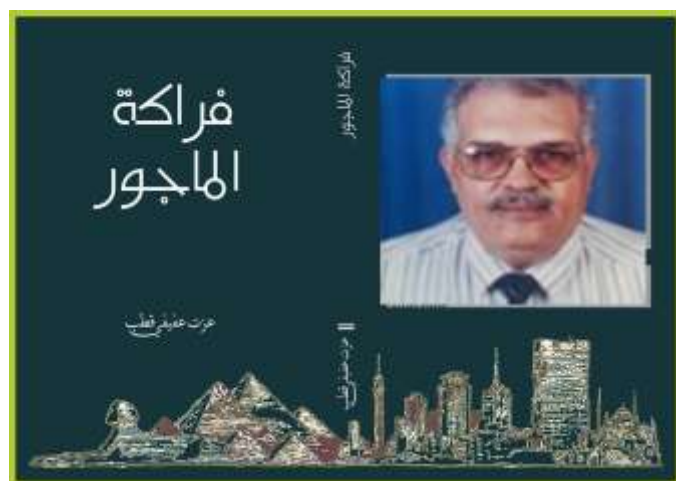


١



١





فراقة الماجور  
والديوان المظمور  
عزت عفيفي قطب

مقدمة :	١٥
الفقه العلماني للشيخ بطيخ الزلبناني	١٧
أسامي وع الحامي	٢٢
الصراع الأزلي	٢٨
اشتباه	٣٢
الفن القاتل	٣٥
القروض	٣٩
اللعية والملعوب	٤٢
الكاعة في نقص المناعة	٥٠
المواطن جهالة	٥٣
التمنمة	٥٨
الوظيفة ليست شاعرة	٦١

بريد الكتروني.....	٦٦
ثقافة الإشارة.....	٧٣
جلسة عزاء الستات.....	٧٨
حق الارتواء.....	٨٦
خولة والأزور.....	٨٩
رابع القروذ.....	٩١
عدالة يهوذا.....	٩٥
كليب رجالي.....	٩٨
لجاجة.....	١٠٠
مسحراتي في عز النهار.....	١٠٧
خلل في هرمون الذكورة.....	١١١
مصرع مراهق.....	١١٣
مقهي النقرزان.....	١١٩
؟؟ = صفر لانس.....	١٢٦

ورقة بردى.....	١٣٠
السيرك الوطني.....	١٣٦
الصيد العجوز.....	١٤٣
المصعد.....	١٤٥
جنور الارهاب.....	١٤٧
حلاق بغداد.....	١٤٩
الاقتراب من الموت.....	١٥٦
علي هامش الزيارة.....	١٦٠
دقي يا كوديا.....	١٦٢
مولد سيدنا ابو تفريرة.....	١٦٧
رضيع النعجة.....	١٧١
كذاب الزفة.....	١٧٥
ارقام وحروف.....	١٨١
البنيان المنقوص.....	١٨٣

عمك شنطح.....	١٨٩
قريباً الحجاب.....	١٩٩
بلاغ البننت مخطوفة.....	٢٠١
صدفة.....	٢٠٧
عائش مهمش وح اموت قطيس.....	٢١١
مجون في الجنازة.....	٢١٤
قال الراوي.....	٢٢٠
صياد سمك.....	٢٢٨
هيكل وايزمان --- سليمان سابقا.....	٢٤١
الغول.....	٢٤٥
صيرك علي.....	٢٤٦
الفاعل مجهول.....	٢٤٩
مليت القناني.....	٢٥١
شراب غسيلين.....	٢٥٣



كوادر حزب ابو شناب.....	٢٥٦
مستخسر شني وذيقي.....	٢٦٠
نرد وقشاط.....	٢٦٤
عيب ع الشعر الفضة.....	٢٦٧
لا دين في البتاعة.....	٢٦٩
القروض.....	٢٧١
نوة المكينة.....	٢٧٣
جيران.....	٢٧٥
ابتدا ختام الرواية.....	٢٧٨
بيادق علي رقعة الشطرنج.....	٢٨٠
تقوب سوده تبليع الاحرار.....	٢٨٣
ارخص من عقود الغاز.....	٢٨٦
حكاية المواطن نفادي.....	٢٨٩
أزهي عصور الحكم.....	٢٩٢

.....	٢٩٥
اطماع ناخب .....	٢٩٦
خليني أغنى اعزف يا بني .....	٢٩٩
السيرة الذاتية ل؟؟ .....	٣٠٣
رصاص في صلاة الفجر .....	٣٠٧
الزوجة حداية خطفت كتاكيتنا .....	٣١٢
الفن القاتل .....	٣١٦
القنفذ المتحدة .....	٣٢٠
النصب التذكاري للخاقان المجهول .....	٣٢٧
هاموش بشري .....	٣٣٥
أهل القمة .....	٣٣٨
نوار فانديتا .....	٣٤٠
ثورة شعب بدون أنياب .....	٣٤٢
زومبي الهالوين .....	٣٤٥

..... ممكن نضحك ؟	٣٤٦
..... هلوسة في بار أبو لمبو	٣٤٩
..... مين يتجوز نخوة ؟	٣٥٨
..... زواج وطلاق العوالم	٣٦٨
..... ام القنوات	٣٧٣
..... الفرخة البيضاء	٣٧٧
..... رحم الله كل ام فارقت الحياة	٣٧٩
..... احلي فتاوي	٣٨١
..... عالم ما بعد الانفلات	٣٨٢
..... شموخ الجزائر	٣٨٧
..... مليار ونص	٣٨٩
..... محروم من نانو حقوق	٣٩٦
..... هذيان كروي	٤٠١
..... جمانة والكلاب	٤٠٧

مدرسة الكلاب.....	٤٠٩
سوق علي مهلك سوق.....	٤١٢
فكيت الخط.....	٤١٥
ثورة في قاع الجحيم.....	٤١٨
كازانوفالقيس بوك.....	٤٢٦
عذابات القاتل.....	٤٣٠
صحفي من اياهم.....	٤٣٢
ون واي.....	٤٣٥
جناة وضحايا.....	٤٣٦
متأسلم ظلامي ووهابي.....	٤٤٣
الخليفة جورج الدين.....	٤٤٥
مسرح العيث.....	٤٥٠
حذر من ؟.....	٤٦١
ليلة في فندق كرتونة.....	٤٦٤

هروب المنكور .....	٤٦٧
فضاء اوي فضاء اوي الفضاءاتي .....	٤٧٠
احتضار ام .....	٤٧٤
أوهام صبي النجار .....	٤٧٨
حوار عن التحرش .....	٥٠٠
الفار فرقرنا .....	٥٠٤
يا انشراح سمعيني اسكندراني .....	٥٠٦
السيحة اتقطعت .....	٥٠٩
غسيل مخ .....	٥١١
محمية غزال .....	٥٢٣
يد تقائل ويد تبني .....	٥٢٥
المخوي .....	٥٢٧
الذنب الدائر .....	٥٣١
صوية الحجز .....	٥٣٣

فرقة عود الخلّة.....	٥٣٧
روباينيكيا.....	٥٣٩
دونالد ترامب.....	٥٤١
الهروب للهلوسة.....	٥٤٣
محاكمة ابو بزازة.....	٥٤٧
ممنوع من الخطابة.....	٥٥١
قالوا لجارودي.....	٥٥٣
البدال.....	٥٥٨
الرباعيات.....	٥٦٠
دونالد ترامب.....	٥٦٤
الهروب للهلوسة.....	٥٦٥

مقدمة :

سطور من كتاب ليالي الاغتراب للشاعر السوداني الكبير حسن ابراهيم  
حسن الافندي عن الشاعر عزت عفيفي قطب

" طربت أيضا كثيرا لما سمعت منه من نماذج و تبين لي أن الرجل شاعر كبير و كان يمكن أن  
يكون اسما لامعا براقا لو تفرغ للشعر و لم يؤثر عليه ارتباطه بالوظيفة "

" لنترك العواطف و العلاقات التي لن تنفصم من جانبي ما عشت , و لندخل في نماذج من شعره الغناء , فهو أولى و أفضل من يقدم هذا العملاق إلى القراء . عبر عن واقع الأمة و المجتمع و الناس و الأفراد بكل صدق و أمانة و تجرد , إلا من الحقيقة الصادقة , و تعاطف شاعرا مع كل موقف , و ظل شجاعا قادرا على التعبير و النقد و إبداء الرأي الشجاع بلا حذر و لا خوف و لا لف و دوران , و رسم صورا تعبر عن خيال بعيد غني الفكرة , خصيب الأبعاد أعجبت بكل شعره و كل ما أمكنني الوصول إليه من قصائد , و ما أغزر إنتاج الرجل القدير و ما أروعهُ "



الفقه العلماني للشيخ بطيخ الزلياني

\*\*\*\*\*

فيديو غنائي

علي الفناة الفضائية تليخ \*\*\*حستضيف شيخنا الفلته بطيخ  
شكاوي بعديها فتاوي وتويخ \*\*\*فقه الفقيه المتصيت بالمجاني

المذيع

فاصل صغير يا مشاهدين \*\*\*اعلان ورقصة لفيغي امين  
وبعدها في برنامج الدين \*\*\*ح نقول كلام كله معاني

## متصلة

جوزي شاب وعلي اخر موضة\*\*\*وجاهل بالعدة المعدودة  
ولا يحسب ايامها السوداء\*\*\*ويطلق ويردني تاني

طلقني يا دوك ميت مرة\*\*\*ويقولي خلاص انتي الحرة  
ويجيني سكران من برة\*\*\*وف ايده كيس الفكهاني  
وبيرجع والديك بيلالي\*\*\*والفجر بيدن طوالي  
وما ببقني دريانا بحالي\*\*\*وشيطانه يناكف ف شيطانني

## المذيع

الشيخ بطيخ الزلباني \*\*\*ح يفكر في الامر ثواني  
ويجب الحل العلماني \*\*\*من غير ترجمة للالمانى

الشيخ بطيخ  
والشيخ بطيخ عدل العمه \*\*\*ويقول لها يا اختي بالذمة  
طلاقاته كانت في اللمة \*\*\* ولا في الاوضة الجواني ؟

المتصلة  
ده فضحني يا مولانا الشيخ \*\*\*وزعيفه يسمع في المريخ  
وكلام متنقي معاه تسبيخ \*\*\*وانا لحمي يبقي بدنجاني

### الشيخ بطيخ

اسمعي مني يا بنت الناس \*\*\* نية جوزك تبقي اساس  
وكلام ف غضب وبدون احساس \*\*\* تبقي انت الزوجة الرباني

### المتصلة تزغرد ونشاهد فيديو

شيخنا يا شيخ بطيخ يا هلمه \*\*\* ياللي مجدد دين الامة  
سيبك م اللي بيفتي بذمة \*\*\* ده العلماني فقه زمامي

### متصل اخر

متغرب من ست سنين \*\*\* وانا وحدي في الغربية حزين  
قالوا مبروك جالك نسرين \*\*\* عمرها عام وبقت ف الثاني

قوللي يا شيخ من غير تورية \*\*\*قول دا انا عايش ف السعودية  
وبخلف وبجيب ذرية \*\*\*ومكانها مش هو مكاني !!

الشيخ بطيخ

الموضوع ده فيه اقوال \*\*\* وبدون دوشة عدي الحال  
تيجي يمين تيجي شمال \*\*\* خليك هادي مش عدواني  
المتصل يبكي وفيديو جديد  
اه يا شيخ بطيخ ميه الميه \*\*\*الفتوي ما بتخرش ميه  
ويعيش في بلاد السعودية \*\*\*وبخلف في الشكل ياباني

أسامى وع الحامى

\*\*\*\*\*

كاتب مصلحة الأحوال --- طب عليه الأخ نضال  
بالدمغة وعروض الحال --- ح يغير اسمه ف الحال

بص الكاتب باستفهام --- وقاله سبحان العلام  
عايز اسمك إيه يا سخام --- أسمى حيقى استسلام!

طقت عين الكاتب حمرا --- قال له بينك شارب خمرة  
ولا مونون بحاجات سمرا --- استغفر ربك واعمل عمرة

قال له يا أبويا أسمى عاجبنى --- بس الفعل مش مناسبنى  
كل الدنيا بقت تغلبنى --- وأنا مهزوم والاسم راكبنى

قال أفكارك زى الطين --- قال له الطين سر البساتين

قال له تكون سبعة وستين --- قال له ويمكن أكون حطين

آجري يا واد لديك مهموز --- قال له يا أبويا الدنيا حظوظ  
ناس ف حياتها بتبقى رموز --- بعد الدفن تعود اراجوز  
روح يا أبني وارجع عاود --- قال له خرمت عيني مراود  
قال له أتنيلا واقعد فاوض --- قال له حتكتب أسمي مهاود

طب والشبية الغالية تطاوع --- بدل استسلام حط مطاوع



قال له باينك يا أبني ملاوع --- ليه تحيرنى وليه نتنازع

قال له ارجع لى بعد شهر --- بعد ما نعلن للجمهور  
يمكن جى نعملك دور --- أو حتزور ف الباسبور

قال طيب واخويا كفاح --- حيغير اسمه ويرتاح  
اصل كفاح ما معيش سلاح --- يبقى كفاح ضد الأشباح

قال له يا واد اكشف ملاعيك --- ف الإرهاب ف حد قريبك ؟  
ولا خلعت بعفش نسيك --- قول الحق ويمكن أسيبك

قال له قريينا الحاج جهاد --- خلف دستة من الأولاد  
ندر الندر اللى ما يتعاد --- ح يغير اسمه لقعاد

قال له عليتكم دى مناخوليا --- فيها كرومب وفيها فاصوليا  
ويمكن أمراضكم منغوليا --- وفكرينكوا م الطبقة العليا

قال له استنني لسه قضية --- أمي كمان اسمها وطنية  
وأختها حرية الثورية --- وعازية الأسماء العصرية

قال له حريمكم دول مجانيين --- إنتاج مزرعة الأسافين  
وانتو من الأسافين راضعين --- وعشان كذا دايم نايم  
ابعد عن اسم الفردوس --- واشطب أسماء الهكسوس  
أو سبها تختار بقاموس --- يمكن تبقى أيرما لا دوس

## الصراع الأزلي

برغم المباني التي جت للسحاب \* \* وفيض الحنان ع القطط والكلاب  
حضارة بتفرض علينا الخراب \*\* وتجعل ولآدنا تعيش ف العذاب

وذنبى آن عندي التراث مختلف \*\* ويكتب يمين الضاد والآلف  
ومؤمن برب الوجود واعترف \*\* بكل اللي قبلي ومش منحرف

وفوق الذنوب حقد الزمن \*\* وكومة حسد علاها العفن  
وأرضى فأياته العسل واللبن \*\* ووعد بحيازه من غير ثمن

وفيه أساطير بكلام مختصر \*\* جنس العرب مش م البشر  
كائن أميبي وميكروب خطر \*\* واجب أبادته بكل الحذر

وجم للإله رب الوجود \*\* أدوله رتبة رب الجنود  
وخلقوا اله قاسى وحقود \*\* أوامره دمار غير اليهود

دماءهم دماء ودمنا ميه \*\* ويمكن هباء وارخص شوية  
وفتوى الحاخام تفرض عليه \*\* ادفع رسوم تقطيع أيديه

ويبقى النسك قتل الرجال      \*\* وعمق التبتل دبح العيال  
وسفك الدماء وحكم بزوال      \*\* شعوب من خليفة رب الجلال

ورغم ألالام وغضبي وسخطي      \*\* وغور الجراح ف عرق الأورطى  
ألقى الكبير ساكت موطى      \*\* سالب إرادتي مزور ف خطى

ويحكم صراعهم عقيدة وخرافة      \*\* وعقدة تفوق وفوقها الصلافة  
ويحكم صراعنا مهابة ومخافة      \*\* وقيد ع الجهاد وسياسة اللطافة

اشتباه

واسجد لله ع الأرض  
مطلوب ميت أو حى

مسلم ويصلى الفرض  
وأتميز بالطول والعرض



خربت ف أجواء الكون ومشتت ف شعاع الضى	والتهمة وأساسها ظنون ومخرم طبقات ف أوزون
بدليل البقع الشمسية وفساد انظمه الرى	وورايا الشعبة الجنائية وتصحر غيمه شتوية
عن فقد العنقاء والغول ع اللحم تظهر بالكى	وإدانة وأبقى المسؤول وأدلة ف الانتربول

وقرائن تجمع بالراحة  
والمسلم أنياه دباحة

عن حية وجنبها تفاحة  
ومخرج ادم للغى

ومثلت برمودا الغامض  
بوثنائق م المسلم قابض

والصورة للوحش الرباض  
ومغرق الجسد ألحي

ومؤكد عرق البشتون

ساهم ف الفلك المشحون

وطوفانه الثاني اهه جى

ودعائه ياغراق الكون

الفن القاتل

\*\*\*\*\*

قاللى أتفرج أوعى تكش

عض على أناملك أتحسر

واحد جاني وركب دش

كلمة صدق وطوفان غش

واستعراض إبقاء النوع  
فن القتل بدون ماتكسر

جوه عقول صبيان وبنات  
ف الأخلاق تدخل وتعكر

ديناميت مزروع جوه البيت  
الله يعين الجيل الأصغر

أدى غزوة بمنظر ممنوع  
فن ماسوني ف الموضوع

غنوة بطلقة تخش تبات  
بعد سنين تيجى انفجارات

ومسلسل بجهاز توقيت  
أنا ح افسد ياللى اتربيت

والخدمة ف بيت وف حانة  
لما اتعرت قالوا فنانة  
قدوة ستار للست فلانة  
تتقلد ف خلاعة المظهر

والأفلام بين بودرة وجنس  
إخراج هلس وتمثيل هلس  
مين ح يصدق ولا يحس ببلاد المحراب والمنبر

والإعلان اعمل معروف  
أوعى تقول لعدوك شوف

كل رموزه ع المكشوف حتى الجنس وأنا بتعطر

ودي فوطه معر فش لآيه ؟  
اصل المخرج ابن الأيه

وكريم ذقنك وأنت بتحلق  
وف رغوّة دقنك تتزحلق

والتصوير ف اللحم رخيص      فن العهر بدون ترخيص  
اذبح فينا يا مخرج هيص      فى الاستديو وخارج المجزر

إبليس فينا زاد النص      من فن الحيات والبرص  
قولوا معايا مليون أخص      جمرة خبيثة نقوم نتبخر

القروض

\*\*\*\*\*

ابن أليه اسم الله عليه \*\*\* لهف القرض وقال يا فكيك  
نفس الصورة سموا عليه \*\*\* استنساخ عصر الممالك  
بالملايين مش ربع جنيهه \*\*\* أدى صحيح السرقة الشيك  
مولد سيدنا البنك اياه \*\*\* يصرف ع النوتة وتشكيك  
بس تقوله يا سمسّم افتح \*\* يفتح تغرف شيك ورا شيك  
والمخبول بيقول له يا فول \*\* والباب مقفول والشبايك  
أجري بسرعة ع المصباح \*\*\* وادعك المارد ح يجيبك  
قول له يا مارد عايز قرض \*\*\* أكل مرة حمام بفريك



نزل المارد تحت الأرض \*\*\* وعاد مذعور ما يورك  
بعد الطاعة وبعد الغرض \*\*\* أبقى نباتي الله يهديك  
والأوراق بالطول والعرض \*\*\* واختم بالنسر وبالديك  
وشهادة من سيتي الأول \*\*\* عم عفيفى يبقى أبيق  
ومطابقة للحمض النووي \*\*\* مع شجرة عيلة معاليك  
والتصديق طبعا من منف \*\*\* برغم الأنف وعز ماضيك  
قعد المارد يهذي وعيط \*\*\* من سوء فهمه للتكتيك  
قرض بعشرة جنيه يحتاج \*\*\* لضمانة أسلاف أهالك !!

والملايين عمالة تفر \*\*\* بضغطة زر آلي المكسيك !!  
فجأة المارد لم هدومه \*\*\* وجاب القمم يسترضيك  
قوم احبسنى القمم أرحم \*\*\* من إسفاف حبة صعاليك  
كل قروض الدنيا ديون \*\*\* وإحنا بدعنا قروض تمليك

اللعبة والملعوب

\*\*\*\*\*

واحد قاللي نعمل لعبة --- ونسوقها ف كل مكان  
العب فيديو سهلة وصعبة --- تاجر فى امانى الانسان

سمى اللعبة ثورة شعب --- وصراع الوطنى مع الاقطاع  
او سميها جزارة الشعب --- والدبح الشرعى بدون اوجاع

عندك دولة شىء وشوية --- طايحة بترسانة الترويع  
العب فيديو ودمى ثورية --- انتاج ثوار برموز تطبيع

جوه الشاشة فيه دباية --- اضبط زر تروح ع القصر  
ضغطة كمان حتلاقى دباية--- بتهلل بعلامة النصر

واعمل اعلان حطر تجول --- كل الناس في بيوتها تخاف  
والقى بيان الثورة الأول --- راح الظلم وجه الانصاف

وابدأ موجات م التأييد --- برقية من عيشة الكاتعة  
بالروح والدم وبالاييد --- بتأييد ثوار ستة وسبعة

واذى شلضم ابو خط هباب --- كتب اليافطة بلون الدم  
قال العيشة ح تبقى كباب --- ونودع سنوات الغم

ووزارة من بعد نقابة --- عمال وغلاية وافندية  
بتأييد بشروط الغابة --- انجاح الثورة الشعبية

خاللى التأييد مطرة ترخ --- بعدها دولة شئى وشوية  
اعترفت بنظام الرخ --- واللعبة صبحت قانونية

تبقى سمات الثورة البيضا --- من غير دم ومن غير قتل  
بس عقود العمل السوداء --- متوثقة بالصوت والشكل

وابدأ برنامج الاصلاح --- شئى وشوية بتدى نصيحة

صادر امم كل نجاح --- احكم بقى والشعب سطيحة

شيء وشوية تسرب نكتة--- مع تقرير الرأى العام  
قلب الدولة يجيله السكتة--- والأنعاش النكتة حرام

حبة فحبة الفجوة تزيد --- بين الحكم وبين الناس  
واكتب منشت التهديد --- بنصيحة وسواس خناس

واصنع دولة من الشلليه --- ده م الشلة وده من برة  
فيه متحصن بالثورية --- وفيه محروم من اى مسرة

وافتح ابواب الاعتقالات --- للاحرار من كل ميدان  
واحكم قبل الاتهامات --- من غير دعوى او برهان

لعبة فيديو لسه حروب --- واملا الشاشة نار ودمار  
ده مهزوم وده مكروب --- والثوار قاعدين ف البار



فجأة الحال يتحول عيضة --- والمستور يصبح عريان  
والمجرم يلبس ع الموضة --- والاخلاق فى خبر كان

غابة وفيها اسود ونمور --- بحر وكلة حيتان وقروش  
واحنا غنم ادبح بالدور --- انتهى عرش وجانا عروش

تنشر شيء وشوية بيان --- رفض الاستبداد ع الناس  
وتؤيد حقوق الانسان --- ومبادئ نراهه واخلاص

واحنا بننسى جذور الخدعة--- ونبصم من فات اهو مات  
لعبة ف غابة وشعوب سلعة --- انتج قفل عبي بالات

اللكاة فى نقص المناعة

فى سهرة مرآ قعدنا جماعة  
واحد سألنا سؤال فى لكاعة  
مين ابتلانا بجهل ومجاعة  
وزود آفاتنا تفاهة وخلاعة؟؟

وليه ابن عمى يبيع البضاعة  
للى افتراسنا بناب البشاعة  
ويقتل ولادنا بكل الفطاعة

وبفرض علينا سمعا وطاعة؟؟

وبعض المشايخ شعارها الشجاعة

تقدم فتاوى متونها الوداعة

لو كان عدوك أخوك ف الرضاعة

من حقه أرضك بحكم الشفاعة !!

واسمع بطولة لكن ف الإذاعة

وكلام رجولة بدون استطاعة  
وأشوف الأشعة معاها الإشاعة  
وقدام رجولتك نقص المناعة

المواطن جهالة

\*\*\*\*\*

وكان الهجوم عليه بضراوة

فتحت الجريدة وقرئت المقالة

وبينهم تسبب وحبّة غباوة  
لعقل الحكومة وكلمة براوة

فوجئت بهجوم وكان ع الاثير  
واصلى علاقة الاتان بالحمير  
واهل الكياسة رئيس او وزير

الاقى شهاب بيشبه اخيه

اسمى المواطن ولقبى الجهالة  
وكان ف الكتابة مديح للثمالة

قفلت الجريدة وفتحت الإذاعة  
واوصاف ميوعة واوصاف خلاعة  
واهل الحكومة مهارة وبراعة

وقلت يا واد طوف ع الفضا

نيمنى جثة فوق المنضدة  
اهمال حكومى قدر او قضا  
وواقف يشرح ويمسح أيديه  
ويبقى الضحية الحق عليه

قريت الكتاب بعنوان جلا  
اتارى كاتبنا معاه منجلة  
مزين بلاغة يقولك هلا  
وفيه القصيدة مدح البوليس  
يحش ويطعم عجل ابيس  
بحياة المهانة والموت فطيس

وجبت المراية اطالع ملامحى  
كان العذاب هالات ع الجفون

وشعار خداع يمسح ويمحى  
واحس بصديد سارح ف جرحى  
ضوء الحقيقة جوة العيون  
واعصار الم ضربنى بمجون

انا اللى اتهممت ساعة الهزيمة  
جنين الكوارث وفيه المشيمة  
برغم انه محظور عليه الكلام  
والحبل سرى ف ايد النظام  
واللى استفاد من وقوع الجريمة  
هو اللى قرر بنود الاتهام

وقبل المرافعة وقبل المداولة  
جابولى الادلة مثنى وثلاث



لقلب النظام باقلام رصاص  
وبقاء النظام هو الخلاص !!

لو فيه انتخاب او فيه اختيار  
وعقد البطولة فى فيلم الشعار  
واكون السبب ف كل انهيار

فيها المؤامرة وفيها المحاولة  
ملايين تموت ويقولوا جولة

وفجأة الاقبنى بالوحى ملهم  
واكسیر وعود واضح ومبهم  
وادعم نجاح شخرم وعجرم

## النمنمة

راجعين لزمان النمنمة \*\*\* بشر بياكل ف البشر

مش من مجاعة إنما \*\*\* للمفترس وجهة نظر

ف الشكل آدم ربما \*\*\* لكنى فأر المختبر

بشر واسوأ م الضواري \*\*\* تقتل بلذة الافتراس

قناصها رابض ف انتظاري \*\*\* يزحف ف عتمة باحتراس  
لسانه على أنياه جارى \*\*\* ملهوف على دم الخلاص

الشيخ محاصر والرضيع \*\*\* حتى بويضات النسا  
هاجموها بالإشعاع فظيع \*\*\* والنطفة تبقى ملوثة  
طفلك مشوه أو صريع \*\*\* لا شفره له ولا هندسة

بيقولوا دا الغول مستحيل \*\*\* والمستحيل ازاى تناسل

غول وغولة إليه تميل \*\*\* والمهر أشلاء البواسل  
واللحم عربي ملوش مثيل \*\*\* فالطعم وف رخص المسائل

العيد على الغول اقترب \*\*\* والطفل دمه ح يتعصر  
وفطيرة من دم العرب \*\*\* يخبزها حاخام منتصر  
يقصف بمتعة وبطرب \*\*\* ف حلم قرر يندثر  
مد الموائد يا حاخام \*\*\* لحم العرب فوق الصواني

واخدع بمعسول الكلام \*\*\* ما دمنا في ضعف الغواني  
نرفع أيدينا بالسلام \*\*\* وأنت تضرب فوقها تانى

الوظيفة ليست شاغرة

بادور ف الصحيفة \*\* على حته وظيفة  
مرموقة ولطيفة \*\* ومناسبة للطموح

أقبض بدون مقاصة \*\* وتشريفات متراسة  
مع الحراسة خاصة \*\* لو نمت ف السطوح

وبدون كلام وجرسه \*\* يخوت ف كل مرسى  
وعمولة اخدها خلسة\*\*ملغوفة ف المسوح

صاحب شركة عابرة \*\* من كل قارة هبره

نهرها بالمثابرة \*\*أو بطلوع الروح

والاقتصاد ف جينا \*\* نجيبه أو يجينا  
والناس نكلها جنبه \*\* مع بصل مدبوح

واعمل مجلس نيابي \*\* أعضاءه من صحابي  
الشاطر والمرابي \*\* وذو الضمير مجروح

أطور ف الجيوش \*\* بسلاح مستعملوش  
واهدد كل العروش \*\* بعدين اقعد أنوح

واعمل عسس وشرطة\*\*ببراقبوا كل سلطة  
وكل من له واسطة\*\* له حق الجنوح

أكون رئيس قضاة \*\* بقانون سلب الحياة  
وطوارئ منتقاة \*\* تخنق كل روح



وافن فى السياسة\*\* واعمل كتاب خلاصة  
يتقرر ف الدراسة \*\* منهاج مع الشروح

ومساحة للمعارضة\*\* تعارض يدوب ف ياردة  
ولو فصولها باردة \*\* نفعل على المسموح

واما اكبر أبه يكون \*\* على قلبها لطالون  
ولو اقلب حيزبون \*\* خليفتي الواد سنكوح

بريد إلكتروني

فتحت البريد وقرّيت الرسالة \*\*\* وكانت البداية فيها استمالة  
وبعد القراية لاقيت استحالة \*\*\* اخضع لمنطق مراوغ لئيم

عنف الغزاة عقوبته الكلام \*\*\* برغم الجرائم وفحش الأثام

وردة فعلى وأمل الانتقام \*\*\* نقيض التسامح وعفو الكريم !!

جيش مجرمين من عتاة الضواري\*\*\* ضباع بالمظلة وأفاعي في لواری  
وحوش من سيرا ونيفادا وصحارى\*\*\* تحت قيادة الشيطان الرجيم

جاي ومعاہ قانون الانضباط \*\*\* تأليف شواذ جنود الاحتياط  
جسدی المعرى خاضع للواط \*\*\* والاعتصاب عقوبة الحریم

مشبوح وتحتى الجمر اشتعل \*\*\* والسلك عارى بجسدى اتصل  
وبضغط على الفولت انتقل \*\*\* لقيت النيران سرت ف الهشيم

ليلة مرح فى السجن الرهيب \*\*\* موسيقى الشواذ صوت النحيب  
وصوت الاحتضار والصمت المريب \*\*\* خلفية غرام الوحش الزنيم

واسمع كلام ب يخرم ودانى \*\*\* عن الإنسانية ورقى المعاني

وقيمة التسامح وترك الزواني\*\*\* تنهش ف عرضى عشان يستقيم

إلغاء رجولتي أخطاء صديق \*\*\* علاجها التعامل بروح الفريق  
واخطاء مجند ساذج برئ \*\*\* تجاوز نوايا الغزو الرحيم

وجت ع الرسالة وضغطت بعلامة\*\*\* إزالة وإرسال لسلة قمامة  
والنفس فيها حسرة وندامة \*\*\* من اللي يروج لفكر الغريم

## تعدد زوجات

حلمت أن بنتى بجواز أمريكاني \*\* لا تشقى بضرة ولا زوجة تانى  
أتارى التعدد هناك فى الغوانى \*\* وخمسين عشيقة بكل المعانى

وجوز بنتى كان فالجامع يوماتى \*\* يؤدى الفرائض جهر وسكاتى

تحول هناك ألي راجل فلاتى \*\* زهاره ل مريكا ومساءه ل باتى

وبنتى بتشفى صبح ومسا \*\* وتقبض كتير لكن مفلسة  
وتأخذ قروض تجيب مكنسة \*\* وجوزها ما بين الحانات والنسا

وصارت تخاف لو جه يقرب \*\* وتعمل خلاف وتزعل وتغضب  
وترمى اللحاف وتجرى وتهرب \*\* وترفض تنام بجوارها عقرب

البنف م الغفط حبالها أفقطق \*\* وقنع ما قنع رعمها امقنع  
له قبل وقولد بعشر القءع \*\* وقنع بلءها بولد مرقنع

والقزن عبى ف القلب صرة \*\* وبقت قفكر لو لها صرة  
ققون شرفة وعففة وقرة \*\* مش ع المشاع وهلم قرا

الربع لها ب قكم الشرفة \*\* وهى فى ذمة رلها وقفة  
ولما قون مربة ومطفة \*\* الشرع عمره ما بقى ذرفة



## ثقافة الإثارة

أشاهد برامج يا ميت خسارة      برامج شعارها ثقافة الإثارة  
نحاسها يعرض لحم العذاري      وفاكر بيوتنا مواخير دعارة

الشاشة تشبه محل الجزارة      بقرى وجاموسي وفراخ بدارة

اللحم عاري وبدون ستارة ومخرجنا قاعد يشفى بحرارة

وتيجي المذبة معاها الشهادة تردد كلام سخافة وبلادة  
وتكشف مغاتن وتبقى ف سعادة لما يقولوها تكشف زيادة

وبعد التنازل بيحي التنازل وتبقى الحضارة زيادة الميازل  
وتوصيل سمومها لحد المنازل وفكر البنات لوئوه الأرازل

وطال التلوٲ فى التعبيرات  
وتسبيل عيون فلحظة سكات  
وتسمع كلام فيه الآهات  
ويدخل بيوتنا بضاعة البارات

وأقول يا فتاتي والله حرام  
وتبقى يا بنتى هدف الاتهام  
يخدر عفافك نار الاهتمام  
ونظرة شبق بدون احترام

وعندك برامج فيها الحوار  
وفيه الكلام هبط باقتدار

غمزة ولمزة تخللي الصغار  
تردد ما يخجل منه الكبار

أما اللي فنت ف عصر الحجر  
بتعرض علينا رقص الشجر  
وتكشف ضروع تنافس البقر  
يارب سترك ما تنسى الحذر

ورقاصة أعفى عليها الزمن  
وتعرض علينا فنون الخدن  
تسيبها مع إبليس يؤتمن  
شاهد وخذ لك مضاد للعفن

الشمس غابت يا تيتا غطى  
وبلاش تقارنى خطك وخطى  
ودارى اللي ببيان لما توطى  
قارنى الغروب ف شطك وشطى

توبى تلاقى الباب انفتح  
تلون سماكى بقوس القرح  
وترجع ذنوبك لخانة المنح  
بعد ضباب الأثام ما أتمسح

## جلسة عزاء الستات

جلسة عزاء وتجمعت ستات بأزياء حداد احدث الصيحات  
وأكوام ذهب ترفع البورصات عزا وتباهى بالعز والثروات

عشر أصابع متحجبة خواتم فوقها الغوا يش والانسيال خاتم  
ومجوهرات تلمع بلون قاتم لما الأنامل تمسح العبرات

تلقى العيون بصاصة تتلصص تشوف الأثاث وتشفى وتفصص  
ايه اختفى وايه اللي مترصص وآيه سربوه ف الصرر بسكات

الأرملة وسط النسا متكعبة جهاها الخبر سكوا عليه المقبرة  
قالت يا سبعى والحنك سكرة ع القبر هالة حولها الشمعات

وتسمع التعليق بصوت خافت دا كان غمة يا أختي وانزاحت

لولا الملامة لا صاحت ولا ناحت وتعمل الحفلة وتفرق الشر بات

والثانية بتقولها دا ف عيشته غلبها      الصرف بالتدقيق والباقي من جيبها  
صبرت ع المكتوب قسمتها ونصيبها      عشان تربي لها ولآد وبنات

شايفة اللي قاعدة وبحردة مفتوحة      آخت الفقيد ودي واحدة شرشوحة  
معروفة ف الشرطة وبصامتها مفضوحة      وتفتح المطواة وبتاعة الخناقات



قالت يا أختي دى وشها مكشوف  
لا تعرف العيبة ولا تعمل المعروف  
ولسانها بالسّم الزعاف ملفوف  
والنية حنّان لما الليلة دى تبات

قالوا البعيدة جت تعمل الواجب  
وتأخذ م اللى أتخرّب قالب  
وتحضر القسمة وتحصى وتحاسب  
يا تعمل العرّكة وتفضح الأموات

أما اللى متشيكة ويتعدّل الجزّمة  
جارة مطلّقة كانت عليه عازمة

تفضض له وتساعده ف الأزيمة وتحرضه ع الارملة بالذات

ومرحو منا كان غيته الحانة  
البت فاشلة وأخوها بلبانة  
طلعت عياله ف دروسها تلفانه  
والأسرة متفككة ومضيعة الصامولات

يا أختي فالوها الأب بيطفش  
وتسخن ألميه وتحتها تقشش  
وألام ع الضنا تستر ويتعشش  
لما ينصلح حاله وياخذ الشهادات

قمر والنبي ونقصها حدوته  
ونعقد العقد ونعلق الرايات

وأرمى البياض تجيب لها موظف  
وتبقى النهاية ف تبات ونبات

وحرفه تمسحه لجل الكتابة تبان  
وتكتب لك وتعمل الحجابات

وواحدة تقول أنا عندي بنوته  
ونجيب لها الراوي يقولها توته

قالت لها آجري على صفصف  
يدوب فالهوى وبنظرة يستلطف

وصفصف دى بتقلب الفنجان  
وح تدلك فين مطرح العرسان

ويشرب الينسون بعدها تنحنح  
ويبشر بنعمة عرضها السماوات

عيون بتأمل ف عيون جاحظة  
وتدعى بالمغفرة والفوز بالجنان

وابتدا الفقى ف القعده بيصحح  
ويرتل التنزيل بعد ما استفتح

ويلف السكون النسا لحظة  
وتفتكر كام من ذنوب باهظة

تكرر الجلسة وتغير المحضر  
ونبتدى بدمعة وننتهى بضحكات

ويهدا الألم بعد ما أتسكع  
دوامة الدنيا وترجع الصراعات

وف كل خميس النسا تحضر  
ويتقل المكياج ويتلون المظهر

وف الأربعين الدعوة تتوسع  
وناس تنسى وبسرعة تسترجع

## حق الارتواء

واحد قابلنى معاه كراريس      بيمدح ف هذا وذاك الرئيس  
ويلعن فخاشي راجل خسييس      عديم الأصول وعديم الأرومة

وقاللى أبوك عاب لما شاب      طماع ما يملا عنيك التراب  
ويجوز عليك حكم العذاب      آو تستبد بيك الحكومة

معارض فلاتى وأبوك ابصر آيه  
قلت يا معجم شتائم يا بيه  
وأملك كمان قال ما أدري آيه  
ممکن تخفف على الظلومة

قاللى الجعان ما يقدر يرد  
وينبح عليك وممكن يعض  
والكلب يشبع طبعا يخض  
فلازم نوجهه بالجوع وشومة

