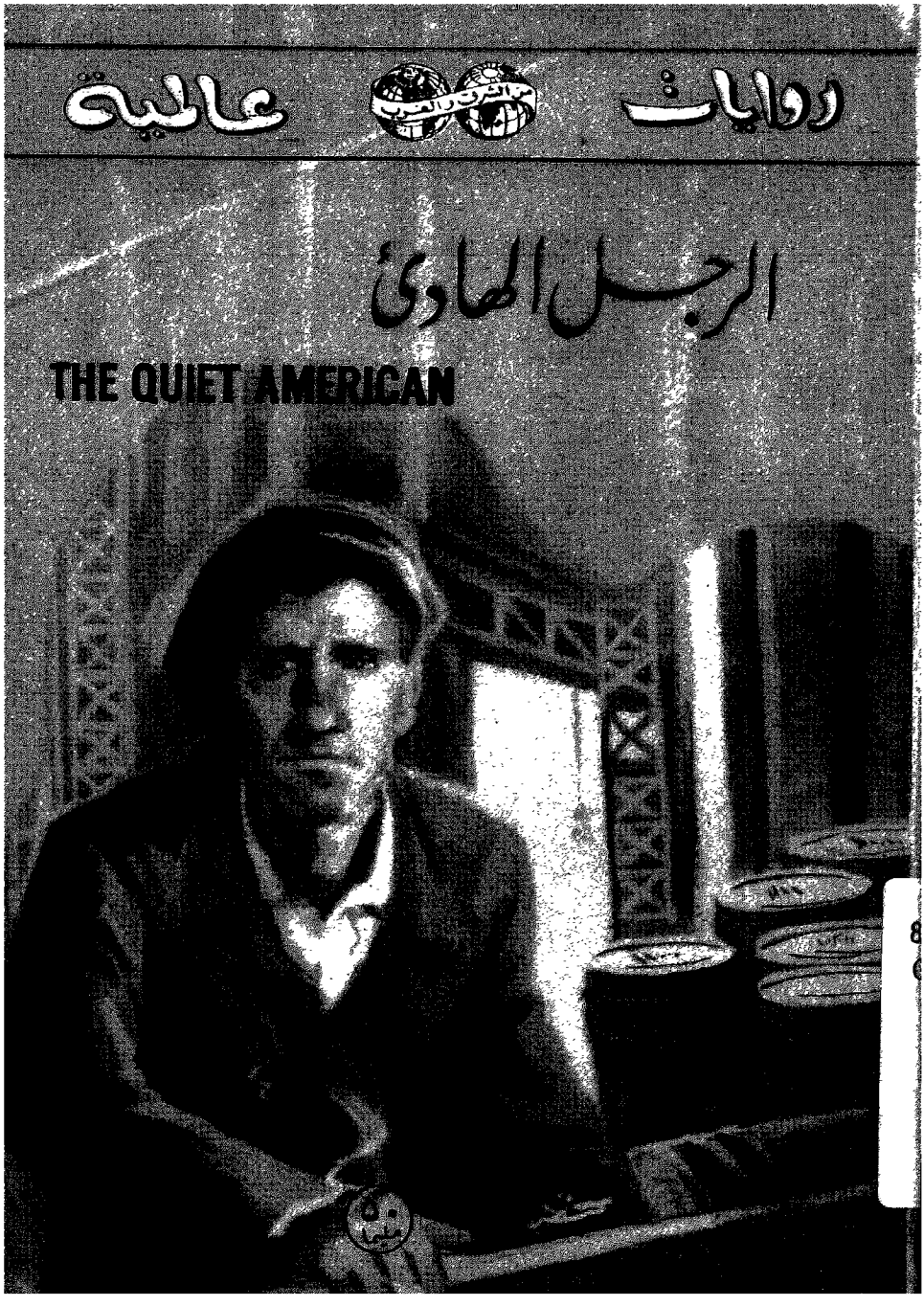
روايات عالمية

الرجل الهادئ

THE QUIET AMERICAN



روايات عالمية

العـــدد رقم ٣٨٨

الرجل الهادئ

تأليف جراهام جرين

ترجمة كمال عصمت الشريف

الفصـــل الأول

بعد أن تناولت عشائى جلست أنتظر « بيل » فى غرفتى المطلة على شـــارع « كاتيثات » بسايجون ، فلقد واعدنى على اللقـــاء فى الساعة العاشرة مساء على الأكثر ، وعندما أعلنت الساعة انتصاف الليل لم أستطع صبرا وخرجت من مسكنى الى الشارع .

وكان الشارع به كثير من النساء اللواتى يرتدين «البنطلونات» ممن دفعتهن حرارة الجو الى ترك منازلهن فلقد كان الوقت فى شهر فبراير والحرارة شـــديدة مما يجعل النوم فى الفراش متعذرا ، ومر بى سائق « ريكشو » متجها الى النهر ورأيت المصابيح مضاءة حيث أفرغت الطائرات الأمريكية الجديدة ، ولم أر أثرا لبيل فى الشارع وقلت لنفسى ربما ذهب لسبب ما الى مقر البعثة الأمريكية ، وتوقعت أنه اذا كان قد فعل ذلك فلابد أنه ترك خبرا فى المطعم ، فلقـــد كان ممن يهتمون بالواجب واللياقة ، واضطررت لأن أدخـــل المطعم عنـــدما لمحت فتاة تقف فى مدخل المبنى المجـــاور للمطعم ولم أكن أســـتطيع رؤية وجهها بل كل ما رأيته هو « بنطلونها » الحـــريرى الأبيض والرداء « المشجر » الذى ترتديه فوقه ، وبرغم ذلك فقـــد عرفتها ، فطالما انتظرتنى هى نفسها عند عودتى الى المنزل فى مثـــل هذا الوقت وهذه الساعة وقلت لها مناديا .

ـ « فونج » انه غير موجود فردت على قائلة :

ـ أنا أعلم فقد رأيتك وحدك من النافذة .

ـ يمكنك أن تنتظريه فى المنزل . عودى فسوف يأتى حالا .

فردت على قائلة :

ـ سانتظره هنا .

فقلت لها :

ـ يحسن ألا تنتظريه هنا فقد يقبض عليك رجال البوليس .

فتبعتنى الى المنزل ، وفى الطريق راودتنى أفكار مؤلمة ولم أكن راغبا فى جرح شعورها أو ايلام نفسى ، وظللنا سائرين الى المنزل وعندما مررنا بالنسوة الجالسات فى الطريق سمعناهن يثرثرن بكلام لم أفهمه فقالت :

ـ ماذا تقول تلك النسوة ؟

ـ انهن يقلن اننى قد عدت الى المنزل .

ووصلنا الى المنزل وفى الغرفة رأيت الشجرة التى أعددتها لعيد رأس السنة الصينية الجديدة قد تناثرت زهورها الصفراء وسقطت على مفاتيح آلتى الكاتبة ، فجمعت الزهور المتناثرة ، وقالت فونج :

ـ هل هناك اضطرابات فى المدينة ؟

ـ لا أعتقد ذلك فان « بيل » ممن لا يسعون الى المتاعب وهو رجل لايخلف مواعيده .

وخلعت ربطة العنق والحذاء وتمددت على السرير وأخذت فونج تغلى الماء لعمل الشاى كما كان الحال منذ ستة شهور .

وقالت فونج :

ـ لقد قال لى : انك سوف تسافر قريبا .

ـ ربما .

ـ انه يحبك جدا .

ـ انى أشكره .

ولاحظت أنها قد صففت شعرها بطريقة جديدة ، فقد جعلته يسترسل على كتفيها . وتذكرت أن « بيل » كان قد نقد طريقة ترتيبها لشعرها .

وأغمضت عينى وفكرت فيها ـ انها بالنسبة لى تمثل صوت الماء وهو يغلى وارتطام فنجان الشاى بالطبق ـ انها تمثل ساعة من الليل والراحة . وقالت وكأنما تريد أن تعزينى لغيابه :

ـ انه لن يتأخر طويلا ».

وأخذت أفكر فيما يتكلمان عنه اذا التقيا ـ فلقد كان بيل جادا أكثر من اللازم وطالما أرهقنى بمحاضراته عن الشرق الأقصى الذى لم يعرفه هو الا من بضعة شهور على حين قضيت فيه سنوات طوال ».

وكانت الديموقراطية هى الموضوع الثانى الذى يحب أن يتكلم فيه ويكثر من الكلام عما تقوم به الولايات المتحدة من أعمال ـ أما فونج فكانت ذات جهل مطبق ـ فلو فرض أن ورد اسم هتلر فى حديثنا لتدخلت وسألت ومن يكون هتلر ؟ وكان الشرح والايضاح لها صعبا فهى لم تقابل ألمانيا أو بولنديا فى حياتها ولم يكن لديها أية معلومات عن جغرافية أوربا ـ فى حين أنهـــا كانت تعرف عن البعض أكثر مما أعرف فهى تعرف عن الأميرة مرجريت أخت ملـكة انجلترا أكثر مما أعرف أنا ـ وسمعتها تضع الصينية على طرف السرير وأنا مغمض عينى ـ فسألتها :

ـ أما زال بيل يحبك يا فونج ؟

ومددت ذراعى قائلا :

ـ هل هو ...

فضحكت وسمعت صوت اشعال عود كبريت وقالت :

ـ يحبنى ؟

فربما لم تفهم معنى سؤالى ثم قالت لى :

ـ هل أعد لك الشراب ؟

وسرعان ما أعدت الطاولة وأشعلت المصباح وانعكس ضـــوء المصباح على ملامحها التى فى لون العنبر وهى تنحنى فوق اللهب وقد ركزت اهتمامها وهى تضع الزجاجات على المائدة ».

وقلت لها :

ـ أما زال بيل يشرب ؟

فقالت :

ـ نعم ».

فقلت لها :

ـ يحسن بك أن تجعليه يفعل والا فلن يعود اليك .

وانشغلت هى فى اعداد المائدة ، وبلغت الساعة المثبتة بجوار سريرى الثانية عشرة والثلث واستراحت أعصابى وذهب عنى التفكير فى بيل .

وقلت لها :

ـ أنت تعلمين أن بيل يعرف عنى حبى للشراب قبل ان آوى الى فراشي وهو لا يحب أن يزعجنى فى مثل هذا الوقت وأعتقد أنه سوف يأتى فى الصباح .

وناولتنى الكأس التالية وقلت لها وأنا أضطجع فى فراشى :

ـ لا تقلقى عليه فليس ثمة داع للقلق على الاطلاق .

وتناولت رشفة من الكأس وواصلت حديثى معها :

ـ عندما تركتنى وذهبت مع بيل كان من حسن حظى أننى هتعود الشراب لكى أنسى هناك المنزل الجميل فى شارع أورماى .

ـ لو أحببت ـ يجب عليك أن تعيشى لدى رجل لا يشرب يافونج .

فردت قائلة :

ـ لكنه وعد بأن يتزوجنى .

فقلت :

ـ هذا بالطبع موضوع آخر .

ثم قالت :

ـ هل أعد لك كأسا ثالثة ؟

ـ نعم .

وأخذت أسائل نفسى : هل يمكن أن تبيت لدى هذه الليلة لو أن بيل لم يأت ؟

وقلت لها :

ـ ان بيل لن يأتى الآن ـ أرجو أن تبقى معى .

فناولتنى الكأس وهزت رأسها نفيا . وما أن تناولت عدة جرعات حتى أصبح وجودها أو عدمه ذا أهمية ضئيلة . . وقالت:

ـ لماذا لم يأت بيل ؟

ـ أنى لى أن أعرف السبب ؟

ـ هل ذهب لمقابلة الجنرال ثى ؟

ـ لا أعرف عن ذلك شيئا .

ـ لقد قالى لى انه ان لم يتناول عشاءه معك فسوف يحضر اليك فى منزلك .

ـ لا تقلقى ـ فسوف يحضر .

ثم قلت بصوت عال :

ـ تمنيت لو كنت بيل .

وكان ألى من قول هذا محتملا فقد ساعد الشراب على ذلك ، وقرع طارق الباب فقلت :

ـ بيل .

فقالت :

ـ لا . انه ليس هو فليست هذه بطريقة قرعه للباب .

وقرع الطارق الباب بنفاد صبر ـ فقفزت من مكانها نافدة الصبر وهوت شجرة عيد الميلاد فتساقطت أوراقها الصفراء ثانية على آلتى الكاتبة . وفتح الباب ودخل رجل وقال :

ـ مسيو فوليه .

ـ أنا فرلر .

ولم يكن فى عزمى النهوض من أجل أحد رجال البوليس ـ وكنت أستطيع أن أرى « بنطلونه » القصير الكاكى دون أن أرفع رأسى وقال :

ـ انك مطلوب حالا فى ادارة البوليس ٠

ـ ادارة البوليس الفرنسية أو الفيتنامية ؟

ـ الفرنسية ٠

قلت :

ـ ولماذا ؟

ـ لا أعرف ٠

وأشار الى فونج وقال :

ـ وأنت كذلك ٠

ـ خاطب السيدة بلهجة أكثر أدبا ٠ كيف عرفت أنها هنا حتى تطلبها ؟

فقال انه ينفذ الأوامر الصادرة له ٠

ـ سوف أذهب الى ادارة البوليس صباحا ٠

ـ انك مطلوب حالا ٠

فنهضت ولبست رباط العنق والحذاء فقد كنت أعلم أن للبوليس سلطة واسعة وهو يستطيع أن يسحب الاذن « الممنوح » لى بالتجوال ويستطيع أن يحرمنى حضور المؤتمرات الصحفية التى تعقد ٠ بل انهم يستطيعون أن يحرمونى تأشيرة الخروج ٠ فالبلاد فى حالة حرب ٠ وقانونية التصرفات ليست لازمة ٠ وكنت أعرف رجلا غاب عنه طاهيه ـ فلما ذهب يسأل عنه البوليس ـ قالوا له انهم أطلقوا سراحه ولا يعلمون عنه شيئا وكذلك كانت عائلته لا تعلم مكان وجوده منذ طلبوه فى البوليس ـ وقالو لهم : ربما انضم الى الشيوعيين ٠ أو انضم الى أحد الجيوش الخاصة بالهيئات المختلفة فى البلاد التى يكثر عددها حول سايجون مثل جيوش الهاو هاو أو الكاوديست أو جيش الجنرال ثى ٠ وربما كان فى أحد السجون الفرنسية ـ وقد يكون سعيدا يربح الأموال من كسب النساء فى أحد الأعمال ـ وقد يكون قد أصيب بنوبة قلبية فى أثناء استجوابه ومات ٠

وقلت لرجل البوليس :

ـ اننى لن أذهب ماشيا يجب أن تستأجر لى عربة ريكشـــو . فمن الواجب أن يحافظ الانسان على كرامته .

ولهذا السبب رفضت أن أتناول سيجارة من الضابط الفرنسى فى ادارة البوليس وأنا أستطيع أن اتخذ قرارا سريعا بسهولة بدون أن أغفل عن معنى الأسئلة التى توجه الى ـ وسألت نفسى : ماذا يريدونه منى؟ فلقد قابلت فيجو مفتش البوليس قبل ذلك فى عدة حفلات ـ وقد لاحظت انه يحب زوجته التى تتجاهله ـ وهى سيدة براقة المظهر شقراء الشعر ـ وفى ادارة البوليس رأيته جالسا خلف مكتبه وقد ظهر عليه التعب والانهاك وسط دخان السجائر والحرارة الشديدة وقد ارتدى « غطاء » فوق عينيه أخضر اللون ليحمى نظره من الضوء وأمامه على المكتب كتاب للكاتب الفرنسى « باسكال » يقطع الوقت بقراءته ـ وقد منعته من استجواب فونج الا فى حضورى فوافق على الفور دون معارضة وهو يتنهد بشكل يمثل ضيقه وتبرمه بالمقام فى سايجون وشدة الحرارة وبأحوال البشر كافة وقال لى بالانجليزية:

ـ اننى آسف اذ طلبت منك المجىء .

فقلت انه لم يؤخذ رأيى فى ذلك بل أمرنى بالحضور .

فقال :

ـ ان العيب فى ذلك يرجع الى جهل رجال البوليس من أبنـاء البلاد .

وكان يتكلم وعيناه على صفحة الكتاب وقد تاه فى المناقشات التى يحويها . ثم قـال :

ـ اننى أريد أن أسألك بعض الأسئلة عن بيل .

ـ يحسن بك أن توجه هذه الأسئلة الى بيل نفسه .

ثم أخذ مفتش البوليس يسأل الفتاة :

ـ منذ متى تعيشين مع مسيو بيل ؟

ـ من حوالى شهر ـ لا أعرف بالتأكيد ٠

ـ كم أعطاك نظير اقامتك معه ٠

ـ فقلت له :

ـ ليس لك الحق فى أن تسألها هذا السؤال ٠ فانها ليست سلعة للبيع ٠

فقال :

ـ لقد كانت تعيش معك ـ أليس كذلك ـ لمدة سنتين ٠

فقلت :

ـ اننى مراسل صحفى مفروض فى أن أتتبع أخبـــار حربكم وليس لك أن تسألنى عن نظامكم المحلى ٠

فقال :

ـ ماذا تعرف عن بيل ؟ ارجو أن تجيب عن اسئلتى يامسيو فولر ٠ اننى لا أحب أن أوجه هذه الأسئلة ـ ولكن الأمر « خطير » ـ أرجو أن تصدقنى أن الأمر فى غاية الخطورة ٠

فقلت :

ـ اننى لست واشيا ٠ كل ما أستطيع أن أقوله لك عن بيـــل ان سنه اثنتان وثلاثون سنة ـ ويعمل فى بعثة المساعدة الاقتصادية وجنسيته أمريكى ٠

فقال :

ـ انك تبدو كصديق له ٠

وكان ينظر الى فونج ودخل أحد رجال البوليس الوطنيين يحمل ثلاثة أقداح من القهوة وقال فيجو :

ـ أوتحب أن تشرب الشاى ؟

فلم أرد عليه ٠ وقلت :

ـ اننى صديق لبيل ولماذا لا أكون ؟ ـ فسوف أعود الى وطنى يوما ما ـ أليس كذلك ؟ ٠ اننى لن أستطيع أن آخذها معى وسوف

تكون سعيدة معه . فان هذا ترتيب معقول وسوف يتزوجها ـ فلقد قال لها ذلك ـ وهو كشخص لا بأس به فهو جاد ، وليس أحد هؤلاء المزعجين الذين يقيمون فى فندق الكونتننتال أنه « أمريكى هادىء »

وبدا عليه أنه ينظر الى كلمات على مكتبه توضح ما عناه بسؤاله ، وقلت :

ـ نعم . انه أمريكى هادىء جدا .

وجلس فى مكتبه الشديد الحرارة ينتظر من أحدنا أن يتكلم ، ودخلت ناموسة وهى تطن متأهبة للهجوم ، وأخذت ألاحظ فونج ، وبدا عليها أنها لم تفهم ما عناه فيجو لأن معرفتها بالانجليزية كانت سيئة ـ وكانت جالسة فوق مقعدها الخشبى فى مكتب البوليس وهى لا تزال تؤمل لقاء بيل ـ ورأيت أن فيجو قد سره ذلك وسألنى :

ـ كيف عرفته أول مرة ؟

وسألت نفسى : لماذا أشرح له أن بيل هو الذى عرفنى أولا . فلقد رأيته فى سبتمبر الماضى قادما عبر الميدان قاصدا « بار » الكونتننتال ـ وشاهدت شابا غير مألوف ينظر الينا بسرعة وكان بساقيه الطويلتين وشعره القصير ونظرته الصافية يبدو أنه غير قادر على الايذاء وكانت المناضد المنصوبة على الطريق كلها مشغولة وتقدم منا وسألنى :

ـ هل تسمح لى بالجلوس معكم ؟.

ثم قال بأدب :

ـ ان اسمى بيل ، وأنا حديث العهد بالمدينة .

وجلس فى كرسى وطلب زجاجة بيرة . ثم نظر بسرعة حين دوى صوت انفجار وقال بلهفة وأمل :

ـ هل هذا صوت قنبلة يدوية ؟

وقلت وأنا آسف لخيبة أمله :

ـ أكثر ظنى أنه صوت عادم احدى السيارات .

ولم يكن صوت القنابل اليدوية يثير اهتمامى لكثرتها بل كنت

أسعى الى ما يمكن أن يسمى بالأخبار الحقيقية وفى الشارع ظهرت النســـاء الوطنيات وقد ارتدين السراويل الحريرية البيضـــاء ، « والسترات المشجرة » المحبوكة ذات الألوان الزاهية المشقوقة من الجانب ، وأخذت أراقبهن وأنا أفكر فى أننى سوف أفتقد منظرهن عندما أترك هذه البلاد .

وقال بيل :

ـ انهن جميلات أليس كذلك ؟

ونظرت اليه من أعلى كأس البيرة التي أشربها ورددت قائلا : بنفير اهتمام :

ـ آه . طبعا .

فلقد كان من النوع الجاد . ثم قال :

ـ ان الوزير المفوض مهتم كثيرا بانفجارات القنابل اليدويه ـ فلو أصيب أحد منا فان ذلك يكون مخيفا .

فقلت :

ـ أصيب أحد منكم ؟

فقال :

ـ نعم . انى أرى أن ذلك يكون خطيرا ـ فان الكونجرس الامريكى لن يحب ذلك .

وسألت نفسى : لماذا يحب الانسان أن يضايق السذج فربمـا كان هذا الشخص منذ عشرة أيام فحسب يسير فى شوارع بوستن وذراعاه مملوءتان بالكتب التى قرأها عن الشرق الأقصى ومشـاكل الصين . ولكنه لم يظهر عليه أنه سمع ما قلت فلقد كان مشـغولا بمشاكل الديمقراطية ومسئوليات الغرب ، وبدا عليه أنه كان قد عقد عزمه أن يكون مخلصا لا لفرد معين ولكن الى دولة . الى قارة . الى عالم .. حسـنا هذا هو العالم كله فليحاول أن يصلح ما فيـه من اخطاء .

وسألت فيجو :

ـ هل هو فى المشرحة ؟

فسألني :

ـ وكيف عرفت أنه مات ؟

وكان سؤالا سخيفا غير جدير برجل يقرأ « باسكال » وسخيفا كذلك من رجل يحب زوجته بشكل غريب فأنت لا تستطيع أن تحب بغير خيال ٠

وقلت :

ـ انني غير مذنب ٠

كما قلت لنفسي : ان ذلك صدق ٠ ألم يكن بيل يرسم دائما طريقه بنفسه وبحثت في أعماق نفسي عن أي شعور حتى أمام شكوك رجل بوليس فلم أجد شيئا ، ونظرت بجد الى فونج فان الخبر سيكون صعبا عليها ، فلا بد أنها أحبته بطريقتها ٠ ألم تكن تهواني ثم تركتني وذهبت الى بيل ، لقد ربطت نفسها بالشباب والأمل والطموح ، ولكن الشباب والأمل والطموح قد خيبت ظنها أكثر من التقدم في السن واليأس ـ وجلست في مكانها وهي تنظر الينا ، وظننت أنها لم تفهم بعد أنه قد مات ٠ وسوف تكون فكرة صائبة لو استطعت أن أبعدها قبل أن تدرك الحقيقة ٠ وكنت مستعدا أن أجيب عن كل الأسئلة لو استطعت أن أنهي المقابلة بسرعة لكي أتمكن من أن أقول لها الحقيقة فيما بيننا وبعيدا عن نظرة رجل البوليس وكراسي مكتبه الخشنة والمصباح العاري الذي أحاط به الناموس وقلت لفيجو :

ـ ما هو الوقت الذي يهمك أن تعرف فيه تحركاتي ؟

قال :

ـ مابين السادسة والعاشرة ٠

ـ انى متعود تناول مشروب في السادسة «بلوكاندة» الكونتننتال والسقاة يعرفونني ٠

وفي الساعة السادسة وخمس وأربعين دقيقة تمشيت على رصيف المينا لأرى الطائرات الأمريكية وهم يفرغونها ، ورأيت ويلكنز من وكالة الأنباء المتحدة واقفا على باب فندق ماجستيك ٠

ثم دخلت السينما المجاورة ، ومن السينما توجهت الى مطعم الطاحونة وأعتقد أني وصلت الى هناك في الثامنة والنصف وتناولت عشائي بمفردي وكان هناك « جرانجر » وتستطيع أن تسأله — ثم أخذت عربة الى المنزل في العاشرة الا الربع وتستطيع أن تعثر على السائق حيث اني كنت أنتظر بيل في العاشرة ولكنه لم يحضر .

— ولماذا كنت تنتظره ؟

— لقد خاطبني تليفونيا . وقال انه يريد أن يراني لأمر هام .

— هل لديك فكرة عن هذا الأمر ؟

— لا . ان كل شيء كان مهما بالنسبة لبيل .

— وهذه الفتاة التي تحبه هل تعرف أين كانت ؟

— كانت تنتظره في الخارج عند منتصف الليل . — وكان يبدو عليها أنها مشغولة انها لاتعرف شيئا — لماذا ؟ — الا ترى أنها مازالت تؤمل رؤيته ؟

— بلى .

— وهل تعتقد أنني قتلته بسبب الغيرة ، أو أنها قتلته لأي سبب ؟ انه كان سيتزوجها .

قال :

— نعم .

ومرت فترة من الصمت ثم سألته :

— أين وجدتموه ؟

فقال :

— أسفل « الكوبرى » — غريقا في الماء .

وكان مطعم الطاحونة مجاورا « للكوبرى » ، وعلى « الكوبرى » بوليس مسلح وكان للمطعم غطاء من الحديد المشبك لكي يمنع دخول القنابل اليدوية ولم يكن عبور « الكوبرى » مأمونا في الليل . ان الشاطيء الآخر يكون تحت سيطرة الفيتناميين بعد حلول الظلام ، ولا بد أني تناولت عشائي على بعد خمسين ياردة من جثته .

وقلت :

ـ ان المشكلة هي أنه أقحم نفسه في المتاعب ٠

وقال فيجو :

ـ بصراحة ، انني لست آسفا على موته ، فلقد كان يتسبب في أضرار كثيرة ٠

فقلت :

ـ فليحفظنا الله دائما من السذج ٠

قال :

ـ نعم ٠

ـ ألا تستطيع أن ترى طريقته وعلى كل فقد كان أمريكيا عجيبا ٠

ـ هل يمكن أن تتعرف عليه ؟ ٠ انى لآسف ٠ ولكن « الروتين » ـ وان كان روتينا غير محبب ٠

ولم أهتم بسؤاله : لماذا لم يطلب أحد موظفى الفوضية الأمريكية ؟ لأني أعرف السبب فان للفرنسيين وسائل عتيقةبالنسبة للمقاييس عندنا ، فهم يؤمنون بالشعور بالذنب ـ وأن المجرم يجب أن يواجه بجريمته فقد يؤدى ذلك الى انهياره و « اكتشاف » أمره ٠

وقلت لنفسى مرة أخرى : انني برىء ٠

ومضى فيجو الى « البدروم » حيث توجد المشرحة وصوت الموتور للتبريد يعمل ـ وسحبوه من مكانه كما يسحب الانسان « صينية » من مكعبات الثلج ونظرت اليه ـ وكانت الجروح متجمدة ـ وقلت لفيجو :

ـ ألا ترى أن الجروح لم تتفتح فى حضورى ؟ لقد بالغتم فى « تثليجه » ـ ان البشر لم يكن لديهم ثلاجات فى العصور الوسطى ٠

ـ هل تعرفت عليه ؟

ـ آه ٠ نعم ٠

وكان أصلح له لو بقى فى وطنه ، فلقد رأيته فى صورة هائلية يمتطى جوادا فى مزرعة كما رأيته فى صورة يستحم فى

أحد الشواطىء فى الولايات المتحدة ، ورأيت صورة ثالثة له فى أحد الأدوار العليا فى مبانى نيويورك .. انه كان يسكن فى احدى ناطحات السحاب ويمارس المصارعة السريعة ويقوم بتناول الآيس كريم وشرب كؤوس المارتينى ـ وتناول اللبن عند الغداء « وسندوتشات » الدجاج ».

وقال فيجو :

ـ انه لم يمت بسبب هذا «وهو يشير الى الجرح فى صدره»

ـ انكم تعملون بسرعة ..

ـ يجب علينا ذلك فى مثل هذا الجو ».

وأعادوا الطاولة الممدد عليها الى مكانها وأغلقوا الباب . وقال فيجو :

ـ الا تستطيع أن تساعدنا ؟ ..

ـ نعم لا أستطيع .

وعدت مع فونج ماشيا الى مسكنى ، وكانت فونج لا تزال غير مدركة لما حدث ولم يكن لدى طريقة لاخبارها بما حدث برفق وعلى مهل .

وكنت مراسلا صحفيا وأخذت أفكر بعقل الصحفى :

« موظف أمريكى يقتل فى سايجون » وأخذت أفكر فى الصحيفة التى أعمل بها وقلت لفونج :

ـ هل تستطيعين بانتظارى عند مكتب التلغراف ؟ ..

وتركتها وأرسلت التلغراف وعدت اليها وكنت أعلم أن الصحفيين الفرنسيين لابد أن يكونوا قد علموا بالحادث ولو أن فيجو كان منصفا لأوقف الرقيب يرقبنى حتى يرسل الفرنسيون برقياتهم ـ وبرغم أن بيل لم يكن مهما ـ فانه قبل موته كان مشهورا ـ على الاقل ـ عن موت خمسين فردا وكان من الخطأ ارسال برقية مطولة تبين نشاطه لأن ذلك سوف يؤدى الى سوء العلاقات الانجلو أمريكية . فسوف يتألم الوزير المفوض الأمريكى

الذى كان يقدر بيل لأنه حاصل على درجة عالية فى أحد الموضوعات التى يمكن أن يحصل الأمريكيين على درجات فيها وربما كانت فى العلاقات العامة أو فى الدراسات الخاصة بالشرق الأقصى . فلقد قرأ كثيرا من الكتب . وسألتنى فونج :

ـ أين بيل ؟ . ماذا يريد منا البوليس ؟ .

فقلت لها :

ـ تعالى الى المنزل .

فقالت :

ـ هل سيأتى بيل ؟ .

فقلت :

ـ ان احتمال حضوره الينا مثل احتمال ذهابه الى مكان آخر .

وكانت النسوة العجائز مازلن يثرثرن على الشاطىء فى الجو الذى اعتدل بعد حرارة النهار . وعندما فتحت بابى عرفت أن غرفتى قد فتشت . فان كل شيء كان مرتبا أحسن مما تركته .

وقالت فونج :

ـ هل أعد لك الشراب ؟.

ـ نعم .

وخلعت رباط العنق والحذاء ، فان الصراع قد انتهى ، وجلست فونج القرفصاء عند طرف السرير وأشعلت المصباح ولون جلدها فى لون العنبر . وقلت لها بالفرنسية :

ـ لقد مات يا فونج .

فأمسكت بالكأس فى يدها ونظرت الى وهى تحاول أن تركز فهمها كطفل وقد قطبت بين حاجبيها قائلة :

ـ هل مات ؟ .

فقلت :

ـ ان بيل قد مات . لقد قتل .

فوضعت الابرة من يدها وجلست على مقعدها ونظرت الى ، ولم يكن هناك شعور أو دموع بل تفكير فحسب .

وقلت :

ـ يحسن بك أن تبقى الليل هنا .

فأطرقت برأسها ، وفى هذه الليلة استيقظت من نومى العميق وكانت نائمة وكان من الصعب أن أسمع صوت تنفسها . وهكذا بعد شهور طوال لم أعد وحدى ـ ثم فكرت وقد اعترانى الغضب من فيجو ونظارته الخضراء فى مكتب البوليس وممرات المفوضية الأمريكية وسألت نفسى : « هل أنا الوحيد الذى يهتم حقيقة بأمر ڤيل ؟ » .

الفصل الثانى

فى اليوم الأول الذى رأيت فيه بيل يعبر الميدان متوجها الى الكونتننتال كان هنـاك عديد من زملائى الصـحفيين الأمريكيين ـ وكانوا خليطا من الشباب متوسطى العمر فيهم من تغلب عليـه سمات الطفولة وفيهم المهرجون وفيهم ضخام الأجسام وصغارها ـ وكانوا جميعا يطلقون النكات اللاذعة على الفرنسيين الذين كانوا يخوضون الحرب .

فبعد كل اشتباك بين قوات الطرفين وبعد ازالة المصابين فى المعركة كان الفرنسيون يدعونهم الى هانوى التى تبعد عن سايجون مسافة أربع ساعات بالطائرة لكى يخاطبهم القائد العـام الفرنسى مقدما لهم النتائج والأخبار ـ ويقيمـون ليلة فى معسـكر أعـد للصحفيين ـ ثم تأخذهم السلطات العسكرية فى طائرات تطير بهم على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم فوق ميدان المعركة وهذا الارتفاع هو أقصى مدى للمدافع الرشاشـة . ثم تعود بهم الطائرات الى سايجون حيث يقيمون فى فندق الكونتننتال .

وكان بيل هادئا ويبدو متواضعا ـ وفى أول يوم لمقابلته كنت أضطر أن أميـل ناحيته لكى أستطيع أن أسـمع ما يقول وكان فى منتهى الجد ـ فكم من المرات رأيته ينطوى على نفسه كلما ترامى الينا صوت الصحفيين الأمريكيين المزعج وهم يتحاورون فى الشرفة وهى الشرفة التى كان يظن انها بعيـدة عن مدى القنابل اليدوية ولكنى لم أسمعه ينتقد أحدا .

وسألنى مرة :

ـ هل قرأت شيئا للكاتب « يورك هاردنج ؟ » .

