ومثل الاية الكريمة قول الشاعر
ترا كان الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر
تقديره ويفقأ عينيه وكذا قول الاخر
اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا
اراد وكحلن العيونا وهذا ينبغي ان يكون من هذا القبيل قوله تعالى

اورده ولا لينصرونه ، ولا
فعل التفضيل للمفعول
الشبه لاخر وقد عرضه
... موجبو... ان شاء ... عظم
قال كانت موصولة
... انه لا يجب حذفه
... عند ... الخبر لانه ليس
... الصلة من تمام الاسم بل ليست
... بعينه لاسم بلا خلاف للمشهور
... الخبر واما ... نحو احسن ... بعد لفظة
... الخبر وهو ... الى المجرور ... الباء زايدة
... الذي شهيرا وهو ... احسن ... مغنى

الفراء على التقاء الساكنين بل يجب الفتح في الجزم والجر مطلقا
بان كان [illegible] واوا او ياء جزم الضمير وافترق
[illegible] نحو يا زيد وهل تضربن
وتضربّ وتضربّ يا هند هل تضربن وتضربّ وتضربّ يا هند الشان
بفتحه والمضمر اخرقته الا الالف اي اخرقه لنون التوكيد والضمير
واو ياء بضم انما يجزمان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمعتل
لكن بشرط ان يكون هذه العلة الياء بدليل نصبه على حكمه وان
كان اخر المسند الى الواو والياء الفا نقلبت كما سبق ثم حرك الفعل
لنون الياء بالكسرة والواو بالضمة نحو اخشين يا هند واخشون
يا قوم والى هذا اشار بقوله باجعله منه رابعا غير الياء. **قوله**
ولم تقع خفيفة بعد الف لكن شديدة وكسرها الف
بالخفيفة
سببه ان الفعل المسند الى الالف لا يجوز توكيده
لا سبيل عندك الى تحريكها والى الجمع بينها وبين الالف
قبلها لانه اجتمع ساكنان في غير الوقف انا واما اذا جزم
ليس والثانين مدغم وذلك سبب [illegible] الى جواز بكسر النون
الشيخ ويمكن ان [illegible]

من الجزم الى الياء لما حذفت تخفيفا لتين ما اسم في النطق كحذاق
وان كانت صيغة منتهى الجمع بدخله تنوين التمكين يرد عليه ان المحذوف
في المنوع من الصرف وما كان اخرها بنون جرد اغراب واللازم منتف
بالملزوم كذلك وذهب الزجاج الى ان التنوين عوض عن حركة
محذوفة على الياء وان الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين ومرغديه
بانه لو صح التعويض عن حركة الياء لكان التعويض عن حركة
الاعراب في نحو موسى وعيسى اولى لانها لا تظهر فيه بحال
واللازم منتف بالملزوم كذلك وذهب المبرد الى ان ما يشبه
التنوين منذر بدليل رجوع الذي في الشعر فحكمه الذي في جواز
وغيره، يحكم الوجوه وحذفوا لاجله الياء في الرفع والجر لتوهم
التقاء الساكنين ثم عوضوا عما حذف بالتنوين الظاهر وهو دليل
ان الجزم للالفاظ ساكن متوهم الوجوه مما لم يجز تغييره
ولا يحسن ان تكاب مثله **قوله**

ولسراويل يهذا الجمع شبه انتهى عموم المنع بين
ان سراويل اسم مفرد اعجمي جعل مثال مما يميل في الصرف شبهه
به ومنعوه من الصرف وجها واجراه خلافا لمن زعم ان فيه الصرف ومنعه
والى التقدم على هذا الخلاف اشار بقوله بعموم المنع اي منع الصرف
جميعا اشتمال خلافا لمن زعم غيره لان من النحويين من زعم
انه جمع سروالة شبهوا به المفرد والنشر

عليه من اللوم مسراولية فليسر يرى المستغيب وقيل
هو مضروع عن العرب لا حجة فيه **قوله** وان به سميا وه
لحق به بالاسم اذ منعه بحق ه يعني ان ما سمي به من شار
ازبعا جيل فحقه منع الصرف سواء كان منقولا عن جمع محقر كسر
اسم رجل او مقدر تكسير اجيل والعلة في منع حق به ما فيه من الص
مع اعالة الجمعية او فيام العلمية مقامها بلوكرا تذكير انتقر
على مقتضى التحليل الثاني ومن ثم قال **قوله**
والعلم امنع هو به ان عدما تركيب مزج نحو معدي كربا
لما وقع من كرما لا ينصرف في النكرة اخرى فكربا ما لا ينصرف
في المعرفة فمنع لاجل العلم المركب تركيب المزج بانه لا ينصرف لاجتماع
مزعية المنتمي بالعلمية ومزعية التفظ بالتركيب والمراد بتركيب
المزج ان يجعل الاسمان اسما واحدا لا باضافة ولا باسناد ونحوه
بل بتنزيل عجز من الصدر منزلة تاء التانيث ولزم التزم فيه
فتح اخر المغرز كبعل به الا ان كان معتلا بينكر كمعدي كرب
لان ثقل التركيب اشر من ثقل التانيث فناسب ان يخص بمزيد
التخفيف بسكون منهما ما كان معتلا وان كان نكيرا من المونث
يفتح نحو راهية وغارية وقد يضاف صدر المركب الى عجز به بان اعرا
المضاف والمضاف اليه اي يعرب صدرا بما يقتضيه العامل وا
عجزا بالجر للاضافة بان كان فيه مع العلمية سبب من الاسباب

منع الصرف كالعجمة في معدي كرب امتنع من الصرف واما
صرف نحو هذا معدي كرب ورايت معدي كرب ومررت بمعدي كرب وهذا
معدي كرب ورايت معدي كرب ومررت بمعدي كرب ومن العرب من
يقول مررت بمعدي كرب بمنعه من الصرف بانه يخيل مونث **قوله**
كزالم جاوي زايدي فعلانا كعثمان وكاصبهانا
كل علم في اخر الف ونون زايدتان على اي وزن كان بالنسبة
للتقريب والزيادة تعم المضارعتين مراعى التانيث نحو مروان
وعثمان وعكمان واصبهان وكذلك ما ان علما ممنوع بمنع
سببوبه حملا على الكثير في زيادة الالف والنون في اخر مصروف
عشر ما خشر حملا على الكثير في المنع التبلات كتفاح وحماد وحمار
قوله كزامرئ بها كملنا وسوى منع العلم كونه ارتفى
بزن الثلاثة او بجوز اوسفر او زيد اسم امرأة او اسم ذكر
وجهان في العلم تركيبا سبق وعجمة كمنذر والمنع احق
مما منع العرب اجتماع العلمية والتانيث بالتاء لفظا او تقديرا
اما لفظا نحو كلمة وحمزة واما تقديرا لوجود العلمية في
هند ولزوم علامة التانيث في لفظه بان العلم المونث لا تقارنه
العلامة بالتاء بنية بمنزلة الف حبلى وحمراء فاثرت في منع
العرب كخلاف التاء في الصفة واما تقدير ابقي المونث المستغني
عن التاء كزينب او في اصل كهند او اسم رجل فامرأة لا

كله تقرير العلامة منام كهمزة ما تم العلم الموقف المنتهى على حرفين
احرهما يتحتم فيه منع الصرف وهو الزايد على ثلاثة اجرد كسحاب نزل
الجرد الرابع منه منزلة تاء اثنانيف او ثلاثيا متحمل الوسط لانه انعم
فيه حركة وسكنه مقام الجرد الرابع اوكاد وثلاثيا وهو اعجمي كماة
وحور في اسمي بلدتين ولخ وجمر او مذكر كهاجر كزيد اسم امراة
لانه جعل له بنقله من التذكير الى التانيث ثقل عادل خفة التانيث
وعند عيسى بن عمر والجرمي والمبرد ان المذكر كهاجر وجميع الغرد
الثاني يجوز فيه الصرف وتركه وهو الثلاثي المسكن الوسط
غير اعجمي ولا مذكر كهاجر كهند وعد من صرفه نظر الى خفة
اللفظ وانما فرقوا بين احد السببين ومن لم يصرفه ومن اختار نظر
الى وجود السببين بالجملة ومن العلمية والتانيث وحكى الشيرازي
عن الزجاج وجود صرفه **قوله**
والعجمي الرفع والتعريف مع زيد على الثلاثة صرفه امتنع
مما لا ينصرف ما فيه دعية العجمي ومن العلمية ودعية اللفظ
بكونه من وضاع العجمية لا كزيد بشرط حين احرهما ان يكون
عجمي العلمية كابراهيم بلو كان عربي العلمية كغلام اسم رجل
انصرف لانه لم تتعرف فيه بنقله عما وضعته له العجم له بالعين بالاسئلة
العربية الثاني ان يكون زايدا على ثلاثة احرف بلو كان ثلاثيا
ضعف فيه دعية اللفظ لجبيه على اصل ما بني عليه

دراجاد العربية وصرف نحو نوح ولوط وهابيل وقابيل ساكن
الوسط والمحرك كعمرو وسبط ومنهم من زعم ان الثلاثي الساكن
الوسط غير جميز والمتحرك الوسط متحتم المنع وهو ان
لا معول عليه لان استعمال العرب بخلافه وان العجمة اضعف
من التانيث لانها متوهمة والتانيث ملفوظ به غالبا بالتانيف
منه سيبويه افرق تاثيرا من العجمة بلا يلزمها حكمه **قوله**
كزالمة ووزن يخصر الفعلا او غالبا كاثمد ويعلى
محل منع الصرف اجتماع العلمية ووزن الفعل او الخاص به او الغالب
فيه بشرط كونه لازما غير مغير الى مثال هو له اسم نحو اثمد
ويعلى ويزيد وينكر والمراد بالوزن الخاص بالفعل ما يزول
في غير فعل او علم او عجمي بالتاء نحو قبل لقرونية وينجلب
لخزي وتبشر لكلام والعلم خضم لرجل وشمر لبعير والعجمي نحو
بقم واستبرق فلا يمنع وجران منزلة امثلة اختصاص فيه بالي
والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل به اولى لكثرته فيه كاقمر
صبح وابلم بان اوزانها تقل في اسمائهم وتكثر في ما فوق الثلاثي وانما
لان اوله زيادة تدل على معنى في الفعل وانما تدل على معنى في اسمائهم
كاقشعر واكلب بان كثير ما تكثر في اسمائهم وما فعال لان
الميم في ابجل وابعل تدل على معنى في الفعل وانما تدل على معنى
في اسمائهم ما سمي فيه دالة على معنى اصل لم تدل فيه على معنى

واشتركا في وزن الفعل كونه لازما لان يخرج من لو سمي به انصرف
لان عينه تبع حركة لامه بسوا ان لم تخرج بزنة عمر وزن الفعل بخلاف
لدي اذا استعمال اذ الفعل لا اتباع فيه فلم تعتبر في الموازنة ولم
يجز فيه الا الصرف واشتركا ايضا كون الوزن غير مختص بالفعل
هو للاسم لان الاسم يخرج وقيل لو سمي بهما انصرفا وان
كان اعلم رده وقول من خرجا بالاشتغال الى مشابهة بزنة وعلم
فلم يعتبر فيهما الوزن الاعلى والتغير العارض غير سيبويه
كما للازم فلو سميت بضرب مخففا ضرب او بينفر بفتح الياء
اتباعا انصرف عمر وولم ينصرف عمر المبرد لان التغير العارض
عنده بمنزلة الموجود ولو سميت رجلا بالبب لم تصرفه لانه لم يخرج
بالبب الى وزن ليس للفعل وحكى ابو عثمان عن ابي الحسن عن يونس
بين الفعل بالبب ومتى سميت بفعل اوله همزة وصل فكذلك
في التسمية خلافا لمن اذا سميت باسم اوله همزة وصل بالف
تبقى وصلها بعد التسمية لان المنقول عن فعل قد تغير عن اصله
يلحق بنظائره من الاسماء ويحكم فيه بقطع الهمزة كما هو القياس
في الاسماء والمنقول عن اسم لم يتغير عن اصله فلم يستحق
الخروج عما هو له بلا يعتبر مع العلمية وزن الفعل حتى يكون
خاصا به او غالبا عليه ولذا لو سميت بغاب او امش
خارب يضارب صرفته وكان عيسى بن عمر لا يصرف المنقول

من فعل تمسكا بنحو قوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
وحجة بيه ان المعنى انا ابن رجل جلا الامور وخبرها فجعلا جملة
من فعل وما عمل وهو محكي لا ممنوع الصرف والذي يدل على ذلك اجماع
العرب على صرف كعسب اسم رجل مع انه منقول من كعسب اذا قطع

قوله والباقي علما من زيد الى آخره زيدت الالف والنون في
الاسم لالحاق علي فرعين منصرفين كعلقمة وبرثن وسمرة
كجلباء بالممدودة لامتناع من الصرف سواء كان الاسم علما للمذكر
او غير علم والمنصرفة اذا سميت بها مما منع من الصرف
للعلمية وشبه الف به الف التانيث في الزيادة والموافقة لمثال ممنوع
فيه بان علقمى على وزن سكرى وعثمى كذكرى وشبه الشيء
بالشيء كثيرا ما يجعلونه كحاتم اسم رجل بانه عمر سيبويه ممنوع
الصرف لشبهه بها بقيد الوزن والامتناع من ال وكحمر وزن فيما يراه
ابو علي من انه لا ينصرف للتعريف والعجمة بمنزلة شبه العجمة
لحبيبي بالزيادة التي لا تكون للاجناس العربية بلك الشبه العجمي
عوملا معاملته **قوله**

والعلم امنع حرفا ان عدا كبعل النوكيرا وكنعلا
والعدل والتعريف ما نافاهما اناب التغيير فقد ابتنى
يمنع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلاثة اشياء احدها
كعلم المذكر المعدول عن وزن ياعل الذي كعمر عن عامر وزفر عن زافر

وزحل عن اجل ولزوما ما فيه من العدل لكان مقررا كما مر وكهربز
العلم بحران تخرج سماعه غير مقرون خاليا من سائر الموانع فيحكم
عليه بالعدل لما يلزم من ترتيب الحكم على غير سببه الثاني جمع
المؤنث السالم وتوابعه لانه مفاد في المعنى الى ضم المركب
تنعم به واستغنى بنية الاضافة فيه عن لفظها وهل جمع
كالعلم في كونه مقررا بغير قرينة لفظية او تقديرية في منع الجر
كما توهم العلمية الثالث سحر معينا كما سيجيء لغة بني تميم اما
الجر في جمع بالالف مغير عن صيغة مفرده اصلية وسمي جمع ذات
لان جمعا مونث اجمع وكلما جمع المذكر بالواو والنون كزيد كان
حق المونث بالالف والتاء فلما جاز الاعلى بعد علم انه معدول عما
هو القياس فيه وقيل هو معدول عن جمع وقيل عن جماعي والصحيح
ما قدمنا ذكره لان بعدل الجمع على بعدل الاناث كان مونثا لا بد له من
حمراء وحمر واعلى بعدل الاناث كان انما ممنوعا لما ذكرناه كحمراء
وجمعا لينسحب كل مفرد جمع في منع الجر بالتنوين والجر ما
يتبعه من كتب وبعض وتبع واما سحر معينا فتنوب بالاضافة الى
الالف واللام كقولك سحر الليلة وقمت عند السحر وايرى
وهو معرفة عن احد هذه الاناث كان مجرورا بغير حينئذ تجريد ممنوع
الجر فخرجت يوم الجمعة سحر وكان من حقه ان يذكر معه
بال بعدل عن اللفظ بال وتقديره التنوين منع من الجر والجر

وجمعا وان

وكهربز مونث بالاصالة وان كان
التذكير ذا بعد الزاي التحرير

هذه ما ذكرنا ان سحر المذكورة مبني على الفتح لتضمنه معنى
حرف التعريف وهو ما هل الوجه احدهما انه لو كان معينا لكان
غير منصرف به اولا لانه في موضع نصب فيجب اجتناب الفتحة فيه
لانها توهم الاعراب كما اجتنبت في نبار ويعر والمناذر والجوار
المخربة الثاني انه لو كان معينا لكان جاريا مجرى الاعراب جواز الاعراب
في حين كنوله على حين عاتبت المشيب لتتابعهما في ضعف
الشبه المقتضي للبناء لكونه عارضا الثالث ان عروض منع
الصرف اشمل من عروض البناء لانه اذا عرض ما اخل وهو عروض ما اشمل اخل
من عروض غير ما اشمل واذا ثبت ان سحر غير مبني ثبت انه غير
متضمن معنى حرف التعريف وانما هو معدول عما فيه حرف التعريف
ممنوع بزنة الصرف والفرق بين التعيين والعدل ان التعيين استعمال
الكلمة في معناها الاعلى مزيدا فيه معنى اخر والعدل تغيير
صيغة اللفظ مع بقاء معناه بسحر المذكور عندنا مغير عن اللفظ
السحر من غير تغيير لمعناه وعمر حرز ما اخل وارد على صيغة الاصلية
البكلية ومعناها مزيدا عليها معنى حرف التعريف وهو ما هل لما
ذكرناه واما امس بناؤه لاريد به اليوم الذي قبل يومك الذي انت
فيه بمنزلة تميم يعربونه ويمنعونه من الصرف للتعريف والعدل عما فيه
ال وهو الذي جاء الريح خاتمة نحو ذهب امس بما فيه وفي التعريف والعدل
معنى لانه على الكسر وبضم يبنيه لعلتنا ومنعه من الصرف وعليه

وقولي تعلى جيئة تعلى

قوله لغير رابيت عجبا من أنمسا وغير بني تميم يبنونه على الكسر
وهو الغراب كله لأنه عندهم متضمن معنى الرأي والخطاب في الغراب
إذا أغيب أو افترن بحرف التعريف أو نكر أو عني أو كثير وكل
محذول سمي به فحذفه باق على ما سمع وانسر عند بني تميم بأن عذلها
يزول بالتسمية وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن محذول
فيصير بأن يخالف غيرها من المعدولات بأن في لفظها ما يشعر بعد
التسمية به أنه منقول من محذول فمنع الصرف للتعريف والعدل
والبزن عند سيبويه على ما بين العدد وغيره وذهب الأخفش
والكوفيون وابن برهان إلى أن العدل المحذول به إذا سمي به
وابن على الكسر بعال علما مؤنثا ومن تكثير جشم
عند تميم وغيرهن ما ذكرا من كلما التعريف فيه أثرا

ما كان على بعال علما لمؤنث فللعرب فيه مذهبان مذهب أهل
الحجاز بناؤه على الكسر لشبهه بنزال في التعريف والتأنيث والعدل
والبزنة وبنو تميم يعربون منه ما ليس آخره راء كحذام وقطام ورقاش
وأيضا بزنه للعدل والتعريف وإلى هذا أشار بقوله وهو تكثير جشما
عند تميم وأما ما آخره راء نحو كفار وفجار وسفار اسم ماء وحضار
اسم كوكب فيوافق التميميين أهل الحجاز غالبا وتدخل عليه بعضهم
مجرى حذام كقوله ومرة هز على وتار مهلكت جمرة وبنات

قوله وأغير من ما ذكرا من كلما التعريف فيه أثرا كالتعريف

مع التأنيث بالمد لفظا أو تقديرا أو مع العجمة أو العدل إذ وزن
الفعل في غير باب أحمر أو مع التركيب أو مع الزيادة ليس إلا في الحال في
بيعرف في هذا الباب جزء الشبه الموجب لمنع الصرف وما سوى
ذلك مما يصرف ومعرفة كالعلمية ووزن الفعل في باب أحمر أو مع
صيغة منتهى الجموع أو مع العدل في أخر وأسحر العدل بأنه إذا ذكر
نكر على منع الصرف لأنه كان قبل التعريف ممنوعا منه بأنه أخر عليه
التنكير أشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف بلو سميت رجلا
بأحمر ولم تعربه للعلمية ووزن بلو نكرته لم تصرفه أيضا لأنه
الوصفية ووزن وكذلك سميت بأفعل منك بلو سميت بأفضل ثم
نكرته عرفته لأنه لا يشبه الحال التي كان عليها إذ كان عبية
وذهب الأخفش في حواشيه على الكتاب إلى أن أحمر بعد
التنكير ورجع عنه في كتابه المسوى فقال استحسنا وفي الحق في
المسئلة مع الأخفش لأن في أحمر في حال التنكير به سببا زائدا العدل
ووزن بلغا قبل العلمية زالت العدل بلغا نكر فقيل مررت
بأحمر وأحمر ولم تجر له العدل وأكثر ما يقول أصحابنا سيبويه
أنهم أرادوا أن يفرقوا بينه وبين أحمر إذا قلت مررت بأحمر وأحمر
أخر فقالوا الحال لم يكن له لأن التي كانت له لكونه معرفة بلغا
نكرة إلى حال لم تكن له قط عما كان له من ترك الصرف وأحمر
لا حال له يترك على ما كان له والمختار لمحمد بن يزيد قول الأخفش

واختار الزجاج فزل سيبويه والزيادي مذهب الفراء فاجاز هذا الجواز
وفزلم انه قرأ على ما كان له حين رده الى التنكير فمن ثم قال ان الذي
كان كرهه صيغة وعلى وزن الفعل وهذا التنكير الذي رده اليه بعد ان
تنكيرا خاصا انه نكر على تاويل انه من امة اسم كل واحد منهم اخمر وكان
له هذا الذي ما اخيل فيره اليه ويروى عن الاخفش انه سماع هذا ربع
في مررت بنسوة اربع انه تقلق فيه بالاخيل الذي مر انه سمعتهم
اجمعوا على هذا انه اسم للعدد وليس بصفة وانما منع من تذكير ما يكون
من قليل او كثير بهذا الذي تقدم باسم العدد انه اذا جعلته مرة صفة
والابرق بين فزلم مررت باربع نسوة وبين فزلم مررت بنسوة
اربع ارجح وذهب ايضا الى هذا به نحو شراحيل غير انه نكر واحتج
منع صرفه سراويل مع انه مذكر فقوله

وما يكون منه منفوحا فبين انه نحو يقتضي جواز
المنفوح مما تكبير في الصحيح غير مخرود بان لم يكن علما ولا
خلاف انه يجري مجرى ناخر في الربع والجر ومجرى رامم في
النصب نحو اعيم ومررت باعيم ورايت اعيما كجوار وان كان علما
وكذلك تقول في فاخر اسم امراة مذكر فاخر وفي فاخر
وذهب يونس وعيسى بن عمر والكسائي الى ان نحو فاخر اسم
امراة نحو في مجرى الصحيح في قولك تونيه وهو بمنزلة كامر
يقولون مذكر فاخر ورايت فاخرا ومررت بفاخر واختبروا

بنحو قوله فرعجبت مني ومن يحيليا
لما رات بي خلقا مخلوليا ومن عنز الخليل وسيبويه يجعل على الضرورة
قوله واخطر اراوتا سب حروفه والمنع والمخرود فراعوه
حروفه اسم المستحق لمنع الخرود جاز في الضرورة للمولد والاخلاب
من اشعار الكتاب قال سيبويه واعلم انه يجوز في الشعر ما لا يجوز
في الكلام من حذف ما لا ينصرف قال امرؤ القيس

تعشر خليلي هل ترى من ظعائن سوالك نقبا بين حزمي شعبب
ومثله اذا عارضا الجيش كمروه عصائب كمير تهتدي بعصائب
ومثله بلتا يبتغي فصائد ليكن قوم اليك قوادم كالكواهل
وما يستثنى من انواع غير المنصرف اما الممتنع بالباب الثاني المخرود
فانه لا يجوز حروه للضرورة لانه لا يتتبع بعضه بعضا الا يسر تلمة
في البيت لجواز ما الباب اسكونها وسكون التنوين يقوم حرف
ساكن مقام مثله ويصير حكمه في الوزن بعد حركته حكمه قبله
واما ابعل منك عند الكوفيين قال الكسائي رايت العرب فرقا
حروه ما تكلمت هم به الا ابعل منك واجتمع الكوفيون لزلة بان منك
تجري مجرى ان لا اخابة ولزلة عافية، قال ابو بكر هذا منهم
خطا انما منع الخرود ان ابعل ثم منك نعتا فصار كاخمر ليل
مررت بخمر منك وشر منك على حالها وحرف خير وشر انه
لا ينصرف بخرود ابعل ومنع حروه المستحق الخرود مختلف في

جواز الصرف باجاز الكوفيون والاخفش وابو علي ومنعه
غيرهم والحاكم بانه لا اشتغال العرب قال الكميت
يرى الزاون بالشجرات شقا وتوما اي حباحب والكثيبا وقول الاخر
كلب هرار ذا الكتايب اذ هوت بشقيب غايلة النجوس عزور
وقال وما صبح ومن ولد واعامرة والطوارة والخرغ وقال الاخر
وقايلة ما ان تزال بقدرها فليه عن الاقوام وعن هند
وانشد ثعلب او هل ان عيشة ان يومي باول او باخر او جماد
او ثالث بابان ابنة مخرس او عروة او شيبان
ويجوز ان يجر ما لا يستحق الجر للشاهب كقراءة نافع والكسائي
مالا ومولدا وقراءة الاخوين وابو بكر وابو عمرو فيما لينا سبا
وما وسواعا ونسرا

اعراب البعل قوله

اربع مضارعات اذ ابجرة من ناصب وجازم كتشدر

فر تقرم في باب الاعراب ان المعرب من الافعال المضارع الذي لم
يباشره نون التوكيد ولا نون الاناث باعتبار الاصل تغييرا منا خلوه
عن سبب البناء بلزوم اخلو الاعراب والرابع له التجرد اي لم يدخل
عليه ناصب ولا جازم اما وفرعه موفع الاسم وهو قول البصريين
او تجرده منهما وهو قول الكوفيين وهو الصحيح لان قول البصريين
رابع الضفادع وفرعه موفع الاسم لا يخلو المار يردا بان رابع

