شرح المفصل

﴿ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفّق الدين يعيش ﴾

﴿ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ﴾

﴿ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحيّة ﴾

الجزء الثامن

قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب

﴿ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ﴾

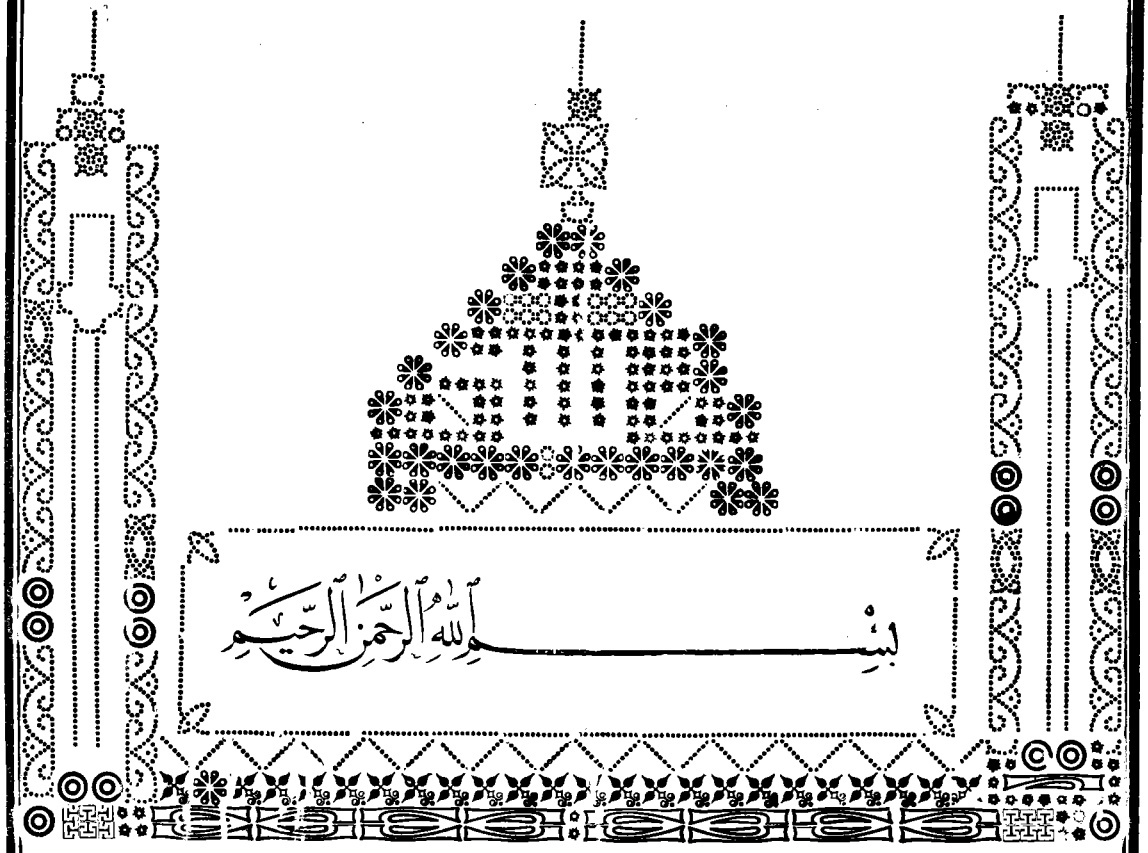
ادارة الطباعة المنيرية

﴿ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ﴾

(صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١



﴿ القسم الثالث فى الحروف ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الحرف مادل على معنى فى غيره ومن ثم لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه ، ﴾

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على قسمى الاسم والفعل انتقل الى الكلام على الحرف والحرف كلمة دلت على معني في غيرها فقولنا كلمة جنس عام يشمل الاسم والفعل والحرف وقولنا دلت على معنى فى غيرها فصل ميزه من الاسم والفعل اذ معني الاسم والفعل في أنفسهما ومعنى الحرف في غيره ألا ترى اذا قلت الغلام فهم منه المعرفة ولو قلت أل مفردة لم يفهم منه معني فاذا قرن بما بعده من الاسم أفاد التعريف فى الاسم فهذا معنى دلالته فى غيره وقولهم مادل على معني فى غيره أمثل من قول من يقول ماجاء لمعني فى غيره لان فى قولهم ماجاء لمعنى في غيره اشارة الى العلة والمراد من الحد الدلالة على الذات لا على العلة التى وضع لاجلها اذ علة الشئ غيره وقولنا كلمة أسد من قوله مادل لان الكلمة أقرب من الحرف فهى أدل على الحقيقة وقد زعم بعضهم أن هذا الحد يفسد بأين وكيف ونحوهما من أسماء الاستفهام ومن وما ونحوهما من أسماء الجزاء فان هذه الاسماء تفيد الاستفهام فيما بعدها وتفيد الجزاء فتعلق وجود الفعل بعدها على وجود غيره وهذا معنى الحروف والجواب عن هذا الاشكال أن هذه

الاسماء دلت على معنى فى نفسها بحكم الاسمية فأين دلت على المكان وكيف دلت على الحال وكذلك أسماء الجزاء فمن دلت على من يعقل ومادلت على مالا يعقل وأما دلالتهما على الاستفهام والجزاء فعلى تقدير حرفيهما فهما شيئان دلا على شيئين فالاسم دل على مسماه والحرف أفاد فى غيره معناه ويؤيد ذلك بناؤها لتضمنها معنى الحرف وانما يلزم أن لوكانت هذه الاسماء باقية على بابها من الاسمية والتمكن وقد دلت على هاتين الدلالتين ليكون كاسرا للحد وربما احترز بعضهم من ذلك فقال مادل على معنى فى غيره فقط فيفصل بقوله فقط بين هذه الاسماء والحروف اذ هذه الاسماء قددلت دلالتين دلالة الاسماء ودلالة الحروف ومنهم من يضيف الى هذا الحد ولم يكن أحد جزءى الجملة كأنه يفصل بذلك بين هذه الاسماء والحروف فان هذه الاسماء وان دلت على معنى في غيرها من الجهة المذكورة فقد تكون أحد جزءى الجملة ألا ترى أن أين وكيف يكون كل واحد منهما جزءا الجملة من نحو أين زيد وكيف عمرو فزيد مبتدأ وأين الخبر وكذلك عمرو مبتدأ وكيف الخبر وتقول من عندك فيكون من مبتدأ وعندك الخبر فهذه الاشياء قد تكون أحد جزءى الجملة اى مبتدأ أو خبر مبتدإ وليس كذلك الحروف فانه لايخبر بها ولا عنها لاتقول الى قائم على أن يكون الي مبتدأ وقائم الخبر كما تقول زيد قائم ولاعن ذاهب كما تقول زيد ذاهب وقد صرح ابن السراج بهذا المعنى فى تحديد الحرف فقال هو الذي لايجوز أن يخبر عنه ولايكون خبرا قال أبو على الفارسى من زعم ان الحرف مادل على معنى فى غيره فانه ينبغى أن تكون أسماء الاحداث كلها حروفا لانها تدل على معان في غيرها فان قال فان القيام يتوهم منفردا من القائم قيل له فان الالصاق والتعريف الذى يدل عليهما باء الجر ولام المعرفة قد يتوهمان منفردين عن الاسمين ولو كان هذا كما قال لوجب أن يكون هو الذى للفصل حرفا لانه يدل على معنى في غيره ألا ترى انها تجيء لتدل على أن الخبر معرفة أو قريب من المعرفة أو لتؤذن ان الاسم الذى بعدها ليس بوصف لماقبلها ويلزم أن تكون أسماء التأكيد حروفا لانها تدل على تشديد الموكد وتبيينه ألا ترى أن منها مالا يتقدم على ماقبله مثل أكتعين أبصعين وينبغى أن تكون الصفات كذلك أيضا لانها تدل على معان فى غيرها وينبغى أن تكون كم في الخبر فى نحو كم رجل حرفا لانها تدل على تكثير فى غيرها وهو تكثير الرجال وينبغى أن تكون مثل حرفا لانها تدل على تشبيه فى غيرها وينبغى أن لاتكون ماحرفا فى قولهم انك ماوخيرا لانها لاتدل على معنى فى غيرها وكذلك ما حاجبيه وأن لاتكون مافى قوله إمالا حرفا لانها لاتدل على معنى فى غيرها وانما تدل على الفعل المحذوف وكذلك أما أنت منطلق انطلقت وكذلك قول من قال إنه الذي لايجوز ان يكون خبرا ولامخبرا عنه فاسد لان الاسماء المضمرة المجرورة والاسماء المضمرة المنصوبة المتصلة والمنفصلة لاتكون اخبارا ولامخبرا عنها وكذلك الفصل نحو هو لايكون خبرا ولا مخبرا عنه انتهى كلام أبى على قال الشارح كأن أباعلى أورد هذه التشكيكات للبحث واذا أنعم النظر كانت غير لازمة أما أسماء الاحداث فكلها أسماء يخبر عنها كما يخبر عن الاعيان نحو قولك العلم حسن والجهل قبيح لان العلم والجهل ونحوهما سمات على مسميات معقولة متوهمة منفصلة عن محالها وان كانت لاتنفصل بالوجود من حيث كانت أعراضا والعرض لايقوم بنفسه وأماقوله ان الباء تدل على الالصاق واللام تدل على التعريف والالصاق والتعريف يتوهمان منفردين فالقول فى ذلك ان

الالصاق والتعريف اسمان يتوهمان منفردين لافرق بينهما وبين غيرهما من الاحداث ولا كلام فيهما انما الكلام فى الباء نفسها فانها لاتدل على الالصاق حتى تضاف الى الاسم الذى بعدها لأنه يتحصل منها منفردة وكذلك القول في لام التعريف ونحوها من حروف المعاني وأما الاسماء المضمرة التى تكون فصلا من نحو كنت أنا القائم وكنا نحن القائمين وقوله تعالى (كنت أنت الرقيب عليهم) فهى أسماء قدسلبت دلالتها على الاسمية وسلك بها مذهب الحروف بأن ألغيت ومعنى الغاء الكلمة أن تأتى لاموضع لها من الاعراب وأنها متى أسقطت من الكلام لم يختل الكلام ولم يتغير معناه وتصير كالحروف الملغاة من نحو ما فى قوله تعالى (مثلا مابعوضة) والمراد مثلا بعوضة وقوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم) فلولا الغاء ما لم يتخط الخافض وعمل فيما بعدها فتجرى هذه الاسماء مجرى الحروف وكونها قد صارت فى مذهبها لم يخبر عنها كما لم يخبر عن سائر الحروف فاعرفه وأما أسماء التاكيد فانها أسماء دالة على معان فى أنفسها ألا ترى انك اذا قلت جاءنى زيد نفسه فالنفس دلت على مادل عليه زيد فصار ذلك كتكرار اللفظ نحو قولك زيد زيد فزيد الثانى لم يدل على أكثر مما دل عليه الاول والتأكيد والتشديد معنى حصل من مجموع الاسمين لامن أحدهما وأما الصفات من نحو جاء زيد العاقل فان الصفة التى هى العاقل لم تدل على معنى فى الموصوف وانما دلت على معنى فى نفسها نحو العاقل فانه دل على ذات باعتبار العقل فاذا جمعت بين الصفة والموصوف نحو قولك زيد العاقل حصل البيان والتعريف من مجموع الصفة والموصوف لامن أحدهما فبان لك أن الصفة لم تدل على معنى فى غيرها وانما دلت على معنى تحتها وأما مثل فأمرها كامر الصفة لانها بمعنى مشابه ومماثل وذلك معنى معقول فى نفس الاسم وأما كونها تقتضى مماثلا فليس ذلك بذاتى لها ولا من مقوماتها وانما ذلك من لوازمها وأما كم فى الخبر فهى اسم بمعنى العدد والكثير وأما كونها تدل على كثرة الرجال مثلا اذا قلت كم رجل فان الكثرة لم تفدها كم فى الرجال وانما كم لعدد مبهم يقع على القليل منه والكثير فاذا اضيفت الى مابعدها بين ان المراد الكثير فجرى مجرى الالفاظ المجملة المترددة بين أشياء وبينها غيرها من قرينة حال أو لفظ ولايخرجها ذلك عن أن تكون دالة على ذلك الشئ وأما الحروف الزائدة فانها وان لم تفد معنى زائدا فانها تفيد فضل تأكيد وبيان بسبب تكثير اللفظ بها وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى وهذا معنى لايتحصل الامع كلام واما افسادهم قول من عرف الحرف بأنه الذي لايجوز أن يكون خبرا ولامخبرا عنه بالاسماء المضمرة المجرورة والاسماء المضمرة المنصوبة المتصلة والمنفصلة فالقول أن امتناع الاخبار عن هذه الاسماء وبها لم يكن لامر راجع الى معنى الاسم وانما ذلك لانها صيغ موضوعة بازاء اسم مخفوض أو منصوب فلو أخبر عنها وجب أن ينفصل الضمير المجرور ويصير عوضه ضمير مرفوع الموضع نحو أنت وشبهه وكذلك الضمير المنصوب لو أخبر به أو عنه لتغير إعرابه ووجب تغيير صيغة الاعراب فامتناع الاخبار عن هذه الاشياء لم يكن الامن جهة الاعراب قال الزمخشرى لوكان الحرف يدل على معنى فى نفسه لم ينفصل بين ضرب زيد وما ضرب زيد لانه كان يبقى معنى النفى فى نفسه وقوله «ومن ثم لاينفك من اسم أو فعل» يصحبه يريد ولكونه لايدل على معنى الافى غيره افتقر الى مايكون معه ليفيد معناه فيه وجملة الامر انه دخل الكلام على ثلاثة اضرب لافادة معنى فيما يدخل عليه ولتعليق لفظ بلفظ آخر وربط به ولزيادة ضرب من التأكيد فالاول ثلاثة

مواضع (أحدها) أن يدخل على الاسم نحو الرجل والغلام فالالف واللام أفادت معنى التعريف فيهما لانهما كانا نكرتين (الثاني) أنه يدخل الفعل نحو قد والسين وسوف نحو قد قام وسيقوم وسوف يقوم فهذه الحروف أحدثت بدخولها على الفعل معنى لم يكن قبل فقد قربته من الحاضر والسين وسوف مختصة بالاستقبال وخلصته له بعد ان كان شائعا فى الحال والاستقبال فهذه الحروف فى الافعال نظيرة الالف واللام فى الاسماء (الثالث) أن يدخل على الكلام التام والجملة المفيدة نحو قولك أريد عندك وماقام خالد فلما دخلت الهمزة أحدثت فيه معنى الاستفهام وقد كان خبرا وكذلك ماأحدثت معنى النفى وقد كان وجبا... وأما الضرب الثانى من القسمة الاولى فهو فى أربعة مواضع (أحدها) أن يدخل لربط اسم باسم وهو معنى العطف نحو قولك جاء زيد وعمرو (الثانى) أن يدخل لربط فعل بفعل نحو قام زيد وقعد (الثالث) أن يدخل لربط فعل باسم نحو قولك نظرت الى زيد وانصرفت عن جعفر وهو معنى التعدية (الرابع) أن يدخل لربط جملة بجملة نحو قولك إن تعطنى أشكرك وكان الاصل تعطينى أشكرك وليس بين الفعلين اتصال ولا تعلق فلما دخلت إن علقت احدى الجملتين بالاخرى وجعلت الاولى شرطا والثانية جزاء... وأما الضرب الثالث وهو أن يدخل زائدا لضرب من التأكيد نحو قوله تعالى (فبما رحمة من الله) ونحو قوله (فبما نقضهم) ألا ترى ان مالو كان لها موضع من الاعراب لما تخطاها الباء وعمل فيما بعدها وكذلك لا من قولهم ماقام زيد ولا عمرو الواو هى العاطفة ولا لغو كانهم شبهوها بما فزادوها ومن ذلك ان الخفيفة المكسورة فى نحو قوله * فما ان طبنا جبن * (١) والمراد فما طبنا وكذلك المفتوحة فى نحو قوله تعالى (فلما أن جاء البشير) فهذه الحروف ونحوها لا موضع لها من الاعراب ولا معنى لها سوى التأكيد ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الالف واضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف فجرى مجرى النائب نحو قولك نعم و بلى وإى وإنه و يازيد وقد فى قوله * وكأن قد ، * (٢) ﴾

---

(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

فما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

وقد سبق شرحه فارجع اليه

(٢) هذه قطعة من بيت للنابغة الذبيانى وهو بتمامه .

افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد

وهذا البيت هو الثانى من قصيدته التى مطلعها .

أمن آل مية رائح اومغتدى عجلان ذازاد وغير مزود

وبعد البيت المستشهد به .

زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك تنعاب الغراب الاسود

لامرحبا بغد ولا اهلا به ان كان تفريق الاحبة فى غد

وقوله «أمن آل مية الخ» قال الاصمعى : يقول انت رائح اومغتد أى أتروح اليوم أم تغتدى غدا، والرواح العشى يقال رحنا وتروحنا اذا سرنا عشيا ، والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل يقول أتمضى فى حال عجلتك زودت أم لم تزود واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبته وقيل الزاد ما كان من تسليم ورد تحية . وقوله «افد الترحل

قال الشارح : لما اشترط فى الحرف أن يكون مصحوبا بغيره إذلا معنى له فى نفسه استثنى منه حروفا قد حذف الفعل منها وبقى الحرف وحده مفيدا معنى فربما ظن ظان ان تلك الفائدة من الحرف نفسه والفائدة انما حصلت بتقدير المحذوف وتلك الحروف التي يجاب بها وهى نعم وبلى وإى وإنه بمعنى نعم من قوله

بَكَرَ العَوَاذِلُ فى الصَّبُو ح يَلُمْنَنِى وأَلُومُهُنَّهْ (١)
ويَقُلْنَ شَيْبٌ قد عَلا لَكَ وقد كَبِرْتَ وقلتُ إنَّهْ

أى نعم قد علانى الشيب فهذه الاشياء قد يكتفى بها فى الجواب فيقال أقام زيد فيقال فى جوابه نعم اى نعم قدقام فنعم قد أفادت ايجاب الجملة بعدها الا أنها قد حذفت لدلالة الجملة المستفهم عنها قبلها واللفظ اذا حذف وكان عليه دليل وهو مراد كان فى حكم الملفوظ وكذلك سائرها ألاترى انه قدساغت الامالة

الخ » أفداى دناوقرب والركاب الابل والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب الا راكب البعير خاصة يقول قرب الترحل الان الركاب لم تزل وكأن قدزالت لقرب وقت الارتحال . وقوله « زعم البوارح » البوارح جمع بارح وهي الطيور التى تجيء عن يمينك فتوليك مياسرها والعرب تتطير بها لانها لا تمكنك ان ترميها حتى تنحرء وقوله « لامرحبا بغدالخ » نصب مرحبا على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لافيحذف تنوينه واصل الكلام ان كان تفريق الاحبة في غدفلا قربه الله مناوابعده عنا . واستعمال هذا الدعاء انما يقال لمن قدم من بلداو حل بمكان

(١) هذا الشاهد من ابيات اوردها صاحب الاغانى ونسبها لعبيدالله بن قيس الرقيات وهى هذه

بكر العواذل فى الصبا ح يلمننى والومهنه
ويقلن شيب قد علا ك وقدكبرت فقلت انه
لابد من شيب فدعـ ـن ولا تطلن ملا مكنه
ولقد عصيت الناهيا ت الناشزات حيو بهنه
حتى ارعويت الى الرشا دوما ارعويت لنهيهنه

وبكر اصل معناه جاء بكرة ثم استعمل فى كل وقت والعواذل جمع عاذلة ، ويلمننى اى يلمننى على اللهو والغزل والومهن على لومهن لى ويقلن قدشبت وكبرت فقلت نعم يريد انه انما يأتى مايأتى على علم منه بأمر نفسه . والجيوب جمع جيب وهو طوق القميص . والارعواء النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . والهاء فى هذه القوافى للسكت والاستشهاد فى البيت لقوله « فقلت إنه » فقدقال سيبويه عن ان انها حرف تصديق للخبر بمنزلة اجل وقال ابو على بعدان ذكر عبارة سيبويه بنصها . « وكان ابو بكر أجاز فيه مرتان تكون ان هذه المحذوفة الخبر كانه قال ان الشيب قدعلانى فاضمره فجرى بذلك ذكره وحذف خبره للدلالة عليه وحذف الخبر فى هذا احسن لان عنايته بأثبات الشيب نفسه كما انه يحذف معها الخبر لما كان غرضه ووكده كاثبات المحل فى قوله .

إن محلا وان مرتحلا وإن فى الركب اذ مضوا مهلا

وهذا احدماتشبه فيه ان لا النافية العاملة النصب » اه ، اما ابو عبيدة فكان يزعم انه لا يوجد فى كلام العرب أن بمعنى نعم وان هذه التى فى هذا البيت ليست الا المؤكدة وهذه الهاء اسم لا هاء السكت كما زعم غيره . وخبرها محذوف اى انه قد كان كما يقلن . قال الجوهرى : « قال ابو عبيدة . وهذا اختصار من كلام العرب يكتفى منه بالضمير لانه قدعلم معناه واما قول الاخفش انه بمعنى نعم فيريد تأويله ليس انه موضوع فى اصل اللغة لذلك انتهى » اه

فى بلى ولا لوقوع الكناية بهما فى الجواب بنيابتهما عن الجمل المحذوفة فكذلك يا فى النداء من نحو يا زيد فيا قد نابت هنا مناب أدعو وأنادى وقد ذهب بعضهم الى انها قد دخلت لمعنى التنبيه والفعل مراد بعدها والعمل فى الاسم بعدها انما هو لذلك الفعل لالها وقال آخرون انما العمل لها بالنيابة ولذلك ساغت فيها الامالة والذى يدل أن العمل لها دون الفعل المحذوف ان ماحذف فيه الفعل اذا ظهر الفعل لم يتغير المعنى وأنت لو اظهرت أدعو وأنادى لتغير المعنى وصار خبرا والنداء ليس بخبر الامر: الثانى أن العرب قد أوصلت حروف النداء الى المنادى تارة بانفسها وأخرى بحرف الجر وذلك نحو يا زيد ويا لزيد ويا بكر ويا لبكر فجرى ذلك مجرى جئت زيدا وجئت اليه وسميت زيدا وسميت بزيد ويؤكد ذلك جواز الامالة فيه كما جاز فى بلى ولا وهو فى بلى أسهل لتمام اللفظ ومجيئها على عدة الاسماء وضعف يا ولا لنقص لفظها فان قيل ولم جيء بالحروف وما كانت الحاجة اليها فالجواب أن حروف المعانى جمع جيء بها نيابة عن الجمل ومفيدة معناها من الايجاز والاختصار فحروف العطف جيء بها عوضا عن أعطف وحروف الاستفهام جيء بها عوضا عن أستفهم وحروف النفى انما جاءت عوضا عن أنفى وحروف الاستثناء جاءت عوضا عن أستثنى أولا أعنى وكذلك لام التعريف نابت عن أعرف والتنوين ناب عن خف وحروف الجر جاءت نائبة عن الافعال التى هى بمعناها فالباء نابت عن ألصق والكاف نابت عن أشبه وكذلك سائر الحروف ولذلك من المعنى لايحسن حذف حروف المعانى كحروف الجر ونحوها لان الغرض منها الاختصار واختصار المختصر إجحاف فان قيل فاذا كانت هذه الحروف نائبة عن الافعال على مازعمتم والافعال معناها فى نفسها ولم كانت الحروف معناها فى غيرها والخلف لايخالف الاصل فى حق الحكم فالجواب ان كل فعل متعد بنفسه وبواسطة فانما هو عبارة ولفظ دال على فعل واصل الى المفعول فاذا قلت أدعو غلام زيد فأدعو ليس واصلا بنفسه الى غلام زيد وانما هو دال على الدعاء الواصل الى الغلام فحروف أدعو عبارة عن حروف الدعاء وليس كذلك قولك ياغلام زيد فان اضافة يا الى مابعدها فهم منها معنى الدعاء الدال عليه أدعو فأنت اذا قلت يا غلام زيد فهو نفس الدعاء واذا قلت أدعو كان إخبارا عن وقوع الدعاء وكذلك اذا قلت أستفهم كان عبارة عن طلب الفهم واذا قلت أقام زيد كان نفس الطلب فلما افترق معناهما افترق حكمهما فافهمه ففيه لطف ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف الاضافة ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ سميت بذلك لان وضعها على أن تفضى بمعانى الافعال الى الاسماء وهى فوضى فى ذلك وإن اختلفت بها وجوه الافضاء ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف تسمى حروف الاضافة لانها تضيف معانى الافعال قبلها الى الاسماء بعدها وتسمى حروف الجر لانها تجر مابعدها من الاسماء أي تخفضها وقد يسميها الكوفيون حروف الصفات لانها تقع صفات لما قبلها من النكرات وهى متساوية فى إيصال الافعال الى مابعدها وعمل الخفض وإن اختلفت معانيها فى أنفسها ولذلك قال هى فوضى فى ذلك أى متساوية يقال قوم فوضى أى متساوون لارئيس لهم قال الشاعر

لا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لاسَرَاةَ لَهُم ولاسَرَاة اذا جُهَّالُهُم سادوا (١)

فلما كانت هـذه الحروف عاملة للجر من قبـل ان الافعال التى قبلها ضعفت عن وصولها وإفضائها الى الاسماء التي بعدها كما يفضى غـيرها من الافعال القوية الواصـلة الى المفعولين بلا واسطة حرف الاضافة ألا ترى أنك تقول ضربت عمرا فيفضى الفعل بعد الفاعل الى المفعول فينصب لان فى الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم ومن الافعال أفعال ضعفت عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاجت الى أشياء تستعين بها على تناوله والوصول اليـه وذلك نحو عجبت ومررت وذهبت لو قلت عجبت زيدا أومررت جعـفرا أوذهبت محمدا لم يجز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن إفضائها الى هذه الاسماء على ان ابن الاعرابى قد حكى عنهم مررت زيدا كأنه أعمله بحسب اقتضائه ولم ينظر الى الضعف وهو قليل شاذ وأنشدوا

تَمُرُّونَ الدِيارَ ولم تَعُوجُوا كَلامكُمُ عَلَيَّ إذًا حرامُ (٢)

فلما ضعفت هـذه الافعال عن الوصول الى الاسماء رفدت بحروف الاضافة فجعلت موصـلة لها اليها فقالوا عجبت من زيد ونظرت الى عمرو وخص كل قبيل من هـذه الافعال بقبيل من هـذه الحروف وقد تداخلت فيشارك بعضها بعضا فى هذه الحروف الموصلة وجعلت تلك الحروف جارة ولم تفض الى الاسماء النصب من الافعال قبلها لانهم أرادوا الفصل بين الفعل الواصل بنفسه و بين الفعل الواصل بغيره ليمتاز السبب الاقوى من السبب الاضعف وجعلت هذه الحروف جارة ليخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الفعل

---

(١) البيت للافوه الازدى ، وقبله :

والبيت لايبتنى إلا له عمد ولا عماد إذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الامر الذى كادوا
لاتصلح الناس فوضى ... (البيت) وبعده
تبقى الامور باهل الراى ماصلحت فان تولت فبالاشرار تنقـاد

(٢) البيت لجرير من قصيدته التى مطلعها :

متى كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث أيتها الخيـام

وقبل البيت المستشهد به .

أقول لصحبتى وقدارتحلنا ودمع العين منهمل سجام
تمرون الديار (البيت) وبعده
أقيموا انمـا يوم كيوم ولكن الرفيق له ذمام
بنفسى من تجنبـه عزيز على ومن زيارته لمـام
ومن أمسى وأصبح لاأراه ويطرقنى اذا هجع النيـام

قال ابن هشام «هكذا انشده الكوفيون وانشده بعضهم * أتمضون الرسوم ولا تحيا * وفيه ايضا حذف الجار والتقدير أتمضون عن الرسوم» اه وقال النحاس «سمعت على بن سـليمان الاخفش يقول حدثنى محمد بن يزيد المبرد قال حدثنى عمارة بن بلال بن جرير قال . انما قال جدى * مررتم بالديار ولم تعوجوا * » وعلى هذا فلا شاهد فى البيت

القوي ولما امتنع النصب لما ذكرناه لم يبق الا الجر لان الرفع قد استبد به الفاعل واستولي عليه فلذلك عدلوا الى الجر لان الجر أقرب الى النصب من الرفع لان الجر من مخرج الياء والنصب من مخرج الالف والالف أقرب اليها من الواو فان قيل فاذا قلتم ان هذه الحروف انما أتي بها لايصال معانى الافعال الى الاسماء فما بالهم يقولون زيد فى الدار والمال لخالد فجيء بهذه الحرف ولا فعل قبلها فالجواب انه ليس فى الكلام حرف جر الا وهو متعلق بفعل أو ماهو بمعنى الفعل في اللفظ أو التقدير أما اللفظ فقولك انصرفت عن زيد وذهبت الى بكر فالحرف الذى هو الى متعلق بالفعل الذى قبله وأما تعلقه بالفعل في المعنى فنحو قولك المال لزيد تقديره المال حاصل لزيد وكذلك زيد فى الدار تقديره زيد مستقر فى الدار أو يستقر فى الدار فثبت بما ذكرناه ان هذه الحروف انما جيء بها مقوية وموصلة لما قبلها من الافعال أوماهو فى معني الفعل الى مابعدها من الاسماء «فان قيل» فما لهم لا يخفضون بالواو فى المفعول معه نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة وبالا فى الاستثناء نحو قام القوم الا زيدا وكل واحد منهما انما دخل مقويا للفعل قبله وموصلا له الي مابعده كما كانت حروف الجر كذلك وفى عدم اعتبار ذلك دليل على فساد العلة فالجواب ان حروف الجر انما عملت لشبهها بالافعال واختصاصها بالاسماء واختصت بعمل الجر دون غيرها لما ذكرناه من العلة فأما واو المفعول معه والا في الاستثناء فلم يستحقا أصل العمل لعدم اختصاصهما فلم يعملا جرا ولا غيره وأما الواو فلان اصلها العطف وحرف العطف لا عمل له لعدم اختصاصه بالاسماء دون الافعال والذى يدل على ذلك انها لاتستعمل بمعني مع الا فى الموضع الذى يجوز أن تكون فيه عاطفة نحو قولك قمت وزيدا أى مع زيد لانه يجوز أن تقول قمت وزيد فترفع زيدا بالعطف على موضع التاء وكذلك لو تركت الناقة وفصيلها بمعنى مع فصيلها فانه قد كان يجوز أن تقول وفصيلها بالرفع بالعطف على الناقة ولو قلت مات زيد والشمس أي مع الشمس لم يصح لانه لايصح عطف الشمس على زيد المسند اليه الموت اذلا يصح فيها الموت وكذلك لوقلت لا تنظرتك وطلوع الشمس لم يصح لانك لورفعت بالعطف على الفاعل لم يجز لان الشمس لا يصح منها الانتظار هذا مع أن أبا الحسن الاخفش كان يذهب الي أن انتصاب المفعول معه انتصاب الظرف والظرف يعمل فيه روائح الافعال فلا يحتاج الى مقو للفعل وأما الا فى الاستثناء فكذلك لااختصاص لها بالاسماء ولا يصح اعمالها فيما بعدها الاترى تقول ماجاء زيد قط الا يضحك وما مررت به الا يصلى ولا رأيته قط الا فى المسجد فلما كانت تدخل على الافعال والحروف على حد دخولها على الاسماء لم يكن لها عمل لاجر ولا غيره كيف وأبو العباس المبرد كان يذهب الى أن الناصب للمستثني فعل دل عليه مجري الكلام تقديره استثني ولا أعنى ونحوه فلا تكون الا مقوية فافترق حال هذين الحرفين أعني الواو والا وحال حروف الجر (واعلم) ان حرف الجر اذا دخل على الاسم المجرور فيكون موضع الحرف الجار والاسم المجرور نصبا بالفعل المتقدم يدل على ذلك أمران (أحدهما) ان عبرة الفعل المتعدى بحرف الجر عبرة مايتعدى بنفسه اذا كان فى معناه ألا ترى ان قولك مررت بزيد معناه كمعنى جزت زيدا وانصرفت عن خالد كقولك جاوزت خالدا فكما أن مابعد الافعال المتعدية بانفسها منصوب فكذلك ما كان فى معناها مما يتعدى بحرف الجر لان الاقتضاء واحد الاان هذه الافعال ضعفت

في الاستعمال فافتقرت الى مقو(والامر الآخر) من جهة اللفظ فانك قد تنصب ماعطفته على الجار والمجرور نحو قولك مررت بزيد وعمرا وان شئت وعمرو بالخفض على اللفظ والنصب على الموضع وكذلك الصفة نحو مررت بزيد الظريف بالنصب والظريف بالخفض فهذا يؤذن بان الجار والمجرور فى موضع نصب ولذلك قال سيبويه انك اذا قلت مررت بزيد فكانك قلت مررت زيدا يريد انه لو كان ممايجوز أن يستعمل بغير حرف جر لكان منصوبا وجملة الامر ان حرف الجر يتنزل منزلة جزء من الاسم من حيث كان ومابعده فى موضع نصب وبمنزلة جزء من الفعل من حيث تعدي به فصار حرف الجر بمنزلة الهمزة والتضعيف من نحو أذهبت زيدا وفرحته فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وهى على ثلاثة اضرب : ضرب لازم للحرفية، وضرب كائن اسما وحرفا،وضرب كائن حرفا وفعلا فالاول تسعة أحرف من وإلى وحتي وفى والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه والثانى خمسة أحرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلاثة أحرف حاشا وعدا وخلا ، ﴾

قال الشارح : قد قسم حروف الجر الى هذه ثلاثة الاقسام قسم استعملته العرب حرفا فقط ولم تشركه في لفظ الاسم والفعل ولم يجروه فى موضع من المواضع مجرى الاسماء ولا مجرى الافعال وقسم آخر يكون اسما وحرفا وقسم ثالث وهو ما يستعمل حرفا وفعلا والمراد بذلك أن يكون اللفظ مشتركا لا أن الحرف بنفسه يكون اسما أوفعلا هذا محال فأما القسم الاول وهو الحروف التى استعملت حروفا فقط وهى تسعةمن والى وحتي وفى والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه فهذه لاتكون الا حروفا لانها تقع فى الصلات وقوعا مطردا من غير قبح نحو قولك جاءنى الذي من الكرام ورأيت الذى فى الدار وكذلك سائرها ولو كانت أسماء لم يجز وقوعها هنا فى الصلات لان الصلة لاتكون بالمفرد ولانها لاتقع موقع الاسماء فاعلة ومفعولة ولا يدخل على شئ منها حرف الجر ولاتكون أفعالا لانها تقع مضافة الى مابعدها والافعال لاتضاف وسيأتى الكلام على كل حرف منها مفصلا وأما القسم الثانى وهو مااستعمل حرفا واسما وهى خمسة على وعن والكاف ومذ ومنذ فهذه تكون حروفا وقد تشاركها فى لفظها الاسماء على ماسيأتى بيانه مشروحا وكذلك القسم الثالث يكون حروفا وأفعالا وهى ثلاثة حاشا وعدا وخلا وسيأتى الكلام عليها ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فمن معناها ابتداء الغاية كقولك سرت من البصرة وكونها مبعضة فى نحو أخذت من الدراهم ومبينة فى نحو (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) ومزيدة فى نحو ماجاءنى من أحد راجع الى هذا ولا تزاد عند سيبويه الا فى النفى والاخفش يجوز الزيادة فى الواجب ويستشهد بقوله تعالى (يغفر لكم من ذنوبكم) ، ﴾

قال الشارح : قد صدر صاحب الكتاب كلامه وابتدأه بمن وهى حرية بالتقديم لكثرة دورها فى الكلام وسعة تصرفها ومعانيها وان تعددت فملاحة فمن ذلك كونها لابتداء الغاية مناظرة لالى فى دلالتها على انتهاء الغاية لان كل فاعل أخذ فى فعل فلفعله ابتداء منه يأخذ وانتهاء اليه ينقطع فالمبتدأ تباشره من والانتهاء تباشره الي والغالب على استعمال من فى هذا المعني ولاتكون من عند سيبويه الافى المكان وأبو العباس المبرد يجعلها ابتداء كل غاية واليه يذهب ابن درستويه وغيره من البصريين فتقول خرجت من

الكوفة وعجبت من فلان وفى الكتاب من فلان الى فلان قال الله تعالى (واذ غدوت من أهلك) أى من دار أهلك وقال تعالى (وناديناه من جانب الطور الأيمن) وقال (نودي من شاطئ الواد الايمن فى البقعة المباركة من الشجرة) فمن فى الشجرة والشاطئ لابتداء غاية النداء وقد أجاز الكوفيون استعمالها فى الزمان وهو رأى أبى العباس المبرد وابن درستويه من أصحابنا كذ ومنذ واحتجوا بقوله تعالى (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم) وبقول الشاعر

لَمِنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرِ (١)

ومن لايرى استعمالها في الزمان يتأول الآية بأن ثم مضافا محذوفا تقديره من تأسيس أول يوم ومن مر حجج ومر دهر فهذا فيه دلالة على استعمالها فى غير المكان لان التأسيس والمر مصدران وليسا بزمانين

---

(١) هذا البيت — فيما زعم حماد الراوية — مطلع قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى مدح بها هرم بن سنان المرى .وبعده .

لعب الرياح بها وغيرها بعدى سوافى المور والقطر
فقر يمندفع النحائث من ضفوى أولات الضال والسدر
دع ذا وعد القول فى هرم خير الكهول وسيد الحضر

وذكر المفضل الضبى ان مطلع كلمة زهير هو قوله «دع ذا وعد الخ» وان الابيات التى قبل ذلك من صنعة حماد . والقنة — بضم القاف وتشديد النون — اعلى الجبل ومثله القلة — باللام في موضع النون — والحجر — بكسر الحاء المهملة بعدها جيم ساكنة — منازل ثمود بناحية الشام عند وادى القرى . والباء في قوله « بقنة الحجر » ظرفية متعلقة بمحذوف على انه حال من الضمير المستتر في الجار والمجرور والعامل فيه الاستقرار المحذوف وتقدير الكلام لمن الديار كائنة بقنة الحجر وقوله «أقوين» معناه اقفرن يقال اقوت الدار اذا خلت من سكانها واقفرت والنون ضمير الديار وجملة اقوين حال من ذلك الضمير ايضا والحجج — بكسر ففتح — جمع حجة وهى السنة والدهر الابد الممدود ويروى بدله «ومن شهر» والسوافي جمع ساف وهو اسم فاعل من سفت الريح التراب تسفيه سفيا اذا ذرته والمور — بالضم — الغبار بالريح والقطر المطر وقوله «اقفر يمندفع الخ» فان قفر امر مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف وكأنه قال تلك الديار قفر أو نحو ذلك والمندفع بفتح الفاء والنحائث بفتح النون هى آبار ومندفعها مندفع مياهها والضفوان — بالضاد المعجمة بعدها فاء موحدة — الجانبان واحدها ضفا بزنة قفا . واولات الضال والسدر مواضع يكثر فيها السدر والضال وقوله «دع ذا الخ» اى اصرفه اليه والحضر جمع واحده حاضر كصحب وصاحب والحاضر الحى العظيم والحاضر ايضا خلاف البادى . وقد استشهد بالبيت على ان الكوفيين وجماعة منهم المبرد وابن درستويه قد اجازوا استعمال من الابتدائية فى الزمان ايضا .وقال العلامة الرضى في رد هذا الدليل . «ان الاقواء لم يبتدىء من الحجج بل المعنى من اجل مر ور حجج وشهر فمن فى هذا البيت ليست زمانية وانما هى التى للتعليل» واعلم انه لاخلاف بين احد من اهل المصرين في ان من ترد لابتداء الغاية في المكان والاحداث والاشخاص وانما الخلاف بينهم في انها هل ترد لابتداء الغاية في الزمان فزعم الكوفيون انها ترد لذلك وزعموا ان هذا البيت دليل على صحة ورودها لهذا المعنى . ونفى ذلك البصريون ومنعوا ان يكون في هذا البيت دليل لهم .ومن حجج الكوفيين قوله تعالى .«إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة . . لمسجد اسس على التقوى من اول يوم» واجاب البصريون عن الآية الاولى بان من ليست للابتداء وانما هى

وان كانت المصادر تضارع الازمنة من حيث هى منقضية مثلها وأما كونها للتبعيض فنحو قولك أخذت درهما من المال فدلت من على أن الذى أخذت بعض المال وفيه معنى الابتداء أيضا لان مبدأ أخذك المال قال الله تعالى (خذ من أموالهم صدقة) أى بعضها ومنه (كلوا من ثمره اذا أثمر) قال أبو العباس المبرد وليس هو كما قال سيبويه عندى لان قوله أخذت من ماله انما جعل ماله ابتداء غاية ما أخذ فدل على التبعيض من حيث صار مابقى انتهاء له والاصل واحد وكونها لتبيين الجنس كقولك ثوب من صوف وخاتم من حديد وربما أوهم هذا الضرب التبعيض ولهذا قلنا ان مرجعها الى شئ واحد ومنه قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) وذلك أن سائر الارجاس يجب أن تجتنب وبين المقصود بالاجتناب من أى الارجاس واعتباره أن يكون صفة لما قبله وأن يقع موقعه الذى ألا ترى أن معناه فاجتنبوا الرجس الذى هو وثن وقد حمل بعضهم الآية على القلب أي الاوثان من الرجس وفيه تعسف من جهة اللفظ والمعنى واحد وقد قيل فى قول سيبويه هذا باب علم ما الكلم من العربية إنه من هذا الباب لان الكلم قد تكون عربية وغير عربية فبين جنس الكلم بأنها عربية (وتكون من زائدة كقوله * وما بالربع من أحد * (١) وانما تزاد فى النفى مخلصة للجنس مؤكدة معنى العموم وقد اشترط سيبويه لزيادتها ثلاثة شرائط (أحدها)

ظرفية . وعن الآية الثانية بما ذكره الشارح من ان الكلام على تقدير مضاف محذوف وكان اصله من تأسيس اول يوم فتكون من لابتداء الحدث اذ التأسيس مصدر والمصدر حدث ورد العلامة الرضى بقوله . «وليس التأسيس حدثا ممتدا ولا اصلا للمعنى الممتد وانما هو حدث واقع فيما بعد من فتكون ظرفية كما في قوله تعالى (اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة)» اه واجيب عما فى البيت باجوبة احدها ما ذكرناه عن الرضى والثانى بأن فيه مصدرا محذوفا اى من مر حجيج ومن مر دهر فيكون مجرورها حدثا لا زمانا والثالث بان من فيه زائدة على نحو ما ذهب اليه الاخفش وكان اصل الكلام اقوين حجيجا ودهرا والرابع انكار هذه الرواية وادعاء ان المروى * اقوين من حجيج ومن دهر *

(١) هذه قطعة من بيت للنابغة الذبيانى . وهو بتمامه .

وقفت فيها اصيلا كى أسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد

وهذا البيت هو الثانى من قصيدته التى مطلعها .

يادار ميـة بالعلياء فالسـند اقوت وطال عليها سالف الابد

والعلياء مكان مرتفع من الارض قال ابن السكيت . قال بالعلياء فجاء بالياء لانه بناها على عليت . والسند سند الوادى فى الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اى يصعد . واقوت خلت من اهلها . والسالف الماضى ، والابد الدهر : قال الاصمعى يريد ياأهل دارمية . وقال الفراء نادى الديار لا اهلها اسفا عليها وتشوقا اليها . وقال ياقوت ؛ لم يقل اقويت لان من شأن العرب ان يخاطبوا الشيء ثم يتركوه و يكنوا عنه . وقوله «وقفت فيها اصيلا الخ» يروى فى مكانه * وقفت فيها طويلا كى اسائلها * ويروى «اصيلانا . واصيلالا» فمن روى اصيلا اراد عشيا ومن روى طويلا جاز ان يكون معناه وقوفا طويلا و يجوز ان يكون معناه وقتا طويلا ومن روى اصيلانا ففيه قولان احدهما انه تصغير اصلان واصلان جمع اصيل كما يقال رغيف ورغفان فهو تصغير نادر لانه انما يصغر من الجمع ما كان على ابنية العدد والقول الآخر انه بمنزلة قولهم على الله التكلان وقولهم غفران . وقوله «عيت جوابا الخ» فانه يقال عييت بالامر اذا لم تعرف وجهه وجوابا منصوب على المصدر اى عيت ان تجيب وما بها احد ومن زائدة وهى محل الاستشهاد من البيت فتفطن والله يعصمك

أن تكون مع النكرة (والثاني) أن تكون عامة (والثالث) أن تكون في غير الموجب وذلك نحو ماجاءني من أحد ألا ترى انه لافرق بين قولك ماجاءني من أحد وبين قولك ماجاءني أحد لان أحدا يكون للعموم فأما قولك ماجاءني من رجل فقال الاكثر لاتكون زائدة على حد زيادتها مع أحد لانها قد أفادت استغراق الجنس اذ قد يقال ماجاءني رجل ويراد به نفي رجل واحد من هذا النوع واذا قال من رجل استغرق الجميع وعندي يجوز أن يقال ماجاءني من رجل على زيادة من كما يكون كذلك في ماجاءني من أحد وذلك انه كما يجوز أن يقال ماجاءني رجل ويراد به نفي واحد من النوع كذلك يجوز أن يقال ماجاءني رجل ويراد به نفي الجنس كما تنفيه بقولك ماجاءني أحد فاذا أدخل من فانما تدخلها توكيدا لان المعنى واحد وانما يزاد من لان فيه تناول البعض كأنه ينفي كل بعض للجنس الذي نفاه مفردا كأنه قال ماجاءني زيد ولا بكر ولا غيرهما من ابعاض هذا الجنس فالنفي بمن مفصلا وبغيرمن مجملا فاذا قلت ماجاءني رجل وأردت الاستغراق ثم قلت ماجاءني من رجل كانت من زائدة فأما اذا قلت ما جاءني من أحد فمن زائدة لامحالة للتأكيد لان من لم تفد الاستغراق لان ذلك كان حاصلا من قولك ماجاءني أحد ولذلك لايرى سيبويه زيادة من في الواجب لاتقول جاءني من رجل كما لا تقول جاءني من أحد لان استغراق الجنس في الواجب محال اذلا يتصور مجيء جميع الناس ويتصور ذلك في طرف النفي وقد أجاز الاخفش زيادتها في الواجب فيقول جاءني من رجل واحتج بقوله تعالى (فكلوا مما أمسكن عليكم) والمراد ما أمسكنا عليكم وبقوله تعالى (ويكفر عنكم من سيآتكم) والمعنى سيآتكم يدل على ذلك قوله تعالى (ان تجتنبوا كبائر ماتنهون عنه نكفر عنكم سيآتكم) والجواب عما تعلق به أما قوله تعالى (فكلوا مما أمسكن عليكم) فمن هنا غير زائدة بل هي للتبعيض أي كلوا منه اللحم دون الفرث والدم فانه محرم عليكم وأما قوله تعالى (ويكفر عنكم من سيآتكم) فان من للتبعيض أيضا لان الله عز وجل وعد على عمل ليس فيه التوبة ولا اجتناب الكبائر تكفير بعض السيآت وعلى عمل فيه توبة واجتناب الكبائر تمحيص جميع السيآت يدل على ذلك قوله تعالى في الآية الأخرى (ان تبدوا الصدقات فنعما هي وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم من سيآتكم) فجيء بمن ههنا وفي قوله (وان تجتنبوا كبائر ماتنهون عنه) لم يأت بمن لانه سبحانه وعد باجتناب الكبائر تكفير جميع السيآت ووعد باخراج الصدقة على ماعد فيها تكفير بعض السيآت فاعرفه وقول صاحب الكتاب «وكونها مبعضة وزائدة راجع الى هذا المعنى» الى ابتداء الغاية فان ابتداء الغاية لايفارقها في جميع ضروبها فاذا قلت أخذت من الدراهم درهما فانك ابتدأت بالدرهم ولم تنته الى آخر الدراهم فالدرهم ابتداء الاخذ الى أن لايبقى منه شيء ففي كل تبعيض معنى الابتداء فالبعض الذي انتهاؤه الكل وأما التي للتبيين فهي تخصيص الجملة التي قبلها كما أنها في التبعيض تخصيص الجملة التي بعدها فكان فيها ابتداء غاية تخصيص كما كان في التبعيض وأما زيادتها لاستغراق الجنس في قولك ماجاءني من رجل فانما جعلت الرجل ابتداء غاية نفي المجيء الى آخر الرجال ومن ههنا دخلها معنى استغراق الجنس وقد أضاف بعضهم الى أقسامها قسما آخر وهو أن تكون لانتهاء الغاية وذلك بأن تقع مع المفعول نحو نظرت من داري الهلال من خلل السحاب وشممت من دارى الريحان من الطريق فمن الاولى لابتداء الغاية والثانية لانتهاء الغاية قال ابن السراج وهذا خلط معنى من بمعنى الى والجيد أن تكون من

الثانية لابتداء الغاية فى الظهور وبدلا من الاولى فان قلت فقوله تعالى (وينزل من السماء من جبال فيها من برد) فقد تكررت من فى ثلاثة مواضع فما معناها فى كل موضع منها قيل إن الاولى لابتداء الغاية والثانية يجوز فيها وجهان أحدهما التبعيض على أن الجبال برد تكثيرا له فينزل بعضها والآخر على أن المعنى من أمثال الجبال من الغيم فيكون هذا المعني لابتداء الغاية كقولك خرجت من بغداد من دارى الى الكوفة واما الثالثة فتكون على وجهين التبعيض والتبيين أما التبعيض فعلى معنى ينزل من السماء بعض البرد وأما التبيين فعلى ان الجبال من برد وهذا على رأي سيبويه ومن لا يرى زيادة من فى الواجب وأما على رأى أبى الحسن ومن يرى رأيه فيحتمل ثلاثة أوجه أحدها أن تكون من الاولى لابتداء الغاية وموضعها نصب على أنه ظرف والثانية زائدة على أنه مفعول به فتكون الجبال على هذا تعظيما لما ينزل من السماء من البرد والمطر وفيها من صفة الجبال وفيه ضمير من الموصوف ومن الثالثة لبيان الجنس كأنه بين من أى شئ هو المكثر كما تقول عندي جبال من مال فتكثر مامنه عندك ثم تبين المكثر بقولك من المال ويجوز ان تكون من الثالثة زائدة وموضعها رفع بالظرف الذي هو فيها ولا يكون فيه ضمير على هذا لانه قد رفع ظاهرا وذلك فى قول سيبويه والاخفش جميعا لان سيبويه لا يعمل الظرف حتى يعتمد على كلام قبله وههنا قد اعتمد على الموصوف والاخفش يعمله معتمد وغير معتمد ويكون التقدير وينزل من السماء جبالا أي أمثال الجبال فيها برد ويجوز أن يكون برد مبتدأ وفيها الخبر والجملة فى موضع الصفة وأما الوجه الثانى فأن يكون موضع من الثانية نصبا على الظرف وتكون الثالثة زائدة فى موضع نصب على المفعول به أى وينزل من السماء من جبال فيها بردا والوجه الثالث ان تكون من الاولى لابتداء الغاية والثانية نصبا على الظرف والثالثة لبيان الجنس وفى ذلك دلالة على ان فى السماء جبال برد وكأنه على هذا التأويل ذكر المكان الذى ينزل منه ولم يذكر المنزل للدلالة عليه ووضوح الامر فيه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإلى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من البصرة الى بغداد وكونها بمعني المصاحبة فى نحو قوله تعالى (ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم) راجع الي معنى الانتهاء ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان الى تدل على انتهاء الغاية كما دلت من على ابتدائها فهى نقيضتها لانها طرف بازاء طرف من ولذلك قال انها معارضة من اى مجانبة ومضادة لها ولا تختص بالمكان كما اختصت من به كقولك خرجت من الكوفة الى البصرة فالى دلت ان منتهى خروجك البصرة وكذلك اذا قلت رغبت الى الله دللت به على ان منتهى رغبتك الله عز وجل واذا كتبت فقلت من فلان الى فلان فهو النهاية فمن للابتداء والى للانتهاء وجائز ان تقول سرت الى الكوفة وقد دخلت الكوفة وجائز ان تكون قد بلغتها ولم تدخلها لان الى نهاية فجائز ان تقع على أول الحد وجائز ان تتوغل فى المكان ولكن تمنع من مجاوزته لان النهاية غاية وما كان بعده شئ لم يسم غاية وتحقيق ذلك انها لانتهاء غاية العمل كما ان من لابتداء غاية العمل الا انه قد يلابس الابتداء موضعا من المواضع فيكون من اجل تلك الملابسة ابتداء للغاية وقد يلابس انتهاء الغاية موضعا من المواضع فيكون من أجل تلك الملابسة انتهاء للغاية وذلك نحو

خرجت

خرجت من بغداد الى الكوفة فعلى هذا تكون المرافق داخلة فى الغسل من قول الله عزوجل (اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق) ولا يعدل عن هذا الاصل الا بدليل واذا قلت كتابى الى فلان فمعناه انه غاية الكتابة اذلا مطلوب بعده وليس هناك عمل يتصل الى فلان كما يتصل عمل السير والخروج وماشبهه من النزول وغيره ومنه قوله تعالى (انظروا الى ثمره اذا اثمر) وقوله (فلمارجعوا الى أبيهم) وقوله (ألا الى الله تصيرالامور...واليه يصعد الكلم الطيب) فالثمر غاية للنظر والاب غاية للرجوع والله تعالى غاية لصعود الكلم ينتهى عنده وليس في ذلك عمل يتصل بالغاية فاما قول من جعلها بمعنى مع و بمعنى غيرها من الحروف فيحتج بقوله تعالى (من أنصارى الى الله)وقوله تعالى (ولاتأكلوا أموالهم الى أموالكم) ويحمل عليه قوله تعالى (فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق) قالوا لانه لايقال نصرت الى فلان بمعني نصرته ولاأكلت الى مال فلان بمعنى اكلته وانما المعنى يعود الى انيكون بمعني مع ولذلك دخلت المرافق في الغسل والتحقيق فى ذلك ان الفعل اذا كان بمعني فعل آخر وكان أحدهما يصل الى معموله بحرف والآخر يصل بآخر فان العرب قدتتسع فتوقع احد الحرفين موقع صاحبه ايذانا بان هذا الفعل فى معنى ذلك الآخر وذلك كقوله تعالى (احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم) وانت لاتقول رفثت الى المرأة انما يقال رفثت بها لكنه لما كان الرفث هنا فى معني الافضاء وكنت تعدي افضيت بالى جئت بالى ايذانا بانه فى معناه وكذلك قوله تعالى (من أنصارى الى الله) لما كان معناه من يضاف فى نصري الى الله جاز لذلك ان تأتي بالى ههنا وكذلك قوله عز اسمه(لاتأكلوا اموالهم الى اموالكم)لما كان معنى الاكل ههنا الضم والجمع لاحقيقة المضغ والبلع عداه بالى اذ المعني لاتجمعوا اموالهم الى اموالكم فاما قوله تعالى (الى المرافق) فقد ذكرنا الوجه فى دخول المرافق فى الغسل وفيه وجه ثان ان الى هنا غاية فى الاسقاط وذلك انه لما قال اغسلوا وجوهكم وايديكم تناول جميع اليدكما تناول جميع الوجه واليد اسم للجارحة من رأس الاناملى الى الابط فلما قال الى المرافق فصار اسقاطا الى المرافق فالمرافق غاية فى الاسقاط فلم تدخل في الاسقاط وبقيت واجبة الغسل ولو كانت الى بمعني مع لساغ استعمالها فى كل موضع بمعني مع وأنت لوقلت سرت الى زيد تريد مع زيد لم يجز اذلم يكن معروفا فى الاستعمال ولذلك قال صاحب الكتاب وكونها بمعنى المصاحبة راجع الى معني الانتهاء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحتي فى معناها الا أنها تفارقها فى أن مجرورها يجب أن يكون آخرجزء من الشئ أو مايلاقى آخر جزء منه لان الفعل المعدى بها الغرض فيه أن يتقضى ماتعلق به شيئا فشيئا حتى يأتى عليه وذلك قولك أكلت السمكة حتي رأسها ونمت البارحة حتي الصباح ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها أن يدخل مابعدها فيما قبلها ففى مسئلتى السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مضمر فتقول حتاه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ مابعدها فى نحو قول امرىءالقيس ۞ وحتى الجياد مايقدن بأرسان ۞ ويجوز فى مسئلة السمكة الوجوه الثلاثة ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان حتى من عوامل الاسماء الخافضة وهى حروف كاللام لاتكون الا حرفا ومعناها

منتهى ابتداء الغاية بمنزلة الى ولذلك ذكرها بعدها الا أن حتي تدخل الثانى فيما دخل فيه الاول من المعنى ويكون مابعدها جزءاً مماقبلها ينتهى الامر به فهى اذا خفضت كمعناها اذا نسق بها فحتي تخالف الي من هذه الجهة وذلك قولك ضربت القوم حتى زيد ودخلت البلاد حتى الكوفة وأكلت السمكة حتى رأسها فزيد مضروب كالقوم والكوفة مدخولة كالبلاد والسمكة مأكولة جميعا أى لم أبق منها شيئا وهذا معنى قوله «أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح قد أكل الرأس ونيم الصباح» وانما وجب ان يكون مابعدها جزءا مما قبلها من قبل ان معناها ان تستعمل لاختصاص ماتقع عليه إما لرفعته أو دناءته كقولك ضربت القوم فالقوم عند من تخاطبه معروفون وفيهم رفيع ودنئ فاذا قلت ضربت القوم حتي زيد فلابد من أن يكون زيد إما أرفعهم أوأدناهم لتدل بذكره ان الضرب قد انتهى الى الرفعاء أوالوضعاء فان لم يكن زيد هذه صفته لم يكن لذكره فائدة اذ كان قولك ضربت القوم يشتمل على زيد وغيره فلما كان ذكر زيد يفيد ماذكرناه وجب أن يكون داخلا فى حكم ماقبله وأن يكون بعضا مما قبله فيستدل بذكره ان الفعل قد عم الجميع ولذلك لاتقول ضربت الرجال حتى النساء لان النساء ليست من جنس الرجال فلا يتوهم دخولهن مع الرجال وانما يذكر بعد حتي مايشتمل عليه لفظ الاول ويجوز أن لايقع فيه الفعل لرفعته أودناءته فينبه بحتى انه قد انتهى الامر اليه وربما استعملت غاية ينتهى الامر عندها كما تكون الى كذلك وذلك نحو قولك ان فلانا ليصوم الايام حتى يوم الفطر والمراد انه يصوم الايام الى يوم الفطر ولا يجوز فيه على هذا الا الجر لان معني العطف قد زال لاستعمالها استعمال الى والى لاتكون عاطفة فلا يجوز أن ينتصب يوم الفطر لانه لم يصمه فلا يعمل الفعل فيما لم يفعله وكذلك اذا خالف الاسم الذى بعدها ما قبلها نحو قولك قام القوم حتي الليل والتأويل قام القوم اليوم حتى الليل فعلى هذا اذا قلت نمت البارحة حتى الصباح لم يلزمه نوم الصباح لانه ليس من جنسه ولاجزء منه قال ولاتدخل على مضمر ولاتقول حتاه ولاحتاك قال سيبويه استغنوا عن الاضمار فى حتي بقولهم دعه حتى ذاك وبالاضمار في الى كقولهم دعه اليه لان المعني واحد يريد الى ذلك فذلك اسم مبهم وانما يذكر مثل ذلك اذا ظن المتكلم ان المخاطب قد عرف من يعنى كما يكون المضمر كذلك ولذلك لايرى سيبويه الاضمار مع كاف التشبيه ولامع مذ ولايجيز كه ولاكى قال استغنوا عن ذلك بمثله ومثلى وعن مذه بمذ ذاك هذا رأى سيبويه وكان أبو العباس المبرد يري اضافة مامنع سيبويه اضافته الي المضمر فى هذا الباب ولايمنع منها ويقول اذا كان مابعد حتى منصوبا اياه واذا كان مرفوعا حتى هو واذا كان مجرورا حتاه وحتاك ويقول فى منذ ذلك اذا كان مابعدها مرفوعا مذ هو واذا كان مجرورا مذه ومذك والصحيح ماذهب اليه سيبويه لموافقته كلام العرب وربما جاء فى الشعر بعض ذلك مضمرا نحو قوله * وأم أوعال كها اوأقربا * (١) أنشده سيبويه للعجاج وهو

(١) هذا البيت من ارجوزة للعجاج مطلعها .

ماهاج دمعا سا كبامستسكبا من ان رايت صاحبيك أكأبا

وفيها يقول . نحى الذنابات شمالا كثبا

وأم أوعال كها أو أقربا ذات اليمين غير ماإن ينكبا

ضرورة واعلم انهم قد اختلفوا في الخافض لما بعد حتي فى الغاية فذهب الخليل وسيبويه الى ان الخفض بحتي وهى عندهما حرف من حروف الجر بمنزلة اللازم وذهب الكسائى الى أن خفض مابعدها باضمار الي لانها نفسها نص على ذلك فى قوله تعالى (حتي مطلع الفجر) فقال ان الخفض بإلى المضمرة وقال الفراء حتى من عوامل الافعال مجراها مجرى كي وأن وليس عملها لازما فى الافعال الا تراك تقول سرت حتى أدخلها ووقعت حتي وصلت الى كذا فلاتعمل ههنا شيئا ثم لما نابت عن الى خفضت الاسماء لنيابتها وقيامها مقام الى وهو قول واه فيه بعد لانه يؤدى إلى ابطال معني حتي وذلك ان باب حتي فى الاسماء أن يكون الاسم الذي بعدها من جملة ماقبلها وداخلا فى حكمه مما يستبعد وجوده فى العادة كقولنا قاتلت السباع حتى الاسود فقتاله الاسد أبعد من قتاله لغيره وكذلك اجترأ على الناس حتى الصبيان لان اجتراء الصبيان أبعد فى النفوس من اجتراء غيرهم ولو جعلنا مكان حتى الى لما أدي هذا المعنى فان قيل ولم قلتم ان حتى هي الخافضة بنفسها قيل لظهور الخفض بعدها فى نحو (حتى مطلع الفجر) ولم تقم الدلالة على تقدير عامل غيرها فكانت هى العاملة ومما يؤيد ذلك قولهم حتام وأما كونها عاطفة فنحو قولك قام القوم حتى زيد أى وزيد ورأيت القوم حتى زيدا ومررت بالقوم حتى زيد أجروها فى ذلك مجرى الواو فان قيل ولم قلتم ان أصلها الغاية وانها فى العطف محمولة على الواو فالجواب انما قلنا إن أصلها الجر لانها لما كانت عاطفة لم تخرج عن معنى الغاية ألاترى انك اذا قلت جاءنى القوم حتى زيد بالخفض فزيد بعض القوم ولو جعلت حتي عاطفة لم يجز ان يكون الذى بعدها الا بعضا الذى قبلها وهذا الحكم تقتضيه حتى من حيث كانت غاية علي ماتقدم بيانه ولو كان أصلها العطف لجاز أن يكون الذى بعدها من غير نوع ماقبلها كما تكون الواو

وقوله «أكابا» معناه دخلا فى الكآبة وهى الحزن: وقوله «نحى الذنابات» فانه يقال نحاه تنحية اذا بعده وجعله فى ناحية وفاعل نحى ضمير يعود الى حمار وحش ذكره قبل هذه الابيات يعنى انه مضى فى عدوه ناحية فجعل الذنابات فى ناحية شماله وام اوعال فى ناحية يمينه. والذنابات جمع ذنابة وهى آخر الوادى ينتهى اليه السيل وكذلك آخر النهر ويروى «الذبابات» بباءين وهى الجبال الصغار، والكثب — بالكاف فثاء مثلثة — القرب، وام اوعال هضبة فى ديار بنى تميم ويقال لها ذات اوعال ايضا. والاستشهاد فى البيت فى قوله «كها» حيث دخلت الكاف على الضمير المجرور وهذا عند سيبويه قبيح والعلة له ان الاضمار يرد الشيء الى اصله فالكاف فى موضع مثل فاذا اضمرت مابعدها وجب أن تأتى بمثل. اما ابو العباس المبرد فقد حكى على بن سليمان انه كان يجيز الاضمار فى هذا على القياس لان المضمر عقيب المظهر وقد نطقت به العرب وقال ابن عصفور. «ومن الضرورة ان يستعمل الحرف استعمالا لا يجوز مثله فى الكلام نحو قول العجاج

* وام اوعال كها او اقربا * فجر بالكاف الضمير المتصل وحكمها فى سعة الكلام الا تجر الا الظاهر والضمير المنفصل لجريانه مجرى الظاهر فيقال ما انا كأنت ولا أنت كانا. حكى الكسائى عن بعض العرب انه قيل له. من تعدون الصعلوك فيكم. فقال. هو الغداة كأنا. لكنه لما اضطر ابدلها من حكمها حكم ماهى فى معناه وهو مثل فجعلها تجر الضمير المتصل كما تجر الضمير المنفصل كما يجره مثل. ومن ذلك قول الشاعر.

واذا الحرب شمرت لم تكن كى حين تدعو الكماة فيها نزال

انشده الفراء وقال الشدنيه بعض اصحابنا ولم اسمعه انا من العرب قال الفراء. وحكى عن الحسن البصرى انا كك وانت كى. واستعمال هذا فى السعة شذوذ لايلتفت اليه» اه

كذلك ألا تري أنه يجوز أن تقول جاءني زيد وعمرو ولايجوز أن تقول جاءني زيد حتي عمرو كما لايجوز ذلك في الخفض فدل ماذكرناه على ان أصلها الغاية فان قيل فمن اين أشبهت حتي الواو حتى حملت عليها قيل لان أصل حتي اذا كانت غاية أن يكون ما بعدها داخلا في حكم ماقبلها كقولك ضربت القوم حتي زيد فزيد مضروب مع القوم كما يكون ذلك في قولك ضربت القوم وزيدا فلما اشتركا فيما ذكرنا حملت على الواو ....وأما القسم الثالث فأن تكون حرفا من حروف الابتداء ليستأنف بعدها الكلام ويقطع عما قبله كما يستأنف بعد أما واذا التي للمفاجأة وانما وكأنما ونحوها من حروف الابتداء فيقع بعدها المبتدأ والخبر والفعل والفاعل من نحو قولك مسرحت القوم حتى زيد مسرح وأجلست القوم حتى زيد جالس قال جرير

فما زالتِ القتْلَى تَمُجُّ دِماءها بدِجْلَةَ حتي ماء دجلةَ أشكلُ (١)

فقوله ماء رفع بالابتداء وأشكل الخبر وقال الفرزدق

فَياعجَبا حتى كُلَيْبٌ تَسُبُّنِي كأنَّ أباها نَهْشَلٌ أو مُجاشِعُ (٢)

---

(١) هذا البيت لجرير من قصيدة هجابها الاخطل وذكر فيها ما وقعه الجحاف بن حكيم السلمي ببني تغلب. يقول فيها .

بكى دويل لايرقىء الله دمعه الا انما يبكى من الذل دويل
جزعت ابن ذات القلس لما تدارکت من الحرب انياب عليك وكلكل

وقبل البيت المستشهد به .

حصصت عن القوم الذين تركتهم تعل الرديفات فيهم وتنهل
عقاب المنايا تستدير عليهم وشعث النواصي لجمهن يصلصل
بدجلة إذ كروا وقيس وراءهم صفوفا وان راموا المخاضة اوحلوا
فما زالت القتلى ... (البيت) وبعده .
فان لاتعلق من قريش بذمة فليس على اسياف قيس معول
لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم ونحن لكم يوم القيامة أفضل
وقد شققت يوم الحروب سيوفنا عواتق لم يثبت عليهن محمل

وقوله « بكى دويل » فدويل لقب الاخطل كان يلقب به صغيرا والقلس — بفتح القاف وبعدها لام ساكنة — حبل من ليف اوخوص وأراد زنار النصارى والرديفات الرماح والنهل الشرب الاول والعلل الشرب الثاني وعقاب المنايا الراية وشبهها بالعقاب واللجم جمع لجام وتصلصل تصوت وأراد بشعث النواصي الخيل واوحلوا — بالبناء للفاعل — اى وقعوا في الوحل وقوله « فان لاتعلق الخ » هو استهزاء في معرض النصيحة اى ان لم تتعلق بذمة قريش فلا طاقة لكم بسيوف قيس وقوله « لنا الفضل في الدنيا الخ » فان اللام فيه بمعنى من وهو احد شواهد المغنى على ذلك والمعنى نحن افضل منكم وشققت قطعت وعواتق جمع عاتق وهو مابين المنكب والعنق والمحمل — بكسر الميم الاولى — سيور السيف والشاهد في البيت على ان حتى للابتداء وفائدة الابتداء هنا التعظيم والمبالغة وهو تغير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض مأخوذ من اشكل الامر اذا التبس

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة هجابها جريرا وقوله « فياعجبا » يروى في مكانه « فواعجبا » وهو من قبيل

والمراد

والمراد يسبني الناس حتى كليب تسبني فوقع بعدها المبتدأ والخبر وأما البيت الذي أنشده وهو

سَرَيْتُ بهم حتي يَكِلَّ مَطِيُّهم وحَتَّى الجِيادُ مايُقَدْنَ بأرْسان (١)

البيت لامرئ القيس والشاهد فيه قوله وحتى الجياد مايقدن بأرسان فحتى حرف ابتداء ألاترى انها ليست حرف خفض لوقوع المرفوع بعدها وليست حرف عطف لدخول حرف العطف عليها وهو الواو فكانت قسما ثالثا ولذلك وقع بعدها المبتدأ والخبر ولم تعمل فيما بعدها والمعني انه يسري بأصحابه حتي يكل المطي وينقطع الخيل وتجهد فلا تحتاج الى أرسان فحتي هذه يقع بعدها الجملة من المبتدإ والخبر والفعل والفاعل فاما المبتدأ والخبر فقد ذكر وأما الفعل فقد يكون مرفوعا ومنصوبا فاذا نصبته كانت حرف جر بمنزلة إلى وانتصاب الفعل بعدها باضمار أن فاذا قلت سرت حتى أدخلها فالتقدير حتي أن أدخلها فأدخلها منصوب بتقدير أن المضمرة وأن والفعل في تأويل المصدر والمعنى حتى دخولها فحتى ومابعدها في موضع نصب بالفعل المتقدم واذا ارتفع مابعدها كانت حرف ابتداء تقطع مابعدها عماقبلها على ماتقدم وقد أنشدوا بيتا جمعوا فيه الباب أجمع وهو

أُلْقِي الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَه والزَّادَ حتي نَعْلُه أُلْقاها (٢)

الندبة للتوجع كانه يقول انا اتوجع لعدم حضورك ياعجبا فاحضر لهذا الامر الذى لايقضى منه العجب وكليب جد رهط جرير ونهشل ومجاشع اخوان وهما ابنا دارم بن مالك بن حنظلة ومجاشع قبيلة الفرزدق وهي اشرف من كليب واما نهشل فاعمام الفرزدق لا آباؤه . يقول ياعجبى لسب الناس اياى حتى كليب على ضعفها وهو انها بين القبائل و بعدها عن الفضل والمكارم كان لها ابا كريما وحسبا صميما ومجدا عريقا كما لنهشل ومجاشع وكأن هنا هي التى للتشبيه وتضمنت معنى الظن والتوهم اى انها توهمت اباها نهشلا اومجاشعا والاستشهاد في البيت على ان حتى للابتداء وفائدة الابتداء هنا التحقير ولو خفض هنا كليب لجاز ويكون «تسبنى» اما حال من كليب أو مستأنف وحتى كليب متعلق به

(١) هذا البيت لامرىء القيس الكندى من قصيدته التى مطلعها

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته منذ ازمان

وقد استشهد به الشارح فيمامضى مرارا وشرحناه شرحا وافيا فانظره (ج٧ص ٣١) و (ج٥ص٧٩) والشاهد فيه هنا مجيء حتى ابتدائية ورفع الاسم الذى بعدها على الابتداء وفائدة ذلك المبالغة وتفخيم امره وبيان عظم حاله

(٢) هذا البيت لابى مروان النحوى وبعده .

ومضى يظن بريد عمرو خلفه خوفا وفارق ارضه وقلاها

وهما في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند ملك الحيرة حكى ذلك الاخفش عن عيسى بن عمر وكان المتلمس قد هجا عمرو بن هند كما هجاه طرفة بن العبد فكتب لها الى عامله بالبحرين كتابين أوهمهما انه امر لهما فيهما بجوائز ولم يكن قد ضمنهما الا الامر بقتلهما فلما وصلا دفع المتلمس كتابه الى غلام ليقرأه فاذا فيه « امابعد فاذا اتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا » فرمى المتلمس كتابه في نهر الحيرة وهرب الى الشام فصارت صحيفة المتلمس مثلا يضرب لما ظاهره خير وباطنه شر والصحيفة الكتاب ويروى «التى الحقية» وهي خرج يحمل فيه الرجل متاعه وروى ايضا «التى الحشية» وهى الفراش المحشى بالقطن والرحل هنا بمعنى الاثاث والمتاع والتقدير التى اثاثه ومتاعه حتى التى نعله مع جملة اثاثه وانما قدرناه كذلك ليصح كون مابعد حتى في هذا الموضع جزءا مما قبلها وقال

يروى برفع النعل ونصبها وجرها فمن جرها جعلها غاية وكان ألقاها تأكيدا لان مابعد حتى يكون داخلا فيما قبلها فيصير ألقاها حينئذ تأكيدا لانه مستغنى عنه وأما من رفع النعل فبالابتداء وألقاها الخبر فهو معتمد الفائدة وأما من نصب النعل فعلى وجهين (أحدهما) أن تكون حتى حرف عطف بمعني الواو عطف النعل على الزاد وكان ألقاها أيضا توكيدا مستغنى عنه (والآخر) أن تكون حتى أيضا حرف ابتداء تقطع الكلام عما قبله وتنصب الفعل باضمار فعل دل عليه ألقاها كانه قال حتى ألقى نعله ألقاها على حد زيداً ضربته ومثله مسئلة السمكة اذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها جاز فى الرأس ثلاثة الأوجه الجر على الغاية والنصب على العطف والرفع على الابتداء وفى الاوجه الثلاثة الرأس مأكول أما فى الجر فلان مابعد حتى فى الغاية يكون داخلا فى حكم الاول وأما النصب فلانه معطوف على السمكة وهى مأكولة فكان مأكولا مثلها وأما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف والتقدير رأسها مأكول وساغ حذفه لدلالة أكلت عليه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي معناها الظرفية كقولك زيد في أرضه والركض فى الميدان ومنه نظر في الكتاب وسعي في الحاجة وقولهم فى قول الله تعالى (ولأصلبنكم فى جذوع النخل) انها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على أصلها التمكن المصلوب فى الجذع تمكن الكائن فى الظرف فيه ،﴾

قال الشارح : أما فى فمعناها الظرفية والوعاء نحو قولك الماء في الكأس وفلان فى البيت انما المراد ان البيت قد حواه وكذلك الكأس وكذلك زيد فى أرضه والركض فى الميدان هذا هو الاصل فيها وقد يتسع فيها فيقال فى فلان عيب وفى يدى دار جعلت الرجل مكانا للعيب يحتويه مجازا أو تشبيها ألا ترى أن الرجل ليس مكانا للعيب فى الحقيقة ولا اليد مكانا للدار وتقول أتيته فى عنفوان شبابه وفى أمره ونهيه فهو تشبيه وتمثيل أى هذه الامور قد أحاطت به وكذلك نظر فى الكتاب وسعى فى الحاجة جعل الكتاب مكانا لنظره والحاجة مكانا لسعيه اذ كان مختصا بها ومن ذلك قولهم فى هذا الامر شك جعل الامر كالمكان لاشتماله على الشك ومنه قوله تعالى (أفي الله شك) راجع إلى ماذكرنا أي شك مختص به وانما

الاعلم « كان الواجب في الظاهر ان يقول القى الزاد كى يخفف رحله والنعل حتى الصحيفة فيبدأ بالاثقل ثم يتبعه الاخف فلم يمكنه الشعر او يكون قدم الصحيفة لان الزاد والنعل احق عنده بالابقاء لان الزاد يبلغه الوجه الذى يريده والنعل يقوم له مقام الراحلة ان عطبت واحتاج الى المشى فقد قالوا « كاد المنتعل ان يكون راكبا » والبريد الرسول وقالت العرب « الحمى بريد الموت » اى رسوله ويستشهدون بهذا البيت على ان حتى وان كانت بحيث يستأنف بعدها الكلام غير انها ليست متمحضة للاستئناف فلم يكن الرفع بعدها اولى فهى كسائر حروف العطف ومعنى ذلك انه يجوز فى نعله النصب من وجهين (احدهما) باضمار فعل يفسره القاها كانه قال حتى القى نعله القاها كما يقال فى الواو وغيرها من حروف العطف (الثانى) ان يكون نصبه بالعطف على الصحيفة وحتى حينئذ بمعنى الواو كانه قال القى الصحيفة ونعله كما تقول اكلت السمكة حتى رأسها تريد ورأسها وقد علمت مما فسرنا لك البيت بهان شرط العطف بحتى من كون المعطوف اما بعضا من جمع او جزءا من كل او كجزء متحقق فى هذا الكلام ... ويجوز فى نعله الرفع على الابتداء وجملة القاها هو الخبر .... وسيبويه قد انشد هذا البيت على ان حتى فيه حرف جر وان مجرورها غاية لما قبله كانه قال القى الصحيفة والزاد ومامعه من المتاع حتى انتهى الالقاء الى النعل .. فتلخص من هذا كله ان لك فى « نعله » ثلاثة اوجه وانه بها يروى فتنبه والله يرشدك .

أخرج على طريق البلاغة هذا المخرج فكأنه قيل أفي صفاته شك ثم ألغيت الصفات للايجاز وانما قلنا هذا لانه لايجوز عليه سبحانه تشبيه لاحقيقة ولا بلاغة ولهذا كان على تقدير أفي صفاته الدالة عليه شك وأما قوله تعالى (ولاصلبنكم فى جذوع النخل) فليست في معنى على على مايظنه من لاتحقيق عنده ولما كان الصلب بمعنى الاستقرار والتمكن عدي بفى كما يعدى الاستقرار فكما يقال تمكن في الشجرة كذلك ماهو فى معناه نحو قول الشاعر

بَطَلٌ كأنَّ ثيابَه فى مَرْحَةٍ يُحْذَى نِعالَ السِّبْتِ ليس بتوأمِ (١)

لانه قدعلم ان الشجرة لاتشق وتستودع الثياب وانما المراد استقرارها فى مرحة فهو من قبيل الفعلين أحدهما في معنى الاخر والمرحة واحدة المرح وهو الشجر العظام الطوال ومثله قول امرأة من العرب

ونحنُ صَلَبْنا الناسَ فى جِذْعِ نخْلَةٍ ولا عطِبتْ شَيْبانُ الا بأجْذَعِ (٢)

---

(١) هذا هو البيت الثامن والخمسون من معلقه عنترة بن شداد العبسى . وقبله .

