

معايير هنادا طه لفنون اللّغة العربيّة

المستوى الأوّل (الرّوضة) - المستوى الثالث عشر

(الصّفّ الثاني عشر)

طبعة 2016

شكر وتقدير وعرفان

هذه هي الطّبعة الثّانية من معايير فنون اللّغة العربيّة والتي تجيء بعد 5 سنوات من ظهور الطبعة الأولى وتبنيها في العديد من مدارس الوطن العربي. وقد أظهر استبيان سينشر قريبا لأراء المدرّسين الذين استخدموا معايير "هنادا طه" لفنون اللّغة العربيّة" رضا كبيرا عن الانتقال من التعلّم المبني على الكتاب المدرسي كما درجت العادة إلى التعلّم المبني على المعايير. وكانت نسبة المدرّسين الذين وجدوا أثرا إيجابيا لتطبيق المعايير في صفوفهم 89.4%. وكانت نسبة المدرّسين الذين قالوا بأنهم غير نادمين على الوقت والجهد الذي صرفوه في تطبيق معايير اللغة العربية ففي صفوفهم 94.9%. هذه النتائج وغيرها من آراء المدرّسين التي وردت عن تطبيق معايير فنون اللّغة العربيّة إضافة إلى الأبحاث العالمية الجديدة في هذا المجال كانت أسبابا في العمل على طبعة منقّحة وأكثر تفصيلا من المعايير. وأرجع الفضل في نجاح فكرة التعلّم المبني على المعايير في صفوف اللّغة العربيّة إلى شجاعة بعض مدارس ومدرّسي اللغة العربيّة في الوطن العربي الذين تبوّأوا تلك المعايير وعملوا أياما طويلا على فهمهم أوّلا ومن ثمّ تطبيقها في صفوفهم. ولذلك فإنني أرسل باقة شكر كبير لكلّ المدارس الشّجاعة التي تبنت منحى جديدا في تعليم اللغة العربيّة وتعلّمها. كما أشكر المدرّسين الرّائعين الذين برغم صعوبة التجربة وصعوبة التغيير إلا أنهم ثابروا وتدربوا على تطبيق المعايير في صفوفهم ومع طلابهم وأتمنى أن يتابعوا على نفس النّهج لما أثبت من نجاح كانوا هم سببه الأول.

أشكر مجلس أبو ظبي للتعليم على تبنيها تلك المعايير منذ 2010 وعمله الدؤوب عليها، كما أشكر مدارس الإمارات الوطنية ومدارس الظهران الأهلية وكلّ المدارس الأخرى على تبنيها المعايير وعلى عملها الرّائد في مجال تطبيق التعلّم المبني على معايير فنون اللّغة العربيّة. جزيل الشّكر للأستاذة هالة صادق على عملها المخلص والمبدع في تدريب أستاذة اللّغة العربيّة على تطبيق المعايير. وعميق شكري لأستاذي فوزي جمال على كلّ ما قدّمه من تنقيح وملاحظات حول المعايير، وأشكر الأستاذة ريم الكردي على مساعدتها في كتابة شبكات التقييم المفصّلة، كما أشكر السيّد عائشة الأنصاري على كلّ مساعدتها في طباعة هذا الكتاب وتنسيقه.

تأتي هذه النسخة متشابهة من حيث المعايير ومؤشرات الأداء ومختلفة من حيث الآتي:

1- إضافة شروحات كثيرة للمفاهيم المطروحة وخاصّة في الفصل الأول الخاص بتعريف المعايير،

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربيّة طبعة 2016 المنقّحة

- 2- إضافة تفصيلات للمطلوب في القواعد والنحو والبلاغة وذلك في مؤشّرات التعلّم الخاصّة بكلّ مرحلة صفيّة،
 - 3- إضافة ملحق يحوي شبكات التقييم المفصّلة لكل مرحلة صفيّة ومعيّار ومؤشّر تعلّم ممّا يسهّل على المدرّسين عمليّتي التقييم والمتابعة،
 - 4- إضافة ملحق فيه الكلمات البصريّة المحدّثة 2016 والمطلوبة لكلّ مرحلة صفيّة،
 - 5- إضافة فهرس لتعريف المصطلحات المستخدمة،
 - 6- تعديل بعض المسمّيّات: مؤشّرات التعلّم عوضا عن مؤشّرات الأداء، الأسئلة الخصبّة عوضا عن الأسئلة المهمّة،
- أتمنى أن تكون هذه النسخة من معايير فنون اللغة العربيّة دافعا للاستمرار في تطبيقها لمن جرّبوها سابقا وحافزا لتبنيها لمن لم يجربها بعد.
- بمودة،
هنادا طه