المضارع وفرعه موفعا موولا الاسم بالاصالة سواء جاز وقوع الاسم
بينه نحو يقوم زيد او منع منه لما اشتغال كما في نحو جعل زيد يفعل
واما ان يريد بانه ان رابع المضارع يجوز وجوده التخفيف انه
موفع ليس للاسم بالاصالة فجواب انه والثاني وهو باطل ايضا لان
رفع المضارع بدون الشركة لانه موفع صالح للاسم بالجملة نحو
زيد اخوه يقوم كان الرابع للمضارع وفرعه موفع للاسم مطلقا لما
كان بعد ان الشركة لما تقرر وقوعا واللازم منتف بالملزوم كذلك

فان قيل ما ذكرتموه معارض بان ما ذكره الكوفيون باطل لان
التجرد من الناصب والجازم عربي والرابع امر وجودي وترتيب يصح
ان يكون الشيء العربي علة لامر وجودي جوابه لا نسلم ان
التجرد منهما عربي لانه عبارة عن اشتغال المضارع على اول
اخواله مخلصا عن ربط يقتضي تغييره واشتغال الشيء الحي
به على حيته ما ليس بعربي

قوله

وبلن انصبه وكي كذا بان ما اخر علم والتي من يقترن
انصب بها والرابع حتم واعتزل تخييب ان من ان يعن مكمن
وبعضهم انمل ان حملا على ما اختها حيث استحق عملا
وانصبوا بادن المستقبلا ان صدرت والفعل بعدها صلا
او قبله اليمين وانصب وازبعا انا اذا ما يقترعكب وقعا

ناصب للمضارع كذا بما لن يجر وبعض مختص بالمضارع خلصه

وفرعه موفع للاسم بالاصالة سواء جاز وقوع الاسم بعده او لا وهو الاول وهو باطل لان المضارع

كما تنصب الاسم
قوله او يقوم
عمرو وخمر

للاستقبال ونصبه وامالكي يكون انما مخففا من كيف يدخل على
الاسم والفعل الماضي والمضارع المرفوع كقوله
كيف تجنحون الى سلم وماتة قتلا كم ولظى المنية تضرم
وتكون حرفا يدخل على ما ذكر بمعنى المصدرية او المصدرية او على مضارع
منصوب باذا دخلت على ما هي حرف جر لمسا وانما دخلها اللام التعليل
معنى وانتفاعا لانه لا فرق لهم في السؤال عن العلة بين كما يقولون
لمه وكقوله اذا انت لم تنفع بفضل بما يرجى البتى كيما يضر وينفع
فجعل ما مصدرية واذا دخل عليها كي كما تدخل عليها اللام وانتفى
انما يرجى للنفع والضر واذا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون
ناصبة الا لانتفى التعليل فخرجت كي تحسن وانوجه ان تكون مصدرية
ناصبة للمضارع وكان الجر قبلها مقدرة وانه لكثرة وقوع اللام
قبلها وحذوف الجر يدخل على مثله وكما يشذ الناصب مضمرة قليلة
وانما يدخل على اسم انما هي وانما ما ول فلو ان كي مناسبة
الفعل بمنزلة المضمر لما جاز ان تدخل عليها اللام ويجوز في كي
مع الفعل اذا كانت مجردة من اللام ان تكون الجارة والفعل بعدها
منصوب بان مضمرة كما ينتصب بعد اللام بدليل ظهور ان بعد كي
في الضرورة كقوله

فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا

وانما ان قبلها تسعة مواضع تكون زايدة للتوكيد كذا ومنع

البقية على

بقوله تعالى
لكيلا تاسوا

تعاهي قوله تعالى
بقولها اني جبار البيشير

التي خولها وخروجها في الكلام سواء وبسرة معنى اي وسي الراحله
على جملة مبينة حكاية ما قبلها من دال على معنى القول بغير هو به
كالتي في قوله تعالى باوحينا اليه ان اصنع الفلك واتخذ الملاصاية
اي اتخذ السفينة بهذا القول وتسمى ايضا العبارة ولها ثلاث
شرايط ان تكون الجملة التي يبشر عبارة عنه بيه معنى القول
وليس في البكر ان يكون ما قبلها كلاما تاما لانها وما اتصل بها
جملة تبشر جملة قبلها وان لا يتعلق بها شيء عار في جملته ولم يكن
تبشر الله ايجوز ان يقول هذا اليه اذا اخرج وتكون معنى انه نخبر
كلمني زيد ان ظلم عمرو وغضب زيد ان تركته قال تعالى وعجبوا
ان جاءهم وقال تعالى ان اتاه الله الملك ومنهم من يقول انما في هذا
الوجه معنى كان ومعنى اجل وتكون معنى انما يوتى اخرجا
في تبشر ولا يوتى وقيل في معنا ولا تقفوا بان يوتى اخرج وتكون معنى
ليلا يبين الله لكم ان تضلوا ويبين لكم على بترة من الرسل ان تقولوا
وان تميد بكم وان تحتك انعمكم وقول عمرو كلثوم

تولتم متى ان اعيادنا منا ومجلنا الفراز تشتمونا

ومصدرية وسي التي مع الفعل المضارع في تاويل المصدر ما ذا فلم
انت اكرم من ان اخربك وقال الزجاج انه كلام مجمل في كما هي
لانه لا معنى لقوله انت اكرم علي من صاحب ضربك الذي نسبته
اليه وتنقسم الى مخففة من الثقيلة ولا تقع الا بعد وجل

علم ونفيس وغير ذلك مما ضم الشمال ولم يكن تناول المضر وان تدع
البعل بعدها واحتج الى الفاصل بينها وبين المضرورة الا ان كان بدلا من
لان الدعاء امر فدخل الفاء بينهما كما ان فرد ما بعدها تتميم الكلام ثابتا
واجبا وامر والدعاء على خلاف ذلك لا ترى انها تقلب منتصب
الدعاء له الى الدعاء عليه بلزوم تسرع الحوض وغير ذلك من الفاصل السيراء او
سوداء او زرقاء او كانه عوض محذوف من الا ان يكون العلم في
منتهى غيره ولذلك اجاز سيبويه ما علمت الا ان تقوم بالنصب قال
لانه كلام خرج مخرج الاشارة فجرى مجرى قولك اشير عليك
ان تفعل والناصبة للمضارع بان كان العامل فيها من ابدال العلم وجب ان
تكون المخبئة الى اخره وان كان العامل من غير ابدال العلم والظن بدل
كهم واراء ونحوه مما عدا ابدال الشك واليقين وجب ان تكون غير
مخبئة وتجيء في المضارع بعدها النصب وان كان العامل فيها
من ابدال الظن والحسبان جاز فيها ثلاثة اوجه ان تكون مخبئة من
الثقيلة فيجب الرفع في المضارع بعدها نظرا الى جانب الشك وفرق
وحسبوا ان لا تكون بالنصب والرفع والنصب اكثر ولذلك اتفقوا
عليه في قوله الم احسب الناس ان يتركوا ومن العرب من يجيز
اعمال غير المخبئة حملا على ما المصدرية فترفع المضارع بعدها
كقوله ان تقران على الشك ونحكما منه السلام ولا تشم الجمع
بين اللغتين ومن امثلة ما قراءة من اراد ان يتم بالرفع وفتح

الشاعر اما ان باد بنو الى جنب كرمة تروي عظامي في الممات عروقها
وان تقتني في الحياة بانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها
قال في انباه الصباح وقال ابو علي في قوله ان تقران مني المخبئة
من الثقيلة بالشاهد البعل من غير تقدير ضمير ضرورة كقول الاخر
ان زعيم يا نويقة ان سلمت من الرزاح ثم قال ان تهبطين
قال ابو الفتح وقد جاء مثله في الشدة نحو والخامسة ان غضب الله
عليها واما قوله ان يتم بالرفع في قراءة مجاهد محملها بضم
على ان يتم ضميرا بارزا يرجع الى المنتهى من ان يتموا وكانه جزء
للسنا كقيس وبنو اثر واما ان تحرم جواب تختصر بجملة واقعة
جوابا للشرط مقدرة كقوله

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
ثم قال ان تقدم على اجرا الوجهين وقد يكون مذكورا كقوله
ليس عطاء اليوم مثلها وامكنني منها اذا انيلها
وينصب بعدها المضارع بثلاثة شروط ان تقع عزا والبعل تفعل
بها او منفعل يقسم ان القسم زايد موكد بلم منع البعل له وغير
جزء من الجملة بل تقدر اداة دالة على البعل كما حكى اشتريته بالله
البعد رهم حكاه ابو كيسان عن الكسائي وقوله لا تتركني فيهم
شخبا اني اذن اهلك او اكبر اشاة لا يناسر عليه وفي توسطها
بين على ومعطوف وجهان والفاء وما اخوه وحكى سيبويه ائتما

عن بعض العرب مع امتناع الشروط ومن الغيا ان اسرائها غير مختص
واذا اعملها لا كثرون حملا على لن لانها مثلها في جواز تقدمها على الجملة
وتاخرها وتوسطها بين جزئيها كما جملت ما على ليس لانها مثلها في
الحال فزله وبين لا ولام جر التزم الخمارا ان ناصبة وان عدم
لا بان اعمل مظهرا او مضمرا وبقرنبي كان حتما اضمرا
كزاك بدا واه ايضلح في موضعها حتى واذا ان يجي
اول نواصب الفعل بالعمل لان اختصاصها بالفعل وشبهها في اللفظ والمعنى
ما يعمل في الفعل في الاسم ومعنى ان المضمرة تنزل جائز في أن دون
اخواتها ان تعمل في الفعل مظهرة ومضمرة فتعمل مضمرة باجماع بعد
ستة اخر بلام الجر وحتى منتهى الى او كي منتهى الى او واو الجواب
وواو المعاصبة والحمل على اسم لشبهه الفعل واتعمل في سوى ذلك
مضمرة لا على وجه الشذوذ وبانها لام الجر بلا ان بعدها ثلاثة
اخوال وجوب لا اضمار ووجوب لا اضمار وجواز لا امرين يجب
لا اضمار مع الفعل المنفي بلا نحو ليلا يعلم ويجب لا اضمار مع
الفعل اذا كانت اللام قبله زائدة لتوكيد نفي كان وما تصرف
منها ويسمى لام الجحود ويجوز لا امران مع الفعل الرافع بخلاف ذلك
وسواء كانت اللام للتعليل نحو جئت لتحسن الي وما بعلت لا
لتغضب ويسمى لام كي او العاقبة نحو ليكون لهم عدوا وزايدة ومعنى
اللام التي معنى ان يقدر قبلها اريد او علم

عليك وكقوله تعالى وامرنا لنسلم لرب العالمين وبر الله ليبين
لكم واما او بقدر شار الى اضمار ان بعدها في قوله كزاك بدا واه بيني
الله كما اضمرت ان الناصبة حتما بعد لام الجر المركبة لنعي كان
كزلك تضمر حتما بعد واه اصلح في مكانها حتى او لام جر حتى التي
بمعنى الى التي بمعنى كي حاصله انه ينصب المضارع باربعة اضمار
بعد ومعنى ان بان كان ما قبلها مما يقتضي شيا بمنشيا بهي معنى
الواو الا بهي معنى لا مثال لا اول لا تنكرنه او بجي تقدير لا تنكرنه
الى ان يجي وبخر قول الشاعر

لا استسهل الصعب او ادرك المنى فما انقادت الآمال الا لصابر

ومثال الثاني لا قتلن الكافر ان يسلم تقدير الا ان يسلم ونحو قوله
وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما وقول الاخر
لا جرنك او تملا بيتي بيرى صغارها وتبيرا باوبقدرها
ان مضمرة ومعنى والفعل بتاويل مصدر مفعول لاجله ومعطوف
على تقدير لا تنكرنه او بجي فهو مجمول على تقدير ليكون انتفاء
مني او بجي منه وكزا جميع ما جاء من هذا القبيل ونصبوا الفعل بعد
او واختاجوا الى هذا التاويل فرقا بين او التي تقتضي مساواة ما
قبلها لما بعدها في الشك بيه وبين التي بمعنى الا التي بمعنى الى
في لا بانهم كثيرا ما يحكمون لفعل المضارع على مثله باو في مقام
الشك في البدلين تارة وفي مقام الشك في الثاني منهما اخرى بعد

والفعل بعد الواو مع مضمر
بتاويل مصدر معطوف
او مشارك له في المعنى
لحسني

بانه الراء وابيان المنفي صاول ويجوز اما بدار وبنالوا لا تكفرنه او
يجي، وا قتلن الكافر او يسلم ليرد ان النصب ان ما قبل او ليس مثل
ما بعدها في الشد لكونه محض الرفع وراجحه فلما احتيج الى النصب
ليخلم به هذا المنفي احتيج له الى عامل ولم يجز ان يكون او لعدم اقتضاء
بتعين ان تكون مضمرة واحتيج لتصحيح اضمارها الى التاويل المذكور
واما حتى يقر اشار الى نصب البعل بعدها باضمار ان ف قوله
ويقر حتى مكذا اضمار ان حتما كجر حتى تسره احزن
وتلوحتى حالا اوماو لا بها بعد وانصبن المستقبلا
حتى حرف غاية وتاتي في الكلام على ثلاثة عاطفة وابتدائية وجارة
بالعاطفة تختص بنضا على كلة ان قليلا على كثير وان يراد بها
التعظيم او التحقير ولا ينخلب بها على المجرور باعلى الجار ليلا
تلتبس العاطفة الخافضة بالجارة نحو مررت بالقوم حتى بزيد
ولما بتدائية تدخل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها مستتابقة
مثل واوصاني حتى ادخل الجنة وقد تكون استيئنافية كقول جرير فما زالت القتلى
تسج دماءها بزجلة حتى ماءت جلة الشكل بها مبتدا والشكل
خبره والشكل الذي هيه حمرة وبياض وبعلية كقولهم شربت
السمك حتى رجسي البعير يجرنه والجارة تدخل على ما اتسم على منتهى
الى وعلى البعل ايضا على منتهى الى اركبن وجب حينيذ ان تضمران
لتكون مع البعل بتاويل مجرور بحتى والجر ان يظهر بانه داخلة

حتى على المضارع وهي اما جارة واما ابتدائية بان كان البعل مستقبلا
او في حكم المستقبل فحتى حرف جر معنى الى او كي والبعل بعدها لازم
النصب بان المضمرة نحو اسير حتى تغرب الشمس اي الى او لان
حتى يتعين لاي كي وان كان حالا او في تقدير به حتى حرف ابتداء والبعل
بعدها لازم الرفع لخلوه عن ناصب او جازم بالحال المحض سرت
البارحة حتى ادخلها الان ومررت بالان حتى ابرجوه وسالت عنه
حتى لا احتاج الى سوال والحال المنفرد ان يكون البعل فذ وقع بيفرد المخبر
عنه اتصابه بالدخول بصريح انه حال بالنسبة الى تلك الجمل وقد
يفرد اتصابه بالحزم عليه بنصب لانه مستقبل بالنسبة الى تلك
الجمل ومنه وزلزلوا حتى يقول الرسول واما باء الجواب وواو المصا
يفر اشار الى نصب البعل بعدهما باضمار ان

وبعد ما جواب نفي او طلب مجحفين ان وستر ما حتم نصب
والواو كالبلان بمعهوم مع كلا تكن جلدا وتضعر الجزع

ان مبتدا ونصب خبره وستر ما حتم حال من ما عمل نصب وبعد
حال حال من مفعوله المحذوف والتقدير ان تنصب البعل مضمرة اضمارا
كائنا واجبا لانه اكمل البعل بعد الباء الجواب بها نفي او طلب والطلب
امر كقول الراجز يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمى فتستريحا
او نهي او دعاء الى اخره بالرفع كقوله

رب ويفني بلا اغفل عن سنن الغابرين في غير سنن وما استفهام

كقوله سل تفرجن لبانات بارجوان تفضي بيرتز بعد الروح للجسر
والعرض كقوله يا بن الكرام ألا تبرقون بشعر ما فرحت ثوبك مما أكسر سينا
والتصغير نحو قوله تعالى لولا أخيرتني لآية والتمني كقوله
يا ليت أم خليد واعرت بوبك وام لي ولما عمرو ينفعلجم
وانتصب الفعل بنزع الباء مشبوهة بغير نفي أو كاب للغرض كقوله
تعالى أترك منزلا لبني تميم والحزن بالحجاز باشتريحا أو لتقدم ترج
أو شزه أو جزاية كما يأتي والأجود النصب بعد شيء من هذا الا بثلاثة
شروط أول أن يكون النفي خالصا من مضي الاثبات الثاني ألا
يكون الطلب باسم بعد ولا بليتك الخبر كما فرأنا إليهما بقوله
محضر ولزله وجب رفع ما بنزع الباء في نحو ما أنت الا تأتينا فتحدثنا
وما زال يأتينا فيحدثنا وما قام فيأكل الا خامة قال وما قام منا
قائم في ديننا فينحزنا الا بالتي مع اغرب وفي نحو حسنة باشكت
وحسبك الحديث فينام الناس واجاز الكسائي في نصب ما بنزع
الباء في مزين كأنه في معنى اشكت باشكت واكتب بالحديث
فينام الناس الشرط الثالث أن يفصل بالباء الجزاء والشبيهة
ولا يكون الفعل بنزعها مبنيا على مبتدأ محذوف بلو فصل بالباء
مجزوم العطف أو بالفعل بنزعها بناء على محذوف وجب الرفع قال الله
تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون أما إذا فصل بالباء فمذهب الشبيهة
ولا ينوي مبتدأ بليتسر في الفعل بنزعها إذا النصب بلتا راد وا

بيان هذا المذهب نصبوا بأن مضمرة على أنها والفعل في تأويل المصدر
معطوفا على مضمر من الفعل المتقدم مخبر الكون مجزوما برأي ما يكون
مثل إيتان بحديث وجميع المواضع التي ينصب فيها المضارع باضمار
أن بعد الباء ينصب فيها بنزع الجار الواو إذا فصلها المصاحبة نحو
ولما يعلم الله الآية وقوله بذلت له عني وأنه عوان أن يعرت أن يزاد تعاجيز
وقوله كأنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
وقوله ألم أسلك جاركم وتكون بيني وبينكم المودة وما خا
وقوله تعالى يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين
في قراءة حمزة وابن عامر وحفص قال ابن السراج الواو وتنصب ما
بعدها في غير الواجب من حيث انتصب ما بنزع الباء وانما تكون كذلك
إذا لم ترد الجمع بين الفعل والفعل وإذا قلت عطف الفعل على
مضمر الفعل الذي قبلها كما كان في الباء واضمرت أن وتكون الواو
في هذا المعنى بمعنى مع بدليل أن الواو إذا أردت المعية
وقعت حيث وقعت هذه الباء جوابا انتصب بها ما بعدها ولا بد
مع هذا الذي ذكرنا من رعاية أن يكون الفعل بعد الواو مبنيا
على مبتدأ محذوف لأنه متى كان كذلك وجب رفعه ومن ثم جاز
فيما بعد الواو من نحو لا تأكل سمكا وتشرب لبنا ثلاثة أوجه الجزم
على التشريك في الفعلين في النهي والنصب على النهي عن الجمع
والرفع على قطع المعنى ولا كن على تقدير وأنت تشرب أما العاطف

متأول
تغير بين في نحو ما تأتينا
فتحدثنا ما يكون

على اسم لا يشبه الفعل بقرائن الى ان نصب المضارع بعد ان جازت اضمار
بعد ما اغترض بذكر ما يجزم من الجواب عند جزم الباء وذكر النصب
بعد الباء في جواب الترجي في قوله

وبعد غير النفي جزما اعتمد ... ان تسقط الباء والجزم اطرد
وشرط جزم بعد نهي ان تضع ... قبل لا دون تخالف يقع
وما لمن ان كان بغير فعل بلا ... تنصب جوابه وجزمه ابلا
والفعل بعد الباء في الرجا انتصب ... كنصب ما الى التمني ينتسب
وان على اسم خالص فعل عطف ... نصبا ان تابعا او منجزف

يجب في جواب غير النفي اياء اخلا من الباء، ويطرد الجزم ان يجزم
لانه جواب شرط مفهوم على الطلب المذكور لغرابه من الطلب
وشبهه في احتمال الرفع وعدمه بعلم ان يدل على الشرط ويجزم
بعد الجواب بخلاف النفي كما سيجزم الجواب بعد امر ونحوه
من الطلب نحو زرني ازرك تقديره زرني بان تزرني ازرك وقيل
لا حاجة الى هذا التقدير بل الجواب مجزوم بالطلب لتضمنه معنى
جزء الشرط وهو مشكل لان معنى الشرط لا يزله من دخل شرط
ولا يجوز ان يكون من الطلب بنفسه ولا مضمناله مع معنى
جزء الشرط لما فيه من زيادة مخالفة هو اصل ولا معذرا بعدم
فتح الهمزة بروز جزء الشرط بخلاف الهمزة ولا يجوز ان
يجعل للنهي جواب مجزوم لانه ان كان الشرط المقدر موافقا

ملاحظة: ان تسقط الباء والجزم اطرد ... قبل لا دون تخالف يقع

واذ وقتضي تفق بعد الا وذا كما يقتضي
الباء تفق وجوبا بعد ما الجزم اجز النصبا

للمطلوب بيقع ان يدل عليه وعلامة له ان يصح المعنى بتقدير
دخول ان على نحو ائتني من ساسر تسلم بالنهي منا جواب مجزوم
لان المعنى يصح من قولك ان ائتني من ساسر تسلم يا كلم وهذا
باسر واجاز الكسائي جزم جواب النهي مطلقا ومما يحتج
له به قول الصحابي يا رسول الله لا تشرب بعضلة سهم ومن رواية
من رد من اكل من هذه الشجرة فلا يغرب مسجرنا يوما بنا بريح النوم
بهو محمول على ما ذكرنا من دخل النهي على الجواب ويساوي بفعل
ما ذكر في صحة جزم الجواب بعد بروز الباء ما دل على مضنا، من
اسم بفعل ان تغير، وان لم يساوي في صحة النصب مع الباء بيفعل
نزل انزل محلا وحسبك بنعم الناسر وان لم يجز نزل بانزل محلا
وحسبك بينام الناسر الا عسر الكسائي والجزم ابرا الرجا
بالتمني يجعل له جوابا منصوبا ويجب قبوله لثبوته سماعا نحو
يا كلما ولقول الشاعر

على حرود الرمس اراده ... وراتها يزينها اللمه

زوراتها

وينصب المضارع الواقع بعد حتى على اسم غير شبيه بالفعل
كالراوي في قوله لاسر عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشعوف
مجزوما ان وابقى علمها ولو استقام له الوزن باثبتها لكان افيس
وكالباء وثم واو في قوله

ولا ترفع مقتر ارضيه ما كنت ... وشيرا ترابا على ترب

وقول الاخر في وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عاقته البقر
وفي قوله تعالى او يرسل رسولا فيوحي باذنه ما يشاء والاصل ان يرسل رسولا
ولو كان المعطوف عليه وجبا يشبه الجعل لم يجز نصب الجعل المعطوف
على لاه الوجب كما نبه عليه بقوله وان على اسم خالص اي غير مقصود
به معنى الجعل واحترز بقوله من نحو الكاهل فيخفض زيد الزيد بان يخفض
معطوف على اسم الباعل ولا يمكن ان ينصب لان اسم الجعل ما دل
بالجعل ان التقدير الذي يمين فيخفض زيد الزيد وفي رفع المقا
موضع المضمر في غير المواضع المذكورة فيضمر بان ونياسه مع لاه
ان يزوج كقولهم تسمع بالمعيدي خير من ان تراه سماعا كقوله
وما اعني بترسيم بشرحه وعهد به بينا يسير بكير
اراد انا ان يسير وقد ينصب بان المضمرة وهو قليل غريب وقد اشار
الى مجيئه بقوله وشر حزد ان ونصب في سوى ما مر فاقبل منه ما عز روى
ومما روي من لاه قول بعض العرب ضمر النهر قبل يا خزلم وقول الاخر
بلم ارمثلها خباثة واحد ونهنهت نفسي بعد ما كرت ابهلة
بان سيبويه اراد بعد ما كرت ان ابهله

عوامل الجزم قوله

بلا ولام كلما الباصحة جزما ... في الجعل هكذا بلم ولما
واجزم بان ومن ومهما ... اي متى ايان اين اذما
وحيثما انى وحرف اذما ... كان وبا في صاد واي اسما

الجوازم للجعل المضارع اللام ولا الكلبيتان ولم ولما اختاروان الشرطية
وما في معنا ما اما لام صاغر مهي اللام المكسورة الداخلة على
المضارع في مقام صاغروا لرعاة نحو ليجبو وليغفروا بسكن اختيارا
بعد الباء والواو وقد يسكن بعد ثم نحو ثم ليقضوا وقول من ذه اللام
على مضارع الغايب والمتكلم والمخاطب المبني للمفعول كثير نحو وليحمل
وقول النبي صلى الله عليه وسلم قوموا فلاصل لكم وكقوله لتعن
لحاجتي ولتؤجر علينا وقولنا على مضارع المخاطب المبني للباعل
فليل استغنوا بالجعل ومن دخولها عليه قوله لتاخذوا مصافكم
فلتغفروا وتجوز في الشعر ان تحذف ويبقى جزمها قوله محمد تفد
نفسك كل نفس وكقوله

بلا تستهل مني بنانة ومزنة ... ولكن يكن للخير منك نصيب

التقدير وليكن للخير ما يا قوله تعالى قل لعباد ي صلاة يا بجزم بيقيموا
بجواب صاغر الزي سواء جزم قل انا لاه اخفش وفي الكلام حذف
اي قل لهم ان تقل لهم يقيموا انا باللام المقدرة والمعنى قل لعباد ي
انيموا الصلاة يقيموا بان قيل حمله على لاه يستلزم ان لا يخلب
احد من القول لهم عن الكاهة والواقع خلافه لانه يجوز ان
من وجهين لا نسلم ان الجعل على لاه يستلزم ان لا يتخلب احد من القول
لهم عن الكاهة لان الجعل مستند اليهم على سبيل الاجمال الى كل واحد
منهم بجوز ان يكون التقدير قل لعباد ي يقيموا الصلاة يقيموها

