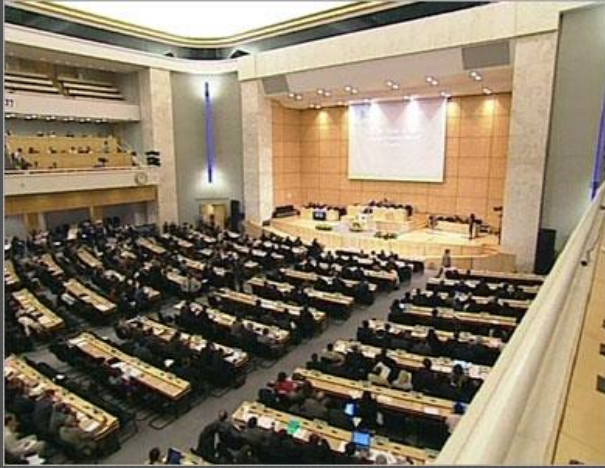


قاعات المؤتمرات



تتخذ قاعات المؤتمرات اشكال مختلفة منها:-



- 1- مروحي .
- 2- حدوة فرس .
- 3- مستطيله او مربعة.
- 4- دائري او بيضوي و غير محبذه لعدة مشاكل .

مشاكل القاعات الدائرية و البيضاوية

- 1- تكوين بؤرة صوتية داخل الصالة.
 - 2- دوران الصوت حول حوائط الصالة المستديرة.
- ينتج عن وجود بؤر صوتية عدم وجود توزيع متجانس للصوت وسماع مصادر صوتية خلال الصوت الأصلي

اسس تصميم قاعات المؤتمرات

السقف

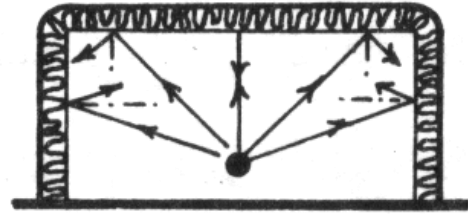
- من المفضل عمل تكسيرات كثيرة حيث أنها تساعد على تشتيت الصوت بدلا من تجميعه في مكان واحد.
- يجب الابتعاد عن الأسقف المقعرة بسبب تكوين البؤرة الصوتية.
- يجب ألا يكون السقف ناعما وموازيا للأرضية لأنه لو كانت الأرضية ناعمة أيضا فان الموجات الساكنة ستظل تتردد بين السطحين لمدة طويلة مما يخلق صدى صوتي.
- ثبت ان الاسقف الافقية غير جيدة في توفير الصوت الجيد داخل القاعات حيث ينتج عنها منطقة ظل لا يصل اليها الصوت. (سينمات-مسارح - مؤتمرات) .



- قطاع خلال صالة ببلكون عميق ، توضح منطقة الظل السمعي نتيجة انعكاس الصوت من السقف الافقى .



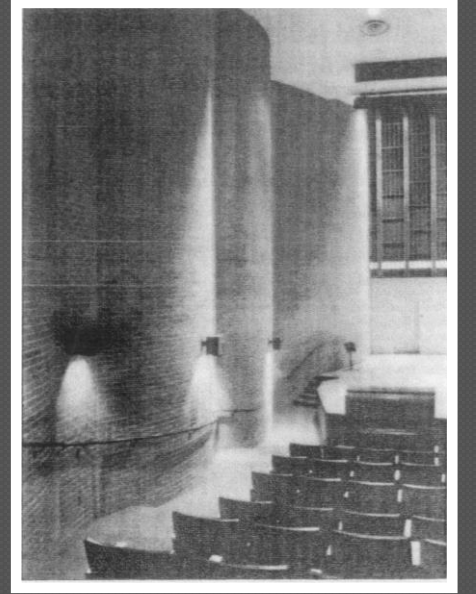
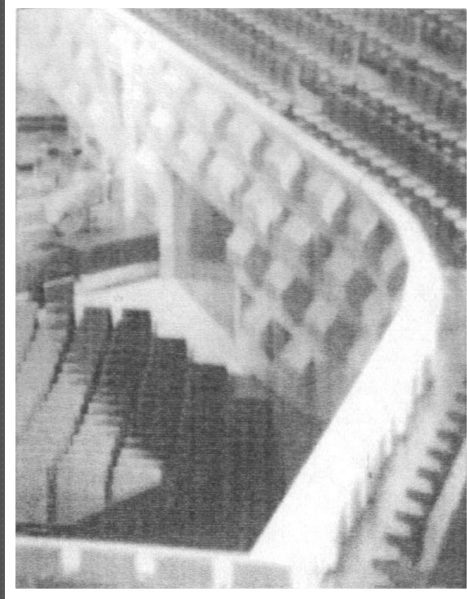
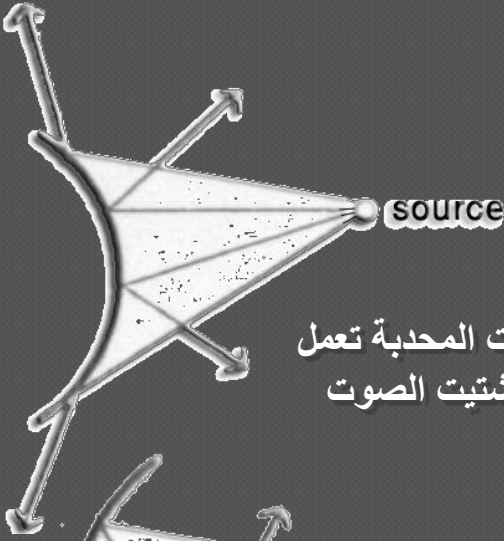
أشكال
الاسقف
المفضلة



حوائط وأسقف ماصة للصوت

الجدران :-

- يجب عمل الجدران الخلفية للصالات مستقيمة وليست مقعرة تكون جدران القاعة مصمتة تماما، ومحشوة بمواد عازلة للصوت ومكسوة بمواد مشتتة أو ماصة للصوت



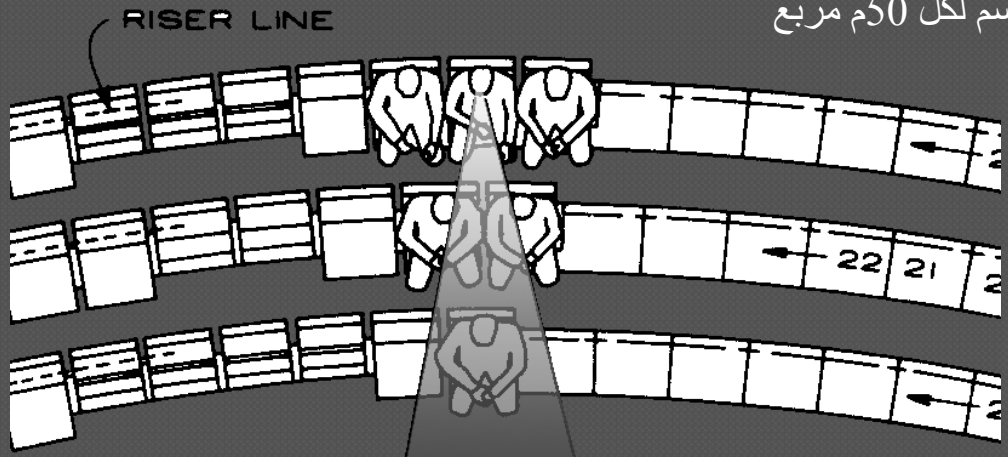
الشكل يوضح استعمال الاشكال المحدبة في القاعة

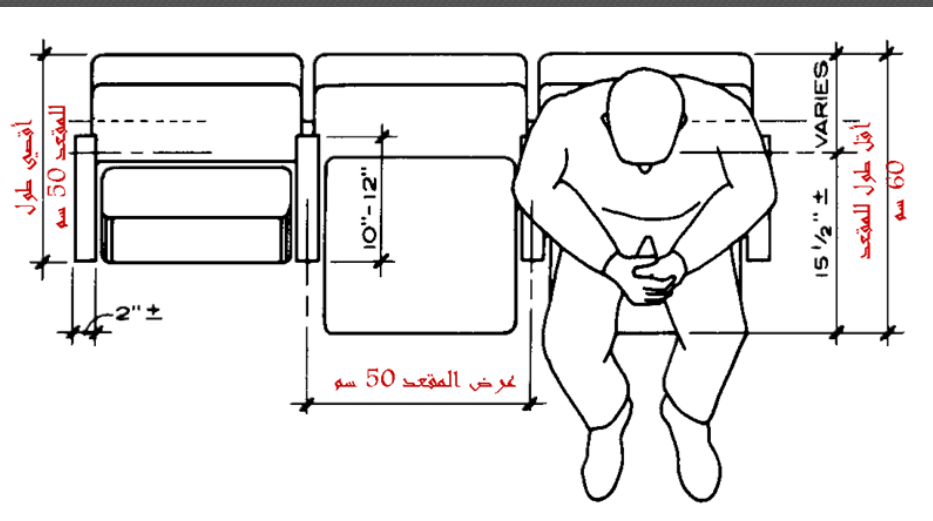
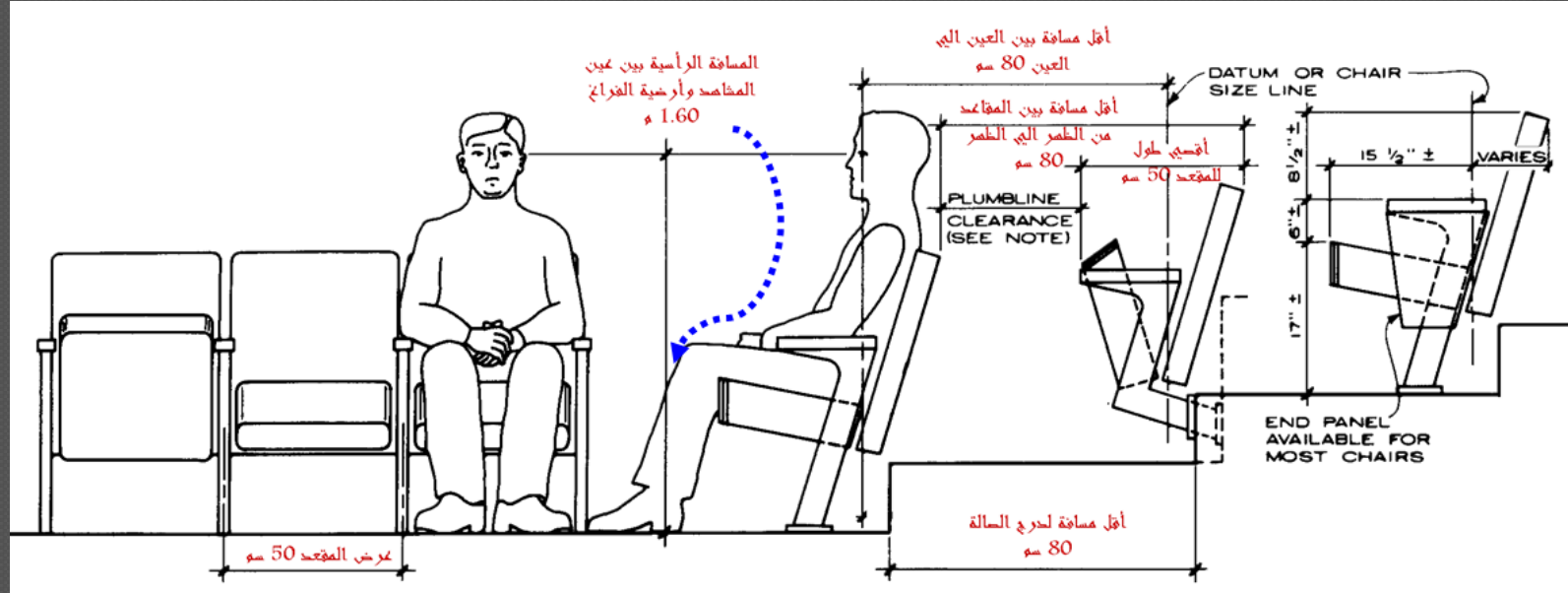
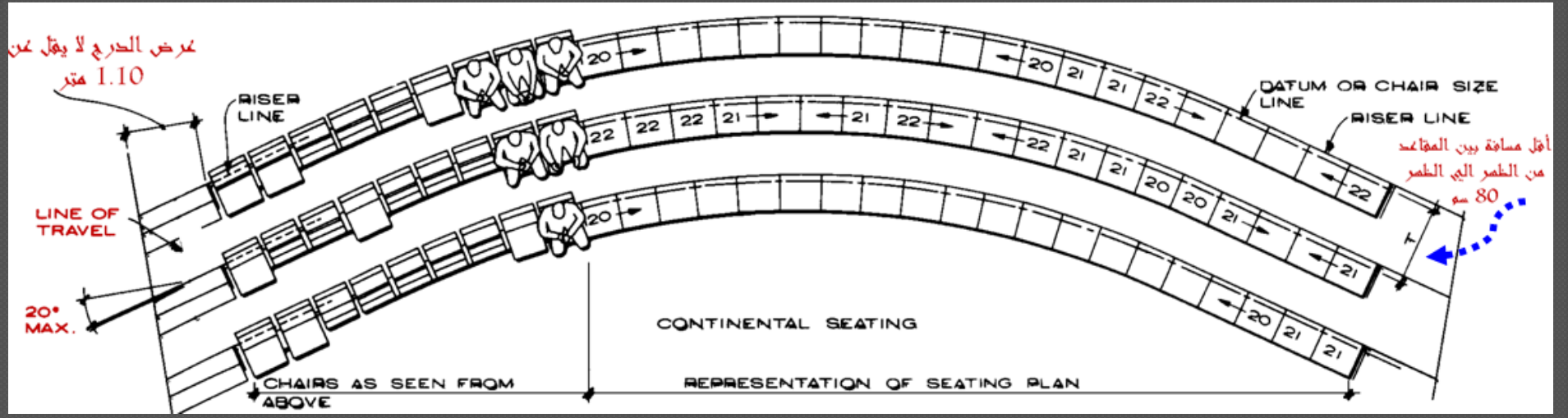
المقاعد

-توزيع جميع المقاعد اللازمة للصالة بالكامل توزيعا موفقا بالنسبة لميول زوايا النظر الرأسية منها والافقية بالنسبة لحدود فتحة خشبة القاعة . الحد الاقصى لبعد الفرد عن خشبة القاعة هو 45 - 50 مترا .