أجرك ح تخده بخصم وضريبة  
معها كشوف الديون الرهيبة

ويوم المعارك ويوم الخصومة

الأسرة خمسة بخمس طوابير  
والباقي يشحت بضعف ونعومة

وتحكم جعانك كيف تشاء  
فبعد الممات وبدون عزومة

ويوم الرواتب دا يوم المصيبة

حتكون حياتك فوق الشفير  
ده ع الرغيف ودا ع الشعير

عقل الجعان مليون خواء  
أما الحقوق شبع وارتواء



## خولة والأزور

أزور بينادي يا خولة \*\* أهني ضاعت مننا جولة  
والأرض خدوها علاولة \*\* ولا قوة معانا ولا حول

وخولة من تحت نقابها \*\* بتداری كل مصابها

كم طعنة بأيد أصحابها \*\* والغدر عليها استولى

وف أيدها عنان الخيل \*\* مهدودة منه الحيل  
ورجع مهزوم ف الليل \*\* والقتل علينا مقاوله

والجرح اهو فاق الحد \*\* والسبت ركب ع الحد  
والجمعة معجباش حد \*\* ولا دين قابلين ولا دولة

ويا خولة سيفك كش \*\* والقبضة بقت م القش  
وبقينا آفات تترش \*\* بمبيد مع آي محاولة

فرسانك تحت الراية\*\* تتهادى من غير غاية  
أهداف وأماني نوايا\*\* وحسابها عند المولى

رابع القروود

\*\*\*\*\*

ليه ياناس يحصل معانا نزرع كرامة نحصد مهانة ؟  
نحفر ابار تضخ استدانة !! نبدأ بثورة تنهى استكانة ؟

فيه يا ناس ولدين معايا واحد ومجموعه حكاية  
والثانى نقطة ف الدواية يعنى زير وسنداه النواية

واحد وقال العلم غاية والعلوم ملهاش نهاية  
سيبنى امحط يا بابايا بين الفضا وبين الرواية

والثانى كان شوكة ف قفايا قام وبص فى المراية  
وقال وسامتى والله اية فالميرى ح افتن الصبايا

بعت اللى قدامى وورايا وفرشى بعته معاه غطايا  
ربيت لى عالم فيه مزايا صاده الخواجة بدون رماية

اديت اللى فالميرى العناية والرتب فوقها العطايا

جه خواجه زين له الغواية ثار وجار وابتدا حكم العصاية

والضرب طال حتى الخلايا      قرفصت مع قروود الحكاية  
اخرس ما اقدر اقول كفاية      اعمى ماشوف تتر النهاية

رايع القروود ومتخفى بعباية      احلم اعيش من غير وصاية  
جانى اللى كان اسمه ضنايا      وظفنى المهرج ف السريا

عدالة يهوذا

الأرض أرضك يا عم سام وجه علينا كل السهام  
نواب إدارتك في المسام اجرح وضمد برباط كلام

وجه مسار الصواريخ علينا وانصب قواعدك داخل عينينا

فكرنا دائما يمكن نسينا إحنا لحضارتك ديكور وزينة

ولا تستشيرني لو يوم حتبني مجزر وتدبح بنتي وابني  
خاضع لأمرك يمكن تسيبني ودور الضحية لازم يصيبني

تزيد الأرامل ونزيد ثكالي وإيتامنا لسه بفقطة الريالة  
سمعوا المظاهرة رافعة المقالة اروحنا تفدى صاحب الجلالة



خلاصنا يالا وقول المفيد شعب العرب عندك عبيد  
وأنت النيران هل من مزيد بفلوسنا دمر وابنى الجديد

رفات الإرادة ف لحد الرمال ووجودي يمكن محض الخيال  
تحكم تنفذ حكم الزوال وع القبر تكتب عاش ف الضلال

مرمى النيران واديننا الخصب تنصب شبك العدالة المريب  
عدالة يهوذا لعيسى الحبيب خيانة وتباكى وإعداد صليب

## كليب رجالي

شحت تشوفه بكل وجاهة      عمال بيكي ومش مكسوف  
اصل حبيته أد يتله قفاها      وهو يمأماً زي خروف  
أو كالجرو بيچري وراها      ويقول لها تعمل معروف  
ترحم قلبه بكلمة معاها      وتعالجه بعقار موصوف

أمتي تحنى يا بنت الناس ع الشحط ألسهران ف الروف  
شافك قمر الليل واحتاس لما الظل عمل له خسوف  
عقله اهو فوت جوه الراس وبدأ يهذى ع المكشوف  
جاب العشق وصبه ف كاس قربع منه الوف والو ف

مسطول منها يغنى سفاهة وصوته كأنه فواق م الجوف  
حتى الرقص تشوفه بلاهة جرى ورمح لتيس معلوف

١٠٠

مكانك سر .. إياك تنساها وتكتب اسمها ع المظروف  
اللي خلقها ما جيش سواها منجم لحمة وكيس الصوف

لجاجة

١٠٠

شعار مصاحب شعار --- يهمس له ويناغى  
 والزن طول النهار --- يدوي على دماغي  
 اخدت كل العيار --- لما جه داغي

شعار يقوللى --- ح نعدى ونخطى  
 ونمسك نجوم السما --- بس يا اسما عين وطي  
 عملت ظهري مداس --- لما أتعوج خطى

سلمت دقني --- وقلت جرجرني  
ف السلم قنطرنى --- ف الحرب فجرني  
قانع بهدمة --- ل الثانية تبطرنى

وقبلت فقرى --- على أمل بكرة  
نكسب ونجرى --- ونزود الأجرة  
لقيتني برجع ورا --- ابدأ من السخرة

ونسيت كل حاجة --- كنت قانيها  
وضاع ف اللجاجة --- أحلى ما فيها  
حتى الرجولة --- بمكياج اخبيها

طب والكرامة --- فين مطارحها  
ف البرلمان ؟ ف الشرطة؟ --- الكل دايجها  
واسأل مواني السفر --- قبل ما تزوحها

والشك ف السيرة	---	الريية ف النظرة
مستنى تأشيرة	---	كحيان وطالب سفر
عملة امكوا كبيرة	---	طب مرفوضين با للى
وع الخط ح تبلط	---	عايز تسافر
بترسم وبتخطط	---	واعى وقتك
ح تعوم وح تبلط	---	وف العسل الأشقر



وخضنا الحروب --- شعارتها تتعدد  
مهما تكون مغلوب --- الفن ح يمجّد  
وناس ح تآكل طوب --- وناس ح تتهدّد  
واعجن ولا يهّمك --- واحدف على الفرن  
شعارنا من فمك --- الجرى للجدعان  
جريتنا كام مرة --- نلحق عجين خميران

وفى القرافة --- عيشنا أو موتنا  
حب وثقافة --- ما هى كلها بيوتنا  
وانسى الصحافة --- ودور على قوتنا  
ما لقيتش حبة بلح --- على روحى تتفرق  
والذك لما سرح --- ف بلدنا قام فرق  
بين صغير أتجرح --- وبين كبير غرق

فردت قلحك وعدلت --- فى الصارى

دى عملة العالم --- كان اسمها مصارى

حببت تعومها --- غرقتنا في مجارى

مسحراتي في عز النهار

\*\*\*\*\*

مسحراتى ف عز النهار --- أدور بطبلي على كل دار  
اسمع إجابة فيها احتضار --- خليك ف حالك الفجر عدى

وناس بطوب تحدف ورايا --- ودمى يجرى زي القناية  
أقول لروحي دانت النهاية --- مادام الحقيقة معدنها صدى

شعوب يا عالم شبعت غنايم--- وأنت يا عربي للظهر نايم  
ليلك تسالي جهدك سخايم --- تحلم بنصر فوق المخدة

وكنت حر من يوم ميلادى --- آكل بكدي وعرقى وجهادى  
لا دين ربطنى مع الأعادى --- يقطع ف قلبى عرق المودة

وقلت أعلى الصوت واصرخ --- الطبل خاننى والجلد رخرخ  
تصينى طوبة بعديها اسخسخ--أفوق ألقى القريب تردى

أقول واهاتي وف صوتي بحة --- واحد لمحنى قام كح كحة  
وقال لي طبل من عنده صحة -- بعد السهر يصحي النهارده

يا مسحراتى شعوبنا سلعة --- البعض باعها وأكلها والعة  
نهر الخداع خد منه ترعة --- كوش وحوش وفوقنا عدى

باع بالمقايسة ولا حد شاف --- وفرض رقابة على الهتاف  
عرضك وعرضي على الغلاف --- وقف ووصية لسام وجولدا

أسطورة قولها وخطى البخور --- الأرض بتدور على قرن طور  
اهتف وقول للطور دستور --- يا للى قرونك صلبة وحادة

ريح قرنك هز الأرض --- وانقل حر الكون للبرد  
هش بديلك ننسى الغرض --- ونقفل على مكة من جدة

خلل فى هرمون الذكورة

\*\*\*\*\*

لقيت خريطة مهمة \*\*\* خط انتهى بفرعين  
 دى هى مصر يا وله \*\*\* م الأزل رافعة الأيديين  
 مكتوب عليها البسملة \*\*\* والفاتحه وسورة يس

قلت ادخل ع البلد \*\*\* وبنفسى أسألها السؤال  
 ازاي وقعتى يا بلد؟؟ \*\*\* وأنتي مليانه برجال !!  
 قالت رجال زى الزبد \*\*\* هباء وفوقه الابتذال



الصقر واقف ع الشنب \*\*\* والفحل مفتول العضل  
ويخاف يعبر عن غضب \*\*\* او يرتدى ثوب الزعل  
حس الرجولة اضرب \*\*\* هورمون ذكورة فيه خلل

مصرع مراهق

واحد صاحبي قاللى أتمسى \*\* خلينا ناخذ جنبك حصة  
قلت يا صاحبي إيه القصة \*\* قاللى عارف جارنا أبو قصه

قلت له كل الناس عارفاه \*\* شفته لما الشرطة كانت مسكاه  
ومن الضرب يا ولداه \*\* وشم صوايع على قفاه

قاللى الواد كان عيل طايش \*\* صاحب بنت الجار أبو قايش

قال له ف عيني منك رايش \*\* طب والميري ما تفضل عايش

قبل الفجر الناس نايمين \*\* طبوا عليهم بنى آدمي  
بس الفاتحة عينية وارمين \*\* وباقي القوة يقولوا أمين

أمه يا عيني صاحبة تولول \*\* في هدوم نومها بقيت تتكعبل  
ماسكة ف ديل جلابية ألعيل \*\* الشلوت خلاها تميل

نور الشفق أبتدا يتنور \*\* والرادارات تبحث وتدور  
م البلگونه وناس م المنور \*\* وعيون بتسجل وتصور

تسمع كدا الله يخليك \*\* إياك تنزل فيه شبابيك  
دا المفترى ممكن يأذيك \*\* والمفتاح شوف مين يديك

واللى يقول فضك م السيرة \*\* فين يا وليه حقوق الجيرة

اللى ف وشى شنب مش غيره\*\*حتى دى تبقى ف حقى كبيرة

عندك اهوه الود حسنين \*\* جه يتدخل خد قلمين

وكمان ابوه آداه بوكسين \*\* والجلابية جابوها أتنين

واللي يقول مهو إحنا جيران \*\* زوجته تقول للحيطه ودان

نام والنبي واعمل عيان \*\* بكرة يا سيدي الحق بيان

أدى صحيح شغل الحريفة\*\* تبجي الكبسة بدون تشريفه  
 لجل حياتنا تبقى نضيفه\*\* إيه يعنى أما تلم الجيفة !!

بعد شويه جانا جواب\*\* قالوا الواد تبع الإرهاب  
 ومعاه كام ضرس وناب\*\* لو فجرها ح نبقى كباب

بعد البصمات بعد الفيش\*\* قالوا للواد عندنا تفتيش  
 أخفى في أي مكان ما تجيش\*\* اصل يا عيني وشه مفيش

شاف لك نفسه وحيد ف الساحة \*\* قام متسحب كدا بالراحة  
عدى السور وبكل بجاجة \*\* الطلقات راحت مجتاحة

قلت يا صاحبي صعبة القصة \*\* قاللى الغصة نفس الغصة  
بس أبو قايش يومها أتوصى \*\* عزي وشال ويانا الجنة

مفهي النقرزان

\*\*\*\*\*

القهوة اللي ف حارتنا --- ولا اجدع برلمان  
أعضائها بدون حصانة --- ولا بدلات لجان  
ومناقشة بشيشة حمى --- وآرائنا بالمجان  
بس فين اللي يسمع --- مشورة العريان  
فيها الطيف السياسي --- أشكال على ألوان  
اللي دبحوا له حزبه --- ومن عليها فان  
واللي حلقوا له دقنة --- ونسوه ميعاد الأذان  
وفلول الثورجية --- بتوع المهرجان



رواد علم البلاغة --- وهزائم الميدان  
هتيفة بدون مناسبة --- وجيل النقرزان  
واللي سامعنا دوشة --- من بيت الجيران  
ويقطب ف قورته --- ويشاور ع الودان  
دى الهانم عندى حامل --- وتعانى الغثيان  
يا أهل القهوة أنجدوني --- ولدت قبل الأوان  
واللي تخصص وظيفته --- وداير هذيان  
يشد ف شيشة نادية --- وينفخ الدخان

راح بيقى رأسمالي --- ف بورصة فلسطين  
 حتى الخواجة كوستا --- يقال اليونان  
 حجز له كرسى دايم --- ويلحن ع الكمان  
 يعزف زفت الليلة دى --- راخت أيام زمان  
 كان المليم نحاس --- ينفع يكون نيشان  
 دلوقتى جنيهكوا زوريا --- وزوريا بدون سنان  
 يردوا الثورجية --- بتوع المهرجان  
 ايوه المليم نحاس --- والشعب كان جعان

وكان ملعون أبونا --- م البهوات التخان  
دلوقتي فيه مظلة --- للعدل والأمان  
رد الخواجة كوستا --- وفمه كان مليون  
أسكتي يا تر ومبيته --- يا جيل النقر زان  
مس يعرفوا حاجة --- أنت ولد خيبان  
اسمع واخذ خكاية --- ع العدل والأمان  
سوف عندك البنوته--- اللى اسمها أيمان  
بامبينو تعول ف عيلة --- من بيع اللبان

أبوها مات وسابها --- ف رقية الضمان  
طب لما العود يفلوط --- ح يسيوها الغيلان ؟  
وتقول فى عربوا خطة --- دى خطط مورستان  
وغلاية تببع ف شطه --- جاين م السودان  
واللي م الخليج تمطى --- ببطاقة الائتمان  
مش عاير ميه نيلي --- عاير مياه أيفيان  
وشيشة أمريكاني --- رفاصها م اليابان  
اصل الخليج يا روخى --- م العراق خرمان

اسمع خكاية تانى --- يا جيل النقر زان  
واخذ جاتله هفه --- دخل لينا بميزان  
وخط زكيبه ف كفه --- وف كفه كستبان  
وقال أدى الديون --- ودي أجرة الكخيان  
حخرج ولف لفة --- ووازنوا الكفتان  
قام حاولوا البوهيجه --- بتوع الدهان  
وكمان عمك عطية --- بيع الباذنجان  
فاكرينوا واخذ فزورة --- من فوازير رمضان

قام اخذ واخذ جايزة --- برطوشة الأمريكان

ناس X صفر = ؟؟

اسمك إيه ياللى ماشى ؟؟ مقهور بتحصى ف القروش

احترت من سعر المحاشى  
 خصصوك ضمن المواشى  
 والبدينجان الكروش  
 كل وبرطع ف العروش

ريقك ب يجرى ع الكرومبة  
 والصباع ديناميت ف بومبة  
 وأنت تحسب ف الحساب  
 تأثيره ف جييك خراب  
 شهرها تعيش ف العذاب  
 هى أكلة ولا زومبة  
 والشيطان ما ب يتخديش  
 مال ب تخدى ف الشيطان  
 يهمس ف رغبة متنتهيش  
 تقفل عينيك يجرى م الودان

عصب الهوى أتعرى وبان      واقع يا إبليس متزقنيش  
 أغروك بشغله والختم ميري      وحكومة بتصدق عليه  
 مرمغوك حتى الصديري      ف استثمارات أكلتي بيه  
 يهرب مع الحلم الحريري      والصفوة مين يقدر عليه؟؟

الواد محمد مرة شم      ريحة اللحم الكباب  
 تكذب عليه وتقول دا سم      ودى كفتة من لحم الكلاب  
 ومين أكلها بيستحم      مرات ومرة بالتراب



الواد بكى م الأكل حاف ومن العجين اللي بدوبار  
وقع بينزف م الرعاف قدمت له أكل الحمار  
قلت القناعة اكتشاف فشر السمك ولا الخضار

سألك وقال لك فيه حواس الذوق يا أبويا عندي منه؟؟  
حلو مالح ف الأساس اعرفه لو دقت منه  
لكن إحنا الاسم ناس مضروب ف صفر غصب عنه

١٣٠

ورقة بردى

\*\*\*\*\*

ورقة بردى كانت مطمورة \*\*\* تحت جدار سور المقصورة

١٣٠

بعض حروفها فأحسن صورة\*\*\* مع أيقونة كانت مكسورة

ورسمة نهر نازل متعافى\*\*\* وابن النهر ف بؤس وحافى  
عطشان جنب الماء الصافي\*\*\* ومريض أزلي بشكل خرافي

وجد جدودي الرجل الريفي\*\*\* كتب لي وصية بهيلوغريفي  
قال للكاهن يبقى وصيفي\*\*\* واحفظ عنه أمور تثقيفي

جاب سيورة حجر صوان\*\*\* مع أزميل وكمان سندان  
قاللى ح تدرس بالمجان\*\*\* بس بشرط تكون إنسان

بدأ الدرس ورحت مجاوب\*\*\* بعد شويه بدأت اتاوب  
نمت سنين وقرون فغياهب\*\*\* سبت الحكم لخيبة الخايب

وصحيت أجري ورا المجهول\*\*\* اشرب ذل وانام مذهبول  
يغرق أبويا أعيش مبلول\*\*\* وكل مصيبة أنا المسؤول

جبت الراقي بأسم الله \*\*\*قاللى أعوذ يا عبد الله  
العفاريت صرخت ويلاه \*\*\*يا إبليس غش المباراة

جه شمهورش أبو حلموس \*\*\*قال المصري يعيش ملموس  
أدى العقدة وأدى الدبوس \*\*\*وأدى إدارة فيها لصوص

قدرك يا أبني قدر أسلافك \*\*\*الشيخ منسر فوق أكتافك

لم كنوزك جوه لحافك \*\*\* وأنت بتشقى ولامين شافك

جبت المنقد قلت أخطي \*\*\* اغير روعي وابدل خطى  
جالى عفريت بقناع متغضى \*\*\* بزى الجيش وبرتبة شرطي

خد من أتري وعجن العاجنة \*\*\* وجوه وريدي أدانى حقنة  
وقاللى أمورك راحت لجنة \*\*\* أمضى بأسم طيور الداجنة

وقاللى أعدي سيع مرات \*\*\*واسبح فوق بحر الظلمات  
قول دستور يا بلاد عصابات \*\*\*وادفع من دمك إتاوات

## السيرك الوطني

سرادق ع الحدود \*\*\* والسيرك بقي البلد  
والفرجة بدون نقود \*\*\* اتفرج يا ولد  
حتلاقي كلاب تقود \*\*\* النمر مع الاسد  
وفوق ظهرك قرود \*\*\* ركباك الي الابد

وادي ساحر الانتخاب \*\*\* وياه صندوق حراري



فتحه وطلع غراب \*\*\* مكوش ع المصاري  
وخمس تسعات عجاب \*\*\* بأسمي واختياري  
وادلي بصوتي لشباب \*\*\* يسبقني ع المجاري

وكمان فيه اكروبات \*\*\* علي كل حبل نطة  
م المولد للممات \*\*\* واقف علي المحطة  
استني قطر فات \*\*\* وابرر كل غلطة  
واعيش علي الفتات \*\*\* ولا ميه للزغطة

والنور في الساحة لف \*\*\* ونور له في مساحة  
ومهرج خد له كف \*\*\* وشلوت ع البيجاجة  
ومهرج فوقنا تف \*\*\* بسلطان الوقاحة  
ومهرجين تزف \*\*\* الكذب ع الصراحة

ومروض الوحوش \*\*\* يحكمنا بالسياط

ويقبضة ع الكروش \*\*\* وقانون الانضباط  
ندخل ع النار جيوش \*\*\* بمخطط الاعتباط  
نرجع بدون رموش \*\*\* واوامر الاغتباط

وسمعنا صوت طبول \*\*\* بعديها صوت جلاجل  
ودخل فوج الخيول \*\*\* يقودها شبه راجل  
ووراه الوف ديول \*\*\* بكؤوس المر عاجل  
سكرنا م الذهول \*\*\* وغطسنا في المراجل

وواحد جاب له حية \*\*\* وقال انا الرفاعي  
انا راعي الانسانية \*\*\* وخادمها باندفاعي  
انا حامي الوطنية \*\*\* وعليكم اتباعي  
والحبة ماسونية \*\*\* عملاتها سبب ضياعي

وادي عراف بالقواقع \*\*\* حفر ف الرمل جيب  
ورمي الودع وطالع \*\*\* يقرأ ف خطوط الغيب

وقال فوقك موانع \*\*\* م الصعب والرهب  
وعمل شيطاني واقع \*\*\* بين فك حوت وديب

وقام بأدين خفيفة \*\*\* وطلع جوز ارانب  
وقال ح يجيب وظيفة \*\*\* مناسبة للمواهب  
وابداً حياة نظيفة \*\*\* واتخلص م المتاعب  
واداني دور وصيفة \*\*\* ونشل مني الرواتب

ولسه الليل طويل \*\*\* الضحكة تجر ضحكة  
شيلوك في دور عطيل \*\*\* وفارسنا عنده وعكة  
وانا في دور الذليل \*\*\* يتيم في ايده كحكة  
ابحث عن مستحيل \*\*\* ضاع مني ف كل سكة

واخذنا الانبهار \*\*\* وطاف بينا المكان  
قلبنا الليل نهار \*\*\* نتفرج ع الحسان

ونعكس الانكسار \*\*\* بالسحر في البيان  
ونواصل الانتصار \*\*\* بحلاوة اللسان

الصيد العجوز

\*\*\*\*\*

عجوز علي الشط قاعد مرابط \*\*\* والموج يداعبه صاعد وهبط  
يراقب خيوط في بوسة شابط \*\*\* ويحلم بسمكة تكفيه الغدا

قاعد ف حالة برسـم انتظار \*\*\*والطعم ضاع قبل النهار  
ويضيع معاه حلم الشبار \*\*\*والدمع ساح كرجع الصدي  
راجع ب سلة مـلاها الفراغ \*\*\*وحلم السمك في البحر زاغ  
وتلال هموم تـملا الدماغ \*\*\* معاهـا الم في النفس ابتدا

حامل حقيبة علي ظهر انحنـي \*\*\*يجرجر قوام الي الارض اتني  
وكأن عمره مليون سنة \*\*\* قـضاهم ف دولة ما تنصف حدا



ويوصل لداره بخاطر كسير\*\*\*ويرمي الهموم معاه ع السرير  
وياخذ شهيق ما يرجع زفير\*\*\*والرحمة تبدأ ك قطر الندي

المصعد

الدنيا مبني شاهق وعالي\*\*\*الغرب سيده واحنا الموالي  
زاحمنا مرة اصابنا بدوالي\*\*\*وسقانا من كاس المرار

ادانا مصعد صاعد وهابط \*\*\* يصعد بناس من غير ضوابط  
ويهبط بناس بكلمة لضابط \*\*\* وطابور طويل في الانتظار

تركب يقولك في اي طابق ؟ \*\*\* تقول العلالى انا مجدى سابق  
يقول تاريخك باطل وزاهق \*\*\* انزل مكانك رف الكرار

فكرت اركب زي البضاعة \*\*\* قال لي عليك مليون اشاعة  
انت الجماعة واخو الجماعة \*\*\* والعم سام شايفك دمار

اطلع برجلك فوق السلالم \*\*\* واطلع ف ضلمة من غير معالم  
الاقبي الجدار شامخ وقائم \*\*\* ارجع بنفسي لدار البوار

واخر محاولة مع الحبل طالع \*\*\* الاقبي اتهام عندي مطامع  
واشئق بحبل ساتر ومانع \*\*\* وسيرتي حكاية لأخر النهار

جذور الارهاب

\*\*\*\*\*

القاعة ضالمة وفيها الكراسي \*\*\* ح تبدأ بعرض اسمه استابينا  
ويظهر خازوق اسمر مغري\*\*\* والفيديو جنبه هالل علينا  
بالقسوة يدخل جسم الضحية\*\*\* ومنظار دقيق ينقل الينا  
منظر فظيع وصرخة الم\*\*\* والموت بطئ جي يبتلينا  
يومها اضربنا وازددنا ربكة\*\*\* وبهمس نسأل واحد يلينا  
قال ده تاريخ ظلم المحاكم\*\*\* تفتش نوايا داخل اهلينا  
المقتولين جوة الكنايس\*\*\* في الاندلس قدام عينينا  
اصل اللي كان حاكم مهزأ\*\*\* مغوار معاركة الجارية ايلينا  
من يومها واحنا ماشيين جنازة\*\*\* وعلامة تعجب في لفة ايدينا

جذور التطرف ف ارض الخواجا \*\*\* وحتى ف كتابة المقدس رأينا  
رفض المخالف بكل شراسة \*\*\* وبالسيف ح يقطع شأفة ابينا  
ارهابي يقسم بكل صفاقة \*\*\* ان احنا دين ارهابه ملينا  
والحل يكمن بكل بساطة \*\*\* ف ازاحته لدينا ونتبع كهينا  
ونتبع اله اختراع الحماقة \*\*\* وننكر اله محمد نبينا  
وقلت اعوذ منك شيطان \*\*\* ومسكن ابلسة داخل اخين  
حلاق بغداد

محمول فجيبي والرنين بيقوللى داد

بفتح سمعت اللي تقول أنا شهر زاد  
رديت لا أنا شهر يار ولا بحار سندباد  
حلاق خيالي وف الليالي والبلد بغداد

قالت بلغنى أيها الملك السعيد  
قلت أوعى تكملى الرأي الرشيد  
ما تبطلها وتقولى الخيبة البليد  
يا عميل الأرخبيل بالقبضة الحديد

قالت سمعت الرعد اسمع من جديد  
فالليلة كأم قبل ما أنام فوق الجريد  
طلع الصباح وديكنا صاح صاروخ بعيد

قعدت ابص من كل خص ضرب الوليد

ياست شهر نرفنا قهر من الوريد  
قالت حدانا فن الخيانة دا صنع أيد  
فيينا السداح والمستباح لكل سيد  
وفيينا هازل وفيينا باذل وعد ووعيد

وفيه حكاية معناها غاية للمستزيد  
ليلة غيرا نجومها صابرة ف برج العبيد  
شافت مغامر عاملة سامر عبر البريد  
حكيم مداوى أتريه بلاوى خيبة وصديد

وفيه أميرة حلوة ومنيرة قوام وجيد  
كنوزها خافية وبتمشى حافية عالجليد  
ضفايرها ليل مضمار لخيـل وفيه مزيد  
جاها الفوارس بتلال كوارث وباب وصيد

قالتلى ياللى بالموس تماللى قتلت غيد  
فوق كل هامة دم الحجامه ينزف وئيد  
ليك كل ليلة قصة بديلة جنب الثريد  
تسمع وتسكر والقصة تصغر ولا تستفيد

يا شهر زاد لو مهر زاد أنا لن أحيـد



أكون بطولي ولو بطولي حارس فريد  
أقول لرايتي تمام حكايتي مع الحفيد  
فالريح تلفي بمطرك ترفى موكب شهيد

وفكل وقفة لو لنا وقفة ح تبقى عيد  
إن غاب هلالنا يدن بلالنا أعذب نشيد  
يرجع ماضيها والقدس لنا والناس تزيد  
ونقول حكاية ملهاش نهاية ونستعيد

كان ياما كان إحنا فمكان سهل وصعيد  
مليان كنوز للى يعوز يعيش سعيد  
سلبها مارد بدم بارد وسلاح شديد

وجاب أفاع قطعت صباع من كل ايد

حضرت شواهي أم الدواهي بكاس مييد  
كان فيها ميه رشت عليه وبصوت مديد  
اخرج يا نيلة م الصورة الجميلة لطير شريد  
وتبقى خايخ ف الرزق داخ وتعيش وحيد

لقيتنى عارى طير ف البراري بجناح قعيد  
امشى ف هجير واستجير ملقبش رشيد  
ولا فيه صلاح يا أهل الصلاح وتاريخ مجيد  
حتى الزمام باعه الأمام بثمان زهيد

وتفوت ليالى ف ذل حالى يا شهرزاد  
أرقب زعامة جاية بعلامه السحر المضاد  
تفك أسري وتشد آزري على الجهاد  
وتداوى طعنة غلافها لعنة فرعون وعاد

وفضلت احجل أمشى وأسجل تاريخ بلاد  
كانت قبالى فوق ف العلالى عدل ورشاد  
ضعفت رموزها تركت كنوزها لكل عاد  
وسيفه فينا ومسرور علينا زعيم وجلاد

خاية الحكاية فين النهاية يا شهرزاد ؟  
فين العروش بجيوش تحوش دبح الولاد ؟  
فين التبات ؟ فين النبات ؟ فين الوداد ؟  
وليه هازم اللذات بدون لذات يفرق العباد ؟

الاقتراب من الموت

\*\*\*\*\*

حلمت اني ميت فوق السرير \*\*\* بدون الشهيق وبدون الزفير

خرجت ف جسد اثيري صغير \*\*\* اشاهد ف كون عظيم الجلال

ساعة خروجي بصري حديد \*\*\* اشوف الحقائق قريبة وبعيد  
واللي اختلفنا عليه كان سعيد \*\*\* بكونه نبي عظيم الخصال

تذكرت لحظة حضوري الشهادة \*\*\* وباسمع لأمر صحيح العبادة  
وف ظهر ادم كانت اعادة \*\*\* شريحة نطف ليوم الجدال

جسدي امامي من غير حراك \*\* لكني في صورته سريع الانطلاق  
ف لحظة اعدي كل الافاق \*\*\* ولحظة تعيدني لمكان الارتحال

اهلي اللي سبقوا التفوا حولي \*\*\* وترحيب خيالي بوصولي لمحلي  
امي وابويا واقاربي كظلي \*\*\* اقمار منيرة من غير ظلال

وفجأة الاقي السرير كالطريق \*\*\* تدافع وهيصة ودوشة وزعيق  
وواحد يقول ده نومه عميق \*\*\* وغاب من مرض سكري او سعال

وتعقيب يقول كان رايح فطيس \*\*\* ادوني اثرة دراع القميص  
واجعل تهاني تكتب رخيص \*\*\* حجاب موضعه باطه الشمال

واحزن لأنني تركت المجال \*\*\* عوالم ما اشوفها ولا في الخيال  
وارجع ويبقي ما بيننا اتصال \*\*\* بواقع مرير قيادته في ضلال

علي هامش الزيارة

رحت زيارة ونسيت امسي \*\*واحد قاللي ح اعلي ف حسي  
اوعي تكون فاكر انك ميسي \*\* تيجي زيارة تاخذ ملايين

قلت انا مصري يعني انا منكوا \*\*شربت هموم جعلتني زميلكوا  
ماسك ف فقر محدش مسكوا \*\* والمال يجري شمال ويمين  
جه بسلامته وماشي يتفسح \*\* وحده في شارع يجري ويرمح  
خايف عدوي تخليه مكسح \*\* ويكون عالية علي التمرين



اخذ الهبرة وراح علي طول \*\* هبرة تأكل يجي ميت غول  
واحنا ندوخ علي اكلة فول \*\* بالعيش الحاف بنام جعانين

بس سي مسي مهارة ورقة \*\* يعني سي مسي يرقص فرقة  
والاهداف بيحبها بدقة \*\* واحنا يدوب نلعب ف الطين

ميسي يا ميسي يا ابن الابه \*\* جيت ف بلد ولا ف كباريه

تاخذ النقطة في السوارية \*\* وتروح تتبرع لابن كوهين  
متكونش ملك واحنا الجهال \*\* واساتذة ف علم الاستهبال  
مع وقف الحال اصرف اموال \*\* واعيش بقروض مكسور العين

دقي يا كوديا

\*\*\*\*\*

سابنا القهوة من الاسعار\*\*والشلة جمعها التل طوار  
ولا قهوة وشيشة وولعة نار\*\*وبقت جلسة وحلقة زار

ياللا يا كوديا دقي الطار

دا العفاريت في بلدنا كتار\*\* عفاريت القمة لهم اسرار  
عفراريت القاع حبة نوار\*\* والثوار يبقوا الاشرار !

ياللا يا كوديا دقي الطار

غازنا يا كوديا سابنا وطار \*\* والنيل بيحصله بالمشوار  
وجزر نكتبها للسمسار \*\* ومعاهم سينا علي الجرار

ياللا يا كوديا دقي الطار

شمهورش يا ابني ايه الاخبار \*\* امتي جنيهي يساوي دولار  
والجزار ما بيعش حمار \*\* وولادنا يلاقوا حجر الفار  
ياللا يا كوديا دقي الطار

ميلي يمين ميلي يسار \*\* خدي ع الريق خلطة عطار  
يبقي الشاب قاعد ف الدار \*\* يبحث عن شغلة بمنظار

ياللا يا كوديا دقي الطار

دا الاسياد واقفين زنهار \*\*جم بالسفلي مع الفجار  
كتبوا علينا نعيش ف العار \*\* او يحفروا لحد الاطهار

يلا يا كوديا دقي الطار

دقي يا كوديا دقة زار \*\* خاللي الجن يسيب الدار

اصل عيالنا يا كوديا صغار \*\* وشالوا همومنا بالقنطار

ياللا يا كوديا دقي الطار

دقي الطار دقي الطار

مولد سيدنا ابو تفرجة

شفت الناس سنة وشيعة \*\*\* قاعدين في القاعة سمیعة

ف سرادق سيدنا ابو تفريرة \*\*\* بمناسبة صرف الارباح

الواد سعفان ابن بهانه \*\*\* كان صحة ويلعب بالزانة  
ادوه تصريح ع الشفخانة \*\*\* علشان في المولد طاح

كان بايع شبكة عيوشة \*\*\* وشيكها باسورة مغشوشة  
وحيفرح من غير كوشة \*\*\* والفايدة تجيب له ما راح



لقي ناس بتقوله يا بيه \*\*\* راح تصرف يا ابن الايه  
العشرة بخمسة جنية \*\*\* واتنين رسوم الافراح

الواد من طوله يطب \*\*\* وغرق ما عرفش يقب  
وبدأ يشتم ويسب \*\*\* ويجيب سيرة السفاح

ب الامر وديعتك مضمونة \*\*\* ح تاخذها مع نص لمونة  
وبطاقة تصرف مكرونة \*\*\* من مصنع ابو مفتاح

الواد سعفان جن جنونه \*\*\* بقي شبه المجذوب النونو  
وعصابة تغطي علي عيونه \*\*\* وتصادر ماله مع الارباح

وقالولوا في مصر العادة \*\*\* الظلم نسك وعبادة  
والسادة ح تفضل سادة \*\*\* وابن الفلاح يفضل فلاح

رضيع النعجة

-----

مصر اللي فيها الفرعنة متجذرة\*\*وحكم فرعونها بيتدي بالمجزرة  
حاضر نعيشه ف ماضيها بمسطرة\*\*وتاريخ نعيده دورة ورا دورة

سلمت نفسك بكلمة يا هيلة\*\*وضيقت اولادك ما بين عنتر وبين عبلة  
طب فين دواوينك ودفاتر الدولة ؟\*\*وحكمة تمنع نزيف الدم في الثورة ؟

النعجة بترضع والديب حيفضل ديب \*\* والطب بيعالج والخيانة ما لها طبيب  
والدفع من عمرك بالسرقه والتهلپب \*\*واخطأنا ع السبورة نمحيها ببشورة

ونقع في حفرة وقع فيها اجدادنا \*\*ويجي احفادنا علي خطي ولادنا  
الكل في الاكفان حتي امجادنا \*\*والقبر متغطي ع البلوة وع العورة

ونهيل تراب القبر علي الافذاذ \*\*ونترك قيادتنا للي بيته قزاز

ويبقى الرجوع للخلف م الانجاز \*\*وتظل ثواراتنا ف التاريخ فورة

## الواد مدقدق

-----

بفخر قال لي الواد مدقدق \*\* في اي حنة يلبد ويلزق  
ويمشي امره مع الجن الازرق \*\*والقدوة عنده القط السمين

سمعت منه جالي اكنئاب \*\*فين الايات فين الكتاب ؟

وازاى يا صاحبي تربي الهباب \*\*وتقول عليه خميرة العجين !

