بوئثيوس

عزاء الفلسفة

ترجمة: د. عادل مصطفى

مراجعة وتقديم: د. أحمد عتمان

رؤية

تصميم الغلاف: حسين جبيل

بوئثيوس

عَــزاءُ الفلسفة

ترجمة

د. عادل مصطفى

راجعه على اللاتينية وقدمه

د. أحمد عتمان

رؤية

للنشـــر والتوزيـــع

2008

مرايـــا الكتاب

الكتاب : عَزاءُ الفلسفة
تألــيف : بوئثيوس
ترجمة د : عادل مصطفى محمد
المدير المسؤول : رضــا عــوض
رؤية للنشر والتوزيع
القاهرة ٠١٢/٣٥٢٩٦٢٨
Email: Roueya@hotmail.com
فاكس : 25754123 - 25752854
الإخراج الداخلى : جوبى
جمع وتنفيذ : القسم الفنى بالدار
الطبعة الأولى 2008
رقم الإيداع : 22482 / 2007
الترقيم الدولى : 977-6174-49-3

جميع الحقوق محفوظة لـ رؤيــة

■ إهـــداء ■

إلى صاحبَةِ الجلالة / الفلسفة
وحَوارِيِّها الشهيد سيفيرينوس بويتيوس
"الروحِ المباركة" و «آخرِ الرومان»
الذي لم يَقُلْ «حالَ الجَرِيضُ دونَ القريض»[1]
واستطاع، بِفَضلِها، أن يُغَرِّدَ بين شِدْقَي الموت
ويسطر «عزاءه» لكل العصور

(١) قالها الشاعرُ عُبَيدُ الله بن الأبرَص للملك النعمان حين طَلَب منه أن يُسْمِعَه شعراً قبل أن يقتلَه! وتَعني حالت الغُصَّةُ دون قول الشعر، وتُضرب مثلاً لكل ما يُعوقُ دونَه عائق.

«عزاءه» الذي صَحِبْتُه أشهراً وتَعَلَّمْتُ مِنه
ثم عَلَّمْتُه العربية
وها هو الوليدُ حَيّاً لَم تَقْتُلْهُ الترجمة
يَصرخُ بِعُذوبة
ويُكَلِّمُ الناسَ في المَهْد

عادل مصطفى

«عزاء الفلسفة سِفْرٌ ذَهَبيٌّ خَليقٌ بأن يَشغَلَ وقتَ أفلاطون أو توللي»(١)

جيبون - تاريخ أفول الامبراطورية الرومانية وسقوطها

«بويتيوس هو الروح المباركة التي تَكشفُ زَيْفَ العالم لِكُلِّ مَن يُصْغِي إليها»

دانتي - الكوميديا الإلهية

«الكوميديا الإلهية بِرُمَّتِها يمكن اعتبارُها تَوَسُّعاً عظيماً لتَصَوُّر بويتيوس عن صعود الروح إلى تأمل عقلِ الله وعودتها إلى وطنها الحقيقي في مخطط العالم»

فيكتور واطس (مقدمة ترجمته لعزاء الفلسفة)

---

(١) «توللي» Tully هو شيشرون (ماركوس تولِيوس) الخطيب والكاتب والسياسي الروماني الشهير.

«عـزاء الفـلسـفـة هـو الكتـاب الذي أَنقَــذ فكرَ العصور الوسطى»

و.ب. كير – العصور المظلمة

«لم يُؤَثِّرْ فـيلسـوفٌ قَطُّ فـي كُـتـاب العـصـور الوسطى،ويَسْـرِ منهم مَـسرَى الدمِ في العـروق ، مـثل بويتيـوس : خُذْ أيَّ كـاتب شئْتَ ولَسَـوفَ تَجـدُ فـيه وجـدانات بويتيـوسٍ، بَل سـتَجـدُ أن كلَمـاته ذاتَها هي كلمَـاتُ ذلك الرومانيِّ الـقَديمِ العَلَمَ»

ريتشارد موريس (مقدمة ترجمة تشوسر لعزاء الفلسفة)

■ هذا الكتاب ■

هذا الكتاب ترجمة كاملة لنص «عزاء الفلسفة» لسيفيرينوس بوئثيوس، عن الترجمات الإنجليزية التالية:

1- Boethius, The Consolation of Philosophy. Trans. W. V. Watts. Revised Edition, New York: Penguin Classics, 1999.

2- Boethius, The Consolation of Philosophy. Trans. W. V. Cooper. New York: The Modern Library, Random House, 1943.

3- Boethius, The Consolation of Philosophy. Trans. S. Beck. Athenaeum Reading Room, 1996.

ملاحظة: جميع العناوين، والعناوين الفـرعية، ليست من نص بوئثيوس الأصلي، وهي مُستقاة من ترجـمة (المشار إليها). وجميع الشذور الافـتتاحـية ليست من النص الأصلي، وقـد أشرنا في كل شذرةٍ إلى صاحبها.

لكن الشكل الأدبى الذى صيغ فيه عمل بوئثيوس يختلف تماماً عن "تعازى" سينيكا، التى جاءت أشبه ما تكون برسائل تخاطب الشخص المنكوب. هذا الشكل الأدبى هو الأكثر إثارة للحيرة والدهشة فهو ليس رسالة، ولا هو مقالة، ولا هو دراسة أو مجرد تأملات. وإنما هو عمل أدبى قح يفيد من دراية المؤلف بعدة اشكال أدبية، منها تعازى سينيكا المشار إليها، ومنها محاورات أفلاطون، ومنها الساتورا التى بعد قليل ستتحدث عنها. ولكن من الخطأ أن ننسب عزاء الفلسفة إلى شكل أدبى واحد من هذه الأشكال، دون أن ننفى تأثرها بهذه الأشكال جميعاً.

ولا يتفق كاتب هذه السطور مع ما ذهب إليه بعض النقاد والدارسين، حين رأوا فى عزاء الفلسفة ساتورا مينيبية" . واعتمدوا فيما ذهبوا إليه على حقيقة شكلية فعلية، ونعنى أن العمل يخلط الشعر بالنثر. ومع اعترافنا الواضح بهذا التشابه الشكلى، إلا انه شتان ما بين عزاء الفلسفة والساتورا المينيبية . ومن حق القارئ الكريم أن نوضح له أولاً ماهية الساتورا المينيبية أو الهجائية المينيبية Satura Menippea، فهى نسبة إلى مينيبوس من جادارا فى سوريا (النصف الأول من القرن الثالث ق. م). وهو مبدع الأسلوب الهزلى الساخر من ناحية، والجدى من ناحية أخرى (Spoudogelaion)، والذى يخلط بين الشعر والنثر. علماً بأن كلمة ساتورا Satura اللاتينية تحمل فى معناها الأصلى الخلط فى الأساليب والموضوعات، وهذه سمات عامة فى شعر الهجاء

اللاتينى ابتداء من لوكيليوس وحتى يوفيناليس. وأثر مينيبوس فى مواطنه ملياجروس Meleagros ولوكيانوس Lucianusو?ارو Varroصاحب هجائيات مينيبية Saturae Menippeae.

وإذا أردنا أن نضرب مثلاً على "الهجائية المينيبية" من الأدب اللاتينى فلن نجد أفضل من مؤلف سينيكا الشهير الذى حفظت المخطوطات عناوين له كثيرة، نذكر منها العنوانين التاليين: "أبو كولوكينتوسيس (=التقريع أى مسخ الإنسان إلى نبات القرع) (Apocolocyntosis). وهو عنوان له صلة بمبدأ تناسخ الأرواح فى الفكر الفيثاغورى وإنتقال روح الإنسان بعد الموت إلى تقمص أحد النباتات كـ "القرع" وما إلى ذلك. أما العنوان الثانى فهو "سخرية من موت كلاوديوس" (Ludus de Morte Claudii)، ذلك أن هذا المقال عبارة عن هجائية مينيبية (Satura Menippea) تسخر من تأليه الإمبراطور كلاوديوس بعد موته وتجمع بين الشعر والنثر[1].

فأين عزاء الفلسفة من تلك السخرية المضحكة فى عمل سينيكا "التقريع"؟ من الجلى إذن أننا لا يمكن أن نعتبر "عزاء

(١) عن فن الساتورا ونشأته وطبيعته وعن سينيكا الفيلسوف الشاعر راجع: أحمد عتمان، الأدب اللاتينى ودوره الحضارى حتى نهاية العصر الذهبى ط٢ (دار المعارف، ١٩٩٥م) ص ١١٢- ,١١٧
المؤلف نفسه، الادب اللاتينى ودوره الحضارى فى العصر الفضى (إيجيبتوس، ١٩٩٠م) ص ١١٣- ١٣٣ .

الفلسفة" عملاً هجائياً أو هزلياً، فليس فيه من "الساتورا" سوى سمة الخلط بين الشعر والنثر.

الواقع أن هذا المزج بين الأجناس الأدبية المختلفة فى عزاء الفلسفة لا يضاهيه سوى المزج الواضح كذلك فى المضامين الفكرية والفلسفية فى ثنايا العمل نفسه. ففى هذا العمل تجد إشارات واضحة أحياناً وتلميحات خفية أحياناً أخرى لكل مفردات التراث الإغريقى واللاتينى من هوميروس إلى يوريبيديس وأريستوفانيس وسقراط وأفلاطون وأرسطو..... إلخ.

معظم المدارس الفلسفية الإغريقية ممثلة تمثيلاً مقصوداً فى هذا العمل من الأبيقورية إلى الرواقية، ومن الكلبية إلى الغنوصية، ففكرة الأسرار والكشف عنها للمخلصين الأصفياء وراء ظهور الهة الفلسفة أو الفلسفة مجسدة لواحد من صفوة أتباعها ألا وهو بوئثيوس.

ويقودنا هذا الحديث إلى اخطر مشكلة فى هذا النص. فنحن أمام مفكر مسيحى لاهوتى له أكثر من مؤلف فى اللاهوت المسيحى، يمر بلحظات عمره الأخيرة ويودع الدنيا بعمل سماه عزاء الفلسفة ، ولا يذكر كلمة واحدة عن العقيدة المسيحية. أليس هذا أمراً غريباً؟ والأغرب أن هذا المسيحى -وهو أحد الشهداء بحق - يركز حديثه تماماً فى التراث الكلاسيكى الوثنى. ومن النظرة الأولى يستوقفنا العنوان "عزاء الفلسفة" فالفلسفة مجسدة

هى اللاعب الاول Protagonist فى هذا العمل الأدبى الإبداعى، هى التى توجه كل صغيرة وكبيرة، وهى التى تقود المؤلف إلى بر الطمأنينة ورباطة الجأش بعد الجزع الذى استولى عليه تماماً فى السجن. ومنذ القدم عرف أن الفلسفة تأتى على حساب الفكر الأسطورى والعقائدى. ولذا عمد السوفسطائيون إلى هدمها. وكان افلاطون ميالاً للهجوم على الأسطورة والشعر -وهما صنوان- إلا أنه لم ينجو منهما تماماً لأنه بطبعه شاعر. ولما جاءت المسيحية حاربت التراث الوثنى برمته ونفته من مملكتها تماماً، فألغت الدورات الأوليمبية والمسارح وكل ما يمت للوثنية بصلة، ولاسيما الفلسفة فهى العدو الأول للدين والعقيدة. والمثل الصارخ على ذلك ما فعله مسيحيو الأسكندرية المتطرفون والمنتقمون بالفيلسوفة والرياضية هيباتيا حيث مزقوها إرباً إرباً، أما فى "عزاء الفلسفة" فتظهر إلهة الفلسفة وقد نزلت من عليائها لتواسى الفيلسوف فى أزمته الطاحنة. هنا تبدو إحدى مخلفات التراث الوثنى -الفلسفة- وهى تعالج أحد معتنقى المسيحية ومفكريها. هنا تتجلى أروع صورة للزواج المقدس بين المسيحية والتراث الكلاسيكى وعندما يصرح إرازموس فى القرن السادس عشر "صل من أجلنا يا سقراط" ora pro nobis Socrate فإنه يردد صدى هذا الزواج المقدس ويؤذن لقيام النهضة.

رويداً رويداً عبر القرون الأولى الميلادية بدأ الحوار بين المسيحية والوثنية يحل محل التنافر والعداء. وكان ذلك أمراً

طبيعياً، فالمسيحية وإن ولدت فى فلسطين إلا أن محيطها المؤثر كان العـالم الإغريقى الرومـانى. وكـان على آباء الكنيسـة الآوائل أن يتعلموا اللغة الإغريقية واللاتينيـة ليشرحوا العقيدة الجديدة ويردوا على أقطاب التـراث الوثنى. وكـان من نتـائج ذلك أن البـلاغـة الإغريقـية واللاتينية كمـا فهمـوها من كتابات أرسطو وشيـشرون أصبحت سلاحهم فى الانتصار للمسـيحية. وتشهد بذلك كتابات القديس أوغسطين الملقب بشيشرون المسيحية.

واستخدم المنطق الأرسطى فى الجدل الدينى المسيحى تماماً كما سيحـدث بعد ذلك عندما يسـتخدم بعض فلاسفـة الإسلام المنطق الأرسطى فى جـدلهم الدينى سـواء داخل حظيرة الإسـلام أو مع أصحاب الديانات الأخرى.

والسـؤال الذى يتبـادر إلى الأذهان الآن هو: مع خلو عـزاء الفلسفـة من كلمة واحدة مبـاشرة عن المسيحـية، ومع انغماسـها الكلى فى التـراث الوثنى هل يرد فى هذا العمل الإبداعـى ما هو ضار بالمسيحـية أو ما يناهضها؟ هل عزاء الفلسـفة الذى يحتفى بالوثنية هذا الاحتفاء الظاهر يحوى مـا يناقض أو يحارب المسيحية ويهدمـها؟ الإجابة قطعاً بالنـفى المؤكد. ذلك أن الروح المسيحـية ترفـرف على هذا العـمل الابداعى وتشع من بـين كل سطوره. فالمؤلف وبذكاء شـديد تجنب ذكر المسيحـية تماماً، ولكنه دعم هذه العقيدة دعماً غير مباشـر. فمما لا شك فيه أنه اختار الموضوعات والشخصـيات الوثنية التى تتوافق مع المسيـحية. فمبـادئ الرواقية

عامة ورواقية سينيكا خاصة تنسجم مع المسيحية بما فيها من زهد ورحمة وقدرة على التحمل. ويقال إن هناك رسائل متبادلة بين سينيكا والقديس بولس. ويقال الشئ نفسه تقريباً عن التوافق بين الأفلاطونية والأفلاطونية الجديدة من جهة، والمسيحية من جهة أخرى ولاسيما فكرة الاتحاد مع الإله واختلاط ما هو بشرى بما هو إلهى.

خلاصة القول إن عزاء الفلسفة عمل يمثل ذروة من ذرى التوافق بين المسيحية والوثنية. فهو نص يحتفى بعقائد وأساطير وفلاسفة الوثنية ممجداً بطريق غير مباشر المسيحية وداعياً للتسامح والرحمة والصمود والثبات والتواضع وكافة القيم المسيحية، ولاسيما فكرة ألوهية البشر حيث تقول الفلسفة لبوئثيوس.

ita ego quoque tibi ueluti corollarium dabo. nam quoniam beatitudinis adeptione fiunt homines beati, beatitudo uero est ipsa diuinitas, diuinitatis adeptione beatos fieri manifestum est. sed uti iustitiae adeptione iusti, sapientiae sapientes fiunt, ita diuinitatem adeptos deos fieri simili ratione necesse est. omnis igitur beatus deus.

سأقدم لك لازمة ..... corollarium بما أنه من خلال امتلاك السعادة. يصبح الناس سعداء وحيث أن السعادة فى الحقيقة هى الألوهية فمن البين أنه من خلال امتلاك الإلوهية يصبحون سعداء وبالمنطق نفسه الذى يصبح به الناس عادلين بممارسة العدل وحكماء بممارسة الحكمة فإن أولئك الذين يمتلكون الألوهية يصبحون إلهيين

فكل إنسان سعيد هو إذن إله .

غنى عن البيان أن بوئثيوس يعتقد إذن أن الفلسفة ليست ضد العقيدة الدينية، وإذا كنا نرى أن ابن رشد هو صاحب هذه الفكرة التى أنارت ظلام العصور الوسطى عندما انتقلت إلى أوروبا عبر "فصل المقال" فإننا فى الواقع لابد وأن نعترف أن دور ابن رشد اقتصر على ايقاظ العقول الأوروبية النائمة. فلما نهضوا وجددوا هذه المقولة الرشدية مسبوقة فهى موجودة عند رجال الدين المسيحى الاوائل المتنورين، وعلى رأسهم بوئثيوس الذى يسبق ابن رشد بما لا يقل عن سبعة قرون.

بقيت لنا كلمة عن ترجمة هذا النص التى نقدم لها. فلقد سبق لنا أن قلنا بأن عصر التوسط للتراث الكلاسيكى بأية لغة أوروبية حديثة قد انتهى بظهور ترجمات المتخصصين. ومازلنا عند راينا، ولكنه لا يعنى القضاء المبرم على جهود المثقفين المصريين والعرب فى هذا المجال. فالمثقفون هم الذين بدأوا حركة الاتصال بالتراث الكلاسيكى منذ أن ترجم رفاعة رافع الطهطاوى "وقائع الأفلاك فى مغامرات تليماك" وجاء بعده سليمان البستانى فترجم إلياذة هوميروس شعراً عام ١٩٠٤ . ثم جاء أحد المثقفين غير المتخصصين وهو طه حسين فأسس قسم الدراسات اليونانية والرومانية عام ١٩٢٥ . ثم جاءت جهود لويس عوض ودرينى خشبة وشكرى عياد وغيرهم. ومن قبل سبق لى أن راجعت ترجمة ثروت عكاشة لأو?يديوس أعنى رائعتيه مسخ الكائنات" و

فن الهوى . وتمتعت بقراءة هذه الترجـمة أيما متعة مع علمى أنها ليست عن اللاتينيـة مباشرة بل كـانت مهمتى أن أضاهيـها بالنص اللاتينى. ومثل هؤلاء المتـرجمين واسعى الثقافـة وأصحاب الذوق الأدبى الرفيع.

والتـرجمـة التى بين أيدينـا تدخل فى إطار هذه التـرجمـات الثقـافية. ولقد تمتـعت بقراءتها حـقاً، لأن المترجم يتـمتع باطلاع واسع على الفلسفة وبأسلوب رائع وحس أدبى رفيع. ولما ضاهيت الترجمة بالنص اللاتينى الأصلى لم أجد نقصاً جوهرياً أو خروجاً مخـلاً عن هذا الأصل. وحاولت قـدر الطاقة سد أى فـجوة بين الترجمة والنص الأصلى. وأتمنى أن يـتمتع القارئى بالاطلاع على هذا النص الفريد.

وبالله التوفيق،،،

أ.د. أحمد عتمان

■ مقدمة ■

لا يَذهب بمُصابِكَ مثل أن تعلو فوقَه

وتقتلَــه رَصـــداً وبحـــثاً وفَهمـــا

ثم تَشربَ فـــي جمجمــتِه العِــبرة

الكتابةُ أثناء العَدِّ التنازلي للأَجَلِ المحتومِ.. هي كتابةٌ أخرى.

الغِناءُ على إيقاعِ خطواتِ الموت الحثيثةِ المقتربةِ.. هو غناءٌ مختلف.

الإبداعُ بين شِدْقَي الموتِ هو إبداعٌ استثنائيٌّ يَمْتَحُ من نَبع الحقيقةِ الخالصة، لأنه يأتي من بَرْزَخٍ سحيقٍ، ويَنْظُر من وراء "مسافة نفسيةٍ" هائلة، فيرَى الأشياءَ بحجمها الحقيقي إذ تختفي الصغائرُ ولا يعود منظوراً من المعاني إلا كلٌّ ما له ثقلٌ وحجمٌ ومقدار.

هكذا كان سِفْرُ "عزاء الفلسفة" الذي سطره بوئثيوس[1] في زنزانته خلال الأشهر التي سبقت تنفيذ الحكم بإعدامه عام ٥٢٤م.

(1) أو بواتيوس، أو بوئتيوس، أو بوئثيوس.

هذا النص الذي بين يديك كان أكثرَ النصوص رواجاً في أوروبا، بعد الكتاب المقدس، طوال العصر الوسيط وعصر النهضة[1]، وحَظِي من الترجمات والتعليقات بما لم يَحظَ به أيٌّ كتابٍ آخر. واضطَلَعَ بترجمته شخصياتٌ راجحةٌ في ميزان التاريخ. ويكفي أن نَقول إن مِن بين مترجميه الملك ألفرِد الأكبر، والشاعر جيفري تشوسر، والملكة إليزابيث الأولَى.

عندما نُفِيَ دانتي أليجييري من فلورنسة رَجَعَ إلى كتاب "عزاء الفلسفة" واستَلْهَمَه في كتابة تحفته الخالدة "الكوميديا الإلهية". ولقد وجد العزاءَ في "العزاء"، ولولاه لانتَحَرَ مثلما فَعَلَ بير دلِّ فينيي، الذي لقيه دانتي في "الجحيم"، وكان أيضاً قد اتُّهِمَ ظلماً غير أنه استسلمَ لليأس وبَخَعَ نفسَه. وعندما قابلَ دانتي روح بوئثيوس في "الفردوس" قال عنه إنه أَتَى

(1) امتَدَّ هذا المجدُ الاستثنائي أكثرَ من ألف عام.

«إلى هذا السلام . . . . . .

من المنفى والشهادة» (الكوميديا الإلهية - الفردوس ١٠، ١٢٨-١٢٩)

الكتابة الرومانية

هذا العمل الكلاسيكي من أدب السجون يَحْمِل كلَّ ملامح الكتابات الفلسفية الرومانية الكبرى. وقد صاغه المؤلف في هيئة حوارٍ بين السجين «بوئثيوس» والسيدة «الفلسفة»[1]، فكان نموذجاً للمِيسَم الروماني الفَذِّ في دَمج الطلاوة الأدبية بالفلسفة التكنيكية. فإذا كانت الفلسفةُ اليونانية أكاديميةً نظريةً في مجملها، فإنها حين غُرِسَت في روما صارت منهجَ حياة (هكذا كانت الرواقية على سبيل المثال). وكثيراً ما يقال إن الفلسفة في روما كانت فلسفةً تلفيقية غيرَ أصيلة؛ ولعل الأصوبَ أن نقول إن العنصر الروماني الأصيل هو صياغة الفلسفة في أشكالٍ يمكن أن تتعامل تعاملاً مُجدِياً مع المشكلات الإنسانية اليومية الخطيرة والدائمة[2].

---

(1) حيثما تَرِد كلمة «فلسفة» محصورةً هكذا بين هلالين فالمقصود بها الشخصية الخيالية التي تحاور «بويتيوس» السجين وتُمَثِّل الحكمة في نص «عزاء الفلسفة». وحيثما يرد اسم «بويتيوس» أيضاً بين هلالين فالمقصود به الشخصية الحوارية داخل النص وليس بويتيوس المؤلف.

(2) Masterpieces of World Philosophy. ed. Frank N. Magill. George Allen & Unwin LTD, 1954, p. 264.

قدَرُ المفكرين

لا عَجَبَ أن يُنفَى الفلاسفةُ ويُعَذَّبوا ويُقَتَّلوا وتتقاذَفَهم العواصفُ الهوجاء؛ فقَدَرُ المفكرين أن يصطدموا بقُوَى الشر، لأن تفكيرَهم مختلفٌ عن تفكير العوام، ولأن مِن عَمَلِهم أن يقاوموا الأشرارَ ويكشِفوا زيفَهم. إنها "متاعب المهنة"؛ وعلى الفيلسوف، ومن طبيعة عمله، أن يتحملها بشجاعة، ويَرُوضَ نفسَه على معانقة مصيره وحُبِّ قَدَرِه، وأن يَقهرَ في نفسه خشيةَ الموت، وألا تَفتِنَه السراءُ ولا الضراء. وإن الفلسفةَ، بَعدُ، لَتَحملُ في ذاتها الترياقَ والعزاءَ والسلوَى.

لم تكن السلطةُ ولا الشهرة ولا الجاه ولا المنصِب هو ما يطمع فيه بوئثيوس يوم أن زاول السياسة؛ فالفلسفة لا تترك في قلب مُريدِها مكاناً لِمَطْمَع. إنما دَخَلَ بوئثيوس مُعتَرَكَ السياسة حرصاً على الصالح العام، ولكي يطبِّقَ في السياسة العامة ما تَعَلَّمَه في درس الفلسفة، استجابةً لدعوة أفلاطون بأن يزاول الحكماءُ السياسةَ حتى لا تُترَكَ دَفةُ الحكم لأيدي الجُهَّال والمجرمين فيُلْحِقوا الدمارَ والخرابَ بالمواطنين الصالحين.

مارسَ الفيلسوفُ سلطتَه لحماية المستضعَفين وكَفِّ الظلم والعَسف والبطش. زاولَ الفيلسوفُ السياسةَ فكان المآلُ الطبيعي أن يثيرَ عليه سخطَ الساسة غيرِ الفلاسفة، وأن يَجلب على نفسه العداوات والأحقاد. وتُوقِعه المكائدُ في فخاخها فيُحكَم عليه بالنفي والموت. وها هو يندبُ حظَّه، ويُبدي دهشتَه من أن يُتاحَ

للشرير أن ينالَ غَرَضَه من البريء على مَرأى مِن اللهِ ومَسْمَع؛ ويُنَوِّع على اللحن الأزلي "إذا كان اللهُ موجوداً فمن أين يأتي الشر؟!" ويُصَعِّد إلى السماء زفرةً تَشفَعُ حرارتُها لِجُرأتها: "أنتَ يا مَن تُمسك بزمام كل شيء، انظُرْ من فوقُ إلى بؤسِ الأرض، فالبشرُ ليسوا جزءاً هَيِّناً من هذا العملِ العظيم. البشرُ تَتَقاذَفُهم أمواجُ القضاء. أَوقفْ، أيها الهادي، الطوفانَ الجارف. ومثلما تُوثِقُ السماءَ اللانهائيةَ بِوَثاقٍ يحكمها، أَوْثِقْ أصقاعَ الأرضِ وثَبِّتْها بِوَثاقٍ مثله".

معنى «الوطن»

لم تتأثر "الفلسفة" بهذه الخَسَرات الطويلة، بل قالت بهدوء وثبات: "إن شئتَ أن تَعُدَّ نفسَكَ منفياً فأنتَ الذي نَفَيتَ نفسك!" أي نفيٍ تتحدث عنه؟ أَنَسيتَ وطنَكَ الحقيقي؟ أنسيتَ أن وطنكَ لا نفيَ منه؟

ينقلنا ذلك إلى مفهوم "الوطن" كما يَفهمه الرواقيون(1): الوطنُ ليس جبلاً أو وادياً ألقَتْ بي فيه اعتباطيةُ المَنشأ والميلاد ومَسقَط الرأس. الوطنُ فكرة.. الوطن اختيار. الوطنُ وطنُ العقل.. مملكةٌ تشمل في ظلها الناسَ جميعاً بما يجمعهم من قَرابةٍ

(1) صحيح أن بويثيوس يعني في نصه الوطنَ الأفلاطوني والأفلاطوني المحدَث، في جوار الله؛ غير أنه يعني أيضاً الوطنَ الرواقي: وطن الأخوة الإنسانية التي تنتسب إلى عقلٍ واحد وتعود إلى مصدرٍ واحدٍ هو الله.

قائمةٍ على شرف انتسابهم إلى عقلٍ واحدٍ (بتعبير ماركوس أوريليوس). إنه "مجتمعٌ عقليٌّ" أو امبراطورية مثالية هي ما كان يعنيه بلوطرخس بقوله "إن ما مَهَّدَتْ له فتوحاتُ الإسكندر من طريق التاريخ قد أَتَمَّتْه الفلسفةُ من طريق العقل". إنه "جامعةٌ روحية" تَحِل فيها الوحدةُ العقليةُ مَحَلَّ الوحدة السياسية.

الوطنُ ما يَقْطُنُني لا ما أَقطُنُه. «يبدو أنكَ نسيتَ القانونَ الأقدمَ لبلدِك: أنه حقٌّ مُقدَّسٌ لكل فردٍ اختارَ الإقامةَ فيه ألا يُنفَى منه أبداً. ومن ثم فلا وجهَ للخوف من النفي داخل أسواره وحماه. ولكنْ أيُّما فردٍ يرغب عن العيش فيه يكون بنفس الدرجة قد فَقَدَ استحقاقَه أن يكون هناك. لذا فإن هذا المكان لا يُزعجني بقدر ما يزعجني منظرُك[1]، ولا ما أبحث عنه هو جدران مكتبتِكَ المزيَّنة بالزجاج والعاج؛ بل أبحث عن كرسيِّ عقلك! ذلك هو المكان الذي أَوْدَعتُ فيه يوماً- لا كُتُبي بل الشيءَ الذي يَجعل للكتب قيمةً.. الفلسفةَ التي تحتويها الكتبُ، الأفكارَ التي تَذْخَرُها»[2].

(1) أي لا يزعجني أنك في سجنٍ مادي بل يزعجني أنك سَجَنْتَ نفسَكَ طوعاً في سجنٍ عقلي!

(2) صفوة القول أن المكتبةَ هي في العقل، والسجنَ هو في العقل، والوطن هو في العقل.

التشخيص

في بداية فحصها للمريض تسأله "الفلسفة": "هل تَذكرُ ما هي غاية الأشياء جميعاً، وما الهدف الذي تتجه إليه الطبيعةُ بأسرها؟" فلما وَجَدَتْه ناسياً قالت: "فهل تعرف من أين أتت الأشياء جميعاً؟" قال: "نعم، من الله". قالت: "فهل يجوزُ أن تعرف الأصلَ وتجهل الغاية؟!" ولكن الأهم من هذه الأسئلة الكونية، التي تؤسس الإطارَ لحياة الإنسان، هو أنها وَجَدَته ناسياً مَن هو وما هو دوره كإنسان!

هكذا يأتي التشخيصُ قاطعاً كالسيف ثاقباً كالرصاصة: النسيان[1]، "فلأنكَ سادِرٌ في نسيانكَ فقد رُحتَ تتحسرُ على أنك منفيٌّ ومجردٌ من ممتلكاتك. ولأنك لم تعد تعرف ما هي بالضبط غايةُ الأشياء، فقد حسبتَ أن التافهين والمجرمين أقوياء وسعداء. ولأنك نسيتَ الطرائق التي تُسَيِّر العالمَ فقد ظننتَ أن ضربات الحظ تتخبط هنا وهناك بغير ضابط". ومن التشخيص الصحيح يبدأ العلاج الصحيح. ومن الجذوة المتبقية من ذاكرته الخابية تكون الخطوة الأولى.. "فما تزال لدينا الشرارة الكبرى لشفائك، وهي رأيك الصائبُ عن إدارة الكون. فأنتَ تؤمن أن الكون لا تحكمه

(1) لكي يكتمل في ذهننا مفهوم "النسيان" كتشخيص لحالة "بويتيوس" (الشخصية الحوارية) فلا بد لنا من أن نربطه بنظرية "التذكر" anamnesis الأفلاطونية، وبغيرها من المفاهيم الأفلاطونية المحدَثة، مما سوف يرد، بتفصيلٍ مناسبٍ، في موضعه.

المصادفةُ العشواءُ بل العـقلُ الإلهي. إذن لا تَخشَ شيئاً، فمن هذه الشرارة الضئيلة سوف ينبثق فيكَ وهجُ الحياة".

عجلة الحظ wheel of fortune

لعلك تأسَى على تَبَدُّل الأحوال وتغير الحظ، وعلى سقوطكَ من ذُرَى المنصب والثراء إلى حـضيض اليأس والقنوط. فلتَـتَعَرَّفْ إذن على الأقنعة العديدة لهذا المَسْخ (الحظ) الذي يُغـوي بالصحبة نفسَ الأشخاص الذين يَنوِي أن يَخدعَهم ويقلبَ لهم ظهرَ المجَن. يخطئ من يظن أن الحظ قد أدار له ظهرَه. فالتغيرُ هو جوهرُ الحظ وماهيتُه. والحظ في تقلبه وتَبَـدُّله إنما هو حافظٌ لعَهده وثابتٌ على مَـبدئه!! وكل مَن ارتضَى أن ينحني لـلحظ ويضع عنقَه تحت نِيـر الظروف الخارجيـة فإن عليه أن يتحمل النـتائج، وأن يقبل أحكامَ اللعبةِ إذا اقتـضَتْه بعد الصعود إلى القـمة أن يهبط إلى القاع. وأن يعلم أن الحظ إذا ثبتَ على حالٍ لا يعود حظاً.

هذه إذن أحكامُ اللعبة. وفَهمُها، مجردُ فهمها، يعفيكَ مَن أن تَبتَئِسَ حـيث لا ينبغي الابتئاس. فإذا كنتَ تَـرْهَنُ سعادتَكَ بعطايا الحظ فإنها لن تَشـفِي حاجتَكَ بل ستَزِيدها اشتـعالاً. أما إن كنتَ غيرَ أسيرٍ لها فإن فقدانها لن يسلبَكَ أمنَك ولن ينال من سعادتك.

التغير سُنَّةُ الطبيعـة. ليس شقاءً إذن إلا ما تَعُدُّه أنتَ كذلك. وكل قدَرٍ هو قَدَرٌ سـعيدٌ مادمتَ تتلقاه بثـبات ورباطة جأش. لماذا تبحثون عن السعادة خارج نفوسكم وهي كامنةٌ فيها؟ إذا كنتَ سيدَ

نفسِكَ فإن لديكَ من الثراء الداخلي ما لا يستطيع الحظ أن يسلبَكَ إياه.

الثباتُ على التَّغيُّر!.. ذلك هو طَبعُ الحظ ودَأْبه ودَيْدَنُه.

فَلْتَفرَحْ إذن بأنـك كَشَفتَ الوجهَ المتقلبَ لـهذا الإله الأعمى. واهْنَأْ بإحدى الراحتين؛ "فلقد تَخَلَّى عنكَ مَن لا يَأْمَن له أحدٌ ولا يثق ببقائه إلى جانبـه على الدوام... والحق أنكَ لو تَذَكَّرتَ طَبعَه وأساليبَه ومزاياه لَتَبَيَّنْتَ أنكَ لم تُفِدْ منه ولم تخسرْ بفقدانه شيئاً ذا بال".

هكذا الفلسفةُ دائماً. الفهمُ بردٌ وسلام.. الفهمُ ترياق.

ليس عليكَ أن تُغَيِّرَ ما لا قِبَلَ لكَ بتغييره. وبِحَسْبِكَ أن تَفْهَمه!

الدروب الخطأ إلى الخير

تذهبُ "الفلسفةُ" إلى أن الرغبة في الخير الحقيقي هي شيءٌ متأصلٌ في نفوس البشر جميعاً. وما يَحِيدُ بهم عن جادَّة الخير سوى الحمق والخطأ والسير في الدروب المُضِلَّة إلى الخيرات الزائفة. إن الخير الأسمى، أو السعادة الخالصة، هي هدف البشر جميعاً، أخيارِهم وأشرارِهم على السواء؛ فأما الأخيارُ فيسعون إليه من الطريق الصحيح وبالنشاط الطبيعي وهو ممارسة فضائلهم. وأما الأشرار فيقصدون إلى الشيء نفسه ولكن من الطريق الخطأ.. من خلال شهواتٍ ليست بالطريقة الصحيحة ولا الطبيعية لاكتساب

الخيـر: الثروة، المنصب، الجـاه، الشهرة، النـفوذ، اللذة. . إلخ. ومن ثم فالأخـيار أقوياء لأنهم يحقـقون الغاية، والأشرار عَـجَزة لأنهم يُقَصِّـرون عنها. ولا يُغَـيِّر من الأمر أن الأخـيارَ قـد يُنفَون ويُضطهَدون والأشرارَ قد يَسودون بعضَ حينٍ ويزدهرون في الظاهر الكاذب.

المال والثروة

انظر إلى نقائض المال وغَراباته:

- إنه لا يكون ذا قـيـمة إلا حين يُغْـدَق به، أي حين لا يعـود مملوكاً!!
- وهو لا يقبل الشراكةَ دون انتقاص (مثـلما يقبلها الصوتُ مثلاً والفكرُ والحب)، ولا يأتي لواحدٍ إلا بإفقار الآخرين.
- وهو يُتْخِم ويؤلِمُ إذا زاد عن الحاجة.
- وهو لا يَنْفِي العَـوزَ بل يُؤَجِّجُـه، ولا يسد الحاجـةَ بل يخلق حاجاتٍ جديدةً تَنْبُتُ إلى الوجود شيطانياً كرؤوس الهيدر(1).
- وهو لا يتحلى بخاصية طبيعية تمنعه من أن يُسلَب من أصحابه رغماً عنهم.

(1) وحشٌ أسطوري ذو رؤوسٍ تسـعة كـلما قُطِعَ منهـا رأسٌ نَبَتَ مكانَه رأسـان. وسوف يأتي ذكره في أعمال هرقل في الكتاب الرابع- قصيدة ٧ .

- وهو يصطحب تحت نيره بِئسَ الرفيق: الخوف، التوجس، شبح اللص والقرصان وقاطع الطريق.
- وهو يجعلك بحاجةٍ إلى عونٍ خارجي لكي تحميه؛ وبذلك تنعكس القضية وإذا بالثروة التي يُرتجَى منها أن تجعل المرءَ مكتفياً بذاتِه قد "أحوَجَتْه" في الحقيقة إلى غيره!
- وهو، فيما تَملِكُه، فإنه بِدَورِه يَرْهَنكَ ويملِكك ويحدد إقامتَك، لكي تقوم على رعايته بدلاً من أن يقوم هو على رعايتك. إنه وحشٌ مَسيخ: تُضَخِّمُه فيقتلك، وتُسَمِّنه فيأكلك، ويُفسد شَفرتَك ويُحَجِّر أوصالَك على أرائك الكسل والدَّعة، ويُغَشِّي عليكَ الصحبةَ ويجرد علاقاتكَ من هوية الحب ومن شروط الصداقة، ويحرمك من اختلاجة الشوق وهزَّة المنال وطَبخة الجوع. إنه نَفيٌ آخرُ يحرمك من أُنس الحياة الطبيعية ويُلقِي بك في حياةٍ افتراضيةٍ اصطناعية مُوحِشة.

"الطبيعة يكفيها القليل، أما الجشعُ فلا يُشبعه شيء". الغِنَى أن تكون غنياً عن.. لا غنياً بـ.

كل ما فاض من مالك عن حاجتِكَ الحقيقية وأمانِكَ الفعلي فهو عِبءٌ وهَمٌّ ووسواس، وقيدٌ عبودي، وفقرٌ مقلوب.

المنصب والسلطة

ليس بوسع أعنف الزلازل ولا أعتى السيول أن تُلحِقَ من الخراب ما يُلحِقُه المنصبُ والسلطة حين يقعان في أيدي الأشرار. "فإذا تَصادَفَ أن وقعت المناصبُ لرجالٍ أمناء فلا شك أن الخير الوحيد فيها إذّاكَ هو أمانةُ الرجال الذين يتولون المناصب. يترتب على ذلك أن الشرف لا يأتي إلى الشريف من المنصِب بل يأتي إلى المنصِب من الشريف".

لماذا يتحرق أغلبُ الناس إلى المناصب؟ ألأُبَّهتِها ونفوذها؟ ولكنْ على مَن تريدون أن تمارسوا الأبهةَ والنفوذ؟ "أليس من المضحك أن تروا مجتمعاً من الجرذان وقد انبرى جُرَذٌ منهم يدعي لنفسه حقَّ التسلط عليهم والتحكم في شؤونهم؟ أتحبون التمتع بسلطة البطش والانتقام؟ وهل هناك شيء يمكن أن توقعه بأحدٍ وأنتَ بمأمنٍ ألا يقع لك يوماً على يد شخصٍ آخر؟"

"لو كانت المناصب خيراً بطبيعتها لما وقعت في أيدي الأشرار.. أم تريد المنصب لكي تنعم بالكرامة والتبجيل، وتتميز عن الناس بالأبهة والشرف؟ فاعلمْ أنك إذا أردتَ أن تتألق في أبهة المنصب فسوف يَتَعَيَّن عليك أن تنبطحَ لمن أَنعَمَ عليك به: أي أنك إذا أردتَ أن تفوق الآخرين في الشرف والكرامة سيكون عليك أن تُرْخِصَ نفسَكَ وتهينها بالتَزَلُّف!"

إذا لم تكن نفسُكَ كبيرةً بذاتها فلن ينفعَها المنصب. وعندما

يُوَسَّدُ المنصبُ إلى غير أهله فإنه لا يجعل منه أهلاً على الإطلاق، بل يفضحه لا أكثر ويكشِف ضعفَه وضآلتَه.

الكرسيُّ الواسعُ هو أول الشامتين بصاحبه.

المجد والشهرة

أما الشهرة فمجيئُها، في الأغلب، اعتباطيٌّ وبقاؤها غير مضمون. والأغلب أن تكونَ زائفةً يكتسبُها غيرُ أهلِها من خلال الآراء الزائفة للدهماء؛ ثم تُنْهِكه في محاولة الحفاظ عليها. وما قيمتُها عندما ينتهي المرءُ إلى الموت الذي هو نهايةُ كلِّ شيء؟ وكم هي هزيلةٌ في كل حالٍ ولا وزنَ لها: فمهما امتدَّ صيتُكَ في الأرض ودَوَّى في التاريخ فإنه صفرٌ حين يقاس إلى لانهاية المكان، وصفرٌ حين يقاس بأبدية الزمان.

الشهرة؟.. الأضواء؟.. إنها البَرَصُ الذي يهربُ منه الفيلسوفُ، والعهرُ الرخيص الذي يتأفف منه كلُّ مَن أحْصَنَتْه الحقيقة.

الملك

يقول شكسبير "لا يَستقِر قَرارٌ للرأس الذي يحمل التاج".

قسطُ الملوك من الشقاء أكبرُ من غيرهم. فهم يعيشون تحت حَد السيف. وهل تَعُدُّه قوياً ذلك الذي لا يمشي إلا مخفوراً بحرسٍ لأنه أشد خوفاً من رعاياه الذين يُرهِبهم، والذي لا بد له،

لكي يبدو قـوياً، من أن يعيش تحت رحـمة من يخدمـونه؟ ألا ما أبشَع هذا السجنَ وما أوحشَه.

يحرمُكَ المُلكُ من نعـمة الصداقة الحـقيقية، ومن تمـييزِها إن وُجِدَت! مادامت شبهةُ التـملق تُغَشِّي على المشهد كلِّه. فيا له من حرمان.

أي سلطةٍ هذه التي تبـث الخوفَ في نفـوس أصـحابهـا؟ إن رغـبتَ فـيهـا لم تمنحك الأمـان، وإن رغـبتَ عنهـا لم تتـركك وشـأنَـك؟ ولن ينفـعك إذَّاكَ أي صـديق ربطَتْـه بك ثروتُكَ لا فضـيلتُك. فصـديقُكَ في السراء ينقلب عـدواً في الضراء، وليس أقدر على إلحـاق الأذى من صديقٍ انقلبَ عـدواً. ذلك أنه يَعرِف مَواطنَ ضـعفِكَ.. يعـرف أين ثغرتُكَ، وأيـن مَقتَلُـكَ و "كَعبُ أخيلِك"!

لذات الجسد

"وماذا أقول عن لذة الجسد؟ إن السعيَ إليها محفوفٌ بالهم، والشبعَ منها مملـوءٌ بالندم. كم أورثَت أجسادَ المتهالـكين عليها من أسقامٍ وتباريح. وكأنها ضـربٌ من عقاب الإثم... أي سعادة في الشـهـوات إذا كـان الأسَى هو نهـاية اللذة؟ يعـرف ذلك كلُّ مَن يتجشَّم استعادةَ ذِكرَى انغماساته".

وربما يكون مَرَد الكآبة التي تعانيهـا كلُّ الكائنات عَقِبَ قضاء الوَطَر هو إحـسـاسُ الكائنِ بأنه خُـدِعَ.. بأنه بُـخِسَ.. بأنه

استُدرِج!! لَكَأن الطبيعةَ كانت تقضِي به مأربَها لا مأربَه!!

المَكِيدةُ الكامنة في صُلب الحياة هي أن لذة الإشباع تأتي دائماً أقلَّ بكثيرٍ مما وَعَدَنا به الجوع!

تَأَمَّل السماءَ إذن. تأملْ قبةَ السماء اللانهائية المرصعة بالنجوم. ثم جَرِّبْ أن تَسْلُكَ شؤونَكَ وشجونَكَ في هذا السياق الكوني الكبير، وأن تنظر إليها بعين الفلك الدَّوَّار. ستُدرِكُ على الفور أنها أضحوكة، وأنها أَهوَنُ عليكَ وعلى الكون من أن توزَن. ثم تَمَلْمَلْ وانفضْها عنكَ كما تنفضُ هَباءة. واستأنِفْ وَجْدَكَ بهذا المُلْكِ العريض.

خطأ تقسيم البسيط

أين مكمَنُ الخطأ هنا؟

لماذا يَضِل الناسُ عن طريق السعادة الحقيقية، الذي تَهدِي إليه الفطرةُ ذاتُها، إلى تُرَّهاتٍ لا تُفضِي إلى شيء؟!

يَكمُن خطأُ الإنسانِ في أنه "يأخذ ما هو بسيطٌ وغيرُ قابل للقسمة ويحاول تقسيمَه، فيُحِيل حقيقتَه إلى زيفٍ وكمالَه إلى نقص... حين يعمِد البشرُ بحماقتِهم إلى تقسيم ما هو بطبيعته واحدٌ، وإلى تحصيل جزءٍ من شيءٍ لا أجزاءَ له، فإنهم لا يحصلون على الجزء الذي لا وجودَ له، ولا على الكل الذي لا يولونه اهتماماً".

السعادةُ "كُلٌّ" بسيط، ولا وجود لها في هذه الجزئيات الكاذبة التي ما تكاد تقبض على واحدةٍ منها حتى تُفْلِتَ منكَ الأخريات!

الخروج من الكهف

"لديكَ إذن طبيعةُ السعادةِ الزائفة وسببُها معاً؛ فلتُحَوِّلْ نظْرَتَكَ الآن في الاتجاه المقابلِ ولسوف ترى لِتوِّكَ السعادةَ الحقيقيةَ التي وَعَدتُ بأن أبينها لك". ولكي تكونَ جديراً باكتشاف مصدر هذا الخير الأسمَى ينبغي، كما قال أفلاطون في محاورة "طيماوس"، أن نبتهل إلى الله، فبدون ذلك لا يُستَهَلُّ عملٌ ولا يُشَمَّرُ لأمر".

المخططُ هنا أفلاطوني لا شك فيه. وتحويل النظرة عما هو زائف إلى ما هو حق، وإدراك أن الله هو الخير الأسمى، إنما يستند على صعود الروح في أسطورة الكهف الشهيرة في الكتاب السابع من "الجمهورية". فصعود الروح، أو تربيتها، أشبه بصعود رجل من كهف مظلم كان قابعاً فيه ومقيداً منذ الطفولة لا يملك أن يرى غير ظلالٍ على الجدار[1]، وحين فَكّت قيوده انتقل خطوةً خطوة إلى النور، حتى تَمكّنَ في النهاية من أن يرى الشمس نفسَها - مثال الخير.

(1) Watts, V., Translation of Boethius' The Consolation of Philosophy, revised edition, Penguin Books, 1999, p. xxvi.

غيـر أن صعود الروح ليس مـجرد عمليـة تربية، فهـو أيضاً عمليـة "تذكر" تنصـهر فيـها نظرية التذكـر الأفلاطونيـة بمفاهيم أفلاطونـية محـدَثة تتعلق بانـطواء الروح على ذاتها واسـتضـاءتها بنورها الباطن. من هنا كان تشخيص "الفلسفة" لحالة "بوئثيوس" هو "فقدان الذاكـرة" أو "النسيان" ــ نسيـان طبيعته الحـقة. إنه لَيعلمُ بالسعادة الحـقيقية، غير أن ذاكرتَه، كـشأن غيره من الناس، كليلةٌ غائمة. إن للروح نزوعاً طبيـعياً، وانتحاءً فطرياً، إلى الله، غير أنها كـثيراً ما تَحيد وتُحبَط في مـسالكَ مضلِّلة. ولكن ما هو إلا أن يشـيح بنظرته عـما هو باطل إلى مـا هو حق حـتى تَتمَّ له عمليةُ التـذكر ويصعدَ بروحـه إلى الرحاب العُلَى، ويدرك أن الله هو الخير وهو السعادة، ويتعرف على وطنه الحقيقي الذي نسيه في مُعـتَرَك الحياة، فـيهتف قـائلاً: "إنه هو.. هذا وطني، منه أتيتُ وفيـه سأبقـى ولا أبرح أبداً". فإذا مـا عَنَّ له أن يُلقِي نظرةً على الأرض المعتـمة من ورائه فلسـوف يرى الحيـاةَ من منظور الأزل، ويرى الأشياءَ رؤيةً إلهية:

سَيَرَى الطغاةَ الظالمين مَنفيين منبوذين لا مأوى لهم.

سيـرَى لَذَّاتِ الأرضِ وهمومَـها، وتقلبـاتِ الحظ وألاعيـبَه، كوميديا لا تحتمل إلا الضحك.

أما «الشر» - عفريت الفلاسفة وحجة الملحدين - فلن يرى له وجوداً!!

بين حرية الإرادة وسابق العلم

من تمام العـزاء أن يَعرض بـوئثيـوس لمعضـلة تقض مضـجعَ المفكرين، ومـا تزال شـوكـةً في حلق اللاهوتيين: ثمـة "تنافـر" incompatibility ظاهر بين «حرية الإرادة» (الإنسانية) free will و«سابق العلم» (الإلهي) prescience وهي شوكةٌ لأن مـعقّبات هذا التنافر وخيمةٌ حقاً تبلغ أن تكون سقوطاً ذريعاً لكل معنى وكل قيمة!

حين تؤخَذُ كلُّ حقيقة من هاتين على حِدة تكون حقاً لا شك فيـه. غيـر أنهما لا يمكن أن تؤخـذا معـاً في آنٍ واحد. لكأنهـما تتأبيان أن تخضعا لنيرٍ واحد! أيمكن أن يكون خلافُهما وَهْماً؟

إذا كان الله يَعلم كلَّ شيء[1] فإنه يرى كلَّ ما سـيحدث في المستـقبل رؤيةً مـسبقـة ذات يقينٍ مطلق. المستـقبلُ إذن «مَحـتومٌ» determined «مخـتومٌ» sealed لا يملك أحدٌ تغـييـرَه، وكل ما سيـحدث فهـو محدَّدٌ سـلفاً بضرورة مطلقـة تقيـد أفكار الإنسان وأفعاله بمسلكٍ واحـدٍ في الحدوث مادام البشرُ مدفـوعين للخير أو الشر لا بإرادتهم بل بضرورة قاهرة لما يتعيَّنُ أن يكون.

لا وجود إذن لحرية الإرادة البشـرية. وإذا انتفت حرية الإرادة تنـتـفي معـها المـسؤوليـةُ ولا يعود هناك مـعنى ولا سَنَد للثـواب والعقـاب، في الأولى والأخرى، ولا يكون للفـضيلة ولا الرذيلة

(1) أي يتصف بـ "شمول العلم" omniscience

أي وجود[1]، ولا تأثير للرجاء والدعاء.

كيف يمكن لـ "الفلسفة" أن تنقذ الموقف؟ كيف تفض هذا الاشتباك بحيث يبقى كل من "العلم المسبق" و "حرية الإرادة" قائمين دون أن ينفي أحدُهما الآخر؟

تقول "الفلسفة": "أولاً، ثمة حريةُ إرادة؛ فحرية الإرادة جزءٌ من ماهية العقل وطبيعة التعقل. الفكر حرٌّ بحكم التعريف. فمن غير الممكن أن توجَدَ طبيعةٌ عقليةٌ من دون حرية إرادة. فما من كائنٍ يمكنه بالطبيعة استخدامُ عقلِه إلا وله قوةُ الحكمِ التي يمكنه بها، بدون أي عونٍ آخر، أن يتخذ القرارَ في كل أمر، وأن يميز بنفسه بين الأشياء التي يريدها والأشياء التي يتجنبها... كل ما لديه عقلٌ فلديه أيضاً حريةُ أن يريد أو لا يريد".

حرية الإرادة، إذن، أمرٌ واقعٌ لا ريب فيه. ويبقى أن ننظر في مسألة "سبق العلم الإلهي" وكيف يقوم على مستوى لا يتقاطع مع حرية الإرادة الإنسانية، ولا يمارس عليها تأثيراً علّيّاً:

الرؤيةُ تُدرِكُ الشيءَ ولا تُسبِّبه. ومن الممكن للحدث أن يُعرَفَ دون أن تكون المعرفةُ سبباً لحدوثه.

وكل ما يُعرف فإنما يُعرَف وفقاً للقدرة المعرفية للعارف لا

(1) أي أن "الحرية" هي التي تأتي بـ "القيمة" إلى "الوجود". (يتبين من ذلك أن أعداء الحرية هم في حقيقة الأمر أعداء القيمة التي يزعمون حمايتها في العادة!)

لطبيعة الشيء المعروف (المدرَك). ومثلما أن معرفة الأشياء الحاضرة لا تُضفي ضرورةً على ما يجري في الحاضر، فإن سبق العلم الإلهي لا يضفي ضرورة على ما سوف يحدث في المستقبل. كل ما في الأمر أن القدرة المعرفية السرمدية تتيح لنظرة الله أن ترى كل شيء بطريقةٍ تتجاوز طريقة العقل البشري في رؤية الأشياء. السرمدية ليس لها ماض وحاضر ومستقبل: السرمدية حضورٌ مقيم. ولله في حضوره السرمدي معرفةٌ تتخطى كل تغير زمني وتبقى قائمةً في فورية حضوره. إنها تضم كل الأعماق اللانهائية للماضي والمستقبل وتنظرها في فورية عرفانها كما لو كانت تحدث في الحاضر. المعرفة الإلهية المسبقة لا تُغيِّر من طبيعة الأشياء أو خصائصها، بل، ببساطة، ترى الأشياء حاضرة لها تماماً كما سوف تحدث ذات يوم في المستقبل. إن المعرفة لا وطأة لها على المجريات ولا توقِع اضطراباً في الأشياء. والمعرفة الإلهية بحكم سرمديتها تميز بلمحةٍ واحدةٍ كل ما سوف يحدث دون أن تُقحِم عليه ضرورةً ليست فيه. المعرفة الإلهية تقع على مستوى خارج عن المنظور البشري، ومن ثم فإن حرية الإرادة لا تُضارُّ بها على المستوى البشري من العرفان، والمسؤولية الأخلاقية بالتالي لا تنتفي ولا تمتنع.

صحيح أن من الصعب على العقل البشري تصور ذلك، تماماً مثلما أنه من الصعب على الحواس أو المخيلة فهم طريقة العقل في إدراك الكليات بينا لا ينظر إلا في كياناتٍ مفردة. وينبغي أن نسلِّم

بأن العقل البشري المحدود، المرتكز على قطعةِ لحمٍ على حد تعبير شكسبير، لن يستوعب كل شيء عن ذات الله وطبيعة علمه وطرائقه في تصريف الخلق.

"لله معرفةٌ مسبقة، ويستوِي في عليائه مشاهِداً كل شيء، ولما كانت سرمدية نظرته تُصَرِّف المثوبةَ للأخيار والعقوبة للأشرار فهي تمضي بانسجام مع نوعية أفعالنا المستقبلية. الأمل في الله ليس عبثاً، والدعاء لا يذهبُ سدى، فهما إن كانا صالحَين لا يمكن إلا أن يُجابا".

جوهر العزاء

الفرق إذن هو فرقٌ في "المنظور" perspective بين رؤية الله ورؤية البشر. وإنما يأتي العزاء من محاولة العلو إلى رؤية أحداث العالم كما يراها الله بقدر المستطاع وبقدر ما يمكن أن يُتاحَ للبشر. وإنما يأتي القنوطُ نتيجةً للرؤية الضيقة والمغرقة في البشرية والأرضية. مهمة الفلسفة أن ترتفع ببصائر الإنسان وأن تهبه شيئاً من الرؤية الإلهية. ومادام للفلسفة مثل هذه القدرة فإنها أمل الإنسان في العزاء. إن من المتعذر عليك أن تفهم المحنةَ بمعزِلٍ أو تفهم البَلاءَ على حِدة، بل يتعين أن تضعه في المخطط الكلي للأشياء. أن تفعل ذلك يعني أن تتفلسف. إن الفلسفة لا تغير الأحداث ولا تعكس الحظ، غير أنها تقدم فهماً تعود بعده أحداثُ الحياة مقبولةً بل ممتعة.

وإذا كانت الاستجابةُ المعتادة للكوارث هي النحيب والعويل، وطلب الخلاص حيث لا خلاص، فإن الفلسفة تُعَلِّم أن ما يحتاجه الإنسان حقاً ليس التـغيير بل الفهم. وبلمسةٍ فنيةٍ مـحسوبةٍ تتركنا "الفلسفـةُ" في موعظتها الأخـيرة لـ "بوئثيوس" وقـد ارتقينا إلى مسـتوى علْويٍّ، نَشْخَص بأبصـارنا إلى السمـاء، ولدينا من حرية العقل ما يَقـهَرُ القهْرَ، فـلا نعود نرى القيدَ قـيداً، ولا نعود نرى السجنَ سجناً.

عادل مصطفى

٥/ ٤/ ٢٠٠٧

الكتاب
الأول

1

التشخيص

ليس بَيـنَ الجنونِ والعـــقلِ إلا
خُطوَتا سـائـرٍ فَـحـاذِرْ و أمْـسِكْ

أوَّلُ الخُطْوَتـين نِســيانُـكَ النا
سَ وأمـا الأخـرى فَنِســيانُ نَفْـسِكْ

العقاد

1

الأغنيات التي كنت أكتبها(1)

أنا من كنتُ أُدبِّجُ الأشعارَ بحماسٍ بهيج
أراني اليومَ مضطراً إلى الشَّجْوِ الحزين
انظُرْ كيف تُملي عليَّ رباتُ الشعرِ المعذَّباتُ
وكيف تَسْتَدِرُّ دموعي بغنائها الباكي
لم تَتَوَرَّعْ قَطُّ عن مُرافقتي في محنتي ولم تَتَخَلَّ عني
لقد كانت يوماً زينةَ شبابيَ الغَض
ومازالت سَلوايَ في الشيخوخة التَّعسة
لقد داهَمَتْنِيَ الشيخوخةُ على غير انتظار
وغَزا الشيبُ مَفْرِقِي قبلَ الآوان

(1) في ترجمة أشعار "عزاء الفلسفة" يقول واطس في مقدمته: "حتى أميرُ شعرائنا تشوسر قنع بنقلها إلى النثر ولم يسلَم مع ذلك من التعثُّر في بعض الأحيان، ولن أطمع في أن أكون أكثر منه توفيقاً". أما كاتب السطور فلا يسعه إلا أن يقول إن ترجمة الشعر إلى الشعر خيانةٌ مضاعَفة، وقتلٌ مرتين، وإمعانٌ في التَّقَوُّلِ والافتراء، وامتِهانٌ مُحرِجٌ للروائع.

وارْتَجَفَ الجِلْدُ المُتَراخِي على الجسد البالي

ألا ما أَهْنَأَ الموتَ الذي يُمْهِلُ السعداءَ في زمنِهِم الجميل

بينما يُلَبِّي دعوةَ الأشقياء إذ يَدْعُونَه

ولكنْ آهِ له الآنَ إذْ يُصِمُّ آذانَه عن المقهورِ المعذَّب

ويَأبَى أن يُكَفْكِفَ دموعَه السخينة

يومَ كان الحظُّ الغادرُ يَجْتَبِيني ويُغْدِقُ عليَّ عَطاياهُ الفارغة

كانت لحظةُ الحزنِ تَعصِفُ بي أو تكاد

أما الآن وقد اكفَهَرَّ وجهُهُ الخَدَّاع

فقد راحَ الزمنُ الرديءُ يَتَمَطَّى ويتطاولُ بأيامٍ سَمِجَةٍ مُمِلَّة

لماذا تَعُدُّونَني سعيداً إذن يا أصدقائي؟

فسقوطُ المَرءِ دليلٌ على أنه لم يَكُنْ راسخَ القَدَم

* * *

بينما كنتُ صامتاً أتأملُ في نفسي هذه الأفكارَ ، وأُصَعِّدُ هذه الزَّفَراتِ إذ أُدوِّنُها بقَلَمي، راعَني سَمتُ امرأةٍ جليلةِ المظهر تقفُ أمامي. عيونُها وَهّاجةٌ نافذةٌ بقدرٍ يَتجاوزُ القوةَ البشريةَ المعتادة. كانت مُثْقَلَةً بالسنين بحيث يتعذَّرُ أن أتصورَها من زمننا. غير أنها تتمتعُ بنَضْرَةٍ وقوةٍ لا يَنْضُبُ مَعينُها. أما طولُها فَمِن الصعب التيقُّنُ منه: فتارةً تبدو في حجمِ البشرِ العادي، وطَوْراً تَتَسامَقُ

حتى تُطاولَ عنانَ السماء برأسها . . رأسها الذي حين ترفعُه ربما تخترقُ السماءَ نفسَها ويَحْسُرُ عنها البصرُ البشري(1).

أما رداؤها فمنسوجٌ بمهارة قُصوى؛ ذو خيوط غاية في الرقة ومن أفخم خامة (أنبأتني فيما بعدُ أنها نَسَجَتْهُ بيديها)، نالتْ من بهائه رغم ذلك طبقةٌ تَرينُ عليه، كَأَنْ من طول الإهمال، أشبهُ بغبارٍ على التماثيل. على حافته السفلى طُرِّزَ حرفُ Pi اليوناني، أما الحافة العليا فرُسِمَ عليها حرف ثيتا Theta وبين الطرفين سُلَّمٌ من الدرجات يَفرضُ الارتقاءَ من الأدنى إلى الأعلى(2)، إلا أن الرداء قد مَزَّقَتْه أيدي المُغيرين وسَلَبَتْ منه كلُّ يدٍ ما أَمْكَنَها سَلَبُه من المِزَق. على كل حال، كانت في يدها اليمنى تحملُ كتباً بينما تحملُ في يدها اليسرى صولجاناً.

عندما رأَتْ رباتِ الشعر حول فراشي يملين عليَّ كلمات

(1) لاحظْ أن تفاوتَ السيدة في الطول، شأنها في ذلك شأن آلهة الإغريق إذ يهبطون إلى النطاق البشري في الأساطير، يحمل مغزىً معيناً: فهي حين تكون بطول البشر العادي تقدم الفلسفةَ العملية، أما الفلسفة التي تخترق السماء برأسها فهي الفلسفة التأملية الإلهية.

(2) يشير حرف Pi إلى "البراكسس" Praxis (الحياة العملية)، ويشير حرف ثيتا إلى "الثيوريا" Theoria (الحياة النظرية أو التأملية). يقول بوثيوس في أول تعليقاته على مدخل فرفوريوس إلى مقولات أرسطو: ثمة نوعان من الفلسفة: الفلسفة العملية، والفلسفة النظرية أو التأملية، ويبدأ اسماهما بالحرفين Pi و Theta على التوالي. تشمل الأولى الفلسفة الأخلاقية أو علم الأخلاق، وتشمل الثانية الثيولوجيا (الإلهيات) والميتافيزيقا والعلم الطبيعي أو الفيزيقا.

تُرافقُ عَبَراتي استشاطت غضباً وقالت: "من الذي سَمَحَ لهؤلاء البغايا الهستيريات بالاقتراب من فراش هذا المريض؟ فليس لديهن علاجٌ لأوجاعه بل سمومٌ مُحَلاَّةٌ تَزيدُها سُوءاً. فهؤلاء مَن يَطمسْنَ ثمرات العقلِ بأشواك العاطفة العقيمة، ويُوَطِّنَّ عقولَ الناس على الكَرْب بدلاً من أن يحرِّرْنَهم منه. فَلَوْ أن مَن تُوقِعنَ في حبائلكنَّ، كَدَأْبِكُنَّ دائماً، هو رجلٌ من سَوادِ الناس، لَما كنتُ أعبأُ بذلك فما كان لِيَضيرَني شيئاً؛ أما هذا الرجلُ فقد نشأ على دراسة الإيليين والأكاديميين[1]، إنما أنتُنَّ سيرينات[2] تُهلِكْنَ مَن يَقَعُ في غوايتكن. اغرُبْنَ إذن واترُكْنَهُ لربات الفلسفة تَرعاه وتُداويه".

(1) الإيليون هم أصحاب المدرسة الإيلية في الفلسفة اليونانية، وكان مقرهم بلدة إيليا في جنوب إيطاليا. وأهم ممثليها: اكزينوفان، وبارمنيدس، وزينون الإيلي.
أما الأكاديميون فينسبون إلى "الأكاديمية" وهي المدرسة التي أسسها أفلاطون في أثينا حوالي عام ٣٨٧ ق.م ، وكان أهم تلامذتها أرسطو، وسبيسيبوس ابن أخت أفلاطون والذي خلَفَه في رئاسة الأكاديمية بعد وفاته، واكزينوقراطس، ويودوكسس، وثياتيتوس الأثيني.

(2) السيرينات Sirens في الميثولوجيا اليونانية هي مخلوقات شريرة كانت تعيش في جزيرةٍ صخرية، وتغني بأصواتٍ جميلة لكي تُغوِي البحارة حتى تتحطم سفنُهم ويهلكوا. وقد وردَ في الأوديسية أن أوديسيوس أَمَرَ بحارتَه بأن يسدوا آذانَهم حتى يتفادوا أغنيةَ السيرينات المُهلِكة.

استَـخْزَتْ رباتُ الشعـر بهذا التـوبيخ، وخَرَجْنَ مُطَأْطئـاتِ الرؤوس تَنُمُّ حمرةُ خدودِهن على شعورهن بالخزي والعار(1).

كانـت الدموعُ تُغَـشِّي على بصري فلم أسـتطعْ أن أميـز مَن تكونُ هذه السـيدةُ المَهـيبـة المحتـكمة. كل مـا استطعتُ فـعلَه أن شَخَصْتُ إلـى الأرض صامتاً أترَقَّبُ مـاذا سيحدث بَعدُ. اقـتربَت السـيدةُ وجلسَتْ على الطرف المـقابل من فـراشِي وجعلَتْ تتـأملُ بعينيها وجهي المنكَّسَ المُثْقَلَ بالحزن. ثم أنْشَأَتْ تتلو الأبيات التاليةَ عن اضطرابِ فكري.