ـ لا .. لا اظن انى قرأت له شيئا . فى أى موضوع يكتب ؟ »
فحدق بالنظر الى محل للألبان عبر الشارع وقال وكأنه يحلم :
ـ ان هذا المحل يصلح كمحل جميل لبيع ماء الصودا .

وتعجبت .. أى نوع عميق من الحنين للوطن يكمن وراء اختياره الغريب لملاحظة منظر غير مألوف ليذكره بالوطن ؟ ولكن ألم الاحظ أنا فى أثناء سيرى فى الشارع لأول مرة فى سايجون ذلك المحل الذى يبيع الروائح العطرية ويذكرنى بوطنى وعزيت نفسى وقتئذ بأن أوربا لا تبعد عنى سوى ثلاثين ساعة بالطائرة ؟ »
ونظر بيل بعيدا عن محل اللبن وقال :
ـ ان يورك كتب كتابا اسمه « تقدم الصين الشيوعية » وانه لكتاب عميق جدا .
ـ أنا لم أقرأه .. هل تعرف يورك »
فهز رأسه بتؤدة وقال :
ـ نعم ..
وظل صامتا ولكنه قطع صمته بعد قليل لكى يغير التأثير الذى هناه :
ـ اننى لا أعرفه جيدا . وأعتقد انى قابلته مرتين »
وقد ارتحت اليه لذلك حيث أنه لم يتخذ من معرفته للكاتب مادة يفخر بها .

وعلمت فيما بعد أنه يكن احتراما كبيرا للكاتب الذى يتناول الموضوعات الجدية وفى رأيه أن الموضوعات الجدية لا تشمل كتب القصص أو الشعر أو كتابة المسرحيات ما لم تكن هذه تتناول أفكارا معاصرة تشغل الأذهان فى العالم . وقلت له :
ـ أنت تعلم .. أنك لو عشت فى مكان مدة طويلة فانك لا تهتم بقراءة ما كتب عنه .
قال :
ـ انى بالطبع أحب أن أعرف ماذا يقول الرجل الذى يعيش فى دوامة الأحداث .

فقلت له :

ـ ثم تعود فتقارن ما يقوله بكتابات يورك .

وقال وكأنما لاحظ تهكمى :

ـ نعم ..

ولكنه أضاف بطريقته المهذبة :

ـ انى أعتبرها منة كبيرة منك لو كان لديك الوقت لكى تعطينى صورة عن النقط الهامة ، فأنت تعلم أن يورك كان مقيما هنا منذ سنتين .

وأحببت فيه اخلاصه ليورك مهما كان يورك هذا . فلقد كان قيل صورة مغايرة للمحيطين بى من رجال الصحافة وافتقارهم الذى ينم عن البعد عن النضوج .

ثم بدأت أشرح له الموقف فى الشمال ـ فى تونكين ـ حيث كان الفرنسيون فى تلك الأيام يتشبثون بدلتا النهر الأحمر التى تشمل هانوى والميناء الشمالى الوحيد فى الهند الصينية ، حيث ينمو معظم الأرز وعندما ينضج تبتدىء « عادة » المعركة السنوية ..

وقلت :

ـ هذا هو الشمال ، وقد يستطيع الفرنسيون البقاء فيه ، وذلك ما لم تتقدم الصين لمساعدة الفيتناميين ـ وانهاء حرب الغابات والجبال والمستنقعات ومزارع الأرز حيث تخوض الماء الى كتفيك ويختفى الأعداء « ببساطة » ويدفنون أسلحتهم ويرتدون ملابس الفلاحين ـ وتستطيع أن تسميها حربا نظامية .

فقال :

ـ وكيف الحال هنا فى الجنوب ؟ .

فقلت :

ـ ان الفرنسيون يسيطرون على الطرق حتى الساعة السابعة مساء ، ثم يسيطرون على أبراج المراقبة بعد ذلك ، وكذلك بالنسبة للمدن الى حد ما وليس معنى ذلك انك فى أمان والا فلماذا وضعوا الشباك الحديدية أمام المطاعم .

وقد شرحت هذا مرات للقادمين الجدد للمدينة من أعضاء البرلمان والوزير البريطانى الجديد ثم قلت :

ـ والآن .. هناك الجنرال ثى الذى كان رئيسا لأركان حرب جيش الكاوديست ولكنه التجأ الى الغابات ليحارب « الفرنسيين والشيوعيين » .

فقال بيل :

ـ أن يورك كتب يقول :

« ان ما يحتاج اليه الشرق الأقصى هو قوة ثالثة » . وكان من المتوقع أن أسمع منه هذه الآراء المتطرفة ، والميل الى سحر ما يذكر مثل الطابور الخامس والقوة الثالثة واليوم السابع ، وكان فى استطاعتى أن أوفر على نفسى وعلينا جميعا الكثير من المتاعب وعلى الأخص بالنسبة لبيل لو كنت قد كشفت عن اتجاهات عقله غير الناضج ـ ولكنى تركته بهذه الحقائق العارية ـ وذهبت اتمشى فى شارع الكاتينات « كعادتى » فيجب أن يتعلم هو نفسه حقيقة الأوضاع فى البلاد التى تسيطر على المقيم فيها مثلما تسيطر على عقله رائحة شىء ما ، فحقول الأرز الذهبية تحت أشعة الشمس الغاربة وأكواب الشاى على منضدة كاهن عجوز وسريره تعلوه نتيجة يومية ، واوعيته وآنيته المحطمة وخبرة حياة طويلة ومنظر القبعات التى ترتديها الفتيات اللواتى يصلحن الطريق الذى انفجر فيه أحد الألغام ، وأزياء الجنوب الذهبية والخضراء الزاهية وفى الشمال حيث تجد الألوان البنية القاتمة والملابس السوداء والجبال التى تقوم كدائرة حول الشمال . كل ذلك مناظر تترك فى النفس أثرها .

وعندما وصلت الى سايجون كنت أحسب الأيام التى تمر على فيها ، مثلى مثل الطالب عندما يعبر أيام الدراسة انتظارا للأجازة وكنت أعتقد أننى مرتبط بلندن المكان الذى ولدت وعشت فيه . أما الآن فما عدت اهتم بل أصبحت مرتبطا ارتباطا أشد بابناء هذه البلاد وأحوال أهلها وفونج ومسكنى ودرت حول منزل المندوب السامى الفرنسى حيث يقف رجال الفرقة الأجنبية يحرسونها فى

حلاتهم البيضاء وشاراتهم الحمراء وعبرت الشارع أمام الكاتدرائية وعدت متخذا طريقى بجوار دار البوليس الفيتنامية وكان هـذا جزءا من الوطن الثانى ـ وكانت الصحف المطبوعة حديثا قد عرضت على المناضد على طول الشاطىء والبحارة يتناولون البيرة على الرصيف وهم بذلك يكونون هدفا سهلا للقنابل اليدوية وفكرت اقى فونج التى تكون مشغولة فى مثل هذه الساعة بالمساومة على ثمن السمك فى الشارع الثالث على اليسار قبل ذهابها الى محل الألبان ونسيت بيل بسهولة . ولم أذكر حتى اسمه لفونج ونحن جالسان للغداء فى غرفتى المطلة على شارع كاتينات وهى ترتدى لخير ملابسها احتفالا بذكرى مرور سنتين على تعارفنا .

وفى صبيحة موته لم يذكره أحدنا عندما استيقظنا من النوم ، ولقد استيقظت فونج قبلى وأعدت الشاى ، والمرء لا تعتريه الغيرة من الموتى وسهل على بذلك أن أعاود الحياة معها كما كنـا قبـلا وسألت فونج بصوت حاولت أن أجعله طبيعيا ونحن نفطر :

ـ هل ستبقين هنا الليلة ؟ .

ـ انى سوف أكون فى حاجة الى احضار حقيبة ملابسى .

ـ لقد يكون البوليس فى انتظارك هناك عند بيل . ويحسن أن آتى معـك .

وكان هـــذا أول مرة يرد فيها ذكر بيل .

وكان بيل يسكن شقة فى « فيللا » حديثة بشارع «ديورانتين» تقوم على أحد الشوارع الرئيسية التى يشغلها الفرنسيون ويطلقون عليها أسماء قوادهم . وقد غيروا اسم شارع ديجول باسم شارع ليكليرك بعد الانقلاب الثالث فى فرنسا وقد يغيرون هذا الشارع مرة أخرى باسم دى لاتوتاسيتى . ولاحظت أنه يوجد رجل بوليس يواجه « الرصيف » كل عشرين ياردة على طول الطريق المؤدى الى بيت المندوب السامى فلابد أن هناك شخصا ذا أهمية سوف يصل من أوربا بالطائرة وأمام منزل بيل كان هناك عديد من رجال البوليس راكبى الموتوسيكلات وقد أوقفنى أحـد رجال البوليس من أهل الفيتنـام وفحص بطاقتى الصـحفية ولم يسـمح لفونج بالدخول

فدخلت وذهبت الى ضابط البوليس ، وفى حجرة بيل وجدت فيجو يغسل يديه بصابونة ويمسح يديه فى « فوطته » وكانت حلته قد لوثتها بقعة من الزيت أعتقد أنه من زيت بيل . وسألته :

ـ هل من أخبار ؟ ،

ـ وجدنا سيارته فى الجاراج ـ وكانت خالية من الوقود ـ فلابد أنه خرج واستأجر عربة ، أو فى سيارة شخص آخر ، وقد يكون الوقود قد أفرغ من السيارة .

ـ قد يكون ذهب سائرا على قدميه .. أنت تعرف هؤلاء الأمريكيين ،

فقال وهو يفكر :

ـ ان سيارتك قد أحرقت ،. أليس كذلك ؟ وليس لديك سيارة جديدة ،

ـ نعم ..،

ـ انها ملاحظة غير هامة .

ـ أبدا .

ـ هل لديك أية فكرة ،

فقلت له :

ـ كثير من الأفكار ،

ـ اذكرلى .

ـ حسنا وقد يكون قد قتل « بواسطة » رجال الكاوديست لأنه يعرف الجنرال ثى .

ـ هل يعرفه ؟ ـ

ـ انهم يقولون ذلك ـ وقد يكون الجنرال ثى قد قتله لأنه

يعرف الكاوديست وقد يكون قد قتله الهاوهاو لأنه غازل عشيقات الجنرال ـ أو قد يكون قد قتله شخص يريد الاستيلاء على نقوده ».

فقال فيجو :

ـ وقد يكون لسبب « بسيط » وهو الغيرة ».

فقلت متابعا :

ـ وقد يكون قد قتله رجال البوليس الفرنسى لأنهم لا يحبون الاتصالات التى يقوم بها . هل تبحث حقيقة عن الرجال الذين قتلوه ؟ .

فقال :

ـ لا .. اننى فحسب أدون مذكرة وهذا كل ما فى الأمر ، لأن المسألة من أفعال الحب ، وهناك آلاف يقتلون كل سنة ».

قلت :

ـ تستطيع أن تستبعدنى ، فأنا لم أشترك فى قتله ، لم أشترك قط ، فأنا بطبيعتى سلبى ، وحيث ان الأحوال الانسانية على ما هى عليه فندعهم يتصارعون أو يحبون أو يقتلون فأنا لا أندمج فى هذا المعترك ».

وزملائى من الصحفيين يسمون أنفسهم مراسلين ولكنى أفضل لقب مخبر صحفى فأنا أكتب ما أراه ولا أتخذ أية حركة ».

وقال فيجو :

ـ ماذا تفعل هنا ؟ .

ـ لقد جئت من أجل حاجات فونج ، ورجالك لم يسمحوا لها بالدخول .

ـ دعنا نذهب لنبحث عنها .

ـ ان هذا جميل منك يا فيجو ».

وكانت شقة بيل محتوية على غرفتين ومطبخ وحمام ـ وتوجهنا الى حجرة النوم وكنت اعرف أين تضع فونج حقيبتها تحت السرير ـ وسحبناها معا وكانت تحتوى على « البومات » صورها ـ وأخذت ملابسها القليلة من « الدولاب » : روبين

وبنطلون ـ والمرء يشعر بأن هذه الملابس لا تنتمي الى هذا المكان وأنها لم تمكث فيه سوى ساعات ، وفي أحد الأدراج وجدت سراويلها الثلاثة ومجموعتها من الايشاربات وكانت الملابس كلها قليلة لا تزيد على ما يحمله المرء في عطلة الأسبوع ـ وفي غرفة الجلوس كانت هناك صورة لها مع بيل ـ والصورة مأخوذة في حديقة النباتات بجوار تمثال حجري كبير لتنين ـ وكانت تمسك في الصورة بحبل متصل بكلب بيل وهو كلب أسود ذو لسان قاتم ـ ووضعت الصورة في الحقيبة وسألت :

ـ ماذا حدث للكلب ؟ .

ـ انه ليس هنا . ربما أخذه معه .

ـ قد يعود الكلب وتستطيع تحليل ما على أقدامه من التربة ، فقال :

ـ اننى لست بوليسا سريا حاذقا .

وتوجهت ناحية مكتبة بيل وتصفحت الكتب التي بها . ووجدت الكتب التالية : «تقدم الصين الشيوعية» ، «تحدى الديمقراطية» ، « مسئولية الغرب » . وهذه الكتب كما أعتقد هي مؤلفات « يورك هاردنج » والى جانب ذلك عديد من نشرات الكونجرس وكتاب لتعلم اللغة الفيتنامية وتاريخ الحرب في الفلبين ومؤلفات شكسبير وتساءلت : « أى شيء كان يقرأ بيل لاراحة أعصابه الى جانب هذه المؤلفات الجامدة ؟ » .

ووجدت كتب قراءته الخفيفة على رف آخر : كتاب عن حياة توماس ولف ومجموعة من القصائد اسمها « انتصار الحياة » ومختارات من الشعر الأمريكي . وكان هناك كذلك كتاب عن الشطرنج وكان هذا كله لا يعد شيئا يحتاج الانسان اليه بعد عمل النهار . ولكن كانت هناك فونج . وخلف كتاب الشعر وجدت كتابا عنوانه سيكيولوجية الزواج .

وكان بيل ممن يؤمنون بضرورة الاندماج والاشتراك في الحياة . أما مكتبه فكان عاريا . وقلت لفيجو :

ـ لقد نظفت المكتب تماما .

ـ آه .. كان لابد من التحفظ على أوراقه من أجل الفوضى الأمريكية وانت تعلم كيف تنتشر الشائعات بسرعة . وربما فكر أحدهم فى الاستيلاء عليها وقد ختمتها .

قال ذلك بكل وقار دون أن يبتسم .

ـ هل وجدت شيئا خطيرا ؟ .

ـ انك لا تستطيع أن تنسب أمورا خطيرة لحليف .

ـ هل تمانع اذا أخذت أحد هذه الكتب من أجل الذكرى ؟ .

فقال فيجو :

ـ سوف أنظر الى الناحية الاخرى كأنى لم أرك .

واخترت كتاب « يورك هاردنج » مسئولية الغرب ، ووضعته فى الحقيبة مع ملابس فونج . وقال فيجو :

ـ الا تستطيع أن تذكر شيئا كصديق ؟ . ألم يقل لك شيئا آخر مرة رأيته ؟ .

ـ نعم ..

ـ متى كان ذلك ؟

ـ صباح أمس بعد الانفجار الكبير .

وسكت حتى تتضح معنى اجابتى لعقلى أنا لا لعقله هو .. ثم سألنى :

ـ هل كنت بالخارج مساء أمس عندما مر عليك ؟ .

ـ مر على أمس ؟ ربما كنت بالخارج . وأنا لا أعتقد ذلك .

ـ ربما تحتاج الى تأشيرة خروج . وانت تعلم أننا نستطيع أن نؤخر اعطاءك اياها .

فقلت له :

ـ هل تعتقد حقيقة أننى أريد العودة الى وطنى ؟ .

ونظر فيجو من خلال النافذة الى الليل الذى أخذ يزحف على النهار وقال بأسى :

ـ معظم الناس يعودون لوطنهم .

فقلت :

ـ انى أحب هنا . وفى الوطن توجد مشاكل .

وقال فيجو :

ـ ها هو ذا ميرد .. الملحق الاقتصادى الأمريكى ،

ـ يحسن أن أذهب ـ فربما فكر فى اقحامى أنا كذلك .

فقال فيجو بتعب :

ـ أتمنى لك حظا سعيدا . فان للملحق مزعجات كثيرة يريد أن يقولها لى .

وكان الملحق الاقتصادى واقفا بجوار سيارته الباكار عندما خرجت ، وهو يحاول ايضاح شىء للسائق ، وهو رجل ممتلىء فى منتصف العمر ووجهه يلوح وكأنما لا يحتاج صاحبه الى حلاقته وناداني قائلا :

ـ فولر .. هل تستطيع أن تشرح لهذا السائق اللعون ؟ .

وشرحت للسائق ما أراد ثم قال :

ـ أن هذا هو ما أردت شرحه له ولكنه يدعى دائما انه لا يعرف الفرنسية .

ـ ربما كانت المسألة مسألة لكنة فى نطق اللغة .

ـ لقد قضيت ثلاث سنوات فى باريس . وان لهجتى كافية جدا بالنسبة لهؤلاء الذين من أهل فيتنام .

فقلت له :

ـ أهذا صوت الديمقراطية .

ـ ماذا تقصد ؟ .

ـ انى أعتقد أن هذا كتاب من تأليف « يورك هاردنج » .

ـ انى لا أفهمك .

ونظر بشك الى الحقيبة التى احملها وقال :

ـ ماذا تحمل فى هذه الحقيبة ؟ .

فقلت له :

ـ روجين من السراويل الحريرية البيضاء ، وروبين من الأرواب الحريرية ، وبعض الملابس الداخلية لاحدى الفتيات ـ ثلاثة أزواج منها كلها انتاج محلى ـ وليس فيها شيء من المعونة الأمريكية .

ـ هل كنت بأعلى فى الشقة ؟ .

ـ نعم ..

ـ هل سمعت الأخبار ؟ .

ـ نعم ..

ـ انه لشيء فظيع .. فظيع واعتقد أن الوزير المفوض فى غابة « الانشغال » واعتقد أنه الآن مع المندوب السامى الفرنسى وسوف يطلب مقابلة رئيس الجمهورية .

ووضع يده على ، وسألنى وقادنى بعيدا عن السيارة وقال :

ـ انك تعرف بيل جيدا فانا اعرف والده « البروفسور هارولد » .

فقلت :

ـ من بيل ؟ .

قال :

ـ لا شك أنك سمعت عنه .

ـ لا ..

ـ انه حجة عالمى فى الأبحاث المائية . ألم تر صورته على غلاف مجلة « تايم » فى الشهر الماضى ؟ .

ـ بلى .. أظن أنى أتذكر ذلك . صورة بيل متهاو فى مؤخرة الصورة ورجل يلبس منظارا مذهب الاطار فى المقدمة .

ـ انه هو .. وكان على أن أرسل له برقية فى الوطن . وذلك شيء مزعج لأنى كنت أحب هذا الشاب كابنى .

ـ ان هذا يجعلك شديد الصلة بأبيه .

فنظر لى بعينيه المبللتين بالدموع وقال :

ـ ما الذى يقلقك ؟ ان هذه ليست بطريقة للكلام عندما يموت شاب خير .

فقلت :

ـ انى لآسف . ان الموت يؤثر فى الناس بصور مختلفة . ماذا كتبت فى برقيتك ؟

فأجاب بتؤدة ووقار :

ـ انى لمحزون أن أنعى وفاة ابنك وفاة جنـــــدى مخلص وقد وقعه الوزير المفوض .

فقلت :

ـ موت جندى . أليس ذلك يدعو الى الحيرة ؟

ـ انى أقصد بالنسبة لأهله فى الوطن .

ـ ان البعثة الاقتصادية ليست هى الجيش . هل تحصلون على وسام القلب القرمزى فيها ؟

فقال بصوت منخفض :

ـ لقد كان له مهمات خاصة .

فقلت :

ـ آه . لقد كنا جميعا نعتقد ذلك .

ـ انه لم يبح بشىء . هل تكلم عن شىء ؟

ـ آه ـ كلا ـ لقد كان أمريكيا هادئا جدا . وهى عبارة فيجو .

ـ هل لديك فكرة . لماذا قتلوه ؟ ومن الذى قتله ؟

وفجأة أحسست بالغضب ، فلقد سئمتهم جميعا . بمخزونهم الخاص من الكوكاكولا ومستشفياتهم المتنقلة وسياراتهم وبنـادقهم غير الحديثة جدا وقلت : نعم . لقد قتلوه لأنه كان ساذجا جدا لأنه كان شابا . وجاهلا . وسخيفا . ولأنه جعل نفسه يدخل فى دوامة ، ولم يكن لديه أية فكرة عما يدور ويحدث وقد أعطيتموه نقودا ، وكتب يورك هاردنج وقلتم له : هيا ـ الى الأمام اكسب لنـــا الشرق . وعندما كان يرى قتيلا كان لا يســـــتطيع حتى رؤية الجروح . لقد كان مزعجا .

فقال بصوت عتاب :

ـ انى كنت أعتقد أنك صديقه .

ـ لقد كنت صديقه . وكنت أفضل أن أراه جالسا فى وطنه يقرأ جرائد الأحد ويتتبع أخبار البسبول ، وكنت أحب أن أراه سالما مع فتاة أمريكية من أوساط الناس تنتمى الى نادى الكتب .

فتنحنح وقال :

ـ بالطبع لقد نسيت هذه المهمة السيئة الحظ ـ انى أوافقك يا فولر . لقد سلك سلوكا سيئا جيدا ـ وأنا لا أكتم عنك أنى تكلمت معه طويلا عن مهمته فأنت ترى أننى كنت أعرف أباه وأمه .

فقلت له :

ـ ان فيجو ينتظر .

وتركته وسرت ولاحظ فونج لأول مرة وعندما نظرت اليه وجدته يرقبنى بألم ممزوج بالامتعاض كأنه أخ أكبر لا يستطيع أن يفهم الموقف .

الفصل الثالث

كان بيل قد دعا نفسه الى ما أسماه كأسا . ولكنى أعرف جيدا أنه لا يشرب حقيقة وخطر لى أنه يحاول أن يجعلنى أنزلق وأن الحديث كان سخرية وملهاة مقنعة بالنسبة لفرضه الحقيقى حيث أن الشائعات فى سايجون تشير الى أنه يعمل فى مهمة سرية وربما كان يعد العدة لتزويد « قوة ثالثة » بالسلاح الامريكى — وربما كانت هذه القوة هى فرقة الأسقف الموسيقية وهى كل ما تبقى له من جنوده الذين لا يدفع لهم أجورهم وكان التلغراف الذى وصل الى فى هانوى قد احتفظت به فى جيبى ولم أجد مصلحة فى ابلاغ فونج لأن ذلك سيؤدى الى افساد الأشهر القليلة الباقية بالبكاء والمنازعات وتويت ألا أذهب للحصول على تأشيرة الخروج الا فى آخر لحظة ممكنة خشية أن يكون لها قريب فى ادارة الهجرة وقلت لها : « ان بيل سيأتى فى السادسة » فقالت :

— سأذهب لمقابلة أختى .

— اننى أعتقد أنه يرغب فى رؤيتك .

— انه لا يحبنى ولا يحب عائلتى — فعندما كنت مسافرة لم يحضر مرة واحدة لرؤية أختى برغم انها كانت قد دعته لزيارتها وقد آلمها ذلك جدا .

— انك لست فى حاجة الى الخروج .

— لو كان يريد أن يرانى لكان عليه أن يدعونا الى فندق ماجستك . انه يريد أن يتكلم معك على انفراد بخصوص العمل .

— وما هو عمله ؟

— الناس يقولون : انه يستورد أشياء كثيرة .

— أى نوع من الأشياء ؟

ـ أدوية ومستحضرات طبية .

ـ ان هذه الأشياء لوحدة مكافحة التراخوما فى الشمال ـ والجمارك لا تطلع على محتويات الطرود . لأنها طرود ديبلوماسية ولكن حدث مرة غلطة اذ فتحها رجل من الجمارك وقد فصل الرجل لذلك . وهدد السكرتير الأول بالمفوضية الأمريكية بوقف كل الواردات .

ـ وماذا كان فى الطرد ؟

ـ بلاستيك .

وقلت بكسل :

ـ ولماذا يريدون البلاستيك ؟

وعندما رحلت فونج كتبت الى انجلترا ـ وكان أحد مراسلى رويتر مسافرا الى هونج كونج بعد أيام ويستطيع أن يرسل خطابى من هناك ـ وكنت أعلم أن أعتراضى لا أمل فى نجاحه ولكنى لم أكن أريد أن ألوم نفسى لعدم اتخاذى كل وسيلة ممكنة لالغاء النقل . وكتبت الى رئيس التحرير أن هذا الوقت غير مناسب لتغيير مراسلهم ـ فالجنرال لاتردى تاسنى كان على شفا الموت فى باريس والفرنسيون على وشك الانسحاب من (هوى بنه) والشمال لم يكن فى يوم من الأيام فى خطر مماثل ـ وأنا لست صالحا لكى أكون محررا للشئون الخارجية فما أنا الا مراقب للحوادث وليس لى رأى صريح فى الأمور ـ وفى الصفحة الأخيرة طلبت منه على أساس المصلحة الشخصية الا يصر على نقلى برغم علمى أن العاطفة الانسانية لن يكون لها أثر عند أولئك المديرين للجريدة الجالسين أمام مكاتبهم فى لندن وأنهم يضعون مصلحة الجريدة ـ والموقف يتطلب ذلك ـ أمام كل اعتبار فردى . وكتبت له أقول « لأسباب شخصية أعتبر نفسى غير سعيد بالمرة لنقلى من فيتنام ـ وأنا لا أعتقد أنى سوف أقوم بعملى على خير ما يرام فى انجلترا حيث توجد المشاكل المالية والمشاكل العائلية ولو كان فى استطاعتى من الناحية المالية أن أستقيل لفضلت ذلك على العودة الى المملكة المتحدة . وأنا أذكر ذلك لاظهار قوة معارضتى للنقل . ولا أعتقد

انكم وجدتموني مراسلا غير ناجح وهذه هي أول خدمة أطلبها منكم ثم بعثت الى سفالي عن معركة « فات ديم » حتى أستطيع أن أرسله من هونج كونج ولا يستطيع الفرنسيون أن يحتجوا الآن — فلقد رفع الحصار ومن الممكن تصوير الهزيمة على أنها انتصار ثم مزقت الصفحة الاخيرة من كتابتي الى رئيس التحرير لعلمي بعدم جدواها « فالاسباب الشخصية » سوف تكون موضع سخرية خبيثة فالمعروف أن كل مراسل أجنبي له عشيقته من أهل البلاد وسوف يتخذ رئيس التحرير من ذلك مادة للسخرية مع سكرتير التحرير الذي سيحمل القصة معه الى منزله حيث يقيم في « فيلا » في « فالأسباب الشخصية » سوف تكون موضع سخرية خبيثة — منذ تعرفه عليها في « جلاسجو » وكنت أستطيع أن أتخيل صورة المنزل الذي لا تعرف الرحمة سبيلا الى قلب أصحابه « فالأسباب الشخصية » يمكن أن تكون محلا لسخرية أنا في غنى عنها .

وقرع الباب ففتحته ووجدت بيل وكلبه الأسود يتقدمه ونظر بيل من فوق كتفي ووجد الغرفة خالية وقلت :

— أنا بمفردي وفونج مع أختها .

وتضرج وجهه ولاحظت أنه قد ارتدى قميصا « مشجرا » من أقمصة هاواي برغم أنه كان قميصي متحفظ بعض الشيء في لونه وتصميمه — ودهشت . هل أفهموه ان له نشاطا مصاديا لأمريكا ؟ « لا » بالطبع » وقلت له :

— هل لك في كأس ؟

— شكرا .. قدح من البيرة .

— آسف — ليس لدينا ثلاجة . لقد أرسلنا في طلب الثلج — ما رأيك في كأس من الوسكي ؟ .

— كأس صغيرة — ان لم يكن مانع . فانا لست معتادا المشروبات القوية .

— بالثلج .

— مع كثير من الصودا ان لم تكن تشكو من قلتها .

وقلت :

ـ أنا لم أرك منذ مقابلتنا فى « فات ديم » .

ـ ألم يصلك خطابى ـ يا توماس ؟

وكان عندما يستخدم اسمى المسيحى فهذا معناه اعلان منه أنه ليس فى روح طيبة وأنه ليس لديه ما يخفيه . وأنه هنا لكى يستحوذ على فونج . ولاحظت أن حلاقة شعره قد تغيرت ، وقلت له

ـ لقد تسلمت خطابك وأعتقد انه من المفـــروض أن اطرحك أرضا .

فقال :

ـ بالطبع . فلديك كل الحق يا توماس . ولكنى كنت ملاكما فى الكلية وأنا أكثر منك شبابا بكثير .

ـ انها لن تكون حركة ناجحة منى أليس كذلك ؟

ـ أنت تعلم ياتوماس . وأنا أعتقد أنك تشعر بالشعور نفسه. اننى لا أحب مناقشة مسألة فونج بغير حضورها . وأعتقـد انه يجب أن تكون موجودة .

ـ حسنا . اذن ما الذى سوف تناقشه ؟ البلاستيك ؟

ولم أكن أقصد مفاجأته . وقال :

ـ هل تعرف ذلك ؟

ـ لقد قالت لى فونج .

ـ يمكنك أن تتأكد أن هذا معروف فى المدينة كلها . وما أهمية ذلك ؟ أهل تنتوى الدخول فى تجارة لعب الأطفال ؟ نحن لا نحب أن نعرف تفاصيل المعونة التى ترسلها ، وأنت تعـــرف أحوال الكونجرس ، هذا بالاضافة الى الزيارات التى يقوم بها أعضـــاء مجلس الشيوخ ، ولدينا كثير من المتاعب بخصوص فرقة مكافحـة التراخوما لانهم كانوا يســـتخدمون نوعا من الدواء بدلا من نوع آخر .

فقلت له :

ـ ومع ذلك فمازلت لا أفهم مسألة البلاستك .

وجلس تلبه على الأرض ناظرا الى محتويات الغرفة وهو يلهث ولسانه يبدو كأنه « كعكة مشوية » وقال بيل :

ـ أوه . أنت تعلم أننا نريد أن نساعد الصناعات المحلية على الوقوف على قدميها ، وعلينا أن نكون حذرين من ناحية الفرنسيين فهم يريدون أن نشترى كل شيء من فرنسا .

ـ أنا لا ألومهم . فالانفاق على الحرب يحتاج الى أموال.

فقال :

ـ هل تحب الكلاب ؟

فقلت :

ـ لا .

ـ كنت أعتقد أن البريطانيين من المحبين الكبار للكلاب .

ـ نحن كذلك نعتقد أن الأمريكان محبون للدولار ـ ولكن هناك بعض الشواذ عن القاعدة .

ـ انى لا أعرف كيف يمكن أن أكون بدون الكلب « ديوك » فانت تعرف انى أشعر أحيانا بوحدة قاتلة .

ـ انك لديك الكثير من الرفقاء فى الفرع الذى تعمل فيه .

ـ ان أول كلب ملكته كان يسمى « برنس » وسميته باسم « الأمير الأسود » . أنت تعرفه . انه ذلك الأمير ...

فقاطعته قائلا :

ـ الذى نقل كل النساء والأطفال الى « ليموج »

ـ انا لا أذكر ذلك .

ـ ان كتب التاريخ قد ذكرتها .

ورأيت كثيرا من المرات هذه النظرة المتأملة المملوءة بخيبة الأمل تلمس عينيه عندما لا تتفق الحقيقة أو تتمشى مع المثل

الرومانتيكية التي يمسك بها وعندما ينزل شخص يحبه الى مستوى أقل من المستوى الذى وضعه هوفيه . وتذكرت أننى قد عرفت « ليورك هاردنج » غلطة كبيرة عن حقيقة من الحقائق وتألم بيل وكان على أن أعزيه وقلت له حينئذ : « ان من طبيعة البشر أن يخطئوا » فضحك بعصبية وقال : « ربما تفكر فى أنى مغفل ولكن لقد كنت أظن أنه غير عرضة للخطأ . ولقد أحببه أبى كثيرا من المدة الأولى التى قابله فيها وأبى من النـاس الذين يصعب ارضاؤهم » .

وكان الكلب الأسود الكبير المسمى « ديوك » قد وجد أنه لهث ليتعود جو الغرفة وأخذ يعبث فيها وقلت لبيل : « هل لك أن تدعو كلبك الى السكون ؟ » فقال : « أوه . أنا آسف جدا . ديوك . ديوك ـ اجلس هادئا ـ ديوك » وجلس ديوك وأخذ يلحس جسمه بصوت مسموع ـ وملأت الكئوس وتصدت فى أثناء مرورى أن أضـايق الكلب وسكت الكلب ولكن لمدة « بسيطة » فقد أخذ يحك جلده وقال بيل : « ان ديوك فى غاية الذكاء » .

ـ وما الذى حدث لبرنس ؟.

ـ لقد دهمته سيارة .

ـ هل تألمت ؟

ـ أوه . لقد حزنت كثيرا . فانه كان يعنى شيئا كثيرا بالنسبة لى ولكن على المرء أن يكون عاقلا ـ فما من شيء يمكنه ارجاعه .

ـ ولو فقدت فونج هل تكون عاقلا ؟

ـ أوه . نعم أرجو ذلك ـ وانت ؟

ـ انى أشك فى ذلك ـ ربما أصبح مجنـونا ـ هل فكرت فى ذلك يا بيل ؟

ـ كنت أتمنى أن تناديني « الدن » يا « توماس » .