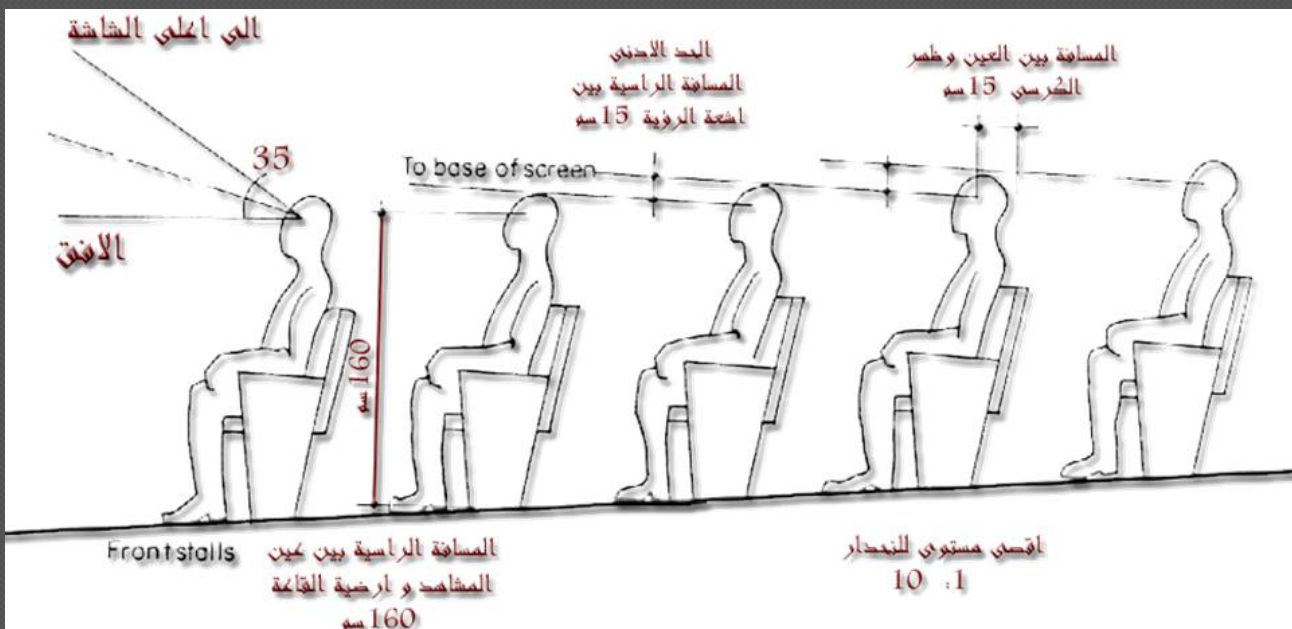
-يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من 86 سم إلى 144 سم، حيث تكون المسافة الأخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لا يقف لتمرير متفرج آخر في نفس صف مقاعد القاعة. ويجب أن يكون عرض الممرات عند مستوى القاعة 3- 2م وفي المستويات الأخرى يكون العرض 1.5م، أما إذا كانت مساحة القاعة أكثر من 350م مربع فإنه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 50م مربع





الميل و الانحدار

1. الاقصى ميل لانحدار الصالة 1:10 .
2. مسافة بين العين وظهر الكرسي 15 سم .
3. المسافة الرأسية بين عين المشاهد و أرضية الصالة 16سم .
4. الحد الأدنى للمسافة الرأسية بين أشعة الرؤية للمشاهدين 15 سم .





ممرات الحركة:-

أقل عرض 1.5م وقد يستعمل منحدر بدلا من السلالم في حالة فرق المستوى

السلالم و المنحدرات :-

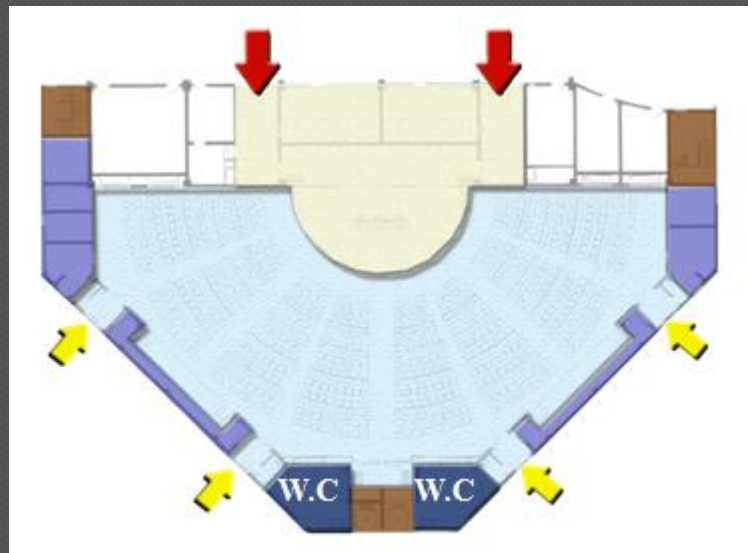
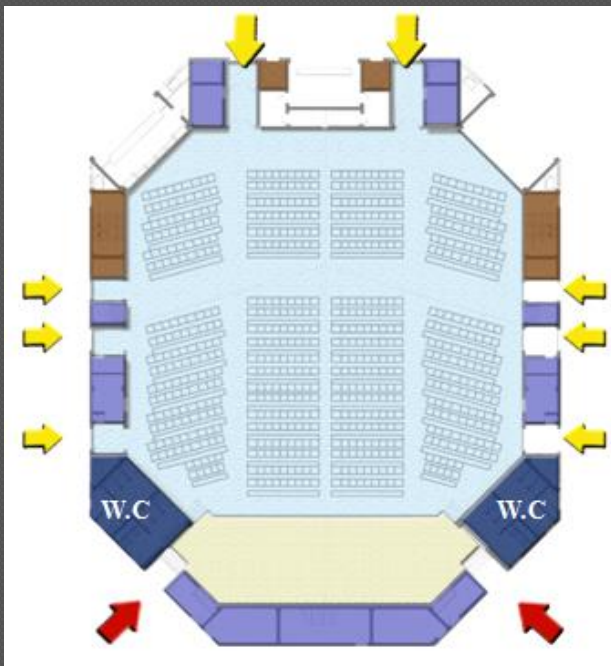
يفضل ان لا تقل عرض الدرج عن 1.10 م ولا يزيد ميل المنحدر عن 1 : 10 .

الأبواب:-

يكون عرض الأبواب بمقدار 1م لكل 100م2 من مساحة القاعة بحد أدنى، وعند مستوى القاعة يوضع بابان . كما ولا يجب فتح الأبواب الخارجية للقاعة مباشرة على القاعة حتى لا يدخل الضوء مباشرة من الخارج ويحدث الإبهار للعين، وعلى ذلك فيجب وجود منطقة أو ممرات انتقالية بين داخل وخارج القاعة...



المداخل



دورات المياه :

← مدخل (VIP)
 ← مدخل الجمهور الرئيسي
 ← مدخل الجمهور الجانبي

- ويمكن الوصول اليها من البهو ومن الصالة الرئيسية و
يخصص لكل 75 رجل مرحاض ومبولة لكل 100 رجل وحوض
لكل 250 رجل . اما للسيدات فيخصص لكل 75 سيدة مرحاض
وحوض لكل 250 سيدة .

المعارض

دراسة العلاقات الوظيفية :

ان تصميم المعرض هو توزيع لعناصر برنامج معين على الموقع المختار بهدف تحقيق علاقات وظيفية سليمة ذات وظائف مختلفة.

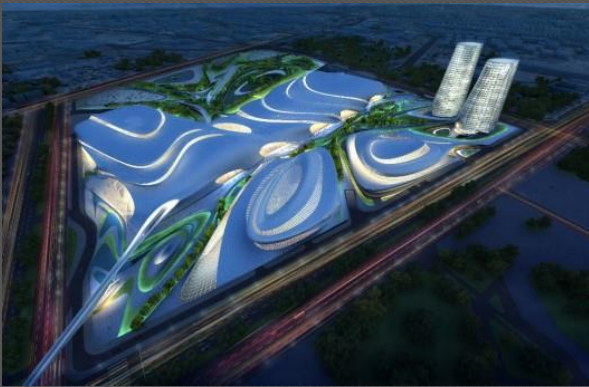
مثل المداخل والمخارج والارجحة والمساحات الخضراء والمساحات المائية والمباني والمواصلات والانتظار . وللوصول لهذه العلاقات الى الحل الامثل ينبغي

- 1- دراسة الامكانيات المتاحة للموقع والتأكد من وجود مزايا طبيعية ومناطق أثرية يمكن ان تستغل لمصلحة التصميم .
- 2- المداخل فيجب توفير العدد الكافي منها مع توزيعها بحيث لا تؤدي الى اختراق الحركة.
- 3- الارجحة فهي العنصر الاساسي في المعرض وتوزع تبعا الى عدة اعتبارات مثل طبيعة الارض والمباني والمساحات الخضراء والبحيرات الطبيعية والصناعية .

وهناك نوعان من المعارض :

1- المعارض ذات التصميم الواحد وهذه المعارض تأخذ شكلا موحدا أو مجموعة اشكال محددة فيكون التشابه هناك في الألوان والمواد والتفاصيل والتشكيل النهائي للمباني فيساعد ذلك على الترابط البصري والوحده التي تظهر للسائر على مختلف سرعاتهم.

2- المعارض ذات التصميم الحر وفيها يكون الحرية في التشكيل ولكن المشكلة الاساسية هي كيفية إيجاد التجانس، ويكون نجاح التصميم من الناحية البصرية لتحقيق راحة للمشاهد نفسيا وبصريا وذلك بأشباع الرغبات والاحتياجات المتعددة لجواري الزوار المعرض على قدر الامكان للوصول الى التجانس والاستمرار المطلوبين وبذلك نضمن وجود علاقة منظورية تؤدي الى التجانس.



شكل الموقع العام و يوضح تأثير الاضاءة ليلا

ويجب كذلك ان تدرس **العلاقات المختلفة للكتل** سواء المباني او الاشجار او الفراغات ليلا اذ تتدخل الاضاءة في تجسيم المباني كوحدات فراغية كما تتدخل في تحديد علاقتها بما يحيط بها في الموقع حيث تبرز الاضاءة ما في المبنى من نواحي جمالية او تحول المبنى من كتل ثقيلة مضاءة الى اضاءة خفيفة ليلا وتتأثر اضاءة الموقع بنوع المبنى وطبيعة مواد وحجم البناء وتشكيله في الفضاء.

اثاث الموقع

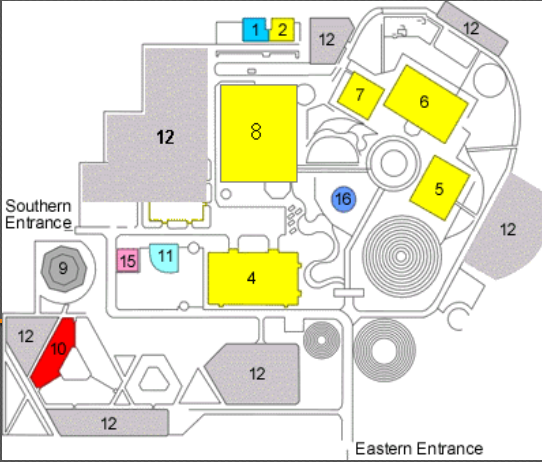
ويشمل النباتات والنافورات واعمدة النور والعناصر الفنية الاخرى ولا تكون وظيفتها الامتاع البصري فقط ولكن تكون ذات وظيفة اساسية مثل التأثير الكبير على مناخ الموقع وتعطي النافورات ومساحات المياه احساسا منعكسا ورفيقا يتوازن مع جفاف المبنى وتعطي اعمدة الانارة احساسا بشكل المبنى ويجب الحرص على الا تكون قبيحة اثناء النهار وذلك اما باخفائها فوق مستوى النظر او بتبسيط شكلها .



توضيح اثاث الموقع

العوامل التي تؤثر في تصميم المعارض

- 1- الجمهور
- 2- طبيعة المعارضات



مثال لارض المعارض و كيفية قسيم الموقع العام لأكثر من معرض



مسار الحركة داخل المعرض و تتوقف على نوع المعارضات

1- الجمهور

يحدد الجمهور نوع العرض وطابعه وحجمه وامتداده وخطوط السير به ولذلك يجب التصميم بناء على نوعية الجمهور المنتظر من حيث السن والمستوى واهم شيء في تصميم المعرض هو خطوط السير فسوء التصميم يؤدي الى تكديس الناس ووقوفهم صفوف طويلة امام المعارض وبذلك يكون المعرض عامل طرد وليس عامل جذب .

2- طبيعة المعارضات

تتأثر طبيعة المعارضات بنوعية العرض سواء كان دائما او مؤقتا او متنقلا.

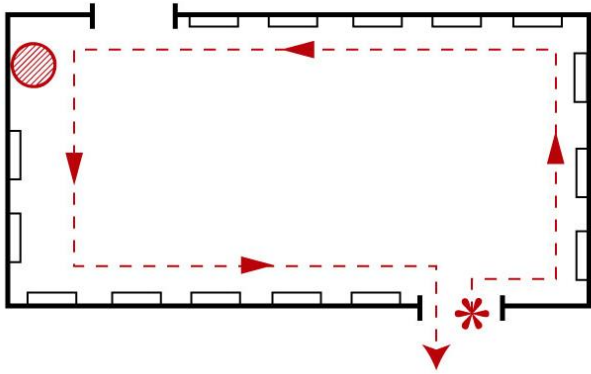
عناصر التصميم الداخلي للجناح

- 1- المسقط وخطوط السير
- 2- الفراغ الداخلي

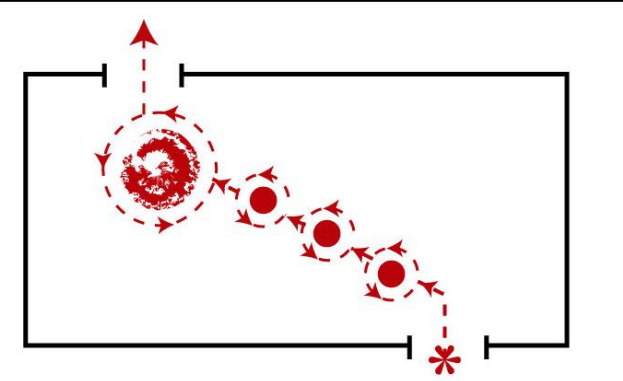
1- المسقط وخطوط السير

ان هدف التصميم المثالي هو توحيد حركة الناس بطريقة تمكنهم من رؤية المعرض بسهولة دون ان يضلوا الطريق او يشعروا بالملل او التعب ويجب على المصمم ان يراعى التغيرات التي قد تطرأ علي الحركة المتوقعة لتلافي التجمع الناتج عن تباطؤ الناس وفضولهم وهناك نوعان من خطوط السير خط سير محدد وخط سير غير محدد:

1. **خط السير المحدد** ويستعمل اذا كان هدف المعرض تقديم موضوع متسلسل ويتحتم معه ان يرى كل شخص كل شيء ويجب مراعاة الاتي:
 - 1- ان لا تزيد المسافة المحددة عن 100 متر بتوفير اماكن حرة لتجنب الشعور بالتنفيذ غير المحتمل مع التنوع في المحور المحيطي.
 - 2- يجب مراعاة تجميع المعارض ذات الطبيعة الواحدة في مكان واحد .
 - 3- يجب مراعاة وجود مكان كافى ليقف الزائر ويتأمل ما هو معروض دون اعاقه للمرور .
 - 4- يجب وضع المعارضات الفنية في اماكن منفصلة لان الناس لا يتوقفون لمشاهداتها جميعا .



مسار الحركة الداخلية و نوع المعارضات لوحات فنية



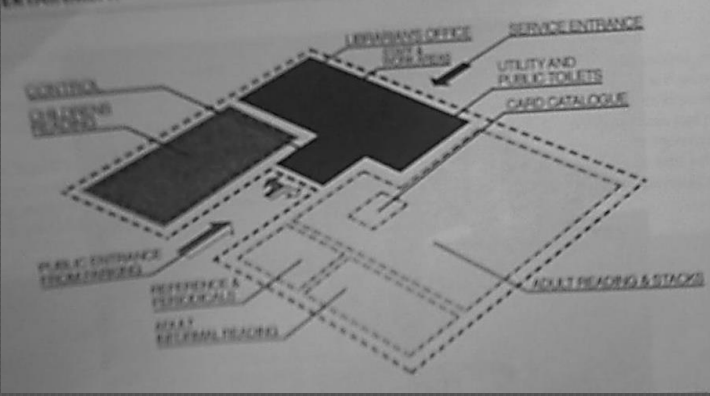
مسار الحركة الداخلية و يوجد كتلة مسيطرة داخل القاعة

2- خط السير غير المحدد

ويتبع في معظم المعارض التي لا تحتاج لهذا التسلسل مثل الاسواق التجارية حيث التالف بين الاجنحة المختلفة وهو ما في المسقط الحر هو ان يترك للزائر فرصة التجول وياخذ هذا النوع اشكال عديدة فيكون على شكل مجموعة متتابعة من صالات العرض المربوطة بالممرات ويجب الا تتشابه المسارات امام المشاهد حتى لا يشعر انه ضل الطريق او انه لم يرى كل مايجب رؤيته كذلك يجب تلافي الممرات المستقيمة في المسقط وتكون الممرات المتعرجة افضل حيث تقدم اثاره وتغيير.