* * *

(1) من الغريب حقاً أن تُقْدِمَ "الفلسفـة" على طرد ربات الشعر بينما تتحدث هي نفسُها شعراً!! ومن الغريب أن يُورِد بوئثيوس هذا المشهد في عملٍ نِصْفُه شعرٌ صريح ونصـفُه الآخـر نثرٌ يقطر شعـراً! وهو موقفٌ يضـعنا في حيـرة كالتي وضعنا فيهـا أفلاطون من قبل، إذ طرد الشعراء من مدينته الفـاضلة واعتبرهم خطراً عليها، بينما هو نفسه أقرب الفـلاسفة إلى المزاج الشعري. فقد حفلت كتـاباتُ أفلاطون بالمجاز والخـيال الفني والصـور الشعرية الحـية، واسـتـخدَمَ الأساطيرَ ذات الطابع الشعري في شرح المسائل الفلسفية الكبرى؛ بل جعل من واحدة من محـاوراته الكبرى، "طيماوس"، أسطورة واحـدة متصلة، ونادى بتطبيق معايير أخلاقية ومنطقية وميتافيزيقية صارمة في الحكم على الفن. وهي معاييرُ لو طُبِّقَت على عملٍ مثل "طيماوس" أو "المأدبة" لكان أفلاطون نفسه هو أول المطرودين من جمهوريته الفاضلة!

2

"الفلسفة" تلتفت إلى المؤلف

وا أسفاه، ها هو العقلُ يَهوِي إلى حَضيضِ اليأس
والبصرُ تَلفُّه العتمة
عندما تُضَخِّمُ عواصفُ الحياةِ من وزنِ همومِ الدنيا
يَنسَى العقلُ نورَه الباطنَ، ويُؤْخَذُ بالظلام الخارجي
هذا الرجلُ كان يوماً طليقاً متجهاً إلى السماء بخشوعٍ وولوع
يتأمل الشمسَ القرمزيةَ والصفاءَ الباردَ للقمر
كان فَلَكياً يَعْكفُ على متابعةِ الكواكبِ في أفلاكها
هذا الرجلُ كان يَنْشُدُ معرفةَ مصدرِ العواصفِ التي تَعزِفُ وتثيرُ البحار
الروح التي تحرك العالم
السبب الذي يجعل الشمسَ تنتقلُ من الشرق المُشِعِّ إلى الغرب المائي
كان يَنشُد معرفةَ السببِ الذي يجعلُ ساعاتِ الربيعِ معتدلةً تَزينُ الأرضَ

بالزهور، ومَن الـذي يُفـعِمُ الخـريفَ بالعناقـيـدِ المكـتنزةِ عندَ
اكتمالِ العام

ها هو العـقلُ الذي كان يبـحثُ ويَسـتكشِفُ أسرارَ الطبـيعـةِ
الخفية

يَرْزَح في قلبِ الظلام

عنقُه مكبَّلٌ بالأغلال الثقيلة

مرغَماً تحت وَطْأتِها أن يتأملَ الترابَ الحقير

* * *

ومَـضَتْ تقــول: "غـيـر أن الوقتَ وقــتُ عـلاجٍ لا وقتُ شكوى". ثم حَدَّقَتْ بِملءِ عينيها قائلةً: "ألَسْتَ أنتَ مَن أرضعتْه يوماً من لَبَني وأطعمته من طعـامي إلى أن بَلَغَ أشُدَّه؟ لقد منَحتُكَ أسلحةً كفيلةً بأن تحميكَ وتَذُودَ عنكَ ولكنك ألقيتَ بها بعيداً؟ ألا تعـرفني؟ لماذا أنتَ صـامـت؟ هل أَصْـمَـتَكَ الخـجلُ أم أسكتك الذهول؟ كنتُ أَوَدُّ أن يكونَ الخجل؛ ولكن الذهول فـيما أرى هو الذي يَتَمَلَّكُك".

عندمـا وَجَدَتْني صـامتاً، بل مُـبْلساً غـيرَ قـادرٍ على النطق، وضَعَتْ يدَها بِرِفْقٍ على صدري وقالت: "لا خطرَ، إنه يعاني من شيءٍ من النسـيان، ذلك المرضِ الشائعِ في العـقول الضـالة. لقد نَسِيَ نفسَه بُرْهةً وسوف يتذكَّرُها بسهولةٍ إذا ما تَعَرَّفَ عليَّ. ولكي

أمَهِّدَ له ذلك سأُبَدِّدُ بعضاً مِن ضباب الهمومِ الدنيويةِ التي تُغَشِّي على عينيه".

قالت ذلك ثم جَمَعَتْ طرفَ ردائِها وجفَّفَتْ عينَيَّ المُغْرَوْرِقتين.

* * *

3

"الفلسفة" تقبَل التحدي

ثم انجَلَى الليلُ وتَبَدَّدَ الظلام

وعادت إلى عينيَّ حِدَّتُهما السالفة

مثلما حين تَهُبُّ ريحُ الغربِ العاتية

تملأ السماءَ السحبُ السوداءُ والظلامُ العاصف

وتحتجبُ الشمسُ قبل الوقتِ الذي ينبغي أن تتلألأ فيه النجوم

ويلفُّ الليلُ الأرضَ كلَّها

ولكن إذا انطلقَتْ ريحُ الشمال من كهفها الطراقي

وجَعَلَتْ تجلدُ الظلامَ بسَوطِها وتحرِّرُ النهارَ السجين

فإن الشمسَ تتألقُ بفيضٍ مفاجئ من النور

وتَبْهَرُ الأعينَ الطارفةَ بأشعتِها

* * *

بنفس الطريقة تَبَدَّدَتْ غيومُ حزني وابتَهَجْتُ بالضياء. والتَفَتُّ أتملّى وجهَ طبيبتي وقد عاد إليَّ صوابي. وثَبَّتُّ عينيَّ عليها، فعرفتُ فيها مُربّيتي التي نَشَأتُ في بيتها منذ شبابي ــ الفلسفة. وسألتُها لماذا هبطَتْ من عَليائها إلى مَنفايَ المُوحِش. "أَلِكَيْ يتّهموكِ ظلماً مثلما اتّهموني؟!".

رَدَّت السيدةُ: "كيف أتخلّى عنكَ يا ولدي؟ وكيف لا أقاسِمُكَ عَناءَكَ الذي تَحَمَّلْتَه بسببي وبسبب كراهيةِ الناسِ لاسمي؟ أتحسبُني أخشى الاتّهامَ أو أرتعدُ فَرَقاً كما لو كان جديداً عليَّ؟ وهل هذه هي المرةُ الأولى التي تتعرَّضُ فيها الحكمةُ للخطر وتَتَهَدَّدُها قُوَى الشر؟ فقديماً أيضاً، قبل عهدِ خادمي أفلاطون، كم خُضْتُ من معاركَ كبيرةٍ ضد قُوَى الغباء الطائشة. ثم في حياة أفلاطون انتصرَ أستاذُه سقراطُ على الموتِ الظالمِ بوقوفي إلى جانبه. وبعدَها بذَلَتْ جموعُ الأبيقوريّين(1) والرواقيّين(2) وغيرهم

(1) الأبيقوريون هم أتباع أبيقور Epicurus (342-271 B.C)، وهو فيلسوف أثيني شهير ذهَبَ إلى أن اللذة هي الهدف الطبيعي والخير الأسمى للإنسان، وعرَّفَ اللذةَ على أنها حالةٌ من الاستقلال والسلام العقلي والجسدي، وعرَّفَ الفلسفةَ على أنها محاولة بلوغ السعادة عن طريق التأمل وإعمال العقل.

(2) الرواقية Stoicism مدرسةٌ فلسفيةٌ أسسها زينون حوالى عام ٣٠٠ ق.م وكان يحاضر في "الرواق المزخرف" Stoa Poikile وهو مَمَرٌّ مسقوف ومصبوغ بألوان متعددة، ومن هنا جاء اسم "الرواقية". استمرت الرواقيةُ زهاء خمسة قرون، وخلال هذه المدة طرأت على تعاليمها تغيراتٌ كبيرة. غير أن ما يجمع الحركةَ كلَّها هو تعاليمُها الأخلاقية التي تؤكد على الشجاعة في مواجهة الألم والخطر، وعدم الاكتراث بالأوضاع المادية، وقوة التحمل والنزاهة =

كلَّ ما بوسعهم لكي يقبضوا على ميراثِ الحكمة الذي تَرَكَه لهم. حاوَلَ كلٌّ منهم أن ينتزعَني بالقوة كجزءٍ من غنيمته. ولكني كافحْتُ وقاومْتُ، وخلال ذلك تَمَزَّقَ ردائي الذي نَسَجْتُهُ بيَدَيَّ. لقد انتَزَعوا نُتَفاً من الرداء وذهبوا يُباهون بأنهم استَحوَذوا على الفلسفة كلِّها. وإذ احتفَظوا بِمِزَقٍ من ثيابي فقد أسبغَ عليهم ذلكَ شهرةً بين الجُهَّال بأنهم أهلي وذَوِيَّ، ومن ثم فإن كثيراً منهم قد أضَلَّتْهُ جَهالةُ الجموعِ الحمقَى[1].

وحتى إذا كنتَ لم تسمعْ بقصصِ الفلاسفة الأجانب (أي من غير الرومان): كيف نُفِيَ أنكساجوراس[2] Anaxagoras من أثينا، وكيف أُعدِمَ سقراطُ Socrates بالسم، وكيف عُذِّبَ زينون[3]

= والسكينة والسلام النفسي تحت كل الظروف. وقد مرت الرواقيةُ بثلاث مراحل أساسية: المرحلة المبكرة وتشمل مؤسسها زينون وخريسيبوس وكليانثس، والمرحلة الوسطى وتشمل بانايتيوس ويوسيرونيوس، والمرحلة المتأخرة وهي مرحلة رومانية تضم أسماء لامعة مثل سينيكا وإبيكتيتوس والامبراطور ماركوس أوريليوس.

(1) من الواضح أن بوثيوس يُعلِي من قَدْر الثالوث الفلسفي: سقراط وأفلاطون وأرسطو، ويجعل للأبقوريين والرواقيين موضعاً هامشياً.

(2) أنكساجوراس (الكلازوميني) Anaxagoras (500-428 B.C) من أوائل الفلاسفة الذين استقروا في أثينا. قُدِّمَ للمحاكمة بتهمة الفساد والخيانة، ولكنه تمكن من الهرب بمساعدة أصدقائه.

(3) زينون (الإيلي) فيلسوفٌ يوناني وُلِدَ عام ٤٩٠ ق.م، تلميذ بارمنيدس وصديقه. من ممثلي المدرسة الإيلية. وهو واحد من ثلاثة فلاسفة رَوَى ديوجينيس لاإرتيوس (أو اللاإرتي) أن كلا منهم عَضَّ لسانَه وبَصَقَه في وجه الطاغية (وهو، في حالة زينون، الطاغية نيارخوس الذي جعل يعذب زينون لكي يعترف). وقد أُعدِمَ زينون بعد ذلك سَحقاً في هاون.

Zeno- فما أظنكَ تجهلُ (قصص فلاسفة الرومان) كانيوس[1] Canius وسينيكا[2] Seneca وسورانوس[3] Soranus وذكْراهم ما تزالُ جـديدةً مُدَوِّية. فـما أوْدَى بهم سـوى أنهم إذْ نُشِّئـوا على ...اليمي فقـد بدوا ناشزين عن أخلاقياتِ الطَّغامِ مُسْتَخفِّين بها. لا ...جبَ أن تتـقاذفَنا العواصفُ الهُـوجُ في بحر الحيـاة هذا مادام هَمُّنا الأكبـرُ هو أن نُغضبَ الأشرارَ. ورغم كـثرتهم العددية الهـائلة فإن ...سـعنا أن نَـزْدَرِيَهم؛ لأنهم لا هاديَ لهم، إنما يَـحْـدُوهم الجـهلُ ...خبِطون خَبْطَ عَشْـواء. فإذا عَنَّ لهم أن يَجِدُّوا في حَـمْلَتِهم علينا ...إن قـائدَنا، العقلَ، يسحبُ قـواته إلى قلعته تاركـاً هؤلاء منشغلين ...جـمع أتفهِ الغنائم؛ هنالك يمكنـنا أن نُطِلَّ عليهم من أعلى حـصننا المنيع، سالمين من غارتِهم ضاحكين من حماقتِهم[4].

* * *

(1) لعله الفيلسـوف الرواقي يوليوس كـانوس الذي حكَم عليه كاليـجولا بالموت، وذَكَرَه سينيكا كنموذجٍ للسكينة الفلسفية.

(2) سينيكا Seneca خطيب وأديب وتراجيدي وفيلسـوف روماني رواقي شهير. وُلِدَ بقرطبة في السنة الرابعة قبل الميلاد. تَقَلَّد منصـب بريتور وعُهِدَ إليه بتربية الطاغية نيرون وأصـبح مستشاراً له بعد ذلك. أجبر على الانتـحار بأمر نيرون عام ٦٥م

(3) سورانوس Soranus روماني بارز على عـهد نيـرون. كان والياً على آسـيا. اتَّصَفَ بالعدل والنشاط. توفي منتحراً أيضاً بأمر نيرون.

(4) القلعة هنا ترمز إلى الفضيلة، والغنائم ترمز إلى مَتاع الدنيا وحُطامِها ومختلف الخيرات الخارجية الزائفة.

4

مكائد السياسية

مَنْ وَطَّنَ نفسَه على الحياةِ الهادئة مُصطلِحاً مع قَدَرِه
ووضَعَ الموتَ المتغَطْرِسَ تحتَ قدميه
فإن بوسعه أن ينظرَ إلى حَدَثانِ الدهر في وجهه
وألا يؤخَذَ بنعيمِهِ ولا بؤسِه
رابطَ الجأشِ لا يُزَعْزِعُه غضبُ البحر
يَمْخضُ أمواجاً من عمقِ أعماقه
ولا يُزَلْزِلُه أتون بركان ڤيزوڤيوس الهائج
يتَفَجَّر بالحُمَم ويقذِف باللهب
ولا تروعه الصواعقُ الحارقةُ تنطلق فتدمِّر الأبراجَ السامقةَ
لماذا إذن ينخذلُ كثيرٌ من البؤساء أمامَ غضبِ الطغاة العَجَزة؟
لو أنكم تُخَلِّصونَ أنفسَكم أولاً من الأمل والخوف
تكونون قد أَمِنْتُم غضبَ الطاغية
أما الذي يرتجفُ خوفاً أو أملاً

ويفقدُ الثباتَ والسيطرة

فإنه يكونُ قد ألقَى عنه درعَه، واقتُلِعَ من مكانه

وأوثَقَ بنفسه الأغلالَ التي سوف يُزَجُّ بها

* * *

سألَتْني: "هل تَعِي ما أقول؟ هل تَنْفُذُ كلماتي إلى عقلك؟ أو تراني أصرخُ في وادٍ؟[1] لماذا تبكي؟ ولماذا تَفيضُ عيناك؟ يقول هومر "أَفْضِ بدَخيلتِكَ ولا تكتُمْها في نفسك". إذا كنتَ تَبْتَغِي عونَ الطبيبِ فلا بد من أن تَكشفَ عن الجُرْح".

فاستَجْمَعْتُ قوايَ وأَجَبتُ: "ألا تَرَيْنَ أن لسان حالي يُغني عن مَقالي، ويَنْطِقُ بقسوةِ القضاءِ الذي نَزلَ بي؟ ألا يؤَثِّرُ فيكِ مجردُ النظرِ إلى هذا المكان؟ أين منه مكتبتي التي اتَّخَذْتِها لنفسكِ في بيتي مُسْتَراحاً ومَوْئلاً، تُلازمينني فيها وتَشْرَحينَ لي جميعَ أمورِ الفلسفة، الإنسانيةِ والإلهية. أكان هذا هو حالي يومَ كنتُ أبحثُ معكِ أسرارَ الطبيعة، وتعلِّمينني مسارات النجوم وترسمينها لي بعَصاك، وتصوغين أخلاقي وحياتي كلَّها على مثالِ النظام السماوي؟ أهذا جزاءُ امتثالي لكِ؟ ألستِ أنتِ مَن أسَّسَ هذا الرأيَ على لسان أفلاطون: أن الدولَ السعيدة هي التي يحكمُها

(1) حَرفياً: "أم أنتَ مثل الحمار في المثل الشعبي.. أصَمّ للقيثار؟" وهو مَثَلٌ شعبي إغريقي يشير إلى أولئك الذين لا يُصغون إلى النُّصح أفضل مما يصغي الحمارُ إلى القيثار.

الفلاسفة(1)، أو التي يَدْرُسُ حكامُها الفلسفةَ؟ وأشرتِ على لسانِ الرجلِ العظيمِ نفسه بأن هذا سببٌ يُلزِم الحكماءَ بمزاولةِ السياسة، حتى لا تُترَكَ دَفّةُ الحُكْمِ لأيدي الأشرار والمجرمين فيُلحِقون الدمارَ والخرابَ بالمواطنين الصالحين؟

وعلى هذا الأساسِ قَرَّرْتُ أن أُطَبِّقَ في السياسة العامة ما تَعَلَّمتُه منك في خُلْوةِ الدَّرْس. تَشْهدينَ أنت ويَشهدُ اللهُ الذي غَرَسَكِ في عقولِ الحكماءِ أنه ما دَفَعَني إلى تَقَلُّدِ أيِّ مَنصِبٍ سوى حِرصي على الصالح العام. وهكذا نَشِبَت النزاعاتُ المستحكمةُ بيني وبين الأشرار، وأثارَ عليَّ حبي للعدلِ سُخْطَ الحكام، ولم

(1) في محاورة "الجمهورية" - الكتاب السادس، يبين أفلاطون أن الفيلسوف هو الذي يَصلُح للحُكم. ذلك أننا إذا أردنا اختيار مَن يتولى حراسةَ شيءٍ ما فلن نتردد في الاختيار بين شخص أعمى وشخص حاد البصر. فالفيلسوف هو أشد الناس حرصاً على معرفة الماهيات الثابتة وتأمل النماذج الكاملة للحقيقة قبل الشروع في تطبيق مبادئ الحق والعدل والشرف والخير على القوانين الدنيوية. والفيلسوف مُحب للحق وكاره للزيف، ويسعى إلى العلم بكل طاقته فيقِلُّ انغماسُه في أي شيء آخر، ويكون معتدلاً لا يستبد به الجشعُ ولا تهمه الأمورُ التي يسعى الناس من أجلها إلى المال والسلطان وينفقونه بسخاء عليها. والفيلسوف تتجه نفسُه الكبيرة دائماً إلى إدراك مجموع الأشياء الإنسانية والإلهية معاً، ويحيط فكرُه بالزمان في كليته والوجود في مجموعه، فيستصغر الحياةَ الدنيوية ولا يخاف من الموت. والفيلسوف باعتداله وترفعه عن الجشع والوضاعة والغرور والجبن هو بالتأكيد شخصٌ لن يكون من الصعب التعامل معه ولن يكون ظالماً. (انظر "الجمهورية" - الكتاب السادس ٤٨٤-٤٨٦).

أبالِ بسخطِهم لِعلمي أنني أَرْضَيتُ ضميري الحر. كم وَقفْتُ في وجه كونيجاست(1) Conigast وهو يَهُمُّ بأن يغتصبَ مالَ مستضعَف، وردَعْتُ تريجويلا Triguilla ، مراقبَ القَصرِ، عن ظلمٍ أتاه أو كادَ يأتيه. وكم تدَخَّلْتُ بِسلطتي لأحميَ المعذَّبين حين يلاحقُهم ما لا يُحصَى من التهم الباطلةِ من جانب البرابرة الجشعين الذين لا مُحاسِبَ لهم ولا رادِع.

لم أَمِلْ قَطُّ عن العدلِ إلى الظلمِ تحت أي ضغط. لم يكن ألمي أَقَلَّ من ألم الفلاحين أنفسهم حين أرى أملاكَهم تُنْهَب والضرائبَ تُثقِل كاهلَهم. وحين حَلَّتْ ذات يومٍ مجاعةٌ شديدة وفُرِضَ على الفلاحين بإقليم كامبانيا بيعت محاصيلهم، بالظلم والاعتساف، بيعاً يَبْخَسهم حقَّهم ويسحقُ إقليمهم فقراً، فقد تصديتُ يومئذ للقاضي الروماني من أجل الصالح العام. وعلى الرغم من أن الملك كان على عِلمٍ بما أفعلُه فقد نجحتُ في إيقاف البيع.

وباولينوس Paulinus ، القُنْصُلُ السابق، الذي كان كلابُ البلاط قد التهموا ممتلكاته بطمعهم وجشعهم، فانتَزَعْتُه من بين فُكوكِهم. وقنصلٌ سابقٌ آخر، ألبينوس Albinus، خَلَّصتُه من عقابٍ كان ينتظرُه لِتُهمةٍ مُلَفَّقة، وعَرَّضْتُ نفسي في ذلك لكراهية المدعي العام كيبريانوي Cyprian ألا تَرَيْنَ أنني قد جَلَبْتُ على نفسي كثيراً من العداوات والضغائن؟ غير أني كنتُ جديراً بحماية

(1) وزير قوطي من وزراء تيودوريك.

البـاقين الذين ساعَـدْتُهم، فأنا لم أَدَّخِـرْ وُسْعـاً في خدمـة رجال البلاط بدافعِ حـبي للعدل، ومن ثم كنتُ حقـيقاً بدَعْمٍ أكـبرَ من جانبهم.

أوَتَدْرِينَ مَن هم الـوشـاةُ الذين قَـضَـوا علـيَّ؟ أحـدُهُم هو باسيليوس Basilius الذي طُرِد يوماً من خـدمة الملك، ودفعـته الديونُ إلى أن يَشِي بي. أمـا أوبيليـو Opilio وجـاودينتـيـوس Gaudentius فقـد حَكَمَ الملكُ عليهـما بالنفي بسـبب جرائمهـما العديدة، فلجـآ إلى المعابد. وعندما عَلِمَ الملكُ بذلك أعلنَ أنهـما إذا لم يُغادِرا المدينةَ إلى رافينا Ravenna في الموعد المحدَّد فسوف يُطرَدان منها بعد أن يُوسَما بمِيسَمِ العار على جَبهتيهما، وليس ثمةَ من عقابٍ أنكَى من ذلك. غير أنهما في ذلك اليوم نفسه وَشَيا بي واتهماني وقُبِلَ اتهامُهما. تراني كنتُ أستحقُّ هذه المعاملة؟ أو هل هذه الإدانةُ المُبَيَّتـةُ لي تجعل مَن اتهموني على حَق؟ ألا يسـتخزي القَدَر، إن لم يكن من الافـتراء على البـراءة فَعَلَى الأقل من دناءة المفترين؟

أوَتَدْرِينَ ما هي خـلاصةُ التهمـة الموجهة إليَّ؟ لقد اتهـموني بمحاولة حمـايةِ مجلس الشيوخ. أتَعْلَمين كـيف؟ قالوا إنني حُلْتُ بين المدَّعي وبين تقديم أسـانيدَ تُثبتُ خيانةَ المجلـس. فما ظَنُّكِ يا سيدتي؟ هل عليَّ أن أُنْكِرَ التهمةَ حتى لا أكونَ عاراً عليك؟ لكني حـقـاً كنتُ أرغبُ في حـمـاية المجلـس ومـا أزال. هل عليَّ أن أعتـرف؟ ولكن محاولتي منعَ المـدعي لم تستمـر. أهو جُرْمٌ أنني

رَغِـبتُ في سلامـة المجلس؟ لقـد جـعلوه جُرمـاً على كل حـال بحكمــهم عليَّ. الطيشُ قد يَخـدَعُ نفسَــه ولكنه لا يمكنُ أن يغـيرَ القيمةَ الحقيقيةَ للأشــياء. وما كان لي أن أتَنَكّرَ لمبدأ سقراط فأُخفي الحقيقةَ وأصَدِّقَ على الكذب. غـير أني أتركُ لك وللحكماء تقييمَ هذه الأحداث التي حَرَصْتُ على تدوينهـا للتاريخ، حتى لا تفوتَ الأجيالَ القادمةَ معرفةُ التسلسلِ الحقيقي للأحداث(1).

أما عن الرسائل المزورة التي نسبوها إليَّ واتخذوها دليلاً على أني أَمَلْتُ في تحرير رومـا فماذا أقول بـشأنها؟! لقد كـان بِوُسعي إظهارُ تزييـفها للملأ لو كـان أُتيحَ لي تفنيدُ أدلةِ الوشاة أنفسـهم، لأن اعترافَهم إذّاك يكونُ سـيدَ الأدلة. ولكنْ لا حيلةَ لي الآن في ذلك. آه لو كانت لي؛ لقد كنتُ إذن قَميناً أن أَرُدَّ كما رَدَّ كانيوس Canius على الامبراطور كاليجولا Caligula عندما اتهمَه بالتستر على مؤامرةٍ ضده: "لو كنتُ أَدري بها لما دَرَيتَ أنت".

لم يذهبْ بي الحـزنُ في كل ذلك بحـيث أبتئسُ لهـجمـاتِ الأشرارِ الآثمة ضد الأخيار. غيـر أني أَعجَبِ لكونهم يحققون ما يأملون. فالرغبـاتُ الشريرة قد تكونُ جزءاً من الضـعف البشري، أما أن يُتـاحَ لكل شرير أن ينالَ غرضَه من البـريء على مَرأًى من اللهِ ومَسْمَعٍ فهذا ما يبدو لي بَشِـعاً كلَّ البشاعة. لعل هذا ما حَدا بواحدٍ من أتباعكِ لأن يسأل: "إذا كان اللهُ موجوداً فمن أين يأتي

(1) لسوء الحظ أن هذا التقرير، إن كان قد أُتِمَّ على الإطلاق، مفقودٌ ولا وجود له الآن.

الشر؟ وإذا لم يكن هناك إلهٌ فمن أين يأتي الخير؟!"(1).

ولقد كان يَهُون الأمرُ لو أن الأشرار المتعطِّشين لدماء كلّ الخَيِّرين وكل المجلس قد أرادوا لي الموتَ أيضاً عندما رأوني أنافحُ عن الخير وعن المجلس، أما أن يشتركَ أعضاءُ المجلسِ أنفسُهم في الفَعْلة نفسِها فذلك ما لم أكنْ أستحقُّه على الإطلاق.

ولعلكِ تَذْكُرِينَ ما حدثَ في فيرونا، فقد كنت دائماً حاضرةً تُرشدينني في أقوالي وأفعالي، عندما أراد الملكُ، الراغبُ في القضاء على المجلس برُمَّته، أن يَمُدَّ تهمةَ الخيانة الموجَّهة إلى ألبينوس لتشملَ أعضاءَ المجلس جميعاً وهم منها بَراء. تَذْكُرين كيف دافعتُ عنهم مستهيناً بأي خطرٍ شخصي. وتعرفين أنني أقول الصدقَ ولا أتباهى بأي فضيلةٍ لي. ذلك أنه بِقَدْرِ ما يتلقى امرؤٌ من الصِّيتِ كأجرٍ على مَكْرُمةٍ أتاها.. يَفقِدُ الضميرُ المنغمِسُ في الرضا الذاتي شيئاً من فضيلته الخفية(2).

وها أنتِ تَرَينَ أيّ مُنْقَلَبٍ حاقَ ببراءتي: فبدلاً من أن أُثابَ على الفضيلة الحقيقية أُعاقَبُ على جريمةٍ لم أقترفْها. فهل وَجَدَ

(1) يبدو أن الفيلسوف المقصود هنا هو أبيقور.

(2) يقول الشاعر العربي ابن الرومي في معنى قريب:

ليس الكريمُ الذي يُعطي عَطِيَّتَهُ ... عَلى الثَّناء وإنْ أغلَى به الثَّمَنا
بَل الكريمُ الذي يُعْطِي عَطِيَّتَهُ ... لِغَيْرِ شَيءٍ سِوَى استِحْسانِهِ الحَسَنا

ويقول المعري:

ولْتَفْعَلِ النفسُ الجميلَ لأنه ... خيرٌ وأفضلُ لا لأجلِ ثوابِها

قَطُّ أيُّ اعتـراف صريحٍ بأي فَـعْلَة مثلَ هـذا الإجماعِ علـى أقسى العقوبة فـلا يخفِّف منها النظرُ إلى الضعف الـبشري أو إلى تقلُّبِ مقاديرِ بني الفَناء؟ فَحَتَّى لو أنني اتُّهِـمْتُ بإحراقِ المعابد المقدسة أو قتلِ الكهنة بسـيفٍ أثيمٍ أو بتدبير مذبحـةٍ لأهل الخير قاطبـة، لقد كنتُ حقيقاً على الأقل بأنْ أَمْثُلَ للمحاكمة فأعترفَ أو أُدانَ قبل أن أُعاقَبَ. ولكن ها أنا أَبْعُدُ خمســمائة ميلٍ لا أَمْلِكُ قَولاً أو دفاعاً، وقد حُكِمَ عليَّ لجريمةٍ لا تَستحق أن يُدانَ عليها أحد!

وحتى أولئك الذين أبلغوا عني لم يَخْفَ عليـهم ما تتحلَّى به هذه الفعلةُ من شرف فسَعَوا إلى تلطيخـها بتهمةٍ أخرى، فادَّعوا، زوراً وبهتاناً، أنني اختَنْتُ ضميـري ولجأتُ إلى وسائلَ غيرِ شريفة طمعـاً في مَنصِب. ولكنكِ، أيتـها المقـيمـةُ في عُقـرِ الروح، قد طَرَدْتِ من قلبي كلَّ مَطـمَعٍ في حُطام الدنيـا، بل لم تتـركي فيـه مكاناً لِمَطْمَع. ومازلت تهمسين في مـسامعي كل يومٍ بذلك المبدأ الفيـثاغـوري "اتَّبِعْ طريقَ الله". ومـا كان لي أن أستـعينَ بأحَطِّ النفوس وقد سَمَوْتِ بي إلى أعلى المَدارجِ لأكونَ على صورة الله.

ثم إن حياتي الأسريةَ التي لا تَشـوبها شائبةٌ، وصِلاتي بأرفعِ الأصدقاء قَدْراً، إلى جانب مصـاهرتي لسيماخوس Symmachus التقيِّ الورَعِ الذي يُضارِعُك وَقـاراً، كلُّ أولئك جديرٌ بأنْ يَنأى بي من أي شُبهةٍ في مثل هذه الجريمة.

والأدهَى من ذلك أنهم يَـدَّعون أنـكِ أنتِ التي دفَـعـتني إلى

الإثم، من حيث إنني مُتَشَرِّبٌ بتعاليمك مُتَمَرِّسٌ بأخلاقياتك، وهو عندهم دليلٌ على أنني قد اقترفتُ ما اقترفْت! فلم يَكْفِ إذن أن توقيري لك لم يَعُدْ عليَّ بنفعٍ، بل إنك أنت نفسَك صرت مَحَطَّ الكراهية عِوَضاً عني. وفوق كل ذلك فقد أَنْقَضَ ظَهري ثِقْلٌ آخرُ هو أن الناسَ لا تحكمُ على الأفعال وَفقاً لمناقبها الخاصة بل وَفقاً لما ينتجُ عنها بالمصادفة؛ فيكون الفعلُ في نظرهم حصيفاً مادام الحظُّ حليفَه، أما مَن لم يحالِفْه الحظُّ فلا نصيبَ له من رضا الناس.

وإنه لَمِنَ المُضْجِر أن أتَذَكَّر ما يدورُ بين الناس من شائعات وما يتناجَونَ به من آراء شديدة التباين والاختلاف. وبِحَسْبي أن أقولَ إن هذا هو العبءُ الأخيرُ الذي يُلقيه القدرُ القاسي على كاهلنا: فحيثما أُلْصِقَتْ تهمةٌ بتُعَساء الحظِّ ظَنَّ الناسُ أنهم كانوا يستحقون كلَّ ما ينزل بهم. وهكذا كان العقاب جزاء إحساني، فجُرِّدْتُ من أملاكي ومن مناصبي وشُوِّهَتْ سمعتي إلى الأبد.

لَكَأَنِّي أرى الآن أوكارَ المجرمين الآثمين تَضِجُّ بالفرح والابتهاج، وأرى أشدَّ الناس يأساً وخُذلاناً يستهدفُ لمزيدٍ من التُهَم الباطلة. لَكأني أرى الصالحين من الناس يَرْزَحون خوفاً مما يَتَهَدَّدُهم بعد الذي حاقَ بي. بينما يجترئُ كلُّ الأوغاد الخاسئين على التهتُّك والانفلات وهُمْ بمأمَنٍ من العقاب، بل وهم طامعون في المَثُوبة على ما جَنَت أيديهم. لَكأني أرى الطاهرين قد حُرِموا من الأمن والسلام، بل حُرِموا حتى من كل فرصةٍ للدفاع عن أنفسهم.

5

اضطرابه الانفعالي(1)

يا خالقَ السموات المرصَّعة بالنجوم
أيها الجالسُ على عَرشكَ الأبدي
تُدير السماءَ دوراناً رشيقاً
وتَعنو الأنجمُ لِسُنَّتك
بأمركَ يَسْطَعُ القمرُ تارةً بدراً مكتملاً
إذ يستقبل ضوءَ أخيه(2)
فتَخبو له الأنجمُ الضئيلة
وطَوراً يَحُولُ مَحاقاً
ويفقدُ كلَّ ضيائه المستعار
وأنتَ تحدو نجمَ المساء

(1) بحلول القرن التاسع الميلادي كانت هذه القصيدةُ تراثاً موسيقياً يُغَنَّى ويُنشَد.

(2) أي الشمس، وهي مُذَكَّرٌ في اللاتينية، سواء كلفظ (sol) أو كإله (أبولو/ فويبوس). أما القمر فهو مؤنث في اللاتينية سواء كلفظ luna أو كإلهة _أخت فويبوس (Luna/ Phoebe).

بارداً جَلياً في الهزيع الأول من الليل
ثم يُبَدِّل أَعِنَّتَه ويكون نجمَ الصباح
ثم يَشْحُبُ أمامَ ضياءِ الشمسِ الجديدة
عندما يجرِّد الشتاءُ الباردُ الأشجارَ من أوراقِها
فأنتَ تقَصِّر أَمَدَ النهار
وحين يُقْبِلُ الصيفُ بلهيبِه
تمنحُ الليلَ الساعاتِ الأسرع
بقدرتِكَ تُنَظِّمُ مواسمَ العام
فالأوراقُ التي انتزعها ريحُ الشمال في الشتاء
يرُدُّها النسيمُ الغربي في الربيع
والبذور التي رعاها الشتاء
تُنضِجُها حرارةُ الصيفِ غِلالاً يانِعة
وما من شيءٍ إلا يُلَبِّي شِرعتَك الأزلية
ويؤدي مهمتَه بانضباط
كل شيء أنتَ تحكمه بضوابطَ صارمة
إلا أفعالَ البشر

فقد استَنْكَفْتَ، كمُهَيْمِنٍ، أن تُقَيِّدَها بقيود

وإلا فلماذا يتقلبُ القضاءُ بهذا العنفِ ويُغَير الأحوالَ بهذا النحو

فإذا بالعقابِ المؤلم الحقيقِ بالمجرمين يَهوِي على رؤوس الأبرياء

الآثمون يتربعون على العروش العالية

ويدوسون، يا للوضعِ المقلوب !، على رقاب الصالحين

الفضيلةُ الوَضَّاءةُ تتوارَى في الظلال المعتمة

العادلُ يحملُ وِزْرَ الظالم

العقابُ لا يَطالُ الحانثين باليمين المُزَيِّنين الكذبَ بزُخْرُفِ القول

الذين يستخدمون هذه المهارةَ كلما دَعَتْهم نَزوتُهم

ويَزْدَهيهم انهم يُخضِعون لها الملوكَ أولي البأس

الذين يَبْسُطون سلطانَهم ويفرضون هَيبتَهم على جحافل البشر

أنتَ يا مَن تُمْسِكُ بِزمام كلِّ شيء

انظرْ مِن فَوقُ إلى بؤس الأرض

فالبشرُ ليسوا جزءاً هيناً من هذا العمل العظيم
البشرُ تتقاذفُهم أمواجُ القضاء
أَوقِفْ، أيها الهادي، الطوفانَ الجارف
ومثلما تُوثِقُ السماءَ اللانهائيةَ بوَثاقٍ يحكمها
أَوْثِقْ أصقاعَ الأرضِ وثَبِّتْها بوَثاقٍ مثلِهِ

* * *

بينما كنتُ أَنفثُ هذه الحسراتِ الطويلةَ، بقيَت الفلسفةُ هادئةً لم يَطرِفْ لها جَفنٌ ولم تتأثرْ بشكواي. ولما انتهيتُ نظرَتْ إليَّ بهدوء وقالت: "عندما رأيتُكَ حزيناً دامعاً أنبأني لسان حالُكَ أنكَ معذَّبٌ منفِيٌّ. ولكنْ ما كان لي أن أعلمَ كم لك في المنفى لولا أن كشفْتَ لي ذلك في ثنايا قولك. غير أنكَ في حقيقة الأمر لم تُنْفَ بعيداً عن وطنكَ، بل أنتَ الذي ضَلَلْتَ بعيداً عنه بنفسك! أو إن شئتَ أن تَعُدَّ نفسَكَ منفياً فأنتَ الذي نفيتَ نفسَك! فلا أحدَ غيرَكَ على الإطلاق يمكنه أن يكونَ قد فعَلَ ذلك. ذلك أنك لو تَذْكُرُ وطنَكَ الحقيقي الذي جئتَ منه فإنه ليس محكوماً بالأغلبية مثل أثينا القديمة، بل إنه، على حد قول هوميروس، "واحدٌ سيدُه، واحدٌ مَلِكُه"، واحدٌ يَروقُه أن يكثُرَ رعاياه لا أن يُنْفَوا. واحدٌ.. أن تعنو لعَنانه وتُذعِنَ لسلطانه وتنحنيَ لعدالته هو أعلى مراتب الحرية.

يبدو أنك نَسيتَ القانونَ الأقدمَ لبلدك: أنه حَقٌّ مُقدَّسٌ لكل

فردٍ اختار الإقامةَ فيه ألا يُنفَى منه أبداً. ومن ثم فلا وجهَ للخوف من النفي داخلَ أسوارِه وحِماه. ولكنْ أيُّما فردٍ يرغبُ عن العيش فيه يكونُ بنفس الدرجة قد فَقَدَ استحقاقَه أن يكونَ هناك. لذا فإن هذا المكانَ لا يُزعجني بقَدْر ما يزعجني منظرُك. ولا ما أبحثُ عنه هو جدرانُ مكتبتِك المزينة بالزجاج والعاج؛ بل أبحثُ عن كرسيِّ عقلك! ذلك هو المكانُ الذي أودَعْتُ فيه يوماً ــ لا كتبي بل الشيءَ الذي يجعلُ للكتبِ قيمةً. . الفلسفةَ التي تحتويها الكتبُ، الأفكارَ التي تكنزها.

أما ما ذَكَرْتَه عن خَدَماتكَ للصالح العام فما أقلَّه بالقياس إلى ما قَدَّمْتَه حقاً من جلائلِ الأعمال. وأما حديثُك عن التُّهَمِ المنسوبة إليك، سواء عن حق أو عن باطل، فقد سَجَّلْتَ فيه ما هو معروفٌ جيداً. وأما عن جرائمِ الوشاة وأكاذيبهم الدنيئة فقد أصَبْتَ إذ مَرَرْتَ عليها في عُجالة مادامتْ تترَدَّدُ على أفواه العامة أكثرَ إسهاباً وتفصيلاً. ولقد انتقدْتَ بعنف وقوة جُحودَ المجلسِ وظلمَه. وتَحَدَّثْتَ بأسَى عن التُّهَم التي طالتْ شَخصي وذَرَفْتَ الدموعَ للتشويه الذي نال سمعتي. وأخيراً صَبَبْتَ جامَ غضبِكَ على القَدَر وشَكَوتَ مُرَّ الشكوَى من أنه لا يُقَدِّم الجزاءَ العادلَ بقدرِ الاستحقاق. وفي شعرِكَ الختاميِّ الغاضب دَعَوتَ مع ربات الشعر أن يكونَ السلامُ الذي يحكمُ السماءَ حاكماً على الأرض أيضاً.

ولكنْ مـادمتَ الآن مضطرباً تَعـصفُ بكَ شتى الانفـعالات، مِن حزنٍ وغـضبٍ وكَرب، وتَذهبُ بكَ كلَّ مَـذْهَب، فليس الآن وقتُ العـلاجـات القـوية. بل دَعْني أسـتـخـدمُ أدويةً أَلْطفَ في البداية، كـأني أُلينُ بها مـا تَوَرَّمَ وصَلُبَ من أثر هذه الانفـعالات المزعجةِ فتُؤَهِّله لِتَلَقِّي الدواءِ الأشَدِّ قوة.

* * *

6

التشخيص

إذا ما أَهَلَّ برجُ السرطان يَسْفَعُ الحقولَ
بأشعةِ الشمس القاسية
فإن من يَبذر قمحَه آنذاكَ في الحقول العقيمة
ستخونُه إلهةُ الحصادِ وتُخْلفُ وَعدَها له
وسيلجأُ إلى ثمار البَلُّوطِ ليأكل
عندما يُرَوِّعُ الحقلُ برياح الشمال القارسة
لا تَقْصدْ بِساطَ الغابةِ القاتمَ لِتَجمعَ البنفسَجَ
ولا تَنْشُدْ بِيَدٍ متلهفةٍ أن تقطفَ أعنابَكَ في مايو
إذا شِئْتَ أن تَنْعَمَ بِمَذاقِ العنب
فإنما يَهَبُ باكخوس (ديونيسوس) عطاياه في مُقْتَبَلِ الخريفِ
فلقد حَدَّدَ اللهُ المواسمَ
وهَيَّأَ لكل مَوسمٍ عَمَلَه الخاص

ولا تَملكُ قوةٌ أن تُفسِدَ النظامَ الذي قَدَّرَه

وهكذا، لأن طريقَ العـصـيـانِ والعَسْـفِ يَحِيـدُ عن الصـراط السَّوِيِّ

فإن مآلَه الفشلُ والوَبال

* * *

"إذن دَعْني أولاً أتَفَحَّص حـالتَكَ النفسيةَ وأختـبرها ببضـعةِ أسئلةٍ بسيطةٍ، لَعَلِّي بذلك أقِفُ على أفضل طريقةٍ لعلاجك".

فأجبتُها: "سَلِي ما شِئتِ، وسوف أُجيب".

قالت: "هل ترَى أن هـذا العالمَ تُسَيِّـرُه المصادفـةُ والأحداثُ العشوائيةُ، أو تعتقدُ أنه ينطوي على مبدأٍ عقليٍّ ما؟"

قلتُ: "حاشايَ أن أعتـقدَ أن أحداثاً على هذا الاطِّرادِ المنتظمِ يمكن أن تكونَ وليدةَ المـصادفةِ والاتفـاق. إنما أُومنُ أن اللهَ الخالقَ يسـهرُ على خَلقِـه. ولا أراني أحِـيدُ يومـاً عن هذا الاعتـقادِ مـا حَيِيتُ".

قالت: "هذا حق، بل هو بعينِه ما كـنتَ تشدو به للتو عندما كنتَ تتـحسَّـرُ على أن بني البشـر وحدَهم مَن لا تشـملهم عنايةُ الإله. إن اعـتقـادَكَ لَراسخٌ بأن كلَّ شيءٍ آخـر محكومٌ بالعـقل، وإنني لأَعجَبُ كيف يصـيبُكَ المرضُ مع هذا الرأي السليم. ولكنْ دَعني أمضي بالفـحص إلى ما هو أعمق. إنني لَـيَغْلِبُني حِسٌّ بأن

ثمةَ شيئاً مفقوداً بشكلٍ ما. قلْ لي إذن: مادمتَ لا تشُكُّ البتةَ في أن اللهَ يحكمُ العالمَ، فما هي، في رأيكَ، المبادئُ التي يُسَيِّرُ بها العالمَ؟"

قلتُ: "لا يَسَعُني أن أجيبَ عن سؤالكِ لأنني لا أتَبَيَّنُ معناه"

قالت: "لقد صَدَقَ ظني إذن أن هناك شيئاً مفقوداً، أن ثمة ثَلْماً في درعكَ نَفَذَ منه هذا المرضُ المُخَبِّلُ إلى روحكَ. أخبِرْني إذن هل تَذْكُرُ ما هي غايةُ الأشياءِ جميعاً، وما الهدفُ الذي تتجهُ إليه الطبيعةُ بأسْرِها؟"

قلتُ: "كنتُ أعرِفُها جيداً، ولكن ذاكرتي كليلةٌ من الحزن"

ف: "ولكن ألا تعرفُ مِن أين أتت الأشياءُ جميعاً؟"

ب: "بَلَى، من الله"

ف: "فهل يجوزُ أن تعرفَ الأصلَ وتجهلَ الغايةَ؟ على أن هذه الاضطرابات إن قَوِيَت على تشتيت المرءِ بتغيير موقعه فإنها لا تقوَى على أن تنتزِعَه كلياً من نفسه وتقتلعَه من جذوره. ولكن أودُّ أيضاً أن تجيبَني عن سؤالٍ آخر: هل تَذْكُرُ أنكَ إنسان؟"

ب: "ولِمَ لا أذكر؟!"

ف: "أيمكنُكَ إذن أن تُنبِئَني ما هو الإنسان؟"

ب: "أتقصدين الحيوان العاقل أو الأخلاقي؟ أعرف بالتأكيد، وأُقِرُّ أنني لَكذلك"

ف: "أواثقٌ أنتَ أنكَ لَستَ أكثرَ من ذلك؟"

ب: "واثقٌ تماماً"

ف: "الآن عَرَفتُ سببَ مرضك، أو السببَ الرئيس لمرضِك. لقد نسِيتَ ما أنتَ. لذا فقد وَقَفْتُ على مرضِكَ من كل جوانبِه، وعلى المدخلِ إلى استرداد صحتِكَ. فلأنكَ سادرٌ في نسيانكَ فقد رُحْتَ تَتَحَسَّرُ أيضاً على أنكَ منفيٌّ ومجرَّدٌ من ممتلكاتك. ولأنكَ لم تَعُدْ تَعرِفُ ما هي بالضبط غايةُ الأشياء، فقد حَسِبْتَ أن التافهين والمجرمين أقوياء وسعداء. ولأنكَ نسيتَ ما هي الطرائقُ التي تُسَيِّرُ العالمَ فقد ظَنَنْتَ أن ضَرَباتِ الحظ تتخبطُ هنا وهناك بغير ضابط. تلك أشياءُ لا تُفضِي إلى المرضِ وحدَه، بل إلى الموت أيضاً.

ولكن من لُطف الله أنكَ لم تَهجُرْكَ طبيعتُكَ كلُّها، فما تزال لدينا الشرارةُ الكبرى لشفائك، وهي رأيُكَ الصائبُ عن إدارة الكون. فأنتَ تؤمن أن الكونَ لا تحكمُه المصادفةُ العَشواءُ بل العقلُ الإلهي. إذن لا تَخشَ شيئاً، فمِن هذه الشرارةِ الضئيلة سوف ينبثقُ فيكَ وهجُ الحياة.

ولكن لأن وقتَ الدواء الأقوى لم يحنْ بعدُ، ولأن من طبيعة العقل أنه مقابِلَ كل فكرةٍ صحيحةٍ يفقدُها يكتسبُ فكرةً زائفةً

نفثُ ضبابَ الوهم لِيُغَشِّي على بصيرتِه الصحيحة، فسوف أحاول
أن أبَدِّدَ هذا الضبابَ شيئاً فشيئاً باستخدام علاجات خفيفة
ومتوسطة القوة. فإذا ما تَبدَّدَ ظلامُ الانفعالات المضلِّلَة سيكونُ
بوسعِكَ إذَّاكَ أن تُبْصِرَ أَلَقَ الحقيقة".

* * *

7

النجوم المُغَيَّبَة في الغيوم

النجومُ المُغَيَّبَةُ في الغيومِ السوداء
لا يمكنُ أن تُريقَ نوراً
حين تَهِيجُ ريحُ الشمالِ العاصفةُ أمواجَ البحر
فإن سطحَهُ الذي كان للتو ساجياً رائقاً كالبللور
يتعكَّرُ ويَغيم، فلا ينفُذُ فيه البصرُ
والمجرَى الذي يَحيد
ويَسَّاقَطُ من أعالي الجبل
كثيراً ما يتعَثَّرُ في صخرة تَعترِضُه
اقتُطِعَتْ من جَلاميدِ الجبلِ نفسه
وأنتَ أيضاً، إذا شئتَ أن ترَى الحقيقةَ
في ضياء صافٍ
فَسِرْ على المَحَجَّة

الطريقِ المطروق

واطْرُدِ الفرح

واطرد الخوف

واطرد الأمل

واطرد الحزن

فالعقلُ يتعكَّر

ويَرْسِفُ في الأغلال

إذا بَسَطَتْ هذه الضلالاتُ سلطانَها

* * *

الكتاب

الثانى

2

الحظ والسعادة

«فَهَلْ حاروا مع الأَقْدارِ أو هُمْ حَيَّروا القَدَرا؟!»

العقاد

1

الطبيعة المتقلبة للحظ

بعد ذلك لَزِمَت الصمتَ لحظةً، فاستَوْقَفَني تَرَفُّقُ صمتِها نفسُه والتَفَتُّ إليها. هنالك أَنْشَأَتْ تقول: "إذا صَحَّ تشخيصي لعلَّة مَرَضِكَ وطبيعته فأنتَ مُتَحَرِّقٌ إلى حظِّكَ الماضي، ويُناجيكَ خيالُكَ بأن هذا التغييرَ قد أوقعَ الكثيرَ من الاضطراب في روحكَ وعقلك. إنني أعرف الأقنعةَ العديدةَ التي يتنكَّرُ بها هذا المَسخُ - الحظ؛ وأعرف كم يُغوي بالصُّحبة الأشخاصَ أنفسَهم الذين يسعَى إلى خداعهم، ثم يَتَخَلَّى عنهم ويتركهم في حزنٍ غامر. ولو تَذَكَّرْتَ طَبعَه وطرائقَه ومزاياه لَتَبَيَّنْتَ أنكَ لم تُفِدْ منه ولم تخسَرْ بفقدانه شيئاً ذا بال. ولكني لستُ بحاجةٍ إلى تذكيرك بهذا، فلطالما هاجمتَه، عندما كان يحالفُكَ ويداهنُك، بكلماتٍ قويةٍ جريئة، وطالما فَنَّدْتَه بعباراتٍ اقتبستَها من حَرَمِيَ المُقَدَّس. على أن كلَّ تغييرٍ مفاجئٍ في الظروف لا بد من أن يُوقِعَ في النفس شيئاً من الاضطراب. هذا ما أَخْرَجَكَ أنتَ أيضاً عن طَورِكَ بعضَ حينٍ وسَلَبَ منكَ السكينة.

لقد آن لك إذن أن تأخذَ جرعةً خفيفةً سائغةً تَشيعُ في داخلكَ وتُمَهِّدُ الطريقَ بَعدُ لجرعاتٍ أَنْجَع. جَرِّبْ إذن الأثرَ المهدِّئَ للبلاغةِ المعسولةِ التي تمضي في طريقِها الصحيحِ ما لم تَحِدْ عن

مبادئي. ودعنا نُصغِي إلى الموسيقى، خادمةِ داري، تَرِنُّ في أوزانٍ خفيفةٍ أو ثقيلةٍ وَفْقَ طلبي.

ما الذي رَمَى بكَ، أيُّهَـذا الإنسان الفاني، في مستنقعِ الحزن والقُنُوط؟ لعلكَ قد أُخذْتَ على غِرَّة. ولكنكَ تخطئُ إن ظننتَ أن الحظَّ قد أدارَ لكَ ظهـرَه. فالتغـيرُ هو طبيـعةُ الحظ ودأْبُه ودَيْدَنُه. وهو في تَقَلُّبِه نفسه إزاءكَ إنما كان حافظاً لعهده وثابتاً على مبدئه! وهو ذاتُ العهد وعَينُ المبدأ الذي كان به من قبلُ يتملَّقُكَ ويغويكَ بسعادة زائفةٍ(1).

لقد تَبَيَّنْتَ الوجهَ المتقلِّبَ لهذا الإلهِ الأعمى. إنه مازال يُخْفِي شَخْصَه عن سواكَ بينما تَكَشَّفَ لكَ أنتَ بتمامه. فإذا كنتَ مقتنعاً بطرائقـه فإنَّ عـليك أنْ تَقْبَلَهـا ولا تشكو. وإذا راعَـتْكَ خـيانتُـه فاهجـرْه وأَقْلِعْ عن ألعابه الخطِرة. فإن مـا يسبب الآن لك الأسَى والحزنَ كان خليقاً بأن يجلبَ لك السلام. فلقد تَخَلَّى عنكَ مَن لا يأمَنُ له أحدٌ ولا يثق ببـقائه إلى جانبـه على الدوام. أم هل تُقَدِّر ذلك الصنفَ من السـعادة المحتـومة الزوال؟ هل يعـزُّ عليكَ حظٌ تعلَمُ أن بقاءه مَوضِعُ شكٍّ وأن زوالَه يورثُ الحـزن؟ فإذا كان المرءُ لا يملك التحكمَ في الحظ وَفْقَ إرادته، وإذا كـان زوالُه يتركُ وراءه البؤسَ، فماذا عـساه أن يكونَ هذا الشيءُ الروَّاغُ سوى نذيرٍ بشؤمٍ قادم؟ إن العاقل لا يَقنَع بالنظـر إلى ما هو أمام عينيه، فالحـصافة

(1) يذكِّرنا "ثباتُ التَقَلُّب" هنا بقول المتنبي:

إذا غَدَرَتْ حَسناءُ وَفَّتْ بِعَهْدِهـا فَمِنْ عَهْدِها ألا يَدومَ لها عَهْدُ

تُقَدِّرُ عواقبَ الأشياء، والعبرةُ بالخواتيم. إن تَقَلُّبَ الأحوال نفسها بين عُسرٍ ويُسر لَيُجَرِّدُ الحظَّ من سِلاحِه، فلا تَعُود تهديداتُه تُخيفُ ولا ابتساماتُه تُغري.

وأخيراً، فمادُمتَ قد انحنَيْتَ للحَظ ووضعتَ عُنُقَكَ تحت نيرِه، فإن عليكَ أن تتحملَ، بجَأْشٍ ثابت، كلَّ ما يحدث في ملعب الحظ. وإذا كنتَ اخترتَ الحظَّ بملء حريتكَ ليكونَ سيداً لكَ مُسَيِّراً لحياتك، فمن الخَطَل بعد ذلك أن تُملي عليه قاعدةً تحكمُ مجيئَه وذهابَه. وإن لهفتَك نفسَها سوف تَزيدُ مرارةَ أيِّ نصيبٍ لك لا تملكُ تبديلَه.

إنكَ إذا أسْلَمْتَ شِراعَكَ للريح فستدفعُ بقاربِكَ إلى حيث تشاءُ هي لا إلى حيثُ تشاءُ أنت. وإذا أنتَ أَوْدَعْتَ بذورَكَ الأرضَ فسوف توازنُ ما بين سنوات الرخاء وسنوات القَحط. ومادمتَ الآن قد أسلمتَ نفسَكَ للحظ فعليكَ أن تخضعَ لأحكامه. أتريدُ حقاً أن توقفَ دولابَ الحظ عن الدوران؟ ألا تعلمُ، يا أشدَّ الفانينَ حمقاً، أن الحظ إذا بدأ في التوقف لا يعود حظاً؟!

بِيَدٍ مسيطرة يُديرُ الحظُّ دولابَ التقلبات(1)

(1) رغم أن تعبير «عجلة الحظ» أو «دولاب الحظ» the wheel of fortune ليس من ابتكار بوثيوس (فقد كان تعبيراً أثيراً لدى شيشرون على سبيل المثال) إلا أنه من الصور البيانية اللافتة في "عزاء الفلسفة"، والتي جرت على أقلام لا حصر لها في العصور اللاحقة (دانتي، تشوسر، .. إلخ)، وهناك لوحة=

مثل أمواجٍ كاسحةٍ في خليجٍ غادرٍ تجيشُ جيئةً وذهاباً
ويطيح الآن بملوكٍ مَرهوبي الجانب
وما يزال مخادِعاً وهو يرفعُ الأذلاّءَ
إنه لا يُصغِي إلى المُعَذَّبين ولا يَكترِثُ لِلباكين
بل يُقَهْقِهُ بِقلبٍ متحجِّرٍ، ساخراً من الأنين الذي ابتَعَثَه
تلك لُعْبَتُه، وهكذا يختبرُ قُواه
ويكون قد استعرضَ بأسَه إذا رأى إنساناً
في ذات اللحظة
يُرْفَعُ به إلى السعادة
ويُطَوَّحُ به في الشقاء"

* * *

= تصويرية رائعة لعجلة الحظ في كاتدرائية روتشستر تعود إلى القرن الثالث عشر.

2

الحظ يدافع عن نفسه

«والآن أوَدُّ أن أُحـاجَّكَ قليلاً بكلامِ الحـظ نفسِـه، وأن تنظرَ فيما إذا كان على حق:

أيها الإنسان، لماذا تَكيلُ لي التهمَ وتلاحقُني كل يومٍ بشكاواكَ المتصلة؟ أي ظلمٍ ألحقتُه بك؟ أية ثروةٍ سلبتُها منك؟ هاتِ أيَّ قاضٍ يروقُكَ ونازِعْني أمامـه حول ملكية الـثروة والمنصب، وإذا أمكنَك أن تُثبتَ أن أي شيء مـن ذلك يخُصُّ أيَّ بشرٍ فإني فَلَسَوفَ أُسَلِّمُ عن طيبِ خاطرٍ بأن ما تريدُ استـردادَه هو شيءٌ كان ملكَكَ حقاً. عندما أتَتْ بكَ الطبـيعةُ من بطن أمكَ فـقد تَلَقَّيـتُكَ عارياً من كل شيء، فـرَعَـيْـتُكَ ووهَبْـتُكَ من هبـاتي، ومَنَنْتُ عليكَ بخـيـري وربَّيْتُكَ، وهذا مـا يجعلُكَ الآن تَضيقُ ذَرْعاً بي. ولقد غَـمَرْتُكَ بكل الثراء والمجد الذي كان عندي وتحت تصرفي. والآن يحلو لي أن أَكُفَّ يدي؛ كُنْ شـاكراً كـأنكَ قد عِـشْتَ مما أَقْرَضْـتُكَ. وإذا استعدْتُ منكَ ما استَعَرْتَه مني فبأي حقٍّ تشكو من ضياع شيءٍ لم تكن تملكه؟ لماذا تتظلَّمُ إذن؟ أنا لـم أَتَعَدَّ عليك. إن الثـروةَ والجاهَ وكلَّ تلك الأشـيـاءِ هي من حقـوقي ومن سلطتي؛ إنـها خَـدَمي والخَـدمُ تعرف سـيـدَها؛ إذا أتيتُ تأتي مـعي وإذا ذهبتُ تذهب. وإنني لأُعلِنُها واضحةً: لو كانت هذه الأشـياءُ التي تتظلَّم لِفُقدانِها

هي ملككَ حقاً لما كنتَ تفقدُها أبداً. أم تراني أنا وحدي مَن يُبخَسُ حقَّه ويُحرَمُ من ممارسةِ سُلطتِه المشروعة؟ لقد حُقَّ للسماء أن تأتي بالضياء الساطع بالنهار وأن تَحجبَه بالليل. وقد حق للعام أن يزينَ وجهَ الأرض حيناً بالزهر والثمرِ ويلبِّدَه بالغيم والصقيع حيناً آخر. ومن حق البحر أن يهدأ ويروقَ تارةً ويروعَ بالعواصف واللُّجَجِ تارةً أخرى. أيريد الطمعُ البشري الدائم أن يُكرِهَني على ثباتٍ ليس في طبعي؟ إن التغير هو جوهري ولُبابي. في التغير تكمنُ قوتي الحقيقيةُ ولعبتي الدائمة: إنني أُديرُ عجلتي دوراناً متصلاً، ويَلَذُّ لي أن أدفع الأسفلَ إلى الذروة والأعلى إلى القاع. فاصعَدْ معها إن شئتَ ولكن لا تَلْعَنْها إذا اقتَضَتْك أحكامُ اللعبة أن تهبط. أفأنتَ تجهلُ طباعي؟ ألم تسمعْ عن كرويسوس Croesus ملك ليديا Lydia الذي أرهبَ يوماً عدوَّه كيروس (قورش) Cyrus، ثم ما لبثَ أن نُكبَ وحُكِمَ عليه بالموت حرقاً، فأنقذَتْه السماءُ بوابلٍ من المطر؟[1] لا بد أنكَ سمعتَ عن إيميليوس

(1) كرويسوس ملك ليديا (حكَمَ من عام ٥٦٠ إلى ٥٤٦ قبل الميلاد) كان قوياً ثرياً. يُحكَى أنه قابلَ الحكيمَ اليوناني سولون وسأله من هو أسعدُ رجلٍ قابله في حياته، فرَدَّ عليه سولون رداً مأثوراً: "لا ينبغي أن يُعَد أحدٌ سعيداً ما لم يختِم حياتَه ختاماً حسناً". وقد لقي كرويسوس الهزيمةَ في النهاية على يد الملك الفارسي كيروس الذي أسَرَه وأمَرَ بإحراقه ثم عفا عنه. وهنا تختلف الروايات: ففي تاريخ هيرودوت أن كيروس أمر بإطفاء النار غير أنهم لم يتمكنوا من إطفائها إلى أن ابتَهَلَ كرويسوس لأبولو فهَطَل المطرُ وأطفأها. وفي رواية أخرى أن كروسوس هتف ثلاث مرات باسم سولون فتساءلَ كيروس مَن يكون سولون هذا، وحين سمع القصة أمر بإطلاق سراح كرويسوس.

باولوس Aemilius Paulus وكيف ذرفَ دموعَ الحسرة على البلايا التي حاقت بسجينِهِ بيرسيس Perses آخرِ ملوك مقدونيا[1]. وما الذي تندبهُ التراجيدياتُ بصخبها وعويلها، إن لم يكن هو القدَرَ الذي يطيح بالممالك السعيدة بضرباته العشوائية؟ ألم تسمعْ في صباك ما رواه هوميروس من أن هناك وعاءين قائمين على عتبة زيوس، أحدهما مليءٌ بالشر والآخر مليء بالخير؟ ولقد اغترَفْتَ من الخير أكثرَ من قسطك. ولكن هل تخلَّيتُ عنكَ كلَّ التخلّي؟ إن تقلبي نفسَه ليمنحُكَ سبباً وجيهاً لأن تأملَ فيما هو أفضل. ولذا ينبغي ألا تُضني روحَكَ بأن تَحْمِلَها على العيش وفقاً لقانونٍ من عندك، في عالمٍ يشارِكُ فيه الجميع.

* * *

لو راحَتْ إلهة الوفرة بفيضها الغامر[2]
تَذُرُّ العطايا بِيَد سَخيَّة
عَدَدَ الرمال يَذُرُّها البحرُ هَيَّجَتْه العواصفُ
أو عددَ النجوم المُنْتَثِرة في حُلْكَة الليل الرائق
ولم يغل يدُه
لَما كَفَّ الجنسُ البشري شكاياته ونحيبَه

(1) أيميليوس باولوس قائد وقنصل روماني، قَهَرَ بيرسيس آخر ملوك مقدونيا في بيدنا عام ١٦٨ ق.م

(2) إلهة الوفرة والرخاء والرفاهة Copia هي تجسيد للنماء.

ورغم أن اللهَ يَتَقَبَّلُ دعاءهم

ويُغدِقُ عليهم الذهبَ بيدٍ مبسوطة

ويزينُ طمعَهم بالأوسمة البراقة

فإن كل ما أعطاه يبدو عدماً

فالجشعُ الضاري يبتلع ما طَلَبَه

وما يَنْفَكُّ يَفْغَر فمَه طَلَباً للمزيد

أيُّ لجامٍ إذن وأيةُ شكيمة

يمكنُ أن تَكْبَحَ هذه الشهوةَ الجامحة وتضعَ لها حداً

بمجرد أن يطفئ مثلُ هذا السخاء

لهيبَ العطش إلى التملك والاكتناز

ألا لا تَدْعُهُ غنياً ذاك الذي

ما يزال أبداً لاهثاً متلهفاً

وقد وَقَرَ في اعتقاده أنه مُحْتاج

* * *

3

حظوظه السعيدة

«إذا قَـدَّمَ الحظُّ هذا الدفـاعَ فمـا أظنُّكَ واجـداً رَداً عليـه من جانبك. فإذا كـانت لديكَ حجةٌ بوسعك أن تقدمَهـا لتؤيدَ دعواك فهاتِ بها وكُلِّي آذانٌ صاغية».

عندئذ قلتُ: «إن كل ما قُلْتِه معقولٌ بالتـأكيد ومُسَوَّغٌ بحلاوةِ البـلاغةِ والموسـيقى. غـيرَ أن كلمـاتك تروقُ المرءَ أثناء سمـاعهـا فحسـب؛ إن للمعذَّبين مَواجـيدَ من بَأسائهم غائرةً، حـتى إذا ما فرغَـتْ كلماتُك ولم تَعُـدْ تَرِنُّ في الآذان عادَ هذا الأسى المتـأصِّلُ ليثقلَ القلبَ مرةً أخرى».

فأجابت: «هو ذاك، فهـذا ليس العلاجَ بَعد؛ إنما هو نوعٌ من التسكين لحزنٍ شديدٍ ما يزال يستعصي على العلاج. أما العلاجات التي تَنْفُذ إلى العمقِ فسوف أستخدمها في الوقت الملائم.

ومع ذلك فما أحسبُكَ على اقتناعٍ بأنكَ من الأشقياء حقاً، أم نَسيتَ كم اصطفاكَ الحظُّ بعطاياه وآثرَكَ بهِباته؟ ألا يكفي أنك حين فقدتَ أباكَ تَولَّتْكَ رعايةُ أناسٍ من أعلى الطبقات، وجُعِلْتَ صِهراً لأرفعِ عائلات المدينة؟ فـقد كنتَ عزيزَها قبل أن تكون صِـهرَها، وذاكَ لَعَمري أغلى صنفٍ من الروابط جـميعاً. من ذا الذي يشك

في أنك أسعدُ الناس حظاً فيمـا حباكَ الله به من زوجة نبيلة وأبناء نُجَباء؟ ناهيكَ بألوان المجد الذي بلَغـتَه وأنتَ شابٌّ بعدُ، وحظيتَ منه بما لم يَحْظَ به أغلبُ البشر في كل العصور. وبحسبي أن أذكرَ ما تَوَّجَكَ به الحظُّ السعيـدُ مما لم يُتَوِّجْ به أحداً سواك. ويكفي أن أُذَكِّرَكَ بذلك اليوم المَجِيدِ الذي تتضاءلُ بجانبه كلُّ نِعَمِ الدنيا، ولا تنالُ من بهائه كلُّ ألوانِ الرزايا مهما ثقلَتْ وتراكمَتْ. وأعني ذلك اليوم الذي رأيتَ فيه ابنَيْكَ قنـصلين في آنٍ معاً يُزَفَّان من داركَ بين تهنئة القناصلِ وتهليلِ الجماهير. إذ جلسـا على مقاعدِ المجد بينما تُلقِي أنتَ خطابَ التـهنئة إلى الملك، وتنتـزعُ الإعجابَ لبـلاغتكَ ونبـوغكَ. فـي اليـوم نفـسـه جـلستَ في المدرج (Circus) بين القنصلين، في عـرضٍ فخـمٍ يَليقُ بقائدٍ منتـصـر، تتلقى الحفـاوةَ وتُسعِد الجماهيرَ التي احتشدَتْ حولك في شغفٍ وتَرَقُّب.

