



رئيس التحرير
اياد الخياط

مجلة
ثقافية
ادبية
دراسية

قصة
شعر
بحث قصير
محاضرات

سرد
مقالة



مجلة الخياط

منتدى النسيج الكوني الادبي

مجلة الخياط

العدد الاول

مكتبة الخياط الالكترونية للطباعة والنشر

نوفمبر ٢٠١٦

نوفمبر

٢٠١٦

((عرجون الوهن))

نشيدُ عينيها لا يبرحُ مَخيلاً الحلمِ

يرسُمُ نَفحاتِ

توكرُ فوقَ عرجون الوهنِ

بنكمشُ الهرمُ

يرجعُ الى ما كان سابقاً

يفترشُ الارضَ بالزهورِ

بالأغاني

بتلك اللُعبِ

مُدَّ كان طفلاً.

بقايا المهْدُ تتأرجحُ

صريراً النوافذِ يعزفُ لحناً

المفارقةُ تتربُّعُ على ماضٍ آثم

جنى على سريرةِ الحاضرِ

فأضحى أسير لأول وهلة

أحين تندبُ الأمُ (دلو.. عدوك عليل وساكن

الجل)

فعرف أنه هو الخصم

يستبقُ العراء بلا واعز

دون أن يدركَ وجوده هو خطأً فادحاً

٢٠١٦/١٠/٣١

علي الحسنون

ليس الصدقُ أنك تنقل الحقيقة كما هي فقط بل الصدق أن تكون
دؤوبا على أن تعيش الحقيقة وإلا ما قيمة أنك صادق مع الآخرين
كاذب مع نفسك.

أ. الشاعر جبار الشمري

خريفٌ دام

يغتالُ الزهور ..

ماتت في ربيع

العمر..

زُيِّت المقابر..

دُرِّفَت الدموع...

قاسم سهم الربيعي

أيها الخافق المتيم حُبًّا

مَهَ .. فَإِنَّ الأوارَ في الضلعِ شَبًّا

...

تحتسي من كؤوس وهمك عشقا

كالذي يحتسي مع النصر نخبًا

...

وهو مَن دَكَ سُوْرَ حِصْنِكَ دِكا

واستحلَّ الشغافَ منه وأسبى

....

تَلَعَّقُ الذكرياتِ أنتِ أجاا

ثم تُزجِي الهوى لِمُضْنِيكَ عَذبا

معروف عمار ،،،

دفع الشعر

في ممرات القلب الأربعة ، النبض سريع ، هل هي ذكرى لحبيب

؟ لن أدع قلبي يبوح بسري ، سأكون بعيدا عن الجدار ، فالواقف

في الخلف ؛ صائد اسرار ، قلبي ينبض حبا ، سأدعه يبوح ،

لأنقاض نفسي وأثبت ، إن الفلسفة مرعبة ، وحرب الأفكار ؛ تزهو

بالإقصاء نشيدا . وأنا بين حروفي أستحم بدفع الشعر ، وعذوبة

نثر ، ولد فيه السرد مانعاً ، لسرد الأشياء

نصيف الشمري

٢٩/١٠/٢٠١٦

في عينيك شعر تتغنى
وصفه الكلمات

فينوس الخياط



عبد
السلام
حسين
المحمدي

لم يدركونا ولكن أدركوا أثراً
هاموا به طرباً من فيض ألحاني

يوماً أطوف على أبراجه ولهاً
حتى أقبلها تقبيل ولهان

بيني وبينك لا بين يفرقنا
واستمرأ البين ايضاحي وتبياني

مهما كتمت عن العذال أحجيتي
لابد للسر يفشى بعد كتمان

لما ذكرتك في بوحى وأغنيتي
تمايلت طرباً روحى وأغصاني

يا أيها النبع يا أوتار قافيتي
إني على العهد في سرى وإعلاني

قصيدة روح المنى ..
للعطفِ وأو إذا أقصاك يا داني
فاننا جسد أحيته روحان

روح المنى أوغلت تمشي بأوردتي
وإن أخرى لها مسرى بشرياني

قد أنكروني وريح البعد تعصرني
ويزعمون بأني واحد ثاني

إني وإنك لا معنى يشابهنا
ألقاك من حيث لا أدري وتلقاني

ظلي بشمسك لا ظل يظللنا
حتى تمازجت في طيفي وألواني

شيدت صرح الهوى عشقاً وأفندةً
أبعد ذاك العنا ينهد بنياني



ياسم جبار

فلا تسمع الاوجيقها مليبة
حجيج حول بيت الله
تطوف

يا أنت كلوم كلما رجوت
لها من شقاء... تذكرت
فهي الحتوف

مالي كلما سعى القلب
لهجر رسمك .. رنت
في المسامح .. تغريدة طفلة
من دلال كانت تلود بحضنه
فكيف العزوف
سلام عليك

ما بقي للقصيد منشد
وما يقت تلك الحروف
سلام عليك
حتى يوارى يرمد جسد
لظلمة ذوى شوقاً
وحولك العشاق الوقف

سلطانة الحرف

لاتشتكي حياً

أنت تكابده....

أن الشكاية...

في الحب ترف

وما كانت تلك القلوب لتحيا

الا بلديذ الشوق...

يكويها صباية ..

من شهد الجوى تنزف

هذي مرابع قد كانت لنا

يزهو بأحضانها

جلنار عودك....

وأشجار التفاح عبيراً

بأسمك تهتف

يا أنت سلطانة الحرف

قد كنت وكانت تلك القوافي
وصائفاً .. تأمر الحسناً

كان هنا يوماً (كاتبا) .