اكثر منه ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه باتصال الضمير
تقرير امرأبنا لذر فخر الشاعر وهو انتباه الجمهور الثاني سلمنا ان
الجعل على ما لا يستلزم ان لا يتخلف احد من المنزل لهم عن الطاعة
لكن لا نسلم ان الواقع بخلافه لم لا يجوز ان لا يكون المراد بالعباد
المنزل لهم كل من الكفرة ما يزيد خل في زمرة امثاله بل خاص بالمؤمنين
وحجابهم والدليل لا يتخلف احد منهم عن الطاعة اصلا ان لم يرد
بالعباد الكبار بل المؤمنون قال ابو البقاء وحكي عن المبرد ان التقدير
قل لهم اقيموا يقيموا بغير لام للحذف جواب اقيموا المجزوم وحكاه
جماعة ولم يتعرضوا لبساء وهو باسر سر وجمعين اعرفهما ان جواب
الشرط يخالف الشرط اما في الفعل ان في الفاعل ان بهما اما اذا كان
مثله في الفعل والفاعل نحو ان قمت قمت ونحو قولك قمت قم والتقدير على
ما ذكر في سر الزجاج ان يقيموا يقيموا والوجه الثاني ان امر المنزل
للمواجهة ويقيموا على لغة التنبية ومعناه اذا كان الفاعل واحدا
وقيل انه مجزوم بغير لام محذوفة تقديره ليقيموا فهو امر مشتاب
وجاز حذف اللام لدلالة قل عليها وامّا الطلبية فهي الدالة
على المضارع في مقام النهي او الدعاء نحو لا تحزن وا تواخذنا
وتعجب بعل المخاطب والغايب كثيرا وقد تعجب بعل المتكلم
كقوله اذا ما خرجنا من دمشق بلا بدا
وكقوله لا اعرفن ربربا حورا مدامعها مكحولة اطارها على اغناب اثواب

والمتكلم ولما اختصا بيقيموا المضارع ويقولوا بمقالتي الى المضي ولا
يزيد منفي لما ان يكون متصلا بالحال وقد يجيء ويترتب على ما كقولهم
كلا ولما اي ولما يكن ما وقد اجتزئ بقولي ولما اختصا اذا اختت
لم من لما الجحدية نحو ولما جاء امرنا او من لما مضى لا نحو عوتب
عليه لما بجلت اي اذ بجلت والمضي المنفي لما بخلاف التي
تدخل على المضارع وتجزمه مني لما النابية لا غير واذا علمت مني
واختها الجزم لانها اختصت بالمضارع ودخلت عليه لحمل ان تكون
للاستقبال بناسب ان تعمل فيه العمل الخاص بالجعل وهو الجزم واما ان
الشرطية فهي التي تقتضي في الاستقبال تعليق جملة على جملة
تسمى الاول منهما شرطا والثانية جزاء ومن حقهما ان يكونا بجملتين
ويجب ان لا يكون في الشرط بان كانا مضارعين جزم منهما لانها اقتضتهما
بجملتين فيهما ويسا وجي ان يجيء ان لا يراد ذات التي في معناها وهي لغة
كقوله ومتى واغل ينمهم يحيوا ويجعب عليه كاس النشاب
وقوله وان كان متى يستنبر القوم ارفد وقوله ايان نؤمنك تأمن غيرنا
واذا المز تورطهم من منا لم تحل حزرا وقوله

حتوف تابعة في حلق ايها الريح تميلها تميل وقوله

واذا المنية انشبت اظفارها الفت كل تميمة لا تنفع وقوله

حيث ما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان وقوله

وحيث ما يك امر صالح تكن وقوله خليلي اني تا تني اذا على غير

تاتيا

ما يرخيه كما لا يخاول ريبت الكتاب تربع يا هند والله يربع لي
ناراً اه احمرة نيرانهم تفرد اختيار ان لا يجزم بها كقوله
واه اصاقتنا تبعث منها مغربة الشمس باسحاما مرعود وعمر التجوز
ان اه في اذ ما مسلوب الرواية عن مثنا، اراجل مستجل مع الزيادة
جوما منتفي ان الشرطية وما سوى اذ ما من ادوات الشرط متضمنة
معنى ان محمولة لجل الشرط او ما التي لا تختص بالدخول على الفعل
لما فرغ من ذكر الجوازم اخذ في الكلام على احكام الشرط والجزاء فقال

بفعلين يقتضيان شرطا فجزما ... يسمى الجزاء وجوابا وسما
وما غيرا ان مضارعين ... تليها او فخالفين
ويجزم ماض بعد اجزم ... وربما يجزم بعد مضارع ومن
واقرن بفا حتما جوابا لو جبل ... شرطا لان او غير ملتبس بجل
وتخلف الباء المجازاة ... كان تجازم الناقصا بالله

كل من اداة الشرط المذكورة يقتضي جملتين تسمى الاولى منهما شرطا
والثانية جزاء وجوابا ايضا وحقهما ان يكونا بفعليتين ويجب ذلك
في الشرط دون الجزاء فقد تكون جملة بفعلية واسمية كما يأتي بيانه اذا
كان الشرط والجزاء بفعلين جاز ان يكونا بفعل ماض او مضارع ومن
فاضل ان يكونا ماضيين لفظا وان يكون الشرط ماضيا والجواب
مضارعا وان يكون الشرط مضارعا والجواب ماضيا والاول
اقبح والثاني وان عدم والثالث من كان يريد حرف ماض

ومن كان يريد الحياة والرابع قوله
من يكرني بشيء كنت منه كالشجا بين حلقه والوريد وقوله
ان تعرفونا وعلنا كم وان تعلموا تملأتم انفسكم اعراضنا وانكم
التجويز يحصر من هذا النوع بالضرورة وليس بصحيح بدليل ما
رواه البخاري من قول النبي صلى الله عليه وسلم من يقم ليلة القدر
ايمانا واحتسابا غفر له ومن قول عائشة رضي الله عنها ان ابا
بكر رجل اسيف متى يقم مقامك يرق وما كان ماضيا من شرط
او جواب وهو مجزوم تقديرا واما المضارع ان كان شرطا فوجهه جزمه
لفظا وكذا ان كان جوابا والشرط مضارع وان كان الجواب مضارعا
والشرط ماض فالجزم مختار والرفع كثير حسن كقول الحطيئة
وان اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم
ورفعه عند سيبويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محذوفا وعند
ابي العباس على تقدير حذف الفاء وقد يجيء الجواب مرفوعا والشرط
مضارع والتقدير اشارة بقوله وربما بعد مضارع ومن نثر قوله
يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع وقول الاخر
فقلت تجمل يوفى لها فانها مكتسبة من اتاها لا يضيرها
وقراءة كلحبة بن سلمان يدرككم الموت واعلم ان الجواب متى
صح ان يجعل شرطا وهو كل ما اذا كان ماضيا منفيا بما او مجردا عن قد وغير
او مضارعا مجزوما او منفيا بلا او لم بالا كثر خلوه من الفاء ويجوز

ما كان منفيا بلا وطالت نحو ان ابى ويكب يعد ابائه يرفع
نصب بعد الفاء كقوله تعالى فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء
كجزم بعد الواو كقوله ومن يك ذا مال فعرض قومه يكرموه
الشرط لفظا كما في قوله من يعمل سوءا يجز به
هو يعمل من صالح

افترانه بها بان كان مضارعا وبع نحو ان كان فيه ضمانة ونزله تعالى
ومن جاء بالسيئة وقوله تعالى من يومئذ يومئذ يومئذ التقدير
هو الجواب لانه لو لم تقدر به لم يكن للباء وجه من حيث انها
تاتي عند امتناع الجزم لان الجواب انما هو بالفعل وانما جاء بالباء
حيث لم يقدر على الجزم وقيل ان تاتني فانت مكرم انت مبتدا وجملة
من مكرم وما اسم ما اجزم بما اريد ان يجعل هذه الجملة بالشرط
من حيث ان الباء تاتي لاتباع الشيء للشيء وما تكون في ابتداء الكلام
بان قلت ان تاتني بانك مكرم علم ان قولك انك مكرم جواب لقولك
ان تاتني اذ لو كان كلاما منفكا لما دخلته الباء وقيل ان
الزيدان مكرم ولا يتغير بعد الباء. بعل يمكن جزمه الا على اضمار
بعزوه عن الجزم كالآية وانت لو قدرت في الآية انه ليس على
حذف المبتدا لكنت قد ادخلت الباء على ما يصح جزمه واذا كان
كذلك وجب ان يكون لا يخاف خبر مبتدا محذوف ليكون ممتنعا من
الجزم ومتى لم يصح ان يجعل الجواب شرطا وذلك اذا كان جملة اسمية
او بجملة طلبية او بجملة غير متصرف او مقرونا بالسين او سوف
او نفي او منفيا بما او ان او لن فانه يجب اقترانه بالباء نحو ان كنتم
في ريب من البعث ان كنتم تحبون الله ان ترني انا اقل ان يبشرون بمن
سروف بالباء في هذه الاجوبة ونحوها مما لا يصح ان يجعل شرطا
واجبة الذكر ولا يجوز الا في ضرورة كقوله

مثلان
ما دما
تا دما

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله سيان
وقوله ومن لا يزل يناء للذي والموى سيلفى على طول السلامة
او نادرة كما اخرجه البخاري من قول النبي صلى الله عليه وسلم
لابن زكب بان جاء صاحبها ولا استمتع بها ويقوم مقام الباء
في الجملة الاسمية اذا المفاجاة كما في قوله ان تجراحات انا مكاوة
وان تصبهم سية مما نذرت ايزيم اذا امم يفنطون ومنزلة ان اذا
المفاجاة لا يبتدا بها ولا تقع الا بعد ما هو معذب مما بعدها باشبهت
الباء فجاز ان تقوم مقامها فهم مبتدا ويفنطون خبره واذا المنزلة انما
في تخليفه الجملة بالشرط وهو كونه مكانا لحضرتي ومتضمنا لمعنى
التعقيب الذي هو في الباء واذا اكان كذلك لم يتقدر وان تصبهم
سية فهم يفنطون جملة اذا امم في موضع جزم لوقوعه موقع
يفنطون اذا قلت وان تصبهم سية يفنطوا ومن قال ان قوله تعالى
اذا امم يفنطون على تقدير الباء دخل عليه ان يقول اذا لا في الفعل
المجزوم نحو ان تضرب اضرب وذلك لان اذا منزلة الباء في تضمن معنى
التعقيب وما اتباع واذا اجعل منه المذكور من الباء كان تقدير
ثانيا مجازا لانه منزلة الجمع بين باء بين من كما ان الجواب اذا
وجد مجزوما علم انه تابع للشرط وغير منقطع عنه فلم يفتقر
الى الباء **قوله** والفعل من بعد الجزاء يفتقر بالباء او الواو بتثليث فمن
وجزم او نصب لفعل اثر با او واو ان بالجملتين اتشفعا

اذا جاء بغير جواب الشرط المجزوم مضارع مفروز بالفاء او الواو جاز
جزمه حملا على الجواب ورفعه على الاستيناف ونصبه على اضمار
ان قال سيبويه واذا انقضى الكلام ثم جئت بثم بان شئت جزمت
او رفعت ونصبت لانه ليس بواو ولا فاء. الا انه قد يجوز النصب بالفاء والواو
وبلغنا ان بعضهم قرأ بما سكم به الله يغفر لمن يشاء وذكر
غير سيبويه انها قراءة ابن عباس وقرأ ما الزمع عاصم وابن عامر
وبالجزم سائر السبعة وروى بالاوجه الثلاثة تاخذ من قول الشاعر
بان تهلل ابو فائد ترس يبلد رئيد الناس والبلد الحرام
وناخذ بدر برنات عيشر اجب الكمر ليس سئام
وجاز النصب بعد الفاء. والواو اشرا الجزاء لان مضمونه غير محقق الوقوع
بالشبه الرافع بعد الواو لاشتغالها واذا وقع مضارع بعد الفاء
او الواو بين شرط وجزاء جاز جزمه بالعطف على جواب الشرط ونصبه
باضمار ان قال سيبويه وسالت الخليل عن قوله ان تاتني فتحسن الي
احدثك ومن يقترب منا ونخضع نؤوه ولا يخف كلما اقام وامثلها

قوله والشرط يغني عن جواب قد علم والمفسر قد تاتي ان المعنى بهما
اذا التزم على الشرط ما مر الجواب في المعنى اغنى ذلك عن ذكره
كما في نحو ابجل كذا ان بعلت واذا لم يلتزم على الشرط ما مر
الجواب في المعنى فلا بد من ذكره الا اذا دل عليه دليل فيسوغ
حذفه كما في قوله تعالى وان كان كبر عليك اعراضهم فان

استطعت ان تبتغي نفقا بالجزم وفي قوله تعالى ايحسبون انما نمدهم به من مال وبنين نسارع لهم في الخيرات بل لا يشعرون بالرفع
عملهم جزاء حسنا ان تبتغ نفقا بالجزم بتبتغ بسط عليهم حسرة
بالجزم بيت للبراءة فلا تزهد ان تبتغ نفقا كمن سمع الله منها عليه
بقوله بان الله ان يشا يغفر لهم وان اعلم على بعد الشرط دليل لجزمه بروز ان
دليل ومعها كثير بالاول كقوله

يخلفها وكما ينال معروفها الحسام اراه وكما تخلفها

ومثله قول الاخر متى ترخروا نسر يكنه عامر وابنا الصباح يقل
اراه متى تتيقروا تؤخروا ومن جزم الشرط مع ان كقوله تعالى فلم
تقتلوهم ولكن الله قتلهم تقديره ان ابتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم
انتم ولكن الله قتلهم وقوله تعالى بالله هو الولي تقديره ان اراد
او ولي بالحق بالله هو الولي بالحق او ولي سواه وقوله باعمادي
الذين امنوا ان ارضي ارضه اصله بان لم يتاتى ان تخلصوا العبادة
لي ارضي فاياي في غير موضع ما يجوز فيه جزم الشرط والجواب ويكتفى
بان كقوله فالت فقالت الم باسلمي وان كان بفيها ما بها
فالت وان ان فالت وان كان بفيها ما بها ما رغبتي **قوله**

واحرد ان اجتماع شرط وقسم جواب ما اخرت فهو ملتزم
وان تواليا وقيل ذو خبر بالشرط رجح فالتزما بالاجر
وربما رجح بالقسم شرط بلا جواب ذي خبر مقدم

القسم مثل الشرط في احتياجه الى جواب الا ان جواب القسم مؤكدا

بأن او اللام او منفي وجواب الشرط مضروب بالباء او مجزوم بانه
اجتمع القسم والشرط اكتفى بجواب احدهما عن جواب الآخر وان لم
يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر اكتفى بجواب السابق منهما
عن جواب صاحبه وينال في جواب الشرط ان تقم واليك اقم وان تقم
والله بلن اقوم وفي تقدم القسم والله ان تقم لا قومن والله ان
تقم ما اقوم وان تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر ورجح
اعتبار الشرط على اعتبار القسم تقدم او تاخر وينال الله والله ان يقم
يكرمك بالجزم لا غير ورجح ابن مُنيلة بناء على ما مر له ان تلقنا عن
دعاء القوم تنتقل وقال الآخر اعتبار الشرط على القسم السابق وان لم
يتقدم مخبر عنه كقوله

لئن كان ما حدثته اليوم حادثا اتم في نهار القيظ للشمس باديا
وأركبُ جمادا بين سرج وبردة وأخمر من لثامها مقنعا شمليا

لو قوله

لو حرف شرط في مضي ويقل ايلاؤه مستقبلا لكن قبل
وسمي به امتناع بالعكس كان لكن لوان بها فرقتان

لو في الكلام على ضربين مصدرية وشرطية بالمصدرية سميت التي على
موضعها آنفا واكثر ما تقع بعد ود كقوله تعالى يود أحدهم لو يعمر
بداية ونادرا تقع المصدرية مع غير كقوله

ما كان جزء لو منحت برة من البخل وسواك اتجاد الجود

وقد تقدم ذكر ما اذا كانت الشرطية في التعليق في الماضي كما ان
للتعليق في المستقبل وقد ذكر انه ليس للتعليق في الماضي ان يكون
شرطها منفي الوقوع لانه لو كان ثابتا لكان الجواب كذلك ولم يكن
تعليقا في النفي بل ايجاب لا يجاب لكن لو للتعليق في النفي لا للايجاب
بلا بد من كون شرطها منفيا واما جوابها فان كان مساويا للشرط في
العموم كما في قوله لو كانت الشمس كاذبة لكان النهار موجودا فلا
بد من انتفائه ايضا وان كان اعم من الشرط كما في قوله لو كانت
الشمس كاذبة لكان الضوء موجودا فلا بد من انتفاء الغير المساوي
للشرط منه ولذلك ذهب النحويين يقولون لو حرف يدل على امتناع
الشيء لامتناع غيره اي يدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط
ولا يخفى ان انها تدل على امتناع الجواب مطلقا التخلفه في نحو لو رأيت
الخبز لسرني ريه لاعطاه وانما يخفى ان انها تدل على انتفاء المساوي
من جوابها للشرط وهو أولى ان يقال حرف شرط يقتضي لزوم ما
يلزم من ثبوته ثبوت غيره فبينه على انها تقتضي لزوم شيء لشيء
وكون الملزوم منتفيا وانتفاء غير اللازم مطلقا والثبوته
لانه غير لازم من معناها قال في اشباه الصباح فول كثير من النحويين
لو تدل على امتناع لامتناع الشرط حيث يقولون تدل على امتناع
الشيء لامتناع غيره لانهم يذكرونه مع لو لا بيقولون حرف يدل
على امتناع الشيء لامتناع غيره لوجود غيره والممتنع هو

الجواب بالتفاوت والتحقيق انه لما كان استحالة في الشركة
مقررا لزم البناء بشركهما كذا مرارا ويلزم من انتفاء انتفاء الشركة
لان مشروكهما هو السبب وانتفاء المسبب يدل على انتفاء كل سبب
واما انتفاء السبب فلا يدل على انتفاء المسبب لجواز ان يخلفه سبب
اخر وينبغي عليه انه رفع بدر ما مثبت في التنبيه كان منبيا في المغني
لانها تدل على امتناعه وامتناع ما ثبات نبي وانداء ورفع بدر ما
منبي في التنبيه كان مثبتا في المغني لانها ايضا تدل على امتناعه
وامتناع النبي اثبات مدلولها الكثير فيهما وفرتاتي على ان الاول
مرتبط بالثاني على سبيل التقرير لانه سايكون الثاني منبيا
لان النفي اخبار بان مشروكهما حاصل على كل حال ولو كان
الشرك نفيضا نحو اساة التي احسنت اليك وانا استلزم الشيء
نفيضه كان ثابتا على كل حال لحصول الحصر بالدوران بين النقيض
وعدمه وانما تكون غير عند قيام القرائن الدالة على ثبوت التعليق
وقد يكون للقرائن حالية من خارج وقد تكون مقالية في سياق
الكلام بالاول نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه انه قد
علم ان العصيان عن مثله منتف ومعناه انداء استلزم نبي
الخوف نبي العصيان بالاستلزام الخوف نبي العصيان اما الاول
ولان ما في ضمن شيء اقلام سايذكر من اشعار الجملة
على انها انشاء وجداء مما يفهم نبي التقاء الجهود وقد

يكتب اجراءها على بابها الكثير بان جعل الثاني المثبت ليس هو المرتبط
بالممتنع الاول وانما هو المرتبط به تان منبي معنى وهذا المنبي ليكفا
دال عليه وبالعكس وذلك كما اذا قلت لمن جاء بالتلبية عليه لو
لم تجيء بالتلبية عليك وقررت ان البناء المرتبط بنبي المجيء منتف
لامتناع انتفاء ذكره وان البناء الذي حصل ليس هو البناء المرتبط بنبي
المجيء ولكن لما كانا جميعا بناء والبناء المرتبط بنبي المجيء متحقق
تقرر انتفاء به بهم ان هذا تحقق تقرير انتفاء بالمجيء مجيء ومنه
ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون امتناع جملتها من الثبوت
ويلزم ان يكونا بمثابتين وان يكون العمل ماضيا بان استحال ما
لم يكن قط النكتة وذلك بان ينزل المضارع منزلة الماضي المنظوم
جوفرعه لغرور عما اخلاف في اخباره كقوله تعالى ولو ترى اذ
وقفوا ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا ولو ترى اذ الظالمون موقوفون
على حد تنزيل يرد منزلة وده في قوله تعالى ربما يود وان يقصد
قصد استمرار الامتناع في مقاولتنا بهم رجع الى حكاية
الحال الماضية نحو لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم
عنتكم باستمرار امتناعه عن ذلك عنتكم كما قصد تصوير استمرا
حال الحال بيستهزئ في قوله تعالى الله يستهزئ بهم بعد
قوله انا معكم موقنون وان يقصد بوقوع المضارع شركه لما استحقا
باصله صورة من نسبها اليه فعلا او وقع عليه بعد شركهما

مسنوبا اليه الفعل وانما علته لان المضارع هو الدال على الحاضر
دون غيره من ما يحال او استحضار من خوطب به عوضه وذهب
بعض النحويين الى ان لو كما تكون للشرط في الماضي كما تكون له
في المستقبل واليه ما اشار بقوله وقيل ايلا وما مستقبلا لا كن
قبل ان وقيل ايلا لو فعلا مستقبل المعنى وما كان من حقها ان
يليها فعل لا كن ورد به السماع فوجب قوله وعندي ان لو تكون
لغير الشرط في الماضي وما تمسكوا به من نحو قوله تعالى وليخش
الذين لو تركوا الاية وقول الشاعر

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفايح
لسلمت تسليم البشاشة او زقى اليها عدي من جانب القبر صالح

لا حجة فيه لجعله حملا على المضي ولو شك ان في شرطها لا يكون الا
فعلا وفرش سيبويه كونه مبتدا مولبا من ازوجلتها نحو لو انك
جئتني لاكرمتك وشبه شرطه باتصاب غروه بعمرو فجعل
ان تمرو به مرفوع بالابتداء وان كانت لا تدخل على مبتدا غير ما
كما ان غروه بعمرو يتصب وان كان غير ما بعدها يجب جره
ومنهم من حمل ان يعمرو على انها فاعل لفعل مضمر كما اضمر
ما المصدرية في قولهم لا ابتغيك ما ان في السماء نجم وهو اقرب
في القياس مما ذهب اليه سيبويه واما قوله لو غير الماء خلقي
وهو شرق كنت كالقنا بالماء اعتصاري فخرجه ابو علي على لو شرق غير

الماء خلقي هو شرق وهو شرق جملة اسمية مفسرة للفعل المضمر
واسهل من هذا التخريج عندي حمله على اضمار كان الشانية
وتجعل الجملة المذكورة خبرا لخبر الما كما يجعل في قوله جملا نفس
ليلى بشفيعها وزعم الزمخشري ان خبر ان يجب ان لا يكون الا فعلا
وهو باطل بنحو قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام وقول الشاعر
ولو ان ما ابقيت مني لقسمت على بعوضة تمام ما تاوه بعوضا
وقول الاخر ولو ان حيا بالكتيبة المرتة باتة اخوال النبي بنو الفاخر الدوران

قوله وان مضارع تلا ماضيا الى المضي نحو لن يقم كما
ولكون لو للتعليق في الماضي غلب دخولها على الفعل الماضي وهو
منفي بلن لانه اذا دخلت على الفعل المضارع لم تعمل فيه شيئا ووجب
ان يكون داخلها ماضيا او بالى المضي كما في لو يعلم الله فيكم خيرا وقول
الشاعر لو يشهدون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركعا وسجودا
ولا يكون جواب لو الا فعلا ماضيا او مجزوما بلم وقل ما يخلو ان اللام
ان كان مثبتا نحو ولو علم الله فيهم خيرا وهن خلوه منها وليخش الذين
لو تركوا الاية وان كان منفيا بلم استغنت عن اللام وان كان
منفيا بما جاز لحاقها والخلو منها اجره وبذا نزل القرآن كقوله
تعالى ولو شاء ربك ما فعلوه وقد يستغنى عن جواب لو لقرينة
كما يستغنى عن جواب ان نحو ولو ان قرانا سيرت الاية وقوله
تعالى فلن يقبل من احدهم ملء الارض ذهبا ولو افتدى به وقل حذف شرط لو وجوبا

في قوله ان يكن كفعل الدال بلزوم اسلوب الرمز والتستير الخ اي
قال لم اخبشا اراد بلو كان في اسلوب الرمز لكان كذا وكذا

اما ولو لا ولو ما قوله

اما كهما ايلي من شيء وما لتلو تلو ما وجوبا الوما
وهزد به الباقل في ثم اذا لم يلف قول منهما فر نبزا

اما حرف تفصيل ملاق لهما يكن من شيء كان فلم وخبرها مقدم جزء
مقدم حرف شرط وفعل الشرط ولم يذكر البعل بفورها لانها تضمنت
معناه واغنت عن ذكره والدليل على انها تضمنت معنى البعل
كقولك اما يوم الجمعة فانا خارجه بعلت اما في الظرف والظرف يعمل
فيه معنى البعل ولولت اما زيدا فانه مكروم لم يجز لان المعنى لا يعمل
في المبعول الصريح ولا يتلو اما من يعمل كل انهم وجب دخول الفاء في تاليها
تاليها وذلك اما اذا خبرا ومبتدا مؤخرا اما انا يم فزيدا وعامل بهما
وليها نحو اما زيدا فاكرم واما مبتدا للعامل بهما وليها الى اخره ولا
يقدر من ذكر جملة مبني جواب له ولا يتقدم بهما من ذكر البعل اذا
في خبر ورد كقوله بامّا القتال لا قتال لديكم ولا كن سيروا في عراض المواكب
او في منثور نحو ما خرجه البخاري من قول النبي صلى الله عليه
وسلم اما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب
الله وقول البراء اما رسول الله او ما حذف منه القول والباء ويقتضي
المحكي بالقول وانهم حكايته مقامه كقوله تعالى واما الذين اشقوا