لو مرة سلم اقبل ايديا \*\* معايا كفي وصوابعي هي  
وان يوم حضني اكتب وصية \*\* واحفظ بنودها في مكان امين

يجيلك موطي والحس خافت \*\* تقول عنه ناسك والنسك ثابت  
اتاريه بلاوي وبشكل لافت \*\* واحنا ف غفلة نعيش مخدوعين

كداب الزفة

\*\*\*\*\*

في شارع العوالم قاعد ورايض \*\*\* ولا باب زويلة بدون المقابض  
جالس برحته وبيده قابض \*\*\* علي صرة فيها كلامه المليح

القزم عنده مارد طويل \*\*\* وابو صلعه هو الرجل الجميل  
والقرد الاجرب ملهوش مثيل \*\*\* خفيف الظلال ووجهه مريح

والرزق ماشي في الانتخاب \*\*\* وف دايرة واحدة اتنين صحاب  
يمدح ف واحد بعدين سباب \*\*\* والتاني يشتم بعدين مديح

وصللي صلي ... صلي \*\*\* ع النبي صلي ... صلي  
واللي ما يصللي ... صلي \*\*\* امه يهوديه وابوه ارملي

وحط الابرة علي الدبوس \*\*\* ده مرشحكم كان محبوس  
مرة برشوة ومرة جاسوس \*\*\* والتالته تهمة تشبيح



وصلني صلي ... صلي \*\*\* ع النبي صلي ... صلي  
واللي ما يصلي ... صلي \*\*\* امه يهوديه وابوه ارملي

ومرشحنا ما فاتش الغرض \*\*\* وبيسجد دايم ع الارض  
ف عز الشرد وعز البرد \*\*\* عمره ما يبطل تسبيح

وصلني صلي ... صلي \*\*\* ع النبي صلي ... صلي

واللي ما يصلي ... صلي \*\*\* امه يهوديه وابوه ارملي

يا ابن الشارع وابن الحارة \*\*\* صوتك ف الورقة الدوارة  
قدمها راح تملا شيكارة \*\*\* بالمال واسياخ التسليح

وصلي صلي ... صلي \*\*\* ع النبي صلي ... صلي  
واللي ما يصلي ... صلي \*\*\* امه يهوديه وابوه ارملي

وجاتله زفة في عشوائية \*\*\* عريس خليجي علي صبية  
احفاده اكبر منها شوية \*\*\* وبدأ يغني كلام سناكيح

الصبح فول والضر مش \*\*\* ما تقول في وشة اياك تعش  
وهاتلوا فحل البصل يدش \*\*\* وقوم يا سايح ف شرفنا سيح

وصلي صلي يا ابو الخلايجة \*\*\* عريسنا عابق وعروسته عايقة  
شخلل جيوبك ما فيش مضايقة \*\*\* هو الفقير يقدر يصيح

وفاتت ليالي العسل وولت \*\*\* وغممة النفس ف الصبح حلت  
ونفس اخينا ماعت وملت \*\*\* وابتدا التراجع بكلام فصيح

قال الوزارة العين صابتها \*\*\* حتي الوزير بيكي مصيبتها  
ووحدي بعرف اعدل خيياتها \*\*\* ودولابها يمشي بدون تصليح

وسحب الخليجي كل العقود \*\*\* جواز اونطة وصور شهود

ومسح شرايط فيها العهود \*\*\* ورجعت بعيل للعشة الصفيح

ارقام وحروف

\*\*\*\*\*

اخذ الشاب شهادة جامعة \*\* وعمل كارت شديد اللمعة  
ويجي للاملا تسوء السمعة \*\* وتطلب يرجع للكتاب

عنده مشاكل يكتب مين \*\* لو تنطق له الثاء والسين

ويلخبط الذال والزين\*\*والقاف والكاف ملهمش حساب

شاف افكار الاخ الشلبي\*\*بحرف لاتيني يكتب عربي  
ويبقي مودرن وعارف عربي\*\*وينكت ويا الاصحاب

ومع الحرف كتب ارقام\*\*منها الابهام والاستفهام  
وبكرة نغير في الايام\*\*السبت رقم وهبل وهباب

البنيان المنقوص

شالولي م الايدين واحدة --- وقطعوا الرجلين

وقالولي كفاية عين واحدة --- ونقصوا القفكين

وبقيت بنى آدم --- نصفى بنى مصنع

اخرج على العالم --- بعد ما أنجمع

ألقي الصمولة تفك --- ومين يقرطها ؟

وحولى ناس بتزك --- مشغولة بربطها

أمشى بعكازي --- ومشو فش بعيوني

يبقى السبب نازي --- والاسم صهيوني  
 صهيوني يعنى الزيف --- والأفعى والعقرب  
 والغدر عنده الكيف --- أأذر بقى واهرب  
 اهرب وأسيب أرضي !! --- ومين ح يحميها ؟  
 واللي يخون ارضه --- ازاي يندفن فيها ؟  
 قطع ف لحمي الحي --- لن آنسي أعضاءي  
 برغم الغرز والكي --- حاسسها ف دمائي  
 حاسس طرف يدى --- اللي مهوش موصول



يبلى لى قصى --- ويستجيب على طول  
 أشاور ف الهوا بفكرى --- وأبكى بعين ضايحه  
 واحزن على شطري --- ما أكفكف الدمعة  
 ف الوش فيه محجر --- ومكان عينيه قزاز  
 والدمع ما يقدر ---- يهرب من البرواز  
 وينكوى حلقي --- بجروح قناة الدمع  
 ضحايا يا ربى --- ولسه فوقنا القمع  
 ح أقاوم وبلساني --- وبصورة المقتول

وافضح شيطان جانى --- بشع بشاعة الغول  
 واصرخ وأعلى الصوت --- مفهوم ومش مفهوم  
 عيشتك بقت كالموت --- اصحى يا خم النوم  
 ولسه ف دماغى --- تاريخ ومتفنت  
 الدور على الباغي --- لو نبتدى نخطط  
  
 وسفالة السافل --- الصاع نرده بصاع  
 وكفاية نتساهل --- وكفاية بقى نتباع

وزارة بيئة

\*\*\*\*\*

روحـت مسـجد جنـب الوزـارة \*\*لقـيت خـناقـة اـخر حرـارة  
م اللـي رافـض دـفع الـانارة \*\*بيـصلي بـرة بـأمر الـادارة

الـكل يرغـي ولا حد سـامع \*\*وقـرار اداري اقام الموانع  
هو اسـمه سـيما ولا اسـمه جامـع ؟ \*\*والقـاعة ضلـمة زي المـغارة

احسب في جيبي م النقد كام\*\*وبكام عشايا وعشا المدام  
ومنين اجيب اكل الغلام\*\*او اسلق عشانه اكوام حجارة

الفقر زود علي الناس قرفها\*\*بوزارة بيئة باعت شرفها  
حتي المساجد بتجيب درافها\*\*والناس ح تطفش من الخسارة

عمك شنطح  
\*\*\*\*\*

عمك شنطح جالك ينطح  
تديله ايه ؟  
أديله عيش من خبز الدولة \*\* فيه نفايات وحجات متداولة

واللي ح ياكله يروح ع المولي \*\*ونقرا الفاتحة لروحه يوماتي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

أديله لحمة من الجمعية \*\*فيها أفات ظاهرة ومخفية  
واللي يا كلها بعد شوية \*\*يجري ع المستشفى يهاتي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

أديه حصانة من التفتيش \*\*وحماية تهريب ف حشيش  
وأقبض ع الشاب الدرويش \*\*حتي أن كان عند الحاتي

عمك شنطح جالك ينطح  
تديله ايه ؟

أديله رتبة ف الدخلية \*\* وطوارئ مع قبضة قوية  
واللي يطالب بالحرية \*\* يسكن دايمًا معتقلاتي

عمك شنطح جالك ينطح  
تديله ايه ؟

أديله أرض وخصمهاله \*\* اللي بأسمه وأسم عياله  
والأسعارما يشلش ف باله \*\* ديون معدومة ف يومياتي

عمك شنطح جالك ينطح  
تديله ايه ؟  
أديله حصة ف كنز الأرض \*\* وامنحة غاز من غير قرض  
وأجيب الشعب المصري الأرض \*\* وبيقي حذاء عند الصرмати

عمك شنطح جالك ينطح  
تديله ايه ؟  
أديله أذن يسافر برة \*\* يتعالج من فتق السرة  
مع أموال بالعملة الحرة \*\* ياكل بيها جاتوه وجيلاتي



عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

أديله مقعد بالتزوير \*\* وارمي أرادة الشعب ف بير  
واللي يطالب بالتغيير \*\* يجي يقابلني بعد مماتي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

أديله غنوة كلامها سخيف \*\* مطربها محتاج تثقيف  
والجمهور عايز تنضيف \*\* يغسل مخه بجاز عجلاتي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟  
أديله حد وفوقه جدار \*\* يفصل بينه وبين الجار  
ولما يجيله دوا وخضار \*\* اطلب أذن حاخام مصراتي

عمك شنطح جالك ينطح  
تديله ايه ؟  
أديله علقة ف وسط الشارع \*\* واجعل وشه سكك وشوارع  
واللي يعارض ولا يمانع \*\* ح يعاني من ضرب سياطي

عمك شنطح جالك ينطح  
تديله ايه ؟

أديله شارع كله مهانة \*\* فيه الامن مسك خزانة  
يضرب فينا غنم جربانة \*\* ونرضي الذل كمان ونطاطي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

أديله جامعة بدون أبحاث \*\* والدكتور محتاج لمداس  
والتلميذ من غير احساس \*\* هدفه نجاح بالغش الواطي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

أديله مسجد ومعاه عرض \*\* يقفل بعد صلاة الغرض

واللي يصلي يسيح ف الارض \*\* أو يبقي الأرهابي العاتي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

أديله دير فدادينه ألاف \*\* واخشي العين الحمرا واخاف

لو ف المهجر قالوا هتاف \*\* ياخذ الكرسي ويا بساطي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

ادبله ماتش الكورة الحامي \*\* واخسر فيه اولاد اعمامي

ونشتم بعض بكل اسامي \*\* يخجل منها السافل الواطي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

أديله جامعة للعربان \*\* اللي بيحكموا بالطغيان

واللي يغادروا بالاكفان \*\* وطويل التيلة المطاطي

عمك شنطح جالك ينطح

تديله ايه ؟

أديله فيلم غموض وأثارة \*\* أفكاره هابطة ومنهارة

يفسد جيل كله نضارة \*\* ويفسد لي صلاتي وصيامي



## فوييا الحجاب

\*\*\*\*\*

لبست الحجاب واجهت الغضب \*\* سمعت السباب وقلة أدب  
وقالولي عقلك كمان احتجب \*\*أما السفور ف كله استنارة !

واللي يا دوبك لبست نقاب \*\* بعلم الوصول يجلفها الخطاب  
تدرس ف بيتها نظام انتساب \*\* وتيجي امتحنها قاعة الستارة

ولو تمشي عادة ف نص الثياب \*\* يبقي التعري شعار الاستيعاب  
يعف عليها الشباب كالذباب \*\* بكلمة وتحرش ف غاية الجسارة

وسىخ الهنادوة بىلبس عمامة \*\* وشعب الطوارق عنده الكمامة  
ما تسمع عتاب او كلمة ملامة \*\* او اتهام بفكر المغارة

وينى الخواجة لابس بىريه \*\* وقاعد يغني لماريا وخوسية  
ولا حد هاجمة ونكت عليه \*\* وقال له يا يني بىريهك بصارة

وأمر المسيح ف الصور بالحجاب \*\* وراهبة ف كنيسة بنفس الثياب  
واحنا اللي بس نشوف العذاب \*\* من مجرمين باسم الحضارة

وفوبيا الحجاب بتشعل نيران \*\* والتهمة جاهزة بولاءنا لأيران



أو للخلايعة وبتوع عمان \*\* مقابل مصاري بختم الامارة  
وتحت الحجاب براءة وسماحة \*\* بدون الدهان تبان الملاحة  
وليه الشواذ ف غاية الوقاحة ؟ \*\* كأن الحجاب بداية أغارة

بلاغ البنت مخطوفة

\*\*\*\*\*

أسمي قلدس بنيامين طوفة \*\* ب قدم بلاغ بنتي مخطوفة  
وخاطفها متأسلم وميولة معروفة \*\* وهابي وأرهابي وعضو ف جماعة

والبنت ربيتها زي ما اتربيت \*\* تصوم السنة وأكلها بالزيت  
م الجامعة لكنيسة بعدها للبيت \*\* وترسم صليب ع الصدر ف القاعة

وما اخرجت ع الشغل بتدور \*\* وجاها حظها فوق ما تتصور  
وابونا جاب لها قبطي م المهجر \*\* عايز الجواز ف التو والساعة

والبنت كانت ممانعة ف الأول \*\* ورافضة بطرس ولو ح تتسول  
بالضغط والاقناع رأيها تحول \*\* لبست الدبلة وعيونها دماعة

جاتها صاحبها المسلمة بحجاب \*\* وكانت تبادلها كتاب ب كتاب

وتقدم التوحيد وتشرحه بأسهاب \*\* وتنقد التثليث بسلاسة وبراعة

واخو المسلمه جانا يدعينا \*\* ندخل الاسلام وننسي ماضيها  
ونسبح له يتجوز بنتنا دينا \*\* وياخذ عهدنا ع السمع والطاعة

البنات منعدودة تخرج ما تتأخر \*\* وف يوم أحد لكنه أحد اغبر  
حضرنا قدسنا وهي لم تحضر \*\* وعملنا شغلها حجة وشماعة

والشمع ولعناه لأمر النور \*\* تبين المخفي وتكشف المستور  
ودرنا ف البلد ع البيوت بالدور \*\* نسأل يجينا الرد بأشاعة

يقولوا البنت هربانة وطفشانة \*\* عشان بتحب اراهابي وهيمانة  
خرجت من الملة وسابتها ويانا \*\* ودخلت الأسلام بلطف ووداعة  
ورفعت الصلاة للثالوث الرب \*\* مثلث الرحمات المسيح والاب  
تنزل اللعنات ع الولد تنصب \*\* وتجي المصايب لبيته ببشاعة

واكتب ارادة البنت مسلوية \*\* وازاي ح تتجوز وهي مخطوبة ؟  
جايز اغتصبها وخلاها معطوبة \*\* وقام يهددها بالقتل بفضاعة

بعنو البلاغ للبحث والتحقيق \*\* وجابو الولد قال الكلام تلفيق  
والبنت معروفة مع شلة التوفيق \*\* واسم شهرتها دينا فقاعة

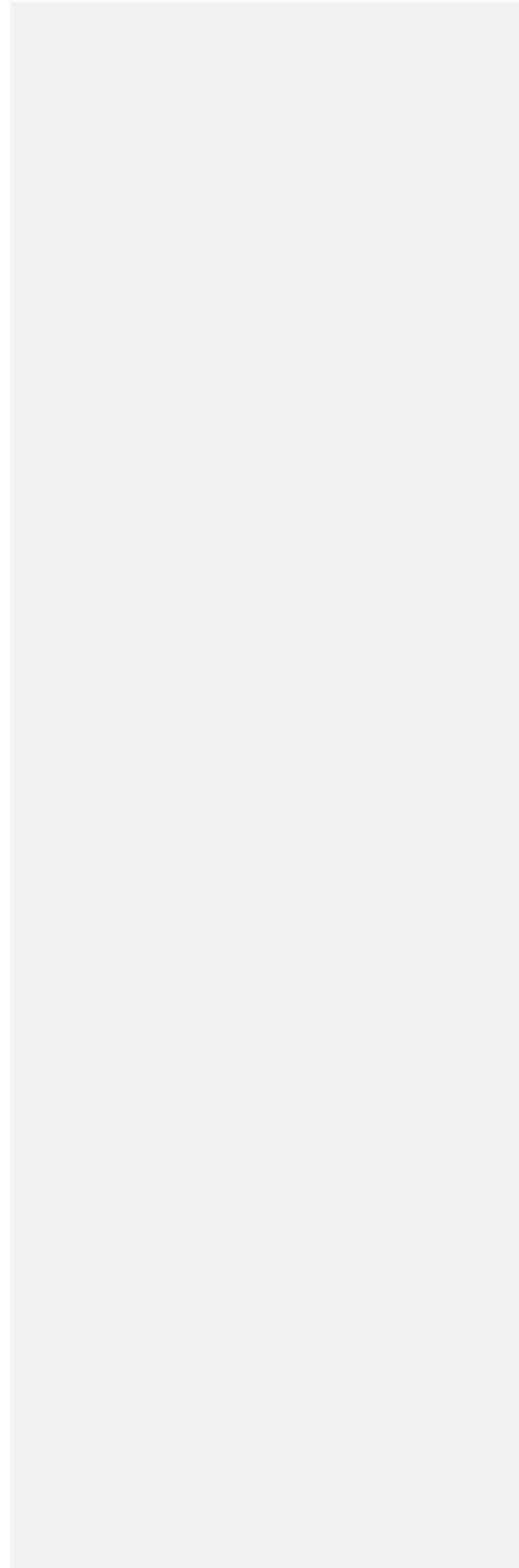
والبنت من صغرها حلت ضفايرها \*\* وبيقول مكرهه وهو عارف سيرها !!  
وخانقت الشماس لما عرف غيرها \*\* وسابها حامل ف الورطة ملتاعة

ودار البحث والفحص كالعادة \*\* لقينا البنت لا كنيسة ولا عبادة  
وبلاغ مجهول نلاقيها ف عيادة \*\* نزيف اجهاض موتها من ساعة

ويتملي المشباك كلام ف كلام \*\* عن خطف البنات والقتل والاجرام  
وقسوة العيشة مع الاسلام \*\* والكذب والتدليس سلعة وبضاعة

۲۰۶

۲۰۶



صدفة

\*\*\*\*\*

كان مسؤل عن قعدة كيف \*\* والترتيب لليالي الصيف  
فجأة اتعين في التثيف \*\* يبعد هذا ويجب هذا  
صدفة

جاب زملاءة بتوع الجوزة \*\* والمسطول من شرب البيوطة  
والعبقري أبو فكر بلوطة \*\* يهاجموا ثوابت الدين بقرازة  
صدفة

قرب كل عديمي الذمة \*\* يطعنوا كل ثوابت الأمة

وابتدا شغلة بجد وهممة \*\* ويحول افرحنا جنازة  
صدفة

جه تعديل واحتاج للمال \*\* كركر حبة وقاله يا خال  
خد نفسين وانقلني الحال \*\* حنة تكون كدة ع الفرازة  
صدفة

طلع الأمر لأبن عزيزة \*\* يشغل حنة فيها الطرابيزة  
فوقها بريزة وتحت بريزة \*\* رشوة يخذها من غير ماذا ؟  
صدفة



قالوا تعيش وتدوم لي يا باشا \*\* نار الشيشة محتاجه ماشة  
والواد نفسه ف قرص بوغاشة \*\* وعينيه ح تطلع ع البزارة  
صدفة

قاله اديني كام فدان \*\* أشي ع البحر أشي ف أسوان  
نعمل فيها كام دكان \*\* نقطة لرقاصة ومهر جوازة  
صدفة

وقف المتر بنص جنيه \*\* والتسجيل والدمغة عليه  
وابتدا بيني شاليه ف شاليه \*\* ويعلن عن اسعار ممتازة  
صدفة

هجم المال ولا فيض النهر \*\* وحظه اتغير من غير زهر  
عدي الفقر وساب القهر \*\* وعمل الشركة باسم بلازا  
صدفة

ولسه ليالي الكيف معقودة \*\* فيها الناس تتباع بالجودة  
وضرايب كده غير محدودة \*\* ع الصنارة وع الغمازة  
صدفة

واعمل رحلة لأي وزارة \*\* تلقي الكل معلق شارة  
ادفع دوغري يا حاج بشارة \*\* او قرارتنا تكون منحازة  
صدفة

وف أي مسابقة فاشل بيفوز \*\* مادام التصحيح بفلوس ونغوذ  
يكسب بقي أبن الارجوز \*\* والعدل ف مصر ادوله أجازة  
صدفة

عايش مهممش وح اموت فطيس

\*\*\*\*\*

عائش مهممش وح اموت فطيس \*\* وديابه تنهش ف لحمي الرخيص  
وأن قلت جاي يجيني البوليس \*\* ويقوللي اسكت خليك مطيع

وسكوتي كان بداية الكوارث \*\* سلب حقوقي اللي عليها حارس  
وفتح سجونه لتلاميذ مدارس \*\* وارسى سياسة حكم القطيع

واقارن ما بيننا وبين الشعوب \*\* الاقينا مصنع بينتج عيوب  
وكل الايراد بيدخل جيوب \*\* قانونها حياتي وموت الجميع

واطالب بحقي في الاختيار \*\* تطلع وثيقة بأني حمار  
ما أعرف أفرق قنة وخيار \*\* ولا الحر أعرف ولا اعرف صقيع

أقول طب برأي خالوني أعبر \*\* أقرأ المقالة اسكت يا ازعر  
هو انت يعني أحسن وأكبر \*\* ولا انت فاكر فكرك بديع

واسمع يقولوا واحد وحيد \*\* هو ف بلدنا بطلنا العتيد  
وهو السيادة وأحنا العبيد \*\* وهو المعد وهو المذيع

واسمع كلام حكيم الزمان \*\* الاقينا سيرك فيه العبان  
يبدأ ب سوف ويثني ب كان \*\* ويخطب تلاقى شتاءك ربيع

ونعيش حياتنا ف دورة مجون \*\* نبيع المصانع ونبني السجون  
وجلاطنا يبغي محمي بقانون \*\* قانون الرعاية لأسوأ صنيع

مجون فى الجنارة

فى حارة ام دقدق فيه مشيعين \*\*\*فوق الكراسى كانوا مرصوصين  
وأنا وسطهم قاعد تخين \*\*\*مسمار قطع لى البنطلون

واقف وخلفى كان العباد \*\*\* واسمع لصوت القطع زاد  
والقطع كان ف محل القعاد \*\*\* ما عرفت أقول لا تحزنون

ولآني عايش فوق الحديدية \*\*\* ح غطى المصيبة بورق الجريدة  
أصافح وأدعو بحياة مديدة \*\*\* واللحم يظهر كأنه بالون

ماشى ووريا الناس طابور \*\*\* الفكر شاطح ويا الشعور

والضحك نفث بره الصدور \*\*\* واجب عزا أتحول مجون

وسألت عن اسم الفقيد \*\*\* قالوا ف تاريخه رجل مجيد  
ميلاده ف عصر هارون الرشيد \*\*\* والمعتصم جوه الحصون

والنعى كان جنب الهوية \*\*\* ضحية لحادث وملهوش دية  
نشيع ارادة شعوب عربية \*\*\* ويبقي احتفال لاهل الماسون



إكليل بينعى إرادة العرب \*\*\* وسيارة خلفه تحت الطلب  
والنعش فوق كتف الغضب \*\*\* والفقي والحانوتي راحوا السجون

والقبر كان خانع وخائر \*\*\* والحزن بادی فوق السرائر  
صرفوا لنا أكوام السجائر \*\*\* ندخن ونطفى جوه الصحون

واسمع يقولوا ما كنش يومك \*\*\* يا صغيرة ولا كان ده نومك

ارتحتى ياختى من شيل همومك\*\*\*هم بكرامة وهم بدون

واحد وقال دا عهد فات\*\*\*عزاء الحضارة من غير آهات  
بدل السجائر فيه سيد يهات\*\*\*شاهد وسرى والغى الشجون

وتشوف شعوب بالملايين\*\*\*رافعين رايات لا تستكين  
وأعزى أنا بتصريح مهين\*\*\*حتى العزا في الإستاد بيون!!

ابليس فحت في الارض فح \*\*\*من ارض اخويا نشن وطخ  
دمى يسيح وان وقلت آخ \*\*\*يقول تستهلها يا واد يا دون

لحاد الإرادة صاحب مقام \*\*\*والدفن عنده بأصول واهتمام  
كل الفنون فيها التزام \*\*\*بيدفن بمذهب العم جون  
والهندي أحمر أسمه شيروك \*\*\*قال بالعمالة راح يخدعوك  
ومن الجذور يستأصلوك \*\*\* قوم استعد لارمجيدون

## قال الراوي

قال الراوي بدون تفسير \*\* أدي المية وأدي الزير  
زود واو تبقي وزير \*\* وادخل ع اليغمة بتزوير

عايز تعلي وتطلع فوق ؟ \*\* دوس ع المصري بقلة ذوق  
زور صوته في الصندوق \*\* تبقي حبيب حزب الدباير

ويكون وياك مفتاح فرعون \*\* افتح ع الكنز المدفون  
بيع في أثار عندك مخزون \*\* يكفي متاحف دنيا الغير

هرب أهرامك في الجيب \*\* سلعة تبيعها في تل أبيب  
وكوادرح تقولك بيب \*\* تهتف لك بعد التخدير

وان حبيت تعمل في باريس \*\* هجص في زمان التهجيص  
وافشل وارمي ورا الخنيس \*\* أرمي المصري جوه البير

بيع في زمان بيع الذمة \*\* باعوا لولادنا حتي الرمة  
متغلف بقرار م القمة \*\* يعلو الكلب مع الخنزير

واهجم ع الدين بالأذئاب \*\* كافئ الشتام السباب  
والجائزة تروح للكذاب \*\* حلوان للأرهابي شامير

عشنا ما شوفنا أي مبارك \*\* وفسادنا تنامي وتبارك  
وجحافل بتهد مسارك \*\* وبتدفعنا لكل حقير

اللي مكاسبه من الثثرة \*\* وع الاثير نشر المسخرة  
ورفع للمسلمة كندرة \*\* ويروج رجوع الاساطير

ينفخ شره جوه رماد \*\* علشان يحرق بيها بلاد  
وصراع يبدأ بين اولاد \*\* ويسيل دم كبير وصغير

ازاي توصل صرختي فوق؟ \*\* وبلدنا بقي فيها خروق  
وشيطاننا يطالب بحقوق \*\* يلقي بمصر جوه سعير

بواب العمارة  
\*\*\*\*\*

بواب وعملتلي كارت بالالوان \*\* أسمي هريدي محمددين سعفان

مدير مشتريات مطبخ السكان \*\* وضابط الامن وحارس البيان  
وعنوان بريدي هريدي سعفان \*\* أت هوت ميل دوت كوم شنوان  
ومدونة اسمها عمارة السعدان \*\* تلاقى فيها كل شئ بان  
وافتح اللاب توب ع الدكة \*\* واشغل واير ليس ف السكة  
واحاسب السكان وارجع الفكة \*\* وابتعت رسالة يسلكوا الخزان  
وابوب التدوين علي صفحات \*\* لشخلع الرقاصة وفرقة البهارات  
ولشيخ الطريقة وكاهن المزارات \*\* واوصف بشر معجون بمية جان  
وحدانا الشقق وكام دكان \*\* ومعمل التحاليل وعيادة الاسنان

وواحد حلانجي بمزرعة وبستان \*\* ومدرس الجامعة العالم الغلبان

وساكنة متطلقة عايشة وحديها \*\* وفيه ارملة لا بيها ولا عليها  
وشلة عيال مغلبة اهاليها \*\* بقعدة السلم واللعب والدخان

وبنية الله علي حجابها \*\* جمالها كتر في خطابها  
متفوقة علي كل اصحابها \*\* تصلي الفجر وتحفظ القرآن

وفي ف الشقق واحدة مفروشة \*\* تدخلها متهدمة تغادرها منكوشة  
وابلغ الشرطة تضربها برطوشة \*\* وتقبض ع الفلاتي اجنبي وعربان

وأنا مدير ولا قائد جيوش المان \*\* أكنس وأمسح والمع الحيطان  
واكتب اليافطة أسانسير عطلان \*\* وانور السلم وأزينه ف رمضان



وباعوا العمارة بكل اقتدار \*\* لشركة هدفها هدم العقار  
وطرد الاهالي بدون انتظار \*\* وتبني لها برج ف طول الزمان

وقامت مظاهرة ف حوش العمارة \*\* وكل الشقق كانت مثارة  
وترفع يفت تدين الادارة \*\* ويسقط رأس المال الجبان

وبعد مطالعة قانون الابالسة \*\* قطعوا المياه عننا خلسة  
ويباظ المصعد بحكم الموالسة \*\* وشغل المجاملة من الالعبان

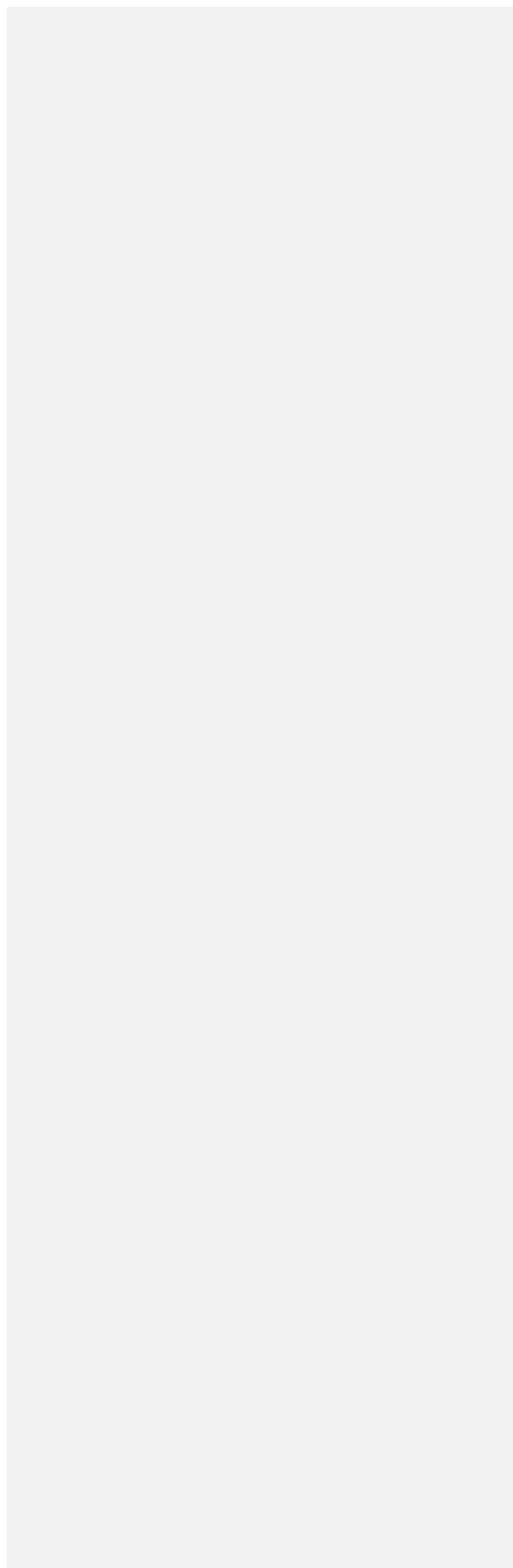
وف ارض فاضية نصبوا الخيام \*\* لا تستر بنية لا تستر مدام  
وواجب علينا نقف باحترام \*\* لنصب الخواجة وأمر الشيطان

وبعد الاساس مهترئ م الاساس \*\*ورخصة هدد مضاهها المداس  
وقالوا المسلح عواميد مولاس \*\*وأجلوا الأهالي بجيش الرومان

واخذت الهدوم اطير ع القطار \*\*وتجري المحطات يصيني الدوار  
واحللم بمصر تعود م البوار \*\*ويمسك زمامها علم وايمان

۲۲۷

۲۲۷



صياڊ سمك

\*\*\*\*\*

صياڊ سمك و مركبي ب مجداف \*\* أرمي الشبك يطلعللي بالأصداڤ  
أو يتقطع مع رمية الخطاف \*\* والنهر معاندني ورزقي قليل

وف مركبي زوجتي مع الاولاد \*\* بيتي و موطني وحرقة الاجداد  
و متر ف المية اسيبه للأحفاڊ \*\* نعيش نموت سمك ف النيل

انا جي السمك واقول له يا نادر \*\* هربت ليه م الشبك ولا صيد جائر ؟  
ولا مين حرضك تخاصم الزائر ؟ \*\* وترفض الدعوة بالف بديل

ولا انقرضت م اللي رش مبيد \*\* واللي وصل كهربا ف سلك حديد  
ولا مجرم بالتفجيرات ب يصيد \*\* ويدمر الاصل والزريعة بالتقتيل

م الشط للشط ومركبي فاضية \*\* اغير الخط واخسرها بالقاضية  
والاقي الولاد لا راضي ولا راضية \*\* فيهم الجعان واللي بدنه هذيل

وطلعت ع البر وربطت مجدافي \*\* اغير العتب وادلي بأوصافي  
واقول الصيد يا اخونا مش كافي \*\* مين يشغلني او يكون لي دليل ؟

واجوب البلد م الدرب للحارة \*\* الاقي البشر خيط ف صنارة  
الطعم مغري بس يا خسارة \*\* لو تبلعة تنتهي بعويل

طبع السمك ف البشر انتشر \*\* القوي ياكل الضعيف المحتقر  
والظلم غطي الريف والحضر \*\* تسمع انين المظلومين ترتيل

وطلبت شغلة ودوني كباريه \*\* حارس وبلطجي للغانية والبيه  
ونضورجي لو تهجم الشرطة عليه \*\* وكلمة السر صفارة أو مندبل

ويوم ورا يوم لقيتني بتحول \*\* لوصمة عار شرحها يطول  
انام الفجر واصحي متدهول \*\* نسيت النيل ف زحمة التقبيل

النور يولع ويطغي ف الصالة \*\* وجوف زبايننا زي حصاله  
تشرب تشم تعك بنداله \*\* وابليس معانا طول الليل

ومرة زبون بيعمر الطاسة \*\* واندمج مع هز رقاصة

وشد البودرة كأنها رصاصة \*\* طلع الروح مع الهز والتطويل  
وزي انعكاس الصور ع المرايا \*\* لقيتني جثة ومتغطي بملاية  
نازل لقبري و١ نوبي ويايا \*\* وموضعي ف النار عليه قنديل  
وجريت كأنني بجري من دهر \*\* واقفز بجسمي ف ماء النهر  
اغسل ذنوبي واتغسل م القهر \*\* واصارع الايام برزق ضئيل

ثقافة سريلية  
\*\*\*\*\*

وزارة الثقافة وزارة سريلية \*\* تعمق تفتح تلخبط شوية  
ويشرح وزيرها الغامض عليه \*\* ما تطلع بكلمة مفيدة ف حوار

وتلقي الغريب والامر العجيب \*\* سب الاله ورسوله الحبيب  
مسوغ لجائزة من غير حسيب \*\* وادفع يا مصري عليقة الحمار

وزير الاسترتش وذم الحجاب \*\* ودعم البكيني وكشف الهضاب  
بفيلم ومسلسل يجري اللعاب \*\* ويفسد ولادنا في كل دار

حيدر وسالم وسيد قميئ \*\* تنشر كتابه وشعره الردئ



وجائزة يخذها الكلام البذئ \*\* تصيب اللي رشح وصوت بعار  
عقدين واكثر وزير ف الوزارة \*\* وتسال ما تعرف ايه الامارة  
يجلس مؤبد برغم الخسارة \*\* ورغم الثقافة اصابها انهيار  
ثقافة العلوم فضها سيرة \*\* ثقافة التسالي شعار المسيرة  
والقدوة تبقي نشوي وسميرة \*\* بلبس الخلاعة وكاس أو سيجار

رابع القروود

\*\*\*\*\*

ليه پاناس يحصل معانا \*\* نزرع كرامة نحصد مهانة ؟  
نبدأ بثورة تنهى استكانة ؟ \*\* نحفر ابار تضخ استدانة

فيه يا ناس ولدين معايا \*\* واحد ومجموعه حكاية  
والثانى نقطة ف الدواية \*\* يعنى زير وسنداه النواية

واحد وقال العلم غاية \*\* والعلوم ملهاش نهاي  
سبينى امحط يا بابا \*\* بين المعامل والرواية

والثاني كان شوكة ف قفايا \*\* قام وبص ف المرايا  
وقال وسمتي والله اية \*\* ف الميري ح افتن الصبايا

بعث اللي قدامي وورايا \*\* وفرشي بعته معاه غطايا

ربت لي عالم فيه مزايا \*\* صاده الخواجة بدون رماية  
اديت اللي ف الميري العناية \*\* والرتب فوقها العطايا  
جه خواجة زين له الغواية \*\* ثار وچار وابتدا حكم العصاية  
والضرب طال حتي الخلايا \*\* قرفصت مع قروود الحكاية  
اخرس ما اقدر اقول كفاية \*\* اعمي ما اشوف تتر النهاية  
رابع القروود ومتخفي بعباية \*\* احلم اعيش من غير وصاية  
جانني اللي كان اسمه صنايا \*\* وظفني المهرج ف السرايا

شارع الامير رايح جاي  
\*\*\*\*\*

مشيت ف شارع الامير في سنة خمسين  
وكان الشارع حرير انواره تخذي العين  
نضافة وجمال مثير وفنون علي الصفيين  
تاريخ وكان له عبير مسحه غراب البين  
سألت صالح عنان وقلت طلعت فين ؟

قال هناك ف البنك مصري لمصريين  
وعبود ف الحوامدية والقزاز ل ياسين  
أما الرمالي يا ناس فكان طحينه طحين  
وطن وفوق الراس وفلوس لوطنيين  
خلوا الفلوس تنداس لصالح الملايين  
مش عبي ف البلاص وابعت علي برلين  
والشفط والتهلبي شعار لحزب أمين  
وأمين دا شيخ منسر بالبصمة أو بالجين  
ورجعت بعد سنين مليات بشوق وحنين  
اتمشي ف الشارع القي اليقظ مترين  
يفطة الأمير سابق والحالي ثوريين  
ثوار علي المصري باعوا البلد لكوهين  
مصنع ورا مصنع حتي الحقول والطين  
حتي التاريخ أتباع وزوروه ف الصين

وغاز لجيل قادم ممنوع علي المساكين  
ندعم ولاد جولدا ونعمل لغزة كمين  
والنيل بقي بركة م الصرف والتعدين  
تشرب يجي قزازه تهري ف المصارين  
تجري لمستشفى تصعب علي الكافرين  
نادر تلاقى الشاش او قرص يشفي أنين  
حتي الطبيب أحتاج سماعة للودنين  
ويخرجوك دوغري علي مدفن البساتين  
أدفن ولا يهملك الشيخ كأنه جنين  
كأنه حمل حرام ينزلوه ف شهرين  
ليه اللي يحكمنا ضواري م الملاعيين ؟  
واحنا الفريسة ننام ع الطوي راضيين  
لا مواء ولا خربشة ولا حفظ ماء خدين

حتي القبط كانت علينا م الساخطين  
وأشوف علي بابا جوة المغارة تخين  
والزلع حولة فيها اللصوص راقدين  
وتانت مرجانة ع الشاشة عريانة بتوفر الفساتين  
وف شرعها الهدمة تخبي منطقتين  
خاللي الصبايا تهيص خاللي الولاد ساقطين  
لا نقاب ولا غيره يكشف لنا الكفين  
يكشف معاه الوجه والقهر جوة العين  
واسمع يا حاميها ليه سيبتها لخاينين  
خانوا الوطن والناس باعوا الشرف والدين  
اخدوا الكنوز ببلاش بقروض ليوم الدين  
واحنا اللي كان بيتنا كعبة للوافدين  
اصبح يلابطنا في المهجر التعابين  
راضخ يا عبد العال لابتزاز شعانيين

وزاد عليك الابتزاز لما لقوك بتلين  
بدأ اللي بيته قزاز يسب لنا الدين  
حتي من التلفاز الشتم والتطجين  
واحنا بصير الابل علي اللثام صابرين  
لو ينتهي صبرنا راح تنفجر براكين  
ماشي علي مهلي ف شارع الامير ساعتين  
اسمعه تدهلي وتقول نبين زين  
ارمي البياض ارميه ووشوش الدكرين  
همست انا للودع بسال ح نوصل فين ؟  
قالت لي قوم يا جدع مليت بلدنا طنين  
طنين ذكور النحل قبل الاجل م يحين



الاسماء الواردة لرموز مصرية قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ \*

هيكل وايزمان --- سليمان سابقا  
\*\*\*\*\*

اخر تقرير كان ع الاقصى ..... نمت ويومها النوم استعصى  
قمت ازور دارس للاحصا .... ونرصد فى مواكب الجنازات

عندك حزمة من الستات ... وادى حزمة صبيان وبنات  
مع حزمة شباب القيادات .... بالميات وف ظرف ساعات

كان الكشف برصدنا زاخر ... قبر وبابه مفتوح ع الاخر  
جثمان لرفات بيقول اتاخر .... الشهدا وانا بالاولوفات

قلنا نصف فيه كام حزمة ... مين استشهد جوة الازمة  
ومين بميوعة اخذ بالجزمة .... وحصن نفسه بالحراسات

قمنا لقينا صنفين م الناس .... صنف ووطنه فوق الراس  
والثانى مات فيه الاحساس .... ردة فعله خرس وسكات

ومع البلوة بليد بيهزر .... والبيانات تشجب وتحذر  
والشهدا ترجع م المجزر .... ادفن واترحم بايات

