

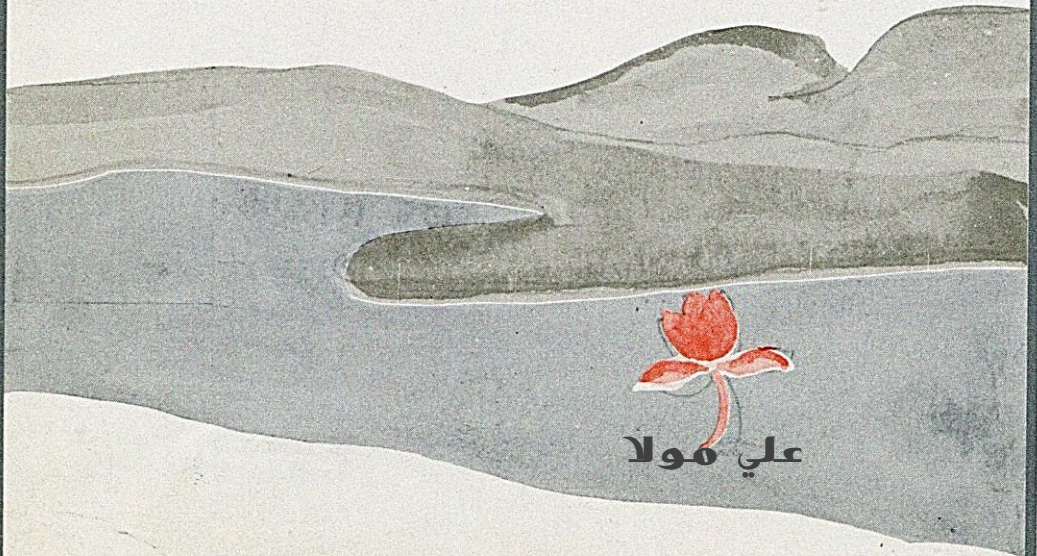
لؤلؤ من الغمام



ياسوناري كوابانا

ترجمة
بسّام حجّار

بلد الثلوج



علي مولا

١٠٥٠
٢٠

بلد الثلوج

رواية من العهد

ياسوناري كوابانا

بلد الثلوج

ترجمة
بسّام حجّار



١٩٩٣

سلسلة روايات من العالم/ ٨

بلد الثلوج	الرواية
ياسوناري كواباتا	المؤلف
بسام حجار	الترجمة
دار الفارابي - بيروت - لبنان ص.ب. ١١/٣١٨١ - ت: ٠١/٣٠٥٥٢٠	الناشر
شركة المطبوعات اللبنانية ش.م.ل.	التنضيد
الأولى ١٩٩٣	الطبعة العربية
جميع الحقوق محفوظة	

نفقٌ طويل بين المنطقتين وها قد حَلَلْنَا في بلدِ الثلوج . كان الأفقُ
قد ابيضَّ تحتِ عتمةِ الليل . أبطأَ القطار من سرعته وتوقف عند مركز
التوجيه .

نهضت الصبيّة التي كانت تجلس في الجهة المقابلة من المشى
وجاءت تفتح النافذة أمام شيامورا فدفق صقيع الثلج إلى العربة .
مالت الفتاة بجسمها إلى الخارج بقدر ما استطاعت ونادت على ناظر
المحطة بملء صوتها .

كان الرجل يقترّب مُتمهلاً يُعيقه الثلج الكثيف ، وفي يده مصباح .
كانت لفأعته تغطي وجهه حتّى أسفل العينين وطية قبعة الفرو تغطي
أذنيه .

«أيعقل مثل هذا البرد منذ اليوم؟» قال شيامورا في سرّه وراح
يُمعن النظر في الخارج فلا يرى سوى بضعة أكواخ عند سفحِ الجبلِ ،
هناك حيث تبدّد بياضُ الثلجِ في كنفِ الليل . لا بدّ أنّها مساكن
مستخدمي السكّة الحديد . «هذه أنا، أيها الناظر . كيف حالك .

- آه ! هذه أنت يا يوكو . . . ها قد عدتِ إذن؟ . . . لقد حلّ البردُ
مجدّداً .

- لقد بلغني أنّ شقيقي قد تدبّر له عملاً هنا، وكنت أودّ أن أعبّر لك عن امتناني لاهتمامك بالأمر.

- لكنك تعلمين جيّداً أنّه، في ناحية نائية مثل هذه، لن يلبث أن يشعر بوطأة الوحدة.

- بأية حال لا يسعني أن أقول سوى أنه مجرد صبيّ كبير. فهل لي أن أتكل عليك في تلقينه ما يلزم؟

- أوه! صدّقي، إنه يتدبر أمره جيّداً. ثمّ لدينا الكثير لنفعله بسبب غزارة الثلوج وغيرها. لقد تساقط الثلج في العام الماضي بغزارة لم نشهدها من قبل، حتّى إنّ القطارات كانت غالباً ما تحتجزها الأجراف الثلجية. وكان سكّان المنطقة في حركة لا تهدأ لتهيئة الطعام للمسافرين المحتجزين.

- يبدو لي أنّك تتقي البرد جيّداً. لقد أخبرني شقيقي في رسالته الأخيرة أنه لم يرتدّ صدره الصوف بعد.

- أنا أحتاج لأربع منها، أردديها واحدة فوق الأخرى لكي أشعر بالدفء. أمّا أولئك الفتيان فهم يقاومون البرد بالكحول... هذا كلّ ما يحتاجونه لحين عودتهم إلى هناك! قال الناظر وأشار بحركة من ذراعه التي تحمل المصباح إلى أكواخ الخشب.. وفي السرير مع قليل من «الروم» الجيّد! إنّها الوسيلة الأنجع.

- وشقيقي هل يشرب هو الآخر؟ قالت يوكو الشابة بشيء من القلق.

- لا، ليس في حدود علمي.

- هل تغادر في مثل هذه الساعة؟ سألت بدهشة.

- أجل، عليّ أن أذهب لاستشارة طبيب... أوه! الأمر لا يستحقّ: مجرد خدش بسيط.

- آه! عليك أن تعتني بنفسك إذا!

كان الرجل الغارق حتىّ أذنيه في معطفه الفضفاض الذي يرتديه فوق الكيمونو يتعدّد وقد تجمّدت أوصاله فيغادر بخطىّ سريعة.

«وانتِ أيضاً، اعتني بصحتك جيّداً!» قال متابعاً سيره.

واصلت يوكو كلامها مجيئةً أنظارها على طول الرصيف المغطىّ بالثلوج. «أيها الناظر! ألا يُصادف أن يكون شقيقي في الخدمة في مثل هذا الوقت؟ راقبه جيّداً، أرجوك!»

كان مُفعماً بجمال ذلك الصوت الذي لا مثيل له والذي كان يتعدّد قوياً ورجراجاً، فيتدحرج كالصدي على الثلج وفي أنحاء الليل. صوتٌ له سحر الكآبة المقلق فيخترق القلوب. كانت الصبيّة لا تزال منحنية إلى الخارج عبر النافذة عندما عاود القطار سيره.

«ليأتِ إلى المنزل في الإجازة! قلّ له أن يفعل! صدح صوتها الرائع لحظة مرور القطار بقرب الرجل الذي كان يتابع سيره بمحاذاة الخط الحديدي.

- حسناً» قال ناظر المحطة.

رفعت المسافرة الشابّة زجاج النافذة وقبل أن تعود إلى مقعدها مسّحت براحتها خديها المتوردين من البرد.

من تلك الناحية من السفح، وفي ذلك الموقع بالذات، كانت تقف كاسحات الثلج الثلاث التي استدعيت تحسباً لما قد يسببه

تساقط الثلج الغزير في الأيام المقبلة. كما جُهزت المنطقة بنظام إنذار كهربائي نُبِتَ عند مدخلي النفق للكشف عن أي جرف ثلجي محتمل قد يؤدي إلى طمر الخط الحديدي. وتم إعداد الأيدي العاملة التي تكفي لخمسة آلاف يوم عمل ووضعت في حالة تأهب دائم: عمال ميامون ينتظرون إشارة التدخل لفتح الخط الحديدي، إضافة إلى الألفي يوم عمل التي يؤمنها المتطوعون من الفتيان في صفوف رجال الإطفاء.

«... ليست سوى محطة صغيرة لن يلبث أن يتلعبها الثلج...»
هنا سيعمل إذاً شقيق الفتاة الشابة التي تُدعى يوكو». هذا ما راود شيامورا وقد استغرقه انشغاله المتزايد بالفتاة. وإذا كانت أفكاره تقول له، دون أن يقصد، إنها فتاة عازبة فلأنه، ببساطة، كان يرى فيها شيئاً يدفعه للإعتقاد بأنها غير متزوجة. والحقيقة أن الفتاة كانت في صُحبة رجلٍ آخر، ولم يكن في وسع شيامورا بالطبع أن يعرف بالضبط من عساه يكون. بدا من تصرفاته، للوهلة الأولى، أنه زوجها. غير أن الرجل كان يبدو وكأنه مصاب بمرض عضال وشأن المرض دائماً أن يوقف الصلة بين رجل وامرأة. فأبي امرأة شابة تحيط رجلاً يكبرها سنّاً بعناية أم ولا تترك انطباعاً لدى من يراها من بعد بأنها زوجته؟ بلى، ومهما كانت الظروف. وكلما ازدادت العناية التي يتطلبها المريض ازداد اليقين بكونها زوجاً وزوجة...»

وانطلاقاً من هذا الشعور العام الذي أثارته المظاهر الخارجية في روعه، رأى شيامورا أنه من الأفضل إذاً أن يفكر في الفتاة بمعزلٍ عن وجود الرجل. وكان هذا الشعور، لفرط ما طال به التأمل، قد

اغتنى بانطباعات شخصيَّة وبرود فعل ذاتية شديدة ولا تخلو من غرابة .

لقد حدث هذا قبل ثلاث ساعات، بينما كان شيامورا، دفعاً للضجر الذي يعانیه، يتأمل بشرود راحة يده اليسرى، ويحرك أصابعه محدثاً نفسه بأن لا شيء سوى هذه اليد، ولمسة أصابع هذه اليد، يحفظ التذكار الحسي المتوقِّد، والذكري الدافئة الشهوية للمرأة التي كان في طريقه لملاقاتها. ذلك أنها كانت تفلت من ذاكرته وتبَدَّد كلِّها حاول أن يتذكرها ولا تترك لها أثراً يتشبث به أو شيئاً يقدر أن يحفظ ذكراه . وفي الغشاوة التي اكتنفت كيانه لم يكن سوى هذه اليد اليسرى التي تحفظ التذكار الجلي، كما لو أنه مائل الآن، للمسها الذي أفسح لشيامورا أن يستعيد الماضي . وأحس شيامورا بغتة بالحرارة المتوقِّدة تحت ملمس يده، وكاد أن يقلقه واقع هذا الحضور الغريب أو ربَّما استهواه قليلاً فأدنى يده من وجهه، وبأصبع ممدودة راح يرسم خطأ على الزجاج المغبش بحركات خاطفة وفي سرِّه كان طيف عين أنثوية يترأى له، فيكاد أن يصرخ لهول المفاجئة . غير أنها لم تكن أكثر من حلم داخل حلمه، وأدرك المسافر بعد أن تمالك نفسه أنها لم تكن سوى صورة الفتاة الشابة قبَّالته، وقد انعكست على زجاج النافذة . كان الظلام قد حلَّ في الخارج، وأضيئت الأنوار داخل عربات القطار، فأصبح زجاج النوافذ أشبه بالمرايا؛ فقد حال الغبش الذي كان يُغطيها قبل ذلك دون استمتاعه بالرؤيا التي تراءت له عبر الخط الذي رسمه بإصبعه .

كانت العينُ التي رآها شيامورا على قدرٍ غير عاديٍّ من الجمال،

لكنه تظاهر بسقام السفر مُتضجراً، وأدى وجهه من النافذة كأنه يريد أن يتأمل منظر المساء، ومَسَحَ الغبش عن زجاج النافذة.

كانت الفتاة جالسةً وقد حنَّتْ جذعها قليلاً إلى الأمام لكي يتسنى لها أن تراقب بانتباه حالة الرجل المتهالك على المقعد المواجه. وعندما لاحظ شيامورا هذا القدر من الانقباض في انعكاس وجهها على الزجاج، أدرك أن تيقظها الشديد هو الذي يُبقي عينها ثابتةً ويُضفي على نظرتها ذلك البريق المفعم بالقسوة المنقّرة خَلَلَ جفنين ثابتين. كان الرجلُ ممدّداً وقد اتكأ رأسه إلى حافة النافذة ومدَّ ساقيه لِيُسند قدميه إلى المقعدِ حيث تجلس الفتاة. كانت العربية لمسافري الدرجة الثالثة، ولم يكن الزوجان يحتلان في الجهة الثانية من المشي، مقعدين موازيين لمقعد شيامورا: فقد كان يجلس في الصفّ التالي أمامهما لذلك لم يكن في استطاعته أن يرى، في انعكاس النافذة - المرأة، سوى الملمح الجانبي من وجه الرجل حتى أسفل الأذن.

أما المرأة الشابّة التي كانت تجلسُ قبّالته على زوايّة انحراف، فقد كانت في حقلِ نظره مباشرةً. ولكن حين صعد هذان المسافران الجديدان إلى العربية لم يستطع إلا أن يُغضي طَرْفه وكأنَّ إحساساً بالخفر قد انتابه فجأةً لجمالِ المرأة الشابّة ومسحة البرد المتحفّظ التي كانت ترتسم على وجهها، ولم يقدر أن يرى حينذاك إلا أصابع المريض المعروقة الشاحبة مُمسكةً بذراع رفيقته. كان شيامورا قد أشاح ببصره عنها ودون أن يعي سبباً لما يفعله، لم يجرؤ بعد ذلك على النظر ناحيتها.

ما أصبح يراه من وجه الرجل في المرأة التي جعلها من زجاج

النافذة، سمة الاسترخاء ليس أكثر، والملاحم التي تنعم باستسلام هادىء لدعة الطمانينة، فيُخِيل إليه أن علة ما يراه هي نظرات الرجل المثبتة على نحر المرأة والساهمة فيه . كان شيامورا يرى في صورة الزوجين شيئاً من الانسجام المستمدّ تماماً في ظلّيهما الرهيفين من رقة واتزان . كان الرجل مُستلقياً باسترخاء متوسّداً طرف لفاعته فيما كان الطرف الآخر منها مُسدلاً على خدّه وفمه كقناع . وكان طرف القماش ينزلق أحياناً فيغطي أنفه أو ينحسر فيتكشف عن وجهه، وعندئذ تسارع المرأة الشابة، الساهرة المتيقظة، حتى قبل أن يحرك ساكناً، فتدنونه وتعيد كلّ شيء إلى حاله السابقة . ولفرط ما تكرر هذا الأمر متبوعاً بالحركة الآلية ذاتها أمام ناظري شيامورا لم يتمالك هذا الأخير ما استيقظ في روعه من شعور بالضيق . وكانت المرأة ما أن تنتهي من أمر اللشاح حتى تنهمك بذيل المعطف الذي يُغطي قدمي المريض، فينحسر ويتدلّى طرفه فلا تلبث المرأة أن تعيده إلى مكانه بحركة خاطفة شبه آلية . وكلّ ذلك كان يبدو تلقائياً، وهذان الشخصان يبدوان بمنأى عن أي إحساس بالزمان أو بالمكان، وكأنهما أعدا العُدّة لمواصلة رحلتها إلى الأبد والتوغل في بُعد المسافة إلى ما لانهاية . ولهذا السبب ربّما لم يُبد شيامورا، من جهته، أي إحساسٍ بالتعاطف أو الإشفاق أو الحزن التي قد يستثيرها مثل هذا المشهد المؤثر: كان يرى كلّ هذا دون انفعال وكأنّ الأمر لا يعدو كونه لعبة صغيرة داخل حلمٍ لن يلبث أن يتلاشى - وكان ذلك بالتأكيد تحت وطأة ما خلّفته فيه مرأته من أثرٍ غريب .

في الخلفيّة البعيدة جداً كان منظر المساء يرتسم متوالياً كأنه أصبح، على نحو ما، طبقة قصدير متهاوجة لهذه المرأة . وكانت

الوجوه البشرية التي تعكسها أكثر وضوحاً إذ تتداخل كصور مُضاعفة في شريط. لم يكن هناك بالتأكيد أي رابط بين الصور المتوالية في الخلفية المعتمة وتلك، الأكثر وضوحاً، للشخصين الجالسين. ومع ذلك كان الكلُّ مُتناغماً في وحدةٍ رائعة، فكم كانت الشفافية الأثيرية للوجوه تبدو مُلائمةً ومُترجمةً بالتشوّش المُعتم للمنظر الذي يكتنفه الليل، ليشكّلا معاً كوناً واحداً وحيداً، ضرباً من العوالم التي تفوق الطبيعة، العوالم الرمزية التي لا تنتمي إلى هذه الأرض. عالم الجمال الذي لا يطولُ إليه وصفٌ والذي كان يعصف بكيان شيامورا ويخترقه حتى القلب. شيامورا الذي أحسّ بالاضطراب كلّما لاح ضوء في البعيد، هناك في الجبل، والتمتع بغتةً على وجه المرأة الشابة فيُصبح آيةً لا توصف لجمالٍ لا يوصف.

في السماء المعتمة، فوق الجبل، كان الغسقُ قد خلّف بعضاً من مسّحاته القرمزية ولا يزال في وسع الناظر أن يرى، في البعيد البعيد، ظلال القمم المستوحدة عند الأفق.

أما هنا، أقرب منها، فقد كان المنظر الجبلي نفسه يتوالى وقد أصبح مُطفأً فاقداً كلَّ لون. ليس فيه ما يغوي العين. يتوالى كسيل من الرتابة ويزدادُ حياداً واتحماً ووهناً ما توالى عبوره على مقربةٍ من ملامح المرأة الشابة وخلق هذا الوُجّه المثير الذي بدا أنه يثبته في الأرجاء المكفّهرة مثله. صحيح أن صورة هذا الوجه نفسها كانت تبدو أقلَّ جسّيةً مما ينبغي فالأحرى أن تكون شفافة هي أيضاً. وفي سعيه لأن يتبين إذا كانت كذلك فعلاً حسب شيامورا لبرهه أنه يرى المنظر مقلوباً غير أن الصور كانت تتوالى بسرعة خاطفة فاستحال عليه

أن يتمالك هذا الانطباع .

كانت الإضاءة ضعيفة داخل العربة وما كان يراه شيامورا مجرد انعكاس لم يكن بوضوح ونقاء الصورة في مرآة حقيقية . وهكذا استطاع دون كبير عناء أن ينسى حقيقة أنه يتأمل انعكاس صورة على زجاج النافذة، وسرعان ما تنامى في داخله الشعور بأنه يرى هذا الوجه الأنثوي في الخارج عائماً يُودي به السيل المتدفق للمنظر الوحشي المدهم .

في تلك اللحظة بالذات التمتع ضوء بعيد وتألّق على الوجه . لم تكن الصورة، في لعبة الانعكاسات على المرآة، ترسم بالثبات الكافي لكسب التمتع الضوء، ولكنها أيضاً لم تكن خاطفة إلى حدّ التلاشي خلفها . وتتبع شيامورا مواضع تنقل الضوء البطيء على الوجه دون أن يثير فيه اضطراباً . التمتع بارد مبدّد في المسافة . وعندما اتقد لمعانه الخافت في حدقة المرآة الشابة، وعندما تقاطع بريق النظرة والتساع الضوء المنبعث من البعيد وامتزجا، كان ذلك أشبه بمعجزة جمال يُشرق في كنف الغرابة، وتلك العين المُشرقة التي بدت وكأنها تبحر في أوقيانوس الجبال وموجها المتسارع .

كيف فطنت يوكو إلى حقيقة أن هناك من ينظر إليها؟ كانت لا تسهو لحظة واحدة عن رفيقها المتوَعك . وحتى لو أنها رفعت عينيهَا ونظرت إلى شيامورا لما كان يسعها، على الأرجح، أن ترى انعكاس صورتها على الزجاج، لذلك لم يخطر لها أن تلتفت إلى ذاك المسافر الذي يمكث هناك، ببساطة، ويُطيل النظر من النافذة .

أما شيامورا فلم يخطر له، من جهته، أنه قد يكون من غير

اللائق أو حتى من الوقاحة أن يرمق بمثل هذه النظرات المرأة الشابة التي يحرص أن لا يدعها تغيب عن ناظره، لشدة ما أسرته تلك الفتنة الخرافية والخرافة للوحة المائلة أمام عينيه، مسحوراً بالبهاء الغريب لذلك الوجه العابر في المنظر الليلي. لقد سها عن نفسه إذ تملكته فتنة تلك اللعبة حائراً فيما إذا كان يحلم أم لا.

عاوده إحساسه هذا عندما رآها تنهض، عند توقف القطار، وتدنو منه لتنادي ناظر المحطة، دون أن تفارقها علائم الرصانة والنبل، فدفعته أولى مشاعره نحوها لا أن يراها هي بل أن يرى فيها إحدى بطلات العصور السحيقة أو إحدى شخصيات عالم الأساطير.

كان الليلُ ومنظرُ الليل كَلَّه قد احتلَّ النافذة التي فقدت سحرها كمرأة عند توقُّف القطار. وكانت مسحة البرود في ملامح يوكو، وبرغم العناية الدافئة التي أحاطت بها رفيقها المريض قد تسرَّبت، منذ بعض الوقت، إلى كيان شيامورا وجعلته يحس بالخيبة. وحين عاود القطار سيره لم يكلف نفسه عناء مسح الغبش عن الزجاج مجدداً.

وكم كانت دهشته عظيمة حين لاحظ، بعد نصف ساعة، أن المرأة الشابة ورفيقها سينزلان في المحطة نفسها! ولم يستطع أن يتمالك نفسه من الالتفات إليهما كأنه يرغب في التأكد أنه لا علاقة له شخصياً بهذه المصادفة الغريبة. غير أنه ما إن وطىء رصيف المحطة حتى أحسَّ بقرصة برد مباغته أبقظته وأحسَّ بالخجل من سلوكه الفظ في القطار. ودون أن يلتفت إلى الوراء عبر الخطَّ الحديدي أمام الحافلة.

حاول الرجل المريض وقد تشبّث بكتف المرأة النزول من الجهة الأخرى حين رفع أحد العاملين ذراعه محذراً.

وفي اللحظة نفسها انبثق قطار البضائع الطويل من العتمة فجأة وعبر أمامهما ببطء فحجبهما عن الرؤية.

كان حمال الياديا(*) حيث سيقم، يُشبه واحداً من رجال الإطفاء بالزي الذي يرتديه من واقى الأذنين وجزمة الكاوتشوك. وبدت في ردهة الانتظار امرأة ترتدي عباءة زرقاء ومُعتمرة تراقب ناحية الخطوط.

هل كان البرد قارساً حقاً؟ لم يكن في استطاعة شيامورا الذي غادر لتوه القطار المجهز بتدفئة جيدة أن يعلم. وكان ينظر بإعجاب إلى الأزياء الغريبة التي ارتداها سكان المنطقة كأنها المرة الأولى التي يأتي فيها لقضاء فصل الشتاء في بلد الثلوج.

«أهو موسم الصقيع قد حل؟» سأل شيامورا الرجل.

- ذلك أننا على أبواب الشتاء تقريباً. وعندما تنجلي السماء بعد تساقط الثلج لا بد أن يكون الليل بارداً جداً. وكن واثقاً أننا الليلة سنشهد موجة صقيع.

- تقول: صقيع؟

ولاحظ شيامورا وهو يستقلّ عربة الأجرة إلى جانبه أن خطوطاً من الجليد توشّي أطراف الشرفات. وكانت مداخل البيوت المنكفئة تبدو

(*) نزل على الطريقة اليابانية، يختلف عن الفنادق المعروفة في العالم.

في بياض الثلج غارقة في صمتٍ أعمق. وبدا أن كل شيء يكتسي بصمت الأرض.

«لا يصعب علينا أن نتبين، على الفور، أن البرد هنا يختلف عما هو عليه في مناطق أخرى. ونستطيع أن نحس بالفارق حتى عن طريق اللمس.

- أكثر من عشرين درجة تحت الصفر في العام الماضي.

- وهل تساقط ثلجٌ غزيرٌ؟

- متران أو ثلاثة بالمعدل، وكان يحدث أن يصل ارتفاعه إلى أربعة

أمتار أحياناً، هذا ما أستطيع قوله لك!

- هل هذا يعني أن موسم الثلوج قد بدأ الآن؟

- إنها البداية، أجل. لقد بلغت كثافة الثلج حتى الآن ثلاثين

سنتماً وقد ذاب قسم منه.

- ذاب؟ أيعقل هذا؟ يحدث أن يذوب الثلج أحياناً؟

- ولكن كما ترى يحدث بين الليلة وضحاها أن يتراكم مثل هذا

القدر من الثلوج، وصدقتي حين أقول ذلك!.

كان شهر كانون الأول لا يزال في أيامه الأولى.

كان شيامورا يعاني انسداد منخريه لإصابته بزكامٍ شديد، إلا أن

البرد اجتاح جيوبه الأنفية ونصف دماغه دفعةً واحدة وكان عليه أن

يتمخبط لينعتق تَوّاً كأنه عُسيل من كلِّ ما كان يُعيقه حتى اللحظة.

سأل البوّاب: «أما زالت المرأة الشابة التي كانت تقيم لدى استاذة

الموسيقى في هذه البلاد؟

- طبعاً. إنها هي التي كانت تنتظر في المحطة. ألم ترها إذا؟ كانت ترتدي عباءة زرقاء...
- آه! هي إذا؟ لم أنتبه. ولكن في إمكاني ربما أن أطلب منها الحضور، أليس كذلك؟
- لهذه الليلة بالذات؟
- أجل، هذه الليلة.
- ذلك أنه بلغني أن ابن مدرّسة الموسيقى وصل في القطار الذي كنت فيه. وأنها كانت هناك لاستقباله.

ابن أستاذة الموسيقى! الرجل المريض الذي كان يراه في مرآة الليل، رفيق رحلة يوكو: إنه ابن صاحبة البيت حيث تقيم المرأة التي جاء من أجلها! صُعبٌ شيامورا وشعر بأن ردّ فعله الفاتر حيال هذه المفاجأة الغريبة هو الذي يجعله أقلّ اكتراناً مما ينبغي.

كان يراوده سؤال يقرأه بوضوح كمن يقرأ كلاماً مدوّناً في رأسه: ما الذي جرى أو سيجري بين المرأة التي ما زالت راحة يده تحفظ ذكراها الدافئة وتلك التي رأى في عينيها التماع البريق الجلي البعيد؟ أو ربما أيضاً لا يزال هو نفسه أسير تلك الخيالات السحرية لمرآة الليل وفتنة المنظر الذي تراءى من خلالها... إلا إذا كان كل ذلك لا يعدو كونه الرمز الحيّ لانقضاء الزمن.

كان عدد النزلاء في نزل الينبوع الحار أقلّ مما هي العادة خلال الأسابيع القليلة التي تسبق موسم التزلّج. وبعد أن استحم ألفى شيامورا نفسه في دارة أطبق عليها النوم. كان يسير في الرواق الطويل موقظاً في كل خطوة صدئاً بعيداً ترتجّ له مربعات الأبواب

الزجاجية لبعض الوقت. ليس أكثر. غير أنه حين استدار عند الزاوية لمح خيال المرأة النحيل واقفاً أمام مكتب الاستقبال وقد ارتدت الكيمونو الطويل الذي بدا له برّاقاً وقاماً بشيائه الكاوية التي تسحب على الأرضية المشمعة.

لم يتمالك شيامورا رجفةً انتابته حين رآها مرتدية الكيمونو الطويل. هل أصبحت أخيراً فتاة غيشا؟ لم تتقدّم المرأة الشابة نحوه ولم يبدر منها ما يشير إلى أنها عرفته. وهكذا رأى شيامورا في وقتها الثابتة الصامتة نوعاً من الوقار الخالص. فدنا منها بسرعة دون أن ينبس. بادرت إلى الابتسام وقد طالعت بوجهها الذي تغطيه طبقات كثيفة من المساحيق على طريقة فتيات الغيشا، ثم انهمرت دموعها فبلّته. ودون أن يتبادلا كلمة واحدة انجها نحو غرفته.

برغم كل ما جرى بينهما لم يكتب لها ولم يأت لرؤيتها كما أنه لم يرسل إليها الكتب التي تعلم أساليب العزف كما وعدها. كانت لديها كافة الأسباب التي تجعلها تظن أنه أمضى وقتاً ممتعاً معها قبل أن ينساها. ولذلك كان على شيامورا أن يبادر إلى الاعتذار وعليه إذاً أن يبدأ هو بالكلام. إلا أنها في سيرهما معاً دون أن يتبادلا كلمة أو حتى نظرة واحدة، أدرك شيامورا أنها ليست حاقدة عليه، لا بل إن الغبطة تفعم قلبها وتغمرها السعادة لرؤيته من جديد. فما فائدة الكلام إلا تأجيل ما كمن في ذات نفسه من اشتياق، وكان شيامورا في استسلامه لسحر اللحظة، يتوغل قُدماً في عالمٍ من الرقة والهناء. وعندما أصبحت في محاذة الدرّج مدّ ذراعه نحوها وبسط كفّه اليسرى أمام عينيها.

- إنَّها هي التي حفظت منك أجمل ذكرى.
- حقاً؟ قالت وشدَّت بيدها على كَفِّه كأنها تريد استدراج شييامورا إلى الطابق العلوي.

ظَلَّت اليد الأثوية تشدُّ على أصابع الرجل ولم تفلتها حتَّى أصبحت أمام «الكوتاتسو»(*) في وسط الغرفة. وفجأة تورَّدت وجنتا المرأة الشابة برغم المساحيق، وفي سعيها لإخفاء ارتباكها قالت وهي تشير إلى يد شييامورا:

- أهي التي تذكّرني؟
- ليست اليد اليمنى، لا: بل هذه! قال موضحاً وقد مدَّ يده اليسرى باسماً كَفِّها بينما اندسَّت يده اليمنى تحت غطاء الكوتاتسو ليدفئها.

- أجل، أعلم، قالت بابتسامة خفرة وأمسكت يد شييامورا بحنان بين يديها الاثنتين ووضعتها على خدِّها برفق.

- «لقد تذكّرني؟ همست ساهيةً وكأنها تخاطب يده.
- آه كم هو بارد! قال شييامورا مبدياً دهشته حين لمست أصابعه تسريحة شعرها العالية. لم ألمسُ في حياتي تسريحةً بمثل هذه البرودة.

- أما من ثلوج في طوكيو بعد؟ سألته.
- أوتدرين، قال شييامورا، ما كنت تقولينه في المرّة السابقة لم يكن

(*) وسيلة تدفئة دارجة الاستعمال في اليابان. عبارة عن إطار مغطى بوسادة سميقة. إنها مدفأة كبيرة، نوع من المقعد حيث يستطيع الجالس أن يعرّض قدميه ويديه، تحت الغطاء، لحرارة جمر مشتعل.

صحيحاً بالفعل . وإلا كيف يخطر لمن هو مثلي أن يأتي، في نهاية
السنة، مُعرضاً نفسه لأن تتجمّد أوصاله من البرد في بقعةٍ نائية مثل
هذه؟» .

... في المرّة السابقة. كان ذلك يوم افتتاح موسم التسلق، حين تكون أخطار الإنهيارات الثلجية قد زالت، وحين تُصبح الزهرة ممتعةً عند أعلى الجبل الذي استعاد خضرته الوافدة وِعطُور ربيعهِ الزكيّة، وحين لا تعود نُبوت الأكيبي الطرية توضع على الموائد لتزيّن وجبات الطعام.

كان شيامورا الحائر في عيشه المتبطل كثير الأهواء، يحاول أحياناً أن يهتدي إلى ذاته. وعندها كان يرغب في السفر وحيداً إلى الجبل بمفرده. وهكذا قادته أسفاره ذات مساء إلى متجعع الينابيع الحارّة في ختام جولةٍ استغرقت أسبوعاً كاملاً في سلسلة «الأرياف الثلاثة» الجبلية. وطلب عندها أن يأتوا إليه بإحدى فتيات الغيشا. ولكن لسوء الحظ، على ما أخبرته الخادمة، يُصادف اليوم قيام احتفال حاشد لمناسبة افتتاح الطريق الجديدة، واضطروا إلى فتح العنبر الذي يُستخدم أحياناً كقاعة مسرح. وهذا يعني، إذا فهم جيّداً، أن الاثنتين أو الثلاث عشرة غيشا اللواتي يعملن في المنطقة لسن متفرّغات في الوقت الحاضر. ولكن ربّما كانت الأنسة التي تقيم في دارة استاذة الموسيقى قادرة على المجيء، قالت الخادمة. إذ يحدث أن

تشارك أحياناً في الاحتفالات، إلا أنها لا تمكث أبداً حتى النهاية، فلا تلبث أن تعود إلى دارها بعد رقصتين أو ثلاث.

ولما كان شيامورا قد أكثر من الأسئلة حول الفتاة، لم يكن في وسع الخادمة إلا أن تخبره المزيد عنها. فهي ليست فتاة غيشا حقيقية، لا. إنها أنسة تقيم في دارة أستاذة الموسيقى، وهي بدورها أستاذة رقص وعزف على آلة الساميسن(*)، ويتم استدعاؤها أحياناً فلا تبخل بالعون. ذلك أن فتيات الغيشا المحترفات في المقاطعة لم يدربن مبتدئة واحدة، ويفضّلن، جميعهن تقريباً، ألا يُرغمن على أداء رقصة ما خشية ألا تسمح لهن أعمارهن بذلك... ولذلك كانت مشاركة أستاذة الرقص تلقى ترحيباً واستحساناً. إلا أنها، برغم ذلك، ما كانت لتقبل على الإطلاق أن تأتي بمفردها للترفيه عن أحد نزلاء الفندق. ولكن برغم كونها فتاة غيشا غير محترفة فلا يمكن القول، مع ذلك، إنها تعمل كهواية ولا أن يُنظر إليها على أنها كذلك.

يا لها من حكاية غريبة! ردّد شيامورا في سرّه قبل أن تراوده أية خاطرة أخرى. وفي غضون ساعة تقريباً عادت الخادمة وفي رفقتها «الآنسة التي تقيم في دارة أستاذة الموسيقى». ولم يتمالك شيامورا حركةً منه تنم عن إحساسه بالمفاجأة.

كانت الخادمة تهمّ بالإنصراف حين نادتها المرأة الشابة تسألها البقاء معها.

وكم كان مُذهلاً ذلك الانطباع الذي أشاعته من حولها لفرط ما

(*) آلة موسيقية ذات ثلاثة أوتار، تعزف عليها عادةً فتيات الغيشا حسب التقاليد اليابانية.

أوحت طلعتها بالنظافة والطرارة! وفكر شيسامورا لُبْهَةٍ أن جسدها كله يرفل بنقاء لا يشوبه دنس حتى أدقّ تفاصيله وأكثرها صميمية، وبلغت به أفكاره إلى حدّ التساؤل عمّا إذا كان هذا القدر من النقاء ليس أكثر من سرابٍ تختلقه أنظاره المفتونة ما تزال بتلك الروعة الصافية الشفيفة لصيفٍ وليدٍ على الجبل.

لم تكن مُرتديّة الكيمونو ذا الرّفْل إلا أنّ شيئاً ما في هندامها يجعلها تبدو كفتاة غيشا. كانت ترتدي كيمونو صيفياً أنيقاً بلا بطانة. إلا أنّ الأوبي(*) فوقه بدا باذخاً لا يتلاءم والكيمونو، بل يكاد يضي عليه مسحةً من الكآبة.

ما أن لاحظت الخادمة أنّها شرعا بالحديث عن الجبال، حتى انتهزت انشغالها عنها لتنصرف. وهكذا أصبحت منفردين وبما أنّها لم تكن واثقة من أسماء القمم التي تمكن مشاهدتها من خلال النافذة، كان لا بدّ لمحادّتهما أن تتوقف. لم يكن لدى شيسامورا أي رغبة في الشراب. وفي آخر الأمر ارتأت المرأة الشابة أن تحدّثه عن ماضيها وهذا ما فعلته بالفعل وكان حديثها أسراً بطلاقته وحياد نبرته.

هي من مواليد بلد الثلوج هذا؛ وفي طوكيو وقعت عقداً يلزمها بأن تصبح فتاة غيشا وسرعان ما وجدت من يرعاها ويُعيلها فحررها من العقد وراح يُعدّ العدة لأن يجعل منها أستاذة رقص، عندما واحسرتها، عاجله الموت ولم يمض على لقائهما أكثر من ثمانية عشر شهراً. ولكنّها ما أن وصلت في حديثها إلى هذا الحدّ وأصبحت الحكاية أقرب إلى ما تحياه في الوقت الحاضر بدت أكثر فأكثر تكتماً.

(*) زنار عريض يُشدّ فوق الزي الياباني التقليدي.

وبدا بوضوح أنها لا ترغب في مكاشفته بهذا الجانب من حياتها ولعلَّه الجانب الأشد اضطراباً. وباحت لشييامورا أن عمرها تسعة عشر عاماً فيما كان يميل للإعتقاد بأنها في الحادية أو الثانية والعشرين.

لم يكن لدى شييامورا ما يدفعه للإرتياب بصحة ما تقول، وعندما باحت له بعمرها ولاحظ أنها تبدو أكبر سنّاً، أحسّ بشيء من الإرتياح واستعاد ذلك الرغد الذي كان يُعني به نفسه من رفقة فتاة غيشا حقيقية. عندما انتقل بهما الحديث إلى الكلام على مسرح الكابوكي تبينَ له أنها تعرف الكثير عن الممثلين والأساليب المتنوعة، الأمر الذي أذهله. والحقيقة أنها كانت تبدي قدراً من الطلاقة في حديثها المتدافع المحموم كأنها مكثت زمناً طويلاً في انتظار المُستمع المُرتقب. ثمَّ سرعان ما تخلّت عن تحفظها مُبديةً بعض ما في دخيلتها من ثقةٍ وُسر في السلوك يُتيحان، بلا ريب، أن تظهر فيها شخصية المرأة التي اكتسبت دُرْبَةً ومراناً وأصبحت، في الأغلب، على قدر من الدراية المعنوية بأمور الرجال. غير أن هذا كلّه لم يُحلّ دون إحساس شييامورا بأنّه عاجز عن النظر إليها كمحترفة. أصبح لا يرى فيها صورة المرأة التي جعلته عزلة الأيام السبعة في أعالي الجبل تائقاً لرفقتها. فالمرأة الشابة التي تقف أمامه لا توقظ في أعماقه إلاّ مشاعر الصداقة الناصعة، وأحسّ بالغبطة إذ وجدَّ أنها، على العكس من ذلك، خليقة بأن تقاسمه النشوة السخية وبعض صفاء السريرة اللذين اكتسبهما جرّاء إقامته في الأعالي.

بعد ظهر اليوم التالي جاءت المرأة الشابة للاستحمام في أحواض المياه الحارة التابعة للنزل فوضعت حاجياتها في الرواق ودخلت بقصد التحدّث إلى شييامورا.

وما كادت تجلس حتى طلب منها أن تستدعي فتاة غيشا .

«غيشا، لله أنت . . . ؟»

- بالطبع . . أنت تدركين جيداً ما عنيتُ بقولي!

- لم أت إليك لأسمع منك هذا الطلب! « أجابت بنبرة استهجان وتورد وجهها حياءً . ثم نهضت لا تتمالك انفعالها وسارت نحو النافذة حيث مكثت طويلاً محدقة في الجبال . ودون أن تلتفت نحوه أردفت قائلة :

- «ليس لدينا هنا هذا النوع من النساء .

- كُفّي عن التفوه بحماقات .

- ولكنّ ما أقوله صحيح!»

كانت قد استدارت نحوه هذه المرّة ومكثت قبالة متكئة في نصف جلسة على حافة النافذة .

«في بلدنا هذا تتمتع فتيات الغيشا بحريتهنّ كاملةً وليس في وسع أحد أن يرغمهن على الإتيان بما لا يرغبن فيه . وكُن على ثقة من أنّ النزل لن يتكفل بذلك . إلّا أنّ هذا لا يحول دون استدعائك فتاة غيشا، إذا كنت مصراً على طلبك، على أن تتولّى الاتفاق معها بنفسك .

- لا، لا . بل أنت ستفعلين ذلك لأجلي .

- ولكن عفوك، وما الذي يدفعك للإعتقاد بأنني سأقبل بذلك؟

- ذلك أنني أنظر إليك كصديقة، وأحرص على أن تبقى علاقتنا

على ما هي عليه، وإلّا لما كان هذا سلوكي حيالك .

- وهل تجد أنّ علاقة الصداقة تدفعك للسلوك على هذا النحو؟»

أجابته بتهور الطفولة وسحرها التلقائي .

ولم تمض هنيهات قصيرة حتى عاودت تهجمها عليه وقالت مغيظة
حانقة :

- لم أكن أحسب أنك قد تجرؤ على مثل هذا الطلب! أوه! إنه أمرٌ
رائع! رائع حقاً!

- ليس في هذا الأمر ما يستدعي كل هذا الغضب . قال شيامورا
جازماً . فقد عدتُ للتو بعد إقامتي أسبوعاً كاملاً في أعالي الجبل ،
وربما هذا ما جعلني أشعر بحيوية مفرطة . ولشدة ما تتجاذبني تلك
الخواطر التي تدور في رأسي الحار لا أقوى على التحدث إليك بهدوء ،
منفردين في هذه الغرفة كما قد يحلولي .»

لزمت المرأة الشابة صمتها المطبق ومكثت مُطرقةً . وكان شيامورا
يعلم جيداً ، وقد قيل ما قيل ، أنه بدا وقحاً ومتهكماً إذ باح لها ،
ببساطة ودون أدنى حرج ، بمتطلبات جسمه كرجل ، غير أنه يحسبُ
من جهة أخرى ، أن للمرأة الشابة ما يكفي من الدراية بمثل هذه
الأمور فلا تستهجن إعرافه . تأمل وجهها فرأى فيه دفناً شهوياً قد
يكونُ نابعاً من طول أهدابها الاثنية الرائعة التي يُبرزُ الاغضاء فتنتها
ويزيد .

نَحَتْ برأسها قليلاً وقالت وقد ازداد وجهها احمراراً :

«استدع من تشاء من فتيات الغيشا .

- أليس هذا بالضبط ما أردتِك أن تفعلِيه؟ أنا لم أكن في ناحيتكم
من قبل فكيف لي أن أعرف أيهن أمتع رفقَةً؟

- الأمتع رفقة؟ ماذا تقصد بقولك هذا؟
- أقصد، أن تكون صغيرة السنّ مثلاً. فالصبا لا يدع مجالاً
للاغترار بالمظاهر. وأن لا تكون ثرثارة، بل نظيفة وغير مُفرطة
الذكاء. فإن رغبتُ في المحادثة ناديتُ عليك، أنتِ.

- لن أستجيب لندائك.

- هيا، لا تكوني حمقاء!

- أقول لك إنك لن تراني بعد الآن. فلأي سبب أعود؟

- ببساطة، لأنني أحرص على أن نكون صديقين. وشرحتُ لك
منذ قليل أن هذا هو سبب سلوكي.

- أوه! كفى!

- لنفرض أنني جاريتك في مُبتغاك، فما الذي يحدث؟ الأرجح أنني
في صبيحة اليوم التالي، سأفقد أي رغبة في التحدّث إليك. وستصبح
رؤيتك، مجرد رؤيتك، مصدر ألم ومشقة. لقد كان عليّ أن آتي وأقيم
في الجبال كيما أستعيد حاجتي لمحادثة الآخرين، أوتدركين ماذا
أقصد؟ ولكي يسعني أن أتبادل الحديث معك، ولكي يسعنا أن
نتحدث معاً امتنعنا حتى عن لمسك. ثمّ ألا ينبغي أن تكوني أنتِ
أيضاً في الحسبان؟ يبدو لي أنك لست مُرغمة على مثل هذا الحذر
وهذا التحفظ في صلتك بالسيّاح... فهم ليسوا أكثر من عابري
سبيل.

- بلى، هذا صحيح.

- بالطبع. إذا ضعي ما أنت عليه في الحسبان. فما الذي قد ترينه
في رجلٍ على غرار أولئك: أنتِ بالذات من سيرفض رؤيتي فيما

بعد. لا، لا، من الأفضل بالتأكيد أن تقومي أنت باختيار الفتاة.
- كفى! لم أعد أصغي إليك! قالت وقد أشاحت بوجهها حانقاً.
إلا أنها تابعت كلامها بعد هنيهة من التفكير:
- ربما كنت محقاً بعض الشيء في ما تقول.
- إنها مسألة لا تستغرق أكثر من لحظة عابرة، أوتدركين قصدي.
ليس فيها ما يدعو إلى العجب... بلا أهمية، وليدة اللحظة وتزول معها.

- بلى، على الأرجح. هذا ما يراه الجميع، أقصد أولئك الذين
يأتون لزيارة هذه المنطقة. تماماً كما تجري الأمور في ميناء، حيث
ولدت. وبأية حال ليس هذا سوى منتج للينابيع الحارة: يقضي فيه
الزائرون يوماً أو يومين ثم يرحلون.

بدا عليها الاسترخاء التام هكذا بغتة وبلا مقدمات، كأنها
استعادت تلك العفوية في نبرتها وسلوكها.

- «النزلاء هنا هم في معظمهم من السياح. لست سوى صبية
صغيرة، بالتأكيد، إلا أنني أعرف الحكاية لفرط ما ترددت على
مسامعي. إنه الزبون الذي لا يقول لك شيئاً، والذي يبدو محبباً بلا
سبب واضح، الرجل الذي لا يبثك حنانه ومع ذلك لا تملك إلا أن
تنعم بالإحساس به، بلى، ذلك هو بالضبط من تحفظ له أجمل
ذكرى. فبعد أن يغادر، ولوقتٍ طويل، تحفظ من حضوره متعة ما
تدوم، أو هكذا تبدو لك الأمور. وإذا كتب لك أحداً ما، فلن يكون
سواه».