روعة الروعات تلك أن تقرأ لمبتداً بالكتابة فتقف على ومضات فكرته (فلكل حديث غائته)، أخال أن محاولة البحث عن حرفٍ ليطلع لهو بحد ذاته إنجاز لمن خانته القلم يوماً في كسر حاجز الأمية اللعين .. الأمية التي أرهبت الإصبع أن يقفر فوقها مُتحدياً رجفته في الخط بالقلم .

(أصلي على سيدي أحمد) :-

الذي عايش هذا الموقف مع سيدي جبريل عليهما السلام في أول أمرٍ عليه تنزل، إذ كان غاي الأمر بهياً ووضوحه جلياً.

إقرأ لترتقي بساح فكرك ...

فما أوهن من الظلام ...

أخطوا بحرفك سابق الفلا ..

فسبقه مُمكناً لباغ العلام .

ما أصعبها - إن لم يسهل الله -، ما أصعب أن يبادر الكبير لخط الحرف ولم يكن خطه من قبل، فكيف إذا تراقق ذلك مع إحساسٍ يراؤ له أن يوصل ؟، الإحساس الذي لا يخفى حتى على الغشيم إذ أن إستشعاره ليس بصعب المرام فهو فطري كبكاء الطفل عند جوعه .

تعجبت ذات يوم من مدير مجلة إلكترونية أجاز نصاً لأحدهم ثم كتب أسفله (أرجوا الإنتباه لكثرة الأخطاء النحوية في النص [?]) عجبي ! ولم أجزته أصلاً ؟ دقت في النص وإذ به مفعم بالإحساس الذي ينعم به كاتبه يريد إيصاله للقارئ، كلماته مُعبرة تحاكي حكَم العظام، سلاسة سردها أشعرتني بجمال ما تختلج معه من ذكريات، لا تتعجب إن أخبرتك أنه النص الأول الذي يكتبه بحياته، قال : (هذه المرة الأولى التي أكتب بها، حاك بصدري شيء فمسكت القلم أُعبر عنه)، هل بعد هذا شيء تُحنى له القباغ يا هااa

أدهشني برهف إحساسه ..

أتحفني بصدق كلماته ..

راقني حس إبداعه ..

هألني عزم إصراره .

(رساله) :-

ليت قراء الحرف يتعمقوا بمراد فحواه .. يستشعروا صدق الإحساس الذي رؤس به .. يستحضروا عدد محاولات كتابته فما من قلم إلا وعثر وتعثرت ليتعلم خط الحرف بيد لا تهتز .

(رجاء) :-

متى ما أصبح الحرف سلعةً لجني المكاسب فإن سنا بريقه سيزول ! .. سيفسد العث منه السمين (كحبة البندورة تُفسد بكسةً بأكملها [?]) .. ومتى ما استعلى المتمكنون بحرفهم على حرف غيرهم ! فحتماً أنهم إلى زوال سائرون [?] .. وأخشى أن يأتي يوم يُقال فيه (كان هنا يوماً كاتبا) ! .

الكاتب الراقي [?]

حسام القاضي ...

لنعترف بالفشل

صديقي الذي يجلس على ركام عواطفه

أنا المشتت وسط ضباب بداية الفجر

حبيبتي التي تحمل خطواتها على كتفها دوما والهروب

الأحلام المبعثرة في كل خطوات الدروب

لنعترف بالفشل يا صديقي

لنكون من اليساريين

فنحن حدادين مهرة في صوغ الشعارات

لنكن من اليمينيين

نخاف على عورتنا وعورة أبنة الجيران

لنجلس بالمنتصف

ك أي شحاذ يتسول الأعين

لندور قليلا الفكرة

لنكون من الماسونيين أو من البنائيين الاحرار

نبحث وسط ميتافيزيقيا الأخلاق

لنكون من الساديين فنجلد الفكرة

لنكون من الماسوشيين فتجلدنا الفكرة

لنصلي جماعة خلف شيخ الفكرة

لنشرب قنينة من الفودكا

هل سننجح

عالم فاشل هو

فنحن ركام هذا العالم

ونحن طابوق هذا العالم

ونحن زغب هذا العالم

ف لنعترف بالفشل يا صديقي

فنحن من الفاشلين

((الى أحب أرض على قلبي))

مذ ولدت وجددي يحكي

عن حورية أشنونا

القارب كان رفيقي ويسمع

كانت تأتي قال جدي

وشوارع ((بهرز)) تحفظ

آثارها

شوارعنا لا تنسى ..

الآثار

السنوات تمر

و الافق نار

لم أجدها هناك

وآثاري لم تعد تعرفني

الشوارع أضاعت خطواتي

والنهر غريب

نخلتي التي في أقصى البستان ..

غادرت

والفاختات يرطن بلغة ممجوجة

وقعها عجيب

قاحلة وقاسية مدينتي

لا ذكريات لا صحب ..