بعضها

نحو

كسرات وغلبة الركاكة المعروف في كلامهم وقول ليلى الاخيلية
يا تخرين الرمسال محرزوا ان كالما بهم او مظلوما
اي ان كنت كالما وان كنت مظلوما فهذا شاهد على اضمار كان وكذلك
قوله فرفيل ما فيل ان حقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا
وجاز اضمار ما وعملها مضمرة لما سبق من وجود ما يدل عليها وينتفيها
وهو هو في الشرط وقلت وابة كلمة في حكم شرط وجوابها ينبئك عنها
وفرجموا حيث وافى الشرط عذلوما عذرت لهم فيما يليها
ومن العرب من يقول في اما انا ان ابن اخي ربيعة
رات رجلا ايما اذا الشمس عارضت فيضحى واما بالعشي فيخصر
قوله لولا ولوما يلزمان في ابتداء الامتناع بوجود عذرا
وهما التخفيف من ولما لا الا واولينهما البعدا
وفر يليها الاسم بفعل مضمر على يكفا مر مخبر
لولا ولوما اشتملا ان احرف ما يدلان به على امتناع شيء لثبوت
غيره وهذا راجع بقوله اذا الامتناع بوجود اي اذا عذرا وربطها
امتناع شيء بوجود غيره وازمها بينهما وبانتفيا حينيز مبتدا
ملتزما حذف خبره وجوبا وجوابا بالمعرا بفعل ماض يكفا ومثبتا
او مضارع مجزوم فلم بان كان الماضي مثبتا فرن باللام غالبا
وان كان منفيا تجرد منها غالبا واذا دل على الجواب ما قبل جاز
حذفه نحو ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله توابا حكيما

في الغالبا

وما استعمال ما اخر يدل ان فيه على التخصيص ويختصان بالفعل ويشاركهما
غيرهما ملا وما ولما وقد بشرط جرد التخصيص اسم عامل فيه بفعل
موخر ملا زيدا ضربت او مضمر كقوله

الا زعمر لحاجتي تلجوني ملا التقدم والقلوب صحاح

اي ملا كان التقدم بالحاجة اذ القلوب صحاح كقول ما اخر

اتيتك بقول الله يا الفرزدق ثابتا ملا سعيرا اذا الخيانة والغدر

اي ملا استقر سعيرا وقوله لولا الكمي المنتدا وقوله بعد
جزد التخصيص مبتدا وخبر فيقدر المضمر كان الشانية كقوله
وبلدة ليلى ان سلكت بشاعة الي ملا انبس بليل شبيهها

في اخبار بالذي وبالالف واللام قوله

ما قبل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدا قبل استقر
وما سواه فبوسكه صلة عايد ما خلب معطي الكملة
نحو الذي ضربته زيد قدرا ضربت زيدا كان ناء الماخل
وبالذين والذي والتي اخبر مرا حيا وبان المنبث
قبول تاخير وتقديم لما اخبر عنه ما مضى فرحم
كذا الغنا عنه باجنبي او مضمر شرك براجم ما رعوا

المخبر عنه في هذا الباب هو المجعول في اخر الكلمة خبرا عن الموصول
مبتدا بالباء في قوله مما اخبار بالذي بان الشبيهة بالباء التحتية
لرخولها على المخبر عنه حقيقة بانا قلت اخبر عن زيد من قوله

زيد منكلق بالمعنى اخبر عن مسمى زيد بواسطة التعبير عنه
بعراضا ري بالذي موصولا بالجملة وجعل لبنك زيد خبرا ولذلك يقال
في الجواب الذي هو منكلق زيد وكثيرا ما يصار الى هذا مما اخبار
لغرض اختصار او يقتضيه الحكم او تشويق السامع او اجابة
المتكلم بانا اردت ان تخبر عن اسم في الجملة اخرته الى العجز وان كان
ضميرا متصلا بعلته وصيرت ما عراه صلة للذي او شبهه وانما
مكان الموخر ضميرا مكانا عايدا على الموصول بخلب الموخر فيما كان
له من الاعراب بان كان مجرورا او كونا متصلا من الضمير
باللام او في نحو في ما اخبار عن زيد من قولك ضربت زيدا الذي
ضربته زيد وعن انا الذي ضربا زيدا انا بتاتي بالموصول مبتدا
وتوخر ما تريد ما اخبار عنه وتجعله خبرا عن الموصول وتجعل ما
بينهما صلة فيها ضمير مكان للموصول موضوع في مكان الاسم
الموخر المخبر عنه في النظم بمخلص التكملة اي الذي به تكميل
الكلام قبل تركيب ما اخبار وتقول في ما اخبار عن رغبته من قولك
جيت رغبة بيك الذي جيتك له رغبة بيك وعن يوم الجمعة
من عجت يوم الجمعة بتجعل فيها كما بجلت بيما قبل ثم تقول
ضمير ما كان مجرورا له باللام وضمير ما كان كونا بيني لاني
الضمايز ترد ما اشيا فيها الى اصولها اذا لم يخف فوت ما اما
الظاهر ولم تتضمن ما تضمنه واذا كان المخبر عنه في هذا

له
منصوبا

الباب مشتملا او مجرورا على جزء او من تتاجي بالموصول على وفقه لوجود
مطابقة المبتدا خبرا تقول في الاخبار عن الزيدين نحو بلغ الزيدان
العمرين رسالة الذان بلغ العمرين رسالة الزيدان وعن العمرين
الذان بلغهما الزيدان رسالة العمران وعن الرسالة التي بلغها
الزيدان العمرين رسالة واذا احببت هذا فاعلم انه ليس كل اسم يحسن
ان يخبر عنه بل لا يصح الاخبار عن اسم في الكلام الا بسببية الشرح
وقرينة على اريدة بقوله فيقبل تاخير الشرح دليل جواز التاخير
بلا تخبر عن اسم يلزم حذف الكلام كضمير الشان واسم استفهام
كمن وكم والشرح لامتناع تاخيرهما التزمت العرب تقديمه وجوبا
تاخير المخبر عنه في هذا الباب الثاني جواز تعريفه بلا تخبر عن الجمل
والتمييز لانهما ملازمان التنكير بلا يصح جعل الضمير مكانهما لانه
ملازم للتعريف الثالث امكان جواز استثناء عنه باجنبي بلا
تخبر عن ضمير عايد الى اسم في الجملة كالمام من نحو زيد ضربته ومن نحو
عمرو زيد غلامه لانه لو اخبر عنهما لحفها مثلهما في العود الى ما كانت
تعود اليه لان الذي يرفع موقعهما من الضمائر ينبغي ان يقوم
مقامها فيلزم عود على ما كانت تعود عليه بعده على زيد في
مثالها وابراز يعود على الموصول بعده ضمير واحد على شيئين وهو
محال لا مستحيل فيلزم اما ابقاء الموصول بلا عايد واما عود ضمير على
شيئين وكلاهما محال ولو كان الضمير عايدا الى اسم من جملة اخرى

جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار عن المتاع من لقيته من نحو جاء
زيد ولقيته الذي لقيته هو الرابع جواز الاستثناء عنه مثل بالاخبر
عن موجوده وعن صفته وعن مقدر عامله وعن مفعوله وعن مضاف
اليه وعن مضاف اليه والاخبر عن عمرو وخير من نحو سرابا زيد قرب من
عمرو الكريم بل مع صفته نحو الذي سرابا زيد قرب منه عمرو الكريم
وعن الفرب وخير بل مفعوله نحو الذي سرابا زيد قرب من عمرو
الكريم وعن الباب وخير بل مع المضاف اليه نحو الذي سرابا زيد قرب
من عمرو الكريم ابو زيد الخامس جواز استثناء المتوقف على تعذر بالاخبر
عما لازم الظرفية نحو ولداوه اثنين وعما مقدار واجرة الشامل
جواز ورود مثلثا بلا تخبر عن نحو احل ليلا يخرج عما التزمه من
ما استعمل في النفي السابع ان يكون بعض ما يرجع به من جملة
اذ جملتين في جملة واحدة بلا يخبر عن اسم في جملة كلية وعن اخرا الجملتين
مشتغلتين ليس في اخرى منهما ضمير لا من اسم وابر الجملتين
عجب بالباء وانما يخبر عنه اذا كان بخلافه لا يخبر عن اسم اذا
كان من جملة واحدة خبرية كما مر او من اخرا جملتين غير مشتغلتين
كالشرح والجزا نحو ان قام زيد قام عمرو تقول في الاخبار عن
زيد الذي ان قام قام عمرو زيد وعن عمرو الذي ان قام زيد قام
عمرو ويخبر عن اسم ايضا اذا كان من اخرى جملتين مشتغلتين
اذا كان في اخراهما ضمير اسم او كان بينهما عجب بالباء

وديار وغريب

ما اول كالمنازع فيه من نحو عمرو ظني وخويت زيدا ونحو اكرمني
واكرمته عمرا تقول في مراخبار عن زيد الذي ضربني وخويته زيد
وعن عمرو الذي اكرمني واكرمته عمرو الثاني كاجر المذكور عين
من نحو يكبر الزباب بينضب زيد تقول في مراخبار عن الزباب الذي
يكبر بينضب زيد الزباب وعن زيد الذي يكبر الزباب بينضب
زيد ويكبي بضم واجر الجملتين الموكول بهما ان ما في الثاني
من معنى السببية فنزلها منزلة الشرط والجزاء فجاز له لجواز
قوله الذي ان يكبر بينضب زيد الزباب ولو كان العكب بالزايد
امتنع مراخبارا لان ذكر الضمير العايد الذي يكبر وبينضب زيد
الزباب لان الواو للتشريك وليس فيها معنى السببية كالباء
بالا تعكب على الصلة ما لا يصح ان يكون صلة بالا تعكب على الصلة
جملة خالية من ضمير الموكول بل جملة مشتملة عليه نحو
الذي يكبر ويضغب منه زيد الزباب

واخبروا عنا بال عن بعضها ... يكون به البعل فرتفعها
ان صح صوغ صلة منه ال ... كصوغ واو من رووني البكل
وان يكن ما يدت به صلة ال ... ضمير غيرها بين وافضل

اذا اريد اخبار عن اسم وكان من جملة اسمية تعين مراخبار
عنه بالذي او اخيه وعه وان كان من جملة فعلية جاز مراخبار
عنه بذلك وبال ايضا ان صح ان يبنى من البعل صفة توصل بها

الواو اذا كان البعل متصرفا مثبتا بلا يخبس بال عن محول نعم ويسر وما
زال وما انفك بل عن محول نحو ونعى من قال له وفي الله البكل تقول
في مراخبار عن الباعل الواقع في انبكل الله وعن المبعول الواقع فيه الله
البكل ولك ان تحذف الواو وتبقي بين الذي وصلته الباء واللام الداخلة
وجوبا على البعل مع ال الذي اسم الباعل او المفعول امتناع وصلها
بغير الصلة مما بينا الاعتراء به ثم صلة ال ان ريدت كما هو الاصل
فهي منزلة البعل وان ريدت مضمرا ان كان مع الباء واللام وجب استتاره
وان كان بغيرهما وجب بروزه لان الصفة متى جرت على غير من هي له
امتنع ان ترفع ضميرا مستترا بخلاف البعل تقول في مراخبار عن التاء
من نحو بلغت من الزيدين الى العمرين رسالة المبلغ من الزيدين
الى العمرين رسالة انا وعن الزيدين المبلغ انا منهما الى العمرين رسالة
الزيدان وعن العمرين المبلغ انا منهما الى الزيدين اليهما رسالة
العمران وعن الرسالة المبلغهما انا من الزيدين الى العمرين رسالة
بتلقي بضمير الرفع في المثال الاول مستترا لانه ضمير ال فلم يبرز
لان رابعه جاز على ال هو له وفي مراخره ما زال لانه ضمير
غير ال برز لان رابعه جاز على غير من هو له لانه جار
على ال الغير عنه وابرز فيه لئلا يبس ضمير الغايب والحاضر تقول
في مراخبار بال عن الضمير في ضرب جاريته من قولنا ضرب جاريته
زيدا الضارب جاريته هو عن الجارية زيدا الضاربها هو جاريته

وهو في المتن

العدد قوله

ثلاثة بالتا قل للعشرة ... في عدها اجعله مذكرا

في الضرورة والمميز اجرر ... هما بلفظ قلة في الاكثر

يشتمل العدد من ثلاثة الى عشرة بالتا ان كان واحد المعدود مذكرا وتركها ان كان مونثا وكان جمع قلة ومعنى العبارة ان تشتمل بالتا مثل ثلاثة رجال مسمّاها جموع والغالب على الجموع التانيث ولكن اراد التفريق بين المذكر والمونث فجاز ابدا المذكر لكونه اصلا بالتا على القياس وبدون المونث بغير التا للتفريق ثم المميز لهذا العدد ان كان اسم جنس كالغنم او اسم جمع كالقوم جزم بمن نحو عشر في ثلاثة من الغنم وفر يضاف اليه العدد نحو ثلاثة ذود وتسعة رهط بان كان غير ذي اضافة العدد اليه مجموعا لم يكن مائة بان لم يكن جمع المميز على مثال قلة جي به جمع كثرة وان لم يكن جمع قلة نحو ثلاثة اجمال وخمسة اكمو وفر يجاء به جمع كثرة كقوله تعالى ثلاثة قروء مع جميع صافرا وان كان المميز مائة او الفا جي به مفردا تخفيفا لتغلظها بالتانيث ولما احتياج الى مميز بعدها بيقال ثلاثمائة وفر يقال ثلاث مئات وثلاث مئين قال الشاعر

ثلاث مئين للملوك وفي بها ... رأينا وجوها عاتما وكاهلا

وفر ينصب مميز هذا العدد نحو فوق بضعهن خمسة اثواب وكاشكه في جر المميز الواجب وما ثنان استغنا بالواو المميز وتثنيته

الا في الضرورة كقوله ... كفرد عجوز بيعه ثلثا جنظل

واذ قد عرفت هذا فاعلم ان المميز المضاف اليه اما ان يكون اسما لازما للعدد بان كان اسما باعتبار التذكير فيه والتانيث في الغالب بلبكه في الاخر بالتا، مالم يتصل بالكلام ما يفوق المعنى بيقال ثلاثة اشخص وثلاث اعين والمراد بالاول النفوس وبالثاني رجال اعتبار اللفظ ولو اتصل بالكلام ما يفوق المعنى جاز اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ومنه بكان مجيئه وزن مائة الفي ثلاث شخوص كاعيان ونعم

وقوله وان كلا اما ملئ عشرا يكن وانث بريكن فيما يليها العشر

وفر يخالف المعنى وان لم يكن في الكلام ما يفوقه كقولهم ثلاثة انفس والنفس مونثة وما كان اكثر استعمالها مرادا بها انسان

فجعل عدد ما بالتا فقال

ثلاثة انفس وثلاث ذود ... لغير جار الزمان على عيالي

وحكى يونس ازدوبة فقال ثلاث انفس بانهفكه التا مراعاة للفظ وان كان دابة باعتبار التذكير فيه والتانيث بلبكه موجودها المعنوي لا لفظها بيقال ثلاث ربعات اذا انصر رجال وثلاثة دواب اذا افصرن كون الزابة دابة في الاصل بالاعتبار موجودها ومنه لا من حيث بالانسنة بله عشر امثالها المعنى بله عشر حسنات امثالها واما المميز المجرور بمن باعتبار التذكير والتانيث فيه باللفظ مالم يجعل بينه وبين العدد حيلولة على المعنى تقول عندي

انّ مميز العدد والمعدود عن يعني محمد ويعني معاذ جاء الى المميز المضاف اليه في ان يكون

ثلاث من الذكر بحذف التاء لأن الغنم مؤنث وتقول عندي ثلاث من البقر
وثلاثة بالوجهين لأن البقر لغتين التذكير والتأنيث فلو وصل
المميز بصفة دالة على المعنى وجب اعتبار تقول عندي ثلاثة كرام
من البقر وإن شئت للوصف المتأخر ثلاث نحو من البقر كرام **قوله**
وعاية ولا بد المفرد أخذ وعاية بالجمع نور اندرد ف
تضاف العاية ولا بد إلى المفرد سواء كان مفردا أو غير تضاف العاية إلى جمع
كقولك عندي والكساء عاية ثوبين والبيت إشارة بقوله
وعاية بالجمع نور اندرد ف ونذر شذ تمييز العاية مجموعا
منصوب في قوله إياك أن تميز عاما بتيز عاما فحذف نصب المميز وأضاف
بلا بناء عليه **قوله**
واحواه كروحلنه بعشر مركبا فاعل بجروه تذكر
وقل لدا التأنيث أخر عشرة والشين فيها عن تميم كسرة
ومع غير احرر واحرا ك ما معهما بدلت بافعر فعلا
وثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا ما فر ما
وأول عشرة انتهى وعشرا أنثى إذا انثى تشا أو ذكرا
حاصل هذه الأبيات أن العشرة تركب مع ما دونها ويبنيان في
التذكير أحد عشر واثنا عشر إلى تسعة عشر وفي التأنيث أحدى
عشرة واثنتي عشرة وثلاث عشرة إلى تسع عشرة بالسكان
الشين على لغة أهل الحجاز وكسرها على لغة بني تميم بتجري

أول الجزءين على ما كان له قبل التركيب من الجمعي في التذكير ثلاثة
وما جوفها مؤنثة وجاء ونها مذكرا وفي التأنيث بثلاث وما جوفها
مذكرة وجاء ونها مؤنثا وتجري من الجزءين على الحكم بما كان
له قبل التركيب بما ذكرناه من التذكير والتأنيث
ولم يفرقوا في التركيب ثلاثة عشر كرامة الجمع بين علامتين
للتذكير واجروها مجرى الشين واجروا في التأنيث ثلاث عشر كرامة
أخلاء المؤنث من علامة الجزء ورجحوا **قوله**
والياء لغير الرفع وارفع بالالف والفتح في جر ونصب الطف
كل عدد مركب مجزأ مبنيان على الفتح الا اثنا واثنتا فانهما بنيا عن ما
يلتزمه من تزول عن الاعراب والبناء الجزء المتضمن بمعنى حرف العطف
فلما تركبا بنيت الواو من اثنا على الفتح وتضمن معنا ما ثانى الجزءين مبنى
على الفتح ولم يبن المركب على السكون لأن له أصلا في التمكن ولا
جعل حركة غير الفتح لأنه مستحال بالتركيب باوثر بأخف الحركات
وأما اثنا واثنتا فبنيتا على الفتح لتضمن أحدهما في التركيب ويكونان بالالف في
الرفع والياء في النصب والجر وانما أعربا من بين سائر المركبات
لوقوع الجزء منهما موقع النون ولزمها ايضا بان وكما كان من اعرب
مع النون ثابتا ثبتت مع الواو موقعها **فان قلت** كيف صح
وقوع الجزء من هذا موقع النون بأعرب حقها وما صح وقوع الجزء
من نحو خمسة عشر موقع التنوين من خمسة بيعرب بحقها قلت

ايضا على لغة قال سيبويه ومن العرب من يقول خمسة عشرك ومنهم لغة زيد وعمرو الكوفيين ان العدد المركب اذا اضيف اعرب صدره بما تقتضيه العوامل وجر عجزه بالاضافة حكى البزاز عن ابي بكر بن السراج وابن الشيخ الجليل ما بلغت خمسة عشرك والبصريون لا يرون ذلك بل يشتهب عندهم البناء في الاضافة كما يستهب مع الياجماع **قوله**

وضع من اثنين بما يروى الى عشرة كباجل من بعلا
واخته في التانيث بالتا ومتى تركت بانه كن باجلا تفيا
وان تره بعض الذي منه بني تضف اليه مثل بعض يمن
وان تره جعل ما يلي مثل ما جرى محكم جاعل له احكما

يضاف من اثنين الى ما يروى الى عشرة موازن باجل مجرورا من التركيب ومشكلا بها في التانيث ان مدلوله معرف بلم يشكل به سبيل ما اشتق منه بل سبيل الصفات المعربة من نحو ضارب وضاربة ويشتمل على ضربين معرف ومنير معرف بالمفرد نحو اثنان واثنتان الى العاشر والعاشرة ومنير المعرف اما ان يشتمل مع ما اشتق منه كثالث مع اثنين واما ان يشتمل مع ما يليه ما اشتق منه كثالث مع اثنين بالمشتمل مع ما اشتق منه نحو اضافته بيفال ثاني اثنين وثانية اثنتين الى عاشر عشرة وعاشرة عشر وامراة اخرى اثنين واخرى اثنتين واحد عشر واحدى عشرة ويفال على الثاني ومن المشتمل مع

نحو ثلاثة خمسة وعشرة وخمسة عشرك واعلم من ذلك

يرون

حمع ما لم يضاعشر كما ان ثبوت عشرة بعد ما يليه منه متاخر عن ما يراه والمتاخر لا يمتنع ان يفال ورفع موذن المتقدم ولم يصح ما لم يحمع خمسة عشر كما ان ثبوت عشرة بعد التا، منه ليس متاخرا عن ثبوت التنوين في خمسة بل متقدما عليه كما ان تركيب المزج من ما وضع للمتقدمة على ما اعراب المفارز للتنوين والمتقدم لا يمكن ان يفال ورفع موذن المتاخر

قوله وميز العشرين للتسعينا بواحد كاربعين حينا
وميز واركبا كمثل تسا ميز عشرون بعض بعضهما
وان اضف عدد مركب ينبغ البنا وعجزه فاعربه

من اسماء العدد العشرون واخواته الى تسعين ويشتمل بلفظ واحد للمذكر والمونث ويذكر معها المنيب متغيرا كفوله في التذكير ثلاثة وعشرون وفي التانيث خمسا واربعون وتمييز مسمى ما عدا المركبة بمجرور منصوب نحو احد عشر كوكبا وثلاثين ليلة وقد يميز بجمع حلنو على الواحد منها بيفال عندي عشرون رامحا على معنى عشرون شيا كل واحد منها رامح وسنهارنكهم اثنتي عشرة اشباها اما المعنى اثنتا عشرة برقة كل برقة منهم اشباه وفريضا والعدد الى مشتمل المعدود بيشتغني المجرور عن التمييز نحو مائة عشرك وايفال اثنا عشرك لان عشر من اثني عشر بمنزلة النون من اثنين فلا يجامع ما اضافة وايفال اثنا عشر ليلا بالتبسر باضافة اثنين بلا تركيب واذا اضيف العدد المركب استهب البناء في صدره ويجوز

القميص

ما يليه المشتق منه بالاضافة او بنزع نصب ما يليه بفعل هذا
رابع ثلاثة وثلاثا لان المراد هنا على ثلاثة اربعة بحمل معاملة
ما مر هنا، ولانه اسم باعل حقيقة بانه ينال ثلثت الرجلين اذا
نصبت اليهما بحرمة ثلاثة وكذلك ربعت الثلاثة الى عشرت
التسعة بتأويل هذا المقام بجاعل في المعنى والتعريج على بعل مجرى
مجراه في العمل بخلاف باعل المراد به واحد مما اضيف اليه بانه
ليس في معنى ما يعمل وامتنع على بعل بالتزمت اضافته كما
التزمت اضافة ما اشتق ونبه بقوله على استغراق باعل المشتق
من اسم العدد بالمعنيين ما اشار الى ما استغرق اول بقوله وان ترده
بعد الزيادي ان ترد بالمضاف من اثنين مجاوز واحدا من الذي
اشتق منه باضف اليه مثله في البعد وسواء اشتق منه
واشار الى الثاني بقوله وان ترده جعل ما قبل مثل ما جوز هنا،
بالمصوغ من اثنين بما بوزنه انه جعل ما هو قبل عدد اما اشتق
منه مساويا له باحكم لزوم المصوغ بحكم باعل من هنا، وجواز
ان يليه منصوبه منصوبا به تارة ومجرورا اخرى ويفهم من لزوم
الذي يصح ان يساويه بزيادة واحد من اسم ما يليه المشتق منه
لانه هو الذي يصح ان يساويه بزيادة واجب

وان ارده مثل ثاني اثنين مركبا مجتنى بتركيبين
او باعلا بحالتيه اضف الى مركب مما ينوب عن

المركب

مصدر مضاف
بمعنى المفعول
اي العدد المعدود وهو اسم
يليه المشتق منه لانه
هو الذي يجوز

وسماع ما استغنا بجاء في عشرا ونحو، وفيل عشرين كما
وبائه الباعل من يلي العدد بحالتيه فيل واربعة
صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المبني جواز صوغ باعل منه
واكثر من كل وجه بانه لا يبنى من صدر المركب باعل للدلالة على
جعل ما يليه ما اشتق منه الباعل مساويا له وانما يبنى باعل من
صدر الكلام للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدره لا
غير وفي استغراله ثلاثة اوجه احدها وهو باعل ان يجاء بتركيبين
صدرا لهما باعل في التذكير وما جملة في التانيث وصدر ثانيهما
المشتق منه مجز التركيبين عشر في التذكير وعشرة في التانيث
بينال في التذكير ثاني عشر اثني عشر وثالث عشر ثلاثة عشر
وفي التانيث ثانية عشرة اثنتي عشرة وثالثة عشرة ثلاث
عشرة الى تاسع عشر تسعة عشر وتاسعة عشرة تسع
عشرة ثاني باربع كلمات مبنية للتركيب او امزج مع التانية
وثالثة مع الزايدة واول المركبين مضاف الى الثاني اضافة باعل
الى ما اشتق منه وما استغرل الثاني ان يقتصر على صدر ما اول
بيجب لعدم التركيب ويضاف الى المركب الثاني ما فيها بنا وبينا
ثاني اثنا عشر وثالث ثلاثة عشر وثانية اثنتي عشرة وثالثة
وثلاث عشرة وما استغرل الثالث ان يقتصر على المركب ما اول بانيا
بنا صدري ويعرب العجز بما يعرب حكمه لو ابن المركبين وابن كيسان