الفصل الأول: ما المعايير؟

ما المعايير؟

إنّ وثيقة معايير اللغة العربية المقدمة في هذا الكتاب تشكّل إطاراً لمجموع المعارف والمهارات والكفايات العملية المتوقع من التلميذ/ة معرفتها. بالإضافة إلى ذلك فإنّ المعايير توضح كذلك طرق تقييم تلك المعارف بشكل محايد لتلك المعايير وتوضح ما على التلميذ/ة أن "يعرفه". من أهم مميزات اعتماد المعايير في العملية التعليمية أنها تؤدي إلى تغيير النظرة السائدة نحو المنهاج المدرسي. فالسائد عموماً أن تطلق تسمية "المنهاج المدرسي" على مجموع الكتب المقررة للمادة فإن كان الكتاب المقرّر لمادّة اللغة العربية مثلاً هو الكتاب الوزاري أو غيرها من الكتب المتوقّرة من دور النشر وفي الأسواق فإنّ تلك الكتب هي التي تكوّن المنهاج. والحقيقة أنّ المنهاج المدرسي لا يقرّره كتابٌ أو كتابان أو ثلاثة. فالمعايير التي يتفق عليها وعلى أهميّة تغطيتها في كلّ مرحلة صفيّة هي التي تكوّن نواة المنهاج ويختار الأستاذ بعد ذلك وبناء عليها مجموعة الكتب التي يستقي من كلّ منها ما يخدم تلك المعايير التي على التلاميذ معرفتها. فالمعايير هي الـ: "ماذا" في العملية التعليمية حيث أنها تجيب عن سؤال: ماذا ستعرف التلميذ/ة بعد حضورها هذا الدرس؟ وقد اخترنا عشرة معايير للغة العربية يبنى التعلّم والمصادر المستخدمة والقياس والتقييم عليها وهذه المعايير العشرة هي:

1- معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

2- معيار اكتساب المفردات

3- معيار استراتيجيات القراءة والفهم

- 4- معيار قراءة النصوص المعرفية
- 5- معيار قراءة النصوص الأدبية
- 6- معيار العملية الكتابية
- 7- معيار "لكلّ مقام مقال" في العملية الكتابية
- 8- معيار السلامة اللغوية في الكتابة
- 9- معيار البحث العلمي
- 10- معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

ما أهمية التعليم المبني على المعايير؟

ارتبطت فكرة المنهاج في مدارس العالم العربي تاريخياً بالكتاب الذي تقرّره وزارات التربية والتعليم أو إدارات المدارس ممّا خلق تبايناً شاسعاً في مهارات وكفايات اللغة العربية الواجب اكتسابها بين صفّ دراسيّ وآخر ومدّرس/ة وآخر وبين مدرسة وأخرى ونظام تعليمي وآخر وبين بلد عربي وآخر. غياب هذه الرؤية الواضحة والموحّدة لمنهاج اللغة العربية والانهماك في تغطية المادة المقرّرة في كتب معظمها أحاديّة الأبعاد والرؤية، وعظية الصوت والنبرة، غفلت لربما أنّ تعلّم اللغة يحتاج أن يكون مغمّساً بالفرح وبالمتعة والطفولة كما يراها الأطفال ويعيشونها وليس كما يراها الكبار ويفترضونها. كلّ هذا أدى وما زال يؤدّي حتى الساعة إلى الملاحظات التالية:

- تغيير توقّعات ومخرجات تعلّم اللغة العربية بين مدرّس/ة وأخرى.
- تغيير توقّعات ومخرجات تعلّم اللغة العربية من عام مدرسيّ إلى آخر.
- ربط التعلّم بكتاب مدرسيّ مقرّر.
- صعوبة تقييم التلاميذ بشكل عادل.

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

- صعوبة التعاون والتواصل المهني بين مدرّسي اللغة العربية لاختلاف الرؤية التربوية بينهم.
- صعوبة بناء كمّ من الأنشطة والمشاريع والخطط التدريسية بسبب التباين الشاسع بين كتاب مدرسيّ مقرّرٍ وآخر وفي غياب معايير موحّدة.
- انعدام "الرصف" بين التعلّم والمنهاج وطرق التقييم بحيث تخدم عناصر التعليم الثلاثة هذه أهدافاً متباينة وغير متوازية مع بعضها بعضاً.
- تطبيق نظام التعليم المقارن الذي يقيّم التلاميذ عبر مقارنتهم ببعضهم بعضاً عوضاً عن قياس ما إذا كانوا قد تمكّنوا من تحقيق علامات التقدم ومؤشرات الأداء والمطبّقة في نظام التعليم المعياري.
- ندرة وجود تواصل واضح مع الأهل يفصلّ لهم المهارات المطلوب من أبنائهم التمكنّ منها والعمل عليها في المدرسة والبيت.
- وهكذا فإنّ المعايير وعلامات التقدم ومؤشرات الأداء تصير العماد الذي على أساسه يختار المدرّس/ة المادة والنصوص التي سيعتمدها في التدريس ويصبح اعتماد كتاب واحد وملزم غير ضروري في الحقيقة. وتكون المعايير وتحقيقها وتقييم التلاميذ بناء عليها هي الأشياء الملزمة في العملية التعلّمية. هذه المرونة التي يوفرها تبني التعلّم المبني على المعايير تجعل التعلّم أكثر متعة وأكثر غنى من حيث تنوّع المصادر والنصوص والوسائل المستخدمة لمساعدة التلميذ/ة على اكتساب المهارات المطلوبة. إضافة إلى ذلك فإنّ الالتزام بمعايير واحدة وموحّدة في صفوف اللغة العربية في المدرسة الواحدة وفي البلد الواحد وفي الوطن العربي ككلّ سيجعل التواصل بين المدرّسين أسهل لأنّ المنهاج واحد بغضّ النظر عن اختلاف النصوص أو الوسائل التي يستخدمونها لمساعدة التلميذ/ة على التمكنّ من علامات التقدّم المطلوبة. هذه اللغة المشتركة والواضحة ستساعد أيضاً في تحسين وتوضيح التواصل مع أولياء الأمور وجعله أكثر شفافية وأقلّ غموضاً بحيث يعطى أولياء الأمور مهارات محدّدة يحتاج التلميذ/ة إتقانها في فصل دراسي معيّن.