وبقفزة رشيقة غادرت حافة النافذة وجاءت تقتعد الحصر عند

قدميه . بدت الفتاة مُستغرقةً في ماضيها، ومع ذلك أحسّ شيامورا بأنها أقرب إليه من أي وقتٍ مضى . لقد تناهت إليه براءة مؤثرة في صوتها . نبرةً من العفوية أربكته لشدة ما بدت مباشرة: كان يشعر بأنه مذنب قليلاً ولا يفارقه الإحساس بأنه حظي بها بأسهل ما يكون، وعلى رغمهِ تقريباً .

إلا أنه لم يكذب عليها . فقد كان عاجزاً بالفعل عن النظر إليها على أنها فتاة غيشا محترفة، ومهما بلغت شهوته لامرأة ما فهي لا تحيد عن كونها شهوةً تصبو لأن تُشبع، لا غيرَ ولا أكثر . ولم يكن في مراده أن يستغلها لمثل هذا الغرض . صفوة ما أراده هو أن يكون الأمرُ عابراً ولا قيمة له فلا يرتب عليه أي التزام لاحق . وكانت المرأة الشابة تبدو في عينية صورة للنقاء الأنصح . وما أن لمحها للمرة الأولى، شعر بأنه عاجزٌ عن النظر إليها كفتاة بين أخريات .

ثم أن شيامورا الحائر في مشكلة حلول العطلة بحثاً عن المكان الملائم الذي قد يلوذ به وعائلته من قيظ الصيف، كان قد اعترم العودة إلى هذه المنطقة الجبلية . وعيّن النفس بأن تصبح المرأة الشابة التي تبين، لحسن الحظ، أنها غير محترفة، الرفيقة الملائمة لزوجته . ولماذا لا يطلب منها أن تلقنها دروساً في الرقص للتسرية عنها؟ كان يفكر جدياً في الأمر . وإذا كان يزعم أنه لا يطمع بغير علاقة صداقة معها فلأن لديه جملةً من الأسباب التي تجعله يؤثر الوقوف على الضفة لا أن يخوض في الغمار .

ولكن خلف كل هذا كانت فتنة ما تلقى ظلها وتسود كسحرٍ لا يضاهي أشبه بذلك السحر الذي أغواه في القطار قبالة المرأة التي

اتخذت من الليل قعراً. وبالطبع كان شيامورا شديد التوجس من حجم التعقيدات التي قد تثيرها علاقته بامرأة شابة يكتنفُ الغموضُ ظروف حياتها. بيد أن ما كان يستسلم له هو نوعٌ من الوهم، مُنقاداً إلى ذلك الإحساس العجيب بالشفافية الرقيقة الذي أثارته فيه والأقرب إلى شاعرية الإنعكاس الغريب الذي لاحَ له في المرأة: ذلك الوجه المفعم بإثارة الأنوثة والشباب عندما رآه عائناً على المنظر المنسرب للغسق العابر وللليل.

والحقيقة أن استسلامه لمثل هذا الإحساس بالوهم هو الذي كان يغذي شغف شيامورا بالرقص الإيقاعي الغربي. فقد ولد وترعرع في أحد أحياء الوسط التجاري في طوكيو حيث اكتسب، ومنذ الطفولة، معرفة وثيقة بمسرح الكابوكي. وفي مرحلة الدراسة الجامعية كان مولعاً بعروض الرقص أو الدراما الإيمائية. ولشدة ما ألحَ عليه إحساسه بأن شغفه لن يهدأ قبل استنفاد موضوعه على أكمل وجه، دفعته أبحاثه العلمية إلى مطالعة الوثائق القديمة وإلى إقامة علاقات صداقة مع أساتذة المدارس التقليدية الأوسع شهرةً ومع الفنانين الذين يمثلون الإتجاهات الحديثة. كان يؤلّف الأبحاث ويدبج المقالات النقدية. ولكنه، في ما توصل إليه من علمٍ ودراية بهذا الشأن، لم يلبث - وأسبابه واضحة - أن استشف، وبكثير من المرارة، انحطاط تقليد جعلته السنوات الطويلة مستنفداً، ولم يستطع في إدراكه هذا أن يلتفت إلى محاولات مجددّين ادعياء لم تكن في الحقيقة أكثر من رغبة في المحاباة. وعندئذ وجد أنه أصبح مرغماً على الدخول في هذا المعترك بصفة مباشرة وهذا ما دعت إليه وبالإحاح كلّ

الأسماء المرموقة والشابة في عالم الرقص . وفجأة أحسّ بتبدّل عميق في اهتماماته وأصبح مولعاً بالباليه الغربي وأقلع نهائياً عن مشاهدة الرقص الياباني . لا بل راح يبحث وينقّب عن الأبحاث والوثائق، الصور والمقالات وكلّ ما استطاع العثور عليه من معلومات حول فن الرقص في الغرب ومختلف تظاهرات وعروض الرقص الإيقاعي التي جمع ملصقاتها وبياناتها وبرامجها بعناية حتّى لو اضطر إلى طلب بعضها من الخارج، ولم يتمّ له ذلك بالطبع إلّا بعد تجاوز ما لا يُحصى من الصعوبات التي يمكن تخيلها بسهولة . والحقيقة أنّ الأمر كان يتعدّى مجرد الفضول لشغفه بهذا النوع المجهول من الرقص والوافد من بلاد بعيدة : فقد كان شيامورا يتلذذ بالمتعة الأصفى ويبلغ ذروة اللذات لعجزه عن مشاهدة هذه العروض شخصياً، ولاستحالة أن يرى بأمّ عينيه الراقصين الغربيين يؤدّون رقصة الباليه الغربية . ذلك أنّه رفض دوماً أن يشاهد ما يبتكره اليابانيون في هذا المجال . ولم يكن ثمّ ما يُغبطه أكثر من تدبير مقالة حول الباليه أو الكتابة حول فن الرقص التوقيعي، انطلاقاً من معرفته الكتيبة البحتة . وأصبح الباليه الذي لم يره في حياته كأنّه الفن المثالي في عينيه، كأنّه الحلم الوافد من عالم آخر، فردوس التناغم وذروات الكمال، وانتصار الجمالية البحتة . ومهما حاول أن يخفي شغفه هذا بلبوس الدراسة والأبحاث العلميّة، فإنّ مراد شيامورا إنّما كان السعي وراء حلمه بعيداً عن الصور والكتب الغربيّة . فما الفائدة من أن يدع نفسه عرضةً للخيبة حيال عروضٍ قد تكون مُحبطة إذا ما شاهد رقصة الباليه مُجسّدةً في مشهد، بينما في وسع مخيلته أن تصوّر له الرقصة المشتهاة في مشهدٍ فريد لا ينتهي؟ كانت مُتعتة مورداً لا ينضب من الملذّات القصوى على غرار

العاشق المثالي، العاشق الأفلاطوني المتسامي الذي لم يلتق يوماً بموضوع غرامه. غير أن هذا كله لا يستنفد مقادير الغبطة التي كان يحظى بها شيامورا من تلك الحالة الخاصة، ذلك أن مُتَبَطِّلاً مثله، إذا توخينا الصدق، ما كان ليرتبع في عالم الأدب دون كراهية وهو الذي لم يحمل لا أعماله المنشورة بين الحين والآخر ولا كاتبها على محمل الجدّ.

على الرغم من ذلك فقد كانت تلك بلا ريب المرّة الأولى منذ زمن بعيد جداً التي تعينه فيها مؤهلاته على انجاز أمر ما، بما أنها أتاحت له، خلال المحادثة، أن يُقيّم صلة حميمة بالمرأة الشابة التي تعرّف إليها منذ قليل. ولكن أيضاً قد يكون شيامورا وجد نفسه مدفوعاً من غير قصد لأن يرى إليها كما اعتاد أن يرى إلى الرقص.

ما أن أدرك شيامورا حقيقة ما أبدته من الانفعال لدى سماعها الكلام الذي أطلقه جزافاً على السائح الذي لا يأتي إلا ليغادر في اليوم التالي، حتّى أحسّ بالخجل كأنه أفرط في استغلال براءتها أو عبث بمشاعر قلب كتومٍ وصادق. لكنّه لم يبدِ شيئاً ممّا تراءى له وأردف قائلاً:

- قد أعودُ إلى هذا المكان في رفقة العائلة، وقد نصبح، جميعنا، أصدقاء.

- أجل، أجل، لقد فهمت جيداً، قالت بنبرة أرادتها أقلّ جفاءً وارتسمت على شفيتها ابتسامة فيها الكثير من بشاشة فتيات الغيشا. في آخر الأمر، أجد أن هذا أفضل من أشياء كثيرة أخرى، فعندما نلتزم حدود الصداقة نرى أن الأمور تدوم.

- إذاً، أتأتيني بفتاة ما؟

- في مثل هذا الوقت؟

- في مثل هذا الوقت.

- وما الذي ستقوله لامرأة في وضوح النهار؟

- إن انتظاري حتى المساء يعني أن أقع على فتاة لم يرغب بها أحد.

- أنت تحسب إذاً أن منتجعنا هذا لا يعدو كونه أحد الأماكن

العادية! وكنت أحسب أن نظرة واحدة على أنحاء البلدة لا بد أن

تكون كافية لإبراز الفرق» قالت بشيء من الحسرة وبنبرة جافة تُظهر

مقدار شعورها بالإساءة.

وحيال الشكوك التي أبداها شيامورا بشأن إصرارها للمرّة الثانية،

وبنبرة جازمة كما في المرّة الأولى، على أنّ فتيات الغيشا في تلك الناحية

لسنّ من النوع الذي يتخيّله، بدرت منها إيماءة غضب لم تلبث أن

تمالكتها. بأية حال، قالت، ليس على الفتاة إلا أن تقرّر بنفسها إذا

كانت ترغب أو لا ترغب في المكوث خلال الليل. فإذا فعلت من

تلقائها عليها أن تتحمّل كامل التبعات. أمّا إذا مكثت بعد استئذان

الدارة التي تنتمي إليها، فيكون على الدارة عندئذ أن تتحمّل كافة

التبعات. ذلك هو الفرق.

- التبعات؟ سأل شيامورا.

- أجل، كلّ ما قد يطرأ من تبعات... حمل أو طارئ صحي».

لم يستطع شيامورا بعد أن أدرك حماقة سؤاله إلا أن يتكلّف

ابتسامة مصطنعة. فباعترار كلّ شيء يبدو أن الأصول المرعية هنا، في

هذه الناحية من الجبل، بين الغيشا وسيدها تجعل علاقتها مريحة

وخالية من التعقيد . . .

ربما كان شيامورا بحساسة المتبطل الأقرب إلى الأنانية يتمتع بنوع من الحدس يؤهله، من دون سواه، لاكتشاف أعمق ما في طبيعة الأمكنة التي يحل فيها. ودون أن تغتره مظاهرها السطحية كان يهتدي إلى طابعها الحميم والحقيقي الذي لا يعكسه المظهر الخارجي دائماً. وكان أول انطباع لديه بعد أن غادر جباله قاصداً تلك البلدة أنها لا بد أن تكون مليئة بالمباهج وأسباب الراحة التي يُحفيها طابعها الريفى البسيط، ولم يكن مخطئاً في ذلك بالفعل، إذ لم يلبث أن أدرك في النزول فور وصوله إليه أنها إحدى أكثر البلدات ازدهاراً في كافة الأنحاء المجذبة لبلد الثلوج. فحتى تاريخ افتتاح خط السكة الحديد مؤخراً كانت منطقة الينابيع الحارة لا تستقبل، ولأسباب طيبة، سوى أناس من سكان الجوار. لذلك فإن كل دارة تستخدم فتاة غيشا تحولت خلف يافطتها الحائلة إلى صالة شاي أو إلى مطعم لا يرتاده الناس إلا فيما ندر. وما يؤكد هذا الانطباع كثرة الأبواب الجرارة القديمة الطراز وشفافة ورقها المزيّن والمسود لفرط قدمه. أما دكاكين السهانة والبزارة وبائع الكعك فربما كان لملكها فتيات غيشا يتولين أعمالهم إلا أن لكل واحد منهم مزرعته الصغيرة في الجوار بالإضافة إلى الدكان وفتاة الغيشا. فلا يحق لأي غيشا إذاً أن تشعر بالاستياء إذا صادفت، من وقت لآخر، فتاة ما ليست فتاة غيشا محترفة تشارك بدورها في أمسية ترفيه. فكيف إذا كانت الفتاة المعنية هي الفتاة التي تقيم لدى أستاذة الموسيقى.

- كم يبلغ عددهن بالإجمال؟ سأها.

- الغيشا؟ أوه! اثنتا عشرة أو ثلاث عشرة فتاة.
- ومن منهنّ أختار برأيك؟ ألحّ شيامورا وقد نهض لينادي على
الخادمة.

- أرجو المَعذرة، قالت. ولكن إذا سمحت، ينبغي أن أغادرك.
- لا، لن أسمح بهذا، قال شيامورا معترضاً.
- ولكن لا ينبغي أن أمكث هنا، قالت بشيء من الحسرة لأنها
تبدل ما بوسعها لكي لا تشعر بالمهانة. سأغادر. ولا تقلق، لستُ
غاضبة وسأعود في وقت لاحق».

وعلى الرغم ممّا قالته، ما أن وصلت الخادمة حتّى عادت إلى مكانها
على الحصر وكأنّ شيئاً لم يكن. وحاولت الخادمة مراراً أن تسأل عن
اسم الفتاة التي ينبغي أن تستدعيها ولكنّ المرأة الشابة رفضت رفضاً
قاطعاً أن تسمّي إحداهنّ.

كانت الغيشا التي وصلت بعد ذلك بقليل في السابعة أو الثامنة
عشرة من عمرها. وما أن رمقها بنظرة واحدة حتّى أدرك شيامورا أن
رغباته قد تبدّدت بغتّة. كانت ذراعها بنحولٍ ذراعي فتاة مُراهقة،
ويُضاعف من رقّتها بروز التجويف المعتم للإيطين، وبدا من مظهرها
أنها ليست سوى فتاة صغيرة لم تبلغ بعد. حاول شيامورا ما في وسعه
كيما يخفي خيبة أمله، وكان لائقاً في سلوكه معها برغم استغراقه في
تأمل منظر الإبراق المنعش على السفح، خلفها، من خلال النافذة.
هل يتبادل أطراف الحديث مع تلك الفتاة؟ هل يتحدث إلى ذلك
النموذج المثالي لفتاة الغيشا في الريف؟ لا، مثل هذا الأمر ليس في
طاقته واحتماله!... لذلك كان الصمت الذي ساد لقاءهما كئيباً

وصفيقاً ومُربكاً. وعندما غادرت الأخرى، رفيقته الأولى، ظناً منها بلا ريب أنها ينبغي أن تفعل بدافع الحصافة واللباقة، أصبح تبادل الأحاديث بينها أكثر صعوبة ومشقة.

مع ذلك أفلح شيامورا في أن يمكث نحو ساعة في رفقة الغيشا. وفي غمرة انشغاله بالبحث عن ذريعة للتخلص منها يتذكر فجأة أن مبلغاً من المال سيصله بواسطة التحويل البرقي من طوكيو.

«يجب أن أذهب إلى مكتب البريد قبل موعد الإقبال»، قال لها، وعلى الأثر لم يكن عليها، واحدهما كما الآخر، إلا أن يغادرا الغرفة.

ما أن تخطى شيامورا عتبة باب النزول حتى أفعمته الجبال ونسيمها المعطر بروائح النباتات المورقة بسحرها الأسر. وراح يتسلق السفح ضاحكاً مثل معتوه راكضاً مثل مخبول ولا يعرف سبباً لذلك.

ثم أدركه التعب اللذيذ سارياً في أطرافه، ومتمالكاً لهائه توقّف بغتة واستدار ثم دسّ أطراف الكيمونو تحت زناره وهبط عائداً أدراجه يسابق الريح. كانت عيناه شاخصتين تتابعان الرفرفة المحمومة لفراشتين صفراوين ذهباً انبثقتا فجأة أمامه، ثم أصبحتا بيضاوين حين ابتعدتا في عمق السماء محومتين عالياً فوق سمت القمم.

«ماذا دهاك؟ لا بدّ أن تكون سعيداً كيما تضحك هكذا من الأعماق!».

كان ذلك صوت المرأة الشابة الواقفة في ظلّ أشجار الأرز العملاقة.

«لقد خلّفت كلّ شيء ورائي هناك! قال شيامورا وقد عاودته نوبة

الضحك؛ لقد خلفت كل شيء ورائي هناك!
- أوه! . . . »

استدارت المرأة وتوغلت على مهل بين الأشجار. وتبعها شيسامورا دون أن ينبس. لقد كانت غيضة الأرز تلك مُلحقةً بأحد المعابد، فجلست المرأة على حجر أملس تحت الأشداق المطحلبة لتسائيل الخفراء - الحيوانات المصطفة عند مدخل الحرم.

«هنا الطقس منعش دائماً. حتى في عز الصيف تهب النسائم اللطيفة.

- أجميع فتيات الغيشا يُشبهنها؟

- أجل، يشبهنها بعض الشيء، على ما أعتقد. ومن بين أكبرهن سناً هناك اثنتان أو ربما ثلاث على قدرٍ من الفتنة والجمال. لكنهن لا يناسبن ما كنت تبحث عنه . . . »

كان كلامها خالياً من أي ود، وكانت مُطرقةً تحدق في الأرض. وبدأ الأخضر الظليل لشجيرات الأرز كأنه ينسكب على مؤخر عنقها.

وأسر إليها شيسامورا مُسرحاً أنظاره بين الأغصان الشاهقة:

«إنه أمر مستغرب، لكنه حقيقي، فأنا بالفعل فقدت كل رغبة في ذلك. كأنني فقدت كل حُميا.

كان جذع شجرة الأرز خلف الصخرة حيث جلست، ينبثق مثل سكب لا شوب فيه ويسبق عالياً جداً حتى إنه كان مُرغماً على إمالة جذعه إلى الورا مُستنداً إلى الصخرة كيما يُتاح له أن يتبع ارتفاعه بعينه حتى ذراه. وكانت السماء غير مرئية على الدوام يحجبها الستار

المظلم تقريباً لأشجار الأرز المصطفة المتلاصقة شابكةً أغصانها فاردة مسلاتها الخضراء الكثيفة. كان الصمت والدعة يتصاعدان مثل إنشاد. وإذا انتابه إحساس غريب لاحظ شيامورا أنه أسند ظهره إلى جذع إحدى أكثر الشجرات قدماً. جذع لم يبق عليه سوى أغصان يابسة ومقصوفة إلى جهة الشمال دون أن يعرف لماذا، كأنها فروة مقشعة على مدى ارتفاعها بصف من الجدعات العدوانية والحراب المسننة جعلت هكذا لتكون سلاحاً ضارياً في يد إله ما.

«كانت غلطة اقترفتها، أسرّ إليها بابتسامة. لقد رأيتك، أنت، وكنت عائداً لتوي من أيام العزلة التي قضيتها في أعالي الجبل، وظننت أن كل فتيات الغيشا في هذه الناحية يشبهنك!»

لا بل ربما كان الانطباع المذهل بالطراوة والنقاء الخالص الذي أوحى به إليه، فكّر شيامورا متابعاً كلامه، هو الذي أثار فيه تلك الرغبة التي تملكته بغتة في استعجال تحرره من فائض الطاقة التي اكتنزت في جسده خلال رحلته المنفردة في أعالي الجبل؟

كانت المرأة تتأمل تدفق مياه الشلال. هناك، تحت أشعة الشمس التي مالت للمغيب. أما شيامورا فقد كانت لديه الأسباب الكافية لكي لا يكون فخوراً بما فعل.

«أوه! كدت أنسى، قالت بخفة مُصطنعة، لقد حملت معي سهواً علبة تبغ. وعندما أردت أن أعود إلى غرفتك قبل قليل لم أجدها هناك وحرّت في أمري أين عساک تكون، وفي تلك اللحظة رأيتك، من النافذة، تتسلق الجبل بطريقة جنونية! آه! كم بإمكانك أن تكون مضحكاً حقاً! . . . وعلبة التبغ، لقد نسيتهما هناك. فأحضرتها لك.»

تناولت التبغ من ثنية كُـم الكيمونو وأشعلت له عود ثقاب .

«لم أكن لطيفاً جداً في رفقتي لتلك الفتاة المسكينة .

- إنَّ الزَّبون هو الذي يقرَّر في آخر الأمر ما إذا كان على الغيشا أن تغادر أم لا» .

كان خريبر المياه المتساقط هناك في المجرى المغطى يترامى إلى مسامعها في دعة ذلك الصمت كأنه نغم متواصل وخافت . وهناك في البعيد عند السفح المجذب للجبل الذي يوغل في ارتفاعه بين الأخيلة الأنيقة لأغصان الأرز، كانت الظلال تُعتم شيئاً فشيئاً في التجاويف وتبتعد .

«كل ما صنعته، إلا إذا كانت تُضاهيك في كل شيء، هو أنني كنتُ أعرض نفسي للندم بعد فوات الأوان ما أن أعود إلى رفقتك مجدداً .

- دعك من هذا أرجوك، قالت بنبرة حازمة . كل ما في الأمر هو أنك لا تريد الإقرار بغلطك» .

كانت نبرة أزدراء تخالط صوتها إلا أن هذا لم يحل دون قيام صلة جديدة بينهما . نوع من المودة الأكثر رقة كانت تكتنف حضورهما معاً .

وأدرك شيسامورا بما لا يرقى إليه الشك أنه لم يشته في الحقيقة سواها، هي وحدها ومنذ البداية، ولكنه سعى، على جاري عاداته، لافتعال ألف تعقيد وتعقيد، عوض أن يقرّ لنفسه بذلك وببساطة دون اللجوء إلى الذرائع الواهية . ولذلك كان كلما ازداد امتعاضاً من نفسه بدت له المرأة الشابة، في المقابل، أكثر جمالاً . فقد أحس منذ أن

خاطبته وهي تقف في ظلّ أشجار الأرز، بأن حضورها أشبه بنسمة منعشة تغلغلت في كيانه .

كانت تبدو مثيرة بأنفها الألقى الدقيق، بسيماها اليتيم على وجهها ومسحة كآبة لا تلبث أن تمحوها زهرة شفيتها ببرعم الفم المزموم حيناً والمتفتح أحياناً بإيماءة دافئة تختزن نُعمى الحياة الشهبانية النهمة . حتىّ عندما تلزم الصمت ولا تقول شيئاً تظلّ شفاتها زاخرتين بالحياة والحركة وكأنّ الحياة والحركة من طبعهما . وسواء كانتا جافتين أو مُتشفقتين أو نال منها خبؤٌ في حرمتها، فإنّ لهاتين الشفتين ما يذكرّ بالاعتلال، إلّا أنّ لونها يكتز من ملمس النعومة منتهاه ويريق العافية الحقّة . صفّ أهدابها غير المقوّس أو المرفوع، يقطع الجفنين على سوية خط مستقيم حتىّ ليبدو غريباً، لا بل مُضحكاً، لو لم يكن، كما كان بالفعل، محوّطاً، لا بل مُكترزاً بحرير حاجبيها المنمنمين الأثيين . لم يكن في وجهها المدور جدّاً وذي الأنف الألقى ما يُلفت في حدّ ذاته . إلّا أنّ لون بشرتها الخزفي الموشح بالوردي الرهيف وعنقها البتولي وكتفيها الصبّويتين اللتين تميلان إلى امتلاءٍ وشيك، تجعل من طلعتها منبعاً للنضارة الأشفّ فلا تعوزها مسحةٌ من فتنة الجمال وإن كان يصعب القول إنّها آية في الجمال . فهي كامرأة تشدّ خصرها بالأوبي العريض الذي ترتديه فتيات الغيشا تبدو لحيمة الصدر مكتنزة الثديين .

«ها إنّ البعوض يجتاحنا»، قالت وهي تنفض بكفّها طرف الكيمونو لتذبّه عنها .

كانا هائمين في الدعة الغامرة لذاك المكان، ولا يهتديان إلى ما يقولانه إلّا القليل .

نحو الساعة العاشرة تقريباً من ذلك المساء نادى المرأة الشاب على شيامورا مرددةً اسمه بأعلى صوتها في الرواق. وما هي إلا هنيهات حتى دخلت عليه في غرفته وتهاكت أمام الطاولة مُترنحةً كأنها دُفعت عنوةً. وبحركةٍ غير مقصودة من ذراعها أوقعت كل ما صادف وجوده أمامها. ثم سكبت لنفسها كوب ماء وشربته بجرعاتٍ كبيرة.

كان عليها أن تخرج، قالت، لمجالسة بعض السيّاح العائدين لتوهم من الجبل: ومنهم من التقتهم في شتاء العام الماضي خلال موسم التزلج. وطلب منها هؤلاء أن ترافقهم إلى النزول حيث راحوا يلهون، بمساعدة فتيات الغيشا اللواتي شاركن في أمسيتهن الصاخبة، بدفعها إلى الشراب بقصد إسكارها.

كان رأسها ثقيلاً ومُترجحاً وحين شرعت بالكلام بدا أنها لن تتوقف أبداً. ثم استعادت وعيها فجأةً وتماثلت نفسها:

«سأعود، قالت. ليس من اللائق أن أكون هنا الآن. سيبحثون عني. سأعود فيها بعد».

وسرعان ما غادرت الغرفة مُترنحةً.

بعد ذلك بساعةٍ واحدة تقريباً سمع شيامورا وقع خطوات مُتعثرة تتقدّم بحذر في الرواق الطويل: مشية مترنحة تترجّح من جدارٍ إلى آخر، فتعثرت ثم تواصلت تقدّمها.

«شيامورا! شيامورا! أكاد لا أرى بوضوح، صرخت تناديه.
شيامورا!»

كان نداؤها خالياً من أي مكر. نداءً حقيقي نابع من القلب،

نداء مجرّد وواضح هو نداء امرأة تلوذُ برجلها بعيداً عن أي اعتبار
آخر، وكان وقعه شديد الأثر في روع شيامورا فنهض مُسرِعاً، إذ لا
بدّ أن تكون أصداء ذلك الصوت الحاد تتردّد في أرجاء الفندق كلّها.

اخترقت أصابعها ماطورة الورق فيما كانت تسعى للتشبّث بدعامة
الباب قبل أن تنهالك عليه .

آه! ها قد جئت أخيراً...»

كانت لا تقوى على الوقوف فتشبّث به وتضمه إليها دون أن
تتوقّف عن الكلام :

«لست ثملة . لا، لست ثملة، صدّقني . ولكنني أشعر بطرقٍ في
رأسي، آه! طرق، طرق! فقط لو أن ذلك لا يؤلم . . . أنا أعرف تماماً
ماذا أفعل . أعطني كوب ماء . ماء، هذا ما أحجاجة الآن . مزج
الكحول، هذا ما يسبب الألم . كان عليّ أن لا أمزج الشراب، فهذا
ما يضرب رأسك ويسبب الألم . آه! يا رأسي! . . . كان في حوزتهم
زجاجة من الويسكي الرديء . فكيف لي أن أعرف أنه ويسكي
رخيص؟...»

كانت تضغط على جبينها بجماع قبضتها .

وفجأة ازداد وقع انهمار المطر في الخارج .

كان على شيامورا في سعيه لمساعدتها على الوقوف أن يضمّها بشدة
بين ذراعيه فقصعت تسريحتها العالية تحت خده . فما أن يُرخي ذراعيه
قليلاً حتّى يشعر بأنّها ستقع متهالكة على الأرض . وبينما كان يحاول
جاهداً أن يحكم شبك ذراعيه من حولها دسّ يده برفق تحت ياقة
الكيمونو .

لم تستجب لتحرشاته، لا بل شبكت ذراعيها فوق صدرها وصدت يد شيامورا عن الاقتراب من نهديها. وإذ انتابها بغتة نوبة غضب لعجز ذراعها هي عن الاستجابة لما تريد، راحت تشتمها وتعصها بضراوة:

«ماذا دهالك؟ ستناين مني ما تستحقين! أيتها الخاملة! عديمة النفع! الويل لك!»

ابتعد شيامورا عنها وقد تملكه الذهول. ورأى على ساعد المرأة الأثر العميق الذي خلّفته أسنانها. إلا أنها كفت في الوقت نفسه عن مقاومته وراحت ترسم علامات بطرف أصبعها: وأكدت له أنها ستخبره من هم الأشخاص الذين تحبهم. وسمت نحو عشرين أو ثلاثين ممثلاً، ثم شيامورا وشيامورا أيضاً، وتردد اسم شيامورا إلى ما لا نهاية.

تكوّر دَفءٌ لذيذٌ تحت راحة شيامورا. وكان يُردّد بصوتٍ مهدد ورقيق:

«حسناً! حسناً! لقد انتهى الأمر. انتهى الآن...» وفي غمرة تأثيره كان يجد لديها شيئاً من مظاهر الأمومة.

لكنّ الألم لم يمهّل الرأس الصغير فعاودها شديداً موجعاً. راحت تتلوى من وطأته وهرعت إلى طرف الغرفة الآخر حيث تهالكت مجدداً لا تكف عن الأنين:

«لم ينته الأمر بعد... لم ينته. أوه! أشعر أنني في حالة سيئة...
أريد أن أعود. أن أعود إلى بيتي...»

- ليس في وسعك أن تقطعي كلّ هذه المسافة! ثمّ اسمعي: المطر ينهمر بغزارة!

- حافية القدمين، زاحفةً، مهما يكن من أمري سأعود إلى البيت. يجب أن أعود.

- ألا ترين معي أنّ في الأمر بعض المخاطرة؟ سأصحبك في طريق العودة إذا كنت تصرّين على الذهاب.

كانت الطريق التي تفضي من النزول إلى البلدة تحاذي الإنحدار الشديد لسفح الجبل.

«ماذا لو تحاولين أن تُرخي زنارك قليلاً وتأخذي قسطاً من الراحة؟ فأنا واثقٌ من أنّك ستشعرين بتحسّن بعد قليل ويُصبح بإمكانك العودة إلى دارك.

- لا، لا. أعرف جيّداً ماذا ينبغي أن أفعل. أعرف جيّداً كلّ هذا».

وفي الأثناء حاولت أن تنهض في شبه وقفة، وأبقت جذعها مُستقيماً كيما تستنشق الهواء ملء رئتيها ولم تفلح في ذلك إلا بعد عناء كبير إذ بدا واضحاً أنّها تتألم كثيراً. كانت تعاني من غثيان خفيف، كما لن تلبث أن تسرّ إلى شيامورا، قبل أن تفتح النافذة من ورائها وتنحني على حافتها نحو الخارج تحاول أن تتقيأ، ولكن عبثاً. كانت تسعى جاهدةً لكي لا تقع متهاكئةً على الأرض. لكي لا يُغمى عليها تماماً. وكلّما استطاعت أن تتمالك نفسها قليلاً كانت تواصل تردادها للعبارة نفسها: «أريد أن أعود إلى بيتي! ينبغي أن أعود إلى بيتي!» - ومكثت على هذه الحال حتّى الثانية فجراً.

«اذهب ونم! هيا اذهب إلى فراشك ما دمت أطلب منك أن تفعل!
قالت بمزيد من الإلحاح.

- وأنت، ماذا ستفعلين؟ سأل شيامورا بشيء من القلق.
- سأمكث كما أنا. وما أن أشعر بتحسّن أعودُ إلى البيت. سأغادر
هذا المكان قبل بزوغ الضوء».

دنت منه متناقلةً على يديها وقدميها وجذبتة إليها.

«قلت لك هياً عُد إلى النوم! لا تبالِ بي. ونم نوماً هنيئاً».

عاد شيامورا إلى فراشه. وفي تلك الأثناء أفلحت بعد جهد في
الانحناء فوق الطاولة وابتلعت كوباً آخر من الماء.

«انهض! قالت بلهجة أمرة قبالة السرير. انهض حين يُطلب منك
أن تنهض!»

سألها شيامورا ماذا تريده أن يفعل بالضبط.

- ماذا قُلت؟ ليس عليك سوى أن تنام.

- أوتدرين، لا يبدو أنك تدركين جيّداً ما تقولين»، قال شيامورا
وجذبها نحوه.

حين استلقت إلى جانبه حرصت في البداية على أن تُشيع بوجهها
عنه. ولم تنقض هنيهات قليلة حتى استدارت نحوه باندفاعٍ وأسلمت
شفتيها.

ثمّ كم ردّدت بعد ذلك، كأنها استغرقت في هذيان أرادت أن يُعبرَ
عَمّا كابدهت من شقاء، الكلام نفسه مراراً وتكراراً:

«لا، أوه لا!... ألم تقل إنه ينبغي أن نظل صديقين؟»

لم يدر شيامورا بماذا يجيب. إلا أن ما تراءى إليه من رصانة ووقار جارح في صوتها نال من جذوة اشتهاه، حتى إنه فكّر لحظة أن يفني بوعده إذ تراءت له ملامحها المشدودة وجبينها المتغصن لفرط ما كانت تجهد في استعادة هدوئها وتمالك نفسها من جديد.

«من جهتي أنا، قالت له همساً، لن أندم على شيء. ولن أشعر بالندم على الإطلاق. ومع ذلك لست من ذلك الطراز من النساء... مغامرة عابرة... لا يُكتب لها أن تدوم... أنت قلت لي ذلك بنفسك، أليس كذلك؟»

كان لا يزال نصفها يعوم فوق أبخرة الشراب.

«ليس ذنبي أنا بل ذنبك أنت. أنت من لعب وخسر... أنت الضعيف. ليس أنا.»

وانتابتها في الأثناء رعدة انتشاء فراحت تعضّ كمها بعنف كأنها تستميت في صدّ السعادة عنها، وفي تبديد الغبطة التي تراءت لها.

مكثت وقتاً طويلاً دون أن تقول شيئاً، مُسترخية وهادئة، وكأنها أفرغت من الأحاسيس كافة. ثمّ قالت وكأنها بوغت بخاطرة انبثقت فجأة من قعر ذاكرتها:

«أنت تلهو، أليس كذلك؟ أنت تلهوي!»

- لا، أبداً.

- في أعماقك، في أعماق قلبك، أنت تلهوي. حتى لو أن ذلك غير صحيح في هذه اللحظة، ولكن فيما بعد... إنها الحقيقة.»

كانت الدموع تملأ عينيها وأشاحت بوجهها لتخفيه بالوسادة. ثم تمايلت نحيبها، وفي حنان مُسارّة بدا من خلالها أنها ترغب في أن تكون أكثر صدقاً معه، لا تخفي عنه شيئاً، راحت تروي له كل شيء عنها. وبدا أنها نسيت أوجاع رأسها. ولم تقل كلمة واحدة عما جرى في تلك الأمسية.

«أه! كم انقضى من وقت! أحكي، وأحكي دون أن أنتبه لانقضاء الوقت، قالت بابتسامة اعتذار خجولة. لم ينقض الليل بعد، ولكن علي أن أعادر قبل الفجر. فالناس هنا ينهضون في ساعات مبكرة».

نهضت مراراً لتلقي نظرة عبر النافذة.

«لدي متسع من الوقت. العتمة لا تزال حالكة فلا أخشى أن يراني أحد. ثم إنها تمطر: فلن يذهب أحدٌ هذا الصباح إلى الحقول».

كانت لا تريد أن تغادر. وعندما انبلج الفجر وارتسمت معه قمم الجبال التي محتها الأمطار، ثم انقشعت زوايا السطوح بين صفوف الأشجار، كانت لا تزال حائرة في أمرها. وفي النهاية حان الوقت الذي تدبّ فيه الحياة في أرجاء النزل عندما تستيقظ الخادמות ويباشرن أعمالهن. على عجل سوت تسريحتها قليلاً وتسَلَّت بغتة، لا بل طارت، ولكن بعد أن صدت بعناد شيهامورا الذي أراد أن يرافقها إلى الباب.

ينبغي ألا يراها أحدٌ سويًا.

وفي اليوم نفسه، غادر شيهامورا عائداً إلى طوكيو.

..... »

- أوتدرين ما كنت تقولينه في المرّة السابقة لم يكن صحيحاً وإلاّ كيف يخطر لمن هو مثلي أن يأتي في نهاية السنة، مُعرّضاً نفسه لأن تتجمد أوصاله من البرد في بقعة نائية مثل هذه؟ لا، لم يكن غرضي أن أهوبك».

ترفع المرأة رأسها. تبدو وجنتها متورّدة قليلاً تحت العين حيث شدّت براحة شيامورا عليها؛ متوردة برغم مسحوق التجميل الأبيض الذي يُغطي وجهها. ويفكر شيامورا في بلد الثلوج، ببرودة جوّه. إلاّ أنه يجد فيه أيضاً شيئاً من الدفء لا بدّ أن يكون مصدره أسودّ شعرها الخالك.

افتترّ ثغرها عن ابتسامة رقيقة كأنها تسطع تحت نور باهر. والمؤكّد أنّها تستعيد في الأثناء ذكرى «المرّة السابقة» لأنّه يراها تزداد احمراراً كأنّ جسدها كله يلتهبُ رويداً بحرارة الكلمات التي يقولها لها. ذلك أنّها انحنت إلى الأمام مُطرقةً بشيء من التصلب واستطاع أن يرى ظهرها الذي اصطبغ بالحمرة أيضاً تحت الكيمونو الحاسر قليلاً. وكذلك

العتق وكلّ ما تراه عينه من هذه البَشرة المثيرة والتي يجعلها الشعر الأسود أكثر فتنةً إذ يبرز محاسن الضدّين . وإذ تنتابه رعشة الحواس الدافئة يُخَيّل إليه أنها عارية أمامه . شعرها؟ لا، في الحقيقة ليست الكثافة المفرطة في شعرها هي التي تجعله كثّاً: بل حيويّته وتلك المتانة التي تكاد تكون رجولية واللّتان تجعلان من تلك التسريحة العالية والمصفّفة حسب الطراز القديم والخالية من أي عيب مَلساء كالللك والمرفوعة بوقار كأنها تعتمر قَبعةً من حجر أسود منحوت .

يتأمّل شيامورا شعرها ذاهلاً . ويسأل نفسه الآن عمّا إذا كان البرد الذي فاجأه كثيراً للوهلة الأولى ليس أحد مظاهر الشتاء في بلد الثلوج هذا بل مزية من مزايا شعرها . راحت المرأة في تلك الأثناء تعدّ شيئاً ما على أصابعها وطال بها الأمر .

«ما الذي تُعدّينه؟» سأها

ولكنها لم تتوقّف عن العدّ .

«كان ذلك في الثالث والعشرين من شهر أيار، قالت أخيراً .

- كلّ هذا الانشغال في حساب الأيام؟ قال شيامورا مداعباً ليقينه أنّه أصاب التخمين . لا تنسي أن تموز وآب شهران متتاليان من واحد وثلاثين يوماً!

- هذا يعني أنّ اليوم يصادف اليوم التاسع والتسعين بعد المئة . مئة وتسعة وتسعون بالضبط .

- هل أنت واثقة من التاريخ؟ وكيف تذكرين أنه كان في الثالث والعشرين من أيار؟

- يكفي أن ألقى نظرة على ما دوّنته في دفتر يومياتي. كل شيء مدوّن هناك.

- أتكتنين يومياتك؟

- من الممتع دائماً أن يقرأ المرء يوميات قديمة. ولكن المشكلة أنني لا أحذف شيئاً ويحدث لي أحياناً أن أخجل من نفسي.

- متى بدأت به؟

- مباشرة قبل سفري إلى طوكيو لتعلّم أصول المهنة. كنت لا أملك مالاً وابتعتُ مفكرة رخيصة سوّدتها من الصفحة الأولى إلى الصفحة الأخيرة بخطّ دقيق وسطور متراسة. وكنت أحرص على الكتابة بقلم مبرّي جيداً لأنّ هذه السطور(*) مقسّمة وفق خطوط عمودية رفيعة ومُسطرة. فيما بعد وعندما أصبح بإمكانني أن أشتري دفترًا يليق بكتابة اليوميات تبدّلت الأمور كثيراً. إذ أصبحت لا أجيد سوى تسويد الصفحات وهدرها، كما تراخت عنايتي بالخطّ. في البداية كنتُ أستعمل ورق الصحف الأصفر أما الآن فأنا أكتب مباشرة على ورق لفافات من النوع الجيّد وبسهولة فائقة.

- وهل انكبيت على تدوين هذه اليوميات بلا انقطاع؟

- أجل. كانت سنّي السادسة عشرة وهذه السنة أفضلها. وفي العادة أنصرف إلى تدوينها قبل النوم، حين أعود إلى الدار وأحياناً كثيرة يباغتني النعاس أثناء الكتابة: كم أتعرّف الأمكنة حين أستعيد ما كتبت عنها، إذ يسهل التعرّف إليها دون عناء... ولكنّ هناك أيام تمضي دون أن أكتب شيئاً، فيومياتي غير منتظمة. لأنّ ما نفعه كل

(*) كتابة السطر الياباني عمودية وليست أفقية.

يوم هنا في الجبل يكاد يتشابه كل يوم . وفي مثل هذه الحال ماذا أكتب؟ غير أني استطعت هذا العام أن أتدبر مفكرة فيها صفحة لكل يوم، ولكن يبدو أنني أخطأت في اختياري . إذ يكفي أن أبدأ بالكتابة حتى أسترسل كأنني عاجزة عن التوقف» .

إذا كان شيامورا قد فوجيء لساعه خبر إصرارها على تدوين يومياتها، فإن دهشته الأعظم كانت حين علم أنها تذكر فيها بانتظام قراءتها منذ أن كانت في الخامسة أو السادسة عشرة وأن مجموع ما سؤدته بلغ عشرة دفاتر كاملة .

«وهل تدوين أيضاً انتقاداتك حولها؟ قال .

- أوه! هذا ما أعجز عنه تماماً، قالت معترضة . أكتفي بذكر اسم المؤلف والشخصيات الرئيسية والعلاقات التي تجمع بينها . لا أكثر .
- ولكن لم تتجشمين مثل هذا العناء؟ ما فائدتكِ منه؟
- لا شيء، لا شيء على الإطلاق .
- وكلّ هذا الجهد للشيء، جهد ضائع؟
- بلى، بالضبط، إنه جهد ضائع حتماً!» قالت بنوعٍ من الإقرار الذي يخلو من أي شكوى . ومع ذلك فقد راحت ترمق شيامورا بنظراتٍ أسي .

كل هذا الجهد الباطل! كان في مثل هذا الأمر ما يحث شيامورا، من غير قصدٍ منه، على التوقف عنده قليلاً . ولكن ما أن مال عليها منحنيماً حتى سرت في كيانه مشاعر دعةٍ واطمئنان، ومشاعر راحةٍ عميقة كأنه استسلم لإلحاح الصوت الخافت المنبعث من تساقط الثلج . ومع ذلك لم يكن الأمر لها مجرد عناء بلا مقابلٍ تماماً ولا بدّ

أن يكون شيامورا قد أدرك ذلك، إلا أن شيئاً ما في ماثرتها بدا أقرب إلى مزايا النقاء، وفجأةً بدت له كل تفاصيل حياة المرأة، لا بل وجودها، وقد سُلطَ عليها ضوء جديد.

وبرغم ما تردّد في حديثها عن الروايات إلا أن ما جاء فيه لا يمتّ بصلّةٍ إلى ما يُسمّى عادةً «بالأدب». إذ تقتصر صلتها على هذا الصعيد بسكان المنطقة على تبادل الكراسات وبعض المجلّات النسائية الأخرى. وفيما عدا ذلك، كان عليها أن تنمّي بمفردها نهما للقراءة كيفما أتفق ودون أي اختيار أو تمييز، ودون أي هاجس أدبي مُسبق وذلك عن طريق الاحتفاظ بالكتب والمجلّات التي يتركها رواد المنزل في غرفهم بعد مغادرتهم. كان شيامورا يجهل عدداً كبيراً من أسماء المؤلفين الذين ذكرتهم في حديثها، فكان يُصغي إليها كأنها تتحدّث عن أدب غريب بعيد المصادر. كانت تتحدّث باندفاع كبير بالطبع، ولكنّ هذا لم يُخفِ إحساسها بالهوة السحيقة التي تنأى بالسامع عنها، فيتنبأها الكدر جرّاء عزلتها القسريّة: فمثلها مثل شحاذ لا يُجبه إلا باللامبالاة التامة. كائن تذوي في أعماقه كلُّ رغبة. وراح شيامورا يفكّر، في غمرة إصغائه، أن أحلامه الخاصّة حول رقص الباليه الغربي لا تختلف عنها في بعض جوانبها. فهو أيضاً كان يقرأ كل ما يصادفه من المؤلّفات المتخصصة، فيجمع إلى الكلمات الغريبة والصور البعيدة، مئات الصور الغامضة والتأملات المجرّدة التي تهدهد أيامه. - ألا تحدّثه الآن، وبالطريقة نفسها، بكل الحماسة والاندفاع عن أفلام أو مسرحيات لم تشاهدها على الإطلاق؟

عما لا شك فيه أن شيامورا لم يبد طوال الصيف مثيل اللياقة التي

كانت تحمته على الإصغاء إليها. ولكن أتراها نسيت أن حديثاً مماثلاً قد أثار فيها، قبل مئة وتسعة وتسعين يوماً بالضبط، ذلك الميل الغريب نحو شيامورا؟ ذلك أنها لا تني تستسلم مجدداً إلى ثرثرتها فيما جسدها كله يلتهبُ احمراراً جرّاء ذلك الدفء.

فالحقيقة أن مرارات الإحساس بالمنفى ما عادت تخالط حسرتها على تركها المدينة. إذ ما عادت هذه سوى حلم كبير وبعيد لا يستدعي اليأس أو نفاذ صبر: حلم يقظة رقيق يرضخ طائعاً لواقع الأمر. حتى أنها لا تبدي حياله ما يدعو إلى الأسى أو الاكتئاب. وربما كان ذلك بالذات ما يثير أعمق المشاعر لدى شيامورا الذي بدأ، في انفعاله، عرضةً للتأثر الشديد بإحساس الجهد المجاني، والعناء الذي يُبدلُ عبثاً، حتى كادت أن تبدى له حياته على صورة ذلك العمق العبثي. ولكن لحسن الحظ، كان يرى حياله وجه المرأة الشابة المعبر والزاهر بالحياة، وفي سيمائه ملامح العافية تلك ونضارة اللون التي اكتسبها من مناخ الأماكن المرتفعة.