ولما فرغ من هذا الاستعمال الثالث قال

وشبه المشتغل بحادي عشر واخوته بمثل بحادي عشر ليتضمن التنبيه

بايرة التنبيه على ما التزمه حيث جاء آخرا واخرا على باعل

وباعلة من الغلب وجعل الباء بدل اللام فقال الواحد بحادي عشر وحادية

عشرة والاصل واحد واحدة ولا يستعمل حاد وحادية الا مع عشر

او عشرين واخواته يقال حاد وعشرون وحادية وعشرون الى

حاد وتسعين وحادية وتسعين كما يقال ثان وعشرون وثانية

وعشرون وبابة وثلاثون ونحوه لم ونذ تضمن التنبيه على هذا

كله قوله ومثل عشرين اذكر وبابه الباعل من لفظ الدرهم كالباعل

مثل واويه وحالتا كونه على باعل في التذكير وعلى باعلة في

التأنيث كم وكاين وكذا قوله

مميز لما استبهم كم مثل ما ميزت عشرين كم شخصا

واجرر بمن من مصرا او ولیت كم درهم جربمن

واستغلها مخبر العشرين او مائة كم من رجال وبنين

كم اسم يجوز كونها مبتدا ومبنيا ومجرورا بالاضافة اليها اذ

يدخل حرف الجر عليها ومعنى اسم وضع لعدد مبهم المقدار والجنس

يراد به التذكير وبدلا من مميز مذكور وتجيزه للعلم به نحو

كم سرت كم عمة كم اقمت التقدير كم يوما وكم فرسخا وكم رجلا

وتنقسم الى استفهامية وخبرية مفصح بهما الكناية عن التكثير

ولكليهما صدر الكلام بتمييز مفرد استفهامية ان لم يفرق عنها حرف

جر منصوب مفرد جملا على تمييز العدد المركب وما جرى مجرى كم

عشر وزاخواته الكوفية في المعنى مثله بان عشرين في معنى عشر

وعشرة وثلاثين في معنى ثلاث عشرات اذ كانت فرعا عن كم

الخبرية كما ان العدد المركب فرع عن المفرد وان دخل على مميزها

حرف جر جاز فيه النصب والجر بالنصب لانها محمولة على العدد

المركب في نصب التمييز والجر من مضمرا باضافة كم اليه خلافا

لبعضهم والدليل على ذلك من وجهين احدهما ان كم استفهامية

لا يصلح ان تحمل الجر انها قائمة مقام عدد مركب والعدد المركب

لا يحمل الجر وكذلك ما قام مقامه الثاني ان الجر بكم استفهامية

لو كان بالاضافة لم يشتركا في دخول حرف الجر على كم عوضا

بها وتمييز الخبرية مجرور مجموع تارة ومفرد اخرى لانها بمنزلة عدد

مفرد يضاف الى مميز وهو على ضربين احدهما يضاف الى جمع وحكمه

يضاف الى مفرد باشتغلت بالوجهين اجراء لها مجرى الضربين ونذ

تجرى تمييز كم الخبرية مجرى كم استفهامية بينصبون مميزها

وان كان جمعا كقوله

كم عمة لك يا جرير وخالة بدعاء قد حلبت علي عشاري

ويروى بالجر على اللغة المشهورة وبالرفع على حذف المميز وتوحيد

عمة بالابتداء وجعل كم نصبا على المصدر ويفصل بين كم استفهامية

فائدة

ما الفائدة في جعل كم على هذا الحرف من العدد المركب مع ان العدد المركب فرع عن المفرد وعلى هذا فينبغي ان يقال انه بعوله صيرت عشرين شخصا بمنزلة عشرة اشخاص ثم يقال ما جرى مجرى عشرين في ذلك حكم عشرة اخواته جاز جر مميز العدد المركب اذا كان مفردا مميزا ونصبه

وجوازه مارأوه جارى

واجعل بها التى لغيره ينسب جرة كالكرسى تتبع الرتب

من ابنية جمع الكثرة بحالين وهو كل ثلاثى اخره ياء مشددة قبلها
متجردة للنسب نحو كرسى وكراسى وبرمة وبرمى ورأينا انصرى
وقعارى فعلى منزانا ناسى ليس جمعا لانسى وانما هو جمع انسان واصله
اناسين بابدال النون ياء كما قالوا لخرباز وخرابى ومن العرب
من يقول ناسين على الاصل ولزكان اناسى جمع انسى
لفعيل فى نحو بختى بختتى وتزكى تراكى وهذا ما يقوله اخر قوله

ويعدلا لرد شبهه انكفا فى جمع ما فوق الثلاثة ارتقى
من غير ما مضا ومن خماسى جرد ما اخر انتب بالقياس
والرابع الشبيه بالمزيد فى مجرده وزمانة ثم الدرع

وزايد العادل لرباعى احرفا لم يبد لينا اثر الرخمتا

من ابنية جمع الكثرة بحالين وشبهه وهو جمع ثالثة الف بعدها
حرفان بحالين جمع عليه كل رباعى خال من الزيادة كجعفر وزبرج
ودرهم ودرقم وانما شبه بعدلا لانه يجمع عليه كل رباعى بزيادة كالحاق
نحو جوهر وجواهر وصيرف وصيارف وعلفا وعلاف ولغير
الحاق ان لم يكن ما هى فيه من باب الكبرى والصغرى وراء
احمر وحمرى وسكران وسكارى نحو ياء ساجور وساجورى وصاحب ممانع

الحكاية قوله

يد الشدة وغيرها بالجر وشبهه وما يجوز مثاله لدى في الجر المركب
وما يغير الا في الضرورة كقوله

على انني بعد ما قد مضى ثلاثون للمجرة جرا كميلا وما يعد ايضا

كم الخبرية ومميز ما الا في الضرورة يجوز اجلها بالجر وشبهه
والجملة بانه ابعل بالجر وشبهه اختير نصب مميزها وجاز
بقلة جرها من نصبه قوله

نوم سنانا وكم مدونه من امرأ وغر بحزة باغارها ومن جر قول الراجز

كم في بني سعد بكر سير غمر الرسية ماجد بقاع وقول الاخر

كم بجود مقرف نال العلى وكريم بخله قد رقعدا وانما جعل
الجملة وجد بعد المميز كقوله

ثالثي منهم جعل على عدم اء الاكاد من الافتقار اختل فقوله

كم كاين وكذا وينتصب تمييزه ما راوه على من نصب

كاين وكذا مثل كم الخبرية في الدلالة على تكثير العدد وفي الابتهار
الى مميز لا كمميز كم مجرورا كما سبق ومميز كاين منصوب
نحو كاين رجلا رايت وكذا مميز كذا نحو رايت كذا رجلا واكثر
يجر مميز كاين بمن نحو وكاين من قرية عتت وما عذر
الكلام بخلاف كذا فلذا لم يقال رايت كذا وكذا رجلا وعشرين كذا كذا
وما يجوز مثاله لدى في كاين

الحكاية قوله

مساجد ومساجد واصبع وامّا الخماسي بان كان بحروه اجمع فيجعل
الفياسر على بعاليل بحذف اخره غير مسرجل وجحمر شرجعا مر اخريته
بحذف الحرف مجرى جعفر وجوهره حل جراد مجرى وهم بحذف الحرف
ويكون حرف رابعه ان كان مما يزاد كقوله خرنق او من مخرج ما
يزاد كزاي قبعثرى في تقول خرانق وجراز ق وصاجوره خرانق وجرانق
وان كان الخماسي من بنات حرف حرف ما لم يكن حرف مد قبل
اخر نحو سبطر ى وشمالخ ودردبس وقد يستغنى بجمع
وسميدع وسماذع وما قبل اخر حرف من جمع على بعاليل نحو
فرحاس وقنديل وعجوز والى هذا اشار بقوله ما لم يك لينا
قوله والسين والتا من كمستدرع ازل اه يعني ان الجمع بنامه مثل
والميم اولى من سواه بالنبا والنون والياء مثله ان سبقا
انتهى ما يرتقي اليه بنا الجمع ان يكون على مثال بعالل او بعاليل
فاء اكان في اسم من الزوايد ما يحمل بنا وه باخر من المثالين حذف
بان تاتي بحذف بعثر وابنا بحذف انثى ماله مزية بان ثبت الكلمتين
والجماد ومخير وعلى هذا تقول في جمع مشتدرع مراع بتجريد التا
والسين وتبقي الميم لانها مضرة ومتجرة للدلالة على معنى
وفي الندر وبلندح لماء وبلاعم وتبقي النون والياء لتضررهما
في موضع يفحان فيه والسين على معنى بخلاف النون فانها
لا فيه على معنى اصلا والى هذه المسئلة اشار بقوله والميم اولى

مثله ان سبقا وتقول في استخراج تخراج بتوتر التا، بالنبا، على السير
ان بنا، ما لا يخرج الى عدم النكير ان تخارج كما قيل بخلاف
السير بان بنا، ما مع حذف التا، يخرج الى عدم النكير ان قبا عيل
ليس في الكلام قوله

والياء ان الواو احذف ان جمعت ما كميزون مهوكم حتما
وخيروا في زايد مسرندلا وكل ما ضاهاه كالعلندا

وتقدم ان ما بين حرفي الياء وابقيت الواو وقلبت ياء
لسكونها وكسر ما قبلها واوثرت الواو بالبقاء لانها لو حذفت لم يتقوم
حذفها عن حذف الياء ان بقي الياء بعوت لصيغة منتهى الجمع وتقول
في نحو تيقور ان وسرداح فر الياء بحذف الياء وقلب ما قبلها
على ما تقدم وتقول في نحو حكايك حكاي بحذف صاحبه وبسكون
الميم ان لم تاتي قرينة على صاحب بالتخريب وتقول في مرمريس
مراريس بحذف الميم وابقاء الراء ان بقاءها ما يوهم انها علامة بخلاف
الميم فانه لو قيل في جمعه مراميس لخفي انه بعاليل ولزم ان يكون احد
الزايدين من زنة خير الجماد ب وتقول في حبنطى حبانط بحذف صاحب
او جباه بحذف النون وتقول في كوالي كراكيل بحذف اللام وابقاء الواو
ولك ان تقول كالان بحذف الواو وانما زايدتان زيدتا معا الا للياء
وكل منهما متحمل والتميز في تخصيصه بالحذف ضرر وهكذا في
نحو تقول فيه علانذ او علاند ان سمرانذا وسراند ولو كان

الزوايد من مماثلة للاصل وما اخر عنه لما وقع مماثل ما اصله بالبقاء
تقول في عبقجج عباجم ومن عباجم ولو كان غير مماثل لما اصله
فيما مضى او وقع عند تسميته بالبقاء فتقول في منعنسر منا عمر
لان الميم لمنتهى الباعل وخالب المبدوء بحرف الميم وابقى السين انما
بازاء اصل فعلل تعامس لان الميم لمنتهى الباعل وخالب المبدوء بحرف
الميم وابقى السين ن

التصغير

وعيلا اجعل لثلاثي اذا صغرته تخو درهيم مر
بفعيل مع بفيعيل لما واو كجعيدر وهيمر رما
وما به لمنتهى الجمع وصل به ال امثلة التصغير صل
وجاز تذييع ما قبل الطرف ان كان بعض ما اشتمل عليه الحرف
وحاير عن القياس كملما خالف في الماير حكما رسما

كل اسم متمكن قصد تصغيره بلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء
ساكنة بعده او ثالثه وانما وجب ان تقع بالقرب لان الزيادة في جمع
التكسير ومعنى غالب وقد تكرر لنحو جعافر وقالوا دنيم وكانت
الياء فيه بازاء الالف في دراهم وانما وجب وقوعها بالقرب في الجمع
للتعويل لتكون متوسطة بين حرفين فتلحما وحويز بعدها وقيل
تزيد ثانية لانضمام اول المصغر في المتمكنة بان كان ثلاثيا
بين اكثر منه لم وان كان رباعيا فصاعدا كسر ما بعد الياء

من الزوايد وبصغر بقدر حذفها على ما تقتضيه اصوله بان كانت
اصوله ثلاثة رد الى بعيل وان كانت اربعة رد الى بعيعل وان كانت
اصوله ثلاثة والمسمى مؤنث لحقت التا ليلا يقع لبس فيقال
في المعقب عقيب وفي الشوحط وحامر وسحمرة سويد وحمير ويقال
في فرحاس وعصفور فريخ وعصيفير وعنيقير ويقال في سوداء وجبلى
سويدة وحبيلة وتقول في ابراهيم واسماعيل برييه بسميع نفر
عليه

قوله

واختم بتا التانيث ما عنفت من مؤنث عار ثلاثي كسن
سالم يكن ثالثا يرى في البسر كشجر وبقر وخمر

اذا كان الاسم المؤنث العاري من علامة تانيث في الحال كدار وعين
او في الاصل كبير صغر بالحاق التا نحو سنينة ولا يستغنى عن
هذه التا في غير شذوذا لا عن خود للبسر مما شذ فلم يلحق في
شجر شجير وبقر بقير وخمر خميمر هذا وامثاله لا تلحقه التا
في التصغير ليلا يلتبس بغيره

قوله

وكما شرع رد التا في تصغير الثلاثي من نحو درع ودرج وعرب
وفرس وضحى كذلك شرع الحاقها في بعض الزايد على الثلاثة
نحو مدورا وقدام واسلم التصغير والتنبيه والتنبيه اشارة بقوله

وقدر الحاق تا فيما ثلاثيا كثر عن ما زاد في الكثر

قوله

وحذفوا شذوذا الذي التي وذا مع الفروع منها وتي

التصغير من جملة التعريب في صامنم بلا يدخل غير المتمكن منها
الا المبنيات نحو هؤ او هو وهذا والذي من الموصولات وهو وهذا
شابها المتمكنة بكونها توصف ويوصف بها وتثنى وتجمع ويبتدا
بها نحو هذا زيد وما تحفل غير وما عندك احسب انها مبتدأ
لا تقوم بانفسها فاستبيح تصغير ما لا يكون على وجه خولف به تصغير
المتمكن فقرط اولما تنبيها على ما كان عليه قبل التصغير تنبيها
على ان تصغير ما ليس باصل كما بعد لم يرد لتنبيه [illegible] عليها
على ان ذلك لخلاف الحقيقة وعوض من ضمة الواو والف المزيدة في
اواخرها وابقت المتمكنة في زيادته بفعيل الذريا والثيابا وما
وتيا فادخل ذ بيا وتبيا وكذلك الذريا والثيابا بثلاث ياءات الاولى
عين الكلمة ومنقلبة عن الف الغلبت ياء والثالثة لامها والوسطى
ياء حكم التصغير باستثقال اجتماع الثلاث ياءات وقصر التحقيب
بحذف واحدة بلم تحذف ياء التصغير لزوالتها على معنى ولم تحذف
الثالثة لحاجة الخلاب الى فتح ما قبلها فتعين قال السخاوي وقال
بعضهم انه مقصور على خلاب المتمكنة بوقعت ياء التصغير فيه
ثانية ولم يمتنع وقوعها كما امتنع في المتمكنة لان امتناعه لم
تم للضمة في اوله ومذا اوله مفتوح بابق على حاله ومذا افرق
ان يقال وقعت ياء التصغير ثانية لخلاية المتمكنة وابدلت

ما اخيرة لانها زيدت غير ضامن الضمة التي تكون في اول المصغر
المتمكن وما ضمت في تلك الياء التصغير ومذا اقرب وتقول في
تصغير اوراء ومسوء مقصور ومدود الميا والثيا ويقال في ثم لك
ثم بالضم وفي ذاك ذيا لك وتلك تيا لك قال الراجز

ان تحلبي بريك العلى الي ابوه يا لك الصبي وانشروا

بريك لك الواحي وتقول في تصغير الزين الزيين مكذا او الزيون
زيعا والزيين نصبا وجرا والقياس الزيوز والزيين بفتح الياء
لانها ياء اصل الذريا ثم زيدت الواو والفا والنون ثم حذفت الف
وبقيت الفتحة التي قبلها كالمكعوز والمكعبين ومسوء مذهب
ما خبث وتقول في الذي الذريا وفي اللذين الذريا زيعا واللذين
نصبا وجرا وفي التين اللتيا زيعا واللتين نصبا وجرا وفي
اللاتي اللتيات فالمي المفتاح قال ابن مالك وتقول في تصغير
اللاتي واللاتي اللويا واللويتيا واللتيات بالويتيا تصغير اللاتي
على لفظه واللتيات رد اللاتي الى واحدة ثم صغر وجمعه في
تصغير ما وان اصل العوز زيعا وما لمن نصبا وجرا وما تصغر اسماء
ما يعقل وما العاملة على الفعل وما العلم الذي ما تاتي له وفي اسماء
الشهور وايام فوزان مذهب سيبويه وابن كيسان ان ايام
ما شبوع ما تصغر وكذلك الشهر والبارحة وامس واول من
امس والعصر وعمرو البكر وما ضحى وحكى المازني عن الجرمي انه

اجاز تصغيره لد والكوسج واجاز المازني ايضا ومنهم من اذا قال
اليوم الجمعة او السبت او البكور او الضحى نصب اليوم لم يجز تصغيره
لانها في معنى يعاد ومعنى اجتماع واشتراحه وابكار والضحية
باذ اردع صغر على انها اسما لايام لانه يزيد اليوم يوم الجمعة
قال ما اخبثر صغر على انه اكثر التخريين لا يصغر نصبا او رفع باذا
امس بلا يصغر لتضمنه ما لا يصغر ومر حرف التركيب وان اسم
واول من امس وغدا والباحة والعصر ونحوه خارجة عما علليه
لانها اسماء مستقرة على مسمياتها ومدى لا تستغفر
على مسمى والتصغير لما لم يخرج عن لد وايضا بان انسا وابا حة
مفلوم عند المتكلم والمخاطب قبل ان يصير اسما بلا وهم لتصغير
لانه اذا ذكر بانما يذكر على الحال التي علم عليها وعدا يصغر
لان ما لم يوجد فركيب يصغر وانه لا يستغفر على مسمى وقال
سيبويه لا يقال ايلته عصيرا استغناء عنه بقولهم مسا ما بان
قلت ما الفرق بين تصغير الشبت مثلا وبين تصغير يوم
قلت الفرق ان اليوم يكون صغيرا كايام الشتاء اي قصيرا وكبيرا
كايام الصيف اي طويلا والسبت لا يكون اصغر من سبت وكذا
اخواته باذ اقلت يوم وسريعة انما يقال اذا لم عنده ما هو اكثر
فقوله ذ يعمل تزيد تقليل الفرد وا تزيد ما هم صغارا قال الجرمي
اصغروا حمر واخواته على المعنى الذي صغرت له اليوم انما لانه

نصب واما ان الذي نا لنبي منه يسير وقال غير السبت وان كانت
اغلاما لانها لم يثبت بحن تمكن ما اغلام في لزوم تسميتها وقيل
الجرمي كيف تصغر الشهور وسمي تشمل الليل والنهار فقال انما القصر
تصغير الايام لان الشهر انما يقع في الايام دون الليالي وقال
المازني ما ارى باسا بتصغير شهور السنة كلها والبكر والضحى
بين رفع واما النصب بليس بينهم خلاف في تصغير انه تصغير
بعد الناسر واما يوم بليس كاخر وكذا شهر ليس لمحرم من اجاز
تصغير الايام والشهور قال الاخير ثليثاء ربيعا خميس جمعته
سبيلك نحيم عيم ربيع جميرة اوجمير رجيب شعيبان رميضان
سريويل وذي القعيدة وذي الحجة كفولك غليم زيد وفي المصادر
ثلاثة اقوال يعرف في الثالث بين ما يقبل التقليل والتكثير وما لا
يقبل فيقال اكل اكيلا ولا يقال مات مريتا

النسب ـــــــ قوله

ياء كيا الكرسي زاد وللنسب وكلما يليه كسر وجب

اذا نسبت اضافة الرجل الاب او قبيلة او بلد او نحوه لرجل حرف
اخر ابه ياء مشددة مكسورا ما قبلها وهو لا هو النسب يقال
في احمر احمري وان كان في اخره ياء نسب كيا. النسب في التثنية
والجمع بعد ثلاثة اخرجوها عما حزفت وجعلت ياء النسب موضعها
يقال في النسب الى الشاوين شاوي والى مرمى مرمي وقد يقال

مرفوعا ان من العرب من يقلبها واوا والمختار تعريفه بين ما على
والزايد على ما يلي وقال الصفاريون وما اسم غير منسوب وفيه
انه ليحك العلامة ليست بحتى
واخر لم تكن فيه فكانت ولم يرد بها في الوقف حرفا
واخر فيه كانت فعاملت الياء بغيرت معنا، وصلا
واي مرثت كاتا، فيه بتغيير كما في الوقف تلقا
صاول بختاتي جمع بختي سميت به رجلا واخر من بختاتي هذا
المذكور اذا نسبت اليه ازلت الياء التي كانت فيه وجعلت مكانها
ياء النسب ولم يرد حرفا كما ان التي ازلتها منه مثل التي جعلتها
فيه الا ان الفرق بين المنسوب وبين صاول ان صاول لا يتغير
كما ان الجمع اذا كان على هذا النحو منع الصرف واما الثالث فهو
بختي اسم رجل اذا نسبت اليه قلت بختي بالفتح واجر والحكم
مختلف كما ان الاول اسم والثاني صفة واما الرابع فهو المؤنث
المسمى بالمذكر نحو جعفر كما ان الجرد الرابع قام مقام التاء فاذا
صغرته لم تلحقه من اجل جهنم اسم مرثت لقوله تعالى هذه جهنم
التي كذبتم وتحذف في النسب ايضا ما في صاسم مرثتا،
تا نيث نحو مكة مكي والبصرة والكوفة كما ان ياء النسب تشبه
ياء التانيث الا ترى انك تقول ثمري في الجمع وثموي في الواحد
وروم في الجمع وروسي في الواحد فلما اشتبها لم يجمع بينهما

مراة غلام او توقف خلاف كجلاء وماشر ومنها ان تكون كالف برثا
من ياء او حايرة الى الياء، في بعض احوال من شروده وزيادة
مع تكررها لبكا او تقررا بالاول كالمدري ومدري ودنا، وفواء
والعايرة الى الياء كالف مدري وحبلى لجواز قوله مدريا واحترزنا
بقولنا الشروطة من مصير الف برثا الى الياء، في اضافة الى ياء المتكلم نحو
فتى وهوى وبقيد الزيادة من نحو فتى في التصغير فتيا وفي
التكسير فتيا واحترزنا بالتكرر من الكاينة عينا بان يبقيها
بعيدا ينبه عليه بقوله ومكررا بدل عين البدل ان وقد تقدم او ياء
بثلثا متفقة كبيان واعيان او منفصلة كيسار وسسار وخريت
بدراء او بحرفين احدهما ما، بان كان غير ما امتنعت صاحالة لبعد
الياء، وانما اعتبر البعد مع الما، لخفايها وقد تمنع صاحالة لوجود
الكسرة والياء احدهما فيه اشيا وهي الزاء غير المكسورة
اذا اوليت برثا فبلها او بعدها نحو اشر وهذا زارك ورايت
زارك ومررت بزارك وهذا زعزاب وهذا زعزار وحرف صاشتعلا وقد
بينه بقوله وحرف صاشتعلا يكب مكسرا اذا كان سبب
صاحالة كسرة ظاهرة او ياء مرجوة وكان بعد برثا حرف
نحو حرف صاشتعلا، وسمي حروفنا خضرفنك وكان حرف
صاشتعلا متصلا كساخط حاكب حاكل ناقب او بعضو الحرف
كنابغ فارك ناعن بالغ باعل او حرف بين كباشك مراثيق معا يغر

منع جزء ما اشتغلا عنه الامالة وغلب سببها مكلفا بان كان قبل
الف نحو عالج وغارا وقبلها محرف مفتوحة او مضمومة كزال
غراب او ساكنة مفتوحا ما قبلها او مضموما كافتاد ومفتاح
وفي المكسورة والساكنة المكسور ما قبلها خلاب كعاهب وضلع
وكلاب وغلاب ما كثر اهمل الامالة يعاملهم معاملة ما جر
ما اشتغلا عنه مكسور بميله ومنهم من لا يميله كما لزكان
المشتغل محركا بنير الكسر وهو مختار الصنف او قبلها محرف
مفتوحة او مضمومة كغلاب وكلمات الا ان يتقدم المفتوح منها
وتتاخر المكسورة التي تلي الالف عنه نحو ابصارهم والفرار
وضامر وضارب بانه يمال وان اثر المجاور ما اشتغلا به وقد نبه عليه
وعلى انه لا اثر في كب الامالة للمكسورة والراء غير
المكسورة مع المكسورة بقوله وكب مستدل وراء مكب بكم
راكفار ما لا اجب يعلم انه يمال نحو غار وفار الفرار لاجل
كسرة الراء واذا كان هذا النحو يمال لاجل كسرة الراء مع
وجود المقتضي لترك الامالة باجر ان يمال نحو حمار لما مالا
مقتضي به لتركها ومن هنا يعلم ما تقدم قبل من ان تقدم الراء
كافية لسبب الامالة ان تكون مضمومة او مفتوحة واذا انضم
سبب الامالة فلا اثر له كخلاب سبب المنع منها بانه يوثر ضعفا
بيقال اتى احمر بالامالة واتى فاسم بتركها والى هذا اشار