نظام التعليم المقارن	نظام التعليم المعياري
بعض التلاميذ أكثر ذكاء	الكلّ قادر على التحصيل بالعمل الجاد وبذل الجهود
مضمون ما يتعلمه التلاميذ يختلف باختلاف قدراتهم	مضمون ما يتعلمه التلاميذ متماثل
التقييم يقارن التلاميذ ببعضهم بعضا	التقييم يقيس تمكّن التلميذ/ة من المعيار
التطوير المهني متقطّع	التطوير المهني مستمر ويرتكز على تحسين التعلّم ومساعدة كلّ التلاميذ على التمكن من المعيار المطلوب

الفصل الثّاني: معايير "هنادا طه لفنون اللّغة العربيّة"

ظهرت فكرة فنون اللّغة في الغرب، وجاءت على خلفية أنّ الفنّ واللّغة معا وسيلتان بليغتان للتعبير وإيصال فكرة ما، وذلك من خلال استخدام اللّغة وفنونها المختلفة بما فيها مهاراتها الأربع: الكتابة بأنواعها، القراءة بأنواعها، الاستماع والتحدّث إضافة إلى قراءة شتى أنواع المعلومات والبيانات من رسوم وصور، والقدرة على إنتاج نصّ مثلا من خلال الصور. ومن هنا فإنّ أهم ما في فكرة فنون اللّغة أنها تدرّس اللّغة وتغمّس التلاميذ فيها عوضا عن تدريسهم عن اللّغة وحسب. وتضمّ فنون اللّغة تركيزا في المهارات الإضافية التالية: الوعي الصوتي، الفونولوجيا، الفهم القرائي، الأدب المسجّع،

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

البلاغة، الخط، الاشتقاق والجذور، الخطابة، العروض الشفهية، التنقيح، تعليم المفردات، الإملاء، وتوثيق المصادر. وعليه فإنّ التّركيز هنا ومن خلال معايير فنون اللّغة العربية هو على استخدام اللّغة وعاء للتفكير ولإنتاج المعرفة والعلوم والأفكار ونشرها وليس المطلوب التعلّم عن اللّغة كما هو سائد في الكثير من المدارس.

وضعنا للّغة العربيّة وفنونها المختلفة عشرة معايير وهي الأطر العامة التي توضّح ما على التلميذ/ة معرفته. وتحت كلّ معيار هنالك مؤشّرات تعلّم مفصّلة لكلّ مرحلة صفية فهي توضّح ما على التلميذ/ة عمله وتحقيقه من مهارات وكفايات في كلّ صفّ للوصول إلى التمكن من المعايير. فللتمكن مثلا من معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات في الصّفّ الابتدائي الأول لا بدّ للتلميذ/ة من أن يتمكن من مؤشّرات التعلّم التالية:

أ- يميّز بين الحروف والكلمات والجمل.

ب- يحدّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة.

ج- يثبّت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة الأصوات بالحركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضّم اللام القمرية والشمسية.

د- يهجّئ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.

هـ- يميّز بين الكلمات المتشابهة.

و- يكوّن كلمات تتألّف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.

ز- يضيف أو يحذف حروفا من الكلمة ليستخرج كلمات جديدة منها.

ح- يكتسب عددا أكبر من الكلمات البصرية (57 كلمة جديدة و57 من السنّة السابقة).

ط- يقرأ مستخدما استراتيجيات التقطيع الصوتي.

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

ي- يقرأ قراءة جهرية معيّرة مع مراعاة علامات التّرقيم التي تساعده ومستمعيه على فهم المعنى.

ك- يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة.

مصطلحات:

المعايير: وهي الأطر العامة التي توضح ما على التلميذ/ة معرفته.

مؤشرات التعلّم: ما على التلميذ/ة عمله من مهارات وكفايات وتحقيقه في كلّ صفّ للوصول إلى التمكن من المعايير.

مثال:

المعيار: معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

مؤشرات التعلّم لهذا المعيار للصف الابتدائي الرابع:

- يتقن عددا كبيرا من الكلمات البصرية (57 كلمة جديدة ومراجعة لكلّ الكلمات من السنوات السابقة).

ب- يقرأ مستخدما مهارات القراءة الآلية.

ج- يقرأ بطلاقة وبصوت معبّر يعكس فهمه للنصّ.

إضافة للمعايير ومؤشرات التعلّم فإنّ هناك لكلّ معيار أسئلة خصبة ومفاهيم أساسية يحتاج المدرّس إلى التفكّر بها ووضعها في الاعتبار عند كتابة وتصميم منهاج اللغة العربية. كما أنّ على وزارات التربية والتعليم والمختصين بشؤون تعلّم اللغة العربية في أرجاء الوطن العربي الاتفاق على المفاهيم الأساسية فيما يخصّ تعلّم اللغة. وتعتمد المفاهيم الأساسية على اتفاق المختصّين على طرق التعلّم المثلى وعلى تبني تطبيقات نظريات تعلّم اللغة الأكثر تأثيرا وفعالية في عصرنا هذا. كما تعتمد أيضا على أبعاد إنسانية وفلسفية وعقائدية وسياسية واقتصادية ترسم صورة الإنسان العربي

المعاصر وتخطّ شكلاً معيناً للمواطن والإنسان والعامل والأم والأب والمهنيّ العربي. وعليه فإنّ تلك المفاهيم الأساسية تكون عمادا للتعلّم ولرسم سياسات التعلّم عامة وتعلّم اللّغة العربيّة خاصة في العالم العربي.