ـ لا . أفضل ألا أناديك بذلك الاسم ـ فان الاسم « بيل » له معنى خاص . هل فكرت فى الأمر ؟

ـ بالطبع أنا لم أفكر فى فقدها . وانك أحسن فرد مستقيم رأيته . وكلما تذكرت كيف سلكت عندما اقتحمت عليك الغرفة فى ...

ـ أنا اتذكر أننى كنت أفكر قبل أن أنام فى تلك الليلة كم يكون الأمر مريحا لو حدث هجوم وقتلت أنت فيه . فتموت ميتة بطل.

ـ لا تسخر منى يا توماس . أبدو لك غبيا بعض الشىء ولكنى أعرفك عندما تريد أن تمزح.

ـ أنا لا امزح .

فقال :

ـ أنا أعرف أنك لو تجردت من عواطفك فانك تريد لها الخير.

وهنا سمعت صوت خطوات فونج ـ وكنت أتمنى أن يكون قد رحل قبل أن تعود هى ـ وسمع صوت مشيتها وعرفها وقال :

ـ هاهى ذى .

برغم أنه لم يكن لديه سوى ليلة واحدة ليتعرف على طريقة خطوها ، وحتى الكلب وقف الى جوار الباب الذى تركته مفتوحا لترطيب الجو ، وكان الكلب قد « اعتبرها » واحدة من عائلة بيل وأنا شخص متطفل وقالت فونج :

ـ ان اختى لم أجدها .

ونظرت الى بيل بتحفظ ، وتعجبت هل هى تذكر الحقيقة أو أن أختها طلبت منها العودة بسرعة ؟

وقلت :

ـ هل تذكرين مستر بيل ؟

فقالت بأدب :

ـ لى الشرف .

وقال لها ووجهه يتضرج بالحمرة :

ـ أنا فى غاية السرور لرؤيتك ثانية .

فقالت :

ـ ماذا يقول ؟

فقلت :

ـ ان لغتها الانجليزية ليست جيدة .

فقال بيل :

ـ أنا أخشى أن تكون فرنسيتى أكثر ضعفا ، وأنا أدرس الآن وسوف أفهم لو أن مس فونج تكلمت ببطء .

فقلت :

ـ سوف أعمل كمترجم . فان اللهجة المحلية تحتاج الى وقت لفهمها والآن ماذا تريد أن تقول اجلس يا فونج . ان مستر بيل قد حضر « خصيصا » لرؤيتك . هل أنت متأكد يا بيل أنك لا تريد أن أخرج واتركما معا .

فقال :

ـ أنا أريد أن تسمع كل ما سوف أقوله . والا لم يكن ذلك عدلا .

ـ حسنا هات ما عندك .

وقال بوقار كأنه قد تمرن على قول ما يقوله انه يحب ويحترم فونج كثيرا ، وانه شعر بذلك من تلك الليلة التى رقص فيها معها، وترجمت أقواله بعناية وجلست فونج ساكنة ويداها فى حجرها كما لو كانت تستمع الى رواية فى السينما وقال بيل :

ـ هل فهمت هى ما قلته ؟

ـ بقدر ما أعرف . هل تحب أن أضيف شيئا من الحرارة الى حديثك ؟

ـ أوه . لا . ترجم فحسب أنا لا أريد أن اجذب حبها عن طريق العاطفة .

ـ افهم ما تقول .

فقال :

ـ قل لها انى أريد أن أتزوجها .

وقلت لها ذلك فقال :

ـ وماذا قالت ؟

ـ قالت : هل أنت جاد فى طلبك ؟ . فقلت لهـــا : انك من الصنف الجاد .

فقال :

ـ أعتقد أن هذا موقف محرج . أن أطلب منـك بالذات أن تترجم .

ـ نعم محرج .

ـ وأنت تبدو طبيعيا ـ وعلى كل فأنت أحسن صديق لى .

ـ انها لطيبة منك أن تقول ذلك .

ـ ليس هناك شـخص أتوجه اليه فى وقت المتاعب سواك . وأعتقد أن حبك للفتاة التى أعشقها هو نوع من المتاعب .

ـ بالطبع . وكنت أتمنى أن يكون حبيبها شخصا آخر سواك يا توماس .

ـ حسنا . ماذا أقول لها بعد ذلك . هل أقول لهـــا : انك لا تستطيع العيش بدونها .

ـ لا . هذا كلام عاطفى جدا . وهـــو ليس بصريح كذلك . حقيقة انه على ، ان لم تتزوجنى ، أن أرحل بالطبع ولـــكن المرء يتعود التغلب على كل شىء .

فقلت له :

ـ هل من الممكن أن أقول كلمة بالنسبة لنفسى .

قال :

ـ لا . بالطبع لا . ان هذا من العدل يا توماس .

وقلت :

ـ حسنا يا فونج هل تريدين أن تتركيني من أجله . انه سوف يتزوجك وأنا لا أستطيع وأنت تعرفين السبب .

فقالت :

ـ هل أنت مسافر ؟

وفكرت في خطاب رئيس التحرير في جيبي وقلت :

ـ لا .

ـ ألن تسافر أبدا ؟

ـ كيف يمكن أن يعد المرء بذلك ؟ ان بيل نفسه لا يستطيع أن يعد بذلك والزواج قد تنفصم عراه بسرعة .

فقالت :

ـ أنا لا أريد أن أتركك .

ولكن لهجتها لم تكن صريحة حيث انها كانت تحمل معنى « ولكن .. » وقال بيل :

ـ اني أعتقد أنه على أن أضع كل أوراقي على المائدة ـ فأنا لست غنيا لكن عندما يموت أبي سأرث نحو خمسين ألف دولار . وأنا صحتي طيبة وقد كشف على طبيب منذ شهرين . وسوف أطلعها على كشف ضغط الدم .

فقلت :

ـ أنا لا أعرف كيف أترجم هذا الكلام . وما الداعي له ؟ هل هذه هي طريقة الحب في أمريكا . أرقام دخلك ، وعدد ضربات قلبك ؟

قال :

ـ أنا لا أعرف ـ فلم يسبق لي أن تقدمت بمثل هذا العرض ـ وربما في الوطن كانت أمي تستشير أمها .

ـ تستشيرها عن عدد ضربات قلبك ؟

قال :

ـ أتسخر منى يا توماس ؟ أنا أعتقد أنى « موضة » قديمة ، وأنت تعرف أنى ضائع فى مثل هذا الموقف .

ـ وكذلك أنا . ألا تؤمن معى بعدم جدوى هذه المناقشة ؟ ثم ترمى الزهر ليكسبها أحدنا .

ـ الآن تدعى القوة يا توماس . وأنا أعلم انك تحبها بطريقتك بمثل القوة التى أحبها أنا بها .

ـ حسنا . واصل كلامك يا بيل .

ـ قل لها : اننى لا أتوقع منها أن تحبنى على الفور . فسوف يأتى الحب بمرور الزمن بل قل لها : ان ما أعرضه عليها هو الاحترام والأمان . ان هذا لا يبدو مثيرا . ولكنه ربمـــا كان أحسن من العواطف .

فقلت :

ـ انها تستطيع أن تحصل على العاطفة باستمرار وذلك مع سائقك عندما تذهب الى المكتب .

وتضرج وجهه ـ ووقف بصعوبة على قدميه وقال :

ـ هذه نكتة قذرة ولا أحب أن تهان فونج وليس لك الحق ...

ـ انها ليست زوجتك بعد . فلماذا تغضب ؟ ماذا تستطيع أن تقدمه لها . مئتى دولار عندما تتركها وتسافر الى انجلترا أو هل ستبيعها مع الأثاث ؟

ـ ان الأثاث ليس ملكى .

قال :

ـ وكذلك هى .. فونج هل تتزوجيننى ؟

ـ وماذا عن ضغط الدم وشهادة الفحص الطبى ، وسوف تحتاج الى شهادة لها بذلك . وقد تحتاج الى شهادة خاصة لى وكذلك سوف تحتاج الى شهادة بحسن طالعها . كلا فان هذه هادة هندية .

ـ هل تتزوجينى ؟

فقلت :

ـ قلْ لها بالفرنسية . فانى ملعون لو ترجمت لكَ بعد ذلكَ .

ووقفت على قدمى فزمجر الكلب وقد جعلنى ذلك غضوبا . وقلت له :

ـ أطلب من كلبك الملعون أن يسكت . ان هذا هو بيتى وليس بيته .

فكرر سؤاله لها :

ـ هل تتزوجيننى ؟

وخطوت خطوة نحو فونج وزمجر الكلب ثانية وقلت لفونج :

ـ قولى له لابد أن يذهب ويأخذ كلبه معه .

وقال بيل :

ـ تعالى معى الآن .

وقال بالفرنسية معى . فقالت فونج :

ـ لا . لا .

وكانت المشكلة « بسيطة » يمكن حلها بكلمة من حرفين «لا» وشعرت براحة كبيرة ووقف بيل وفمه مفتوح قليلا وعلى وجهه تعبير ينم عن الحيرة وقال :

ـ لقد قالت « لا » .

فقلت :

ـ انها تعرف الى ذلك الحد من الانجليزية .

وأردت أن أضحك لقد جعلنا من أنفسنا مغفلين . وقلت :

ـ اجلس وتناول كأسا أخرى يا بيل .

قال :

ـ أعتقد أنه على أن أذهب .

ـ تناول كأسا واحدة .

فتمتم :

ـ يجب الا أشرب كلّ ما لديكَ من ويسكى .

ـ انى أحصلُ على كل ما أريده من المفوضية .

وسرت نحو المائدة فكشر الكلب عن أنيابه وقال بيل بغضب :
ـ اهدأ يا ديوك ـ كن مؤدبا .
ومسح العرق الذى تصبب على جبهته وقال :
ـ اننى فى غاية الأسف يا توماس لو كنت قلت كلاما لم يكن لى أن أقوله فانا لا أدرى ما الذى حدث لى .

وتناول الكأس وقال :
ـ ان الفائز هو الأحسن . « فقط » أرجو ألا تتركها ياتوماس .
وقلت له :
ـ بالطبع انا لن أتركها .
وقالت لى فونج :
ـ هل يحب أن يدخن الفليون ؟
وسألته :
ـ هل تحب أن تدخن الفليون ؟
ـ لا . أشكرك سأشرب تلك الكأس ثم أنصرف . وآسف بخصوص أن أقول لهما انى راحل .. »
ديوك « فانه هادىء بطبعه عادة »
ـ ابق حتى نتعشى معا .
ـ انا أفكر فى أن أخلو بنفسى ان لم يكن لديك مانع .
وابتسم ابتسامة غير موثوق منها وقال :
ـ أعتقد أننا سلكنا سلوكا غريبا . وانى أتمنى أن تتزوجها يا توماس .
فقلت :
ـ هل تريد ذلك حقيقة .
قال :
ـ نعم . منذ رأيت ذلك المنزل ذا الخمسمائة الفتاة فمن ذلك التاريخ وأنا خائف من أجلها .

وشرب كأس الويسكي الذي لم يعتده بسرعة غير ناظر الى فونج . وعندما ودعنا لم يلمس حتى يدها بل حني لها رأسه بطريقة فيها الخجل . ولاحظت كيف تابعته عيناها حتى الباب . وعندما اقتربت من المرآة لاحظت أن الزرار الأعلى من «البنطلون» في غير مكانه نتيجة لظهور « كرش » وفي خارج الباب قال تيل :

ـ اني أعد بأني لن أراها يا توماس . وأنت لن تجعل ما حدث يؤثر في الصداقة بيننا . وسوف أطلب النقل عندما أنهي خدمتي ..

ـ ومتى يكون ذلك ؟

ـ في حوالي سنتين .

وعدت الى الغرفة وفكرت ، « وما الفائدة ؟ . وكان أحرى بي أن أقول لهما اني راحل ..

وقالت فونج :

ـ هل أعد لك الشراب ؟

ـ نعم . بعد لحظة سوف أكتب خطابا .

وكان هو الخطاب الثاني الذي كان علي أن اكتبه في ذلك اليوم . ولم أمزق منه شيئا ـ برغم يأسي من فائدته ـ فقد قلت فيه ما يلي : « عزيزتي هيلين . اني عائد الى انجلترا في أبريل القادم لأشغل وظيفة المحرر الخارجي . وتستطيعين أن تتخيلي أني غير سعيد بهذا . فانجلترا بالنسبة لي هي رمز فشلي . وكنت أنوي أن يدوم زواجنا . وحتى يومنا هذا فاني غير واثق مما حدث فلقد حاول كلانا اصلاح الخطأ وأعتقد ان عدم نجاحنا يرجع الى سوء خلقي وأنا أعرف كم أكون قاسيا ورديئا في سلوكي . والآن أعتقد أن أخلاقي قد تغيرت والسبب يرجع في ذلك الى اقامتي في الشرق . وأخلاقي لم تتحسن وربما يرجع ذلك « ببساطة » الى أني قد تقدمت في العمر خمس سنوات وفي نهاية العمر تبدو خمس سنوات كجزء مما سيكون عليه الباقي . ولقد كنت كريمة

جدا معي بل لم تلوميني مرة واحدة منذ انفصالنا . فهل انتظر منك أن تكوني أكثر كرما . فأنا أعلم قبل زواجنا انه لن يكون هناك طلاق . وقد قبلت المخاطرة وليس لدى ما أشكو منه وفي الوقت نفسه فاني أطلب منك ذلك الطلب الآن »

ونادت على فونج من السرير قائلة انها قد أعدت الطاولة الخاصة بأدوات الشراب وقلت لها :

ـ لحظة واحدة .

وتابعت كتابة الخطاب : « وكنت أستطيع أن أقول ان طلبي هذا من أجل مصلحة شخص آخر . وبذلك أجعله أكثر احتراما ولكن الأمر ليس كذلك . وكنا قد تواعدنا انا وانت الا يكذب بعضنا على بعض وأقول لك اني احب فتاة حبا جما . وقد عشنا معا مدة سنتين . وكانت في منتهى الاخلاص لي . وأعتقد أني غير ضروري بالنسبة لها . فلو تركتها فانها على ما أعتقد ستحزن حزنا قليلا ولكن لن تحدث مأساة . فسوف تتزوج شخصا آخر ويكون لها عائلة . وهذه حماقة مني .. أن أقول لك ذلك . ولكن حيث اننى كنت صادقا معك حتى الآن فسوف تصدقيننى عندما أقول لك : ان تركي لها بالنسبة لي سوف يكون « البداية » لموتي . وانا لا أسألك أن تكوني عاقلة . فالمنطق والعقل كله في جانبك . ولا أسألك كذلك أن تكوني رحيمة فكلمة الرحمة كبيرة جدا بالنسبة لظروفي وعلى كل فأنا لا أستحق الرحمة وأعتقد أن ما أطلبه منك أن تستشعري في قلبك المحبة وأن تتصرفي بسرعة قبل أن يكون لديك الوقت الكافي للتفكير . وأعلم أن ذلك ممكن وسهل عن طريق التليفون أو عبر ثمانية آلاف ميل لو أنك أرسلت لي برقية تقولين فيها : « اني أوافق » .

وعندما أنهيت خطابي كنت أشعر كما لو كنت قد قطعت مسافة طويلة وكنت تحت « توتر » عنيف فاستلقيت على السرير على حين أخذت فونج تعد الشراب وقلت لها :

ـ انه شاب .

قالت :

ـ من ؟

قلت :

ـ بيل .

ـ ان هذا ليس مهما الى هذا الحد .

فقلت :

ـ انى أرغب فى أن أتزوجك لو استطعت يا فونج .

ـ أنا أعتقد ذلك . غير أن أختى لا تصدقه .

فقلت :

ـ لقد كتبت لزوجتى توا خطابا أسألها فيه الطلاق ـ ولم أطلب منها ذلك قبل الآن وهناك فرصة لدينا .

ـ فرصة كبيرة ؟

ـ لا . انها فرصة صغيرة .

ـ لا تهتم . اشرب .

وسألتها :

ـ هل كانت أختك موجودة بالمنزل حقيقة يا فونج ؟

فوضعت الغليون على الطاولة ، وقالت :

ـ ولكنك لن تسافر .

فقلت :

ـ لو رفضت أن أذهب . كيف يمكننا أن نعيش .

ـ أنا مستعدة لأن أذهب معك ـ فأنا أحب أن أرى لندن .

قلت :

ـ ان ذلك سيكون غير مريح بالنسبة لك . لو عشنا هناك معا دون زواج .

ـ ولكن ربما وافقت زوجتك على الطلاق .

فقلت :

ـ ونعما .

فقالت :

ـ سوف اذهب معك على كل حال .

وكانت تعنى ما تقول ورفعت الفليون وقالت :

ـ هل هناك ناطحات سحاب فى لندن ؟

وشعرت بحبى لها من سذاجة سؤالها ، فقد تكذب على أدبا منها أو لخوفها منى أو لمجرد أن تنتفع ولكن لم يكن لديهـا الذكاء الكافى لاخفاء كذبها وقلت لها :

ـ لا . اذا أردت أن تشاهدى ناطحات السحاب فعليـك أن تذهبى لأمريكا .

فنظرت الى نظرة سريعة من فوق الكأس التى فى يدها وشعرت بغلطتها . وأخذت تتكلم وهى تعد الملابس التى سوف ترتديها عند ذهابها الى لندن . كما تكلمنا عن المترو تحت الأرض الذى قرأت عنه فى احدى الروايات و « الأتوبيسات » ذات « الطابقين » . وهل سنسافر بالطائرة أو ناخذ الباخرة وكذلك تكلمت عن تمثـال الحرية فقلت لها :

ـ يا فونج . ان تمثال الحرية أمريكى .

الفصل الرابع

بعد مرض طويل الزمني الفراش مدة في المستشفى صعدت في السلم ببطء الى مسكني في شارع كاتينات وأنا أتوقف وأستريح على أول « بسطة » منه . وأخذت النسوة يثرثرن «كعادتهن» وهن جالسات على الأرض . وساد الصمت عندما مرت وساءلت نفسي: ترى ماذا كن يقلن لي لو كنت أعرف لغتهن ؟ أسوف يخبرنني عن الأحداث التي مرت في أثناء وجودي في المستشفى . ولقد كنت أفقدت مفاتيحي بين البرج والحقول ولكني أرسلت خطابا الى فونج، ولابد أنها تسلمته لو كانت مازالت موجودة ، فأنا لم أسمع أي أخبار عنها في المستشفى ولكنها كانت تكتب الفرنسية بصعوبة وأنا لا أستطيع قراءة الفيتنامية .

وقرعت الباب وفتح علي التو وبدا كل شيء كما تعودته ، ورقبتها بدقة وهي تسألني عن حالي ولمست ساقي الجريحة وأعطتني كتفها لكي أستند عليها كما لو كان المرء يستطيع أن يعتمد وهو آمن على الذراع الغض وقلت :

ـ أنا سعيد بعودتي الى المنزل .

وقالت لي :

ـ انها افتقدتني .

وهو بالطبع ما كنت أريد أن أسمعه وهي متعودة قول ما أحب أن أسمعه كانها حوذي يجيب عن أسئلة الراكب الا ما قد يبدو منه عن غير قصد . والآن انتظرت حدوث ذلك وسألتها :

ـ أسليت نفسك ؟

فقالت :

ـ انى كنت أرى أختى دائما . فلقد حصلت على وظيفة مع الأمريكيين .

ـ هل ساعدها بيل ؟

ـ ليس بيل . انه جو .

ـ من هو جو ؟.

ـ انك تعرفه فهو الملحق الاقتصادى .

ـ آه بالطبع ـ جو .

فقد كان جو من السهل نسيانه . وحتى يومنا هذا لا أستطيع تذكر شيء عنه عدا سمنته وذقنه الحليق المعطر وضحكته العالية واسمه وكل مميزات شكله عدا ما تقدم لا أذكرها وهناك بعض الرجال يختصرون دائما أسماءهم .

وبمعاونة فونج استلقيت على السرير . وسألتها :

ـ هل شاهدت أية روايات سينمائية ؟

فقالت :

ـ ان هناك فيلما سينمائيا فى سينما كاتينات .

وشرعت على الفور تقص على قصة الفيلم فى اسهاب وتفصيل على حين شغلت أنا بالنظر الى جوانب الحجرة عسى أن أرى مظروفا أبيض يمثل التلغراف الذى أنتظره . وربما كان المظروف على المنضدة بجوار الآلة الكاتبة أو على « التسريحة » . وربما وضعته زيادة فى السلامة داخل « الدولاب » فى أحد الأدراج حيث تحتفظ بمجموعتها من « الايشاربات » وواصلت الكلام عن الفيلم ..

ثم قالت :

ـ لقد كان الفيلم مضحكا .

وقلت لها :

ـ قبليني يا فونج ؟

فاستجابت على الفور ولم يكن لديها شيء من خداع النساء وكانت تفعل على الفور ما أطلبه منها . وهكذا بكل « بساطة » كانت مستعدة لأن تبادلني الحب وسألتها :

ـ هل جاءني خطاب ؟

فقالت :

ـ نعم .

فقلت :

ـ لماذا لا تعطيني اياه .

فقالت :

ـ انك لا تستطيع أن تعمل وعليك أن تستريح .

ـ ربما كان الخطاب ليس له دخل بالعمل .

وأعطتني الخطاب ورأيت انه قد فض قبل ذلك وقرأت :«نريد تلغرافا من اربعمائة كلمة عن الجنرال لاتر وتأثير رحيله على الموقف العسكري والسياسي » وقلت لها :

ـ نعم انه بخصوص العمل ـ كيف عرفت ؟ ولماذا قرأته ؟

قالت :

ـ لقد ظننت أنه من زوجتك وكنت آمل أنه يحمل أخبارا طيبة .

فسألتها :

ـ من الذي ترجم الخطاب لك ؟

ـ لقد أخذته الى أختي .

فقلت :

ـ لو كانت الأخبار سيئة هل كنت تتركينني يا قونج ؟

فمسحت بيدها على صدري لكي تبعث في الثقة وهي لم تتحقق أن ما أريد منها في هذا الوقت هو الكلمات مهما كانت غير صادقة، وقالت :

ـ هل تريد أن تدخن ؟ ان هناك خطابا لك وأعتقد انه من زوجتك .

فقلت :

ـ هل فتحت ذلك أيضا ؟

ـ انا لا اطلع على خطاباتك ـ أما التلغرافات فهى للجميع فان الكتبة فى مكتب التلغراف يقرءونها .

وكان المظروف الوارد به خطاب زوجتى قد وضعته بين « الايشاربات » وقامت وناولتنى اياه . وتعرفت على الخط واردت أن أسألها : لو كانت الأخبار سيئة ماذا ستفعل ؟ الأنى أعلم أن الأخبار من زوجتى لن تكون الا سيئة . وارسالها الخطاب يؤكد ذلك فلو أرسلت لى تلغرافا لدل ذلك على نوبة مفاجئة من الكرم . أما ارسال الخطاب فمعناه الشرح وسرد المبررات .

وقالت فونج :

ـ ما الذى أنت خائف منه ؟

وقلت لنفسى :

ـ انى خائف من الوحدة ومن نادى الصحفيين ـ والعزلة ومن بيل وقلت لها :

ـ جهزى لى كأسا من البراندى والصودا .

ونظرت الى الخطاب وقرأت فى أوله « عزيزى توماس » وفى آخره « المحبة . هيلين » وانتظرت البراندى والصودا وقلت : انه منها » وقبل أن أبدأ فى قراءته فكرت فى .. هل أكذب أو أقول لفونج الحقيقة . وكان الخطاب كالآتى : « عزيزى توماس . أنا لم أدهش عندما تلقيت خطابك وعرفت أنك لا تعيش بمفردك . فأنت لست بالرجل الذى يستطيع ذلك هل أنت الذى يستطيع ان يعيش بمفرده مدة طويلة ؟ أنت تلتقط النساء كما يلتقط رداؤك الترابى وربما كنت أشعر بشىء من الشفقة بالنسبة لك لولا شعورى بانه فى امكانك ان تجد ما يسليك بسهولة عند وصولك الى لندن .

وأنا لا أعتقد انك سوف تصدقنى . ولكن الذى جعلنى أتمهل ولا أرسل لك تلغرافا فيه كلمة « لا » هو تفكيرى فى الفتاة المسكينة التى تعيش معك فنحن أكثر منك أهمية فى الموضوع » .

وتناولت جرعة من البراندى .

وقالت فونج :

ـ هل الأخبار سيئة ؟

فقلت :

ـ شديدة بعض الشىء . ولكنها محقة .

وقرأت باقى الخطاب :

« انى كنت دائما أعتقد أنك تحب « آن » أكثر من أية واحدة فينا حتى جمعت متاعك ورحلت . وأنت الآن يبدو أنك ترسم خطتك لترك فتاة أخرى وأستطيع أن أقول : انه من ثنايا خطابك لم تكن تتوقع منى ردا مناسبا . لقد كتبت تقول : « انك فعلت ما فى وسعك » ألم تفكر أنت فى ذلك ؟ وما الذى كنت تفعله لو أرسلت لك برقية أقول فيها « نعم » ؟ هل كنت ستتزوجها وأنت لم تقل لى أسمها وربما تخبرنى عن اسمها ؟ . وأعتقد أنك مثل بقيتنا قد تقدمت فى السن ولا تحب أن تعيش بمفردك وأنا نفسى أشعر بالوحدة القاتلة أحيانا . وأعتقد أن آن قد وجدت صديقا آخر ولكنك تركتها فى الوقت المناسب » .

وقلت لنفسى : لقد أصابت الجرح القديم بالضبط . وشربت جرعة من البراندى وقالت فونج :

ـ دعنى أعد لك شرابا مرة أخرى .

وقلت لها :

ـ افعلى . أفعلى اى شىء .

وتابعت القراءة :

« ان هناك سببا واحد يجعلنى أقول لك « لا » ولا داعى للكلام عن السبب الدينى لأنك لم تعتقد أو تفهم هذه الناحية قط .

فالزواج لا يمنعك من ترك امرأة . هل هو ؟ بل فحسب بؤخر الذى سيحدث . وسوف يكون الأمر غير عادل بالمرة لهذه الفتاة التى تعيش معها لو بقيت معها مدة مثل المدة التى قضيتها معى ـ وسوف تأتى بها معك الى لندن وستشعر بأنها غريبة وعندما تتركها ينتابها الخوف وأنا اعتقد أنها لا تعرف حتى كيف تستعمل الشوكة والسكين . وأنا قاسية فى الكلام لأنى أريد مصلحتها هى ولكن يا عزيزى توماس أنا أفكر فيك كذلك »

وأحسست بالمرض . فلقد مر وقت طويل منذ تلقيت خطابا من زوجتى ولقد دفعتها الى كتابة هذا وكنت أشعر بألمها فى كل سطر منه وكان ألمها يحرك الى فنحن قد عدنا الى النظام القديم من ايلام كل منا للآخر .

وكنت مسرورا لمهاجمة زوجتى لى ثانية . فلقد نسيت آلامها مدة طويلة وكان هذا هو الارضاء الوحيد لها .

وقالت فونج :

ـ هل ستتركك لتتزوجنى ؟ .

ـ أنا لم أعرف بعد .

فقالت :

ـ الم تقل فى خطابها ؟

فأجبتها :

ـ لو قالت ذلك فانها تقوله ببطء شديد .

وفكرت . لم يشعر الانسان بالكبر عندما يجد نفسه مشغولا من جانبين ؟ . أن الحروب الحقيقية أكثر براءة من هذه الحرب ومدافع المورتار لا تنزل أضرارا أكثر من هذه الأضرار . وواصلت القراءة :

« ولو استجبت ضد كل مشاعرى وقلت : « نعم » فهل يكون ذلك حسنا بالنسبة لك . فلقد ذكرت انك استدعيت الى انجلترا وانا متأكده أنك تكره ذلك وتفعل أى شىء لتجعل الأمر أكثر سهولة

واستطيع أن أرى أنه فى امكانك التفكير فى الزواج بعد شرب عدة كؤوس وفى أول مرة حاولنا ذلك أنا وانت ولكننا فشلنا والانسان لا يبذل الجهد نفسه عند تفكيره فى الزواج مرة أخرى . وانت تقول : ان فقدك هذه الفتاة معناه أن هذا نهاية حياتك . وقد استخدمت الجملة نفسها سابقا بالنسبة لى وأستطيع أن أريك الخطاب . فما زلت محتفظة به وأعتقد أنك كتبت بالطريقة نفسها الى « آن » وقلت : اننا دائما نحاول أن يقول أحدنا الصدق للآخر ، ولكن ياتوماس صدقك كان دائما مؤقتا . وما الفائدة من المناقشة معك أو محاولة جعلك تفهم الأسباب انه من الأسهل أن أفضل ماتمليه على عقيدتى وهو ما تظنه غير منطقى وانت تكتب « ببساطة » . أنا لا أعتقد فى الطلاق ودينى يمنع الطلاق والجواب عن السؤال يا توماس هو « لا . لا . »

وكان هناك نصف صفحة قبل «الامضاء» ولم أقرأها وأعتقد أنها تحمل أخبار « الطقس » وأخبار احدى عماتى التى أحبها .

ولم يكن لدى سبب للشكوى . وكنت أتوقع الجواب وفيه كثير من الحقائق وكنت أرجو ألا تعرض أفكارها هكذا بهذا الشكل من الشرح المؤلم لى ولها وقلت لفونج :

ـ انها تقول لا « وقلت ذلك بدون تردد » فهى لم تستقر على رأى . وهناك بعض الأمل .

وضحكت فونج وقالت :

ـ تقول هناك أمل ووجهك فى غاية الحزن .

واستلقت عند قدمى وسألت نفسى ماذا أقول لبيل ؟ . وبعد أن شربت اكثر أحسست بأنى أكثر استعدادا لمواجهة المستقبل وقلت لها ان الأمل كبير فى موافقة زوجتى على الطلاق وأن زوجتى تستشير أحد المحامين وانه من المتوقع بين يوم وآخر أن اتلقى التلغراف الذى يجعلنى حرا .

وقالت لى هى ، وكأن صوت أختها الذى يتكلم :

ـ ان التلغراف ليس مهما الى هذه الدرجة . وفى امكانك ان تعقد معها اتفاقا .

فقلت لها :

ـ انا لست مدخرا نقودا ولا أستطيع أن أفوق بيل فى هذه الناحية .

فقالت :

ـ لا تقلق ربما حدث شىء فهناك « عادة » طرق كثيرة وتقول أختى : ان فى امكانك التأمين على حياتك .

وفكرت فى الطريقة العملية التى تفكر بها أختها والتى لا تقلل من أهمية النقود فى حل المشكلات ولا تجعل من روابط الحب شيئا كبيرا .

وفى ذلك المساء اشترت فونج ثلاثة « ايشاربات » من الحرير قبل أن تغلق المحال فى شارع كاتينات وجلست على السرير وأخذت تعرضها على وهى تصيح مبتهجة بألوانها الجذابة وهى تملأ الغرفة بصوتها الموسيقى ثم طوتها بعناية ووضعتها مع باقى الملابس فى درج « الدولاب » وكان يبدو أنها تعد العدة لاقامة طويلة وساعدتها فى ذلك بأن كتبت خطابا الى بيل فى المساء نفسه وكان خطابا غاية فى الوضوح والنظر الى المستقبل . وهذا هو نص الخطاب الذى كتبته فى الليلة نفسها حيث أنى وجدته ثانية فى كتاب « بورك هاردنج » مسئولية الغرب » الذى اخذته من منزله ولابد أنه كان يقرأ الكتاب عندما وصل اليه الخطاب فوضعه داخله » كتبت له أقول :

« عزيزى بيل ..

« لقد كنت أنوى أن أكتب لك من المستشفى لكى اشكرك على ما حدث فى الليلة المعهودة . لقد أنقذتنى حقيقة من نهاية غير مريحة . وأنا أستطيع أن أمشى الآن معتمدا على عصا . فلقد كان الكسر فى ساقى . وعندى ما اريد أن أعلنه لك . وأنا عارف بانك

صـوف تسر له لأنك كنت تقـولُ دائما : ان « صالح » فونج هو ما نريده نحن ـ الاثنين ـ فلقد وجدت خطابا من زوجتى عندما عدت الى المنزل وهى موافقة على طلاقى وبذلك فانت لست فى حاجة الى أن تقلق على فونج .

وسألتنى فونج أى لون تفضـله فى الايشـاربات فانا أحب اللون الأصفر ؟ . فقلت لها : « نعم » اللون الأصفر . ثم قلت : هل لك أن تذهبى الى الفندق وترسلى هذا الخطاب بالبريد ؟ فنظرت الى العنوان وقالت : أستطيع ان أحمله الى المفوضية وبذلك نوفر طابع البريد . فقلت : أفضل أن ترسليه بالبريد .

ثم تمددت فى فراشى مرتاحا وقلت لنفسى : على الأقل هى لن تتركنى الآن قبل أن أضطر الى السـفر وربما فى الغـد بعد الشراب اسـتطيع أن أفكر فى طريقـة تمكننى من البقـاء وتمضى الحياة المعتادة . وكما فى الفارات الجوية فان من المستحيل أن يكون الانسان خائفا باستمرار . فالمرء تحت تأثير العمل اليومى والأحداث التى تقابله والانفعالات غير الشخصية بفقـد مخاوفه الشخصية . وكان التفكير فى شهر ابريل ومقادرة الهند الصينية والمستقبل المجهول بدون وجود فونج كل هذا قد تأثر بالتلغرافات اليومية الخاصة بالعمل والنشرات التى تصـدرها مصلحة الاعلام وبمرض مساعدى وهو رجل هندى من « جوا » حملت عائلته الى البلاد عن طريق بومباى واسمه « دومنجيز » وكان يحضر فى غيابى المؤتمرات الصحفية غير المهمة ويفتح اذنيه الى الاشاعات وما يدور من كلام ويرسل التلغرافات التى اكتبها الى مكتب التلغراف والى الرقيب وكان يقوم بمعاونة أبناء وطنه من الهنود من التجار وخاصة فى الشـمال فى هايفونج وهانوى ونام دينه بأعمـال المخـابرات لحسابى وأعتقد انه كان يعرف اكثر من المندوب السامى الفرنسى أماكن جثث الكتائب الشيوعية فى دلتا نهر توسكين .

