

دوامات الشمال



الهيئة المصرية
العامّة للكتاب

رواية

حسن نور

كنايات
جديدة



منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

دوامات الشمال

رواية من النوبة

حسن نور

دار إمامة الشمال - رواية من النبوة

تأليف: حسن نور

الباهر، الحركة العالمية للطباعة والنشر

المدير العام: الشيخ عووضة

تنسيق داخلي: إيمان محجوب

تصميم الغلاف: سامر محمود

سنة الطبع: ٢٠٠٧

الطبعة الأولى

تلفناكس: ٦٩٨٩٥١٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٣١٨٨

التسجيل الدولي: 9 - 02 - 6208 - 977

البريد الإلكتروني: Email: elshekh46@yahoo.com

إدارة المبيعات: ٠١٠١٢١٩٣٩٤ - ٠١٠٣٦٥٤٣٢٦

تنويه

اعتمدت هذه الرواية في سرد الأحداث التاريخية على العديد من الكتب

والمراجع التاريخية والسياسية على وجه الخصوص.

- مقدمات ثورة ٢٣ يوليو للأستاذ عبد الرحمن الراجعي

- المثقفون وعبد الناصر للدكتور مصطفى عبد المنفى

- كذا رواية ١٩٥٢ عن (روايات الهلال) جميل عطية إبراهيم

دوامات الشمال

كنت

أجرى مرتعباً .. التقطتني عيناه فأطلق عقيرته زاعقاً: إيه يا
ذا النون .. انتظر .. انتظر يا ولد.

كنت ألتقط أنفاسي بالكاد .. يعلو صدري ويهبط بوضوح
دخلت إلى أقرب بناية، دخلها على إثرى.

- ماذا بك .. لماذا تجرى هكذا ؟

انتظرت حتى استطعت أن استرد أنفاسي .. ظلت عيناه معلقتين
بشفتى .. لم أكد أنطق بحرف حتى قال وعيناه تتلفتان يمنة ويسرة .. فى
قلق: تعال .. تعال.

وسحبني من يدي وأدخلني مبنى آخر، صعدنا إلى سطحه
بمصعد .. اجتزنا درجاً حديدياً صدئاً .. أدخل مفتاحاً فى فراغ أحد
الأبواب .. حرّكة شمالاً عدة مرات.

قال بعد أن ابتلعنا الحجرة وأغلق بابها: أصبحنا فى أمان،
فاطمئن واحك كل شيء، حكيت ما كان منى وما كان من أمر
الأميرة لما خلى القصر علينا تماماً.

"ذهبت إلى غرفتها بكوب الماء الذى طلبته .. طرقت الباب
الموصد، جاءنى صوتها من الداخل: ادخل.. كانت تقف امام مرآتها
عارية تماماً.. تتطلع إلى جسدها المرمرى وتتحسس يمامتها النافرتين ..
شُلت أعضائى لثوان .. قالت وقد بسطت نحوى ذراعيهما: تعال .. تعال،
ومشت نحوى .. تلاقت يدانا وعيناي تتغذيان من لحمها الأبيض الرائع ..
أحسست أننى أطيّر .. ألهبت النيران جسدى وأنا أضمها إليّ .. استلقت
على سريرها .. لم أر شيئاً سواها .. هممت بها، لكننى سمعت صوتاً لم
أتوقعه ..

- ما هذا .. مع بربرى .. كلب، حقير؟

وجدتني مذعوراً كفأر وقع فى مصيدة .. هجم علىّ رافعاً
عصاه .. أوجعت الضربة كتفى، لكنى جريت خارجاً بعد أن
أغلقت عليهما باب الحجره.
وظللت أجرى حتى رأيتنى.

قال وهو يهز رأسه ببطء: لو طالتك أيديهم لن يرحموك ..
انتظرنى هنا .. لا تقلق.

وانتظرت فى الحجره المغلقة حتى جن الليل .. ساورنى القلق، قبل
أن يأخذ بخناقى انفتح الباب .. هلّ علىّ بوجهه الضحوك قائلاً: تعال،
وأخذنى إلى موقف سيارات الأجرة. ركبنا الواقفه فى أول
الصف .. «البرنجي»، وقال للسائق: السكاكينى يا أسطى ..

سأنته عيناي مستفسرة .. وضع طرف سبابته رأسياً أمام شفثيه
المزمومتين اخترقت بنا السيارة دروباً لم أعهد لها ثم وقفت أمام بناية

قديمة، منقوشة الواجهة .. نزلنا درجاً إلى طابق تحت الأرض .. مشينا فى ردهة معتمة .. طرق أحد الأبواب الكثيرة المرصوفة إلى جانب بعضها .. فُتح عن شاب ذى بشرة داكنة .. دقيق الملامح .. قصير القد .. - سلام عليك.

لم ينتظر رداً .. خطا نحو الداخل وهو يجرنى خلفه .. جلسنا على أريكة فى ركن إحدى الغرف .. كان هادئاً لدرجة أزعجتنى .. تبادل مع العم جزولى السلام والسؤال عن الأحوال وأخبار ناس البلد و.. قبل أن يقوم للانصراف عرفنى بصاحبه عبد الدايم عثمان .. من أبريم .. طالب بأصول الدين، ثم بعد أن قدمنى له قال .. سيبقى عندك عدة أيام .. لا تدعه يخرج إطلاقاً .. سلام إليك .. قال عبد الدايم لما رآنى صامتاً، غارقاً فى حزنى: قم .. تعال لترى شقتى المتواضعة، وشدنى من يدى إلى حجرة نومه .. حجرة واسعة، امتدت أرفف خشبية بطول جدرانها .. تكدست بالكتب، وأمامها تراييزة سفرة قديمة يستخدمها كمكتب، وسرير خشبى فى وسطها وكرسیين عجوزين، خرجنا الى طرقة قصيرة تفضى إلى المطبخ .. أشار إلى علبتين وقال: هيا يا بطل .. اعمل لنا كوبين شاي وتعال لتتحدث قليلاً قبل أن أبدأ المذاكرة. وتركنى وحدى أواجه موقد الغاز القديم وأدوات المطبخ الفقيرة .. ثلاثة أكواب، أحدها مشروخة، وحلتين نحاسيتين وبعض اللعب الفارغة وملعقتين وسكين .. حملت كوبي الشاي إلى الحجرة الشاملة .. تعلقت عيناى بالكتب المرصوفة بانتظام .. أدب، سياسة، اقتصاد، تاريخ .. التقطت عيناى بعض عناوينها .. مخلوقات كانت رجالاً، نذير العاصفة، الأم، الحرب والسلام، المبادئ الأساسية للنظام الرأسمالى.

تركنى عبد الدايم لأشبع نهمى، ثم قال متسائلاً: هاه .. ما

رأيك..؟

قلت: يبدو أننى لن أشعر بملل أو ضيق هنا .. يمكنك أن

تتركنى وتغيب كما يحلو لك دون أن تشغل بالك بى.

- ألهذا الحد..؟

- أكيد أنا محظوظ.

- هل تقرأ كتباً بعينها؟

- لم أحدد لنفسى منهجاً بعد، وإن كنت قد بدأت بالاقتصاد.

- وماذا قرأت فيه..؟

- ثروة الأمم، ونظرية السكان، و

- دون أن تقرأ المدخل..؟

- ثم قام واتجه إلى المكتبة والتقط كتاباً، وناولنيه قائلاً:

- اقرأ مشكلة الثروة جيداً، حتى يسهل عليك استيعاب كل ما

ستقرأه فيما بعد.

كان العم جزولى يزورنى من حين لآخر لينقل إلى أخبار جدى

وإخوتى، وكان لا يفوته أن يترك لى مبلغاً بسيطاً من المال لأساهم به مع

عبد الدايم فى تكاليف الوجبات اليومية، ولم يكن يقلقنى أنشد سوى

انقطاع أخبار العم ذهب وولده جمال والعم كُباره وحمد، وعجزى عن

المساهمة فى مصاريف أمى وأخواتى، فلم أجد مفرأ إلا إلى صفحات

الكتب أدس فيها عيني وأروح أقرأ حتى يغلبنى النعاس، الذى استعصى

علىّ بعد قراء.. «مخلوقات كانت رجلاً».

فقد أحدثت فيّ جرحاً غائراً، إذ جسدت معاناة الفقراء وعذاباتهم من ذل الفاقة وظلم الحكام وقسوة السجانين الذين تجردوا من آدميتهم، وكثيراً ما كان يجئ عبد الدايم من الخارج ليجدني منهمكاً في القراءة فيؤثر أن يتركني أكمل مشوارى معها، وأحياناً ما كان يدخل معي في مناقشات طويلة فيما قرأت، وكان ما يثير دهشتي سعة ثقافته وتنوعها، فأسأل نفسي: متى بدأ هذا الشاب القراءة..؟ وكيف استطاع استثمار وقته ليقرأ في جميع فروع المعرفة؟ لكن سرعان ما زالت دهشتي عندما عرفت أنه لا ينام الليل لعدة أيام، دافساً عينيه خلالها بين صفحات الكتب..

ظننته في البداية أنه يستذكر دروسه، حتى لمحت ذات مرة عنوان الكتاب الذي كان يقرأه فأدركت خطأ ظني .. سألته إن كان لا يذاكر دروسه..

ارتسمت علامات الدهشة على وجهي، أدركها فقال: بالنسبة لدروس التجارة فإنني أكتفى بما أسمع في المحاضرات، ما عدا المواد العملية، أما المواد الأزهرية فقاطعت متسائلاً: ماذا .. هل تدرس في كليتين في آن واحد..؟

أوماً قائللاً: نعم.

قلت: كيف؟

قال: حصلت على التوجيهية نظام الخمس سنوات من المدارس الليلية وأنا في الثالثة الثانوية الأزهرية فالتحقت بكلية التجارة منتسباً، ثم بعد عامين حصلت على الثانوية الأزهرية فالتحقت بأصول الدين .. ولكن ماذا عنك أنت يا صاحبي..؟

«كم أنت نبيل يا هذا، وكم أنت إنسان، . لم تشأ أن تسألنى
عن شخصى يوم أن جاء بى العم جزولى إليك .. رحبت بنزولى بشقتك
لمجرد أنتى إنسان، ولو لا أن الموقف استدعى سؤالى لما فعلت»
استطال الصمت بيننا فقال: إن كان سؤالى هذا ضايقك فإننى
أعفيك من الإجابة عليه.
قلت: لا .. لا .. إطلافاً، سأحكى لك كل شيء .. من طق طق
حتى مجيئى إليك.

* * *

أطل الفزع من عينيها، وغشت الرعشة صوتها وهى تأمرنى بأن
أجرى لأحضر الطبيب .. ملأنى الخوف فأخذت ذيلى فى أسنانى وجريت ..
جرى صوتها الملتاع ورائى: لا تعد بدونه.
رحت أعدو .. أجرى .. ألهث .. أعبّر القنطرة الخشبية .. يتلقفنى
نباح الكلاب .. كلاب كثيرة .. هائمة .. هائجة .. نابحة .. مزمجرة ..
يركبنى الخوف، تُشل قدمائى .. انتزعهما .. أهروى .. أجرى.
- إجرى يا ولد .. لا تعد إلا به.

لماذا صار وجهه هضيماً، ذابلاً ..؟ وعيناه السوداوان باتتا تُقرتين
لامعتين فوق نتوء عظمتى الخدين .. كدت أصطدم بدولاب الكهرياء
الصاج المزروع فى الطريق كمارد ضخم .. ارتعبت لما التقطت عينائى رسم
الجمجمة والعظمتين المتقاطعتين.
قال لأمى: النار تأكلنى.

كان جسده الضامر ينتفض بشدة فوق السرير الكبير ذى
الأرجل الطويلة السوداء، التى تنتهى بعرائس صفراء كالحة، كان
بريقها يخطف الأبصار قبل أن تشغل أُمى بمرض أبي .. جرت إلى صينية
القلل المتجمع فيها نقاط الماء البارد .. كومت فيها قطع من القماش ..
تشبعت بالماء .. بسطتها فوق جبهته .. رأسه .. ساقيه. أكلنى قلبى عليه ..
أبي الذى لم أره أبداً يشكو من شيء يبرك .. يهزمه المرض .. قبل أن
أجرى إلى خارج الدار فزِعاً أطل عليه. أغرس عينى فى عينيه .. يسقط
قلبي لما أفتقدت بريقهما الذى كان يطالعنى به دوماً وهو يسألنى عن
أخبار المذاكرة .. ألف سلامة لك يا أبى.

تسافر عيناي إلى السماء .. تتمم شفتاي: يا رب خذ بيده.
كَلْتُ ساقاي وهما يتلويان بين الدروب بحثاً عن عيادته .. سألت
عنه طوب الأرض .. من فضلك .. عيادة الد..؟ أخيراً طالعتنى لافته صغيرة
سوداء مبهوث فوق سطحها أحرف صغيرة، بيضاء .. إخصائى حميات.
لما انتفض جسده بشدة قال لأُمى من بين أسنانه التى كانت
تصطك ببعضها: غطينى .. فوضعت فوقه الحرام الصوفى والسجاجيد
المصنوعة من الخرق القديمة الملونة.

إيه يا أبى .. ماذا ألم بك؟ أمرض خبيث فاجأك .. جاء من ورائك
واندس خفية فى جسديك .. غافلِكَ فنال منك؟
لم أشعر بدموعى وهى تنسال على خدى لما رأيت ظلالاً بيضاء
تختلط بسواد عينيه.

كدت أتعثّر وأنا أصعد الدرج الفارق في الظلمة والرطوبة ..
استعنت بالجدار المتآكل .. ملأت أنفى رائحة خانقة .. تعمدت أن أحك
مداسى بكل درج أصعده .. هدأت نفسى لما التقت عيناي ضوءاً باهتاً
يتسرب من أحد الأبواب المواربه.

أطلت علىّ عيناه الخرزيتان القابعتان وراء عدستين سميكتين ..
سألته عن الطبيب.

أشار إلى باب مغلق في نهاية زدهة طويلة. قائلاً هناك .. في هذه
الحجرة.

يتردد السؤال داخلى ملحاً: يا رب.

ابتلعتى الغرفة ٩. كان قابعاً وراء مكتبه الذى اختفى سطحه
تحت أكوام علب الأدوية والكتب الضخمة .. التقطنى عيناه القلقتان.

قال: تفضل.

نظرت إلى وجهة، فأطل علىّ وجه أبى.

سألتنى عيناه: ماذا ٩..

الوجه ممصوص، والحدود ناتئة العظام.

قال محتداً: نعم ٩..

قلت: إنه ينتفض.

سألنى عن حرارته.

قلت: نار.

التقط حقيبته وراح يهرول، عدوت وراءه.

لامست أصابعه المتوترة الجسد الممد فوق السرير .. كمن لسعة

حريق زعق: كيف تركتموه هكذا ٩..

بالأمس قالت لى أمى: أسرع إلى عمك عبدون ..هاته معك ..
جاء مهرولاً .. دعك له كل جسمه بالخل .. قبل أن يدثره في
ملابسه لفه بورق «الجورنال».

قالت له أمى: عاد أمس من عمله قبل مواعده، يشكو من صداع
في رأسه، وفجأة ارتفعت حرارته وارتعش بدنه .. عملت له شايًا، شربه
مع قرصين أسبرين .. نام، لكن الصداع لم يفارقه.
قال عمى مطمئناً: شوية برد .. حالاً يستعيد صحته ويعود كما
كان إن شاء الله.

جاءت أمى بالمنقذ .. رمت فوقه قطع الفحم المتوهجة وحيات
الشبه وخلطة البخور الجاوى وعين العفريت وخشب الصندل ثم ذرات
الملح.

تمدد صوتها عبر أكوام الدخان: ووالهى .. يا رب .. اشف رجلى ..
أبو الصغار .. ووالهى .. ليس لنا غيره بعدك، وأنا حُرمة ضعيفة، أستظل
بظله وأحتمى بفتوته، فابقه يا إلهى من أجلى وأولاده.

دس مقياس الحرارة في فمه .. نقر بطرف أصابعه المتوترة عظام
صدره .. سحب مقياس الحرارة .. رفعة إلى مستوى عينيه .. غشاهما
الارتعاب لما التقتتا الرقم الذى استقرت عنده العلامة الحمراء .. تمت
شفته الحادتان بكلمات غاضبه، ثم راح ينقل القرص المعدنى المتصل
بأذنيه إلى كل جزء في صدره وظهره .. لم يستطع كبح جماح ارتعابه ..
أخرج من حقيبته دفترًا صغيراً وقلماً .. خدج بعض الكلمات بأحرف لم
أعرفها .. اختطفها عمى فاطمة النور وجرت نحو الدرج .. استوقفها
متسائلاً: زوجته؟

نظرت إلى عينيه .. كتمت صرختها .. زفرتها سؤالاً احتوى
قلتها: هل الحالة خطيرة ..؟
قال متمهلاً: ربنا كبير ..

قبل أن تغيب الشمس جاء أعمامى وعمتى بحرية النور، ثم توالى
مجيء ناس البلد امتلأت حجرتنا الوحيدة بهم .. اكتست وجوههم
بالحزن، كانت إندى فاتون^(١)، جارتنا الجنب، أكثرهم حزناً، لم
تكن تفارق أمى إلا للنوم .. أذهب إلى المدرسة وأجىء .. أجرى إلى الحارة
وأجىء، فأجدهما معاً .. تطهيان أو تغسلان، أو تكون إحداهما مشغولة
بعمل والأخرى مشغولة بعمل آخر .. المهم أنهما معاً دائماً.

أقلت الشمس .. زفتها الغيوم الرمادية إلى قبرها اليومي، مالت
رأسه وتاهت نظراته .. أمى صرخت ولطمت خديها .. صرخت إندى فاتون
وعماتى وكل النساء .. في لحظات جاء أعمامى .. تحلقوا الجسد
الساجى، انكبوا عليه .. جعروا بالبكاء .. زلزل بكاؤهم كيانى ..
تمنطقت أمى وعماتى بشيلانهن ورحن يتقافزن ويعددن بكلمات
منغومة .. أمى غطت وجهها وذراعها بالنيلة الزرقاء .. سقط قلبي المأ ..
قلت لها ودموعى تنفلت من عيني: لأ يا أمى .. لأ .. حرام .. حرام.

تماسك عمى عبدون وراح يهدئ من روع إخوته .. انسحبوا من
الحجرة إلى الحارة .. بدأت أسراب الرجال والنساء تجئ من كل فج على
الرغم من دخول الليل .. جاءت جدتى مسكة النور صارخة، مولولة ..

(١) أمى فاطمة .. هكذا ينادى الصغار من هن في أعمار أمهاتهم، إذ أنهم لنم يعتادوا مناداة
الكبيرات بـ يا خالة، كما هو الحال في مدن الشمال.

انكبت على الجسد الساجى .. ألصقت وجهها بوجهه وهى تبكي بحرقة .. تحوطتها العمات .. تلامست رؤسهن، بيكين ويعددن .. أما أمى فقد سافرت عيناها إلى البعيد .. ذهبنا إلى التيه .. إلى الضياع الذى ينتظرنا بعد رحيل فارسها إلى حيث سبقه أبوها الذى لم تهناً بدفاء حنانه، وأخوها غير الشقيق الذى كان قطعة منها .. نصف الفولة الثانية .. ما زالت تقاطيع وجهه الأسر محفورة فى قلبى .. معششة فيه .. كل يوم جمعة كان يأتينا ويأخذنى إلى حضنه ويمطر وجهى بقبلاته .. أفتش جيوبه .. التقط قطع الملابس وقرطاس السودانى .. أنفلت من بين يديه وأجرى الى أمى مهلاً: خالوجه .. خالوجه، وفجأة انقطع عن المجيء .. كل مرة تقول لنا لما نسألها عنه: خالكم مسافر، فلما طال سفره الحنا فى السؤال، قالت وقد اغرقت الدموع وجهها: خالكم مات .. خالكم مات.

شلتى المفاجأة .. لفتنى دوامات الحزن .. أخذتى إلى قيعان التيه .. وجدتنى اتساءل: لماذا يموت من نحب؟

* * *

تكدست الدار بأكوام السواد .. كل واحدة تجيء مولولة، ثم تأخذ رؤوس أمى وعماتى إلى رأسها .. تعدد فيعددن ويفرقن فى النهه: إهى إهى إهى .. ي .. ي .. ي .. إهى ساعات مرت وساعات حتى انتصف النهار .. شعرت بالجوع يقرض أمعائى .. يهاجمنى فى ضراوة .. تقرقر بطنى .. جريت إلى البيت .. التقطت عيناى أمى من بين النساء .. عبرت لجتهن إليها .. أخذتى إلى حضنها وهى تعدد:

أفراخك صغار يا رجلي والدهر قاس إهني إهني إهني

أفراخك صغار فمن لهم بعدك إهني إهني إهني

الخالة محروسة خلعتني من بين يديها .. امسكت بطنى لكننى لم أستطع أن أبوح بشيء .. قالت عمى أشا .. ابك يا ولدى .. اذرف الدمع على أبيض الذى لن يعوضك أحد عن حنانه .. اذرف الدمع عليه حتى تتخلص من نزق الصبا ، وحتى يمكنك تحمل المسئولية الكبيرة التى تنتظرك وإخوتك.

(ماذا .. أبى مات؟ لن أكمل تعليمي؟ سأكبر وأهيم على وجهي

كالبهيمة .. لا .. لا .. أمى .. أمى ..).

بسم الله الرحمن الرحيم ..

وأخذتني بين ذراعيها وهى تتمم آيات من القرآن ..

ارتعبت عماتي والنساء.

- ماذا حدث للولد.

- عيني يا ولدى.

وأخذتني عمى بحرية النور إلى صدرها ، ثم سقتني ماء وهى

تبسم وتحوقل وتمسح بباطن كفها على جبهتى ، ثم سألتني: هل

أكلت شيئاً؟ ثم دست في كفى قرشاً لما أجبتها بالنفى.

اشترت رغيفاً وجبنا وذهبت إلى حارة بعيدة لألوك لقيمات لم

أستفسها وظللت قاعداً مكاني حتى هجم الليل ، فجريت إلى البيت .. لم

تزل أكوام النساء تشغل كل الحجرات ، والفسحة الكبيرة والبسطة

الخارجية .. أخذتني لخالة حليلة إلى حجرتها بالدور الدارز لأبيت مع

ولديها عوض وربيعة .. حطت لنا طعاماً على الطبلية ونزلت ثانية إلى
حجرتنا لتكون بجوار أمي..

تحلقنا الطبلية .. تمددنا بجوار بعضنا بعد أن رفعت ربيعة الطبلية
والصحاف .. أخذاني بينهما .. قالت ربيعة: لا تحزن .. كلنا سنموت.

أو مات برأسي موافقا

قالت: ما رأيك .. نحكى حواديت؟

سمعت صمتي فقالت: فانه ونُجدنا كمج ججرما ..^(٢)؟

قلت ضاحكاً من ركاكة نطقها: ستفسدين لغتنا يا ربيعة

قالت: غداً أتزوج وأسافر الى البلدة، وهناك أتقنها.

استسلم عوض للنوم بسهولة، وعلا شخيره .. قلت لربيعة:

لا .. لم أسمعها ..

سألتنى لما انتهت من حكايتها: حلوة ..؟

قلت لها وقد تذكرت حكايات ألف ليلة التي كنت أسمعها من

المذياع:

شهريار الملك تزوج من شهرزاد بعد الليلة الألف.

دست يدها في فتحة جلبابي .. جاست أصابعها فوق صدري

تداعب شعيرات نبتت على استحياء .. في عينيها غرست عيني .. كانت في

لون الليل .. تماماً مثل عيني البنيت الهندية الحلوة في فيلم علاء الدين ..

حتى السمرة الحلوة مثل سُمرتها.

تقول:

(٢) هل سمعت حكاية «فانه ونجد» ..؟

وكل يوم تضع شهرزاد رأسها على صدر الملك وتنام، وأغمضت
عينها ونامت، وظلت عيناى مغروستين في بياض الجدران، ودوائر النشع
المتخلفة عن ماء المطر الذى يتكوم على سطح البيت، وفى سكون الليل
يتسرب إلى أذنى بكاء أمى على أبى الذى توسد عرقه ورحل عن عالمنا
في عز شبابه .. لكن كيف؟ كيف يموت قبل أن يحقق شيئاً من آماله؟
(سأجمع بعض المال وأعود إلى النجع لأستصلح مساحة من
الأرض المنبسطة وراء الجبل، وسأحضر بئراً أو أشترى ماكينة لرفع
المياه، وأجىء من السودان بفسائل البرتموده والملكابي.

أسأله ملهوفاً: هل ستأخذنى معك؟

قال وهو يمسد على رأسى: ستدخل الأزهري.

كيف مات إذن وتخلى هكذا بسهولة عن آماله العظام التى
كان يتوق لتحقيقها؟ ومن لى بعده ليوسد رأسى الوسادة لما تثقل جفونى
بعد ساعات المذاكرة على اللمبة الغاز نمرة عشرة..؟ من سيطبع قبلة
على جبينى ويبسط الغطاء على جسدى؟ ومن الذى سيسألنى عما حفظت
من سور القرآن كل ليلة؟ ومن الذى سيسشد من أزرى ويدفعنى لطلب
العلا؟ ومن سياتخذنى تحت جناحيه بعيداً عن حارتنا لما أقول له أريد أن
ارى دنيا غير الدنيا وناساً غير الناس، فيقول لى: استعد لتذهب معى
عصراً.

كدت أطيح فرحاً .. جريت إلى جلبابى الجديد المطوى بعناية
والمدسوس بين خشب الملة القديم والمرتبة الرثة .. لبسته، ثم انحنيت تحت
السرير لألتقط العلبه الكرتون وأخرجت منها صندلي .. دعت فيهما

قدمي وعلى رأسي وضعت طاقيتي المزرکشة التي طررتها لي «إندی فاتون» .. سألتني أمي وهى قابعة أمام موقد الغاز تُعد شاي العصر: لم العجلة؟

جريت إلى الدرج .. تقافزت قدماي.
أبوك مازال نائماً ولن يستيقظ قبل ساعة .. جرى صوتها ورائي، هربت منه .. وقفت في الحارة نافشاً ريشي ولا أحسن ديك .. تدور عيناى يميناً وشمالاً .. أماما ووراء، لم تلتقطا أحداً من رفقتي .. خافوا من زخات المطر التي أغرقت بلاطات الحارة فصيرتها لامعة .. تحسرت على أبهتي التي لن يراها أحد منهم .. همد صدرى وانطفأ الألق الوليد في عيني استدرت لأرتقى الدرج ببطء شديد وكان ساقي مشدودتان إلى أكياس من الرمال .. كانت شقيقتي الصغرى حوشية تتقافز نازلة .. سألتها: إلى أين؟

قالت: سأشترى شايا.

خطفت منها القطعة المعدنية وجريت إلى دكان عم شاطر في آخر الشارع .. الدكان بعيد عن حارتنا، لكن رغبتى في أن يرى الناس أبهتي سيطرت على .. دسست قرطاس الشاي في جيبي وقفلت عائداً في تمهل.

* * *

انقشع الغمام وكف المطر، ونفذت أشعة الشمس الواهية إلى سطح الأرض .. استكانت كفى في كفه .. أهرول ليتواءم خطوى مع خطوه .. أتلوى مع الحارات الملتوية .. يستقيم سيرنا في الشوارع الكبيرة .. البنايات العالية تحيطها من الجانبين ..

ياااه .. كم طابقا ؟.. واحد .. ثلاثة .. سبعة .. اربعة عشر .. ياه
أربعة عشر طابقاً.

أمعقول هذا ؟.. وما هذا .. عربات تسير فوق قضبان، وأسلاك
تمتد في الهواء ..

قال لى أبى: هذا ترام يسير بالكهرباء.

(وهذه المياه التى تجرى من تحتنا في النهر .. أهو بحر النيل يمتد
على طول بلادنا هناك أمام الخزان ؟.. وما هذه الكتل الحديدية الجاثمة
فوق صدره؟).

ازداد التصاقاً بأبى عندما وطأت أقدامنا عروقاً خشبية تمتد
بعرض الطوار .. حمدت الله بعد أن انتهينا من عبوره إلى الأسفلت .. أرسل
عينى إلى مداهما، أبحث عن النخيل الباقية .. عن الدور فوق التلال ..
عن الدروب الرملية .. عن رفقتى السمر .. آآى.

اصطدمت أصابع قدمي برصيف عال .. ما هذه المرأة التى تسير
أمامنا؟ بيضاء كما الحليب .. لكن لماذا تسير هكذا ؟.. تتثنى كدودة
نشطة .. تتقصع، وما هذا الذى ترتديه ويكشف عن ساقها وصدرها
الغنى البض؟ وما هذا الحيوان الصغير ذو الفراء الأبيض؟ ولماذا تريطه
بسلسلة وتجره وراءها؟ وما هذه الأشياء الكثيرة الحلوه المعروضة في
النوافذ اللامعة؟ وما هذا المبنى الواطئ الأنيق الذى تحيطه حديقة واسعة
غناء .. مدرسة؟ أهذه مدرسة حقاً؟ سبحان الله .. إذا كانت هذه مدرسة
فماذا نسمى ذلك المبنى المتهالك الذى ينوء تحت اللافته الكبيرة
السوداء، والتي يجلس على بابها دائماً العم لمعى الفراش، ويحو لها باعة

الدوم والنبق والحرنكش والنداغة المعطوبة ولعبة النيشان والبخت؟ وما هذه السيارة الكبيرة المكتوب على جانبيها نفس اسم المدرسة ..؟ ومن تلك الفاتنة التي تجلس في مقدمة مقاعدها، خالعة على ثغرها بسمة عذبة وهي تستقبل أطفالاً يرتدون زياً مشابهاً ..؟ سبحان الله .. أهؤلاء تلاميذ مثل تلاميذ المدرسة الالزامية التي كنا نذهب إليها بأي زى .. أى بنطلون أو أى جلباب. وبأى مداس، تتدلى من رقابنا أحبال تنتهى بمخال مدسوس فيها كتب وكراريس وأجزاء من القرآن، وأقراص طعمية وقطع جبن قريش وأرغفة بايته، نلوكها بتلذذ في الفسحة الكبيرة ونحن نتساءل:

- أحفظت الواجب ..؟

ثرى ماذا فى حقائبهم الجلدية الأنيقة؟ أكيد أكيد ليست أقراص طعمية ولا ..

- فيم سرحت ..؟ انتبه .. اسرع.

هرولت .. احتوت كفه كفى .. الشوارع مستقيمة .. نظيفة .. يلفها السكون والهدوء، والبنائيات تحيظها الحدائق، وعيناي تدوران .. فى دهشة تتفافزان .. تلتقطاه من بعيد ..

كان مسترخياً فوق دكة خشبية أمام أحد البنائيات .. الجلباب أبيض كما الحليب، والعمامة تقف ذؤاباتها مشرببة كوحداث هندسية بديعة حول جدار مسجد عتيق .. الوجه أبنوسى لامع، والأسنان بيضاء كما اللؤلؤ .. لامعة، مرصوصة فى انتظام بديع، والعينان واسعتان، ذكيتان، مسوستان فى وجه مكترز.

- أهلين ووأوسمان (يا عثمان) تيبيري .. إنا هال ؟
صار أبي فرحاً وهو مقبل على الرجل، وقد بسط نحوه ذراعية ..
هب واقفاً وقد ملأت بسمته صفحة وجهه.
استقام فبان القد ممشوقاً فى امتلاء بسيط .. بسط ذراعية نحو
أبي وأخذه فى حضنه .. خبط كل منهما على ظهر الآخر.

- كيفك يا جزولى يا خويا ؟
- لم نسمع أخبارك من مدة طويلة.
كان الصوتان فرحين .. مختلفين.
- لو كنت تأتينا فى الجمعية لسمعت.
- والله الظروف يا ابن العم، لكننى ساجئ .. حتماً ساجئ إن شاء
المولى.

ضغط أبي على ذر صغير مثبت على يمين باب معدني .. تدلت
أحبال سلكية غليظة من أعلى، هبط على إثرها صندوق كبير توقف
وراء الباب المعدني .. فتح باب الصندوق عن مرايا فى كل جانب فرأيتى
أقف وراء بعضى فى صف طويل .. فتجلت عينى دهشاً وكدت أضحك
على نفسى .. ضغط أبي على أحد الأزرار المتراصة رأسياً على أحد
جوانبه .. جرى الصندوق لأعلى.

اتجهنا إلى أحد الأبواب الكثيرة الموصدة. ضغط على زر بجوار
الباب .. انبعث صوت بلبل.

(غير معقول يا أبي .. إما أنك ساحر، تسحر هذه الأشياء فتأتمر
بأمرك، أو أنك نبى تظهر على يدك بعض المعجزات. لم يستجب أحد

فضغط ثانية على الزر .. طول عمره كان يأتى بها هناك .. ألم يركب ذات يوم دابته فى ليلة مظلمة، احتجبت فيها النجوم وراء الغيوم وذهب إلى وراء الجبل، متحدياً الجميع وجاء بحمل بعيره مليئاً بالجير الأبيض؟ ألم يلق ذات مرة بنفسه إلى النهر وسبح فى المياه الطامية أيام الدميرة حتى تخطى الشمندوره وغطس وسط الدوامات، ثم غطس لدقائق كثيرة حسبناه وقتها قد لحق بالصبي الذى لفته الدوامات وأخذته الى الأعماق، فأكلنا القلق، وقبل أن يطحننا رأيناه يطفو سابحاً وهو يسحب الصبي من أحد ساقيه؟! ماذا حدث إذن يا زين الرجال؟ وكيف أصاب جسمك السقم والعلة؟ وما بال هذا الهزال الذى اعتراك؟ ولماذا تستسلم هكذا للموت دون مقاومة؟ أهو مخيف إلى هذا الحد .. قوى لا يُقهر؟ فلا ينقره فى عينيه .. لا يقاومه؟! كيف رحل ونبتة مازال غضاً؟ لماذا انسحب قبل أن يقوى عوده وتشتد سيقانه فيستطيع مواجهة الرياح؟ بل لماذا يجيء من أساسه ..؟

ارتجت الجدران من نحيب الرجال .. عمى عثمان النور غطى وجهه بمنديله وراح يجأر.
واجله شوجى يا أخوى.
يا الفراخ الطويل يا أخوى.
وعمى عبدون أقمى بجوار الجسد وقد ألصق وجهه بوجهه وهو ينشج ببيكاء مر، وأنا أقف بينهم حائراً، أقلب عينى فى الجميع ولا أشعر إلا بدموعى تتسال على وجهى.
- صلوا على النبى.

- وحدوا الله.

- ما دائم إلا وجهه تعال.

وأخذوهم إلى الحارة .. كانت الكراسى والأرائك قد خرجت
من كل البيوت ورصت على الجانبين، جلس الرجال بيض الوجوه
وسودها مجللة بالحزن .. انهمرت الدموع من الأعين لما رأوا الجثة
مكمورة في كفنها الأبيض .. تناثرت صرخات النساء في الفضاء،
وسدوا الجثة في الصندوق وغطوها بالمخمل الأخضر .. حملوه فوق
الأكتاف وأخذوني وأخوى نسير وسطهم وراء النعش.

تقف المركبات عند تقاطع الطرق، يقف المارة والجالسون في
المقاهي وأمام المحال .. يشرعون سبابات يمناهم .. بالشهادتين تتمم
شفاهم: لا إله إلا الله .. أنتم السابقون ونحن اللاحقون.

تعبت رجلاي .. ردمنى التراب .. ضمتنا واجهات الأحواش، أطلت
علينا الشواهد ونباتات الصبار .. انشقت الأرض عن صبية حفاة، يغطى
وجوههم التراب والذباب .. تقاطروا وراءنا .. اللافتات الرخامية البيضاء
تحمل أسماء الموتى .. قبر المغفور له فلان باشا .. هنا ترقد ترتانه هانم ..
حتى فى الموت يا أولاد الكلاب؟

مدافن قبيلة البشيراب .. كانت أبواب الحوش مفتوحة .. ضاق
بنا .. رفع صبية التربي حجرين كبيرين مستطيلين، كشفتنا عن هوة
سحيقة مظلمة . غاص فيها أحدهم، مد ذراعيه وتناول الجثة واختفى ..
أحسست بضياعي فصرخت: آآه يا أبويا.

غامت الدنيا حولي .. شعرت بدوار عنيف، لم أحس بعده بشيء

إلا وأنا ممدد على سرير في حجرة عمى عبدون والكل واقف حولي ..

- لا اله إلا الله.

- الحمد لله على سلامتك.

- شد حيلك.

- كن رجلاً

- سنة الحياة.

جاءوا لي بكوب ماء .. قمت .. أحسست أنى سأقع .. لم يغب

عنى مشهد الجثة وهى توارى فى التراب .. آآآه .. تتقاطر الدموع فى

جوفى .. يسقط قلبي ..

ألهذا الحد يبلغ الهوان بأعظم مخلوق على وجه الأرض .. يموت

فيتساوى بالتراب؟ لماذا كان ولماذا يموت؟!

قال لي عمى عبدن وهو يمسد شعر رأسى: شد حيلك وكن

رجلاً، فأملك وأخواتك يحتجنك، ثم أخذنى من يدي إلى الحوض لأغسل

وجهى.

أخواتى اشتان .. زهرة، وهى الكبرى .. لزمتم الدار بعد حصولها

على الابتدائية .. قالت مسكة النور .. جدتى لأبى - البنات كبرت ويجب

أن تلزم الدار .. زعلت من أبى الذى وافقها على الرغم من تفوقها، لكنى

لم أقدر أن أقول له ذلك، الشيء الغريب أن زهرة قابلت ذلك

باللامبالاه .. كأن الأمر لا يعنىها ..

لماذا ؟.. سألتها

قالت: فى النهاية سأتزوج وألزم الدار.
وهل من الضرورى أن تلزمى الدار .. سالتها ثانية.
لم تعرفنى التفاتاً، وتركتنى أمضغ غيظى.
ومنذ لزمتم الدار أصبحت ثالث ثلاثة لأمى وإندى - أمى -
فاتون .. أجادت الطهى وأعمال البيت .. والصغرى حوشية التى جاءت إلى
الدنيا قبل رحيل أبى ببضع سنوات فتطيرت منها أمى.
أكد ستسافران مع أمى إلى البلدة ليعيشن هناك حيث بساطة
الحياة وقلة تكاليفها .. أما أنا فالله أعلم بمصيرى الذى ينتظرنى .. ماذا
سأعمل .. خادم أم صبي ميكانيكى .. أى صبي .. صبي ..! كيف.
وقد بلغت من العمر سبعة عشر عاماً.. ١٩

* * *

فى شارع ضيق ازدحم بالمحال ونوافذ العرض وبضائع الباعة
الجائلين توغلنا .. خطفت عينى البضائع المعروضة .. ملابس داخلية
وقمصان نوم وأقمشة وأحذية وبضائع كثيرة تمتلئ بها الأرصفة، ونهر
الشارع قد غرق تحت أقدام الكتل البشرية المتلاحمة .. خفت أن تجرفنى
فكلبشت كفى فى كفه .. قال وقدماه تلمسان الأرض: أسرع.
كنت أهرول فجريت .. هاجمت انفى روائح الدهون ودخان شيء
اللحوم .. تقافزت عيناي فوق الأحرف المبتوثة فوق اللافتات .. الدهان،
كوارعى العهد الجديد .. الدخاخنى .. أبو عوف.
لما احتوانا المحل الكبير تحررت كفى من قبضة يده .. صعدنا
درجاً ضيقاً .. يااه .. ما كل هذه الأقمشة..! ١٩

رأنا فافتتر ثغره عن بسمة جدلة .. كشفت عن صف من اللآلئ
الدقيقة .. البشرة حرقتها شمسنا القاسية .. قال بفرح طفولي: إننا هال
وأبأس .. تبيرى ؟..