على أية حال كانت نظرتة إليها قد تبدلت كلياً. وأدرك بشيء من الدهشة أن تصرفه حيالها لم يتبدل بعد أن أصبحت فتاة غيشا فلا يسلك معها بحرية أو تلقائية أكبر. . .

كانت ثملة لا تلوي على شيء، في أمسيتهما الأولى، عندما غرزت أسنانها بصراوة في ذراعها شبه المشلولة لأنها أبطأت في الامتثال لما تريد. «ستنالين مني ما تستحقين! أيتها الحاملة! عديمة النفع! الويل لك!»

وفيا بعد إذ نال منها القنوطُ في صراعها ضدّ نفسها وضدّ السكر،

قالت في عبارات موصولة: «لن أندم على شيء... ومع ذلك لست امرأة من ذلك الطراز من النساء! لست امرأة من ذلك الطراز!...»
«إنه قطار منتصف الليل ينطلق في اتجاه طوكيو»، قالت.

كأنها أدركت حيرته ولم تبادر إلى الكلام إلا لكي تبددها. وما أن انطلقت صفارة القطار حتى رآها تنهض مسرعة من مكانها وتتجه نحو الدرف الجرارة المطبقة أمام النافذة فتبعدها وتفتحها وتحنى منها إلى الخارج وقد أسندت ثقل جسمها كله إلى عارضة الحافة. كان القطار يتوغّل بعيداً ويحدث في سيره جلبة تترأى كأنها عويل رياح ليلية. ودلف الصقيع إلى الغرفة.

«هذا جنون!» صرخ شيامورا ودنا بدوره من النافذة.

كان الليل ساكناً، راكداً لا تلوح فيه نسيم، فيما المنظر الخارجي يُقيم على ضحالة قسوته. ويسود انطباع بأن هديراً ما في الجوف يتردد صدئاً لصريف الصقيع الذي يرصّ الثلج في الأرجاء وعلى مدى البصر. كانت السماء بلا قمر. أما النجوم فكانت في المقابل كثيرة لا تُحصى حتى يُحْيَل أنها غير حقيقية، برّاقة وقرية كأن الناظر إليها يشهد سقوطها متهاوية في الفراغ. كانت السماء تبدو خلفها بعيدة، موعلة في تقعرها وبعدها، هناك، نحوينايع الليل المعتمة. أما ذرى السلسلة الجبلية الشاهقة التي بدت كأنها خط قمم وحيد، فقد اعترضت السماء المرصعة بكتلتها الهائلة، راسمة فيها أفقاً حائراً، هائل الاتساع وأسود. غير أن المنظر كله كان غارقاً في مناخ من التناغم بين الصفاء الخالص والسكون العظيم.

ما أن شعرت بدنو شيامورا منها حتى أرخت المرأة الشابّة جسمها ودلّته أكثر فأكثر مسندة صدرها إلى العارضة. لم تدع جسمها في حالة استسلام تام، لا بل على العكس: فقد اتخذت حيال الليل المظهر الأكثر صلابة وتصميماً. «دائماً تلك الدرّع التي ينبغي أن تُحترق»، قال شيامورا في سرّه.

كانت الجبال، مهما بلغت الدكنة التي لفتها، تتألق بوهج الثلوج. لا بل أحسّ شيامورا آنذاك أنها اكتست فجأةً مسحّةً من الشفافية، ومن الوحشة التي تعصى على التسمية: فقد اختلّ تناغم التوازن بين السماء وخط الدرّى المعتم.

«ستصايبين بالبرد! لقد تجمّدت أوصالك»، قال شيامورا واضعاً يده على عنق المرأة الشابّة محاولاً اجتذابها إلى الخلف. إلاّ أنها تشبّثت بعارضة الحافة.

«سأعود إلى بيتي، قالت بإصرار برغم تهدّج نبرتها.

- حسناً جداً. إذاً، عودي.

- بعد قليل. أريد أن أمكث هكذا لبعض الوقت..

- أما أنا سأذهب للاستحمام، قال شيامورا.

- لا، لا، لا تتركني...

- إذا أقفلت هذه النافذة!

- لحظة واحدة... أود أن أمكث على هذه الحال هنيهة أخرى!

كانت روضة أشجار المعبد تحجب نصف البلدة. وأنوار المحطّة (التي لا يستغرق الوصول إليها أكثر من عشر دقائق في سيّارة أجرة) تلمع في البعيد كأن الصقيع فرّقعها.

شعر المرأة الشابة، النافذة، أكمام الكيمونو: كان كل ما تمسه يد شيامورا مجمّداً، ولكنّه الجمد الذي ينضح برده: بردٌ لم يعرف له مثيلاً من قبل. حتّى الحصيرة، تحت قدميه كانت كأنها تسطع بالبرودة.

لم يلبث شيامورا أن تهيأ لمغادرة الغرفة يريد الاستحمام.

«انتظري! سأرافقك»، قالت. وتبعته وقد ارتسمت على وجهها ملامح الخضوع.

وما أن وصلا إلى الطبقة السفلى حتى راحت توضع ملابس شيامورا بعد أن ينزعها عنه ويدعها مهملةً على الأرض، أمام الباب. ثمّ دخل عليهما شخصٌ ما. أحد نزلاء الفندق. رجل. وما أن رآته حتى انحنت طويلاً أمام شيامورا وحجبت وجهها.

«أوه! أرجو المَعذرة! قال الوافد الجديد وقد همّ بالمغادرة.

- ولكن لا، تفضّل، أرجوك، قال شيامورا على الفور. سننتقل إلى الحوض المجاور».

حمل ملابسه وتقدّم نحو الحوض المجاور، المخصّص للنساء، فلحقت به كأنها زوج وزوجة. غطس شيامورا في المياه الحارّة دون أن يلتفت. فقد كان يُغالب نوبة ضحك هستيري انتابته لمجرّد التفكير بأنها هنا معه. ثمّ سارع إلى وضع رأسه تحت مياه اليوغوشي(*) وراح يغسل فمه فتصدر عنه غرغرة مسموعة.

(*) هو المنهل الذي منه تصبّ مياه الينبوع الحار لتملأ، بعد ذلك، الحوض الكبير.

ثم عادا إلى الغرفة. كانت ممدّة إلى جانبه، ثم رفعت رأسها قليلاً عن الوسادة وبحركة خفيفة من إصبعها نقرت أذنها فانزلقت خصلة من شعرها المصّفّف وغطّت جبينها.

«أشعر بحزن عميق» قالت. ولم تقل شيئاً آخر. ظنّ شيامورا لبعض الوقت أنّ عينيها مغمضتان نصف إغماضة ثم أيقن، أنّ خط أهدائها الأنيث هو الذي أوهمه بذلك.

كانت عصبية المزاج، مشدودة الأعصاب فلم تنم لحظة واحدة طوال الليل.

لا بدّ أنّ ضجة خفيفة انتشلتها من سباته العميق فاستيقظ شيامورا ورأى أنها تعقد الأوبي فوق الكيمونو.

«أرجو المَعذرة. لم أشأ أن أوقظك، قالت. لم تنقش العتمة بعد.
انظر: بإمكانك أن تراني؟»
وأدارت مفتاح الضوء.

«أنت لا تراني، أليس كذلك؟ ليس بإمكانك أن تراني؟
- لا زال الليل في أشده.

- لا، أبدأ على الإطلاق. حاول قليلاً. ها هنا! هل تراني؟
والآن؟ قالت وقد فتحت النافذة على مصراعها. لا طبعاً! لا تستطيع. سأعادر».

رفع شيامورا جذعه قليلاً وأسند ظهره إلى الوسادة. كان البرد قارساً وكان شدّته قد فاجأته مجدداً. وكانت السماء لا تزال حالكة بلون الليل ولكنّ هناك، فوق الجبال، كان الصباح في أول انبلاجه.

«ستكون الأمور على خير ما يرام. إذ ليس لدى المزارعين ما يفعلونه في هذا الموسم. ولن أصادف أحداً في الخارج في مثل هذه الساعة المبكرة، إلا إذا صادفني أحد المبكرين من هواة تسلق الجبال... ما رأيك أنت؟»

كانت تتكلم دون أن تنتظر جواباً، تذرع الغرفة جيئةً وذهاباً وتجرجر خلفها طرف الأوبي الذي لم يُعقد كما ينبغي.

«لم يأتِ إلى الفندق وافدون جدد في قطار الخامسة. ولن ينهض أحدٌ من النزلاء القدامى قبل بعض الوقت.»

كانت قد أفلحت أخيراً في عقد الأوبي وشده حول خصرها، إلا أنها لم تكف عن حركتها المتواصلة في الغرفة، إذ تنهض ثم لا تلبث أن تجثو على ركبتيها، ثم تعود وتنهض ولا تنسى في غمرة هذا كله أن تلقي نظراتٍ متوالية في اتجاه النافذة. كانت تبدو في ذروة تشنجها العصبي، قلقاً ومُستثارة في وقتٍ معاً كمثل حيوان ليليٍ يخشى حلول الصباح. مَنْ يراها يخال أنها ممسوسة تستثيرها غريزة برية غامضة، أو كأن رقية ساحر استحوذت كيائها.

كان الضوء قد أصبح كافياً في الغرفة فاستطاع شيامورا أن يرى وهج خديها المصطبغين بلون قرمزي فاتحٍ برّاق، ومكث مفتوناً بها.

«خذاك يلتهبان حمرةً. خير دليل على شدة هذا البرد!
- ليس البرد هو السبب: كل ما في الأمر أنني أزلت المساحيق عن وجهي. ولم يبق إلا أن اندس في فراشي لأنعم بالدفء على الفور.
الدفء في كل أنحاء جسمي حتى أصابع قدمي.»

إذ مكثت جاثيةً قبالة المرأة، عند طرف السرير، أدركت أنّ اليوم أصبح في ضحاها وأن ساعة الرحيل قد حانت.

التفت شيامورا نحوها ورمقها بنظرةٍ، لكنّه عاد وألقى برأسه على المخدّة بحركةٍ مباغتة: ذاك الأبيض الذي يُقيم في أعماق المرأة، هو الثلج وفي موضع القلب منه يتألق القرمزي اللامع في خدي المرأة الشابة. كان حسنٌ ذلك التضاد من النقاء حتّى يمتنع على الوصف، ومن القوّة حتّى يفوق الاحتمال لشدّة ما كان مُرهفاً وحيّاً.

تساءل شيامورا إذا كانت الشمس قد أشرقت لأنه رأى الثلج يزداد تألّقاً في المرأة: كأنّه حريقٌ جليدي. حتّى الأسود في شعر المرأة الشابة بدا في الضوء المعاكس أقلّ عمقاً، إذ تناوبت عليه خفيةً لعبة الظلال بمسحاتها الأرجوانية.

تحسباً لأي احتقانٍ قد يسببه تساقط الثلوج كان جريان المياه وتدفقها في أحواض الحمامات (*) يتم عبر قنوات محفورة في جدران الفندق. لذلك كان الماء يتجمع أمام المدخل في نقع كبير كأنه مُستنقع. وعلى درج السلم تريت كلب أسودٌ جسيم يشربُ منه. صفٌ من الزلاجات أخرجت على الأرجح من مخزن ما لتعريضها للهواء في انتظار زبائن محتملين، وتفوح منها رائحة عفن خفيفة يُلطّف من حدّتها، لا بل يُجَلّي ضوعها البخار المتصاعد من المياه الحارّة. أمّا ندف الثلج المتساقطة من أغصان شجرات الأرز على سطح الحمامات فتُغطيه ببقع غائمة الأشكال، لا بل تكاد تكون متهاوجة وفاترة.

لن يلبث مُخطط الطريق أن يختفي تماماً تحت الثلج، قبل نهاية السنة، وقد ابتلعه ركام الثلج. وعندئذٍ ستكون مرغمةً في ارتيادها أمسيات السمر على انتعال جزمة الكاوتشوك العالية وارتداء «البنطال الجبلي» المنفّر فوق الكيمونو، وفوقه العباءة الثقيلة بالإضافة إلى غلالة

(*) الحمامات العمومية التي تزوّد بمياه الينابيع الحارّة إيّاها والتي شيّدت الفنادق على مقربةٍ منها.

الوجه للوقاية . وإذ ذاك سيبلغ ارتفاع الثلج عشر أقدام ولن ينقص
قديماً واحدة طوال أيام الشتاء . كانت أخبرته بذلك من قبل ، وكان
شيهاًمورا يُعيد التفكير في ما قالته ، إذ يهبط نحو البلد سائراً على
الطريق التي تفحصتها بأنظارها ، صباح ذلك اليوم بالذات ، عند
بزوغ الفجر من نافذة غرفته في النزول .

كان عدد من القُوط نُشر على حبلٍ عالٍ ممدودٍ بجانب الطريق .
ومن خلالها كان المنظرُ الرحبُ للجبالِ يترامى أمام عينيه ، وفي البعيد
توهج الذرى المكسوة بالثلوج بنور الشمس . أما سويقات الكرّاث
الخضراء النابتة في الحدائق ، فكانت لا تزال باسقة لم تطمرها الثلوجُ
بعد .

وكان صبيّةً من أبناء البلدة يتزلجون على ثلج الحقول .

ما أن أفضت به الطريق ناحية البيوت حتى أحسّ شيهاًمورا برذاذ
مَطرٍ خفيف ، ورأى قطع الجليد الصغيرة اللامعة تزيّن السقائف
الأمامية للسطوح : توشية رقيقة وسائلة .

« ما دمت بدأت ، قال صوتٌ من ورائه ، فلماذا لا تزيل الثلوج عن
سطحننا أيضاً؟ »

كان صوت امرأة خرجت لتوها من الحمام وقد عصبت شعرها
بفوطه ورفعت عيناً مبهورةً بأشعة الشمس لتخاطب الرجل الذي
يزيل الثلج المتراكم فوق أحد السطوح . قد تكون نادلة ما ، قال
شيهاًمورا في سرّه ، جاءت إلى البلدة قبل موسم التزلج بقليل . كان

المدخل التالي يُفصي إلى مقهى(*) : وهو عبارة عن مبنى قديم بسقفه المتداعي ونافته التي تقشّر طلاؤها لفرط ما تعرّضت لتقلّبات الجوّ.

كانت سطوح المنازل المبنية في معظمها من قِدَد القرميد تتماثل في موازاتها الشارع بصفوفٍ متناسقة من الحجارة: حجارة ضخمة مدوّرة وملساء، يُغطيها بياض الثلج ناحية الظلّ فيما تلمع من الجهة الثانية إذ ينعكس عليها نور الشمس. حجارة تشبه في سوادها أسودَ الخبر الذي يُشيعُ بريقاً ليس بريق الرطوبة المتقطّرة منه بل ذاك الذي ينبعث من الذرور المعدني إذ تصقله الرياح والصقيع والمطر.

كانت السقائف الأمامية للمداخل المنحنية حتّى تكاد تلامس الأرض تعبر، في ذاتها، وربما أفضل ممّا تعبر عنه حجارة السطوح، عن روح المناطق الشبالية بالذات.

صبيّة كانوا يلعبون في مجرى الجداول، ويلهون بكسر الجليد ورمي قطعه إلى وسط الطريق، مأخوذين بلا ريب بالتماع كسوره المتناثرة تحت أشعة الشمس. مكث شيامورا لبعض الوقت يتأمل صنيعهم، منتصباً في مساكب الضوء يكاد لا يصدّق أن الجليد بلغ مثل تلك الكثافة.

فتاة في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من عمرها كانت تقف على حِدّة تحبك دثار صوف وقد أسندت ظهرها إلى حائط. ولاحظ شيامورا أن قدميها المتدلّيتين من «بنطالها الجبلي» الفضفاض والخشن

(*) ينبغي أن يُفهم هنا بالمعنى الياباني للكلمة التي تطلق، بغرض التحقير، على حانة من الطراز الوضع حيث تجالسُ النساءُ الشرب.

كانتا عاريتين في خفيّ الجيتا(*)، ورأى أن بشرتها تميل إلى الاحمرار وقد تشققت بفعل البرد. وإلى جانبها طفلةٌ ضئيلة الحجم لم تبلغ عامها الثاني وقد اقتعدت، راضيةً مرضيةً، كومةً من الحطب وباعدت ما بين معصميهما اللذين يحملان بصبر وطول أناة ربطة الخيوط ذات اللون الرمادي الداكن، ومنها يصلُ الخيطُ إلى يدِ الفتاة وقد ازدهى لونه وصار أقلّ دكنةً لمجرد انتقاله من ذراعي الفتاة الصغرى إلى يدِ الكبرى.

من مسافة سبعة أو ثمانية بيوت إلى الأسفل، ترامي إليه صوت منبجر النجار الذي يعمل في معمل ألواح التزلج. وفي الجهة الأخرى من الشارع وقفت خمس أو ست فتيات غيشا يثرثرن تحت سقيفة مائلة. «أنا واثق من أن كوماكو إحداهن» فكر شيامورا الذي أصبح يعرف اسم المرأة الشابة منذ صباح ذلك اليوم بالذات حين أخبرته إحدى نادلات النزل. وبالفعل كانت كوماكو هناك. وبرغم المسافة التي تفصله عنها استطاعت هي أيضاً أن تتعرف وجهه: كان التجهم في ملامح وجهها لا يُفسح في المجال لأي خطأ بهذا الشأن. «سوف تصطبغ وجنتاها بالحمرة حتى الأذنين، لن تستطيع أن تداري خجلها ما لم تتظاهر بأن شيئاً لم يكن...» ولم تكذب تخاطر له تلك الخاطرة حتى رأى وجهها بالفعل يحمر خجلاً حتى أعلى عنقها. كان أجدر بها أن تشيح بوجهها ولا تلتفت إليه، غير أنها على العكس من ذلك راحت تفتني مشيته بعينيها كأن شيئاً ما يُرغمها على ذلك وإن أبقت عينيها خفرتين ينتابها إحساس مؤلم بالضيق.

(*) صندل خشبي يُرتدى مع الزي الياباني التقليدي.

أحسّ شيهامور هو أيضاً بحرارة تلهب خديبه وحثّ خطاه كيما
يبتعد عنها ولم تلبث كوماكو أن لحقت به .

«كان يجدر بك الآ... إنه لمُربك حقاً أن أراك ماراً في مثل هذه
الساعة .

- مُربك لمن؟ ألا تعتقدين أنّ الأمر يربكني بالمقدار نفسه لمجرد أن
أراك واقفةً على هذا النحو كأنك تنتظرين مروري بهذا المكان
فتعترضين طريقي؟ لقد تردّدت كثيراً قبل أن أعقد العزم على متابعة
طريقي! أتجري الأمور دائماً على هذا النحو؟

- بلى، على الأرجح... في أوقات ما بعد الظهرية .
- إحمراء وجهك بهذه الطريقة ثمّ اللحاق بي، ينبغي أن أقول لك
إنّ مثل هذا السلوك يُضاعف من ارتباككي .
- أوه، لا! لا أحسب أن ذلك يبذل من الأمر شيئاً» .

كان كلامها واضحاً ولكنّ هذا لم يُحل دون اضطباع وجهها
بالحمرة للمرّة الثانية . ثمّ توقفت وطوقت بذراعيها جذع شجرة كاكي
عند حافة الطريق .

«لقد خطر لي أن أدعوك لزيارتي . وهذا ما دفعني إلى اللحاق بك .

- وهل منزلك في هذه الناحية؟
- إنه على مقربة .
- أقبل دعوتك على أن تأذني لي بقراءة دفتر يومياتك .
- في نيتي أن أحرقه قبل عماتي .
- للمناسبة أخبريني أليس في منزلك رجل مريض؟
- كيف علمت بذلك؟

- لقد ذهبتي أمس لانتظاره في المحطة وكنت ترتدين عباءة كحلية .
لقد كانت بيننا رفقة سفر وكان يجلس قبالي تقريباً وترافقه فتاة
أحاطته بعناية لا توصف لشدة رقتها ولطفها . . . أهي زوجته؟ أم أنها
من فتيات المنطقة أوفدت لاصطحابه معها؟ أو هي من سكان
طوكيو؟ كم أحاطته بالعناية والانتباه . . . كانت بمثابة أم له . وقد أثر
في ذلك أبلغ التأثير.

- لماذا لم تذكر شيئاً حول هذا الموضوع مساء البارحة؟ لماذا هذا
الكتبان؟ قالت كوماكو بانفعال مباغت .

- أهي زوجته؟

غفلت عن الإجابة لانشغالها بالسؤال الذي طرحته عليه .

- ولكن لماذا كتمت عني مثل هذا الأمر مساء أمس؟ . . . يا
لطباعك الغريبة!

لم يكن شيمامورا ليستحسن تلك الفظاظلة في نبرة من يُخاطبه وعلى
الأخص إذا صدرت عن امرأة . إذ لا شيء مما رآه، في الظاهر، قد
يبرر اللجوء إليها لا في مناسبة السؤال ولا في تصرفاته الشخصية . أو
تكون تلك أمانة على مكنون طباع كوماكو؟ ومع ذلك كان لا بد له
من الإقرار في سره بأن إلحاحها على السؤال قد استثار فيه مكنن
حساسيته : صبيحة ذلك اليوم بالذات، وصورة كوماكو في المرأة،
أحمر خديها إذ ينعكس على بياض الثلج، فلا بد أن هذا كله قد أعاد
إلى مخيلته صورة المرأة الشابة في القطار وانعكاسها على زجاج نافذة
العربة . . . فلماذا إذاً لم يأت على ذكر ما جرى؟

في تلك الأثناء كانا قد تقدما في سيرهما .

«وما الأهمية في أن يكون هناك رجلٌ مريض . إذ لا أحد يدخل إلى غرفتي على الاطلاق». قالت كوماكو وقد سلكت المعبر الذي يُفضي عبر جدار وطيء .

إلى الجهة اليمنى ، حقل صغير تغطيه الثلوج . وإلى الجهة اليسرى صفٌ من أشجار الكاكي أمام السور الفاصل . أمام المنزل جُنية لا بدّ أن تكون حديقة ترفيه ، وفي بُركة اللوتس حيث نُزع الجليد المحطّم ومُجمَع عند الحافة ، كان في وسع العابر أن يرى عدداً من الأسماك الضخمة الحمراء . كان المبنى في ذاته يبدو قديماً ومُصدعاً أشبه بجذع أجوف لشجرة توت مُسنّة . أكوام من الثلج تجمّعت هنا وهناك على سطحه المنفتل بعوارضه المتتوية وكأنها تزيّن الأفاريز بكشاكش .

ما أن يظأ المرء أرضية المدخل الموحلة حتّى يُطالعه بردٌ قارّ . ثمّ اقتيد شيامورا إلى أسفل سلّم حتّى قبل أن تعتاد عيناه على الظلمة المفاجئة . سلّم حقيقي يُفضي إلى عليّة حقيقية .

«كانت هذه عليّة خاصة بتربية دود القزّ . قالت كوماكو . ألم يفاجئك الأمر؟

- إنه لمن حسن طالعك حقاً أنّك لم تقتلي نفسك حتى الآن إذ تتسلقين هذا السلّم وقد أفقدك السكرُ رشداً!
- لقد وقعت عنه مراراً . ولكنّ في العادة حين أشرب كثيراً أفضل أن أندسّ في الكوتاتسو هنا في الأسفل حيث أنام .

وفيا كانت تسرّ له بذلك دسّت يدها داخل الكوتاتسو لتحمّس درجة سخونته ثمّ لم تلبث أن هبطت السلّم لإحضار بعض الجمر .

تفحص شيامورا الغرفة بعناية ولاحظ أن ليس فيها سوى نافذة واحدة تطلّ على الجهة الجنوبيّة، لكنّه لاحظ أيضاً أنّ ورق تلك النافذة ذات المصراع الجرارّ جديد ونظيف ويُتيح دخول أشعة الشمس بالقدر الكافي للإضاءة. كان ورق عجينة الأرزّ يُغطي الجدران فتبدو الحجره وكأنّها علبة من الورق المقوّى القديم. ومن فوق كان السطحُ العاري هو السقف الذي إذ يميل منحدرًا حتى أعلى النافذة يولّد انطباعاً بالعزلة الكثيرة. وسرعان ما تساءل شيامورا في انقياده إلى نوازعه الفطرية عمّا يوجد وراء الجدار الفاصل لهذه الحجره الضيقة، وانتابه احساس مُنفر أشبه بمن يجد نفسه على شرفة مقفلة الجوانب معلّقة في الفراغ. غير أن الأرضيّة والجنبات بدت، برغم قَدَمها، مذهلةً في نظافتها.

لُبرهه راقّت لشيامورا فكرة أن يخترق الضوء جسد كومامكو الحيّ في حجرتها المخصّصة لتربية دود القزّ كما يخترق الأبدان الضئيلة الشفيفة لتلك اليرقانات الناشطة.

كان غطاء الكوتاتسو مصنوعاً من القماش القطني المخطّط إياه الذي يستخدم عادة في خياطة «البناطيل الجبلية». أمّا الصّوان بأدراجه العديدة فقد بدا قطعة أثاث جميلة بخشبه الدقيق والمعرق باتقان والصقيل؛ - ربّما كان تذكّار الأعوام التي عاشتها في طوكيو، قال شيامورا في سرّه. في المقابل، كانت قطعة الأثاث الأخرى، وهي منضدة زينة رخيصة، تشيع لمسةً من التنافر بطابعها الريفّي فيما تُبرز علبة الخياطة المزخرفة مسحّة من الدفء المكنون الذي يصنّع فتنة اللكّ ذي النوعية الفاخرة. وعلى إحدى جنباتها صفّ من العُلب الصغيرة المتراففة خلف ستارة من الصدف الخفيف يحجبُ الموضوع

الذي تستخدمه، في الأرجح، كمكتبة.

كان الكيمونو المخصّص لأوقات الخروج والذي كانت ترتديه ليلة البارحة معلقاً هناك على الجدار وبدا من فتحته حرير الأحمر الجراح للثوب الداخلي.

تسلّقت كوماكو السلم برشاقة حاملةً معها ما تحتاجه من الحطب.

«لقد أحضرت الحطب من غرفة المريض، قالت. ولكن اطمئن: يُقال إنّ النار تلتهم كلّ الجراثيم».

انحنّت لتضرم لهب الجمر ومالت في انحنائها حتّى كاد شعرها المصفّف بعناية أن يلامس حافة الكوتاتسو. «إنّه سلّ الأعماء الذي يُضني ابن أستاذة الموسيقى، أوضحت له. ولم يعد إلى المنزل إلاّ ليموت هنا». في الحقيقة هو نفسه لم يولد هناك، إنه منزل والدته. لقد واصلت تدريس الرقص في المناطق الساحلية حتّى بعد أن كفّت عن العمل كفتاة غيشا. ولكنها أصيبت بنوبة قلبية على مشارف الأربعين وعادت إلى منتجع الينابيع الحارة بقصد العلاج. أما ابنها الذي كان مولعاً بالميكانيك منذ نعومة أظفاره فقد مكث هناك لينهي تدربه على يد ساعاتي ماهر. وفيما بعد ذهب للإقامة في طوكيو حيث يتاح له أن يتابع دراسته في معهد ليلى دون أن يتوقّف عن العمل، وكان أن أفسد الإرهاق صحته وهو لا يزال في الخامسة والعشرين.

أفضت كوماكو إلى شيامورا بهذه الشروحات دون تردّد. ولكن لماذا أغفلت ذكر الفتاة التي كانت ترافق الرجل المريض؟ ولماذا لم يسمع منها أي تفسير لإقامتها هي في ذلك المنزل؟

على أية حال كان شيامورا يُصغي إليها بشيءٍ من الضيق . وبدا له أن المرأة الشابة بثت من أعلى شرفتها برنامجاً إذاعياً موجّهاً إلى نواحي العالم الأربع .

وما أن عاد إلى المدخل حتّى لمحت عيناه البياض الغائم لشيءٍ لم يره من قبل : علبة آلة الساميسن التي أذهله حجمها . بدت له العلبة أطول وأعرض مما تكون عليه عادةً ، لذلك كان يصعب عليه أن يتخيّل كوماكو في إحدى الأمسيات التي تستدعى إليها وقد حملت معها تلك الآلة المربكة . وفي تلك الأثناء عمد شخصٌ ما إلى فتح الباب الداكن الذي يُفضي إلى الداخل .

«ألا يزعجك يا كوماكو أن أعبّر من فوقها؟» سأل الصوت المثير بوضوحه وبنبرته الشجية التي تبثّ السامع شجناً لا يُضاهى : صوت يوكو الذي يتردّد في مسامع شيامورا منذ أن سمعها لأول مرّة ، في تلك الليلة ، تنادي ناظر المحطّة عندما توقّف القطار عند طرف النفق . وأصغى في انتظار الجواب الذي سترامى إليه كالصدى .

«لا، أبداً، هلمّي!»

تخطّت يوكو بقفزة رشيقة علبة الساميسن واتجهت نحو الباب الخارجي حاملّةً بين يديها مبولّةً من زجاج . ولم تلبث أن ابتعدت بخطوات صامتة ، بعد أن رمقت شيامورا بنظرة خاطفة وحادة .

مما لا شكّ فيه أنها بنتٌ تلك المنطقة ، بلد الثلوج : يكفي أن يرى طريقتهما في ارتداء الهاكاما(*) الجبليّ أو أن يتذكّر نبرة الألفه في حديثها مع ناظر المحطّة غير أنّ الزركشة المرهفة التي تزين زناورها العريض

(*) لباس جبلي ، عبارة عن سرولة فضفاضة تصل حتى أعلى الركبتين .

والتي لا يُرى منها سوى نصفها الأعلى فوق السرولة الفضفاضة المشقوقة، كانت تُبرز تحطيط القماش الخشن البني والأسود وكذلك كميّ الكيمونو الطويلين وكأنّهما يكتسبان منها أناقة أشدّ إثارة. حتّى الهاكاما، المشقوق عند أعلى الركبة والمُنتفخ كثيراً عند الوركين، كان يُضفي على قامتها مسحة من اللبونة والرقة ويبدو خفيفاً برغم غلظة القماش والخشونة المعتادة لمثل تلك الألبسة القطنية السميقة.

حتّى بعد أن غادر المنزل ظلّ شيامورا مأخوذاً بتلك النظرة الحادّة التي خلّفت على جبينه أثراً كأنه حريق. وكانت الفتنة أيضاً قسماً من ذلك البهاء النقيّ الذي لا يوصف ببشّه نورٌ قصيٌّ وبارد، روعة تلك البقعة الملتمة التي تلالأت على وجه المرأة الشابة ومن تحتها كان ينسربُ الليل، مُنعكساً على زجاج نافذة العربة، ذلك الوميض الذي انبثق لثوانٍ وأضاء نظرتها بنور مفارق كأنّه تهلّل خرافيّ وغامض لم يستطع قلب شيامورا إلّا أن يستجيب له، في تلك الأمسية، بخفقانه المتسارع، وها قد امتزج به في ذلك الصباح سحر الثلج في لألّاته، والمدى الشاسع لبياضٍ يتألّق في كنفه، لامعاً وحاداً، كلّ القرمزيّ في وجنتي كوماكو.

أسرع في المشي. لا لرشاقةٍ في ساقيه، فقد كان، على العكس من ذلك، أقرب إلى السمّنة. غير أنّ شيئاً من الخفّة كأنّها حيويّة مُستجدة لا يعرف مصدرها بالضبط، حلّت في بدنه لرؤية جباله المحيية. وكان لا يصعب عليه أن ينسى، في ميله الفطريّ إلى تصديق الأحلام، أن عالم الأنس يُقحم نفسه في لعبة الانعكاسات الغائمة والصور الغريبة التي تفتته. لا، لم تكن نافذة العربة التي جعلها الليلُ مرآة، ولا المرأة

التي أفعمها بياض الثلج، أشياء صنعتها يدُ إنسان: فقد كانتا، في جزءٍ من تكوينهما، من طينة العناصر المكوّنة للطبيعة نفسها، وفي الجزء الآخر أقرب إلى عالم مغاير وبعيد. كون قائمٌ في مكانٍ آخر وإليه تنتمي أيضاً الغرفة التي كان غادرها للتو.

وإذ انتابته تلك الأحاسيس، سرت رعشةٌ في أوصال شيمامورا وألحت عليه رغبةٌ في العودة إلى أشياء العالم المادي. واستوقف مدلكة عمياء عند أعلى المنحدر، وسألها أن ترافقه لتدلك له جسمه.

«لنر كم الساعة الآن»، قالت وهي تدس عصاها تحت ذراعها لتسحب ساعة جيب من زئارها وتفتح غطاءها متحسّسة ميناها بأنامل يدها اليسرى: «الثانية والنصف. لدي موعد عند الثالثة والنصف. هناك أبعد بقليل من المحطة. ولكن لا بأس إن وصلت متأخرة بعض الشيء.

- إنه لمذهل حقاً أن تكوني قادرة على قراءة الساعة، قال شيمامورا بإعجاب.

- ليست لها غطاء زجاجي ولذلك أتحسّس العقارب.

- والأرقام؟

- لا، الأرقام غير ضرورية». قالت وهي تسحب ساعة الجيب مجدداً وتفتح غطاءها. كانت ساعة من الفضة أكبر بقليل من الساعات التي تحملها النساء عادة. وبعد أن وضعت ثلاث أصابع لاعتلام مواضع الثانية عشرة والسادسة والثالثة قالت: «باستطاعتي أن أعرف كم الساعة بالضبط، وإن أخطأت فبديقة أقل أو أكثر. وفي أبعد الاحتمالات ليس أكثر من دقيقتين على الإطلاق.

- وماذا عن انحدار الطريق، ألا تكبّدك المشقة؟ سألها شيامورا
قلقاً.

- عندما تمطر، تأتي ابنتي إلى البلدة وتصحني إلى هذا المكان، أما
في المساء فلا أعمل إلا في محيط البلدة ولا أصعد إلى هنا. حتى إنَّ
الأمر أصبح موضوعاً للتنادر عليّ من قبل نادلات النزل: إذ يزعمن
أن زوجي هو الذي يرفض السياح لي بالخروج مساءً.
- ألكِ أولاد كبار؟

- ابنتي البكر في الثانية عشرة من عمرها.

تابعا ثرثرتهما حتىّ وصلا إلى غرفة شيامورا، وعندما شرعت
العمياء في التدليك توقفا عن الكلام. وراى صمتٌ لم يعكّره سوى
عزف بعيد على الساميسن.

«عجباً! مَنْ التي تعزف؟ سألت العمياء مُصغيةً.»

- أيامكانك دائماً أن تعرفي الغيشا من عزفها؟

- بعضهنّ، بلى، وبعضهنّ الآخر لا. لكّ جسمٌ من ليس في
حاجة لأن يعمل. ألا تتحسّس مقدار الليونة والارتخاء في أطرافك؟

- أما من تشنّج عضلي في أي موضع؟

- تشنّج بسيط، هنا، عند أسفل القفن. ولكنّ جسمك على
التمام كما ينبغي أن يكون، لا مفرط السمنة ولا شديد الهزال. أنت
لا تحتسي المسكرات، أليس كذلك؟

- لأنك قادرة على التخمين بهذا الشأن أيضاً؟

- لديّ ثلاثة زبائن آخرين، ممّن اعتادوا خبرتي، يتمتّعون بمثل
قوتك البدنية.

- باه! إنها مزية عادية مثل أي صفة أخرى.

- ربما تكون على حقّ، ولكنّ إذا كنت لا تتناول المسكرات فهذا يعني أنّك تحرم نفسك مُعِينِ الهناءة: أن تقدر على النسيان، والقدرة على النسيان لذة حقّة!

- وزوجك، أيشرب زوجك؟

- بل يفرط في الشراب!

- ولكن بشأن عازفة الساميسن تلك، فهي، كائنة من كانت، عازفة رديئة.

- أجل، إنه عزف رديء.

- وأنتِ هل تجيدين العزف؟

- كنتُ أمارس العزف في صباي، منذ أن كنتُ في الشامنة وإلى أن بلغت التاسعة عشرة. ولكنني توقفت عن العزف منذ أن تزوجت أي منذ خمسة عشر عاماً.

ما أن سمعها شياامورا تبوح له بعمرها حتىّ راوده السؤال عمّا إذا كان العميان يبدون دائماً أصغر سنّاً ممّا هم عليه بالفعل. لكن سرعان ما أردف قائلاً:

«مَنْ تمرّس على العزف في صباه الباكر يستحيل أن ينسى.

- في المهنة التي أزاوها اليوم، صدّقني، ما عادت يداي كما كانتا في السابق. لكنني ما زلت أمتلكُ أذنّاً لا بأس بها، وكم يسيئني سماع عزفهن. ولكن أحسب أيضاً أن طريقة عزفي في صباي ما كانت لترضيبي الآن».

أصغت لثوانٍ

«ربّما كانت فومي، من فتيات الايزوتسويا. ذلك أن بإمكاننا دائماً

أن نتعرّف دون مشقة على الأسوأ وعلى الأبرع من بينهنّ .
- وهل يوجد حقاً مَنْ هُنَّ بارعات في العزف؟
- كوماكو، عازفة ممتازة. لا تزال شابّة بالطبع، ولكنها تحسّنت كثيراً منذ بعض الوقت.
- كوماكو؟ حقاً؟
- للمناسبة، أنت تعرفها أليس كذلك؟ بلى، أرى أنها ممتازة.
ولكن عليك ألا تنسى أيضاً أننا، هنا في الأرياف، أقلّ تطلباً.
- لا أعرف عنها إلا القليل لذلك لا يسعني القول، أوضح شيئاً.
شيامورا. لقد صادفت أيضاً أثناء رحلتي في القطار أمس ابن مدرسة الموسيقى .

- وهل هو في حالة أفضل؟
- لم يبد لي في حالة أفضل .
- آه؟ يبدو أن هذا المسكين قد كابد المرض طويلاً في طوكيو. حتّى إن البعض يقول إنّ كوماكو قرّرت، في الصيف الماضي العمل كفتاة غيشا محترفة لكي توفر له جزءاً من تكاليف العلاج. ولست واثقة من جدوى ما فعلته! . . .

- كيف؟ كوماكو؟
- كانا مجرد خطيبين. ولكن أحسب أن المرء لا يشعر براحة الضمير إلا إذا بذل كلّ ما في وسعه. فعندئذٍ لا يبقى لديه على الأقلّ ما يلوم نفسه عليه.
- كانت خطيبته؟

- هذا ما يقال. أنا لا أعرف أكثر ممّا يقال بالطبع. لكن مثل هذه الأمور لا تعرف عادةً إلا بالقليل والقال.

أليس من الأمور العادية جداً أن يسمع ثرثرة مدلكة في أحد المنتجعات تتم على فتيات الغيشا من بنات الناحية؟ غير أن هذه الأخبار فاجأت شيامورا وربما لأنها ترامت إلى مسامعه عبر قناة عادية، ولذلك بدت له مذهلة وغير معقولة. كيف؟ هي ذي كوماكو تتحوّل إلى فتاة غيشا لتهبّ إلى نجدة خطيبها؟ حديث خرافة! ألا يُشبه هذا أن يكون مشهد الميلودراما الأكثر ابتذالاً! فما استطاع أن يصدّق. حتّى في ميله إلى قياس تصرفها وفق ما تملّيه عليه قيمه الخاصة: فقد كان يودّ فعلاً لو أنّ المرأة قد اختارت بملء إرادتها أن تمارس حقّها في بيع نفسها كفتاة غيشا! وقصارى القول إنه أحسن برغبة عارمة في معرفة تفاصيل تلك الحكاية واستيضاح جوانبها الغامضة. ولكنّ المدلكة كانت قد أنهت عملها.

في غمرة انشغاله بما يجول في رأسه ويعتمل كانت تلحّ عليه دائماً فكرة «الجهد المبذول عبثاً» والتي سبقت أن راودته بشأن دفتر يوميات كوماكو. فإذا كانت كوماكو خطيبة ذلك الرجل فعلاً ويوكو الحبيبة الجديدة لذلك الخطيب الذي يكابد بدوره سكرات الموت الوشيك، أفلا يكون كلّ ذلك عبثاً مطلقاً وسدى؟ إذ كيف لا يكون هدرًا عندما تصل كوماكو إلى حدّ القبول ببيع نفسها لكي يتسنّى لها أن تفي بالتزاماتها كاملةً وأن توفر له تكاليف العلاج؟ سدى. جهد ضائع. عبث.

كان شيامورا يرى أنّ من واجبه أن يجدّتها بالأمر في لقائهما التالي، ويقول لها كيف يرى من جهته إلى الأمور، ويحاول إقناعها. ولكن في الوقت نفسه كان لا يسعه إلّا الإقرار في سرّه بأنّ ما اكتشفه للتوّ من جوانب حياتها المكتومة جعلها في عينيه أكثر شفافية ونقاءً.

بلى، لقد كانت خشيته من كذبة ما، وإحساسه بفراغ ما وبقدري
من الغرور في كل ذلك أقرب إلى توجس غامض ومقلق يدفعه إلى
الحذر، كأن في الأمر ما فيه من أخطار خفية. ولبت شيامورا وقتاً
طويلاً بعد مغادرة المدلّكة العمياء يُحاول استيضاح ما يخالجه، حتى
أحسّ بالصقيع يُجمّد أطرافه. ليس فقط لأنه كان على تلك الحال بل
أيضاً لأن نوافذ غرفته تُركت مُشرّعةً.

كان أسفل الوادي الذي اكتنفته باكراً عتمة الظلال، قد اكتسى
تماماً بمروحة ألوان المساء. والجبال، باسقةً خارج الغور المُظلم،
هناك، متوهجةً بأنوار المغيب، بدت أقرب بتضاريسها المجسّمة بفعل
الظلال التي تفوقها تجويفاً وإظلاماً، وبياضها المتوقد قليلاً تحت
السماء الملتهبة بالحمرة. وهناك، أقرب منها، كانت غابة الأرز، عند
ضفة الشلال، تحت ساحة التزلّج، تبسط رقعة ظلالها السوداء حول
حرم المعبد.

كان شيامورا يزداد إحساساً بالوحشة والشقاء وقد أعيته مشاعر
اللاجدوى والخوانء الباطل. وعندما دخلت عليه كوماكو كأن شعاع
نور حار أضاء ليله.

كان الفندق يستضيف اجتماعاً لوضع برنامج محلي لموسم الشتاء،
وقد دُعيت إلى الأمسية التي ستعقب الاجتماع، قالت له فيما كانت
تسارع إلى دس يديها الاثنتين داخل الكوتاتسو. وبعد ثوانٍ كانت
كفّها تتحسّس وجنته في رقّة.

«كم أنت شاحب هذا المساء!.. غريب!..» قرصت خدّه قليلاً
بين إصبعين وشدّت على البشرة اللينة كأنها تنزع عنها قناعاً.

«دعك من مزاجك العبثي، هيا! كأنك تُقلق نفسك»...

وحسب شيامورا أنها ثملة قليلاً.

ولكن حين عادت، بعد انتهاء الأمسية، تهاكت أمام المرأة وبدت عليها ملامح من يُفرط في تظاهره بالسكر:

«لا أفهم شيئاً. لا شيء على الإطلاق... أوه! رأسي.. رأسي
المسكين! أشعر بالمل.. ألم فظيع... يجب أن أشرب. آه! أحضر لي
كوب ماء».

كانت تضغط صدغيها بيديها الإثنتين مُرَجِّحةً رأسها غير مكترثة
لتسريحتها العالية. ثم نهضت وراحت تفرك وجهها، بلمسات خفيفة
متأنية، بمزيل المساحيق لتمسح عن وجهها طبقة الذرور البيضاء
الكثيفة. كانت وجنتاها مُلتهبتين. ومع ذلك فقد بدت كوماكو كأنها
أصبحت راضيةً عن نفسها أمام ذهول شيامورا الكبير إذ كان عاجزاً
عن الاقتناع فعلاً بأن السكر قد يتبدد بسرعةٍ مماثلة. ورأى كنفها
ترتعثان لشدة البرد.

بهذوء ورويةٍ خالية من أي انفعال، أسرّت إليه أنها كادت تُصاب
بانهيار عصبي خلال شهر آب.

«كنتُ أشعر بأنني سأفقد عقلي! كنت أستسلمُ لهواجسٍ كثيفة
وأقلّب أفكاراً قائمةً ولا أعرف سبباً لما أعانيه. كانت حالة مُرعبة، لا
أقوى على النوم ولا أتمالك نفسي إلا حين أغادر البيت. كانت
أحلامي من كلِّ صنفٍ ونوع، وفقدت شهيتي للطعام. وكان يحدث
لي أن أمكث ساعاتٍ أضربُ الأرض بكفيّ، جالسةً في موضعٍ لا

أفارقة، إلى ما لانهاية، في أشد أوقات النهار قيظاً.

- متى بدأت تزاولين مهنتك كفتاة غيشا؟
- في حزيران وحسبتُ لبعض الوقت أنه ربما كان علي أن أذهب
إلى هاماماتسو.
- بغرض الزواج؟

أجابت بنعم. فقد كان الرجل مُصرّاً على الزواج منها، ولكنها لم
تستطع أن ترغم نفسها على القبول به. وقد سبب لها قرارها النهائي
بعض المتاعب.

- إذا كان لا يُعجبك فلماذا أبطأتِ في القرار؟
- ليس الأمر سهلاً كما تظنّ... فالأمور ليست بالبساطة التي تبدو
عليها.

- الآن الزواج، في ذاته، يبدو لك مليئاً بالمغريات؟
- كفتّ عن خبثك هذا! يحقّ للمرأة أن تحلم ببيتٍ لها حيث تُعنى
بترتيبه والحفاظ على نظافته».

أجاب شيامورا بغمغمة غير مفهومة.

«أوتدري، أن التحدّث إليك ليس مُمتعاً على الإطلاق!
- وهل كانت تربط بينكما علاقة، أنت ورجل هاماماتسو؟
تدفّق جوابها على الفور:

«أوتظن أنني كنت لأتردّد لحظة واحدة لو كانت تربطني به أي
علاقة؟ لا، غير أن إصراره بلغ به حدّ السعي لعرقلة زواجي من أيّ
كان حتّى هنا. ويؤكد أنه سيبدل كلّ ما في وسعه للعرقلة.