2- الفراغ الداخلى

الفراغ معمارى ليس فى الواقع الا وسط يحتوى الانسان الذى يمارس نشاطه فيه والمعارض لاتخرج عن هذا التعريف فهناك علاقة ما بين المعرض وبين ما يحتويه ومن يدخله.



التقسيم الداخلى لفراغات المعرض

1- الوظيفة

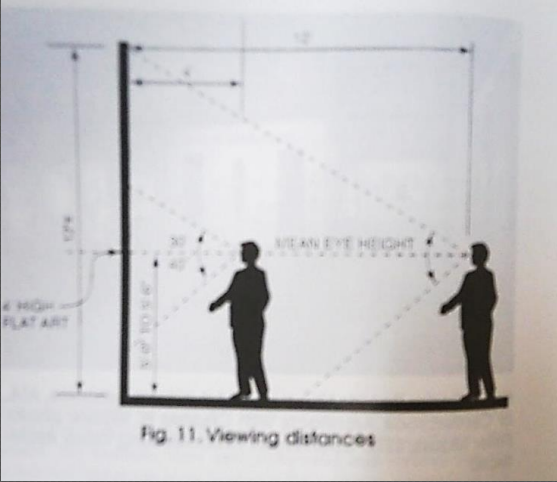
تتمثل فى مطالب الانسان الحسية من ناحية المقياس والشكل وتوجيه الحركة وطريقة الاضاءة واتصال الفراغات مع دراسة لطبيعة نفسية الزائر وتصرفه فى الفراغ وتأثير الفراغات المختلفة عليه.

2- الثبات وطرق الانشاء

ان الشئ الاساسى لاي مبنى انشائي ينشئ من عدة عوامل منها شكل الحركة فيه اوحجم الفراغ المطلوب .

3- الجمال

ويعنى وجود تكامل بين عناصر تكوينيه تختص بالنسب والتكرار والايقاع والتماصك الشكلى والتباين.



توضيح علاقة مسارات الحركة بالرؤية

عناصر الفراغ الداخلى

وهى الامكانيات التى يمكن استخدامها وهى..

1- المقياس

يعرف بانه العلاقة بين ابعاد الجزء الى الكل وفى حالة المعرض ينتج المقياس المناسب للوظيفة عن تفاعل مجموعة ابعاد المعرض مع نوع المعارضات وحجمها وحركة الجمهور وحجمه

2- اللون

تلعب الالوان دورا بارزا فى التأثير البصرى لتصميم الفراغ حيث يستعمل فيه ألوان متجانسة لربط مجموعة من الاشياء ذات طبيعة واحدة. وحديثا استعملت التعبيرات المختلفة بالألوان لربط الفراغات بواسطة العلاقات بين المستويات المختلفة .

3- الاضاءة

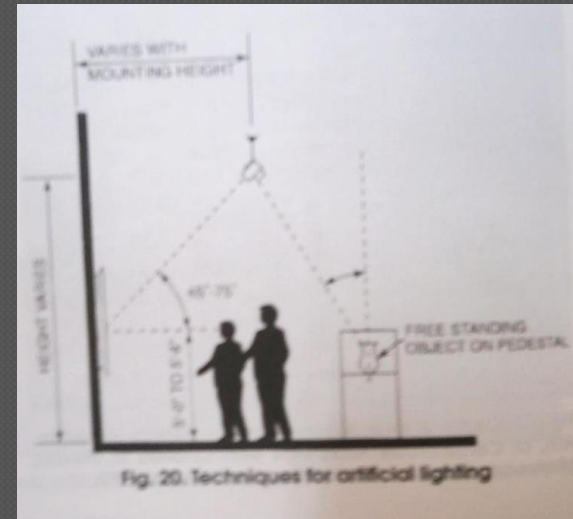
للاضاءة اهمية قصوى فى المعارض فى توضيح وظيفة المعرض وتظهر خصائص المعارض الواضحة والدقيقة على حد سوا وكذلك جعله لافت للانظار، وهناك نوعان من الاضاءة :

1- الاضاءة الصناعية

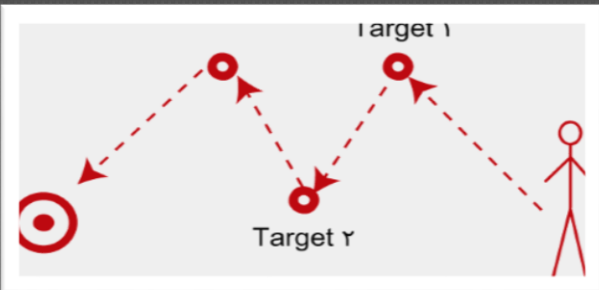
وهى مرتبطة بالدراسة الفراغية ارتباطا وثقا عن طريق عاملين:

1- تصميم المصادر الضوئية

2- تأثيرها فى اظهار معالم الفراغ الداخلى والمعارضات



استخدام الاضاءة لتوضيح المعارضات



تأثير الاضاءه الداخلية على المعارضات

2- الاضاءة الطبيعية

تكون الاضاءة الطبيعية ناجحة فى حالة مسطحات العرض الكبيرة المطلوب تداخلها مع الجو الخارجى المحيط و استخدامها مع الافنية الداخلية لتحقيق التداخل مع الجو الخارجى المحيط ، وتكون الاضاءة الطبيعية لازمة لأنواع خاصة من المعروضات
فمثلا عندما تكون الألوان للمعروضات هى العنصر المهم فى العرض، و عند الرغبة فى ابراز الخط الخارجى للمعروضات.

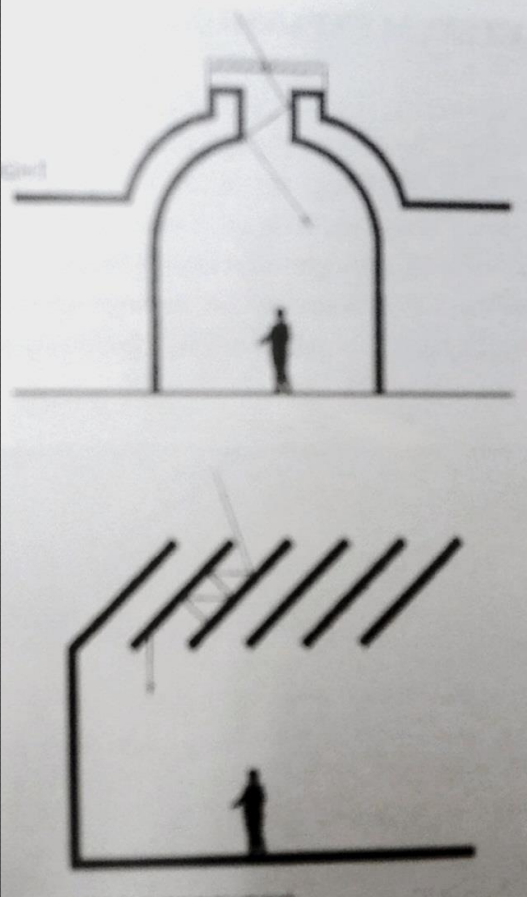
وتتميز الاضاءة الصحيحة فى المعارض بميزتين اساسيتين :

- 1- ان تمكن طبيعة الاضاءة عين الزائر من وظيفتها بحرية دون تعب .
- 2- ان ترضى مختلف الاذواق للشخصيات المتنوعة للزوار .
- 3- تتناسب شدة الاضاءة المطلوبة تناسب عكسيا مع حجم المعروضات .
- 4- تعطى الاضاءة الجيدة الزائر شعور بالالفة و تساعده على ملاحظة التفاصيل الدقيقة للمعروضات.

4- المؤثرات الخارجية

عند بداية عصر المعارض كان من السهل على الجمهور اثارة دهشة اما اليوم يحتاج المصمم لمجهود حتى يصل الى ابتكار يجذب انتباه الجمهور ومن اهم مايجذب انتباه المشاهدين هو

- 1- الشئ المتحرك
- 2- الاهتمام بالنشاط البشرى
- 3- اللعب بالاضواء والاسقاطات المختلفة



اساليب تهوية و اضاءته طبيعية للمعارض

الاشكال المختلفة للفراغ

يلزم المعارض ان يكون الفراغ الخاص بالعرض مهما كان شكله وحجمه ديناميكيا ان يوفر لمشاهده احساس الاثارة والفضول و تكون الحركة فيه بسلاسة دون ملل.

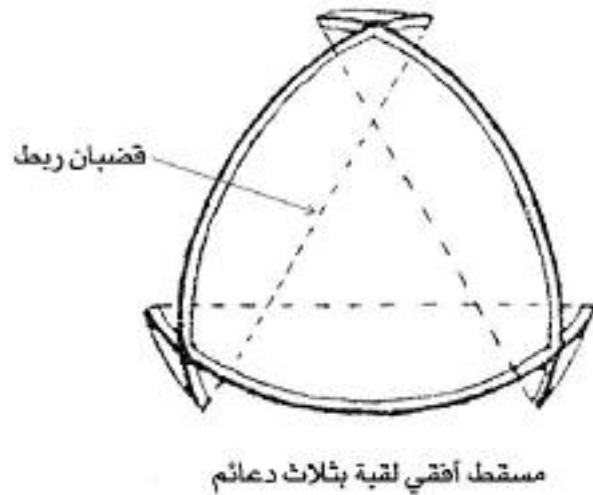
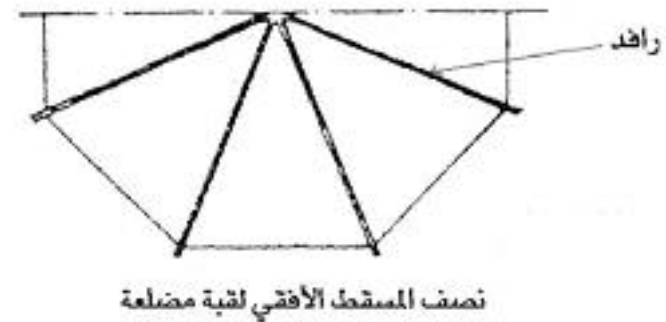
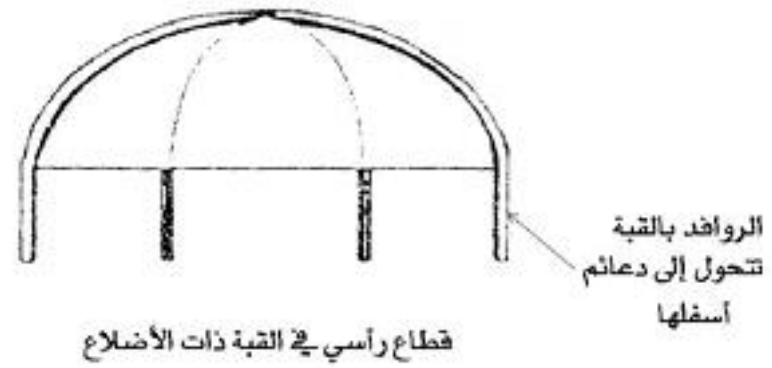
اتجاهات تشكيل فراغ المعرض

- 1- العرض فى فراغ واحد كبير
- 2- العرض فى فراغ عضوى
- 3- العرض فى الهواء الطلق

التغطيات المستخدمة فى مباني المعارض

- 1- منشآت قشرية
- 2- الجمالونات الفراغية
- 3- المنشآت الغشائية

نماذج لاساليب التغطيات و الانشاء



اسس تصميم المكتبات

يتوقف تصميم المكتبات على السعة المطلوبة للجمهور .

مكونات المكتبة :