ولكننا لم نكن نستخدم الأخبار التى نحصل عليها الا عنـدما تصبح معروفة ولم نكن ندلى بأية معلومات الى المخابرات الفرنسية وكان يستحوذ على صداقة العديد من الفيتناميين وثقتهم وخاصة

الى سايجون ولكونه كان آسيويا بالرغم من اسمه كان هذا مدعاة للثقة الكبيرة به .

وكنت أحب « دومنجيز » لأخلاقه ، وكل ما تحسه فمن اختلاطك به فى المعاملات اليومية هو رقته وتواضعه وحب الحقيقة ولا يستطيع أن يكشف كبرياءه الا من كان شديد الالتصاق به مثل زوجته وربما كانت الحقيقة والتواضع صفتين متلازمتين من صفاته وان كثيرا من الأكاذيب مبعثها كبرياؤنا وفى مهنة كمهنتى وهى الصحافة فان كبريائى متمثل فى أن أكتب تحقيقا صحفيا أهم من الذى يكتبه الصحفى الآخر . ولقد كان « دومنجيز » هو الذى ساعدنى على عدم الاهتمام بالتلغرافات التى ترد من انجلترا تتساءل : لماذا لم أكتب عن هذا الحدث أو ذاك ؟ أو لماذا لم أكتب القصة التى رواها مراسل آخر ؟ وأنا لم أكتب هذه القصة لعلمى بكذبها .

والآن بعد أن مرض دومنجيز تحققت كم أنا مدين له . لماذا لا اهتم به وكان هو يهتم بكل شىء حتى سيارتى كان يرعاها ويرى أنها مملوءة بالبنزين ؟ وبرغم كل ذلك فلم يحدث مرة واحدة أن تدخل فى حياتى الخاصة ولا حتى بمجرد نظرة « وأعتقد انه كان كاثوليكيا » . غير انى لم يكن لدى ما يؤيد ذلك سوى اسمه والمكان الذى ينتمى اليه . والآن وخلال مرضه الذى كان يبدو لى أنه جاء رحمة لى لأن وقتى كله قد أصبح مشغولا ، وبذلك خلصنى من القلق الشخصى . أصبح على أن أحضر المؤتمرات الصحفية وأن اذهب الى فندق الكونتنتال لأستمع الى أحاديث زملائى وأشاركهم فيها . ولكنى كنت أقل من دومنجيز مقدرة فى تمييز الصحيح من الأخبار من الكاذبة فيها ولذلك تعودت المرور عليه فى المساء لمناقشة ما قد سمعته من أخبار وأحيانا كنت أجد لديه أحد أصدقائه من الهنود جالسا بجوار السرير الخيزرانى الصغير الذى ينام عليه فى المسكن الذى يشاركه فيه آخر فى أحد الشوارع الصغيرة المتفرعة من شارع جالينى . وكان عندما يرانى يجلس فى السرير وقد جمع قدميه تحته حتى يخيل اليك أنك لا تزور مريضا

بل ان الذى يستقبلك هو مهراجا أو قسيس وعندما كانت تتملكه الحمى كان وجهه ينضح بالعرق ولكنه لم يكن يفقد قط صفاء ذهنه وكان يبدو كما لو أن المرض الذى به حل بجسم آخر غير جسمه . وكانت صاحبة المنزل الذى يقيم تضع دائما بجوار سريره ابريقا مملوءا بالشراب غير أنى لم أره مرة واحدة يتناول منه شيئا .

وكان هو الذى يسأل بقلق زائد عن صحتى ويعتذر عن السلالم التى أضطر الى ارتقائها لزيارته ثم قال :

ـ أحب أن أقدمك الى صديق لى قلديه قصة يجب ان نسمعها فقلت له :

ـ نعم ..

فقال :

ـ لقد كتبت اسمه فى ورقة لأنى أعرف أنك ستجد صعوبة فى تذكر الأسماء الصينية ومفهوم اننا لن نشر هذه القصة .. وصديقى هذا يملك مخزنا للبضائع على « رصيف » ميثو والمخزن خاص بالحديد « الخردة » .

ـ هل القصة مهمة ؟ .

ـ قد تكون كذلك .

ـ هل لك أن تعطينى فكرة عنها .

ـ أفضل أن تسمعها منه . فهناك شىء غريب ولكنى لا أفهمه .

وكان العرق يتصبب من وجهه ولكنه لم يمسحه وتركه وكأنما حبات العرق كائنات حية ومقدسة . وهكذا كان يمثل بسلوكه صورة الهندوكى الأصيل من تحمل للألم دون شكوى ولم يكن يقدم قط على تعريض حياة ذبابة للخطر .. ثم قال :

ـ كم تعرف عن صديقك بيل ؟ .

ـ لا أعرف كثيرا فاتجاهنا متضاد . وهذا كل ما فى الأمر . وانا لم أره منذ كنا معا فى « تان ين » .

ـ أية وظيفة يعمل فيها ؟ .

ـ البعثة الاقتصادية . ولكن عمل هذه البعثة يغطى تحتـه مساوى كثيرة وأعتقد أنه مهتم بالصناعات المنزلية . وأعتقد أن اهتمامه هذا ذو صلة بالسياسة الأمريكية . وأنا لا أحب الطريقة التى يدفعون بها الفرنسيين للواصلة القتـال وفى الوقت نفسـه يزاحمونهم فى تجارتهم .

ـ لقد سمعته يتكلم منذ أيام فى حفلة أقامتها المفوضية لرجال الكونجرس الزائرين . فلقـد عينوه لـكى يزودهم بالمعلومات عن البلاد .

فقلت :

ـ ليكن الله فى عون الكونجرس فهو لم يمر عليه ستة أشهر فى البلاد .

ـ لقد كان يتكلم عن القوى الاسـتعمارية القديمة ـ فرنسا وانجلترا ـ وكيف انهما لا يستطيعان كسـب ثقة الآسيويين وأن الدور حل على أمريكا التى تدخل الميدان .

فقلت له :

ـ لابد أنـه تكـلم عن اسـتعمارهم لهونولولو وبورتوريكو ونيو مكسيكو .

فتابع دومنجيز كلامه قائلا :

ـ اذهب الى صديقى وتكلم معه .

وعدت الى المنزل حيث تركت مذكرة لفونج وأخذت عربة الى الميناء فوصلت عند غروب الشمس . وكانت المناضد والكراسى قد أخرجها أصحاب المقاهى الى « رصيف » الميناء بجوار البواخر الراسية والسفن الحربية وكانت المطـابخ المحمولة مشتعلة لطهى وجبة المساء . وفى شـارع « السوم » كان الحـلاقون الجائلون منهمكين مع « زبائنهم » تحت الأشجار وقارئو الطالع قد جلسوا القرفصاء واسندوا ظهورهم للحائط وأمامهم « أكوام » من ورق

اللعب . وفى حى « شولون » تجد نفسك فى مدينة مختلفة عن بقية مدينة سايجون حيث يبدو كأنما النشـــاط اليومى آخذ فى البدء لا فى الانتهاء عند مغيب الشمس والسير فى الحى يشـــبه السير فى أجواء مسرحية . فالـلافتات العمودية المكتوبة باللغـة الصينية والانوار الوهاجة والازدحام الذى يحدثه وجود ممثلين اضافيين . كل ذلك تسير فيه كأنك ســائر فى أجنحـة المسرح وأروقته الخلفية حيث يتحول المنظر فجأة الى هدوء أكثر وأضواء أضعف وفى مثل هـذا الجو وهـذا الشـعور سرت الى احـد « الأرصفة » حيث تتزاحم الزوارق وتوجد المخازن مختفية فى الظلال ولا أحـد يوجد هناك . ووجدت المـكان الذى أبحث عنه بصـعوبة وبالمصـادفة . فالأبواب الذهبية كانت مفتوحة وكنت أستطيع أن أرى على ضوء مصباح « أكوام » البضائع القديمة .. كلها مناظر من رسوم بيكاسو ، أسرة قديمة ، وأحواض استحمام ، « وطفايات » للسجائر ، وهياكل سيارات . وسرت خـلال ممر ضيق وناديت من يدعى مستر شو ولكن ما من مجيب . وفى نهاية الممر وجـدت سلما يؤدى الى المدخل الخلفى للمسـكن . وحتى السلالم كانت مملوءة بقطع من الحديد التى قد تصلح فى يوم ما لاستخدامها فى المنـزل . وكان هناك غرفة كبـيرة فى المدخل والعائلة تجلس وينام بعض أفرادها كأنما هم فى معسكر للراحة عرضة فى أى وقت للرحيل ، وهناك أكواب الشـاى متناثرة فى كل مكان وعديد من الصناديق مملوءة بأشياء لا حصر لها ، وسلالم من الفبر جاهزة . وسيدة كبـيرة فى السن جالســة على سرير وبنتان وولدان . وطفل يزحف على الأرض . وثلاث نسوة متوسطات فى العمر فى سراويل بنية اللون « وجاكتات » من القماش نفسه ورجلان فى زاوية الغرفة فى ملابس زرقاء يلعبـان لعبة للتسلية ولم يعرنى أحد انتباها عندما دخلت . وكان الرجلان يلعبان بسرعة ويتعرفان على القطع التى يلعبان بها بلمسها وكان الصوت يشبه حفيف الرمال على الشاطىء بعد انحسار الموج وقفزت قطة على أحد الصناديق واقترب كلب منى ليشمنى ثم تراجع وقلت :

ـ المستر شو .

وهزت امرأتان من الثلاثة رأسيهما دون أن تنظرا الى أحد ممن فى الفرقة ورفعت امرأة قدحا من الشاى فغسلته ثم ملأته من وعاء ساخن فى صندوق مبطن بالحرير . وجلست على حافة السرير بجوار السيدة العجوز وأحضرت لى فتاة قدح الشاى وبدا كما لو أننى قد اندمجت فى الجو مثلى مثل القطة والكلب . وزحف الطفل على الأرض ومد يده ليجذب رباط حذائى ولم ينهره أحد وعلى الحائط كانت توجد ثلاث نتائج من التى توزعها البيوت التجارية وعلى كل منها صورة فتاة فى لباس صينى زاهى اللون ذات خدود « موردة » . كما توجد مرآة كبيرة كتب عليها « قهوة السلام » وربما كانت من المخلفات وشربت على مهل الشاى الأخضر المر وأنا أنقل « الفنجان » الذى ليس له يد من كف الى كف كلما أحرقتنى حرارته . ثم حاولت مخاطبة أفراد العائلة بالفرنسية وسألتهم :

ـ متى يحضر مستر شو ؟ .

ولكن لم يجبنى أحد . وربما لم يفهموا قولى . وعندما أفرغ قدحى ملئوه مرة ثانية وظل كل منهم على ما هو فيه . فامرأة كانت تكوى الملابس وفتاة تقوم بالحياكة . والصبيان منهمكان فى الاستذكار . والسيدة العجوز تنظر الى قدميها الصغيرتين نتيجة « للعادة » الصينية القديمة من لبس الأخذية الحديدية فى الصغر . والكلب يرقب القطة التى ظلت جالسة فوق الصناديق . وبدأت أتحقق الحياة الشاقة التى يحياها دومنجيز .

ودخل رجل صينى ـ فى منتهى النحافة ـ الفرقة وكان يبدو وكأنه لا يشغل حيزا ما أو كأنه فى سمك الورقة التى توضع لفصل البسكويت بعضه عن بعض فى الصناديق وكل السمك فيه متمثل فى بيجامته المخططة التى يرتديها . وسألت :

ـ المستر شو ؟ .

فنظر الى دون تعبير يذكر في عينيه . ونظرت الى نحافة صدغيه والى ذراعيه اللتين فى حجم ذراعى فتاة صغيرة ومعصميه اللذين يشبهان معصمى طفل . وقلت :

ـ ان صديقى مستر دومنجيز قال لى ان لديك شيئا تريد أن تطلعنى عليه . هل أنت مستر شو ؟ .

ـ نعم أنا فعلا المستر شو .

وأشار الى باحترام أن أعاود جلوسى وخيل الى أنه قد نسى السبب الذى جئت من أجله وسألنى هل أرغب فى قدح من الشاى وأنه تشرف جدا بزيارتى ـ قدم لى قدحا آخر . ونظر الرجل حوله الى عائلته كأنما يراها لأول مرة وقال :

ـ أمى وأختى وزوجتى وعمى وأخى وأطفالى وأطفال عمتى .

أما الطفل فقد زحف بعيدا عن قدمى ونام على ظهره وهو يضرب الهواء بقدميه . وسألت نفسى : ترى طفل من من هؤلاء ؟ فليس فى الموجودين من هو فى ريعان الشباب أو فى سن مناسبة لينجبه وقلت :

ـ لقد قا لى مستر دومنجيز ان لديك أشياء هامة .

ـ آه . مستر دومنجيز ـ آمل أن يكون فى صحة طيبة .

ـ لقد أصيب بالحمى .

ـ ان الوقت غير صحى بالنسبة لهذا الفصل من فصول السنة .

وخيل الى أنه لا يتذكر من هو دومنجيز . وأخذ يسعل وتحت بيجامته التى فقد منها زرارين بدا جلده مشدودا من الكحة كأنه معلق على حبل فقلت له :

ـ يجب أن ترى طبيبا أنت نفسك .

ثم أحسست أن هناك قادما جديدا قد دخل علينا . وكان شابا يرتدى حلة أوربية أنيقة وقال بالانجليزية :

ـ ان مستر شو ليست له الا رئة واحدة .

فقلت :

ـ انى آسف جدا .

ـ انه يدخن كثيرا .

ـ ان هذا فظيع .

ـ ان الطبيب قال له : ان ذلك مضر بصحته .

ثم قال :

ـ هل لى أن أقدم نفسى ؟ أنا مدير أعمال مستر شو .

ـ اسمى فولر . ولقد أرسلنى مستر دومنجيز حيث قال لى : ان لدى المستر شو شيئا يريد أن يقوله لى .

ـ ان ذاكرة المستر شو قد ضعفت . هل لك فى قدح من الشاى ؟

ـ أشكرك لقد تناولت ثلاثة أقداح منه .

وقلت ذلك كأنه رد على سؤاله وسؤال عما جئت من أجله . وتناول مدير أعمال مستر شو القدح من يدى وسلمه لاحدى الصبيات التى ملأته مرة ثانية . وتناوله منها وتذوقه وقال :

ـ ان هذا الشاى ليس قويا بما فيه الكفاية .

ثم قام بغسل القدح وملأه من اناء آخر وقال :

ـ ان هذا أحسن .

فقلت :

ـ نعم أحسن بكثير

« وسلك » مستر شو زوره وبصق فى مبصقة من الصفيح مزينة بأزهار حمراء وأخذ الطفل « يتشقلب » بين الصناديق وقفزت الفطة من فوق الصندوق الى حقيبة وقال مدير الأعمال :

ـ يحسن أن تتكلم معى . ان اسمى مستر هنج .

ـ لو أمكنك أن تقص على ما جئت لسماعه .

ـ يحسن أن ننتقل الى المخزن فهو أكثر هدوءا .

ومددت يدى الى مستر شو الذى تناولها بشىء من الدهشة ، وأخذ ينظر حوله فى الغرفة كما لو كان يريد أن يجعلنى متلائما معها . ونزلنا من الدرج أنا والمدير الذى قال لى :

ـ حاذر فان « السلمة » الأخيرة غير موجودة .

وأشعل بطارية لتنير لى الطريق ووصلنا الى المخزن بين الأسرة القديمة وأحواض الحمام وقادنى مستر هنج الى ممر جانبى وعندما سار حوالى عشرين خطوة توقف وأضاء البطارية وسلطها على برميل من الحديد وقال :

ـ هل ترى ذلك ؟

قلت :

ـ وماذا عنه .

فأدار البرميل وأظهر العلامة التجارية عليه فقرأت عليه : « ديولكتون » .

فقلت له :

ـ ان هذا لا يعنى شيئا بالنسبة لى .

فقال :

ـ ان لدى برميلين من هذا النوع . لقد عثرنا عليهما فى جراج المستر « فان فان موى » فى أثناء ازالتنا لبعض المحتويات ـ هل تعرفه ؟

ـ لا . لا أظن ذلك .

ـ ان زوجته من أقارب الجنرال ثى .

ـ ما زلت غير فاهم .

ـ هل تعرف ما هذا ؟

ورفع مستر هنج شيئا من الأرض يشبه عصا منحنية . الداخل أخذت تلمع عندما سلط عليها ضوء البطارية وقال :

ـ هل تعرف ما هذا ؟

فقلت :

ـ لا .

فقال :

ـ انه أداة لصهر المعادن .

وكان يبدو على مستر هنج أنه من الأشخاص الذين يجدون سعادة في اعطاء الأوامر . وتوقف مدة برهة لكي أظهر جهلي وقال :

ـ هل تعرف ماذا يعني هنا ؟

فقلت :

ـ نعم بالطبع لكن لا أستطيع أن أتابعك فيما تهدف اليه .

فقال :

ـ ان هذه الآلة صنعت في الولايات المتحدة بشركة «ديولكتون» . اسم تجاري أمريكي هل بدأت تفهم ؟

ـ بصراحة . لا .

ـ ان هذه الآلة فيها عيب . ولذا تخلصوا منها . ولكن ماكان يجب أن يتخلصوا منها مع المخلفات وكذلك بالنسبة للبراميل . فلقد كانت هذه غلطة ولقد جاء مدير مستر موى هو نفسه وسأل عنها . ولم أستطع أن أعثر له على الآلة ولكني تركته يأخذ البرميل الثاني لأني قلت له : انه لا يوجد لدى سواه . وقال هو انه محتاج اليه ليضع فيه بعض « الكيماويات » وبالطبع لم يسأل عن الآلة والا كشف نفسه ولكنه بحث عنها مدة طويلة ، ثم ذهب مستر موى هو بنفسه الى المفوضية الأمريكية وسأل عن مستر بيل .

فقلت له :

ـ يبدو أن لك قلم مخابرات منظما .

برغم أني لم أكن أعلم حتى تلك اللحظة ماذا يعني هذا كله وقال :

ـ لقد طلبت من مستر شو أن يتصل بمستر دومنجيز .
ـ هل تعنى أنك استطعت أن تثبت صلة بيل بالجنرال تى . وهذا لا يعد ذا أهمية فالأمر ليس جديدا والكل هنا يسعى وراء الاخبار .

وقام مستر هنج بضرب كعبه فى البرميل الأسود وسرى صوت الصدى فى المخزن ثم قال :

ـ مستر فولر . انت انجليزى ومعنى ذلك أنك محايد وكنت عادلا معنا وتستطيع أن تؤيد بعطفك أى الجـــانبين ترى أنه على حق .

ـ اذا كنت تعنى أنك شيوعى أو من رجال الفيتنامية فلا تقلق ـ فأنا لم أذهل لأنه ليس لى لون سياسى .

ـ لو حدث شىء غير سار هنا فى سايجون فسوف ينسبون هذا العمل الينا . واللجنة التى أتبعها تريد منك أن تنظر بعـــين العدل الى ما يحدث ولهذا أريتك هذه الأشياء .

فقلت له :

ـ ماذا تعنى كلمة « ديولكتون ؟ » انه يبدو لى أنها ماركة لبن محفوظ

قال :

ـ ان لها صلة باللبن المجفف .

وأضاء بالبطارية داخل البرميل . فشاهدت مسحوقا أبيض على القاع وقال هنج :

ـ ان هذا هو البلاستيك الأمريكى .

فقلت :

ـ لقد سمعت شائعات تقول : ان بيل يستورد البلاستيك من أجل لعب الأطفال .

فقال هنج :

ـ انه لا يستورد من أجل اللعب .

فقلت :

ـ ان هذه الآلة تشبه العصا .

فقال :

ـ ان الشكل ليس غريبا .

ـ أنا لا أرى فى أى شىء يمكن أن يستخدم .

فاستدار المستر هنج وقال :

ـ انا أريد « فقط » أن تتذكر ما رأيته . وربما فى مستقبل الأيام ستكون لديك فكرة لأن تكتب عما شاهدته هنا الليلة ، ولكن يجب ألا تقول لأحد انك شاهدت البرميل فى هذا المكان .

فقلت له :

ـ وحتى هذه الآلة التى تشبه العصا .

فقال :

ـ وعلى الخصوص هذه الآلة .

وانه ليس من السهل على المرء أن يقابل لأول مرة الشخص الذى يقال انه انقذ حياتك . ولم أر بيل طوال المدة التى قضيتها فى المستشفى وكان لغيابه عنى وصمته عن الاتصال بى أثره على ـ فطالما تخيلته ذاهبا الى مسكنى متسللا للسلالم ثم فاتحا للباب وذاهبا للنوم فى فراشى وكنت غير محق فى تخيلاتى هذه . ولذا شعرت بأسفى من سوء ظنى وكان شعورى بالذنب يضيف احمالا الى باقى المزاعاتى ومنها كتابة الخطاب الذى أرسلته الى زوجتى . وساءلت نفسى : أى اجداد لى أورثونى هذا الاحساس بالذنب .. وقطعا كانوا منخلصين من مثل هذا الشعور فى أيامهم الغابرة عندما كانوا قبائل متفرقة تقتل وتنهب دون احساس بأى ذنب فى تلك العصور الأولى . وساءلت نفسى : هل أدعو منقذى الى العشاء ؟ أو الأفضل أن أدعوه الى تناول كأس معى فى بار الكونتننتال .. فلقد كانت مشكلة اجتماعية غير معتادة ، وربما قيمتها تستمد من

الأهمية التي يعلقها الانسان على حياته وشغلتني هذه المسألة .. هل أدعوه الى الطعام مع زجاجة من النبيذ أو أكتفي بدعوته الى شرب عدة كؤوس من الويسكي ؟ ولقد حل هذه المشكلة بيل الذي حضر وناداني من خلال الباب المغلق حيث كنت نائما خلال فترة الظهيرة الحارة وقد أتعبني المجهود الذي بذلته في الصباح لتمرين ساقي على السير ولم أسمعه وهو يقرع الباب .

وسمعته ينادي بصوت عال :

ـ توماس .. توماس .

وخيل الي انني أسمعه في حلم وانه يحمل معنى الألم كأنه يناديني من برج محاصر وهو يصيح من الالم . واحد ينادي كأنما يخاطبني :

ـ توماس .. توماس .

فقلت له :

ـ اذهب بعيدا عني يابيل فلا أريد أن تنقذني . لاتقترب مني .

ثم سمعت قرعه على الباب وهو يقول :

ـ توماس ..

غير أنني ظللت مستلقيا في فراشي كما لو كنت نائما في حقل الأرز في تلك الليلة وهو العدو الذي يريد موتي . وفجأة شعرت بأن القرع على الباب قد توقف وأن هناك شخصا يتكلم في همس في الخارج وأنا أكره الهمس «وأعتبره» خطرا ولم أستطع أن أميز المتكلمين ونهضت من الفراش ببطء مستعينا بالعصا ووصلت الى باب الغرفة التالية وربما سمع المتكلم حركتي فانقطع الكلام ولم أحب هذا فسارعت بفتح الباب ، فشاهدت فونج واقفة في الممر وكان بيل واقفا ويداه على كتفيها كأنما كانا متعانقين وصحت قائلا:

ـ تعاليا .. ادخلا .

فقال بيل :

ـ أنا لم أستطع أن أسمعك صوتي ،

فقلت :

ـ لقد كنت نائما في أول الأمر وكنت أفضل الانفراد بنفسي ولكن حيث انك قد حضرت فادخل .

وقلت لفونج بالفرنسية :

ـ أين عثرت عليه ؟

فقالت :

ـ هنا في الممر ، لقد سمعته وهو يقرع الباب فأسرعت لكي أفتح له .

وقلت لبيل :

ـ اجلس . هل تريد قدحا من القهوة ؟

فقـــال :

ـ لا . وأنا لا أريد أن أجلس يا توماس .

فقلت :

ـ أما أنا فيجب أن أجلس فســـاقي تؤلمني . هـــل تلقيت خطابي ؟

ـ نعم . لقد تلقيته وكنت أود ألا تكون قد كتبته .

فقلت :

ـ لمـــاذا ؟

فقـــال :

ـ لأنه مجموعة من الأكاذيب ، انني كنت أثق فيك يا توماس .

فقلت له :

ـ يجب ألا تثق في احد عندما تكون هناك امرأة في الموضوع

فقـــال :

ـ اذن يجب عليك الا تثق في بعد الآن ، فسوف احضر الى

هنا من خلف ظهرك عندما تخرج وسوف أكتب خطابات على الآلة الكاتبة . وربما أكون قد كبرت فى السن يا توماس .

ولكن كانت هناك دموع فى صوته وبدا لى أنه أكثر شبابا من أى وقت مضى . وتابع بيل كلامه قائلا :

ـ ألم تكن تستطيع أن تربح بدون أن تكذب ؟

فقلت له :

ـ لا . أن هذه هى طريقة الأوربيين فى مثل هذه المسائل . وعلينا أن نحتاط لقلة ما فى أيدينا من مؤن . ولابد أنى كنت غبيا فى كتابتى للخطاب . كيف تعرفت على الأكاذيب فى خطابى ؟

فقال :

ـ أن السبب فى ذلك يرجع الى أخت فونج ، فانها تعمل مع جو الآن وقد رأيتها لتوى وهى تعرف أنهم قد استدعوك الى انجلترا .

فقلت :

ـ لقد فهمت . هل عرفت فونج ؟

فقال :

ـ والخطاب الذى ورد من زوجتك . هل تعرف فونج عنه شيئا ؟ فلقد رأته أختها .

فقلت :

ـ كيف رأته ؟

فقال :

ـ لقد حضرت الى هنا لرؤية فونج عندما خرجت أنت أمس وقد قدمته لها فونج لقراءته وبالطبع لا تستطيع أن تخدعها فهى تقرأ الانجليزية .

فقلت له :

ـ لقد فهمت .

ولم أجد سببا يدعونى الى أن أغضب من أحد فأنا الذى يجب

أن يغضب منه ، وفونج أعطت أختهـــا الخطاب كنوع من الفخر والاعتزاز ولم يكن ذلك دليلا على عدم ثقتها . وقلت لفونج :

ـ هل عرفت ذلك كله الليلة الماضية ؟

فقـــالت :

ـ نعـــم ..

فقلت لهـــا :

ـ لقد لاحظت عليك بالأمس أنك كنت صامتة ، ولـكنك غير غاضبة منى .

فقالت لى :

ـ كان على أن أفكر .

وتذكرت أننى عندما استيقظت خلال الليل لاحظت عدم انتظام تنفسها مما يدل على أنهـــا غير نائمة ، ووضعت ذراعى حولهـــا وقلت لها :

ـ هل تحلمين ؟

حيث أنها كانت تصاب بالكابوس عندما جاءت لأول مرة لتقيم معى فى شارع كاتينات ، ولكنها بالأمس هزت رأسها ولم تجب وأدارت ظهرها . وقال بيل :

ـ ألا تستطيع يا توماس أن تشرح لمـاذا كل هذه الأكاذيب ؟

فقلت له :

ـ بالطبع ان هذا واضح للعيان فأنا أردت أن أحتفظ بها

فقـــال :

ـ دون مراعاة «مصالحها» فى شىء ؟

فقلت :

ـ بالطبـــع ..

فقـــال :

ـ ان هذا ليس هو الحب ..

فقلت :

ـ ربما لم يكن هو الحب بالنسبة لك يا بيل .

فقـــال :

ـ لقد أردت أن أحميها .

فقلت له :

ـ ولكن لا أريد أن أحميها فهي ليست في حاجة الى حماية، وكل ما أريده هو أن أراها معي .

فقـــال :

ـ ضد ارادتها .

فقلت :

ـ انها لن تبقى بدون ارادتها .

فقـــال :

ـ انها لن تشعر نحوك بالحب بعد ذلك .

وكانت أفكاره من «البساطة» الى هذه الدرجة والسذاجة لكي أنظر الى فونج فوجدت أنها قد دخلت غرفة النوم وجلست على السرير وأخذت تطالع في كتالوج مصور عن العائلة المالكة وقلت لبيل :

ـ ان الحب كلمة غريبة ونحن نستعملها لكي نخفي بها مشاعرنا الحسية نحو امرأة ما ، وهؤلاء القوم في هذه البلاد لا يعانون المشاعر الحسية وأنت سوف تصاب بأذى ان لم تكن حذرا يا بيل .

فقـــال :

ـ انني كنت مستعدا لضربك لولا هذه الساق المصابة .

فقلت له :

ـ يجب أن تكون شاكرا لي وكذلك بالنسبة لأخت فونج . ان لك أحوالا غريبة . أليس كذلك وخاصة اذا كانت الأمور لا تتعلق بالبلاستيك .

فقـــال :

ـ البلاستيك ؟

فقالت :

ـ انى أرجو من الله أن تكون مدركا لما تفعله . أنا أعلم أن دوافعك طيبة فهى دائما حسنة .

وبدأ عليه انه متحيز ومتشكك ثم قال :

ـ أريد أن أمنحهم حياة شريفة ان هذا المكان ينضح برائحة العار .

فقلت له :

ـ نحن نقضى على الرائحة بأعواد من الطيب نحرقها . وأعتقد أنك قد وعدتها بثلاجة وسيارة وآخر طراز من أجهزة التليفزيون.

فقال :

ـ وكذلك الأطفال أما أنت فماذا سوف تقدم لها . فانت لن تصحبها معك الى بلدك .

فقلت له :

ـ لا . لن أصحبها معى فأنا لست قاسيا الى هذه الدرجة الا اذا كان لدى الاستعداد لمنحها تذكرة عودة .

فقال :

ـ اذن أنت تريد أن تبقيها كأداة للتسلية حتى تغادر هذه البلاد .

فقلت له :

ـ انها مخلوق آدمى .. يا بيل ،وتستطيع أن تقرر ما هو فى مصلحتها .

فقال :

ـ تقرر على أساس « خاطىء » ، وهى لا تعدو أن تكون طفلة ».

فقلت :

ـ انها ليست بطفلة ، انها أكثر متانة منك ، هل تعرف هذا النوع من الطلاء الذى لا يخدش ، انه فونج .. انها تستطيع أن تواجه حفنة من أمثالنا ، وكل ما فى الأمر أنها سوف تتقدم فى السن،وسوف تعانى متاعب الولادة والجوع والبرد وآلام الروماتيزم

ولكنها لن تعاني أبدا التفكير مثلما نفعل نحن الغربيين ، وهي لن تخدش بل كل ما في الأمر أنها ستذوى .

وبينما كنت أتكلم كنت أرقب فونج وهي تقلب صفحات الكتالوج واستطعت أن أشاهد الصورة التي تشاهدها وهي صورة العائلة المالكة ومعها الأميرة « آن » وكنت أعلم أني أخلق شخصية غير موجودة بكلامي هذا مثلما يحاول بيل أن يخلق منها واحدة . فالفرد لايعرف الانسان الآخر ، وكل الذي أستطيع أن أقوله عنها: أنها مثلنا تماما وهي لم تمنح ميزة التعبير عن نفسها وهذا كل مافي الأمر ، وتذكرت السنة الأولى التي حاولت أن أفهمها خلالها عندما سألتها أن تقول لي فيم تفكر وتسببت في ازعاجها عندما غضبت، انها بسبب صمتها .

وقلت لبيل :

ـ لقد تكلمت ما فيه الكفاية وعرفت كل ما يمكنك أن تعرفه، أرجو أن تذهب .

فنادى « فونج » فردت عليه :

ـ مسيو بيل ..

وهي تنظر اليه وكان تعبيرها يدل على الثقة ومضحكا في الوقت نفسه . وقال بيل :

ـ لقد خدعك .

فأجابته :

ـ أنا لا أفهم ما تقول .

وقلت له :

ـ اذهب . اذهب الى قوتك الثالثة ويورك هاردنج ومسئولية الديمقراطية ، اذهب عنا لتلعب بالبلاستيك .

وفيما بعد تحققت أنه نفذ كلامي هذا بحذافيره .

***

ثم انى لم أر فيجو الا بعد موت بيل بأسبوعين ، اذ كنت سائرا في شارع «شارنر» عندما سمعت صوته يناديني من «النـادى» وكان النادى هو المطعم المفضل لدى رجال البوليس الذين كانوا اكنوع من التحدى لهؤلاء الذين يكرهونهم .. يتناولون الطعام والشراب في الدور الأسفل على حين يجلس «الزبائن» في الدور العلوى بعيدا عن متناول القنابل اليدوية التى تلقى ، وانضممت اليـه وأمر لى بكأس من الفرموت وقال :

ـ هيا العب على الـكأس .