- ولكن، مهلاً. ألا ترين أن هاماماتسو بعيدة جداً ولا يستطيع أن يفعل شيئاً من هذا القبيل؟ ومع ذلك كنتِ قلقة؟».

إذ استسلمت لدعة الدفء الذي سرى في جسدها، تمطت كوماكو طويلاً، بانتشاء أرادت أن يدوم. وعندما أجابته أخيراً، كان كلامها ينم عن عدم الكتراث:

«ومع ذلك كنتُ أحسب أنني سأرزق مولوداً. أليس منتهى السخف؟...»

وضعت قبضتيها على ياقة الكيمونو وانطوت على أطرافها مثل طفل يريد أن ينام. ومرة أخرى انطلت على شيامورا خدعة أهدابها الكثيفة الناعمة، إذ حسبت أن عينيها تنامان في نصف إغماضة.

عندما استيقظ شيامورا في الصباح رأى كوماكو مُستندةً بمرفقيها إلى الكوتاتسو، وبدت مُنهمكةً بخربشاتِها على غلاف مجلّة قديمة .

«لن أستطيع العودة إلى المنزل، قالت له . لقد استيقظت حين أحضرت الخادمة الجمر . وكنا أصبحنا في وضح النهار . وأشعة الشمس متوهجة عند الباب . لقد أفرطت قليلاً بالشراب ليلة البارحة ومنت نومة أهل الكهف .

- كم الساعة الآن؟

- الثامنة .

- حسناً إذاً سنذهب للاستحمام ، قال شيامورا وقد نهض قافزاً من فراشه .

- أنا لن أذهب : فقد يلمحني أحد عند المدخل»

كانت كأنها جُبلت بمشاعر الرضوخ سواء في سلوكها أم في نبرة صوتها .

وما أن عاد شيامورا من الحمام حتى وجدها مُنهمكةً بتنظيف الغرفة بعناية بالغة وقد عصبت شعرها بمنديلٍ أصفى على مظهرها مسحة

أناقة. كانت تنفض الغبار بروية عن قوائم الطاولة والهياشي(*)، ثم
تضرم بيدها الحاذقة والخفيفة، نيران الجمر.

كان شيامورا مسترخياً في جلسته المريحة يدخنُ بلا مبالاة وقد
دسّ قدميه داخل الكوتاتسو. وعندما سقط رماد سيكارتته على
الأرضية تناولت كوماكو منديلاً لتلمّهُ وأحضرت له منفضة سكاثر
فأطلق ضحكة ابتهاج صباحي وضحكت كوماكو بدورها.

«لو أنّ لك زوجاً، قال لها، لما أقلعت لحظة عن تأنّيه.

- أوه! لا أبداً! الأخرى أن يسخر هو مني حيال إصراري على طيّ
كلّ شيء حتى الثياب الداخلية المتسخة. فلا حول لي في ذلك: لقد
ترعرت على تلك الخصال!

- يستطيع المرء أن يعرف كلّ شيء عن امرأة ما لمجرّد أن يلقي
نظرةً واحدة على دُرج صوانها».

كانا يتناولان طعام الفطور وأشعة الشمس تملأ الغرفة ببهجة
أنوارها:

«إنّه نهار رائع! قالت. كان ينبغي أن أعود إلى داري لأعزف على
آلة الساميسن: فموسيقاها في طقسٍ مثل هذا تبدو مختلفة جداً».

رفعت عينيها نحو السماء التي بدت صافيةً كالبلّور. وفي البعيد
كان الثلج الذي يكسو الجبال متألّقاً بألوانه الزبدية ورقيقاً كأنه
يحتجب خلف غلالة من دخان أبيض.

(*) مدفأة صغيرة (مصنوعة من الخرف أو الخشب) تُستخدم لتدفئة اليدين.

لم يتردد شيامورا، بعد ما أسرت به إليه المدلّكة، في أن يدعوها للعزف على آلة الساميسن، في غرفته. فسارعت كوماكو إلى الاتصال هاتفياً بمنزلها وطلبت أوراق موسيقاها والآلة وشيثاً ترتديه لتبديل ثيابها.

هكذا إذاً، قال شيامورا في سرّه مُتكاسلاً، إنّ الدارة القديمة التي رآها ليلة البارحة مجهزة، برغم قدمها، بهاتف خاص. . . وترأت له عينا الفتاة الأخرى، نظرتها: يوكو الشابة.

«أهي تلك الفتاة الشابة التي ستحضر لك ما تحتاجين؟»

- ربّما جاءت هي بالفعل.

- والابن، إنه خطيبك؟

- كفى! ولكن متى علمت بالأمر؟

- أمس.

- يا لك من رجل غريب الأطوار. . . إذا كنت تعلم بالأمر منذ البارحة، فلماذا لم تقل لي شيئاً بهذا الشأن؟»

كانت تردّد تقريباً كلام البارحة نفسه، سوى أن نبرتها لم تكن عدوانية، لا بل على العكس من ذلك: فقد خالطت صوتها لكنة استرخاء ومازجته ابتسامة عريضة.

«لو كنت أقلّ حرصاً على احترام الآخرين لكان أسهل عليّ أن أطرق مثل هذه الأمور، قال شيامورا بلهجة واثقة.

- وأنا، كم أودّ أن أعرف حقيقة الأفكار التي تراودك في أعماقك.
آه! أتري، لذلك لأحب أهل طوكيو!

- أرجوك، لا تبدلي الموضوع، وتعلمين جيداً أنك لم تجيبي بعدُ عن سؤالِي .

- ولم أَسعَ لتجنّبه . وهل صدّقت ما قيل لك؟

- أجل، صدّقت .

- إنها كذبة أخرى . فأنت لم تصدّق بالفعل، أليس كذلك؟

- الحقُّ يُقال أنني لم أصدّق كلَّ ما قيل . ومع ذلك فإنَّ الرواية التي

سمعتها تؤكد حقيقة أنك أصبحت فتاة غيشا لتوفير تكاليف العلاج .

- من يَسْمع كلَّ هذا يحسب أنها رواية مبتذلة . ولكنَّ هذا غير

صحيح . لم أكن يوماً خطيبته وإن شاء الناس، كما يبدو، أن

يصدّقوا . ولزيت من الدّقة أخبرك أنني لم أصبح فتاة غيشا بقصد إعانة

أحد . غير أن هذا لا يعني أنني لست مدينة لوالدته بالكثير، ومن

اللائق بالطبع أن أبذل كلَّ ما في وسعي .

- أهو لغزٌ أم ماذا؟

- لا بالطبع، وسأطلعك على كلِّ شيء . فما من خفايا أو أسرار .

يبدو من المؤكد الآن أنّ فكرة زواجي منه قد راودت الأمّ ذات يوم .

إلّا أنها لبثت فكرة ليس أكثر ولم تطلع أحداً عليها على الإطلاق .

وكنا، أنا والابن، نرتاب بما يدور في خلدنا، وفي آخر الأمر ظلّت

الأمور على حالها . والحقيقة أن شيئاً آخر لم يحدث . هذه كلّ

الحكاية .

- يمكن القول إنها صداقة طفولة .

- بالضبط . ثمّ ترعرعنا منفصلين . ومع ذلك لم يرافقتي أحدٌ سواه

إلى المحطة عندما أرسلوني إلى طوكيو كي أصبح فتاة غيشا . لقد

دوّنت ما حدث في ذلك اليوم في أول صفحةٍ من دفتر يومياتي .

- لو أن الحياة لم تفرّق بينكما لكتتما الآن زوجاً وزوجة .
- لا ، لستُ واثقةً ممّا تقول .
- ومع ذلك ، أحسبُ أن زواجكما كان ليتمّ .
- من جهته هو لا جدوى من إحساسه بالأسى لأنّ زواجنا لم يتمّ .
أيامه أصبحت معدودة .
- ألا تعتقدين ، برغم ذلك ، أنّ من الخطأ أن تقضي لياليك خارج البيت؟
- الخطأ هو أن تطرح عليّ السؤال . ثمّ كيف لرجلٍ مُحْتَضِرٍ أن يثني عن التصرف كما أشاء؟» .

لم يجد شيامورا ما يردّ به عليها . ولكنّ لماذا تتكتم كوماكو إذاً بخصوص يوكو وتُغفل أي ذكر لها؟ يوكو التي رآها في القطار تحوط المريض بعناية أمومية . يوكو تلك التي اعتنت به كما تُعنى أم بطفلها ، تُرى كيف تكون أحساسيتها لو كانت هي من سيحضر الكيمونو والآلة لكوماكو ، كوماكو التي تربطها صلاتٌ لم يعرف حقيقتها بعدُ ، بالرجل الذي عادت به إلى بلدته .

عندئذٍ غرق شيامورا ، كعادته في معظم الأحيان ، في لجّة أفكاره الغامضة .

«كوماكو! كوماكو!»

رصين وعميق وواضح ، كان ذلك صوت يوكو الرائع .
«شكراً لكِ ، بالفعل ، شكراً جزيلاً! قالت كوماكو بينما كانت تهرع لتلاقيها عند ردهة المدخل . لقد أحضرته بمفردك ، أليس كذلك؟ لا بدّ أنّه كان ثقيلاً عليك» .

ولم تلبث يوكو أن عادت أدراجها دون تريث .

عندما أرادت كوماكو أن تنقر أوتار آلتها للثبّت من صحة الدوزان انقطع وتر النغمة الحادة مباشرةً. ولم يَسع شييامورا لمجرّد أن رأى براعتها في تبديل الوتر ودوزنته إلّا الإقرار بحسن دُربتها ودرايتها كعازفة. كانت قد وضعت رزمةً من كراسات الموسيقى على حافة الكوتاتسو: مجموعات من الأغاني في طبعات رائجة، وبجانبها نحو عشرين كراسة لتلقين الموسيقى وفق أساليب كينيا ياشيتشي القديمة وبعض المقطوعات الحديثة لتلقين العزف دون معلّم، وكان شييامورا يقبلها ويتفحصها بفضول كبير.

«هل تعتمدين في عزفك على هذه الكراسات(*)؟»

- وما حيلتي؟ لا أجد هنا من يستطيع تلقين العزف على الساميسن .

- وأستاذة الموسيقى التي تقيمين في دارها؟

- إنها مشلولة .

- ولكن ألا يسعها أن ترشدك بنصائحها إذا كانت قادرة على النطق؟

- إنها عاجزة عن النطق . ولم تبق لها سوى قدرة قليلة على استخدام يدها اليسرى، وبها ترشد تلاميذ الرقص إلى أخطائهم . ولعلّ أشدّ ما يؤلمها أن تسمع عزف الساميسن ولا تقدر على أي شيء آخر .

- وهل توصلت فعلاً إلى العزف على الساميسن باتباعك هذه

(*) إن الكتابة الموسيقية اليابانية الكلاسيكية تتميز بدرجة عالية من التعقيد .

الطرائق المكتوبة؟

- أنا أقرأ الموسيقى جيداً.

- أحسب أن غبطة ناشر هذه المقطوعات ستكون كبيرة عندما يترامى إلى سمعه أن فتاة غيشا محترفة - وليس مجرد مبتدئة في عالم المهنة - تعمل هنا، في هذه الجبال، انطلاقاً مما درسته من موسيقاه .
- خلال إقامتي في طوكيو كنتُ أودّ أن أصبح راقصة وتابعُ تدريجاً متواصلًا على الرقص: تمارين، دروس نظرية، وكلّ شيء. أما الساميسن فلم أحظ من أصول العزف عليه إلا بالمبادئ الأولية لا بل عَرَضاً. ولو حدث أن نسيت هذه المبادئ الأولية لما وجدتُ هنا مَنْ يقدر على تلقيني مجدداً. ولذلك أحتفظ بهذه المقطوعات.

- والغناء؟

- لا أحبّ الغناء على الإطلاق. لقد اتقنتُ بعض الألحان التقليدية بالطبع خلال تدريبي على الرقص، وبإمكانني أن أؤدّيها بالطريقة الصحيحة. أما الألحان الجديدة فلا أعرف منها إلا ما أسمعه عبر الإذاعة، ولست واثقة من معرفتي الصحيحة بالفروقات بينها. آه! أعرف جيداً أن ادائي الشخصي لهذه الألحان قد يدفعك للسخرية مني! والحقيقة أنّ صوتي يخذلني دائماً عندما أغني لمن أعرفه جيداً. أما أمام الغرباء فيبدو أفضل بكثير ويصبح قوياً واثق النبر.

بدت حائرة قليلاً فأغضت بشيء من الارتباك، ثم رمقته بنظرات مَنْ ينتظر، كأنها تقول له إنها أصبحت مستعدة لسماحه وليس عليه إلا أن يبدأ، هو، بإنشاد الأغنية التي يشاء.

كانت نظراتها تلك قد أربكت شيامورا الذي لا يمتلك لسوء الحظ

أي موهبة غناء. فهو من المهتمين بقضايا المسرح والرقص ويعرف كل ما يتعلق بموسيقى ناغوتا ويكاد يحفظ غيباً كل العروض الغنائية على مسارح طوكيو، إلا أنه لم يسبق له أن درس الغناء، وفي ظنه أن ترتيل «القصائد الطوال» ينتمي إلى فن الإنشاد المسرحي الموقّع ويتلاءم وأداء الممثلين أكثر بكثير مما قد يتلاءم وفن الترفيه، الأكثر صميمية، الذي تمارسه فتيات الغيشا.

«الآن السيد يتمنّع عن الغناء؟ قالت كوماكو في شبه دعابة إذ مطّت شفّتها بمشاكسة محبّية فيما أسندت الساميسن إلى ركبّتها واستغرقت بنظرات ثابتة، كأنها استبدلت بشخص آخر للتوّ، في تفحص كراس النوطة المفتوح أمامها.

- هذه هي المقطوعة التي أنكبّ على دراستها منذ موسم الخريف»
قالت.

وراحت تعزف لحن كانجينشو.

وعلى الفور سرت رعشة في جسد شيبامورا، حتّى حسب أنّ تياراً كهربائياً قد مسّه فتفشّت به قشعريرة حتّى خدّيه. وبداله أنّ أولى النغمات تجوّف أحشاه وتفسح فيها فراغاً حيث يتردّد، واضحاً وصافياً، رنين الساميسن. كان ما ينتابه أشدّ من الدهشة: إنّهُ الذهول الذي كاد أن يودي به، أن يفقده الرشد مثل ضربة محكمة. كان مذهوباً في ما يشبه الإجلال الخالص، مُستغرقاً، لا بل غارقاً في لجة بحر من الحسرات، مُشفقاً، تائهاً، عاجزاً عن المقاومة، ولا يجديه إلا أن يلوذ بتلك القدرة التي تتقاذفه وأن يستسلم أعزل ومغتبطاً لأهواء كوماكو، ولها أن تفعل به ما تشاء.

ولكن مهلاً؟ فهي ليست في آخر الأمر سوى فتاة غيشا ريفيّة،
إمرأة لم تبلغ بعد عامها العشرين: ولا يُعقل أن تكون بمثل تلك
البراعة! لم تكن الحجرة حيث يجلسان واسعة ولكنّ أما كانت تعزفُ
بالآداء الذي قد يُرافق عزف المحترف في صالة كبيرة؟ وإذ تملكه
سحرُ الأشعار الريفيّة، استسلم شيامورا لحلمه. كانت كوماكو
تواصل إنشادها بنبرة أرادتها رتيبة، مردّدةً بعض المقاطع ببطء
متعمّد، غافلةً عن بعضها الآخر لصعوبة مطالعها أو رتابتها. ولكن
سرعان ما استسلمت بدورها لمثل ذلك الاسترسال، مستغرقة في نوع
من نثالة الافتتان. وكان إنشادها الجسور يُغرقُ شيامورا في ما يُشبه
الدوار، فيقاوم استسلامه له إذ لا يعرف إلى أين ستفضي به
الموسيقى، فيتظاهر باللامبالاة والبُعد وقد أسند رأسه إلى راحة يده.

استعاد طلاقة أفكاره بعد أن توقف الغناء. «إنها تحبني، هذه المرأة
واقعة في غرامي». إلّا أن تلك الخاطرة قد أزعجته.

سرّحت كوماكو أنظارها في السماء الصافية فوق الثلج. «إن النعمة
تكون مختلفة تماماً في مثل هذا الوقت». وبالفعل، فقد كان بذخ
الرنين ومرتبته النغمية على أفضل ما يكون كما ألمحت. وكما كان
الإطار مختلفاً أيضاً، في تلك العزلة الحميمة بعيداً عن معوقات المدينة
وزخارف الخشبة، بعيداً عن جدران المسرح والجمهور، في صحو
ذلك النهار الشتوي، في قلب شفافية البلّور تلك، حيث كان بلّور
الموسيقى وكأنّه يبتث إنشاده الرنّان الصافي حتّى يصل إلى ذرى الجبال
المكسوة بالثلوج، هناك، في البعيد، عند حافة الأفق!

وكوماكو المستوحدة في انكبابها على دراسة الموسيقى في ذلك الركن

النائي من منطقتها الجبلية، ألم يتشبع كيانه، ألم يغتذ من تلك
الينابيع الساحرة والطاقت الكامنة لطبيعة باذخة الفضائل تتواصل
معها ولو من غير قصد؟ الطبيعة البرية الهائلة لمنطقة أعلى الوادي. ألا
تعثر عليها في عزلتها بالذات، في قوة إرادتها التي لا تلين والتي تمنحها
القدرة على تحمّل المشقات؟ على الرغم من معرفتها بالمبادئ الأولية
للعزف، فإن الاعتماد على النوطة المكتوبة لعزف تلك الموسيقى
الصعبة، والإنكباب على دراستها كما فعلت والتوصّل إلى عزفها
غيباً، لا بد أن تكون أمانة على صنيع الإرادة التي لا تلين.

جهدٌ ضائع تلك الطريقة في الحياة. طاقةٌ تبدّد هدراً. عبث.
تلك كانت قناعة شيامورا، ولكن من أعماق ذاته كان يُصغي إلى
النداء الصامت المُلح الذي يستثير تعاطفه من عمق ذلك الشفاق.
ومع ذلك، كان شيامورا يودّ أن يقول في سرّه، إن تلك الطريقة في
الحياة لم تبدّد شيئاً من مسحة القداسة، لا بل التألّه، التي تستمدّها
من الساميسن.

وربّما كان شيامورا، في حساسيته المفرطة للانفعال الموسيقي
وجهله المطبق بالبراعات التقنيّة البحتة، السميع المثالي لعزف كوماكو؟
على أية حال كانت بدأت معزوفتها الثالثة، المياكادواي.
وشيامورا الغارق في عذوبة تلك الموسيقى المبهجة والراقية، شيامورا
الذي تراخت في كيانه رعشة المسّ الكهربائي واستحالت دفقاً داخلياً
شهياً الدفء، شيامورا المُكتنف بإحساسٍ عميق بالالفة الحسية،
رفع رأسه ونظر إلى كوماكو مُستغرقاً في تأمل وجهها.

بدا أنفها الدقيق الأفنى، برغم مسحة اليُتم التي تلازمه عادةً،

كأنه استعاد في ذلك اليوم بعضاً من بهجته إذ يكتنفه لون الخدين
المشرق والحرار. كأن الأنف يقول: «أنا هنا أيضاً!» وعلى طرف
شفتيها اللحيمتين المطبقتين بروعة كأنها برعم زهرة، كانت تتلألاً
قبسات نور، وعندما تنفرجان لينطلق الغناء فإنما هنيهة ثم سرعان ما
تطبقان مجدداً كبرعم. لقد كانت حركتها المثيرة التي لا تنقبض إلا
لكي تُرخى بمزيد من الاستسلام والفتنة، أفضل ما يُعبر عن حركة
جسدها بالذات، إذ يتصلب لشوانٍ لكي يستعيد على الأثر الأنوثة
الشهوانية لصباهها الجميل. وكان بريق نظراتها، الرقاقة البراءة،
اللامعة، يبدو صبيانياً. ولا تزال عيناها عيني فتاة صغيرة، لا بل
عيني طفلة، ولها إشراق اللون الطبيعي لفتاة جبلية وساذجة، تحت
قناع الوجه الصقيل لفتاة الغيشا من أهل المدن. أما بشرتها فكأنها
أملس من رقيقات البصل المقشر للتو، أو، بالأحرى، هي أشبه
ببصيلة الزنبق تحالط رقتها مسحةً من لونٍ زهري يفسو حتى النحر.
وكل هذا يفوح بضوع المهففة.

كانت كوماكو التي حافظت على استقامة جلستها فبدت أصغر سنّاً
بكثير، قد بدأت بمعزوفة لم تحفظها غيباً بتمامها فراحت تستعين بقراءة
النوطة. وعندما انتهت منها دسّت الريشة بين الأوتار ببراعة عازف
محترف. ولم تلبث أن تبدلت حركاتها فاستعادت ليونتها الفاتنة، وتلك
التلقائية الخفية التي تُكسبها مسحةً من الإغواء.

كان شيامورا يحاول عبثاً أن يجد ما يقوله، إلا أن كوماكو بدت
وكأنها لا تبالي كثيراً بمعرفة رأيه حول طريقتها في العزف. وكانت
تُبدى بوضوح إحساسها بالرضى عن نفسها دون أن يخالطه أي
تواضع زائف.

«أبإمكانك أن تعرفي، معرفة قاطعة، ولمجرّد السماع، أيّاً من فتيات الغيشا هي التي تعزف، عندما تسمعين لحناً من ألحان الساميسن؟»

- الأمر ليس صعباً: لا يوجد هنا سوى عشرين فتاة غيشا أو بالكاد. ومع ذلك فإنّ هذا الأمر مرهون قليلاً بالمعزوفة نفسها: فبعض الألحان تكشف، بطبيعة أسلوبها عن شخصية العازف أكثر من سواها وهكذا..»

وعندئذٍ وضعت آلتها على الأرض ومدّت ساقها جانباً بحيث أسندت طرفه الأبعد إلى ريلة ساقها وقالت في لهجة مُداعبة:

«هكذا يُمسك الصغار بالآلة». قالت له موضحةً وقد انحنت على الساميسن كأنها فتاة صغيرة جداً. وانشدت كطفل، بصوت حاد مرتجف: «سوا - وا - وا - والشعر».

- «أهي أوّل أغنية تعلّمتها؟»

- «أشل (*) - أشل»، أجابت مواصلةً لعبتها في تقليدها البارع للفتاة الصغيرة التي كانتها عندما كانت لا تزال عاجزةً عن الإمساك كما ينبغي بالآلة الكبيرة ذات الأوتار الثلاثة.

(*) أجل. أجل.

أصبحت كوماكو لا تحاول المغادرة عند الفجر عندما تمضي ليلتها في غرفة شيبامورا. وما لبث أن ترامى إلى سمعها صوت طفولي يناديها: «كوماكو! كوماكو!» بنبرة عذبة: إنها ابنة مالكي الدارة، طفلة (لم تبلغ العامين بعد) كانت كاماكو تلهو معها في الكوتاتسو ثم تصحبها إلى الحمام عند الظهر.

في ذلك الصباح كانت كوماكو تسرح لها شعرها بعد الاستحمام وتثرثر:

«كلّما رأيت فتاة غيشا تناديها «كوماكو» بصوتها الطفولي ولهجتها المضحكة. وعندما ترى صورة امرأة ذات تسريحة تقليدية عالية، فهي أيضاً «كوماكو». الأطفال لا يخطئون أبداً: إنهم يعرفون من يُجهم! تعالي بسرعة يا كيمي، سنذهب لنلعب عند كوماكو!».

كانت جاهزةً للرحيل وابتعدت عن الكوتاتسو، إلا أنها توقفت على الشرفة، متكاسلةً، وراحت تنظر إلى الخارج.

«يا لمخبولي طوكيو أولئك! يتزلجون في مثل هذه الساعة!»

كانت الشرفة تطل على حقول الثلج ناحية السفح الشمالي للجبل.

التفت شيامورا الذي لم يغادر الكوتاتسو ليرى: مساكب من الثلج تتوالى على ساحة السفح المنحدر، وخيال خمسة أو ستة أشخاص في ثياب التزلج ينحدرون بخطوط متعرجة من حقل إلى حقل إذ بدت الحيطان الوطيئة التي تفصل بين الحقول مكسوة بطبقة رقيقة من الثلج. كأن المتزلجين دمي غريبة ومثيرة للضحك.

«أ يكون اليوم الأحد؟ أحسب أنهم طلاب، قال. أتراها رياضة مُسليّة...»

«هم ليسوا من المبتدئين بأية حال، قالت كوماكو وكأنها توضح هذا الأمر لنفسها. إن سيّاحنا لا يخفون دائماً دهشتهم عندما تبادرهم فتاة غيشا بالتحيّة في ساحات التزلج: كأنهم لا يتعرفونها تحت هالة الثلوج. فهم لا يرون الغيشا إلا وقد غطت وجهها بالمساحيق البيضاء، عند المساء.»

- أترتدين البنطال والسترة الخاصين بالتزلج؟

- لا، أرتدي الهاكاما الفضفاض. كم هو مُرهق موسم التزلج هذا! إذ يلحّ الزبائن الذين نلتقيهم ليلاً في النزول على اصطحابنا في اليوم التالي لممارسة التزلج. أعتقد أنني سأرفض دعواتهم هذا الشتاء... والآن، هيا، ينبغي أن أغادرك. هلاً أتيت يا كيمي؟ يبدو أنّ الثلج سيتساقط بغزارة هذا المساء فالبرد شديد. هنا، يُصبح البردُ شديداً في الليلة التي تسبق تساقط الثلوج.»

كان شيامورا قد جاء إلى الشرفة ليشاهد كوماكو وهي تعبر الدرب المنحدر بشدّة أسفل الحقول المكسوة بالثلوج وتقود الصغيرة بخطواتها الحذرة المتأنيّة.

كانت الغيوم تزداد كثافةً في السماء وخلفَ الجبال التي أصبحت غارقةً في الظلال انبسقت جبال أخرى لا تزال مكلّلة بهالة ضياء . وكان التّرجّح في لعبة الظلّ والضياء يتكشف عن مشهدٍ جليدي، وسرعان ما اكتنفت العتمة كلّ الساحات المخصّصة للتزلّج . كانت مسلاتّ الجليد تحت طنف السقف لا تزال تقطر ماءً، ولكنّ شيامورا لاحظ حين نظر نحو الأسفل، أنّ تلك القطرات لا تلبث أن تتجمّد على الأقحوان الذي أذواه الصقيع تحت نافذته .

لم يأت المساء بالثلوج بل باعصار برّدي أعقبه مطر متواصل وبرّدي .

عشية رحيله استدعى شيامورا كوماكو لقضاء الأمسية الأخيرة معه . كانت ليلة مقمرة برّدها قارس . ولكنّ كوماكو ألحّت عليه نحو الساعة الحادية عشرة لاصطحابها في نزهةٍ وأرغمته على ترك الكوتاتسو .

كان الدربُ صلباً تحت الجليد والبلدة غارقةً في سباتها تحت سماء الصقيع . وكانت كوماكو قد رفعت أطراف الكيمونو ودستها تحت الأوبي؛ وبدا القمر كنصل مغروز في كتلةٍ من الجليد يشع بريق فولاذي أزرق .

«لتتابع السير حتى المحطة، اقترحت كوماكو بحماسة لا تقبل التردّد .

- ويحك، هذا جنون مطبق! المحطة تبعد تقريباً كيلومترين ذهاباً!
- ولكنك ستغادر قريباً إلى طوكيو، أليس كذلك؟ سألت بإلحاح.
إذاً لا بأس من الذهاب لنشاهد المحطة قليلاً» .

سارا وأحسّ شيامورا بلسع البرد من مؤخر عنقه حتّى أصابع القدمين .

وما أن عادا إلى الغرفة حتّى تهالكت كوماكو في مكانها، صامتةً، مطرقةً يبتابها القنوطُ وقد دسّت ساعديها داخل الكوتاتسو. ولسبب ما رفضت أن ترافق شيامورا إلى الحَمَام .

عندما عاد ألفاها مكتئبةً مُرهقةً تقتعد الأرض بجانب الفراش الذي وُضع بحيث يكون طرفه، عند قدمي النائم، داخل الكوتاتسو. ولم تتفوّه بكلمة واحدة.

«ما الأمر؟»

- أريد أن أعود إلى البيت .

- إنها نزوة سخيقة!

- استلق على فراشك . سأمكث جالسةً بعض الوقت هنا .

- ولكن لماذا تريدان العودة إلى بيتك؟

- لن أعود . سأمكث على هذه الحال حتّى الصباح .

- هيّا لا تكوني معقدة على هذا النحو!

- لست معقدة، على الإطلاق، لا، لا .

- إذا؟

- ذلك أزي . . . حائض .»

ضحك شيامورا

«أهذه هي المشكلة؟ فليكن، سأدعك تنامين دون أن أتحرش بك .

- لا، لا أريد .

- أوتحسين أن المشكلة تزول حالما تغادرين عدّواً إلى طرف البلدة الأخر.

- سأغادر. . . أنا عائدة إلى بيتي.

- لا أجد سبباً لذلك.

- آه! ليس بإمكانني القول إن الأمور بمثل هذه السهولة! عليك أن تغادر إلى طوكيو. ولا أستطيع أن أرضخ لهذا الأمر بسهولة! قالت وقد حنت رأسها فوق الكوتاتسو.

أهو شجن الإحساس بالولّيه أو الارتباط العميق حين لا يتعدى الأمر مجرد علاقة بسائح؟ أم هي قسوة الكتان، حين لا يكون البوح ممكناً في مثل تلك الحال؟ المهّم، تلك كانت حالها! فكّر شيامورا الذي مكث صامتاً هو أيضاً.

«أتوسّل إليك: عد إلى طوكيو!

- في الحقيقة كنت عازماً على الرحيل صباح الغد.

- ماذا؟ أوه كلاً! . . . لن ترحل، ليس هناك ما يدعوك إلى

الرحيل، أليس كذلك؟»

كانت قد انتفضت في جلستها كمن يستيقظ مذعوراً من النوم، وارتسمت في عينيها بوارق ذهول لا يخلو من الزيف.

- ما الذي يسعني لأجلك أكثر من أن أطيل إقامتي هنا ما

استطعت؟»

حدّجته كوماكو بنظرة ثابتة، ثم صرخت في وجهه بغتة:

«لا يحق لك أن تخاطبني بمثل هذا الكلام! أوه، لا! ما الذي يدفعك

إلى قول هذا؟»

ونَهضت بحركة مفاجئة وطوّقت عنقه بذراعيها .

«لا يليق بك أن تقول مثل هذا الكلام! هيا، انهض! قلت لك انهض!»

كان سيلٌ من العبارات المُبهمّة يتدفّق من شفّتها بعد أن أرخت ذراعيها وارتمت إلى جانبه وقد غفلت تماماً، في غمرة انفعالها، عن العائق الطبيعي الذي ألمحت إليه قبل ذلك بقليل .

وبعد قليل فتحت عينيها مجدّداً وطالعتَه بنظراتٍ دامعة ودافئة .

وإذ بدت منهمكةً بجمع الشعيرات التي سقطت منها على الفراش، بحركة آلية من يدها قالت بنبرة واثقة :

«ينبغي أن ترحل غداً، بالفعل» .

وكان صوتها رائقاً ونبرتها مطمئنة .

في صبيحة اليوم التالي، كان شيسامورا الذي سيغادر في قطار الساعة الثالثة، مُنهمكاً في تبديل ملابسه، ما بعد الظهيرة بقليل، عندما نادى صاحب النزل كوماكو عند الباب وحَدّثها في الرواق .

«ويحك! . . . سنقول إن المجموع بلغ إحدى عشرة ساعة» .

كان ذلك صوت كوماكو، وأدرك أن حديثها يدور حول أتعابها كفتاة غيشا والتي بلغت في الحقيقة ست أو سبع عشرة ساعة، وذلك ربّما ما وجده صاحب النزل كثيراً . وفي آخر الأمر اتفقا أن يتمّ الحساب على أساس التوقيت: «من يُغادر في الساعة الخامسة» أو «من

يغادر عند منتصف الليل» ولم تُحسب كل الخدمات الليلية غير المعتادة.

ثم رافقته كوماكو إلى المحطة وقد ارتدت عباءة وغلالة وجه بيضاء.

وبعد أن تسوّق عدداً من الهدايا الصغيرة ليحملها معه إلى طوكيو لم يبق أمامه سوى عشرين دقيقة قبل انطلاق القطار، فراحا يتنزهان في الساحة قبالة المحطة وغرق شيامورا في أفكاره مُستغرقاً في تأملها وفي ضيق ذلك الوادي الصغير في وسط الكتلة الهائلة للجبال المكسوة بالثلوج. كأنه جيب ظلال، حفرة مستوحدة بين العزلات الريفية! وشعر كوماكو الذي يدجيه السواد كان يوقظ في كيانه رعشة من الاثارة والحزن الهين.

كانت الشمس تُلقي أشعةً باهتة، هناك، على أحد سفوح السلسلة الجبلية، صوب تدفق مياه الشلال الموغلة في البعيد.

«لقد تعازم ذوبان الثلوج منذ أن حللتُ هنا، قال شيامورا مُسرحاً أنظاره الساهية صوب الجبال.

- أوه! يكفي أن تُثلج ليومين وستبلغ كثافة الثلوج المترين وأزيد! ثم لا بدّ أن تُثلج مجدداً، وسرعان ما يغطي الثلج تلك المصابيح التي تراها هناك. أما أنا فساوِاصل نزهااتي في هذه الناحية يستغرقني التفكير فيك، وسيعثر عليّ وقد شنقتُ نفسي بإحدى هذه الخطوط!

- أحقاً تبلغ كثافة الثلوج هذا المقدار؟

- يُحكى أنّ تلاميذ إحدى المدارس، في البلدة المجاورة، يقفزون

عراً من غرف النوم في الطبقات العليا وبإمكانهم أن يسيروا تحت طبقات الثلج المتراكم، يحجبهم علوها كأنهم يسبحون تحت الماء. آه! انظر إنها طرّادة ثلج!

- كم أودّ أن أرى ثلوجاً بهذا العلو، قال شيامورا بنبرة إسرار. ولكن أحسب أنني عندئذ لن أجد غرفة شاغرة في النزّل، كما قد تُقطع الطريق بسبب الأجراف الثلجية.

- أنت لا تعاني أيّ مصاعب مالية، أليس كذلك؟ ولطالما استطعت أن تنفق المال الذي تنفقه؟ سألته وقد توقفت عن السير بغية تأمل وجهه. لماذا لا تبقي على شاربيك؟

- لقد فكّرت مراراً في الأمر، قال شيامورا بعد أن لامس براحة يده ظلال لحيته الحليقة الزرقاء فبدأ أثر الشاربين أعلى شفته كأنه يُبرز نعومة خديّه. أهذا ما يُثير كوماكو؟ قال في سرّه، ثمّ مازحها قائلاً: «أنت أيضاً تبدين حليقة الذقن عندما تزيلين قشرة المساحيق والذرور عن وجهك.

- أوه! اسمع! الغريبان(*)... كم تستطيع الغريبان أن تكون مفعجة!... ترى أين هي. برّررر! يا للبرد!...»

كانت ترتعد وتحتضن كتفها وأنظارها تسعى في قبة السماء.

«لندخل إلى ردهة الانتظار ونجلس قرب المدفأة؟ اقترح شيامورا، وفي الأثناء رأيا طيفاً باهاكاما الفضفاض يهرع في اتجاههما على الجادة الموازية للطريق المؤدية إلى المحطة.

- كوماكو! يوكيو. . كوماكو! نادى يوكو لاهثةً ثمّ تشبّثت بها كما

(*) سماع الغريبان: نذير موت.

يتشبث طفلٌ مذعورٌ بأمه . كوماكو! أسرعى ، أسرعى إلى البيت! على الفور! يوكيو في أسوأ حال! أسرعى!»

أغمضت كوماكو عينيها جرّاء صدمة ذلك الجسم الذي ألقى بنفسه عليها مُتشبّثاً بكتفيها والذي ربّما أوجعها . وامتقع وجهها . ومع ذلك هزّت رأس الفتاة بيديها وقالت في صلابة مذهلة :

«لا أستطيع أن أذهب الآن . أنا في صحبة زبون» .

مكث شيامورا مذهولاً .

- ليس محتمّاً عليك أن تمكثي معي حتّى انطلاق القطار، قال مُعترضاً .

- ولكنك تغادرنى ، ومن يدري متى أراك مجدداً؟

- سأعود . من المؤكد أنني سأعود . أعدك بذلك» .

ودون أن تصغي إلى حديثهما ، قاطعتها يوكو بصوت متهدّج :

«لقد اتصلت بالنزل على الفور . فقل لي إنك في المحطة فهرعتُ

إلى هنا بأسرع ما أمكنتي لا ألوي على شيء . يوكيو يريد أن يراك .

إنه يسأل عنك ، قالت بإلحاحٍ وقد تشبّثت بكوماكو التي صدّتها بنفاد

صبر:

- دعيني وشأني!»

ولكن هي التي ترنّخت وقد انتابتها نوبة فواق مفاجئة استطاعت

أن تتمالكها بعد أن أبقّت شفّتها مطبقتين . وترقرقت عيناها بالدموع

واقشعرت بشرة خديها .

كانت يوكو، مُتصلّبةً وساكنة ، تحدّج كوماكو بنظرات ثابتة ، وكان

وجهها الجامد كقناع يتسم بوقارٍ يصعب القول فيه أنه وقار الذهول أو القلق أو الغضب. وجه رأى فيه شيامورا صورة النقاء والبساطة المدهشة.

ودون أن تبدل شيئاً من تلك الملامح التي ارتسمت على وجهها، استدارت يوكو وتشبثت بشيامورا:

«أرجو منك المعذرة، ولكن دعها تعود إلى البيت، أرجوك؟ قالت بصوت مكتوم كأنه حشجة، دعها تعود!

- بالطبع، هيا! صرخ شيامورا. كوماكو! يجب أن تعودي إلى البيت حالاً. لا تكوني حمقاء!

- وما شأنك أنت؟» قالت كوماكو محاولة ابعاد يوكو التي كانت لا تزال متشبثة بذراع شيامورا.

كانت سيارة أجرة تقف أمام بوابة المحطة وحاول شيامورا أن يلفت انتباه السائق بإشارة من يده إلا أنّ يوكو كانت تشبث بذراعه وتشدّ عليها حتى أحسّ بتتملّ في أصابعه.

«ستعود في سيارة الأجرة، قال مخاطباً يوكو. هلاً ذهبت أنت الآن؟ لقد بدأ المارة يتساءلون عما يدور بيننا».

وافقت يوكو بإشارة من رأسها ودون أن تتفوه بكلمة راحت تبتعد بخطوات متسارعة بينما مكث شيامورا مذهولاً، حائثراً في أمر تلك الفتاة التي طالما بدت له عاقلة ورصينة، وحائثراً في أمر نفسه إذ تراوده أفكار مماثلة في مثل ذلك الموقف.

وحُيّل إليه أنّ ذلك الصوت لطالما تردّد في أذنيه بجماله المذهل حتى

الكآبة، وأنه يسترجع صدها الحيّ من كنفِ الجبال البعيدة، المكسوة بالثلوج.

«ماذا تفعل؟ إلى أين تذهب؟ قالت كوماكو محاولةً صدّ شيامورا الذي أوقف سيّارة الأجرة وحاول الاقتراب منها، لا، لا، لا أريد! عبثاً تحاول: لن أعود إلى البيت».

للحظات أحسّ شيامورا، حائقاً، ببعض النفور الجسدي حيالها.

«أجهل تماماً ما حكايتهم أنتم الثلاثة، قال. ولكنّ هذا الرجل قد يكون على الرمق الأخير في هذه اللحظة بالذات. ألم تأت لاصطحابك لأنه سأل عنك؟ لأنه أراد أن يراك؟ إذاً كوني لبقّة قليلاً واذهبي إليه. وفكّري جيّداً قبل أن تتصرّفي فرّبما راودتك مشاعر الندم طوال حياتك لأنك رفضت العودة! فقد يلفظ أنفاسه في هذه الأثناء... هيا، لا تكوني عنيدة. إنسي واغفري!

- «إنسي واغفري»؟ ما الذي تحسب أنك تعرفه؟ أنت لا تعرف شيئاً. لا تعرف شيئاً على الإطلاق.

- حسناً. ولكن حين غادرت إلى طوكيو لم يصحبك إلى المحطة أحدٌ سواه. ألسيت أنت من أخبرني بذلك؟ والآن أوتحسين أنه من اللائق أن ترفضى الوداع الأخير لمن دوّنت اسمه في الصفحة الأولى من الدفتر الأوّل من يومياتك، كما أخبرتني أمس؟ من جهته لا بدّ أنه الآن في السطور الأخيرة من الصفحة الأخيرة في حياته!

- بلى، ولكن لا أريد أن أراه. لا أريد أن أرى رجلاً يموت».

أكان دافعها إلى ذلك مجرد قسوة قلب أم، على العكس، هوى مفرط؟ بين تفسيرين مكث شيامورا حائراً.

«لن أقوى بعد الآن على متابعة تدوين يومياتي. ولم يبق لي إلا أن أحرقها»، قالت في شبه همس، كأنها تحدّث نفسها. ثم أردفت وقد اصطبغ وجهها بحمرة مباغته: «أنت رجل عطوف، أليس كذلك؟ رجل طيب وبسيط بالفطرة، أليس بلي؟ لأنك لو كنت هذا الرجل بالفعل لما تردّدت في ارسال دفاتر يومياتي إليك. ولكن لا تسخر مني... لا، أعلم يقيناً أنك صاحب قلب نبيل، ومخلص وغير مخادع».

اعترت شيامورا مشاعرُ عطف وبدا عاجزاً عن فهم ذلك الانفعال الذي تملك كيانه. لم يشكك لحظة واحدة باستقامته المثلى، وبساحة قلبه التي لا تنضب: ولا ريب في أنه يرى إلى نفسه على أنها الشرف مجسداً أقل يسعه إلا أن يكون الرجل الأكثر استقامة في العالم. أما عن رغبته في إقناع كوماكو، فقد نسي الأمر تماماً، وأصبح لا يبالي سواء عادت إلى البيت أم لا. أما كوماكو فقد لزمت، من جهتها، الصمت.

دنا منها أحد مستخدمي النزل ليقول لها أنّ في استطاعتها الانتقال إلى الرصيف.

وهناك كان أربعة أو خمسة قرويين، في ثيابهم الشتوية الداكنة والكثيية، يصعدون إلى القطار أو ينزلون منه.

«لن أصحبك إلى الرصيف. إلى اللقاء!».

ومكثت كوماكو هناك، تنظر إليه من خلال زجاج النافذة المغلق في ردهة الانتظار. وبدت، عبر زجاج نافذة المقطورة، كأنها فاكهة غريبة تُعرض، لسبب غامض، في واجهة أحد الحوانيت المحليّة البائسة، وعندما انطلق القطار لاحت لثوانٍ خاطفة انعكاساتُ صورة غائمة

على نافذة ردهة الانتظار: وجه كوماكو الذي لاح كوميض ثم سرعان ما تلاشى. وكان لعقيق خديها، وقد أصبح وهماً، بريق مماثل لذلك الذي التمع في مدى الثلج الباهر في المرآة الصباحية. ومرة ثانية كان ذلك في عيني شيامورا حلول اللون الذي يأذن بوداع العالم الحقيقي.

سار القطار صُعداً صوبَ السفح الشمالي للسلسلة الجبلية ثم توغّل داخل النفق الطويل. وعندما غادر النفق من الجهة الأخرى كانت الضياء الغائمة لبعده ظهيرة ذلك اليوم الشتوي قد غارت في جوف الأرض المُعتم. أما عربات القطار المقعقة فكأنها خلّفت في عبورها النفق خلعتها من الملاح والثلج. كان القطار يواصل سيره انحداراً نحو الوادي حيث الظلمات التي وشّاهها الأصيلُ تملأ الوهاد إذ تلوح بين القمم الشاهقة المتراصفة. وما من أثر للتلوج بعدُ على ذلك المقلب من الجبل.

تواصل الدربُ على امتداد النهر ليصل إلى السهل بعد حين. وإذا ارتسم مشهده الجانبي ذو الهندسة العجيبة من أبراج وسهام ومتاريس على خطّ الدرّي، كان الجبلُ باذخاً يبسط منحدراته الجميلة متعرجة حتى خواصره الأبعد حيث يتألق القمر بضياء الساعات الأخيرة من النهار. كانت تلك نقطة ارتكاز النظر الوحيدة ولا شيء سواها على مدى الرتابة المُضنية للسهل القاحل. ومن السماء المتناسقِ دهبها ينبثق، كاملاً ومميّزاً، ذلك الطيف الهائل للجبل المنقوش في كتلة الأرجوان الحادّ. وكان القمرُ الذي فقد خفوت إضاءته أو أنّ النهار لا يزال، مع ذلك، باهتاً فلم يلمع بذلك البريق المُرتعش الذي تُضفيها عليه شفافية الليالي الشتوية الدامسة. كانت السماء مدى

راكداً ليس فيه رفة جناح. ولا شيء، ناحية اليمين أو ناحية اليسار، يُعكّر صفو الأفق المرسوم بظلام الجبال البعيدة، وحتى آخر التموّجات الدقيقة التي تختم مداه رشيقةً ومتطاولةً حتى النهر الذي يُباغِتُ النظر بالمبنى المربع الأبيض على ضفافه: إنها بالتأكيد محطة لتوليد الطاقة الكهربائية. كان ذلك المبنى آخر الأشكال التي تجمع إليها كل ما يخلفه النهار من فضلاتٍ في ثنايا المشهد الكابي، تماماً كما يرتسم، كثيباً، في إطار النافذة في ذلك القطار الشتوي.

ثم شيئاً فشيئاً راح غبش التدفئة يغطي زجاج النافذة وكلما ازداد الغبش كثافة تلاشت في الخارج خطوطُ السهل المتوالية. وعاودت لعبة المرآة كما تعاود الأشياء إلى الأبد، عاكسة، هذه المرّة، على صفحتها غير الصقيلة أخيلة المسافرين القائمة. لم يكن القطار، بعرباته الثلاث أو الأربع المقعقة الثالثة، من طراز تلك القطارات السريعة التي تُسير على الخطوط الرئيسية الكبرى: والمسافر فيه يحسب أنه يستقلّ قطاراً من بلدٍ آخر، غريب. أما الإضاءة فكانت صفراء خافتة.