***توضيح فيما يخصّ تدريس قواعد النّحو والصّرف

إنّ مسألة تعليم قواعد النحو والصّرف مسألة أخذت كلاسيكياً منحى أكثر تعقيدا وصعوبة مما يجب بحيث صار تعليم اللّغة العربيّة مقرونا وباضطرّاد بتعليم القواعد وصارت الدّقة اللغوية هي الهاجس الأساس لمعلّمي اللّغة العربيّة وواضعي المناهج ومقيمي الأداء. على أنّ التفكير اليوم يشهد انزياحا عن هذا الفكر الكلاسيكي مستندا إلى الأبحاث والدراسات والنتائج غير المرضية التي يحصل عليها تلاميذنا في الامتحانات العالمية المقتّنة. وهناك انزياح أساسي في التخطيط اللغوي اليوم من التفكير بالدّقة اللغوية إلى التفكير بالأداء اللّغوي والتركيز عليه. فالأداء اللّغوي لا يحتّم الدّقة أو الصّحة اللغوية المتناهية وإنما يطلب من مستخدم اللّغة الفصيحة إيصال أفكاره بشكل معقول ومفهوم يؤدّي المعنى حقّه ويوصل الرّسالة. ومن هنا فإنّ المنحى المعتمد في معايير هنادا طه لفنون اللّغة العربيّة ينظر إلى النحو والصّرف على أنهما أداتان لتجويد الدّقة اللغوية وضمانها وأنهما لا تُكتسبان إلا:

- 1) بالتّعليم المضمّر والضمّني (من الرّوضة وحتى الصّفّ الثالث)
- 2) ومن خلال الدّروس المنمنمة المباشرة (من الصّفّ الرابع وحتى المرحلة الثّانوية)
- 3) ومن خلال إعادة تدوير تلك المفاهيم والتذكير بها من خلال النّصوص في كلّ حصّة وفي كل مرحلة صفية.

معايير "هنادا طه" لفنون اللّغة العربيّة طبعة 2016 المنقّحة

وعليه فإنّ اكتساب تلك القواعد في المرحلة الابتدائية وبحسب المنحى المتّبع هنا لا يكون إلا من خلال تغميس التلميذ/ة باللّغة وأدب الأطفال بكلّ أنواعه وأجناسه دون تعليم مباشر وصريح لأيّ قواعد. بدءاً من الصّفّ الرابع الابتدائي يبدأ تقديم القواعد النّحوية والصّرفية من خلال دروس منمنمة لا يتعدّى الواحد منها الـ 15 دقيقة تقدّم فيها الفكرة العامة دون الغوص في التفاصيل النحويّة والاستثناءات. ويتمّ تذكير التلاميذ بتلك القواعد في كلّ حصّة ومن خلال النّصوص المختلفة التي يعملون عليها بحيث لا يتعدّى ذلك الـ 5 دقائق يومياً. هذا التذكير المستمرّ يجعل من النّحو والصّرف جزءاً غير مزعج وغير مُتطّقل على كلّ حصّة ويساعد التلاميذ على استخدام ما اكتسبوه من قواعد في فهم أو تشكيل النّصوص التي يعملون عليها. هذه الطريقة هي من أسس المنهاج اللّولبي الذي تقوم عليه فلسفة المعايير وهي الطّريقة التي درسها علماء اللّغة واللسانيون أمثال كراشان وتشومبسكي. (من الممكن تنزيل ملفّ مختصر المختصر في قواعد النّحو والصّرف والإملاء والبلاغة من <http://hanadataha.com/publications/downloadables>)

تجدون أدناه المعايير العشرة وعلامات التّقدم المرافقة لها والمفاهيم الأساسية والأسئلة الخصبية والتي تكوّن الأسس لتصميم أيّ منهاج للغة العربيّة:

1- معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

شرح المعيار: يتعلم التلاميذ في الصّفوف الابتدائية تمييز الكلمات المطبوعة (المكتوبة) وتهجنتها بالاضافة إلى مهارات تكون عماد القراءة المستقلّة. كما يكتشفون الارتباط بين أصوات الحروف وأسمائها مما يساعدهم على تهجئة الكلمات غير المألوفة. بالإضافة إلى هذا فإنهم في هذه المرحلة يبنون رصيلاً جيداً من الكلمات البصريّة التي تساعدهم على القراءة الواعية والسريعة والدقيقة في الوقت نفسه. ومع نهاية الصّفّ الابتدائي السادس يكون باستطاعة التلاميذ أن يقرأوا بطلاقة وبتعبير وبصوت يناسبان النّصّ المقروء.

المفاهيم الأساسية:

- هناك ارتباط بين صوت الحرف ورسمة.
- الكلمات مؤلفة من مقاطع صوتية.
- معرفة الأصوات الطويلة والقصيرة تساعد التلميذ/ة على القراءة الصّحيحة.
- النّمادج المتكرّرة تساعد التلميذ/ة على تفكيك الكلمات الجديدة وقراءتها.

الأسئلة الخصبية:

- كيف تتكوّن الحروف والكلمات والجمل؟
- كيف ندرك أنّ للحروف والكلمات والجمل معنى؟
- أين تظهر الحروف والأصوات التي تكوّن أسماءنا في الكتابات التي نصادفها حولنا؟
- أيّ الأصوات تتطابق مع أيّ الحروف؟
- كيف تساعد الصوتيّات وال fonولوجيا في تسهيل عمليتي القراءة والكتابة؟
- كيف تساعد الصوتيّات وال fonولوجيا في تهجئة الكلمات الجديدة؟

******توضيح المفاهيم الأساسية والأسئلة الخصبية**

المفاهيم الأساسية هي مفاهيم تلخّص أفكارا كبرى وعمّة وتكون مركزيّة لأي مجال مثل القراءة والكتابة والتعلّم ويكون لها تأثير على فهم التلميذ/ة داخل الصف وخارجه.

أما الأسئلة الخصبية فمن مسماها ندرك أنها أسئلة لا إجابة واحدة أو موحّدة لها. هي أسئلة تفتح أبواب النقاش على مصراعيه والتفكير والإبداع دون أن يكون لها إجابة صح أو خطأ بالضرورة وتحتّ التلميذ/ة على التفكير بأسئلة مختلفة ومنها يخصّبون أفكارهم وينتجون لغةً.

2- معيار اكتساب المفردات

الفصل الثالث: مؤشّرات التعلّم

لكلّ مستوى صفّي

مؤشّرات التعلّم للمستوى الأوّل

1- معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

- أ- يقرأ اسمه كاملا (الاسم الأوّل واسم العائلة).
- ب- يعرف بعض الكلمات المسجّعة.
- ج- يميّز الصّوت الطويل من الصّوت القصير.
- د- يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.
- هـ- يقرأ بعض الكلمات البصريّة وبعض الكلمات السّهلة (57 كلمة. موجودة في الملحق رقم 2 وفي موقع Hanadataha.com).
- و- يدرك أنّ هناك فرقا بين الفصيحة والعاميّة.
- ز- يهجّئ الكلمات معتمدا على أصوات الحروف.
- ح- يقرأ بعض القصص السّهلة مستقلاً أو في مجموعة ومقلّدا للكبار في نبرة الصوت والتّعبير والإلقاء.

2- معيار اكتساب المفردات

- أ- يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النّصّ.
- ب- يفهم بعض الكلمات المستخدمة بشكل يوميّ ويلاحظها.
- ج- يلاحظ كلمات تنتمي إلى مفاهيم معيّنة كالألوان والأرقام والاتّجاهات البسيطة.

3- معيار استراتيجيات القراءة والفهم

- أ- يدرك أنّ للنصّ معنى بأن نشرح له أنّ النّصوص تعطينا المعلومات أو نخبرنا قصّة.

- ب- يحمل الكتاب من الاتجاه الصّحيح ويقَلب الصّفحات من اليمين إلى اليسار.
- ج- يدرك الفرق بين الرّسم والكتابة.
- د- يرسم المعلومات أو القصّة التي تعبّر عمّا في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.
- هـ- يتنبأ بأحداث القصّة معتمدا على صور أو بعض مضمون الكتاب.
- ز- يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدما معلوماته السابقة وتجاربه.
- ح- يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.
- ط- يجيب شفهيّا عن أسئلة سهلة تتعلّق بالكتاب الذي قرأه أو استمع إلى قراءته.
- ي- يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة و يقرأها مع زملائه قراءة مشتركة.
- ك- يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.

4- معيار قراءة النّصوص المعرفيّة (50% من النصوص في هذا المستوى تكون معرفيّة)

- أ- يستخدم الصّور لمساعدته على فهم المعنى.
- ب- يحدّد ترتيب الأحداث في النّصوص.
- ج- يحدّد الفكرة الرئيسيّة من القصص التي يستمع إلى قراءتها.
- د- يناقش المعلومات ويحدّدها في جداول وخرائط بسيطة.
- هـ- يتبع تعليمات بسيطة بالفصيحة.

5- معيار قراءة النّصوص الأدبيّة (50% من النصوص في هذا المستوى تكون خيالية)

- أ- يحدّد كتبه وقصصه المفضّلة.
- ب- يحدّد شخصيّات ومكان أحداثها.
- ج- يمثل القصّة التي سمعها ويعيد سرد أحداثها.
- د- يميّز بين الحقيقة والخيال.
- هـ- يتعرّف إلى لوحات من الخطّ العربيّ.

6- معيار العملية الكتابية (تعتمد على سمات الكتابة وخطواتها المفصلة صفحة 28)

- أ- يختار موضوعا ليكتب عنه جملا بسيطة.
- ب- يحدّد الجمهور الذي يكتب له.
- ج- ينظّم الأفكار التي سيكتبها.
- د- يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.
- هـ- يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلًا).
- و- يستخدم حائط المفردات والمصادر المساعدة الأخرى لاختيار مفرداته.
- ز- يعيد الكتابة بعد التنقيح (كلمات وجمل بسيطة) ويضيف رسوماته كذلك استعدادا لعرض ما كتب على الآخرين.

7- معيار "لكلّ مقام مقال" في العمليّة الكتابية

- أ- يكتب قصصا بسيطة مستخدما حروفا وكلمات وصورا.
- ب- يسمّي الأشياء والأماكن.

ج- يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار.

8- معيار السّلامة اللّغويّة في الكتابة (أنظري توضيح تدريس قواعد النّحو والصّرف صفحة 15)

أ- يترك مسافة بين الكلمة والأخرى.