حالة مطالعة 2 م 300

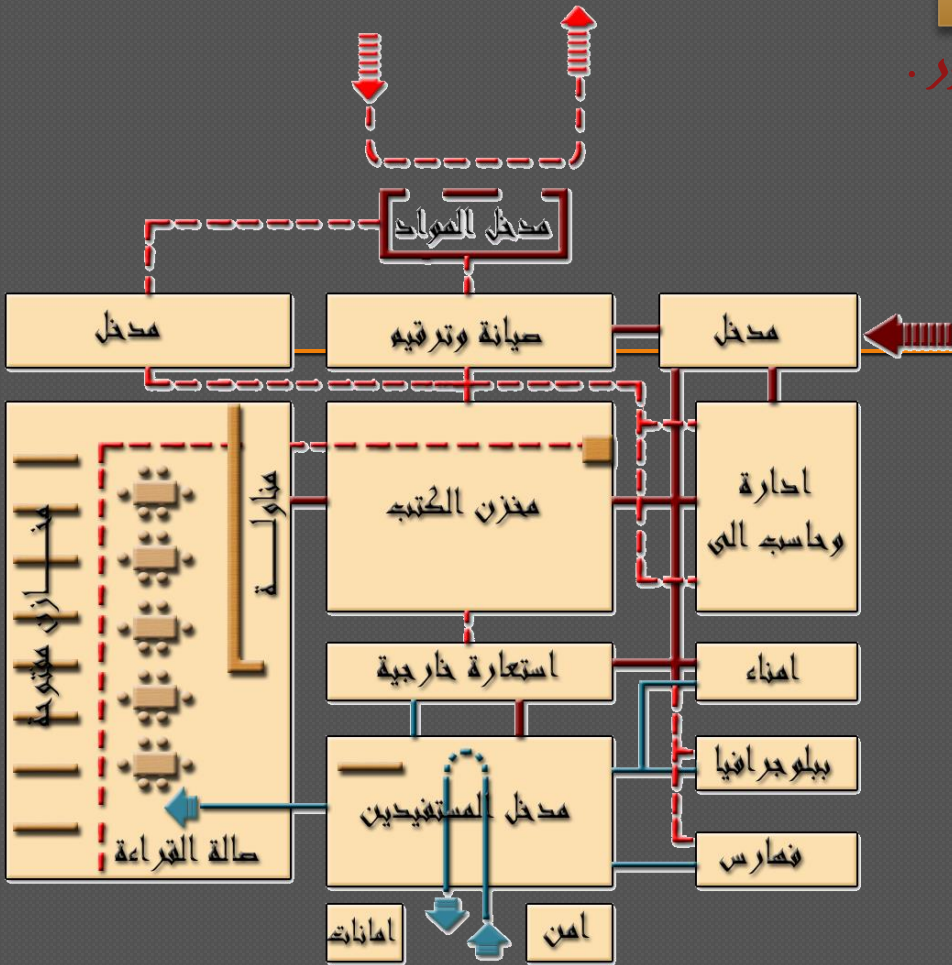
دورات ونشرات 2 م 100

قاعات انترنت 2 م 60

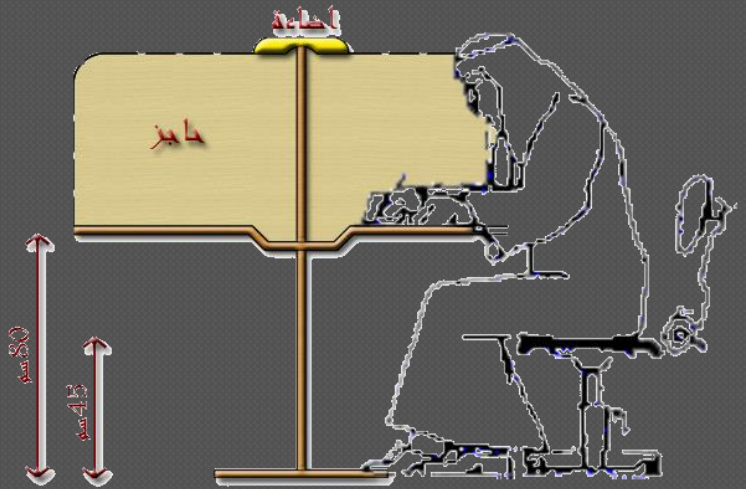
قاعات سمعية و بصرية 2 م 60

ميكرو فيلم 2 م 30

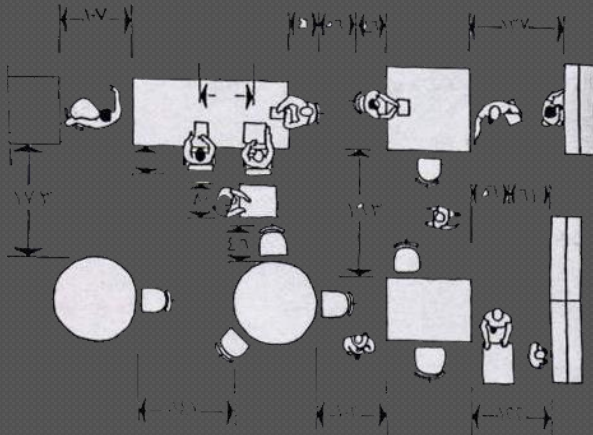
طباعة و تصوير 2 م 60



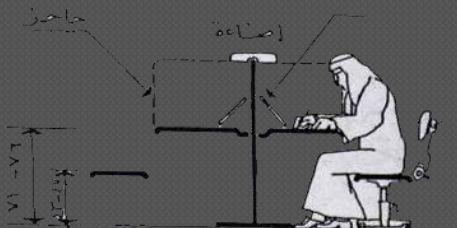
مسار الزوار
مسار العاملين
مسار المواد



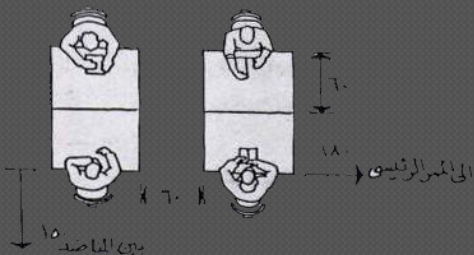
لوحات وحدة القراءة



أبعاد الحيز المباح للحركة والقراءة ومقاعات القراءة



أبعاد منضدة القراءة



2م300

2م100

2م30

2م60

2م60

2م60

2م30

صالة مطالعة

دورات ونشرات

التصوير

مطبعة

انترنت

قاعة سمعية
وبصرية

ميكرو فيلم

المكونات

الرئيسية

لفراغ المكتبة

المساحة الإجمالية : 2م640

● الفراغات المطلوبة ●

- يمكن تقسيم برنامج احتياجات الفراغات بالمتر المربع بوجه عام إلى سبعة أقسام كما يلي :
- فراغ المدخل .
- فراغ للكتب .
- فراغ للقراء
- فراغ للمستخدمين وأمين المكتبة
- فراغ للاجتماعات والمؤتمرات
- فراغ للعمليات الميكانيكية والسلالم والمصاعد والحمامات .
- فراغات أخرى .

● يختلف موقع كل فراغ تبعاً لبرنامج خدمات المكتبة وعلاقتها باحتياجات المجتمع.

● أولاً: فراغ المدخل: ●

● يجب أن يكون واضح بصورة تعلن عن نفسها مباشرة ليسهل الاهتداء إليها دون مشقة و خاصة إذا كان ملحقا بأي مبنى آخر كالمستشفيات والمدارس ويفضل أن يكون رحبا وواسعا ويجب أن يتصل المدخل اتصالا مباشرا بمجموعة الخدمات الأساسية (السلالم، والاستعلامات، وامن المبنى) ولا يجب إغفال حق المعاقين في استعمال المبنى وذلك بوضع المنحدرات عند ارتفاع مستوى المدخل عن مستوى الشارع.

● ثانيا: فراغات الكتب ●

● تعتمد احتياجات أرفف الكتب على مساحة وحجم المنطقة التي تخدمها المكتبة وكذلك كثافة سكانها ، فأغلب مصممي المكتبات حينما يقدرّون حجم مجموعات الكتب يطبقون مقياساً يتراوح بين ثلاث كتب لكل فرد (في اصغر المجتمعات) ولكن يجب توفير أرفف كتب كافية لتخطيط لفترة نمو محتملة تبلغ عشرين عاما وبالرغم من حقيقة وجود اختلافات كبيرة في أحجام الكتب إلا أن هناك معدلات عديدة مرنة تستخدم لتقدير حجم وكم الفراغات اللازمة للكتب وهي: 50 كتابا لكل 0.3م للأرفف القياسية بالحائط، أو 100 كتاب لكل 0.3م من الأرفف المزدوجة (خلف بعضها) إما مناطق رص الكتب فتكون 15 كتابا لكل 0.1م (شاملة الممرات) أو كتابا لكل 3م، وبالتقريب يمكن رص 50 تسجيلاً فوتوغرافيا طويل الأمد على رف بطول 0.3متر طولي لأرفف الحائط . وفي الظروف المعتادة يجب ترك ثلث كل رف للتوسعات المستقبلية.

● الأرفف: ●

● من الصعب وضع معادلة دقيقة لتصميم أرفف المكتبة أو لتحديد عدد الكتب التي يمكن احتوائها على أساس الوحدة ، نظراً لوجود العديد من المتغيرات مثل: حجم الكتاب ونوعيته ، مواد القراءة الأخرى وحدود تناول الكتب من على الأرفف لمستخدميها حيث أن كل هذه العوامل لها تأثير على تصميم الاحتياجات ومن ذلك ومن الممكن تطبيق بعض الخطط الإرشادية وذلك عند وضع التصميم الابتدائي ، وهناك معادلة تحدد سبعة مراجع لكل 0.3 متر كولي ويتراوح ارتفاعه أعلى رف من فوق سطح الأرض بين 1.95م ، 2.25 متر وارتفاع أقل رف من سطح الأرض هو 60سم حتى يمكن الوصول للرف بدون الانحناء الشديد .

● طرق وضع الأرفف ●

● وتوضع الأرفف : ملاصقة للحوائط ، أو خلف بعضها (أي في رفوف مزدوجة) وبشكل منها زاوية قائمة مع الحائط بحيث تمتد في وسط المكتبات ويفضل الأرفف المفتوحة في المكتبات العامة حتى لا يحول بين القارئ والكتب أي حواجز مثل الأبواب وغيرها .

● طول الرف ●

● إن طول الرف القياسي في بريطانيا والولايات المتحدة هو 91.4سم ، حيث أن عين القارئ لا تستطيع الإحاطة بأبعد من 90سم في نظرة واحدة ، كما أن الأرفف الأطول من 91.4سم أصبحت عملية الآن .

● الاقتصاد في فراغات الكتب ●

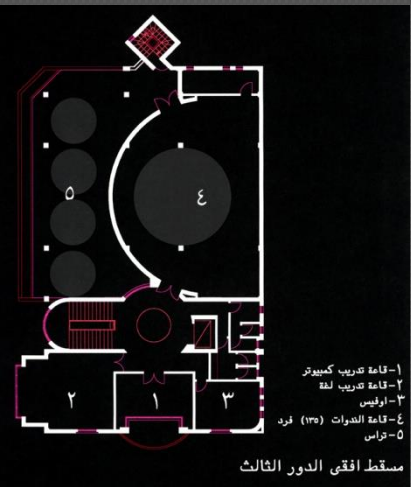
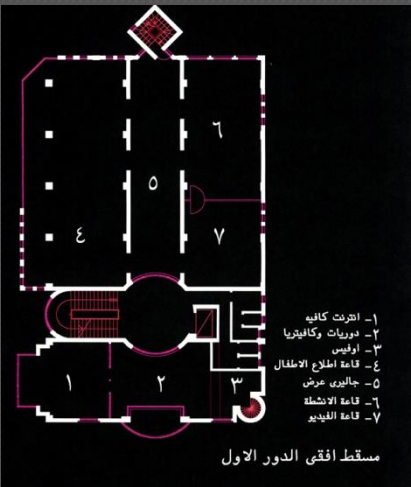
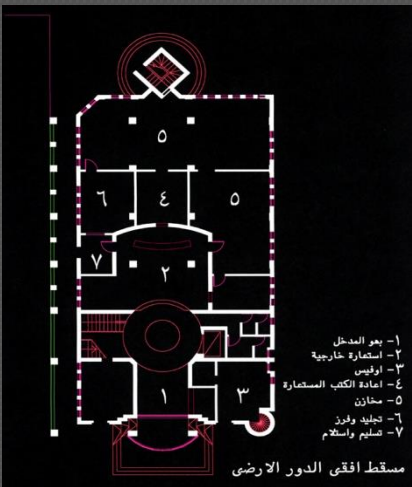
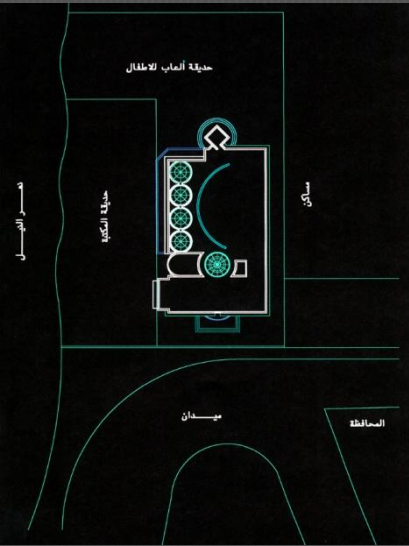
● وأبسط الطرق في الاقتصاد في الفراغ هي :
● أن تكون الأرفف من الأرض إلى السطح .
● تحديد الفراغ المسموح به على كل رف لحركة الكتب .
● وضع صف ثاني من الكتب خلف الأول .



مكتبة مبارك العامة بالمنصورة

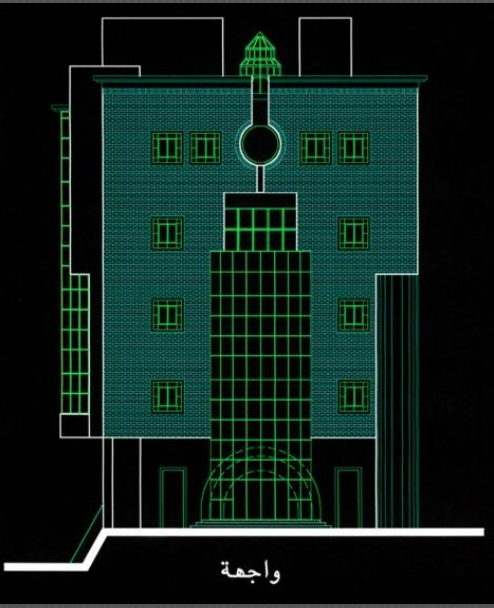
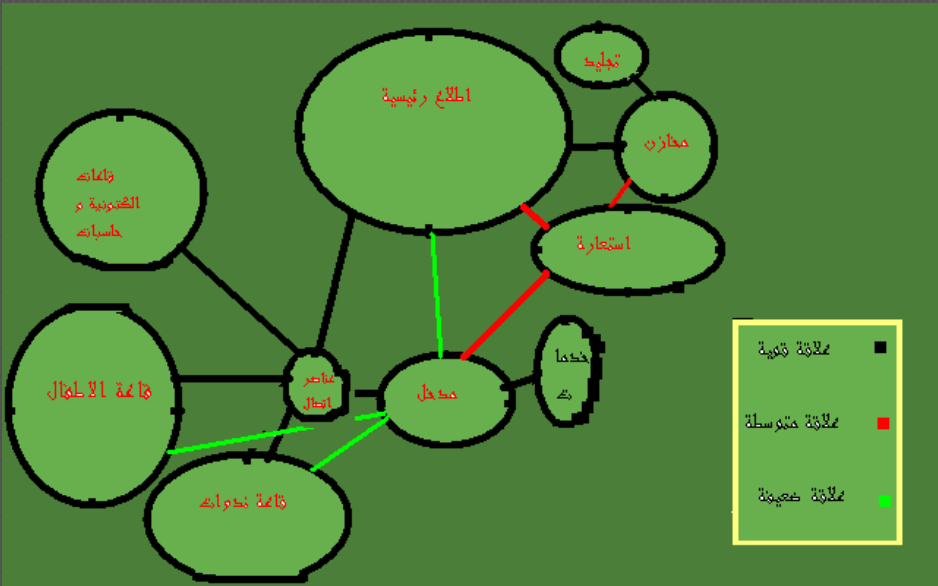


منظور للمكتبة

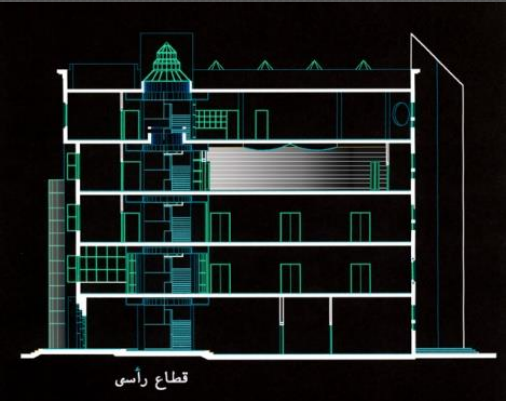


الموقع العام للمكتبة

المساقط الأفقية



واجهة المبنى



قطاع رأسي للمكتبة

أسس تصميم قاعات الاجتماعات



تمتاز المقابلات المباشرة بالجاذبية كما أنها تعد أكثر فاعلية من أي وسيلة اتصال أخرى سواء كتابية كانت أو إلكترونية و ليس فقط يمكن استعمال الإشارات و التعبيرات الوجهة وإيماءات الجسم و نبرات الصوت في مساندة الحديث المباشر...

بل يمكن أيضاً الحصول على التوضيح و الإسهاب للتأكد من الاستيعاب الشامل و الدقيق، ومن أجل تحقيق اتصال فعال و إيجابي بين كل فرد و آخر فإنه لابد من توفير المتطلبات التالية:

- 1- أن يستطيع كل مشارك رؤية المشاركين الآخرين ، ففراءة التعبيرات الوجهة عامل مهم في الاتصالات الشخصية
- 2- أن يستطيع كل مشارك مواجهة أى متكلم.
- 3- أن يستطيع كل مشارك سماع أى متكلم بوضوح.
- 4- أن يستطيع كل مشارك رؤية أى عرض مرئى.

أسس تصميم قاعات الاجتماعات

- 1- قد تتغير أوضاع الجلوس وفقاً لحجم الغرفة ، ولكن يجب أن يكون هدفنا هو جلوس كل عضو مواجهاً للآخر ، و من ثم تكون الصفوف الطولية المتوازية من المقاعد غير مستحبة.
- 2- يجب أن لا نبالغ في حجم الغرفة و ارتفاع السقف كمحاولة لإعطاء تأثير بالرحابة و السعة.