وأخرجت الزهر من جيبى وأخذنا نلعب لعبة واحد وثمانين ، وفكرت كيف أن مرأى الزهر يعيد الى الانسان ذكرى سـنوات الحرب فى الهند الصينية . وفى أى مكان فى العالم عندما أشاهد رجلين يلعبان بالزهـر تعود بى الذكرى الى هانوى أو سايجون وسط المبانى المخربة فى «فات ديم» وأرى رجال الباراشوت وهم محمبون مثل الجرارات بملابسهم الغربية وهم يحرسون القنوات ، وأسمع صوت مدافع المورتار ، وربما أتخيل منظر طفل قتيل .. وكان للعبـة ناحية حسية معروفة لـكل رجال البوليس وربما اخترعها فيجو وأخذها عنه زملاؤه من الضباط الصغار فكل دور يخسره اللاعب يرفعه درجة فى رتبته العسكرية حتى يصل الى رتبة الـكابتن أو القومندان . وربح فيجو الدور الثانى كذلك كما ربح الأول وقال وهو بعد أعواد الثقاب :

ـ لقد عشرنا على كلب بيل .

قلت :

ـ نعـم .

ـ أعتقد أن الكلب رفض أن يترك الحفرة ، وعلى كل فقد ذبحوه أفلقد وجدناه على بعد خمسين يارده ومن المحتمل أنه حمل نفسه بهذه المسافة .

فقلت :

ـ أمازلت مهتما بهذه الحادثة ؟

فقـــال :

ـ ان الوزير الامريكى مازال يضايقنا ، ونحن لا نعانى هـذه المشاكل والحمد لله عندما يقتل رجل فرنسى ، ولـكنه مثل هذه الحوادث لا تحمل طابع الندرة .

وأخذنا نلعب بتقسيم أعواد الثقاب أولا ، ثم شرعنا فى اللعب الجدى وكان فيجو ماهرا فى رمياته فهو يقذف الزهر بسرعة لكى يسجل الرقم المطلوب ، وأصبح لا يملك سوى ثلاثة أعواد ثقاب . أما أنا فكنت أرمى أقل الأرقام الممكن تسجيلها ودفع نحوى بعودين من الثقاب وعندما تخلص من آخر عود ثقاب معه خاطبنى بقوله :

ـ كابتن .

ومعنى ذلك أننى خسرت الدور وعلى أن أدفع ثمن الشراب وناديت الساقى وقلت لفيجو :

ـ هل يهزمك فى هذه اللعبة أحد ؟

فقـــال :

ـ ليس دائما ، هل تريد أن تنتقم ؟

فقلت :

ـ ليس الآن .. بـــل فى مرة قادمة .. انك لمقـــامر ماهر يا فيجو .. هل تلعب لعبة أخرى فيها مغامرة ؟

فابتسم فيجو بتعس . ولأمر ما فـكرت فى زوجته الشقراء التى تصادق الضباط من مرءوسيه وقال فيجو :

ـ حسنا . ان هناك اللعبة الكبرى .

فقلت له :

ـ اللعبة الكبرى .

فقـــال :

ـ دعنا نحسب المكسب والخسارة . انك لو كسبت فسوف تكسب كل شىء ولو خسرت فانك لا تخسر شيئا .

فتذكرت أحد أقوال الفيلسوف باسكال التى يقرم بقراءتها فيجو .

ـ ان الرابح والخاسر فى لعبة كلاهما مخطىء . فالطريق الصحيح لا يحتمل المقامرة .

ـ فقال فيجو :

ـ نعم . ولكن عليك أن تقامر . فأنت فى حياتك ليس من الضرورى أن تتبع مثلك العليا يافولر . فأنت مرتبط بغيرك مثلنا

فقلت :

ـ انه ليس ارتباطا دينيا .

فقال :

ـ اننى لا أقصد الدين بل كنت أفكر فى كلب بيل .

ـ آه ..

ـ هل تتذكر ما قلته لى عن ضرورة تحليل التربة فى معاليه

فقلت :

ـ يالك من رجل ذكى وأنت تدعى التواضع .

قال :

ـ لقد توصلت الى أشياء لا بأس بها . لقد تعود بيل أن يصحب كلبه معه عندما يخرج أليس كذلك ؟

فقلت :

ـ أعتقد هذا .

قال :

ـ لأنه كان كلبا ثمينا لم يكن ليتركه وحده .

فقلت :

ـ ان تركه وحده لم يكن من الحكمة .

وتناول فيجو الزهر ووضعه فى جيبه فقلت له :

ـ ان الزهر زهرى يا فيجو .

ـ أنا آسف . فقد كنت مشغولا بالتفكير .

ـ لماذا قلت : اننى مرتبط ؟

ـ متى رأيت كلب بيل لآخر مرة يافولر ؟
ـ الله وحده يعلم . فأنا لا أحتفظ بدفتر لتيد مواعيد الكلاب فيه .
فقـــال :
ـ متى تنوى أن تسافر الى بلدك ؟
ـ أنا لا اعرف بالتحـــــديد . فأنا لا أحب أن أعطى رجال البوليس معلومات فان ذلك يوفر عليهم المتاعب .
ـ انى أحب أن أمر عليـك فى بيتك حوالى الساعة العاشرة اذا كنت بمفردك .
ـ سوف أرسل فونج الى السينما .
ـ سوف تكون الحالة « عادية » معها مرة أخرى ؟
ـ نعم .
ـ غريب هذا . فأنا كنت أعتقد انك غير سعيد .
ـ من المؤكد أن هناك اسبابا كثيرة تسبب التعس يافيجو وأنت أدرى بذلك .
فقـــال :
ـ أنا .
قلت :
ـ نعم لأنك لست رجلا سعيدا .
قال :
ـ آه . ليس لدى ما اشكو منه . فان منزلا خربا ليس بالمنزل التعس .
قلت :
ـ ما الذى تقوله ؟
ـ انه أحد أقوال باسكال مرة أخرى . انه نوع من الجدل لكى تشعر بالكبرياء برغم بؤسك .
ـ ان الشجرة لا يمكن أن تكون تعسة .
قلت :

ـ ما الذى جعلك رجل بوليس يافيجو ؟

قال :

ـ هناك عدة عوامل . فالحاجة الى كسب العيش . والاهتمام بمعرفة أحوال الناس وحب الفلسفه .

قلت :

ـ ربما كان من الأصوب لو كنت قسيسا .

قال :

ـ انا لم أقرأ كتاب الملائمين فى تلك الأيام الخالية .

فقلت :

ـ أمازلت تشتبه فى ؟ اليس كذلك ؟ .. فى أن لى صلة بمقتل بيل .

فوقف على قدميه وشرب ما تبقى من قدح الفرموت وقال :

ـ اننى اريد ان اتكلم معك هذا كل مافى الأمر .

وخيل الى عندما استدار وتركنى انه نظر الى نظرة فيها معنى كما لو كان ينظر الى سجين مطلوب منه القبض عليه لتنفيذ حكم بالسجن مدى الحياة .

وشعرت انى محل للعقاب . وكأنما كان بيل عندما ترك بيتى قد حكم على بالقلق لعدة أسابيع . فكل مرة أعود فيها الى المنزل كنت أتوقع المصائب . وأحيانا كنت لا أجد فونج هناك . وكان من الصعب على أن أقوم بأى عمل حتى تعود من الخارج لأنى كنت دائما أتساءل : هل سوف تعود أولا ؟ . وعندما تأتى كنت أسألها أين كانت ؟ وأنا أحاول أن أخفى اللهفة والقلق من نبرة صوتى . وكانت أحيانا تجيبنى بأنها كانت فى السوق أو فى بعض المحال وتقدم لى ما بثبت ذلك من البضائع التى اشترتها أو تقدم تعب تذكرة السينما التى دخلتها وأحيانا تكون عند أختها حيث أعتقد أنها قابلت بيل .

وفى تلك الأيام كنت أبادلها الحب بوحشية كما لو كنت أكرهها ولكن الحقيقة هى أننى كنت أكره المستقبل وما قد يحمله . فلقد

كانت الوحدة شريكة فى فراشى كل ليلة وفى كل ليلة كنت أضم الوحدة الى صدرى . برغم انهـا لم تتغير . فلقد كانت تطيعنى . وكانت تطيع أمرى ولكنى أصبحت أبحث كما كنت فى أول معرفتى بها عن عقلها وأصبحت اريد أن أقرأ افكارها ولكن افكارها كانت مختفية وسط «لفة» لا استطيع أن اقرأها ولم أكن أريد أن استجوبها فأنا لا احب أن أراها تكذب وكنت أستطيع أن أدعى أن الأمور بيننا لم تتغير مادامت لا تحدث أكاذيب مفضوحة ، ولكن فجأة سيطر على قلقى وسألتها :

ـ متى رأيت بيل لآخر مرة ؟

فترددت فى الجواب ، أو أنها كانت تريد أن تسترجع ماحدث وقالت :

ـ عندما حضر هنا ..

وفجأة اخذت اهاجم كل ماهو امريكى ، وكان حديثى مطبوعا بنقد الأدب الأمريكى .. والسياسة الامريكية والاطفال الامريكيين وخيل الى انها قد انتزعت منى لا «بواسطة» فرد بل ان الأمة كلها قد اخذت فونج منى . وأصبحت محدثا غير مرغوب فيه عن امريكا حتى مع أصدقائى الفرنسيين الذين كانوا يطلقون على آرائى .. وخيل الى اننى قد خدعت ولكن الخديعة لم تأت الا من صديق .

وفى ذلك الوقت حدثت الأحداث المعروفة باسم قنابل الدراجات فبينما كنت عائدا من بار الأميريال الى الشقة الخالية وفونج فى السينما أو مع أختها وجدت مذكرة مدسوسة من اسفل الباب وكانت من «دومنجيز» وكان يعتذر فيها عن أنه مازال مريضا ويطلب فيها منى أن أكون موجودا عند ناصية المحل الكبير الذى فى شارع «شارتر» فى حوالى العاشرة والنصف من صباح اليوم التالى وقال :

ـ أن هذا الموعد بناء على طلب المستر « شو » غير انى اشتبهت فى أن المستر هنج هو الذى طلب حضورى .

وكان الأمر كله لا يحتمل أكثر من كتابة نصف عمود ، وعمود

نصف فكاهى كذلك ، فالأمر لم يكن يتعلق بالحرب المحزنة الثقيلة الوطأة فى الشمال ولا بهذه القنوات التى تزخر بالجثث الميتة فى أرديتها القاتمة ولا بصوت قذائف المورتار ، ولا بالوهج الساطع لقنابل النابالم ، وظللت منتظرا مدة ربع ساعة بجوار كشك لبيع الزهور عندما مر «لورى» من لوريات البوليس وكان آتيا من ناحية قيادة ادارة البوليس فى شارع كاتينات ونزل رجال البوليس عدوا من السيارة واقتحموا المخزن كما لو كانوا يهجمون على مظاهرة لتفريقها ولم يكن هناك مظاهرة بل دراجات كثيرة ، فكل بناء فى سايجون كان محاطا بالدراجات ولا يوجد فى أية جامعة فى الغرب هذا العدد من الدراجات وقبل أن يكون لدى الوقت الكافى لاعداد آلة التصوير كان المنظر الفكاهى غير الممكن تفسيره قد انتهى .. فقد اقتحم رجال البوليس طريقهم بين الدراجات وخرجوا وقد اخذوا ثلاثة منها وقد حملوها فوق رءوسهم والقوها فى النافورة التى فى الميدان وقبل أن أتقدم لأسالهم عن الحادث كانوا قد عادوا الى سيارتهم وساروا فى شارع بونارد وسمعت صوتا يقول «عملية الدراجات» وكان صوت مستر هنج وسألته :

ـ ما هى العملية ؟ هل هى تمرين ؟ ولماذا ؟

فقال هنج :

ـ انتظر فترة أخرى .

وأخذ بعض المتسكعين يقتربون من النافورة حيث رأيت احدى العجلات فوق سطح الماء كأنها تحذير لهم ، وعبر أحد رجال البوليس الشارع وهو يصيح ويحرك يديه وقلت لمستر هنج :

ـ دعنا نلق نظرة .

فقال :

ـ يحسن بنا ألا نفعل .

ونظر فى ساعته وكانت الساعة الحادية عشرة الا اربع دقائق وقلت :

ـ انك سريع .

فقال :

ـ ان السرعة هى التى تربح .

وفى اللحظة نفسها انفجرت النافورة فوق الطوار وطارت شظية من « الرصيف » وحطمت زجاج احد مقاعد النواقد وسقط الزجاج المتناثر فى الماء ولم يصب أحد بسوء وتطاير الماء والزجاج المتناثر على ملابسنا ، وطارت عجلة احدى الدراجات وأخذت تدور فى الشارع ، ثم توقفت وقال هنج :

ـ لابد أنها الحادية عشرة .

وقلت :

ـ ما الأمر ؟

فقال هنج :

ـ لقد اعتقدت ان رؤية هذا المنظر يهمك .

فقلت له :

ـ تعال وتناول معى كأسا .

ـ لا . انى آسف يجب أن أعود الى مستر شو ولكن دعنى لاريك شيئا .

وقادنى الى موقف الدراجات حيث فك دراجته وقال :

ـ انظر بعناية .

فقلت :

ـ انها دراجة من نوع رالى .

ـ لا . انظر الى المنفاخ هل يذكرك بشىء ؟

ثم ابتسم باشفاق لعدم فهمى وركب دراجته وسار الى حال سبيله واختفى عن نظرى وهو متجه الى شارع شولون حيث مخزن المهملات ، وسرت أنا الى قيادة البوليس لأحصل على الأخبار ثم تذكرت ان الآلة التى شاهدتها فى مخزن المهملات كانت مشكلة حتى تشبه نصف منفاخ للدراجة . وفى خلال ذلك اليوم فى طول سايجون وعرضها كانت الدراجات تنفجر حيث حل محل المنفاخ قنابل من البلاستيك ركبت مكان الجزء « العادى » من كل منفاخ وذلك فى تمام الساعة الحادية عشرة وهو الميعاد المؤقت لانفجار

القنابل .. ماعدا الدراجات التى تلقى البوليس عنها أنباء واشك أن مصدرها هو مستر هنج وكانت الانفجارات كلها «بسيطة» .. فقد حدثت عشرة انفجارات وجرح ستة من الأهالى جروحا «بسيطة» ، وكان زملائى من الصحفيين عدا المراسلين من جريدة الشرق الأقصى الذين سموا الحادث باسم « ثورة غضب » يقولون انهم لا يستطيعون شغل حيز فى جرائدهم لنشر الحادث بأكثر من «اعتبارهم» له شيئا باعثا على الفكاهة . وعنوان باسم « قنابل الدراجات » مثير فى الصحف ، وكان الجميع يلقون اللوم على الشيوعيين فى الحادث ، وكنت أنا الوحيد الذى كتبت أن القاء القنابل كان نوعا من الاحتجاج من قبل الجنرال ثى ، وكان هذا مدعاة لاحتجاج ادارة الجريدة التى أمثلها فالجنرال ثى ليس مهما لدرجة الكتابة عنه وارسلت رسالة اعتذار الى المستر هنج عن طريق ومنجيز فلقد بذلت كل جهدى ورد على مستر هنج ردا مؤدبا وكنت لم أذكر اطلاقا لبيل علمى بعلاقته بالجنرال ثى ، فلقد قلت لنفسى : دعه يلعب بالبلاستك الذى يستورده فربما شغل ذلك ذهنه عن فونج وعلى كل فقد مررت على جراج المستر موى لأنى وجدت نفسى قريبا منه .

وكان المكان صغيرا وغير منظم ، ورأيت سيارة فى وسط المكان وغطاؤها مرفوع كأنها حيوان فاتح فمه فى أحد متاحف التاريخ الطبيعى ، وكانت الأرض مغطاة بقطع قديمة من الحديد والصناديق القديمة ، فاهالى فيتنام لا يلقون بشىء من المهملات مثلهم فى ذلك مثل الصينيين الذين يستطيعون أن يطهوا بطة واحدة بسبعة أشكال مختلفة بدون أن يلقوا حتى برجل واحدة منها . وتعجبت كيف يمكن أن يلقى هؤلاء بالبرامبل وقطع الحديد القديمة حتى تصل الى مخزن مستر هنج ، وربما سرقها أحد الموظفين ليبعها بقروش قليلة ، او ربما رشا هنج أحد هؤلاء الموظفين ليحضره له . ولم ار أحدا فى المكان فدخلته ، وربما ابتعدوا عن الجراج فترة خوفا من حضور رجال البوليس ، ومن المحتمل أن يكون المستر هنج اتصالات بادارة البوليس ولكن حتى لو كان صحيحا فمن المستبعد أن البوليس سوف يهتم ويقوم

بعمل ، فمن وجهة نظرهم يرون أن يترك الأهالى يعتقـــدون أن القنابل كانت من فعل الشيوعيين ، وما عدا السيارة والمخلفات القديمة من الحديد لم يكن هناك مايرى على الأرض المصنوعة من الأسمنت وكان من الصعب التكهن بأن القنابل قد صنعت فى جراج المســتر موى ، ولم أكن متأكدا كيف يتيسر لانســـان أن يحول المسحوق الأبيض الذى رأيته فى البراميل عند المستر هنج الى بلاستيك ولكن من المؤكد أن طريقـــة تحويله الى بلاســتيك كانت معقدة الى درجة لا يمكن معها تحويله الى بلاستيك فى هذا المكان. وحتى « طلمبتى » البنزين اللتين فى الشارع أمام المحل كانتا تشكوان الاهمال . ووقفت فى المدخل ونظرت الى الشـــارع ورأيت تحت الأشـجار فى وســـط الشـــارع الحـلاقين يمارسون عملهم. وشاهدت قطعة من مرآة مثبتة فى أحد الأشجار تعكس ضـــوء الشمس ومرت بى فتاة مرتدية قبعة واسعة وتحمل على كتفيهـــا « سبتين » ثبتا فى عمود وهى تسير مسرعة وكان قارىء المستقبل فى الشارع قد وجد « زبونا » وهو رجل عجوز له ذقن أخذ ينظر بصبر نافد الى قارىء الطالع وهو يقلب بين يديه أوراق اللعب التى يقرأ فيها الطالع . وتساءلت : أى مســتقبل فى عالم الغيب ثمن الاطلاع عليه قرش صاغ ؟.

والحياة فى شارع السوم حياة مكشوفة. فكل فرد هنا يعرف المستر موى ولكن رجال البوليس لم يكن لديهم المفتاح الذى يجعلهم يولونه ثقتهم وكان هذا هو مستوى الحياة حيث يعرف كل سر من الأسرار . ولكن لم يكن فى مقدورك النزول الى هذا المستوى كما يسهل عليك أن تنزل الى الشارع . وتذكرت النسوة العجائز اللاتى يثرثرن أمام منزلى فهن كذلك يعرفن عنى كل شىء ولكننى لا أعرف ماذا يعملن .

ودخلت ثانية الجراج حيث قصدت مكتبا صغيرا فى نهـايته ، وهناك وجدت النتيجة السنوية الصينية «العادية» . كما شاهدت مكتبا عليه أوزان مهملة وقائمة بالأســـــعار وزجاجة من الصمغ و « ماكينة » جمع أرقام ودبابيس للورق وانماء لصنع الشاى وثلاثة

فناجين وعديدا من الأقلام غير المبرية وصورة غير مكتوب عليهـا لبرج ايفيل . وكان هناك باب مغلق فى مؤخرة حجرة المكتب غير أن المفتاح كان موجودا على المكتب بين الأقلام ففتحت الباب ودخلت فوجدت نفسى فى سقيفة فى حجم الجاراج وكانت تحتـوى على قطعة واحدة من الآلات بدت لأول وهلة أنها كقفص من الأسـلاك والعصى المتشابكة وبداخلها « تعاليق » كأنما هى قفص أعد لطائر غير ذى جناحين . وخيل الى أنها مربوطة بقطعة قديمة من الثياب وكان يبدو أن الأشرطة القديمة قد استخدمها المستر موى قبل ذلك فى التنظيف ووجدت على الأشرطة اسم صانعها فى مدينة ليـون وأرقاما مسلسلة عليها ولا أعرف معنى الرقم المسلسـل وأدرت التيار الكهربى ودبت الحياة فى « الماكينة » القديمة وكانت العصى المركبة فى الآلة لها غرض . وهى أشبه برجل عجوز يستجمع كل قواه الباقية ليضرب بها معصمه الى أسفل وبدت لى كأنهـا آلة للضغط أو للطباعة وفى الهند الصينية حيث لا « يعتبر » شىء غير ذى منفعة برغم مرور سنوات وسنوات على اختراعه فان هـذه الآلة القديمة التى عفا عليها الزمن كانت لا تزال مستعملة . ونظرت الى الآلة بدقة فوجدت بها بقايا مسحوق ابيض . وفكـرت فى « دبولكتون » وشىء قريب الشبه من اللبن ولم يكن هنـاك فى المكان أى برميل أو عصى .

وعدت ثانية الى حجرة المكتب والجـراج وأحسست برغبتى فى مداعبة السيارة القديمة بالربت عليها . فأمامها مدة كبـيرة تنتظرها ولكن فى يوم ما سوف تستخدم فى صـنع شىء — أما المستر موى ومعاونوه فهم الآن فى مكان ما وسط حقـول الأرز متجهون الى الجبال المقدسة حيث يوجد مركز قيادة الجنـرال «ثى» وتخيلت أننى بعيد عن الجراج فى مكان ما وسط حقـول الأرز حيث التجأت الى البرج فى تلك الليلة وأننى أنادى مستر موى الذى أدار رأسه الى من وسط « سنابل » الأرز .

وعدت سيرا الى المنزل حيث وجدت النسوة العجـائز اللاتى ماكدن يرينني حتى أخذن فى ثرثرتهن المعتادة التى لا أفهم لهـا

معنى كعدم قيمى لثرثرة الطيور ولم تكن فونج بالمنزل بل وجدت مذكره منها تقول انها ذهبت عند أختها وتمددت على السرير فكنت لا أزال أشعر بالتعب بسرعة منذ جرحى فى تلك الليلة فى البرج وعندما استيقظت وجدت ساعتى تشير الى الواحدة وخمس وعشرين دقيقة وأدرت رأسى متوقعا أن أجد فونج نائمة ولكن الوسادة كانت خالية ولابد أنها غيرت غطاء المخدة فى هذا اليوم حيث ان برودة « الغسيل » كانت لا تزال ظاهرة عليه وقمت وتوجهت الى الدرج الذى تضع فيه « الايشاربات » الخاصة بها فلم أجدها . وتوجهت ناحية رف المكتب فلم أجد صورة العائلة المالكة البريطانية كذلك فلقد أخذت مهرها معها . وفى لحظات الصدمة يكون هناك ألم قليل . فلقد بدأ الألم حوالى الساعة الثالثة عندما شرعت أرسم خطوط الحياة الجديدة التى على أن أحياها وأستعيد ذكريات الماضى استعدادا لمحوها . وحاولت استعادة الذكريات غير السعيدة فلقد كنت متمرنا ولقد مرت بى هذه التجربة من قبل وأعرف ماذا يجب أن أفعله ولكنى كنت أكثر تقدما فى السن وأحسست أنه ليس لدى النشاط الكافى لاعادة البناء من جديد .

وتوجهت الى المفوضية الأمريكية وسألت عن بيل وكان من الضرورى أن أملأ استمارة على الباب وافدمها لرجل البوليس الحربى . الذى قال لى :

ـ أنت لم تكتب سبب الزيارة .

فقلت له :

ـ انه يعرف .

فقال :

ـ هل حدد لك ميعادا من قبل .

فقلت :

ـ تستطيع أن تقول ذلك لو أحببت .

فقال :

ـ ان هذا يبدو لك سخيفا ولكن علينـــا أن نكون فى منتهى الحذر فكثير من الأشخاص الشواذ يحضرون الى هنا .

فقلت :

ـ لقد سمعت ذلك .

فحرك «اللبانة» التى يمضغها الى الناحية الأخرى من فمه ودخل المصعد وانتظرت ولم يكن لدى فكرة عما سأقوله لبيل . فهذا شىء لم اقم به من قبل وعاد رجل البوليس وقال :

ـ أعتقد أنه يمكنك الصعود الى الغرفة ١٢ أ الدور الأول .

وعندما دخلت الغرفة رأيت أن بيل لم يكن موجودا . وكان جو جالسا خلف المكتب وجو هو الملحق الاقتصادى . ولم أستطع تذكر اسمه الأول .. وأخذت أخت فونج ترقبنى من خلف «ماكينة» كتابة . وسألت نفسى : هل هذه النظرة التى تحدجنى بها هى نظرة الانتصار ؟

وقال جو :

ـ تعال . تعـــــال يا توم .. اننى مسرور لرؤيتك كيف حال ساقك ؟ ونحن لم نتعود زيارتك لنا فى مكتبنا المتواضع . خلا كرسيا وقل لى : ما هو رأيك فى سير الهجوم الجديد على القوات الثائرة ؟ ولقد رأيت جرانجر فى الكونتننتال البارحة وقد سافر الى الشمال مرة أخرى ان هذا الولد مهتم بعمله . ما هى الشائعات فى البلد يا توم . فأنتم معشر الصحفيين تجعلون آذانكم مفتوحة لكل شىء . آسف بخصوص ساقك . فلقد قال لى آلدن .

فقلت :

ـ أين بيل ؟

قال :

ـ انه ليس فى المكتب هذا الصباح . وأعتقد انه فى منزله فهو يقوم بعمل كثير فى منزله .

ـ أنا أعرف أى عمل يقوم به فى منزله .

ـ انه ولد « كفء » ـ ماذا تقول ؟

فقلت :

ـ على أى حال . أنا أعرف شيئا مما يقوم به فى منزله .

قال :

ـ أنا لا أفهم يا توم . فأنا جو البطىء ـ وهـــذا هو طبعى . ودائما كنت هكذا وسوف أظل هكذا .

قلت :

ـ انه مع صديقتى . أخت التايبست التى تعمل لديك .

قال :

ـ أنا لا أعرف ماذا تقصد .

فقلت وأنا أومىء الى أختها :

ـ اسألها . لقد رتبت هى ذلك . لقد أخذ منى بيل صديقتى .

فقال :

ـ اسمع يا فولر . لقد ظننت أنك قدمت من أجل عمل . وانت تعلم أنه لا يمكننا الكلام فى مثل هذا فى المكتب .

قلت :

ـ لقد جئت لمقابلة بيل وأعتقد أنه مختبىء .

قال :

ـ أنت آخر رجل يمكن أن يقول هذا عن بيل بعد ما فعله من أجلك .

قلت :

ـ آه . طبعا طبعا . لقد أنقذ حياتى . أليس كذلك . ولكننى لم أسأله قط ذلك .

قال :

ـ لقد أنقذ حياتك مع تعريض حياته للخطر . فان لهذا الشاب قوة مخلقا .

فقلت :

ـ أنا لا أهتم بقوته الملعونة .

قال :

ـ ان علينا أن نؤدى عملنا . وهناك تقرير عن انتاج المطاط .

قلت :

ـ لا تقلق . فاذا ذاهب . ولكن قل لبيل اذا خاطبك بالتليفون أننى قد جئت وقد يظن أنه من الأدب أن يرد لى الزيارة .

ثم قلت لأخت فونج :

ـ أرجو أن تكونى قد أحضرت شهودا لحضور التسوية النهائية لموضوع اختك وأحسب أنك أحضرت القنصل الأمريكى ومندوبا من الكنيسة لكى يشهدوا على انضمامها لبيل .

وخرجت الى الممر ووجدت بابا مكتوبا عليه «للرجال» فدخلت وأغلقت على نفسى الباب وأسندت رأسى الى الحائط البارد وأخذت أبكى . ولم يكن قد سبق لى أن بكيت قبل الآن . وحتى «دورات المياه» عند الأمريكيين كانت مكيفة الهواء . وسرعان ما جفف الهواء المكيف الدموع فى عينى كما جفت الغصـــة فى فمى والألم فى جسدى .

وتركت الامور فى يد « دومنجيز » ورحلت الى الشمال . ففى مدينة هالسبونج كان لى أصدقاء فى سرب الطيران « ماسـكونى » وكنت أقضى ساعات فى بار المطار أو العب لعبـــة « فونج » على الحشيش الأخضر فى الخارج ورسميا فاننى كنت مقيما فى الجبهة وبذلك كنت على قدم المساواة مع جرانجر ولكن وجودى فى الشمال لم يكن ذا فائدة تذكر لجريدتى مثلما حدث فى « فات ديم » ولكن اذا تعرض المرء للكتابة عن الحرب فان احتـرام النفس يتطلب أن يشارك بين حين وآخر فى أخطارها ولم يكن الأمر سهلا فى المشاركة فى أخطار الحرب . فقـــد جاءت الأوامر من هانوى بألا أصحب الطيارين فى غاراتهم الا اذا كانت غارات أفقية تكون فيها الطائرة فوق مرمى المدافع الرشـــاشة . وهى رحـلة لاتعـــدو أن تكـــون رحلـــة بالأتوبيس فى ســـلامتها وأمنهـــا عدا ما قد يصـــيب الطـــائرة من خطـــأ فى القيـــادة أو اصـــابة الماكينة بعطب وكنـا نطير على حسب جدول معـــين ونعـــود على حسب جدول معين . أما حمولة الطائرة من القنابل فكانت تلقى من الارتفاع الشاهق على أحد « الكبارى » أو المستودعات وتتصـاعد أعمدة الدخان ثم نعود فى الميعاد نفسه لنتناول فاتحات «الشهية»

قبل تناول الطعام وفى صبيحة أحد الأيام كنا فى ميس الضباط فى البلدة وكنت أتناول البراندى مع الصودا بصحبة ضابط شاب كان يرغب رغبة شديدة فى زيارة البلدة عنـــدما جاءت الأوامر بالقيام بطائرة وسألنى :

ـ هل تحب أن تأتى معى ؟

فقلت :

ـ نعم .

فحتى الغارات الأفقية كانت وسيلة لقتل الوقت وقتل الأفكار. وبينما كنا متجهين الى المطار فى سيارة قال لى :

ـ ان هذه غارة رأسيه .

فقلت له :

ـ كنت أظن أننى ممنوع من المصاحبة فى الغارات الرأسية .

قال :

ـ لا بأس . مادمت لا تكتب شيئا عنها . وسوف يمـكنك فى هذه الغارة رؤية جزء من البلاد مجاور للصين لم تره قبل ذلك .

فقلت :

ـ لقد كنت أعتقد أن الأمور هادئة فى هذا الجزء من البـلاد وأن الفرنسيين مسيطرون هناك سيطرة تامة .

فقال :

ـ لقد كان هذا فيما مضى . لقد احتل الفيتناميون هذا المكان منذ يومين ورجال البارشوت التابعون لنا على بعد عدة ساعات من المكان ونحن نريد أن يبقى الفيتناميون مختبئين حتى يتيسر لرجال البارشوت اعادة احتلال المواقع . وهذا يعنى الهجـــوم الخاطف والضرب بالمدافع الرشاشة . ونحن ليس لدينا سوى طائرتين للقيام بالمهمة . هل شاهدت القذف بالنعش قبل ذلك ؟

فقلت له :

ـ لا .

قال :

ـ انها عملية غير مريحة اذا لم تكن قد تعودتها .