9- معيار البحث العلميّ

أ- يطرح أسئلة تتعلّق بالموضوع المدروس في الصّف أو بمواضيع تهّمه شخصياً.

ب- يبحث في المصادر المختلفة: القصص المصوّرة، الكتب، القاموس المصوّر (بمساعدة المدرّسة) للبحث عن معلومة ما.

ج- يتكلّم عن نتيجة بحثه أمام زملائه.

10- معيار التواصل والتعبير الشفهيّ والاستماع

أ- يستمع بانتباه إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدّثين.

ب- ينفذ تعليمات شفهيّة بسيطة.

ج- يربط بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته السابقة.

د- يتكلّم بوضوح محاولاً استخدام العربيّة الفصيحة.

هـ- يردّد بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.

و- يقدّم بعض المعلومات عن تجاربه بشكل منظمّ منطقيّاً.

المصادر

Brandt, R. (1998). *Powerful teaching*. Alexandria, VA: ASCD.

Culham, R. (2010). *Traits of Writing: The Complete Guide for Middle School*. Scholastic. New York.

Danielson, C. (1996). *Enhancing professional practice: A framework for teaching*. Alexandria, VA: ASCD.

Danielson, L. (Spring 2000). The Improvement of Student Writing: What the Research Says *Journal of School Improvement*, NCA Commission on Accreditation and School Improvement.

Dempster, F. N. (1993). Exposing our students to less should help them learn. *Phi Delta Kappan*, 74(6), 432–437.

Doyle, W. (1992). Curriculum and pedagogy. In P. W. Jackson (Ed.), *Handbook of research in curriculum* (pp. 486–516). New York: Macmillan.

Fullan, M., & Hargreaves, A. (1996). *What's worth fighting for in your school?* New York: Teachers College Press.

Fullan, M., & Stiegelbauer, S. (1991). *The new meaning of educational change*. New York: Teachers College Press.

Glaser, R., & Linn, R. (1993). Foreword. In L. Shepard (Ed.), *Setting performance standards for student achievement* (pp. xiii–xiv). Stanford, CA: National Academy of Education, Stanford University.

Hidden curriculum (2014, August 26). In S. Abbott (Ed.), *The glossary of education reform*. Retrieved from <http://edglossary.org/hidden-curriculum>

Marzano, R., Pickering, D., & Pollock, J. (2001). *Classroom instruction that works*. Alexandria, VA: ASCD.

O'Connor, K. (2007). *A repair kit for grading: 15 fixes for broken grades*. Portland, OR: Educational Testing Service.

Ohio's Academic Content Standards- Extended English Language Arts. Ohio State Department of Education.

[https://education.ohio.gov/getattachment/Topics/Special-Education/Students-with-Disabilities/Students-With-Disabilities-\(1\)/OACS-E-English-Language-Arts.pdf.aspx](https://education.ohio.gov/getattachment/Topics/Special-Education/Students-with-Disabilities/Students-With-Disabilities-(1)/OACS-E-English-Language-Arts.pdf.aspx). Retrieved: 12/19/2015

Rosenholtz, S. J. (1991). *Teacher's workplace: The social organization of schools*. New York: Teachers College Press.

Schlechty, P. (1997). *Inventing better schools: An action plan for educational reform*. San Francisco: Jossey-Bass.

Schmidt, W. H., McKnight, C. C., & Raizen, S. A. (1996). *Splintered vision: An investigation of U.S. science and mathematics education: Executive summary*. Lansing, MI: U.S. National Research Center for the Third International Mathematics and Science Study, Michigan State University.

Stevenson, H. W., & Stigler, J. W. (1992). *The learning gap: Why our schools are failing and what we can learn from Japanese and Chinese education*. New York: Summit.

The 6 Traits of Writing by Jennifer Heidl-Knoblock and Jody Drake.

http://www.coehs.uwosh.edu/fox_valley_write/writings/2005writings/jenniferheidl-knoblochjodydrakepro.ppt

Tomlinson, C. (1995). *How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms*. Alexandria, VA: ASCD.

Tomlinson, C. (1999). *The differentiated classroom: Responding to the needs of all learners*. Alexandria, VA: ASCD.

Tomlinson, C., & McTighe, J. (2006). *Integrating differentiated instruction and understanding by design*. Alexandria, VA: ASCD.

Wiggins, G., & McTighe, J. (1998). *Understanding by design*. Alexandria, VA: ASCD.

Wolk, R. (1998). Doing it right. *Teacher Magazine*, 10(1), 6.

مؤسسة

مثال عن المفاهيم النّحويّة والصّرفيّة والاملائيّة والبلاغيّة لكلّ مرحلة صفيّة حسب معايير "هنادا طه" لفنون اللّغة العربيّة

المرحلة الصّفيّة	القواعد النّحويّة والصّرفيّة	القواعد الاملائيّة	المفاهيم البلاغيّة	الأنواع الكتابية
المستوى الأوّل	الانغماس في استخدام الفصيحة وسماعها	كتابة الحركات والمدود	السّجع	القصة
المستوى الثّاني	استخدام الجذور - استخدام الفعل - استخدام الفاعل - استخدام المفرد والجمع - استخدام الجنس والعدد في الجملة الفعلية والجملة الاسمية - استخدام أسماء الاشارة	اللام القمرية واللام الشمسية - التنوين	السجع - الجناس	الرّسالة، الدّعوة

مثال عن كلمات "هنادا طه" البصرية 2016

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكرارا واستخداما في اللغة المكتوبة. وعلى الرغم من أنّ اللغة العربية تحتوي على ملايين الكلمات إلا أنّ **خمسين بالمئة** من اللغة المكتوبة تتألف من تلك الكلمات البصرية.