بقوله واهمل لسبب لم يتصل والكف فريوجه ما ينفصل
والامالة الفتحة ان تجيء بها بعد الكسرة وهو لمح الراء المكسورة نحو
الكبير والعسر ومحل الثاني في الرفف نحو نعمة وبنعم اما التها وفع
المشتغلا بغير الراء المكسورة نحو الشرق فقوله
وغير ما لوالتناسب بلا داع سموا كحاء ومثلا
واهمل ما لم ينل تمكنا ودون سماع غيرها وغبنا
فر تمال الف كلبا للتناسب كالامالة تاتي لما لغير من مجرا ما
ورايت عالما ومن كالامالة لهما الف والضحى وما ذا يشاكل التلو لها
منا بعدها ثم الامالة لم تكره بما لم يتمكن من الباعث لها في العين
فما وما نحو من منا ونحو الينا ومن بها ونحو اليها ويريد ان يخبر بها
وبما اشتغل بنفسه من ما اسما نحو ذا تين وذا في على غير قياس
وجوزا على القياس في تزلما الامالة لما واما والا وعلى ولدا لخلاب
جاء الفتى ولدى ورايت فتى لهم اما لا بما الامالة لا غنا بها عن العمل
ومما اميل على غير القياس راوما اشبهها من جوانح الشهرة وكذا
الحجاج علما والبابا والمال والنهار هذا ونحو مشهور فيه الامالة
ورايتها سر عليه فقوله
والفتح قبل كسر آت كحرف امل كما لا يسر مل ذكب الكلاب
كذا الذي يليه مما الثاني في وقد اماكان غير العين
بيا ان من الامالة المكلمة امالة كل فتحة وليتها آ مكسورة

يخرج من بشر والغرر ومن امالة المكرة ايضا كل فتحة يليها
تاء منقلبة للوقف هاء اذ ان امالة هذا مخصوصة بالوقف وقد نبه
على البر وبير المشتملين بقوله كذا الوك يليه هاء الثاني في وقف
مخرج من امالة قبل علامة الثاني بالوقف بدليل انها لا تجوز في
الوصل وان امالة الفتحة قبل الالف المكسورة تجوز في الحالين لانه كلف
غير مغير بحال **التعريب**

تعبير من العرب ومنوان تعريب الكلمة الواحدة بحيث تحول منها الباء
مختلفة ومعان متباينة كالعرب تعرب بعضه كذا ثم ان التعريب لا
يختص بالافعال دون الاسماء بل يكلف عليهما جميعا بالاسم له واحد
وتثنية وجمع وتعريف وتنكير ونسبة وتصغير كما للافعال ماض
ومستقبل وامر ونهي وفاعل ومفعول ويكلف اسم الفعل عليه من امثال
كما يكلف على الافعال ويقال للماضي غابر وماض والمستقبل مغبر
وغابر ومستقبل والمتعدي مجاوز ورافع ومتعدي واللازم مكاوع
ولازم وغير رافع والبناء مثال ووزن وزنة وصيغة ووزان والنوع
ضرب ونحو وقبيل ومنزاغل وزاير وبهل جامد ومعان ما يتعرف
به وهو خيل لما ليس من كلام العرب ومعرب لما هو منها ثم جعلوه
عربيا ومشتق لما له اصل يرجع به اليه وموضوع لما لا يكون
هذه الصفة وما اشتقاق ان تجزئ الكلمة تناسبا في المعنى
والتركيب فترد احرفها الى الفاء فتردها الى الغرب والغرب

والمغرب اينه والمناسبة التي بينهما في اللفظ والمعنى يجوز ان
تقول هذا مشتق من ذاك واما اذا اتفقا معنى لا لفظا نحو ذهب وغاب
وضرب واجاب فلا يقال هذا مشتق من ذاك لانه ليس في ضرب من اعان
شيء ولا في ذهب من غرر وقد يجوز ان تقول في المعنى هذا اكثر من
ذاك **قوله**

فرد وشبهه من الفرد برى وما سواهما تعريب جرى

تعريب الكلمة هو تغييرها بنيتها حسب ما يعرض من المعنى كتغيير
المجرد الى التثنية والجمع وتغيير المضر الى بناء البعل واسم الفاعل
والمبعول ولهذا التغيير احكام كالعجمة والاعلال ومعرفة قلة الاحكام
وما تتعلق بها يسمى علم التعريب فالتعريب اذا امر العلم باحكام
بنية الكلمة مما لحق وما من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه
ذلك ومتعلقة من الكلم وانواعه التي لا تشبه الحرف وما بعدها انما
اللذان يغرض فيهما التغيير المستتبع لتلك الاحكام واما الحرف
وشبهها فلا تتعلق التعريب بهما لعدم قبولهما لذلك التغيير **قوله**

والبناء ما من مثلثي يرى قابل تعريب سوى ما غيرا

يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التعريب الا ان يكون
مغيرا بالحذف فيهم من هذا ان قل ما تبنى عليه اسماء المتمكنة
والافعال في اول الوضع ثلاثة احرف لانه اعدل الابنية لاخيف
محجف ولا ثقيل ولانسامه على المراتب الثلاث المبتدا والمنتهى

والرسه بالشونيزية والعلاجية لتكثير الصور المحتاج اليها في باب
التصريح وغيره خر ليدخلها يبنى على حريز نحو فلس يحا وعلى
حزوز واحر نحو الله وزيدا وما يخرجها مما عن مثل التقريب.

قوله ومنتهى اسم خمسة ان تجردا وان يزد فيه فما ستة عدا

صاسم ينقسم الى المجرد من الزوايد ومزيد فيه ومر تا بفتح
حروفه سمانية في اصل الوضع تخفيفا او تقديرا في الاشتقاق وعن
الزيادة تقع اولا ووسطا واخرا كما ستعرفه واسم المجرد اما
ثلاثي او رباعي او خماسي بالتجاوز عن الثلاثة الى ما بون لكونه
اصلح منها لتكثير الصور في باب التاليف والاقتصار على الخمسة
ليكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها واما اسم المزيد فيه فقد
بلغ بالزيادة فيه الى سبعة اذا لم يكن خماسي الاصول نحو احرنجام
واشيهباب واخرنجام ولم ير في الخماسي الا واحد من قبل صاخرنجم
عنكليب وعضروط وده لجاهر او بحرف مجرد او بهما التاليف
او نحو ما كعلامة التثنية والجمع وياء النسب وتاء التانيث.

قوله وغير اخر الثلاث افتح وضم واكسر وزنه تكثير ثانيه تعم

صاعبرة باخر في وزن الكلمة كانه حرف صاعراب وانما العبرة بما
بقي صار فاذا اراد تكثير ثانية صاسم الثلاثي وغير اخر الثلاثي
اي ثاني يفتح صاول والثاني وبضمها وكسرها كيفما اتفق يشمل
ذلك تسعة امثلة مفتوح صاول والثاني او تكسورة او مضمومة

ومضموم صاول ومفتوح الثاني او مكسورة نحو فيل وفعل لغة في
فعل او مضمومة ومكسور صاول ومفتوح الثاني او مكسورة اي
مضمومة ثم فاذا اردت تكثير ثانية تعم اي وزده على تلك صا بنية التسعة
صا سكن ثانية اي له مفتوح او مكسورا او مضموم تعم النشمة
المتحركة في بناء صاسم ومر الثلاثي ومر اثنا عشر بناء واحر
منها مثل وهو بفعل لان الكسرة ثقيلة والضمة اثقل منها فكرهوا
صا انتقال من مستثقل الى اثقل منه وواحر شاء ناء رومو بفعل
ونبة عليه

قوله

وبفعل امر والعكس بفل لتعريم تخصيص بفعل بفعل

تقول انما فعل بفعل في صاسم مع انه اخف من بفعل لانهم قصدوا به
الدلالة على بفعل ما يسم بفاعله ثم نبهوا على ان بضمه للاسم ليس
لما منع فيه باشتمال ما شر

قوله

وابتع رضم واكسر الثاني من بفعل ثلاثي وزه نحو خمن

البفعل على غرار بفعل مبنى للباعل وبفعل مبنى للمفعول وكلاهما
ينقسم الى مجرد ومزيد والمجرد اما ثلاثي او رباعي فللثلاثي ثلاثة
امثلة للمبنى للباعل منها بفعل كضرب وبفعل كعلم وبفعل كخرج وللمبنى
للمفعول بناء واحر وهو بفعل ولها اخر في ذكر بداية بفعل الباعل
من الثلاثي المجرد نحو خرج بحركة عينه صا ما يوهم انها غير مختلفة
وانما بضمة صا ان الفتح اخف من الكسر والضم باعتبار افرد

قوله ومنتهاه اربع اوجه الخ واعلم انه يلزم فيه ما سنذكره في التعريف في الفعل اكثر منه في اسمائهم فلذلك لم يحتمل من وجوه الجمود ما احتمله اسمائهم بل يجاوز المجرد منه اربعة اخر دون المزيد فيه ستة فاما الرباعي المجرد فله ثلاثة ابنية واحد الماضي المبني للفاعل وهو دحرج وواحد الماضي المبني للمفعول نحو دحرج وواحد للامر نحو دحرج واما المزيد فيه من الثلاثي فاصول منه ما يبلغ بالزيادة اربعة كاكرم وضارب وجوهر وسلفع يشلفع اذا اتى على فعله وخمسة كانطلق وافتقر وتعلم وتغابل وتسلفع يتسلفع وستة نحو استخرج وافتنسر واحمار ومنه الزيادة فيه اصول يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدحرج وستة نحو احرنجم وافشنجر وسيأتيك حد ين العلم بالزيادة **قوله**

لا اسم مجرد رباعي يفعلل ويفعلل ويفعلل ويفعلل
ومع بعل يفعلل ما زعلا مع يفعلل حوى يفعللا
كذا يفعل ويفعال وما وما غاير للنقص او للزيد انتما

ابنية من اسم المجرد الرباعي ستة ومعنى قوله يفعلل بضم الاول وبتح الثالث نحو دحرج وجعفر ولم يذكر سيبويه الا بالضم اكتفاء بما ذكره في العشرة والكوفيون يوجبون فتحه ولعل سيبويه انما اهمله لانه عنده مجنب من يفعلل مع ما عليه ان كل ما تقل فيه يفعلل تقل فيه يفعلل كدحرج وجعفر وجرشع وقرشع وجعفر وقالوا

يحلب برثن وشجر في التاء ية لغربكر ولكسا، يحكك رجل ولم يسمع في امثالها يحلل بان قلت هب ان كل ما جاء فيه يحلل من غير عكس بلم يلزم من ذلك ان يكون ممنوعا عليه وما يكون وزنه بكر بن وائل ويحلل اصل براسه بانهم قد يعفون به بقالوا عاكت الثانية عوكت اذا اشتهت البعل وما لي مزيد لم يذكره كيف يجاوز به مجرد كاغير منزحم وليس منزحم من امثلة التي استثنيت بها ابنية المثلين لغير الالحاق وجب ان يكون للالحاق وانما يلحق بالاصل **بالجواب** انا لا نسلم ان يحلل امر عام للالحاق بغير جحرب وانما هو ان يحلل من ابنية المختصة بالاسماء فيما سمعه البتة كما في نحو جرد وكحل وحلل وانا نسلمنا انه للالحاق بالاسم انه لا يلحق الا باصول اما ان من الحق بالمزيد فيه قالوا فقنسر بالحنزباخر نجم وكمء الحنزبالمقرعبا الزيادة وكذا يلحق بالمقرعبا التحقيب **قوله** بان علامتنا بان جاوز اسم المجرد اربعة احرف يبلغ بالخمسة بلد اربعة ابنية يحلل بفتح الاول والثاني والرابع وكسر الثالث ويحلل بفتح الاول والثالث وكسر الرابع نحو جحمرش ومن امثلة الرباعية العكيمة ويحلل بضم الاول والثاني وكسر الرابع كخبعثر للاسد ويحلل بكسر الاول وبتح الثالث كفرحكب ومن الخمسة الحقيق وجرد حل من امثلة الغليظ الغشم **قوله** وما غاير للزيد او النقص انتما معنا، المراد بالاسم المتمكن على غير امثلة

وهو يحلل بفتح الاول والثالث كجحمر ويحلل والثالث وهو الحلب الرديء ومثل اسماء الاصنام ويحلل كدرهم ويحلل بضم الاول والثالث كبرثن ويحلل بفتح الاول وكسر الثالث كبرثن ويحلل بكسر الاول وبتح الثالث كفرحكب ومن امثلة الخمسة الحقيق ويحلل

لتركيب مهموز منسوب الى الزيادة ايه كضويب ومنطلو ومحرنجم
ومستخرج ومدحرج او النفعرنه هذا مما الغالب والمنفوح فيه ان
غرب نفعرنه مكمل اقل مما اصول كبير ودم وغرب نفعرنه زايد
كفولهم للمكان ذي الجناء اجنز واغله جناء لكانه سمي بالجمع
وفولهم للضخم غلبك واغله غلابك لانه لم يات على هذا الوزن
شيء الا وقد سمع بالالف نحو هزبر وبابه لا يتوالى في كلمة واحدة
اربع متحركات الا ان يكون مجزوما منه شيء وحكى بنا خامسر وهو
معلل فالوامنزلح اسم بقلة وهذا يجوز ان يكون منعللا فيكون
ملحقا وقد يكون الخارج عن تلك الوزان شاذا كفولهم في الخرنع
وهو الفهل الياسر خروع حكاه ابن جني وفولهم في الرنبة رنبة
او عجمية كسرجس وبلحشر

قوله

والعرد ان يلزم باصل والذي ... لا يلزم الزايد مثل تا احتذى

مما اصل فيما يعرف فيه بين الزايد ومما اصليا ان ما اصلي يلزم في
تصاريف الكلمة والمجرد في شيء منها وان الزايد يحذف في بعض
التصاريف كالف ضارب وميم مكرم وتا احتذى وفد يحكم على
المجرد بالزيادة وان لم يسمع كنون فرنبل لان الدليل دل على
كونه اصلا على ما ثبت في اصل الوضع كما ستنبه عليه وانما فدم
ذكر الفرق بين ما اصلي والزايد منها ليتوصل بذلك الى معرفة العلم
بوزن الكلمة المحتاج اليه في هذا الفن فلذلك لما ذكر فوله

بعض بعل فابل ما اصول في ... وزن وزايد بلفظه اكتفى

وضاعف اللام اذا اصل بقي ... كراجم وناب يستشق

وان يلف الزايد غلب اصل ... باجعل له في الوزن ما للاصل

يعني انك اذا اردت ان تزن الكلمة فقابل اصولها بمجرد بعل
ولزلم يسمى اول ما اصول باء وثانيها عينا وثالثها وراجعها لاما
واما ما لفظ بلفظها في الوزن بعينه فما جرد وان كان في الكلمة زا
بان كان مزجورا سالتموتها جين في الميزان بمثله لفظا وحملا
كفولك في وزن ضارب وعنبر وجوهر باعل وبعلل وفعل وما في معنى
مزيدا لشارة بفوله وزايد بلفظه اكتفى ونريد بحرف الزايد في الوزن
تحرير فيسلم في الميزان كفولك في وزن اعلم افعل وان كان الزايد
مكررا فوزنه في الميزان بما يقابله من اصل كفولك في وزن اعرورن
افعوعل والمختبي في الشكل ما استحق فبل التخيير بلزلم يقابل وزن
وهوه بعل وبعل لان اصلها رده وهده

قوله

واحكم بتا اصل جرد سمسم ... ونحو والخلف في كلملم

متى يكون مع اكثر من حرف جرد حكم بزيادته ان كان مثل اللام
كعلبط او مثل العين مفعولا باصل كحفنل او مثل العين واللام
كهجنع وصوالشرير او مثل الباء والعين كهيم يهيم وهو الرابية
وزلم يعرف اصل انه ماخوذ من المراسة ومعنى الفوة وصعوزن
نامور ولو كان المكرر مثل الباء والميم من كعوكب وسندس فاف

مثل العين مفتوحا باصل كمجرد وامر الغير حكم باصالة الاول اشتقاق
لم يدل شيء مزيد على الزيادة وكرر لو تكرر مثل الباء والحيص
بروز اصل ثالث كسمسم وزلزال بانه يحكم باصالة المكرر لان
اصالة احدهما واجبة تكميلا لاقل الاصول ويتبين اصالة احدهما بالاول
من اصالة الاخر محكم باصالتهما معا الا ان يدل اشتقاق على الزيادة
كلملم امر من الملم بانه ماخوذ من لملمة واصله لمملم بزيادة مثل
العين ثم ابدل من ثانيه الف امثال مثل الباء كراهية توالي امثال
لملم ومنزاول من رجله ثمانية مكررا مر ادغامه في المثنى الثلاثي الفا
عد كما يقول البصريون في امثاله كفكفت وتبكبت وكبكبت

قوله بالاكثر من اصلين صاحب زايد بغير مين
اذ اصحبت الباء اكثر من اصلين حكم بزيادتها لان اكثر ما صحبت
الباء فيه اكثر من اصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق ومامر
مجمول عليه وذلك نحو حاب وعاد وعقنقل وسلابي بان صحبت
اصلين بنفسها بهين بدل من اصل الاتي جزء او شبهه قوله
والياء كذا والواو ان لم يقعا كما هما في يرور ونحوها
الباء والواو كالباء في ان كلتيهما اذا صحب اكثر من اصلين حكم
بزيادته الا اذا في الثاني المكرر نحو ثوثى لكلمة يرتج بها عند الخلاف ودعوة
مقرر وغوغ للسبع اذ اصوت فهذا النوع محكم باصالة
حروفه كسمسم بتكرر الباء بزيادة الباء والحيص كصيرد ونحو الغين

والالف كغضيب وتنين اللام كخلزر به ومصدر على ثلاثة احرف كيعمل
بان تعذرت على اربعة احرف نحو يعمل الا في المضارع كيدحرج وكل
نحو يستخرج ومصدر يشتمل به ووزنه بفعلل كغضروف
وفرطوس بان اشتقاق لم يدل على زيادة الواو والياء
كالباء الا انهما ان تراخا او ابتدءا بغير اول بغير الباء كجوهر وبغير
الغين كجورب وبغير اللام كعرنوس فهي به كلها اصول الا الواو وزعم
بعضهم ان واو ورنجل وصوفر الشعر زايدة على وجه النذور بان الواو لا
تكون اغلبية في بنات الاربعة والصحيح انه اصل واللام زايدة مثلها فتجعل
تمحض اصحح بان لزيادة اللام اخوانها بتخلف زيادة الواو والياء

قوله ومكرر ممزوج وميم سبقا ثلاثة تاصيلها تحققا
متى تعذرت الهمزة او الميم على ثلاثة احرف بهين زايدة بدليل
اشتقاق في اكثر الصور نحو اجرام وكل مكرم اصبع مخرج الا
ان يدل اشتقاق على عدم الزيادة نحو مرعزى بان ميمه اصل كنولم
تر مرعزى ومن مرعزى بلزوم الميم بين اشتقاق وحكم باصالتها
وان تعذرت الهمزة او الميم على اربعة اخرد اعرابهن اصل انه
لا يدل دليل على زيادتها مثالهما وتخوا صحبل ومرزجوش وزنهما
بفعلل وبعللوا وفي فزله تاصيلها تحققا وتنبيه على ان همزة نحو
او نحو وصو الجنون في لغة من قال انا فهو مالوف بانها اصل
لانه ان تحقق اصالة الثالثة التي بحرمها يدل التحقق حينئذ

زيادة الواو بخلاف من قال ولن ولقا فهو من الوزن وعلى ان ميم اكرام اصل او
اجر المتلين زايد ولو كان لم لقيل مهين بالثقل وكان غلام كمعبر ومكرم
قوله والنون في آخر كل المضروع في نحو غضنفر اصالة كهي
النون كل المزيدة في اكرام زيادة لما متكررة بقاء الاصل فيها اكثر
من اصليتين نحو قرمان وابجوان وزعفران وكاهان وبهوان وزيدان
ايضا ساكنة بين حرفين فيها وحرفين بعدها نحو غضنفر
وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته كتباء
سميدع وواو هدرد لهما وهما فيهما حرف اللين غالبا كثير لم للغلبة
الكلب الشريد شرنبث وشرابث والضخم جرنفش وجرابشة
ولغرب من الثلث عرنفصا وعرنفصا واكثر زيادة ما ايضا
للتثنية والجمع على حده نحو مسلمين والمضارعة نحو نجعل
ولمكاوعة بجلل او بجلل نحو سرجت الشيء بانطراح وهرجت
الشيء باهرجت قوله

والتاء في التانيث والمضارعة ونحو استبعال والمكاوعة
تم في زيادة التاء بكونها للتانيث كمسلمة او للمضارعة كتبعل
او لمكاوعة بعل او بعال كتعلم وتدحرج او مع السين في نحو استبعال
وهروعة كاستخراج استخراجا هو مستخرج ولم يكره زيادة
السين في غير استبعال وتعلم زيادة التاء ايضا بكونها
في تبعيل وتباعد وانتحال وما الشامل منها كتعلم وتسلهم وتدارك

انداركا هو متدارك وافترا فتدارا فهو مفتر قوله
والمانع فيها كلمة ولم تر واللام في ذا اشارة المشهورة
لم تكره زيادة الميم الاولى الموقعة على ما قبلها مثلها مع كونها
وعلى البعل المجرد من اللام للجزم او للوقف وعلى كل ميم على
حركة اما ما تقع عن اضافة واسم الشرية والمنادى المضموم
والبعل الماضي وتجب في الوقف على ما جرد من اسم نحو جحجبي
حة وفي نحو لم يعه ولم يرعوه وسلم يسلم منه واعيننه او
باء واما اللام بلم تكره زيادتها الا في نحو لدن وقد ولعل
وسنذكر قوله ومنع زيادة بلا فيرتبث ان لم تلي جملة كحذلت
شيء ونع شيء من هذا الجرد الحشو الغني خروجها من التوتيها
هذا ايضا مما فيرت به زيادة نحو واصل الا ان تقوم على الزيادة
حجة بينة كسفرك مهموزة شمل واخيها في فلم شملت الريح
شمولا انه اصابت شمالا وحبك بكنه حبكا اذا اتقنه وعظم
وسفوك ميم مدامصري فلم مدلعت الزرع جهنى مداعر وداهر
اي براقة ومثله ابلم بمعنى ابشر وكسفوك نون حنكل وسنبل
درعيش في فلم حكلت مدابل اذا اكلها اكل الحنكل والسنبل
الزرع بمعنى سنبل وارتشم بمعنى ترشم وسفوك تا ملكوت
في اللام وسين قدموس في القدم وما امهات ومسبلغ في مراوة
والبلغ وام مجدل وهذه في امجم ومسرم وكلزم عدم النظير

بفتح الهمزة اصالة نحو اثر جسر وكحل وتنضب زوائد ان تتجرد
احداهما يوجب ان يكون في الرباعي المجرد ما عينه مفتوح ما قبل
مكسور الثالث او مضمومة وفي الخماسي المجرد ما عينه مفتوح كما قبل
والثاني مضموم الرابع وكل منهما مفقود في كلام العرب

في زيادة همزة الوصل قوله

للوصل همزة ايدا يثبت الا اذا ابتدا به كاستثبتوا

اصالة الفعل في التصرف اشتقاقا ومعنى منها ابتدا او ايلا بعض امثلته
على السكون فاذا اتى المتكلم بما ابتدأ به في الكلام صدر بهمزة الوصل
محركة لتعذر الابتداء بالساكن نحو استثبتوا امر يجمعه ما مضى
استثبات ومعنى الشيء بان اوله ساكن كما ترى وان وصله
بكلام قبله لم يغير وان ابتدأت به زدت همزة الوصل مثل
استثبتوا بهمزة مكسورة قوله

ومولبعل ما عن اختير على اكثر من اربعة نحو انجلى

وامر والمصدر منه وكذا امرا الثلاثي كاخشوا امرا وانجذا

تعريف همزة الوصل من همزة القطع بكونها اول بعل ماض زايد
على اربعة اخر او مضارع وامر منه نحو انجلى انجلا انجل وكونها
اول امر من بعل ثلاثي وما ثبتت الا فيما سكن ثاني المضارع منه
كاضرب واشكر واعلم بخلاف نحو مسبع ره قوله

وهي اسم امنع ابن اثنين سمع واثنين وامرئ وتا ثنيتين تبع

وابن ومرا الكذا وبنت مدا في سما استهام او سمل
سمى او ايل بعض امنا على السكون تشبيها له بالبعل في اغلال
باحتياج الى الابتدائية الا همزة الوغد وانه محفوظ في عشرة اسماء
وهي المشتملة في ابيات المذكورة وعشر الكوبين همزة ابن
همزة نقطع وموجمع لمين وما نسبوا اليه شكل بحذف همزته في
الوغد ويقصر مع بقيه بالحذف وغيره على اثنتي عشرة لغة وهي
ابن ابن او من ام ابم او من من ثابت النون وبحذفها وبثبات هذا
الشعر لا يرد في شيء من الجموع واما الجمود فلا يرد في شيء منها
همزة الوصل الا ام التعريف فانها يثبت على السكون ابدا ور
الجمود في الكلام واما ابترى بها فلا بد من همزة الوصل وجعلوا ما بنيت
كهمزة ابن في ما غلب اثباتها للخفة وما عداها مما همزة الوغد منه
مضمومة ان ضم ثالثه ضمة اصلية والا مكسورة وتنضم اذا انضم
الثالث ما لم يغرغ ابن اغرغ ثالثه كسرة نحو اغزو فيجوز فيه
كسر الهمزة وضمها والضم هو المختار ان لم اغل اغزو وفي قوله
ان يسهل كقوله اللحق ان الزيادة تباعدت او ابنت حبل ان قبله كابن

ما بدال قوله

احرف مد ابدال مدات موحيا بابدال الهمزة من واو ويا

اخوا ثواب ابرو في باعل ما اعل عيناء الفتى

الحي وجه الفتى تبدل من غير ما ابدال امة ايما تشعة مجموعة في

يجوز اواو ومدراية وقالوا اسود فالشهر بانها لانه لما كان اصلا
وبكر امثال لا تغير اشبه ما بني على ما. الثالث بلم تبدل

قوله وبي باعل ما اعل عينه او فتبي — اشارة الى ابدال
الواو والياء همزة وافتبي معنى اقتبح والمراد به تبدل الهمزة
فيما ذكر متبعا من كل ياء وواو وقعت عين اسم باعل اعتلت
في بعله نحو فايل وبايع اصله فاول وبايع ثم قلبوا عين اسم الفا
الفا ثم الف همزة على حد القلب في كساء ورداء ولو لم تعتل
العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عور الرجل فهو عاير
نحو زهر فهو عاور **قوله**