أجاب عمى عباس: الحمد لله.

استشف الحزن من صوته .. شفثيه المزموتين .. حاجبيه اللذين
كاد أن يتلامس طرفاهما العريضان.

- مالى أراك حزينا هكذا ؟..

- أجاب وهو يمسد شعري: أخی.

- سبحان الدائم .. ليت الحزن يعيد الأحبة .. وهذا ولده ؟.. شد
حيلك يا ولدى. وأسرع الى الأرفف وجاء بلفائف أقمشة بيضاء شفيفة
وأخرى سوداء، سدد عمى ثمنها وحملها على كتفه.
ضاقت خطواته هذه المرة .. فى كفه استكانت كفى ..

سالنى: مارأيك، نمر على عمك حسانيني الماوردى نشترى

الصندلية والمحلبية وبعض العطارة من المحلات التى تحيطة ؟..

ولم ينتظر إجابتى .. عرجنا إلى شارع ضيق .. أهاجت روائح المواد
الحريفة أجهزتنا التنفسية .. خفت أن يمزق السعال صدرى، فوضعت
كفى عليه ..

- خذ .. اشرب.

- فى تجويف الفم دلقت كوز الماء.

عم حسانين الماوردى طويل .. عريض .. أبيض الوجه .. كيف ؟..

- كثير من النوبيين بيض الوجوه .. خاصة الكُشاف .

- الكُشاف .. ٩

- أحفاد المماليك الذين فروا من مذبحه القلعة إلى النوبة.

فى جيب جلبابه أسقط زجاجات العطر التى خلط موادها العم
حسانين وكذا لفائف العطاره .. قال وهو يبذل من وضع لفتى القماش
من كتف إلى كتف .. ستصحب أمك وجدتك وعماتك إلى البلدة وتعود
بعد أن تأخذ العزاء فى أبيتك .. أعمامك محجوب وباشرى هناك
سيكونان معك .. كن رجلاً كعهدهنا بك، واعلم أن الشدائد تخلق
الرجال.

وجه الشيخ عبد المقصود يطل على .. يسرى الألم فى عظام
أصابعى .. أصرخ آآه.

استرسل قائلاً: وشهرياً سوف نرسل المصاريف لأمك وأختيك
حتى نجد لك وإخوتك عملاً، فلا تحمل همأ.

(سنة واحدة وأكمل حفظ القرآن كله، ويحتفل بذلك كل
ناس النجع ويشهد بذلك عالمان من حفظة القرآن، ثم التحق بالمعهد
الدينى)، قبل أن يتلعلنا الشارع الموصل لحارتنا وضع عمى لفتى الأقمشة
على كتفى وهو يقول: سأنتظرك هنا .. ولو رأيتى الحريم سيهجمن على
باكيات، ولن يترككنى .. اعط هذه الأشياء لعمتك بحرية وعد إلى
مسرعاً، فأعمامك فى الجمعية ينتظروننا، والمفروض أن نكون بينهم
الآن لتلقى العزاء.

وهو يشير إلى مبنى قديم قال: ها هو ذا مبنى الجمعية .. إعرفها
جيداً، فستحل وأخواك محل أبيتكم فى القيام بالواجبات.

صعدنا الدرج .. قبل أن يدخل إلى مقر الجمعية دس يده فى جيبه .. أخرج منديله ووضعهُ فوق شفّتيه وفتحته أنفه .. نهنه باكياً .. رأونا فتصاعدت أصواتهم بالبكاء ، أخذوا رأسه إلى رؤوسهم وجأروا بالبكاء كما الحريم.

- وحدوا الله واستغفروه.

- اطلبوا له الرحمة.

كفوا عن البكاء .. جلس الأعمام وراء منضدة مغطاه بقماش من الجوخ الأخضر ، يتوسطهم أكبرهم . افسحوا لى مكاناً بينهم . يتوالى مجيء الرجال .. ما أن يدخل أحدهم حتى يهب الأعمام واقفين ، فأقف معهم . يظلوا واقفين حتى ينتهى الآتى من قراءة الفاتحة وكفاه مبسوطتان أمامه ، يمسح بهما وجهه ثم يتقدم إلينا مواسياً .. يأخذ مكانه بين الجالسين .. هممت بالجلوس .. لكزنى عمى عباس فأدركت أنه يجب أن أظل واقفاً حتى تقدم له القرفة ثم السجائر .. اعتلى مقرئ مقعداً عالياً ، أطفأ المدخنون لفائفهم.

بسم الله الرحمن الرحيم .. الرحمن - علم القرآن.

مصمص البعض شفاهه.

كل من عليها فان . ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام.

مال برأسه على رأس الجالس بجواره وهمس متسائلاً: من هذا

الصبي ..؟

(والله إن هذا الصبى كلّ جسده وأنك ، يقف ويقعد ويقف ،

ويظل واقفاً حتى تقدم القرفة التى لا يشربها أحد ، ورجلٌ يجأرون

بالبكاء كمالحریم، وأنتم مرصوصون على مقاعدكم كالتماثيل، لا تتحرك إلا أعينكم فى محاجرها هرباً من الملل، وسفر طويل ينتظرنى فى قطار العذاب إلى الشلال، ثم إلى قريتى - قورته - فى النوبة، الشمالية .. أسافر إليها لأتسول العزاء فى أبى .. مسائل لو غاريتميه لا أفهمها ولا أريد .. إذ ما معنى أن أسأل الآخرين عزاء لا يهمهم أمره؟، موت وخراب ديار وتعذيب للذات.

صدق الله العظيم.

هب شابان من مقعديهما وراحا يلفان على القاعدين بالسجائر ..

- شكراً .. لا أذخن.

- قالها نفر قليل.

امتلاً صدرى بالدخان .. سعلت حتى انتفخت عروق رقبتى

وامتلأت عيناى بالدموع ..

جاء ثالث يحمل صينية غطتها أكواب الشاي بالحليب .. شفتله

الأفواه فى تلذذ.

- الفاتحة على روح المتوفى.

انتشر الصمت إلا من هسيس الشفاه

- على أمواتنا وأموات المسلمين.

مسحت الأكف الوجوه، بينما تتمم الشفاه .. آمين.

هب البعض واقفاً، فقام الأعمام واقفين .. قبل أن ينصرفوا

يحيئون إلى المنضدة التى نجلس خلفها، يضعون فوقها أوراقاً مالية صغيرة

تكور بها قبضاتهم .. من درج المكتب أخرج عمى عبدون كراسة ..

قال لى: اكتب الواجبات المدفوعة فى وفاة المرحوم فنجرى النور .. يلتقط الأوراق ويفردها .. يحصيها يهمس:

٢٥ قرشاً إبراهيم عقيد، ١٥ قرشاً عوض جاه الرسول، ٢٠ قرشاً ذهب فضل، ٣٠ قرشاً سليمان جراد، ٥ إدريس نجد.
فى عصر اليوم الثالث امتلأت غرف الجمعية والردهة بالرجال ..
كلت أصابعى من كتابة الأرقام والأسماء.

١٥ سرى محمود، ٥ ذهب عثمان، ١٠ محمود شامى امتلأت صفحات الكراسة فأكملت على ظهر الغلاف .. قبل قراءة الفاتحة، بعد صلاة العصر^(*) دار شاب بطبق خوص كبير عليه حبات فوق سودانى وفصوص يوسقى على القاعدين.

قال لى عمى عبدون: اجمع.
٨٣,٠٥ جنيها.

صرها فى منديله ودسه فى جيبه .. فوق أسفلت الطريق تدحرجت خطانا .. فرض الصمت المهيب نفسه علينا فنكسنا الرؤوس .. تلقفنا الدرج الرطب .. تتحنج البعض .. التقطن ديب الأقدام فأدركن مجيئنا .. علا بكأؤهن .. تحسست أقدامنا أرض الفسحة بين أكوام السواد المكدة فوقها.

سأل عمى عبدون أخواته عن سيسافر منهن مع أولاد المرحوم ..
أجبن كلهن: أنا .. زام وزمجر ثم قال: لن يسافر منكن إلا ثلاث، قالت

(*) يُعرف اليوم الثالث من الوفاة عند النوبيين بيوم الفاتحة، حيث ينصرف بعض المعزين وأهل المتوفى من الجمعية الخيرية لأهل النوبة إلى بيت المتوفى بعد وقت العشاء ليقدّموا العزاء لأهله من النساء، وبانتهاء اليوم الثالث ينتهى تقبل العزاء فى الجمعية.

عمتى حوشية: سوف أسافر على حسابى .. جدتى مسكة النور لم تنبس بحرف، لكنى أدركت من نظرتها انها قررت السفر. قبل أن تركب أمى سيارة الأجرة التفت حولها النسوة.. دسسن فى يدها نقوداً معدنية وورقية .. تحصيها بعينها قبل أن تدسها فى زاويتها^(٣).

* * *

كان قرص الشمس القانى يغطس وراء هامات الجبال هناك
غرب الشلال ...

آآخ .. راسى تهشم.

ست عشرة ساعة وعجلات القطار تهرسه، والهواء المتسرب من
النوافذ المحطمة الزجاج تسفع وجهى وتنفذ إلى عظمى.
أمى والعمات افترشن أرض الميناء .. بثنا نُقطة فى محيط الوجوه
السمراء ..

- غداً الأثنين .. ميعاد البوسته.

انحرفت البوسته نحو الشرق .. الدور الواطئة تتناثر فوق التلال
الصغيرة، تطل علينا واجهاتها المطلية بالجير الأبيض، والرسومات
السادجة التى نقشتها أيادى الصغار، وفوق الأبواب الكبيرة المطلة دوماً
على النهر لصقت الأطباق الكبيرة والصغيرة .. طبقان كبيران، أحدهما
أبيض والآخر أزرق للزوج وللزوجة، وأطباق صغيرة بيضاء بعدد الأولاد ..
والدوب تغطيتها رمال فى لون الذهب وأحجار الجبال التى اصطلت

(٣) م: نطة من الجلد الخالص، تتدلى من الرقبة بحبل رفيع، من نفس نوع الجلد، مخصصة للنساء فقط حيث تدسها فى فتحة جلبابها.

بأشعة الشمس تتناثر فوق الدروب كنبت شيطاني غريب، وفي ظلال
الجدران يتقرفص العجائز يلوكون أحاديث للمرة الألف، وصبية يلعبون
الهندوكية أو السنديب، وكلاب مقعية تتدلى ألسنتها الطويلة الحمراء
من شدة الحر .. كل شيء بلون الموت .. لا زرع .. لا نبت ولا ورقة شجرة
خضراء، ولا زرزور شارد، ولا حتى نبات صبار .. لا شيء سوى وجوه
تفترشها الكآبة، تجرى نحو الشاطئ كلما لمحو اليوسته آتية من
الشمال أو من الجنوب.

سألت جاري عن القرية التي سترسو عليها.

قال: دهميت، ثم سألتني عن قريتي ..

- قورته.

- لا .. قورته .. ربما نصلها في منتصف الليل أو الفجر.

- ثم سرح بعينه إلى البعيد، أضناه الشوق إلى أحبه غاب عنهم
طويلاً، فوجد أصابعه تنقر على السور الحديدي الذي يسور
سطح الباخرة .. تواءم النقر ودقات قدمه اليمنى .. انساب صوته
رخيماً دافئاً..

أَمْبَابُ كَنْدَى وَيْكَ كَأْجَى

كَنْدَى دَهِيدَى وَيْكَ كَأْجَى

التقطت الأذان إيقاعه فبدأت الأقدام تزحف نحو مبعثها ..

أحاطته الأجساد التي وجدت نفسها تهتز على الأيقاع الذي

جسده بخبطات أكفهم .. يرتفع صوت المطرب تدريجياً.

تارى وأريس تارى

مُنْدَرَه نَجْر شِينْبُولُو

شَبَاك سِته جُومبولو

هيه يا .. سايبدا نيللى يا.

تقافزت الأجساد مع إيقاعات الأكف، لكن صوتاً زاعقاً

أخرس الجمع فعم الصمت.

بس يا إخوانا .. عيب .. بالبوسته أناس حزانى

زحفت الأقدام منسحبة ..

قال الملاح وعيناه الخرزيتان تجوبان شواطئ النجوع: سنرسو فى

البريا .. الشيمة ضحلة جداً.

هتقت جدتى والعمات: الحمد لله.

لابد أن نجع البريا أقرب لنجعنا من نجع الشيمة، وإلا لماذا

حمدت جدتى الله. ناور الملاح شمالاً وجنوباً، شرقاً وغرباً حتى استطاع

أن يوازى جسم الباخرة بموردة البريا .. كان ناسناً مبدورين على امتداد

الشاطئ، ما أن التقطت أعين النساء أمى والعمات حتى انطلقن بالبكاء

والعويل، وأخذن رؤوسهن إلى رؤوسهن وعددن ونهنهن، ثم تمنطقن

بشيلانهن ورحن يتقافزن وهن يحركن عصى الجريد (الكبى) – لا

أعرف من أين أتين بها – فوق رؤوسهن وهن يرددن هيه . هيه .. هيه هيه،

ثم يصرخن .. بيوو .. بيوو

زعمق فيهم عمى همد فضل وعوض إيش .. حرام عليكم يا

شياطين حرام والله ما تصنعن .. صحيح أنكم ناقصات عقل ودين..

لم يُجد زعيق الرجال فتدخلت العجائز من النساء، أخذنهن

ودخلن الدار .. دبّت أقدامنا فوق رمال الدروب .. تجوس عيناي خلال

الدور، والجبال الراسيات وراءها والتلال، وكلاب منهكة تقعى فى

ظلال الدور، مدلاة الألسنة .. تلهث .. تغرس نظراتها البليدة فى الرمال،
فلا شجرة ولا نخلة ولا طير، سوى شريط ضيق من الأرض بطول النهر
يغطيها نبات الكشرنجيج - اللوبيا - التى تتطلع إليها بقلق أعين النساء
التي رمت بذورها خوفاً من غدر مياه النهر أن تفيض فجأة فتلتهمها،
ليضيع تعبهن سدى.

أى حب يكمن فى جوانح هؤلاء الناس، وأى قوة تلك التى
تجذبهم ليعيشوا هذه الظروف القاسية .. جذب وفقر وجوع .. صمت
وصهد وشوك و .. شعرت بحسرة البول .. خفت أن تنفجر مثانتى ..
أسررت بهواجسى لشباب قريب منى .. قال: تعال وسار بى نحو الجبل،
وهناك تركنى قائلاً وهو يشير إلى أى مكان: هنا.

رحت أتلفت يمينه ويسرى

قال مؤكداً: هنا نقضى حاجاتنا.

بعد أن شربنا شاي الضحى توجهنا إلى الجامع .. كانت الأرائك
متراصة بجوار بعضها، وقد فرشت بالأكلمة والأبراش، جاء صبي
بلفائف الشاي وقمع سكر وآخر بعلب الدخان والقرفة .. وبعد قليل
سمعنا صوت المؤذن ينداح فى الفضاء .. الله أكبر .. الله أكبر ..

من البعيد بدت الركائب ترد من النجوع المجاورة ..
الخميساب ... أمبو جواب، البريا، أفدينا، المحرقة غرب .. شغلنا كل
الأرائك والمقاعد .. دار الصبية عليهم بالدخان وأكواب الشاي .. تمطت
سحب الدخان الزرقاء .. افترشت مساحات الفراغ فوق رؤوسهم.

فى الليل أكتملت استدارة القمر فخلع نوره الشفيف على المرأى
لوناً فضياً، وهبت نسماط طرية تداعب الوجوه وتمسح عن الأبدان ضيقاً
عانتة طوال النهار تحت وهج الشمس الحارقة.

فى عصر اليوم السابع جاء الصبية بمقطفين .. أحدهما خال
وأخر ملئ بالحصى، وأجزاء القرآن الثلاثين .. حول صحن الجامع تتأثر
الرجال والصبية، فى الوسط وضعوا المقطف الفارغ، قام صبيان بتوزيع
الحصى على الجالسين .. فى صوت واحد قرأوا الفاتحة على روح
المتوفى، فقل هو الله أحد ثلاثاً، ثم بدأوا يقذفون الحصى فى المقطف
الفارغ وهم يرددون: لا إله إلا الله محمد رسول الله، فلما فرغوا من
ذلك، وزع الصبية أجزاء القرآن على بعض الحاضرين ممن يجيدون
القراءة.

صدق الله العظيم .. رددتها الشفاه فجرى الصبية إلى حجرة
جانبية، وجاءوا بأطباق الفته المغطاه بالأرز الأبيض وأكوام اللحم
المسلوق، تحلقوها فى مجموعات .. لقموا الأفواه هُبر اللحم الساخن.
امتلأت البطون فقاموا يدبون فوق الدروب إلى دارنا .. فى الطريق
سمعت صبياً يهمس لآخر: لقد أكلت اللحم كله يا زربون يا ابن
الكلب، فشخ ضبه وهو يقول: البادئ أظلم، ثم وهو يطوح راسه إلى
الخلف .. اعمل حسابك أنك لن تذوقها بعد ذلك فى أى كرامة.
بلغا الدار، فخرجت أمى والعمات وجدتى مسكة النور ..
أحاطهم الرجال .. تصاعد البكاء .. اختلطت الأصوات فى لحن جنائزى
كريه.

* * *

فى الصباح الباكر قبل أن تخطو الأقدام فوق الدروب الرملية
قمت من بومى .. ارتديت جلبابى بعد أن غسلته زوجة العم محجوب ..

فردته بأن مررت بظهر طبق صاج فوَّقه عدة مرات، وغطيت رأسى بطاقيَّة منقوش حولها طيور تحلق فوق نخلة يتدلى من سباطاتها الرطب. أخذتني أمى إلى حضنها. تشنَّجت أصابعها على كتفى .. اختلط بكأؤنا .. بللت دموعها صدرى .. خلصتني النسوة بالكاد .. أحاط بموكبى الرجال .. تأخر الصبية للوراء .. سارت جدتى شايه ورائى .. تتحنى كل بضع خطوات لتجمع بقبضتها على حبات رمال وطأتها قدماى وتلقيها فى مقطف صغير ببسراها وهى تتمتم .. أديلا . أديلا .. إن شاء الله تعود لنا مرات ومرات .. ترجع لنا رجلاً فى المره القادمة لنزوجك من زينة بنات الكنوز.

عند الموردة دمعت عيناي لما احتضنتنا هامات الجبال والأطباق الصينى الملمصقة أعلى الأبواب، وأعين الناس يطل منها الحب، وفى الرأس يتردد سؤال حائر: تُرى هل سأعود إليكم ثانية، وأملاً منكم العين؟

فى الشلال ركبت القطار المتجه إلى القاهرة .. خشونه المقعد الخشبى أوجع إلتى .. تهرس العجلات الحديدية رأسى .. أغمضت عينى وأسندت رأسى المفتتة إلى ظهر المقعد .. فوهة القبر تتسع وتتسع .. ابتلعت جثمان أبى .. أبى أصغر إخوته مات.

انسالت دموعى على وجهى .. أغرقتة .. يتسلل السؤال إلى رأسى:

لماذا لم يبق حتى يحقق لى ما أراد..؟

سألنى رجل كان يجلس بجوارى: ما لك يا ولدى ..؟

- مات أبى.

- البقاء لله .. وأمك حيه؟
- نعم.
- احمد ربك وقبل يدك وجهاً لظهر، وادع لها بطول العمر.
- لكن لماذا يموت أبى؟
- لكل أجل كتاب.
- إذا كان آخر الحياة موت، فلماذا كانت الحياة من البداية؟
- هذه إرادة الله.
- أريد تفسيراً لذلك.
- اتسعت حدقتا عينيه وهو ينظرني دهشاً.
- يقول الله تعالى: «وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون».
- وهل يقتضى ذلك موت المخلوق؟
- الخلود لا يكون إلا للخالق، وإلا لتشابه المخلوق فى صفة من صفات الخالق.
- ثم هرب إلى الحقول اللانهائية من خلال النوافذ المحطمة الزجاج.

تتداخل أصوات الباعة وتمتزج .. صارت عجينة من الصراخ ..
 خيار، رمان، بيبسى، عنبر، استك، أمشاط .. أمواس، فلايات، دقات
 القلم على ظهر لوحة التذاكر فى يد الكمسارى السمين، احتكاك
 العجلات الحديدية بالقضبان، اصطكاك العربات ببعضها، وزعيق
 الكمسارى السمين وسبابه للركاب زهقاً من حركاتهم السخيفة التى
 حفظها عن ظهر قلب .. يوقظ المتناومين بمفازة .. قم يا زفت .. اصح يا
 بهيم .. هل معقول أن يهاجمكم النوم كلكم فى آن واحد؟

هات تذكرتك يا أخويا.

يتظاهر بأنه يبحث عنها فى جيوبه .. فى الحقيبة .. تحت

الكراسي.

- رأيتك تركب من أسيوط.

- لأ من منقباد.

- يا ضلالى.

- احلف لك.

- مائة وثلاثون قرشاً.

- لكن قطعت من الشباك.

- سأرد لك المبلغ إذا وجدت التذكرة.

- قالها بلهجة الواصل من كذب الراكب.

قال جارى بلهفة من وجد شيئاً ظل يبحث عنه طويلاً: هذه هى

المشكلة التى يجب أن تشغلنا وليس موضوع الموت والحياة.

تساءلت: أى مشكلة تقصد .. ؟

قال: الإنسان ..

وناولنى كتاباً مفتوحاً على صفحتين قائلاً: أقرأ هاتين

الصفحتين ..

تقافزت عيناى فوق سطورهما ..

إن مشكلة الدول النامية هى الإنسان الذى ينمو كنبت

شيطانى .. لا توجيه ولا خلفية ثقافية تحدد له مساره مستقبلاً ولا ..

نظرتة ملياً ..

قال مشجعاً: استمر

... ويتعاضم الشعور بالانتماء كلما بذلت الدولة جهداً لتضمن لمواطنيها الحد الأدنى لأسباب الحياة الكريمة .. الأمن، العلاج، العمل، السكن، المواصلات، التعليم. إلخ.. ولا يتسنى لها ذلك إلا بانتهاج طريق التنمية الاقتصادية باستخدام الموارد المتاحة بالطريقة العلمية، وبوضع الخطط المحددة زمنياً.

ومن الأهمية بمكان أن يشعر المواطن بأهميته في العملية الإنتاجية، وبالتالي في الناتج القومي، وفي المقابل يجب أن يتقاضى أجراً يتناسب مع الجهد الذي يبذله، وبما يوفر له حياة طيبة، وأن يتطور هذا الدخل حتى يشعر أن مستواه المعيشي يتأثر - إيجاباً أو سلباً - بمساهمته في العملية الإنتاجية، وبالتالي يجب ان يكون هناك نظام ثابت للثواب والعقاب يطبق على الجميع بلا استثناء.

ولو تحقق للدولة الزيادة الدائمة في الإنتاج، وعملت على زيادة التصدير، بحيث يفوق في قيمته ما يتم استيراده تحقق لها أن تكون سيدة قراراتها. وعليه فإنه يجب عليها أن تبنى استراتيجيتها منذ البداية على ضرورة الاكتفاء الذاتي لحاجاتها من السلع الضرورية حتى لا تتعرض للذراعيتها.

كانت حدقتا عيني تتسعان، والدهشة تفترش صفحة جهى، .. تراءى لى وجه الشيخ عبد الله وقد افترشت بسمته الوضاعة صفحتى الكتاب، وصوته الودود يرن فى أذنى: أقرأوا كل شىء، حتى قراطيس اللب ..

لكن ما بال المواد الدراسية الكثيرة التى يحشون بها رؤوسنا جامدة، لا تطور فينا طريقة التفكير..١٩

وكأنه قرأ ما كان يدور فى رأسى قال: اقرأ كثيراً .. اذهب الى سور الأزيكية واختر المواضيع التى تشعر أنها ستفيدك، .والتى تجد أنك متشوق لمعرفة ما تتناوله .. المهم أن تكون لديك الرغبة فى القراءة والاستزاده.

قلت وأنا أومئ برأسى موافقاً: نعم.

ثم بعد فترة من الصمت قال وهو يشير إلى الكتاب: استمر.
غرقت عيناي مرة أخرى فى صفحات الكتاب.

«إن من أهم العوامل لخلق المواطن الجيد .. الواعى .. هى الحرية والديمقراطية والتعليم المعاصر من غير هذه العناصر الثلاثة، لا تستطيع أى دولة من خلق المواطن الصالح.

وبصراحة مطلقة نستطيع أن نقول ودون تحرج لو نظرنا إلى كل مواطنى العالم المتخلف فى أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية لن نجد سبباً لتخلفها وتخلف شعوبها إلا غياب هذه العناصر التى ذكرت آنفاً .. يجئ الحاكم ويظل متشبثاً بكرسى الحكم لا يخلعه منه إلا الموت، وطوال مدة حكمه لا يكون له هم إلا ان يعد على مواطنيه أنفاسهم .. فمن زاد نفساً ألقى به فى غياهب سجونته المنتشرة فى طول البلاد وعرضها أو سلط عليه زبانية الموت ليصفوه، ويبدل هؤلاء الحكام جهودهم لإبقاء مواطنيهم جهلاء .. أميين، حتى يسهل حكمهم، ولو أجرينا مقارنة بينهم وبين مواطنى العالم المتقدم نجد فرقاً شاسعاً فى كل شيء .. لماذا ؟.. لأنهم فى العالم المتقدم يستطيعون التعبير عن رأيهم بكل الصدق، ذلك لأنهم يتمتعون بنعمة ان يار حكامهم الذين لا

يعملون إلا للمصلحة الوطن، معتمدين فى اختيارهم على خلفية علمية صحيحة.

كان قرص الشمس قد بدأ يبتعد نحو الغرب .. هبت النسومات الرقيقة فخفضت عن النفوس زمته الحر، وهمد زعيق الباعة..
قال: لم تخبرنى عن مدرستك.

قلت: حفيظة الألفية لتحفيظ القرآن .. سنة رابعة.

قال: عجباً .. ستتجه للازهر وغير مقتنع بالموت.. ١٥

قلت: إنه يأتى بغته ليخطف أحب الناس، ويفتال الآمال.

قال: الموت والحياة صنوان، لا يفترقان، فطالما وجدت الحياة لا بد أن يتبعها الفناء.

أومأت برأسى موافقاً.

قال: ستدرك ذلك جيداً بعد القراءة الواعية.

قلت: وكأنك ضمنت أن أكون قارئاً جيداً مثلك.

قال: بل وأكثر.

وقبل أن يخطو إلى باب عربة القطار مدلى يده مصافحاً وهو يقول فى ثقة: سنلتقى ثانية، وأملانى عنوانه واسمه.

كان القطار يزحف إلى محطة مصر، أنزل الركاب الحقائب والمقاطف والسلال التى ازدحمت بها الأرفف الخشبية والسلكية .. كوموها فى الطرقات وفوق المقاعد .. نفضوا الغبار المتراكم فوق الرؤوس والوجوه ورموش الأعين .. الصدور والأكتاف ففعلت مثلهم ..

عمى عباس كان ينتظرنى على رصيف المحطة .. أخذ كفى فى كفه .. هرولت .. فى الميدان الواسع كانت المركبات تجرى كالريح ..

التزمنا الخطوط البيضاء فى العبور والإشارة الخضراء. قال: أصر جدك لما علم بمجيئك على أن تقيم عنده.

جدى .. عم أبى .. له نفس صفاته الجسمانية .. تفيض عيناه بالذكاء .. أسنانه - على الرغم من سنينه الثمانين؛ غير التى أسقطها من حسابه؛ بيضاء .. تتراص بجوار بعضها كصف لؤلؤ ثمين. تزوج من امرأة تصغره كثيراً؛ بعد أن ماتت زوجته؛ ومن قبيلة غير قبيلته على غير العادة .. عرفت من كثرة ما كان يتردد على أبى أنه يعانى من ضيق ذات اليد لعدم توفيقه فى الاستمرار فى أى عمل، فقد أكلت السنون صحته، وسيدات البيوت يفضلن الشباب العفى .. يسكن فى حوارى بولاق مع أبناء جلدته من النوبيين والصعايده وأولاد البلد.

سألنى ونحن نعبر إشارة الإسعاف: هاه .. ما رأيك؟

قلت: أخاف أن أضيف إلى همه هما آخر.

قال: إن شاء الله نوفق فى تدبير عمل لك خلال يومين أو ثلاثة.

صعدنا الدرج حتى نهايته .. شقته الصغيرة فى مواجهة السطح ..

كل شيء نظيف .. لامع ..

أخذنى إلى حضنه مهلاً: أهلاً بحفيدى الغالى.

-

هاه .. ما الأخبار؟

-

زين .. أعمامى محبوب وخير وكل ناس النجع قاموا معنا

-

بالواجب.

- وأمك .. إن شاء الله تكون راقته.

-

- الله معها.

قال عمى عباس: لا نريد أن نثقل عليك .. ذا النون سيمكث عندك يوم أو اثنين وعند أعمامه يومين حتى نجد له عملاً.
(آآه .. سأكون عالـه عليكم، أبيت يوماً هنا ويوماً هناك كالمـتسول الذى لا يعرف له مقراً .. رحمة الله عليك يا أبى .. كنت سـقفنا الذى ظللنا، وعزوتنا الذى حمانا).

قال جدى: ذا النون ولدى سيملاً على الدنيا.
نزلت الكلمة على قلبى برداً وسلاماً، لكن سرعان ما تردد السؤال داخلى .. كيف وأنت دائماً خالى شغل.؟ والحياة صعبة. والبيت كالمطاحونة الدائرة يحتاج لطحين.

جاءت صليحة حسين، زوجة جدى؛ بصينية عليها ثلاثة أرغفة وطبقين يتصاعد منهما البخار .. أكل عمى عباس لقمتين واعتذر لعدم شعوره بالجوع، ثم انصرف بعد أن شرب الشاي بالحليب .. ربت على كتفى وهو يقول لى: شد حيلك.

قال لى جدى: ستنام هنا فى الصالة على الكنبـة .. هاه .. ما رأيك؟ ظللت اتقلب على جنبى طوال الليل .. القلق يملونى والأسئلة تتوارد إلى رأسى: هل سأكون حراً .. أنزل إلى الحارة وأصعد إلى الشقة وقتما أريد؟ وهل سيتسع صدر صليحة حسين لى؟ ومالها لم ترحب بي مثل جدى؟ آآه .. أشعر أن الزمن سيتآكل وأكبر لأجد نفسى ذات يوم طاهياً او سباكاً أو سمكياً أو .. فى الوقت الذى سيكون فيه زملائى من العلماء .. هكذا نحن النوبيين ما أن يموت عائل الأسرة حتى ينهر

أفرادها ويتفرقون .. الأم وبناتها يسافرن إلى البلدة، ويبقى الأولاد فى المدينة ليعملوا بقروش زهيدة يرسلونها آخر كل شهر لهن ليعشن بها .. مساكين حتى العمل ليس لهم خبرة فيه، ذلك أن الخدمة فى البيوت لا يحتاج إلى خبرة، ولكن هل سكان مصر كلها يعانون الفقر مثلنا؟
لا أعتقد، فليس كل الناس مثلنا، فنحن ننفرد بظروفنا القاسية، فقد كان لموقع قرانا الخاص حول النيل النوبي أثره فى غرق أراضينا الزراعية وتشتيت ذوبنا بعد بناء خزان أسوان وتعليته.

ولماذا لم يستصلحوا لنا أرض زراعية فى الوديان والأخوار المنتشرة حول النهر؟ ألم يكن ذلك أقل ما كان يجب أن تقدمه حكومات الملك للنوبيين، تعويضاً لهم عن تضحياتهم من أجل شعب مصر؟

رأيت أننا السبب فى كل ما أصبحنا عليه، إما عن جهل، أو استهتار أو حسن نية لم تؤت ثمارها، أو غفلة أو عته، أو على أحسن تقدير كسل .. فالحقوق تؤخذ ولا تمنح، وحتى أكون صادقاً مع نفسى فجهلنا هو سبب غرقنا فى هذا الضياع، لأننا لو كنا متعلمين لطالبنا بحقوقنا حتى ننالها، وعموماً فإن الفرصة مازالت سانحة للمطالبة باستصلاح أراضى فى وادى العلاقى أو وادى السيالة وتوماس وعافية وبلانة.

يتعاطم السواد حولى والصمت، والنوم فر بعيداً .. أستجديه فتأبى علىّ، اتقلب على جنبى الآخر .. غداً سأنزل وابحث عن عمل أرتزق منه، وأرسل الفتات لأمى وأخواتى البنات.

آآه .. إلى أين ستأخذنى هذه الدنيا ؟.. ليت يومي كان قبل
يومك..

استغفر الله العظيم .. لكن الموت فظيع .. فظيع.
أغمض عيني وأضع الوسادة فوق وجهي .. أأس كفى بين
ساقى ..

صوت نقاط الماء المتسربة من الصنبور فى صمت الليل مطارق
تدق رأسى، آآخ .. أتملل .. أتقلب .. أف .. وبعد ..؟

- وهل نحن ناقصين؟

- اسكتى .. أرجوك اسكتى .. الباب مفتوح.

آه .. تحققت مخاوفى .. لن يحتملى أحد .. لا أعمام ولا أخوال ولا
جد ولا .. يا رب .. رأسى ستنفجر .. أين أنت أيها النوم..؟

- قم وأغلق الباب.

- عيب.

لا والله يا جدى، ليتك تفعل حتى لا أسمع شيئاً، لأبقى على
حبنى لك .. من صباح غد إن شاء الله أسوح فى شوارع القاهرة ..
أمش فى مناكبها وأبتغى الرزق فى كل بقعة منها .. لن أتحمل
البقاء مع زوجك اللثيمة التى كنت أظنها ملاكاً لما كانت
تجئ، لزيارة أُمى وتقضى اليوم فى ضيافتها ..

* * *

ما أن صاحت الديكة، وارتفع صوت المؤذن منادياً خلق الله
الفارقين فى النوم لأن يستيفظوا لأداء الصلاة: حى الصلاة: حتى على

الفلااح.. وأن ذلك خير من النوم؛ الذى كنا نصفه بأنه أحسن من كد
الدوم؛ حتى وجدت عينى تجو سان خلال الظلام .. أريد أن أقوم لكننى
شعرت بأنى مكبل الأطراف .. أين أذهب الآن؟ لو طلع أول شعاع أتخلص
من قيودى .. كل شىء حولى غريب .. الجدران، النوافذ، البلاطات
المربعة الكبيرة .. رائحة الحمام العطن وحتى رائحة الصابونة التى غسلت
بها يدي البارحة .. أحسست بيد غليظة تضغط على رقبتى .. أختق ..
تخرج عيناي من محجريهما .. تتنفخ عروقى .. أصرخ .. آآى.

هب منزعجاً .. جاءنى يجرى .. ضمنى إلى صدره مردداً: بسم الله
الرحمن الرحيم ..

اتقل فى عبك واقراً آية الكرسي.

تثأبت صليحة حسن بصوت مسموع تمطعت ثم تقلبت على
جنبها الآخر .. قام جدى وأشعل وابور الغاز ووضع عليه براد الشاى،
تسرب البخار الأبيض من البزبور .. هاجمت أنفى رائحة الشاى.

سألنى: ملعقتان أم ثلاث..؟

- ثلاث.

انتشر الصمت .. لم تقطعه غير شفطات الشاى الساخن المزوج
بالحليب.

- كل ثوبيه مع الشاى.

هزرت رأسى، ثم قلت: لم أعود أن أكل شيئاً مع الشاى.

- فيما تفكر.

- فى الشغل.

- أى شغل؟
- سأذهب الآن لأبحث عنه.
- سكن الحزن عينيه .. سرحتا بعيداً، ثم قال: لم نكن معدمين هناك .. الله يجازى كل من تسبب فى ذلك.
- من هم ؟..
- الحلب ١٩
- الحلب.
- لو كانوا أصلحوا لنا أراض هناك لما جئنا إلى هنا.
- هون عليك.

- كان أمل أبيك أن يعلمك حتى النهاية، وها هو ذا يرحل فى عز شبابه، ويتركك صبياً لتواجه الحياة فى هذه السن وتتحمل أعباء أمك وأختيك مع أخويك، وأنا أكلت السنون عافيتى وترفض سيدات البيوت تشغلي.

قلت وأنا أهم بالقيام: ربنا يعطيك الصحة والعافية وأبادول.

قال: الله معك يا ولدى .. الله يوفقك.

(سبحان الله .. كنت فى هذا الوقت أنزل درج بيتنا وأنا أدس القرش فى جيبى .. أجرى إلى أول الحارة لأنتظر حتى يكتمل عقدنا لنبدأ المسير إلى عابدين، حيث مدرسة العم لمعى، أما الآن فإلى أين؟)

لا من هدف سوى البحث عن عمل .. نعم نعم .. فالأعمام كلهم لا يملكون سوى كدهم وعرقهم الذى ينضح طوال النهار ليحصوا فى النهاية على بضع جنيهات يشهم بالكاد، ولكن لماذا لم أفدّ رفى

العمل هناك .. فى قريتى..؟ لكن ماذا اعمل فيها..؟ إنها غارقة فى الموت .. لقد أكلتنا الحكومة وتركتنا للرمال والجبال والزواحف، والذى لا يعجبه يسف من الرمال، أو يخبط رأسه فى الجبال .. لقد تركتنا نتظلم .. نزعق .. نصرخ .. نكتب الشكاوى ونرسل البرقيات ولا مجيب ولا معين .. حتى لما وقف نائبنا فى البرلمان وعرض مشاكلنا أبدي الأعضاء إعجابهم بأسنانه البيضاء وسمرة وجهة وبلاغة أسلوبه، ثم لا شيء سوى تسجيل كلامه فى المضبطة.