نستجدي فى رياسة الكون .... حبل الصبر مهوش مضمون  
داب الحبل ف ايد ميمون .... ونسى الرقصة والحركات

ميمون ف الشارع بيزمجر .... وف طوابير العيش بيغجر  
وازاى ح نحافظ ع المنظر .... فى امان وبدون انفلاتات

الاستجداء دا شغل خطير .... رؤسائها خيرا التخدير  
شجب وتنديد الشغل كثير .... حقنة تخدير قبل البيانات

بعد التخدير يزرعوا فهامة .... عصب استنكار باشعة جاما  
ونعارض حكومات فى باهاما .... ونطاوع اسوأ حكومات

وبرامج ضد الفيروس .... موضوعه بفكر الهكسوس

واللقمة تحتاج لغموس....غمسها بحبر معاهدات  
وقالوا لنا هيكل سليمان .... كان مبنى بايادى الجان  
قوم بخر حبة خلونجان ... شمهورش يجيب الرسومات  
لو بينى الهيكل انسان .... صار هيكل نسل وايزمان  
ما حيقي هيكل سليمان .... والتحريف شغل الحاخامات  
ونزمر ونهايته بطيط....فين عقد مقاوله عفريت  
مع سابقة اعمال البيت .... والخبرة ف شغل مقاولات  
والجن الاحمر والازرق .... فى القدس بينى ويسترزق  
ونضخ البترول ونفرق ..... ثروتنا ف بنوك اشتات

والهيكل تسليم مفتاح .... والمفتاح عند الاشباح  
والاشباح عايزة ارواح....ارواح اطفال الانتفاضات  
وشعوبنا فيها مناضلين....فاهمين فى سياسة وف الدين  
لوتاهت حبة فلسطين .... في عيون الامة حنات

الغول

\*\*\*\*

الغول وقال لك في منامك \*\* لولا سلامك سبق كلامك  
لكلت لحمك قبل عظامك \*\* وسبت حنة للأرزقية

للواد حمكشة سبع البرومية \*\* وام الخدود قد الكرومية  
واللي صوته شبه الطرومية \*\* مستوطني الشاشة الغبية

في ليلة غافلة جابوا لنا سافلة \*\* نسييت هدومها وعملة حفلة  
نظمها حوكشة وشاؤول ورفلة \*\* اكلت عيوننا لحم الصبية

وبدون مبالغة صحافتنا والغة \*\* في دم شعب مضروب ببلغة  
واي حاجة يطلبها تلغي \*\* ولو معاملة بالانسانية

صيرك علي

\*\*\*\*\*

طلبت شغلة ... قال صبرك عليه \*\* طلبت وجبة ... قال صوم شوية  
طالب علاج ... مغيث ميزانية \*\* طالب سكن ... روح مدفن بهية

ويومها قال لي ح تاكلوا مصر؟

ايامكوا صعبة وبكرة تحلي \*\* وتعيشوا فيها بالصبر احلي  
ولو انت ناوي تقرص ك نحلة \*\* حتكون حياتك ايامها وحلة

ومين ح يسمح تاكلوا مصر

اقول له شايف عطايا نازلة \*\* علي كل هازل وكل هازلة  
وناس بتقبض تمن المغازلة \*\* وناس بتخسر شرف المنازلة

وناس تباعكوا بياكلوا مصر

الشعب بعضه واقف يفوض \*\* وبلاد تساند وبلاد تعوض  
وشعب قابل يعيش مروض \*\* وشعب رافض يكون معوض

او يبقي م اللي بياكلوا مصر

شايف خيوط بكرتها برة \*\* ملفوفة مرة مفرودة مرة  
متلعبة والفوضي مرة \*\* تأثيرها سمع كل المجرة

والبلطجية بياكلوا مصر

سلم عليه الدم عاصني \*\* وبدون مناسبة ميل فعاصني



لقيته نسخه م الاخ حسني \*\* ح يمص دمي لو سبته باسني  
وان جاع يكمل باكل مصر

الفاعل مجهول

\*\*\*\*\*

تفجير ورا تفجير \*\* والفاعل مجهول

واحنا بدون تفكير \*\* ننسبها للمقتول

طب نفتح المنديل؟

ما دام الخبير مذهول \*\* ونوشوش الاصداف  
ونقول كلام معسول \*\* والتختة ع الرملة

ح تشير علي المسئول

ما تقول لنا يا ابني \*\* فين الولا المخبول  
كام حفلة ومناسبة \*\* ولا بومبه في قدرة فول

وما البلد تهذا \*\* يضرنا عرض وطول  
يضرنا وبيجري \*\* بيعت لنا المجهول

مليت القناني

\*\*\*\*\*

مليت القناني \*\* بكل المعاني  
يدوبك ثواني \*\* وكتبها تاني

عشان ف الكلام \*\* ما فيش اتهام  
وصرخة ملام \*\* لكل الانام

اخذنا المعونة \*\* معاها المرونة  
ونسيب ابونا \*\* تصيبة العفونة

ويبقى الدمار \*\* في كل مسار  
حتي الحصار \*\* بأيدنا اختيار

ولا تبص تحتك \*\* والهط براحتك  
الفحت فحتك \*\* والساحة ساحتك

وطبعا يا راسي \*\* علشان الكراسي  
ح أقفل حواسي \*\* واطاطي ف راسي

وابيع كل حاجة \*\* لسيدنا الخواجة  
وتبقي الفجاجة \*\* برسم السماجة

حتي الهرم \*\* وتاريخ محترم  
ياخدة البرم \*\* نهية وكرم

شراب غسلين

\*\*\*\*\*

ماشى ف ضباب ايام وسنين \*\* ضباب ومزروع جوه العين  
عدسة وعليها شراب غسلين \*\* اطلع من الحفرة لدحيرة

اخذت نفسي وقلت ارتاح \*\* وفوقت يوم م الزفت انزاح  
اتاري لسه فيه اشباح \*\* بتفخخ لنا كل مسيرة

قالولي رأيك في الصندوق \*\* وقفت ادلي الرأي بذوق  
طلعت نتيجة مش ع الشوق \*\* واجهوني بالحقد وبالغيرة

وقالوا لو اسمك الهامي \*\* او اي اسم يكون اسلامي  
الفتو م العالم قدامي \*\* ممنوع تعيد امجاد السيرة

وصحيت علي الفاعل مجهول \*\* يخرب بلادنا عرض وطول  
هنا الحريق وهناك مقتول \*\* وف الطريق بلوة كبيرة  
حتي اللي راح ماتش يشجع \*\* يهتف يصقف يتمنع  
راجع جسد كله اتقطع \*\* واخوه دراعه ف تجبيرة

تعمس خطك تقرا شمال  
تبقى زعم الحزب الئائر

برنامج حزب ابو شئاب

كوادر حزب ابو شئاب

\*\*\*\*\*

واحد قاللى افكار عال  
تعمل حزب من الاشبال

قمت بسرعة بعث جواب



قلت المعنى ف بطن الشاعر	قالوا برنامج كله ضباب
ولا شهب الليلة الظلماء	بس مواصفات الاعضاء
وما بينها تواصل وتخاطر	كوادر ما بتعرف اعياء
ولا سيارة بفتيس غرز	عندى النائب اول فرز
مع اول موجه حيغادر	لو تخسر يتحول جرد
فى موسوعة جينس طوالى	بص النائب عمك غالى
ف الجلسة والوقت الشاعر	بيصفف بالصوت العالى
اللى موافق قبل الناس	والكادر هزاز الراس
وموافق غايب اوحاض	امبارح وقع كراس

فأتح بقه لكوم دبان يقفل بقه يلاقى حوافر	وكادرنا عبده النعسان ومسلم لقضا الرحمن
قبل الحزب كان فليسان غير اسمه مرسى الشاطر	ومعانا مرسى الطهقان ضمنه الحزب ف كام دكان
لو نعلن حرب ح يتثائب واهه صوت بيرجح ويناور	وكادرنا صاحى المتأوب وحيقى الحاضر الغائب
ف الحرية قميص بمقاسه وسجونه مفتوحه للحاضر	اما النايب كاره ناسه وبعلنها طوارىء من راسه
اكتسح الرزق مخلص اعبائها ضريبة ومخاطر	والنايب دمغة التناش لو سلعة تخدها ببلاش

وقوائم للجنس الناعم قبل الجلسة الكوفير غانم	الشرشوحه جنب الهانم يرسم ف المكياج بمساطر
واقترحات النائب هاله بعد الحب بتيجى نداله	اوعوا تأمنوا للرجاله لازم بيقى معانا خناجر
والكادر بائسة البسطامى فى ميراث وملابس واسامى	بتعادى الشرع الاسلامى والرجاله اشباح ومناظر
بس النائب بنت نفين وبعد ما نبقى متفقين	ساعة بتغضب ساعة تلين تاخذ اذن عشان تتظاهر

وكوادر ميت صنف ولون  
الحملة ما تسيب بسيون  
لو كانوا ف عصر نابليون  
ونسمة على لوييس العاشر

مستخسر شنبني وذقني

\*\*\*\*\*

واقف ف طابور عاطلين \*\* بشهادة تقديرها متين  
واديا الاتنين فاضيين \*\* م الفكة وم التعيين

والتعليم من غير تخطيط \*\* ميحلس ازمة ف غيط  
ولا بيني مصنع خيط \*\* ولا بيني بنات وبنين

اتخرج وابويا جعان \*\* يقولوا لي السوق شبعان  
من علم بدون عنوان \*\* ومؤهل للتزيين

وادور ف الجرنان \*\* علي اي وظيفة تبان  
وافاجاً بالاعلان \*\* متفصل علي شاهين

طبعاً مش كل القوم \*\* ليها ظهر وليها هدوم  
وازاي عريان ح يقوم \*\* يطلع له شفرة وجين

واشوف اعلان بالاسم \*\* بالوزن وطول الجسم  
مع صورة تشبه رسم \*\* اولاد الباشا تخين

وشهادتي ف كل مكان \*\* ف الدلتا وف اسوان  
ولا خرم الابرة بيان \*\* نلضم فتلة تحسين

وبنقرا عن الثروات \*\* وكلام يشبه حكايات  
عن ناس كانوا قفوات \*\* وبيلعبوا بالملايين

ونلاقي حزب الجان \*\* ببييعنا بالمجان  
ويخصص كام فدان \*\* للبانجو وللوكايين

واستخسر شنيبي ودفني \*\* ف القاعدة اللي تهزأني  
وازاى ح ارفع من شأني \*\* وانا زي الدود ف الطين

وقالولي الحل مريح \*\* اعمل بيع سريح  
وادخل ع القهوة وصيح \*\* بنبيع انتاج الصين

=+

نرد وقشاط

\*\*\*\*\*

بتحدف ف نرد وترمي القشاط\*\*وتلعن ف حظ وتنسي اللي شاط



ومسح كرامتك ف أوسخ بلاط \*\* وتقول قدر وانكتب ع الجبين

جبين الجبان لوح من قزاز \*\* ف وجهه التراب وظهره الرزاز  
يخلق يبرق يشوف الامتياز \*\* في رأي الطغاة والمفسدين

وتحدف يجيلك بنج وجهار \*\* تحرك قشاطك لحد المطار  
تلاقي المزور ف صالة الكبار \*\* وجنيه اللي زيف متنعمين

والدولة تدعم طاولة جنابك \*\* وتدعم كمان سفاهة شنابك  
أحدف ف نردك وفرج صحابك \*\* ازاي بيقينا ف الوضع المشين

وطاولة عدوك جابت له الدبش \*\* حرك قشاطه لأرض الحبش  
وعايز ولادك تموت م العطش \*\* ولا حد داري من المسؤولين

وان مرة جت معنا الدوبارة \*\* نلاقي اللي بعناه كان بالخسارة  
ونفخر بأننا أصل الحضارة \*\* وأصل التقدم في العالمين  
ويقل علينا ويحبسنا يك \*\* نمشي الهوينا ع الارض زك  
ما نقدر نحله ولو بالمفك \*\* ويفضل حبسنا بتوقيع مهين  
حدفنا فجلنا مع اليك شيش \*\* قفلنا الحدود عند العريش  
ازاي حماس تقدر تعيش \*\* ونرد الصهينة ظاهر مبين  
والدش جابه حبس ع المراوح \*\* وف غزة بدأت تدور المذابح  
واحنا اکتفينا بدور المكابح \*\* ودور الموالس بين اللاعبين

عيب ع الشعر الفضة

\*\*\*\*\*

قالوا عيب ع الشعر الفضة \*\* اليوم يمشي ما تتوضي  
دا الموت ممكن من خصة \*\* وتروح من غير اعمال

ف حياتك دايمًا سارح \*\* ولا عيل ابن امبارح  
وكلامك اصبح جارح \*\* وتقول اللي ما يتقال  
بتقول دي فنون وثقافة \*\* وبنات مليانة لطافة  
والعري تسميه قيافة \*\* وبتفسد نسا ورجال  
افلامك دايمًا هابطة \*\* مشروع للريح ف خبطة  
ومكون شلة ورابطة \*\* تفسد كل الاجيال  
وسمعت كمان الحان \*\* كلماتها جنان ف جنان  
وبتهبط بالانسان \*\* ادني من الجهال  
اهدتني النضارة سودا \*\* البسها واطفي الاوضة  
واعيش كده اخر موضة \*\* واشكر علي وقف الحال

الحق لك حسنة يا اخينا \*\* وتوب من فكر مارينا  
وزاملنا لو صلينا \*\* ربك يغفر احوال

### لا دين في البتاعة

\*\*\*\*\*

نشروا المؤامرة بعيون جميلة \*\* وشفة حمرا ورموش طويلة  
وع الأثير كام الف حيلة \*\* تطالبنا نرجع بيوتنا تاني

بالفيديو يشرح بند ف اجنده \*\* ومين اوپاما وقرييته لينده  
وفين قبضنا وادونا من ده \*\* وحركة صوابعة فيها المعاني

شاف الشباب وقاللي فافي \*\* غاسل دماغهم واحد صحافي  
عايزين علاج ف كل المشافي \*\* مع ماتش كورة و حبة اغاني

قلد لي جوبلز بكام اشاعة \*\* ودخل ف نية رمز الجماعة  
وكان الهتاف لا دين في البتاعة \*\* وعايز بلادنا تديرها الغواني

الحق يا صوفي السلفي جالك \*\* يهدم ضريحك يسلب ف مالك  
حضر سلاحك ودرّب عيالك \*\* بداية الفتن كادر مركساني

راح للتاريخ وجايب مشاكله \*\* سني وشيعي يلعن ف شكله  
ويشعل نيران مسيرها تاكله \*\* وقال دا فعل الحزب الايراني

قال للنصاري تزيد التعصب \*\* ترفع صليها تندد وتشجب

وتقول بلدنا اخدها تعلب \*\* وسابنا جوه الوطن نعانى

ورمي الوطن ف فرن غاز \*\* وشاف النتيجة من القزاز  
وقال فشل جي م الحجاز \*\* اما النجاح ف امريكاني

القروض  
\*\*\*\*\*

ابن أليه اسم الله عليه \*\*\* لهف القرض وقال يا فكيك  
نفس الصورة سموا عليه \*\*\* استنساخ عصر المماليك  
بالملايين مش ربع جنيهه \*\*\* أدى صحيح السرقة الشيك  
مولد سيدنا البنك إياه \*\*\* يصرف ع النوتة وتشكيك  
بس تقوله يا سمسّم افتح \*\* يفتح تغرف شيك ورا شيك

والمخبول بيقوله يا فول \*\* والباب مقفول والشبابيك  
 أجري بسرعة ع المصباح \*\*\* وادعك المارد ح يجيبك  
 قول له يا مارد عايز قرض \*\*\* أكل مرة حمام بفريك  
 نزل المارد تحت الأرض \*\*\* وعاد مذعور ما يوريك  
 بعد الطاعة وبعد الغرض \*\*\* أبقى نباتي الله يهديك  
 والأوراق بالطول والعرض \*\*\* واختم بالنسر وبالديك  
 وشهادة من سيتي الأول \*\*\* عم عفيفي يبقى أبيق  
 ومطابقة للحمض النووي \*\*\* مع شجرة عيلة معاليك  
 والتصديق طبعا من منف \*\*\* برغم الأنف وعز ماضيك  
 فعد المارد يهذي وعيط \*\*\* من سوء فهمه للتكتيك  
 !! قرض بعشرة جنيه يحتاج \*\*\* لضمانة أسلاف أهاليك  
 !! والملايين عمالة تفر \*\*\* بضغطة زر ألي المكسيك  
 فجأة المارد لم هدومه \*\*\* وجاب القمم بسترزيك  
 قوم احسنى القمم أرحم \*\*\* من إسفاف حبة صعاليك



كل قروض الدنيا ديون \*\*\* وإحنا بدعنا قروض تمليك

نوة المكنسة

\*\*\*\*\*

سحابة هلة علي المدينة \*\* قلنا بشري ورزق لنا  
ضحكت غرقنا انا واخينا \*\* في صرف صحي ومطر غزير

سواق بيهتف مع السرينة \*\* تعيش لشعبك ابن اللذين  
الميه دخلت جوه الكابينة \*\* غرق لوحده بدون نغير  
وسلك عاري في الميه نام \*\* قام عدي جنبه عبد السلام  
تيار وضعقه بدون كلام \*\* قضا وقدر علي الفقير  
والواد حموقه بصحة عال \*\* شال الموظف زي الشوال  
واخذ جنبه رزقه الحلال \*\* بدون مناقشة وكلام كثير  
والست مهجة بتاعة الدلالة \*\* سكنها ع القمة ف السيالة  
وبيتها يرقص من غير غلالة \*\* توصل يا لهوي لحد ابو قير  
واما مستشفي الموساة \*\* مين ح يوسيه يا خلق الله  
وغرفة الانعاش مأساة \*\* لا قطنه ولا حقنة تخدير

شركاء في مكتبة الانفوشي \*\*ف الميه الكتب راحت بلوشي  
ح يشحنوا ف مولد الطشطوشي \*\*ويلعنوا صاحب التقصير

واسمع كلام من غير عنوان \*\* في ناس كده بتحضر جان  
وتقرا كام عديّة كمان \*\* يسدوا في بلدنا المواسير

جيران

\*\*\*\*\*

جاري اللي بيتي لازق ف بيته \*\* ياما أواني وياما أوبته

باعني برخيص لما اشتريته \*\* وافسد ما بيننا في لحظة غضب

امد ف ايديه اسلم عليه \*\* يديني ظهره لو اجري اليه  
ويقفل ودانه ويقفل عينيه \*\* والحال تفاقم ولا اعرف سبب

امام شقتي ببني جدار \*\* ادخل بغيضا واخرج بزار  
ويبقي عقابي في الانتظار \*\* لساعة رضا امام الطلب

اقول له ما بيننا صداقة وقرابة \*\* واحنا وانت نسل الصحابة  
ومين اللي غير جماعة الخطابة \*\* وادخل ما بيننا الفساد والعطب

اتاري اللي وزه تاجر فينسيا \*\* وبول التعالب رشه في ناصية  
إسفين ما بين افريقيا واسيا \*\* وسبب شلل بقطع العصب

وفوق الشلل عصب عيوني \*\* واصوات صخب تحرك ظنوني  
وسلب ارادتي بتدليس قانوني \*\* والعدل بيننا ف زمانه احتجب

بتظلم اخوك وتساعد ف خصمه \*\* وتجير ولاده لطريق انت راسمه  
طريق النهاية لأسمك وأسمه \*\* وتصير رجولتك مجرد شنب

ابتدا ختام الرواية

\*\*\*\*\*

سؤال وزرني من غير تحية \*\* احنا الاضاحي ولا الضحية  
مدبوح شوية مهزوم شوية \*\* وفي كل حالة اخسر قضية

كان جد جدي قربان ذليل \*\* ضحية للفكر العليل  
فدي البشر كبش اسماعيل \*\* وبدأنا نحيا بالانسانية

واشتد ظفر الكفر بينا \*\* احتاجنا نوح بيني السفينة  
وطوفانه يجي يمسح مدينة \* عاشت في عهر بدون روية

اسلامنا تاه بين الشيوخ \*\* وفقهنا اصبح مرقص باروخ  
وكل كلمة طعنة ف نافوخ \*\* تجيب نزيف جوة السحايا

الكون كتاب اوراقه تمت \*\* التقوي رجعت والشهوة عمت  
حتي الصلاح سموه تزلت \*\* والدين ح ناخده من البغايا

ولا احنا في بداية النهاية \*\* زي نهر اصبح قناية  
وع الضفاف عطشان ورايا \*\* كل اللي عاشوا في البرية

الشمس نزلت والصخر ساح \*\* وسونامي نار م البحر لاح  
ونغير بيملا الكون صياح \*\* والارض راجعة بدون هوية

زلزال وبعده الوف توابع \*\* والكون تداخل بدون موانع  
فيما اللي نازل فيما اللي طالع \*\* وابتدا ختام الرواية

بيادق علي رقعة الشطرنج

بيدق طايح فوق الرقعة \*\* مكتوب اسمه نسخ ورقعة  
مات بيحارب اسخف واقعة \*\* علشان شاة الدولة يعيش

بيدق غلبان جاي م الريف \*\* اكبر احلامة فول ورغيف



او يصبح فراش تنظيف \*\* بمرتب ومعاه بقشيش  
بيدق كان في جنوب الوادي \*\* كل ثقافته لونها رمادي  
ايها وارطة يقول حادي بادي \*\* ويمدد علي فرشاة خيش  
بيدق قال له وزيره هجوم \*\* جعل الرقعة ف ايد الروم  
واخذ منها سيوف ونجوم \*\* تتلمع بسائل ورنيش  
والثغرة اتفتحت للدبابة \*\* جت قذائفها جوة الغابة  
قام فجرها نمور وديابة \*\* عانوا الذل حاجة وتهميش  
وبيدق بجح ويا الفيل \*\* قام بالزلومة نزل تقتيل

خبي الشاة جوة الزنبيل \*\* يلعن ارهاب الدراويش

حلم البيدق يوم يترقي \*\* او يدوله اوضة ف شقة  
ادوله كسرة وحة دقة \*\* وعقد ايجار اسمه مغيث

جه للشاة واحد من برة \*\* قال له حدودك عند السرة  
اصل العيشة ف ضلك مرة \*\* م الاكاذيب او م التنبيش

بدأت حرب مشاة وخيول \*\* تلمح بيدق لابس غول  
خللي الرقعة جبال وسهول \*\* تنزل تطلع ع التشويش

طلع البيدق خارج الساحة \*\* والشاة حافي وكله بجاجة  
يعطيك حا او يعطيك حاحا \*\* لما يطول ف الجسم الريش

لم الدور دي الحرب شديدة \*\* ولف بيادقك جوة جريدة  
ومع الشاة الليلة سعيدة \*\* داخل صندوق التهويش

ثقوب سوده تبلع الاحرار

\*\*\*\*\*

بيني وبين الميدان م الخطي ميه \*\*رجل ف شرك والتانية ف الخية  
ترجعني وتبعدي سنين ضوئية \*\* وتملاها ثقوب سوده تبلع الاحرار

ستين سنة واحرارنا ملح وداب \*\* ما بين هواش وبكاش وبين كداب  
وبين هجاص وهلاس وكلب كلاب \*\* وسلطة تحكنا بالحديد والنار

مالي وعيالي وعرضي مستباح \*\* وحتي المقدس دنسه السفاح  
ربنا يخلق وهو يقبض الارواح \*\* ويتمايل زي كودية زار

الاسم والشكل واللون مننا هو \*\* اما الجينات .. فخيانه من جوه  
ويبقى السؤال هو من حوا ؟ \*\* ولا " من مارح من نار " ؟

يا ابني وانت ف عيني و النني \*\* وكان املي انت تدفني  
دفنتك وانا الأولي تكفني \*\* وح امنع عزاك قبل اخذ النار

وحدى اناجى ف الظلام ربى \*\* جعلت الورد موطنه صلبى  
وعمر الورد عننا مخبى \*\* وعطره فى الحياة اعصار

اصلى عليك وابص ع الغرفة \*\* واشوف اترك ع الارض م الشرفة  
واضحك لما افكر طرفة \*\* بعدها ابكى واقع منهار

افوق القى النجوم ف السما بره \*\* تسهرنى وهى سهرانة ف مجرة  
تدور على محورها كام مرة \*\* وترجع تواسينى وتكمل المشوار

اكبر جرايمنا خوفنا من الفاسدين \*\* لحد ما سمعنا بودانا سب الدين  
وشوفنا ع الشاشة رجاله مثليين \*\* تطالبنا بتوثيق زواج العار

ومن بين الغيوم اتسللت انوار \*\* وبكلمة الحق اتجمع الثوار  
ربيع وف الشتاء فتح النوار \*\* بشري ونبؤة بجيل من الاطهار

ارخص من عقود الغاز

\*\*\*\*\*

بالأمر إعلان ع التلفاز \*\* أرخص من عقود الغاز  
حفنة م العلما الافذاذ \*\* للبيع ولا ضريبة مبيعات

علماء ف كل مجال بيفيد \*\* ويقرب الحل من الايد  
لكن سادتنا عليهم سيد \*\* يحرم بلدنا من الكفاءات

الليل يعدي وبعده نهار \*\* يفحص شريحة يجري اختبار  
يرصد نتيجة فيها انتصار \*\* ما يلاقي حتي بعض الفتات

بعد السهر والكد وكدح \*\* والبحث طول الليل للصبح  
يجي الجواب مع كلمة بح \*\* راحت الموازنة لمهرجانات

راحت لفيغي ونونو وسوسو \*\* علمائنا ف الرقص وف دروسه  
ومعاجم العري وقاموسة \*\* واساتذة ف فنون اللذات

واصرف علي فرق المغاوير \*\* تحمي اللي حاية بأندر وير  
أه يا بلد فيها التبذير \*\* علي الملاهي وع النفايات

أصرخ وقول فين الادوات \*\* والرفض جايلك م الحسابات  
البند لا يسمح بحاجات \*\* للبحث والفحص والاكتشافات

البند يسمح لبنود بكين \*\* وشرم شيخ ومادري فين  
أدي الخزينة أصرف ملايين \*\* نقطة لفلانة وأجور أغوات

وأجر شبل ف نادي كورة ؟ \*\* الدولة تاخذ جنبه صورة



لكن انت عين شايفينها عورة \*\* تخفي بياضها بنظارات  
تاخذ المكافأة والله ما قصرت \*\* ويد فاضية واللقب ف الكارت  
دكتور وعالم والجوايز شرط \*\* وفي بلدنا الجهلة من البهوات

حكاية المواطن نفاذي  
\*\*\*\*\*

أدخل ف شارع وأحود ف عطفة \*\* وأنبث بكلمة ف أصغرها سالفة  
تيجي الغرامة وتيجي المخالفة \*\* بالدفع فوري يا حبس انفرادي  
وأقول له ياقاضي ما ليش ف القواضي \*\* وكشف السوابق أبيض وفاضي

وادي العريضة فيها أعتراضي \*\* وفيها حكاية المواطن نفادي

سايق قالولي اتجاهك معاكس \*\* رجعت لورا قالوا انت المشاكس  
وقفت ف مكاني قام جاني حارس \*\* يحرر مخالفة بظلم اعتيادي

شاور وقاللي ممنوع تقرب \*\* أبعد يقوللي النية تهرب  
وسط ارتباكي الأمن يضرب \*\* ويكتب غرامة يعاقب ولادي

ب أبحث ف جيبي لقينه اتخرم \*\* ولقيتني حافي ف سفح الهرم  
ورثت الثغاء وانقياد الغنم \*\* أضحى القيادة ف عيد الاعادي

أخذت الغرامة لطريق الندامة \*\* وقعت لي حادثة وقمت بسلامة  
فجاتني العقوبة ف غاية الصرامة \*\* حياتي غرامة وعقاب اقتصادي

ولقيت مخالفة علي الألتزام \*\* بحق الترشح ف وجه النظام  
وخوض المعارك ولو بالكلام \*\* وطرح المشاكل بشكل انتقادي

نبدأ حياتنا في اكواخ كلاب \*\* ومحور حياتنا نزاحم الدواب  
ونأخذ غرامة احتمال الصعاب \*\* وقدرة تكيف فوق الاعتيادي

لدفع المخالفة واقف طابور \*\* وحاضر بواسطة تقدمني دور  
وأدفع غرامة وفوقها النذور \*\* لو جت سليمة أبوس الايادي

دفعت الغرامة وأكلت القفا \*\* علاج للرعونة وطريق الشفا  
ضريبة نظامنا لشعب اکتفي \*\* بدور المشاهد في مسرح بلادي

أزهى عصور الحكم

\*\*\*\*\*

لو عاطل من غير شغلانة \*\* أو بنتك ف البيت عيانة  
وبتمشي تحت الخزانة \*\* تبقى ف أزهى عصور الحكم  
لو غرفة نومك جبانة \*\* وبتمسك فيك الديانة  
وف برد ولادك عريانة \*\* تبقى ف أزهى عصور الحكم  
لو كنت معارض بأمانة \*\* ويبنزل اسمك فالخانة

وتشرف جوه الزنانة \*\* تبقى ف أزهى عصور الحكم  
لو فاسد وف أيده أمانة \*\* وب يقفز ع الحق بزانة  
وعدالته عاطلة وخربانة \*\* تبقى ف أزهى عصور الحكم

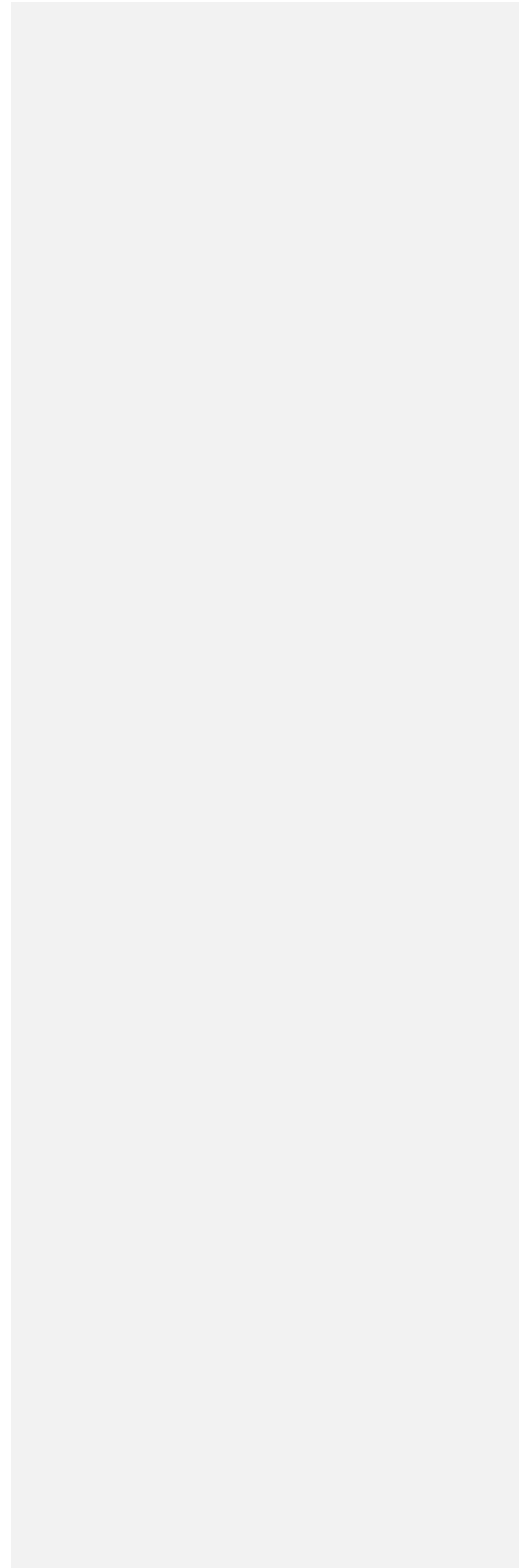
لو شرطة تعاملك ياهانة \*\* والساسة رجال الهجانة  
وتحس ف بلدك بمهانة \*\* تبقى ف أزهى عصور الحكم  
لو شفت اللي عينيه مليانة \*\* مش لاقى شغله ف دكانه  
وديابة ف أيديها خزانة \*\* تبقى ف أزهى عصور الحكم

لو نطبخ مادة ف الحانة \*\* على قد الرغبة يا مولانا  
والجزمة بتكون ف قفانا \*\* نبقى ف أزهى عصور الحكم  
لو بلدك تصبح سلخانة \*\* والأمن بسكاكينه أذانا  
وحكومة ساكنة وسهتانة \*\* نبقى ف أزهى عصور الحكم  
لو لقمة عيشك مليانة \*\* بتراب ودوبار وبدبانة  
والدعم يزود بلوانا \*\* نبقى ف أزهى عصور الحكم  
لو لغة الأزهى وأزهانا \*\* تتزحزح ونشوفها ورانا  
ونثور لكرامة قتلانا \*\* نبقى ف أزهى عصور الحكم

۲۹۰

|

۲۹۰



## اطماع ناخب

\*\*\*\*\*

ناس ف الشوارع محبطة --- ماشية ف متاهة ملخبطة  
ف البرد مش لاقيه الغطا --- حتى الأمل م اليأس انكسر  
عيونها زايفة مبحلقة --- على يافطة فوقها معلقة  
صوتك يا ناخب شرنقة --- ف خيوطها نشنق الكدر  
بشرى لشبابنا العاطلين --- اللي قاعدين من سنين  
في القهوة أو متسكعين --- خلف إبليس ف الخطر



الصوت أمانة لأخونا ثورى --- اختاره تلقى القبض فورى  
 وتفوز معاه بعلاوة دورى --- وتعيش يومين زى البشر  
 تضمن مكان ف الأوتوبيس --- واستثناءات يا عم هيص  
 مع زفة بموسيقى البوليس --- وشقة وعروسه ولا القمر  
 عيشة الموالى سهلة --- والكسب من غير بهدلة  
 ولا مد أيد ولا مسألة --- بركات نائبا المنتظر  
 الوعد كلبش ف الدماغ --- الصوت وقدامه المصاغ  
 ونائبا بعد الفرز زاغ --- لحس الوعود من غير حذر

ولقيتني مقهور بالزعل --- ناخب ومخدوع بالدجل  
 وجيوي مليانة بزجل --- اصرف كلام م المفتخر  
 وبدأت اسأل أيه جرى --- ساعتنا دايمًا مجبرة  
 عقاربها وبترجع ورا --- تركيب نائبا المبتكر  
 خبير فى فن الهرولة --- والانحاء بشعار هلا  
 وترك الدوائر مهملة --- ف الوحل من بعد المطر  
 ولغ ف دهون الحصانة --- وف دسم فقد الامانة  
 ثراه عانى م البدانة --- ورضيده ف البنك انفجر

ولما أتخدعنا وصوتنا --- قعدنا نخبط على بطانا  
طمعنا ده ولا عبطنا --- أختار لنا قلوب من حجر

اعزف يا  
ينى

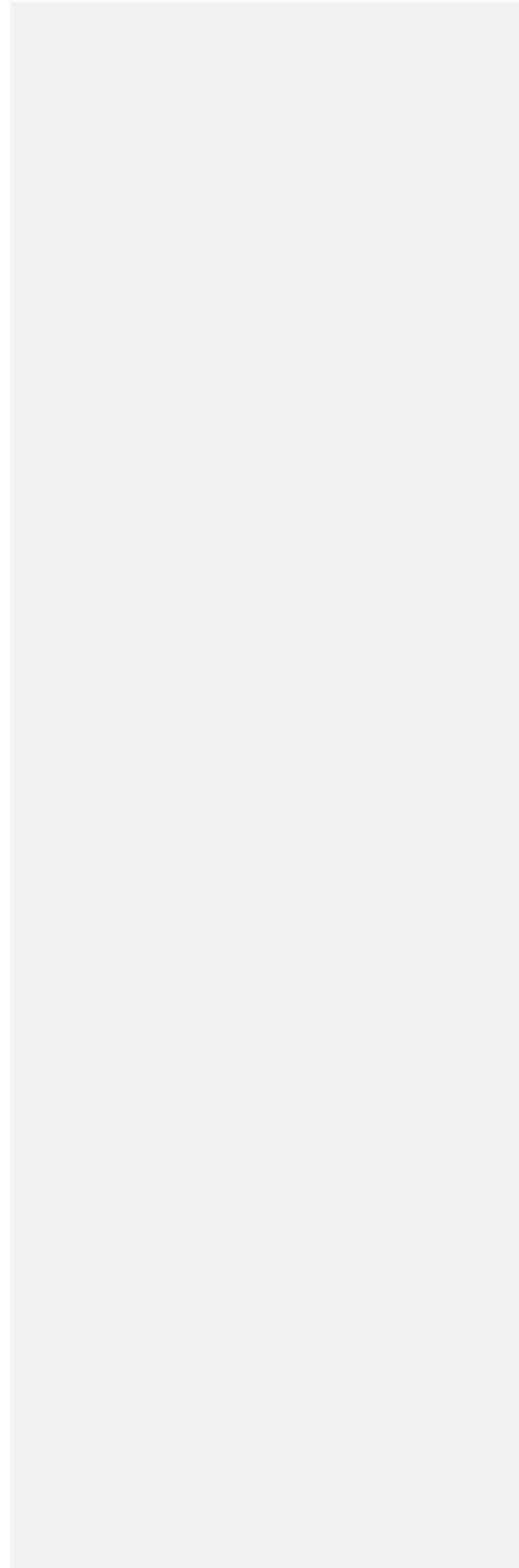
اعزف يا ينى      خلينى أغنى  
للي امتهني      وصلة آهات

يا عيني آه	يا ليلي آه
زاد انفلات	ظلم الطغاة
قدام عيننا	وزاد علينا
بأبشع صفات	تزوير ماضيها
جاني وقالي	راقبني أصلى
تقرا الآيات	إرهابي ياللي
واعزف ربابة	اسمع خطابة
بتأكل فئات	اصل الغلابة

اعزفها جاز      والثروة جاز  
أنسي الحجاز      حج ف بارات  
يا ينى عازفك      عارفه وعارفك  
ع الجرح وصفك      كله افتتات  
والود ودى      ناخذ وندى  
واقول ما بدى      لحظة سكات  
اعزف يا ينى      خلينى أغنى  
للي امتهنى      وصلة آهات

٣٠٢

٣٠٢



السيرة الذاتية ل؟؟

\*\*\*\*\*

اسمي بلغة الضاد \*\*\* والسن فوق الستين  
وحليف اكبر صياد \*\*\* وعميل من غير تأمين

وشهادتي في فن الطاعة \*\*\* ومروض سياسيين  
لو ح امسك حكم لساعة \*\*\* حفل وليوم الدين

خبرة في صنع الاصفاد \*\*\* ولواصق للشفتين  
وف حكمي الشعب ان زاد \*\*\* ح يزيد بغوايد الدين