- 3- العلاقة بين حجم الغرفة و عدد الأفراد تتطلب استعمال مواد ماصة لتقليل التردد ، و أفضل توزيع للمواد الماصة يكون حول أسطح الحوائط.
- 4- اذا كان حجم الغرفة كافياً لإحداث زيادة في أشباه الأصداة فإنه يصبح من الضروري معالجة الحوائط و الزوايا الحادة للسقف لتكون مشتتة أو ماصة.
- 5- السقف الأفقي يعطى تقوية متساوية للصوت عند كل الأوضاع في الغرفة ، و المعالجة المشتتة تمنع تبادل الانعكاسات بين طاولة الاجتماعات و السقف.
- 6- يجب توفير أماكن جلوس منجدة جيداً و تكسية لينة للأرضي

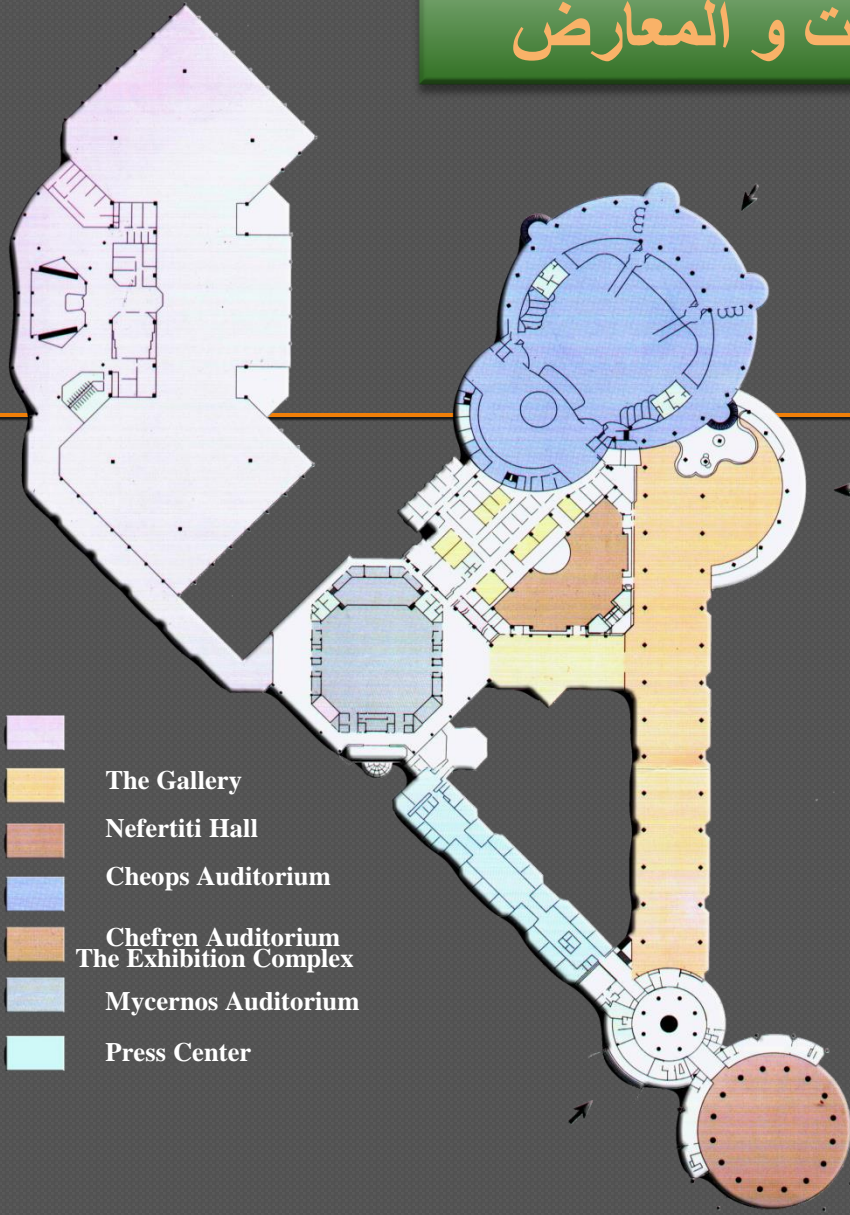


مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات و المعارض

- فكرة المشروع :-

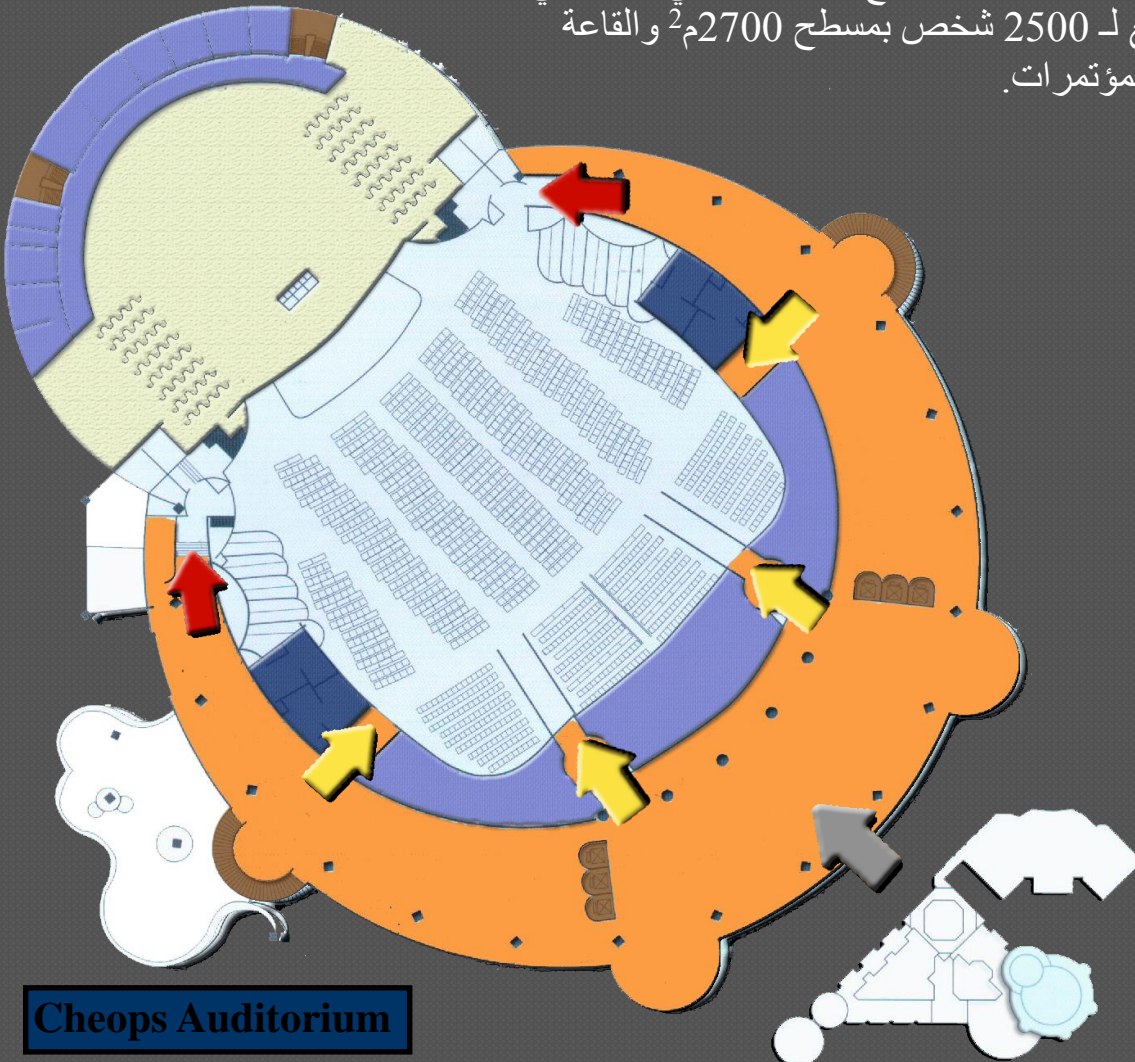
- وتقوم الفكرة التصميمية على اساس تجميع قاعات المؤتمرات حول المركز الصحفي .

- ويؤدي الى هذه القاعات المدخل الرئيسي اما الخدمات الأخرى (و الممثلة في قاعة الاحتفالات والكافتيريا والمطابخ الملحقة بها) فيؤدي اليها مدخل ثانوي، ويربط بين المدخلين جناح المعارض المؤقتة واما الشكل الخارجي فيمتاز بالبساطة والتشكيل بالكتل الملساء ومساحات الزجاج القاتم اللون والعاكس في نفس الوقت.



- قاعة المؤتمرات الرئيسية :-

- يعد مشروع مركز المؤتمرات الدولية بمدينة نصر من اكبر المشاريع المعمارية التي اقيمت في القاهرة.
- يتكون المشروع من قاعة مؤتمرات رئيسية تتسع لـ 2500 شخص بمساح 2700م² والقاعة مجهزة لأستخدامها مسرحا وسينما بالإضافة الى المؤتمرات.



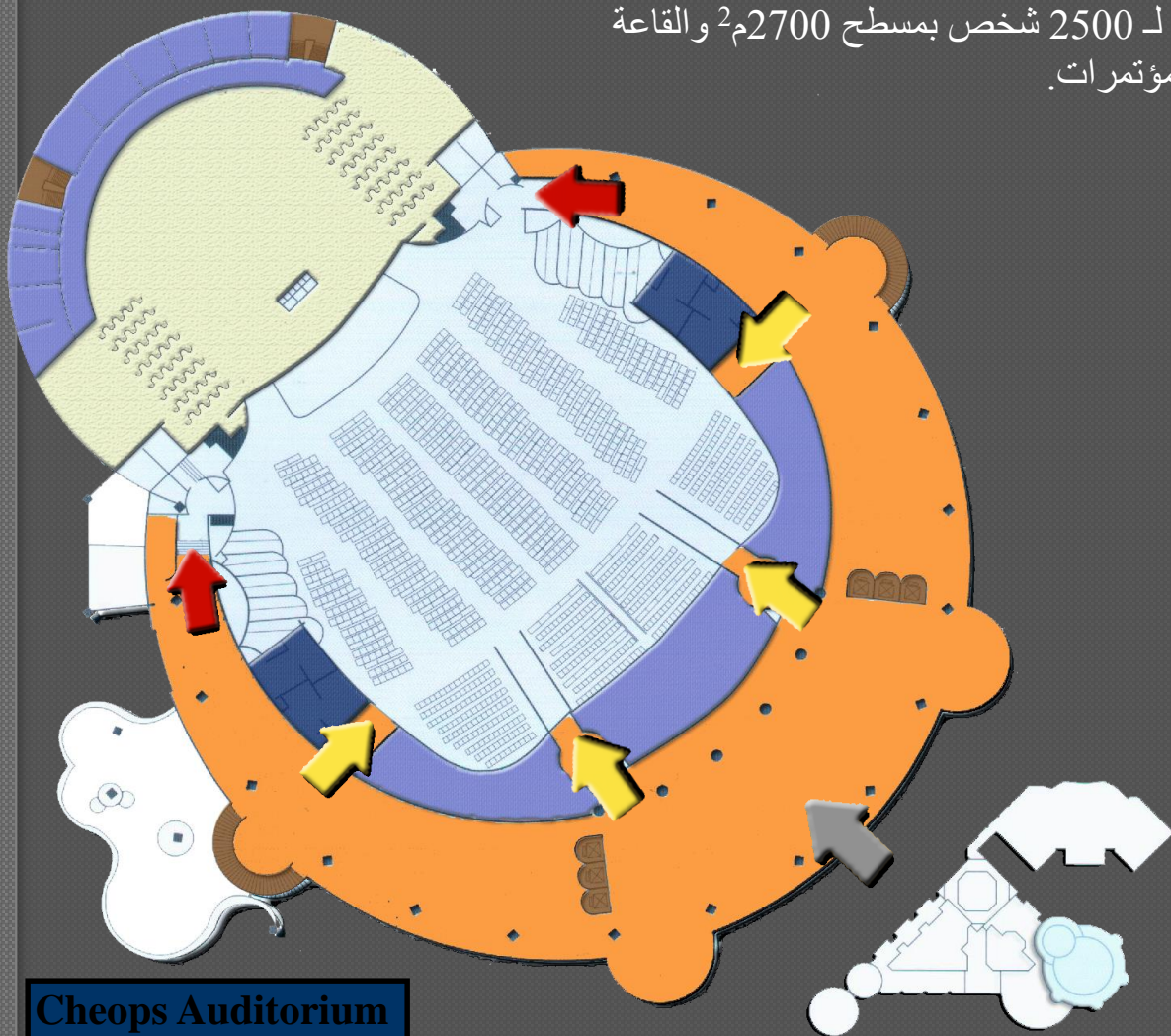
Cheops Auditorium

- بهو المدخل
- مدخل الجمهور
- مدخل (VIP)
- غرفة الإدارة
- الخدمات (الملحقة بالقاعة)
- صالة الجمهور
- منطقة (VIP)
- عناصر الاتصال الرئيسي

- قاعة المؤتمرات الرئيسية :-

- يعد مشروع مركز المؤتمرات الدولية بمدينة نصر من اكبر المشاريع المعمارية التي اقيمت في القاهرة.

- يتكون المشروع من قاعة مؤتمرات رئيسية تتسع لـ 2500 شخص بمسطح 2700م² والقاعة
مجهزة لأستخدامها مسرحا وسينما بالإضافة الى المؤتمرات.



Cheops Auditorium

- بهو المدخل
- مدخل الجمهور
- مدخل (VIP)
- غرفة الادارة
- الخدمات (الملحقة بالقاعة)
- صالة الجمهور
- منطقة (VIP)
- عناصر الاتصال الرئيسي