الخطوات تترى .. وجدتنى أعبر كوبرى أبو العلاء من تحت أبراجه الحديدية المتقاطعة، مخلفاً وراءى البيوت القميئة ومحلات الكشرى والفسيحخ والسّمك المقلي والشحاذين والمجدوبين وبائعى البخت والبخور والنداغة وتذكرة داود التى تقضى على الدود ولاعبى الثلاث وورقات وبائعى الطرايطير وتمائيل الجبس والطبل .. ها هو ذا الشارع الذى رأينا فيه العم عثمان قابعاً أمام أحد البنائيات العالية .. أسير على مهل .. أتلفت يمناً ويسره .. ها هو ذات البيت، لكن أين الرجل؟ أنتظرت قليلاً حتى رأيتة آتياً من بعيد بوجهه المكتنز المحروق وعينيه الذكيتين .. أخذنى إلى صدره .. قلت له: إننى أبحث عن عمل .. أبعد عنى وجهه ليمسح دموعاً فرت من عينيه .. أخذنى من يدي .. صعدنا درجاً لأمعاً .. ضغط على زر .. فتح الباب عن صبى وردى الوجه، ذهبى الشعر .. صبى جميل، تبارك الخلاق، لم أر مثله فى حياتى .. بسط لى يده قائلاً: تعال نلعب سوياً .. نظرت إلى العم عثمان الذى سأله عن امه .. أجاب: فى الحمام، ثم جرنى من يدي قائلاً: تعال .. لا تخف .. رت وراءه .. يا آه ..

ما هذه الأبهة .. صالة فسيحة تؤدي إلى أخرى اكبر منها، تناثرت فيها
الآرائك والمقاعد والمناضد، والأبليكات المذهبة معلقة على الجدران،
وثريات ضخمة تتدلى من الأسقف العالية ولوحات رائعة فوق الجدران،
وابواب تتداخل في بعضها.

قال الولد: انتظرني هنا.

جرى إلى أحد الحجرات ثم جاء ببعض اللعب. قطار يجرى فوق
قضبان دائرية .. قطار جديد غير مكسور النوافذ .. نظيف .. لامع .. وثير
المقاعد، وملعب كرة يغطيه اللون الأخضر ولاعبون ينتشرون في أرجائه،
يحركهم الولد بمقبضين في يديه.

(سبحان الله. إنه يحرك عالمه كيفما يشاء).

وما العجب في ذلك؟

أتقدر أنت؟

نعم .. فقط آكل مما يأكل وأناام على فرش وثير وأسكن في هذا
الحى وأتعلم في مدرسته وأروح وأجئ في سيارة يقودها «شوفير» لا ينطق
إلا بقدر.

هزنتى يده وهو يسألنى: لماذا تقف هكذا؟ تعال .. امسك .. أدر

الذراع، وأعطانى شيئاً مربعاً، قائلاً: اضغط هنا.

من البعيد التقط أنفى رائحة عطر لم أشم مثله فى حياتى .. أجمل
آلاف المرات من عطر بنت السودان، ومن الصندلية التى تدلك بها
العروس جسدها ليلة عرسها .. وقع الأقدام يقترّب .. الله .. الوجه وردى،
مستدير كما البدر، والشعر حوله كما الهلال يؤطره .. من هذه؟ حورية

من حوريات الجنة الوارد ذكرها فى سورة الواقعة؟ قال الشيخ عبد المقصود وهو يصف لنا الجنة .. فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت .. كان الولد ياسين الجالس أمامى فى الفصل يُسمع الربيع، بعد أن عقد ذراعيه على صدره وقد راح أعلاه يهتز الى الأمام والى الوراء .. «وحوور عين. كأمثال اللؤلؤ المكنون. جزاءً بما كانوا يعملون».

من هم الحور العين؟ سألت شيخى.

لو كنت رأيت هذه المرأة قبل حفظ الواقعة لما سألت هذا السؤال.

- من هذا ..؟

مسحتنى بعينيها وقد انقبضت ملامح وجهها، مطت شفرتها السفلى قرفاً من رؤية جرو أجرب فى شفرتها الأنيقة.

- ذا النون ابن عم عثمان.

اندفعت غاضبة: أخذتني المفاجأة .. أسندت ظهرى الى جدار ناعم .. أملس، وكأنى تبولت فوق أرضية البهو أو لوثت الجدار، إذ أصيبت المرأة بسُعار الصراخ: لأ .. امش هناك .. امش، ثم راحت ترددها وهى تشير الى فتحة جانبية فى البهو.

على صراخها جاء العم عثمان منزعجاً تساءل فى وجل: خير يا

ست هانم .. خير.

اتسعت حدقتا عينيها وازدادت مساحة البياض فيهما وهى تنظر

إليه، ثم صرخت فى وجهه: ما هذا .. أين كنت، ومن أين جئت .. أهى

وكالة أبيك .. تدخل وتخرج بدون إذن..؟

أحسست بنصال حادة تمزقنى، تقطعنى أشلاء، فجريت حيث

أشارت .. لفنى دوار السلم الحلزوني الصديء .. هاجمتنى روائح شى

اللحوم وابخرة التقالى وطنين الذباب المكتوم على صفائح القمامة
المكشوفة، المنتاثرة على درجات السلم المعدنى القذر .. اشعر بالقىء ..
افرع مصارينى الفارغة .. اجرى .. الف .. الف .. الف .. تلقفنى اسفلت
الطريق .. اجرى .. ها هو ذا النهر .. اجرى بحذائه .. تراءت لى شواشى
نخلتنا العجوز .. اجرى .. جدران دارنا العالية .. اجرى .. عجائز نجعنا
يفترشن ظل جدرانه .. اقترب منهن .. تتسرب الراحة الى كيانى.

ياذا النون ولدى يا ذا النون .. تعال .. تعال.

إنه صوت أمى.. ينتشلى من بحور الغم والحزن، فأهتف قائلاً:

تعال الى يامى .. تعال.

- ماذا بك ياذا النون ياولدى؟

- احتاجك الى جانبى يامى .

تقوم .. تجرى الى ملهوفة .. تضمنى .. تدسنى فى صدرها

لماذا تبكى..؟

آآخ .. شعرت بدوار يلفنى ..استندت الى جدار ..

أخذنى من يدى .. اجلسنى على دكته. كفكف دمعى وهو يردد:

- لا .. لا .. الرجال لا يبكون .. هدئ من روعك.

نظرت الى وجهه، وإن كان مألوفاً لى، لكنى لم أتذكره،

وكأنه قرأ ما يدور فى رأسى قال: عمك حسين فايبس .. من توماس.

أشرق وجهى لى نطقه بأسمه وقريته.

عمى حسين فايبس .. أه يوسف .. زميلى فى كتاب العم لمع ..

رايته مرة لما ذهب لبيتهم صباح أحد الأيام مع يوسف .. أحسست بألفة

مع أمه وإخوته بمجرد أن دخلت بيتهم ..

- ولدنا من أى بلد ؟..
- قورته.
- ارتسمت علامات الدهشة والتعجب على وجهه الأبيض المستدير ..
- ظننته جوربتيا لولا لهجته المصرية المتعثرة.
- هل تعرف أن بعض بطون قورته أقرباؤنا ؟..
- تذكرت على الفور ما قالتها جدتى مسكة النور ذات مساء بعيد
- عندما عرفت بسفرى الى عمتى فانا فى الإسكندرية.
- لا تتس زيارة أعمامك وعماتك فى الفرخة.
- كركعت ضاحكاً وأنا أتساءل: الفرخة؟
- الحى اسمه الفرخة يا حمار.
- لم أسمع عن أعمام وعمات فى الاسكندرية سوى عمتى فانا،
- فمن هم يا ترى؟
- أحفاد جدك الأكبر كلوده الذى اضطر فى إحدى رحلاته
- التجارية أن ينزل فى قرية توماس، إذ سكنت الريح تماماً،
- وكان التعب قد استبد بجسد النوتى، فقال له جدك لا عليك ..
- فلنبت هنا، وما أن رسيت المركب بجوار الشط حتى مر عليهما
- شيخ كبير.
- أووه هسين كلوده .. سيكر فى ؟..
- وأخذهما معه الى داره حيث قضيا يومين، رأى خلالهما جدتك
- داريا فوق فى أسرها .. تزوجها وأنجب منها البنين والبنات فكانت عائلة
- كلوده بالقسم والكنوز.

الشوارع هادئة .. لا تسمع فيها نأمة .. عاد الناس من أعمالهم
ومدارسهم واختبأوا وراء الجدران هرباً من الهجير.

إلى أين ..؟ لأذهب الى عابدين .. أحب حواريتها وأزقتها وشوارعها
ومقاهيها وناسها وكل ما فيها .. جرجرت إليه الخطو .. مخترقاً شارع
النيل أملاً عيني من ماء النهر الجارى دوماً نحو الشمال ، ممتزجاً بغرينه
البنى العفى .. تصدم عيني أسوار السلك المشدود حول الأشجار والخضرة
المزروعة أمام بعض العوامات الراقصة على شاطئه ، والبنائيات العالية
تسور الجانب الآخر ، والترام يشق مجرى الشارع متكاسلاً .. ولكن لمن
هذه العشة الفقيرة المبنية بجوار الماء مباشرة؟ وهذه الحصيرة اللامعة
المفروشة بجوارها..؟ ظلمت غير قليل أنظر إليها .. افترشت السور
الحجري ، وأسندت وجهي بكفى وأنا أرنو إليها.

هل هناك من يسكنها؟ وكيف أقامها؟ هل يقيم فيها بمفرده
أم معه عائلته..؟ هل عافت نفسه العيش بين الناس فجاء ليعيش وحده
هنا؟ أم أن ضيق العيش أجبره على ذلك؟ .. وما هي إلا بضع ساعة حتى
يخرج منها شيخ كبير .. يتقل كاهلة عبء السنين .. تغطي لحيته
البيضاء الوقور وشاربه كل وجهه ... وقف مستقبلاً النهر ، وظل يتطلع
الى السماء حتى غربت الشمس ، فرفع ذراعيه لأعلى ، ووضع باطن
كفيه على أذنيه وراح يؤذن بصوت جلي ، حلو .. الله اكبر الله أكبر ،
وهو يتوجه مرة يميناً ومرة شمالاً حتى يصل صوته للمارين من الناس ..
توضأ وشرب وصلى ركعتين وانتظر أن يأتيه أحد ، ولما نفذ صبره قام
وأتى بالفرض وحده.

أى إصرار يتسلح به ذلك الشيخ الفانى؟! كم أتمنى أن أفعل مثله .. لكن هل أستطيع؟ ولكن من سيسعى على أمى وأخواتى؟ خالى؟ لقد ذهب ولم يعد .. يجوب بلاد الدنيا على ظهر باخرة عملاقة .. كل الناس قاموا بواجب العزاء إلا هو .. فليذهب الى الجحيم .. يقولون إن الخال والد .. كلام وأعمامى أولاد أعمام لأبى، وكلهم على قد حالهم، يعملون بجنيهات معدودة، تغطى بالكاد حاجاتهم، وجدى أكلته السنون وهدت عافيته سيدات القصور، فلما كبر وذهبت عافيته لم يرحمته .. حتى أمراته لم ترع حرمة سنه وشيخوخته .. دائماً فى نقار معه. آآى .. حاسب يا بربرى يا ابن الكلب.

(إيه .. ماذا؟! الصوت يأتينى من ورائى) .. استدرت .. كانوا ثلاثة فى مثل سنى .. انحنى أحدهم على أصابع إحدى قدميه يدلكهما وهو يتأوه آى .. صباعى.

قال أحدهم وهو يربت على كتفى بيمينه، ويجس جيب بنطلونى الصغير بأصابع يسراه: مغلش .. فقد هرست له أصابع قدمه .
لم يكن معى سوى ثلاثة قروش، قلت لنفسى: اشترى رغيفاً وجبنا للعشاء بدلاً من ركوب الترام ... دسست أصابعى فى جيبى وأخرجت ثروتى أعرضها عليهم، سائلاً إياهم: كم تأخذون، وكم تتركون لى ..؟ نظر كبيرهم الى قروشى القليلة وضحك قائلاً: ليلتك فل يا أبو سمره.

استغربتني ألق نوافذ العرض .. وقفت طويلاً أمام قطع اللحوم الوردية المرصوفة وراء الزجاج اللامع بعناية، وطرقعات أحذية النساء

موردات الوجوه، المؤطرة بشعورهن الذهبية وهن يتمخطن عن يمينى وعن شمالى، ومن أمامى ومن ورائى .. سرت مخلوع الفؤاد .. هدوء رائع يلف الطرقات الواسعة وبنائيات المعرض وحديقة الحرية والأندلس، ومن البعيد أطل على الأسودان الرابضان دوماً عند مدخل الكوبرى .. تهيج المياه تحتى وتدور حول نفسها، يسقط قلبى هلعاً .. ينتفض كما عصفور صغير بلله المطر .. يتقفنى ميدان الإسماعيلية الكبير .. الأوسع من نجعنا كله .. على يمينى مبنى الخارجية بزخارفه الإسلامية الرائعة .. أعبر الطريق الى الجامعة الأمريكية، ثم انحرف يميناً الى شارع قوله .. لا أملُ السير فيه منذ أن عرفت اقدمى طريقها الى مدرسة حفيظة الألفية .. فيه لعبت الكرة الكاوتش، وعند التقائه بشارع قشلاق عابدين تكونت ذات يوم حلقة من تلاميذ السنة الثانية لما تحدانى الواد أبو سريع فى «ماتش» ملاكمة، فانتظرنا حتى انتهاء آخر حصة .. أصبحنا - أنا وهو - فى وسط الحلقة .. رحنا اتقافز حوله .. لمست تردده فهجمت عليه بمجموعة لكعات بيمينى على خده وكتفيه، ثم «هوك» شمال أطاحت به أرضاً، دوت التصفيقات والصيحات .. هه .. هيه ..

- بسرعة أحاط بى مصطفى عبدون وطه ذهب وعوض كتى ليصدوا عنى اعتداءً قرأوا نذرة فى أعين التلامذه بيض الوجوه، وصوت أبو سريع يسرع فى فضاء الحلقة - لاعناً أبى وأب كل بربرى قعر حلة .. ! .. د .. د .. به ايام باتت تاريخاً ولن تعود ثانية ..

ولكن أين أصدقاؤك الذين جئت لتراهم .. عبده سكيينة، وهمد عثمان وحسين زييده .. آه .. أكيد أنهم مشغولون فى مذاكرة

دروسهم، فإلمتحنانات على الأبواب .. لماذا لا أذهب الى صديق القطار؟
شارع الهادى .. جزيرة بدران .. لم أفكر طويلاً .. قفزت الى أول
مركبة .. القللى .. النفق .. أول شبرا ..
- لو سمحت ..

تتاول القصاصة .. تقافزت عيناه فوق الحروف القليلة .. أشار
قائلاً: ثالث شارع يمين.

فى عينيه توثبت الفرحة لما رأى أمامه .. صاح .. أهلاً! غير
معقول اتفضل .. اتفضل .. اجلس.

صالة مربعة صغيرة .. الجدران رمادية باهته، لكن أثاثها ينم
عن ذوق فنان .. الأرابيسك والتحف والمشغولات اليدوية والتماثيل
المرمرية .. شعرت براحة تسرى فى كيانى ..

- شأى؟ أليس كذلك؟.. أنتم تحبون الشأى بالحليب.

ابتسمت له ممتناً .. جلس قبالتى .. تقافزت عينأى من تحفة الى
أخرى تابعنى بعينين باسنتين، ثم سألتنى: هل أعجبتك.

- كل شأى رائع؟.. خاصة التحف والتماثيل ومشغولات الأرابيسك.

- لاشك أن فى إهابك فنان لم ينطلق بعد.

- نعم ..؟

قام من مكانه متجها الى المكتبه .. التقط كتابين .. مد بهما
يده نحوى قائلاً: أفضل أن تبدأ قراءتك بالمنفلوطى لتقوم أسلوبك .. رحت
أقلب صفحاتهما فرحاً.

- ماذا تعمل الآن؟..

- لم أعمل بعد.

- وكيف تقضى وقت فراغك؟
- وقتى كله فراغ.
- ألم تنتفخ على القراءة..؟ الكتاب أحسن صديق .. خصص للقراءة وقتاً كل يوم.
- أومأت برأسى موافقاً وأنا انظر الى الكتابين.
- قال: تستطيع أن تستعير غيرهما بعد أن تفرغ من قراءتهما.
- بلغت بق الشاى ساخناً لأعبر له عن امتنانى، ولما امتدت أحبال الصمت بيننا تذكرت أبى الذى اختطفه الموت صغيراً، وامرأة جدى الشابة التى تنذب حظها النكد الذى أوقعها فى زوج كركوبه انهى عمره الافتراضى قبل أن تولد، وأمى التى هربت بأخواتى الى بلدة قاحلة جرداء لرخص العيش فيها، وانا هنا أعزل، أواجه ظروفًا عاتية لا ترحم..
- .. تعال يا أماه الى ولدك المحتاج لدفع حنانك .. لكلماتك الحلوه وبسمتك الودود.
- إيه .. أين ذهبت؟
- تشغلنى أمور كثيرة.
- أولها الاستقرار..؟
- ربما.
- هات ما عندك واعتبرنى أخاك.
- أبحث عن عمل يحفظ لى ماء الوجه.
- كل عمل شريف يحفظ ماء الوجه.
- حتى إل ..

- فى الدول المتقدمة كل يعمل حسب حاجة المجتمع لعمله، وكل عمل محترم فى نظر المجتمع، وكل شىء يخططون له حتى التعليم.

- نعم. كل شىء يحتاج لتخطيط.

- خاصة بناء الإنسان.

ثم قام واتجه الى المكتبة والتقط كتاباً ناولنيه قائلاً: ليترك تقرأ

هذا الكتاب ..

التقطت عنوانه «الثورة الثقافية وحرب الأفيون».

نحيته جانباً وسألته: ما رأيك فى الإنسان المصرى، هل يحتاج

لإعادة بناء؟

توجه بعينيه الى سقف الحجرة، وظل يفكر طويلاً، ساد خلاله

الصمت بينما حتى كاد يصيبني القلق، ثم قال:

الإنسان المصرى صلب العود، عاطفى .. يستجيب بسرعة

للمؤثرات الخارجية، وإذا ما توجهنا لبنائه فلن يستغرق ذلك زمناً طويلاً،

المهم القدوة .. نموذج للسلوك المسئول الذى يحتذى به، إذا افتقده أصابه

اليأس وتكون نتيجته السلب فى كل تصرفاته.

- وماذا عن الاستعمار..؟

- لا بد من التخلص منه.

- ومتى يكون ذلك ..؟

- لما نقضى على الفساد الداخلى، المكبل للحركات الوطنية.

- ومتى نقضى على الفساد؟

- ليس ذلك ببعيد.

- كيف عرفت؟
- الشعب كله غير راض عن السلطة.
- والجيش؟
- أول الرافضين.
- كيف؟
- نتائج حرب ٤٨ شحنت كل الشرفاء فى الجيش ضد القصر
وحكومات الملك.
- والأحزاب ..؟
- موافقتهم مائة ، وكلهم يتزلفون للملك والإنجليز
- حتى الوفد..؟
- ماذا فعل بعد موت سعد؟
- يُحسب لع المطالبة بالغاء معاهدة ٣٦ ، ومجانبة التعليم.
- وماذا عن مواقفه من القصر؟
- أنا ضد أى نظام لا يختاره الشعب بإرادته الحرة.
- صاح فرحاً .. برأؤى ولد ، لقد ملأنى حوارك بالأمل فى جيل
المستقبل الذى آمل أن يتحقق على يديه ما لم نستطع أن نحققه.
- يكفيكم مواقفكم الوطنية ضد الاستعمار ، وفساد الملك.
- وحتى الآن لم نتخلص من أحدهما.
- الأعمال العظيمة يستغرق تحقيقها زمناً طويلاً.
- من أين أتت حكمة الشيوخ ..؟
- قلت وأنا أشير إليه: من شيعى الجليل.

ضحك عالياً وهو يردد: ذكاء النوبيين وحكمة الفراغة يا
عكروت.

(عكروت ..! كلمة جدى - أبا دول - التى كان يشتمنا بها لما
كنا نعاكسه ونجرى، فيهرول وراءنا رافعاً نبوته الذى لا يفارقه .. لكن
ترى ما معناها .. ؟ يا اه .. لقد غارت الكلمة فى تجاويف الذاكرة منذ
رحيل جدى الأبدى، ولم يبعثها سوى سماعى لها الآن).

قمت مستأذناً، فلازمنى حتى باب الشقة .. كان الليل قد بدأ
يتسلل إلى الكون ويلون الأشياء باللون الرمادى الغامق، وقبل أن تحل
الظلمة وترتدى الأشياء الحلل السوداء أضيئت أنوار المصابيح المعلقة على
قمم أعمدة النور المتراسة كعساكر مغلوبة على أمرها .. يسود الهدوء
الشوارع ولا يعكر صفوه سوى احتكاك عجلات الترامويات بقضبانها
الحديدية الممتدة الى ما لا نهاية .. محطتان وأصبحت أمام شارع
چركس، ما أن وطأت قدماى شارع أبو طالب حتى التف حولى صبية
الحى.

- مرحب.

- أهلا ذا النون.

- حمد الله على السلامة.

- متى جئت من البلد؟

- سألنا عنك .. ما أخبارك ، وأين تعيش؟

- و ..

أحسست بدفء مشاعرهم .. كادت تطفر من عيني الدموع ..
جريت الى مقهى أبو العلا شعيب متظاهراً بالتبول .. خفت أن أتهم

بالضعف فبقيت واقفاً أمام المبولة حتى أستجمع رباطة جأشي.

سألني جورج: وما هذا ؟

واختطف الكتابين وقرأ عنوانيهما بصوت عال .. ما جدولين،
العبرات .. لطفى المنفلوطى، ثم أطلق حنجرتة بسؤال ضحك له الجميع ..

أكد هذا الرجل شبع من أكل الرمان .. أليس كذلك؟

قال عبد المعطى: أنت لا تفكر إلا فى كرشك.

قال جورج وهو يمسح على بطنه: السيارة لا تمشى إلا

بالبنزين .. ثم استطرد قائلاً: كذلك لم تقل لنا عن أخبارك.

قلت: مازلت أبحث عن عمل.

قال: والدارسة؟

- رفاهية لا أتطلع إليها.

- وطموحاتك

- سأربطها فى حجر والقيها فى النيل

- قل سأحتفظ بها الى أن تتحسن الظروف.

- وهل تتوقع أن تتحسن ..؟

- اعمل بالنهار وادرس بالليل.

- صاح عبد المعطى وهو يخبط على كتفه: عظيم يا جورج ..

عظيم. ثم اتجه ناحيتى وقال:

- هناك مدارس ليلية يمكنك أن تدرس بها حتى تحصل على

التوجيهية ..

قلت محتداً: حاسب ألا تعلم أننى لا أقدر على سداد اشتراكاتها

الشهرية، حتى لو كانت خمسين قرشاً ..؟

كأنه وقع فى حيص بيص .. أمسك ذقنه وسرح بفكره، فأسرع صابر الصعيدى قائلاً: هون عليك واتركها على الله .. هيا .. لا تضيعوا وقتاً ..

- الى أين ..؟

- إلى مكاننا المعتاد عند النهر.

وهناك مكثنا لساعة متأخرة من الليل، نحكى عن حبيباتنا السمرافات اللاتي رحنا نرسم ملامهن بخيالاتنا المراهقة.

* * *

غسلت وجهى وقدمى وجلست على الكنبه فى «الفسحة»، وما أن بدأت فى قراءة الصفحة الأولى من «العبرات» حتى جاءتنى صليحة حسين بطعام العشاء، وضعتة أمامى دون أن تنبس بكلمة واحدة، كما لو كانت تضع طعاماً لقطه أو لكلب فى شقتها.

قلت لها: سأنتظر جدى.

قالت: ربما يتأخر.

ولم تزد حرفاً .. بنت الفرطوس، ماذا تضر فى نفسها .. ما هذا الصوت الآتى من المطبخ .. صوت احتكاك آلتين حادتين .. سكينتين مثلاً .. يا نهار إسود .. ماذا ستفعل ..؟

أتحسس رقبتى لا .. لماذا لا أعدو هارباً من هذه المصيدة التى

دخلتها برجلى؟

كل شيء فيها عفن .. غريب .. كئيب .. بلاط الفسحة الكالـح

الكبير .. فوط الوجه العطنه، الجدران الباهته المشققة، خطوط البق

المتراصة داخلها .. خيوط العنكبوت التي تتدلى من الأركان .. ظلام
دورة المياه المشتركة بين جيران الدور الواحد ، والغثيان الذي ينتابني لما
اضطر لقضاء حاجتي فيها ، ولكن لماذا تجيء الآن بالمكنسة؟ .. الله
الله. الغبار يثور ويهاجم أنفي وفتى بضراوة .. يا بنت الأبالسة .. أكح ..
أتعمد السعال حتى تكف عن سخافاتنا .. تضحك فى هبل وتقول
بلكنتها المضحكة: إتأودى ألى كده .. كل يوم أنا أكنس بالليل.

أقول لها بالنوبية: فچركى كاليكا (أكنسى الصبح)

قالت: الصبح أشان الطبيه (الطبيخ)

أمسكت عن تناول الطعام ورحت أقرأ.

سألتنى: مش هتاكلى.

قلت: لم أعود على تناول الطعام بالتراب.

قالت: إهنا فى البلد كنا بناكل الإيش بالرملة.

قلت: بالرملة!؟ لا بد أن ربنا خلقك بقونصة مثل الطيور،

وكركعت ضاحكا

قالت وهى تقلب شفتها السفلى فى قرف: كمان ليكى نفس

تضهكى.

الأفضل أن اهرب منها الى النوم .. سحبت على جسدى لحافاً

قديماً وأغمضت عيني ووضعت الوسادة على رأسى، ومع ذلك طاردنى

نشازها وهى تردد أغنية قديمة:

آى ولا فكى ولا فتمى سمارة ك...

فى الوقت الذى كان يصلنى فيه صوت عبد الوهاب من مذياع

أصر صاحبه أن يسمعه لكل سكان الحارة.

وجرد حُسامك من غمده فليس له بعد أن يُغمد

أين هو هذا الحسام لأضرب به عنق هذه الجاهلة التي أعلنت على حرب الغبار انتقاماً من جدى العجوز الذى دفن شبابها فى مقبرة شيخوخته .. قال لها أبوها: الزواج ليس عافية وأموال وفسح و .. الزواج سكن .. كل زوج يسكن للآخر.

ثارت فى وجهه قائلة: فين السكن دى؟ .. هنا فى هوارى بولاق .. هيلو هيلو ووصليهه.

تُعد على شبابها الذى وأدته فى مقبرة جسد عجوز فان، أكلت منه السنون وشريت .. كل ليلة تتمرغ على فراش افتقدت دفته، لم تذق ذوبان الجسد فى الجسد .. لم تصرخ شبقاً وهو يعتصرها بين ذراعيه .. لم تُشبع وطراً، فتروح تتقلب على جمر فراشه البارد.

... لماذا لم يتزوج جدى من امرأة تناسب عمرها عمره؟ أكان لا بد من هذه؟ سألت عمى عثمان النور .. قال: إنها ابنة خاله. تجاوزت العشرين ولم يتقدم لها أحد من أقارب أبيها فزوجها لجدك بعد أن ماتت جدتك بسنة واحدة.

- لماذا لم يزوجها من أى شاب من القرية ..؟ أكان من الضرورى أن يتزوجها ابن عم لها أو عمه؟

- لم يعد أحد من الشباب يعيش فى القرية بعد أن أغرقت مياه الخزان كل الأراضى الزراعية بعد التعلية الثانية .. رحلوا الى الشمال فأكلتهم المدن الكبيرة .. رأوا نساءها البيض ففقدوا عقولهم، ولفظوا بنات أعمامهم.

- ولماذا اخترتم المدن الكبيرة ولم تستقروا فى اسوان وهى مدينة

كبيرة ..؟

- لقد اختار ذلك جيل الآباء، وأعتقد أن سُبُل العيش لم تكن

متاحة فى اسوان كما هى الآن.

فل عليك

ورد عليك

يا مجننى بسحر عنيك

يا مجننى يا مجننى

وفل عليك

ورد عليّ

(من لم يمت بالسيف مات بغيره..)

أمسكت امرأة جدى صليحة حسين عن العديد: على شبابها،
وكذلك عن الكنس، لكن صوت مذياع الجار اللعين يغزو أذنى،
ويصد فى ضراوة شبح النوم عن عيني .. أضع الوسادة فوق وجهى .. لا
فائدة .. أين أذهب الآن؟ لماذا مت يا أبى وذهبت الى البعيد وتركتنى
وحدى أواجه هذا العالم القذر .. امرأة جد لعينة، تكنس ليلاً لترجمنى
بالتراب حتى لا أفكر فى المبيت عندها ثانية، فلا أكون قيلاً على
سلوكها وتصرفاتها، وامرأة ظننتها من نساء الجنة تحولت الى شيطان
رجيم بمجرد أن رأتنى فى شقتها، إذ خافت أن ألوثها فراحت تصرخ فى
وجهى: اخرج بره .. اخرج بره، وأعمام وأخوال استسلموا لما حل عليهم من
بؤس وفاقه، فراحوا يمارسون حياتهم كما القطط الضالة فى حوارى
وأزقة ضيقة معتمة .. فرحوا بملايم التعويض التى أقوها لهم بدلاً من
دورهم وأراضيتهم ونخيلهم وزروعهم .. تزوج بها من تزوج وشرب الآخرون
بها خمراً وسكروا، وأقام بها البعض فى مواخير كلوت بك وشارع

محمد على .. عاملوهم كباشوات ولما نفذت نقودهم ضربوهم بالشلاليت، فراحوا يبحثون عن بنايات عالية فى الأحياء الراقية ليجلسوا أمامها ساعات النهار والليل لحراستها، والوقوف انتباهاً وتعظيم سلام لكل ساكن يهل عليهم، ويهرولون نحو سيدات يدلقن صدورهن أمامهن وهن يصرخن بأسمائهم .. وروح وتعال .. اطلع وانزل .. اذهب و .. كيف ارتضوا ذلك، وكان أجدادهم قد أعتلوا عروش مملكة نباتا .. كيف ..؟

- (لا تظلم أباءك وأجدادك الذين أجبروا على السعى وراء الرزق فى المدن الكبيرة .. هم الذين لم يتعلموا فى قراهم غير الزراعة.
- أما كان بإمكانهم استغلال مبالغ التعويض فى العمل بالتجارة ..؟
 - كيف ولم تكن لديهم خبرة بالأسواق ولا بعبادات الناس الاستهلاكية.
 - من يبيع ويشترى فى أحيائنا الفقيرة؟ أليسوا هم الصعايدة الذين جاءوا معدمين من قراهم ..؟ لكنه الإصرار والعزيمة.)

* * *

أحث الخطى نحو الحى النظيف الهادئ الذى لا يفصله عن أزقتنا القابعة فى شركس وراء جراج «السنسكرافت» سوى النهر . احتوتى الشوارع المؤطره بالأشجار التى تربنى ظلالتها على الأسفلت الناعم.

لمحنى أبو يوسف من بعيد فهب واقفماً .. أقبل علىّ تسبقه
ابتسامته تضىء ما بينى وبينه من مسافة آخذه فى التآكل .. طابت
نفسى لدفع مشاعره.

قال: كلمت الهانم عنك أمس .. فرحت كثيراً لما علمت أنك لم
تعمل من قبل.

ثم بشىء من الأسى: معلش يا وليدى .. شد حيلك.

صعدنا الدرج الرخامى .. أسمع دقات قلبى تترى مع خطوى ..
ملأنى الإحساس بالأسى .. منعت دموعى من أن تتسال من عينى،
فتجمعت فيهما .. باتت المرائى غائمة .. وقفنا أمام باب موصد .. ضغطت
على زر الجرس، فُتح عن فتاة ذات بياض شاهق وعينان فى لون البرسيم
وشعر ذهبى قصير .. هل هى فينوس إلهة الجمال..؟

انحنى العم حسين قليلاً وهو يقول لها: صباح الخير سمو الأميرة.

قالت: انتظر قليلاً حتى تجئى مامى.

أرسل عينى لمداهما .. ما هذا..؟ أهذه شقة واحدة أم قصر؟ لا
تصل عينى لمدى، ولا تصطدم بحوائط.. يااه، وماكل هذه التماثيل
والتحف والثريات والسجاجيد والستائر؟؟

وظللت هكذا أقلب عينى فيما حولنا حتى طلعت علينا امرأة
كما البدر فى ليلة تمامه، على الرغم من بوادر تجاعيد دقيقة، تجمعت
على جانبي فمها الوردى .. تتطلع الىّ من أعلى لأسفل وهى تسأل العم
حسين: أهذا هو الذى .. دثنتى عنه بالأمس؟

سبحان الله .. ينعم الأجنب بخير هذا البلد وأصحابها يعيشون
فيها كما الغرباء، ينحتون الصخر ليفوزوا فى النهاية بالفتات.

قال العم حسين: نعم .. هو يا أفتدم.

- طيب حسين .. تشكرات ولد..

ما أن أغلق الباب وراءه حتى شعرت بأننى فأر وقع فى مصيدة لافكاك منها.

سألتنى وهى تتظر إلى مليا: ما اسمك ؟.. ثم قالت مستدركة:

آه .. آه اسمك عثمان .. كل الخدم يليق لهم هذا الأسم .. عثمان.

قلت وقد علت الدهشة وجهى: لكنى لست بعثمان.

قالت غاضبة: وأنا قلت عثمان ولا راد لما أقول.

قلت: لكن هذا ليس اسمى، ولم يسمنى أبى بهذا الاسم.

احتدت قائلة: قلت لا راد لما أقول.

انشقت حوائط القصر فى هذه اللحظة عن رجل شديد بياض الوجه، شديد احمرار العينن كشيطان مارد، تحت أنفه شارب أشهب، لامع، انتصب، طرفاه لأعلى حتى كادا أن يخرقا عينيه، طويل، عريض كما الفلق .. يرتدى فوق منامته روباً حريرياً، مشجراً، وعلى رأسه طاقية طويلة، تتدلى لما دون رأسه الى أذنيه.

سألها: إيه سعادة دولت هانم..؟

قالت منزعجة: هذا ولد حمار .. أقول له اسمك عثمان فيرد على

بكلام أغضبنى.

قال وهو ينظرنى بعينيه الحمرأوين: اسمع ولد .. كلام دولت

هانم أوامر .. ما فيه نقاش .. فاهم ولد .. ؟ عليك أن تتمول سمعاً وطاعة فقط.

(إيه ؟.. سمعاً وطاعة؟ هكذا بلا تفكير؟ لماذا..؟)

هل تظنونى كلباً تصيحون عليه .. لاكى أو فوكس،
فيجيئكم جريا .. بوزه فى الأرض وذيله يلعب فى الهواء؟)

استطال الصمت بيننا فانبسطت عضلات وجهها، وقالت:
خلاص .. عثمان .. هيا .. تعال.

قلت محاولاً إثاءها: يا أف

قاطعتنى قائلة؛ وهى تتاولنى صابونه يفوح منها عطر نفاذ؛ ادخل
استحم .. اغسل شعرك جيداً، وادعك جسدك تماماً.

بنت الفرطوس .. تظننى حيواناً أجرب، أرادت أن تتخلص من
أدراجه العالقة به قبل أن يرتاد بيتها ويقوم على خدمتها .. لكن - ريك
والحق - شعرت بنشوة هائلة، ووجدت متعة عظيمة، لم أعشها من قبل
وأنا تحت دش الماء الساخن، ادعك جسدى الهزيل الذى نتأت ضلوعه
بلوفة بيضاء نظيفة وليست لوفه بنية خشنة من لحاء النخيل التى دعكت
بها جسدى مراراً، فكانت كما لو كانت حجراً خشناً يدمى جلدى ..

تكوم بخار الماء الساخن فى فراغ الحمام .. كبس على
أنفاسى .. شعرت بالاختناق .. سعلت حتى نزت من عيني الدموع .. تنهى
الى صوتها: اغلق الصنبور وافتح زجاج النافذة.

ارتديت ملابسى وخرجت فوجدتها تنتظرنى فى البهو .. مسحتنى
بعينيها من أعلى لأسفل ثم قالت: كل يوم لازم وحتماً تأخذ حماماً
ساخناً، قلت مؤكداً: لازم أفندم.

ثم قالت: تعال.

وجدتني أقف أمام حوض صغير فى «الأوفيس» .. اعتليت مكعباً
كبيراً من الخشب حتى أطول الصنبور العالى عن قامتى .. أمرتني أن

أغسل الكئوس والأكواب والأطباق الصينى الصغيرة وهى تحذرني من السهو أو الغفلة فأكسر كوباً أو كأساً، فثمن الواحد منها لا يعادله راتبي عن شهر بأكمله.

(يا سلام .. الكوب بمرتب شهر كامل ..! سبحان الله طيب وكم يقدر دخلك ودخل بعلك؟ ألف جنية .. ألفان .. ثلاثة؟)

فتحت الصنبور .. تقاطر الماء الى الحوض .. تقاطرت فى رأسى ذكريات الأيام الخوالى.

... تراءى لى وجه أبى الذى حمصته شمس الجنوب القاسية .. يتدى من جبينه حبات عرق وهو واقف تحت أشعتها، يقلب تربة أرضه بفأسه .. (آآه يا أبت .. رحلت قبل أن تقوى سيقان غرسك، .. النبات الضعيف تقتلعه الرياح الهوجاء، يصيره هشياً..؟ كنت تتمنى لى أن أوصل دراستى وأتخرج فى الجامعة حتى لا ألقى مصيركم، لكنك تركتني فى أول الطريق وذهبت، فأنى يكون لى ذلك الآن..؟ لو كنت تركياً أو البانيا لكانت لك أراض وقصور وحشم وخدم وأغاوات ورصيد كبير فى البنوك، ولضمنت بها مستقبلنا، حتى بعد رحيلك .. لكنك مصرى. من أقصى البلاد المنسية دوماً فلم تتول أمر إقليم ولا ولاية مدينة لتتهب خزانتها فينتفخ كرشك ليكون دليل عزك، وتمشى متبخراً فى أبهة، يحرسك القمشجية من يمينك ومن شمالك ومن أمامك ومن ورائك، ويمنعون كل من تسول له نفسه الاقتراب من جنابك، لكنك لم تكن تركيا، ولم تكن ممن جلبوك من البلاد البعيدة مع المماليك فتقفز مثلهم الى السلطة وتناهى عن المساءلة، فتتهب كما تشاء من بيت المال، وتؤمن ونأمن معك غدر الزمان لم تكن واحداً من هؤلاء

يا أبتى .. فكيف إذن تتحقق أمنيتك البسيطة بعد أن توسدت كدك وعرقك ورحلت!؟

سالت الدموع من عيني .. دموع غزيرة لا أعرف أين كانت مخترنة .. ملأت كفى بالماء لأغسل وجهي، فتسرب الى أرضنا العطشى .. تشرب حتى ترتوى .. يكبر النخيل ويتناول، وتبتت شجيرات سنط، لتتشر زهورها الصفراء أريجها عند الغروب، فتعقب الجو بعطرها الفواح .. يجيئونى رفقتى فنجرى نحو النخيل المثقل بعراجين البلح الأصفر المشرببة الى قرص الشمس لتمتص لهيبه فيبدل البلح أرديته الصفراء بأخرى داكنة ليختزن حلاوته، نرميها بالأحجار فترميننا بالرطب .. نملاً سيالاتنا ونجري، فرحين، زاعقين .. هيه .. تلتقطها أصابعنا واحدة واحدة ونلقياها فى أفواهنا .. ولما يفاجئنا الليل نلعب تحت ضوء القمر أول چاكود .. نتعب فنتعلق عبده فكبة ونقول له: إحك .. كُما جوى.