مستسلماً لأحلام اليقظة وضباب مخيلته، كان شيامورا يحسبُ نفسه مُسافراً في الخرافة، تدفعه المقادير نحو «الفراغ» الأبدي الكبير، خارج الزمان والمكان، تقلّه عربةً خارقة. وعلى وقع العجلات المقعقة الرتيب، ترمى إلى سمعه ويبدأ صوت المرأة التي غادرها للتوّ. وبرغم نبرته المتقطعة المهذّجة، كان كلامها يعني على الأقل أنه صوت حيٍّ وممتلئٍ وحقيقي. وأدرك شيامورا لفرط ما كان يؤله سماعه، أنه لم يستطع أن ينساه. ولكن في أذن الرجل الذي يبتعد عنها في تلك

اللحظة، في أذن شيامورا المسافر، كان الصوت إيّاه يتبدّد في مسافة البعاد ولا يوقظ فيه سوى المزيد من كآبة الأسفار.

من يدري إذا كان يوكيو قد لفظ أنفاسه الأخيرة؟ ومن يدري إذا استطاعت كوماكو التي كانت لها أسبابها الخاصة لرفضها العودة إلى البيت، أن تصل، برغم كل شيء، في الوقت المناسب؟

كان المسافرون قلّة في عربة القطار فأحسّ شيامورا بشيء من الضيق. كان لا يرى، إلى جانبه، سوى رجل على مشارف الخمسين وقبالته تجلس قروية شابة تحدّثه منحنيةً وكأنها تحرص على أن لا يفوتها شيء من حديثه إليها ومن أجوبتها عليه. كانت تغطي كتفيها اللحيمتين القويتين بشالٍ أسود وكان لخديها حمرةً برّية، رائحة. فقال شيامورا في سرّه: إنهما زوجان على سفر طويل.

ولكن ما أن توقّف القطار - وكان يمكن للناظر أن يرى من المحطة مداخن مصانع الغزل الشاهقة - حتى نهض الرجل على عجل ولم يحمل من شبك الأمتعة سوى سلّة رمى بها عبر باب العربة إلى الرصيف.

«إلى الملتقى! صرخ مخاطباً القروية الشابة ومُسرّعاً نحو الباب، قد نلتقي ذات يوم!».

كان شيامورا يودّ لو يبيكي. لقد فاجأه الموقف المستجدّ في غمرة ما ألمّ به من حيرة وشتات وأعاده كلام الرجل إلى رشده: لقد ودّع كوماكو وها هو القطار يعود به إلى طوكيو.

مجرّد لقاء، بمحض المصادفة، في القطار. أحد الاحتمالات التي لم تخطر له للحظة واحدة. فقد يكون الرجل من الباعة الجوالين.

فيما كان يُعدّ العدة لمغادرة طوكيو بغية قضاء عطلة جديدة في الجبل مطلع الخريف، سمع شيامورا زوجته توصيه بأن لا يدع ملابسه معلقة على حائطٍ أو مشجب، وأردفت قائلة: «في مثل هذا الموسم تبيضُ فراشات الليل».

فراشات الليل. لقد رأى الكثير منها في النزول فعلاً: جاثمة على المصباح الذي يزيّن طنف السقيفة عند المدخل. أحصى ستاً أو سبعةً منها، فراشات كبيرة الحجم ولونها يميل إلى صُفرة الذرة. وفي الردهة صادف واحدة أخرى أضال حجماً ولكنها منفوخة البطن وثقيلة حتى بدت بجناحيها الضعيفين بائسةً مثيرةً للضحك.

كانت النوافذ لا تزال مجهزةً بشبكيّات الصيف التي تصدّ البعوض. وعندما دنا منها شيامورا رأى فراشةً على إحداها، ساكنةً من غير حراك كأنها علقَتْ في الدبق. كان زبانياها منتصبين مثل خيطين دقيقين من الصوف ولونها بلون قشرة الأرز أما جناحها فكانا شبه شفّافين يميلان إلى الخضرة الباهتة، وطويلين كأصبع امرأة. كان حجاب الجبال، في الخلفية البعيدة، قد أسدل مروحة ألوانه الخريفية الوفيرة تحت أشعة الشمس المائلة للمغرب. توشيات من الصُبهة

والصدأ لم يرَ شيامورا حيالها في تلك المسحة من الأخضر الحبي إلا صبغة الموت إياه. ولم يلبث الأخضر أن أصبح كثيفاً حين أرخى الجناحان المزدوجان على جانبي الجسم الضئيل المرتعش في نسائم الخريف مثل أوراق خفيفة.

اقترب شيامورا متسائلاً عما إذا كانت الحشرة ميتة ونقر بأغلفة شبكية المنخل الرقيقة، ولكن الحشرة لم تتحرك، وعندما ربت قليلاً عليها سقطت الفراشة كما يسقط ورق الشجر اليابس، خفيفة ومترجحة في سقطتها، تهبط وتعلو قبل أن تلامس الأرض.

قُبلاً، أمام صف أشجار الأرز، كانت غمامة من العاسيب تراقص مع الريح وتتقاذفها النسائم مثل قنازع ثمرة الهندباء. والمياه المتدفقة من الشلال كأنها تنبجس من أعلى أغصان الأرز.

أما بساط الورود المفضضة التي فرشها الخريف على سفوح الجبل، فلن يرتوي النظر منها حتى لو مكث العمر في تأملها.

عندما عاد من الحيام صادف عند المدخل إحدى أولاء الروسيات البيض اللواتي يمارسن البيع الجوال «أنصادهنّ في كل مكان، حتى هنا في الجبال؟» قال مندهشاً ودنا منها.

كانت في الأربعين من عمرها بالتأكيد. لها وجه مجعد ومترب، ولكن ما عدا الوجه، أي عند العنق والنحر، وكذلك الذراعين واليدين، كانت بشرتها رقيقة صقيلة البياض نقية.

«من أين أتيت؟ سأها شيامورا.

- من أين أتيت؟ من أين أتيت؟» ردّدت في حيرة من أمرها كأنها لا تعرف بماذا ستجيب. ثم راحت تقلّب بضاعتها الرخيصة: بضائع

يابانية رخيصة الأسنان، مستحضرات تجميل، أمشاط زينة ومشابك شعر مبتذلة.

لم يكن في ثوبها الذي بدا كقطعة قماش مُتسخة، اكتفت بلفه حول جسمها، ما يجعله شَبه الثوب الغربي بل، على العكس لعلّه اكتسب، مع الوقت، شيئاً من طابع الزيِّ الياباني. إلا أن ذلك لم يُجَلِّ دون انتعالها الحذاء الغربي.

جاءت زوجة صاحب المنزل ووقفت بجانب شيامورا إلى أن غادرت المرأة الروسية، ثمَّ صحبته إلى غرفة المكتب. أمام المدفأة كانت تقف امرأة وقد أولتها ظهرها فلم يرَ منها سوى منكييها العريضين وما لبثت أن استأذنتها بالمغادرة وخرجت من الغرفة ممسكةً بيدها طرف الكيمونو الأسود الباذخ الذي ترتديه. ومع ذلك استطاع شيامورا أن يتعرّف وجهها: لقد تذكّر أنها فتاة غيشا وسبق له أن شاهد صورتها، في صحبة كوماكو، على ملصقٍ دعائي؛ كانتا تنتعلان أحذية التزلج وترتديان الهاكاما الجبلي فوق كيمونو المناسبات. ولاحظ أنها تقدّمت قليلاً في السنّ إلا أنّ قوامها الممتلئ تحت الكيمونو كان يضيفي على مشيتها مسحةً من النضج والعدوبة.

كان صاحب المنزل مُنهمكاً بتسخين قطع كبيرة من الكعك فوق جمر المدفأة، فالتفت نحو شيامورا قائلاً:

«أترغب في بعضٍ منها؟ لقد جاءت بها فتاة الغيشا التي غادرت للتوّ احتفاءً بانتهاء مدة عقدها.

- إنها تعزل المهنة إذاً؟

- أجل.

- تبدو فتاة لطيفة، أليس كذلك؟

- لقد كان الجميع يجهلها. وما هي اليوم تقوم بجولتها الوداعية».

بعد أن نفخ عليها قليلاً قضم شيامورا بشهية ظاهرة قطعة الكعك التي فتت قشرتها الحامضة قليلاً وخلفت في فمه رائحة عفنٍ خفيف.

كانت حمرة ثمار الكاكي الناضجة تبدو، عبر النافذة، متألقاً في أنوار الغروب. وكان ألقتها مثل وهج حريق يتعاضم انعكاسه على قصب الجيزايكاكي (*) المعلق فوق المدفأة.

«آه! ما أطول هذا الخيزران! صاح شيامورا تعجباً، عندما رأى عجوزين تسيران على الدرب المنحدر وعلى ظهر كلٍ منهما حزمة من الخيزران الذي يبلغ طوله ضعف قامتهما وتبدو حروفه المدببة كأنها قنازِع أعوادٍ مُستقيمة.

- إنه خيزران بلادنا، قال صاحب النزل، خيزران الكايا.

- الكايا الحقيقي؟

- أجل. لقد قامت إدارة السكة الحديد، لمناسبة معرض منتجعات الينابيع الحارة بتشيد نزلٍ ريفي على الطراز القديم، وقد قُصِلت جدران مقصورة الشاي فيه من كايا جبالنا. وأعتقد أن رجلاً من طوكيو قد اشتراه كما هو.

- الكايا الحقيقي؟ تعجب شيامورا مجدداً بصوتٍ خفيض. هذا إذأ ما يجعل سفوح الجبال مفضضة على هذا النحو؟ لقد ظننت أنها أنواع من الورود...»

(*) معلق للمدفأة ذات الشكل المربع المركوزة في الأرض حيث تُضرم نيران متوقدة.

ذلك أن أول ما استلفته فور نزوله من القطار كان ذلك البساط الأبيض المُفضّض الرائع إذ يتألق على السفوح تحت أشعة الشمس، حتى إن الناظر إليه يحسب لشدة تألقه أن سيول الضياء الخريفي تندفق على سوية الأرض. وكانت بهجة منورة تنبثق من تلك الروعة، فأينع شيء ما في داخله خفيةً: كأنه صوت تبريك يهمس في روعه قائلاً: «آه! ها قد وصلت أخيراً!»

ومع ذلك بدت له أعواد الخيزران المحزّمة فوق ظهر العجوزين مختلفة جداً، حتى كاد لا يصدّق أنها نفسها تلك النبوت المدهشة التي تزيّن البساط السحري. كانت أعواد الخيزران مجموعةً في حزمات كبيرة تكاد تحجب الجسدين الضامرين، أما أطرافها المدببة فتجرجر فوق حصى الدرب الوعر وتكنسه من غير عناء، بقنازعها الأثينة الصلبة.

عندما وصل إلى غرفته كانت الشمس تميل للمغرب. ولم يبق من الضياء سوى غبش بصيص يُنير الردهة فرأى، على اللك الأسود لعلاقة ملابسه، الفراشة ذات البطن المنتفخ وهي تضع سُبحة بيضاء. سمع صوت ارتطام حشرات بالمصباح المعلق تحت السقيفة. وكان إنشاد حشرات الخريف الألف متواصلاً لم يكتمه غروب الشمس.

وصلت كوماكو متأخرة قليلاً.

تردّدت قليلاً عند العتبة محدّجة شيامورا بنظرات ثابتة:

«ما الذي أعادك إلى هذه الناحية؟ ولماذا تأتي للإقامة في مكان

مماثل؟

- جئتُ لأراك.

- ما تقوله لا يعبرَ عمّا يجول في رأسك . إنَّ أهل طوكيو يكذبون دائماً ولذلك لا أطيق رؤياهم» .
ثمّ جلست وقالت بنبرة أرقّ:
«لن أصحب أحداً إلى المحطّة بعد اليوم . ولا أريد أن أخبرك بما حلّ بي عندما رأيتك تغادر!»
- هذه المرّة سأرحل دون أن أعلمك برحيلي .
- ولكن لا . كنتُ أقصد أنني لن أصحبك إلى المحطّة .
- وهو، ماذا حلّ به؟
- لقد مات بالطبع .
- مات أثناء وجودك في رفقتي؟
- هذا ليس هو السؤال . لم أكن أعلم أن وداعاً مائلاً قد يكذّرني إلى هذا الحدّ» .

مكث شيامورا صامتاً وأجابها بحركةٍ من رأسه .

«أين كنت في ١٤ شباط؟ لقد انتظرت قدومك . ولكنّي أعرف الآن ما قيمة وعودك . . .»

يوم ١٤ شباط يوافق يوم «صيد الطير»، وهو عيد للأطفال تعدّ له العدة باتقان تعبيراً عن الروحية السائدة في بلد الثلوج . قبل حلول العيد بعشرة أيام يعمدُ صبيان البلدة إلى تكديس الثلج تحت جراميقهم المصنوعة من القشّ حتى يصبح كثيفاً وصلباً فيُصار إلى تقطيعه مكعبات يبلغ ضلع الواحد منها ذراعين، ثمّ يستخدمون تلك المكعبات في تشييد «قصر الثلج» الذي يبلغ ارتفاعه عشر أقدامٍ وضلعُ مرّعه ثماني عشرة قدماً . وبما أنّ أهل الوادي يحتفلون بعيد رأس السنة في الأيام الأولى من شهر شباط تكون أبواب المنازل

الخارجية لا تزال إذذاك مزينة بشرائط القش، وفي يوم ١٤، ينزعها الأولاد عن الأبواب ويجمعونها ليضرموا فيها نيران الابتهاج أمام قصر الثلج. وهكذا يمضون في صياحهم وتدافعهم ويرقصون متحلّقين على السطح منشدين أغنية «صيد الطير» تحت وهج النيران الأحمر. ثمّ يجتممون ليلتهم داخل قصرهم على ضوء شمعة. وعند بزوغ الفجر يستأنفون حلقة رقصهم وانشادهم على السطح، ولا ينتهي الاحتفال بعيد «صيد الطير» إلّا في صبيحة ١٥ شباط.

ولأن العيد يُصادف في أوج موسم الثلوج، كان شيامورا قد وُعدّ كوماكو بالعودة في ذلك اليوم لمشاهدة الاحتفال.

«لقد كنت في إجازة طوال شهر آب، لازمت خلالها البيت. وتعمّدت أن أكون هنا في ١٤ منه لاعتقادي أنّك ستأتي... لو علمت أنك لن تأتي لمكثت هناك إلى جانبها!

- مريض آخر؟

- أستاذة الموسيقى، هناك ناحية الساحل، لقد أقعدها التهاب الرئة. استلمت برقيتها أثناء إجازتي وأشفقت لحالها، فذهبتُ لأمكث في جوارها هناك.

- وهل تعافت؟

- لا.

- إنه أمرٌ مؤسف، قال شيامورا دون أن يتضح إذا كان كلامه يُعبّر عن أساه لمرض الاستاذة أم عن أسفه لعدم إيجاد العبارات الملائمة لموقف مماثل.

عند سماعها تلك العبارة أطرقت كوماكو قليلاً. ثمّ تناولت منديلاً ومسحت الغبار عن الطاولة. «إنه غزو الحشرات!» قالت. وبالفعل

فقد مَسَحَتْ بمنديلها عدداً هائلاً من الحشرات الضئيلة المجنحة .
وحول الصباح كان عددٌ من فراشات الليل يُجُومٌ ويدور . أما شبيكة
النافذة المعدنية فقد كانت مكسوةً بالفراشات من كلِّ نوع كأنها تعوم
في ضياء القمر الشاحب .

«آه، معدتي! تأوّهت كوماكو ودست يديها تحت حزام الأوبي
وانحنت تسندُ رأسها إلى ركة شيامورا . معدتي تؤلمني» .

دنت حشرات أضال حجماً وقواماً من أضال بعوضةٍ وحطت على
مسحوق الزينة الأبيض الذي يكسو عنقها . ورأى شيامورا عدداً منها
يموت على الفور .

لاحظ شيامورا أن كتفيها قد أصبحتا أكثر استدارة وبدا عنقها
أكثر امتلاءً ، وتذكّر أنها أصبحت في مطلع العام الواحد والعشرين
من عمرها . وأحسّ فجأة كأنّ دفناً رطباً يسري في ركبته .

«اذهبي يا كوماكو لإلقاء نظرة على «غرفة الكاميلية»! وبدوا
مغتبطين في غرفة المكتب . كم أمقت هذه الطريقة في الكلام . كنتُ
غادرت كيكويو للتوّ طلباً للراحة والنوم عندما جاء من يُبلغني أنهم
تلقوا اتصالاً من النزل وأن هناك من يطلب حضورني . لم أكن راغبة
في المجيء : فمساء أمس أقيم احتفال وداعي لكيكويو وأفرطت في
الشراب . وفي المكتب ضحكوا كثيراً ورفضوا أن يخبروني من الذي
يطلب حضورني . فأصعد وأجدك أمامي ، أنت! بعد انقضاء سنة
كاملة . . . أوتكون من طينة أولئك الرجال الذين لا تتاح رؤيتهم إلا
مرة واحدة كل عام؟

- لقد قدّموا لي قطعة من الكعك الذي أحضرته .

- لك أنت؟»

استقامت كوماكو في جلستها بغتةً وبدأ أثر احمرار على خدّها في موضع استناده إلى ركة شيامورا، ما جعلها أشبه بطفلٍ أجفله المفاجأة.

لقد رافقت كيكويو، فتاة الغيشا التي اعترلت المهنة، بعضَ رحلتها في القطار، حتى المحطة التالية، قالت له. «يا لكآبة حالنا! كنّا في الماضي على أحسن حال، وكنا نتدبّر الأمور فيما بيننا بالتراضي. ولكنّ الحياة تبدّلت هنا! وكلُّ واحدة منا تزداد إحساساً بالإنانية والأثرة. هناك دائماً فتيات مُستجذات في المهنة فلا يُعنى أحد بأحد. سوف أفقد كيكويو كثيراً. فلولا حضورها لما سارت الأمور هنا على خير ما يرام. حتى صاحب النزل كان يكنّ لها كلّ المودة ولكن بعد انتهاء مدّة العقد كان لا بدّ لكيكويو أن تعود إلى ديارها.

- هل عادت إلى ديارها بقصد الزواج أم أنها عازمة على افتتاح نزلٍ أو مطعم لحسابها الخاص؟ سأل شيامورا.

- إن حكايتها كئيبة! لقد تزوجت في البداية وكان زواجها فاشلاً، وبعد ذلك جاءت إلى هنا»، روت كوماكو ثم توقفت عن الكلام كأنها تسأل نفسها إلى أيّ حدّ يمكنها أن تسترسل في رواية التفاصيل دون أن تخون عهدَ الكتمان. ثم راحت تقلّب نظرها، لبعض الوقت، بين السماء المقمرة وحقول الثلج المترامية عند سفح الجبل. «ألم يستلفتك من قبل ذلك النزل المشيد حديثاً عند منتصف الدرب المنحدر؟ سألته.

- إنه مطعم، ليس بلي؟ ويُسمّى الـ «كيكومارا» على ما أذكر.

- بلي، صحيح. لقد شيّد خصيصاً من أجل كيكويو التي بدّلت رأيها في اللحظة الأخيرة. وقد حضرت أقبية خاصة لجرّ المياه الحارة من هنا. كانت تعمل آنذاك لدى رجلٍ أراد أن يبني تلك الدارة

خصيصاً من أجلها. ولكن حين أنجز البناء وأصبح جاهزاً للانتقال إليه، تخلت عن كل شيء! كانت قد أحببت رجلاً وأرادت أن تتزوجه ولكن الرجل غادر فجأةً وهجرها. أحتّم على المحبين دوماً أن يُخلّ بهم عندما يتوهّون بفِرام أحدهم؟ . . . المهم، أنها أصبحت لا تستطيع العودة إلى ربّ عملها السابق بغية استرداد المطعم الذي سبق أن رفضت الانتقال إليه رفضاً قاطعاً. وبعد كلّ الذي جرى لها لم يبق أمامها إلا أن ترحل عن هذه البلدة لشدة ما شعرت بالعار. كان عليها أن ترحل لتبدأ حياتها من جديد في مكان آخر، لتبدأ مجدداً من الصفر. مسكينة كيكويو! كم أشفق لحالها حين أتذكّر! . . . وفضلاً عن ذلك يبدو أنّ ثمة رجالاً آخرين في حياتها، وإن كانت تفاصيل تلك العلاقات لا تزال طيِّ الكتمان ولا أحد يعرفها. . .

- رجال؟ وكَم عددهم؟ خمسة، أو ربّما أكثر؟
- إنه السؤال الذي يراودني دائماً، أسرت كوماكو مغضيةً قليلاً وقد ارتسمت على وجهها ابتسامة حرج. لم تكن كيكويو منزّهة عن الضعف . . . لا بل يمكن القول إنها الضعف مجسداً.
- طبعٌ مثل طبعها، من يدري؟ ربّما كانت مغلوبة على أمرها. . .
- ربّما، ولكنّ أيعقل هذا؟ لا يُعقل أن يفقد أحد صوابه لمجرد أنّه أعجب رجلاً ما، قالت كوماكو ساهمةً وقد أغضت مُتلهيةً بتسريح خصلتها من شعرها قبل أن تعيد مشط الزينة إلى موضعه في تسريحها العالية. على كلّ حال، لم أستطع أن أتقبّل رحيلها بسهولة!
- ولكنّ ماذا عن المطعم؟
- لقد تولّت ادارته زوجة الرجل الذي بناه.
- رائع، إنه حقاً رائع: الزوجة الشرعية تُديرُ مطعم العشيق . . .
- وهل لها أن تختار؟ . . . كان كلّ شيء معداً للافتتاح. فكان على

- الزوجة أن تنتقل وأولادها للاقامة فيه .
- والبيت الذي كانت تقيم فيه من قبل؟
- يبدو أن الجدة هي التي تسكن فيه الآن . أمّا الرجل فهو مزارع لكنه يحبّ اللهو كثيراً . إنه رجلٌ مثير للاهتمام فعلاً .
- لا يصعب عليّ أن أنخّل شخصاً مثله . أهو في سنّ متقدّمة؟
- لا أبداً، فهو لا يزال في ريعان شبابه . قد يكون في الحادية أو الثانية والثلاثين من عمره .
- إذاً كانت عشيقته أكبر من زوجته؟
- لا، أبداً: لقد كانتا، إحداهما كما الأخرى، في السادسة والعشرين .
- ألم ترغب الزوجة في تغيير اسم المطعم؟ فأنا أحسب أن الـ «كيكو» في «كيكومارا» مُشتقة من كيكويو . . .
- بلى، ولكن بعد الحملة الدعائية التي رافقت الإعلان عن الافتتاح أصبح الأمر مستحيلاً .
- إذ رأَت شيامورا يرفع ياقة الكيمونو، بادرت كوماكو مُسرعة إلى إغلاق النافذة .
- «كانت كيكويو تعرف كل شيء عنك . وهي التي أنبأتني اليوم بوجودك هنا .
- لقد التقيتها في الطبقة السفلية، في غرفة المكتب عندما جاءت لتقول وداعاً .
- وهل حدّثك بشيء؟
- لا، على الاطلاق .

- أوتدري بَمَ أشعر؟» قالت كوماكو ثمّ فتحت النافذة التي كانت أغلقتها للتوّ وارتمت على حافتها كأنها تووّد أن تلقي بنفسها إلى الخارج.

لاحظ شيامورا، بعد هنيهات من الصمت، أن النجوم هناك لا تشبه النجوم في سماء طوكيو:

«يحسب الناظرُ إليها أنها تُبحر على صفحة السماء.

- ليس في هذه الأمسية، بأية حال. فضوء القمر ساطع». قالت كوماكو معترضة ثمّ أردفت قائلةً بعد حين: «كم كان الثلجُ غزيراً هذا الشتاء!

- بلى، أحسبُ أنه كان غزيراً جداً لأنّ حركة السكة الحديد قد توقّفت لبعض الوقت.

- وفي آخر الأمر أصبحت الثلوج المتراكمة ترعبني. ظلّت الطرقات مغلقة حتى شهر أيار، أي مدّة أطول من المعتاد بشهر كامل. وتلك الدارة التي جُعِلت حانوتاً قرب ميادين التزلّج، أتذكرها؟ لقد اجتاحتها جرفٌ وأودى بالطبقة الأولى منها. ظنّ الناس في الطبقة السفلى حيث كانوا مجتمعين أنها غزوة جردان جائعة اكتسحت مطبخ المبنى إذ بدا الصوت الذي سمعوه غريباً جداً. لكنّ المنطقة خالية من الجردان، وعندما صعّدوا وجدوا أنّ الجرف الثلجي قد أودى بكلّ شيء ولم تبق في الطبقة نوافذ أو أبواب. ولحسن الحظ أنّ الأمر اقتصر على انزلاق ثلجي طفيف ولم يسبّب جرفاً ضخماً. ولكنّ أجهزة الإعلام ضخّمت الحادثة فأثارت ذعر هواة التزلّج. ولم يأت منهم سوى أعداد ضئيلة. أما أنا فقرّرت الامتناع عن مزاوله التزلّج

وأهديت أدواتي قبل نهاية العام . ومع ذلك لم أتوقف عن مزاولتها
كلياً ، فربما فعلت مرتين أو ثلاثاً . هل تغيرت كثيراً؟

- وماذا فعلت بعد وفاة أستاذة الموسيقى؟

- ولماذا اهتمامك بمشاكل الآخرين؟ عدتَ إلى هنا وانتظرت

عودتك طوال شهر شباط .

- ما دمتَ قضيتَ رداً من الوقت في المنطقة الساحلية ، لماذا لم

تكتبي لي رسالة؟

- أوه! لم يكن في مُستطاعي ، لم يكن في مستطاعي حقاً أن أكتب

لك ذلك النوع من الرسائل التي ربما وقعت بين يدي زوجتك! لا

أقدر أن أحمل نفسي مثل هذا العبء كما لا أقدر أن أكذب لاعتقادي

بأنّ هناك ربّما من يسمعي .»

لم يسع شيامورا حيال ذلك السيل المتدفّق من الكلام إلا أن

يُطرق سَمْعاً . لقد كانت الكلمات تتدفّق من فمها مثل سيل حقيقي .

«قد يكون من الأفضل أن تطفئ الأنوار، قالت في النهاية . إذ

لست مجبراً على مكابدة جحافل البعوض . . .»

كان القمر ساطعاً من ورائها ، وأنواره تهدّب أذنيها بظلال واضحة

وتنسكب قُدماً في أرجاء الغرفة ، فتنور الحصائر بمياه خضراء باردة .

«لا . أريد أن أعود إلى داري لو سمحت .

- لا يبدو لي أنّك تغيرت .»

وإذ رفع شيامورا رأسه تراءت له مسحة غرابية في ملامحها فراح

يحدّق في ذلك الوجه ذي الأنف الأقي .

«يُقَال لي دائماً إنني لم أتبدّل منذ قدومي إلى هذا المكان. ولكن ينبغي ألاّ ننسى أنني كنتُ لا أزال في السادسة عشرة من عمري. وإذا كانت الحياة هي دوماً الحياة، إلاّ أن الزمن يمضي».

كانت بشرتها الدافئة تحفظُ من الطفولة الريفية لونها، إلاّ أن ضياء القمر كان يوشّي المساحيق المتقنة على وجه فتاة الغيشا بلالاءٍ أطيافه.

«وهل أخبروك أنني انتقلت للقامة في مكان آخر؟

- لا، وهل غادرت عليّة دود القزّ؟ منذ وفاة أستاذة الموسيقى؟

والآن، أتقيمين في دارة خاصة بفتيات الغيشا؟

- دارة خاصة بفتيات الغيشا؟ إذا شئت، بلى... فالحانوت لا

يبيع سوى التبغ والساكر... وأنا فتاة الغيشا الوحيدة التي تعمل هناك. ولكنّ هذه المرّة أعمل بموجب عقد حقيقي: فعندما أرغب في القراءة حتى ساعة متأخرة من الليل لا أستخدم سوى نور شمعة، لكي لا يُحسب ربّ العمل أنني أهدر التيّار الكهربائي».

انفجر شيامورا ضاحكاً وقد وضع كفيه على كتفي كوماكو.

«أوتدرك ما أقصده، هناك عدّاد... وينبغي ألاّ أفرط في

استهلاك التيار الكهربائي (*)».

- لقد فهمتُ! لقد فهمتُ جيّداً!

لكنّهم يعاملونني بلطف شديد، فعلاً، ويبلغ بهم حسن المعاملة حدّاً يجعلني لا أصدّق أحياناً أنني أعمل لديهم كفتاة غيشا. حتّى إذا علا صوت طفل بالنحيب سارعت الأم إلى حمله إلى الخارج لكي لا

(*) ينذر أن تجهّز البيوت الصغيرة في الجبل بعدّاد كهربائي: والشائع أن تسدّد كلفة استهلاك التيار على أساس عدد المصابيح المستخدمة.

يزعجني صراخه . وبرغم أن منامتي هناك ليست أفضل ما تكون
المنامة، إلا أنني لا يسعني الشكوى من أي شيء . وعندما أعود في
ساعة متأخرة من الليل أجد كل شيء معداً في انتظاري، وليس ما
يكدرني سوى أن الفرش لا تكون مرتبة والشراشف غير مطوية
بعناية . ومع ذلك أجد أنهم لطفاء للغاية: فكيف لي أن لا أصرّ على
ترتيب فراشي بنفسني؟

- صدّقيني، لو كانت لك دارة خاصة بك لصرفت عمرك في
تنظيفها وترتيبها!

- هذا ما يقوله الجميع . هناك يوجد أربعة أولاد صغار، ولذلك
ترى الفوضى تعمّ المكان . فأقضي نهاري في ترتيب الأشياء، ألها
وأضعها في مكانها مع يقيني التام أن الفوضى ستستأنف ما أن أغفل
عني هنيئة . ولكن ما العمل؟ لا أستطيع أن أبدل من خصالي
شيئاً . يجب أن يكون كل شيء مرتباً من حولي، أو ما أمكن . كأنها
حاجة ملحة . أتدرك ما أقول؟
- بلى، أدركه جيداً .

- ... وما الذي تدركه، هلاً أخبريني؟ قالت فجأة وقد بدت
نبرتها مختلفة، ملححةً وشديدة التوتر . لو كنت تفهمني لكانت الأمور
أسهل ما يكون . ولكنك ترى جيداً أنك كنت عاجزاً عن الفهم .
كانت كذبة أخرى! كثير المال ضحل القلب، هكذا أنت! أنت لا
تفهم شيئاً ولا تستطيع أن تدرك»

ثم خفضت صوتها لتضيف:

«أحياناً يتتابني شعورٌ بأنني وحيدة . ولكنني لست سوى حمقاء .
يجب أن تعود إلى طوكيو في الصباح الباكر!

- يسهل عليك توبيخي، أجاها شيامورا. ولكن المستغرب أيضاً
رغبتك في أن أفسر لك حقيقة مشاعري!
- وماضير ذلك؟ قالت في شيء من الأسي. كل ما في الأمر أنه
لمؤسف حقاً أن تكون غير قادر على ذلك».

ولا بد أن كوماكو قد سألت نفسها حين أغمضت عينيها: أيعرف
من أكون؟ أيعرف من أكون حقاً، كما أنا؟ ولا شك في أنها توصلت
إلى جواب إيجابي لكي تقول له ما قالته:

«عُد ولو مرة واحدة في السنة! أقسم لي أنك ستعود كل عام ما
دمت هنا، هلاً أقسمت؟

وأضافت أن مدة عقدها أربع سنوات.

«لم أحسب يوماً أنني سأعود إلى مزاولة الغيشا بعد أن عدت إلى
داري، أسرت إليه. حتى أنني وهبت عدة التزلج قبل رحيلي.
وأحسب أن النتيجة الوحيدة التي أحرزتها هي امتناعي عن التدخين.

- على ذكر التدخين، أذكر أنك كنت مدخنة شرهة.

- أصبحت أجمع السكائر التي يقدمونها لي في كم الكيمونو،
وعندما أعود إلى البيت مساءً أجد أنني جمعت منها مجموعة متنوعة.

- أربعة أعوام، قال شيامورا، إنها مدة لا يُستهان بها!
- ستمضي بسرعة».

وما أن دنت منه حتى احتضنها شيامورا بين ذراعيه وقال مذهولاً:

- «يا لسخونة جسمك! . . .

- أنا دائماً على هذه الحال.

- مع هبوط الليل أعتقد أن الحرارة ستتناقص وتنعمن بشيء من الطراوة.

- منذ أن حللت في هذه الناحية، منذ خمس سنوات، كنت أسأل نفسي دائماً كيف سأعتاد على الحياة في مكانٍ مماثل . . . وخصوصاً قبل افتتاح خط السكّة الحديد. ثم ها قد مضت سنتان منذ مجيئك إلى هنا لأول مرة».

وبالفعل كان شيمامورا قد جاء ثلاث مرّات خلال السنتين المنصرمتين، وفي كلّ زيارة له كان يلاحظ بعض التغييرات الجديدة في حياة كوماكو.

في الخارج كان جرّاد الكوتسو و أموشي (*) قد شرع يُحدثُ جَلْبَتَه الصاخبة.

«كم أودّ لو أن انشاد الجرّاد أقلّ صخباً!» قالت كوماكو مُشيحةً بوجهها عنه.

طارت الفراشات الجاثمة على شبكية النافذة عندما هبت أول نسائم الشمال.

كان شيمامورا مُصيّباً في ظنّه: إن أئاثة أهدابها توهمُ حين تُغمضُ عينيها، بأنّها لا تزالان مفتوحتين. ومع ذلك فاجأه إصراره على النظر إليهما عن كثب لمزيد من الثبّت.

علا صوت كوماكو قائلةً:

«منذ أن أقلعت عن التدخين ازداد وزني».

(*) نوعٌ من الجرّاد الكبير الذي يُطلق عليه اسم (mecopoda elongaha).

وكان لاحظ ذلك: فقدت بدت بعض السمنة عند استدارة
خصرها. لقد مضى وقت طويل على لقائهما الأخير، وبرغم ذلك
سرعان ما استعاد شيامورا في حضورها كل تفاصيل عالم الألفة
والحميمية الذي لم تحبُ جذوته لكنه يتبدد على نحو غامض ما أن
يبتعد عنها فلا يعود قادراً على استذكاره.

وإذ وَصَعَتْ يديها مكورتين تحت نهدِها، قالت كوماكو:
«لديّ واحدٌ أكبر من الآخر.

- لا بدّ أنّها عادةٌ لديه: دائماً من الجانب نفسه! قال شيامورا
مُتهكماً.

- أنت مفرّزٌ فعلاً عندما تتلفظ بمثل هذا الكلام! قالت كوماكو
مغيظة فاطمأن شيامورا في سرّه إلى أنه وجدها أخيراً كما يعرفها.

- ليس لك إلا أن تقولي له في المرّة القادمة ألاّ يؤثر أحدهما على
الآخر، أردف قائلاً:

- ألاّ يؤثر أحدهما على الآخر؟ أبنغي حقاً أن أوصيه بذلك؟
ردّدت كوماكو قائلة وهي تُدني برويةٍ وجهها من وجهه.

وعلى الرغم من أنّ الغرفة في الطبقة الأولى، إلاّ أنها بدت كأنها
في وسط مأوى للضفادع حيثُ تنهى إليها صراخُ بائعين مُتجولين أو
ثلاثة وأداء زمارين أشداء الصدور والأنفاس، كأنهم لا يباحون
الجوار أبداً.

بعد عودتهما من الحَمَام، استرسلت كوماكو في بثّ متواصلٍ وكانت
تتحدّث في استرخاءٍ ونبرةٍ هادئة. وتطرّقت إلى تفاصيل حميمة كزيارتها
للطبيب الذي دخلت عليه - لاعتقادها بأن الأمور ستجري كما

اعتادت في مدرسة الغيشا - عارية الصدر فانفجر الطبيب ضاحكاً
فيما راحت هي تنتحب وتذرف الدموع . وأشياء من هذا القبيل وكان
شيامورا لا يتوانى عن استدراجها للتحدّث عنها بأسئلته الكثيرة .

«بإمكانني الاطمئنان إلى دقة الروزنامة : بالضبط شهر إلا يومين ،
كلّ مرة .

- ومع ذلك أحسب أنك ، مع ذلك ، لا تفوتين ولو أمسية
واحدة .؟

- هذه أمور تستطيع أن تدركها ، أليس كذلك؟

كانت تستحمّ كلّ يوم في مياه النبع الحارّة ، وكم هي رائحة تلك
المياه وفوائد سخونتها المنشّطة المتواصلة . وكلّ يوم تقطع المسافة إلى
النبع ومنه والتي تبلغ أربعة كيلومترات تقريباً سيراً على الأقدام سواء
قصدت مجلس النسوة عند أحواض الينبوع القديم أو الجديد . وعلاوة
على ذلك يندر أن تطول الأمسيات الساهرة في تلك الناحية إلى
ساعات متأخرة من الليل . ويتأتّى عن ذلك أنها تمتلك جسماً متعافياً
وقوياً وإن كان يميل إلى اكتساب القوام الذي يفرضه الزيّ المهنيّ على
فتيات الغيشا : ضيقُ الوركين المشدودين على الدوام ، يقابله بروزُ
خفيف للبطن . كان شيامورا يجدُ في صُحبتها ما يُفعم قلبه عطفاً ، لا
يتهاك تأثره العميق لفكرة أنّ تلك المرأة استطاعت أن تدفعه إلى
العودة إليها برغم المسافة .

«تراني سأكون قادرة على الإنجاب؟» أسرّت إليه في سياقِ حديثها
كما تساءلت على مسمعه عمّا إذا كان إخلاص المرأة لرجل واحد لا
يجعلها في سوية المرأة المتزوجة .

وسمعها شيامورا تتحدّث للمرّة الأولى عن ذلك «الرجل الوحيد» في حياتها. تعرّفت إليه حين كانت لا تزال في السادسة عشرة، قالت موضحةً، وسرعان ما تراءى لشيامورا أنّه بات يدرك الآن السبب الذي جعلها لا تبدي حياله إلّا القليل من المقاومة: ذلك التهور الذي طالما حيّره منذ البداية.

ثمّ قالت له: «لم يكن في هذا الرجل ما يجذبني إليه لا جسدياً ولا عاطفياً، وربّما لا تعدو الحكاية كونها نشأت ناحية المنطقة الساحلية ومباشرةً بعد وفاة الرجل الذي سدّد دَينها.

»برغم ذلك، عندما تدوم العلاقة خمسة أعوام لا يُمكن القول إنّها مجرد صِلَة، قال شيامورا معترضاً. ففي مثل هذه الحال تكون وثيقة تعاقد.

- لمزّتين فكّرتُ في الانفصال عنه. المرّة الأولى حين جنّثُ أعمل هنا كفتاة غيشا. والثانية حين بدّلت مكان إقامتي بعد وفاة أستاذة الموسيقى. ولكنني في المرّتين لم أقدر على ذلك. ينقصني الحزم».

كان ذلك الرجل يقطن الناحية الساحلية، قالت، ولم يستطع أن يقنعها بالبقاء هناك. لذلك أرسل كوماكو في رفقة أستاذة الموسيقى عندما صمّمت هذه على العودة إلى الجبال. وإنّما فعل بدافع من مروءته، أضافت كوماكو. «لطالما عاملني بلطف، وأنا أشعر بالأسى فعلاً لأنني لم أستطع أن أحبه، أن أكون له جسداً وروحاً. وقالت إنه كان يكبرها بسنوات عديدة ولا يأتي لزيارتها إلّا فيما ندر.

»وغالباً ما كنت أحسبُ أنني لو أردت أن أسيء التصرف لكانت

القطيعة معه أسهل عليّ. صدّقني غالباً ما كنت أحدث نفسي بهذا الأمر.

- ولكنّ الأمور لن تجري أبداً كما تشتهين!
- ذلك أنّي لا أقدر. طباعي لا تسمح لي كما أنّي أحبّ جسدي كثيراً. لو شئت لكان في استطاعتي أن أخفض مدة عقد الأربع سنوات إلى النصف. إلا أنّ هذا يتطلّب مني أن أعمل في سبيل ذلك، ولا أريد أن أفعل. تخيّل كم أستطيع أن أجني من المال لو أردت. ولكن يكفيني أنّ الرجل الذي تعاقدت معه لن يخسر مالاً في نهاية السنوات الأربع. المطلوب أن يسترّد رأس المال والفوائد والضرائب وتكاليف إقامتي وإعالتني، لقد حسبت ما يترتب على ذلك من مبالغ شهرية، ولا أبذل أقلّ جهد لأجني المزيد. وما أن أجد أنّ أمسية ما لا تستحقّ العناء حتّى أنسحب منها وأعود إلى الدار. بإمكانهم أن يرسلوا في طلبي دائماً للذهاب إلى المنزل ولكنهم لا يفعلون إلا إذا كان المعنيّ زبوناً قديماً يطلبني أنا بالاسم. لو كانت لديّ أهواء شاذّة لما وجدتُ مشقّة في أن أبذل جهداً أكبر، غير أنّي في الحقيقة لا أعمل إلاّ حين يحلو لي أن أعمل. وأجد أنّ هذا يكفي ما دمت قد سدّدت نصف المبالغ المتوجبة في أقلّ من سنة واحدة. بالإضافة إلى مصاريفي الخاصة والتي قد تبلغ ثلاثين يناً أو أكثر في الشهر الواحد. لذلك لا أحتاج أكثر من مئة يناً في الشهر، أردفت قائلة، وأوضححت أنّه حتّى في الشهر الفائت، وهو أكثر أشهر السنة كساداً، استطاعت أقلّ الفتيات حظاً من زميلاتنا أن تجني ستين يناً، أمّا هي فقد حظيت بتسعين لقاءً وجنت من المال أكثر مما جنته كلّ الفتيات الأخريات. وبما أنّها تنال نسبةً محدّدة لقاء كلّ زبون فإنّ

ربحها الشخصي يزداد ينسب تفوق تلك التي يجنيها رب عملها باعتبار عدد الاحتفالات والأمسيات التي تشارك فيها. بإمكانها إذن أن تنتقل بين أمسية وأخرى ساعة يجلوها أو تشاء. فما من فتاة غيشا تعمل في هذا المنتجع أرغمت على تحديد عقد عملها وظلت غارقة في الديون».

في صباح اليوم التالي استيقظت كوماكو باكراً.
«لقد أيقظني حلم: كنتُ أرتبُ منزل المرأة التي تُعلمُ فنُ الورد».
كانت قد أزاحت منضدة الزينة الصغيرة في اتجاه النافذة فعكست مرآتها، في ضياء الشمس الخريفية، منظر أوراق الشجر الحمراء التي تكسو الجبل.

لم يكن صوت يوكو، هذه المرّة، الذي نادى على كوماكو من وراء الباب: ذلك الصوت المثير الذي ينقبض له القلبُ قليلاً. لا. لقد أحضرت ابنة ربّ العمل الصغيرة الكيمونو الذي ترتديه كوماكو خارج أوقات عملها.

«والفتاة الأخرى، أين أصبحت؟» سأل شيامورا.

رمقته كوماكو بنظراتٍ حادة.

«إنها تقضي وقتها في المقبرة، هناك، هل تراها؟ عند طرف ساحة التزلج: انظر: هناك حقل حنطة سوداء، والمقبرة بمحاذاته إلى الجهة اليسرى».

بعد رحيل كوماكو، خرج شيامورا في نزهة بين أنحاء البلدة.

كانت فتاة تلهو برمي كرة قبالة جدار أبيض في فيء سفينة متقدّمة؛
وكانت ترتدي هاكاما جديداً من الفلانيلة لونه أحمر موثى بالبرتقالي.
حفظ شيامورا بتلذذ تلك اللوحة المبهجة التي رأى فيها الصورة
المثالية للخريف.

لا بدّ أنّ تلك البيوت المشيدة جميعها على طراز العهد القديم
كانت موجودة هناك في الحقبة التي شهدت روحات وغدوات أسياد
المقاطعات الريفية الاقطاعيين على طريق الشمال. سقائف ماثلة تكاد
تلامس الأرض، وأروقة خارجية طويلة، نوافذ وطبئة ولكنها طويلة
في الطبقة العليا مكسوّة بالورق: لا يتعدى ارتفاعها ذراعاً واحدة؛
وستائر من أسلٍ مُسدلةٍ من أطراف السقائف.

حائطٌ خفيضٌ من الطين تكلله نجيليات خريفية عالية ودقيقة كأنها
تنحني بجلالٍ لثقل زهراتها وعلى طول سويقاتها تنبتق وريقاتٌ نصلية
دقيقة وصلبة كأنها فؤارة ماء.

لحّ يوكو تفترشُ حصيرة من القشّ على قارعة الطريق تطرق
الفاصولياء اليابسة تحت أشعة الشمس. وكانت القشور اليابسة تنشقّ
عن حبيبات تتقافز أمامها مثل قطراتٍ من ضوء.

لا بدّ أنها لم تره بسبب الوشاح الذي عصبت به رأسها. كانت
جاثية على ركبتها، مستقيمة الجذع وقد باعدت قليلاً ما بين ساقها
مُرتديةً هاكاما أهل الجبل. وكان يُصاحبُ طَرَقها المنتظم للقشور
المشورة أمامها انشاد أغنية خافت: أغنية تُنشد بصوتها الجليّ والعميق
حتى يكاد يُفعم السامع شجناً، صوتها الموحى بغموضٍ يهزُّ الروع
كأنه يتناهى من حيث لا أحدٌ يدري أين.

«الصَّبِيَّةُ وَالْجُدُجُ، الْفَرَاشَةُ
وَالْجِرَادُ، زَيْزُ الْحِصَادِ وَصَرَارُ اللَّيْلِ
تَخْلُبُ الْجِبَالَ.

أي رفرفة هائلة تلك التي تُغادر شجرة الأرز في ربح المساء! كما يقول الشاعر. مِنْ غَابَةِ الْأَرْزِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ شِيَامُورَا أَنْ يَرَاهَا مِنْ نَافِذَتِهِ، كَانَتْ جِحَافِلُ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ تَهْرَعُ مَجْدِّدًا، مُطَوِّفَةٌ مَتْرَاقِصَةٌ لِمَقْدِمِ الْمَسَاءِ فِي حِمِيَّةٍ مَتَصَاعِدَةٍ، كَأَنَّهَا مُسَّتْ بِالْحَمَى وَالِاسْتِعْجَالِ.