لا جيران

مدينتي بلا هوية

مدينتي لا مكان

محمد الانصاري

٢٠١٦/١٠/١٧

بماذا نبدأ الحديث

هنا قتيل وهناك منزل مهدم

وهنا حمامة مقتولة على الرصيف

بماذا نبدأ الحديث

حروب دماء وأخبار تخيف

ودخان أسود قتل

حتى الحمام الذي هاجر في الخريف

بماذا نبدأ الحديث

عن وطن الأيتام ربه خيام

وربهه أستقبل قوافل الشهداء

فوق الغمام

وربهه هاجر في وسط الظلام

كأعمى كيف

بماذا نبدأ الحديث

عن مدينة تستغيث

وقلب هناك اوقفه النزيف

بماذا نبدأ الحديث

عن ذاك الفتى وهو يرى

أهله يختفوا عبر المدى

بقذيفة تغالط أسراب العدى

ليكمل الطريق بقلبه النظيف

بماذا نبدأ الحديث

ولا حديث يجرو أن

يغالط ذاك الحديث

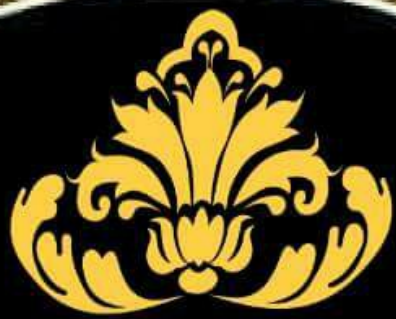
وهاهو الكلام يقتله

ذاك الصمت المخيف

بلا كلام أو حديث

عامر جبار شكور





بغداد دارُ اللهِ لا لِنِ تنحني
إلا لهُ وتظلُّ ركنًا حاملًا
وسيلتقي العشاق في جاراتها
وتعودُ فاتنةً وتغرُّ باسمًا
وأرى البنفسج في الرصافة عابثًا
وأرى غزال الكرخ يقفز هائمًا
وميس فوق الجس ملهمتي التي
نهر العراق جالها والعالمها
وأرى المساجد بالكنايس تحثي
و"أبو حنيفة" يسشير الكاظما

حامد خضير الشمري

كلُّ يومٍ لي شأنٌ كلَّ حينٍ لي شعور

هل أنا اليوم أنا منذ ليلٍ وشهور ؟!

أم أنا عند غروب الشمسِ غيري في البكور

كلما ساءلتُ نفسي جاوبتني :

لست ادري!

عمر عبد الله

* أقاصي حدود التأمل *

سعدي عبد الكريم

غريبة !

- ١ -

من علم السيف

ثمة موائمة

ان يحال الى نصل

عجيبة !

يطعن خاصرة الوطن

بين الأسئلة

ويكتم صراخ الطلق

والزنبق !

يبتر رحم الإخصاب

ويمهر سر الخلق

بختم السلطان

ويرسم سحنته

على العملة الورقية !

- ٢ -

من علم الخيل

ان تستجير بالصهيل

قبل الفتح !

ثمة مخبول

يزمغ أن يلوي عنق الفحولة

يسيسها !!!

ثم؛

يدونها كيف يشاء !

- ٣ -

في أقاصي حدود التأمل

تاتي ملامحك الفاتنة

مشعة؛

... صياغة المفاهيم ...

... يراجع المعلم شرح درسه قبل تعليمه للطلبة حتى

يكون علي بينة ، ويراجع الأديب روايته قبل نشرها

علي الملأ ، وأيضا يحتاج المفكر دوماً لتجديد أفكاره ،

وصياغتها صياغة تلاءم عصره وحيثياته لتصبح

مستساغة مقبولة لا شرذمة فيها أو خلل ، وقد شغل

الفقهاء بتلك الأفكار جميعاً وانبتوا لنا مذاهباً شتى في

مختلف المواضيع للناس ومنهم من استقر في العراق

ومصر والشام لأجل اجتهاداته وفقهه . ينبغي علي

المفكر بناء واستنتاج أفكار جديدة متحررة من القيود

والتبعية للآخرين لتجعله في مصاف المجددين العظماء

... ربما يختلف مفكر عن آخر حسب بنيته العقلية ،

بصيرته الأدبية ، تنشئته الاجتماعية ، ومدرسته النقلية،

وهذا أمر لا بد منه ، وما يدريك لعل هذا الاختلاف

الفكري يكون بمثابة الثراء المعرفي والكنز الذهني

لل بشرية جمعاء لو دام في إطار الثوابت والأصول

المرعية . فقد يصوغ المفكر مفاهيماً جديدة في التطور

المعرفي وفلسفة جديدة للمجتمع تؤسس لمرحلة قادمة

فيها الأمل والخير للبشرية .وقيل إن المفكر يفرح

بصياغة المفاهيم ، ولم شمل الأفكار المبعثرة هنا وهناك

، كما يفرح أب طاعن في السن باجتماع شمل أسرته

بعد طول شتات .

ولكم تحياتي / أ. نبيل محارب السويركي – الخميس ٣

٢٠١٦ / ١١ /

عمانويل رسام

عمانويل رسام و ممثل و مخرج تلفزيوني من مواليد ١٩٤٠ محلة الجامع الكبير في مدينة الموصل .

التحق بمعهد الفنون الجميلة عام ١٩٥٧، و عند تخرجه في ١٩٦١، صدر قرار بتعيينه معلماً في مدينة الموصل، لكنه رفض الوظيفة رغبةً منه في العمل في مجال الفن . بعدها التحق بأكاديمية الفنون الجميلة و تخرج منها عام ١٩٦٤، و فور تخرجه تم استدعائه للخدمة العسكرية الالزامية كضابط احتياط برتبة ملازم ثاني، و قضى خدمته العسكرية في اذاعة القوات المسلحة (التوجيه المعنوي) و تسرح من الخدمة عام ١٩٦٦ .

مخرج وفنان مرهف الاحساس ، ملم بجزئيات العمل وقادر على تجسيد تفاصيله سواء بأختيار زوايا الكاميرا ومواقع التصوير او بتحديد حركات الممثلين وأدائهم وبيئة العمل والربط الموضوعي بين جميع هذه العناصر ليستطيع عبر عمل فني متقن ان يمسك بقوة وثقه بأهتمامات المشاهدين وأن يضعهم وسط بيئة العمل لينفاعلوا معه وكأنهم شهود على تفاصيله وقد جسّد ذلك بمسلسلاته التاليه :



• مسلسل تحت موس الحلاق ١٩٦١

• مسلسل حكايات الايام العصبية

• مسلسل فتاة في العشرين ١٩٧٩

• مسلسل النسر و عيون المدينة.

• مسلسل الذئب و عيون المدينة.