ينقل عينيه بين وجوهنا، ثم يستند الى جدار، ويضع ساقاً فوق ساق .. ويتحنح، ثم يقول فى بطاء شديد: كُما كُما الله.

يفتاظ الواد ميرغنى البوب فيفز واقفاً، ويحثوه بحفنة رمل وهو يزعق فيه: يا بن الكلب يازربون .. ماذا تظن نفسك؟

ثم يطلق ساقيه للريح.

يكركع فكبه ضاحكاً، فتضىء أسنانه اللؤلؤية صفحة وجهه الغامق الغطيس وهو يردد: ولماذا تجرى يا هنو تُصد؟ ثم يبدأ فى الحكى. يتميز عنا فى الحفظ عن الجدات، فيظل يلضم الحكاية فى الحكاية ونحن من حولة كالأصنام، نسمع فقط .. لا نتحرك ولا نصدر صوتاً، ونظل هكذا حتى نفاجأ بالظلمة تحاصرنا، بعد أن تكون

السماء قد التهمت قرص القمر الفضى وابتلعته، فتأتينا من بين الدور
أصوات أمهاتنا محمولة على أجنحة الفضاء، مختلطة بالخوف
والارتعاب .. عواااض .. ذاللوووون.

فذهب واقفين ونظر كما الجراد نحو دورنا القابعة عند أقدام
الجبل.

- ألم تنته بعد...؟ اعمل لك همه.

بنت الفرطوس لن تتركنى لحالى .. هاه .. الفرطوس .. ياءاه ..
أمسك الله بالخير يا شيخ عبد الله .. كلمتك المفضلة التى كنت تعاقب
بها الكسالى منا .. تأبى نفسك الطيبة التلطف بغيرها ، أو استخدام يدك
أو العصا فى العقاب .. آه لو تعلم ما حل بتلميذك الغلبان .. لقد بات يخدم
فى بيوت الأجانب بدلاً من أن يشق طريقه الى الجامعة .. لقد قرأت يا
سيدنا كل ما كانت تحتويه أكياس اللب الذى كنت أشتريه ولفائف
الجبن والحلوى .. حشوت رأسى بما وجدته فيها من معلومات فصارت
تتبعنى وتؤرقنى، فلماذا نصحتنى بذلك؟ ألم يكن من الأفضل أن
تتركنى لكى أنمو كالحمار .. أكد نهاراً وأخمد بالليل.

- لا .. لا يا ولد .. بقدر استفادتك من القراءة تكون نفسك.

يا ولد يا عثمان.

وبعدها فى بنت الفرطوس هذه..؟

يا ولد.

ينعل أبوكى وأبو الخزان وأبو الملك وأبو الإنجليز وأبو صدقى
وأبو كل من كان سبباً فى إتعاسنا وشقائنا.

يا عثمان .. يا ولد.

قال لى جدى ذات يوم وأنا أسوق اتانه الى الدار: كنا نستأجر
الممالك الفارين الى قرانا من مذبحه القلعة ليعملوا فى الأرض ببطونهم.
قلت متعجباً: ببطونهم ..!

قال: يعملون فى الأرض طوال النهار .. يقلبون التربة ويشقون
الجداول ويبنون البتون ويبذرون البذور مقابل إطعامهم وإيوائهم ..
(أكيد .. أكيد كان من بينهم أحد آبائك أيتها الخنزيرة.)

قال جدى: كنت لا أحملهم فوق طاقتهم، فيكفيهم ما لا قوة
فى القلعة وفى الطريق من تعب وعنت وجوع وعطش.

(ليتك أثقلت يا جدى؛ فربما كانوا قد قضوا تحت شمسنا
الحارة، فترحل نساؤهم وأطفالهم عن البلاد .. آه لو كنت فعلت فربما
كنت أعفيتنى وإخوتى من العمل عند من هن على شاكلة هذه
الخنزيرة).

صاحت: ألم تسمعنى ؟.. اعمل لى قهوة

قلت: قهوة .. لا أعرف.

قالت: ماذا ؟.. لا تعرف..؟

قلت: لم أعمل قهوة من قبل.

تأولت «الكنكة» غاضبة وملأتها ماءً من الصنبور وقالت:

تعال.

وقفت بجوارها .. قالت: اقترب لتتعلم .. ملأت رائحة جسدها

الأبيض الطوى أنفى .. صبت القهوة .. احتوت كنيها الفنجان .. قالت لى

وهى تدلف نحو البهو:

تعال ورائى.

أوجست خيفة .. ماذا تريد هذه المرأة؟ الأبواب مغلقة والستائر
مسدلة ولا صوت لأحد .. هل سيكون مصيرى السجن فى كلا
الحالتين. الرفض أو القبول .. أين الرجل العثماني .. أين ذهب؟ اضطرب
قلبى .. أقدم رجلاً وأؤخر أخرى .. أرنو الى الباب، أرجو أن يفتح أو حتى
أن يصدق الجرس أى شخص .. أى بائع .. أى .. كالمنوم سرت وراءها ..
دخلت حجرة نومها .. قالت وهى تشير الى الأرض: اجلس متقرفصا، ثم
جلست هى على حافة السرير ترتشف قهوتها بتمهل، ثم قالت وهى تتحى
الفنجان جانبا: أريدك أن تكبسنى. على وجهى ارتسمت علامات
الاستفهام .. نامت على بطنها وهى تقول: هيا .. دوس على ظهري ورجلى.
أقف كما المصلوب وقد تحجرت عيناي وشل عقلى.
زعقت .. تحرك.

ألياً تحركت قدمى .. وضعت كفى على ظهرها .. إلى جسدى
سرت ليونة جسدها. حلاوته، سخونته، طراوته .. أحسست بشيء يتحرك
بين فخذى لما ضغطت أصابعى على لحم ظهرها الأبيض، الطرى ..
تأوهت، فاشتعلت أذناى.

قالت: الله .. جميل .. تحت

استقرت كفى على تبه إلبتها.

اضغط .. أيوه .. هنا .. هنا.

(ثم ماذا ؟.. ما هى النهاية أيتها المرأة .. ماذا تقصدين من هذه

اللعبة المعينة؟)

رن ن ن ن

الحمد لله .. يا ما انت كريم يا رب

قبل أن تتطلق رجلاى نحو الباب هرباً سمعتها تقول: افتح لسيدك الصغير.

تغير وجهى غضباً وأمتلاً صدرى غيظاً وحنقاً وأنا أجرجر خطوى نحو الباب، فتحتة، طالعتنى وجه يشبه الدمى الحلوة .. الخدان أحمران، والعينان فى لون السماء .. سألتى وقدماه تجريان نحو الداخل.

- من أنت ..؟

- ذا النون.

- الخادم الجديد ..؟

- الى حضنها أخذته. قبلته وهى تردد: أتأخرت ليه يا حمار؟

نظر إلى ساعته .. قال: دقيقتان فقط.

قالت وهى تمسح على شعره الحريرى: شغلتنى عليك، ثم أمرتنى قائلة: هيا .. روح مع سيدك واخلع له جزمته، وساعده فى تغيير

ملابسه.

أى مهانة كان يخبئها لى القدر؟ لم أكن أعلم كم العفونة المختزنة فى رؤوس هذه الطبقة إلا الآن. لابد من محقهم ..

نعم لابد، ولكن كيف؟

تُرى لو لم تكن مياه الخزان أغرقت أراضينا وزراعاتنا، أكنت سأضطر أن أعيش هذه اللحظات العصبية، هل كنت سأضطر لتحمل هذه المهانة؟ وهل يعلم شاعرنا الذى قال فى إحدى قصائده: -

سنضحى بأمسنا وأراضيها

وما فوقها وبالذكريات

سنضحى بالكل يا أيها الخزان

إلا الغد الكريم السمات

سنضحى إن كنت للشعب

فإننا لا نكره التضحيات^(*)

إن تضحياته وتضحيات ناسه كلهم آلت لحفنة قذرة التهمت
كل الأراضي الجديدة والمصانع الجديدة فأتخمت، وأصبنا نحن بالفقر
والأنيميا، ترى ماذا نكتب الآن فى أبياتك الجديدة ؟

ابن الكلب يسألنى: أنت الخادم الجديد .. ؟

وللأسف هو الواقع، ولا أستطيع أن أجيب بالنفى، ولا أستطيع
أن أقول له إننى وناسى سبب ما أنت فيه من نعيم، فربما ردى قائلاً:
امنع عنا ما تستطيع أن تمنعه، فماذا أفعل وقتذاك؟

هذا الواقع الأليم لا بد من تغييره .. لا بد .. بأى شكل.

- إيه قيم تفكر..؟ هيا إخلع لى حدائى

- لماذا لا أمسك قدمه وأظل ألويها حتى أكسرها؟

والله لولا خوفى من أن يرموا بى فى غياهب السجن مع الحرامية
والقتلة لفعلت.

- هيا .. ماذا بك؟ يبدو أنك كسول ولكع.

- وأنت ألا تستطيع أن تخلع حذاءك..؟ هل تحتاج فعلاً لمن يساعدك

على خلعه؟

نظر الـ مشدوها ثم قال: كل الخدم الذين سبقوك كانوا

يخلعون لى حدائى دون أن ينطقوا بحرف.

(*) من قصيدة الطوفان للشاعر الراحل عبد الدايم طه.

- أما أنا فلا.

استشف غضباً من عيني .. امتلاً خوفاً فانحنى
يحل رباط حذائه وينضيها عن قدميه ، ثم قال متسائلاً :

تعرف تلعب؟

- أَلعب ..؟

- نعم .. تاكسى وحنطور.

- لم أركبهما فى حياتى.

- سأعلمك .. أنت تضع يدك وركبتك على الأرض ، وأنا أقف
بعيداً ، وأزعق عليك قائلاً : تاكسى. تاكسى.

فتأتى مسرعاً ، فأمتطى أنا ظهرك لتوصلنى الى آخر الصالة.

قلت: تمام، ثم تتحنى أنت وأنا أزعق عليك: تاكسى ..

تاكسى، ثم امتطى ظهرك لتوصلنى بدورك الى الجهة الأخرى من
الصالة.

اتسعت حدقتا عينيهِ، وارتفع حاجباه دهشاً ، ثم سألتنى
مستكراً:

وهل يركب الخادم سيده!!؟

هتفت أعماقى: يا بن الكاااالب .. خادم وسيد!؟ طيب ..لابد أن

أريك، وأضع مناخيرك فى الأرض.

قلت: أصول اللعب.

أطرق مفكراً ثم قال: موافق.

قلت: وطى.

وضعت رجلى على ظهره، وجلست على مؤخرته وأنا أزعق شى يا

حمام.

يا عثمان . يا هباب.

جاءنى صوتها من بعيد زاعقاً .. وجدتنى أمسح وجهى بكفى ثم
أنظر فيها بحثاً عن الهباب .. اللبوة بنت اللثام .. تسب أصحاب البلاد ..
لكن لم العجب وقد رضينا بالذل والمهانة منذ الأزل .. لم نشر ولم نقم
بفعل إيجابي واحد يضمن حقوقنا. لم نفعل شيئاً لنجبر الحكومة على
إقامة مشاريع زراعية أو صناعية فى قرانا لاستيعاب الأيدى العاملة التى
باتت عاطلة فاضطرت الى الرحيل. لماذا أسرعنا بالسفر الى مصر المدينة
ومدن الشمال الأخرى ..؟

ولماذا العمل لدى هؤلاء الكلاب؟

يا ولد .. يا عثماناااا

- رد .. على ماما

ينعل أبوك لأبو ماما وأنت عامل مثل العروسة اللعبة.

ما أن رأتنى أمامها حتى قالت: هيا .. اغسل يديك واذهب الى
الأوفيس.

رن جرس الباب رنيناً متواصلاً .. جريت لأفتحه، وجدته أمامى ..
الرجل العثماني، ذا اللغد الأحمر فى لون طربوشه الطويل .. دفعنى بسن
عصاه وهو يزعق كملتات: لماذا لم تسرع بفتح الباب؟ هل لا بد أن أرن
الجرس مرات ومرات يا حمار حتى تفتح؟!

(حمار .. حمار يا اولاد الزنا .. يا لمامة العالم..؟)

جاءت مهرولة على زعيقة .. سألته من منخارها: إيه باشا

لماذا تزعق وتصرخ هكذا ..؟

أشار نحوى بعصاته وهو يقول:

علمى هذا أن يسرع ويفتح الباب قبل أن أدق الجرس.

قالت بهدوء: بدون زعيق سعادة الباشا .. أنا هنا الأمره .. أنا بس

ولا أحد غيرى سعادة باشا .. فاهم ؟..

قال: إيه رايك دولت هانم فى السفر الى العزبة لنقضى فيها

يومين.

(إيه.. هى فقط التى تصدر الأوامر؟ وطبعاً رضيت أيها الحائط

بذلك)

أوجست المرأة خيفة .. فسألته: وهل القصر يستغنى عن خدماتك

فى هذا الوقت؟

(القصر .. وما علاقة هذا اللف بالقصر؟ آآه .. الملك يستعين

بالأجانب، فهو لا يثق فى المصريين،)

قال فى ضيق: مولانا سيذهب غداً الى الصيد.

سألته مندهشة: ألن يأخذك معه هذه المرة ..؟

قال: دولت هانم .. مولانا حر، يأخذ من يشاء ويترك من يشاء

بغير حساب.

أومات برأسها وهى ترمقه بعينيها، غير مصدقة حرفاً مما قال ..

لابد أن فى الأمر شىء يخفيه عنها.

ثم أردف الباشا قائلاً: من فضلك دولت هانم نبهى على الخدم

يجهزوا الشنط، وأنا سأنبه على السائق يجهز «الأتومييلات».

قالت: اطمئن خاصة وأنتا ربما لا تنام اليوم لأن كل الباشوات

سيسهرون عندنا.

قال: إن شاء الله يكونوا الطباخين جهزوا كل شيء
والسفرجية يكونوا اشتروا الميزات.

(طباخين ١٩.. كذا طباخ وكذا سفرجى لخدمة ثلاثة أو أربعة
أشخاص ١٩ كنا أيام عزنا نلتف حول طبليتنا متفرقسين .. أنا وأمى وأبى
وأختى لناكل كلنا من طبق الويكة أو الجاكود، ولم أكن أعرف
أن أبى كان يلبس طرطوراً ليطهى أشهى أطعمة، لم أسمع حتى عن
أسمائها إلا الساعة .. شوربة كونسوميه، وسبانخ بالكالينولى،
وخرشوف باللحم المفروم واسكالوب بانيه واسكالوب ناتير وفواتح
شهية .. «جمبرى بالمايونيز وأوردرف» وحلويات شرقية وكريم كراميل
وأم على .. ما كل هذا أيها المسعورون، والله ولا الحيوانات المجتره).

قالت تأمرنى: هيا يا عثمان .. انزل المطبخ وحضر الطعام مع
السفرجية.

رحت أتلفت يمنا ويسره .. لم أر غير حوائط مصمته ولم تلتقط
عيناى أى هوة فى أرضية الشقة.

رأت حيرتى فزعقت كملتائة: تعال هنا ..

وأشارت الى سلم خشبى بلون الجوز يحفه درابزين معدنى أصفر
لامع، نزلته فوجدت نفسى بين ترابيزات معدنية ضخمة مزودة بأحواض
وصنابير وفى الأركان ثلاثيات كبيرة وعلى الحوائط أقران صغيرة
يحتفظ فيها بالأطعمة الساخنة لحين وضعها على المائدة، وثلاثة رجال
يلبس كبيرهم طاقيه بيضاء طويله .. أطول من طاقيتى الأخيرين.

- سلام عليكم.

ردوا على تحيتى بتحية كإنها استفسار عن هويتى ..
قلت: اسمى ذا النون.

قال رئيسهم ضاحكاً: صاحب الحوت؟ وهل ظننت أن مطبخنا هو المحيط ..؟ ثم أزال بسرعة ابتسامته، وزم شفتيه وهو يقول: هيا أيها الشاب اليافع - ما رأيك فى اليافع هذه؟ - انقل هذه الصحف الى المصعد هناك.

قلت متعجباً: مصعد؟

قال صاحب الطرطور الأقل ارتفاعاً وهو يشير الى ركن قصى:
هناك .. فقط عليك أن تتقل إليه الصحف، ثم تضغط على زر الجرس المثبت على يمينه.

قلت: ومن سينقلها الى المائدة؟

قال: لا عليك، فهناك ثلاثة سفرجية سيتولون أمرها.

قال رئيسهم: الهمة يا ذا النون .. هيا ..

ثم التفت الى مساعديه وقال: اللحمه جاهزة .. ابدأوا بالشى.

تساءلت: حفل ..؟

قال: كل ليلة حفل.

- كل ليلة ١٩!

- وماذا وراءهم .. الخدم والطهاة موجودون، والنقود أكثر من

الأرز، وزبائنهم مستعدون للسهر والشرب كل ليلة حتى الصباح.

عثمان .. يا عثمان.

كان الصوت آتياً من الطابق الأعلى، لكنه مختلف عن صوت

المرأة المغرورة والرجل التركى.

يا عثمان.

من ..؟

تعال بسرعة.

أكلت قدمای الدرج الخشبی .. وجدتی فی «الأوفیس» أمام
ثلاثة رجال من ذوی البشرة البنية ، ما أن رأونی حتى انفرجت أساریهم.

وتبسمت شفاههم.

- أهلین ابن العم.

- مرحباً.

- من أى البلاد ..؟

- قورته.

- أهلین.

- بالطبع لیس اسمك عثمان ، فهذه المرأة لا تعرف لنا غیر هذا

الاسم ، فما اسمك الحقیقی ..؟

- ذا النون ، وأنتم من أى البلاد؟

قال أصغرهم: أنا اسمی حمد ، من كلابشة ، والرئيس ذهب من

دابود ، والرئيس كُباره من أبریم.

- وأین كنتم ، لقد جئت هنا منذ الصباح.

قال الرئيس كباره: نجى متأخرین لإعداد الموائد لوجبة الغذاء ،

وتقديمه ، ثم الاستعداد بعد ذلك لوجبة العشاء .. أما فی الليالی التي

تکهن فیها حفلات؛ وما أكثرها؛ نستمر فی العمل حتى منتصف اللیل.

علمت أن الحفلات مستمرة.

آه .. نى إکی ویترو ..؟ (من أخبرك ؟)

قال الريس ذهب: تذكروا أن كُباره من أبريم.

قال كباره: يبدو أنني سأضطر لتعلم اللهجة الكنزية.

فقال الريس ذهب: ونزوجك إحدى بناتنا.

احتد كباره وزعق قائلاً: لا .. كله إلا هذا .. أتريد أن توصمنى

بالعار؟

وانطلقت ضحكاتهم مجلجلة صاخبة، وما أن هدأت عاصفة

الضحك حتى أمال حمد رأسه نحو رأس كباره وقال فى هدوء

شديد: الكنوز أسيادكم، فنحن أصحاب البلاد الحقيقيون.

ضحك كُباره ساخراً وقال: يقولون إنكم عرب، جئتم من

الصحراء، أما نحن فقد نبتنا هنا منذ الأزل.

قال الريس ذهب: كفاكم نعرات جاهلية.

قال حمد: إنها مجرد دعايات يا ريس، ولكن المشكلة فى

هؤلاء البيض الذين ينظرون إلينا من علٍ، ويجهلون أصولنا، حتى

فقراؤهم يعيروننا بسواد وجوهنا ..

بالأمس كنت أزور أختى فى إمبابه، وبينما كنت أسير فى

إحدى حاراتها فوجئت ببعض الصبية يخطفون طربوشى، ثم راحوا

يتقازفونه فيما بينهم وأنا حائر بينهم .. أجرى نحو هذا وذاك وهم

سადرون فى غيهم، ونساؤهم ذوات اللحم الأبيض والأرداف الثقيلة

يرمين شباكهن حول شبابنا حتى يقعوا فى احبالهن، وبعد أن

يقضين منهم أوطارهن ويمصصن لحومهم ويستولين على مدخراتهم

يلقين عظامهم، للكلاب.

قال كباراه: لكنهم لم يجبرونا على ترك بلادنا والمجيء الى بلادهم.

- ومن أين نكسب قوتنا بعد أن أغرقوا أراضينا، وأهملونا؟
- حتماً كانوا سيقومون لنا مشاريع زراعية بدلاً من أراضينا التي أغرقتها مياه الخزان.

- ولماذا لم يقيمونها لمن بقى هناك؟

ران الصمت للحظات ثم قال دهب: لقد أخطأنا في حق أنفسنا لأننا لم نكن جادين في مطالبة الحكومة بتعويضنا عن أراضينا الفارقة بأراضٍ مثلها، و

قلت مقاطعاً: الحكومة لم تقابل تضحياتنا إلا بالجحود والتجاهل، وفي اعتقادي أن الحقوق تؤخذ ولا تمنح.

تساءلوا: كيف؟

قلت: لا تتزعجوا هكذا، فليس من طابعنا العنف، بل سنلجأ للقنوات الشرعية، ثم نلج طرفاً أخرى مثل الإضراب والاعتصام إذا لم يلتفت لمطالبنا.

قالوا: كلام معقول، واعتقد أن مثل هذه الأفكار لم تطرأ على بال آبائنا وأجدادنا وقت بناء الخزان وتعليته، وإلا للجأوا إليها.

* * *

رن جرس الباب فذهبت لأفتحه بعد أن ارتديت ملابسى الجديدة التى جاءنى بها الأسطى مدثر «الشوفير» - هكذا سمعتهم ينادونه - كان الطارق رجلاً ضخماً، يتدلى اللغد على رقبته كما الديك الرومى،

مسترسل الشعر، أسوده، كان يلهث من ثقل صندوق خشبي كان يحمله بين ذراعيه وفوق تكويرة بطنه، ناولنيه وهو يقول بصوت متهدج: خذ يا عبده هذا الصندوق، وضعه في الثلاجة الكبيرة.

(عبده؟ هذا اسم آخر غير عثمان، وهو أيضاً يليق بالخدم..!)

رأى الريس ذهب أنوء تحت ثقل الصندوق فحملة عنى وهو يتمتم بكلام غاضب: جهنم وبئس المصير.

قال: كباره مبتسماً: هؤلاء لن يدخلوها يا ريس، فلم يُخلقوا لها.

قال العم ذهب: طبعاً .. تقصد كل من يشربها لن يدخلوها.

واستغرقا في الضحك.

بدأت أرتال الضيوف تجيء زرافات ووحदानا، ورجال يرتدون البلاطى السوداء الطويلة من الخلف، وحول أعناقهم أربطة سوداء تشبه الفراشة، والنساء يتدثرن فى بلاطى سوداء، قطيفة، ومن أكتافهن يتدلى فرو الثعالب الثمين، والأعناق تتحلى بدرر تخطف الأعين، وروائح العطور تنتشر منهن فتعبق فضاء المكان.

امتلاً البهو فبدأ الريس كباره وحمد يدوران بينهم بالصوانى اللامعة، المرصوص فوقها الكؤوس الكريستال، وبها قدر متساو من الخمور المتنوعة، وعلى الموائد الصغيرة انتشرت أطباق الأوردف والفول السودانى والجبن الرومى والترمس وكل أنواع المخللات .. أفرغوا ما فى الكؤوس فى بطونهم النهمة، ولاكت أفواههم المرات .. هب الهواء فلعبت الخمر برؤوسهم .. فراحوا يهتفون: موسيقى دولت هانم ..

انبثقت موسيقى راقصة من السماعات المثبتة فى أركان البهو الفسيح، فتخاصر الرجال والنساء، وراحت سيقانهم تتحرك حركات

- آآه .. أنت منهم.

- من من؟

- لقد عرفتك.

- عرفتنى ..؟

وأدركت أنه بدأ يفقد السيطرة على لسانه، إذ خرجت الكلمات من فيه غير واضحة، فأثرت الانسحاب الى البهو، لأجد الريس ذهب وكباره يغطيان الموائد بأقمشة خضراء، ويضعان فوق كل منها ورق اللعب وأقراص بلاستيكية بيضاء أمام كل مقعد، ثم وضعوا بين منضدتين منضدة صغيرة، عليها أكواب وكؤوس فارغة، وزجاجات خمر، ودلو صغير لامع ملىء بمكعبات الثلج .. تطلق الرجال والنساء الموائد الخضراء وسرعان ما استغرقوا فى لعب الورق، وامتلات المناضد بأكوام الأوراق المالية الخضراء والحمراء التى راحت تنتقل من جانب الى آخر ..

يا خبر أبيض .. أكل هذه نقود .. ألف .. ألفان .. يأخذها لاعب فى دقيقة ويخسرهما فى ثانية .. سبحان الله .. كم يتقاضى الطباخون الثلاثة والعم ذهب وزميلاه فى الشهر. أربعون جنيهاً .. خمسون ..؟ صاح أحد اللاعبين فجأة بعد أن ألقى أوراقه على المنضدة:
أكسب ..

تكومت كل النقود أمامه راح يتلفت حوله .. التقطتى عيناه .. التقطت أصابعه ورقة مالية ومدها نحوى وهو يقول: وشك حلو يا بريرى يا صغير .. خذ وناولنى الورقة .. جنيهاً كاملاً لم تمسكه يدي من قبل،

لم يعطنى فرصة للرفض أو حتى مجرد التفكير .. لكنه ابن الزانية قال لى يا بربرى .. هل نحن همج حتى يطلقوا علينا هذا اللفظ؟ نحن أصل الحضارة أيها المخمور .. محررى مصر مع أحسن من الهكسوس، أحفاد رماة الحدق يا جاهل ..

عموماً هذا .. الجنية أحسن منك، وأنتى محتاجه بالفعل فى هذا الوقت بالذات .. فقد مرت شهور كثيرة على مجيئى الى القاهرة ولم أرسل خلالها مليماً أحمر لأمى.

* * *

- اين تسكن؟

- مع جدى فى عابدين.

- نفس الطريق، فأنا أسكن فى البلاقة.

سألته: هل أسرتك معك يا عم ذهب ..؟

قال: نعم؛ ثم أردف متباهياً .. إن لى ابن حصل هذا العام على التوجيهية.

صحت فرحاً؛ ما شاء الله .. ليت أبناء النوبة كلهم يتعلمون.

أضاءت بسمة حلوة وجهة المستدير، قبل أن ندرك شارع

البلاقة بوضع خطوات التقطت آذاننا نقرات دفوف قوية .. طربت لإيقاع

النقرشاد .. قال العم ذهب: الليلة فرح ابن أخ لنا من أمبركاب، يسكن

معنا فى نفس البيت.

لم نكد نلج شارع البلاقة حتى وجدناه يكتظ بالخلق .. رجال

كثيرون يحيطون بأربعة من الشباب يرقصون على الإيقاع رقصة

الكف، بينما ضاربوا الدفوف يقفون فى محيط الدار، ووشيتس

كلوبات الغاز المنتشرة فوق الرؤوس كطنين الذباب تهاجم الأذان، والأضواء المنبثقة من الكلوبات أحالت المكان الى نهار، وعيناي تدوران فى محجريهما باحثة عن المطرب الذى يُعدد مناقب العريس وقبيلته بصوت حلو قوى، ليس غربياً على أذنى، حتى التقطته واقفاً بين ضاربى الدفوف بوجهه الأبنوسى اللامع وعمامته البيضاء الكبيرة .. إنه على خليل المطرب الكنزى الشهير .. قال الرئيس كباره لما سألته عنه.

تارى وأريس تارى

مندره نجر شين بولو

شباك سته جومبولو

يردد الرجال المتتاثرون حوله .. هيلى يا .. سايبدا نيللى يا.

أشار العم ذهب الى البناية التى يقطنها، وألح على أن أصعد معه لأتعرف على ولده جمال، لكنى اعتذرت لتأخر الوقت، ووعدته بضرورة زيارته مستقبلاً، وأستأذنت للانصراف.

قال حمد: بَكِرَ غداً إن شاء الله.

قلت: إن شاء الله.

* * *

استيقظت مبكراً على غير العادة .. تناولت الشاي الممزوج بالحليب على عجل، ارتديت ملابسى ثم جريت الى الطريق .. كان الجو صحواً، وأشعة الشمس الذهبية المنبثقة من قرصه الكبير الرابض فى أحد أركان السماء تبعث الدفء، على الرغم من أننا لم نزل فى يناير الذى انتفخت فى أيامه الفائتة أصابعى، فكنت أدسها فى جيوب جلبابى، بعد أن اكون قد علقت مخللة كتبى فى عنقى.

الجنية الأخضر الذى تزينه صورة الملك وردى الوجه، مازال رابضاً فى جيبى .. لماذا لم أعطه لجدى ليرسله الى أمى؟ لا لا الأفضل أن أرسله بنفسى، وأكتب لها خطاباً بخط يدي لأطمئنتها علىّ، ومن يدري، فريماً تعوز جدى الحاجة، فيحتفظ بالجنية لنفسه خاصة وأنه خالى شغل من مدة طويلة .. اليوم ١٦ يناير ٥٢، وسنمكث فى العزبة التى لا أعرف موقعها يوماً أو يومين .. بعد عودتى من هناك سوف أرسله لها.

ركبت الترام من ميدان باب اللوق .. لم يكنْ به غير نفر قليل من الركاب، حتى أننى كنت أجلس وحدى فى أحد دووانيه، ركب شابان من المحطة التالية .. يبدو من مظهرها أنهما طالبان فى الجامعة أو فى نهاية المرحلة الثانوية .. أخذنا مكانهما وسمعتهما يتحدثان بصوت خافت.

- عرفت من مصدر قريب من القصر أن الحكومة تخطط لمقاطعة التعامل مع معسكرات الإنجليز.
- وهل أصدرت الحكومة قراراً بوقف إمداد الإنجليز بالمواد التموينية؟
- ليس بعد.
- لماذا ..؟
- لأنها تخشى أن يتخذ الإنجليز قراراً بوقف إمدادنا بالمواد البترولية.
- آآه .. إن من لا يملك موارده لا يملك قراره.
- مهلاً .. قرار المقاطعة سينفذ: التدريج، دون إعلان، ثم ينفذ

كاملاً بعد أن نكون قد ضمنا أن المخزون السلعي يكفينا لمدة طويلة.

* * *

ولكن كيف ذلك ؟.. تمور الأسئلة في رأسى .. هل هناك أسرار فى هذا البلد ؟.. هل سيتضامن الموردون من الباشوات، أصحاب الأعمال، المتخمة جيوبهم من توريد احتياجات قوات الاحتلال تلقائياً، يوقفون توريداتهم بدافع وطنى ؟.. أم سيكون ذلك بقرار ؟.. وهل سيوافق الملك لو علم بذلك ؟.. أشك فى ذلك ثم من هو وزير الداخلية ؟.. أليس هو أحد كبار موردى السلع التموينية لمعسكرات الإنجليز فى مدن القناة؟ وغيره من وجهاء هذا البلد الطيب.

سبحان الله .. خير مصر عليهم ومع ذلك يضحون باستقلالها من أجل حفنة جنيهات.

ما أن عبر الترام كوبرى عباس حتى سمعت هتافات مدوية تتناهى الى من بعيد .. أرسلت بصرى لمداه، رأيت أعداداً كبيرة من الشباب، يرتدون الملابس الأفرنكية، ويحملون واحداً منهم على أعناقهم .. يردد هتافات نارية: يسقط يسقط الاستعمار .. ينسكب فى أذنى هدير المتظاهرين كسيمفونية رائعة: يسقط الاستعمار .. يسقط كل العملاء.

فجأة توقف الترام، دوت طلقات نارية، طلقات كثيرة .. على اثرها تفرق المتظاهرون .. جروا الى الشوارع الجانبية .. ابتلعتم للحظات لتلفظهم بعد دقائق ليقتذفوا العسكر بالأحجار، ثم يفرّون ثانية الى بطون الشوارع الزبانية.

قال أحد الشابين لزميله: رئيس القسم المخصوص القذر يضرب
شباب مصر لصالح الإنجليز.

وجدتني أسأله: ألبانى ..؟

قال متهدأ: للأسف مصرى

وقبل أن أهم بمغادرة الترام لأستعين بوسيلة أخرى وجدته يتحرك
فى بطاء، ثم أخذ سرعته المعتادة . عساكر بلوكات النظام متراصة على
الأرصفة .. تقبض يسراهم على الدروع ويمناهم تمسك بعصى أطول من
قاماتهم ..

الكلاب يجندون أبناء الشعب لضرب الشعب.. لو كان هناك
تنظيم وطنى قوى لأمكنه تجنيد هؤلاء لضرب النظام.. أين الجيش..؟
أليس فيه وطنيون يحسون بنبض الشاعر المصرى..؟ أليس الجيش هو
أقوى التنظيمات ..؟ هل ماتت عزائم رجاله وفترت همهم ..؟

- مالك يا بنى .. ماذا بك؟ أراك تحدث نفسك وتقلب كفيك ..
أشركنى معك، فربما أستطيع مساعدتك.

انتبهت على صوته، لم أكن قد رأيته عندما ركب الترام ..
نظرت حولى ووجدتني أهب واقفاً وأقفز الى الطريق .. أغز السير نحو
القصر، فى ذلك الحى المغطى بالخضرة والأشجار المزهرة ..

كان القلق باد على وجهيهما وهما يقفان أمام القصر فى
انتظارى .. صاحا فرحين بمجرد أن رأيانى: الحمد لله أنك بخير.. انشغلنا
عليك.. هيا .

بسرعة نزلنا الى الجراج وركبت معهما السيارة التى كانت فى
انتظارنا .. جاءت جلستى بين الريسين ذهب وكباره، بينما جلس حمد

بجوار السائق الذى لم أتعرف عليه بعد ، ولو أننى أحسست بحفاوته وهو
يشد على يدى مُسلاً ..

القد ممشوق والوجه أسود محروق والراس يغطيه طربوش أحمر
عال .. رحنا أرنو الى صفحة وجهه الذى تعكسه المرآة المثبتة فى الجزء
العلوى أمامه وأنا أسأل نفسى: أترأه من السودان؟ بالتحديد من غرب
السودان ؟.. فهذا الوجه الغامق والتقاطيع الدقيقة ليست إلا لعربى،
هاجر جده الى هناك منذ مئات السنين، ومن صلبه كان هذا الرجل.

لفظنا صخب المدينة وضجيجها الى هدوء الريف .. تحفنا
الأراضى الزراعية من الجانبين، ويتخللنا صمت مهيب، لم يتجاسر أحد
أن يقطعها، حتى سمعت حفيد العرب يقول: مرحباً بأخينا الجديد.

انتشلنى من سرحانى فى بحار الخضرة والفضاء الرحب الذى
افتقدته منذ جئت للمدينة .. قلت: مرحباً بك.

- إيه يا أولاد العم .. لم تعرفونى بصاحبكم.

قال كباراه: أخوك ذا النون من قورته.

ضحكت كل أساريه .. خلعت أن كل ذرة فى جسده يختلج
وهو يردد مُرحباً بى .. حبابك عشرة، ، ثم وهو يمزج الضحك بالكلام
الذى وجهه لكباره .. أصبحت مهمتك صعبة يا كباراه .. لقد أصبحنا
أربعة ضد واحد.

لابد أن تجيء بثلاثة.

(اللَّهُ .. إذن هو كنزى وليس كما خمنت .. لكن من اى البلاد

يا ترى؟)

قال كباراه: لا .. اطمئن .. ذا النون مشترك يا أخى .. ألم تعلم أن هناك نسب بيننا وناس قورته؟

قال بنفس طريقته التى يمزج فيها الكلام بالضحك .. لا تتمحك فى الكنوز .. المهم أننا أكثر عدداً الآن، والخوف أن نشن عليك حرباً.
قال كباراه وهو يمثل أنه سيخلع ملابسه لمشاجرتنا: دعونى أفرجكم يا أولاد الـ

وتعالق القهقهات تملأ فراغ العربة.

- والأخ من أى البلاد ؟.. سألته.
 - أخوك مدثر خليل من غرب أسوان.
 - آآه .. أنتم هُجرتم الى أسوان إثر التعلية الأولى.
 - لا .. أعتقد أننا جئنا الى أسوان إثر بناء الخزان، حيث أغرقت مياهه كل أراضى الشلال، فلم نجد بدا من الهجرة.
- قال كباراه فى أسى: واللّه إنكم أحسن حالاً منا: ليتنا فعلنا مثلكم.

قال العم دهب: وأنتم أيضاً أحسن حالاً منا .. لقد أصبحت قرانا قفراً بعد بناء الخزان .. لم يعد فيها شريط ضيق يزرعه أهلونا هناك.

زفر كباراه زفرة ألم وقال: كلنا فى الهم شرق.

ضحك مدثر وقال: لا تقلبوها غماً .. سأفتح لكم الراديو، فربما تغنيكم أم كلثوم أو لىلى مراد لتزيل عنكم همومكم.

انسابت الموسيقى التى صحبتها الأغانى الوطنية، فساد بيننا الصمت وتوجسنا خيفة من هذه المقدمة، وكان أحساسنا صادقاً، إذ سكنت الموسيقى فجأة ليقول المذيع بصوت عميق:

دارت اليوم معركة شرسة بين قوات بلوكات النظام والفدائيين من جانب وقوات الاحتلال من جانب آخر فى مدينة الإسماعيلية، بعد أن تمكن لفدائيون من قتل ثلاثة ضباط وسبعة جنود من الإنجليز، مما أهاج قوات الاحتلال ليهاجموا مبنى محافظة الإسماعيلية فى ساعة مبكرة من هذا اليوم، وتقدمت بعد ذلك بمذكرة لقوات البوليس وبلوكات النظام تطالبها فيها بضرورة الانسحاب وإخلاء المبنى وتسليمه لها، وقد قوبل طلبهم بالرفض، بل وصدرت الأوامر من وزارة الداخلية لقوات بلوكات النظام بالصمود والمقاومة.

صاح مدثر فجأة: برافو فؤاد باشا سراج الدين.

قلت: موقف يحسب لحكومة الوفد لاشك، ولكن كيف يتفق ذلك مع موقف رئيس القسم المخصوص الذى يقبض على الطلبة وقادة العمال ويزج بهم فى السجون؟ وكيف يصدر أوامره لضرب المتظاهرين ضد الاحتلال بالنار؟

- المهم أن الكلاب يحاصرون مبنى المحافظة بالدبابات، والمواجهة ستكون بين بنادق قديمه وآليات حديثة، وهيبة حكومة الوفد أصبحت رهينة بنتيجة المعركة بين الإنجليز والفدائيين.