وعلم شيامورا أثناء تصفّحه للدليل المنطقة الجبلية الذي ابتاعه في طوكيو لتمضية الوقت قبل انطلاق القطار، أن ثمة دربا ضيقاً، بمحاذاة إحدى قِمَمِ السلسلة الجبلية، يتعرّج بين بحيرات ومستنقعات خلل منظرٍ رائع، وأن تلك المنطقة الرطبة تتميز بأنواع من النباتات الصرودية ذات المنافع العجيبة. تأتي سُرْبَةٌ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ الْحَمْرَاءِ، أَيَّامَ الصَّيْفِ، لَتَلْهُو بَيْنَهَا هَائِثَةٌ جَلِيلَةٌ وَتَحْطُّ عَلَى قَبْعَتِكَ أَوْ كَمِّكَ أَوْ عَلَى إِطَارِ نِظَارَتِكَ، وَلَا تُشْبِهُ الْيَعَاسِيْبِ الْهَائِجَةَ وَالْمَسْرَعَةَ الَّتِي تَحِيَا عَلَى مِشَارِفِ الْمَدَنِ، كَمَا لَا يُشْبِهُ الْغَيْمُ الشَّيْفُ النَّقْعَ الْأَسْنِ.

كان الرقصُ المدومُ لتلك اليعاسيب التي يراها، أقرب إلى رقص مجاذيب أو مموسين: إذ بدت في حميا الهياج، كأنها تود أن تصد غشاوة المساء الذي يُدْجِي غَابَةَ الْأَرْزِ رَوِيدًا، مِتْفَانِيَّةً فِي صِرَاعِهَا مَعَ اللَّيْلِ الْوَافِدِ، مَعَ الْغُرُوبِ.

ذلك أن الشمس هوت خلف الذرى الشاهقة، مُنَوَّرَةً، فِي قَبْسٍ آخِرٍ، شَلَالِ الْأَوْرَاقِ الْحَمْرَاءِ عَلَى امْتِدَادِ السَفُوحِ الْمِتْرَامِيَّةِ.

«الانسان كائن هش، ألا تعتقد ذلك؟ قالت له كوماكو في صبيحة ذلك اليوم. كانوا كأثمهم عُجنوا عجنأ، كما قيل لي. الجمجمة، العظام، كل شيء فيهم كان محطأ. لو أن دبأ سقط من العلو ذاته لنجا دون أن يُصاب حتى بكسر». كانت تحدثة عن حادثةٍ جرت في الجبال مؤخرأً وذهب ضحيتها بعض المتزلجين، وكانت تشير بإصبعها إلى المكان، أعلى الصخور، هناك حيث «أفلتوا وسقطوا». وها شيامورا يقول في سره لو أن الإنسان له قساوة جلد الدب وأثائة فروته لكان عالمه مختلفأً بالتأكيد: ألا يحب الإنسان من خلال بشرة جلده الناعمة ومن خلال رفته ورهافته؟ ولم تلبث هذه الخاطرة الغريبة، هو الساهم في منظر الجبل العسقي، أن أثارَت لديه رغبةً عاطفية ملحةً في أن يداعب بشرة إنسان.

«الصبيبة والجُدُج، الفراشة...»

مجدأً تلك الأغنية... يسمعها بصوت فتاة غيشا رديئة الأداء يصحبها عزفٌ على الساميسن كلما أراد أن يتناول طعام العشاء في ساعة مبكرة نسبياً.

إذا كان الدليل الذي قرأ بعضه لا يتضمّن سوى بعض الارشادات العملية كالوقت الذي تستغرقه الرحلات، والمسالك التي ينبغي اتباعها ومواضع الفنادق وكلفة الاقامة فيها... إلخ فإنه على الأقل يدع لقارته فرصة أن يتخيل التفاصيل الأخرى التي لا ترد فيه. كان شيامورا يعود من تلك الجبال عندما تبدأ السويقات النابتة باختراق قشرة الثلج المتبقية، في الموسم الذي تعرّف فيه إلى كوماكو. وها أصبح، في موسم السباقات الخريفية، يستعيد في أعماقه نداء

تلك المرتفعات التي تسلقها منذ عهدٍ قريبٍ. مُتَبَطِّلاً، كان يستطيع أن يقضي أوقاته كما يحلو له. إلا أن سُكنى الجبل لها أحكامها لأن رياضة تسلق المرتفعات بدت له مثال الجُهدِ المبذول مجَّاناً، ولذلك كان يهوى التسلق كأنه مفتونٌ على الدوام بسحر الوهم.

عندما تكون كوماكو بعيدة عنه، لا يتوقف لحظة عن التفكير بها. وعندما يرى أنها قريبة منه تصبحُ رغباته التائفة للممس جلد، لتحسُّس جلد إنسانٍ رقيقٍ وناعم، أقرب إلى رغباتِ حلميةٍ منها إلى شهوةٍ جسدية، تُصبحُ حينئذٍ أشبه بذاك الذي توقظه في أعماقه فتنة القمم الشاهقة. أيكون ذلك لاحتاسه المفرط بالأمان؟ أيكون ذلك لأن جسده في الأثناء يصبحُ ألوفاً وحمياً؟ لقد أمضت كوماكو ليلتها السابقة في رفقته، والآن، إذ يجد نفسه وحيداً في غرفته، لا يسعه إلا أن ينتظر قدومها. يخالجه إحساس اليقين بأنها ستأتي إليه دون أن يُرسل في طلبها. لهنيهات، أصغى شيامورا إلى صياح مجموعة من التلميذات في رحلة. ثم راح يغلبه النعاس فنام باكراً.

في الليل سمع حفيف مطرة مباحثة لم تدم طويلاً، كما يحدث عادةً في مثل ذلك الموسم.

وعندما فتح عينيه في الصباح رأى كوماكو، مُتقنة المظهر، جالسة وراء منضدة وطيئة تقلَّب صفحات مجلَّة. كانت ترتدي كيمونو عادياً وبسيطاً.

«هل استيقظت؟ سألته بصوتٍ خفيضٍ وقد أدارت وجهه نحو برفق.

- ماذا تصنعين هنا؟»

وتلفت شيامورا مجيلاً أبصاره في أنحاء الغرفة على عجل . تُراها
جاءت أثناء الليل دون أن يدري؟ تناول ساعته من تحت الوسادة:
السادسة والنصف .

«أراك مبكرةً هذا اليوم!
- ليس كثيراً . لقد سبقتني الخادمة وأحضرتِ الوَقْدَةَ» .

وبالفعل كان بخار خفيف يتصاعد من المغلاة أشبه بضبابه
الصباح . دنت كوماكو وجلست على طرف الفرش لتقول له بلطفٍ
إن وقت النهوض قد حان ، تماماً كما تفعلُ الزوجة المثالية .

تمطى شيامورا في فراشه وتثاءب وشدَّ بيده على اليد التي ألقتهَا
على ركبته ، مداعباً أصابعها الدقيقة التي خشنها العزفُ على
الساميسن .

«أشعر بالنعاس! لقد بزغت الشمس للتو! قال متدمراً .

- هل كان نومك بمفردك مُريحاً؟

- كان جيداً جداً .

- وشارباك ، في آخر الأمر ، لم تدعها . . .

- آه! صحيح ، إن لم تخني الذاكرة كنتِ توَدِّين أن يكون لي

شاربان .

- لا أهمية لذلك . كنت أعلم جيداً أنك لن تفعل . فأنت تبدو

دائماً حليق الذقن ناعمها وبشرة وجهك رقيقة مُزْرَقَةٌ .

- وأنت أيضاً تبدين كمن حلق ذقنه حديثاً حين تزيلين تلك

المساحيق عن وجهك .

- ألم يكن وجهك أكثر امتلاءً بعض الشيء؟ كنت تبدو كطفل
أثناء نومك، بخديك العفين وبشرك الشاحبة وشاربيك الحليقين.
- كنتُ محبباً وظريفاً، أليس كذلك؟
- أوه! لا، ليس إلى هذا الحد!
- هيا أخبريني أنت: كنتِ تتأملين وجهي أثناء نومي، لا أعرف
جيداً إذا كنتِ أقبل بأن يتأملني أحد ما أثناء نومي...»
أطرقت كوماكو قليلاً مُبتسمةً ثم لم تلبث أن أطلقت ضحكةً مدويةً
مثل نيران تُقَدَح من الجمر.. أطبقت أصابع يدها بقوة على يد
شييامورا.

«لقد اختبأت في الخزانة الكبيرة! فما ارتابت الخادمة بشيء.»

- متى؟ هل اختبأتِ لوقتٍ طويل؟

- لثوانٍ فقط، بالطبع! لم تمكث هنا، دخلت ثم غادرت بعد أن
وضعت الوقدة.»

وانفجرت كوماكو ضاحكةً لتلك الدعابة، واصطيطع وجهها بالحمرة
بغتهً متظاهرة بهوةٍ حرّ لتخفي ارتباكها، وشرعت تتروّح بطرف غطاء
الفراش.

«هيا، انهض، انهض، أرجوك!»

- الجو بارد جداً! قال شييامورا متلحفاً بالغطاء. هل استيقظ جميع

من في النزّل؟

- وما أدراني أنا؟ لقد سلكتُ من الخلف.

- من الخلف؟

- بلى، لقد تسلّقت مباشرة من ناحية غابة الأرز.

- أ يوجد درّب من هناك؟
- لا، ولكنّ المسافة أقصر». .
رمقها شيامورا بنظرةٍ حائرة.

«لا أحد يعلم بوجودي هنا، قالت موضحة. لقد سمعت جلبةً في المطبخ ولكن لا بدّ أن باب المدخل لا يزال مغلقاً في مثل هذا الوقت.

- تبدين كطير مُبكر!
- ولم أستطع أن أنام.
- هل سمعتِ هطولَ المطر؟
- آه! أمطرت إذأ؟ الآن أدرك لماذا كان العشبُ مُبتلاً لا كالمعتاد:
لم يكن مجرد ندى إذأ... حسناً سأغادرك، نوماً هنيئاً».

نهض شيامورا من فراشه في قفزة مباغثة ممسكاً يد كوماكو بشدةٍ، وقادها برفقته إلى النافذة ليرى من أين جاءت. عند منتصف المنحدر الذي يخترقُ العشب المتطاوّل والعلّيق، يوجدُ دغلاً شائكاً من الخيزران القزم الذي يُطلقُ قضبانه في كلّ اتجاه. وعلى مقربةٍ من مطلق النافذة، أحواض جنينة خضار تتراصف فيها أثلّام اللفتِ والبطاطا السكرية والكرّات والبطاطس. رُكنُ من جنينةٍ عادية جداً تطالع شيامورا ولاوّل مرّة بتلاوين الخضرة العذبة المختلفة وكأنها لُعت حديثاً في الصبيحة المنعشة.

خلال عبوره الرواق في طريقه إلى الحّمّام التقى البوّاب، الذي كان يرمي الطعوم للأسماك الحمراء في الحوض.

«واضح جداً أن البرد يشتدّ، قال له الرجل. إنها تأكل من غير شهية».

مكث شيامورا هنيهةً يراقب ديدان القزّ المجفّفة اليابسة تطفو على سطح المياه كأنها حروفٌ مبهمّة.

استحمّ وعاد إلى غرفته حيث كانت كوماكو في انتظاره، غصّة وناصعة مثل صورة.

«كم أود لو يكون لي ركنٌ كهذا أنصرف فيه إلى أشغال الخياطة!»

وكان واضحاً أن الغرفة قد نظّفت وربّبت فيما شمس الصباح السخية تغدقُ عليها دفقاً من أشعتها تصل حتى أطراف حاشية الحصر البالية بعض الشيء.

- أمجيدين الخياطة؟

- إنه سؤال مهين! من بين جميع أفراد عائلتي كان من نصيبي أنا أن أقوم بالأعمال الأكثر مشقةً. وأحسب الآن، حين أعود بذكري إلى الوراء، أن سنوات صباي تلك كانت الأسوأ في حياتي كلها».

كان صوتها محايداً كأنها تحدّث نفسها، ولم تشتدّ نبرتها قليلاً إلا حين قالت له:

«لقد رأيتي الخادمة. وأبدت امتعاضها ثمّ سألتني متى أتيت إلى الغرفة. وأحسست بالحرج! - ولكن ماذا أفعل؟ لن أهرع إلى الخزانة كلّما جاءت! والآن يجب أن أغادر. لقد بددتُ قسطاً لا يستهان به من الوقت حتى الآن ولديّ الكثير لأصنعه. ولأنني لم أنم جيّداً هذه الليلة صممت على غسل شعري بالشامبوان وينبغي أن أفعل ذلك في

وقتٍ مبكر جداً حين أصمّم على غسل شعري، إذا أردت أن يجفّ قبل أن أقصد المزيّن. وإلاّ لما استطعت أن أنجز كلّ هذا قبل وقت الغداء حيث ارتبطتُ بموعد عمل. كما أرسل في طلبي إلى النزل، هنا، ولكن لن أستطيع المجيء: لقد تأخروا في طلبهم وكنْتُ ارتبطتُ بموعدٍ آخر. كذلك الأمر لن أستطيع أن أراك هذه الليلة: إنها ليلة السبت ولديّ ارتباطات عديدة.

ومع ذلك، بدا أنها لن تذهب برغم كلّ الكلام الذي قالته. وكلّ ما في الأمر أنها لن تغسل شعرها، لن تفعل وحسب.

أمسكت بيد شيامورا وقادته برفقتها نحو الجنيّة الخلفية، ولم تنس أن تحمل، في طريقها، صندلها وجوربي التايّ المبتلّين التي كانت دسّتها تحت حافة الرواق قبل أن تدخل.

كان دغلُ الخيزران القزم الذي استطاعت أن تفسح لها طريقاً بين أعواده المتشابكة أثناء صعودها، يسدّ عليهما الطريق كحاجز منيع، فانحدرا من طريق الجنيّة، مُستدلّين بخيرير الشلال الهادر، حتّى وصلا إلى الجرف العالي عند غابة أشجار الكستناء. بين الأشجار كانت تتردّد أصوات أطفال يتنادون فيما بينهم. وعلى التراب أعداد كبيرة من ثمار الكستناء التي تساقطت عن الأغصان فغطّاها العشب. كسرت كوماكو بكعبها عدداً من تلك القشور ذات البرائن وأخرجت منها ثمراتٍ ضئيلة الحجم.

وقبالتها، على السفح المنحدر للضفة الأخرى، كانت قنازع الكايا الفضية اللون تترجّح ببياضها المُشرق في غمرة ضياء الصباح. تفتّحُ بادخ لبهاءٍ نادر، لكنّه البهء الذي يُشبهه في هشاشته وسرعة زواله

ذلك الصفاء الباهر والشفافية المذهلة في سماء الخريف المنيرة .

«هلاً عبرنا إلى الضفة الأخرى؟ اقترح شيامورا . وعندئذ بإمكاننا أن نصل إلى قبر الخطيب» .

في لمح البصر استطاعت كوماكو أن تنحني ثم تقف مجدداً وفي الأثناء، تلقت شيامورا حفنة من ثمار الكستناء على وجهه . لم يستطع أن يتجنب الرمية التي أحدثت له خدوشاً في جبينه .

«أتريد أن تسخر مني؟ قالت له في البداية . ثم أضافت :

- ترى ما الذي قد يدفعك للذهاب إلى المقبرة؟

- ولكن ما الداعي إلى غضبك هذا . . . قال شيامورا .

- لم تكن رمية غضب . كل ما في الأمر أنني لا أطيق الناس الذين يفعلون كل ما يخطر لهم دون أن يفكروا في الآخرين ولو للحظة واحدة . أنا أرى أن الأمر مقصود .

- ولكن أي أمر؟ قال شيامورا بشيء من الخجل .

- لماذا سميت خطيبي؟ ألم أخبرك، وبالتفصيل، أنه لم يكن

خطيبي؟ ولكن أنت، بالطبع، لا بد أنك نسيت كل شيء!»

لا، في الحقيقة، لم ينس شيامورا شيئاً على الإطلاق، لا بل كان بإمكانه القول، دون أن يكذب، إن ذلك الرجل، الذي يدعى يوكيو، لا يزال يُثقل عليه بذكراه . ولكن المؤكد هو أن كوماكو لا تستطيع احتمال أي حديث عن يوكيو . فمن الجائز أنها لم تكن خطيبتها، ولكن ذلك لم يحل دون أن تصبح فتاة غيشا بقصد توفير بعض أكلاف علاجه . وأن تكون ردة فعلها متعمدة و«جدية» فتلك

هي البداهة عينها في نظر شيامورا.

وهو نفسه لم تدر منه أي بادرة غضب، حتى بعد تعرّضه لرشقة الكستناء. أمّا كوماكو التي مكثت طويلاً ترمقه بنظرات مشدوهة، فقد أحسّت بأن مقاومتها تلين. فتأبطت ذراع شيامورا قائلة:

«أنت رجلٌ طيّبٌ ومُستقيم، أليس كذلك؟ رجل طيب بالفطرة... وثمة ما يكدرُك.

- أولئك الصبية يترصدوننا من أعلى الأغصان، قال.

- وما الضير في ذلك؟ أنتم، أهل طوكيو، تعقدون الأمور. حياتكم ليست إلا ضجيجاً وفوضى، تخيون في هياجٍ يُحطم مشاعركم ويجعلها نثاراً.

- كلُّ شيء يتحطّم نثاراً، أجابها شيامورا مُطرقاً.

- حتى الحياة، الحياة نفسها، لا تدوم طويلاً، قالت كوماكو متممة لعبارة شيامورا. والمقبرة، هل نذهب إلى المقبرة؟
- أقصد...

- أرايت، أنت نفسك لا تريد، في صميم أعماقك، أن تذهب إلى هناك!

- ذلك أنك جعلت من الأمر مشكلة...

- لأنني لم أذهب إلى المقبرة، ولو مرّة واحدة. صدقاً، ولو مرّة واحدة ووحيدة. أحياناً ألوم نفسي الآن وقد أصبحت أستاذة الموسيقى هناك هي أيضاً. وأحياناً أخرى أجد أن الأوان قد فات وما عاد يُجدي أن أبدأ الآن. ففي ذهابي بعد انقطاع شيء كثير من الخبث.
- ألا تعقدّين الأمور أكثر مما أفعل بكثير؟

- وكيف ذلك؟ في مواجهة الأحياء لا يمكنني أبداً أن أكون في حالة كاملة وتامة من الصديق مع الذات، هذا صحيح. ولكن أريد على الأقل أن أبدو صادقةً وصريحةً معه، الآن، وقد أصبح في عالم الأموات».

كانا يتابعان سيرهما مُتمهلين فاجتازا غابة الأرز حيث بدا الصمتُ يرشحُ قطراتٍ مدلاةً منعشة وعذبة. سارا بمحاذاة خطِّ السكة الحديد أسفل ساحة التزلج، ومن هناك سرعان ما أفضيا إلى المقبرة: بضع عشراتٍ من القبور القديمة المنهوكَة بفعل تقلبات الجوِّ، مُبعثرةٌ في أنحاء ربوةٍ جرداء، كأنها جزيرة صلعاء وضيقة وسط بحرٍ من حقول الأرز؛ وحده النُصب التالف لـ «جيزو»، حارس الطفولة يقف هناك. وما من وردة واحدة.

ثم بغتةً، بدا من خلف أجمة نابثة عند قدمي «الجيزو» رأس يوكو وكتفها. وإذ التفتت نحوهما بوجهها الجامد والرصين كقناع، حدّجت الوافدين بنظراتها الحادة. فبادر شيامورا إلى تحيتها بإشارة عفوية عاجلة من رأسه، ثم وقف صامتاً. كوماكو هي التي تكلمت.

«ألا تعتقدين أنك أبكرتِ بعض الشيء يا يوكو؟ كنتُ أعتزم الذهاب إلى المزيّن قبل أن . . .»

رَعْدُ أسود عصفَ بهم وكاد يوقعهم أرضاً وابتلعت الجلبةُ عبارة كوماكو. كان ذلك قطار بضائع انبثق مسرعاً بمحاذاةم مُخلفاً صحبه الهائل.

«يوكو! يوكو!» صاح بملء صوته شابٌ يلوح بقبعته وقد انتصب واقفاً على حافة باب مفتوح في وسطِ عربة سوداء.

«سايشيرو زعقَ صوتُ يوكو مُجيباً. سايشيرو!»

كان لصوتها تلك النبرة المؤثرة والرخيمة إياها، ذلك الصوت الذي يخترق كيائك بالكآبة لروعته الموجعة، كأنها تنادي بلا رجاءٍ مسافراً ما نأت به السفينةُ إلى عرضِ البحر، النبرة نفسها التي أطلقها صوتها في كنفِ الليل والثلوج، عندما نادت من عربة القطار على ناظر المحطة، عندما توقّف خارج النفق.

عبر القطار وإذ رُفِع الستار الأسود الذي أسدله بغتة، انقشعت ألوان الحنطة السوداء لامعةً ونديةً في الجهة المقابلة من خطوط السكة الحديد: حقلٌ من الورود البيضاء التي تعطي سويقاتها الحمراء وبُثها السكينة وصفاء السريرة.

لقد أثار حضورُ يوكو المباغت دهشة كوماكو وشيامورا فلم يلحظ أحدٌ منها اقتراب قطار البضائع. إلا أن عبوره الصاخب أتاح لهما في المقابل أن يتسالكاهما دهشتهما تلك. وبعد أن تضاءلت جلبية القطارِ مُبتعداً، لم يبق مُجدداً إلا صوت يوكو، بتموجاته التي تشبه أخلص ما في الحب، يتردد في أذنيه.

«إنه أخي، قالت وهي تتبع القطار المبتعد بعينيها. قد يكون من الأفضل إن أذهب إلى المحطة...»

- ولكن القطار لن ينتظرك! قالت كوماكو ضاحكةً.

- ربما كنت على حق...»

- أنتِ تدركين بالطبع أنني لم أقصد هذا المكان لزيارة قبر يوكيو» .

فوافقت يوكو بحركةٍ خاطئة من رأسها وبدت في حيرةٍ من أمرها
ثم ركعت أمام القبر.

ومكثت كوماكو واقفةً تُراقبها.

كان شيامورا قد أشاح بوجهه عنها وراح يتأمل نُصَبَ «جيزو»
الذي يمتلك ثلاثة وجوه مستطيلة وزوجين من الأذرع بالإضافة إلى
ذراعيه المشبوكين فوق صدره.

«يجب أن أذهب إلى المزين»، قالت كوماكو مجدداً ليوكو قبل أن
تبتعد على ممرٍ ترابي مرتفع بين حقول الرزّ.

إنها عادة قديمة في بلد الثلوج أن يُجفّف الرزّ بربط رُزْمه، رؤوسها
إلى الأسفل، إلى قضبان من الخيزران أو الخشب، تُنصَّبُ كمسندات
بين شجرتين. وفي ذروة موسم الحصاد تصبَحُ المسندات محمّلةً
بكمياتٍ من الرزم بحيثُ تبدو حيثما كانت كجدرانٍ عالية من الرز
الأخضر.

على طول الدرب الذي سلكه شيامورا وكوماكو في طريق عودتهما
إلى البلدة كان المزارعون منهمكين بالحصادِ وبتعليق محاصيلهم على
المسندات. كانت فتاة ترتدي الهاكاما الخشن تحمل رزم السبلات
وبوتائر منتظمة مصحوبةً بحركةٍ من الوركين ترمي بها إلى
أعلى فيتلقفها رجلٌ على الممر الترابي المرتفع فيُفرِّج سويقات الرزمة
إلى قسمين ثم يعلّقها على طرف قضيب. كانت حركات العاملين شبه
آلية، بفعل العادة، متناسقةً ومتابعة لا شوب فيها.

انتزعت كوماكو رزمة صغيرة من الكوم وراحت تهددها بين ذراعها كأنها تروزُ جوهرة».

«أنظر كم هي ثقيلة! قالت. وكم هي ناعمة اللمس! وكم تختلف عن محصول العام الماضي!»

كانت كوماكو قد أغمضت عينيها كمن يريد أن يُديم لذته، فعبرت سربة من عصافير الدوري فوق رأسها.

حين ابتعدا قليلاً طالعهما، بمحاذاة الدرب، مُلصقاً كان لا يزال معلقاً على أحد الجدران: ٩٠ سنأ(*) يومياً بالاضافة إلى وجبات الطعام. للنساء: ٤٠٪ أقل».

أمام منزل يوكو، عند طرف الحقل المنخفض قليلاً الذي يُباعد ما بين الطريق وبينه، كانت رُزَم مشابهة مكدسة فوق مُسندات عالية صفّ طويل منها يُسدل ستاراً كثيفاً بين أشجار الكاكي، من أمام الحائط الأبيض الذي يسور الجنيّة حتى مدخل الدارة المجاورة؛ وصفّ آخر يمتد، وفق زاوية مستقيمة، على طول حافة الحقل قبالة الجنيّة، وقد تُركت فتحة عند الزاوية للعبور من خلالها. كان ذلك أشبه بمسرح مُرتجل صغير أقيمت جنباته من سبلات الرزّ الناصح بدل الحُصَر المدلاة التي تستخدم عادةً لمثل هذه الغاية.

كان القلقاسُ في الحقل، بسويقاته الصلبة وأوراقه الخشنة القاسية، لا يزال في أوج نضارته. أما الدهليّات والورود فقد أنهكها الذبول. كما احتجبت بركة اللوتس، وأسماكها الحمراء، خلف ستار

(*) عملة يابانية صغيرة.

المسندات الذي حجبَ أيضاً نافذةَ عليّة دود القزّ حيث كانت كوماكو تُقيم .

عبرت يوكو من الفتحة بين الرزم المعلقة، وأحنت رأسها بحركة خاطفة برّمة:

«هل نحميا وحيدة؟ سأل شيامورا وأنظاره تتبع القامة المحنية الظهر .

- لا، أحسب أنها لا نحميا وحيدة؟ أجابت كوماكو بنبرة لا تخلو من الحدة . إنه لأمر محزن حقاً! سأستغني عن المزيّن هذا اليوم . أنت تحشر أنفك في ما لا يعينك، وكانت النتيجة أننا أفسدنا عليها زيارة المقبرة .

- كم أنت معقدة فعلاً! . . . وما الفظاعة في أن نذهب إلى المقبرة وأن نلتقي بها هناك؟

- لن تدرك أبداً معنى ما يمثله ذلك في عيني . . . سأعود لاحقاً، إن استطعت، لأغسل شعري . وقد يكون ذلك في ساعة متأخرة، ولكنني سأعود بالتأكيد» .

عند الساعة الثالثة فجراً، استيقظ شيامورا على ضجّة بدت له كأنها جلبة باب يُقتحم من الخارج، ولم يلبث أن تلقى على صدره كل ما في جسد كوماكو من ثقل .

«قلتُ أنني سأعودوها أنذا . أليس كذلك؟ قلتُ أنني سأعودوها قد جئتُ . أهذا صحيح أم لا؟»

لم يكن صدرُها يعلو ويهبط من جراء لهاثها المتسارع فحسب بل
وبطنها أيضاً.

«لقد أفقدك السكرُ وعيك»

- ألم أقل لك؟ قلت سأعود. وهاأنذا. أتيت.

- حسناً، اتفقنا: لقد قلت لي.

- كنتُ لا أبصرُ شيئاً في طريقي إليك. لا شيء على الإطلاق.

هذا الصداع.

- وكيف ارتقيتِ المرتفع؟

- لستُ أدري. لا أعرف كيف».

كانت ترخي ثقل جسمها متهاكئةً فوق صدره، وخصوصاً بعد أن
انقلبت على ظهرها واستلقت في استرخاء تام. حاول شيامورا بارتباكٍ
أن يرفع ثقلها عنه وهو لا يزال بين اليقظة والنوم، غير أنه ترنح ثم
عاد فوقع بطوله على الفراش وقد استند رأسه إلى شيء شديد
السخونة.

«لكنَّ جسمك يلتهبُ سخونة!»

- حقاً؟ إنه إذن وسادة جمر! فحذارٍ من الحريق.

- مَنْ يدري؟ مَنْ يدري؟ من الممكن أن أحترق! قال شيامورا

مغمضاً عينيه وقد أحسَّ بأوار يسري في كيانه ويكتنف رأسه كأنه

احتدام مبالغتٍ لحيوية مفرطة.

ما أن تناهت إليه أنفاسُها المتقطعة المتسارعة حتى استعاد وعيه

يُحاجه إحساسٌ غامض بالنوم. وتراى له أنه يقف هناك لا يحرك

ساكناً في انتظار ثأرها منه، دون أن يعرف ما هو بالضبط.

«لقد قلتُ ونفَّذتُ . لقد جئتُ، قالت، وبدا واضحاً مقدار الجهد الذي بذلته لتركيـز أفكارها وعباراتها. والآن سأعادر. سأعودُ إلى المنزل لكي أغسل شعري؟».

دبَّت إلى الطاولة وشربت بنهم كوباً كبيراً من الماء.

- لا أستطيع أن أدعك تغادرين وأنت على هذه الحال، قال شيامورا معترضاً.

- بلى، بلى، سأعادر. إنهم ينتظرون عودتي. ولكن أين منشفتي؟»

نهض شيامورا وأشعل النور.

«لا! لا تفعل! لا، لا!»

وغطت وجهها بكفيها وأطرقت.

كانت ترتدي كيمونو مزركشاً برسوم ذات ألوان فاقعة بمثابة منامة وفوقه زنار الأوبي العادي. وكان المنديل الأسود المعقود حول الياقة يُخفي أطراف الكيمونو الداخلي. وبفعل المسكرات التي تناولتها كانت بَشْرَتُها متوهجة لامعة حتى باطن قدميها العاريتين فحاولت أن تُخفيها بأناقة فاتنة وقليل من الإغواء.

أما حوائج الاستحمام الخاصّة بها فكانت كوماكو قد رَمَت بها أرضاً فورَ دخولها. فالنشفة والصابونة، والأمشاط، كانت كلُّها مبعثرة على أرضية الغرفة من الباب إلى طرفِ الفراش.

- اقطع لي هذا. لدي مقصّ.

- ما الذي سأقطعه؟

- هذا! قالت وقد أشارت بإصبعها إلى الربط التي تشدّ تسريحتها العالية على الطريقة اليابانية. أردت أن أقطعه بنفسى ولكنى لم أستطع: فأصابعى لا تمتثل لمشيئى. فقلتُ فى نفسى لماذا لا أطلب منك أن تساعدنى فى أمر كهذا».

عمد شيامورا إلى إبعاد خصل الشعر بعناية ثم قطع الرُّبَط واحداً تلو الآخر فى حين راحت كوماكو تهزّ رأسها لكى تتهدّل الخُصْلُ الطليقة على ظهرها. وبدا أنها استعادت بعض هدونها.

«كم الساعة الآن؟ سألت.

- الثالثة.

- لا، أحقاً؟ إياك وشعري.

- ولكنّ كم عددها هذه الرُّبَط؟ لم أرَ مثلَ هذا العدد فى حياتى! قال شيامورا متعجباً دون أن يتوقّف عن قطع الرُّبَط.

كانت لفة الشعر المستعار التى تسند تسريحتها ساخنة من الجهة التى تلامس الرأس.

«أيعقل أن تكون الساعة الآن الثالثة فجراً؟ قالت فى استغراب. وأنا التى وعدتّهن أن أرافقهن إلى الحَمَام! لا بدّ أنى غفوت بعد عودتى إلى البيت. فجئتن ونادينى وتساءلن عما حلّ بى.

- أنتنظرنك؟

- فى الحَمَام العمومى. إنهن ثلاث. لقد أرسل فى طلبى للمشاركة فى ست سهراتِ هذه الليلة ولم أشارك إلا فى أربعٍ منها. والأسبوع المقبل سيكون حافلاً بالعمل لأنّ السياح يقدون بالمئات لمشاهدة شجر القيقب - شكراً، شكراً جزيلاً».

كانت كوماكو قد استقامت في جلستها لتسرح شعرها الطليق
فارتسمت على ثغرها ابتسامة حياء :

«أبدو الآن في مظهر مضحك، أليس كذلك؟» ولكي تتمالك
خجلها انحنت وملت لفة الشعر المستعار.

- يجب أن أغادر، قالت. ليس من اللائق أن أتأخر عليهن. لن
أعود هذه الليلة.

- هل أنت واثقة أنك ستبصرين جيداً أثناء سيرك؟
- أجل، أجل.

ولكن ما أن نهضت حتى تعثرت قدماها بأذيال الكيمونو.

قبل الساعة صباحاً، وعند الثالثة فجراً: لمرتين في يومٍ قصير
واحد اختارت أن تزوره في أوقاتٍ غير مألوفة. «ليست عادية جداً
هذه الحكاية» كان شيامورا يردّد في سرّه.

لن يلبث الزائرون أن يتوافدوا للتمتع بمشهد أوراق شجر الخريف. وقد زين مدخل النزول لهذا الغرض بأغصان القيقب.

وكان يحلو للبواب الذي أشرف كطاغية على انجاز هذا العمل أن يصف نفسه بأنه طير مهاجر. فهو في الحقيقة، كغيره من زملاء، يعمل في المنتجعات الجبلية من الربيع إلى الخريف، إلى أن يحين موعد توافد الناس لمشاهدة أوراق شجر الخريف، وبعد ذلك يعود إلى المنطقة الساحلية لقضاء فصل الشتاء. وسيان عنده أن يعود إلى الموضع نفسه أم لا، وتدفعه كبرياؤه التي يستمدّها من مخالطة الزبائن الميسورين في المنتجعات المشرفة للمنطقة الساحلية إلى احتقار مراسم الاستقبال التي يُقيمها النزول احتفاءً بالزبون. وفي محطة القطار يسلك سلوكاً غامضاً كشحاذٍ تتنازعه الحيرة ينتقي الوافدين الجدد ويدنو منهم دون أن يكف لحظة عن فرك يديه ارتباكاً.

«هل ذقتها مرّة من قبل؟ سأل شيامورا العائد للتو من نزهته وأشار إلى ثمرة أكيبى أشبه برمانية كان يحملها في يده. إذا كنت تحبها فبإمكانك أن أحضر لك بعضاً منها من الجبل».

ورآه شيامورا يُعلّق ثمرة الأكيبي كما هي على غصن قيقب يزِين المدخل. كانت تلك الأغصان التي قُطعت حديثاً، طويلة جداً حتى تدلّت أмалиدها القرمزية اللامعة من أطراف السقيفة بوريقاتها المصقولة ذات الاتساع المذهل. وكأنّ المدخل كلّه قد نورته بجمرات متوقّدة.

كانت يدُ شيامورا لا تزال تحفظ نواة ثمرة الأكيبي النفاذة عندما لمَح يوكو جالسةً أمام الموقد في غرفة المكتب. وكانت زوجة صاحب النزل قبالتها تُسخّن «الساكي» في مغلاة نحاسية وتحاطب الفتاة التي تهزّ رأسها بحركاتٍ متتالية لتجيب عمّا يُقال لها. كانت ترتدي كيمونو حريراً، بسيطاً قائمَ الألوان، وكأنّه غُسلَ وكوي للتوّ.

«هل تعمل هنا؟ سأل شيامورا البوّاب بلا مبالاة.

- أجل يا سيّد. إنّ وجودكم هنا يمثل هذه الكثرة، يتطلّب عدداً إضافياً من المستخدمين.

- مثلك أنت، أليس كذلك؟

- بالضبط. ولكنّ تلك، من بين فتيات أهل المنطقة، تبدو فتاةً

استثنائية. إنها آنسة، إذا جاز لي القول.»

ولكنّ في الأغلب أن يوكو تلازم عملها في غرفة الخدمة ولا تخالط الزبائن. والواضح أنّه كلّما ازدحم النزل بالوافدين الجدد لوحظ التصاعُد في نبرة أصوات النساء اللواتي يعملن على خدمتهم، إلّا أن شيامورا لم يسمع نبرة يوكو العذبة النفاذة. وعندما أخبرته الخادمة التي تعتنى بغرفته أنّ من عادة يوكو أن تغني أثناء استحمامها قبل أن تأوي إلى الفراش، كان عليه الإقرار أنّ هذا ما فاتته أيضاً.

منذ أن علم شيامورا بوجود يوكو في الدارة، لم يفارقه الشعور بشيء من الضيق دون أن يعرف سبباً لذلك. فقد كانت تُحاجله مشاعر غريبة تُثنيه عن استدعاء كوماكو إليه. إحساسه بشُغورٍ ما. لم يُصبح حضور كوماكو في حياته أقلّ جمالاً بل أصبح خاوياً ولا طائل فيه، وذلك برغم يقينه أنها تكرّس له وحده كلَّ حبّها. شغورٌ. والجهدُ الذي تبذله واندفاعها للحياة يؤلمانه، ينالان منه في الصميم. كان يُشفق عليها كما لو أنه يُشفق على ذاته.

ومهما التمعت أمارات البراءة فيهما، فشيامورا يعلمُ حقَّ العلم أن عيني يوكو قادرتان على كشفِ أعماقٍ ما تُخفيه المظاهر. ودون أن يدركَ على وجهِ الدقّة كيف ولماذا، كان شيامورا يشعر هو أيضاً بميلٍ نحوها.

كانت كوماكو غالباً ما تأتي لزيارته من تلقائها ولذلك لم يكن مُرغماً على استدعائها.

وعندما ذهب شيامورا ذات يوم إلى الوادي للتمتّع بمشهد أوراق القيقب، عبرت به السيارة من أمام دارها. ولما سمعت هدير المحرّك وأدركت أنه لا بدّ أن يكون هو، هرعت لتراه. «أما أنت، قالت له فيما بعد مُعاتبّة، فلم تلتفت إلى الوراء! يا لبرودتك! يا لقسوة قلبك حقاً!».

أما هي فكانت، من جهتها، تغتنم كلَّ سانحةٍ لزيارته، مهما ضاق بها الوقت، سواء حين تأتي إلى المنزل أو حين تقصّد الحمام.

وعندما تلبّي دعوةً لمجالسة الزبائن كانت تتعمّد أن تصل قبل الموعد بساعةٍ على الأقلّ لكي يُتاح لها أن تمكث في غرفته إلى أن تصعد الخادمة لاستدعائها. حتّى أنّها كانت تجدُ أحياناً ذريعةً ما للتغيب لبعض الوقت خلال الأمسيّة، فتصلح من زينتها أمام المرآة وتبتعد: «يجب أن أعود إليهم، كانت تقول، إنه العمل. العمل دائماً والعمل أيضاً».

وتكاد تكون عادة لديها أن تنسى شيئاً ما في غرفته: وشاحها، مثلاً، أو علبة أرياش الساميسن، أو أي شيء آخر.

«يا لها من حياة! حين عدتُ إلى المنزل ليلة أمس، لم أجد ماءً ساخناً لصنع الشاي. وبينما كنتُ أقبّل الأواني والحوائج في المطبخ عثرت يدي على فضلات طعام الفطور. كانت باردة. وكلُّ شيء بارد! هذا الصباح لم يأت أحدٌ لاستدعائي فاستيقظت عند العاشرة والنصف في حين كنتُ مصمّمةً على المجيء لألقي عليك تحية الصباح عند السابعة صباحاً!»

كانت تحدّثه بمثل تلك الأمور أو إذا ابتغت التنويع، فعن النزول الذي التقت فيه الزبون الأول، ثمّ التالي ثمّ الذي يليه، مُستغرقةً في سرد تفاصيل ارتباطاتها لليوم، نهاراً وليلاً. وكلُّ ذلك في استعجالها الذي لا ينتهي.

«سأعود فيما بعد، كانت تقولُ له تكراراً بعد أن تشرب كوب ماء قبل أن تغادر. إلّا إذا استحال علي أن آتي. هناك ثلاثون زبون، ولسنا سوى ثلاث. فقد يطرأ عملٌ إضافي».

وما أن تمَّ بالمغادرة حتى تقول مجدداً:

«يا لهذه المهنة! إنهم ثلاثون ونحنُ ثلاث فتيات. والأدهى أن أحدهما هي الأكبر سنّاً والثانية هي الأصغر سنّاً من بين فتيات الغيشا اللواتي يعملن في المنطقة، ولذلك أجدني الأكثر انهماكاً. أيُّ شحّ هذا! إنهم مجموعة سياح في رحلة منظّمة أو شيء من هذا القبيل... ثلاثون زائراً يحتاجون ست فتيات على الأقل. ولكن صبراً! سأذهب الآن. أشرب كأساً ولن أعدم وسيلةً لتلقيهم فنون العيش!»

كانت الأمور تجري على ذلك النحو وتتكرّر يوماً بعد يوم. وكلّ ما تستطيع كوماكو أن تمّني نفسها به، حين يلحّ عليها السؤال عن مصير كلّ هذا، هو أن تلوذ بالفرار، أن تهرب وتختبئ في مكانٍ ما. غير أنّ تلك الغشاوة الشفيفة من اليأس والحيرة، ما كانت لتجعلها إلا أكثر إغواءً وإثارة.

«إنّ الأرضيّة الخفية في الرواق تطلقُ دائماً. ومهما حاولت أن أجعل خطواتي خفيفةً ومتأنيّة فإنّ هناك دائماً من يسمعي فتناديني إحدى الفتيات من المطبخ قائلة: «ما الأمر يا كوماكو، «غرفة ورود الكاميلية» أيضاً؟ لم أحسب أبداً من قبل أنّه سيتوجب علي ذات يوم أن التفت إلى ما ينال من سُمعتي!

- إنها بلدة صغيرة!

- صغيرة جداً؛ إنه موضع مثالي لثرتهم! كلهم يعلمون بالأمر.

- لكنّها عادة سيئة، سيئة جداً! وينبغي ألا تترك الأمور على

غاربها.

- في مثل هذه النواحي البائسة من العالم يكفي أن تلوك الألسن

سمعتك فتكون نهايتك قد أوشكت! قالت موضحةً، لكنّها أرفقت كلامها بابتسامة مفعمة بالرقّة وهي ترفقه بنظراتها. وما الأهميّة في كلّ ذلك؟ في مهنتي لا يصعبُ أن أجد عملاً أينما حللتُ.

لم يكن في استطاعة شيامورا المتبطل، والرجل الذي ورث ثروته عن أبيه أن يدرك معنى تلك النبرة الصريحة، وتلك التلقائية في التعبير عن المشاعر، عن أكثرها عفوية وبساطة.

«حيثما أذهب، لن يختلف الأمر عمّا هو عليه هنا؛ ما باليد حيلة».

ربّما كان ما تقوله صحيحاً، إلّا أنّ هذا لا يبذل شيئاً من إصرار شيامورا على اكتشاف المرأة الحقيقية التي تحتجب تحت مظهر اللامبالاة الذي تبديه.

«ولم الشكوى؟ أردفت كوماكو قائلةً. فبأية حال، النساء، وحدهنّ، يعرفن كيف يكون الحبّ».

اصطبغ وجهه بحمرة خفيفة، فأطرقت كوماكو مُغضيةً.

كانت ياقة الكيمونو المنشأة حاسرة بعض الشيء فبدا عنقها وبياض ظهرها المقوّس العاري حتّى الكتفين. جمال كثيبٍ بعض الشيء لتلك البشرة المخضبة بالمساحيق، كأنها تحتدم بالحياة تحت غلالة الذرور البيضاء، فتذكر قليلاً بنسيج صوفيّ، أو ربّما، بفروة حيوان.

«في عالمٍ مثل هذا...» ولم يكمل شيامورا عبارته كأنّ رعشةً سرت في كيانه للشعور الذي يكتنف الكلام.

حاولت كوماكو أن تخفّف عنه وقالت ببساطة:

«لطالما كان العالمُ على ما هو عليه». ثمَّ أردفتِ قائلةً بعد أن رفعت رأسها: «أما كنت تدري؟» سألت وهي ترمقه بنظرات ثابتة.
وإذ سترت بحركتها تلك ما بدا من ظهرها العاري، احتجب الأحمر الحريريّ للكيمونو الداخلي عن نظراته المُسترفة.

كان شيامورا قد ترجم «فاليري» و«ألان»، بالإضافة إلى عددٍ من المباحث الفرنسية حول الرقص والتي نشرت خلال العهد الذهبي للباليه الروسي. وكان عازماً على إصدار ترجماته على نفقته الخاصّة في طبعة فاخرة ومحدودة: كتابٌ لن يُجدي الرقص الياباني في شيء، على الأرجح، إلاّ أنه، إذا قُبِضَ له أن يُنشر، فسيجزى شيامورا بعض الارتياح. فقد كان يتمتّع سلفاً باللذة الهازئة التي سيحبها بها نفسه حين يتمّ له ذلك. ومنْ يدري؟ فربّما نُسج عالم أحلامه الرقيق خِلاً من الوهم، عالمه الضيق الكئيب حتى العذوبة، سعياً وراء تلك اللذة الهازئة وحسب. لا شيء، في الحقيقة، لا شيء على الإطلاق يحثّه على القيام بشيء، ولا سببٌ لديه، إذ يتعمّم بملأ رحلته، يدفعه لاستعجال أي شيء.

كان احتضار الحشرات وموتها، مثلاً، يستنفدان قسماً من أوقاته الشاغرة. وكان كلُّ يومٍ جديدٍ يحمل معه، في اشتداد برد الخريف، مزيداً من الحشرات الميتة التي تسقط على ظهورها في البداية ولا تستطيع أن تنقلب، فتحتاج وتخبّط ثمّ تموت. وذات مرّة رأى نحلة، كانت عاجزة عن الطيران، تحوم قليلاً ثمّ تهوي، وتحاول تكراراً ثمّ

تهوي وتموت . وكان شيامورا يرى أنها ميتة هائثة تلك التي يسوقها تبدل الفصول . إلا أنه حين يراقبها عن كثب ، كان يرى قوائمها وزبانياتها تهتز في صراعها المؤثر ، في صراعها الأخير من أجل الحياة . وكم كان مصرعها رجياً ، واسع الأرجاء ، تلك الحشرات الميتة . الضئيلة الحجم : الحصائر الشامي التي تغطي أرضية غرفته !