أرى أنكَ قد أَغْلَظْتَ القـولَ لإلَهة الحظ (Fortuna). لقد طالما لاطفَتْكَ ودَلَّلَتْكَ كمعشوقٍ لها. وغَمَرَتْكَ بما لم تغمُرْ به أحداً من قَـبلك. هل لكَ أن تُراجعَ حسـاباتهـا وتوازنَ بين ما أعطَتْ ومـا أخذَتْ؟ هذه هي المرةُ الأولى التي ترمقُكَ فـيها بالنَظَرِ الشَّزْر. ولو أحصَيْتَ أوقاتَ الشـقاء، من حيث الكم والكيف، فلن يسعَكَ أن تنكرَ أنكَ كنتَ امـرَءاً سعيـداً حتى الآن. أمـا إن كنتَ تنكر ذلك باعتبـار زوالِ هنائك الذي مضى وفوات سعدكَ وانقضـاء أسبابه، فليس لك أن تدَّعي رغـم ذلك أنك الآن شـقيٌّ بائس، لأن نفس الأشياء التي تراها بؤساً هي أيضاً أشياءُ عابرةٌ ككل شيء آخر. هل

أنتَ غريبٌ عن الحياة وافدٌ على مَسرَحِها لأول مرة غيرُ مُلِمٍّ بمشهَدِها وغيرُ مدرِكٍ لأمرها؟ أتظن أن هناك أيَّ دوامٍ لأي حال من أحوال البشر، وأنتَ تعلمُ أن هناك لحظةً مفردةً وشيكةً سوف تأتي على المرء وتمحوه محواً؟ فرغم أن حظوظ الحياة قلما تدوم لأحد، فإن اليوم الأخيرَ من عمْر المرء فيه نوعٌ من الموتِ لإلهةِ الحظ حتى إذا لازمَتْه وبقيَتْ معه. أيُّ فرقٍ إذن بين أن تهجرها أنتَ بالموت وأن تهجركَ هي بالفرار؟!(1).

* * *

عندما تشرع الشمسُ بعربتِها الوردية

في نشر ضيائها

تكسِفُ النجومُ أمام ألقِها الوهَّاج

عندما ينسمُ ريحُ الغرب الدافئ

يكسو الرياضَ بورود الربيع الحمراء

(1) في معنى قريبٍ، وإن اختلفَ السياقُ اختلافاً بعيداً، يقول صديقُنا طيبُ الذكر د. محمد راضي: "وقد علَّمَني زمني ألا أنظرَ إليه جملةً، نظري إلى النسيج المتصلِ في الثوب الواحد. فما شجاعةُ الحياة إلا في قدرة المرء على اقتطاع ما أرادَ من زمنِه حتى يملكَ فضيلةَ التسامحِ وشيمةَ الصَّفح. فكيف يَسَعُنا أن نغفر لمَن صادفونا في رحلة الحياة ما أخَّرَتْ لنا أيديهم من شقاءٍ في زمنٍ لاحقٍ بما قدَّمَتْ من نعيمٍ في زمنٍ سابقٍ إلا إذا أُوتينا نعمةَ الاقتطاع من تيار الزمن؟" (ا.د محمد صبري راضي ـ حولياتُ قلبٍ مِغوار، تحفة روائية غير منشورة)

ثم لا تَلبَثُ ريحُ الشمالِ الملبَّدةُ أن تعصف

فيذهب الجمالُ ولا يبقى منه غيرُ الشوك

البحر يتألق تارةً في هدوء

ساجيَ الموجِ رائقاً

وطَوْراً تضربُه ريحُ الشمال

وتثير عليه الأعاصير الغاضبة

إذا كان الكونُ نفسُه متقلباً

لا يَثْبُتُ على حال

فكيف تضع ثقتَكَ في عَرَضِ الدنيا

ويقينَكَ في النعيم الزائل

مكتوبٌ في القانون الأزلي

ما من شيء مخلوقٍ له صفةُ الدوام

* * *

4

الحظ والسعادة

عندئذٍ أجبتُ: «حقٌ كلُّ ما تقولين، أنتِ حقاً أمُّ الفضائل جميعاً. وما كان لي أن أنكر نجاحي وازدهاري السريع. غير أن هذا بعينِه هو ما يَزيدُ حُرقَتي كلما تَذكَّرْتُه. فبينَ صنوفِ البلايا جميعاً ليس هناك أبلغ شقاءً من أن يكونَ المرءُ قد سبقَ له أن عَرَفَ السعادة»[1].

فأجابت: «غير أنكَ تَشْقَى بسببِ اعتقادِكَ الخاطئ، وليس لكَ أن تلومَ الأحداثَ على ذلك؛ وإذا كنتَ متأثراً حقاً بهذا الاسم الفارغ لسعادة الحظ فإن بوسعكَ أن تحصي معي الآن عددَ النِّعَم الهائلة التي مازلتَ تَنعمُ بها. ومادمتَ تجدُ أنك مازلتَ تملكُ من بين عطايا الحظ جميعاً أغلاها عندك، وتجدُها بفضل الله كما هي سالمةً من أي أذى، فكيف تَزعُمُ أنكَ شقيٌّ تعيسٌ بينما سَلِمَتْ لكَ أفضلُ النِّعَم؟ أولاً، حَمُوكَ سيماخوس مازال سليماً معافىً. إنه زينةُ الجنسِ البشري كلِّه. وإنه رغم سلامته يبكي لما أصابكَ، لأن قيمتَكَ لديه لم تهتزَّ وحياتَك لم تَهُنْ. هذا الرجل الذي جُبِلَ من حكمةٍ وفضيلة.

(1) قول مأثور عن بوئثيوس تَرَدَّدَ، شأن الكثير من أقواله في "عزاء الفلسفة"، على أقلام كتابٍ لاحقين، منهم دانتي الذي اقتبسها في "الجحيم".

وزوجتُكَ أيضاً بخير. تلك السيدةُ التي لا تُجارَى في النُّبل والتواضع. ولكي أختصرَ خَلائقَها جميعاً في كلمة واحدة أقولُ إنها نسخةٌ من والدها. قلتُ إنها حيةٌ تُرزَق، وإنها وقد عافَت الحياةَ ما تزال تهفو إليكَ وحدَك وتَذرفُ عليك الدموع (ربما تكون هذه نقطةً تَنْتَقِصُ من سعادتكَ).

وماذا أقول عن ابنيكَ القنصلين؛ إنهما ما يزالان، مثلما كانا منذ الصبا، يَعكِسان مثالَكَ في الخُلُق ومثالَ جدِّهم. أنتَ رجلٌ سعيدٌ، إذن، إذا كنتَ تَعرِفُ أين تكمُنُ سعادتُكَ الحقة. فإذا كان هَمُّ أهلِ الفَناء مُنْصَرِفاً إلى التمسك بالحياة، فإن بحوزَتكَ الآن من الأنعُم ما لا يَشُكُ أحدٌ أنه أغلى من الحياة نفسها. جَفِّفْ دموعَكَ إذن؛ فالحظُّ لم يُدِرْ لكَ ظهرَه تماماً، ولم يَسلِبْكَ كلَّ ثرواتك. والعاصفةُ التي ضربَتْكَ لم تكنْ قاصمة. وما تزال مَراسيكَ ثابتةً راسخة، تتيحُ لك راحةً في الحاضر وأملاً في المستقبل".

قلتُ: «وإنني لأَدعو أن تَبقَى راسخةً، ففي بقائها سيكونُ بِوسْعِي أن أصمدَ للعاصفة وأُتِمَّ رحلتي مهما كانت الظروف. ولكن انظري كم فَقَدْتُ من أمجادي الماضية».

قالت: «مادمتَ غيرَ بَرِمٍ بنصيبِكَ من كل النواحي فإننا نكونُ قد تَقَدَّمنا إلى الأمام شيئاً ما. غير أني لا أَحتمل ترددُّكَ وإغراقَكَ في التحسُّر على ما فاتَكَ من أسباب السعادة. فمَنْ ذا الذي اكتملَ حظُّه من السعادة فلم يَدَعْ له سبباً للشكوى؟ إن هناءَ الإنسان هو

بطبيعتِه أمرٌ قلقٌ محفوفٌ بالاضطراب: فهو إما هناءٌ غيرُ مكتملٍ وإما هناءٌ غيرُ دائم. فتجدُ الغَنِيَّ بالمال مفتقراً إلى نبالة الأصل وكرمِ العنصر، وتَجدُ الحسيبَ النسيبَ وقد أخمَلَه العَوَزُ وضيقُ ذاتِ اليد. وتجد من ينعَمُ بالثراء والحسب يشقَى لافتقاره إلى الزوج، وتجد السعيدَ في زواجه محروماً من الأبناء يَدْخَرُ أموالَه لكي يرثَها الأغرابُ. وتجد من رُزِقَ الأبناءَ شقياً بأعمالهم. ما من أحدٍ يرضَى بما قَسَمَ له الحظُّ، فَلِكُلٍّ منا نصيبُه المقدورُ من الألم الذي لا يَعرِفُهُ إلا مَن كابَدَه.

تَذَكَّرْ أيضاً أن أولئكَ الأوفرَ حظاً من السعادة يكونون مفْرِطي الحساسية: فمِنْ حيث إنهم لم يُوَطِّنوا النفسَ على معايشة المحن تَراهم، إذا لم يَجْرِ كلُّ أمرٍ وَفْقَ هواهم، يَسْقُطون لأقل محنةٍ وينهارون لأهون سبب، وبوسْعِ أتفهِ المصاعبِ أن تَحرِمَهم مِن أن يَخْبُروا السعادةَ بملء القلب.

تُرَى كم من الناس يَعُدُّ نفسَه متقلِّباً في مثل نعيمِ الجنة لو أنه حَظِيَ بمعشار ما تبَقَّى لك الآن مِن نعيم؟ هذا المكانُ نفسُه الذي هو منفَى بالنسبة لكَ هو وطنٌ بالنسبة لقاطِنيه. ليس شقاءً إذن إلا ما تَعُدُّه أنتَ كذلك[1]، والعكس أيضاً: كل قدَرٍ هو قدرٌ سعيدٌ لو

(1) "ليس شقاءً إلا ما تَعُدُّه أنتَ شقاء" مَغْزَى تردد، بتعبيراتٍ متعددة، على أقلامٍ كثيرةٍ قبل بوئثيوس وبعده. منهم إبيكتيتوس، وماركوس أوريليوس، وشكسبير، ومارك توين، والمتنبي. تفيد هذه العبارة أن "الانفعالات أحكامٌ" كما ذَهبَ الرواقيون، وأننا لا ننفعل في حقيقة الأمر للأحداث ذاتها بل =

أنكَ تَلَقَّيْتَه بثبات ورباطة جَأش. لم يبلغْ أحدٌ قَطُّ من السعادة حَداً لا يتمنى معه، إذا ما استسلمَ للقنوط، أن يغَيِّرَ حالَه. ألا ما أَشَدَّ المرارةَ التي تمتزج بحلاوةِ الحياة. فرغم أنها قد تبدو ممتعةً لذائقها، فإنه لا يمكنه استبقاؤها إذا هي آذَنَتْ بالزوال. ألا ما أَبْأَسَها تلك السعادةَ التي تأتي من حُطام الدنيا: فلا هي تَدُومُ للعاقل ولا هي تُقنِعُ الأحمق.

لماذا إذن يا أهلَ الفناءِ تبحثون عن السعادة خارجَ أنفسِكم وهي كامنةٌ فيها؟ إن الضلال والجهلَ لَيذهبان بِكُمْ كلَّ مَذهَب.

دعني أوجز لكَ سرَّ السعادة الخالصة: هل هناك ما هو أغلى عندكَ من نفسكَ؟ ستقول لا، إذن إذا كنتَ سيدَ نفسكَ فأنتَ تملكُ شيئاً لا تودُّ أن تفقدَه على الإطلاق، ولا يستطيعُ الحظُّ أن يَسلبَكَ إياه. إن السعادة لا يمكن أن تعتمدَ على أشياءَ خاضعةٍ للمصادفة. فإذا كانت السعادةُ هي الخير الأقصى للكائن الذي يعيش حياتَه بواسطة العقل، وكان الخير الأقصى شيئاً لا يمكن أن يُسلَبَ من صاحبه على أي نحو (لأنه إن يُسلَبْ لكان ما لا يُسلَبُ خيراً منه)، ينتجُ من ذلك أن الحظ، بتقلبه وانعدامِ ثباته، لا يمكن، ولا

= لفهمنا للأحداث وتقييمنا لها. وقد التَقَط عددٌ من السيكولوجيين المحدَثين هذا الخيطَ الرواقي وجعلوا منه مدرسةً كاملة في العلاج النفسي (العقلاني الانفعالي عند ألبرت إليس، والعلاج المعرفي عند آرون بك). تقوم هذه المدارس على أن الأفكار التي تُولِّد الانفعالات المَرَضية هي أحكامٌ خاطئة ومغالطاتٌ ينبغي تصويبُها بالعقل والمنطق حتى يعودَ الانفعالُ إلى حالة

يُؤَمَّلُ فيه، أن يؤدي إلى السعادة.

كما أن من تقودُه مثلُ هذه السعادةِ الفاشلة هو إما يَعرِفُ تقلبَها وإما لا يَعرِف؛ فإذا كان لا يعرف فأي سعادة يمكن أن تكون في عَمَى الجهل؟ وإذا كان يعرف فلا بد أنه في خوفٍ من ضياع ما يَعلم أنه عُرضةٌ للضياع، ولا بد أن هذا الخوفَ المتصل يَحُول بينه وبين السعادة. فإذا كان يَرى أن احتمالَ ضياعِها هو أمرٌ غيرُ ذي بال، فلا بد أن الخير الذي يتحمل المرءُ فقدانَه بلا اكتراث هو خيرٌ ضئيلٌ حقاً.

ومادمتَ، كما أعلم، تؤمن إيماناً تاماً، ببراهينَ لا حصرَ لها، أن روح الإنسان لا يمكن أن تَفنَى، وحيث إن من الواضح أن السعادة القائمة على الحظ تنتهي بموت الجسد، فقد تبيَّنَ بما لا يدع مجالاً للشك أنه إذا كان الموتُ يذهب بالسعادة فإن الجنس البشري بأسرِه يكون صائراً إلى الشقاء عند حد الموت. غير أننا نعرف أن كثيراً من الناس قد التمسوا بهجةَ السعادة الحقيقية من خلال الموت، بل من خلال العذاب والتضحية. يبدو إذن أن السعادة التي لا يَشقَى البشرُ بفقدانها لا يمكن أن تجعلَهم سعداءَ بوجودها!

* * *

من يُرِدْ أن يُشَيِّدَ بيتاً
لا تُزَعْزِعُه الريحُ التي تزمجرُ من الشرق
ولا يَتَهَدَّدُه البحرُ بأمواجه الطامية

السواء.

فَلْيَتَجَنَّبْ ذُرَى الجبال

ومُنْبَسَطَ الرمال الظمأى

فالأولى تأخذُ لطمةَ ريحِ الشمال العاتية

والثانية تذوب تحت ثقلها وتنوءُ بحِملها

لِيَتَجَنَّب المآلَ الوبيلَ

للمواقع التي تَسُرُّ الناظرَ

ولِيَحْرِصْ على أن يشيدَ بيتَه على صخرةٍ متواضعة

وليدَع الريحَ تزأر

وتمخض البحر الفائر

لقد أسَّسْتَ على الآمِن

واعتصَمْتَ بالوطيد

فاهنأ بحياةٍ هادئة

وابتسِم لغضب الزوابع

* * *

5

الخيرات المادية

ولكن بما أن الأدوية العقلية الأولى تُوغِلُ منك إلى أعماق أبعد، فلعل الآوانَ قد آن لأدويةٍ أقوى بعضَ الشيء. افترِضْ إذن، على سبيل الجدل، أن عطايا الحظ ليست عابرةً ولا زائلة، فقلْ لي أي شيء فيها يمكن أن يكون لك إلى الأبد، أو لا يفقد قيمتَه لدى الفحص والتمحيص؟ ما الذي يجعل للثروة قيمة؟ أهي قَيِّمةٌ لأنها ملكُكَ أم لصفة أخرى تخصها؟ وما هو الأفضل: الذهبُ ذاته أم القوةُ التي تُسبِغُها الثروةُ المدَّخَرة؟ من المؤكد أن الثروة تكون أكثرَ تألقاً بالإنفاق منها بالاكتناز، وأن البخلَ يُبَغِّضُ صاحبَه إلى الناس، بينما السخاءُ يَجْلِب لصاحبه الشرفَ والرفعة. ولكن ما ينتقل إلى الآخر لا يمكن أن يبقَى بحوزة صاحبه؛ فالمال إذن لا يكون ذا قيمة إلا عندما يُغْدَق به على الآخرين، أي عندما لا يعود مملوكاً! والمال إذا انتقل من أيدي الناس جميعاً إلى يد فرد واحد فإنه يترك بقيةَ الناس في فقرٍ مدقع. قد يكون بوسعكَ أن تُوَزِّعَ صوتَكَ بالتساوي فيملأ آذانَ كل سامعيه على حد سواء، ولكنك لا يمكنك أن توزع ثروتَكَ على الآخرين دون أن تنتقص. فالثروة حين تُقتسَمُ بين الكثيرين فلا مَناصَ من أن تُفْقِر مَن تَركَتْهم. ألا ما أَهْونَ الثروةَ إذن وأعجزَها تلك التي لا شَراكةَ فيها من دون انتقاص ولا تأتي لواحدٍ إلا بإفقار الآخرين.

أم هل يجذب عينيكَ بريقُ الجواهر؟ ولكن إن كان في هذا البريق أيُّ روعة فإنما هي روعةُ بريقِ الجواهر لا بريقِ البشر. ولذا أَعْجَبُ من إعجاب الناس بها! فكيف يمكن لشيءٍ ليس فيه روحٌ تحركه ولا بنيةٌ لأجزائه أن يستحق إعجابَ كائنٍ عاقلٍ حي ويُعَدّ جميلاً في نظره؟ صحيحٌ أن هذه الأشياء من إبداع خالقها، وأن في رونقها وزُخْرُفها مسحةً من الجمال، غير أن جمالها أقلُّ مَرتَبةً مِن جمالِكم أنتم المخلوقاتِ العليا، ولا يستحق إعجابَكم على الإطلاق.

أم هل يبهجُكَ جمالُ الطبيعة؟ إنها حقاً جزءٌ جميل من خَلْقٍ جميل. ونحن من جانبنا نبتهجُ أحياناً لِمَرْأى البحر الساجي، وتُدهشنا السماءُ والنجومُ والشمسُ والقمر. ولكنْ أي شأنٍ لكَ بأيٍّ من هذه الأشياء؟ وهل تجرؤ على التباهي الشخصي بجمالِ أيٍّ منها وروعته؟ هل أنتَ نفسُكَ مُزدانٌ بأزهار الربيع؟ هل بخِصْبِكَ أنتَ أَيْنَعَت الثمارُ في الصيف؟ لماذا أنتَ مأخوذٌ بمباهجَ فارغة. لماذا تَدَّعي لنفسكَ خيرات خارجةً عنكَ ولا تَمُتُّ لكَ بِصلَة؟ إن من المحال أن يكونَ الحظُّ قد حَباكَ بما جعلَتْه الطبيعةُ غريباً عنك. صحيحٌ بالطبع أن ثمراتِ الأرضِ قد جُعِلَتْ طعاماً للأحياء، غير أنك إذا قنعتَ بأن تسد حاجاتكَ، وهو كل ما تقتضيه الطبيعة، فلستَ بحاجةٍ إلى طلبِ المزيد من الحظ. إن الطبيعة تَقنَعُ بأقل القليل: فإذا ما عَمَدْتَ إلى أن تتخمَها بما هو فوقَ الحاجة، فإن ما تُغدقُه سيكون مُغثِياً بل مُضِراً.

أم لعلك تحسب أن الجمال يَعني أن تَرْفُلَ في ثيـاب متألقة من كل صنف: ولكن إذا كان الثوبُ يَسُرُّ نـاظري فإنما يَنصَبُّ إعجابي على جودة خامته أو على مهارة الحائك.

أم يَزْدَهيكَ أن تكونَ محاطاً بصَفٍّ طويلٍ من الخدَم والحَشَم، الذين إنْ فـسدوا فَهُمْ عبءٌ خـطيرٌ على الدار، وتهـديدٌ حقـيقيٌّ لصاحبِ الدار، أما إنْ توافرتْ فيهم الأمانةُ فكيف تَعُدُّ أمانةَ غيرِكَ ضمنَ ممتلكاتِكَ؟

من ذلك يَتَبَيَّنُ أنه لا شيء من هذه الأشياء جميعاً التي تَعُدُّها من ثروتكَ هو حقـاً لك. وحيث إنكَ لا تكتسب أيَّ جمـالٍ منها بحيازتها، ففيمَ تَأْسَى على فقدانها أو تفرحُ باستبقائها؟ وإذا كانت هي جمـيلةً بطبيعتـها فما دَخْلُـكَ أنتَ بها؟ إنها لَجمـيلةٌ حتى لو كانت في حوزة غيـرِكَ. إنها لا تَستمدُّ قيمتَـها من أنها وقعَت في حوزتكَ، بل أنتَ أردتَ إضافتَها لثروتكَ لأنها بَدَتْ ذاتَ قيمة.

ما الذي تَسْعَون إليـه من وراء هذا الضجيج عن الثروة؟ ألِكَيْ تَنفـوا الحاجـةَ تَطلبون المزيد؟ ولـكنكم تَرَوْنَ أن ما تُحَـصِّلون هو النقـيض. إنكم لن تَزيدوا عَـوَزَكم إلا تَفـاقُـماً: فكلمـا تعـدَّدَتْ ممتلكاتُكم الثمينة زاد احتياجُكم إلى العـون على حمايتها، وصدَقَ فيكم القـولُ القديم "من كثـرت ممتلكاتُه كثـرت احتيـاجاتُه"(1)،

(1) تردد هذا المعنى على أقـلام كثيرة، منهـا ما قاله أندريه كـريسون عن فولتـير: "فهم يملكون الأراضي إلا أن الأراضي تملكهم كذلـك! فقد احتَبَسَـتْه أراضيه فما عادَ يغادرها، وشغلَته شغلاً تاما".

ونقيض ذلك أيضاً صحيح: ما أَقَلَّ احتياجَ ذلك الذي يضبطُ ثروتَه بمقدار ضروراتِه الطبيعية لا بمقدار الترفِ والتباهي.

لَكَأني بكم تَستشعرون فقرَكم الداخلي، فيدفعكم إلى التماس خيراتِكم من خارجِ أنفسِكم. إنه لانقلابٌ للأمور أن يظنَّ الكائنُ الإلهي العاقلُ أن مجدَه لا يَكْمُن إلا في تملُّكِ سلعٍ لا حياةَ فيها. إن المخلوقات الأخرى لَقانعةٌ بما لديها، أَمَّا أنتم يا من خُلِقَ عقلُكم "على صورة الله" فَتَسعَون إلى تزيين طبيعتكم العليا بأشياءَ سفلَى، ولا تدركون مبلغَ خطئكم تجاه خالقكم. لقد أراد أن يرتفعَ الجنسُ البشري فوق كلِّ أشياء الدنيا، ولكنه يَأبَى إلا أن يَضَع نفسَه أسفلَ منها جميعاً في أحط مكان.

ذلك أنه إذا سمحنا لكل شيءٍ ممتلَكٍ أن يكون أكثرَ قيمةً من مالكه، وحيث إنكم تحسبون أتفهَ الأشياء ملكاً ثميناً، فأنتم إذن تضعون أنفسكم في منزلةٍ أدنَى مِن أتفهِ الأشياء. وما في ذلك غَبْنٌ لكم.

هذا، إذن، حالُ الطبيعةِ البشرية: إن الإنسانَ هو تاجُ الخليقة مادام يعرف نفسَه، فإذا نسيها فإنه يكون أحطَّ من البهائم. فإذا جهلَتْ سائرُ المخلوقاتِ نفسَها فذاك أمرٌ طبيعي، أما إذا جهل الإنسانُ نفسَه فذاك إثم. ما أفدحَ الخطأَ الذي ترتكبونه: أن تظنوا أن أي شيء يمكن أن يَحسُنَ بزينةٍ لا تَمُتُّ له، غير أن ذلك محال، لأنه إذا ما تألق شيءٌ بالزينة الملحَقة عليه، فإن الملحقاتِ

نفسَها هي ما يستحق التقديرَ، بينما يبقى الشيءُ المخبوء من ورائها على حالِه بكل قبحِه ودمامته.

وإنه لا يجوز أن يُعَدَّ خيراً ذلك الذي يُلحِقُ الأذى بصاحبه؛ أليس كذلك؟ غير أن الثروةَ كثيراً ما تؤذي أصحابَها. فكلُّ السَّفلة من البشر، أولئك الذين يشتهون ما ليس لهم، يرون أنهم الأحقُّ بكل الذهب والجواهر. تَعَلَّمْ إذن، يا مَن يَروعكَ الآن هاجسُ السيف والرمح في يد اللص، تَعَلَّمْ أن تَذْرَعَ حياتَكَ خاويَ الوِفاض، حتى يمكنَك أن تصفر وتغني أمام قاطع الطريق(1).

ما أروعَها إذن نعمةَ الثروةِ الفانية! ما أن تحصل عليها حتى يغادرَك الأمان.

* * *

ما كان أسعدَ البشرَ في ذلك الزمنِ الأول

قانعين بثمراتِ الطبيعة الوفية

لم يُفسِدْهم الترفُ المُوهِن

ثمارُ الجوز دانيةٌ لهم

لا يقطفونها إلا إذا بلغَ منهم الجوع

(1) تذَكّرنا ببيت شعرٍ شهيرٍ ليوڤيناليس Luvenalis "المسافرُ المفلسُ يصفر في طريقه أمام أي قاطع طريق".

لا يعرفون عطايا باكخوس (ديونيسوس)[1]
ولا النبيذَ المُحَلَّى بالشهد
أو كيف يَصبغون حريرَ الصين البراق
بأصباغِ صورَ الأرجوانية
أريكةُ العشب تمنحهم نوماً صحياً
والنميرُ الصافي يُقَدِّم شراباً زلالاً
والصنوبرةُ السامقة تقدم ظلا
لم يشُقَّ أيٌّ منهم عُبابَ البحر
ولا شَحَنَ بضائعَ إلى شواطئَ غريبة
لم تكنْ تُسمَعُ أبواقُ الحرب في تلك الأيام
لم يكن الحقدُ المر
يرعبُ الأرضَ المضرَّجَةَ بالدم المسفوح
لم يكن لديهم ما يثير البغضاء
ولا جنونٌ يدعوهم إلى أن يَشهَروا سلاحاً على عدو
أولئك الذين لم يعرفوا مَرأى الجروحِ الفاغرة

(1) باخوس (باكخوس) Bacchus إله الخمر، ويُعرَف أيضاً بالاسم اليوناني "ديونيسوس".

ولا مردوداً يعود عليهم من الدم

آه لو أن أزماننا تعود إلى خَليقة الأولين

ولكنَّ شهوةَ التملكِ تتفجر

أعنفَ من حُمَم بركان إتنا

ويح ذلك الرجل، أياً من كان،

الذي استخرجَ لأول مرة

أكوامَ الذهب الدفين في الأرض

والماس القانع بمخبئِه

ومَنَحنا أخطاراً بمثلِ هذا السعر!

* * *

6

المنصب والسلطة

وماذا عساي أن أقولَ عن السلطةِ والمنصب، اللذين يطاولان السماءَ في نظركم، لأنكم لا تعرفون السلطانَ والمنصب الحقيقيين. وهل بِوسْعِ الحُمم المتفجِّرة من بركان إتنا، أو بوسع السيلِ العرِم، أن يسبِّب من الخراب ما يسببه هذان حين يَقَعان في أيدي الأشرار؟ ألا تذكر كيف سعى أسلافُنا إلى إلغاء سلطة القناصل، التي كانت أُسَّ الحريةِ ذاتَه، لِما وَجَدوه من غرور القناصل؟ مثلما محوا لقبَ "ملك" من قبل لِما وجدوه من غرور الملوك. فإذا تَصادَفَ، في حالاتٍ شديدة الندرة، أن تقعَ هذه المناصبُ لرجالٍ أمناء، فلا شك أن الخيرَ الوحيد فيها إذَّاكَ هو أمانةُ الرجال الذين يتولون المناصب. يترتب على ذلك أن الشرفَ لا يأتي إلى الشريف مِن المنصب، بل يأتي إلى المنصب مِن الشريف.

فإلى متى يغريكم بريقُ السلطة؟ انظروا، يا أبناء الفَناء، على من تريدون أن تمارسوا سُلْطَتَكم. أليس يثير ضحككم أن تروا مجتمعاً من الجرذان وقد انبرى جُرَذٌ منهم يدَّعي لنفسه حقَّ التسلطِ عليهم والتحكمِ في شؤونهم؟ ثم انظروا إلى الجسد الإنساني هل وَجَدتم ما هو أضعفُ وأوهَى من الإنسان: ألا تكفي لدغةُ حشرةٍ ضئيلة، أو انسرابُها في داخله، إلى القضاء عليه؟ وهل يمكن لأحدٍ

أن يمارس تسلطَه على شيء سوى الجسد وما هو أدنى من الجسد ـ الممتلكات؟ هل بمقدورك أن تَفرض أيَّ قانون على الروح الحرة؟ أو أن تزحزح عقلاً متماسكاً عن سكينته وثباته؟ ألا تَذكُرُ ذلك الطاغيةَ الذي ظَنَّ أنه يمكنه بالتعذيب أن يُرغِم رجلاً حراً على أن يَشِي بشركائه في المؤامرة المنسوبة إليه، فما كان من الرجل سوى أن عضَّ لسانَه وبصقَه في وجه الطاغية؟ لقد حَسِبَ الطاغيةُ أن التعذيبَ مناسبةٌ للبطش، فجعله الرجلُ مناسبةً للبطولة[1].

وهل ثمة شيءٌ يمكن أن توقِعَه بأحد وأنتَ بِمَأمَنٍ ألا يقع لك يوماً على يد شخصٍ آخر؟ إننا لَنَذكُرُ كيف دأبَ الملك المصري بوزيريس[2] Busiris على قتل الأجانب، حتى ذاق هو نفسُه الموتَ على يدِ أجنبيٍّ هو هرقل. ونَذكُرُ في الحرب البونية (=الفينيقية) الأولى القائد ريجولوس[3] Regulus الذي وضع الأغلالَ في أعناقِ كثيرٍ من الأسرى القرطاجنيين، فما عَتَّمَ بعد

(1) لا يذكر بوثيوس اسم الطاغية ولا اسم الفيلسوف. وقد روى ديوجينيس لاإرتيوس قصة أكثر من فيلسوف عض لسانه وبصقه في وجه الطاغية، وقد أشرنا إلى ذلك في حاشية سابقة.

(2) بوزيريس، في الميثولوجيا اليونانية، ملكٌ مصري دأب على أن يضحي إلى زيوس بكل أجنبي يدخل مصر. وقد قُهِرَ وقُتِلَ على يد هرقل.

(3) ريجولوس قائد روماني هزمه القرطاجنيون سنة ٢٥٥ ق.م في الحرب البونية الأولى، وتروي سجلاتُ التاريخ الروماني أنه ذهب إلى روما بتعهد لكي ينظم عملية تبادل أسرى، فلما فشل في مسعاه عاد إلى قرطاجنة طوعاً وأسلم نفسه للقرطاجنيين وأُعدِم تعذيباً عام ٢٥٠ ق.م

ذلك أن وَقَعَ أسيراً لديهم وأسلَمَ نفسَه لأغلالهم. أيةُ سلطةٍ هذه التي لا يَأمَن صاحبُها أن ينزِلَ به ما أنزلَه بغَيرِه؟

لو كانت المناصبُ والسلطاتُ خيراً بطبيعتها وفي ذاتها لما وقَعَت في أيدي الأشرار؛ فالأضدادُ لا تجتمع أبداً، والطبيعة لا تسمح للنقيض بأن يتصل بنقيضه. ومما لا شك فيه أن أسوأ الناس هم مَن يتولون المناصبَ في أغلب الأحيان، من الواضح إذن أن المناصب ليست خيراً في ذاتها، لأنه ليس خيراً بذاته ذلك الذي يرتبط بالأشرار ويُسلِم نفسَه لهم.

والشيء نفسُه ينسحب على ألوان الحظ الأخرى، التي تقع أكثرَ ما تقع في أيدي أشدِّ الناسِ خبثاً وشراً.

ثمة نقطةٌ أخرى في هذا الصدد: لا شك أن الشخص يكون شجاعاً إذا وُجِدَت فيه أماراتُ الشجاعة، ويكون سريعاً إذا تمتع بصفة السرعة؛ كذلك الموسيقَى تَجعل منه موسيقياً، والطبُّ يجعله طبيباً، والبلاغة تجعله خطيباً. لأن مِن طبيعةِ كلِّ شيءٍ أن يؤدي الدورَ الملائم له، ولا يختلطَ بأدوارِ أشياءَ أخرى مناقضة، بل يَرفض الأضدادَ في حقيقة الأمر. غير أن الثروةَ لا يمكن أن تَروي غُلَّةَ الجَشَع، والسلطةَ لا تجعل من المرء سيداً على نفسه إذا كان يَرسُفُ في أغلالِ شهواته. وعندما يُوَسَّد المنصبُ إلى غير أهله، فإنه لا يجعل منه أهلاً على الإطلاق وإنما يفضحُه لا أكثرَ ويكشفُ عجزَه وتفاهتَه. لماذا كان ذلك؟ لأنكم تحبون أن تُسَمُّوا الأشياءَ بأسماءٍ زائفة لا تخصُّها. وسرعان ما تَرفضها على المَحَكِّ

خصـائصُها الحـقيقـية. لذلك فلا الثـروة ولا السلطة ولا المنصب يَصِحُّ أن تُسَمَّى بهذه الأسماء. والنتيجة نفسُها تنسحب على الحظ ككل، فليس فيـه شيءٌ يستحق عَناءَ السعي، وليـس فيه أي شيء من الخير الذاتي. ذلك أنه لا يَؤُولُ دائمـاً إلى الأخيار، ولا يَجعل ممن يؤولُ إليهم أخياراً.

* * *

إننا نعرف الخرابَ الذي أحدَثَه نيرون
عندما أحرقَ روما وذبَحَ القناصل
ونعرف كيف قَتَلَ أخاه بيده
وكيف تقطَّرَ بدم أمه المُهراق
وأخذ يُجيلُ في الجثمان عيناً خبيرة
دون أن تَندَّ دمعةٌ ترطب خَدَّه
ذَوَّاقة بارد يتأمل الجمالَ البارد[1]
كان مُلْكُه يمتد من مَشرِقِ الأرض إلى مغربها
ومن شمالها القارس

(1) حكَمَ نيرون امبراطوريةً رومانية واسـعة من عام ٥٤ إلى ٦٨ م. وقد أمَرَ بقتل أخيه (غيـر الشقيق) بريتانيكوس وأمَّه أجريبينا. ويُروَى أنه بعـد قتل أمه جعلَ يَتَفَحَّصُ جثتَها ويتأملها ويُثني على جمالها وهيئتها!

إلى جنوبها المُتَلظّي

فهل استطاع السلطانُ الرفيع

أن يَكبحَ جنونَ نيرون المسعور؟

يا له من قَدَرٍ وخيم

حين تجتمع السلطةُ والقسوة

ويُضافُ السيفُ الظالم

للباطش الهمجي"

* * *

7

المجد والشهرة

عندئذ قلتُ لها: «أنتِ تعرفين جيداً أن الطموح إلى متاع الدنيا لم يكن من طبعي، غير أني كنتُ ألتمسُ الوسائلَ التي أدير بها شؤونَ الدولة حتى أحققَ الخيرَ، وحتى لا تشيخَ الفضيلةُ وهي خاملةُ الذكر».

فَرَدَّت قائلة: "وهذا هو الشيءُ الذي يجتذب العقولَ الممتازة بطبيعتها وإن لم تبلغْ بعدُ كمالَ الفضيلة: أعني الرغبة في المجد – أن يكون المرءُ شهيراً بما حَقَّقَه للدولة من أنبل الخدمات. ولكن تأملْ كم هي هزيلةٌ لا وزنَ لها مثلُ هذه الشهرة في حقيقة الأمر. فأنت تعرف جيداً من تعاليم الفلكيين أن محيطَ الأرض هو نقطةٌ ضئيلةٌ بالقياس إلى امتداد السموات، بحيث يجوز القولُ إنها لا حجمَ لها على الإطلاق بالمقارنة بحجم الكون. ومن هذا الجزء الضئيل من الكون، كما تعلَّمتَ من براهين بطليموس، فإن الربعَ فقط هو المأهولُ بالكائنات الحية المعروفة لنا. فإذا طَرَحْتَ من هذا الربع تلك المساحات التي يغطيها البحرُ والمستنقعات، والمساحات الشاسعة التي تَشغَلها الصحاري المقفرة، لما بقي للإنسان إلا أقلُّ القليل. ها هي النقطةُ الضئيلةُ داخلَ نقطةٍ ضئيلة، معزولة

مسيَّجة، التي تريدُ أن تنشرَ فيها مجدكَ وتُذيعَ شهرتَك. فأي حجمٍ أو قيمةٍ لمجدٍ متقلِّصٍ داخل هذه الحدودِ الضيقةِ الكتيمة؟!(١)

وتذكَّرْ أيضاً أن هذا الحيِّزَ الصغير الذي نعيش فيه تسكنُه شعوبٌ كثيرةٌ مختلفةُ اللغاتِ والعادات وكلِّ طرائقِ العيش. ومع صعوبة الترحال واختلاف اللسان وندرة التجارة فإن شهرةَ المدن الكبرى، ناهيكَ بالأفراد، لا تصلُ إليهم. يذكُرُ شيشرون في موضع ما من كتبه أن شهرة روما في زمنه لم تتجاوزْ جبالَ القوقاز، رغم أن الامبراطورية كانت عندئذ مكتملةَ النمو ومرهوبةَ الجانب لدى الفرس والشعوب الأخرى في تلك المنطقة.

---

(١) أفاد بوئثيوس هذه "الثيمة"، أي ضآلة الأرض بالنسبة إلى بقية الكون، مما رواه شيشرون عن "حلم سكيبيو" Dream of Scipio، الذي عرفه دانتي أيضاً فيما بعد وأفاد منه في "الكوميديا الإلهية". في "حلم سكيبيو" يظهر له جده العظيم ويشير له من مجرة "درب اللبانة" إلى كوكب الأرض الضئيل الهزيل.

وفي "الكوميديا الإلهية" يقول دانتي في "الفردوس":

"أرجعتُ البصرَ خلال السموات السبع

فرأيت هذا الكوكب ضئيلاً جداً وضائعاً في الفضاء،

فابتسمتُ مرغماً لمثل هذا المنظر المؤسف" (الفردوس ٢٢، ١٣٣-١٣٥)

وقد ترددت هذه "الثيمة" على أقلام كثيرة على مر العصور، نذكر منها قول توماس هاردي في قصيدته "خسوف": "وأتساءل: أهذا الشبح الضئيل هو كل ما يقدمه القدر الزاخر من الظلال على ساحة الفضاء؟! أكذلك يكون مقياس الكواكب ما تبديه الأرض ويكشفه خسوف القمر، من أمة تنحر أمة ورؤوس تغلي بالهواجس وأبطال غاضبين ونساء أجمل من صنعة السماء؟!!"

أرأيتَ كم هي ضيقةٌ منكمشــةٌ تلك الشهرةٌ التي تَجْهَدُ إلى أن تبْسُطَها وتذيعَها؟ وهل يمكن لرومــاني أن تصِلَ شهرتُه إلى أصقاعٍ لم تَصِلْ إليها روما؟

ثم أليــست القيمُ والتقــاليـدُ تختلف مــن شعبٍ إلى شــعب اختلافاً بعيداً، بحيث إن ما يُعَدُّ مَجيداً عند بعضها قد يكون مُشيناً يستوجِبُ العقابَ عند بعضــها الآخر؟ قد يَسُرُّ المرءَ أن تَذيعَ شهرتُه بين شعبه، غير أن شهرتَه عندئذٍ لن تكون في صالحِه لدى شعوب كثـيرة! فَلْيَقْنَعْ إذن بشــهرتِه بين شعــبِه، ولْتنكمِشْ شهــرتُه الخالدةُ البراقةُ داخلَ حدودِ أمةٍ واحدة.

وكم من رجلٍ أصابَ شهرةً في زمنه ثم انطفأتْ شهرتُه لِغياب المؤرخين المُنَوِّهين بذكره. على أن التــواريخَ نفسَها لا جدوى فــيها إذا مــا فُــقِــدَتْ مع كُتَّــابهــا وطواها الزمــنُ الذي يَطوِي كلَّ شيءٍ ويَسْدُلُ عليه ستائرَ النسيان.

لعلكَ تظن حين تتصور شهرتَكَ في مُقبِلِ العصور أنك تُؤَمِّن لنفسكَ ضــرباً من الخلود. ولكن إذا ما تأملتَ الامتــدادَ اللانهائي للأبدية فمن أين يأتيكَ الفرحُ بامتــداد شهرتك عبر الزمن؟ إن لك أن تقارنَ أَمَدَ الثانــية الواحدة بأمَدِ عشرة آلافٍ من السنين! فــمهما تكن ضآلةُ الثانية فإن لها قيمةً في المقارنة لأن كلتيهما قَدْرٌ متناهٍ من الزمن. غيــر أن العشرةَ الآلاف أو أيَّ مــضاعفــات لها من السنين مهما عَظُمَتْ لا يمكن أن تقارَنَ بالأبدية. فإذا كانت المتناهياتُ تَقبَلُ المقــارنةَ إحــداها بالأخــرى، فــإن المتناهي والــلامــتناهي لا تمكن

مقارنتُهمــا على الإطلاق. ومن ثم فمهما امتدَّ عمــرُ شهرتِك فإنه حين تقارنه بالأبدية يتبين أنه ليس ضئيلاً فحسب بل لا شيءَ على الإطلاق.

إنكم لا تعرفون أن تفعلوا ما هو حسنٌ إلا وأعينُكم على رأي الناس ومن أجل السمعــةِ الفارغة. هكذا تغفلون سلطانَ الضــمير وامتيازَ الفضيلة، وتلتمسون ثوابَكم في القِيل والقال. أصْغِ إليَّ إذْ أحكي لك حكايةَ الرجل الذي عرف كيف يَســْخَرُ من سطحية هذا اللون من الغرور. يُحكَى أنه سَــمِعَ أن رجلاً سَمَّى نفسَه فــيلسوفاً من وَلَعٍ بالشهرة لا عن رغــبةٍ في ممارسةِ الفضيلة. فقــال لنفسه: سأجَرِّبُ مــعه السبَّ والإهانةَ فإذا احتَــمَلَهما بثبــات ورباطة جأشٍ فهو فيلسوف. ثم راغَ عليــه سَبّاً وإهانــةً، فتَصَنَّعَ الرجلُ الصــبرَ والثباتَ واحــتملَ الإهاناتِ فترةً ثم قــال في سخرية: "هل رأيتَ أخيــراً أني فيلسوف؟"، فرَدَّ عليــه الأولُ لاذعاً: "لو أنكَ سكَتَّ لرأيتُ ذلك حقاً".

غير أن مَن يعنينا الآن هم عظمــاءُ الرجال. وأنا أتساءلُ: لماذا يسعَونَ إلى المجد والشهرة رغم التماسهما من خلال الفضيلة؟ ماذا يهمُّهم من أمر الســمعة عندمــا ينتهي الجــسدُ إلى الموت الذي هو نهايــةُ كلِّ شيء؟ فإذا كان الــفناءُ مُقَدَّراً عــلى الإنسان كلِّه جــسداً وروحاً ــ وهو ما ينهانا عقلُنا عن اعتقاده ــ فالشهرةُ لا شيء مادام الإنسان الذي يُقال إنه حازها لم يَعُدْ موجوداً. أما إذا كانت الروحُ تبقى واعيةً بعد أن تتحررَ من ســجنها الأرضي وتهفو إلى السماء،

فلسوف تَزدري كلَّ شأنٍ أرضيٍّ، مبتهجة بالسماء سعيدةً بانعتاقها من هذا العالم.

* * *

أيها الجامحُ في أفكاره لا يَلوي على غيرِ الشهرة
ولا يَعرف خيراً أعلى من المجد
انظرْ إلى أبعاد السماء المترامية
وقارنها بهذه الأرض الضيقة
انظرْ مهما اتسَعَتْ شهرتُكَ فهي لا تملأ دائرةً صغيرةً كهذه
أيها المغرورون لماذا تحاولون عبثاً
أن تضعوا عن أعناقكم نيرَ الفَناء؟
قد تَذيعُ الشهرةُ بعيداً ويرِنُّ الصيتُ في الأقطار ويجوبُ الأمصار
وتنطلق به الألسنة
قد يتلألأ الدارُ بحكايا المجد
لكنَّ الموتَ لا يُقيمُ وزناً لأي مجد
ويَسحَقُ الرأسَ الوضيعَ والرفيعَ معاً
ويسوِّي الأدنى بالأعلى

أين هي عظامُ فابريكيوس[1] الماجد؟
أين كاتو[2] العنيدُ، أين بروتوس[3]؟
شهرةٌ ضئيلةٌ متبقيةٌ منقوشةٌ على حَجَر
سطرٌ أو سطران.. صيتٌ فارغ
نرى أسماءهم النبيلةَ منقوشةً
وبها فقط نَعرِفُ أنهم قَضَوا
وأنتَ أيضاً ارقُدْ مجهولاً تماماً من الناس
لا شهرةَ لديكَ تُدلي عنكَ بِخَبَر
فإذا حسبْتَ أن الحياةَ يمكن أن تطول
بدوامِ الشهرة وبقاء الذِّكْر
فسوف يأتي اليومُ الذي تُقْبَرُ فيه شهرتُكَ أيضاً
هنالك يكون بانتظارِكَ موتٌ ثانٍ

* * *

(1) فابريكيوس (Gaius Fabricius Luscinus) قائد وسياسي روماني عاش في القرن الثالث قبل الميلاد. واشتهر بالحكمة والصرامة والصلاح، وهي الفضائل النموذجية للروماني القديم. لم يتمكن بيروس من إرهابه ولا رشوته.

(2) كاتو (٩٥-٤٦ ق.م) سياسي روماني رواقي اشتهر بالخلق التقليدي القويم. يراه لوكانوس في ملحمة «الحرب الأهلية» (أوفرساليا) Pharsalia تجسيداً للفضيلة.

(3) هناك بروتوس الذي قاد الرومان إلى الإطاحة بآخر الملوك، وانْتُخِبَ أولَ قاصل عام ٥٠٩ ق.م؛ وهناك بروتوس الذي اشترك في اغتيال يوليوس قيصر عام ٤٤ ق.م وعُرِفَ أيضاً بالاستقامة والفضيلة.

8

الشدة خيرٌ من الحظ

ولكن لا تَظُنَّ أني أَشُنُّ حرباً على الحظ لا هَوادةَ فيها. فأحياناً ما يَكُفُّ الحظُّ عن الخداع ويكونُ عَوْناً للمرء. أعني عندما يُفْصِحُ عن نفسه ويُسفِرُ عن وجهه ويُعلِنُ أحكامَ لُعبته. لعلكَ لم تفهمْ بَعدُ ماذا أعني. إنه شيءٌ غريبٌ هذا الذي أريدُ قولَه - «مفارقة»(1) paradox ولذا أجد صعوبةً في التعبير عنه بالكلمات. فأنا أعتقد أن الحظ السيءَ أفضلُ للمرء من الحظ السعيد!

الحظ السعيد يبدو دائماً كأنه يَجْلبُ للمرء السعادةَ، غير أنه يخدعُه بابتساماته؛ بينما الحظُّ السيِّءُ صادقٌ دائماً لأنه يَكشفُ له

(1) المفارقة الأدبية irony غير "المفارقة" paradox، بالمعنى الفضفاض، هي كل عبارة أو نتيجة مُغْرِبة. وتنشأ المفارقة عندما تؤدي مقدماتٌ معينةٌ تبدو واضحةً لا خلاف عليها إلى نتائج متناقضة أو غريبة أو غير مقبولة. ولكي نحلَّ مفارقةً ما فإن علينا أن نبين أن هناك غلطةً خفيةً في المقدمات، أو أن الاستدلال مغلوط، أو أن النتيجة التي تبدو غير مقبولة هي في الحقيقة صوابٌ يمكن تَقَبُّلُه. وتكمن أهمية المفارقات في الفلسفة في أنها تضطرنا إلى مراجعة مفاهيمنا، وفي أن كل مفارقة منها يتطلب حلها جهداً لا نفرغ منه إلا وقد تَكَشَّفَ لنا شيءٌ في تفكيرنا الاستدلالي لا نفهمه. ومن أبلغ استباقات بوئثيوس قولُه في موضع لاحقٌ من "العزاء": "هل تَوَدُّ أن أطرحَ مفارقةً، أو تضارباً في الحجج، لعل اصطداماً من هذا النوع أن يُوَلِّدَ شَرراً جميلاً من الحقيقة؟"

عن طبيعته الحقيقية المتقلبة. الحظُّ السعيدُ يخدَع، والحظ السيءُ يُربِّي ويُعَلِّم. الحظ السعيد يَستعبدُ بالعطايا الكاذبة عقولَ الذين يحبونها، بينما الحظُّ السيءُ يحرِّرُ الناسَ إذ يُعَلِّمُهم أن السعادةَ شيءٌ هَش. هكذا يمكنك أن ترى أن الأولَ قُلَّبٌ لا يَعرِفُ نفسَه، وأن الآخر رَصينٌ مُعتزِمٌ حكيمٌ من خلال خبرة الشدائد ذاتها(1).

وأخيراً فإنَّ الحظَّ السعيدَ يُغوِي الناسَ، بمداهناته، عن طريقِ الخير الحقيقي، بينما الحظ السيء كثيراً ما يَرُدُّهم إلى خيرِهم الحقيقي كالراعي يَرُدُّهم بِعَصاه. وهل بالقليلِ أن هذا الحظَّ القاسي الفظَّ قد كَشَفَ لك عن الأصدقاء المخلصين لكَ بقلوبهم؟ وكشفَ لك أصحابَ الابتسامةِ الصادقة وأصحابَ الابتسامةِ الكاذبة؟ عندما تَخَلَّى عنكَ الحظُّ فقد أخذَ معه أصدقاءه وتركَ لكَ أصدقاءك. ولو أنكَ بَقِيتَ سالماً ومحظوظاً كما تَظن لما أُتيحَ لكَ مثلُ هذه المعرفةِ

(1) تحولت هذه الفكرة البسيطة إلى فلسفة كاملة في التاريخ، هي نظرية "التحدي والاستجابة" challenge and response لأرنولد توينبي. يذهب توينبي إلى أنه ليس صحيحاً أن البيئة السهلة هي التي تنبثق منها الحضارة؛ فالظروف الصعبة لا السهلة هي التي تستحث الإنسانَ على التحضر؛ بل إن رغدَ العيشِ حائلٌ دون قيام الحضارة، فالشدائدُ وَحدَها هي التي تستثير الهمم. وتتمثل الظروفُ الصعبة إما في بيئة طبيعية أو ظروف بشرية: تستحث البيئة الطبيعية القاسية الإنسانَ على تغيير موطنه أو تعديل بيئته، فالأرض الشاقة والموطن الجديد يشكلان تحديين يستثيران قوى الإبداع في الإنسان. أما تحدي الوسط البشري فيتمثل في عدوان خارجي من دولة مجاورة أو جماعة بشرية (أرنولد توينبي: فضائل الشِّدَّة _دراسة في التاريخ)

بأي ثمن. لا تَأْسَ، إذن، على ثروة فَقَدْتَها فقد عثرتَ على أثمن ثروةٍ على الإطلاق - أصدقائِك الحقيقيين(1).

* * *

من خلال الحب
يَجْتَرِحُ العالمُ تغيراتٍ دائبةً
بانسجامٍ دائم
الحب يفرض تناغماً بين أضدادٍ
لو تُرِكَتْ لطبيعتِها لَتناحرَتْ
الشمسُ في عربتها الذهبية
تحدو النهارَ الوضَّاحَ
ونجمُ المساءِ يسوقُ الليلَ
حيث يبسط القمرُ سلطانَه
للبحر الطامح حدٌّ
يُوقِفُ عنده أمواجَه
فلا تَطغَى على اليابسة

(1) يقول الشاعر العربي في هذا المعنى:

فشكراً للشدائدِ ألفَ شكرٍ … عَرَفْتُ بها عَدُوِّيَ من صديقي

كل هذه السلسلة من الأشياء

في البر والبحر والسماء

يُمْسِكُها حاكمٌ واحد

لو أرخَى الحبُّ العنان

ستشُنُّ كلُّ الأشياء التي تحفظ السلامَ الآن

ستَشُنُّ حرباً دائمة

وتحطم الآلةَ العظيمةَ

التي تحفظ وحدتَها

بحركاتٍ جميلة

....

الحب أيضاً يحفظُ الناسَ متحدين

بميثاقٍ مقدس

ويعقد بالود الصادق

عقدةَ الزواج المقدسة

الحبُّ يُمْلي على الأصدقاء الخُلَّص

قوانينَ رابطةِ الصداقة

....

آه أيها الفانون السعداء

لو أن قلوبَكم محكومةٌ أيضاً

بما يحكمُ العالَمَ

بالحب[1]

(1) في القصيدة ٥ من الكتاب الأول تساءلَ "بوئثيوس" لماذا تشمل العنايةُ كلَّ شيء في الكون عدا أفعال البشر، فتدعها بلا ضوابط، وتتركهم نهباً لتقلبات القضاء، وتترك المجرمين يدوسون رقاب الصالحين. وتأتي هذه القصيدة (وكذلك القصيدة ٦ من الكتاب الرابع) فتأخذُ القصيدةَ السابقةَ إلى شيءٍ من القَصد، وتشير إلى قوة المحبة التي تحفظ السلامَ في العالم الطبيعي وتمنع الفوضى. وبها يشمل اللهُ البشرَ أيضاً بعنايته من خلال سلطة المحبة التي تحفظ السلام بين الأمم، وتُبارك الزواجَ وتدعم الصداقة. غير أن القصيدة تتضمن أيضاً أن بإمكان البشر أن يتمرد ضد هذا الحب ويغتربَ عن مخطط الأشياء. ومن هذا الطريق فَقَد "بوئثيوس" الجادَّةَ وحادَ عن سواء السبيل. إلا أن القصيدة تَعِدُه، ضمنياً، بأنه من طريق المحبة سوف يعود ثانيةً إلى وطنه الحقيقي.

الكتاب

الثالث

3

الفلسفة والسعادة

" انظُرْ مَليّاً كيف يُزاحُ كلُّ مـا هو قائمٌ وكلُّ ما هو قادمٌ ويَصيرُ ماضياً ويزولُ زَوالا . تَأَمَّلْ أيضاً الهُوَّةَ الفاغرةَ للماضي والمستقبل التي تَبتلِع كلَّ شيء. أَلَيسَ بأحمقَ مَن يعيشُ وسط هذا كلّه ثم تُحَدِّثُهُ نفسُه أن يَلِجَّ في الأمل أو يَهلكَ في الكفاح أو يَسخَطَ على نَصيبه؟! وكأنَّ أيَّ شيءٍ من هذا دائمٌ له أو مُقَدَّرٌ أن يُؤَرِّقَه طويلاً "

ماركوس أوريليوس - التأملات ٥ - شذرة ٢٣

1

الفلسفة تعد بالسعادة

حين انتهتْ من أُنشودتها كنتُ مأخوذاً بِسحرِ نغمها العذب، مستغرقاً أودّ أن أظلّ مُصْغياً. لذا قلتُ بعد لحظة: "أيتها الراحة الكبرى للروح المتعبة، كم روّحْتِ عني بعميقِ فكرِكِ وشجي غنائك. لقد عدتُ الآن قادراً على تَلَقّي ضربات القدر، ولم أعدْ أُوجِسُ خيفةً من العلاجات الحاسمة التي حدّثتني عنها؛ بل أراني أتوقُ إلى سماعها وأُلحُّ إليكِ في طلبها".

ردّت السيدةُ: "لقد عرفتُ ذلك حين بدأتَ تتشبَّثُ بكلماتي بانتباه صامت. ولقد توقعتُ منك هذا التوجّه العقلي؛ أو، إن شئت الدقة، خلقْتُهُ فيك. العلاجاتُ القادمةُ ستكونُ في الحقيقة مُرّةَ المذاق، ولكنها ما أن تتسرب إلى داخلكَ حتى تجدَ لها حلاوة باطنة تشيعُ فيك. قلتَ إنكَ مَشوقٌ إلى سماعِ المزيد، وسوف يزدادُ اشتياقكَ لو عرفتَ إلى أين أريدُ أن أقودَك".

ب: "إلى أين؟"

ف: "إلى السعادة الحقة، التي تهفو إليها روحُكَ فيَحجبُها بصرُكَ الذي تُغَشّي عليه أوهامُكَ عنها فلا تراها".

ب: "أستحلفك أن تكشفي لي عن طبيعة هذه السعادة الحقة، وأن تُعَجِّلي بي إليها".

ف: "سأفعلُ ذلك من أجلكَ بكُلِّ سرور. ولكنْ في البداية سأحاولُ أن أرسمَ لكَ صورةً عامةً عن سبب السعادة. عندئذ، وبإدراك صحيحٍ لذلك، سيكون بوسعكَ أن تُشيحَ ببصركَ إلى الجانب الآخر وتميزَ هيئةَ السعادة الحقيقية.

* * *

مَن يَشَأْ أن يَبْذُرَ في أرضٍ بكر
فَلْيُطَهِّرْها أولاً من الأحراش
ولْيَقطعْ السراخسَ والعُلَّيقَ بالمنجل
حتى يَمهَّدَ الطريقَ لإلهة الحصاد المُثقَلة بالغلال اليانعة
اللسانُ الذي ذاقَ الأَمَرَّ في البداية
سيَجِدُ الشهدَ الذي كَدَّ النحلُ في إعداده
أكثرَ حلاوة
النجوم تكون أكثرَ بهاءً وتألقاً
عندما تُوقِفُ العاصفةُ دَوِيَّها ومطرَها
وليس قبلَ أن يطردَ نجمُ الصباح جحافلَ الظلام

يُقْبِلُ النهارُ بكل وَضاءته يقود عربتَه الوردية

أنتَ أيضاً، وقد بَصُرْتَ بوجهِ السعادةِ الزائفة أولاً

بوسعِكَ الآن أن تَضَعَ نيرَها عن عنقك

وجديرٌ بالسعادة الحقيقيةِ الآن أن تَنفُذَ إلى روحك

* * *

2

الخيرالأسمى

وقفَت السيدةُ مُطرِقَةً إلى الأرض كأنها تَرُودُ من فِكرِها أعماقاً قَصِيَّة، ثم استأنفَتْ حديثَها قائلةً: "إن سَعْيَ الفانين، الذي يَكْرِبُهم بتنوُّعِ أهدافه واتجاهاته، إنما يمضي بهم في دروبٍ مختلفة قاصداً في النهاية إلى هدف واحد وهو السعادة(1). إنها الخيرُ الذي إذا بَلَغَه الإنسانُ لم يَسَعْه أن يَصْبُوَ إلى أي شيءٍ آخر. وهي إذن الخيرُ المكتملُ الأسمى الذي ينطوي في داخله على كل ألوان

(1) لاحِظ أن كلمة "سعادة" eudaimonia, beatitudo لا تعني عند اليونان مجرد "حالة نفسية" بهيجة؛ إنها بالأحرى "حالة حياتية": أن تكونَ سعيداً تعني أن تعيش حياةً ذاتَ قيمة. وقد تَصَوَّرَها أرسطو كممارسة نَشطة لقوى النفس وفقاً لما يُمليه العقلُ. واليوديمونيا تُتَرجَم عادةً إلى "السعادة" happinessغير أنها تشتمل أيضاً على متضمنات كلمة "نجاح" suc- cess، لأنها تتضمن، إلى جانب العيش الصحيح، الفعلَ الصحيح. واليوديمونيا حالةٌ تامة مكتفية بذاتها لا تَرمِي إلى أي غايةٍ خارجة عنها. فهي إذن تضم داخلها كلَّ ما يُطلَب كغايةٍ في ذاته. ومن ثم فهي تتضمن اللذة ولكنها تتجاوزها. وفي "الأخلاق النيقوماخية" يُمَجِّد أرسطو حياةَ البحث بوصفها التحققَ الأصيلَ لليوديمونيا. وإذا كان أرسطو يذهب إلى أن السعادة، التي هي غاية الفعل، هي نفسها أفعال تمليها الفضيلةُ ويمليها العقل؛ فإن بوئثيوس يرى السعادة، أو الخير، واقعاً قائماً بذاته على مستوى أعلى من الوجود الأرضي.

الخير؛ لأنه لو افتَقَرَ إلى أي شيء لما كان الخيرَ الكامل، إذ يبقى هناك شيءٌ خارجَه قد يكونُ مرغوباً. السعادةُ إذن هي حالةٌ من كمال الخير، لاحتوائها على كل ما هو خير، والتي يسعَى إليها، كما قلتُ، جميعُ البشرِ الفانين وإنْ تعَدَّدَت الطرقُ. ذلك أن الرغبةَ في الخير الحقيقي هي شيءٌ متأصِّلٌ بالطبيعة في نفوسِ البشر، وما يَطِيشُ بهم عن هذا الهدفِ إلا الخطأُ والسيرُ في الدروب الضالَّةِ إلى الخيرات الزائفة[1].

يرى البعضُ أن الخير الأسمَى هو ألا يحتاجَ المرءُ إلى شيءٍ ولا يَنْقُصَه شيءٌ، ومن ثم فقد غَذُّوا السيرَ لامتلاك الثروة الوفيرة. ويرى البعضُ الآخرُ أن الخيرَ الحقيقي هو ذلك الذي يَنتزِعُ التبجيلَ والتوقيرَ، ومن ثم سَعَوا إلى المنصب الذي يَكفُلُ لهم احترامَ مواطنيهم. وقرَّرَ البعضُ أن أعلى خيرٍ يكمُنُ في أعلى قوة، ومن ثم فقد سَعَوا إلى أن يُصبِحوا هم أنفسُهم حكاماً أو أن يكونوا على صلة بمن هو في مواقع السلطة. ويذهب آخرون إلى أن خيرَ شيءٍ هو الشهرةُ والمجد، ويكُدُّون أنفسَهم لبناءِ اسمٍ كبيرٍ في دنيا الفنون ـــ فنونِ السلم أو فنونِ الحرب.

إلا أنهم جميعاً بلا استثناءٍ يَتَّفِقون على أن الخيرَ يُقاسُ محصولُه باللذة والمتعة التي يَجلُبُها، وأن الإنسانَ الأسعدَ هو إنسانٌ يَتَقَلَّب في المتعة.

---

(1) قريبٌ من ذلك، بعضَ الشيء، قولُ المتنبي:

وكُلٌّ يَرَى طُرْقَ الشجاعةِ والنَّدَى ... ولكنَّ طَبْعَ النفسِ للنفسِ قائدُ

وهناك بَعْـــدُ مَن يخلطون بـين الغـايات والوســائل في هذه الأشياء، كالذي يرغبُ في الثروة من أجل القوة واللذة، أو يرغبُ في السلطة من أجل المال والمجد.

في هذه الأهداف إذن وفي أمثـالها، يكمن الهدفُ من أفـعال البشـر ومَهْـوَى قلوبِهم: الشهرةُ والـشعبـية التي تُضْـفي نوعاً من التميز، أو الزوجةُ والأبناء، وهي مـا يطلُبه الرجالُ من أجل المتعة التي تمنحهـا. أما عن الصداقـة فإن الصنفَ النقيَّ النزيهَ منهـا يُعَدُّ أعلى ضروبِ الخيرِ وأَقْدسَها، وماعدا ذلك يَلحَقُ بالرغبة في القوة أو التسلية.

من الواضح أيضـاً أن المزايا الجسـدية قد تُنْسَب إلـى ضروب الخير السـابقة: فقوةُ الجـسم وحجمُه يمنح الرجلَ بَأسـاً، والجمالُ والسرعةُ تمنحانه الشهرةَ، والصحةُ تمنحه المتعة.

يرى كلُّ إنسان أن مـا يَرغبُ فيه فـوقَ كلِّ ما عداه هو الخـيرُ الأسمَى. ولقد عـرَّفْتُ الخيرَ الأسمَى للتو بأنه السـعادة؛ إذن فإن الحالةَ التي يَرغبُ فيها كلُّ إنسـانٍ فوقَ غيرِها هي الحالةُ التي حكَمَ بأنها حالـةُ السعادة ــ الثروة، المنصب، السـلطة، المجد، اللذة. وقد ذهب أبيـقور Epicurus، بالنظر إلى هذه الحـالات وحدَها، وباتساقٍ تام، إلى أن اللذةَ هي الخـيرُ الأسمَى مادام كلُّ مـا عداها يَدخلُ في بابها من حيث إنه يجلبُ إلى النفس اللذة.

ولكنْ لِنَعُدْ إلى نَزَعـاتِ الناس: إن عقولَهم تبدو سـاعيةً إلى

أسمى خير، وذاكرتَهم تبدو كَليلةً، فَهُم أشبَهُ برجلٍ ثَملٍ يريدُ العودةَ إلى بيته ولكنه لا يتذكرُ الطريقَ إليه. لا يمكن لأحد أن يقولَ إنَّ مَن يَسْعَون إلى سَدِّ جميعِ احتياجاتهم هم على خطأ. فالحق أنه ليس أَدْعَى إلى السعادة مِن حالة تتوافرُ فيها للمرء كلُّ الخيرات ويتحققُ له فيها الاكتفاءُ وانتفاءُ الحاجة. ولا أحدَ يمكن أن يُخَطِّئَ مَن يَرَون أن أحظَى الناسِ بالتبجيل والتوقير هو أفضلُهم، فالجلالُ والرِّفعةُ ليسا بالشيءِ الهَمَل وبلوغُهما هو هدفٌ يكدح إليه كلُّ البشر تقريباً.

السلطة أيضاً ينبغي أن تُعَدَّ ضمنَ الأشياءِ الخيِّرة. فمَن ذا الذي يقول إنَّ الشيءَ الذي يُسَلِّمُ الجميعُ بأنه أعلى الأشياءِ قاطبةً هو شيءٌ هَيِّنٌ أو واهٍ؟

والشهرة كذلك لا يمكن إغفالُ قيمتِها، لأن كلَّ ما هو عظيمُ الامتيازِ هو أيضاً عظيمُ الشهرة.

ومِن فُضول القول أن السعادة هي حالةٌ تخلو من الهم والحزن والأسَى والمعاناة، إذ إنه حتى في أصغرِ الأمور يَسعَى المرءُ إلى ما يَبهَج به ويستمتع.