• مسلسل حرب البسوس

واخرج التمثيليات التاليه

- تمثيلية ألبوم الذكريات، قام ببطولتها و كان مايزال طالباً في المعهد، و هي تدور حول حياته الشخصية.

- تمثيلية ليطة، بطولة يوسف العاني.

وشغل منصبَ المدير المفوض لشركة بابل للإنتاج التلفزيوني (قطاع مختلط)

وأسس شركة عشتار للإنتاج التلفزيوني

شغل منصب

رئيس قسم الدراما في التلفزيون ١٩٧٩.

كان يُختصر اسمه أخرج (ع . ن . ر)

توفى رحمه الله في كندا عام ٢٠١٦

في محراب الهوى

يا حبيباً ، أزهرت في الثغر أزهار البنفسج

و انسياب الشعر شلالا على الكتف تموج

فأنا منك ، إلى الراح ، و للكاسات ، أحوج

ثمل الورد ، فغنى ، و انتشى ، إذ مس فاك

وتغنى الطير مسحورا على فرع الأراك

و تثنى الروض مختالا ، بألحان هواك

عزفت فيثارة الحب له ، لحن صباك

و انتشى الراح بلحن عزفته مقلتاك

و طغى في الكون تياها به ، سحر بهاك

حدث الورد نسيم الصبح ، عن سود لماك

و حكى الليل لضوء الفجر ، عن معنى سناك

فمضى ، يرجو شعاع البدر ، أن يلثم فاك

آه ، كم يحلو مع الحب الأغاني ، و الشراب

نحتسي في الكاس راحا ، و من الثغر الرضاب

و من الثغر ، حميا الخمر أضحت في سراب

آه ، كم يحلو لأنسام الصبا ، لثم خدودك

ربما رق نسيم الصبح ، إذ مال بعـودك

و عبير عانق الأسحار ، من طيب ورودك

خالد خبازة

The green book

I killed my family in angry

I am not read the green book

I am sorry my family

I am so sorry

Aiad al khayat

... طبائع الأشياء ...

... قد نطلق لقب مفكر أو مبدع علي إنسان يستحق هذا اللقب نتيجة إبداعه المتواصل ، وتفاعله مع مشاكل وقضايا مجتمعه وإدراكه لها علي نحو أفضل ؛ لكننا لا يمكننا إطلاق ذاك اللقب علي كل فرد في المجتمع أو حتي المثقفين منهم . فالمفكر أكبر من المثقف ودون الفيلسوف . هناك المفكرون في مجتمعا الذين ألفناهم وعرفناهم في عالمنا العربي ودعوا لحركات التحرر كميثيل علق ، جورج حبش ، ساطع الحصري ، فتحي الشقاقي ، سيد قطب ، زكي نجيب محمود ،والشيخ القرضاوي ... الخ .

...امتاز هؤلاء المفكرون بفلسفتهم الخاصة ورؤيتهم للأحداث التي عاصروها ونظرة حملت في طبائعا انبعاث الأمة في مراحل معينة من التاريخ العربي حددت مساره واتجاهاته واجتهاداته من فكر بعثي ، قومي وإسلامي . ومعرفة طبائع الأشياء إنما تعني السنن الربانية التي خلقها الباري - عز وجل - وخص فيها الأمم والشعوب دون أخرى ، لما في التمييز والاختلاف في حياتنا ، وتلك من سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا ، والخروج عن هذا المألوف يتبعه جهوداً استثنائية تحمل في طبائعا التغيير والاجتهاد . وقيل في تلك المعضلة - كما تصور بعض العلماء المعاصرين - أنه من الصعب أن نطلق علي شخص لقب مفكر ، وهو ضعيف الحساسية والتكوين الفكري نحو أهمية وإدراك السنن الربانية وطبائع الأشياء المتغيرة في هذا الكون ، وتصبحون علي خير الوطن .

ولكم تحياتي / أ . نبيل محارب السويركي - الأربعاء ٢٦ / ١٠ /

ما أَبَحَرْتُ بِكَ فِي الرَّغَائِبِ نِعْمَةً

كَلَّا وَلَا جَنَحَتْ بِكَ الْأَوَاءُ

....