وامسك من تحت الباط \*\*\* اعضاء جماعات الدين

واوزع كاس احباط \*\*\* علي كل الوطنيين  
ومعايا شهادة خبرة \*\*\* مختومة علي الوجهين  
وقعها برمز الشفرة \*\*\* مندوب عن شعب كوهين  
واتقن شغل التبرير \*\*\* وابرر للشاهدين  
الخبية مع التقصير \*\*\* بزيادة المولودين  
وان جالنا واحد يتفلسف \*\*\* بنموذج زي الصين  
اكسر له دماغه وانسف \*\*\* بالقوة وبالقوانين  
بعديها ادي بيان \*\*\* مع تصريح للجرانين



واداري الكذب ان بان \*\*\* بالكذب مالوش رجلين  
وكتاب من بعده مقال \*\*\* اتغزل في الشياطين  
وقرون شياطين تتشال \*\*\* وبدلها طوق ياسمين  
ومعايا حسن سلوك \*\*\* وجذورة في عمق الجين  
مستعمر لو صعلوك \*\*\* ارقص له علي الحبلين  
وازف امامه الشعب \*\*\* والرافض ع الزنازين  
وأحي بدق الكعب \*\*\* والصبر علي الفاسدين  
يا مدير الكون الصعب \*\*\* منك واليك راجعين

افديك بجميع الشعب \*\*\*بعديها روح الوالدين  
اعتدنا الكرسي يا سيدنا \*\*\* والقاعدة فوق الساكتين  
اوعي تفكر تبعدنا \*\*\* حتلاقي زينا مين  
اصفع واضرب وتجبر \*\*\* تلاقينا تمام راضيين  
عبر عن حبك عبر \*\*\* قابلين منك قابلين  
وادي امضا كارت بلانش \*\*\* أؤمر واحنا السامعين  
مسموح تضرب ع الهانش \*\*\* ونكون بعدها شاكرين

رصاص في صلاة الفجر

\*\*\*\*\*

الفجر قرب وبنسمع التواشيح \*\*وع المسابح نحسب التسبيح  
وندعي ونرفع دعانا ويا الريح \*\*ونصلي م اللي فات ركعات

وصوت كروان يقول الملك لك \*\*وصوت المؤذن بيوصل للفلك

الله اكبر ... يرددها كام ملك ؟ \*\* ويكتبوها للحضور حسانات

الكل انتظم في الصفوف قايم \*\* والكف اليمين ع الشمال نايم  
وقبل م تكبر ونوحد الدايم \*\* نسأل المولي الرحمة والجنات

وقبل الختام واللفتة والتسليم \*\* طوفان رصاص يحصد المظالم  
اشلاء بتتطاير واجساد كلها تخريم \*\* والدم ع الاسفلت بقي بحيرات

رضيع ماسك في ذراع ميتور \*\* ومخ متناثر علي جدار السور  
حتي الجريح كان عليه الدور \*\* تيجيله طلقة ف جبهته بالذات

والشر بيأيد القاتل المأجور \*\* ويسن سيفه ويمنحه ل مسرور  
ومسرور ينفذ اوامر الطرطور \*\* ويدفن الاحياء علي الاموات

فين القسم والوعد بالاخلاص ؟ \*\* وليه الحر يقتله القناص ؟

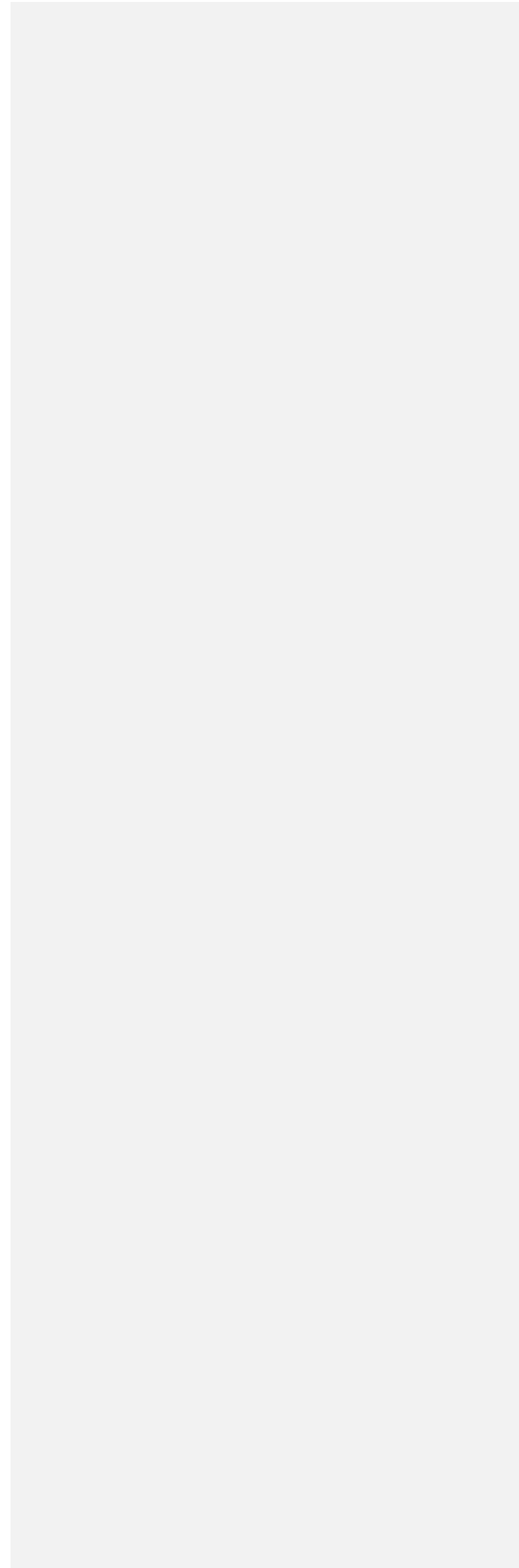
ويشوف عماصنا بس عماص \*\* ويبيع البلد للصهاينة بالدولارات

رجال نساء شيوخ مع اطفال \*\* الكل مذهول وعنده سؤال  
ده يوم القيامة ولا يوم بطال ؟ \*\* والقتلة واقفين علي العمارات

الكل مذعور والوجوه شاهت \*\* والدم ع الارض وف الخدود باهت  
وارواح ترفرف بعد ما ارتاحت \*\* وتحيا للأبد فوق السموات

۳۱۱

۳۱۱



الزوجة حداية خطفت كتاكتنا

\*\*\*\*\*

الاوله اه --- والتانيه اه --- والتالته اه  
الاوله اه --- والمصري يا ولداه  
اليأس كان جواه  
التانيه اه --- امل وعاش وياه  
ومسكه ف دنياه  
التالته اه --- وادي اللي كان ابكاه  
في الشرم اتحجز ببلاه



الاوله اه --- وحكمننا بمؤامرة  
والتانيه اه --- سلمنا للزمره  
والتالته اه --- الحكم كان خمرة

الاوله اه --- والزوجه حداية خطفت كتاكتنا  
وسرقت دقيقنا وكان عليه زيتنا  
والتانيه اه --- وابنه الكبير زيها مافيا  
شريك وامواله بلطجة وعافيه

والتالته اه --- وابنه الصغير خصخص ف هدمتنا  
وعشان ما نتغطي تاجر ف ذمتنا

الاوله اه --- واختار رجال الحكم

شبه الرجال ف الشكل  
والتانيه اه --- قدامه صم وبكم  
وديابة ساعة الاكل  
والتالته اه --- اشناب ومحلوقه بمية نار  
ورجولة متباعة بكام مليار

الاوله اه --- والشمع ع القمم ومتبرشم  
والشعب في القمم ومتعشم  
والتانيه اه --- اتشكل المارد من الفاتحة  
يقول لبيك باللغة الواضحة  
والتالته اه --- قلنا يا مارد غير نظام العار  
قال ح يتغير بشعب م الثوار

الاوله اه --- وقلنا ثورتنا سلمية

فتحوا علينا النار وقبلها الميه  
التانيه اه --- بغال وبغالة تهاجم الميدان  
تدهس وتضرب بالسنجة ف المليان  
والتالته اه --- استشهد البرعم بأمر من هلفوت  
ف ارضنا جسده وروحه ف الملكوت

الاوله اه --- ماشيين علي امل بكرة  
نبص قدمنا ويبقي اللي فات ذكري  
الثانية اه --- نبنو ونخاللي الوطن جنة  
بأدينا بعيننا بحر اموالنا  
التالته اه --- بالحق والعدل الفتنة نكتبها  
ونجيب صرفها ونقفل لها بيتها

الفن القاتل

\*\*\*\*\*

قاللى أتفرج أوعى تكش

عض على أناملك أتحسر

واستعراض إبقاء النوع

واحد جاني وركب دش

كلمة صدق وطوفان غش

أدى غزوة بمنظر ممنوع

فن القتل بدون متكسر

فن ماسوني ف الموضوع

جوه عقول صبيان وبنات  
ف الأخلاق تدخل وتعكر

غنوة بطلقة تخش تبات  
بعد سنين تيجى انفجارات

ديناميت مزروع جوه البيت  
الله يعين الجيل الأصغر

ومسلسل بجهاز توقيت  
أنا ح افسد ياللى اتربيت

والخدمة ف بيت وف حانة      لما اتعرت قالوا فنانة  
قدوة ستار للست فلانة      تتقلد ف خلاعة المظهر  
والأفلام بين بودرة وجنس      إخراج هلس وتمثيل هلس  
مين ح يصدق ولا يحس      ببلاد المحراب والمنبر

والإعلان اعمل معروف      أوعى تقول لعدوك شوف  
كل رموزه ع المكشوف      حتى الجنس وأنا بتعطر

وادي فوطه معر فش لآيه ؟  
اصل المخرج ابن الأيه

والطفلة ف الإعلان ليه ؟  
أخرجها بذوقه المتأخر

وكريم ذقنك وأنت بتحلق  
وفرغوة ذقنك تتزحلق

مع واحدة تسيل وتبحلق  
وهدموم الحلوة بتتشمر

والتصوير ف اللحم رخيص  
اذبح فينا يا مخرج هيص

فن العهر بدون ترخيص  
فى الاستديو وخارج المجزر

من فن الحيات والبرص  
جمرة خبيثة نقوم نتبخر

إبليس فينا زاد النص  
قولوا معايا مليون أخص

الققفف المتحدة

\*\*\*\*\*

تلاقي الوفود زعيط او معيط

في بيت الأمم هناك ع المحيط



ومطبخ سياسة طبيخة يشيط

وتغليف سموم بغيونكة وشريط

بس الحريم مفارقة الجمال

وتشوف الوفود ولا الكرنفال

أو فيه ردود تهد الجبال

ولسانها مبرد عند السؤال

وتدلى بيان مليون حماسة

وتدخل وفودنا شياكة وكياسة

نقول ع التناقض حكمة رياسة

وتيجى الأوامر ف جتة قصاصة

وخمسة وخميسة ع الخمسة الكبار رمز الحضارة ودليل الازدهار  
كف الزمان ف صوابه الدوبار واحنا العرائس غضبنا بهزار

والخلق فيها ناس أو لاناس والسلم لازم يجى بمقاس  
تروح العراق وتزول حماس دا أمن الصهاينة هو الأساس

ومن خيبتى قلت أروح المقر سافرت وياريت الوضع استقر

وقعت ف مكائد أزهارها شر

عانيت م المرار سقونى الأمر

والاضبارات ملاحا الصحف  
ف صفى بكلام عديم الشرف

اخذت المضابط معايا ف قفف  
ألقى القرار لسؤ الصدف

وقالوا القفف عبيد أو جوارى  
ونعلن خضوعنا بشكل حضارى

وجم وقفونى وقفة ف جوارى  
تمسك شمالي ويمينى لجارى

بعد الرجوع والخضوع للمكيدة  
بتعلن ولائها بصورة أكيدة

ف وذن القفف يكون الزمام  
عليهم ضمان السلام والوثام

ويترك لظلم الكبار العنان  
ويلعب علينا ويكسب رهان

نعلن لهيئة أممنا العتيدة  
أن القفف ف لحظة مجيدة

ونعلن مبادئ بحسم الكلام  
وفوق القفف فيه خمسة تمام

نجيب الأمين يكون أطرشان  
ومع القفف يغش الميزان

بعض القفف قاعها استجار  
وقطع الودان وطول الحصار

وكل القفف عليها التزام  
وتصبح دروع لكل اقتحام

مدت أيديها بذل السؤال

ونبعت شكاوى للخمسة الكبار  
من حمل الديون والنوم ف الغبار

وقالولنا عيب وكفاية الكلام  
تعمل تحالف مع الأخ سام

وقفه بتشكى لبعض السلال

ولسة الأنيميا ضاربة العيال

مصرح بايزو وجى من بعيد  
الصفقة ترجع بنولون جديد

( وكفاية )

واتمرمطت ف سوق الغلال

ومصنع قففنا واقف ع الجريد  
ولو يتخلط بسعف الصعيد

النصب التذكارى للخاقان المجهول

\*\*\*\*\*

ف ليلة قرىٓت دمنة وكلىلة \*\* ونمت وغطايا خىبٓتى التقىلة  
شمشون ذلىل من غير دلىلة \*\* مقهور وقهري عاملىلى انبعاج

حلمت وقالولى حلمك كابوس \*\* تشوف الاسود فى توب التىوس  
وفيه صولجان فى اىد الجاسوس \*\* ومرضى وطىيب محتاج علاج

وشفت النصب وكان من زجاج \*\* شفاف وبابة من غير رتاج  
ودخان معبق بريحة المزاج \*\* وياطرة عليها حكومة النعاج

وقلت أدور حول البناء \*\* أضمد بسخطي جروح الاستياء  
وأرفض وأعبر ولو بالثغاء \*\* لقيت الكباش محاطة بسياج

أمام النصب في لوحة رخام \*\* وفيها مزاعم سي عبد السلام



ونصره المدوي ف حرب الكلام \*\* وخالة المعارك وأم ابتهاج

خقان البحار أمير الجيوش \*\* ملك الانبطاح أمام الهاموش  
صاحب تكتيكات حلق وحوش \*\* ملبس ديوكنا قناع الدجاج

خبير النكايه ف حكم الشعوب \*\* وتخريب بلادنا وشق الجيوب  
ودعم الرغيف بكام طن طوب \*\* وبدء التفاوض بجلسة مساج

وشفت هنالك أكوام ورود \*\* عليها شعار نجمة داوود  
وصورة سلاح وجنبه البارود \*\* وخابنا نايم بدون انزعاج

وأما المعارض سياسي وأديب \*\* هناك برلمان في المجازيب  
يخطب يصرخ يبكي بنحيب \*\* يخطب ف راسه يجيله ارتجاج

وشفت الصور مع التذكارات \*\* وتخطيط وطن من الكانتونات

وجلسة سباب بين الخاقانات \*\* وحارس ماسوني بيظفي السراج

وكان فيه ورق والكتابة بمداد \*\* وفتوى تحرم علينا الجهاد  
ورخصة وسماح ف لبس الحداد \*\* جهاد العزاء في زمن الانفراج

أمر الشيخ

\*\*\*\*\*

بغض النظر عن الدوافع \*\*بغض النظر عن الأسباب

إياك تقاوم إياك تدافع \*\*إياك تئن من العذاب

إياك تقول طبعاً ح مانع \*\*لو الخزوق سيخ الكباب

مهما كان الحق ساطع \*\*إحنا في خانة التراب

كشفت تحليل دمي عيضة \*\* والطبيب اشر عليه  
فيه زيادة كوره بيضة \*\* حولوه على اسمه آيه

واسمه آيه ببدلة سودا \*\* والقانون لعبة ف أيديه  
قاللى إرهابي ياخودة \*\* المرض بتقاومه ليه ؟

المقاومة غصب عنى \*\* مش بأيدى امنع واسمح  
رد فعلى جوه دمی \*\* ع المرض یجرى ویسبح

ولا اترك جزء منى \*\* للى ینهش واللى یدبح  
وف مماتى الناس تغنى \*\* یا قتیل اعفو واصفح

بالقانون غض النظر \*\* وقت الخطر تصبح نعام  
متقولش دا ضد الحذر \*\* جوه الرمال اغطس ونام

نام معاك رخصة سفر \*\* وفتوى مسموح الاثام  
واعزف معانا ع الوتر \*\* سلمنا سلم يا سلام

هاموش بشري

-----

انسان واشبهه بالهاموش \*\* العقل ملغي متكلموش  
تفهمو ما تفهموش \*\* يقولك خاوينا المخاوي

اللي ح يجيب النجوم \*\* واللي ح يزيل الغيوم  
واللي ح يمحي الهموم \*\* ويملا حياتنا بالغناوي

رأيته من بعد ليلة سهر \*\* والرقص في سكة سفر  
كمين واعطاه المنتظر \*\* جرعة فيها تلال بلاوي

سألته عن ضرب الحبيب ؟ \*\* قاللي دي اكوام زيب  
وكل واحد له نصيب \*\* زي قفلات الحكاوي



بس احنا برضه مهيمينين \*\* وايدينا فيها زمام متين  
وقام حلف لي باليمين \*\* الاخوة دول حبة رغاوي

السياحة وجابوا داغها \*\* والتجارة باعت مصاغها  
ومصر اللي تتباهي بدماغها \*\* ناسها صرخت م الشكاوي

بس البيادة لايقة بينا \*\* حتي لو مشيت علينا

ولا ضاعت منها سينا \*\* وسام بيادة لكل غاوي

قشلاق وباع حتي الهوا \*\* وسمي البلد ارض اللوا  
والنصر يجي بالفهولة \*\* والرعد شواية مشاوي

أهل القمة

\*\*\*\*\*

يا أهل القمة \*\*\* خذلتوا الأمة \*\*\* اجتماعاتكم أي كلام

هيفة ولمة \*\*\* وضعف الهمة \*\*\* من أفريقيا لحد الشام  
مش بالذمة \*\*\* خطوة مهمة \*\*\* لو ترحلوا عنا بسلام  
قول يا فخامته \*\*\* وقول يا عظامته \*\*\* ليه تحكنا خمسين عام؟  
قال بسلامته \*\*\* مفيش ف وسامته \*\*\* نجم نجوم كل الأفلام  
للخارج صمته \*\*\* ولينا صرامته \*\*\* ويحكم ع الأحرار إعدام  
بس اسم الله \*\*\* جميل الطلة \*\*\* عاشق ف كراسي الحكام  
عاش ف مذلة \*\*\* ويقول يالا \*\*\* طبع العشق دلال وخصام  
واحنا الغلة \*\*\* واحنا السلة \*\*\* جهل وفقر معاه أورام

ثوار فانديتا

\*\*\*\*\*

غدر زخسة وسوء تقدير \*\* وفلول مندسة في التحرير  
واخدين حصة في التدمير \*\* واشاعة الرعب ب الاموال

ثائر وهمي ونسل طغاه \*\* تلقاه أكذب خلق الله  
يأمر بالفحش ويرعاه \*\* وياخذ الامر من الجوال

وف كل مكان يزرع عراقيل \*\* وأديه بتلوث ماء النيل  
ويقدم نفسه لكل دخيل \*\* بلطجي ح يحارب الاستقلال

جاب محبرة وصباغ البصم \*\* والعقد موثق من غير رسم  
هات شبيحه ف يوم الحسم \*\* يقتحموا القصر بالاندال

ح يبيع مصر تاريخ وعراقة \*\* ولسانه يقول لك بطلاقة  
افكار الفوضي الخلاقة \*\* نرجع عزبة للجنرال

لم بسرعة عيال الجتة \*\* دمر خرب ارمي الجتة  
واعلن من ثوار فانديتا \*\* عودة عصر الاستهبال

شبيح مأجور بأدين ممدوده \*\* ادفع تلقي النار موجوده  
والشرعية ح تصبح سوده \*\* ونجعل مصر تعيش اهوال

عاقب الشعب علي اختياراته \*\* دمر كسر اخب بيته  
زود همه وسمم زيتيه \*\* يمكن يستسلم ف الحال

خبي السحنه لأنها عورة \*\* واعلن عن جنبك بمناورة  
كل الناس شيفينك ثورة \*\* مبادئها م القيل والقال  
واللي معاك جاهل وضلالي \*\* اولهم صاحبي اللي ف بالي  
بذاءته وبصوته العالي \*\* بيحول انوارنا ظلال  
أن شاف الحق يقول الحاد \*\* ويبصنع م الباطل امجاد  
وتلاقي جماد خاضع لجماد \*\* وقمامة مطرحها سلال

ثورة شعب بدون أنياب

ثورة شعب بدون أنياب \*\* دم شهيدها راح ف تراب  
والقاتل عدي من الباب \*\* مع تشريفة صنفها عالي

نهتف شوفوا القاتل مين ؟ \*\* جابوا شريط ممسوح وجهين  
حتي اللي توثق بالعين \*\* قالوا شاهدها فاسد وضلالي !

والتوثيق كان فيديو ف هاتف \*\* ظهر القاتل بسلاح قاصف  
شاهد زور ع المصحف حالف \*\* ده تمثيل ف استديو جلالتي !

والتائر قتله المندس \*\* والمندس اختفي م البث  
توه يا قضاء واحكم بالنص \*\* كله براءة ف الوضع الحالي

يا امه ولادك راحوا فطيس \*\* شابة عروسة وشاب عريس  
والقاتل ف الليل بيهيص \*\* ف برامج م الصنف البالي

والتشويه نازل بشعار \*\* دقن السنني تجيب ال



أما الفاسد والعدار \*\* مسموح له يقتل ف عيالي  
يمكن ثورتنا ف بلاتوه ؟ \*\* دمننا صلصة ولحم جاتوه !  
والقاتل ف اللقطه ياهوه \*\* كان عايش ف الربيع الخالي !

زومبي الهالوين

\*\*\*\*\*

ياللي ماشي في المظاهرة \*\* انت فين من دير ياسين ؟  
ولا قانا ولا صابرا \*\* ولا دول مش محسوبين !

مكيال فجور ورسومه فاجرة \*\* وعاييزنا نبقني مع الرصين  
شارلي ابيدو دم ازرق \*\* واحنا دم ملونين

هندي احمر ولا زنجي \*\* بدون حساب للمطحونين  
وانتوا شايغين نمر مصري \*\* اكل ولاده صغيرين  
بس وحش الغرب سايبه \*\* ليانا زومبي الهالوين !

ممکن نضحك ؟

-----  
تصويرة اسمها موناليزا  
تصويرة الست حفيظة  
رسمها الواد ابن عزيزة  
حدانا عايش في الديزة \* ١

عاشج يا بوي اكل المحشي  
والشهرة ابو خالو دافنشي \* ٣  
دافن ايه ؟ انا ما خايرشي  
تصويرته ما تجيش بريزة

ويا ابوي انا ايش وراني \* ٣\*  
دي البسمة اصلها براني

ضحكتها مع الواد قرماني  
والضحكة تحت الدميذة \*٤

روماتيئزما وبصل صليل  
ب ابو فاس لغمط منديل  
ويجولها تدهن بالليل \*٥  
وتشيله فوج الترابيذة \*٦

\*\*\*\*\*

اهلنا في الصعيد ينطقون الجيم دال والقاف جيم  
\* ١ عايش معانا في الجيزة  
\* ٢ ويقولوا قال اسمه دافنشي  
\* ٣ اقول يا ابوي ايش وراني

\*٤ وهم تحت الجميزة  
\*٥ وقال لها تدهن بالليل  
\*٦ وتشيله فوق الترايزة

هلوسة في بار أبو لمبو

شاعر وكاتب طريد حكومته \*\*\* منجم مواهب نطقه وصمته  
وع المصاطب حدد إقامته \*\*\* ولا حد سائل م المسئولين

في بار صفيح كلوبه يوش \*\*\* أمطار وريح تديله دش

ملايسه تطيح وم البلل تكش \*\*\* يعصر ويمسح ع الجبين

بار فيه الجبان وفيه الحثالة \*\*\* ورضيع الأتان ومفطوم الزبالة  
بار للألعبان ودرويش الريالة \*\*\* والكل في الهم مبسوطين

وهناك كراسي برجل ناقصة \*\*\* لو في الحكومة تعمل مناقصة  
الزق وغرى واقبض ف هبصة \*\*\* وافرض ضريبة ع المطحونين

وصاحبنا جانبه واحد مكارى \*\*\* عمال يفتش عن اللى جارى  
ويقوله احلف على البخاري \*\*\* إياك تخبي ع السكرانين

الكاس يا سيدى من السفنجة \*\*\* كوكتيل ومزة ترمس ورنجة  
وان عوزت جرعة من السرنجة \*\*\* قدم وريدك اليمين

بس قوللى على الحقيقة \*\*\* مين اللى جرك للطريقة

أخرتها تأكل من العليقة \*\*\* من بعد عيشة المنعمين ؟

ما تقول يا أخينا ليه الحكومة \*\*\* ضاربة نفوخ الكريم بشومة  
ولما تضرب فيك البارومة \*\*\* معجون يخبي المشردين

كتبت أقول أن القيادة \*\*\* فكت رباط البيادة  
ومعها فكت السيادة \*\*\* وصبحوا أمرا مكلبطين



تحقيق وشاى وقهوة سادة \*\*\* وابصم يا صاحب السعادة  
وصورتى تنزل ف الشهادة \*\*\* نزيل مصحة مجانيين

ساق الهباله ابن اللثيمة \*\*\* وقال سيادة طبعا شتيمة  
وعيب تقبح ف الزعيمة \*\*\* والزعما فوقنا مآبدين  
مآبدين !!... يا عم فوق \*\*\* خوفنا ماسك ف اللى فوق  
تغيير زمان كان بالخزوق \*\*\* شعوبنا بس متخوزقين

سفنجة ثانية خلينا نفهم \*\*\* كلام كبير وعلينا مبهم  
والطلاسم عايزة معجم \*\*\* فى كلام الملسنين

وكالة فضاهم تبقى ناسا \*\*\* وفضانا كله حول الرئاسة  
مسبار بيكشف ع الوراثة \*\*\* حكام وامرا متوجين

اسكت يا اخينا فيه بوليس \*\*\* أو ندل سامع أو خسيس  
يكتب على كمام القميص \*\*\* بعديها نرجع مسجونين

يا ابولمبو لمع مسدساتك \*\*\* جنان أخينا ثمنه حياتك  
رخصة طابشة ف حشاتك \*\*\* ويبقى شغل المشاغبين  
قول المسائل كلها باهلى \*\*\* وسبنى افهمها على مهلى  
دا الجهل مقياسه بيندهلى \*\*\* خللى الرموز للمثقفين  
الخوف صديد انتشر بوضوح \*\*\* والدوا المر بيطلبه المجروح

نعارض سوا وأهبي كلها روح \*\*\* ولو نوصل للأمام راكبين

يا أبو لمبو منقو عك خطر \*\*\* خليط زهق في جنون بشر  
هو الاستياء يقيسه المختبر \*\*\* لو شعوبنا زهقانيين؟؟

منقوع وضارب ف النفوخ \*\*\* ماركة الحاخام باروخ  
من رشفة تتكوم تدوخ \*\*\* فين الشمال فين اليمين ؟

والباراتى عمال يغش \*\*\* ميه بسبيرتو وسندوتش  
تنزل ف جوفك نار تطش \*\*\* لهيها يخرج م العين

البار مصهلل وشاعرنا اکتفا \*\*\* م الشرب ع الأرض انکفا  
محموم ف برد لحاس القفا \*\*\* فين الدفا للعرينين؟؟

مساطيل يساعده ويشيلوه \*\*\* وف برکه اتدهولوا ودهولوه  
زرعوه بصل وقال بيعدلوه \*\*\* قام غرق في شير طين

وقبل تترات النهاية \*\*\* غطوا كاتينا بعباية  
وصورته اللي كانت معايا \*\*\* طارت ف ريح الخميسين

مين يتجوز نخوة ؟

\*\*\*\*\*

نخوة قالت لى مفيش خطاب

ولا عاشق بيعت لى جواب

مع انه ف شرع الاحباب

بيخطوا كل المسافات

قلت يا نخوة شعرك شباب  
واهل العشق بيقفوا شباب  
كبر السن مع القادة جاب  
سكر وزهايمر وافات  
بس يا نخوة الصبر جميل  
قالت باق ف صبرى قليل  
والاعداء نازلين تقتيل  
ف اولادنا صبيان وبنات

قلت شهامة عندك صابرة  
قالت دى وخداها مكابرة  
طبعا فى الايام الغابرة  
كانت بتقود الغزوات

حتى مروؤة ايديها ع الخد  
صبية وحلوه مجالهاش حد



بحر هزاييم جذر ومد  
شل ايديها من سنوات  
قلت يا نخوة نقول ونفسر  
طلبك ايه مقدم ومؤخر  
قالت العصمة معايا بمحضر  
والامة تحط البصمات  
وكمان ح اتنازل ع الشبكة  
ولا محتاجة رقص ودبكة

بس القايمه لوقت الربكه  
سلاح وذخيره وطلقات  
قلت ندور لنا على خاطبه  
توفى راس طالب مع طالبة  
ومأذون يكتب عقد محبة  
مش عرفى بدون تضحيات  
بس يا نخوة عليكى تكشيرة  
بتخوف زعماء الجيرة

لما تقودى مظاهرة كبيرة  
تهتز كراسى القيادة  
قالت ربي خالقنى صريحة  
واللى معايا حياته مريحه  
البطيخة فى بطنه صحيحة  
وعيشتنا فى تبات ونبات  
قلت يا نخوة انتى خطيرة  
اى معارضة تقودى مسيرة

شرطة وناس واللقطة مثيرة  
وف التخشبية الكل بيات  
نشروا اشاعة جذورى مجهولة  
واما اتظاهر ببقى الغولة  
ناس ف السلطة فاهمه الفوله  
مش قابلين منى اعتراضات  
مرة انا ماشية عند الجامعه  
قالوا كلام ومكنتش سامعه

رحنا الحبس يا دوبك جمعه  
والكراييج سابت علامات  
قلت يا نخوة الدنيا مجون  
ومين يتجوز رد سجون  
حتى ولوبنت المأمون  
لما تعيش فى المعتقالات ؟

ج من بعد س

-----

انا من بلد سجت نبي \*\* ونيلها كان مهد لنبي  
وعبدت اله بشر غبي \*\* بلد الصعود والهبوط اللولبي

كربجها عابر للقرون وللسنين \*\* بصماته علي ظهر المولودين  
وكأنه مكتوب علي الجبين \*\* نعيش مسروقين او متباعين

شوفنا ناس وبتغير ماضيها \*\* وبلدنا الاستنساخ هاريها  
كل فاسد جيناته فيها \*\* يفرخ مثيلة ولا يهتم بيها

فرعوننا قال هو الاله \*\* واحنا العبيد المبتلاه  
لو ركع نركع وراه \*\* لو يموت نموت معاه

اعتبرنا زرار في جاكته \*\* لو يتقطع فتلة بس تثبته  
او في قبر يرمي جثته \*\* وما يعطل مسيرة حضرته

## زواج وطلاق العوالم

---

النغمة صادرة من الالة \*\*\* والطبلة بعدها شغالة  
ورقاصة كان اسمها هالة \*\*\* لحست عقول الرجالة



سمت الوقار ضاع وتدهور \*\*\* مع الشراب أبو لون اصفر  
وشايبنا ع البيست تمسخر \*\*\* وفك فقل الحصاله

بدأ النقوط بورق ميات \*\*\* ومع الشراب عدي الالوفات  
وفاكرها عنده الليله تبات \*\*\* ويعود شباب الجواله

والكارت يطلع من جيبيه \*\*\* ونمره ف الليل ح تجيبه  
وفلوس تداري علي عيبه \*\*\* تخفي الكروش والحماله

وصاحبنا واقع ف المحظور \*\*\* يقلع هدوم بلبس طرطور  
تحت القمر يركب حنطور \*\*\* والقبلة صورة ف رساله

قال للولاد عنده مهمة \*\*\* ح تعلي من قدر الامة  
والشغل محتاج للذمة \*\*\* اوراقه تتعبي ف بالة

وصاحبنا اصله كان م الريف \*\*\* نزل علي الاخلاق تجريف  
جوازة عرفي ف ليلة صيف \*\*\* والمهر محتاج شبيالة

وف العسل عض بسنه \*\*\* والجهد اكبر من سنه  
بعد السهر والذي منه \*\*\* اسعاف تشيله بنقاله

جم الولاد يجروا ف الحال \*\*\* وامهم نفس المنوال  
قابلوا هاله ف الاستقبال \*\*\* وفرقة العزف البطالة

قالت انا الزوجة الثانية \*\*\* ع الشرع وخداه ف الدنيا  
هزرتنا مرة وف الثانية \*\*\* كرشة نفس قلبت حاله

صرخت جاني الالتيه \*\*\* وانا بدلة الرقص عليه  
اسعاف تشيلنا بتزكية \*\*\* علي الرعاية من الصالة

جواز مهوش خطف وسرقة \*\*\* وشهودي اعضاء الفرقة  
حفظت علي شرفه بحرقه \*\*\* واكسب برقصي مش عالية

لين الوفاق وشه تعكر \*\*\* والام تيكي من المنظر  
وشعور مودة ب يتغير \*\*\* من الخيانة ويا حثالة

الهيبة ضاعت ف الغزوة \*\*\* وبعد ما خسر الغزوة  
قال الجوازة كانت نزوة \*\*\* وطلاقها يبقي زي استقالة

قالت له قبل ما تتمطع \*\*\* العرفي ورقة وتتقطع  
فوق المؤخر راح تدفع \*\*\* يا تلاقى سيرتك في مقالة

معايا رجعت شبابك \*\*\* ومنظرك كاد اصحابك  
دلوقتي راح تقفل بابك \*\*\* فاكر العوالم بريالة

دا انا كنت افرج أمتنا \*\*\* علي برص كان ساكن بيتنا  
من بعد ما داق عسلتنا \*\*\* ح ياخذ له غطس ف غسالة

خلعت زيڪ كام بلوة \*\*\* ما خدوش ف ايدي غير غلوة  
هاودني بالكلمة الحلوة \*\*\* وادفع بلاش شغل رزالة

عارفة وضعك ف الدولة \*\*\* وبدون تفاوض ومقولة  
أو تعمل الازمة محاولة \*\*\* وتهرب بمالي بندالة

( وكفاية فضايح )

امر القنوات  
\*\*\*\*\*

سباك بيكشف ع الخلاط \*\*\* وقلبه قال محتاج لرباط  
جايب معاه مفتاح قطارات \*\*\* وقع كسر لي حوض وبلاط

من غير زعل من غير تهويش \*\*\* اللي جه في الريش بقشيش  
ع الناصية في محل الدرويش \*\*\* تجيب خمس عمال اخوات

ونبتدي الحفر علي الناشف \*\*\* ونخلع المكسور والتالف  
ونجيب قيشاني عبده الكاشف \*\*\* بدون خناق وزعيق وعياط

ولو ح نحفر ع المبلول \*\*\* العرض بيقى ربع الطول  
وتقول خطاب وكلام معسول \*\*\* وموسيقي ح ترقص ستات

محتاج قيشاني بالمر متين \*\*\*وكمان لواصق يجي طنين  
وتجيب لنا الاحواض اتنين \*\*\* وخلاطات مين شان شات

قارنت سعره مع التعريفة \*\*\*لقيتني ببني برج خليفة  
! قيشاني فرز وفرزة نضيفة \*\*\*اعيش بدون راتب سنوات

قلت يا اسطي وجودك خير \*\*\*وتسلم الايد ع التفسير  
ح احط تحت الحوض الزير \*\*\*وع البلاط ح افرش مطاط

قال عارفك انت الكوحيتي \*\*\* وبيتك الكحيان اهو بيتي  
ح اخذ المقاوله زكاة لعفيتي \*\*\*وامضي عليك الدين الوفات

ح اعمل مجاري في الحمام\*\*\*وقناة مرور جوانبها رخام  
وح اخذ رسوم الاستخدام\*\*\* رسم المرور حيكون دولارات

انا قلت الله عليك يا اسطي\*\*\*العلم ف الراس مش واسطه  
اعمل قناة وتبقي الاسطة\*\*\* وبلاش تنافس ف الامارات

حمامك انت ما يبقي له زي\*\*\*زي القناة فيها رايح جي  
واقبض فلوس ولا ترعة ري\*\*\*في الرخصة تبقي ام القنوات



### الفرخة البيضاء

---

الفرخة البيضاء البيضاء \*\*\* طلبوها ببيض فوق العادة  
قفلت علي بيضا بسدادة \*\*\* سجنوها ف العشة سنين

الفرخة البيضاء الملاكي \*\*\* في العشة بتهتف وتكاكي  
وتحذر من دمع الباكي \*\*\* الواقف في ايديه سكاكين

البيض ادحرج علي بعضه \*\*\* والفاسد جاب فاسد بعده  
وبيلفت نظره ويبساعده \*\*\* ازاي يستولي علي الملايين

كتاڤت ف العشة ومحبوسة \*\*\* ولا بالة فاش ومكبوسة  
م الزحمة الاجساد مهروسة \*\*\* وبتطلب نصر البني ادمين

قام ساعدوا الكلاف بالالي \*\*\* من مجزر الي مسلخ بالي  
والحاكم قتل اللي ف بالي \*\*\* والتهمة استغلال الدين

حتي البنوتة الكتكوتة \*\*\* والتهمة حجات مش مطبوتة  
والحرة يقولوا ( مغلوتة ) \*\*\* وادانة ليوم الدين

( بلاش الكلمة الثانية )

رحم الله كل ام فارقت الحياة  
\*\*\*\*\*

حين تعصفني رياح الحياة\*\*تحنو علي نسائم امي  
فترسم بسمة فوق الشفاة\*\*وتسكب امنا يسير في دمي  
وتلقي في روعي كل الورود\*\* وتملاً نفسي بعذب التمني  
فتبدو نجوما افلت طويلا\*\* وينبض قلب الربيع يغني  
فكيف تصد الليالي النهار؟\*\* وكيف يضيق الفراش بطني؟

فيسجن نبع الحنان لديه \*\*ويمسك حلو المشاعر عني  
اعود فاذا ذكر امسي القريب \*\* كأن الامس لم يهرب مني  
تخون الليالي شبابك \*\* والان فيك الزمان يخونني

احلي فتاوي  
\*\*\*\*\*

جلس المفتي في التراسينه \*\*\* وقال الفتوي ايه يا اخينا  
خمر وميسر طبعا زينة \*\*\* وادي النص الزينة حلال

بعد شوية هل علينا \*\*\* واحد ثاني معاه كوتشينه  
قال البوكر فرض علينا \*\* فتوي باقولها بالاستدلال

اما النجمة الشيخة سكيينة \*\*\* بطلة فيلم العوم في مارينا  
تخت قوي وبقت مسكيينة \*\*\* عملت سهرة ب الف سؤال

قولي يا شيخة قولي وافتينا \*\*\* الفين غالطة كانت بلاوينا  
وبعد الهيصة نقول كفينا \*\*\* تفتي الرفا يعيد الحال