قال حمد: دعنا من هذا الموضوع.

قال العم ذهب مجتداً: ألسنت مصرياً .. إن الاستعمار لا يفرق بين مصرى أبيض وآخر أسود.

قال حمد: لو كنا سواء لما أوقفوا بنا هذا الظلم الذى كان سبباً فى نكد العيش الذى نعاتبه.

أجابه كباره قائلاً: ألا ترى أن الظرف الحالى لا يحتمل مثل هذا

الكلام ..؟

قال حمد: الإنجليز سيرحلون؛ لأنهم لن يقدرُوا على مواجهة الثورة المستمرة، ولكن المشكلة فى أبناء بلدك الذين استمروا وظلمنا، ومشكلتنا نحن السكوت على هذا الظلم حتى أُلصقوا بنا صفة الطيبة التى باتت مرادفة للعتة أو العبط.

من البعيد بدت قمم بيوت وقباب ومآذن وأبراج حمام، وعلى جانبى المدق الذى تقطعه السيارة يتناثر بعض الفلاحين بسرابيلهم الطويلة وسيقانهم الخشبية، والمناديل العريضة يشدونها على جباههم، بينما يتحلق البعض أرغفة جافة وقطعاً من الجبن القريش وبعض أعواد السريس، والبعض الآخر يتقرفص حول راكبه عليها براد أسود.

تلتقط أعينهم السيارة فيهبون واقفين، ترتفع أكفهم بالتحية .. الوجوه صفراء ممصوفة، والعيون غائرة، لامعة، والأبدان هزيلة .. رقيقة كما البوص، منكوته فى سيقان كجريد النخيل .. سبحان الله .. كل هذه المساحات الخضراء وتعاونون الفاقة .. لمن إذن محاصيل هذه الأراضى الزراعية؟! آه .. فهمت .. نحن وأنتم سواء أمام هؤلاء الكلاب آكلى لحوم الفقراء وشاربى دماءهم ..

أبطل مدثر المحرك بجوار أحد الأزيار .. جاءنا أحد الفلاحين مهرولاً وهو يردد .. مرحب يا بهوات .. أيها خدمة ..؟

بل الأسطى مدثر ريقه من ماء الزير.

تحت أمركم يا بهوات.

الوجه أصفر كما الكركم، ليس فيه نقطة دم واحدة،
والجلد مقدد.

قال كباره: لسنا بهوات يا حاج .. نحن من طينة واحدة .. كنا
فلاحين أمثالكم قبل أن يفرقتنا الملك وباشوات مصر فى مياه الخزان.
تبدلت نظرة الرعب فى عينيه .. باتت صافيه كصفحة السماء
الرائقة فى نهار الربيع .. انفرجت شفتاه عن أسنان مثرومة .. أفزعنى لونه
الشمعى .. وجدتنى أسأله: لماذا؟

قال: البلهارسيا.

قلت: لماذا لا تتعالج؟

قال: حصل.

قلت: ربما لم تكمل علاجك ؟..

دس يده فى جيبيه، ناولنى ورقة صفراء متآكلة الأطراف قائلاً:
أعطانيها الطبيب وقال لى: كتبت لك فيها تقريراً عن حالتك المرضية.
سكننى الرعب بينما كانت عيناي تتفافزان بين كلمات
التقرير .. سعيد أبو الخير .. ٤٥ سنة، بالكشف الطبى على المذكور،
وعمل مزرعة بول وبراز ودم تبين أنه مصاب بالبلهارسيا والإنكلستوما
والروماتيزم والبلاجرا وفشل فى الطحال وصديد فى البول.
نظرته مذعوراً، وانطلق السؤال رغباً عنى: وعائش؟!
انطلقت من فيه ضحكة كالبكاء ثم قال: عمر الشقى ..
هيا يا أسطى مدثر .. لقد تأخرنا كثيراً.
نبهه العم ذهب فضغط مدثر على دواصة البنزين.
سأل مدثر العم ذهب: أخبار ولدك جمال إيه؟

قال: تصور أنني كنت أفكر أن أطلب من الباشا مساعدته في
الحاقه بالجامعة.

سألته: وهل الالتحاق بالجامعة يحتاج لواسطة؟

قال: كل شيء في هذا البلد يحتاج لواسطة، حتى الدخول
للمراحل العامة.

قال كباراه: حاول .. لم لا ..؟

(ما هذا .. أين نهاية هذا السور .. أرسل عيني الى المدى فلا
تصلان لنهايته .. كانت البوابة كبيرة وضخمة والأبواب الحديدية العالية
تجرى عجالاتها فوق قضبان دائرية، وأربعة خفراء من ذوى الأجسام
الهائلة، يقضون أمامها كأفلاق النخيل، شاكين أسلحتهم على
أكتافهم، وحول السور تنتصب أعمدة النور الكهربائية، وبنائين
عظيمين كالقباب الطولية على جانبي الباب).

مرقت العربية بممرات مفروشة بالرمال، وعلى الجانبين أشجار
الفواكه تنشر أريجها في الفضاء .. أشجار موالح ومانجو وجوافه.

قالت جدتي ذات مساء بعيد: كانت لنا جناين زاخرة بأشجار
المانجو والليمون، أما نخيل البلح فلم يكن لها مثل في بر مصر، فلماذا
لم يكن النوبيون أغنياء مثل هؤلاء القوم .. سألت نفسى.
قال لى العم ذهب: لم تكن أراضينا بهذا الكم.

منتدى سور الأثرية
www.souralathrya.com

سألته: لماذا ..؟

قال: كان الماء المحمل بالفرين الآتى من الجنوب يترسب هنا في
الشمال، فتكونت الأرض الخصبة، وبقيت أراضينا صفراء، جرداء،

فقال الشباب: لم البقاء ..؟ لنرحل. قال الكبار بحكمة الشيوخ: لتثريث حتى تضح الأمور.

رائحة اللحم النىء تنتشر فى المكان يحمله الهواء الى أنوفنا ..
التقطتتا عيناه .. زعق فرحاً: أهلاً!! أهلاً حمد .. حمد الله على السلامة.
اتجهت أعيننا صوبه .. تعلقت عيناي باللحم المعلق فى
الخطاطيف .. كم خروف .. أربعة .. خمسة .. ستة!!

رد حمد قائلاً: الله يسلمك يا عويس .. كيف حالك؟
وأقبل كل منهما على الآخر .. إلا أن حمداً توقف فجأة عندما
رأى صاحبه غارقاً فى دم الخراف المذبوحة حالاً، ثم قال صائحاً:
من بعيد يا عويس .. من بعيد.

قهقهة عويس ضاحكاً فاهتز كرشه، وأقبل على حمد وأخذه
فى حضنه وضغط على ضلوعه - متعمداً - بذراعيه القويتين .. انفلتت من
حمد آهة واهنة، وكلمات تنفلتت من فيه نسمعها بالكاد: اتركنى يا
طور ..

يستل القصاب سكيناً حاد الطرفين، مدبب من حزام مشدود
الى وسطه، ويقرب نصلة المدبب الى رقبة حمد، فأحس بقلبي يقع،
يجرى كباره والعم ذهب نحوهما، لكنهما لم يكادا يريان منظر
القصاب غارقاً فى الدم حتى تسمرا مكانهما صائحين: اترك الرجل يا
جاموس.

قال عمويس: ليس قبل أن يوافق على أن يزوجنى أخته.
تسرب صوت حمد من بين ذراع طويلة، قوية كمدراه، تلتف
حول عنقه: لك أنت يا حلى .. يا جوريتى!

- ولم لا .. جزار وكسيب يا بريري.
- لو حصل هذا لأدفنن نفسى بالحياة، أو ألقى بنفسى من أعلى
بناية.

قهقهة القصاب عالياً، ثم أطلق حمداً من بين يديه وهو يقول:
فقر وعنطزه .. لكن برائو اعتزازكم بأنفسكم والله،
وأخذه الى حضنه وقبله، ثم شد على يدى وهو يردد
مازحاً: إيه .. بريرينو جديدة.

ضحك العم ذهب وهو يقول: عمك عويس رجل طيب .. مهزار ..
ضحوك .. يأخذ الأمور ببساطة متناهية.

قال عويس: قول يا باسط يا عم ذهب.

(آآآ .. قل يا باسط .. هذه فلسفتكم التى أضاعتكم)

ثم أردف قائلاً لعم ذهب يسأله عن أحواله وأخبار الولد الكبير
جمال. قبل العم ذهب أطراف أصابع يمينه وجهاً لظهر وهو يقول: الحمد
لله .. نجح فى التوجيهية وإن شاء الله يلتحق هذا العام بالجامعة.

فقال عويس فرحاً: الحمد لله .. الحمد لله، ولم لا توسط له

الباشا فى إلحاقه بالجامعة ..؟

قال العم ذهب وهو يحرك رأسه يمناً ويسرة: لا لا .. مستحيل،

لقد رفضت ذلك من قبل.

قال عويس متسائلاً: ولم لا يا عم ذهب .. لن تخسر شيئاً لو

رفض .. لو قبل يسر لك ولجمال الأمور.

قال العم ذهب: هذا الرجل يتشاجر مع ذباب وجهة.

قال عويس: أئن رأسك وجرب.

هيا .. هيا يا أولاد ..

وأخذنى العم ذهب تحت جناحه واتجهنا الى إحدى الغرف
المتراصة بجوار بعضها وهو يعد عويساً بالتفكير فى الموضوع.

سألته بعد أن أصبحنا وحدنا: ولماذا الحقوق؟

قال فى ثقة: الحقوق كلية الوزراء .. ألم يتخرج منها مصطفى

كامل ومحمد فريد وسعد زغلول؟

سألته: كيف عرفت؟

قال: أنا أقرأ الصحف منذ الصغر .. ألا تعرف أننى حصلت على

الابتدائية من عنيه؟

قلت مندهشاً: يااه، ولكن لماذا لم تعمل موظفاً؟

قال بصوت كالأنين: لم أجد واسطة، ولما جئنا الى هنا

مضطربين لم أكن أعرف احداً لمساعدتى فى ذلك.

ثم أردف بعد صمت قصير: تعرف .. لقد أدركت بعد مجيئنا الى

هنا أن قرارنا هذا كان خطأ كبيراً .. كان قراراً بلا تفكير ولا روية؛

وكل قرار يجىء بهذه الصورة لابد وأن تشوبه بعض الأخطاء، بل وربما

يكون كله خطأ ..

تعرف يا ولدى إن النوبة بها أرض واسعة ومسطحة تستوعب كل

الكنوز والعرب والفاديكا .. صحيح هى بعيدة عن النهر، لكن كان

يمكننا أن نحفر فيها آباراً تعوضنا مياهها عن ماء النيل لرى الأرض.

تساءلت: والآن .. ألا يمكننا العودة؟

قلب كفه وحرك أصابعه واندهشت عيناه وهو يتسائل: كيف؟

كيف يمكننا أن نجتمع الرجال ونقنعهم بالعودة؟ وإذا حصل وجمعناهم
فمن أين لهم بثمن تذاكر القطار والباخرة؟

- والحكومة .. ألم تبد من جانبها أية بادرة لإصلاح الأراضي ..؟
- بلى، فقد أقامت بعض المشاريع، لكنها مشاريع هزيلة، لا تتعدى عشرة أو بضعة عشر فداناً على أكثر تقدير فى السنة. مثل مشروعى الدكه وكشتمنه .. ففى كم سنة بالله عليك يمكنها أن توفى بحقوق المستحقين لهذه الأراضي ..؟

* * *

استبدلنا ثيابنا ثم صعدنا الدرج الداخلى .. رخام أبيض مقصب بالأصفر المائل للبنى الفاتح. مغطى بسجاد أحمر مشدود على كل درج بقضيب نحاسى أصفر لامع، دُس طرفا كل منها فى حلقتين مثبتتين فى طرفى باطن الدرج، والثريات الكريستال الضخمة مدلاة من الأسقف العالية .. الأضواء المنبثة منها يمتزج فيها ألوان الطيف السبعة، وفى السقف ترتفع قباب من الزجاج الملون المعشق .. آية فى الفن والجمال ..

تتفد أشعة الشمس المتجمعة فى حزم من زجاجها الملون بعد أن تكون قد أكتسبت منه جزء من ألوانها، ثم تلقيها على السجاجيد فتكسيها ألواناً لم أر فى مثل جمالها إلا تلك التى رأيتها صغيراً فى نجعنا القابع وراء الشلال على ضفة نهرنا الذى شارك فى تشكيل وجداننا .. حيث كانت الدور تقف شامخة بواجهاتها المزخرفة، تعلق أبوابها الأطباق الصينى، وفى النهر يرقد الماء ساخناً، وناس النجع قابعون فى صمت بجوار الدور، يتطلعون الى قرص الشمس القانى وهو

يتدحرج ببطاء نحو الغرب، ملقياً بأضوائه الملونة على صفحة الماء الساكن بطول النهر وفوق الأطباق، فتسكبها مرة أخرى على الدروب وظهور الدور وشجيرات السنط.

- إيه يا ذا النون .. اين ذهبت؟

- هه .. لا .. أبداً.

استغرقنا فى إعداد الموائد، موائد بطول البهو تغطيها مفارش وردية مشغولة بالقصب، وكراسي عالية الظهور، بحواف من الأوباما.

جاء حمد وهو يدفع أمامه «تروللى» اكتظت أدواره بالأطباق الصينى المذهبة الحواف، ووراءه الرئيس كُباره، وقبل أن أهم بمساعدتهما فى نقل الأطباق الى المائدة، ناولنى العم ذهب مفتاحاً وأمرنى أن احضر الشوك والملاعق والسكاكين من خزانة حديدية أشار إليها، ثم أوصانى بإعادة المفتاح إليه بعد التأكد من غلق الخزانة.

(ما هذا .. ملاعق وشوك وسكاكين صفراء .. لأول مرة أراها بهذا اللون، ولكن .. يا لله للفقراء .. إنها مدموغة .. كل قطعة مدموغة .. أمعقول أن تكون ذهبية ..! شوك وملاعق وسكاكين ذهبية؟ يا خبر أسود .. لماذا .. لماذا يا أولاد الزنا؟!)

- إيه يا ذا النون .. أعمل لك همه يا بنى .. يجب أن تنتهى من كل شيء قبل ساعة من الآن.

(تعال يا جدى المسكين .. يا من لفظتك نساء القصور بعد أن أكلن لحمك وارتوين من دمك حتى لم تعد قادراً على كسب عيشك .. تعال لترى قارون يُبعث من جديد على أرض مصر الطيبة).

زقق العم ذهب محتداً: إيه يا بنى .. ماذا حدث لك؟ لماذا تقف هكذا مذهولاً؟!

قلت هامساً: هل هذه الأدوات من الذهب الخاص؟
قال وهو يحرك رأسه موافقاً: نعم .. هيا .. هيا

* * *

بدا البهو؛ بعد إعداد الموائد؛ فى أبهى زينته .. كل شىء لامع ..
المرايا والزجاج والجدران والمناضد والمفارش والثريات والأبليكات ..
اقترح حمد أن نجرى تجربة على شكل البهو بعد أطفاء الأنوار وإضاءة
الشموع ..

اللَّهُ .. ما أجمل ذلك وأبهاه .. الضوء الخافت المنبعث من الشموع
يلقى ببعض الظلال على أجزاء من الصالة الكبيرة .. تتراقص متناغمة
مع تمايس لهب الشموع المتناثرة فى أرجاء البهو .. ومن الأركان تبعث
أنغام الموسيقى.

لكن العم ذهب يابى أن يتركنا نعيش لحظة فى الخيال، أو مع
الأحلام ... انتزعنا صوته: هيا يا رجال .. هيا.

أضاء كباره أنوار كهرياء البهو الواسع، وأطفأ الشموع
المتناثرة فى أرجائه، واتجهانا صوب الباب الزجاجى الكبير المقفص
بالحديد الخفيف، كان حمد قد سبقنا إليه وفتحته .. أفضى بنا إلى
«تراس» واسع، يمتد بطول القصر، وقد غطيت أرضيته برخام لامع،
وتسوره أشجار قصيرة متشابكة الفروع .. تتناثر بينها ورود بنفسجية
وحمرء، ويفوح منها شذى رائع، يحمله الهواء إلينا فيبعث فينا إحساساً

بالنشوة، وفي أرجاء التراس انتشرت الموائد المربعة الصغيرة، وعلى كل جانب منها كرسي أبيض بمساند جانبية، على قاعدته شكلته اسفنجية ... في لحظات كسيت الموائد الصغيرة بالمفارش البيضاء اللامعة، والأطباق الصينية، والكؤوس الكرسنال، وفي مركز كل منضدة تتربع «شامبنييره» مليئة بمكعبات الثلج الشفافة.

وبعد أن أنتهينا من إعداد الموائد أطفئت الأنوار العالية، وأضيئت لمبات النيون الزرقاء المدسوسة وراء الجدر الجانبية البارزة.

- هيا .. هيا.

(إيه يا عم ذهب .. هل ربطت هذه الكلمة بلسانك اليوم؟)

وجدتني أنساق وراءهم الى نفس الحجرة التي بدلنا فيها ملابسنا عند قدومنا في الظهيرة .. ناولني بنظرة سود وقميصاً أبيض وجاكت أبيض لامع و«بايون» أسود .. لبستها بعد أن أخذت دشاً ساخناً .. الله .. ما أجمل الماء الساخن وهو ينساب الى جسدي كالشلال الهادي فتسرى السخونة الى عروقي، ويتصاعد البخار من جسدي وكأنه خارج من مسامك، وما أجمل الحمامات المغطاه بالبلاطات اللامعة، فتحسبها مبتلة بالماء، فتتض ثوبك، عن ساقك، ثم سرعان ما تضحك على نفسك. أصبحنا على «سنجة عشرة»، خاصة العم ذهب بطوله الفراع ومنكبيه العريضين، وربطة العنق السوداء تتدلى من عنقه، لترقد في تراخ على تكويرة بطنه التي لم أر لها مثيلاً بين أبناء بلدتي الراقدة هناك وراء الشلال.

- هيا يا كباره .. اذهب الى المخزن وخذ معك ذا النون وأحضرا الصناديق، وسأخذ أنا حمد ونجهز المرات في المطبخ.

... نزلنا درجاً وسرنا فى دهليز طويل، انتهى بنا الى درج آخر، نزلناه ثم دلفنا الى حجرة واسعة، غطت الأرفف جدرانها .. التقطت عيناي الكلمات المبتوثة على الصناديق الكرتون التى تمتلىء بها ..
چونووكر، بلاك آند هواييت، بيرة ستلا ... بيره ...

أنزل كباره كرتونتين من كل نوع .. حمل اثنتين وحملت واحدة. ما أن عمرت الموائد بالزجاجات وأطباق الميزات والأوردرف، حتى بدأ المدعوون يجيئون متشى وفرادى .. امتلأ التراس بهم .. كل المناضد شُغلت .. انسابت من الأركان موسيقى هادئة .. أدور أنا وحمد بين المناضد .. امتلأت الكئوس وراحت تمتصها الشفاه بلذة .. شفاة غليظة وأخرى حادة، وثالثة ممتلئة فى اعتدال، وبين الرشفة والأخرى تلوك الأفواه قطع الخيار المخلل وحببات الزيتون الأصفر وتمتص الليمون المخلل، وتقضم قطع الجبن الرومى القديم وأقراص الطعمية.

أطمأن الرجل التركى الذى كان يدور على الموائد هو وزوجته مرحبين بضيوقهما، ويطمئنان على أن كل شىء على ما يرام، ثم جاءا وجلسا على المنضدة التى تجاور الباب وسحب كرسيهما وأجلس دولت هانم، وفعلت مثله لأجلس الباشا .. سمعته يقول لها بصوت متوتر:

- لم يجىء حتى هذه اللحظة .. هل هذا معقول؟!
- أنا غير مطمئنة.
- لم يتعود معاليه أن يتأخر عن مواعيده.
- البلد فى حالة اضطراب شديدة منذ أن بدأ الفدائيون نشاطهم ضد الإنجليز بعد مذبحه الإسماعيلية.

كان الباشا غارقاً فى التفكير فلم أسمع منه رداً على كلامها الذى أثار لدى الكثير من التساؤل .. أشياء كثيرة تدور حولى وأنا مثل الأطرش فى الزفة.

قالت له بصوت متوتر: يا معالى الباشا قلت لك مراراً بع هذه الأراضى وأودع نقودك فى الخارج الى أن يعود الأمن للبلاد.

قال غاضباً: ألا يكفى بيعك لأملاكك، وإيداع أموالك فى بنوك الخارج؟

قالت: وماذا لك فى مصر؟ لماذا أنت باق عليها وكأنك واحد من أبنائها.

قال: لحم كتفى من خيرها.

قالت: من تجارتك مع الإنجليز، وتوريد الأغذية لمعسكراتهم فى القناة .. من مضارباتك فى الأراضى يا باشا؟

قال مضطرباً: ماذا بك ...؟ اهدئى وأخفضى صوتك.

قالت: لن أهدأ حتى تتخذ قراراً بشأن أراضيك وأموالك الآن.

وبينما هم كذلك لاح من البعيد رجل ربة، يمشى وراء كرشة المكور، ما أن وطئت قدماه التراس حتى راحت الرؤوس تلتفت نحوه وتومىء بتحيته .. هب الباشا واقفاً كالملدوغ وهرع إليه يستقبله.

أهلا معالى الباشا .. انشغلنا عليك.

جرى كُباره وسحب كرسياً .. حط الباشا جسده السمين عليه بعد أن قبل يد دولت هانم.

- انشغلنا على معاليك.

- الفدائيون قتلوا اليوم ضابطين كبيرين وعدداً من الجنود.

افترش الذعر وجه الباشا وحرمه، ثم تساءل: ألم تسمعا

الأخبار ..؟

قالا: انشغلنا عنها بضيوفنا وانتظار معاليك.

قال: لقد ذهب إليهم نفر من الفدائيون متخفياً فى شخصية بائع

برتقال متجول .. التفوا حوله، فانفجرت فيهم قنبلة كان يخفيها تحت

حيات البرتقال.

صاحاً معاً: يا ساتر.

قال: القصر مقلوب والأمور متوترة والحكومة تتخبط.

- وأين الداخلية؟

- فلت الزمام من الجميع، ورئيس القسم المخصوص فقد صوابه

وراح يقبض على كل المشتبه فيهم من الشباب .. امتلأت بهم السجون،

وامتلأت قلوب الناس حقداً وكراهية للبوليس والوزراء والإنجليز.

- جميل معالى الباشا .. كل هذا فى صالحنا، خصوصاً لو غلظت

حكومة النحاس وفرضت الأحكام العرفية. وهنا تفقد شعبيتها،

ويسهل على الملك تنحيها، ويعين رئيساً جديداً للحكومة.

- اسمح لى معاليك أن أهنتك بالرئاسة الجديدة، فليس هناك فى

الساحة أفضل منك.

قالت فرحة: توقعت ذلك، واقترحت أن تقام هذه الحفلة على

شرف معاليك.

قال الباشا ورأسه تكاد تسقط على تكويرة بطنه: أين أنا من

هذا الشرف ..؟

قالت: لا يا باشا .. أنت شخصية عظيمة وعقلية كبيرة،
وضرورى الاستفادة منك، إن لم يكن لرئاسة الوزراء فليكن لرئاسة
الديوان.

تساءل مندهشاً: وحسين سرى؟

قالت وهى تدير كأسها بين كفيها: ربما يختاره جلالته لرئاسة
الوزراء.

شعر بغصة فى حلقه، لكنه حاول أن يبدو طبيعياً، لم يكن
حتى هذه اللحظة قد تناول شيئاً .. هرول كباره الى المنضدة بمجرد أن
أوماً إليه صاحب البيت برأسه .. صب كأساً للباشا المكور البطن،
وقرب إليه الأوردرف ..

قال: لا .. أنا أفضل الطعمية والمخل.

ضحك الباشا الأحمر الوجه وقال: دائماً معاليك بسيط و ..
شعبى.

احتد الباشا قائلاً: لا .. إياك أن تقول ذلك مرة أخرى، وراح
يتلفت يمناً ويسرة كالمجنون، ثم أردف قائلاً: ألا تعلم أنه لو سمعك أى
واحد يهمة أن يسوىء علاقتى بمولانا لأسرع إليه بهذا الذى وصفتى به
الآن، على الرغم من أنه غير حقيقى، ولن يتوانى جلالته من صرف نظره
عنى بصفة نهائية.

تساءلت دولت هانم مندهشة: ألهذا الحد معاليك.

أسرع قائلاً: وهل هناك ملك يختار لرئاسة الوزراء شخصاً
موصوم بهذه الصفة.

تساءلت ثانية: أية صفة؟

قال بحذر: المرادف المنطقي لكلمة شعبي.

فنظرت الى زوجها وقالت معاتبه: إية معالي الباشا كلام شعبي

ده ..! لازم تتأسف لدولة الباشا.

فأسرع الرجل قائلاً: آسف دولة الباشا، أنا لم أقصد شيئاً، ولن

أنطق معاليك بمثل هذه اللفظة مرة أخرى.

ثم راح يتلفظ هنا وهناك كمن يبحث عن مهرب يفر إليه ..

لمحني واقفاً فامتلات عيناه رعباً .. أشار إليّ أن تعال، سألتني: من أنت ولد

إسود؟ ولماذا تقف هنا ..؟ هل سمعت شيئاً؟

ولم يعطني فرصة لأن أنطق بكلمة واحدة .. إذ احتد غاضباً:

أمش بره .. امش بره.

فررت من أمامه مرتعداً وأنا أهمس لنفسي: لم يقدر على الحمار

ف ... ووجدتني في صالة الطعام أمام حمد والعم ذهب .. حكيت لهما ما

كان من أمر الباشا الأحمق .. ضحكا وقالا: هو هكذا دائماً .. تعال،

وأخذني العم ذهب من يدي الى حيث يجلس الباشا ذى اللغد الأحمر

المتدلى على صدره كما الديك الرومي.

.. انحنى قليلاً وأسرف في أذنه بكلمات وهو يشير نحوي، فأومأ

برأسه وهو ينظر إليّ ملياً وكأنه يراني لأول مره، وتركني العم ذهب

وانصرف مجتازا باب التراس.

في الحقيقى أننى وجدت سعادة كبيرة في مشاهدة ما يدور في

هذا المكان .. النهم للجنس والطعام والشراب ... رجال ونساء مزوقون

ومزوقات .. يدلقون في بطونهم كئوس الخمر ويلتهمون أطباق المزة،

وأعين الرجال مغروسة فى صدور النساء العارية ونحورهن وكل أجزاء
أجسادهن البارزة من فساتينهن الشفيفة الضيقة.

وبعد أن أتوا على الخمر وأتت الخمرة على رؤوسهم صاح أحدهم
وهو يطرقع بأصابعه: موسقى يا متر ..

انسابت الموسيقى فى الحال من ((فونوغراف)) يقع فى ركن
بعيد، عبر سماعات صغيرة مثبتة فى الأركان .. قام الجالسون وتخاصر
الرجال والنساء والتصقت الأجساد وراحوا يدورون حول أنفسهم، ولا
أعرف من أين جاءت تلك الشابة الرقيقة، الرشيقة، رائعة الجمال، حتى
عرفت من حمد أنها الأميرة فينوس ابنة دولت هانم من زوجها المتوفى -
واندست بين المدعويين لتراقص شاباً أشقر، حلوا كفلق القمر، يكبرها
ببضع سنين.

الكل يرقص، لم يبق فى مكانه سوى الرجلين ودولت هانم
التي تساءلت فجأة: هل البلاد مضطربة بسبب مقاومة الفدائيين للإنجليز
أم أن لدى معاليك تفسير آخر.

سألها الباشا متخابثاً: ما رأيك أنت دولت هانم؟

قالت: ألا ترى أن هذا الاضطراب فى مصلحة القصر؟

خلع كل علامات الاندهاش على وجهه ولم يحر جواباً، وظل
ينظر إليها وكأنه يقول لها هات ما عندك، فاردفت قائلة: لا أعتقد أنه
يفيب عن معاليك ما توصلت إليه.

تساءل: وهو ..؟

قالت: إن الصراع فى النهاية ينحصر بين الإنجليز وحكومة

الوفد.

فأضاف: وينفرد جلالته بالحكم ..
ثم مستدركاً .. آه .. نسيت طرفاً مهماً.
تساءل زوجها قائلاً: مَنْ معاليك؟
قال: الجيش.

قالت حيدر باشا رجل القصر.

قال: لا لا .. رجال الجيش .. ضباطه الذين أسقطوا حسين سرى
مرشح جلالته فى انتخابات نادى الضباط، . إن سقوطه يعنى تحدياً
صارخاً لجلالته، ولذلك فهو غاضب عليهم كلهم لأنهم خذلوه واختاروا
اللواء محمد نجيب رئيساً لناديتهم.

تساءلت: وهل هذا النجيب أفضل من حسين باشا سرى؟

قال: المسألة دولت هانم مجرد تحدى وإثبات ذات .. تحدى الملك
وإثبات لذوات الضباط الذين أصروا على اختيار واحد منهم لرئاسة
النادى .. ومحمد نجيب لواء .. أركان حرب، مصرى .. رشح نفسه
فاختاره الضباط.

جاء العم ذهب الى التراس واتجه الى المنضدة الرئيسية، وقف
منها على بعد نصف متر، وانحنى انحناءه بسيطة وهو يقول لدولت
هانم .. تمام أفندى، فقالت بدورها لدولة الباشا:

تفضل دولت معاليك بإعلان بدء العشاء ..

توقف الجميع عن الرقص وساروا نحو البهو مثنى وثلاث ورباع ..
اصطفوا حول المائدة الفخمة الممتدة بطول البهو وعرضه، . اصطففت
فوقها الصحاف والسلاطين من كل الأحجام، تحيط بأنواع اللحوم

المختلفة والأسماك والأرز والمشهيات - جنبرى بالمليونيز، وأسماك مدخنة ومخللات، وأنواع أخرى لم أرها من قبل ولم أعرفها.

... فى لحظات أتت جيوش التتار عليها .. لم تترك سوى العظام، وسلاسل الأشواك ومثلثات الخبز، جراد جائع هجم على زرع أخضر غض فأتى عليه، وعرى الأرض الخضراء .. أبدل ثوبها السندسى الرائع بأخر كالح فى لون التراب، .

وقبل أن ينفضوا من حول المائدة صرخت علينا دولت هانم:
تعالوا.

ظننت أننا ارتكبنا خطأ فأرادت أن تعاقبنا فى العلن، أو تشكرنا لحسن الإعداد والخدمة، لكنى فوجئت بها تقول: وزعوا أنفسكم حول المائدة وفتحوا أعينكم جيدا على أدواتها، ولا تبرحوا أماكنكم حتى ينفضوا من حولها تماماً، فاللصوص كثيرون، والشوك والملاعق والسكاكين مغرية .. سأخضم من رواتبكم ثمن أى قطعة تضيع.

فى الليل ارتمينا على فرشنا فى بدروم القصر كخرق بالية .. شعرت بنشر فى قدمي، فإننى لم أعتد الوقوف لساعات طويلة من النهار وشطر غير قليل من الليل .. ما أن أغمضت عيني حتى سافرت فى قطار النوم اللذيذ، السريع .. قطع المسافة المتبقية من الليل فى دقائق معدودات، فلم أشف غليلي من النوم.

- صباح الخير.

فتحت عيني لم أدرك ما حولى حتى سمعت صوتى العمين ذهب وكباره يتحدثان.

- إذهب وتوضأ حتى أوقف هذين الجروين.

حمد .. قم يا حمد يا ذا النون .. قم يا ولد.

- توضأنا وصلينا جماعة على الرغم من أن الشمس في كبد السماء، ثم شربنا الشاي بعد أن ارتدينا ملابسنا على عجل لأغادر والعم ذهب العزية إلى القاهرة التي غبنا عنها كثيراً، أما حمد وكباره فإنهما سيبقيان مع الباشا وزوجه لعدة أيام، وقبل أن تغادر القصر قال العم ذهب مهموماً: لا أعرف إن كان ولدى جمال قدم أوراقه للجامعة أم لا، فقد تركته وهو يستعد لذلك.

سأله حمد: لماذا إصرارك على عدم توسيط الباشا؟

أجاب: هؤلاء لا يأتى منهم خير يا بنى.

قال كباره: أنا مُصر أن تجرب .. لن تخسر شيئاً.

قلت: هيا يا عم ذهب اذهب إليه الآن.

على مضض ارتدى العم ذهب ملابسه كاملة، حتى الكرافت

الأسود، ووقف أمام الباشا في التراس ونحن نرقبه في حذر.

- صباح الخير معالي الباشا.

- صباح الخير ولد ذهب.

- إن شاء الله معاليك وسعادة الهانم تكونان مبسوطين من الخدمة

في حفل الأمس.

- أووه عظيم ذهب سفرجى .. عظيم.

تفاهل الرجل من إطراء الباشا، فقال لنفسه: لأدخل في الموضوع

مباشرة، فهو في أحسن حالاته الآن، وأعتقد أنه لن يرفض مساعدتى،

خاصة وأنها المرة الأولى التي أطلب منه شيئاً، كما أن ذلك لن يكلفه شيئاً سوى مكالمة تليفونية لمدير الجامعة .. لأدخل في الموضوع، أكيد سيعمل لي خاطر، على الأقل للسنوات العشر التي خدمتها عندهم.

- إيه ذهب .. لماذا أراك مضطرباً هكذا؟

- لو سمحت لي معاليك.

- قل ولد طلباتك .. قل.

- إن ابني حصل هذا العام على التوجيهية، وأريد أن تتكرم معاليك وتتوسط له في الالتحاق بالجامعة.

تجهم وجه الباشا وطفّر الدم إلى خدية فباتتا حمراوين في لون الدم، وزوى ما بين حاجبيه ثم صاح غاضباً:

إيه ولد بربرى .. تريد أن تلحق ولدك بالجامعة مع أولاد باشوات .. أولاد ذوات .. هه ..؟ وربما تريد أن تلحقه بكلية الحقوق ليكون وزيراً أو سفيراً .. هه .. آخر زمن، ومن سيخدمنا، ومن سيخدمنا ولد ذهب إذا كان أولادكم سيدخلون الجامعة؟ أم تُرى أن الدنيا ستقلب وتصبحون أنتم أسياداً ونصبح نحن الخدم .. امش من أمامي .. بربرى .. حمار.

ثم راح يوكزه بسن عصاه المكسوه بالجلد البنى ويدفعه بها أمامه، والعم ذهب في زهول مما يحدث، غارق بكل كيانه في الموقف الذى لم يتوقعه على الإطلاق .. أما نحن فقد تسمرت أقدامنا بالأرض التى أحسنا أنها تميد بنا وتفرقتنا في دوامة مجنونة .. مفعورة أفواها .. مكتومة، نفاشنا لدرجة الموت من الخوف عليه؛ والباشا كمن أصيب

بداء الكلب..، أو كمن ركبه جن صارخ والشياطين تتقاذز أمام عينيه،
إذ راح جسده الضخم ينتفض، وعروق رقبته الضخمة تنتفخ وتنتفض:
- خدم آخر زمن .. يعلمون أبناءهم ليصبحوا وزراء .. كيف
سنستخدمهم بعد ذلك؟! أم ترون أننا سنترك لكم البلد لتصبحوا أنتم
باشواتها .. آه يا غجر .. يا كلاب.

وظل صوته يتباعد كلما خطا داخل القصر، ولم يدر العم ذهب
إذا كان هو الذى يحرك ساقيه ويسير بيننا أم أن الدنيا تلفه داخلها ..
أحس بدوار هائل يلف رأسه، وزغللة في عينيه .. كاد أن يقع .. طواه
كباره في حضنه، لف ذراعه اليمنى حول خصره .. جريت إلى المطبخ
وأتيت له بكوب من الماء بينما كان حمد يقول له: صل على النبي ..
وحد الله .. هل هذا شيء جديد عليهم؟، لكن في الحقيقة أننا لم نكن
نتوقعة ..

قال العم ذهب: الكلب ابن الكلب

ثم تأوه من أعماقه: آآه .. إن شيئاً يتمزق داخلي.

قال الرئيس كباره: إيه يا ذهب .. وحد الله يا شيخ.

قال العم ذهب: الفيظ يملؤنى، وأشعر بقيود تكبلنى .. لماذا لم
أرد عليه؟ لماذا لم أقل له إننا أصحاب البلد وأنتم دخلاء عليها .. وأن خير
هذا البلد يجب أن يكون لأبنائه المصريين .. الأنتى هنا في قصره، وأنه
كان من الممكن أن يلفق لى أى تهمة ويرمينى في السجن؟ ولم لا؟ ألم
يملكوا زمام الأمور؟ آه لو أمكننى فعل شيء لأشفيت غليلى.

قلت: إن شاء الله سيحصل.

قال في لهفة: كيف يا بني .. كيف؟

قلت: قلبي يحدثني أن أيامهم صارت معدودة.

قال: لا .. لن يشفى ذلك غليلي .. كان يجب أن أقول له أنتم

السبب في فقرنا الذي نزرع تحت وطأته .. اغتصبتم مياهنا لتروى لكم
أراضيتكم، وتدير آلات مصانعكم، وأغرقتم أراضينا وأقضرتم قرانا،
فأصبحنا فقراء بعد غنى، وأصبحتم أغنياء بعد أن هددكم الجوع سنين
طويلة .. أنتم السبب في تركنا لأرضنا وبلادنا وقرانا ومجيتنا إلى المدن
لنعمل خدماً وحراساً وطهاة، لنعول أسراً كاد الفقر أن يفتك بها.

قلنا: اهدأ .. نرجوك أن تهدأ، لقد كنا السبب في كل ما

حدث .. دفعناك لتتوسط لديه رغم رفضك، لكن ضميرنا كان سليماً
يعلم الله.

أخذنا إلى حضنه وهو يردد: أعلم ذلك .. أعلم ذلك.