كان يحدث أحياناً ، إذ يلم بعض الحشرات الميتة لرميها خارج الغرفة ، أن تراوده خاطرة عابرة بشأن أولاده الذين خلفهم في طوكيو .

وعلى الشبكة المعدنية التي تغطي نافذته علق فت فراشات ليل ، ساكنة بلا حراك ، ثم بعد وقت ، سقطت مثل أوراق يابسة . وبعضها مكث جاثماً على الحائط ثم لا يلبث أن ينزلق ويسقط . وإذا يقف شيامورا متأملاً حشرة ميتة في راحة يده ، تستغرقه الأفكار العميقة التي لا نهاية لها حول الثراء الباذخ لتلك الحيوانات الهشة وجمالها اللذين إلى زوال .

ثم حان الوقت الذي تنزع فيه الشبيكات من أطر النوافذ وتخفت جلبة الانشاد يوماً بعد يوم ، وتتباعد مواقيت الصرصرات الحادة وأنواع الطنين المختلفة والحفيف الخافت لجنس المجنحات الهشة .

كانت صهبة الصدا ودكنة المسوح المقطبة ، تكسوان رويداً سفوح الجبال ، وما عادت القمم لتتألق ، في الغروب العاجل ، بغير ألوان الحجر الرمادية الباردة .

كان النزول لا يزال غاصاً بالزائرين الذين توافدوا هرعاً لمشاهدة غابات شجر القيقب .

«أعتقد أنني لن أستطيع المجيء لاحقاً. هناك أمسية يُقيمها أهل البلدة».

كان ذلك ما قالته كوماكو قبل أن تغادره، وأصبح بإمكانه أن يسمع صخب المحتفلين في قاعة المآذب يتخلله صياح النساء الحادّ. كان الاحتفال، على ما يبدو من صحبه، على أشده، عندما فوجيء شيامورا بصوت، كأنه انبعث من تحت مرفقه، ويسأله بنزة عذبة: «أسمح لي بالدخول؟» فانتفض للمباغثة. كانت يوكو تقف هناك. «لقد أوكلت إليّ كوماكو أن أسلمك هذه».

ومدّت يوكو يدها بالرسالة كأنها مجرد ساعي بريد. ولكنها استدركت في اللحظة الأخيرة أصول اللياقة، فسارعت إلى الركوع قبل أن تسلّمه الرسالة. وخلال انهاكه لثوانٍ في بسط الورقة المطوية مرتين كانت يوكو قد غادرت. ولم يتسنّ له حتى أن ينبس بحرف واحد.

«أمسية حافلة وصاخبة. الشراب سيل».

كان ذلك كلّ ما تضمّنته الرسالة التي اكتتبت دون اعتناء على قصاصة ورقٍ وبيدٍ تغالب السكر.

ولم تنقض عشر دقائق حتى جاءت كوماكو بنفسها:

«هل أحضرت لك شيئاً؟»

- أجل.

- حقاً؟ قالت وفي عيناها بريقٍ مُكرٍ وابتهاج. آه، لو تدري كم أنا سعيدة! ذلك الساكي الرائع! لقد قلت لهم إنني ذاهبة لأطلب المزيد

من الساكي ثم تسلّلت إلى هنا. لكنّ البواب رأني. سيّان عندي وما عدتُ أبالي بطققة الأرضية الخشبية. فلينمّوا ما طبابت لهم النميمة. تّباً! ما أن أصل إلى هذه الغرفة حتى أشعر بأنني ثملة. تّباً وتّباً! سأعود إلى عملي.

- عقيقة وشهية حتىّ طرف الأظافر! قال شيامورا.

- الواجب يناديني. الشغل. العمل. هل قالت لك شيئاً؟ يا لفظاعة الغيرة! أتدرك فظاعة الغيرة؟

- من تقصدين؟

- سيقتل أحداً ما ذات يوم؟

- أهي تعمل هنا؟

- هي التي تتولّى إحضار الساكي. ثمّ تمكث هناك تحدّجنا بتلك النظرات المكهربة. عيناها، أحسب أنّك مُعجّبٌ بعينها. . .
- لا بدّ أنّها تحسب أنّ ما تفعلينه عارٌ عليك.

- ولهذا السبب أيضاً رجوتها أن تسلّمك تلك القصاصه. ماء، أرجوك أعطني كوباً من الماء. ولّمن العار، أسألك؟ ولكن قبل أن تجيبني حاول أن تغويها قليلاً!»

ثمّ استدارت ودنت من المرأة حيث وقفت مُسندةً كفيها بقوة إلى طاولة الزينة. «أتراني ثملة؟»

وبعد لحظات أبعدت طرف الكيمونو الطويل بحركةٍ من رجلها وغادرت.

بعد انتهاء الاحتفال عاد الهدوء ليسودّ في أرجاء المنزل. وكان

شيامورا يُصغي بأذنٍ ساهية فلا يسمع إلا جلبة نقل الأثاث والأواني
ناحيةَ غرفةِ الخدمة. وخطرَ له في آخر الأمر أن كوماكو لا بد أن
تكون رافقت بعض المدعوين إلى سهرةٍ أخرى. وفي تلك اللحظة
وقفت يوكو بالباب حاملةً رسالةً أخرى.

«قررتُ لا أذهب سامسوكان من هنا إلى «صالة البرقوق» أمرّ بك
ربّما حين عودتي عم مساءً».

تكلّف شيامورا ابتسامَةً صفراء لشدة ضيقه من حضور يوكو.

- شكراً لك، قال لها. هكذا إذاً، أتأتين للمساعدة في الخدمةِ
هنا؟»

رمت شيامورا بعينيها المتوقّدتين. نظرات حادةً وجميلة شعر بأنها
تتّفذه إلى الأعماق. فتعاظّم إحساسه بالضيق.

فلمجرّد أن يرى أمامه تلك الفتاة التي كلّما التقاها أثارت في أعماقه
مشاعر دفينه، كان شيامورا يشعرُ بما يُشبه الضيق، بقلقٍ غامضٍ لا
يعرفُ سبباً له. فهي تبدو له، في سُحنةِ الوقار التي لا تفارق وجهها،
وكأنّها تقفُ دائماً عند أشدّ العقْدِ غموضاً وإشجاءً في مأساةٍ عظيمة.

«أحسبُ أنهم يستغلّون وجودك هنا على أفضل وجه.

- لستُ بذاتِ نفعٍ كبير.

- ألا تجدين أنه من المستغربِ أن ألقاك مراراً؟ المرّة الأولى كانت

أثناء سفرك في صحبة ذلك الفتى، وعند توقّف القطار تحدّثتِ إلى

ناظر المحطّة عن شقيقك، أتذكرين؟

- أجل.

- وقيلَ لي إنك تحبين الغناء أثناء استحمامك قبل أن تأوي إلى فراشك .

- وكيف عرفت ذلك؟ أياكون القصدُ من ذلك أنني أسيء التصرف؟»

كان في روعةِ ذلك الصوت ما يُذهل .

يُخالجني شعورٌ بأنني أعرفك جيداً .

- آه! حقاً؟ لأنك سألت كوماكو؟

- كوماكو؟ كوماكو لا تتحدّث عنك . وأحسبُ أنها تتجنب الخوض في أيّ محادثةٍ بشأنك .

- أدركُ ذلك، بلى، قالت يوكو التي لم تلبث أن استدارت قائلةً: «إنها فتاة طيّبة، كوماكو، ولم تحظ بحياة سعيدة . عاملها بلطف» .

كان كلامها لا يخلو من بعض الانفعال والتأثر وصوتها يتهدج قليلاً .

- ماذا أصنع لأجلها؟ ليس في طاقتي أن أصنع شيئاً، صدّقيني، قال شيامورا وقد بدت له موشكةً على الارتجاف لشدة توتّرها وارتباكها . ثم أغضى قبل أن يفتنه البرقُ الذي سيومض من ذلك الوجه الصارم .

«الأجدر بي أن أعود في أسرع وقت إلى طوكيو، قال مبتسماً .

- أنا أيضاً أريد الذهاب إلى طوكيو .

- متى؟

- ذات يوم، لا أعرف متى بالضبط .

- وهل سأراكِ هناك، في طوكيو حين أعود إليها؟
- بل يسرني أن أراكِ».

وإذا أربكه ما تضمّنته عبارتها تلك من وقارٍ شديدٍ برغم نبرتها العاديّة التي لم تُخرج عن نطاق المألوف، سارع شيامورا إلى القول:
«هذا طبعاً إذا كانت أسرتك لا تمنع .

- ليس لديّ من الأسرة سوى شقيقي الذي يعمل في السكّة الحديد، أجابت . أنا أفعل ما يحلو لي .
- ألدبكِ ارتباطات في طوكيو؟
- لا .

- أحسبُ أنكِ أخبرتِ كوماكو بهذا الأمر!
- كوماكو؟ علاقتي بها ليست ودّية . ولم أكلمها . بهذا الشأن» .

كانت نظراتُ دامعة تلك التي رمقته بها، ومَنْ يدري؟ ربّما كانت أمانة على استسلامها الوشيك؟ وكان شيامورا، مفتوناً بها يرى أنها ذات جمالٍ غامضٍ ومُريب . ولكنّ في الوقت نفسه كانت تغمره مشاعر الحنان نحو كوماكو . أليس رحيله في رفقة تلك الفتاة الغريبة الأطوار إلى طوكيو، كما لو أنّه يخطفها، نوعاً من الكفّارة، من العقاب الذي يفرضه شيامورا على نفسه لكي يعتذر إلى أقصى ما في الاعتذار، لكي يسأل، إلى أقصى ما في السؤال، غفران كوماكو؟

«ألا يُخيفك أن ترحلي بمفردك في رفقة رجل؟
- ولم أخاف؟

- ألا ترين أنّ في الأمر بعض المخاطرة، كأن تصلي إلى طوكيو دون

أن يكون لديك مكانٌ تقيمين فيه أو حتى مجرد أي فكرة عما قد
تفعلينه هناك؟

- بإمكان المرأة أن تتدبّر أمورها في مطلق الأحوال. أكدت له
بصوتها الذي تصدحُ فيه رنةُ التلهف العذبة. وإذ رفعت عينيها
وحدقت في عيني شيامورا، سألته: «ألا تريدني أن أعملَ لديك
كخادمة؟».

- ماذا؟ هيا! أتقولين: خادمة؟

- أجل. ولكن لا أريد القيام بالأعمال البيتية.

- وخلال إقامتك السابقة في طوكيو كيف كان عملك؟

- كنت ممرضة.

- ممرضة في مستشفى أو كتلميذة في معهد التمريض؟

- كنت أظنّ ببساطة أن المهنة قد تستهويني.».

ابتسم شيامورا، فقد وجدَ في كلامها ما يبرّر تلك العناية الفائقة
التي أحاطت بها ابن أستاذة الموسيقى أثناء رحلتها في القطار.

«أما زلتِ تريدين أن تكوني ممرضة؟ سألها في حيرة.

- لا، ليس بعد.

- ولكن ينبغي أن تُصممي على خيار ما. إذا لا يُعقل أن يترجّح

الأمر إلى الأبد. فالمرء لا يستطيع أن يجي دائماً في حالة من التردّد.

- التردّد؟ لكنني لست متردّدة على الإطلاق. المشكلة ليست هنا!»

وكانت تضحكُ حقاً، كأنها تستعين بالضحك لدفع اتهام شيامورا

عنها.

ضحكة واثقة وعذبة، كصوتها الذي يبدو على الدوام مُكتنفاً

بأماكن بعيدة لامتناهية، كأنه منبثق من العزلة. ضحكة ليست مدوية أو قوية، بل كأنها بعد أن تنطلق وعبثاً تفرغُ باب قلب شيامورا تعودُ إلى كنفِ الصمت.

«لا أرى في الأمر ما يُضحك.

- بلى، بلى. فهناك رجلٌ واحد استطعت أن أبذل له كلَّ الرعاية فعلاً، قالت موضحةً فيما مكث شيامورا مجدداً في حالة ذهول. والآن أصبحت عاجزة عن بذل ما بذلته، أردفت يوكو قائلةً بصوتٍ خفيض.

- أفهم ذلك، قال مُرتبكاً لإحساسه بالمفاجأة. يزعمون أنك تزورين المقبرة باستمرار.

- هذا صحيح.

- ولن يكون في حياتك المتبقية من تبذلين له العناية؟ ومن تزورين قبره؟

- أبدأ. على الاطلاق.

- إذا كيف يسعك أن تغادري المقبرة وتهجري القبرَ للذهاب إلى

طوكيو؟

- أنا آسفة، ولكن أتوسل إليك: دعني أرحل برفقتك.

- كوماكو تقول إن غيرتُك فظيعة. ألم يكن الشاب خطيبها؟

- يوكيو؟ لا، غير صحيح. كذب. غير صحيح!

- ولكن بلى، أنت لا تحبين كوماكو؟ لماذا؟

- كوماكو...، همت تقولُ وكأنها تخاطب شخصاً آخر في الغرفة

فيها نظراتها المتوقدة ترمقُ شيامورا بثبات. كوماكو، عاملها بلطف!

- لا أستطيع شيئاً لأجلها.

كانت عيناها مليئتين بالدمع ، وفيما تكتُمُ نحيبها مَعَسَت بِقَدَمِها
فراشةً صغيرةً فوق الحَصيرة .

« تقول كوماكو أنني سأصبح مجنونة! » قالت بنبرة خاطفة قبل أن
تغادر الحجرة .

مكثَ شيامورا لبعض الوقت لا يتمالك رعشةً سرت في أوصاله .
ثم نهض وفتح النافذة ليرمي الفراشة الميتة . فوقعت عيناه على كوماكو
مُترنحةً من السكر تُبادلُ أحد الزبائن أحاديث اللياقة المهنية . كانت
مُنحنية إلى الأمام حتى تكاد تفقد توازنها ، كأنها تبذل ما في وسعها
للتملص من أمسية أخرى . كانت الغيوم تحجب السماء كلها . فغادر
شيامورا غرفته لكي يستحم .

كانت تُحدِّثها بصوتٍ خفيضٍ مُفعمٍ بالرقّة وحنان الأمومة وتترعُ
عنها ملابسها لتغسلها . صوتُ أمّ شابةٍ شجيّ النبرات رقيقها لا يبذل
الغناء من رقتة شيئاً :

أترى هناك ، هناك ، هناك

ثلاث شجرات أرز ، ثلاث شجرات إجاص ،

مجموعها ستّ شجرات ، أتراها؟

تحتها أعشاشُ غربان

وفوقها أعشاشُ الدواري .

أ يكون لديها أغنية جديدة :

هاكامايري

إيتشو، إيتشو، إيتشويا(*)

لم تكن الأغنية سوى دَوّارة كتلك التي تنشدها الفتيات الصغيرات أثناء لعبهنّ بالكرة، إلا أن يوكو أضفت على الترنيمة العبيّة إيقاعاً مُتسارعاً وحيّاً ما جعل شيامورا يسأل نفسه إذا كانت يوكو الأخرى التي رآها ليست سوى فتاةٍ في حلم.

واصلت تُغثغتها الحنون مع الطفلة وألبستها ثيابها ثمّ، بدأ بيد، غادرنا الحمام. مكث شيامورا لبعض الوقت كأنّ تمّوج الصوت لا يزال يصدح في الأرجاء كالصدى المتطاوّل الذي يخلّفه نغم المزمار.

على الأرضية المصقولة للرواق العتيق رأى شيامورا عُلبةً لآلة ساميسن تركتها هناك إحدى فتيات الغيشا: بدت في عينيه كتابوتٍ صغير يُجسّد عبّرةً ذلك الخريف المترّث الغارق في أعماق سكّناّت الليل. وما أن دنا منه شيامورا قليلاً ليقرأ اسم صاحبة العلبة حتى خرجت كوماكو بغتةً من المكان الذي تصدر عنه جلبة غسل الأواني.

- ماذا تفعل؟

- أكانت ستقضي الليل هنا؟ سأل شيامورا.

- من تقصد بـ «كانت»؟ لا تكن غيبياً! أوتظنّ فعلاً أننا نحمل هذه الآلات معنا حيثما ذهبنا؟ إننا نتركها في النزّل حيث تبقى أحياناً مركونةً فيه لأيام طويلة».

(*) إيقاع نغمي يُحاكي انشاد الطيور ويعني حرفياً: «مئة متر نحو المقبرة، ومئة أخرى، ثمّ مئة وها قد وصلنا».

كان جوابها مصحوباً بضحكاتٍ لا تتما لكها ولكنها سرعان ما
أغمضت عينها وبدا وجهها مقطباً مشدود القسما .

«هلاً رافقتني إلى النزله؟»

- لستُ مرغمة على العوده، أليس كذلك؟

- بلى، يجب أن أذهب. لقد غادر الجميع إلى أمسياتٍ أخرى.

لذلك ليس علي أن أمكث لوقتٍ طويلٍ هنا حيث لديّ من القاه.

غير أنهم سيعاودن القيل والقاه إذا خطر لهم مثلاً أن يصطحبني إلى
الحمام في طريق عودتهم ولا يجدنني في المنزل.»

وبرغم ترنحها لشدة السكر استطاعت أن تهبط الطريق نحو البلده

برشاقة وخفة.

«- لقد أفلحت جيداً في أن تدفع تلك الصغیره، يوكو، إلى

البكاء! قالت له معاتبه.

- لقد لاحظت أنها محتلة العقل قليلاً؟

- وأنت، أستهويك مثل هذا النوع من الملاحظات؟

- ولكن، أنسيب أنك أنت من قال هذا؟ والحقيقة أنها لم تذرف

دموعها إلا عندما تذكرت قولك، وهناك ما يجعلني أعتقد أنها بكت
حقداً عليك وليس لما أحست به من الأسى.

- آه! هكذا إذا، يروفي هذا التفسير.

- بأية حال، بعد أقل من عشر دقائق كانت في الحمام تغني بصوتٍ

ولا أعذب.

- لطالما استهواها الغناء في الحمام.

- لقد أوصتني أيضاً وبوقار لا يوصف أن أعاملك بلطف.

- يا لغباثها؟ ولكن ما حاجتك لأن تخبرني كل هذا؟
- ولماذا تسألين؟ وأنت لماذا تغضبين ما أن يرد ذكرها في أحاديثنا؟
- ألا تشتهي أن تنالها؟
- أرايت، مثل هذا صنيعك! مع أنني لم أقل شيئاً يدفعك إلى مثل هذا الكلام.

- أنا جادة فيما أقول، قالت كوماكو بإلحاح. عندما أراها أشعر كأنها عبء يثقل كاهلي ولا أستطيع التخلص منه. مهيا قلت، على الأقل هذا ما أشعر به. وإذا كنت تكن لها شيئاً بالفعل فحاول أن تنظر إليها جيداً ولو مرة واحدة: وعندئذ ستدرك معنى كلامي».

وإذ فرغت من كلامها وضعت كوماكو يدها على كتفه وانحنت قليلاً ثم صرخت بغتة:

«لا، لا! ليس هذا!... فلو أنها وقعت على أحدٍ مثلك فربما نجت من الجنون. هذا العيب، هلاً أزحته عن كاهلي؟

- ألا تبالغين بعض الشيء؟
- أنت تحسب أنني ثملة وأتكلم جزافاً، ولكن هذا غير صحيح.
لو أنني أطمئن إلى أنها أصبحت بين أيدي أمينة، وأني، أخيراً، سأقدر أن أوصل عيشي الضئيل هنا مُتحررة من عبثها، لكان ذلك منتهى ما أرتضيه من العيش!
- كفى!

- أوه! دعني وشأني!»
كانت قد ابتعدت عنه راکضة ثم ألقت بنفسها على باب منزلها المغلق.

«ربما حسبوا أنك لن تعودى هذه الليلة.
- لا بأس . أعرف كيف أفتحه» .

طقطق الباب العتيق وأصدر أزيزاً عندما رفعتة كوماكو قليلاً
لتحرير المزلقة كيما تفتحه .

«ادخل لترافقني إلى الباب الداخلي .

- أنسيّت كم الساعة الآن .

- وما الفرق؟ كلهم نيام» .

مكث شيامورا متردداً .

«ولأ رافقتك أنا إلى النزول .

- سأعودُ بمفردي ، لا داعي لذلك .

- ولكنك لم ترَ غرفتي بعداً!»

دخلوا واجتازا عتبة الحجرة حيث ينام أفراد الأسرة كلهم فوق
مرتبات دقيقة فُرشت على الأرضية في كل اتجاه: أخيلة مكوّمة فوق
مرتبات عتيقة خيطة من القطن الريفي الخشن . كانوا هناك، تحت
كُمة المصباح الشائطة في مواضع منها، الأب والأم وخمسة أولادٍ أو
ستة ، أكبرهم في السادسة عشرة على الأكثر . وبرغم ما قد يثيره ذلك
المشهد من إحساس بالفقر المدقع فإنّ ثمة ما يوحي ، وراء المظهر ،
بدفئ من العافية الزاخرة بالحياة ، كامنة في انتظار أن تُطلق .

وإذ لفحت وجهه أنفاسُ النائمين الحارة ، أراد شيامورا أن يعود
أدراجه نحو الباب فأغلقتة كوماكو على مهل وسارت قدماً حتى طرف
الحجرة دون أن تُداري وقع خطواتها . فتبعها شيامورا على رؤوس

أصابع قدميه مُسرِعاً يتقلَّ خطواته في حذرٍ بين الوسادات التي استلقت عليها رؤوس الأولاد النيام. كان يشعر بضيقٍ غريب وقد أطبق على صدره.

«انتظر، سأصعدُ لأشعل النور.

- لا، شكراً. سأتدبّر أمري».

وراح يصعد درجات السلم في العتمة المطبقة. وفيما كان يلتفت إلى الورا وقعت عيناه على دكة السكاكر مباشرةً بمحاذاة غرفة نوم العائلة.

في الحجرات الأربع المفرطة في بساطتها التي تتألف منها الطبقة العليا، كانت الحصائر أكثر من بالية.

«أعترف أن المكان أوسع من أن يُخصَّص لسكن شخصٍ واحد،
«قالت كوماكو.

كانت الحواجز الفاصلة بين الحجرات قد نُزعت، وعند طرف الغرفة، بعيداً جداً عن الأبواب المتحركة ذات المربعات الورقية المصفرة والمفضية إلى الرواق الخارجي، كان فراش كوماكو يبدو مستوحداً وضئيلاً. في الحجرة الداخلية أكوام من الأثاث المنهوك والحوائج العتيقة التي لا يمكن إلا أن تكون مُلكاً للعائلة المضيفة. وعلى الإطار البارز عُلقَت كيمونوات كوماكو المخصصة للمناسبات. وكان المشهد في مجمله يذكر شيامورا بجحرٍ غريبٍ أو ثعلب.

بعد أن جلست كوماكو على طرف فراشها الصغير، تناولت شيامورا أريكتها الوحيدة. ثم انحنت قليلاً قبالة المرأة وقالت:

«أرى لوني قرمزيًا! ألهذا الحدُّ أفرطت في الشراب؟»

وراحت تنقر صفحة المرآة بإصبعها لبعض الوقت.

«خُذ! هذه يومياتي.»

- أحسبُ أنها مجلّد ضخّم». قال شيامورا وهو يزن الرزمة بكفه.

كانت قد فتحت علبة كرتون عبثت بالسكاثر حتى الحافّة.

«بما أني أدسّها في كمّي أو تحت الأوبى عندما يقدمونها لي، فقد تجد بعضها مدعوّكاً، لكنّها سليمة. وللعيوض لديّ من كافّة الأنواع. تشكيلة كاملة.»

وفيما كانت تتابع كلامها راحت ترجّ العلبة قليلاً لكي يتسنى لشيامورا اختيار التبغ الذي يعجبه.

«ولكن ليست لديّ أعواد ثقاب، فاعذرنى. لقد أقلعت عن استعمالها بعد إقلاعي عن التدخين.»

- لأبأس، شكراً. وكيف تدبّرين أمور الخياطة؟

- أحاول أن أزاول الخياطة من وقتٍ لآخر، ولكنّ توافد السّياح في موسم القيقب بات يستنفد أوقاتي كلّها!»

وفيما كانت تتابع كلامها مالت قليلاً لتُبعد أدوات الخياطة والقماش من أمام الخزانة.

كانت قطعة الأثاث المصنوع من خشب صقيل وعلبة الخياطة المزركشة باللّكّ الأحمر اللتان احتفظت بهما من عهد إقامتها في طوكيو، تبدوان هناك كما كانتا في العليّة التي تشبه صندوقاً من الورق

العتيق . إلا أنها إذا وضعتا في تلك الشقة ذات الحجرات البائسة في الطبقة العليا من منزل ريفي جداً، لم تُضفيا على بؤس المكان إلا المزيد من مظهر التنافر .

كان يتأمل الشريط الذي يتدلى من الحائط فوق وسادتها .

«هذا لكي أطفىء النور عندما أقرأ في الفراش» قالت له موضحةً وقد أمسكت بالشريط وجذبه نحوها لكي تشرح له كيف يعمل .

وبرغم كل ما أبدته من براعة في دور سيّدة الدار اللطيفة والبارعة في مجاملة الضيوف، فإنها لم تُفلح، مع ذلك، في التغلب على بعض الضيق الذي أصابها .

«يبدو لي أنك تقيمين في الحجر الذي لا يلائم طباعك تماماً كأنثى الثعلب في حكاياتنا الخرافية: فترُفك يُصبحُ خرافياً في كنف هذا الفقير .

- بلى، بالضبط .

- وتعتزمين قضاء أربع سنوات هنا؟

- لقد مضت سنة منها تقريباً، والسنوات الأخرى ستمضي بسرعة» .

كان إحساس شيامورا بالخرج يتعاضم أكثر فأكثر . ماذا يقول بعد؟ وبدا له أنه يسمع أنفاس أفراد الأسرة النائمين في الطبقة السفلى . فنهض لكي يُنهي زيارته .

راحت كوماكو التي لم تغلق الباب وراءه، تحدّق في السماء .

«لقد بدأت تهبُّ نسائم الثلج، قالت . إنها نهاية أوراق القيقب» .

ثم اجتازت بدورها عتبة المنزل مُردّدةً في كنفِ الليل أبيات شعريّ
حفظتها من مسرحية كابوكي (*):

لأنّنا هنا وسط الجبال
يتساقط الثلج ولم تتساقط بعدُ أوراق القيقب كلّها
فتمنّى لها شيامورا ليلةً طيبة.

«انتظر لحظة. سأرافقك إلى النزول. حتّى الباب، وليس أبعد!»

مع ذلك، رافقته إلى غرفته.

«هيا استلقِ في فراشك، قالت له ثمّ غابت لبعض الوقت وحين
عادت كانت تحمل بيديها قدحين من الساكي مُترعنين.

- قدح صغير، قالت فور دخولها. سنشربُ قدحاً صغيراً.

- ألا ينامون في هذا النزول؟ أين وجدتِ هذا؟

- أعرف أين يضعون الساكي».

لا بدّ أن كوماكو شرّبت أثناء سكبها الشراب من البرميل. فقد
عاودتها حالة السكر، ويعينها شبه المغمضتين راحت تتأمل السائل
المسكر يسيلُ على يدها.

«ومع ذلك، ليس مُمتعاً أن تشرب في العتمة!»

(* يُعدُّ مسرح الكابوكي، إلى جانب النووالجوروري، من الأنواع الكلاسيكية
في المسرح الياباني. ازدهر في القرن التاسع عشر، وما زال يُلاقي إقبالاً
شعبياً كبيراً.

تناول شيامورا طائعاً القدح الذي قدّمته له وشرب .

كانت مثل تلك الكميّة القليلة من الساكي لا تُسكره في العادة؛ ولكن ربّما كان ذلك بسبب البرد الذي أحسّ به في طريق عودتهما . لذلك ما أن شرب قدحُه حتى ساءت أحواله . دُوار وغثيان ورعدة سرت في أوصاله وشحوب . أغمض عينيه وتمدّد على الفراش الوطيء . فهرعت كوماكو قَلِقَةً واحتضنته بين ذراعيها فسرت حرارة جسمها في جسمه المريض ومنحت شيامورا إحساساً طفولياً بالراحة والأمان .

كانت تحتضنه بين ذراعيها بالحنوّ المتردّد والخبول الذي قد تبديه في احتضان طفلها أمّ صغيرة لم تُرزق ولدًا من قبل . كانت تسند رأسه بساعدها وتدني وجهها منه كأنّها تهدهدُ طفلًا نائمًا .

«أنت لطيفة وطيبة .

- أنا؟ لماذا؟ ماذا فعلت؟ وماذا أكون؟

- لطيفة وطيبة .

- لا يجدر بك أن تسخر مني» قالت وقد أبعدت وجهها قليلاً، ساهيةً النظرات . ثمّ راحت تهدهده برفق، وتصاحبُ حركتها عباراتٌ قصيرة متقطعة كانت ترددها في شبه ابتسامٍ كأنّها لا تبتسمُ إلاّ لنفسها .

«لستُ لطيفة ولا طيبة - كما ليس من السهولة في شيء أن أراك هنا . - الأخرى أن تعودني إلى منزلك . - لطالما أردت أن أرتدي كيمونو مختلفاً كلّما أتيتُ لزيارتك، وفي آخر الأمر لم يبق لديّ ما أرتديه . أما هذا فقد استلفته لليلة . إذا! أنت ترى جيّداً أنني لستُ،

أنني لستُ على الإطلاق كما تقول!»

مكث شيامورا صامتاً.

«إذاً، ما اللطف الذي تراه فيّ؟ أردفتِ قائلةً وقد هدّجتِ اللفظة صوتها عندما التقيتِك لأول مرةٍ قلتِ في سرّي أنني لم ألتقي من قبل رجلاً منقرّاً مثلك. الآخرون لا يتكلّمون أبداً كما تكلمتِ أنت. ولا يقولون الكلام الذي قلته. فكرهتُك، كرهتُك!

أشار شيامورا موافقاً.

«والآن، قالت، ربّما تدرك سبب امتناعي عن التلميح بهذا الشأن؟ فعندما يصل الأمر بامرأة ما إلى البوح بمثل هذه الأشياء، فهذا يعني، صدقاً، أنها وصلت إلى أقصى ما في وسعها.
- على هذا النحو تكون الأمور على أحسن ما يرام.
- حقاً؟»

اكتنفهما الصمتُ معاً: هي، التي بدت غارقةً في أنظارها، وشيامورا الذي يتلذذ بحرارة جسدها المتوقد فيجعل من وطأة حضورها الأنثوي بهجةً للحواس.

- امرأة ممتازة! قال.

- ماذا؟

- امرأة ممتازة.

- يا لغرابة أقوالك!»

كانت قد أدارت رأسها كأنها تريد أن تتخلّص من دغدغةٍ يُسببها ذقن شيامورا المتكئ على كتفها.

ثم بغتةً، ودون أن يعرف لماذا، رفعت رأسها قليلاً وأسندت
جذعها بمرفقها، وقالت مغيظةً مُرتعشة الصوت:

«امرأة ممتازة، إذأ؟ ما الذي تقصده بقولك؟ ما الذي تقصده؟»

حدّجها شيامورا بنظراتٍ ثابتة دون أن يجيب.

«اعترف: لهذا السبب جئت! أنت تسخر مني! ولا تبالي!»

كانت ترمقه بعينين متوقّدتين وقد احتقن وجهها غضباً وسرت
رعدة عنيفة في كتفيها. إلا أن ذلك السعير ما لبث أن خبا بغتةً
وأعقبته دموعٌ غزيرة بلّلت وجهها الممتقع.

«أكرهك! أوه! كم أكرهك!»

«وإذ تقلّبت مبتعدةً عنه، غادرت كوماكو الفراش وجلست على
الأرضية وقد أولته ظهرها.

عندما أدرك شيامورا أيّ خطأ اقترفه أحسّ بما يُشبه الطعنة في
الصميم. فمكث مُستلقياً، صامتاً مغمض العينين عاجزاً عن
الحراك.

«أوه! ما أكبر الضغينة في قلبي» أسرت إلى نفسها بصوتٍ خفيض
وقد ألقت برأسها على ركبتيها منتحيةً فبدأ جسّمها مكوماً مثل كرة.

وعندما ذرفت كلّ ما في مقلتيها من دموع، مكثت هناك، تنقبُ
الحصيرة، بعصبيةً ظاهرة، بواسطة دبّوس فضيّ كانت قد انتزعت من
تسريحتها العالية. وبعد هنيهات غادرت الحجرة.

لم يكن شيامورا قادراً على اللحاق بها. فقد كانت محقّة في

إحساسها العميق بالمهانة . . .

إلا أنها ما لبثت أن عادت أدراجها، حافية القدمين متأنيةً في مشيتها لكي لا تحدث أي جلبة .

«ألن تذهب إلى الحمام؟ سألت من وراء الباب بصوتٍ خجول وثاقب .

- إذا شئتِ

- أعتذر، قالت أيضاً، لقد أخطأت.»

وحين رأى شيامورا أنها لا تريد أن تدخل، التقط منشفة وخرج إلى الرواق حيث مشت أمامه مطرقةً كأنها جانحة تقتادها الشرطة .

وما أن دخلا إلى الحمام حتى سرى الدفء في كيانه فاستعادت بشاشتها، لا بل بهجتها، وبدت كعادتها مُقبلةً على الحياة زاخرةً بالنشاط والحיוية حتى أنّها حين عادا إلى الغرفة لم يشعرأ أنّهما في حاجة إلى النوم .

عند الصباح استيقظ شيامورا على صوتٍ يتلو نصّاً من نصوص النو، فلم ينهض بل مكث لبعض الوقت مُصغياً .

التفتت كوماكو التي كانت جالسةً قبالة المرأة، وابتسمت له .

«ضيوف صالة البرقوق» . لقد استدعوني بعد الاحتفال الأوّل،

ألا تذكر؟

- أليسوا هواة ال «نو» المسافرين؟

- بلى .
- هل تساقط الثلج؟
- أجل .

نهضت لتفتح النافذة .

«أنا نهاية موسم أوراق القيقب» قالت .

كانت النافذة تطلّ على سماء رمادية تتساقط منها، نديفات كبيرة الحجم، كأنها أزاهير الفوانيا البيضاء، تهرع إليهما في صمت متناغمٍ وعذبٍ كأنه خرافة . استسلم شيامورا لتلك الصورة، شاغراً من الداخل كما يكون الشغور من داخل بعد ليلة بيضاء .

كان هواة الـ «نو» يصاحبون إنشادهم بقرعٍ على الطبول .

فاستغرقت ذكرى ذلك الصباح الشالج، في أواخر العام المنصرم، والتفت نحو المرأة . كان تساقط الفوانيا الباردة البيضاء يرسمُ في غزارته المتزايدة ما يشبه الهالة المتراقصة حول قامة كوماكو التي تمسح عنقها بفوطهٍ خلل ياقة الكيمونو الحاسرة .

مرةً أخرى أحسّ شيامورا بروعة تلك البشرة النضرة المتعافية، تلك البشرة البضة والنقية التي تذكّر بنقاء الغسيل الذي يُنشرُ في الهواء الطلق . لا، لم يكن وهماً من أوهامه أن يرى فيها صورة المرأة التي لا تستطيع إلا أن تشعر بالمهانة العميقة حيال بذائه؛ فما استطاع إلا أن يرضخ للحقيقة التي أفعمته حزناً وأسىً .

كان الجبل الذي بدا كأنه يوغلُ مبتعداً إذ بهت ألوان الخريف الصهباء، قد استعاد ألقه وشموخه تحت الثلج .

أما أشجار الأرز المشحة بغلالة شفيفة بيضاء فكانت تنبت،
شاهقةً، من الأرض المكسوة بالثلوج، لا كتلةٍ معتمة ومتداخلة، بل
منفردة، كل شجرة وظلّها البارز بوضوح.

في الثلج يغزلُ الخيطُ، وفي الثلج يُنسجُ. والثلجُ هو الذي يغسلُ النسيجَ وينظفه. الصُّنعةُ كُلُّها، بدايةً وختاماً، من الثلج. «نسيج شيجيمي لم يوجد إلا لأنَّ الثلج موجود: فبالإمكان القول إن الثلج هو أصلُ الشيجيمي»، كما كتب أحدُهم منذ زمنٍ سحيق.

لا تنهك أيادي النساء طوال الأشهر المثقلة بثلوج الشتاء، في بلد الثلوج، إلا بالغزل والنسيج، وتحويل محاصيل الحقول المترامية على سفح الجبل من القنب إلى قماشٍ خفيف. وكان شيامورا الذي يعرف جيداً قيمة ذلك القماش، يبحث في حوانيت طوكيو القديمة عن قِطعٍ منه لصنع كيمونوات الصيف. وقد أتاحت له صلاته العديدة في عالم الرقص أن يكتشف دكاناً لبيع الملابس العتيقة الخاصة بمسرح الـ «نو»، واتفق مع صاحبه على أن يكون هو، شيامورا، أول من يعلم بوصول قطعة من الشيجيمي الأصلي حالما تقع بين يدي التاجر.

يُحكى أنَّ في الأزمنة الغابرة كانت أسواقُ الشيجيمي التي تُقام بعد ذوبان الثلوج، أي في فصل الربيع عندما تُنزع الشبكيّات الواقية عن نوافذ الشتاء، تستقبل، أناساً يفدون من مختلف المناطق بغية

شراء ذلك القماش النادر، ومن بين هؤلاء تجار الحواضر الأثرياء الذين يقصدونه من إيدو وناغويا أو أوساكا، وكانت لهم مقصوراتهم الخاصة في التُّزل التي تستقبلهم حسب التقاليد. وكان شبان المنطقة كلها بالطبع يهبطون من السفوح البعيدة بنتاج أشهر العمل الستة الأخيرة. وعندئذ تسود أجواء احتفال حقيقي، فتعرض في صفوف متراصفة على ذلك البائعين بضائع من كل نوع، ويعلو صراخ البائعين الجوالين، وتقام العروض التمثيلية المختلفة التي يتحلق الشبان والشابات حولها مُحْتَشِدِينَ. كانت أثواب القماش المعروضة تحمل قصاصات ورق كُتِبَ عليها اسم صانعها وعنوانه، ذلك أن نهاية الاحتفال تشهد مسابقة لاختيار أفضل إنتاج وأكثره اتقاناً. كما أن الاحتفال مناسبة للبحث عن طالب زواج ملائم. فالفتيات اللواتي يتعلمن أشغال النسيج منذ الطفولة، يُنجزن أفضل انتاجهن بين سن الرابعة عشرة والرابعة والعشرين. بعد ذلك يفقدن رشاقة الحركة، وفيها تكمن قيمة نسيج الشيجيمي، التي كانت لهن من قبل. لذلك تكون المنافسة على أشدها بين الفتيات اللاتي يعملن بكد يوازي شغفهن طوال الأشهر التي يمكثن فيها حبيسات الثلج، أي من الشهر العاشر عندما تبدأ أشغال الغزل، إلى القمر الثاني عندما يتم التبييض في الحقول والمروج والجنائن التي يكسوها الثلج.

بعض كيمونوات شيامورا صُنعت من القماش الذي نسجته تلك الأيدي الأنثوية نحو أواسط القرن الماضي على الأرجح، وقد اعتاد هو أيضاً أن يرسلها «للتنظيف»^(*) بواسطة الثلج». وبرغم المشقة التي

(*) للتنظيف والتبييض مفردة واحدة في النص، والمؤدى العربي هو إياه. فأكثرا =

يتكبّد غاسلُ تلك الأنسجة القديمة، بعد أن كَسَتْ أجساداً كثيرة، فَحَسْبُهُ أن تترأى له فتيات الجبل المنهكات بنسجها لكي يشعر بالحاجة الملحة لأن تُبَيِّضَ حسبَ التقاليد المتبعة في بلد الثلوج حيث صنع القماش وحيث عاشت النساجات العذراوات. ولمجرد أن يتخيّل ذلك القنب الأبيض الممدود على الثلج والممزج به لكي يتورّد تحت أشعة الشمس المشرقة، كان شيامورا يشعر بزخم ذلك الإحساس بالطهارة، ليس فقط بأنّ كيمونواته قد خلّقت هناك وخمّ الصيف وِدَنَسَه، بل كأنّه هو أيضاً قد تطهّر منها. قد لا يكون البتّة في إحساسه ذلك أكثر من إفراطٍ في ميوله العاطفية التي لا مسوّغ لها، لأنّ العمليّة كلّها تتمّ بواسطة مَغسلٍ متخصص في طوكيو، ولا شيء يؤكد على الإطلاق أن الكيمونوات تُغسلُ فعلاً «بواسطة الثلج» على الطريقة القديمة.

كان الغسلُ «بواسطة الثلج» يتمّ منذ عصور وعصور على يدِ أناسٍ محترفين: فالنسّاجون أنفسهم ليسوا معينين بذلك. كان غسلُ الشيجيمي الأبيض يتمّ عند الفراغ من نسجه أما القماشة الملوّنة فتُنجز فوراً على الإطار، وقطعة تلو القطعة أثناء عملية النسيج المتواصلة. وأكثر المواسم ملائمةً لثل تلك الأعمال توافقُ أشهر القمرين الأوّل والثاني. وهكذا كانت المروج والجنانن تتحوّل في تلك الأوقات من السنة إلى مشاغل غسلٍ وتنظيف.

يعمد المنظّفون أولاً إلى نقع الخيط أو القماشة في مياه ممزوجة

= استخدام الأولى حيث مؤدى القول يفيدُ شأناً عملياً. والثانية حيث يفيدُ «الطهارة» التي ثلاثُ مغزى التأمل في كلام شيامورا. (م.ع).

بالرماد طوال ليلة كاملة. وفي الصباح يتم غسلها بالمياه النقية ثم تُعصر جيداً وتُنشَرُ عندئذٍ فوق الثلج طوال النهار، ثم تعاد الكرة يوماً بعد يوم. وفي آخر الأمر، حسب ما كان قرأه شيامورا مؤخراً، وحين يُصبح النسيج ناصع البياض ويتلقَّى لمسات شمس الصباح الحمراء، يتجاوز المنظر حدودَ أي وصف. «وعندئذ، يُضيف المؤلف القديم، يتوافد كلَّ سكَّان الأرياف الشمالية لتأمله». وعندما يُصبح بياضه بياضاً لا شوب فيه، يحلَّ الربيع: فقد كان ذلك أمانة حلول الربيع في بلد الثلوج.

والحال أن منتج المياه الحارّة كان مُجاذي المنطقة التي يُنتج فيها نسيج الشيجيمي، نحو سافلة مجرى الشلال حيث تتسع أطراف الوادي بعض الشيء. كانت، في الحقيقة، على مقربةٍ حتى أن شيامورا لو أراد لاستطاع أن يراها من النافذة. وعلى طول الطريق التي تخترق الوادي، أصبح لكلِّ بلدةٍ من البلدات الصغيرة التي تقام فيها أسواق الشيجيمي محطة للسكّة الحديد. فلم تفقد المنطقة، في عصر الازدهار الصناعي، موقعها وأهميتها في إنتاج النسيج.

ولأن شيامورا لا يزور بلدَ الثلوج لا في موسم الصيف عندما يرتدي عادةً كيمونواته المصنوعة من نسيج القنب، ولا في فصل الشتاء، عندما تُنسج قماشة الشيجيمي التي تستهويه كثيراً، لذلك لم يسبق أن تطرَّق في أحاديثه مع كوماكو إلى هذا الموضوع. وحتى لو فعل، فماذا عساها تقول ممَّا لا يعرفه؟ ثمَّ إنه ليس من طراز أولئك الناس الذين يُسَادرون إلى البحث والتنقيب عن بقايا حرفية شعبية قديمة.

ولكن عندما سمع صوت يوكو تُنشد الأغنية الطفولية في الحمام،
خطر له فجأة أنها لو عايشت تلك الحقبة، منذ عهدٍ سحيقة،
لأنشدت آنذاك كما تُنشد الآن، منكبّةً على عملها ترمي المكوك بين
حركتين مزدوجتين للمغزل. ولبدا له صوتها مصاحباً لإيقاع حركات
النساجة كما تصوّرها له مخيلته.

إن ألياف قنب الجبال الأدق من خيط الحرير الطبيعي لا يُمكن
تصنيعها على ما يبدو إلا في مناخ رطب لا يجلّ إلا مع تساقط الثلوج.
ولذلك يُعتبر الشتاء بلياليه المتطاولة في بلد الثلوج الموسم الملائم
لأشغال النساج المختلفة. ولا يغفل خبراء العصور القديمة عن تفسير
ما يشيعه ذلك النسيج من إحساس بالطراوة، على أنه الأثر الذي
يُخلّفه التناغم التام بين مبدأي النور والظلمة المتوالين؛ فالنسيج الذي
يُنسج في برد الشتاء يحفظ شيئاً من نداوته حتى في أشدّ أوقات الصيف
قيظاً. بلى، وكوماكو كوّنت، هي أيضاً، من لعبة المبدئين إياهما:
كوماكو التي علّقته بالوثاق الأشدّ، بطراوة تلك الروح وحرارة كيائها
التي تفوقها أثراً.

ومع ذلك لا بدّ أن تخبو جذوة الحبّ الذي يعتمل في كيان امرأة
بلد الثلوج إذا خبّت جذوتها هي، فلا تخلف في هذا العالم أثراً يدوم
كنسيج الشيجيمي! فعلى الرغم من أن القماش هو الأكثر هشاشة من
بين المتوجات الحرفية الأخرى، إلا أن الشيجيمي الجيد، إذا توفّرت
له العناية الصحيحة يُحافظ على متانته ورونق ألوانه لنصف قرنٍ من
الزمن على الأقل، ولا يبلى تماماً إلا بعد مضيّ عقود طويلة. كانت
تلك الأفكار تراوّد شيامورا مستغرقاً في تفكيره حول هشاشة الصلات

الحميمة بين البشر، وأمدتها الزائل الذي لا يدوم في الوجود دوام
قطعة نسيج، عندما طالعتة بغتة صورة كوماكو وقد أصبحت أمًا:
كوماكو التي رزقت أطفالاً من صلب رجلٍ آخر سواه! فمكث
مذهولاً، لا يتمالك اضطرابه، وأجال نظراته الساهية في الأرجاء من
حوله. لا شك، بل، لا شك في أن الإرهاق هو السبب . . .