صف الروضة

كان- أنا- هذا- يا- ماما- بابا- في- من- مع- كلّ- بيت- باب- قال- ما- أن- رَسَم- أسود- أكلّ

مثال عن فهرس المصطلحات والمفاهيم المستخدمة

فنون اللغة العربية: تجيء فكرة فنون اللّغة على خلفية أنّ الفنّ واللغة معا وسيلتان بليغتان للتعبير ولإيصال فكرة ما، وذلك من خلال استخدام اللغة وفنونها المختلفة بما فيها مهاراتها الأربع: الكتابة بأنواعها، القراءة بأنواعها، الاستماع والتحدّث إضافة إلى قراءة شتى أنواع المعلومات والبيانات من رسوم وصور، والقدرة على إنتاج نصّ مثلا من خلال الصور. ومن هنا فإنّ أهم ما في فكرة فنون اللغة أنها تدرّس اللغة وتغمّس التلاميذ فيها عوضا عن تدريسهم عن اللّغة وحسب. وتضمّ فنون اللغة تركيزا في المهارات الإضافية التالية: الوعي الصوتي، الفونولوجيا، الفهم القرائي، الأدب المسجّع، البلاغة، الخط، الاشتقاق والجذور، الخطابة، العروض الشفهية، التنقيح، تعليم المفردات، الإملاء، وتوثيق المصادر.

مثال عن شبكات التعلّم المستخدمة (هناك شبكة أداء لكل مؤشر تعلّم في كلّ مستوى صفّي)

شبكات تقييم المستوى السابع

الاسم : -----

التاريخ : -----

مفاتيح التقييم: ت: تم التقييم

ل: لم يتم التقييم

غ: غير مشمول بالتقييم

المعيار التاسع : البحث العلمي

- أ. يختار موضوعا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعا من اهتماماته.
- ب. يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّفّ والحاسوب وبراعي في هذه المصادر مدى علميّتها وحيادها، تاريخ نشرها واللّغة المستخدمة فيها.
- ت. يلخّص أهمّ المعلومات التي وجدها.
- ث. يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين شفهيّا وكتابيّا وصوريّا مستخدما طرق العرض الالكترونية الباور بوينت وبريزي وغيرها من أحدث طرائق العرض الالكترونية.
- ج. يدوّن ويوثّق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالميّة APA style.

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

تاريخ التقييم / مفتاح التقييم	معايير البحث العلمي	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	<ul style="list-style-type: none"> • يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته. 	<ul style="list-style-type: none"> • ليس لديه إحاطة بكيفية اختيار موضوع للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته. 	<ul style="list-style-type: none"> • أحياناً قد يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته. 	<ul style="list-style-type: none"> • يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته. 	<ul style="list-style-type: none"> • دائماً باستقلالية، يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته.
	<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّف والحاسوب ويراعي في هذه المصادر مدى علميّتها وحيادها، تاريخ نشرها واللّغة المستخدمة فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> • لا يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّف والحاسوب. 	<ul style="list-style-type: none"> • أحياناً يحاول أن يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّف والحاسوب. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّف والحاسوب. 	<ul style="list-style-type: none"> • دائماً من مناهج بحثه استخدام مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّف والحاسوب.
	<ul style="list-style-type: none"> • يُلخّص أهمّ المعلومات التي وجدها. 	<ul style="list-style-type: none"> • لا يتقن تلخيص أهمّ المعلومات التي وجدها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يُلخّص بعشوائية بعض المعلومات الثانوية التي وجدها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يُلخّص أهمّ المعلومات التي وجدها. 	<ul style="list-style-type: none"> • دائماً يحدد بدقة أهمّ المعلومات التي وجدها ويلخصها بشمولية .

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

<ul style="list-style-type: none"> • يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا. • يستخدم طرق العرض الإلكترونية الباور وبوينت وغيرها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض نتائج بحثه عرضاً غير واضح على زملائه والمدرسين. • لا يعرف كيف يستخدم طرق العرض الإلكترونية الباور وبوينت وغيرها. 	<ul style="list-style-type: none"> • لا يمكنه أن يشارك في العرض. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا مستخدماً طرق العرض الإلكترونية الباور وبوينت وبريزي وغيرها من أحدث طرائق العرض الإلكترونية. 	
<ul style="list-style-type: none"> • يدون ويوثق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • يدون ويوثق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • نادراً ما يدون ويوثق المصادر التي استقى منها معلوماته حسب المعايير العالمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • يدون ويوثق المصادر التي استقى منها معلوماته حسب المعايير العالمية APA style. 	
<ul style="list-style-type: none"> • دائماً يبادر إلى عرض نتائج بحثه على زملائه والمدرسين شفهيًا وكتابيًا وصوريًا بثقة. • دائماً يستخدم طرق العرض الإلكترونية الباور وبوينت وغيرها بتقنية متميزة. 	<ul style="list-style-type: none"> • دائماً يظهر حرصه وتتبعه يدون ويوثق المصادر التي استقى منها معلوماته وحسب المعايير العالمية. 			