واللي يخاللي البحر طحينة \*\*\* هاتف الزوجة وقول لها جينا  
تهرب احمد ومعاه مينا \*\*\* وتدخل بيتك سبع وعال  
عالم ما بعد الانفلات  
\*\*\*\*\*

احنا في عالم غريب \*\*\* عالم ما بعد الانفلات  
المقدس فيه مريب \*\*\* والاله م المخلوقات  
!!! والشذوذ فعل الاريب \*\*\* والتناول معجزات

وبقينا في الوضع الحزين \*\*\* لما استدنا بالربا  
سمحنا للكلب المهين \*\*\* بالنجاح والهيهيه  
ويجي ع الرحمة الامين \*\*\* يرسمله صوره مرعبة

هي السفالة رأي حر \*\*\* بدون قرابة او دراسة ؟  
وبكلام مرسل يضر \*\*\* او رسوم تنضح خساسة  
سفاهة بالاحقاد تشر \*\*\* وف الحضارة انتكاسة

دنيماركي جاهل للنخاع \*\*\* حتي ما يعرف ابوه  
مين في شلة الجماع \*\*\* وللجماعة ينسبوه  
وابن الزواني فيه طباع \*\*\* بالمزيل ما ينصفوه

وشفت رايات الاحتجاج \*\*\* مرفوعة ف الكون الفسيح  
م المسلمين بالانزعاج \*\*\* وبعض اتباع المسيح  
رافضين لآخراج النعاج \*\*\* والزهو بالفكر القبيح

افديك بنفسي يا نبي \*\*\* وافديك بارواح الولاد  
وافديك بأمي وبأبي \*\*\* لو رجعوا من دنيا الرقاد  
فداك دا غيتي ومطلبني \*\*\* لو تجرحك نقطة مداد



زرتني في الحلم مرة \*\*\* والزيارة فرحت بيها  
لونت عمري بمسرة \*\*\* زيارة ثانية ارتجيتها  
وابتسامتك اغلي درة \*\*\* لو بعمرى اشتريتها

عليك تصلي الكائنات \*\*\* ويحن لك جذع الشجر  
تشهد بصدقك معجزات \*\*\* واكتشاف شق القمر  
تشهد برفضك مغريات \*\*\* تكون ملك علي البشر

وحملت اعباء الرسالة \*\*\* بدون تشنج او غضب  
ووجهت الوان الرزالة \*\*\* والدناءة والصخب  
وان علج اظهر السفالة \*\*\* قبله كان ابو لهب

رديت لمريم الاعتبار \*\*\* مريم الطاهرة البتول  
في مخاضها الاختبار \*\*\* والوليد ينطق يقول  
امي بعد الاختيار \*\*\* انجبت عيسي الرسول

وانت رحمة للبشر \*\*\* والتسامي عن الدنيا  
واللي له عقل ونظر \*\*\* يدرس حياتك م البداية  
معاك يعدي م الخطر \*\*\* ويحس بحلاوة الهداية  
دمكم الازرق مزاعم \*\*\* والزعم فيه الاضطراب  
احنا وانتوا نسل ادم \*\*\* اما ادم من تراب  
والتراب ناصع وقاتم \*\*\* بس عنده الانتساب

## شموخ الجزائر

---

وقفت في بيتي شامخا متشامخا  
حتي جائني البواب يهتف صارخا

اي هذا الشامخ علي منصبه  
ان لك في الشموخ شمخا بائخا

اتهمل الديباجة حين قرأتها  
وتصدر الحكم فاسدا ماسخا

لو كنت تطبخ فالسموم طبختها  
او كنت تسقي فقد سقيت الشائخا

قدمت هديك للمخلوع ذبائخا  
فتري الشامخ جازرا وتراه سالخا

وتري الشعب حائرا متحيرا  
فكم طرمخت وكنت للحق فاسخا  
وكم من حقوق سلبتها وكوشتها  
وكم من ثراء عشت فيه باذخا

مليار ونص  
\*\*\*\*\*

مليار ونص يا مسلمين \*\* اصغار شمال ومهمشين  
معلومة طلعت فى الكمبيوتر \*\* وجاتله ذبحة فى الازين

وقلت اصلح طلعت لى شاشة \*\* فيها الخلاعة فيها الهشاشة  
بنات في صلابة البوغاشة \*\* وشباب فى الرقص متمكنين

مليار ونص يا مسلمين \*\* اصفار شمال ومهمشين

فاتحين على كل القنوات \*\* والدش بيضم ويجمع  
واحد يقول التعلب فات \*\* والثانى بيقول راح يرجع  
ومن الحوار للمتشات \*\* هدوم ودادنا بتقطع

ويبقى فيه فى النفس افات \*\* وقت الصيام نصبح فاطرين

مليار ونص يا مسلمين \*\* اصفار شمال ومهمشين

ادى الطيور لما تهاجر \*\* بتبقى فى صحبة ولمة  
ما فيش ما بينها مكان شاغر \*\* والكل طاير بالهمة

حتى السمك لما يسافر \*\* افواج كدة زى الامة  
وشعوبنا بس بتتنافر \*\* وخلافنا م القاع للقامة

كل الشعوب تكتب حاضر\*\* واحنا فى حاضرنا منسيين  
مليار ونص يا مسلمين \*\* اصفار شمال ومهمشين

خاللى السياسى فى فلسفته \*\* رجليه تمد وتتأخر  
يفتح كتابة وكراسته \*\* ويجتهد قد ما يقدر

بس احنا نعمل بروتستو \*\* على السلع غربى المصدر  
ونقاطع الغرب وساسته \*\* ونقول طلاق للهامبورجر

حيراجع الغرب سياسته \*\* لو بالمثل حنكون عاملين  
مليار ونص يا مسلمين \*\* اصفار شمال ومهمشين

فينا اللى يبنى له فى جامع \*\* علشان يصى مع الصفوة  
ويضيع عليه نبض الشارع \*\* اكمنه بقى صاحب خطوة

يبدأ بكش وبروح طالع \*\* واسمة من اهل الخطوة



ملاليم اخينا تبقى مزارع \*\* ودهبنا مرمى جوه الطين  
مليار ونص يا مسلمين \*\* اصفار شمال ومهمشين  
علمائنا بيخبوا علومهم \*\* جوة الجيوب السحرية  
خايفين من السلطة تلومهم \*\* لو عبروا بالحربة  
والساحة اهى خليت منهم \*\* سداح مداح للأجرية  
عندك كده شخرم زينهم \*\* حفظ بيتين فى الالفية  
فتوهم انه صحابى \*\* وتخيل نفسة داعية

وفتاوى كتل رغاوى \*\* وعاييزنا نقوله امين

مليار ونص يا مسلمين \*\* اصفار شمال ومهمشين

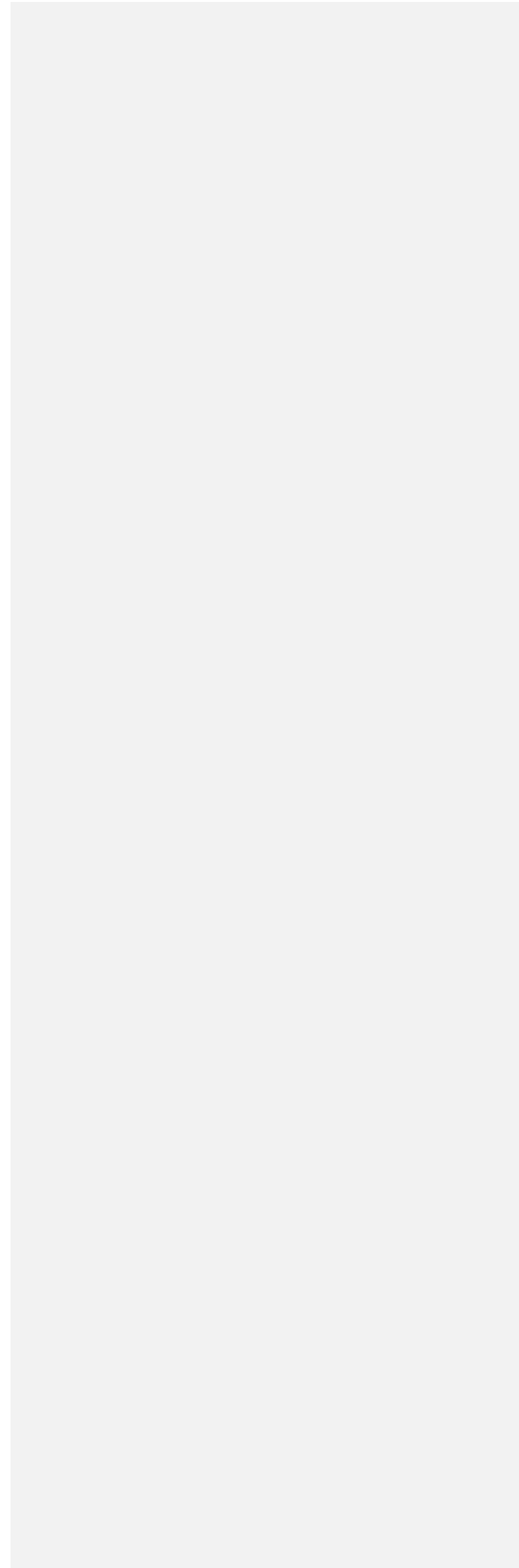
وقلت اقلب كل البرامج \*\* يمكن الاقى علاج لحيرتى  
لقيتنى تايه وسط المناهج \*\* اصل الخواجة ضلل بصيرتى

ادانى بس ديسك المباهج \*\* فغرقت فى الاثام لشوشتى  
وبحثت داخل وبحثت خارج \*\* ورجعت برضة بخفى حنين

مليار ونص يا مسلمين \*\* اصفار شمال ومهمشين

۳۹۰

۳۹۰



محروم من نانو حقوق  
\*\*\*\*\*

ارحممني يا للي بترفصني \*\*\* تعابينك دايمما تقرصني  
والسلطة بتاعتك بتدوسني \*\*\* وانا دايم مش قادر افوق

كوم لحم وشيلته علي كتافي \*\*\* فيهم عريان فيهم حافي  
علشان الراتب مش كافي \*\*\* وانا طور الساقية المسحوق

من شغلة لشغلة لوظيفة \*\*\* كاتب , سواق , بيع نيفة  
واخرها ما احصل تعريفه \*\*\* وواحد ف الشهر بكون مزنوق

اطلع من نقرة لدحيرة \*\*\* وافكر اهتف ف مسيرة  
المخبر يجي ع السيرة \*\*\* واتكتف جوة الصندوق

وعيالنا قبل م بتبات \*\*\* تلاقيها عند النفايات  
وتنافس كل الحشرات \*\*\* علي أكل يكون مدلوق

وف ثروة مصر يغوص \*\*\*اعضاء لجنة محروس  
والمصري ينام بلبوص \*\*\*علاج البدن المحروق

وبأسمي ياخذ اعانات \*\*\*ويعيش ف تبات ونبات  
وما لاقى حتي فتات \*\*\*ولا عضم وكان مسلوق

واولاد من ذل الجوع \*\*\*يبكوا ف اليوم اسبوع  
واللقمة بقت موضوع \*\*\*وفلوسنا ف غاز مسروق

وان هل علينا العيد \*\*\*علي رجل الفرخة نقيد  
وخضار تلفان بنزيد \*\*\*ونكلها بلهفة وشوق

واللحمه ماليتها مكان\*\*\* في حياتنا او عنوان  
وحنعمل زي الجان\*\*\* بلا اكل دهون وعروق

وان قلنا نحدد ثاني\*\*\* بالمية من الفسخاني  
غمس ف المية ثواني\*\*\* برغيف بايت ف السوق

ارحميني يا للي بترفصني\*\*\* تعابينك دايمًا تقررصني  
والسلطة بتاعتك بتدوسني\*\*\* وانا دايمًا مش قادر افوق

ليه ف عصرك للخلف بدور؟\*\*\* وليه عصرك رجعتنا عصور؟  
عصر المملوك عبد المأمور\*\*\* والحاكم الرب حكم بفسوق

والشعب يعيش مقهور \*\*\* طور في الساقية يدور  
ومعاه جرائم وشورر \*\*\* محروم من نانو حقوق



## هذيان كروي

-----

ابو رجلين عرجة ومكسورة --- فى الاستاد شاط الكورة  
تسمع شهقة ف المقصورة ---- طلعت اوت اه يا خسارة

الواد حريف أهه رقص باك --- كومه ع الارض وقام حياك  
اهتف واحنا نقول وياك --- قانون الغيفا دين وحضارة

بس العيب ف الكابتن لالى --- لما يشوط الكورة يعلى  
والجماهير تدعى وبتصلى ----- نكسب دورى وكاس الحارة

بكرة فريقنا القومي ح يلعب ----- ضد فريق الاسد المرعب  
عنده انيميا ومعانا يكسب ----- بالتوفيق مش بس شطارة

جينا الجون واخذنا ثلاثة ----- سلبيات الكوتش حتاته  
يقابل الخصم بكل بساطة ----- بدون انذار غيره بأشارة

اسهل حاجة تغير كوتش ----- لما بيخسر ايها ماتش  
بس كراسى الرؤسا كوتش ----- تمط على التغيير بمهارة

وقبل الماتش هناك ترفيه ---- كل الشعب بيغرق فيه  
يبقى اصول شغل التوجيه --- الالهاء عن ذل الغارة

والهتافات يا عرب امجاد ---- معاركنا حثيقي ف الاستاد  
والقدس ح ترجع يا اولاد ---- بالجول الذهبي بجدارة

طلعت واحدة وبالمكياج ---- لابسة يادوبك لبس بلاج  
ومفاتن عمله لها كولاج ----- بتهز وجماهيرنا مثارة

فين النخوة يا عربى فين ؟ --- فين العزة مش داريين ؟  
واحنا بنرقص بالردفين ----- عالج المرضي بالقطارة

بتهز كتاف وياها نهود ----- ويتغمز بعيونها السود  
ادونا سلاح ادونا بارود ----- القدس ح ترجع والبيارة

مفاتها مكشوفة وحره ---- وبناتها عريانه السرة  
ادى اخرة تقليدنا لبره ----- تقاليدنا تحرقها شراره

واشرب من كاس القارات ---- واهذى يا مسطول باقتراحات  
ح نسمى الرؤساء كوتشات ----- ونغير سياسات منهارة

فخامة الكوتش بعقد صريح ---- لو يخسر ياخذ تسريح  
وابعد عن لغو التصاريح ---- الاستمرار مرهون بجدارة

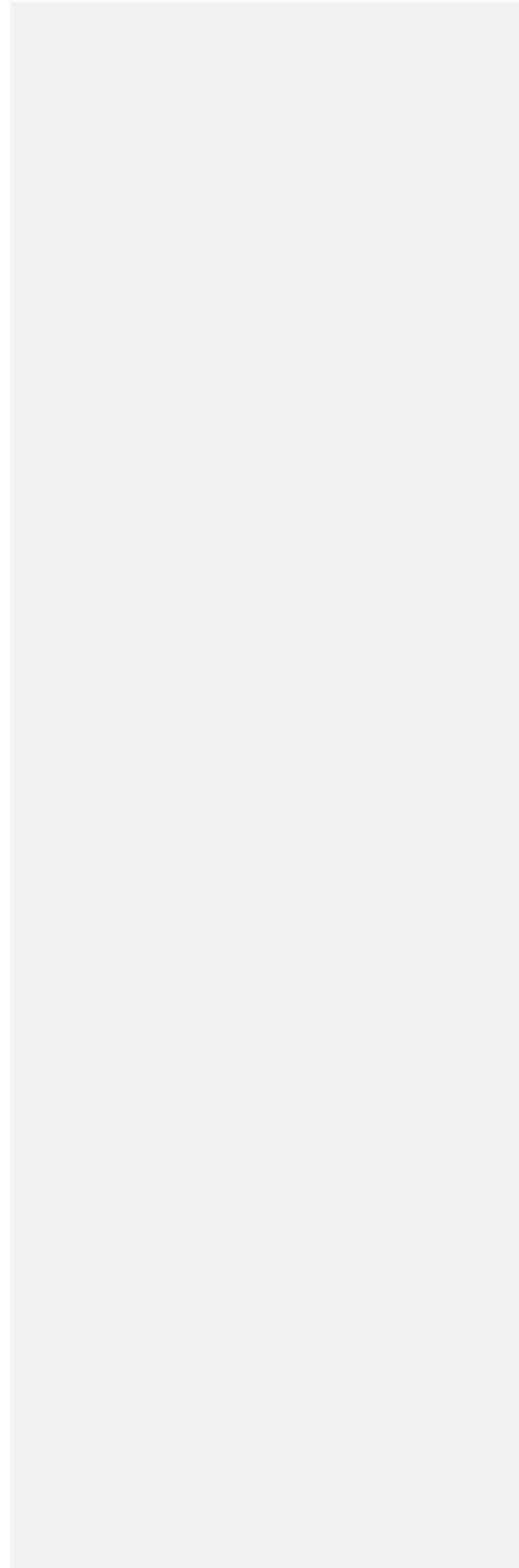
يجى فخامة الكوتش اياه ----- وجلالة الكوتشات وياه  
ف الوحدة يخسروا مباراة ----- يتنحوا قبل الصفارة

بس فخامة الكوتش الثورى ---- ناوى يفض الكاس والدورى  
ويعمل مرمى حارسها مغاورى ---- ويسجل اهداف بغزارة

فخامته بيشرح ف التكتيك ---- اهجم حبة واعمل ديك  
وارجع بأصول البوليتيك ---- وغطى ع الخيبة بعبارة  
نفسى ف كوتش لكل قيادة ---- كوتش بخبرة فوق العادة  
عنده كرامه وعنده رباهه ---- يعلق اسراف كل وزارة

٤٠٦

٤٠٦



### جمانة والكلب \*\*\*\*\*

كلمني واحد بكل الرزاة \*\* ابعء بنتك عن بنتي جمانة  
ح نفضل حبايب من غير اهانة \*\* وعيشوا معنا في امن وسلام

قلت له اسمع يا استاذ شبانة \*\* بنتي يا دوب في اول حضانة  
لا تعرف مهانة ولا استهانة \*\* تخاصم عينيك بسببها المنام

قال كلب بنتك اسمه هالوه \*\* طعامه اللحوم وحلاه الجاتوه  
ويشرب عصير ويلبس شايوه \*\* ويجلس ما بينكم بكل احترام

وينتك بتحكى لجمانه عليه \*\* وتسحر خيالها وتشتاق اليه  
وترغب تشوفه وتمسك ايديه \*\* وتعيش معاه ف لحظة وئام  
وبنتي بتطلب نجيب لها كلب \*\* وتعطس ف حزن وترجع تقب  
وتبكي بمرارة وتنزل ف جب \*\* وازاي مفلس يجيب المرام  
وجمانه ابوها راجل مفكر \*\* عاطل في بيته بمعاش ميكر  
ودخله الشحيح ع العيشة عكر \*\* ما يكفي المطالب ولو ابتسام  
ومنين اجيب الطعام الفخيم \*\* واصبح زبون ف عيادة البهيم  
وافسح جناب الكلب الزعيم \*\* واعيش هدف للعتاب والملام  
طب لو اصابة برد وهواء \*\* اكشف عليه وادفع دواء ؟  
واجل علاجي وامارس الرياء \*\* ونعيش حياتنا ف وهم الكلام



عندي اقتراح ارجوه يناسبك \*\* تاخذ جمانة اخت لكليك  
لا تنبح عليك ولا حد صاحبك \*\* ولا ليها رخصة طوق او زمام

حتفهم كلامك من غير مدرب \*\* وفوق الموائد تاكل وتشرب  
ولا عايزة ملعب وكورة ومضرب \*\* وتحتاج تعيش زي الانام

ح كرر كلامي وانا كلي محرج \*\* خليها عندك ومسيرها تفرج  
وترجع لبيتي لو الكلب عصلج \*\* وجاله اكتئاب من تجاهل المدام

مدرسة الكلاب  
\*\*\*\*\*

معهد كلاب اسمه الشراسة \*\* يدرّب شيوواوا وكلب الحراسة  
يغير ف طبعه بغلظة وكياسة \*\* والكلب ييقي اليف او مخيف

ساعة دروس الادب والانضباط \*\* اللحمة تبقي جنب السياط  
وتسمع كلاب بتنبح عياط \*\* او تنبح سرور لو اخدت رغيّف

جابوا الكراتين وملوها بكورات \*\* وفوق كل كورة كتب كلمات  
اكره احب امشي بسكات \*\* اقاوم اراوغ ادوس ع الضعيف

ف يوم الاختبار صف الكلاب \*\* ح يجري امتحان للاستيعاب  
مين اللي ينجح ويصبح مهاب \*\* ومين اللي يفشل ويصبح رديف

اختار كرات وبعزمه رماها \*\* وتلقي الكلاب بتجري وراها  
تتابع فنون واغانى السفاهة \*\* وترفع مقام الحرامي الطريف

والقي كرة برسمة ضباب \*\* وكلاب بتجري وراء السراب  
تعامل شعوبها بكل ارتياب \*\* تقتل وتحرق بتدمير عنيف

اما الاوائل كلاب الباراة \*\* رموز التقدم وذم الصلاة  
ووصم المقاوم بالانفلات \*\* ليهم جوائز بعرض الرصيف

ومنافسة تانية عن الارهابية \*\* وتلقي الكرة ف الساحة الغبية  
وكلاب تلاحق وهم القضية \*\* قضية ادانة رجولة العفيف

ويوم التخرج يجيبوا السلاسل \*\* وتيجي الصحافة معاها المراسل  
يصور اناث ويعمل فواصل \*\* رقص واغاني وخطاب سخيف

وكلاب بتاكل عظام الاونطة\*\* وتاكل شغت مخلوط بحنطة  
وتشرب تلوث وتركع لسلطة\*\*تخللي البشر كورق الخريف

سوق علي مهلك سوق

سوق ودينا السوق .... سووووق  
سوق دا البيض مسلوق

اوعى فراملك تهرب منك  
او زيتك يطلع محروق  
ولا كوتشك بعد ماتنفخ  
الجواني يكون محروق

سوق علي مهلك سوق ... سوووق  
سوق ودينا السوق  
اكتب كلمة علي العربية  
عربيتنا اداو وحقوق  
والدكتور قاعد ويانا  
ح يعتقها ف باب اللوق

سوق علي مهلك سوق ... سوووق  
سوق ودينا السوق

العربية بواسطة يا اسطي  
ويتزكية م اللوا مرزوق  
حبة ف حبة نعدي البسطة  
والاقساط ندفعها بذوق

سوق علي مهلك سوق ... سوووق  
سوق ودينا السوق  
اوعي تفكر تدرس كيميا  
او تخصص طب حروق  
بعد تعب وسنين ف دراسة  
تقف وتنادي علي البرقوق

سوق علي مهلك سوق ... سوووق  
سوق ودينا السوق

فكيت الخط

\*\*\*\*\*

قالوا مبروك فكيت الخط \*\* وحتسبح من شط لشط

وحتعرف مين المنحط \*\* ومين اجرامه امن حاله

ولما عرفت اللي ب يدور \*\*قولت يا ريتني ابو مندور  
عايش في المدفن مسرور \*\*واخرج م المدفن لزباله

شفت المجرم ليه تقدير \*\*وكشف البنك اصغاره كتير  
وسمعت الطبل مع التصفير \*\*ووصله رقص كانت شغاله

والردح الليلي مع التشليق \*\*وعراك وخناق وسباب وزعيق



وده كله يدوب بس التعليق \*\* اما الموضوع فلعباب وريالة  
وقالولي ارشح عبده الميري \*\* وانسي الحق وابع له ضميري  
ولما بيع عفشي وسريري \*\* بتمنها تشيلني النقاله

ثورة فى قاع الجحيم

\*\*\*\*\*

شايل خدادية فوقها الوسام \*\* وعشرات معايا ماشيين امام  
عربة مدفع وجثمان همام \*\* وخلفى مواكب معاها الزهور

شاويش الموسيقى جه م الأجازة \*\* بيعزف أمامنا موسيقى الجنازة  
ونمشى بتباطؤ وأحزننا طازة \*\* ونذكر مناقب ثائرننا الجسور

ليلة ما جالنا وسلب اللجام \*\* أخفى الشيطان تحت اللثام  
واظهر ملاك بغصن السلام \*\* يرقى المواطن ويطلق بخور

والحكم بدله داخلها البطانة\*\*تسند دعائم وترفع مكانة  
تصميم وتفصيل أهل الرطانة\*\* ومنفاح زعامة ملاها الغرور

ملك الزمام والأمر استتب\*\* وعين علينا من هب ودب  
وعمل حكومة نايث كلوب\*\* فيها الوزارة لأهل السرور

وزيرة ديوانه ماري الدموية\*\* ووزير سلاحه يأنفس شويه  
ويدير معاركه من الباطنية\*\* والجرى خطة فائدنا الجسور

القبر قرب وزاد الاضطراب\*\* وتراب حيرجع لأصله تراب  
ويطوى الكتاب ويفتح حساب\*\* ويبدأ شقاء أو سعادة وحبور

صاحبنا أتسأل وكان طلطميس \*\* وقال ع السؤال صعب وعويص  
وكانت النتيجة الرسوب التعيس \*\* وينزل درك طغاة العصور

شاف الحمم والسموم والنيران \*\* وشجرة ثمرها كراس الشيطان  
وكانت ظلالها سعير ب عنفوان \*\* وتحت الظلال أهل الشرور

من كل جنس بطول الزمان \*\*تلقى الصهاينة مع الأمريكان  
وتلقى الفراغنة مع التركمان \*\*ناس للحريق وناس للساطور

وشاهد رفيقة عضو الماسون \*\*زعيم المحافظ ورب المجون  
ملك المفاسد بأسم الفنون \*\* وإعلاء قيم الانحراف والفجور

وقاله الصهارة نبعها قرب \*\* ومع انفجارها ازاى ح نهرب  
قاله ح نعمل ثورة تخرب \*\* قاع الجحيم ونبنى القصور

عارف صاحبنا اللى أسمه أيه \*\* ألى بيخفى ملامحه ب بيريه  
واللى الزعامات صناعة أيديه \*\* ح يرسم ف خطة هروب أو عبور

قال له تعالى نلم الجماعة \*\* ونجيب سلاح ونروح الإذاعة  
ونعلنها ثورة بكل الشجاعة \*\* وننفث فى المحروقين الشعور

ونبدأ بثورة ف قاع الجحيم \*\*تغير أمورنا وأعود الزعيم  
ونمنح مكاننا لأهل النعيم \*\* يخشوا النيران فرادى وطابور

وجلسة تأمر وأخذ ورد \*\* ووضع الخطط على ما استجد  
ونصدر بيان " وعد وعهد \*\* بتوقيع من عملاء الثغور

المادة اولى ف صدر البيان \*\* اغلاق كل منافذ النيران  
وتشغيل كل خطوط الامان \*\* وفرض الطوارئ كل العصور

وتترى المواد بحبر الخبائة \*\* تشكل قواعد نجاة الخلاصة  
ومعبر ما بين المواد والمصاصة\*\* ومهرب الى فردوس العطور

ويظهر ملاك الانتقام والعقاب \*\* يصب الحميم ف كأس الشراب  
ويبدأ جزاء اللي ساموا العذاب\*\* شعوبهم بثورة مكانها الماخور

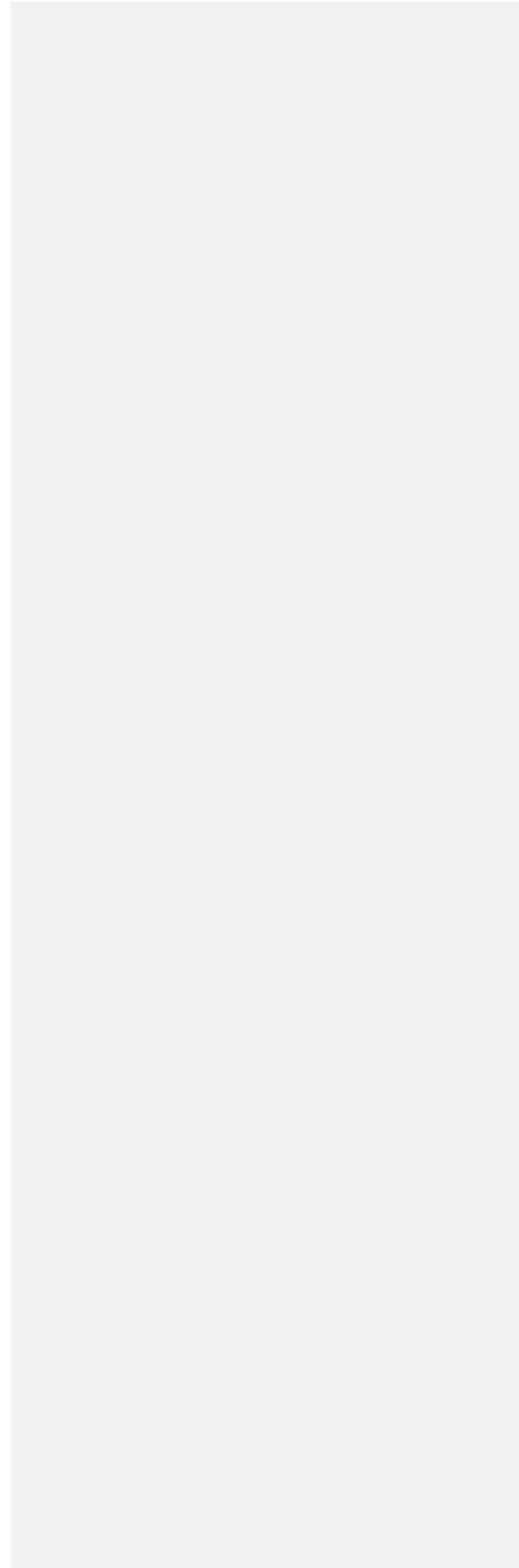
٤٢٤

٤٢٤



٤٢٥

٤٢٥



كازانوفا الفيس بوك

\*\*\*\*\*

دخل الفيس بالاسم العيرة \*\*\* ووظيفة زايقة ومهنة خطيرة  
وبدا يرمي شباك ف بحيرة \*\*\* يمكن تيجي عروسة البحر

حط الطعم كلام متزوق \*\*\* عكر حبة وبعدها روق  
جايز كلمة تصيب وتحوق \*\*\* ويصيرو موجة وضفة نهر

شاف لك صورة نجمة سيما \*\*\* والبروفيل ع التورثة كريمة  
ركب ع البير البريمة \*\*\* وبدأ يحفر جوة الصخر

قالها حكمة عن الاخلاص \*\*\* بعدها نكتة عن البلاص  
وسأل ايه رأيك ف الخاص \*\*\* نتحاور في مروج الزهر

كانت صايعة و بنت لذينا \*\*\* قالت الخاص زي التراسينة  
بكرة انا رايحة شاليه ف مرينا \*\*\* دادي بيسبنا هناك بالشهر

قالها اجمل صدفة ياكوكي \*\*\* اجي سايق عربية شيروكي  
ونتفاهم لما يروح ابوكي \*\*\* ونقضي الوقت من غير قهر

عمنا اخذ الزوجة يضيف \*\*\* ولبس بدلة كمان وتأيف  
حط قناع الكذب وزيف \*\*\* كام شخصية بلسان فشر

بس الفاسد لازمة عقاب \*\*\* يدخل باب من غير بواب  
قد الجرم بيحي عذاب \*\*\* ويبقي حكاية بطول الدهر

قال نتقابل ف شاطئ خاص \*\*\* مية وخضرة ومن غير ناس  
ح تشيل ورده فوق الراس \*\*\* تعلن عنها من غير جهر

دخل الواد كازانوف زمانه \*\*\* فرحان يجري وديله ف اسنانه  
يلقي مفاجأة تهد كيانة \*\*\* زوجته بوردة ولبس البحر  
جرجر فيها بطول الساحل \*\*\* تسمع منها سابني يا سافل

طلق يالا وانا ح تنازل \*\*\* عن اشيائي شبكة ومهر

ضغط الدم يزيد ف وريده \*\*\* نزل الميه وهي ف ايده  
قال العمر ف ايدي رصيده \*\*\* ف القاع ينفد عند النحر

عذابات القاتل

-----

الفرق بين العدل والظلم الحراسة\*والقميص الواقى من طلقة رصاصة

ونوم المخابئ والخوف من القناصة\*\* والشك والريبة في كل نظرة عين

اقتل تلاقي القتيل اندفن جواك\*\* وتلاقي الشبح ف المنام صحاك  
تهرب لخلوة في الخلوة يستناك\*\* ويبدأ عذابك من قبل يوم الدين

تسمع صوت وتلفت تلاقي فراغ\*\* تطارد وهم يتجسد وبعدين زاغ  
هلوسة في دماغ تنتهي ببلاغ\*\* وتسكن وحيد في عنبر المجانين

جلستين كهربا ع المخ يتلخبط\*\* وجلستين تاني اعصابه تتشخبط  
والنفوخ يضرب ومينفعش يتزبط\*\* ويشاهد اشباح بتهاجمه بالسكاكين

---

صحفي من اياهم

-----

شافط شفاط الشفطنجي \*\*هابش هباش الهبشانجي  
في بطاقته المهنة كلامنجي \*\*وبيكتب في الصفحة الاولي

وبدايته تحت الشمسية \*\*والكرسي امامه الطيلية  
والفول واقراص الطعمية \*\*والدمغة يبيعها بعمولة



عرض الحال يكتبه ف الحال \*\* ورسالة لقبلي برمبال  
لسكينة تاخذ اموال \*\* من مكتب بوسطة شملولة

باع الشمسية لعم خليفة \*\* واتوظف في اهم صحيفة  
ومقالته بتمدح ف الجيفة \*\* ويردد كلمات معسولة

رأس الحكمة القائد الملهم \*\* المتنور واللي بيّفهم  
وزعيم الفكر المتقدم \*\* ورياضي عضلاته مفتولة

قلمه يدوب فرشة نقاش \*\* ولسانه لسان البكاش  
ووظيفته وظيفة الفراش \*\* بتخللي المقلوبة معدولة

شاف القبح وقالك زين \*\* وشاف الاعمي بالعينتين  
قال دي يمامة زرقا الحين \*\* والرؤية ابعادها مهولة

جرجرنا بأديه للجب \*\* وفقدنا منظومة الحب  
والمسئول بقى ظل الرب \*\* واللي يعارض نقصه رجولة

ون واي

-----

ساكن في شارع وحيد الاتجاه \*\*\* فيه التناقض شبيه بالحياة  
فيه النبيه وعديم الانتباه \*\*\* يكرمش ف عملة ويدي اسمه ايه

والشارع اساسه طريق مستقيم \*\*\* ويجي في نقطة يلف اللثيم

ويبقى المسار فخ الغشيم \*\*\* وتكبش وتدي اللي فاتح ايديه

كأن اليفط تبقي اختراع \*\*\* ف حاجة لبراءة سبع السباع  
وتصبح جيوبك كدا ع المشاع \*\*\* نهية لسلطة تقدر عليه

---

جناة وضحايا

-----

خلعوني  
وسابوا الجوروشات\*\*موجودة ف بنوك اشنتات  
يا خسارة كل السرجات\*\*ح يخذها علوج الخوجات

خلعوني  
خلعوني وانا واد عتويل\*\*ومعايا شلة عناتيل  
والواحد يقتله قتيل\*\* وبيمشي ويا الجنازات

خلعوني  
حجزوني واذيني بيرحف\*\*وبطيني عن الحب اتوجف  
لو ح ارجع راح ادمر وانسف\*\*وابعاتكوا تشاهدوا السموات

حجزوني

حجزوني وسابولي سوزان\*\* مع هيدي وخديجة كمان  
وبراءة تخدها النسوان\*\* و يفوزوا بكنز التركات

حجزوني  
خلعوني والواد سجنوه\*\* وموافي الفرفور حبسوه  
وادي زيكو بعد م مسكوه\*\* تركوني زي الاموات

خلعوني  
افسدنا وهلبنا كتير\*\* ولحد ما نشفنا البيير  
ودا كله بفكر وتديير\*\* بابا حسني رجل المعونات

سجنوني

سجنوني وانا اسمي حبيب\*\*وسياستي لعبة تحطيب  
وكوادر بتشيع تخريب\*\*علي كل الناس والبيوتات

سجنوني  
سجنوني وانا واد طبال\*\* وصفوني بعز الاندال  
هبير المال البطل\*\*بياع بنظام الاحتكارات

سجنوني  
سجنوني وانا صاحب السمعة\*\*استاذ قوانين ف الجامعة  
وصنيعي واسطي ف الصنعة\*\*تفصيل حسب المقاسات

سجنوني

سجنوني وانا مخاوي الجان \*\*ومعايا خاتم سليمان  
وابيع ف بلدنا الفدان \*\* ع البحر بخمسة جنيهات

سجنوني  
سجنوني وانا ملك الزيف \*\*وقراري معكوسه نظيف  
واقول علي ابناء الريف \*\*دول جهلة ف علم السياسات

سجنوني  
سجنوني وانا واد رقاص \*\* ووزير اعلامي ومهياص  
ومعايا مذيغات ابراص \*\* خلونا ف قاع الاذاعات

سجنوني



تركوني ويقول يا خراشي \*\*دي وزارة ضاعت ببلاشي  
مين هو اللي م يتسماشي \*\*وانا املا ايديه بالقبلات

تركوني  
تركوني والبحر ملان \*\* اسماك وقروش وحياتان  
اصطادتو يا دوب التعبان \*\* والبحر ومليان الوفات

تركوني  
تركوني وقالوا عني فلول \*\* وسابوني قاعد مسئول  
وظفت عميلنا المجهول \*\* يتولي سلاح الأشاعات

تركوني

تركولي الفتنة اشعلها \*\* وولعها من راسها لديلها  
واخللي النصراني يشيلها \*\* والمسلم املاه اتهامات

تركوني  
تركوني ف مجلس متوقر \*\* كالساعة لا اقدم ولا اخر  
واتكلم بدموع واثأثر \*\* واعبر امام الكاميرات

تركوني  
تركوني في حيي العشوائي \*\* وبتاجر حتي ف اعضائي  
والفحص بيرفضني نهائي \*\* اعضائه مليانه افات

تركوني

تركوني وانا ابني شهيد \*\* وابن ابني ف اللفة وليد  
مش لاقى حنية ف ايد \*\*تمسح عن عيني العبرات  
تركوني

متأسلم ظلامي ووهابي

\*\*\*\*\*

متأسلم ظلامي ووهابي \*\* وأبنة الرضيع جي أرهابي  
أوصاف عجوزنا المتصابي \*\*للمسلم الراض اذعان

عنده الرذيلة لبس حجاب \*\* اما الفضيلة قلع الجلباب

وعري كله سهول وهضاب \*\* وشعوطي غرايز الشبان

قالوا الجواز بطلوع الروح \*\* أفتي العناق وبكل وضوح  
مع القبل أصبح مسموح \*\* ودخنوا ف نهار رمضان