مركز قطر الدولي للمؤتمرات

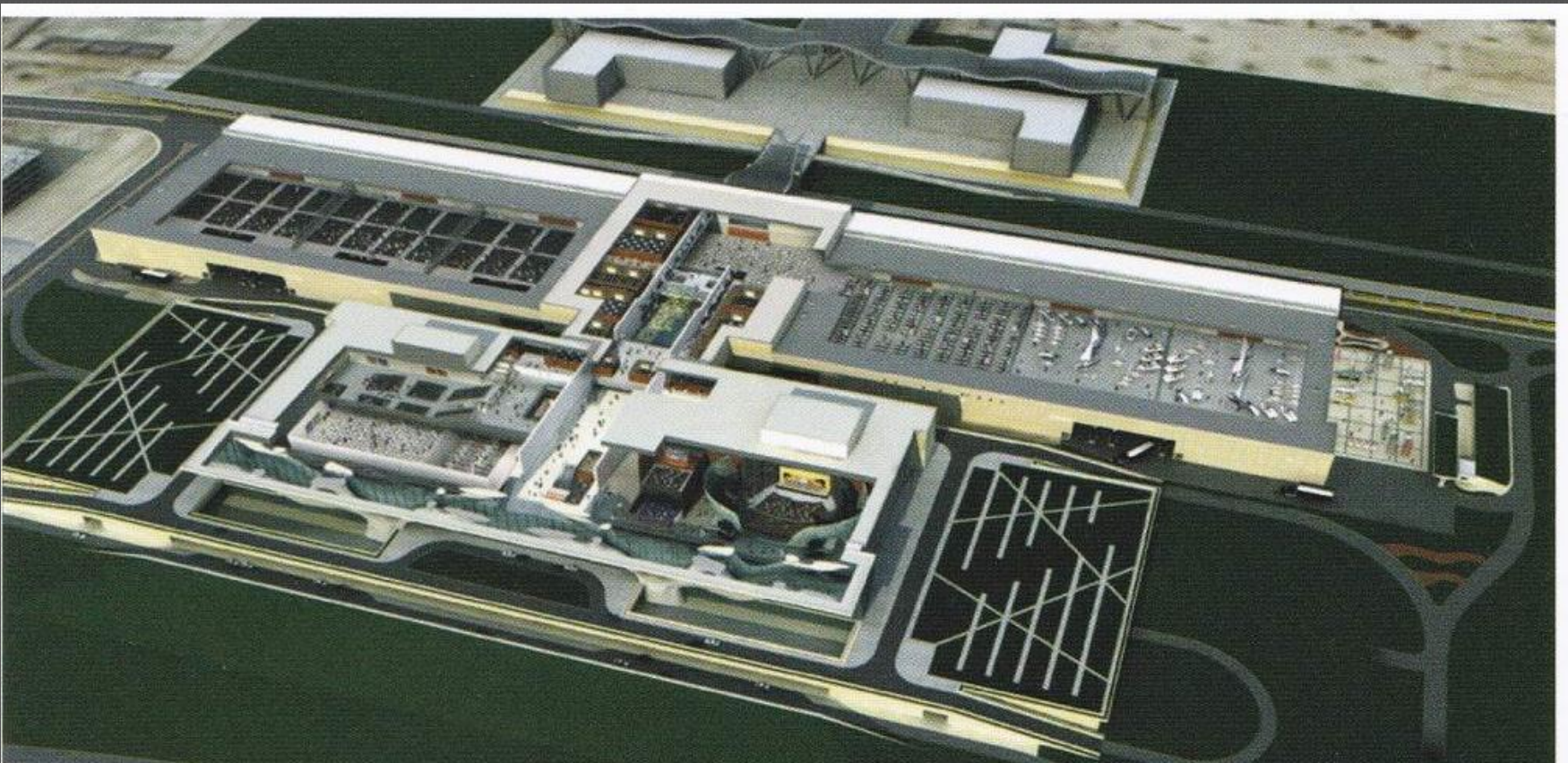
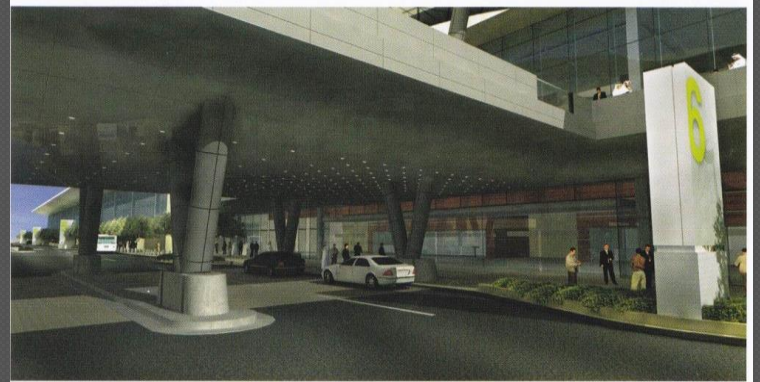
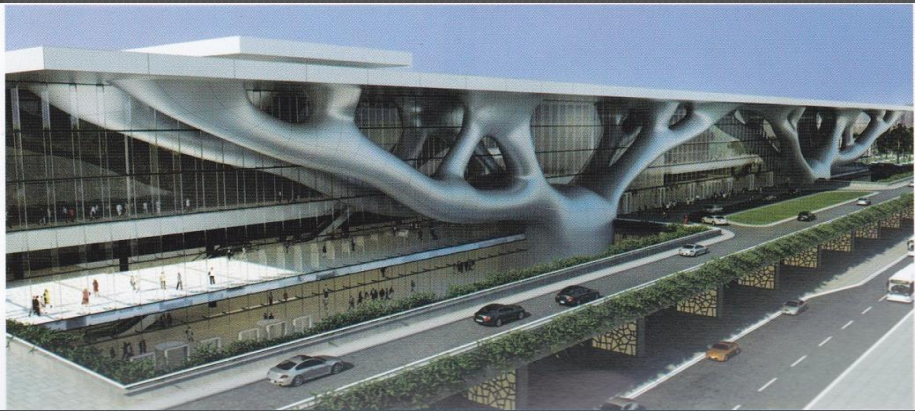
مركز قطر الدولي للمؤتمرات ONCC

سيكون أحد أكبر المؤتمرات والمعارض في الشرق الأوسط بعد إتمامه هذا العام كما هو متوقع . وقد تم إتمام مرحلة البناء فيه بانتظار التشطيبات الفنية وإنشاء مدرجين بقاعات مزوده بمقاعد متدرجة .
أبرز مايميز المركز احتواء واجهته على فراغ شجرة السدر التي يعتبرها القطريون رمزا من رموزهم وقد وضعت بشكل لافت في المدخل الرئيسي وستغير لون الفرع الذي يزين واجهة المدخل الرئيسي لتضمن نظام من ستة طبقات متعددة الألوان في بناءه .

يوفر هذا الصرح المؤلف من ثلاثة مستويات 40 ألف متر مربع من المساحة للمعارض بقدرة استيعاب تصل إلى 4 آلاف مندوب في وقت واحد .

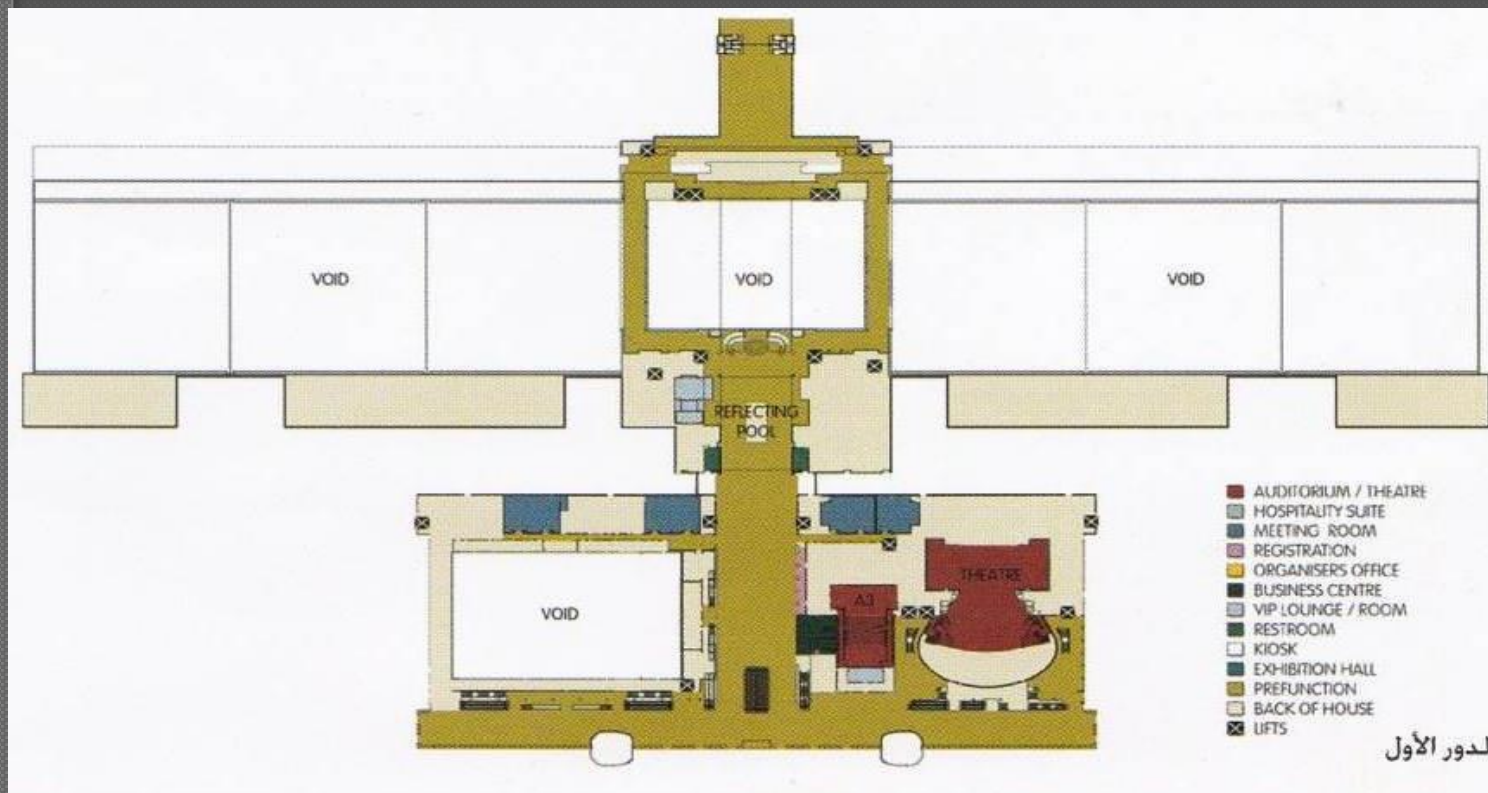
ويقدم أكبر مركز مؤتمرات في الشرق الأوسط التالي : (مسرح غنائي يستوعب 2300 شخص للعروض والفعاليات - 3 قاعات إضافية للاجتماعات - 57 غرفة للاجتماعات - خدمات إضافية 5 نجوم - مرآب مغطى متعدد الطوابق يتسع لـ 3200 سيارة و 43 حافلة و 59 سيارة أجره)

ومن الجدير بالذكر أنه قد تم بناء المركز وفقا لآعلى معايير المجلس الأمريكي للبناء الأخضر الرائدة في الطاقة والتصميم البيئي LEED مع مراعاة جوانب الاستدامة بأنظمة توفير المياه وكفاءة الطاقة وتحسين الأجواء الداخلية في الأماكن المغلقة والرفع من سوية بيئة العمل .





- AUDITORIUM / THEATRE
- HOSPITALITY SUITE
- MEETING ROOM
- REGISTRATION
- ORGANISERS OFFICE
- BUSINESS CENTRE
- VIP LOUNGE / ROOM
- RESTROOM
- KIOSK
- EXHIBITION HALL
- PREFUNCTION
- BACK OF HOUSE
- LIFTS