تلك إذن هي الأشياءُ التي يَتُوق الناسُ إليها: الثروة، مناصب الشرف، المُلك، المجد، المتعة. وهم يَتُوقون إليها لأنهم يَرَوْنَ أنهم من خلالها سوف يجدون الإشباعَ والاعتبارَ والسلطةَ والمجد والسعادة. هذا هو الخيرُ الذي يبحثُ عنه الناسُ في مَساعيهم

المتنوعة. وليس من العسير أن تَكشِفَ دورَ الطبيعةِ في ذلك، فَعَلَى الرغم مِن تنوع آراء الناس واختلافِ مَشاربهم فإنهم جميعاً على اتفاقٍ في الهدف الذي ينشدونه، وهو الخيرُ الأسمَى.

* * *

يَطيبُ لي أن أُنشدَ نغماً شَجيّاً على أوتارٍ وَئيدة
كيف تُمْسِكُ الطبيعةُ الجبارةُ بأَزِمَّةِ الأشياء
وبأيةِ قوانينَ تحفظُ العنايةُ هذا العالمَ المترامي
وتَكبَحُ الأشياءَ بأرسانٍ لا تَنفلت
وتُوثِقُ كلَّ شيءٍ بوَثاقٍ لا انفصامَ له

* * *

قد يلبس أسدُ قرطاج سلاسلَ الأَسْرِ المزركشة
ويتناول لُقَمَ الطعامِ المقدَّم باليد
ويَهابُ مُرَوِّضَه الفَظَّ وسَوْطَه الذي يعرفه جيداً
ولكنْ دَع الدمَ مرةً واحدةً يَمَس فَكَّه المُشْعِرَ
هنالك تعودُ إليه روحُه الكامنة
وبزئيرٍ عميقٍ يتذَكَّرُ ذاتَه القديمة
ويكسِرُ الأغلالَ عن عنقه

ويكون مُرَوِّضُه هو أولُ مَنْ تمزقُه أنيابُه الضارية

ودماؤه الطازجةُ المتفجرةُ تُصَعِّد الشِّرَّةَ العائدة

* * *

الطائر الذي كان يُشَقْشِقُ ويزقزق على أعلى الغصون

أُخِذَ من الشجرة إلى القفص

أكوابُ العسل لديه

ولديه موفورُ الوجَبات.. والملاطفات

ولكنه كلما رفرف إلى أعلى قفصه

ولمحَ ظلالَ الغابات التي يَهْواها

بَعثَرَ الطعامَ وداسَه

فليس غير الغاب ما يَشُوقُه في أساه

وليس لِغير الغاب يُرسِلُ هَمَساتِه العذبة

* * *

الغصنُ الأُملود الذي أَلْوَتْ به اليدُ بقوة

وبلغَتْ بقمتِه إلى الأرض

ما أن تُرْفَع عنه يدُ الإرغام

حتى يرتدَّ إلى أعلى ويَشْخَصَ إلى السماء

* * *

يهبطُ فويبوس (الشمس) في الأمواج الغربية
ولكنه عبرَ مَمَرِّه السِّرِّي المجهول
يعود مستديراً بعربته مرةً أخرى إلى مَشارِقه المعتادة

* * *

كلُّ شيءٍ لا بد أن يعودَ إلى سبيلِه الصحيح
ويبتهجَ بعودته
فلا شيء يمكن أن يحفظَ النظامَ الذي أُودِعَه
ما لم يربِطْ مبدأه بمنتهاه
ويَصنعْ فَلَكَه الدائريَّ الثابت

* * *

3

الثروة والحاجة

أنتم أيضـاً يا أبناءَ الأرضِ تَـحْلُمـون بحـالتكم الأولى، وإن خَفَـتَت الرؤية. إن لديكم بالفعل فكرةً ما، وإن تكنْ غـامضــةً، عن الهدف الحقيقي ـ السعادة. ومن ثم فإن توجهاً نظرياً يَحْدوكم إلى الخـير الحـقيـقي، ومـا يَحِيـدُ بِكم عنه سـوى الأخطاءِ على اختلافِها.

انظر إذن هل يمكن للبـشر حـقاً أن يصلوا إلى هدفـهم الذي حددوه، أي السعـادة، من خلال هذه الوسائل التي يعتـقدون أنها توصلهم إليه. فإذا كان المال أو المنصب أو بقية هذه الأشياء تَجْلُب بالفعل حالةً مـعينة لا يُعوِزُها أيُّ شيءٍ من الأشياء الخَيِّـرة فسوف أُسَلِّم معك أن بعضَ الناسِ يَبلغون السعادة حقاً خلال امتلاك هذه الأشيـاء. أما إذا كـانت تُخْلِفُ وعودَها وتظل مـفتـقرةً إلى ألوانٍ أخرى من الخير فمن الواضح البيِّن أن أصـحابها إنما يَقبِضون على مظهرٍ كاذبٍ للسعادة.

لذا سأسألكَ أولاً بضـعةَ أسئلة، مادمتَ أنتَ شخـصياً كنتَ رجلاً ثرياً حتى وقتٍ قريب. ألَمْ يؤرِّقْ عقلَكَ قَط، وأنتَ في أَوْجِ ثرائكَ، هَمٌّ ناجمٌ عن شعوركَ بأن ثمةَ ظلماً وَقَع؟ "

قلتُ: "بلى؛ الحقُّ أني لا أكاد أذكـر أن عقلي قد خـلا يوماً مِن مثل هذا الهم".

ف: "وكان ذلك إما لافتقادكَ شيئاً لم تكن تَوَدُّ افتقادَه، وإما لوجودِ شيءٍ كنتَ تُفَضِّلُ ألا يوجد؟"

ب: "نعم".

ف: "فكنتَ تَوَد وجودَ شيءٍ ما، وغيابَ شيءٍ آخر؟"

ب: "نعم".

ف: "المرءُ إذن يَنقُصه شيءٌ ما.. مـادام يفتقد هذا الشيءَ. أليس كذلك؟"

ب: "بلى".

ف: "ومادام الإنسانُ يَنقُصه شيءٌ ما ـــ فهو إذن ليس مكتفياً بذاته مِن كل الوجوه؟"

ب: "نعم".

ف: "وقد شَعَرْتَ بهذا النقصِ رغم كونك متمتعاً بالثروة؟"

ب: "شَعَرْتُ حقاً".

ف: "إذن فـلا يمكن للثروة تلـك أن تَنفيَ عن المرء الحاجـةَ وتمنحَه الاكـتفاء؛ رغم أن هذا بعـينِه هو ما تَعدُه به الثـروة. وثمة نقطةٌ أخرى أراها شديدةَ الأهمية: وهي أن المال في ذاته لا يتحلى بخاصيةٍ طبيعيةٍ تمنَعُه من أن يُسلَبَ من أصحابِه رغماً عنهم".

ب: "أُوافِقُكَ في ذلك".

ف: "وليس لك إلا أنْ تُوافقَ مادام بالإمكان في أي وقت أن يخطفَه مَن هو أقوى منهم. وإلامَ تهدف القضايا المرفوعةُ في المحاكم إن لم تكن تهدف إلى رَدِّ الأموال التي تَمَّتْ سرقتُها بالاحتيال أو بالعنف؟"

ب: "هذا حق".

ف: "المرءُ إذن سيكونُ بحاجةٍ إلى عونٍ خارجي لكي يحميَ مالَه؟"

ب: "نعم".

ف: "ولكنه لن يحتاجَ إلى هذا العونِ ما لم يكنْ لديه مالٌ يمكنُ أنْ يَفقدَه؟"

ب: "لن يحتاجَ بكل تأكيد".

ف: "لقد انعكسَت القضيةُ إذن! فإذا بالثروةِ التي يُرتَجَى منها أن تجعلَ المرءَ مكتفياً بذاته قد أحوجَتْه في الحقيقة إلى عَونِ الآخرين. فإذا كان الأمرُ كذلك فكيف نقولُ بأن الثروةَ تَنفي الاحتياج؟ ألا يَشعرُ الأغنياءُ بالجوع أو العطش؟ ألا يرتعدُ الأثرياءُ لبَرْدِ الشتاء؟ ستقولُ بَلَى ولكن الأغنياء لديهم الوسائلُ التي يَدْرَءونَ بها الجوعَ والعطشَ وبردَ الشتاء. ولكني أُردُّ بأن الثروةَ قد تَسُدُّ الحاجةَ ولكنها لا تَذهَبُ بها تماماً. فمهما تُشْبِعْ من هذه الحاجاتِ النعَّابةِ والطلباتِ المستمرة تَبْقَ هناك بالضرورةِ تلك الحاجةُ

التي تطالب، بدورها، بالإشـبـاع. وغَنِيٌّ عن القول أن الطبـيعـةَ يَكفيها القليلُ، أما الجشعُ فلا يُشْبِعُه شيء. ومن ثم فإني أسألُكَ: إذا كانت الثروةُ لا تَذهَبُ بالحـاجة، بل تَخْلُقُ حاجاتِهـا الخاصة، فكيف تَذهب إلى أنها سبيلُ الإشباع والاكتفاء؟!

* * *

مهما اكتَنَزَ الغَنِيُّ

مِن مالٍ وفير لا يُشْبِعُ جَشَعاً

ومهما أَثقَلَ الغَنِيُّ جِيدَه بلآلئَ فارسية

وذَرَعَتْ ثيرانُه مائةَ عزبةٍ خصيبة

فإن الهَمَّ لن يفارقَه في حياتِه

والثروةَ الخائنةَ لن ترافقَه في مماتِه

* * *

4

المناصب والتبجيل

قلتُ: "غير أن مَناصبَ الشرف تجعل مَن يَتَسنَّمُها مَرْموقاً ومُوَقَّراً من الناس".

فأجابت: "فهل في هذه المناصب قدرةٌ حقاً على أن تَغْرِسَ الفضائلَ في نفوس أصحابها أو أن تَقتلِعَ الرذائلَ منها؟ كلا.. بل العكسُ هو الصحيح. فالأغلب أنها لا تقتلعُ الرذائلَ بل تكشفُها وتخرجها إلى وَضَحِ النهار. لذا تجدُنا نغضبُ ونَسخَطُ إذ نرى المناصبَ تؤولُ في الأغلب إلى أشدِّ الناس لؤماً وأكثرِهم شراً. هذا ما دَفَعَ كاتولوس Catullus إلى أن يسمي نونيوس Nonius بـ "الورم"، على الرغم من المنصب الرفيع الذي كان يتربَّعُ عليه.

ألا تَرَى أن المناصبَ لا تَزِيدُ الأشرارَ إلا خِزياً؟ وأن تفاهتَهم ما كانت لتتكشَّفَ للملأ لولا شهرةُ المنصب؟ أنت نفسُك، هل كان بوسع أي قوةٍ أن تَدفعَكَ إلى مزاملة ديكوراتوس Decoratus حين تستعيد في ذهنكَ كم كانت نفسُه دنيئةً وكم كان مهرِّجاً واشياً؟.. لا، ما كان لنا أن نُوَقِّرَ للمنصب مَن ليس أهلاً للمنصب! بينما لا يَسَعُنا إزاء مَن أُوتِيَ الحكمةَ سوى أن نراه أهلاً للتبجيل، أو أهلاً، على أقل تقدير، للحكمة التي أُوتيها، أليس كذلك؟"

ب: "بلى"

ف: "ذلك أن للفضيلة قيمتَها الذاتية التي تنتقل مباشرة إلى كل من يمتلكها. أما المناصب العامة فليست مِن ذلك في شيء. ومن البيِّن، إذن، أنها تفتقر إلى أي جمالٍ أو قيمةٍ في ذاتها. ثمة نقطةٌ أخرى ينبغي التركيزُ عليها بشكلٍ خاص: وهي أن المرء يزداد خزياً كلما ازداد عددُ الذين يزدرونه من الناس؛ وحيث إن المنصبَ الرفيعَ يَضَعُ المرءَ نُصْبَ أعينِ الناس ولا يملك في الوقت نفسه أن يسبغ قيمةً على فاقدها، فالمنصب أجدرُ، من ثم، أن يجعلَ صاحبَه في وَضعٍ أشَدَّ زرايةً! إنه وضعٌ يحمل معه عقابَه: فالأشرار يُضفون صفتَهم المَقيتَةَ على مناصبِهم التي يتولونها: فيُدَنِّسونها بِدَنَسِهم ويَشينونها بشَيْنِهم.

أريدُكَ أن تُدركَ أن الاحترامَ الحقيقي لا يأتي من هذه المفاخر الوهمية. هَبْ رجلاً تَقَلَّدَ منصبَ القنصل مرات عديدةً في روما، ثم رَمَتْ به الظروفُ في بلادِ البرابرة، تُرَى هل تجعله مناصبُه موقَّراً من جانبهم؟ فلو أن الوقار صفةٌ طبيعيةٌ في المناصب لَما فارقَها في أي مَحَلٍّ من العالم، تماماً مثلما أن النارَ حارةٌ في أي مكان من الأرض. ولكنه ليس صفةً طبيعية وإنما تُلصقُه بالمناصب آراءُ البشرِ الزائفةُ، ومن ثم يَزول عنها بمجرد أن يوضَعَ أصحابُها بين أناسٍ لا يقيمون لها وزناً.

هذا ما يكون بين الأجانب؛ ولكن هل يَدوم مجدُ المناصب إلى الأبد في بلدها الأصلي؟ انظرْ كم كان عظيماً شأنُ

البريتور[1] في روما القديمة، ولكنه اليوم لا يعدو أن يكون لَقَباً فارغاً وعبئاً ثقيلاً على دَخلِ أيِّ رجلٍ من طبقة القناصل. كذلك كان متعهِّدُ الغلال، ولكنه اليومَ في أدنى مكان. فكما قُلتُ منذ هنيهة: إذا لم يكن للشيء جمالٌ بذاته فإنَّ كرامتَهُ تتفاوتُ باختلاف الأوقات وَفقاً لرأيِ المَعنيِّين به.

إذا كانت المناصبُ إذن لا تجعل أحداً جديراً بالإجلال، وإذا كانت فوقَ ذلك تتلوث باتصالها بالأشرار، وإذا كان بريقُها يخبو بتغير الزمن، وإذا كانت قيمتُها تَقِل في تقدير الأمم الأخرى، فبِربِّكَ قُلْ لي أي جمالٍ يمكن أن تُسبِغَه المناصبُ على الناس، بل أي جمالٍ فيها، هي ذاتِها، يستحق الطلب؟

* * *

رغم أن نيرون المغرور كان يَرْفُلُ في ثيابِه الأُرجُوانية
المرصعة باللآلئ البيضاء الثلجية
فقد كان هذا المترَفُ الوحشيُّ بغيضاً إلى الجميع
ولكنه كان يُقلِّد مناصبَه المُشينةَ أحياناً شيوخاً أجِلاء
مَن إذن يمكن أن يَعُدَّهم مُكَرَّمين
أولئك الذين يَدينون بمكانتِهم العاليةِ لمثلِ هذا الوَغد"

(1) البريتور Praetor هو الحاكم القضائى عند الرومان، ومنصبه يأتى بعد القنصل الرومانى أى رأس السلطة التنفيذية، ومهمته القيام على العدالة والتشريع.

5

الملك والسلطة

"هل المُلكُ أو صداقةُ الملوك تَمنَحُ المرءَ قـوةً؟ إذا كان الجوابُ هو "نعم، لأن سعادتَهم دائمةٌ لا تنقطع" فسوف أجيبُه بأن التاريخَ الماضي، والحـاضـرَ أيضاً، يَعِجُّ بـأمثلة لملـوك تبدَّلَت سـعـادتُهم نكبات. فما أروعَ السلطةَ، التي يتكشَّفُ أنـها عاجزةٌ حتى عن أن تَحْفَظَ نفسَها!

ولكن إذا كانت هذه السلطةُ الملكيةُ تجلب السعادةَ حقاً فإن أي نقصان فيـها يعني انحساراً للسعادة وبدايةً للـشقاء، أليس كذلك؟ ومهما اتسعت الامبراطوريات فـمن المحتم أن يبقى كثيرٌ من الناس خارجَ نـطاق أي ملك. وحيـثمـا انتهت القـوة التي تجلب للناس السعادةَ دَبَّ فيهم الضـعـفُ وسبَّبَ لهم الشقاء. ومن ثم فلا بد أن هناك قسطاً أكبرَ من الشقاء لدى الملوك. كـان الطاغية ديونيسيوس Dionysius يعرف جيداً مخـاطرَ المُلْك، إذ أَخَذَ يمثِّلها لداموقليس Damocles بأن جَـعَلَ سيـفاً يتـدلَّى فـوق رأسـه معلَّقـاً بشعـرةٍ واحدة[1].

(1) يُروَى أن ديونيسيـوس طاغية سيـراقوسة (٤٣٠-٣٦٧ ق.م) أراد ذات يوم أن يضرب لتابعه داموقليس مَثَلاً لحياة الملوك الحقـيقية وهوانها وهشاشتها، بعد أن بالَغَ داموقليس في إطراء حظه وسعادته، فدعاه إلى مائدة فخمة حافلة بما =

فأيُّ سلطة هذه التي لا تستطيعُ أن تُسكتَ هواجسَ القلق أو تتخلصَ من وَخَزات الخوف؟ يَوَدُّ الملوكُ أن يعيشوا من دون خوف، ولكن لا يستطيعون. ومع ذلك يتباهون بسلطتهم! هل تَعُدُّه قوياً ذلك الذي تراه يتمنى شيئاً لا يستطيع بلوغَه؟ أو هل تَعُدُّه قوياً ذلك الذي لا يمشي إلا مخفوراً بحرسٍ لأنه أشدُّ خوفاً من رَعيَّته الذين يُرهبُهم، والذي لا بد له، لكي يبدو قوياً، من أن يعيشَ تحت رحمة مَن يخدمونه؟

وإذا كان المُلْكُ نفسُه على هذا القدر من الضعف فما بالُكَ بالحاشية والبلاط؟ إنهم منكوبون بالمُلك لا في حالة سقوطه فحسب، بل وفي ظِلّه وذَراه! ألم يُرغِم نيرون صَفيَّه ومُعلِّمَه سينيكا Seneca على اختيار المِيتةِ التي يرضاها؟(1) وبابينيانوس

= لَذَّ وطاب، على أن يجلسَ عليها وقد تَدَلَّى فوق رأسه سيفٌ حادٌّ مُعَلَّقٌ بشعرة حصان.

(1) كان سينيكا معلم نيرون في صباه ثم مستشاره حين صار امبراطوراً. وحدث من فظائع نيرون ما هو مشهور من تقتيل وتشريد. وكتب سينيكا إلى نيرون كتاباً أسماه "الرحمة".. وفكر سينيكا آخر الأمر في أن يعتزل الحياة العامة، وأراد النزول عن جميع أملاكه، فأبى عليه ذلك نيرون، واتهم الفيلسوفَ بالاشتراك في مؤامرة سياسية، وأجبر على الانتحار بأمر نيرون. ورغبت زوجة سينيكا أن تموت معه، واجتمع أصدقاؤهما؛ وقطع سينيكا شرياناً من شرايين ذراعه، وكذلك فعلت زوجته. وشرع سينيكا يلقي خطبةً من أبلغ خطبه على جمعٍ من رفاقه والدم يسيل من جراحه، حتى مات. أما امرأة سينيكا فعولجت بأمر الامبراطور حتى شفيت من جراحها («حوليات» تاكيتوس- انظر "الفلسفة الرواقية" للدكتور عثمان أمين، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧١، ص ٢٣٠-٢٣١)

Papinianus الذي كـان ذا نفـوذٍ طويلٍ في البـلاط، ألم يُسْلِمْـه الامبـراطور أنطونينوس كـاركالا A. Carcalla لسيوفِ جُنده؟[1] لقد أراد كـلاهما أن يتنازلَ عن سلـطته، بل لقد حـاول سنكا أن يعطي ثروتَه لنيرون ويُحـالَ إلى التقاعد. ولكنْ لم ينَلْ أيٌّ مـنهما مَأْرَبَه، وهَوَت بـه ثروتُه ونفوذُه إلى الهـلاك مثلما يهـوي بالشيء ثِقْلُه ووزنُه.

أي سلطة هذه التي تَبُـثُّ الخوفَ في نفـوس أصـحابهـا، إن رغِـبْتَ فـيهـا لم تمنحْكَ الأمـان، وإن رغـبتَ عنهـا لم تتـرككَ وشـأنَـك؟ ولن ينفـعَك إذَّاكَ أيُّ صـــديقٍ ربَطَتْــهُ بكَ ثروتُكَ لا فضـيلتُك. فصـديقُكَ في السراء ينقلبُ عـدواً في الضراء، وليس أقدر على الأذى من صديقٍ انقلبَ عدواً[2].

* * *

(1) كـان إيميلوس بابينيـانوس واحداً من أعظـم القانونيين الرومـان. وقـد أعدمـه الامبراطور كاركالا عام ٢١٢ م.

(2) يقول الشاعر العربي في ذلك المعنى:

احـذَرْ عَـدُوَّكَ مـرةً وَاحْـذَرْ صـديقَكَ ألفَ مـرة
فلربما انـقَلَبَ الصـديـقُ وكـان أعْلَمَ بالمَـضَـرَّة

ويقول ابنُ الرومي:

عَدُوُّكَ من صديقِكَ مُسْـتفادٌ ... فلا تَسْتَكْثِرَنَّ مـنَ الصِّحاب
فإنَّ الداءَ أكثر مــــا تَراهُ ... يَحُولُ من الطعامِ أو الشراب
إذا انقَلَبَ الصديقُ غداً عَدُواً ... مُبيناً والأمورُ إلى انقلاب

من يُرِدْ أن يكون ذا سلطانٍ حقيقي
فلْيَبْسُطْ سلطانَه أولاً على نفسه[1]
ولا يَخضَعْ لِحُكْمِ أهوائه
ويستسلمْ لِنيرِها المُوبق
قد تعنو الأرضُ لِحُكْمِكَ
فترتعد له أقاصي الهند
وتنحني "ثولي" خضوعاً
ولكن، مادُمتَ لا تستطيعُ أن تطردَ الهمومَ السود
ولا أن تنفي الهواجسَ المعذِّبة
فلستَ بِمَلِكٍ بل عبد![2]

* * *

(1) يقول أفلاطون في "الجمهورية": "الطاغية هو أشقى الناس وأشدهم عبودية، لأنه يتصدى لحكم الآخرين في الوقت الذي يعجز فيه عن حكم نفسه" (الجمهورية 576، 579).

(2) أو "عَبْد في الأُرجُوان" على حد تعبير إبيكتيتوس.

6

المجد والحسب

فما أخبَثَ المجدَ حقاً وأقْبَحَه. وما أصدقَ قولَ يوريبيديس على لسان أندروماخى:

أيها المجد.. أيها المجد - كم رَفَعْتَ

من حياةٍ تافهةٍ لعددٍ لا يُحصَى من الفانين

كثيرون هم حقاً أولئكَ البشر الذين اكتسبوا شهرةً عظيمةً من خلال الآراءِ الزائفة للدهماء؛ وليس أقبح من ذلك. وما أجدرَ الذين ينالون الثناءَ بلا استحقاق أن يخجلوا من سماع المديح. وحتى لو كان المديحُ مستحَقاً فإنه لا يمكن أن يُضيفَ أيَّ شيء إلى مشاعرِ الفيلسوف: لأنه لا يقيسُ سعادتَه بالشعبيةِ والرواجِ بل بصوتِ ضميرِه الصادق.

فإذا راقَ المرءَ أن يكونَ مشهوراً فمن المتعيَّنِ أن يستخزي بنفس الدرجة إذا كان مَغموراً. ولكني قلتُ منذ قليل إن هناك بالضرورة شعوباً كثيرة لا يمكن أن يسافرَ إليها صيتُ رجلٍ واحد، بحيث ترى الرجلَ مشهوراً هنا بينما أحدٌ لم يَسمعْ به قَطُّ في الصُّقْعِ التالي من الأرض. لذا أرى أن الشهرةَ لا تستحق حتى أن تُذكَرَ في هذه القائمة: إن مجيئَها اعتباطيٌّ وبقاءها غيرُ مضمون.

أما عن دعوى الحَسَب والنسب فليس يخفَى على أحدٍ خَواؤها وتفاهتُها. فإذا كانت تَصْدُر عن الشهرة فهي نبالةٌ مستعارة لا فضلَ للمرء فيها بل الفضل للآباء والأجداد. وإنَّ فضلَ الغيرِ لا يمكن أن يسْبِغَ مجداً على من هو عاطلٌ من المجد. وأرى أنه إذا كان ثمة من خيرٍ في الحَسَبِ فهو هذا، وهذا وحدَه: أنه يَفرِضُ على الحَسِيبِ ألا يُقَصِّرَ عن أسلافِه في الفَضْل.

* * *

من أصلٍ واحدٍ نَبَتَ أهلُ الأرض جميعاً

واحد فرد هو أبو الجميع، ومُدَبِّرُ الكل

أعطى الشمسَ ضياءها والقمرَ هلالَه

وذَرَأَ البشرَ في الأرض، والنجومَ في السماء

بثَّ في الأجساد أرواحَها التي هَبَطَتْ إليها من الأعالي

فهي العرقُ النبيلُ الذي خَصَّ به البشر جميعاً

لماذا إذن تفتخرون بالأجداد؟

اذكُروا الأصلَ الذي يَنْميكم

وانظروا مَن الذي بَرَأَكم ــ إنه الله

ليس ثمة من وضيعٍ أو دنيءٍ سوى مَن أَحاطَتْ به خطاياه

وتَجافَى عن أصله الحقيقي إلى ما هو أدنَى وأَوضَع"

7

اللذة والأسرة

وماذا أقول عن لذة الجسد؟ إن السعيَ إليها محفوفٌ بِالهَم، والشِّبَعَ منها مملوءٌ بالندم. كم أورَثَتْ أجسادَ المتهالكين عليها من أسقامٍ وتباريح، وكأنها ضربٌ من عقاب الإثم. لستُ أفهمُ أي سعادة في الشهوات إذا كان الأسى هو نهاية اللذة. ويَعرِفُ ذلك كلُّ مَنٍ يتجشَّمُ استعادةَ ذكرى انغماساته. فإذا قيل إن لذةَ الجسدِ يمكن أن تجلبَ السعادةَ فلماذا لا نقول عن البهائم إنها سعيدة وهي لا تسعى في حياتها لغير إشباعِ حاجاتِ الجسد؟!

حقاً إن في الزوجة والأبناء لَمُتعةً جِدَّ شريفة. ولكن كم ذا نرى من رجلٍ لقي شقاءه في أبنائه. وأنت أدرَى الجميع بمرارة هذه الحال. لقد خَبَرْتَ بنفسِكَ هذه الأشياءَ ولم تَسْلَمْ مع ذلك من الهَم. ألا يحقُّ إذن ليوريبيديس أن يَصِفَ مَن لا أبناءَ له بأنه "سعيدٌ في شقائه؟!"(1).

* * *

(1) عن مسرحية "أندروماخى" ليوربيدس (٤١٩-٤٢٠) حيث يقول يوريبيديس: "إن مَن يشكو من أنه بلا أبناء (أبتَر) لَأقلُّ شقاءً ممن له أبناء؛ وهو مُنَعَّمٌ في شقائه".

لجميعِ اللذات طبعٌ واحد

أن تُغرِي تابعيها وتَنْخَسَهم إليها

لكنها، كَسِرب النحل المُدَوِّم،

تَذُرُّ عسلَها الحلو

ثم تفرُّ بعيداً، تاركةً في قلبِ مَن تَمَسُّهُ

لدغةً لا تزول

* * *

8

الدوافع الزائفة إلى السعادة

"ما مِن شك، إذن، أن جـميعَ هذه الطرقِ إلى السـعادة هي تُرَّهاتٌ لن تصلَ بنا إلى الغايةِ التي وَعَـدَتْنا بها. وإن الشرورَ التي تَكتنفُها لَهائلةٌ كما سأبيِّنُ لك باختصار.

فإذا أرَدْتَ أن تَدْخَرَ مالاً فإنكَ، لا بد، مُنتَزِعُهُ من حائزيه.

وإذا أردتَ أن تتألقَ في أبهـة المنصب فسوف يتـعيَّنُ عليك أن تنبطِحَ لمن أنعمَ علـيكَ به: أي أنك إذا أردتَ أن تَبُزَّ الآخـرين في الكرامة سيكونُ عليك أن تُرخِصَ نفسَك وتهينَها بالتَزلُّف!

وإذا أردتَ السلطةَ فـلا بد من أن تُعَـرِّضَ نفـسَكَ لمؤامـراتِ رعاياك وأن تتجشَّمَ مخاطرَ جسيمة.

وإذا استهـوتكَ الشهرةُ والمجد فسوف تجـدُ نفسَك في مَسْلَكٍ وَعْر، تـتقاذفُـك الدروبُ وتشتـبِهُ عليك المسـالكُ إلى أن تُضنيكَ الهمومُ وتمحوك.

وإذا قلتَ أَحُبُّ في المَلَذّات ما حَيِيتُ فـسوف يَلْفظُكَ الجميعُ بازدراء، باعتـبارِكَ خـادماً لأحقـر مَوْلًى، وعَـبداً لأَهَش سـيدـ الجسد. أو فانظرْ كَم هي تافهـةٌ تلك الغايةُ التي تَهوي إليها قلوبُ عَبَدَةِ الجسد، وكم هي قلقةٌ غيرُ مضمونة. وهل بوسعِكَ أن تفوقَ

الفيلَ ضخامةً، أو الثورَ قوةً، أو النمرَ سرعة؟ انظرْ إلى قبة السماء وتَأَمَّلْ ثباتَ بنائِها ورشاقةَ حركتها وكُفَّ عن الإعجاب بما لا يستحق الإعجاب. على أنَّ أعجَبَ من السماءِ العقلُ الذي يُسيِّر السماء.

إن جمالَ الجسم هاربٌ وعابرٌ وأسرعُ زوالاً من زهور الربيع. وإذا كان لنا، كما يقول أرسطو، بَصَرُ لينكيوس[1] Lynceus الأسطوريُّ الثاقبُ الذي يَنفُذ في الأشياء، فإن جسدَ ألكيبياديس[2] Alcibiades البديعَ في ظاهرِه سيبدو لنا شديدَ القبحِ بمجرد أن نَرمُقَ أحشاءه. ليست طبيعتك نفسها ما يجعلك تبدو جميلاً بل ضعف أبصار من ينظرونك. فَتَعَشَّقْ مفاتنَ الجسد كما تشاء، ولكنْ تَذَكَّرْ أن ثلاثةَ أيامٍ من الحُمَّى لن تُبقي لها أثراً.

وصفوةُ القول أن هذه الأشياء، التي لا تأتي بالخير الذي وَعَدَتْ به ولا تبلغُ كمالَ الخير إذا اجتمَعَتْ، ليست هي الطريق إلى السعادة، ولا يمكنها بذاتها أن تجعل الناسَ سعداء.

* * *

(1) لينكيوس، في الميثولوجيا اليونانية، واحد من بحارة السفينة أرجونوت الذين لديهم بصرٌ ثاقبٌ يستطيع أن يرى في الظلام، ويستطيع أن يكشف مكان الكنز المخبوء.

(2) ألكيبياديس قائدٌ أثيني في أواخر القرن الخامس قبل الميلادي، اشتهر بالثروة والجمال وبسوء استخدامه لهما. ذكره أفلاطون في محاورة "المأدبة" Symposium

واأسفاه، يا للجهل الفاجع
الذي يُضِلُّ بني الإنسان عن سواء السبيل
مَن ذا الذي يُنَقِّبُ عن الذهب في أغصان الشجر؟
وعن الجواهر في عرائش العنب؟
ويَنصِبُ شباكَه في قمم الجبال
ليصيدَ أسماكَ الوليمة؟
أيُّ صيادٍ يلتمس العَنَزَ البريَّ في عُرضِ البحر؟!

إنهم لَيَعرِفون أي مياهٍ تزخَرُ أعماقُها بالدر المكنون
وأي سواحلَ تزخرُ بالأرجوان
ويعرفون أين يُلتمَس السمكُ الطري
وأين يُلتمَس المحار
ولكنهم سادرون في عَماهم
لا يعرفون أين يَكْمُنُ الخيرُ الذي يريدون
ويهبطون إلى الأرض
ينبشون فيها عَمّا هو أعلى من السماء

* * *

أية لعنةٍ بحجمِ غفلتكم يمكن أن أستنزلها عليكم؟

الهَثُوا وراء الثروة والمجد

وحين يستوِي لكم منهما ركامٌ زائف

هنالك تُدركون ما هو الخيرُ الحقيقي

* * *

9

وحدة الخير الحقيقي

"لعلني الآن قد عَـرَضتُ لكَ صورةَ السـعادة الزائفة عـرضاً وافياً. فإذا كنتَ قد تَبَيّنْتَها بوضـوحٍ فإن مهمتي التالية هي أن أُبيِّنَ لك ماذا تكون السعادةُ الحقة".

قلتُ: "إنني أرى حقاً أن الثـروة لا تُغْني، وأن القوةَ لا شأن لها بالمُلك، ولا الاحتـرام بالمنصب، وأن المجـدَ الحـقيـقي ليس بالشهرة، والسعادةَ الحقيقية ليست نتاجَ الملذات".

ف: "ولكن هل فهمتَ السببَ وراء ذلك؟"

ب: "أظن أن لديَّ فكرةً غائمـةً عنها، ولكني أَوَدُّ أن أتعَلَّمَ منك بوضوحٍ أكبر"

ف: "السبب في غاية الوضوح: يكمن خطأُ الإنسان في أنه يأخذ ما هو بسـيطٌ وغيرُ قابلٍ للانقسام فـيحاول تقسيمَـه، فَيُحيل حقـيقـتَه إلى زيـفٍ وكمـالَه إلى نقص. قل: هل يمكن أن نَصِفَ الشيءَ الذي يكتفي بذاته ولا يحتاج إلى غيره بأنه بلا قوة؟"

ب: "كلا، على الإطلاق".

ف: "بالطبع لا، لأنه إذا كـان به ضعفٌ ما فـي جانبٍ من الجوانب لاحتاجَ بالضرورة إلى عَون شيءٍ آخر".

ب: "هو ذاك".

ف: "إذن الاكتفاءُ والقوةُ شيءٌ واحد، وطبيعةٌ واحدة؟"

ب: "يبدو ذلك".

ف: "أترى كائناً بهذا الحال جديراً بالاحتقار أم، على العكس، جديراً بكل احترام؟"

ب: "بكل احترام من دون أدنى شك".

ف: "إذن دَعني أضيف حالةَ الاحترام إلى الاكتفاء والقوة، بحيث تكون ثلاثتُها شيئاً واحداً".

ب: "لا بد من ذلك إن كُنا نَنشُدُ الحقيقة".

ف: "ما ظَنُّكَ إذن بمثل هذا التضام؟ أيكون خاملاً أو نَكِرةً، أم يكون ذا صِيت وشهرة؟ إذا سلَّمْتَ بأنه لا يُعوِزه شيءٌ، وأنه يمتلكُ كلَّ القوة، وأنه جديرٌ بكل الاحترام، أيمكن إذَّاكَ أن يُعوِزَه أيُّ مجدٍ يحوزُه لنفسه فيُستهانَ به من أي جهة؟"

ب: "كلا، بل لا يَسَعُني إلا أن أُسَلِّمَ بمجده أيضاً".

ف: "يترتب على ذلك أن الصيت والمجد والسمعة لا تختلف عن الثلاث الأُخريات؟"

ب: "نعم".

ف: "إذن، إذا كان ثمة كائنٌ مُكْتَفٍ بذاته، قادرٌ على تحقيق كل شيء بقدراته الخاصة، مَجيدٌ، وجديرٌ بالاحترام، فمِن المؤكد أنه سيكون مُنعَماً بالسعادة؟"

ب: "ومن أين يتسللُ الأسَى إلى مثل هذا الكائن؟ فلا بد أن نسلِّم، مادام محتفظاً بصفاته الأخرى، بأنه مُفعَمٌ بالسعادة".

ف: "ولنفس السبب فلا فكاكَ من هذه النتيجة أيضاً: الاكتفاء، والقوة، والمجد، والاحترام، والسعادة، تختلف في الاسم ولكن لا تختلف في الجوهر؟"

ب: "نعم".

ف: "إذن حين يَعْمِدُ البشرُ بحماقتهم إلى تَجْزِيءِ ما هو بطبيعته واحدٌ وبسيط، وإلى تحصيلِ جزءٍ من شيءٍ لا أجزاءَ له، فإنهم لا يحصلون على الجزء ــ الذي لا وجود له، ولا على الكل ــ الذي لا يولونه اهتماماً".

ب: "وكيف يحدث ذلك؟"

ف: "حين يسعى امرؤٌ إلى الثروة بأن يحاول أن يتجنب الفقرَ، فإنه لا يعمل على نَيل القوة، وهو يُفَضِّلُ أن يكون مغموراً وخاملاً، بل ويَحرِمُ نفسَه من مَسَرَّات الطبيعة لكي لا يفقدَ المالَ الذي حازه. ولكن من المؤكد أنه لا يحقِّقُ اكتفاءً بهذه الطريقة، إذ هو مفتقرٌ إلى النفوذ ومُعَرَّضٌ للمضايقات، وهو قليلُ الشأن لأنه قليلُ الاعتبار مغمورٌ خاملٌ نَكِرة. وإذا سَعَى امرؤٌ إلى السلطة وحدَها فإنه يُبَدِّدُ المالَ ويُضَحِّي بالثروة، ويحتقرُ المسراتِ والشرفَ ويرى المجدَ غيرَ ذي قيمة. ولكنْ بوسعِكَ أن تَرَى كم يخسر هذا الشخص: تُعْوِزُهُ دوماً ضروراتُ الحياة، ويتملكه القلقُ ويستبد به،

فيـفتـقد السلطة أيضاً الـتي يريدها فوق كل شيء. والشيء نفـسه ينطبق على الشـرف والمجد والملذات. فكلها سـواء. ومن ثم فإن الذي يسعى إلى واحدةٍ منها بحيث يُقصِي الأخريات لن يظفرَ حتى بالتي يسعى إليها".

ب: "ماذا إذن لو أراد شخـصٌ ما أن يظفرَ بهن جمـيعاً في الوقت نفسِه؟"

ف: "عندئذ سيكون راغباً في مجموع السعادة. ولكنْ أتظنُّ أنه واجِدُها بين هذه الأشياءِ التي أثبتنا أنهـا عاجزةٌ عن أن تقدمَ ما تَعِد به؟"

ب: "لا".

ف: "من المحال إذن أن يجـد السعادةَ في هذه الأشـياء التي يُظَنُّ أنها تحقق كلاً من الحالات المطلوبة على حِدَة؟"

ب: "صدقتِ، ولا يمكن أن يُقال ما هو أصدق من ذلك".

ف: "لديكَ إذن طبيعةُ السعادة الزائفة وسببُها معاً. فلْتُحَوِّلْ نظرَتَكَ الآن في الاتجاه المقابل ولسوف ترى لتوِّكَ السعـادةَ الحقيقيةَ التي وَعَدْتُ بأن أبينَها لك".

ب: "إنها لَواضحةٌ حتى لمن هو أعمى، ولقـد كشفتِها الآن عندما كنتِ تحاولين الكشفَ عن أسباب السـعادة الزائفة. فالسعادة الحقيقية والكاملة، إن لم يجانِبْني الصوابُ، هي ذلك الذي يجعل الإنسانَ مكتفيـاً وقوياً وجديراً بالاحترام ومَجيداً ومبـتهجاً. ولكي

أثبتَ لكِ أنني على فهمٍ عميقٍ للأمر، أقول إن بوسعي، دون أدنى شك، أن أرى أن هذه هي السعادة الحقيقية التي يمكن أن تُضفِي بالفعل أيَّ واحدة من هذه الحالات، حيث إنها جميعاً شيءٌ واحد".

ف: "بُورِكْتَ يا بُنَيَّ. فقط أريد أن أضيفَ شيئاً واحداً".

ب: "ما هو؟"

ف: "هل تعتقدُ أنَّ في حياة الفانين الزائلين أيَّ شيءٍ يمكن أن يمنحَ هذه الحالة؟"

ب: "لا أعتقد، وقد بينتِ ذلك على أتم وجه".

ف: "من الواضح إذن أن هذه الأشياء تقدم للإنسان ظلالَ الخيرِ الحقيقي فحسب، أو نِعَماً منقوصةً لا غَناءَ فيها، ولا تُقَرِّبه إلى الخير الحقيقي والكامل".

ب: "نعم".

ف: "ومادمتَ قد أدركْتَ طبيعةَ السعادةِ الحقيقية ورأيتَ تقليداتها الزائفة، يبقى الآن أن ترى أين تُلتَمَسُ هذه السعادةُ الحقيقية".

ب: "وهو ذاتُ الشيء الذي طال اشتياقي إلى رؤيته".

ف: "ولكنَّ عَونَ اللهِ لا بد من أن يُطلبَ في الأمور الصغيرة والكبيرة كما قال تلميذي أفلاطون في محاورة

طيماوس[1] Timoeus فماذا، في اعتقادك، ينبغي علينا أن نفعله الآن، حتى نكونَ جديرين باكتشافِ مصدرِ هذا الخير الأسمى؟"

ب: "ينبغي أن نبتهلَ إلى أبي الأشياء جميعاً، فبدون ذلك لا يُستَهَلُّ عملٌ ولا يُشَمَّرُ لأمر".

قالت: "حقاً". وأنشأتْ تغني:

يا مَن تُدبِّر الأمرَ بقانونٍ سرمَد

خالق الأرض والسماء

يا مَن أتيتَ بالزمان من الأزل

يا من تُحرِّك كلَّ شيء ولا تتبدَّل

لم يكن شيءٌ يرغمك على أن تصوغَ كتلةَ المادة المتقلبة

ولكن فيكَ يقبع مثالُ الخير الأسمَى

فبَرَأْتَ كلَّ الأشياء وَفقَ مثالك العلوي

أنت، أيها الجمالُ الأسمى، في عقلِك تحملُ العالمَ الجميل

وتُشكِّله على ذاكَ المثال

آمراً الأجزاءَ التامةَ الخلقِ أن تستوي كلاً تاماً

(1) في محاورة "طيماوس" لأفلاطون يقول طيماوس، قبل أن يُكِبَّ على وصفه كيف بدأ العالم، إن علينا بدُعاء جميع الآلهة والإلهات لأن "كل من لديه أدنى حس فهو يدعو الله دائماً لدى شروعه في أي عمل، صغيرٍ أو كبير".

تضم العناصرَ معاً بانسجامٍ وتَسلُكُها في نظام

فيتوازن الشيءُ بنقيضه: الحار بالبارد، والرطب باليابس

وعن الحَدِّ لا تَخفُّ النارُ

ولا الترابُ يَثقُل

خَلَقتَ الروح ثلاثية الطبيعة وسيطاً بين العقل والأجسام المادية

تتخلل جنبات الطبيعة

وما أن انفصلَت الروحُ حتى اتخذَتْ مسارَها في دائرتين

لَفَّتْ وعادت إلى ذاتها، مُحَوِّطةً العقلَ

وأدارتْ قبةَ السماء بنفس الطريقة

ومن عِلَلٍ مماثلةٍ بَرَأْتَ الأرواحَ والحيوات الأدنى

التي نَثَرْتَها من الأعالي في مَرْكَباتٍ رشيقة

خلال السماء والأرض

وهي تكدح بقانونك السمحِ لتعودَ إليكَ في النهاية

خلال النار التي تعيدها إلى دارِها

* * *

هَبْ لنا يا أبانا أن تصعد عقولُنا إلى عرشكَ الأَجَلّ

وأن نرَى نبعَ الخيرِ الحق

واجعلْ لنا نوراً ننظر إليكَ بعيونٍ مُبصِرة

بَدِّد الغيومَ الثِّقالَ لهذا العالم المادي

تَجلَّ لنا في بهائكَ كلِّه فأنتَ العدل

وأنتَ السلامُ والسكينةُ للعابدين

رؤيا جلالكَ هي منتهَى أمانينا

أنتَ مُبْدِئُنا وبارئُنا ومولانا وطريقُنا وغايتُنا

* * *

10

الله هو الخير والسعادة

"أما وقد رأيتَ صورةَ كلٍّ من الخـير الناقص والخير الكامل، فـأظن أن واجـبـي الآن أن أُبَيِّنَ لكَ أين تُلتـمسُ هـذه السـعـادةُ الكاملة. وأعتـقد أن أولَ سؤال علينا أن نسأله هـو ما إذا كان أي خير من هذا النوع يمكن أن يوجَدَ في طبيـعة الأشياء. وذلك حتى لا نَضِلَّ عن حقيقة هذا الموضوع بتـفكيرٍ عابث لا أساسَ له. غير أنه لا مجال للشك في وجود هذا الخـير وفي كَونه المنبعَ الأساسيَّ لكل خير. وذلك لأن كل ما يوصف بالنقص إنما يُعـتقَد فيه ذلك بغياب الكمـال. فإذا وجدنا في أي صنف من الأشياء جـزئياً يبدو غيرَ كـامل فلا بد أن هناك أيضاً عينةً كاملـة في الصنف نفسه، إذ لو حذَفْتَ الكمالَ لاستحال عليك حتى أن تتخيل من أين يمكن أن يأتي ما يُسَـمَّى عينة غير كـاملة. إن الطبيعـة لا تبدأ من الذي هو أدنى وأنقَص، بل من الكـامل والمثالـي، ثم تنحـدر وتَتَنَكَّسُ إلى هذه الحالة الهابطة المهترئة. وحـيث إننا أثبتنا لِتَوِّنا أن هناك سعادةً منقوصـةً في الخير الزائل، فلا شك إذن أن هناك سـعادةً حقيـقيةً تامة".

قلتُ: "وهو استنتاجٌ سليم وصادق".

ف: "أما مســألة أين تُلتمَس فينبغي أن تفكر فـيها على هذا النحو: ينعقـد اتفاقُ البشر جمـيعاً على أن الله، بارئَ كلِّ شيء، هو خيـر؛ إذ لا يمكن للعقل أن يتصـور ما هو خيـرٌ منه. وما لا يوجد خـيرٌ منه لا بد من أن يكون هو نفسُه خـيراً، ويتحقـق فيه الخيـرُ الأكمل؛ وإلا لَما كـان هو بارئ الخلق ولَكان هناك مَن هو أعلى منه وأكملُ خيراً وأكثرُ قِدَماً، لأن الكامل أعلى بالضرورة من المنقوص. ومن ثم، لكي نتفـادى التسلسل اللانهائي لا بد لنا من أن نُسَلِّمَ بأن الله الأعلى يتصف بأسمَى خـيرٍ وأكمله. وحيث إننا قد اتفقنا على أن الخيرَ الكامل هو سعادةٌ كاملة، يترتب على ذلك أن السعادةَ الكاملة قائمةٌ في الألوهية".

ب: "نعم، أوافقكِ على هذا القول، ولا يمكن أن يَطعَنَ فيه طاعن".

ف: "ولكني أناشدُكَ أن تتحـقق من أنك توافق بلا قَيدٍ وبلا تردد على ما قلناه من أن اللهَ العَلِيَّ يحوز أسمَى خير".

ب: "ماذا تقصدين؟"

ف: "ينبـغي ألا تتصـور أن الله، الذي هو مَـولى الأشيـاءِ جميعاً والذي نوقِنُ بأنه يحوزُ أعلى خير، أنه استمدَّ هذا الخيرَ من خارج ذاتِه، ولا أنه يحوزه بطبـيعته ولكنْ بطريقةٍ تجـعلُك تفترض أن الله ــ الحائز، والسعادة التي يحوزها، هما جوهران مختلفان. فأنتَ إذا افتـرضتَ أنه تَلَقَّى الخيرَ من خارج ذاتِـه فإن لكَ أن تَعُدَّ المعطِي أعلى من الآخذ، بينما نحن قد اتفقنا، بحق، على أن الله

هو أسمَى الموجـودات جميعاً. أمـا إذا افترَضْـتَ أن الخير صـفةٌ طبيعـيةٌ لله ولكنها شيءٌ مُنْمازٌ منطقيـاً عنه، فكلما تحدثنا عن الله كمصـدرٍ للأشياء فمَن ذا الذي يتصـور وجودَ قوةٍ اضطلَعَت بضَمِّ هذه المتمايزات؟"

وأخيـراً، إذا كان شيءٌ ما مُنْمازاً عن شيءٍ آخـر فإنه لا يمكن أن يكونَ هو ذات الشيءِ الذي ينـماز عنه. وعلـيه فـإن أي شيء يختلف بطـبيعـته عن الخيـر الأسمى لا يمكن أن يكون هو الخـير الأسمَى. ومـا كان لنا أن نقول ذلك عن الله الـذي لا يعلو عليه شيءٌ مثلما اتفقنا.

إن من الممتنع على أي شيء أن يكون أفضل بطبيعته من ذلك المبدأ الذي صدر عنه. بوسعي أن أَخْلُصَ من ذلك بمنطقيةٍ تامةٍ إلى أن ذلك الذي هو مصدرُ الأشـياء جميعاً هو بذاته وبجـوهره الخيرُ الأسمَى".

ب: "حقٌ تماماً".

ف: "ولكننا اتفقنا أن الخير الأسمَى هو هو السعادة؟"

ب: "نعم"

ف: "علينا أن نُسَلِّمَ إذن بأن الله هو السعادة المطلقة".

ب: "إن مقدمـاتِك صادقةٌ لا تقبل الجـدلَ، وهذا الاستنتاج يلزم عنها بالضرورة".

ف: "انظُرْ أيضاً هل يَثبتُ ذلك على نحوٍ أقوى بالبرهان التالي: من المحال أن يكون هناك خيران مختلفان كلٌّ منهما متناهٍ في الكمال، فمن البَيِّن أنه إذا انفصل خيران فإن الواحد منهما لا يمكن أن يكون الآخر، وبالتالي لا يمكن أن يكون أيٌّ منهما كاملاً من حيث هو ينقصه الآخر. ولكن من الواضح أن ما هو غير كامل فهو ليس الأسمَى. إذن من المحال أن يكون هناك أكثرُ من خيرٍ واحد متناه في الكمال. غير أننا أثبتنا أن اللهَ والسعادةَ - كلاهما هو الخير الأسمَى. يترتب إذن أن السعادةَ المطلقة والألوهةَ المطلقة هما شيءٌ واحد".

ب: "لا يمكن أن يكون هناك ما هو أكثرُ صدقاً من هذا الاستنتاجِ أو أشدُّ تماسكاً منطقياً أو أليقُ بالله".

ف: "بالإضافة إلى ذلك دَعني أقدم لك "لازمة" corollary (أو "بوريزما" porisma باليونانية) مثلما يفعل الرياضيون في الهندسة إذ يَستخلصون شيئاً جديداً من "المُبَرْهَنَة" theorem التي تَمَّ إثباتُها: بما أنه من خلال امتلاك السعادة يصبح الناسُ سعداء، وحيث إن السعادة، في الحقيقة، هي الألوهة؛ فمن البيِّن أنه من خلال امتلاك الألوهية يصبحون سعداء. وبالمنطق نفسه الذي يصبح به الناسُ عادلين بالعَدل وحكماءَ بالحكمة فإن أولئكَ الذين يمتلكون الألوهةَ يصبحون إلهيين. كلُّ امرئٍ سعيد هو إذن إلهي. وبينما اللهُ وحدَه هو كذلك بالطبيعة فإن بوسعِ أيِّ عددٍ تشاءُ مِن الناس أن يصبحوا إلهيين بالمشاركة".

ب: "جميلةٌ حقاً وَجدُّ قَيِّمةٍ هذه "اللازمة" سواء أعطيتِها الاسمَ اللاتينيَ أو اليوناني".

ف: "ولكن الأجمل هو ما يقودنا المنطقُ إلى إضافته إلى كل هذا".

ب: "ماذا؟"

ف: "هل جميعُ هذه الأشياء، الاكتفاء، والقوة، وما شئتَ، هي كالأجزاء التي تشكِّل في اجتماعها جسداً واحداً وإن تَعدَّدَتْ واختلفَت الواحدةُ عن الأخرى؟ أو أن هناك واحدةً منها يمكن أن تقدمَ جوهرَ السعادة، وتصنَّفَ تحتها البقية؟"

ب: "هل يمكن أن توضحي لي السؤالَ بأن تكوني أكثرَ تحديداً؟"

ف: "حسناً، ألم نعتبر السعادةَ خيراً؟"

ب: "بلى، الخير الأسمَى".

ف: "بوسعِكَ أن تقولَ الشيءَ نفسَه عنها جميعاً. فتحكُمَ بأن الاكتفاء التام هو السعادة، وكذلك القوة، والاعتبار، والمجد، والمتعة. حسن، السؤال هو: هذه الأشياءُ جميعاً - الاكتفاء، القوة، .. إلخ - أهِيَ خيرٌ كما لو أن السعادةَ جسدٌ هي أعضاؤه، أم أن الخيرَ شيءٌ يعلو عليها وتنتمي هي إليه؟"

ب: "أفهمُ الأمرَ الذي تقترحين أن نبحثَه، ولكني مَشوقٌ لسماعِ ما لديكِ بشأنه".

ف: "أريدُكَ أن تأخذَ التفسيرَ التالي: إذا كانت هذه الأشياءُ جميعاً تتصل بالسعادة كما ترتبطُ الأعضاءُ بالجسم، ستكون مختلفةً الواحدة عن الأخرى. لأن طبيعةَ الأجزاءِ أن يكونَ الجسمُ واحداً بينما الأجزاءُ التي تكَوِّنه متعددة. ولكننا أثبتنا أن كلَّ هذه الأشياء متماهية. إذن هي ليست كالأعضاء. أضف أن ذلك سوف يُظهِرُ السعادةَ كأنها جسدٌ مكَوَّنٌ من عضوٍ واحدٍ وهو مستحيل".

ب: "لا شك في ذلك، ولكني مَشوقٌ لما سيُفضي إليه".

ف: "من البَيِّن أن الخصائصَ الأخرى تُصَنَّف تحت الخير. فالناس لا يَسعون إلى الاكتفاء إلا لأنهم يرونه خيراً، ولا يَسعون إلى القوة إلا لأنهم يَعتبرونها خيراً. والشيء نفسه ينسحب على الشرف والمجد واللذة.

السبب الرئيس إذن لطلب هذه الأشياء جميعاً هو الخيرية. لأن ما ليس خيراً لا يمكن لأحدٍ أن يرغبَ فيه. وإذا كان الناسُ يتوقون أحياناً إلى ما ليس خيراً فلاعتقادِهم الخاطئِ أنه خير.

ينتج من ذلك أن هناك مبرِّراً لأن نعتقدَ أن الخير هو النقطةُ المحورية التي تتعلق بها كلُّ المساعي والدوافع. فالرغبةُ الحقة إنما هي في الشيء الذي يدفع الناس إلى طلب هذا الشيء أو ذاك: فالذي يريد أن يمارس الفروسيةَ من أجل الصحة الجيدة فإنه لا يرغب في حركة ركوب الخيل بحدٍّ ذاتها بل يرغب بالأحرى في الصحة التي يُحَصِّلها من ذلك. ومادام الناسُ يَرغبون في كل الأشياء مِن أجل الخير الذي فيها، فلا أحد يرغب فيها بقدر ما

يرغب في الخيـر نفسه. ولكننا اتـفقنا أن الغاية مِن طلب الأشـياء هي السـعـادة. إذن مِن الواضح البَـيِّن أن الخـيـرَ ذاتَه والسـعـادةَ متماهيان".

ب: "هذا كلامٌ لا يقبل الطعن".

ف: "ولكننا أثبتنا أن اللهَ والسعادةَ شيءٌ واحد؟"

ب: "نعم".

ف: "للمرءِ إذن أن يسـتنتجَ أن جوهرَ اللهِ أيضـاً إنما يكمنُ في الخيرِ نفسِه وليس في أيِّ شيءٍ آخر".

* * *

هَلُمُّوا إليَّ يا كلَّ أسارَى الرغبة
المُصَفَّدِينَ في أغلالها الفَظَّة
تلك الشهواتِ الغادِرة التي تُعَشِّشُ في العقول الأرضية
هنا سوف تجدون انعتاقاً من العَنَتِ المُضْنِي
تجدون مرفأً راقداً في حِضنِ السكينة
ومَلاذاً مُرَحِّباً بكلِّ المُعَذَّبين

* * *

ولا رمال تاجوس الذهبية

ولا شواطئ هيرموس الوضاءة

ولا سواحل إندوس الملتهبة

تَنثرُ الجواهرَ اختلطَ أخضرُها بأبيضِها

يمكنُ أن تَهَبَ النورَ لأي روح

بل تطمرها في غياباتِها المعتمة

كلُّ ما يَخلِبُ الألبابَ ويخطفُ الأبصار

إنما تُنضِجُه الأرضُ في كهوفِها السفلَى

بينما النورُ البهيُّ الذي تَسير به السماءُ وتَحيا

يَنأى عن هذه الأرواح المظلِمة الخَرِبة

هذا هو الضياءُ الحقُّ، مَن يَبْصُرْ به

سيقولُ ما للشمسِ خَبا ضياؤها

* * *

11

كلُّ شيءٍ يبتغي الخير

ب: "لا يَسَعُني إلا أن أوافقَك؛ فكلُّ الذي قُلتِه يقفُ متماسكاً يترابطُ بعضُه ببعضٍ بأوثقِ البراهين".

ف: "كم تكون قيمتُه عندكَ إذا قادَكَ إلى معرفةِ الخيرِ ذاته؟"

ب: "سأعُدُّه ذا قيمةٍ مطلقة إذا مكّنني أيضاً أن أرى اللهَ، الذي هو الخير".

ف: "سأجعل قَولي واضحاً ببرهانٍ لا ينالُه الشك، شريطةَ أن تلتزمَ بما خلَصنا إليه منذ قليل".

ب: "سألتزم".

ف: "لقد أثبتنا أن مختلفَ الأشياءِ التي يسعى إليها معظمُ الناس ليست كاملةً وليست خيراً لأنها مختلفةٌ بعضها عن بعض ويفتقرُ بعضُها إلى بعض ولا يمكنها أن تُسبغَ على المرء خيراً تاماً مكتملاً. وقلنا، من جهة أخرى، إن الخيرَ الحقيقي يتأتّى حقاً إذا انضمّت معاً في شكلٍ واحدٍ وقوةٍ فاعلة بحيث يتماهَى الاكتفاءُ مع القوة والشرف والمجد واللذة. وما لم تكنْ جميعاً شيئاً واحداً، وتكنْ كلُّها الشيءَ نفسَه، فلن تستحقَ أن تُدرَجَ بينَ الأشياءِ الجديرةِ بالسعي".

ب: "لقد أَثْبَتَّ ذلك بما لا يَدَع مجالاً للشك".

ف: "عندما تختلف هذه الأشياء وتتباين لا تكون خيراً، ولكن عندما تَشْرَع في أن تكونَ واحداً تصبحُ خيراً؛ يتبينُ من ذلك أنه إنما من خلال اكتسابها الوحدةَ تكونُ هذه الأشياءُ خيراً، أليس كذلك؟"

ب: "بلى، يبدو ذلك".

ف: "ولكنْ أتوافقُ أم لا على أن كلَّ شيءٍ خيِّرٍ يُعَدُّ خيراً من خلال مشاركته في الخيرية؟"

ب: "أوافق تماماً".

ف: "إذن أنتَ مضطرٌّ إلى أن توافق بنفس القياس على أن الوحدةَ والخيريةَ متماهيتان. لأن الأشياء التي يتماهى تأثيرُها الطبيعي لا بد من أن يكون لها الجوهرُ نفسُه".

ب: "لا يسعني أن أنكر ذلك".

ف: "أنتَ تعرف إذن أن كل شيء في الوجود يبقى ويدوم مادام واحداً، فإذا لم يَعُد واحداً فإنه لا يلبث أن يهلكَ ويتبدَّد".

ب: "كيف ذاك؟"

ف: "تماماً مثلما هو الحال في الكائنات الحية: إذا التقَى الروحُ والجسمُ وبقيا مُتَّحدين نكونُ بإزاء كائنٍ حي، أما إذا تَفَسَّخَتْ هذه الوحدةُ بانفصالِ أيِّ مُكَوِّنٍ، فمن الواضح أن الكائنَ

يهلكُ ولا يعودُ موجوداً. ينطبقُ الأمرُ أيضاً على الجسدِ نفسه: فمادام محتفظاً بهيئةٍ واحدة من خلال اتحاد أعضائه فأنتَ ترى صورةً بشرية، أما إذا تفرقَّت الأجزاءُ وانفصلَتْ وانحَطَمَتْ وحدةُ الجسم فإنه لا يعودُ ما كان. وبوسعكَ أن تستعرض كلَّ شيء وسيكون واضحاً لكَ من دون أي ظلٍّ من الشك أن كلَّ شيءٍ يَبقَى مادام واحداً ويزولُ بزوالِ وحدته".

ب: "نعم، بوسعي أن أُعَدِّدَ كثيراً من الأشياء التي ينطبق عليها ذلك".

ف: "والآن، هل هناك شيءٌ يَفقِدُ خلال مَسعاه الطبيعيِّ إرادةَ البقاءِ ويرغبُ في الموت والفساد؟"

ب: "في حدود المخلوقاتِ الحية التي تتمتعُ في طبيعتها بالإرادة لا أعرفُ في أيٍّ منها أيَّ رغبةٍ في التخلي عن عزمِها على البقاء كما هي، أو في التعجيل بالموت، ما لم ترغمها على ذلك قُوَى خارجيةٌ قاهرة. فما من حَيٍّ إلا يجهدُ للبقاء ويتجنبُ الموتَ والهلاك. أما بالنسبة للشجر والنبات فيخالجني الشكُّ فيما ينبغي أن أُقِرَّه بشأنها".

ف: "وحتى في هذه الحالة ليس هناك مجالٌ للتردد، فأنتَ ترى كيف ينمو الشجرُ والنباتُ في الأماكنِ الملائمة له، وكيف يَذوِي سريعاً ويموتُ إذا لم يلائمْه المكانُ. منه ما ينمو في الحقول، وما ينمو في الجبال، والبعض تَغذوه المستنقعاتُ، والبعض يتعلق بالصخور والبعض يترعرع في الصحاري المقفرة فإذا ما غَرَسْتَه في

مكانٍ آخرَ صوَّحَ وذَبُلَ. إن الطبيعة لَتَرْأَمُ كلاً بما يلائمه وتَكُدُّ لِتَدْرأَ عنه الموتَ مادامتْ شروطُ الحياة مُواتية.

تَأَمَّلْ كيف تُدبِّر النباتاتُ غذاءها بجذورها، لَكَأَنها تضربُ في الأرض أفواهَها، وكيف تَدبُّ العافيةُ في لُبِّها ولِحائها. وانظر كيف يتوارى جانبُها الأَرَقُّ، كالعصير، دائماً إلى الداخل، بينما تَتَدَرَّعُ بلحاءٍ خارجي له بأسُ الخشبِ يَقيها غوائلَ الطقس. وانظرْ مَدَى حِرصِ الطبيعةِ على أن تَضْمَنَ لكل النباتات استمرارَها بإكثارِ بذورِها. إنها، كما هو معلومٌ جيداً، أشبهُ بآلاتٍ منتظمة، ليس لمدة حياتها فحسب، بل لامتداد نوعِها وذَراريها إلى الأبد.

حتى الأشياءُ التي يُفترَض أنها غيرُ حيةٍ تحافظُ جميعاً على نفسِها على نحوٍ مماثل. لماذا يعلو اللهبُ إلى أعلى بِخفَّتِه وتهبطُ الأجسامُ الصلبةُ إلى أسفل بِثِقلِها، إن لم يكن ذلك لملاءمة هذه الأوضاع والحركات لكلٍّ منها؟ وفضلاً عن ذلك، فإنها تَحفظُ ما هو ملائم لكلِّ شيءٍ مثلما تُدَمِّر ما هو مؤذٍ له. فالأشياءُ الصلبة، كالحجر، تندمج بتماسك شديد بين أجزائها وتقاوم الانكسار. أما السوائلُ والهواء والماء، فتستسلمُ للانقسام وتعودُ فتلتئمُ بسهولةٍ مع أجزائها المنفصلة. أما النارُ فلا يمكن أن تُقْطَعَ على الإطلاق.

لَسْنا بِصَدَدِ الحركات الإرادية للعقل الواعي، بل الحركات الغريزية للطبيعة. فنحن، على سبيل المثال، نهضم الطعامَ الذي تناولناه دون أن نعي ذلك، ونتنفس لاشعورياً أثناء نومنا. فَحُبُّ البقاء حتى في الأشياء الحية ليس مَرَدُّه إلى رغبة العقل بل إلى

مبادئ الطبيعة. فكثيراً ما يَقبَل العقلُ، تحت تأثير الضغوط الخارجية، فكرةَ الموت، بينما ترفضُها الطبيعةُ في وَجَل. ومن جهة أخرى، قد تَكبَح الإرادةُ عمليةَ الإنجاب، وهي الطريقةُ الوحيدةُ لاستمرار المخلوقات الفانية، بينما ترغب فيها الطبيعةُ على الدوام. إلى هذا الحَد يَنجُمُ حُبُّ البقاء لا من الرغبةِ الواعيةِ بل من الغريزة الطبيعية. هكذا مَنَحَت العنايةُ مخلوقاتها سبباً عظيماً لاستمرار الحياة، وهو الرغبةُ الغريزية للبقاء على قيد الحياة جهدَ المستطاع. ومِن ثم فليس لكَ أيُّ مبررٍ للشك في أن جميعَ الأشياءِ الكائنة لديها رغبةٌ فطريةٌ في استمرارِ وجودِها وتَجَنُّبِ فَنائها".

ب: "أعترف أنني أَرَى الآن دون أدنى شك ما بَدا لي غيرَ يقيني منذ قليل".

ف: "ولكن، أَيُّما كائنٍ يريدُ بقاءهُ ودوامَ وجودِه فإنه يَوَدُّ أن يكون واحداً. يريدُ الوحدةَ؛ انتَزِع الوحدةَ من الشيء ولن يعودَ هذا الشيءُ موجوداً".

ب: "هذا حق".

ف: "إذن كل الأشياء ترغب الوحدة؟"

ب: "نعم".

ف: "ولكننا أثبتنا أن الوحدة تتماهَى مع الخير؟".

ب: "نعم".

ف: "إذن جميع الأشياء ترغب في الخير، بحيث يسعُكَ القولُ بأن الخيرية هي ما ترغب فيه جميعُ الأشياء".

ب: "ليس أصدق من ذلك استنتاجاً؛ فإما أن تضطربَ جميعُ الأشياء دون وجهة واحدة وتتخبطَ بلا هدف ولا مُرشِد، وإما أن هناك شيئاً تتجه إليه جميعُ الأشياء؛ وإذا كان ثمة مِن شيءٍ تَكدَحُ إليه الأشياءُ فسيكون هو أسمى الخير كلِّه".

ف: كم أنا سعيدةٌ يا بُنَيَّ لأنكَ قَبَضْتَ على جُمْعِ الحقيقة. وبذلك يكون قد انكشفَ لك ما كنتَ تقولُ منذ قليل إنكَ لا تَعرِفه".

ب: "ماذا؟"

ف: "انكشفَ لك ما هو هدفُ الأشياء جميعاً. فمن المؤكد أنه هو نفسُه ما ترغب فيه جميعُ الأشياء، وبما أننا اتفقنا على أن ما يرغب فيه الجميعُ هو الخير، فلا مَناصَ من أن نتفق على أن الخير هو غايةُ الأشياء جميعاً".