وكان سرب « ماسكوني » لا يملك الا طائرات قاذفة صغيرة من طراز ب ٢٦ ـ وكان الفرنسيون يطلقون عليها اسم « العاهرة » وذلك لقصر أجنحتها وعدم وجود معين مرئى لها فى طيرانها . وركبت الطائرة خلف الملاح فوق كرسى لا يزيد على كرسى الدراجة وركبتى ملتصقة بظهر ملاح الطائرة وصعدت بنا الطائرة ببطء فوق النهر الأحمر ـ وكان النهر الأحمر فى هذه الساعة لونه أحمر فعلا . ونظرنا الى النهر كما سبق أن نظر اليه مستكشفه الأول من مئات السنين فى وقت الشفق وقد خضبت الشمس الماء بين الضفتين بلونها الشبيه بلون الدم ـ وعلى ارتفاع تسعة آلاف قدم تحولنا ناحية النهر الأسود . وكان فعلا لونه أسود مملوء بالظلال وكان منظره جليلا عظيما وقد أحاطت به التلال والغابات والمهاوى . ولو اسقطنا فصيلة من الرجال فى هذا الفضاء الشاسع لكنا كمن أسقط بضعة قروش وسط حقل واسع ورأينا أمامنا طائرة صغيرة . وحلقنا مرتين حول أحد الأبراج للحراسة وحول القرية الخضراء ـ واستدار الى الطيار وغمز بعينيه . وكان اسمه «ترون» وأمامه فى عجلة قيادة الطائرة كانت توجد الأزرار التى تطلق المدافع الرشاشة وتقذف القنابل وأحسست بأحشائى تتقلب داخل بطنى ونحن نتخذ مركزنا لبدء القذف الغاطس وهو الاحساس نفسه الذى يخامر المرء عند أول خطوة يتعلمها فى الرقص أو فى أول مأدبة عشاء يحضرها أو أول حب ينبض به قلبه وتذكرت يوم السباق الكبير فى ويمبلى عندما لا يكون هناك فائدة من التراجع وتحس بأنك موكل بخبرتك . واستطعت أن أقرأ على مؤشر الارتفاع أننا على ارتفاع ثلاثة آلاف متر عندما بدأنا الانقضاض وأصبحت كل أعصابنا مشدودة والتصقت بظهر الملاح نتيجة لانقضاض الطائرة وأحسست كأن شيئا ثقيلا جدا يضغط على صدرى . ولم أنتبه الى القنابل وهى تقذف أو الى صوت المدافع الرشاشة وهى تنطلق من الطائرة الى الأرض وامتلأت الطائرة برائحة البارود وانزاح الضغط من فوق صدرى عندما أخذنا فى الارتفاع ثانية . وشعرت كأن معدتى قد سقطت من ناحية الأرض . ولمدة اربعين ثانية انمحت ذكرى

بيلّ من خاطـرى وحتى شـعورى بالوحـدة لم يعد موجـودا ، وشاهدت الدخان ينبعث من الحرائق التى شبت نتيجه للقذف من النافذة الجانبية للطائرة ونحن نرتفع فى هيئة قوس وقبل أن نبدأ الانقضاض للمرة الثانية شـعرت بالخوف من ظهورى بمظهر الخائف والخوف من أن يصيبنى الغثيان فألفظ ما فى أحشائى على ظهر الملاح ، والخوف من ألا تحتمل رئتاى الضـعيفتان من الكبر كل هذا الضغط عليهما . وبعد الانقضاض العاشر كان كل ما أشعر به هو الضيق من أن المسألة قد طالت أكثر مما يجب وأن الوقت قد حان لنعود من المهمة . ومرة أخرى هربت الطائرة من نيران المدافع الرشاشة وارتفعت أعمدة الدخان وكانت القرية التى نقذفها محاطة بالجبال من كل ناحية وكان علينا فى كل مرة نضربها أن نقترب من خلال ثغرة معينة فى هذه الجبال . ولم يكن أمامنا طريق آخر لنغير زاوية هجومنا . وعندما قمنا بالانقضاض الرابع عشر شعرت بأنى قد تخلصـت من الخوف من الظهـور بمظهـر الضعفاء . وفكـرت فى أن كل ما عليهم لكى يصيبونا هو وضـع مدفع ليغطى هذه الثغرة التى نهاجمهم منها . وربما لم يكن لديهم مدافع كافية . وانتهينا من القذف الذى استغرق أربعين دقيقة كنت خلالها حرا من أفكارى الخاصة وكانت الشمس قد غربت عندما استدرنا عائدين الى القاعدة ولم يعد النهر الأسود أسود فى لونه وتحـول لون النهر الاحمر الى لون الذهب ثم انقضـت الطائرة مرة أخرى ناحية النهر وهى تكاد تزحف فوق حقول الأرز وقد اتجهت مقدمتها كما تتجه الرصاصة المنطلقة ناحية زورق فى الماء وانطلق المدفع مرة واحدة وتناثرت أشلاء الزورق الممزقة ولم ننظر لكى نرى ضحايانا يصارعون الماء فى سبيل البقاء بل ارتفعت بنا الطائرة لتعود الى القاعدة وحل بى الشعور نفسه الذى حل بى عندما رأيت الجثث تملأ الماء فى « فات ديم » وقلت لنفسى :«انى أكره الحرب » فلقد كان هجومنا على الزورق مرعبا . فقـد كنا مارين فحسب فى طريق العودة وفجأة طلقة واحدة من المدفع وأصبح الزورق فى خبر كان . ولم يكن هناك من رد علينا النيران وتركناهم يصارعون الموت من بقى منهم وأضفنا الى القتلى فى هذا

اليوم حصتنا منهم ووضعت الميكروفون على أذنى وقال لى الكابتن « ترون » :

ـ سوف نقوم بجولة صغيرة فان منظر شمس المغيب رائعة على الحقول ويجب ألا تفوتك .

وقال ذلك بعطف كما لو كان مضيفا يريد أن يطلع ضيفه على جمال ضيعته . وطرنا مسافة مائة ميل نتبع الشمس فى غروبها .

وفى مهنته فان الراحة بالنسبة له لا تذهب الى أبعد من ذلك الذهاب الى حان للشرب . واستلقينا كل منا فى حجرة صغيرة منخفضة الجدار وسط صف من الحجرات المماثلة ولم تكن حجرة بالمعنى المفهوم بل مكان على قدر اضطجاع المرء . به حائطان لا يزيد كل منهما على ثلاثين سنتيمتر وأعد صاحب المحل الصينى الشراب . ولم أكن قد شربت منذ تركتنى فونج . وعلى مقربة منا كان هناك امرأة ذات ساقين طويلتين رائعتين ، كأنهما لوحة من لوحات ماتيس قد انتهت من الشراب وراحت تطالع فى مجلة نسوية وقد جمعت ساقيها على صدرها وكان بجوارها رجلان صينيان فى منتصف العمر يتناولان الشاى يتناقشان فى شئون العمل وبجوارهما كئوس الشراب التى انتهيا منها وقلت «لترون» :

ـ هذا الزورق .. هل كان هناك ما يبرر ضربه ؟ .

فقال ترون :

ـ من يدرى .. ففى هذا المكان من النهر لدينا تعليمات بضرب كل ما نراه .

وشربت أول كأس . وقال « ترون » :

ـ ان ما حدث اليوم ليس أسوأ ما حدث لى ففوق القرية كان من الممكن أن يسقطونا . وكان الخطر بالنسبة لنا كالخطر بالنسبة لهم والذى لا أقبله هو القذف بقنابل النابالم من ارتفاع ٣٠٠٠ قدم ونحن آمنون فى أثناء القذف . هل رأيت الغابة وهى تحترق ؟ .

الله وحده يعلم ما الذى يمكن أن تراه من فوق الأرض . فالمساكين تحرقهم القنابل احياء وقنابل النابالم يسرى لهيبها كما يسرى الماء .

فقلت له :

ـ وهذا الزورق ؟ »

قال :

ـ نعم هذا الزورق كذلك »

وأخذ يرقبنى وأنا أمد يدى لأتناول الكأس . وقال :

ـ انا أحسدك على وسائلك للهرب من الحقيقة »

فقلت له :

ـ انت لا تعلم ماذا أحاول أن أهرب منه . انها ليست الحرب فهى لا تهمنى فى شىء وأنا غير مشترك فيها »

ـ سوف تشاركون فيها جميعا فى يوم ما »

قلت :

ـ ليس أنا »

فقال :

ـ انت ما زلت تعرج »

قلت :

ـ ان لهم الحق فى اطلاق الرصاص على . ولكنهم لم يكونوا يقتلون ذلك بل كانوا يهدمون برجا للحراسة . وعلى المرء أن يتجنب فصائل الهدم حتى ولو كانوا يعملون فى ميدان بيكاديلى »

ـ يوما ما سوف يحدث شىء وتنضم الى أحد الجانبين »

ـ لا .. فأنا عائد الى انجلترا »

فقال :

ـ تسبب هذه الصورة التي أرتنني اياها مرة ! .

ـ لا .. لقد مزقت هذه الصورة . فلقد تركتني صاحبتها .

اقال :

ـ انا آسف .

قلت :

ـ هكذا تحدث الأشياء . فالانسان يترك الناس أحيانا ، ثم يتحول التيار فيتركونه هم . وفي رأيي ان هذا يجعلني اعتقد في العدالة .

اقال :

ـ ان كذلك . ففي أول مرة اسقطت فيها قنابل النابالم لم أفكر في ان هذه القرية التي ولدت فيها . وهل القرية التي يعيش فيها مسيو « ديبوا » صديق أبي ؟ وكذلك الخباز . فقد كنت أشفق جدا بخباز القرية وهو الآن يعدو وسط لهيب نيران القنابل التي القيتها . ان رجال حكومة فيشي لم يضربوا بلادهم بالقنابل ولكني أشعر بأني أسوأ حالا منهم .

قلت :

ـ ومع ذلك فأنت تواصل عملك الذي تكرهه .

اقال :

ـ ان ما أشعر به ان هي الا حالات عارضة عندما أستخدم النابالم . وباقي الوقت أشعر بأني أدافع عن أوربا . وأنت لا تشعر بأن رجال الجانب الآخر يفعلون أفعالا في الدرجة نفسها من الشدة . وعندما تراجعوا عن هانوي سنة ١٩٤٦ لقد عاقبوا المئات من أبناء جلدتهم الذين ظنوا انهم قد عاونونا .

قلت :

ـ وبسبب هذا فأنا لاأريد أن أشارك في هذه الحرب .

اقال :

ـ ان المسألة ليست مسألة عقل أو عدالة . فنحن جميعا نشارك فى الأمر تحت ظروف عاطفية معينة ثم نجد أنفسنا غير قادرين على الخلاص والحرب والحب منذ القدم تجدهما متقاربين .

ونظر بحزن الى حيث ترقد المرأة التى تبدو كلوحة من لوحات ماتيس . وقال :

ـ أنا لا اريد أن يتغير الأمر عما هو عليه . فهناك فتاة أعرفها أصبحت مشتركة فى الأمر بسبب والديها فالأم من أهل بلاد والأب فرنسى . وما الذى يحمله المستقبل لها عندما تسقط الميناء فى أيدى العدو . ان فرنسا ليست الا نصف وطن لها .

فسألته :

ـ وهل سيسقط الميناء . . .

ـ انك صحفى .. وأنت تعرف اكثر منى اننا لن نستطيع أن نفوز وأنت تعلم أن الطريق الى هانوى يقطع كل ليلة وتزرع فيه الالغام . وأنت تعلم اننا نفقد فى كل سنة دفعة كاملة من خريجى كلية سان سير .

وكنا قد اوشكنا أن نهزم سنة ٩٥٠ ـ ولقد أمكن الجنرال دى لاترتاسينى أن يمنحنا سنتين من الفخار . ذلك كل ما فى الأمر . وعلينا أن نواصل القتال حتى يأمرنا السياسيون بالتوقف . ومن المحتمل أن يتفقوا على الأسس التى كان من الممكن أن يتفقوا عليها فى « البداية » جاعلين من كل هذه السنوات عبثا لا طائل تحته .

وكان وجهه القبيح الذى غمز لى به قبل انقضاضه على هدفه يحمل نوعا من شدة المحترف كأنه قناع من أقنعة عبد البلاد حيث تبدو عينا الطفل من خلال ثقوب فيه .

وقال :

ـ أنت لا تستطيع أن تفهم هذا العبث يافونر لانك لست واحد منا .

قلت :

ـ ان هناك اشياء اخرى فى حياة الانسان تجعلّ من السنوات ومرورها عبثا لا طائل وراءه .

فوضع يده على ركبتى بنوع من العطف والحماية كأنما هو الأكبر سنا وقال :

ـ خذها معك الى الوطن .

الفصل الخامس

لقد كان الأمر غريبا عند عودتى الى سايجون دون أن يكون أحد فى انتظارى وفى المطار تمنيت لو أن هناك مكانا آخر أطلب من التاكسى أن يوصلنى اليه غير سكنى فى شارع كاتينات . وقلت لنفسى : « هل الى أصبح أقل مما كان عليه قبل رحيلى ؟ » . وحاولت أن أجعل نفسى تعتقد ذلك . وعندما وصلت الى المنزل لاحظت أن الباب مفتوح وملأ نفسى شعور بالأمل الكاذب وحتى أصل من الباب كان من الممكن أن يظل الأمر حيا . وسمعت صوت كرسى يتحرك وعندما وصلت الى الباب رأيت زوجا من الأحذية لغير امرأة ودخلت بسرعة وكان هو « بيل » الذى رفع جسمه الضخم من فوق الكرسى الذى اعتادت فونج أن تجلس فيه وقال :

ـ هالو . توماس .

ـ هالو بيل .. كيف دخلت هنا ؟ .

فقال :

ـ لقد قابلت دومنجيز الذى كان آتيا ببريدك وطلبت منه أن يتركنى أنتظر .

ـ هل نسيت فونج شيئا .

ـ لا .. ولكن چو قال لى انك ذهبت الى المفوضية وفكرت فى أنه أسهل أن تتكلم هنا .

قلت :

ـ نتكلم عن ماذا .

فبدأ عليه أنه قد فقد تفكيره كصبى طلب منه أن يتكلم فى احتفال فى المدرسة ففقد القدرة على تخير الكلام اللائق . ثم قال :

ـ لقد كنت مسافرا .

ـ نعم . وأنت .

ـ آه .. انى كنت أتنقل هنا وهناك .

ـ أما زلت تلعب بالبلاستك ؟ .

فابتسم ابتسامة غير سعيدة وقال :

ـ ان خطاباتك موجودة هنا .

وكنت أستطيع أن أرى من أول نظرة انه ليس هناك شيء يثير اهتمامى فخطاب من الجريدة فى لندن وخطابات يبدو أنها مطالبات بسداد ديون على . وخطاب آخر من المصرف الذى أتعامل معه . وقلت لبيل :

ـ كيف حال فونج ؟ .

فقال :

ـ أوه .. انها بخير .

وضم شفتيه كما لو كان قد تكلم أكثر مما يجب . وقلت له :

ـ اجلس يا بيل واسمح لى بأن أنظر فى البريد فهذا الخطاب من ادارة الجريدة .

فتحت الخطاب وكان من رئيس التحرير ويقول :

انه راعى ما جاء فى خطابى الأخير وبالنسبة لتأزم الموقف وتعقده فى الهند الصينية بعد موت الجنرال دى لاتر وتراجع القوات الفرنسية من « هوابنه » فانه يتفق معى فى اقتراحاتى وانه قد عين محررا للشئون الخارجية بالجريدة بصفة مؤقتة وانه يوافق على بقائى فى الهند الصينية مدة عام على الأقل .

وقال فى خطابه :

« سوف يبقى مقعد المحرر الخارجى دافئا فى انتظارك » .

وكان يعتقد أننى أهتم بالوظيفة التى عرضها على بالجريدة فجلست أمام بيل وقرأت الخطاب مرة أخرى الذى وصل متأخرا

بعض الشيء . ولفترة وجيزة كان لدى شعور من استيقظ لتوه قبل أن يتذكر الأحداث . وقال بيل :

ـ هل الأخبار سيئة ؟ .

ـ لا ..

وقلت لنفسي : ان الأمر لن يكون فيه فرق على كل حال .. فان الاقامة لمدة سنة لا يمكن أن تساوي عرضا بالزواج . وسألته :

ـ هل تزوجت بعد ؟ .

فقال واقد احمر وجهه وكان ذا قدرة عجيبة على الخجل :

ـ لا .. والحقيقة اننى أحاول الحصول على اجازة خاصة ثم يمكننا أن نتزوج في الوطن زواجا صحيحا .

وقلت :

ـ هل يكون الزواج أكثر صحة لو تزوجتما في الوطن ؟

فقال :

ـ حسنا .. انه من الصعب أن أقول لك أنت هذه الأشياء ياتوماس ولكنه نوع من الاحترام . فان أبي وأمي سوف يكونان حاضرين فهي فرد جديد سينضم للعائلة . وهذا شيء مهم جدا بالنسبة للماضي .

فقلت له :

ـ الماضي .

ـ أنت تعرف ماذا أعني . فانا لا أريد أن أتركها خلفي وقد لوثتها شائبة .

ـ هل ستتركها هناك عند عودتك ؟ .

ـ اعتقد هذا .. فان أمي سيدة رائعة . وعليها أن تريها المكان وتقدمها الى الجيران والمعارف . وأنت تعلم ذلك . انه نوع من ادماجها في الحياة وهي بذلك تساعدها على اقامة بيت لي .

ولم أكن أعرف هل أرثي لفونج أولا ؟ . فلقد كانت تأمل رؤية

ناطحات السحاب ، وتمثال الحرية . ولكن لم يكن لديها فكرة عما يمكن أن تلاقيه هناك : البروفسور ومسز بيل وأناقة السيدات . هل سيعلمونها لعبة « الكاكاستا » . وتذكرت رؤيتي لها في أول ليلة في ملهى « العالم الكبير » في ثوبها الأبيض وهي تتحرك برشاقة وقد بلغت من العمر ثمانية عشر ربيعا . وفكرت فيها منذ شهر واحد وهي تساوم البائع على ثمن اللحم في محل الجزارة الذي بشارع « السوم » هل ستحب المحال الصغيرة البيضاء الخاصة « بالبقالة » في « نيوانجلند » بأمريكا حيث تلف حتى الخضراوات في ورقة سلوفان . ربما يعجبها ذلك . وبغرابة وجدت نفسي أقول له ما كان بيل يقوله لي منذ شهر مضى :

ـ كن صبورا معها يا بيل وسهلا . ولا تحاول أن تفرض عليها الأوضاع . فهي قد تجرح وتتألم مثلك ومثلي تماما .

ـ بالطبع .. بالطبع يا توماس .

ـ انها تبدو صغيرة وقابلة للكسر وهي ليست كنسائنا في الغرب ولكن لا تعاملها على أنها شيء للزينة .

ـ ان هذا مضحك يا توماس . كيف تحولت الأشياء . فلقد كنت أخشى هذه المقابلة وظننت أنك ستكون عنيفا .

ـ لقد كان لدى الوقت للتفكير هناك في الشمال . وكانت هناك امرأة . وانه لشيء جميل أن تذهب معك فونج . ربما كنت أنا تركتها مع شخص مثل جرانجر .

ـ وهل نستطيع أن نظل أصدقاء يا توماس ؟ .

ـ نعم .. بالطبع .. ما عدا اني أفضل الا أرى فونج ثانية . وهنا ما يكفي لتذكيري بها ويجب أن أبحث عن بيت آخر عندما يكون لدى الوقت .

فاعتدل في جلسته ثم وقف وقال :

ـ انا فى غاية السرور ياتوماس . ولا أستطيع أن أعبر لك عن سروري . ولقد قلت ذلك قبل هذه المرة وهو أننى كنت أود لو كان شخصا غيرك .

ـ انا مسرور . انه أنت يا بيل .

وكانت المقابلة على غير ما توقعت . وكانت سذاجته التى تضايقنى منه قد فعلت فعلها فى نفسى . وبحكم من أعماق نفسى قد انتهيت الى صفه ، فلقد قارنت مثاليته وافكاره غير الناضجة القائمة على أعمال يورك هاردنج بواقعيتى الجافة ، فوجدت انه برغم معرفتى للحقائق فان له الحق كذلك فى أن يكون شابا وان يخطىء وانه أفضل منى بالنسبة لفتاة صغيرة تقضى معه حياتها .

وتصافحنا . ولكن نوعا من الخوف لم يكتمل بعد فى نفسى جعلنى أصحبه الى أول السلم وناديه . وربما كان هناك فى أعماق الانسان متنبىء بالأحداث مثلما يكون فى نفسه حكم على الاشياء حيث يقرر حكمه الصحيح على الأفعال . وقلت له :

ـ بيل .. لا تعتمد كثيرا على أقوال يورك هاردنج .

فرفع بصره الى من أول درجة فى السلم وقال :

ـ يورك ؟ .

فقلت :

ـ اننا نحن ـ الانجليز المستعمرين القدامى ـ الذين سبقوكم فى هذا المجال يا بيل . وقد تعلمنا حقيقة واحدة وهى ألا نلعب بأعواد الثقاب وهذه القوة الثالثة التى تتكلم عنها جاءت من خلال صفحات كتاب ليس الا .

وبدا لى كأنه ينظر الى من خلال فتحة صندوق بريد ليرى من الذى يتكلم وبعد أن رآه أغلق غطاء فتحة الصندوق لكيلا يرى المتكلم .

وقال وعيناه غير مرئيتين :

ـ انا لا أعرف ماذا تقصد يا توماس .

ـ قنابل الدراجات هذه . لقد كانت مزاحا جميلا برغم أن رجلا فقد قدمه . ولكنك يابيل لا يمكنك أن تثق بالجنرال ثي . فان أمثاله لن ينقذوا الشرق من الشيوعيين ونحن نعرف أمثالهم .

فقال :

ـ نحن ؟ .

فقلت له :

ـ الاستعماريين القدامى .

ـ كنت أظن انك لا تنضم الى أحد الطرفين .

ـ أنا لا أنضم الى أحدهما يا بيل . ولكن اذا أراد شخص في المفوضية أن يعقد الأمور فليكن ذلك « چو » . اذهب الى الوطن مع فونج وانس القوة الثالثة .

فقال :

ـ انني بالطبع أقدر نصائحك وسوف أراك عن قريب .

ـ أعتقد هذا .

ومرت الأسابيع ولم أستطع أن أعثر على سكن جديد . وليس ذلك بسبب أنه لم يكن لدى وقت فان الأزمة السنوية للحرب قد مرت . وخيم الجو الرطب الحار على مناطق الشمال وتراجع الفرنسيون عن « هوابنه » وحملة الأرز انتهت لا تونكين . وكان باستطاعة دومنجيز أن يرقب كل ما يجرى في الجنوب . وأخيرا تمكنت من حمل نفسي على رؤية مسكن جديد في بناء حديث في الناحية الأخرى من شارع كاتينات ويجاور الكونتنتال . وهو بناء أقيم زمن معرض باريس الدولي في سنة ٩٣٤ وكان قد بناه أحد زراعي المطاط كمقر له في سايجون وكان يريد بيعه بكل ما يحويه من أثاث ومعدات . وكان بالمسكن لوحات محفورة من معروضات صالون باريس بين سنة ١٨٨٠ ـ ١٩٠٠ ، وكانت أحسن اللوحات في المجموعة لوحة تمثل امرأة ذات صدر ممتلىء « وتسريحة » غريبة للشعر ، ورداء صغير حول نصفها الأسفل يكشف عن الجزء

الأكبر من بطنها . وفي غرفة الحمام كان المالك الأصلي للمنزل أكثر جرأة بمجموعته من الأرواب . وقلت له :

ـ هل تحب الفن .

وتراجع الرجل كأنه زميل مشترك في مؤامرة . وكان بدينا ذا شارب أسود وشعره خفيف . ثم قال :

ـ ان أحسن صورى في باريس .

ورأيت « طفاية » للسجائر بالغة الطول في حجرة الجلوس وهي تمثل امرأة عارية « والطفاية » محفورة في شعرها . كما شاهدت تحفا صينية تمثل فتيات عاريات يحتضن نمورا . وفتاة نصفها الأعلى من جسدها عار وهي تركب دراجة . وفي غرفة النوم وفي مواجهة سريره الضخم علقت لوحة زيتية تمثل فتاتين عاريتين تنامان معا . وسألته عن ثمن المسكن بدون التحف ولكنه لم يرض الا ببيع الاثنين معا . وسألني :

ـ أأنت من هواة جمع التحف ؟

فقلت :

ـ لا ...

فقال :

ـ ان لدي مجموعة من الكتب أستطيع أن أتركها برغم أني سوف آخذ بعضها الى فرنسا .

وفتح مكتبة لها «واجهة» زجاجية وأخرج منها مجموعة فاخرة من المجلات مثل « أفروديت » و « نانا » ومجموعة أخرى من الكتب .

وقال :

ـ لو أنك عشت في الأقاليم الحارة بمفردك لعرفت أن مثل هذه المجموعات تعد صحبة يقطع الانسان بها الوقت .

وفكرت في قونج بسبب بعدها عني ، وقلت للرجل :

ـ لا أعتقد أن الجريدة التى أعمل فيها تسمح لى بشراء مجموعة أغنية .

فقال :

ـ ان المجموعة لن تذكر فى الايصال .

وكنت مسرورا لأن بيل لم ير هذا الرجل . ولم يكن بيل فى حاجة الى مقت أشد للاستعماريين القدامى حتى يراه .

وعندما خرجت من المنزل كانت الساعة حوالى الحادية عشرة والنصف وتوجهت الى أحد المقاهى لتناول قدح من البيرة . وكان المحل الذى قصدته مجمعا للنساء الأوربيات والأمريكيات فى المدينة وكنت متأكدا من أننى لن أرى فونج هناك . بل كنت أعرف بالتأكيد أين تكون فونج فى مثل هذا الوقت من النهار ولم تكن هى بالفتاة التى تغير من « عاداتها » ولذلك فانى عبرت الطريق لأتجنب محل بيع اللبن حيث تشرب مشروبها المفضل من الشكولاته المثلجة فى هذا الوقت من النهار وجلست على المنضدة المجاورة فتاتان أمريكيتان وهما فى غاية الأناقة والنظافة برغم الحر اللافح ويتناولان الآيس كريم ، وكانت كل منهما تحمل حقيبة على كتفها الأيسر وعلى كل حقيبة صورة نسر من النحاس ـ أما سيقانهما فكانت طويلة ورشيقة وأخذتا تتناولان الآيس كريم وقد ركزتا اهتمامهما فيه كأنهما تجريان تجربة فى أحد معامل الكليات . وساءلت نفسى : هل هما من زميلات بيل . فلقد كانتا رائعتين ووددت لو تمكنت من ترحيلهما الى الوطن .. وانتهتا من تناول الآيس كريم ونظرت احداهما الى ساعتها وقالت :

ـ يحسن بنا أن نذهب لكى نكون فى الجانب الآمن .

وتعجبت أى ميعاد هما مرتبطتان به . وقالت احداهما :

ـ ان وارن قال : انه يجب الا نتأخر عن الحادية عشرة وخمس وعشرين دقيقة .

فردت الأخرى .

ـ لقد فات الوقت .

ـ ان في البقاء لمتعة . وانا لا أعرف عن حقيقة الأمر شيئا . هل تعرفين أنت ؟ .

ـ ليس بالضبط .. ولكن وارن قال يحسن بنا الا نفعل .

ـ هل تعتقدين أنها مظاهرة ؟ .

وقالت الأخرى بألم ظاهر كسائحة رأت الكثير من الكنائس :

ـ لقد رأيت مظاهرات كثيرة .

ووقفت هذه ووضعت على المائدة ثمن ما شربتا . وقبل أن تغادر المقهى نظرت حولها وعكست المرايا صورتها من كل اتجاه . ولم يكن في المقهى سواى وفرنسية متوسطة العمر منهمكة في اصلاح زينتها بعناية وبدون فائدة . أما هاتان الأمريكيتان فلم تكونا تحتاجان الى زينة من نوع ما . بل كل ما كان تحتاجان اليه هو امرار قلم الروج بسرعة على الشفتين وامرار المشط خلال الشعر . ولمدة لحظة استقر نظر تلك الواقفة على . ولم تكن نظرتها نظرة امرأة بل نظرة رجل . صريحة مستقيمة تنتظر نوعا من العمل . ثم استدارت بسرعة الى زميلتها وقالت :

ـ يحسن بنا أن نذهب .

ورقبتهما بكسل وهما تخرجان جنبا الى جنب الى الشارع المشمس .

وفجأة انهار هذا العالم حولي . فقد تناثرت المرايا من حولي وطارت شظاياها الى حيث جلست وسقطت الفرنسية على الأرض بين حطام المقاعد والمناضد وكانت حقيبتها ما زالت مفتوحة في حجري . أما أنا فقد ظللت جالسا حيث كنت برغم أن المنضدة التي كنت أجلس عليها قد انضمت الى الحطام حول الفرنسية . وملأ جو المقصف صوت غريب . صوت نافورة يتدفق منها الماء بانتظام وتيب ونظرت ناحية البار ورأيت صفوفا من الزجاجات المحطمة أخذ ينساب ملها هذا الخرير والصفرة غير الصافية للباستيس تنساب

كلها على الأرض وجلست الفرنسية ونظرت بهدوء حولها الى حقيبتها يدها وقمت وناولتها اياها وشكرتنى وهى جالسة على الأرض وربما لم أسمعها جيدا . وكان الانفجار قريبا جدا لدرجة أن طبلتى أذنى لم تعودا الى حالتهما من وقع الضغط الا بعد مدة . وساءلت نفسى : أمهزلة اخرى من مهازل البلاستيك ؟ وماذا ينتظر مستر هونج منى أن أكتب الآن . وعندما وصلت الى الميدان دل الدخان الكثيف على أن المسألة لم تعد هزلا . وكان الدخان يتصاعد من السيارة الواقفة فى الموقف البعد لها أمام المسرح القومى . وكانت أجزاء السيارات المحطمة منتاثرة على أرض الميدان وهناك رجل قد طارت ساقاه مازال يتلوى على الأرض بجوار حدائق الزينة . وكان الأهالى يتجمعون من سارع كاتينات ومن شارع بونارد ودوى صوت صفارات سيارات البوليس وأجراس عربات الاسعاف والحريق التى جاءت من كل ناحية ولفترة وجيزة نسيت ان فونج تكون « عاده » فى محل اللبن من الناحية الأخرى من الميدان وكان الدخان يحجب الجانب الآخر من الميدان ولا أستطيع أن أراه .

وخطوت ناحية الميدان وأوقفنى أحد رجال البوليس الذين ضربوا بطاقا حول حافة الميدان لمنع الأهالى من التجمهر وأخذ سيلة النقالات لحمل الجرحى يصلون . وقلت لرجل البوليس امامى :

ـ ان لى صديقا فى الجانب الآخر فدعنى أعبر اليه .

فقال :

ـ ان كل فرد هنا لديه أصدقاء .

وتنحى جانبا ليدع أحد القسس يمر وحاولت أن أتبع القسيس غير أنه جذبنى فقلت له :

ـ اننى ممثل الصحافة .

وبحثت عيناى فى محفظتى عن بطاقة تحقيق الشخصية غير أنى لم أعثر عليها وساءلت نفسى : هل خرجت من المنزل اليوم بدونها ؟ .

وقلت له :

ـ على الأقل قل لى ما الذى حدث لمحل اللبن ».

وانقشع الدخان بعض الشىء وحاولت أن أرى غير أن الجماهير حالت بينى وبين الرؤية . وقال رجل البوليس شيئا لم أسمعه ».

وقلت له :

ـ ما الذى قلته ؟ .

فقال :

ـ لا أعرف .. تراجع الى الخلف . انك تحول بين حملة النقالات وتأدية عملهم .

وساءلت نفسى مرة أخرى .. هل سقطت بطاقتى فى المقهى ؟ واستدرت لكى أعود لأبحث عنها ورأيت بيل وصاح :

ـ توماس .

وقلت :

ـ بيل .. بحق الله أين جواز مرورك . يجب أن نعبر الميدان إن فونج فى محل اللبن ».

فقال :

ـ لا .. لا ..

فقلت له :

ـ بيل .. انها تذهب هناك فى الحادية عشرة والنصف دائما يجب أن نبحث عنها .

ـ انها ليست هنا يا توماس ».

ـ كيف عرفت ؟ أين جواز مرورك ؟ .

ـ لقد حذرتها عدم الذهاب ».

واستدرت ناحية رجل البوليس وأنا أنوى أن أدفعه جانبا وأجرى الى الجانب الآخر للميدان وقد يطلق على الرصاص غير أنى لم أبال . ثم وصلت الى عقلى الباطن كلمة بيل « حذرتها » فساءلت نفسى : ماذا يعنى بكلمة حذرت ».

ـ لقد قلت لها لابد أن تبتعد عن المحلّ هذا الصباح ».

وتكاملت الصورة فى ذهنى وقلت :

ـ وكذلك « وارن » من هو « وارن » . لقد حذر هؤلاء البنات كذلك .

فقال :

ـ لست أفهم ما تقول . يجب الا يكون هناك ضحايا أمريكان أليس كذلك ؟ .

وشقت عربة اسعاف طريقها خلال شارع كاتينات الى الميدان وتحرك رجل البوليس الذى منعنى لكى يدعها تمر . وكان رجل البوليس المجاور له مشتبكا فى حوار . فدفعت بيل أمامى فى الميدان . قبل أن يستطيعوا منعنا . وسرعان ما وجدنا أنفسنا ضمن مجموعة من المصابين وكان فى استطاعة البوليس منع أناس جدد من دخول الميدان بسد الطرق المؤدية اليه . ولكن لم يكن فى استطاعته اخلاء الميدان كلية من شاغليه . وكان الأطباء مشغولين عن الموتى بمعالجة الجرحى . وترك الموتى لمن يتعرف عليهم ».

وجلست امرأة على الأرض مع ماتبقى معها من طفلها وبنوع من التواضع غطت المرأة باقى أشلاء الطفل بالقبعة العريضة التى تلبسها وكانت جالسة فى صمت وسكون ، والذى أثر فى السكون المخيم على الميدان . وكان الجو يشبه جو كنيسة زرتها مرة فى أثناء القداس وكانت الأصوات تصدر « فقط » من الذين يقومون بنجدة المصابين عدا أفراد متفرقين من الأوربيين الذين كانوا يبكون ثم يعاودون الصمت كما لو خجلوا لتواضع وصبر الشرق وتماسكه لزمام نفسه . ورأيت الجذع الفاقد الساقين بجوار الحديقة مازال يتلوى كفرخ مذبوح فقد رأسه . ومن قميصه عرفت انه سائق عربة . وقال بيل :

ـ انه لفظيع .

ثم نظر الى حذائه المبلول وقال بصوت متحشرج :

ـ ما هذا ؟ .

فقلت له :

ـ أنه دم . ألم تره قبل الآن ؟.

فقال :

ـ يجب على أن أنظف الحذاء قبل أن أقابل الوزير .

ولا أعتقد أنه كان يفهم ما يقوله . فلقد كان يرى الحرب الحقيقية لأول مرة . فلقد شاهد طرفا منها فى « فات ديم » وعلى كل فان الجنود فى نظره لا أهمية لهم .

وقلت له :

ـ ماذا يمكن أن يفعل بزميل من ديولكتون ؟ .

فأرغمته بوضع يدى على كتفه على أن ينظر حوله وقلت له :

ـ وفى الساعة التى يكون فيها الميدان مملوءا بالاطفال والنساء لأنها الساعة التى يتسوقون فيها حاجاتهم . لماذا أخترعت هذه الساعة ؟ .

فقال :

ـ لقد كان مفروضا أن يكون هنا استعراض عسكرى .

ـ وانت أملت قتل بضعة ضباط . ولكن الاستعراض الغى بالأمس يا بيل .

فقال :

ـ لم أكن أعرف .

فدفعته الى بقعة مملوءة بالدم حيث كانت نقالة موضوعة وقلت له :

ـ كان يجب عليك أن تكون معلوماتك أصح .

فقال وهو ينظر الى قدميه :

ـ لقد كنت خارج المدينة . وكان يجب عليهم أن يمتنعوا عن وضع القنابل .