وحملت عنه حقيبه القماش، وأحاط حمد وكباره وسطه

بذراعيهما، كل واحد من جانب .. كان المسكين يجرجر قدميه

وكأنهما متورمتان .. كنت أسير وراءهم شارد الفكر .. تمور في داخلي

انفعالات شتى، وتطفو في رأسي علامات استفهام كثيرة .. لماذا كتب

علينا من دون خلق الله في وطننا الطيب الشتات؟ ولماذا نضحى وحدنا؟

ولماذا تُقابل تضحياتنا بالجحود؟ لماذا تظلمنا حكومات الملك بدلاً من أن

تكافئنا؟ من منكم يا أبناء مصر يصدق أن النخلة الولادة بلح أبريمي أو

سكوتى أو أبرتموده تعوض بجنية واحد ..؟ أى والله يا إخوتى بجنية

واحد .. لا والأكدادة أن ثمرة تضحياتنا ذهب للباسوات والإقطاعيين

وليس للفلاحين الغلابة .. لماذا لم نقاوم ونرفض بناء الخزان قبل إقامة المشاريع البديلة للأراضي التي سبتلعها المياه؟ لماذا وافقنا على التعويض البخس ولم نطالب بالتعويض العيني .. أرضاً بأرض وداراً بدار؟ لو أنهم فعلوا ما تركنا قرانا، لكننا جئنا هرباً من قسوة الحياة هناك، وكان ما كان:

صاح العم ذهب فجأة: آآخ .. كم أنا مكلوم .. مجروح جرحاً غائراً، عميقاً، لن يندمل إلا إذا أخذت بثأري، ورددت إليه إهانتها. وبعد يا عم ذهب ..؟ هدىء نفسك وإلا أهلكتها، والمفروض أن تفكر بهدوء لتقدر على مواجهة هؤلاء الكلاب.

قال العم ذهب بعد أن ملأ رثتيه من هواء الأرض البراح، ثم زفره بحرقه مرة واحدة: كنا أغبياء لما تركنا قرانا وأراضينا .. استبدلنا الأدنى بالخير فركبنا الهوان.

ثم بعد فترة صمت: انتفخت جيوبهم فنهشوا عظامنا دون مقاومة، وأصبحنا الآن في وضع غير متكافئ فعاملونا كعبيد.

كنا قد وصلنا إلى مكان ظليل فوقفنا تحت شجرة متشابكة الفروع، كثيرة الأوراق على أول المدق الترابي، ناول حمد كوز الماء بعد أن ملأه من زير انتصب تحت أحد الأشجار للعم ذهب .. سمى الله قبل أن يمتص ماءه على مهل، ثم حمد الله الذي لا يحمد على مكروه سواه، ثم راح يضرب كفا بكف وهو يردد في غيظ: يصمنا بالبربرية .. هذا المملوك الحقير الذي هرب أجداده إلى قرانا .. أكرمناهم بإحسان .. ليتنا كنا برابرة، كنا على الأقل استخدمنا أظافرنا وأنيابنا في التعامل معهم.

قال الرئيس كباره: اهدأ يا ريس .. إنك تتحرق والله، وولدك وزوجك يحتاجانك.

قلت: إذا كنت تحب بلدك فيجب أن تهديء نفسك لتعرف كيف تفكر في مستقبلها.

من البعيد لاح عويس القصاب قادماً نحونا، يخب في جلباب أبيض كما الحليب .. تسقط عليه أشعة الشمس فتعكسها كمرآه .. افترشت الدهشة صفحة وجهة المكتنز لما رأنا أمامه ..

تساءل: لماذا أنتم هنا ؟..

أشاحوا عنه بوجوههم، وقال حمد؟: اسكت يا عويس .. اسكت .. لم يكن الرجل يتوقع ذلك، فراح يتلفت حوله في حيرة، ثم قال متسائلاً

- أسكت ؟.. لم .. ماذا حدث؟

- لم نعد نطيق كلاماً معكم.

- معكم ؟.. تقصد من ؟..

للم العم ذهب انفعالاته وخلع ابتسامه على شفثيه المتوترتين، ثم

قال:

- لا .. لا تأخذ بكلام حمد، فهو منفعل قليلاً.

- حمد منفعل!؟ لم اره كذلك إطلاقاً، فقد تميز دونكم بهدوء أعصابه لدرجة البرود.

- إنس هذا الموضوع وأرجو أن تتفق لنا مع سيارة توصلنا إلى القاهرة.

اكتسى وجه عويس الضاحك أبدا بالحيرة، قال مؤكداً وقد
تكرمش جلد جبهته: لا .. لا بـد أن في الأمر شيء، وابتعد وهو يقلب
كفيه.

قال العم ذهب لحمد وكباره: هيا .. عودا، فقد يفتقدونكما
ويسألون عنكما، سنراكما بإذن الله في القاهرة.

قالا: والله لا نود الرجوع إليهم.

جاء عويس بالسيارة فسأله ذهب: هل اتفقت على الأجرة؟

قال: اتركها على الله.

وصحبنا إلى أول طريق الأسفلت، خارج حدود القرية .. كانت
بيوت الفلاحين الواطئة، الطينية، السوداء، ومياه الترعة الطامية،
والفلاحات على شاطئها يغسلن الأواني والملابس المتسخة، وكلاب تلغ
فيه، وجاموس وبقر وماعز يلكن في تكاسل غريب ما تجتره و .. وبط
وأوز تسبح في ماء البرك الآسن، ودجاجات تتبش الطين بحثاً عن طعام.
وحدوا الله .. ماذا حدث .. لماذا أنتم صامتون هكذا .. أقتل
لكم قتيل ..؟

قال عويس ثم كركع ضاحكاً، وانتظر أن يتكلم أى منهم ..
لكن أبداً .. نفذ صبره فتساءل:

ماذا بكم .. كفى الله الشر .. هل مات لكم غال؟

(آه .. صدق حدسى أيها البهلوان)

- يا ريت..

قالها العم ذهب ثم زفر المأ وهو يستنرد: قبض الأرواح خصوصية
لخالقها، لكنكم صنعتم لكم أرباباً من دون الله، وإلا فقل لى بالله

عليك لماذا صار الغرياء بهذا الغنى، وغرق الفلاحون في ذل الفقر والحاجة ..؟

- ما هذه الفصاحة يا ذهب .. إنك تتكلم ولا أحسن محام، ثم استطرده متسائلاً: ماذا عن أخبار مصر يا أسطى؟
قال السائق: الدنيا مقلوبة في خط القناة.

ظهرت علامات الخوف على وجوهنا، وساد بيننا الصمت لدقائق معدودة قطعها العم ذهب قائلاً:

يبدو أن الإنجليز فقدوا السيطرة على أنفسهم من هجمات الفدائيين المستمرة على معسكراتهم، خاصة بعد امتناع التجار عن توريد المواد الغذائية لهم.

قلت منفِعلاً: الفدائيون يحاربون المحتل، ونحن هنا قاعدون؟
يا عيب الشوم .. لضم العم ذهب كلامه في كلامي .. قال:
هنا بداية الطريق .. محاربة الاستعمار والتخلص منه أولاً، ثم الالتفات للداخل لاقتلاع جذور الفساد الضاربة في الاعماق.

سأل عويس: تقصد من؟

قال العم ذهب: هم بالضبط الذين في رأسك.
ومن البعيد بدا الطريق المسفلت فغادر عويس العربية وظل واقفاً حتى أدار السائق المحرك وابتعد بسيارته، وظل يلوح لنا بيده، ابتعد حتى صار نقطة صغيرة، ثم ضاع في البعيد، وجددتني غارقاً في كلامه، ثم هامساً لنفسى ((يبدو أننا نحن الفقراء نفكر بطريقة واحدة.. لقد طرأ السؤال على رأسى بمجرد أن انتهى السائق من كلامه .. لماذا نحن هنا،

بينما إخواننا يحاربون الإنجليز في القناة؟ لكن كيف يمكنني الالتحاق
بمعسكرات التدريب؟ سأحاول أن أجد الإجابة بمجرد وصولي القاهرة.

- ستذهب معي إلى البيت .. أليس كذلك؟
- سألني العم ذهب .. أو مأت برأسى موافقاً، فقد كنت متلهفاً
لرؤية ولده جمال والتعرف عليه.
- ألم تسمعني؟
- قلت: بلى .. سأذهب معك.
- إنه أكبر منك قليلاً وأعتقد أنكما ستسجمان معاً.
- بكل تأكيد.

* * *

- قال لى جدى متسائلاً لما ذهبت إليه ليلاً: علمت أن أمك وأخوتك
سيجئون من البلد ليعيشن معكم هنا، فهل هذا صحيح؟
- نعم.
 - وهل أنت موافق.
 - الأفضل أن نعيش كلنا معاً. أقصد نحن وأمنا وأعتقد أنني
وإخوتي قادرون على تحمل مسئولية ذلك.
 - هل أصابكم أحد بأذى.
 - افتقدنا الإحساس بالحب والحنان منذ سافرت أمنا.
- قال: أعرف يا ولدى أن حنان الأم لا يعوضه أى مخلوق.
قلت: وليس لأحد إمكانية صبرها على أولادها، خصوصاً إذا
كانت الأم البديلة ..
- قال: هاه .. أكمل .. إذا كانت الأم البديلة ماذا ..؟

بينما إخواننا يحاربون الإنجليز في القناة؟ لكن كيف يمكنني الالتحاق
بمعسكرات التدريب؟ سأحاول أن أجد الإجابة بمجرد وصولي القاهرة.

- ستذهب معي إلى البيت .. أليس كذلك؟
- سألني العم ذهب .. أو مأت برأسى موافقاً، فقد كنت متلهفاً
لرؤية ولده جمال والتعرف عليه.
- ألم تسمعني؟
- قلت: بلى .. سأذهب معك.
- إنه أكبر منك قليلاً وأعتقد أنكما ستسجمان معاً.
- بكل تأكيد.

* * *

- قال لى جدى متسائلاً لما ذهبت إليه ليلاً: علمت أن أمك وأخوتك
سيجئون من البلد ليعيشن معكم هنا، فهل هذا صحيح؟
- نعم.
 - وهل أنت موافق.
 - الأفضل أن نعيش كلنا معاً. أقصد نحن وأمنا وأعتقد أنني
وإخوتي قادرون على تحمل مسئولية ذلك.
 - هل أصابكم أحد بأذى.
 - افتقدنا الإحساس بالحب والحنان منذ سافرت أمنا.
- قال: أعرف يا ولدى أن حنان الأم لا يعوضه أى مخلوق.
- قلت: وليس لأحد إمكانية صبرها على أولادها، خصوصاً إذا
كانت الأم البديلة ..
- قال: هاه .. أكمل .. إذا كانت الأم البديلة ماذا ..؟

قلت: صغيرة السن، و .. مدله.

امتقع لونه وغيض ماء وجهه، شعر بضيق أنفاسه .. أشفقت عليه
فقلت مستدركاً .. أو حتى مسنة في عمر جدتي، وجريت إلى المطبخ
وأحضرت له كوب ماء، وتجاهلت سؤاله: ألن تتعشى ..؟ وقمت ..
أستأذنته في الانصراف.

سألني: إلى أين ..؟

- سأبيت عند عمتي بحرية.
- ولماذا لا تبيت عندي وتذهب إليها في الصباح ..؟
- لأننا سنذهب في الصباح لاستلام الحجرة التي سنستأجرها
كسى الحزن والغضب وجهه الهضيم، ربما لأننا لم نطلعه على
موضوع مجيء أمي وأخواتي من البلد، أو ربما لسبب آخر لا أعلمه.

* * *

في صباح اليوم التالي كنت وعمتي بحرية النور نخترق شارع
شركس وحواريه حتى وجدنا نفسينا أمام أم إبراهيم صاحبة البيوت
الأربعة المتساندة إلى بعضها .. تقضى يومها متفرصة في الحارة تراقب
عنزاتها وأفراخها، وتتنظر الداخل إلى دورها والخارج منها.

- صباح الخير.

- صباح الفل يا أختي.

وتناولت عمتي منها المفتاح بعد أن نقضتها جنيها كاملاً، ايجاراً

اشهر واحد.

المدخل رطب، والدرج قديم تحفه جدران مسودة ودرايزين
حديدي متهاك .. تتناثر أربع حجرات حول الفسحة المربعة .. كل حجرة

أمام الأخرى في الدرج الأرضى .. اثنتان على يمين الداخل ومثليهما على شماله ، ودوره المياه تحت بئر السلم تفوح منها رائحة عطنة تهاجم الأعين فتصيبها بالعمى لثوان ، والأنوف فتصيب أصحابها بالغثيان ، وفي الدور الثاني كانت بسطة السلم واسعة ، تغطيها بلاطات بيضاء مربعة كبيرة .. تؤدي إلى فسحة واسعة ، مظلمة ، تبينت الحوض وراء بابها ، بجواره باب آخر .. كالح ، متآكل ، تتسرب الرائحة العطنة من ورائه ، وأربعة أبواب متناثرة على الجدر المتقابلة مثل التي بالدور الأرضى ..

اتجهت عمى للباب الثاني على اليمين وأعملت المفتاح فيه ودفعته فانفتح للداخل .. الحجرة مربعة .. في مواجهة الباب بلكونة يؤطر سورها المطل على الحارة سياج من الحديد ، على الرغم من أن الجدران مطلية حديثاً بالجير إلا أن الشقوق التي تقطعها من أعلى لأسفل واضحة للعين المجردة .. آه .. كم تخيفنى هذه الشقوق التي تختبئ فيها الحشرات الماصة لدماء الآدميين ، عندما يسافرون إلى رحلة النوم بعد عناء النهار .

فُتحت أبواب الحجرات عن ثلاث نساء في عمر أمى .. عرفت أسماءهن لما تحدثن إلى عمى .. أشا .. قمحية اللون .. شفتها السفلى غليظة ، موشومة باللون الأخضر .. يلتف عقد الچاكيد حول عنقها ويتدلى على صدرها الناهد قلادة الببیه .. ممتلئة في غير إفراط ..

وشاية ومدينة كأنهما توأمان ، تشتركان في الوجه الأسمر الغامق المستدير والأنف الدقيق والشفاه المستقيمة .. سمهریتا القد .

أصرت كل واحدة : نهن أن تتولى كنس الحجرة لما أعلنت عمى بحرية أننا سنذهب لنحضر ((العفش)) ، ثم أقسمن أن نشرب الشاي قبل أنصرفنا .

سألتنى في الطريق: هل أخبرت جدك ؟..

- : هو الذى سألتنى.

- : ماذا قال؟

- لم يكن يتوقع حضورهن.

- هل ظهرت عليه آثار زعل أو غضب؟

- نعم، وسألتنى عما إذا كان أحد قد أساء إلينا.

- : لم يعد يعرف شيئاً.

- : كيف ؟..

- : وإذا عرف لا يفعل شيئاً.

- علمت أنك زعلت مع عمى فاطمة.

- : ألم تعرف ماذا حدث ليلة فرح زبيدة؟

- : كنت غائباً عن القاهرة.

- : لم تتحمل أعصابى ما بدر منهن في هذا اليوم .. لم يمر على

وفاة أبيك المدة التى تجعلهم يطبلون ويزغردون.

(خمس سنوات يا عمى ترينها غير كافية ..؟ صحيح أن الزمن

يقاس بالإحساس .. كنت تحببته أكثر من أخواتك وإخوتك وهو أيضاً).

استطردت قائلة: انفجرت فيهم بعد أن نفذ صبرى .. كفاكم

طبلأً وغناءً، فإبن عمكم لم يزل لحمه طرياً في قبره.

سكتوا .. لكنهم زعلوا منى.

- : وهل أرسلت لأمى كى تحضر من أجل هذا ؟..

- : لا .. لقد ألمنى موقف امرأة أبى منكم، خصوصاً لما علمت

بزعيقها في وجه أخيك لما اعتلى سريرها ليطل من النافذة على الحارة،
ورفضها لغسيل ثيابكم، وموقف أبي السليبي من كل هذا.

- لا أدري لماذا وافقتم على زواجه منها.
- لقد سألنا طوب الأرض عنها، لم يشأ أحد أن يقول لنا حقيقة
طباعها وشراستها.

- كان حري بأعمامى أن يتحملوا مصاريفه بعد أن يعرضوا عليه
السفر إلى البلدة والإقامة هناك.

- كل واحد يعيش الآن لنفسه .. غيرتنا المدينة يا ذا النون يا ولدى.

- غيرتنا قلة الحيلة يا عمه ... الظروف القاسية تغير أى إنسان مهما

كانت درجة نقاوته ... إن الرجل منهم يصعد ويهبط ويجرى حتى تتقطع

أنفاسه .. يطبخ ويكنس ويمسح ويخدم ثلاثين نهاراً ومثلها ليلاً،

بالإضافة إلى الخوف الذى يملأ جوانحه .. الخوف من أن يفقد عمله في

أى وقت ولأى سبب، فيتهده وأولاده الجوع والتشرد.

- عندكم حق .. عندكم حق.

ثم بعد فترة صمت: الله عليهم .. سودوا عيشتنا الله يسود

عيشتهم.

- لا يا عمه .. نحن السبب .. المرض قد يتسبب في طول مدة مرض

المريض أو قصرها حسب إرادته، فإذا كان قوى الإرادة علي اجتياز

مرضه والتغلب على آلامه تحقق له ذلك فى أقصر وقت، وإلا فالعكس

صحيح، والدليل على ذلك استسلامنا لقدرنا، إذ رفعنا الراية البيضاء

من أول ضربة سددت إلينا تحت الحزام، فتركنا بلادنا الطيبة ...

هجرناها إلى المدن الكبرى لنعمل خدماً وحراساً وطهاة، بدلاً من
تمسكنا بالبقاء فيها لاستصلاح أراضيها ونفلحها ونعيش من خيرها،
كما كان أبى يقول دائماً.

قالت متسائلة: نزرع...؟ أين .. لم تعد هناك أراضٍ بعد التعلية
الثانية.

قلت: كان يقول إنه يمكننا مطالبة الحكومة بإقامة المشاريع
الزراعية فى الأراضى البعيدة عن النهر، أو وراء الجبال أو حتى فى
الخيران.

قالت: الحكومة استغلت بساطة ناسك وطيبة أهلك.

قلت مصرراً: ناسى يستاهلوا لأنهم لم يطالبوا بحقهم ... أرضاً
بأرض وداراً مقابل دار.

كنا قد وصلنا إلى شارع فؤاد، وعند الإسعاف فوجئنا بمظاهرة
تهتف بسقوط الاستعمار، وتطالب بطرد الإنجليز، وبحياة شباب مصر
أبطال المقاومة والفدائيين .. تسمرت أقدامنا، وراحت عيناى تتابعان
حركات الأيدى التى تلوح بقبضاتها فى الهواء وتلتقط أذناى هتافاتهم
المدوية ... يسقط يسقط الاستعمار.

تساءلت لماذا لا يذهبون إلى مدن القناة وينضمون إلى الفدائيين؟
ثم طلبت من عمى أن تنتظر فى أحد الشوارع الجانبية،
وتركتها قبل أن تبدى اعتراضاً وجريت نحو المتظاهرين، وسألت
أحدهم ... عن سبب المظاهرة ... أليس من الأفضل الانضمام للفدائيين
وحرب الإنجليز...؟

قال: الإنجليز وجهوا إنذاراً لقائد شرطة الإسماعيلية بإخلاء
المحافظة وتسليمهم أسلحة الشرطة.

شعرت بفوران في دمي .. سألته في لهفة: وهل استجاب لهم؟
قال في اعتزاز: طبعاً لا، وطلب من رجاله الاستمرار في
مواجهتهم، وجدتني أهتف في قوة: عاشت مصر حرة.
فردت الجموع ورائي: عاشت مصر حرة.

ووجدتني محمولاً فوق الأعناق أهتف بكل جوارحي ... يسقط
الاستعمار، وتزلزل حناجر الرجال حولي جوانب الشارع وتخلخل فيها
الهواء ...

يسقط ... يسقط الاستعمار.

جبنا شوارع المدينة ... سليمان باشا وقصر النيل و ... شعرت أن
كل الناس كانت معنا بأجسادهم .. تهتف بحناجرهم ... أما قلوبهم فقد
كانت هناك .. في مدن القناة مع إخوة نذروا أرواحهم في حب مصر ..
اجتاحتي الفرحة لما أنزلني حاملي من على كتفه ... نظرتة فصحت
فرحاً: مَنْ .. جورج؟ وطويته في حضني.

قبل أن توقظني عمتي بأكثر من ساعة كنت أجلس على
الكنبه التي كنت أنام عليها ... مطلاً على الحارة، المتدثرة بغيش الفجر
والفارقة لأذنيها في الصمت .. لم يكن الطيور قد نفضت عن نفسها
كسل النوم، ولم ترفع الديكة عقائرها بالأذان بعد ...

- ما الذي أيقظك هكذا مبكراً ...؟

- القلق يا عمه.

- لا تحمل همأ يا ولدى ... لو تعاونتم ثلاثتكم ستعيشون في مستوى معقول.
- لقد حملك تفكيرك إلى البعيد.
- ماذا ؟.. فيم تفكر إذن ؟..
- في موضوع أكبر من ذلك بكثير.
- ولد ..!!
- مصر يا عمه.
- مصر لها ناسها يا ولدى ... الملك والباشوات والناس الأكابر، دعنا نعيش .. إسع على أكل عيشك وامشى جنب الحائط.
- مصر لأبنائها يا عمه ، وأنا واحد من أبنائها.
- إسمع .. غداً تسافر إلى البلدة لتحضر أمك وأخواتك .. فاهم ؟..
- ثم قامت وجاءت بصينية الشاي، وقام زوجها من نومه يتشاءب.
- صباح الخير يا ذا النون ... أين أنت يا رجل؟
- أهلين مهمود كتى ... تبرى أمببسا ..؟
- الحمد لله هل التحقت بالمدرسة الليلية كما اتفقنا في آخر لقاء؟
- لا تتردد مطلقاً ، ولا تحمل هم المصاريف.
-
- أشكرك على اهتمامك.
- كنت أتابعك وأنت في المدرسة ، وعرفت مدى اجتهادك وتحصيلك، وخسارة أن لا تكمل دراستك وتضيع مستقبلك.

- سأفعل إن شاء الله.
- والآن إلى أين ؟..
- إلى عابدين لزيارة العم دهب.
- من كلابشة وله ولد يدعى جمالاً، أريد أن أتعرف عليه.
- آه ... ذلك الذى يسكن في البلاقسة ..؟ لقد كنت أريد أن
- أضرب لك مثلاً به، فقد حصل على الابتدائية من عنيبة، وبدلاً من العمل
- في وظيفة عمل سفرجياً، فضل هكذا حتى الآن.
- أومات برأسى في أسى لما تجسد أمامى ما حدث بالأمس.
- استأذنتك.
- سوف أنزل معك.
- الآن ...؟
- موعدى مع العم دهب الساعة التاسعة.
- اخترقت شارع شركس إلى ميدان الأنتكخانة، ثم مررت
- فسليمان فهدى شعراوى ثم شارع الاسماعيلية ... نفس الطرق التى كنت
- اخترقتها في طريقي إلى المدرسة ... كل شيء معشش في رأسى ... المحال
- ونوافذ العرض وإشارات المرور والعسس بملابسهم المميزة، وتمثال
- سليمان باشا وجروبي والبوابون يقبعون أمام الدور التى يحرسونها فى
- تكاسل غريب ... تماماً كما كانوا يجلسون في ظلال الدور هناك
- وأمام النهر بعد أن فاضت مياهه وابتلع الأراضى الزراعية.
- هوى أو سمان ... تيبىرى أخو ..
- أوو ذا النون ... إنا هال؟

- شد حيلك يا بنى ... نريد أن نراك وزيراً أو محامياً لتعيد إلينا حقوقنا الضائعة.

وتمتلئ وجوههم بالفرحة وهم يؤكدون على أمانهم الطيبة ...

- ضرورى تشد حيلك يا ذا النون

أمتلئ فرحاً فيتواثب خطوى وأطير فوق السحاب ...

آآه يا ناسى .. يا عشيرتى .. أمنياتكم ضاعت، دُفنت مع جثمان أبى، لكنى أعاهدكم لتحقيقها، تحدياً للخنازير الحمر الذين جاءوا إلينا من بلاد بعيدة، ليستولوا على خيرات بلادنا ويقتلوننا جوعاً.

احتوانى شارع البلاقسة، وفى نهره الضيق أسير .. يعترضه ((فرشة)) جعلصه .. امرأة تجاوزت الخمسين .. سمراء .. ممثلة فى قوة .. يخافها الرجال قبل النساء .. تلبس الأسود وتزين بالذهب .. الكل يقولون لها يا معلمة، ولأنها سمراء. داكنة .. تعاطفت معنا، فقلنا لها يا عمه .. تعتبر من معالم الحى مع عم سيد حنفى الداخنى وبحبح بائع البليلة.

ها هو ذا سكن العم ذهب .. فوق محل الفحم وبائع السمين.

- من ..؟

- ذا النون .. عم ذهب هنا ..؟

- اتفضل.

تتقافز عيناي فى أرجاء المكان .. حجرة مربعة وسرير كبير بأربعة أعمدة وملاء بيضاء كما الحليب مطرزة بخيط حيرى أزرق .. تتربع فوق الأعمدة أربع عرائس صفراء لامعة .. تضوى .. تخصف

الأبصار، وصالة صغيرة مؤطرة بأرطف ملئت بالكتب .. لكن أين العم
ذهب .. وأين جمال ..؟

ارتد بصرى خائباً .. سألتها عنهما وعيناي معلقتان بعناوين
الكتب .. لكى لا تحرثوا في البحر، مواطنون لا رعايا، ثروة الأمم ..

- أين عم ذهب ..؟

- نظرت الى غاضبة وسألتنى لماذا لا تتكلم النوبية ..؟

- إرما نوبيجى آبيميه؟

- لقد جئت مصر المدينة صغيراً

- هل والداك نوبيان؟

- نعم.

اتسعت حدقتا عينيها دهشاً .. عيناها واسعتان، أسودان،
كحيلتان .. أصرت أن لا تتكلم إلا لغتها .. جاءت بها من قراها الهاجعة
هناك وراء الشلال.

- وأين جمال ..؟ سألتها

- إر جمالجا واللا ذهبكى أبرجى؟

- أيا منهما .. جمال أو العم ذهب

- وأطلقت عقيرتها: جمال .. ووجمال

- وجاء صوته من وراء جدار .. إيو ويو.

- تا .. بينو.

- كان صوتها حادا وباتراً، أمراً بالمجىء.

- حالاً يا أمى.

- وانشقت عنه إحدى الجدر .. شاب سمهرى القد ، حنطى اللون ،
دقيق الملامح ، رآنى فتهلل وجهه فرحاً .. صاح: أهلين .. أهلين.
أخذت كفه فى كفى ثم بادرتة قائلاً: أخوك ذا النون.
- أهلين أهلين .. لقد حدثنى أبى عنك .. أخبرنى أنك كنت ستجئ
معهُ أول أمس لولا تأخر الوقت ، واستمر يتحدث عنك طويلاً حتى عرفت
عنك الكثير.
- سعدت جداً بحصولك على التوجيهية ، وستضعف سعادتى بعد
التحاقك بالجامعة.
- شعور طيب أرجو أن أكون على مستواه ،
ثم زعق على أمه .. إنديو .. يو .. فتورك جوان آو.
قلت: لا .. لا أرجوك.
- قال: كلنا لا نأكل قبل العاشرة .. أليس كذلك ؟
قلت: بلى ، ثم سألته: أين الوالد ..؟
قال: فى الاسماعيلية .. جاء من العزبة فى حالة غير طبيعية ،
وأصر أن يسافر إلى أخيه ليقضى عنده أياماً.
- ولكن الاسماعيلية فى هذا الوقت بالذات؟
- حاولت أن أتيه دون جدوى ، فأذعنت فى النهاية أمام إصراره ..
ثم سألتى عما إذا كان قد اعترضه شئ فى العزبة كدر صفوه.
سوء تفاهم بسيط مع الباشا.
- (توجست خوفاً .. لماذا سافر إلى هناك فى هذا الوقت بالذات؟
ترى هل عزم على الانضمام لصفوف الفدائيين ليحقق حلمه؟
«الأول نُجلى الإنجليز ، ثم نلتفت إلى الداخل للقضاء على الفساد») كان

الجرح الذى أصابك به التركي الغبى قاتلاً .. لكنك أقوى منه .. سترد له الصاع صاعين، واتخذت قرارك وسافرت إلى هناك لتبدأ أولى خطواتك.

جاءت أم جمال تحمل الكرج^(٤) وضعته على منضدة صغيرة أمامنا .. كشف جمال غطاءى الطبقين .. فاحت رائحة السمن البلدى الذى يسبح في أحدهما البيض، والفول في الآخر..

هيجت شهيتنا، فأتينا على كل الطعام .. لم نبق منه شيئاً.

قال جمال لأمه مداعباً: تسلم ايديكى يا أم جمال.

نظرت إليه معاتبة ثم قالت: حمار .. هنو، ثم أردفت متسائلة:

ستاكتون آريجى أيجودون آينى؟

قال: خشيت أن يكون ذا النون لا يفهمها.

أشرت إلى كتاب رأس المال القابع على أرفف المكتبة بأجزائه

الثلاثة ونحن نتناول الشاي، وقلت متسائلاً: هل قرأته؟

قال: لم أستطع استيعاب الكثير مما جاء فيه.

قلت: لماذا لا نقرأه سوياً؟

قال: فكرة رائعة.

ثم استطرد قائلاً: وأرى أن ينضم إلينا ثالث وحبذا لو كان أحد

خريجي التجارة، قسم اقتصاد.

استأذنى ليرتدى ملابسه .. تلقفنا الطريق .. غشيننا الصمت

لفترة .. قطعه جمال قائلاً: حدثنى أبى عنك كثيراً .. أسفت لاضطرارك

ترك المدرسة، وفرحت لحبك للقراءة ومحاولتك تثقيف نفسك.

(٤) الكرج: طبق كبير من الخوص يستخدم كصينية

قلت: مجرد محاولات.

قال متسائلاً: وماذا عن السياسة؟

قلت: أحاول تحليل ما اسمعه من أخبار وما أقرأه بقدر

الإمكان .. ولكن قل لي .. لماذا تركت الوالد يسافر وحده ..؟

قال: لأننى لم أقدم أوراقى للجامعة حتى الآن.

- هل حددت الكلية التى ستلتحق بها.

- الزراعة.

- ظننتك ستطلع إلى الحقوق.

- مثل أبى.

- ولكن لماذا الزراعة ..؟

- لأننى أريد أن أعطى للنوبة ولو جزءاً بسيطاً مما تعلمته، سوف

أعود إليها وأعمل فى استصلاح أراضىها، لأعيد لها لونها

الأخضر الذى ابتلعه مياه الخزان .. سأمحو جهامة الصخر

والرمل والتلال التى سودتها حرارة الشمس.

- آمال عظيمة.

- وأنت .. ما هى آمانيك؟

- آمانى .. هه .. لم تعد لى آمانى بعد أن مات أبى.

- لا تياس، فليس هناك مستحيل .. فقط العزيمة والصبر.

- نعم.

- أخرج ما فى صدرك .. فضفض عبنى اء تطيع مساعدتك.

- كانت أمنيتى أن استكمل تعليمى حتى أخرج فى الجامعة.

- فقط ..؟

- ماذا .. أتتهكم على؟
- حاشا لله .. شوف يا سيدي .. تستطيع أن تلتحق بالمدارس الليلية، وهى كثيرة وليس لها شروط للالتحاق بها .. يمكنك التقدم لامتحان الشهادة الابتدائية نظام الأربع سنوات ثم تلتحق بالمرحلة الثانوية ثم تحصل على التوجيهية.
- والعمل ..؟
- من طلب العلاء سهر الليالى يا صاحبي .. اعمل بالنهار وادرس بالليل.
- سأحاول.
- ثم قلت مغيراً دفة الحديث: عرفت مما احتوته مكتبتم اهتمامكم بالسياسة، أليس كذلك ..؟
- قال: نعم.
- قلت: لبتك تحدثنى عما يحدث الآن في الساحة المصرية.
- قال: الأمور ملعبكة تماماً .. استشرى فساد القصر، وازدادت عريضة الإنجليز في القناة، وتصاعدت عمليات المقاومة، للإنجليز، وحياسة المؤامرات ضد مصر.
- قاطعته قائلاً: أخشى أن يدبر الإنجليز مؤامرة ضد البلاد في خضم هذه الفوضى.
- مؤامرة .. مثل ماذا ..؟
- لا أعرف بالضبط، ولكنها لن تقبل بالأمر الواقع.
- ثم أردفت بعد فترة صمت قصيرة.

اسمع .. لى صديق مثقف. تعرفت عليه في القطار وأنا عائد من
البلد، أذهب إليه بين الحين والآخر .. تعال لأعرفك عليه..

- وأين يسكن؟

- في جزيرة بدران .. إنه شخص ودود جداً، وهو من ذلك النوع من
المصريين الذى يأسرون محدثيهم ويدخلون قلوبهم بسرعة كبيرة.

لم نكد نقرب من ميدان الأوبرا حتى رأينا ألسنة اللهب
تتصاعد في الجو، ودخان أسود كثيف يغطى السماء، والناس يجرون
نحو مصدرها وهم يتصايحون: حريقة .. حريقة .. شبرد بيتحرق يا رجالة.

- يا ساتر استر.

- شبرد .. خسارة كبيرة يا خلق.

وانطلقت أجراس سيارات الإطفاء الحمراء الكبيرة وهى تشق
الشوارع إلى الفندق، وعند تقاطع شارع فؤاد بشارع إبراهيم باشا كانت
أكوام المارة تتزايد والدعر يطل من أعينهم وهم يتطلعون إلى ألسنة
اللهب والدخان الأسود يحيط بها .. زعق البعض:

- دا من شيكوريل

- من شيكوريل وشملا وأركو.

- أنا آت من قصر النيل .. الحرائق في كل مكان .. جروبى

وكلوب محمد على ومعظم المحلات أكلتها الحرائق هناك.

قال الجميع: مؤامرة .. والله العظيم مؤامرة، لا يمكن أن تحترق

كل هذه المحا' في هذه الأماكن المتفرقة، في وقت واحد إلا إذا كانت
هناك مؤامرة.

قال جمال مفتاظاً: لم؟ لمصلحة من يا أولاد الكلاب؟

قلت: ربما لضرب اقتصاد مصر، أو لإحراج حكومة الوفد، أو

للسببين معاً

- ومن له مصلحة في ذلك؟

- لا أحد سوى الإنجليز.

- امتلاً نهر الشوارع بسيارات الإطفاء، تخلى الناس عن التطلع إلى
ألسنة اللهب، إلى الاشتراك في إخماد الحرائق.

جذبني جمال من ذراعى مبتعداً بي من أماكن الحرائق قائلاً:

أعرف شعورك الوطنى جيداً، ولو كنا في ظروف عادية لما تخيلنا عن
واجبنا الوطنى، ولكن يجب أن نبتعد من هنا فوراً.

- لماذا ..؟

- لأنه من الممكن جداً أن يقبض علينا رجال القسم المخصوص
وئتهم بالاشتراك في جريمة الإحراق.

- قلت منزعجاً: إيه؟

- لا تتعجب، فإنك لا تعرف رعونة الشرطة هذه الأيام خاصة رجال
القسم المخصوص وقسوتهم خلال التحقيق.

- كنت أود الاشتراك في عملية الإطفاء.

- هذا أقل ما يجب، ولكن هيهات أن يصدقوك لو قبض عليك في
مكان الحريق وقلت لهم إنك كنت تشترك في الإطفاء.

عبرنا كوبرى الليمون إلى شارع الجزيرة .. فتح الباب عنه،

كان يمدى رويماً منزلياً فوق منامته .. تهلل وجهه فرحاً لمرآنا ..

- أهلاً أهلاً .. أين أنت يا رجل طوال هذه المدة؟ انشغلت عليك.

- بارك الله فيك.

- اتفضلوا .. اتفضلوا.

قلت وأنا أقدم له جمالاً: أخی وصديقى جمال ذهب .. توجيهية ..
سيقدم أوراقه للالتحاق بالجامعة هذا العام.

شد على يده محبباً ومشجعاً: ما شاء الله.. برافو يا ابنى .. برافو..
ثم موجهاً الكلام لى: العقبى لك إن شاء الله .. وكما قلت لك
رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة، فابدأ خطوتك الأولى.

- إن شاء الله.

أخذنا أماكننا في حجرة الصالون الواسعة .. جلست وجمال على
الكنبه، ثم جلس هو في مواجهتنا، وما زال لسانه يلهج بالترحيب بنا.

- أهلاً بكما.

- أهلاً أستاذنا العزيز.

- الله على الرسميات السخيفة .. أنا أسمى ميلاد .. ميلاد حنا
الراهب.

- المقامات محفوظة يا أفندم.

قالها جمال، وعيناه تنظران إلى موقع قدميه.

قلت بسرعة حتى لا نجد أنفسنا غرقى في بحار كلمات المجاملة

الباردة.

- هل تعلم أن القاهرة تحترق الآن؟

- ماذا تقول؟

تساءل والذعر يطل من عينيه.

قلنا: محلات وفنادق وسط البلد احترقت.

- يا خبر اسود.

ويدا كأنه انهار تماماً، ولم يستطع أن ينطق كلمة واحدة قبل ثلاث أو أربع دقائق .. مرت ثقيلة .. مره كالحنظل .. اعترانا القلق .. قلنا.

- جئتاك لنستمد منك العون.

تماسك بسرعة، ثم قال والغيظ يطل من عينيه:

- الإنجليز الكلاب حرقوا القاهرة لإحراج حكومة الوفد الذى أعلنت من جانبها إلغاء معاهدة ٢٦، ورفضها سحب قوات الشرطة من الإسماعيلية، وعدم التصدى لنشاط الفدائيين.

قال جمال: ولماذا لا يكونون اللصوص والدهماء؟

قال الرجل مصرأاً: الإنجليز وليس غيرهم .. لقد أصدروا تعليماتهم لقائد الشرطة هناك البكباشى مصطفى رفعت لسحب قواته منها، فرفض قائلاً: إنه لا يتلقى أوامره إلا من قيادته، فانتظر الإنجليز من حكومة الوفد أن تصدر قراراً بسحب هذه القوات، لكنها لم تفعل.

- ولكن لماذا أراد الإنجليز أن يفرغوا الإسماعيلية من قوات الشرطة ..؟

- لأنهم رفضوا التصدى للفدائيين.

هز جمال رأسه عدة مرات، ثم قال في هدوء ينم عن الثقة الشديدة: لكن اتهام الإنجليز بحرق القاهرة لا يستند إلى دليل قوى .. إنه مجرد احتمال.

سألته: كيف ..؟

أجاب قائلاً: أما سمعت من مذيع النشرة الآن أن الحريق قد طال بعض ممتلكات الإنجليز وبعض أشخاصهم ..؟ أليس هذا تعبيراً عن

سخط الشعب على احتلال القناة، وما كان من اعتداء الإنجليز على جنود الشرطة فى معركة الإسماعيلية؟ .. كذلك فقد وقعت حرائق أخرى فى البارات والكابريهات ومحال اللهو إعلاناً عن سخط الشعب على المستهترين واللاهين، بينما الواجب يحتم عليهم أن ينهضوا لمحاربة المحتلين فى القناة.