* * *

من أرادَ أن يبحثَ عن الحقيقة بِكُنْه الهِمَّة
وألا تُضِلَّه السُّبُلُ
فَعَلَيه أن يتجهَ إلى داخِله ويوقِدَ نورَه الباطن
وأن يَطوِيَ تُرَّهاتِ عقلِه الطويلةَ إلى دائرةٍ واحدة

وأن يُعَلِّمَ قلبَه أن ما يبغيه في الخارج بالكَدِّ والعَنَت

هو يملكُه بالداخلِ مَذْخوراً في أعماق الروح

هنالك تنقشعُ غيومُ الضلالِ الكئيبةُ

عن الحقيقة المحجوبة، فتتجلى أوضحَ من الشمس ذاتها

فكثافةُ الجسد التي تُوَلِّدُ النسيانَ

لم تَحجُبْ عن العقل الضياءَ كلَّه

فبذرةُ الحقيقة ما تزال تَعلَقُ هناك

ويمكن أن تُرَوِّحَها الفلسفةُ[1] وتُوقظَ جَذْوَتَها

وإلا فكيف يَسَعُكَ أن تجيبَ كلما سُئِلْتَ

وتقولَ صواباً

لو لم تكن فيكَ جَذْوَةَ

تَئِزُّ بأعماقِ روحِك[2]

---

(1) أو التعليم

(2) في محاورة "فيدون" يقول سيبيس: إحدى الحجج الممتازة (على أن التعلم ما هو إلا تذكر لما عرفته النفس في حياةٍ سابقة ثم نسيته) هو أنه حين يُسأل الناس، وكان السؤال موضوعاً على النحو الصحيح، فإن بوسعهم أن يقدموا جواباً صحيحاً تماماً، ما كان لهم أن يقدموه لو لم تكن لديهم معرفةٌ ما وفهمٌ صحيح للموضوع (اكتسبوه قبل ولادتهم)".

ولو صَدَقَتْ ربة الفن عند(1) أفلاطون

فإن المرءَ لم يَنْسَ

إنما هو يُذَكِّرُ نفسَه بما يَعْلَمُه"(1)

* * *

(1) أي مصدر وحيه وإلهامه. ربات الفنون المواسى Mousai هي إلهاتٌ تِسعٌ تتولى أمرَ التعلم والفنون، وبخاصة الشعر، وقد دَأَبَ الكتَّاب اليونانُ والرومان على أن يستهلوا قصائدَهم بالتماس عون ربات الفن لهم على التأليف والإبداع.

(2) في محاورة "مينون" و "فيدون" يبين أفلاطون أن التعلم ليس عملية تلقين بسيطة من معلِّم إلى تلميذ، بل عملية توليد معرفة من الداخل كانت الروح قد حازتها قبل ميلاد المرء ولكنها نسيتها. أو، بعبارة أخرى، أن التعلم ما هو إلا تَذَكُّر لما كانت النفسُ قد عرفته من قبل اتصالها بالجسد. وفي محاورة "مينون" يقدم سقراط برهاناً على ذلك بحديثه مع صبي صغير من عبيد مينون. ومن خلال أسئلة بسيطة متدرجة يصل الصبي بنفسه إلى حل المسألة الهندسية المطروحة. وبذلك يثبت لمينون أن إجابات الصبي عن المسألة الهندسية إنما تأتي من داخله:

سقراط: ما رأيك يا مينون؟ هل أجاب بفكرة واحدة لم تخرج منه هو نفسه؟

مينون: كلا

سقراط: إذن هذه الأفكار كانت موجودةً فيه.

مينون: نعم.

سقراط: إذن، بغير أن يتعلم من أحد شيئاً، بل بمجرد إلقاء الأسئلة عليه، هو يصل إلى معلومات، مستخرِجاً العلمَ بذاته من ذاته.

مينون: نعم.

سقراط: ولكن استخراجَ المرءِ العلمَ من ذاته، أليس هو التذكر؟

مينون: بلى.

....

= سقراط: فإذا لم يكن قد حصل على هذه الأفكار في هذه الحياة، ألا يصبح واضحاً أنه حازها في وقت آخر وتعلمها؟

(انظر محاورة مينون، د. عزت قرني، دار قباء، القاهرة، ٢٠٠١، ص ١٠٣-١٢٣)

12

الله يُدبّرُ العالمَ بالخير

عندئذ قلتُ: "أتفقُ مع أفلاطونَ كلَّ الاتفـاق. فهذه هي المرةُ الثانيةُ التي ذَكَّـرتِني فيها بهذه الأمور: فـقد نَسيتُها أولَ مـرةٍ بتأثير الجسد، ونسيتُها مرةً ثانيةً حين أَخنَى عليَّ الحزن".

ف: "إذا رَجَعتَ إلى مـا اتفقنا عليه سـابقاً، فسوف تتـذكَّرُ بسهولةٍ ما قلتَ الآن إنكَ نسيتَه".

ب: "وما هو؟"

ف: "الطريقة التي يُدَبَّرُ بها العالمُ".

ب: "نعم، أذكرُ أني قـد اعترَفتُ بـجهلي، ورغم أن لَدَيَّ حدْساً بما سوف تقولين فإنني مَـشوقٌ إلى أن أسمعه منكِ بوضوحٍ أكثر".

ف: "منذ قليل قلتَ إنكَ لا يخـامرُكَ أدنى شك في أن هذا العالمَ يُدَبِّرُه الله".

ب: "وما أزال أقول بذلك وسـأظل دائماً أقول به دون أدنى شك. وسأوجز لكِ حجتي في هذا الشأن[1] : ما كان لهذا العالمِ

(1) في هذه الفقرة يقدم بوئثيوس برهانَه على وجود الله في أتم عرضٍ وأحكمه.

أن يتشكلَ في صورة واحدة من أجزاء متفرقة متضادة لو لم يكن هناك مَن يُوَحِّدُ مثلَ هذا التنوعِ ويَضُمُّ معاً مثلَ هذه الأجزاء المختلفة. وهي إذ تتحد فإن اختلافَ طبائعها نفسَه وتنافرَها فيما بينها كفيلٌ بإفساد تآلفها وتمزيقها إرْباً إرْباً لو تُركَت لشأنها ولم يُمْسِكْ بها مَن جَمَعَها ويحافظْ على تماسك ما نَسَجَ من قبل. إن نظامَ الطبيعة الثابتَ لا يمكن أن يمضي في طريقه ويُؤتي ضروباً من الحركة المنتظمة، في المكان والزمان والتأثير والمسافة والخصائص ما لم تكن هناك قوةٌ ثابتة لا تتحرك لكي تنظمَها. للإشارة إلى هذه القوة، أياً ما تكون، التي تُبقي الخلقَ في وجودٍ وفي حركة، أستخدم الكلمةَ التي يستخدمها الناسُ جميعاً- الله".

ف: "مادمتَ ترى هذا فلم يبقَ لي ما أفعله قبل أن تعودَ إلى وطنِكَ الحقيقي سالماً آمناً والسعادةُ ملكُ يديك.

ولكن دعنا ننظر في الحجج التي طرحناها. تحت السعادة أدْرَجْنا الاكتفاء، أليس كذلك؟ وقد اتفقنا على أن اللهَ هو السعادةُ نفسُها؟"

ب: "نعم".

ف: "لذا فإنه في تدبيره للكون لا يحتاج إلى مساعدةٍ من الخارج وإلا ما كان مكتفياً بذاته".

ب: "هذا مترتِّبٌ بالضرورة".

ف: "إذن هو يدبر كلَّ الأشياء بنفسه؟"

ب: "نعم بلا شك".

ف: "وقد أثبتنا أن اللهَ هو الخيرُ ذاتُه".

ب: "نعم، أذكرُ ذلك".

ف: "إذن هو يدبر كلَّ الأشياء بالخير مادام يدبرها بنفسه وقد عرفنا أنه هو الخير. وهذه إذن هي "الدَّفَّةُ والسُّكَّان"، إن صح التعبير، التي تُدارُ بها آلةُ العالم سالمةً آمنة".

ب: "أوافق بشدة، وهذا بالضبط ما كنتُ أتوقع أنكِ ستقولينه بالرغم من أنني لم أكن موقناً من حدسي".

ف: "أُصَدِّقُكَ؛ فأنتَ الآن فيما أرى تحتشدُ وتَحُدُّ البصرَ لرؤيةِ الحقيقة. على أن ما سأقوله ليس يخفَى على البصر".

ب: "وما هو؟"

ف: "أما وقد تَحَقَّقْنا من أن الله يُسَيِّر الأشياءَ جميعاً بِمِقْوَد الخيرية، وأن الأشياء جميعاً، كما قلتُ، لديها نزوعٌ طبيعي نحو الخير، فلا مَحَلَّ للشك بأنها تسعى بملء إرادتها وتمتثلُ طواعيةً لإرادة ربانها ومدبِّرِها الأعلى".

ب: "هو ذاك يقيناً، إذ لن تبدو قيادةً سعيدةً إذا كانت نيراً مفروضاً على رقابٍ مكرَهةٍ لا تسليماً راضياً مَرْضِياً".

ف: "لا يمكنُ لأيِّ شيءٍ، إذن، أن يَعصِيَ اللهَ ويكونَ مخلصاً لِفطرتِه".

ب: "لا يمكن".

ف: "وإذا أراد العصيانَ فلن يربحَ في النهاية حيث إنه يعصي مَن تبيّنّا أنه أعلى سلطةٍ فيما يتصل بالسعادة".

ب: "لن يربحَ بكل تأكيد".

ف: "أيكونُ ثمةَ مِن شيءٍ، إذن، يمكن أن تكون لديه الإرادةُ أو القدرة على مناوأةِ الخير الأسمى؟"

ب: "لا أعتقد".

ف: "إنه الخيرُ الأسمى، إذن، ذاك الذي يدبِّر كلَّ شيءٍ بقدرةٍ ورأفةٍ".

ب: "ما أسعدني بحَديثِك، بما برهنتِ عليه بأقوى الحجج، وعلى الأخص بأسلوبك في البرهان[1]. إنه لَيجعلني أخجلُ الآن من كل شكاياتي المتبجحة الحمقاء".

ف: "لا شك أنكَ سمعتَ في الميثولوجيا كيف شَرَعَ المَرَدَةُ يهاجمون السماءَ. لقد كانت هذه القوةُ الرحيمةُ ذاتُها هي ما ردَعَهم كما ينبغي وردَّهم عن غيِّهم. ولكن، هل تَوَدُّ أن أطرحَ مفارقةً، أو تضارباً في الحجج، لعل اصطداماً من هذا النوع أن

(1) أي بالألفاظ ذاتها التي اتخذتها في البرهان. ويذهب كثيرٌ من الشراح إلى أن في هذه العبارة صدى مسيحياً واضحاً، من حيث إنها تُذَكِّرُ "بوئثيوس" بأقوال الكتاب المقدس وآباء الكنيسة.

يولِّدَ شراً جميلاً من الحقيقة؟ "(1) .

ب: "كما شئتِ" .

ف: «لا يشك أحد في أن اللهَ شاملُ القدرة omnipotent»

ب: "لا يشك عاقلٌ في ذلك على الإطلاق" .

ف: "ومن حيث هو كلي القدرة فهل ثمة شيءٌ لا يستطيع فعلَه؟"

ب: "لا شيء" .

ف: "فهل يستطيعُ اللهُ أن يفعلَ الشر؟"

ب: "لا" .

ف: "إذن الشرُّ لا شيء. لأنه ذلك الذي لا يَقدرُ على فِعلِه مَن يقدرُ على كل شيء"(2) .

ب: "إنكِ تداورينني، أليس كذلك؟ بِنَسْجٍ متاهةٍ من الحجج لا أعرف كيف أخرج منها. فمرةً تَدخلين من حيث تخرجين من بَعدُ، ومرةً تخرجين من حيث تدخلين. أم تراكِ تعقِّدينَ حلقةً عجيبةً مِن بساطة الألوهية؟ فمنذ قليل بدأتِ بالسعادة وقلتِ إنها

(1) تكرار لما سبق أن قلناه في حاشية سابقة عن معنى المفارقة وأهمية دراسة المفارقات (.. تَضطَّرنا إلى مراجعة مفاهيمنا، ويتطلب حلُّ كل مفارقة جهداً لا نفرغ منه إلا وقد تَكَشَّفَ لنا شيءٌ في تفكيرنا الاستدلالي لا نفهمه)

(2) انظرْ تعليقَنا على هذه الحجة ومثيلاتها في الدراسة الملحقة بالنص، تحت عنوان "مآخذُ وانتقادات" .

ي الله. ثم بدأتِ تُحاجِّين بأن اللهَ نفسَه هو أيضاً الخيـر الأسمى السعـادة الكاملة، ثم دفعت لنـا بنفحة مـا حين قلت بأن المرءَ لا كون سعيداً مـا لم يكن أيضاً إلهياً. لقد قلت إنَّ كُنْهَ الخـيرِ نفسه تماهى مع جوهر الله وجوهر السـعادة. ولَقَّنْتني أن الوحدةَ نفسَها هي الخيرُ نفسُه لأن الأشياء جميـعاً تنزع بطبيعتها إلى الوحدة. ثم قلت بأن الله يدبر ويسيِّر الكونَ بمقوَد الخيـرية. وأن جميع الأشياء تمتثل طائعةً، وأن الشـرَّ لا شيء. كل أولئكَ تَبْسُطينه من دون أي عون خارجي، بل يَلتحِمُ كلُّ برهانٍ بالآخر ويَستـمد مصداقيتَه من سابقه".

عندئذ أجـابت: "مـا كنتُ هازئةً بك: بفـضلٍ من الله الذي دعوناه منـذ لحظةٍ وَصَلْنا إلى أسمى الأشـياء جمـيعـاً. إن صورة الجوهر الإلهي تقتـضي ألا يذوبَ في خارجه ولا يستمد شـيئاً مما سواه. وكـما يقـول بارمنيدس Parmenides «مثل كرةٍ مُـحْكَمَةِ الاستدارة».

يدير كرةَ الكون ويبـقَى هو ثابتاً. فإذا كنتُ أتناولُ حـججاً لا تستمدُّ من الخارج بل من داخل حـدود المسألة المطروحة فلا عَجَبَ في ذلك. لقد تعـلَّمْتَ على عُهدَة أفـلاطون أن علينا أن نستـعمل لغةً مثيلةً بموضوع الخطاب(1).

* * *

(1) انظرْ تعليـقنا على هذه القاعـدة الأساسـية في الدراسـة الملحقـة، تحت عنوان "مسيحية بوئثيوس".

سعيدٌ هو الإنسانُ الذي أمكنَه
أن يشاهدَ النبعَ البللوري للخير
أن يتخلَّصَ من أغلالِ المادة والأرض ويتركَها وراءه
قديماً عندما شرَعَ أورفيوس يندب زوجتَه التي غَيَّبَها الموتُ
انسابت أنغامُه الشجيةُ فتحرَّكت لها الأشجارُ لِتَتْبَعَه
وتَوَقَّفَ مجرَى الأنهار عنده
وجَعَلَت الأيائلُ تُرافِق الأسودَ الضواري دون وَجَل
والأرنبُ ينظر مطمئناً إلى كلبِ الصيد
المُخَدَّرِ الآنَ بصوتِ الموسيقى
ولكنه وقد أذابت قلبَه لَوعةُ الفراق
والتَعَجَتْ في أحشائه نيرانُ الأسَى
فإن نشيدَه الذي أخضعَ لِسلطانه كلَّ شيء
لم يَشْفِ غُلَّةَ مُنْشِدِه نفسِه!
فشكا قسوةَ الآلهةِ في الأعالي
ودنا إلى العالم السفلي للموتَى
هناك جعل يضرب على أنغامٍ ناعمةٍ مهدِّئة

وَيُرَتِّل أناشيدَ استقاها قديماً من نبع أمه[1] الأصيل

لقد منحه حزنُه الجارفُ قوةً

وضاعَفَ حبُّه من قوةِ حزنه

فحَرَّكَ بكاؤه أعماقَ الجحيم

وتضرَّعَ إلى سَدَنة العالم السفلي أن ترحمه

وقف كِيربيروس[2] الحاجبُ ذو الرءوس الثلاثة

مشدوهاً مأسوراً بسحرِ النغم

أما آلهةُ الانتقام

التي تُلقِي الرعبَ في قلوب المذنبين

فقد فاضت أعينُها من الدمع

وتوقَّفَتْ عجلة إكسيون[3]

ونَسِيَ تانتالوس[4] عطشَه وازدرَى الماءَ الجارِي

وانشغَلَ النسرُ بالأنغام

(1) ربة الفن (موسا) كاليوبي Calliope راعية الشعر الملحمي.

(2) كيربيروس كلب ذو رؤوس ثلاثة، هو حارس بوابة العالم السفلي.

(3) عُوقِبَ إكسيون على جرائمه بربطه بعجلة دَوَّارة للأبد.

(4) عُوقِبَ تانتالوس على جرائمه بأن يكون في جوعٍ وعَطَشٍ دائمين رغم أنه محاطٌ بالثمار والماء الجاري، وكلها تفلت دائماً من بين أصابع يده.

فكَفَّ برهةً عن نهشِ قلب تيتيوس(1)

وأخيراً صاحَ بلوتو ملكُ العالم السفلي بصوتٍ متهدِّج:

"لقد استسلمنا.. خُذْ معكَ زوجتَك فقد فَدَيْتَها بأغنيتك

ولكنَّ نعمتَنا مشروطةٌ بشرطٍ واحد:

ألاَّ تنظرَ وراءكَ إليها

حتى تُغادرَ هذه الدورَ المظلمة"

ولكنْ.. مَن ذا الذي يمكن أن يُقَيِّدَ الحبَّ بقانون؟!!

الحبُّ قانونُ نفسِه

واأسفاه، فما كاد يبلغُ أورفيوس تخومَ عالم الظلام

حتى التَفَتَ وراءه ونظر إلى يوريدبكى

فخسِرها وخسِرَ نفسَه

* * *

عنكَ أيضاً تتحدث هذه الأسطورةُ

أنتَ يا مَن تبتغي أن تَحدو أفكارَكَ إلى النور العلوي

فكلُّ مَن يستسلم للرغبة

---

(1) عُوقِبَ تيتيوس العملاق على جرائمه بأن قُيِّد إلى الأرض وتظل النسور تنـ أحشاءه.

ويُحَوِّل بصرَه عن السماء إلى الظلام الأرضي

فإنه في هذه اللحظة

يخسرُ الجائزةَ التي حازها

ويفقدُ كلَّ ما عساه أن يصعدَ معه"(1)

* * *

حدث الأسطـورة عن هبوط المغني الطراقى أورفيوس إلى العـالم السفلي في حاولة لاسترداد زوجته يوريديكى التي ثكلَها؛ حيث فَتَنَ بغنائه حارسَ البوابة بيروس، الكلبَ ذا الرؤوس الثلاثة، وتأثرت بنغمه آلهةُ الانتقام فكَفَّت عن عذيب إكسيـون وتانتالوس وتيتيوس. ولما انتهك أورفـيوس شرطَ بلوتو، إله عالم السفلي، بأن نظر خلفه إلى يوريديكى، فقد فقدها في آخر لحظة.

لقصيدة تـهيبُ بالمتَلَقِّي "بوئثيوس" أيضاً أن يبقَى حـذراً حتى النهاية، وألا فقد صلتَه بالخير الشامل وإلا فإنه يخسر حتى ما حَصَّلَه من خيراتٍ جزئية.

الكتاب

الرابع[1]

4

الخير والشر

"لا تَذُمَّ القضاءَ مِن كلِّ وَجهٍ   لستَ تَدرِي عن المُقَدَّرِ شَيَّا
قَد يكونُ البَلاءُ مَوْطِئَ لُطْفٍ   ويكونُ المُصابُ رزقاً خَفِيَّا"

(1) يعرض الكتابُ الرابع "ثيوديسيه" Theodicy مفصلة، أي بحثاً في العدالة الإلهية وإثباتاً للعدل الإلهي ونقضاً للاعتراض القائم على وجود الشر. والمصطلح وضعه ليبنتز ووَسَمَ به كتاباً له في هذا الغرض.

1

لماذا يزدهر الأشرار؟

أنْشَدَت "الفلسفةُ" هذه الترنيمةَ الشجيةَ الرقيقةَ بجلال ورصانة. غير أني لم أكنْ قد نَسِيتُ بعدُ ما يَعْتَلِجُ بصدري من الأسَى. فَعاجَلْتُها وهي تَهُمُّ باستئناف حديثها قائلاً: "أنت أيتها المُبَشِّرةُ بالنور الحق؛ كلُّ ما أَفْضَيْت به حتى الآن يبدو مُلهَماً لِمَنْ يتأمله وبالغَ الحجة لمن يتمعَّنُ فيه. لقد ذَكَّرْتِني بما أنسانيه الحزنُ الذي رانَ عليَّ لِما لَقيتُ من الظلم، وكنتُ أعرفُه قبلَ ذلك حقَّ المعرفة. إلا أن علّةَ حزني الحقيقيةَ هي هذه: أن أرَى الشرَّ قائماً في عالمٍ يُدبِّره إلهٌ خيِّرٌ، بل أجد هذا الشرَّ يمضي في طريقه بغير عقاب. ألا تبدو لك هذه الحقيقةُ وحدَها مثيرةً حقاً لكل عَجَب؟

غير أن هناك شيئاً لعله أكثرُ عَجَباً من ذلك: وهو أن الشر حين يَسُودُ ويزدهرُ فإن الفضيلةَ تمضي بغير جزاء، بل يدوسُها الأشرارُ بأقدامهم، وينالها العقابُ بدلاً من أن ينالَهم. فأن يحدثَ هذا في مملكة إله شاملِ العلمِ وشاملِ القدرة ولا يريد إلا الخيرَ، فليس شيءٌ أدعَى من ذلك إلى الشَّكاة والحَيرة".

فأجابَتْ: "نعم، كم يكون أمراً بالغَ الغرابة والبشاعة حقاً لو أنه مثلما حَسِبْتَ؛ لكأني به أشبه بدارٍ مُرتَّبَة لِسَيِّد جليل يُعْتَنَى فيها بالصحون الرخيصة بينما تُهْمَلُ النفائسُ ويَعلوها القَذَرُ! ولكن

الأمر ليس كـذلك. فإذا صَحَّت الاستنتـاجاتُ التي انتهينا إلـيها، ولو تأمَّلْتَ فيها جيداً لَتَعَلَّمْتَ من الخالقِ نفسه، الذي نتحدث الآن عن حُكمه وإمْـرَته، أن الأخيارَ دائمـاً أقوياء والأشرارَ عـاجزون، وتعَلَّمتَ منه أيضاً أن الرذيـلةَ لا تَعْدَمُ الجزاءَ، والفضيـلةَ لا تَعدَمُ المثوبة، وأن الطيِّبين ينعـمون دائماً بالسعادة والأشرار دائمـاً أشقياء محرومون. وهناك الكثير من الاعتبارات المماثلة التي سوف تعضِّد لك هذا الرأيَ بقـوةٍ وصـلابة إذا مـا هَـدَأَتْ ثائرتُك وعُـدْتَ إلى صوابِك.

لقد تَبَـيَّنتَ صورةَ السعادة الحـقة التي أَظْهَرْتُكَ عليـها الآن، وعرفتَ أين تكمن. فإذا ما ضَرَبْتَ صَفْـحاً عما لا ينبغي الوقوفُ عنده، فـسـوف أَدُلُّكَ على الطريـق الذي يعـود بكَ إلى وطنك. وسـوف أمنحُ روحَكَ جَناحَين تُحَلِّق بـهمـا، فـتُـزايلُكَ الكروبُ جـميـعاً، ويـكونُ بوسعِكَ أن تعـودَ سـالماً إلى وطنِكَ الأصلي. سأكونُ لكَ الدليلَ والطريقَ والوسيلة.

* * *

إنَّ لَدَيَّ أجنحةً رشيقةً

تُحَلِّقُ بها في أعالي السماء

عندما يَتَّخذُها العقلُ

يزدري الأرضَ المَقيتَةَ من تحتِه

ويعلو إلى الفضاء العريض

ويرى السحابَ وراءه وقد تَخَطَّاه بعيداً

ثم يجوزُ خلالَ نطاق النار

التي تَفورُ من فوق اهتياج الهواء المحموم

حتى يصعدَ إلى النجوم

يلحق بالشمس في مسارها

أو يَتْبَع ساتورنوس (زُحَل) القديم البارد

حارس الكوكبة المضيئة

أو يتخذ مسارَ أي نجم

من النجوم التي تُرَصِّع الليلَ

وبعد أن يشبعَ ترحالاً

يغادرُ السماءَ ويَرُودُ النطاقَ الأخيرَ للأثير

ويحوز الآنَ على الضياء الأَجَلِّ

فها هنا مَلك الملوك يحمل صولجانَه

ويمسكُ بأَعِنَّة كلِّ شيء مسكاً وثيقاً

ويُحَرِّك العربةَ المجنحةَ وهو ثابت

مُدبِّر العالم كله يتألق نوراً

فإذا رَدَّكَ هذا الطريقُ إلى هناك

الطريقُ الذي نَسيتَه وتريدُ الآن أن تتذكَّرَه

فلسوفَ تقول: "إنه هو...

هذا وطني، منه أتَيْتُ

وفيه سأبقَى ولن أَبْرَحَ أبداً"

فإذا ما عَنَّ لك أن تُلقِي نظرةً على الأرض المعتِمة من ورائك

فَلَسَوْفَ ترى الطغاةَ الذين يُرهِبون الناسَ بجَهامتِهم

مَنْفيِّينَ منبوذين لا مَأْوَى لهم

* * *

2

الأخيار وحدهم الأقوياء

عندئذ قلتُ: "ما أضخمَ وعودَكِ وأعرضَها؛ وأنا لا أشك في قدرتِكِ على إنجازها؛ ولكني أتوسَّلُ إليكِ ألا تتركيني أنتظر طويلاً بعد أن أَثَرْتِ اشتياقي".

قالت: "إذن ينبغي أولاً أن تعلم أن الأخيارَ لا تُعْوِزُهم القوةُ، والأشرارَ مجرَّدون منها. والحق أن كلاً من هاتين العبارتين تُفَسِّرُها الأخرى؛ فحيث إن الخير والشر ضدان، فضَعفُ الشر تُثبِتُه قوةُ الخير، والعكس بالعكس. ولكي أدعمَ يقينَكَ بما أقول فسوف أمضي في كلا الاتجاهين وأبرهنُ على القضيتين برهاناً مضاعفاً.

والآن، ثمة شيئان يعتمد عليهما أداءُ كلِّ فعلٍ بشري: الإرادة، والقدرة. فإذا ما غاب أحدُهما تَعَذَّرَ أداءُ أي فعل. إذا غابت الإرادةُ فلن يَتَّجِهَ المرءُ إلى فِعل الشيء ومن ثم لن يقومَ به. وإذا افتقرَ إلى القدرة فسوف يمارس إرادتَه من غيرِ طائل. لذا عندما ترى شخصاً يرغب في شيءٍ ولا يحصل عليه فمن المؤكد أن ما ينقصه هو القدرةُ على الحصول على ما يريد".

ب: "هذا أمرٌ واضحٌ لا يناله الشك".

ف: "وإذا رأيتَ شخصاً عملَ ما أرادَه فلن تَشُكَّ في أن لديه القدرةَ على عمله، أليس كذلك؟"

ب: "بَلَى".

ف: "إذن قوةُ كلِّ شخصٍ أو قدرتُه إنما تُقاسُ بما يمكنه عملُه، ويُقاسُ ضعفُه بما لا يستطيعُ عملَه".

ب: "نعم".

ف: "فهل تَذكرُ ما انتهينا إليه سابقاً من أن الاتجاه الطبيعي لإرادة البشر، كما تتجلى في مختلِف مساعيهم، إنما ينصرف حثيثاً نحو السعادة؟"

ب: "أذكر أننا أثبتنا ذلك أيضاً".

ف: "وهل تَذْكُرُ أن السعادةَ هي الخيرُ ذاتُه، ومادام البشرُ يَرُومُون السعادةَ فإنهم بذلك يرومون الخير؟"

ب: "لا أذكره فحسب بل إنه لَيَرْسَخُ في عقلي رُسوخاً".

ف: "ومن ثم فإن الجميع، أخياراً وأشراراً، يسعون إلى الخير على اختلاف مشاربهم؟"

ب: "نعم، هذا يترتَّب بالضرورة".

ف: "ولكن، يقيناً، يصبح الأخيارُ أخياراً باكتساب الخير؟"

ب: "نعم".

ف: "فالأخيار، إذن، يحصلون على ما يَصْبُون إليه؟"

ب: "يبدو ذلك".

ف: "ولكن إذا حَصَلَ الأشرارُ على ما يريدون ـ أي الخير ـ فلا يمكن أن يكونوا أشراراً؟"

ب: "لا يمكن".

ف: "إذن كلتا الجماعتين تريد الخير، وحيث إن إحداهما تحصل عليه والأخرى تُقَصِّر، فليس ثمة أدنى شك في أن الأخيارَ أقوياءُ والأشرارَ عاجزون".

ب: "مَن يشُك في ذلك حقاً فلا حُكمَ له، لا في طبيعة الواقع ولا في منطق العقل".

ف: "مرةً أخرى، افترِض أن هناك شخصين يقصدان إلى نفس المهمة بالغريزة الفطرية، فسعَى أحدُهما إلى تأديتها بالوظيفة الطبيعية وأَتَمَّها بنجاح، بينما عَجَزَ الثاني عن ممارسة الفعل الطبيعي واستخدَمَ طريقةً أخرى مضادةً للطبيعة مُقَلِّداً الشخصَ الناجحَ من دون أن يُتِمَّ غَرَضَه الأصلي. فأيهما تراه الأكثرَ قوة؟

ب: "يمكنني أن أحدِسَ بما تَعنين، ولكني أتوق إلى سماعه بوضوحٍ أكثر".

ف: "هل تنكر أن فِعلَ المشي هو فعلٌ طبيعي وبشري؟"

ب: "لا أنكر".

ف: "ولعلك لا تشُكُّ أنه الوظيفةُ الطبيعية للأقدام؟"

ب: "نعم".

ف: "فإذا كان بوسعِ رجلٍ أن يسعَى على قدميه ويمشي، بينما يفتقدُ رجلٌ آخرُ الوظيفةَ الطبيعيةَ للقدمين ويحاول أن يمشي على يديه، فأيهما يُعَدُّ حقاً أكثرَ قدرةً وقوة؟"

ب: "سَليني غيرَ هذا! ومن ذا يشكُّ في أن الرجلَ الذي يتمتع بوظائفه الطبيعيةِ أكثرُ قدرةً من فاقدِها؟!"

ف: "حسن، إن الخير الأسمى هو هدفُ البشرِ، أخيارِهم وأشرارِهم على السواء. فأما الأخيارُ فيَسعَون إليه بالنشاط الطبيعي وهو ممارسةُ فضائلهم، وأما الأشرار فيعمدون إلى تحصيلِ الشيءِ نفسِه من خلالِ شهوات شتى ليست بالوظيفة الطبيعية لاكتساب الخير. هل لديكَ على ذلك تَحَفُّظ؟"

ب: "كلا، بل إن مترتِّباته لواضحةٌ جَلِيَّة: أن الأخيارَ أقوياءُ والأشرارَ ضعفاءُ عاجزون".

ف: "إنَّ تَوَقُّعَكَ لَفي مَحَلِّه، وهو ما يُنبئُ بأن طبيعتَكَ الآن، مثلما يتمنى الأطباءُ دائماً، ناشطةٌ وقادرةٌ على مقاومة المرض. ومادمتُ أراكَ سريعَ الفهمِ فسوف أدفعُ حججي دِراكاً. انظرْ مبلغَ ضعفِ الأشرار، الذين يعجزون حتى عن بلوغ ما يَتودُهم إليه نزوعُهم الفطري بل يدفعهم إليه دفعاً. فماذا يكون حالُهم لو زايَلَهم هذا العَونُ الكبيرُ القاهرُ للنزوع الطبيعي وكَفَّت الطبيعةُ عن أن ترشدَهم إلى الطريق؟

انظرْ مدى العجز الذي يُعيقُ الأشرار. إن ما يعجزون عن

كسبَه ليس بالشيء الهين؛ ليس ميداليات ألعاب؛ إن ما يفشلون فيه هو أسمى الأشياء جميعاً وأهمُّ الأشياء جميعاً. . تاجُ التيجان. لقد فاتهم النجاحُ في المسعَى نفسِه الذي يَكُدُّون له ليلاً ونهاراً ولا يَنشُدون سواه، وهو ذاتُ المَسْعَى الذي يُفْلِح فيه الأخيارُ وتتجلى قوتهم.

فإذا تمكَّنَ رجلٌ من المضي على قدميه إلى نقطة قُصْوَى ليس بعدها بَعْدٌ فسوف تعتبره بطلاً في المشي. وبالمقياسِ نفسه سوف تَعُدُّ مَن يبلغُ الهدفَ النهائي الذي ما بعده هدفٌ بأنه بالغُ القدرة. والنقيض أيضاً صحيح. فأولئك الأشرار هم كذلك ضعفاء لا حول لهم ولا قوة. وإلا فلماذا يَحيدون عن الفضيلة إلى الرذيلة؟ فإذا قلتَ لأنهم لا يعرفون ما هو خيرٌ لَسَأَلتُكَ أيُّ عجزٍ أشدُّ من عَمَى الجهل؟ وإذا قلتَ إنهم يعرفون ما ينبغي طلَبُه ولكن الشهواتِ أضلَّتهم السبيلَ لكانوا في هذا أيضاً ضعفاء من حيث التحكمُ في النفس. أما إذا قلتَ إنهم تَنكَّبوا الخيرَ ومالوا إلى الشر عن علمٍ وإرادةٍ فإنهم في هذه الحالةِ لا يَعدَمون القوةَ فحسب بل يعدمون الوجودَ نفسَه! فالذي يتخلى من الناس عن السعي إلى الغاية العامة لكل الموجودات فإنه لا يعودُ هو نفسُه موجوداً.

قد يَستغرِب البعضُ قولي إن الأشرار، وهم أغلبيةُ الناس، غيرُ موجودين. ولكني سأُبَيِّنُ لك كيف يكون ذلك.

ذلك أنني لا أُنكر أنهم أشرار ولكنْ أنكر أن لهم وجوداً تاماً مكتملاً. فأنتَ قد تسمِّي الجثةَ إنساناً ميتاً ولكنكَ لا يمكن أن

..يها إنساناً ببساطة. كذلك الأمرُ بالنسبة للأشرار؛ فإذا كنتُ ..افق على أنهم أشرار فلا يمكنني أن أوافق على أنهم يتمتعون ..ود تام. فالشيءُ إنما يُعَدُّ موجوداً إذا كان يَلزَمُ مكانَه الصحيحَ ..افظُ على طبيعته. فإذا تخلَّى عن ذلك لم يَعُدْ موجوداً؛ لأن ..وده رَهْنٌ بمحافظته على طبيعته. قد تحتجُّ بقولك إن الأشرار ..ون مع ذلك الغَلَبَةَ والبأسَ. ولكني أَرُدُّ بأن هذا البأسَ وتلك ..لبةَ صادران عن الضعف لا عن القوة، لأنهم ما كانوا ليفعلوا ..رَ لولا أنهم فَقَدوا القدرةَ على فعل الخير. وهذا وحدَه يُثْبِتُ ..وح أنهم عاجزون عن فعل أيِّ شيء. فلما كان الشرُّ عَدَماً ..ا بيَّنَّا منذ قليلٍ، وكان لا يَسَعُهم إلا اقترافُه، فواضحٌ إذن أن ..أشرارَ لا يَقْدِرون على أي شيء".

ب: "واضح".

ف: "ولكني أريدُكَ أن تَعِي بدقةٍ طبيعةَ القوة التي نتحدث ..ها. لقد خَلَصْنا منذ قليل إلى أنه لا شيءَ يعلو على الخير ..أسمى ويفوقه قوةً وبأساً".

ب: "هو ذاك".

ف: "ولكن الخير الأسمى لا يمكنه فعلُ الشر".

ب: "لا يمكن".

ف: "ولا أحد يقول بأن البشرَ ذوو قدرةٍ مطلقة، أليس ..لك؟"

ب: "بلى، ما لم يكن مأفوناً".

ف: "ولكن البشر يمكنهم فعلُ الشر".

ب: "وكم أوَد ألا يمكنَهم".

ف: "فإذا ما كانت القوةُ التي لا يمكنها أن تفعل إلا الخير هي قوة مطلقة، بينما البشر، القادرون على فعل الشر، ليسوا كذلك؛ وكانت جميع أشكال القوة هي ضمن الأهداف المنشودة، وهذه الأهداف المنشودة ترتبط بالخير بوصفه المثلَ الأعلى لطبيعتها؛ والقدرة على ارتكاب الجرم ليست شكلاً من أشكال الخير وليست من ثم هدفاً منشوداً؛ ولما كانت جميعُ أشكالِ القوة أهدافاً منشودةً جديرةً بالسعي والطلب، يتبين من ذلك بوضوحٍ أن القدرةَ على فِعل الشر ليست شكلاً مِن أشكال القوة.

مِن ذلك كله يتضح أن الأخيارَ هم الأقوياء، ويتضح أيضاً بما لا يدع مجالاً للشك أن الأشرارَ ضعفاءُ عاجزون. ويتضح أن أفلاطون كان على حق حين قال في محاورة "جورجياس" Gorgias إن الحكماء فقط هم القادرون على تحقيقِ رغبتِهم؛ بينما ينصرف الأشرارُ إلى ما يمنحُهم اللذةَ ولا يستطيعون الوصولَ إلى هدفهم الحقيقي. إن أفعالهم تقوم على اعتقادهم بأنهم سوف يبلغون الخيرَ الذي ينشدونه من خلال ملذاتهم. ولكنهم لا يبلغونه لأن الرذائلَ لا يمكن أن تُبَلِّغَ السعادةَ.

* * *

قد تَرَى الملوكَ العُتاةَ متربعين على عروشٍ عالية

في أرديتهم الأرجوانية البرَّاقة، مُسَيَّجين بأسلحةٍ كالحة

وجوهُهم جَهْمَةٌ متوعِّدة. قلوبهم تخفق بالغضب

لو أنكَ تَنزِعُ عنهم، لحظةً، غطاءَ الأبهة الفارغة

سيرُوعُكَ ما تراه من تحتِها:

سترى أنهم مُصَفَّدون بأغلالٍ خَفِيَّة

سترى قلوباً تَعتصِرُها الشهوةُ بسمومِ الجشع

سترى الأحقادَ الفائرة تَتْرَى أمواجاً تجلِد أرواحَهم

يأسِرُهم الحزنُ المُقيمُ ويعذبهم الأملُ الخادع

فإذا كان بداخل رأسٍ واحدٍ يتربَّعُ طغاةٌ بهذا العدد

فمخلوعةٌ هي إرادةُ الملِك

ومستعبِدُ الناسِ هو المستعبَد

* * *

3

الخيرُ مُثابٌ والشرُّ معاقب

أرأيتَ إذن أي وَحْلٍ تتمرغ فيه الرذيلة، وأي بهاء تتألق فيه الفضيلة؟ مِن هذا يتبين أن العملَ الصالحَ لا يَعدَم الجزاءَ أبداً، والرذائلَ لا تعدم العقاب. والطريقة الصحيحة في النظر إلى هذا الأمر هي أن تَعتبرَ الهدفَ المنوطَ بأيِّ فعلٍ هو هو ثوابُه، تماماً كما أن جائزةَ سباقِ العَدْوِ في الاستاد هي إكليلُ الغارِ الذي يُجرَى من أجله السباق. ولقد تبينا أن السعادةَ هي الخيرُ ذاتُه الذي إليه يهدفُ كلُّ عملٍ يُؤَدَّى، ولذا فإن الخيرَ الخالصَ هو ثوابُ كلِّ نشاطٍ بشري. وحيث إن الخيرية لا يمكن أن تُسلَب من الأخيار، فإن الأفعالَ الخيرة لا تعدم جزاءها الحق. ومهما يَمكُر الأشرارُ ويكيدوا كَيْداً فإن إكليلَ غارِ الحكيمِ لن يسقطَ منه أبداً ولن يَذوي.

وما كان لمكْرِ الأشرار أن يَنتزِعَ من الأخيار مجدَهم الخاص. فلو كان المجدُ الذي نُزْهَى به مجداً مُستعاراً لاستطاعَ الآخرون، وبخاصة مَن أسبغَهُ علينا، سحبَه منا مرةً ثانية. ولكن مادام المجدُ يسبِغُه على المرء خيرُه وصلاحُه فإنه لن يعدم جزاءه إلا إذا كَفَّ عن أن يكون صالحاً.

وأخيراً، إذا كانت كل مكافأة إنما تُنْشَدُ لأنها تُعتبَر خيراً، فمن يقول إن الذي وُهِبَ الخيرَ والصلاح هو بلا مكافأة؟ تأملْ مرةً

أخرى في "اللازمة" corollary التي نَوَّهْتُ بها عندما كنتُ أتحدث إليكَ منذ قليل. إذا كان الخير هو السعادة، فمن الواضح إذن أن جميع الأخيار ينالون السعادة بفضل كونهم أخياراً. وبما أننا اتفقنا على أن أولئك الذين ينالون السعادةَ هم إلهيون، فثوابُ الخير إذن هو ثوابٌ يستحيل أن يُبْليه الزمنُ، ولا أن تَسلِبَه أيُّ سلطةٍ في الأرض، ولا أن يعكرَه لؤمُ اللؤماء. وإذا كان الأمر كذلك، فلن يصِحَّ لأي عاقلٍ أن يشُكَّ أدنى شك في العقاب المحتوم للأشرار. فالثواب والعقاب، شأن الخير والشر، ضدان. فالجزاء الذي نراه واجباً للأخيار لا بد من أن يوازنه عقابٌ مقابلٌ للأشرار. فعقابُ الأشرارِ إذن هو شرُّهم نفسُه ـــ الشرُّ عقابُ ذاته مثلما أن الخيرَ ثوابُ ذاته.

والآن، لا يشك مَن يَلقَى عقاباً أنه يَلقَى شراً ما، فإذا شاء الأشرارُ حقاً أن يُقَيِّموا أنفسَهم فما أحسبهم يرونها بمنجاةٍ من العقاب وهم يلقون أسوأ الشرور جميعاً - شراً لا يمسُّهم فحسب بل يتغلغل في عُمقِ أعماقهم.

ثم انظرْ إلى العقاب الذي يُلازِمُ الأشرارَ من وجهة النظر المضادة، أي من وجهة نظر الأخيار. لقد عرفت منذ قليل أن كل ما هو موجود هو في حالة وَحْدة، وأن الخيرَ نفسَه وحدة. وترتب على ذلك أن كل ما هو موجود ينبغي أن نعتبره خيراً. يعني ذلك أن أي شيء يحيد عن الخير لا يعود موجوداً، وأن الأشرار بذلك لا يعودون ما كانوه من قبل. إن شكل أجسادهم البشرية ما يزال

يَدُلُّنا على أنهم كانوا بشراً. ولذا فلا بد أنهم فَقَدوا طبيعتَهم البشريةَ عندما مالوا إلى الشر. ولما كان الخيرُ وحدَه هو ما يمكن أن يعلو بالإنسان فوق بشريته، فإن الشر بالضرورة قمينٌ بأن يتردَّى به إلى ما دون مستوى البشرية.

وعليه فلا يمكنكَ أن تعتبرَه إنساناً ذلك الذي مَسَخَتْه رذائلُه. بوسعِكَ مثلاً أن تُشَبِّهَ الذي يسلب ويغتصبُ ويتحرَّق طمعاً ــ بالذئب، أما النَّزِقُ العنيفُ الذي يَكمن للناس وينقَضُّ عليهم غيلةً فيُشَبَّهُ بالثعلب. أما الذي يُرغِي ويُزبِد ولا يكبَح غضبَه فسوف يقال إن به شِرَّةَ الأسد. وأما المُجفِلُ الهَيَّاب الذي يرتاع وليس ما يدعو للفزع فسوف يُعتبر كالأيِّل. والكسولُ البليد الغبي أليس يعيشُ عيشةَ الأتان؟ والنزويُّ المتقلِّبُ الذي لا يستقرُّ على حال ألا يُشْبِهُ العصفور؟ والمنغمسُ في الملذات المتمرغُ في وَحْلِ الشهوات ألا يشبه الخنزير؟. ما يحدث إذن هو أن الإنسان حين يفقد خيريتَه ولا يعود إنساناً ــ أي لا يعود قادراً على السمو إلى الحالة الإلهية ــ فإنه يتدنَّى إلى مرتبة الحيوان.

* * *

أَشْرِعَةُ ملك إيثاكا[1]

(1) هو أوديسيوس (عولس) ملك إيثاكا وبطل الملحمة الهومرية الموسومة باسمه، والتي تروي ما حدث له بعد انتهاء حرب طروادة في طريق عودته بحراً من طروادة إلى مملكته إيثاكا، وما لقي من متاعبَ وقاسَى من أهوال. وفيها أن سفن أوديسيوس قادتها الريحُ إلى الجزيرة التي تعيش فيها كيركي التي ←

وسفنُه البحرية التائهة

ساقتْها ريحُ الشرق إلى الجزيرة

التي تعيش فيها إلهةٌ جميلةٌ

هي كيركى، ابنة الشمس نفسِها

مَزَجَتْ كيركى لضيوفها الجُدُدِ

بيدِها الدَّربةِ في خلط الأعشاب

أكواباً مَسَّتْها برُقًى سحرية

- ضيَّفت رجال أوديسيوس في قصرها وقادتهم "إلى بهوٍ كبيرٍ صُفَّت فيه عروشٌ فخمة من ذهب، ما كادوا يستقرون عليها حتى أقبل الساقي بخمرٍ وعسلٍ، ثم جيءَ بجبنٍ وطعامٍ آخر، مخلوطٍ بعقاقير سحرية تُذهِبُ وعيَ آكليها، وتُنسيهم ما مضى من أمورهم بل تَسْلبهم ذكرياتِ أوطانهم. ثم ضَرَبَت كلاً بعصاها السحرية بعد أن أكلوا وشربوا، وقادتهم إلى حظائرها حيث مُسخوا خنازيرَ، وإن أبقَى السحرُ على عقولهم. أما طعامهم بعد هذا فكانوا يتناولونه من يدها مباشرةً وهو قشر وجوز بلوط وما إلى ذلك من أكل الخنازير الخسيسة السائبة" (الأوديسية-الكتاب الثامن). غير أن الإله الأركادي المجنح هيرميس رثى له وقال: "إني سأحبط ما فَعَلَت، وسأحميكَ وأحفظك. فهذه البَقلة العجيبة التي أعطيكَ ستُبطِل كلَّ ما تَحيكُ لك فلا تقدر على مَسخكَ كمَن مَسَخَت من رفاقك". وانحنى رسولُ الآلهة (هيرميس) "فالتقطَ عُشبةً من الأرض ثم وضعها في يدي وأخذ يكشف لي أسرارَها ويقص عليَّ قواها الخارقة، وذكرَ لي أن اسمها مولي وبه يدعونها في السماء، وأن الآلهة وحدهم يعرفون كيف يَشفون بها رُقَى السحر" (الأوديسية- الكتاب الثامن).

فمَسَخَتْهم إلى أشكالٍ شتى
فواحدٌ يحمل وجهَ خنزيرٍ بري
وواحدٌ اتَّخَذَ شكلَ أسدٍ أفريقي
ذي أنيابٍ ومخالبَ
وواحدٌ صار ذئباً
يَعوِي كلما أراد أن يبكي
وواحد كالنمر الهندي
جَعَلَ يَلُوبُ في الدار
بدبيبٍ خافت
أَحدقَت الأخطارُ بالسيد أوديسيوس
ولكن الإله الأركادي المجنَّح (هيرميس)
أشفَقَ عليه فأنقذَه من لعنة كيركى
أما بَحَّارتُه فقد تجرَّعوا أكوابَ كيركى
فانصرفوا عن خبز البَشَر
وتحَوَّلوا إلى القِشر وجوز البلوط
طعامِ الخنازير
لم يَعُدْ شيءٌ كالذي كان

تَغَيَّرَ الصوتُ والشكل
وحدَه العقلُ بَقِيَ سليماً
يأسَى على مأزقهم البشِع
ولكنَّ كَيدَ كيركى كان ضعيفاً
وأعشابَها عاجزة
حَوَّلَت أعضاءَ الجسد
ولم تستطِع تغييرَ القلب
حيث تكمنُ قوةُ الإنسان
قابعةً في حِصْنٍ حَصين

* * *

ولكن السم الأنقعَ حقاً
هو ذلك الذي ينفُذُ إلى العقل والروح
فيسلب الإنسانَ من نفسِه
إنه يترك الجسمَ على حالِه
بينما يصيبُ العقلَ بجُرْحٍ بليغ"

* * *

4

المفلت من العقاب في شقاء

عندئذ قلتُ: "أنا مـتفقٌ معكِ وأراكِ علـى حق في قولكِ إن الأشرار لا يحتـفظون من إنسانيتهم إلا بالمظهر الجسدي الخارجي بينما مُـسِخَتْ أرواحُهم إلى بهائم. غـير أني كنتُ أود لو أنهم لا يُمْنَحـون الـقـدرةَ على تدمـيـر الأخـيـار من النـاس بضـراوتِهم وخبثِهم".

ف: "إنهم لم يُمنَحوا هذه القدرةَ، كما سوف أُثبِتُ لك في الوقت الملائم؛ ولكن بافتراض أنهم سُلِبوا هذه القـدرةَ التي تعتقد أنهم مُنِحوها، فإن عقابَهم في هذه الحال سيكون أَخَفَّ بكثير. قد يبدو للبعض غيرَ معقول ولكـنه الحقيقة: إن الأشرار لَيكونون أكثر شقاءً لو بلغوا مآربَهم مما يكونون لو قَـصَّروا عن بلوغها! فإذا كان من البؤس أن ترغب في الشَّر فإنه لأَشَدُّ بؤساً أن تَقْدِرَ على فعله. وحيـثما رأيتَ أناسـاً لديهم الرغبةُ في ارتكاب جـرمٍ ما، ولديهم القدرةُ على ذلك، ثم رأيتَهم وقد ارتـكبوه فلا بد من أنهم يعانون إذَّاكَ بؤساً مضاعفاً ثلاثَ مرات".

ب: "نعم أوافِـقُك، غـيـر أني أتمنى من كل قـلبي لو أنهم يُعفَونَ من أحدها. إذ يُحرَمون من القدرة على اقتراف الشر".

ف: "إنهم سيُعفَون أسرعَ مما تتمنى ومما يظنون. فليس في مُدة الحياةِ القصيرة شيءٌ يتأخر طويلاً في حسبان العقل الخالد وإدراكه. وكثيراً ما ينقطع رجاؤهم ويخيب كَيْدُهم العظيم بنهايةٍ مفاجئةٍ غير متوقَّعة، نهاية تضع حداً لبؤسهم على أقل تقدير. ذلك أن خبثَهم هو سبب شقائهم، فيدوم شقاؤهم مادام بؤسُهم. وما أذَلَّهم وأشقاهم في العالمين لو لم يتدخَّل الموت في النهاية ليضعَ حداً لِشَرِّهم. فإذا صَحَّ استنتاجي حول بؤسِ الأشرار وشقائهم، فإن الشقاء الذي يُترَكُ لِحالِه سيكون شقاءً لا نهايةَ له".

ب: "إنه استنتاجٌ غريبٌ وصعبٌ قبولُه، وإن كنتُ أراه متَّسِقاً تماماً مع ما سَلَّمْنا به من قبل".

ف: "لك حق. ولكن إذا وجدَ المرءُ بأساً في قبول نتيجةٍ معينةٍ فإن عليه أن يبين بوضوحٍ إما أن هناك خطأً في الافتراضات السابقة، وإما أن تَسَلسُلَ القضايا لا يُفضي بالضرورة إلى النتيجة المطروحة. وإلا فمادام يُسَلِّمُ بالمقدمات فليس من حقه على الإطلاق أن يُماحِكَ ويَتمارَى في النتيجة. إن ما سأقوله الآن أيضاً لن يبدو أقلَّ غرابةً، ولكنه بالمثل يترتب بالضرورة على ما سَلَّمنا به وقبلناه".

ب: "وما هو؟"

ف: "أن الأشرار يكونون أسعدَ حالاً لو نالوا العقابَ مما لو أفلتوا من جزائهم العدل. ولستُ أعني الآن ما قد يجولُ ببالِكَ

من قبيل أن الشر يقَوِّمُه العقاب ويَرُدُّه إلى الجادَّة خوفُ العقاب.. إلخ. لا، إنما أرى أن هناك معنى آخر يكون به الأشرارُ أكثرَ شقاءً إذا ما أَفْلَتوا من العقاب، بعيداً عن مسألةِ التأثيرِ المقَوِّم للعقاب، وقيمتهِ كَعِبْرَةٍ ورادعٍ للآخرين".

ب: "أي معنى آخر غير هذا؟"

ف: "حسنٌ، لقد اتفقنا أن الأخيار سعداء والأشرار تعساء، أليس كذلك؟"

ب: "بلى".

ف: "إذن، إذا ما أُضيفَ شيءٌ من الخير إلى بؤس أي شرير، ألا يكون أسعدَ حالاً ممن بؤسُهُ خالصٌ صِرْفٌ غيرُ ممزوج؟"

ب: "يبدو ذلك".

ف: "فماذا لو أن هذا الشقيَّ نفسَه الذي لم يَحْظَ بأيِّ قسط من الخير قد تلقَّى شراً جديداً مضافاً إلى تلك الشرور التي سبَّبَتْ شقاءَه، ألا يُعَدُّ إذَّاكَ أكثرَ بؤساً بكثيرٍ من ذلك الذي خُفِّفَ من بؤسِه بقسطٍ من الخير؟"

ب: "بالطبع".

ف: "والآن، من الواضح أن عقابَ الأشرار عدلٌ، وإفلاتَهم من العقاب غيرُ عدل؟"

ب : "لا أحد ينكر ذلك" .

ف : "ولا أحد أيضاً ينكر أن العدل خير، وأن الظلم، في المقابل، شر؟"

ب : "نعم، هذا أمرٌ واضح" .

ف : "إذن عندما يتلقى الأشرارُ عقاباً إنما يتلقون خيراً ما ــ وهو العقاب، الذي هو خير، لأنه عدل. أما إذا مضوا دون عقاب فإنهم إنما يكسبون بإفلاتهم شراً مضافاً، ولقد وافقتَ على أنه شر، لأنه غير عدل" .

ب : "لا يَسَعُني إنكارُ ذلك" .

ف : "إذن فالأشرارُ أكثرُ تَعْساً بكثيرٍ حين يُتاحُ لهم الإفلاتُ ــ منهم حين يُفرَضُ عليهم الجزاءُ العدل" .

ب : "إنه تَرَتُّبٌ منطقيٌّ على النتيجة السابقة. ولكني أسأل: ألا تتركين أيَّ عقابٍ للروح إلى ما بعد فناء الجسد؟"

ف : "هنالك حقاً عقابٌ عظيم، منه ما يُوَقَّعُ عليهم بقسوةٍ عقابيةٍ، ومنه، فيما أعتقد، ما يُوَقَّعُ برحمةٍ تطهيرية. ولكني لا أريد أن أخوضَ في ذلك الآن(1).

لقد اقتفيتُ الحجةَ حتى الآن بالقدر الذي يسمح لكَ أن ترى أن قوة الأشرار، التي بدت لكَ غيرَ مستحقَّة، هي في الحقيقة لا

(1) لاحِظْ أنها لم تَعُدْ إلى هذا الموضوع قَط على أهميته.

شيء؛ وأن ترى أن أولـئك الأشـــرار الذين تَأْسَـى لإفــلاتِهم لا يَعدَمـون العقابَ أبداً على إثمـهم؛ وأن تعرف أن طغـيانَهم الذي كنتَ تدعو بأن يُعَـجِّلَ بِكَفِّه لا يدوم طويلاً، وأنهم يكونون أتعسَ حالاً مـادام طغيانُهم. وأخيـراً أن الأشرار يكونون أكثـرَ بؤساً إذا بُرِّئَتْ ساحـتُهم منهم إذا لقـوا جزاءَهم العدل. ويتـرتب على هذه الحقيـقة أنهم يُبهَظون بعقابٍ أثقلَ، بالضـبط عندما يُظَنُّ أنهم نجوا من العقاب!"

ب: "عندما أنظر في حججِك أراها أَوْجَهَ ما يمكن أن يُقال؛ ولكني حين أتحول إلى آراء عامة الناس أسائلُ نفسي: مَن ذا الذي يمكنه أن يفكرَ في ذلك، ناهيك بأن يصدِّقَه؟"

ف: "حقاً، إن أعينَهم اعتادت الظلام، فلا يستطيعون رفعَها إلى ضياء الحقيقة الواضحة. فَما أشبهَهُم بالطيور التي يَحْتَدُّ بصرُها بالليل ويَعمَى بالنهار. وماداموا لا ينظرون إلى المسارِ الحقِّ للأشياء بل إلى مشاعرِهم ذاتِها فإنهم يظنون أن حريةَ الفجورِ والإفلات من العقاب هي أشياءُ سعيدة. ولكن انظر إلى ما يمليه القانونُ الأبدي: إذا كنتَ قد صُـغْتَ روحَكَ على ما هو أسمى فلا حـاجةَ بك إلى حكَمٍ لِيَهَبَكَ جـائزةً، فأنتَ نفسُكَ مَن دَفَعْتَ حالَكَ إلى الامـتياز وأَضَفْتَ نفسَكَ إلى عِدادِ الممـتازين. ولكن إذا كنتَ قد تَدَنَّيتَ بها إلى الوضاعـات فلا تبحثْ عن عقـابٍ من الخارج، إنكَ أنتَ مَن أَسْفَـفْتَ وتَبَذَّلْتَ ونَزَلْتَ بها إلى أسـفلِ سافلين. لَكَأنكَ في ذلك تنظرُ على التوالي إلى السماء وإلى قـذَرِ الأرض، وتَضرِبُ صَفْحاً

من كل ما حـولك، فبمجرد النظـر ستبدو مرةً سـائخاً في الطين ومرةً مُحلِّقـاً بين النجوم. ولكن عامة الناس لا يلتـفتون إلى هذه الأشياء.

ماذا نفعل إذن، هل نمشي في رِكـابِ هؤلاء الناسِ الذين تَبَيَّنَ لنا أنهم كالأنعام؟ أرأيتَ إلى رجلٍ فقدَ بصرَه تماماً ونسيَ حتى أنه كان يوماً مُبصِـراً، وظن هنالك أن لديه كلَّ الكمال البشري، أترانا نحن المبصرين نَظُنُّ ظَنَّه؟

ثمةَ شيءٌ آخر لن يقبلوه وإن لم يَقِلَّ رسوخاً منطقياً عن هذا: إن أولئك الذين يرتـكبـون الظلمَ لأشـدُّ شـقـاءً ممن يَقعُ عليـهم الظلمُ".

ب: "أَوَدُّ سماعَ هذه الحججِ الراسخة".

ف: "حسنٌ، لعلكَ لا تنكر أن كلَّ شريرٍ يستحقُ العقاب؟"

ب: "لا أنكر".

ف: "ومن الواضح، لأسبابٍ كثيرة، أن الأشرار تعساء؟"

ب: "نعم".

ف: "أنتَ إذن لا تشك في أن أولـئك الذين يسـتـحـقـون العقابَ هم أناسٌ تعساء؟"

ب: "نعم".

ف: "افترِضْ إذن أنكَ تجلسُ على كرسي القضاء؛ فعَلَى مَن

سوف تـوقع العقـوبةَ: على الشخص الذي ارتكبَ الجُـرْمَ أم على الشخص الذي وقعَ عليه الجُرْمُ؟"

ب: "لا أتردد في القـول بأني سوف أُرضِي من وَقَعَ عليـه الجُرمُ على حساب ذلك الذي ارتكبَه".

ف: "سترى إذن أن مرتكبَ الجريمة أكثرُ شقاءً من ضحيتِه؟"

ب: "هذا منطقي".

ف: "لهـذا السـبب، ولأسـبـابٍ أخـرى تقـوم على نفس الأساس، فإنه لَمَّا كان الشرُّ بطبيعتـه يجعل صاحبَه أشدَّ بؤساً، فإن الشقاءَ لا يَحِيقُ بضحيةِ الجريمة بقدر ما يَحيقُ بمرتكبِها.

غير أن خُطَباء المحاكم يمضون فـي الاتجاه المعاكس، فيحاولون استـدرارَ عطفِ المحكمة على أولئك الذين أصابهم ضـررٌ ثقيلٌ أو مؤلمٌ، مع أنه أَوْلَى بالعطف أولئك المذنبون. كم بالحري أن يقدِّموا إلى العـدالة لا بواسطة مجلس ادعـاء غاضب مـتوَعِّد بـل بادعاء رءوفٍ متعاطِف، مثلما يقدَّم المرضَى إلى الأطباء، بحيث يمكن أن يعالَج مرضهم - الجريمة - بالعقاب. تحت هذه الظروف فإن مهنة الدفاع عن المجرم إما أن تتوقف بالكامل وإما، إذا شاءوا أن ينفعوا الناس، أن يتحـولوا إلى مهنة الادعاء. والأشرار أنفـسهم إذا أُتيح لهم بطريقة ما بصيصٌ من الفـضيلة التي تخلوا عنها، وأمكنهم أن يروا أنهم بصدد التخلص من أدران الإثم من خـلال آلام العقاب، فلن يعـودوا يعتبـرونها آلامـاً تلك التي ستـعوِّضُهم عـن بؤسهم

باكتساب الخير، وسوف يرفضون خدمات الدفاع ويُسْلِمون أنفسَهم بلا تحفظ إلى متهِميهم وقُضاتِهم.

هكذا لا يكون بين الحكماء أيُّ مكان للكراهية: فالأخيار لا يمكن أن يكرَهَهم غير المأفونين. أما الأشرار فليس ثمة ما يدعو لكُرْههم على الإطلاق. فكما أن الضعف مرضُ الأجسام، كذلك الشر مرض الأرواح. وإذا كنا نعتبر مرضى الأجسام أحقَّ بالعطف لا الكراهية، فإن من أصيبَ في روحه لأحق بالشفقة لا اللوم.

* * *

إلامَ تُثيرون انفعالاتِكم

وتريدون أن تزاحموا القدَرَ في عملِه

وتُنزِلوا الموتَ بأيديكم؟

إن كنتم تريدون الموتَ فإنه قريبٌ بطبعِه

يَحُثُّ أفراسَه المجنَّحة

الإنسانُ ضحيةٌ بأنياب السبع والثعبان

والنمر والدب والخنزير البري

فهل الإنسانُ ضحيةُ الإنسان أيضاً؟

لماذا يَصنعُ الحربَ ويريدُ أن يَهلِكَ بسيفِ أخيه؟

لأن تعاليمَه مختلفة؟ فقط لهذا السبب؟!

أهذا سببٌ عادلٌ للعنف وإراقةِ الدماء؟!

* * *

هل تريد أن تُوَزِّعَ الاستحقاقاتِ كما يجب؟
إذن أَحِبَّ الأخيار فهذا حقُّهم
أما الأشرار فأشفِقْ عليهم وارْثِ لهم

* * *

5

المثوبات والعقوبات تبدو كالمصادفة

عندئذ قلتُ: "نعم، بوسعي أن أرى أن ثمة ضرباً من السعادة والشقاء غيرَ منفصلٍ عن الأفعال ذاتها لكل من الأخيار والأشرار. ولكني أعتقد أن هناك خيراً وشراً فيما يجري على عامة الناس من أقدارٍ ومصائرَ. فليس ثمة حكيمٌ يُفَضِّل أن يكون مَنفياً فقيراً مُهاناً على أن يكون غنياً موَقَّراً قوياً آمناً في وطنه مزدهراً في مدينته. فهذه هي الحال التي تعمل فيها الحكمةُ عملَها على نحوٍ أكثرَ وضوحاً وشيوعاً، عندما تنتقل سعادةُ الحكام، بطريقة أو بأخرى، إلى رعاياهم، وبخاصة إذا كان السجنُ والموتُ وبَقِيَّةُ العقوباتِ القانونية مقصورةً على المواطنين الأشرار ومُقَيَّضةً لهم. لماذا ينقلب هذا كلُّه رأساً على عقِب؟ لماذا تنزل بالخَيِّرين العقوباتُ التي جُعِلَتْ للمجرمين؟ لماذا ينتزِع الأشرارُ المكافآتِ المرصودةَ للفضيلة؟ كل أولئك يثير كل العَجَب، وإنني لأَوَدُّ أن أعرف منك سببَ هذا الخلط الشديد والفوضى الظالمة".

قالت: "لا عَجَبَ إذا ظَنَّ من لا يعرف نظامَ الطبيعة وأسبابها أن الأمرَ كله خبط عشواء. ولكن حتى إذا كنتَ تجهل الحكمةَ من وراء التدبير العظيم للعالم فليس لكَ أن تَشُكَّ في أن كل شيء يجري على نحوٍ قويم، لأن مدبِّراً خَيِّراً يحكمُ العالم.

مَن لا يعرف شيئاً عن السِّماك الرامح
النجمِ الذي يتخذ مسارَه أقربَ إلى القطب الأعلى من السماء
كيف لا يَعْجَبُ إذ يرى راعي الشاء
يقود الدب الأكبر ببطء شديد
ويغمس وهجَه في المحيط متأخراً جداً
غير أنه يعود للبزوغ مرةً أخرى بسرعةٍ كبيرة؟
كيف لا يُحَيِّرُه قانونُ السماء؟

* * *

انظرْ، كلما خَسَفَ القمرُ وهو بدر
إذ يَبسُطُ الليلُ ظلَّه على قرصِه
فينكشف الغطاءُ عن مجموعات النجوم المنتشرة
التي كانت كاسفةً من بهاء نوره
انظرْ كيف كانت الأممُ بأسرها تُهْرَع بالخطأ الشائع
إلى قَرع الصنج النحاسية دون توقف[1]

* * *

(1) كان الاعتقاد السائد لدى الجهلاء هو أن الخسوف ينتج عن رُقَى الساحرات. ولكي يَحُولوا دون سماع الرقى ويَدفَعوا أذى الشرور التي يُنذِر بها الخسوفُ فقد كان من عاداتهم أن يُحْدِثوا ضجيجاً بنفخ الأبواق وقَرع الأجراس أو الصنج النحاسية.. إلخ.

لا أحدَ يناله دَهَشٌ حين تثورُ الرياح

وتضربُ الشاطئَ بالموج الهادر

أو حين تَذوبُ كتلُ الجليد الصلب

تحت لهيب شمس الصيف

فهنا الأسبابُ في متناول اليد والفهم

وهناك الأسبابُ خَفِيَّةٌ تُوقِعُ الحيرةَ في القلوب

فالزمنُ يُهَوِّل من شأن الأشياء النادرة الحدوث

والجموعُ تَرُوعُها الأشياءُ المباغِتةُ غيرُ المعتادة

ولكنْ دَعْ غيومَ الجهل تنقشع عنها

وسرعان ما يزول معها العَجَبُ والاندهاش"

* * *

6

العناية والقدَر

قلتُ: "هو ذاك، ولكن لأن مهمتَك هي كشفُ أسبابِ الأمورِ الخَفية وإماطةُ اللثامِ عن الأسباب المحجوبة في الظلام، ولأن عقلي في حيرةٍ شديدةٍ من أمرِ هذه الظاهرة العجيبة، فإنني أتوسَّلُ إليكِ أن تُنبئيني بتأويلها".