فقلت :

ـ وبذلك تفوتهم فرصة مشاهدة هـذا المنظر .. هل كنت تتوقع أن الجنرال ثى تفوته مثل هذه الفرصة ؟ .

ـ ان ما حدث كان أحسـن بالنسبة له من قتل الجنود فى الاستعراض . فالأطفال والنساء جدد فى الحرب ولـكن الجنود اقدامى فى الحرفة وان هذا القتل الجماعى سوف يثير صحافة العالم وهذا ما يرمى اليه الجنرال ثى . وانت بذلك قد ساعدته على اظهار نفسه على «الخريطة» يابيل ـ لقد وجدت القوة الثالثة التى تبحث عنها . اذهب الى المنزل وقل لفونج عن بطولتك الفذة فلقد نقص من بنى وطنها بضع عشرات .

ومر بنا قسيس بدين وهو يحمل شـيئا فوق طبق مغطى «بفوطة» وصمت بيل مدة طويلة وبدا عليه أن لونه شاحب وقـد أوشك على الاغماء وقلت لنفسى :

« وما الفائدة ؟ سيظل دائما ساذجا وانت لا تستطيع أن تلوم السذج فهم دائما أبرياء وكل ما تستطيع أن تفعله هو أن تسيطر عليهم أو تمحوهم والسذاجة نوع من الجنون . »

ثم قال بيل :

ـ ما كان يجب أن يفعـلوا ذلك ، وخاصـة ثى . لابد أن الشيوعيين خدعوه .

وكان يبدو بكلامه هذا انه محصن بنواياه الطيبـة وبجهله وتركته واقفا فى الليدان وسرت فى شارع كاتينات حيث تسـد الكاتدرائية الحمراء الطريق . وكان الناس يتدفقون عليهـا .. وكان عزاء لهم أن يصلوا من أجل الموتى وكان لدى ما أكون شاكرا عليه . ألم تكن فونج حية ؟ ألم تحذر الذى حدث ؟ ولـكن لم يبرح مخيلتى صورة الجذع الملتوى بجوار الحديقة وبقايا الطفل فى حجر أمه . وغير ذلك ممن لم يكونوا مهمين ولم يحذرهم احد .

ولو سار العرض العسكرى كما كان متوقعا ألم يكونوا هم موجودين كذلك لمجرد التطلع وحب المشاهدة للجنود وسماع الخطب ورمى الزهور . وماذا يمكن أن تفعله قنبلة زمنية زنة مئتى رطل ؟ وكم أكولونيل يموتون لكى يبرد بموتهم بعشرة أشلاء طفل فى حجر أمه أو قطع ساقى سائق عربة يكسب رزقه من ساقيه وجره العربته . ان كل هذا لا يهم فى نظر البعض ، وأوقفت عربة بموتور وطلبت من سائقها أن يصحبنى الى وصيف « مينا بالميناء » .

الفصـــل الســـادس

لقد أعطيت فونج نقودا لتصحب أختهـــا الى السينما حتى تكون بعيدة عما يحدث وفى ســـلام وخرجت لتناول العشاء مع «دومنجيز» وكنت فى غرفتى ثانية عند العاشرة تماما عندما حضر «فيجو» واعتذر لعدم قبوله كأسا وقال :

ـ انه تعب للغاية .

وتناول كأس قد يجلب النعاس الى عينيه ولقـــد كان اليوم حافلا بالأحداث وطويلا بالنسبة له وسألته :

ـ حوادث قتل وموت فجائى ؟

ـ لا . سرقات صغيرة ، وبعض حالات الانتحار ، فهؤلاء الناس من أهل البلاد يحبون المغامرة وعندما يفقدون كل شىء فانهم يقتلون أنفسهم وربما لم أكن جعلت من نفسى رجل بوليس ، لو عـــرفت الوقت الطويل الذى على أن أقضيه فى «المشرحة» بحكم وظيفتى فأنا لا أحب رائحة الامونيـــا .. وربما أرغب الآن فى قـــدح من البيرة .

ـ ليس لدى ثلاجة ، ولذا فليس لدى بيرة .

ـ على كل .. فان كأسا من الويسكى تكفى .

وتذكرت الليلة التى توجهت فيها معه الى «المشرحة» وأخرجوا اليها جثة بيل كأنه صينية من مكعبات الثلج وسألنى «فيجو» :

ـ وعلى ذلك فأنت لن ترحل الى الوطن ؟

ـ انك تسأل عنى ؟

ـ نعـــم .

ومددت يدى بكأس الويسكى اليه حتى يرى مدى ثبات أعصابى وقلت له :

ـ فيجو . انى أود أن تقول لى : لماذا تعتقد أن لى صلة بمقتل بيل ؟ . وهل ذلك له دافع وهو انى أريد أن أسترد فونج ؟ وهل تتخيل أن قتله كان انتقاما لفقدى اياها ؟

فقال :

ـ لا . فأنا لست غبيا . فالانسان لا يأخذ كتاب عدوه كشىء للذكرى وهاهوذا كتابه على رف كتبك « مسئولية الضرب » من هوبورك هاردنج ؟

فقلت له :

ـ انه الرجل الذى تبحث عنه يا فيجو ـ انه هو الذى قتل بيل من مسافة بعيدة .

ـ انى لا أفهم ما تقول .

ـ انه صحفى من نوع راق وهم يطلقون عليه اسم مراسل ديبلوماسى فهو تسيطر عليه فكرة ما . ثم يحاول أن يغير من كل موقف لكى يجعله يتمشى مع فكرته . وقد جاء بيل هنا ورأسه مملوء بأفكار يورك هاردنج ـ وقد مر هاردنج بسايجون مدة أسبوع فى طريقه من بانجكوك الى طوكيو وقد أخطأ بيل بمحاولة تطبيق نظرية هاردنج ـ فلقد كتب هاردنج عن قوة ثالثة تحمل معنى التوازن بين الشيوعيين وبين الاستعماريين القدامى وقام بيل بتكوين قوة ثالثة من رئيس عصابات صغير معه ألفان من الرجال وزوج من النمور المستأنسة . وكانت النتيجة أنه اختلط عليه الأمر .

فقال « فيجو » :

ـ أما أنت فلا يختلط عليك الأمر أبدا .

ـ لقد حاولت ألا أزج بنفسى فى مشاكل .

فقال :

ـ ولكنك لم تنجح يا فولر .

ولسبب ما فكرت في الكابتن « تورين » والليلة التي قضيناها معا والتي بدت كأنما مرت عليها سنوات . ترى ما الذي يرمي اليه فيجو .. هل يقصد أننا سوف نجد أنفسنا مشتركين في الصراع أن عاجلا أو آجلا تحت دافع شعور ما ؟ وقلت :

ـ انك تصلح لأن تكون قسيسا صالحا يا فيجو . فأنت تستطيع أن تجعل المرء يعترف لك بكل شيء لو كان لديه ما يعترف به .

ـ اني لم أطلب يوما ما أي اعتراف .

ـ ولكنك تتلقى هذه الاعترافات .

ـ من وقت لآخر .

ـ هل لأن وظيفتك كالقسيس تجعلك لاتدهش من أي أعتراف بل تكون عطوفا عندما يقول لك المجرم : يا سيدى . يجب أن أقول لك بالضبط لماذا حطمت رأس السيدة العجوز فتقول له نعم يا جوستاف على مهلك وقل لى لماذا فعلت ذلك .

فقال فيجو :

ـ أن لك خيالا خصبا . ألم تكن تسكر الآن ياقولر ؟ .

ـ من المؤكد أن السكير غير حكيم بالنسبة للمتهم وخاصة اذا سكر مع ضابط البوليس .

ـ أنا لم أذكر قط أنك مجرم .

ـ ولكن افترض أن السكر قد جعلني أرغب في الاعتراف فان في مهنتك بعكس مهنة القسيس ليس هناك أسرار للاعتراف .

فقال :

ـ ان السرية نادرا ما تكون مهمة بالنسبة لرجل يعترف حتى لو كان الذي يعترف له قسيسا . فان له دوافعه الأخرى .

فقلت :

ـ أجل . من أجل اراحة ضميره .

قال :

ـ ليس دائما . فأحيانا يريد المذنب أن يرى نفسه فى وضوح أكما هو عليه . وأنت لست مجرما يافولر ولكن أحب أن أعرف لماذا أكذبت على . فلقد رأيت بيل فى ليلة موته .

قلت :

ـ ما الذى يجعلك تظن ذلك ؟

ـ أنا لا يخطر على ذهنى أنك قتلته . فأنت لا تستطيع أن تستخدم فى قتله سونكى . هذه هى المعلومات التى وصلت الينا ، ولقد قلت لك ذلك برغم أن هذا لم يكن سبب موته فلقد مات غرقا .

ورفع فيجو كأسه ليصب له كأسا أخرى وقال :

ـ دعنى أستعد ما حدث . لقد تناولت كأسا فى الكونتننتال فى الساعة السادسة وعشر دقائق أليس كذلك ؟

ـ بلى .

ـ فتابع كلامه : وفى السادسة وخمس وأربعين دقيقة كنت تتكلم مع صحفى آخر على باب فندق الماجستك .

ـ نعم . مع ويلكنز . لقد قلت لك ذلك يا فيجو قبل هذه الليلة .

ـ نعم . فلقد تحريت عن صحة أقوالك ـ وانه لأمر عجيب أن تحمل هذه التفصيلات الدقيقة فى رأسك .

فقلت له :

ـ اننى مراقب صحفى يافيجو .

ـ ربما كان التوقيت فى حركاتك ليس مضبوطا . ولكن ما من أحد يلومك لو قضيت ربع ساعة هنا وعشر دقائق هناك ، فأنت ليس لديك سبب لكى تعتقد أن الوقت أهمية برغم أن الأمر يشك فيه جدا او أن توقيتك لحركاتك كان مضبوطا جدا .

فقلت له :

ـ ألم يكن توقيتى مضبوطا جدا ؟

ـ ليس مضبوطا تماما . فلقد كانت الساعة السابعة وخمس دقائق عندما كنت تتكلم مع ويلكنز .

فقلت :

ـ فرق عشر دقائق أخرى ؟

فقال :

ـ بالطبع وكما قلت فان الساعة كانت تمام السادسة عندما وصلت الى الكونتننتال .

فقلت :

ـ ان ساعتى سريعة بعض الشيء . كم الساعة لديك الآن ؟

فنظر فى ساعته وقال :

ـ العاشرة وثمانى دقائق .

فقلت له :

ـ ولكن ساعتى تشير الى العاشرة وثمانى عشرة دقيقة . الا ترى ؟

ولم يهتم فيجو بالنظر الى ساعتى وقال :

ـ اذن فالوقت الذى كنت تتكلم فيه مع ويلكنز كان فى الساعة السادسة وخمس وعشرين دقيقة على حسب ساعتك . ان هذه تعتبر غلطة كبيرة أليس كذلك ؟

فقلت :

ـ ربما ضبطت الوقت فى عقلى . وربما ضبط ساعتى فى هذا اليوم . فانا أحيانا أفعل ذلك .

فقال فيجو :

ـ ان ما يهمنى . هل لى فى قليل من الصودا ؟ فلقد عطبتنى الويسكى قويا هذه المرة وهل معنى ذلك انك غاضب منى ؟ . فان الاستجواب ليس شيئا محببا . كما أستجوبك الآن .

فقلت له :

ـ انى أجد الأمر مسليا كما لو كان قصة بوليسية . وعلى كل فأنت تعرف انى لم أقتل بيل . وأنت قلت ذلك.

فقال فيجو :

ـ أنا لم أعلم انك لم تكن حاضرا مقتله .

فقلت :

ـ أنا لا أعرف ما الذى تريد أن تثبته بأن تظهـــر أننى كنت متأخرا أو متقدما عشر دقائق هنا أو خمس دقائق هنـــاك .

فقال :

ـ ان ذلك يمنح الانسان وقتا أطول . فهى ثغرة فى التوقيت.

ـ وقتا لعمل أى شىء ؟

ـ لأن يحضر بيل ويراك .

ـ لماذا ترغب كثيرا فى اثبات ذلك ؟.

ـ بسبب الكلب .

ـ وبسبب الطين الذى وجد بين مخالبه .

ـ انه لم يكن طينا ذلك الذى وجدناه بين مخالبـــه . بل كان أسمنتا . هل فهمت ؟ ففى مكان ما فى تلك الليلة عندما كان الكلب يتبع بيل فان الكلب مر على اسمنت مبتل. وتذكرت انه فى «الطابق» الأرضى الذى تسكنه كان هناك بعض البنائين يعملون . وقد رأيتهم الليلة كذلك فى أثناء حضورى اليك فهم يعملون ساعات طويلة فى هذه البلاد .

فقلت :

ـ انى لأعجب كم بيتا فى سايجون الآن فيه بنـــاءون وحوله أسمنت مبلول . هل ذكر أحدهم رؤية الكلب هنا ؟.

فقال فيجو :

ـ بالطبع لقد سألتهم عن ذلك . ولكنهم لو رأوا الكلب هنـــا فما قال لى أحد منهم ذلك . فأنا رجل بوليس .

وتوقف عن الكلام واضطجع في مقعده وحدق بالنظر الى الكأس التي في يده وأحسست بأن تفكيره قد انصرف الى شيء بعيد وزحفت ذبابة على ظاهر يده ولم يحاول أن يبعدها . وشعرت بقوة غير دافعة وغير مرئية . وربما كان يدعو الله في سره .

ووقفت وتوجهت ناحية غرفة النوم .. لم يكن في الغرفة شيء أريده عدا البعد مدة عن هذا الصمت الجاثم على الكرسي . وكانت البومات الصور الخاصة بفونج قد عادت ثانية الى مكانها على الرف . وقد تركت لي تلغرافا بين أواني المستحضرات التجميلية التي تستخدمها وربما كانت مرسلة من ادارة الجريدة في لندن . ولم تكن لدي رغبة في الاطلاع عليها وكان كل شيء يبدو كما كان عليه قبل أن يظهر بيل في أفق حياتها . فالغرف لا تتغير وظل ما تزين به الغرفة في مكانه فلا تغيير عدا أن القلب يذوى .

وعدت الى غرفة الصالون ورفع فيجو الكأس الى شفتيه وقلت له :

ـ ليس لدي ما أقوله لك . ليس لدي شيء على الاطلاق .

فقال :

ـ اذن سوف ارحل . ولا أعتقد أنني سأضايقك مرة أخرى .

وعند الباب استدار ثانية كما لو كان لا يريد أن يقطع الأمل في الوصول الى شيء وقال :

ـ لقد كان غريبا منك أن تذهب لترى الرواية التمثيلية فأنا لا أعتقد أنك تهتم بروايات الدراما . ماذا كانت الرواية ؟ هل كانت « روبن هود » ؟

فقلت :

ـ اعتقد أنها رواية « سكاراموش » وكنت أشعر بأني في حاجة الى ما يشغل ذهني .

فقال :

ـ الى ما يشغل ذهنك ؟.

فقلت ، أشرح له ما أقصده بحذر ؟

ـ نعم . فنحن جميعا لدينا مايشغلنا ياڤيجو .

وعندما رحل ڤيجو كانت هناك ساعة مازالت باقية على مجيء فونج والشعور بالحياة . وكان غريبا أن اقلقتنى زيارة ڤيجو . فلقد بدا لى كأنه شاعر قد أحضر لى ما نظمه لكى أفقده وبسبب اهمال منى قد حطمت ما نظمه . فلقد كنت رجلا بلا عمـــل . والمـــرء لا يستطيع أن « يعتبر » الصحافة عملا جديا ولكنى أستطيع أن أرى معنى العمل الجدى لدى رجل آخر والآن وقد رحل ڤيجو لكى يحفظ ملفه الذى لم يستكمل وددت لو أنه كان لدى الشجاعة لكى أناديه وأقول :

ـ انك على حق ـ فلقد رأيت بيل فى ليلة مقتله .

الفصل السابع

في طريقي الى « رصيف » الميناء مررت بعدة عربات للاسعاف آتية من ناحية الحي الصيني قاصدة الميدان . والانسان يستطيع أن يقيس مدى الاشاعات بالمشاعر التي تظهر على وجوه النـــاس في الشوارع . وعندما وصلت الى الحي الصيني كان في امكاني معرفة الأخبار . فالحياة متدفقة وطبيعية وغير معوقة . فما من أحد كان يدري شيئا . ووجدت سكن المستر شو وصـعدت الى منزله ولم يتغير شيء منذ زيارتي الأخيرة . فالكلب والقطة يتحركان من الأرض الى الصناديق ثم الى الحقائب . كما لو كانا زوجا من الفرسان في لعبة شطرنج . وكان الطفـــل يزحف على الأرض والرجلان العجوزان مازالا يلعبان لعبتهما . ولم يكن غائبا سـوى الشباب من أهل البيت وماكدت اظهر في مدخل الباب حتى أخذت امرأة تصب الشاي في القدح وجلست السيدة العجوز على السرير ونظرت الى قدميهما وسـألت :

ـ هل المستر هنج موجود ؟

وهززت رأسي ممتنعا ان أتناول الشاي فلم اكن في حالة تسمح لي بأن أبدأ في سلسلة من شرب أقداح الشـــاي المر . وقلت بالفرنسية :

ـ اني أرغب في مقابلة المستر هنج .

وكان يبدو مستحيلا ان أفهمـهم ضرورة رؤيتي له ، غير أن رفضي لتناول الشاي قد سبب بعض الانزعاج ، أو ربما كنت مثل ميل يوجد دم على حذائي وعلى كل فانه بعد تأخير قليـل قادتني احدى النسوة الى الخارج وهبطنا السلم وقادتني خلال شارعين

مزدحمين بالأعلام المرفوعة والحركة وتركتنى أمام مايطلق عليه فى وطن بيل على ما اعتقد « صالون جنازات » وهو محل ممـــلوء بالجرار الفخارية الضخمة حيث توضع عظام الموتى من الصينيين وقلت لأحد الصينيين الواقفين بالباب :

ـ أين مستر هنج ؟

وخيل الى أن التوقف فى هذا المكان توقف مناسب فى يوم بدأ بمشاهدة مجموعة زارعات المطاط من النساء ثم برؤية الأجساد المتناثرة فى الميدان وأخيرا برؤية جرار دفن الموتى لدى التـــاجر الصينى . ونادى شخص ما من الداخل وتنحى الصينى جانبـــا وقال «ادخل» ورأيت هنج قادما نحوى بأدبه المعتاد ثم قادنى الى حجرة صغيرة مصفوف فيها كراسى محفورة غير مريحة من الكراسى الصينية التى تجدها فى كل بيت صينى بدون استعمال . ولكنى رأيت أن هذه الكراسى كانت مشغولة فقد رأيت خمسة أقـــداح صغيرة على المنضدة ومنها اثنان لم يتم شرب الشاى المصبوب فيهما وقلت :

ـ لقد قطعت عليكم اجتماعكم ؟

فقال المستر هنج :

ـ انها مسائل تجارية غير ذات أهميـــة . وأنا أكون مسرورا دائما بمقابلتك يا مستر فولر .

فقلت :

ـ لقد جئت من ميدان جارنيير ؟

فقال :

ـ هكذا ظننت ؟

ـ لقد سمعت ما حدث ؟

ـ لقد أخبرنى أحدهم تليفونيا .. ورأيت من الأفضل البعد عن منزل المستر شو لفترة ما وسوف يكون البوليس مشـــغولا بالقبض على كثيرين اليوم ؟

فقلت له :

ـ ولكنك لا دخل لك فيما حدث من القاء القنبلة .

فقال :

ـ ان من وظيفة البوليس أن يجد من يلقى اللوم عليه .

ـ لقد كان بيل هو الفاعل مرة أخرى .

ـ نعم انه بيل .

فقلت :

ـ لقد كان شيئا فظيعا ذلك الذى حدث .

فقال :

ـ ان الجنرال ثى ليس بالشخصية التى يمكن التحكم فيها .

فقلت :

ـ ولكن اللعب بقنابل البلاستيك ليس للأطفال القادمين من « بوستس » . من هو رئيس بيل يا هنج ؟

ـ ان لدى الثقة بأن مستر بيل هو سيد نفسه والمسئول عن أفعاله .

ـ ما هى وظيفته ؟ وهل هو فى قسم مكافحة الجاسوسية ؟

ـ ان وظيفته والقسم الذى يتبعه ليسا مهمين .

ـ ما الذى يمكن أن أفعله يا هنج ؟ فانه يجب ايقافه عن هذه الأعمال .

ـ تستطيع أن تنشر الحقيقة فى الجريدة التى تمثلها ـ أو أنك لا تستطيع ؟

فقلت :

ـ ان جريدتى ليست مهتمة بأخبار الجنرال ثى . انها مهتمة بأخبار بنى وطنك ياهنج .

فقال :

ـ هل تريد حقيبة أن يوقف المستر بيل عن الأفعال التى يقوم بها يا مستر فولر ؟

فقلت :

ـ لقد رأيته يا هنج وهو واقف يقول : ان ما حدث كان غلطة محزنة فانه كان من المفروض ان يكون هناك استعراض فى هذه الساعة . كما قال انه يجب عليه أن ينظف حذائه قبل أن يقابل الوزير المفوض .

فقال :

ـ اذن أنت بالطبع تستطيع أن تذكر للبوليس ما تعرفه عن نشاطه .

فقلت :

ـ ان البوليس غير مهتم بالجنرال ثى كذلك . وهل تعتقد أن البوليس يجرؤ على مس أمريكى . فان له حصانة ديبلوماسية . وهو خريج جامعة هارفارد والوزير المفوض يحب بيل جدا . هنج . لقد رأيت امرأة فى الميدان قتل طفلها فقامت بتغطية مابقى من جثته فى حجرها بقبعتها المصنوعة من القش وانا لا أستطيع أن أنسى هذه الصورة كما رأيت مثل هذه المناظر البشعة والترع مملوءة بالجثث إفى « فات ديم » .

فقال :

حاول ان تكون هادئا يامستر فولر .

ـ ما الذى سوف يفعله فى المدد القادمة يا هنج ؟ كم من القنابل والقتلى من الأطفال يستطيع أن يتسبب فيهم برميل من « الديولكتون ؟ »

فقال :

ـ هل أنت على استعداد لمعاونتنا يا مستر فولر ؟

فتابعت كلامى قائلا :

ـ لقد جاء مقتحما البلاد وكان الناس يموتون نتيجة لأخطائه . وأتمنى لو أن بنى وطنك يتمكنوا من قتله فى أثناء رحلته عبر النهر الى « نام دينه » فان ذلك كان قد غير كثيرا من مصير حياة الكثيرين .

ـ انى متفق معك يامستر فولر . ويجب أن نمسك بزمام ولدى اقتراح اقدمه .

وسعل رجل خارج الغرفة سعلة خفيفة ثم بصق بصوت مرتفع . وتابع هنج كلامه قائلا :

ـ لو دعوته الى العشاء هذه الليلة فى مطعم الطاحونة بين الثامنة والنصف والتاسعة والنصف .

ـ وما الفائدة ؟

فقال هنج :

ـ سوف نتكلم معه وهو فى طريقه اليك .

ـ قد يكون ليس بمفرده .

ـ ربما يكون أحسن لو دعوته الى زيارتك فى المنزل فى السادسة والنصف وسوف يكون بمفرده فى مثل هذه الساعة ومن المؤكد انه سيحضر واذا امكن ابقاؤه لتناول العشاء فانظر من النافذة سيكشف كم لو كنت تريد ان تشاهد منظر الغروب .

فقلت له :

ـ لماذا أدعوه الى مطعم الطاحونة بالذات ؟

ـ لأن المطعم مجاور « للكوبرى » المؤدى الى « ماكو » وأعتقد أننا سوف نستطيع ان نجد مكانا نتكلم فيه بدون أن يزعجنا احد .

فقلت له :

ـ وماذا سوف تفعل ؟

ـ أنت لا تريد أن تعرف ذلك يا مستر فولر . غير انى أعدك بأننا سوف نعمل بمنتهى الرفق بقدر مايسمح الموقف .

وسمعت صوت أصدقاء هنج يتحركون فى الخارج كما لو كانوا قافرا خلف الحائط وتابع هنج كلامه :

ـ هل تفعل ذلك من أجلنا يا مستر فولر ؟

فقلت :

ـ أنا لا أعرف . أنا لا أعرف .

فقال هنج :

ـ ان عاجلا أو آجلا على المرء أن ينضم الى أحد الجانبين ليبقى آدميا .

وتذكرت كلام الكابتن « ترون »

وتركت مذكرة في المفوضية الأمريكية أطلب فيها من بيل أن يمر على بالمنزل وسرت في الشارع قاصدا فندق الكونتننتال لأتناول كأسا . وكان الحطام المتناثر من فعل القنبلة قد ازيل وقامت فرقة الحريق بغسل الميدان من الدم . ولم تكن لدى فكرة وقتئذ كيف أن الزمن والمكان سوف يصبحان مهمين . وفكرت في البقاء جالسا طوال المساء مخلفا ميعادي مع بيل . ثم فكرت في أنني ربما انجح في اخافة بيل وجعله يبتعد عن العمل الذي يقوم به بتحذيره من الخطر الذي يترقبه أيا كان هذا الخطر . ومن ثم انتهيت من شرب قدح البيرة الذي طلبته وذهبت الى المنزل وعندما وصلت الى المنزل اخذت اتمنى الا يحضر بيل . وحاولت القراءة ولكن لم يكن لدى من الكتب ما يمكن أن يصرفني عن التفكير وربما كان على أن ادخن لأهدىء أعصابي . واخذت أنصت برغم ارادتي الى صوت وقع أقدام واخيرا سمعتها . وقرع شخص الباب وفتحت الباب فوجدت « دومنجيز » وقلت له :

ـ ماذا تريد يا دومنجيز ؟

فنظر الى نظرة تدل على الدهشة وقال وهو ينظر في ساعته:

ـ ماذا تريد ؟ ان هذا هو ميعاد حضوري دائما ـ هل لديك تلغرافات تريد أن ترسلها ؟

فقلت :

ـ انى آسف لقد نسيت . ليس لدى تلغرافات .

فقال :

ـ ولكن ألا تريد أن ترسلَ شيئا عن القنبلة ؟ ألا تريد أن تكتب خبرا عنها ؟

فقلت :

ـ أكتب شيئا عنها يادومنجيز وارسله ـ فأنا لا أدرى ماذا اكتب وخاصة انى قد رأيت أنا نفسى المشـــهد وربمـــا قد أثر ذلك فى أعصابى . وأنا لا أستطيع التفكير فى كتابة الخبر على هيئة برقية.

وضربت بيدى ناموسة أخذت تطن حول أذنى ورأيت دومنجيز يتراجع من فعلى بالناموسة فقلت له :

ـ لم يحدث شيء يادومنجيز لقد أخطأتهـــا .

فابتسم بمسكنة فهو لا يقر القضاء على حياة مخلوق حى وعلى كل فهو مسيحى . وسألنى دومنجيز :

ـ هل هناك شيء أستطيع تأديته لك ؟

وكان دومنجيز لايشرب الخمر ولا يأكل اللحم ولا يقتل أحدا وحسدته على رقته فى تفكيره . ثم قلت له :

ـ لا يا دومنجيز اتركنى الليلة .

ورقبته من النافذة وهو يسير فى الشارع ولمحت احد سائقى « الريشو » قد «ركن» عربته تجاه المنزل بجوار « الرصـــيف » . وحاول دومنجيز أن يستأجره ولكن الرجل هز رأسه بالرفض وربما كان ينتظر « عميلا » داخل أحد المحال ، لأن المكان الذى وقف فيه لم يكن موقفا للعربات . وعندما نظرت فى ساعتى راعنى انه لم تمر سوى عشر دقائق على انتظارى فى المنزل . وعندما قرع بيل الباب لم أسمع حتى وقع قدميه . وقلت :

ـ أدخل .

ولكن « كالعادة » كان كلبه الذى دخل أولا . وقال بيلَ :

ـ لقد كنت مسرورا عندما تلقيت رسالتك فقد ظننت انك كنت غاضبا جدا منى حتىَ هذا الصباح .

فقلت له :

ـ ربما كان ذلك صحيحا فان المنظر فى الميدان لم يكن جميلا.

فقال :

ـ لقد أصبحت تعرف الآن الكثير . ولن يؤذى أن أقول لك شيئا آخر . لقد قابلت ثى بعد الظهر .

فقلت :

ـ رأيته ؟ . هل هو فى سايجون ؟. أعتقد أنه جاء ليرى نتيجة انفجار قنبلته .

فقال :

ـ لقد عاملته بخشونة ياتوماس وأنبته .

وكان بيل يتكلم كأنه رئيس فريق رياضى فى مدرسة وقد أخطأ أحد أفراده فلم ينفذ التعليمات والتدريبات وعلى كل فقد سألته بنوع من الأمل :

ـ هل أعلنت له مقاطعتك اياه بعدما فعل ؟

فقال :

ـ لقد ذكرت له أنه لو قام بأى عمل غير متفق عليه فسوف تنفض أيدينا منه .

فقلت :

ـ ولكن ألم تنفض يديك منه بعد يابيل ؟

ودفعت الكلب بصبر نافد وذلك لاقترابه منى . ثم قال بيل :

ـ لا استطيع . اجلس يا ديوك . لا أستطيع مقاطعة الجنرال ثى لأنه الأمل الوحيد لنا فى المدى الطويل ولو تمكن من الوصول الى السلطة بمعاونتنا فاننا نستطيع الاعتماد عليه .

فقلت له :

ـ كم من الناس يجب أن يقتلوا قبل أن تحقق ما تريد . وتتحقق أن ...

ـ أتحقق أى شىء يا توماس .

فقلت :

ـ تتحقق أن السياسة ليس فيها شيء اسمه الاعتراف بالجميل .

فقال :

ـ على الاقل فهم لن يكرهونا كما يكرهون الفرنسيين .

ـ هل أنت متأكد من هذا ـ فأحيانا يكون لدينا نوع من الحب لأعدائنا وأحيانا نشعر بالبغض لأصدقائنا .

ـ أنت تتكلم كأوربى ياتوماس . فان هؤلاء الناس ليسوا معقدين .

ـ هذا هو ما تعلمته فى أشهر قليلة . وبذلك فسوف تدعوهم بالأطفال فى المرة القادمة ؟

فقال :

ـ حسنا...انهم فعلا كذلك بطريقة ما ،

فقلت :

ـ اوجد لى طفلا واحدا غير معقد يابيل . عندما نكون أطفالا فاننا نكون غابة متشابكة من التعقيدات . ونحن نصبح اكثر « بساطة » كلما تقدمنا فى السن . ولكن ما الفائدة من الكلام معك فان مناقشاتنا نحن الاثنين كانت تقوم على غير الحقيقة .

وقمت من جلستى واتجهت ناحية رف الكتب فقال بيل :

ـ عم تبحث يا توماس ؟.

قلت :

ـ انى أبحث عن عبارة كنت مغرما بترديدها . هل يمكنك أن تتناول معى العشاء يا بيل ؟

ـ انى كنت أحب ذلك يا توماس . وأنا فى غاية السرور لأنك لم تعد غاضبا منى وأنا أعلم أنك لا تتفق معى ويمكن أن نختلف فى الرأى . أليس كذلك ومع هذا نظل أصدقاء .

فقلت :

ـ أنا لا أعرف . أنا لا أعتقد هذا .
ـ على كل فان فونج كانت اكثر أهمية من ذلك كله .
ـ هل تعتقد حقيقة ذلك نابيل ؟
ـ ولماذا ؟ انها أهم شيء بالنسبة لى وبالنسبة لك يا توماس .
ـ ليس بالنسبة لى حاليا .

ـ لقد كانت الصدمة عنيفة اليوم يا توماس . ولكن بعد أسبوع سوف ترى فسوف تنساها فنحن قد قمنا بالعنـــــاية بأقارب الضحايا .

ـ ماذا تعني نحن ؟

فقال :

ـ لقد أبرقنا الى واشنطن . وسوف نحصـــــــل على اذن باستخدام بعض أموالنا فى معونة الضحايا وأقاربهم .

وقاطعته قائلا :

ـ هل تقابلنى عند مطعم الطاحونة فيما بين التاسعة والتاسعة والنصف ؟

ـ أى مكان تحب يا توماس .

وذهبت الى النافذة ورأيت الشمس قداختفتخلف السطوح. وكان سائق العربة مازال منتظرا على « الرصيف » . ونظرت اليه ورفع وجهه الى . وقال بيل :

ـ هل تنتظر أحدا يا توماس ؟.

ـ لا . فانى قد وجدت القطعة التى كنت أبحث عنها .

ولكى أخفى قصدى عنه أخذت أقرأ وانا أرفع الكتاب ناحيـــة الضوء الغارب :

« وسرت خلال الطرقات ولم أبال بشيء وحدق النـــاس الى بالنظر وتساءلوا من أكون ؟ ولو كان لدى فرصة لكى أسحق شريرا فانى استطيع تحمـل الأضرار لو كانت كبيرة وانه لأمر يبعث على السرور ان يكون معك نقود . انه لشيء مبهج ان يكون معك نقود.»

وقال بيل بنوع من الاشمئناط :

ـ انها قصيدة مضحكة .

فأجبته :

ـ ان الشاعر كان رجلا ناميا من شعراء القرن التاسع عشر ولم يكن هناك كثير على شاكلته .

ونظرت ثانية الى الشارع . فوجدت سائق العربة قد رحل. وقال بيل :

ـ هل فرغ الخمر من عندك ؟

ـ لا ولكننى ظننت انك لا تحب أن تشرب ..

فقال بيل :

ـ ربما أكون قد ابتدأت أتحرر وذلك بسبب تأثيرك على، واعتقد انك طيب معى يا توماس .

وأحضرت الزجاجة والكؤوس ـ ونسيت أحد الكؤوس فى المرة الأولى . وكان على أن أحضر الماء وكان كل ما افعله فى ذلك المساء يستغرق منى زمنا طويلا . وقال بيل :

ـ انت تعلم أن لى عائلة طيبة ، ولكن ربما كانوا متحفظين بعض الشيء ولدينا منزل من المنازل القديمة فى شارع من شوارع بوستن الجميلة على اليمين الصاعد الى المرتفع فى المدينة وأمى تروى جمع الزجاج . أما أبى فعندما لايكون مشغولا بعمله فانه يهوى جمع أصول كتب دارون والنسخ النادرة من كتبه . وأنت ترى أنهم يعيشون فى الماضى وربما لهذا السبب كان ليورك هاردنج هذا التأثير على فان كتاباته تفتح الأبواب على الأحداث الجديدة فى العالم أما أبى فهو من المتوحدين الذين يؤثرون الانفراد .

فقلت :

ـ وربما كنت أحب والدك فأنا متوحد كذلك .

وبالنسبة لرجل هادىء فان بيل كان مثرثرا فى هذا المساء ، ولم أسمع كل ما قاله لأن عقلى كان فى مكان آخر . وحاولت أن

أقنع نفسى أن المستر هنج لديه وسائل لاسكات بيل غير الوسيلة العنيفة ولكن فى حرب مثل هذه كنت أعرف أنه ليس هناك وقت للتردد ـ والانسان يستخدم السلاح الذى بيده ـ فالفرنسيون يستخدمون قنابل النابالم ومستر هنج يستخدم السكين أو الرصاصة وقلت لنفسى متأخرا بالطبع : اننى لم أخلق لأكون قاضيا ولو تركت بيل يتكلم لمدة ثم حذرته ما ينتظره على يد المستر هنج وأعوانه فانه يستطيع قضاء الليل بمنزلى وهم لن يحاولوا قتله فى منزلى . وسمعته يتكلم عن مربيته وهو يقول :

ـ لقد كانت بالنسبة لى أحسن من أمى ـ وكانت ماهرة فى صنع فطائر التوت .

وقاطعت بيل وقلت له :

ـ هل تحمل معك مسدسا الآن ـ منذ تلك الليلة التى كنا فيها فى البرج ؟

فقال :

ـ لا . فان لدينا أوامر من المفوضية .

ـ ولكنك تقوم بأعمال خاصة ذات طابع معين .

ـ ان حملى للمسدس لن يغير من الواقع ـ ولو أرادوا قتلى فباستطاعتهم ذلك وفى الكلية كانوا يسمونني الوطواط .. لأن فى استطاعتى أن أرى فى الظلام ..

وتوجهت ثانية ناحية النافذة ، وكان هناك سائق عربة منتظرا ولم أكن متأكدا فانهم كلهم يبدون متشابهين لى ولكن أعتقد أنه سائق آخر ، ربما كان ينتظر حقيقة أحد «الزبائن» وخطر لى ان بيل قد يكون أكثر أمنا فى المفوضية ، ولابد أنهم قد رسموا خطتهم منذ أن أعطيتهم الاشارة لكى ينفذوها فى المساء عند كوبرى « داكو » . ولم أكن أستطيع أن أفهم كيف ولماذا اختاروا المكان ؟ ومن المؤكد أن بيل ليس مغفلا الى درجة الركوب والمرور فى حى «داكو» بعد المساء حيث أن الحراسة لا تكون الا فى ناحية واحدة من «الكوبرى» .

وقال بيل :

ـ انني اتكلم وحدى ولا أعرف لماذا ولكن هذا المساء بالذات أشعر بالحاجة الى الكلام .

فقلت له :

ـ تكلم . فأنا فى حالة هادئة ، وهذا كلّ ما فى الأمر ويحسن بنا أن نلغى هذا الموعد على العشاء .

فقال :

ـ لا . لا تفعل ذلك حيث انى كنت لقد شعرت بأنى قد انفصلت عنك منذ .. حسنا ..

فأكملت له :

ـ منذ أن انقذت حياتى .

ولم أستطع اخفاء مرارة الجرح الذى سببته لنفسى .

وقال بيل :

ـ لا . أنا لا أعنى ذلك . وعلى كل حال لقد تكلمنا معا فى تلك الليلة . أليس كذلك ؟ كما لو كانت ستكون الليلة الأخيرة لنا .. ولقد عرفت الكثير عنك يا توماس فى تلك الليلة وأنا لا أتفق معك عقليا . ولكن بالنسبة لك فان البقاء على الحياد قد يكون صحيحا . وأنت تحافظ على حيادك هذا بكل ما تستطيع حتى بعد أن كسرت ساقك فقد بقيت على الحياد .

فقلت له :

ـ ان هناك دائما نقطة للتحول عن هذا الحياد . وربما دفع الانسان لها لحظة عاطفية .

فقال :

ـ أنت لم تصل الى هذه النقطة بعد . وأشك فى أنك سوف تصل اليها وأنا كذلك لا أعتقد انى سوف أتغير الا اذا مت .

وقال ذلك بمرح فقلت له :

ـ حتى بعد ما حدث فى هذا الصباح أليس ذلك كافيا لأن يتحول الرجل عن آرائه .

فقـال :

ـ ان الذين ماتوا هذا الصباح كانوا من ضحايا الحرب .. وانه لأمر يبعث على الشفقة . ولكنك فى الحرب لا تستطيع دائما أن تصيب الهدف المقصود .

فقلت له :

ـ هل كنت تقـول مثل هـذا القول لو أن مربيتك التى تصنع لك فطائر التوت قد ماتت الميتة نفسـها .

فتجاهل النقطة وقال :

ـ على كل فانك تستطيع أن تقـول انهم ماتوا فى سـبيل تحقيق الهدف .

فقلت :

ـ أنا لا أستطيع أن أعرف كيف يترجم قولك هذا الى اللغـة الفيتنامية .

وفجأة شعرت بالتعب الشديد وأردت أن ينصرف بسرعـة ويذهب لـكى يقتلوه .. وبذلك أستطيع أن أبدأ الحياة من جديد من النقطة التى قطعها عند ظهوره فى مسرح حياتى . وقال لى :

ـ انت لن تأخذنى مأخذ الجد يا توماس .

ثم قال :

ـ ان فونج فى السينما فما رأيك فى أن نقضى المساء كله معا فليس لدى ما أفعله الآن .

وبدا لى وكأنما كان هناك شـخص من الخارج يوجهه لـكى يختار كلماته ليجردنى من كل عذر ممكن أتعلل به . وتابع كلامه :

ـ لماذا لاتذهب الى الشاليه ؟ فأنا لم أذهب اليه منذ الليـلة

التى كنا فيها معا هناك والطعام جيد مثل طعام الطاحونة وهناك الموسيقى .

فقلت له :

ـ انى أفضل ألا أتذكر تلك الليلة .

فقـال :

ـ اننى آسف ، فأنا فى بعض الأحيان أكون مغفلا يا توماس وما رأيك فى عشاء صينى فى حى «شولون» ؟

فقلت له :

ـ لكى تحصل على عشاء ممتاز فى الحى الصينى يجب عليك أن تأمر به قبل ذهابك بعدة ساعات ، هل تخاف من مطعم الطاحونة يا بيل ؟ ان الأسلاك الشائكة محيطة به تماما وهنـاك البوليس باستمرار فوق «الكوبرى» ، وأنت لست مغفلا حتى تفكر فى السير فى حى « داكو » .

فقـال :

ـ ان الأمر ليس كذلك وانما فكرت أن الأمر يكون مسليا لو استطعنا أن نطيل من سهرتنا .

وتحرك بيل فأوقع كأسه على الأرض وأخذت ألتقط الشظايا وأضعها فى المطفأة فقال بسرعة :

ـ حظ سعيد . أنا آسف يا توماس .

وأخذت ألتقط الشظايا وأضعها فى المطفأة . وفكرنى الزجاج المتطاير بزجاجات الخمر المنسكبة فى البار وقت انفجار القنبلة وقال بيل :

ـ ما رأيك يا توماس فيما قلت ؟ لقد حذرت فونج .. اننى سأكون معك .

وقلت لنفسى : تبدو كلمة « حذرت » سيئة للغاية . والتقطت شظية من شظايا الكأس المكسورة وقلت :

ـ انى مرتبط بموعد فى الماجستك فلا أستطيع مقابلتك قبل التاسعة .

فقال بيل :

ـ حسنا . أعتقد أن على أن أعود الى المكتب وأنا انما أخاف دائما من أن يعطلونى فى المكتب .

وقلت لنفسى :

ـ انه ليس هناك ضرر فى اعطائه هذه الفرصة الوحيدة

وقلت له :

ـ لا تبال اذا تأخرت عن الميعاد ـ ولو عطلوك فى المكتب فمر على هنا فى المنزل فسوف أعود فى الساعة العاشرة لو لم تتمكن من تناول العشاء معى وسوف أنتظرك .

فقال :

ـ سوف أخبرك بما قد يحدث .

فقلت :

ـ لا تهتم . ان كل ما عليك أن تحاول مقابلتى فى مطعم الطاحونة أو تقابلنى هنا فى المنزل .

وبذلك يمنح الفرصة للحياة مرة أخرى وقد تكتب له النجاة اذ قد يجد تلغرافا على المكتب يؤخره أو رسالة من الوزير المفوض يقتضى الأمر سرعة الرد عليها .

وقلت له :

ـ « اذهب الآن يابيل ، فلدى أعمال أريد أن أفهمها .

وشعرت بالتعب وأنا أسمعه يغادر المنزل وصوت مخالب كلبه على الأرض .

وعندما خرجت من المنزل لم أجد عربات للايجار بجوار المنزل وسرت على قدمى الى فندق « الماجستك » وأخذت أشاهد تفريغ قاذفات القنابل الأمريكية وكانت الشمس قد غربت والعمال يعملون على ضوء المصابيح الكشافة ولم تكن لدى فكرة عن محاولة خلق دليل لابعاد الشبهات عنى فى حالة قتله . ولكنى قلت له :

ـ انى ذاهب الى « الماجستك » .
وشعرت بكراهيتى لأن اتمادى فى الكذب أكثـــر من اللازم وسمعت من يقـــا .

ـ مساء الخير . يافولر .
ولقـــد كان ويلكنز .
فقلت :
ـ مساء الخير
فقال :
ـ كيف حال ساقك ؟ .
فأجبته :
ـ انها لا تؤلمنى الآن .
فقال :
ـ هل أرسلت برقية بما حدث اليوم ؟.
فقلت :
ـ لقد تركت الأمر لدومنجيز .
فقال :
ـ « آه » لقد قالوا لى : انك كنت هناك ساعة الانفجار .
ـ نعم . ولكن الجرائد مزدحمة بالأخبار والجـريدة لا تريد كثيرا من مثل هذه الأخبـــار .
فقال :
ـ ان المسألة أصبحت لا طعم لها . وكان الأجدر بك أن تكون حيا فى زمن الصحافة القديمة حين كانوا يرسلون بالبـــالونات . وكان الصحفى يجد متسعا من الوقت لأن يكتب رسائل خيالية . بل كان يستطيع أن يحرر مقالا عن الذى حدث اليوم وكنت تستطيع فى رسالتك الى الجريدة أن تسهب فى وصف الفندق الضخم الذى تنزل فيه ورؤية قاذفات القنابل وتصف حلول الليل أما الآن فلم يعد فى استطاعتك وصف هذا حيث ان كل كلمة تكلفك الكثير عندما ترسلها بالبرق .

وترامى الى آذاننا صوت ضحكات وحظم أحـــدهم كأسا مثلما يحطم بيل كأسه وقال ويلكنز :

ـ ان المصابيح تضيء على وجوه نساء جميلات ورجال شجعان مرددا بذلك قول لورد بيرون فى قصيدته عن ليـــلة معركة واترلو ثم قال :

ـ هل عندك شيء تعمله الليلة يا فولر ؟ هل ترغب فى أن تتعشى معى ؟ .

فقلت له :

ـ اننى سوف اتعشى فى الطاحونة .

فقال :

ـ أتمنى لك السعادة . ان جرانجر سوف يكون هناك ويجدر بهم أن يعلنوا عن الليالى التى يقيمها جرانجر لهؤلاء الذين يحبون الضجيج فى الحفلات .

وقلت له :

ـ مساء الخير ودخلت دار السينما المجاورة وشـــاهدت فيلما لايرول فلين أو ربما كان تيرون باور فأنا لا أستطيع التمييز بينهما عندما يرتديان « البنطلونات المحزقة » . وأخذ البطل « يتشقلب » على الحبـــال ويقفز من الشرفات ويركب الخيول عارية الظهر كل ذلك بالألوان الطبيعية . وأنقذ البطل فتاة وقتل خصمه وعاش حياة مملوءة بالمغامرات . وكان الفيلم من أفلام الصبيان وكنت أفضـــل رؤية فيلم أو مسرحية أشاهد فيها صورة أوديب بعينيه يقطران دما فمثل هذا الفيلم بالتأكيد يعطى المرء مرانا على مواجهة الحياة اليوم وما من حياة خالدة فالكل له ساعته فلقد حالف الحظ بيـــل فى « فات ديم » وفى الطـــريق من « تانين » ولكن الحظ لن يستمر وأمامهم ســـاعتان فقط لكى يثبتوا أن الحظ معه قد انتهى وجلس بجوارى فى السينما جندى فرنسى وبجانبه فتاة وقد وضع يده على حجرها وحسدته على « بساطته » مما يدخل فى قلبه السعادة أو الشقاء أيا كان أحدهما وتركت السينما قبل أن ينتهى الفيلم وأخذت عربة الى مطعم الطاحونة وكان المطعم محاطا بالأسلاك الشـــائكة

لحمايته من قذف القنابل اليدوية ورأيت جنديين فى نوبة حراسة فى نهاية «الكوبرى» ــ وقادنى صاحب المطعم الذى اكتنز بالشحم نتيجة اطعامه البرجندى الشهى خلال الأيام الثمانية الى داخل المطعم . وكان المكان تفوح فيه رائحة الزبد والأسماك المقلية بسبب الحر الخانق عند المساء وقلة وجود الهواء وقال لى :

ــ هل ستنضم الى حفلة المسيو جرانجر ؟

فقلت :

ــ لا ..

فقال :

ــ هل تريد منضدة لشخص واحد ؟

فجعلنى ذلك أفكر لأول مرة فى المستقبل والاجابة عن الاسئلة التى يمكن أن توجه الى وقلت له :

ــ أجل ! .

ــ لشخص واحد .

وقلت هذا كما لو كنت قد صممت بأعلى صوتى : ان بيل مات ــ وكان المطعم حجرة كبيرة واحدة والمدعوون الى حفلة جرانجر يحتلون منضدة فى أحد الأركان فى مؤخرة الحجرة وأعطانى صاحب المحل منضدة صغيرة بجوار الأسلاك الشائكة . ولم يكن للنوافذ زجاج خوف تطاير شظاياه فى حالة قذف قنبلة يدوية وتعرفت على البعض ممن دعاهم جرانجر وانحنيت لهم قبل أن أجلس . أما جرانجر نفسه فقد أشاح عنى بوجهه . وكنت لم أره من شهور منذ تلك الليلة التى سقط فيها بيل فى حب فونج . وربما لملاحظة قاسية قلتها فى ذلك المساء قد دخلت رأسه من خلال بخار الكحول . لأنه جلس وهو ينظر الى وقد قطب بين حاجبيه على حين جلس معه مدعووه يتضاحكون وكان معه صاحب فندق فى أحد البلاد الصغيرة فى الشمال وفتاة فرنسية لم أرها من قبل واثنان أو ثلاثة قد رأيتهما فى « البارات » قبل ذلك وكان يبدو أنها حفلة هادئة .

وأمرت ببعض الحلوى لأتسلى بها حتى أعطى بيل الوقت الكافى للحضور وأحيانا لاتسير الخطط وفق ما رسمت . وما دمت لم أشرع

فى تناول عشائى فان ذلك يحيى الأمل فى حضوره • ثم تعجبت من هذا الأمل وما أرتجيه منه هل أرتجى التوفيق لفرقة مقاومة التجسس التى يتبعها • أو أتمنى التوفيق لقنابل البلاستيك والجنرال ئى • أو أتمنى أنا وحدى من دون الناس جميعا وعا من المعجزة وكم يكون الأمر سهلا لو قتلنا نحن ـ الاثنين ـ على الطريق فى « تان ين » • وجلست أتناول الحلوى لمدة عشرين دقيقة ثم أمرت بالعشاء لأن الساعة قد بلغت التاسعة والنصف وهو لن يحضر الآن ورغما عنى أخذت أنصت لأى شىء ؟ لصرخة • أو لطلقة رصاص أو لحركة من رجال البوليس فى الخارج • وعلى كل حال فان من المحتمل ألا أسمع شيئا فقد أخذت حفلة جرانجر يتعالى أصوات أصحابها •

وكان صاحب المطعم الذى له صوت مقبول قد أخذ يغنى • وتطاير غطاء زجاجة شمبانيا وتابعه ثان وثالث ولكن جرانجر كان صامتا فقد جلس بعينيه المحمرتين يحدق عبر الغرفة • وساءلت نفسى : هل ستكون معركة بيننا فاننى لست « كفئا » لجرانجر •

وكان المدعوون يغنون وجلست بعد أن شبعت وفكرت لأول مرة رغما عنى فى أن فونيج سالمة وفى أمان • وتذكرت كيف كان بيل وهو جالس على الأرض فوق سطح البرج ينتظر رجال الفيتمنة وهو يقول :

ـ انها تبدو غضة مثل الزهرة وكيف ؟•

أجبته :

ـ زهرة مسكينة •

وقلت لنفسى :

ـ انها الآن وبعد موته لن ترى وطنه أو تتعلم أسرار لعبة الكانستا • وربما لن تعرف الأمان « والضمان » فى حياتها • وتساءلت : بأى حق أقدرها بأقل من تقديرى للذين ماتوا فى الميدان هذا الصباح • وان الآلام لاتزيد بزيادة العدد فقد يعذب جسد واحد يحوى كل الآلام التى يمكن أن يشعر بها الكثيرون • ولقد

أصدرت حكمى كصحفى على أساس العدد وقد خنت بذلك القواعد التى سرت عليها • فلقد أصبحت مشتبكا فى الصراع بين الطرفين مثلى مثل بيل وبدا لى أن تقدير أى شىء لن يبدو سهلا بعد الآن • ونظرت الى ساعتى فوجدتها العاشرة الا الربع وربما كانوا قد أمسكوا به • وربما أن أحدا ما يؤمن هو به قد قام بالعمل بدلا منه وجلس الآن فى دار المفوضية يحاول حل شفرة احدى البرقيات • وسرعان ما أراه قادما يصعد فى السلالم الى مسكنى وقلت لنفسى :

لو جاء الليلة لقلت له كل شىء •

وقام جرانجر فجأة من فوق منضدته وجاء ناحيتى ولم ير حتى الكرسى الذى اعترض طريقه وكاد يسقط فاعتمد بيده على حافة المنضدة التى أجلس عليها وقال :

ـ فولر • تعال الخارج •

ـ فتبعته الى الخارج برغم أننى كنت فى حالة لا تسمح لى بمقابلته ولكن فى تلك اللحظة ما كنت أبالى لو ضربنى حتى يغمى على لأننا نحن البشر لنا طرق قليلة نعبر بها عن شعورنا بالذنب •

واستند جرانجر على حافة « الكوبرى » وأخذ رجلا البوليس الواقفان للحراسة يرقبانا من بعد وقال :

ـ يجب أن أتكلم معك يا فولر ؟•

فاقتربت منه فى متناول يده وانتظرت فلم يتحرك وكان يبدو لى أنه مثال لكل ما أكرهه فى أمريكا فهو فى نظرى ذو مظهر غير محسن مثله فى ذلك مثل تمثال الحرية وكذلك لايعبر عن شىء كالتمثال تماما وقال دون أن يتحرك :

ـ أنت تعتقد أننى مهرج • أنت مخطىء فى هذا •

فقلت له :

ـ ماذا تريد يا جرانجر ؟•

فقال :

ـ يجب علي أن أتكلم معك يا فولر فانا لا أريد أن أجلس مع هذه الضفادع الليلة . وأنا لا أحبك يا فولر ولكنك تتكلم الانجليزية نوعا ما من الانجليزية .

واعتمد بجسده الضخم غير المحدود المعالم تحت الضوء الخافت وأردت أن أعرف ماذا يريد .

فقلت :

ـ ماذا تريد يا جرانجر ؟.

فقال :

ـ أنا لا أعرف لماذا يحبك بيل . ربما لأنه من بوستن ، ولكنني من « بتسبرج » وأنا فخور بهذا .

فقلت له :

ـ ولماذا لا تكون فخورا ؟.

فقال :

ـ هأنتذا ثانية تتكلم بتعال . انكم معشر الانجليز تعتقدون أنكم خير من غيركم . وانت تعتقد أنك تعرف كل شيء .

فقلت له :

ـ سعدت مساء يا جرانجر . ان لدى موعدا .

فقال :

ـ لاتذهب يا فولر . أليس لديك قلب ؟. وأنا لاأستطيع الكلام مع تلك الضفادع .

فقلت له :

ـ انك مخمور .

فأجاب :

ـ لقد شربت كأسين من الشمبانيا . هذا كل ماهناك ؛ أتكون مخمورا لو كنت فى مكانى ؟ ان على أن أذهب الى الشمال .

فقلت له :

ـ وأى ضرر فى هذا ؟.

فقال :

ـ أنا لم أقل لك .. هل ذكرت لكَ ..؟ وأعتقد أن الكل يعلمون .. لقد تلقيت برقية اليوم من زوجتى .

فقلت :

ـ نعم ..

فتابع كلامه :

ـ لقد أصيب ابنى بشلل الأطفال وكانت اصابته شديدة .

فقلت :

ـ أنا آسف لذلك .

فقال :

ـ لاعليك .. فانه ليس ابنك ؟.

فقلت :

ـ ألا تستطيع أن تعود الى الوطن بالطائرة ؟.

فقال :

ـ لا أستطيع فانهم يريدون مقـــالا عن عملية حربية ملعونة بالقرب من هانوى . وكونوللى مساعدى مريض .

فقلت :

ـ أنا آسف يا جرانجر . كان بودى لو استطعت مساعدتك .

فقال :

ـ ان الليلة هى ليلة عيد ميلاد ابنى وسوفَ يبلغ الثامنة فى العاشرة والنصف الليلة حسب التوقيت المحلى فى أمريكا . ولهـذا السبب أقمت حفلة الشمبانيا هذه قبل أن تصل الى البرقية . وكانَ على أن أقول لشخص ما أشعر به وأنا لا أستطيع أن أصارح هؤلاء الضفادع بشعورى .

فقلت له :

ـ انهم يستطيعون أن يفعلوا الكثير لمعالجة الشلل هذه الأيام.

فقال :

ـ أنا لا أبالى اذا أسبح ستحدا بانولو بشرط أن يعيش . ولو كنت أنا الذى أصيب بهذا المرض ما أصبحت شيئا . ولكنه يمتاز بذكاء . هل تعرف ماذا كنت أفعل على حين كان هؤلاء الملاعين يغنون ؟ . لقد كنت أصلى . وظننت أنه اذا أراد الله أن يقبض روحا فانه يستطيع أن يقبض روحى ويبقى ابنى .

فقلت له :

ـ هل تعتقد فى الله اذن ؟

فقال :

ـ بودى لو كنت مؤمنا .

ومر بيده على وجهه كما لو كان رأسه يؤلمه من صداع ولكن حركة يده كانت لاخفاء الحقيقة وهى أنه كان يمسح الدموع من عينيه . فقلت له :

ـ لو كنت فى مكانك لجعلت نفسى مخمورا .

فقال :

ـ لا . يجب أن أظل متيقظا ، فأنا لا أريد أن أفكر بعد ذلك . أننى كنت سكران ليلة موت ابنى وزوجتى لا تستطيع أن تشرب . هل تستطيع أن تسكر هى الأخرى لتنسى ؟

فقلت له :

ـ ألا تستطيع أن تخاطب الجريدة التى تعمل معها ؟

فقال :

ـ ان كونوللى ليس فى الحقيقة مريضا . لقد سافر الى سنغافورة وراء فتاة يحبها . وعلى أن « أغطيه » والا فصلته الجريدة .

وجمع جرانجر جسده المكوم وقال :

ـ آسف آذا عطلتك يا قـولر ، ولكن كان يجب أن أتـكلم مع شخص ما • يجب على أن أعود الآن الى المدعوين • وانه من المضحك أن أتكلم معك وأنت تكرهنى •

فقلت له :

ـ أنا على استعداد للقيام بالرحـلة بدلا منك ، وأستطيع أن أدعى أنها من عمل كونوللى •

فقال :

ـ لا • لن تستطيع فان لهجتك سوف تكشف الموضوع •

فقلت له :

ـ أنا لا أكرهك يا جرانجر ولكنى كنت أعمى عن ملاحظة بعض الأشياء •

فقال :

ـ آه • أنت وأنا كنا كالكلب والقطة ولكن أشكرك على كل حال على عطفك •

وساءلت نفسى : هل أنا مختلف عن بيل ؟ أيجب على أن أدفع بقدمى فى خضم الحياة قبل أن أرى الألم • ودخل جرانجر المطعم وسمعت الأصوات ترتفع ابتهاجا بمقدمه ولم يكن حولى أحد ثم سرت فى الشارع بدون أمل وهناك التمبت بفوتج •

الفصل الثامن

وسألتنى فونج :

ـ هل زارك مسيو فيجو ؟

فقلت :

ـ نعم . لقد تركنى منذ ربع ساعة هل كان الفيلم حسنا ؟

وكانت قد أخذت الصينية فى غرفة النوم ، وقالت :

ـ لقد كان الفيلم محزنا للغاية ، ولكن الألوان الطبيعية كانت جميلة . ما الذى كان يريده مسيو فيجو ؟

فأجبت :

ـ كان يريد أنه يسألنى بضعة أسئلة .

فقالت :

ـ عن ماذا ؟

فأجبتها :

ـ عن هذا وذاك . وأنا لا أعتقد أنه سيضايقنى مرة أخرى .

فقالت :

ـ انى أحب الأفلام ذات النهاية السعيدة . هل أنت مستعد للشرب ؟

فقلت لها وأنا مستلق على السرير :

ـ نعم أنا مستعد .

فقالت :

ـ لقد قطعوا رأس الفتاة .

فقلت :

ـ أى شيء غريب هذا الذى فعلوه ؟

فقالت :

ـ ان ذلك كان زمن الثورة الفرنسية .

فقلت :

ـ آه . فيلم تاريخى . لقد فهمت .

فقالت :

ـ لقد كان الفيلم محزنا على أى حال .

فقلت :

ـ أنا لا أهتم كثيرا بما يحدث للناس فى الأفلام التاريخية .

فقالت :

ـ وحبيبها . لقد عاد ثانية الى غرفته وكان بائسا فكتب أغنية قالت ترى أنه كان شاعرا وسرعان ما أخذ الناس يغنونهـــا حتى أولئك الذين قطعوا رأس حبيبته . وكانت الأغنية هى المارسلييز .

فقلت :

ـ لايبدو أنها تاريخيا جدا .

فتابعت كلامها قائلة :

ـ لقد وقف هناك لدى الجموع التى أخـــذت تغنى . وكان شعوره مريرا وعندما كان يبتسم كنت تستطيع أن تشعر أنه أكثر مرارة وأنه يفكر فيها . لقد بكيت كثيرا وكذلك بكت أختى .

فقلت :

ـ أختك تبكى ؟ أنا لا أصدق هذا .

فقالت :

ـ انها شديدة الحساسية . وكان مستر جرانجـــر السخيف هناك . وكان مخمورا وأخـذ يضحك فى أثنـاء الفيلم . برغم أن الفيلم لم يكن مضحكا بالمرة . فلقد كان محزنا .

فقلت :

ـ أنا لا ألومه . فان لديه شيئا يحتفل به فولده قد خرج من مرحلة الخطر . فقد سمعت ذلك فى فندق الكونتننتال . وانا أحب النهايات الجميلة كذلك .

وبعد أن دخنت تمددت على ظهرى . وعنقى فوق المخدة الجلدية وأرحت يدى فى حجر فونج وسألتها :

ـ هل أنت سعيدة ؟

فقالت بعدم اكتراث :

ـ بالطبع .

ولم أكن أستحق جوابا أحسن من هذا . وكذبت وقلت :

ـ لقد عادت الأمور الى ما كانت عليه منذ سنة .

فأجابت :

ـ نعم .

فقلت :

ـ انك لم تشترى وشاحا جديدا منذ مدة . لماذا لا تقومين بشراء واحد فى الغد ؟

فقالت :

ـ ان الغد يوم عيد .

فقلت :

ـ نعم . بالطبع . لقد نسيت ذلك .

وقالت فونج :

ـ انك لم تفتح البرقية .

فقلت لها :

ـ لا . لم أفتحها لقد نسيت ذلك وأنا لا أحب أن أفكر فى العمل الليلة ـ اذكرى لى ما شاهدته فى الفيلم .

فقالت :

ـ حسنا . ان حبيب الفتاة حاول أن ينقذها من السجن فى ملابس صبى وقبعة رجل كالتى يلبسها حراس السجن . ولكن

بينما كانت تجتاز بوابة السجن سقط شعرها فصاح الحراس :
ـ أرستقراطية ـ أرستقراطية .

ـ وأعتقد أن هذه غلطة فى القصة . كان يجب عليهم أن يتركوها تهرب لتتزوج حبيبها وبذلك يستطيع الاثنان أن يجمعا مبلغا كبيرا من النقود عن طريق الأغنية وبذلك يستطيعان أن يذهبا الى أمريكا أو انجلترا .

وأضافت كلمة « انجلترا » بنوع اعتقدت هى أن فيه خبثا منها وذكاء فقلت :

ـ يحسن بى أن أقرأ التلغراف . وأضرع الى الله ألا يكون على أن أسافر الى الشمال فى الغد . فأنا أريد أن أبقى معك هادئا .

وجاءت بالتلغراف من بين أوانى الكريم وأدوات الزينة وأعطتنى إياه وفتحته وقرأت فيه :

« لقد فكرت فيما جاء بخطابك ثانية . وأنا أفعل ما كنت تتمناه وطلبت من المحامى أن يعد اجراءات الطلاق على أساس الهجر ولير عك الله « . المحبة : هيلين » :

وقالت فونج :

ـ هل عليك أن تسافر فى الغد ؟

فقلت :

ـ لا . ليس على أن أذهب . خدى اقرئيه ـ هاهى ذى النهاية السعيدة بالنسبة لك . فقفزت من فوق السرير وقالت :

ـ ان هذا جميل جدا يجب أن أذهب وأقول لأختى ، فانها سوف تكون مسرورة وسوف أقول لها هل تعرفين من أنا ؟ أنا زوجة مسيو إقولر الثانية .

وكان أمامى على رف الكتب كتاب هاردنج « مسئولية الغرب » ورأيت فيه صورة بيل وهو رجل شاب ذو شعر قصير وبجواره كلب أسود عند موطىء قدميه .

وقلت لفونج :

ـ هل تفتقدينه كثيرا ؟

فقالت :

ـ من ؟

فقلت :

ـ بيل .

وكان غريبا الا أستعملَ اسمه الأولَ حتى مع فونج .

وقالت :

ـ هل يمكننى أن أذهب اذا سمحت ؟ فان أختى سوف تذهل.

فقلت :

ـ لقد نطقت باسمه مرة وأنت نائمة .

فقالت :

ـ أنا لا أتذكر أبدا أحلامي .

فقلت :

ـ كانت هناك أشياء كثيرة تستطيعان أن تعملاها . فانه كان

فقالت :

ـ انك لست بعجوز .

فقلت :

وناطحات السحاب ومبنى الامبابر ستيت .

فقالت بتردد «بسيط» :

ـ انى أريد أن أرى انجلترا .

فقلت لها :

ـ ان انجلترا ليست فى عظمة أمريكا . وأنا آسف يا فونج .

فقالت :

ـ لأى شيء تتأسف ؟ ان البرقية عجيبة . وأختى ...

فقلت :

ـ نعم . اذهبى وقولى لأختك . ولكن قبليني أولا .

وقبلتنى بفمها المضطرب على وجهى ثم ذهبت لأختها .

واستعدت ذكرى اليوم الأول وبيل جالس بجوارى فى الكونتننتال وعيناه ناظرتان الى المحل عبر الشارع . لقد سار كل شيء فى مصلحتى منذ أن مات ولكن طالما تمنيت لو أن شخصا موجودا الآن لكى أستطيع أن أقول له انى نادم على ما فعلت .

(انتهى)

الدار القومية للطباعة والنشر

الدار القومية للطباعة والنشر

مركز الإشعاع الثقافي
في العالم العربي
من القاهرة

يصدر عنها

مطبوعات الدار في

- نيويورك
- لندن
- الجزائر
- بيروت
- طرابلس
- بغداد
- الخرطوم
- الاسكندرية
- القاهرة

مجلة الأزهر — مجلة دار الرعاية — ARAB OBSERVER — OBSERVATEUR ARABE — El Escriba ARAB REVIEW

مذاهب وشخصيات | من الشرق والغرب | كتب سلسلة

احمد زكي | احمد لطفي | رسائل ما

Le Scribe ARABE | El Escriba ARABE | Der Schreiber ARABISCHE

Bibliotheca Alexandrina
0540425