عهدى به مدالنهار كانما خضب البنان ورأسه بالعظلم

وقوله «عهدى به » فانه يقاله عهد الشيء عهدا اذا عرفه ويقال عهدى به في مكان كذا وفي حال كذا وعهدته بمكان كذا اى لقيته به وفي حديث ام زرع «ولا يسأل عما عهد» اى عما كان يعرفه فى البيت من طعام وشراب لسخائه وسعة نفسه وقوله «مدالنهار» اى اوله حين امتد النهار يقال اتيته مدالنهار وشدالنهار ووجه النهار وسبب النهار اى اوله و يروى «شدالنهار» اى ارتفاعه . والعظلم الوسمة والبنان الاصابع . وقوله «كانما خضب البنان» أراد كانما خضبت بنانه ورأسه فاقام الالف واللام فى البنان مقام الهاء كما قال تعالى (ونهى النفس عن الهوى) اى عن هواها وعهدى في موضع رفع بالابتداء والخبر فى الاستقرار وقوله شدالنهار بدل من الاستقرار كما تقول القتال اليوم وكما تقول عهدى به قريبا اى وقتا قريبا الا انه يجوز فى هذا ان تقول قريب على ان تجعل القريب العهد . وقوله « بطل كان ثيابه الخ » فان بطلا بالجر مردود على قوله «هتاك غابات التجار ملوم» قبل هذا باربعة أبيات . و يروى بالرفع اى هو بطل والبطل الشجاع قيل سمى بطلا لانه يبطل العظائم بسيفه فيبهرجها وقيل سمى بطلا لان الاشداء يبطلون عنده وقيل هو الذى تبطل عنده دماء الاقران فلا يدرك عنده ثأر والفعل منه بطل بطالة بفتح الباء واجير بطال بين البطالة بكسر الباء . وسرحة شجرة والسرح شجر كبار عظام طوال لاترعى وانما يستظل فيه وينبت بنجو فى السهل والغلظ ولاينبت فى رمل ولا جبل له ثمر اصفر و«فى» هنا بمعنى على والمعنى كان ثيابه على سرحة من طوله والعرب تمدح بالطول وتذم بالقصر و يحذى يلبس ونعال السبت المدبوغة بالقرظ وكانت الملوك تلبسها وقوله «ليس بتوءم» اى لم يولد معه آخر فيكون ضعيفا وقد انكر العلامة الشارح ان تكون فى بمعنى على كما قررناه ومثل الشارح فى هذا المحقق الرضى قال «والاولى ان تكون على بابها لان ثيابه اذا كانت على السرحة فقد صارت السرحة موضعا لها» اه وانت تعلم ان ثيابه ليست فى جوف السرحة

(٢) لم اقف على اسم هذه المرأة القائلة ولا على شيء من نسبتها والاستشهاد في البيت في قولها «في جذع نخلة» فان في عند الشارح والمحقق الرضى باقية على معناها وعند غيرهما هي بمعنى على وقد قررنا لك هذا في البيت الذى قبل هذا ونريدان نذكر لك ان كلام الرضى والشارح وماذهبا اليه لايخلو من تعسف ومكابرة فانهم لم يصلبوا الناس في بطن الجذع بحيث يكون الجذع ظرفا لهم يحتوى عليهم احتواء الظرف على مظروفه كما يقتضيه اصل معنى في . ولكنه

﴿ فصـل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والباء معناها الالصاق كقولك به داء أى التصق به وخامره ومررت به وارد على الاتساع والمعني التصق مرورى بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدوم و بتوفيق الله حججت و بفلان أصبت الغرض ومعنى المصاحبة فى نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه ﴾

قال الشارح : اعلم ان الباء أيضا من حروف الجر نحو مررت بزيد وظفرت بخالد وهى مكسورة وكان حقها الفتح لان كل حرف مفرد يقع فى أول الكلمة حقـه أن يكون مفتوحا إذ الفتحة أخف الحركات نحو واو العطف وفائه الا أنهم كسروا باء الجر حملا لها على لام الجر لاجتماعهما فى عمـل الجر ولزوم كل واحد منهما الحرفيـة بخلاف مايكون حرفا واسما وكونهما من حروف الذلاقة ويسمونها مرة حرف الصاق ومرة حرف استعانة ومرة حرف اضافة فاما الالصاق فنحو قولك أمسكت زيدا ويحتمل أن تكون باشرته نفسه و يحتمل أن تكون منعته من التصرف من غير مباشرة له فاذا قلت أمسكت بزيد فقد أعلمت انك باشرته بنفسك وأما الاستعانة فنحو قولك ضربته بالسيف و كتبت بالقلم ونجرت بالقدوم و بتوفيق الله حججت استعنت بهذه الاشياء على هذه الافعال وأما الاضافة فنحو قولك مررت بزيد أضفت مرورك الى زيد بالباء كما انك اذا قلت عجبت من بكر أضفت عجبك منه اليه بمن واللازم لمعناها الالصاق وهو تعليق الشئ بالشئ فاذا قلت مررت بزيد فقد علقت المرور به فزيد متعلق المرور وذلك على ثلاثة أوجه اختصاص الشئ بالشئ وعمل الشئ بالشئ واتصال الشئ بالشئ فتعليق الذكر بالمذكور الغائب تعليق اختصاص وتعليق الفعل بالقدرة أو الآلة تعليق عمل وصل اليه بذلك الشئ فعلى هذا يجرى أمر الباب فمن ذلك قوله تعالى (ومن يرد فيه بالحاد بظلم) فالمعنى من يرد أمرا من الامور بالحاد أي بميل عنـه ثم قال بظلم فبين أن ذلك الالحاد الذي قد يكون بظلم وغير ظلم اذا وقع فهذا حكمه فالباء الاولى على تقدير عمل الشئ بالشئ والثانية على تقدير تخصيص الشئ بالشئ وانما قلنا ان الاولى على تقدير عمل الشئ بالشئ من أجل ان الالحاد فيه هو العمل الذى دل على النهى عنه الا أنه أخرج مخرج ماأضيف اليه مما هو غيره من أجل انه على خلاف معناه وأما كونها بمعنى المصاحبة ففى قولهم خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه والتقـدير خرج وعشيرته معه فهى جملة من مبتدأ وخبر فى موضع الحال والمعني مصاحبا عشيرته فلما كان المعني يعود الى ذلك لقبوا الباء بالمصاحبة وكذلك دخل بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه أي وثياب السفر عليه والسرج واللجام معه ومن ذلك قوله تعالى (تنبت بالدهن) فى قول المحققين من أصحابنا وتأويله تنبت ماتنبته والدهن فيـه فهو كقولك خرج بثيابه ونحوه قول الشاعر أنشده الاصمعي

ظاهر جلى ان المعنى انهم صلبوا الناس على ظاهر الجذع وكذلك المعنى فى البيت الاول فان غرض عنترة ان يشبه هذا البطل بالشجرة الطويلة العظيمة ويذكر ان ثياب هذا البطل كأنها فوق شجرة طويلة فتذوق كيف يكون المعنى تدرك انه من غير المقصور ولا المقبول ان تبقى فى على معناها اذ كيف يقبل ان تكون الثياب داخل السرحة مظروفة فيها هذا مايعن لنا فتنبه والله تعالى المسؤل ان يعصمك ويرشدك ..

ومُسْتَنَّةٌ كاسْتِنانِ الخَرُو ف قد قطَعَ الحبلَ بالمِرْودِ

أى ومروده فيه والخروف المهر له ستة أشهر أوسبعة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وتكون مزيدة فى المنصوب كقوله تعالى (ولاتلقوا بأيديكم الى التهلكة) وقوله (بأيكم المفتون) وقوله * سود المحاجر لايقرأن بالسور * وفى المرفوع كقوله تعالى (كفى بالله شهيدا) وبحسبك زيد وقول امرىء القيس

ألا هلْ أتاها والحوادِثُ جَمَّةٌ بأنَّ امرَأ القيْسِ بنَ تَمْلِكَ بَيْقَرَا ﴾

قال الشارح : قد تزاد الباء فى الكلام والمراد بقولنا تزاد انها تجئ توكيدا ولم تحدث معنى من المعانى المذكورة كما أن ما فى قوله تعالى (فبما نقضهم ، وعما قليل ومما خطاياهم) كذلك وتقديره فبنقضهم وعن قليل ومن خطاياهم وجملة الامر ان الباء قد زيدت فى مواضع مخصوصة وذلك مع المبتدأ والخبر ومع الفاعل والمفعول وفي خبر ليس وما الحجازية فأما زيادتها مع المبتدإ ففى موضع واحد وهو قولهم بحسبك أن تفعل الخير معناه حسبك فعل الخير فالجار والمجرور فى موضع رفع بالابتداء قال الشاعر

بحَسْبِكَ فى القَوْمِ أن يعلَموا بأنَّكَ فيهمْ غنِيٌّ مُضِرْ (١)

فقولك بحسبك فى موضع رفع بالابتداء وأن يعلموا خبره كأنه قال حسبك علمهم ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف جر فى الايجاب غير هذا الحرف فأما فى غير الايجاب فقد جاء غير الباء قالوا هل من رجل فى الدار وهل لك من حاجة قال الله تعالى (هل من خالق غير الله) فالجار والمجرور فى موضع رفع بالابتداء وأما زيادتها مع الخبر ففى موضع واحد أيضا فى قول أبى الحسن الاخفش وهو قوله تعالى (جزاء سيئة بمثلها) زعم أن المعنى جزاء سيئة مثلها ودل على ذلك قوله تعالى فى موضع آخر (وجزاء سيئة سيئة مثلها) ولايبعد ذلك لان ما يدخل على المبتدإ قد يدخل على الخبر نحو لام الابتداء فى قول بعضهم ان زيدا وجهه لحسن وقد جاء فى الشعر قال * أم الحليس لعجوز شهربه * (٢) وزيادة الباء فى الخبر أقوي قياسا من زيادتها في المبتدإ نفسه وذلك ان خبر المبتدأ يشبه الفاعل من حيث كان مستقلا بالمبتدإ كما كان الفاعل مستقلا بالفعل والباء

---

(١) لم أجد من نسب هذا البيت وقد أنشده شاهدا على زيادة الباء في المبتدأ قال ابن هشام « وزيادتها في المبتدأ في قولهم بحسبك درهم ونحوه وخرجت فاذا زيد وكيف بك اذا كان كذا ومنه عند سيبويه « بأيكم المفتون » وقال ابو الحسن بأيكم متعلق باستقرار محذوف مخبر به عن المفتون ثم اختلف فقيل المفتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل الباء ظرفية اى فى اى طائفة منكم المفتون » هذا كلامه بحروفه وفيه ان زيادة الباء فى المبتدأ غير لفظ حسب ليست قياسية كما صرح بذلك الشارح هنا والمحقق الرضى فتأمل وزعم الكافيجى ان الباء الداخلة على حسب ليست زائدة فى المبتدأ وانما هي زائدة فى الخبر فعنده ان درهم ونحوه مبتدأ وساغ الابتداء به مع انه نكرة لتقدم الخبر وقوله حسب هو الخبر لانه محط الفائدة والمعنى درهم واحد كافيك قال السيوطى « وهذا اختيار جميل وهو من الحسن بمكان ولا أعلم فى اختياراته فى العربية احسن منه » اه وأقول لى فى هذا الاختيار وقفة فان المسوغ للابتداء بالنكرة ليس هو مجرد تقدم الخبر فتدبر والله يهديك الى سواء السبيل . .

(٢) قدمضى مرارا شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٦ ص ٥٧)

تزادمع الفاعل على ماسنذكر وكذلك يجوز دخولها على الخبر وأما زيادتها مع الفاعل ففي موضعين (أحدهما) (كفى بالله شهيدا) (والآخر) أحسن به في التعجب قال الله تعالى (كفى بالله شهيدا) وقال الشاعر

* كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا (١) لما لم يأت بالباء رفع وقد زيدت في التعجب نحو قولك أحسن بزيد وقوله تعالى (أسمع بهم وأبصر) وقد تقدمت الدلالة على زيادتها فيه في فصل التعجب وأما قول امرئ القيس * ألا هل أتاها الخ * (٢) فالشاهد فيه زيادة الباء مع الفاعل المرفوع المحل والمراد ان امرأ القيس بيقر يقال بيقر الرجل اذا أقام بالحضر وترك قومه وقيل اذاذهب الي الشأم والمعنى ألا هل أتاها ذهاب امرىء القيس بن ثعلك ومنه قول الآخر

ألَمْ يأتيكَ والأنباءُ تَنْمِي بما لاقت لَبُونُ بنى زِيادِ (٣)

الباء زائدة والمراد مالاقت لبون بني زياد ويجوز أن يكون الفاعل في النية والمراد ألا هل أتاها الانباء فعلى هذا تكون الباء مزيدة مع المفعول وأما زيادتها مع خبر ليس مؤكدة للنفي فنحو قولك ليس زيد بقائم وفي التنزيل (ليسوا بها بكافرين) فالباء الاولى متعلقة باسم الفاعل والثانية التي تصحب ليس وأما زيادتها في خبر ما الحجازية فنحو قولك ماعمرو بخارج قال الله تعالى (وماهم منها بمخرجين، وماهم عنها بغائبين) والمعنى مخرجين وغائبين وليست متعلقة بشيء وأما زيادتها مع المفعول وهو الاكثر فقوله تعالى

---

(١) قد شرحنا هذا البيت شرحا وافيا فيما سبق فارجع اليه وانظر استشهاد الشارح به (ج ٧ ص ٨٤) وتعليقنا عليه في هذا الموضع ايضا

(٢) هذا البيت لامرىء القيس من قصيدة طويلة قالها بعد ان ذهب الى الروم مستنجدا بقيصر للاخذ بثأر ابيه . ومطلعها .

سمالك شوق بعدما كان اقصرا وحلت سليمى بطن ظبي فعرعرا

وقد رويناها بيانا كثيرة في (ج ٧ ص ٢٣) والشاهد في البيت في قوله «بأن امرأ القيس» حيث زيدت الباء مع ان الواقعة مع معموليها في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل أتاها وعن ابن السيرافي «فاعل اتاها يجوز أن يكون مضمرا دل عليه معنى الكلام كأنه قال هل اتاها الخبر ولكثرة استعمال الخبر اضمر ويكون قوله «بان امرأ القيس» في موضع نصب» اه وقال ابن عصفور «وبالجملة لاتنقاس زيادة الباء في سعة الكلام الا في خبر ما وخبر ليس وفاعل كفى ومفعول أفعل بمعنى مافعله وماعدا هذه لا تزاد فيه الباء الا في ضرورة شعر أو شاذ من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه» اه وانظر مغنى اللبيب تجد الموضوع هناك مستوفي

(٣) هذا البيت مطلع كلمة لقيس بن زهير العبسي وهو شاعر جاهلي وكان قد شجر بينه وبين الربيع بن زياد العبسي أمر وذلك ان احيحة بن الجلاح كان وهب لقيس بن زهير درعا يقال له ذات الحواشي فاخذها منه الربيع بن زياد وابى ان يردها عليه فاغار قيس على ابل الربيع بن زياد وأخذ له اربعمائة ناقة وقتل رعاءها وفر الى مكة فباعها من حرب امية وهشام بن المغيرة بخيل وسلاح ويقال باعها من عبد الله بن جدعان في ذلك يقول * الم يأتيك .... (البيت) * وبعده .

وحبسها على القرشي نشرى بادراع واسياف حداد
كما لاقيت من حمل بن بدر واخوته على ذات الاصاد

(ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) فالباء فيه زائدة والمعنى لا تلقوا أيديكم والذى يدل على زيادتها هنا قوله تعالى (وألقى فى الارض رواسى أن تميد بكم) وقال سبحانه (وألقينا فيها رواسى) ألا ترى ان الفعل قد تعدى بنفسه من غير وساطة الباء ومن ذلك (ألم يعلم بأن الله يرى) الباء زائدة لقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) من غير باء ويجوز أن تكون الباء فى قوله تعالى (تنبت بالدهن) زائدة والمعنى تنبت الدهن فيكون الدهن المفعول والباء على هذا زائدة ومن جعلها فى موضع الحال فلا تكون زائدة لانها أحدثت معنى فيكون المفعول محذوفا والمعنى تنبت ماتنبته أو ثمرة ودهنها فيها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرج للدابة وجاءنى أخ له وابن له وقد تقع مزيدة قال الله تعالى (ردف لكم) ،﴾

قال الشارح : اعلم أن اللام من الحروف الجارة لا تكون الا كذلك وذلك نحو قولك المال لزيد والغلام لعمرو وموضعها فى الكلام الاضافة ولها فى الاضافة معنيان الملك والاستحقاق وانما قلنا الملك والاستحقاق لانها قد تدخل على مالا يملك ومايملك وذلك نحو قولك الدار لزيد فالمراد انه يملك الدار وكذلك الغلام لعمرو لانهما مما يملك وتقول السرج للدابة والاخ لعمرو فالمراد بذلك الاستحقاق بطريق الملابسة والمعنى بالاستحقاق اختصاصه بذلك ألا ترى ان السرج مختص بالدابة وكذلك الاخ مختص بعمرو اذ لا يصح ملكه وقيل أصل ذاك الاختصاص واستعمالها في الملك لما فيه من الاختصاص لان كل مالك مختص بالمال وقال بعضهم معنى اللام الملك خاصة فى الاسماء وما ضارع الملك في الاسماء وغير الاسماء واللام

فهم فخروا على بغير فخر وردو ادون غايته جوادى
وكنت اذا منيت بخصم سوء دلفت له بداهية نآد
وقد دلفوا إلى بفعل سوء فالفونى لهم صعب القياد
اطوف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار ابى دواد

والانباء جمع نبأ وهو الخبر وتنمى — بفتح التاء المثناة — من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد قلت نميته انميه بالتشديد حكى ذلك ابن قتيبة وابو عبيد . والقلوص فى رواية غير الشارح — بفتح القاف وضم اللام — الناقة الشابة ويقال لا تزال قلوصا حتى تصير بازلا وتجمع على قلاص وقلائص وقلص واللبون — فى رواية الشارح — هى — بفتح اللام — الناقة ذات اللبن ويسمى ابنها ابن اللبون وبنتها بنت اللبون وهما اذا اتى عليهما سنتان ودخلا فى الثالثة وبنو زياد هم الربيع واخوته وهم الذين اغار قيس على ابلهم كما علمت ويستشهد النحويون بهذا البيت على شيئين (الاول) ثبوت الياء فى قوله « يأتيك » مع الجازم وهو لم وقد رواه ابن جنى فى سر الصناعة * الم يأتك والانباء تنمى * فلا شاهد فيه حينئذ ولكنه حذف السابع الساكن من مفاعيلن ورواه الاصمعى * وهل اتاك والانباء تنمى * فلا شاهد فيه حينئذ ايضا ولكن فيه حذف الخامس الساكن من مفاعيلن (الثانى) زيادة الباء فى الفاعل فان ما فى قوله « بما لاقت الخ » فاعل يأتى وقد دخلت الباء عليها زائدة والاصل الم يأتك مالاقته لبون بنى زياد والحال ان الانباء تنمى اى ترتفع وتنتقل وزيادة الباء فى الفاعل فى مثل هذا ضرورة لا مقيسة وزعم ابن الضائع ان الباء متعلقة بتنمى وان فاعل ياتى مضمر وهذا ظاهر ان شاء الله ..

أصل حروف الاضافة لان أخلص الاضافات وأصحها اضافة الملك الى المالك وسائر الاضافات تضارع اضافة الملك فالملك نحو المال لزيد وماضارع الملك مثل قولك اللجام للدابة والرأى لزيد والبياض للثلج وقولك فى الفعل أكرمتك لزيد فالمعني انك ملكته الا كرام واعتقدت انه ملك ذلك منك فأما اللام الداخلة على الافعال الناصبة لها نحو جئت لا كرمك وقوله تعالى (انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله... وما كان الله ليعذبهم) فانها حرف الجر وليست من خصائص الافعال كلام الامر وغيرها مما هو مختص بالافعال وحقيقة نصب الفعل بعدها انما هو بأن مضمرة والتقدير جئتك لان أكرمك وأن والفعل مصدر وذلك المصدر فى موضع خفض باللام والجار والمجرور فى موضع نصب بالفعل ومعناها الاختصاص والمراد أن مجيئه مختص بالا كرام اذ كان سببه (واعلم) أن أصل هذه اللام أن تكون مفتوحة مع المظهر لانها حرف يضطر المتكلم الى تحريكه اذ لا يمكن الابتداء به ساكنا فحرك بالفتح لانه أخف الحركات وبه يحصل الغرض ولم يكن بنا حاجة الى تكلف ماهو أثقل منه وانما كسرت مع الظاهر للفرق بينها وبين لام الابتداء ألا تراك تقول ان هذا لزيد اذا أردت انه هو وان هذا لزيد اذا أردت انه يملكه فان قيل الاعراب يفصل بينهما اذ يخفض مابعد لام الملك يعلم انه مملوك ويرفع مابعد لام التأكيد يعلم انه هو قيل الاعراب لاعتداد بفصله فانه قد يزول فى الوقف فيبقى الالباس الى حين الوصل فأرادوا الفصل بينهما فى جميع الاحوال مع أن فى الاسماء ماهو غير معرب وفيها ماهو معرب غير انه يتعذر ظهور الاعراب فى لامه لاعتلاله وذلك قولك ان زيدا لهذا فهذا مبني لااعراب فيه فلولا كسر اللام وفتحها لما عرف الغرض فلا لتبس فيما لا يظهر فيه الاعراب ولذلك تقول ان الغلام لعيسى اذا أردت انه هو وان الغلام لعيسى اذا أردت انه يملكه فهذه اللام مكسورة مع الظاهر أبدا لما ذكرناه من ارادة الفرق فأما مع المضمر فلا تكون الا مفتوحة نحو قولك المال لك وله جاءوا بها على الاصل ومقتضى القياس وذلك لامرين (أحدهما) زوال اللبس مع المضمر لان صيغة المضمر المرفوع غير صيغة المضمر المجرور ألا ترى انك اذا أردت الملك قلت هذا لك واذا أردت التأكيد قلت ان هذا لانت فلما كان لفظ المجرور غير لفظ المرفوع اكتفوا في الفصل بنفس الصيغة (الثانى) أن الاضمار مما يرد الاشياء الى أصولها فى أكثر الاحوال فلما كان الاصل فى هذه اللام أن تكون مفتوحة تركت هذه اللام الجارة مع المضمر مفتوحة وقد شبه بعضهم المظهر بالمضمر ففتح معه لام الجر فقال المال لزيد وقد قرأ سعيد بن جبير (وان كان مكرهم لتزول منه الجبال) بفتح اللام كان يردها الى أصلها وهو الفتح وحكي الكسائي عن أبي حزم العكلى ما كنت لآتيك بفتح اللام وربما كسروها مع المضمر تشبيها للمضمر بالمظهر والاول أقيس لان فيه ردا الى الاصل وفى الثانى رد أصل الى فرع وربما شبهت الباء باللام فقيل به وبك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ورب للتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة أو مضمرة فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاءنى ورب رجل أبوه كريم ، ﴾

قال الشارح : رب حرف من حروف الخفض ومعناه تقليل الشيء الذى يدخل عليه وهو نقيض كم

فى الخبر لان كم الخبرية للتكثير ورب للتقليل تقول رب رجل لقيته أى ذلك قليل وهى تقع فى جواب من قال أوقدرت انه قال مالقيت رجلا فقلت في جوابه رب رجل لقيته قال أبو العباس المبرد رب تبيين عما أوقعتها عليه انه قد كان وليس بالكثير ولذلك لاتقع الا على نكرة الاان الفرق بين رب و بين كم فى الخبر أن كم اسم ورب حرف والذي يدل علي ذلك أمور (منها) ان كم يخبر عنها يقال كم رجل أفضل منك فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك حكى ذلك يونس وأبو عمرو عن العرب فى رواية سيبويه عنهما ولايجوز مثل ذلك فى رب لاتقول رب رجل أفضل منك على ان تجعل أفضل خبرا لرب كما يكون خبرا لكم ألاترى تقول كم غلام لك ذاهب وكم منهم شاهد فذاهب وشاهد خبران لكم ولو نصبت ذاهبا وشاهدا فقلت كم غلام لك ذاهبا لم يتم الكلام وكنت تفتقر الى خبر ولا يجوز فى رب ذلك لاتقول رب غلام لك ذاهب ولا رب رجل قائم ورب حرف والذى يدل على ذلك ان رب معناه في غيره كما ان معني من فى غيرها فكما انك اذا قلت خرجت من بغداد فقد دلت من على ان بغداد ابتداء غاية الخروج فكذلك اذا قلت رب رجل يقول دلت رب على معنى التقليل فى الرجل الذى يقول ذلك وليست كم كذلك لانها قد دلت على معني فى نفسها وهو العدد (ومنها) ان كم يخبر عنها تقول كم رجل أفضل منك فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك (ومنها) ان كم يدخل عليها حرف الجر فتقول بكم رجل مررت ولايجوز مثل ذلك فى رب ويلى كم الفعل ولا يليه رب فتقول كم بلغ عطاؤك أخاك وكم جاءك رجل ولا يجوز مثل ذلك فى رب (ومن) الدليل على كون رب حرفا انها توصل معنى الفعل الى مابعدها ايصال غيرها من حروف الجر فتقول رب رجل عالم أدركت فرب أوصلت معنى الادراك الى الرجل كما أوصلت الباء الزائدة معني المرور الى زيد فى قولك مررت بزيد قال سيبويه اذا قلت رب رجل يقول ذاك فقد أضفت القول الى الرجل برب واذا قال رب رجل ظريف فقد أضاف الظرف الى الرجل برب وهذا فيه نظر لان اتصال الصفة بالموصوف يغني عن الاضافة وحروف الجر انما توصل معانى الافعال الى معمولها لامعنى الصفة الى الموصوف وقد ذهب الكسائى ومن تابعه من الكوفيين الى ان رب اسم مثل كم واعتلوا بما حكوه عن بعض العرب انهم يقولون رب رجل ظريف برفع ظريف على انه خبر عن رب وقالوا انها لاتكون الاصدرا وحروف الجر انما تقع متوسطة لانها لايصال معاني الافعال الى الاسماء والصواب مابدأنا به وهو مذهب البصريين لماذكرناه من الادلة وأما ماتعلقوا به من قول بعض العرب رب رجل ظريف برفع ظريف فهو شاذ قال ابن السراج هو من قبيل الغلط والتشبيه يريد التشبيه بكم وأما كونها تقع أولا فى صدر الكلام فلما نذكره بعد ان شاء الله (ومما) يؤيد كونها حرفا انها وقعت مبنية من غير عارض عرض ولو كانت اسما لكانت معربة وكانت من قبيل حب ودر فى الاعراب وأما كونها لاتدخل الا على نكرة فلانها تدخل على واحد يدل على أكثر منه فجرى مجري التمييز ألا ترى ان معني قولك رب رجل يقول ذلك قل من يقول ذلك من الرجال فلذلك اختصت بالنكرة دون غيرها ولانها نظيرة كم على ماسبق اذ كانت كم للتكثير ورب للتقليل والتكثير والتقليل لايتصوران فى المعارف (واعلم) أن هذه النكرة المخفوضة برب إما أن تكون اسما

ظاهرا أو مضمرا فالظاهر نحو ماذكرناه وتلزمه الصفة وهذه الصفة تكون بالمفرد نحو رب رجل جواد ورب رجل عالم وبالجملة فالجملة إما فعل وفاعل وإما مبتدأ وخبر فالجملة من الفعل والفاعل نحو قولك رب رجل لقيته فقولك لقيته جملة من فعل وفاعل فى موضع خفض على الصفة لرجل وأما الجملة من المبتدإ والخبر فقولك رب رجل أبوه قائم فأبوه قائم مبتدأ وخبر فى موضع جر على النعت لرجل وانما لزم المجرور هنا الوصف لان المراد التقليل وكون النكرة هنا موصوفة أبلغ في التقليل ألا ترى ان رجلا جوادا أقل من رجل وحده فلذلك من المعني لزمت الصفة مجرورها ولانهم لما حذفوا العامل فكثر ذلك عنهم ألزموها الصفة لتكون الصفة كالعوض من حذف العامل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمضمرة حقها أن تفسر بمنصوب كقولك ربه رجلا ومنها أن الفعل الذي تسلطه على الاسم يجب تأخره عنها وأنه يجيء محذوفا فى الاكثر كما حذف مع الباء فى بسم الله قال الاعشى

رُبَّ رَفْدٍ هَرقْتُهُ ذٰلِكَ اليَوْ مَ وأُسْرَى من مَعْشَرٍ أَقْتَالِ

فهرقته ومن معشر صفتان لرفد واسرى والفعل محذوف،﴾

قال الشارح : اعلم أنهم قد يدخلون رب على المضمر واذا فعلوا ذلك جاءوا بعده بنكرة منصوبة تفسر ذلك المضمر فيقولون ربه رجلا فالمضمر هنا يشبه بالمضمر فى نعم وبئس نحو قولك نعم رجلا زيد وبئس غلاما عبدالله إلا أن الفرق بينهما ان المضمر فى نعم مرفوع لايظهر لانه فاعل والفاعل المضمر اذا كان واحدا يستكن فى الفعل ولاتظهر له صورة والمضمر مع رب مجرور وتظهر صورته وهذا انما يفعلونه عند ارادة تعظيم الامر وتفخيمه فيكنون عن الاسم قبل جرى ذكره ثم يفسرونه بظاهر بعد البيان وليس ذلك بمطرد فى الكلام وانما يخصون به بعضا دون بعض وهذه الهاء على لفظ واحد وانما وليها المذكر أو المؤنث أو اثنان أو جماعة فهى موحدة على كل حال ويسمى الكوفيون هذا الضمير المجهول لكونه لايعود الى مذكور قبله وقد أطلق عليه صاحب هذا الكتاب التنكير وغيره لايرى ذلك من حيث كان مضمرا والمضمرات لاتنفك من التعريف ولذلك لايوصف كما لايوصف سائر المضمرات وانما هو فى حكم المنكور اذ كان المعنى يؤول الي النكرة وليس بمضمر مذكور تقصده ولذلك ساغ دخول رب عليه ورب مختصة بالنكرات وانما وجب لرب أن يتقدم الفعل العامل وحقها أن تتأخر عنه من حيث كانت حرف جر وحق حرف الجر أن يكون بعد الفعل لانه انما جيء به لايصال الفعل الى المجرور به نحو مررت بزيد ودخلت الى عمرو ولكن لما كان معناها التقليل كانت لاتعمل إلا فى نكرة وصارت مقابلة كم الخبرية وكم الخبرية يجب تصدرها لشركتها كم الاستفهامية وقيل انها لما دخلت على مفرد منكور ويراد به أكثر من ذلك وكان معناها التقليل والتقليل نفي الكثرة فضارعت حرف النفى اذ كان حرف النفى يليه الواحد المنكور ويراد به الجماعة فجعل صدرا كما كان حرف النفى كذلك ولابد له من فعل يتعلق به كالباء وغيرها من حروف الجر تقول رب رجل يقول ذلك لقيت أو أدركت فموضع رب وما انجر به نصب كما يكون الجار والمجرور فى موضع نصب فى قولك بزيد مررت ويقول ذلك صفة لرجل ولا يكاد البصريون يظهرون الفعل العامل حتي ان

بعضهم

بعضهم قال لايجوز اظهاره إلا فى ضرورة الشعر وانما حذف الفعل العامل فيها كثيرا لانها جواب لمن قال لك مالقيت رجلا عالما أو قدرت انه يقول فتقول فى جوابه رب رجل عالم أى لقـد لقيت فساغ حـذف العامل اذ قد علم المحذوف من السؤال فاستغنى عن ذكره بذلك وحذف ههنا كحذف الفعل العامل في الباء من بسم الله والمراد أبدأ بسم الله أو بدأت بسم الله فترك ذكره لدلالة الحال عليه فأما قوله

* رب رفد هرقته الخ * (١) فان البيت للاعشى والشاهد فيه لزوم الصفة النكرة فالرفد بالفتح القدح العظيم ويروى بالكسر وهو مثل ولم يرد فى الحقيقة رفدا والاسرى جمع أسير والاقتال جمع قتل وهو العدو وقوله هرقته فى موضع الصفة لرفد المخفوض برب والذي يتعلق به رب محذوف تقديره سبيت أو ملكت وقوله من معشر أقتال في موضع الصفة لاسرى فيتعلق الجار والمجرور بمحذوف ولا يتعلق بنفس أسري لان المخفوض برب لابد له من الصفة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها أن فعلها يجب أن يكون ماضيا تقول رب رجل كريم قدلقيت ولايجوز سألقي أو لألقين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد وربما زيد فى الدار قال أبو دؤاد

رُبَّما الجامِلُ المُؤَبَّلُ فيهم وعَناجِيجُ بَيْنَهُنَّ المِهارُ

وفيها لغات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أومضمومة أومسكنة ورب الراء مفتوحة والباء مشددة أومخففه وربت بالتاء والباء مشددة أومخففة ، ﴾

قال الشارح : حكم رب أن يكون الفعل العامل فيها ماضيا نحو قولك رب رجل كريم قدلقيت ورب رجل عالم رأيت لانها موضوعة للتقليـل فأولوها المـاضى لانه قد يحقق قلتها فلذلك لايجوز رب رجل عالم سألقى أو لألقـين لان السين تفيد الاستقبال والنون تفيد التأكيد وتصرف الفـعل الي الاستقبال وقد

---

(١) هذا البيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة له ومطلعها :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالى وما يرد سـؤالى

والرفد القدح الضخم وهو قول الأصمعى . وهرقته اصله أرقته فالهاء بدل من الهمزة ويقال الرفد اللبن والعطية والمعونة وقال شارح ديوان الاعشى . المعنى رب رجل كانت له ابل يحلبها فاستقتها فذهبها كان يحلبه في الرفد وهو القدح . والاسرى جمع اسير كجرحى جمع جريح . والمعشر الجماعة من الناس . والاقيال يروى بالياء المثناة التحتية وهو جمع قيل بسكون الياء وهو الملك قيل مطلقا وقيل بل خاص بملوك حمير وقيل القيل دون الملك الاعلى سمى بذلك لانه يقول فينفذ قوله . و يروى اقتال بالتاء المثناة الفوقية وهو جمع قتل ـــ بكسر القاف ـــ وله معنيان . احدهما العدو المقاتل ، والثانى الشبه والنظير والعدل في المقاتلة ، ويستشهد بهذا البيت على ان الاكثر مراعاة الاصل في وقوع صفة مجرور رب جملة فعلية سواء أكانت مذكورة ام مقدرة وقد اجتمع الامران فى هذا البيت اما الاول فهو جملة هرقته فانها صفة لرفد واراقة الرفد كناية عن القتل والاماتة كقولهم « صفرت وطابه » واما الثانى فان اسرى مجرور برب المذكورة بطريق التبعية ومن معشر متعلق باسرى وصفة اسرى محذوفة وتقـدير الكلام واسرى اسرتهم او حصلت لك . ولاجواب لرب في الموضعين لان معنى الـكلام تام لايفتقر الى شيء سوى الصفة المقدرة

تدخل ما في رب على وجهين (أحدهما) أن تكون كافة (والآخر) أن تكون ملغاة فأما دخولها كافة فلانها من عوامل الاسماء ومعناها يصح فى الفعل وفي الجملة فاذا دخلت عليها ماكفتها عن العمل كما تكف أن في قولك انما ثم يذكر بعدها الفعل والجملة من المبتدإ والخبر نحو قولك انما ذهب زيد وانما زيد ذاهب فكذلك رب اذا كفت بما عن العمل صارت كحرف الابتداء يقع بعدها الجملة من الفعل والفاعل والمبتدإ والخبر قال الشاعر

رُبَّما تَجْزَعُ النفوسُ من الأمـ ـرِ لَهُ فَرْجَةٌ كحَلِّ العِقالِ (١)

فأوقع بعدها جملة من الفعل والفاعل كما ترى فأما قوله * ربما الجامل المؤبل الخ * (٢) فالبيت لأبى دؤاد الايادي والشاهد فيه وقوع المبتدإ والخبر بعدها حيث كفت بما فالجامل مبتدأ والمؤبل نعته وفيهم الخبر والجامل القطيع من الابل معرعاتها والمؤبل المعد للقنية يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جياد الخيل والمهار جمع مهر يريد انهم ذوو يسار عندهم الابل والخيل وبينها أولادها ، وأما الملغاة فؤكدة كتأكيدها فى قوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم ... وفبما نقضهم ميثاقهم) فتقول على هذا ربما رجل عندك

---

(١) سبق شرح هذا البيت فارجع اليه (ج ٤ ص ٣) تجده وافيا هناك

(٢) هذا البيت من قصيدة لابى دواد الايادى مطلعها ،

اوحشت من سروب قومى تعار فاروم فشابة فالستار
بعد ما كان سرب قومى حينا لهم الخيل كلها والبحار
فألى الدور فالمروراة منهم فجفير فناعم فالديار
فقد امست ديارهم بطن فلج ومصير لصيفهم تعشار
ربما الجامل المؤبل .... (البيت) وبعده .
ورجال من الاقارب بانوا من حذاق هم الرؤس الكبار

واوحشت اقفرت وخلت . وسروب جمع سرب — بفتح فسكون — وهو المال السارح من ابل وخيل . وتعار واروم وشابة والستار مواضع . والاول بكسر التاء بعدها عين مهملة والثانى بفتح الهمزة وضم الراء . والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . . والبحار الريف قال الاصمعى وكذلك البحور الريف والمروراة — بفتح الميم والراء بعدها واو ساكنة — موضع وكذا مابعده . . والجامل الجماعة من الابل لا واحد لها من لفظها ويقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية . والعناجيج الخيل الطوال الاعناق واحدها عنجوج والاستشهاد فى البيت على ان رب المكفوفة بما تدخل على الجملة الاسمية المركبة من المبتدأ والخبر . وهذا عند سيبويه شاذ فان رب المكفوفة بما عنده لا يليها الا الجمل الفعلية وابو حيان يسمى رب هذه ابتداء ويسيغ دخولها على الجمل مطلقا فعلية كانت او اسمية والقصد من دخولها حينئذ تقليل النسبة المفهومة من الجملة فاذا قلت ربما جاء محمد فكأنك قللت نسبة المجىء الى محمد واذا قلت ربما على كاتب فقد اردت تقليل نسبة الكتابة الى على . وزعم التبريزى نقلا عن ابن الحاجب ان رب المكفوفة تنقل من معنى التقليل الى معنى التحقيق كما ان قد الداخلة على المضارع في نحو قوله تعالى (قد يعلم ما انتم عليه) قد نقلت من معنى التقليل الى معنى التحقيق واعلم ان دخول رب المكفوفة بما على الجمل الاسمية هو مذهب مؤلف الكتاب والمبرد وابن مالك فى التسهيل . .

ويكون دخولها كخروجها ، وفيها لغات قالوا رب الراء مضمومة والباء مشددة وهو الاصل فيها اذلو كان أصلها التخفيف لم يجز التشديد فيها الا في الوقف أو ضرورة الشعر نحو قوله * مثل الحريق صادف القصبا * وليس الامر في رب كذلك فانها تستعمل مشددة في حال الاختيار وسعة الكلام وفي الوصل والوقف وقالوا رب بضم الراء وفتح الباء خفيفة و يحتمل ذلك وجوها (أحدها) انهم حذفوا احدى البائين تخفيفا كراهية التضعيف وكان القياس اذا خففت تسكين آخرها لانه لم يلتق فيها ساكنان كما فعلوا بأن ونظائرها حين خففوها الا ان المسموع رب بالفتح نحو قول الشاعر

أزُهَيْرُ إنْ يَشِبِ القَذَالُ فإنَّه ... رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لفقتُ بهَيْضَلِ (١)

كأنهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالة وأمارة على انها كانت مثقلة مفتوحة ومثله قولهم أف لما خففوها أبقوا الفتحة دلالة وتنبيها على الاصل ومثله قولهم لا أكلم جرى دهر ساكنة الباء في موضع النصب في غير الشعر لانهم أرادوا التشديد في جرى فكما انه لو أدغم الياء الاولى في الثانية لم تكن الاولى الا ساكنة فكذلك اذا حذفت الثانيه تبقى الاولى على سكونها دلالة وتنبيها على ارادة الادغام (ويمكن) أن يكون انما فتح الآخر من رب لانه لما لحقه الحذف وتاء التأنيث أشبهت الافعال الماضية ففتحت كفتحها (وقيل) انهم لما استثقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن لضعفه بالسكون وقد قالوا رب بالتخفيف وسكون الباء على القياس حذفوا المتحرك لانه أبلغ في التخفيف ولتطرفه وأبقوا الساكن على حاله وقالوا ربت فألحقوه تاء التأنيث كما قالوا ثمت قال الشاعر

ماوِيَّ يارُبَّتما غارةٍ ... شَعْواء كاللَّذْعَةِ بالميسَمِ (٢)

---

(١) هذا البيت من قصيدة لابي كبير الهذلي . وقبله .

ازهير هل عن شيبة من معدل ... ام لا سبيل الى الشباب الاول
ام لا سبيل الى الشباب وذكره ... اشهى الى من الرحيق السلسل
ذهب الشباب وفات مني مامضى ... ومضى زهير كريهتي وتبطلي
ومحوت عن ذكر الغواني وانتهى ... عمري وأنكرني الغداة تقتلي
ازهير ان يشب ... (البيت) وبعده.
فلفقت بينهم لغير هوادة ... الا لسفك للدماء محلل

وقوله « ازهير » الهمزة فيه للنداء وزهير مرخم زهيرة وهي ابنته. والمعدل العدول والرحيق الخمر والسلسل العذب ونضى — بالنون الموحدة — بمعنى انسلخ ومضى .وكريهتي اى شدتي على الحرب . وتبطلي أخذي بالباطل والغواني النساء اللائي غنين بحسنهن عن الزينة والتقتل — بالقاف المثناة — التكسر والتثني والقذال مابين الثغرة واعلى الاذن والهيضل = بفتح الهاء والضاد بينهما ياء مثناة ساكنة — الجماعة واللجب — بفتح اللام وكسر الجيم — من قولهم جيش لجب اى ذو جلبة وكثرة ومعنى لفقت جمعت بينهم في القتال والهوادة الصلح يقول انما لفقت بينهم ليقتتلوا لا ليتهادنوا ويصطلحوا ويستشهد بهذا البيت على ان رب تأتي مخففة الباء مفتوحة وانها تأتي للتكثير اى كثيرا مالفقت هيضلا بهيضل

(٢) هذا البيت اول ابيات اربعة لضمرة بن ضمرة النهشلي اوردها ابو زيد في نوادره ...وبعده .

وقال الآخر * ياصاحبا ربت انسان * (١) وهذه التاء تلحق رب ساكنة كما تلحق الافعال ومتحركة كما تلحق الاسماء فتقول ربت بالسكون وربت بالفتح فقياس من أسكنها أن يقف عليها بالتاء كما يقف على ضربت وقياس من حركها أن يقف عليها بالهاء كما يقف على كيه وذيه وربما قالوا رب بضم الراء والباء كانهم أتبعوا الضم الضم وربما قالوا رب ففتحوا الراء اتباعا لفتحة الباء كما قالوا الحمد لله فأتبعوا الكسر الكسر مخففة ومشددة على ماتقدم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وواو القسم مبدلة عن الباء الالصاقية فى أقسمت بالله أبدلت عنها عند حذف الفعل ، ثم التاء مبدلة عن الواو فى تالله خاصة وقد روى الاخفش «ترب الكعبة» فالباء لأصالتها تدخل على المظهر والمضمر فتقول بالله وبك لأفعلن والواو لاتدخل الاعلى المظهر لنقصانها عن الباء والتاء لاتدخل من المظهر إلا على واحد لنقصانها عن الواو ، ﴾

قال الشارح : أصل حروف القسم الباء والواو مبدلة منها وإنما قلنا ذلك لانها حرف الجر الذى يضاف به فعل الحلف الى المحلوف وذلك الفعل أحلف أوأقسم أونحوهما لكنه لما كان الفعل غير متعد وصلوه بالباء المعدية فصار اللفظ أحلف بالله أوأقسم بالله قال الله تعالى (وأقسموا بالله جهد أيمانهم) قال الشاعر

أُقْسِمُ بِاللهِ وَآلَائِهِ ... وَالمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْئُولُ (٢)

ناهيتها الغنم على طيع ... اجرد كالقدح من السامم
ماوى بل لست برعديدة ... أبلغ وجاد على المعدم
لا وألت نفسك خليتها ... للعامريين ولم تكلم

وماوى مرخم ماوية وهو اسم امرأة ويافى قوله «ياربتما» للتنبيه واللنداء والمنادى بهامحذوف وابوزيد يرويه * ماوى بل ربتماغارة * والشعواء الغارة المنتشرة وهي بالعين المهملة واللذعة — بالذال المعجمة بعدهاعين مهملة — من لذعته النار اذا احرقته . وقيل هى اللدغة — بالدال المهملة والغين المعجمة — وليس ذلك بجيد فان ابازيد راوية ثبت ثقة والميسم مايوسم به البعير بالنار . وناهيتها . جواب رب . والغنم — بالضم — الغنيمة والغارة اسم من اغار القوم اذا اسرعوا في السير . والطيع — بتشديد الياء مكسورة — اراد به الفرس الذى ينقاد والاجرد القصير الشعر والسامم الآبنوس

(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

ياصاحبا ربت إنسان حسن ... يسأل عنك اليوم او يسأل عن

اورده ابوزيد في نوادره ولم ينسبه

(٢) انشده شاهدا على ان اصل حروف القسم الباء من جهة ان اصل فعل القسم وهو أحلف أوأقسم قاصر لايصل الى المفعول به بنفسه وانما يصل اليه بواسطة الباء كالآية والبيتين .. واعلم انهم خصوا الباء التى للقسم من بين سائر اخواتها كالتاء والواو بأمور (الاول) انه يجوز ذكر فعل القسم معها كما فى الشواهد التي معنا ولا يجوز ذلك في الواو ولا غيرها فلا تقول أقسم والله ولا اقسم تالله (الثانى) جواز دخولها على الضمير دون غيرها من الحروف تقول بك لافعلن كذا ولاتقول تك ولاوك وقد عرفت ان الضمير يرد الشيء الى اصله وسيذكر العلامة الشارح

وقال فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم (١)

وانما خصوا الباء بذلك دون غيرها من حروف الجر لامرين (أحدهما) انها الاصل فى التعدية (والثانى) ان الباء معناها الالصاق والمراد ايصال معنى الحلف الى المحلوف فلذلك كانت أولى اذ كانت مفيدة هذا المعنى والذى يؤيد عندك ان الباء الاصل في حروف القسم انها تدخل على المضمر كما تدخل على المظهر فتقول بالله لأقومن و به لأفعلن والواو لا تدخل الا على المظهر البتة تقول والله لأقومن ولو أضمرت لقلت به لأفعلن ولا تقول وه ولا وك فرجوعك مع الاضمار الى الباء يدل انها هى الاصل لان الاضمار يرد الاشياء

هذا (الثالث) استعمالها في القسم الاستعطافي . وذلك ان القسم جملة انشائية يقصد بها تأكيد جملة أخرى فان كانت هذه الجملة الاخرى انشائية أيضا فذلك هو القسم الاستعطافي نحو بالله هل قام زيد أى أسئلك بالله مستحلفا ومنه قول الشاعر .

بربك هل ضممت إليك ليلى قبيل الصبح أو قبلت فاها

(الامر الرابع) اختصاص الباء دون الواو والتاء بمجيئها لغير القسم . وهذا ظاهر إن شاء الله

(١) هذا هو البيت السابع عشر من معلقة زهير بن ابى سلمى المزنى . وقبله .

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبزل مابين العشيرة بالدم

و بعده . يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم

تدار كتما عبسا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

وقوله «سعى ساعيا الخ» فان الساعيين هما الحرث بن عوف وهرم بن سنان وقيل الحرث بن عوف وخارجة بن سنان سعيا في الديات . وقيل معنى سعيا عملا عملا صالحا . وغيظ بن مرة من ولد عبد الله بن غطفان . ومعنى تبزل تشقق وهذا تمثيل اى كان بينهم صلح فتشقق بالدم فسعى ساعيا غيظ بن مرة فاصلحاه . ويقال تبزل الجرح إذا تشقق فخرج مافيه وتبزل جلد فلان اذا عرق . وبزل ناب البعير اى موضع نابه وذلك في السنة التاسعة . وقوله «فاقسمت بالبيت الخ» فانه يعنى بالبيت الكعبة وجرهم كانوا ولاة البيت قبل قريش و بغوا بمكة واستحلوا حرمتها وا كلوا مال الكعبة الذى يهدى لها ثم لم يتناهوا حتى جعل الرجل منهم إذا لم يجد مكانا يزنى فيه دخل الكعبة فزنى . وكانت مكة لا يبغى ولا يظلم فيها ولا يستحل حرمتها لملك الاهلك مكانه فكانت تسمى الناسة وتسمى بكة لانها تبك أعناق البغايا إذا بغوا فيها . وقيل سميت الناسة لان اهلها كانهم ينسون من العطش كما قال * و بلد يمشى قطاه نسسا * وقال صاحب القاموس «والناسة والنساسة مكة سميت لقلة الماء بها اذ ذاك اولان من بغى بها ساقته اى اخرج عنها» اه . . وقوله «يمينا لنعم السيدان الخ» معناه نعم السيدان وجدتما حين تفاجئان لامر قد ابرمتماه وامر لم تبرماه ولم تحكماه اى على كل حال من شدة الامر وسهولته واصل السحيل والمبرم ان المبرم يفتل خيطين حتى يصير خيطا واحدا والسحيل خيط واحد لا يضم اليه آخر . وقوله «تدار كتما عبسا وذبيان الخ» فقد قالوا ان منشما امرأة عطارة فتحالف قوم فادخلوا ايديهم فى عطرها ليتحرموا به ثم خرجوا الى الحرب فقتلوا جميعا فنشاء مت العرب بها يقول . فصار هؤلاء بمنزلة اولئك فى شدة الامر . وقال ابو عمرو بن العلاء عطر منشم انما هو من التنشيم فى الشر ومنه قولهم «لما نشم الناس في عثمان» وقال ابو عبيدة . منشم اسم وضع لشدة الحرب وليس ثم امرأة كقولهم «على بكرة ابيهم» وليس ثم بكرة وقال ابو عمرو الشيبانى منشم امرأة من خزاعة كانت تبيع عطرا فأذا حاربوا اشتروا منها كافورا لموتاهم فنشاء موا بها وقال ابن الكلبى منشم بنت الوحيه من حمير كانت تبيع العطر و يتشاء مون بعطرها

الى أصولها قال الشاعر

رَأَي بَرْقًا فأَوْضَعَ فوقَ بَكْرٍ فلا بِكَ ما أسالَ ولا أغاما

وقال الآخر

ألا نادَتْ أُمامةُ باحتمالِ لتَحْزُنَني فلا بِكِ ما أُبالِي(١)

لما كني عن المقسم به عاد الى الباء ولما كثر استعمال ذلك فى الحلف آثروا التخفيف فحذفوا الفعل من اللفظ وهو مراد ليعلق حرف الجر به ثم أبدلوا الواو من الباء توسعا فى اللغة ولانها أخف لان الواو أخف من الباء وحركتها أخف من حركة الباء وانما خصوا الواو بذلك لامرين (أحدهما) انها من مخرجها من الشفتين (والآخر) من جهة المعنى وذلك ان الباء معناها الالصاق والواو معناها الاجتماع والشئ اذا لاصق الشئ فقد جاء معه ، وأما التاء فمبدلة من الواو لانه قد كثر ابدالها منها فى نحو تكأة وتراث وتوراة وتخمة لشبهها بها من جهة اتساع المخرج وهى من الحروف المهموسة فناسب همسها لين حروف اللين ولما كانت الواو بدلا من الباء والبدل ينحط عن درجة الاصل فلذلك لاتدخل الا على كل ظاهر ولاتدخل على المضمر لانحطاط الفرع عن درجة الاصل لانه من المرتبة الثانية والتاء لما كانت بدلا من الواو وكانت من المرتبة الثالثة انحطت عن درجة الواو فاختصت باسم الله تعالى لكثرة الحلف به والى هذا يشير صاحب هذا الكتاب وهو مذهب أكثر أصحابنا ومنهم من يقول ان البدل يجري مجرى المبدل منه فى جميع أحكامه ولا يتقاصر عن الاصل لقربه منه ألا ترا هم يقولون صرفت وجوه القوم وأجوه القوم فيبدلون الهمزة من الواو ويوقعونها فى جميع مواقعها قبل البدل وقالوا أيضا وسادة وإسادة ووعاء وإعاء وقرأ سعيد بن جبير (ثم استخرجها من إعاء أخيه) فكل واحد من هذا يجرى فى البدل مجرى صاحبه ولا يلزم انحطاطه عن درجة الاصل فأما اذا كان بدلا من بدل فقد تباعد عن الاصل وصار فى المرتبة الثالثة فوجب انحطاطه عن درجة الاصل وأن لايساويه فلذلك اختصت التاء باسم الله ولم تدخل على غيره مما يحلف به فان قلت فأنت تزعم ان الواو فى والله بدل من الباء فى بالله ولذلك لاتقع فى جميع مواقعها ألا ترى انها لاتدخل على المضمر ولا تقول وه ولا وك كما تقول بك لأفعلن وبه لأفعلن فقد تقاصر الفرع عن درجة الاصل كما ترى فالجواب ان الواو لم يمتنع دخولها على المضمر لانحطاطها عن درجة الباء انما ذلك من قبل ان الاضمار يرد الاشياء الى أصولها ألا ترى ان من يقول أعطيتكم درهما فحذف الواو وسكن الميم تخفيفا فانه اذا أضمر المفعول قال أعطيتكموه ويرد الواو لاجل اتصال الفعل بالمضمر فلذلك جاز أن تقول به لأفعلن و بك لأفعلن ولم يجز شئ من ذلك فى الواو وقد حكي أبو الحسن ترب الكعبة لأفعلن يريدون ورب الكعبة وهو قليل شاذ كأنهم جعلوا الواو أصلا لكثرة استعمالها وغلبتها على الباء فالتاء تدخل على طريق الاختصاص بالاسم الذى يكون القسم به أكثر وقد يكون فيها معنى التعجب

(١) انشده شاهدا على ان اصل حروف القسم الباء بدليل اختصاصها بالدخول على الضمائر لان الضمير يرد الاشياء إلى اصولها وقد عرفت تفصيل هذا الكلام فى شرح الشاهد السابق

قال الله تعالي (تالله تفتؤ تذكر يوسف) على طريق التعجب وقال الله تعالى (وتالله لأكيدن أصنامكم) فاعرف ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وقولهم م الله أصله من الله لقولهم من ربي انك لأشر فحذف النون لكثرة الاستعمال وقيل أصله أيم ومن ثم قال من ربي بالضم ورأى بعضهم أن تكون الميم بدلا من الواو لقرب المخارج ، ﴾

قال الشارح : وقد قالوا فى القسم م الله لأفعلن فقال بعضهم أرادوا من الله بحذف النون تخفيفا لان النون الساكنة تشبه بحروف العلة فتحذف تارة لالتقاء الساكنين نحو قوله

أبلغ ابا دُخْتَنُوش مألكةً غيرَ الذي قد يقال م الكَذِبِ (١)

يريد من فحذف النون لالتقاء الساكنين وقال الآخر

كأنّهمامِ الآنَ لم يتغيّرا وقد مرّ للدّارين من بَعْدِنا عَصْرُ (٢)

أراد من الآن فحذف والقياس التحريك لالتقاء الساكنين وقد حذفوها لالالتقاء الساكنين بل لضرب من التخفيف قال ﴿ من لدشولا والى اتلائها ﴾ فحذف نون لدن تخفيفا واستدلوا على أن أصلها من بقول العرب من ربى لافعلن ولا يدخلون من فى القسم الاعلى ربى فلا يقولون من الله كأنهم اختصوا بعض الاسماء ببعض الحروف وذلك لكثرة القسم تصرفوا فيه هذا التصرف ومن العرب من يقول من ربى بضم الميم ولا يستعملون من بضم الميم الافى القسم وذلك انهم جعلوا ضمها دلالة على القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم ومنهم من يجعل من من قولك من ربى لافعلن مخففة من أيمن وأيمن عند سيبويه اسم مفرد وضع للقسم مشتق من اليمين وهو البركة وألف أيمن وصل ولم تجىء فى الاسماء الف وصل مفتوحة الا هذا الحرف قال الشاعر

فقال فَرِيقُ القوْمِ لمّا نشدتُهم نَعَمْ وفَرِيقٌ لَيْمُنُ اللهِ ماندْرِى (٣)

---

(١) استشهد به على انه قد تحذف النون من (من) التى هى حرف جر ومحل الاستشهاد فى البيت قوله « م الكذب » فانه اراد من الكذب فحذف النون الساكنة لانها تشبه حروف العلة فى امور كثيرة ولذلك كان وجودها علامة اعراب وحذفها علامة اعراب ايضا والمألكة ومثلها المألك بلا تاء الرسالة قال

أبلغ النعمان عنى مألكا أنه قد طال حبسى وانتظار

وابو دختنوش كنية رجل

(٢) الاستشهاد فى هذا البيت عند قوله « م الآن » ووجه الاستشهاد بهذا انه اراد « من الآن » فحذف النون لما عرفت من العلة . .

(٣) البيت لنصيب والشاهد فيه قوله « ليمن الله » واراد الشارح العلامة إثبات أن همزة ايمن فى القسم همزة وصل ووجه الاستشهاد من البيت ان الشاعر لما اتى باللام استغنى عن الهمزة فحذفها لانه انما يضطر اليها حين لا يكون قبل الياء التى هى حرف ساكن حرف آخر متحرك يفتتح به الكلام لكنه هنا غير محتاج اليها لسكان اللام من الكلمة . قال ابو حيان فى شرح التسهيل « ولا خلاف ان ايمن اسم الا ما حكى عن الرمانى انه حرف جر وهذا خلاف شاذ وجمهور

فحذف الهمزة حين استغني عنها باللام المؤكدة وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لايمن الله ماأقسم به وكثر استعماله فى القسم فتصرفوا فيه بأنواع التخفيف فحذفوا نونه تارة وقالوا ايم الله ومنهم من يكسر الهمزة حملاها على نظائرها من همزات الوصل ومنهم من يحذف الياء ويقول أم الله لافعلن ومنهم من يبقى الميم وحدها فيقول م الله ومنهم من يكسر الميم لانها لما صارت على حرف واحد شبهها بالباء فكسرها لانها قسم يعمل فى الجر فأجراها مجراها وذهب قوم من الكوفيين إلى أن أيمن جمع يمين وعليه ابن كيسان وابن درستويه وأجاز السيرافى أن يكون كذلك والالف على هذا عندهم قطع وإنما حذفت فى الوصل لكثرة الاستعمال قالوا جمعوا يمينا على أيمن كما جمعوا عليه فى غير القسم كما قالوا

* يسرى لهـا من أيمن واشمل * (١) وقال زهير

فتُجْمَعُ أَيْمُنٌ منَّا ومنكُم بمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بها الدِّماءُ (٢)

وكانوا يحتلفون باليمين قال امرؤ القيس

النحويين على ان ايمن الله فى القسم التزمت العرب فيه الرفع على الابتداء ولا يستعمل الا كما استعملته العرب وذهب ابن درستويه الى انه يجوز ان يجر بواو القسم » اه واعلم انهم اختلفوا فى ايمن على وجوه (الاول) الجمهور على انه اسم وخالف فى ذلك الزجاج والرمانى (الثانى) البصريون على انه اسم مفرد مشتق من اليمن - وهو البركة - وهمزته همزة وصل وزعم الكوفيون انه جمع يمين وهمزته همزة قطع محتجين بان هذا الوزن مختص بالجمع كأكلب وأفلس وقد سمع جمع يمين على ايمن كقوله ☆ ياتى لها من ايمن واشمل ☆ قال ابن هشام « ويرده جواز كسر همزته وفتح ميمه ولا يجوز مثل ذلك فى الجمع من نحو افلس واكلب ، ويرده ايضا قول نصيب * فقال فريق القوم . . . البيت * فحذف الفها فى الدرج » اه

(١) سبق شرح هذا الشاهد فى باب الجمع فارجع اليه هناك . وقد عرفت وجه الاستشهاد به هنا مما اشرنا اليه فى شرح الشاهد الذى قبل هذا . .

(٢) هذا البيت من قصيدة زهير التى مطلعها .

عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فالقوادم فالحساء

وقبل البيت المستشهد به :

ولولا ان ينال اباطريف اسار من مليك او لحاء
لقد زارت بيوت بنى عليم من الكلمات آنية ملاء
فتجمع ايمن منا ومنكم (البيت) وبعده
ستأتى آل حصن حيث كانوا من المثلات باقية ثناء

وقوله « عفا من آل فاطمة الخ » فالجواء ما انحدر من الارض والجواء ايضا جمع جو وهو هنا موضع بعينه والقوادم فى بلاد غطفان وكذلك يمن والحساء ، والمعنى عفا من آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع أى خلت منهم فتغيرت بعدهم .... وقوله « ولولا ان ينال الخ » اى لولا ان تضر وا بابى طريف لهجوتكم وزارت قصائد هجائى اياكم بيوتكم ، وابو طريف رجل اسير والمليك الامير لانه يملكه والاسار سوء الامر وشدته واللحاء الملاحاة واللوم يريد انه وان كان اسيرا لهم فهو مكرم فلولا ان يبلغه سوء الاسر لهجوتهم وقوله « لقد زارت بيوت بنى عليم الخ » فان بنى عليم من كلب وهم عليم بن جناب وقوله « من الكلمات » يعنى قصائد الهجو والعرب تسمى القصيدة كلمة وقوله « آنية ملاء » اى مملوءة شرا من الهجاء وضرب

فقلتُ يمينَ اللهِ أبرَحُ قاعِدًا ولو قطعوا رأسى لَدَيْكِ وأوْصالى (١)

ثم اختلفوا بالجمع كما يختلفون بالمفرد فقالوا ايمن الله لافعل ويؤيد هذا غرابة البناء لانه ليس فى الاسماء الآحاد ماهو على أفعل الا آنك وهو الرصاص وأشد الا أنه يضعف من كثرة الحذف و بقائه على حرف واحد ولم يعتمد نحو ذلك فى الجموع وقد ذهب قوم الى أن الميم فى م الله بدل من الواو وقالوا لانها من مخرجها وهو الشفة وقد أبدلت منها فى فم فافهمه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعلى للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا أمير وقال الله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على الفلك) وتقول على الانساع مررت عليه اذا جزته وهو اسم فى نحو قوله

* غدت من عليه بعد ماتم ظمؤها * أى من فوقه ، ﴾

قال الشارح : هـذا من الضرب الثانى وهو ما يكون حرفا واسما وهى خمسة على ماذكرنا على وعن والكاف ومذ ومنذ فأما على فكان ابو العباس يقول انها مشتركة بين الاسم والفعل والحرف لأن الاسم هو الفعل والحرف ولكن يتفق الاسم والفعل والحرف فى اللفظ فاذا كانت حرفا دات على معنى الاستعلاء فيما دخلت عليه كقولك زيد على الفرس فزيد هو المستعلى على الفرس وعلى أفادت هذا المعنى فيه ومن ذلك على زيد دين كأنه شئ قد علاه فالمستعلى عليه زيد وكذلك فلان علينا أمير لاستعلائه من جهة الامر ومنه قوله تعالى (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات) وقوله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على

الآنية مثلا وقوله « فتجمع ايمن الخ » اى تجمع منا ايمان ومنكم ايمان على هذا الحق الذى قبلكم والمقسمة موضع القسم واراد بها مكة حيث تنحر البدن فتمور بها الدماء اى تسيل وقوله « ستأتى آل حصن الخ » فان المثلات جمع مثلة وهو ان يمثل بالانسان اى يسب ويشكل به وقوله « باقية ثناء » اى تبقى على الدهر والثناء ان تثنى وترددمرة بعد مرة يريد قصائد هجو تمثل باعراضهم وتثنى وترد فيهم والاستشهاد بهذا البيت في قوله « أيمن » حيث جمع يمينا على ايمن وانت جد خبير ان ايمنا فى الشاهد الذى قبله جمع يمين وهو ضد الشمال وليس هو القسم والحلف فاما هذا فهو جمع يمين بمعنى الحلف وكانهم ارادوا بالاول مجرد الاستشهاد على ان هذا اللفظ يجمع على هذا الجمع فتفطن والله يرشدك .

(١) هذا البيت لامرىء القيس من قصيدته التى مطلعها .

الا عم صباحا ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان في العصر الخالى

وقبل البيت المستشهد به .

سموت إليها بعد مانام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال

فقالت . سباك الله إنك فاضحى ألست ترى السمار والناس أحوالى

فقلت . يمين الله . . . . . (البيت) و بعده

فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بغصن ذى شمار يخ ميال

والسمو العلو واراد به النهوض . يقول جئت اليها ليلا بعد مانام اهلها والحباب — بالفتح — النفاخات التى تعلو الماء وقيل هي الطرائق التى في الماء كانها الوشى ، وسباك أبعدك واذهبك الى غربة . وقيل لعنك الله . وقال ابو حاتم معناه سلط الله عليك من يسبك . والسمار المتحدثون بالليل في ضوء القمر جمع سامر . واحوالى اى فى اطرافى وقوله « ابرح قاعدا » اى لا ابرح قاعدا فلا محذوفة من جواب القسم وهى مرادة ويروى * فقلت يمين الله ما أنا

الفلك) المراد الركوب عليه والاستواء فوقه فأما قولهم مررت عليه فاتساع وليس فيه استعلاء حقيقة انما جري كالمثل ويجوز أن يكون المراد مروره على مكانه فيكون فيه استعلاء فأما قولهم أمررت يدى عليه ففيه استعلاء لان المراد فوقه وأما اذا كانت اسما فتكون ظرف مكان بمعني الجهة ويدخل عليها حرف الجر كما يدخل على غيرها من الجهات نحو قول بعض العرب نهضت من عليه أى من فوقه كقول الشاعر

غَدتْ مِن عليه تَنْفُضُ الطَّلَّ بعدما رأتْ حاجِبَ الشَّمْسِ استوى فترفَّعا (١)

فأما البيت الذى أنشده صاحب الكتاب وهو

غدتْ من عليه بعد ما تَمَّ ظِمْؤُها تَصِلُّ وعن قَيْضٍ بزيزآءَ مَجْهَلِ (٢)

البيت لمزاحم بن الحارث العقيلى وقبله

بارح * فلا حذف على هذه الرواية . ويروى ايضا * فقلت لها تالله أبرح قاعدا * وفيه حذف لاولكن لاشاهد فيه على ماهنا : وأبرح فعل ناقص . وقاعدا خبره . والاوصال المفاصل وقيل مجتمع العظام وهو جمع وصل بكسر الواو وضمها وهو كل عظم لاينكسر ولا يختلط بغيره . والشاهد في البيت هنا ان العرب قد جرت عادتهم ان يحلفوا بلفظ اليمين مفردا ، ويستشهد به النحاة ايضا على حذف حرف النفى الذى يلزم ان يسبق برح وقد علمت في باب كان واخواتها ان برح وزال وانفك وفتىء لاتعمل عمل كان الا بشرط ان يتقدمهن نفى او شبهه ، ويستشهد بهذا البيت ايضا على انه يروى برفع يمين ونصبه اما الرفع فعلى انه مبتدأ وخبره محذوف اى لازمى ونحوه . واما النصب فعلى ان اصله احلف بيمين الله فلما حذف حرف الجر وصل فعل القسم اليه بنفسه ثم حذف فعل القسم وبقى منصوبا به وجوز جماعة جره بالحرف المحذوف

(١) انشده شاهدا على ان (على) يكون اسما بمعنى الجهة اذا دخل عليه حرف جر كما هنا ، وقال سيبويه بعد أن ذكر معنى على حقيقة ومجازا . «فقد يتسع هذا في الكلام ويجىء كالمثل وهو اسم ولا يكون الا ظرفا ويدلك على انه اسم قول بعض العرب نهض من عليه . وقال الشاعر * غدت من عليه بعدما تم ظمؤها . البيت * » اه وقال الاعلم : «الشاهد فيه دخول من على (على) لانها اسم في تاويل فوق كانه قال غدت من فوقه» اه

(٢) البيت لمزاحم العقيلى من قصيدة طويلة جدا : والبيتان اللذان ذكرهما الشارح قبل البيت الشاهد وبعده.

غدوا طوى يومين عنه انطلاقها كميلين من سير القطا غير مؤتلى

والشوشاء بفتح الشين المعجمة ـ الناقة الخفيفة . والقنود ـ بضم القاف بعدها تاء مثناة ـ جمع قندو هو بفتحتين خشب الرحل ويجمع على اقتاد ايضا ، والخاضب ـ بمعجمتين ـ ذكر النعام الذى اكل الربيع فاحمر ساقاه . والاماعز جمع امعز وهو بالعين المهملة والزاى المعجمة ـ الكثيرة الحصباء ومجفل اسم فاعل من اجفل بمعنى نفر وقوله «أذلك ام كدرية الخ » الاشارة الى الخاضب والكدرية القطاة . وتقدير الكلام اتلك الشوشاء ذلك الخاضب ام كدرية وهو تشبيه بليغ بحذف الاداة شبه ناقته باحدهما في الخفة والسرعة . واللقى ـ بفتح اللام والقاف ـ الملقى والمطروح الذى لايلتفت اليه وشروري ـ بفتح الشين المعجمة والراءين المهملتين وسكون الواو بينهما وآخره الف مقصورة ـ جبل بطريق مكة الى الكوفة بين بنى اسد وبنى عامر . ومعيل ـ بفتح الياء المثناة مشددة ـ الفقير وقيل المهمل . قال الاصمعى وانما قال «لقى بشروري» لان القطاة لاتبيض الا بالارض في مفاحص ونقر ولا تعشش في الشجر وقوله «غدت من عليه الخ » غدا بمعنى صار والمعنى انصرفت القطاة من فوقه وهو مخصوص بوقت دون وقت وقال ابو حاتم قلت للاصمعى

فالشوشاء

قطعتُ بشوشاءٍ كأنَّ قُتُودَها على خاضبٍ يعلُو الاماعِزَ مُجفِلِ
أذلكَ أمْ كُدْرِيَّةٌ ظَلَّ فَرْخُها لَقًى بشروْرَي كاليَتيم المُعيلِ

فالشوشاء الخفيفة والخاضب ذكر النعام والامعز أرض غليظة ومجفل سريع الذهاب وقوله أذلك أشارة الى الظليم أي أذلك الظليم تشبه ناقتي فى خفتها وسرعتها أم كدرية يعني قطاة هذه صفتها وشروري جبل معروف والمعيل المهمل والظمء مابين الشربتين وتصل تصوت وانما يصوت حشاها من بين العطش فنقل الفعل اليها لانها اذا صوت حشاها فقد صوتت وانما يقال لصوت جناحها الخفيف ويروى خسها وهو الذى يرد الماء فى خامس يوم سمى بيوم الورود والقيض قشر البيض الأعلى الخالى عن الفرخ والزيزاء الارض الغليظة المستوية التي لاشجر فيها واحدتها زيزاءة وقيل هى المفازة التى لاأعلام فيها وهمزته للالحاق بنحو حملاق وسرداح وهى فى الحقيقة منقلبة عن ألف منقلبة عن ياء يدل على ذلك ظهورها فى درحاية لما بنيت على التأنيث عادت الى الاصل ولغة هذيل زيزآء بفتح الزاء كالقلقال وهمزته على هذا منقلبة عن ياء ووزنه فعلال والاول فعلاء وقولهم فى الجمع زياز دليل على أن العين ياء وروى سيبويه بيداء وهي الاكمة ذات الحجارة والجمع بيد والمجهل القفر الذى لاعلامة فيه وهى صفة لبيداء ومن روي زيزاء أضافه الى المجهل وقدر حذف الموصوف أى مكان مجهل والشاهد فيه قوله من عليه أى من على الفرخ فعلي هنا اسم بمعني فوق لدخول من عليه والفرق بينها اذا كانت اسما واذا كانت حرفا انها اذا كانت حرفا دلت على معنى فى غيرها وتوصل الثانى بالاول على جهة أن معنى الثانى اتصل بالاول بموصل بينهما من غير أن يكون له معنى فى نفسه وهذا شرط حرف الاضافة وأما اذا كانت اسما فانها تدل على معني فى نفسها وهو معنى الظرفية كما يدل فوق على ذلك وأما اذا كانت فعلا فهى تدل على حدث وزمان معين وتصرف كقولك علا يعلو فهذا يدل على العلو فى زمن ماض أو غيره وتكثر فى بابها وليست منهما فى شئ أكثر من الاشتراك اللفظى فأما التى هى اسم فمختلف فيها فذهب أبو العباس وجماعة انها على الاشتراك اللفظى فقط لان الحرف لا يشتق ولا يشتق منه فكل واحد من الثلاثة مباين لصاحبه الامن جهة اللفظ قال قوم إن الاصل أن تكون حرفا وانما كثر استعمالها فشبهت فى بعض الاحوال بالاسم فأجريت مجراه وأدخل عليها حرف الجر كما يشبه الاسم بالحرف ويجرى مجراه من نحو كم وكيف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعن للبعد والمجاوزة كقولك رمى عن القوس لانه يقذف عنها

كيف قال الشاعر «غدت الخ» والقطاة انما تذهب الى الماء ليلا لاغدوة فقال . لم يرد الغدو وانما هذا مثل للتعجيل والعرب تقول بكر الى العشية ولا بكور هناك . وقوله «تصل» معناه تصوت وانما يصوت حشاها من يبس العطش والقيض ـ بفتح القاف وسكون الياء ـ قشر البيضة الاعلى وإنما اراد قشر البيضة التى خرج فرخها . وزيزاء ـ بزاءين معجمتين اولاهما مفتوحة أو مكسورة ـ وهو ما ارتفع من الارض و يقال الاكمة وقوله « غير مؤتلى» اى انه لم يقصر ولم يترك جهدا . والاستشهاد فى البيت عند قوله «غدت من عليه» حيث جاء «على» اسما بدليل دخول حرف الجر عليه وقد علمت ان حرف الجر خاص بالدخول على الاسماء . وقد مر مثل ذلك فى الشاهد الذى قبله

بالسهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العري لانه يجعل الجوع والعرى متباعدين عنه وجلس عن يمينه أي متراخيا عن بدنه فى المكان الذى بحيال يمينه وقال الله تعالي (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) وهو اسم فى نحو قولهم جلست من عن يمينه أى من جانبها ﴾

قال الشارح : وأما عن فمشتركة بين الحرف والاسم فأما الحرف فنحو قولك انصرفت عن زيد وأخذت عن خالد فعن حرف لانها أوصلت معني الفعل قبلها الى الاسم الذى بعدها قال أبو العباس اذا قلت على زيد نزلت وعن عمرو أخذت فهما حرفان يعرف ذلك من حيث إنهما أوصلا الفعل إلى زيد كما تقول بزيد مررت وفى الدار نزلت واليك جئت ومعناها المجاوزة وما عدا الشئ وأما كونها اسما فيكون بمعني الجهة والناحية فتقول جلست من عن يمينه أى من ناحية يمينه وتبين ذلك بدخول حرف الجر عليه لان حرف الجر لايدخل على حرف مثله قال الشاعر

فَلَقَدْ أرانى للرِماح دريئَةً منْ عن يميني تارةً وأمامِى (١)

وقال الآخر

وقلتُ اجْعلِي ضَوْءَ الفَرَاقِد كلَّها يَمِينًا ومَهْوَى النَّجْمِ من عن شِمالِك (٢)

---

(١) البيت لقطرى بن الفجاءة . وقبله .

لايركنن أحد إلى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام
فلقد ارانى ..... (البيت) وبعده
حتى خضبت بما تحدر من دمى أكناف سرجى أو عنان لجامى
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جذع البصيرة قارح الاقدام
متعرضا للموت أضرب معلما بهم الحروب مشهر الاعلام
أدعو الكماة الى النزال ولا ارى نحر الكريم على القنا بحرام

وقوله « لايركنن احد الخ » فان لاناهية وركن الى شيء مال اليه والاحجام التأخر والنكوص والمتخوف الذى يخاف شيئا بعد شيء والحمام الموت .. وقوله « ولقد ارانى الخ » فان ارانى بمعنى اعلمنى ولكونها من افعال القلوب صح ان يقع فاعله ومفعوله لمسمى واحد ودريئة مفعوله الثانى ويجوز ان يكون حالا والرؤية حينئذ بصرية ويكون فى الكلام حذف مضاف الى ياء المتكلم كان تقديره ولقد ارى نفسى الخ » والدريئة — بالهمزة — الحلقة يرمى فيها والدرية — بلاهمز — الناقة ترسل مع الوحش لتأنس بها ثم يستتر بها ويرمى الوحش ويجوز حمل ما فى البيت الشاهد عليها وانما اقتصر على اليمين والامام لانه يعلم ان اليسار فى ذلك كاليمين واما الظهر فان الفارس لايمكن منه احدا وقوله « حتى خضبت الخ » اكناف السرج جوانبه وهي جمع كنف بفتحتين وعنان اللجام سيره الذى تمسك به الدابة وأو للتقسيم وزعم القالى انها بمعنى الواو وقوله « من دمى » قيل انه اراد دم الفوارس الذين قتلهم وانما اضافه الى نفسه لانه الذى اراقه وقوله وقد اصبت ولم أصب الاول بالبناء للفاعل والثانى مبنى للمفعول والجذع — بفتح الجيم والذال المعجمة — الشاب الحدث والقارح المنتهى فى السن واصلهما فى الخيل والاستشهاد بالبيت على ان (على) اسم بمعنى جانب لدخول حرف الجر عليها

(٢) الاستشهاد بهذا البيت على ان (عن) اسم بمعنى الجهة بدلالة دخول حرف الجر عليها فأن الحرف لايدخل على

أى من ناحية الشمال وكذلك قال الآخر وهو القطامى

فقلتُ الرَكْبُ لمّا أنْ عَلاهُمُ منْ عن يمينِ الحُبيّا نَظْرَةٌ قَبَلُ (٣)

الحبيا موضع جعل عن اسما ولذلك أدخل حرف الجر عليه والفرق بينها اذا كانت اسما واذا كانت حرفا انه متى اعتقد فيها الاسمية فأدخل عليها حرف الجر وقيل جلست من عن يمينه كانت بمعنى الناحية ودلت على معنى فى نفسها وهو المكان كأنك قلت جلست من ناحية يمينه ومكانه واذا لم تدخل عليها من فانما تفيد أن اليمين موضع لجلوسك على شرط الحرف واذا كانت اسما كانت هى الموضع وتقول أطعمه من جوع وعن جوع فاذا جئت بمن كانت لابتداء الغاية لان الجوع ابتداء الاطعام واذا جئت بعن فالمعنى ان

الحرف وقد استشكل هذا بان الكلمة انما تعد حرفا واسما اذا اتحد اصل معنييهما ومعنى هذا ان «عن» التى هى حرف ليست هى «عن» التى بمعنى جانب والتى هى اسم فانه ظاهر ان المجاوزة التى هى مدلول عن الحرفية غير الجانب والجهة التى هى مدلول عن الاسمية وفى كلام مؤلف الكتاب الاشارة الى جواب هذا الاشكال فان تفسيره «جلس عن يمينه» بانه جلس متراخيا عن بدنه فى المكان الذى بحيال يمينه ـ يفيد أن معنى جلست عن يمينه أنه جلس من جانب يمينه وفى موضع متجاوز عن بدنه فى المكان الذى بحيال يمينه فيكون المراد بالجانب الجهة المجاوزة لبدنه لا مطلق الجهة فيتحد المعنى فى «عن» مع اختلاف نوعيها ، فتدبر فانه سهل ان شاء الله

(٣) نسب الشارح البيت للقطامى وهو من قصيدته التى مطلعها .