واليه ذهب شمائنا في الواجر — همزا برأي مثل كالنفاير

تقلب همزة ما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان كان همزة
كزيادي في الواجر نحو فداء وصحيفة وعجوز فلو كان غير همزة او
همزة غير مزيدة لم تبدل نحو فشور وصحاري ومحيشة ومشورة
ومثاوب الا بما سمع فلا يقاس عليه مثل مصايب ومناير ومناير

قوله كزالد ثاني لينين اكتنفا — مزيدا على كجمع تبعا

تبدل همزة ايضا ما بعد الف الزيادة عن مزيد ثاني لينين اكتنفا ما كما
لو سميت بنيب ثم كسرته فانك تقول نيايب ونحو اول واوايل
وعيل وعيايل وسيد وسيايد تبدل ما بعد الف الجمع في كل
همزا همزة انه ينتفا ان يلي ثلاث لينات متصلة بالكون

في نؤ مدرات مركبا معنى سكنت ومركبا اسم فاعل من ازكى
الرجل اذا اجدلته وكذا لا انه خيف للهمزة بابدالها ياء لانفتاحها
وانكسار ما قبلها وما عدا ما ابدل الفا شاذ كنؤلم في
اعيلم ان اعيال وفي اضطجع اضجع وفي الرجل ومن الفرس الزيال
رجل وفي امرت الشاة انه اخرج لبنها كالمخرة انخرت واما
مكرة في لغة قليلة لانهم احوجوا الى اشتقاقها لما كثر ابدال
في نحو سكر مكرة وكابدال اخر من في الوقف الجيم من ابي المشرة
او المخبعة كقول الراجز — يا ربنا ان كنت قبلت حجج

فلا يزال شاحج يأتيك لج — امرلهات تبوبه وعرج فلزمه

يذكر في هذا المختصر ما ابدل الهمزة يعني ان الهمزة تبدل من كل ياء
وواو تكون قد بعد الف زايدة نحو عاء بناء سماء كساء اصله كساو
فتحركت الواو والياء بعد فتحة مفصولة بساكن غير حصين
ومعنى الف الزايدة وانضم الى ذلك الزائد في مكنة التغيير وهو
الكثرة فقلبا الفا كما اذا تحركا وانفتح ما يليانه نحو عاء
ورماء بالتعني ساكنا لا يمكن النطق بهما فقلبت ثانيهما همزة
لانها من مخرج الالف بكثرة الحركة التي كانت لها ولو كانت
الالف غير زايدة فلا ابدال ليلا يتوالى اعلالان نحو اية وراية
وكذلك لو لم تتطرف الواو والياء كتعاون وتبايع وكابدال
المذكور مشتق مع ما. الثالث لم يكن لما قبلها حكم الطرف

الواجر كما بدا ورفعا
الحاشية على بيت الاول

ولو ابدلت منه همزة امتنع ابدال الواو سواء كانت لها همزة كعواوير
او مفردة كغول الراجز وكحل العينين بالعواور ای الغواور
جمع عوار ومر الرمد وقد يتوهم هذا التفصيل من قوله اكتنفها
مدة فاعل بان المكتنف بها واو يسبقها مدة فاعل من ابدال الهاء
قوله وافتح وردة الهمز يا فيما اعل لاما وفي مثل معواة وتجعل
واو آخر وف العلة او ياء اعتدلت كما مر استحق ان تبدا همزته
ما بعد الف الجمع همزة لكونه اشا همزة من زيدت في الواو واشا ثانية
لينين رباعي اكتنفها الف الجمع بانه تخيب بابدال الكسرة الهمزة
فتحة ثم ابدال الهاء يا ان لم تكن الالف واو اصلية الواجر واو كما
مر ابدلت الهمزة واوا مثل النوع صاول فلزمها فضمة وقاء
اصله فقاء بابدال همزة الواجر همزة باشتغال كون بناء منتهى
الجموع في اخره حرفا علة اولهما مكسور وجب تخييبه بابدال
الكسرة فتحة كما جاز التخييب فيه بما قبل اخره صحيح بلغنا
بتحت الهمزة تحركت ربيا وانفتح ما قبلها بانقلبت الهاء
بعار نفاء اكمدارين باشتغال اجتماع شبه ثلاثي الهاء
بابدلت للهمزة يا بعار فقايا وفزلم خكيئة وخكايا اصله
خكاء همزتين في النكرة وجب ابدال الثانية يا ثم ابدال
الفا بعار خكاء وجب ابدال الهمزة يا وفزلم عواوير وعواوير
اصله عواوير وتخيب فصار عواوير ثم هواوير بابدال الهمزة وا

تشاكل الجمع واجرى في خمس الواو واجبة بعد الف ومثال النوع
النوع الثاني فزلم زاوية وزوايا اصله رواوي بابدال الواو
همزة لكونها ثانية لينين اكتنفها شبه مفاعل باشتغال كسرا
قبل اخره تخيب الى رواوا ثم الى روايا اصلي حرفي تخييب مثل قضايا
وندر اجراء المثل مجرى الصحيح في قوله

برهجت انيرا افنايي مغافنا ثلاثتها حتى ازورت المنابيا

قوله واوا همزا اول الواوين المزيدة في غير بدء شبيه وجب ابدال
يعني ان اول الواوين المعبر بتين همزة ما لم تكن الثانية بدلا
من الف باعل كوديي واتم من معنى العبارة ان يقال يجب ابدال
اول واوين المعبر بتين همزة اذا كانت الثانية الفا غير مبدلة
من واو اصلة واو اصل اخله وواصل بواوين صاول بناء الكلمة والثانية
بدل من الف واصلة باشتغال اجتماعهما تخييب بابدال واوا همزة
غير مزيدة وامبدلة كالاول اخله الوول لانه موقف الاول ومعنى
ابدل جار مجرى ابفل مثله ولفول صحبته من نحو اول من اشر وجمع
مونثه على اولى كبرى وكبر اول بعلى مثالها واو وصحبته من بناء
الواو واكتنفه اشتغل لزوم واوين في اوله بابدلت اواوا همزة
فان كانت الثانية مدة مزيدة او مبدلة لم تجب صا بابدال مثال صاول
مدودة في وودرين ومثل الثاني انوول تخييب النوى انتهى صاول
انجل تفضيل من زال اذا الجا

قوله

ومذ انذل ثلاثي الميم من اكلمة ان يسكن كاثر وانس
ان يفتح اثر غم او يضم فلب واوا وياء اثر كسر تنقلب
ء والكسر مكملنا اكرا ومايغم واوًا اعز ما لم يكن لبسًا الم
بزالحيا مكملنا جاوا ارم ونحو وخمير في ثانيه ام
في التكفي بالميم عشر انها حزف مهموز والنا كفي بها كالشاعل
باذا اجتمعت مع اخرى كان التكفي بها اعسر فيجب اذ ذاك الحاقه
في غير نذر والا اذا كانت في موضع الغير المضاعف نحو يسأل
وراسر ان التخفيف يختلف بحسب حال الميم ان مزكم ثانيتهما
ساكنة بغير متحركة او متحركة بغير ساكنة او مدغم كان زايدة
اول فيجب فيه ابدال الثانية الفا وهي فتحة مجانسة لحركة
او ما كاثرت او ثراثيرا اصلها اثرت او ثراثار وكذا كل ما
يمكن فيه ثاني الميم تيزا ما نذر من فراره بضم او اسا مهم رخمه
الشعراء والتصغير وامثالهم نحو اثمن يزيد فيه ابدال الف زايدة
امتنعهام والثانية باء البعل وليست من كلمة واما الثاني فتحجب الميم الف
منه في موضع الغير المضاعف او موضع لامي ما اسم فالاول نحو سال
ابدال فيه ابدا ولذا لم يتحرك لزكن وما همزتا في موضع لامي
ما اسم يجب فيه ابدال الثانية ياء كما قال بزالحيا مكملنا ما تقول
في مثال فكوم من فرافرا اصله فرا بالتفي في الكرد منها ان يوجب
ابدال الثانية ياء وان كانت ساكنة يمكن ازعامها بحيث يعم

بلما انضم في العلم عن ثلاثي انبعا ساكنة وجب تتميمها
فاير العظمة من حنذر وكذا ما لولا ان بها حصل النقل
فحضت بالتخفيف و

وايضا بالنداء انسبت الى البغرة وشبهها نقلته الى الصعبة يوجب
حزف الياء منه كما لو بقيتها لكنت واعبا المذكر بالمرتث
بان قوله كوبي وبعيري صعبة لمذكر وانه انسبت الى المقصور
بان كانت الفه زايدة للتانيث وجب حزفها ان كانت خامسة
فصاعدا كحبارى وحبارين او رابعة متحركا ثاني ما مسمى فيه
كرتبى وجمزى وان كانت رابعة ساكنا ثاني ما مسمى فيه جاز فيها
الحزف وقلبها واوا مبدا شرة للالف او معصولة بالف كفولك في النسب
الى حبلى حبلي وحملوي وحبلاوي وهذا اول المختار وان كانت الف
المقصور زايدة للالحاق بمسمى كالف التانيث في وجوب الحزف وان
كانت كحبركى وحبرجى وجب حزف الحزف والقلب الى الواو وبخيبي بقل
بالف ان كانت رابعة فيضاف النسب الى علقى علقي وعلقوي
الا ان الثاني اجود خلافا لمثله في الف التانيث وان كانت الف
المقصور بدلا من اصل بان كانت تالثة قلبت واوا ولو كانت على
الياء كفتى وفتوي وان كانت رابعة قلبت واوا ايضا ورجما حزفت
فيضاف الى ملهى ملهوي وملهي وان كانت خامسة فصاعدا بانذا
نسبت الى المنقوص قلبت ياء واوا وفتح ما قبلها ان كانت
تالثة نحو شجى وشجوي وان كانت رابعة حزفت كناصر وناصي
وقد تقلب ويفتح ما قبلها فاعوي قال

وكيب لنا بالشين ان لم تكن لنا دراهم عشر الجانوي والنقر

وجب الحزف في مصطفى ومصطفي

وان كانت خامسة فصاعدا وجب الجزء كمعتدر ومعتذر ومشتعل
ومشتعلى ومنهم هذا كله من النظم كما هو واذا نسبت الى ما قبل
اخره مكسور بان كانت الكسرة مشبوعة بحرف مضموم او مكسور
او مفتوح وجب في النسب بالتخفيف حذف الكسرة بتمة بيفال
في نمر وه ول وابل نمرى ولى ابلى وان كانت الكسرة مشبوعة
باكثر من الحرف بحرفين جاز نحو تغلبى فالى المفتاح والى الف
مغربى وبشرب بشربى والضارب الكسر **قوله**
وفيل في المرمى مرموى واختير في اشتقاق المعم مرمى
فياس النسب الى مرمى ونحوه مما اخره ياء مشددة مدغمة في مثلها
مشبوعة باكثر من حرفين ان تحذف الياء الى وتلحق ياء النسب مكانها
وما برز به الرجز ان يكون الياء المحذوفة حرف ابدال اذا خرا مما
اصلا ومن العرب من يحذف الياء من الزايدتين نحو كرسى تقول كرسى
كما يفعل غيره بما كانت اخرا منها اصلية فلبها واوا وحذف الزايدة
وتقول في النسب الى مرمى مرموى كما تقول في ناج فاجوى وهذه
لغة قليلة والمختار خلافها ولهذا اهمل الكلام او اجاز فال
ومثله مما حوى احذف ثم عقبه بهذا البيت تنبيها على اللغة المركة
قوله ونحو حى بفتح ثانيه يجب وارده واوا ان يكن عنه قلبت
انما انسبت الى ما اخره ياء مشددة باما ان تكون مسبوقة بحرف او
حرفين او بثلاثة فصاعدا بان سبقت بحرف لم يحذف من صدر اسم نحو شى

واكثر النسب بفتح ثانية وتعامله معاملة المذكر الثلاثى
وان كانت ثانية واوا بقيت صاعدا على ما اصله من الواو وكقولهم في
النسب الى حى حيوى والى حى كهيوى لانه من حويت وحويت
وان كانت الياء المشددة مسبوقة بحرفين حذف في النسب
اول الياءين وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها ان كان مكان
مكسور بيفال في نصرى وعلى نصرى وعلوى وفريفال نصيى وان
سبقت باكثر من حرفين وجب الحذف للياءين مكملا الا على لغة كما
سبق **قوله** وعلم التثنية احذف للنسب ومثناه جمع تصحيح
احذف من المنسوب ما به من علامة تثنية او جمع سلامة بيفال
في اسمه زيدان مغربا بالحرف زيدى ومن اجراه مجرى حمدان فال
زيدانى وعلامة التصحيح كعلامة التثنية بيفال في عربات وتصيين
عربى تصيير ومن فال هذا تصيين جعل النون حرف اعراب
فال في النسب تصيينى بغير حذف **قوله**
وثالث من نحو كهيى حذف وشذ كالى مقولا بالالف
اذا وقع قبل الحرف المكسور من اجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها
مثلها حذفت المكسورة كقولهم في كيب كيبى وفياس النسب
الى كهيى ان يقال كهيين واكثر تركوا به القياس وقالوا الحاقا بالبدال
البدل الياء بان كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف بيفال
في النسب الى هبيخ مبيخى لان التخفيف يعمل المزمنزلة التخفيف

ذكر الله لو كانت مكسورة نحو
كهيم مكهيم تحذف من
والنسب اليه مكهيمى

بالفتح وبعلي في بعيله النسب وبعلي في بعيلة حتم
تقول في النسب الى بعيله بعلي بفتح عينه وحذف يائه ان لم يكن
مثل العير وشر نحو فولمي في الشليفه سليفي وفي عمير كلب
عميري واما نحو كهيلة او جليلة مما هو مثل العير او مضاعف
بلا حذف ياء في النسب بل يجيء على بعيل نحو كهيلي جليلي انتم استثقلوا
التضعيف وتصحيح الواو متحركة مفتوحا ما قبلها ويقال في بعيلة بعل
بحذف الياء ان لم يكن مضاعفا نحو جهينة وشر نحو نولمي في ودينة
ردينى واما نحو قليلة مما هو مضاعف فانما ينسب اليه على
لفظه فيقال قليلي كما يقال جليلي وبعولة في مذل الباب فالحق
ببعيله فتقول في شنوءة شنئي وعروة عروي والمجرد بثبت
الواو خيفة التبس بري **قوله**

والعفوا بعل لام عريا من المثالين بالتا اوليا
وتمموا ما كان كالكهيلة ومكنزا ما كان كالجليلة

معناه ان ما كان على بعيل او بعيلة بغير تاء فاما ان يكون صحيح اللام
او معتلها فان كان صحيحا بالمجرد في النسب اليه ان لا يحذف
منه شيء نحو قوله في عنيل وعنيلة عنيلي وعنيلي وشر نفسي
في تنفيه ومذلي في هذيلي وان كان معتل اللام فهو كالمؤنث
في وجوب حذف يائه وفتح ما قبلها ان كان مكسورا فيقال في نحو
عربي ونصي عروي فصوي كما يقال في احية امو **قوله**

ومعوزي مرعبلي في النسب ما كان في تثنيته لما انتسب
حكم ممزة المفرده في النسب حكمها في التثنية فان كانت زايدة
للتانيث قلبت واوا وان كانت للالحاق او بدلا من اصل جاز فيها ان
تسلم وان تقلب واوا فيقال في علباء علباوي وعلباني وفي كساء
كساوي وكساني وان كانت اصلا غير بدل وجب ان تسلم فيقال
في قراء قرائي بالتصحيح لا غير وان كانت زايدة للتانيث وجب
قلبها واوا نحو معزاوي **قوله**

وانسب لجملة وحررما ركب مزجا واثنان تمما
اغاية مبدوءا بان او اب او حاله التركيب بالثاني وجب
بما يرى هذا انسبن للاول ما لم يحد لبس كعبد الاشهل
واخبرن اللام ما منه حذف جوازا ان لم يكن زيدا الف

ما اسم المركب اما جملة فحكمها واما مركب تركيب مزج كبعلبك
واما مضاف كامرئ القيس فانه انسبت الى الاول او الثاني حذفت
عجزه ايضا ونسبت الى صدره فيقول في بعلبك بعلي ومعدي كرب
معدي ومدروني وقد يبنى من جزئي المركب اسم على وزن بعلبك
وينسب اليه فيقال في حضرموت حضرمي وفي عبد شمس محمد
عبشمشي وفي تيم اللات تيملي واذا انسبت الى مضاف بان كان
صدرا مع بالعجز او كان كنية حذف صدره ونسب الى عجزه كقولهم
في غلام زيد وابن الزبير وابن بكر زيدي وزبيري وبكري ونسب

فتابط شرا

وان كان المضاف غير مع
ولا كنية حذف عجزه

الصدر اكتفوا بهم عن عبد الاشهل وعبد مناف الاشهلي ومناف بن

قوله في جمع التصحيح او في التثنية وحق مجموعه في توفيه

وباخ اختاوباز بلتا المحزوم ينسبا باحذف الثا

وحاعب الثاني من ثنايي تانيه ثم ولين كلا وبابي

وان يكن كثبة ما البا عدم بجبر وفتح عينه التزم

اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستحقا رد المحذوف

في التثنية كاخ وفي الجمع بالالف والتاء كاخت وعضة وجب

رد المحذوف نحو اعضو اخوان فان لم يجبر المحذوف اللام في تثنية

وفي الجمع بالالف والتاء جاز في النسب اليه رد المحذوف وتركه

يقال في غرو غروي وغرو وفي دم دموي ودمي وان كان

المحذوف اللام مثل الغين وجب جبر في النسب كما يجب جبر اب

ونحو يقال في شاة شاهي ويقال في النسب الى اخت وبنت

اخوي بنوي كما ينسب الى المذكر وهذا مذهب سيبويه والخليل

وعلى مذهب يونس كلتوي وكلتي واذا نسبت الى تسمية ثالث

باسم ثالث ان كان الثاني حرفا صحيحا جاز فيه التغيير وعدمه يقال

في كلم كلمي وكلمي وان كان حرفا معتلا وجب تغييره يقال في

لولو لوي وان كان الحرف المعتل الياء فعلت وابدلت الثانية ممزة

يقال لاي وتجوز قلب الممزة واوا يقال لاوي واذا نسبت

الى المحذوف الذي لم ترد المحذوف بتغير في عم وحمة عمي حمي

ابوي

وعمي وحموي وابني

والخليل وابو يونس وبعضهم اختي وبنتي وتعويله على كلتي اما اخت وبنت سيبويه على خلوي

فان كان معتل اللام وجب الرد ومذهب سيبويه ان لا ترد عين

المحذوف الى السكون ان كان اصلها السكون بل يفتح ويعامل معاملة

المفعر ومذهب الاخفش ان ترد عين المحذوف الى اصلها من السكون

فيقال في شيه على مذهب سيبويه وشوي وعلى مذهب الاخفش

وشي **قوله** والواحد اذكر نائبا للجمع ان لم يشابه واحد بالوضع

اذا انسبت الى الجمع بالواو والنون جئت بواحده ونسبت اليه كثمرات

جمع ثمرة قلت ثمري بسكون الميم والى المساجد مسجدي ولزال

خطوا من نال ونال وابيض وحمير وعرابة بوضعي وحميري واذا وجب

الرد الى الواحد الى النسب لانه يرد ما يرد به الجمع اذ لا فرق

بين نسبي وقراضي في المعنى واذا كان كذلك وكان الواحد اذا

وجب المصير اليه فاما فولهم انصار بانه عار اسم الواحد ونحل

بمعنى الجمع بل يكون واحد يرد اليه وكذلك ما اشبهه واذا انسبت

الى ثمراث اسم رجل او تعرفت بها ينسب اليها قلت ثمري بفتح الميم

لانه تحذف الالف والتاء عند النسب كما تحذف تاء التانيث

وياء النسب والواو والنون فيبقى ثمر فتنسب اليه والى الخمس

اخماسي واذا زال الجمع عن جمعيته بنقله الى العلمية نسبت اليه

على لفظه كانصاري وكذا ان كان باقيا على جمعيته وجرى مجرى

العلم كانصاري والى انمار وانصار وغيرهما مما اشار بقوله

لم يشابه وكذا ان كان جمعا لاسم واحد كما يجيء النسب

اليه عباد يزيد **قوله**
ومع باعل وبعال بعل يه نسب اغنى عن اليا. فقبل
قال الصغاني في المنسوب على توهمين منسوب بعلامة تلحقه ومنسوب
المشدد، ومنسوب بينا مستغنى عن الياء في النسب به عن ياء كيفا.
هما نعم على باعل معنى صاحب كذا يزيد وبا بزو وباس معنى صاحب شر
وبزو كسمو قال الحطيئة وغودر قتلى ورمت انك بابزو بالطيب تام
وناشب لصاحب الشباب وقالوا مم ناعب اين وذهب قال
كليني لهم يا ميمة ناعب وليلي افاسيه بطيء الكواكب
ومنه لمرحام قال الحطيئة **قوله**
مع المكارم لا توجل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
اين وهدام وكسوة ومنه لمرحب الوقت يه فولم حايض
وحامت وكاهو وعافر ولزلم لم يوقف لانه لم يجز على البدل بل
تضمنت هذه الاوعاد معنى ارحب بلم يوقف وكزلم مارع
ورايح ومنه يه عيشة راضية وبنايه على بعال يه الجود نحو قال
وحزاه وجزاز وفربنى على بعال بمعنى صاحب كزا كقوله
وليس برين سيب وليس بنبال اين وليس بزيه نبل وتراس
اين وترس وعلى هذا حمل المحفوظ قوله تعالى وما ربك بظلام
للعبيد اى بذى ظلم وفر يستغنى عن الياء يه النسب عن ياء النسب
بجعل معنى صاحب كذا كقولهم رجل لهم وليس ربعل بمعنى

ذى لهدام وليالم وعمل انشر سيبونه **قوله**
ليشت بليل وما كنى نهز لا اداجج الليل ولكن ابتكر
اراد وما كنى نهارا اى عامل بالنهار وقالوا لبياح الدطر وبياح
البهوت ومنى لما كسيه عكار وعكرن وتمات وبشن **قوله**
وغير ما اتلفته مفترا على الذى ينقل منه اقتصرا
قال يه وفر يكون على ما تم المنسوب اليه عن زيادة يا. النسب
عليه تغييرات فيا سيه مكروه وشاء غير مكروه بما جاء
المنسوب غالبا لما يقتضيه القياس هو من شواذ النسب التي يحفظ
ولا يقاس عليها وتبغضه الشذوذ بضم ميمه وبعضهم يفتحها والنهل
سيلي بالضم والى الزمرة مرى بضم الزاى يهن كبرت سنه او
يهن تقادم زمانه والى مرده مزوزى والى الزبن زاوى والى جلد
لا جلولى والى خرور حرورى والى صنعا صنعانى وسوا صنعانى
ومرانى والى الشام شامى على التغويض وشامى بتشرير الياء والى
اليمن يمانى على التغويض ويمانى بتشرير الياء والى تهامة تهامى
بفتح التاء مع التغويض وسغوكه ما قبل التغويض وتهامى بفتح
التاء مع التشرير والى مصر مصرى بفتح الميم والى البادية بدوى
بفتح الباء والزال والى العالية علوى بضم الخين والى الصابن اوفى بفتح
الصاد والميم والى خراسان خراسى وخرسى بسكون الراء والى اليمنة
جرمى والى وبار وبارى بضم الميم والى البحرين بحرانى والى امية

والى الكلم ابن كالحية وكلاحي بضم الكاف وكسرها وفي النسب الى
الروح روحاني بضم الراء وفي اختصاصه بالملايكة او بالعزاء ومرة
في كل روح فزال والى الضمر ضمري بفتح الضاد والميم ومرفسي
في النسب الى امرئ القيس من كبراء خاعة قاله ابن حبيب في المختلف
والمؤتلف قال وكل امرئ القيس في العرب غير بالنسب اليه مرئي
مثل مرعي ومنه قولهم لحياني وحماني وزنبا ني وراءا بي وانابي
وغاءي ومخاءي في العظيم والجمة والرفعة وسماءني وسانب
والحضر والفجر والى بني عبير عبري بضم العين وفتح الباء
والى جرمة اسر وجرمة عبر القيس جرمي بضم الجيم وفتح الزاي
والى سلمة من اسر سلمي وقولهم في النسب الى الشتا شتوي
وشتوي والى الربيع ربعي والى الغريب غربي وغربي والى امس امسي

الوقف قوله

تنوينا اثر بفتح اجعل الفا ونبا وتلو غير بفتح اجزوا
واجزد لوقف في سوى اضطرار حلة غير الفتح في ما اعتلا
واشبهت اذ من منون نصب بالفا في الوقف نونها فانقلب
وجزد بالمنقوص في الشعر ما لم ينصب اولى من ثبوت بالعلا
وغير في الشعر بالكسر في نحو لزوم رد اليا افتفي

في الوقف على ما اشبه المنون ثلاث لغات اعلاها واكثرها مانبه
عليه وهو ان يوقف على المنصوب والمقترح بابدال التنوين الفا

على غيره بالسكون وجزد التنوين بالابدال والمراد بالمنصوب ما فتحته
فتحة اعراب وبالمقترح ما بنحته لغير اعراب نحو ايها وايها وشتانا
اذ من منون بابدال نونه في الوقف الفا واللغة الثانية لغة ربيعة
وهو ان يوقف على المنون كله بالجزد وما لهذا كان لبيله قوله
الا هتر اغنم وحسن حريثما الفرزدق فلبين بها ما لم يرد والثالثة
لغة للازد وهو ان يوقف على المنون بابدال التنوين من جنس حركة
ما قبله وان اوقف على ها التصغير وان كانت مضمومة نحو رايته اذ
مكسورة نحو به حزمت حلتها ووقف على الما ساكنة الا في
الضرورة وان كانت مفتوحة نحو مررت بها ووقف على ما اشبه
ولم تجزد وان اوقف على المنقوص المنون ان كان منصوبا ابدل من
تنوينه الف والا فالمختار الوقف عليه بالجزد ويجوز ان يوقف عليه
بابدال الياء كقراءة من قرأ الا ان يكون مجرورا الحبر او الباء كمررت بامرئ
من ارى او مجرورا الباء كبي علما فلا يوقف عليه الا بالجزد وعليه
نبه بقوله وفي مرفوع رد اليا افتفي يعني ان عرض ابدال التنوين الفا ناصبا بالمختار
عند الخليل اثبات الياء وان اوقف على المنقوص غير المنون بان
كان منصوبا اثبت ياؤه ساكنة وان كان مرفوعا او مجرورا
جاز فيه اثبات الياء وحذفها قوله