فتوقَّفَتْ وابتسمَتْ لحظةً وقالت: "إنكَ تَدفعُني إلى أعظمِ المسائلِ طُرّاً، مسألةٍ لا تمكن الإحاطةُ بها من جميع أوجهها؛ فهي من الصنف الذي كلما قَطَعْتَ منه شكاً نَبَتَتْ مكانَه شكوكٌ عديدةٌ؛ فكأنها رءوسُ الهَيْدرا[1]. ولا يمكن للمرء أن يوقفَها إلا بأذكى اللهبِ العقلي وأنشطِه. فها هنا تقبع مسائلُ وحدة العناية، ومسار القدَر، والمصادفات المباغتة، والمعرفة الإلهية، والقضاء الإلهي، وحرية الإرادة. وبوسعكَ أن ترى بنفسِكَ هَولَ هذه المسائل.

ولكنْ لأن معرفةَ بعضِ هذه المسائلِ هو أيضاً جزءٌ من علاجِكَ، فسوف أحاول أن أُلِمَّ بها رغم ضيق الوقت. وإذا كانت تَرُوقُكَ مباهجُ النغم فإنَّ عليكَ أن تُرجئَ بهجتَكَ بعضَ الوقت ريثما أنسج خيوطَ الحججِ نسيجاً محكماً".

(1) الهيدرا، في الميثولوجيا اليونانية، وحشٌ له تسعة رؤوس كلما قُطِعَ منها رأسٌ نَبَتَ مكانَه رأسان. وقد قتله هرقل واستعان على ذلك باللهب بإبن أخيه يولاؤس.

قلت: "كما تَرَيْنَ".

عندئذ بَدَتْ كأنها تنطلقُ من بداية جـديدة وتحدثَتْ كما يلي: "إن نشوءَ الأشياء جميعاً، وسيـرورةَ كلِّ الطبيعيات المتغيرة، وكل مسارٍ أو حركةٍ في العالم ــ إنما تَستمد أسبـابَها ونظمَها وأشكالَها من عقل الله الثابت. وعقلُ الله، في عَلْياء وَحدته، يدبِّر سلاسلَ الأحداث. حين يُنظَرُ إلى هذا التـدبيرِ كمـا هو في خُلوصِ الفهمِ الإلهي يُسَمَّى "العناية" Providence، أما حين يُنظَر إليه بالإحالة إلى جميعِ الأشيـاءِ التي يَضبطُ حركتَها ونظامَها فـقد جَرَى العُرفُ منذ القِـدَم على أن يُسَمَّى "القَـدَر" Fate. ومَن ينظر في مـعنى هذين الاسمين سيتبين له بوضوحٍ أنهمـا وجهان مختلفان: فالعنايةُ هي العـقلُ الإلهيُّ نفسُـه الذي يدبِّر الأشـياءَ جـميـعاً، وتَقَـرُّ مع المتصرِّف الأعلى في الكل. أما القَدَرُ فهو النظامُ المخطَّطُ القائمُ في الأشـياء المتـغـيرة والـذي من خلاله تَسلُـكُ العنايةُ كلَّ شيءٍ في مَوضعه المقَيَّضِ له. تشمل العنايةُ كلَّ الأشياء في الوقت نفسه على تنوعِها أو تكثُّرِها، بينما يَضبطُ القدَرُ حركةَ مختلفِ الأشياء المفردة في مختـلف المواضع وفي مختلـف الأوقات. حين "يَنطوي" هذا النَّشرُ الزماني في وَحدة كلية في تقـديرِ العقل الإلهي فهو العناية، وحين "يُنْشَـر" هذا الكلُّ الموحَّدُ نفـسُه في مـجرى الزمـان فهـو القدَر.

إنهمـا مختلفان؛ غـير أن كليهـما يَعتمـد على الآخر. فنظامُ القدَر مسـتمَدٌّ من بساطة العناية. ألستَ ترى إلـى الصانع الحرفي

كيف يَستبق في ذهنه خطةَ الشيءِ الذي يقوم بصنعه، ثم يُجري تنفيذَ العمل ويُتِمُّ في الزمان ما كان في لحظة واحدة حاضراً كلُّه في ذهنه وماثلاً لِعَينِ عقله؟ فكذلك اللهُ يُشيِّد في عنايته خطةً ثابتةً واحدةً لكل ما سيحدث، بينما من خلال القدَر يتحققُ كلُّ ما خَطَّطَه على اختلاف تفصيلاته الجزئيةِ في مجرى الزمان. ومن ثم، فسواءٌ كان عملُ القدر يتم بِعَونِ الأرواحِ القدسيةِ التي تخدم العنايةَ، أو كانت سلسلةُ القدر تنسِجُها روحُ العالم، أو كلُّ الطبيعة أو حركةُ النجوم في السماء أو قوى الملائكة أو شتى قدرات أرواحٍ أخرى، أو بعضُ هذه، أو كلُّها، فثمة شيءٌ يقينيٌّ واحد، وهو أن الخطةَ البسيطةَ الثابتةَ للأحداث هي العناية، وأن القدرَ هو الشبكةُ الدائبةُ التغيرِ، التصريفُ الزمانيُّ لكل الأحداث التي خَطَّطَها اللهُ في بساطته.

إذن، كلُّ شيءٍ يندرجُ تحت القدر هو أيضاً خاضعٌ للعناية التي يخضَعُ لها القدرُ نفسُه. غير أن هناك أشياءَ تندرج تحت العناية ولكنها تعلو على مسار القدر. تلك هي الأشياءُ التي تعلو على نظامِ التغيرِ الذي يَحكُمُه القدرُ، بفضلِ ثباتِ موقعِها بالقربِ من الذاتِ العَلِيَّة. تَخيلْ مجموعةً من الحلقات المتراكزة (المتحدة المركز) الدوَّارة. إنَّ أَوغلَها في الداخل هي أقربُها إلى بساطة المركز، وهي بمثابة مركزٍ للحلقات الأبعد لتدورَ حوله. وإن الحلقةَ الأبعدَ (عن المركز) تدورُ خلالَ فَلَكٍ أوسع، وكلما زادَ بعدُها عن نقطةِ المركزِ غيرِ المرئية زادَ الفضاءُ الذى تمتدُّ خلالَه. وكل ما يُلحقُ

نفسَه بالحلقة الوسطى يكون أقربَ إلى البساطة وأقلَّ امتداداً خارجياً. وبالطريقة نفسِها فإن كل ما يبتعد عن الفكر الأَوَّلِيِّ يزداد تقيُّدُه بقيودِ القدَر. وكلما اقترَبَ من مركز الأشياء ازداد انعتاقُه من القدر. أما ما يلتصق بالعقل الإلـهي الثابت فإنه يكون متحرِّراً من الحركة وبذلك ينفلتُ من قَيدِ القدر. إن العلاقةَ بين المَسار الدائب التغيرِ للقدر والبساطةِ الثابتةِ للعناية هي أشبهُ بالعلاقة بين الاستدلالِ والفهم، أو بين الصيرورةِ والكينونة، أو بين الزمانِ والأبدية، أو بين المحيطِ الدائر والمركزِ الثابت.

مَسارُ القَدَر يحرك السماءَ والنجوم، ويَحكمُ العلاقةَ بين العناصر، ويُحَولِّها من خلال التنويعات المتبادَلة؛ ويُجَدِّد جميعَ الأشياء التي تُولَدُ وتموتُ بما يشبه تعاقبَ الثمرةِ والبذرة؛ ويَضبط أيضاً أفعالَ الناس ومصائرَهم بسلسلة الأسباب التي لا فكاكَ منها. وحيث إن هذه الأسبابَ تَستمِدُّ أصلَها من العناية الثابتة فهي أيضاً ثابتةٌ لا تتغير. ذلك أن العالم يُدارُ على أفضل نحوٍ إذا ما قَدَّمَت البساطةُ الكامنةُ في العقل الإلهي نظاماً ثابتاً للأسباب لكي يَحكُمَ بِسُنَّةٍ لا مُبَدِّلَ لها: كلَّ شيءٍ خاضعٍ للتغير وحقيقٍ إذا تُرِكَ لِشأنه أن يتقلبَ ويَخبِطَ خَبْطَ عَشْواء.

ولأنكم معشرَ البشرِ لَستُم في مَوقعٍ يُتيحُ لكم تأمُّلَ هذا النظامِ يبدو لكم كلُّ شيءٍ مضطرباً في فوضى. ولكن الحق أن كلَّ شيءٍ يأخذ موضعَه الذي يضبطُه ويتجهُ به صَوبَ الخير. لا شيء يمكن أن يحدثَ بسببِ الشرِّ أو بسببِ الأشرار أنفسهم. وهم كما أَسْهَبْنا

في التِّبيان إنما يَحيدون عن التماسِ الخيرِ بالخطأ والحُمق، بينما النظامُ الذي يَصدُر عن الخير الأسمَى في مركز العالم لا يمكن أن يَحيدَ بأي شيءٍ منذ البداية.

لعلكَ تعترضُ بقولِكَ إنه ليس ثمة ما هو أسوأُ اضطراباً مِن أن مصائرَ أخيارِ الناس وأشرارِهم ما تَفْتَأُ تتقلَّبُ بين العُسر واليُسر. وسوف أسألُكَ ما إذا كان للناس دائماً ذلك العقلُ الصائبُ الذي يُخَوِّلُهم عِصْمَةً من الخطأ في حُكمِهم عَمَّن هو صالحٌ ومن هو طالِح. كلا؛ إن أحكامَ البشرِ لَتتضاربُ في هذا الشأن بحيث إنَّ مَن يَحكمُ عليهم البعضُ بأنهم أهلٌ للمثوبةِ يراهم الآخرون أهْلاً للعُقوبة.

ولكن لِنَفْتَرِضْ أن شخصاً ما لديه القدرةُ على التمييز بين الصالح والطالح؛ فهل بِمُكْنَتِه أن يعرفَ خفايا الشعور الباطن مثلما يعرف الطبيبُ درجةَ حرارةِ الجسم؟ حقاً إن دهشتَكَ أشبهُ بدهشة رجلٍ يعرف لماذا تُلائم بعضَ الأجسامِ السليمةِ الأطعمةُ الحلوةُ وتُلائم بعضَهـا الآخرَ الأطعمةُ المُرَّةُ، أو لماذا ينتفع بعضُ المرضَى بالعقاقير الخفيفة وينتفع الآخرون بالعقاقير الحادة والمرة. ولكن الطبيبَ لا يَدْهَشُ لهذه الأشياء لأنه يَعرفُ سُبُلَ الصحة والمرضِ ومواصفاتِهما. وماذا تكون صحةُ الروحِ غير الفضيلة؟ وماذا يكون مرضُها غير الرذيلة؟ ومَن يكون حافظ الخيرِ وطارد الشرِ غير الله.. حارسِ الأرواح وشافيها؟ إن الله لَيَنظرُ مِن علياء عنايتِه ويرى ما يلائمُ كلَّ إنسانٍ ويُيَسِّرُهُ له.

من هنا إذن يأتي السببُ الواضـحُ للاندهاش من نظام القدَر:
إلهٌ حكيمٌ يفْعَلُ وبَشَرٌ جهولٌ يَستغرِبُ أفعالَه.

ولكي أُطلعَكَ على شيءٍ من عُـمق الحكمةِ الإلهـية بقـدرِ ما يسمح الفهمُ البشريُّ، وكيف أن ما يبدو لكَ فضلاً وعدلاً قد يبدو غيـرَ ذلك من منظور العناية.. منظورِ العليم البـصير: أَلَمْ يُـنْبِئْنا زميلُنا الفيـلسوفُ لوكانوس Lucanus أن «القضيـة الرابحة راقَت الآلهةَ ولكنَّ القضيةَ الخاسرةَ راقت كاتو Cato»، مع أنه كان مثالاً للفضيـلة؟ ومن ثم، كلما شهدتَ شـيئاً يجري على غـير ما تريدُ وتحتسب فاعلمْ أن الأحداثَ تَجـرِي مجراها الصحيحَ ولكنَّ رأيَكَ هو الزائغُ والمُلْتَبِس.

ولكن إذا كان هناك امرؤٌ يعيش حـياةً صالحةً عند الله والناس معاً، غير أنه خائرُ الروحِ غيرُ جَلْد، وقد يَتَنَكَّبُ طريقَ الصلاح إذا سارتْ ضدَّ يُسره ورخائه. هنالك قـد يكون من حكمة القضاءِ أن يَلْطُفَ به وألا يَبْتلي بالضُّر مَن لا يَقوَى عليه.

وهناك مَنْ بَلَغَ من كمالِ الفضيلة مَـبلَغاً يجعله قدِّيساً وشديدَ القربِ من الله، حتى لَتَـعِزُّ على العناية أن تَنالَه بأي أذى حتى في صحة الجسم، فيصِحُّ فيه قولُ مَن هو أفضلُ مني[1]:

«إنما جُبِلَتْ أجسامُ القديسين مِن أثيرِ السماء»

(1) المصدر غيرُ معلوم.

وكثيراً ما يتصادف أن تقعَ السلطةُ العليا في يدِ الأخيار حتى يتسنَّى لهم أن يكبحوا تناميَ الشر.

وهناك مَن يصيبُ مزيجاً من العسر واليسر وفقاً لصنفِ روحِه.

وقد تشاء العنايةُ أن تَخزَ البعضَ كي لا يُبطِرَهم طولُ الرخاء.

وقد تَبتلِي البعضَ بالشدائد حتى تُقَوِّي فيهم فضائلَ الروحِ بممارسة الصبر.

وإذْ يَخْشَى البعضُ مِن الألم وهم قادرون عليه، ويَستهين به البعضُ وهم غيرُ قادرين على احتمالِه، فقد يذيقُهم القضاءُ شيئاً منه لكي يكتشفوا أنفسَهم.

وقد يكونُ الموتُ لدى البعضِ ثمناً للمجد والسُّؤْدَد عبر الأجيال.

وتكونُ الكبرياءُ في وجهِ العقابِ مثالاً للآخرين على أن الشرَّ لا يَقهرُ الفضيلة.

فهل هناك مِن شكٍ في حكمةِ التدبيرِ الإلهي في كل هذه الأشياء وفي أنها تجري في صالحِ مَن تَنزل بهم؟

وكذلك الحالُ مع الأشرار، فحقيقةُ أنهم أيضاً تَنالُهم الضَّراءُ أحياناً وينالون رغباتهم أحياناً أخرى مَرَدُّها إلى نفس الأسباب. فإذا أصابهم الضُرُّ فلا عَجَبَ فالكل يُسَلِّم بأنهم يستحقونه، وعقابهم يردع الآخرين عن الجريمة مِن ناحيةٍ ويُقَوِّم مَن ينزِل بهم

مِن ناحيةٍ أخرى. أما إذا سعدوا بتحقيق رغائبهم فتكون تلك حجةً للأخيارِ حول صنفِ الحكمِ الذي ينبغي أن يَحْكُمـوا به على مثلِ هذه السعادةِ التي كثيراً ما يرونها تلازمُ الأشرار.

وهناك شيءٌ آخـرُ يبدو لي مُـحْكَمَ التدبيـر: فقد يكـونُ ثمة شخصٌ ذو طبـعٍ جَمُوحٍ واندفـاعي بحيث يمكن أنْ يَدفـعَه الفـقرُ والعَوَزُ إلى ارتكـابِ الجرائم. مثلُ هذا المرضِ لدى هـذا الشخصِ تُداويه العنايةُ بجرعةٍ مِن الثروة يجمـعها ويَضِنُّ بها. وهو قد يَرَى ضميرَه ملوثاً بالإثم ويقارنُ بين استـحقاقه وبين الثروة التي أصابَها فيداخلُه خوفٌ مِن فـقدانِ هذه الثروةِ التي يتمتعُ بامتلاكهـا، فيبدأُ في تغييرِ أسلوبِه ويَحيدُ عن الشر خَشيةَ أن يخسر هناءه.

والبعضُ يُفـضِي به سوءُ استـخدامه للثـروة إلى تدمير نفـسه دماراً يَستحـقُّه. والبعضُ يُخَوِّلُه القدرُ حقَّ معـاقبةِ الآخرين لكي يكونَ سبباً لامتحانِ الأخيـار وعقابِ الأشرار. فمـثلما لا يوجد اتفاقٌ بين الأخـيار والأشـرار، كذلك لا اتفاقَ بين الأشـرار فيـما بينهم. ولا مَناصَ من ذلـك مادام الواحـدُ منهم مُـوَزَّعَ الضـميرِ بسببِ آثامه، وكثـيراً ما يَنقلبُ على نفسه ويفعلُ أشيـاءَ يَرَى فيما بعدُ أنه ما كان ينبغي أن يفعلَها.

هكذا تمارسُ العنايةُ تأثيراً لافتـاً: وهو أن الأشرارَ قد يُحوِّلون بعضَ الأشرارِ أخيـاراً! وذلك حين يُحِسُّ هؤلاء بأنهم ظُلموا على يَدِ مَن هو أخـبثُ منهم فيكرَهـون الظلمَ ويقررون أن يتـوبوا عنه ويعودوا إلى الفضيلة.

إنه بقدرة اللـه، وقدرة الله وحدَها، قـد تكون الشرورُ خـيراً أيضاً، وذلك حين يُصَرِّفُها اللهُ تصريفاً يحقِّقُ نتائجَ خَيِّرَة. ذلك أن هناك نظاماً صارماً يَشملُ الكلَّ، وكل ما يحيدُ عن النظام المحدَّد له يعودُ فـيُرَدُّ إلى النظام، وإنْ في سـياقٍ مـختلف، بحيـث لا يَبقَى مكانٌ للمصادفة في مملكة العناية.

ولكن كما جاء في الإلياذة لهـوميروس: "من المتعَذِّر عليَّ أن أَبسُطَ كلَّ هذه المسائلِ كما لو أنني إله". ولا هو بمتاحٍ للإنسان أن يستـوعبَ في عقله كلَّ طرائقِ الله ووسائله في تصـريفِ الأمور، ويعبِّرَ عنها بالكلمات. وبحسبنا أن نرى أن اللهَ، خالقَ كلِّ شيءٍ، يدبِّرُ الأشياءَ جميعاً ويسوقُها إلى الخير. ويدفعُ الخلقَ دفعاً على أن يتشبَّهَ به ويَعنو لِسُنَّتِـه، وبسلاسلِ الضرورة المقـدَّرة يَنفـي الشرَّ من حـدود ممـلكتـه. تَظـنون أن الشـرَّ يملأُ الأرضَ، ولكـنْ لو أَمْكَنَكُم أنْ تَنظروا بمنظار العناية الإلهية لَما وجَدْتُم له على الأرضِ أثَراً!!

ولكنـي أرى أنكَ قـد أُثقِـلَ عليكَ بِـعبء هذا السـؤال، وأُرهقتَ مِن متـابعة استـدلالي المسهب. وشاقَـتْكَ حلاوةُ النغم. فإليكَ منه جرعةً تنعشُكَ وتُجَـدِّدُ قُواكَ وتجعلكَ أَقدَرَ على مواصلةِ المسِير.

* * *

إذا أردتَ أن ترَى سننَ الله[1]
وتَفْقَهَها بذهنٍ صافٍ
فارمِ ببصرِكَ إلى أعلى السماء
حيث يَسرِي ميثاقُ الأشياء
ويسودُ السلامُ القديمُ بين النجوم السيَّارة
فالشمس التي يدفعها لهبُها الباهرُ قُدُماً
لا تعوقُ فلَكَ القمرِ البارد
ولا الدُّبُّ الذي يتخذُ مَسارَه المندفع
في أعلى السماء ينزل في البحر الغربي
متَّبِعاً النجومَ الأخرى التي تغمر لهبَها في أعماق المحيط
وبَقِسمةٍ عادلةٍ من الزمن
يعلن نجمُ المساء دائماً قدومَ الغسق
ويعود ثانيةً في الفجر كنجمِ الصباح
هو الحبُّ المتبادَلُ إذن

(1) استَشهَد برتراند رسل بهذه القصيدة وأوردها كاملةً في كتابه "تاريخ الفلسفة الغربية"، وقال إنها لا تختلف عن قصيدة بوب "في الإنسان". وعلى ذكر برتراند رسل نذكر أنه قال عن "عزاء الفلسفة": "يحق لجيبون أن يدعوه سِفْراً ذهبياً".

يُبدئُ الدورات الأبديةَ ويعيدُها
أما النزاعُ فمنبوذٌ من ممالكِ النجوم
هذا التوافقُ يحكمُ جميعَ العناصر بحسابٍ عادل
فيَعنو الرطبُ لضدِّه اليابسِ على التتالي
ويتحدُ الباردُ بتفاهمٍ مع الحار
والنار الخفاقةُ تندفع إلى أعلى
أما الأجسام الأرضية الثقيلة فتهبط إلى أسفل
ولهذه الأسباب حين يحل الربيعُ الدافئ
ينشر موسمُ الإزهار عبيرَه
وفي الصيف الحار تجف الغلال
ثم يعود الخريف مثقَلاً بالثمار
والمطر الساقط يرطب أيامَ الشتاء
كل ما يتنَسَّم على الأرض نَسمةَ الحياة
إنما يأتي به هذا المزيجُ ويَغْذوه
ثم ينتزعُه ويخفيه
وفي طيات الموتِ يدُسُّ في النهاية كلَّ ما أنشأَ

بينما يتربَّع الخالقُ في أعاليه

الذي يحكم ويمسك بأَعِنَّةِ كل الأشياء

مليكها وسيدها، ومنبعها ومَنشؤها

قانونها وقاضيها العدل

يَحُثُّ حركةَ الأشياءِ بقَدَر

ويَرُدُّ الشارِدَ ويُعيدُ الضالَّ

فإذا لم يَرُدَّ الأشياءَ إلى جادَّتِها

ويُعِدْها إلى دورتَها

فسوف تتقطَّع بها السُّبُلُ

وتَنْبَتُّ عن مَصدرِها وتهلك

* * *

هذه رابطةُ الحبِّ الجامعة

الكلُّ يَعْنو لقيودِ الخير

فليس من سبيلٍ آخرَ لبقائها

ما لم تعقِدْ عُقدةَ الحب

وما لم تَعُدْ صاغرةً

لقيودِ الأسبابِ التي مَنَحَتْها الوجودَ(1)

* * *

(1) في هذه القصيدة عودة إلى التوكيد على السلام والمحبة (الذي سبق في القصيدة ٨ من الكتاب الثاني). وقد رأى فيها بعضُ الشراح صدى لكتابات الآباء المسيحيين. وسواء صَحَّ هذا التأويل، أو كانت المحبة هنا مجرد صدى أمبدوقليسي، فقد كان لهذه القصيدة أثرٌ عظيم في الأزمنة اللاحقة. وها هنا تجد بذور فكر دانتي (كما في حديث بياتريس في نهاية «الفردوس I») وتجد مصدرَ فلسفة الحب النبيلة عند تشوسر في "ترويلوس وكريسيدا".

7

كلُّ قدرٍ خير

ف: "أترى الآن ما يُفضِي إليه كلُّ ما قلناه؟"

ب: "ما هو؟"

ف: "كلُّ نَصيبٍ هو بالضرورة خير".

ب: "وكيف يكون ذلك؟"

ف: "أَصْغِ، كلُّ حظٍ سواء أكان يُسراً أم عسراً إنما يَتَغَيَّا أن يكافئَ الصالحين أو يَعِظَهم، وأن يعاقبَ الأشرارَ أو يُقَوِّمَهم. ومن الواضح إذن أن كلَّ ما يجري به القضاءُ هو عدلٌ ونفعٌ، وكلَّ نصيبٍ هو خيرٌ على اليقين".

ب: "الحق أن حجتَك صائبةٌ جداً، وإذا نظرتُ إلى العناية أو القدر بالطريقة التي ألقيتَها على سمعِي الآن فإن رأيكَ يكون قائماً على أساسٍ وطيد. ولكن دعينا، إذا تَفَضَّلت، ندرِجها بين تلك الآراء التي أَسْمَيْتِها منذ قليل بالآراء التي "لا يمكن تصورها".

ف: "لماذا؟"

ب: "لأن مِن الأقوالِ الشائعةِ بين الناس، والمتواترةِ بكثرةٍ في الحقيقة، أن بعضَ الناس سيءُ الحظ".

ف: "أتريدُ إذن أن نقترب من حديثِ الناس اليومي لئلا نبدو كأننا ابتعَدْنا كثيراً عن الخبرة البشرية؟"

ب: "نعم، مِن فضلك".

ف: "حسن، ألا تعتبر أن الشيءَ النافعَ والمفيد هو خير؟"

ب: "بلى".

ف: "والحظ الذي مِن شأنهِ أن يَعِظَ أو يُقَوِّمَ، ألا تعتبره مفيداً؟"

ب: "بلى".

ف: "وبالتالي خيرا؟"

ب: "يتعيَّنُ ذلك".

ف: "وهذا الحظ هو إما للذين يَمْضون بثباتٍ على طريق الفضيلة ويناضلون ضد مصاعبِهم، وإما للذين تركوا الرذائلَ واتخذوا طريقَ الفضيلة؟"

ب: "إنه لكذلك".

ف: "وماذا إذن عن الحظ السار الذي يُمنَحُ للأخيار كمكافأة؟ أيَعُدُّه الناسُ سيئاً؟"

ب: "كلا، بل يرونه الأفضلَ بين الحظوظ".

ف: "وماذا عن الصنفِ الأخيرِ من الحظ، وهو العسيرُ والذي يكبحُ الأشرارَ بالعقاب الذي يستحقونه، هل يراه الناسُ خيراً؟"

ب: "كلا، بل يرون أنه أتعسُ شيءٍ يمكنُ تصورُه".

ف: "احْذَرْ أن توقعَنا التصوراتُ الشائعةُ في شيءٍ "لا يمكن تصورُه" حقاً".

ب: "ماذا تَقصدين؟"

ف: "حسن، النتيجةُ المستفادةُ مما افترضناه هو أن حظَ الأخيارِ سعيدٌ كله؛ سواءٌ منهم الراسخون في الخير أو المتقدمون على دَرْبه أو المبتدِئون فيه؛ بينما حَظُّ جميعِ المُخَلَّفين في الشرِّ هو حظٌّ سيءٌ تماماً".

ب: "هذا حق، وإن لم يجرؤْ أحدٌ على الاعتراف به".

ف: "لهذا السبب، ينبغي على الحكيم ألا يشكو كلما اشتبَكَ مع الحظ، مثلما ينبغي على الشجاع ألا يسخط إذا حَميَ وطيسُ الحرب. ذلك أن الشدائد نفسَها هي فرصةٌ لكلٍّ منهما: لواحدٍ كي ينالَ المجد، وللآخر كي يؤكدَ حكمتَه ويقوِّيها. من هنا تَستقي "الفضيلةُ" virtue اسمَها، لأنها قويةٌ صلبةٌ بحيث لا تَقهرُها الشدائدُ[1].

ولا أنتَ يا مَن تمضي قُدُماً على دَرْبِ الفضيلة قد بَلَغْتَ ما بَلَغْتَ لكي تُسْلِمَ نفسَكَ للمباهج أو تُفسِدَها بالملذات. بل اصطَرِعْ بعنفٍ وضراوةٍ مع كل ضروب الحظ الجامح. حتى لا تقهرَكَ

(1) في التعبير الذي يستخدمه بوثيوس جناس بين كلمتي virtus (فضيلة) و vires (قوة).

الضراءُ ولا تفسدَكَ السراء. اتخـذ الطريقَ الوسَطَ بصلابةٍ لا تهتز. فكلُّ ما يَحيـد عن الوسَطِ يُزْري بالسعادة ولا يَجني ثمـرةَ جهده. إنَّ قَـدَرَك بيـديك.. بيـدي صنف القـدَر الذي تَـوَدُّ أن تُشَكِّلَه لنفسِك[1]. لأن كلَّ ما يبدو عسيراً هو عِظةٌ أو تقويمٌ أو عقاب.

* * *

عشرَ سنوات متصلة من الحرب
استغرقَ انتقامُ أجاممنون، بسقوط طروادة،
لِفِراشِ أخيه المنتهَك
هو أجاممنون نفسُه الذي اضطُرَّ لكي يُقلِع بسفُنِه
إلى أن يشتري الريحَ المواتيةَ بالدم
فَنَضا عنه ثوبَ الأُبُوَّةِ ولَبِس ثوبَ الكاهنِ المتحجر القلب
ووَجَأَ عنقَ ابنته المسكينة[2]

* * *

(1) أي فهمكَ وتأويلكَ لقَدَرِك.

(2) وفقـاً لإليـاذة هوميـروس نشبت حـرب طروادة بسبب اخـتطاف باريس الأمـير الطروادي لهيليني زوجة مينيلاوس شقيق أجاممنون. وقاد أجاممنون الحملة اليونانية لاستعادة هيليني. وقد اضطر إلى التضحية بابـنته إفيجينيا للإلهة أرتيميس، التي أغضبهـا، حتى تواتيه الريحُ في رحلته البحرية إلى طـروادة. وبعد عشر سنوات من الحصار استطاع اليونان اقتحام طروادة وحرقها والاستيلاء عليها. (وفي بعض الروايات أن أرتيميس أنقذَت إفيجينيا من القتل).

كم بَكَى أوديسيوس بِحُرقة

لِفَقْدِ رفاقِه

الذين ازدردَهم في جوفِهِ الرحب

بوليفيموس القابعُ في كهفِه الواسع

فما لبِثَ أن سَمَلَ أوديسيوس عينَه الوحيدة

وتركَهُ يتضوَّرُ غضباً

ويدفع ثمنَ ابتهاجه، من دموعِ الفجيعة(1)

* * *

اشتهر هرقلُ العظيمُ بأعمالِه الصعبة:

أَدَّبَ القنطورات المتعجرفةَ في فيلوا

وانتزعَ جلدَ الأسدِ في نيميا(2)

(1) من مغامرات أوديسيوس في طريق عودته من طروادة إلى إيثاكا، وفق ما ورد في الأوديسية، لهوميروس وقوعُه هو ورفاقه أسرى في كهف الكيكلوبس (المارد) بوليفيموس ذى الغين الواحدة الدائرية، الذي جعل منهم طعاماً يزدرده تباعاً كوجباتٍ له. فتفتق ذهن أوديسيوس عن حيلٍ يخلِّص بها نفسَه ومَن بقي من رفاقه من كهف الكيكلوبس. فسقاه خمراً جيدةً وسمل عينه الوحيدة بجذعٍ مبري متأجج بالنار، فجعل يصيح ويولول. ونجح أوديسيوس بعدها بحيلة أخرى في الهروب مع مَن تبقى من رفاقه من كهف بوليفيموس.

(2) كانت مهمة هرقل الأولى كما حددها الملك يوريسثيوس هي أن يأتي له بجلد أسدٍ رهيبٍ كان يُرَوِّع التلالَ حول مدينة نيميا. وعن الأعمال الاثنى عشر =

وأَقْصَدَتْ سهامُه الصائبةُ طيورَ ستيمفالوس(1)

وانتزَعَ تفاحات هيسبيروس الذهبية(2)

على مَرأى من التنين

= التى قام بها هرقل ومغزاها. راجع سينيكا، هرقل فوق جبل أويتا (ترجمة وتقديم ومعجم أسطورى أحمد عتمان سلسلة من المسرح العالمى الكويتية) "مارس ١٩٨١" ولا سيما المقدمة من ص ١-١٠٧ .

(1) هو سرب من الطيور آكلة لحوم البشر تجمعت على بحيرة بالقرب من مدينة ستيمفالوس. وكان مطلوباً من هرقل طردُها. وقد رَوَّعَها هرقل بأن أحدث ضوضاء عجيبة بمصفقات من صنع هيفايستوس إله الحِدادة، حتى تطير من الأشجار، ثم أهوَى عليها بسهامه وهي تُوَلّي هاربة.

(2) طلب يوريسثيوس من هرقل أن يأتيه بتفاحات ذهبية تخص زيوس كبير الآلهة كانت زوجتُه هيرا قد أعطته إياها كهدية زواج. وهي مهمة مستحيلة لأن هيرا لم تكن تود أن ترى هرقل ينجح في مَسعاه ولم تكن لِتسمحَ له بالاستيلاء على شيءٍ من ممتلكاتها العزيزة. كانت هذه التفاحات محفوظة في حديقة في الطرف الشمالي للعالم يحرسها تنين ذو رؤوسٍ مائة يسمى لادون، وتحرسها أيضاً الهسبريدات وهي حورياتٌ بناتُ أطلسَ العملاق الذي يحمل السماء والأرض على أكتافه. وفي رحلة هرقل للبحث عن الحديقة صادفَ أهوالاً، منها لقاؤه بأنتيوس ابن بوسيرون إله البحر، وقد استوقفه أنتيوس ليقاتله فقهره هرقل في منازلة مصارعة. وحين وصل هرقل إلى صخرة على جبل القوقاز التقى ببروميثيوس الذي عذبته الآلهة، لإفشائه سرَّ النار إلى البشر، بأن جعلته مُوثَقاً ينهش نسرٌ وحشي كبدَه. فخَلَّصَه هرقل. وعلى سبيل العرفان بالجميل فقد أنبأه بروميثيوس بسر الحصول على التفاحات، وهي أن يلجأ إلى أطلس ليحضرها بنفسه، في مقابل أن يحمل هرقلُ حِملَه الذي كَلَّ أطلسُ ومَلَّ من حَمله. بذلك أمكن لهرقل الحصول على التفاحات بعد أن خدع أطلسَ وحَمَّلَه الكونَ مرةً أخرى.

وأَسَرَ كيربيروس(1) وقاده مُصَفَّداً في الأغلال

وأسَرَ أفراس ديوميديس(2)

وقَدَّمَ إليها لحمَ سيدِها لتأكلَه

وأحرقَ الهيدرا(3) وأبطَلَ سُمَّها

وأصابَ أخيلوؤس(4) بجرحٍ مُخْزٍ

فراح يواري وجهَه خجلاً تحت ضَفَّتِه

وصرَعَ أنتيوس في رمال ليبيا

(1) طلب يوريسثيوس من هرقل أن يأتيه بكيربيروس، الكلب الوحش ذي الرؤوس الثلاثة حارس بوابة العالم السفلي "هاديس". وقد صارعه هرقل وأتى به إلى الملك.

(2) أرسل يوريسثيوس هرقل ليأتيه بأحصنة ديوميديس، آكلة لحوم البشر. وديوميديس ملك قبيلة طراقيا تُدعَى بيستونيس. وقد أسرها هرقل وأخضعَ القبيلةَ. وأطعمَ الأحصنةَ لحمَ ديوميديس فذَهَبَت ضراوتُها.

(3) كانت مهمة هرقل الثانية هي أن يقتل الهيدرا ـ وهي وحش كان يرَوِّع القرى في ليرنا، له رؤوس تسعة كلما قطع هرقل منها رأساً نبت مكانَه رأسان جديدان ـ ولم يتمكن من تحطيم الرؤوس إلا باللهب وبمعرفة ابن أخيه يولاؤس.

(4) كان أخيلوؤس نهراً إلهاً، وكان بإمكانه أيضاً أن يتخذ شكل ثور. وقد تمكن هرقل من أن يطيح به أرضاً ويكسر أحد قرنيه. ولكي يخفي أخيلوؤس جرحَهَ المخزِي فقد ذهب ووارى وجهه في ضفة النهر.

وقتل كاكوس لِيَشْفِي صدرَ إيوأندروس[1]
تلك الأكتافُ التي ستحملُ السماء
لَوَّثَها الخنزيرُ الإريمانثي[2] بمخاطه
أما العملُ الأخير فهو أن يحملَ السموات
على عنقٍ قائمٍ لا يَنحَنِي

* * *

امْضِ إذن بجسارة
إلى حيثُ يقودُكَ الطريقُ المَجيد
للقدوة الرفيعة
لماذا تَتَّاقَلُ وتَنْكُصُ على عقبَيْك
إذا كان اجتيازُ الأرض
يَهَبُكَ النجومَ؟

* * *

(1) في طريق عودته بعد أن أسر ثيران جيريون، المعروف بأنه أقوى رجلٍ حي، قابل هرقلُ الملكَ إيوأندروس. وبينما كان البطل يستريح سرق كاكوس الراعي ذو الرؤوس الثلاثة بعضاً من أفضل الثيران وخبأها في كهفه. وقد دفع كاكوس حياته ثمناً لجريمته.

(2) طلبَ الملك يوريسثيوس من هرقل أن يأتيه بالخنزير الإريمانثي حياً. وقد كان خنزيراً ضخماً، تنضخ أنيابُه بالرغوة، يهاجم البشر والحيوانات في القرى ويدمر كل شيء في طريقه. وقد استطاع هرقل أن يأسره ويقيده في شبكة ويحمله إلى الملك.

الكتاب

الخامس

5

حرية الإرادة (الإنسانية) وشمول العلم (الإلهى)

Free Will & Omniscience

القضاءُ مُعضِلةٌ لم يَحُلَّها أحَدُ
كُلَّما نَقَضْتَ لها عُقْدَةً بَدَتْ عُقَدُ
أَتْعَبَتْ مُعالِجَها وَاسْتَرَاحَ مُعْتَقِدُ

شوقي

1

«الفلسفة» تناقش مسألة المصادفة

وكانت بصَدَدِ تغيير مجرى الحديث ليتناولَ مسائلَ أخرى عندما تدخَّلْتُ قائلاً: "إن نُصْحَك لَصائبٌ ويليقُ تماماً باسمك وجلالك. ولكنك قلت الآن إن مسألةَ العناية ترتبط بمسائلَ أخرى كثيرةٍ أشهدُها في الواقع. وأود أن أسألَك هل تعتقدين في شيءٍ من قَبيل "المصادفة" chance، وماذا تكون؟".

قالت: "الوعدُ دَيْن؛ وقد وَعَدْتُكَ وَعداً لن أهدأ حتى أَفيَ به، وحتى أُرشدَكَ إلى الطريقِ الذي تعودُ منه إلى وطنكَ الحق. ولكن هذه المسائل، على أهمية الإلمام بها، خارجةٌ عن موضوعنا بعضَ الشيء، وأخشى أن يجهدَكَ الاستطرادُ فيها فَتَكِلَّ عن إكمال المسيرة".

فأجبتُ: "لا تَخْشَيْ شيئاً من ذلك؛ ستكونُ هذه الاستطراداتُ أشبهَ باستراحات لي تُطْرِفُني بما أنا مُولعٌ به أَشَدَّ الوَلَع. ولا عليكِ من عواقب أيِّ شيءٍ مادامتْ حُجَّتُك تقفُ ثابتةً لا تنالُها الشكوكُ من أي جانب".

قالت: "سأَصْدَعُ لطَلَبِكَ". وهكذا شَرَعَتْ في الحديث: "إذا كانت المصادفةُ تَعني أن يَنْجُمَ حَدَثٌ ما بحركةٍ عشوائيةٍ ومن

دون أيةِ رابطةٍ سـببيـة، فمن المؤكَّـد أنه ليس ثمة شيءٌ من قَـبيل المصادفة. وفـيما عدا تحـديد معالم المسألة التي نحن بـصددها فلا معنى لـهذه اللفظة على الإطلاق. فـإذا كان اللهُ قد أسـبغَ النظامَ على الأشياء جميعاً فلا مجالَ لأحداثٍ عشوائية. إنه لَمبدأٌ صحيحٌ أنْ "لا شيءَ يأتي من لا شيء" ex nihilo nihil fit. ولقـد كان القَدماءُ جميـعاً يُسَلِّمون به وإن كانوا يستخدمونه كمـبدأ لفلسفتهم الطبيعيةِ يَشمَل كلَّ مـا يتصل بالموضوعات المادية ولا يَشمَل العِلَلَ الفاعلة. فإذا كان لشيءٍ ما أن يحـدثَ بلا سببٍ فمن البَيِّن أنه يأتي من لا شيء وهو مُـحال؛ ومُحـالٌ أيضاً أن تكـونَ هناك مصـادفةٌ بالمعنى الذي أشَرْتُ إليه الآن".

فسـألتُها: "حسن، أليـس هناك إذن أيُّ شيءٍ يحق أن يسمَّى مصادفةً أو اتفاقاً؟ أو أيُّ شيءٍ لا يدركه عامةُ الناس مما تنطبق عليه هذه التسمية؟"

ف: "فيلسوفي أرسطو قد عَرَّفَها في كتاب "الطبيعة" تعريفاً مُحْكَماً وقريباً من الحقيقة".

ب: "كيف؟"

ف: "كلمـا جرى فـعلُ شيءٍ لغرضٍ مـعينٍ، ثم نَتَجَ شيءٌ آخرُ، لأسبابٍ معينة، غيرُ الشيءِ المقصود، يسمَّى ذلك بالمصادفة. فإذا أخذ شـخصٌ مثلاً في حَفرِ بئـرٍ في الأرض لكي يزرعَ حقلاً، فعـثر على كنزٍ من الذهب المدفون، فـإن هذا يُرَى على أنه حَدَثَ

اتفاقاً. غير أنه لم يأت مِن لا شـيء؛ فله أسبابُه الخاصةُ التي أدى اجتماعُها غيرُ المتوقَّع إلى الحدَثِ التصـادفي. فإذا لم يكنْ زارعُ الحقلِ قد حَـفَرَ، ولا كانزُ المالِ قد دَفَنَه في هذه البقـعة، لَما تأتّى العثورُ علـى الذهب. هذه إذن هي أسبابُ الحصادِ الـتصادفي. إنه ناتجٌ عن اجتماعِ أسبابٍ متضادة لا عن قَصدِ الفاعلين. فلا الرجلُ الذي دَفَنَ الذهبَ، ولا الرجـلُ الذي كـان يَفلَحُ الأرض، قَـصَـدَ اكتشافَ المال؛ ولكنه حَدثَ، مثلما قُلتُ، كنتيجةٍ لما تَصادَفَ من أنَّ أحدَهمـا جَعَلَ يحفـرُ حيث كَنَزَ الآخرُ. بوسـعنا إذن أن نُعَرِّفَ المصادفةَ بأنها حدثٌ غيرُ متوقَّع ناجمٌ عن اقتران أسبابِه بفعلٍ يُؤدَّى لغرضٍ معين. إن اقترانَ الأسباب واتفاقَها قد أحدثهما النظامُ الذي يسيـر برابطةٍ سببـيةٍ محـتومةٍ، تَصـدرُ مِن نبعِ العنايةِ وتَسلُكُ كلَّ شيءٍ في زمانِه ومكانِه الخاص.

* * *

مِن المنحدرات الصخرية لتلال أرمينيا،
حيث كان الفارسيُّ القديمُ يستدير
ليسدِّدَ سهامَه إلى صدرِ مُطارِده
يتدفق دجلةُ والفرات من منبعٍ واحد
ويفترقان على الفور إلى فرعين منفصلين
وحيث يلتقيان مرةً ثانيةً ويُكَوِّنان مجرى واحداً

يجتمع كلُّ ما تحملُ مياهُهما فوق ظهرها
القــوارب ُ تلتـقي القواربَ وجـذوعُ الشـجر المحَطَّمَـةُ تلتـقي الجذوع
وتضفر المياهُ الممتزجةُ تياراتِها بالمصادفة
غير أن القاعَ المنحدِر يَضبِطُ المصادفاتِ الغامضةَ
وقوانينَ سقوطِ السيلِ تَحكُمُ مساراتِها
هكذا فالمصادفةُ التي تبدو جامحةً مرخاةَ الأَعنَّة
إنما هي تخضع لِلِّجام، وتعضُّ الشكيمةَ، وتَعْنو للقانون"

* * *

2

تفاوت حرية الإرادة

قلتُ: "لقد أصغيتُ إلى ما تقولين، وأشهدُ إنه عَينُ الحق. ولكنْ هل ثمة مكانٌ في هذه السلسلة السببيةِ الوُثقَى لأي حرية للإرادة؟ أو هل تُقَيِّدُ هذه السلسلةُ القدَريةُ حتى مشاعرَ نفوسِنا ودَفَعاتِ عقلنا؟"

قالت: "ثمة حريةُ إرادة. فمِن غيرِ الممكنِ أن توجَدَ أيُّ طبيعةٍ عقليةٍ مِن دونِ حريةِ إرادة. فما مِن كائنٍ يمكنه بالطبيعة استخدامُ عقلِه إلا وله قوةُ الحُكْم التي يمكنه بها، بدون أي عَونٍ آخر، أن يتخذ القرارَ في كل أمر، وأن يميزَ بنفسه بين الأشياءِ التي يريدُها والأشياءِ التي يتجنبها. كلُّ إنسانٍ إذن يَصبُو إلى ما يعتبره مرغوباً ويُعْرِضُ عَما يعتبره غيرَ مرغوب. وكل ما لديه عقلٌ فلديه أيضاً حريةُ أن يريدَ أو لا يريد. وإن كنتُ لا أزعم أن هذه الحريةَ متساويةٌ في جميع الكائنات. فالكائناتُ السماوية والإلهية لديها بصيرةٌ ثاقبةٌ وإرادةٌ نزيهةٌ وقوةٌ غالبةٌ على أمرها. أما النفوسُ البشريةُ فتكون بالتأكيد أكثرَ حريةً ما بَقِيَت دائبةً في تأمل العقل الإلهي، وتصير أَقلَّ حريةً عندما تهبط إلى الأجساد، وأقلَّ من ذلك عندما تكون سجينةَ الأعضاء الترابية الأرضية. وتَبلُغُ غايةَ العبودية عندما تُسْلِمُ نفسَها للرذائل ولا تعود تملكُ رُشْدَها. وما

تكاد تَصْرِفُ بصرَها عن نور الحقيـقة العليا إلى ما هو أدنى وأظلمُ حتى تلفَّها غيومُ الجهلِ وتُعَذِّبها الانفعالاتُ المدمِّرة، فلا تَجني مِن استسلامها لها إلا مزيداً من العبودية التي جَرَّتْها على نفسها طواعيةً. على أن كلَّ ذلك مَرْئيٌّ لَعَينِ العنايةِ التي ترقب كلَّ شيءٍ من سرمديَّتِها، وتُقَدِّرُ لكلٍّ بحسب عَمَلِه جَزاءً وفاقاً.

* * *

إنها ترى الكلَّ وتسمع الكل

هكذا يغني هوميروس بلسانه المعسول

ضياءَ الشمس الوَهَّاج الساطع

غير أن الشمس لا تَقدرُ بأشعتها الكليلة

أن تَنْفُذَ إلى أحشاء الأرض أو إلى أعماق البحر

أما خالقُ العالم فحاشاه

إن كل شيء ماثلٌ لنظرتِه العَلِيَّة

لا تَصُدُّها كثافةُ المادة

ولا تُعْشِيها حلكةُ الليلِ

كل ما يكون وما كان وما سيكون

يدركه بلمحةٍ واحدةٍ من عقله

وحدَه مَن يرَى الأشياء جميعاً

فعلينا أن ندعوه الشمس الحقيقية

* * *

3

ماذا عن سابق العلم والحرية؟

عندئذٍ قلتُ: "ها أنا مرةً ثانيةً أقعُ في حيرةٍ أشَدَّ والتباسٍ أصعب".

فسألتني: "قل لي ما هو، وإن أكُنْ أحدِسُ بما يزعجكَ ويثير ارتباكَك".

قلتُ: "يبدو لي أن هناك تعارضاً بين سَبْقِ العلمِ الإلهي للعالم وبين حرية الإرادة[1]. فإذا كان اللهُ يَرى كلَّ شيءٍ مسبقاً ولا يمكن أن يخطئَ بأية حال، فإن ما استَبَقَتْه العنايةُ كحدَثٍ مستقبليٍّ لا بد له من أن يحدث. وإذا كانت العنايةُ تَعْلَم منذ الأزل أفعالَ البشر بل وأفكارَهم أيضاً ورغائبَهم، فلن تكون ثمةَ حريةُ إرادة. لن يَتَسَنَّى وجودُ أيِّ فعلٍ أو رغبةٍ غيرِ ما رأته عنايةُ الله المعصومةُ رؤيةً مسبقة. لأنه إذا أمكنَ لهذه الأفعال أو الرغبات أن تتغيرَ وتختلفَ عما سبَقَ في رؤية الله لانتَفَى يقينُ علمِ الله بالمستقبل واختُزِلَ إلى مجرد ظنٍّ غيرِ يقيني، وهو ما لا يَلِيق قولُه عن الله.

(1) في الصفحات القادمة يقدم بوئثيوس أقوى عرضٍ وأبلغَه لمسألة التنافر (المزعوم) بين شمول العلم الإلهي وحرية الإرادة الإنسانية، ثم يعمِد إلى حلها في الفصول الثلاثة التالية.

وأنا لا أوافق على الحجة التي يَظُنُّ البعضُ أن بإمكانهم بها أن يقطعوا هذه العُقدة الجوردية[1]. فهم يقولون بأن الحدث المستقبلي لا يحدث ضرورةً لأن العناية رأته مسبقاً، بل النقيض: أن ما سيحدث ضرورةً لا يمكن أن يَخْفَى على العناية الإلهية. وبذلك تتجه الضرورةُ في الاتجاه المعاكس: أي ليس بالضرورة أن ما سَبَقَتْ رؤيتُه لا بد أن يحدث، بل إن ما قُضِيَ أن يحدثَ لا بد بالضرورة أن يُرَى. وكأن المهم هو: ما هو السبب: هل المعرفةُ المسبقةُ بالمستقبل هي السببُ في ضرورة الأحداث، أو أن ضرورةَ الأحداث تُسَبِّبُ المعرفةَ المسبقة؟ ولكن ما أحاول توضيحَه هو أنه أياً ما كان نظامُ الأسباب فإن قدومَ الأشياء المعلومة مسبقاً هو ضروريٌّ حتى لو كان سَبْقُ العلم بها لا يَفرِضُ أيَّ ضرورةٍ عليها.

فإذا كان رجلٌ جالساً، فإن الرأي الذي يذهب إلى أنه جالسٌ هو رأيٌ صادق بالضرورة. ومن جهة أخرى: إذا كان الرأي في الرجل صادقاً، لأنه جالس، فإنه لَمِن الضرورة أن الرجلَ جالسٌ. ثمة ضرورة إذن في كلتا العبارتين: في الأولى أن الرجلَ جالس، وفي الثانية أن الرأيَ صادق. ولكن ليس لأن الرأيَ صادقٌ يكون الرجلُ جالساً، بل إن الرأيَ صادقٌ لأنه مسبوقٌ بفعل الجلوس من

(1) "العُقْدة الجوردية" Gordian knot هي عُقدةٌ عَقَدَها ملكٌ يوناني، وتقول الأسطورة إن مَن سيتمكَّن من حَلِّ هذه العُقدة سوف يَحكم آسيا كلها. وتقول بعض الروايات إن الإسكندر الأكبر حَلَّ العقدة الجوردية، ببساطة، بأن قَطَعَها بسيفِه. وقد صار تعبير "قَطْع العقدة الجوردية" يَعني حَلَّ مشكلةٍ معقدة جداً بسرعةٍ كبيرة، أو يعني النفاذ إلى لُبِّ المشكلة.

الرجل. إذن، رغم أن "سبب" الصدق يتجه من جانبٍ واحد فإن ثمة "ضرورةً" مشتركةً في كلا الجانبين.

من الواضح أن الاستدلال نفسَه ينطبقُ على العناية وأحداث المستقبل: فحتى لو كان وجهُ الأمر أن أحداثَ المستقبل تُرَى مسبقاً لأنها سوف تحدث لا أنها تحدث لأنها تُرَى مسبقاً، فإن من الضروري رغم ذلك أنه إما أن أحداثَ المستقبلِ تُرَى مسبقاً من الله وإما أن الأشياءَ المرئيةَ مسبقاً تحدث كما تُرَى؛ وهذا وحده كافٍ لنَفْيِ حرية الإرادة.

ولكن كم هو مُحالٌ أن نقولَ إن وقوعَ الأحداثِ الزمانية هو سببُ العلمِ الأزلي المسبق! ومع ذلك فإن القول بأن الله يرى المستقبل لأنه مقدَّرٌ أن يحدثَ ليس شيئاً غيرَ القول بأن الأحداث التي تجري مجرى واحداً فرداً هي سبب تلك العناية العليا.

فضلاً عن ذلك، مثلما أنني حين "أعرف"[1] حقيقةً حاضرةً فإن تلك الحقيقةَ لا بد أن تكون كذلك، فإنني أيضاً حين "أعرفُ" بشيءٍ سيحدث فإن ذلك الشيءَ لا بد من أن يجيء. هكذا يترتب أن وقوعَ الحدثِ المعروفِ مسبقاً هو أمرٌ لا يمكن تَفاديه.

وأخيراً، إذا اعتقَدَ أيُّ شخصٍ أن أمراً ما على غير ما هو في الحقيقة، لا تكون هذه "معرفة". ليس هذا فحسب، بل تكون

(1) لأن هذا، ببساطة، ما تَعنيه كلمة "معرفة"؛ فتعريف "المعرفة" هو: "الاعتقاد الصادق المُبَرَّر"؛ فـ "الصدق" أو "الحق" truth هنا "شرطٌ ضروري" necessary condition للمعرفة.

رأياً كاذباً جدَّ بعيدٍ عن حقيقة المعرفة. إذن، إذا كان شيءٌ ما مقدَّراً له أن يحدثَ بحيث يكونُ وقوعُه غيرَ يقيني وغيرَ ضروري، فمَن ذا يمكنه أن يعرفَ مسبقاً أنه سيحدث؟ فمثلما أن المعرفةَ ليست بالأمرِ المَشُوبِ بالكذب، كذلك الشيء المدرَك بالمعرفة لا يمكن أن يكونَ غيرَ ما هو مدرَك. والحق أن السبب في خُلُوِّ المعرفة من الخداع هو أن من الضروري للأشياء أن تكون بالضبط كما تدركها المعرفة.

السؤال، إذن، هو: هل يمكن لله أن يعرفَ مسبقاً أن هذه الأشياءَ سوف تحدث، إذا كانت هذه الأشياءُ غيرَ يقينية؟ فإذا ما حسب أنها سوف تحدث حتماً بينما هناك احتمالٌ قائمٌ بألا تحدث فإنه يكون مخدوعاً وحاشاه! ولكن إذا كانت معرفتُه بأنها سوف تحدث هي من ذلك الصنف الذي يُجيزُ احتمالَ أن تحدثَ أو لا تحدث، فأيُّ صنفٍ من المعرفة هذا الذي لا يُدرِكُ أيَّ شيءٍ على اليقين؟! وأيُّ فرقٍ بينها وبين النبوءة المضحكة لتيريسياس Tiresias في ساتيرات هوراتيوس:

"أيُّما شيءٍ أقولُه فهو إما سوف يحدثُ وإما لا يحدث"؟[1]

وكيف تعلو العنايةُ الإلهيةُ على الظن إذا كانت، شأن البشر، تعتبر تلك الأشياء التي وقوعُها غيرُ يقيني أشياءَ غيرَ يقينية؟ فإذا

(1) يُذَكِّرنا هذا القول بعبارة "ستمطر السماءُ هنا غداً أو لا تمطر" التي ذَكَرَها كارل بوبر ضمن أمثلة العبارات التي لا تَفي بشرط "قابلية التكذيب" falsifiability كمَحَكٍّ للصفة العلمية للعبارة.

ـان التـشكك أو عدمُ اليقين مـحـالاً على المصـدر الأوثق لكل الأشياء فإن الحدوث المستقبلي للأشياء التي يراها اللهُ مسبقاً بوثوق أحـداث مستقـبلية لا بد من أن يكون يقينيـاً. إذن لا حريةَ هناك لأفكار الإنسان وأفعاله، لأن العقل الإلـهي في رؤيته المسبقة لكل شيء دون أي ضـلالٍ أو زيفٍ إنما يُقَـيِّدُ أفـكارَ الإنسان وأفـعـالَه مسلكٍ واحدٍ في الحدوث.

وما أن نُسَلِّمَ بهذا حـتى يتبدَّى بوضوحٍ مـدى السقوطِ الذريع لكلِّ الشؤونِ البشـرية. سُدَىً هو الثوابُ المقدَّمُ للأخيـار والعقابُ المقـدمُ للأشرار، لأنهم لم يسـتحـقوه بأي حـركةٍ حـرةٍ أو إراديةٍ للنفس. وهكذا فإنَّ مـا نَعُدُّه الآن ذروةَ العدل - عقـابَ الأشرار وثوابَ الأخيار - يُضْحِي ذروةَ الظلمِ كلِّه، مادام البـشرُ مدفوعين للخيـر أو الشر لا بإرادتهم بل بضرورةٍ قاهرةٍ لما يتـعَيَّنُ أن يكون. لذلك لن يكونَ للرذيـلة ولا للفضـيلة أيُّ وجـود، وسـيكون كلُّ استحقاقٍ مختلطاً مشـتبهاً. وليس بالإمكان تصورُ ما هو أسوأُ من ذلك، فإذا كـان نظامُ الأشياءِ مُسـتمَدَاً من العناية، ولا مـجال ثَمَّ للقصد البشري، فإن شرورنا أيضاً مستمَدَةٌ مِن خالقِ كلِّ شيء.

لا جـدوى إذن في أن نرجو أيَّ شيءٍ أو ندعـو بأن نُوَقَّى أيَّ شيء. فأيُّ شـيءٍ يمكن أن يرجوه المرءُ أو يصلِّي للنجـاة منه، إذا كان كلُّ ما يمكن أن يُرادَ هو شيءٌ مُقَيَّدٌ بِقَيدٍ صارم؟

وهكذا تنتفي الوسـيلةُ الوحيدةُ للتـواصل بين الإنسان والله ــ أي الرجاءُ والدعاء؛ فنحن نفتـرض أننا بالخشوعِ الواجبِ أمام الله

نفوزُ بالمردود الذي لا يُقَـدَّرُ بثمن ـــ بالنعـمة الإلهيـة. وهذا هو السـبيلُ الوحـيـد الذي يمكنُ للبـشر به أن يخـاطبـوا الله ويَصلوا أنفسَهم بذلك الضياءِ المحجوبِ قبل أن يُمْنَحُوه عن طريقِ الابتهالِ والتضرُّع.

وإذا كان التسليمُ بضرورة الأحداثِ المسـتقبليةِ يعني أن الرجاءَ والدعاءَ لا تأثيـرَ لهما، فـأيُّ سبيلٍ سيكون لنـا لكي نَصِلَ أنفسَنا بمَليكِ العالمِ ونتحدَ به؟ لذلك لا بد للجنس الـبشري، مثلما كنتِ تُنشِـدين الآن، من أن يكونَ مُنْبَتـاً عن مصـدرِه هزيلاً واهناً على الدوام.

* * *

أيُّ سببٍ للخلافِ يَفصِمُ عُرَى الاتفاقِ هنا؟

أيُّ قوةٍ سماوية ألقَتْ مثلَ هذا النزاعِ بين حقيقتين

حين تؤخَذُ كلٌّ على حِدَة تكون حقاً لا يأتيه الشك

غير أنهما لا يمكن أن تؤخذا معاً في آن؟

(تتأبيان أنْ تخضعا لنِيرٍ واحد)

ولكنْ ألا يمكنُ أن يكونَ خِلافُهما وَهْماً

وأن تكونا مُصْطَحِبتين على الصفاء أبداً؟

بلى، إنه العقلُ الذي أَخْنَى عليه عَمَى الجسد

فلم يَعُدْ يرى الخيطَ الرفيعَ الذي يَربطُ بين الأشياء

* * *

لماذا إذن يَتحرّق شغَفاً
بمعرفة الأمارات الخفية للحقيقة؟
تراه يعرفُ منذ البداية ما يَصبو إلى معرفته؟
ولكن مَن ذا الذي يطلبُ أن يعرفَ الذي يَعرِفُه؟
وإذا كان العقلُ لا يَعرِفُ، فإلامَ يَسعَى في ظلام العمى؟
ومَن ذا الذي ينبِشُ في الجهل عن أيّ شيء؟
أو مَن ذا الذي يمكن أن يبحثَ عَما هو غيرُ معروف له؟
وأين يمكن أن يعثرَ عليه؟
وإذا صادَفَهُ فكيف يتعرَّفُ عليه وهو يجهلُه؟!(1)
عندما كان عقلُ الإنسانِ يَشْهَدُ عقلَ الإله (في السماء)

١ من المفارقات الشهيرة في الفلسفة ما يُعرَف باسم "مفارقة التعلُّم" learning paradox، وتعني أننا إذا كنا لا نفقه شيئاً ما على الإطلاق فلن يمكننا أن نبدأ في تعلم هذا الشيء، مادمنا لا نعرف ما يكفي لأن نعرف كيف نبدأ. ولعل نظرية "التذكر" anamnesis، التي عَرَضنا لها فيما سبق، كانت هي الحل الذي توصل إليه أفلاطون لهذه المفارقة (بالإضافة إلى استخدامها في محاولة إثبات خلود النفس)، وهي الحل الذي أخذ به بوئثيوس كما يبدو.

تراه كان آنذاك يَعرفُ الكلَّ والأجزاءَ معاً؟

والآن وقد سَقَطَ في قبرِ الجسدِ المظلم

لم يفقدْ كلَّ ذاكرته رغم ذلك

فقد بقي يحتفظُ بالكليات وإنْ فَقَدَ الجزئيات

فأيُّما امرِئٍ يَسعَى إلى الحقيقة إذن

فهو بَينَ بَين - لا يَعرِفُ كلَّ شيء

ولا يجهلُ تماماً

بل يتأملُ الكلياتِ التي بقيَتْ في ذاكرته

ويُقلِّبُ النظرَ مرةً ثانيةً فيما كان رآه من قَبلُ في الأعالي

لعله يَضُمُّ الجزئياتِ التي نَسِيها

إلى الكلياتِ التي أبقاها"

* * *

4

فكر الله يوفق بينهما

عندئذ قـالت: "هذه شكوى قديمةٌ حـول العناية. وقد سـبق لشيـشرونٍ Cicero أن هاجمـهـا بشدة في رسالتـه "عن التنبؤ" On Divination؛ وأنتَ نفسُكَ قد بحثْتَهـا بإسهابٍ كبير. ولكن لم يفسرْها أحدٌ منكم حتى الآن بالعنايةِ والقوةِ الكافيتين. والسببُ في هذا الغـموضِ هو أن عملَ العـقلِ البشـري لا يمكنُه أن يُداني فَوريةَ المعرفةِ الإلهيةِ المسبقة. فإذا أمكنَ فهمُ هذه الفورية بطريقةٍ ما تَتَبَدَّدَ كلُّ الغموض. وهذا على الخصوصِ هو ما سأحاولُ توضيحَه إذا ما أمكنني أولاً أن أتناولَ المسائلَ التي تؤرِّقُك.

خُذْ حالةَ أولئك الذين يذهبون إلى أن المعرفة المسبقة لا تُضفي ضرورةً على المستـقبل وأن حريةَ الإرادة لا تُقيِّدُها المعرفـةُ المسبقة. أَوَدُّ أن أعرفَ لماذا تَعـتبرُ حـجتَهم غـيرَ مُقْنعـة. فالمصدرُ الوحـيد لبرهانكَ على قَدَريـةِ المستقبلِ هو اعتـقادُكَ أنَّ ما يُعرَفُ مسـبقاً لا يمكن إلا أن يحدث. إذن إذا كانت المعـرفةُ المسبقةُ، كمـا اعترفتَ لتوِّكَ، لا تَفـرِض أيَّ قدَريةٍ على المسـتقـبل فلماذا تكون الأفـعالُ الإرادية مُسَيَّرةً قَسراً إلى نتيجةٍ محدَّدة؟

ولكنْ لنفترضْ جَدَلاً، كيما تَرَى ما يترتبُ عليه، أنْ ليس ثمة معرفةٌ مسبقة. في هذه الحالةِ لن تكونَ أفعالُ الإرادةِ مُسيَّرةً قَسراً، أليس كذلك؟"

ب: "بلى".

ف: "ودَعنا نفترض مِن جهةٍ ثانيةٍ أن هناك معرفةً مسبقةً ولكنها لا تَفرِضُ أيَّ جَبرٍ على الأشياء، فسوف تظل حريةُ الإرادةِ نفسها، فيما أرى، قائمةً بالتمام والكمال.

لعلكَ ستقول: ولكن إذا لم تكن المعرفةُ المسبقةُ تُشكِّلُ ضرورةً على أحداث المستقبل فإنها رغم ذلك «علامةٌ» sign تَدُلُّ على أن هذه الأحداثَ المستقبلية سوف تقع حتماً. في هذه الحالة، وحتى إذا لم تكن هناك معرفةٌ مسبقة، يكون من الواضح للجميع أن وقوعَ أحداثِ المستقبل هو أمرٌ مُقَدَّرٌ جبري إذ إن العلاماتِ تَدُلُّ فقط على ما تشير إليه ولكنها لا تُحدِثُه.

علينا إذن أن نُثْبِتَ أولاً أن كلَّ ما يحدثُ فهو يحدثُ بالضرورةِ حتى يتضحَ أن المعرفةَ المسبقة هي علامةٌ على هذه الضرورة. وإلا فإذا لم يكن ثمةَ ضرورةٌ فهيهات للمعرفة المسبقة أن تكون علامةً على شيءٍ هو غيرُ موجود. إنه لمما لا خلافَ عليه أن البراهينَ يجب أن تَستندَ إلى منطقٍ صارمٍ لا إلى "علامات" أو إلى حُججٍ مجلوبةٍ من الخارج. ينبغي أن تُستنبَطَ البراهينُ من حججٍ مُتَّسِقَةٍ متماسكة يأخذ بعضُها بِحُجَزِ بعضٍ وتُفْضِي الواحدةُ منها إلى الأخرى.

من المُحال أنَّ ما يُرَى مسبقاً كحدثٍ مستقبلي لا يقعُ في حينه. إن ذلك لَيكونُ أشبهَ بأنْ نعتقدَ أن ما تراه العنايةُ مسبقاً كأحداثٍ مستقبليةٍ هي أحداثٌ لن تقع، بدلاً من أن نعتقد أنها

رغم وقوعها فهي لم تكن بطبيعتها مقدَّرةً جبريةً. وليس من العسير عليك أن تراها على هذا النحو، فنحن نَشهَدُ كثيراً من الأشياء وهي تجري أمام أعيننا، مثل الأفعال التي نرى سائقي العربات يُؤَدُّونها لكي يتحكموا في عرباتهم ويقودوها وغير ذلك مما شابَه. فهل ثمة أيُّ ضرورةٍ تَقْسِر أيَّ شيءٍ من هذه الأشياءِ على أن يحدثَ كما يحدث؟"

ب: "بالطبع لا، فلو أنها تَحْدُثُ بالضرورة لما كان هناك جَدوَى مِن الفن والمهارة والقصد".

ف: "إذن جميعُ تلك الأشياءِ التي تحدثُ من دون أن يكونَ حدوثُها بالضرورة تكون قبل وقوعها أحداثاً مستقبليةً وشيكةَ الوقوع، ولكنْ ليست وشيكةَ الوقوع "بالضرورة". فمثلما أن معرفة الأشياء الحاضرة لا تُضفي ضرورةً على ما يجري (في الحاضر) فإنَّ سَبْقَ العلمِ الإلهي لا يُضفِي ضرورةً على ما سوف يحدث (في المستقبل).

ستقول ولكن هذه هي ذاتُ النقطة التي نبحثها: وهي ما إذا كان من الممكن وجودُ أي معرفةٍ مسبقةٍ للأشياء التي لا يخضع حدوثُها للضرورة. أنا لا أرى أيَّ تناقضٍ هنا. أما أنتَ فترى أن ضرورةَ الأحداثِ تترتبُ على كَونها تُرَى مسبقاً، فإذا لم تكن ثمة ضرورةٌ فلا يمكن للأحداث أن تُعرَف مسبقاً، لأنكَ تعتقدُ أنه لا شيء يمكن أن تشملَه المعرفةُ ما لم يكن يقينياً، فإذا عُرِفَت مسبقاً أحداثٌ غير يقينية الحدوث كما لو كانت يقينية لكانت هذه المعرفةُ

مجردَ ظنٍّ غائمٍ لا معرفةً حقيقية، وشتان بين الظن والمعرفة.

وسبب هذا الخطأ أن الناسَ تظنُّ أن كلَّ معرفتها تعتمدُ على طبيعةِ موضوعاتِ المعرفة وقابليتها لأن تُعرَف. وهذا خطأٌ فادح؛ والنقيض هو الصحيح: فكلُّ ما يُعرَفُ إنما يُعرَفُ وَفْقاً للقدرة المعرفيةِ لـ "العارفِ" لا لطبيعةِ الشيءِ "المَعروف" (المدرَك). دعني أوضح لك ذلك بمثال: فاستدارة جسمٍ ما قد تُدرَك بطريقِ البصرِ وقد تُدرَكُ بطريق اللمس. أما البصرُ فيظلُّ على مسافة من الجسمِ ويَرَى الكلَّ في آنٍ واحدٍ بواسطةِ أشعةِ الضوء. وأما اللمسُ فيقتربُ من الجسمِ ويمسكُ بمحيطه الحقيقي ويدرك استدارتَه جزءاً جزءاً. وكذلك الإنسانُ نفسُه يشاهَد بطرق متعددة بواسطة "الإدراكِ الحسي" sense perception و "المُخَيِّلَة" imagination و "العقل" reason و "الفكر" intelligence (1) فالحواسُّ تَفحص هيئتَه كمركَّب من المادة، بينما المخيلةُ تدرك هيئتَه وحدَها بدون مادة، أما العقلُ فيتجاوز الخيالَ أيضاً وبإدراك كلي يتأمَّلُ في النوع أو الجنس المتضمَّن في صميم الأمثلة الفردية. غير أن هناك الرؤيةَ العليا للفكر، والتي تتخطى مجالَ الكلِّي وتشهدُ الصورةَ البسيطةَ نفسَها بالنظر الخالص للعقل.

(1) هكذا يصنف بوثيوس مَلَكات الإدراك على مستوى الكون كله والكائنات جميعاً. وعلينا أن نَعي تَصْنيفَه ونلتزمَ به حتى نقفَ على أطروحته في هذا الفصل؛ ولا ضير أن يكون لكل ملكة من هذه الملكات تعريفٌ آخر لدينا أو لدى القارئ.

النقطةُ الرئيسيةُ التي تعنينا هنا هي أن الأعلى في المعرفة يتضمنُ الأدنى، ولكن من المحال على الإطلاق أن يسمو الأدنى إلى الأعلى. فالحواسُّ لا يمكنُها أن تدركَ أيَّ شيءٍ عدا المادة. والمخيلةُ لا يمكن أن ترَى إلى الجنس الكلي، والعقلُ لا يمكن أن يمسكَ الصورةَ البسيطة، أما الفكرُ فكأنما ينظرُ من أعلى ويدركُ الصورةَ البسيطةَ ثم يميز كلَّ ما يندرجُ تحتها ولكنْ بتلك الطريقة التي يدركُ بها الصورةَ نفسَها التي لا يمكن أن تُعرَف لأي وسيلة أخرى: فهو يَعرِفُ معرفةَ العقلِ بالكليات ومعرفةَ الخيالِ بالهيئة ومعرفةَ الحواس بالمادة، من دون أن يَستخدمَ العقلَ ولا الخيالَ ولا الحواس، وإنما بلمحةٍ ذهنيةٍ واحدةٍ تنظر إلى كل شيءٍ بتصورٍ واضحٍ للكل.

والعقلُ أيضاً عندما يَنظرُ إلى الكليات من دون أن يستخدمَ الخيالَ أو الحواس فإنه يُدرِكُ الموضوعاتِ المتخيَّلةَ والمحسوسةَ لكلٍّ من المخيِّلة والحس. فالعقل هو ما يُعَرِّفُ المفهومَ الكلي: "الإنسان حيوانٌ عاقلٌ يمشي على قدمين". وحيث إن هذا المفهومَ كليٌّ فالجميعُ يعلمُ أنه مفهومٌ يمكن أن يُتَخَيَّلَ بالخيال ويُحَسَّ بالحواس، بينما يَنظرُها العقلُ لا من خلال الخيال أو الحواس بل من خلال التصور العقلي. والمخيلة أيضاً ربما تكون قد استمدتْ قدرتَها الأصلية على رؤية هيئة الأشياء وتكوينها من الحواس، غير أنها في غيابِ الحواس تظلُّ لها القدرةُ على أن تعاينَ كلَّ الأشياء المُحَسَّة لا من خلال الإدراك الحسي بل من خلال الإدراك الخيالي.

وها أنتَ ترى أنها جميعاً في أسلوبهـا في المعرفة إنما تَستخدِم قدرتَها على المعرفة وليس قدرة موضوعات المعرفة على أن تُعرَف. وهذا ما يَصِح ومـا يَلِيق وما يُعقَل. فحـيث إن كل حُكْمٍ هو فعلٌ لمن يَحْكُم فـلا بد لكلٍّ مِن أن يؤدي عـملَه بقـدرتِه هو لا بقـدرةِ سواه.

* * *

ذاتَ يومٍ كان الرواقيون يُدخِلون في رُوع فلاسفةٍ مغمورين
أن الحواسَّ تُدرِكُ الأشياءَ
كصورٍ تَطبَعُها على العقل الأجسامُ المحيطة؛
تماماً كما كان عُرْفُ الكتابةِ يوماً
يجري بأنْ يُمَرِّرَ القلمُ بسرعة
ليطبعَ الحروفَ المكتوبة بعمقٍ
على لوحٍ شمعيٍّ مبسوط
خالٍ لا شِيَةَ فيه
ولكن إذا كان العقلُ النشِطُ لا يُدلِي بدَلوه
ولا يَفعل إلا أن يتلقَّى تلقياً سلبياً
الانطباعَ الذي تتركُه عليه الأجسامُ الأخرى

كأنه مرآةٌ تعكسُ الصورَ الفارغةَ للأشياء

فمِنْ أين يتأتَّى للعقل ذلك التصورُ القويُّ

الذي يَعِي كلَّ الأشياء ويراها؟

ما هي القوةُ التي تَرَى الأجزاءَ المفردة

أو التي تميز الحقائقَ التي تعرفها؟

والقادرة على أن تَرَى الجزئيات

وتحللَ ما تراه، ثم تُرَكِّبَه

وتتقدم هكذا على التبادل

فتُمَحِّص الأشياءَ وتَدْمَغ الباطلَ بالحق؟

إنها علةٌ فاعلة

أشدُّ وأنجَعُ مِن أن ترقدَ سلبيةً

تنتظر ما ينطبعُ عليها مادياً من الخارج

* * *

على أن التلَقِّي السلبي يأتي أولاً

فيثير كلَّ قوةِ العقل في الجسم الحي ويهيب بها

كما يحدث عندما يرتطم الضوءُ بالعين

وتُقَعْقِعُ الأصواتُ في الأُذُن

هنالكَ تُستنهَضُ قوةُ العقلِ النشطة

فتَستدعي الأُطُرَ الشبيهةَ المخزونةَ داخلَهُ

وتطابِقُها بالعلاماتِ المطبوعةِ من الخارج

وتمزجُ الصورَ المتلقَّاةَ

بالصور المذْخورة(1)

* * *

(1) كان الظنُّ السائدُ قديماً هو أن الإنسان يتلقى المنبهات (المثيرات) stimuli الخارجية بطريقة سلبية آلية. غير أنه من الثابت الآن أن هذا التصور قاصرٌ ومغلوط. فحقيقة الأمر أن ما ندركه يتوقف على انتباهنا الانتقائي وعلى قدراتنا الذهنية الخاصة في التأويل والتصنيف. من الثابت أن "المخطط الذهني" mental schema (أو "البناء الذهني" mental construct، أو "النموذج" model/paradigm، أو "الجشطلت" .. gestalt إلخ) هو شرط ضروري للإدراك. فنحن لا نرى في واقع الأمر موضوعات محددة مثل البشر والحيوانات والموائد والكراسي، فكل ما يقدمه البصر في حالة رؤية كلب مثلاً هو بقعة سمراء تتحرك وتطوف في مجالنا البصري. ما تمدنا به الحواس هو إحساسات خالصة (بقع لونية، ضوضاء صوتية.. إلخ) يُقال لها "المعطيات الحسية" sense data (sensa)، ونحن من هذه المعطيات الحسية "نستدل" infer عندئذ على العالم أو "نُشَيِّد" construct العالمَ. فالإحساس البصري المحض، على المستوى الذري، لا يقدم أكثر من بقع مبعثرة فوضى، ثم يأتي المخطط العقلي، وهو شيء سابق على الخبرة الحسية الخالصة، فيضفي معنى وهيئة ووضعاً بعينه على هذا الإحساس الغفل. إن حواسنا لا تعمل في =

= واقع الأمر بمعزل عن بقية جهازنا العصبي، والإدراك الحسي لا يقتصر على التسجيل الفوتوغرافي، بل يتضمن أيضاً قدراتنا التمييزية والتصنيفية. يذكرنا هذا بما أكده كانت في "نقد العقل الخالص" من أن المعرفة تتضمن عنصراً حسياً معطًى وعنصراً آخر "قبلياً" a priori من "مقولات" categories العقل، وقال عبارته المأثورة: "الحدوس بغير المقولات عمياء، والمقولات بغير الحدوس جوفاء". ومن الواضح أن قصيدة بوثيوس تذهب في الإدراك نفس المذهب؛ وإن كانت تهيب بـ "نظرية التذكر" الأفلاطونية، وتجعل المعرفة برمتها أمراً تَمَّ في حياةٍ سابقة للروح، يحتفظ منها العقل في هذه الحياة بالكليات التي يَذخرها ويملؤها بالجزئيات المتلقاة التي نسيها. والقصيدة ترتبط وتتكامل مع القصيدة السابقة التي يقدم فيها بوثيوس حَلَّه المقترح لـ "مفارقة التعلم" paradox of learning ويختمها بقوله: "عندما كان عقل الإنسان يَشهَد عقلَ الإله (في السماء/في حياةٍ سابقة) تراه كان آنذاك يعرف الكلَّ والأجزاءَ معاً؟ والآن وقد سَقَطَ في قبر الجسد المظلم لم يفقدْ كلَّ ذاكرته، فقد بقي يحتفظ بالكليات وإن فَقَدَ الجزئيات، فأي امرئ يسعَى إلى الحقيقة إذن فهو بَيْنَ بَيْن: لا يعرف كل شيء ولا يجهل تماما؛ بل يتأمل الكليات التي بَقيَت في ذاكرته، ويُقلِّب النظرَ مرةً ثانيةً فيما رآه من قبل في الأعالي؛ لعله يضم الجزئياتِ التي نسيها إلى الكليات التي أبقاها".

5

الفكرالأعلى

"ولكن إذا كـان في إدراكِ الـظواهرِ المادية العـينـيـة تصطدمُ المنبهـاتُ الخارجيـة بأجهزةِ الحسِّ وتَمَـسُّها مَـساً، وتَسبقُ السلبـيةُ الجسـميةُ نشاطَ العـقل، تلك السلبيةُ التي تسـتثير النشـاطَ العقلي وتستدعـي صورَ العقل الهاجعـة؛ أقولُ إذا كان العقلُ في عـمليةِ إدراكِ الظواهر العينية لـيس متأثراً سلبياً، بل يحكم بقـوته الخاصة الخبـرةَ المتأثرةَ بالجـسم، فما بـالُكَ بالكائنات التي هي في أسلوبِ إدراكِها متحررةٌ مِن كلِّ تأثيرٍ جسمي؟ إنَّ بمُكْنَتِها أن تستحثَّ عقلَها إلى النشاط من دون أن تُضطَرَّ إلى الاستجابة لمنبهاتٍ خارجيةٍ لكي تدركَ الأشياء. بهذه الحجة إذن يتبين أن هناك كثرةً من أنماطِ المعرفة قـد وُهِبَت لأنماطٍ مـختـلفةٍ من الـكائنات وضـروبٍ متبـاينةٍ من الطبائع:

- فالإحساسُ المَحضُ المجردُ من أي صـنفٍ آخر من العرفان قد مُنِحَ للحـيوانات التي لا تَقْـوَى على الحركـة، مِن قَبـيل بلح البحر وغيرِه من أنواع المحار الذي ينمو على الصخور.
- والتخيلُ قـد مُنِحَ للحيوانات التي لديها القـدرةُ على الحركة، والتي يبـدو أن لديهـا شيـئاً من الإرادة لكـي تختـارَ أشيـاءَ وتتجنبَ أشياء.

- والعقلُ ينتمي حصراً إلى الجنس البشري كما أن الفكرَ ينتمي حصراً إلى الألوهة. والنتيجةُ أن هذا الصنفَ من العرفان يتجاوزُ الأصنافَ الأخرى ولا تقتصرُ معرفتُه على موضوعاته الخاصة بل تشملُ أيضاً موضوعاتِ الأصناف الأخرى من العرفان.

افترِضْ إذن أن الحواس والخيال وَقَفا يُعارضانِ العقلَ قائلَين إن الكليات التي يدَّعي العقلُ معرفتَها هي لا شيء على الإطلاق، بالنظر إلى أن ما تُمْكِن رؤيتُه وتخيلُه لا يمكن أن يكونَ كلياً، ومن ثم فإما أن يكونَ حكمُ العقلِ صحيحاً ولا يكون ثمة شيءٌ مُحَسٌّ، وإما، من حيث إن العقل قد عرفَ أن للحواس والخيال موضوعاتِهما الكثيرةَ، تكون طريقةُ العقل في العرفان غيرَ ذات قيمة.. تلك الطريقة التي صوَّرَت له ما هو مُحَسٌّ ومفردٌ على أنه ضَرْبٌ من الكليات.

وإذا رَدَّ العقلُ بأنه في نظره إلى الكلي كان محتفظاً برؤية ما تدركُه الحواسُّ وما تدركه المخيِّلةُ بينما الحسُّ والمخيلةُ لا يَرقَيان إلى تمييز الكلية لأن أسلوبهما في العرفان لا يسمح لهما بتجاوز الهيئة المادية للأشياء؛ إذا قال العقلُ إنه في مسألة الطريقة التي تُعرَف بها الأشياءُ لا بد من أن تُمنَحَ المصداقيةُ للإدراكِ الأكثرِ وثوقاً وكمالاً - إذا رَدَّ العقل بهذه الحجة، فينبغي علينا بالتأكيد، بوصفنا أشخاصاً لدينا القدرةُ على التعقل بالإضافة إلى التخيل والإدراك الحسي، أن ننحاز إلى جانب العقل.

وبنفس الطريقة يأبَى العقلُ البشري أن يَعتقد بأن الفكرَ الإلهي يمكنه أن يَرَى المستقبلَ بأي أسلوبٍ يتجاوز أسلوبَه هو في المعرفة. ولعله يُحاجُّ بما يلي: إذا لم يكن ثمة أيُّ شيءٍ يبدو وقوعُه يقينياً ومقدَّراً، فمن المحال أن يُعرَفَ مسبقاً كحدث مستقبلي؛ ومن ثم فليس هناك معرفةٌ مسبقة. لأننا إذا اعتقدنا أن هناك أيَّ معرفة مسبقة به فلن يمكنَ أن يوجدَ هناك أيُّ شيءٍ سوى ما تأتي به الضرورة. إذن، إذا أمكننا، نحن الذين نشاركُ في امتلاكِ العقل، أن نمضي قُدُماً ونحظَى بحُكم العقل الإلهي، لأدركْنا كم هو حري بعقلِ الإنسانِ أن يستسلمَ للعقل الإلهي، تماماً مثلما خلَصنا إلى أنه حري بالحس والمخيلة أن يستسلما للعقل.

فلنَعْلُ بأنفسنا إذن، قدر المستطاع، إلى أعالي ذلك الفكر الأسمى. هنالك سيكون بوسع العقل أن يَرَى كيف يمكن لما هو غيرُ ضروري أن يُعرَف معرفةً يقينيةً راسخة، معرفةً ليست من الظن في شيء، بل هي الفوريةُ اللامحدودةُ لأسمَى صورِ العرفان.

* * *

ما أكثرَ أشكالَ الحياة المنبثّة في أرجاءِ الأرض
بعضُها يطولُ ويزحفُ على الصعيد
راسماً أخاديدَ متصلةً تتخلفُ على ضلوعها العفيَّة
وبعضُها يهيمُ بأجنحةٍ تضربُ الرياحَ ضَرباً رفيقاً

وتطيرُ طيراناً رشيقاً سابحةً في أجواز الفضاء
وبعضُها تطبع آثارَ أقدامِها على الأرض
وتنقلها خطوةً خطوةً على السهول الخضراء أو في أحراش الغابة
تراها جميعاً في أشكالٍ شتى
غير أن بوسع الحِس أن ينيخَ بوجوهِها البليدةِ إلى أسفل
فما تزال تَشْخَصُ ببصرِها إلى الأرض
وحدَه الإنسانُ مَن بوسعه أن يَرفعَ رأسَه إلى الأعلى
ويقفَ منتصبَ الجسم ويزدري الأرض
إنَّ في هذا الوضعِ لَعبرة:
لا تكنْ أَرْضياً بحماقة مذمومة
أنتَ يا مَن يَتَّجهُ بصرُكَ إلى السماء وتَستشرِفُ الأمام
لِتَتَّجهْ روحُكَ أيضاً إلى السماء
حتى لا تَشْخَصَ إلى الأرض
وبينما جسمُكَ ينزعُ إلى أعلى
يَسُوخُ عقلُكَ إلى أسفل

* * *

6

السرمديُ يعرف الكل

ومادام كلُّ موضوعٍ للمعرفة، مثلما بَيَّنَّا للتو، لا يُعرَف بفضل طبيعتِه هو، بل بفضل طبيعةِ أولئكَ الذين يُدركونه، فلنفحص الآن، جهدَ ما نستطيع، طبيعةَ الجوهرِ الإلهي، عسانا نعرفُ أيضاً ماذا تكونُ طريقتُه في المعرفة.

لا يختلف العقلاءُ جميعاً على أن الله "سَرْمَد" eternal. فَلْنَنظُرْ في طبيعة السرمدية، فمن شأن ذلك أن يبينَ لنا كلاً من طبيعة الله وطريقتِه في العرفان. والسرمديةُ هي الامتلاكُ التامُّ والآنيُّ والكاملُ لحياة دائمة أبداً. ويتضح ذلك إذا قارناه بالمخلوقات التي توجَد في الزمان. فأيُّما شيءٍ يعيشُ في الزمان فإنه يوجد في الحاضر ويتقدم من الماضي إلى المستقبل. وليس ثمة شيءٌ قائمٌ في الزمان يمكنه أن يَضُمَّ امتدادَ حياته كله في آن: إنه في وضعِ مَن فَقَدَ الأمسَ لتَوِّه ولم يمتلك الغدَ بَعدُ. في حياة اليوم هذه أنتَ لا تعيش بامتلاءٍ إلا في تلك اللحظةِ الهاربةِ العابرة. ولذلك فإن كلَّ ما يعاني حالةَ الوجودِ في الزمان، حتى لو لم تكنْ له أيُّ بدايةٍ ولن تكونَ له أي نهاية وتمتد حياتُه إلى مالانهاية زمنية شأن العالَمِ عند أرسطو، فلا يصح رغم ذلك أن يُعَدَّ سرمدياً.

إذن لقد أخطأ أولئكَ الفلاسفةُ الذين عندما قيل لهم إن أفلاطون قال بأن العالم لم تكنْ له بدايةٌ في الزمان ولن تكونَ له نهاية – ذهبوا إلى أن العالمَ المخلوقَ هو سرمديٌّ مع الخالق. ذلك أن المسيرَ في حياة لا نهائية، شأن العالم عند أفلاطون، غيرُ أن تَضُمَّ الحياةَ اللانهائيةَ كلَّها في حاضرٍ آنيٍّ واحد. جَليٌّ أنَّ هذه خاصةُ العقلِ الإلهي. فالله لا ينبغي أن يُعَدَّ أقدمَ من العالم المخلوق في امتدادِ الزمن بل في خاصةِ الفورية في طبيعته. والتغير الدائب للأشياء في الزمان هو محاولةٌ لتقليدِ هذه الحالة من حضورِ الحياة الثابتة؛ ولكن لأنها تَعجَزُ عن محاكاة تلك الحالة أو مساواتها فإنها تَسقطُ من الثباتِ إلى التغير، من فورية الحضور إلى الامتداد اللانهائي للماضيْ والمستقبل. إنها لا يمكنُ أن تَمْلكَ امتلاءَ حياتها كله في آن معاً، وإن كان امتدادُ وجودها إلى مالانهاية يجعلها تبدو مضاهيةً إلى حد ما لذلك الذي لا تستطيعُ أن تحققَه أو تجسدَه. وهي تفعل ذلك بأن تَصِلَ نفسَها بنوعٍ من الحضور في هذه اللحظة الضئيلة والزائلة، ولما كان هذا الحضورُ يحمل وجهاً من الشبَه بذلك الحاضر المقيم فإنه يُضفي على مَن يمتلكُه مظهرَ الوجودِ الذي يقلده ويحاكيه.

ولكنْ لأنها تُقَصِّر عن ذلك فإنها تتشبثُ بالرحلة اللانهائية خلال الزمان. وبذلك أمكنَها أن تُبقي، بالمسير قُدُماً، تلك الحياةَ التي لا يمكنها أن تَضُمَّ امتلاءها كلَّه بأن تبقَى ثابتة. وعليه فإذا شئنا أن نسمي الأشياءَ بأسماءٍ صحيحةٍ فلنتبعْ أفلاطون ونَقُلْ إن اللهَ "سرمد" eternal والعالَمَ "دائم" perpetual.

ولَمَّا كـان كلُّ حُكْمٍ يدرِك تلك الأشيـاءَ التي تعرِض له وفقَ طبـيعـتِه هو، ولما كـان وضعُ الله هو دائمـاً وأبداً وضع حضـورٍ سرمدي، فإن معرفتَه أيضـاً تتجاوزُ كلَّ تغيرٍ زمني وتَبقَى قائمةً في فـوريةِ حضـورِه. إنهـا تَضُمُّ كلَّ الأعـمـاقِ اللانهائيـة للمـاضي والمسـتقـبل وتنظرها في فورية عـرفانهـا كمـا لو أنها تحـدثُ في الحاضر. ومن ثم، فـإذا شئتَ أن تتأملَ المعرفةَ المسـبقة، أو الرؤيةَ المسبـقة، التي يكشف بهـا كلَّ الأشياء، سـيكون من الأصوبِ أن تَرَى إليها ــ لا على أنها نوعٌ من المعرفةِ المسبـقةِ بالمستقبل بل على أنها المعرفةُ بحاضرٍ لا يَرِيم. لذا فإن من الأفضل أن تسميها "رؤية أمـاميــة/ عناية" looking forth/providence على أن تسـميـهـا "رؤية مسبقة" seeing beforehand/prevision لأنها قائمةٌ بعيداً عن الأمور السفلية وتَـستشرِفُ جميعَ الأشيـاءِ كأنْ مِن ذروةٍ عاليةٍ عليها جميعاً.

لماذا إذن تُصـرُّون على أن كلَّ مـا تَتَـفَرَّسُـهُ عينُ الله يصـبحُ ضرورياً؟ فـالناسُ تَرَى الأشياءَ ولكن هـذا بالتأكيـد لا يجعل هذه الأشياءَ ضروريةً، ورؤيتكم إياها لا يُضفِي أيَّ ضرورةٍ على الأشياء التي ترونها حاضرةً، أليس كذلك؟"

ب: "بلى".

ف: "وإذا قارنا بين الحاضر الإنساني والحـاضر البشري فإنه مثلما ترَى أنتَ أشياءَ معينةً في زمنِكَ الحاضرِ، فإن اللهَ يرى جميعَ الأشياءِ في حاضرٍ سرمدي. لذا فإن هذه المـعرفةَ الإلهية المسبقةَ لا

تغيّرُ من طبيعةِ الأشياء أو خصائصها؛ بل، ببساطة، تَرَى الأشياءَ حاضرةً لها تماماً كما سوف تَحْدُثُ ذاتَ يومٍ في المستقبل. إنها لا تُوقِعُ اضطراباً في الأشياء بل تميز بلمحةٍ واحدةٍ من عقلِها كلَّ ما سوف يحدث، سواءٌ لديها أن يكونَ حدوثُها ضرورياً أو غيرَ ضروري. وبالمثل أنتَ عندما ترى في الوقت نفسِه رجلاً يمشي على الأرض والشمسَ تشرق في السماء، فرغم تزامن المنظرين فأنت تميزُ بينهما وتَحْكُم أن أحدَهما مُرادٌ والآخرَ ضروري. وبنفس الطريقة تُبْصِر عينُ الله الأشياءَ جميعاً من دون أن تربكَ طبيعتَها. فهي بالنسبة له أشياءُ حاضرةٌ وإن تكنْ تحت شرطِ الزمان أشياءَ مستقبليةً. وبذلك يتأتى أن معرفةَ الله بأن شيئاً معيناً سوف يقعُ وأنْ ليس ثمة ضرورةٌ في وقوعه ــ أن هذه المعرفة ليست ظناً بل معرفة قائمة على الحقيقة.

لعلك تقول عند هذه النقطة إن ما يراه الله كحدث مستقبلي لا يمكنُ إلا أن يحدثَ، وما لا يمكنُ له إلا أن يحدثَ فإنه يحدثُ بالضرورة. ولكنكَ إذا قيَّدْتَني بهذا اللفظ "الضرورة" فسأكون مضطرةً إلى أن أقول بأنه مع تسليمي بأنها مسألةٌ صادقةٌ كلَّ الصدق إلا أنها بعيدةُ الغورِ على غيرِ مُريد الألوهية. سأرُدُّ بأن الحدثَ المستقبلي نفسَه يكون ضرورياً حين يُنظرُ إليه بالإشارة إلى المعرفة الإلهية المسبقة، غير أنه حُرٌّ تماماً وغيرُ مقيَّد على الإطلاق حين يُنْظرُ إليه في ذاته. ذلك أن ثمة نوعين من الضرورة: نوعاً بسيطاً، مثل حقيقة أن جميعَ الناسِ فانون، ونوعاً مقيَّداً أو

مـشروطاً، مـثال ذلك إذا عـرفت أن شـخصـاً ما يمشي فـإن من الضروري أنه يمشي حقاً وصدقاً. لأن المعرفة تعني الحق والصدق. ولكن هذه الضرورة المشـروطة لا تتضمن ضرورةً بسـيطةً لأنها لا توجـد بفضلِ طبـيعـتِها ذاتِهـا وإنما بفـضلِ شرطٍ قد أُضـيفَ. لا ضرورةَ هناك تجبر بالمشي مَن يمشـي في طريقِه بملءِ حريتِه، مع أنه بالضرورةِ يمشي عندما يخطو خطوة.

وبنفس الطريقة، عندمـا تَرَى العنايةُ شيئـاً ما كحاضـرٍ، فمن الضروري أن هذا الشيءَ يحدثُ حـتى لو لم تكنْ ثمة ضرورةٌ في طبيعتِه ذاتِها. إن اللهَ يَرَى الأحداثَ المستقبليةَ التي تحدثُ بِحُرِّيَة ـــ يراها كأحـداث حاضـرة. لذا فإن هذه الأشيـاءَ عندما يُنظر إليـها بالإحالةِ إلى بَصَـرِ الله لها فـهي تحدثُ بالضرورة كـنتيجـةٍ لشرطِ المعرفـةِ الإلهية، أما حين تُعـتبَر في ذاتها فـهي لا تفقد شيـئاً مِن حريتِها التامةِ القابعةِ في صميمِ طبيعتِها.

إذن كلُّ الأشياء التي يكون حدوثُها المسـتقبليُّ معلوماً من الله فـإنها تحـدثُ من دون شك، ولكن بعض هذه الأشـياء هي نتـاجُ حريةِ الإرادة. ورغم حـقيقـة كونها تحـدث حقاً فـإن وجودَها لا يجردها من طبيـعتها الحقة التي تجـعل احتمالَ عدمِ حدوثِهـا قائماً قبل أن تحدث.

ماذا يُهِـمُّ، إذن، إذا كانت غيـرَ ضرورية، عندمـا يتكشف، بفضل شـرطِ المعرفةِ الإلهـية، أنها تحـدث بالضبط كمـا لو كانت

ضرورية؟ والجواب هو هذا: من المحال للحَدَثين اللذين ذَكَرتُهما الآن - شروق الشمس ومشي الرجل ـ ألا يكونا حادثين عندما يحدثان فعلاً، ومع ذلك فقد كان من الضروري لأحدهما أن يحدثَ قبلَ أن يحدثَ بالفعل، ومن غير الضروري للآخر. إذن فتلك الأشياءُ الماثلةُ لله سوف تحدث من دون شك، ولكن بعضَها سوف يحدث جَرَّاء ضرورةِ الأشياء، وبعضَها الآخر جراء حريةِ إرادة الفاعلين. ونحن لا نُجانِب الصواب إذن عندما نقول إن هذه الأشياءَ إذا نُسبَت للمعرفة الإلهية المسبقة فهي ضروريةٌ، وإذا اعتُبِرَت في ذاتها فهي طليقةٌ من قيودِ الضرورة، مثلما أنَّ كلَّ شيءٍ تدركُه الحواسُّ فهو كليٌّ إذا اعتُبِرَ بالإحالةِ إلى العقل، وهو فرديٌّ إذا اعتُبِرَ في ذاته.

ولكن لعلكَ تَرُدُّ بقولك: إنه لو كانت لديَّ القدرةُ على أن أُغَيِّرَ مساراً مُزمَعاً للفعل فسوف أكونُ قادراً على مراوغة العناية؛ لأنني سأكونُ، ربما، قد غيَّرْتُ الأشياءَ التي تعرفُها العنايةُ معرفةً مسبقة. وجوابي على ذلك أن بوسعكَ أن تغيِّرَ خطتَك، ولكن بما أن هذا ممكن، وأنك كيفما فعلتَ وكيفما غيرتَ فهو مَرئيٌّ من العنايةِ الحاضرةِ أبداً والصادقةِ أبداً، فأنت لا تَملْكُ مَهرباً من المعرفةِ الإلهيةِ المسبقة، تماماً مثلما أنكَ لا تملكُ مَهرباً من نظرِ عينٍ حاضرةٍ لِتُشاهدَ، مع أنك قد تتحولُ بملءِ حريتِك إلى أفعالٍ أخرى مختلفة.

ولعلك تسأل: حسن، ألا تتغير المعرفةُ الإلهيةُ كنتيجة لترتيباتي؟ فكلما غَيَّرْتُ رغباتي غَيَّرْتُ معرفتَها تبعاً لذلك؟ والجواب: لا. كلُّ شيءٍ مستقبليٍّ هو مستبَقٌ بعين الله التي تُعيدُه وتَستعيدُه إلى حاضرِ معرفتِها الخاصة المميزة. إنها لا تتغيرُ كما تَظُن وتترددُ بين هذا البديلِ المعرفي وذاك، وإنما بلمحةٍ واحدة تستبقُ وتَضُمُّ تغيراتِكَ (أنتَ) في ثبوتها (هي). اللهُ يتلقى هذا النمطَ الحاضرَ من المعرفة ويبصرُ الأشياءَ جميعاً لا من صدور الأشياءِ المستقبلية بل من فوريتِه الخاصة، بحيث تتبددُ الصعوبةُ التي أبديتَها منذ قليل ومُفادها أنه من غيرِ اللائقِ أن يُقالَ إن مستقبلَنا يقدِّم سبباً للمعرفة الإلهية. إن قوةَ هذه المعرفة التي تَضُمُّ الأشياءَ جميعاً في فهمٍ حاضرٍ هي نفسُها التي أنشأتْ أسلوبَ الوجود لكل الأشياء، ولا تَدينُ بأيِّ شيءٍ لأيِّ شيءٍ عدا ذاتها. ومادام ذلك كذلك فإن حريةَ إرادةِ الإنسانِ تَبقَى غيرَ منتَهكة، والقانون لا يَفرِضُ المثوبةَ والعقوبةَ ظلماً، لأن الإرادةَ حرةٌ من كل ضرورة.

لله معرفةٌ مسبقةٌ، ويستوي في عليائِه مُشاهداً كلَّ شيء. ولما كانت سرمديةُ نظرته تُصرِّف المثوبةَ للأخيارِ والعقوبةَ للأشرارِ فهي تمضي بانسجامٍ مع نوعية أفعالنا المستقبلية. الأملُ في الله ليس عبثاً، والدعاءُ لا يذهبُ سُدَى. فهُما إنْ كانا صالحين لا يمكن إلا أن يُجابا. اجتَنب الإثمَ إذن، وقَوِّم النفسَ بالفضيلة، واسْمُ بروحِكَ إلى الرجاء الصالح، ووَجِّه ابتهالاتٍ خاشعةً إلى السماء.

ثمـةَ "ضرورةٌ"[1] كبـرى تقعُ على عاتقكَ، إذا شـئتَ أن تكونَ صادقـاً مع نفـسك؛ "ضرورةٌ" كبـرى بأن تكونَ صـالحاً خَـيِّراً، مادمتَ تعيشُ تحتَ بَصَرِ الحَكَمِ الذي يَرَى كلَّ شيء.

* * *

(1) لاحظ أن بوثيوس يستخدم لفظة "ضرورة" necessity هنا استخداماً ساخراً (ironically). فبعد أن رفض حججَ الضرورة عاد ليستخدم اللفظة عينَها في تعبيره عن الأمر الأخلاقي النهائي.

عـــزاء الفلســــــفة

دراسـة وتعلـيق

حياة بوئثيوس وأعماله

ولَد أنيكيوس مانليوس سـيرنيوس بونثيوس لأسرة أرسـتقراطية عريقة تحولت إلى المسيحـية في القرن الرابع، ويُعَد هذا تحولاً مبكراً بالنسبة لأسرة رومانية محافظة وطيدة الأركان، ومن ثم حازت نفوذاً وثراءً عظيـمين. وكان من بين أسـلافه وأقاربه كـثيـر من القناصل، ومنهم اثـنان من الأباطرة، وواحـد تَقَلَّدَ مـنصب بابا الكـنيـسـة الكاثوليكية. وتَقَلَّدَ والدُه نفسُه منصب قنصل عام ٤٨٧ م على عهد الملك أودويسير، ولكنه تُوُفِّيَ وابنه بعـدُ صبي صغير. فتـولى تربيتَه روماني نبـيل رفيع المكانة هو كوينتس أوريلـيوس سيمـاخوس الذي تقلد منصب قنصل عام ٤٨٥، ثم صار فيمـا بعد حاكمًا لمدينة روما ورئيساً لمجلـس الشيوخ. وهو الذي قدم بونثـيوس إلى عالم الأدب والفلسفة، وزَوَّجَه ابنتَه.

وقـد بَدَت على بونثـيـوس، فيـمـا يروي قـريبـاه إينوديوس وكاسـيودوروس، مخايلُ النـبوغ الاستثنائي مـنذ الطفولة المبكرة، وبدا شغفُه بالتحصيل والدرس. وتلَقّى أعلى ضروب التعليم، فما ناهزَ الشبابَ حـتى كان حاذقاً لجميع الفنون الحـرة من البلاغة إلى المنطق والفلـك. وقد بَـلَغَ من إحكام العـبـارة وبلاغـة الأسلوب وإتقـان اليـونانيـة مَبلَـغاً لم يُـتَحْ إلا لقِلّة قليلةٍ في نهـاية القـرن الخامس.

وقد استرعَى بونثيوس التفات الملك القوطي تيودوريك، الذي قهر أودويسر وقَـتَلَه عام ٤٩٣ ، فقَرَّبَه إليه وعهَـدَ إليه ببناء ساعة مائية ومزولة واستعان به في أمورٍ فنية أخرى. وفي عام ٥١٠ تَقَلَّدَ بونثيوس منصبَ قنصل، وبذلك تَسَنَّمَ في الـثلاثين من عمره أرفعَ المراتب الرومانـية جمـيعاً وحـقق ما لا يقدر أغلـب الرجال على

تحقيقه في عمره كله. ثم قَلَّدَه الملك تيودوريك، في تاريخ غير معلوم، منصب "رئيس مستشاري البلاط" magister officiorum وهو منصب يضع على كاهله مسئوليات جساماً. وفي عام ٥٢٢ حَظِيَ بشرفٍ لا يحظى به أحدٌ إذ عُيِّنَ ولداه قنصلين في يومٍ واحد. وهو تكريمٌ يعكس علو مكانته عند تيودوريك وامبراطور القسطنطينية معاً.

على الرغم من هذه المناصب السياسية الرفيعة التي حازها بونثيوس فقد ظلَّ شغفُه وهَواه ومَهْوَى فؤاده هو البحث والدراسة وممارسة الفلسفة. يقول بونثيوس في تعليقه على كتاب أرسطو "في التأويل": "أوَد أن أترجم أعمال أرسطو كلها، بقدر ما تتوافر لديَّ، إلى لغة الرومان، وأنقل عباراته كلها بأمانةٍ إلى اللسان اللاتيني. كل ما سطره أرسطو في الفن العسير للمنطق، وفي المجال المهم للخبرة الأخلاقية، وفي الفهم الدقيق للموضوعات الطبيعية، سوف أترجمه على النحو الصحيح. وفضلاً عن ذلك فسوف أجعل كل هذا مفهوماً بتزويده بشروحٍ مُفَسِّرة. وأود أيضاً بالتأكيد أن أترجم كل محاورات أفلاطون، وأشرحها بالمثل، وأعرضها بذلك في صيغةٍ لاتينية. وبعد أن أفرغ من ذلك لن أتردد في إثبات أن أفكار كل من أرسطو وأفلاطون متوافقة في كل النواحي، وأنها ليست متناقضة فيما بينها كما يُفترَض على نطاقٍ واسع. وسوف أبين كذلك أنها تتفق فيما بينها في النقاط الحاسمة فلسفياً. هذه هي المهمة التي سأكرس لها نفسي

بقدر ما يتيح لي الأجلُ والفراغ" .

لم يُمهِلْه الأجلُ حتى يُتِمَّ مشروعَه. غير أنه أتم ترجمة "مدخل فرفوريوس إلى مقولات أرسطو"، وأعمال أرسطو في المنطق وتشمل "في التأويل" On Interpretation، "الطوبيقا" (المواضيع) the Topics، "التحليلات" Analytics الأولى والثانية، و"المغالطات السوفسطائية" Sophistical Fallacies، ومن الواضح أيضاً أنه عرف كتاب "الميتافيزيقا" Metaphysics و "الفيزيقا" Physics، و "في الكَون والفساد" On Generation and Corruption، و "الشعر" Poetics.

كما كتب بونثيوس تعليقات على "مدخل" فرفوريوس، وعلى "المقولات والعبارة" لأرسطو، وربما على كل أعمال أرسطو التي ترجمها، وعلى "المواضيع الجدلية" لشيشرون (Topics).

ولم تقتصر أعماله الفلسفية على النقل؛ فقد ألف خمسة أعمال في المنطق خاصة به (في القياس الحملي، والقياس الشرطي، والقسمة المنطقية، والفروق الطوبيقاوية). وألف خمس رسائل فلسفية (أربع منها على الأقل صحيحة النسبة إليه) حدد فيها العقائد الإيمانية وشرحها بطريقة عقلية: (١) في الثالوث الأقدس. (٢) هل الألوهية تقال جوهرياً على الآب والابن والروح القدس؟ (٣) كيف يكون الخير في الجوهر الخيِّر؟ (٤) في الإيمان الكاثوليكي. (٥) كتاب ضد يوتيخوس ونسطوريوس.

وله مؤلفات علمية منها واحد "في الموسيقى" (في خمس مقالات)، والثاني "في الحساب" (في مقالتين).

كان تأثير بوئثيوس هائلاً من الوجهة التاريخية؛ فلم يعرف الغرب أرسطو إلا من خلال ترجمات بوئثيوس لأعماله المنطقية. ومن خلال ترجمته الدقيقة للمصطلحات الفلسفية خلق مفردات فلسفية جديدة للفلاسفة المدرسيين (الاسكولائيين) في العصور الوسطى. وقدم لهم في تعليقاته نموذجاً احتذوه في تعليقاتهم على أرسطو. والجدل الكبير حول "الاسمية" nominalism و "الواقعية" realism تجد بذورَه عند بوئثيوس في تعليقه على فرفوريوس. ولذا وُصِف بوئثيوس بحق أنه "آخر الرومانيين وأول المدرسيين"[1] فقد كان بوئثيوس هو القناة التي عبرت خلالها الفلسفة من العالم القديم إلى العالم السكولائي في العصور الوسطى[2].

وكان للفنون الحرة أهمية لدى بوئثيوس، مثلما كانت لدى أوغسطين، كتمهيد دراسي للفلسفة. وهو ما جعله يكتب الرسائل في الحساب والهندسة، وربما في الفلك والميكانيكا. وكان لرسائله أهمية كبرى في تطوير التعليم في العصر الوسيط. فقد ظلت رسالته في الموسيقى، على سبيل المثال، تُدَرَّس في أكسفورد حتى

(1) أطلق عليه هذا اللقبَ إدوارد جيبون مؤلف "تاريخ أفول الامبراطورية الرومانية وسقوطها".

(2) Watts, V., Translation of Boethius' Consolation, p. xvii

القرن الثـامن عشر. وبونثـيوس هو الذي أعطانا لفظة "الرباعـية" quadrivium (الحساب، والهندسة، والموسيقى، والفلك) باعتبار أن من المحال أن يبلغ المرء قمـة الإتقان في مباحث الفلسـفة ما لم يقارب الفلسفة بنوع من الطريق الرباعي.

وفي رسائلـه اللاهوتية محـاولة للتوفـيق بين مناهج الفلسـفة العقلية المنطقية وبين حقائق الوحي القـائمة بحقها الشخصي. وفي تطبيـقه للمنهج والمصطلحات الأرسطيـة على المشكلات اللاهوتية يُعَد بونثيوس بحق رائداً للمدرسيين.

في رسـالة، أوردها كـاسـيـودوروس، باسم تيـودوريك إلى بونثيوس (يطلب فيها أيضاً ساعةً شمسية) جاء ما يلي:

"في ترجـمـاتكَ يقرأ الإيـطاليون فـيـثـاغوراس الموسـيـقيَّ وبطليمـوس الفلكيَّ، ويسمع الأوسـونيون نيقـوماخوس الحـسابي وإقليدس الهندسي. ويتجـادل أفلاطون اللاهوتي وأرسطو المنطقي بصوتٍ روماني. لقـد رَدَدْتَ أرشيميـدس الميكانيكيَّ باللاتينية إلى الصقليين. وأي مبحثٍ أو فن عَلَّمَته بلاغةُ اليونان من خلال شتى الرجال فقـد تَلَقَّتْه روما بفـضلكَ وَحدَكَ بلغة آبائها. لـقد جعلتَ هذه الأعمالَ اليونانية واضحةً بأسلوب مُـشرِقٍ وتعبيرٍ مُبِين بحيث إن مَن عَرَفَ الاثنين سيفضِّل ترجمتَكَ على الأصل".

تعـرضت الامبـراطورية الرومـانية للانقـسـام على يد قبـائل جرمانية قامت بغزو الامبراطورية من جهة الشرق بين القرن الثالث والخامـس. ومنذ أواخر القـرن الرابع أصبح الحكم مـشاركـةً بين امبراطور في الشرق مركزه القـسطنطينية (بيزنطة) وآخر في الغرب مركزه رومـا. وفي عام ٤٧٦ تولى أودويسر حكم الدولة الغـربية بعد أن تخلص من آخر أباطرة الغرب، وأرسل شارة الامبراطورية إلى القـسطنطينية. والحق أنه فـي نظر البرابرة لم يكن من الجـائز لغير رومانيٍّ أن يكون ملكاً. ويبدو أن أودويسر كان قانعاً بالسيطرة على السلطة في رومـا، ويعتبـر زينون في الشرق هو الامـبراطور الوحيد.

بذلك تأسس نوع من التـسـوية المؤقتـة بين البـرابـرة فـــي الغـرب والامبـراطور في الشـرق. كان أودويسِـر من الوجـهــة الفعلية de facto ملكاً مستقلاً، ولكنه ظل يُعتبَر نظرياً، أو رسمياً de jure - وفي عين الرومان أيضاً __أشبه بـ "فايسروي" (نائب ملك) Viceroy، أي تابع لامبراطور القسطنطينية في مملكة واحدة موحَّـدة. وبقي هذا النظام متبـعاً من قِبَل تيـودوريك ملك القوط عندمـا خَلَفَ أودويسِـر عام ٤٩٣ . وقـد كـتب الى الامبـراطور أناسـتـاسيـوس يقـول: "مملكتنا اقـتـداءٌ بمملكتِكَ، نسـخـة من الامبراطورية الوحيدة في الأرض".

كان تيـودوريك (٤٧١- ٥٢٦م) ملكاً قوطيـاً عادلاً حكيـماً، يتسم بـالشجاعـة والذكاء. تَلَقَّى تعليـماً راقـياً في القسطنطـينية. واستـطاع أن يفرض السـلام والنظام في ربوع إيطاليـا. وباعتـباره ملكاً على البـرابرة و "فايسروي" نائبًـا للامبراطور فـقد نجح في تأسيس تعـايش سلمي بين الرومان والقوط. وفي عـهده ازدهرت الصناعة وساد الأمن وأعيد تشـييد المباني وشق القنوات. واستطاع أن يجـذب إلى خـدمـته رومـانيين ذوي مكانـة مثل لـيبـيـريوس وكاسيودوروس وبونثيوس.

وكان تيـودوريك مسـيحيـاً ولكن على المذهب الأرياني (من أتباع أريوس، شأن القوط جمـيعاً، وهي نِحْلةٌ هرطقية تذهب إلى أن الآب والابن ليـسـا جوهراً واحـداً). أدت هذه الهـرطقـة إلى انشقاق الكنيسة. ورغم ذلك اسـتطاع تيودوريك بحكمته وقوته أن يدير دفة الحكم في مـدينة البابا وعاصمـة الكاثوليكية، وظل على علاقة ودية مع رجال الكنيسة، وبسـط ظل التسامح وحرية العبادة (باستثناء الوثنية) في أرجاء مملكته.

كان دخـول بونثيـوس إلى عالم الـسياسـة والمناصب العـامة مـدفوعـاً بحـبه للواجب، وامـتـثالاً لدعـوة أفـلاطون إلى حكم الفلاسـفة. وكـانت دروس الفلسفـة هي مرشـده وهاديه في أداء وظائفه. كان من الطبيعي لرجل نزيهٍ مسـتقيم الخلق مثل بونثيوس أن يصطدم بمكر الساسة وأن يثير على نفسـه حسدَ الحاسدين. وقد نجح زمناً في كبت ضراوة القوط ودفع ظلمـهم إذ كان يحظى بثقة

الملك وإعجابه. غير أن هذه الأحوال لم تكن لتدوم طويلاً.

في عام ٤٨٤ حدث انشقاق بين الشرق والغرب حين أدان البابا البطريرك البيزنطي أكاسيوس. كان هذا الانشقاق أمراً من شأنه أن يَزيد استقلال تيودوريك عن الشرق، كما أن عداء البابا ورجال الكنيسة الإيطاليين للقسطنطينية هو أيضاً تيارٌ مُواتٍ له وشيء يصب في صالحه. أما بالنسبة لكل روماني يعز عليه تفكك الامبراطورية وينظر إلى القسطنطينية نظرة ولاء خاص فكان الانشقاق يبعث على الأسَى. مِن بين هؤلاء كان سيماخوس ودائرة حوله تضم كثيراً من أعضاء مجلس الشيوخ، وتضم بونثيوس الذي كانت رسائله اللاهوتية تقدم، فيما تقدم، إسهاماً متواضعاً من جانبه لحل النزاع. ولقد حُلَّ النزاع رسمياً عام ٥١٩ وإن استمرت الخلافات بعض الوقت. خلال ذلك كان بونثيوس يقف مع الشرق، ولعل الشرف الذي ناله عام ٥٢٢ بتولي ابنيه القنصلية كان في الأصل اقتراحاً من امبراطور الشرق جستينوس (يوستينوس) بإيعازٍ من واحدة من أقارب بونثيوس تعيش في القسطنطينية[1].

كان لانتهاء الشقاق نتائج سياسية ولاهوتية. فقد نشطت دعوةٌ لتدعيم مجلس الشيوخ؛ بل إن الوفاق بين الشرق والغرب مَثَّلَ تهديداً لوضع تيودوريك، وعاد الرومان ينظرون إلى امبراطور الشرق باعتباره مليكهم الحقيقي وبقي تيودوريك في نظرهم ذلك الغازي المهرطِق.

(1) Watts, V., Translation of Boethius' Consolation, p. xx

لم يكن بدٌّ في هذه الظروف المشتبكة من أن يسقط بونثيوس في فخاخ المكائد السياسية، فقد كان رجلَ مبدأ ولم يكن داهيةً أو سياسياً بالغريزة. وقد اكتسب في زمن ازدهاره عداوة رجال البلاط. وحانت الفرصة لهؤلاء كي ينتقموا منه ويوغروا ضده صدرَ تيودوريك الذي كان مُغضَباً من الأصل بسبب تَرَدِّي موقفه وتجدد اضطهاد الأريانيين في الشرق. سعى أعداء بونثيوس بالدس والوقيعة، وأبلغوا تيودوريك بأن أحد أعضاء مجلس الشيوخ، وهو ألبينوس، على صلة سرية بالساسة في القسطنطينية. وهَبَّ بونثيوس للدفاع عن ألبينوس دون أن يخطر بباله أن التهمة يمكن أن تطاله. قام أعداء بونثيوس بتلفيق الأدلة التي تثبت خيانته. ودعموها، إذ بَدَت واهيةً غير كافية، بتهمة ممارسة السحر! وجَنَّدوا في كل ذلك شهودَ الزور.

فقد تيودوريك ما عُرِفَ عنه من الحكمة والتروي، وأمر بالقبض على بونثيوس والإلقاء به في سجن بافيا. وأوعز إلى مجلس الشيوخ، المُرَوَّع بملكٍ مُسِنٍّ محبَط متوجِّس، بالتصديق على حكم الإعدام الذي أصدره. وسواء أصحت التهمة أم لم تصح، فلم يَقُم عليها أي دليل حتى الآن، فقد أُعدِمَ بونثيوس عام ٥٢٤ (وقيل ٥٢٥، وقيل ٥٢٦) بالقرب من مدينة ميلانو، بعد فترة سجنٍ امتدت شهوراً. وقد تم الإعدام بأن عُذِّبَ لفترةٍ طويلة بحبلٍ يُلَفُّ حول جبهتِه بشدة حتى تجحظ عيناه. وقُتِل في النهاية بهراوة. ودُفِنَ في كنيسة سان بييترو أو القديس بطرس. وفي

الفترة التي تفـصل بين سجنه وإعدامه (والتي امتدت سـتة أشهر، وقـيل سنة) كتب بونـثيـوس "عزاء الفلسـفـة" (أو "في التعـزية بالفلسـفـة" أو "فـي مـواسـاة الفلسـفـة" De Consolatione Philosophiae) يلتمس فيه مواساة الفلسفة ويعلو فوق محنته.

في كتـابه "تاريخ الحـروب" - الجزء الخامس، يـقول المؤرخ البيزنطي بروكـوبيوس، الذي عاصر الأحداث: "كان سـيماخوس وزوج ابنته بونثيوس ينحـدران من أصل نبيل وعريق. كانا قنصلين وتصدرا مجلس الشيـوخ. مارسا الفلسفة وكرسا نفسـيهما للعدل واستخـدما ثروتهما لتفـريج كربة الغريب والقريب. فـحظيا بمجد أوغـر صـدور أعـدائهـما، فـزينوا الكـذب والبهـتـان ضـدهمـا لتيودوريك. فصدَّقهم وحكم عليهـما بالموت بتهمة التآمر، وصادر أموالهما. وحين كان تيـودوريك على مائدة طعامه بعد ذلك بأيامٍ قليلة قـدم إليـه خَدَمُـه رأس سـمكة كـبيـرة. بَدا رأس السـمكة لتيودوريك هو رأس سيماخوس مذبوحاً لِتَوِّه. كانت أسنانُها الناتئة من شفتها السفلى وعيناها المحـدقتان إليه في رعبٍ مسعور تضفي عليها مظهراً يطفح بالوعيـد. ارتعد تيودوريك لهذا النذير المرعب وهُرِعَ إلى فراشـه، وأمر خدمَـه أن يُراكموا فـوقه الأغطية. فـهدأ برهةً غيـر أنه أفضَى بعد ذلك لطبيـبه إلبيديوس بكـل ما حدث، وبكى لما ارتكبه في حـق سيماخـوس وبونثيوس. ولـم يَدُم أسـفُه وندمُه طويلاً فقد مات بعد ذلك بفترة وجيزة. وكان هذا الفعل هو الظلم الأول والأخير الذي ارتكبه في حق رعاياه. ذلك أنه لم يَقُم

في هذه الحالة بما دَأَبَ عليه من التحقق والتمحيص قبل أن يُصدِرَ حكماً".

في ١٥ ديسمبر عام ١٨٨٣ أقر المجمع المقدس للمذاهب، بالاتفاق مع أسقف بافيا، العيد المحلي للقديس سيفيرينوس بونثيوس. والحق أن هذا التقديس يعود إلى القرن التاسع على أقل تقدير، وإن لم يشتهر أمره حتى القرن الثالث عشر عندما عَلِمَ دانتي بقبر بونثيوس في كنيسة سان بييترو في بافيا(1).

الجنس الأدبي genre في "عزاء الفلسفة"

"العزاء" consolatio جنسٌ كتابيٌّ قديم، يندرج ضمن المقال النقدي، وينتمي في العالم اليوناني والروماني إلى مجال الفلسفة بصفة خاصة. وقد تَبَنَّتْه جميعُ المدارس الفلسفية. وفي زمن سينيكا Seneca أصبح "فن العزاء" نوعاً من الدواء الأخلاقي. وما هو إلا أن تفتح الدرج الموكل بمرضٍ معينٍ حتى تجد بين يديك العلاجات الأنسب لشفاء هذا المرض. لعل هذا هو مصدر تلك الاستعارات الطبية التي تستخدمها "الفلسفة" في هذا النص، و "التشخيص" diagnosis الذي تضعه، في الكتاب الأول، للـ "الداء" الذي أَلَمَّ بمريضها. و "فحص" examination الحظ، واستخدام أمثلة تاريخية للعبرة، وفلسفة العزاء التوفيقية الرائجة التي تتبطن شطراً كبيراً من الكتاب الثاني، والتي تتضمن الفقرة

(1) Watts, V., Translation of Boethius' Consolation, p. xxii

النثرية المأثورة التي تترسم خطَى شيشرون في "حلم سكيبيو" Dream of Scipio وتكشف عبثية المجد والشهرة الأرضية المحلية(1).

غير أن "عزاء الفلسفة" يصهر ببراعة أكثر من جنس كتابي واحد. فهو حيناً يكون مناجاة ذاتية (مونولوج) تقريباً، وحيناً يكون حواراً (ديالوج) يحذو حذو محاورات أفلاطون. غير أن "العزاء" في مُجملِه قد صُبَّ في قالبِ صنفٍ معين من الحوار، هو الحوار المقدس الذي يصور فيه المؤلف كيف تجلى له روحٌ قُدُسيٌّ أو قوة علوية غير معروفة له في البداية ثم لا تلبث أن تفصح عن نفسها وتَبُثَّه شيئاً من الحكمة الخفية.

ثمة تضامٌ في "العزاء" بين الحوار الرؤيوي وما يسمى بـ "النثر المنظوم أو النظم النثرى" prosimetrum/ Menippean satire(2)، وهو شكل من الإنشاء ذو أصل يوناني ثم دخل إلى اللاتينية. وفيه مقاطع نثرية تتبادل مع الشعر. كان هذا الشكل الكتابي معروفاً قبل بونثيوس. وأشهر أمثلته رائعة مارتيانوس كابيللا "زواج الفيلولوجيا وعطارد". لم يكن إلمام بونثيوس بهذا

(1) Watts, V., Translation of Boethius' Consolation of Philosophy, p. xxii.

(2) لم يكن مصطلح satire يعني في الأصل أكثر من "لحنٍ خليط" medley، ثم تغير معناه تغيراً عنيفاً عبر تاريخه الطويل حتى صار يعني عملاً أدبياً يسخر من التقاليد الاجتماعية أو من عمل فني آخر أو من أي شيء يراه المؤلف مَعيباً. وقد ابتكره مينيبوس الجادارى فى القرن الثالث ق.م.

العمل ليقدم إليه كبير عون، وإن كان من المحتمل أن يكون قد ألهمه باختيار الشكل الأدبي. على أن بونثيوس قد بلغ بهذا الجنس الأدبي ذُرَى عاليةً غيرَ مسبوقة.

مشروعية الشعر

أول شيء فعلته "الفلسفة" حين هبطت إلى زنزانة السجين هو أن طردت ربات الشعر اللائي يُحطِنَ به ويُلهِمنه الشعرَ الباكي ويواسينه بالغناء الحزين. فربات الشعر "ليس لديهن علاجٌ لأوجاعه بل سمومٌ مُحَلاةٌ تَزيدها سوءاً... فليَغْرُبْنَ إذن وليتركنه لربات الفلسفة ترعاه وتداويه".

ذلك أن علاج الصدمات الثقيلة والمحن الكبرى لا يكون بالمواساة السطحية بل بالمواجهة العميقة. إنها تريد أن تمنح "مريضها" حرية عقلية تخلِّصه من السجن المادي. يعرف ذلك كل معالج نفسي تخصَّصَ في علاج الصدمات. ويعرف أن العلاج الأمثل في هذه الحالة ليس العلاج التدعيمي السطحي، بل العلاج التبصيري العميق.. العلاج بمواجهة الصدمة واقتحامها. هذه المواجهة هي العلاج الحقيقي والكامل لهذا الاضطراب. والحق أن كل أصناف العلاج على اختلاف تقنياتها ومنطلقاتها النظرية تلتقي في هذه الفكرة العلاجية المحورية: مواجهة المحنة والألم النفسي وعدم التهرب منهما. وذلك بالتناول الاستيعابي أو الاختراق working through للأحداث المؤلمة، على جرعات متدرجة في

الشدة، وتأويلهـا تأويلاً سليماً، ووضعـها في نصابها الصـحيح، وتحويلها من خبرة ناشزة خام إلى خبرة مهضومة ومتمثَّلة.

قد يكون ذلك مـؤلماً ومُمِضّاً في الجلسات الأولـى، تماماً مثل تنظيف الجرح (نسـتعين عليه بوقـفاتٍ تلطيفٍ وتسكينٍ واسـتراحةٍ مثلما فعلت "الفلسفة" مع "بونثيوس") ولكنه يؤدي فيما بعد إلى الالتئام التدريجي، وإلى سيطرة المريض على الصدمة بعد أن كانت مسيطرةً عليـه، وتحويل المحنة إلى جزء من خبرته الشخـصية ومن بنائه النفسي، بعد أن كانت كياناً دخيلاً مؤرِّقاً كالجسم الغريب.

لا بأس البتة في اسـتخدام الشعر والموسيـقى وبقية الفنون في خدمـة الحقيـقة وعلاج المصاب، عـلى أن يكون ذلك ضمن رؤية علمية أو فلسـفية، وبإشراف العالِم الخبـير وعلى مَرأى منه. وفي المراحل الأولى من العـلاج نجد "الفلسـفـة" تسـتخدم الشـعـــر بكثرة[1]. وها هي تقـول للسـجين في الكتـاب الثـاني بصـريح العبارة: "لقد آن لك إذن أن تأخـذ جرعةً خفيفـةً سائغةً تَشِيعُ في داخلكَ وتُمَهِّد الطريقَ بعدُ لجـرعاتٍ أنجع. جَرِّبْ إذن الأثرَ المهدِّئَ للبلاغة المعـسولة التي تمضي في طريقِها الصحـيحِ ما لم تَحِدْ عن مبادئي. ودعنا نُصغِي إلى الموسيقى، خادمةِ داري، تَرِنُّ في أوزانٍ خفيفةٍ أو ثقيلةٍ وَفقَ طلبي".

ونحن نريد أن نمضي أبـعد من ذلـك فنقول إن لـغة الشـعـر مشـروعة تمـاماً حـتى داخل اللغة الفلسـفيـة والعلميـة! ذلك أن

(1) ليس من قبيل المصادفة أن "عزاء الفلسفة" يبدأ بالشعر وينتهي بالنثر.

الدراسات اللغوية الجديدة قد دعمت الرأي القائل بأن حَرفيَّة اللغة، بما فيها لغة العلم، ليست هي الصراط السوِيّ إلى الحقيقة كما كان يُفترَض في الماضي. فالتصور الذي يذهب إلى أن الواقع "قائمٌ هناك" بانتظار أن يُدرَك إمبيريقياً ثم يوصف عن طريق الاستخدام الحرفي للغة هو تصور لم يعد مقبولاً على إطلاقه. فقد بات واضحاً للجميع، منذ ثورة كانت على أقل تقدير، أن الواقع هو نتاجُ تشييدٍ عقلي أو بناءٍ ذهني؛ وأن هذا العالم كما ندركه هو، على حد قول جون إكلس، "صورتنا الرمزية للعالم الموضوعي المستقل عنا".

من الخصائص الشعرية الجوهرية التي يمكن أن تندمج في أجناس الكتابة وتنصهر في سبيكتها: الرمز، المجاز، الصورة، الاستعارة. ألستَ ترى أننا نفزع جميعاً إلى المثَل أو التشبيه أو المجاز أو الشعر الصريح حين تضيق بنا سُبُل التعبير ويعجز القول المباشر عن وصف حالة باطنة عميقة أو نقل معنى دقيقٍ مرهَف أو العروج مع الفكر إلى آفاقٍ تجريدية نائية؟ ذلك أن الاستعارة الحية، كما يقول بول ريكور، ليست زينة وليست زُخرفاً يمكن أن يقومَ القولُ بدونه وتتم الدلالةُ بمعزِلٍ عنه. إن تدمير المعنى الحرفي في الاستعارة يتيح لمعنى جديدٍ أن يظهر. وبنفس الطريقة تتبدل العملية الإشارية في الجملة الحرفية وتحل محلها إشارة ثانية هي التي تجيء بها الاستعارة. وقد يبدو أن الاستعارة لا تفعل أكثر من تحطيم العملية الإشارية؛ غير أن هذا في الظاهر فقط. فالاستعارة المبدعة

الحيـة تخلق إشارةً جـديدة تتيح لنا أن نصف العـالم أو جزءاً من العـالم كان مـتمنعـاً على الوصف المباشـر أو الحرفي. إن اللـغة الشعـرية تدفع عـالماً جديداً إلى الظهـور؛ ذلك هو عالم التـعبـير الشعري. هذا العـالم يندمج بالعالم الحياتي وينصهـر بعالم الفعل اليومي، ويمثل بالنسـبة لي عالماً ممكناً، عالماً بوسعي أن أعـيش فيه وأعـمـل وأعـاني. نخلص مـن ذلك إلى أن الإبداع الشـعـري للاستـعارة يتـيح لنا أن نقول شـيئـاً ما جـديداً عن عالم خبـرتنا المعيشة.

إن اللغـة هي وسيلتنا لإدراك العـالم والتعـامل معه، وكـلما كـانت اللغة أكـثر قـدرةً على التـرميـز وأوفر حظاً من "النشـاط الإشـاري" كـان العـالم الذي ترسـمـه أوسع وأرحب، وكـانت الخبرات التي تبثها أثرى وأخـصب. من هنا ينبع مجد الاستعارة. ومن هنا تأتي أهميـتها الكشفـية والجمالية والنفـسية. فالاسـتعارة وسيلة سيمانتية (دلاليـة) للإمساك بقطاعات من الواقع ومن خبايا النفس لا يطالهـا التعـبيرُ الحَرفي ولا يملك منفَـذاً إليهـا. بوسع الاستـعارة أن تقـبض على مسـتويات عـديدة من المعنى في وقتٍ واحد، وتربط المعنى المعرفي المجرد بالمعنى الحسي البدائي المشحون بالعاطفة والانفـعال، وتَعقِد بينهمـا وَصْلاً مُثرياً وتكاملاً صَـحِّياً. والاستـعارة إذ تهيب بالخـيال الصـوري تدعم "الذاكرة البعـيدة" وتنمِّي الإنتاج اللفظي وتَحفِز الفهمَ التكاملي. والاستعارة إذ تجلب كل ملحقات المشـبَّه به وتلصقها بالمشـبَّه فهي تتيح كماً مـعلوماتياً

كبيراً بمبذولٍ لفظيٍّ صغير. وهي بهذا "الاقتصاد الذهني" تجعل الفكر أبعدَ مدى وأكثر طموحاً.

التوقيت، والسياق الكوني للفعل

يلفتنا علاج "الفلسفة" لمريضها وإيقاعه، وتناوب القبض فيه والبسط، وتناوب الشعر والنثر، إلى فكرة السياق الكوني للأشياء والكائنات جميعاً. فالكائن ليس معلقاً في فراغ، وإنما هو منسلك في منظومة كونية ذات حركيةٍ وإيقاع. والظواهر النفسية والعقلية وثيقة الصلة بحركة الكون، ولا يمكن تناول الجزء الإنساني بمعزل عن الكل الكوني. ومن هنا يأتي الحضور القوي والدائم للطبيعة وللكونيات في قصائد "العزاء" وفي مقاطعه النثرية.

ويلفتنا العلاج أيضاً لفكرة "التوقيت": ليس يكفي أن تفعل؛ بل ينبغي أن تفعل في التوقيت الصحيح. كل شيء يجرى في سياق. والوجود كله دوراتٌ وإيقاعات وحركة وسيرورة. ولا بد للفعل الناجع من أن يضرب في اللحظة الصحيحة، كأنه النغمة تقع في النغم والإيقاع موقعها الصحيح فتؤتي أثرَها ولا تكون نشازاً مُنَفِّراً. وليس التدخل العلاجي من ذلك ببعيد. وطوال "عزاء الفلسفة" نجد الطبيبة حريصة كل الحرص على القصد في اختيار لحظة التدخُّل، ونوعيته، وضبط الجرعة، في عملية دفعِ حركة العلاج قُدُماً وتَهيئَة المريض للخطوة القادمة وتمهيد طريقه للحركة التالية؛ وكأنها تعزف لحناً بقدر ما تعالِج مريضاً!