أنا محيوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل

وقبل البيت المستشهد به .

وقد تعرجت لما وركبت اركا ذات الشمال وعن ايماننا الرجل
على منا ددعانا دعوة كشفت عنا النعاس وفى اعناقنا سيل
سمعتها ورعان الطود معرضة من دونها وكثيب العيثة السهل
فقلت للركب ... (البيت)
ألمحة من سنا برق رأى بصرى أم وجه عالية اختالت به الكلل

وقوله « وقد تعرجت الخ » فان تعرجت معناه تمكثت وورکبت عدلت عنها وارك موضع والرجل ـ بزنة عنب ـ مسايل الماء وقوله « سمعتها ورعان الخ » فالرعان أنوف جبال والطود الجبل والعيثة موضع بالشام وقوله « فقلت للركب الخ » فالحبيا ـ بالضم ثم الفتح وياء مشددة مقصورا ـ موضع بالشام وقال نصر واظن ان بالحجاز موضعا يقال له الحبيا ونظرة قبل ـ بفتحتين ـ اى مقابلة والاستشهاد بهذا البيت على ان (عن) اسم بمعنى الجانب والجهة وقد علمت مافيه واعلم ان اسمية عن تتعين فى ثلاثة مواضع (احدها) ان تدخل عليها من وهو كثير ومن الداخلة على عن زائدة عند ابن مالك ولابتداء الغاية عند غيره (والثانى) ان تدخل عليها على وذلك نادر والمحفوظ منه بيت واحد وهو قوله ،

على عن يمينى مرت الطير سنحا وكيف سنوح واليمين قطيع

(والثالث) ان يكون مصدرها وفاعل متعلقها ضمير بن لمسمى واحد كقول امرىء القيس

دع عنك نهبا صيح فى حجراته ولكن حديثا ماحديث الرواحل

وذلك لئلا يؤدى الى تعدى فعل المضمر المتصل الى ضمير المتصل

الاطعام صرف الجوع لان عن لما عدا الشئ ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد أخوك وهو اسم في نحو قوله * يضحكن عن كالبرد المنهم * ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شذ نحو قوله * وأم أوعال كها أو أقربا * ﴾

قال الشارح : أما الكاف الجارة فمعناها التشبيه وهى أيضا تكون حرفا من الحروف الجارة وتكون اسما بمعني مثل وذلك قولك أنت كزيد الكاف حرف جر عند سيبويه وجماعة البصريين والذى يدل على ذلك انها لاتقع موقع الاسماء وذلك فى الصلات نحو قولك مررت بالذى كزيد فالكاف هنا حرف لامحالة ولذلك مثل به صاحب الكتاب لان ذلك ليس من مواضع المفردات فان قلت فتكون الكاف اسما في موضع رفع خبر مبتدإ محذوف والتقدير بالذى هو كزيد على حد قولهم ماأنا بالذى قائل لك شيئا والمراد بالذى هو قائل قيل لايحسن حمله عليه اذ كان ذلك موضع قبح لحذف العائد المرفوع فلما ساغ أن تقول مررت بالذى كزيد من غير قبح وأجمعوا على استحسانه واستقباحهم مررت بالذى مثل زيد أو مررت بالذى شبه جعفر دل على أن الكاف حرف جر بمنزلته فى قولك مررت بالذى فى الدار وضربت الذى من الكرام بذلك استدل سيبويه وأما التى فى تأويل الاسم فالتي تقع موقع الاسم المفرد كقول الشاعر

* وصاليات ككما يؤثفين * (١) فدخول الكاف الاولى على الثانية دليل انها اسم وأن المعني كمثل

---

(١) البيت لحطام المجاشعى من كلمة اولها .

حى ديار الحى بين الشهبين وطلحة الدوم وقد تعفين
لم يبق من آى بها تحلين غير حطام ورماد كنفين
وغير نؤى وحجاجى نؤيين وغير ودجاذل أو ودين
* وصاليات ككما يؤثفين *

وقوله « حى » هو امر من التحية والحى القبيلة والشهبان موضع وكذا طلحة الدوم والنون في « تعفين » ضمير ديار الحى تعفى بمعنى عفا والآى جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق من علامات حلولهم فى ديارهم تحليها ووصفها غير ماذكر ومن زائدة وآى فاعل لم يبق وغير منصوب على الاستثناء وجملة تحلين صفة لآى والحطام — بضم الحاء المهملة = ماتكسر من الحطب والمراد به دق الشجر الذى قطعوه فظللوا به الخيام ورماد مضاف الى كنفين اى رماد من جانبى الموضع والنؤى — بضم النون وسكون الهمزة — حفيرة حول الخباء لئلا يدخله المطر ويؤخذ ترابها ويجعل حاجزا للبيت وقد جعل ذلك كحجاج العين وهو بكسر الحاء المهملة بعدها جيمان بينهما الف العظم الذى ينبت عليه الحاجب . والجاذل — بالجيم والذال المعجمة — المنتصب والثابت والود الوتد وقوله « وصاليات » اراد بها الاثافي لانها صليت بالنار اى احرقت حتى اسودت وهي معطوفة على حطام وتقدير الكلام وغير أثاف صاليات والاثافي جمع أثفية وهى الاحجار التى ينصب عليها القدر ومافي قوله ككما يجوز ان تكون مصدرية اوموصولة والاستشهاد بالبيت على ان الكاف الثانية في « ككما » اسم بدليل دخول الكاف الاولى التى هى حرف جر عليها فان الحرف لايدخل على الحرف وقال الرضى انه يحتمل ان تكون الكاف الثانية تاكيدا للكاف الاولى واذا كان الكلام من باب التوكيد فانه يجوز ان يكون الكافان اسمين كما يجوز ان يكونا حرفين فلا يكون هناك دليل على اسمية الثانية فقط وقال صاحب الكتاب في

مايؤثفين جمع بين الكاف ومثل وان كان معناها واحدا مبالغة فى التشبيه وعلم بدخول الاولى على الثانية انها ليست حرفا لان حروف الجر لاتدخل الا على الاسماء فان قيل فما تصنع بقوله

فلا واللهِ لايُلْفَى لِمـا بى ولا لِمابهم أبدًا دواء(١)

فقد أدخل اللام على لام مثلها ومع هذا لم يقل أحد إن اللام الثانية اسم كما كانت مع الكاف فالجواب انه لم يثبت فى موضع سوى هذا أن اللام اسم كما ثبت أن الكاف اسم واذا كان ذلك كذلك فاحدى اللامين زائدة مؤكدة والقياس أن تكون الزائدة الثانية دون الاولى لان حكم الزائد أن لايبتدأ به وليست الكاف كذلك فانه قد ثبت انها اسم فى مواضع منها قول الاعشى

هل تَنْتهون ولَنْ ينْهى ذَوى شَطَطٍ كالطَّعْنِ يَهْلِكُ فيه الزَّيْتُ والفُتُلُ(٢)

فالكاف هنا اسم بمنزلة مثل لانها فاعل ينهى ولا يصح أن يكون الفاعل حرفا وقد قيـل ان الفاعل ههنا موصوف محذوف والتقدير ولن ينهى ذوى شطط شئ كالطعن ثم حذف الموصوف وذلك ضعيف لانه لايصلح حذف الموصوف الا حيث يجوز إقامة الصفة مقامه بحيث يعمل فيـه عامل الموصوف والموصوف ههنا فاعل والصفة جملة فلا يصح حذف الموصوف فيها و إسناد الفعل الى الجملة لان الفاعل لايكون الا اسما محضا فان قيـل فما تصنع بقوله * فحق لمثلى يابثينة يجزع * (٣) فان الفعل فيه مسند الى فعل محض فهو يجزع قيل المراد أن يجزع وأن والفعل مصدر وهو الذى أسند الفعل اليه لا الى الفعل نفسه فأما قوله

كشافه عند تفسير قوله تعالى (ليس كمثله شىء) «لئلا ان تزعم ان كلمة التشبيه كررت للتـأكيد كما كررها من قال * وصاليات ككما يؤثفين * »

(١) سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا فانظره (ج ٧ ص ١٧)

(٢) هذا البيت من قصيدة الاعشى ميمون التى مطلعها .

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

وقبل البيت المستشهد به .

لئن منيت بنا عن غب معركة لاتلفنا عن دماء القوم ننتفـل

هل تنتهون ولن ينهى ... (البيت) وبعده

حتى يظل عميد القوم مرتفقا يدفع بالراح عنه نسوة عجل

وقوله «لئن منيت بنا الخ» فان منيت بمعنى ابتليت والانتفال الجحود تقول انتفلت من الشىء اذا انتفيت منه اى لم ننتفل من قتلنا من قومك ولم نجحد لاننا لا نخافكم ولا نخشاكم وقوله «هل تنتهون الخ» ويروى «لاتنتهون الخ» و يروى ايضا «أتنتهون الخ» والشطط الجور والفعل منه اشط ويهلك فيه الزيت اى يذهب فيه لسعته والمعنى لاينهى اصحاب الجور مثل طعن جائف يغيب فيه الزيت والفتل وقوله «يدفع عنه الخ» فان العجل جمع عجول والعجول من النساء والابل الوالهة التى فقدت ولدها لعجلتها فى جيئتها وذهابها جزعا والمعنى حتى يظل سيد الحى يدفع عنـه النساء بأكفهن لئلا يقتل لان من يدفع عنه من الرجال قد قتل وقيل المعنى أنهن يدفعن عنه بعد قتله لئلا يوطأ والاستشهاد فى البيت عند قوله « كالطعن» فان الكاف اسم بمعنى مثل وهى فاعل ينهى

(٣) قد مر شرح هذا البيت فلا تغفل عنه والله يتولاك وارجع اليه فى (ج ٤ ص ٢٧)

* يضحكن عن كالبرد المنهم * (١) البيت فالشاهد فيه قوله عن كالبرد فادخال حرف الجر على الكاف دليل على اسميتها والمنهم المذاب يصف نسوة بصفاء الثغر وأن أسنانهن كالبرد الذائب لصفائها ورقتها وذهب سيبويه ان هذه الكاف لا تدخل على مضمر تقول رأيت كزيد ولم يجز رأيتكه وقال استغنوا عنه بمثل وشبه فتقول رأيت مثل زيد ومثله والمعنى فيهما واحد ومثل ذلك في حتى ومذ قال أبو العباس محمد بن يزيد وقد خولف في الكاف وحتى فأجازه قوم وقد احتج أبو بكر لامتناع الاضمار في هذه الحروف بضعف تمكنها في بابها لان الكاف تكون اسما وتكون حرفا ولاتضيفها الى مضمر لبعد تمكنها وضعف المضمر فأما قوله

نَحَّى الذنابات شمالاً كَتَبَا وامَّ أوْعالٍ كَها أوأقْرَبا(٢)

فالبيت للعجاج والشاهد فيه ادخال الكاف على المضمر وهو عندنا من قبيل ضرورة الشعر وحملها في ذلك على مثل لانها في معناها والذنابات موضع بعينه وأم أوعال هضبة فنحى ضمير يعود الى حمار وحشى ذكره ومعنى نحى مضى في عدوه ناحية من الذنابات فكأنه نحاها عن طريقه شماله بالقرب من الموضع الذى عدا فيه وقوله كها أى كالذنابات أو أقرب اليه منها وان مال الى أم أوعال صارت أقرب اليه من الذنابات وأم أوعال رفع بالابتداء وكها الخبر والمحفوظ وأم أوعال بالنصب ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان كقولك مارأيته منذ يوم الجمعة ومذ يوم السبت وكونهما اسمين ذكر في الاسماء المبنية ﴾

قال الشارح : وأما مذ ومنذ فيكونان اسمين ويكونان حرفين والفرق بينها اذا كانت اسما وبينها اذا كانت حرفا من جهة اللفظ انها اذا كانت اسما رفعت مابعدها واذا كانت حرفا جرت مابعدها ووجه ثان

---

(١) البيت للعجاج وقبله

ولاتلمني اليوم ياابن عمى عند ابى الصهباء اقصى همى
بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم
تحت عرانين انوف شم

وابو الصهباء كنية رجل والهم ـ بالفتح ـ الارادة وبيض بالرفع اما بدل من أقصى همى واما خبر لمبتدأ محذوف والنعاج جمع نعجة وهى الانثى من الضأن والعرب تكنى عن المرأة بالنعجة وعلى هذا قوله تعالى (ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولى نعجة واحدة) في بعض الاقوال. والجم ـ بضم الجيم ـ جمع جماء وهى التى لاقرن لها. والبرد حب الغمام. والمنهم الذائب شبه ثغر النساء بالبرد الذائب فى اللطافة والجلاء وقوله « تحت عرانين الخ » متعلق بمحذوف على انه صفة ثانية للبرد . والعرانين جمع عرنين وهو ماتحت مجتمع الحاجبين من الانف. والشم جمع أشم وشماء والشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاه والاستشهاد بالبيت على انه يتعين في قوله « كالبرد » ان تكون الكاف اسما لدخول حرف الجر عليها فهى هنا اسم بمعنى مثل صفة لموصوف محذوف اى يضحكن عن ثغر مثل البرد الذائب . واعلم انهم اختلفوا في الكاف هل تكون اسما في الكلام أو ذلك خاص بضرورة الشعر فذهب الاخفش والفارسى في ظاهر قوله وتبعهما ابن مالك الى انها تكون اسما في الكلام وقد كثر جرها بالباء وعلى وعن واضيف اليها وأسند اليها لكن كل هذا في الشعر وذهب سيبويه الى أن استعمالها اسما إنما يجوز في ضرورة الشعر

(٢) سبق شرح هذا الشاهد قريبا فانظره (ص ١٦) من هذا الجزء

من الفرق بينهما انها اذا كانت حرفا كانت متعلقة بما قبلها وكان الكلام بها جملة واحدة واذا كانت اسما رفع ما بعدها نحو قولك ما رأيته مذ يومان كان الكلام جملتين الجملة الاولى فعلية والثانية اسمية يصح أن تصدق فى إحداهما وتكذب فى الاخرى فهذا المعني مستحيل فيها اذا كانت حرفا لانها تكون حرف اضافة نحو زيد قائم في الدار فهذا لايجوز أن تصدق في أنه قائم وتكذب فى أنه فى الدار لانه خبر واحد وأما الفرق بينهما من جهة المعنى فان مذ اذا كانت حرفا دلت على أن المعني الكائن فيما دخلت عليه لافيها نفسها نحو قولك زيد عندنا مذ شهر على اعتقاد انها حرف وخفض ما بعدها فالشهر هو الذى حصل فيه الاستقرار فى ذلك المكان بدلالة مذ على ذلك وأما اذا كانت اسما ورفعت ما بعدها دلت على المعنى الكائن في نفسها نحو قولك ما رأيته مذ يوم الجمعة فالرؤية متضمنة مذ وهو الوقت الذى حصلت فيه الرؤية وهو يوم الجمعة كأنك قلت الوقت الذى حصلت فيه الرؤية يوم الجمعة وقدذهب قوم من أصحابنا الى انهما لايكونان الا اسمين على كل حال فاذا رفعا ما بعدهما كان التقدير على ما مر واذا خفضا ما بعدهما كانا فى تقدير اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقوله تعالى (من لدن حكيم عليم) ألاترى ان لدن مضاف الى حكيم عليم وان كان مبنيا ومنذ مركبة عند الكوفيين قال قوم منهم انها مركبة من من وإذ وانما غيرا عما كانا عليه فى الافراد بأن حذفت الهمزة ووصلت من بالذال وضمت الميم فصارت منذ وفرقوا بذلك بين حال الافراد والتركيب والذى حملهم على ذلك قول بعض العرب فى منذ منذ بكسر الميم يدل ان الاصل من وذهب الفراء منهم الى أنها مركبة من من وذو التي بمعنى الذى وهى لغة طيئ نحو قول الشاعر

فإنّ الماء ماء أبي وجدّى وبئرى ذُو حفرْتُ وذُو طَوَيْتُ (١)

ثم حذف الواو تخفيفا وبقيت الضمة تدل عليها والصواب ماذكرناه من أنها مفردة غير مركبة عملا بالظاهر ونحن اذا شاهدنا ظاهرا يكون مثله أصلا قضينا بالشاهد وان احتمل غير ذلك اذا لم تقم بينة على خلافه ألاترى ان سيبويه حكم على الياء فى سيد وهو الذئب بانها أصل وجعلها من باب فيل وديك ولم يجعلها من باب ريح وعيد مع انه ليس لنا كلمة مركبة من س ى د عملا بالظاهر فلا يجوز ترك حاضر متيقن له وجه من القياس الى أمر محتمل مشكوك فيه لادليل عليه فاما كسر الميم من منذ فلا دليل فيه لانه لغة كالضم وان كان الضم أشهر ومما يبطل قول الفراء ان ذو بمعنى الذى انما يستعملها بنوطيئ لاغير ومنذ يستعملها جميع العرب فكيف يركبون كلمة يستعملها جميعهم من كلمة مختلف فيها بينهم (واعلم) انهم قد اختلفوا فى ارتفاع الاسم الواقع بعد منذ ومذ فذهب قوم من الكوفيين الي ان الاسم يرتفع بعدهما باضمار فعل قالوا لان منذ مركبة من من واذ واذ تضاف الى الفعل والفاعل كثيرا نحو قولك اذ قام زيد واذ قعد بكر ومنه قوله تعالى (واذ أخذنا ميثاقهم) وقوله (واذ قلنا للملائكة) وقوله (واذ قال الله) فلذلك كان الاسم المرتفع بعدها بتقدير فعل والمراد مذ مضى يومان ومذ مضت ليلتان قالوا ولذلك يستعمل الفعل بعدها فتقول ما رأيته مذ وجد ومذ كان كذا وكذا باعتبار اذ والخفض باعتبار من قالوا ولذلك كان الخفض بمنذ أكثر منه بمذ لظهور

(١) قد شرحناهذا الشاهد شرحا وافيا (ج٣ ص١٤٧) فارجع اليه هناك *

نون من وذلك ضعيف لان منذ لابتداء الغاية في الزمان فلا يقع بعدها الا الزمان فاذا وقع بعدها فعل فانما هو على تقدير زمان محذوف مضاف الى الفعل فاذا قلت مارأيته مذ كان كذا فالتقدير مذ زمان كان كذا فحذف المضاف وأقيم الفعل مقامه خبرا ولذلك قال سيبويه ومما يضاف الى الفعل قوله منذ كان كذا وليس مراده ان مذ مضافة الى الفعل لان الفعل لا يضاف اليه الا الزمان فلو كانت اذ مضافة الى الفعل لكانت اسما ومذ اذا كانت اسما لم تكن إلا مبتدأ ولذلك لم يجز أبو عثمان الاخبار عن مذ لان الاخبار عنها يجعلها خبرا ومذ لا تكون الا مبتدأ وقال الفراء الاسم يرتفع بعد مذ بانه خبر مبتدإ محذوف قال لان منذ مركبة كما قدمناه من من وذو التي بمعنى الذي والذي توصل بالمبتدإ والخبر وقد يحذف في المبتدإ العائد والتقدير مارأيته مذهو يومان على نحو قولهم ما أنا بالذي قائل لك شيئا والمراد بالذي هو قائل ومنه قوله تعالى (تماما على الذي أحسن) في قراءة من رفع أحسن وقوله تعالى (مثلا ما بعوضة) أي التي هي بعوضة وهذان قولان بنيا على أصل فاسد وهو القول بالتركيب وقد أبطلناه مع ان اذ تضاف الى المبتدإ كما تضاف الى الفعل والفاعل فليس تقدير المحذوف فعلا بأولى من أن يكون اسما مبتدأ وأما قولهم إنه يستعمل بعدها الفعل كثيرا نحو مارأيته مذ قدم ونحو ذلك فهو عندنا على حذف مضاف وذو في لغة طيء توصل بالفعل والفاعل كما توصل بالمبتدإ والخبر فليس تقدير المحذوف مبتدأ بأولى من أن يكون فعلا فتعيين الصلة مبتدأ وخبرا دون الفعل تحكم مع ان حذف المبتدإ اذا كان صلة وهو العائد قبيح انما جاز منه ألفاظ شاذة تسمع ولا يحمل عليها ماوجد عنه مندوحة والصواب ماذهب اليه البصريون من ان ارتفاعه بأنه خبر والمبتدأ منذ ومذ فاذا قلت مارأيته مذ يومان كأنك قلت مارأيته مذ ذلك يومان فهما جملتان على ماتقدم وانما قلنا ان مذ في موضع مرفوع بالابتداء لانه مقدر بالامد والامد لو ظهر لم يكن الا مرفوعا بالابتداء فكذلك ما كان في معناه وذهب الزجاجي الى ان مذ الخبر ومابعده المبتدأ واحتج بان معنى مذ هنا معنى الظرف فاذا قلت مارأيته مذ يومان كان المعنى بيني وبين لقائه يومان فكما أن الظرف خبر فكذلك ما كان في معناه وله في الرفع معنيان تعريف ابتداء المدة من غير تعرض الى الانتهاء والآخر تعريف المدة كلها فاذا وقع الاسم بعدها معرفة نحو قولك مارأيته مذ يوم الجمعة ونحوه كان المقصود به ابتداء غاية الزمان الذي انقطعت فيه الرؤية وتعريفه والانتهاء مسكوت عنه كأنك قلت وإلى الآن ويكون في تقدير جواب متى واذا وقع بعده نكرة نحو مارأيته مذ يومان ونحو ذلك كان المراد منه انتظام المدة كلها من أولها الى آخرها وانقطاع الرؤية فيها كلها فان خفضت مابعدها معرفة كان أو نكرة كان المراد الزمان الحاضر ولم تكن الرؤية وقعت في شيء منه والغالب على منذ الحرفية والخفض بها والغالب على مذ الاسمية للنقص الذي دخلها إذ الاصل منذ ومذ مخففة منها بحذف عينها والحذف ضرب من التصرف وبابه الاسماء والافعال لتمكنها ولحاق التنوين بها ولم يأت في الحروف الا فيما كان مضاعفا من نحو أن ورب وإنما قلنا ان مذ مخففة من منذ لانها في معناها ولفظهما واحد ولذلك قال سيبويه لو سميت بمذ ثم صغرتها لقلت منيذ تردّ المحذوف وكذلك لو كسرت لقلت أمناذ وهما مبنيان حرفين ويكونان اسمين فاذا كانا حرفين فلا مقال في بنائهما لان الحروف كلها مبنية واذا كانا اسمين فهما في معنى الحرف وينوبان عنه فيبنيان كبنائه

وحقهما السكون لان أصل البناء أن يكون على السكون فأما منذ فجاءت على الاصل ولم يوجد فيها ما يخرجها عن الاصل وأما منذ فحقها أيضا أن تكون ساكنة الآخر إلا انه التقى في آخرها ساكنان النون والذال فوجب التحريك لالتقاء الساكنين وخصت بالضم اتباعا لضمة الميم ولم يعتد بالنون حاجزا لسكونه فان التقى مذ ساكن من كلمة بعدها ضمت نحو قولك لم أره مذ الليلة ومذ الساعة وذلك اتباعا لضمة الميم واذا ساغ لهم الاتباع مع الحاجز فلان يجوز مع عدم الحائل كان أولى فان شئت أن تقول انا لما اضطررنا الى التحريك لالتقاء الساكنين حرك بالحركة التي كانت له في الاصل ولكونهما يكونان اسمين ذكرا في الاسماء المبنية فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحاشا معناها التنزيه قال

حاشا أبي ثَوْبانَ إنّ به ضِنًّا عن الملْحاةِ والشَّتْمِ

وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك هجم القوم حاشا زيدا بمعني جانب بعضهم زيدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب «اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبغ» بالنصب وقوله تعالى (حاش لله) بمعنى براءة لله من السوء ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان حاشا عند سيبويه حرف يجر مابعده كما يجر حتي مابعده وفيه معني الاستثناء فهو من حروف الاضافة يدخل في باب الاستثناء لمضارعة الا بما فيه من معني النفي إذ كان معناه التنزيه والبراءة ألا ترى انك اذا قلت قام القوم حاشا زيد فالمراد أن زيدا لم يقم فأدخل حرف الجر هنا في باب الاستثناء اذ كان معناه النفي كما أدخل ليس ولا يكون وخلا وعدا لما فيها من معنى النفي فتقول أتاني القوم حاشا زيد بمعني ألا زيدا فموضع حاشا هنا نصب بما قبله من الفعل يدل على ذلك أنه لو وقع موقعه اسم كان منصوبا نحو غير والفرق بينها اذا كانت استثناء وبينها اذا كانت حرف اضافة غير استثناء انها اذا كانت استثناء متضمنة لجملة تخرج منها بعضا واذا كانت حرف اضافة فليست كذلك تقول حاشا زيد أن يناله السوء كأنك قلت حاشاه نيل السوء ومس السوء وفيه معني الاستقرار على طريق النفي كأنه قال حاشاه أن يستقر له مس السوء الا أنه لكثرة الاستعمال كالمثل الذي لا يغير عن وجهه فأما البيت الذي أنشده وهو

* حاشا أبي ثوبان الخ * (١) هكذا أنشده أبو العباس المبرد والسيرافي وغيرهما من البصريين وفيه تخليط من جهة الرواية وذلك انه ركب صدره على عجز غيره وهذا البيت للجميح وهو منقذ بن الطماح ابن قيس بن طريف أورده المفضل الضبي في مفضلياته وأوله

ياجارَ نَضْلةَ قد أتى لك أن تَسْعَى بجارك في بنى هِدْمِ
متنظِّمين جوارَ نَضْلةَ يا شاهَ الوُجوهُ لذلك النظْمِ
وبنو رَواحَةَ ينظرون إذا نَظرَ النَّدِيُّ بأنفِ خُشْمِ

(١) قد شرحنا هذا البيت شرحا وافيا في ابواب الاستثناء وبينا خطأ النحويين في رواية البيت الشاهد وتلفيقهم في روايته بين صدر بيت وعجز بيت آخر ورجعنا بك الى مفضليات الضبي وهو ما قصد اليه الشارح هنا فانظر (ج ٤ ص ٤٧) والعجب انك سترى الشارح قد وقع هناك فيما عابه على المصنف هنا من جهة الرواية

حاشا أبي ثَوْبانَ إنّ أبا قابوسَ ليس ببُكْمَةٍ فَدْمِ
عمرَو بن عبد الله إنّ به ضِنًّا عن الملحاة والشَّتْمِ

الشاهد فيه جر أبي ثوبان بحاشا وسبب هذه الابيات أن نضلة بن الاشتر كان جارا لبني هدم بن عوف فقتلوه غدرا فنعى عليهم جميع ذلك... شاهت قبحت والشوه قبح الخلقة وقوله متنظمين أى في سلك واحد وبنو رواحة نفد من بني عبس والنادى والندى المجلس والمراد أهل الندى والآنف الخثم العراض ليست بشم وقوله ان به ضنا أى يضن بنفسه عن الملحاة والشتم والملحاة المفعلة من لحوت الرجل اذا ألححت عليه باللائمة وعمرو بن عبد الله بدل من أباقابوس ومنع قابوس من الصرف ضرورة لمافيه من التعريف ، ولم يحك سيبويه فى حاشا الا الجر ولم يجز النصب بها وقد خالفه جماعة من الفريقين فى ذلك فذهب أبو العباس المبرد وهو قول أبي عمرو الجرمى والاخفش الى أنها تكون حرف خفض كما ذكر سيبويه نحو قولك أتانى القوم حاشا زيد لان المعنى سوى زيد وقد تكون فعلا من حاشيت فتنصب مابعدها بمنزلة خلا وعدا لانك اذا قلت أتانى القوم وقع فى نفس السامع ان زيدا فيهم فأردت أن تخرج ذلك من نفسه فقلت حاشا زيدا أى جاوز من أتانى زيدا فيكون في حاشا ضمير فاعل لايثنى ولا يجمع ولا يؤنث وزيد لم يأتك لانه استثناء من موجب وكذلك اذا قلت لقيت القوم حاشا خالدا فخالد لم تلقه واذا قلت ماررت بالقوم حاشا خالدا فخالد ممرور به لانه استثناء من منفى والحجة للقول بأنها فعل انها تتصرف تصرف الافعال فتقول حاشيت أحاشى كما تقول راميت أرامي قال النابغة

ولا أرَي فاعِلًا فى الناس يُشْبِهُهُ ولا أُحاشِى من الأقْوامِ من أحدِ (١)

هذا استدلال أبى العباس قال فاذا قلت حاشا لزيد فلا يكون حاشا الا فعلا لانه لو كان حرفا لم يدخل على حرف مثله وكذلك حاشا لله فاذا استعمل بغير لام جاز أن تكون فعلا فتنصب وجاز أن تكون حرف خفض قالوا ومما يؤيد كونها فعلا قولهم حاش بغير ألف نحو قوله تعالى (حاش لله) فى قراءة الجماعة ماعدا أبا عمرو والحذف لايكون فى الحروف الا فيما كان مضاعفا نحو أن ورب وقد جاء فى الافعال كثيرا وفى الاسماء نحو غد ويد والذي حسنه هنا كون الالف منقلبة عن الياء والياء مما يسوغ حذفه ومما يؤيد ذلك ماحكاه أبو عمرو وغيره أن العرب تخفض بها وتنصب حكى عنهم اللهم اغفرلى ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبغ وهذا نص وابن الاصبغ بالصاد غير المعجمة والغين المعجمة كان يستيطع وقال الزجاج حاشا لله في معني براءة لله وهى من قولهم كنت فى حشى فلان أى فى ناحية فلان قال الشاعر

بأى الحشا أمسى الخليط المباين ● (٢)

فاذا قال حاشى لفلان فكأنه قال تنحي زيد من هذا المكان وتباعد كما أنك اذا قلت تنحى من هذا المكان فمعناه صار فى ناحية منه أخري والصواب ماذهب اليه سيبويه وذلك انها لو كانت فعلا بمنزلة خلا وعدا لجاز أن تقع في صلة ما فتقول أتانى القوم ماحاشى زيدا

(١) انظر (ج٢ ص٨٥) تجد هذا البيت مشروحا هناك لمثل الاستشهاد الذى ذكرهنا من اجله
(٢) انظر (ص٨٥ ج٢)

كما تقول ماخلا زيدا وما عدا عمرا فلما لم يجز ذلك دل انها حرف وأما قوله

* وما أحاشى من الاقوام من أحد * فيجوز أن يكون تصريف فعل من لفظ حاشا الذى هو حرف يستثني به ولا يقع الاستثناء بحاشى بحاشى فتنزل حاشى بحاشى منزلة هلل من « لا إله الا الله » وسبحل من « سبحان الله » وحمدل « من الحمدلله » فيكون المراد أنه لفظ بلا إله إلا الله وسبحان الله والحمد لله وكذلك يكون التصرف فى قوله أحاشى أي لا أستثنى بحاشا أحدا وأما دخول لام الجر فعلى سبيل الزيادة والعوض من لام الفعل وأما حذف الآخر منه فلضرب من التخفيف وطول الكلمة وكان الفراء من الكوفيين يزعم أن حاشا فعل لا فاعل له فاذا قلت حاشا لله فاللام موصلة لمعنى الفعل والخفض بها فاذا قلت حاشا الله بحذف اللام فاللام مرادة والخفض على إرادتها وهذا ضعيف عجيب أن يكون فعل بلا فاعل وأما قوله بأن الخفض بها وتقديرها فضعيف لان حرف الجر إذا حذف لا يبقى عمله الا على ندرة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعدا وخلا مر الكلام فيهما فى الاستثناء ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام فيهما ولا بد من تبنية جملة عليهما وذلك انهما يكونان فعلين فينصبان مابعدهما ويضمر الفاعل فيهما ويجريان مجرى ليس ولا يكون فى الاستثناء فتقول أتانى القوم خلا زيدا على تقدير خلا بعضهم زيدا ومأتانى القوم عدا بكرا على معنى عدا بعضهم بكرا كأنك قلت جاوز بعضهم زيدا فاذا دخلت ماعليهما كانا فعلين لا محالة وكانت مع مابعدها مصدرا فى موضع الحال كأنك قلت مجاوزتهم زيدا أى مجاوزين زيدا وخالين من زيد وتكون من قبيل « رجع عوده على بدئه » ونظائره ويكونان حرفين فيجران مابعدهما نحو قولك أتانى القوم خلا زيد ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز الخفض بخلا ولم يذكر أحد من النحويين الخفض بعدا إلا أبو الحسن الاخفش فانه قرنها مع خلا في الجر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكى فى قولهم كيمه من حروف الجر بمعنى لمه ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول في كى بما أغني عن إعادته غير أنا نذكره هنا لغة تختص بهذا الفصل وذلك ان كى حرف يقارب معناه معنى اللام لانها تدل على العلة والغرض ولذلك تقع فى جواب لمه فيقول القائل لم فعلت كذا فتقول ليكون كذا فتقول وهذا المعنى قريب من قولك فعلت ذلك كى يكون كذا لدلالتها على العلة إلا أنها تستعمل ناصبة للفعل كأن فلذلك تدخل عليها اللام فتقول جئت لكى تقوم كما تقول لان تقوم وقد تستعمل استعمال حرف الجر فيدخلونها على الاسم قالوا كيمه والاصل ما الاستفهامية فأدخلوا عليها كى كما يدخلون اللام ثم حذفوا الالف وأتوا بهاء السكت في الوقف فقالوا كيمه كما قالوا لمه فقال بعضهم انها حرف مشترك تكون حرفا ناصبا للفعل كأن وتكون حرفا جارا فاذا قلت جئت لكي تقوم كانت الناصبة للفعل لدخول اللام لان حرف الجر لا يدخل على مثله واذا قلت كيمه كانت الجارة لدخولها على الاسم فاذا قلت جئت كى تقوم من غير قرينة جاز أن تكون الناصبة للفعل وجاز أن تكون الجارة ويكون النصب بتقدير أن كما يكون كذلك مع اللام قال ابن السراج ويجوز أن تكون كى حرفا ناصبا على كل حال وأما دخولها على ما فلشبهها باللام لتقارب معنييهما فاعرفه ،

* (فصل) * قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف حروف الجر فيتعدى الفعل بنفسه كقوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقوله * منا الذي اختير الرجال سماحة * وقوله

* أمرتك الخير فافعل ما أمرت به * وتقول أستغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وتحذف مع أن وأن كثيرا مستمرا ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الافعال المقتضية للمفعول على ضربين فعل يصل الى مفعول بنفسه نحو ضربت زيدا فالفعل هنا أفضى بنفسه بعد الفاعل الى المفعول الذي هو زيد فنصبه لان فى الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم وفعل ضعف عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاج الى مايستعين به على تناوله والوصول اليه وذلك نحو مررت وعجبت وذهبت لوقلت عجبت زيدا ومررت جعفرا لم يجز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن الافضاء الى هذه الاسماء فلما ضعفت اقتضي القياس تقويتها لتصل الى ماتقتضيه من المفاعيل فرفدوها بالحروف وجعلوها موصلة لها اليها فقالوا مررت بزيد وعجبت من خالد وذهبت الى محمد وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف هذا هو القياس الا انهم قد يحذفون هذه الحروف فى بعض الاستعمال تخفيفا فى بعض كلامهم فيصل الفعل بنفسه فيعمل قالوا من ذلك اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبا وأمرت زيدا الخير قال الله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) فقولهم اخترت الرجال زيدا أصله من الرجال لان اختار فعل يتعدى الى مفعول واحد بغير حرف الجر والى الثانى به والمقدم فى الرتبة هو المنصوب بغير حرف جر فان قدمت المجرور فلضرب من العناية للبيان والنية به التأخير قال الشاعر

أَمَرْتُكَ الخيْرَ فافْعلْ ما أُمِرْتَ بِهِ ... فقدْ تَرَكْتُكَ ذا مالٍ وذا نَشَبِ (١)

---

(١) هذا البيت في كتاب سيبويه منسوب الى عمرو بن معد يكرب . . وهو وارد فى شعرين احدهما لاعشى طرود والثانى ينسب الى عمرو بن معد يكرب والى العباس بن مرداس والى زرعة بن السائب والى خفاف بن ندبة . . . اما الشعر الاول فقصيدة مطلعها .

يادار اسماء بين السفح فالرحب ... اقوت وعفى عليها ذاهب الحقب

فما تبين منها غير منتضد ... وراسيات ثلاث حول منتصب

وقبل البيت الشاهد من هذه الكلمة .

انى حويت على الاقوام مكرمة ... قدما وحذرنى مايتقون ابى

وقال لى قول ذى علم وتجربة ... بسالفات أمور الدهر والحقب

امرتك الخير ... (البيت) وبعده .

لاتبخلن بمال عن مذاهبه ... في غير زلة إسراف ولاتغب

فان وراثه لن يحمدوك به ... اذا أجنوك بين اللبن والخشب

والسفح موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم . والرحب - بضم الراء وفتح الحاء المهملة - موضع . واقوت خلت من الانس . وعفى عليها طمسها ومحا معالمها والحقب - بضمتين - الدهر وبكسر ففتح جمع حقبة وهي السنة اى طمسها الدهر الذاهب والسنون الماضية . وتبين ظهر . والمنتضد الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض واراد بقوله « راسيات ثلاث »

والمراد

والمراد بالخبر فحذف حرف الجر وقال الآخر

أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْباً لستُ مُحْصِيَهُ رَبَّ العبادِ إليهِ الوَجْهُ في العَمَلِ (١)

والمراد من ذنب وهو فى البيت الاول أسهل منه ههنا لان الخبر مصدر والمصدر مقدر بأن والفعل وحرف الجر يحذف كثيرا مع أن فساغ مع ما كان مقدرا به وأما قوله

ومِنّا الذي اختيرَ الرجالَ سَماحةً وَجُودًا إذا هَبَّ الرياحُ الزَّعازِعُ (٢)

فالبيت للفرزدق والشاهد فيه حذف من والمراد من الرجال فحذف وعدى الفعل بنفسه وفى تقديم المفعول على المجرور بمن دلالة على انه مفعول ثان وليس ببدل اذ البدل لا يسوغ تقديمه يصف قومه بالجود والكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح وهى الزعازع وإنما أراد زمن الشتاء لانه مظنة الجدب وهذا الحذف وان كان ليس بقياس لكن لا بد من قبوله لانك انما تنطق بلغتهم وتحتذي فى جميع ذلك أمثلتهم ولا تقيس عليه فلا تقول فى مررت بزيد مررت زيدا على انه قد حكى ابن الاعرابى عنهم مررت زيدا وهو شاذ ومن ذلك دخلت الدار فالمراد فى الدار لانه فعل لازم وقد تقدم الكلام عليه قبل وقد كثر حذفها مع أن الناصبة للفعل وأن المشددة الناصبة للاسم نحو أنا راغب فى أن ألقاك ولو قلت أن ألقاك من غير حرف جر جاز وكذلك تقول في المشددة أنا حريص فى أنك تحسن الى ولو قلت أنك تحسن الى من غير حرف جر ولو صرحت بالمصدر فقلت أنا راغب فى لقائك وحريص فى احسانك الى لم يجز حذف حرف الجر كما جاز مع أن وأن لان أن وما بعدها من الفعل وما يتعلق به والاسم والخبر ومتعلقاته بمعنى المصدر فطال فجوزوا معه حذف حرف الجر تخفيفا كما حذفوا الضمير المنصوب من الصلة نحو قوله تعالى

حجارة القدر الثلاثة وهو معطوف على منتضد . والتغب ـ بالتاء المثناة والغين المعجمة ـ الهلاك والسقطة وما يعاب به . واما الشعر الثانى فقبل البيت الشاهد فيه قوله.

فقال لى قول ذى رأى ومقدرة مجرب عاقل نزه عن الريب

قد نلت مجدا فحاذر أن تدنسه أب كريم وجد غير مؤتشب امرتك الخير .... (البيت) وبعده

واترك خلائق قوام لاخلاق لهم واعمد لاخلاق اهل الفضل والادب

وان دعيت لغدر أو أمرت به فاهرب بنفسك عنه اية الهرب والنزه بفتح النون وسكون الزاى ـ البعيد واصل زايه مكسورة فسكنها للضرورة . والمؤتشب المختلط يقال أشبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض والاستشهاد بالبيت على حذف حرف الجر وانتصاب المفعول . قال الاعلم «وسوغ الحذف والنصب ان الخير اسم فعل يحسن ان وما عملت فيه فى موضعه. وان يحذف معها حرف الجر كثيرا كثيرا تقول أمرتك ان تفعل تريد بأن تفعل. فاذا وقع موقع ان اسم فعل شبه بها فحسن الحذف فان قلت امرتك بزيد لم يجز ان تقول امرتك زيدا» اهـ

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج ٧ ص ٦٣) واعلم ان الشارح قد اخطأ في رواية البيت فان قافيته ـ كما روينا فيما مضى ـ مرفوعة وصحة المصراع الثانى «رب العباد اليه الوجه والعمل» *

(٢) البيت للفرزدق والاستشهاد به على حذف حرف الجر وانتصاب المفعول . والقول فيه يتضح لك مما ذكرناه في البيت السابق . ولابى العباس المبرد في الكامل كلام طويل في هذا البيت اعرضنا عن ذكره مخافة الاملال والاطالة فارجع اليه هناك ان شئت .

(أهذا الذى بعث الله رسولا) ولم يجوزوا مع المصدر المحض فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتضمر قليلا ومما جاء من ذلك اضمار رب والباء فى القسم وفى قول رؤبة «خير» اذا قيل له كيف أصبحت واللام فى لاه أبوك ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول على حروف الجر وانها قد تحذف فى اللفظ اختصارا واستخفافا اذا كان فى اللفظ مايدل عليها فتجرى لقوة الدلالة عليها مجرى الثابت الملفوظ به وتكون مرادة فى المحذوف منه ولذلك لايبنى الاسم المحذوف منه وهى فى ذلك على ضربين (أحدهما) مايحذف ثم يوصل الفعل الى الاسم فينصبه كالظروف اذا قلت قمت اليوم وأنت تريد في اليوم ونحو اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبى ونظائره (والثانى) مايحذف ولا يوصل الفعل فيكون الحرف المحذوف كالمثبت فى اللفظ فيجرون به الاسم كما يجرون به وهو مثبت ملفوظ به وهو نظير حذف المضاف وتبقية عمله نحو ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة وكقوله

أكلَّ امْرِيءٍ تحْسِبِينَ امْرَءًا ونارٍ تَوَقَّدُ بالّليْلِ نارَا (١)

على إرادة كل ومن ذلك قول الآخر

رَسْمِ دَارٍ وقفْتُ فى طَلَلِهْ كِدْتُ أقْضى الحَياةَ منْ جَلَلِهْ (٢)

أراد رب رسم دار ثم حذف لكثرة استعمالها ومن ذلك قوله * وبلد ماله مؤزر * وقوله

وبَلدَةٍ ليس بِها أنيسُ الاّ اليَعافيرُ والاّ العِيسُ (٣)

---

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج٣ ص٢٧) تجد أنا استوفينا الكلام عليه هناك

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذرى . وبعده

موحشا ماترى به أحدا تنسج الريح ترب معتدله

وقوله « رسم دار » فان الرسم ما كان لاصقا بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ماشخص من آثارها كالوتد والاثافي واضافة الطلل الى ضمير الرسم بتقدير مضاف اى وقفت في طلل داره . وقيل ينبغى ان يراد هنا بالرسم الاثر او بقيته لاضافة الطلل الى ضميره اذا لم تجعل الاضافة لادنى ملابسة . وجملة « وقفت » في محل الصفة للرسم . وكدت جواب رب . وكاد من افعال المقاربة ، واقضى الحياة خبر كاد من قضيت الشيء اذا اديته وروى « كدت اقضى الغداة الخ » من قضى فلان اذا مات والغداة ظرف زمان بمعنى الضحوة وقوله « من جلله » له تفسيران احدهما ان الجلل عظم الشيء اى كدت اقضى الحياة من عظم هذا الرسم في نفسى وجلالته وثانيهما ان معناه اجل اى كدت اقضى الحياة من اجل هذا الرسم لتغيره وامحاله وعفو آثاره ويقال فعلت هذا الامر من اجلك ومن جللك ومن جلالك والكل بمعنى واحد وقد أنشد الاصمعى في الثالث .

وغيد نشاوى من كرى فوق شزب من الليل قد نبهتهم من جلالك

والاستشهاد بالبيت على ان « رسم مجرور » برب المحذوفة وذلك شاذ فى الشعر وقد فصلنا القول في هذا الموضوع في تعليقاتنا الماضية فانظرها ولا تغفل .

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا وتجد شرحه (ج ٢ ص ٨٠) فانظره هناك

كل ذلك مخفوض باضمار رب وذلك انه لايخلو الانجرار من أن يكون بالحرف الجار أو بحرف العطف اذ قد صار بدلا منه فلا يكون بحرف العطف لانه قد انجر حيث لاحرف عطف وذلك فيما تقدم وفى قول الآخر

فإمّا تُعْرِضِنّ أُمَيْمَ عَنّى ... وَيَنْزَغْكِ الوُشاةُ أُولو النِباط

فَحُورٍ قد لَهَوْتُ بهنّ عِينٍ ... نَواعِمَ فى المُروط وفى الرِياط (١)

ألا ترى ان الفاء هنا ليست حرف عطف وانما هى جواب الشرط واذا كانت الفاء جواب إن الشرطية حصل الجر باضمار الحرف لامحالة ومن ذلك قولهم فى القسم فى الخبر لا الاستفهام فيما حكاه سيبويه الله لأقومن يريد بالله ثم حذف وحكى أبو العباس ان رؤبة قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله أى بخير فحذف الباء لوضوح المعنى ومن ذلك ماذهب اليه بعض متقدمى البصريين فى قوله عز وجل (واختلاف الليل والنهار لآيات) على تقدير فى لئلا يلزم منه العطف على عاملين وعليه حمل بعضهم قراءة حمزة (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) على تقدير وبالارحام لان العطف على المكنى المخفوض لايسوغ الا باعادة الخافض ومن ذلك قولهم لاه أبوك يريدون لله أبوك قال الشاعر

لاهِ ابنُ عَمِّك لا أفضلتَ فى حسبٍ ... عنّا ولا أنت ديّاني فتخزُونى (٢)

---

(١) البيتان المتنخل مالك بن عويمر وقد قال الاصمعى فى شأن كلمة المتنخل التى منها هذان البيتان « هذه اجود قصيدة طائية قالتها العرب » ومطلع هذه الكلمة .

عرفت باجدث فنعاف عرق ... علامات كتحبير النماط

كوشم المعصم المغتال علت ... نواشره بوشم مستشاط

ومالانت الغداة وذكر سلمى ... وامسى الرأس منك الى اشمطاط

كان على مفارقه نسيلا ... من الكتان ينزع بالمشاط

فاما تعرضن اميم عنى ... (البيتين) وبعدها .

لهوت بهن اذ يلقى مليح ... واذ انافي المخيلة والشطاط

واجدث — بهمزة وجيم موحدة ويروى بالحاء المهملة — اسم موضع والنعاف — بكسر النون بعدها عين مهملة وفى آخره فاء — جمع نعف وهو ماانحدر من الجبل وارتفع عن مسيل الوادى واراد بنعاف عرق طريق مكة والنماط — بكسر النون — جمع نمط وتحبيره تزيينه بالوشى .. والوشم النقش والمعصم موضع السوار من يد المرأة والمغتال الممتلىء من لحم وشحم . والنواشر عروق باطن الذراع . ومستشاط متسع منتشر والاشمطاط البياض بالسواد وكل خليط فهو شميط والنسيل هو مانسل منه اذا سرح بالمشط . والمشاط جمع مشط وقوله اميم هو منادى مرخم اصله ياأميمة وينزغك يؤذيك ويقرضك واولو النباط الذين يستنبطون الاخبار والاحاديث ويستخرجونها والحور جمع حوراء وهى الشديدة بياض العين الشديد سوادها والعين — بكسر العين — جمع عيناء وهى الواسعة العين والمروط جمع مرط — بكسر الميم — وهو ازار له علم والرياط جمع ريطة — بكسر الراء بعدها ياء مثناة — وهى الملحفة التى ليست بملفقة والاستشهاد بالبيت على ان حورا مجرور برب المحذوفة اى فرب حور قد لهوت الخ

(٢) البيت من قصيدة طويلة لذى الاصبع العدوانى وقد روينا بعض ابياتها فيما سبق وبعد

والمراد لله ابن عمك وعن هنا بمعنى على وتخزونى من قولهم خزوته أي سسته فاللام المحذوفة لام الجر والباقية فاء الفعل يدل على ذلك فتح اللام ولو كانت الجارة لكانت مكسورة وقد قالوا لهنى أبوك فقلبوا العين الى موضع اللام وبنى على الفتح لتضمنه لام التعريف كما بنيت آمين كذلك يدلك أن الثانية فاء الكلمة وليست الجارة فتحها وليس بعدها ألف ولام، ولام الجر مع الظاهر مكسورة فى اللغة الفاشية المعمول بها ،

* (ومن أصناف الحرف الحروف المشبهة بالفعل) *

(فصل) قال صاحب الكتاب ﴿وهى إن وأن ولكن وكأن وليت ولعل وتلحقها ماالكافة فتعزلها عن العمل ويبتدأ بعدها الكلام قال الله تعالى (إنما إلهكم إله واحد) وقال (إنما ينهاكم الله) وقال ابن كراع

تَحَلَّلْ وعالِجْ ذاتَ نفْسِكَ وانْظُرَنْ أبا جُعَلٍ لعلَّما أنْتَ حالِمُ

وقال

أعِدْ نظرًا يا عبْدَ قيْسٍ لعلّما أضاءتْ لكَ النّارُ الحِمارَ المُقيَّدَا

ومنهم من يجعل مامزيدة ويعملها إلا أن الاعمال فى كأنما ولعلما وليتما أكثر منه فى إنما وأنما ولكنما وروى بيت النابغة * ألاليتما هذا الحمام لنا * على الوجهين ، ﴾

قال الشارح : قدتقدم الكلام على هذه الحروف قبل مفصلا ونحن نشير الى طرف منه مجملا فنقول هذه الحروف تنصب الاسم وترفع الخبر لشبهها بالفعل وذلك من وجهين أحدهما من جهة اللفظ والآخر من جهة المعنى فأما الذى من جهة اللفظ فبناؤها على الفتح كالافعال الماضية وأما الذى من جهة المعنى فمن قبل ان هذه الحروف تطلب الاسماء وتختص بها فهى تدخل على المبتدإ والخبر فتنصب المبتدأ وترفع الخبر لما ذكرناه من شبه الفعل إذ كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول وشبهت من الافعال بما تقدم مفعوله على فاعله فاذا قلت ان زيدا قائم كان بمنزلة ضرب زيدا عمرو وقد تدخل ماعلى هذه الحروف فتكفها عن العمل وتصير بدخول ماعليها حروف ابتداء تقع الجملة الابتدائية والفعلية بعدها ويزول عنها الاختصاص بالاسماء ولذلك يبطل عملها فيما بعدها وذلك نحو قولك إنما وأنما وكأنما وليتما ولعلما فأما

البيت الشاهد.

ولا تقوت عيالى يوم مسغبة ولا بنفسك فى العزاء تكفينى

والاستشهاد به على ان اصل « لاه ابن عمك » انما هو « لله ابن عمك » فحذف لام الجر . واعلم ان ظاهر كلام مؤلف الكتاب هنا يستفاد منه ان « لاه » معرب وان الكسرة التى فى الهاء كسرة اعراب ولكن العلامة الرضى صرح بانها كسرة بناء وانه بنى لتضمنه معنى لام التعريف كما ذكره الشارح فى قولهم « لهى ابوك » الذى هو مقلوب « لاه ابوك » واعلم ايضا ان قول الشارح « فاللام المحذوفة لام الجر الخ » اشارة الى ردما ذهب اليه ابو العباس المبرد حيث زعم ان المحذوف لام التعريف واللام الاصلية والباقية هى لام الجر وانما فتحت لئلا ترجع الالف الى الياء . قال ابن السيد . « وقولهم لاه ابوك يريدون لله فحذفوا لام الجر واللام الاولى من لله وكان المبرد يرى انه حذف اللامين من لله وابقى لام الجر وفتحها . وحجته ان حرف الجر لا يجوز حذفه » اه وليس بعسير عليك بعد ما قدمناه وماذكر الشارح ان تدرك وجه الضعف فيما ذهب اليه المبرد

إنما وأنما فحكمهما حكم إن وأن تفتحهافي الموضع الذي تفتح فيه أن وتكسرها فى الموضع الذى تكسر فيه إن فتقول حسبتك إنما أنت عالم ولاتكون إنما ههنا إلا مكسورة لانه موضع جملة ولاتقع المفتوحة ههنا لان المفتوحة مصدر والمفعول الثانى من مفعولى هذه الافعال ينبغى أن يكون هو الاول اذا كان مفردا وليس المصدر بالكاف فى حسبتك لان الكاف ضمير المخاطب وأنما المفتوحة مصدر فهو غير المخاطب ومن ذلك قول كثير

أُرَانِي ولا كُفْرَانَ للهِ إنّما أُواخِي منَ الإخْوَانِ كلَّ بَخِيلِ (١)

فانما هنا لاتكون الا المكسورة لانها فى موضع المفعول الثانى لارى ولو فتح إنما ههنا لم يستقم لما ذكرناه وأما قوله تعالى فى قراءة (ولايحسبن الذين كفروا أنما نملى لهم خير لانفسهم) بفتح أنما فضعيفة ممتنعة على قياس مذهب سيبويه وقد أجازها الاخفش على البدل على حد قوله

* فما كان قيس هلكه هلك واحد * (٢) فأما إنما المكسورة فتقديرها تقدير الجمل كما كانت إن كذلك

(١) البيت لكثير عزة وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٦٦) قال سيبويه رحمه الله «واعلم ان الموضع الذى يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة وذلك قولك وجدتك إنما انت صاحب كل خنى لانك لوقلت وجدتك أنك صاحب كل خنى لم يجز ذلك لانك اذا قلت رأيى انه منطلق فانما وقع الرأى على شىء لايكون الكاف التى فى وجدتك ونحوها من الاسماء فمن ثم لم يجز رأيتك انك منطلق فانما ادخلت انما على كلام مبتدأ كانك قلت وجدتك انت صاحب كل خنى ثم ادخلت انما على هذا الكلام فصار كقولك انما انت صاحب كل خنى لانك ادخلتها على كلام قد عمل بعضه فى بعض ولم تضع انما فى موضع ذاك اذا قلت وجدتك ذاك لان ذاك هو الاول وانما وان انما يصيران الكلام شانا وحديثا فلايكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدا ولا اشباه ذلك من الاسماء قال كثير *ارانى ــ ولا كفران لله ــ انما . . . . (البيت) * لانه لو قال انى ههنا كان غير جائز لما ذكرنا فانما ههنا بمنزلتها فى قولك زيدا انما يؤاخى كل بخيل وهو كلام مبتدأ وانما فى موضع خبره» اه قال العلامة السيرافى.. قوله «وجدتك انما انت صاحب كل خنى» الخ . . لم يجز سيبويه فى انما هنا الا الكسر وذلك ان وجدتك يتعدى الى مفعولين وهى من باب علمت وحسبت ورأيت من رؤية القلب فالكاف المفعول الاول والمفعول الثانى جملة قائمة بنفسها فحكمها ان تكون كلاما مستأنفا يوضع فى موضع الخبر نحو المبتدا والخبر وان المكسورة مما يصح ان يبتدا به الكلام ولو قلت حسبت انما انت صاحب كل خنى بفتح انما كان بمنزلة المصدر والمصدر لايكون خبرا لكاف الا ترى انك لاتقول حسبت زيدا خروجه ولا حسبت زيدا فسقه انتهى.. وقال الاعلم «الشاهد فى البيت كسر انما لوقوعها موقع الجملة المبتدأة النائبة مناب المفعول الثانى لارى وارى هنا بمعنى أجد وأعلم ولايجوز فتح انما هنا كما لاتنصب الجملة النائبة مناب الخبر . . . وانما ذكر انه لايؤاخى الا اهل البخل لانه متنزل والنساء موصوفات بالبخل فجعل ذلك عاما فى كل من يؤاخيه مبالغة فى الوصف» انتهى .

(٢) هذا صدر بيت لعبدة بن الطبيب . وعجزه * ولكنه بنيان قوم تهدما * ووجه الاستشهاد به ان قوله «هلكه» بدل من «قيس» اى وما كان قيس وما كان هلكه. وكان الاخفش يزعم فى نحو «حسبتك انما انت عالم» انه يجوز فتح الهمزة فى انما على ان يكون المصدر المنسبك من ان المفتوحة وما بعدها بدلا من الكاف التى هى المفعول الاول لحسبت كما ابدل المصدر هنا من قيس . . هذا ما يتجه لنا فى تقرير مذهبه وهو باطل من جهتين اما الاولى فلانه بعد تسليم ان يجوز ابدال المصدر من الاسم كالكاف ونحوها فان الكلام يصير ناقصا لعدم وجود المفعول الثانى الذى هو محط الفائدة لان اصله خبر

وما كافة لها عن العمل ويقع بعدها الجملة من المبتدإ والخبر والفعل والفاعل وهي مكفوفة العمل على ماذكرنا ومعناها التقليل فاذا قلت انما زيد يزاز فأنت تقلل أمره وذلك انك تسلبه مايدعى عليه غير البزو لذلك قال سيبويه فيانما سرت حتى أدخلها انك تقلل وذلك أن انا زادت ان تأكيدا على تأكيدها فصار فيها معنى الحصر وهو اثبات الحكم للشئ المذكور دون غيره فان معنى انما الله إله واحد أي ماالله الا إله واحد نحو لا إله الا الله وكذلك انما أنت منذر أى ماأنت إلا منذر ومن ههنا قال أبو على فى قوله

* انما يدافع عن أحسابهم أنا أومثلى * (١) والمراد مايدافع عن أحسابهم الا أنا فأنا ههنا فى محل رفع بأنه فاعل يدافع لاتأكيد الضمير في الفعل ويجوز أن تجعل ما زائدة مؤكدة على حد زيادتها فى قوله تعالى (مثلا مابعوضة : وفيما رحمة من الله لنت لهم) فلا يبطل عملها فتقول انما زيدا قائم كما تقول ان زيدا قائم وأما المفتوحة فهى تقدر تقدير المفردات وهى وما بعدها فى تأويل المصدر كما كانت أن كذلك فتفتحها فى كل موضع يختص بالمفرد نحو قوله تعالى (يوحى الى أنما إلهكم إله واحد) فتفتح أنما ههنا لانها في موضع رفع مالم يسم فاعله ومن ذلك قول الشاعر

أبْلِغِ الحارِثَ بنَ ظالِمِ المَو عِدَ والنّاذِرَ النذُورَ عَلَيّا
أنَّما تقْتُلُ النِّيامَ ولا تقتـــلُ يقْظانَ ذا السِّلاحِ كمِيّا (٢)

واما الثانية فهى ماذكره سيبويه والسيرافي والاعلم من علة امتناع فتح الهمزة في مثل ذلك وتجد الكلام مستوفي في شرح الشاهد الذى قبل هذا *

(١) هذه قطعة من بيت للفرزدق وهو بتمامه .

أنا الذائد الحامى الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا ومثلى

ولانجد في شرح هذا البيت أفضل من ان نقفك على كلام ابى على الفارسى نقلا عن عبد القاهر الجرجانى في دلائل الاعجاز (ص ٢٥٢–٢٥٣ طبع مطبعة المنار سنة ١٣٣١) قال . « قال الشيخ ابو على في الشيرازيات . يقول ناس من النحويين في نحو قوله تعالى (قل انما حرم ربى الفواحش ماظهر منها ومابطن) ان المعنى ماحرم ربى الا الفواحش . . واصبت مايدل على صحة قولهم في هذا وهو قول الفرزدق * انا الذائد . . . . (البيت) * فليس يخلو هذا الكلام من ان يكون موجبا اومنفيا فلو كان المراد به الايجاب لم يستقم ألا ترى انك لاتقول يدافع انا ولايقاتل انا وانما تقول ادافع واقاتل . الا ان المعنى لما كان مايدافع الا انا فصلت الضمير كما تفصله مع النفى اذا الحقت معه الا حملا على المعنى وقال ابو اسحق الزجاج فى قوله تعالى (انما حرم عليكم الميتة والدم) النصب فى الميتة هو القراءة ويجوز (انما حرم عليكم) ـ اى بالبناء للمفعول ـ قال ابو اسحق . والذى اختاره ان تكون ماهى التى تمنع ان من العمل ويكون المعنى ماحرم عليكم الا الميتة لان انما تأتى اثباتا لما يذكر بعدها ونفيا لما سواه وقول الشاعر * وانما يدافع عن احسابهم انا اومثلى * المعنى لايدافع عن أحسابهم الا انا اومثلى » اه كلام ابى على وانظر الموضع الذى اشرنا اليه من دلائل الاعجاز تجد مايثلج صدرك

(٢) البيتان لعمرو بن الاطنابة الانصارى . والشاهد فيهما قوله « انما تقتل النيام » حيث فتح انما حملا على ابلغ ولجريها مجرى ان المفتوحة الهمزة المشددة النون لان مافيها صلة فلا تغيرها عن جواز الفتح والكسر فيها قال سيبويه . « ولو شئت قلت إنما تقتل النيام على الابتداء زعم ذلك الخليل » اه . والبيتان يقولهما عمرو للحارث بن ظالم المرى وكان قد توعده بالقتل ونذر دمه إن ظفر به وإنما قال تقتل النيام لان الحرث كان قد قتل خالد بن جعفر بن كلاب غيلة وهو

لايكون

لاتكون أنما ههنا أيضا الا مفتوحة لانها فى موضع المفعول الثانى لأبلغ فهى فى موضع المصدر لان المراد أبلغه هذا القول والفرق بين أن وأنما وإن كان كل واحد منهما مع ما بعده مصدرا أن أن عاملة فيما بعدها وأنما غير عاملة فقد كفتها ما عن العمل وصار يليها كل كلام بعد أن كان يليها كلام مخصوص والفرق بين إنما وأنما أن إنما المكسورة إذا كفت بما كانت بمنزلة فعل ملغى لانها بمنزلة الفعل فاذا كفت بما لم يبق لها اسم منصوب فصارت بمنزلة الفعل الملغى نحو زيد ظننت منطلق وأشهد لزيد قائم وأنما المفتوحة اذا كفت كانت بمنزلة الاسم ويجوز أن تكون ما زائدة مؤكدة فتنصب ما بعدها على ماذكرناه فى انما المكسورة وكذلك سائر الحروف نحو لكنما وكأنما وليتما ولعلما تقول لكنما زيد قائم قال الشاعر

ولكنّما أهلى بوادٍ أنيسُهُ ذِئابٌ تَبغي الناسَ مثنى ومَوْحَدُ (١)

وأولاها المبتدأ والخبر حين كفها عن العمل وان شئت قلت لكنما قال زيد فيليها الفعل والفاعل قال امرؤ القيس ●ولكنما أسعى لمجد مؤثل●(٢) وكذلك كأنما قال الله تعالى (كأنما يساقون الى الموت) وكذلك لعل تقول لعلما زيد قائم وان شئت لعلما قام زيد وأنشد

● أعد نظرا ياعبد قيس لعلما الخ ● (٣) البيت للفرزدق والشاهد فيه قوله لعلما أضاءت لما كفها بما

نائم فى قبته . ولما سمع الحرث هذا الشعر أقبل فى سلاحه واستصرخ عمرو بن الاطنابة فلما بعد به عن الحى قال له . ألست يقظان ذا سلاح ؟ قال . اجل قال . فانى الحرث بن ظالم ، فاستخذى له ومن عليه الحرث بن ظالم وخلى سبيله . والكمى الشجاع

(١) البيت لساعدة بن جؤية يصف فيه بعده عن اهله وشوقه اليهم وحنينه نحوهم ومعنى تبغى الناس تطلبهم والشاهد فيه قوله «ولكنما اهلى بواد» حيث دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل ولم يكن ما بعدها منصوبا بها وقد زال اختصاصها بالاسماء فاصبحت بحيث يجوز ان يليها المبتدأ والخبر كما يجوز ان يليها الفعل والفاعل . وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس الكندى وعجزه ● وقد يدرك المجد المؤثل أمثالى ● والاستشهاد به فى قوله «ولكنما أسعى لمجد» فأنه جاء بالفعل المضمر فيه فاعله بعد لكن لانه ألحقها ما فكفها عن العمل وعن الاختصاص بالاسماء . والمؤثل — بصيغة اسم المفعول فى الشطرين — مأخوذ من قولهم : أثل فلان ماله تأثيلا إذا زكاه وأصله من قولهم اثل ملكه اذا عظمه يعنى انى لو كنت اسعى الى هينات الامور وصغارها لما تحملت عناء ولا ارتكبت مشقة ولكنى انما اسعى الى المجد العظيم أبنيه وأقيمه وليس بعسير على من كانت له همتى وشرف محتدى أن يبلغ ما يريد من المجد مهما توعرت طرقه واشتدت مسالكه

(٣) انشده شاهدا على ان «ما» اذا لحقت «لعل» كفتها عن العمل وازالت اختصاصها بالاسماء فجاز ان يليها الفعل والفاعل . وقوله « الحمار المقيدا» فان الحمار مفعول لاضاءت ومعناه لعل النار قد كشفت لك الحمار وبينته والمقيد صفة للحمار وقول الشارح العلامة «ولا تكون ما ههنا بمعنى الذى الخ» يريد انه لايجوز فى البيت ان تكون ما المتصلة بلعل هى الموصولة التى بمعنى الذى وتكون اسم لعل لان ذلك يقتضى ان يكون قوله «الحمار المقيدا» خبر اللعل وخبرها يلزم ان يكون مرفوعا وقوا فى القصيدة كلها منصوبة .. وقوله «ولايجوز ان تكون لعل بمعنى الشأن الخ» معناه انه لايجوز ان تكون لعل عاملة غير مكفوفة واسمها ضمير الشأن وما الملحقة بها نافية عاملة عمل ان ويكون الحمار اسمها وجملة اضاءت فى محل رفع خبر ما الان ذلك يستدعى عدة أمور كل منها غير سائغ ولا جائز (احدها) ان تكون ما نافية فى مثل هذا

عن العمل أولاها الفعل الذى لم يلها قبل ولا تكون ماهنا بمعني الذى لان القوافى منصوبة ولا يجوز أن تكون لعل بمعنى الشأن وتكون ما نافية والحمار اسمها وأضاءت الخبر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها والمعني انهم أهل ذلة وضعف لا يأمنون من يطرقهم ليلا فلذلك قيدوا حمارهم وأطفأوا نارهم وعكس هذا المعنى قول الآخر

وكلُّ اناسٍ قارَبوا قيْدَ فَحْلِهِمْ ونحْنُ خلَعْنا قيْدَهُ فهْوَ سارِبُ

وأما البيت الآخر الذي أنشده وهو * تحال وعالج الخ * (١) فهو لسويد بن كراع العكلى والشاهد فيه قوله لعلما أنت حالم فانه أولى لعلما المبتدأ والخبر ولم يعملها فيهما لزوال الاختصاص وجعلها من حروف الابتداء كأنه يهزأ برجل أوعده ويهدده أى انك كالحالم فى وعيدك ويمينك فى مضرتى ، قال تحلل أي استثن وعالج ذات نفسك من ذهاب عقلك بتعاطيك ماليس فى وسعك ومن ذلك ليتما الالغاء فيها حسن والاعمال أحسن لقوة معنى الفعل فيها وعدم تغير معناها ألا ترى ان الاستدراك والتشبيه والتمنى والترجى على حاله فى الكنا وكأنما وليتما ولعلما ولم يتغير كما يتغير فى انما فأما قوله

قالتْ ألا ليتَما هذا الحَمامُ لنا إلى حمامَتنا ونِصْفُهُ فقَدِ (٢)

البيت للنابغة الذبياني والشاهد فيه قوله ألاليتما هذا الحمام لنا وأنه قد روى على وجهين بالنصب والرفع فالنصب من وجهين (أحدهما) على اعمال ليت على ماوصفنا لبقاء معناها (والآخر) أن تكون مازائدة مؤكدة على ماذكرناه وقد كان رؤبة ينشده مرفوعا ورفعه من وجهين (أحدهما) أن تكون ماموصولة بمعنى الذي وما بعدها صلة والتقدير ألاليت الذى هو الحمام على حد ماأنا بالذى قائل لك شيئا (والآخر) على الغاء ليت وكفها عن العمل يصف زرقاء اليمامة بحدة البصر وأنها رأت حماما طائرا فأحصت عدتها في حال طيرانها ،

الموضع وذلك مالا يجوز صرح به ابن هشام فى المغنى قال : «وزعم جماعة من البيانيين والاصوليين ان ما الكافة التى مع ان نافية وليست ما للنفى بل هى بمنزلتها فى اخواتها ليتما ولعلما ولكنما وكأنما وبعضهم ينسب القول بأنها نافية للفارسى فى كتاب الشيرازيات ولم يقل ذلك الفارسى لا فى الشيرازيات ولا فى غيرها ولا قاله نحوى» اهـ

(الامر الثانى) انه بعد التساهل وجعلها نافية عاملة فانا لم نعلم ماقد علمت عمل إن وإنما التى تعمل لا تعمل الاعمل ليس فأن زعم زاعم انها كذلك هنا فالذى يمنع منه نصب الحمار وصفته تبعا للقوافى (الامر الثالث) انها بعد اعمالها ماشئت من عمل فان ماذهبت اليه يقتضى ان يتقدم خبر ما على اسمها وذلك امر لا يسوغ فى ما ، قال محمد محيي الدين عفا الله عنه : هذا مايخطر لى فى بيان كلام الشارح العلامة ولم اجد من تعرض فى شرح البيت الشاهد لما استنير به فخذ ما آتيناك وزنه بميزان العقل والله المسئول ان يرشدك

(١) البيت لسويد بن كراع العكلى والشاهد فيه الغاء لعل لانها جعلت مع ما من حروف الابتداء وقد شرح العلامة الشارح معنى البيت نقلا عن الاعلم فتفطن والله يتولاك

(٢) البيت للنابغة الذبياني والشاهد فيه الغاء ليت ورفع ما بعدها على الابتداء والجار والمجرور خبر المبتدأ ويجوز الاعمال ايضا وهذا خاص بليت دون اخواتها والاعمال على طريقين (الاول) ان يكون اسم ليت هو ما وهى بمعنى الذى وقوله هذا الحمام على ذلك خبر لمبتدأ محذوف هو العائد وتقدير الكلام ليت الذى هو هذا الحمام وقوله لنا خبر ليت (والطريق الثانى) ان تكون ما زائدة لا عمل لها وقوله هذا الحمام بالنصب اسم ليت وخبرها الجار والمجرور . والوجه

* (فصل) * قال صاحب الكتاب * ﴿ إن وأن هما تؤكدان مضمون الجملة وتحققانه الا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها والمفتوحة تقلبها الي حكم المفرد تقول ان زيدا منطلق وتسكت كما سكت على زيد منطلق وتقول بلغني أن زيدا منطلق وحق أن زيدا منطلق فلا تجد بدا من هذا الضميم كالاتجده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا اليها في قولك بلغني ان زيدا منطلق وسمعت ان عمرا خارج وعجبت من طول ان بكرا واقف ولا تصدر بها الجملة كما تصدر باختها بل اذا وقعت في موقع المبتدإ التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائم حق ، ﴾ *

قال الشارح : يشير في هذا الفصل الي فائدة إن وأن وطرف من الفرق بينهما فاما فائدتهما فالتأكيد لمضمون الجملة فان قول القائل إن زيدا قائم ناب مناب تكرير الجملة مرتين الا ان قولك ان زيدا قائم أوجز من قولك زيد قائم زيد قائم مع حصول الغرض من التأكيد فان أدخلت اللام وقلت ان زيدا لقائم ازداد معنى التأكيد وكانه بمنزلة تكرار اللفظ ثلاث مرات وكذلك أن المفتوحة تفيد معنى التأكيد كالمكسورة الا ان المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها ولذلك يحسن السكوت عليها لان الجملة عبارة عن كل كلام تام قائم بنفسه مفيد لمعناه فلا فرق بين قولك إن زيدا قائم و بين قولك زيد قائم إلا معنى التأكيد و يؤيد عندك أن الجملة بعد دخول ان عليها علي استقلالها بفائدتها أنها تقع في الصلة كما كانت كذلك قبل نحو قولك جاءني الذى انه عالم قال الله تعالي (وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة) وليست أن المفتوحة كذلك بل تقلب معنى الجملة إلى الافراد وتصير في مذهب المصدر المؤكد ولولا إرادة التأكيد لكان المصدر أحق بالموضع وكنت تقول مكان بلغني أن زيدا قائم بلغني قيام زيد والذي يدلك على أن أن المفتوحة في معنى المصدر وأنها تقع موقع المفردات أنها تفتقر في انعقادها جملة الى شئ يكون معها و يضم اليها لانها مع ما بعدها من منصوبها ومرفوعها بمنزلة الاسم الموصول فلا يكون كلاما مع الصلة الا بشئ آخر من خبر يأتي به أو نحو ذلك فكذلك أن المفتوحة لانها في مذهب الموصول الا انها نفسها ليست اسما كما كانت الذى كذلك ألا ترى انها لا تفتقر في صلتها الى عائد كما تفتقر في الاسماء الموصولات الى ذلك واذا ثبت انها في مذهب المفرد فهي تقع فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومجرورة مثال كونها فاعلة قولك بلغني أن زيدا قائم فموضع أن وما بعدها رفع بانه فاعل كأنك قلت بلغني قيام زيد ومثال كونها مفعولة قولك كرهت أنك خارج أي خروجك ومثال كونها مبتدأة قولك عندي أنك خارج أي عندى خروجك كما تقول عندى غلامك وتقول في المجرورة عجبت من أنك قادم أى من قدومك فلذلك قال تعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا اليها وقوله لا تصدر بها الجملة يريد أنها اذا وقعت مبتدأة فلابد من تقديم الخبر عليها ولا تصدر بالمبتدأة على قاعدة المبتدءآت فلا تقول أنك منطلق عندى وكذلك لو كانت مفعولة فانك لا تقدمها لا تقول أنك منطلق عرفت تريد عرفت أنك منطلق وإن كان يجوز انطلاقك عرفت وانما لم تصدر بها الجملة لامرين (أحدهما) لان ان المكسورة وأن المفتوحة مجراهما في التأكيد واحد الا ان المفتوحة تكون عاملة ومعمولا فيها فأخرت

الاول بعيد قد استنكره ابن هشام في المغنى فارجع اليه

للايذان بتعلقها بماقبلها ومفارقتها المكسورة التي هي عاملة غير معمول فيها وجوزوا تقديم المكسورة لانها تتنزل عندهم منزلة الفعل الملغى نحو أشهد لزيد قائم وأعلم لمحمد منطلق (والامر الآخر) انها اذا تقدمت كانت مبتدأة والمبتدأ معرض لدخول ان عليه وكان يلزم أن تقول إن أن زيدا قائم بلغني فتجمع بين حرفين مؤكدين واذا كانوا منعوا من الجمع بين اللام وإن لكونهما بمعنى واحد وإن اختلف لفظهما فأن يمنعوا الجمع بين إن وأن وهما بلفظ واحد كان ذلك أولى ،

* (فصل) * قال صاحب الكتاب *﴿والذي يميز بين موقعيهما ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتتحا إن زيدا منطلق و بعد قال لان الجمل تحكى بعده و بعد الموصول لان الصلة لاتكون الا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور ومابعد لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال ومابعد لو لأن تقدير لو أنك منطلق لانطلقت لووقع أنك منطلق أي لو وقع انطلاقك وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ثاني المفعولين والاصل ظننت ذهابك حاصلا ،﴾*

قال الشارح : لما كان معنى إن المكسورة مخالفا لمعنى أن المفتوحة اذ كانت المفتوحة تؤدى معنى الاسم والمكسورة لاتؤدى ذلك وكانت عوامل الاسماء تعمل في موضع المفتوحة اذ كانت في تأويل الاسم ولاتعمل في موضع المكسورة لانها في تأويل الجملة وكان الخطأ يكثر في وقوع كل واحد منهما موقع الآخر لم يكن بد من ضابط يميز موضع كل واحد منهما فقال ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة وذلك بأن يتعاقب في الموضع الابتداء والفعل فان وقعت في موضع لا يكون فيه الا أحدهما كانت المفتوحة ولم يجز أن تقع فيه المكسورة لان المكسورة لايعمل فيها عامل ولاتكون الا مبتدأة ومتى تعاقب على الموضع الاسم والفعل لم يكن معمولا لعامل لان العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعمول فاذا اختص المكان بأحد القبيلين كان مبنيا على ماقبله وكان معمولا له أوفي حكم المعمول فلذلك يجب أن تكون المفتوحة لانها معمولة لماقبلها اذ كانت في حكم المصدر فاذا وقعت أن بعد لولا كانت المفتوحة من نحو قوله تعالى (فلولا أنه كان من المسبحين) وذلك ان الموضع وان كان جملة من حيث كان مبتدأ وخبرا فان الخبر لما لم يظهر عند سيبويه صار كأن الموضع المفرد من جهة اللفظ والاستعمال وان كان في الحكم والتقدير جملة لان أن واسمها وخبرها اسم مبتدأ والخبر محذوف كما كان الاسم بعد لولا من نحو لولا زيد لأتيتك والمراد لولا زيد عندك أونحو ذلك لأتيتك وأما على مذهب من يرى انه مرفوع بتقدير فعل فالامر ظاهر من حيث كان مفردا معمولا وأما اذا وقعت بعد لو فتكون مفتوحة أيضا نحو قوله تعالى (ولو أنهم آمنوا واتقوا) وقوله (ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم) فعلى مذهب أبي العباس محمد بن يزيد فانها فاعلة في موضع مرفوع بفعل محذوف فاذا قال لو أن زيدا جاء لأكرمته فتقديره لو وقع مجيء زيد لأكرمته وهو رأي صاحب هذا الكتاب لان الموضع للفعل فاذا وقع فيه اسم أوماهو في حكم الاسم كان على إضمار فعل وتقديره وكان السيرافي يقول لاحاجة هنا الى تقدير فعل ويجعلها مبتدأ وقد نابت عن الفعل اذ كان خبرها فعلا وأجاز لو أن زيدا جاءني ومنع لو أن زيدا جاء وكذلك اذا وقعت بعد ظننت تكون مفتوحة لانها في موضع المفعول فسيبويه يقول ان أن واسمها وخبرها سدت مسد مفعولي ظننت والاخفش يقول ان أن وما بعدها في موضع المفعول

الاول والمفعول الثانى محذوف فاذا قلت ظننت أنك قائم فالتقدير ظننت انطلاقك (١) كائنا أو حاضرا ،

﴿ فصـل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المواضع مايحتمل المفرد والجـملة فيجوز فيه إيقاع أيتهما شئت نحو قولك أول ماأقول أنى أحمد الله إن جعلتها خبرا للمبتدإ فتحت كانك قلت أول مقولى حمد الله وان قدرت الخبر محذوفا كسرت حاكيا ومنه قوله

وكنتُ أُرَى زيدًا كما قِيلَ سَيِّدًا إذا أنّه عبْدُ القفا واللهازِمِ

تكسر لتوفر على مابعـد اذا مايقتضيه من الجملة وتفتح على تأويل حـذف الخبر أى فاذا العبودية وحاصلة محذوفة ،﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان كل موضع يتعاقب فيـه الاسم والفعل تكون إن فيـه مكسورة وكل موضع يختص بأحدهما تكون مفتوحة فاذا ساغ فى موضع المكسورة والمفتوحة كان ذلك على تأويلين مختلفين فمن ذلك قولك أول ماأقول أنى أحمد الله ان شئت فتحت الف انى وان شئت كسرت فان فتحت كان الكلام تاما غـير مفتقر الى تقدير محذوف فالكلام مبتدأ وخبر فالمبتدأ أول ومابعده الى أقول من تمامه وهو حدث لان أفعـل بعض مايضاف اليـه وقد أضيف الى المصدر فكان فى حكم المصدر وأن المفتوحة واسمها وخبرها فى حكم الحدث اذهى واسمها وخبرها في تأويل مصدر من لفظ خبرها مضاف الى اسمها فكأنك قلت أول قولى الحمـد لله واذا كسرت كان الخبر محذوفا ويكون أول مبتدأ ومابعـده الى قوله الله من تمامه لان قوله إنى أحمد الله جـملة محكية بالقول فهى فى موضع نصب به فيكون من تمام الكلام الاول والخبر محذوف والتقـدير أول قولى كذا ثابت أوحاضر والقول يعني المقول والمراد أول مقالى ومن ذلك مررت به فاذا أنه عبـد بالفتح والكسر فاذا فتحت أردت المصـدر كانك قلت فاذا العبودية واللؤم كانه رأي نوى العبد واذا كسر كان قدرآه نفسه عبدا ويكون بمعني الجملة كانه قال فاذا هو عبـد قال الشاعر * وكنت أرى زيدا (٢) الخ * روي هـذا البيت سيبويه بالفتح والكسر على ماتقدم فالكسر على نية الجملة من المبتدإ والخـبر لان اذا هذه يقع بعـدها المبتدأ والخبر والتقدير فاذاهو عبد القفا فان قيل فقد قررتم أن إن إنما تكسر فى كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل وههنا لايقع الفعل انما يقع الاسم المبتدأ لاغير قيل اذا ظرف مكان فى الاصـل دخله معنى المفاجأة فالدليل يقتضى اضافتها الى الجملة من المبتدإ والخبر أو من الفعل والفاعل كما كانت حيث كذلك الا انه لمادخلها معنى المفاجأة منعت من وقوع الفعل بعدها وذلك أمر عارض فاذاوقعت ان كانت المكسورة عملا بالاصـل وأما الفتح فى أن بعد اذا فى

---

(١) كذا بالاصل ولعله سهو من الشارح او الناسخ واصل الكلام « ظننت قيامك »

(٢) هذا البيت من ابيات سيبويه التى لم يعرف لها احد من العلماء قائلا والشاهد فيه جواز فتح همزة ان وكسرها بعد اذا فالكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد إذا والتقدير إذا هو عبد القفا والفتح على تأويل المصدر المبتدأ والاخبار بأذا والتقدير فاذا العبودية وان شئت قررت الخبر محذوفا على تقدير فاذا العبودية شأنه . . . . ومعنى قوله عبد القفا واللهازم اى اذا نظرت الى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولؤمه لان القفا موضع الصفع واللهزمة موضع اللكز وهى بضيعة في أصل الحنك الاسفل وانظر كتاب سيبويه (ج ١ ص ٤٧٢) فقد تكلم على البيت وتقديره كلاما جيدا لا تطيل بذكره .

البيت فعلى تأويل المصدر المبتدإ والخبر عنه اذا كانقول أما فى القتال فتلقائى العبودية و يجوز أن يكون فى موضع المبتدإ والخبر محذوف والتقدير فاذا العبودية شأنه و يكون اذا حرفا دالا على معنى المفاجأة واذا كانت كذلك لم تكن خبرا ومعنى قوله عبد القفا واللهازم يعني اذا نظرت الى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولؤمه لانهما عضوان يصونهما الاحرار و يبذلهما العبيد والارذال فهما موضع الصفع واللكز واللهزمة مضيغة فى أصل الحنك الاسفل وقوله تكسر لتوفر على مابعد إذا مايقتضيه من الجملة يريد ان اذا المكانية تكون على ضربين (أحدهما) أن تكون ظرفا مبهما كحيث الا ان حيث يقع بعدها الجملة من المبتدإ والخبر والفعل والفاعل وهذه لا يقع بعدها الا المبتدأ والخبر لمكان المفاجأة اذ لا تصح مفاجأة الا فعال (والثانى) أن تكون حرف ابتداء معناه المفاجأة فيقع بعدها أيضا المبتدأ والخبر فعلى هذا اذا كسرت ان بعدها فقد وفرت عليها ماتقتضيه من الجملة واذا فتحت أن كانت مفردة في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف على ماذكرنا وقد يجعلها بعضهم بمعني الحضرة والمكان فلا تقتضى جملة فاذاوقع بعدها مفرد كان مبتدأ وكانت اذا الخبر نحو خرجت فاذا زيد أى بحضرتى زيد فاذا وقع بعدها الجملة كانت اذا من متعلقات الخبر نحو خرجت فاذا زيد قائم أى بحضرتى زيد قائم فالظرف يتعلق بقائم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتكسرها بعد حتي التى يبتدأ بعدها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت العاطفة أوالجارة فتحت فقلت قد عرفت أمورك حتى أنك صالح ،﴾

قال الشارح : حتى تكون على ثلاثة أضرب تكون جارة بمعني الغاية نحو قوله تعالى (سلام هى حتى مطلع الفجر) وتكون عاطفة بمعنى الواو نحو قولك قام القوم حتى زيد أي وزيد ويكون اعراب مابعدها كاعراب ماقبلها وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام فتقع بعدها الجملة من المبتدإ والخبر والفعل والفاعل نحو قوله

فياعَجَبًا حتَّى كُلَيْبٌ تَسُبُّنى كأنَّ أباها نَهْشَلٌ أوْ مُجاشِعُ (١)

فأولاها الجملة من المبتدإ والخبر وتقول مرض حتي لايرجونه فتدخل على الفعل فان وقعت ان بعد حتى فان كانت الجارة أوالعاطفة لم تكن الا المفتوحة نحو مامثله من قوله عرفت أمورك حتي أنك صالح أى حتي صلاحك لان حتى فى العطف لايكون مابعدها الا من جنس ماقبلها والصلاح من جملة الامور وتقول فى الجارة عجبت من أحوالك حتي أنك تفاخرنى أى حتى المفاخرة أي إلى هذه الحال و إن وقعت بعد التي للابتداء لم تكن الا مكسورة لانه موضع تعاقب عليه الاسم والفعل على ماذكرنا فهو موضع جملة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لامه الا إياها وقوله

* ولكننى من حبها لعميد * على أن الاصل ولكن أننى كما أن أصل قوله تعالي (لكنا هو الله ربى) لكن أنا ، ﴾

قال الشارح : اعلم انه قد تدخل لام الابتداء فى خبر إن مؤكدة دون سائر أخواتها نحو قولك إن

(١) قدمضى شرح هذا الشاهد (ص ١٨) من هذا الجزء فارجع اليه هناك

زيدا

زيدا لقائم وان عمرا لاخوك قال الله تعالى (ان ربهم بهم يومئذ لخبير) وحق هذه اللام أن تقع اولا من حيث كانت لام الابتداء ولام الابتداء لما صدر الكلام نحو قولك لزيد قائم ونحو قوله تعالى (ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الامور) وقوله (ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم ،ولعبد مؤمن خير من مشرك) وكان القياس ان تقدم اللام فتقول لان زيدا قائم فإن زيدا لقائم وإنما كرهوا الجمع بينهما لانهما بمعنى واحد وهو التأكيد وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد وذلك ان هذه الحروف انما أتي بها نائبة عن الافعال اختصارا والجمع بين حرفين بمعنى واحد يناقض هذا الغرض وإنما وجب اللام أن تكون متقدمة على إن ومجراهما فى التأكيد واحد لامرين (أحدهما) ان ان عاملة وحق العامل أن يلي معموله واللام ليست عاملة (والثاني) ان العرب قد نطقت بها نطقا وذلك مع ابدال الهمزة هاء فى نحو قولك لهنك قائم انما أصله لانك قائم لكنهم أبدلوا الهمزة هاء كما أبدلوها في نحو هرقت الماء وهنرت الثوب فلما زال لفظ الهمزة دخلت مكانها الهاء وبتغير لفظ إن صارت كأنها حرف آخر فسهل الجمع بينهما قال

ألا ياسَنَا بَرْقٍ عَلَى قُلَلِ الحِمَى لَهِنَّكَ مِنْ بَرْقٍ عَلَيَّ كَرِيمُ (١)

وهذه اللام لاتدخل الا فى خبر المكسورة لانها أختها فى المعنى وذلك من جهتين (احداهما) ان ان تكون جوابا للقسم واللام يتلقى بها القسم (والجهة الثانية) ان ان للتأكيد واللام للتأكيد فلما اشتركا فيما ذكرنا ساغ الجمع بينهما لاتفاق معنييهما فان قيل فقد قررتم انهم لايجمعون بين حرفين بمعنى واحد فكيف جاز الجمع بينهما ههنا وما الداعي الى ذلك قيل انما جمعوا بينهما مبالغة فى ارادة التأكيد وذلك انا اذا قلنا زيد قائم فقد أخبرنا بأنه قائم لاغير واذا قلنا ان زيدا قائم فقد أخبرنا عنه بالقيام مؤكدا كأنه فى حكم المكرر نحو زيد قائم زيد قائم فان أتيت باللام كان كالمكرر ثلاثا فحصلوا على ماأرادوا من المبالغة فى التأكيد واصلاح

(١) هذا البيت لرجل من بنى نمير لم يسمه الرواة. وخطأ من نسبه الى محمد بن سلمة . انما محمد بن سلمة هذا احد الرواة وبعد البيت المستشهد به *

لمعت اقتذاء الطير والقوم هجع فهيجت اسقاما وانت سليم
فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العامرى كليم
رمى قلبه البرق الملأ لى مرمية بذكر الحمى وهنا فبات يهيم

والسنا بالقصر — ضوء البرق . والقلل جمع قلة وهى من كل شيء اعلاه والحمى — بكسر الحاء — هو المكان الذى يحمى من الناس فلا يقربه احد وارادبه حمى حبيبته. ومن برق تمييز مجرور بمن . وكريم خبر لهنك. وعلى جار ومجرور يتعلق بكريم . ولمع الشيء اضاء . واقتذاء — بالقاف والذال المعجمة — ارادبه الظرف الزمانى واصل اقتذاء الطير ان يفتح عينيه ثم يغمضها إغماضة ويكون ذلك قبيل الصبح والاستشهاد في البيت بقوله «لهنك» حيث حذف همزة انك وابدلها هاء والهمزة والهاء يتعاقبان في كلام كثير من كلام العرب وربما زادوا بعد الهمزة هاء وذلك امارة تقاربهما وتجانسهما عندهم فمن الاول قالوا هرقت الماء يريدون ارقته ومن الثانى قالوا اهرقته فجمعوا بينهما قال امرؤ القيس

وان شفائى عبرة مهراقة وهل عند رسم دارس من معول

اللفظ بتأخيرها الى الخبر ولا تدخل هذه اللام فى سائر أخواتها من كأن ولعل ولكن فلا تقول كأن زيدا لقائم ولا لعل بكرا لقادم ولا لكن خالدا لكريم لان هذه الحروف قد غيرت معنى الابتداء ونقلته الى التشبيه والترجى والاستدراك وهذه اللام لام الابتداء فلا تدخل الا عليه أو ما كان فى معناه وقد ذهب الكوفيون الى جواز هذه اللام فى خبر لكن واستدلوا على جوازه بقول الشاعر أنشده حميد بن يحيى

* ولكنني من حبها لعميد * (١) ويقولون لكن أصلها ان زيدت عليها اللام والكاف وذلك ضعيف وذلك انا انما جوزنا دخول اللام فى خبر ان لاتفاقهما في المعنى وهو التأكيد وأنها لم تغير معنى الابتداء فجاز دخول اللام عليها كما يجوز مع الابتداء المحض فى نحو لزيد قائم وأما لكن فقد أحدثت استدراكا وليس ذلك فى اللام والتأكيد وفق المؤكد فهى تخالفه بزيادة أو نقص خرج عن التأكيد وأما القول بأنها مركبة فليس ذلك بالسهل ولا دليل عليه وأما البيت الذى أنشده فشاذ قليل وصحة محمله على أنه أراد لكن الخفيفة فأتى بان بعدها والتقدير ولكن إنى فحذفت الهمزة تخفيفا وأدغمت النون فى النون فقيل ولكنني على حد قوله تعالى (لكنا هو الله) والاصل لكن أنا هو الله فحذف وادغم ويجوز أن تكون اللام هنا زائدة مثل إنشاد بعضهم

مَرُّوا عُجالَى فقالُوا كيْفَ صاحِبكُم ... قال الذي سألوا أمْسَى لمَجْهُودا (٢)

ومن ذلك قوله تعالى (الا أنهم ليأكلون) بفتح أن فى قراءة سعيد بن جبير فاللام ههنا زائدة بمنزلة الباء مع الفاعل في قوله تعالى (وكفى بربك هاديا ونصيرا) وقوله (وكفى بنا حاسبين) فاعرفه ،

---

(١) هذا الشطر لا يعرف له قائل ولا تتمة قال ابن النحاس . «هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ولم يذكر منه الا هذا ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ولا عزى الى مشهور بالضبط والاتقان» اه . والعميد الذى هده العشق . قال الجوهرى . «عمده المرض اذا فدحه ورجل معمود وعميد اى هده العشق» اه . ويروى بدله «لكميد» وهو وصف من الكمد وهو الحزن : والاستشهاد بالبيت على ان الكوفيين استدلوا به على جواز دخول اللام في خبر لكن وهو ممنوع عند البصريين . ويجيبون عن هذا الشاهد باجوبة عديدة (منها) ما ألمعنا بذكره من قول ابن النحاس وهو طعن في الرواية وعدم تسليم بان ذلك من كلام العرب ونطقهم (ومنها) ان اللام زائدة وليست اللام التى تدخل في خبر إن للتوكيد (ومنها) أن أصل الكلام لكن أنني من حبها لعميد (فتكون اللام داخلة في خبر ان لا في خبر لكن) فحذفت الهمزة من أن تخفيفا فاجتمع أربع نونات فحذفوا نون لكن استثقالا (ومنها) ان اصل الكلام لكن انا من حبها لعميد فتكون اللام داخلة في خبر المبتدأ لا في خبر لكن فحذفت همزة انا ثم اتصلت لكن بنا . وهذا الجواب وان كان يخرج بنا عن هذا الشذوذ الا انه يقع بنا في شذوذ آخر فتفطن والله المسئول ان يوفقك

(٢) هذا البيت انشده ثعلب غير معزو الى احد ثم تناقل العلماء إنشاده عنه ولم ينسبوه ، وبعده .

ياويح نفسى من غبراء مظلمة ... قيست على الطول الاقوام ممدودا

ومروا من المرور . وعجالى جمع عجلان كسكارى جمع سكران ويروى بدله «عجالا» فهو جمع عجل كرجل ورجال : ويروى ايضا «سراعا» وهو جمع سريع . وقوله «قال الذى سألوا الخ» فان الاسم الموصول فاعل قال وسألوا صلته والعائد محذوف تقديره سألوه . وقدره قوم سألوا عنه ولا ضرورة لذلك حتى ترتكب الشذوذ : والاستشهاد بالبيت على ان دخول اللام فى خبر أمسى شاذا تفاقا . أى فلا مانع من ان يكون دخولها في خبر لكن شاذا مثله .

قال صاحب الكتاب ﴿ ولها اذا جامعتها ثلاثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه وبين ان كقولك انفى الدار لزيدا وقوله تعالى (ان فى ذلك لعبرة) وعلى الخبر كقولك ان زيدا لقائم وقوله تعالى (ان الله لغفور) وعلى مايتعلق بالخبر اذا تقدمه كقولك انزيدا لطعامك آكل وانعمرا فى الدار جالس وقوله تعالى (لعمرك انهم لفى سكرتهم يعمهون) وقول الشاعر

إنَّ امْرَءًا خَصَّنِى عَمْدًا مَوَدَّتَهُ ... عَلَى التَّنَائِى لَعِنْدِى غيرُ مكفُور

ولوأخرت فقلت آكل لطعامك أو غير مكفور لعندى لم يجز لان اللام لاتتأخر عن الاسم والخبر ﴾

قال الشارح : قوله ولها اذا جامعتها ثلاثه مداخل يعنى اذا جامعت اللام إنأى اجتمعا فى كلام واحد. ومداخل جمع مدخل وهو المكان الذى يدخل فيه وذلك فى الخبر والاسم وفضلة الخبر فمثال كونها فى الخبر انزيدا لقائم وقوله تعالى (ان الله لغفور رحيم.. وان الله لقوى عزيز) وحقها الصدر إلاأنهم كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد ففرقوا بينهما بأن خلفوا اللام الى الخبر (والثانى) أن تدخل على الاسم اذا فصل بينه وبين إن بأن يكون الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا ثم يقدم على الاسم فحينئذ يجوز دخولها على الاسم وذلك نحو قولك ان فى الدار لزيدا وفي التنزيل (ان فى ذلك لعبرة.. وان فى ذلك لآية.. وان لنا لأجرا :وان لنا للآخرة.. والاولى وان للمتقين لحسن مآب) لان الغرض قدحصل وهو الفصل بينهما بتقديم الخبر (الموضع الثالث) أن تدخل على معمول الخبر وذلك اذا تقدم بعد الاسم نحو قولك انزيدا لطعامك آكل فالطعام معمول الخبر الذى هو آكل ولما تقدم عليه وقع موقع الخبر فجاز دخول اللام عليه لانه وقع موقع مافى مظنتها وهو الخبر فأما قول الشاعر * ان امرأ خصني الخ *(١) هذا البيت أنشده سيبويه لأبى زبيد الطائى والشاهد فيه دخول اللام على الظرف الذى هو عندي والظرف يتعلق بمكفور لكنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه والمعني على التنائى لغير مكفور عندي والمراد لأجحد مودة من ودني غائبا وذلك ان هذا الشاعر يمدح الوليد بن عقبة وصف نعمة اختصه بها مودة علي تنائيه وبعده عنه ومن هذا المعنى قول الآخر

فليسَ أخى منْ وَدَّنى رأىَ عَيْنِهِ ... ولكِن أخي مَن وَدَّنى وهو غائبُ (٢)

فان قيل الظرف منصوب بمكفور مخفوض باضافة غير اليه ومعمول المضاف اليه لايتقدم على المضاف

---

(١) البيت ـ كما قال الشارح ـ من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٨٢) والاستشهاد به عنده على إلغاء الظرف وهو عندى قال . «وتقول ان زيدا فيها قائما وان شئت الغيت لفيها كانك قلت ان زيدا لقائم فيها . ويدلك على ان لفيها تلغى انك تقول ان زيدا لبك مأخوذ قال ابو زبيد الطائى * ان امرأ خصنى . . . . . (البيت) * فلما دخلت اللام فيما لايكون الا لغوا عرفنا انه يجوز فى فيها ويكون لغوا الا ان فيها قد تكون لغوا» اه وقال الاعلم . «الشاهد فيه الغاء الظرف مع دخول لام التأكيد عليه والتقدير لغير مكفور عندى . . . . . مدح الوليد بن عقبة ووصف نعمة انعمها عليه مع بعده وتنائيه عنه . والمكفور هنا من كفر النعمة وجحودها واراد خصنى بمودته فحذف واوصل الفعل فنصب» اه

(٢) جاء بهذا البيت لانه فى معنى بيت ابى زبيد كما زعم وليس له علاقة بالقواعد

فالجواب عنه من وجهين (أحدهما) أنه ظرف والظروف قد اتسع فيها مالم يتسع في غيرها حتى أجازوا الفصل بها بين المضاف والمضاف اليه نحو * لله در اليوم من لامها * (١) والمراد من لامها اليوم (والوجه الثاني) أنه انما جاز ذلك لان غيرا في معني لا النافيه فكأنه قال على التنائي لعندى لا مكفور ومابعد لا وان ولم من حروف النفي يجوز تقديم معمول منفيها عليها وعلى هذا أجازوا أنت زيدا غير ضارب ولم يجيزوا أنت زيدا مثل ضارب قال ولو أخرت الفضلة فقلت آكل لطعامك أوان زيدا قائم لفي الدار لم يجز لان الفضلة تأخرت عن الجملة وموضع اللام صدر الجملة وانما أخرت الى الخبر وما يقع موقع الخبر فلا تؤخر عن جميع الجملة رأسا فيكون بمنزلة اطراحها ولو قلت ان زيدا في الدار لقائم جاز لان اللام لم تتأخر عن الجملة لانها داخلة على الخبر ومثله (ان ربهم بهم يومئذ لخبير) فدخلت اللام الخبر مع تأخيرها عن معمولها وهو الجار والمجرور والظرف فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول علمت أن زيدا قائم فاذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى (والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون) ومما يحكي من جرأة الحجاج على الله أن لسانه سبق به في مقطع والعاديات الى فتحة ان فأسقط اللام ،﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان حق هذه اللام أن تقع صدر الجملة وانما أخرت لضرب من استحسان وهو ارادة الفصل بينها وبين ان لاتفاقهما في المعني وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد فأخرت اللام الى الخبر لفظا وهي في الحكم والنية مقدمة والموجود حكما كالموجود لفظا فلذلك تعلق العامل مؤخرة كما تعلقه اذا كانت مصدرة فتقول قد علمت أن زيدا قائم فتفتح أن لتعلقها بما قبلها فاذا أدخلت اللام علقت العامل وأبطلت عمله في اللفظ وأتيت بالمكسورة نحو قولك قد علمت أن زيدا لقائم قال الله تعالى (أفلا يعلم اذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور ان ربهم بهم يومئذ لخبير) ومن ذلك (اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون) فعلق العامل في ثلاثة مواضع والتعليق ضرب من الالغاء لانه ابطال عمل العامل لفظا لامحلا والالغاء ابطال عمله بالكلية فكل تعليق الغاء وليس كل الغاء تعليقا ويحكي أن الحجاج بن يوسف قرأ (ان ربهم بهم يومئذ خبير) بفتح أن نظرا الى العامل فلما وصل الى الخبر وجد اللام فأسقطها تعمدا ليقال أنه غالط ولم يلحن لان أمر اللحن عندهم أشد من الغلط وان كان في ذلك اقدام على كلام الله تعالى وتحكى هذه الحكاية عن بعض العرب وقيل انه ابن أخي ذي الرمة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولان محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا ظريف وعمرا وان بشرا راكب لاسعيدا أو بل سعيدا أن ترفع المعطوف حملا على المحل قال جرير

إنَّ الخِلافَةَ والنُّبُوَّةَ فيهمِ والمكْرُماتُ وسادَةٌ أطْهارُ

---

(١) هذا عجز بيت لعمرو بن قميئة وصدره يا لهف أم لامرأ ساتيدما استعبرت * وقد سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا (ج ٣ ص ٢٠) فانظره هناك

قال الشارح : تقول ان زيدا ظريف وعمرا فتعطف بالواو على لفظ زيد فجمعت بين الثانى والاول في عمل العامل والمراد وان عمرا ظريف فحذفت خبر الثانى لدلالة خبر الاول عليه وحكم المعطوف أن يجوز حذف خبره اذا وافق خبر الاول فان خالفه لم يجز الحذف لانه لا يدل عليه كما يدل على موافقه اذ الموافق له واحد والمخالف أشياء كثيرة فلا تصح دلالته على واحد بعينه كما تصح دلالته على ماوافقه ولا فرق بين أن يكون حرف العطف موجبا للثانى معنى الاول كالواو والفاء وثم وغير موجب كلا و بل ونحوها فاذا قلت قام زيد لاعمرو فقد نفيت عنه القيام الذي أثبته للاول ولو أردت أن تنفى عن الثانى القيام لم يجز الا أن تذكره وكذلك العطف ببل اذا قلت ان بشرا راكب بل سعيدا فقد أثبت الركوب لسعيد ويكون المراد الاخبار بذلك عن الثانى وجرى الاول كالغلط ويجوز الرفع بالعطف على موضع ان لانها فى موضع ابتداء وتحقيق ذلك انها لما دخلت على المبتدإ والخبر لتحقيق مؤداه وتأكيده من غير أن تغير معني الابتداء صار المبتدأ كالملفوظ به وصار ان زيدا قائم وزيد قائم فى المعني واحدا فجاز لذلك الامران النصب والرفع فالنصب على اللفظ والرفع على المعنى وقول صاحب الكتاب ولان محل المكسورة وماعملت فيه الرفع جاز فى قولك ان زيدا ظريف وعمرا ان ترفع المعطوف ليس بسديد لان ان وما عملت فيه ليس للجميع موضع من الاعراب لانه لم يقع موقع مفرد وانما المراد موضع ان قبل دخولها على تقدير سقوط ان وارتفاع مابعدها بالابتداء وهو شبيه بقوله * ولا ناعب الا ببين غرابها * على توهم دخول الباء فى المعطوف عليه اذ كان تقع فيه كثيرا كما توهم سقوط ان ههنا فأما قوله * ان الخلافة الخ * (١) البيت لجرير والشاهد فيه رفع المكرمات حملا على موضع ان لانها بمنزلة الابتداء لانها لم تغير معناه فقدرها محذوفة كأنه قال الخلافة والنبوة فيهم والمكرمات وسادة اطهار والنصب جائز على اللفظ ،

قال صاحب الكتاب ﴿وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على مافى الخبر من الضمير ،﴾

قال الشارح : يريد ان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيده ضعيف قبيح وقد تقدمت قاعدة ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ولكن تشايع ان في ذلك دون سائر أخواتها وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف وحمل عليه قوله (قل ان ربى يقذف بالحق علام الغيوب) وأباه غيره وانما يصح الحمل على المحل بعد مضى الجملة فان لم تمض لزمك أن تقول ان زيدا وعمرا قائمان بنصب عمرو لاغير ،﴾

قال الشارح : ويجوز العطف على موضع لكن بالرفع كما جاز فى ان تقول لكن زيدا قائم وعمرو ولكن لاتغير معنى الابتداء فهى وسيلة ان فى ذلك أكثرها فى الامر أن فيها معنى الاستدراك والاستدراك

---

(١) البيت لجرير بن عطية من قصيدة يمدح فيها بنى أمية والرواية الصحيحة في البيت * ان الخلافة والمروءة فيهم * والرواية برفع المكرمات وهي محل الشاهد فانه رفعها عطفا على محل اسم ان نحو ان زيدا في الدار وعمرو تقديره وعمرو كذلك ويقال المكرمات مرفوع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير وفيهم المكرمات كما أن المبتدأ محذوف من قوله وسادة أطهار أى وهم سادة أطهار . وقيل ان المكرمات معطوف على الضمير المستتر في الظرف وهو فيهم وهذا الاخير ضعيف بين الضعف .

لايزيل معني الابتداء والاستئناف فجاز أن يعطف على موضعها كأن لأن إن انما جاز أن يعطف على موضعها دون سائر أخواتها لانها لم تغير معنى الابتداء بخلاف كأن وليت ولعل ومن النحويين من لم يجز العطف على موضع لكن ويدعى زوال معنى الابتداء لافادة معنى الاستدراك فيها والمذهب الاول لان الاستدراك ليس معنى يرجع الى الخبر وانما هو رجوع عن معنى الكلام الاول الى كلام آخر وتداركه وذلك أمر لايتعلق بالخبر وقوله ولكن تشايع ان فى ذلك يريد تصاحبها في ذلك وتتابعها وهو من قولهم حياكم الله وأشاعكم السلام أى أصحبكم وأتبعكم وقوله وقد أجري الزجاج الصفة مجرى المعطوف يريد صفة الاسم المنصوب بان وذلك ان سيبويه ومن يرى رأيه كان يجوز العطف على موضعه بالرفع ولايجوز ذلك في الصفة لو قلت ان زيدا العاقل فى الدار لم يجز عنده وتقول لارجل ظريف فى الدار فتصف المنفى علي الموضع والفرق بينهما ان لا مع الاسم الذى دخلت عليه بمنزلة شئ واحد اذ قد بنيا معا كبناء خمسة عشر فى تركيب أحدهما مع الآخر وليس كذلك اسم ان لانه منفصل يدل على ذلك جواز تقديم الخبر اذا كان ظرفا كقولك ان فى الدار زيدا ولايجوز مثل ذلك فى لارجل للبناء فاما جواز العطف على الموضع فلان المعطوف منفصل من المعطوف عليه اذ ليس من اسمه وقد فصله حرف العطف منه والصفة من اسم الموصوف لانهما يرجعان الى شئ واحد وقد أجاز ذلك الزجاج وغيره من النحويين وقاسه على العطف وحمل عليه قوله تعالى (قل ان ربى يقذف بالحق علام الغيوب) والمذهب الاول فاما قوله تعالي (علام الغيوب) فهو محمول على البدل من المضمر في يقذف أوعلى انه خبر مبتدإ محذوف أى هو علام الغيوب أوخبر بعد خبر ويجوز نصبه على أن يكون حالا من المضمر فى الظرف والنية فى الاضافة الانفصال والمراد به الحال وقوله انما يصح الحمل على المحل بعد مضى الجملة فالمراد ان العطف على الموضع لايجوز قبل تمام الكلام لانه حمل على التأويل ولايصح تأويل الكلام الا بعد تمامه فعلى هذا تقول ان زيدا وعمرا منطلقان ولايجوز الرفع فى عمرو بالعطف على الموضع لان الكلام لم يتم اذ الخبر متأخر عن الاسم المعطوف ولكن لوقلت ان زيدا وعمرو منطلق على التقديم والتأخير جاز كانك قلت ان زيدا منطلق وعمرو قال ضابئ بن الحرث البرجمى

فمن يكُ أمْسَى فى المدينةِ رَحلُهُ فإنى وقيَّارٌ بِهَا لغريبُ (١)

---

(١) هذا البيت من ابيات لضابئ بن الحرث البرجمى قالها وهو محبوس بالمدينة فى زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه وبعده .

وما عاجلات الطير تدنى من الفتى نجاحا ولاعن ريثهن يخيب
ورب أمور لاتضيرك ضيرة وللقلب من مخشاتهن وجيب
ولاخير فيمن لايوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب
وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة ويخطى الفتى فى حدسه ويصيب
ولست بمستبق صديقا ولااخا اذا لم تعد الشيء وهو يريب

والاستشهاد بالبيت على ان قوله «وقيار» مبتدأ حذف خبره والجملة على هذا اعتراضية بين اسم إن وخبرها وتقدير

والمراد فانى لغريب بها وقيار أيضا فانك لوعطفت على الموضع قبل التمام لاستحال اذ الخبر قديكون خبرا عن منصوب ومرفوع قد عمل فيهما عاملان مختلفان فيجيء من ذلك أن يعمل فى الخبر عاملان مختلفان وهـذا محال وقد أجاز ذلك الكوفيون فاما أبو الحسن من أصحابنا والكسائى فأجازاه مطلقا على كل حال سواء كان يظهر فيـه عمل العامـل أولم يظهر نحو قولك ان زيدا وعمرو قائمان وانك وبكر منطلقان وذهب الفراء من الكوفيين الى ان ذلك انما يجوز اذالم يظهر عمل نحو قولك انك وزيد ذاهبان واحتجوا لذلك بقوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر) فالصابئون رفع بالعطف على موضع إن ولم يأت بالخبر الذي هو من آمن بالله وروي عن بعض العرب انك وزيد ذاهبان وهذا نص على ماذهبوا اليه ،

قال صاحب الكتاب ﴿وزعم سيبويه ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معني الابتداء فيري انه قال هم كما قال * ولاسابق شيئا * (١) قال وأما قوله والصابئون فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتدأ والصابئون بعد مامضى الخبر وأنشد

وإلاّ فاعْلَموا أنّا وأنْتم بُغاةٌ ما بقينا في شِقاقِ﴾

قال الشارح : كانه أخذ فى الجواب عن شبه تعلق بها الخصم فاما قولهم انهم أجمعون ذاهبون فشاهد للزجاج في جواز حمل النعت على موضع ان لان التأكيد والنعت مجراهما واحد وقولهم انك وزيد ذاهبان فشاهد لمذهب الكوفيين فى جواز حمل العطف على موضع ان قبل الخبر وكذلك الآية فحمل سيبويه قولهم انهم أجمعون ذاهبون على انه غلط من العرب فقال: واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان ووجـه الغلط انهم رأوا ان معني انهم ذاهبون هم ذاهبون فاعتقد سقوط ان من اللفظ ثم عطف عليه بالرفع كاغلط الآخر فى قوله * ولاناعب الابين غرابها * (٢) فقدر ثبوت الباء فى الاول اذ كانت الباء تدخل فى خبر ليس كثيرا ومثـل الاول قوله تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) كأنه اعتقد سقوط الفاء فعطف عليه بالجزم لانه لولا الفاء لكان مجزوما وقال بعضهم

الـكلام فانى بها وقيار كذلك لغريب فان قلت فلم لاتجعل الخبر المذكور في الـكلام خبرا عن قيار ويكون المحذوف خبر ان وما بالكم تلتزمون ان يكون الامر على عكس ذلك فالجواب ان هذا الذى ذكرته كان امرا ممكنا ولم تكن اللام في الخبر المذكور وذلك لان اللام لاتدخل في خبر المبتدأ الاشذوذا وهي تدخل في خبر ان بلاشذوذ ولاانكر فحمل الـكلام على الامر السائغ الذى لاشذوذ فيه لازم لامحيص عنه وسيبويه يجعل الجملة من المبتدأ والخبر معطوفة في نية التأخير لامعترضة كما سبق تقريره فافهم والله يتولاك بارشاده

(١) هذه قطعة من بيت ينسب لزهير بن ابى سلمى وهو الصواب في نسبته والبيت بتمامه .

بدالى انى لست مدرك مامضى ولاسابق شيئا اذا كان جائيا

يروى بنصب سابق وجره وقدمضى مرارا الاستشهاد بهذا البيت على مثل ماهنا وتجد شرحه موضحا فيما سبق

(١) هذا عجز بيت للاخوص الرياحى وصـدره ☆ مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ☆ وهو كالذى مضى يروى بنصب ناعب وجره وقدسبق القول في شرحه فلاتنس والله يرشدك

ان وجه الغلط ان لفظ هم المتصل من انهم المنصوب الموضع قد يكون منفصلا مرفوع الموضع فجعل انهم في تقديرهم أجمعون وكذلك اعتقد سقوط ان في قولك انك وزيد ذاهبان لان معناهما واحد فاما قوله تعالى (والصابئون) فيحتمل أمورا (أحدها) ان يكون المراد التقديم والتأخير ويكون المعنى الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر منهم فلا خوف عليهم ولاهم يحزنون والصابئون والنصارى مبتدأ وخبره هذا الظاهر ويجوز أن يكون الظاهر خبر ان يكون في النية مقدما ويكون الصابئون والنصارى رفعا بالابتداء كانه كلام مستأنف والمراد والصابئون والنصارى كذلك على حد قوله

غَداةَ أَحَلَّتْ لابنِ أَصْرَمَ طَعْنَةٌ حُصَيْنٍ عَبيطاتِ السَّدائِفِ والخَمْرُ (١)

أي والخمر كذلك وهو كثير فاما قول الشاعر * والا فاعلموا الخ * (٢) البيت لبشر بن أبي خازم والشاهد فيه رفع بغاة على خبر أن والنية به التقديم ويكون أنتم ابتداء مستأنفا وخبره محذوف دل عليه خبر أن ويجوز أن يكون خبر أن هو المحذوف وبغاة الظاهر خبر أنتم وساغ حذف الاول لدلالة الثاني عليه والبغاة جمع باغ وهو الباغي بالفساد وأراه من بغى الجرح اذا ورم وترامى الى فساد والشقاق الخلاف وأصله من المشقة كان كل واحد منهما يأتي بما يشق على الآخر أومن الشق وهو الجانب كان كل واحد يكون في شق غير شق الآخر ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولايجوز ادخال إن على أن يقال إن أن زيدا في الدار الا اذا فصل بينهما كقولك ان عندنا أن زيدا في الدار ، ﴾

(١) قدمضى شرح هذا البيت . ووجه التنظير به ههنا أن الخمر مبتدأ محذوف الخبر وتقدير الكلام . غداة احلت لابن أصرم حصين طعنة عبيطات السدائف وكذلك الخمر . وعلى هذا فقوله «حصين» بدل من ابن اصرم اوعطف بيان عليه . وقوله «طعنة» فاعل احلت . وقوله «عبيطات السدائف» مفعوله . والخمر في المعنى معطوف على عبيطات لان الطعنة احلت له هذين معا ولكن القوافي مرفوعة والعطف يستدعي نصب الخمر فلهذا قطع وجعله مبتدأ محذوف الخبر كما ذكرنا اي والخمر كذلك مما احلته له الطعنة . وهذا ظاهر ان شاء الله . وعليه فيكون قوله تعالى «والصابئون» مبتدأ حذف خبره وكذلك في البيت المستشهد به قبل هذا

(٢) هذا البيت لبشر بن خازم الاسدي من كلمة له اولها

اهمت منك سلمى بانطلاق وليس وصال غانية بباق

وقبل البيت المستشهد به :

فاوجزت نواصي آل بدر فادوها واسرى في الوثاق

والا فاعلموا . . . البيت وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت . وقال سيبويه «واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال «هم» كما قال * ولاسابق شيئا اذا كان جائيا * على ماذكرت لك . واما قوله عزوجل «والصابئون» فعلى التقديم والتأخير كانه ابتداء على قوله «والصابئون» بعدما يمضي الخبر . وقال الشاعر * والا فاعلموا انا وانتم . . . (البيت) * كانه قال نحن بغاة مابقينا وانتم» اه وانت ترى ان كلام الشارح العلامة وتنظيراته وتوجيهاته من هذا الكلام مصدرها واليها يرجع ومنها استمد .

قال الشارح : قد تقدم الكلام على أن المفتوحة وأنها لاتقع أولا ولاتكون الا مبنية على كلام ولا تدخل إن المكسورة عليها وان كانت فى تقدير اسم مفرد لاتفاقهما فى المعني وهم لايجمعون بين حرفى معنى بمعني واحد فاذا أريد ذلك فصلوا بينهما فقالوا إن عندنا أن زيدا فى الدار فأن واسمها وخبرها فى تأويل اسم إن والظرف خبر واذا كانوا امتنعوا من الجمع بين اللام وإن مع تباين لفظيهما فلأن لايجمعوا بين إن المكسورة والمفتوحة مع اتحاد اللفظ والمعني كان ذلك أولى وربما أوهم اجتماع ان المكسورة والمفتوحة تقصير احداهما عن تفخيم المعنى وليس الامر كذلك اذ اللام تفخم المعنى اذا قلت لزيد خير منك كما تفخم إن فى قولك إن زيدا خير منك فسبيل اجتماعهما فى الكلام سبيل اجتماع ان واللام وليس كذلك التأكيد لتمكين المعنى نحو زيد زيد أولازالة الغلط فى التأويل نحو أتانى القوم كلهم أجمعون ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتخففان فيبطل عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة أكثر اعمالا ويقع بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الافعال الداخلة على المبتدا والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم المكسورة اللام فى خبرها والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الاحرف الاربعة حرف النفى وقد وسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال تعالى(وان كل لما جميع لدينا محضرون)وقرئ (وان كلا لما ليوفينهم)على الاعمال وأنشدوا

فلوْ أنكِ فى يومِ الرَّخاء سألتِنى ... فِراقَكِ لمْ أبخَلْ وأنتِ صديقُ

وقال تعالى(وان كنت من قبله لمن الغافلين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين)وقال(وان وجدنا أكثرهم لفاسقين)وأنشد الكوفيون

باللهِ ربِّكَ إنْ قتلتَ لمُسْلِماً ... وجَبتْ عليك عُقوبةُ المتعمِّدِ

وروا ان تزينك لنفسك وان تشينك لهيه وتقول علمت أن زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق وقال تعالى(وآخر دعو يهم أن الحمد لله رب العالمين)وقال

فى فِتيَةٍ كسُيوفِ الهِنْدِ قد علَمُوا ... أنْ هالِكٌ كلُّ منْ يحْفَى وينْتَعِل

وعلمت أن لايخرج زيد وأن قد خرج وأن سوف يخرج وأن سيخرج قال الله تعالى(أيحسب أن لم يره أحد) وقال علم(أن سيكون منكم مرضى) ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن الحذف والتغيير فى الحروف مما يأباه القياس وقد جاء ذلك قليلا وأكثره فيما كان مضاعفا من نحو أن وأخواتها ورب ولم يأت فى ثم لانه انما ساغ فيما ذكرنا لثقل التضعيف مع شبهها بالافعال من جهة اختصاصها بالاسماء وليس ذلك فى ثم فأما أن فهى على ضربين مكسورة ومفتوحة وقد جاء التخفيف فيهما جميعا فأما المكسورة اذا خففت فلك فيها وجهان الاعمال والالغاء والالغاء فيها أكثر وذلك لانها وان كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها فهى اذا خففت زال اللفظ ولايلزم مثل ذلك فى الفعل اذا خفف بحذف شئ منه لان الفعل لم يكن عمله للفظه بل لمعناه فاذا ألغيت صارت كحرف من حروف الابتداء يليها الاسم والفعل ويلزمها اللام فصلا بينها وبين ان النافية اذلو قلت ان زيد قائم لالتبس

الايجاب بالنفي فمثال الاسم قولك ان زيد لقائم ومثله قوله تعالى (إن كل نفس لما عليها حافظ) المعني لعليها حافظ ومازائدة ومنه قوله تعالى (وان كل لما جميع لدينا محضرون) أي لجميع لدينا محضرون ومثال دخولها على الفعل قوله تعالى (وان وجدنا أكثرهم لفاسقين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين) ولا تكون هذه الافعال الواقعة بعدها إلا من الافعال الداخلة على المبتدإ والخبر لان ان مختصة بالمبتدإ والخبر فلما ألغيت ووليها فعل كان من الافعال الداخلة على المبتدإ والخبر لانها وان كانت أفعالا فهي في حكم المبتدإ والخبر لانها انما دخلت لتعيين ذلك الخبر أو الشك فيه لالابطال معناه وقد أجاز الكوفيون وقوع أي الافعال شئت بعدها وأنشدوا * بالله ربك ان قتلت الخ * (١) وذلك شاذ قليل وأما اعمالها مع التخفيف فنحو ان زيدا منطلق حكى سيبويه ذلك في كتابه قال حدثنا من نثق به انه سمع من العرب وقراء أهل المدينة (وان كلا لما جميع لدينا محضرون) يجرونها على أصلها ويشبهونها بفعل حذف بعض حروفه وبقي عمله نحو لم يك زيد منطلقا ولم أبل زيدا والاكثر في المكسورة الالغاء قال سيبويه وأما أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء بالحذف كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضموا اليها ما في قولك انما زيد أخوك واذا أعملت لم تلزمها اللام لان الغرض من اللام الفصل بين ان النافية وبين التي للايجاب وبالاعمال يحصل الفرق وان شئت أدخلت اللام مع الاعمال فقلت ان زيدا لقائم وأهل الكوفة يذهبون الى جواز اعمال ان المخففة ويرون انها في قولهم ان زيدا لقائم بمعنى النفي وان واللام بمعنى الا فالمعنى مازيد الا قائم والصواب مذهب البصريين لانه وان ساعدهم المعنى فانه لاعهد لنا باللام تكون بمعنى إلا ولو ساغ ذلك ههنا لجاز أن يقال قام القوم لزيدا على معنى إلا زيدا وذلك غير صحيح فاللام هنا المؤكدة دخلت لمعنى التأكيد ولزمت للفصل بينها وبين ان التي للجحد والذي يدل على ذلك انها تدخل مع الاعمال في نحو ان زيدا لقائم وان لم يكن ثم لبس وأما المفتوحة فاذا خففت لم تلغ عن العمل بالكلية ولا تصير بالتخفيف حرف ابتداء انما ذلك في المكسورة بل يكون فيها ضمير الشأن والحديث نحو قوله تعالى (أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا) وقوله (علم أن سيكون منكم مرضى) والمراد أنه أي ان الامر والشأن وهو الجيد

---

(١) هذا البيت من كلمة قالتها زوج الزبير بن العوام عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترثيه فيها وقد قتله عمرو بن جرموز بعد منصرفه من وقعة الجمل. وقبله.

غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد

يا عمرو لو نبهته لوجدته لاطائشا رعش الجنان ولا اليد

شلت يمينك ان قتلت لمسلما (البيت) وبعده .

ان الزبير لذو بلاء صادق سمح سجيته كريما لمشهد

كم غمرة قد خاضها لم يثنه عنها طراداك يا ابن فقع القرده

فاذهب فما ظفرت يداك بمثله فيما مضى ممن يروح ويغتدى

والبهمة ـ بضم الباء الموحدة وسكون الهاء ـ واللقاء الحرب . وعرد الرجل تعريدا اذا فر وهرب . والغمرة ـ بفتح فسكون ـ الشدة . ولم يثنه اى لم يصرفه . والطراد اجراء الخيل في الحرب او السباق . والفقع ـ بفتح فسكون

الكثير فان لم يكن فيه ضمير أعملته فيما بعده نحو قوله * فلو انك فى يوم الرخاء الخ * (١) فالكاف فى موضع نصب اسم أن قال سيبويه وليس هذا بالجيد ولا بالكثير كالمكسورة يعني اعمالها ظاهرا فيما بعدها وانما أجازوا فى أن الاضمار من قبل ان اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصال واحد واتصال المفتوحة بما بعدها اتصالان لان أحدهما اتصال العامل بالمعمول والآخر اتصال الصلة بالموصول ألا ترى أن مابعد المفتوحة صلة لها فلما قوى مع الفتح اتصال أن بما بعدها لم يكن بدمن اسم مقدر محذوف تعمل فيه ولما ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز اذا خففت أن تفارق العمل وتخلص حرف ابتداء ووجه ثان انها اذا كانت مفتوحة لم تقع أولا فى موضع الابتداء فيجعل مايليها مبتدأ وتلغى هى كان اذا كسرتها وخففت لان المكسورة تدخل على المبتدإ وتؤكده ومعني الجملة باق فاذا ألغيت ولم تعمل فيما بعدها فالمبتدأ واقع موقعه وليس كذلك المفتوحة لانها وان كانت تدخل على المبتدإ الا أنها تحيل معنى الجملة الى الافراد وتكون مبنية على ماقبلها فلو ألغيت لوقع بعدها الجملة وليس ذلك من مواضع الجمل ، ثم نعود الى تفسير هذا الفصل من كلامه حرفا حرفا وان كنا قد بينا. قوله « وتخففان فيبطل عملهما » يريد ظاهرا الا أن المفتوحة لايبطل عليه جملة عملها بالكلية فاذا ألغى عملها فى الظاهر كانت معملة فى الحكم والتقدير لما ذكرناه من الفرق بين المكسورة والمفتوحة .قوله « ومن العرب من يعملها » يريد فى الظاهر نحو قوله

و بكسر فسكون — نوع من الحمام ويقال هو الابيض والاحمر منه والقردد — بزنة جعفر — المكان المستوى ويقال للذليل المهين انه لفقع قردد وانه لفقع قرقرة والقرقرة الارض الملساء المستوية . . وفي البيت المستشهد به روايات منها التى رواها المؤلف وتبعه عليها الشارح ومنها مارويناه وهي الرواية الشائعة في كتب النحو . ومنها .

هبلتك امك ان قتلت لفارسا حلت عليك عقوبة المتعمد

والاستشهاد بالبيت على ان الكوفيين استدلوا به على جواز دخول ان المخففة على غير الافعال الناسخة . وذلك عند البصريين شاذ لانهم يرون فى ان اذا خففت واهملت انه لا يجوز ان يليها الا فعل ناسخ ماض اومضارع وقيده ابن مالك بأن يكون ماضيا وليس بصحيح فقد قال الله تعالى وان نظنك لمن الكاذبين . . وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم وفي المسالة كلام طويل وتفصيلات واحتجاجات نرى ان نضرب عن ذكرها صفحا مخافة الاطالة

(١) هذا البيت انشده الفراء ولم يعزه الى احد وانشد بعده بيتا آخر وهو .

فارد تزويج عليه شهادة ولارد من بعد الحرار عتيق

والبيتان خطاب لزوج الشاعر في طلبها الطلاق و يريد بيوم الرخاء قبل احكام عقد النكاح ويشهد لذلك البيت الثانى منهما فلا تلتفت الى ماقاله الدماميني والعيني . والحرار — بفتح الحاء المهملة — مصدر حر يحر — من باب تعب — اى صار حرا . وفي البيت شذوذان (اولهما) انه اعمل ان المخففة فى الضمير البارز (ثانيهما) ان الضمير غير ضمير الشان فانهم قالوا ان ان اذا خففت وجب ان يكون اسمها ضمير اغائبا وان يكون ضمير شان وقال ابن المستوفى . « لم يسمع من العرب تخفيف ان واعمالها الامع المكنى لانه لايتبين فيه الاعراب فامامع الظاهر فلا ولكن اذا خففوها رفعوا » اه ومن هذا تعلم ان ابن هشام قد اخطا النقل عن الكوفيين فى مغنى اللبيب حيث زعم انهم يذهبون الى أنها اذا خففت لاتعمل شيئا . وتحرير المقام ان اسمها اذا كان ظاهرا لم تعمل . وارجع فى تفصيل المسالة الى المراجع المطولة فقد اعتزمنا الاختصار

* فلو انك فى يوم الرخاء الخ * أنما ذلك فى إن المكسورة على ماذكرنا على أن الكوفيين قد ذهبوا الى أنه لايجوز اعمال ان الخفيفة النصب فى الاسم بعدها واحتجوا بأنه قد زالت المشابهة بينها وبين الفعل بنقص لفظها وماذكرناه من النصوص يشهد عليهم. وقوله «وتلزم المكسورة اللام فى خبرها» قدذكرنا ان هذه اللام هي لام التأكيد التى تأتى فى خبر المشددة وليست لاما غيرها أتى بها للفصل يدل على ذلك دخولها مع الاعمال فى ان زيدا لقائم ولوكانت غير مؤكدة لم تدخل الاعند الحاجة اليها وهو الفصل فدخول اللام كان للتأكيد وأما لزومها الخبر فكان للفصل فاعرفه. قوله «والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الاحرف الاربعة حرف النفى وقد وسوف والسين» فانه أطلق اللفظ وفيه تفصيل وذلك انه لايخلو بعد التخفيف من أن يليها اسم أو فعل فان وليها اسم لم تحتج الى العوض لانها جاءت على مقتضى القياس فيها وذلك نحو قوله * فى فتية كسيوف الهند الخ * (١) والمراد أنه هالك فالهاء مضمرة مرادة وهالك مرفوع لانه خبر مقدم والتقدير كل من يحفى وينتعل هالك ومن ذلك قوله تعالى (والخامسة أن غضب الله عليها والخامسة أن لعنة الله عليه) فيمن قرأ بتخفيف النون والرفع والمراد أنه غضب الله عليها ولايجوز أن تكون أن بمعنى أى كالتي فى قوله تعالى (وانطلق الملأ منهم أن امشوا) قال سيبويه لانها لاتأتى الا بعد كلام تام وليس الخامسة وحدها بكلام تام فتكون بمعنى أى فأما اذا وليها فعل أتى بالعوض كأنهم استقبحوا أن تلى أن المخففة الفعل اذا حذفت الهاء وأنت تريدها كانهم كرهوا أن يجمعوا على الحرف الحذف وأن يليه مالم يكن يليه وهو مثقل فأتوا بشئ يكون عوضا من الاسم نحو لاوقد والسين وسوف نحو قولك قد عرفت أن لايقوم زيد وأن سيقوم زيد وأن قدقام زيد ومنه قوله تعالى (علم أن سيكون منكم مرضى) وقوله (أفلا يرون أن لايرجع اليهم قولا) فمنهم من يجعل هذه الاشياء عوضا من الاسم ومنهم من يجعلها عوضا عن توهينها

---

(١) البيت من لامية الاعشى التى مطلعها .

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل

وقبل البيت المستشهد به .

وقدغدوت الى الحانوت يتبعنى شاومشل شلول شلشل شول

وقوله «غدوت» فان اصل معناه ذهبت غدوة وهي مابين صلاة الصبح وطلوع الشمس ثم كثر استعماله فى الذهاب والانطلاق اى وقت كان والحانوت بيت الخمار ويذكر ويؤنث . وجملة «يتبعنى» حال من التاء فى «غدوت» والشاوى الذى يشوى اللحم . والمشل — بكسر ففتح ولامه مشددة — المستحث والجيد السوق وقيل هو الذى يصنع اللحم فى السفود . والشلول — بفتح الشين — مثل المشل و يروى فى مكانه «نشول» بفتح النون وهو الذى ياخذ اللحم من القدر والشلشل — بزنة قنفذ — الخفيف اليد فى العمل والمتحرك والشول — بفتح فكسر — مثل الشلشل وقيل هو الذى عادته ذلك وقيل هو الذى يحمل الشىء وروى بضم الشين وفتح الواو وهو بمعناه الا انه للتكثير والاستشهاد بالبيت على أن «ان» مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شان محذوف . وقوله «هالك» هو خبر مقدم «وكل» مبتدأ مؤخر والجملة منهما فى محل رفع خبر ان . وزعم بعضهم ان هو المصراع الثانى من هذا البيت وهو الذى يشتمل على الشاهد مصنوع وزعم ان الرواية الصحيحة فيه هى * ان ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل * وفى هذه الرواية ايضا شاهد لما نحن فيه فان تقدير الكلام انه ليس يدفع الخ فتفطن والله يرشدك

بالحذف وإبقائها مالم يكن يليها من الافعال قبل والآيات التي أوردها شواهد على الاحكام التى ذكرها فأما قوله تعالى فى يس (وان كل لما جميع لدينا محضرون) فكل رفع بالابتداء لاأعلم فى ذلك خلافا وأما التي فى سورة هود فقد قرئ (وان كل) بالرفع (وان كلا) بالنصب وقد تقدم الكلام عليها وقد قرئ لما بالتشديد

ويحتمل أن تكون لما بمعني الا للاستثناء نحو قولهم عزمت عليك لما ضربت كاتبك يريد الا ضربت كاتبك وان نافية والتقدير وما كل الا ليوفينهم ويجوز أن تكون إن المخففة من الثقيلة ولما بمعنى الاوهي زائدة لان إلا تستعمل زائدة نحو قول الشاعر

أَرَى الدَّهْرَ إِلاَّ مَنْجَنُوناً بِأَهْلِهِ ... وما صاحِبُ الحاجاتِ إِلاَّ معذَّبا (١)

وأما قول الشاعر * فلو انك فى يوم الرخاء الخ * البيت ذكره محمد بن القاسم الانبارى عن الفراء الشاهد فيه اعمال أن المخففة فى الظاهر لان الكاف فى موضع نصب وقد حكى بعض أهل اللغة أظن أنك قائم وأحسب أنه ذاهب وقال الشاعر

بِأَنْكَ رَبِيعٌ وغَيْثٌ مَرِيعٌ ... وأَنْكَ هناك تكون الثِّمالا (٢)

---

(١) انشده شاهدا على أن «الا» زائدة لان إلا اذا بقيت على معناها كان الكلام فاسدا فانها تقتضى ان يكون مابعدها على نقيض حكم ماقبلها. وهذا أحد تخريجات فى البيت ثانيها انكار هذه الرواية وادعاء أن الرواية الثابتة *وماالدهر الا منجنونا بأهله* بدليل الشطر الثانى والمعنى وماالدهر الا يدور دوران منجنون بأهله والمنجنون الدولاب . وقد سبق شرح هذا البيت فلا تغفل والله يتولاك *

(٢) البيت لجنوب وقيل عمرة بنت العجلان أخت عمرو ذى الكلب من كلمة طويلة ترثى بها اخاها عمرا وأولها.

سألت بعمرو أخى صحبه ... فافظعنى حين ردوا السؤالا

وقبل البيت المستشهد به

وقد علم الضيف والمرملون ... إذا اغبر افق وهبت شمالا

بانك ربيع (البيت) وبعده

وخرق تجاوزت مجهو له ... بوجناء حرف تشكى الكلالا

فكنت النهار به شمسه ... وكنت دجا الليل فيه هلالا

وقولها «سألت بعمرو الخ» فان الباء بمعنى عن واخى عطف بيان أو بدل من عمرو وصحبه مفعول سألت وافظعنى هدنى فظاعته وشدته. وقولها «وقد علم الضيف والمرملون الخ» فان المرملين من أرمل القوم إذا نفد زادهم ويروى فى مكانه «والمجتدون» وهم الطالبون للجدا وهو العطية . وفاعل هبت ضمير يعود على الريح المفهومة من الكلام وإن لم يجر لها ذكر واغبرار الافق إنما يكون فى الشتاء لكثرة الامطار واختلاف الريح . والشمال ـ بفتح الشين وتكسر ـ ريح تهب من ناحية القطب وانما خصت هذا الوقت بالذكر لانه وقت تقل فيه الارزاق وتنقطع السبل ويثقل الضيف فالجود فيه غاية لاتدرك . وقولها «بانك ربيع الخ» يروى بدله

بانك كنت الربيع المغيث ... لمن يعتريك وكنت الثمالا

ولا شاهد فى البيت على هذه الرواية فان نون انك مشددة على اصلها . والربيع هنا ربيع الزمان والمراد به الفصل الذى تدرك فيه الثمار ولابن قتيبة فى ادب الكاتب وابن السيد فى شرحه عليه كلام طويل فى بيان الربيع فانظرهما ان

وهو قليل شاذ وأما قوله * بالله ربك ان قتلت الخ * فأنشده الكوفيون شاهدا على ايلاء ان المكسورة فعلا من غير الافعال الداخلة على المبتدإ والخبر وقد أنشده ابن جني في سر الصناعة

* شلت يمينك ان قتلت لمسلما * ومثله ماحكى عن بعض العرب (ان تزينك لنفسك وان تشينك لهيه) والبيت شاذ نادر وهو من أبيات لعاتكة وقبله

يا عمرُو لوْ نَبَّهْتَهُ لوَجدتَه لاطائِشًا رَعِشَ الجنانِ ولااليدِ

وكذلك الحكاية وقال الفراء هو كالنادر لان العرب لاتكاد تستعمل مثل هـذا الا مع فعل ماض وذلك أن ان المخففة لما تشاكل التي للجزاء استوحشوا أن يأتوا بها مع المضارع ولايعملوها فيه فأتوا بها مع لفظ الماضي لانها لاعمل لها فيه فلذلك كانت هنا كالنادر ثم أعلمك ان أن اذا وليها الاسم وألغيت عن العمل ظاهرا لايأتون بعوض نحو علمت أن زيد قائم والتقدير أنه زيد قائم ومنه قوله تعالى (وآخر دعو يهم أن الحمد لله رب العالمين) أى أنه فأن ومابعدها فى موضع رفع بأنه خبر المبتدإ الذى هو آخر دعويهم فلاتكون ان ههنا بمعنى أى للعبارة لانه يبقى المبتدأ بلا خبر ونحوه قوله * فى فتية كسيوف الهند الخ * فأما اذا وليها الفعل فلابد من العوض على ماذكرنا نحو علمت أن لايخرج زيد وأن قد خرج :قال أبو صخر الهذلي

فتعلَّمى أنْ قد كَلِفْتُ بكُمْ ثمَّ افعلى ماشئتِ عنْ علْمِ (١)

شئت ــ والغيث المطر والكلا ينبت بماء السماء .والمريع الخصيب وميمه مفتوحة اومضمومة .والشمال ــ بكسر الشاء الغياث والخرق ــ بفتح الخاء ــ الفلاة الواسعة .ومجهوله الذى لايسلك . والوجناء الناقة الشديدة .والحرف الضامرة الصلبة .والكلال الاعياء .. والاستشهاد بالبيت على انه قدشذ مجيء اسم ان المخففة غير ضمير الشأن.وقد عرفت مما كتبناه على ماانشده الفراء ☜ فلو أنك في يوم الرخاء ... البيت * مافى المسالة فلاتغفل

(١) انشده شاهـدا على ان خبر ان المفتوحة الهمزة اذاخففت وكان جملة فعلية تعين الفصل باحد الفواصل المعروفة وفي المسألة تفصيل لم يتعرض الشارح لذكره فلاباس من ان نذكره على وجـه الاجمال . فاعلم انه يجب في خبر ان اذا خففت ان يكون جملة جبرا لما فاتها من ذكر الاسم لانك قدعلمت انه يجب حذفه وذلك لتكون جملة الخبر مشتملة على المسند والمسند اليه . ثم ان كانت جملة الخبر اسمية أوفعلية فعلها جامد اودعاء لم تحتج لفاصل . اما مع الاسمية فلانه قد جيء مع ان باسم وخبر كما كان مع المثقلة العاملة . واما مع الفعل الجامد فلانه يشبه الاسم في عـدم التصرف ومثله الدعاء في ذلك ..اما الجملة الاسمية فنحو (وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين) واما الفعلية التى فعلها جامد فنحو (وان ليس للانسان الاماسعى) واما الفعلية التى فعلها دعاء فنحو (ان بورك من في النار ومن حولها) ونحو (والخامسة ان غضب الله عليها) فى قراءة من خفف ان وكسر ضاد غضب . وذلك مبنى على جواز تفسير ضمير الشان بالجملة الانشائيـة وهو الصحيح ... فاذالم تكن جملة الخبر واحدة من هذه الثلاث وجب الفصل ليكون عوضا مما حذفوا وهو احد نونى ان واسمها اولئلا تلتبس ان المخففة من الثقيلة بأن المصدرية . والفصل امابقد كالبيت المستشهد به هنا وكقوله تعالى (ونعلم ان قد صدقتنا) اوتنفيس نحو الآية التى ذكرها الشارح. اونفى : بلا او لم اولن فمثال لا قوله تعالى (وحسبوا ان لاتكون فتنة) في قراءة من رفع النون فى تـكون ومثال لن قوله تعالى (أيحسب ان لن يقدر عليه احد) ومثال لم الآية التى ذكرها الشارح . اولوكقوله تعالى (وان لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا) ويندر ترك الفصل بواحـد من هذه الاشياء كقول الشاعر .

وأن سوف يخرج وأن سيخرج قال الله تعالى (أيحسب أن لم يره أحد) وقال (علم أن سيكون منكم مرضى) فعوضت مع الفعل ولم تعوض مع الاسم لانه مع الاسم لحقها ضرب واحد من التغيير وهو الحذف ومع الفعل ضربان الحذف ووقوع الفعل بعدها فاعرفه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب ﴿ والفعل الذى يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها فى التحقيق كقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقوله (أفلا يرون أن لا يرجع اليهم) فان لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لى) وكقولك أرجو أن تحسن الى وأخاف أن تسىء الى ومافيه وجهان كظننت وحسبت وخلت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأنك تخرج وأن ستخرج وقرئ قوله تعالى (وحسبوا أن لا تكون فتنة) بالرفع والنصب،﴾

قال الشارح : قد تقدم ان أن المفتوحة معمولة لما قبلها وأن معناها التأكيد والتحقيق مجراها فى ذلك مجرى المكسورة فيجب لذلك أن يكون الفعل الذى تبنى عليه مطابقا لها فى المعنى بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوهما مما معناه الثبوت والاستقرار ليطابق معنيا العامل والمعمول ولا يتناقضا وحكم المخففة من الثقيلة فى التأكيد والتحقيق حكم الثقيلة لان الحذف انما كان لضرب من التخفيف فهى لذلك فى حكم المثقلة فلذلك لا يدخل عليها من الافعال الا ما يدخل على المثقلة فتقول تيقنت أن لا تفعل ذاك كأنك قلت انك لا تفعل ذاك قال الله تعالى (علم أن سيكون منكم مرضى) وقال (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقال (أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا) وهو من رؤية القلب بمعنى العلم فان ههنا المخففة من الثقيلة واسمها منوى معها ولا يقع قبلها شئ من أفعال الطمع والاشفاق نحو اشتهيت وأردت وأخاف لان هذه الافعال يجوز فيها أن يوجد مابعدها وان لا يوجد فلذلك لا يقع بعدها الا أن الخفيفة الناصبة للافعال لانه لا تأكيد فيها ولا مضارعة لما فيه تأكيد فتقول أرجو أن تحسن الى وأخاف أن تسئ الى قال الله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لى خطيئتى) فهذا كله منصوب لا يجوز رفعه واذا قلت علمت أن سيقوم فانه مرفوع لا يجوز نصبه لان ذلك ليس من مواضع الشك ومن الافعال ماقد يقع بعدها أن المشددة والمخففة منها بمعناها ويقع بعدها أيضا الخفيفة الناصبة للافعال المستقبلة وهى أفعال الظن والحسبة نحو ظننت وحسبت وخلت فهذه الافعال أصلها الظن ومعنى الظن أن يتعارض دليلان ويترجح أحدهما على الآخر وقد يقوى المرجح فيستعمل بمعنى العلم واليقين نحو قوله (الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم) وربما ضعف فصار مابعدها مشكوكا فى وجوده يحتمل أن لا يكون كافعال الخوف والرجاء فعلى هذا تقول اذا أريد العلم ظننت أن زيدا قائم وأظن أن سيقوم زيد قال الله تعالى (فظنوا أنهم مواقعوها) وقال (تظن أن يفعل بها فاقرة) والمراد بالظن هنا العلم لانه وقت رفع الشكوك وقد قرئ (وحسبوا أن لا تكون فتنة) رفعا ونصبا فالرفع على ان الحسبان بمعنى العلم وأن المخففة من الثقيلة العاملة فى الاسماء ولا عوض من الذاهب والتقدير وحسبوا أنه لا تكون فتنة والنصب على الشك باجرائه مجرى الخوف وأن العاملة فى الفعل النصب

علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسألوا باعظم سؤل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتخرج ان المكسورة الى معنى أجل قال

ويقُلْنَ شيْبٌ قدْ عَـلا كَ وقدْ كبِرْتَ فقلتُ إنّهْ

وفي حـديث عبد الله بن الزبير إن ورا كبها وتخرج المفتوحة الى معني لعـل كقولهم ايت السوق أنك تشترى لحما وتبدل قيس وتميم همزتها عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله،﴾

قال الشارح : وقد تستعمل ان فى الجواب بمعنى أجل فتقول فى جواب من قال أجاءك زيد انه أي نعم قد جاءنى والهاء للسكت أتى بها لبيان الحركة وليست ضميرا انما تريد ان الا انك ألحقتها الهاء فى الوقف والمعنى بمعني أجل والذى يدل علي ذلك أنها لو كانت للاضمار لثبتت فى الوصل كما تثبت فى الوقف وأنت انما تقول ان ياقتى كما تقول أجل ياقتي فاما قوله * ويقلن شيب الخ *(١) وقبله

بكَرَ العَواذِلُ فى الصّبو ح يلُمْنَنى وألومُهُنَّهْ

ويروى بكرتْ علَىَّ عَواذِلى يأْحَيْنَنى وألومُهُنَّهْ

فالشعر لقيس الرقيات والشاهد فيه قوله انه بالحاق الهاء محافظة على الحركة لئـلا يذهبها الوقف فيجتمع ساكنان اذ كانوا لايقفون الا على ساكن. بكر العواذل أى أخذ العواذل فى اللوم فى هذا الوقت الذى هو بكرة وانما كثر ذلك حتى يقال * وان بكرتم بكرة * والصبوح الشرب صباحا أى يلمنى على ذلك بعد المشيب فقلت نعم هو كذلك وانما خرجت ان الى معنى أجل لانها تحقيق معنى الكلام الذى تدخل عليه فى قولك ان زيدا راكب فلما كانت تحقق هذا المعنى خرجت الى تحقيق معنى الكلام الذى يتكلم به المخاطب القائل كما كانت تحقق معنى كلام المتكلم فصارت تارة تحقق كلام المتكلم وتارة تحقق معني كلام غيره وأما حديث عبد الله بن الزبير فقد ذكرناه فى فصل المنصوب بلا وقد تستعمل ان المفتوحة بمعني لعـل يقال ايت السوق أنك تشترى لنا كذا أي لعلك وقيل وفى قوله تعالى (ومايشعركم أنها اذا جاءت لايؤمنون) على لعلها ويؤيد ذلك قراءة أبى لعلها كأنه أبهم أمرهم فلم يخبر عنهم بالايمان ولا غيره ولا يحسن تعليق ان بيشعركم لانه يصير كالعذر لهم قال حطائط بن يعفر

أرِيني جَوادًا ماتَ هَزْلاً لأنَّنى أرَي ما تَرَيْنَ أوْ بخيلاً مخَلّدًا (٢)

---

(١) قدمضى شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ص ٦) من هذا الجزء

(٢) انشده شاهدا على انه قد ورد عن العرب استعمالهم أن المفتوحة الهمزة بمعنى لعل ونحب ان ننقل لك كلام ابن الانبارى في هذا الموضوع على ان نكتفى به فيه قال فى كتاب الانصاف « انما حذفت اللام الاولى من لعل كثيرا في اشعارهم لكثرتها فى استعمالهم ولهذا تلعبت العرب بهذه الكلمة فقالوا لعل ولعلن ولعن بالعين غير معجمة قال الراجز *

حتى يقول الراجز المنعلق لعن هذا معه معلق

ولغن بالغين معجمة وأنشدوا *

ألا ياصاحبى قفا لغنا نرى العرصات او أثر الخيام

وقالوا رعن وعن وغن ولعل وعل ولعاء قال الشاعر *

لعاء الله فضـلكم علينا بشيء ان امكم شريم

قال المرزوقي هو بمعنى لعل وقد روى لعلني أري ماترين ومنه بيت أبي النجم * واغدلا نافي الرهان نرسله * ويروي لعنا وهي لغة في لعل وقال امرؤ القيس

عُوجُوا على الرَّبْعِ المحيلِ لأنّنا نَبْكِي الدِّيارَ كما بكى ابنُ حَذامِ (١)

وقرئ إنها بالكسر على الاستئناف كأنه أخبر انها اذا جاءت لا يؤمنون ويكون الكلام قد تم قبلها أي وما يشعركم مايكون منهم وقد تبدل همزة ان عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله ويروى في بيت ذي الرمة وهو * أأن ترسمت من خرقاء منزلة * (٢) أعن ترسمت ومنه قول الآخر

فعيْناكِ عيناها وجِيدُكِ جِيدُها سوَى عَنَّ عَظْمَ السَّاقِ منكِ دقيقُ (٣)

وهي عنعنة بني تميم وقد استوفيت هذا الموضع في شرح الملوكي ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لكن هي الاستدراك توسطها بين كلامين متغايرين نفيا و ايجابا فتستدرك بها النفي بالايجاب والايجاب بالنفي وذلك قولك ماجاءني زيد لكن عمرا جاءني وجاءني زيد لكن عمرا لم يجئ ، ﴾

قال الشارح : أما لكن فحرف نادر البناء لامثال له في الاسماء والافعال وألفه أصل لانا لا نعلم أحدا يؤخذ بقوله ذهب الى أن الالفات في الحروف زائدة فلو سميت به لصار اسما وكانت ألفه زائدة ويكون وزنه فاعلا لان الالف لاتكون أصلا في ذوات الاربعة من الافعال والاسماء وذهب الكوفيون الى انها مركبة وأصلها ان زيدت عليها لا والكاف وهو قول حسن لندرة البناء وعدم النظير ويؤيده دخول اللام في خبره كما تدخل في خبر ان على مذهبهم ومنه * ولكنني من حبها لعميد * (٤) والمذهب الاول

وقال الآخر اري شبه القفول ولست ادري لعل الله يجعله قفولا

فلما كثرت هذه الكلمة في استعمالهم حذفوا اللام وكان حذف اللام اولى من حذف العين وان كان ابعد من الطرف لانه لو حذف العين لادى الى اجتماع ثلاث لامات اه ونريد ان ننبهك الى ان جميع الابيات التي رواها الشارح واكثر ماروا ابن الانباري قد روى على اصله «لعل» واختلاف الروايات ناشيء عن اختلاف لهجات القبائل ولغاتها ور بما قال الشاعر بيتا على لغته فرواه غيره على لغة نفسه ولم يروه على لغة الشاعر التي نطق بها . وارجع الى كتاب الانصاف ففيه زيادة لابأس بمراجعتها وسيأتي تمام هذا البحث قريبا فانتظره *

(١) البيت لامرىء القيس بن حجر الكندي والاستشهاد به على انه قد روى «لاننا» بدل «لعلنا» اي بابدال العين همزة واللام المشددة نونا مشددة وقد روى ايضا «لعلنا» على الاصل وابن حذام رجل من طيء لم يسمع شعره الذي بكى فيه ولا ذكره الشعراء في بيت غير بيت امرىء القيس هذا *

(٢) انشده شاهدا على ان من العرب من يجعل في مكان الهمزة عينا كما ان منهم من يجعل في مكان العين همزة . وهذا صدر بيت لذي الرمة وعجزه * ماء الصبابة من عينيك مسجوم * وقد سبق شرحه مرارا فارجع اليه

(٣) ينسب هذا البيت الى مجنون بني عامر وقبله

أيا شبه ليلى لن تراعي فانني لك اليوم من وحشية لصديق

والاستشهاد به على انه روى «سوى عن» ويريد ون سوى ان فأبدلوا من الهمزة عينا وهو كالبيت السابق

(٤) قد سبق شرح هذا الشاهد فارجع اليه في (ص ٦٤) من هذا الجزء

لضعف تركيب ثلاثة أشياء وجعلها حرفا واحدا ومعناها الاستدراك كأنك لما أخبرت عن الاول بخبر خفت أن يتوهم من الثانى مثل ذلك فتداركت بخبره إن سلبا أو إيجابا ولا بد أن يكون خبر الثانى مخالفا لخبر الاول لتحقيق معنى الاستدراك ولذلك لاتقع الا بين كلامين متغايرين فى النفي والايجاب فهى شبيهة بأن المفتوحة فى كونها لاتقع أولا إلا ان أن فى تقدير مفرد ولكن في تقدير جملة ولهذا يعطف علي موضعها بالرفع كما يعطف على موضع ان المكسورة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والتغاير فى المعني بمنزلته فى اللفظ كقولك فارقنى زيد لكن عمرا حاضر وجاءنى زيد لكن عمرا غائب وقوله تعالى (ولو أراكهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم فى الامر ولكن الله سلم) على معنى النفى وتضمن ماأراكهم كثيرا ﴾،

قال الشارح : قد تقدم القول ان لكن المشددة والخفيفة سيان فى الاستدراك وأن مابعدها يكون مخالفا لما قبلهما فالخفيفة يوجب بها بعد نفي ويشرك الثانى والاول فى عمل العامل لانها عاطفة مفردا على مفرد كقولك ماجاءنى زيد لكن عمرو فتشرك بينهما في الاعراب الذى أوجبه العامل وليس كذلك المشددة فانها تدخل على جملة تصرفها الى الاستئناف واشبهها بالخفيفة لايكون مابعدها الامخالفا لما قبلها مغايرا له وتقع بعد النفى والاثبات فان كان ماقبلها موجبا كان مابعدها منفيا وان كان ماقبلها منفيا كان مابعدها موجبا لان مابعدها كلام مستغن فمعناه ينبئ عن المغايرة ولاحاجة الي الاداة النافية بل ان كان فحسن وان لافلا ضرورة اليه قال الله تعالى في النفي (ومارميت اذ رميت ولكن الله رمى) وقال (ولكن عذاب الله شديد) وقال (ولكن الله ذو فضل على العالمين) وتقول فارقنى زيد لكن عمرا حاضر فكل واحدة من الجملتين ايجاب الا أن معناهما متغاير فاكتفى بمعنى الخبر الثانى عن تقدم النافى ونظائر ذلك كثيرة قال الله تعالى(ولو أراكهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلم) فيحتمل أمرين أحدهما ماذكره وهو ان قوله تعالى(ولكن الله سلم)فى معنى ماأراكهم كثيرا لوجود السلامة مماذكر والثانى أنه أتى به موجبا لان الاول منفى لان مابعد لو يكون منفيا فصار المعنى ماأراكهم كثيرا ومافشلتم ولا تنازعتم ولكن الله سلم ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل إن وأن وتقع فى حروف العطف على ما سيجئ بيانها ان شاء الله ﴾،

قال الشارح : اعلم أنهم قد يخففون لكن بالحذف لاجل التضعيف كما يخففون إن وأن فيسكن آخرها كما يسكن آخرهما لان الحركة انما كانت لالتقاء الساكنين وقد زال أحدهما فبقى الحرف الاول على سكونه ولا نعلمها أعملت مخففة كما أعملت ان وذلك ان شبهها بالافعال بزيادة لفظها على لفظ الفعل فلذلك لما خففت وأسكن آخرها بطل عملها الاأن معنى الاستدراك باق على حاله ولذلك دخلت فى باب العطف اذ كان حكمها أن تقع بين كلامين متغايرين وهى في العطف كذلك قال أبو حاتم اذا كانت لكن بغير واو فى أولها فالتخفيف فيها هو الوجه نحو(لكن الراسخون فى العلم) ونحوه لانها بمنزلة بل من جهة انها لاتدخل عليها الواو لانها من حروف العطف واذا كانت الواو فى أولها فالتشديد فيها هو الوجه و إن كان الوجهان

جائزين فيها وكان يونس يذهب الى انها اذا خففت لايبطل عملها ولاتكون حرف عطف بل تكون عنده مثل ان وأن فكما انهما بالتخفيف لم يخرجا عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك لكن فاذا قلت ماجاءني زيد لكن عمرو فعمرو مرتفع بلكن. والاسم مضمر محذوف كما في قوله * ولكن زنجي عظيم المشافر * (١) وإذا قلت ماضربت زيدا لكن عمرا ففيها ضمير القصة وعمرا منصوب بفعل مضمر واذا قال ماامررت بزيد لكن عمرو فعمرو مخفوض بباء محذوفة وفي لكن ضمير القصة أيضا والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف دل عليه الظاهر كأنه قال لكنه مررت بعمرو والمذهب الاول فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿كأن هي للتشبيه ركبت الكاف مع إن كما ركبت معذا وأي في كذا وكأين وأصل قولك كان زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت لها الهمزة لفظا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك على التشبيه من أول الامر وثم بعد مضى صدره على الاثبات﴾ ،

قال الشارح : وأما كأن فحرف معناه التشبيه وهو مركب من كاف التشبيه وإن فأصل قولك كأن زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فالكاف هنا تشبيه صريح وهي في موضع الخبر تتعلق بمحذوف تقديره ان زيدا كائن كالاسد ثم انهم أرادوا الاهتمام بالتشبيه الذي عقدوا عليه الجملة فأزالوا الكاف من وسط الجملة وقدموها الى أولها لافراط عنايتهم بالتشبيه فلما أدخلوها على ان وجب فتحها لان المكسورة لايقع عليها حروف الجر ولاتكون الا أولا و بقي معنى التشبيه الذي كان فيها متأخرة فصار اللفظ كأن زيدا أسد الا ان الكاف لاتتعلق الآن بفعل ولامعنى فعل لانها أزيلت عن الموضع الذي كان يمكن ان تتعلق فيه بمحذوف وقدمت الى أول الجملة فزال ما كان لها من التعلق بخبر ان المحذوف وليست الكاف هنا زائدة على حد زيادتها في كذا وكأي فاما قوله ركبت الكاف مع ان كما ركبت مع ذا وأي فان المراد الامتزاج وصير ورتهما كالشئ الواحد لانها زائدة على حد زيادتها فيهما ألا ترى ان التشبيه في كأن باق ولا معنى التشبيه في كذا وكأي فان قيل فاذا لم تكن الكاف زائدة فهل لها عمل هنا فالجواب ان القياس أن تكون أن من كأن في موضع جر بالكاف فان قيل الكاف هنا ليست متعلقة بفعل قيل لايمنع ذلك عملها ألا ترى الى قوله تعالى (ليس كمثله شئ) فان الكاف غير متعلقة بشئ وهي مع ذلك جارة وكذلك هل من أحد عندك فمن جارة وليست متعلقة بفعل ولا غيره وكذلك قولك بحسبك زيد الباء خافضة وان لم تتعلق بفعل و يؤيد عندك انها في موضع مجرور فتحها عند دخول الكاف عليها كما تفتح مع غيرها من العوامل الخافضة وغيرها من نحو عجبت من أنك منطلق وأعطيتك لانك مستحق وأظن

---

(١) هذا عجز بيت للفرزدق وصدره * فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي * والاستشهاد به على ان اسم لكن محذوف تقديره ولكنك وقوله « زنجي عظيم المشافر » هو الخبر وكما كان ذلك في لكن المشددة الباقية على حالها فانه يكون في لكن اذا حذف احد نونيها وخففت فاذا قلت ماجاءني محمد لكن علي برفع علي فان لكن هذه مع انها مخففة ليست مهملة عاطفة ولكنها التي للاستدراك وهي عاملة واسمها ضمير محذوف تقديره لكنه اي الجائي وعلي الخبر. هذا تقرير كلام يونس وستعلم مافيه قريبا فتفطن والله يتولاك *

انك منطلق و بلغنى أنك كريم فكما فتحت أن لوقوعها فى هذه الاماكن بعد عامل قبلها كذلك فتحت بعد الكاف لانها عاملة فان قيل فما الفرق بين الاصل والفرع في كأن قيل التشبيه فى الفرع أقعد منه فى الاصل وذلك اذا قلت زيد كالاسد فقد بنيت كلامك على اليقين ثم طرأ التشبيه بعد فسرى من الآخر الى الاول وليس كذلك فى الفرع الذي هو قولك كأن زيدا أسد لانك بنيت كلامك من أوله على التشبيه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتخفف فيبطل عملها قال

ونَحْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كأنْ ثَدْياهُ حقّانِ

ومنهم من يعملها قال * كأن وريديه رشاء اخلب * وفى قوله * كأن ظبية تعطوالى ناضر السلم * ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر على زيادة أن ، ﴾

قال الشارح : حكم كأن كحكم أن المفتوحة اذا خففت ففيها وجهان أجودهما ابطال عملها ظاهرا وذلك لنقص لفظها بالتخفيف فتقول كأن زيد أسد والمراد كأنه زيد أسد أى الشأن والحديث وقوله يبطل عملها يريد ظاهرا فأما قوله * ونحر مشرق اللون الخ * (١) فالشاهد فيه رفع ثدياه وثدياه رفع بالابتداء وحقان الخبر والجملة خبر كأن والضمير فى ثدياه يعود الى النحر أو الوجه والمراد به صاحبه ويجوز إهماله فيقال كأن ثدييه وقد روى كذلك قال الخليل وهذا يشبه قول الفرزدق

فلو كنتَ ضَبِّيًّا عرَفْتَ قَرابَتى ولٰكن زَنْجِيٌّ عظيمُ المَشافِرِ(٢)

والمراد ولكنه زنجى لايعرف قرابتى قال والنصب فى هذا كله أكثر: قال السيرافى من نصب جعله الاسم

---

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولانسبه الاعلم وروايتهما * ووجه مشرق اللون * الخ والشاهد فيه تخفيف كأن وحذف اسمها ورفع الاسم المذكور بعدها على انه مبتدأ والجملة منه ومن خبره خبر كأن والتقدير كانه ثدياه حقان ويجوز أن تقول كان ثدييه حقان على الاعمال وقد ورد كذلك في رواية أخرى. والهاء في ثدييه عائدة على النحر أو الوجه — على اختلاف الروايتين — والمراد كان ثدي صاحبه حقان

(٢) البيت للفرزدق وقد سبق قريبا بيان بعض مافيه . قال سيبويه ، «وزعم الخليل أن هذا (أى قول الشاعر . * ونحر مشرق اللون * الخ) يشبه قول الفرزدق * فلو كنت ضبيا . . . (البيت) * والنصب اكثر في كلام العرب كأنه قال ولكن زنجيا عظيم المشافر لايعرف قرابتى ولكنه أضمر هذا كما يضمر ما يبنى على الابتداء نحو قوله عز وجل (طاعة وقول معروف) اى طاعة وقول معروف أمثل وقال الشاعر

فما كنت ضنفاطا ولكن طالبا اناخ قليلا فوق ظهر سبيل

اى ولكن طالبا منيخا انافالنصب أجود لانه لو أراد إضمار الخفف ولجعل المضمر مبتدأ كقولك ماانت صالحا ولكن طالح ورفعه على قوله ولكن زنجى » أه وقال الاعلم. «الشاهد فى قول الفرزدق رفع زنجى على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة والتقدير ولكنك زنجى ويجوز نصب زنجى ولكن على اضمار الخبر وهو أقيس والتقدير ولكن زنجيا عظيم المشافر لايعرف قرابتى . . هجار جلا من ضبة فنفاه عنها ونسبه إلى الزنج وأصل المشفر للبعير فاستعاره للانسان لما قصد من تشنيع الخلق والقرابة التى بين ضبة وبينه أنه من تميم بن مر بن أد طابخة وضبة هو ابن أد بن طابخة » أه

واضمر

وأضمر الخبر كأنه قال ولكن زنجيا ومن رفع أضمر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره ولكنك زنجي وأما قوله أنشده سيبويه ● كأن وريديه رشاء اخلب *(١) البيت فالشاهد فيه نصب وريديه على اعمالها مخففة والوريدان حبلا العنق من مقدمه والرشاء الحبل والخلب الليف وأما قول الآخر وهو ابن صريم اليشكري

ويوماً تُوَافِينا بوَجْهٍ مُقَسَّمٍ كأنْ ظَبْيَةٌ تَعْطُو إلى وارقِ السَّلَمْ (٢)

فيروى على ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر فمن رفع فعلى الخبر واسمها محذوف مقدر والمعنى كأنها ظبية تعطو ومن نصب فعلى انه اسمها والخبر محذوف منوى كانه قال كان ظبية هذه المرأة فهذه المرأة الخبر وأما الجر فعلى اعمال حرف الجر وهو الكاف وأن مزيدة والمعني كظبية وصف امرأة حسنة الوجه فشبهها بظبية مخصبة والعاطية التي تتناول أطراف الشجر مرتعية والوارق المورق يقال ورقت الشجرة وأورقت واورقت أكثر ويجوز أن يكون المراد وارق الشجر من الخضرة والنضرة من الوراق وهي الارض الخضرة المخصبة فليس من لفظ الورق فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ليت هي للتمني كقوله تعالى (يا ليتنا نرد) ويجوز عند الفراء ان تجرى

---

(١) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسبه الاعلم . وفي شرح التوضيح أنه لرؤبة بن العجاج .. والوريدان عرقان في الرقبة والرشاء ـ بكسر الراء ممدودا ـ الحبل . وهو مفرد في رواية سيبويه والاعلم مرفوع بالضمة الظاهرة وفي رواية مؤلف الكتاب هنا والشارح العلامة بالتثنية وصحح الصاغاني رواية التثنية والخلب ـ بضم الخاء المعجمة ـ الليف كذا قال ابو اسحاق والاعلم وقال غيرهما الخلب البئر البعيد القعر . والشاهد في البيت إعمال كأن مخففة عملها مشددة تشبيها بما حذف من الفعل ولم يتغير عمله نحو لم يك زيد منطلقا . والوجه الرفع إذا خففت لخروجها عن شبه الفعل في اللفظ قال سيبويه . « وإن شئت رفعت في قوله * كان وريداه رشاء خلب * على مثل الاضمار في قوله إنه من يأتها تعطه او يكون هذا المضمر هو الذي ذكر بمنزله * كان ظبية تعطو إلى وارق السلم * ولو انهم إذ حذفوا جعلوه بمنزلة إنما كما جعلوا إن بمنزلة لكن لكان وجها قويا » اه

(٢) البيت لابن صريم اليشكري . واسمه باغث ـ بالباء والغين المعجمة وثاء مثلثة ـ وصريم بالتصغير . كذا قال النحاس : وقال السيرافي هو لارقم بن علباء . وقال صاحب المنتقد هو لعلباء بن ارقم اليشكري .... ويروى برفع « ظبية » على انها خبر كأن على حذف الاسم والتقدير كأنها ظبية ؛ ويروى بنصب « ظبية » على انها اسم كأن على حذف الخبر اى كأن مكانها ظبية . : قيل . ويمكن توجيه الرفع على ان اسمها محذوف وتقديره ضمير الشأن وظبية مبتدأ وتعطو خبره والجملة خبر كأن . وكذلك يمكن توجيه النصب على ان ظبية الاسم وجملة تعطو هي الخبر .. ويلزم على ذلك الابتداء بالنكرة من غير مسوغ . ويروى بجر « ظبية » على ان الاصل كظبية وزيدت ان بين الكاف ومجرورها .. قال الاعلم . « الشاهد في البيت رفع ظبية على الخبر وحذف الاسم مع تخفيف كان والتقدير كانها ظبية . ويجوز نصب الظبية بكأن تشبيها بالفعل اذا حذف بعضه وعمل نحو لم يك زيد منطلقا والخبر محذوف لعلم السامع والتقدير كان ظبية تعطو هذه المرأة ويجوز جر الظبية على تقدير كظبية وان زائدة مؤكدة » اه والموافاة الاتيان والمقسم ـ بضم الميم وفتح القاف والسين المهملة مشددة ـ الحسن من القسامة وهو الحسن يقال فلان قسيم الوجه ومقسمه اى حسنه وتعطو اى تتناول وعداه بالى لتضمنه معنى تميل والوارق اسم فاعل وفعله اورق وهو نادر والسلم شجر المضاء وقيل ان الوارق فعله ورق يرق اذا صار ذا ورق وهو جيد قياسا لكنه في السماع قليل وصف امرأة حسنة الوجه فشبهها بظبية مخصبة تأتي الى الشجر الكثير الاوراق فتتناول منه ما تشاء وذلك ادعى لسمنها وتمام خلقها

مجرى اتمنى فيقال ليت زيدا قائما كما يقال أتمني زيدا قائما والكسائي يجيز ذلك على اضمار كان والذي غرهما منها قول الشاعر * ياليت ايام الصبى رواجعا * وقد ذكرت ماهو علته عند البصريين ،

قال الشارح : ليت حرف ثلاثي البناء مثل ان وان وحقه ان يكون موقوف الآخر الا انه حرك لالتقاء الساكنين وفتح طلبا للخفة كانهم استثقلوا الكسرة بعد الياء كما فعلوا ذلك في اين وكيف ومعناها اتمنى وتعمل عمل اخواتها من نصب الاسم ورفع الخبر نحو قولك ليت زيدا قائم قال الله تعالى (ياليتنا نرد) فالنون والالف في موضع منصوب بانه اسم ليت ونرد في موضع الخبر وتقديره مردودون وقال سبحانه (ياليتني مت قبل هذا) فالنون والياء في موضع نصب ومت في موضع رفع أي ميت وقد أجاز الفراء ان تنصب بها الاسمين جميعا فقال ليت زيدا قائما على معنى ليت فكانه قال أتمنى زيدا قائما أو تمنيت زيدا قائما كانه يلمح الفعل الذي ناب الحرف عنه فيعمله وأجاز الكسائي نصب الاسمين معا لكن على غير هذا التقدير وانما يضمر كان والتقدير عنده ليت زيدا كان قائما قال لان كان تستعمل هنا كثيرا نحو قوله تعالى (ياليتها كانت القاضية) وقوله تعالى (ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما) واعتمادهم على قوله

* ياليت أيام الصبى رواجعا * (١) فليس على ماتوهموه انما هو على حذف الخبر والتقدير ياليت أيام الصبى رواجعا لنا أو أقبلت رواجعا وذلك لانه لم يرد معنى الخبر وانما هو في حال تمن لنفسه اولمن حل عنده هذا المحل فلذلك ساغ الحذف لدلالة هذا المعني على لنا في هذا الكلام كما دلت حال الافتخار في قوله * انا محلا وان مرتحلا * (٢) على معنى لنا فاعرفه ،

---

(١) البيت من الشواهد التي لم يعرف لها قائل . ويستدل به الفراء على نصب المبتدأ والخبر بليت . والكسائي يقدرهنا كان محذوفة مع اسمها ورواجع خبرها والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر ليت والتقدير على ذلك . ياليت ايام الصبا كانت رواجع ، وشبهته ان كان تذكر بعد ليت كثيرا من ذلك قوله تعالى (ياليتها كانت القاضية .. ياليتني كنت معهم) وقال الراجز * ياليتها كانت لاهل ابلا * ولم يرتض العلامة الرضي ولا ابن هشام في المغني هذا التوجيه بعلة أنه يشترط لكثرة حذف كان مع اسمها تقدم ان اولو الشرطتين . وانت عليم بان الكسائي إذا ادعى حذف كان لم يقل ان هذا من باب الكثير الغالب في حذفها حتى يعترض عليه بمثل ماذكراه فلا تكن ممن يعرف الحق بالرجال . وجمهور البصريين يقدرون خبر ليت محذوفا ويجعلون رواجع حالا من ضمير هذا الخبر المحذوف واشار الشارح العلامة الى ذلك . . . قال ابو حيان : « المشهور رفع أخبار هذا الحروف : وذهب ابن سلام في طبقات الشعراء وجماعة من المتأخرين الى جواز نصبه . والكسائي الى جوازه في ليت . وكذا في لعل عن الفراء ، وعنه ايضا في ليت وكأن ولعل ؛ وزعم ابن سلام انها لغة رؤبة وقومه . وحكى عن تميم انهم ينصبون بلعل . وسمع ذلك في خبر ان وكأن ولعل . وكثر في خبر ليت حتى عمل عليه المولدون ؛ قال ابن المعتز

مرت بنا سحرا طير فقلت لها طوباك ، ياليتني اياك ، طوباك

ولم يحفظ في خبر ان ولا في خبر لكن » اه

(٢) هذا صدر بيت للاعشى ميمون وعجزه * وان في الركب إذ مضوا مهلا * وهذا البيت مطلع قصيدة له مدح بها سلامة ذا فائش الحميري وبعده .

استأثر الله بالوفاء وبالـ مدل وولى الملامة الرجلا

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول ليت أن زيدا خارج وتسكت كما سكت على ظننت ان زيدا خارج ، ﴾

قال الشارح : تقول ليت أن زيدا خارج وتكتفي بأن مع صلتها عن ان تأتي بخبر ليت لانها تدل على معنى الاسم والخبر لدخولها على المبتدإ والخبر كما كانت ظننت وأخواتها كذلك فجاز ان تقول ليت أن زيدا خارج كما تقول ظننت أن زيدا خارج ولا تحتاج الى خبر لان الصلة قد تضمنت الاسم والخبر كما لم تحتج الى ذكر المفعول الثاني لانك قد أتيت بذكر ذلك في الصلة اذ المعني ظننت انطلاقا من زيد وقياس مذهب الاخفش وتقديره مفعولا ثانيا من ظننت أن تقدر في ليت خبرا ولا يجوز ليت أن يقوم زيد وتسكت حتى تأتي بخبر فتقول ليت أن يقوم زيد خير له لانها انما تدخل على الفعل وتعمل فيه ولا تدخل على المبتدإ والخبر ولذلك لم تنب عنهما بخلاف أن المشددة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لعل هي لتوقع مرجو أو مخوف وقوله تعالى (لعل الساعة قريب) (ولعلكم تفلحون) ترج للعباد وكذلك قوله (لعله يتذكر أو يخشى) معناه اذهبا أنتما على رجائكما ذلك من فرعون ، ﴾

قال الشارح : لعل ترج قال سيبويه لعل وعسى طمع واشفاق وهي تنصب الاسم وترفع الخبر كان الا ان خبرها مشكوك فيه وخبر ان يقين تقول في الترجي لعل زيدا يقوم وفي الاشفاق لعل بكرا يضرب وهذا معناها ومقتضى لفظها لغة الا انها اذا وردت في التنزيل كان اللفظ على ما يتعارفه الناس والمعنى على

ويستشهد بالبيت على انه اذا علم الخبر جاز حذفه وليس يشترط في ذلك ان يكون الاسم معرفة بل هو جائز سواء كان الاسم معرفة ام نكرة وسواء كررت ان ام لم تكرر وزعم الكوفيون أنه يشترط تنكير الاسم وزعم الفراء انه يشترط تكريرإن قال سيبويه « هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الاحرف الخمسة لاضمارك ما يكون مستقرا لها وموضعا لو اظهرته وليس هذا المضمر نفس المظهر . . . . وذلك إن مالا وإن ولدا وإن عددا اى إن لهم مالا . فالذى اضمرت « لهم » ويقول الرجل للرجل : « هل لكم أحد إن الناس إلب عليكم » فيقول : « ان زيدا ون عمرا » اى ان لنا . وقال الاعشى * ان محلا وان مرتحلا . . . . (البيت) * وتقول « ان غيرها ابلا وشاء » كانه قال ان لنا غيرها ابلا وشاء وعندنا غيرها ابلا وشاء . فالذى يضمر هذا النحو وما اشبهه وانتصب الابل والشاء كانتصاب فارس اذا قلت « ما في الناس مثله فارسا » ومثل ذلك قول الشاعر * ياليت ايام الصبا رواجعا * ياليت ايام الصبا رواجعا * فهذا كقوله الاماء باردا كانه قال الاماء لنا باردا وكانه قال ياليت ايام الصبا لنا رواجعا وكانه قال ياليت ايام الصبا اقبلت رواجع وتقول ان قريبا منك زيدا اذا جعلت قريبا منك موضعا واذا جعلت الاول هو الآخر قلت ان قريبا منك زيد وتقول ان بعيدا منك زيد والوجه اذا اردت ان تقول ان زيدا قريب منك او بعيد لانه اجتمع معرفة ونكرة » اه قال السيرافي . « قوله ان زيدا وان عمرا الخ » قال الفراء انما تحذف مثل هذا اذا كررت ان ليعرف ان احدهما مخالف للاخر عند من يظنه غير مخالف ويحكى ان اعرابيا قيل له . « الزبابة الفأرة » فقال . « ان الزبابة وان الفأرة » وتقديره ان الزبابة زبابة وان الفارة فارة اى ان هذه مخالفة لهذه . . وخالفه غيره في اشتراط التكرار » اه قال الاعلم . « الشاهد في بيت الاعشى حذف خبر ان لعلم السامع والمعنى ان لنا محلا في الدنيا ومرتحلا عنها الى الآخرة واراد بالسفر من رحل من الدنيا فيقول في رحيل من رحل ومضى مهل اى لا يرجع . ويروى « مثلا » اى فيمن مضى مثل لمن بقي اى سيفنى كما فنى » اه

الايجاب بمعنى كى لاستحالة الشك فى أخبار القديم سبحانه فمن ذلك قوله تعالى(اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون)أى كي تتقوا هكذا جاء فى التفسير ومثله قوله تعالى(لعل الساعة قريب)والمعنى على ان الله أمر بالعدل والعمل بالشرائع قبل ان يفاجى اليوم الذى لا ريب فى حصوله فلعل ههنا اشفاق فأما تذكير قريب وان كان خبرا عن مؤنث فان الساعة فى معنى البعث والنشور وكلاهما مذكر وعلى ارادة حذف مضاف أى مجيء الساعة وكذلك قوله تعالى(اذهبا الى فرعون انه طغى فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى)أى اذهبا على رجائكما وطمعكما من فرعون فالرجاء لهما أي باشروا أمره مباشرة من يرجو و يطمع في ايمانه مع العلم بأن فرعون لا يؤمن لكن لالزام الحجة وقطع المعذرة وكذلك قوله تعالى(واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون)معناه كى تفلحوا أى من عمل بالطاعة وانتهى الى أوامر الله كان الفلاح مرجوا له فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب﴿وقد لمح فيها معنى التمنى من قرأ(فأطلع)بالنصب وهى في حرف عاصم ،﴾

قال الشارح : قد قرئت هذه الآية فأطلع بالرفع عطفا على ابلغ وبالنصب كأنه جواب لعل اذ كانت فى معنى التمنى كأنه شبه الترجي بالتمنى اذ كان كل واحد منهما مطلوب الحصول مع الشك فيه والفرق بينهما ان الترجي توقع أمر مشكوك فيه أو مظنون والتمنى طلب امر موهوم الحصول وربما كان مستحيل الحصول نحو قوله تعالى(ياليتها كانت القاضية..وياليتنى مت قبل هذا)وهذا طلب مستحيل اذ كان الواقع بخلافه ويجوز ان يكون النصب فى قوله فأطلع لانه جواب الامر اي ابن لى فأطلع ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب﴿ وقد أجاز الاخفش لعل أن زيدا قائم قاسها على ليت وقد جاء فى الشعر

لعلكَ يوماً انْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ عليك من اللاّئى يَدَعْنَكَ أجْدَعا

قياسا على عسى ،﴾

قال الشارح : لا يحسن وقوع أن المشددة بعد لعل اذ كانت طمعا واشفاقا وذلك أمر مشكوك فى وقوعه وأن المشددة للتحقيق واليقين فلا تقع الا بعد العلم واليقين نحو علمت أن زيدا قائم وتيقنت ان الامير عادل وقد أجاز الاخفش ذلك على التشبيه بليت اذ كان الترجي والتمنى يتقاربان على ماذكرناه آنفا فاما قول الشاعر * لعلك يوما الخ * (١)فالبيت لتميم بن نويرة اليربوعى يرثى أخاه مالكا وفيه بعد

(١) البيت لتميم بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيدة بن ثعلبة بن يربوع من كلة له رثى فيها اخاه مالكا وكان خالد بن الوليد رضى الله عنه قتله حين وجهه ابو بكر الصديق الى اهل الردة .وله حديث يطول ومنه ماجاء على وجهه ومنه ماذهب على الرواة معناه للاختلاف فيه ،واول القصيدة فى رواية المفضل الضبي.

لعمرى ومادهرى بتأبين مالك ولا جزع مما أصاب فاوجعا

وقبل البيت المستشهد به :

فلا تفرحن يوما بنفسك انني ارى الموت وقاعا على من تشجعا

لعلك يوما ان تلم .. (البيت) وبعده

نعيت امرأ لو كان لحمك عنده لآواه مجموعا له او ممزعا

فلا يهنأ الواشين مقتل مالك فقد آب شانيه ايابا فودعا

من حيث ان لعل داخلة على المبتدإ والخبر واخلبر اذا كان مفردا كان هو المبتدأ في المعنى والاسم ههنا جثة لانه ضمير المخاطب وأن والفعل حدث فلايصح أن تكون خبرا عنه وانما ساغ ههنا لانها بمعنى عسى اذ كان معناهما الطمع والاشفاق فلذلك جاز دخول أن في خبرها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفيها لغات لعل وعل وعن وأن ولان ولعن ولنن وعند أبي العباس ان أصلها عل زيدت عليها لام الابتداء ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن العرب قد تلعبت بهذا الحرف كثيرا لكثرته في كلامهم لان معناه الطمع ولا يخلو انسان من ذلك فقالوا لعل وعل وقد اختلفوا فيها فذهب أبو العباس المبرد وجماعة من البصريين الى أن الاصل عل واللام في لعل زيادة على حد زيادتها في قوله تعالى (وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام) في قراءة من فتح وهي قراءة سعيد بن جبير وعلى حد قول الشاعر :

مَرُّوا عُجالَى فقالوا كَيْفَ صاحِبُكُمْ ... قال الذي سألوا أمْسَى لَمَجْهُودا (١)

واحتجوا لزيادة اللام بأنها قد حذفت كثيرا قال الشاعر :

علَّ الْهَوى من بعيدٍ أن يقرِّبَه ... أُمُّ النجُومِ ومنُّ القَوْمِ بالعِيسِ (٢)

وقال الآخر : * ياأبتا علك أو عساكا * (٣) وقال الآخر :

ولستُ بلوّامٍ على الأمْرِ بعْدَ ما ... يفُوتُ ولكِنْ علَّ أنْ يتقدَّما (٤)

ودهري هي . والمزرع المزرق والاستشهاد بالبيت على ان الاخفش كان يجيز وقوع أن التي تؤول مع مدخولها بمصدر في خبر لعل . وقد ابى ذلك غيره من قبل انه لايجوز ان يخبر عن الجثة بالحدث وقد علمت ان المصادر احداث فاذا جاز الذي ذهب اليه الاخفش فقد استلزم ذلك المحذور فما هذا البيت فلا يصح ان يكون معتمدا له وذلك من قبل ان لعل هنا جارية مجرى عسى لان معنى الكلمتين واحد وهو الاشفاق والطمع وقد عرفت في باب الافعال الناقصة انه يجوز أن يقع خبر عسى واوشك واخلولق دون سائر اخواتهن فعلا مضارعا مسبوقا بان المصدرية

(١) قد مضى شرح هذا البيت قريبا فانظره في (ص٦٤) من هذا الجزء

(٢) لم اقف على نسبة هذا البيت والشاهد فيه قوله « علّ » حيث وردت فيه لعل محذوفة اللام الاولى وقد تكلمنا في هذه المسألة قريبا فذكرنا بعض لغات لعل والمراد هنا بيان الاختلاف بين علماء المصريين في اية هذه اللغات الاصل فاعلم انه قد ذهب البصريون الى ان الاصل عل وقال الكوفيون الاصل لعل قال ابن الانباري . « ذهب الكوفيون الى ان اللام الاولى في لعل اصلية وقالوا لانها حرف والحروف كلها اصلية لان حروف الزيادة تختص بالاسماء والافعال والذي يدل على ذلك ايضا ان اللام خاصة لاتكاد تزاد فيما تجوز فيه الزيادة الاشذوذا نحو زيدل وعبدل وفحجل في كلمات معدودة وذهب البصريون الى انها زائدة وقالوا لانا وجدناهم يستعملونها كثيرا عارية عن اللام ولهذا حكمنا بزيادة اللام في عبدل ونحوه لان عبدا اكثر استعمالا منه والذي يدل على زيادتها انها مع اخواتها انما عملت النصب والرفع لشبهها بالفعل لان ان مثل مدوليت مثل ليس ولكن اصلها كن ركبت معها لا كما ركبا لومع لافي لولا وكأن اصلها أن دخلت عليها كاف التشبيه فلو قلنا ان لام لعل اصلية لادى ذلك الى ان لاتكون على وزن من الافعال الثلاثية والرباعية » وقد رجح رحمه الله قول الكوفيين ونقض ادلة البصريين فارجع اليه

(٣) قد مضى شرح هذا الشاهد والاستدلال به مرارا فانظره (ج ٣ ص ١٢٠ و ج ٧ ص ١٢٣)

(٤) لم اقف على نسبة هذا البيت والقول فيه كالقول فيما قبله والاستشهاد به لمثل ماتقدم فلا تغفل والله يتولاك

وهو كثير فلما كانت مما تسقط فى بعض الاستعمال كانت زائدة والكوفيون يزعمون أن اللام أصل وأنهما لغتان وأن الذى يقول لعل غير الذى يقول عل وحجتهم أن الزيادة نوع تصرف وهو بعيد فى الحروف وهذا القول قدجنح اليه جماعة من متأخرى البصريين وهو قول سديد لولاندرة البناء فى الحروف وعدم النظير وقدقالوا أيضا لعن وعن كأنهم أبدلوا من اللام الآخرة نونا لان النون أخف من اللام وهي أقرب الى حروف المدواللين واللام أبعد ولذلك استضعف الجرمى أن تكون من حروف الزيادة وقد قالوا لغن بالغين المعجمة كأنهم أبدلوا العين غينا لانها تقرب منها فى الحلق ليس بينهما الا الحاء وهى أخف من العين لان العين أدخل فى الحلق وكلما استفل الحرف كان أثقل وقالوا أيضا أن ولان بمعني عن ولعن كأنهم أبدلوا من العين همزة كما أبدلوا من الهمزة عينا وقالوا أشهد عن محمدا رسول الله وقد تقدم نحوذلك ولايفعلون ذلك الافى الهمزة المفتوحة دون المكسورة فلا يقولون عن زيدا قائم فى إن زيدا قائم ولم يأت فى التنزيل العزيز من لغاتها الالعل وهذا الحرف أعني (أنها اذا جاءت لايؤمنون)فاعرفه ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف العطف ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب﴿ العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة أحرف فالواو والفاء وثم وحتي أربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه فى حكم تقول جاءنى زيدوعمرو وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد وأخوه قائم وأقام بشر وسافر خالد فتجمع بين الرجلين فى المجيء وبين الفعلين فى اسنادهما الى زيد وبين مضمونى الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا فعمرا وذهب عبدالله ثم أخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم انها تفترق بعد ذلك﴾،

قال الشارح : يقال حروف العطف وحروف النسق فالعطف من عبارات البصريين وهو مصدر عطفت الشيء على الشئ اذا أملته اليه يقال عطف فلان على فلان وعطفت زمام الناقة الى كذا وعطف الفارس عنانه أي ثناه وأماله وسمى هذا القبيل عطفا لان الثانى مثنى الى الاول ومحمول عليه فى اعرابه والنسق من عبارات الكوفيين وهو من قولهم ثغر نسق اذا كانت أسنانه مستوية وكلام نسق اذا كان على نظام واحد فلما شارك الثانى الاول وساواه فى اعرابه سمى نسقا وهو من التوابع فالاول المتبوع المعطوف عليه والثانى التابع المعطوف وهذا الضرب من التوابع يخالف سائر التوابع لانها تتبع بغير واسطة والمعطوف لايتبع الابواسطة وانما كان كذلك لان الثانى فيه غير الاول ويأتى بعد أن يستوفى العامل عمله فلم يتصل الابحرف بخلاف ماالثانى فيه الاول كالنعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وان كان يأتى فى البدل ماالثانى فيه غير الاول الا أنه بعضه أومعنى يشتمل عليه فكأنه هو هو فلذلك لم يحتج الى واسطة حرف فان قيل فاذا كان العطف إنما هو اشتراك الثانى فى اعراب الاول فيلزم من هذا أن تسمى سائر التوابع عطفا لمشاركتها الاول فى الاعراب قيل لعمرى لقد كان يلزم ذلك الا أنهم خصوا هذا الباب بهذا الاسم للفرق كماقالوا خابئة لانه يخبأ فيها ولم يقل ذلك لغيرها مما يخبأ فيه وكما قيل لأناء الزجاج قارورة لان الشئ يقر فيها ولا يقال لكل ما استقر فيه شئ قارورة(واعلم) أنهم قد اختلفوا فى العامل في المعطوف فذهب سيبويه وجماعة من البصريين الى أن العامل فيه العامل فى الاول فاذا قلت

ضربت زيدا وعمرا فزيد وعمرو جميعا انتصبا بضربت والحرف العاطف دخل بمعناه وشرك بينهما ويؤيد هذا القول اختلاف العمل لاختلاف العامل الموجود ولو كان العمل للحرف لم يختلف عمله لان العامل انما يعمل عملا واحدا إما رفعا و إما نصبا وإما خفضا وإما جزما وذهب قوم الى أن العامل فى الاول الفعل المذكور والعامل فى المعطوف حرف العطف لان حرف العطف انما وضع لينوب عن العامل و يغني عن إعادته فاذا قلت قام زيد وعمرو فالواو أغنت عن اعادة قام مرة أخرى فصارت ترفع كما ترفع قام وكذلك اذا عطفت بها على منصوب نحو قولك إن زيدا وعمرا منطلقان فالواو تنصب كما تنصب إن وكذلك فى الخفض اذا قلت مررت بزيد وعمرو فالواو جرت كما جرت الباء وهو رأى ابن السراج وقد تقدم وجه ضعفه مع أن العامل ينبغى أن يكون له اختصاص بالمعمول وحرف العطف لا اختصاص له لانه يدخل على الاسم والفعل فلم يصح عمله فى واحد منهما وذهب قوم آخرون الى أن العامل الفعل المحذوف بعد الواو لان الاصل فى قولك ضربت زيدا وعمرا ضربت زيدا وضربت عمرا فحذف الفعل بعد الواو لدلالة الاول عليه واحتج هؤلاء بانه يجوز اظهاره فكما انه اذا ظهر كان هو العامل فكذلك يكون هو العامل اذا كان محذوفا من اللفظ مرادا من جهة المعنى وهذا رأى أبى على الفارسى ورأى أبى الفتح عثمان بن جنى وان كان ابن برهان قد حكى فى شرحه ان العامل فى المعطوف الحرف العاطف والذى نص عليه أبو على فى الايضاح الشعري وكذلك ابن جنى فى سر الصناعة ان العامل فى المعطوف ماناب عنه الحرف العاطف لا العاطف نفسه وأرى ماذهب اليه ابن جنى من القول بأن العامل فى المعطوف الفعل المحذوف لا ينفك عن ضعف وان كان فى الحسن بعد الاول لان حذفه انما كان لضرب من الايجاز والاختصار واعماله يؤذن بارادته وذلك نقض للغرض من حذفه، وحروف العطف عشرة على ماذكروهى الواو والفاء وثم وحتى وأو وأم وإما مكسورة مكررة وبل ولكن ولا فالاربعة الاول متراخية لانها تجمع بين المعطوف والمعطوف عليه فى حكم واحد وهو الاشتراك فى الفعل كقولك قام زيد وعمرو وضربت زيدا وعمرا فالقيام قد وجب لهما والضرب قد وقع بهما وكذلك الفاء وثم وحتى يجب بهن مثل هذا المعنى نحو ضربت زيدا فعمرا وكذلك ثم نحو ذهب عبدالله ثم أخوه وكذلك حتى نحو رأيت القوم حتى زيدا الا أنها تفترق فى معان أخر من جهة الاتصال والتراخى والغاية على ماسيذكر من معني كل حرف منفردا ان شاء الله والثلاثة التي تليها فى العدة متواخية وهى أو وأم وإما من جهة انها لاحد الشيئين أو الاشياء وان انفصلت أيضا من وجوه أخر وبل ولكن متواخيتان لان الثانى فيهما على خلاف معني الاول فى النفى والاثبات ولا مفردة فأما حصرها عشرة فعليه أكثر الجماعة وقد ذهب قوم الى أنها تسعة وأسقطوا منها إماوهو رأى أبى على قال لانها لاتخلو إما أن تكون العاطفة الاولى أو الثانية ولا يجوز أن تكون الاولى لان العطف إما أن يكون مفردا على مفرد وإما جملة على جملة وليس الامر فيها كذلك ولا تكون الثانية لان الواو قد صحبتها ولا يجتمع حرفان بمعني واحد وذهب آخرون الى انها ثمانية وأسقطوا منها حتى قالوا لانها غاية وذهب ابن درستويه الى أن حروف العطف ثلاثة لاغير الواو والفاء وثم قال لانها التى تشرك بين مابعدها وماقبلها فى معنى الحديث والاعراب وليس كذلك البواقي لانهن يخرجن مابعدهن من قصة ماقبلهن والمذهب الاول لما قدمناه من أن معنى

العطف حمل الثانى على الاول في اعرابه واشراكه في عمل العامل وان لم يشركه فى معناه وذلك موجود فى جميعها فأما اختلاف المعانى فذلك أمر خارج عن معنى العطف ألا ترى أن حروف الجر تجتمع كلها فى ايصال معانى الافعال وان اختلفت معانيها من نحو ابتداء الغاية وانتهاء الغاية والالصاق والملك وغير ذلك واعلم أن العطف على ثلاثة اضرب عطف اسم على اسم اذا اشتركا فى الحال كقولك قام زيد وعمرو ولو قيل مات زيد والشمس لم يصح لان الموت لا يكون من الشمس وعطف فعل على فعل اذا اشتركا فى الزمان كقولك قام زيد وقعد ولو قلت ويقعد لم يجز لاختلاف الزمانين وعطف جملة على جملة نحو قام زيد وخرج بكر وزيد منطلق وعمرو ذاهب والمراد من عطف الجملة على الجملة ربط احدى الجملتين بالاخرى والايذان بحصول مضمونهما لئلا يظن المخاطب ان المراد الجملة الثانية وأن ذكرى الاول كالغلط كما تقول فى بدل الغلط جاءنى زيد عمرو ومررت برجل ثوب فكأنهم أرادوا إزالة هذا التوهم بربط احدى الجملتين بالاخرى بحرف العطف ليصير الاخبار عنهما إخبارا واحدا وقوله ثم تفترق بعد ذلك يريد انها تشترك فى العطف وهو الاتفاق في عمل العامل ثم تفترق بعد فى معان أخر على حسب اختلاف معانى العطف على ماسيأتى مفصلا حرفا حرفا ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالواو للجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به داخلا فى الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا فى وقت واحد بل الامران جائزان وجائز عكسهما نحو قولك جاءنى زيد اليوم وعمرو أمس واختصم بكر وخالد وسيان قعودك وقيامك قال الله تعالى (وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة) وقال (وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا) والقصة واحدة قال سيبويه ولم تجعل للرجل منزلة بتقديمك اياه يكون أولى بها من الحمار كأنك قلت مررت بهما ﴾

قال الشارح : لما ذكر عدة حروف العطف أخذ فى الكلام على معانيها وتفسيرها مفصلة وانما فسرت معانيها ليتحصل حكمها فى العطف ألا ترى أن قولك جاءنى زيد وعبد الله اذا أردت القسم لم يجز العطف بها فعلمت أنه لابد من مراعاة معانى هذه الحروف حتى يجب الحكم بالعطف فلذلك ذكرت معانيها فى كتب النحو وان لم تكن كتب تفسير غريب.... فمن ذلك الواو وهى أصل حروف العطف والدليل على ذلك انها لا توجب الا الاشتراك بين شيئين فقط في حكم واحد وسائر حروف العطف توجب زيادة حكم على ما توجبه الواو ألا ترى أن الفاء توجب الترتيب وأو الشك وغيره وبل الاضراب فلما كانت هذه الحروف فيها زيادة معنى على حكم الواو صارت الواو بمنزلة الشيء المفرد وباقي حروف العطف بمنزلة المركب مع المفرد فلهذا صارت الواو أصل حروف العطف فهى تدل على الجمع المطلق الا ان دلالتها على الجمع أعم من دلالتها على العطف والذي يدل على ذلك انا لا نجدها تعري من معنى الجمع وقد تعرى من معنى العطف ألا ترى ان واو المفعول معه في قولك استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة قد نجدها تفيد معنى الجمع لانها نائبة عن مع الموضوعة لمعنى الاجتماع فكذلك واو القسم ليست عارية من معنى الجمع لانها نائبة عن الباء ومعنى الباء الالصاق والشيء اذا لاصق الشيء فقد جاء معه وكذلك واو الحال فى قولك جاء زيد ويده على رأسه ونحو قوله تعالى (وطائفة قد أهمتهم أنفسهم) غير عارية من معنى الجمع ألا ترى

ان الحال مصاحبة لذى الحال فقد أفادت معنى الاجتماع ولانعلم أحدا يوثق بعربيته يذهب الى ان الواو تفيد الترتيب والذى يؤيد ماقلنا ان الواو فى العطف نظير التثنيه والجمع اذا اختلفت الاسماء احتيج الى الواو واذا اتفقت جرت على التثنية والجمع تقول جاءنى زيد وعمرو لتعذر التثنية فاذا اتفقت قلت جاءنى الزيدان والعمران والواو الاصل وانمازادوا على الاسم الاول زيادة تدل على التثنية وكان ذلك أوجز وأخصر من ان تذكر الاسمين وتعطف أحدهما على الآخر فاذا اختلف الاسمان لم يمكن التثنية فاضطروا الى العطف بالواو والذى يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل فقال

كأنَّ بِبْنِ فكَّها والفكِّ فأرةَ مِسْكٍ ذُبِحَتْ فى سُكِّ (١)

ومما يدل على ذلك أيضا انها تستعمل فى مواضع لايسوغ فيها الترتيب نحو قولك اختصم زيد وعمرو وتقاتل بكر وخالد فالترتيب ههنا ممتنع لان الخصام والقتال لايكون من واحد ولذلك لايقع ههنا من حروف العطف الا الواو ولا يجوز اختصم زيد فعمرو ولا تقاتل بكر فخالد لانك اذا أتيت بالفاء أوثم فقد اقتصرت على الاسم الاول لان الفاء توجب المهلة بين الاول والثانى وهذه الافعال انما تقع من الاثنين معا ومن ذلك قولهم سيان قيامك وقعودك فقولك سيان أي مثلان لان الشئ المثل والمماثل لايكون من واحد لان الشئ لايماثل نفسه فاما قول الشاعر

وكان سِيّانِ ألاّ يَسْرَحُوا نَعَماً أوْ يسْرَحُوه بها واغبَرَّتِ السُّوحُ (٢)

وقول الآخر

فسيّان حربٌ أو تبوءُ بمثلها وقد يَقْبَلُ الضَّيْمَ الذليلُ المُسَيَّرُ (٣)

---

(١) قد مضى شرح هذا البيت في باب المثنى فارجع اليه فى (ج ٤ ص ١٣٨)

(٢) سبق شرح هذا البيت . . والشاهد فيه هنا مجيء «او» بمعنى الواو ألبتة . وذلك أنك لو أبقيت أو فى هذا الموضع على معناها لكان محصل الكلام سيان احد الامرين وهو كلام مستحيل كما انك لو قلت سواء محمد أو على لكان كلاما محالا . والسر فى ذلك ان سواء وسيان معناهما واحد فكما لايستقيم لك ان تقول سواء على او خالد لان معنى هذا الكلام سواء احدهما والتسوية بينما علمت لا تكون ألبتة إلا بين شيئين متعددين . فكذلك ينبغى ان لايستقيم لك ان تقول سيان محمد أو بكر لما ألمعنا اليه من العلة . واعلم ان جميع النحويين هكذا ينشدون هذا البيت . وروايتهم فيها تلفيق بيت من بيتين مع بعض تغيير فى الالفاظ . والبيتان لابى ذؤيب الهذلى وهما .

وقال راعيهم سيان سيركم وأن تقيموا به واغبرت السوح
وكان مثلين الا يسرحوا نعما حيث استرادت مواشيهم وتسريح

ولاشاهد على هذه الرواية فتأمل والله يعصمك

(٣) أنشده شاهدا على ان او هنا بمعنى الواو وقد علمت انا انما احتجنا الى جعل او بمعنى الواو لان سواء وسيين يطلبان شيئين فلو جعلت او لاحد الشيئين لكان المعنى سيان احدهما وهو كلام مستحيل وقال ابن جنى . «تدريج اللغة ان يشبه شيء بشيء من موضع فيمضى حكمه على حكم الاول ثم يرقى منه الى غيره . فمن ذلك قولهم جالس الحسن او ابن سيرين فلو جالسهما جميعا لكان مصيبا مطيعا لا مخالفا وان كانت او انما هى فى أصل وضعها لاحد الشيئين وانما جاز ذلك فى هذا الموضع لان الشيء رجع الى نفس «او» بل لقرينة انضمت من جهة المعنى الى او وذلك لانه قد عرف انه

فانه استعمل أوههنا بمعنى الواو وهو من الشاذ الذى لا يقاس عليه والذى أنسه بذلك انه رآها فى الاباحة نحو جالس الحسن أوابن سيرين تبيح مجالستهما فتدرج الى استعمالها فى مواضع الواو البتة ، وتقول جمعت زيدا وعمرا والمال بين زيد وعمرو ولا يجوز بالفاء واذا ثبت انها تستعمل فى مواضع لا يكون فيها الا الجمع المطلق امتنع استعمالها مرتبة لان ذلك يودي بالاشتراك وهو على خلاف الاصل ومما يدل أيضا على انها للجمع المطلق من غير ترتيب قولك جاءنى زيد وعمرو بعده فلو كانت للترتيب لكان قولك بعده تكريرا ولكان اذا قلت جاءنى زيد اليوم وعمرو أمس متناقضا لان الواو قد دلت على خلاف ما دلت عليه أمس من قبل ان الواو ترتيب الثاني بعد الاول وأمس تدل على تقدمه ومن ذلك قوله تعالى في البقرة (وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة) وفى الاعراف (وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا) والقصة واحدة ومن ذلك قوله تعالى (يامريم اقنتى لربك واسجدي واركعى مع الراكعين) وشرعها يقدم الركوع على السجود ومن ذلك قول أبى النجم * تعله من جانب وتنهله * (١) والعلل لا يكون الا بعد النهل يقال نهل ينهل اذا شرب أول شربة قال الجعدى * وشربنا عللا بعد نهل * (٢) ومن ذلك أيضا قول لبيد

أُغْلِي السِّباءَ بكلِّ أدْكَنَ عاتِقٍ أو جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وفُضَّ خِتامُها (٣)

انما رغب في مجالسة الحسن لما لمجالسته في ذلك من الحظ وهذه الحال موجودة في ابن سيرين ايضا فكانه قال جالس هذا الضرب من الناس وعلى ذلك جرى النهى فى هذا الطرز من القول فى قوله تعالى (ولا تطع منهم آثما او كفورا) فكانه والله اعلم قال لا تطع هذا الضرب من الناس ثم انه لما رأى «او» في هذا الموضع قد جرت مجرى الواو تدرج من ذلك الى غيره فاجراها مجرى الواو في موضع عار من هذه القرينة التى سوغته الا تراه كيف قال * وكان سيان : ... البيت * وسواء وسيان لا يستعمل الا بالواو » اه

(١) أنشده شاهدا على ان الواو لا تقتضى ان يكون المعطوف بها متأخرا عن المعطوف عليه . وذلك لانه قد عطف تنهله على تعله والنهل سابق على العلل وذلك لان النهل هو الشرب الاول والعلل هو الشرب الثانى ، ولو كانت تقتضى الترتيب وتستوجبه كالفاء لكان العطف باطلا

(٢) أنشده شاهدا على ان العلل انما يكون بعد النهل . وهذا نص لغوى بعد ثبوته يتضح لك ان الواو لا تستدعى الترتيب لانه فى البيت السابق قد عطف الاول على الثانى فتنبه والله يرشدك

(٣) هذا البيت للبيد بن ربيعة العامرى من معلقته التى مطلعها

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

وقبل البيت المستشهد به

قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز مدامها

وسامرها من السمر وهو حديث الليل ويطلق على الجماعة الذين يتحدثون ليلا قال ابو اسحاق ويقال لظل القمر السمر والذين يتحدثون فيه السمار والتاجر الخمار وغايته رايته التى ينصبها ليعرف موضعه وغاية تاجر مجرورة على احد وجهين (احدهما) ان يكون جعل الواو بدل رب (والثانى) ان يكون عطفها على ليلة فى البيت الذى قبله ويجوز نصبه بوافيت وعز مدامها اى لكثرة من يعتريها وقوله «أغلى السباء الخ» السباء شراء الخمر ولا يستعمل فى غيرها والادكن الزق الاغبر والعاتق قيل هى الخالصة يقال لكل ما خلص عاتق وقيل التى عتقت وقيل عاتق من صفات الزق وقيل من

والجونة

والجونة الخابئة المطلية بالقار وقدحت غرفت وقيل مزجت وقيل بزلت وفض ختامها أى كسر طينها ومعلوم انه لايقدح الا بعد فض ختامها مع انا نقول انها لو كانت الواو للترتيب لكانت كالفاء فلو كانت كالفاء لوقعت موقعها فى الجزاء وكان يجوز أن تقول ان تحسن الى والله يجازيك كما تقول فالله يجازيك فلما لم يجز ذلك دل على ماقلناه فاما ماحكاه سيبويه وذلك انه قدمنع فى عدة مواضع من كتابه منها فى هذا الباب قال تقول مررت برجل وحمار فالواو أشركت بينهما فلم تجعل للرجل منزلة بتقديمك اياه على الحمار اذلم ترد التقديم فى المعنى وانما هو شئ فى اللفظ كقولك مررت بهما ولهذا قال وليس فى هذا دليل على انه بدأ شئ قبل شئ وقال قوم انها ترتيب واستدلوا بما روى عن ابن عباس أنه أمر بتقديم العمرة فقال الصحابة لم تأمرنا بتقديم العمرة وقد قدم الله الحج عليها فى التنزيل فدل انكارهم على ابن عباس انهم فهموا الترتيب من الواو وكذلك لما نزل قوله تعالى (ان الصفا والمروة من شعائر الله) قال الصحابة بم نبدأ يارسول الله فقال أبدأوا بما بدأ الله بذكره فدل ذلك على الترتيب وروى ان بعض الاعراب قام خطيبا بين يدى النبى ﷺ فقال فى خطبته من اطاع الله ورسوله فقد رشد ومن عصاهما فقد غوى فقال النبى ﷺ بئس خطيب القوم أنت هلا قلت ومن عصى الله ورسوله قالوا فلو كانت الواو للجمع المطلق لما افترق الحال بين ماعلمه الرسول عليه الصلاة والسلام و بين ماقال وتعلقوا أيضا بما جاء فى الاثر أن سحيما عبد بنى الحسحاس أنشد عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه

عُمَيْرَةَ وَدِّعْ إن تجهَّزْتَ غادِيَا كَفَى الشَّيْبُ والإِسْلامُ المَرْءِ ناهيَا (١)

فقال عمر لو كنت قدمت الاسلام على الشيب لأجزتك فدل انكاره على ان التأخير فى اللفظ يدل على التأخير فى المرتبة وما ذكروه لادلالة فيه قاطعة أما الآية فنقول ان انكار الجماعة معارض بأمر ابن عباس فانه مع فضله أمر بتقديم العمرة ولو كانت الواو ترتب لما خالف وقوله تعالى (ان الصفا والمروة) فان النبى ﷺ لم يأمر بتقديم الصفا لان اللفظ كان يقتضى ذلك وانما بين عليه الصلاة والسلام المراد لما فى الواو من الاجمال ويدل على ذلك سؤال الجماعة بم نبدأ ولو كانت الواو للترتيب لفهموا ذلك من غير سؤال لانهم كانوا عربا فصحاء وبلغتهم نزل القرآن فدل انها للجمع من غير ترتيب واما رد النبى ﷺ على الخطيب فما كان إلا لان فيه ترك الادب بترك افراد اسم الله بالذكر وكذلك إنكار عمر رضى الله عنه لترك تقديم الاسلام فى الذكر وإن كان لافرق بينهما (واعلم) أن البغداديين قد أجازوا فى الواو أن تكون زائدة واحتجوا بأنها قد جاءت فى مواضع كذلك منها قوله تعالى (فلما أسلما وتله للجبين وناديناه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا) قالوا معناه ناديناه أن يا ابراهيم والواو زائدة ومنها قوله تعالى (حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها

صفة الخمر لانه يقال اشترى زق خمر وانما اشترى الخمر وقيل العاتق التى لم تفتح والجونة الخابية المطلية بالقار وقدحت غرفت ويقال للمغرفة مقدحة وقيل قدحت مزجت وقيل بزلت وختامها طينها وفض كسروما بعد الواو يحصل قبل المذكور قبلها وذلك محل الشاهد

(١) قدمضى شرح هذا البيت مرارا فانظره (ج ٧ ص ٨٤) وكذا (ص ٢٤ من هذا الجزء)

وقال لهم خزنتها) تقديره حتى اذا جاءوها فتحت أبوابها واحتجوا أيضا بقول الشاعر

حتّى إذا امتلأتْ بطونُكمُ ورأيتمُ أبناءكُمْ شبُّوا
وقلبْتمو ظهرَ المِجَنِّ لنا انَّ الغَدُورَ الفاحشُ الخَبُّ (١)

قالوا معناه قلبتم ظهر المجنّ لنا وأما أصحابنا فلا يرون زيادة هـذه الواو ويتأولون جميع ماذكر وما كان مثله بأن أجوبتها محذوفة لمكان العلم بها والمراد (فلما أسلما وتله للجبين وناديناه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا) أدرك نوابنا ونال المنزلة الرفيعة لدينا وكذلك قوله (حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين) تقديره صادفوا الثواب الذي وعدوه ونحوه وكذلك قول الشاعر * حتى اذا امتلأت بطونكم * وكان كذا وكذا تحقق منكم الغدر واستحققتم اللوم ونحو ذلك مما يصلح أن يكون جوابا فاعرفه ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والفاء وثم وحتى تقتضي الترتيب الا أن الفاء توجب وجود الثاني بعد الاول بغير مهلة وثم توجبه بمهلة ولذلك قال سيبويه مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا مروران ونحو قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا) وقوله (وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى) محمول على أنه لما أهلكها حكم بأن البأس قد جاءها وعلى دوام الاهتداء وثباته ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن هـذه الحروف الثلاثة توافق الواو من جهة وتفارقها من جهة أخرى فأما جهة

---

(١) انشده شاهدا على ان الكوفيين زعموا ان الواو في قوله « وقلبتم ظهر المجن الخ » زائدة والفعل بعدها جواب « اذا » التي في البيت الاول وذلك عند البصريين غير صحيح والواو عندهم عاطفة كاصلها والمعطوف عليه محذوف وهو الجواب وقد قدره الشارح العلامة .. قال الفراء . قوله تعالى (فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية) . — جعل السقاية جواب وربما ادخلت في مثلها الواو وهي جواب على حالها كقوله تعالى في اول السورة (فلما ذهبوا به واجمعوا ان يجعلوه في غيابة الجب واوحينا اليه) والمعنى — والله اعلم — اوحينا اليه . وهي في قراءة عبد الله فلما جهزهم بجهازهم وجعل السقاية ومثله في الكلام لما اتاني وأثب عليه كانه قال وثبت عليه وقد جاء الشعر في ذلك قال امرؤ القيس .

فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبت ذي قفاف عقنقل
اذا قلت هاتي نوليني تمايلت علي هضيم الكشح ريا المخلخل

وقال آخر ..

حتى اذا قلت بطونكم ورأيتم ابناءكم شبوا
وقلبتم ظهر المجن لنا ان اللئيم العاجز الخب

اراد قلبتم . وقال ايضا . وقوله تعالى (واقترب الوعد الحق) . معناه — والله اعلم — حتى اذا فتحت اقترب الوعد الحق » اه والجواب عند البصريين على كل هذه الشواهد وماذكرنا لك في صدر هذا الكلام من ان جواب الشرط محذوف والواو عاطفة وكان بعض النحويين فيما حكى ابو اسحق الزجاج يذهب فيما كان من هذا النوع مذهبا يخالف فيه البصريين والكوفيين جميعا فكان يقول ان الواو واو الحال وقد مقدرة ويقول في بيت امرىء القيس ان تقديره فلما اجزنا ساحة الحي اجزناها وانتحى وهكذا فيما عداه وابن عصفور قد ذهب الى ان الواو يجوز زيادتها ولكن في الشعر فقط وهو تحكم لادليل عليه

الموافقة فاشتركا كمن فى الجمع بين شيئين أو اشياء فى الحكم وأما المخالفة فمن جهة الترتيب فالواو لا ترتب وهذه الثلاثة ترتب وتوجب أن الثانى بعد... الاول فمن ذلك الفاء فانها ترتب بغير مهلة يدل على ذلك وقوعها فى الجواب وامتناع الواو وثم منه فامتناع ثم منه انما هو لانها ترتب بمهلة فعلم بما ذكرناه ان الفاء موضوعة لدخول الثانى فيما دخل فيه الاول متصلا وجملة الامر أنها تدخل الكلام على ثلاثة اضرب: ضرب تكون فيه متبعة عاطفة، وضرب تكون فيه متبعة مجردة من معنى العطف، وضرب تكون فيه زائدة دخولها كخروجها الا أن المعنى الذى تختص به وتنسب اليه هو معنى الاتباع وماعدا ذلك فعارض فيها... فأما الاول فنحو قولك مررت بزيد فعمرو وضربت عمرا فأوجعته ودخلت الكوفة فالبصرة أخبرت أن مرور عمرو كان عقيب مرور زيد بلا مهلة ولذلك قال سيبويه فالمرور مروران يريد أن مروره بزيد غير مروره بعمرو وان ايجاع زيد كان عقيب الضرب وأن البصرة داخلة فى الدخول كالكوفة على سبيل الاتصال ومعنى ذلك أنه لم يقطع سيره الذي دخل به الكوفة حتي اتصل بالسير الذى دخل به البصرة من غير فتور ولا مهلة ولهذا من المعني وقع ماقبلها علة وسببا لما بعدها نحو قولك أعطيته فشكر وضربته فبكي فالاعطاء سبب الشكر والضرب سبب البكاء والمسبب يقع ثانى السبب وبعده متصلا به فلذلك اختاروا لهذا المعنى الفاء فاعرفه... وأما الضرب الثانى وهو الذى يكون الفاء فيه للاتباع دون العطف ففى كل موضع يكون فيه الاول علة لوجود الآخر ولا يشارك الاول فى الاعراب وهذا نحو جواب الشرط كقولك إن تحسن الى فانه يجازيك فالفاء هنا للاتباع دون العطف ألا ترى ان الشرط فعل مجزوم والجواب بعد الفاء جملة من مبتدإ وخبر لا يسوغ فيها الجزم وإنما أتى بالفاء ههنا توصلا الى المجازاة بالجمل المركبة من المبتدإ والخبر فانه لولا الفاء لما صح أن تكون جوابا فلما كان الاتباع لا يفارقها والعطف قد يفارقها كان الاتباع أصلا فيها... وأما الضرب الثالث وهو زيادتها فاعلم أن الفاء قد تزاد عن جماعة من النحويين المتقدمين كأبى الحسن الاخفش وغيره فانه يجيز زيد فقائم على معني زيد قائم وحكي زيد فوجد بزيد وجد وأجاز زيدا فاضرب وعمرا فاشكر ومنه قوله تعالى (وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر) اى كبر وطهر واهجر ومن ذلك ماذهب اليه أبو عثمان المازنى فى قولهم خرجت فاذا زيد قائم أن الفاء زائدة ومن ذلك قول الشاعر

وناثلةٍ خَوْلانُ فانكِحْ فتاتَهم ... وأُكْرُومَةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ كما هيا (١)

---

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسبه الاعلم . وقال الاعلم . «الشاهد في قوله خولان فانكح فتاتهم فرفع خولان عنده على معنى هؤلاء خولان لامتناعه من ان يكون مبتدأ والفاء داخلة على الخبر لانه لا يجوز زيد فنطلق على الابتداء والخبر . . والقول عندى ان رفعه على الابتداء والخبر في الفاء وما بعدها لانه في معنى المنصوب اذا قلت خولان فانكح فتاتهم والفاء داخلة على فعل الامر دلالة على تعلقه بأول الكلام لان حكم الامر ان يصدر به فمن حيث جازت الفاء مع النصب جازت مع الرفع ولو جاز زيدا فضربت لجاز زيد فضربته . . . يقول رب قائلة حضتنى على نكاح هذه المرأة من خولان . وهي قبيلة من مذحج . والاكرومة اسم للكرم كالاحدوثة اسم للحدث . فوصف المرأة به على معنى ذات أكرومة وضعها موضع كريمة ونسبها الى الحيين كانه يريد حى ابيها وحى امها والخلو التى لا زوج لها وقوله «كما هي» اى كما عهدت بكرا في أول حالتها » اه

قالوا الفاء فيه زائدة لانه فى موضع الخبر وسيبويه لا يري ذلك ويتأول ماجاء من ذلك مما يردّه الى القياس (وأما) ثم فهى كالفاء فى أن الثانى بعد الاول الا أنها تفيد مهلة وتراخيا عن الاول فلذلك لاتقع مواقع الفاء فى الجواب فلا تقول إن تعطنى ثم أنا أشكرك كما تقول فأنا أشكرك لان الجزاء لايتراخى عن الشرط فعلى هـذا تقول ضربت زيدا يوم الجمعة ثم عمرا بعد شهر وبعث الله آدم ثم محمـدا صلى الله عليهما وسلم ولا تقول مثل ذلك فى الفاء لانه لما تراخى لفظها بكثرة حروفها تراخى معناها لان قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى والكوفيون أيضا يرون زيادة ثم كزيادة الفاء والواو عندهم قال زهير

أرانى اذا مابِتُّ على هوًى ... فثُمَّ اذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا(١)

وعلى ذلك تأولوا قوله تعالى (ثم تاب عليهم ليتوبوا) ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وحتي الواجب فيها أن يكون مايعطف بها جزءا من المعطوف عليـه إما أفضله كقولك مات الناس حتى الانبياء أو أدونه كقولك قدم الحاج حتي المشاة ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن حتى قد تكون عاطفة تدخل مابعـدها فى حكم ماقبلها كالواو والفاء وهو أحـد أقسامها ولها فى العطف شرائط (أحدها) أن يكون مابعدها من جنس ماقبلها (وأن) يكون جزأ له (وأن) يكون فيـه تحقير أوتعظيم وذلك نحو قدم الحاج حتي المشاة فهذا تحقير ومات الناس حتى الانبياء وهـذا تعظيم ولذلك قال إما أفضله أو أدونه ولو قلت قدم الحاج حتى الحمار لم يجز لانه ليس من جنس المعطوف عليـه وكذلك لو قلت قدم زيد حتي عمرو لم يجز لان الثانى وان كان من جنس الاول فليس بعضا له وكذلك لو قلت رأيت القوم حتي زيدا وكان زيد غير معروف بحقارة أوعظم لم يجز أيضا وان كان بعضا له (واعلم) أن حتى إنما يتحقق العطف بها فى حالة النصب لاغير نحو قولك رأيت القوم حتى زيدا فالاسم بعد حتى داخل فى حكم ماقبلها ولذلك تبعه فى الاعراب فأما اذا قلت قـدم القوم حتي زيد فانه لايتحقق ههنا العطف لاحتمال أن تكون حرف ابتداء وهو أحد وجوهها وما بعدها مبتدأ محـذوف الخبر وكذلك إذا خفضت ربما يتوهم فيها الغاية على نحو قوله (حتي مطلع الفجر) ولذلك لم يمثل الفارسى فى العطف إلا بصورة النصب

البيت لزهير بن ابى سلمى المزنى من قصيدته التى مطلعها :

الا ليت شعرى هل يرى الناس ماارى ... من الامر اويبدو لهم مابدا ليا
بدا لى ان الناس تفنى نفوسهم ... واموالهم ولا أرى الدهر فانيا
وانى متى اهبط من الارض تلعة ... اجد اثرا قبلى جديدا وعافيا

ارانى اذا مابت (البيت) وبعده :

الى حفرة اهدى اليها مقيمة ... يحث اليها سائق من ورائيا

التلعة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفل عنـه . ودون التلعة الشعبة فان اتسعت التلعة واخذت ثلثى الوادى فهى ميثاء . والعافى الدارس . يقول . حيثما سار الانسان من الارض فلا يخلو من ان يحدث فيـه اثرا قبل اثره قديما وحديثا وقوله «بت على هوى» اى لى حاجة لاتنقضى ابدا الان الانسان مادام حيا فلابد من ان يهوى شيئا ويحتاج اليه .

فقال نحو قولك ضربت القوم حتى زيدا ثم عضد ذلك بالنقل لئلا يمنع المخالف هذه الصورة فقال وقد رواه سيبويه وأبو زيد وغيرهما وكذلك رواه يونس وفى الجملة حتى غير راسخة القدم فى باب العطف ولا متمكنة فيه لان الغرض من العطف ادخال الثانى فى حكم الاول واشراكه فى اعرابه اذا كان المعطوف غير المعطوف عليه فأما اذا كان الثانى جزأ من الاول فهو داخل فى حكمه لان اللفظ يتناول الجميع من غير حرف اشراك ألا ترى انك اذا قلت ضربت القوم شمل هذا اللفظ زيداً وغيره ممن يعقل فلم يكن فى العطف فائدة سوى إرادة تفخيم وتحقير وذلك يحصل بالخفض على الغاية ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأو وإما وأم ثلاثتها لتعليق الحكم بأحد المذكورين الا أن أو وإما تقعان فى الخبر والامر والاستفهام نحو قولك جاءنى زيد أو عمرو وجاءنى إما زيد وإما عمرو واضرب رأسه أو ظهره واضرب إما رأسه وإما ظهره وألقيت عبد الله أو أخاه وألقيت إما عبد الله وإما أخاه ، ﴾

قال الشارح : يريد أن هذه الحروف الثلاثة تجتمع فى أن الحكم المذكور مسند بها الى أحد الاسمين المذكورين لا بعينه وأو وإما تقعان فى الخبر والامر والاستفهام ولذلك يكون الجواب عن هذا الاستفهام نعم ان كان عنده واحد منهما أولا ان لم يكن اذ المعنى ألقيت أحدهما والذى يدل أن أصلهما أحد الشيئين أنه اذا لم يكن معك فى الكلام دليل يوجب زيادة معنى على هذا المعنى لم يحمل فى التأويل الا عليه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأم لا تقع الا فى الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع فى الخبر أيضا تقول فى الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وفى الخبر * انها لابل أم شاء * ، ﴾ (١)

قال الشارح : وأما أم فتكون على ضربين متصلة وهى المعادلة لهمزة الاستفهام ومنقطعة فأما المتصلة فتأتى على تقديرين لانها لتفصيل ما اجملته اى وذلك ان السؤال على أربع مراتب فى هذا الباب (الاول) السؤال بالالف منفردة كقولك أعندك شىء مما تحتاج اليه فيقول نعم فتقول ماهو فيقول متاع فتقول اى المتاع فيقول بز فتقول أكتان هو أم مروى فيكون الجواب حينئذ اليقين فالجواب مرتب على هذه المراتب المذكورة فأشدها بها ما السؤال الاول لانه ليس فيه ادعاء شىء عنده ثم الثانى لان فيه ادعاء شىء عنده اذا قلت ما الشىء الذى عندك ثم السؤال الثالث وهو أى وهو لتفصيل ما أجملته ثم السؤال الرابع بالالف مع أم وهو لتفصيل ما أجملته أي فتقول أزيد عندك أم عمرو وأزيدا لقيت أم بشرا فمعناه أيهما عندك وأيهما لقيت

---

(١) قال سيبويه . هذا باب ام منقطعة . . وذلك قولك أعمرو عندك ام عندك زيد فهو ليس بمنزلة ايهما عندك ألا ترى انك لو قلت ايهما عندك عند لم يستقم الا على التكرير والتوكيد ويدلك على ان هذا الآخر منقطع من الاول قول الرجل انها لابل ام شاء يا قوم فكما جاءت ام هنا بعد الخبر منقطعة كذلك تجىء بعد الاستفهام وذلك انه حين قال أعمرو عندك فقد ظن انه عنده ثم ادركه مثل ذلك الظن فى زيد بعد ان استغنى كلامه ومثل ذلك انها لابل ام شاء انما ادركه الشك حيث مضى كلامه على اليقين » اه قال السيرافي « قوله هذا باب ام منقطعة الخ » . شبه النحويون أم فى هذا الوجه ببل ولم يريدوا بذلك ان ما بعدام محقق كما يكون ما بعد بل محققا وانما ارادوا ان ام استفهام مستأنف بعد كلام يتقدمها والدليل على انها ليست بمنزلة بل مجردة قوله عز وجل (ام اتخذ مما يخلق بنات . . الآية) ولا يجوز ان تكون بمعنى بل اتخذ تعالى الله عن ذلك . وتقديره فى اللفظ أتخذ بالالف للاستفهام والمعنى الانكار والرد لما ادعوه لان الف الاستفهام قد تدخل للتقرير والرد والانكار والتوبيخ والتوعد » اه

ولا تعادل أم هذه الا بالهمزة وينبغي أن يجتمع في أم هذه ثلاث شرائط حتي تكون متصلة (أحدها) أن تعادل همزة الاستفهام (والثاني) أن يكون السائل عنده علم أحدهما (والثالث) أن لا يكون بعدها جملة من مبتدإ وخبر نحو قولك أزيد عندك أم عمرو عندك فقولك بعدها عمرو عندك يقتضي أن تكون منفصلة ولو قلت أم عمرو من غير خبر كانت متصلة وتقول أأعطيت زيدا أم حرمته فتكون متصلة أيضا لان الجملة بعدها انما هي فعل وفاعل وليست ابتداء وخبرا والجواب عن هذا السؤال ان كان قد فعل واحدا منهما التعيين لان الكلام بمنزلة أيهما وأيهم ولا يكون لاولا نعم لان المتكلم مدع ان أحد الامرين قد وقع ولا يدري أي الامرين هو ولا يعرفه بعينه فهو يسأل عنه من يعتقد أن علم ذلك عنده ليعرفه اياه عينا فان كان الامر على غير دعواه كان الجواب لم أفعل واحدا منهما وقيل لها متصلة لاتصال مابعدها بما قبلها وكونه كلاما واحدا وفي السؤال بها معادلة وتسوية فأما المعادلة فهي بين الاسمين جعلت الاسم الثاني عديل الاول في وقوع الالف على الاول وأم على الثاني ومذهب السائل فيهما واحد فأما التسوية فهي أن الاسمين المسؤل عن تعيين أحدهما مستويان في علم السائل اي الذي عنده في أحدهما مثل الذي عنده في الآخر فمن ذلك قوله تعالى (أأنتم أشد خلقا أم السماء بناها) فهذا على التقدير والتوضيح ومثله قوله تعالى (أهم خير أم قوم تبع) فهو من الناس استفهام ومن القديم سبحانه توقيف وتوبيخ للمشركين خرج مخرج الاستفهام ولا خير في واحد منهم انما هو على ادعائهم ان هناك خيرا فقرعوا بهذا على هذه الطريقة فاعلم ... وأما الضرب الثاني من ضربي أم وهي المنقطعة فانما قيل لها منقطعة لانها انقطعت مما قبلها خبرا كان أو استفهاما اذ كانت مقدرة ببل والهمزة على معنى بل أكذا وذلك نحو قولك فيما كان خبرا ان هذا لزيد أم عمرو كأنك نظرت الى شخص فتوهمته زيدا فأخبرت على ماتوهمت ثم أدركك الظن أنه عمرو فانصرفت عن الاول وقلت أم عمرو مستفهما على جهة الاضراب عن الاول ومثل ذلك قول العرب انها لابل أم شاء أي بل أهي شاء فقوله انها لابل اخبار وهو كلام تام وقوله أم شاء استفهام عن ظن وشك عرض له بعد الاخبار فلابد من اضمار هي لانه لايقع بعد أم هذه الا الجملة لانه كلام مستأنف اذ كانت أم في هذا الوجه انما تعطف جملة على جملة الا أن فيها ابطالا للاول وتراجعا عنه من حيث كانت مقدرة ببل والهمزة على ماتقدم قبل الاضراب عن الاول والهمزة للاستفهام عن الثاني وليس المراد انها مقدرة ببل وحدها ولا بالهمزة وحدها لان مابعد بل متحقق ومابعد أم هذه مشكوك فيه مظنون ولو كانت مقدرة بالالف وحدها لم يكن بين الاول والآخر علقة والدليل على أنها ليست بمنزلة بل مجردة من معني الاستفهام قوله تعالى (أم اتخذ مما يخلق بنات) وقوله تعالى (أم له البنات ولكم البنون) اذ يصير ذلك متحققا تعالى الله عن ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والفصل بين أو وأم في قولك ازيد عندك او عمرو وازيد عندك ام عمرو انك في الاول لاتعلم كون احدهما عنده فأنت تسأل عنه وفي الثاني تعلم ان احدهما عنده الا انك لاتعلمه بعينه فأنت تطالبه بالتعيين ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم الفصل بين او وام وذلك ان او لاحد الشيئين فاذا قال ازيد عندك أو عمرو فالمراد أأحد هذين عندك فأنت لاتعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأله ليخبرك ولذلك يكون

الجواب لا ان لم يكن عنده واحد منهما أو نعم اذا كان عنده أحدهما ولو قال فى الجواب زيد أو عمرو لم يكن مجيبا بما يطابق السؤال صريحا بل حصل الجواب ضمنا وتبعا لان فى التعيين قد حصل أيضا علم ماسأل عنه وأما أم اذا كانت متصلة وهى المعادلة بهمزة الاستفهام فمعناها معني اى فاذا قال أزيد عندك أم عمرو فالمراد أيهما عندك فأنت تدرى كون أحدهما عنده بغير عينه فأنت تطلب تعيينه فيكون الجواب زيد أوعمرو ولا تقول نعم ولالا لانه لايريد السائل هذا الجواب على ماعنده فقد تبين أن السؤال بأو معناه أأحدهما وبأم معناه أيهما فاذا قال أزيد عندك أوعمرو فأجبت بنعم علم ان عنده أحدهما واذا أراد التعيين وضع مكان أو أم واستأنف بها السؤال وقال أزيد عندك أم عمرو فيكون حينئذ الجواب زيد أوعمرو فاعرفه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال في أو وإما فى الخبر انهما للشك وفي الامر انهما للتخيير والاباحة فالتخيير كقولك اضرب زيدا أو عمرا وخذ إماهذا وإما ذاك والاباحة كقولك جالس الحسن أوابن سيرين وتعلم إماالفقه وإماالنحو ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الباب فى أو أن تكون لاحد الشيئين او الاشياء فى الخبر وغيره تقول فى الخبر زيد أوعمرو قام والمراد أحدهما وتقول فى الامر خذ دينارا أو ثوبا أي أحدهما ولا تجمع بينهما ولها فى ذلك معان ثلاثة (أحدها) الشك وذلك يكون في الخبر نحو قولك ضربت زيدا أو عمرا وجاءنى زيد أوعمرو تريد انك ضربت أحدهما و ان الذى جاءك احدهما والا كثر فى استعمال أو فى الخبر أن يكون المتكلم شاكا لايدرى ايهما الجائى ولاأيهما المضروب والظاهر من السامع أن يحمل الكلام على شك المتكلم وقد يجوز أن يكون المتكلم غير شاك وانما أراد تشكيك السامع بأمر قصده فأبهم عليه وهو عالم كقولك كلمت أحد الرجلين واخترت أحد الامرين تقول وأنت عارف به ولا تخبر ومنه قوله تعالى (وأرسلناه الى مائة الف اويزيدون) وقوله تعالى (ومامر الساعة الا كلمح البصر اوهو اقرب) ومنه قول لبيد

تمنّى ابْنَتايَ أنْ يعيشَ أبوهما ... وما أنا الاّ من ربيعةَ أو مُضَرْ(١)

---

(١) البيت للبيد بن ربيعة العامرى من اربعة ابيات يقولها لابنتيه وقد حضرته الوفاة .. وبعده .

اذا حان يوما ان يموت ابوكما ... فلا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر

وقولا هو المرء الذى ليس جاره ... مضاعا ولاخان الصديق ولاغدر

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ... ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

روى انهما كانتا تذهبان الى قبره كل يوم وتترحمان عليه وتبكيان من غير صياح ولاطم ثم تمران بنادى بنى كلاب وتذكران مآثره وتنصرفان الى ان تم الحول .. والاستشهاد بالبيت على ان «او» فيه للابهام على السامع لان المتكلم لاتردد عنده في انه من قبيلة معينة من القبيلتين . والكوفيون يزعمون في مثل هذا ان او بمعنى الواو قال ابن الشجرى « كون او بمعنى الواو من اقوال الكوفيين ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم فمما احتجوا به من القرآن قوله تعالى (لعله يتذكر او يخشى .. لعلهم يتقون او يحدث لهم) ومن الشعر قول توبة بن الحمير .