منذ أن أصبح يمدد فترة إقامته هناك، كان السؤال الذي يتردد
دائماً: هل نسي زوجته وأولاده. إلا أن السبب الحقيقي في تربيته ليس
رغبته في أن يبقى إلى جانب كوماكو أو عجزه عن الابتعاد عنها: بل،
ببساطة، لأنه اعتاد على انتظار زياراتها المتتالية، كان يدرك ذلك
جيداً، كما يدرك أيضاً كلما عرض نفسه لإجراءات الاندفاع
المواصلة، ألح عليه السؤال عن مصادر الاخفاق فيه، عن التقصير
لديه والذي يُثنيه عن العيش، كما تحيا هي، بكل ما في العيش من
كثافة وامتلاء. كان يمكث هناك، إذا صحَّ القول، كيما يتأمل برودته،
في غمرة عجزه التام عن إدراك سر نجاحها في التنكر لذاتها، في بذل
كل شيء دون أن تُعطى، في الحقيقة، أي شيء في المقابل. ولذلك
بات يسمعها ومن أعماق قلبه، كوماكو، كجلبه مكتومة، كتلج
يتساقط بصمت على بساط الثلج، كصدى يُنهك لفرط ما يتردد بين
جدران غرفة خاوية. وبات يدرك أنه لن يستطيع أن يدلل نفسه إلى
الأبد وأن يستسلم، على هذا النحو، لهدهدة من يدلله.

وإذ مكث شيهامورا مُنحنياً فوق وقدة الجمر التي وضعت في غرفته
مع الثلجة الأولى، خطر له أنه، ما أن يُغادر هذا المكان فالأغلب أنه
لن يعود إليه ثانية. كانت المغلاة العتيقة التي استعارها من صاحب

النزل، وهي عبارة عن نُحْفَةٍ صنعت باليد في طوكيو، مُرَصَّعَةٌ بالفضة ونقوشٍ أزهارٍ وطيور، تُصدرُ حفيفاً خافتاً أشبه بهبوب النسيم بين الصنوبرات. حتى إنه يستطيع التمييز بين صوتين مختلفين: حفيفُ النسيم الجبليّ الذي يتلاعب بأغصان الشجر وهو الأقرب، وحفيفُ يتناهى من بعيد. وآخر، يحمله الحفيفُ الأبعد، كأنه أكثرُ بُعداً، هو رنينُ جرسٍ تكاد لا تسمعه الأذن. أيسمعه حقاً؟ أو أنه لا يسمعه؟ أصغى شيامورا. ومن البعيد البعيد، هناك، حيث يقرع الجرس، تراءت له بغتةً قدمان ترقصان: قدما كوماكو التي ترقصُ على إيقاع رنين الجرس البعيد. فكفَّ شيامورا عن الاصغاء. يجب أن يرحل. لقد آن أوانه.

وفي تلك الأثناء خطر له أن يزور بلد الشيجيمي، ظناً منه أن رحلته تلك قد تسهّل له مغادرته المنتجع الجبليّ إلى الأبد.

كان شيامورا لا يعرفُ أيّ بلدة من بين البلدات المنتشرة في الوادي ينبغي أن يختار. وبما أنّ وسائل النسيج الحديثة ما كانت لتشير اهتمامه اختار أن يغادر القطار في محطة بدت له منعزلة وشبه مهجورة. ثمّ سار بعض الوقت قبل أن يصل إلى ما بدا له الشارع الرئيس في بلدة لا بدّ أنها كانت ذات يوم مركزاً لتوزيع البريد.

على جانبي الطريق كانت تتراصف سقائف متقدّمة جداً، وتسندها ركائز مظلمة ممّرات مسقوفة مزدوجة حيث يسلك العابرون عندما تتراكم الثلوج ويصبح عبور الشارع مستحيلاً كانت تشبه بعض الشيء تلك السقائف المائلة المنصوبة في العراء والتي يستخدمها تجار إيدو القدماء لعرض بضائعهم. أمّا الممرّات التي تمتدّ من عمق

السقائف مترصفةً ومتّصلةً من بيت إلى آخر فكانت تحاذي الشارع من جانبيه. ولكي تُزال الثلوج المتراكمة على السطوح المتلاصقة، يعمد الأهلون إلى رميها في الشارع، أو الأخرى إلى تكديس الثلج فوق جدار من الجليد الذي لا يبي يزداد ارتفاعاً طوال أيام الشتاء وقد حُفرت فيه أخاديد أو شبه أنفاق تخرقُ الشارع بالعرض لكي يُتاح للناس العبور من جهةٍ إلى أخرى.

لم تكن البلدة حيث تقيم كوماكو، في متجعج الينابيع الحارة، لتشبه تلك البلدة وإن كانت هي أيضاً ذات طابع جبلي لا يختلف عن سائر أنحاء بلد الثلوج: فالبيوت في بلدة كوماكو متباعدة ومحاطة بمساحات خالية. لم يرَ شيامورا من قبل مثل تلك الشبكة من الممرّات المسقوفة التي تمتدّ بمحاذاة الطريق وعبرها كأنها درعٌ تقي المنازل جُرف الثلوج، فاستثارت فضوله فسلكها. كانت الممرّات تحت السقائف معتمّةً ولاحظ أن الركائز التي تسدها بدت مهترئة من أسافلها. وراح في غمرة الظلال الداجية، ناحية البيوت المعتمّة، يتخيل ليالي مواسم الشتاء الطوال، حيث أقام جيلاً بعد جيل، أجدادُ أهل البلدة وساكنوها.

ترأت له الفتيات، جيلاً بعد جيل، يُزاولن الحرفة وينسجن إلى الأبد، سجينات الثلوج المتراكمة. وأدرك أنّ الحياة التي عشقها لم تكن مُشرقةً وناصعةً كنسيج الشيجيمي الذي يَنْضجُ نقاءً ونداءةً والذي نَسَجَنه بأيديهن الحاذقة. فقد أوضح مؤلّف الكتاب القديم الذي قرأه شيامورا، وبعد أن ألمحَ إلى نصّ قصيدة صينية. أنّ صناعة نسيج الشيجيمي، ونظراً لجور القوانين الاقتصادية وحجم

الجهد المبذول في نسج كل قطعة منه، لا يمكن أن تكون عملاً
مجزياً. فلا يمكن إلا أن تكون مجرد حرفة عائلية ولا يستطيع أي حرفي
في هذا المضمار أن يستخدم عمالاً من خارج أسرته.

هكذا هلك كل الأيدي المغفلة بعد كدها المشابر، ولم يبق إلا
صنيعها: ذلك الشيجيمي النادر الذي يُشبع نزوات بعض الخبراء
المرهفين أمثال شيامورا، لنداوته العذبة التي تحفظ الجلد من قيط
الصيف. وبدت له تلك الخاطرة، برغم بساطتها، أشبه باكتشاف
جوهري مثير. فالعمل الذي يبذل القلب فيه غاية شغفه أين يودع
مغزاه ومتى؟ ولن سيهب شجاعة الكد إياه، واندفاعه الإلهام إياه؟

على رسم طريق البريد التي عرفت عصوراً أخرى، كان شارع
البلدة الرئيس، يترامى، وفق خط مستقيم، عبر البيوت المتباعدة أكثر
فأكثر ليصل، بلا ريب، إلى بلدة كوماكو وينابيعها الحارة. وهنا أيضاً
كانت السطوح المبنية من قدد تنوء بثقل الحجارة التي يعرفها جيداً

وإذ لاحظ أن ركائز السقائف تلقي ببعض ظلالها على الأرض
أدرك شيامورا أن النهار شارف عصره. لم يبق هناك ما يراه فاستقل
قطاراً أوصله إلى محطة أخرى حيث وجد بلدة مشابهة. فمشى في
ممراتها وتوقف، حين أحس بالبرد، ليلتهم طبقاً من الاطرية في
حانوت متواضع عند ضفة نهر لا بد أن يكون امتداداً لمجرى الشلال
الذي يتدفق من المنتجع. ثم رأى على الجسر، جمهرة تتعد من
الرؤوس الحليقة في صفين أو ثلاثة: راهبات بوذيات ينتعلن جميعهن
صنادل من القش، وعلى ظهور بعضهن تدلت قبة مستديرة مقرنة
وقد جدلت من القش هي أيضاً. لا بد أنهن في طريق عودتهن إلى

الدير بعد طوافٍ، كما يملقُ الغرابُ قبل أن يهبط إلى عشه .

«إنه موكب طوافٍ حقيقي!» قال شيامورا

فأجابت المرأة صاحبة الحانوت :

«الدير هناك، على السفح . أحسبُ أنه طوافهن» الأخير . فما أن
تساقط الثلوج حتى يصبحهن أسيرات الدير لا يبارحهن» .
فوق الجسر تعلو قمة الجبل يدجّيها المغيب وقد توجهها أولُ الثلج
ببياضه .

ما أن تساقط أوراق الشجر التي تعصف بها الرياح الباردة العتية،
في بلد الثلوج، حتى تصبح النهارات مروحةً لتلاوين الرماديّ غائمةً
يكتنفها الصقيع . كأنّ الثلج في الهواء . وتبيضُ حلقة الجبال المحيطة
إذ تكسوها الثلجة الأولى ويُسمّيها الأهلون آنذاك «قبة القمم» .
وعلى طول الساحل الشمالي يجأر بحر الخريف ومهدر، كذلك الجبالُ
هنا، في وسط البلاد، مُطلقةً تأوهاتٍ كأنها قصفُ رعدٍ بعيد .
وُسميها الأهلون «ضوضاء الأعماق» . وقبة القمم وضوضاء
الأعماق، حسب الكتاب القديم الذي قرأه شيامورا، يُنذران بحلول
موسم الثلوج الكثيفة ويسبقانه بوقتٍ قصير .

وإذ شهد تساقط النديفات الأولى، في ذلك الصباح عندما أيقظه
غناء الـ «نو»، راح شيامورا يسأل نفسه إذا كان الهدير المنذرُ
بالثلوج قد سمع في أنحاء الساحل والجبل . لأنّ حواسه قد تصفّت
لدول إقامته في رفقة كوماكو الأنثوية وحدها؟ وأصبح مجرد التفكير في
تلك الأصدا كافيًا لأن يسمع ضوضاء قصفٍ هائلٍ في باطن أذنيه .

«أحسبُ أنّ الثلوج تسدّ منافذ الدبر كلّها طوال أيام الشتاء. كم عددهنّ؟»

- عددهنّ كبير، قالت المرأة.

- وبماذا ينشغلن لتمضية الوقت، كلّ الوقت الذي يقضينه حبيسات الدبر والثلوج؟ ألا ترين أنّه من الأفضل أن ينهمكن بنسج الشيجيمي؟»

واكتفت المرأة بأن تردّ بابتسامة على سؤال الغريب.

في المحطة مكث شيامورا ينتظر القطار نحو ساعتين. كانت شمس الشتاء الخجولة قد غربت وبدت السماء الداجية صافية الاتساع حتّى كأنّ نجومها لمعت حديثاً فتألّقت ببريق لم تعهده من قبل. أحسّ شيامورا بالصقيع يُجمّد قدميه.

عند وصوله إلى منتجع الينابيع الحارّة كان شيامورا قد نسي تماماً لماذا غادره وما الذي كان يبحث عنه في رحلته تلك. فاستقلّ سيارة أجرة أعادته، على الطريق نفسه، إلى البلدة. وفيها كانت السيّارة تعبر شارعها الرئيس لمحّ أنواراً لامعة عند غيضة الأرز، فسرت في كيان شيامورا دقات من الإحساس بالدفء والطمأنينة. كيكومورا: مطعم كيكومورا، وأمام الباب وقفت ثلاث أو أربع فتيات غيشا يتبادلن أطراف الحديث. عبرت السيّارة مسرعةً إلّا أنّه وجد، في العبور الخاطف، متسعاً لأن تترأى له كوماكو في صحبتهنّ، ثمّ أصبح لا يرى سواها.

خفّف السائق من سرعته فلا بدّ أنّه يعرف، هو أيضاً، شيئاً عن حكايتها.

أدار شيامورا وجهه لينظر عبر الزجاج الخلفي . كانت آثار العجلات ظاهرة على الثلج لامعة تحت أنوار النجوم السائرة نحو البعيد، هناك، حيث تتلاشى وتغيب .

كانت السيارة تسير على مهل بمحاذاة كوماكو . وفجأة أغمضت عينها وارتمت على السيارة التي تابعت سيرها على مهل، فيما تشبّثت المرأة بمقبض الباب وقفزت واقفة على المرقاة .

بدأت كوماكو حين ألقت بنفسها على السيارة في وثبة لبوة كأنها تستجيب لاندفاعة لاشعورية أو صيانية، إلا أن اندفاعتها تلك لم تفاجيء شيامورا بل أثارت لديه إحساساً بالارتياح العميق، كأن يدا داعبته بلمسة دافئة وغامرة . ولم يُصدّم لا للمخاطرة ولا لشذوذ ذلك التصرف المفاجيء . فعندما رفعت كوماكو ذراعها من فوق الباب لكي تقف جيداً على المرقاة انحسر كم الكيمونو حتى مرفقها فبدأ الأحمر الفاقع للكيمونو الداخلي الذي التمع على الزجاج المغلق قبل أن يسكب دفاه الساطع في قلب شيامورا المرتعد برّداً .

ثم التصق وجه كوماكو بالزجاج .

إلى أين ذهبت؟ قل لي! إلى أين ذهبت؟ صرخت من وراء الزجاج المغلق .

- احترسي! ستقعين! « صرخ شيامورا مُجيباً .

إلا أنّها كان يعلمان تماماً أن الأمر ليس أكثر من لعبة . لعبة حنان .

وإذ فتحت كوماكو الباب ارتمت على المقعد في اللحظة التي توقفت فيها السيارة عند أول الدرب الصاعد في اتجاه الجبل .

- إلى أين ذهبت؟ أخبرني!

- باه! ..

- إلى أين؟

- لم أقصد مكاناً محدداً. . . كنتُ في نزهة».

ولاحظ ببعضِ الذهول أنها جمعت أطراف الكيمونو الطويل كما
تفعل فتيات الغيشا المحترفات .

مكث السائق منتظراً دون أن ينس بكلمة، وكان على شيهامورا أن
يُقرَّ بغرابة موقفهما، جالسين في سيارة أجرة لا تستطيع أن تقلَّهما إلى
أبعد من المكان الذي وصلا إليه .

«لترجل! قالت كوماكو ممسكةً بيده . برررر! يا للبرد الشديد!
أصابعك مجمدة! لماذا لم تصحبي في نزهتك؟
- أعتقدين أنه كان ينبغي أن أفعل؟
- يا لغرابة أطوارك!»

كانت تضحك جَذلةً وتسرعُ في تسلُّق الأدرج الحجرية التي
تفترشُ الدربَ المدرَّج في سلام هاوية .

«لقد شاهدتُ رحيلك . . . كانت الساعة قد تجاوزت الثانية . . .
لا بل عند الثالثة تقريباً . . . أليس كذلك؟
- بالضبط .

- لقد هرعت إلى الخارج عندما سمعت محرك السيارة ركضتُ
خلفها . ولكن حتى إنك لم تلتفت؟
- ألم ألتفت؟

- لا . لم تلقِ ولو نظرةً خاطفةً إلى الورا . لماذا؟»

كان إلحاحها يفاجيء شيامورا .

«لم يخطر لك أنني ربما كنتُ أراقب رحيلك؟

- لا، أبداً .

- إذاً، أتدرك الآن قصدي!« ثم، جذلةً من الأعماق، مبتسمةً وسعيدة، التصقت به . «لماذا لم تصحبني في نزهتك؟ تبقيني هنا ثم تعود إلي مُجمِّد الأوصال . لا يروقني هذا على الإطلاق!» .

ثم فجأة تنهى إليهما رنينُ ناقوس الخطر الذي يُقرعُ بضربات مُتسارعة إيذاناً بالخطر .

فالتفتا ليستطلعا الأمر .

«إلى الحريق! إلى الحريق!»

«ثمة حريق!»

- النيران تشتعل هناك!»

وبالفعل كانت باقةً من الشرور واللهيب تستعرُ ناحية البلدة عند طرفها السفلي .

أطلقت كوماكو ثلاث أو أربع صرخات تعجب وشدّت على يد شيامورا .

كانا يشاهدان لسانَ هب ينبجسُ بغتةً من عمود الدخان الكثيف ثم ينقضُ ملامساً السطوح المجاورة .

«أين الحريق؟ سأل شيامورا . . . يبدو أنه قربَ منزل أستاذة

الموسيقى . . .

- لا .

- أين إذاً؟

- أعلى قليلاً، ناحية المحطة .

انبثق عمود هب مُفاجيء فأضاء السطوح .

- إنه مخزن الشرائق! إنه المخزن، أترى؟ الذي يحترق هو مخزن

الشرائق! .»

وإذ أسندت وجهها إلى كتف شيامورا ردّدت مراراً: «المخزن!

المخزن يشتعل! المخزن!»

كانت النيران المحرقة هناك تستعر . ولكن من على التلّة حيث كانا يقفان بدا الحريقُ المتوقّد تحت السماء المرصعة بالنجوم مجرداً من أي طابع فجائعي وأشبه بنيران ابتهاج بريئة . ومع ذلك كانا يدركان ما تولده النيران من مشاعر الهلع حتى تراءى لهما أنّهما يسمعان طقطقة السعير الملتهم . فطوّق شيامورا كتفي كوماكو بذراعيه .

«لا شيء يدعوك إلى الخوف! قال بارتباك، محاولاً أن يهدئ من

روعها .

- أوه! لا، أوه! لا، أوه! لا»، ردّدت وهي تهزّ رأسها بعنفٍ قبل

أن تنفجر باكية . وكان وجهها الذي داعبته يد شيامورا، ضامراً فيما

غضّنت الرعشة جبينها العنيد .

لا بدّ أنّ مشهد الحريق هو سبب انتحابها ولم يسع شيامورا لمعرفة

سبب آخر لاضطرابها المفاجيء . إلا أنّها، على غرار انتحابها

المفاجيء، لم تلبث أن كُفَّت عن البكاء بَعْتَةً وأفلتت من طوقِ ذراعيه
بحركةٍ من جسمها:

«يُقَامُ عرضُ سينمائي في المخزن هذا المساء. ولا بدَّ أنه يغصُّ
بالحاضرين... سيكون هناك جرحى... وقتلى... ومحروقون!»

هرعا في اتجاه التزل حيث سمعا جلبَةً وصياحاً: كان النزلاء
يحتشدون على شرفات الطبقتين الأولى والثانية التي تنيرها الأضواء
المتدفقة من الأبواب المفتوحة خلفهم. وعند أطراف الحديقة بدَّت في
بقعة الضوء الذي يُسلط من أعلى، أو ربّما، الذي تعكسه النجوم،
أخيلة داكنة للأقحوان المنهوك الذابل كأنها ظلالٌ مستوحدة. حتى إنَّ
شيامورا حسبَ لوهلةٍ أنها انعكاسات لهب الحريق. ومن وراء
المسكبة انبثقت ظلالٌ ثلاثة أو أربعة أشخاص. ولمحا البواب في عداد
الراكضين نحو السلام.

«أهو مخزن الشرائق؟ سألت كوماكو حين دنوا منها.

- أجل، إنه المخزن! أجل، أجل!

- جرحى؟ أئمة جرحى؟ سألت بصوتٍ يتهدجُ قلقاً.

- يحاولون الآن إخلاء المكان. لقد اشتعل الفيلم وفي ثوانٍ معدودة
اشتعل المكان. هذا ما بلغني في اتصال هاتفي. ولكن انظروا، قال
وهو يُشير بذراعه متابعاً طريقه. يبدو أنهم يُلقون بالأولاد واحداً تلو
الأخر من أعلى الرواق!».

«ما العمل؟» سألت كوماكو وقد وجدت نفسها هارعة في أثر الهارعين وشيامورا يتبعها. ثم راحت تهبط الأدرج راكضةً.

عندما وصلا إلى أسفل السلم اشتدَّ بهما القلق. كان عمود النيران المرتفع يجلبُ الرؤية فوق السطوح، فيما ناقوس الخطر يُطلق رنينه الذي يزداد تسارعاً وإلحاحاً.

«احترس، الأرض زلقة هنا، مُجمّدة! قالت فجأة وقد توقّفت لثوانٍ ملتفتةً نحو شيامورا. لا تقلق، سأتدبّر أمري. بإمكانك أنت أن تمكث هنا. أما أنا فينبغي أن أكون هناك تحسباً فقد يكون هناك جرحى من أهل البلدة...».

وبالفعل لم يكن لدى شيامورا ما يدفعه لمتابعة طريقه. فقد فارقتَه اندفاعته الأولى. وإذ خفض عينيه لاحظ أنه يركضُ بمحاذاة خط السكّة الحديد.

آه! المجرة... إنها رائعة!» صاحت كوماكو إعجاباً فيما تواصلُ ركضها أمامه وعيناها شاخصتان في السماء.

المجرة... عندما نظر إليها شيامورا، هو أيضاً، تراءى له أنه يسبح في عابها لفرط ما بدت له قريبة في تألقها المومض وكأنها جذبتَه إليها. أكان الشاعر باشو(*) مفتوناً بمثل هذا الاتساع المُشع، الباهر، الذي وصفه بأنه فُلْكُ الدعة فوق بحر هائج؟ ذلك أنها كانت تميلُ بعقد قبتها، مباشرةً فوق رأسه، حاضنةً الأرض الداجية في

(*) Bäscho (1644 - 1694) أحد أبرز شعراء الهايكو اليابانيين، من مدرسة «دانرين» (Danrin).

كنفها النقي، المُطلسمِ الخلو من أي انفعال. صورة نقيّة وفي متناول الإدراك لبهجة حسية مُخيفة، أحسّ شيامورا تحت وطأتها لهنيات أنّ خياله ينفصمُ إلى ظلالٍ متعدّدة بعددِ النجوم المومضة، بعددِ ما يشتمل عليه ذلك النور الحليبي من شذراتِ فضية وانعكاساتها البارقة خلفَ الغيوم، حتى إنّ كلّ قطرة منها، مهما بدت متناهية الصغر، تشرقُ بأنوارٍ تذوب في لاتناهيها، لشدة ما كانت السماء صافيةً، صفاءً وشفافية لا يُدركهما تصوّر. كان شيامورا مفتوناً لا يسعه الإغضاء عن ذلك الوشاح اللامتناهي، تلك الغلالة التي لا حدودٌ لشفافيتها، والتي نُسجت بلطائف اللامتتهى.

«انتظري! انتظري! صرخ شيامورا يُنادي كوماكو التي سبقته.

«تعال بسرعة!» صاحت متابعَةً ركضها في اتجاه سفح الجبل الذي تنسدلُ وراءه غلالة المجرة المضيئة. وتراءى له تحت ضياء النجوم المنعكسة فوق الثلج أنه يرى البطانة الحمراء للكيمونو الداخلي وقد رفعت طرفه وألقته على ذراعها التي تترجّح عالياً أثناء ركضها السريع.

حاول شيامورا أن يلحق بها فانطلق مُسرعاً وراءها. إلا أن كوماكو أبطأت قليلاً وأمسكت بيده، فأفلت طرف الكيمونو وراح ينسحب على الأرض.

«أتريد أن تأتي أنت أيضاً؟»

- أجل.

- بسبب الفضول، دائماً! قالت وأمسكت مجدداً بطرف الكيمونو الذي ينسحب على الثلج. هيّا عُدْ إلى النزول، وإلا لاكتنا ألسنة الناس...

- بضعة أمتار أخرى .
- إنك تقترف خطأ جسيماً . فسيلوموني لأنني اصططحتك إلى مكان الحريق! .»

رضخ لرجائها بحركةٍ من رأسه وتوقف عن الركض، إلا أنها أبتت يدها على ذراعه دون أن تمسكها متابعه ركضها .
«انتظري في مكان ما، لن أمكث طويلاً هناك، قالت لاسترضائه . سألحقُ بك . ولكن إلى أين؟
- حيثما شئت .

- إذاً! . . . دعنا نلتقي هناك، على مقربة . . .»

ثم هزت رأسها بعنفٍ وقالت:

«لا! لا أريدك أن تمكث هنا! هذا يفوق احتمالاً!»

وارتمت بقوة بين ذراعيه حتى إنه تراجع خطوة أو خطوتين لشدة ما التصقت به . وعلى جانب الطريق، خلفه استطاع أن يرى برغم الظلام صفّاً من نباتات الكرات التي لم يطمرها الثلج .

وكان كلام كوماكو سيلاً من العبارات التي تلقاها شيامورا صامتاً:

«لماذا أطلقت عليّ مثل تلك النعوت؟ أوه! لماذا تعمّدت أن تُسمِعني تلك العبارة المقيتة؟ امرأة ممتازة! بعد أن صمّمت على الرحيل . . . لماذا؟»

عاودت شيامورا صورة كوماكو راكعةً على البوريّة تغرّز دَبّوس الشعر الفضيّ اللامع في الأرضيّة الخشبية بضرباتٍ حانقة يائسة .

«لقد أبكيتني . وعندما عدتُ إلى منزلي بكيتُ أيضاً . كم أخشى

الفراق. ولكن، أتوسّل إليك، ارحل! ولن أنسى ما حييتُ أنك أبكيتني».

وإذ أدرك أنّ الغلظة البسيطة التي اقترفها، والتي لم تكن أكثر من سوء فهم، قد سببت لها الأذى وبرّحت كيائها من الأعماق، من أعماق ما في أنوثتها، لم يستطع شيامورا لوهلة إلا أن يستفزع الفراق كما لم يشعر من قبل.

في تلك الأثناء تناهت إلى مسامعها صيحة أطلقها المحتشدون، هناك، قربَ الحريق، أعقبها على الفور أجيجٌ مبالغٌ لالسنة اللهب التي تطايرت منها باقاتٌ شرّرت وتناثرت في الفضاء.

«أرأيت! النيرانُ تستعر أكثر فأكثر!».

هرعت كوماكورا كاضةً تكادُ قدماها لا تطآن الأرض المكسوة بالثلوج. فبرغم ضآلة جسمها ورقته كانت من طينة أولئك الذين يتحمّلون المشقّات، فكّر شيامورا الذي نال منه الاعياء لمجرّد رؤيتها، وما لبث أن توقف لشدة ما أنك الركضُ جسمه المائل إلى البدانة. ولكن لحسن الحظ سرعان ما تعبت كوماكوهي أيضاً وتوقفت لتنتظره وما أن دنا منها حتى تهالكت بجسمها عليه.

«عينان تدمعان، قالت واللهاثُ يُقَطعُ كلامها: إنه الصقيع».

كانت عينا شيامورا دامعتين أيضاً يحرقهما وخزُّ البرد فيما التهبت وجنتاه. كان يُطبق أجفانه تكراراً ليزيل تلك الغشاوة الرقاقة قبل أن تسيل دموعاً على خديه. إلا أن أجفانه المطبقة في نصف إغياضة لم تحلّ دون التماعِ المجرة مجدداً في عينيه.

أتسطع كلّ ليلة كما تسطع الآن؟

- المجرة؟ إنها رائعة، أليس كذلك؟ لا، في العادة لا تكون ساطعة كما هي الآن. فليست كل الليالي يمثل هذا الصفاء». وبتد ذلك الفلك المومض الذي يوغل في اتجاه سيرهما وكأنه يغمر رأس كوماكو بالضياء.

كان أنفها الأقي قليلاً يبدو أقل بروزاً، أما حمرة شفيتها الوافرة فكأنها فشتت في وجهها كله. أيعقل أن يكون ذلك النور المذهل الذي تعدى السماء معتماً كاحلك ما تكون العتمة؟ والحق أن شيامورا ما كان ليصدق ذلك. أيمكن لليل أن يكون أحلك مما يكون في ضوء القمر، كما في تلك الليلة، عندما كان الدرب المنجم يسطع بوضوح كما لا تسطع الليالي المقمرة؟ ومع ذلك ما كان يسعه إلا الاقرار بأن اللمعان الحافل للمجرة لا يُلقى بأية ظلال على الأرض، وتضفي أنواره الطيفية على وجه كوماكو مظهراً غريباً كأنه قناع قديم يترأى من خلاله عنصر أنثوي طاغ!

وإذ رفع عينيه مجدداً نحو قبة الضياء العملاقة، شعر شيامورا مجدداً بذلك العناق الذي تطبق به السماء المومضة على الأرض.

تماماً مثل شفق لامتناه كان المجرة تغدق عليه بالضياء قبل أن تتبدد خلف حدود الكون. وسرت برودة ذلك الصفاء قشعريرة في كيانه، كأنها ذبذبة انتشاء مكث من جرائها في غمرة الدهول والافتتان في وقت معاً.

«عندما تغادر، قالت له كوماكو مستأنفة سيرها، عندما تغادر سأستعيد سلوكي اللائق».

كانت تحاول أثناء سيرها أن تصلح تسريحتها التي شعّتها الركض.

وبعد قليل استدارت نحوه :

«ماذا تفعل؟ أرجو أن لا تكون مصمماً على المكوث هنا؟»

كان شيامورا واقفاً يرمقها بنظرات ثابتة .

- أوه! هلاً انتظرتني؟ وبعد ذلك نعود إلى غرفتك...» .

ثم أشارت إليه بيدها اليسرى واستأنفت ركضها، ثم ما لبثت خيالها الضئيل أن تلاشى في العتمة كأنَّ الجبل ابتلعه. لثوانٍ فيما كان شيامورا يتبعها بنظراته، تراءت له القمم المسنَّنة كأنها تمزَّق غلالة المجرة الباذخة التي طالعه لمعانها المومض من جديد عند أعلى القبة، في عمق السماء، مُخلِّفةً الجبال غارقةً في عتماتها الراكدة .

اختفى طيفُ كوماكو خلف بيوت الشارع الرئيس، عندما انعطفت من هناك مُتابعةً ركضها، فاستأنف شيامورا سيره للحاق بها .

كان صياح أجش، هيه هوه! هيه هوه! يوقعُ خطى رجالٍ يجرون مطفأة حريق في الشارع الرئيس، تتبعهم جمهرة من الراكضين لم يلبث شيامورا أن انضمَّ إليهم عند المنعطف .

مطفأة أخرى تقترب من ورائه، فانتحى جانباً مفسحاً لها في الطريق، ثم سار خلفها .

مطفأة حريق قديمة، يدويّة الاستخدام، مضخةٌ مُضحكة تجرّها جمهرةٌ من الرجال بواسطة حبلٍ تتبعها على الجانبين جمهرة أخرى من الناس للمساعدة . حتى إنَّ المطفأة على ضخامتها، كانت تبدو ضئيلة الحجم وسط ذلك الحشد الهائل من الناس .

كانت كوماكو قد انتحت جانباً، هي أيضاً، مفسحة في المجال لمرور المطفأة، وعندما رأت شيامورا وسط الحشد هرعت لتنضم إليه. كان الناس ينتحون من طريق المضخة في تقدمها البطيء ثم ينضمون إلى الجمهرة التي تتبعها كأنها تجذبهم إليها. وكان شيامورا وكوماكو وسط ذلك الحشد المتراكم صوب الحريق مجرد شخصين مغفلين تقودهما الجمهرة حيثما تشاء.

«في آخر الأمر صممت على المجيء! بدافع الفضول، أليس كذلك؟»

- بالطبع! وتلك المضخة البائسة المضحكة! لا بد أنها صنعت منذ قرنين من الزمن، في الأقل.
- في الأقل، بلي. ولكن احترس لثلاث تقع.
- إنها لمزلقة حقاً.

- ألم تشهد العاصفة الثلجية من قبل، عندما تكس رباح الصقيع الثلوج المسفة طوال ليالٍ بأكملها! يجب أن تشهد مثل تلك العواصف! ولكنك تؤثر ألا تخوض المخاطرة بالطبع! خلال العاصفة تهرع الأرانب وطيور التدرج إلى البيوت بحثاً عن ملاذ.

كانت تخاطبه بنبرة انفعال كمن عيل صبره، وكأن صوتها يُصاحب إيقاع الصياح المتناهي من المقدمة ووطء الأقدام الهارعة من الخلف، ومن الجانبين، وسط تلك الجمهرة التي كان شيامورا مُنقاداً إلى إيقاعها ووجهة سيرها.

كان الجمع قد أصبح على مقربة من مكان الحريق، فسمع أزيز النيران المستعرة وشوهدت السنة اللهب تنبثق على بُعد أمتار. تشبثت كوماكو بذراع شيامورا. وبدت البيوت الوطيفة والمعتمة وكأنها بين

شهيق وزفير إذ تنبثق أحيلتها تارةً في وهج النيران، وتلوذ تارةً أخرى بحلك الليل إلى جانب الطريق. كانت مياه المطافئ تتدفق على قارعة الطريق، فاحتشدوا أمامها سدّاً بشرياً منيعاً وصلباً. وكان الدخان المتصاعد يُشيع رائحة الحرير المحروق.

كانت الأفواه تتناقل الخبرَ في صباحٍ يتردد بين الجموع: بلى، اندلع الحريق في آلة العرض؛ بلى، لقد ألقوا بالأولاد من أعلى الرواق، بلى، بلى. لا، ليس هناك جرحى؛ لا، لقد شاء حسن الطالع أن يكون المخزن خالياً من الشرائق أو أكياس الرز. وبرغم تلك الأصوات التي ترتفع أحياناً، كان صمتٌ لوجومٍ سائداً على مشهد الحريق المأسوي الذي وقف الجميع حياله مذهولين كأنّ ضراوة النيران تسكت الأصوات وتعصر القلوب وتزيل معايير النسب والمقارنة. لم يكن للواقف هناك إلا أن يُصغي إلى غطيط النيران الرهية وجلبة المطافئ اليدوية.

ومن حين إلى آخر، يصلُ وافد جديد من أهل البلدة وينادي أحد الأقرباء، فيعلو صوتٌ، من هنا وهناك، فتتداد الأصوات لثوانٍ ويتبادل الناجون صياح الابتهاج الذي أعقب القلق. وحدها تلك الأصوات كانت تُضفي على المشهد بعض الحياة والحركة. حتى ناقوس الخطر توقّف رنينه.

ابتعد شيامورا عن كوماكو، خشية أن يرى في صحبتها، واندس خلف تلة من الصبيان لم تلبث النيران المستعرة أن أرغمتهم على التراجع قليلاً. كانوا يخوضون في الثلج الذائب مُخلفين وراءهم مزيجاً موحلاً من الثلج والمياه الموطوءة بألف قدم.

تراجع الصبية إلى حدود الحقل الذي يُحاذي عرض مخزن

الشرائق، وكان معظم المحتشدين الوافدين من جهة الشارع يتجمعون هناك .

لا بدّ أن النيران اندلعت عند مدخل المبنى حيث بدا السقف والجدران محترقة تماماً وقد التهمها الحريق حتى منتصف القاعة فيما كانت الركائز والعوارض الخشبية تواصل احتراقها البطيء، فالمخزن المشيّد على غرار! إهراءٍ ضخّم مبنّي من الخشب: ركائزه وجدرانه وأرضيته وسقائفه . لم يكن الداخل المتأجج عابقاً بالدخان . وبدا أن الحريق الذي كان يلتهم السقف قد أخذ برشقات مياه المطافئ ولكنّ النيران ما زالت تستعرُ كامنة تنبجس ألسنة لهب هنا وهناك وتشتدّ إلى أن مُحاصرها رشقات المطافئ الثلاث . وأحياناً في غمرة انهماك العاملين على إخماد الحريق تخطىء الخراطيم أهدافها فتجاوز رشقات المياه أعلى الحائط ويبدو قوس الماء مُعلّقاً لثوانٍ في الفراغ، مُترجّحاً قبل أن يتبخّر ويتساقط، في الناحية المقابلة، قطراتٍ صغيرة لا تراها العين . وإذ تضربُ زخّة المياه بؤرة السعير يتصاعدُ عمودٌ مدوّمٌ من الدخان الأسود مصحوباً بباقاتٍ شررٍ متوقّدة .

كانت باقات الشرر وألسنة اللهب المتطاولة ارتفاعاً تُعيد أنظار شيامورا إلى قبة المجرة التي حجبها الدخان المتصاعدُ هنيهات، ثمّ انقضت فبدت رقراقّة صافية تتألق أنوارها المعقودة في الجهة المقابلة حيث تتناثر القطرات المتلاثلة لزخات المطافئ، حين تُخطىء هدفها وتتطاير في الفضاء، وتمترجُ بوميضها البعيد .

كانت كوماكو قد انضمت إليه ولا يعرف منذ متى . كانت يدها تبحث عن يده متلمّسةً فالتفت نحوها دون أن يُخاطبها: كانت تتأمل النيران التي يُضفي وهجها المتساورُ مزيداً من الإنفعال على وجهها

التورّد قليلاً والمشدود القسّات. سرت في كيان شيامورا رعشة
انفعال عميق. كانت تسريحتها قد تشعّث قليلاً وتنتفض رقبتهما
الحاسرة على وتائر لهاثها المتلاحق. كانت أصابع شيامورا ترتعش لهفةً
للمسها، حتّى أحسّ بالعرق يُرطب راحتيه. إلا أن يد كوماكو كانت
أشدّ سخونة. ودون أن يدرك لماذا، أحس شيامورا بفراقٍ وشيكٍ
بينهما، وبأن شيئاً ما يحتمّ عليهما ذلك الفراق.

فجأة استعرت النيران بضراوة على طول الدعائم والعوارض
الخشبيّة عند المدخل، فلم تلبث المطانيء أن صوّبت نحوها زخات
خراطيمها فتصاعد منها البخارُ مصحوباً بأزيزٍ وطققة فانهار قسمٌ من
هيكل البناء وتهدم.

علّت صيحةً من بين صفوف المحتشدين إذ رأت عيونهم الشاحصة
جسم امرأةٍ يهوي في المحرقة.

كان الرواق الداخلي الذي شيّد خصيصاً لتسهيل استخدام المخزن
كصالة للعروض السينمائية أيضاً، لا يوازي في ارتفاعه علو طبقة
عادية، ولم يستغرق الجسم الذي سقط منه سوى بضعة أعشار من
الثانية قبل أن يرتطم بالأرض. إلا أن جميع المحتشدين رأوه.
وسجّلت كل العيون الشاحصة سقطتها القاتلة في أدق تفاصيلها.
وكأن الوقت علّق بغتةً وامتزج بالحركة الغريبة لذلك الجسم المجرد
من الحياة، أشبه بدمية، وقد هوى محمّواً في الفضاء. من الواضح أن
الفتاة المسكينة كانت فاقدة الوعي. وقد أفضت بها سقطتها إلى
الارتطام بالأرض في مكانٍ بين الحريق المستعر مجدداً عند المدخل
وبؤرة النيران المضطربة عند طرف المبنى الخلفي. وكانت المياه قد
بلّلت كلّ شيء في الداخل، لذلك لم يحدث الجسم المرتطم بالأرض
أي تناثر للغبار أو الرماد.

صَوَّبَ إحدى المطافي زخّة مياه مقوَّسة نحو الجمر والانقاض فأغرقتها حتّى بدا فجأةً جسمُ امرأة كأنّها انبثقت من دفق المياه. هكذا جرت المأساة. ظلَّ الجسمُ أفقياً في سقطته في الفراغ فتراجع شيامورا خطوة إلى الوراء بحركةٍ عضوية دون أن يُشير فيه المشاهد أي شعور بالهلع: فقد كان يرى إلى كلِّ ذلك وكأنّه مجرد خرافة ووهم. ولم يلبث الجسمُ المسجى أن فقد ما بدا عليه من تصلّب أثناء السقطة وأصبح مفرطاً في ليونته ورقّته حتّى أن زوال مقاومته الحيّة التي جعلت منه أشبه بدمية قد تحّت الفارق الذي كان يُبقيه بين الحياة والموت. . . . وإذ سرت في بقاياها رعشةٌ ما فلائنه يُخشى تشوُّهاً قاتلاً: الخشية من أن تُفقد الأضرار المحتملة: رأساً أو ركبة أو وركاً، أناقة قوامه المثاليّة. . . .

إلا أن الجسم الممدّد على الأرض حافظ على وضعيّته الأفقيّة كما كان أثناء السقطة.

أطلقت كوماكو صرخةً مدوِّية وقد غطت وجهها براحتيها. أمّا شيامورا فمكث شاخصاً في الجسد الراقد.

متى أدرك أنّها يوكو؟ بدا له أن صراخ الجمعِ تزامن مع صيحة كوماكو وفي الأثناء لمح اختلاج ريلة الساقِ لدى يوكو الممددة على الأرض.

لقد اخترقته صيحة كوماكو من الصميم إلى الصميم، أمّا الاختلاج الذي هزّ ساقَ يوكو قد أحلّ الرعشة في كيانه وسرت في أوصاله حتّى أصابع قدميه. كانت مشاعر الأسمى الغامضة تعتمر قلبه.

كانت الساق تترتدُ باختلاجات ضعيفة فلا يراها الناظر من بُعد.

وما أن همدت حتى رفع شيامورا عينيه يتأمل الجسد المغطى بالكيمنو الأحمر حتى الوجه.

كان الكيمنو حاسراً إلى ما فوق الركبة، فقد سقطت يوكو على ظهرها وظلت ممددة فاقدة الوعي بلا حراك باستثناء تشنجات ريلة ساقها اللاإرادية. إلا أن ذلك السكون في جسم يوكو، لم يوقظ في روع شيامورا أي صورة للموت. وهو نفسه لا يعرف لماذا. كان يتأملها كأنها في حالة تحوّل، أو في مرحلة انتقال، من شكل مألوف لحياة الجسم إلى شكل آخر.

كانت بعض الألواح الخشبية لا تزال تحترق فوق رأس يوكو. وكانت نظرتها العذبة، تلك النظرة التي تحترق كيانك، أسيرة أجفانها المطبقة. ذقتها المديب إلى أعلى كأنه استكمالاً لسمت العنق، أما انعكاسات اللهب الحمراء فتوشي وجهها الشاحب بألوانٍ مُراقصة.

لم يستطع شيامورا أن يتمالك تأثره العميق عندما أعادته الذكرى إلى الأنوار المدهشة المبعثرة هناك في أعلى الجبل وقد انعكس بريقها على ملامح يوكو المثيرة، في مرآة النافذة الغسقية أثناء رحلة عودته للقاء كوماكو. حتى السنوات التي شهدت علاقته بها والأشهر التي قضاهما إلى جانبها بدت له ساطعة هي أيضاً وكأنها نُورٌ بريق ذلك المصباح البعيد. فانتابته مشاعر الأسي التي لا تُسمى وأثقل الحزن صدره.

كانت كوماكو قد ابتعدت عنه راکضةً صوبَ الحريق فيما علّت صيحتها المدوية وغطت عينها براحتها وامتزج صراخها بصراخ المحتشدين في المكان. كان كيمنو الغيشا الطويل يسحب على الأرض خلفها وهي تركض مُتعثرةً بين نُقع الماء وركام الدعائم شبه

المرمّدة التي تعترض طريقها.

وفي آخر الأمر استدارت نحوهم حاملةً يوكو بين ذراعيها؛ كان الجهد الذي تبذله يمدد وجهها ويشدّ قسماته فيما بدا وجه يوكو الذي يترجّح على ساعدها خلواً من أيّ تعبير، هادئاً، وأبيض وساكناً كما الوجوه التي تفارقها الروح.

كانت كوماكو تتقدّم، كأنها تحملُ أضحيةً أو ربّما جمل عقابها، ولا تبالي بالانقراض التي تعترضُ سبيلها.

هرع الحشدُ إليها وتحلق الجميع حولها بصراخهم المستعاد:

«تراجعوا! ابتعدوا!»

كان ذلك صوت كوماكو الذي تنهى إلى سمع شيامورا.

«ستصبح مجنونة! مجنونة! مجنونة!» وسمع أيضاً تلك العبارة تتردّد بعد صراخ كوماكو.

ولكن عندما همّ بالتقدّم نحو الصوت الذي تنهى إليه كأنه الهذيان، تحلّق الرجال حولها محاولين انتزاع يوكو من ذراعيها، فصدّوه في تدافعهم حتى كاد أن يفقد توازنه وترنّخ. خطأ خطوة إلى الورااء لكي يستدرك سقطته، وإذ مال بجذعه إلى الخلف رافعاً رأسه انسكبت المجرة في أعماقه يصحبها دويٌّ مذهل.

ياسوناري كواباتا.

هو أكبر روائي اليابان وأعظمهم شهرةً. ولد في «اوزاكا» عام ١٨٩٩ وتخرّج من جامعة طوكيو عام ١٩٢٤. ولم يلبث أن استرعى انتباه الأوساط الأدبية والنقدية منذ صدور مجموعته القصصيّة الأولى «راقصة إيزو» التي صدرت لأول مرة عام ١٩٢٥، ثمّ توالى أعماله الروائية الأخرى التي ترجمت إلى عدد كبير من لغات العالم. نال جائزة نوبل للأدب عام ١٩٦٨. وفي ١٦ نيسان (إبريل) عام ١٩٧٢ انتحر كواباتا في الثالثة والسبعين، وهو في ذروة مجده الأدبي.

له مؤلفات روائية عديدة نُقل بعضها إلى العربية:

«بلد الثلوج» (١٩٤٨)، «غمامة لقالق بيضاء» (١٩٥٢)، «ضجيج الجبل» (١٩٥٤)، «البحيرة» (١٩٥٩)، «الجميلات النائيات» (١٩٦٠)، و«كيوتو» و«حزن وجمال» وأستاذ لعبة الغو» (١٩٧٢)، وراقصة إيزو حزيان ١٩٩٠.

كان كواباتا يقول: «يكفي غصن شجرة، إذا كان مرسوماً باتقان، لكي يسمع صوت الرياح». ولعل هذه النزعة الحسيّة الحادة هي التي تجعل من أعمال كواباتا أقرب إلى رسوم مصوريّ الشرق الأقصى. هناك دائماً تلك الصور الشعريّة التي تتلاشى ولا يبقى منها سوى الخط الحادّ، بالغ القسوة أحياناً.

الم بلد الثلوج

S.P300



1 4 3 9 6 6

الم المعرفة

علي مولا