وغير ها التا ثبت من مجرورا سكنه او قف راتم التحريرا
او اشمم الضمة او قف مضدبا بالنبر همزا وعليلا ان نبا

ابو عثمان والاوقف حماد

محركا او حركات انقلا لساكن تخير بكه لن يحفلا
ونقل بفتح من نسيون الممزو لا ايراء بصرين وكره نقلا
والنقل ان يحرم تكثير ممتنع وذا لدى الممزو ليس يمتنع

في الوقف على المتحرك خمسة اوجه لانه كان او يرام واشمام والتضعيف والنقل بان كان المتحرك مما قبل الثالث لم يوقف عليه الا بالانكان وان كان غيرها قبل الثالث جاز ان يوقف عليه بالانكان وبالروم وهو عبارة عن اخفاء الضم بالحركة وبجوز في الحركات الثلاث خلافا للفراء امتناعه من الفتح وجاز ان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا تكون همزة ولا حرف علة وان يكون قبله متحرك نحو جعفر وزيد ورحيم وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله وان كان ساكنا قابلا للحركة وهو وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكنا وكان صحيحا او كانت الحركة ضمة غير مشبوهة بكسرة او كسرة غير مشبوهة بضمة نحو الرد، والبخل، وهذا الرد، ورايت الرد، ومررت بالرد، ومن البخل، ورايت البخل، ومررت بالبخل وفي نحو عمرو وعلم ويرد من اعمر ومررت بعمرو وهذا يرد ومررت بعلم ولا يجوز النقل الى ساكن لا يقبل الحركة نحو راكب الفرس انتهى

استئنافا كاليا. المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو رضا وغزو وقضيب وحرود ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند البصريين

وانكر الكوفيون جوازه ومن احسن نحو رايت البرد ولا يجوز ان ينقل من غير الهمزة ضمة مشبوهة بكسرة ولا كسرة مشبوهة بضمة بخلاف نقل هذا علم ومررت ببرد لعدم بخل ونحو الكلام والى هذا اشار بقوله والنقل ان يحرم تكثير ممتنع واعلم ان في النكث بالهمزة عسرا ولذا اجمعت العرب على التخفيف بين نحو امنت وفي وايمانا وكذا اذا اسكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النكث بها اصعب فلاجل ذا اعتبر في الوقف على ما اخره همزة بعد ما ساكن ما لا يجوز في غير الهمزة من نقل الفتحة نحو جئت الكمأ ورايت الخب، ومن نقل الضمة الى ساكن بعد كسرة نحو مررت بالرد، ومن نقل الكسرة الى ساكن بعد ضمة نحو مررت بالبط، وبعض تميم يقولون من هذا النقل الى الاتباع يقولون مررت بالرد، ومن البط، وبعضهم ينقل ويبدل الهمزة ياء اذا نسر الحركة فيقول هذا الرد ومن البكر وبعضهم يتبع ويبدل الهمزة ياء اذا نسر الحركة فيقول الرد في ومن البكر

في الوقف تاء تانيث ساكنة مما اجعل ان لم يكن بساكن صح وصل وقفا في جمع تصحيح وما عداه وغيره بين بالكسر انتهى قسم تاء تانيث ساكنة اسم مخرج للتاء اللاحقة للفعل وما لم يكن بساكن صح وصل نحو خرجت لتانيث اخت ومدخل نحو ثمر وشجرة وقصعة ومررت بها فيما قبل تاء متحرك او الف هذا النوع تقلب تاء في الوقف ما لم يفعل ذلك لم يتاتى تصحيح المونث وما اشبهها كقول بعضهم هذي التا،

من المكسورة وشل منزلة التاء تاء مفتوحة وزاد سائر من يوقف عليها
بالتاء كثيرا وبالهاء ايضا ونونته على ان منهم من يقف على نحو
مسلمة بالامكان من غير قلب بقوله ويجوز بالكسر يعني انتهى
اي وغير جمع التصحيح والذي يضاهيها يوقف عليه بالهاء اكثر بقلب
تاءه هاء او قد يوقف عليه بالتاء من غير قلب كما وقف نابغة وابن
عامر وحمزة في نحو شجرة الزقوم وامرأة نوح فـــــوله

ويقف بما السكت على البعل المعل بحرف اخر كاعط من سأل

وليس حتما في سوى ما كم او كبع مجزوما براع عارعوا

وما في صاشتبهام ان جرت حروف البها واولها الما ان تقف

وليس حتما في سوى ما انخفضا باسم كنولا افتضاما افتضا

ورجل في الماء اجز بكل ما حول تحريك بنا لزما

ووصلها بغير تحريك بنا اديم شرقي المرام استحسنا

من خواص الوقف زيادة هاء السكت واكثر ما تزاد بعد البعل المحرك
اخر جزما كلم يعكه ولم يرعه او ونبا كاغكه وارمه واعرما
لما اشتبهامية المجرورة كقوله في علي بعلت على مه وفي مجيء م
جيت مجيء مه وفي اقتضاء ما قضى اقتضاء مه وتجب هذه الهاء
في الوقف على البعل الذي بقي على حرف واحد نحو قولك زم وعِ من
اجرمها زايد كقوله في زيدا واتى عمرانه وراته وفي الوقف
على ما الاستفهامية المجرورة بالاضافة كما في اقتضاما اقتضى

وربما كانت مجرورة بحرف جاز ان يوقف عليها بالهاء وهو نادر كقول
الاخر وتلحز مني الماء جوازا في الوقف على ما حركته اعرابية وربما
ما كانت حركته عارضة كاسم والمتاء والمضروم والجر المركب
وابن الحز البعل الماضي وان كانت حركته لازمة لشبهه بالمفاعيل واما
قول الراجز يا رب يوم لي لا اظله ازعر من تحتي واضحى من علة

فشاذ وعلى مثله نبه بقوله

ووصلها بغير تحريك بنا نبه على جواز ما في الوقف على المبني بناء لا
لا يشبه العارض بقوله في المرام استحسنا فـــوله

ورما اعكى بعكا الرجل ما للوقف نثرا او مشافتخا

فربما يحكى في النثر الوقف في الوقف كقوله تعالى لم يتسنه وانظر
بمسريم افتروا قل لا في قراءة بعض من وكثر مثله لا في النظم كقوله
مثل الحريق وابن النضبا باعكى الباء في الرجل بحرف الخلاف
من التفصيل ما كان يعكيها في الوقف عليها

ما حالة فـــوله

صاب المنزل من يا في كمرد امل كذا الرافع منه الياخلد

وزن من يرا وشروه ولما يليه هاء التانيث ما التا عدما

وهكذا بل عين البعل ان يزل الى الفك كما ضي خبر ومن
وكذا تالي الياء والبعل اغتنز بحرف او مع ها كجيبها اذ نه
كذا الذي ما يليه كسرا ويلي تانيه كسرا وسكون قد يلي

والشاهد

الا عمر وحركة بناء يشبه
اعمر ابطا لتحقق ما حركته اعر

كسرا وصل الها كلا بظبي يجر فر مما لم يسم فاعله ذر
وحرف لا اشتغلا يكب مكسرا من كسرا ويا وكسرا تلب را
ان كان ما يكب بفر متصل او بفروع او بحرفين وصل
كذا اذا قدم ما لم ينكسر او يسكن اثر الكسر كالمواعظ غر
وكب مشتغل ورا ينكب بكسر ما كفارنا لا اجب
والفعل بسبب لم يشتغل والكب فر بوجبه ما يبتغى

واما اماله ان تنحو بالالف نحو البيا، وبالفتحة نحو الكسرة كذا قال في واما اماله نوعان اماله الالف واماله الفتحة من غير الف باماله الالف ان تجيء بها نحو البيا وبالفتحة التي قبلها نحو الكسرة وهذا ذكر ان مالا ولما انشاب اما الكسرة فقبلها نحو نخشى عمادا وبحرين نحو شمال اذ كلا منهما تحمل واحدا منهما نحو يريان يضربها وهذا ذكر بها الما وكسرة بعدها تليها كعالم اوعين وزنة ما قبلها الى الكسرة في بعض ما خوال ومعنى ان تكون يدا من عين بفعل تكسر با واو حين يسند الى تاء الضمير كان يا بيا او واوا والكتاب تقول فيه خبت وهنت بمعنى ان في اللبك على وزن بلت وهو فعل بفتحات محركت العين وحركت الباء بحركتها مثل ونحو وتجوز اماله وقيل انما اميلت لكسرة العين في ما فعل نحو حال بحول وناب ينوب مما تضم با واو حين يسند الى تاء الضمير بمعنى في اللبك على وزن بلت نحو حلت ونبت وفيما اعله الكسر مما عرف له

ايضا عوض كون الواو مكسورا ما قبلها ومعنى غير جمع اعلت
في واجوا او سكنت فيه وجب قلبها يا، ولينشر له على ما الحال او باجوب
القلب فيه مشروط بوقوع ما بعد الواو ونحو ديار ثياب وقلبت
الواو في الجمع يا، لانكسار ما قبلها ومجيء ما بعد ما مع كونها واوا
انما مختلة كرارا وشبيهة بالمتحركة في كونها حرف لين ساكنا كثوب
وهذا الشرط المذكور في وجوب القلب يراعى فيه مساواة فعله
بفعله وفي بعل وجهان وما اعلال اولى كالجيل ان تضمن بيان ما ابعل
وما يجوز فيه الوجهان من كل واو مكسور ما قبلها ومعنى غير لجمع اعلت
واجوا او سكنت بعدم الله بجب ما اعلال فيما سكت عن ذكره ومعنى
بعل باما يجله بالزوا عينه التصحيح نحو عوده وعوده وكوز وكوز لانه
لما عرفت ما لا بد فل عمل اللسان فجنب الثقل بالواو بغير الكسرة فجمعت
ولم يجز اعتلالها لما يلزم من فوات بعضهم تيرا لانه انضم الى عدم
ما لا بد وتعذر الواو بتغير ما عن الكرة بسبب تا. التانيث واما بعل
فجاء فيه التصحيح كماجة وحوج نظرا الى عدم ما لا بد واعلال ايضا
كفامة وديم وخيلة وجيل وديمة وديم نظرا الى انها غير بها عن الكرة
فاضعفت وتلزم فيها التصحيح ما علت غالبا **قوله**

والواو ما بعد فتح يا انقلب كالمحكيان يرضيان وجب
بدال ما وبعد ضم من الف وياكسر فيرا لما اعترف

ابدال الواو ياء ان تطرفت رابعة فصاعدا وانفتح ما قبلها
فيه انه لا يلزم تغيير ابيض نحو اعلال فيجعل قوله هو
نحو اغطيت اصله اغطوت لانه من غطا يغطو مدني اول ملحاء خلف
عليه ممزة الفعل صارت الواو رابعة فقلبت ياء حملا للماضي على
مضارعه كما حمل اسم المفعول من نحو معطيان على اسم الفاعل وكدارخمان
اصله يرخوان وقلبت حملا لبناء المفعول على بناء الفاعل قوله
ووجب ابدال واو اعم من ان يكون مثاله بويع غوره
وياكمو فتر بزالمتا احترد يعني انه يجب ابدال الواو ياء ان كانت ساكنة
مفتوحة بعد ضمة نحو موقن وموسر اصلهما ميقين وميسر ومثل ما ذكر من ابدال
واو يسر ولو تحركت كالياء فوقعت على الضمة ولم تعل غالبا نحو عقل
وسيام وقوله غالبا احتراز اعما ياتي ذكره وكذلك لو تحصنت
الياء بالتغييب كما يغير قوله

ويكسر المضموم في جمع كما يقال ميسر عند جمع اميا

اذا اقتضى القياس في جمع وفوع الياء المفرد بضم ضمة والياء عين التغييب
بابدال الياء واوا نحو بيل الضمة فقلبت كسرة لتسلم الياء قال سيبويه
لان تغيير حركة اخف من تغيير حروف لان الجمع اثقل من الواحد وكان
احق بمزيد التغييب فجعل عن ابدال عينه حرفا ثقيلا ومعنى الواو والى
ابدال الضمة كسرة وذلك نحو ميل وميم وبيض وغير انها تغير
حمراء وحمر قوله وواوا اثر الضم ردّ اليا منتبى البنى ام بالا فمن قبل

الياء المحولة بضم الضم واوا ان كانت عين بفعل نحو الرجل
ومن لغتهم في مضروب نهيه ونحوه فقوله الرجل يعني ما اقتضاه
او كانت لام اسم مبني على الثانية فالياء كسرة مثال مقرورة من
رمى بلو كانت الياء عارضة ابدلت الضمة كسرة وسلمت الياء كما
يجب ذلك مع التجرد نحو توانا توانيا اصله توانيا لانها نكرة تراد
به لكن خيف بابدال الضمة كسرة لانه ليس في اسماء الامكنة ما اخره
واو قبلها ضمة لازمة بلو ادخلت التاء الدالة على المرة قلت توانية
لانها عارضة فلا اعتداد بها قوله كذا ان اكسبان غير ان
مكان التغيب ابدال الياء بضم الضمة واوا فيما غير الثاني له على مثل سبعان
فيهما ثم مكان وزنه للنحو وزن اصله رميان لانه مرمي ولكن
قلبت الياء واوا وسلمت الضمة فلما راى الالف والنون ساكنين
اضعف حال من التاء اللازمة في التخصيص من التكور قوله
وان تكن عينا لبعل وصبا فزالد بالوخير عنهم يلبى

يعني انه اذا كانت الياء المضموم ما قبلها عينا لبعل وصبا جاز
ابدال الضمة كسرة وتصحيح الياء وابقاء الضمة وابدال الياء واوا
كغزلهم في اغزل وما كيسر وما عين الكبس والضيغن والكوسج
والضوفن تلحقه ابنز حلقة تاء وينز وعلاية الزينة اخرى

فصل قوله

من لام اسم انسى الواو وبدل ياء كتقوى غالبا جاء البدل

بياء الواو وقلبت مرغما وشرط ذلك غير ما فرسما

اذا التقى في كلمة ياء وواو وسكن سابقها سكونا اصليا قلبت
الواو ياء وادغمت الياء فيها نحو سيد وميت وطويت ثوبا
لانه مجهول من رمى يرمي وسيد لانه مجهول من سام يسوم
والواو في كلمتين لم يوثر نحو يدعو ربه وعمرو خرج
السكون في نحو قوم وروية فحبها قوم ورويه فان التقى ما
في كلمة والسكون غير عارض وجب ابدال الواو ياء مدغما
فيما بعدها نحو عيي وطيي واذا اعتوره ما يزيله جاز

ح على اصله وشرط ذلك غير ما فرسما الشاء من مسائل التوضيح

عن ثالثة اخيرة ما شرط فيه ابدال الواو ياء لم يستوف شرطه
كغزوا الا تعبر الثاني ما شرط فيه التصحيح كقولهم للسنور غيوز
وللرجل غيور وعوى الكلب عيية ويوم ايوم الثالث ما شرط فيه ابدال
الياء واوا واوا واو غلام الواو في الواو نحو عوى الكلب عوة ونهوة عن المنكر
ومن سمعت غزوة القوم فياسه غيية اي اغواتهم فقوله

من ياء او واو بتحريك وحل الياء بغير فتح منقل

من حرفي التالي وان سكن كي اعلال غير اللام ومد كالكي
فالياء ان اكن غير الف او يا التشديد فيها قد ألف

كما شذا يهمز من ما يجب ابدال الف من كل ياء او واو محركة
محركة اصلية او لينة بفتحة ولم يشكن ما بعدها نحو الف وراياء مشددة
بدل اللام نحو باع فالا عما ومعى كانها من القول والبيع والرمي والدعو
فلو كانت الحركة عارضة لم يبدل ما سمي عليه نحو هيل وتوم مخففا من هيل
وتوم ولو سكن ما بعد الياء او الواو وجب تصحيحهما ان لم تكن اما
نحو بيان وحويل او خوفتا بان كانت اما اعلت ملم يكن الساكن بعدها
الفا او ياء مشددة كويا وقتيا وعلوي ومفوف ومعوان الخاتم
ان نحو تخشين وتحوز اصله تخشيين وتحووز فقلبت الواو
والتقى ياء وانفتاح ما قبلهما بالتقى ساكنان فحذفت الياء التي

ومن يمكن العمل مفتقة فيما صحيحا فعل به في اللام وخرما
ثلاث كهما والكرد نحو اخير وهو اخوف منه وتحصنت الحير بكونها
حشوا فيسلم وكذا الفعل بكل حال من هذا الباب الا ما شذ من نحو غاية
باعلة ما قبل العين وصحت منها اللام وازالها منها تحصنت فيما. الثاني اذا
والحيز فرد صفة فمقتضى اعلال ومثل غاية في عدم الاعلال والصحة
والركاز ايضا وتاية ومنيع حجارة ضخاما يضعها الراعي عند متاعه يتقوى
عنده ما **قوله** وعيز ما اخر فذ زيدوا نحو مر انهم واجب ان يبنى ما
يمنع من قلب الواو والياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لكونها عينا
وفيها الجر زيادة نحو مر انهما لانه بتمام الزيادة يبعد شبهه بما هو
في الاعلال ومو الفعل بصحح لزال نحو جوزان وبيعان وحور جمع حوراء
والجمع ثمن منها فعلا الا ما شذ من نحو ما مان وما ران واما نحو حوكة
وخونة جمع حايك وخاين فتصحيحه شاذ شذوذ روح وغيب وعبوط
ان قلت الثانيث غير مختصة بالاسم. **قوله**
وقيل ما اقلب مما قبله نحو اذا كان مسكنا كريث انبزا
في النطق بالهمزة الساكنة قبل الباء عنه راختلافا وفخم جمعا مع مغايرة
ما بين الفوز عنها لعشرة الباء. تمام اوقف الفوز بساكنة قبل الباء
فليف فيما الاسم من مخرج الباء وكالفوز في اللغة والمنفصلة في ان
كالمتصلة ما مثل كريث انبزا اي من قطع الهمزة عن الالف والهمزة
انبزا بدل من فوز التوكيد الجمعية **قوله**

واتفقت حركة ما قبل ما ذا غير واو ولزلت من نحو
لفلت فيه وهو تا على مذ القياس وهو اعل وبيوت **قوله**
وصح عيز بعل وبعلا ما ابعل كاغير واخورا لزوم الصحيح في
عيز بعل مما اسم فاعله على ابعل نحو مديب مهواهيب وحول وما اخوا مع ان
سبب ما ابرال فيه موجود لان بعل من مذ النوع مختص بالواو والخلو عن
موانع في المعنى ابعل اخول واحمر واصيد البعير واعيز فحمل عليه في التصحيح
وحمل المقرر على بعله بقيل مبيب مديبا وحول حولا وحمر حمرا وعيز عيزا
قوله وان يعن تفاعل من ابتعل والعيز واو سلمت ولم تقل
حوا فتعل المعتل از تبدل عينه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وعيز الجامع
من ما ابرال نحو اعتاد وارتاب وان ابان معنى تفاعل وهو ابان الفا في اباينة
والمعولية حمل عليه في التصحيح ان كان من ذ واته الواو نحو اختوروا
وانشوروا وان كان من ذ وات الياء وجب اعلالها وان دل على تفاعل
فيقال ابتاعروا وانشتاروا انما انتقاربوا بالنسبوة وان لم الياء اشبه بالالف
من الواو **قوله** وان لحق عيز ما اعلال استحق ما اول وعكس فزيحق
يجيء اذا اجتمع في كلمة حرفا علة وكل واحد منهما متحرك مفتوح ما قبله
فلا بد من اعلال احدهما وتصحيح الاخر ليلا يتوالى اعلالان واحقهما بالاعلال
منهما الثاني نحو الحيا المطر والمور والحوض مصدر حور والنوم افضل
حيوي لقولهم حييان ومور لقولهم هو لت من المكان حورا انه من
الحوة ولقولهم حوأبة اسم ما هو جمع فيها سبب

وكانت ادق
باعلال منها

ساكن صحيح الفاء من فعل بين
حالم يكن بفعل تعجب و كاسيتر وامتري فعلا
اكان غير البعل يا او واو وكان ما قبلها ساكنا صحيحا انتقلت حركة
على الغير ووجب نقلها الى الساكن قبلها كقولك يبيع ويقول العلم يليس
يقول ثم ان خالفت الغير المحركة المنقولة اليه حركة الغير من مجانستها
نحو باز واعلان اعلما ابيزا عون وان خالفها النقل والقلب الفا ما قبلها نحو
لو كان الساكن قبل الغير معتلا بالنقل نحو بايع وعوف وبيز وكذلك لو
كان صحيحا والبعل تجب نحو ما اقوم الشيء وابينه وابيز به وافوم
به حملوه في التصحيح على نكير مثل اسماء في الوزن والدلالة على المعنى وجب
ابعل التبعيل اذ من المضاعف نحو ابيغر واسود لم يعلوا ليلا يلتبس باعل
او المعتل اللام نحو اسوى واعلى وابرخله النقل ليلا يتوالى اعلالان

قوله ومثل بعل في اعلال اسم ... ظاهما مضارعا وفيه ونسم

ومبعل صحيح كالمبعال ... وابوما بعال واستبعال

ازل كزال اعلال والتا الزم عوض ... وحذف مبعل به ابغ ومن

وما ابعال من النقل ومن ... نحو مبيع ومصوغ وفرز ... تصحيح

يشارك البعل في وجوب اعلال بالنقل المذكور كل بعل شبه ... في
لان زيادته بالاول كتبيع ومثل البعل من ويح والثاني كل ... ام بالشبه
في الزيادة والوزن بان كان ... في اعل بدلا نحو

فعلة مثل حركة العين

يبعل نحو ابيغر واسود **قوله** مبعل صحيح كالمبعال المبعال
... لاحقه في اعلال المذكور لمخالفة البعل في الوزن والزيادة
... جعل ما ازيد اوله على وزن تعلم وزيادته شاغة بالاشباع وكانه
جعل على مبعال لشبهه به لفظا ومعنى في التصحيح **قوله** وانبه ما ابعال
واستبعال ازال كزال اعلال والتا الزم عوض يعني انه اذا كان المشتق
الفعل المذكر مصدرا على ابعال او استبعال جعل عوض بدله بتقلب حركة
عينه الى ما قبله ورد الى مجانسها بالتقى الفان محذوفة الثانية للتقاء الساكنين
وعوض عنها تاء الثنايا نحو اقامة واستقامة اعلما اقوام واستقوام
... وعوض عنها ما ذكر **قوله** وحذفها بالنقل نام اعوض يعني انه ربما حذفت
... الفاء المعاوض عنها كقولهم اراء ارا وواجابه اجابا ويكثر ذلك مع اضافة كقوله
تعالى واقام الصلوة مجيئا على حذف الهاء واغلبوا عبروا مع الزيد وعدوا
قوله نحو مبيع ومصوغ اذ ابنى مثل مبعول من بعل ثلاثي معتل العين نحو
... باع وصاغ نقلت حركتها الى ما قبلها بالتقى ساكنان هذا الواو ومحذوف
مبعول لم يكن بد من ردهما وحذف المزة التي بدلهما نحو مصوغ ومبيع
كما يبعل بابعال واستبعال واعلما مبيوع ومصووغ بدخلهما اعلال المذكور
... بعار مبيعا ما ... يا بالحمز وعذر سيبويه في تخليل الواو والزايدة وكان
حق مبيع ان يقول فيه مبوع الا انهم كرهوا انقلاب ياءه واوا بانبرا
غمة فقلبوا الواو ياء فسلمت من ذلك وبعض العرب يصحح مبعولا
قول ثوب مصوغ وهو مقوده وهو قليل واما مبعول

اشترى ابو عمرو وثانيها فاجأة مكسورة وقال ما اخرجهم زيد
وقال ما اخر الحجاج من مروا اشر فذكان نومك يحسبونه سيرا واخلاقه
وقال الفراء والرمة كانتي من مواخرها الكوفة امن اكل بعير الشاة ويوم
وذهب ما اخفش الى ان المحذوف هو الواو والياء التي هي عين الفعل والباقي
هي الثانية لانها علامة المجهول وما هي علامة لشيء بلا وجه لاشغالهم
واشتغل الخليل وسيبويه بقولهم مبيع ومخيط وما اشبه مبيوع ومخيوط
قال وانما هم في المجهول من بنات الياء حذفوا الواو وابقوا الياء. وقضيت عجبه
في اسم المجهول من بنات الواو وهو محذوف ما حوى من واو ومفعول واشتقاقها
من الواو التي هي تكثير الياء الباقية وان حذف الواو اولى من حذف اكثر الفعل
ما اخفش اجعل يا مبيع منقلبة عن واو ومبيوع اشتكت الياء. فبقي مبوع
ثم قلبت الواو ياء بعد ان كسر ما قبلها **قوله**

وجمع المجهول من نحو عمرا واعلال ازلم تنحم راجوا

لا يختلف الحال في وزن بنا مجهول مما لامه ياء بائد لا يبيه فيما سبق حتمه
في ما بدال واو ما غام وتحويل الضمة كشرى نحو مرمى يحمى اما بناؤه
مما لامه واو فيجوز فيه ما اعلال نكرا الى تكره الواو بعد الكسر من حزيز
والتصحيح نكرا الى تحصن الكره بالا ما غام فيه ونه لا يحذر ومحذور
من قال محذري اعل حملا على فعل المجهول ومن قال محيد وجمع جماء
التصحيح هو الغنا الا ما كان العد

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK LEIPZIG