قال الأستاذ ميلاد: والله كلام معقول وتحليل مقبول، لكن لماذا لا يكون التدبير من جانبهم قم تم بدرجة كبيرة من الذكاء بحيث يبعدون الشبهة عنهم، وإلا فما معنى إحرازهم لهذه الكميات الضخمة من مواد التفجير فى صحراء العباسية، والتدريب على إشعال الحرائق. زحف المساء وبدأ يخلع رداءه الرمادى على الكون، فأثرنا الانصراف فى هذه الساعة حتى لا نكون مثاراً للشبهات إذا ما سرنا فى طريقنا إلى عابدين، وحسنأ فعلنا إذ أن الحكومة قد رأت أن قوات البوليس ليست كافية لحفظ الأمن وإقرار السلام، فطلبت من الجيش النزول للمعاونة فى إعادة الأمور إلى نصابها، فلم يقبل ((حيدر باشا)) الانصياع لأمرها إلا بعد الرجوع للملك، وفعلاً نزل الجيش للشوارع وأعاد النظام للبلاد، فى نفس الوقت كان مصطفى النحاس يذيع مرسوماً ملكياً صدر بإعلان الأحكام العرفية. قال جمال بعد أن خلعنا ملابسنا وأخذ كل منا مكانه على الكنبه القديمة فى الصالة، والتي أخبرتتى أمه أنها ستكون منامتى إذ استحال على مغادرتهم بعد إعلان الأحكام العرفية الذى أعلنه النحاس باشا، أعتقد أن الرجل سيفقد شعبيته بعد أن ابتلع الطعم.

ولم يكد يهل صباح اليوم التالى حتى سمعنا في نشرة الأخبار نبأ
إقالته وتكليف على ماهر بتأليف الوزارة الجديدة.

نفس جمال ريشة وهو يسألنى رأيي فيما توقعه ليلة أمس.

قلت: الأفضل أن تتجه في دراستك إلى الإعلام أو السياسة.

قال: إن أقصر الطرق للعمل السياسى هو الحقوق، لكننى لن

أتنازل عن الزراعة.

ثم أردف قائلاً بعد أن شفط ثمالة الشاى من كوبه: سوف

أسافر إلى أبى في الإسماعيلية، على أن أرجع في نفس اليوم ليلاً لأقدم

أوراقى صباح اليوم التالى للجامعة.

قلت: كان بودى أن أسافر معك، لكننى مضطر للذهاب إلى

العمل حالياً، ثم أذهب في المساء إلى عمى بحرية النور لفرش الحجره

التي أستأجرتها لنا كما أخبرتك أمس.

* * *

أهلاً حمد.. أوحشتنى كثيراً.. متى جئت من العزبة؟

- ليلة أمس .. أين عمك ذهب؟ لماذا لم يجىء معك؟

- عرفت من ولده جمال أنه سافر إلى أخيه في الإسماعيلية،

وسوف يسافر إليه جمال اليوم.

- هل تعتقد أنه سيعود للعمل عند هذا الرجل؟

ولما لم يسمع منى إجابة على سؤاله قال هامساً: كان الجرح

الذى أحدثه هذا الجلف غائراً، ولا أعتقد أنه سيبيراً منه بسهولة.

قلت: لقد ظل طوال الطريق صامتاً، وكان يزفر أماً، حتى خلته
يحترق من داخله ثم سألته عن ذلك الفلاح المسكين الذي فقد ابنه تحت
سنايك الخيل، فقال وكل علامات الأسى قد تكومت فوق وجهه
وغلظت أحبال صوته:

لقد قتلوه .. علقوه من ساقيه بالحبال اللوفيه الخشنة في ساق
نخلة وتركوه حتى مات، وأجبروا جميع الفلاحين على الذهاب لمكان
النخلة لمشاهدته.

سألته: من الذى علقه، ولماذا ..؟

قال بعد أن تلفت يمنة ويسره وغلق الأبواب: صحيح أنهم لم
يجيئوا بعد من العزبة، لكن الاحتياط واجب .. لقد فعل ذلك العمدة
ورجاله، شيخ البلد وشيخ الخفراء والخفراء .. زيانية الباشا الأحمر .. أما
لمذا، فلأن حقول القمح في العزبة قد احترقت عن آخرها.. زعق الرجل
وهم يقودونه إلى النخلة: لن يشفى غليلي حرق القمح، لن يكون مقابل
ولدى .. اتركونى أيها الخنازير لأقتله هو، أو أقتلها هي لأحرق قلبه
عليها.

وقد ظل يردد هذا الكلام في ثقة دون خوف .. ظهرت الفرحة
على وجوه الفلاحين وهم يسمعون هذا الكلام .. ودوا لو يصفقون
له لولا خوفهم من البصاصين المنتشرين في كل مكان.

قلت فرحاً: برائو والله .. سيكون هذا الفلاح رمزاً لمقاومة الظلم.
وبعد أن ساد بيننا الصمت لفترة سألني قائلاً: ولكن .. ترى أين
سيعمل العم دهب، مع العلم بأنه لن يجد عملاً بنفس الأجر الذى كان
يتقاضاه عند هؤلاء الناس.

قلت: الذين على شاكلته لا تهمه المادة بقدر الحفاظ على الكرامة.

ثم سألته عن أخبار الباشا ..

قال: لم يكف جرس الهاتف عن الرنين، كانت معظم المكالمات من القاهرة، وبالأمس جاءه أحد الخواجات من الإسكندرية بعد سفركم مباشرة وأقام بالقصر يومين، كانا يتهاامسان دوماً وهما جالسين في اليهو، وسمعتهما ذات مرة يتفقان على أن يقوم هذا الخواجه بالسفر إلى فرنسا لإيداع مجوهرات ونقود خاصة بالباشا في أحد بنوكها بعد أن ينتهي من بيع أملاكه في القاهرة والعزبة.

قلت وأنا أهز رأسي: يبدو أن أموراً كثيرة ستحدث في البلاد في الفترة القليلة القادمة.

سألني: إلى الحد الذي يتنازل فيها عن أملاكه بالبيع؟ طيب .. إذا فرض ولم يحدث ما توقعوه ..؟

قلت: لن يعدموا طريقة للعودة وإستعادته أملاكهم، خاصة الأراضى الزراعية التي حُرِم منها الفلاح منذ عصر محمد على.

* * *

لم أكد أدخل حجرة عمى بحرية النور حتى ناولتني مظروفاً مغلقاً وهى تقول: أحضره عمك عبدون أمس من المقهى .. فضضته بلهفة، فهو أول خطاب يحمل مظروفاً بأسمى .. تقافزت عيناى فوق الكلمات بلهفة بعد أن قرأت اسم أمى في آخر الخطاب.

أولادنا الأعزاء

بعد كثير من التردد في موضوع السفر إلى بر مصر للعيش معكم رأينا أن نبقي هنا، خاصة وأن المصاريف هنا بسيطة، وفي نفس الوقت رغبتنا في التواصل مع أهلينا وذوينا الذين نعيش بينهم بصفة دائمة، خاصة وأننى أرى أن تنشأ أختاك هنا بين ناسهم وأقاربهم، كذلك، كذلك بالنسبة لكم يمكنكم وإخواتك الحضور إلى البلدة كلما سنحت لكم الفرصة حتى تتاح لكم فرصة إقامة العلاقات والصلات الطيبة مع أقاربكم وذوى أرحامكم، كما أن في بقائنا مصلحة ندعوا الله أن تتحقق قريبا حيث علمنا أن الحكومة سوف توزع الأراضى المستصلحة في مشروع الدكة وربما نتمكن من الحصول على فدان أو حتى نصف فدان نعيش من ريعه، وقد يكون هذا حافزا لكم للحضور إلى البلد والعمل في الزراعة، وكذلك مزاولة أى عمل آخر إلى جانب الزراعة، مثل التجارة أو مراكيبا أو العمل في البوستة السودانية. أما بخصوص الحجرة التى استأجرتموها في شركس فأرى أن تقيموا بها أنت وأخوتك، على أن تقوموا بخدمة أنفسكم، حتى لا تكونوا تحت رحمة أحد، مع ضرورة الاحتفاظ بعلاقاتكم الطيبة مع جدكم وأعمامكم وعماتكم، وأرجو أن تشرحوا وجهة نظرى لعمتكم بحرية النور واشكروها على شعورها الطيب.

وبلغوا سلامى وسلام أخواتكم لأعمامكم وجدكم وعماتكم وكل من يسأل عنا، ومن هنا أعمامكم وخالاتكم وكاتب هذا الخطاب دهب عقيد ناظر المدرسة وأولادة.

لما عرفت عمتى بحرية النور بما جاء في خطاب أمى ابتسمت وقالت: هذا رأى أمكم، لكنى لن أترك أولاد أخى يطهون طعامهم

ويفسلون ملابسهم بأنفسهم.. يا عيب الشوم.. هل يمكن أن يحدث هذا وأنا أعيش معكم في نفس البلد..؟

لم يكد قرص الشمس يرحل غرباً حتى كانت قدماى تجريان عبر الدروب الواقعة بين شركس وعابدين، ما أن طرقت باب شقة العم ذهب حتى جاءنى صوته من الداخل..طيب.

أخذنى إلى حضنه، هاتفاً.. أهلين.. أهلين ولد أخوى.. وحشتتى جدا والله.. تعال، وجاءت دهيبه أم جمال وسألتنى عن حالى:

إنا هال.. تيبىرى أنديتو؟

قلت ضاحكا: همدو لله، ثم أردفت هامساً للعم ذهب... إنجدنى بالكلمات التى أتعثر فيها.

قال لى: تعرف أن إصرارها والأخريات على التحدث بالنويبة؛ مع أبنائها والآخرين؛ هو الذى سيحافظ على اللغة من الانقراض الذى خشيناه عند مجيئنا لمدن الشمال.

جاءتنا بالشأى وبينما كانت تصبه في الأكواب، نظرت العم ذهب.. وجدته يتمم بكلمات غير مسموعه وهو يقلب كف يمينه.. ترى فيم يفكر..؟

إية يا امبنا..مالك؟

جرتة كلماتى من بحار غاصها بمفرده ..

قال منتبهاً: هاه .. لا .. أبداً.

وانتظر حتى انصرفت زوجته ليقوم ويجلس بجوارى هامساً: تعرف .. لقد سافرت إلى الإسماعيلية لأتطوع في صفوف الفدائيين.

نظرته في دهشة قلت وقد علقت عيني إلى أعلى راسي. لكن
جمالاً أخبرني أنك سافرت إلى أخيك في الإسماعيلية.
قال هامساً: الحقيقة هي التي أخبرتك بها.
لم أشأ أن أعلق حتى أترك له الفرصة للاسترسال ..
قال آسفاً: لكنهم ردوني خائباً وإن كانوا قدموا لي شكرهم
وتقديرهم على وطنيتي.

- لكن لماذا لم يقبلوا انضمامك لهم؟
- لقد قالوا لي إن وراءك مسؤولية كبيرة، نرى أن تضطلع بها،
فهي لا تقل أهمية عن المسؤولية التي آلينا على أنفسنا تحقيقها.
- كلامهم صحيح، فإن مسؤولية البيت والزوجة ورعاية ابن يافع
في سن المراهقة لا يقل عن مسؤولية تحرير الوطن من المستعمر، فكل
هذه الأهداف يصب في بوتقة بناء الوطن.
أوماً برأسه وهو يردد: حتى أنت تقول ذلك؟
قلت: وماذا انتويت يا عم ذهب؟
قال: شوف يا سيدي.

وراح يتكلم بحب، وكأن عقده الذي تسبب فيها الرجل التركي قد
انحلت .. قال:

سأخذ أم جمال ونسافر إلى البلد، ونعيش هناك حتى يحين
الأجل .. فقد ثبت بالدليل القاطع المثل القائل: ((اللى يطلع من داره يتقل
مقداره)). وقد رأيت بنفسك ما حدث لي لمجرد أنني ظننت خيراً في رجل
كان يجب أن أتبين خسته ووضاعته، لقد استتكر علينا أن نعلم أنفسنا

لمجرد أن لوننا أسود .. لقد قال لي في معرض كلامه يا بربرى .. ألا ترى أنه لم يكن ليقولها لو أن طالب الوساطة كان أبيض البشرة، وربما لسعى إلى مساعدته وألحق ابنه بالجامعة، حتى لو لم يضح بأرضه وورزقه وورزق عياله.

سألته: معنى ذلك أنك انتويت الاستقرار هناك؟

قال: وأستصلح أرضاً بعيدة عن النهر، أكد وأتعب في حرثها ووزرعها حتى أجنى ثمارها، وأكون سيد نفسي.

سألته: وجمال ..؟

قال محتدأً: جمال .. جمال .. ماله؟ لقد صار رجلاً يمكنه الاعتماد على نفسه، وقد تحدثت معه ليلة أمس في هذا الموضوع .. سوف يقيم في هذه الشقة، ويبحث عن عمل بعد الظهر، ليصرف على نفسه.

سألته ثانية: ولكن لماذا قررت العودة ..؟

لأننى وجدت أن العيش هناك أفضل، بين أهلى وعشيرتى وناسى .. الجميع سواء، وإن شاء الله سأحاول، كما قلت لك: أن أستصلح أرضاً وأزرعها وأكل من ريعها، وأناى بنفسى عن خسة بعض الباشوات وأمزجتهم المتقلبة وتعاليمهم على الناس، وحتى لو فرض ولم أستطع أن أستصلح أرضاً لأزرعها، يمكننى أن أعمل في أسوان أو الشلال، وأفتح محلاً في النجع لبيع الغلال أو أى شىء وبعد أن أستقر هناك لن أدع مجالاً إلا وطرقته لاستعادة حقوقنا النى أكلتها علينا حكومات الملك منذ إنشاء الخزان.

ثم بعد فترة صمت التقط خلالها أنفاسه قال: اسمع .. تستطيع أن تقيم هنا مع جمال .. حاول أن تلتحق بالمدارس الليلية، وتسهر سويًا في استذكار دروسكما .. سيكون في ذلك حافزاً على المنافسة ... أنا واثق أنكما ستكونان على مستوى المسئولية ... أليس كذلك؟

أى قوة تكمن في هذا الشيخ .. يحد هدفه ويخطط جيداً لتنفيذه. لقد حدثنى منذ أيام فقط عن العودة إلى النوبة، وضرورة التعليم لبناء الإنسان المتحضر ليبنى مجتمعه ويطوره ... الغريب أن الكثير من آرائه الخاصة بالإقامة في النوبة اتفقت مع آراء أمى التى سردتها في خطابها ... هل هذا من قبيل المصادفة ...؟ أم أن هذا الجيل من ناسنا يشتركون في كثير من الصفات العقلية، حتى أنهم يتفوقون في طريقة التفكير في الأمور المتعلقة بالعودة إلى الأرض التى ولدوا عليها وشبوا فوق ثراها ...؟

- إيه ياذا النون ... أين ذهبت؟

- أفكر فيما جاء في خطاب أمى الذى وصلنى ليلة أمس .. تصور أنكما تتفقان تماماً في موضوع العودة إلى النوبة وزراعة أرضاً والأستقرار فيها و..

أظلت من فيه ابتسامة غابت كثيراً عن وجهه ثم قال: يا ولدى هذه أرضنا .. أبداً مانسأها ولا نسلأها .. الواحد منا مهما لف ودار لايد عائد لها، وهذا ليس تفكيرى وتفكير أمك وحدنا، بل تفكير كل النوبيين، وأنت ذاتك بعد أن تسافر إلى هناك مرة أو مرتين وتعيش فيها بضعة أيام ستجد أن الحنين سيجرئك لتعيش هناك بصفة دائمة.

قلت وأنا أتطلع إلى ساعة الحائط: أليس غريباً أننى لم أسألك

حتى الآن عن جمال؟ لقد ظننت أنه سيجيء مبكراً ...؟

ضحك وقال: تصور .. حسبتك أنك جئت لترانى،

قلت مستدركاً: ... لقد عرفت بأمر سفرك إلى الإسماعيلية من جمال، وربطت بين هذا السفر وما كان من أمر الباشا، وسكنتى القلق عليك منذ علمت بسفرك، فجئت لأطمئن عليك فعلاً.

قال: ولم كل هذا الأتزعاج .. أليس من حقه أن تجيء للسؤال عن جمال؟ إن أعماركما متقاربة، وأنكما من جيل واحد، وربما اتفقتما في كثير من الميول والهوايات.

كل مرة ازداد أعجاباً وإكبار لهذا الرجل وطريقة تفكيره، ولا أدري كيف أطاع نفسه وعمل في خدمة أناس هو يفكر - على الأقل - بطريقة أكثر تحضراً منهم.

لم أحر جواباً على تعليقه فأضاف قائلاً: جمال يا سيدي سافر إلى الإسماعيلية.

سألته: ألم يأت بعد ..؟

أجاب قائلاً: ربما يجيء مساء اليوم بعد أن بات ليلة أمس مضطراً عند عمه.

* * *

بعد أقل من شهر كان العم ذهب والخالة دهبية قد أعدا عدتهما للسفر إلى قريتهما الهاجعة هناك جنوب الشلال .. امتلأت ردهة الشقة الصغيرة وحجراتها بالمقاطف الخوص الملونة والتي ربطوا أذانها بقطع القماش الأخضر ليميزوها عن غيرها ... خاطوا فتحاتها بقطع القماش القديمة وكتبوا عليها اسم العم ذهب، بعد أن ملأوها بأقماع

السكر وقطع الحلوى وحببات البرتقال وقوالب الحلاوة الطحينية وأمتار الباتستا والبوال ومناديل الرأس والطرح السوداء الشفيفة، آخذين في الحسبان كل من سيגיע إليهم للسلام .. كل واحد أو كل واحدة يمدون له أيديهم بالهدية المناسبة .. حفنة شاي أو قطعة من قمع السكر أو قطعة قماش، وهى أو هو يגיע بهديته ... حَمَل صغير أو ماعز أو زوج من دجاج أو ديك رومى وبعد السلامات، وحمد لله على السلامة وحببية، يسألون عن ذويهم الذين غيبتهم مصر المدينة في أغوارها، فتباعدت رسائهم .. كيف حمدون، وولدنا سلوم، وأخبار بازيد ..؟ ليه ما يرسل خطابات! للحين ما اشتغل ...؟

أوه دهب هوى .. تيبىرى .. أنا توتى نالما ... تيبىرى ..؟ أشجليننا واللا

آجى ..؟

- نعم .. لقد رأيته أول أمس في الجمعية، وهو بخير، ويعمل لدى أسرة أجنبية.

وتظل الدار تعج بالداخلين والخارجين لأكثر من أسبوعين، وتمتلئ حظيرتا الماشية والدواجن بما جاء به ناس النجع والنجوع المجاوره، ولا تخمد النار في حجرة الكُل ديو، ويتسرب الدخان من الطاقات بأعلى الجدار طوال الليل والنهار.

جاءت سيارات الأجرة ووقفت أمام الدار ... سدت شارع البلاقسمة حملت صينية الشاي ونزلت بها إليهم ... فتح الله وبشرى وإبراهيم ... كلهم من قرية شمالية .. عرفتهم من الحى الذى تفتحت عيناى عليه ... سكنه أبواى منذ جاء! من البلدة .. جاء جمال وياقى

الشباب بالمقاطف ولفائف السجاجيد والبطاطين الرمادى والأكلمه
الرخيصة، امتلأت بها شبكات العربات الثلاث.

- الله يخلى الشباب.

- الله يعطيهم العافية.

قفز البعض إلى القطار الرابض على الرصيف كثعبان أسطوري ... ناولهم
البعض الآخر المقاطف واللفائف الكبيرة .. رصوها فوق الأرفف .. جلس
العم ذهب على مقعد خشبي بجوار نافذة تكسر زجاجها وجلست زوجه
قبالته .. أطلق القطار صفيرة المدوى .. أسرع المدعون بالسلام عليهما
وهم يدسون في يد كل منهما ورقة مالية صغيرة وهم يرددون: آديلا ...
قال لى وهو يشد على يدي: شد حيلك، وكما قلت يمكنك أن تقيم مع
جمال .. ستشد من عضده ويشد من عضدك.

لوحت له بيدي مودعاً وأنا أردد: كن مطمئناً طمئننى عليك أولاً بأول.

* * *

هذه هي حكايتي من طق طق حتى مجيئى إلى هنا ... فما رايك

يا صاحبي ...؟

قال: ياااه ... كنت أظن أنتى وحدى الذى خضت غمار هذه

التجربة.

سألته مندهشاً: وحدك؟ ماذا تعنى؟

أجاب: يبدو أن النوبيين كلهم أو معظمهم عاشوا هذه القصة،

وأنا واحد منهم.

- نعم ..! ولكن كيف صرت طالبا جامعياً؟

- بعد أن تركت المدرسة بعدة شهور، قابلني أحد زملائي،
وكنت ارتدى الملابس المزينة .. انزعج لذلك، وسألني:

- ما هذا ...؟

- قلت له: مضطرب يا صاحبي .. مات أبي واضطرت للانسحاب من
المدرسة والعمل في ورشة إصلاح سيارات لإعالة أُمي.

قال: من حسن حظك أن إدارة الأزهر تقبل الطلبة النوبيين
بمعاهدنا وكلياتها، وتعاملهم معاملة المبعوثين، تعلمهم وتمنحهم
مكافأة شهرية تعينهم على الحياة.

سألته متلهفاً: كم ..؟

لما قال لي خمسة جنيهات كدت أفتح الباب وأجري، وأظلم
أجري حتى أدخل الجامع الأزهر، لكنني تماسكت وقعدت على
الكنبه، وشربت كويين من الماء، ثم تساءلت في دهشة ...
ماذا قلت يا أخ عبد الدايم ...؟ أرجوك .. ومن فضلك واحدة،
واحدة.

استغرقه الضحك حتى أُرْعش جسده، وراح يخبط كفا بكف
وهو يردد: والله كما قلت لك.

قلت في نفسي .. يا خساره .. إن مجرد التعبير عن فرحتي لم
أستطعها، والفرصة السانحة للتعليم ستضيع، فأى نحس ذلك الذي
يطاردني؟! أدرك عبد الدايم ما يدور في خلدي، فقال متسائلاً:

أتريد أن تلتحق بالأزهر؟

قلت: كيف وأنا مطارد، وإقامتي محددة في شقتك؟

قال: اترك لى هذا الموضوع .. اعطنى بياناتك وسأتولى أنا أن أقدم طلباً باسمك غداً وربنا يعمل ما فيه الخير.

في صباح اليوم التالى وقبل أن يغادرنى عبد الدايم إلى كليته طُرق الباب طرقات قوية ... سريعة ومضطربة.

يا ساتر يا رب .. يا ساتر.

صاح عبد الدايم مرتعباً: من؟ من بالباب؟

- أنا سكورى ... إفتح

(سكورى ..! يا نهار اسود .. ماذا جاء به؟ هل عرفوا مكانى،

فجاء يخطرني بالهرب، أم ماذا وراءه؟)

سألت عبد الدايم: من سكورى هذا ...؟

قال: ابن عمى.

نزلت إجابته برداً وسلاماً على قلبى ... إذن فهو غير سكورى

الذى عرفته، لكنى وجدته أمامى ... هو هو، بشحمه ولحمه. لكنى

افتقدت بسمته التى لم تكن تغيب عن شفتيه، ضاعت في خضم الحزن

الساكن في عينيه .. فجأة وجدته ينهه ... فرت من عينيه الدموع ... شلتنا

المفاجئة .. حاولنا أن نعرف السبب.

- إيه يا عم سُكورى ... ماذا حدث؟

- جمال.

- جمال ..؟ من جمال؟

- جمال ذهب مات.

صرخنا. معاً: ماذا تقول؟

قال: تطوع في صفوف الفدائيين منذ شهرين .. استشهد في عملية الهجوم على معسكر الإنجليز في السويس.

شعرت أن الأرض تميد بي .. وتلقى بي إلى واد سحيق لا أهل فيه ولا رفيق، تجمعت سحب الدمع في عيني، كل المرائي صارت غائمة، وسمعت قلبي ينوح عليه .. آه .. تتقاطر منه الدماء الحارة إلى أحشائي فتحرقه .. يا حبيبي يا جمال .. أقسم أنى لو كنت معك لافتديتك .. أحوطك بجسدى، فأمنع عنك رصاصهم .. آه .. إهئ إهئ.

- شد حيلك .. لن يجدى البكاء الآن.

كنت قد أهملت حلقة ذقتى منذ أن جئت إلى هنا وشاربي لم يعد يبين من وجهي غير عيني وشفتي .. استبدلت ثيابي ولبست حدائي، وسمعت سكورى يهمس لعبد الدايم: إنهم يبحون عنه في كل مكان، فلا تدعه يخرج .. طمأنه عبد الدايم بأنه لن يتركنى أخرج.

لكنى يجب أن أذهب معهم .. أود أن أراه ... أن أحتضن جسده ... أن ألقى نظرة أخيرة على وجهه قبل أن يغيب عنى إلى الأبد.

قال سكورى: سنذهب إلى الجمعية في عابدين وبعدها نسافر إلى السويس.

قلت: ولماذا لا نسافر رأساً إلى السويس؟

قال: الأفضل أن تبقى هنا، فإن أعينهم مازالت تبحث عنك، وقد وعد الباشا مخبرى الداخلية بمكافأة سخية إذا قبضوا عليك، فحكّم عقلك يا ابن الحلال ولا تلق بنفسك إلى التهلكة.

وتركاني وحدي وخرجا، فوجدت نفسى أمسك ورقة وقلماً وتذكرت كلامه عن السفر إلى النوبة بعد تخرجه في كلية الزراعة،

ووجدت القلم يجرى سلساً فوق السطور .. سأشد الرحال إلى هناك ...
حتماً سأعود، فالأرض هناك تناديني ... أكاد أسمع نشيدها اليومي ...
تعالوا إلى لتعمروني ... مسامى تحتاج لعرقكم ليتفجر النبت ...
ستتمو الأشجار ويزدهر الثمر، ويعلو النخيل ويكون الرطب .. الأبريمي
والسكوتي، لا يحدها شيء سوى السماء عندما تلتقى بها هناك عند
مرمى البصر .. احضروا في باطنى الآبار، ومن بحر النيل شقوا الترع
ليجرى ماؤها المشبع بالخير يسقى جوفى العطشان، وإذا تعذر ذلك
اعصروا عرقكم لتسقى شلالاته عروقى حتى ترتوى، فينبت من جديد
النبت، وترجع كل الطيور المهاجرة من مدن الشمال خطافة الرجال،
وتفتح الدور الموصدة، كل الدور أبوابها، وتدب أقدام الحياة فوق
الدروب شبه الميتة.

كانت بسمه واهية تتسلل في حذر إلى شفتى، ووجدتني أمسح
دمعى المنهمر على خدى. على الرغم منى مقيداً بأغلال الحزن.
أسندت رأسى بكفى، وتركت لعينى العنان فبكتا ما فيهما
من دموع.

شعرت بثقل في رأسى ودوار ... تركته يسقط فوق صدرى ..
لفتنى دوامات النوم .. أخذتنى إلى أعماقها .. انتشلنى صرير الباب،
وجدته أمامى واقفاً ينظرنى في تمنع، ثم قال: اسمعنى زين يا أخى .. منذ
خلق الله الأرض وما عليها والناس يموتون، ولولا الموت ما كانت الحياة،
فهذه سنة الله في خلقه، ولم يكتب الخلود إلا لنفسه، وله خلد واحد من
البشر لتشابهه في صفة البقاء مع الله، وهذا محال ويموت الناس لم تقف
عجلة الحياة، فهي دائرة ومستمرة، أبيتنا أم قبلنا ...

إذن أسرع ونفض عنك غبار الحزن، فالبكاء لن يجدى شيئاً، وأنت شاب صغير وأمامك مستقبل كبير، ولا أعتقد أن طموحاتك سيكون لها حدود، ولن تحقق تلك الطموحات إلا بالعلم الذى يجب أن تتسلح به، لذا كان من الضرورى أن تبدأ من غد المذاكرة، سأشتري لك كتب الإعدادية من سور الأزبكية وكتب الأزهر من الصناديق وستجدنى رهن إشارتك في أى مادة تصعب عليك، سواء الأزهرى أو غيرها لأشرح لك ما صعب منها أو غمض.

- أذاكر المواد الأزهرية والثقافية في آن واحد؟

- العزيمة والمثابرة يلينان الصخر.

استغفرنى التفكير في كلام عبد الدايم، وانتهيت إلى أن الأيام، حلوة كانت أم مرة ستمر، اجتهدت وسهرت الليالى أم تكاسلت وغرقت في عسل النوم ... ستمر، فلم لا أكد وأكدح، لأجنى في النهاية ثمار كدى وكدحى، وأحقق ما كان يريد أبى أن يحققه لى وأكثر. كان التعب بادياً على وجهه المعفر والإرهاق ... أنسانى كلامه عند دخوله أن أسأله عما تم بالنسبة لجثمان الشهيد ... قال وهو يدس قدميه في مداس البيت ويرمي بالمنشفه على كتفه .. تمكن الفدائيون من نقلها إلى القاهرة في سيارة لنقل الأثاث ... انتظرناها على مشارف الهايكستب، ثم ركبنا معهم إلى النادى النوبى، ومن هناك خرجت في مظاهرة تليق بشهيد بذل روحه من أجل تحرير وطنه.

التقطت الصحيفة التى جاء بها من الخارج من فوق المنضدة، بعد أن أسلم قياده بسرعة غريبة لسلطان النوم ... لم أكد أرفعها أمام ناظرى

حتى سقطت منها ورقتان في حجم الفولسكاب ... ترددت قبل قراءتهما ... أدركت من العنوان الذي يتصدر الصفحة الأولى (منشور) عدم خصوصيتها ... تركت الصحيفة جانباً ورحت ألتهم ما جاء فيهما ، في اليوم التالي لحريق القاهرة أقيمت وزارة الوفد ، وعهد الملك إلى على ماهر بتأليف الوزارة الجديدة ، وهكذا انتهز القصر الفرصة التي رآها مناسبة وتخلص من وزارة النحاس .

ولكن ماذا أراد الملك من إقالة وزارة الوفد ، وما سبقها من تعيين حافظ عفيفى رئيساً للديوان دون الرجوع للحكومة أو البرلمان ، وتعيين عبد الفتاح عمرو مستشاراً للشئون السياسية؟
إننا نرى أن ذلك ليس إلا استكمالاً لخطة قصد من ورائها إفساد معركة القناة .

(يا نهار أسود ومنيل ... إذا كان هذا هو الهدف فعلاً فلماذا أهدر إخوتنا دماءهم الذكية في مقاومة جنود الاحتلال؟
(يا خسارة دمك يا جمال .. خسارة دمك وكل أصحابك من شباب مصر الأطهار ... آه .. يبدو أننا يجب فعلاً أن نتخلص من الملك أولاً ، حتى يسهل علينا التخلص من الاستعمار .. لكن كيف ...؟ لنفكر في ذلك بعد الانتهاء من قراءة ما جاء بالورقتين).

وبذل على ماهر جهده لتهدئة الحالة ، وتمكن كذلك من تهدئة معركة القناة ، ووقف تأييد السلطات الرسمية للعدائين ، وبدأ من جهة أخرى الاتصال بالبريطانيين لاستئناف المفاوضات التي حاول أن يدخلها مؤيداً من البرلمان ، إلا أنه اضطر لتقديم استقالته للملك ولم يكن قد

مضى شهر واحد على وزارته، وذلك بعد أن اعتذر السفير البريطاني لبدء المفاوضات وعدم استجابة الملك لمقابلته، فعهد إلى نجيب الهلالى بتأليف الوزارة، وقد بدت سياسة الهلالى من خطاب تشكيل الوزارة الذى حشاه بالطعن في النواب والشيوخ الوفديين وغير الوفديين، سواء كانت تهماً صحيحة أو ملفقة.

إن وزارة هذا القمىء كانت فاقعة اللون من حيث اتجاهها إلى القصر، وأن ما جاء بالخطاب ليس إلا نتاج انحرافات وتيارات شخصية، وليس نتاج الإدراك السليم للموقف الذى كانت البلاد تجتازه.

إن الشىء المؤسف في موقف هذا الرجل هو الطعن القاسى والتهم الملفقة التى وجهها للحزب الذى ألغى معاهدة ٣٦، ودعا الشعب إلى الجهاد، ووقف في آخر أيام وزارته موقف العناد والتحدى للقصر، فترك المظاهرات تهتف ضده، أطلق حرية الصحافة إلى أقصى حد ممكن حتى ما قبل حريق القاهرة.

ومن هذا كان خطاب تشكيل الوزارة الهلالية بمثابة تحد لشعور الشعب فقد كان واضحاً أن معركة القناة فشلت أو تحولت لأسباب منها .. موقف السراى، وتعيينها حافظ عفيفى وعبد الفتاح عمرو، وسيطرتها على الجيش، والتمثيل الخارجى من تحول معركة القناة؛ متى نجحت؛ من الإنجليز إليها.

ومع قيام هذه الحالة طبقت الأحكام العرفية بصورة لا مثيل لها، إذ قيدت حرية الصحافة بقسوة. وقضى على أهل القاهرة أن يأووا إلى بيوتهم مبكرين، وعلى الجملة تحولت مصر إلى سجن كبير.

إننا لنعجب من أن يقدم رجل شديد الذكاء كالهلالى على تولى الحكم في هذه الظروف، وعلى مغاصمة الكتلة الشعبية والائتمار بأمر السراى، كيف كان يتصور أنه سينجح، وينجح في ماذا ..؟ في كيل الاتهامات لحكومة الوفد ..؟ أم في إذلال الشعب وإحكام قبضته عليه، ونقله من ظلام إلى ظلام أشد ...؟ إن الأمور تتزلق من هاوية إلى هاوية أكثر عمقاً وظلاماً منذ حريق القاهرة - يناير عام ١٩٥١ -، ولكن يبدو أن وضع حد لها بات أكثر مما يتصور، ولكن تُرى أى نهاية يمكن أن تكون ...؟

وجدت نفسى غارقاً في بحار من الظلمات، فليس أسوأ من أن ترى وطنك يفرق، ويشترك مواطنوك في إغراقه .. لماذا انجرف الوفد وهو صاحب الشعبية الجارفة في استرضاء الملك ..؟ لماذا لم يوقفه عند حده ..؟ ألم يكن واثقاً من وقوف الشعب معه لو فعل ..؟ لو حاولنا أن نبرر هذا الموقف للأحزاب الأخرى التي لا تعتمد على التأييد الشعبى فإنه ليس هناك مبرر لحكومة الوفد الذى مازال موقفها من القصر؛ قبل حريق القاهرة؛ يزيد من حيرتى.

وبينما أنا مستغرق في التفكير فيما جاء بالورقتين أبح على رأسى سؤال، بينما كانت عيناي ترنوان إلى الكلمة التي تصدرتهما .. منشور. من الذى كتبه؟

عبد الدايم أم غيره؟ ولماذا لم يمهره بتوقيعه؟
كان الصمت يرين فوق صدر الكون حولى، والنوم يملأ جفونى
فأحس بثقلهما، ولم أفلح في مقاومته، على الرغم من الرغبة التي

تملأني بالقراءة والاستزادة، فلم أجد بدا من اضع رأسي فوق الوسادة وأنزلق إلى جب النوم الرحب.

* * *

جاءني وفرحة الأطفال في عينيه ... كاد يثب وهو يزف إلى خبر إدراج إسمي ضمن من سيؤدون الامتحان أمام لجان قبول الطلبة الجدد بالمعهد الديني ... أمدني بألفية ابن مالك، وفقه العشماوية على مذهب المالكية، وطلب مني حفظ الأبيات الأولى من الألفية، وقراءة الفقه وفهمه حتى تشفع لي إجاباتي في قبولي بالسنوات المتقدمة بالمعهد. لم أنم من فرحتي حتى أتيت على كتاب متن العشماوية في فقه السادة المالكية، وحفظت أكثر من عشرة أبيات من ألفية ابن مالك مع شرحها: كلاماً لفظ مفيد كاستقم.

اسم وفعل ثم حرف للكلم

ولكن .. كيف سأذهب إلى الجامع الأزهر لأداء الامتحان ؟.. شغل السؤال رأسي وكدرني، فلم أستطع أن أستوعب شيئاً مما أقرأه، وحمدت الله أن السؤال لم يطرأ على ذهني قبل أن أبدأ المذاكرة، وإلا لما دخل رأسي كلمة واحدة مما قرأت.

قال لي عبد الدايم وهو يربت على كتفي لما صارحته بهمي: ولا يهملك، سأحاول أن أتفق لك مع أحد السائقين ليتولى أمر توصيلك من البيت وإليه ... اطمئن واشغل نفسك بالمذاكرة فقط.

أو مات برأسي موافقاً وشكرته كثيراً.

لم تسع الدنيا فرحتي عندما ركبت سيارة الأجرة لتجتاز بي شوارع القاهرة الهادئة حتى وقفت أمام الجامع الأزهر .. الميدان واسع

رحب .. وعلى اليمين جامع قديم، عرفت أنه لمحمد أبو الذهب، ومبنى على الطراز الإسلامى شمالاً عرفت أنه لمشيخة الأزهر ووراءه تعلو مئذنة قلمية رفيعة إلى عنان السماء ومسجد كبير، فسيح قيل أنه للأمام الحسين سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكتبات كثيرة لبيع الكتب الدينية ومحلات العصير والفطائر والمطاعم وأناس تنطلق وجوهم بالطيبة ورجل يحمل على ظهره قربه ماء وفى يديه أكواب من المعدن الأبيض .. صغيرة .. لامعة .. يطلق حنجرته فيخرج صوته حلوا رائقاً: سبيل فيه ..

خلعت صندلى ووطأت قدماى البلاطات المربعة الكبيرة في صحن الجامع العتيق .. على يمينه الكثير من الأروقة، وعلى الشمال الميضاة، اتجهت يمناً - من باب الفضول - لتلتقط عيناى أسماء الأروقة محفورة بخطوط النسخ والتث على قطع مربعة من الرخام الأبيض ... رواق المغاربة ... رواق الشوام ... رواق الصعايدة، ومددت عيني إلى ما وراء الأعمدة لتلتقطان طلبة العلم وقد افترشوا الأرض وبين أيديهم كتب قديمة صفراء يستذكرون فيها دروسهم، وفى أركان الأروقة تكومت أمتعة الطلاب وملابسهم.

خفت أن يفوتنى دورى في الاختبارات فجريت إلى داخل المسجد، هالنى اتساعه وتعدد محاربيه وكثرة أعمدته الرخامية، المحلاه بالحلقات النحاسية اللامعة .. جاءنى شيخ ربع، يمسك أوراقاً في يمينه .. سألته عن امتحان الطلبة الجدد .. سألتنى عن اسمى .. راحت عيناه تتقافزان في الورق وهو ينطق باسمى في تناغم فريد .. ذا النون يا سيدى .. ذا النون يا حبيبى، ثم قال فجأة ..ها هو .. لجنة رقم ٢ ..