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

شبكات تقييم المستوى السابع

الاسم : -----

التاريخ : -----

مفاتيح التقييم: ت: تم التقييم

ل: لم يتم التقييم

غ: غير مشمول بالتقييم

المعيار العاشر : التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ. يصغي باهتمام لما يقال ويطرح أسئلة ذات معنى.
- ب. يحدّد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدث: الوقائع، الأرقام، النبرة الخطابية واللغة البراقة، الوعظ، الترهيب، الدّين، المشاعر، وغيرها.
- ت. يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
- ث. يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ونبرة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.
- ج. يعطي تقديمات شفهيّة (إقناعيّة) عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.
- ح. يقدّم موضوعاً يتوقّع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمّن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.
- خ. يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع (طباق، جناس، سجع، تشبيه، قافية، استعارة، تورية، مدح في معرض الذم) ويركّز في المقدمة والخاتمة اللافتتين.
- د. يوثّق المصادر التي استخدمها.

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

تاريخ التقييم / مفتاح التقييم	التواصل والتعبير الشفهي والاستماع	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	فوق المعيار
	يصفى باهتمام لما يقال ويطرح أسئلة ذات معنى.	• نادرًا ما يصفى باهتمام لما يقال ويطرح أسئلة ذات معنى.	• أحيانًا قد يصفى باهتمام لما يقال ويطرح أسئلة ذات معنى.	• يصفى باهتمام لما يقال ويطرح أسئلة ذات معنى.	• دائمًا ما يصفى باهتمام لما يقال ويطرح أسئلة ذات معنى.
	يحدّد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها.	• نادرًا ما يحدّد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها.	• أحيانًا قد يحدّد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها.	• يحدّد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها.	• دائمًا ما يحدّد الطرق والأساليب الإقناعية التي اعتمدها المتحدث: الوقائع، الأرقام، النبذة الخطابية واللغة البرّاقة، الوعظ، الترهيب، الدين، المشاعر، وغيرها.

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

المشاعر، وغيرها .	المشاعر، وغيرها .	المشاعر، وغيرها .	المشاعر، وغيرها .	
دائمًا ما يمايز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.	• يمايز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.	• أحيانًا قد يمايز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.	• نادرًا ما يمايز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.	يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
دائمًا ما يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة ونبرة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.	• يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة ونبرة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.	• أحيانًا قد يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة ونبرة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.	• نادرًا ما يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة ونبرة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.	يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة ونبرة صوت وسرعة ووتيرة مناسبة.
دائمًا ما يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة فيها عن فهمه للموضوع .	• يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة ببرهن فيها عن فهمه للموضوع.	• أحيانًا قد يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة ببرهن فيها عن فهمه للموضوع .	• نادرًا ما يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة ببرهن فيها عن فهمه للموضوع .	يعطي تقديرات شفوية (إقناعية) عن موضوع من المواضيع المدروسة ببرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.
دائمًا يعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك	• يعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك	• أحيانًا يعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وأحيانًا تكون المعلومات التي	• نادرًا ما يعطي المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع ونادرًا ما تكون	

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

		المعلومات التي يعطيها منظّمة (ليس هناك بداية ونهاية). هناك بداية ونهاية).	يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.	بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.	بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.
يقدم موضوعا يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه، يتضمّن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.	• نادراً ما يقدم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره .	• أحياناً قد يقدم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره . • قلما يتضمّن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.	• يقدم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه. • يتضمّن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.	• يقدم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه. • دائماً يعمل باجتهاد على أن يتضمّن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.	• دائماً ما يقدم موضوعاً يتوقع من خلاله أن يقنع المستمع إليه بوجهة نظره وذلك بأن: يحدّد بوضوح موقفه من الموضوع الذي يطرحه. • دائماً يعمل باجتهاد على أن يتضمّن حديثه براهين تثبت صحّة موقفه كإعطاء أسباب ونتائج أو مقارنة موقفه بمواقف أخرى قد تكون أقلّ إقناعاً.
يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع (طباق،	• نادراً ما يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية	• أحياناً يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية	• يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية	• يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية	• دائماً يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية

معايير "هنادا طه" لفنون اللغة العربية طبعة 2016 المنقحة

<p>وصوتية تجذب المستمع .</p> <ul style="list-style-type: none"> • دائماً يبرز ويركّز على المقدمة الخاتمة اللافتتين . • دائماً يرصد ويذكر المصادر التي استخدمها. 	<p>تجذب المستمع .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يركّز على المقدمة الخاتمة اللافتتين. • يذكر المصادر التي استخدمها. 	<p>وصوتية تجذب المستمع .</p> <ul style="list-style-type: none"> • قد يركّز على المقدمة الخاتمة . • قلما يذكر المصادر التي استخدمها. 	<p>وصوتية تجذب المستمع .</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يركّز على المقدمة الخاتمة . • لا يذكر المصادر التي استخدمها. 	<p>جناس ،سجع ،تشبيه ،قافية ،استعارة ،تورية ،مدح في معرض الدّم) ويركّز في المقدمة والخاتمة اللافتتين.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • دائماً يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها. 	<ul style="list-style-type: none"> • أحياناً يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها. 	<ul style="list-style-type: none"> • نادراً ما يستخدم عدّة مصادر ويوثّقها. 	<p>يوثّق المصادر التي استخدمها.</p>	