ولكل فتوي سيول ترحيب \*\* للمستنير ابو فكر رهيب  
وثناء علي المستر تغريب \*\* فقيه لمذهب الدون جون

ويدعو للفن الهابط \*\* بدون قيود وبدون زابط  
ويسعي دايمًا لروابط \*\* مقرها نادي العريان

وشاشتة تعرض لك اعاجيب \*\* فنون ما تعرف معني العيب

اهدافها ف الاخر تخريب \*\* وسيب بقي الدين للديان

شيطان وقاعد ع الشباك \*\* ييوظ الجيل ع المشباك  
والبنت بيعتها لسباك \*\* يرمم الشرف الخربان

ومهما قولنا وعدنا كمان \*\* يخدوك علي وادي العميان  
تبعي الخنوة ف الصبيان \*\* مقياس حضاري للعربان

الخليفة جورج الدين

عائزبن خليفة يا مسلمين \*\* خليفنا جورج وبعده الدين  
الامريكانى سادس الراشدين \*\* خلافته تبقى أعوذ بالله

إسلام ببرنامج حضاري \*\* سموم ف إسلامنا الجارى  
يكشف بناتى أمام جارى \*\* يبقى البكىنى شرعى يا ولداه

ويحدث الأركان الخمس \*\* قول الشهادة ف شرك همس  
وتلاته منهم ساعة الرمس \*\* أما الزكاة ففبناك يوتاه

ونشرب المنكر براميل \*\* ونمشى نتطوح مساطيل  
وف القمار نخسر رسا ميل \*\* العولمة ف الدين مأساة

وارقص وعانق بنت الناس \*\* معدش فيه للشرع أساس

واعمل علاقة بدون إحساس \*\* كلمة حرام تصبح ملهأة

أما الجواز يقطع سيرته \*\* تجيب عيال تصبح مورتو  
وتعيش همومه وتكشيرته \*\* بدون قيود اعشق وأنساه

ولا فيه جهاد ولا فيه غيرة\*\* خد المعونة فضلة خيرة  
قطيع غنم نظم سيرة\*\* بالرفض ح تعيش المعاناة

الخطبة تأليف جورج الدين \*\* ف الجمعة يسمعها المساكين  
يقرا الأمام ونقوله أمين \*\* طاعة الولاة صوم وصلاة

ونقول لجورج يا مولانا \*\* الوكلا بصموا على قفانا  
ومضينا ع البيعة أمانة \*\* بعد الهجوم تبعت موساة

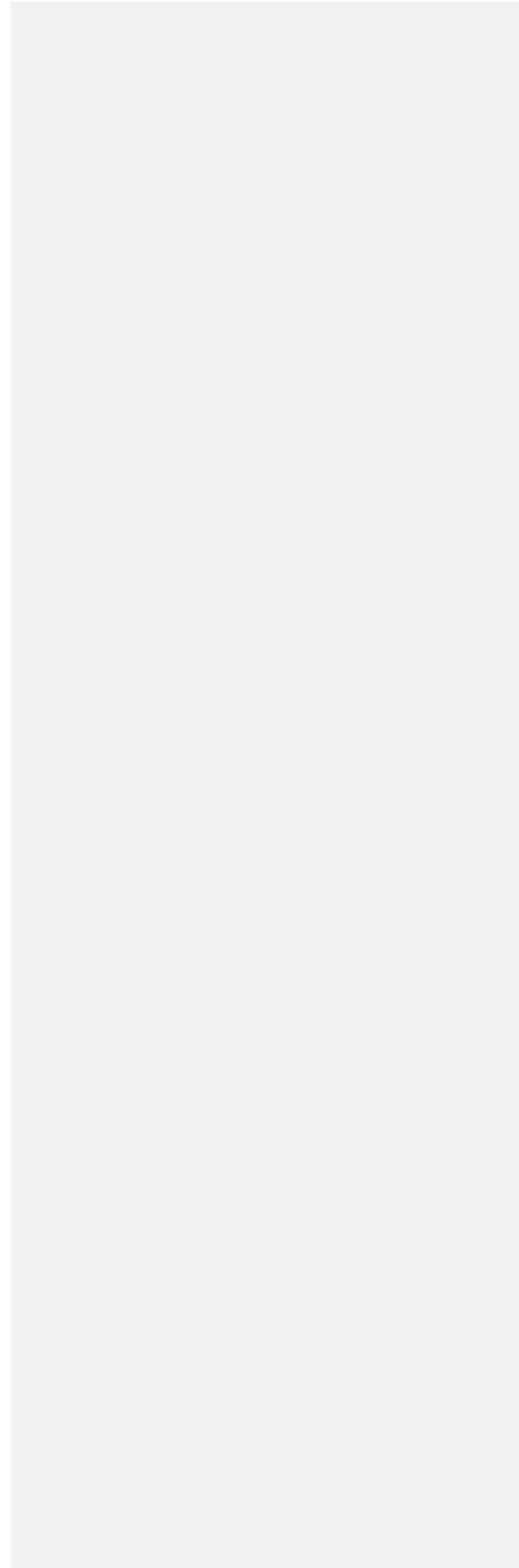
والبركة ف القرآن حلية\*\* فى غويشة حلوة ومدلية  
تحفظ لنا المحروسة داليا\*\* من شر أعين خلق الله

اسلام أمريكي ما تحاولوا\*\* تلغوا المذاهب وديا ولو  
ع المذهب الجورجى اتناولوا\*\* وابنوا لنا إسلام م التوراة



১১৭

১১৭



## مسرح العبث

فرقة مسرح حوش البيت --- تحت السلم وجدت نص  
قالوا ح نمثل أوبريت --- والعرض ح يبدأ عشرة ونص

واحد قال وبدون إخراج --- أنا ع الفرقة توليت  
أنا متخصص ف الإخراج --- ومعايا أوسكار شربة زيت

قال للفرقة اقعدوا ع الباسطة --- خلونى أوزع ف الأدوار  
دور للثورى ودور للأوسطى --- وأدوار مجاميع الأشرار

ح فن ف عرض يهز الخلق --- ويرفع راية الفن الهزلي  
والتنظير بين غرب وشرق --- وبين الاثنين ترقص نازلي

أحدث صيحة ف الإخراج --- الشعب ف دور الصمت الكامل  
بسياسة الجزرة والكرباج --- والتعتيم والجهل الشامل

سلط كل الضوء ع القادة --- والمجاميع فى الجانب المظلم  
يعنى الشعب ح يبقى وسادة--- يرتاح فوقها البطل الملهم  
ومعاه هيئة تكنوقراط --- فاتحه مراجع للتمويه  
واختبارات سبب الإحباط --- واستعراض خدنا التوجيه

يبقى متتخت وبنضارة --- وبشهادات فوقها التقدير  
لو مرة أترشح لوزارة --- ح يبرر كل التقصير

وأبها علم نهايته ب لوجيا --- يبقى الحاكم فيه الأول  
نبح الفكر وراسه العليا --- والجامعات منه بتتسول

الفصل الثاني مشاهد البيعة--- وعرض بايعنا يا مواطنين

رقص فيها شباب الضيعة --- واقفل يومها على الدواوين

رص الصناديق للتصويت --- فوقها قوائم فيها رموز  
رمز إلحافي والشلاليت --- والتسعات دايرة ومهموز

تحت قيادة الكابتن انسى --- اصرف للهتيف لحلوح  
يهتف للقاعد ع الكرسي --- نفديك بالدم وبالروح

وهات الأمن على البوابة --- يمكن نحتاج حبة اكشن  
وذخيرة حيه فوق الدبابة --- لو الشعب ابتدا يسخن

إبداع من بنات الأفكار --- والعرض أصيل ميه الميه  
حبه بكيني وحبه خمار --- صراع الثوري مع الأصولية

واحد قاله يا مخرج دار --- والإيرادات ح نجيبها منين  
والفاشليين قاعدين بنوار --- والإنتاج مرهون للدين

قاله بسببٲة عاير قرشين --- طلع وسط العرض العالمة  
الفرق ما بين العين والعين --- كشوفات تتوزع ف الضلمة

وخط بهار السكس أبيل --- ح تزيد إيرادات الشباك  
لما لعاب الشعب يسيل --- زود أسعار الاستهلاك

ألهى الناس في الإبداع --- يعنى المبدع من غير قيد



ارفع سعره مع الإقذاع --- وأديله أعفا من التجنيد

واحدة قالتله يا ننوس عينه --- تيجى تحفظنى الشخصية  
ويبقى ما بيننا ملح وفينو --- وجواز عرفى ف السرية

وبرضة يا مخرج عايزين حانة --- فيها الواد كاو بوى يتنطط  
عزف ورقص وكاس مليانة --- خاللى شبابنا الحلو يزأطط

واحد قاله فلان له لازمة --- لابس دور الثورى تمام  
ليه شخصيه وعنده كاريما --- وراه الناس ح تعيش أوهام

قاله نعدل ف الأوراق --- ونطلعه ف نهاية العرض  
تبقى القفلة من الحراق --- ونجيب الجماهير الأرض

قاله دا كله كلام تمهيد --- ارسوم ع الخشبة بطباشير  
يعنى الحركة بالتحديد --- بين الصياد والعصافير

بس تأكد ع التلقين --- يقعد صاحى ف الكامبوشة  
وأوع يهاجم حد تخين --- يدونا علقة بالبرطوشة

ولما البطل الثورى يزعق --- حقنا ناخده مش إحسان  
ننشأ مصنع بعدها يغرق --- واكبر إنتاجه الحرمان

واحد قاله العرض مهلهل --- فين الحبكة والموضوع

قاله استني عليه أتمهل --- السسبنس يقوده الجوع

قاله الجوع هزمك من جوه --- رعشة ف أيدك نظرك زاغ  
ناسي النخوة وناسي مروة--- حتى الكلوه تبعها بصاغ

أنهى العرض بأى ستارة --- تنزل ع الأحداث وتغطى  
مهما يكون ف تاريخنا إثارة --- بأثر البطش الكل يوطى

والجمهور ع الخيبة يصقف --- م الإفلاس ومشاعر الغم  
واحد يجرى بعد ما يهتف --- عرضك عايز تغيير دم

حذر من ؟

\*\*\*\*\*

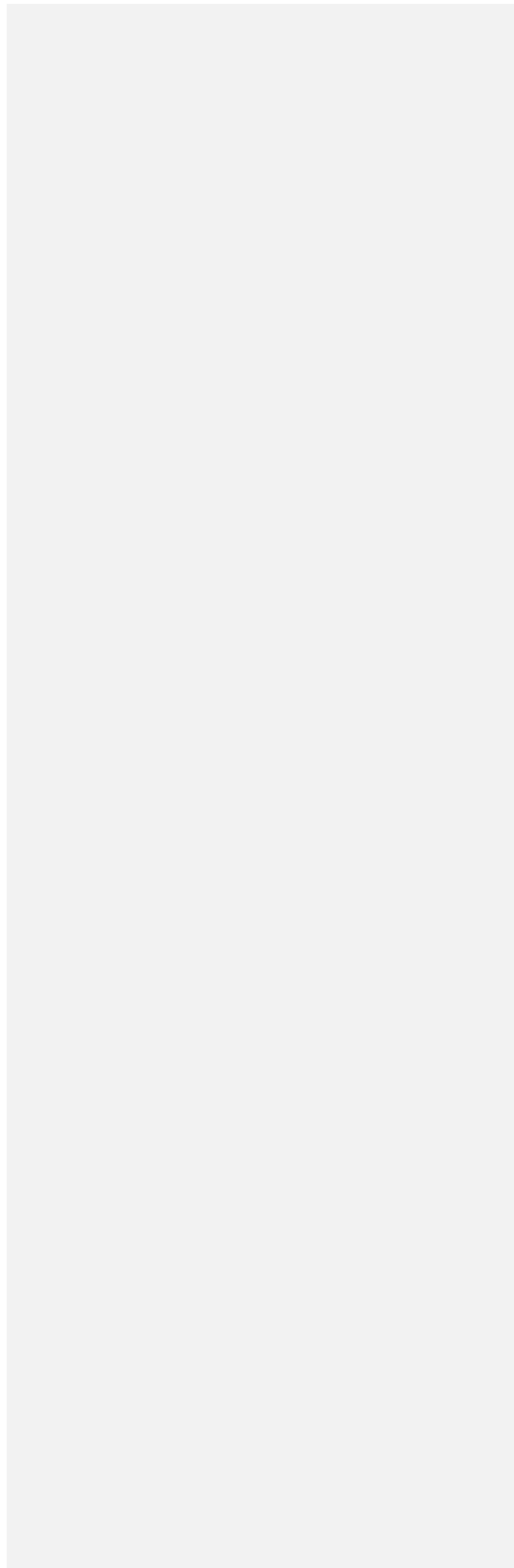
واد في شارعنا اهبل وسفيه \*\* الناس بحلاوة كانت ترضيه  
وتمشيه ب اللي يكفيه \*\* وبتتجنب يحدف طوب

اشتغل الواد ف برامج السهرة \*\* باس رجلين وايدين مش طاهرة  
وبقي يقدم نشرة لبكرة \*\* ويروج للفكر المعطوب

وعمل برنامج اكسب مرة \*\* والافكار من جوة وبرة  
ينسي الحق ويعمل ثورة \*\* لما العدل يكون مطلوب

٤٦٣

٤٦٣



ليلة في فندق كرتونة

\*\*\*\*\*

طلعت رحلة نظمها فودة\*\*\* وكنا ستة نايمين ف اوضة  
قلقت يومها علي ضجة سودة\*\*\* شخير كأنه انفجار عظيم

شخير خماسي جاني واذاني\*\*\* حطيت صوابعي داخل اذاني  
ارفع صوابعي الاقي الاغاني\*\*\* اناشيد حروب واشتباك اليم



لقيت الكمان اوتارة ساحبة \*\*\* وبعده الفلاوت انغامه شاحبة  
وبوق من نحاس داخل بصحبة \*\*\* وأزيز كأنه نار الجحيم

طب ح اعمل ايه والليل طويل \*\*\* والعزف بادئ يقول يا ليل  
لو قال يا عين يبقي البديل \*\*\* ارمي نفسي علي الكليم

ف الضلمة جاني خيال خبيث \*\*\* وقاللي قوم هات البوليس

مكالمة واحدة يا تروح فطيس \*\*\* من غيرها تندب زي الحرير

شفت النصيحة لقيتها عال \*\*\* وفيها المبادرة طبع الرجال  
طلبت نمرة وكان السؤال \*\*\* اجابته اسمي عبد الكريم

مخطوف وحولي خمس وحوش \*\*\* اصوات بتهمزم فرق جيوش  
وانا يدوب ف حجم الهاموش \*\*\* رابطين وداني ف مكان اليم

وبعد حبة الباب يخبط \*\*\* وفرقة داخله بسلاح مزبط  
اخذونا شيلة متاع مزبط \*\* وادونا علقة في الصميم  
( وكانت ليلة )

---

هروب المذكور

مخلوق أنا من نفس الطين \*\* ولا من طين المجرور ؟؟  
مليش حقوق البنى آدمين \*\* ولا ليه حق اغضب وأثور ؟؟  
مكتوب عليه أعيش مسكين \*\* وكنوزي ع الأعداء بتدور !!  
ع النية نتحاسب ملايين \*\* ويدلسوا كشف المستور  
وبالاشتباه تفتح زنازين \*\* أقضي فيها سنين وشهور  
والادعاء حزب الشياطين \*\* وع المنصة شهود الزور

يحكم عدوى وأقول له أمين \*\* أنت القانون وأنت الدستور  
أقفاص كلاب احشر مساجين \*\* وحراسة م الكلب المسعور  
أصفاد ف يدي شمال ويمين \*\* ورباطها ف القدم المكسور  
بشر تجارب هاتوا دارسين \*\* واحقن بكل عقار محظور  
اثر على الأعصاب والجين \*\* والمخ ليل ونهار مذعور  
ف التجربة مات من شهرين \*\* والنشرة هرب المذكور

## فضاء اوي فضاءي الفضاءاتي

---

فضاء اوي فضاءي الفضاءاتي \*\*هيبير ومهلب ثرواتي  
واعلامي يلف بمساراتي \*\* مائة وتمانين درجة يوماتي

فضاء اوي شعاره الحرية \*\* لكل ماعادا السنينة  
والاخوة بتوع الشرعية \*\* اصل الاسلام داء ازماتي

فضاء اوي يساري ومفرقر \*\* وبمشعل ماركس متنور  
لو شافني بأذن وبكبر \*\* يقول الافيون هو صلاتي

فضاء اوي مؤنث ومذكر \*\* هي تهنكر هو يهنكر  
بكلام مخلوط مسك وعنبر \*\* لو كنت ح اجامل بشيكاتي

فضاء اوي يسيل ويبريش \*\* ويفرد كل اللي اتكرمش  
ويتهته بعديها بيكش \*\* بمداخلة من الصنف الواطي

فضاء اية بمكياج رقاصة \*\* ولسان بمكبر قناصة  
ودلع والضحكة بمياصة \*\* علي دقني مش دقن اخواتي

فضاء اوي مراوغ وملاوع \*\* ويهاجم رواد الجامع  
والفكر الرافض والمانع \*\* يجعل ابليس رمز حياتي

فضاء اوي مكاييله كتيرة \*\* واحد يانسون واحد بييرة  
ومعاهم خمرة وتعميرة \*\* ودليغري من عند الحاتي

فضاء اوي قناته بدون احراج \*\* تجريح تشهير تشويه ازعاج  
تزوير تدليس تلفيق اخراج \*\* برطلة حلوان بقشيش عاتي

فضاء اية بتليس ف الممنوع \*\* حرده فستانها لحد الكوع  
وبتمدح دايماف المخلوع \*\* قال يعني وفاء شخصي وذاتي !



فضاء اوي بتبوط أعصابه \*\* لو لبس المسلم جلبابه  
وبسرعة يكلم أصحابه \*\* يكتبوا تقارير فيها مماتي

فضاء اوي الظاهر والنية \*\* وضيوفه بتنسج ف الخية  
تقعد عقربة جنب الحية \*\* والسّم تسرب لحشاتي

فضاء اوي الدولة المدنية \*\* بشروط سكير وخمورجية  
تستبعد ابن المصرية \*\* وتقدم ابن المصراتي

## احتضار ام

فكيف تموتين وتمضى دونى  
فكنت يداك وكنت عيونى  
وكنت الامان لو شطت ظنونى  
وكيف تراك سواى تكونى

اموت بموتك امى  
وكنا رفاق الدروب معا  
وكنت جنانك اذ عز قول  
فكيف ترانى سواك اكون

تزوى ثمارى وتفنى غصونى  
فيمسح كفك عنى شجونى  
ويبقى جلالك رغم الغضون  
ووقع الاغان ورجع الحنين  
وانت ايمانى وانت يقينى  
وتعاويز حفظ تقينى  
عظيم البناء قوى متين  
يهز كيالك فلا تستكينى  
ويبقى جبينك وضيء الجبين  
بكل المودة تستقبلينى  
بلهف الامومة تفتقدينى  
فكيف يا امى لا تقبلينى ؟

وانت جذورى ومن دونها  
وكنت فى ليل الكروب تجينى  
تشيب الليالى على راحتك  
ويبقى فى صوتك رنين صباى  
فانت ضيائى وانت ظلالى  
وانت تائم تحمى وجودى  
وانت طودا امام العواصف  
فكيف غدا هبوب النسائم  
وكنا ننافح صروف الحياة  
وكنت اذا رأيتنى ات  
وكنت اذا تأخرت عنك  
فكيف وانا افديك بنفسى

وكنت دوما لا تخبرينى  
فكنت قلاعى وكنت حصونى  
وانت حكيم الزمان الرصين  
فرح السعيد وشجو الحزين  
ثياب جديدة خماص البطون  
زهو الاباء وزهو البنين  
واما الطعام فلا يستبين  
ماء محلى فوق العجين  
زفرنا البخار كزفر الانين  
وطرق الصحف اشجى رنين  
وان العيد سيبقى سنين  
هبوط الروح جسد الجنين

مرت علينا صعاب كثيرة  
تدق العواصف بيتا تداعى  
فأنت صفاء الزمان الودود  
وانت ذكرى فى كل شيء  
فاذكر عيدا مر علينا  
فرحنا بكل الثياب وزهونا  
كأنا الثراء بما قد لبسنا  
تطلقنا حولك وانت تصبى  
شبهقنا بخار الطعام بنشوة  
تسمعنا وقع الطعام تهادى  
حلمنا بأن العلم حلوى  
وعيناه درسا هبط علينا

إذا لم يرق ماء الجبين  
وضاع عفافك فأنت المدين  
فتبدو قلاع وتبدو حصون  
فيوما لفرعون ويوما هارون  
تسيل الدماء كمطر هتون  
والنصر يوما لاهل المجون  
ويوما يصيب الامير الجنون  
ونوم الفقير ملء الجفون  
يفوز بها القوى الامين  
وكم خلت انى حكيما رصين  
وكم خلت آنا من الخالدين  
اثاته در وحشوه لجين

فلا الفقر يوما يعيب الفتى  
ولو حزت يوما قصور الغنى  
وكننت تقصى علينا الحكايا  
وتأتى الملوك وتمضى الممالك  
تدور المعارك فى كل امر  
والنصر دوما لاهل الصلاح  
ويوما يكون الامير حكيما  
ينام الامير وتسهر عيونه  
ويبرز فى كل امر اميرة  
وكم خلت انى قمر الزمان  
وكم خلت انا سنيقى سويا  
حلمت بأنى سأهديك قصرا

ثمار الجواهر فى الافانين  
طيور تشقشقق للساكنين  
تجىء الوفاة الا تدركين  
ويسرع نبض الموات اللعين

حدائق تنبت فى ارض تبر  
جداول تمرح حول الرياض  
وانت تنامى فوق الوسادة  
فبيبء نبض الحياة سريعا

---

أوهام صبى النجار

\*\*\*\*\*

أبوك زمانه بيتبخر \*\* ولما يمشى بيتعثر

مع انه كان شايل اكثر\*\*من أي شئ ف البرية

ولما كان غض واخضر\*\*أقرانه تمشى وتتبختر

وهو للورشة بيحضر\*\*يكنس وبيرش ألميه

وفى الكانون ينفخ ناره\*\*ودخانه يعمى ف أبصاره

وف المسا يا خد تارة\*\*لما يبول فوقها شويه

مقروض ويحب الكتاب \*\* ويسمع الدرس ورا الباب  
يحفظ دروس الشيخ خطاب \*\* بدون رسوم أو شهرية

وواحدة واحدة يفك الخط \*\* حروف لغاتنا كاتبهم فرط  
ويشيل نقط ونقط تنحط \*\* ويشبك حروفها العربية

الورشة كان جنبها دكه \*\* وبياع جرا يد ف السكة  
يحتاجه لو عاوز الفكه \*\* وجرنان رجوع يخده ماهية



ويستخبي ف أي مكان \*\* يشوف صور يقرا العنوان  
أدمن على حب الجرنان \*\* بقت القراية له غية

يجمع ف أرقام ويتابع \*\* أدى خمسة سته والسابع  
وبدقنة يقفلها صوابع \*\* لو كان بي طرح من مية

ف الورشة كان الواد لهلوب\*\* شرب النجارة ميه ف كوب

الزان يلين ف أيديه ويدوب\*\* والاويمة ظاهرة ومخفية

والحاج دقنه لون الفضة\*\* مبروك ولا طاسة الخضة

وقت الصلاة معاه أتوضى\*\* وادانى قيقابه هدية

يوم الإجازة يوصيني\*\* افغل على القرش يميني

وأخواتي افيديها بعيني\*\* الرب راح يرضى عليه

وقاللى كله ف علم الغيب\*\* بس الكفاح محتاج تهذيب

وكام غنى ناقص تأديب\*\*وكام فقير نفسه أبية

وطلعت ف الأيام فارع\*\*قوة وأمانة وسارع  
اعمل الخير وأنا قانع\*\*بالرزق وأشقى بأيديه

والحاج فاللى فيه مرامه\*\*عاو زين بقى نشوف الهمة  
وتعمل الشغل بذمة\*\*حتبات ونفسك مرضية

عملت ف الشغل الواجب\*\*طلعت عيني مع الحاجب  
وما الزبون جى يحاسب\*\*قلت الحساب كله عليه

الحاج جاني يأنيني\*\*ما أخذتش الأجرة يا أبنني  
يا حاج خايف يغلبيني\*\*أو غلبة وتبقى أذية

ناولني ظرف وكان ملزوق\*\*ضحك وقاللى يا واد مرزوق  
لما الزبون شاف منك زوق\*\*زود على الأجرة شويه

يا حاج خد حق الدكان \*\*خبط لى كتفى وقال يا جبان  
ما هو أنت زى الواد شعبان\*\* اجر الإجازة مية المية

أدخل بأيدك مليانة \*\*ع الحاجة أصلها غلبانة  
وسع عليهم وأمانة\*\* تكرم مديحة وسعدية

ومرة وأنا تايه ف النوم \*\*خبطة هلع وعياط مكتوم  
وأسم كان قبله المرحوم\*\* والحاج راح للأبدية

أحراز ونقفل ونشمع\*\*والمجلس الحسبي يجمع  
بالشرع كله ح يتوزع\*\*وأحمى فقيرك بوصية

عطلان وقاعد جوه البيت\*\*صبح ومسا الفول بالزيت  
والظهر برضة لو اتغدبت\*\*تزيد عليه التقلية

صاحب بوفية جارى حنين\*\*قال شايفك انت المتدين

عندك لسان حلو وهين \*\*خلانى اجيلك ف قضية

ساعة الجواز قال الوالدين \*\* اخطب لبنتك شاب وزين

يكون صبح يملا العين \*\* وسيب لابنك حرية

واناجى خاطبك لكريمتى \*\* اصاهر اللي يصون بنتى

يرعاها ف وجودى وغيبتى \*\* وتكون ف عينه مضوية

والبنت برلنتى من الحر\*\* والنظرة ف عيونها بتسر  
تعيش على الحلوة وع المر\*\* وتكون قنوعة ومرضية

وحيقى يومها من يومك\*\* غطاك وسترك ف همومك  
وعومها برضة على عومك\*\* لو كانت الموجة قوية

وان كنت م المهر مكد ر\*\* جنيه مقدم ومؤخر  
فى ذمتى الراجل اكبر\*\* من الذهب والفضية



عارف مشكلك وظروفك \*\*شيل الحمول كتر خوفك  
والرهبة باينة ف كسوفك \*\* متردش الوقت عليه

اطلع لنينتك قوم واسعى \*\* قول الثمانية بقم تسعة  
وحصيرة الصيف الوسعة \*\* فيها مكان لصبية

امى قالتلى ياضانيا \*\*اهه كل مانهو وله نهاية  
افتح على البنت باية\*\* اما الشوار مرحلة جاية

الدنيا دى حالة وحالة \*\*انا يا ابنى عندى الحصلة  
لليوم دا كانت متشالة\*\* تلاقىها فوق النملية

انا قلت ياما الحصلة \*\*تبل ايدى البطالة  
وازاى اكون م الرجالة\*\* وamd ايدى لولية

عطلان من الشغل مقيل\*\*وقشة فوق ظهري يمیل  
وتبدر الحلوة بعيل\*\*ملاقی حق الطعمية

قالت دی حلوة وعارفها\*\* لو عرش بيها ح يتباهی  
دی جاية والسعد معاها\*\*خد البشارة متغطية

شفت البنية كنت ح طير\*\* كنز الجمال دا طالع لفقير

هو القدر محتاج تفسير\*\*حسنة وثواب او لوتاريا

جيران وجم قالوا يانينة\*\*الفرش ف الحارة علينا

ونغنى صلى ان غنينا\*\* اما النقوط ف الصباحية

طلعت على الجرح الترياق\*\* مع الجمال زينة الاخلاق

سمن وعسل كان بيننا وفاق\*\* والناس ثرى وهى ثريا

قالت حماك بيقولك بان \*\*خلص العسل والشمع كمان  
جنب البوفية خدنا الدكان\*\* هات عدتك فوق عربية

الورشة فيها باب بأزاز\*\*ولحين خشب مفيهمش بزاز  
ومعون غرا ووبور الجاز\*\*الدين عليك انت وهى

زبون وعندى بناته كتير\*\* يجهز البنت بتدبير

عايز دولاب قدامه سرير\*\* واقبض فلوس الجمعية

جنب البوفية شغلك اعلان\*\* نوع الخشب والقشرة تبان  
والفرحة فى التسليم عنوان\*\* خاللى الميعاد ميه الميه

شفت المحل مشاء الله\*\* الفرحة جوة القلب ملاه  
ناولنى عقد وقال اقراه\*\* دافع بأسمك نقدية

جبت البخور عين العفريت \*\*وبودرة من قرن الخرتيت  
وقمت اتوضى وصليت \*\*واعوذ برب البرية

فيه ناس تعدى وتطالع \*\*صبح ومسا نورنا الوالع  
ويجونى من اخر الشارع \*\*والرزق امواجه عفية  
وفجأة نسمع صوت الكف \*\*وطفل زى الدودة اتلف  
ووحش يضرب بعدين تف \*\*على اليتيم والبشرية

سايح جنابك ف الافكار\*\* شالوت كفاه جنب المنشار  
يسند ب ايده دخل مسمار\*\* والضرب كان بالوحشية

يا اللي ابوك اللي واللى\*\* دا مش سييل المتولى  
تاكل وتشرب وتحلى\*\* وف راسه يرمى الزرادية

قوم ع البوفيه اطلب شيشة\*\* والقهوة مع فنجان بيشة  
ودى الطلب ف التعريشة\*\* نصف وخط الطبلية



دم الولد ساح على خده\*\* وف البوفية بنت وقده  
رنت بأيدها على يده\*\* واديتله شيشة وصينية

شال الطلب وسط الزحمة\*\* مذعور من اللى بدون رحمة  
طار شرارة من الفحمة\*\* حرقت له صدر الجلابية

وقع بكل ما فى الايدتين\*\* واتهرس وسط الرجلين

جرح اليتيم بيكون جرحين \*\*وشم وندوب مش سطحية

قطع شريطة من كمة\*\* لحس التراب وحبس دمه

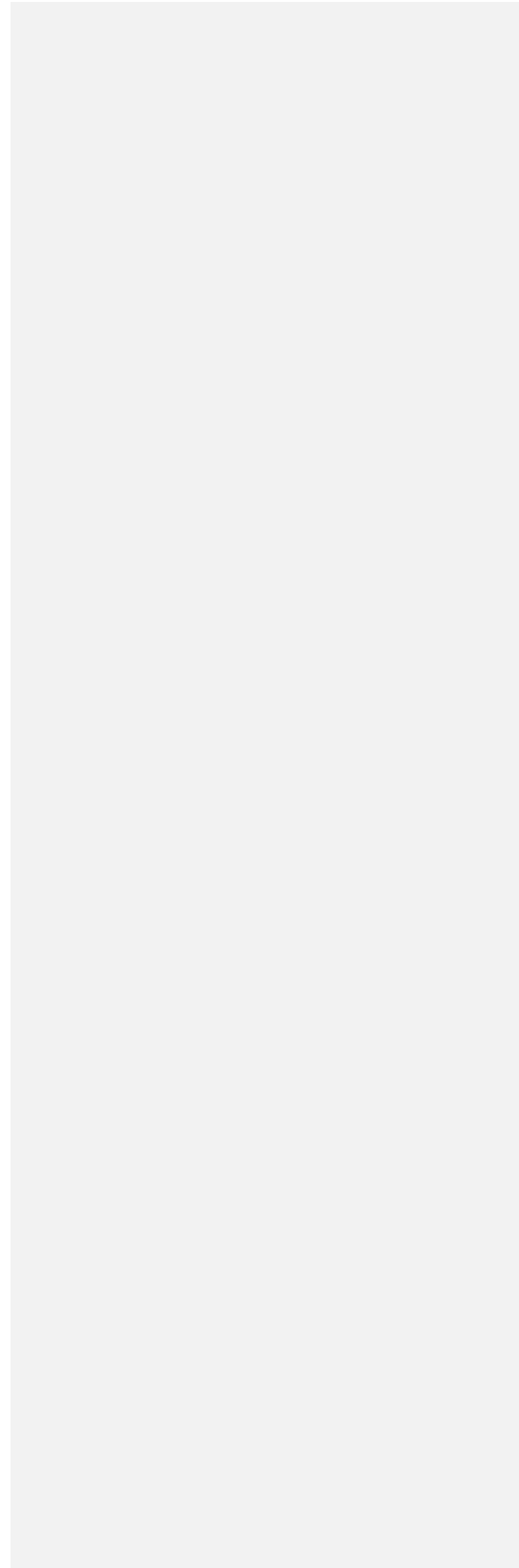
ومين بقى ح يشيل همه\*\* والرحمة فينا مطفية

الا على سمرا وشقرا\*\* وفحل كان مدمن خمرة

بالدين علاجهم ع الفقرا\*\* اما اليتيم ف بدون دية

۴۹۹

۴۹۹



حوار عن التحرش

\*\*\*\*\*

البننت :

ماشية يانينا ف شارع ضلمة\*\*والشبان واقفين ف العتمة

لو قرب لي حد بكلمة \*\* ح اديلو بخة فلغل حار

الامر :

اديلو يا بنت ولا يهملك \*\* خالكي جدعة كدة زي امك

واللي يقول لك كلمة نغمك \*\* اديلو م المتنقي خيار

البننت:

البت صباح بنت امبارح \*\* اتحرش بيها عيل قارح  
بكلام واطي سافل جارح \*\* خالت دمه يسيح انهار

اما ستيتة بنت العجلاتي \*\* اتحرش بيها شاب فلاتي  
وقال لها تيجي ناكلو جيلاتي \*\* وقالت له ح والى فيك يا حمار

الامر:

شبان ما شفوش التربية \*\* ولا حد اداهم توعية

لو شافوا بنت معدية \*\* يدوها كلام مخلوط بالنار

البنت :

مرة ف شارع التربيعة \*\* ويا نينا الزحمة فطيعة  
شاب اتقصع تقصيعة \*\* اتكسرت ايده بدون انذار

الامر :

تسلمي يا اختي من الاندال \*\* اللي ما فيهم شكل رجال

تمن الواحد نص ريال \*\* ولا ينفع طيلة ولا مزمار

البنت :

فتيات بشناب ويقولوا شبان \*\* ووجه مرسومة بأيد فنان

تلاقي الرجالة تمام نسوان \*\* وكلام بمياصة يجيب العار

الامر :

ف الودن حلق والانف كمان \*\* والشعر صغيرة ديل حيوان

ولا يعرف جار او بنت جيران \*\* ولا يحفظ عشرة لاهل الدار

الغار فرفرنا

\*\*\*\*\*

من تحت عقب الباب دخل علينا فار  
قال لنا سا الخير صرخت حریم الدار  
والكل قام يجري ووقعوا السيشوار



اما اللي بيغرفر فاكر الحكاية هزار  
قال دا مستنسخ من فيران الجار  
جاي عندنا يبحث ويطالع الاخبار  
ويقدم التقارير عن قطنا الجبار  
ويقوللهم نايم علي ودنه باستهتار  
او بقي درويش ايامه حفلة زار  
ولما الحرير صرخت الفار وقف زنهار  
والقط من خوفه دخل ورا الاستار

وبدل المواء نهق واعلن انه حمار

---

يا انشراح سمعيني اسكندراني

\*\*\*\*\*

م المسا لحد الصباح \*\*عمال يدندن ف انشكاح

اسمعيني يا انشراح \*\* وسمعيني اسكندراني

شهوة م الضحك ونواح \*\* اللي جه غير اللي راح  
دا احنا ف الدنيا البراح \*\* للصبح سايب لك وداني

بأديه سلمته السلاح \*\* جعل المباح بقي مستباح  
وبقت حياتي سداح مداح \*\* وفوق قفايا عزف اغاني

قاللي ح تشوف النجاح \*\* يا اللي نورك ف عينيه لاح

بس تمضي لي بسماح \*\* طول حياتي اقعد مكاني

وسابني مكسور الجناح \*\* والهوا من غير رياح  
ان قلت حي علي الفلاح \*\* يطاردني في كل المواني

ياللي اكذب من سجاح \*\* غطي كذبك بالوشاح  
وداري ع الفكر السفاح \*\* من العلاقة الامريكاني

عالي صوتك يا انشرح \*\* احنا ف زمان الانبطاح  
يبقي الشخير هو السلاح \*\* ردديه بكل المعاني

السبحة اتقطعت

وراق ... يا اهل الجزر وراق  
اصل الجزر موصولة بالانفاق  
انسى الحيازة والحجة والاوراق

بالقوة ح نهدها ونديها للمشتاق  
وارمي البياض ح نوصلك لبولاق  
سبحة بلدنا اتبعثرت اجزاء  
في البر في البحر كلها اشلاء  
اما الحكاية ف ازمة ف الاخلاق

---

غسيل مخ  
\*\*\*\*\*

عاشتني معاك بالامل واحد ورا الثاني  
وبقيت سجين الخداع وانت سجاني  
وعشمتني بالحلق خرمت انا وداني  
ولا حرف منك صدق وتقول انا الجاني  
انا اللي كان المشتري بيتي وعنواني  
اخاف اموت في البلد ما الاقي اكفاني  
واتلف في ورق جرائين كانت مهجماني  
او اترمي في صحرا كأني شاب طلياني

ولا غراب يعلمهم طريقة يواروا جثمانني  
اكون طعام للضواري تاكل لحمي وتنساني  
واموت مجرد رقم عاش في عالم فاني  
عالم وفيه ابليس بيتنكر ف وجه انساني  
يسفك دماء الناس زلفي لفكر شيطاني  
شيطان في هيئة بشر فاسد وعدواني  
واسمع كلاب النار تدوي علي وداني  
تقول علي السفاح انسان عطوف حاني  
ان اخذ مالي فمن حقه اولادي وفتيانني  
وان جلد ضهري ف عطف ورحمة طيلاني  
ووجبي الطاعة ف المنكر ولو ح يهد بنياني  
ولو يلغي صلاة الفجر اقول الفجر اخواني  
ولو يمنع صلاة الظهر اقول الظهر عثمانني  
ولو يحظر علي الحج اطوف واسعي بوجداني



وازكي بمال في صندوقه كما شيخه افتاني  
ولو اعلنت افلاسي يجيب لي الفتوي عمياني  
بتسمح له يبيع اعضائي من خارجي لجواني  
ومخي معاه ف غسلته ولو انزل علي سناني  
واتبرمج جهاز بالعملة ادور واعزف له الحاني  
واهتف له بدون داعي يدوم سكري وادماني  
وايه يعني الوطن لو ضاع كفاية وجوده احباني