وقد زعمت ليلى بانى فاجر ... لنفسى تقاها اوعليها فجورها

وقول جرير .

اثعلبة الفوارس اورباحا ... عدلت بهم طهية والخشابا

وقد علم لبيد انه من مضر وليس من ربيعة وانما اراد من إحداهما بين القبيلتين كانه ابهم عليهما ... يعزى ابنتيه فى نفسه بأنه من احدي هاتين القبيلتين وقد فنوا ولا بد ان يصير الى مصيرهم وانما خص القبيلتين لعظمهما ولو زاد فى الابهام لكان اعظم فى التعزية (والمعني الثانى) ان تكون للتخيير نحو قولك خذ ثوبا او دينارا او عشرة دراهم فقد خيرته احدها وكان الآخر غير مباح له لانه لم يكن للمخاطب أن يتناول شيئا منهما قبل بل كانا محظورين عليه ثم زال الحظر من احدهما وبقى الآخر علي حظره قال الله تعالى (فكفارته إطعام عشرة مساكين من أوسط ماتطعمون اهليكم اوكسوتهم اوتحرير رقبة) فأوجب احد هذه الثلاثة وزمام الخيرة بيد المكلف فأيهما فعل فقد كفر وخرج عن العهدة ولا يلزمه الجمع بينهما (واما الثالث) فهو الاباحة ولفظها كلفظ التخيير وانما كان الفرق بينهما ان الاباحة تكون فيما ليس اصله الحظر نحو قولك جالس الحسن اوابن سيرين والبس خزا اوكتانا كأنه نبه المخاطب على فضل اشياء من المباحات فقال ان كنت لابسا فالبس هذا الضرب من الثياب المباحة وان كنت مجالساً فجالس هذا الضرب من الناس فان جالس احدهما فقد خرج عن العهدة لان اوتقتضى احد الشيئين وله مجالستهما معا لالامر راجع الى اللفظ بل لامر خارج وهو قرينة انضمت الى اللفظ وذلك انه قد علم انه انما رغب فى مجالسة الحسن لما فى ذلك من النفع والحظ وهذا المعنى موجود فى ابن سيرين ويجرى النهى في ذلك هذا المجري نحو قولك لاتلبس لاتلبس حريرا او مذهبا المعنى لاتلبس حريرا ولا مذهبا ومنه قوله تعالى (ولا تطع منهم آثما او كفورا) فهذه اوهى التى تقع فى الاباحة لان النهى قد وقع على الجمع والتفريق ولا يجوز طاعة الآثم على الانفراد ولا طاعة الكفور على الانفراد ولا جمعهما فى الطاعة فهو ههنا فى النهى بمنزلة الايجاب نحو جالس الحسن أوابن سيرين ، ويجري إما فى الشك والتخيير والاباحة بمنزلة أووذلك قولك فى الخبر جاءنى إما زيد وإما عمرو اي أحدهما وكذلك وقوعهما فى التخيير تقول اضرب إما عمرا وإما خالدا فالآمر لا يشك ولكنه خير المأمور كما كان ذلك في أو ونظيره قوله عز وجل (انا هديناه السبيل إما شاكرا واما كفورا) وقوله (فأما منا بعد وإما فداء) وتقول فى الاباحة تعلم اما الفقه واما النحو وجالس اما الحسن واما ابن سيرين حالها فى ذلك كله كحال أو ولما بينهما من المناسبة جاءت فى الشعر معادلة لأو نحو ضربت اما زيدا أوعمرا فان تقدمت اما وتبعتها أوكان المعني لأما دونها لتقدمها ولذلك يبنى الكلام معهما على

اى عدلت هاتين القبيلتين بهاتين القبيلتين وقول جرير .

نال الخلافة اوكانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر

وقول لبيد * تمنى ابنتاى ... (البيت) * قالوا او هنا بمعنى الواو لانه لايشك فى نسبه حتى لايدرى امن ربيعة هوام من مضر ولكنه اراد بربيعة اباه الذى ولده لانه لبيد بن ربيعة ثم قال اومضر يريد ومضر يعنى مضر بن نزار ابن معد بن عدنان واختلفوا فى قوله تعالى (وارسلناه الى مائة الف او يزيدون) فقال بعض الكوفيين بمعنى الواو وقال آخرون منهم المعنى بل يزيدون . وهذا القول ليس بشيء عند البصريين . وللبصريين فى او هذه ثلاثة اقوال (احدها) قول سيبويه انها للتخيير والمعنى اذا رآهم الرائى يخير فى ان يقول هم مائة الف وان يقول اويزيدون (الثانى) انها لاحد الامرين على الابهام (الثالث) قول ابن جنى انها للشك والمعنى ان الرائى اذا رآهم شك فى عدتهم لكثرتهم .. والوجه ان تكون «او» للتخيير ويجوز ان تكون للابهام «اه

الشك من أوله بخلاف أو اذا كانت منفردة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين أو وإما من الفصل أنك مع أو تمضي أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع إما كلامك من أوله مبني على الشك ، ﴾

قال الشارح : لما كانت اما كأو في انهما لاحد الامرين وبان شدة تناسبهما أخذ في الفصل بينهما وجملة ذلك ان الفصل بينهما من جهة المعني والذات فأما المعني فانك اذا قلت ضربت زيدا أو اضرب زيدا جاز أن تكون أخبرته بضربك زيدا فأنت متيقن أو أمرته بضربه او أبحته ثم أدركك الشك بعد ما كنت علي يقين، وإما في أول ذكرها تؤذن بأحد من أمرين فافترق حالاهما من هذا الوجه، واما الفصل من جهة الذات فان أو مفردة وإما مركبة من إن وما فعلى هذا لو سميت بأو أعربت ولو سميت باما حكيت كما تحكي اذا سميت بانما وكأنما والذي يدل على أن أصل إما إن ضمت اليها ماولزمتها الدلالة على المعني ان الشاعر لما اضطر الى الغاء مامنها عادت الى أصلها وهو إن نحو قول الشاعر

لقدْ كذَبَتْكَ نفسك فاكْذِبَنْها فإنْ جزَعاً وانْ إجْمالَ صبر (١)

فهذا على معنى فاما جزعا واما اجمال صبر لان الجزاء لامعنى له ههنا وليس كقولك

* ان حقا وان كذبا * (٢) ولكن على حد قوله تعالى (فاما منا بعد واما فداء) قال سيبويه ألا ترى انك تدخل الفاء فجعل دخول الفاء على إن مانعا من كونها للجزاء ووجه ذلك انها ههنا لو كانت للجزاء لاحتجت لها الى جواب لان ماتقدم لايصح ان يسد مسد الجواب بعد دخول الفاء لان الشرط لايتعقب الجزاء انما الجزاء هو الذي يتعقب الشرط وليس كذلك * ان حقا وان كذبا * فانه لافاء فيه فأما قول الآخر وهو النمر بن تولب

---

(١) هذا البيت لدريد بن الصمة والشاهد فيه قوله «فان جزعا وان اجمال صبر» والمعنى اما جزعا واما اجمالا فحذف ما من اما ضرورة . ولايجوز ان يكون «ان» هنا شرطا لوقوع الفاء قبلها فلو كانت شرطا لكان مستانفا لاجواب له لمنع الفاء ان يكون جوابه فيما قبله .. يقول معزيا نفسه عن اخيه عبدالله بن الصمة وكان قد قتل لقد كذبتك نفسك فيما منتك به من الاستمتاع بحياة اخيك فاكذبها في كل ما تمنيك به بعد فاما ان تجزع لفقد اخيك وذلك لايجدي عليك شيئا واما ان تجمل الصبر فذلك اجدى عليك واحسن لك . قال سيبويه . «واما قول الشاعر * لقد كذبتك نفسك .... (البيت) * فهذا على اما وليس على ان الجزاء وليس كقولك ان حقا وان كذبا فهذا على اما محمول الا ترى انك تدخل الفاء ولو كانت على ان الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت الى الجواب فليس قوله فان جزعا كقوله ان حقا وان كذبا ولكنه على قوله تعالى (فاما منا بعد واما فداء) ولو قلت فان جزع وان اجمال صبر كان جائزا كانك قلت فاما امري جزع واما اجمال صبر لانك لو صححتها فقلت اما جاز ذلك فيها » اه

(٢) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا

وهذا البيت للنعمان بن المنذر يقوله للربيع بن زياد في قصة ذكرناها عند شرح هذا البيت فيما سبق فلا تغفل والله يرشدك

سقَتْهُ الرَّواعِدُ من صَيْفٍ وانْ من خريفٍ فلَنْ يعْدَما (١)

فقد حمله سيبويه على ارادة إما ايضا وان فيه محذوفة من اما يريد واما من خريف ولا يجوز طرح ما من اما الافى ضرورة وقدر ذلك أبو العباس المبرد من الغلط فقال مالا يجوز الغاؤها الافى غاية من الضرورة ولا يجوز ان يحمل الكلام على الضرورة ماوجد عنه مندوحة مع ان اما يلزمها ان تكون مكررة وههنا جاءت مرة واحدة: قال ابو العباس لوقلت ضربت اما زيدا لم يجز لان المعنى اما هـذا وأما هذا وصحة محمله على ماذهب اليه الاصمعى انها ان الجزائية والمراد وان سقته من خريف فلن يعدم الرى ولم يحتج الى ذكر سقته مرة ثانية لقوله سقته الرواعد من صيف كانه اكتفى بذكره مرة واحدة ولا يبعد ماقاله سيبويه وان كان الاول أظهر فيكون اكتفى باما مرة واحدة وحـذف بعضها كانه حملها على أو ضرورة وتكون الفاء عاطفة جملة على جملة وعلى القول الاول جواب الشرط ونظير استعماله اما هنا من غير تكرير قول الفرزدق

تُهاضُ بدارٍ قد تقادَمَ عهْدُها وإمّا بأمواتٍ ألمَّ خَيالُها (٢)

---

(١) هذا البيت للنمر بن تولب من قصيدة له مطلعها

سلا عن تذكره تكتما وكان رهينا بها مغرما
وأقصر عنهـا وآياتها يذكرنه داءه الاقدما

وقبل البيت المستشهد به .

اذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسما
تكون لاعدائه مجهلا مضلا وكانت له معلما
سقتها رواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما
اتاح له الدهر ذا وفضة يقلب فى كفـه اسهما

والاستشهاد بالبيت على ان اصل الكلام سقته الرواعد اما من صيف واما من خريف فحذف للضرورة «اما» الاولى كلها وحذف «ما» من اما الثانية هذا تقدير سيبويه رحمه الله وقد خالفه فى ذلك الاصمعى وغيره وقالوا انما هي ان التى للجزاء حذف الفعل بعدها لما جرى من ذكره قبلها والفاء جوابها والتقدير عندهم سقته الرواعد من صيف وان سقته من خريف فلا يعدم الرى وتقدير سيبويه اولى لما فيه من عموم الرى فى كل وقت من صيف وخريف ولا يصح هذا المعنى على قول الاصمعى واصحابه لانهم جعلوا ريه لسقى الخريف له خاصة قال سيبويه «ولا يجوز طرح «ما» من «اما» الافى الشعر قال النمر بن تولب * سقته الرواعد .... (البيت) * وانما يريد واما من خريف ومن اجاز ذلك فى الكلام دخل عليه ان يقول مررت برجل ان صالح وان طالح يريد اما» اه وارجع الى الكتاب (ج ١ ص ١٣٥) ففيه مزيد لك ان شئت

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف الثقفى .. وقبله وهو اول القصيدة .

وكيف بنفس كلما قلت أشرفت على البرء من حوصاء هيض اندمالها
تهاض بدار .... (البيت) وبعده .
وما كنت مادامت لاهلى حمولة وما حملتهم يوم ظعن جمالها

قال صاحب الكتاب ﴿ ولم يعد الشيخ أبو علي الفارسى إما فى حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقوعها قبل المعطوف عليه ، ﴾

قال الشارح : قد كنا ذكرنا أن أباعلى لم يعد إما فى حروف العطف وذلك لامرين (أحدهما) انها مكررة فلا تخلو العاطفة من أن تكون الاولى أو الثانية فلا يجوز أن تكون الاولى لانها تدخل الاسم الذى بعدها فى اعراب الاسم الذى قبلها وليس قبلها ماتعطفه عليه ولا تكون الثانية هى العاطفة لدخول واو العطف عليها وحرف العطف لا يدخل على مثله قال ابن السراج ليس إما بحرف عطف لان حروف العطف لا يدخل بعضها على بعض فان وجدت شيئا من ذلك فى كلامهم فقد خرج أحدهما من أن يكون حرف عطف نحو قولك ماقام زيد ولا عمرو فلا فى هذه المسئلة ليست عاطفة انما هى نافية ونحن نجد إما هذه لا يفارقها حرف العطف فقد خالفت ماعليه حروف العطف (والثانى) من الامرين ابتداؤك بها من نحو قوله تعالى (اما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا) وذلك ان موضع أن فى كلا الموضعين رفع بالابتداء والتقدير اما العذاب شأنك أو أمرك وإما اتخاذ الحسن وحكى سيبويه إما أن يقوم وإما ان لا يقوم فموضع أن فيها رفع

وما سكتت عنى نوار فلم تقل علام ابن ليلى وهى غير عيالها
تقيم بدار قد تغير حدها وطال ونيران العذاب استعالها

والاستشهاد فى البيت على ان اما قد تجىء فى الشعر غير مسبوقة بمثلها فتقدر وقد انشد الفراء هذا البيت وتقديره تهاض اما بدار واما باموات والفراء قد جعل اما نائبة عن ان ولا حذف فى الكلام عنده قال فى تفسير قوله تعالى (اما ان تلقى واما ان نكون نحن الملقين) « ادخل ان فى اما لانها فى موضع امر بالاختيار فهى فى موضع نصب كقول القائل اخترذا اوذا فان قلت ان فى المعنى بمنزلة اما فهل يجوز ان تقول يازيد ان تقوم او تقعد تريد اختر ان تقوم او تقعد . قلت لا يجوز ذلك لان اول الاسمين فى « أو » يكون خبرا يجوز السكوت عليه ثم تستدرك الشك فى الاسم الآخر فتمضى الكلام على الخبر الا ترى انك تقول قام اخوك وتسكت وان بدا لك قلت او ابوك فادخلت الشك والاسم الاول مكتف يصلح السكوت عليه وليس يجوز ان تقول ضربت اما عبدالله وتسكت فلما آذنت اما بالتخيير من اول الكلام أحدثت لها « ان » ولو وقعت إما و إما مع فعلين قد وصلا باسم معرفة او نكرة ولم يصلح الامر بالتخيير فى موضع إما لم يحدث فيها « ان » كقوله تعالى (وآخرون مرجون لامر الله إما يعذبهم و إما يتوب عليهم) ولو جعلت ان فى مذهب كى وصيرتها صلة لمرجون تريد ارجئوا لان يعذبوا او يتاب عليهم صلح ذلك فى كل فعل تام ولا يصلح فى كان واخواتها ولا فى ظننت واخواتها من ذلك ان تقول آتيك إما ان تعطى و إما ان تمنع وخطأ ان تقول اظنك إما ان تعطى و إما ان تمنع ولا اصبحت إما ان تعطى واما ان تمنع . ولا تدخل « أو » على « إما » ولا « إما » على « أو » ور بما فعلت العرب ذلك لتآخيهما فى المعنى على التوهم فيقولون عبدالله إما جالس اوناهض و يقولون عبدالله يقوم و إما يقعد وفى قراءة أبى (و إنا أو إياكم لامّا على هدى أو فى ضلال) فوضع « أو » فى موضع « إما » وقال الشاعر.

فقلت لهن امشين إما نلاقه كما قال اونشف النفوس فنعذرا

وقال آخر * فكيف بنفس . . . (البيتين) * فوضع « إما » فى موضع « أو » وهو على التوهم إذا طالت الكلمة بعض الطول او فرقت بينهم بشىء . هنالك يجوز التوهم كما تقول انت ضارب زيدا ظالما وأخاه حين فرقت بينهما بظالم جاز نصب الاخ وماقبله مخفوض » اه

ومثل ذلك أجازه سيبويه فى البيت الذى أنشده وهو

لقد كذبتك نفسك فاكذبنها فإنْ جزعاً وإنْ إجْمالَ صبرِ

قال ولو رفعت فقلت فان جزع وان اجمال صبر لكان جائزا كأنك قلت فاما امرى جزع وإما اجمال صبر واذا جاز الابتداء بها لم تكن عاطفة لان حروف العطف لاتخلو من أن تعطف مفردا على مفرد أوجملة على جملة فكلا الامرين لايبتدأ به وقوله لدخول العاطف يريد لدخول الواو على إما الثانية وقوله لوقوعها قبل المعطوف عليه يريد ان الاولى لاتكون عاطفة لوقوعها أولا قبل ماعطف عليه وحرف العطف لايتقدم على ماعطف عليه ولا تكون الثانية عاطفة للزوم حرف العطف وهو الواو لها وحرف العطف لايدخل على مثله ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا وبل ولكن أخوات فى أن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفى ماوجب للاول كقولك جاءنى زيد لاعمرو وبل للاضراب عن الاول منفيا أو موجبا كقولك جاءنى زيد بل عمرو وماجاءنى بكر بل خالد ولكن اذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفى خاصة كقولك مارأيت زيدا لكن عمرا واما فى عطف الجملتين فنظيرة بل تقول جاءنى زيد لكن عمرو لم يجىء وماجاءنى زيدلكن عمرو قدجاء﴾

قال الشارح : اعلم أن هذه الاحرف الثلاثة متواخية لتقارب معانيها من حيث كان مابعدها مخالفا لما قبلها على ماسيوضح وليس في حروف العطف مايشارك مابعده ماقبله فى المعنى الا الواو والفاء وثم وحتي فأما لافتخرج الثانى مما دخل فيه الاول وذلك قولك ضربت زيدا لاعمرا ومررت برجل لاامرأة وجاءني زيد لاعمرو ولاتقع بعد نفى فلا تقول ماقام زيد لاعمرو لانها لاخراج الثانى مما دخل فيه الاول والاول لم يدخل فى شيء فاذا قلت هذا زيد لاعمرو فقد حققت الاول وأبطلت الثانى كما قال الثقفى

هاذِي المَفاخرُ لاقَعبانِ منْ لبَنٍ شِيبَا بماء فعادَا بعْدُ أبْوَالا (١)

واعلم انها اذا خلت من واو داخلة عليها كانت عاطفة نافية كقولك جاء زيد لاعمرو فاذا دخلت عليها الواو نحو قوله تعالى (فماله من قوة ولا ناصر) وقوله سبحانه (فما لنامن شافعين ولا صديق حميم)

---

(١) أنشده شاهدا على ان «لا» من وضعها ان تخرج الثانى عما دخل في الاول كما في هذا البيت يريد ان هذه الامور الكريمة هي التى يصح ان توصف بانها مفاخر وليس مما يجوز له هذا الوصف قعبان من لبن الخ والقعب القدح الضخم الغليظ الجافى وقيل هو قدح من خشب مقعر او هو قدح يروى الرجل ويجمع في القلة على اقعب قاله ابن الاعرابى وأنشد :

إذا ما أتتك العير فانضح فتوقها ولا تسقين جاريك منها باقعب

و يجمع في الكثرة على قعاب وقعبة مثل حبء وحبأة وظاهر الصحاح انه اسم جنس جمعى على خلاف الاصل: وعن ابن الاعرابى .اول الاقداح الغمر وهو الذى لايبلغ الرى ثم القعب وهو قدر رى الرجل وقد يروى الاثنين والثلاثة ثم العس : . «وشيبا بماء» اى خلطا به تقول شاب الشيء يشوبه شوبا خلطه وشبته أشوبه خلطته فهو مشوب ،وقال تعالى (ثم إن لهم عليها لشوبا من حميم) اى لخلطا ومزاجا

تجردت للنفي واستبدت الواو بالعطف لانها مشتركة تارة تكون نفيا وتارة مؤكدة للنفي ووجه الحاجة الى تأكيد النفي أنها قد توقع ايهاما بدخولها لما سبق الى النفس فى قولك ماجاء زيد وعمرو من غير ذكر لا وذلك انك دللت بها حين دخلت الكلام على انتفاء المجيء منهما على كل حال مصطحبين ومفترقين ومع عدمها كان الكلام يوهم ان المجيء انتفى عنهما مصطحبين فانه يجوز أن يكون مجيئهما وقع على غير حال الاجتماع فالواو مستبدة بالعطف لانه لايجوز دخول حرف العطف على مثله اذ من المحال عطف العاطف فان قيل فهل يجوز العطف بليس لما فيها من النفي كما جاز بلا فتقول ضربت زيدا ليس عمرا قيل لايجوز ذلك على العطف لانها فعل وانما يعطف بالحروف فان قيل فهل يجوز بما لانها حرف قيل لايجوز ذلك بالاجماع فلاتقول ضربت زيدا ماعمرا لان ماالها صدر الكلام اذ كان يستأنف بها النفي كما يستأنف بالهمزة الاستفهام فلم يعطف بها لان لها صدر الكلام كالاستفهام وحرف العطف لايقع الا تابعا لشيء قبله فلذلك من المعني لم يجز أن يعمل ماقبلها فيما بعدها كما لم يجز ذلك فى الاستفهام ، واما بل فللاضراب عن الاول واثبات الحكم للثاني سواء كان ذلك الحكم ايجابا أو سلبا تقول فى الايجاب قام زيد بل عمرو وتقول فى النفي ماقام زيد بل عمرو كأنك أردت الاخبار عن عمرو فغلطت وسبق لسانك الى ذكر زيد فأتيت ببل مضربا عن زيد ومثبتا ذلك الحكم لعمرو قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد اذا قلت مارأيت زيدا بل عمرا فالتقدير بل مارأيت عمرا لانك أضربت عن موجب الى موجب وكذلك تضرب عن منفى الى منفى وتحقيق ذلك ان الاضراب تارة يكون عن المحدث عنه فتأتى بعد بل بمحدث عنه نحو ضربت زيدا بل عمرا وماضربت زيدا بل عمرا وتارة عن الحديث فتأتى بعد بل بالحديث المقصود اليه نحو ضربت زيدا بل أكرمته كأنك أردت أن تقول أكرمت زيدا فسبق لسانك الى ضربت فاضربت عنه الى المقصود وهو أكرمته وتارة تضرب عن الجميع وتأتى بعد بل بالمقصود من الحديث والمحدث عنه وذلك نحو ضربت زيدا بل أكرمت خالدا كأنك أردت من الاول أن تقول أكرمت خالدا فسبق لسانك الى غيره فأضربت عنه ببل وأتيت بعدها بالمقصود هذا هو القياس وقول النحويين إنك تضرب بعد النفي الى الايجاب فانما ذلك بالحمل على لكن لاعلى ما تقتضيه حقيقة اللفظ ومن قال من النحويين ان بل يستدرك بها بعد النفي كلكن واقتصر على ذلك فلاستعمال يشهد بخلافه واعلم ان الاضراب له معنيان (أحدهما) ابطال الاول والرجوع عنه اما لغلط أو نسيان على ماذكرنا (والآخر) ابطاله لانتهاء مدة ذلك الحكم وعلى ذلك يأتى فى الكتاب العزيز نحو قوله تعالى (أتأتون الذكران من العالمين) ثم قال (بل أنتم قوم عادون) كأنه انتهت هذه القصة الاولى فأخذ فى قصة أخري ولم يرد ان الاول لم يكن وكذلك قوله (بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل) وهو كثير فى القرآن والشعر وذلك أن الشاعر اذا استعمل بل فى شعر نحو قوله

• بل جوز تيهاء كظهر الحجفت • (١) ونحو • بل بلد ملء الفجاج قتمه • (٢) فانه لايريد ازما تقدم

---

(١) قدمضى شرح هذا الشاهد فانظره في (ج ٥ ص ٨٩)

(١) هذا البيت من ارجوزة لرؤبة بن العجاج اولها .

من قوله باطل وانما يريد ان ذلك الكلام انتهى وأخذ فى غيره كما يذكر الشاعر معانى كثيرة ثم يقول فعد عن ذا ودع ذا وخذ فى حديث غيره فاعرفه ، وأما لكن فحرف عطف أيضا ومعناه الاستدراك وانما تعطف عندهم بعد النفى كقولك ماجاء زيد لكن عمرو وما رأيت بكرا لكن بشرا وما مررت بمحمد لكن عبد الله فتوجب بها بعد النفى ولايجوز جاءنى زيد لكن عمرو لانه يجب أن الثانى فيها على خلاف معني الاول من غير اضراب عن الاول فاذا قلت جاءنى زيد فهو إيجاب فاذا وصلته فقلت لكن عمرو صار ايجابا أيضا وفسد الكلام ولكن تقول فى مثل هذا جاءنى زيد لكن عمرو لم يأت حتى يصير مابعدها نفيا والذى قبلها ايجابا لتحقيق الاستدراك ولو قلت فى هذا لكن لم يقم زيد أو لكن ماقام عمرو لاديت المعنى لكن الاستعمال له يقل لتنافره لان الاول عطف جملة على جملة في صورة عطف مفرد على مفرد لان الاسم الذى بعدها يلى الاسم الذي قبلها ولو قلت تكلم زيد لكن عمرو سكت جاز لمخالفة الثانى الاول فى المعني فجرى مجرى النفى بعد الاثبات وذلك ان لكن انما تستعمل اذا قدر المتكلم أن المخاطب يعتقد دخول ما بعد لكن فى الخبر الذى قبلها إما لكونه تبعا له وإما لمخالطة موجب ذلك فتقول ماجاءني زيد لكن عمرو فتخرج الشك من قلب المخاطب اذ جاز أن يعتقد ان عمرا لم يأت مع ذلك فاذا لم يكن بين عمرو وبين زيد علقة تجوز المشاركة لم يجز استعمال لكن لان الاستدراك انما يقع فيما يتوهم انه داخل في الخبر فيستدرك المتكلم اخراج المستدرك منه فان قيل فلم لايجوز جاءنى زيد لكن عمرو على معني النفى قيل لان النفى لايكون الا بعلامة حرف النفي وليس الايجاب كذلك فاستغنيت في الايجاب عن الحرف ولم تستغن فى النفى عن الحرف لما بينا وقياسه كقياس زيد فى الدار وما زيد في الدار فهو فى النفى بحرف وفى الايجاب بغير حرف (واعلم أن) لكن قد وردت فى الاستعمال على ثلاثة اضرب تكون للعطف والاستدراك وذلك اذا لم تدخل عليها الواو وكانت بعد نفي فعطفت مفردا على مثله ولمجرد الاستدراك وذلك اذا دخلت عليها الواو وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام نحو إنما وكأنما وليتما وذلك اذا دخلت على الجملة وكان يونس فيما حكاه عنه أبو عمرو يذهب الى أن لكن اذا خففت كانت بمنزلة ان وأن وكأنهما اذا خففا لم يخرجا عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك تكون لكن اذا خففت فاذا قال ماجاءنى زيد لكن عمرو كان الاسم مرتفعا بلكن والخبر مضمر واذا قال ماضربت زيدا لكن عمرا كان فى لكن ضمير القصة وانتصب

قلت لزير لم تصله مريمه هل تعرف الربع المحيل ارسمه
عفت عوافيه وطال قدمه بل بلده الفجاج قتمه
لايشترى كتانه وجهرمه يجتاب ضحضاح التراب اكمه
كالحوت لايرويه شي يلهمه يصبح ظمآن وفي البحر فمه

والزير — بكسر الزاى المعجمة — الذى يكثر زيارة النساء ومخالطتهن وقوله «بل بلده» اى بل رب بلد فاضمر رب والفجاج الطرق جمع فج والقتم الغبار واراد بالكتان السبايب وهى جمع سبيبة وهى شقة رقيقة والجهرم قيل هو جمع جهرمى والجهرمية بسط شعر منسوبة الى جهرم قرية بفارس وقيل الجهرم البساط من الشعر والجمع جهارم ويجتاب يلبس والضحضاح ماء قريب القعر ويلهمه اى يبتلعه

زيد بفعل مضمر واذا قال ماررت برجل صالح لكن طالح فطالح مجرور بباء محذوفة والتقدير لكن الامر مررت بطالح كأنه لما رأي لفظ لكن المخففة موافق لفظ الثقيلة ومعناها واحد فى الاستدراك جعلها منها وقاسها فى أخواتها من نحو أن وكأن اذا خففتا وفيه بعد لاحتياجه فى ذلك الى اضمار الشأن والحديث والقول انها محذوفة منها وليس الباب في الحروف ذلك لانه قبيل من التصرف والحق انها أصل برأسه فان الشيئين قد يتقاربان فى اللفظ والمعني وليس أحدهما من الآخر كقولنا سبط وسبطر ولؤلؤ ولال ودمث ودمثر وقول صاحب الكتاب لكن اذا عطف بها على مفرد كانت للاستدراك فهو ظاهر علي ماتقدم وقوله واما فى عطف الجملتين فنظيرة بل فالمراد انها اذا عطفت بها مفردا على مفرد كان معناها الاستدراك وكانت مخالفة لبل لان بل يعطف بها بعد الايجاب والنفى ولكن لا يعطف بها بعد النفى علي ماتقدم واذا عطف بها جملة تامة على جملة تامة كانت نظيرة بل فى كونها يعطف بها(١) الا بعد النفى والاثبات كبل وليس المراد انهما فى المعنى واحد اذ الفرق بينهما ظاهر وذلك ان لكن لابد فيها من نفى واثبات ان كان قبلها نفى كان مابعدها مثبتا وان كان قبلها ايجاب كان مابعدها منفيا وهذا الحكم لايراعى في بل لانه رجوع عن الاول حتى يصير بمنزلة مالم يكن ومالم يخبر عنه بنفى ولا اثبات فالعطف ببل فيه اخبار واحد وهو بما بعدها لاغير وماقبلها مضرب عنه والعطف بلكن فيه اخباران بماقبلها وهو نفى وبما بعدها وهو ايجاب فاعرفه ،

ومن أصناف الحرف حروف النفى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى ماولا ولم ولما ولن وإن فما لنفى الحال فى قولك مايفعل وما زيد منطلق أو منطلقا على اللغتين ولنفى الماضى المقرب من الحال فى قولك مافعل قال سيبويه اما مافهى نفى لقول القائل هو يفعل اذا كان في فعل حال واذا قال لقد فعل فان نفيه مافعل فكأنه قيل والله مافعل ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن النفى انما يكون على حسب الايجاب لانه إ كذاب له فينبغي أن يكون علي وفق لفظه لافرق بينهما الا أن أحدهما نفى والآخر ايجاب وحروف النفى ستة ما ولا ولم ولما ولن وإن فأما ما فانها تنفى مافى الحال فاذا قيل هو يفعل وتريد الحال فجوابه ونفيه مايفعل وكذلك اذا قربه وقال لقد فعل فجوابه ونفيه مافعل لان قوله لقد فعل جواب قسم فاذا أبطلته وأقسمت قلت مافعل لان مايتلقى بها القسم فى النفى وتقديره والله مافعل «فان قيل» فهلا كان جوابه لايفعل لان لاتما يتلقى به القسم أيضا في النفى قيل لاحرف موضوع لنفى المستقبل فلا ينفى بها فعل الحال وتقول أيضا مازيد منطلق فيكون جوابا ونفيا لقولهم زيد منطلق اذا أريد به الحال وان شئت أعملت على لغة أهل الحجاز فقلت مازيد منطلقا وقد تقدم الكلام على اعمال ما (واعلم) ان ما تكون على ضربين اسما وحرفا فاذا كانت اسما فلها أربعة مواضع تكون استفهاما كقولك ماعندك وكقوله تعالى (وما رب العالمين) وتكون خبرا كقوله تعالي (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ومايمسك فلا مرسل له من بعده) وتكون موصولة نحو قوله سبحانه

(١) هكذا في الاصل المطبوع فى اوربا وفيه نظر

(ماعندكم ينفد وماعند الله باق) وتكون نكرة موصوفة كقوله تعالى في أحد الوجهين (هذا مالدى عتيد) واذا كانت حرفا فلها خمسة مواضع تكون نافية على ماشرح من أمرها وتكون كافة نحو إنما وكأنما فان ما كفت هذه الحروف عن العمل وصرفت معناها الى الابتداء قال الله تعالى (انما الله إله واحد) (الثالث) أن تكون مهيئة نحو حيث ماواذ ماوربما هيأت ماحيث واذ للجزاء وهيأت رب لان تليها الافعال بعد ان لم تكن كذلك (الرابع) ان تكون مع الفعل فى تأويل المصدر وهذا مذهب سيبويه فيها كانه يعتقد انها حرف كأن الا أنها لاتعمل عمل أن والفرق بينهما عنده ان أن مختصة بالافعال لايليها غيرها وما اذا كانت مصدرية فانه يليها الفعل والاسم فالفعل قولك يعجبنى ماتصنع اى يعجبني صنيعك والاسم قولك يعجبني ماأنت صانع اى صنيعك وكل حرف يليه الاسم مرة والفعل أخرى فانه لايعمل في واحد منهما فكان الاخفش لايجيز أن تكون ماالا اسما واذا كانت كذلك فان كانت معرفة فهى بمنزلة الذى والفعل في صلتها كما يكون فى صلة الذى وان كانت نكرة فهى فى تقدير شيء ويكون مابعدها صفة لها ويرتفع مابعدها كما يرتفع اذا كانت صفة لشيء ولا تكون حرفا عنده (الخامس) أن تكون صلة مؤكدة لانفيد الا تمكين المعني وتوفيره بتكثير اللفظ وذلك نحو قولك غضبت من غير ماجرم أي من غير جرم ومنه قوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم) فما زائدة والمعني فبرحمة من الله والجار والمجرور متعلق بلنت ومن ذلك قوله تعالى (فبما نقضهم ميثاقهم) وما التي مؤكدة ومثله (مثلا مابعوضة) فبعوضة منتصب على البدل من مثل ومامؤكدة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا لنفى المستقبل فى قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون نفياً لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفى بها الماضى فى قوله تعالى (فلا صدق ولا صلى) وقوله * فأي أمر سيىء لافعله * وينفى بها نفياً عاما فى قولك لا رجل فى الدار وغير عام فى قولك لا رجل فى الدار ولا امرأة ولا زيد فى الدار ولا عمرو ولنفى الأمر فى قولك لا تفعل ويسمى النهى والدعاء فى قولك لارعاك الله ﴾

قال الشارح : « وأما لا فحرف ناف أيضاً موضوع لنفى الفعل المستقبل » قال سيبويه واذا قال هو يفعل ولم يكن الفعل واقعاً فنفيه لا يفعل فلا جواب هو يفعل اذا أريد به المستقبل فاذا قال القائل يقوم زيد غداً وأريد نفيه قيل لا يقوم لان لا حرف موضوع لنفى المستقبل وكذلك اذا قال ليفعلن وأريد النفى قيل لا يفعل لان النون تصرف الفعل للاستقبال وربما نفوا بها الماضى نحو قوله تعالى (فلا صدق ولا صلى) أى لم يصدق ولم يصل ومنه قوله تعالى أيضاً (فلا اقتحم العقبة) أى لم يقتحم وكذلك قوله * فأى أمر سيىء لا فعله * (١) حملوا لا فى ذلك على لم الا انهم لم يغيروا لفظ الفعل بعد لا كما

(١) نسب ابن يسعون هذا البيت الى ابن العفيف العبدى او عبد المسيح بن عسلة وذكر انه يقوله في الحرث بن ابى شمر الغسانى الاعرج من بنى جبلة وكان اذا أعجبته امراة من قيس ارسل اليها فاغتصبها . . . . وقبل هذا البيت .

لاهم ان الحرث بن جبلة زنا على ابيه ثم قتله
وركب الشادخة المحجلة وكان في جاراته لاعهد له

غيروه بعد لم لان لا غير عاملة ولم عاملة فلذلك غيروا لفظ الفعل الى المضارع ليظهر فيه أثر العمل « وقد تدخل الاسماء فينفى بها نفياً عاماً نحو لا رجل فى الدار ولا غلام لك وغير عام نحو قولك لا رجل عندك ولا امرأة » ولا زيد عندك ولا عمرو كأنه جواب هل رجل عندك أم امرأة وهل زيد عندك أم عمرو ولذلك لايكون الرفع الا مع التكرار وقد شرحنا ذلك فيما تقدم وخلاف أبى العباس فيه مما أغنى عن إعادته « وقد تكون نهياً » فتجزم الافعال نحو قولك لا ينطلق بكر ولا يخرج عمرو قال الله تعالى (ولا تمش فى الارض مرحاً) وقال (ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً ... ولا تطع كل حلاف مهين) وهو كثير جداً وقوله « ولنفى الامر » يريد النهى لأنه بازاء الامر فى قولك لينطلق بكر وليخرج عمرو وذلك ان النهى عكس الأمر وضده « وقد تكون دعاء فى نحو قولك لا رعاك الله » ولا قام زيد ولا قعد يريد الدعاء عليه وهو مجاز من قبل وضع الماضى موضع المضارع وحق هذا الكلام أن تكون نفياً لقيامه وقعوده ... وتكون زائدة مؤكدة كما كانت ما كذلك قال الله تعالى (فلا أقسم برب المشارق والمغارب) انما هو أقسم وقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم) انما هو أقسم والذى يدل على ذلك قوله تعالى (وإنه لقسم لو تعلمون عظيم) وكذلك قال المفسرون فى قوله (لا أقسم بيوم القيامة) انما هو أقسم والجواب (ان علينا جمعه وقرآنه) « فان قيل » الزيادة انما تقع فى اثناء الكلام وأواخره ولا تقع أولا : قيل القرآن كله جملة واحدة كالسورة الواحدة فاعرفه ☆

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولم ولما لقلب معنى المضارع الى الماضى ونفيه الا أن بينهما فرقاً وهو ان لم يفعل نفى فعل ولما يفعل نفى قد فعل وهى لم ضمت اليها ما فازدادت فى معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا ترى انك تقول ندم ولم ينفعه الندم أى عقيب ندمه واذا قلته بلما كان على ان لم ينفعه الى وقته ويسكت عليها دون أختها فى قولك خرجت ولما أى ولما تخرج كما يسكت على قد فى ☆كأن قد☆

قال الشارح : اعلم ان « لم ولما » أختان لأنهما « لنفى الماضى » ولذلك ذكرهما معاً فأما لم فقال سيبويه هو لنفى فعل يريد انه موضوع لنفى الماضى فاذا قال القائل قام زيد كان نفيه لم يقم وهو

☆واى امرالخ☆وقوله «زنا على ابيه» يروى بتخفيف النون وتشديدها فمن رواه مخففا فمعناه عنده انه زنا بامراة ابيه وابن السكيت يرويه مشددا واصله زنأ — بالهمز — فترك الهمزة تخفيفا ومعناه انه ضيق على ابيه وهذه الرواية اجود معنى وابعد من التكلف والشادخة الغرة ويكنى بها عن الامر اليسير والمحجلة من التحجيل وهو بياض القوائم وبه يكنون عن الامر المشهور والمتعارف الذائع والجارات جمع جارة وهن النساء اللائى يجاورنه والعهد الذمام والحرمة ومايجب حفظه ومعنى لاعهد له انه غادر قليل المعروف يقول انه ضيق على ابيه ثم عدا عليه فقتله وركب الخطة الشنعاء التى تشتهر فى الناس اشتهار الغرة فى الوجه والتحجيل فى القوائم ولم يرع عهد جاراته بل انتهك حرمتهن ولم يترك امرا ذميما الا ارتكبه .. والاستشهاد بالبيت فى قوله «لافعله» حيث نفى بلا الفعل الماضى مع ان اصل وضع لا على ان ينفى بها الفعل المستقبل لكنه لما اضطر شبه لا بلم فنفى بها الماضى كما تنفيه لم والفرق بين لا ولم فى مثل هذا أن لم تتغير لها صورة الفعل الماضى فتصير مضارعا فى اللفظ ومعناه معنى الماضى ولا تبقى معها صورة الفعل كما كانت والسر فى هذا ان لم عاملة ولا غير عاملة ولا يظهر اثر العامل الا فى المضارع

يدخل على لفظ المضارع ومعناه الماضي قال بعضهم ان لم دخلت على لفظ الماضي ونقلته الى المضارع ليصح عملها فيه وقال آخرون دخلت على لفظ المضارع ونقلت معناه الى الماضي وهو الاظهر لان الغالب في الحروف تغيير المعاني لا الألفاظ نفسها فقالوا قلبت معناه الى الماضي منفياً ولذلك يصح اقتران الزمان الماضي به فتقول لم يقم زيد أمس كما تقول ماقام زيد أمس ولا يصح أن تقول لم يقم غدا الا أن يدخل عليه ان الشرطية فتقلبه قلباً ثانياً لانها ترد المضارع الى أصل وضعه من صلاحية الاستقبال فتقول ان لم تقم غداً لم أقم وذلك من حيث كانت لم مختصة بالفعل غير داخلة على غيره صارت كأحد حروفه ولذلك لم يجز الفصل بينها وبين مجزومها بشيء وان وقع ذلك كان من أقبح الضرورة ويؤيد شدة اتصالها بما بعدها أنهم أجازوا زيداً لم أضرب كما يجوز زيداً اضرب وقد علم انه لايجوز تقديم المعمول حيث لا يجوز تقديم العامل « فان قيل » فما الحاجة الى لم في النفي وهلا اكتفي بما من قولهم ما قام زيد قيل فيها زيادة فائدة ليست في ما وذلك ان ما اذا نفت الماضي كان المراد ماقرب من الحال ولم تنف الماضي مطلقا فاعرف الفرق بينهما ان شاءالله تعالى....وأما لما فهي لم زيدت عليها ما فلم يتغير عملها الذي هو الجزم قال الله تعالى (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم) وتقع جواباً ونفياً لقولهم قد فعل وذلك انك تقول قام فيصلح ذلك لجميع ما تقدمك من الأزمنة ونفيه لم يقم على ماتقدم فاذا قلت قد قام فيكون ذلك اثباتاً لقيامه في أقرب الازمنة الماضية الي زمن الوجود ولذلك صلح أن يكون حالا فقالوا جاء زيد ضاحكا وجاء زيد يضحك وجاء زيد قد ضحك ونفى ذلك لما يقم زدت على النافي وهو لم ما كما زدت في الواجب حرفاً وهو قد لانهما للحال ولما فيه تطاول يقال ركب زيد وقد لبس خفه وركب زيد ولما يلبس خفه فالحال قد جمعهما « وكذلك تقول ندم زيد ولم ينفعه ندمه أي عقيب ندمه انتفى النفع » ولو قال ولما ينفعه ندمه امتد وتطاول لان ما لما ركبت مع لم حدث لها معني بالتركيب لم يكن لها وغيرت معناها كما غيرت معنى لو حين قلت لو ما ومن ذلك أنهم « قد يحذفون الفعل الواقع بعد لما فيقولون يريد زيد أن يخرج ولما أي ولما يخرج » كما يحذفونه بعد قد في قول الشاعر

أفِدَ التَّرَحُّلُ غيرَ أنَّ رِكابَنا لمّا تَزُلْ برِحالنا وكأنْ قدِ (١)

---

(١) هذا البيت للنابغة الذبياني من قصيدته في وصف المتجردة زوج النعمان بن المنذر ..... وقبله وهو مطلع القصيدة .

من آل مية رائح اومغتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

افد الترحل ... (البيت) و بعده .

زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك تنعاب الغراب الاسود

ولا حاجة بنا الى شرح معاني هذه الابيات فقد اطلنا فيها القول فيما سبق فلا تنس .. والاستشهاد بالبيت هنا على انهم قد يحذفون الفعل بعد قد وتقدير الكلام « وكان قد زالت » قال ابن هشام في مغني اللبيب « واما قد الحرفية فمختصة بالفعل المتصرف الخبرى المثبت المجرد من جازم و ناصب وحرف تنفيس وهي معه كالجزء فلا تفصل منه بشيء

أي وكأن قد زالت كأنهم اتسعوا فى حذف الفعل بعد قد وبعد لما لانهما لتوقع فعل لأنك تقول قد فعل لمن يتوقع ذلك الخبر وتقول فعل مبتدءا من غير توقعه فساغ حذف الفعل بعد لما وقد لتقدم ماقبلهما ولم يسغ ذلك فى لم اذلم يتقدم شئ يدل على المحذوف وربما شبهوا لم بلما وحذفوا الفعل بعدها كما أنشدوا

يارُبَّ شيْخٍ من لُكَيْزٍ ذى غنَمْ فى كَفِّهِ زيغٌ وفى فيهِ فقَمْ
أجلَحَ لمْ يَشْمَطْ وقدْ كادَ ولمْ (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولن لتأكيد ما تعطيه لا من نفى المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فاذا وكّدت وشددت قلت لن أبرح اليوم مكانى قال الله تعالى (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين) وقال (فلن أبرح الارض حتى يأذن لى أبى) وقال الخليل أصلها لا أن فخففت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة من ألف لا وهى عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح ﴾

قال الشارح : اعلم أن « لن معناها النفى وهي موضوعة لنفى المستقبل وهى أبلغ فى نفيه من لا » لان لا تنفى يفعل اذا أريد به المستقبل ولن تنفى فعلا مستقبلا قد دخل عليه السين وسوف وتقع جواباً لقول

اللهم الا بالقسم كقول .

اخالدقد ـــ والله ـــ اوطأت عشوة وما قائل المعروف فينا يعنف

وقول آخر .

فقد ـــ والله ـــ بين لى عنائى بوشك عنائهم صرد يصيح

وسمع قد لعمرى بت ساهرة وقدوالله احسنت ....

وقد يحذف بعدها لدليل كقول النابغة * أفد الترحل ... (البيت) * أى وكأن قد زالت « اه

(١) لم أقف على نسبة هذا الرجز .... والاستشهاد به على انهم ربما شبهوا لم بلما فحذفوا مجزومها . وذلك ضرورة والاصل وقد كاد يشمط ولم يشمط . ومثل هذا الشاهد قول ابن هرمة :

وعليك عهد الله إن بيابه أهل السيالة إن فعلت وان لم

يريد إن فعلت وإن لم تفعل ومثله ايضا قوله .

احفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعارب إن وصلت وان لم

يريد ان وصلت وان لم تصل قال ابن عصفور « وانما لم يجز الاكتفاء بلم وحذف ماتعمل فيه الا فى الشعر لانها عامل ضعيف فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها فى حال السعة بل اذا كان الحرف الجار وهو أقوى فى العمل منه لانه من عوامل الاسماء وعوامل الاسماء أقوى من عوامل الافعال لايجوز حذف معمولها فالاحرى الايجوز ذلك فى الجازم فان قال قائل فلم جاز الاكتفاء بلما وحذف معمولها فى سعة الكلام وهي جازمة فقالوا قاربت المدينة ولما أى ولما أدخلها ولم يجز ذلك فى لم فالجواب أن تقول ان الذى سوغ ذلك فيها كونها نفيا لقد فعل ألا ترى أنك تقول فى نفى قد قام زيد لم يقم فحملت لذلك على قد فكما يقال لم يات زيد وكان قد أتى فيكتفى بقد فكذلك أيضا قالوا قاربت المدينة ولما أى ولما أدخلها فاكتفوا بلما » اه كلامه بحروفه ولنا فيه شيء فتأمل

القائل سيقوم زيد وسوف يقوم زيد والسين وسوف تفيدان التنفيس في الزمان فلذلك يقع نفيه على التأبيد وطول المدة نحو قوله تعالى (ولن يتمنوه أبداً بما قدمت أيديهم) وكذلك قول الشاعر

ولنْ يُراجِعَ قلبي حبُّها أبدًا ... زكِنْتُ منْ بُغْضهمْ مثلَ الذى زكنوا (١)

فذكر الابد بعد لن تأكيداً لما تعطيه لن من النفى الابدى ومنه قوله تعالى (لن ترانى) ولم يلزم منه عدم الرؤية فى الاخرة لان المراد إنك لن ترانى فى الدنيا لان السؤال وقع فى الدنيا والنفى على حسب الاثبات (واعلم) انهم قد اختلفوا فى لفظ « لن فذهب الخليل الي انها مركبة من لا وأن الناصبة » للفعل المستقبل نافية كما ان لا نافية وناصبة للفعل المستقبل كما ان كذلك والمنفي بها فعل مستقبل كما ان المنصوب بأنْ مستقبل فاجتمع فى لن ما افترق فيهما فقضى بأنها مركبة منهما اذ كان فيهما شيءٌ من حروفهما والاصل عنده لا أن فحذفت الهمزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف والنون بعدها فصار اللفظ لن « وكان الفراء يذهب الى انها لا والنون فيها بدل من الالف » وهو خلاف الظاهر ونوع من علم الغيب « وسيبويه يرى انها مفردة غير مركبة من شيءٌ » عملا بالظاهر اذ كان لها نظير فى الحروف نحو أن ولم وأم ونحن اذا شاهدنا ظاهراً يكون مثله أصلاً مضينا الحكم على ما شاهدنا من حاله وان أمكن أن يكون الامر في باطنه على خلافه ألا ترى ان سيبويه ذهب الي ان الياء فى السيد الذى هو الذئب أصل وان أمكن أن تكون واواً انقلبت ياء لسكونها وانكسار ماقبلها على حد فيل وعيد وجعله من قبيل فيل وديك وصغره على سييد كديك وديبك وفيل وفييل وان كان لاعهد لنا بتركيب اسم من س ى د عملا بالظاهر على أن يوجد ما يستنزلنا عنه وقد أفسد سيبويه قول الخليل بأن أن المصدرية لا يتقدم عليها ما كان فى صلتها ولو كان أصل لن لاأن لم يجز زيدا لن أضرب لان أضرب من صلة أن المركبة وما أحسنه من قول ويمكن أن يقال ان الحرفين اذا ركبا حدث لهما بالتركيب معنى ثالث لم يكن لكل واحد من بسائط ذلك المركب وذلك ظاهر فاعرفه ●

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإن بمنزلة ما فى نفى الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك إن يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى (إن يتبعون إلا الظن) وقال (إن الحكم الا لله) ولا يجوز إعمالها عمل ليس عند سيبويه وأجازه المبرد ﴾

قال الشارح : اعلم ان « إن المكسورة الخفيفة » قد تكون نافية « ومجراها مجري ما فى نفى الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية » نحو قولك إن زيد الا قائم قال الله تعالى (إن الكافرون إلا فى

---

(١) هذا البيت لقعنب بن أم صاحب . وزكن بمعنى علم . قال ابن الاعرابى زكن الشيء علمه وأزكنه ظنه . وقيل زكنه فهمه وأزكنه غيره أفهمه . وقال الاصمعى يقال زكنت من فلان كذا أى علمته . وقول قعنب بن أم صاحب :

ولن يراجع قلبى ودهم أبدا ... زكنت منهم على مثل الذى زكنوا

عداه بعلى لان فيه معني اطلعت كانه قال اطلعت منهم على مثل الذى اطلعوا عليه منى . وقال الجوهرى . قوله « على » مقحمة . . . والاستشهاد بهذا البيت أنه لما ذكر « ابدا » بعد نفى الفعل بلن دل بهذا على أن لن إنما يقع نفيها على التأبيد وطول المدة . وهذا ظاهر ان شاء الله

غرور) وتقول فى الفعل إن قام زيد أى ماقام زيد قال الله تعالى (ان كانت الا صيحة واحدة) « وتقول إن يقوم زيد قال الله تعالى (إن يتبعون الا الظن) وقال تعالى (إن يقولون الا كذباً) وكان سيبويه لا يرى فيها الا رفع الخبر لانها حرف نفى دخل على الابتداء والخبر والفعل والفاعل كما تدخل همزة الاستفهام فلا تغيره وذلك كمذهب بنى تميم فى ما « وغيره يعملها عمل ليس » فيرفع بها الاسم وينصب الخبر كما فعل ذلك فى ما وقد أجازه أبو العباس المبرد قال لانه لافصل بينها وبين ما والمذهب الاول لان الاعتماد فى عمل ما على السماع والقياس يأباه ولم يوجد فى ان من السماع ماوجد فى ما وجملة الامر ان إن لها أربعة مواضع فمن ذلك الجزاء نحو قولك ان تأتنى آتك وهى أصل الجزاء كما ان الالف أصل الاستفهام (الثانى) أن تكون نافية على ما تقدم (الثالث) أن تكون مخففة من الثقيلة وقد تقدم الكلام عليها (الرابع) أن تدخل زائدة مؤكدة مع ما فتردها الى المبتدا والخبر نحو قولك ما ان زيد قائم ولا يكون الخبر الا مرفوعا نحو قول الشاعر

فما إنْ طِبْنا جُبْنٌ ولٰكنْ مَنَايانا ودولةُ آخرينا (١)

فاعرفه ●

ومن أصناف الحروف حروف التنبيه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى ها وألا وأما تقول ها ان زيداً منطلق وها افعل كذا وألا ان عمراً بالباب وأما انك خارج وألا لاتفعل وأما والله لأفعلن قال النابغة

ها إنَّ تا عِذْرةٌ إن لمْ تكنْ نفعَتْ فانَّ صاحبَها قد تاهَ فى البلدِ

---

(١) هذا البيت لفروة بن مسيك .. وقبله .

فان نغلب فغلابون قدما وان نغلب فغير مغلبينا

ومان طبنا . . (البيت) وبعده

كذاك الدهر دولته سجال تكر صروفه حينا فحينا

وقدمضى كثير من هذه الابيات وشرحناها هناك بما يغنى عن الاعادة فلا تغفل . وقد انشد الشارح العلامة هذا البيت شاهدا على أن « إن » المخففة النون قدتأتى زائدة بعد « ما » التى اصلها ان تعمل عمل ليس فتدخل على المبتدأ والخبر فترفع الاول وتنصب الثانى فاذادخلت إن عليها الغتها وصيرتها غير عاملة وأعادت المبتدأ رفعه الذى كان له اولا وكان الخبر مرفوعا البتة وقال الاعلم . « إن كافة لما عن العمل كما كانت ما كافة لان عن العمل » اه وهو يقصد ان مافى مثل هذا البيت مكفوفة عن العمل بان كما ان إن إذا لحقتها ما فى نحو إنما وأنما كفتها عن العمل واعلم انه ربما دخلت إن على ما ولم تكفها عن العمل وهم ينشدون قول الشاعر

بنى غدانة ما إن أنتم ذهبا ولاصريفا ولكن انتم الخزف

على وجهين (الاول) نصب ذهب وصريف على اعمال ما (والثانى) برفعهما على الغائها والرفع رواية الجمهور والنصب رواية ابن السكيت

وقال نحنُ اقتَسَمنا المالَ نصفَيْنِ بيننا فقلتُ لهم هذا لهـا ها وذا لِيا

وقال * ألا ياصبحانى قبل غارة سنجال * وقال

أما والذى أبكى وأضحكَ والذى أماتَ وأحيا والذى أمرُهُ الأمرُ

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف معناها تنبيه المخاطب على ما تحدثه به فاذا قلت هذا عبد الله منطلقا فالتقدير انظر اليه منطلقاً أو انتبه عليه منطلقاً فأنت تنبه المخاطب لعبد الله فى حال انطلاقه فلا بد من ذكر منطلقاً لان الفائدة به تنعقد ولم ترد أن تعرفه اياه وهو يقدر انه يجهله كما تقول هذا عبد الله وتقول ها ان عبد الله منطلق وها افعل كذا كانه تنبيه المخاطب للمخبر أو المأمور وأما البيت الذى أنشده وهو * ها ان تا عذرة الخ * (١) ويروي * ان لم تكن قبلت * وهو للنابغة الشاهد فيه ادخال ها التى للتنبيه على ان والعذر والمعذرة والعذرى واحد والعذرة بالكسرة كالركبة والجلسة بمعنى الحالة قال الشاعر

تَقبَّل عِذْرتى وحَبا بدُهْمٍ يُصِمُّ حنينُها سمْعَ المنادى

وأما قول الآخر * نحن اقتسمنا المال الخ * (٢) فان البيت للبيد والشاهد فيه قوله هذا لهـا

---

(١) هذا البيت للنابغة الذبيانى من قصيدته التى مطلعها .

يادار مية بالعليـاء فالسـند اقوت وطال عليها سالف الامد

وهذه القصيدة من عيون شعر النابغة وقد مدح بها النعمان بن المنذر بعد ما جفاه واعتذر اليه فيها عما نسبه اليه بنو قريع وكانوا قد وشوا به عند النعمان ورموه بالمتجردة زوجه والبيت الشاهد آخر هذه القصيدة وقبله .

فـا الفرات وان جاشت غواربه ترمى أواذيه العبرين بالزبد
يمـده كل وادٍ مترع لجب فيه ركام من الينبوت والخضد
يظل من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة بعد الاين والنجد
يوما باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد
هذا الثناء فان تسمع لقائله فلم اعرض ابيت اللعن بالصفد

وقوله « فا الفرات الخ » فانه يروى فى مكانه .

فـا الفرات إذا هب الرياح له ترمى غواربه العبرين بالزبد

والغوارب أعالى امواجه . والاواذى الامواج . والعبرات . ناحيتا النهر وشاطئاه . وقوله « يمده كل واد الخ » فان يمده بمعنى يزيد فيه ويقويه . والمترع الممتلىء واللجب ذو الصوت والركام الحطام المتكاثف والينبوت شجر الخشخاش ، والخضد ما تخضد اى تكسر من الاشجار وقوله « يظل من خوفه الخ » الملاح صاحب السفينة ، ومعتصما اى لاجئا من شدة الخوف ومستمسكا ، والخيزرانة ذنب السفينة ويروى فى مكانه « الحيسفوجة » وهو شراع السفينة : والاين الفتور والاعياء والنجد العرق والكرب وقوله « يوما باجود منه الخ » فالسيب العطاء . والنافلة الزيادة فيه ، ولا يحول اى لا يمنع لانه كريم جدا وقوله « هذا الثناء الخ » فان « ابيت اللعن » تحية كانوا يحيون بها الملوك ومعناه أبيت ان تأتى من الامور ما تلعن عليه وتذم بقول . هذا الثناء الصادق من الحق إن تقبله منى فانى لم امدحك متعرضا لعطائك بل اقرارا بفضلك

(٢) لم ينسب سيبويه هذا البيت ونسبه الاعلم الى لبيد والشاهد فيه فصله بين ها وذا بالواو والتقدير وهذا الى كما قالوا هأنذا والتقدير هذا انا . . ونصب « نصفين » على الحال وهو حجة لسيبويه على المبرد . . . قال سيبويه « وزعم الخليل

ها وذا ليا يريد وهذا ليا وانما جاز تقديم ها على الواو لانك اذا عطفت جملة على أخرى صارت الاولى كالجزء من الثانية فجاز دخول حرف التنبيه عليها نحو قولك ألا وان زيدا قائم ألا وان عمراً مقيم « وأما ألا » فحرف معناه التنبيه أيضاً نحو قولك ألا زيد قائم والا ان زيداً قائم قال الله تعالى (ألا إن أولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون) وهى مركبة من الهمزة ولا النافية مغيرة عن معناها الاول الى التنبيه ولذلك جاز أن تليها لا النافية في قوله * ألا لا يجهلن أحد علينا * (١) وصار يليها الاسم والفعل والحرف نحو قولك ألا زيد منطلق وألا قام زيد وألا يقومن فأما قوله

* ألا يا اصبحاني قبل غارة سنجال * (٢) فالبيت للشماخ وتمامه * وقبل منايا غاديات وآجال *

سنجال بكسر السين غير المعجمة والجيم موضع بعينه بأذربيجان « وأما أما » فتنبيه أيضا وتحقق الكلام الذى بعدها والفرق بينها وبين ألا أن أما للحال وألا للاستقبال فتقول أما ان زيداً عاقل تريد انه عاقل على الحقيقة لاعلى المجاز فأما قوله * أما والذى أبكى الخ * (٣) فان البيت لابى صخر الهذلى والشاهد فيه قوله أما والذى أبكى وادخاله أما على حرف القسم كانه ينبه المخاطب على استماع قسمه وتحقيق المقسم عليه وقد تكون أما بمعنى حقا فتفتح أن بعدها تقول أما أنه قائم ولا تكون ههنا حرف ابتداء ولكنها فى تأويل الاسم وذلك الاسم مقدر وتقدر الظرف أى أفى حق أنك قائم وتكون أن وما بعدها في موضع رفع بالظرف عند أبى الحسن وعند سيبويه فى موضع مبتدأ فى هذا الموضع فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأكثر ماتدخل ها على أسماء الاشارة والضمائر كقولك هذا وهذه

أن ها في ها أنذا هى التى تكون مع ذا اذا قلت هذا و إنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ولكنهم جعلوا انت بين ها وذا وارادوا ان يقولوا انا هذا وهذا انا فقدموا ها وصارت انا بينهما وزعم ابو الخطاب ان العرب الموثوق بهم يقولون انا هذا وهذا أنا ومثل ماقال الخليل في هذا قول الشاعر * ونحن اقتسمنا المال (البيت) * كانه اراد ان يقول وهذا فصير الواو بين ها وذا » اه

(١) هذا صدر بيت لعمرو بن كلثوم وعجزه * فنجهل فوق جهل الجاهلينا * وهذا البيت آخر قصيدته المعلقة المشهورة

(٢) البيت للشماخ وبعده .

وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر مسلوب هوى بين أبطال

وسنجال ـ بسين مهملة مكسورة فنون موحدة ساكنة فجيم وآخره لام ـ قرية بارمينة وقيل باذربيجان والاستشهاد بالبيت لورود « ألا » حرفا للتنبيه . ونقول ان « يا » فيه للتنبيه أيضا فتفطن

(٣) البيت لابى صخر الهذلى وبعده .

لقد تركتنى أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لايروعهما النفر
فياحبها زدنى جوى كل ليلة ويا ملوة الايام موعدك الحشر
عجبت لسعى الدهر بينى وبينها فلما انقضى مابيننا سكن الدهر
وما هو إلا أن أراها فجاءة فابهت لاعرف لدى ولا نكر

وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت . أما معانى الابيات فما نظنك تتوقف في شيء منها

وهاأناذا وهاهو ذا وهاأنت ذا وهاهى ذه وما أشبه ذلك ﴾

قال الشارح : قد تقدم ان ها لتنبيه المخاطب على مابعدها من الاسماء المبهمة لينتبه لها وتصير عنده بمنزلة الاسماء الظاهرة وذلك لانها مبهمة لوقوعها على كل شئ من حيوان وجماد فافتقرت الى تنبيه المخاطب لها كما افتقرت الى الصفة وقال الرماني : انما كثر التنبيه فى هذا ونحوه من حيث كان يصلح لكل حاضر والمراد واحد بعينه فقوي بالتنبيه لتحريك النفس على طلبه بعينه اذ لم تكن علامة تعريف فى لفظه وليس كذلك أنت لانه للمخاطب خاصة لاشتماله على حرف الخطاب « فان قيل » فأنت قد تقول ها هو ذا وليس فيه علامة تعريف قيل تقدم الظاهر الذى يعود اليه هذا الضمير بمنزلة اداة التعريف فلذلك تقول هذا فيها تنبيه أى انظر وانتبه وهى تستعمل للقريب وذا اشارة الى مذكر وذه اشارة الى مؤنث وليست الهاء في ذه بمنزلة الهاء فى طلحة وقائمة وانما هى بدل من ياء هذى والذى يدل ان الياء أصل قولك فى تصغير ذا الذى للمذكر ذيا وذي تأنيث ذا من لفظه فكما ان الهاء لاحظ لها فى المذكر فكذلك هى فى المؤنث « وانما دخلت هاء التنبيه على المضمر » لما بينهما من المشابهة وذلك ان كل واحد منهما ليس باسم للمسمى لازم له وانما هو على سبيل الكناية على ان أبا العباس المبرد قال علامات الاضمار كلها مبهمة اذ كانت واقعة على كل شئ والمبهم على ضربين فمنه مايقع مضمراً ومنه مايقع غير مضمر وقال على ابن عيسى المبهم من الاسماء ماافتقر فى البيان عن معناه الى غيره فتقول ها أنا ذا فها داخلة عند سيبويه على المضمر الذى هو أنا لما ذكرناه من شبهه بالمبهم وعند الخليل أنه داخل على المبهم تقديراً والتقدير ها ذا أنا فأوقعوا أنا بين التنبيه والمبهم وهذا انما يقوله المتكلم اذا قدر ان المخاطب يعتقده غائبا فيقول ها أناذا أى حاضر غير غائب وكذلك هاهو ذا فسيبويه يرى ان دخولها على المضمر كدخولها على المبهم والخليل يعتقد دخولها على المبهم وانما قدمو التنبيه والتقدير هذا هو ونحوه هاأنت ذاوها هى ذه فاعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويحذفون الالف عن أما فيقولون أم والله وفى كلام هجرس بن كليب « أم وسيفي، وزريه ، ورمحى ونصليه، وفرسى، وأذنيه لايدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه » ويبدل بعضهم عن همزته هاء فيقول هما والله وهم والله وبعضهم عينا فيقول عما والله وعم والله ، ﴾

قال الشارح : حكي محمد بن الحسن عن العرب أم والله لأفعلن يريدون أما والله فحذفوا الالف تخفيفا وذلك شاذ قياسا واستعمالا اما شذوذه فى الاستعمال فما أقله وأما القياس فمن جهتين (احداهما) أن الالف خفيفة غير مستثقلة ألا ترى ان من قال (ما كنا نبغ .. والليل اذا يسر) لحذف الياء تخفيفا فى الوقف لم يحذف الالف فى قوله (والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى) لخفتها (والجهة الثانية) ان الحذف فى الحروف بعيد جدا لانه نوع من التصرف والحروف لاتصرف لها لعدم اشتقاقها والامر الآخر ان هذه الحروف وضعت اختصارا نائبة عن الافعال دالة على معانيها فهمزة الاستفهام أغنت عن أستفهم وما النافية أغنت عن أنفى فلو اختصرت هذه الحروف وحذفت منها شيئا لكان اختصارا لمختصر وذلك اجحاف فلذلك بعد الحذف فيها ووجب اقرارها على ماهى عليه لعدم الدلالة على المحذوف والذى حسنه قليلا هنا بقاء الفتحة

قبلها دلالة على الالف المحذوفة اذلولم يكن ثم محذوف لكانت الميم ساكنة نحو أم فى العطف وهل وبل فلما تحركت من غير علة علم ان ثم محذوفا فيراد هـذا مع مافى حذفها من التخفيف فان الالف وان كانت خفيفة فلا اشكال فى كون حذفها أخف من وجودها هذا مع مافى القسم بعـدها من الدلالة عليها إذ كانا يتصاحبان كثيرا وقد حمـل أبو الفتح بن جنى قوله تعالى فى قراءة على وزيد (واتقوا فتنة لتصيبن الذين ظلموا) على أن المراد لاتصيبن على حد قراءة الجماعة ومن ذلك قوله تعالى (ياأبت) بفتح التاء فى أحـد الوجهين أن يكون المراد ياأبتا بالالف ثم حذفت تخفيفا وبقيت الفتحة دلالة على الالف المحـذوفة وذلك قليل ، وأما « الحكاية عن هجرس بن كليب » (١) فانه كانت جليلة أخت جساس بن مرة تحت كليب فقتل أخوها زوجها وهى حبلى بهجرس بن كليب فلما شب قال

أصابَ أبي خالي وما أنا بالذى ... أُمَيِّلُ أمْرِى بينَ خالى ووالدى

وأورِثُ جَسّاسَ بنَ مُرَّةَ غُصَّةً ... إذا ما اعترَتْنى حرُّها غيرُ بارِدِ

ثم قال

ياللرِّجالِ لِقلبٍ ماله آسِ ... كيفَ العزاءُ وثأرى عند جَسّاسِ

ثم قال « أم وسيفى وزريه ، ورمحى ونصليه ، وفرسى وأذنيه ، لايدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه » ثم طعنه فقتله وقال

أَلَمْ ترنى ثأرْتُ أبى كُلَيْبًا ... وقد يُرْجَى المُرَشَّحُ لِلْذُحولِ

---

(١) حدث ابو عبيدة ان آخر من قتل فى حرب بكر وتغلب جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت اخت جساس امرأة كليب فقتله جساس وهى حامل فرجعت الى اهلها ووقعت الحرب فكان من الفريقين ما كان ثم صاروا الى الموادعة بعدما كادت القبيلتان تتفانيان فولدت اخت جساس غلاما سمته الهجرس رباه جساس فكان لايعرف أباغيره . ثم زوجه ابنته فوقع بين الهجرس وبين رجل من بنى بكر بن وائل كلام فقال البكرى . ماانت بمنته حتى نالحقك بابيك . فامسك عنه ودخل الى امه كئيبا فسالتـه عمابه فاخبرها الخبر فلما آوى الى فراشه ونام تنفس تنفسة احست منها امراته لهيب نار فقامت فزعة قد أفلتها رعدة حتى دخلت على ابيها فقصت عليه قصة الهجرس فقال جساس . ثائر ورب الكعبة وبات جساس على مثل الرضف حتى اصبح فارسل الى الهجرس فاتاه فقال له انما انت ولدى ومنى بالمـكان الذى قد علمت وقد زوجتك ابنتى وانت معى وقد كانت الحرب فى ابيك زمانا طويلا حتى كدنا نتفانى وقد اصطلحنا وتحاجزنا وقد رأيت ان تدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح وان تنطلق حتى ناخذ عليك مثل ما اخذ علينا وعلى قومنا فقال الهجرس . انا فاعل ولكن مثلى لايأتى قومه الا بلامته وفرسه فحمله جساس على فرس واعطاه لامة ودرعا فخرج حتى أتيا جماعة من قومهما فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا اليه من العافية ثم قال . وهذا الفتى ابن اختى قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه ويعقد فيما عقدتم . فلما قربوا الدم وقاموا إلى العقد اخذ الهجرس بوسط رمحه ثم قال . « ام وفرسى وأذنيه . ورمحى ونصليه . وسيفى وغراريه . لايترك الرجل قاتل ابيه وهو ينظر اليه » ثم طعن جساسا فقتله ثم لحق بقومه : وكان جساس آخر قتيل فى بكر بن وائل » اه وفى مقتـل جساس روايات اخرى

غسلت العار عن جشم بن بكر بجساس بن مرة ذى الفضول
جدعت بقتله بكرا وأهل لعمر الله للجدع الأصيل

ومن أصناف الحرف حروف النداء

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي ياوأيا وهيا وأى والهمزة ووا فالثلاثة الاول لنداء البعيد أو من هو بمنزلته من نائم أو ساه واذا نودى بها من عدا هم فلحرص المنادي على اقبال المدعو عليه ومفاطنته لما يدعوه له وأى والهمزة للقريب ووا للندبة خاصة ﴾

قال الشارح : قد تقدم ان النداء التصويت بالمنادي ليعطف على المنادى والنداء مصدر يمد ويقصر وتضم نونه وتكسر فمن مد جعله من قبيل الاصوات كالصراخ والبكاء والدعاء والرغاء وكذلك من ضم لان غالب الاصوات مضموم ومن قصره جعله كالصوت والصوت غير ممدود ومن كسر النون ومد جعله مصدر نادى كالعداء والشراء مصدر عادى وشارى وهو مشتق من قولهم ندا القوم يندو اذا اجتمعوا فتشاوروا أو تحدثوا ومنه قيل للموضع الذى يفعل فيه ذلك ندي وناد وجمعه أندية وبذلك سميت دار الندوة بمكة « وحروف النداء ستة وهى : يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا » والخمسة ينبه بها المدعو « فالثلاثة الاول يستعملونها اذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للمتراخى عنهم » أو الانسان المعرض أو النائم المستثقل وأي والهمزة تستعملان اذا كان صاحبك قريباً وانما كان كذلك من قبل ان البعيد والمتراخى والنائم المستثقل والساهى يفتقر فى دعائهم الى رفع صوت ومده وهذه الاحرف الثلاثة التى هى يا وأيا وهيا أواخرهن ألفات والالف ملازمة للمد فاستعملت فى دعائهم لامكان امتداد الصوت ورفعه بها وليست الياء هنا فى أى كذلك لانها ليست مدة من حيث كان ماقبلها مفتوحا وذلك لا يكون مدة الا اذا سكنت وكان حركة ما قبلها من جنسها والهمزة ليست من حروف المد فاستعملت للقريب وقد يستعملون الحروف الموضوعة للمد موضع أى والهمزة أعنى للقريب ولمن كان مقبلا عليك توكيداً ولا يستعملون الهمزة وأى فى مواضع الثلاثة الاول أعنى للبعيد وأصل حروف النداء يا لانها دائرة في جميع وجوده لانها تستعمل للقريب والبعيد والمستيقظ والنائم والغافل والمقبل ويكون فى الاستغاثة والتعجب وقد تدخل فى الندبة بدلا من وا فلما كانت تدور فيه هذا الدوران كانت لاجل ذلك أم الباب والاصل فى حروف النداء فاذا أيا وهيا أختان لانهما للبعيد ولكل ماأريد مد الصوت به وقد اختلف العلماء فى أيا وهيا فقال الاكثر هما أصلان وليس أحدهما بدلا من الآخر *

وذهب ابن السكيت الي أن الاصل فى هيا أيا والهاء بدل من الهمزة على حد قولهم فى إياك هياك قال الشاعر

فهياكَ والأمرَ الذي إنْ توسَّعتْ موارِدُهُ ضاقتْ عليكَ مصادِرُهْ (١)

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت ولقد غاب عن ذهنى لمن حفظته والاستشهاد به لقوله « فهياك » حيث قلب الهمزة من « إياك » هاء وقد سبق لنا في (ص٦٣) من هذا الجزء كلام في ذلك الموضوع فبينا ان الهمزة والهاء يتقارضان في كثير

وقول

وقول الآخر

فانصرفتْ وهْيَ حَصانٌ مُغْضَبَهْ ورفعتْ بصَوْتِها هَيا أَبَهْ (١)

أنشدهما ابن السكيت وقال أراد أيا أبه وانما أبدل من الهمزة هاء ولا يبعد ما قاله لان أيا أكثر استعمالا من هيا فجاز أن يعتقد انها أصل وقال آخرون هي يا أدخل عليها هاء التنبيه مبالغة كما قال الشاعر

ألا يا صبا نجدٍ متى هِجْتِ من نجدِ لقد زادَنى مسْرَاكِ وجْدًا على وجْدِ (٢)

من كلام العرب ونزيدك هنا فنقول . أنشد الفراء قول الشاعر.

ياخال هلا قلت إذ أعطيتها هياك هياك وحنواء العنق
أعطيتنيها فانيا أضراسها لو تعلف البيض به لم ينفلق

وانشد الكسائى قول الشاعر .

وبى من تباريح الصبابة لوعة قتيلة اشواقى وشوقى قتيلها
لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها

وانشدوا قول الشاعر .

لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من وعدها ضوء صادق

فكل هذه الشواهد امارات ودلائل على تقارض الهمزة والهاء في كلامهم وقد سالت استاذنا العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار عن ذلك فذكر لى ان مرجع ذلك عندهم الى الصلة الوشيجة بين اللغات السامية بعضها مع بعض فان اداة الاستفهام فى العبرية هي الهاء وهى تقابل الهمزة في العربية

(١) لم ينسب الرواة هذا البيت : والاستشهاد به في قوله «هيا أبه » قال ابن السكيت . يريد أيا أبه ثم ابدل الهمزة هاء قال وهذا صحيح لان أيا في النداء اكثر من هيا . ومثل البيت المستشهد به ههنا قول الآخر وقد انشده الفراء .

وحديثها كالقطر يسمعه راعى سنين تتابعت جدبا
فاصاخ يرجو أن يكون حيا ويقول من طرب هيار با

(٢) البيت مطلع قصيدة مستجادة لعبدالله بن الدمينة الخثعمى ... وبعده .