قاعة احتفالات

قاعة اجتماعات

التسجيل

مكتب المنظمون

مركز اعمال

غرف رجال اعمال

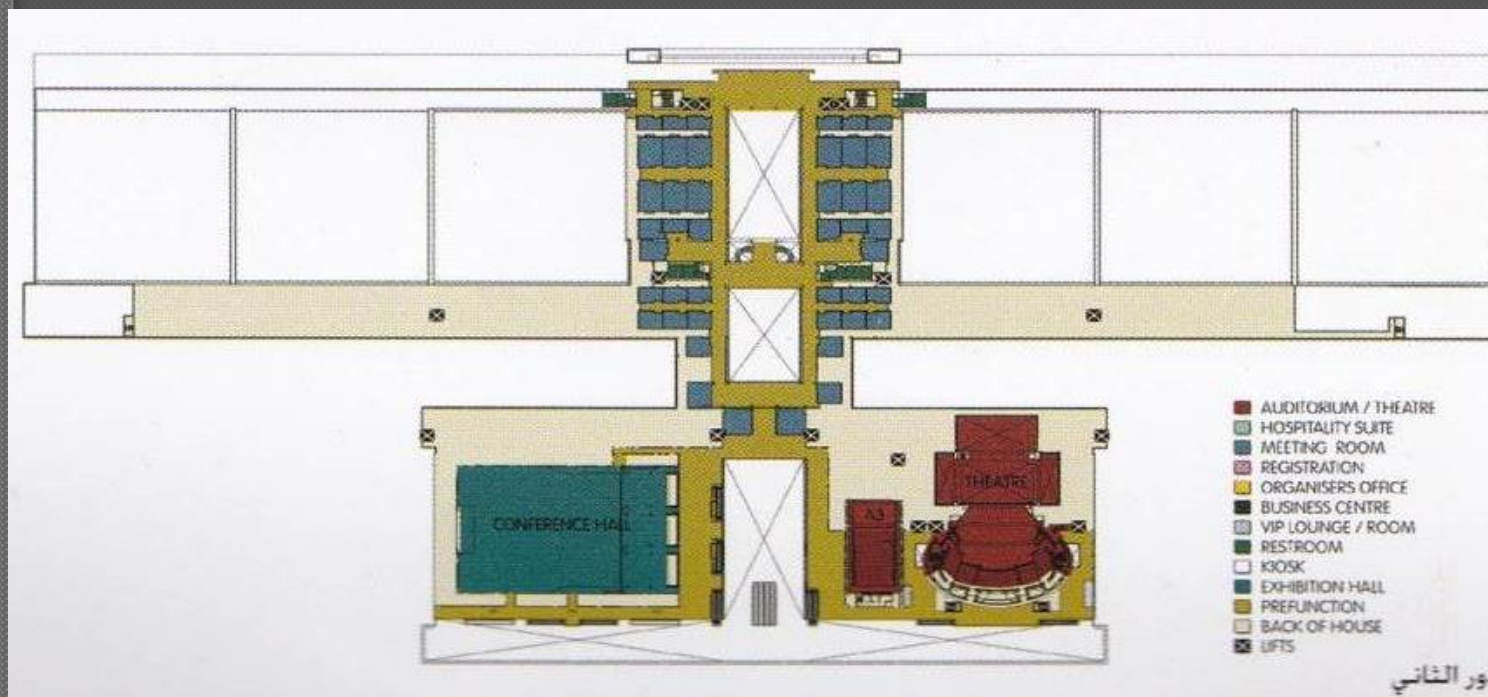
استراحات

كشك

صالة معرض

الجزء الخلف من المبنى

مصاعد



مسرح غنائي

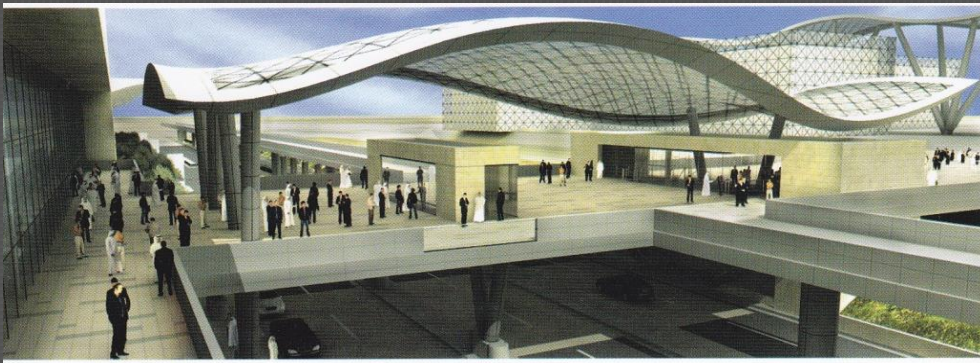


قاعة اجتماعات



قاعة احتفالات

بعض اللقطات الداخلية للمبنى توضح عناصر الاتصال

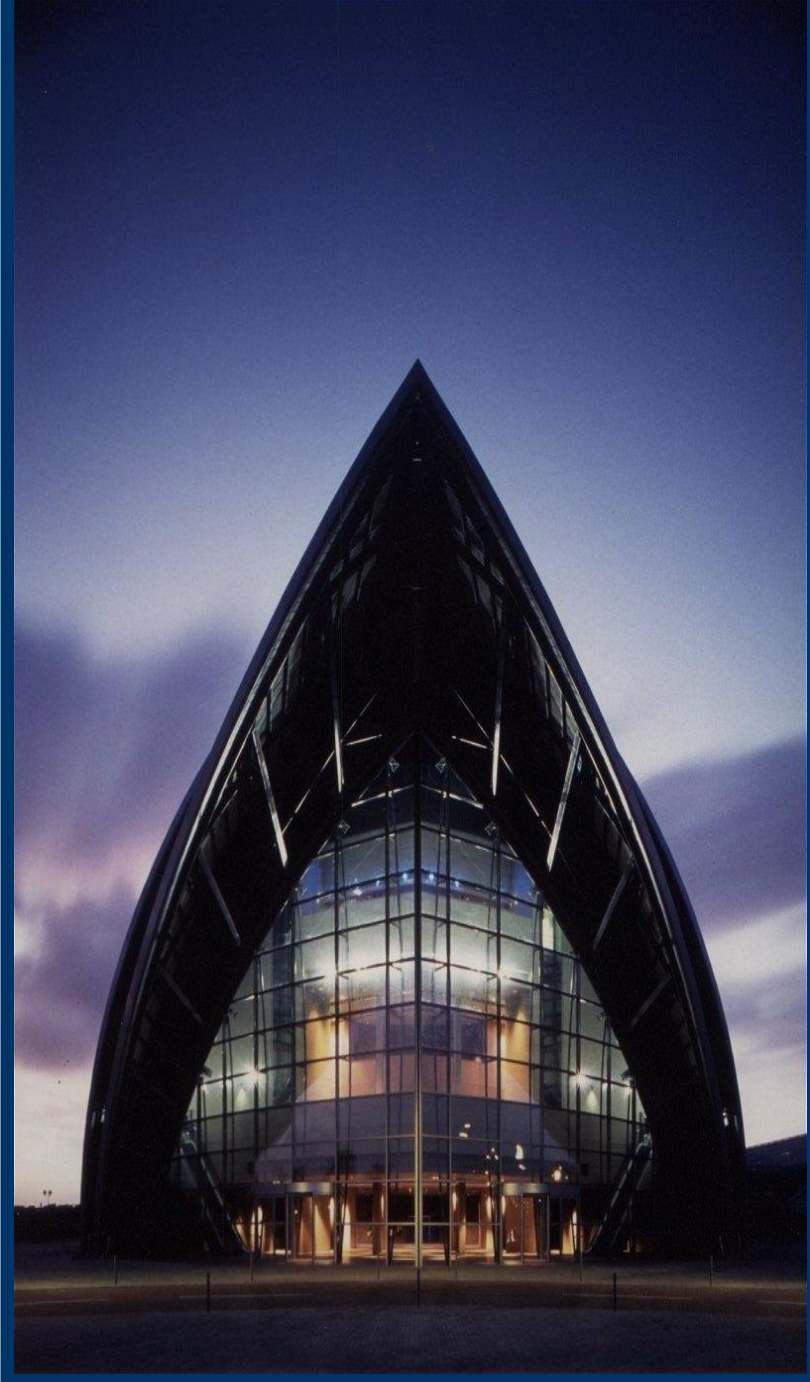




-الاسقف المنحنية :-

- وتتيح نقاط الالتقاء التي تتراكم عندها الاسطح المقوسة منزلفة بعضها فوق بعض - ادخال الضوء وتشكيله طوال النهار وكأن المبنى سفينة ضخمة , كما تسمح ولعل هذا هو الالم بتحويل هذه المحارة المعدنية المعتمدة الى عدة حزم ضوئية منتشرة ليلا وتشع الى الخارج اشراقة الحياة بالداخل .

الطريقة التي تولد فيها صفائح الالمنيوم الثمانية المتداخلة احساسا محركا تشبه الاداة التليسكوبية التي يلتصق فيها الجزء الرئيسى بالجزء الثانوى كما لو كان القالب فيها مدكوكا بتاثير ميكانيكى.

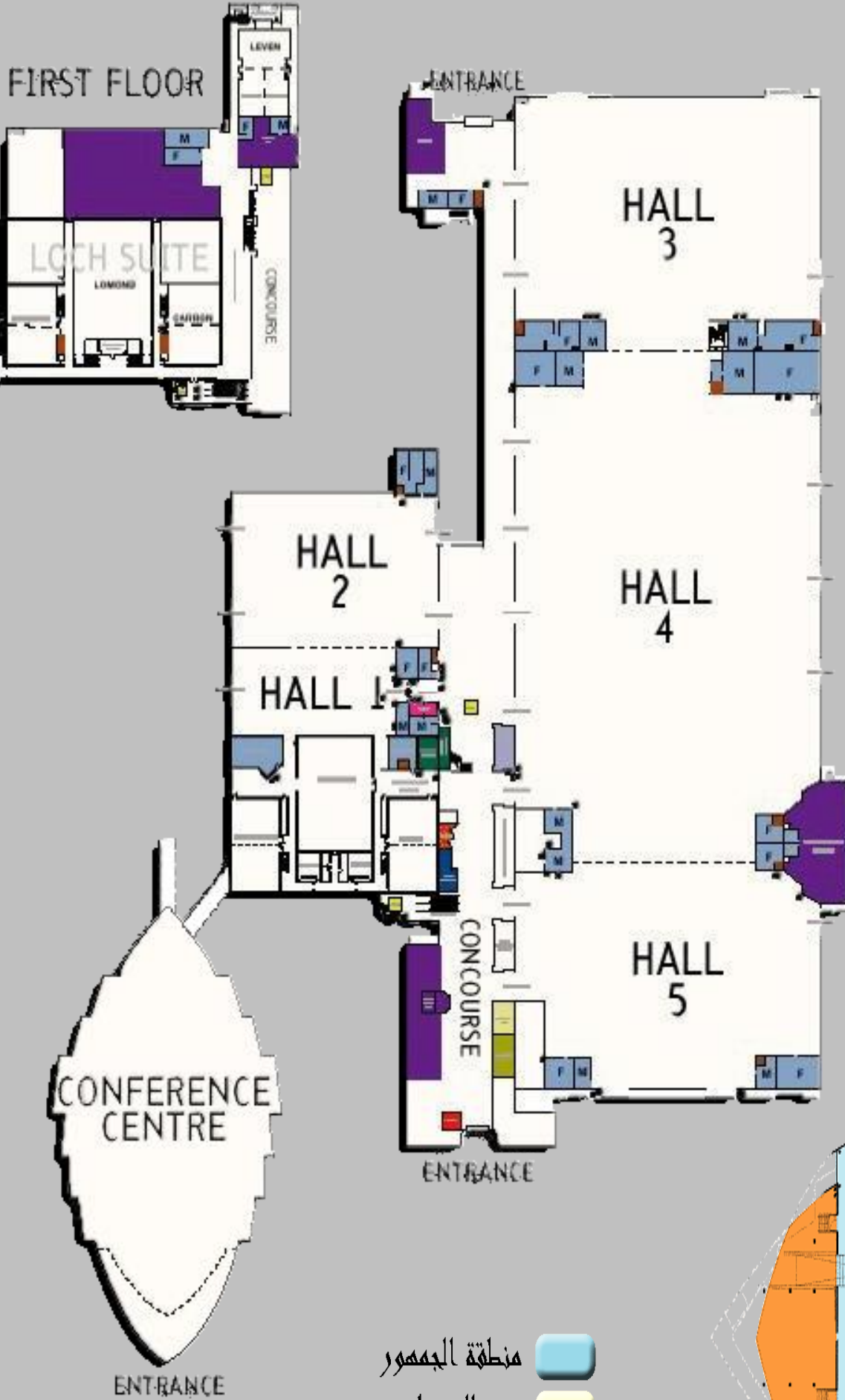




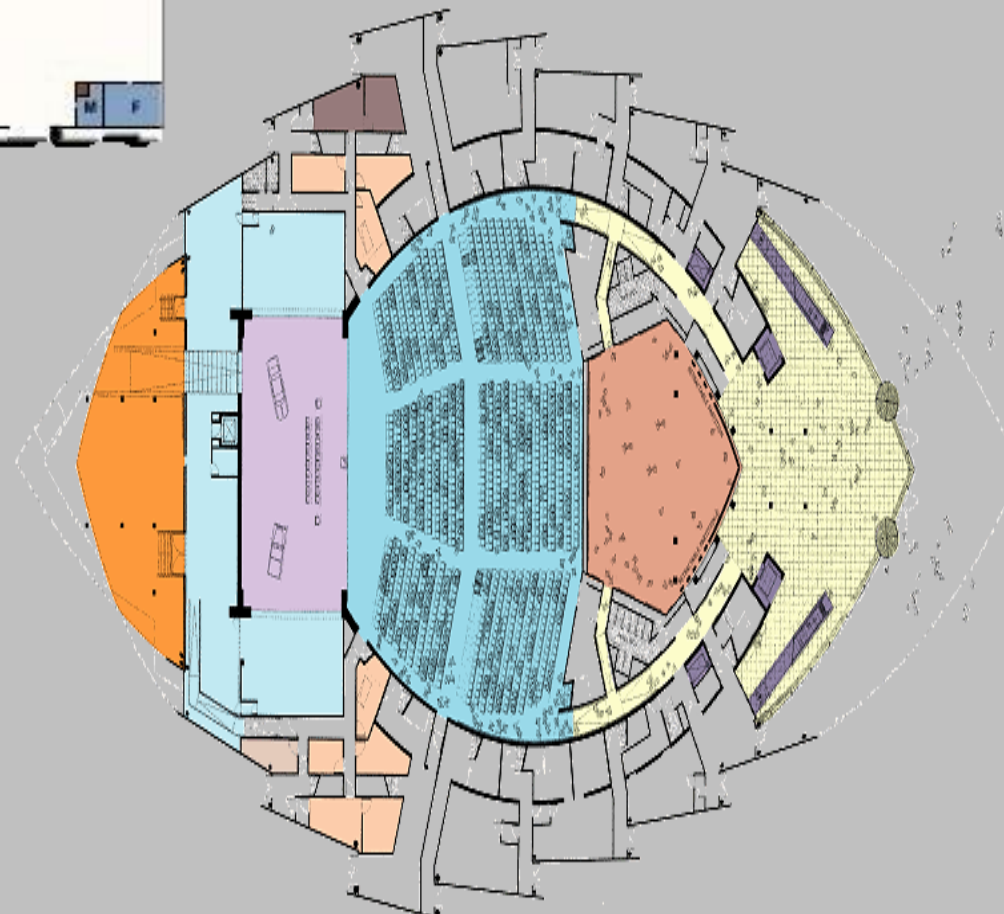
- قاعة مركز المؤتمرات :

- هذه القاعة تستوعب 3000 شخص
يحيط بها سلسلة من المرافق الخدماتية مثل
صالات مخصصة للاجتماعات والمعارض
ومطعم وفندق بالإضافة الى مواقف واسعة
للسيارات وخلفية رائعة .

- ويعد المركز مبنى ضخما يضم كل
الوظائف ذات الأهمية القصوى ويحتوى
على صالة تتسع ل 3000 مقعد وفراغ كبير
للمعارض وقد تم تصميم وبناء و إكمال
مركز المؤتمرات هذا بكل صالاته الأخرى
المعدة لاستضافة الاجتماعات والمعارض
في غضون 30 شهرا فقط .



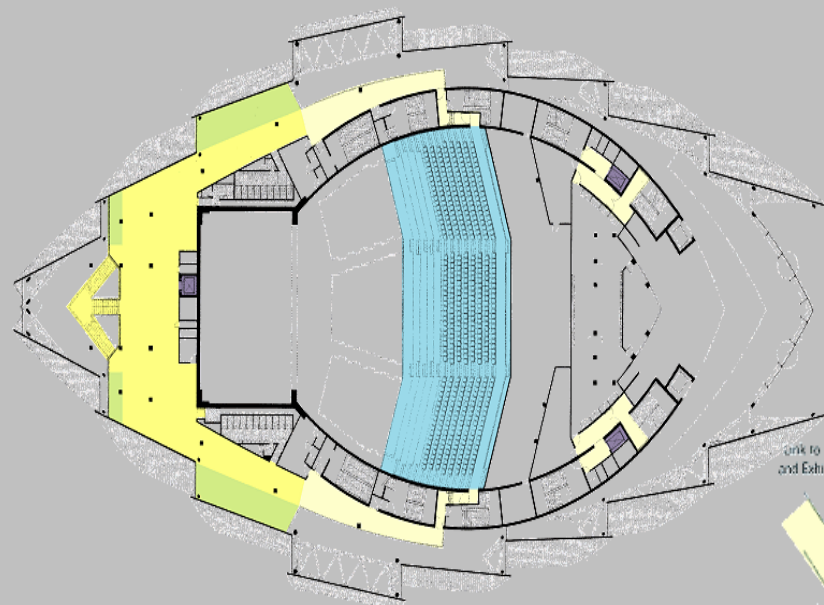
- منطقة الجمهور
- بهو المدخل
- منصة القاعة
- معرض سيارات
- مرايح