---

حادي بادي

=====  
حادي بادي ... حادي بادي  
عم محمد اللي قصادي  
جاتله الصخرة م الناحية دي  
اصبح بيته قبر اولادي  
وحادي بادي ... حادي بادي

حتي الجارة  
في العبارة  
جالها اشارة  
م البحارة  
قبرها قاع البحر الهادي  
وحادي بادي ... حادي بادي

والعطار ويا النجار  
اصبحوا فحمة جوة قطار  
اصل القطر مولع نار  
يا ادلعادي  
وحادي بادي ... حادي بادي

وادي الكيش وقلعته ولعه  
والسكان بتهرول طالعه  
والمذعورة بتهرب قالعه  
تتشرد ف حارات الوادي  
وحادي بادي ... حادي بادي

ناخد الأرض من السكان  
ونخصصها بالمجان

ع المحاسبين اولاد الجان  
مليونيرات الحزب السادي  
وحادي بادي ... حادي بادي

واما النار بتكون مأجورة  
تحرق تالته  
تسيب مقصورة  
أما الشوري  
!! بيولع فاضي  
وحادي بادي ... حادي بادي

وحريقة لو ورقة ف جرة  
مطافينا تفشل بالمرّة  
وح نبني مفاعل للذرة

!! بمطافي م القرن الماضي  
وحادي بادي ... حادي بادي

وكوارث تحصل متلاحقة  
نطلع م الماحقة للساحقة  
ونعيش كالابقار الضاحكة  
ع المجزر بعد لين وزبادي  
وحادي بادي ... حادي بادي

ع الخزانة نصرف مليار  
والصحة ماتخدش دولار

وحكومة تفوق الاستعمار  
بتولع ف الشعب الراضي  
وحادي بادي ... حادي بادي

ميراثي نخلتين  
\*\*\*\*\*

الله يرحم اهلنا الميتين \*\*\* اللي سابوا لنا نخلتين  
في العلالى ممدودين \*\*\* وكان بلحهم مركز طمع

جاري شافني وقال مغامرة \*\*\* دا واد فلاتي وادمانه خمره  
وايده فارغة عملتها ضامرة \*\*\* سلفني وقال امضي يا جدع

مضيت علي بلح السنة دي \*\*\* ومضيت علي مسكن ولادي  
ومضيت اني احب الاعادي \*\*\* وديوني بقت ديون المجتمع

ومع الديون هدمة ولادي اتقصرت \*\*\* وحشمة مراتي كمان اتأثرت  
حتي القيم كلها اتكسرت \*\*\* وبقينا اسرة وكلنا مرتجع

دقنا المهانة والمذلة والهوان \*\*\* واللي اخفي العداوة ظهر وبان  
ماسك مسنة بيسن السنان \*\*\* والذئاب ع الجثة طبعاً تجتمع

وبقينا شعب احلامه اللجوء \*\*\* يغرق في البحار او بين الشقوق  
او يعيش في وطن بدون حقوق \*\*\* ويمدح المجاعة ويلعن الشعب

الشدة الصهيونية بتعم البلد \*\*\* والنمنمة م الماضي رجعة بتتولد  
وافخاخ ف الحارات ح تصطاد الولد \*\*\* ويبقي وجبة في زمان الغزع



## الاستثمار في الفضائيات

\*\*\*\*\*

الحاجة امينة امام الصفاوي\*\*\*تاجرة ميمار وكبد وكلاوي  
وصنف الكيف ف جراب الحاوي \*\*\*راح تغسل اموالها شوية

جابت الواد كرشة البشكار \*\*\* مع لجنة من اهل الكار  
ح يقولوا ايه الاسرار \*\*\* ويناقدشوا قناتها الفضائية

الرقص الشرقي يا حجتنا \*\*\* م الصالة وم الاوضة ف بيتنا  
ودقيقنا اهو ييقي ف زيتنا \*\*\* وبناتك ف الرقص صنايعية  
وحنعمل عقد الاتصالات \*\*\* ويخش حسابنا الوف جنيها  
والهيئة ح تخصم ليها عمولات \*\*\* والمكسب كده ميه الميه  
وبعد الرقص نقول فوايزر \*\*\* حزر يا ابني بدون تفكير  
كان ف ايديه خمس عصاير \*\*\* طار اتنين كام ف ايديه ؟  
وجوايز الحاجة تكون دولارات \*\*\* وافتحي تليفون الاتصالات  
ونقول ويانا الاخْت نجاة \*\*\* كسبت دولاراتها الذهبية  
والملاعب لو ييقي سياسة \*\*\* بقرون استشعار حساسة  
ح نجيب لكوهين المصاصة \*\*\* في مناطق عازلة وامنية

### محمية غزال

\*\*\*\*\*

رأيت الغزال اصيب بالهزال \*\* وعنده الانيميا تهد الجبال  
بطئ التنقل بطئ الارتحال \*\* وقاللي سيبوني اخرج اهاجر

وقلت له مين ضايق جنابك ؟ \*\* وعايز تسيب له ارض اللي جابك  
وتنسي طفولتك وتنسي شبابك \*\* وتخرج لارض فيها المخاطر

قاللي لوطن مكفول بالحماية \*\* وخريطة عليها حدود الولاية  
ودستور مواده فيها الرعاية \*\* ضد الضواري وضد الكواسر

قولت الحكاية سهلة يا سيدنا\*\*محمية غزال نعملها بايدنا  
وتبقي المواطن قريبننا ونسيينا\*\*ونمنع عشانك كل المجازر  
وتسمح نجيب رحلة سياحة\*\*تصور جنابك في كل ساحة  
وتدلي بحديث مليون صراحة\*\*وتشرح حقوق المقيم والمغادر  
قال اتخطفنا في وسط الطريق\*\*وبمال باعونا لواحد صديق  
قطعة غيار تعيد البريق\*\*للي اشترى علي عينك يا تاجر  
وبعد الحوار وقع بحافر\*\*يعيش ف الجوار حياة الاكابر  
وينسي المخاوف واهل المقابر\*\*وينفسه يحكم نظام المعابر  
وبعد الحماية لاحظ تسرب\*\*م السلك عدت مليشيا بتضرب  
معاها السلاح تقتل وتهرب\*\*وترجع سليمة لبيت المسافر

الوحش يقتل لملئ الكروش \*\*والقتل متعة ما بيعرفوش  
اما البشر ف يقتل فاشوش \*\* ويقتل تسالي ومنتعة مغامر

يد تقاتل ويد تبني

الحرب فيها ثبات ومرونة \*\*والخطوة محسوبة وموزونة  
خطط وعلم مفيهش رعونة \*\* مش حلة للردع بمكرونة !

وشراك من الكحك بعجمية \*\* مع اللغم بكريمة سخية  
وذخيرة من فوقها التقلية \*\* وسلاح بيتشحم بصابونة

وبسكويت م النوع الفاخر \*\* ضد الكلام الهزلي الساخر  
ونقول بقي ونجيب م الاخر \*\* كل السلاح حيجلنا معونة

الجبن رومي اقراص اقراص \*\* والمش بالدود في البلاص

بيكتيريا ولا احسن قناص \*\* مصرع الاعداء مضمونة

---

المخاوي

\*\*\*\*\*

جن غربي مليون حكاوي \*\*\* اختار حساوي وخلاه يخاوي  
قدم له خبرة طبيب مداوي \*\*\* وبعدها ف السيرك حاوي

اصل المخاوي جارنا مجاملنا \*\*\* وفجأة اسس حزب جيلنا  
يغضب علينا ابليس يجيلنا \*\*\* ويقول مخاوي ممكن يزيلنا

قبل الوصال والاتصال \*\*\* جاب البخور وعزم وقال  
ابليسي عهدك بدون زوال \*\*\* ولا خط احمر يمنع قتال

الجن قال له يا ابن حوا \*\*\* علشان تخاوي تكون فتوة  
وتخدم الكرسي ب قوة \*\*\* وتنسي الابوة وتنسي البنوة

مخاوي وافق وطلب الوثيقة \*\*\* يمضي ويصم خلال دقيقة  
وحدك انت صاحب الحقيقة \*\*\* وانت الطريق وشيخ الطريقة

حضر بخور وفحم جان \*\*\* وكتب الوثيقة عهد وايمان  
الامر يصدر بتدمير مكان \*\*\* بدون حساب يقذف نيران



بالصدفة مرة سامع رطانة \*\*\* وسمعت كلمة جوة البطانة  
طلع المخاوي بدون امانة \*\*\* عميل وعينه عملاء وانا

وبقي المجال ف رياسته ممكن \*\*\* عريس مؤهل ف القبر يسكن  
وابن سارة يقبض في بوسطن \*\*\* وابن هاجر في خرابة يركن

صاحبي جانبي وقال يا سالم \*\*\* الحق ليه دايم مسالم ؟  
والدنيا ليه تحابي ظالم ؟ \*\*\* وتقول له دير ديوان المظالم  
قولت اسمع يا ابن خالي \*\*\* لما يحكمنا الموالي  
كل واطي يبقي عالي \*\*\* ومخاوي اعلي علشان ضلالي

وقولت دنيا بدون معالم \*\*\* كل جاهل تحته عالم  
والمثالي فيها حالم \*\*\* وكل فاسد له مغام

العدل بين الناس عبادة \*\*\* لكن القانون نايم يا سادة  
والقاضي مسلوب الإرادة \*\*\* مستني توجيه القيادة

الدب الداشر

\*\*\*\*\*

اجمع يا ابني ثمانية وسبعة \*\*\* واسمع مني بعد متابعة  
سلطة اتفضحت نسخ ورقعة \*\*\* فضحا قتيل قاتلوه خمستاشر

وضع الخطة اميرها السادي \*\*\* ف ايديه سلطة فوق العادي  
يامر ينهي ب الحادي بادي \*\*\* وكله علي ادي ف العد العاشر

المكتب فيه قعدة تخدير \*\*\* والقرارات اعاصير وعصير  
والدبة وقعت في البير \*\*\* ومعها المنشار والناشر

طاغي ومفتون بجنون القوة \*\*\* وشباب مغبون منقاد لفتوة  
يتقتل برة ويتقتل جوة \*\*\* وجماعة المرضي ازاي تتعاشر  
كثر الاجرام بقي عادة وشهوة \*\*\* واخاف يعزمني اشرب قهوة  
خبري العاجل مات علي سهوة \*\*\* ويعرضوا سيرتي بث مباشر

بصمات الظلم في كل مكان \*\*\* تدمير وعداء لبني الانسان  
طفل اتحاصر مات جوعان \*\*\* والمتخم متعة يتابع ويباشر

العاب رقمية ادفن يا اميري \*\*\* أي معارض ملكي وميري  
والطب يقول الموت سريري \*\*\* اما التوقيع ... فالدب الداشر

صوبة الحجز

\*\*\*\*\*

قفص الحجز صوبة قزاز\*\*\*بيحاكموا شباب بالاستفزاز  
هتافاتهم كانت شعلة غاز\*\*\*ح تولع فينا وفي الانجاز

والصوبة قزازها كله مرايا\*\*\*تحجب خلفها الف جناية  
تعكس مشهد م الجبلاية\*\*\*غابة وكل ما فيها ضحايا

افتتحوا الجلسة باسم الله\*\*\*واسم الشعب اللي بنرعاه  
ودعاء ع المجرم واللي معاه\*\*\*والحكم ح يبقي بشرع الله

ح يقاوموا الفكر بفكر مضاد \*\*\* ويناقدشوا الجور والاستعباد  
بالحجة يزيلوا فكر الاوغاد \*\*\* وح ياخدوا البيعة لطنط سعاد

فتحوا السماعة جوة الصوبة \*\*\* واذاعوا تهم كاذبة ومعطوبة  
ومين ح يقر دي اخر نوبة ؟ \*\*\* ويسجل فيديو دعاء التوبة ؟

دليل الاثبات اخبار متواترة \*\*\* عن تنظيم جلايية وغترة

واتصالات تمت من فترة \*\*\* طلبت بالشفيرة علبة قطرة

استفهام في الصوبة يجينا \*\*\* مين اللي زرع نبتة تغذينا  
ومول فرق القتل في سينا \*\*\* وفجر شعبه في كل مدينة

ضوء الليزر جه علي جاري \*\*\* وقالوا عليه مجرم وقراري  
مهما ح ينكر مش ح يداري \*\*\* خط ايديه علي شرح الباري



بالصوت والصورة الاجرام ثابت \*\*\* شمسنا صحو وعندكوا غابت  
قالوا م الصوبة جولة وخابت \*\*\* والعدل مصيره يعود ويرابط

---

فرقة عود الخلة  
\*\*\*\*\*

كان فيه عالمة تخينة فشلة \*\*\* عملت فرقة عود الخلة  
وبقت هي رئيسة الشلة \*\*\* والتشة دايمًا مطلوبة

الرقص معاها كان ادمان \*\*\* ترقص نقدي وبالمجان

رقصت للانس وللجان \*\*\* سيناريو وخطوات محسوبة  
وصل الاورد رقص ف شارع \*\*\* وقالوا فشلة رقصها بارع  
رعشة وسط اتكسر الكارع \*\*\* علشان نطت فوق الطوبة  
جيس وغلف رجل التشة \*\*\* ومع الفرقة بقت تتمشي  
وتحاسب علي اصغر قشة \*\*\* في عقود الرقص المكتوبة  
بصي ياست الناس يا فشلة \*\*\* الدنيا دي غابة وانت غوريلا  
ارقصي ينسي شبابنا الملة \*\*\* ويجري ورا المتعة المضروبة  
سمكري اعلام لمعها بدوكو \*\*\* سبت اهلي واللي شافوكوا  
شعب دواجن وابونا كوكو \*\*\* خلينا بلدنا بقت مخروبة

روبابيكيا

-----

فوال لف رغيؑ الفول \*\*\* في ورق فاخر مصقول

فيها نص تاريخي مهول \*\*\* من كوم روبايكيا اتشال

فيها صورة لفيضان نهر \*\*\* راجع ع القاع م القهر  
مع دعوة سر وجهر \*\*\* ع الفاسد والبطال

طب ليه ع النهر تضيق \*\*\* ولا ساقية تدور وتزيق  
ولا تروي حقول وتسيق \*\*\* ولا حنطة تملا شوال

الدم رخيص في بلدنا \*\*\* والميه تساوي ولادنا  
وكفاية نعيش ف فسادنا \*\*\* ونحرم كل حلال

هبط المنسوب وشاهدنا القاع \*\* والمجري تحول ارض مش

دونالد ترامب

\*\*\*\*\*

واقف ف مطار سحيوني علي جنب  
وبقيت مذب من غير ذنب  
علشان يرضي دونالد ترامب  
ويدي البركة للحكام

ثغرة ف دستور تديله الغلبة  
ينصب فوق الكون الحلية  
ويدخل بالهيسة والجلية  
ويعلن ح يعادي الاسلام

شوفنا الرافضين من اتباعه  
رافضين اهدافه واطماعه  
واحنا الساكتين اللي اتباعوا  
عايشين ف اليقظة ع الاحلام

---

الهروب للهلوسة  
\*\*\*\*\*

هات السرنجة وكفاية دل\*\*ومعاها قطنة فيها الكحول  
اديني جرعة تخلييني فل\*\*أعيش اهلوس وأكره افوق

اديني حقنة بمصل الوقاية\*\*ومضاد حيوي ملوش نهاية  
وصفة تلاقيها داخل حكاية\*\*شعب أدمن علي الخزوق

وريدي ظاهر بارز وسالك\*\*والسكة واضحة لأي سالك  
بس انت جيت والجو حالك\*\*خسوف مغطي ضوء الشروق

---



اضغات

\*\*\*\*\*

رحت لعراف وطلع هجاص\*\* وفحص احلامي رجل وراس  
وخذ المعلوم وكتب اضغات\*\* وقال التفسير مية المية

سجلني باسم الواد اضغات\*\* المصري بحلم ملهش اساس  
ابو طلفة فشنك تجري الناس\*\* وتشق صفوفها الثورية

وبقت اضغات تستقصدني\*\* اول ما انام تيجي تصيدني



ويطلقه تشويش بتصيني \*\* انزف ذل وعبودية  
وجاني الشيطان العدوانى \*\* وضغط بصوابه على ودانى  
قام وقف نبضى لثوانى \*\* وكتم صرخاتى الادمية  
عفريت الحلم يقوللى ما فيش \*\* احلم بالصاح متغطى بخيش  
قالوا الجوعان يحلم بالعيش \*\* وف بحر يفت التسقية  
وبشوف تعاين ومعاها عقارب \*\* جلسة تسالم جلسة تحارب  
جلسة تتخلي عن الواجب \*\* وبتقبض مال الجمعية  
وحلمت بعدل معاه مساواة \*\* قالوا جن الاضغاث سكناه  
وح يقضى حياته ف ملك الله \*\* محروم م الرحمة الدولية

وف حلم بقيت مسح لانسان \*\* وجه بشر وجسد حيوان  
بحر وفيه قشة غرقان \*\* لحد رفات البشرية  
وف ليل الذل مسكت الشمع \*\* وصوت اعصار بيصم السمع  
وببحث خلف ستاير القمع \*\* عن اضغاث اسمها حرية  
عزت عفيفي قطب

قرأت عن طفل عمره اربع سنوات قبل زميلته في الحضانة فتقدم والدها بشكوي للنيابة  
وحققت في الموضوع واحالته لمحكمة الجنح والتي قضت بعدم الاختصاص واحالتها لمحكمة  
الاحداث والتي قضت بالبراءة

محاكمة ابو بزارة  
\*\*\*\*\*

اقرا معايا يا عم امين \*\*\* الاخبار دي لبنى ادمين !!  
ولا دي صفحة للمجانين \*\*\* بيحررها استنجلينا

طفل حضانة اربع سنوات \*\*\* قاعد وسط بنين وبنات  
سلم علي طفلة بقبلات \*\*\* قالوا الواد ده ابن لذي  
طالع متحرش من يومه \*\*\* ومخبي ورا الضحكة سمومه  
ح يعاقبة النائب ويلومه \*\*\* وب فصله ح نمسح بلاويينا  
حد يقول لي يا خلق الله \*\*\* اصل انا عقلي تهت معاه  
اربع سنوات يفهم ف الباه \*\*\* ويزور جوليت ف التراسينة  
وتحول علي قاضي جليل \*\*\* متلبث مع الف دليل  
ابن الابيه نازل تقبيل \*\*\* ف البنت الحلوة المسكينة  
زادت الدهشة وقولت يا هذا \*\*\* هو العقل اخذ له اجازة  
لما نحاكم ابو بزازة \*\*\* وتعاقبه علشان ترضينا

لما نحاكم ابو بزازة \*\*\* نبقى عقول فاسدة ومنحازة  
بنقافة محتاجة جنازة \*\*\* ويبقى صحيح العقل ده زينة  
احكم بالا وقول له مصيرو \*\*\* ح يشاهدو بكارتون فراڤيرو  
وسلاحف النينجا ف ماسبيرو \*\*\* خاللو البحر بقى طحينة

### روبايكيا

فوال لف رغيغ الفول \*\*\* في ورق فاخر مصقول  
فيها نص تاريخي مهول \*\*\* من كوم روبايكيا اتشال

فيها صورة لفيضان نهر \*\*\* راجع ع القاع م القهر  
مع دعوة سر وجهر \*\*\* ع الفاسد والبطل

طب ليه ع النهر تضيق \*\*\* ولا ساقية تدور وتزيق  
ولا تروي حقول وتسيق \*\*\* ولا حنطة تملا شوال

الدم رخص في بلدنا \*\*\* والميه تساوي ولادنا  
وكفاية نعيش ف فسادنا \*\*\* ونحرم كل حلال

هبط المنسوب وشاهدنا القاع \*\*\* والمجري تحول ارض مشاع  
احزن يا ابني النيل اتباع \*\*\* لابو حصيرة وابو شوال

عزت عفيفي قطب

ممنوع من الخطابة

\*\*\*\*\*

الاوله اه  
من الخطبة منعوني

والثانية اه  
ف السجن وضعوني  
والثالثة اه  
برصاص وقتلوني  
الاوله اه  
من الخطبة منعوني ف المسجد  
والثانية اه  
ف السجن وضعوني بدون مسجد  
والثالثة اه  
برصاص وقتلوني وانا ب اسجد



الاوله اه  
من الخطبة منعوني ف المسجد وانا العالم  
والثانية اه  
ف السجن وضعوني بدون مسجد ولا معالم  
والثالثة اه  
برصاص وقتلوني وانا ب اسجد وانا مسالم

قالوا لجارودي

\*\*\*\*\*

قالوا حياتك محدودة \*\*\* أه من عدائك يا معادي

وقعتك تصبح سودة \*\*\* لو تكشف الفكر السادي  
ادلي برأيك فالموضة \*\*\* وخذ جوايز الجمعة دي

ودخلوني كمان ع الخط \*\*\* اكمني قولى يا حاخامية  
خالوا الفطيرة بشورية بط \*\*\* وبلاش دمانا البشرية  
قالولي انت ولد منحط \*\*\* محروم من الهوا والمية

قالوا سيبك م الحاخامات \*\*\* واكتب براحتك ع الجنرال

تبقى المرونة خد مع هات \*\*\* وابعد عن الجذر البطال  
ردد وقول السقا اهو مات \*\*\* وانسي بقي دم الأطفال

اما عن الجذر السامي \*\*\* فاسأل علي أولاد نوح  
منهم ابويا واعمامي \*\*\* والاصل م الأجداد بيغوح  
ولا احنا أولاد الحامي \*\*\* ونسله ما يحق لهم روح

وع المغطي فيه اغراء \*\*\* انا فولت كبر في دماغك

مقدوف موجه ع الاخلاق \*\*\* يمكن يجيب داغي وداغك  
ونخاف من الحملة الشعواء \*\*\* واحفظ لسانك ف اصداغك

افهم يا واد خليك (يافت) \*\*\* وارمي مشاعرك ف قمامة  
واشتكي بالصوت خافت \*\*\* وهات لعقلك فهامة  
في قبرها امك خافت \*\*\* ليقطعوك أجزاء ياما

انا قولت يا امه ولا تخافي \*\*\* خلفت وعيالك مجدع

الموت ما بيسببش الحافي \*\* ولا الأمير جوه المخدع  
ما دام رقبتي علي اکتافي\*\*\* لا يوم ح نافق ولا اخدع

( يافت) بالعبري بمعني جيد

---

## البدال

\*\*\*\*\*

عم محمد كان تعبان \*\*\* فرد التاندة فوق الدكان  
قاللى انا حاسس بالغليان \*\*\* كلمة ف سرك ياسى فلان  
ادبنى ودنك يا ابو ودان \*\*\* وفوق الطلبة عزف الحان  
م المريلة طلع جرنان \*\*\* شاور على صورة انسان  
قولت سياسي والعبان \*\*\* قال اسكت للحيطه ودان  
ده ف ديرتنا ليه صبيان \*\*\* فتح الكنز طلع اطيان  
يصرف ع الترشيح الوان \*\*\* نقدى وعينى وواسطة كمان  
قلت له يعنى مخاوى الجان \*\*\* قال بيصقف ف المليان  
قولت الناس بيقولوا تلفان \*\*\* قام متصور ف الاعلان

عمرة وحج بفيديو كمان \*\*\* وحضر ذكر ف نادي اسوان  
قاللى وصور ف الفاتيكان \*\*\* وفيديو كليب ف هندوستان  
مثل مع اميتاب بتشان \*\*\* ساحر هندي معاه تعبان  
قلت لقي خاتم سليمان \*\*\* او مزرعة تطرح مرجان  
عبى الجيب اشكال والوان \*\*\* شغل فقرا بالمجان  
باع والسعر ببورصة كان \*\*\* ودفع راتب سعر زمان  
وانا من سيرته بقيت قلقان \*\*\* قلق المخلص ع الصبيان  
انا ديتهها مساج ف لومان \*\*\* جسمى حيورم كام فدان  
حبقى كرومية وبتنجان \*\*\* وانت عليك حقوق الانسان  
عزت عفيفي

الرباعيات

\*\*\*\*\*

ابويا اتولد مديون والدنيا بتذمه

وابني عليه الدين ف بطن امه

واللي حكمتنا وذلنا

عاش علي دمنا ولا هممه



بحب الكفتة معاها طحينة  
من ايد الدكتور عب عاطي  
كفتة ايدز ولحمة سمينة  
جراثيمها تغذي وبتطاطي

---

ادي الشهيد ع الارض واقع  
وادي الكلام ساخن وساقع

غلطة طباعة تجعل وفاته  
بدل المدافع مات بالتدافع !!!

---

الظهر انحنى وف ايدي عكازي  
والتهمة جاهزة فاشي او نازي  
او قاعدي وارهابي اسلامي

اما الدليل اع

احزن يا ابني النيل اتباع \*\*\* لآبو حصيرة وآبو شوال

---

دونالد ترامب

\*\*\*\*\*

واقف ف مطار سحيوني علي جنب  
وبقيت مذنب من غير ذنب  
علشان يرضي دونالد ترامب  
ويدي البركة للحكام

ثغرة ف دستور تديله الغلبة  
ينصب فوق الكون الحلية  
ويدخل بالهيصة والجلبة  
ويعلن ح يعادي الاسلام

شوفنا الرافضين من اتباعه  
رافضين اهدافه واطماعه  
واحنا الساكتين اللي اتباعوا  
عايشين ف اليقظة ع الاحلام

---

الهروب للهلوسة

\*\*\*\*\*

هات السرنجة وكفاية ذل\*\*ومعاها قطنة فيها الكحول  
اديني جرعة تخليني فل\*\*أعيش اهلوس وأكره افوق

اديني حقنة بمصل الوقاية\*\*ومضاد حيوي ملوش نهاية  
وصفة تلاقها داخل حكاية\*\*شعب أدمن علي الخزوق

وريدي ظاهر بارز وسالك\*\*والسكة واضحة لأي سالك  
بس أنت جيت والجو حالك\*\*خسوف مغطي ضوء الشروق

## نقابة الراقصات

\*\*\*\*\*

ياطبلجي دق الطبله وللع \*\*ورقص الاسطي وشخلع  
واختمها بالر عشه تولع \*\* اللي ببشاهد ميهور

البدلة تفصيل مبيت حنة \*\* تظهر وتخفي مفاتن الجنة  
وعيون كدة سة علي سة \*\*متعتهها في كشف المستور

يالاي اوخه بعد الوصلة \*\* نطلب كل الناس الوصلة  
يكتبوا اخبارنا المتوالصة \*\* واقترحاتك في الدستور

المحظوظة شوشو العفريته \*\* عملوا لها عيادة بفيزيئا  
وبرامج في محطة شينا \*\* بتناقش الضيف المشهور

فاكره زعيم الدولة اياها \*\* يوم ماطلب يرقص وياها  
عرفت منه البير وغطاها \*\* وخذت عقد نقوط وطهور

ابعدني عنها دي حماية ميري \*\* ب اشارة منها انسي مصيري  
وابيع جرجير في شارع زنانيري \*\* او يرموني من تاسع دور

تاسع دور هو انت سعاد !! \*\* ولا فلانة بنت وداد  
ده انت يا اوخة ليكي امجاد \*\* اشي ف الضلمة واشي ف النور

يشهد يا ختي هرم الجيزة \*\* يوم ما طلعتي فوق الترابيزة  
وسياسي امريكي يقولك ليزا \*\* كوم ويز مي من غير باسبور

حضري نفسك تبقي نقيبة \*\* واللي تنافسك جاتها مصيبة



وتهمة كبيرة ترميها ف زريبة \*\* وفيديو خيانة وعمالة بأجور

اللي تنافسك طبعا فاسدة \*\* وبدون ذمة وحاكمة وحاسدة  
حد ينافس قالب زبدة ؟ \*\* و يعمل منه جدار السور

Commented [ek1]:

لمي يا اوخة ر عاع الناس \*\* واعملي حجرة وليها تريباس  
والالتية يكونوا حراس \*\* وافرجي عن كل شهود الزور

وحنرقص علي نغمة بيب \*\* في الكباريه نقابه ونقيب  
وامان من خطر التسريب \*\* لعلاقة الرقاصة والجمهور

عزت عفيفي قطب

ابويا اتولد مديون والدنيا بتذمه  
وابني عليه الدين ف بطن امه  
واللي حكمتنا وذلنا  
عاش علي دمنا ولا همه

---

بحب الكفتة معاها طحينه  
من ايد الدكتور عب عاطي

كفتة ايدز ولحمة سمينة  
جراثيمها تغذي وبتطاطي

---

ادي الشهيد ع الارض واقع  
وادي الكلام ساخن وساقع  
غلطة طباعة تجعل وفاته  
بدل المدافع مات بالتدافع !!!

---

---

الظهر انحنى وف ايدي عكازي  
والتهمة جاهزة فاشي او نازي  
او قاعدي وارهابي اسلامي  
اما الدليل ف كتاب الطب للرازي !!

---

---

### اللمبات الموفرة

ابقى رومانسي وخذ لك لمبة

عيشها رومانسي تانجو ورومبا

بس انا واثق ح تاخذ زومبة

بطن مراتك تبقي كرمبة

---

الجيل الرابع من الحروب

-----  
جيل اول حربها ملعونة  
جيل ثاني بقروض ومعونة  
جيل ثالث خضاها برعونة  
جيل رابع حرب المكرونة

---

ب اعد صوابه علي اصداغي  
تصيني الطلقة في دماغي

ودمي يسيل علي ارضي  
وبرضة ح اكون انا الباغي !!

---

ب تكذب لما الكذب داخ  
وتعزف ولا شتراوس وباخ  
وتنسي غلطة هوي  
وتقول علي الحمل انتفاح

---

بعد الزغب ريش الجناح طول  
وبدون سبب عشق العيش يتحول  
هو اللي كان مني صار منك  
حكاية لما نحكيها نقولها م الاول ؟

---



تفويضك طلقه وصابت وبترقص ع الاحزان  
ورفاق العمر الماضي قتلة بدون عنوان  
وتصدق اكاذيب كاذب كلماته من الفنجان  
زور كل تاريخك وايديه ف ايد الشيطان

رويت بالعسل نبتة الصبار  
ضاع العسل وبقي المرار  
وشفرة الوراثة حاكمة  
شكل الحمار دائما حمار !!

---

شاربين المر نقط م الكوع  
وعيلنا تموت من كتر الجوع  
او بالخرطوش وقنابل الغاز  
او م التعذيب علي ايد جربوع

فوضته يقتل ع الهوية  
قام قتلني بدون قضية  
وقلت تسلم الايادي  
قام سقاك م الكاس شوية !!!

---

واقف علي كرسي بدون رجلين  
ويتلضم ابرة ملهاش عين

هو الطشاش في النظر وردة  
ح نقول لها يا أحمر الخدين !!؟

---

قالوا ع البنورة المسحورة  
الماضي مخزون ف الصورة

والقادم فوق السبورة  
وتجيب الاخطاء محصورة

---

قالوا فاشل حتي في الألعاب  
لاتروح كاس عالم ولا تقرا كتاب

خطة وجاية لك من عقب الباب  
للفجر اتسلي دا الصلاة ارهاب !!!

---

كادليز من غير استك  
بيسرب طول الليل  
دككت الدكة بلاستيك

اطمن بقي يا ابو ديل

---

كنا زمان بنقول دعسوه  
اما الان بنقول دعشوه  
ثلاث نقط بتغير فينا  
وتخاللي المبدأ مكروه

---



لص وعاملي شريف  
ويهاجم الاشرف  
وما اتمسك ف الريف

### قال كنت باستظرف

---

مطرح ما ترسي دق لها  
ولم حبالها واوعي تطولها  
لتنشط ع البر ف الطينة  
ويبقي اخرها زي اولها !!

---

في بحر الهموم بفرد شراعي  
تهب الهموم مراني وسماعي  
وتيجي البواكي فرادي وجماعي  
يقولوا لي همك ودمعك صناعي

---

في الكذب ليئا اضخم رصيد  
ملك التعاسة يكون السعيد  
وملك السفه ذو الرأي الرشيد

ويبقى الحرامي شريفنا العتيد

---

في الف ليلة القصص مثيرة  
في قصة منهم جابت لي حيرة  
ليه الامير باع الاميرة ؟

وليه الملك فاز بالجزيرة ؟

لا ظلمت نملة ولا حتي شاة

وتحي ظالم وتقوله الله

ولا حزت سلطة و مال او جاه

ويروح النار وحتبقي معاه !!

من بعد القطن طويلة التيلة  
وبعد ما قولنا القمح الليلة  
بنحصد شوكة بجوار النيلة  
وبقينا عيوب فينا كل رذيلة

---

صلاة الغائب  
سمعت نص الخبر وقعدت اتحسر

القتل فيه درجات فاخر وفيه احقر  
وجرم عشوائي وفيه جرم متحضر  
وبدون صلاة غائب لو ذاب او اتبخر

## Contents

مقدمة :	١٥
الفقه العلماني للشيخ بطيخ الزلياني	١٧
اسامي وع الحامي	٢٢
الصراع الأزلي	٢٨
اشتباه	٣٢

الفن القاتل.....	٣٥
القروض.....	٣٩
اللعبة والملعب.....	٤٢
اللكاة في نقص المناعة.....	٥٠
المواطن جهالة.....	٥٣
المنمة.....	٥٨
الوظيفة ليست شاعرة.....	٦١
بريد إلكتروني.....	٦٦
ثقافة الإثارة.....	٧٣
جلسة عزاء الستات.....	٧٨
حقّ الارتواء.....	٨٦
خولة والأزور.....	٨٩
رابع القروء.....	٩١
عدالة يهوذا.....	٩٥



كلب رجالي.....	٩٨
لجاجة.....	١٠٠
مسحراتي في عز النهار.....	١٠٧
خلل في هرمون الذكورة.....	١١١
مصراع مراهق.....	١١٣
مقهي النقرزان.....	١١٩
؟؟ = صفر\ناس.....	١٢٦
ورقة بردى.....	١٣٠
السيرك الوطني.....	١٣٦
الصيد العجوز.....	١٤٣
المصعد.....	١٤٥
جنور الارهاب.....	١٤٧
حلاق بغداد.....	١٤٩
الاقتراب من الموت.....	١٥٦

علي هامش الزيارة.....	١٦٠
دقي يا كوديا.....	١٦٢
مولد سيدنا ابو نقرية.....	١٦٧
رضيع النعجة.....	١٧١
كذاب الزفة.....	١٧٥
ارقام وحروف.....	١٨١
البيان المنقوص.....	١٨٣
عمك شنطح.....	١٨٩
فوييا الحجاب.....	١٩٩
بلاغ البنت مخطوفة.....	٢٠١
صدفة.....	٢٠٧
عايش مهمش وح اموت فطيس.....	٢١١
مجون فى الجنازة.....	٢١٤
قال الراوي.....	٢٢٠

صبياد سمك .....	٢٢٨
هيكل وايزمان --- سليمان سابقا .....	٢٤١
الغول .....	٢٤٥
صيرك علي .....	٢٤٦
الفاعل مجهول .....	٢٤٩
مليت القتاني .....	٢٥١
شراب غسلين .....	٢٥٣
كوادر حزب ابو شناب .....	٢٥٦
مستخسر شني ونقي .....	٢٦٠
نرد وقشاط .....	٢٦٤
عيب ع الشعر الفضة .....	٢٦٧
لا دين في البتاعة .....	٢٦٩
الفروض .....	٢٧١
نوة المكنسة .....	٢٧٣

جيران .....	٢٧٥
ابتدا ختام الرواية .....	٢٧٨
بيادق علي رقعة الشطرنج .....	٢٨٠
ثقوب سوده تلمع الاحرار .....	٢٨٣
ارخص من عقود الغاز .....	٢٨٦
حكاية المواطن نفادي .....	٢٨٩
أزهي عصور الحكم .....	٢٩٢
ا .....	٢٩٥
اطماع ناخب .....	٢٩٦
خليني أغنى اعزف يا بني .....	٢٩٩
السيرة الذاتية ل ؟؟ .....	٣٠٣
رصاص في صلاة الفجر .....	٣٠٧
الزوجة حداية خطفت كتاكيتنا .....	٣١٢
الفن القاتل .....	٣١٦

التقفف المتحدة .....	٣٢٠
النصب التذكاري للخاقان المجهول .....	٣٢٧
هاموش بشري .....	٣٣٥
أهل القمة .....	٣٣٨
ثوار فانديتا .....	٣٤٠
ثورة شعب بدون أنياب .....	٣٤٢
زومبي الهالوين .....	٣٤٥
ممكّن نضحك؟ .....	٣٤٦
هلوسة في بار أبو لمبو .....	٣٤٩
مين يتجوز نخوة؟ .....	٣٥٨
زواج وطلاق العوالم .....	٣٦٨
ام القنوات .....	٣٧٣
الفرخة البيضاء .....	٣٧٧
رحم الله كل ام فارقت الحياة .....	٣٧٩

أحلى فتاوي.....	٣٨١
عالم ما بعد الانفلات.....	٣٨٢
شموخ الجزائر.....	٣٨٧
مليار ونص.....	٣٨٩
محروم من نانو حقوق.....	٣٩٦
هذيان كروي.....	٤٠١
جمانة والكلب.....	٤٠٧
مدرسة الكلاب.....	٤٠٩
سوق علي مهلك سوق.....	٤١٢
فكيك الخط.....	٤١٥
ثورة في قاع الجحيم.....	٤١٨
كازانوفا الفيس بوك.....	٤٢٦
عذابات القتائل.....	٤٣٠
صحفي من اياهم.....	٤٣٢

ون واي.....	٤٣٥
جناة وضحايا.....	٤٣٦
متأسلم ظلامي وواهبي.....	٤٤٣
الخليفة جورج الدين.....	٤٤٥
مسرح العيث.....	٤٥٠
حذر من ؟.....	٤٦١
ليلة في فندق كرتونة.....	٤٦٤
هروب المذكور.....	٤٦٧
فضاء اوي فضاءي الفضاءاتي.....	٤٧٠
احتضار ام.....	٤٧٤
أوهام صبي التجار.....	٤٧٨
حوار عن التحرش.....	٥٠٠
الفار فرقرنا.....	٥٠٤
يا انشراح سمعيني اسكدراني.....	٥٠٦

السبحة انقطعت .....	٥٠٩
غسيل مخ .....	٥١١
محمية غزال .....	٥٢٣
يد تقائل ويد تنبي .....	٥٢٥
المخاوي .....	٥٢٧
الذب الداشر .....	٥٣١
صوية الحجز .....	٥٣٣
فرقة عود الخلّة .....	٥٣٧
روباينكيا .....	٥٣٩
دونالد ترامب .....	٥٤١
الهروب للهلوسة .....	٥٤٣
محاكمة ابو بزازة .....	٥٤٧
ممنوع من الخطابة .....	٥٥١
قالوا لجارودي .....	٥٥٣



البدال .....	٥٥٨
دونالد ترامب .....	٥٦٤
الهروب للهولوسة .....	٥٦٥
<a href="#">الرباعيات</a> .....	٥٦٠

٦.٢

٦.٢