"إذا ما أهَلَّ برجُ السرطان يَسفعُ الحقول...... فإن من يبذر قمحَه آنذاك في الحقول العقيمة ستخونه إلهةُ الحصاد وتُخلفُ وعدَها له... ولا تَنشُد بيَد متلهفة أن تقطف أعنابَكَ في مايو. إذا شئتَ أن تَنعمَ بمذاق العنب فإنما يهب باكخوس (ديونيوس) عطاياه في مُقتَبَل الخريف. فلقد حدد الله المواسم. وهيَّأ لكل موسمٍ عملَه الخاص. ولا تملكُ قوةٌ أن تُفسدَ النظامَ الذي قدَّره. وهكذا، لأن طريق العصيان والعَسف يحيد عن الصراط السوي، فإن مآله الفشلُ والوَبال"(1)

شاعرية بونثيوس

يشتمل "عزاء الفلسفة" على تسعٍ وثلاثين قصيدةً نثرت في ثنايا في النص وتتمتع فيه بوجودٍ عضوي غيرِ مقحَم. وقد اختلفت الآراء في شاعرية بونثيوس. ففي القرن التاسع كان بونثيوس يُعَد ندًا لشيشرون في النثر ولفرجيليوس في الشعر. وكان سكاليجر يرى في شعر "عزاء الفلسفة" وحياً إلهياً. ومن جهة أخرى نجد لهيرمان يسينر رأياً آخر، إذ يرى في الفواصل الشعرية صوتَ طفلٍ من القرن السادس بالمقارنة بنضوج النثر في "العزاء". أما كير W. P. Ker فيرى أن أشعار "عزاء الفلسفة" هي قصائد "ناظم" prosodist كثير التَعَمُّل في اختيار

(1) الكتاب الأول - القصيدة ٦

البحور والجمع بينها، وغير موفَّق في بعض الأحيان[1].

ومن الإنصاف أن نقول إنه إذا كانت بعض القصائد في "عزاء الفلسفة" لم تحلق عالياً رغم جودتها، فإن بعضها قد بلغ من الإتقان مبلغاً عظيماً جعلها تراثاً مقدساً يُرَتَّل في الكنائس (مثل القصيدة الخامسة في الكتاب الأول)، وبعضها مُتَّفَقٌ على روعته وعمق تأثيره (مثل بعض قصائد الكتاب الثالث والرابع، وبخاصة تلك التي يروي فيها قصة أورفيوس ويوريديكى). أما القصيدة التاسعة في الكتاب الثالث فقد أجمعت الآراء عبر العصور على سموها وجلالها ونالت شهرة استثنائية في العصور الوسطى وحظيت بتعليقات خاصة من كبار الكتاب.

أما نثر بونثيوس فقد بلغ مرتبةً عاليةً واتسم بالبساطة والصفاء والسلاسة والتركيز والبعد عن التشتت والتعقيد الذي يَسِم كُتَّابَ عصرِه.

موقع الضَّبط

بلغةٍ سيكولوجية معاصرة بوسعنا أن نقول إن شطراً كبيراً من جهد "الفلسفة" العلاجي يقوم على نقل "موقع الضبط". يشير مفهوم "موقع الضبط" locus of control إلى إدراك الشخص لما تَكُونُه الأسبابُ الرئيسة لأحداث الحياة: هل تعتقد أن مصائرَكَ تصنعها أنتَ بنفسكَ، أو تعتقد أن مصائرك يصنعها الآخرون أو

(1) Watts, Translation of Boethius' Consolation, p. xxiv

يصنعـها الحظُ أو القَدَر؟ هل تعـتقـد أن سلوكك تُسَيِّـره قراراتُكَ الداخلية، أو تعتقد أن سلوكك تُسَيِّره الظروفُ الخارجية؟ هل ترى أن نتائج أفعالنا مترتبةٌ على ما نفعله نحن (ضبطٌ داخلي internal L.O.C) أو ترى أنها مترتبة على أحداثٍ خارج سيطرتنا الشخصية (ضبط خارجي external L.O.C)؟

يُعَد "موقع الضبط" جانباً مهـماً من جوانب الشخصية. وهو مفـهوم أسسه جـوليان روتر Jullian Rotter في الستـينيات من القرن العـشرين، وكان يسمـيه "موقع ضبط التـدعيم" l.o.c of reinforcement. يعـقد روتر صلةً بين السـيكولوجيـا السلوكـية والسـيكولوجـيـا المعـرفيـة، فـقـد ذهب إلى أن السلوك تُسَيِّـره "التدعيمات" reinforcements (المكافآت والعقوبات، أو الثواب والعقاب)، وأنه من خلال التدعيمات يؤسس الناسُ اعتقاداتهم عن أسـباب أفـعـالهم، ثم تقوم هـذه الاعتـقاداتُ بـدورها بتحـديد الاتجاهات والمواقف والسلوكات التي يتبنونها.

بصفـة عامة، وبشيء من التـبسيـط والتقريب، يُعَـد الضبط الداخلي أفـضل تكيفـياً مـن الضبط الخـارجي. وتقوم كـثيـرٌ من التدخلات العلاجية النفسية والتعليمية على نقل موقع الضبط لدى الشخص من الخارج إلى الداخل حتى يصبح مالِكاً لإرادته متحكِّماً في أفعاله محدِّداً لمصيره.

والحقيـقة أن العلاج في "عزاء الفلسـفة" هو علاجٌ ذاتيٌّ، أو تعليمٌ ذاتي، يهيبُ بالقـارئ أن يتجاوز محنتَـه ويعلو فوقهـا. فما

الشخصيتان المتحاورتان في النص سوى وجهين من شخصية بونثيوس نفسه، أو حالتين من "حالات ذاته" ego-states، بلغة السيكولوجيين: إحداهما يائسة عاجزة انهزامية تطلب العون، والأخرى معلِّمة مرشدة تُقَدِّمُه. وتعمد "الفلسفة" إلى أن تُظهِرَ السجين اليائس على أن المسألة برمتها مسألة "منظور رؤية" perspective، وأن بيده أن يقرأ قَدَرَه وفق إرادته ويتخذ موقفاً حراً من أحواله، ويكُفَّ عن أن يرى نفسه ألعوبةً في يد الأحداث الخارجية تُقَلِّبه كيف شاءت. فإذا كان في محنة فإنه هو الذي خلقَ محنتَه، بمعنى ما، وأوثقَ أغلالَه، حين اختار أن يَعُدَّ نفسَه ضحيةً لا حول لها، بينما كان بوسعه أن يعلو فوق المحنة وينظر إلى الأحداث وهو بمعزِلٍ فيسلكَها في سياقها الأكبر ويضعها في نصابها الصحيح.

للطبيب النمسوي فيكتور فرانكل Victor Frankl، خبرةٌ وجودية عميقة كنزيلٍ بمعسكرات الاعتقال النازية. وقد أسَّسَ على هذه الخبرة مدرسةً كاملة في العلاج النفسي أطلق عليها "العلاج بالمعنى الوجودي" logotherapy. يذهب فرانكل إلى أن سعي الإنسان إلى البحث عن معنى في حياته هو قوة دافعية أولى وليس تبريراً ثانوياً لحوافزه الغريزية؛ ويرى إلى الإنسان بوصفه كائناً معنياً في المقام الأول بتحقيق القيم لا بمجرد إرضاء أهواء وإشباع غرائز، أو مجرد التوافق مع المجتمع والتكيف مع البيئة. يذهب فرانكل إلى أن الوجود الإنساني تجاوزٌ للذات أكثر مما هو تحقيق لها، وأن

الحرية ليست دائماً تحرراً من الظروف ولكنها اتخاذ موقف إزاء هذه الظروف، وأنْ لا شيء يـعين الإنسـان فـي أحلك الظروف مـثل معرفته أن هناك معنى في حـياته. يقول فرانكل "إن السعادة تأتي ولا يُؤتَى بها"، فكلمـا التمسنا الإشـباع الذاتي عن عمد وقـصد راوغنا وأفلتَ منا، ولكنْ كلمـا حقـقنا مـعنى يتجـاوز ذاتَنا واتتنا السعادةُ عن رضا وطِيب خاطر(1).

الفلسفة، والرواقية على الأخص، خيرُ ما يَغرس في الإنسان "مـوقعَ ضـبطٍ داخليـاً". فالحـكيم الحق هو شـخص لا سلطان للأهواء والانفعالات على نفسـه. وإن سهام الحوادث لتنكسر تحت قدميه (بتعبير سينيكا). وإنه لا يعرف الهمَّ ولا الوَجَلَ ولا الأسفَ ولا الرجـاء، غنيٌّ من غيـر مال، ملك مـن غيـر مملكة (بتعـبيـر شيـشرون). يضاف إلى هذه الخـصال شيءٌ أهم: هو أنه لا شيء في الوجود يسـتطيع أن يسلبه إياه. وهو ما تُلِح عليه "الفـلسفة" في حديثـها مع "بونثيـوس". "إذا كنتَ سيدَ نفـسكَ فأنتَ تملك شـيئـاً لا تَوَد أن تفقـده ولا يسـتـطيع الحظ أن يسلبكَ إياه". "لو كانت هذه الأشـياء التي تتظلم لفـقدانها هي ملكك حـقاً لما كنتَ تفقـدها أبداً". ذلك أن المنحة الحقـيقيـة التي منحنا الله إياها هي الحرية. فـحرية النفس تفلت من سلطان الناس وسلطان الأشـياء. ومَن ذا الذي يسـتطيع أن يتغلب على إرادتنا نفـسها؟ فـالله الذي

(1) رولو ماي: مدخل إلى العلاج الوجودي. ترجـمة عادل مصطفى، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٩٩، ص ١٣٤

منحنا الحرية محالٌ أن يسلبنا إياها، والمنحة الإلهية لا تُستَرَد كالمِنَح البشرية. أما الأشيــاء التي يمكن أن تُسلَبَ من الإنسان فليعلَمْ أنها لم تكن ملكه: إن هي إلا قــرضٌ أقرضــه الحظ والآن يحلو له أن يكُفَّ يدَه، ويستعيد ما أقرضَه.

يقــول يوبيتــر كبيــر آلهــة الرومــان (زيوس عند الإغــريق) لإبيكتيــتوس: "لقد منحتُكَ جــزءاً من نفسي: مَلَكة الاختــيار بين البــدائل، الطلب والإعراض، الرغــبة والنفور. إذا اســتطعتَ أن تحفظَ هذه العطيةَ، وأن تجــعلها ملكك الحقيقي، فلن تَعــرِفَ القيدَ أبداً ولا العجــز، ولن تئن ولن تشكو، ولن تتملَّقَ أحــداً. . كيف تَستهينُ إذن بكل هذه المزايا؟!" (إبكتيتوس __المقالات الأخلاقية)

مسيحية بونثيوس

من المثــير للحــيرة أن يخلــو "عزاء الفلســفة" من أية إشــارة صــريحة إلى المســيحــية؛ وهو الذي سطره رجلٌ مــسيــحي على مشارف الموت ومن الأيسر له أن يلــجأ إلى العزاء الديني والخلاص المسيحي!!

غريبٌ حــقاً أن يعــتمد بونثــيوس في "العــزاء" على مذاهب مستمدة من أفــلاطون وأرسطو والرواقيين والأفلاطونيين المحدَثين، ويقتبس الكثير من أقوالهم ولا يقتــبس شيئاً من الأناجيل أو العهد القديم أو كتب آباء الكنيسة؛ الأمر الذي دفع بعضَ الباحثينَ، مثل أوباريوس Obbarius وشارل جوردان Ch. Jourdain إلى القول

بأن بونثيوس لم يكن مسيحياً، أو كان مسيحياً بالاسم فقط(1).

غير أن هذا الرأي فيه تطرفٌ وعَنَت، فهو يغفل الرسائل اللاهوتية الهامة التي كتبها بونثيوس، والتي تُنسَب له أربعٌ منها نسبةً تاريخيةً محقَّقة(2). ويغفل أنه كان من المحال في مطلع القرن السادس أن يتقلد أيُّ شخص وثني أعلى مناصب الدولة مثلما فعل بونثيوس. ويغفل قول "الفلسفة" في الكتاب الثالث "إنه الخير الأسمى إذن ذاك الذي يدبر كل شيء بقدرةٍ ورأفة" وردَ السجين عليها بأنه سعيد على الأخص بالكلمات نفسها التي تستخدمها. وهي إيماءة بأنه يتذكر هويته المسيحية حتى وسط التعليم الفلسفي كلما راودت مسامعَه أصداءٌ من الكتاب المقدس(3).

(1) عبد الرحمن بدوي، موسوعة الفلسفة - الجزء الأول، الطبعة الأولى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٤، ص ٣٧٣

(2) في رسالته "في الإيمان الكاثوليكي" يعبر بوئثيوس بصريح العبارة عن إيمانه بالمذهب المسيحي في الخَلق.

(3) وكذلك ذِكر الجحيم والمطهَر في الكتاب الرابع ـ مقطع نثري ٤ حيث وَعَدَت "الفلسفة" بالعودة إليه فيما بعد (وإن لم تعد). وكذلك أصداء "أبانا الذي" في قصيدة ٩ - الكتاب الثالث. ويَعُد المعلقون حوالي خمسة وعشرين موضعاً في "العزاء" فيها أصداء للكتاب المقدس وإن لم يُشَرْ إليه صراحةً. (على أننا ينبغي أن نعترف أن بعض النقاد لا يرى في العبارة المشار إليها أكثر من تعبير عن عاطفةٍ أفلاطونية محدَثة إزاء اجتماع القوة والسلاسة في كل فعلٍ إلهي، أما ابتهاج "بوئثيوس" بلباقة التعبير فيرونه، ببساطة، صدى للفلسفة الإيلية والأفلاطونية في توكيدهما على ضرورة مراعاة سمو اللغة في وصف الإلهيات).

وإذا كـان "العزاء" يخلـو حقـاً من أي إشـارة صريحـة إلى المسيحـية، فإنه يخلو بالمثل من أي شيء يتناقض معـها على نحوٍ قاطع. صحـيح أنه يعتمد على "نظرية التذكـر" الأفلاطونية التي تفـترض وجـوداً سابقـاً للروح قبل الولادة، ويعـتمـد على فكرة "ديمومـة العـالم" التـي تنطوي على إنكار للـخلق من عـدم (في مـحاورة طيـمـاوس) إلا أن هاتين الفكرتين، بعـد كل شيء، لا تشكلان جوهر العزاء.

وأقرب إلى الصـواب أن نقول، ببساطة، إن بونثـيوس، وهو الفيلسوف المكتـمل الأداة، أراد لعزائه أن يكون فلسفيـاً (كما يشي العنوان) لا أن يكون دينياً. ومن ثم فقد آثر ألا يسـتعين بأي حجة خـارجـة عن نطاق الموضـوع الذي يتناوله[1]، وأن يلتـزم من ثم بمناهج الفلسفـة ولا يجلب أيَّ شيء من معطيـات الوحي، ويبقى طوال النص محافظاً على التمـييز الصارم بين الإيمان والعقل. إنه، ببسـاطة، يريد ألا يقع في "خطأ مـقولي" category mistake، وهل يُسـأل مَن ألَّفَ كتـاباً في الحـساب لماذا لا يسـتخـدم المنهج الهندسي؟!

في كتـابه "تطور فكر العـصر الوسيـط" يقول ديفيـد نولز: "لعل التفـسير يكمن في تـغير الموقف تجـاه الفلسفة منذ العـصور

(1) تقول "الفلسفـة" في المقطع النثري ١٢ _الكتاب الثـالث: "فإذا كنتُ أتناول حجـجاً لا تُستـمَد من الخارج بل من داخل المسـألة المطروحة فـلا عجب في ذلك. لقد تعلمتَ على عـهدة أفلاطون (في طيماوس) أن علينا أن نسـتخدم لغةً مثيلةً بموضوع الخطاب".

الوسطى الأخيرة. فالحق أنه ما بين عصر أوغسطين وعصر سيجر البرابانتي كان الاعتقاد العام بين كل من يفكر تفكيراً جاداً هو أن هناك وصفاً عقلانياً صادقاً واحداً للإنسان والكون وإله ذي قدرة شاملة وعناية، وهو وصفٌ صحيح بنفس الدرجة التي تصح بها حقائق الوحي المسيحية. إن العظام من القدماء، رغم وثنيتهم، قد بلغوا هذه الحقيقة وعبَّروا عنها في فلسفتهم لو اكتَنَهَ المرءُ تعليمَهم بأمانة. وبالاستعانة بهم يمكن تقديم جواب شافٍ عن مشكلات الحياة والمصير الإنسانيين. كانت هذه الإجابات هي ما مكَّنَ العقلَ الإنساني من أن يواجه العالم ويواجه كل كوارث الحياة. وبوسع المرء بغير شك، فيما وراء الحجج العقلية، في العالم الغيبي للروح، أن يلتقي بالحب الشخصي للمسيح وأن يتلقى بركتَه"(1).

ورغم كل ما قيل، فقد يكون السؤال عن مسيحية بونثيوس لم يُصَغْ على نحوٍ صحيح! فمن يدري؟ لعل المزيد من المعرفة عن المناخ الفكري للمجتمع الروماني في عصر بونثيوس أن يُظهِر لنا هذا السؤال في ضوءٍ مختلف. وها هي الدراسات المكثفة في السنوات الأخيرة تُظهِرنا على حقائق جديدة حول هذه الحقبة الزمنية كفيلة بأن تغَير نظرتنا في أمورٍ كثيرة. يبدو أن احتفاء المسيحية المبكرة بالتراث الكلاسيكي الوثني كان أكبر مما نظن ونتوقع، وأن للمذهب الإنساني المسيحي Christian Humanism

(1) David Knowles, The Evolution of Medieval Thought, Longmans, 1962, p. 55.

تراثاً ممتداً قبل "عزاء الفلسفة". فيبدو أن الصلة بين عائلات القناصل النبلاء وكبار رجال الإكليروس في روما كانت وثيقة، وأتت معها بموقفٍ إيجابي تجاه أدب العصر القديم وفكره، بعيد كل البعد عن التحول الديني الذي يقتضي، في نظرنا الدارج، رفضاً للماضي الوثني وتقاليده. فبالإضافة إلى استمرار دراسة الفلسفة الوثنية والاهتمام بأعمال كتّابٍ كلاسيكيين من أمثال فرجيليوس وهوراتيوس، والاهتمام بالمباني القديمة وترميمها، فحتى الاحتفالات الوثنية الأصل مثل مهرجان الخصب (اللوبركاليا) وألعاب يوليو في روما على شرف أبولو ظلت قائمةً بتمامها في زمن بونثيوس. "هذا الشغف المسيحي بالماضي، حتى إذا كان مرتبطاً ببعض المظاهر الخارجية للشعائر الوثنية، لا يخلو من دلالة كخلفيةٍ لتقدير وضع بونثيوس ودائرته بين الثقافة الكلاسيكية والإيمان المسيحي"(1).

من شأن هذا الوئام وغياب التوتر بين التقليد الوثني والتقليد المسيحي أن يخلق مناخاً كان فيه تصور مدخل ثنائي إلى الحقيقة، أحدهما خلال ممارسة العقل والآخر خلال الوحي، أمراً طبيعياً وسهل التناول. في هذا السياق كانت دراسة "اللاهوت الطبيعي" natural theology مشروعة وصحيحة مثلها مثل دراسة "لاهوت

(1) Henry Chadwick, The Consolations of Music, Logic, Theology and Philosophy', Clarendon Press, Oxford, 1981, p. 15.

الوحي" revealed theology سواء بسواء. ولقد كان اللاهوت الطبيعي هو ما كرس له بونثيوس قدراته الفكرية الهائلة طوال حياته(1).

من يدري؟ لعل هذا، بالإضافة إلى الجهود التأولية اللاحقة، وبمعزل عن تخبُّطِ العصور الوسطى الأخيرة وصدمة الحداثة التي تلتها، هو ما أتاح للعقل الغربي أن يقيم صَرحَه الحضاريَّ الحديث وهو يحمل داخله ولافاً سعيداً بين عقلانية شديدة الصرامة والانضباط ولاهوت مُغرِق في التعقيد والغيبية، دون أن يعاني تناقضاً مُشِلاً أو تنافراً مُعيقاً.

نزع الطابع الأسطوري

ولكن كيف ينبغي أن نفهم الأساطير الكلاسيكية العديدة المبثوثة في نص "عزاء الفلسفة"، والمندمجة فيه اندماجاً عضوياً، والملتحمة في نسيجه التحاماً منطقياً، حتى ليبدو النص معتمداً عليها مستنداً إليها، يقوم بها ويسقط بسقوطها؟ وماذا يكون موقفنا من الكوزمولوجيا الخرافية العتيقة التي تتأسس عليها أفكار محورية في عزاء الفلسفة، مثل رحلة العودة إلى الوطن الحقيقي في جنب الله. وكيف نترجم، في عقولنا، أسماء الآلهة الأسطورية التي لا تكاد تخلو منها قصيدة من قصائد بونثيوس في "العزاء": فبونثيوس مثلاً لا يذكر "الشمس".. ذلك النجم الملتهب الذي

(1) Watts, Translation of Boethius' Consolation, p. viii

نعرفه الآن ولا "القمر" ذلك الكوكب الحجري الضئيل الذي بلغناه ووضَعْنا عليه أقدامنا، وإنما يتحدث عن "فويبوس" الإله و "فويبتى" أخته الإلهة[1].

لعل الموقف السديد تجاه هذه المشكلة الشائكة هو موقفُ اللاهوتي البروتستانتي رودلف بُلتمان R. Bultman تجاه أساطير العهد الجديد نفسِه! وهو الموقف الموسوم، بشيء من اللبس وعدم التوفيق، باسم "نزع الطابع الأسطوري" demythologizing فنزع الأسطورية عند بلتمان لا يعني بحال تطويع الأناجيل لكي تلائم طرائق الرؤية الحديثة؛ إنما هو موجَّه ضد نزعة الفهم الحَرفية السطحية الثاوية في الأسلوب الحديث في النظر إلى الأمور، ضد ميل عامة الناس (وحتى اللاهوتيين) إلى اعتبار اللغة مجرد معلومات بدلاً من النظر إليها كوسيط من خلاله يواجه اللهُ الإنسانَ بإمكانية فهمٍ ذاتي جديد تماماً، فهمٍ غير الفهم الإغريقي وغير الفهم الطبيعي وغير الفهم الحديث. ذلك أن نزع الأسطورية لا يرمي إلى الإطاحة بالرمز الأسطوري وتحطيمه بل يعتبر الرمز الأسطوري نافذة لنا على المقدَّس. فأن نُؤَوِّل الرمزَ يعني أن "نتذكر" معناه الأصلي الحقيقي وإن تَوارَى الآن واحتجَب، أن نتعامل مع الرمز بمودة وحب في محاولة لاسترداد معنى خفي فيه.

(1) جدير بالذكر أننا كثيراً ما كيَّفنا هذه الترجمة بحيث تلائم الذهن الحديث، وتغاضينا في غير موضع عن ذكر "فويبوس" مثلاً وقلنا "الشمس" وعن ذكر "فويبى" وقلنا "القمر".. وهكذا.

يشير بلتمان إلى أن رسالة الإنجيل تقوم في سياق تصور كوزمولوجي للسماء من فوق والأرض في الوسط والعالم السفلي من تحت - أي عالم المستويات الثلاثة. ويذهب في حله لهذه المسألة إلى أن رسالة "العهد الجديد" لا تعتمد على كوزمولوجيا العهد الجديد التي لا تشكل إلا السياق لرسالة عن الطاعة الشخصية والتحول إلى "إنسان جديد". ونزع الإسطورية هو محاولة لفصل الرسالة الجوهرية عن الميثولوجيا الكوزمولوجية التي لا يمكن للإنسان الحديث أن يقبلها.

ومشكلة نزع الطابع الأسطوري ليست وقفاً على اللاهوت، فهي قائمة في محاولة فهم أي عمل قديم عظيم: كيف نفهم مثلاً أي مسرحية لسوفوكليس ونحس لها أي معنى يخصنا إذا كانت آلهة الإغريق قد ماتت؟ ما هي الطريقة التي ينبغي أن تُفهَم بها الألفاظ القديمة؟ كيف يمكن أن نَحُول دون أن تبدو الأعمال القديمة مجرد كوميديات للأخطاء؟ لعل الكثيرين من أساتذة الآداب القديمة كانوا في حقيقة الأمر "ينزعون الطابع الأسطوري" فيما كانوا يبررون أهمية العمل الأدبي لنا بالنظر إلى دلالته الإنسانية التي لا تزول. ثمة "رؤية للعالم" World view قابعة في صميم أي نص ومفترضة مسبقاً في أسطره وداخلة من ثم في فهمه وتقديره. ولا بد لنا من أن نَسْتَلَّ هذه الرؤيةَ ونأخذها مأخذ الجِد وألا ننصرف عنها باعتبارها أغلوطة بائدة أو خرافة.

ثمة شيء في الأسطورة يخاطبنا، أينما كنا ووقتما كنا،

وينبغي أن نصغي إليـه. ولن يتسنى لنا أن نفهم هذا الشيء إلا في إطار "رؤية العالم" الخاصة به. ليست الأسطورة وهماً أو كذبةً أو خرافة؛ إنهـا حقيقةٌ كبـرى نضجت على مهلٍ في ضميـر الأجيال كما ينضج الـلؤلؤ في ضمير الصَّدَف؛ فـاكتسبت قـواماً واتَّخَذَت شكلاً وصـارت مشهـداً حيـاً يملأ علينا مـسارحَ الوجدان ويـأخذ بمَجامع الوعي. ويوقظ فـينا شيئـاً هاجعاً ما كنا لِنذكـرَه، وما كنا لِننساه[1].

مآخذ وانتقادات

"وقد تَـأخذُ على اللألاء هَنات هيِّنات، تَنَزُّلاتٍ عـن مسـتوى يكاد إن استمرَّ يُتْعِب"[2].

لعل أكبر المآخذ التي يمكن أن تؤخذ على "عزاء الفلسفة" هو أنه يسـتخدم الألفـاظ، في أسلوبه الجـدلي الأفلاطوني، كـما لو كانت قِـيَمُها ثابتـةً لا تتغير، شـأنها في ذلك شأن رموز الجـبر أو المنطق. ولعل هذا هو ما يجعل الحجج غيـر مقنعة للقارئ المعاصر في بعض الأحيان: في الكتاب الثالث مثلا تجد حجةً كهذه:

الشر لا شيء. ذلك أن الله الذي **يستطيع** أن يفعل كل شيء

(1) لمزيد من الإلمام بمذهب بلتمـان وغيره ممن حاولوا الاقتـراب من فهم النصوص المقدسة والـقديمة، انظر كتابنا "مـدخل إلى الهرمنيوطيقـا"، دار رؤية للنشر، ٢٠٠٧

(2) سعيد عقل، مقدمة ديوان الأخطل الصغير

لا يستطيع أن يفعل الشر. وما لا يستطيع اللهُ فعلَه هو لا شيء. فمثل هذه الحجة قلما تنجح في إقناعنا وإن كانت تحمل بذوراً لنقاش تالٍ في الفصل الرابع(1).

ما خَطْبُ هذه الطريقة؟

مثل هذه الطريقة الجبرية الإقليدية في التفكير والعرض تَسِمُ الكثير من الكتابات القديمة، وتغوي العقولَ الكبيرة فتورطها في غيابةٍ ميتافيزيقيةٍ لا تفضي إلى شيء. ومن المؤسف أنها تَسِم أغلبَ الكتابات الفكرية في التراث العربي القديم. وتجد مثالها النموذجي في الدراسات حول عملٍ مثل "حي بن يقظان" لابن طفيل؛ حيث الألفاظ تُلَقِّح ذاتَها فلا تلد إلا ألفاظاً، وهيهات للوجود أن يَرضَخَ لمثل هذا الصنف من "خفة اليد" الذي يريد أن يُخرِجَ "الوجود" من "لفظ" أو من "تعريف" إخراجَ أرنبٍ من قبعة فارغة أو إخراج بيضة من أنف متفرج! فالجبر والرياضيات تحصيلُ حاصل، والتركيبي لا يخرج من التحليلي كما يعرف المناطقة.

ذلك أن الكلمات في "اللغة الطبيعية" natural language غير رموز الجبر أوالحساب أو المنطق الرمزي.. إلخ. فليس للكلمة الواحدة من كلمات اللغة معنى محدد دقيق، وإنما للكلمة الواحدة، كما هي مستخدمة بالفعل في الحياة اليومية، معانٍ لا حصر لها تتحدد بحسب السياقات والظروف المختلفة التي تُستخدَم

(1) Watts, p. xxvii

فيهـا الكلمة[1]. فالكلمـة، كما يقـول فتجنشـتين، مطاطة تتسع وتضيق استخداماتُها وفـقاً للظروف والحاجات المختلفة. ولا يوجد بين الاستخدامات المختلفة للكلمـة الواحدة عنصرٌ مشترك محدد، وإنما يوجـد بينها "تـشابهـات عائليـة" family resemblances متداخلة مندمجة كالتي تراها بين أفراد العائلة الواحدة[2].

من ذلك أيضاً مـا تجده في الفصل الثـالث من "العزاء"، إذ يخلص بونثيـوس من عدد من الحـجج، مسـتـمدة من فـروض أفلاطونية محدَثة يسلِّم بها بونثيوس، إلى أن الخير الكامل والسعادة الكاملة ليسا في الله فحسب بل "هما الله" نفسه. السعادة الكاملة إذن لا تتأثر بتقلبـات الحظ الأرضية مهما اشتـدت. ولكن ما فات هذه الحـجـة هو أن تـقـول لنا مـا صلة الإنسـان الفـرد، مـثل "بونثيـوس"، بالسعادة الكاملة التي هي الله. إن "الفلسـفة" هنا تتحدث إلى "بونثيوس" كما لو كـان مجرد "معرفته" بأن الله هو السعادة الكاملة سوف تَرُدُّه سعيداً!

وحين تَعرِضُ "الفلسـفة" في نهاية الكتاب للمـشكلة الكبرى "حرية الإرادة وشمـول العلم الإلهي" تنجح في البداية في إقناعنا

(1) لا يخفى على الـقارئ أن معنى لفظة "يسـتطيع" في حجـة بوثيوس السـالفة يختلف من مـوضع إلى آخر: فهي تأتي مرة بمعنى "يَقـدِر، يَقوَى.." ومرة بمعنى "يُجيز، يقبل.."

(2) للمزيد عن فلسفـة اللغة انظر كتاب وليم جيمس إيرل "مـدخل إلى الفلسفة" ترجـمة عـادل مـصطفى ومـراجـعة يمنى طريـف الخولي، المشـروع القـومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، كتاب رقم ٩٦٢، ٢٠٠٥ ص٢١١-٢٥١

بالفـرق بين "سـبق العلم" prescience و "سـبق التحـديد" أو القدر المحتوم predetermination، وبأن سبق العلم لا يمس حرية الإرادة ولا يتقاطع معها، ثم ينتهي إلى أن المعرفة الإلهية هي التي أنشـأت أسلوب الوجود لكل الأشـياء، ولا تَدين لأي شيء عـدا ذاتهـا. ها هنا بالتـحديد تظن "الفلسـفـة" أنها نجـحت في حل مشكلات "بونثيوس"، بينما يُترَك القارئ وهو يُسائل نفسَه عما إذا كـان هذا الاعتـراف الأخيـر، الذي يجـعل من الله محـدِّداً لكل الأحداث، لا يهدم كل ما بنته "الفلسفة" ولا يقوض تلك المرافعة الطويلة لإثبات حرية الإرادة!(1)

تأويل "العزاء"

أفضـل طريقة لفـهم "العزاء" هي أن نأخـذه بمعناه الظاهر، باعتباره نِتاجَ شخصٍ يكتب وهو مشرف على الموت ولا يملك ترفَ التلاعب والتورية. فـ "الفلسـفة" هنا تمثل سلطةً عقلية حقـيقية، ونجاحها في مواساة "بونثيوس" يُفترَض أنه نجاحٌ تام. أما التغيرات الظاهرية في الاتجـاه فـينـبغـي أن تُعَـد مـراحل في إعـادة تعليم السجين، أو تأثـيرات غيـر مقصـودة لرغبة المؤلـف في جعل هذا العمل خلاصة لمنظومة فلسفية توفيقية. وأما اقتناع "الفلسفة" بأنها نجحت في حـل مشكلة "سبق العـلم" فينبغي أن نأخـذه على أنه رأي المؤلف نفسه.

(1) John Marenbon. Boethius - 6, In Stanford Encyclopedia of Philosophy, 2005.

غير أن هناك مَــن ذهب في فهم "العزاء" مذهبــاً آخر. فمن النقاد من حــيره خلو "العــزاء" من أي أثر مسيــحي وارتكانه إلى توجيــه شخــصيةٍ تمثل الفلســفةَ الوثنيــة وارتكازه على افتــراضات خــارجة عن العــقيــدة المسيــحيــة (التذكــر، روح العالم، ديمومــة العالــم.. إلخ) ثم حيــره اختيــار بونثيــوس لهذا الجنس الكــتابي (prosimetrum/ Menippean satire) وهو شكلٌ ارتبطَ بالأعمال التي تسخــر من التظاهر الكاذب بالعلم وادعــاء الحكمة، في زمنٍ كان فيه المؤلفون يولون اهتماماً كبيراً بالجنس الكتابي ــفخَلَصَ من ذلك إلى أن بونثيــوس ربما يلمح إلى أن سلطة الفلسفــة ينبغي ألا تعد سلطة كاملة. فإذا أضفنا إلى ذلك تغير الاتجاه وفقدان الترابط وفشل حجة سبق العلم، لقويت لدينا الظنون بأن هذه كلها مظاهر مقصودة يتعين على الشارح تفسيرها.

وقد تمادى بعض الباحثين، مثل جول ريليهان Joel Relihan في هذه الشكوك حــتى خلص إلى أن علينا أن نــفهم "العــزاء"، فهماً تهكمياً ironically، على أنه تبيان لقصور الفلسفة وعجزها عن أن تقدم عزاءً، على العكس من الإيمان المسيحي.

هذا غُلُوٌّ في الرأي لا يستقيم مع الوقائع الثابتة: فالمؤلف يبذل في كتــابه جهــداً كبيــراً في عرض الحــجج وتفصيلــها، والخطوط الرئيسة في تفكير "الــفلسفة" تنسجم تمام الانسجام مع الميتــافيزيقا التي تنضح بها رسائل بونثيوس اللاهوتيــة، بل مع تعليقاته المنطقية في بعض الأحيان.

ويقتضينا القصدُ أن نأخذ في "العزاء" بظاهر المعنى، على أن نضع في الاعتبار أن المؤلف لا يغفل حدودَ العقل وحدودَ الفلسفة، بل يعترف بها على لسان "الفلسفة" ذاتها في النص. فهي تقدم حججاً وحلولاً مقبولة للمشكلات، وتقدم منهجاً للعيش ينبغي اتباعُه؛ غير أنها تعجز عن تقديم فهم شامل ومترابط لذات الله وعلاقته بمخلوقاته. وبذلك تترك للدين مجالَه وتترك للتسليم عملَه. إنها تعرف ذلك وتعترف به وتضعه موضعَه في النظام الفلسفي نفسه.

مِن العقل أيضاً أن يعرفَ العقلُ حدودَه.

رواجٌ في العصر الوسيط وكسادٌ في العصر الحديث؟!

لعل ذائقةَ القارئِ أن تُنبِّه الآن ماذا وَجَدَت العصورُ الوسطى في "عزاء الفلسفة".

لقد وجدت فيه إيمانَها، أو بالأحرى وجدت المبرر الفلسفي لهذا الإيمان.

لقد دعاها إلى التماس الخير الحقيقي وصَرَفَها عن الخير الزائف. وألهمَها أن الشرور الظاهرة هي خيرٌ حين تُسلكُ في السياق الأكبر وتُقرأ قراءةً كونية وتُرصد من منظور الأزل. وأن الله يُصَرِّف العالمَ بالحب، وأن الأمل في الله ليس عبثاً، والصلاة لمصدر كل الخير هي ينبوع السعادة. مَن قال إن هذا العصر الكموني الباطني[1] لم يمهد السبيلَ لِفَورة "النهضة"

(1) أي العصر الوسيط.

Renaissance مثلما يُغرِق المرءُ في التأمل والصلاة قبل أن يَهُمَّ بالعمل العظيم؟ قد تكون العصور الوسيطة أزمنةً صعبة سياسياً واقتصادياً، ولكن مَن ذا يُقَدِّر مدى السعادة التي استقتها من تلاوة "عزاء الفلسفة"؟

ولقد أُهمِلَ "العزاء" في العصر الحديث، لأن الدين استقل عن الفلسفة، ولأن الفلسفة أوغلت في النظرية والحِرفية، ونأت بجانبها عن هموم الحياة العملية، ولأن الناس أَلْهَتْها أكاذيبُ أخرى وأضلتها آلهةٌ جديدة.

وها هي "العولمة" تمخض البشريةَ مخضةً وحشية، فتجعل البعض يَشرَق بالخيرات الزائفة وتترك البعض يلهث تحت خط الفقر. لقد دَوَّختنا خِرَقُ المادية الاستهلاكية كالثور دَوَّختَه خِرْقَةُ الماتادور(1)، ونضجنا حقاً للقتل لو لم يتداركنا مُنقِذٌ كبير. لقد تَبَيَّنَ للناس، على اختلاف الدرجة، أن أنسنة العولمة لا تتأتى إلا بغرس الحب والمواجدة بين الناس من جديد. فلعل فكر "العزاء" الذي "أنقذ فكرَ العصور الوسطى"، أن يسهم في إنقاذنا في العصر الحديث.

* * *

عادل مصطفى

(1) مصارع الثيران.

قطوف من

«عزاء الفلسفة»(1)

"كُلُّ الذي خلَبَ العيونَ بَريقُـــهُ
قد أَنْضَجَتْهُ الأرضُ في سُفْلاهـــا

يَنْأى السَّنَى الباهِي الذي يَحْدُو السَّما
عن هذه الأرواحِ في ظَلْماهــــا

هذا الضياءُ الحَقُّ مَنْ يَبْصُرْ بِـــهِ
سَيَقولُ ما لِلشَمسِ باخَ ضِياهـــا؟"

بويثيوس (الكتاب الثالث - قصيدة ١٠)

---

(1) صـارت بعضُ هذه القطوف أقـوالاً مأثـورة، وجرت على أقـلام الكتَّـاب في العصور اللاحقة.

بقَدرِ مـا يَتَلَقَّى امرُؤٌ من الصِّيت كأجرٍ على مَكْرُمة أتاها . . يفقـدُ الضمـيرُ، المنغـمِسُ في الرضا الذاتي، شـيئـاً من فضيـلتهِ السِّرِّية .

* * *

ولكنك، أيتها المقيمةُ في عُقرِ الروح، قد طَرَدْتِ من قلبي كلَّ مَطمَعٍ في حُطام الدنيا، بل لم تتركي فيه مكاناً لَمطمَع .

* * *

ولقـد أنقَضَ ظهـري ثِقلٌ آخر: هـو أن الناسَ لا تَحكُمُ على الأفعال وَفقاً لمناقِبها الخاصة بل وفقاً لما ينتج عنها بالمصادفة؛ فيكون الفعلُ في نظرِهم حـصيفاً مـادام الحظُّ حليفَه، أما مَن لم يحـالفْه الحظُّ فلا نصيبَ له مِن رضا الناس.

* * *

أتريد حقـاً أن تُوقِفَ دولابَ الحظ عن الدوران؟ ألا تعلمُ، يا أشَدَّ الفانين حمقاً، أن الحظ إذا بدأ في التوقف لا يعود حظاً؟!

* * *

الجشعُ الضـاري يبتلع مـا طلبَه، ومـا ينفك يفغـرُ فمَـه طلباً للمزيد.

* * *

ألا لا تَدْعُهُ غنياً ذاك الذي ما يزال أبداً لاهثاً متلهفاً، وقد وَقَرَ في اعتقاده أنه مُحتاج!

* * *

غـير أن كلـماتك تروقُ المرءَ أثـناءَ سمـاعِـها فـحـسب. إن للمُعَذَّبين مَواجيدَ مِن بَأْسـائهم غائرةً، حتى إذا ما فرغَتْ كلماتُكِ

ولم تَعُدْ تَرِنُّ في الآذان عـادَ هذا الأسَى المتأصِّلُ لِيُـثْقِلَ القلبَ من جديد.

* * *

إذا كان الكونُ نفسُـه متقلِّباً لا يثـبتُ على حال، فكيف تضع ثقتَكَ في عَرَض الدنيا، ويقينَكَ في النعيم الزائل.

* * *

بين صنوف البلايا جميـعاً ليس هناك أبلغَ شقاءً من أن يكون المرءُ قد سَبَقَ له أن عرفَ السعادة.

* * *

ما مِن أحدٍ يرضَى بما قَسَمَ له الحظُّ، فلكلٍّ منا نـصيبُه المقدورُ من الألم الذي لا يعرفه إلا مَن كابَدَه.

* * *

ليس شقاءً إلا ما تَعُدُّه أنتَ كذلك.

* * *

كلُّ قَدَرٍ هو قَدَرٌ سعيدٌ لو أنكَ تَلَقَّيتَه بثباتٍ ورباطةِ جَأْش.

* * *

ألا ما أتعـسَها تلك السـعادةَ التي تأتي مِن حُطام الدنيـا: فلا هي تدوم للعاقلِ ولا هي تُقنِع الأحمق.

لماذا، يا أهلَ الفناء، تبحثون عن السعادة خارج أنفسِكم وهي كامنةٌ فيها؟!

* * *

لَكأني بكم تستشعرون فقرَكم الداخليَّ فيدفعكم إلى التماس خيراتكم من خارج أنفسكم.

* * *

لا قيمةَ للمال إلا حين يُغْدَقُ به، أي حين لا يعود مملوكاً!

* * *

إن الطبيعة تَقْنَع بأقل القليل: فإذا ما عَمَدْتَ إلى أن تتخِمَها بما هو فوق الحاجة، فإن ما تُغدِقُه سيكون مُغثياً بل مُضِراً.

* * *

أحسبتَ أن الجمال يعني أن تَرفُلَ في ثيابٍ متألِّقة من كل صنف: ولكن إذا كان الثوبُ يَسُرُّ ناظري فإنما يَنصَبُّ إعجابي على جودة خامته أو على مهارة الحائك.

* * *

مَن كثرت ممتلكاتُه كثرت احتياجاتُه!

* * *

تَعَلَّمْ يا مَن يَروعُكَ الآن هاجسُ السيف والرمح في يد اللص، تَعَلَّم أن تَذْرَع حياتَكَ خاوي الوفاض، حتى يمكنك أن تصفر وتغني أمام قاطع الطريق.

* * *

ما أروعَها نعمةَ الثروةِ الفانية! ما ان تحصل عليها حتى يغادركَ الأمانُ!

* * *

ويح ذلك الرجل، أياً من كان، الذي استخرَجَ لأول مرة أكوامَ الذهبِ الدفين من الأرض، والماسَ القانعَ بمَخبئِه، ومَنَحَنا أخطاراً بمثل هذا السعر!

* * *

الشرفُ لا يأتي إلى الشريف من المَنصِب، بل يأتي إلى المنصب من الشريف.

* * *

على مَن تريدون أن تمارسوا سلطتكم؟! أليس يُثيرُ ضحككم أن تروا مجتمعاً من الجِرذان وقد انبرَى جُرَذٌ منهم يَدَّعِي لنفسِه حقَّ التسلط عليهم والتحكم في شؤونهم؟!

* * *

لقد حسبَ الطاغيةُ أن التعذيبَ مناسبةٌ للبطش، فجعله المُعَذَّبُ مناسبةً للبطولة.

* * *

عندما يُوَسَّدُ المنصبُ إلى غير أهله فإنه لا يجعل منه أهلاً على الإطلاق، وإنما يفضحه لا أكثر ويكشف ضعفَه وتفاهتَه.

* * *

إذا حسبتَ أن الحياةَ يمكن أن تطول بدوامِ الشهرة وبقاء الذِّكر، فسوف يأتي اليومُ الذي تُقْبَرُ فيه شهرتُكَ أيضاً. هنالك يكون بانتظارِكَ موتٌ ثانٍ.

* * *

الحظُّ السعيدُ يَخْدَعُ، والحظ السيءُ يُرَبِّى ويُعَلِّم.

* * *

الحظُّ السعيدُ يُغوِي الناسَ، بمداهناته، عن طريق الخير الحقيقي، بينما الحظ السيء كثيراً ما يَرُدُّهم إلى خيرهم الحقيقي كالراعي يَرُدُّهم بعصاه.

* * *

عندما تَخَلَّى عنكَ الحظُّ فقد أَخَذَ معه أصدقاءه وترك لكَ أصدقاءك. ولو أنكَ بقيتَ سالماً ومحظوظاً كما تظن لَما أُتيحَت لكَ مثلُ هذه المعرفة بأي ثمن.

آه أيها الفانون لو أن قلوبكم محكومةٌ أيضاً بما يَحكُمُ العالمَ... بالحب.

* * *

هذه رابطةُ الحب الجامعة. كل الأشياء تَعْنُو لقيود الخير. فليس من سبيل آخر لبقائها، ما لم تَعقدْ عُقدةَ الحب، وما لم تَعُدْ صاغرةً لقيود الأسباب التي مَنَحَتها الوجود.

* * *

اللسانُ الذي ذاقَ الأَمَرَّ في البداية سَيَجدُ الشهدَ، الذي كَدَّ النحلُ في إعداده، أكثرَ حلاوة.

* * *

بوسعكَ الآن وقد بَصُرْتَ بوجه السعادة الزائفة أن تضع نيرَها عن عنقِكَ، وجديرٌ بالسعادة الحقيقية الآن أن تنفُذَ إلى روحِك.

* * *

كل شيءٍ لا بد أن يعودَ إلى سبيله الصحيح، ويبتهجَ بعودته، فلا شيء يمكن أن يحفظَ النظامَ الذي أُودِعَه ما لم يربِطْ مَبدأه بمُنتهاه، ويصنعْ فَلَكَه الدائريَّ الثابت.

* * *

لقد انعكسَت القضية وإذا بالثروة التي يُرْتَجَى منها أن تجعلَ المرءَ مكتفياً بذاته قد أَحْوَجَتْه في الحقيقة إلى عَون الآخرين.

الطبيعةُ يَكفيها أقلُّ القليل، أما الجشعُ فلا يُشبِعُه شيء.

* * *

مهما اكتنزَ الغنيُّ من مـالٍ وأثقل جِيدَه باللآلئ وذَرَعَت ثيرانُه العِزَبَ، فإن الهمَّ لن يفـارقَه في حياته، والثروةَ الخـائنة لن ترافقَه في مماته.

* * *

صديقُكَ في السراء ينقلب عدواً في الضراء، وليس أقدر على إلحاق الأذى من صديقٍ انقلبَ عدواً.

* * *

مَنْ يُرِدْ أن يكونَ ذا سلطانٍ حـقـيقيٍّ، فلْيَـبْـسُطْ سلطانَه أولاً على نفسِه.

* * *

إذا كان ثمة من خيرٍ في الحـسب فهو هذا، وهذا وحده: أنه يَفرِض على الحسيب ألا يُقَصِّرَ عن أسلافِه في الفضل.

* * *

إن السـعيَ إلى اللذة مـحـفـوفٌ بالهم، والشـبعَ منهـا مملوءٌ بالندم. كم أورثَت أجسـادَ المتهالكين عليـها من أسقـامٍ وتباريحَ، وكأنها ضربٌ من عقاب الإثم.

* * *

لجميع اللذات طبعٌ واحد، أن تغري تابعيها وتنخسهم إليها؛ لكنها، كسِرب النحل المُدَوِّم، تَذُرُّ عسلَها الحلو، ثم تفر بعيداً، تاركةً في قلبِ مَن تمسُّه لدغةً لا تزول.

* * *

إذا أردتَ أن تتألق في أبهة المَنصب فسوف يتعَيَّن عليكَ أن تنبطِحَ لمن أنعمَ عليكَ به: أي أنكَ إذا أردتَ أن تَبُزَّ الآخرين في الكرامة سيكون عليكَ أن تُرْخِصَ نفسَكَ وتهينَها بالتَزَلُّف.

* * *

انظُرْ إلى قبة السماء وتَأَمَّلْ ثَباتَ بنائها وسلاسةَ حركتِها وكُفَّ عن الإعجاب بما لا يستحقُّ الإعجاب. على أن أعجبَ من السماء العقلُ الذي يُسَيِّر السماءَ.

* * *

ليست طبيعتُكَ نفسُها ما يجعلك تبدو جميلاً بل ضعفُ أبصارِ مَن ينظرونك.

* * *

إنهم سادرون في عَماهم لا يعرفون أين يَكمُنُ الخيرُ الذي يريدون، ويهبطون إلى الأرض ينبشون فيها عَمَّا هو أعلى من السماء.

* * *

أية لعنةٍ بحجم غفلتكم يمكن أن أستنزِلَها عليكم؟ الْهثُوا وراء الثـروة والمجد، وحين يِسْـتَـوِي لكم منهـما ركـامٌ زائفٌ، هنالك تُدرِكون ما هو الخيرُ الحقيقي.

* * *

يَكْمُنُ خطأُ الإنسـان في أنه يأخذُ مـا هو بسيـطٌ وغيرُ قـابلٍ للانقسام فـيحاول تقسيـمَه فَيُحِيـل حقيقتَـه إلى زيفٍ وكمالَه إلى نقص.

* * *

من أراد أن يبحثَ عن الحـقيقة بكُنْه الهمـة وألا تُضلَّه السُّبُلُ فعليـه أن يتجه إلى داخله ويوقِـدَ نورَه الباطنَ، وأن يطوي تُرَّهات عقـلِه الطويلةَ إلى دائرةٍ واحدة، وأن يُعلِّمَ قـلبَه أنَّ ما يـبغيـه في الخـارج بالكَدِّ والعَنَت هو يَملِـكُه بالداخل مَـذْخوراً في أعـمـاقِ الروح.

* * *

لا يمكن لأي شيءٍ أن يعصِي اللهَ ويكونَ مخلصاً لِفِطرتِه.

* * *

هل لي أن أطرحَ مفارقةً أو تضـارباً في الحجج لعل اصطداماً من هذا النوع أن يُوَلِّدَ شرراً جميلاً من الحقيقة؟

* * *

مَنْ ذا الذي يمكن أن يُقَيِّدَ الحبَّ بقانون؟!.. الحبُّ قانونُ نفسِه.

* * *

مهما يمكرِ الأشرارُ ويكيدوا كَيداً فإن إكليلَ غارِ الحكيمِ لن يسقطَ منه أبداً ولن يَذْوِي.

* * *

الشرُّ عِقابُ ذاتِه مثلما أن الخيرَ ثوابُ ذاتِه.

* * *

لا يمكنكَ أن تَعتبرَه إنساناً ذلك الذي مَسَخَتْه رذائلُه.

* * *

أَنقَعُ السمِّ ما ينفُذُ إلى العقل والروح فَيَسْلب الإنسانَ من نفسِه، تارِكاً الجسمَ على حالِه بينما يصيبُ العقلَ بِجُرْحٍ بليغ.

* * *

حقاً إن أعينَهم اعتادَت الظلامَ فلا يستطيعون رفعَها إلى ضياء الحقيقة الواضحة. فما أشبَهَهُم بالطيور التي يَحْتَدُّ بَصَرُها بالليل ويَعْمَى بالنهار.

* * *

إذا كنتَ قد صُغْتَ روحَكَ على ما هو أسمَى فلا حاجةَ بكَ

إلى حكَم ليَـهَبَكَ جـائزة، فـأنتَ بنفـسكَ مَن دَفَعْتَ حـالَكَ إلى الامتياز وأَضَفْتَ نفسَكَ إلى عِداد الممتازين. أما إذا تَدَنَّيتَ بها إلى الوضـاعـات فلا تبـحثْ عن عـقـابٍ من الخـارج؛ إنكَ أنتَ مَن أسفَفْتَ وتَبَذَّلتَ ونزلتَ بها إلى أسفل سافلين.

* * *

ليس ثمـة ما يدعـو إلى كراهية الأشـرار؛ فكما أن الـضعف مرضُ الأجسام كذلك الشر مـرض الأرواح. وإذا كنا نعتبر مرضى الأجـسام أحقَّ بالعطف لا الكـراهية، فـإن مَن أُصيبَ في روحِـه لأَحَقُّ بالشفقةِ لا اللوم.

* * *

إلامَ تُزاحِـمُون القَـدَرَ في عملِـه وتُنزِلون الموتَ بأيديكم؟ إن كنتم تريدون الموتَ فإنه قريبٌ بطبعِه يَحُثُّ أفراسَه المجَنَّحَة.

* * *

الإنسانُ فريسةُ السباع، فهل الإنسانُ فريسةُ الإنسانِ أيضاً؟ لماذا يصنع الحربَ ويريد أن يَهلِكَ بسـيفِ أخيه؟ لأن تعاليمَه مـختلفة؟ فقط لهذا السبب؟!.. أهذا سببٌ عادلٌ للعنف وإراقة الدماء؟

* * *

أتريدُ أن تعطي لكل ذي حقٍّ حـقَّه؟ إذن أَحِبَّ الأخـيارَ فـهُمْ أَهلٌ لذلك. أما الأشرار فأشفِقْ عليهم وارْثِ لَهُم.

حتى إذا كنتَ تجهل الحكمةَ مِن وراء التدبير العظيم للعالم فليس لك أن تَشُكَّ في أن كل شيء يجري على نحوٍ قويمٍ، لأن مُدبِّراً خيِّراً يَحْكُمُ العالم.

* * *

الزمنُ يُهَوِّن من شأن الأشياء النادرة، والجموع تَروعها الأشياءُ غير المعتادة، ولكن دَعْ غيومَ الجهل تنقشع عنها وسرعان ما يزول معها العَجبُ والاندهاش.

* * *

مِن هنا يأتي السببُ الواضحُ للاندهاش مِن نظام القَدَر: إلهٌ حكيمٌ يَفعل وبشرٌ جهولٌ يستغربُ أفعالَه. كلما شهدتَ شيئاً يجري على غير ما تريد وتحتسب فاعلمْ أن الأحداثَ تجري مجراها الصحيحَ ولكنَّ رأيَكَ هو الزائغُ والمُلْتَبِس.

* * *

قد تشاءُ العنايةُ أن تَخزَ البعضَ كي لا يُبْطِرَهم طولُ الرخاء.

* * *

إنه بقدرة الله، وبقدرة الله وحدَها، قد تكون الشرورُ خيراً أيضاً، وذلك حين يُصَرِّفُها اللهُ تصريفاً يحقِّق نتائجَ خَيِّرة.

* * *

تظنون أن الـشـر يملأ الأرضَ، ولـكن لو أمكنكـم أن تنظروا بمنظار العناية لَما وَجَدْتُم له على الأرض أثراً.

* * *

هو الحبُّ المتبـادلُ إذن؛ يُبْدِئُ الدوراتِ الأبديةَ ويُعيـدُها، أما النزاعُ فمنبوذٌ من ممالكِ النجوم.

* * *

أَصْغِ، كلُّ حظٍّ، سواء كان يسراً أم عسراً، إنما يَتَغَيَّا أن يُكافئَ الصالحين أو يَعظَهم، وأن يعاقبَ الأشرارَ أو يُقَوِّمَهم. من الواضح إذن أن كلَّ ما يجـري به القضاءُ هو عـدلٌ ونَفع، وكلَّ نصيبٍ هو خيرٌ على اليقين.

* * *

ينبغي عـلى الحكيم ألا يشكو كلما اشـتَبَكَ مع الحظ، مـثلما ينبغيَ على الشجاع ألا يـسخط إذا حَميَ وَطِيسُ الحرب. ذلك أن الشدائدَ نفـسَهـا هي فرصةٌ لكلٍّ منهـما: لواحـدٍ كي ينالَ المجد، وللآخر كي يؤكِّدَ حكمتَه ويقويِّها.

* * *

إن قَدَرَك بيديك! .. بيَـدَي صنفِ القدرِ الذي تَوَدُّ أن تُشكِّلَه لنفـسِك. لأن كل ما يبـدو عسـيراً هو إما عِـظةٌ وإما تقـويمٌ وإما عقاب.

امْضِ بِجَسارة إلى حيث يقودُكَ الطريقُ المجيدُ للقدوةِ الرفيعة.
لماذا تَتَّاقَلُ وتَنْكُصُ على عَقِبَيْك، إذا كان اجتياز الأرض يَهَبُكَ النجوم؟

* * *

وحدَه الإنسان مَن بوسعه أن يرفع رأسه ويقف منتصباً، إن في هذا الوضع لَعِبْرة: لا تكنْ أرضياً، لتتجهْ روحُكَ إلى السماء، حتى لا تَشْخَصَ إلى الأرض، وبينما جسمُكَ ينزعُ إلى أعلى يسوخ عقلُكَ إلى أسفل.

* * *

■ المحتويات ■

الصفحة | الموضـــوع

مقدمة 23

الكتاب الأول

التشخيص 47
1 - الأغنيات التى كنت أكتبها 48
2 - الفلسفة تلتفت إلى المؤلف 53
3 - الفلسفة تقبل التحدى 56
4 - مكائد السياسة 60
5 - اضطرابه الانفعالى 69
6 - التشخيص 75
7 - النجوم المغيبة فى الغيوم 80

الموضـــوع **الصفحة**

الكتاب الثانى

الحظ والسعادة 83

1 - الطبيعة المتقلبة للحظ 84

2 - الحظ يدافع عن نفسه 88

3 - حظوظه السعيدة 92

4 - الحظ والسعادة 96

5 - الخيرات المادية 102

6 - المنصب والسلطة 109

7 - المجد والشهرة 114

8 - الشدة خير من الحظ 120

الموضـــوع	الصفحة

الكتاب الثالث

الفلسفة والسعادة

الفلسفة والسعادة 125
1 - الفلسفة تعد بالسعادة 126
2 - الخير الأسمى 129
3 - الثروة والحاجة 136
4 - المناصب والتبجيل 140
5 - المُلْك والسلطة 143
6 - المجد والحسب 147
7 - اللذة والأسرة 149
8 - الدوافع الزائفة إلى السعادة 151
9 - وحدة الخير الحقيقي 155
10 - الله هو الخير والسعادة 163
11 - كل شيء يبتغي الخير 171
12 - الله يدبر العالم بالخير 180

الكتاب الرابع

الخير والشر

الخير والشر 191
1 - لماذا يزدهر الأشرار ؟ 192
2 - الأخيار وحدهم الأقوياء 196

الموضـــــوع الصفحة

3 – الخير مثاب والشر معاقب 204
4 – المفلت من العقاب فى شقاء 210
5 – المثوبات والعقوبات تبدو كالمصادفة 219
6 – العناية والقدر 222
7 – كل قدر خير 235

الكتاب الخامس

حرية الإرادة (الإنسانية) وشمول العلم (الإلهى) 243
1 – «الفلسفة» تناقش مسألة المصادفة 244
2 – تفاوت حرية الإرادة 248
3 – ماذا عن سابق العلم والحرية ؟ 251
4 – فكر الله يوفق بينهما 259
5 – الفكر الأعلى 268
6 – السرمدىُّ يعرف الكل 272

عزاء الفلسفة

دراسـة وتعـليق 281
- حياة بونثيوس وأعماله 282
- تقلبات السياسة 288

الموضـــوع **الصفحة**

- الجنس الأدبى Genre فى «عزاء الفلسفة» 293
- مشروعية الشعر 295
- التوقيت والسياق الكونى للفعل 299
- شاعرية بونثيوس 300
- موقع الضبط 301
- مسيحية بويتيوس 305
- نزع الطابع الأسطورى 310
- مآخذ وانتقادات 313
- تأويل «العزاء» 316
- قطوف من «عزاء الفلسفة» 321

الغلاف الخلفي

عزاء الفلسفة.. يحقُّ لجيبون أن يسميه "سِفْراً ذهبياً"

برتراند رسل - تاريخ الفلسفة الغربية

■ قائمة بالإصدارات ■

١	المهمشون في التاريخ الإسلامي	د/ محمود إسماعيل
٢	نحو تحديث دراسة التاريخ الإسلامي	د/ محمد تضغوت
٣	في نقد المثقف والسلطة	أ/ أيمن عبد الرسول
٤	إشكالية المنهج في دراسة التراث	د/ محمود إسماعيل
٥	حوار المشرق والمغرب	د/ حسن حنفي - د. عابد الجابري
٦	في نقد حوار المشرق والمغرب	د/ محمود إسماعيل
٧	بين أخلاقيات العرب وذهنيات الغرب	د/ إبراهيم القادري بوتشيش
٨	فرق الشيعة بين الدين والسياسة	د/ محمود إسماعيل
٩	التراث وقضايا العصر	د/ محمود إسماعيل

١٠	جون قرنق رؤيته للسودان الجديد وإعادة بناء الدولة السودانية	د/ الواثق كمير
١١	ختان الذكور بين الدين والطب والثقافة والتاريخ	د/ سهام عبد السلام
١٢	الرحلة في الأدب العربي	د/ شعيب حليفي
١٣	الحب عند ابن حزم الأندلسي وأبي داود الأصفهاني	د/ محمود إسماعيل
١٤	من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام	د/ بندلي جوزي
١٥	الحركات السرية في الإسلام	د/ محمود إسماعيل
١٦	مقدمة في فقه اللغة العربية	د/ لويس عوض

١٧	الفكر الإسلامي الحديث بين السلفيين والمجددين	د/ محمود إسماعيل
١٨	الرسالة المصرية «صحف إدريس المصري»	المستشار / محمد سعيد العشماوى
١٩	صراع الأمم	المستشار / محمد سعيد العشماوى
٢٠	صدام ما بعد الحداثة إدوارد سعيد وتدوين التاريخ (شيلى واليا)	ترجمة د/ عفاف عبد المعطي
٢١	لعبة الحداثة بين الجنرال والباشا	د/ علي مبروك
٢٢	في نقد الإسلام الوضعي	أ/ أيمن عبد الرسول
٢٣	المثقف والسلطة (إدوارد سعيد)	ترجمة د/ محمد عناني
٢٤	السرد العربي مفاهيم وتجليات	د/ سعيد يقطين
٢٥	تغطية الإسلام (إدوارد سعيد)	ترجمة د/ محمد عناني
٢٦	الاستشراق (إدوارد سعيد)	ترجمة د/ محمد عناني
٢٧	الصورة السردية فى الرواية والقصة والسينما	د/ شرف الدين ماجدولين
٢٨	السرد بين الرواية المصرية والأمريكية	د/ عفاف عبد المعطى
٢٩	الرواية والتراث السردي	د/ سعيد يقطين
	مناهج البحث	د/ عبد الإله بن مليح
٣٠		محمد استينو
٣١	الشعر الجاهلى	د/ طه حسين

٣٢	ذكريات وراء القضبان	ألفريد فرج
٣٣	فى تأويل التاريخ والتراث	د/ محمود إسماعيل
٣٤	الخطاب السياسى الأشعرى	د/ على مبروك
٣٥	ابعاد الصورة - (سوزان سونتاج)	ت. د/ عفاف عبد المعطى
٣٦	جدل الأنا والآخر (سيرة ذاتية	د/ محمود إسماعيل
٣٧	عز الدين بن شداد مؤخرًا	د/ سئد أحمد سند
٣٨	ابن حزم الظاهرى وأثره فى المجتمع الأندلسى	عبد الباقى السيد
٣٩	الرق فى المغرب منذ بداية الفتح الإسلامى	د/ خالد حسين
٤٠	ما وراء تأسيس الأصول	د/ على مبروك
٤١	آورا (كارلوس فوينتس «رواية»)	ترجمة / صالح علمانى
٤٢	باولاَ (إيزابيل الليندى «رواية»)	ترجمة / صالح علمانى
٤٣	مصرع أحلام مريم الوديعة «رواية»	واسيينى الأعرج
٤٤	ذاكرة الماء «رواية»	واسيينى الأعرج
٤٥	نوار اللوز «رواية»	واسيينى الأعرج
٤٦	المفكرون العرب والصهيونية وفلسطين	حلمى النمنم
٤٧	فهم الفهم مدخل إلى الهرمنيوطيقا	د/ عادل مصطفى
٤٨	التفكير فى العلمانية	د/ كمال عبد اللطيف
٤٩	ثقافة المقاومة	د/ فايز رسيد
٥٠	الحداثة ونقد الأدلوجة الأصولية	مصطفى خلال

٥١	الخريطة المعرفية للمجتمع العالمى	السيد يسين
٥٢	نقد الفقهاء لعلم الكلام	د/ أحمد سالم
٥٣	الليبرالية إشكالية مفهوم	د/ ياسر قنصوة
٥٤	تجديد الفكر الدينى عند أمين الخولى (عقلانية أم علمانية)	د/ أحمد سالم
٥٥	أدلجة الإسلام بين أهله وخصومه	د/ سعيد بن سعيد العلى
٥٦	الفكر الفلسفى فى المغرب العربى	د/ كمال عبد اللطيف
٥٧	سوسيولوجيا الأدب	يوسف الأنطاكى
٥٨	شعرية السيرة الذهنية	د/ محمد الداهى
٥٩	ذكريات صاحب الخبز الحافى	محمد العشاب
٦٠		
٦١		
٦٢		
٦٣		
٦٤		
٦٥		
٦٦		
٦٧		
٦٨		
٦٩		
٧٠		

رؤية

هذا الكتاب

نحن أمام مفكر مسيحي لاهوتي له أكثر من مؤلف في اللاهوت المسيحي، يمر بلحظات عمره الأخيرة ويودع الدنيا بعمل سماه «عزاء الفلسفة»، ولايذكر كلمة واحدة عن العقيدة المسيحية. أليس هذا أمراً غريباً؟ والأغرب أن هذا المسيحي - وهو أحد الشهداء بحق - يركز حديثه تماماً في التراث الكلاسيكي الوثني. ومن النظرة الأولي يستوقفنا العنوان «عزاءالفلسفة» فالفلسفة مجسدة هي اللاعب الاول Protagonist في هذا العمل.

والسؤال الذي يتبادر إلي الأذهان الآن هو : مع خلو «عزاء الفلسفة» من كلمة واحدة مباشرة عن المسيحية، ومع انغماسها الكلي في التراث الوثني هل يرد في هذا العمل الإبداعي ما هو ضار بالمسيحية أو ما يناهضها؟ هل «عزاء الفلسفة» الذي يحتفي بالوثنية هذا الاحتفاء الظاهر يحوي ما يناقض أو يحارب المسيحية ويهدمها؟

وقد أبدع هذه الترجمة الدقيقة الواضحة د. عادل مصطفى الذي يتمتع بإطلاع واسع على الفلسفة وبأسلوب رائع وبحس أدبي رفيع.
وراجعها على الأصل اللاتينى أ.د. أحمد عتمان

45.00