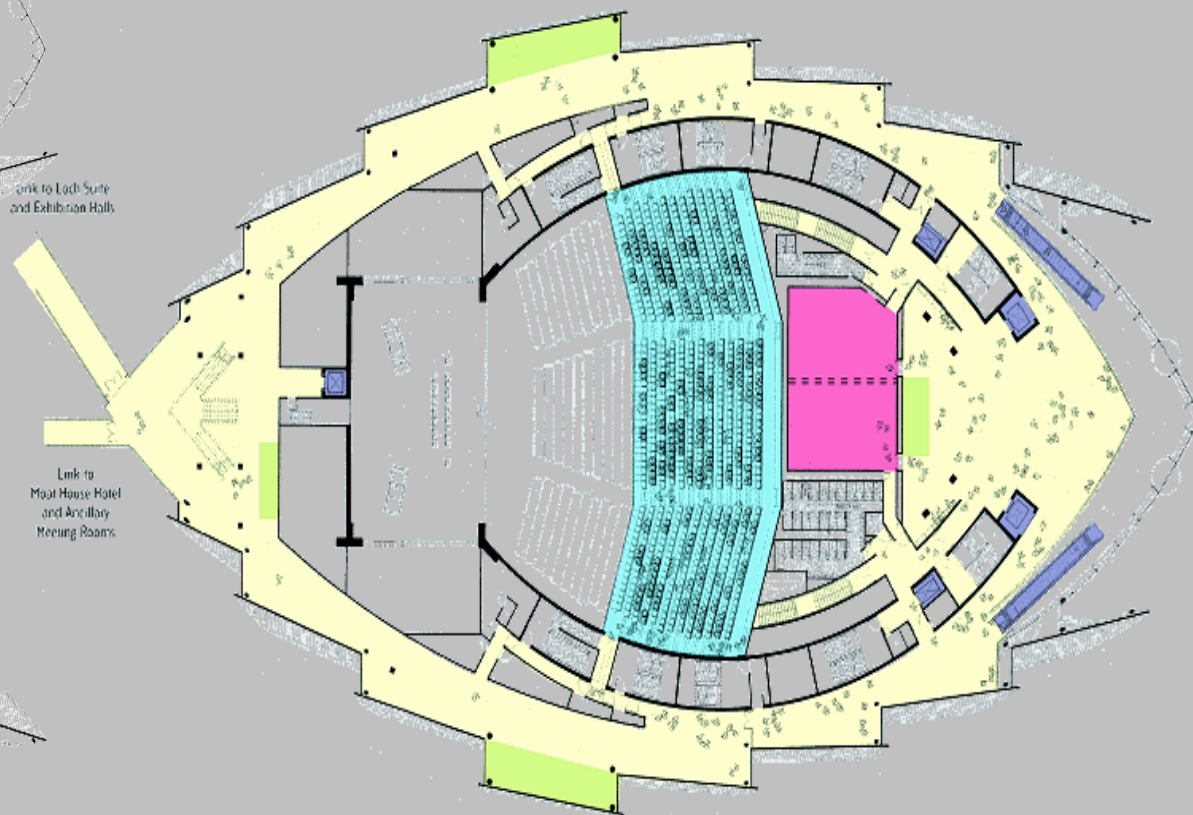
GROUND FLOOR



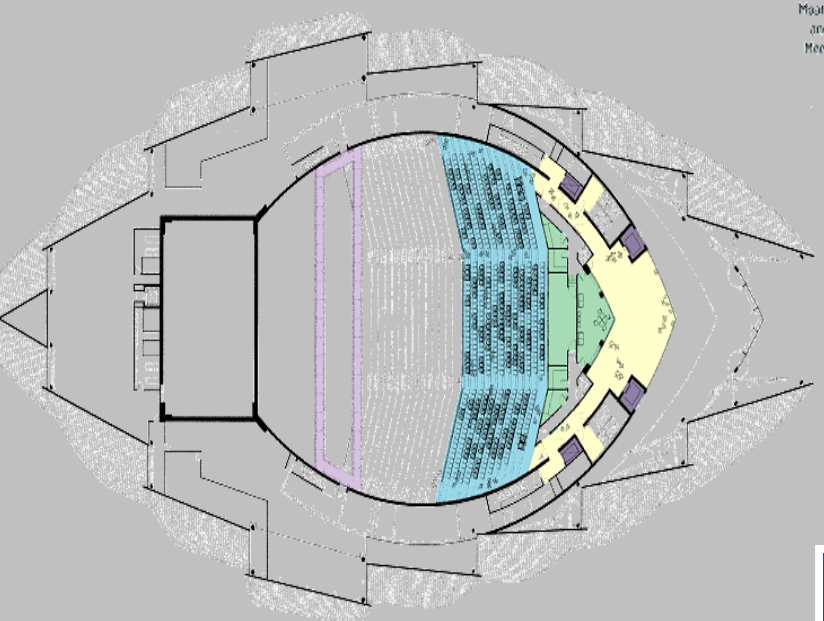
- قاعة المؤتمرات :-



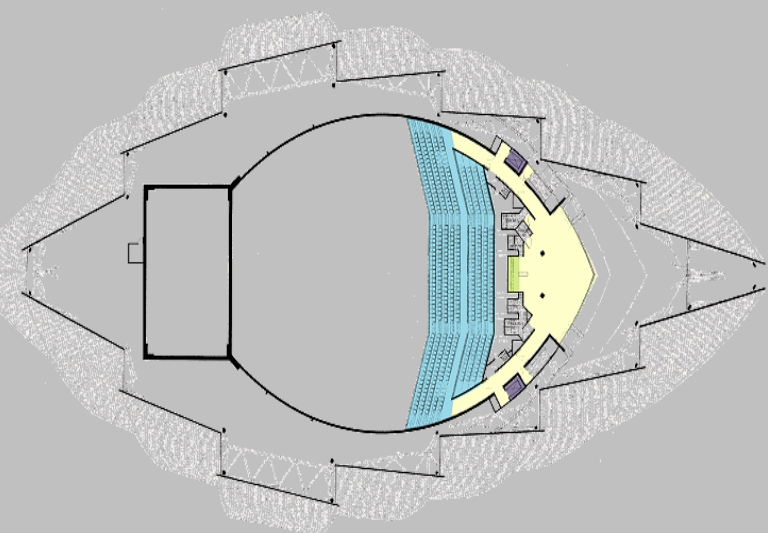
SECOND FLOOR



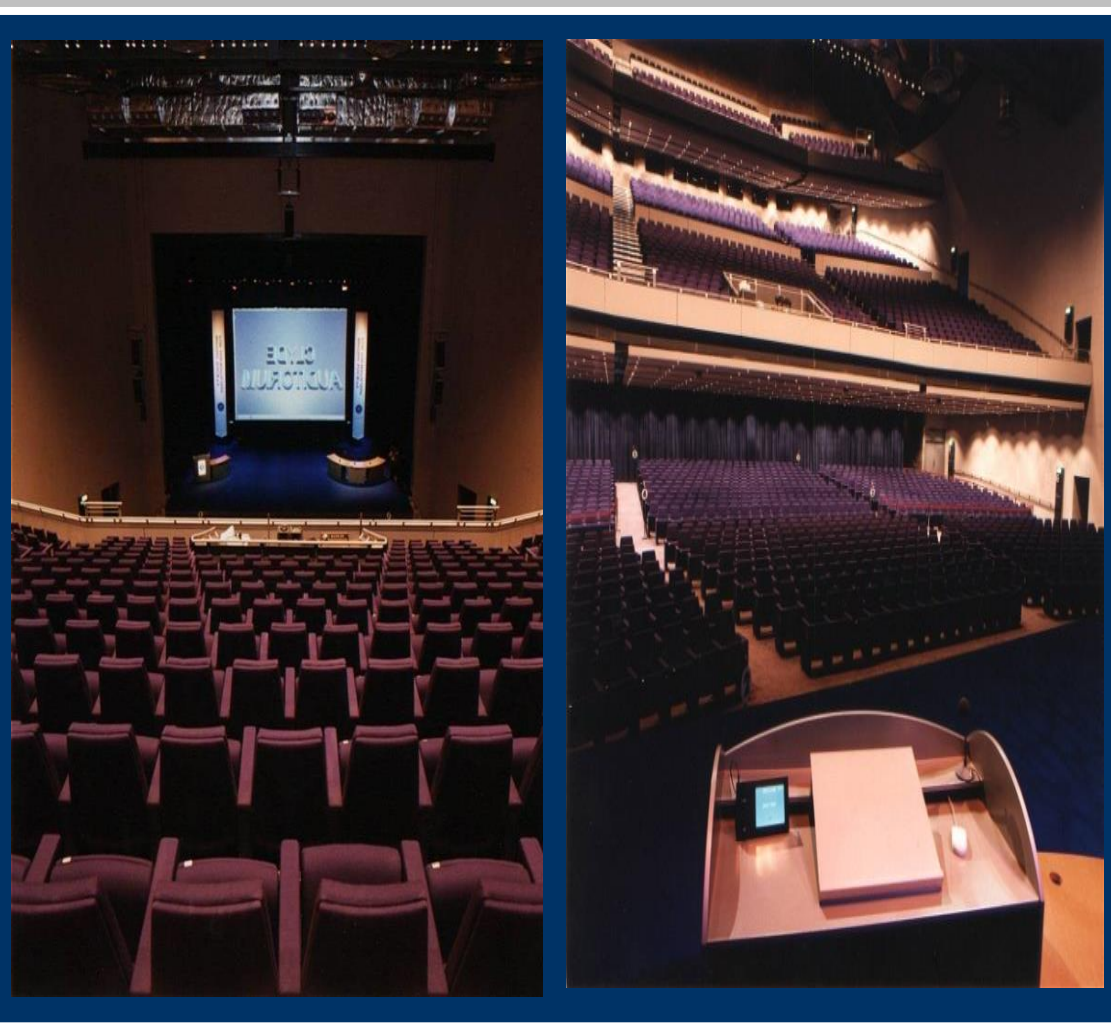
FIRST FLOOR



THIRD FLOOR



FOURTH FLOOR



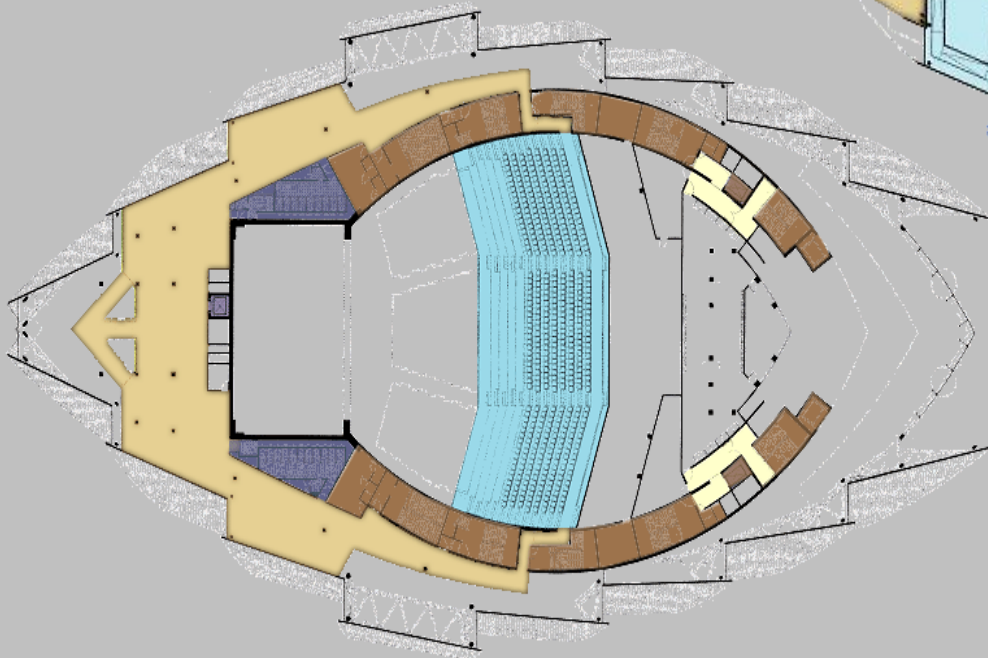
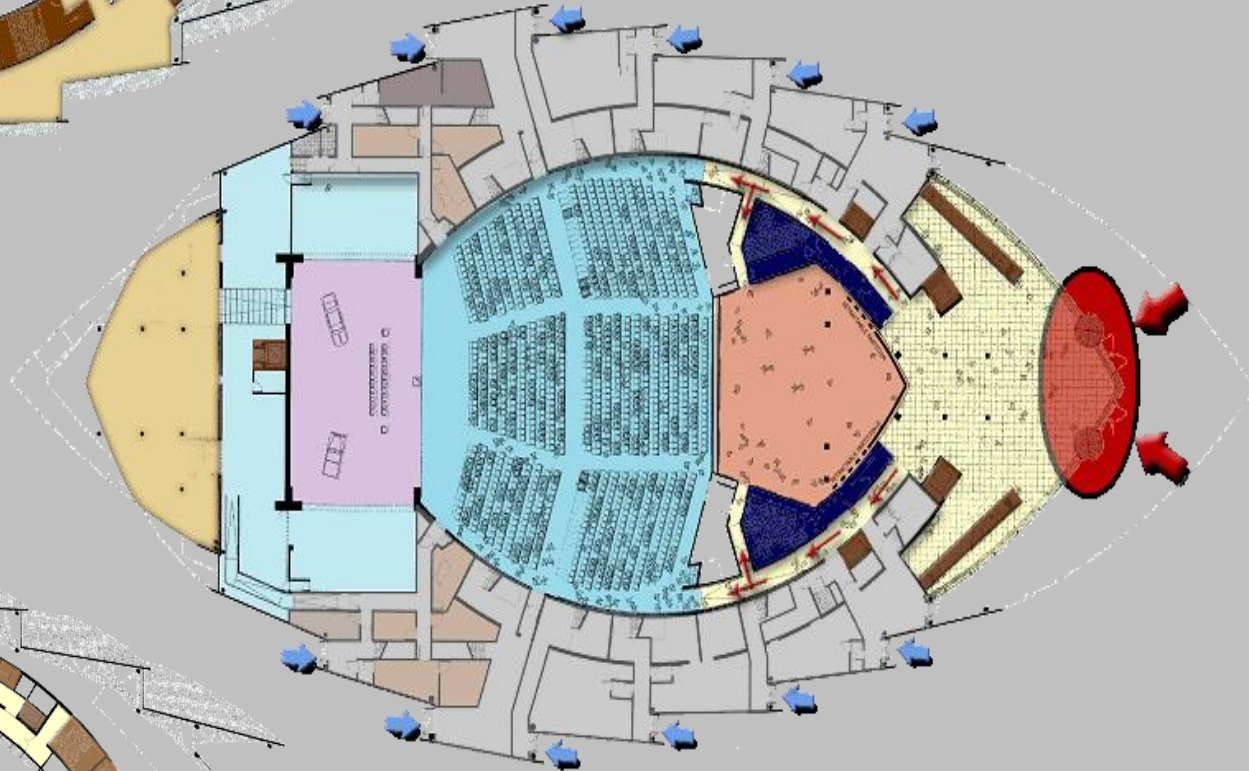
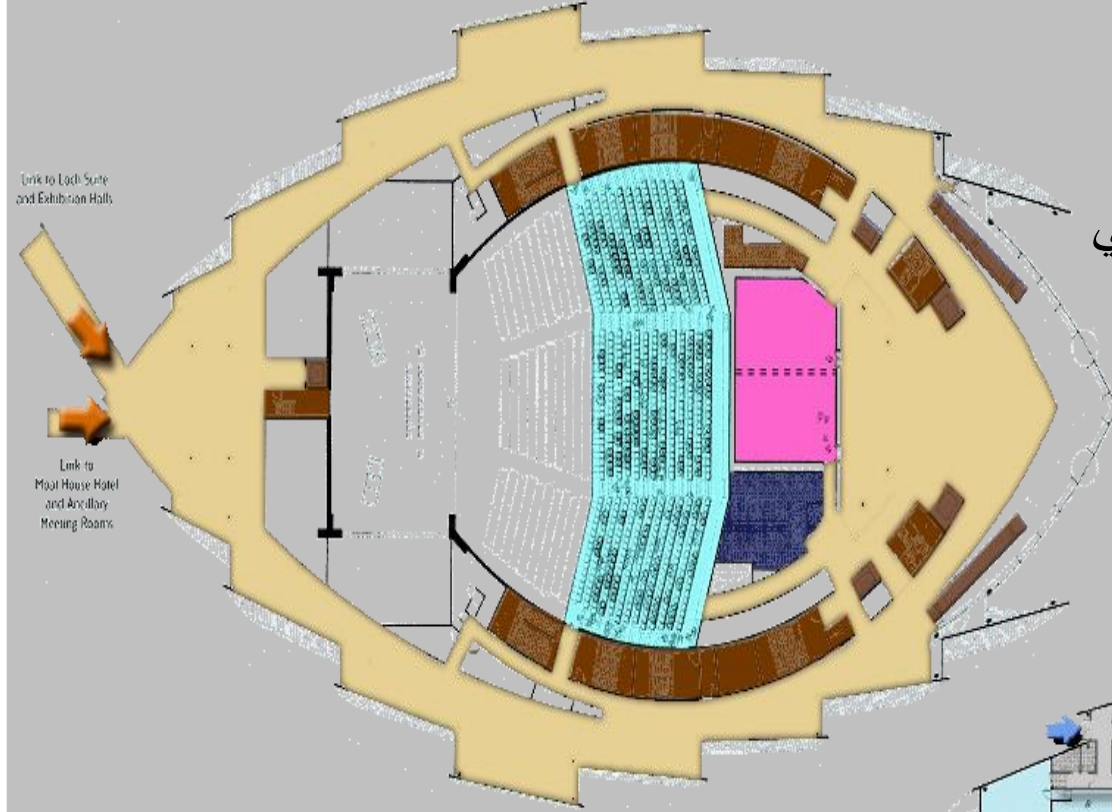


- تحليل المساقط الأفقية (مركز المؤتمرات و

المعارض - أسكوتلندا)

- فصل المداخل : لقد أهتم نورمان

فوستر بفصل مدخل VIP عن مدخل الجمهور , جعل مدخل VIP بالدور الارضي بأقصى اليمين أما مدخل الجمهور فبأقصى يسار الدور الاول .



مدخل الجمهور

مدخل (VIP)

صالة الجمهور

منطقة (VIP)

الخدمات (الملقة بالقاعة)

منطقة الجمهور

خشبة القاعة

عناصر الاتصال الرئيسي

خرق الادارة (الملقة بالقاعة)