أَوْ نَادَمْتُكَ إِلَى التَّجْبُرِ سُلْطَةً

أَوْ فَتَّ فِي عَضْدِ لِكَ الْإِطْرَاءِ

معروف عمار ،،،

بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَوْتِ شَعْرَةٌ عَاشِقٍ

يَحْيَا بِصُحْبَةِ مَوْتِهِ

وَيَمُوتُ فِي حُبِّ الْحَيَاةِ

لَوْلَا وُجُودُكَ

مَا فَرِحْتُ

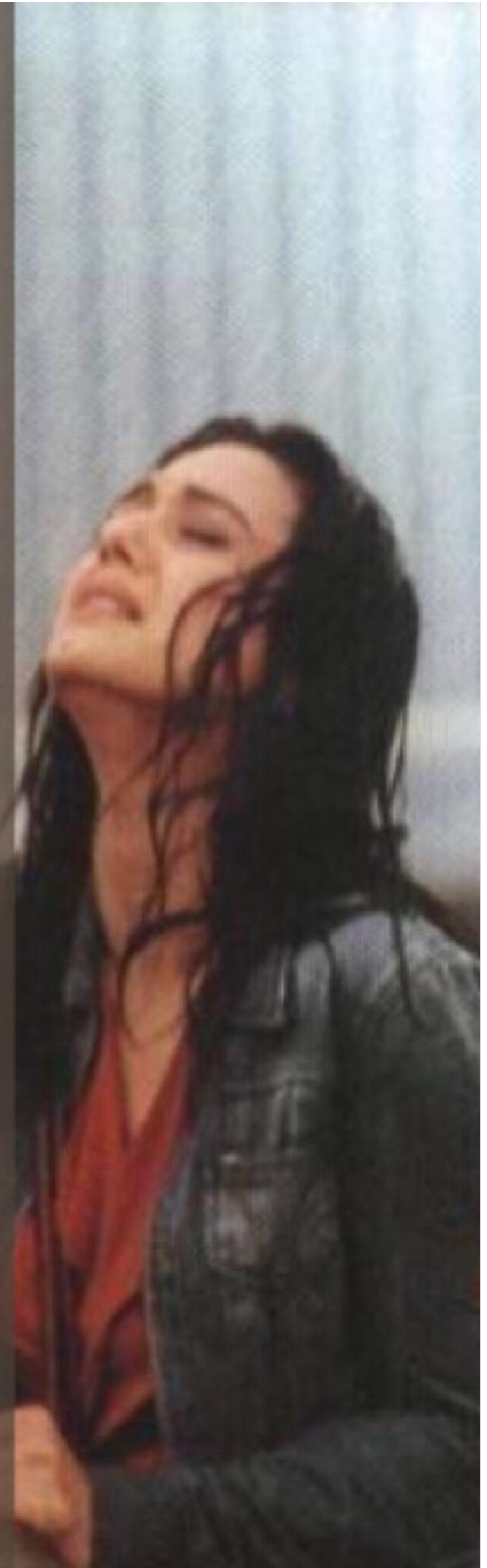
وَمَا بَكَيتُ

وَمَا عَشِقتُ

وَمَا كَرِهْتُ

وَمَا صَبَرْتُ عَلَى الْحَيَاةِ....

بقلم باسم النادي



{ مشروعٌ مصالحةُ الأمل.. } .. الخطوةُ الأولى ...
أفِيضُ ندى.. مجهول...
دموعُ الرّبي.. الرداءُ الأولُ غبار
وصرفُ هوى.. إذا ...
ذِيكَ النَّوى.. الاسمُ الأول .. وجود..
ووعْدُ اللِّقا.. لامعنى لمحيطِ العزلةِ الزجاجي
ضفائفُ جوى.. فالعيونُ تَغْتَصِبُ الدمعة..
وحلمُ الربيع.. والوفاءُ المدفوعُ الثمن
بقايا صقيع.. إيمانٌ معمّد
تلمَّ الرّوى.... بأبجديةِ السوقِ الحرة...
الوقعُ .. : ... عاشِ الوط—.....
بابُ داعرة .. رايةُ السكون
راعدةُ المواعيد تموتُ فيها الذكريات
تقيءُ وجوهُ الطارقين.. وصرخةُ الجنون
الإرتقاب .. : ... تُطرزُ جبينَ الحكمة...
سوسة..... رُفقد
..أوتارُ الصدى ماتَ الوط—....
..في رحمِ الفراغِ اللذيذ حين زرعُ الباحثون
ترسمُ الحرفَ الأول.. عن خصلةِ الشمس



باسم عبد الكريم الفضلي

.. العقاب شر لا بد منه.. ولكنه الحق ...

... عوقبت ألمانيا بعد هزيمتها في الحرب العالمية الثانية فقسمت شطرين ، وعوقب رئيس الوزراء الايطالي برلسكوني لفضائحه واختلاسه أموال الشعب ، ويعاقب الطالب برسوبه في الامتحان لفشله الذريع وإخفاقه ، ويعاقب السارق لجرم اقترفته يداه . رغم قسوة العقاب في الحياة الدنيا ألا أنه وسيلة لردع المجرم عن إجرامه ، وطريقة لإنصاف المظلوم لحقه ، ووسيلة لكشف المرتشي والعايب . جعل الثواب والعقاب في الحياة إحقاقاً للحق ونبذ الباطل والسجن للظالم والحرية خارج الأسوار للمظلوم .

... سنت القوانين والنظم والديساتير لردع المعتدين الخارجين عن القوانين لحفظ حياة البشر من الذل والهوان ، وحفاظاً على الأمن والسلام العالمي والتفاهم بين البشر . سنُ العقاب لردع من تسول له نفسه علي تجاوز حدوده . لكن يا تري من يردع دولة الكيان الصهيوني في ظل عدوانها السافر علي قطاع غزة طيلة عشر سنوات اشنت فيها الحصار براً وبحراً وجواً ؟ ، ومن يفتح الحدود مع الأشقاء العرب ليتنقل أبناء القطاع بحرية ؟ ، من يضمن تداول الديمقراطية الحقّة وتداول السلطة علي نسق جميل متفق عليه في أقطارنا العربية ؟ ، ومن يردع الأقوياء من التدخل في شئون الفقراء ... وإلا مثلما تكونوا يُولى عليكم ولكل حادثة حديث ؟ ... وتصبحون علي خير الوطن .

ولكم تحياتي / أ. نبيل محارب السويركي – الجمعة ٤ / ١٠ / ٢٠١٦

لعلك لا تدري / ناجي ابراهيم

لَعَلَّكَ لَا تَدْرِي بِأَنَّكَ تَلْعَبُ
وَكُلِّي إِذَا كَانَ الدَّجَى لَكَ مَلْعَبُ
وَأَنَّكَ مَشْغُولٌ بِغَيْرِ صَبَابَتِي
وَأَنِّي إِذَا شَبَّ الهَوَى لَكَ أَنْصَبُ
وَأُرْغَبُ عَنِّي إِنْ حَسِبْتَنِي رَاغِبًا
وَأَفْرَعُ مِنِّي إِنْ هَجَسْتَنِي تَرْغَبُ
وَأَصْلَبُ مِنْ جِدْعِ النَّخِيلِ وَإِنَّمَا
أُصَلِّي لَعَلِّي فِي جُدُوعِكَ أَصْلَبُ
وَأَرْكَعُ مَصْلُوبًا وَأَسْجُدُ وَأَقْفًا
وَأَقْنُتُ مَذْبُوحًا لَعَلَّكَ تَقْرَبُ
أُسْبِحُ تَسْبِيحَ الْمَلَائِكِ أَيْنَمَا
تَمْلَمَ مَخْرُورٌ وَأَنْ مَقْرَبُ
وَأُذْنِيكَ حَتَّى لَا مَسَافَةَ بَيْنَنَا
كَأَنَّكَ فِي حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
وَأَمْرُحُ أَشْكَالًا كَأَنَّكَ صَاحِبِي
وَأَعْرِفُ أَنِّي غَيْرَ شَكَكَ أَصْحَبُ
وَأَجْهَشُ شَيْئًا كَالْغِنَاءِ كَأَنِّي
أُبْكِي الَّذِي مِثْلِي وَمِثْلَكَ يَطْرَبُ
أُكْتُبُ وَرَاقِي إِلَيْكَ تَعَلَّةُ
وَأَمْسَحُ أَوْرَاقِي إِلَيَّ وَأَشْطَبُ
فَمَا لِي إِذَا ذُكِّرْتُ أَنَّكَ مُتَعَبُ
تَذَكَّرْتُ أَنِّي إِنْ ذَكَرْتُكَ أَتَعَبُ
بِلا جِهَةٍ أَمْشِي وَظِلِّكَ وَجَهَتِي
وَأَنْتَ بِلا ظِلِّ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ

وَأَذْهَبُ فِي كُلِّ الْجِهَاتِ وَنَيْسَ لِي
وَإِنْ ذَهَبَ الْأَثْوَنُ دُونَكَ مَذْهَبُ
وَأَرْكُضُ ظَمَانًا إِلَيْكَ لَعَلَّنِي
أُدِيرُ الظَّمَا فِي رَاحَتَيْكَ وَأَشْرَبُ
نَهَارَكَ أَنَّهُارٌ وَلَيْلِكَ لَيْلِكَ
وَبَعْضُكَ إِصْبَاحٌ وَكُلُّكَ كَوَكْبُ
وَدَمْعُكَ إِشْكَالٌ وَحَالُكَ حَالُكَ
وَنَبْضُكَ أَشْكَالٌ وَقَلْبُكَ مَوْكِبُ
إِذَا الْمَثَلُ الْعُلْيَا تُقَاسُ بِأَهْلِهَا
بِكَ الْمَثَلُ الْأَعْلَى يُقَاسُ وَيُضْرَبُ
وَيَكْفِيكَ أَنَّ الْمَاءَ بَعْدَكَ عَاقِرُ
وَأَنَّكَ فِي كُلِّ الْمَآثِرِ تُنْسَبُ
لَعَمْرُكَ إِنْ الْعُمُرَ يَأْكُلُ بَعْضُهُ
وَمَا الْعُمُرُ أَيَّامًا تُنَالُ وَتُكْسَبُ
نَبِيْتُ وَفِي أَضْلَاعِنَا وَجَعُ الثَّرَى
وَفِي نَظَرِ الْعَيْنَيْنِ يَنْبُتُ مِخْلَبُ
وَعَيْنُ أَبِي لَا تُسْتَرِيحُ تَرَفُّبًا
وَأُمُّ بَقْلَبِ وَاجِفٍ يَتَرَفُّبُ
وَأُخْرَى عَلَى دَرْبِ الْمَنَازِلِ عَيْنُهَا
وَكَمَّ وَهَبَتْ لَوْ أَنَّهَا الْعَيْنُ تُوهَبُ
وَمُرٌّ إِذَا مَرَّ الْفِرَاتُ وَعَرْبُهُ
عَرِيبُ الضَّحَى أَمَا الْعُرُوبُ فَأَعْرَبُ
حَمَلْنَا نَشِيحَ الْأُمّهَاتِ وَخَلْفَنَا
يُنُوحُ عَلَى الْجُدْرَانِ دَمْعٌ مُخَضَّبُ
وَمَا النَّائِحَاتُ التَّائِكِلَاتُ نَوَادِبًا
وَلَكِنَّ جُرْحِي فِي الْمَوَاكِبِ يَنْدُبُ

وَكَمَّ بَلَغَتْ مِنَّا التَّرَاقِي وَبَالَغَتْ
وَكَلُّ بَلِيغٍ لَا مَحَالَةَ يَغْلِبُ
وَكَمَّ قَيْلٌ مِنْ . رَاقٍ وَرَيْفُكَ شَاحِبُ
وَجَنْبُكَ مَطْعُونٌ وَجُرْحُكَ يَشْخُبُ
وَمِنْ عَجَبٍ أَلَا يُقَالُ قِيَامَةٌ
وَكَلُّ الَّذِي يَجْرِي أَشَدُّ وَأَعْجَبُ
فَتَى فِتْنِيَّةً أَفْتَى الْعِرَاقُ بِفَتْنِكَ
فَكَانَ ثُبُورًا لَا يُعَدُّ وَيُحْسَبُ
وَمَا جَاءَ مِنْ أَفْصَى الْمَدِينَةِ عَابِتًا
وَلَكِنَّ طَبْعًا فِي الشَّدَائِدِ أَغْلَبُ
يَعِضُّ عَلَى ذَاكَ التُّرَابِ بِشَهَقَةٍ
هِيَ الْآنَ فِي حَلْقِي نَبِيٌّ وَتَنْحَبُ
وَفِي رَأْسِهِ الدُّنْيَا تَدُورُ وَكُلُّهَا
حُسَيْنٌ عَلَى الْعَطَشَى يَدُورُ وَزَيْنَبُ
فَلَا تَكُ فِي رَيْبٍ بِأَنَّكَ حَتْفُهُمْ
فَوْحَدَاكَ مَا هُوَلٌ وَغَيْرُكَ خَلْبُ
فَمِنْ قَبْلِ كَانُوا لَا يُطَاقُ نِبَاحُهُمْ
عَلَى كُلِّ مَاشٍ وَالظَّهِيرَةُ تَلْهَبُ
وَلَيْسَ لَهُمْ غَيْرُ النَّبَاحِ وَسِبْلَةٍ
وَمَا نَبَحَتْ إِلَّا تَرَاعُغٌ تَغْلَبُ
وَرَاغٌ إِلَى لَمَّ الْوَجَاهَةِ جَاهِلُ
تَجَاهَلُ أَيَّامًا تَخْطُ وَتَكْتُبُ
فَحَمَّتْ رَحَى الْهَيْجَا وَكَانَ عَجَاجُهَا
لَجُوجًا وَفِي كُلِّ الْحَنَاجِرِ يَصْخَبُ
فَلَوْ قَيْلٌ صِيفٌ مَادَا تَشَاءُ وَصَفْتُهُ
وَقُلْتُ كَثِيرًا مَا أَشَاءُ وَأَخْطُبُ

عَدَا مَوْتِكَ الْقَاسِي فَحِينٍ أَتَيْتُهُ

بُنَيْتُ عَلَى الْمَاضِي وَوَجْهَكَ مُعْرَبُ

وَجَرَّبْتُ أَفْسَامَ الْبَلَاغَةِ كُلَّهَا

فَكُنْتُ عَجُوزاً لَا يُبِينُ وَيُعْرَبُ

فَصَعَبُ عَلَى الشُّطْرَيْنِ وَصَفَاكَ أُمَّةً

وَأَيُّ مَقُولٍ دُونَ ذَلِكَ يَصْعَبُ

فَلَوْ قُلْتُ ضَوْءٌ لِاتِّهَمْتُ بِلُكْنَةٍ

فَكُلُّكَ نَجْمٌ وَالْمَسَافَةُ غَيْهَبُ

وَأَبْرَعُ مِنِّي إِنْ وَصَفْتُكَ لَمْ يَكُنْ

وَإِنْ كَانَ يَوْمًا فَالْبِرَاعَةُ تَكْذِبُ

ناجي ابراهيم

عتاب / مزهر حبيب

لَمْ أَكُنْ مِنَ الْخَانِعِينَ

وَلَمْ أَكُنْ مِنَ الْغَادِرِينَ

لِكَنِّي

كُنْتُ جُنْدِيًّا فِي سِرِّيَّتِكَ

الَّتِي حَرَصْتُ عَلَيْهَا

وَقَاتَلْتُ فِي قَاطِعِهَا

لَكِنَّكَ اتَّخَذْتَ مِنْ بَقَايَا الْجُنُودِ الْقَابِعِينَ

فِي الْخَلْفِيَّاتِ دَرْعًا لِمُوَاجَهَةِ

ال..... !!!

كَيْفَ هَذَا أَيُّهَا الْحَالِمُ بِالصُّعُودِ !!؟

كَيْفَ تُدِيرُ الْأُمُورُ

أَمِنْ أَجْلِ حَفَنَةِ دُولَارَاتٍ تَبِيعَنِي

وَأَنَا الَّذِي اشْتَرَيْتَكَ بِقُوتِ عِيَالِي

تلك هي الإجابة..

سأل التلميذ معلمه:

لماذا نقتل بعضنا بعضا يا أستاذ؟

ابتسم المعلم ابتسامة فاترة وقال:

ألنا ابناء من قتل أخاه ونكح أخته؟

لم يفهم التلميذ ما عني معلمه

مرت الأيام فصار التلميذ استادا

فسأله أحد تلامذته نفس السؤال...

فابتسم كما ابتسم له معلمه ذات يوم

ورد على تلميذه بذات الرد.

علاء الأديب

باب الحقيقة:

رجل على باب الحقيقة ينتظر.... منذ الخليقة وهو يسأل ما الخبر

لا الباب تفتحها الرياح ولا يد... لا الذاريات ولا القضاء ولا القدر

عليه ظلّ الباب سرّ خليقة..... وليومنا وجه الحقيقة مستتر

ينتاسخ الإنسان منذ وجوده..... والبحث عن كنه الحقيقة مستمر

علاء الأديب

أخت العراق

حسب العراق بأنّ تونس أخته..... صخر له الخنساء أخت رجل

بوركت يا خضراء دمت أبية..... يا موطن الكرماء والأبطال

يادوحة العرب السخية بالعطا..... ياملتقى الأجيال بالأجيال

حيّك ربك بل حماك على المدى..... من شر كلّ فاعل الأندال

علاء الأديب

عزة نفس

كل شيء فيك...

يصرخ

وليس هناك من ..

يسمعك

سوى ..

إذناك

المهندس نزار الأسدي

(العراق)

٤ . تشرين الثاني. ٢٠١٦

الليل / عبد الكاظم الغلبي

يستفزني

كي أقرأ أحلامك

أفكارك

أحيانا أسأل حتى

القمر

والنجوم

هل تعشقتي ، ، كما ، ، أنا ، ،

هل تنتظر طيفي يأتيك

هل تبكي على وصادتك

هل يجرحك قلبك

حين ترسم حروف أسمى

فوق الشفاه



كوني كما أنت / عدنان العراقي

فأنت هويتي واحلامي في مخيلتي

اشتاق لك كل الوقت ___ والوقت كله انت

فأنت فقط من تكونين حبيبتني



أطلالُ ذكرياتٍ

تتطايرُ كَرذاذٍ

أصواتٌ تخرجُ

قوافيها مِيتةً

لم تعدَ تحركُ أغلالَ نفسٍ

غمزها أولُ طوفانٍ

تتساقطُ ثيابُ عريِ ذاكرةٍ

أمانِي رِذاذِ ضبابٍ

أُقيتُ في عروقِ زمنٍ غابِرٍ

غرباءُ نبكي وطناً

أقرعُ بوابةَ زمنه محطاتٍ

تبحثُ عن مسافرٍ

يقلبُ في تاريخٍ

عاصفةٍ مِيتةٍ

ترنو الى وطنٍ

خاتمته الضياعُ



ناعورٌ / حسين الساعدي

أنينُ ضجيجِ دورانِ رحى

صدى نايٍ

ينحتُ في صخرٍ

تجاعيدِ حزنٍ

يتلاشى بينَ جزرٍ تناثرِ

يداعبُ ضوءَ قمرٍ

مَنْ يهزُ جذعَ دواليبِ

نواعيرِها

تتساقطُ جِرارَها نديّةً

تلثمُ طينَ الشواطئِ

تهمسُ بصفافِ نهرٍ

شفاه ذابلهُ

صوتُ يتهادى

يَلْمُ جراحاتِ السنينِ

سكونُ ليلٍ بهيمٍ

هدأتُ أصواتُ النواعيرِ

على دكةٍ مساءٍ

يلفُ جِرارَها

لا تسمعُ سوى

أطيّطِ صياحِها

لم يزلَ يهتفُ

نايٍ مضرجٍ بالهواءِ

أتعبهُ شهيقُ الصدى

عمقُ تجاعيدِ الدروبِ

أطلالُ ذكرياتٍ

هناك وجه آخر ينتظر ويستطلع بشغف ليسرق بعضاً من إشراقتك الباسمه فيحاول متوسلاً عبر شلالات وهالات النور المنبعث من وهج عينيك الساحرتين أن تخفون نورها قليلاً كي يتمكن القلب من إسعاف نبضه المتسارع تدفقاً ليصل إلى روحك الهائمه فيرسم قبلة غباريه من هلام الشوق فتستقر فوق عنقود شفتيك الفيروزي بعدها سيتجدد فيك كل إحساس بالحظه وستكسر كل المرايا وستنطلقين مسرعة نحو الفجر الجديد غير أبهة بعيش السرايا فقد أن لك أن تنزعي قيود الحرمان كي تعيشي بأمن وأمان حتما القوة تكمن في وصف النظرات فإني أرى فيها ملخص مابقي من ماضي الروايات فيستقر الرمشان لتتضح آخر نظرة حادقة لتعلن وصولها إلى آخر محطة

حتما سأكون انا سارق اللحظات الأخيرة انا من كنت استقل كل الفطارات العابرة في الأزمان الغابره فمن غيري كل هذا العمر انتظر فحتى الصبر داخلي قد انتحر أفلا يحق لي أن أكون صاحب آخر نظرة إنتظار من تلك الأقمار الأستحق هذا الحب وعليه أغار

عصام سرور

... سيق الغضب ...

... قال تعالى في كتابه العزيز : " والذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش وإذا ما غضبوا هم يغفرون . " الشوري ٤٢ . وقال عليه أفضل الصلاة والسلام في حديث عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - قال : قلت يا رسول الله دلني علي عملٍ يدخلني الجنة قال : " لا تغضب " رواه الطبراني بإسناد حسن . فالإنسان في حالة الغضب والهياج الشديد لا يدري ما يقول ، ولا يسيطر علي أعصابه البتة . فهل للجائع أيضاً أن يصدر قراراً صائباً وهو في حالة الجوع الشديد ، أو حتي العطشان لا يمكن أن يتحدث حتي يرتوي ، ومريض السكر قبل إصابته بغيوبة يلجأ لأقرب المحلات لتناول قطعة من الحلويات تقيه نقص السكر .

... فصل الخطاب في المسألة في حالة الغضب الشديد والمرض الشديد لا يمكن للإنسان أن يتحكم بعقله وأعصابه وينتج جميل الأقوال ومعسول الكلمات وكأنه في حالة طبيعية وهل للقاضي أن يُصدر أحكاماً قاسية علي المتهمين في ظل اختلال الموازين والقيم ، فالحالة النفسية تتملكه وتسيطر عليه عقلاً وفكراً ؟ ، ولهذا ما يقال في سياق الغضب والاتهام والدفاع عن النفس يظل محل المبالغة والتجاوز البعيدة كل البعد عن العقلانية . ومن أجمل ما قرأت في هذا الشأن ما قاله الشاعر الجاهلي (بشار بن برد) لما فيه من المبالغة الجميلة :

إذا ما غضبنا غضباً مضره ... هتكنا حجاب الشمس أو أمطرت دما

وإنا لقوم ما تزال جياننا ... تساور ملكاً أو تتأهب مغمماً

ولكم تحياتي / نبيل محارب السويركي - الاثنين ٣١ / ١٠ / ٢٠١٦

قصة: اللحم

واخيرا..صحا من نومه، وتبخّر حلم الكباب والمشويات، ولم يجد امامه سوى فلافل بالعمبة، فالتفت لصورة الرئيس واشبعه دعاء.

علي الزياي

لك وحدك	تلامس شغاف قلبينا	ليعود الربيع	لحن الغرام	على اغصان الشجر ...
تتساب طوعا ...	وتغسل ايام مضت	وتزهر اروحنا بالعشق	كما البلبل الصداح	علي الزياي
من قلبي كلماتي	من اثر الجفاء	وتخضر اماننا	اذا ما غنى	
عذبة كما قطرات المطر	ملوؤها الكدر	لتعزف اوتار قلبينا	باوتار الهيام	

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.