أ أن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فنن غض النبات من الرند
بكيت كما يبكى الوليد ولم تكن جليدا وأبديت الذى لم تكن تبدى
وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل وان الناى يشفى من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود

وقوله «ألا يا صبا نجد الخ » فان الاحرف لتنبيه المخاطب لاجل ان يلتفت الى ما بعده من الكلام وقد دخلت على يا التى لدعاء المخاطب مبالغة في طلب الالتفات وحثا على زيادة الاقبال. والصبا ريح القبول . وهياجها ثورانها وهبوبها يقول الا يا صبا نجد متى كان هبوبك من نجد التى هى ارض المحبوب فلقد زادنى مسراك حزنا على حزن : وقوله «أ أن

فجمع بين ألا ويا وكلاهما للتنبيه « وأما وا » فمختص به الندبة لان الندبة تفجع وحزن والمراد رفع الصوت ومده لاستماع جميع الحاضرين والمد الكائن فى الواو والالف أكثر من المد الكائن فى الياء والالف وأصل النداء تنبيه المدعو ليقبل عليك وتؤثر فيه الندبة والاستغاثة والتعجب وهذه الحروف لتنبيه المدعو والمدعو مفعول فى الحقيقة ألا ترى انك اذا قلت يا فلان فقيل لك ماذا صنعت به فقلت دعوته أو ناديته وكان الاصل أن تقول فيه يا أدعوك وأناديك فيؤتى بالفعل وعلامة الضمير لان النداء حال خطاب والمخاطب لايحدث عن اسمه الظاهر لئلا يتوهم ان الحديث عن غيره ولان حضوره يغني عن اسمه ولكنهم جعلوا فى أول الكلام حرف النداء وهو قولهم يا ليفصلوا بين الخطاب الذى ليس بنداء وبينه ويخاطبوا بذلك القريب والبعيد وكان ذلك بحرف لين ليمتد به الصوت وعرف بالنداء حتى استغنى عن ذكر الفعل وحذف اختصاراً مع أمن اللبس فقالوا يافلان ولم يقولوا يأدعو فلانا وكان حقه أن يقولوا يأدعوك الا ان الفعل حذف لما ذكرنا ووضع الاسم الظاهر موضع المضمر لئلا يظن كل سامع النداء انه هو المنادى والمعنى بعلامة الاضمار واختص باسمه الظاهر دون كل من يسمعه وجري ذلك له اذا كان وحده كما يجري عليه اذا كان فى جماعة لئلا يختلف فيلتبس كما لزم ذلك الفاعل فى اعرابه ألا ترى انك ترفع الفاعل للفرق بينه وبين المفعول ومع هذا فانك ترفعه حيث لا مفعول نحو قام زيد وظرف خالد « واعلم انهم قد اختلفوا فى العامل فى المنادى » فذهب قوم الى انه منصوب بالفعل المحذوف لا بهذه الحروف قال وذلك من قبل ان هذه الحروف انما هي تنبيه المدعو وهى غير مختصة بل تدخل تارة على الجملة الاسمية نحو قول الشاعر

يالَعْنَةُ اللهِ والأقوامِ كُلِّهِمُ والصالحين على سِمْعَانَ من جارِ (١)

وتارة على الجملة الفعلية نحو قوله تعالى (ألا يسجدوا) وما هذا سبيله فانه لايعمل ولا يقال بأنه عمل بطريق النيابة عن الفعل الذى هو ادعو لانا نقول نيابتها عن الافعال لاتوجب لها العمل لان عامة

هتفت الخ » فالورقاء الحمامة التى مال سوادها الى البياض . والرونق الضياء . والغض الغصن الناعم . والغض الطرى . والرند نوع من الطيب . وقوله « بكيت كما يبكى الوليد الخ » فالجليد القوى الكثير التحمل . وقوله « وقد زعموا الخ الابيات » فالنأى البعد . يقول زعم الناس أن الاستكثار من زيارة المحبوب والتدانى منه يكسب المحب ملالا وإن التنائى عنه والاغباب فى زيارته يحدث سلوا وراحة لنفس المحب . وقد تداوينا بالنوعين جميعا فدنونا وابتعدنا وأدمنا الزيارة وأغبينا فلم يفد هذا ولم ينجع ذاك وبقيت تباريح الهوى كما هى واستمرت لواعج الغرام على حالها . ولكنا نرى على كل حال ان القرب من الحبيب خير من البعد عنه . ، ولكن ما فائدة القرب من حبيب لاود له ولادوام له على عهد المحبة

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٣٢٠) ولم ينسبه ولا نسبه الاعلم وعند سيبويه أن المدعو وهو المنادى بيا محذوف وكان اصل الكلام ياقوم او ياهؤلاء ونحوهما قال سيبويه « ومما يدلك على ان اللام المكسورة مابعدها غير مدعو قوله * يالعنة الله ، (البيت) * فيا لغير اللعنة وتقول يالزيد ولعمرو واذا لم تجىء بيا إلى جنب اللام كسرت ورددت إلى الاصل » اه وقال الاعلم « الشاهد فيه حذف المدعو لدلالة حرف النداء عليه والمعنى ياقوم لعنة الله على سمعان ولذلك رفع اللعنة ولو أوقع النداء عليها لنصبها » اه

حروف المعانى إنمـا أتى بها عوضاً من الافعال لضرب من الايجاز والاختصار فالواو فى جاء زيد وعمرو نائب عن أعطف وهل نائب عن أستفهم وما نائب عن أنفى ومع ذلك فانه لا يجوز إعمالهـا ولا تعلق الظرف بها ولا الحال لان ذلك يكون تراجعا عما اعتزموه من الايجاز وعوداً الى ماوقع الفرار منه لان الفعل يكون ملحوظا مراداً فيصير كالثابت واذا كان كذلك فلا يجوز لهـذه الحروف أن تعمل واذا لم تكن عاملة كان العمل للفعل المحذوف وذهب الاكثرون الى ان هذه الحروف هى العاملة أنفسها دون الفعل المحذوف لنيابتها عن الفعل الذي هو أنادى أو أدعو ولذلك تصل تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر نحو قولك يازيد ويالزيد ويابكر ويالبكر وجرت مجرى الفعل الذى يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجر نحو جئت زيدا وجئت الى زيد وسميته بكراً وسميته ببكر والفرق بينها وبين سائر حروف المعانى إن حروف المعانى غير حروف النداء وذلك أن حروف المعانى نائبة عن أفعال هي عبارة عن غيرها نحو ضربت زيداً وقتلته وأكرمته فهذه الالفاظ غير الافعال المؤثرة الواصلة منك الى زيد وليس كذلك حروف النداء لان حقيقة فعلك فى النداء انمـا هو نفس قولك يازيد هذه التى تلفظ بها ولا فرق بين قولك أدعو وبين قولك يا كما أن بين لفظك بضربت وبين نفس ذلك الفعل الذى هو الضرب فى الحقيقة فرقا فجرت يانفسها فى العمل مجرى أدعو كما جرى أنادى مجراه وصار يا وأدعو وأنادى من قبيل الالفاظ المترادفة ولم تكن يا عبارة عمـا وصل اليه كما جرت ضربت ونحوها عبارة عن الاثر والملاصقة فلما اختص يامن بين حروف المعانى بمـا وصفنا وجرت مجري أدعو وأنادى فى المعني توات بنفسها نصب المنادي كما لو ظهر أحد الفعلين هنا لتولى بنفسه النصب ويؤيد ماذكرناه من جريها مجرى الفعل جواز امالتها مع الامتناع من امالة الحروف من نحو ما ولا وحتي وكلا وقد حمل بعضهم مارأى من قوة جرى هذه الحروف مجرى الافعال ونصبها لمـا بعدها وتعلق حروف الجر بها وجواز امالتها الى أن قال انها من أسماء الافعال من نحو صه ومه والحق انها حروف لانها لاتدل على معنى فى أنفسها ولا تدل على معني الا فى غيرها فاعرفه *

﴿ فصـل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقول الداعى يارب ويا ألله استقصار منه لنفسه وهضم لهـا واستبعاد عن مظان القبول والاستماع وإظهار للرغبة فى الاستجابة بالجوار ﴾

قال الشارح : أما قولهم « ياألله أو يامالك الملك أو يارب اغفر لى » فان هذا لايجوز أن يقال انه تنبيه للمدعو كما تقدم ولكنه أخرج مخرج التنبيه ومعناه الدعاء لله عز وجل ليقبل عليك بالخير الذي تطلبه منه والذى حسن اخراجه مخرج التنبيه البيان عن حاجة الداعى الى إقبال المدعو عليه بمـا يطلبه فقد وقف فى ذلك موقف من كأنه مغفول عنه وان لم يكن المدعو غافلا ألا ترى انك تقول يازيد اقض حاجتي مع العلم انه مقبل عليك وذلك لاظهار الرغبة والحاجة وأنه قدصارت منزلته منزلة من غفل عنه *

﴿ ومن أصناف الحرف حروف التصديق والايجاب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى نعم وبلى وأجل وجير وإي وإن فأما نعم فمصدقة لما سبقها

من كلام منفي أو مثبت تقول اذا قال قام زيد أولم يقم نعم تصديقا لقوله وكذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام اذا قال أقام زيد أو ألم يقم زيد فقلت نعم فقد حققت مابعد الهمزة، وبلى ايجاب لما بعد النفى تقول لمن قال لم يقم زيد أو ألم يقم زيد بلى أى قدقام قال الله تعالى (بلى قادرين) اي نجمعها ، واجل لايصدق بها الا فى الخبر خاصة يقول القائل قد أتاك زيد فتقول أجل ولاتستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقد تفتح قال

وقُلْنَ على الفِرْدَوْسِ أوّلُ مَشْرَبٍ أجلْ جيْرِ إنْ كانت أبيحَتْ دعائرُهْ(١)

ويقال جبر لأفعلن بمعنى حقا وان كذلك قال

ويقُلْنَ شيْبٌ قد علَا كَ وقد كبِرْتَ فقلتُ إنّهْ

---

(١) هذا البيت لمضرس بن ربعي . وقبله .

فلما لحقناهم قرأنا عليهم تحيـة موسى ربه إذ يجاوزه
وقلن على الفردوس ... (البيت) و بعده.
فاما الاصيل الحلم منافزاجر خفافا حلالا اومشيرا فذاعره
واما بغـاة اللهو منا ومنهم مع الربرب البالي الحسان محاجره
فلما رأينا بعض من كان منهم اذى القول مخبوءا لنا وهو آخره
صرفنا ولم نملك دموعا كانها بوادى جمان بين أيد تناثره
فالقت عصا التسيار عنها وخيمت بارجاء عذب الماء بيض حفائره

والفردوس ـــ بكسر أوله وسكون الراء المهملة وفتح الدال بعدها واو سا كنة فسين مهملة ـــ اسم روضة دون اليمامة قال السيرافي. فردوس اسم روضة دون اليمامة . وفردوس الاياد في بلاد بني يربوع وهي الاولى فيما أحب . ومعنى البيت المستشهد به أن تلك النسوة قلن أول مشرب نشربه يكون على ذلك المكان فقال نعم هذا يقع إن ضرب وأبيحت دعائره ـــ وهي حياضة المتثلمة جمع دعثور . بضم الدال. خلافا للشارح العلامة ـــ فلم يمنع منه أحد. وأما مع عمارته فهو مصون ممنوع لاسبيل إلى الوصول إليه. ومثل هذا البيت قول طفيل بن عوف الغنوى .

وقلن على البردى أول مشرب * أجل جير إن كانت رواء أسافله

والبردى ـــ بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة ـــ قيل نبت. وقيل غدير لبنى كلاب ولعل هذا هو المراد وقيل واد ... والاستشهاد بالبيت على مجيء «جير» ومثلها «أجل» حرفين للجواب بمعنى نعم . واسمع لابن هشام . «جير بالكسر على أصل التقاء الساكنين كامس وبالفتح للتخفيف كاين وكيف ـــ حرف جواب بمعنى نعم لااسم بمعنى حقا فتكون مصدر او لابمعنى أبدا فتكون ظرفا والاعربت ودخلت عليها أل ولم تؤكد أجل بجير في قوله

* أجل جير ان كانت أبيحت دعائره * ولاقوبل بها الافي قوله

إذا تقول لابنة العجير تصدق لا . إذا تقول جير

هذا كلامه .. وقد حكى الرضى عن عبد القاهر أن جير اسم فعل بمعنى أعترف ثم قال. «ولايتعذر ماارتكبه فى جميع حروف التصديق » ومعنى هذه العبارة أنه يلزم أحد أمرين (الاول) أن يكون المذهب فى جميع حروف الجواب أنها اسماء افعال بهذا المعنى الذى ادعاه (والثانى) أن لاتكون جير كذلك لان تخصيصها من بين اخواتها بهذا مع أن مدلول الجميع واحد شيء لامبرر له .

وإى

و إى لاتستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخبر هـل كان كذا قلت إى والله و إى الله واى لعمرى واى هاالله ذا ﴿

قال الشارح : اعلم أن هذه الحروف التي يجاب بها فمنها نعم وبلى وفي الفرق بينهما نوع اشكال ولذلك يكثر الغلط فيهما فتوضع احداهما موضع الاخرى وجملة القول في الفرق بينهما ان نعم عدة وتصديق كما قال سيبويه فاذا وقعت بعد طلب كانت عدة واذا وقعت بعد خبر كانت تصديقا نفيا كان أو ايجابا ،واما بلى فيوجب بها بعد النفى فهى ترفع النفى وتبطله واذا رفعته فقد أوجبت نقيضه وهى أبدا توجب نقيض ذلك المنفي المتقدم ولايصح أن توجب الا بعد رفع النفى وابطاله ،واما نعم فانها تبقى الكلام على ايجابه ونفيه لانها وضعت لتصديق ماتقدم من ايجاب أو نفى من غير أن ترفع ذلك وتبطله مثاله اذا قال القائل أخرج زيد وكان قد خرج فانك تقول فى الجواب نعم اى نعم قد خرج فان لم يكن خرج قلت في الجواب لا أى لم يخرج فان قال أماخرج زيد وكان لم يخرج فانك تقول له في الجواب نعم أى نعم ماخرج فصدقت الكلام على نفسه باطراح حرف الاستفهام كما صدقته على ايجابه ولم ترفع النفي وتبطله بخلاف بلى وان كان قدخرج قلت فى الجواب بلى اى بلى قدخرج فرفعت ذلك النفى وحدث فى بعضه اثبات نقيضه بخلاف نعم التى تبقى الكلام على حاله ولا ترفعه قال الله تعالى (أيحسب الانسان أن لن نجمع عظامه بلى قادرين) اى بلى نجمعها قادرين وقال تعالى (أولم تؤمن قال بـلى) ولو قال نعم لكان كفرا هـذا قول النحويين المتقدمين من البصريين وقد ذهب بعض المتأخرين الى انه يجوز أن يقع نعم موقع بلى وهو خلاف نص سيبويه وأحسن مايحمل عليه كلام هذا المتأخر ان نعم اذا وقعت بعد نفى قددخل عليه الاستفهام كانت بمنزلة بلى بعد النفى أعنى للاثبات لان النفى اذا دخل عليه الاستفهام رد الى التقرير وصار ايجابا الا ترى الى قوله

ألستُمْ خيرَ من ركِبَ المَطايا وأندَى العالمينَ بُطونَ راحِ (١)

---

(١) هذا البيت من قصيدة لجرير يمدح فيها عبدالملك بن مروان .. ومطلعها .

أتصحو أم فؤادك غير صاحى عشية هم صحبك بالرواح

وقبل البيت المستشهد به.

سأمتاح البحور فجنبينى أداة اللوم وانتظرى امتياحى
ثقى بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح
أغثنى يا ـ فداك أبى وأمى بسيب منك :إنك ذوارتياح
فانى قد رأيت على حقا زيارتى الخليفة وامتداحى
سأشكر إن رددت على ريشى وأثبت القوادم فى جناحى

ألستم خير من ركب .. (البيت) وبعده.

وقوم قد سموت لهم فدانوا بدهم في ملمة رداح
أبحت حمى تهامة بعد نجد وماشىء حميت بمستباح
لكم شم الجبال من الرواسى وأعظم سيل معتلج البطاح

فانه أخرجه مخرج المدح ويقال ان الممدوح اهتز بذلك فعلى ذلك لايقع نعم فى جواب ما كان من ذلك الا تصديقا لفحواه كما يقع فى جواب الايجاب فاعرفه ، واما أجل فأمرها كأمر نعم فى التصديق قال الاخفش الا أن استعمال أجل مع غير الاستفهام أفصل ، واما جير فحرف معناه أجل ونعم وربما جمع بينهما للتأكيد قال الشاعر أنشده الجوهرى * وقلن على الفردوس الخ * الفردوس البستان والدعاثر جمع دعثرة وهو الحوض المتثلم وأكثر مايستعمل مع القسم يقال جير لأفعلن أى نعم والله وهو مكسور الآخر وربما فتح وحقه الاسكان كأجل ونعم وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين الراء والياء كاين وكيف وليت والكسر فيه على أصل التقاء الساكنين والفتح طلبا للخفة لثقل الكسرة بعد الياء « فان قيل » فما بالهم فتحوا فى أين وكيف وليت وكسروا جير وفيها من الثقل مافى ليت وأخواته قيل على مقدار كثرة استعمال الحرف يختار تخفيفه فلما كثر استعمال أين وكيف وليت مع العلة التى ذكرناها من اجتماع الكسرة والياء آثروا الفتحة لذلك ولما قل استعمال جير لم يحفلوا بالثقل وأتوا فيه بالكسر الذي هو الاصل فاعرفه واما إى فحرف يجاب به كنعم وجير ولايستعمل الافي القسم تقول لمن قال اقام زيد إى والله وإى وربى وإى لعمرى قال الله تعالى (قل اي وربي لتبعثن) وهمزتها مكسورة والياء فيها ساكنة اذ لم يلتق فى آخرها ساكنان فبقيت ساكنة على مايقتضيه البناء... فأما إن فيكون جوابا بمعنى أجل فاذا قال قد أتاك زيد فتقول انه اي أجل والهاء للسكت والمراد إن إلا انك ألحقتها الهاء فى الوقف والمعنى معنى أجل ولو كانت الهاء هاء الاضمار لثبتت في الوصل كما تثبت فى الوقف وليس الامر كذلك انما تقول فى الوصل إن يافتى بحذف الهاء قال الشاعر

وقوله « سأمتاح البحور الخ » فان الخطاب في جنبيى لام حزرة وهي زوج جرير وأمتاح بمعنى استقى والبحور كناية عن الملوك . وقوله « أغثنى الخ » فان المنادى محذوف وفداك ابى وامى جملة دعائية معترضة بين الفعل ومتعلقه ومثلها جملة النداء والسبب العطاء والارتياح الخفة للعطاء وهو مما يمدح به الاجواد وقوله « سأشكر الخ » فان القوادم عشر ريشات في الجناح ومافوق ذلك الخوافي . وقوله « وقوم قد سموت الى آخر الابيات » سموت ارتقيت . والدهم الخيل الكثيرة والملمة الكتيبة التى بعضها داخل فى بعض . والرداح الضخمة . وتهامة الناحية الجنوبية من الحجاز . ونجد الناحية التى بين الحجاز والعراق والبطاح جمع أبطح وهو وسط الوادى يكون فيه رمل وحصا صغار . ومعتلجه حيث تجمع ويدفع بعضه بعضا . والمطايا جمع مطية وهى الدابة تمطو فى سيرها أى تسرع . وأندى اى اسخى والراح جمع راحة وهى الكف . . والاستشهاد بالبيت على أن الكلام فيه لايحتاج الى جواب لانه اثبات وتقرير وليس سؤالا ويدل لذلك ان علماء الشعر وصيارفة الكلام قد اجمعوا على ان هذا البيت امدح بيت قالته العرب وايضا فان عبد الملك بن مروان الممدوح حينما سمع هذا البيت اهتز طربا وقال « من كان مادحنا فليمدحنا هكذا » . وروى انه حين سمع هذا البيت قال « نعم . نحن كذلك » فاذا صحت هذه الرواية سقط الاستشهاد بالبيت فتنبه والله يرشدك . واعلم ان التقرير ضرب من الخبر وذلك ضد الاستفهام ويدل على انه يفارق الاستفهام انك لاتنصب بالفاء في جوابه ولاتجزم في جوابه بغير فاء ألا تراك لاتقول الست صاحبنا فنكرمك فتنصب نكرمك كما كنت ناصبه لو قلت لست صاحبنا فنكرمك . وكذلك لاتقول الست في الجيش أثبت اسمك فتجزم اثبت كما كنت جازمه لو انك قلت أأنت في الجيش اثبت اسمك وكما نقول ما اسمك أذكرك أى إن أعرفه اذكره ولاجل ماذكرنا من حديث همزة التقرير ماصارت تنقل النفى الى الاثبات والاثبات الى النفى . ومافى البيت الشاهد دليل ذلك فتفطن :

بكرَ العواذلُ في الصَّبُو ح يلمْنني وألومُهُنّهْ (١)
ويقُلْنَ شَيْبٌ قدْ علا ك وقد كبِرْتَ فقلتُ إنّهُ

وانما ألحقوا الهاء كراهية ان يجمعوا فى الوقف بين ساكنين لوقالوا إن فألحقوها الهاء لبيان الحركة التى تكون فى الوصل اذ كانوا لايقفون الا على ساكن واما خروج ان الى معنى أجل فانها لما كانت تحقق معنى الكلام الذي تدخل عليه في قولك ان زيدا لراكب فتحقق كلام المتكلم حقق بها كلام السائل اذ كان معناها التحقيق فحصل من أمرها أنها تحقق تارة كلام المتكلم وتارة كلام غيره على سبيل الجواب فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكنانة تكسر العين من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضى الله عنهما (قالوا نعم) وحكى ان عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم بالفتح فقال عمر انما النعم الابل فقولوا نعم وعن النضر بن شميل ان نحم بالحاء لغة ناس من العرب ،﴾

قال الشارح : الفتح فى نعم والكسر لغتان فصيحتان الا ان الفتح أشهر فى كلام العرب وقد جاء الكسر فى كلام النبي ﷺ وجماعة من الصحابة منهم عمر وعلى والزبير وابن مسعود رضى الله تعالى عنهم وذكر الكسائى ان أشياخ قريش يتكلمون بها مكسورة وحكى عن أبى عمرو قال لغة كنانة نعم بالكسر وربما أبدلوا الحاء من العين فقالوا نحم في نعم لانها تليها فى المخرج وهى أخف من العين لانها أقرب الى حروف الفم حكي ذلك النضر بن شميل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفى إى الله ثلاثة أوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هى ولام التعريف المدغمة وحذفها ؛ ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا ان الياء من اى ساكنة كالميم من نعم واللام من أجل واذا لقيها لام المعرفة من نحو اي الله فان لك فيه ثلاثة أوجه فتح الياء تقول اي الله وهو أعلاها فتفتح لالتقاء الساكنين كما تفتح نون من في قولك من الرجل ولم يكسروها استثقالا للكسرة بعد كسرة الهمزة واذا كانوا قد استثقلوا الكسرة على النون للكسرة قبلها مع أن النون حرف صحيح فلان يستثقلوها على الياء المكسور ماقبلها كان ذلك أحرى وأولي ومنهم من يقول اى الله فيشبع مدة الياء ويجمع بين الساكنين لوجود شرطى الجمع بين ساكنين وهما أن يكون الساكن الاول حرف مدولين والثانى مدغما كدابة وشابة (والثالث) وهو أقلها أن يقولوا الله فيحذفوا الياء لالتقاء الساكنين لان همزة الوصل محذوفة للوصل فبقي اللفظ الله بكسر الهمزة ولايكون فى الله من قولك إي الله الا النصب ولو قلت ها الله لخفضت لان إى ليست عوضا عن حروف القسم انما هى جواب لمن سأل عن الخبر فقلت إي والله لقد كان كذا بخلاف ها فأنه عوض عن الواو ولذلك يجامعها ،

(١) قدمضى شرح هذين البيتين واستشهاد الشارح العلامة بهما مرارا

ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إلا وحاشا وعدا وخلا في بعض اللغات ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام على الاستثناء وحروفه في فصل الاسم بما أغنى عن إعادته ،

﴿ ومن أصناف الحرف حرفا الخطاب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو ذاك وذلك وأولئك وهناك وهالك وحيهلك والنجاك ورويدك وأرأيتك وإياك وفي أنت وأنت ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذين الحرفين يدلان على الخطاب وهما في ذلك على ضربين يكونان اسمين ويكونان حرفين مجردين من معني الاسمية فمن ذلك الكاف فانها تكون اسما لخطاب المذكر والمؤنث فكاف المذكر مفتوحة نحو ضربتك يارجل وكاف المؤنث مكسورة نحو ضربتك يامرأة فالكاف هنا اسم وإن أفادت الخطاب يدل على ذلك دخول حرف الجر عليها من نحو بك وبك واما التي هي حرف مجرد من معني الاسمية فجميع ماذكره فمنه اسماء الاشارة نحو ذلك وذاك وتلك وأولئك فالكاف معها حرف لامحالة وذلك لانه لوكان اسما لكان له موضع من الاعراب من رفع أونصب أوجر ولايجوز ان يكون موضعه رفعا لان الكاف ليست من ضمائر المرفوع ولايجوز أن تكون منصوبة لانك اذا قلت ذلك فلا ناصب هنا للكاف ولايجوز أن تكون مجرورة لان الجر انما يكون بحرف جر أوباضافة ولا حرف جر ههنا فبقي أن تكون مجرورة بالاضافة ولانصح اضافة أسماء الاشارة لانها معارف ولا يفارقها تعريف الاشارة ولا يسوغ تعريف الاسم الابعد تنكيره ولايجوز تنكير هذه الاسماء البتة فلا تجوز اضافتها وكذلك لاتجوز اضافة الاسماء المضمرة ويؤيد عندك ان ذلك ليس مضافا الى الكاف أنك تقول في التثنية ذانك ولو كان مضافا لحذفت النون لاضافة الكاف وكذلك الكاف في هاك فانها حرف مجرد من معنى الاسمية وهو من أسماء الافعال نحو خذ وتناول والذي يدل على أن الكاف فيه حرف انهم يستعملون موضع الكاف للخطاب الهمزة فيقولون هاء للمذكر بفتح الهمزة وهاء للمؤنث فلما وقع موقع الكاف مالا يكون الا حرفا علم أنها حرف وربما قالوا هاءك بفتح الهمزة والكاف وهاءك بكسر الكاف كانهم جمعوا بينهما تأكيدا للخطاب فالكاف ههنا حرف لانها من أسماء الافعال وأسماء الافعال لاتضاف وكذلك حيهلك الكاف فيه حرف وحكمها حكم هاءك وأما النجاك فهو بمعني أنج مع أنه لايسوغ اضافة مافيه الالف واللام وكذلك رويدك الكاف للخطاب لانه من أسماء الافعال تقول رويدك زيدا ولو كانت الكاف منصوبة لما تعدي الى زيد وقالوا أرأيتك فالكاف حرف لانه بمعني النظر ولايتعدى الا الى مفعول واحد لان هذا الفعل لايتعدى ضمير الفاعل الى ضميره قال الله تعالى (أرأيتك هذا الذي كرمت علي) ومثله أنظرك زيدا لانك لا تقول اضربك زيدا وكذلك اياك الكاف حرف وقد تقدم الكلام عليها في فصل الاسماء ، وأما التاء فقد تكون اسما وحرفا للخطاب فالاسم نحو ضربت وقتلت والحرف نحو أنت وليست التاء في أنت كالتاء في ا كات كما أن الكاف في ذلك ليست كالكاف في مالك لانه قد ثبت في قولك أنا فعلت ان الاسم هو ان

والالف

والالف مزيدة للوقف بدليـل حذفها في الوصل كذلك هو في أنت التاء حرف للخطاب مجرد من معنى الاسمية لاموضع له من الاعراب فاعرفه ،

﴿ فصـل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر قال الله تعالى (ذلكما ممـا علمني ربي) وقال (ذلكم خير لكم) وقال (فذلكن الذي لمتنني فيه) وقال (ان تلكم الجنة) وقال (فأولئكم جعلنا لكم) وقال (كذلك قال ربك) وتقول أنتما وأنتم وأنتن ، ﴾

قال الشارح : قدتقدم القول ان الخطاب يكون بأسماء وحروف فالاسماء الكاف في ذلك وضربك والتاء في قمت وأكلت والحروف في جميع ماتقدم من ذلك وذاك وتلك وتيك وأولئك ونحوهن وتختلف هذه الحروف بحسب أحوال المخاطبين كما تختلف الاسماء فكما تقول ضربتك وضربتـك وضربتكما وضربتكم وضربتكن فكذلك تختلف هذه الحروف فاذا كان المخاطب مذكرا فتحت نحو قولك كيف ذلك الرجل يارجـل ذكرت اسم الاشارة بقولك ذا وفتحت الكاف حيث كان المخاطب مذكرا قال الله تعالى (ذاك الكتاف) وقال (ذاك ما كنا نبغ) فان خاطبت امرأة كسرت الكاف فقلت كيف ذاك الرجل يامرأة ذكرت ذا لانه اشارة الى الرجل وكسرت الكاف لان المخاطب مؤنث قال الله تعالى (كذلك قال ربك) فان خاطبت اثنين ألحقت الكاف علامة التثنية مذكرا كان أو مؤنثا كما تفعل اذا كانت اسما نحو ضربتكما فتقول كيف ذلكما الرجل يارجلان أفردت ذا لان المسؤل عنه واحـد وثنيت الكاف لان الخطاب مع اثنين قال الله تعالى (ذلكما ممـا علمني ربي) لان الخطاب مع صاحبي يوسف ولو كان المسؤل عنه مؤنثا لانثت الاشارة فكنت تقول كيف تلكما المرأة يارجلان قال الله تعالى (ألم أنهكما عن تلكما الشجرة) أنث الاشارة لتأنيث المشار اليه وثنى الخطاب اذ كان المخاطب آدم وحواء عليهما السلام فان كان المخاطب جمعا ان كانوا مذكرين ذكرت وجمعت وان كن مؤنثات أنثت وجمعت تقول كيف ذلكم الرجل يارجال قال الله تعالى (ذلكم خير لكم) فان كان المشار اليـه أيضا جمعا قلت كيف أولئكم الرجال يارجال قال الله تعالى (فأولئكم جعلنا لكم عليهـم سلطانا مبينا) وتقول كيف ذلكن الرجـل يانسوة اذا كن جمعا قال الله تعالى (فذلكن الذي لمتنني فيه) فاعرف ذلك وقس عليه مايأتي منه فاجعل الاول للاول والآخر للآخر وعامل كل واحد من المشار اليه والمخاطب من التثنية والجمع والتـذكير والتأنيث بحسب حاله على ماوصفت لك وكذلك حكم التاء في أنت تكسرها مع المؤنث وتفتحها مع المذكر وتثنى مع المثنى وتجمع مع الجمع ،

﴿ فصـل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونظير الكاف الهـاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في اياه واياى على مذهب أبي الحسن ، ﴾

قال الشارح : قدتقدم القول على اياك ومافيه من الخلاف في فصل المبنيات من الاسماء بما أغنى عن اعادته والذي عليـه الاعتماد منه قول أبي الحسن ان ايا اسم مبهم كني به عن المنصوب وجعلت الكاف والهاء والياء بيانا عن المقصود ليعـلم المخاطب من الغائب والمتكلم فهي حروف لاموضع لها من الاعراب هذا معنى قوله ونظير الكاف الهاء والياء يريد انهما لاموضع لهما من الاعراب وقيده بقوله على مذهب أبي الحسن تحرزا من مذهب غيره وذلك أن الخليل يذهب الى ان الكاف والهاء والياء في موضع خفض

باضافة إيا إليها و إيامم ذلك عنده اسم مضمر وحكي عن المازني مثل ذلك وقد أجازه السيرافي وقال الخليل لو قال قائل إياك نفسك لم أعنفه يريد تأكيد الكاف فاعرف ذلك ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف الصلة ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما إن رأيت زيدا الاصل مارأيت ودخول إن صلة أكدت معنى النفي قال دريد

ما إنْ رأيْتُ ولا سمعتُ به كاليومِ هانئَ أيْنَقٍ جُرْبِ (١)

وعند الفراء أنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في إن زيدا لقائم وقد يقال انتظرني ما إن جلس القاضي أي ماجلس بمعنى مدة جلوسه ﴾

قال الشارح : يريد بالصلة أنها زائدة ويعني بالزائد أن يكون دخوله كخروجه من غير إحداث معنى والصلة والحشو من عبارات الكوفيين والزيادة والالغاء من عبارات البصريين وجملة الحروف التي تزاد هي هذه الستة التي ذكرها إن مكسورة الهمزة وأن مفتوحة الهمزة وما ولا ومن والباء وقد أنكر بعضهم وقوع هذه الاحرف زوائد لغير معنى إذ ذلك يكون كالعبث والتنزيل منزه عن مثل ذلك وليس يخلو إنكارهم لذلك من انهم لم يجدوه في اللغة أو لما ذكروه من المعنى فان كان الاول فقد جاء منه في التنزيل والشعر مالا يخفى على ما سنذكره في كل حرف منها وإن كان الثاني فليس كما ظنوا لان قولنا زائد

---

(١) حدث صاحب الاغاني وابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء وغيرهما قالوا . إن دريد بن الصمة مر بالخنساء بنت عمرو وهي تهنأ بعيرا لها وقد تبذلت حتى فرغت منه ثم اغتسلت ودريد يراها وهي لاتشعر به فاعجبته فانصرف الى رحله وانشأ يقول :

حيوا تماضر واربعوا صحبي وقفوا فان وقوفكم حسبي
أخناس قد هام الفؤاد بكم واصابه تبل من الحب
ما إن رأيت ولا سمعت به كاليوم طالي أينق جرب
متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب
متحسرا نضح الهناء به نضح العبير بريطة العطب
فسليهم عني خناس إذا عض الجميع الخطب ماخطبي

فلما اصبح غدا على ابيها فخطبها اليه فقال له ابوها مرحبا بك ابا قرة انك لكريم لايطعن في حسبه والسيد لايرد عن حاجته والفحل لايقرع أنفه ولكن لهذه المرأة في نفسها ماليس لغيرها واناذا كرك لها وهي فاعلة ثم دخل اليها وقال لها ياخنساء اتاك فارس هوازن وسيد بني جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو ممن تعلمين فقالت يا ابت . اترانى تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح ونا كحة شيخ بني جشم هامة اليوم او غد . والكلام كله باذن دريد فخرج اليه ابوها فقال يا ابا قرة . قد امتنعت ولعلها أن تجيب فيما بعد . فقال . قد سمعت قولكما . وانصرف . وفي هذه القصة روايات اخرى تطلبها في مظانها . . والاستشهاد بالبيت في قوله « ما ان » فان « ما » نافية و « إن » زائدة مؤكدة لنفي ما ولايجوز أن تكون « إن » في مثل هذا الموضع نافية ايضا لانها لو كانت كذلك لكان الكلام ايجابا فان نفي النفي اثبات . والمقام يعين ان يكون مدلول العبارة نفيا . . وهذا ظاهر ان شاء الله وسيتضح لك اكثر من هذا في شرح الشواهد الآتية فارتقب

ليس المراد انه قد دخل لغير معني البتة بل يزيد لضرب من التأكيد والتأكيد معني صحيح قال سيبويه عقيب (فبما نقضهم ميثاقهم) ونظائره فهو لغو من حيث انها لم تحدث شيئا لم يكن قبل أن تجيء من المعني سوى تأكيد الكلام... فمن الحروف المزيدة ان المكسورة فانها تقع زائدة والغالب عليها أن تقع بعد ما وهي في ذلك على ضربين مؤكدة وكافة وأما المؤكدة ففي قولهم ما إن رأيته والمراد مارأيته وإن لغو لم يحدث دخولها شيئا لم يكن قبل وأما قوله * ما إن رأيت ولا سمعت به الخ * فان البيت للدريد بن الصمة وبعده

مُتَبَذِّلاً تبدو محاسنُه يضَعُ الهِناءَ مواضعَ النُّقْبِ

الشاهد فيه زيادة إن بعد ما والمراد ما رأيت والأينق جمع ناقة وأصلها أنوق فاستثقلوا الضمة على او او فقدموها الى موضع الفاء لتسكن فصار أونق وربما تكلمت به العرب حكى ذلك ابن السكيت عن بعض الطائيين ثم قلبوها ياء تخفيفا فصار أينق . والهناء القطران يقال هنأت البعير أهنئه اذا طليته بالهناء وإبل مهنوءة أى مطلية والنقب جمع نقبة وهو أول ما يبدو من الجرب قطعا متفرقة وقال الكميت

فما إنْ طِبُّنا جُبْنٌ ولٰكنْ منَايانا ودَوْلَةُ آخرينا (١)

فالطب العادة ههنا يقول مالنا بالجبن عادة ولكن حضرت منيتنا ودولة آخرين حتى نال الاعداء منا وهذه ان اذا دخلت على ما النافية نحو ما ان زيد قائم فهى فى لغة بني تميم مؤكدة لانهم لا يعملون ما وفى لغة أهل الحجاز تكون زائدة كافة لها عن العمل ويكون ما بعدها مبتدأ وخبراً كما كانت ما كافة لان عن العمل فى قولك انما زيد قائم وقوله تعالى (انما الله إله واحد) « وقد ذهب الفراء الى أن ما وإن جميعا للنفى » كأنها تزاد ما ههنا على النفى مبالغة فى النفى وتأكيداً له كما تزاد اللام تأكيداً للايجاب فى قولك ان زيداً لقائم وغالى فى ذلك حتى قال يجوز أن يقال لا ان ما فيكون الثلاثة للنفى وأنشد

إلاّ الأوارِيَّ لا إنْ ما أُبيِّنُها والنُّؤْيَ كالحَوْضِ بالمَظلومة الجلَدِ (٢)

---

(١) نسب الشارح المحقق هذا البيت للكميت وقد تقدم شرحه وأبيات معه من كلمة لفروة بن مسيك المرادى وانظر (ص ٥ و ١١٣) من هذا الجزء وسبحان الذى يلهم الصواب

(٢) البيت للنابغة الذبياني وقد تقدم شرحه . وهذه الرواية التى حكاها الشارح العلامة هنا هى رواية الفراء حيث يقول جمع الشاعر في هذا البيت بين ثلاثة احرف من حروف الجحد وهى لا وان وما ونصب المستثنى في هذا النوع المختلف انما هو كلام أهل الحجاز فاما الاتباع فكلام بنى تميم » أهكلامه بايضاح وغرضه الجمع بين ثلاثة من احرف الجحد مؤكدة بعضها بعضا والا لو لم يكن كذلك لكان كل واحد نافيا لما افاده الذى قبله فيكون الاول نافيا والثانى نافيا النفى الاول أى مثبتا والثالث نافيا لنفى الثانى الذى هو الاثبات فتكون نهاية الكلام نفى أنه تبين شيئا من هذه الأوارى فلا يذهب عليك هذا البيان فانه في غاية الوضوح والجلاء وقال الفراء في تفسير قوله تعالى (لا خير فى كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة... الآية) « من فى موضع خفض ونصب فالخفض على معنى الا فيمن امر الخ وعليه فالنجوى فى الآية رجال كما انها رجال فى قوله تعالى (وإذهم نجوى) فان جعلت النجوى فعلا كما هى فى قوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة) كانت « من »

والصواب ماذهب اليه الجماعة من أن ان بعد ما زائدة وما وحدها للنفى اذ لو كانت ان أيضا للنفى لانعكس المعنى الى الايجاب لان النفى اذا دخل على النفى صار ايجابا وقد تزاد ان المكسورة المؤكدة مع ما المصدرية بمعنى الحين والزمان فيقال « انتظرنا ماان جلس القاضى يريد زمان جلوسه » ومثله أقم ماأقمت ولا أكلمك مااختلف الليل والنهار قال الله تعالى (وكنت عليهم شهيداً مادمت فيهم) وحقيقته ان ما مع الفعل بتأويل المصدر والمصدر يستعمل بمعنى الحين نحو خفوق النجم ومقدم الحاج والظرف فى الحقيقة هو الاسم المحذوف الذى أقيم المصدر مقامه فاذا قال اجلس ماجلست فقدقال اجلس جلوسك أى وقت جلوسك فحذف اسم الزمان وأقيم المصدر مقامه قال الشاعر

ورَجَّ الفَتى للْخيرِ ما ان رأيتَه على السِّنِّ خيرًا ما يَزالُ يزيدُ (١)

أي رج الخير له اذا رأيته يزداد على السن والكبر خيرا وخيرا نصب على التمييز *

قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول فى زيادة أن لما أن جاء أكرمته وأما والله أن لو قمت لقمت ﴾

قال الشارح : « وقد تزاد أن المفتوحة أيضا توكيدا للكلام وذلك بعد لما » فى قولك لما أن جاء زيد قمت والمراد لما جاء زيد قمت قال الله تعالى (ولما أن جاءت رسلنا لوطا سيء بهم) فان فيه

حينئذ فى موضع رفع . . واما النصب فعلى أن تجعل النجوى فعلا فاذا استثنيت الشيء من خلافه كان الوجه النصب كما فى قول الشاعر .

وقفت فيها طويلاكى اسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد
الا الاوارى لاان ما ابينها والنؤى كالحوض بالمظلومة الجلد

وقد تكون فى موضع رفع وإن ردت على خلافها » اه كلامه بايضاح

(١) هذا البيت المعلوط القريعى . والاستشهاد به ههنا على أن « ما » فى قوله « ما إن رأيته » هى المصدرية وهو احد وجهين فيها . . قال فى شرح التوضيح ـ وقد استشهد المؤلف بالبيت هناك لجواز تقديم الخبر فى باب كان على حرف النفى اذا كان « لا » وروى فى البيت * لا زال يزيد * . « قد قدم الشاعر معمول الخبر على لا النافية والاصل لا يزال يزيد خيرا . ورج أمر من الرجاء . والفتى الشاب يقال فتى فهو فتى بالقصر . والسن هنا العمر . وخيرا مفعول يزيد يعنى أنك اذا رأيت الشاب يزيد خيرا كلما زاد عمره فرجه للخير . . و « ما » يحتمل أن تكون مصدرية ظرفية وزيدت « إن » بعدها لشبهها فى اللفظ بما النافية وجزم به فى المغنى . ويحتمل أن تكون « ما » زائدة وإن شرطية وجوابها محذوف » اه ولم يصب رحمه الله فى نسبة الجزم بان ما مصدرية الى صاحب المغنى فقد قال فيه . « وما المصدرية نوعان زمانية وغير زمانية فالزمانية نحو (مادمت حيا) أصله مدة دوامى حيا فحذف الظرف وخلفته ما وصلتها كما جاء فى المصدر الصريح نحو جئتك صلاة العصر وآتيك قدوم الحاج ومنه (ان اريد الا الاصلاح ما استطعت) . . فاتقوا الله ما استطعتم) وقوله

اجارتنا ان الخطوب تنوب وانى مقيم ما اقام عسيب

ولو كان معنى كونها زمانية انها تدل على الزمان بذاتها لا بالنيابة لكانت اسما ولم تكن مصدرية كما قال ابن السكيت وتبعه ابن الشجرى فى قوله

منا الذى هو ما ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب

معناه حين طر شاربه وزيدت إن بعدها لشبهها فى اللفظ بما النافية كقوله * ورج الفتى للخير . . البيت . وبعد فالاولى تقدير ما نافية لان زيادة إن حينئذ قياسية » اه

مؤكدة بدليل قوله تعالى فى سورة هود (ولما جاءت رسلنا لوطا سىء بهم) والقصة واحدة وقالوا « أما والله أن لو فعلت لفعلت » وذلك فى القسم اذا أقسم على شئ فى أوله فيقع فى جواب القسم ولا يقع جوابا له فى غير ذلك فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وغضبت من غير ماجرم وجئت لأمر ما وانما زيداً منطلق وأينما تجلس أجلس وبعين ما أرينك وقال الله تعالى (فبما نقضهم ميثاقهم) وقال (فبما رحمة من الله لنت لهم) وقال (عما قليل) وقال (أيما الأجلين قضيت) وقال (واذا ما أنزلت سورة) وقال (مثل ما أنكم تنطقون) ﴾

قال الشارح : قد زيدت ما فى الكلام على ضربين كافة وغير كافة ومعني الكافة أن تكف ماتدخل عليه عما كان يحدث فيه قبل دخولها من العمل وقد دخلت كافة على الكلم الثلاث الحرف والاسم والفعل أما دخولها على الحرف للكف على ضربين أحدهما أن تدخل عليه فتمنعه العمل الذى كان له قبل وتدخل على ما كان دخل عليه قبل الكف غير عامل فيه نحو قوله تعالى (انما الله اله واحد)، (وانما أنت منذر من يخشاها) وكأنما زيد أسد * ولعلما أنت حالم * (١) والآخر أن تدخل على الحرف وتكفه عن عمله وتهيئه للدخول على مالم يكن يدخل عليه قبل الكف وذلك نحو قوله تعالى (انما يخشى الله من عباده العلماء)،و(كأنما يساقون الى الموت) ومنه قوله تعالى (ربما يود الذين كفروا) ألا ترى انه قد ولى رب بعد دخول ما من الفعل ما لم يكن يليها قبل . . وأما دخولها على الاسم فنحو قوله * بعد ما أفنان رأسك كالثغام المخلس *(٢) وقوله

بينَما نحنُ بالبَلاكثِ فالقـــاعِ سِرَاعاً والعِيسُ تَهْوِى هُوِيّا (٣)

---

(١) هذه قطعة من بيت لسويد بن كراع العكلى . وهو بتمامه .

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن ابا جعل . لعلما أنت حالم

وقد مضى شرح هذا البيت فانظره (ص٥٨) من هذا الجزء

(٢) هذه قطعة من بيت للمرار الفقعسى . . وهو بتمامه .

اعلاقة ام الوليد بعدما أفنان راسك كالثغام المخلس

والعلاقة ـ بفتح العين وتكسر ـ الحب اللازم للقلب . اوهو بالفتح فى المحبة ونحوها وبالكسر فى السوط ونحوه . والوليد تصغير وليد ـ بفتح الواو ـ ومعناه الولد وانما صغره ليدل على شباب المراة لان صغر ولدها لايكون الا فى عصر شبابها ومايتصل به من زمان ولادتها وقيل التصغير للتحبيب . والافنان جمع فنن ـ بفتحتين ـ واصله الغصن واراد به ذوائب شعره على الاستعارة . والثغام ـ بفتح الثاء المثلثة والغين المعجمة ـ شجر ينبت خيوطا طوالا دقاقا من أصل واحد واذا جفت ابيضت كلها . والمخلس ـ بزنة اسم المفعول ـ ماخوذ من أخلس النبت إخلاسا إذا يبس وكان ينبت فى اصله الرطب فيختلط به . . . والاستشهاد بالبيت فى قوله « بعدما » حيث دخلت « ما » على « بعد » فكفتها عما كانت تقتضيه وقيل ما مصدرية . وانظر مغنى اللبيب

(٣) هذا البيت لكثير عزة ورواه يافوت هكذا .

بينما نحن من بلاكث بالقا ع سراعا والعيس تهوى هويا

ألا ترى أن بعد وبين حقهما أن يضافا الى ما بعدهما من الاسماء ويجراه وحين دخلت عليهما ما كفتهما عن ذلك ووقع بعدهما الجملة الابتدائية... وأما دخولها على الفعل فانها تدخل عليه فتجعله يلي ما لم يكن يليه قبل الا تري انها تدخل الفعل على الفعل نحو قلما سرت وقلما تقوم ولم يكن الفعل قبل دخولها يلي الفعل فقل فعل كان حقه أن يليه الاسم لانه فعل فلما دخلت عليه ما كفته عن اقتضائه الفاعل وألحقته بالحروف وهيأته للدخول على الفعل كما تهيئ رب للدخول على الفعل وأخلصوها له فأما قوله

صددتِ فأطولتِ الصُّدُودَ وقلّما ... وِصالٌ على طُول الصُّدود يدُومُ (١)

فلا يجوز رفع وصال بيدوم وقد تأخر عن الاسم ولكن يرتفع بفعل مقدر يفسره يدوم وتفسيره قلما يبقى وصال ونحوه مما يفسره يدوم ولا يرتفع بالابتداء لانه موضع فعل وارتفاعه هنا على حد ارتفاع الاسم بعد هلا التي للتحضيض وإن التي للجزاء وإذا الزمانية وقد أجروا كثر ما يقولون ذلك مجري قلما اذ كان خلافه كما قالوا صديان وريان وغرثان وشبعان ونظائر ذلك كثيرة .(الثاني)استعمالها زائدة مؤكدة غير كافة وذلك على ضربين أحدهما أن تكون عوضا من محذوف(والآخر)أن تكون مؤكدة لاغير فالاول قولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك وأما زيد ذاهبا ذهبت معه ومنه قول الشاعر

أبا خُرَاشَةَ أمَّا أنتَ ذا نَفَرٍ ... فإنَّ قَومِيَ لمْ تأكلْهُمُ الضَّبُعُ (٢)

وبعده .

خطرت خطرة على القلب من ذكـ ... ـراك وهنا فما استطعت مضيا
قلت لبيك إذ دعاني لك الشو ... ق وللحاديين حثا المطيا

وبلاكث ــ بالفتح وكسر الكاف وبالثاء المثلثة ــ قال محمد بن حبيب . بلاكث وبرمة عرض من المدينة عظيم وبلاكث قريب من برمة وقال يعقوب . بلاكث قارة عظيمة فوق ذي المروة بينه وبين ذي خشب ببطن اضم وبرمة بين خيبر ووادي القرى وهي عيون ونخل لقريش . . والاستشهاد بالبيت في قوله «بينما» حيث دخلت «ما» على «بين» وبين اسم من الظروف التي تستحق الاضافة الى ما بعدها من الاسماء فلما دخلت ما عليها كفتها عن ذلك وجوزت أن تقع بعدها الجملة الاسمية وذلك ظاهر إن شاء الله

(١) نسب سيبويه هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ونسبه الاعلم للعرار الفقعسي . . قال سيبويه . «ويحتملون قبح الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة

*صددت فاطولت الصدود . . . (البيت) * وانما الكلام قل ما يدوم وصال» اه . . وقال الاعلم . «اراد قلما يدوم وصال فقدم وأخر مضطرا لاقامة الوزن . والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام الا ان يبتدأ به وهو من وضع الشيء في غير موضعه ونظيره قول الزباء *ما للجمال مشيها وئيدا *أي وئيدا مشيها فقدمت وأخرت ضرورة وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر فكانه قال وقلما يدوم وصال يدوم . وهذا أسهل في الضرورة والاول أصح معنى وان كان ابعد في اللفظ لان قلما موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم البتة . . وقد يتجه ان تقدر «ما» في قلما زائدة مؤكدة فيرتفع الوصال بقل وهو ضعيف لان «ما» انما تزاد في قل ورب لتليهما الافعال وتصير امن الحروف المخترعة لها واجرى اطولت على الاصل ضرورة شبهه بما استعمل في الكلام على اصله نحو استحوذ واعيلت المرأة واخيلت السماء . . يقول ان العاشق الوصول اذا أديم هجرانه يئس فطابت نفسه بالقطيعة» اه

(٢) هذا البيت للعباس بن مرداس . . قال سيبويه . «ومن ذلك قول العرب أما أنت منطلقا انطلقت معك وأما زيد

قال سيبويه انما هى أن ضمت اليها ما للتوكيد ولزمت عوضا من ذهاب الفعل والاصل أن كنت منطلقا انطلقت معك أى لان كنت فوضع أن نصب بالطاقت لما سقطت اللام وصل الفعل فنصب وأما أن فى البيت فموضعها أيضا نصب بفعل مضمر دل عليه فان قومي لم تأكلهم الضبع ويفسره ولا يكون منصوبا بلم يأكلهم الضبع لان ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها....وأما الضرب الثاني وهو أن تزاد لمجرد التأكيد غير لازمة للكلمة فهو كثير فى التنزيل والشعر وسائر الكلام ومن ذلك قولهم « غضبت من غير ما جرم » فما زائدة والمراد من غير جرم وتقول « جئت لامر ما » فما زائدة والمعني على النفى والمراد ما جئت الا لامر وهو شبيه بقولهم «شر أهر ذا ناب» أى ما أهره إلا شر كان شخصا جاء فى غير المعتاد فقيل له ذلك وقيل « انما زيداً منطلق » فيجوز فى ان الاعمال والالغاء فمن ألغى ورفع وقال انما زيد منطلق كانت ما كافة من قبيل الضرب الاول ولم تمكن من هذا الضرب ومن أعملها وقال انما زيداً منطلق كانت ملغاة والمراد بها التأكيد ولذلك ذكرها هنا وقالوا « أينما تجلس أجلس » ومتى ماتقم أقم فما فيهما زائدة مؤكدة وذلك أن أين ومتى يجوز المجازاة بهما من غير زيادة ما فيهما وذلك انهما ظرفان فأين من ظروف المكان وهو مشتمل على جميع الامكنة مبهم فيها ومتي مبهم فى جميع الازمنة فلما كانا مبهمين ضارعا حروف المجازاة لان الشرط إبهام فلذلك جازت المجازاة بهما لما فيهما من الابهام وليسا مضافين الى ما بعدهما فتمتنع المجازاة بهما واذا كانت المجازاة بهما من غير ما جائزة كان إلحاق ما بهما لغوا على سبيل التأكيد فلذلك عد أينما فى هذا الضرب والذى يدل على صحة ماذكرناه ان حيث واذ اذا كانا مضافين الي ما بعدهما من الجمل لم تجز المجازاة بهما الا بعد دخول ما عليهما نحو قولك حيث ماتجلس أجلس وذلك من قبل ان حيث اسم وقد كان يضاف الى مابعده كما يضاف بعد الى مابعده فلما أريدت المجازاة بهما أزيلت الاضافة عنهما بأن كفت عنهما بما فعملا حينئذ فى الفعل الواقع بعدهما الجزم والدليل على انها كافة هنا وليست المؤكدة لزومها فى الجزاء كما لزمت فى الاسم لما صرف مابعدها الى الابتداء وذلك ان حيث ظرف مكان مشبه بحين من ظروف الزمان وكما ان حين مضاف الى الجملة كذلك أضيف حيث الى الجملة واذا أضيفت الى الجملة صار موضع الجملة جرا بالاضافة فاذا وقع الفعل المضارع بعدها وقع موقع اسم مجرور والفعل متى وقع موقع اسم لم يجز فيه الا الرفع فلو

ذاهبا ذهبت معه . . قال العباس بن مرداس * أباخراشة . . (البيت) * فانما هى «أن» ضمت اليها «ما» وهى ما التوكيد ولزمت كراهية أن يجحفوا بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا في الزنادقة واليمانى» أه . . قال الاعلم . « الشاهد في البيت حمل ذا نفر على اضمار كان والتقدير لان كنت ذا نفر فحذفت كان وجعلت «ما» لازمة لان عوضا من حذف الفعل بعدها ومعنى الكلام الشرط ولذلك دخلت الفاء جوابا لاما . . والضبع هنا السنة الشديدة أى ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومى موفورون لم تهلكهم السنون » اهـ . . وقال ابوسعيد السيرافي . « قوله اما انت منطلقا الخ اتفق الكوفيون والبصريون على وجوب حذف الفعل في هذا ونحوه . واختلفوا في المعنى فالكوفيون يقولون هو بمعنى «ان» وان «ان» المفتوحة في هذا الكلام فيها معنى ان التى للمجازاة ويحملون قوله تعالى (أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الاخرى) عليه . . . والبصريون يقولون إنه على معنى التعليل أى لان كنت منطلقا انطلق معك وشبهوها باذ . ولاجل ان الثانى استحق بالاول جاز دخول الفاء في الجواب » اهـ باختصار

جوزى بحيث ولم ينضم اليها مالم يجز لانك اذا جازيت بها جزمت وهذا موضع لا يكون الفعل فيه الا مرتفعا لوقوعه موقع الاسم وكذلك اذ لا يجازى بها حتى تكف بما واذا امتنعت المجازاة بها ضم اليها ما الكافة فمنعتها الاضافة كما انك لما ضممتها الى الحروف والاسماء منعتها الاضافة والجر فى قوله

* بعد ما أفنان رأسك * وقوله تعالى (ربما يود الذين كفروا) فلذلك ذكر ما من أينما أنها صلة مؤكدة ولم يذكر حيث ما فاعرفه وقالوا « بعين ما أرينك » فما مؤكدة والمراد بعين أرينك وهو مثل يضرب فى استعجال الرسول قال الغورى أى اعجل وكن كأنى أنظر اليك قال ابن كيسان ما لا موضع لها من الاعراب هنا يريد انها حرف زائد مؤكد وفى التنزيل منه كثير فمن ذلك « قوله تعالى (فبما نقضهم ميثاقهم ، وفبما رحمة من الله لنت لهم) » فيعود الجار الى مابعد ما وعمله فيه دليل على انها ملغاة زائدة والمعني على فبنقضهم ميثاقهم وفبرحمة من الله اذ لايسوغ حملها علي ظاهر النفى اذ يصير المعنى انك لنت لهم لابرحمة من الله وكذلك بقية الآى من قوله تعالى (عما قليل) وقوله تعالى (أيما الاجلين قضيت) والمعنى عن قليل وأي الاجلين قضيت فأما قوله تعالى (اذا ماأنزلت سورة) فان ما معها زائدة لان الحكم بعد دخول ما على ما كان قبل وذلك انه لايجازي بها الا فى ضرورة شاعر هذا مذهب أهل البصرة وذلك لانها لوقت معلوم والذاكر لها كالمعترف بأنها كائنة لامحالة وأصل الجزاء ان لايكون معلوما وقد جوزى بها فى الشعر نحو قول الفرزدق

فقامَ أَبُو لَيْلَى اليهِ ابنُ ظالِمٍ وكان اذا ما يَسْلُلِ السَّيفَ يَضْرِبِ (١)

وهو قليل قال سيبويه والجيد ماقال كعب بن زهير

واذا ما تَشاءُ تبْعَثُ منها مغرِبَ الشمْسِ ناشِطًا مذعُورا (٢)

---

(١) هذا البيت للفرزدق .. وقبله .

لعمرى لقد أوفى وزاد وفاؤه على كل جار جار آل المهلب
كما كان أوفى إذ ينادى ابن ديسم وصرمته كالمغنم المتنهب

فقام ابوليلى ... (البيت) وبعده .

وما كان جار غير دلو تعلقت بحبلين فى مستحصد القد مكرب

والاستشهاد بالبيت على ان بعضهم قال يجازى « باذاما » فيجزم الشرط والجزاء كما جزم « يسلل » وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين وقد جزم « يضرب » أيضا وانما كسرة الباء للروى .. قال شارح اللباب . « قد نقل عن بعضهم انه جوز الجزم باذا مكفوفة بما وانشد للفرزدق * وكان إذا مايسلل السيف يضرب * ومن منعه قال إن الرواية * وكان متى مايسلل السيف يضرب » اه *

(٢) هذا البيت لكعب بن زهير والشاهد فيه رفع مابعد اذا على مايجب فيها .. وصف كعب ناقته بالنشاط والسرعة بعد سير النهار كله فشبهها فى انبعاثها مسرعة بناشط قد ذعر من صائد اوسبع .. والناشط الثور يخرج من بلد الى بلد فذلك اوحش له وأذعر .. قال سيبويه « وقد جازوا باذا مضطرين فى الشعر شبهوها بان حيث رأوها لما يستقبل وأنه لابد لها من جواب .... وهذا اضطرار وهو فى الكلام خطأ ؟ ولكن الجيد قول كعب بن زهير * واذا ما تشاء .. (البيت) * اه

الا ان المجازاة للضرورة مع ما أحسن. قال أبو علي وكان القياس يوجب عندي على الشاعر اذا اضطر فجازى باذا أن يكفها عن الاضافة بما كف حيث واذ لما جوزى بهما الا ان الشاعر اذا ارتكب الضرورة استجاز كثيراً مما لا يجوز فى الكلام وانما جازت المجازاة بها في الشعر لانها قد شاركت إن فى الاستبهام اذ كان وقتها غير معلوم فأشبهت بجهالة وقتها ما لا يدرى أيكون أم لا فاعرفه.. وأما قوله تعالى « مثل ما أنكم تنطقون » فقد قرأ حمزة والكسائى مثل بالرفع على الصفة لحق ونصب الباقون ويحتمل النصب غير وجه أحدها أن يكون مبنيا لاضافته الى غير متمكن وهو أنكم وما زائدة للتوكيد ولو كانت ما لغير لغو لما جاز الرفع لان ما كان مبنيا مع غيره على الفتح لا يرتفع نحو لا رجل فى الدار وقال أبو عثمان المازنى بني ما مع مثل فجعلهما بمنزلة خمسة عشر قال وان كانت ما زائدة وأنشد أبو عثمان

وتداعي منخراه بدم مثلَ ما أثمرَ حُماضُ الجبلْ (١)

قال ابو عثمان سيبويه والنحويون يقولون انما بنى مثل لانه أضيف الى غير معرب وهو أنكم: وقال أبو عمر الجرمى هو حال من النكرة وهو حق والمذهب الاول وهو رأى سيبويه وما ذهب اليه الجرمى صحيح الا انه لا ينفك من ضعف لان الحال من النكرة ضعيف. وقال المبرد لا اختلاف فى جواز ما قال يعني الجرمى وما قال أبو عثمان فضعيف أيضا لقلة بناء الحرف مع الاسم فاما لا رجل في الدار فليس مما نحن فيه لان لا عاملة غير زائدة وما فى مثل ما أنكم تنطقون فيمن ذهب الى بنائها زائدة ولا يكون فيه حجة ويؤيد مذهب سيبويه فى ان البناء ليس لتركيب ما مع مثل أنك لو حذفت ما لبقى البناء بحاله نحو مثل أنكم لاضافته الى غير متمكن ألا ترى الى قوله

لمْ يمنعِ الشُّرْبَ منها غيرَ أن نطقَتْ حمامةٌ في غُصونٍ ذاتِ أوْقالِ (٢)

---

(١) انشده شاهدا على ان «مثل» مبنى لاضافته إلى غير متمكن وما مصدرية وهى مع مابعدها فى تاويل مصدر مضاف اليه. فان قلت كيف زعمتم ان «مثل» مضافة في الآية والبيت الى غير متمكن مع ان هذا المضاف اليه في تقدير معرب ألست ترى أن قوله تعالى (أنكم تنطقون) في قوة قولك نطقكم وكذا قوله «ما أثمر» في قوة قولك إثمار فانت لم تضف الا لمعرب فى الحقيقة. فالجواب ان المعرب هو الاسم الذى يؤول به واما الحرف المصدرى وصلته فمبنى الاتراهم يقولون المجموع في محل كذا واعلم ان الاسم يكتسب البناء بسبب الاضافة في ثلاثة ابواب (احدها) ان يكون المضاف مبهما وذلك كغير ومثل ودون (الثانى) أن يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف اليه «اذ» نحو (ومن خزي يومئذ) (الثالث) أن يكون المضاف مبهما زمانا والمضاف اليه فعل مبنى سواء اكان بناء الفعل اصليا كالماضى نحو * على حين عاتبت المشيب * أم كان بناؤه عارضا كالمضارع المتصل بالنون نحو * على حين يستصبين كل حليم *

(٢) هذا البيت لرجل من كنانة وقيل لابى قيس بن الاسلت والشاهد فيه بناء «غير» على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كانت في موضع رفع وذلك أن «أن» حرف توصل بالفعل وانما تؤول اسما مع مابعدها من صلتها لانها دلت على المصدر ونابت منابه فى المعنى فلما اضيفت «غير» اليها مع لزومها للاضافة بنيت معها. واعرابها على الاصل جائز حسن ونظير بنائها بناء اسماء الزمان اذا اضيفت الى الجمل والافعال كقولك عجبت من يوم قام زيد ومن يوم زيد قائم لان حق الاضافة ان تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فلما خرجت هنا عن اصلها بنى الاسم. يقول لم يمنعنا من التعريج على الماء الا صوت حمامة ذكرتنا من نحب فهيجتنا وحثتنا على السير والاوقال الاعالى ومنه التوقل فى الجبل وهو الصعود

وقوله على حينَ عاتَبْتُ المَشيبَ على الصِّبى وقلتُ ألَمّا أصْحُ والشّيْبُ وازِعُ (١)

ونحو ذلك من الاسماء التي بنيت لاضافتها الى غير متمكن فى الاسمية فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب) اي ليعلم وقال (فلاأقسم بمواقع النجوم) وقال العجاج * في بئر لاحور سرى وما شعر * ومنه ماجاءنى زيد ولا عمرو قال الله تعالى (لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم) وقال (ولاتستوى الحسنة ولا السيئة) ، ﴾

قال الشارح : وقد تزاد لا.وكدة ملغاة كما كانت ما كذلك لانها أختها في النفى كلاهما يعمل عمل ليس قال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب ألايقدرون على شئ من فضل الله) فلازائدة مؤكدة والمعنى ليعلم ألاترى انه لولا ذلك لانعكس المعنى:وقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم . ولا أقسم برب المشارق والمغارب) انما هو فأقسم وعلى ذلك قوله تعالى (وانه لقسم لوتعلمون عظيم) ولذلك قال المفسرون فى قوله تعالى (لاأقسم بيوم القيامة) إن لا زائدة .وكدة والمراد والله أعلم أقسم وقد استبعد بعضهم زيادة لاهنا وأنكر أن يقع الحرف .زيدا للتأكيد أولا واستقبحه قال لان حكم التأكيد ينبغى أن يكون بعد المؤكد ومنع من جوازه تعلب وجعل لاردا لكلام قبلها وعلى هذا يقف عليها ويبتدئ أقسم بيوم القيامة والمعنى على زيادتها وأما كونها أولا فلان القرآن كالجملة الواحدة نزل دفعة واحدة الى السماء الدنيا ثم نزل بعد ذلك على النبى ﷺ فى نيف وعشرين سنة قال أبو العباس فقيل ان الزائد من هذا الضرب انما يقع بين كلامين أو بعد كلام فكان من جوابهم ان مجاز القرآن كله مجاز واحد بعد ابتدائه وأن بعضه يتصل ببعض فانما جاز أن تكون حروف النفى صلة على طريق التأكيد لانه بمنزلة نفى النقيض فى نحو قولك ماجاءنى الازيد فهو إثبات قدنفى فيه النقيض وحقق المجيء لزيد فكأنه قيل لاأقسم الا بيوم القيمة ولا يمتنع القسم بيوم القيمة وكذلك ما كان فى معناه ومن ذلك قول العجاج

* فى بئر لاحور سري وما شعر * (٢) المراد فى بئر حور ولا مزيدة هكذا فسره أبو عبيدة والحور

فيه .. قال سيبويه :«هذا باب ما تكون فيه أن وأن مع صلتهما بمنزلة غيرهما من الاسماء .. وذلك قولك ماأتانى الاأنهم قالوا كذا وكذا فان فى موضع اسم مرفوع كانه قال ماأتانى الاقولهم كذا وكذا .ومثل ذلك قولهم مامنعنى الاان يغضب على فلان .والحجة على ان هذا فى موضع رفع ان ابا الخطاب حدثنا انه سمع من العرب الموثوق بهم من ينشد هذا البيت رفعا *لم يمنع الشرب...(البيت)* وزعموا ان ناسا من العرب ينصبون هذا الذى فى موضع الرفع فقال الخليل هذا كنصب بعضهم يومئذ فى كل موضع فكذلك غير أن نطقت» اه

(١) البيت للنابغة الذبيانى، والشاهد فيه إضافة «حين» الى الفعل وبناؤها معه على الفتح للعلة التى ذكرناها فى الشاهد الذى قبله. وإعرابها على الاصل جائز كما اسلفت .. وصف انه بكى على الديار فى حين مشيبه ومعاتبته لنفسه على صباه وطربه .والوازع الناهى ،وأوقع الفعل على المشيب اتساعا والمعنى عاتبت نفسى على الصبا لمكان شيبى

(٢) أنشده شاهدا على أن «لا» زائدة بين المضاف وهو «بئر» والمضاف اليه وهو «حور» و«لا» هنا زائدة فى اللفظ والمعنى جميعا فاما كونها زائدة فى اللفظ فلان مابعدها معمول لماقبلها واما انها مزيدة فى المعنى ايضا فلان معناها وهو النفى لايجوز ان يراد هنا.واما «لا» فى نحو جئت بلا زاد وغضبت من لاشئ فانها — فى بعض الوجوه — زائدة فى اللفظ دون المعنى .. ومن أمثلة زيادة «لا» لمجرد التأكيد قوله سبحانه وتعالى (ومايستوى الاحياء ولاالاموات)

الهلكة اى فى بئر هلكة سرى وما شعر فالجار متعلق بسرى وقالوا ماجاءنى زيد ولاعمرو قالوا وهى التى جمعت بين الثانى والاول فى نفى المجىء ولا حققت المنفى وأكدته ألا ترى انك لوأسقطت لاقلت ماجاءنى زيد وعمرو لمختلف المعنى وذهب الرماني فى شرح الاصول الى انك اذا قلت ماجاءنى زيد وعمرو احتمل أن تكون انما نفيت ان يكونا اجتمعا فى المجىء فهذا الفرق بين المحققة والصلة فالمحققة تفتقر الى تقدم نفى والصلة لاتفتقر الى ذلك فمثال الاول قوله تعالى (لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم) ولا ههنا المحققة وقال (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة)ولا فيه المؤكدة والمعني لاتستوى الحسنة والسيئة لان استوي من الافعال التي لاتكتفى بفاعل واحد كقولنا اختصم واصطلح وفي الجملة لاتزاد الا فى موضع لالبس فيه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتزاد من عند سيبويه فى النفى خاصة لتأكيده وعمومه وذلك نحو قوله تعالى (ماجاءنا من بشير ولا نذير) والاستفهام كالنفى قال تعالى (هل من مزيد) وقال (هل من خالق غير الله)وعن الاخفش زيادته فى الايجاب ، ﴾(١)

قال الشارح : اعلم ان من قدتزاد مؤكدة وهو أحد وجوهها وان كان عملها باقيا والمراد بقولنا زائدة انها لاتحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك نحو قولك ماجاءنى من أحد فانه لافرق بين قولك ماجاءنى من أحد وبين قولك ماجاءنى أحد وذلك ان أحدا يفيد العموم كديار وعريب ومن كذلك فاذا أدخلت عليها صارت بمنزلة تكرار الاسم نحو أحد أحد فأما قولك ماجاءنى من رجل فذهب سيبويه الى أن من تكون فيه زائدة مؤكدة قال ألا ترى انك اذا أخرجت من كان الكلام حسنا ولكنه أكد بمن لان هذا موضع تبعيض فأراد انه لم يأت بعض الرجال وقد رد ذلك أبو العباس فقال اذا قلنا ماجاءني رجل احتمل أن يكون واحدا وأن يكون الجنس فاذا دخلت من صارت للجنس لاغير وهذا لايلزم لانه اذا قال ماجاءنى رجل جاز أن ينفى الجنس بهذا اللفظ كما ينفى فى قولك ماجاءنى أحد فاذا أدخل من لم تحدث مالم يكن وانما تأتى توكيدا واعلم أن ابن السراج قال حق الملغى عندي أن لايكون عاملا ولا معمولا فيه حتى يلغى من الجميع ويكون دخوله كخروجه لايحدث معنى غير التوكيد واستغرب أن تكون هذه الحوافض زائدة لانها عاملة قال ودخلت لمعان غير التأكيد وفى الجملة الالغاء على ثلاثة أوجه: إلغاء فى المعنى فقط ، وإلغاء فى الاعمال فقط ، وإلغاء فيهما جميعا فالالغاء فى المعنى نحو حروف الجر كقولك مازيد بقائم وما جاءنى من أحد ،وأما ماألغى فى العمل فنحو زيد منطلق ظننت وما كان أحسن زيدا ،وأماالالغاء فى المعنى واللفظ فنحو ماولا وان .واعلم أن سيبويه لايجيز زيادة من الامع النفى على ماتقدم من قولنا ماجاءنى من أحد(وما جاءنا من بشير ولانذير) ألا ترى ان المعني زيادتها اذليس المقصود نفى بشير واحد ولانذير واحد وانما المراد الجنس وكذلك الاستفهام نحو قوله تعالى (هل من خالق غير الله) اذليس المرادجواز

وكذا اذا قيل لايستوى زيد ولاعمرو لانه لايتوهم ان المعنى ومايستوى احدهما دون الآخر إذ الاستواء لايكون إلابين متعدد وانما المعنى لايقع الاستواء بينهما سواء اذكرت «لا» أم لم تذكرها

(١) انظر (ص١٢) ومابعدها من هذا الجزء

التقدير على خلاق واحد والجامع بين الاستفهام والنفى انهما غير واجبين وذهب أبو الحسن الاخفش الى جواز زيادتها فى الواجب وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى فى فصل حروف الاضافة ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وزيادة الباء لتأكيد النفى فى نحو مازيد بقائم وقالوا بحسبك زيدو كفى بالله ، ﴾

قال الشارح : قد زيدت الباء في أما كن ومعنى قولنا زيدت اى انها دخلت لمجرد التأكيد من غير إحداث معنى كما كانت ماوان ونحوهما كذلك فى قوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم) وقوله

* فما إن طبنا جبن * (١) وزيادتها قد جاءت فى موضعين (أحدهما) ان تزاد مع الفضلة وأعنى بالفضلة المفعول وما أشبهه وهو الغالب عليها (والآخر) أن تزاد مع أحد جزءى الجملة التي لاتنعقد مستقلة الا به فأما زيادتها مع المفعول فنحو قوله تعالى (ولاتلقوا بأيديكم الى التهلكة) والمراد أيديكم ألا ترى أن الفعل متعد بنفسه يدل على ذلك قوله تعالى (وألقى في الارض رواسى أن تميد بكم) (وسنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب) ومن ذلك قوله تعالى (ألم يعلم بان الله يرى) والمراد ألم يعلم أن الله يرى يدل على ذلك قوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) ومن ذلك قوله تعالى (تنبت بالدهن) والمراد تنبت الدهن ألا ترى انه من أنبت فالهمزة فيه للنقل واذا كانت كذلك فلا يجمع بينها و بين الباء فانه لايجوز أن يقال أذهبت بزيد لان أحدهما يغنى عن الآخر وقد ذهب قوم الى ان الباء هنا ليست زائدة وأنها فى موضع الحال والمفعول محذوف والمعني تنبت ماتنبته ودهنه فيه كما يقال خرج زيد بثيابه أي وثيابه عليه وركب بسيفه ومنه قول الشاعر

ومُسْتَنَّةٍ كاسْتِنانِ الخَرُو ف قدْ قطَعَ الحَبْلَ بالمِرْوَدِ (٢)

أي ومروده فيه...وأما المشابه للمفعول فقد زيدت فى خبر ليس وما لتأكيد النفى قالوا ليس زيد بقائم أى قائما قال الله تعالى (أليس الله بكاف عبده) أى كافيا عبده وقال (ألست بربكم) أى ربكم وقال (وما أنا بطارد المؤمنين) اي طارد المؤمنين وقال (وما أنت بمؤمن لنا) اي مؤمنا لنا . .وأما زيادتها مع أحد جزءي الجملة ففى ثلاثة مواضع (أحدها) مع الفاعل قال « كفى بالله » فالباء وما عملت فيه فى موضع مرفوع بفعله على حد ما جاءنى من أحد والمراد كفى الله قال الله تعالى (وكفى بالله شهيداً ، وكفى بنا حاسبين) والمراد كفى الله وكفينا قال الشاعر* كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا * (٣) لما حذف الباء رفع وقالوا فى التعجب أكرم بزيد وأحسن ببكر قال الله تعالى (أسمع بهم وأبصر) فالباء ههنا زائدة وما بعدها في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير فى الفعل وقد تقدم الكلام عليه فى التعجب

---

(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه ،

فما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

وقدمضى بتفسيره ونسبته فارجع اليه (ص ٥ و ١١٣ و ١٣٠) من هذا الجزء

(٢) انظر (ص ٢٢ — ٢٣) من هذا الجزء

(٣) هذا عجز بيت لسحيم عبد بنى الحسحاس وصدره * عميرة ودع ان تجهزت غاديا * وقد سبق شرحه مرارا فارجع اليه (ج ٧ ص ٨٤ و ج ٨ ص ٢٤) وفى غير هذه المواضع أيضا

(الثانى) زيادتها مع المبتدإ وذلك فى موضع واحد قالوا بحسبك زيد أن تفعل والمراد حسبك قال الشاعر

بِحَسْبِكَ فى القومِ أن يَعْلموا بأنّك فيهمْ غَنِى مُضِرْ (١)

ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف الجر فى الايجاب الا هـذا فأما فى غير الايجاب فقد دخل عليه الخافض غير الباء قالوا هل من رجل عندك فموضع المجرور رفع بأنه فاعل قال الله تعالى (هل من خالق غير الله) وقال تعـالى (هل لنا من شفعاء) فموضع المجرور رفع بالابتداء وقد زادوها فى خبر لكن تشبيها له بالفاعل قال الشاعر

ولكنَّ أجرًا لو فعلت بِهَيِّنٍ وهل يَنْكَرُ المعروفُ فى الناس والأجْرُ (٢)

(وأما الثالث) فقد زادوها مع خبر المبتدإ فى قوله تعالى (والذين كسبوا السيئآت جزاء سيئة بمثلها) قال ابو الحسن الباء زائدة وتقديرها جزاء سيئة مثلها فاعرفه ●

﴿ ومن أصناف الحرف حرفا التفسير ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما أى وأن تقول فى نحو قوله عز وجل (واختار موسى قومه) اى من قومه كأنك قلت تفسيره من قومه او معناه من قومه قال الشاعر

---

(٢) سبق (ص ٢٣) من هذا الجزء ـ شرح هذا الشاهد وقد استشهد به الشارح هناك لمثل ما هنا فارجع اليه

(٣) لم أقف على نسبة هذا الشاهد ومحل الاستشهاد به قوله «بهين» حيث زاد الباء في خبر لكن وذلك نادر .. قال في التوضيح وشرحه : «وتزاد الباء بندور في خبر إن المكسورة ولكن وليت كقول امرىء القيس :

فان تنأ عنها حقبة لا تلاقها فأنك مما أحدثت بالمجرب

فزاد الباء في المجرب وهو خبر إن وتنأ من النأى وهو البعد والهاء في عنها عائدة على أم جندب وهى زوج امرىء القيس التى تغزل في أول القصيدة بها وحقبة ـ بكسر الحاء المهملة ـ نصب على الظرفية بمعنى السنة وجمعها حقب. وتلاقها مجزوم لانه بدل من تنأ . والمجرب ـ بكسر الراء ـ من التجربة وهو الاختبار .. وكقوله

● ولكن أجرا لو فعلت .... (البيت) ● فزاد الباء فى هين وهو خبر لكن المشددة . ولو فعلت شرط معترض بين اسم لكن وخبرها وجوابه محذوف كما حذف مفعول فعلت والاصل ولكن أجرا هين لو فعلته أصبت ... وكقول الفرزدق يهجو جريرا وكليبا رهطه ويرميهم بأتيان الأتن.

يقول اذا اقلولى عليها وأفردت ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم

فزاد الباء في دائم وهو خبر ليت . وذا اسمها . والعيش عطف بيان على ذا أو نعت له . واللذيذ نعت العيش . واقـلولى ـ بالقاف ـ ارتفع . وأفردت ـ بالقاف والراء المهملة ـ سكنت وذلت . والمقـلولى أيضا الراكب على الشىء العالى عليه .... وانما دخلت الباء في خبر أن المفتوحة في قوله تعالى (أولم يروا أن الله الذى خلق السموات والارض ولم يعى بخلقهن بقادر) لما كان أولم يروا أن الله في معنى أوليس الله بقادر بدليل أنه جاء مصرحا به في موضع آخر كقوله تعالى (أوليس الذى خلق السموات والأرض بقادر) فالنفى متناول لها مع ما في حيزها فليست حينئذ من النوادر وهى نظير ما أجازه الزجاج من قولك ما ظننت أن أحدا بقائم لما كان في معنى ليس في ظنى أحد بقائم » أه وهو نفيس فلا تغفل عنه

وترْمِيني بالطّرْفِ أي أنتَ مذْنِبٌ وتَقْلِينَني لكنّ إيّاكِ لا أقْلي

قال الشارح : من الحروف حرفا التفسير ويقال لهما حرفا العبارة فأما أي فتكون تفسيراً لما قبلها وعبارة عنه وشرطها أن يكون ماقبلها جملة تامة مستغنية بنفسها يقع بعدها جملة أخرى تامة ايضا تكون الثانية هي الاولى فى المعنى مفسرة لهـا فتقع اي بين جملتين وذلك قولك ركب بسيفه اي وسيفه معه وخرج بثيابه اي وثيابه عليه فقولك وسيفه معه هو فى المعنى بسيفه وكذلك خرج بثيابه هو فى المعنى وثيابه عليه لابد ان تكون الجملة الثانية فى المعني الاولى والا فلا تكون تفسيراً لها وتقول رميته من يدى اى ألقيته فقولك ألقيته بمعنى رميته من يدى وكذلك قوله تعالى « (واختار موسى قومه سبعين رجلا) أى من قومه » فحصلت الجملة الثانية مفسرة للاولى والمخالفة بينهما من حيث إن فى الثانية من وهى مرادة فى الاولى وليست فى لفظها ولذلك صح أن تكون تفسيراً لهـا وقد ذهب قوم إلى أن أي هنا اسم من أسماء الافعال ومسماه عوا وافهموا كصه ومه وليس الامر على ما ظن هؤلاء لان صه ومه يدلان على معنى فى أنفسهما إذا أفردا وهو اسكت واكفف وليس كذلك أى لانها لا يفهم لها معني حتي تضاف الى مابعدها فأما قوله * وترميني بالطرف الخ * (١) الشاهدفيه قوله « أى أنت مذنب » جعله تفسيراً لقوله ترميني بالطرف اذ كان معني ترميني بالطرف اى تنظر الى نظر مغضب ولا يكون ذلك الاعن ذنب فلذلك قال « اى انت مذنب » والقلى البغض ومنه قوله تعالى (ماودعك ربك وما قلى) وقوله « لكن إياك » لكن بمعنى الشأن والحديث والهـاء منوية وإياك مفعول أقلى قدم عليه والمراد لـكنه اى لـكن الامر والشأن لا أقليك فلمـا تقدم الكاف أتى بالضمير المنفصل وقوله وترميني الياء

(١) هذا البيت من شواهد المغنى والرضى وكثير من النحاة ، ومع هذا فلم نقف على نسبته ولا رأينا من ذكره سابقا أو لاحقا ، ومعنى « ترميني » تشيرين إلى ، والطرف البصر ، وتقليني تبغضينني يقال قلاه يقليه قلى ويقال في لغة طيء قلاه يقلاه ، وقوله « لكن إياك » قال الزمخشري أصله لكن أنا بأسكان نون لكن لحذف همزة أنا تخفيفا فالتقى النونان فأدغم ، وإيا مفعول أقلى قدم عليه لرعاية القافية والمعنى ولكن أنا لا أقليك .. قال بعضهم . « فان قلت إياك ضمير نصب فهل يجوز أن يكون اسم لكن ، قلت لا يجوز لانه لو كان اسمها لوجب حينئذ أن يقال ولكنك فأنه قد علم أنه متى أمكن اتصال الضمير لا يعدل إلى انفصاله .. اللهم إلا أن يدعى فصله لضرورة الشعر » أه ومراده أن يكون إياك اسم لكن وانفصاله لضرورة الشعر ويكون جملة « لا أقلى » خبرا فى محل رفع . بقي أن الجملة حينئذ خالية من العائد على الاسم فأن ادعيت تقديره وكان أصل الكلام ولكنك لا أقليك فانت متعسف قد ارتكبت شططا ، وجاوزت الحد ، وزدت على مايمكن احتماله لك ، والاستشهاد بهذا البيت على أن « أى » فيه حرف تفسير ومابعدها بيان لمعنى الجملة التى قبلها أى أشارت إلى بطرفها إشارة مفزاها أنى مذنب في حقها . واعلم ان « اى » تفسر الجملة وغيرها وهى أعم من « ان » المفسرة لانها يفسر بها المفرد والجملة والقول الصريح وغيره تقول : رأيت غضنفرا أى أسدا ، وامرت زيدا اى اضرب ، وقلت له قولا أى عبدالله منطلق وخرج زيد بسيفه اى خرج وسيفه معه فاما « أن » فهى انما تقع بعد جملة فيها معنى القول دون لفظه . وانما يحتاج الى التفسير اذا كان في الكلام غرابة أو إبهام او حذف شيء ومابعد « اى » عطف بيان على ماقبلها او بدل منه وفي الكلام تفصيل وخلاف بين العلماء اطلبه في مظانه

هى الفاعلة والنون الاولى علامة الرفع لا تحذف الا فى الجزم والنصب والثانية وقاية كالتى فى ضربنى وخاطبني فاعرفه ●

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واما أن المفسرة فلا تأتي الا بعد فعل فى معنى القول كقولك ناديته أن قم وأمرته أن اقعد وكتبت اليه أن ارجع وبذلك فسر قوله تعالى (وانطلق الملأ منهم أن امشوا) وقوله (وناديناه أن يا إبراهيم) ﴾

قال الشارح : وقدتكون أن بمعنى أى للعبارة والتفسير وذلك أحد أقسامها نحوقوله تعالى « وانطلق الملأ منهم أن امشوا » معناه أى امشوا لان انطلاقهم قام مقام قولهم امشوا ولهذا فسر به وقد اختلفوا فى معني المشى في الآية فقال قوم المراد بالمشى النماء والكثرة كما قال الحطيئة

فَما مَن وسَّطَهُمْ ويُقيمُ فيهم ويَمْشى إن أُرِيدَ بهِ المَشاء (١)

والذى عليه الاكثر ان المراد بالمشى الحركة السريعة لئلا يسمعوا القرآن وكلام النبى ﷺ ويعاينوا براهينه والذى يدل على ذلك قوله تعالى (واذا ذكرت ربك فى القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفوراً)

---

(١) هذا البيت للحطيئة من كلمة مدح بها بغيضا .. ورواية ابن حبيب عن ابن الاعرابى وابى عمرو الشيبانى هكذا :

فيبنى مجدهم ويقيم فيها ويمشى إن أريد به المشاء

هذا ومطلع القصيدة

ألا أبلغ بنى عوف بن كعب وهل قوم على خلق سواء

وقبل البيت المستشهد به .

فلم أشتم لكم نسبا ولكن حدوت بحيث يستمع الحداء
فلا وأبيك ماظلمت قريع بان يؤتوا المكارم حيث شاءوا
بعشرة حارهم ان يجبروها فيغبر حوله نعم وشاء

فيبنى مجدهم .... (البيت) وبعده .

وإن الجار مثل الضيف يغدو لوجهته وإن طال الثواء

واراد ببنى عوف بن كعب بنى عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن بهدلة وعطارد وقريع وبرنيق وهم الجذاع سموا بذلك لان اخوتهم من امهم يقال لهم الاحمال جماعة حمل فسمى هؤلاء الجذاع قال المخبل .

تمنى حصين ان يفوت جذاعه فامسى حصين قد اذل واقهرا

وقوله «وهل قوم على خلق سواء» معناه هل يستوى اخلاق المحسنين والمسيئين .. وقوله «فيبنى مجدهم الخ» اراد ان جارهم يقيم بينهم فيبنى لهم مجدا رفيعا بحسن ثنائه ويمشى معناه تنسل ماشيته يقال مشى المال اذا انسل وكثر وامشيت الرجل إذا اعطيته ماشية وحكى عمارة انه اعطى ابناله ماشية ناقة من إبله فامشت وانشد .

لاتامرينا ببنات اسفع مثلى لايحسن قيلافمفع والشاة لاتمشى مع الهملع

وهذا الرجز لرجل امرته امرأته ان يبيع إبله وأن يتخذ بدلها غنما .. والاسفع لحن الغنم . والفمفعة زجر الغنم يريد لاأحسن رعى الغنم . والهملع الذئب واراد بقوله « لاتمشى مع الهملع » انها لاتكثر مع الذئب وقيل تمشى أى يكثر نسلها

وكذلك قوله تعالى (ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله) فأن بمعني أى وهو تفسير ما أمرتنى به لان الامر فى معني القول ولان هذه اذا كانت تفسيراً ثلاث شرائط .. (أولها) أن يكون الفعل الذى تفسره وتعبر عنه فيه معنى القول.. وليس بقول ، (الثانى) أن لا يتصل بأن شيء من صلة الفعل الذى تفسره لانه اذا اتصل بها شيء من ذلك صارت من جملته ولم تكن تفسيراً له وذلك نحو قولك أوعزت اليه بأن قم وكتبت اليه بأن قم لان الباء ههنا متعلقة بالفعل واذا كانت متعلقة به صارت من جملته والتفسير انما يكون بجملة غير الاولى ، (والثالث) أن يكون ماقبلها كلاما تاما لما ذكرناه من أنها وما بعدها جملة مفسرة جملة قبلها ولذلك قالوا فى قوله تعالى (أن الحمد لله رب العالمين) إن أن فيه مخففة من الثقيلة والمعني أنه الحمد لله ولا تكون تفسيراً لانه ليس قبلها جملة تامة ألا ترى انك لو وقفت على قوله (وآخر دعواهم) لم يكن كلاما وأما قوله « وناديناه أن يا إبراهيم » أن فيه بمعني أى لان النداء قول وناديناه كلام تام *

﴿ ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما ما وأن فى قولك أعجبنى ماصنعت وما تصنع اى صنيعك وقال الله تعالى (وضاقت عليهم الارض بما رحبت) اي برحبها وقد فسر به قوله تعالى (والسماء وما بناها) وقال الشاعر

يَسُرُّ المَرْءَ ماذَهَبَ اللَّيالى وكان ذَهابُهنَّ له ذَهابا

وتقول بلغنى أن جاء عمرو وأريد ان تفعل وإنه أهل أن يفعل وقال الله تعالى (فما كان جواب قومه الا أن قالوا) ﴾

قال الشارح : ومن الحروف حرفان يكون كل واحد منهما وما بعده مصدراً يحكم على محله بالاعراب ويقع فاعلا ومفعولا ومجروراً وهما ما وأن فأما ما اذا كانت والفعل مصدراً ففيها خلاف بين اصحابنا فسيبويه كان يقول انها حرف كأن الا انها لا تعمل عملها فيقول فى أعجبني ماصنعت إنه بمنزلة أعجبني أن قمت ويلزمه على هذا أن يقول أعجبنى ماضربت زيداً كما تقول أن ضربت زيداً قال المبرد وكان يقوله والاخفش كان يرى انها فى هذه المواضع لاتكون الا اسما فان كانت معرفة فهى بمنزلة الذى عنده والفعل فى صلتها كما يكون فى صلة الذى ويرتفع كما يرتفع الفعل اذا كان فى صلة الذى وتكون نكرة فى تقدير شيء ويكون الفعل بعدها صفة لها وفى كلا الحالين لابد من عائد يعود عنده اليها فيجيز أعجبني ماصنعت والمعنى صنعته لان الفعل متعد فجاز أن تقدر ضميراً يكون مفعولا ولا يجوز عنده أعجبني ماقمت لان الفعل غير متعد فلا يصح تقدير ضمير فيه ولذلك لا يجوز عنده أعجبني ماضربت زيداً لان الفعل قد استوفي مفعوله ولا يصح فيه تقدير ضمير مفعول آخر ومما يؤيد مذهب سيبويه قوله تعالى (ومما رزقناهم ينفقون) فلو كانت ماهنا اسما للزم ان يكون في الجملة بعدها ضمير ولا ضمير فيها ولا يصح تقدير ضمير لان الفعل قد استوفي مفعوله « فان قيل » فأنت تقول أعجبني ماصنعت ومرني

مالبست ويكون ثم عائد على معنى صنعته ولبسته ولا يعود الضمير الا الى اسم قبل متى اعتقدت عود الضمير الى ما كانت اسما لا محالة ومتى لم تعتقد ذلك فهى حرف فأما قوله تعالى (وضاقت عليهم الارض بما رحبت) ففيه أيضاً دلالة على ان ما حرف وليست اسما لانه ليس فى صلتها عائد والفعل لازم ولا يتعدي ولا يصح تقدير إلحاق الضمير به وقوله تعالي (والسماء وما بناها) ففيه قولان (احدهما) ان ما فيه بمعنى من والمراد والسماء ومن بناها . والقول الثانى ان ما مع الفعل بمعنى المصدر والمراد وبنائها فالقسم اذاً بالسماء وبنائها أقسم الله تعالى بهما تفخيما لأمرهما وعليه أكثر المفسرين ومثله قول الشاعر

* يسر المرء الخ * فالشاهد فيه قوله ماذهب الليالى وذلك انه جعل ما مع ما بعدها من الفعل في موضع المصدر المرفوع بأنه فاعل ولا عائد في اللفظ ولا مقدر لان الفعل لازم والمراد يسر المرء ذهاب الليالى إما ليتناول وظيفته وإما رجاء تبدل حال وهو فى الحقيقة من عمره بحسب « وأما أن » فهى حرف بلا خلاف وهي تدخل على الفعل الماضى والمضارع فاذا وقع بعدها المضارع خلصته الاستقبال كالسين وسوف وتصير أن فى تأويل مصدر لايقع فى الحال انما تكون لما لم يقع كما كان المضارع بعدها كذلك والماضى ان وقعت على ماض والفرق بينها وبين ما أن ما تدخل على الفعل والفاعل والمبتدإ والخبر وأن مختصة بالفعل ولذلك كانت عاملة فيه ولعدم اختصاص ما لم تعمل شيئاً وذلك قولك فى الفعل يعجبنى ماتصنع أي صنيعك ودخولها على الاسم قولك يعجبني ما أنت صانع اى صنيعك وتقول بلغني أن جاء زيد اى مجيئه فيكون المصدر بمعنى الماضى لأن أن دخلت على فعل ماض وتقول أريد أن تفعل اى فعلك فيكون المصدر لما لم يقع لأن أن دخلت على فعل مستقبل وقوله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا) يروى برفع الجواب ونصبه فمن رفعه كان الخبر أن والفعل على تقدير فما كان جواب قومه إلا قولهم ومن نصبه كان خبراً مقدماً وأن قالوا فى موضع الاسم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبيهاً بما قال

أن تَقْرَآنِ على أَسْماءَ ويْحَكُما ... مِنى السلامَ وأن لا تشْعِرا أحدًا

وعن مجاهد (أن يتم الرضاعة) بالرفع ﴾

قال الشارح : قال ابن جني قرأت على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيي قول الشاعر

يا صاحبيَّ فدَتْ نفْسى نُفوسَكُما ... وحيثُما كنْتُما لاقيْتُما رَشَدَا

أن تحْمِلا حاجةً لى خفَّ محْمِلُها ... وتصْنَعا نِعْمَةً عنْدِى بها ويَدَا

أنْ تقْرَآنِ على أسْماءَ ويْحَكُما ... مِنى السَّلامَ وأنْ لاتُشْعِرا أحدَا (١)

فقال فى تفسير أن تقرآن وعلة رفعه أنه « شبه أن بما فلم يعملها فى صلتها » ومثله الآية وهو رأى السيرافى ولعل صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح وقوله أن تحملا حاجة فى موضع نصب بفعل

(١) انظر (ج ٧ ص ٩ و ١٥) فقد شرحنا هناك هذا الشاهد وتعرضنا لعبارة ابن جنى ـ التى ساقها الشارح العلامة هنا ـ بأوسع مما ذكر

مضمر دل عليه ماتضمنه البيت الاول من النداء والدعاء والمعني أسألكما أن تحملاوهو رأى البغداديين ولا يراه البصريون وصحة محل البيت عندهم على انها المخففة من الثقيلة أى أنكما تقرآن وأن وما بعدها فى موضع البدل من قوله حاجة لان حاجته قراءة السلام عليها وقداستبعدوا تشبيه أن بالان ما مصدر معناه الحال وأن وما بعدها مصدر إما ماض وإما مستقبل على حسب الفعل الواقع بعدها فلذلك لايصح حمل احداهما على الاخرى فاعرفه *

﴿ ومن أصناف الحرف حروف التحضيض ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى لولا ولوما وهلا وألا تقول لو لا فعلت كذا ولوما ضربت زيداً وهلا مررت به وألا قمت تريد استبطاءه وحثه على الفعل ولا تدخل الا على فعل ماض اومستقبل قال الله تعالى (لولا أخرتنى الى أجل قريب) وقال (لو ما تأتينا بالملائكة) وقال (فلو لا ان كنتم غير مدينين ترجعونها) وان وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان باضمار رافع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زيدا اى لولا ضربته قال سيبويه وتقول لولاخيرا من ذلك وهلا خيرا من ذلك اى هلا تفعل خيرا قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خير من ذلك قال جرير

تعُدُّونَ عقرَ النِّيبِ أفضلَ مجْدِكُمْ بنى ضَوْطَرَى لولا الكمِيَ المُقنّعا﴾

قال الشارح : أعلم ان هذه الحروف مركبة تدل مفرداتها على معنى وبالضم والتركيب تدل على معنى آخر لم يكن لها قبل التركيب وهو التحضيض والتحضيض الحث على الشئ يقال حضضته على فعله اذا حثثته عليه والاسم الحضيض « فلولا » التى للتحضيض مركبة من لو ولا فلو معناها امتناع الشئ لامتناع غيره ومعنى لا النفى والتحضيض ليس واحداً منهما وكذلك « لوما » مركبة من لو وما « وهلا » مركبة من هل ولا « وألا » فى معناها مركبة من أن ولا ومعناها كلها التحضيض والحث واذا وليهن المستقبل كن تحضيضاً واذا وليهن الماضى كن لوماً وتوبيخاً فيما تركه المخاطب أو يقدر فيه الترك نحو قول القائل أكرمت زيدا فتقول هلا خالدا كأنك تصرفه الى اكرام خالد وتحثه عليه أو تلومه على ترك اكرامه وحيث حصل فيها معني التحضيض وهو الحث على ايجاد الفعل وطلبه جرت مجرى حروف الشرط فى اقتضائها الافعال فلا يقع بعدها مبتدأ ولا غيره من الاسماء ولذلك قال « لا تدخل الا على فعل ماض أو مستقبل » فأما « قوله تعالى لولا أخرتنى الى أجل قريب » فقد وليه الماضى الا ان الماضى هنا فى تأويل المستقبل كما يكون بعد حرف الشرط كذلك لانه فى معناه والتقدير ان أخرتنى أصدق ولذلك جزم وأكن بالعطف على موضع فأصدق.. قوله« لو ما تأتينا بالملائكة » فشاهد على ايلائه الفعل المستقبل والمراد إيتنا بها..وقوله« فلولا ان كنتم غير مدينين ترجعونها » وليه الجملة الشرطية وهى فى معنى الفعل اذا كانت مختصة بالافعال ولا يقع بعدها الاسم فان وقع بعدها اسم كان فى نية التأخير نحو قولك هلا زيدا ضربت والمراد هلا ضربت زيدا أوعلى تقدير فعل محذوف نحو قولك لفاعل الاكرام هلا زيداً أى هلا أكرمت زيدا ولذلك قال « اذا وقع بعدها اسم مرفوع أو منصوب كان باضمار رافع أو ناصب » أى

من الافعال « قال سيبويه تقول لولا خيرا من ذلك وهلا خيرا من ذلك » والمراد هلا تفعل خيرا من ذلك ولو رفعه على تقدير هلا كان منك خير من ذلك لجاز ومنه البيت الذي أنشده

* تعدون عقر النيب الخ * (١) البيت لجرير وقيل للأشهب بن رميلة والشاهد فيه انه أضمر فعلا نصب الكمى المقنعا ومعناه ان هؤلاء بنى ضوطرى والضوطرى الفخم الذي لاغناء عنده يمشون بالاطعام والضيافة ويجعلون الكرم أكبر مجدهم فقال تعدون عقر النيب وهو جمع ناب وهى المسنة من الابل ونحوها للاضياف أكبر مجدكم يابني ضوطرى لولا الكمى المقنع والكمى الشجاع المتكمى فى سلاحه أى المستتر والمقنع الذى عليه البيضة كأنه ينسبهم الى الفشل وعدم الشجاعة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولولا ولو ما معنى آخر وهو امتناع الشىء لوجود غيره وهما فى هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدا كقولك لولا على لهلك عمر ﴾

قال الشارح : جملة الامر ان لولا ولو ما على وجهين أحدهما هذا والثانى « ان تكونا لامتناع الشىء لوجود غيره ويقع بعدهما المبتدأ وتختصان بذلك ويكون جوابهما سادا مسد خبر المبتدأ لطوله وذلك نحو قولك لولا زيد لأكرمتك ولوما خالد لزرتك فقد امتنع الاكرام والزيارة لوجود زيد وخالد فقد صارا فى هذا الوجه يدخلان على جملتين ابتدائية وفعلية لربط الجملة الثانية بالاولى فالجملة الابتدائية هى التى تليها والجملة الفعلية هى الجواب فقولك لولا زيد لأكرمتك معناه لولا زيد مانع لأكرمتك والاصل

---

(١) هذا البيت لجرير ، وقد اخطأ ابن الشجرى حيث نسبه فى اماليه الى الاشهب بن رميلة فانه لاخلاف بين الرواة فى ان القصيدة التى منها هذا البيت لجرير وهى جواب عن قصيدة قالها الفرزدق فى هجاء جرير ، ولولا مخافة الاطالة لذكرنا لك القصيدتين وسبب ذكرها ولشرحناها . . وبعد البيت الشاهد :

وقد علم الاقوام ان سيوفنا عجمن حديد البيض حتى تصدعا
ألارب جبار عليه مهابة سقيناه كاس الموت حتى تضلعا

وتعدون فعل اختلف فى تعديته الى مفعولين فمنعه قوم واثبته آخرون واستشهدوا بهذا البيت وبقول الآخر .

لاأعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد رزيته الاعدام

وقول الشاعر .

فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكنما المولى شريكك فى العدم

وعقر النيب مسألة مشهورة فى التاريخ تتخاص فى أن غالبا أبا الفرزدق كان قد فاخر سحيم بن وثيل الرياحى ايام مجاعة فى نحر الابل ففاز غالب بالغلبة فكان الفرزدق يفخر بذلك . وقوله « بنى ضوطرى » فالضوطرى هو الرجل الضخم اللئيم الذى لاغناء عنده ومثله الضوطر والضيطر وقيل الضوطر المرأة الحمقاء . . . والكمى الشجاع المتكمى فى سلاحه اى المستتر . والمقنع ـــ بصيغة اسم المفعول ـــ الذى على رأسه البيضة والمغفر . . . والاستشهاد بالبيت على ان الفعل قد حذف بعد لولا ولا مفسر له ـــ اى لولا تقدرون الكمى . قال المبرد . لولا هذه لايليها الا الفعل لانها للامر والتحضيض مظهرا اومضمرا كما قال * تعدون عقر النيب . . . . (البيت) * اى هلا تعدون الكمى المقنعا » اه وقال ابن الشجرى « اراد لولا تعدون الكمى . اى ليس فيكم كمى فتعدروه » اه وقال ابو على . « فالناصب للكمى هو الفعل المراد بعد لولا وتقديره لولا تلقون الكمى او تبارزون او نحو ذلك اى ان الفعل حذف بعدها لدلالتها عليه » اه

قبل دخول الحرف زيد مانع لأكرمتك ولا يكون حينئذ لاحدى الجملتين تعلق بالاخرى فاذا دخلت لولا أو لوما ربطت إحداهما بالاخرى وصيرت الاولى شرطا والثانية جزاء وقد ذهب الكوفيون الى ان الاسم مرتفع بعدها بها نفسها لنيابتها عن الفعل وذلك أنا اذا قلنا لولا زيد لاكرمتك قالوا معناه لولا منع زيد فحذف الفعل وناب عنه الحرف وقد استضعف بأن العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه وهذا الحرف لايختص بالاسم لانه قد دخل على الفعل قال الشاعر

* لولا حددت ولا عذرى لمحدود * (١) وقال الاخر

ألا زَعَمَتْ أسْماءُ أنْ لا أُحبُّها فقُلْتُ بَلى لولا يُنازعنى شُغْلى (٢)

فاذا قد صار هذان الحرفان من قبيل المشترك اذ يستعملان فى التحضيض والامتناع لان اللفظ متفق والمعنى مختلف متعدد ولم يمتنع ذلك منهما كما كان ذلك فى الحروف المفردة نحو همزة الاستفهام وهمزة النداء واللام فى لازيد واللام فى ليضرب زيد وهل التي فى قولك هل زيد منطلق وهل التى بمعنى قد فكما اتفقت

---

(١) هذا عجز بيت، وصدره * لادر درك إنى قد رميتهم * وقد نسب السيرافى هذا البيت للجموح الظفرى، وكذلك نسبه ابن الشجرى، ونسبه ابو تمام لراشد بن عبد الله السلمى . . وقبل البيت الشاهد.

قالت امامة لما جئت زائرها هلا رميت ببعض الاسهم السود

وبعده اذهم كرجل الدبى لادر درهم يغزون كل طوال المشى ممدود

فاتركت ابا بشر وصاحبه حتى احاط صريح الموت بالجيد

وامامة زوجه . والاسهم السود نبل معلمة بسواد كان قد حلف ليرمين بها قبل رجعته . . وحددت — بالبناء للمفعول — حرمت ومنعت . والعذرى — بضم العين وبالقصر — اسم بمعنى المعذرة . ورجل الدبى — بكسر الراء وسكون الجيم وبفتح الدال والباء الموحدة مقصورا — القطعة العظيمة من الجراد . والطوال — كغراب — الطويل . والاستشهاد بالبيت على انه ربما دخلت لولا على الجملة الفعلية . . وقال ابن السيرافى : «لولا يقع بعدها الا الاسماء وتكون مبتدأة وتحذف اخبارها وجوبا وتقع بعدها ان المفتوحة المشددة وهى واسمها وخبرها فى تقدير اسم واحد فلما اضطر الشاعر حذف ان واسمها وأبقى خبرها والاصل لولا انى حددت وهذا قبيح لانه يجرى مجرى حذف الموصول وابقاء الصلة ويجوز ان يكون شبه لولا بلو فاولاها الفعل» اه

(٢) هذا البيت مطلع كلمة لابى ذؤيب الهذلى . . وبعده .

جزيتك ضعف الود لما اشتكيته وما ان جزاك الضعف من احد قبلى

فان تزعمينى كنت اجهل فيكم فانى شريت الحلم بعدك بالجهل

والاستشهاد بهذا البيت على مثل ماذكرنا فى الذى قبله . وقال ابن هشام . «ينازعنى مبتدأ بتقديران» اه يعنى ان لولا لما كانت بحيث يمتنع ايلاؤها الفعل وجب التحيل ليكون الذى يذكر بعدها اسم فالفعل المضارع هنا كان منصوبا بان المصدرية فلما حذفت ان ارتفع الفعل على ماعرفت فى قول طرفة .

ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدى

فيكون الاصل فى بيت الشاهد «لولا ان ينازعنى شغلى» وقد عرفت من كلام ابن السيرافى الذى ذكرناه فى الشاهد السابق انه يجوز ان يكون ينازعنى خبر الان المشددة المحذوفة مع اسمها وعليه فالاصل لولا انى ينازعنى شغلى فلما اضطر حذف ان واسمها وهذا ظاهر ان شاء الله

ألفاظ الحروف المفردة واختلفت معانيها كذلك هذه الحروف المركبة فاعرفه ،

ومن أصناف الحرف حرف التقريب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو قد يقرب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيبويه وأما قد فجواب هل فعل وقال أيضا فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر ، ﴾

قال الشارح : قد حرف معناه التقريب وذلك انك تقول قام زيد فتخبر بقيامه فيما مضى من الزمن إلا أن ذلك الزمان قد يكون بعيدا وقد يكون قريبا من الزمان الذى أنت فيه فاذا قربته بقد فقد قربته مما أنت فيه ولذلك قال المؤذن قد قامت الصلاة أي قد حان وقتها فى هذا الزمان ولذلك يحسن وقوع الماضى بموضع الحال اذا كان معه نحو قوله رأيت زيدا قد عزم علي الخروج أي عازما وفيها معنى التوقع يعنى لا يقال قد فعل الا لمن ينتظر الفعل أو يسأل عنه ولذلك قال سيبويه وأما قد فجواب هل فعل لان السائل ينتظر الجواب وقال أيضا وأما قد فجواب لقوله لما يفعل فتقول قد فعل وذلك أن المخبر إذا أراد أن ينفى والمحدث ينتظر الجواب قال لما يفعل وجوابه فى طرف الاثبات قد فعل لانه إيجاب لما نفاه وقول الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر يريد أن الانسان إذا سأل عن فعل أو علم أنه متوقع أن يخبر به قيل قد فعل واذا كان المخبر مبتدئا قال فعل كذا وكذا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب (ويكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم إن الكذوب قد يصدق ، ﴾

قال الشارح : قد تستعمل قد للتقليل مع المضارع فهى لتقليل المضارع وتقريب الماضى فهى تجرى مع المضارع مجري ربما تقول قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد تريد ان ذلك قد يكون منه على قلة وندرة كما تقول ربما صدق الكذوب وعثر الجواد وذلك لما بين التقليل والتقريب من المناسبة وذلك أن كل تقريب تقليل لان فيه تقليل المسافة قال الهذلى

قد أترُكُ القِرْنَ مُصْفَرًّا أنامِلُه ... كأنَّ أثوابَه صُبِّغَتْ بِفِرْصاد (١)

---

(١) نسب الشارح العلامة هذا البيت للهذلى ونسبه أبو غسان رفيع بن سلمة فى قصيدة لعبيد بن الابرص قال سألت عنها الاصمعى وكنت اراها مصنوعة فقال هي صحيحة .. وقد ذكرها الاصمعى في الاصمعيات .. ومطلع هذه الكلمة.

طاف الخيال علينا ليلة الوادى ... من آل اسماء لم يلحم لميعاد

وقبل البيت المستشهد به.

اذهب اليك فانى من بنى أسد ... أهل القباب وأهل الجود والنادى

قد أترك القرن (البيت) وبعده .

أوجرته ونواصى الخيل معلمة ... سمراء عاملها من خلفها بادى

وقد بمعنى رب اى ان ذلك قليل . ومصفرا أنامله اى خرجت روحه فاصفرت أصابعه فهو كناية عن الموت. وسجت صبت والفرصاد ماء التوت أو هو التوت نفسه . وقوله «اذهب اليك» اى اذهب الى قومك بدليل قوله «فانى من

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك قد والله أحسنت وقد لعمرى بت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقوله

أفِدَ الترحلُ غيرَ أنَّ ركابنا لمّا تَزُلْ برحالنا وكأنْ قدِ ﴾

قال الشارح : اعلم أن قد من الحروف المختصة بالافعال ولا يحسن إيلاء الاسم إياه وهو في ذلك كالسين وسوف ومنزلة هذه الحروف من الفعل منزلة الالف واللام من الاسم لان السين وسوف يقصران الفعل على زمان دون زمان وهى بمنزلة الالف واللام التي للتعريف وقد توجب أن يكون الفعل متوقعا وهو يشبه التعريف أيضا فكما أن الالف واللام اللتين للتعريف لا يفصل بينهما وبين التعريف أيضا كان هذا مثله الا أن قد اتسعت العرب فيها لانها لتوقع فعل وهى منفصلة مما بعدها « فيجوز الفصل بينها و بين الفعل بالقسم » لان القسم لا يفيد معنى زائدا وانما هو لتأكيد معني الجملة فكان كأحد حروفها وقال « قد والله أحسنت وقد لعمري بت ساهرا » هكذا الرواية أحسنت بفتح التاء وبت بضم التاء فأما قوله

* أفد الترحل الخ (٢) فالبيت للنابغة والشاهد فيه طرح الفعل بعد قد لدلالة ماتقدم عليه ومثله لما في جواز الاكتفاء بها وقد تقدم قبل فاعرفه *

﴿ ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى سوف والسين وأن ولا ولن قال الخليل أن سيفعل جواب لن يفعل كما ان ليفعلن جواب لا يفعل لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمين أمن ويقال سف أفعل.. وأن تدخل على المضارع والماضى فيكونان معه في تأويل المصدر واذا دخل على المضارع لم يكن الا مستقبلا كقولك أريد أن يخرج ومن ثم لم يكن منها بد في خبر عسى ولما انحرف الشاعر في قوله

عَسى طَيِّئٌ من طيِّئٍ بعد هذه ستُطْفَأُ غُلاّتِ الكُلى والجَوانِحِ

عما عليه الاستعمال جاء بالسين التى هى نظيرة أن ﴾

قال الشارح : هذه الحروف موضوعة للاستقبال أى أنها تفيد الاستقبال وتقصر الفعل بعدها عليه فمن ذلك « السين وسوف ومعناهما التنفيس في الزمان » فاذا دخلا على فعل مضارع خلصاه للاستقبال وأزالا عنه الشياع الذى كان فيه كما يفعل الالف واللام بالاسم الا ان سوف أشد تراخيا في الاستقبال من السين وأبلغ تنفيسا وقد ذهب قوم إلى أن السين منقصة من سوف حذفوا الواو والفاء منها لكثرة الاستعمال وهو رأي الكوفيين وحكوا فيها لغات قالوا سو أفعل بحذف الفاء وحدها وقالوا سف أفعل بحذف الواو وحدها والذى عليه أصحابنا أنهما كلمتان مختلفتا الاصل وإن توافقا في بعض حروفهما ولذلك تختلف

بنى أسد»

(٢) سبق شرح هذا الشاهد لمثل ماهنا فانظره في (ص ١١٠) من هذا الجزء

دلالتهما فسوف أكثر تنفيسا من السين ولذلك يقال سوفته اذا أطلت المطال كأنك اشتققت من لفظ سوف فعلا كما اشتققت من لفظ آمين فعلا فقلت أمنت على دعائه ولو كان أصلهما واحدا لكان معناهما واحدا مع أن القياس يأبى الحذف في الحروف وأما سو أفعل وسف أفعل فحكاية يفرد بها بعض الكوفيين مع قلتها ومن ذلك لا وهي مختصة بنفي المستقبل فهي نفي يفعل إذا أريد به الاستقبال وقوله ليفعلن جواب لا يفعل يريد ان لا يفعل يريد أن لا يفعل يتلقى به القسم في النفي اذا أريد المستقبل كما انك تتلقى القسم في طرف الايجاب بقولك ليفعلن لان النون توكيد وتصرف الفعل الى المستقبل كلا وأما لن فتنفي المستقبل أيضا وهي أبلغ من لا وهي جواب سيفعل وأما أن فاذا دخلت على الافعال المضارعة خلصتها للاستقبال وعملت فيها النصب ولذلك اختصت بالدخول في خبر عسى لان معناها الطمع والرجاء وذلك انما يكون فيما يستقبل من الزمان ولما لم يمكن الشاعر أن يأتي بأن في خبرها عدل الى نظيرتها وهي السين فقال * عسى طيء الخ * (١) والمعنى عسى طيء تقنص من طيء أي بعضهم يقنص من بعض فتبرد غلات الكلى أي حر غلات الحقد والنيظ وقد تقدم الكلام على ذلك كله فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي مع فعلها ماضيا أو مضارعا بمنزلة أن مع ما في حيزها ، ﴾

قال الشارح : يريد ان أن الخفيفة ينسبك منها ومن الفعل الذي بعدها مصدر فيكون في موضع رفع بأنه فاعل أو مبتدأ أو في موضع نصب بأنه مفعول أو في موضع مجرور بالاضافة فمثال كونها فاعلة قولك أعجبني أن قمت والمراد قيامك وزمان ذلك المصدر المضي لان فعله الذي انسبك منه كان ماضيا وكذلك لو كان فعله مضارعا نحو قولك يسرني أن تحسن والمراد إحسانك فهو مصدر زمانه المستقبل أو الحال كما كان الفعل كذلك وتقول في المفعول كرهت أن قمت اي قيامك وأكره أن تقوم وتقول في المجرور عجبت من أن قمت ومن أن تقوم ويجري أن في ذلك مجرى أن المشددة اذ كانت أن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مشتق من لفظ خبرها وتجري بوجوه الاعراب على ما ذكرنا في أن المخففة نحو قولك أعجبني أن تحسن أي إحسانك وقوله أن وما في حيزها يريد ما هو بعدها من تمامها مأخوذ من حيز الدار وهو ما يتعلق بها من الحقوق والمرافق فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتميم وأسد يحولون همزتها عينا فينشدون بيت ذي الرمة

* أأن ترسمت من خرقاء منزلة * أعن ترسمت وهي عنعنة بني تميم ... وقدمر الكلام في لا ولن ، ﴾

قال الشارح : هذه لغة لتميم وأسد يبدلون من الهمزة المفتوحة عينا وذلك في أن وأن خاصة إيثارا للتخفيف لكثرة استعمالهما وطولها بالصلة قالوا أشهد عن محمدا رسول الله ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة وأنشدوا بيت ذي الرمة * أعن ترسمت الخ * (٢) والمراد أبدلت عينا وذلك لقربها منها

---

(١) قد مضى شرح هذا البيت شرحا وافيا (ج ٧ ص ١١٨) فارجع اليه هناك

(٢) هذا صدر بيت لذي الرمة . وعجزه * ماء الصبابة من عينيك مسجوم * وقدمر شرحه مرارا . والاستشهاد به ههنا على ان « عن » أصلها « أن » فقلب بنو تميم وبنو أسد همزتها عينا قال بعضهم . « وانما قلبوها الى العين كراهية اجتماع مثلين . وقلبها الى الهاء أكثر من قلبها الى العين » أه ولا يسلم له ذلك التعليل فان العرب لم يلتزموا استعمال

وهي أخف منها لارتفاعها الى وسط الحلق يقال ترسمت الدار والمنزل اذا تأملت رسمها وخرقاء صاحبة ذى الرمة وهى من بنى عامر بن ربيعة بن صعصعة والصبابة رقة الشوق ومسجوم مصبوب يقال سجم الدمع وسجمت العين دمعها فهو مسجوم وأنشدوا أيضا في إبدال الهمزة عينا

أعنْ تَغَنَّتْ على ساقٍ مُطَوَّقَةٌ ورْقاءُ تدعو هَدِيلاً فوْق أعْوَادِ(٢)

وحكي عن الاصمعى قال ارتفعت قريش عن عنعنة تميم وكشكشة ربيعة وقد تقدم ذلك وانما أعدناه هنا حيث عرض به ،*

﴿ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما الهمزة وهل في نحو قولك أزيد قائم وأقام زيد وهل عمرو خارج وهل خرج عمرو والهمزة أعم تصرفا فى بابها من أختها تقول أزيد عندك أم عمرو وأزيداً ضربت وأتضرب زيدا وهو أخوك وتقول لمن قال لك مررت بزيد أبزيد وتوقعها قبل الواو والفاء وثم قال الله تعالى (أو كلما عاهدوا عهداً) وقال (أفمن كان على بينة) وقال (أثم اذا ما وقع) ولا يقع هل فى هذه المواقع ﴾

قال الشارح: الاستفهام والاستعلام والاستخبار بمعنى واحد فالاستفهام مصدر استفهمت أى طلبت الفهم وهذه السين تفيد الطلب وكذلك الاستعلام والاستخبار مصدراً استعلمت واستخبرت ولما كان الاستفهام معنى من المعانى لم يكن بد من أدوات تدل عليه اذ الحروف هى الموضوعة لافادة المعانى « وحروفه ثلاثة : الهمزة وهل وأم » ولم يذكر الشيخ أم هنا لانه قد تقدم ذكرها في حروف العطف لانها لا تخلص للاستفهام اذ كانت عاطفة مع ما فيها من الاستفهام فلذلك اقتصر على الهمزة وهل وهذان الحرفان يدخلان تارة على الاسماء وتارة على الافعال وذلك قولك فى الاسم أزيد قائم وفى الفعل أقام زيد وتقول فى هل هل زيد قائم وهل قام زيد ولدخولهما على الاسماء والافعال وعدم اختصاصهما

همزة الاستفهام مع أن وأن حتى يدعى أن علة القلب الفرار من اجتماع المتماثلين فتدبر ذلك والله يرشدك .... قال ثعلب « ارتفعت قريش في الفصاحة عن عنعنة تميم وكشكشة ربيعة . وكسكسة هوازن . وتضجع قيس . وعجرفية ضبة فاما عنعنة تميم فان تميما تقول عن عبد الله قائم وسمعت ذا الرمة ينشد عبد الملك * أعن ترسمت من خرقاء .. (البيت) * وسمعت ابن هرمة ينشد هرون وكان ابن هرمة تربى فى ديار تميم * أعن تغنت على ساق .... (البيت) * »

(١) البيت لابن هرمة كما تاخذ من كلام ثعلب الذى نقلناه لك في الشاهد السابق . وابن هرمة مختلف فى الاحتجاج بكلامه والارجح عدم جوازه ولعل الشارح العلامة لم يذكر هذا البيت شاهدا وانما ذكره للاستئناس به على ما ورد عن العرب . وذلك كما يذكر الرضى فى شرحه شواهد كثيرة لابى تمام والمتنبى والبحترى وأضرابهم . ومحل الاستشهاد بالبيت في قوله «أعن» فانه يريد «أأن» فقلب الهمزة عينا والمعنى أمن أن أى لان تغنت الخ . والمطوقة الحمامة . والهديل ذكر الحمام . وقيل الحمام الوحشى كالقمارى وقيل الهديل صوت الحمام . وقيل الهديل فرخ تزعم الاعراب أنه كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من جوارح الطير فليس من حمامة إلا وهي تبكى عليه .

بأحدهما لم يجز أن يعملا فى لفظ أحد القبيلين بل إذا دخلا على جملة خبرية غيرا معناها إلى الاستفهام ونقلاها عن الخبر فالهمزة أم هذا الباب والغالبة عليه وقد يشترك الحرفان ويكون أحدهما أقوى فى ذلك المعنى وأكثر تصرفا من الآخر فلذلك قال فى الهمزة « والهمزة أعم تصرفا فى بابها من أختها » وذلك إذ كانت يلزمها الاستفهام وتقع مواقع لا تقع أختها فيها ألا ترى أنك تقول أزيد عندك أم عمرو والمراد أيهما عندك فأم ههنا معادلة لهمزة الاستفهام ولا تعادل أم فى هذا الموضع بغير الهمزة على ماسبق ولا يقال فى هذا المعنى هل زيد عندك أم عمرو « وتقول أزيداً ضربت » فتقدم المفعول وتفصل به بين همزة الاستفهام والفعل ولا يجوز ذلك فى غيرها مما تستفهم به فلا تقول هل زيداً ضربت ولا متى زيداً ضربت وقد تقدم ذكر ذلك وتقرر بالهمزة فتقول « أتضرب زيدا وهو أخوك » فهذا تقرير على سبيل الأنكار ولا يستعمل غير الهمزة فى هذا ومنه قوله تعالى (ألست بربكم) وقوله (أأنت قلت للناس اتخذونى وأمى إلهين من دون الله) وكذلك إذا قيل لك رأيت زيدا وأردت أن تستثبت ذلك قلت أزيدنيه أو أزيدا وكذلك لو قال مررت بزيد قلت مستثبتاً أزيدنيه أو أبزيد فتحكى الكلام ولا يجوز مثل ذلك بهل ونحوها مما يستفهم به ولقوتها وغلبتها وعموم تصرفها « جاز دخولها على الواو والفاء وثم » من حروف العطف فالواو نحو قوله تعالى (أوكلما عاهدوا عهداً نبذه فريق منهم) والفاء نحو قوله تعالى (أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا) وقوله (أفتؤمنون ببعض الكتاب) وقوله (أفمن كان على بينة من ربه) وثم نحو قوله (أثم إذاما وقع آمنتم به) ولا يتقدم شئ من حروف الاستفهام وأسمائه غير الهمزة على حروف العطف بل حروف العطف تدخل عليهن كقولك وهل زيد قائم وقوله تعالى (فهل أنتم مسلمون) وقال الشاعر

ليتَ شِعْرِى هل ثُمَّ هل آتِيَنَّهُمْ ... أوْ يحُولَنَّ دونَ ذاك حِمامِي (١)

وقد احتج السيرافى لذلك أن هذه الحروف العاطفة لبعض الجملة المعطوف عليها لانها تربط ما بعدها بما قبلها والهمزة قد تدخل على الكلام وينقطع بها بعض الجملة نحو قوله في الاستثبات لمن قال مررت

---

(١) هذا البيت للكميت بن زيد الاسدى من قصيدة مطلعها .

من لصب متيم مستهام ... غير ماصبوة ولا أحلام

وقد مضى بعض أبيات هذه القصيدة (ج٥ ص٣٣) وهي احدى قصائده الهاشميات . وقبل البيت المستشهد به .

لم أبع دينى المساوم بالوكـ ... ـس ولا منليا من السوام
أخلص الله لى هواى فما أر ... ـرق نزعا ولا تطيش سهامى
ولهت نفسى الطروب اليهم ... ولهـا حال دون طعم الطعام

ليت شعرى ..... (البيت) وبعده .

إن تشيع بى المذكرة الوجـ ... ـناء تنفى لغامها بلغامى
عنتريس شملة ذات لوث ... هوجل ميلع كتوم البغام
تصل السهب بالسهوب اليهم ... وصل خرقاء رمة فى رمام

بزيد أبزيد فيدخلها على الجار والمجرور وهو بعض الجملة وتقول كم غلمانك أثلاثة أم أربعة فتبدل من كم وحدها وتقول أمقيما وقد رحل الناس ولا يكون مثل ذلك فى هل ولا غيرها وإذ كانت كذلك جاز أن تدخل على حروف العطف لانها كبعض ماقبلها *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعند سيبويه أن هل بمعنى قد إلا أنهم تركوا الالف قبلها لانها لاتقع الا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها فى قوله

سائلْ فوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنا ... أهلْ رَأَوْنا بِسَفْحِ القاعِ ذِى الأَكَمِ ﴾

قال الشارح : هذا هو الظاهر من كلام سيبويه وذلك أنه قال عقيب الكلام على من ومتى وما وكذلك « هل إنما هى بمنزلة قد ولكنهم تركوا الالف إذ كانت هل إنما تقع فى الاستفهام » كأنه يريد ان أصل هل ان تكون بمعنى قد والاستفهام فيها بتقدير ألف الاستفهام كما كان كذلك في من ومتى وما الاصل أمن وأمتى وأما ولما كثر استعمالها فى الاستفهام حذفت الالف للعلم بمكانها قال السيرافى وأما هل فانها حرف دخلت لاستقبال الاستفهام ومنعت بعض مايجوز فى الالف وهو اقتطاعها بعض الجملة وجواز التعديل والمساواة بها فلما دخلت مانعة لشئ ومجيزة لشئ صارت كأنها ليست للاستفهام المطلق فقال لذلك سيبويه إنها بمعنى قد والذى يؤيد أنها للاستفهام بطريق الأصالة أنه لايجوز أن تدخل عليها همزة الاستفهام إذ من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد « فان قيل » فقد تدخل عليها أم وهى استفهام نحو قوله

وقوله «لم أبع دينى الخ» المساوم الذى يسوم الشئ للشراء «ولا مغليا» أى ولا الذى يزيد فى الثمن ويفرط وانما نصب المساوم ومغليا كما تنتصب المصادر أى لم أبعه بيع المساوم بالوكس ولا بيع الذى يغلى . وقوله «أخلص الله لى هواى الخ» أغرق أى استوفى مد القوس . والنزع مد القوس أى جذب وترها وقد رووا ان الكميت انشدها محمد الباقر بن زين العابدين فلما وصل هذا البيت قال له : من لم يغرق النزع لم يبلغ غايته ولكن لو قلت «فقد اغرق» وقوله «ولهت نفسى الخ» وله يوله ـ من باب تعب ـ اذا ذهب عقله من فرح او حزن ويقال ولهان . وقوله «ليت شعرى الخ» رواه الشارح بالواو التى لاحد الشيئين ورواه غيره بأم المتصلة التى بمعنى همزة الاستفهام . والحمام ـ بزنة كتاب ـ الموت . وقوله «ان تشيع الخ» تشيع اى تجد فى السير . والمذكرة الناقة التى تشبه الفحل فى الخلق والخلق . والوجناء الشديدة . وتنفى اى تدفع . واللغام الزبد الذى يخرج من فمها وقت التعب من شدة السير او من النشاط . وقوله «عنتريس شملة الخ» العنتريس الناقة الغليظة الشديدة . والشملة ـ بكسرتين مشددة اللام ـ السريعة . وذات لوث اى ذات قوة . والهوجل السريعة وكذا الميلع . وبغمت الناقة بغاما وبغوما ـ بضم الباء فيهما ـ اذا قطعت الحنين ولم تمده . وقوله «تصل السهب بالسهوب الخ» السهب الفلاة الواسع وسهوب الفلاة نواحيها التى لامسلك فيها . والخرقاء التى اذا عملت شيئا لم ترفق فيه . والرمة ـ بضم الراء وتكسر ـ قطعة من حبل .. .. .. والاستشهاد بالبيت فى قوله «ثم هل» حيث قدم حرف العطف على حرف الاستفهام والاصل أن يتقدم حرف الاستفهام كما فى قوله تعالى (اولم يسيروا .. اولم يان للذين آمنوا .. افانت تسمع الصم .. افامنوا مكر الله .. اثم اذا ماوقع) وقد استشهد ابن ام القاسم بالبيت الشاهد على التاكيد اللفظى بتكرار «هل» مع الفصل بينهما بحرف العطف وهو «ثم»

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكِي لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الأَحِبَّةِ يَوْمَ البَيْنِ مَشْكُومُ (١)

ونحو قوله * أم هل عرفت الدار بعد توهم * (٢) قيل أم فيها معنيان احدهما الاستفهام والآخر العطف فلما احتيج الى معنى العطف فيها مع هل خلع منها دلالة الاستفهام وبقى العطف بمعنى بل للترك ولذلك قال سيبويه ان أم تجيء بمنزلة لا بل للتحويل من شيء الى شيء وليس كذلك الهمزة لانه ليس فيها الا دلالة واحدة وقد اجاز المبرد دخول همزة الاستفهام على هل وعلى سائر أسماء الاستفهام وأنشد * سايل فوارس يربوع الخ * (٣) وهو قليل لا يقاس عليه ووجه ذلك انه جعل هل بمنزلة قد من

---

(١) هذا البيت لعلقمة بن عبدة الفحل وقد سبق شرحه . . والاستشهاد به هنا على انه يجوز ان تأتى هل بعد أم . وظاهر الامر أن فيه جمعا بين استفهامين . وقد بين الشارح العلامة ان «أم» في مثل هذا الموضع منخلعة من الاستفهام مجردة عنه . قال ابن جني «ومن ذلك قراءة الناس (أم هم قوم طاغون) وقرأ مجاهد (بل هم) وهذا هو الموضع الذى يقول اصحابنا فيه إن ام المنقطعة بمعنى بل للترك والتحول الا ان ما بعد بل متيقن وما بعد ام مشكوك فيه مسئول عنه وذلك كقول علقمة بن عبدة .

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها اذ نأتك اليوم مصروم

كانه قال بل حبلها اذ نأتك مصروم ويؤكده قوله بعده * ام هل كبير بكى . . . . (البيت) * الا ترى الى ظهور حرف الاستفهام وهو «هل» في قوله «أم هل كبير بكى» حتى كانه قال بل هو كبير ، ترك الكلام الاول واخذ في استفهام مستانف » اه وقال ابن عصفور . «تقدم كبير على بكى ضرورة واذا وقع بعد ادوات الاستفهام — ماعدا الهمزة — اسم وفعل فانك تقدم الفعل على الاسم في سعة الكلام ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل الا في ضرورة شعر كالبيت ولولا الضرورة لقال ام هل بكى كبير» اه وتدبر والله يعصمك . .

(٢) هذا عجز بيت لعنترة بن شداد العبسى . وصدره * هل غادر الشعراء من متردم * وهذا البيت مطلع قصيدته المعلقة . وبعده .

اعياك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصم الاعجم
ولقد حبست بها طويلا ناقتى اشكو الى سفع رواكد جثم

والمتردم من قولك ردمت الشيء اذا اصلحته ومعناه هل بقى الشعراء لاحد معنى الا وقد سبقوا اليه وهل يتهيا لاحد ان ياتى بمعنى لم يسبق اليه . ويروى «من مترنم» والترنم صوت خفى ترجمه بينك وبين نفسك . والشعراء جمع شاعر وانما يكون فعلاء جمع فعيل كظريف وظرفاء الا ان فعيلا انما يقع لمن قد كمل ماهو فيه فلما كان شاعر انما يقال لمن قد عرف بالشعر شبه بفعيل ودخلته الف التانيث لتانيث الجماعة كما تدخل الهاء في قولك صيقلة وما اشبهه . وقوله «ام هل» انما دخلت ام على هل وهما حرفا استفهام لان هل ضعفت فى حروف الاستفهام فادخلت عليها — ام كما ان لكن ضعفت في حروف العطف لانها تكون مثقلة ومخففة من الثقيلة وعاطفة فلما لم تقو فى حروف العطف ادخلت عليها الواو كذا قال الخطيب التبريزى ولا يغب عنك ما كتبناه في شرح الشاهد السابق من ان «ام» هي التى زال عنها معنى الاستفهام فى مثل هذا الموضع . وقال الزوزنى . «وام ههنا معناه بل اعرفت . وقد تكون ام بمعنى بل مع همزة الاستفهام . ويجوز ان تكون هل ههنا بمعنى قد» اه والبيتان اللذان رويناهما بعد المطلع ساقطان من رواية الخطيب والزوزنى ورواهما الاعلم . .

(٣) هذا البيت من قصيدة لزيد الخير . . ويربوع ابو حى من تميم وقوله «بشدتنا» يروى بفتح الشين اى بحملتنا ويروى بكسر الشين اى بقوتنا والباء بمعنى عن . وسفح الجبل اسفله حيث يسفح فيه الماء من الجبل : والقاع المستوى من

قوله (هل أتى على الانسان حين من الدهر، وهل أتاك حديث الغاشية) فالرواية بشدتنا بفتح الشين والشدة الحملة الواحدة فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قال

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً بسبع رمين الجمر أم بثمان ﴾

قال الشارح: « يجوز حذف همزة الاستفهام » فى ضرورة الشعر وذلك اذا كان فى اللفظ مايدل عليه ومنه قول عمر بن أبى ربيعة

بدا لى منها معصم يوم جمرت وكف خضيب زينت ببنان
فلما التقينا بالثنية سلمت ونازعني البغل اللعين عناني
فوالله ما أدرى وإن كنت دارياً بسبع رمين الجمر أم بثمان (١)

الارض والاكم جمع اكمة وهى التل يقول سائل هذه القبيلة عن حال شدتنا اكانت قوية جلبت لنا العز والفخار ام كانت دون ذلك فجلبت علينا الذل والهوان ..... والاستشهاد بالبيت فى قوله «اهل» حيث ادخل الهمزة على هل فدل ذلك على ان «هل» فى الاصل بمعنى قد وانما تدل على الاستفهام بهمزته وقد حذفت هذه الهمزة من «هل» لكثرة الاستعمال وهذا المذهب احد مذاهب اربعة فهل عند مؤلف الكتاب ابدا بمعنى قد والاستفهام إنما هو مستفاد من همزة مقدرة ويروى البيت * امهل رأونا . الخ * فلا شاهد فيه حينئذ وهو من باب الشاهدين السابقين . والمذهب الثانى ان هل بمعنى قد دون استفهام مقدر وهو مذهب الفراء والكسائى والمبرد وعندهم انها تأتى للاستفهام ايضا ... والمذهب الثالث انها تتعين لمعنى قد إن دخلت عليها همزة الاستفهام فان لم تدخل فربما كانت بمعنى قد وربما كانت للاستفهام وهذا مذهب ابن مالك . والمذهب الرابع انها لا تكون بمعنى قد وانما هى للاستفهام البتة وهذا مذهب جماعة منهم ابو حيان ورأى أن هل فى قوله تعالى (هل اتى على الانسان) باقية على معنى الاستفهام

(١) هذه الابيات لعمر بن ابى ربيعة المخزومى يقولها فى عائشة بنت طلحة بن عبيد الله .. وقبلها :

لقد عرضت لى بالمحصب من منى مع الحج شمس سترت بيمان
بدا لى منها معصم .... (الابيات الثلاثة) وبعدها .
فقلت لها عوجى فقد كان منزلى خصيب لكم ناء عن الحدثان
فعجنا فعاجت ساعة فتكلمت فظلت لها العينان تبتدران

وقوله «لقد عرضت لى الخ» عرضت ظهرت . والمحصب — بالحاء المهملة وتشديد الصاد مفتوحة — موضع رمى الجمار بمنى . واراد بالحج الجماعة الذين قصدوا مكة لاداء النسك وسترت — بالبناء للمجهول — يروى بالتاء المثناة من فوق وهذه اجود الروايات واليمان على هذا ثوب ينسب الى اليمن . ويروى سيرت بالياء المثناة التحتية واراد انها سيرت نحو اليمن بخلاف الشمس الحقيقية فانها تسير نحو المغرب وفى هذا تكلف . وحرفه بعضهم فرواه «شبهت» وهو خطأ . وقوله «بدا لى منها معصم الخ» بدا — بغير همز — اى ظهر . والمعصم — بكسر الميم — موضع السوار من الساعد . وجمرت — بالجيم وتشديد الميم — اى رمت الجمار . والبنان اطراف الاصابع وقوله «فوالله ما ادرى الخ» فان «إن» فى قوله «وإن كنت داريا» يحتمل أن تكون نافية أى وما كنت داريا فالجملة تأكيد لجملة «ما ادرى» ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة اى وانى كنت قبل هذا داريا فلما ظهرت لى بما هى عليه من الملاحة والجمال ضاع لى

والمراد

والمراد أبسبع دل على ذلك قوله أم بثمان وأم عديلة الهمزة ولم يرد المنقطعة لان المعنى على ماأدرى أيهما كان منها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وللاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقديم شيء ممافى حيزه عليه لاتقول ضربت أزيدا وما أشبه ذلك ﴾

قال الشارح : قد تقدم ان « الاستفهام له صدر الكلام » من قبل أنه حرف دخل على جملة تامة خبرية فنقلها من الخبر الى الاستخبار فوجب أن يكون متقدماً عليها ليفيد ذلك المعنى فيها كما كانت ما النافية كذلك حيث دخلت على جملة إيجابية فنقلت معناها الي السلب فكما لا يتقدم على ما ما كان من جملة المنفى كذلك لا يتقدم على الهمزة شيء من الجملة المستفهم عنها « فلا تقول ضربت أزيدا » هكذا مثله صاحب الكتاب والجيد أن تقول زيدا أضربت فتقدم المعمول على الهمزة لانك اذا قدمت شيئاً من الجملة خرج عن حكم الاستفهام ومن تمام الجملة وقوله « ما كان فى حيزها » يريد ما كان متعلقا بالاستفهام ومن تمام الجملة ومنه قولهم حيز الدار وهو مايضم اليها من مرافقها فاعرفه *

﴿ ومن أصناف الحرف حرفا الشرط ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما إن ولو تدخلان على جملتين فتجعلان الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك إن تضربنى أضربك ولو جئتنى لأكرمتك خلافا لأن إن تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضياً ولو تجعله للمضى وان كان مستقبلا كقوله تعالى (لو يطيعكم فى كثير من الامر لعنتم) وزعم الفراء ان لو تستعمل فى الاستقبال كإن ﴾

قال الشارح : سيبويه رحمه الله انما ذكر إن واذ ما وعد اذما فى حيز الحروف ولم يذكر لو لان لو معناها المضى والشرط انما يكون بالمستقبل لان معنى تعليق الشئ علي شرط انما هو وقوف دخوله فى الوجود على دخول غيره فى الوجود ولا يكون هذا المعنى فيما مضى وانما يذكرها من يذكرها فى حروف الشرط لانها كانت شرطا فيما مضى اذ كان وجود الثانى موقوفاً علي وجود الاول وقد فرق سيبويه بين اذ ما وحيثما لان اذ ما تقع موقع ان ولم يقم دليل على اسميتها ألا تري انه لايعود من الجزاء بعدها اليها ضمير كما يكون ذلك مع حيث اذا قلت حيثما تكن أكن فيه والفرقان بينهما ان اذ ظرف زمان معناه الماضى فلما ضمت اليها ماوركبت معها وجوزي بها خرجت عن معنى المضى الى الاستقبال والشيئان اذا ركبا قد يحدث لهما بالجمع والتركيب معنى ثالث ويخرجان عن حكم ما لكل واحد منهما الي معنى مفرد كما قلنا فى لولا وهلا ونظائر ذلك كثيرة وليست حيثما كذلك بل هى للمكان ولم تزل

وفقدت صوابى وقوله « بسبع » هو على تقدير همزة الاستفهام اى أبسبع وقوله « رمين » من رواه بالنون فهو ضمير النسوة عائد على البنان او على المرأة المتغزل فيها وصواحبها . ومن رواه بالتاء المثناة فهو ضمير المتكلم وهذه الرواية الاخيرة اصح معنى واقرب مما يذكره المتغزلون فى كلامهم ولو نازع فى ذلك بعض الذين لادراية لهم بالمعانى الشعرية فتنبه لهذا فانه دقيق والله تعالى يرشدك . وقوله « فقلت لها عوجى الخ » فان الرواية هكذا برفع خصيب وتاء ولا يبعد عليك توجيه ذلك بعد ماذكرناه لك فى باب كان واخواتها فتذكر والله يلهمك

عن معناها بدخول ما عليها وليست ما فى حيثما وإذما لغوا على حدها فى أينما ومتى ما وانما هي كافة لهما عن الاضافة بمنزلة إنما وكأنما واعلم ان إن أم هذ الباب لزومها هذا المعنى وعدم خروجها عنه الى غيره ولذلك اتسع فيها وفصل بينها وبين مجزومها بالاسم نحو قولهم ان الله أمكننى من فلان فعلت وقد يقتصر عليها ويوقف عندها نحو قولك صل خلف فلان وان أى وان كان فاسقا ولا يكون مثل ذلك فى غيرها مما يجازى به وتدخل على جملتين فتربط احداهما بالاخرى وتصيرهما كالجملة نحو قولك إن تأتنى آتك والاصل تأتينى آتيك فلما دخلت إن عقدت احداهما بالاخرى حتى لو قلت ان تأتنى وسكت لا يكون كلاماً حتى تأتي بالجملة الاخرى فهو نظير المبتدإ الذي لابد له من الخبر ولا يفيد أحدهما الا مع الآخر فالجملة الاولى كالمبتدإ والجملة الثانية كالخبر فهو من التام الذى لا يزاد عليه فيصير ناقصاً نحو قام زيد فهذا كلام تام فاذا زدت عليه ان وقلت ان قام زيد صار ناقصاً لا يتم الا بجواب ومثله المبتدأ والخبر نحو قولك زيد قائم فاذا زدت عليه أن المفتوحة وقلت أن زيدا قائم استحال الكلام الي معنى الافراد بعد أن كان جملة ولا ينعقد كلاماً الا بضميمة اليه نحو قولك بلغنى أن زيدا قائم فبضميمة بلغنى اليه صار كلاماً وحق ان الجزائية ان يليها المستقبل من الافعال لانك تشترط فيما يأتى أن يقع شيء لوقوع غيره فان وليها فعل ماض أحالت معناه الى الاستقبال وذلك قولك ان قمت قمت والمراد ان تقم اقم « فان قيل » فانهم يقولون ان كنت زرتنى أمس أكرمتك اليوم وقد وقع بعد إن الفعل ومعناه المضى ومنه قوله تعالى (إن كنت قلته فقد علمته) قيل قد أجاب عن ذلك المبرد وقال انما ساغ ذلك فى كان لقوة دلالتها على المضى وانها أصل الافعال وعبارتها فجاز لذلك أن تقلب فى الدلالة ان ولذلك لا يقع شيء من الافعال غير كان بعد إن الا ومعناه المضارع وقال ابن السراج هو على تأويل ان أكن كنت قلته وكذلك ماكان مثله « وأما لو » فمعناها الشرط أيضا لان الثانى يوقف وجوده على وجود الاول فالاول سبب وعلة للثانى كما كان كذلك فى إن الا ان الفرقان بينهما ان لو يوقف وجود الثانى بها على وجود الاول ولم يوجد الشرط ولا المشروط فكأنه امتنع وجود الثانى لعدم وجود الاول فالممتنع لامتناع غيره هو الثاني امتنع لامتناع وجود الاول وإن يتوقف بها وجود الثانى على وجود الاول ولم يتحقق الامتناع ولا الوجود فان اذا وقع بعدها الماضى أحالت معناه الى الاستقبال ولو اذا وقع بعدها المستقبل أحالت معناه الى المضى نحو قوله تعالى « لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم » أى لو أطاعكم فهي خلاف ان فى الزمان وان كانت مثلها من جهة كون الاول شرطا للثانى ولذلك قال صاحب الكتاب فيهما « إنهما يدخلان على جملتين فتجعلان الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك إن تضربنى أضربك ولو جئتنى لاكرمتك » فيتوقف وجود الضرب الثانى على وجود الضرب الاول كما يتوقف الاكرام على وجود المجيء « وزعم الفراء أن لو قد تستعمل للاستقبال بمعنى ان » *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يخلو الفعلان فى باب ان من أن يكونا مضارعين أو ماضيين أو أحدهما مضارعا والآخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم وكذلك فى أحدهما اذا وقع شرطاً فاذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع قال زهير

وإن أتاهُ خَليلٌ يومَ مسْئَلَةٍ ... يقول لا غائبٌ مالى ولا حَرِمُ *

قال الشارح : قد تقدم القول أن إن الشرطية تدخل على جملتين فعليتين فتعلق احداهما بالاخرى وتربط كل واحدة منهما بصاحبتها حتى لاتنفرد احداهما عن الاخرى وانما وجب أن تكون الجملتان فعليتين من قبل ان الشرط انما يكون بما ليس فى الوجود ويحتمل أن يوجد وان لايوجد والاسماء ثابتة موجودة لايصح تعليق وجود غيرها على وجودها « ولايخلو هذان الفعلان من أن يكونا مضارعين أو ماضيين أوأحدهما ماضيا والآخر مضارعا فان كانا مضارعين كانا مجزومين » وظهر الجزم فيهما كقولك ان تقم أقم وان كانا ماضيين كانا مثبتين على حالهما وكان الجزم فيهما مقدرا نحو قولك ان قمت قمت والمعنى ان تقم أقم « فان كان الاول ماضيا والثانى مضارعا » فيكون الاول فى موضع مجزوم والثاني معربا نحو قولك ان قمت أقم ولا يحسن عكس هذا الوجه بأن يكون الاول مضارعا معربا والثانى ماضيا مبنيا نحو قولك ان تقم قمت وذلك لامرين (أحدهما) ان الشرط اذا كان مجزوما لزم أن يكون جوابه كذلك لانك اذا أعملته فى الاول كنت قد أرهفته للعمل غاية الارهاف فترك إعماله فى الثانى تراجع عما اعتزموه وصار بمنزلة زيد قائم ظننت ظنا لان تأكيد الفعل ارهاف وعناية بالفعل والغاءه اهمال واطراح وذانك معنيان متدافعان (الثانى) ان اذا جزمت اقتضت مجزوما بعدها لانها بجزمها مابعدها يظهر انها تجزم وجزمها يتعلق بفعلين واذا لم يظهر جزمها صارت بمنزلة حرف جازم لايؤتى له بمجزوم فأما قوله تعالى (وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين) فان جزم يغفر لنا بلم لابان ألاترى الى قوله تعالى (والا تغفرلى وترحمنى أكن من الخاسرين) لما كانت ان هى الجازمة ليغفرلى جزم الجواب وقد يجزم الجواب وان كان الشرط غير مجزوم وأحسن ذلك أن يكون الشرط بكان لقوة كان فى باب المجازاة وقول صاحب الكتاب « واذا وقع جزاء » يعنى المضارع « ففيه الجزم والرفع » فأما قوله * وان أتاه خليل الخ * (١) فالشاهد

---

(١) هذا البيت لزهير بن أبى سلمى المزنى من قصيدة له مدح فيها هرم بن سنان . ومطلعها .

قف بالديار التى لم يعفها القدم ... بلى وغيرها الارواح والديم

لاالدار غيرها بعدى الانيس ولا ... بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم

وقبل البيت المستشهد به .

ان البخيل ملوم حيث كان وا ... كن الجواد على علاته هرم

هو الجواد الذى يعطيك نائله ... عفوا ويظلم احيانا فيظلم

وان اتاه خليل .. (البيت) وبعده .

القائد الخيل منكوبا دوابرها ... منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

وقوله « قف بالديار الخ » فان معنى لم يعفها القدم لم يدرسها ولم يمح آثارها تقادم عهدها ثم قال « بلى وغيرها » والمعنى ان بعضها قد عفا وبعضها لم يعف رسمها فلذلك استدرك بلى . ومثل هذا قول امرىء القيس

* فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها * ثم يقول فى موضع آخر من هذه القصيدة * وهل عند رسم دارس من معول *

وقال ابو عبيدة اكذب نفسه قل « لم يعفها » ثم قال « بلى » والارواح جمع ريح . والديم الامطار الدائمة مع سكون . وقوله « لاالدار غيرها الخ » اى لم ينزلها بعدى انيس فيغير واما يعرف منها ولا بها صمم عن تحيتى لانى قد تكلمت بقدر ما تسمع

فيه رفع يقول وهو الجواب أما الجزم فصحيح على ماذكرناه وأما الرفع فقبيح والذى جاء منه فى الشعر متأول من قبيل الضرورة فقوله «يقول لاغائب مالى ولاحرم» فسيبويه يتأوله على ارادة التقديم كان المعنى يقول ان أتاه خليل وقد استضعف والجيد أن يكون على ارادة الفاء فكانه قال فيقول والفاء قد تحذف فى الشعر نحو قوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها * ومثله قوله

يا أقرعُ بنَ حابِس يا أقرعُ إنكَ إن يُصْرَعْ أخوكَ تُصْرَعُ (١)

والمعنى انك تصرع ان يصرع أخوك أوعلى تقدير الفاء ومثله قول الآخر

فقلتُ تحمّلْ فوقَ طَوْقكَ إنّها مُطَبَّعَةٌ مَن يأتها لايضيرُها (٢)

فرفع على إرادة التقديم أو ارادة الفاء فاعرفه ،

بعونة الله قد تم طبع الجزء الثامن من شرح المفصل لابن يعيش، ويليه الجزء التاسع، ومطلعه قول صاحب الكتاب: (وان كان الجزاء أمرا أونهيا أوماضيا صحيحا أومبتدأ وخبرا فلا بد من الفاء) نسأل الله أن يوفقنا لاكماله، إنه ولى الاجابة

ولكنهالم تكلمنى ولاردت جوابى وقوله «ولكن الجواد على علاته» اى على ماينوبه من قلة ذات يد وعوز . وقوله «هو الجواد الذى الخ» فان عفوا معناه انه يعطيك ماسألته سهلا بلامطال ولا تعب وقوله «ويظلم احيانا» اى يطلب منه فى غير موضع الطلب وفى غير وقته فيحتمل ذلك بكرمه وجوده واصل الظلم وضع الشئ فى غير موضعه وقوله «فيظلم» اى يحتمل الظلم واصله يظتلم يفتعل من الظلم فقلبت التاء طاء لوقوعها بعد الظاء . ثم ادغم فمنهم من يقلب الظاء طاء ثم يدغم فيقول فيطلم بطاء مهملة مشددة ومنهم من يقلب الطاء ظاء فيقول فيظلم بظاء معجمة مشددة والاول القياس . وقوله «وإن اتاه خليل الخ» الخليل الفقير ذو الخلة يقال اختل الرجل اذا افتقر واحتاج وقوله «لاغائب مالى ولاحرم» اى لايعتذر بغيبة ماله ولايحرم سائله . والحرم الممنوع

(١) البيت لجرير بن عبد الله البجلى والشاهد فيه على مذهب سيبويه ـ تقديم تصرع فى النية ولهذا رفعه بلا فاء وهو مع هذا متضمن الجواب فى المعنى والتقدير انك تصرع ان يصرع اخوك . وهذا من ضرورة الشعر لان حرف الشرط قد جزم الاول فحكمه ان يجزم الثانى . وهذا عند المبرد على حذف الفاء . واقرع بن حابس من بنى تميم . قال سيبويه . «وقد تقول ان اتيتنى آتيك اى آتيك ان اتيتنى قال زهير * وان اتاه خليل . . (البيت) * ولايحسن ان تاتنى آتيك من قبل أن إن هى العاملة وقد جاء فى الشعر قال جرير بن عبد الله البجلى * ياأقرع بن حابس . . . (البيت) * اى انك تصرع ان يصرع اخوك ومثل ذلك قوله * هذا سراقة للقرآن يدرسه * والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب * اى المرء ذئب ان يلق الرشا قال الاصمعى هو قديم انشدنيه ابو عمرو قال ذو الرمة * وانى متى اشرف على الجانب الذى ☆ به انت من بين الجوانب ناظر * اى ناظر متى اشرف فجاز هذا فى الشعر وشبهوه بالجزاء اذا كان جوابه منجزما لان المعنى واحد» اه

(٢) البيت لابى ذؤيب الهذلى والشاهد فيه رفع يضيرها على نية التقديم ـ فى مذهب سيبويه ـ كما سلفنا فى البيت الذى قبله والتقدير لايضيرها من ياتها وهذا عند المبرد على ارادة الفاء لان يضير اذا تقدمت على من ارتفعت به وبطل الجزاء فيها لان حرف الشرط لايعمل فيه ماقبله والحجة لسيبويه انه يقدر الضمير فى يضيرها على ماهو عليه فى التاخير ومن مبتدأة على اصلها . . قال سيبويه . «فاذا قلت آتى من اتانى فانت بالخيار ان شئت كانت اتانى صلة وان شئت كانت بمنزلتها فى ان . وقد يجوز فى الشعر آتنى من ياتنى قال الهذلى * فقلت تحمل فوق طوقك . . . (البيت) ☆ هكذا انشدناه يونس كانه قال لاتضيرها من ياتها كان «وانى متى اشرف» على القلب ولو اريد به حذف الفاء جاز » اه وصف ابو ذؤيب قرية كثيرة الطعام من امتار منها وحمل فوق طاقته لم ينقصها . والطوق الطاقة . والمطبعة التى ملئت وطبع عليها *

فهرست

الجزء الثامن من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة

٢ القسم الثالث فى الحروف
٠ معني الحرف
٥ يحذف الفعل ويبقى الحرف وحده والفائدة بتقدير المحذوف
٧ حروف الاضافة (الجر) وجه تسميتها ، معناها ، فائدتها
١٠ حروف الجر على ثلاثة أقسام
٠٠ (من) معناها ابتداء الغاية
١٤ (إلى) تدل على انتهاء الغاية
١٥ (حتي) معناها منتهى ابتداء الغاية
٢٠ (في) تدل على الظرفية والوعاء
٢٢ الباء للالصاق .. وتكون زائدة
٢٥ اللام للاختصاص
٢٦ (رب) للتقليل ولا تدخل إلا على نكرة
٢٨ تدخل (رب) على المضمر فيفسر بنكرة
٢٩ يجب أن يكون الفعل العامل فى (رُبَّ) ماضياً الا اذا لحقتها (ما)
٣٢ واو القسم ، وباؤه ، وتاؤه
٣٥ القول فى (أيمن الله) واختلاف العلماء فيه
٣٧ (على) للاستعلاء .. وقد تكون اسما
٣٩ (عن) المجاوزة .. وربما جاءت اسما

صحيفة

٤٢ الكاف للتشبيه .. وتجيء اسما
٤٤ مذ ومنذ حرفان لابتداء الغاية . ويكونان اسمين
٤٧ (حاشا) حرف عند سيبويه وعند المبرد يكون فعلا
٤٩ عدا وخلا
٥٠ (كى) حرف بمعنى اللام يدل على العلة والغرض
٥٠ حذف الجار ونصب الاسم بمباشرة الفعل
٥٢ حذف الجار وبقاء الاسم مجروراً
٥٤ الحروف المشبهة بالفعل
٥٥ بيان شبهها للفعل لفظا ومعني
٥٩ إنّ وأنّ لتأكيد مضمون الجملة وتحقيقه . وبيان الفرق بينهما
٦٠ الضابط الذى يميز موقع كل واحد منهما
٦١ من المواضع مايحتملهما معاً
٦٢ إن المؤكدة بعد حتي بأقسامها الثلاثة
٦٣ لام الابتداء لاتجامع الا إن المكسورة . وبيان ما فى ذلك من الخلاف . والعلة فيه
٦٥ اللام الابتداء مع إن ثلاثة مداخل
٦٦ لام الابتداء تعلق العامل مؤخرة ومقدمة
٦٧ العطف على اسم (إن) بالنصب والرفع بعد الخبر

صحيفة

٦٧ (لكن) مثل (إن) فى مسألة العطف دون سائر أخواتها
٦٩ الخلاف في رفع اسم إن والمعطوف عليه قبل الخبر
٧٠ لايجوز دخول إن المكسورة على أن المفتوحة مالم يفصل بينهما
٧١ تخفف إن وأن فيبطل عملهما ومن العرب من يعملهما. وتفصيل ذلك
٧٧ يجب أن يكون الفعل الذى تبنى عليه أن المفتوحة من أفعال العلم واليقين ونحوهما
٧٨ تأتى إن المكسورة حرف جواب
٧٩ (لكن) للاستدراك
٨٠ تخفف (لكن) فيبطل عملها
٨١ (كأن) للتشبيه
٨٣ (ليت) للتمنى . وخلاف العلماء فى جواز نصبها للاسم والخبر
٨٥ (لعل) لتوقع مرجوأ ومخوف
٨٨ حروف العطف
٩٠ الواو لمطلق الجمع
٩٤ الفاء وثم وحتى تقتضى الترتيب . والفرق بينهن
٩٧ أو وإما وأم لتعليق الحكم بأحد المذكورين . والفرق بينهن
١٠٣ لم يعد الفارسى (إما) فى حروف العطف
١٠٤ لا وبل ولكن يكون ما بعدها مخالفاً لما قبلها
١٠٧ حروف النفى .. (ما) لنفى الحال
١٠٨ (لا) لنفى المستقبل
١٠٩ (لم ولما) لنفى الماضى ويختصان بالدخول

صحيفة

على المضارع وبيان العلة فى ذلك
١١١ (لن) لتأكيد ما تعطيه لا من نفى المستقبل
١١٢ (إن) بمنزلة (ما) فى نفى الحال
١١٣ حروف التنبيه : (ها ، أما ، ألا)
١١٥ أكثر ماتدخل (ها) على أسماء الاشارة والضمير
١١٨ حروف النداء
١٢١ « التصديق والايجاب
١٢٦ « الاستثناء

حرفا الخطاب

١٢٨ حروف الصلة (الزيادة)
١٢٩ زيادة (إن) ومواضعها
١٣٠ « (أن) «
١٣١ « (ما) «
١٣٦ « (لا) «
١٣٧ « (من) وموضعها
١٣٨ « الباء «
١٣٩ حرفا التفسير : (أى ، أن)
١٤٢ الحرفان المصدريان : (ما ، أن)
١٤٣ بيان مجاز أن بعض العرب ترفع المضارع بعد أن المصدرية
١٤٤ حروف التحضيض
١٤٥ لولا ولوما على وجهين
١٤٧ حرف التقريب : (قد)
١٤٨ حروف الاستقبال
١٥٠ حرفا الاستفهام : (هل ، الهمزة)
١٥٥ حرفا الشرط

تمت الفهرست