وقفت أمامها طويلاً، حتى نودي على اسمي .. تربعت أمام شيخ
جليل الطلعة .. مهاب .. أبيض البشرة، أحمرها .. ذكرني صفاء وجهه
بصفاء وجه شيعي الأول الذي حفظت عليه جزء عم في مدرسة حفيظة
الألفية .. سبحان الله .. أوجب الإنسان إنساناً من أول لقاء .. بمجرد أن
يتطلع إلى وجهه ..؟

- اسمك يا بني؟

- ذا النون

- مذهبك؟

- مالكي.

- كم جزء تحفظ من القرآن؟

- خمسة.

- اقرأ من أول قوله تعالى: ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث

إلى ربهم ينسلون .. عقدت ذراعي على صدري وقرأت حتى قوله تعالى:

أولم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين. وضرب لنا

مثلاً ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهى رميم.

- صدق الله العظيم .. ما معنى مبين؟

- بين وواضح ..

- ثم سألتني في النحو والصرف، وعقب كل إجابة يقول: ما شاء

الله .. علامة .. وفى النهاية قال وبسمة فوق شفثيه تزيد من وضاءة وجهه:

مرورك .. سنة الثالثة ..

كدت أثب فرحاً .. جريت الى الصحن، فوجدت عبد الدايم

ينتظرني .. زفيت إليه الخبر .. قال فى فرح: تعال .. سوف أكافئك.

واصطحبني الى شوارع خان الخليلي الضيقة، ثم أدخلني مطعماً للقول والطعمية وعرفني على صاحبه .. الحاج شعبان .. قصير .. ممتلىء .. أبيض الوجه، أجعد الشعر، فى نهاية العقد الرابع .. ودود .. مهزار .. ضحوك .. أحسست بميل نحوه فصرت زبونة فى المرات القليلة التى اذهب فيها للدرس، فالخوف من الأعين التى بثها الباشا فى طلبى مازال يملؤنى، فأثرت مذاكرة دروسى التى كان يتحرى عنها عبد الدايم ويسأل عنها زملائى فأذاكرها وحدى دون الذهاب لحلقات الدرس، وكم كانت فرحتى عظيمة؛ لا تعادلها سوى فرحتى بقبولى طالباً فى المعهد؛ يوم ان قبضت أول منحة من الأزهر، وكان أكبر مبلغ أمسكه بيدي حتى ذلك الحين .. خمسة جنيهات كاملة ..!! يا للهول .. خمسمائة قرشاً .. يعنى مصروفى لكم يوم ..؟ كنت آخذ قرشاً واحداً من أمي قبل أن تتطلق قدامى الى المدرسة .. قرش صاغ أحمر منقرش أو أبيض، على أحد وجهيه وجه الملك الشاب .. صاحب الوجه المورّد والخدين المكتنزين والعينين الناعستين وفوق رأسه طريوشه الأحمر، وعلى وجهه الآخر ينتصب الواحد فى اعتدال ويجواره الصفر .. عشرة مليمات .. أشترى به كل يوم شقتين .. واحدة فول والثانية طعمية .. أو آكل طبق مكرونة من عم عشرى أحد معالم حارة البيرقدار عند تقاطعه مع شارع قوله ..

خمسمائة قرش يا أماه فى قبضة واحدة أول كل شهر .. رأيت هذه الأملة؟ ليتك كنت معى لتشاركينى فرحتى التى لا تسعها الدنيا كلها .. لكن مهلاً، سوف أجعلك نعيشنهما عندما تتسلمين خطابى المرفق به حوالة بثلاثة جنيهات أول كل شهر، تعرفين أن ولدك .. حبيبك

أصبح يتقاضى مرتباً كبيراً .. سأعوضك عن سنين الحرمان الطويلة التي عانيتها وأخواتى منذ رحيل أبى عن دنيانا ، وستكون سعادتك أعظم لما تعلمين أننى سأتعلم لأنال فى النهاية الشهادة ، وأحقق ما كان يأمل أبى أن يحققه فى شخصى .. سأسمع من هنا زغرودة قلبك الذى سيثب فرحاً طوال أيام كاملة .. سأذاكر درسى فى الحجرة التى استأجرناها ليلاً ونهاراً لأعوض السنوات التى حرمت فيها من العلم، وستعرفين أنك انجبت ولداً لم تتجبه امرأة قبلك فى بر النبوة كلها.

لكنى شعرت بالفرحة تخبو فجأة ليحل الرعب محلها ، فقد تراءى لى الجسد الغض وقد داسته سنابك الخيل فتهرسه .. يختلط لحمه ودمه الذكيين بالتراب ليصير الكل طيناً .. آآخ .. ينكمش جسدى ويقشعر ، وأجرى لأختبىء فى شقة عبد الدائم لعدة شهور ، لا يربطنى بالعالم الخارجى سوى الصحيفة التى يجلبها معه ظهر كل يوم ، ومذياع كبير يقبع فى أحد أركان حجرته اشتراه من شارع الأزهر بثلاثة جنيهات .. آآه .. مرة ثانية يا هلالى ال ... تشكل الوزارة؟ فى المرة الأولى جثمت على صدر الأمة ثلاثة شهور .. ترى كم شهراً ستبقى هذه المرة ..؟ لم تفعل شيئاً فى المرة الألى سوى أنك حاولت فى وثيقتك التى قدمتها لمولانا أن تظهر الشعب ونوابه بأنهم حفنة من اللصوص والمرتشين والكاذبين والمزورين ، ثرى لماذا قبلت رئاسة الحكومة على شعب بهذه الصفات المذمومة؟ ألسنت معنى أن من يحكم شعبا من اللصوص والمرتشين والكذابين والأفاقين لابد وأن يكون منهم .. يتسم بصفاتهم .. أن يكون من عجينتهم .. أم يا ترى يكون ملكاً هبط عليهم من السماء ..؟

ملأنى الفيظ .. تفلت.

* * *

لم أكد أستلقى على فراشى قبل أن ينطلق آذان الفجر بقليل،
بعد ساعات طويلة قضيتها مع الكتب الصفراء حتى هويت الى جب النوم
العميق ..

خرج عبد الدايم كعادته فى الصباح ولم أشعر به ولما جاء
عصراً فتح الباب بمفتاحه ودخل مندفعاً، يسبقه صياحه .. ذا النون .. يا
ذا النون.

تملكنى الخوف .. خلت العسكر يجوبون شوارع الحى بحثاً عن
سكنه ليمسكوا بى .. جرى الى المذيع .. أداره .. انسابت موسيقى
عسكرية، ثم استدار الىّ وهو يقول فرحاً .. الثورة التى انتظرناها طويلاً
قامت يا ذا النون .. الثورة ضد نظام الحكم .. لماذا لم تفتح الراديو اليوم؟
ألجمتى المفاجأة ولم أحرك سكيناً .. صرخ قائلاً: ماذا أصابك؟
أقول لك إن الجيش قام بثورة ضد نظام الحكم ونجحت ..

إنساب صوت المذيع الدافئ بعد عدة دقائق من الموسيقى
العسكرية يعلن قيام بعض عناصر من الضباط الأحرار، على رأسهم
اللواء أركان حرب محمد نجيب بالثورة، إذ أطاحت بالنظام القائم ..
بالعرش والأحزاب السياسية، فشريوا كأس أخطائهم التى ظلت تترسب
فى التماع منذ أول اعتداء على الدستور ارتكب عام ٢٤، فهنيئاً لأبناء
مصر ثورتهم التى قامت لتحقيق لهم العزة والكرامة، وقد وضعت العمال
والفلاحين نصب أعينها لتعيد لهم حقوقاً سلبت منهم لسنين طويلة.

أقوم الى وسط الحجرة لأرقص وأزغرد وأصرخ فرحاً .. أفتح الباب وأجرى الى بائع الصحف غير خائف من باشا أو من مخبر .. أتناول صحيفة .. تلتهم عيناى العناوين. الأسطر الحمراء الكبيرة .. تصالعتنى صورة الضباط الأحرار .. اثنا عشر كوكباً، يقف بينهم كبيرهم بوجهه الأسمر الحلو البشوش .. قرأت عنه كثيراً إبان أزمة انتخابات نادى الضباط ولم أكن قد رأيته .. البسمة الحلوة تملو ثغره .. شعرت بأنه قريب منى وأناى قريب منه .. أحسست بدفء أبوته فكدت أدخل الى حضنه .. يتأبط عصاه .. فارس نبيل جاء ورفاقه لينقذوا مصر وأبناءها من الطغمة الحاكمة والاستعمار الذى ظل جاثماً على صدورهم لأكثر من سبعين عاماً.

الفرحة تغمر وجوه الناس .. زغردت فلاحه .. تحسست أخرى بطنها المكوره وقالت: والنسبى إن جه ولد لأسميه محمد نجيب، ولو كانت بنتا أسميها ثورة .. لم أطق صبراً حتى أرجع لشقة عبد الدايم .. دسست عيني فى السطور الدقيقة ..

سيكون لكل مصرى صوت فى تقرير شئون الوطن، وحقاً دستورياً لا يستطيع احد أن يسلبه اياه، وسيكون لكل منهم حق التعليم المجانى، وسترسى الثورة قواعد العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص، سينفتح الطريق أمام الجميع لتولى المناصب الرفيعة، كل حسب كفاءته وإمكانياته الفردية فى القيادة واتخاذ القرار السليم، وسيخرج العاطلون بالوراثة والكسالى «محدودى الذكاء» من الحساب.

أين أنت أيها الباشا الآن ..؟ يا من استكثرت على أبناء النوبيين الالتحاق بالجامعة ليظلوا خدماً لكم، ماذا أنت صانع لنفسك الآن ..؟

هل ستحتفى بالملك المخلوع .. أم ستلجأ الى سادتك الإنجليز .. أم ستفر
بجلدك من البلاد ..؟

- اعتقال بعض أصحاب النفوذ الذين استغلوا سلطاتهم فى تعذيب الآخرين.
- السجن لبعض الباشوات وأعوان الملك ممن سربوا أموالهم للخارج.
- القضاء على الأقطاع والتخلص من سيطرة رأس المال على الحكم.
- إقامة جيش وطنى قوى.
- تحقيق العدالة الاجتماعية، وإقامة حياة ديمقراطية سليمة.

قلت لنفسى: وأكيد ستلتفت الثورة إلينا نحن النوبيين الذين ظلمنا من كل حكومات الملك لتصفنا، وتقيم لنا المشاريع الزراعية، وتملكنا عدداً من الأفدنة، وتقيم هناك المصانع لاستقطاب الأيدى العاملة وتحقق لها الاستقرار بعد سنوات الشتات الطويلة.

أهداف سامية ونبيلة، والأكثر نبلاً أن لا تألو الثورة جهداً لتحقيقها، خاصة البنود التى تنص على إرساء قواعد الديمقراطية الصحيحة، والعدالة الاجتماعية، وإتاحة فرصة التعليم لجميع أفراد الشعب حتى تتمحى الأمية وإتاحة فرص العمل والكسب لكل المواطنين عن طريقى تخطيط وتنمية الموارد الاقتصادية المتاحة، وتنمية الموارد البشرية .. لو تحقق ذلك ستكون النتيجة وطن قوى يمكنه فى سنوات قليلة أن يحل مكاناً فى مصاف الدول المتقدمة.

وجدت نفسى بين جموع الشعب التى خرجت بدن اتفاق مسبق ودون ترتيب أو تنسيق فى مظاهرة ضخمة لتعبر عن فرحتها بالثورة التى تجسدت فيها آمالها وطموحاتهم، التى ترجمتها فى سبتمبر ٥٢ بإصدار قانون الإصلاح الزراعى، وتوزيع الأراضى المصادرة من الإقطاعيين على المعدمين، لكل واحد منهم خمسة أفدنة كاملة .. أصبح الأجراء والمعدمون ملاكاً .. ارتفعت الهامات التى عاشت عمرها منكسة، وثلت الأيدى التى سوطت ظهور الفقراء .. كل ذلك أحدثته الثورة فى الشمال، وغداً تتطلع الى النوبيين التى أغرقت مياه الخزان أراضيههم وتقيم لهم المشاريع الزراعية ليعودوا للعمل بالزراعة مرة أخرى وتعوضهم سنين رغد بدلاً من سنوات الفاقة التى عاشوها مغتربين عن قراهم، وتغير من شكل الحياة البدائية بعد طول إهمال.

ولكن لماذا أفرجت الثورة عن كل السياسيين باستثناء الشيوعيين، وهى التى قامت من أجل إقامة حياة ديمقراطية انتظرناها طويلاً ..؟

يبدو أننى كنت أفكر بصوت عال، حيث سمعت عبد الدايم يجيبنى قائلاً: لقد أفتى سليمان حافظ، وهو رجل القانون الثانى بعد السنهورى مستشار الثورة أن الماركسيين متهمون بجريمة الشيوعيه وهى جريمة اجتماعية وليست سياسة، ولهذا ثم استثنائهم من حكم الإفراج. كانت الفرحة تواكب خطوى فى ذهابى وإيابى من الأزهر، وكنت أقرأ علامات السعادة على وجوه الناس بالثورة، وكانت الإذاعة تبث الأغانى الحماسية فتسير الفرحة فى نفوسهم، لكن فرحتى وئدت

فى المهء؁ إء اءءلف قاءة ءءورة فى الآراء؁ فءأمر الصغفر على الكبفر؁ عزله وءءء إقامءه لمءرء اءءلافهما فى الرأى؁ وعطلء الءسءور وألفى الءفاة النفافاة؁ ومء العمل بقانون الأحكام العرففة؁ وأعءقل المؤفءفن لعودة العسكر إلى ءكناءهم؁ وءسلفم الءكم للمءنفن؁ وعلى شفوعى ءءءو الءفن أفءوا ءءورة فى بءافاءها واسءمرار الرقابة على الصءف؁ والقبض على ءماعة الإءوان المسلمفن وءصففة قاءءهم؁ والقبض على قفااءء الوفاء والفساسفن من بقفة الأحزاب.

ءبءلء الاءءساماء فى ءوهنا لفلل مءلها العبوس؁ وعبء الءافم لم فءء فرءع الى السكن إلا فى ساءاء مءآءرة من اللفل؁ ولم فءء فءاكر ءروسه؁ أو فمارس هوافة القراءة .. لم أعد أره إلا لماما. فى الصباء فزءرء لقفمااء مع الشأى الممزوء بالءلب وهو واقف على قءمفه؁ ءم فءرى آارءاً .. لا أعرف أفن فءهب؁ ومن أفن فآى ولا مءى؁

- إفه فا صاءبى .. مالك ..؟

- أبءا.

- لم ءعء ءءءى عن ءءورة ولا عن ءمواءاءك؁ ولم ءعء ضءءك ءضىء ءهك.

قال بأسى: كنا فرر ارضفن عن الملك وءاشفءه والباشواء والإقءاع وهم فرر مصرفن؁ فما ءنك إذا ءل مءلهم مصرفن؟

قلت: فكون الأمر اءهى وأمر.

قال: هذا ما كان من أمر العسكر .. كان فءب أن نءرك من البءافة أنهم ءربوا فى أءضان الءفكءاءورة؁ على مباء فءء ءم ءظلم؁

فلم يعتادوا الرأى الآخر .. تغلفت الديكتاتورية فى نفوسهم وامتزجت
بدمائهم، فلم يقبلوا مشاركة أصحاب الفكر لهم فى الحكم.

قلت: أو حتى مجرد مشورتهم إذا عنت لهم مشكلة ما.

قال: ولكن يتهورون الى حد إعدام عاملين فى كفر الدوار بعد
محاكمتها صورياً أمام محكمة عسكرية؟! ورفض قيام حزب
للشيوعيين بحجة قيامهم بمظاهرات؟

قلت: يبدو أننا سنبدأ من جديد، وكأنك يا أبوزيد ما غزيت.

قال: الأمر سيكون أصعب هذه المرة.

ثم بعد فترة صمت قال: ارتد ملابسك حالاً:

تساءلت: لماذا ؟..

قال: هيا بسرعة.

فى الطريق عرفت أننا سنذهب الى الجامعة .. كانت الشمس
أخذه فى الأفول، والطرقات تكاد تكون خالية من الناس والمركبات.
دق قلبى بعنف وقدمائى تطآن لأول مرة حرم الجامعة .. قرأت
اللافتة النحاسية الصغيرة المثبتة على واجهة مبنى الميمنة ..

كلية الآداب، والحقوق على اليسار .. اتجهنا للمبنى القابع تحت
القبة المرسومة على أغلفة الكشاكيل .. ولجنا قاعة كبيرة تعج
بالأساتذة والطلاب، اعتلى أحدهم المنصة ... ساد الصمت فانتشر صوته
مجلجلاً فى أرجاء القاعة:

إننا نمر بأحرج فترة فى حياتنا السياسية .. فإما أن نكون بإعادة
الحياة الدستورية لبلدنا ونمارس كلنا حق التعبير فى حرية تامة، وإما لا

نكون إن لم نقدر أن نحقق ذلك، . ولكن كيف نحققها وقد رفض
العسكر أن يعيدو للأمة حقها الطبيعي فى التعبير عن إرادتها ؟..
ارتفعت أصوات الحاضرين واختلطت فى سماء القاعة ، فلم نعد
نميز بينها ، وحاول البعض إعادة النظام، وفجأة ساد الهرج والمرج القاعة
وارتفع صراخ البعض الذين لم يشعروا إلا بالعصى تنهال على رؤوسهم
ومناكبهم.

صاح نقر من خلال الميكروفون: ها هم عسكر الثورة
يؤكدون رفضهم ممارسة الديمقراطية وحرية التعبير وحرية الاجتماع
بطريقة عملية .. لم يجد العسكر بدأً من قطع التيار الكهربائى، فساد
الظلام وكثر اللفظ، فرحنا نتلمس الجدران حتى عثرنا على الأبواب.
قلت لعبد الدايم الأفضل أن لا تذهب الى الجامعة غداً.

اعترفته الدهشة ثم استأذنتنى فى عدم العودة معى الى
البيت، لم أشأ أن أسأله عن مقصده .. اشتريت خبزاً وسمكاً مقلباً
ودفعت شلنا للبائع .. لم أحس بلذة الطعام، إذ انهمكت فى قراءة
سيناريو التمثيلية الهزلية بين التابعى ومصطفى أمين .. أولهما يرفض فى
مقالاته تعدد الأحزاب، والآخر يؤيدها، ثم اقترحا فى النهاية أن
يحتكما الى الشعب الذى قالوا عنه زوراً إنه أرسل آلاف الرسائل لتأييد
قيام الحزب الواحد ..

سيناريو فاشل، إذ كيف يعقل أن يرضى الشعب الذى تعود على
الاختيار من بين الأحزاب، العديدة حزبياً شمولياً واحداً؟!
جافانى النوم فى هذا اليوم فقضيت ليلتى فى قراءة الدستور
والاعتداء عليه، حتى أحسست بمفتاح يدخل فى فراغ الباب ..

- مَنْ ۹.. زعقت فزعاً

- عبد الدايم.

ناولنى منشوراً قبل أن أسأله عن الأخبار .. جرت عيناي فوق
السطور .. دعوة من جبهة الاتحاد الوطنى الى تكوين حكومة من جميع
الهيئات والأحزاب التى وقفت فى وجه الفاشية العسكرية من الوفديين
والاشتراكيين والشيوعيين والإخوان المسلمين لتنفيذ بنود الميثاق الذى
أجمع عليه الحاضرون.

- وما هى جبهة الاتحاد الوطنى هذه ۹.. ومَنْ هم أعضاؤها ۹..
سالت عبد الدايم.

قال: جبهه سرية من الطلبة، و

سمعنا طرقاتاً قوياً ومتتابعاً على الباب.

- مَنْ .. مَنْ ۹..! صرخنا فزعين.

اختطف عبد الدايم المنشور ومزقه حتى صار قصاصات صغيرة
ورمى بها من نافذة تطل على منور، ثم جرى الى الباب وفتحه .. اقتحم
الشقة ضابط وثلاثة مخبرين .. زعق الضابط فينا: ارفعاً أيديكما
ووجهكما للحائط .. قلب المخبرون الشقة .. فتشوا الجيوب ورموا المراتب
والوسائد على الأرض، لم يتركوا كتاباً .. دخلوا تحت الأسرة ..

- تمام يا أفندم .. لم نجد شيئاً.

- هاتوا الكتب.

واقفادونا أمامهم، وأيادينا مربوطة بأحبال اللوف، زجوا بنا فى
صندوق سيارة كبيرة، وأغلقوا علينا بابه الحديدي .. لم يعد يربطنا

بالعالم سوى طاقتين كسيتا بالسلك الشبكي القوى .. أحسست بقلبي
يسقط .. ركبنى الهم فلم أقدر على التركيز أو مجرد التفكير فى
شئ .. تراءت لى أمى تتدبنى وعماتى يبكين فعدى ، وأعمامى يجرون
شمالاً ويميناً يبحثون عنى.

شملنا الصمت والحزن .. أسند عبد الدايم رأسه بكفيه وأغلق
عينيه واستغرق فى التفكير.

ظلت السيارة تجوب بنا شوارع القاهرة حتى وقفت بنا أمام مبنى
ضخم .. تحركت مفاتيح فى فراغ القفل .. شخط فينا عسكري ضخم
الوجه والشارب: انزل منك له .. بهائم .. أتظنون أنكم ستغيرون
الكون ؟ جتكم البلاوى.

دفعنا أمامه .. تركنا لأحد الضباط بعد أن وقَّع له على دفتر
صغير .. سلسلونا فى قيد واحد .. تقرفصنا بجوار جدار سودته القذارة
حتى طلع علينا الصبح .. اقتادونا الى بهو واسع ازدحم بالمخبرين وضباط
المباحث والمقبوض عليهم .. أحسست بانقباض وسقط قلبي رعباً لما
التقطت أذناى أصوات رجال يصرخون المأ ..
آآى .. آآى .. آآه.

أدخلونا حجرة أخرى .. هاجمتنا الظلمة ورائحة ثقيلة وهمهمات
من حولنا .. مرت فترة من الزمن خلتها دهوراً حتى اعتدنا الظلمة ..
جاست عيناى خلال الوجوه المرصوفة بجوار بعضها ..

- مَنْ .. أمعقول هذا .. الأستاذ ميلاد؟

صحت فرحاً بلقائه ونسيت حز القيد فى معصمى ، وليلة الأمس
الكثيية والرائحة الثقيلة المقبضة.

شد على يدي .. قرأ سؤالاً فى عيني لم أنطق به.

قال: مجرد حركة تمشيط .. قبضوا على كل التيارات الفكرية
والسياسية.

سألت: لم؟

أمال رأسه الى رأسى وقال: يُقال أنه تم تكوين جماعة ثورية
لاغتيال رموز الثورة وأعضاء الحكومة، مما حدا بهم الى اعتقال أعداد
كبيرة من المواطنين والطلبة، وفصل الكثير منهم، وعزل بعض اساتذة
الجامعات، وكل الوزراء المدنيين الذين شغلوا الوزارة قبل الثورة خلال
الفترة من ١٩٤٢ - ١٩٥٢م.

ميلاد حنا الراهب .. زعق عسكري باسمه .. تسارعت ضربات
قلبي .. هب واقفاً ربت على ظهري .. قال وهو يشد الخطو مبتعداً: سنلتقى
ثانية.

قلت: ضرورى.

لم تفارقه ابتهامته .. تابعته عيناي حتى أخفتى وراء الجدران
العالية.

شعرت برجفة تعترينى.

لم يكن الصوت غريباً عنى .. آآى .. يا أولاد الكلاب .. يا
عملاء .. آآى .. آآى.

تلصصت على عبد الدايم .. كان غارقاً فى التفكير، بينما
كس، الحزن وجهه وعينييه .. تطلع نحوى . أوماً الى مشجعا، ثم قلت له
وقد رسمت بسمه على شففتى: شدة وتزول.

- ماذا كان يقول لك ..؟

ثم أوصاني بأن لا أنطق بشيء.

أومات برأسي قائلاً: طبعاً.

ثم أردف مؤكداً: وأنت طبعي لا تعرف شيئاً.

قلت مؤكداً: نعم

تزلزل كياني كله لما نودي على اسمي .. تعمدوا أن يكون التحقيق معي قبل عبد الدايم .. ربما أرادوا أن يوقعوا بي، أن يسألوني عن نشاطه، ماذا تعرف عنه، من هم أصدقاؤه، ماذا يقرأ، هل يحضر معه منشورات الى السكن، ما هي آراؤه..؟ من يجيء لزيارته ..؟

دفعني العسكري أمامه، وجدت نفسي أمام عدد من الضباط ..
جلس كبيرهم وراء منضدة متوسطة الحجم تمددت فوقها عصا غليظة ..

سألني: اسمك ..؟

- ذا النون
- لماذا كنت في اجتماع الجامعة؟
- مجرد حب استطلاع.
- اسمع .. من غير لف ودوران، فنحن نعرف كل شيء ولا يخفى علينا شيء. ما رأيك في الثورة؟
- انتظرناها طويلاً، وسعدنا كثيراً عند قيامها، وكانت سعادتنا أكبر بإلغاء الملكية وإعلان المبادئ الستة.
- وما رأيك في عودة الضباط لثكناتهم.
- المهم إعادة الحياة النيابية، والدستور، وإلغاء الأحكام العرفية.
- وقع هنا.

رحت أقرأ في الورقة .. أؤيد الحزب الواحد، وتأجيل إعلان الدستور، وتأميننا للثورة وما قامت لتحقيقه فإننى أرى استمرار الأحكام العرفية حتى تؤمن جانبها، وأرفض مظاهرات العمال وبيانات المثقفين، وما يطالب به المتطرفون في الجامعة.

ألقيت بالقلم ورفضت التوقيع.

كانت عيونهم تطل على مثل فوهات النار، وصوت رئيسهم يهدر غاضباً: يجب أن توقع.

(الفرق بين الموت والحياة، لحظة تمر كالبرق لا أحس بشيء

بعدها .. أما الحياة طالت أم قصرت في ذل فلن أحتملها)

ران الصمت فهدر صوته قائلاً: هنا ستموت.

وفي الحال وجدت رجلين في ضخامة الثيران، ينطلق الشرر من

أعينهما؟، يقفان عن يمينى وعن شمالى، قال رئيسهم وهو يومئ إليهما: العروسة.

دفعانى إلى حجرة كابية الضوء، عالية الجدران، جردانى من

ملابسى اقتدانى الى خشبة فى طرفيها بروز على هيئة صليب، قيذا فيه

ذراعى، وأدخلا رأسى في فراغ دائرة في وسطها وتبادلا ضرب ظهري

بالسوط .. آآآى .. آآآه.

كان الكرياج ينفرس في ظهري ويمحو جلدى .. سال دمي،

أغرق ساقى، غبت عن الوعي فلم أحس بشيء، لما أفقت جاء أحد

الضباط .. قال: لن يفيدك العناد، والأفضل لك أن تعترف على صاحبك

وتوقع على الورقة التى قرأتها حتى نتركك تذهب لحال سبيك.

هاه .. ستوقع .. أليس كذلك؟

(بين الصمود والسقوط لحظة .. كن عنيداً كالثور، وأفعل شيئاً قبل أن تموت .. كلمات أتذكرها ولا أعرف قائلها، لكننى مقتنع بها).

طاخ .. دب .. آآه .. آآى ..

- ستوقع ..؟

- لأ .. لأ.

- إذن ستكون نهايتك على أيدينا .. ستموت فطيساً ..

- طاخ .. دب.

آآ .. آآ .. آآى ..

- وقعت أم لم توقع فلن يفيد رفضك شيئاً.

- ...

- والله ستموت ولن تعرف أمك لك طريقاً.

أحسست بكل جزء في جسدى متورماً .. كدت أقع وأتمدد على

بلاط الغرفة .. أظلمت الدنيا حولي ولم أستطع أن أميز بين الأشياء .. لم

أعد أحس بشيء .. صرت كالمنوم أو من تخدر جسده كله.

هاتوه.

سمعت الصوت آتياً من الخارج .. سحبونى وراءهم .. وجدتنى

أقف أمامه مرة ثانية.

- ماذا تعرف عن عبد الدايم ..؟

- زميلى في السكن .. مجتهد وطموح.

- ثم ماذا ؟..
- هذا كل ما أعرفه.
- والمنشورات؟
- منشورات؟
- التى يتولى توزيعها فى الجامعة.
- لا أعرف شيئاً عنها.
- أين يطبعها ؟..
- لا أعرف.
- قل ما تعرفه حتى نتركك تذهب إلى سكنك وتبيت فيه ليلتك.
- لا أعرف شيئاً.
- إن لم تعترف فستفصل من الدراسة.
- (أنت الذى تصنع نفسك وليس الآخرون، وعباس العقاد علم نفسه .. بين الموت والحياة لحظة، والموت أفضل من الحياة الذليلة).
- ألن رأسك ولا تركيبها.
- لم أجد غير الصمت ألوذ إليه .. احتد .. احمرت عيناه وانتفخت عروق رقبته وهو يزعق:
- تكلم يا شرموط.
- وهوى على كتفى بالعصا، وظل يضربنى حتى خارت قواه، وتكوم جسدى فى اللاوعى، وأفقت بعد عدة ساعات، لأجدنى فى الغرفة الواسعة ممدأً فوق بلاطها أتلوى من الألم ويجوارى النعم ميلاد غائب عن الوعى، يئن أمّـً ولا أقدر أن أعمل شيئاً له، وصراخ عابد الدايم يجيئنى

من الغرفة العالية السقف سكاكين تدميني، ولأنى وقعت في أسر الحمى، ولأنهم لا يريدوننى أن أموت عندهم فقد أفرجوا عنى لأموت بعيداً عنهم.

* * *

امتزجت الفرحة بالفرح في صرختها لما رأتنى أمامها .. جرت الى وطوتنى في حضنها، وهى تردد في لهفة:

أهلاً ولد أخوى .. انشغلنا عليك، ، أين كنت ؟ أعمامك بحثوا عنك في كل مكان .. سألوا كل من يعرفونه عليك .. وما هذا الهزال؟ وما هذه الكدمات .. بالله تتكلم يا وليدى .. الله عليك تقول أى شيء .. أرحنى يا وليدى.

لم تشأ أن تتركنى وحدى وتذهب لتخبر أعمامى وجدى، فانتظرت حتى جاء زوجها، الذى أسرع باستدعاء طبيب، . حاول أن ينض عنى قميصى أغشى على .. اضطررت أن أرقد على بطنى لأيام حتى تلتئم جروحى، سكن الخوف صدور إخوتى فلم يفارقوننى، وكل يوم يجىء ناس النجع .. يلتفون حولى ولا يتركونى إلا في الليل .. مالنا والسياسة يا ولدى.

- ليس لنا فيها والله.

- ليس وراءها غير الخراب، وهذه هى النتيجة.

- العسكر، وما أدراك ما العسكر؟!

ثم قال قائل منهم لم أستطع أن أدي إليه وجهى لأعرفه:

الحقيقة أن الثورة كان لابد منها، وهى في حد ذاتها عمل عظيم ورائع لكن الأروع منها أن يقوم قادتها بتسليم السلطة للمدنيين

الوطنيين، ومنع كل من اشترك في إفساد الحياة السياسية في العصر الملكي من مزاوله العمل السياسى.

كانت الأيام تمر بطيئة، قلقه، ممله، وكانت الجراح تلتئم ببطء شديد، لكنى استطعت أن أنام على جنبى، ورويداً رويداً استعدت عافيتى.

* * *

قال لى عمى عبدون: جدك كبير ولم يعد قادراً على العمل، واتفقنا معه على السفر إلى البلد ليقيم هناك مع زوجته، ولا نستطيع أن نتركه يسافر وحده، فما رأيك لو سافرت معه ..؟

قال عمى عثمان قبل أن أتفوه بكلمة: والله فرصة ترى فيها أمك وأخواتك، وتبعد عن مصر المدينة بضعة شهور.

اشترت عماتى المقاطف من العشماوى وملأناها بحبات البطاطس والبصل والبرتقال وأقماع السكر وقوالب الحلاوة الطحينية وعلب الشاى وأمتار الباتستا والدمور ومناديل الرأس والملبس والفضول السودانى، ثم جلسن على الأرض يحكن قطع الخيش على أحرف المقاطف ويندينها بالماء، ثم يأمرننى بأن أكتب عليها اسمى أو اسم جدى .. وقورته فوق الشلال، نجع الجزيرة وربطن أشرطة حمراء على كل أذن منها.

وذهب إخوتى إلى المحطة من طلعة النهار ليحجزوا لنا أماكن في القطار المسافر إلى الشلال .. كانت النوافذ محطمة، والزجاج مكسوراً، والمقاعد الخشبية تؤلم مقعدتى والباعة الجائلون أكثر من الهم على القلب، وأحذية العسكر الذين احتلوا أرفف الحقائق والأمتعة

تدك رؤوسنا، وأصوات الباعة الزاعقة تتداخل .. تختلط بدخان اللفائف
وأنفاس الركاب، ترتد لتهاجم رؤوسنا .. تخرقها .. تصدعها.

أحتوى رأسى بكفى أمنعها من الانفجار، وعيناي تسافران عبر
النافذة المحطم زجاجها إلى الخارج .. تصطدمان بالريفيات المقعيات على
الشاطئ عند مجرى النهر يغسلن أثواباً وأوان، وصبية يسبحن عرايا،
وآخرون يغسلون فراء مواشى وجلود حمير، وطفل يتبرز، ويط يسبح،
وحوانات تلوك في تكاسل ما تجتره، وفلاحون يفترشون ظل شجرة
يدخون المعسل و .. آآخ .. رأسى تهرسها العجلات الحديدية .. شد جدى
حولها منديله وعقد أطرافه وسقانى قرصين أسبرين.

في الشلال أفرغ القطار ما في جوفه .. انتثروا على شاطئ
النهر .. زحموه .. تتطلع الأعين نحو الجنوب .. تبحثان في لهفة عن البوسته
التي ستقلهم إلى قراهم التي يتوقون إليها ..

تذكرت خطاب العم ذهب الوحيد الذى أرسله لى قبل أسبوع من
سفرى، يصف في سطورهِ خطوطاً بيضاء رأها عند اقرب نقطتين
متقابلتين من اليابسه المحيطة بالنهر عرفت من أحد المهندسين أنها تحدد
موقعى السد المزمع إنشاؤه.

ارتسمت علامات الاستفهام على وجهى فاستطرد قائلاً: لم يعد
الخزان يفي بحاجتنا من المياه والكهرباء.

قلت منفعلًا: هل كتب علينا وحدنا التضحية والهجرة الدائمة ..؟
تأففت ألمًا وحرزًا .. ماذا أفعل .. أأرجع من حيث أتيت بعد أن
تهدمت كل آمال البقاء .. فلا مشاريع زراعية ولا أى شىء آخر يدعو

للبقاء .. فما الفائدة من بناء نعلم سلفاً أنه سينهار بعد عام أو حتى عشرة أعوام ..؟

تلتقط عيناى الدور متاثرة على بساط الرمال وقمم التلال الصخرية ، يفصلها عن الجبال الراسخة غربها أراض سهلية واسعة تمتد حتى المدى .. تذكرت ما قاله أحد الشيوخ النوبيين أن هناك أراض سهلية واسعة في وادى السياله ووادى العلاقى تكفى لاستيعاب كل النوبيين، فياليت حكومة الثورة تعيد توزيعنا في هذه الوديان وتخطط لإصلاح أراض زراعية ليتحقق لنا الاستقرار حول نهرنا العظيم الذى يفيض كل عام بمياه طامية تجرى نحو الشمال لتتشر الخير والنماء، فلماذا لا نعمل على أن تجرى هذه المياه العفيه إلى تلك الأراضى وتتسرب إلى أعماقها عبر مسامها، ليتفجر باطنها بالخير، ويتبدل ثوبها الأصفر الكالغ بثوب سندسى تراتح لرؤيته العين، وينمو الأمل في بناء قرى جديدة حول هذا السد ..؟ يجب أن يكون هذا هدفنا ومطلبنا الدائم، وعدم التوانى فيه حتى نحققه .. وعلى الرغم من الراحة النفسية التى شعرتها وجدتنى أتساءل وصفرة الرمال تحيطنى من كل صوب: لماذا ترك المسئولون أرضنا قاحلة والماء يجرى في النهر بجوارها إلا إذا كان الهدف هو تفرغ القرى من ناسها وتذويهم في مدن التهجير ..

توووت .. تووووت.

اتجهت العين ناحية الجنوب .. صاحت الحناجر فرحة: البوستة وصلت .. كانت تبدو كثة ملة في وسط النهر، ظلت تكبر كلما اقتربت حتى صارت كحوت كبير يمخر عباب الماء ... انتشر اللفظ في الميناء .. كل يجرى صوب المرسى حاملاً أمتعته.

- كل واحد يظل مكانه .. ما أحد ينزل الحين .. اتركوا النازلين
ينزلوا الأول.

تسمر الناس في اماكنهم .. لم يقتربوا من المرسى حتى نزل آخر
راكب من البوستة.

حملت وحدي أمتعتنا ومن ورائي سارت صليحة حسين، تعتلى
الفرحة وجهاً منذ أن وطأت قدمها أرض الميناء، ورأت عيناها من
البعيد بيوت قرية دابود متناثره فوق التلال الصغيرة.

قال لها جدى هامساً: على مهلك .. بالراحة.

قالت بمرح وهي تتحسن بطنها: خائفة عليها؟

"على من يخاف جدى ..؟ أهى حامل ..؟ آآه ..

وأنا مثل الأطرش في الزفة .. من لحظة فقط كنت أتساءل عن
سبب فرحتها .. ستلد بكرها في قربتها.

قلت لها: مبروك يا صليحة.

قالت وهي تدارى جانباً من وجهها بطرف شُقتها: الله يبارك
فيك.

سألتها: ماذا ستسمينه إن كان ولداً ..؟

قالت: اختر له اسماً.

قلت: بعنخى .. سمه بعنخى.

فنجلت عينيها دهشاً ولم تنطق .. كان الاسم غريباً عليها
فأصابها الخرس.

قلت: إنه اسم جدنا الأول.

قالت: تعرف .. أنا أوز يكون آندى ثلاثين ولد.

صحت دهشاً: ثلاثون ١١٩

قالت: أشان يزرعوا النجع كله.

قلت فرحاً: تعيش يا مرات جدى.

غلب النوم جدى فاستسلم له .. قمت وارتقيت الدرج الضيق إلى

سطح الباخرة .. ارتكزت على السور المعدنى .. أرسلت بصرى للبعيد ..

رأيت طريقاً طويلاً طويلاً يشق الجبال .. وجدتني أقف على أوله متردداً ..

تتساب إلى أذنى موسيقى رائعة ، تخللها صوت يغنى:

"إذا أردت أن تأخذ نجمة من السماء

فلا تكترث بحالتك اليوم أو قوتك

المهم أن تبقى تحلم وتبقى تحاول.

لا تتنازل أبداً ولا تستسلم أبداً

وتأكد أنك بذلك سوف تنجح

وسوف يأتي اليوم الذى ستأخذ فيه النجمة

التي أحببتها وتمنيتها وانتظرتها طويلاً.

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

الشركة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع