



﴿ فهرست الكتاب ﴾

جميعه	(حرف الالف)	عدد يكون	میں قالها
۱۰	الا من لاجفان ارقن روآء	۵۴	عد الغني افندي جميل
۱۲	طاد المتيم في ضرامك دآؤه	۷۲	ايضاً
۱۵	حبالك الله منه بالشفآء	۱۰	كذلك
۱۵	وقبنا بالركائب يوم سلح	۱۴	مقطوعه
۱۶	نؤمل ان يطول بنا الثوآء	۵۸	محمد چلي ر
۱۹	صرفت صباة هذي اليباق	۱۱	مقطوعه
۱۹	حيث يا ابن الفاروق في محرقو	۱۰	تقريط
۲۰	ارى هذي النباق لها حنين	۱۲	مقطوعه
۲۰	هكذا كان فعلها الحلقآء	۱۶	قضية مخصوصه
۲۱	ارابت مثلي في الهوى	۹	مقطوعه
۲۱	امادك ياسعد عيد الهوى	۵۲	علي افندي النقيب
۲۴	أترك تعرف عاتي وشعائي	۵۰	محمود افندي آل لوسو
۲۶	هذا محل العلم والافتآء	۱۰	ايضاً
۲۶	احاب ماسئلته لما اشئ	۱۹۴	كذلك
	(حرف الباء)	۵۷۲	
۳۴	سكك الدمع لها فاسككا	۵۰	كذلك
۳۶	ابو الثآء شهاب الدين مابلعت	۱۰	ايضا
۳۷	اسير وقد جارت ساعاية السرى	۵۲	حضرة القطب الكيلاني
۳۹	ماط بدردحي مسكم ولاغربا	۴۶	النقيب علي افندي
۴۱	اسئل الآ رسم لوردت جوابا	۴۹	كذلك
۴۳	ادار الكاس مترعة شرابا	۶۰	السيد سلمان افندي
۴۶	عشت الرمان بحفض العيش منتصبا	۲۰	ويه
۴۷	احتنا اتم على السخط والرضا	۱۵	مقطوعه

صفحة	(من حرف اللباء)	عدد يكون	بن قائلها
٤٧	بلغت بحمد الله ما انا طالب	٥٨	عبد الباقي افندي
٥٠	رمينا بأدهى العضلات النواثب	٤٣	عمر رمضان
٥٢	ويوم وقفنا دون استمعة النقا	٩	مقطوعه
٥٢	سؤالك هذا الربع اين جوابه	٥٩	عبد الغنى افندي
٥٥	تلفت في منازل آل مى	١١	مقطوعه
٥٥	دعاه الى الهوى داعى التصابى	٦١	جانبى زاده
٥٨	ياقلب هل لك فى السلوة	١٨	مقطوعه
٥٨	ذكرت على النوى عهد التصابى	٤٨	قادر افندى البصرى
٦٠	يا أيها القمى المنير	١٤	مقطوعه
٦١	خذ بالمسرة واغتم لذة الطرب	٦٠	نقيب البصره
٦٤	قبره سيد شريف	٧	تاريخ وفاة
٦٤	يا ابن المخيزم وافتتار سايلكم	٢٠	جواب
٦٥	جميل الصنيع باهل الأدب	١٠	يطلب صراحة شراب
٦٥	اتنا من الزور آء منكم قصيدة	١٠	جواب
٦٦	اطلح قلباً فى هواكم معدتبا	٦٠	فى احد نقباء بغداد
٦٩	ياناحيا نحو كل مكرمة	٢٠	جواب
	(حرف التاء)	١٣٢٨	
٧٠	مالى افارق كل يوم صاحباً	١٢	رتاء
٧٠	ان هذا قبر لعمر ك فيه	٥	١٧ تاريخ وفاة
	(حرف الحاء)	١٣٩٩	
٧١	نعم مال هذا الامر غيرك صالح	٢٩	صالح شيخ المتفك
٧٢	يقول لى النصوح هلكت و جدأ	١٤	مقطوعه
٧٣	نبهت الورقاء ذات الجناح	٥٩	عبد الله زهير
٧٥	سئلتك عن منازلنا بنجد	٩	مقطوعه
٧٦	اذا نبت الديار بجر قوم	٢٨	عبد الله الصباح

صفحة	(من حرف الحاء)	عدد	يكون فيمن قال
٧٧	زارت و جنح الدجى يا سعد معتكر	١٢	مقطوع
٧٨	في كل يوم للمنون صولة	١٩	تاريخ و
٧٩	ياقبر هل علمت من ضمته	٦	كذلك
٧٩	ومازلت منذ فارقت بغداد ابنتي	٣	١٧٩ ابن صبيح
	(حرف الدال)		١٥٧٨
٧٩	يا امام الهدى ويا صفوة الله	٣٧	حضرة موسى الكاظم
٨١	سقاها الهوى من راحة الوجد صر خذا	٤٤	ألوسى اقدى
٨٣	تذكر في ربوع الضال عهدا	٤٨	كذلك
٨٥	امر بها مع الأرواح رند	٤٥	كذلك
٨٧	عاد الفؤاد من الجوى ما عادا	٥٤	كذلك
٨٩	هل تركتم غير الجوى لفؤ آدى	٥٤	كذلك
٩٢	قطب تدور عليه افلاك الهدى	١٠	كذلك
٩٢	ياقدوة العلماء يا من علمه	٩	تاريخ افتائه
٩٣	الاياها التحرير والعالم الذى	٩	تاريخ كتابه
٩٣	الله يعلم والاثنام شهود	١٩	تاريخ وفاته
٩٤	من يحيرى من فؤاد كلما	١٤	مقطوعه
٩٥	الدين اصح منصوراً بتأييد	٧	حضرة السلطان محمود
٩٥	ولد قد اشرق الكون به	٨	السلطان عبد الحميد خان
٩٦	اقول لعبد المحسن اليوم منشدا	٢٠	عبد الغنى اقدى جميل
٩٧	هنيئاً لكم هذا الهناء المجدد	٥٣	محمد اقدى جميل واباه
٩٩	ابا جميل قرّ عيناً بمن	١١	تاريخ ترويه لاجل اخيه
١٠٠	وميض البرق هيج منك وجدا	٦٤	عبد الغنى اقدى جميل
١٠٢	اعد للهوفان العود احمد	٥٨	تاريخ عذار ولده
١٠٥	انا فى هواكم مطلق ومقيد	٦٠	محمد اقدى جميل
١٠٧	نسيم الصبا اهدى الى القلب ما اهدى	١٨	مقطوعه

صیغہ	(من حرف اللہ)	عدد	يكون	فيمن قالها
۱۰۸	زيد لوماً فزاد في الحب وجدا	۴۶		علي افندي النقيب
۱۱۰	لمن انيق ياسعد ترفل او تخدى	۵۷	كذلك	
۱۱۲	لو كنت حاضر طرفه و فؤاده	۶۴	كذلك	
۱۱۵	بلغ الشوق لعمري ما ارادا	۵۴	كذلك	
۱۱۷	ان النقيب علياً طاب عنصره	۸	كذلك	
۱۱۸	مالها مفريه بيذاً فيدا	۵۴	كذلك	
۱۲۰	فتن الايام بطرفه و يجيده	۵۲		السيد سلمان افندي
۱۲۲	ذكراني عهد الصبا بسعاد	۵۷		السيد عبدالرحمن افندي
۱۲۴	متى ترني ياسعد والشوق مزعجي	۱۶		مقطوعه
۱۲۵	سعدت نجد اذ واقيت بنجدا	۵۲		والى بغداد
۱۲۷	محوت بسيف سطوتك الفسادا	۲۸		ناصر باشا
۱۲۹	انظر الى الاشراف كيف تسود	۴۰		سالم بن ثويني
۱۳۰	لامنى سعد على	۱۳		مقطوعه
۱۳۱	قلب يذوب عايك وجدا	۵۹		اسعد مخلص افندي
۱۳۴	متى يشقى بك الصب العميد	۵۹		سعيد افندي النقيب
۱۳۶	ليالينا على الجرحاء عودى	۵۹	كذلك	
۱۳۸	دمت بالنيشان والعيد سعيدا	۹	كذلك	
۱۳۹	كم قدالين لمن قسا بصدوده	۳۱	كذلك	
۱۴۰	وقف الركب على مرتبع	۸		مقطوعه
۱۴۰	دنف ذومسجة بالحب تصدى	۹		عبدالحميد افندي
۱۴۳	ما قضى الاعلى الصب العميد	۵۶	كذلك	
۱۴۵	الما على لومى وجداً مجدداً	۶۶		مفتي الشافعيه
۱۴۸	اعلمت اى معلم و معاهد	۵۳		الحاج عبدالواحد
۱۵۰	شجتي وقد تشجى الطول الهوامد	۶۱	كذلك	
۱۵۳	متى ارى هذه الايام مسعفة	۲۶		ابنه الشيخ محمود

صحيفه	(من حرف الدال)	عدد	يكون فيما قالها
١٥٤	مامات من بعد عبد الواحد الجود	٢٠	كذلك
١٥٥	هذا البناء الذي محمود انشأه	٩	كذلك
١٥٥	الى العزّ غوري يانباقي وانجدي	٦٤	محمد چلي زهير
١٥٨	اهاح الجوى برق اثار وانجدا	٥٤	محمد افندي الطباطبائي
١٦٠	امن بعد الهمام القرم وادى	٥٨	وادى بك
١٦٣	ياقبر محمود لاجازتك فادية	٩	محمود افندي النقيب
١٦٣	ولما ابتليت بفقد الكرام	٢	كذلك
١٦٣	ما بعد صاحب هذا القبر من احد	٩	كذلك
١٦٤	ولما رأيت الحيّ والميت واحداً	٢	كذلك
١٦٤	آن الاكارم والمكارم	١٩	امين افندي الواعظ
١٦٥	مضى سيد من غير آباء هاشم	٤	كذلك
١٦٥	اتسى صالحاً يوماً عبوساً	٣	صالح الوقح
١٦٥	زواج ابن ياسين زواج مبارك	١٠	تاريخ نكاح
١٦٦	اقول ليوسف والمطل دين	٢	يوسف بك ١٩٩٢
	(حرف الراء)	٣٥٧٠	
١٦٦	لمن السوابق والحياض الضمير	٤٥	حضرة ابي حنيفة
١٦٨	لقد خفقت في النحر الوية النصر	٢٩	تسخير كربلا
١٦٩	بارق الشام الى الكرخ سرى	٣٧	حضرة ابي الهدى افندي
١٧١	من ابي الهدى لاح فينا مظهر	٣	كذلك
١٧١	شرف البصرة مولانا المشير	٥٢	مشير اوردي بغداد
١٧٤	هنيت هنيت بالأقدام والظفر	٥٦	منيب پاشا
١٧٦	عسى نظرة من ناصر والثقاتة	٢	ناصر پاشا
١٧٦	تولت من الظلماء تلك الدياجر	٥٤	كذلك
١٧٨	اسرك من ياد لعينيك حاضر	٥٢	كذلك
١٨١	حييت من قادم حلّ السروره	١٤	منصور پاشا

جميعه	(من حرق الرآء)	عدد	يكون فيما قالها
١٨١	قد ذكرناكم على بعد المزار	١٠	مقطوعه
١٨٢	شرب القوم من لملك عقارا	٦٢	ألوسى اقدى
١٨٤	لك بالمعالى رتبة تختلرها	٥٨	كذلك
١٨٧	مالها تطوى فياقى الارض قفرا	٤٧	كذلك
١٨٩	يميناً رب رب النجم والنجم اذيسرى	٦٤	كذلك
١٩١	رميت شهاب الدين في نور فطنة	٦	كذلك
١٩٢	شفيت بطرد صالح كل صدر	٢٣	كذلك
١٩٣	ايها الدار لقد نلت الجبورا	٩	تاريخ لداره
١٩٣	لهنك يا محرير اهل زمانه	٤	تاريخ لولده
١٩٤	طهرت فؤادك بالراحات تطهيرا	٤١	في ختان انجلاه
١٩٥	ليهنكموا زواج في هناء	١١	نعمان ثابت اقدى
١٩٦	لقد عجب الحسان الفيد لما	١٣	مقطوعه
١٩٧	ياليلة في آخر الشهر	٥٨	عبدالغنى اقدى
١٩٩	لعينيك مايلقى اسير الهوى العذرى	٦٦	كذلك
٢٠٢	تنفس عن وجد تو قد جره	٦٠	كذلك
٢٠٤	ينى ابو عيسى واخوانه	٧	تاريخ لمخدومه
٢٠٥	ومليحة اخذت فؤادى من يدى	١٧	مقطوعه
٢٠٥	قدحت في مزجها بالماء نارا	٥١	على اقدى النقيب
٢٠٧	جآء الربيع بورده وبهاره	٥٠	كذلك
٢١٠	سقانيها معتقة عقارا	٤٦	كذلك
٢١١	قد نحرنا الزق يوم العيد نحرنا	٣٧	كذلك
٢١٣	رمى ولم يرم عن قوس ولاوتر	٦١	السيد سلمان اقدى
٢١٦	ابا مصطفى انا ذكرناك بيننا	١٤	كذلك
٢١٦	هنيت هنيت بالعيد السعيد فقد	١١	كذلك
٢١٧	بوركت يادار سلمان اثنى رفعت	٦	تاريخ داره



عدد يكون فيهما قالها	(من حرف الراء)	صيفه
١٠ تاريخ زفاف	زرتم فحيتم كما ينبغي	٢١٧
٩ مقطوعه	اسفاً على تلك المحاسن	٢١٨
٤٩ بندر السعدون	تنقلت مثل البدر يا طلعة البدر	٢١٨
٢٩ كذلك	قدمت فحيالك المهين بندرا	٢٢٠
٥٦ الشيخ احمد نور	الاهل للمتميم من محير	٢٢٢
٢٥ كذلك	انا عنك مولانا البشير	٢٢٤
٥٨ عبدالقادر جلبي	اكرم بطيف خيالكم من زائر	٢٢٥
٤٤ قادر اقدى البصرى	مذسل في العشاق سيف الناظر	٢٢٨
٢١ تاريخ لداره	قدمت بالبشر وبالبنائر	٢٣٠
١٧ شعبان بك	الى شعبان مولانا المقدى	٢٣١
١٠ مقطوعه	اقول له يوم حث المطى	٢٣١
٦٠ محمد جلبي زهير	سنا برق تبلج واستنارا	٢٣٢
٢٩ عبدالله زهير	لاخير في العيش اذا لم يكن	٢٣٤
٦٠ رفعت بك	متى لاح رسم الدار من طلل قفر	٢٣٦
٦٠ عبدالواحد جلبي	لفقدان عبدالواحد الدمع قد جرى	٢٣٨
١٠ مقطوعه	تحلف بالبيت وهى صادقه	٢٤١
٣ تاريخ قصر	تقيب السادة الاشراف زانت	٢٤١
٥ دم في ابن شبلى	الامن مبلغ عنى ابن شبلى	٢٤١
١٤ عبدالله علوش	الابلق جناب الشيخ عنى	٢٤٢
٢٧ ملاخضر الكاتب	اقول لصاحبي ورضيع كاسى	٢٤٢
١٠ تاريخ قصر	انظر الى مجلس انس زها	٢٤٤
١٠ وداع لبعض احبائه	مولاي قدحان الوداع	٢٤٤
١٧٩٣	(حرف السين)	
٥٣٦٣		
١٢ السيد عبدالرحمن اقدى	يا بنى الشيخ والغيث المرجى	٢٤٥
٢٥ فى بعض الغلمان	يشق على ان تشقى بحبس	٢٤٥

صفحة	(من حرف السين)	عدد يكون	فيما قالها
٢٤٦	احمد الله بك الحال التي	٣ ٤٠	مسئلة مخصوصه
	(حرف الصاد)	٥٤٠٣	
٢٤٧	وظبي دعتي للحروب لحاظه	٣ ٣	غزل
	(حرف الضاد)	٥٤٠٦	
٢٤٧	وقظت غليظ القلب ايقنت انه	١٥	اعتذار من ابي التآء
٢٤٨	يارعى الله للاحبة في الجزع	١٦ ٣١	مقطوعه
	(حرف العين)	٥٤٣٧	
٢٤٩	بوادى الغضا للمالكية أربع	٦١	داود پاشا
٢٥١	اتذكر دون الجزع بالحيف أربعا	٥٥	آلوسى افدى
٢٥٤	حائر الفضل والكمال جميعه	٢	كذلك
٢٥٤	قلب يذوب ومهجة تتقطع	٤٦	عبدالغنى افدى جميل
٢٥٦	اتنكر منك ما تطوى الضلوع	٨	مقطوعه
٢٥٧	علموا ياسعد حيران الغضا	١١	مقطوعه
٢٥٧	وقفنا بربع المالكية وقفة	١٣	مقطوعه
٢٥٨	لست انسى وقفة الركب بنا	١٤	مقطوعه
٢٥٩	على اى وجد طويت الضلوعا	١٣	مقطوعه
٢٥٩	سقى الله حيراناً با كفاف حاجر	١٠	مقطوعه
٢٦٠	اذا كان خصمى حاكمى كيف اصنع	١٢	مقطوعه
٢٦٠	ألا يافؤاداً قد اضربه النوى	٧	مقطوعه
٢٦١	ذا مسجد سر ارباب السجود به	٧	تاريخ بناء جامع
٢٦١	فى الأربعماء الخمس كن من صفر	٢	تاريخ ولادة داود افدى
٢٦١	الى احسان مولانا الرفاعى	٣٧ ٣١٦	الشيخ احمد الرفاعى
	(حرف الفاء)	٥٧٥٣	
٢٦٣	بدا مستهلاً بالبشارة يهتف	١١	ولادة اصف افدى
٢٦٤	انظر الى هذه الدار التي كملت	٨	تاريخ دار

صحيفه	(من حرف الفاء)	عدد يكون	فيمس قالها
٢٦٤	يواعدني بالوصل منه ويخلف	١٣	مقطوعه
٢٦٥	رعى الله عيشاً رحمت اشكر فضله	١٣	مقطوعه
	(حرف القاف)	٥٧٩٨	
٢٦٥	دعاك امير المؤمنين وانما	٣٤	حضرة نامق ياشا
٢٦٧	هنيت مولانا المشير بأبنه	١٠	تاريخ لخدمه
٢٦٧	ان ملك العصر من قد علا	١٥	تاريخ له
٢٦٨	طرف يراعى النجم وهو مؤرق	٦٠	عبد الغنى افندى
٢٧١	اى جمع هذا واى اتفاق	٢٣	آلوسى افندى
٢٧٢	نسرى لثانى ولد بوجهه	٧	تاريخ لخدمه
٢٧٢	حشت على عنيف السيرنوقى	٥٤	قدورى
٢٧٤	قل مثلاً قدقال عبد الباقي	١٧	تقريظ
٢٧٥	مالى اودع كل يوم صاحباً	١٩	تاريخ لوفاته
٢٧٦	ومالكة رقى وماانا ملكها	١٠	مقطوعه
٢٧٧	بروحك ياسلمى مالقلبي	١٣	مقطوعه
٢٧٧	نهت للنأى عيون الرفاق	١٤	مقطوعه
٢٧٨	هو الوجد ياظمياًء منك وجدته	٤	مقطوعه
	(حرف الكاف)	٦٠٧٨	
٢٧٨	رح الشوق اصمجابى بى	١١	مقطوعه
	(حرف اللام)	٦٠٨٩	
٢٧٩	يا اماماً فى الدين والمذهب الحق	٢٠	حضرة الامام الاعظم
٢٨٠	محلّت وما طرفى عليك بخيل	٦٥	عبد الغنى افندى
٢٨٢	رأها قداضر بها الكلال	٦٤	كذلك
٢٨٥	هاح الغرام وهجماً بلبالى	٩٦	كذلك
٢٨٩	هلاً نظرت الى الكيئب الوآله	٦٠	كذلك
٢٩١	ارانى والحطوب اذا المت	٢	كذلك



صحيفه	(من حرف اللام)	عدد	يكون	فيمس قالها
٢٩١	كفاني المهمات عبدالغنى	٢	كذلك	
٢٩٢	عدّة عن من لُجّ في قال وقيل	٦٦	محمد افندى جميل	
٢٩٤	سقاك الحيا من اربع و طول	٦٠	كذلك	
٢٩٧	حلفت بتربة آباها	١٥	مقطوعه	
٢٩٨	جسد اشبه شئ بالحيا	٥٧	على افندى النقيب	
٣٠٠	عفت ارسم من آل مى و اطلال	٥٢	كذلك	
٣٠٢	بقيت بقاء الدهر هل انت عالم	١٤	كذلك	
٣٠٣	بكيك الديار و اطلالها	٥٢	سيد سلمان افندى	
٣٠٥	زادك الله بحجة و وقاراً	٢٠	تاريخ عذاره	
٣٠٦	وأنى لشيعى لآل محمد	٢	أل البيت	
٣٠٦	خليلى هل لى بعد اسنة النقا	١٥	مقطوعه	
٣٠٧	ملكك فؤاد صبك فى جمالك	٥٨	آلوسى افندى	
٣٠٩	لا سماء دار حيث منقطع الرمل	٥١	كذلك	
٣١١	بشراك فى نجل نجيب بدا	٤	تاريخ احد اولاده	
٣١٢	سيحظى شهاب الدين فيما يرومه	٤	فى جنابه	
٣١٢	اهاجها حادى المطى قالها	٥٧	ابراهيم افندى البصرى	
٣١٤	تين حق للعباد و باطل	٦٠	عبد القادر چلبى	
٣١٧	بحكمك زال الظلم و ابتسم العدل	٢٠	ابراهيم پاشا اللوآء	
٩١٨	لله درّانى داود من رجل	٢٤	سليمان الزهير	
٣١٩	ياسيد السادات من هاشم	٤	رؤيا	
٣١٩	الاياسيد العلماء طرّاً	٥	كتبها لبعض احبائه	
٣٢٠	اقول لها يوم جدت بنا	١٦	مقطوعه	
٣٢٠	ياليلة فى الليالى	٤	٩٦٩ مقطوعه	
	(حرف الميم)		٧٠٥٨	
٣٢١	بدا و الصبح غار على الظلام	٥٠	محمد افندى النقيب	

صحيفة	(من حرف الميم)	عدد	يكون	فيمن قالها
٣٢٣	كن بالمدامة للسرور متمما	٥١	كذلك	ألوسی افندی
٣٢٥	عیدی بیوم شفاؤکم لسقامی	٥٤	كذلك	كذلك
٣٢٧	زمانی علی رنم الحسود مسالمی	٤٣	كذلك	كذلك
٣٢٩	متی یشتی کبد مؤلم	٥٢	كذلك	كذلك
٣٣١	اتذکر اطلاقاً تعفت وأرسما	٥٢	كذلك	كذلك
٣٣٣	تذکر بالحنیف عهداً قديما	٥١	كذلك	كذلك
٣٣٥	كفّ الملام فما يفيد ملامی	٦٨	كذلك	كذلك
٣٣٨	لا تلم مغرماً رأك فهاما	٥٣	كذلك	كذلك
٣٤٠	آی براهین غدا كل جاحد	١٢	كذلك	كذلك
٣٤١	شفها السير والاسی والغرام	٣٣	متغزلاً ومتمحسا	متغزلاً ومتمحسا
٣٤٢	شديد ما ضرب بها الغرام	٦٠	كذلك	عبدالغنى افندی
٣٤٥	جسد ذاب نحولاً وسقاما	٥٤	كذلك	كذلك
٣٤٧	خلى في قلبي من الوجد جذوة	١٣	مقطوعه	مقطوعه
٣٤٨	من لصب في هواكم مستهام	٥٧	كذلك	على افندی النقيب
٣٥٠	شام برقاً راعه مبتسما	٥٤	كذلك	كذلك
٣٥٢	من لصب مستطار القلب هايم	٥٨	كذلك	كذلك
٣٥٥	متی یشتی هذا العواد الميم	٦٠	كذلك	سيد سلمان افندی
٣٥٧	ادار الكأس صافيه المدام	٥٢	كذلك	كذلك
٣٥٩	جلا في الكأس جالية الموموم	٦٢	كذلك	كذلك
٣٦٢	هل عرفت الديار من آل عمى	٦٠	كذلك	عبدالرحمن افندی
٣٦٤	جد في وجده نكم فعلاما	٥٢	كذلك	كذلك
٣٦٦	من لصب ميم مستهام	٦٢	كذلك	كذلك
٣٦٩	اقول اسعد حين لام على الهوى	١٤	مقطوعه	مقطوعه
٣٧٠	اذا المجد شادته القنا والصوارم	٥٦	كذلك	ناصر پاشا
٣٧٢	ضحك البرق فاكاني دما	٥٢	كذلك	داود افندی السعدى

صحيفة	(من حرف الميم)	عدد	يكون	فيمن قالها
٣٧٤	اليوم اصبح فيك الوقت منتظماً	٥٢		سيد سالم امير مسقط
٣٧٦	سقى الطلل النمام وجاد رسماً	٥٠		السيد ابراهيم البصرى
٣٧٨	افى الطلل الحديث او القديم	٥٠		كذلك
٣٨٠	ولما قضت منى الحياة مأرباً	٣		رؤيا
٣٨١	على مثله تجرى الدموع السواحم	٦٠		امين افندى الواعظ
٣٨٣	ايها السيد صبراً	٩		تاريخ وفاة
٣٨٤	وعدل ما قضى في الحب يوماً	٢		غزل
٣٨٤	أبي الله الا ان تعز وتكرما	٥٩		سليمان الزهير
٣٨٦	الامن مبلغ عى سلامى	٢٠		حضرة نافذ پاشا
٣٨٧	قام يجلوها وبرد الليل معلم	٥٦		قادر افندى البصرى
٣٩٠	لله والدة المليك وما بنت	٧		تاريخ تجديد جامع
٣٩٠	ارى فى لفظ هذا الشهم معنى	٢		جناب زهاوى افندى
٣٩١	فديتك لا ترجو لنطقى تكلماً	٢		المرحوم داود پاشا
٣٩١	دعى الله ايام السرور بحاجر	٨		مقطوعه
٣٩١	سقانى مرير الكاس خلوا المباسم	١٠		مقطوعه
٣٩٢	بارق لاح فابكاني ابتساما	٦٠	١٧٣٥	حسام الدين افندى
	(حرف النون)		٨٧٩٣	
٣٩٤	ما انت اول مغرم مفتون	٥٩		كذلك
٣٩٧	اذا اضطرم البرق اليماني فى الدجى	١١		مقطوعه
٣٩٧	فخار الملوك باعوانها	٥٣		حضرة نامق پاشا
٣٩٩	هنيت بالفرمان والنيشان	٥٤		كذلك
٤٠٢	اما والعين تبكيها طول	١٣		مقطوعه
٤٠٢	هذه الدار وهاتيك المغانى	٥٨		عبدالغنى افندى
٤٠٥	اردّ الدموع باردانه	١٣		مقطوعه
٤٠٥	الامن مبلغ عنى تقياً	٢١		على افندى النقيب



يفه	(من حرف النون)	عدد	يكون	فيمس قالها
٤٠	ورد السرور بها وطاف بجانها	٥١	كذلك	
٤٠	تزلوا بحيث السفح من نعمان	٥٦	كذلك	
٤١	على لازلت مسروراً بسلطان	١٩	تاريخ ترويح ولده	
٤١	عفى الله عن ذاك الحبيب وان جنى	٤٨	سلطان افندى النقيب	
٤١	بحيث انعطف البان	٥٧	كذلك	
٤١	ابا مصطفي زوجت بالحير والهنا	٢٠	كذلك	
٤١	يامعشر السادة الاشراف لا برحت	١٠	كذلك	
٤١	يامعشر السادة الاشراف قد نزلت	٧	تاريخ تعمير داره	
٤١	انظر الى دار حسن قد حلت بها	٦	كذلك في تاريخها	
٤١٧	يا سيداً ساد في الاشراف اجمعها	١٢	تاريخ فرمان تقابته	
٤١٨	هل تذكرن بنجد حين ينظمننا	١١	مقطوعه	
٤١٨	بقيت ابا الشاء مدى الليالي	٤	آلوسى افندى	
٤١٩	ليهنكموا العقد المبارك انه	٨	تاريخ ترويح مخدومه	
٤١٩	ليهنك ما بلغت من الاماني	٣١	الحاج امين افندى	
٤٢٠	قال لي صاحبي ونحن بسلع	١٠	مقطوعه	
٤٢١	هذا الدار ما عسى ان تكونا	٥٠	عبدالرحمن بك	
٤٣٢	شامت البرق حين لاح مطى	١٠	مقطوعه	
٢٤	يانائياً غاب عنى الصبر مذباناً	٦٠	سلطان عبد العزيز	
٤٢٦	ناحت مطوقة في البان ترعجني	١٢	مقطوعه	
٤٢٧	قدر كينا بمركب الدخان	١٠	مركب الدخان	
٤٢٧	في رحمة الله مضى واتقضى	٥	تاريخ وفاة	
٤٢٨	ايها القبر لا برحت مصوباً	٦	كذلك	
٤٢٨	في رحمة الله و غفرانه	٨	كذلك	
٤٢٨	سر بحفظ الله وارجع سالماً	٢	ناصر پاشا	
٤٢٩	نحن نياق الظاعنين ومالها	٨	مقطوعه	

١٤

صيفه	(من حرف النون)	عدد	يكون فيما قالها
٤٢٩	وفادة لوبروحى بعت رؤيتها	٢	غزل
٤٢٩	العم على بشى استعين به	٢	استعطاف
٤٢٩	اقول للشامت لما بدا	٢	اعتذار
		<u>٨٠٨</u>	
		٩٦٠١	
	(حرف الهاء)		
٤٣٠	هو البرق مما راعها فثجها	٦٩	عبدالغنى اقدى
٤٣٣	انجهاها فقد بلغت مناها	٦٠	عبدالميد اقدى
٤٣٥	ناشداها عن فؤادى وسلاها	٢٣	مقطوعه
٤٣٦	هذى هى الفلك فتح الخير كنيها	٥	تاريخ سفينه
٤٣٦	سفينة صنعت بالهند اذ صنعت	٣	ايضا
		<u>١٦٠</u>	
		٩٦٠١	
	(حرف اللام الف)		
٣٣٧	عفت المازل رقة ونحوها	٦٧	عبدالغنى اقدى
٤٣٩	لمن الركب وحيفاً وذميلا	٥٦	كذلك
٤٤٢	وعدتن طرفى بالخيال وصالا	٦٩	كذلك
٤٤٤	كاد ان يقضى سقاماً ونحوها	٥٦	محمد اقدى جيل
٤٤٦	بداورنت لواحظه دلالا	٨	مقطوعه
٤٤٧	من معيدلى من عهد الاولى	٥٠	على اقدى النقيب
٤٤٩	كم دم فيك ايها الريم طلا	٥٦	كذلك
٤٥١	ماودع الصب المشوق وماقلى	٥	مقطوعه
٤٥٢	راق للابصار حسناً وجالا	٤٠	احد ولاية بغداد
٤٥٣	فواد كطرفك امسى عليلا	٤٨	عثمان سيني اقدى
٤٥٥	من يحاول فى الدهر مجداً اثيلا	٦٠	فارس بن عجيل
٤٥٨	مالهذى النوق تحط كلالا	٤٩	محمود اقدى النقيب
٤٦٠	اي ناربا الجوانح تصلى	٥٨	محمد جلي زهير
		<u>٦١٣</u>	
		١٠٣٧٤	
	(حرف اليا)		
٤٦٢	سأبكي واستبكي عليك المعاليا	٦٠	رثاء لعبدالغنى اقدى

عدد يكون فيما قبلت	٢	بأحد القضاة	٤٦٥
١١١	٤٩	عبدالله افندي الفاروقى	٤٦٥
١٠٤٨٥			
تخميسه على رآية جناب الم عبدالباقى افندى الفاروقى			٤٦٧
تخميسه على مقطوعة جناب الاديب المشار اليه			٤٦٩
تخميسه على يتى حضرة الفاضل المؤمى اليه			٤٧١
تخميسه على لامية جناب الهمام عبدالغنى افندى جميل			٤٧١
تخميسه لامية حضرة الشهاب انى الثناء السيد محمود افندى الالوسى			٤٧٥
تخميسه على يتى الاديب الشيخ صالح التميمى			٤٧٨
موشحه فى مدح السيد على افندى النقيب القادري مؤرخاً حثان انجاله			٤٧٨
اعتذار			٤٨٢



سائحة

اتى قدرتبت هذا الفهرست لهذا الديوان الصريح
 لأجل السهولة لمطالعة الأدباء الأعلام لأن أغلب المصنفين
 واولادهم بل اقاربهم واحفادهم هم اليوم بحمدالله تعالى يعيد
 الحياة ولاشك بان من له ذكر بهذا الديوان من مدح ذاته وصفاته
 او ذكر محامد ابيه او اطراء جده وذويه تشتاق نفسه الكريمة
 لمراجعة تلك القصيدة الفريده والدره التضيد واذا لم يكن لها
 جدولاً خصوصياً يتعسر عليه سرعة ايجادها إلا ان يتصفح اغاب
 الصحايف بناء عليه قد تكلفنا بأخذ هذا الترتيب العجيب الذي
 لم يسبق له مثال ووضعنا نسجه على هذا المنوال لاننا قد التزمنا
 فيه ايضاً ماعدا ترتيبه على الحروف مقتضى النهج المعروف اعداد
 ابيات الكل من قصيدة او مقطوعه مع الاشاره فيمن قلت له
 وجمعنا به عدد كل قافية على حده مع ضمها على الاخرى الى
 النهايه حتى يعلم الناظر فيه اعداد الأبيات من كل قصيدة ومقطوعه
 ومقدار الأبيات من كل قافيه وجدت به ومقدار كافة ما جمعناه من
 شعر هذا الأديب المرحوم وما وجدناه له من المنظوم ومن وقف
 على ما ابديناه من هذه الخدمه عموماً وخصوصاً يعرف كيفية
 اجتهادنا هي باى درجه كان قد اخذناها بنظر الدقه ويرحم الله

عمر بن ربيعة حيث يقول

(ليت هند انجزتنا ماتعد وشفقت انفسنا مما تجد)

(واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد)

(ولقد قالت لا تراب لها رب يوم وتعرت تبتد)

(أكا ينعتى تبصرتى عمر كن الله ام لا يقتصد)

(قضا حكن وقد قلن لها)

(حسن في كل عين من تود)

(برخصة نظارة المعارف الجليله)

كل نسخة لم يكن اولها و آخرها مهوراً بمهر ناشرها فانها
تنظر بعين السرقة



استنبول

(آ. م) في مطبعة الشركة المرتبیه الواقعه بمحاده باب العالی نومرو ٥٢

١٣٠٥ هـ

ز

إِطْرَارُ الْفَنِيمِ

في
﴿ شعر الأخرس ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«احمد» من «أخرس» بآياته السنة الفصحاء، واعجز بيرهان
بيناته كافة البلغاء، فاذنعت افاضل العرب العرباء، لذلك
الاعجاز، الموقف الطراز، وقعدت الصدور منهم على
الاعجاز، فحرم من حرم وفاز من فاز، واصلى واسلم
على حضرة نبي عجزت عن ادراك ما أتى به العقلاء،
وعز عن الاشباه والنظراء، وربطت عنده السنة الشعراء،
فكل ما أتى به من الحديث، القديم والحديث،
تتلى به المسامع و الافواه فهو الحلى والحلوآء
وعلى آله اهل العباء، زنية اهل الارض والسماء، ومن
يحسن فيهم الولاء،

كان يؤويهما اليه كما آوت من الخط نقطيتها اليآء
وعلى اصحابه الاصفياء الامناء الاشداء، من تقرب في الله

منهم الاباعد وتبعد الاقرباء، صلوة وسلاماً يتغشاهم
بالصباح والمساء،

ما اقام الصلوة من عبد الله وقامت يربها الاشياء
واما بعد، فان الشاعر الماهر، والناظم الناثر، السيد عبد الغفار
الآخرس، الذي بفصاحته لشعراء زمانه آخرس، كان من
اجلة شعراء عصره، وناطقة فضلاء دهره، تراح الارواح
لسماع رقايق شعره، وتحسد اللؤالي جواهر نثره، وكان
قدورد من مسقط رأسه الموصل الخضراء، الى مدينة
الزوراء، وجعلها له موطناً، وعريناً ومسكناً، وكانت
اكابرها تحترمه وتشاق لطلعته، واماجد العراق تراح
الى مفاكته، ورؤيته ورويته، ومدح منها الاكابر
الكرام، والفضلاء الاعلام، بشعريقف مهيارد عند ابوابه
ويمجز ابوتمام عن الوصول الى فسيح رحابه، ويتمنى الرضى
لوارتشف الحميا من اكوابه، وابن الازرى لو اترز في
رقيق ثيابه، من ادا به، حيث ان منواله العريض الطويل
لم يتيسر لاحد بان يأتى له بنظير او مثيل، وقد مازج برقه
الارواح، ممازجة الماء القراح، باقداح الراح، وفاق
درسطوره روضة تفتح في جوانبها الورد والاقاح، وحاكى

النسيم العاطر، فابتهجت به القلوب والضمائر، لكنه كان من عاداته واخلاقه لا يثبت شعره في ديوان، و لا يقيد شوارده بمكان، عند راوية او انسان، بل انما يرتجل القصيد، من دون روية ولا تسويد، ويقدمه بلا استنساخ لمن يريد، ثم اتى لما وردت بغداد مدينة السلام لخدمة العم المبرور الذي تتحلى بقلائد شعره نحور الصدور، فريد اوانه وتابغة الانام، وحسان آل النبي عليه الصلوة والسلام، حضرة الفاروقى الافخم، «عبدالباقي» افندى المفخم، وكان اذذاك غصن شيبتي غضارطيا، وفودى غريبيا، وفوادى مفعما من حب الادب، الى عقد الكرب، وجدت كافة الفضلاء يجتمع فى ناديه، وتعرض الشعراء اشعارهم بين يديه يرتضى منها ما يرتضيه، لانه كان متدى الكمال، ومحط الرحال، من الافاضل والرجال، كما قال فى صفة ذلك المقام حضرة صاحب روح المعاني المولى الشهاب، متشوقا عند غيبته الى تلك المنازل والرحاب،

فهل ادباء الحاسين يضمهم واياى طاق نقله الادب الحمر
وذلك طاق الشهم لارال ناقياً له العقد فى ارجائه وله الحل

ولا زال دأب هذا السيد الاديب، والشاعر الاريب،

يحضر هناك مع جملة من يحضرا اغلب الاوقات، يتناشدون
مافالوه من انواع القصائد والابيات، وكنت اذذاك
احضر بينهم متطفلا على موايدهم، ملقظا من درر فوايدهم
فاستقزني السوق وهزني التوق، الى استماع النظم والاشعار
التي هي للاديب السيد عبد الغفار، وكنت اميل لحسن نشيدها،
وصوت ترديدها، ولطف ترديدها، ميلان المحب الى
المحبوب، واشناق الى روايتها ورؤيتها ولاشوق سيدنا
يعقوب، بل لازلت انظر بعين الهيام، الى ذلك الكلام والنظام،
نظر الشيخ الى وجه الغلام، وكلما وجدت مقطوعة من
مقاطيعه، وقصيدة من تصريعه وترصيعه، اثبتها عندي
بمكان عزيز، واحفظها في سفظ حرز، حيث ان اغلب
هؤلاء المدوحين المكرمين، والذوات المحترمين،
كانوا كل يوم يجتمعون كمنقود الربا، وتبادمون بالطف
الابحاث بما يفوق رقبتها على لطافة الحميا، وقلما انشد
المومي اليه قصيدة لاحد الذوات، اوفاه في شي من الغزل
والابيات، الا وانا حاضر لديهم سافط سقوط الطل عليهم،
فاجتمع عندي من ذلك النظم والبيان، رباض ذات فنون
واقنان، وروح وريحان، يلبق بان يجعله الاديب سميرا،

و يصيره الاديب على كافة قريض العصرين اميرا، تهش
لسماعه الاسماع، وتميل اليه الطباع، وترتاح اليه النفوس
ارتياح الندامى الى الكؤوس، ثم انه حسبما تلاعب بنا الدهر
بالكر و القر، صادف توجهي الى بلاد الروم، وتوالت
علينا الغيوم، وعوارض الهموم، كالظل من يحموم، فعاقتني
العوايق عن جمعه و ترتيبه، وتلخيصه وتهذيبه، الى ان رجعت
ثانيا سنة ثمان وتسعين بعد المائتين و الالف الى بغداد، قاطعا
اليها الاغوار و الانجاد، فوجدت تلك الديار، خالية بروجها
عن تلك الاقمار، و الدهر قد فرق تلك الجموع، واججج في
الضلوع، نيران الولوع،

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس و لم يسر بمكة سامر
فهاجني الشوق القديم، و الحب المقعد المقيم، بان اجمع ديوان
الاديب المشار اليه، لازات سحائب الرحمة تتوالى عليه،
وارتبه على الحروف، بمقتضى التهج المعروف، فراجعت
ما عندي من موجوده، و تتبعت بعض مفقوده، و حررت
منه ما وجدته، و ما كان قدا حرزته و حفظته، ليكون
تذكرة باقية لذكر اولئك الافاضل، و لتزين بما اثرهم
ومدايهم الاسماع و يتحلى بها جيد الزمن العاقل، كما كانت

تتزين بهم المحافل ، وان تبقى محامدهم مؤبده، وشواردهم
مقيده ، ومآثرهم في جين الدهر مخلده ، لان مثل
هذه الآثار من اجل ما بها يعتنى ، وافخر ما يحرز ويقتنى ،
« والمرء يبقى بعده حسن الثناء ، فالرجو من اشبال هولا »
المدوحين واولادهم ، وذراريهم واحضادهم ، بانهم
متى ما عثروا على شيء لم اثبتة من شعر هذا الفاضل ،
والاديب الكامل ، ان يلحقوه بهذا الديوان ، العذب البيان ،
ويتموا في ذلك البيان ، منه ما نقص من الاركان ، فان
قصارى املى تخليد مدايح ابايهم ، والتنويه بمحاسن
ادبايهم ، والافاهل هذا الزمان ، هم بمعزل عن هذا
الشان ، والفضل عند هم فضول ، والشهود فيه غير
عدول وعلى كل حال فالتحلى بمثل هذا الجمان ، مما يزيد
في قيمة الانسان ، وتلطف به الافكار والاذهان بكل
زمان ، ومكان ، فلا يثبطك سقوط نجم الادب وقمره
اذا غاب وغرب ، ولا يهولك سكون ريحه ، والاغضاء
بعين كليله عن كنياته وتصريحه ، فلا بد لكل ساقطه
لاقطه ، ولكل ملك ، سماء وفلك ،

لاتياسن اذا ما كنت ذا ادب على خمورك ان ترقى الى الفلك
بيناترى الذهب الابريز مطرحاً فى الترب اذ صار اكليل على الملك

ومن الله تعالى استمد التوفيق فانه خير رفيق لكل فريق

﴿ ترجمة السيد عبد الغفار ﴾

هو السيد عبد الغفار بن السيد عبد الواحد بن السيد وهب
ولد في بلدة الموصل بعد العشرين والمائتين والالف من الهجرة
السوية، على صاحبها افضل السلام والتحية، ونشأ في بلدة بغداد
المحمية، ولم يزل يجول في العراق مرتحلاً وحلاً، طوراً مثرياً
وطوراً مقلداً، فتارة في البصرة وتارة في بغداد، يتكبد الاغوار
منها والانجساد، وفي ابان صاء كان قد ارسله المرحوم الوزير
الخطير، والمشير الكبير، حضرة داود پاشا والى بغداد، عليه
رحمة الملك الجواد، الى بعض بلاد الهند ليصلحوا لسانه عن
الحرس، وما كان فيه من الكلام قد احتبس، فقال له الطيب
انا اعلم لسانك بدواء فاما ان ينطلق واما ان تموت فقال لا ابيع
كلى بعضى وكرراحا الى بغداد ونقى فيها مده، يكابد منها
بعضاً من اليسر وبعضاً من الشده، وفي عام التسعين بعد المائتين
والالف عزم على التوجه الى بيت الله الحرام، وزيارة قبر نبيه
عليه افضل الصلوة والسلام، وكان ذلك الاثناء في البصرة الصيحاء،
فتمرض هناك بعد ان أقعد وكرراجعاً الى مدينة الزوراء، يكابد
الآلام والداء، ثم في شهر رمضان من ذلك العام ايضا عاد الى
البصرة، وبه من المرض حسرة واهى حسرة، وصار تزيلاً في
بيت صاحب البيت المعمور، (الشيخ احمد نور) فلم يزل يثقل به
المرض، من جهة ما عرض لحوهر حياته من انواع العرص، الى
حين الزوال من يوم عرفه فتوفاه الله، وكان آخر كلامه من
الدنيا (لا اله الا الله، محمد رسول الله) فشيئت جنازته افاضل
البصرة، ونقلوهم على فقه حسرة وحمرة، وصلوه عليه بعد
صلوة العيد، وبعد التكبير والتعجيد، ودقوه بمقبرة الامام الحسن



البصري حارح قصبة سيدنا الربير، لازالت تتوالاه كل رحمةٍ وخير،
فهناك طواه ضريحه، وركدت ريجه، وانقض بموته ذلك البيان،
وسكن منه اللسان، وانطفى نور ذياك الحنان، فسقط بسقوطه بحيم
النظم والبيان، واضمى دائر الاثر خي العيان، وكان حس العقيده
سلفي الاثر، ساكناً بجباب الكرخ من تعداد علوى السب
المفتخر، وقدناهر عمره السعين واعقب بعض الاولاد الا انه لم
تيجل بحلى الاحاد، فلارالت رحمة المعين، تتولاه كل حين.

وكتب الفقير اليه جل شاه

احمد عزت فاروقى

عمرله



فهذا اوان الشروع بالمقصود مستعيماً بلطف الملك المعبود

حرف الالف

﴿قال يمدح صاحب المجد الا ثيل والجاه العريض﴾
﴿الطويل عبد الغنى افندى جميل﴾

الامن لا جفان ارقن روآء
صواد الى برد الثغور التي بها
وصحب احوال الوصل هجر او اعقبوا
ناوا فغني لا يزال اليهموا
اجيراتنا لما جفوتهم وبتتوا
عرفت بعهد الود في الحب غدركم
وجدت بروحي ذمة وبتتوا
وفيكم و منكم قبلها و عليكموا
حلالا لكم مني دم طله الهوى
اعيد واعلينا ساعة الوصل انها
سقام بكم لاني سواكم وجدته
فان لم تمود وني و او بخيالكم
اجبتنا لم تنصفونا بحبيكم
ذكرناكموا والدمع ماء نريقه
فن اوعه تصلى بنيرانها الحشا
توالى عليها حرقه الوجد والاسى
ويا سعد لا تلطوا اخاك و قدمضى
صريع العيون النجل مان رمينه
قتيل الهوى المذرى قد فكتت به
كاني به يستيقظ الحنف راقدآ

و حر قلوب ياهنيم ظمآء
اذا كان دائي كان تم دوآني
تدانيهموا في صد هم بجفآء
ويا ويح دان لا يمن لسانني
ولم تمنحونا مرة بلقآء
واتم عرقم في الغرام وقآني
كذلك اشفاق وحسن بلاآني
نبئت كلام الماذلين و رآني
ولا صانه قومي اذا بضدآء
لاقصى مرأى منكموا و منان
فيجودوا على مضنا كوا بشفآء
فلا تطرموا من بعدها ببقاني
وما هكذا لو تنصفون جزاني
فشبناه في ذكرا كوا بدماء
و موهجة قلب آذنت نفاآء
فلم يبق منها الحب غير ذمآء
به سهم راميه اشد مصآء
صريع الهوى والوجد والبرحآء
قدود غصون اولحاط ظبآء
اذا شام برقآ لاح بعد خفآء

لعمرك الا جالبا لبكائي
من الدآء جهلا لا بليت بدائي
فلم تستجب يوم التميم دعائي
الى مريع بلرقتين خسلاء
يطول عليها شسقوتي و عنائي
ترقرق يرقها بفضل رداآء
قائ ودادي متكما و اخائي
نوي يوم جد الين من خلطائي
و بين حنين مزعج و رغاآء
وسرسير لا وان ولا بيطآء
ولا خاب من واقا هموا برجاآء
اذا ما دنا الاملاق منك بنائي
يعليب مصيفي عنده و شتائي
فتورث صوب المزن فرط حياآء
يروق ولم يكدر على صفائي
رواية مجد باذخ و علاآء
و تشرق من انواره بوضآء
وتفضلها في بهجة و بهآء
كلا نعمت ربح الصبا بكباآء
دحي الخطب الاجآء باين ذكاآء
فهل دبرت الصهباآء للندماآء
ذكرناه في الاشراف و العلماء
وان احاديث الكرام غذائي
به من صروف النايبات وقائي
و من كرم في طبعه و سخناآء
تاووح ككلاح الصباح لرائي

و لم يتبسم ذلك البرق منهموا
فلاك تلوئي على ما اصابني
دعوتك تستقرى الدموع لما اري
و هذا هذيم كلا مكر طرفه
تذكر اياما بين قصيرة
فأرسلها مهراقة و هي عبرة
خليل ان لم نسداني على الهوى
و يا سمد اني قدميت و راعني
فا للمعلا يا بين و جد و لوعة
ربك حثتها و خذ بزكاتها
الى منزل لا يعرف الضيم اهله
يحل به عند الغني فلا الغني
ربيع الندى لا يبرح الفضل فضله
الا لاسقتي غير راحته الحيا
صفا العيش لي منها وطاب ولم يزل
و لم يرو الاعنه دام علاؤه
منساق تزهو بانكارم كلها
ولا كرياض الحزن و هي اينقة
تأرج انفس الذسيم بعلبها
اخوالمزمت المذيات فادجي
طربنا و اطربنا الابه بمدحه
و رحنا نجر الذيل بالمخر كلا
غذاآء لروحي مدحه و ثناؤه
له الله موقى من ياووذ بعزه
فمن شدة فيه و من اين جانب
و ما خفي تلك المزايا و انما

مواهب اعطى الله ذاتك ذاتها
بهارحت اجى العزم من ثمراته
عليك اذا اثبتت بالخير كله
رأيت القوافي فيك ترداد رونقاً
ولم ارمثل الشعر اصدق لهجة
غنى عن الدنيا جميعاً واهلها
وحسبك من معط لها وعملاً
ويخفق بين الانحين لوائى
تقبل ابا محمود حسن ثنائى
ولوانها كانت نجوم سماه
اذا قال فيك القول غير مرآتى
سواك وفيه ثروتى وغنائى

فقير الى جدواك فى كل حالة
وانك تدرى عفتى وابائى

~~~~~

﴿وقال ايضا مادحا هذا الذات الكريمة الفعالم والصفات﴾

عاد الميم فى غرامك دآؤه  
فتأ ججيت زفراة و تلهبت  
حسب الميم و جسده و غرامه  
بالله ايتها المسائم غردى  
نوحى تجاوبك الجوانح انة  
هيات ماصدق الغرام على امره  
ان كان يبكى الصب لامن لوعة  
بترقرق العسبرات وهى مذالة  
ياقلب كيف عاقت فى اشراكمهم  
لاتذهبن بك المذاهب غرة  
و بمهجتى من لخط احزر فاتن  
هل يهتدى هدا الطيب لعانى  
والليل يعلم ما اجن ضميره  
ما زلت اكتمل السهاد سحر كم

اهو السليم تموده آناؤه  
ججراته و توقدت رمضاؤه  
و كفاء ما فعلت به برحاؤه  
ولطالما اشجى المشوق غناؤه  
وتظل تندب خاطرى ورقاؤه  
حتى تذوب من الحوى احشاؤه  
اخذنت بمهجتى هم نكاؤه  
سر يضر بحساله افتساؤه  
او ما نهاك عن الهوى بهجاؤه  
ارآم ذياك الحمى و ظبساؤه  
مرض يعز على الطيب شعراؤه  
ان الغرام ككثيرة ادواؤه  
من لوعتى و تصمت ارحاؤه  
ارقاً و يظرف باطرى اقدائه



وتحليل صبغة ليله ظلماءه  
 و من البلية همه و عساؤه  
 للشوق داع لا يرد دعاؤه  
 منى سوى ماخاب قيه رجاؤه  
 و منى عليهم حكمه و قضاؤه  
 قتلى هواك فانهم شهد آؤه  
 هي فى العساة داؤه و دو آؤه  
 ميت بكتسه لرحمة احياؤه  
 احسائه الادنون ام اعداؤه  
 و وى سهدكموا فدام و قاؤه  
 اكدا من الانصاف كان جزاؤه  
 صدق الخلوص لوده شحناؤه  
 و الحر او غاد الورى خصماؤه  
 بمن يراع اذا دعت دهياؤه  
 و سواى يرهى فى الخطلوب لقاؤه  
 و يروق و حهى صوته و حياؤه  
 هدا الرمان و هذه ابناؤه  
 سماءه يوماً ولا بأساؤه  
 تبى على احد ولا سراؤه  
 و تزول عن ذى غمة عمساؤه  
 قين فساد مضاؤه و جلاؤه  
 من كان افخر حليتي سماءه  
 و كذا نسوه و هكذا آباؤه  
 فى مشعر علائه صو ضاؤه  
 من اسمه فتقدست اسماءه  
 هذا الرقيب بمن الم فساؤه

حتى يشق الصبح اردية الدجى  
 زعم العذول بان همى همه  
 يدعو العواد الى السلو ودونه  
 لا يعلمن فى الاسلام قتاله  
 حكم العرام على دويه عاقصى  
 يارحمة لهم مريمى وان تكن  
 ما كان دآء الحب الا اطرة  
 فى الحى بعد اعطينى ناه  
 احسائه الآؤن عسه اتقوا  
 حصد الوداد فالكم مستموا  
 و حريتموه على الوصال قطيعه  
 ما شرح دين الحب شرعة هاجر  
 خاصمت ايامى كم فرغتمها  
 سهماً لراى الدهر بحسب اوى  
 التى قطوب خطوبه متسما  
 انى ايجهى ترفع همى  
 لا احصى من الرمان و اهله  
 ايس المذهب من يعيش باسمه  
 تمضى حوادته فلا ضراؤه  
 لاند من يوم يسره المتى  
 و لرى مدى الحسائه و ناله  
 اوم، ترانى كيف كنت وكان لى  
 عند المعى ابو حليل و انه  
 بسامائه الوحود و اشرفه  
 جعل الاله اب نصيب و فرا  
 هذا اقرب من المعات عطاؤه

و بد المشتط الديار سناؤه  
او كان يعلم باذخ فعلاؤه  
في بابه نشطت لها اعضاؤه  
نفسى و نفس العالمين فداؤه  
منه البرائن و استشاط اباؤه  
و من المهند بأسه ومضاؤه  
و احاط بالبحر المحيط رداؤه  
ماستحق لهابه آلاؤه  
و جلاله و كماله و بهائه  
غير الجنوم على ولا اكفاؤه  
الايفتك جوده و سخاؤه  
فكا نهم في ماله شركاؤه  
ولغيره ابدأ يكون ثراؤه  
يتنى عليه صبحه و مساؤه  
لا الصبح منبجلاً و لا اضواؤه  
اتى عليه الله جل ثناؤه  
حتى تبدل ارضه و سماؤه  
اذلم تكن ككرماؤه لؤماؤه  
فكانما هو لو نظرت غذاؤه  
و مرامه و رجاؤه و صفاؤه  
فانهل عارضه و اهرق ماؤه  
جود السحاب تتابعت انواؤه  
ممن يؤمل فضله و عطاؤه  
و محله و مكانه و وعاؤه  
في ذلك البيت الرفيع بناؤه  
راقت محاسنه و راق هواؤه

ضربت على قلل الفخار قباه  
ان كان يعرف نائل قنواله  
شيخ اذا الملهوف ام بحاجة  
يفدى التزير بماله و بنفسه  
متمران سيم ضيماً ادميت  
فيه من الضرغام شدة بطشه  
رفعت له فوق الكواكب عمه  
حدث ولا حرج و لست ببائع  
بهر العقول جميله و جماله  
هذى معاليه فما نظراؤه  
تالله لم تظفر يداه بثروة  
راحت ذروا الحاجات يقتسمونها  
وجدانه فقد الثراء لنفسه  
يمسى و يصبح بالجميل ولم يزل  
لله منبج السنا عن غرة  
لو تنزل الايات في ايامه  
لا بدل الله الزمان بغيره  
ما في الزمان و اهله مثلاله  
وقف على الصنع الجميل جنبه  
و طعامه و شرابه و سماعه  
ولربما لمعت بوارق غيشه  
ولقد تجود بكل نوء مزنة  
اتى او مل ان اكون بفضله  
بيت المروة والابوة والتدى  
سبحان من خلق المكارم كلها  
اصبحت روض الحزن من سقيا الحيا

يسرى اليه نسيم ارواح الصبا  
يمرى عليها الرى كل عشية  
عهد الربيع بفصله و بفضله  
مازال يولينى الجميل تكرماً  
و كأنما اصطح المدامة شاعر  
بمدح فريضه صهاؤه

قاله يبقى المكرمات وهاها  
متلازمان بقاؤها وبقاؤه

﴿ وقال مهنيا هذا الذات الجميل الصفات وكان قد نشط ﴾

﴿ عن ما عرض له من المرض ﴾

حباك الله منه بالشفاء  
فيا بحرالنوال ولا امارى  
حياتك فى الوجود اباجميل  
وفى وجدانك الايام تزهو  
لتشرق فى اسرتك النواحي  
و ادعو الله مبهلا اليه  
دعاء يشعل الدنيا جميعاً  
بأن يبقيك للاسلام ظلاً  
فلا اعتات لعانتك المعالى  
دواء للعلى من كل داء

و متعك المهين بالبقاء  
و يا بدر الكمال ولا اراى  
حياة للمرؤة و السخاء  
كما تزهو الرياض من البهآء  
ولا يبقى الظلام مع الضيآء  
دعاء فى الصباح و بالمساء  
و يبعث بالمسرة و الهنآء  
تقيه كل ممتع الوقآء  
ولا فقدتك ابناء الرجآء  
فلا احتاج الدواء الى الدواء

﴿ وله هذه المقطوعة ﴾

وقفنا بالركايب يوم سلع  
نردد زفرة و نحيل طرفاً  
على دار لنا امست خلاء  
يجاذبنا على الطال البكاء



وقفنا و النياق لها حين  
هوى ان لم يكن منها والا  
وقفنا عند مرتبج قديم  
وقلت لصاحبي هل من دواء  
ودار طالما اوقفت فيها  
لها حق على المشتاق منا  
ارق يا سعد دمك ان دمعي  
ومالك لا تريق لها دموعا  
تكاد تميّتي الاطلال ياسا  
هوى ما سرها اذ سر يوماً  
كان العيس تشجيبها المغاني  
وقد عاجت مطاياتنا سرا

كأن النوق اعظمتنا بلاء  
فمن الف لنا عنها تنائي  
فجددنا بموقفنا العزاء  
فقد هاج الهوى في الركب داء  
فغادرت الظمأء بهار و آء  
فاسرع يا هذيم لها الاداء  
دم ان كان منك الدمع ماء  
واني قد ارقت لها دمآء  
باهليها و تحيني رجآء  
و كم سر الهوى من حيث سآء  
فتشجينا حيننا اورغآء  
فما رحلتها الا بطآء

﴿ وقال يرثي فخر التجار، في الامصار، وزبدة الاخيار ﴾  
﴿ محمد چلي زهير لا زال قبره مهبط كل خير ﴾

نؤمل ان يطول بنا الثوآء  
وتغرينا المطامع بالا ماني  
تحد ثنا با مال طوال  
وان حياتنا الدنيا غرور  
نسر بما نساء به ونشقي  
ونضحك آمين ولو عقلنا  
الى م يصدنا لعب ولهو  
وتنذرنا المنون و نحن صم  
واية لذة في دار دنيا

ونطمع بالبقاء ولا بقاء  
وما يجري القضاء كانشاء  
وليس حديثها الا افتراء  
وسى بالتكلف واعتناء  
ومن عجب نسر بما نساء  
لحق لنا التغابن و البكاء  
عن العضة التي فيها ارعوا  
اذا ما اسمع الصم النداء  
تلذ لنا و ما فيها عناء

ستدركنا المنية حيث كنا  
ظهرنا للوجود وكل شيء  
لئن ذهبت أو آيلنا ذهابا  
نودع كل آونة حيا  
تسير به المنايا لا المطايا  
ولو يفدى فديناه ولكن  
مضت احبابنا عنا سراعا  
وما قلنا وقد ساروا خفافا  
ولو نبكى دما حزنا عليهم  
متى تصفولنا الدنيا فتصفوا  
فهذا السقم ليس له طيب  
فقدنا لا أباً لك من فقدنا  
وبعد محمد اذ بان عنا  
لقد كانت به الايام تزهو  
وكان الكوكب الهادي لرشد  
وكان العروة الوثقى وقاء  
فياوى من يضام الى علاه  
علا اقرانه شرقا ومجدا  
عصامى الأبوّة والمعالي  
وما عقدت يد الا عليه  
سقاك الوايل الهطال قبرا  
وحياك النمام بمستهل  
قد استودعت اكرم من عليها  
وقدو آريت من لو كان حيا  
وقد انعمت من كرم السجايا  
فأصبح منك في جنات عدن

وهل ينجي من القدر النجاء  
له بدؤ لعمرك و انتهاء  
فاولنا و آخرنا سواآء  
يعز على مفارقة العزاء  
الى حيث السعادة والشقاء  
اسير الموت ليس له فداء  
الى الاخرى وما نحن البطاء  
الى ابن السرى ومتى اللقاء  
لما استوفى حقوقهموا البكاء  
ونحن كجارى طين وماء  
وهذا الداء ليس له دواء  
محل الرزء اذ عظم البلاء  
على الدنيا و اهلها العفاء  
عليها رونق و لها بهاء  
يضل الفهم عنه و الذكاء  
لمن فيه المودة والاخاء  
و يعصمه من الضيم الاباء  
كما تعلو على الارض السماء  
له المجد المؤثل و السناء  
اذا عد الكرام الاتقياء  
ثوت فيه المروة و السخاء  
يصوب فترتوى الهيم الظماء  
فانت لكل مكرمة و طاء  
لضاق بفضله الوآفى الفضاء  
وطيها كما فعم الاتاء  
بدار الخلد لو كشف الغطاء

مضى فمضى وكذاك نمضى  
فمايتى الزمان له بشأن  
فقدناك ابن عثمان فقلنا  
ستبكيك الايامى والتيامى  
وكننت علمت انك سوف تمضى  
فما قصرت عن تقديم خير  
تفوز ببرك الآمال منا  
اذا وافت الى مغناك فازت  
رزقت سعادة الدارين فيها  
لوجه الله ما اتفقت لاما  
صفاء لا يمازجه مرآء  
قضيت وما انقضى كمدى وحزنى  
يذكرنيك ما و آفى صباح  
وما قصرت رجال بنى زهير  
بنيت لهم على العيوق مجدأ  
بدور مجالس و اسودغيل  
شفاء للصدور بكل امر  
وخير خليفة الماضين عنا  
وقاسم من زكى اصلاً وفرعاً  
اذا زكت الاصول زكت فروع  
هو الشمس التي بزغت ضياء  
اعزيه وان عزيت نفسى

وغايتنا وما نبقى الفناء  
الى الدنيا ولا تلد النساء  
فقدنا الجود وانقطع الرجاء  
وترثيك المكارم والعلاء  
ويبقى الحمد بعدك والثناء  
تنال به المتوبة و الجزاء  
ويرفع بالا كفلك الدعاء  
ذو والحاجات واتصل الحياء  
وان رغمت عدك الاشقياء  
يراد به افتخار و اقتناء  
و تقوى لا يخالطها رياء  
عليك وما اظن له انقضاء  
وما انساك ما و آفى مساء  
وفيك لها اقتفاء و اقتداء  
وشيد بالعلى ذاك البناء  
اذا المهجاء حان بها اصطلاء  
اذا مرضت واعياها الشفاء  
سليمان وفيه الاكتفاء  
وما فى طيب عنصره مرآء  
قطاب العود منها و اللحاء  
فلا غربت ولا غرب الضياء  
بمن فيه المدآيح والرثاء

عليه رحمة وسبحال عفو  
من الرحمن ما طلعت ذكاء

﴿وله هذه المقطوعه﴾

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| عرفت صباية هذى النياق    | فمالك تسئل عن دائها   |
| كانك لم تدر ان الهوى     | دواها و جالب ضرائها   |
| اعينك مما بها يا هذيم    | غرام اقام يا حشائها   |
| نأت عن منازلها في الغميم | سقتها السماء بانوائها |
| واجرت مدامعها حسرة       | على النازلين بجرعائها |
| الأصح الغيث تلك الديار   | وحيا منازل احياها     |
| فماهى الامنى العاشقين    | تلوح الديار بأرجائها  |
| فخل المطى على ما بها     | و وافق تخالف اهوائها  |
| لئن وقفت بك فى الرقتين   | وقفت على بعض ادوائها  |
| فما عرفت اوجه المغرمين   | لعمرك الا بسماها      |
| وانك ان تعذل الوامقين    | فانك اكبر اعدائها     |

﴿وقال مقرظاً على تخميس الهمزيه التى علقها عليها﴾

﴿جناب العم المرحوم عبدالباقي افندى الفاروقى﴾

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| جئت يا ابن الفاروق من مجز القو | ل بمالاتى به البلغاء    |
| من بديع التسميط ماهو للاب      | صار نور وللقلوب جلاء    |
| من قصيد حلت غداة محلت          | فازدهتبا بحليها الحسناء |
| سمعتها من قبلك الناس لكن       | فاتها فى قصورها أشياء   |
| انت وقيتها المحاسن طرا         | انماشية الكرام الوقاء   |
| ولقد خضت فى الحقيقة بحرا       | وقفت عند حده الشعراء    |
| منطق مصقع و لفظ و جيز          | و كلام كأنه الصهباء     |
| مثل روض الحزون لاح عليه        | رونق من جماله و بهاء    |
| فهى الشهد فى الحلاوة لفظاً     | وهى الماء رقة والهواء   |

فلك الأجر و المثوبة فيها  
ولك الحمد بعدها و التناء

## ﴿وله﴾

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| أرى هذى النياق لها حنين   | ألى الف لها و لها رغاء    |
| واجفان بعبرتها رواء       | واحشأء بزفرتها ظمأء       |
| وان بها من الاثجان دآء    | اعندك يا هذيم لها دواء    |
| حدا منها بها للشوق حاد    | وقاز بها التوقص والنجأء   |
| اراهها والغرام قد ابتلاها | بلى ان الغرام هو البلاء   |
| اراع فؤآدها بين والا      | فما هذا التلهف والبكأء    |
| وهل أودى بها يوما وقوف    | على رسم ومرتبع خلأء       |
| فذرها والصبابة حيث شآءت   | اليس الوجد يفعل ما يشأء   |
| نحن الى منازلها بسلم      | عفتها الهوج والريح الرخأء |
| وقوم احسنوا الحسنى اليها  | ولكن بعد ذلك قد أسآءا     |
| ناوأعنها فكان لها التفات  | اليهم تارة ولها اتشاء     |
| وظنت انهم يدنون منها      | فخاب الظن واقطع الرجأء    |

﴿وقال في قضية مخصوصة وقعت على بعض من كان﴾

﴿مولما يعمل الكيمياء من الحمقأء﴾

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| هكذا كان فعلها الحمقأء       | ربما تخلق اللحي الكيمياء |
| أفكان الاكسبر والشعروالبعر   | وهذى المقالة الشنعأء     |
| كان عهدى بها ولا الحية التيس | وفي حلقها يقل الجزأء     |
| ليت شعري اريق ماءء عليها     | قبل هذا ام ليس ثمت ماءء  |
| لم يعانى الزرنيخ وهو لعمرى   | فيه للدآء فى الذقون دواء |
| ذهب الشعروالشعور وامسى       | يتخفى ومشييه استحيأء     |
| وادعى انه اصيب بدآء          | صدق القول انما الحلق دآء |
| أى دآء اذذاك اعظم منه        | والمجانين عنده حكماء     |
| وترجى للحلق امرا محالا       | ولقد خاب ظنه والرجأء     |

ما سمعنا اللحي بها حجر القو  
ز أعماً انهم أشاروا اليها  
اخذ العلم عن حقير فقير  
طلب السعد بالشقاء وهيها  
ذهبت لحية المرید ضياعا  
ليته صانها ولو بضراط  
لم يدع شعرة وقد قيل ارخ  
م وفي الدبر توضع الاجز آء  
ولهذا جرى عليها القضاء  
هو والسارح البهيم سوآء  
ت مع الجهل تسعد الاشقيآء  
و عليها بعد الضياع العفاء  
ولقد يعقب الضراط الفساء  
حلقت شعر لحيتي الكميآء

﴿ وله ﴾

ارأيت مثلي في الهوى  
يهوى معانقة الضي  
تلك العيون الراميات  
تحي النفوس وانها  
اني بذلت مدامي  
من بعد ما فآء الحبيب  
يا ممرضى بجفونه  
كيف الشفاء من الغرام  
لو كان يبقى من أحب  
ظمآن لا يروى بمآء  
ويخاف احداق الظباء  
جوانحي مض الرماء  
لمبحة سفك الدماء  
لمقتري لي بالعطاء  
من الوصال الى الجفاء  
لا تركنن الى شفائي  
وقد غدا دائي دوآئي  
لكنك اطمع بالبقاء

﴿ وقال يمدح جناب النقيب والحسيب النسيب ذو ﴾

﴿ المكارم العميمه والفضائل الجسيمه السيد علي ﴾

﴿ افندي القادري ﴾

اعادك يا سعد عيد الهوى  
فاصبحت تحرفها الجفون  
وانت ملم بدار اللوى  
كما تحر البدن يوم القرى

ومن شان قلبي هذا الجوى  
 ولا غير طرفي يفيض الدما  
 عفت قبل هذا بأيدى اليلى  
 فكيف تداوى الأئسى بالأئسى  
 وكفكفت دمعك لما جرى  
 يعيد القوى ضعيف القوى  
 يعاصى الملام لطوع الهوى  
 جزيتك ياسعد بئس الجزا  
 ووجد يقطع منك الحشا  
 فان السلو بامر الفتى  
 فما ذا الوقوف وما ذا البكا  
 اساجل بالدمع وبل الحيا  
 فلم يرق دمى وفيها طما  
 تيل الغليل وتروى الصدى  
 زمان التصابي وعهد الصبا  
 ولكنه قد مضى واتقضى  
 وأشرب للهوكأس الطلا  
 كلا ما يعشقتى بالدمى  
 ويدعوى ما هو المشتهى  
 يشابه بالحسن بدر الدجى  
 كوجه الكريم وزهر الربا  
 ولو بالخيال فما عن رضى  
 فأذكر ياسعد ما قد مضى  
 فتعليها بحديث المنى  
 بمدح على خدين العلا  
 وفي شكره يستفاض الندى

فمن حق طرفي هذى الدموع  
 فما غير قلبي يصلى النضا  
 وكيف وقفت على اربع  
 اتدفع فيها بها ماترى  
 ولم لا اتبعك كلام النصوح  
 الى ان تحققت ان الغرام  
 وحتى اطعت الهوى والشجى  
 فان تلخى بعدها مرة  
 ولتلك فى عبرات تفيض  
 وقلت تسل عن الظاعنين  
 الم تلك من قبلها لمتى  
 وقد كنت مثلك بين الطلول  
 وأروى الديار بماء الجفون  
 وما برحت عبراتى بها  
 واذكر فيها على صبوتى  
 قضيت لديه بما اشتى  
 اغازل غزلانه للوصال  
 واسمع من نعمات القيان  
 يحض على ما يسر النفوس  
 ينادمنى كل عذب الكلام  
 والقي الرمان بهم باسما  
 فان ترنى بعدهم راضياً  
 ولكنها زفرات تهيج  
 وان جاشت النفس من وجدها  
 واخرج من ذكرهم بالقريض  
 فنى مدحه ما يزيل الهموم

فلا بعده للمنى منتهى  
تو أضع وهو على الجنب  
بأ تآره ابدأ يقتنى  
ملاذ الجميع لمن قد دنى  
اعاد مناقب آباءه  
ويرتاح للبذل يوم العطا  
فأ ما سلت ندى كفه  
واعجب ما فيه يعطى الجزيل  
ففيه مع الجود هذا الحياء  
اليس من القوم سادوا الاثام  
عليهم تنزل وحى الآله  
وكيف يفاخرهم غيرهم  
وهذى ضرايح آبايهم  
يلوذ بحضرتهم من يخاف  
حماة بهم يا من الخائفون  
لهم عند ضيق مجال الرجال  
أكارم لانارهم فى الظلام  
مضوا و اتى بعدهم فرعهم  
مهتاب اذا انت ابصرته  
يجيب اذا ما دعاه الصريح  
صفا من يديه نعيم النوال  
أومل منه بعيد المرام  
وانى بنظم مديحى له  
ولا زال فى كل عيد يعود  
بأرفع مجد وأعلى بنا



﴿ وقال يمدح علامة دهره وفريد عصره ابا التناء ﴾

﴿ ومفتى الزوراء شهاب الدين السيد محمود ﴾

﴿ افندي الآلوسى ﴾

اتراك تعرف على وشفائي  
مارق قلبك لى كان شكاتي  
والشوق برح بي وزاد شجونه  
عجيا لمن اخذ الغرام بقلبه  
هل تعلم الواشون ان صباتي  
وتجرعى مفضل الملام من التي  
لم يحسن العيش الذي شاهده  
فتى ابل صدى بمرشف شاذن  
وجفا ومل اخالهوى من بعدما  
ونأى بركب الظاعنين عشية  
اصبحت لمامس عدل قوامه  
واجيب سائل مهجتي عن دأها  
لم يدر واللعمس المنع طبه  
عج يا نديم على الكؤوس ميمما  
وأعد حديثك لى بذكر اجابة  
مرت بنا اخبارهم فكأنا  
وتحاكت بي فى الهوى اشواقهم  
لو كنت ادرى غدركم بمحبتكم  
لام النصيح فما سمعت ملامه  
ما كان ارشدنى الى سبل الهوى  
كيف المنازل بعد ساكنة الحمى  
لما وقفت على منا زلها ضحى

ياد آء قلبي فى الهوى ودوائى  
كانت لسمع صخرة صمآء  
يا شد ما التى من البرحاء  
أنى يعد به من الأحياء  
كانت بلظ مهأ وجيد ظيآء  
حلت عقيب الجزع فى الجرمآء  
من بعد ذات الطلعة الحسنآء  
نقض العهود ولا وفى لوفائى  
كنا عقيدى الفة واخآء  
اين الركاب واين ذاك التآى  
اشكو طمان الصعدة السمرآء  
دأتى هواك فلا بايت بدائى  
ان الدوآء بمقتضى الأدوآء  
وأدر على سلافة الصهبآء  
كانوا بدور سنأ لعين الرأتى  
ارج الصبا عن روضة غنآء  
ففضى على الحب أى قضآء  
ما كنت امكنكم على أحشائى  
وصددت عنه لشقوتى وعنائى  
لواتى اصغى الى النصحاء  
عهدى بها قرية الأرجاء  
حيثها بجهة الكرمآء

عادتني الايام في سكانها هل اصبح الدهر الخوعن معاندي  
 ام كانت الايام من خصماتي ما لليالي ان نظرن فضايلى  
 نظرت الى بمقلة عمياء أنى اصون الشعر لا بخلايه  
 عن ان يذل بساحة اللؤماء أن كنت اتى بالجميل على امرء  
 فعلى جميل ابى التاء ثنائى أعى المناضل والمناظر فارتقت  
 علياوه قدرا على العلياء متوقد مثل الضرام فطانة  
 و بلطف ذاك الطبع لطف الماء قبيلت منه شمس فضائل  
 و بلطف ذاك الطبع لطف الماء و علت على افهامنا الفاظه  
 ظهرت على الدنيا بغير خفاء تلك الروية والسجية لم تزل  
 فتمثلت بكواكب الجوزاء كم قد افيضت من يديه لنايد  
 اقمرا افق او نجوم سماء اى والذى جعل العلامن مجده  
 شكرا لهاتيك اليد البيضاء شخا بوارق نائل من سيله  
 فرح الصديق و غمة الأعداء هيات يحكى جوده صوب الحيا  
 متتابع الاحسان بالآلاء بحر اذا التمس المؤمل ورده  
 و الغيث موقوف على الانواء ان قيل فى الزوراء اصبح قاطنا  
 فاضت عليه زو آخر الانداء نشرت علومك فى البلاد جميعها  
 فأعلم بان المجد فى الزوراء ولك الذكاء كأنما برهانه  
 كالصبح اذ ملاء الفضا بضياء ونظرت فى الاثياء نظرة عارف  
 يكسوسنناه تبلج ابن ذكاء وكشفت من سر العلوم غوامضا  
 حتى عرفت حقايق الاثياء اجريت حكم الله بين عباده  
 فهين كانت حيرة الحكماء وكأنما يوحى اليك فقد بدت  
 فعلت بحكمك رآية الاقضاء فعلت لك الاقلام فى مهج العدا  
 لك معجزات النظم والانشاء خرس اذا انطقتها بانامل  
 ما تفعل الابطال فى الهجاء ابكيتها فتضاحكت لبكائها  
 اخرست فيها السن الفصحاء فاذا مدحت مدحت غير مداهن  
 روض الفضائل لارياض كباء  
 فيها وغير معرض لرياء

فاهناء بهذا العيدانك عيده يا فرحتي دون الوري وهنآتي  
واجز عيدك في رضاك فانه وايبك غاية مطلبي ورجآتي  
لأزلت منفرداً بما اوتيته  
من رفعة وفضيلة وعلاء

﴿ وقال مؤرخا ومهنيا له في تجديد داره لازال السعد ﴾  
﴿ مخيبا في جواره ﴾

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| هذا محل العلم و الاقتاء      | تأوى اليه اكابر العلماء    |
| دارحوت من كل شهيم حازر       | بأس الحديدورقة الصهباء     |
| فيها العوارف والمعارف والتقى | وفكاهة الظرفاء والادباء    |
| اين النجوم الزهر من الفاظهم  | ووجوههم كالروضة الغناء     |
| لله دار ما خلت من فاضل       | ابدا ولا من سادة نجباء     |
| ولقد يحل ابوالثاء بصدرها     | يحكي حلول الشمس في الجوزاء |
| مفتى العراقين الذي بعلمه     | يرقى لأعلى رتبة قساء       |
| لو أسمع الحجر الأصم بوعظه    | لتفجرت صماؤها بالماء       |
| للعلم والاداب شيد داره       | ولكل ذي فضل من الفضلاء     |
| تسرى بمرأها الهموم فارخوا    | (دآر تسربها عيون الراآتي)  |

١٢٥٢

﴿ وقال ايضا يمدحه لما اجاب عن الاسئلة الايرانية ﴾  
﴿ ويهنيه في ورود منشور الاقتاء بمدينة الزوراء ﴾

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| اجاب ماسئته لما اتني | يرنو بالحفاظ كالحاظ المها  |
| وانبت الحب له دلائلا | بصبه منها النحول والضنا    |
| يارشاء ملكته حشاشتي  | فجبار في حكم الغرام واعتدى |

ان لم تراع ذمة فيك رعى  
فربما واصل من كان جفا  
ان الجمال قأدى الى الهوى  
فأرونتى نظرتى هذا الأسى  
نهبت فيه طربى فالمنحنى  
ذاك زمان قد تقضى ومضى  
زاغ عن الصبر فؤادى وصبا  
اصمتى الأحداث فى سهم الردى  
ضرامها فى كل آن تحتضا  
أى انى عزم وذى فضل قلى  
ولم انل فيه من الدهر المنى  
ان ينجلي صبح المشيب والجللا  
اذا جنيت الورد اضحى لى سفا  
كانت عزوزاً لا ترد بالراء  
تنؤمن تقل به شم الذرى  
كانما نيرانها نار الغضا  
لظى اذاب حره شحم الكلى  
ما آن للظمآن ورد من اضا  
تذكر الألف لمغداه شدا  
قلايد الدر على غيد الطلا  
فهب عطفيه لها بان النقا  
كأن نشقنا ارجا من الشدا  
بتلكما الغيد محارب الدمى  
يسقى اهاضيب الحجاز والرنبى  
يهجم العيس الى ربيع الخلا  
ان هزها حادى الهوينى واحدا

رعيا رعاك الله فى مستغرم  
يا قلب خفض لوعة وجدتها  
لا توسعانى بالهوى ملامة  
نظرت سربا بالعقيق نظرة  
حي العقيق فاللوى من مربع  
زمان لهو صبوة قضيته  
وكلا هب الصبا من نحوهم  
ما لى وللایام لا كانت فقد  
تخونتنى كل يوم نكبة  
هل علم الدهر الذى اسأتنى  
آه على عمر مضى أكثره  
مضى بى العمر وكاد مسرعا  
وعاند الدهر العبوس مطلبى  
وان حلينا ما نروم دره  
ان اللیالى حلتى تقلا  
واقعدت من الغرام لوعة  
فسعرت من حرائقاسى بها  
يا مانى المورد من رضابه  
وروضة يطربنى الورق اذا  
كانما الطل على اغصانها  
ونسحت ریح الصبا عرارها  
اذا انتشقنا ارجا من طيها  
انعم به مرتبعا كأنه  
تعاهدتها من حبي ما طر  
يا حادى العيس ذميلا سيره  
تمنى هزیزاً و هزیزاً تارة

هل انت موف بالوقوف ساعة  
لم يبق الاسفحة في دمنة  
فسيلا فيها بقايا ادمع  
بالله ان عجت على ربوعها  
وأها لصب كله صباة  
يكاد وجدا يتلظى وهوى  
قد حرم النوم على اجفانه  
ارشفة من ريق من احبه  
وكما نهبت دمعا و اكفا  
يا عين لا تلوين بي في عبدة  
دعوت دمي فاجاب طايعا  
فلا تلتني ان بكيت عند ما  
اذا رجوت مطلبيا بادرته  
اعددت لليدآء هوجا ضمرا  
تلوي التليل للحمى تلفتا  
مهما تحث لمطلب و مقصد  
وحيث ناويت النوى انتويتها  
و صارم ايض لوجردته  
اذا تصديت به لضربة  
معتقلا اسنة خطية  
أنى ومن انالى من العلى  
اذا رأيت الذل رحلت له  
نجايبا مثل الظلم ترمى  
ولم ارد مورد عذب شابه  
و نازعتى شيمة لا ترضى  
وكم هجرت موطننا من اهله

بأربع غيرها خطب السلا  
وأرسماً مثل الخيال وجنا  
فنا شداً فيها قلوبا وحشا  
حى الربوع النازلين فى منى  
لايستفيق من تباريح الجوى  
و ما استقر ساعة ولا سجي  
فبات يرعى الفرقدين والسها  
فتطفى جذوة وجد فى الحشا  
كانما ينصب من مزن الحيا  
لعل ان يتل بالماء صدى  
ورمت للقلب اصطبارا فعصى  
فأن دمع العين فى العين سرا  
و ما عقدت حبوة على الرجا  
أحرفى اخفافها ادم الفلا  
وتسبق الريح اذا الريح جرى  
تقاصرت فيها فسيحات الخطا  
وكل حر ابصر الذل انتوى  
ظننت برقا لاح علوى السنا  
فلقت فى غراره ام الصدى  
كأن فى طعماتها سفع الذكا  
مراتباً من دونها و خزالقنا  
انضآء اسفار وناوحت النوى  
لدى الفيافى الغفل انأى مرتضى  
ضيم رأى تكديره لما صفا  
الا المعالى غاية و منتهى  
و الدار من سكانها قد يجتوى



اترا اذا الطرف بأثراه اقتفى  
 لاتهتدى لمفحص فيها القطا  
 لماطوى البطنان واجتازالمدى  
 ولم يكن اسقى ومافيه سفا  
 ان القضاء كائن لايتقى  
 وانما الانسان اهداف القضا  
 أحسن الدهر المسئ ام أسا  
 كأنه حد الحسام المنتضى  
 ترشح بالموث العوالى والظبي  
 اذا بدا تأجج الحرب اصطفى  
 لاينخطى الاغراض يوما نرمى  
 غراره بيت اوداج العدى  
 حاكى شؤنى بالهوى وماحكى  
 وداده حتى بدالى ماابدا  
 قطعة لوم صيغ من طين الحنا  
 لمادرى بنفسه الاقذى  
 يكتبه العجز ويفشيه القوى  
 ولا يلين جاني اذا قسا  
 فزال عن عيني من ذاك العما  
 بمالقي من اهله و ما رأى  
 ساعحها و عثرة قال لصا  
 هيهات هذا أمل لا يرتجى  
 دهر ولاذاق السرور والعنا  
 حتى تروى القلب فيه وار توى  
 تحكى من الوصل ليا لينا الأولى  
 فكنت اجلوب بالدجى شمس الضحى

ورب طرف لا يرى الطرف له  
 يجتاز بي فدافداً دويةً  
 أفرى اديم القناع فى حافره  
 ضافى السيب اعوجى وأوا  
 ولايم جسارتى قلت له  
 وكيف اخشى ما قضى الله به  
 ولا ابالى والوقار شيمتى  
 يارب عزم بالدنا جردته  
 وموقف من الوغى شهدته  
 واتى كذلك القيل الذى  
 سلم الى الامر وانظر باسلا  
 اسطو بماضى الشفرتين احذب  
 وحاسد من غيضة فضائلى  
 وفى سواد القلب كنت جاعلا  
 وخرسنى لا يوارى عييه  
 لوكان عيناي بأمر رأسه  
 والظلم واللوم طباع بالفتى  
 قابلت افعالا له بمثلها  
 وقد تنورت الانام خيرة  
 وقد علمت ان قلبى مفعم  
 من لى بخل ان رأى بي زلة  
 وهل صديق يرتجى وفاؤه  
 ولست بالغمز الذى ما جربال  
 بل كل خطب خطر بلسوته  
 ياربة القرطين هل من ليلة  
 للة غاب الواشى عن محننا

حمر آء لم تقطب بمنزج صرفها  
 لله ايام قضينا شطرها  
 عاطيته مشمولة ككريفه  
 مهفهف يميس تيهاقده  
 وباللوى كان لنا معاهد  
 مرت ليالينا واطار بها  
 أموعد المشتاق في وصاله  
 هذى عرا الصبر الذي عهدتها  
 ان الاثماني بالليب ضلة  
 وانها لحسرة ما تنقضى  
 هل عاندلى زمن بذى الغضا  
 ولى باحوال الزمان عبرة  
 اخبرنى هذاالدنا عن القضا  
 قدا بتليت وبلوت امرها  
 عهدك في هذا الزمان قدمضى  
 سلكت من كل الفجاج وعرها  
 قد قدقتى في البلاد غربتى  
 ماكنت ارضى بالعراق مسكنا  
 السيد المحمود في خلاله  
 يقول من ناظره في علمه  
 لاهو بالفظ الغليظ قلبه  
 تخاله حين تراه ضاحكا  
 غمر الرداء لم تزل راحته  
 المقتى الحمد الطويل ذكره  
 شهم الجنان لوذعى فاضل  
 فاق الاتام بالتقى وبالحمى

فهمى كورد الجنار تجتتى  
 منادى ابلج معسول اللهى  
 لوجليت فى جنج ليل لانجلى  
 كأنما مال به ريح الصبا  
 سقيت صوب المزن يادار اللوى  
 كأنها اصغات احلام الكرى  
 انجازك الوعد لمحتاج منى  
 قد فصمت بالوجد هاتيك العرا  
 وما عسى يجدى لعل وعسى  
 اوانى اقضى بتصرف القضا  
 وهل يرينى الدهر ما كنت ارى  
 كفى الزمان عبرة لذى النهى  
 بقطنة تدنى الينا مانأى  
 فلا أبالى بعدها بما أتى  
 وذلك الفصن الرطيب قد ذوى  
 وذقت منها ما امر و حلا  
 و قدارتى ككلمت النوى  
 لو لم يكن فى ارضها (ابو الثنا)  
 وفايض البحرين علما وندى  
 ما بعد هذا غاية و منتهى  
 وبالوغى اشد من صم الصفا  
 كروضة باكرها قطرا لندى  
 منهلة لمن نأى و من دنا  
 و الحمد للانسان أسنى مقتى  
 اشم عرنين العلى على الذرى  
 وزينة المرء التقى مع الحمى

و زينة الانسان بل وفخره  
سعى الى الفضل فقال ما ابتغى  
مكارم الاخلاق فيها مولع  
ما زال يرقى بالحجى وبالتهى  
لا يمتشى في الله لوم لآيم  
يقذف من فيه الجمان لفظه  
ما اتقبضت راحته عن سائل  
تدوع البأس الشديد قلبه  
الى ذرى جرثومة طيبة  
الهمم الله علوما بعضها  
قريحة مثل الركام سيلها  
تجدى بما يطلب منها غيبتها  
فكم ابان من خفايا علمه  
فا فحم الجاهل في عبارة  
وألقم الجاحد منهم حجرا  
تبين الرشيد من النى به  
فهل له في ذا الورى مشابه  
لو كان في العالم مثل علمه  
ازال سقم الشك في تحقيقه  
دون ما أجاب في مجلد  
مشملا على العلوم كلها  
ارسلها اليهموا فأيقنوا  
وراح للسلطان ايضا مثله  
لدى امير المؤمنين و الذى  
حامى حمى الاسلام والغوث الذى  
خليفة الله على عباده

أما بأفضال وأما بتقى  
وليس للانسان الاماسى  
ما أعتام شيئا غيرها ولا انتضى  
حتى رقى بالعلم اعلا مرتقى  
اقتى على الحق وبالحق قضى  
بجر ولكن بالعام قد طمى  
وما سمعنا منه هجرا و لغا  
وفي رد آء الفضل والتقوى ارتدى  
اذ ينتمى القرم ولما ينتمى  
لوتشرت سد بها رحب الفضل  
أو هى كالنار التى اشتدت صلا  
وليس بالبدع من الغيث الجدى  
حتى الذى عنا اختفى فيه خفا  
اوضح فيها ما انطوى وما انشروى  
فبان فعل السيف منا والعصا  
وزال اظلام الضلال بالهدى  
هيات ما بين الثريا و الثرى  
لفاخرت جميع اقطار الورى  
فكم صدور فى معاينها شفى  
تذكرة لمن روى ومن وعى  
و حاز فيه كل فضل و حوى  
ان ببغداد الكمال قد ثوى  
فحاز اذ ذاك السرور والهنا  
صيره الله على الخلق ذرى  
يفات فيه المستغيث اذ دعا  
وذروة فيه الخطوب تتقى



لانساغ ماء البحر عذابا لله  
 اذا سطا أوان رمى أوان غزا  
 حتى ترى عمادها العالی هوی  
 ترجو مرضیه وتأبی ما أبی  
 اعاده من المشیب للصبا  
 ویل لمن عن امره السامی عتا  
 یعرف الا عفوه من ملتجا  
 ظلا علی الاسلام منه قد ضفا  
 عن جده عن النبی المصطفی  
 ندعوله بالنصر فی طول المدى  
 وقد اباد من طنی ومن بنی  
 وردها الی معالیه اتی  
 ونشره فی کل اقطار الملا  
 ویهتدی فیهِ و فیهِ یقتدی  
 ماعثر الجذب و لا کبا  
 الیک من دون الانام لاهتدی  
 الودفیهِ حیث ما امری وهی  
 والملتجی والمقتنی والمتسدی  
 شاکرة من فضله حسن القری  
 مماعلیها من جزور یشتوی  
 یذهب عند مسهامس الطوی  
 سوابقا بالعلم تعدو المرطی  
 ینابع العلم و اعلام الهدی  
 راح و فی فیهِ اغتدی عفر الثری  
 ومن علی العرش تجلی واستوی  
 ولا حجبی ولا نهی ولا علی

لوکان فی البحر ندی یمینه  
 والنصر والاقبال بعض جنده  
 وهادم الکفر بسیف باتر  
 لاذت سلاطین الوری ببابه  
 وان هذا الدین فی آیامه  
 طاعته فرض علینا واجب  
 اذا اتاه بطشه استبل لا  
 امس من همته و عزمه  
 خلافة جائت له وراثه  
 ان علینا اکبر الفرض بان  
 اذ نظم الملك و شاد سمکه  
 لما علیه عرضت اسئله  
 فكان طالی امره بطبعه  
 لیستفید الناس من علومه  
 و راکب من المعالی سابقاً  
 لو ظل منی أمل انشده  
 مفتی العراقین ومولای الذی  
 ماؤی اولی الفضل و شمس عزهم  
 والضیف تغدو عن معالی بابه  
 تضرب فی دسیعة مائده  
 ماتشهی الا نفس فیها حاضر  
 ما علت بأن فی عراقنا  
 نحن و شکراً للذی صیرنا  
 اذا اتانا جاحد مباحث  
 اقسام بالرب العظیم شأنه  
 مالک فی الدنیا نظیر فی ندی

من العلوم القامضات ليكي  
لاتدرك الجونة ابصار السخا  
لاشك كل الصيد في جوف الفرا  
ونجوة عالية اذا اتخى  
اظهرته وفي سواء مادري  
الابان تسحوالى اوج السما  
ولا يفيد الاذن تصوير الرأى  
(على) المولى حباك (بالرضا)  
من بعدما اباها ريب الوبا  
تسمع في ديارهم الا الوعى  
كانها العيس وقد لست خلا  
قد الرؤس جازلاً مع المطا  
لما اشتكى الظمان من عيم الظما  
اضاء من صباحها وماعسى  
اخفت له ماقد تو آرى واخفى  
ذاقت اعاديك بها طعم الشرى  
لائت سيف ولك الفضل جلا  
أبان حم الأمر وانشقت عصا  
ما ارتاع من حادثة ولا اتنى  
وهل يقال الدر من هذا الحصا  
وبا عهم مع طول باعيك ورا  
وقل من نفسى لعلياك الفدا  
عينه ماعلا وماغلا  
يؤمها لوردها من اعنى  
مجوهر الاقرند محدود الشبا  
لوأنس العاشق فيه لسلا

لوكان يدري الشرك ما حوته  
عذراً لحسادك فيما حمدوا  
مقالة المنصف فيك جهرة  
ذوجدوة هاطلة اذا اجتدى  
دري امير المؤمنين بالذى  
ولوراك طرفه لما ارتضى  
قد سرفيك قلبه من سمعه  
لله ما هذا الوزيرانه  
معمر بغداد في احسانه  
وراض اهل البغى بالقتل فلن  
اذيختلى الاعناق ضرب سيفه  
اذا امتطى العزم وصال صولة  
لونالت المزن نوال كفه  
لوكان للليل سنا آرائه  
وعارف بالناس ذو فراسة  
اعلاك اعلى رتبة و منصب  
تقد فيك العضلات كلها  
تلقى هزيرا نابه حسامه  
الثابت الجاش الوقور جانباً  
ولست منهم ان ناواوان دنوا  
أنى لهم ببابه اكمدتهم  
فدتك نفسى من هزير باسل  
وقف على العافين ما تملك  
هل العلا الايد مبسوطة  
وصارم مجرد مرهفه  
وحسن خلق واحاديث على

يهتز عطف سامعها طرباً      كأنما ذاق المدام فانتشى  
وعزة بالدين بل ورفعة      وغيره يحمي لها ويحتسى  
وكلما ذكرته وقاته      فيك على رغم العدى قد انطوى  
من ذابني العلم في سبيدع      اصبح بعد الهدم في اسمي البنا  
قد كان مخفياً فلما جاءه      (محمود) ذوالمجد ابتدا وأنفا  
اليك مني سيدي قصيدة      فانت حسبي من غناء وكفى  
قصرت يا مولاي في مقصورة      مضمونها الشكر عليك والثنا  
فان تنل منك الرضا جائزة      فهو الثراء للفقير والغنى

لو ان هذا العبد اضحى السنأ  
تتلوك الشكر الجميل ماوفى

### حرف الباء

﴿وقال ايضا يمدح حضرة المشار اليه افاض الله رحمة﴾

﴿عليه ويهنيه على المعتاد ببعض الاعياد﴾

سكب الدمع لها فانسكبا      وقضى من حقها ماوجبا  
اربع لولا تباريح الهوى      ماجرى دمعك فيها صيبا  
وجدت فيها السواقي ملعباً      للنوى فاتخذتها ملعبا  
مالقينا بوقوف الركب في      ساحة النعمان الانصبا  
ذكر الصب وهل ينسى بها      زمن اللهو وايام الصبا  
يارعى الله بهالى قرأ      مشرق الطلعة لكن غربا  
امنى للنفس فى اهل منى      وقياب الحى فى وادى قبا  
فلقد كنت وكانت فتية      انجم الافق وازهار الربا  
ذهب الدهر بهم فامتزجت      فضة الادمع فيهم ذهباً  
يا خليلي وهلا شمتا      بارقاً لاح لعيني وخباً

فتورى كفوآدى لهباً  
 لعب الشوق باحشائى وما  
 فانشدن لى فى الحمى قلباً فقد  
 نظرت عيناي اسراب المها  
 يوم اصبتا الى دين الهوى  
 وعدونا زورة الطيف أما  
 ارب النفس وحاجات امرء  
 قضت الايام فيما بيننا  
 وهب الدهر لنا لذته  
 ومنعنا من افويق الطلا  
 فحدا الحادى لسقيا عهدكم  
 مقلة الوآلع يذرى دمعا  
 امر القلب بصبر فعصى  
 قلما يدعى فيقضى حاجة  
 والليالى فلك يظهر فى  
 وكأفاق العلى ما اطلعت  
 فتأمل فى معانى ذاته  
 هيبه لله فى مطلعته  
 يرتجى جوداً ويخشى سطوة  
 عالم الدنيا وناهيك به  
 معرب عن فكره الثاقب ان  
 كم تجلت فجلت افكاره  
 فأرتنا الحق يبدو وآضحا  
 بلسان يفصل الا مر به  
 فنخذ اللؤلؤ من الفاظه  
 وفكاهات اذا اوردها

ثم أورى زنده والتها  
 جدجد الوجد حتى لعبا  
 ضاع منى فى الحمى اوغصبا  
 نظرة كانت لحينى سيبا  
 فتعلنا بأرواح الصبا  
 آن ميعادهموا واقتربا  
 ما قضى منكم لعمرى اربا  
 انسالم ناق يوماً طربا  
 واسترد الدهر ما قد وهبا  
 منهلاً كان لنا مستعدبا  
 عارضا ان ساقه البرق كبا  
 وبكى القطر لها وانحبا  
 ودعى الصبر اليها فأبى  
 واذا ما انتدبوه انتدبا  
 كل يوم عجبا مستغربا  
 (كشهاب الدين) فينا كوكبا  
 وتفكر فتحدث عجبا  
 ملئت قلب الأعداى رعبا  
 رغباً يرجى ويخشى رهبا  
 لا يشوب العلم الا أدبا  
 زف ابكار المعانى عربا  
 عن سنا كل عويص غيبا  
 بعدما قارب ان يحجببا  
 كشبا الصمصام او أمضى شببا  
 واجتنب ان شئت منها ضربا  
 نظمت فوق الحميا حيبا

وكمالات له مجزةً و احاديثاً رواها نجبا  
ابن من اقلامه سمر القنا ابن من همته بيض الظبي  
وكلام راق في السمع كما قد يروق العين فيما كتبنا  
علوى من اعلى هاشم هاشم الجود و يكفى نسبا  
صاغه الله لقوم ارباً و لقوم حسدوه عطبا  
لا يزال الدهر يعلو جده مرتقيا في المعالي رتبا  
فاذا يوحى بالجيد عالا و اذا غولب فيه غلبا  
ابلج محسبه بدر الدجي او باضواء الصباح انتقبا  
ديمه منهلة ما شمت في بارق الامال منها خلبا  
ولئن اصبح روضي محلا فكم اخضر به و اعشوشبا  
يهنك العيد فخذ من لا يد بك ما كنت له مستوجبا  
شاكر املك على العيد يداً لم افخر بسواها السحبا

فتفضل يا ابن بنت المصطفى  
اشرف العالم أما و ابا

### وله ايضا فيه لازال السعد مخيا بناديه ﴿﴾

ابو التثاء شهاب الدين ما بلغت عقائل المال الامن مواهبه  
قضى على المال بالانفاق نائله فقلت يافوز راحيه و طالبه  
وكما رحمت استسقى سحائبه سقيت عذبا نيرا من سحائبه  
مستعذب الجود ينجي الشهد سائله كلما يسوغ و يستحلي لشاربه  
سيف التريمة ماضى الحد منصلت فهل ظفرت بامضى من مضاربه  
وهل سمعت بفضل عد في زمن و لم يكن آخذاً منه بفاربه  
يادر در زمان من ضرابه ان كان اغرب شى في غرابه  
قد عز جانبه المعالي و بزعلا فالعزاجع و العليا بجانبه  
و لاج للفلك الا على مناقبه فعددا و هى ابهى من كواكبه  
يا من يحدث عنه العلم يسنده حدث عن البحر وارو من عجائبه

﴿ وقال يمدح حضرة القنديل النوراني والهيكل الصمداني ﴾  
 ﴿ الباز الاشهب والطراز المذهب حضرة الشيخ ﴾  
 ﴿ عبدالقادر الكيلاني افاض الله علينا من فيضه الرباني ﴾

اسير وقد جازت بنا غاية السرى  
 سواج في بحر السراب كأنها  
 نحن الى ايام سلع ورامه  
 اذا خوطبت في ذكر ايامها الاولى  
 كأن حشاها من وراء ضلوعها  
 وعابت الايام فيما قضت به  
 الى (الشيخ عبدالقادر) العيس يعمت  
 ومالسوى آل النبي محمد  
 كان شعاع النور من حضراتهم  
 عليها من الانوار ما يهر النهى  
 يراها بعيني رأسه كل ناظر  
 فله قبر ضم اشرف راقد  
 جناب مربع عظم الله شأنه  
 تصاغر كبار الملوك جميعها  
 ويستحق الجيار اذ ذاك نفسه  
 قصد ناك والعافون انت ملاذهم  
 تلين الرزايا في حماك وان قست  
 بك اليوم اشياخ كبار تضرعوا  
 على فطرة الاسلام شبت وشيبت  
 قد استعبرت اجفانهم منك هية  
 يمدون ايدي المستميج من التدى  
 تنال بك الآمال وهي بعيدة  
 ولاحت خيام اللحمى وقباب  
 بغارب امواج السراب حباب  
 وماد و نها في السالفات قراب  
 ثناها الى الوجد التليد خطاب  
 تقاطر من اجفانها وتذاب  
 وهل نافع منك الفؤاد عتاب  
 قيم لها اجر وحق ثواب  
 تحت المطايا او ييناخ ركاب  
 تشق حشا الظلماء فهي حراب  
 وينصل فيها للظلام خضاب  
 ومادونها للناظرين حجاب  
 لديه كما ضم الحسام قراب  
 فجعل له قدر وعز جناب  
 بحضرة باز الله فهي ذباب  
 فيرجو اذا ماراعه ويهاب  
 وما قصدوا يوما علاك وخابوا  
 وكم لان منها في حماك صلاب  
 الى الله فيما نابهم وانا بوا  
 مفارقهم سود الخطوب فتابوا  
 ومالت لهم عند الضريح رقاب  
 وما غير اعطاء المرام جواب  
 وتقضى بك الآمال وهي صباب

الى بابك العالى وليس ذهاب  
 وللا من من بعد التزوح اياب  
 غيوم غموم واضمحل ضباب  
 ونرمى بأسهام الاذى ونصاب  
 وضافت علينا فى الخطوب رحاب  
 علينا من الايام وهى غضاب  
 علينا واحداث الزمان ذياب  
 اقيم مقام الراس فيه ذناب  
 واكثر احوال الزمان عجاب  
 وللنذل فيها مورد وشراب  
 وتسطو على ليث العرين كلاب  
 عقاب ومالا تشهيه عقاب  
 نعيم وللحر الكريم عذاب  
 ولله ما نرمى به ونصاب  
 دهانا مصاب بعده ومصاب  
 كأن لم يكن قبل المشيب شباب  
 فحن اذا غمها ونهاب  
 الى الله يد عوربه ويحباب  
 يعود علينا والفساد خراب  
 اواجهتدوا فجا يسر اصابوا  
 موارد من قطر الغمام عذاب  
 ورودا وماء الباخلين سراب  
 عليهم من صبغ المشيب تقاب  
 ولا بعدكم للطالين طلاب  
 فأيدكموا فى العالمين رباب

وأنى لنا يا أيها الشيخ حية  
 الى ان ترينا الحظب منقسم العرا  
 وحتى نرى فيما نرى قد تقشعت  
 الى م نعانى غصّة بعد غصّة  
 (ابا صالح) قد افسد الدهر امرنا  
 وتالله ما ننفك نستجلب الرضى  
 وتعد وكما تعد والذياب صروفها  
 وانلقى دهر تسافل بعدما  
 فوا عجيما مما نراه يجيله  
 يذاد عن الماء النخيل ابن حرة  
 وتعلو على اعلا الرجال اراذل  
 فلاخير فى هذى الحياة فانها  
 حياة لا ببناء اللثام وجودها  
 الى الله فما تا بنا أى مشكى  
 اذا ما مضى عنا مصاب اها لنا  
 واحداث ايام تشب ولم تشب  
 تشن علينا غارة بعد غارة  
 فيا آل بيت الوحي دعوة ضارع  
 صلاح ولاة الامران صلاحهم  
 بحيث اذا راموا الأساءة اقلعوا  
 مواردكم للحايعين كأنها  
 وهل يتنى الظمان من غير فضلكم  
 نعقر منا اوحها فى صعيدكم  
 فلا دونكم للقا صدين مقاصد  
 مفاتيح للجدوى مصابيح للهدى

بكم يرزق الله العباد و فيكموا      تنزل من رب السماء كتاب  
واتم لنا في هذه الدار رحمة      اذا مسنا فيها اذى و عذاب  
ومن بعد هذا اتتموا شفعاؤنا      اذا كانت الاخرى و حان حساب  
لاعتابكم ترجى المطى ضوامر      وتطوى فلاة قفرة و تجاب  
اذا كنتموا باب الرجاء لطالب  
فاسد من دون المطالب باب

﴿ وقال يمدح افخر السادة القاده و الثاني على منصة ﴾  
﴿ التقابه اشرف الوساده جناب السيد على افندى ﴾  
﴿ القادري افاض الله عليه شأيب نعمته وهاطل رحمة ﴾

ماغاب بدر دجى منكم ولا ضربا      الا و أشرق بدر كان محجبا  
لا ينزع الله مجداً كان معطيه      آل النبي ولا فضلاً ولا ادبا  
الكاشفون ظلام الخطب ما برحوا      بيض الوجوه وان صالوا فيض ظبي  
من كل ابلج يزهو بهجة و سناً      تخاله بضياء الصبح متقيا  
قد انفقوا في سبيل الله ما مالوا      واستسهلوا في طلاب العزما صعبا  
هم الجيال اشخرون رفعةً و علا      هم الجيال و اما غيرهم قربا  
ابناء جد فما تدنو نفوسهموا      من الدنية لا جداً ولا لعبا  
عارون من كل ما يزرى ملابسه      يكسوهم الحسن ابراداً لهم قشبا  
ومنية قد حثناها فحسبها      نجايياً لا وحي تشكو ولا لغبا  
الى (على) على القدر مرجعها      تقيب اشراف غر السادة النجبا  
الواهب المال جماً غير مكترث      والمستقل مع الاكثار ما وها  
يريك وفر العطايا من مكارمه      يوم النوال وان عاديته العطيا  
قد شرف الله فرعا للنبي سما      الى السماء الى ان طاول الشها  
لم لم ينرف على الدنيا باجمعها      من كان اشرف هذى الكائنات ابا  
هذا هو المجد مجد غير مكتسب      واما هو ميرات ابا قابا



فليس يحكيهموا بين الوري نسا  
ان عدراس سواكم لاغتدى ذنبا  
على العوالم كادت تحرق الحجبا  
حتى كأنك مخلوق نسيم صبا  
ويرتجي رهبا اذ ذاك او رغبا  
وقد تلين خطوب الدهر ماصلبا  
موجاً من اليم اضحى موجه لها  
تجنب الهجر والفحشاء واجتنب  
ندب الى الشرف الاعلى قد انتدبا  
فقد اعاد بهذا الجود ما ذهب  
بالصيب الهامل الهامى ترى عجبا  
ترهو كما قد زهت بالقطر زهر ربا  
على الرواسى لهزت عطفها طربا  
وينضب الدهر احيانا اذا غضبا  
فلم تدع لهموا فى غيره اربا  
قد فاز جالب آمالى بما جلبا  
مكارم تركت ما حاز منتها  
فلا فقدنا به الانواء والسحبا  
يرى لكل امرئ فى الدهر ما كسبا  
يساقط الذهب الأبريز لا الرطبا  
الا وجدت الى نيل الغنى سيبا  
حلبت ضرع مرام قط ما حلبا  
فحان ميقات ذاك الوعد واقتربا  
بمنصب لودعاه غيره لا أبى  
الا وادرك بالتسويق ما طلبا  
وكم جرى اثره من سابق فكبا

من راح يحكيهموا بين الوري نشبا  
اتم رؤس بنى الدنيا وسادتها  
لكم خوارق عادات متى ظهرت  
رقت شمائلك اللاتى ترق لنا  
وفيك والدهر يخشى من حوادثه  
صلابة قط ما لانت لحادثه  
وعزيمة مثل وري الزندلومست  
تجنب الجمل بالطبع الكريم كما  
فقال مانال آباء له سلفت  
ان كان آباوه بالجود قد ذهبوا  
فانظر لا يديه ان جادت انامله  
اين الكواكب من تلك المناقب اذ  
تلك المزايا كنظم العقد لوتليت  
يرضى الملاء متى يرضى على احد  
قد بلغت نعم العاقين انعمه  
يقول نائله الوافى لو افده  
اكرم بسيد قوم لا يزال له  
قو السحاب منهل على يده  
الكاسب الحمد فى جود وبذل ندى  
نهز غصنا رطيباً كل آونة  
فما وجدت الى امداحه سيبا  
وحبذا القرم فى ايام دولته  
بمثله كانت الآمال توعدنا  
حتى اجابته اذ نادى مآربه  
موفق للمعالى ما ابتغى طلباً  
سباق غايات قوم لالحاق له

مذكنت انت قيباً سيداً سنداً  
اضحكت بعد بكاء المجد طلغته  
اوحيت مامات من فضل ومن ادب  
احييت مامات من فضل ومن ادب  
يا آل بيت رسول الله ان لكم  
على فضل حياتي الحياه والنشيا

وايدياً اوجبت شكرى لا نعمها

قال يوم اقضى لكم بالمدح ما وجبا

-----

﴿ وقال ايضا يمدح المؤمى اليه ويهنيه بالعيد ﴾

﴿ وتجدد اليوم السعيد ﴾

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ووعت للمغرم العاني خطابا    | اسئل الارسم لو ردت جوابا |
| ينقد الدمع ذهاباً وأيابا    | عرصات يقف الصب بها       |
| ان للحر مع الدهر عتابا      | عاتب الدهر على اقواتها   |
| وكستها من دياحيها نقابا     | مارعت فيها الليالى ذمة   |
| كالسحاب الجون سحاً وانسكابا | فسقتها عبرة مهراقة       |
| روت الاغوار منها والهضابا   | كلا اسبلها مسبلها        |
| ان تكن عيناى تستجدى السحابا | لاقضت عيناى فيها واجباً  |
| وقفه الاثمى يستقرى الكتابا  | ونف الركب على افنائها    |
| ليست للين حزناً واكتئابا    | منكراً من ارسم معرفة     |
| ما أرتى الدار الا ما ارآبا  | لا ريتنكما وجدى بها      |
| رام قدر ماها فأصابا         | ليت شعرى هذه اطلالهم     |
| فحسبنا ادمع البدن خضابا     | وبكتها البدن لكن بدم     |
| واراها بدلت منه عذابا       | وردت منهاها مستعدبا      |
| ملكنت من كامل الحسن نصابا   | اين منها اوجه مشرقة      |
| في مغانى ذلك الربع فغابا    | ولكم كان لنا من قمر      |
| لذة الكاس وسلمى والربابا    | واويقت سرور جمعت         |



فاته عهد الصبا الا تصابي  
 كذب الطن من اللآحى وخايا  
 قال لى صبراً وما قال صوابا  
 فى هواكم دتف شب وشايا  
 فامحوا النأى دنوا واقترابا  
 زجر الحظ بهم منهم غرابا  
 عقدوها بالمواعيد ضيابا  
 وشراب لم يكن الا سرايا  
 ذقت من اعوادهم شهداً وصابا  
 (فعلى) القدر اعلاها جنابا  
 فكره يوقد بالرأى شهابا  
 دأب المعروف والاحسان دابا  
 وهو لا يرجو من الناس ثوابا  
 ومتى يدعى الى الحسنى اجابا  
 واذا ما ذكر الله اناه  
 من بيوت المجد افتاء رحا  
 يجدون البخل والامسك عا  
 فاجتنت من ثمر الشكر لبا  
 لبسوا التقوى بروداً وثيا  
 والرقاق البيض والحيل العرابا  
 فاسئل الآءيات عنهم والكتابا  
 كشفوا عن اوجه الحق حجبا  
 طاب ذاك العنصر الزاكي فطابا  
 فى اعلى قلل الفخر قبابا  
 كسرت عن مدلهم الحطب نابا  
 فرأينا عجيباً منك عجبابا

زمن ما أن ذكرناه لمن  
 ظن ان اسلوكموا اللآحى بكم  
 وتصامت عن العاذل اذ  
 ما عليكم لودنوتم من شج  
 انا اغنى الناس الا عنكموا  
 مارجأتى املا من فيئة  
 كيف استطر جدوى سحب  
 أو يعرني وميض خذب  
 ما عرفت الناس الا بعدما  
 ان تعالت فى المعالى سادة  
 سيد يطلع كالبدر ومن  
 ار يحى لم يزل متخذاً  
 ويشيب الناس جوداً وندى  
 فأذا استسقى وآفى غيئه  
 فاذا ما سمع الذكر اتقى  
 من عرابين علا قد نزلوا  
 ما بهم عيب خلا انهموا  
 غرست ايدهموا غرس التدى  
 سحبت ذيل افتخار امة  
 واعدوا للعلى سحر القنا  
 ينزل الوحي على ابياتهم  
 عروة الوثقى ومنهاج الهدى  
 ان هذا فرعهم من اصلهم  
 هاسمى علوى ضارب  
 ضاحك الثغر اذا ما خطط  
 قد تأملناك من بين الورى

يامهاب البأس مرجو الندى      لا تزال الدهر مرجواً مهايا  
طوقتي منك ايديك وما      طوقت الا ايديك الرقابا  
وارتني كيف ينثال الغنى      والغنى احمى على الناس طلابا  
كلا اغلق بابي دونه      فتحت لي يدك البيضاء بابا  
ارخصت لي كل غال فكان      وجدت في جودها التبر ترابا  
فاهن بالعيد وفز في اجرما      صمته لله اجراً وثوابا

فجزاك الله عنا خيره  
وجزيك الدماء المستجابا

-----

﴿ وقال يمدح شبل هذا الأسد و من تورك بعد ابيه ﴾  
﴿ بذلك المقام والمسند حضرة السيد سليمان افندي ويهنيه ﴾  
﴿ بأحد الاعياد وكان مفارقاً بغداد للتنزه على المعتاد ﴾

اد آر الكاس مترعة شرايا      واهداها لنا ذهباً مذايا  
وقد غارت نجوم الصبح ١١      رأته وهو قد كشف النقابا  
وقال لي الهوى فيه اصطبجها      وطب نفسها فالوقت طابا  
و نحن بجنة لا خلد فيها      ولا واث مخاف به العقابا  
ونار الحسن في وجنات احوى      من الغلمان تلتهب التهابا  
ادرها يا غلام على صرفاً      وأرشفني بر يقتك الرضابا  
ادرها مزة محلو ودعني      اقبل من ثناياك العذابا  
اراش سهام مقلته غرير      اذا ارمى بها قلبا اصابا  
وطاف بها على الندمان يسى      كان بكفه منها خضابا  
وسرب يشهدون الغنى محضا      اذا الشيطان ابصرهم انابا  
عكفت بهم على اللذات حتى      قرعت بهم من الغايات بابا

رأوا ان يرفعوا ذلك الحجبا  
يرون بتركها للعاب عابا  
كوس الراح تنظمهم حبايا  
وتذهب في عقولهم اذهايا  
اراد الخطاء فاحتمل الصوايا  
ونشربها وقد ساغت شرابا  
كما طيرت عن وكر ضرابا  
نهر لمن اعطافا طرابا  
وابصر من خلاعتنا عجبايا  
تغنيه انخفاضاً وانتصايا  
طروب شب عارضة وشابا  
اعاد على المشيب بها الشبايا  
متى ذكر الغرام له تصابي  
بجيد الظي روع فاسترابا  
تمنى ان يكون له ترابا  
اذا استعذبت في الحب العذايا  
ملاء من شرابك او قرابا  
فلا سلى اريد ولا الربابا  
خلا من احب فما اجابا  
احب به التآء المستطابا  
ويوصف بالجمل ولا يحابي  
ولو عاديته لشهدت صابا  
جماً راح محبوبا مهايا  
وما ناب الصباح له منابا  
وما فداه من احد فخابا  
يطوقني اياديه الرغابا

متى حجب الوقار للهو عنهم  
وقا موالتي لاعيب فيها  
كان مجالس الافراح منهم  
تريك مذاهبا للقوم شتي  
تحرينا السرور ورب رأى  
ومازلنا نريق دم الحميا  
الى ان اقلعت ظلم الدياجي  
وغنتنا على الاغصان ورق  
وقد ضحك الاقحاح الغض منا  
وظل البان يرقص والتماري  
وفينا كل مبتهج خليع  
اذا شرب المدام واطربته  
الابابي من العشاق صب  
بكل مهفهف الاعطاف يعطو  
اذا وطئ التراب بأخصيه  
وأيم الله انك مستهام  
اعدلى ذكر اقداح كبار  
وخل اليوم عنك حديث سلى  
ومن قول الشجي سئلت ربعا  
وخذ بحديث (سلان) فاني  
يهاب مع الجمال ولا يداري  
فلو فاكهته لجنيت شهدا  
ولم تر قبله عين رآته  
ينوب عن الصباح اذا تجلى  
بنفسى من أقديه بنفسى  
رغبت عن الانام به فاصحى

فكان لي التناء عليه دابا  
 هو الراس المقدم من قريش  
 وهم من خير خلق الله اصلاً  
 ويرضى الله ما رضيت قريش  
 ففيهم شيد الله المعالي  
 اولئك آل بيت انزلوها  
 شواهد من جبال المجد تسمو  
 واخلاقاً مهذبةً لداناً  
 اليكم تنتهي وبكم نباهي  
 وفي الدارين ما زلنا لديكم  
 وابلغ ما يكون به التمني  
 زمان راعني بنواك شهراً  
 فليس العيد ما أوفى بعيد  
 وعاتبنا بفرقتك الليالي  
 فأما اقصر الاشراف باعاً  
 فياقرأ عن الزورآء غابا  
 طلعت طلوع بدر التم لما  
 وجئت فمجئنا بالخير سيلاً  
 فانك كلما استسقيت وبلاً  
 فمن منح شرحتها صدوراً  
 ولما ان نظمت له القوافي  
 وقت عليه انشدها واهدي  
 وكان له الندى الجود دابا  
 يريك الناس اجمعها ذنابا  
 وفرعاً واحتساباً واتسابا  
 وينضب ان هموار احو اغضابا  
 وفيهم انزل الله الكتابا  
 تراثاً عن ايهم واكتسابا  
 مفاخرها وابنية رحابا  
 وأيماناً من الجدوى رطابا  
 من البحر الشرايع والعبابا  
 نحوز الاجر منكم والثوابا  
 دنواً من جنابك واقترابا  
 فمالي لا اريع به الركابا  
 ولم اشهد به ذاك الجنابا  
 على ما كان حزناً واكتئابا  
 فاطولهم مع الدنيا عتابا  
 زماناً للتره ثم آبا  
 غربت فلاقيت الاغترابا  
 تسيل به الاباطح والهضابا  
 سقيت وكنت يومئذ سحابا  
 ومن منن تقلدها الرقابا  
 ولجت بها على الضرغام غابا  
 لحضرته الدماء المستجابا

اذا منع اللئيم ندى يديه  
 ابي الا انصباً باً وانسكابا



﴿ وقال ايضا مؤرخاً ومهنيآله حينما نشط من عقال المرض ﴾  
 ﴿ وطراً على ذلك الجوهر من العرض ما عرض ﴾

عشت الزمان بخفض العيش منتصبا  
 والحمد لله شكرانا لنعمته  
 فاليوم البسك الرحمن عافية  
 من بعد ما مرض برح أصبت به  
 وكم شربت دواء كنت تكرهه  
 وقد ظهرت ظهور الصبح منبجاً  
 تفديك روحى وأمى فى الورى وأبى  
 لى فيك مولاي عن بدر الدجى عوض  
 يا بدر تم بافق المجد مطلعته  
 ان رمت منك مراما نلت غايته  
 وان هزرتك للجدوى هزرت قتي  
 يا أكرم الناس فى فضل وفى كرم  
 لم يدخر فى الندى مالا ولا نشباً  
 هب لى رضاك وأتحفنى به كرما  
 ما زلت ان لم اجدى للغنى سببا  
 يرق منك ثنائى بالقريض كما  
 والشعر يرتاح ان يثنى عليك به  
 فخر آبا مصطفى فى العيش صفوته  
 لما انقلبت كما نبغى بعافية

لا علة تشكى فيه ولا وصبا  
 اقضى به من حقوق الشكر ما وجبا  
 تبقى ورد عليك الله ما سببا  
 وكنت لا قيت مما تشكى نصبا  
 فكان عافية فيه لمن شربا  
 فطا لما كنت قبل اليوم محتجبا  
 فانما انت خير المنجبين أبا  
 ان لاح بدر الدجى عنى وان غربا  
 من قال انك بدر التم ما كذبا  
 وان طلبت منى ادركتها طلبا  
 اجنى به الفضة البيضاء والذهبا  
 ومن رأى من رأى من فضلك العجا  
 ان المكارم لا تبقى له نشبا  
 فانت أكرم من اعطى ومن وهبا  
 وجدت لى انت فى نيل الغنى سببا  
 تنفست فى رياض الحزن ريح صبا  
 وان دعاه سواكم للثناء ابى  
 فقد تكدر عيشى فيك واضطربا  
 نعمة الله قد اصحت منقلبا

وقلت يوم سرورى يا مؤرخه  
 (يوم به البوس عن سلمان قد ذهباً)

١٢٧٥



## ﴿وله هذه المقطوعة﴾

اجتأأتم على السخط والرضى  
ذكرناكموا والدمع ينهل والحشا  
فطار بناشوق اليكم مبرح  
ركبنا اليكم ظهر كل مخوفة  
وينظرنا منها ولل هول ناظر  
وخضنا ظلام الليل والليل حالك  
وجئنا فلم نظفر لديكم بطائل  
وفينا على صدق الهوى وغدرتموا  
فتموا علينا بعدها بزيارة  
ولا تمنعونا نظرة من جمالكم  
وألا فرسل الشوق تبعث كلما  
على مثلنا لو تنصفونا بحكم  
وتظهر اسرار وتبدولوا عح  
احن اليكم والهوى يستفزني  
واطرب في ذكراكموا ما ذكرتموا

و في القاب منكم لوعة ووجيب  
تذوب واحقان المشوق تصوب  
له زفرة توري جوى ولهيب  
ترآمي بنا اهو الهيا و تجوب  
جلوب لاجال الرجال مهيب  
بهيم و في وجه الحظوب قطوب  
ولانيل حظ منكموا و نصيب  
وفزتم لدينا بالجوى ونخب  
بها العيش يصفو والحياة تطيب  
فير تاح قاب اويسر كئيب  
يهب شمال يتنسا و جنوب  
تشق قلوب لا تشق جيوب  
ويشكو محب ما جناه حيب  
كباحن نأى الدار وهو غريب  
وانى على ذكراكموا لطروب

﴿وقال يمدح نابغة الزمان وشاعر الوقت والآوان﴾

﴿من حلى جيد العصر بحلى فرائده وشنف الاسماع﴾

﴿بغرر قصائده جناب العم المرحوم عبد الباقي افندى﴾

﴿الفاروقى وذلك حين ما ارتقى الى مسند الكتخدائيه﴾

﴿فى مدينة بغداد المحمية فى ١٣ جا سنه ٧٥﴾

بلغت بحمد الله ما انا طالب  
فأصبحت لا ارجو سوى مارجوته  
زماناً وهنتى لديك المطالب  
مراماً و مالى فى سؤاك مأرب



فما انا في شيء على الدهر طاب  
فقد جآني من ذنبه وهو تايب  
وسالني فيك الزمان المحارب  
ونؤك مرجو وغيثك ساكب  
لدى ولا وجه المطالب شاحب  
وتبلغ الا في نذاك الرغائب  
اساءت اليها بالخطوب النوائب  
الا ان هذا الرشد للخير جالب  
فلا ثم منهوب ولا ثم ناهب  
نظيرك شيخاً حنكته التجارب  
بمبدأها ما ذاتكون العواقب  
فهانت عليه في علاك المصاعب  
فتنجاب من ليل الخطوب الغياهب  
فلان له في قسوة الباس جانب  
ويحضر فيهم بأسه هو غايب  
وجودك لا ما تستهل السحايب  
و تشرق في افاقهم المناقب  
فتثنى عليها المرهفات القواضب  
لما انت تمليه و ما انت كاتب  
وهيات منها اذ تصول الكتابيب  
حكمتها اللؤالي رونقاً او تقارب  
وزانت من الاثباب تلك القوالب  
تسوغ وتصفو عندهن المشارب  
فانت مجد كيف شئت ولاعب  
ذهاباً وماضقت عليك المذاهب  
على مثله دمع المقيم ذايب

وقد كنت من غيظي على الدهر عاتباً  
لئن كان قبل اليوم والامس مذنباً  
وجدت بك الايام مولاي طلقة  
وقد شمت من جدواك لي كل بارق  
فلا الا مل الاقصى البعيد بنازح  
وهل تفتح الآمال وهي قصية  
لقد حسنت فيك الرعية بعدما  
والهمتها فيما تصديت رشدها  
كففت يد الاشرار من كل وجهة  
ومن لوزير قلد الأمر ربه  
بصير يتدير الأمور وطارف  
اذل بك الاخطار وهي عزيزة  
تريه صباح الرأي والامر مبهم  
الت له في قسوة الباس جانباً  
فأصبح لم يعرض عن الناس لطفه  
وبأسك لا البيض الصوارم والقنا  
ومازلت حتى يدرك المجد ثاره  
يا يدك سمر الخط لا الخط تتثنى  
بمخرك الاقلام في الطرس سجدا  
اذا شئت كانت في العداة كتابيا  
تقرط اذان الرجال بحكمة  
متي افرغت في قلب الفكر زينت  
بين غداء للعقول و شرعة  
تصرفت في حلو الكلام ومره  
ذهبت بكل منهما كل مذهب  
فمن ذكر وجد يسلب المرء لبه

ومن غزل عذب كأن يبوته  
وفي الباقيات الصالحات مثوبة  
دمغت بها من آل حرب عصابة  
تناقلها الركان عنك فأصبحت  
مغيضاً من القوم الذين تقدمت  
غضبت به الله غير مداهن  
مواهب من رب كريم رزقتها  
اروح اجر الذيل اسحب فضله  
بمن لم يقم في الاكرمين مقامه  
فقد وجدت بغداد والناس راحة  
قضى عمري طال في العز عمره  
وان قلت ماجآء العراق ولا ترى  
بنادرة الدنيا وفرحة اهلها  
امولاي ما عندي اليك وسيلة  
محاسن شعري ما اذا انا قستها  
واني مع الاطناب فيك مقصر  
اهنيك فيه منصباً انت فوقه  
فانك شرفت المناصب كلها  
وهنيت نفسي و العراق واهله  
وزفت اليه كل عذراء باكر  
قواف بها نشفي الصدور وربما  
شكرتك شكر الروض باكره الحيا  
وايس يفي شعري لشكرك حقه  
ومما حباه الله من طيب التنا  
وكلي ثناء في علاك والسن  
واني لا أبدى حاجة قد حجبها

مسارح ارم النقي وملاعب  
من الله ما يبدو من الشمس حاجب  
تناقشهم في صنعهم ونحاسب  
تجانب بها ارض وتطوى سبابس  
لهم في المخازي الموبقات مكاسب  
وغبرك يخشى كاشحاً ويراقب  
وما هذه الاشياء الامواهب  
واني لا ذيال الفخار لساحب  
ولا ناب عنه في الحقيقة نايب  
وقد اتعبتها قبل ذاك المتاعب  
اقاربه مسرورة و الاجانب  
نظيراً له فينا فا انا كاذب  
اضائت لنا اقطارها و الجوانب  
تقربني زاني و اني لراغب  
بشعرك و الانصاف فهي مثالب  
وان كان شعري فيك بما يناسب  
بمرتبة لو انصفتك المراتب  
وما انت ممن شرفته المناصب  
وكل امرء اهل لذاك وصاحب  
كازفت البيض الحسان الكواعب  
تدب الى الحساد منها عقارب  
وشكرك مفروض ومدحك واجب  
ولو نظمت للشعرك الكواكب  
مشارقها مملوءة و المنقارب  
اذا كنت ممدوحى وانت المخاطب  
اليك و ما بيني و بينك حاجب

سواى يروم المال مكثرثاً به ويرغب فى غير الذى اتاراغب  
وانك ادرى الناس فيما اريده واعلمهم فيما له انا طالب  
وكيف وهل يخفى وعلمك سابق بمطلي الاثنى وفكرك ثاقب  
فلازلت طلاع الثنا يا ولم تزل  
تطلعنى منك النجوم الغوارب

﴿وقال يرثى احد السادة الاعيان واعز الاخوان السيد﴾  
﴿عمر رمضان عليه الرحمة والغفران﴾

رمينا بأدهى المعضلات النوايب وفقد الذى نر جواجل المصايب  
وغايب قوم لايرجى اياه وما غايب تحت التراب بآءيب  
نؤمل فى الدنيا حياة هنية وما نحن الاعرضه للمصايب  
ونفتى فى برق المنى وهو خلب وهيات مافى الآءل ماء لشارب  
نصدق آمالا محالاً بلوغها ومن اعجب الاشياء تصديق كاذب  
تسالنا الايام والقصد حربنا وماهى الا خدعة من محارب  
ونطمع ان تبقى ويبقى نعيمها فلم يبق منها غير حسرة خائب  
وان اللبى الى لا تدوم بحالة ابى الله ان يرعى ذماراً لصاحب  
يروقك منها مايسؤك امرها وهل تترك الاحداث كسبال كاسب  
وجود الفتى نفس الحمام لنفسه وان الردى ماراق من حد قاضب  
وتسمى به انفاسه لحمامه فاولاه لم يسلك سبيل المعاطب  
كأنا من الاجال وهى كواسر وكم اصبح المطلوب يسعى لطالب  
ولايدفع السيف المنية والقنا من الاسد الضرعام بين المخالب  
وكل لمطلوب الردى وهولاعب وتمضى سيوف الله من غير ضارب  
فمن لفؤاد راعه فقد الفه كأن المنايا لا تجد بلاعب  
وجفن يهل الدمع من عبراته فاصح من اشجانه نهب ناهب  
على طيب الاعراق واين الاطايب

على (عمرالرمضان) ذى الفضل والنهى  
 اذبت عليه يوم مات حشاشتى  
 بكيت وما يجدى الحزين بكأؤه  
 فتى كان فينا حاضراً كل نكبة  
 تذكرنى آثاره بفعاله  
 صبور على البلوى غير اذا انحنى  
 وما زال بالاداب والفضل مفعما  
 وقد كان مثل الشهيد يحاو وتارة  
 وكما اخبر التجريب عن كنه حاله  
 لسان كحد السيف ماض غراره  
 وكما صاغ من تبر القريض جمانة  
 وزانت قوافيه من الفضل افقه  
 وادرك فضل الاولين بما اتى  
 معان بنظم الشعر كان يرومها  
 لوى ساعد المجد المنون من الورى  
 فتى كان يصمى الردى فى حياته  
 فتى ظلت ابكى منه حياً وميتاً  
 رعيت له من حجة كل واجب  
 سقى الله قبراً ضممه مزنة الحيا  
 ولا زال ذاك القبر ما ذر شارق  
 الا يشهب الدين صبراً على الاسى  
 نعزبك بالقربى على كل حالة  
 فانك ارعى من عليها مودة  
 وانك ممن يتهدى بعلومه  
 عن البحر عن كفيك زوى عجايبا  
 اذا كنت موجودا فكل مطامع

احاطت بى الاحزان من كل جانب  
 وامسيت فى قلب من الحزن ذائب  
 وضاعت عاينا الارض ذات المناكب  
 فغاب ولكن ذكره غير غائب  
 فابكى عليها بالدموع السواكب  
 جميل السجيا الشم جم المناقب  
 ولكنه اذ ذاك صغر المعاييب  
 لك الصل نقاتاً سموم العقارب  
 ويظهر كنه المرء عند التجارب  
 وامضى كلاماً من شفار القواضب  
 وافرغ معناها با حسن قالب  
 فكانت كأمثال النجوم التواقب  
 فقصر عن ادراكه كل طالب  
 ادق اذا فكرت من خصر كاعب  
 بموت اشم من لوى بن غالب  
 ولما توفى كان ادهى مصايبي  
 اصبت على الحالين منه بصايب  
 ولو كان حياً مارعى بعض واجبي  
 و بانغ فى الجنات اعلى المراتب  
 بجود عايه ذاريات السحاب  
 وليس يهون الصعب عند الصعاب  
 وفى عزرب المجد عز الاقارب  
 وانك او فى ذمة للمصاحب  
 كما يتهدى السارى بضوء الكواكب  
 ولا حرج فالبحر ماوى العجايب  
 ونيل الثريا من اقل ما ربي

### ﴿وله ايضاً﴾

ويوم وقفنا دون اسخنة النقا  
 على طلل ظام الى ربي اهله  
 ولما تلفتسا فلم نر انجما  
 وكل فؤاد من رفاقي وانيتي  
 وقد رد طرف الركب بعد طموحه  
 شققن عليهن القاوب تأسفاً  
 وقد اخذت منا الديار نصيبها  
 وخت نياق الركب حتى وجدتني  
 ولم ادريوم الجزع في ذلك الحمى

وقد كان يوم يا هذيم عصيبا  
 تصب عليه الماقيان ذنوبا  
 هنالك الا قد عرين غروبا  
 تطالب من تلك الرسوم حيبا  
 حسيرا وقلب المغرمين كئيبا  
 اذا ما شققن التاكلات جيوبا  
 من الدمع والجفن القريح نصيبا  
 وجدت لها تحت الضلوع لهيبا  
 فقدن حيباً ام فقدن قاوبا

﴿وقال ممتدحاً ذا الجاه العريض الطويل والقدر﴾  
 ﴿الجليل جناب المرحوم عبد الغنى افندي جميل ويذكر﴾  
 ﴿بها ما فاض على لسان ملاء القلب من الهم والكرب﴾  
 ﴿معرضاً فيها بظواهرها عن خافيتها﴾

سؤالك هذا الربع اين جوابه  
 وقفت وما يغنيك في الدار وقفة  
 غناؤك في تلك المنازل ناظر  
 الى طلل اقوى فلم يك بعدها  
 ذكرت كأيام الشبية عهده  
 وقد كان ذاك العيش والغصن ناعم  
 وجدت لقاى غير ما مجدينه  
 يفض ختام الدمع يامى حسرة  
 ودهر اعانى كل يوم خطوبه

ومن لا يعي للقول كيف خطابه  
 سقى الدار غيث مستهل سحابه  
 بدمع توالى غربه وانسكابه  
 بمغنيك شيباً قربه واجتنبه  
 وهل راجع بعد المشيب شبابه  
 يروق ويصفو كالرحيق شرايه  
 أسى في فؤادى قد اتاخ ركابه  
 ذهاب شباب لا يرجى اياه  
 وذلك دآبى يا أميم ودابه

مسوق الى ذى اللب في الناس رزؤه  
 وحسبك منى صبر اروع ماجد  
 بيت نجبي الهم في كل ليلة  
 قضى عجبا منه الزمان تجلداً  
 تزداد عن الماء النخير اسوده  
 الم يحزن الآبي رؤس تطامننت  
 واعظم بهادياً وهي عظيمة  
 متى ينجلي هذا الظلام الذي ارى  
 وتلع بعد الياس بارقة المنى  
 ومن لى بدهر لا يزال محاربي  
 عقور على شلوى يعض بنابه  
 رمت الروامى بالسباب مذمة  
 تصفحت اخواني فلم ارفهموا  
 افى الناس لا والله من فى اخائه  
 يساورنى كأس الهموم كأنما  
 وابعدا حاولت حراً دنوه  
 نصيبك منه شهده دون صابه  
 يريك الرضا والدر غضبان معرض  
 ورأيك ليست فى المشارع شرعة  
 وما الناس الامثل ما انت عارف  
 باوت بهم حلو الزمان ومره  
 كأنى ارى عبد (الغنى) باهله  
 يميزه عنهم سجايأ منوطة  
 ثمين لئالى العققد حالية به  
 اذا ناب عن صوب الغمام فانه  
 نألق فانهت عزاليه وارتوى

ووقف على الحر الكريم مصابه  
 بمستوطن ضاقت بمثلى رحابه  
 يطول مع الايام فيها عتابه  
 وما ينقضى هذا الزمان عجابه  
 وقد تاغ العذب الفرات كلابه  
 وقاخر رأس القوم فيها ذنابه  
 اذا اكتنف الضرغام بالذل غايه  
 ويكشف عن وجه الصباح نقابه  
 ويصدق من وعد الرجاء كذابه  
 تقل مواضيه وتنبو حرابه  
 وتعدو علينا بالعوادى ذبابه  
 وما ضر فى عرض الليم سبابه  
 قويمأ على نهج الوفاء اصطحابه  
 تشد على العظم المهيض عصابه  
 ينج بها السم الذعاف لعابيه  
 دنوك مما يرتضى واقترابه  
 اذا كان ممزوجاً مع الشهد صابه  
 وترجوه للأمر الذى قد تهابه  
 ولا منهل عذب يسوغ شرابه  
 فلا تطلبن الشئ عن طلابه  
 فسيان عندى عذبه وعذابه  
 غريب من الأشراف طال اغترابه  
 بأروع من زهر النجوم سخابه  
 من الفضل اعناق الحجي ورقابه  
 اذا لم يصب صوب الغمام منابه  
 به حزن راجيه وسالت شعابه

اتعرف الا ذلك القرم آبياً  
تسربل فضفاض الأبوّة كلها  
ولم ينزل الأرض التي قد تطامنت  
لقد ضربت فوق الرواسي وطنبت  
فاصبحت النسم العرائن دونه  
ابى الله والنفس الأبية ان يرى  
فدانت له الاخطار بعد عتوها  
ولو شاء كشف الضرفرق جمعه  
ومجهد في ككل علم ابيّة  
يفكر يرى مالا يرى فكر غيره  
مقيم على ان لا يزال قطاره  
واما خلا ذلك التمام فمقلع  
وناهيك بالنذب الذي ان ندبته  
ذباب حسام اليأس جوهر عضبه  
عليم بما يقنى التناء وعامل  
اذا انتسب الفعل الجميل فانما  
وانى متى اخليت من ثروة الغنى  
بدالى ان اعشواالى ضوء ناره  
فاصدرنى عنه مصادر وارد  
واصبح مرموق السعاده بعدما  
اذا ذهب المعروف في كل مذهب  
فلست ترانى ما حيت مؤملاً  
ولا مستثياً من دنى مشوبة

وغيرك لم ادفع الى شيم برقه

ولا غرنى في الظلمين سرايه



## ﴿ وقال ايضا ﴾

تلفت في منازل آل مى  
فلم يرقأ له اذ ذاك طرف  
و تحت ضلوعه للوجد نار  
يلام على الهوى من غير علم  
و اطلال بيماء دروسا  
تذكرنى بها فيها التصابي  
وعز لا نألهما في القلب مرعى  
ويجمعنا و من نهواه شمل  
و حيث الشج ينفع والحزامى  
الى ارواحها تروح روحى  
ولى حتى ارى الاحباب فيها  
فلم ير يا سلى ما يجب  
و لم يصبر له اذ ذاك قلب  
تشب من الشجون وليس تخبو  
و هل يصنى الى اللوام صب  
سقت اطلالها سحب وسحب  
وعيشاً كله لهو ولعب  
و من عبرات هذا الطرف شرب  
ب حيث يضمننا و الحى شعب  
و حيث البان لدن القدر طب  
و القى بالاجبة ما احب  
على الايام طول الدهر عتب

## ﴿ وقال مادحاً قدوة القضاة السيد محمد افندى جابى ﴾

### ﴿ زاده لما قدم من الشام قاضياً بمدينة السلام ﴾

دعاه الى الهوى داعى التصابي  
يذيل مدامعا قد ارسلتها  
و ابصره العذول كما تراه  
و فى احشائه وجد كمين  
فلام ولم يصب باللوم رشداً  
جفته الغايات وقد جفاها  
و كان يروعه من قبل هذا  
يروح الى الدمى صاب اليها  
اعيدى النوح يا ورقاء حتى  
فراح بذكر ايام الشباب  
لواعج فرط حزن و اكتأب  
بما قاسى شديد الاضطراب  
يعذبه بانواع العذاب  
و كان العذر اهدى للصواب  
فلا وصل من البيض الكعاب  
هوى سلمى و زينب و الرباب  
و يأنس فى اوانسها العراب  
كأنك قد شكوتك بعض ما بى



بكيت وما بكيت لفقده الف  
وذكرني وميض البرق تغراً  
وما اظمأك يا كبدى غليلاً  
اتسى يا هذيم غداة عجنأ  
فأوقفنا المطى على رسوم  
واطلال لية باليات  
نساياها عن النايثن عنها  
هنالك كانت العبرات منا  
أمنى النفس بعد ذهاب قومي  
ذرينى يا اميم من الأمانى  
ذرينى اصحب الفلوات انى  
فمالى يا امية فى خمول  
مقيم بين ظهراى اناس  
يحببنى ندام صون عرضى  
وكم لى فيهموا من قارصات  
سأرسلها وان كلت حيا  
وانى مثلاً علت سعاد  
وادرع القتام لكل هول  
واصحب كل مبيض السجايا  
ليأخذ من احادى حديناً  
بمدح (محمد) رب المعالى  
وها انا لا ازال الدهر اثنى  
فاطرب فيه لا طرب الاغانى  
اذا دارت بي رحاتها  
اطرز باسمه برد القوافى  
وفيه تنزل الحاجات منا

على انى صبت ولم تصابى  
برود الشرب خمرى الرضاب  
الى رشف التنايات العذاب  
على ربع نهاب للذهاب  
كأثار الكتاب من الكتاب  
بكت اطلالها مقل السحاب  
فتعجز يا هذيم عن الجواب  
خضاباً اوتنوب عن الخضاب  
بما يرجو المفارق من اياب  
فما كانت خلا وعد كذاب  
رأيت الجد اوفق بالطلاب  
يطول به مع الدنيا عتابى  
اروم بهم شراباً من سراب  
وتركى للدنية واجتسابى  
وما نفدت سهام من جماب  
عليها من أباة الضيم آبى  
وقور الجاش مقلق الركاب  
كما اغمدت سيفاً فى قراب  
وجنح الليل مسود الاهاب  
غنى عن معاطات الشراب  
ورايق صفوة الحسب اللباب  
عليه بالتساء المستطاب  
وكاس الراح ترقص بالحباب  
عزائم باسل على الجنباب  
كوشى البرد طرز بالذهاب  
وتنزل فى منازل الرحاب

إذا آب الرجاء إليه لاقى  
 تواضع وهو على القدر سامي  
 شريف من ذو آبة آل بيت  
 يسرفني إذا أدنيت منه  
 وفيما بيننا وفضل قربي  
 اهم بمدحه في كل وآد  
 الى حضراته الأمداح تجي  
 يرغب فضله الفضلاء فيه  
 عطاء ليس يسبقه مطال  
 وينفق في سبيل الله مالا  
 جزى الله الوزير الخير عنا  
 فقد سر العراق ومن عليها  
 وابقى الله للأسلام شيخاً  
 يمثل قضائه فصل القضايا  
 من القوم الذين عاوا وسادوا  
 اطلوا بالعلماء على البرايا  
 ليهنك انت يا بغداد منه  
 اقام العدل في الزروآء حتى  
 وأنى لا يطاع الحق فيها  
 وسيف الله في يدهاشي  
 فخرجك من دمشق الشام ضاهي  
 وجئت محي سبل الطم حتى  
 بعلم منك زخار العباب  
 فمن هذا ومن هذا جميعاً  
 وراح الناس يا مولاي تدعو  
 فلا افات نجومك في مغيب

بساحة مجده حسن المآء  
 ولا عجب هوا بن ابي تراب  
 برآء في الدنا من كل عاب  
 دنوى من علاه واقترابي  
 من العرقان والنسب القرباب  
 واقرع في ثناء كل باب  
 ومن ثم انتحى فيها لجابي  
 ويطمعهم بأيديه الرغاب  
 وقديعطى الكثير بلا حساب  
 لابناء السبيل وفي الرقاب  
 واجزاء باضعاف الثواب  
 بقاض لا يروع ولا يحابي  
 به دفع المصاب عن المصاب  
 و مثل خطابه فصل الخطاب  
 كما تعاو الرؤس على الذئاب  
 كما طل الحيال على الروآبي  
 بطلعة حسن مرجو مهاب  
 وجدنا الشاء تأنس بالذباب  
 ولا تجرى الامور على الصواب  
 صقال المتن مشحوذ الذباب  
 خروج العضب اصابت للقرباب  
 لقد بلغ الروابي والزوابي  
 وفضل منك ملاءن الوطاب  
 آتيت الناس بالهجب الهجاب  
 لعزك بالدعاء المستجاب  
 ولا حجت شعوسك في ضباب



## ﴿ وله أيضا ﴾

يا قلب هل لك في السلو  
 وجفاك من تهوى فلا  
 ظعن الذين هو يتهم  
 وتنافرت تلك الظبَاء  
 ساروا بصبرك حيث شاؤا  
 فالقلب صب في هواهم  
 طرفي بدمعي لا يجف  
 ياطرف نهنه من دموعك  
 فارقتهم و تفرق ال  
 وذكرتهم فكا نما  
 ياليت قومي يعلمون  
 اوانهم رجعوا الى  
 ويلاه من هذا الزمان  
 في كل يوم يستفاض  
 وللوعتي و تجلدي  
 لا موردى ضا في النخير  
 واعاتب الدهر المشت  
 والذنب للاحباب اذ  
 فقد اراعك من تحب  
 منه اليك اليوم قرب  
 وحدث بهم نجب و نجب  
 و ريع منهاويك سيرب  
 فقد اراعك من محب  
 مغرم و الدمع صب  
 ولا زفير الوجد يجبو  
 بعدهم فالوجد حسب  
 احباب بعد الجمع صعب  
 نار باحشائي تشب  
 بما اصاب وما اصب  
 و ضمنا يا سعد شعب  
 فكم دهاني منه خطب  
 مدامع و يراع قلب  
 في الحب ايجاب و سلب  
 و لا مذاق العيش عذب  
 و هل يفيد الدهر عنب  
 رحلوا وما للين ذنب

- ﴿ وقال يمدح جناب عبد القادر افندي احد اعيان ﴾  
 ﴿ البصره وذلك حينما ولاه حضرة المشير على العماره ﴾  
 ﴿ ونواحيها ويطلب منه الرخصه بالعودة الى اوطانه ﴾  
 ذكرت على النوى عهد التصابي فاشجاني وهج بعض مابي

بانعم طيب عيش مستطاب  
 كما حن المشيب الى الشباب  
 ملك القطر منهل الرباب  
 ينوب بفتكه عن ليث غاب  
 ويعذب في تحنيه عذابي  
 ولي دمع توآلى بانسكاب  
 ولم يقصر حزني واكتأبي  
 وطال مع الزمان به عتابي  
 وبالين انزاحي واضطرابي  
 وما التعليل بالوعد الكذاب  
 وهل ارجو شراباً من سراب  
 فأبقتي وقد اخذت صحابي  
 اذا ما عضى يوماً بناب  
 ولكن كان في ام الكتاب  
 وجرعني الهوى شهداً بصاب  
 فما اغنى اجتهادي في الطلاب  
 ولم ازعج بمهمها ركابي  
 كما استل الحسام من القراب  
 (بعيد القادر) العالى الجناب  
 نزلنا في منازله الرحاب  
 بيوم الجوداندى من سحاب  
 واسرع بالثواب وبالجواب  
 حمدت بفضله حسن المآب  
 فما لسواه ينتسب المجدآبي  
 ويارب الجميل ولا أحآبي  
 لمجدك بالدعاء المستجاب

وشوقى معالم كنت فيها  
 فبت احن من شوق اليها  
 سقى تلك الديار وساكنها  
 فكم طبي هنالك فى كناس  
 بنفسي من اقدية بنفسي  
 ولي قاب توقد فى التهاب  
 وليل طال بالزفرات منى  
 وكم هم اساء الى فوآدى  
 وازعجني عن الأحاب بين  
 تعلنى بموعدها الأمانى  
 وتطمعنى بما لا ارتجيه  
 وما فعلت باصحابى المنايا  
 ومالى من انيب اليه يوماً  
 وما كتبت يداى به كتاباً  
 اذا قنى النوى حلواً ومرأ  
 اطوف فى البلاد وانحيا  
 وأية قفرة لم ارم فيها  
 لبست غبارها وخرجت منها  
 ولم ابلغ مقام العز الا  
 وما نلنا المنى فى السعى حتى  
 كريم طيب الأخلاق بر  
 فما سئل الندى والجود الا  
 اذا ما أبت بالانعماء عنه  
 او انتسب انجذاب من فآوب  
 فيابدر الجمال ولا أمارى  
 ساشكر فضلك الضافى وادعو



على نعم بجودك قد افيضت  
ومما سرني وأزآل همي  
ولم ابرح اهيم بكل وآد  
وارغب عن سواك بكل حال  
ولم تبرح مدى الايام تدعى  
اصاب بما حباك به مشير  
وولاك العمارة اذ تولى  
فتمت مقامه بالعدل فيها  
وذلك الصعاب وانت اخرى  
فلا يحزنك اقوال الأعداى  
لقد حاقت في جود العالى  
علوت بقدرك العالى عايمم  
وما ضاهاك من قاص ودان  
وحزت مكارم الأخلاق طراً  
الا يا سيدى طال اغترابى  
فارجع عنك منقلباً بخير  
وانظم فيك طول العمر شكراً  
وليس يهنى في الدهر هم  
فمن شوق الى وطن واهل

ومن مرض اقاسيه ووجد  
رضيت من الغنية بالآياب

### ﴿ وقال ايضاً ﴾

يا ايها القمر المنير  
انى لا اعجب من هواك  
وايها الغصن الرطيب  
وانه امر عجيب  
تدمى بعبرتها العيون  
به وتحترق القلوب

مالي دعوتك ان تصيخ      فلا تصيخ و لا تحيب  
ان كان ذنبي اتى      اهوى هواك فلا اتوب  
يابدر مانال الافول      مناه منك ولا الغروب  
زرني اذا غفل الرقي      ب وربما غفل الرقيب  
واعطف على مضني يراع      اذا جفوت و يستريب  
حب بمحجته اصيب      قدمه ابدأ صيب  
هل تدر ما تحت الضلوع      فانها كبد تذب  
ويلاه كيف اصابني      من ليس لي منه نصيب  
عجز الطيب و اى داء      في الفؤاد له وجيب  
كيف الدواء من الهوى      في الحب ان عجز الطيب  
من كان علته الحبيب      فما له الا الحبيب

❖ وقال يمدح جناب سامي الرتب و ابي رجب السيد ❖  
❖ محمد سعيد افندي تقيب البصره لازل قريناً للمسرره ❖

خذ بالمسرة و اغتم لذة الطرب      و زوج ابن سماء باينة العنب  
واشرب على نغم الاوتار صافية      مذابة في لحين الكاس من ذهب  
ولا تضع فرصة جاد الزمان بها      ساعات انسك بين الجد واللعب  
اما ترى الروض قد حاك مطارفه      ايدى الربيع وجادتها يد السحب  
والورد قد ظهرت بالحسن شوكته      وخضبت وجنتاه من دم كذب  
وزان مارق دمع الطل حين بدا      تبسم الاقحوان الغض عن شنب  
والراح منعشة الارواح ان مزجت      صاغ المزاج لها تاجاً من الحبيب  
وان بدت و ظلام الليل معتكر      رمت شياطين هم المرء بالشهب  
داوى بها كلما تشكوه من وصب      ففي المدامة ما يشفى من الوصب  
ودر بحيث ترى الاقداح دائرة      فانها لمدار الأئس كالقطب  
يعود ما فات من عهد الشباب بها      يشب فيها معاطيها ولم يشب

عج منها فم الأبريق رايقة  
 في جنة راق للأبصار روتقها  
 والورق تملئ من الأوراق ما خطبت  
 وما برحت لأيام مضت طرباً  
 حتى إذا العيد وافانا بغرته  
 بالسيد العلوي الهاشمي لنا  
 احيت مكارمه ما كنت اعرفها  
 الله اللهم فهماً ومعرفة  
 اتى اباي به الاشراف اجمعها  
 فداؤه كل محقوت يشائه  
 هو (السعيد) الذي يشقى العدو به  
 لماداه ولي الأمر متديباً  
 دعاه مستنصراً في عسكر لجب  
 فسار مستصحب التوفيق يومئذ  
 وصار تدبيره يغني عساكره  
 كم كربة نقت للجهش همته  
 دعا الى طاعة السلطان فاجتمعت  
 لقد اجابته وانقادت لطاعته  
 اراعهم ماراهم من مكارمه  
 تلك المزايا لأجداد له سافت  
 من سادة شرف الله الوجود بهم  
 فلم نجد من لسان غير منطلق  
 فلا تقسمهم بقوم دونهم شرفاً  
 لقد كفى العسكر المنصور نائبة  
 وقومت كل معوج صوارمه  
 واسعد الله مولانا الفريق به

تخالها انها صيغت من الذهب  
 وادهع المزن ماتنك في صيب  
 على منابر غصن الدوح من خطب  
 داعي المسرة والافراح تهتف بي  
 اقر شوال عيني في ابي رجب  
 فوز يؤمل من قصد وهن ارب  
 من الأوايل في الماضي من الحقب  
 وحسن خلق وحنماً غير مكتسب  
 بذلك النسب العالى لذي حسب  
 فلا الى حسب يعزى ولا نسب  
 من ذا يعاديه في الدنيا ولم ينجب  
 اجابه واره خير منتدب  
 وقد ينوب مناب العسكر اللجب  
 فسار اكرم مصحوب ومصطحب  
 عن الكتابيب بالاقلام والكتب  
 فحقه ان يسمى كاشف الكرب  
 له القبائل من بعد ومن قرب  
 ولو دعاها سوى عليه لم ينجب  
 وجاء من بره المعروف بالجب  
 فاعقب الله ما للمجد من عقب  
 قد اورثوها علاء من اب اقب  
 ولا فؤاداً اليهم غير منجذب  
 يوماً وكيف يقاس الرأس بالذنب  
 يجهولها نوب الدنيا على الركب  
 وسكنت منذ وافى كل مضطرب  
 فكان ثابت ساعد غير منقلب

وكان اعظم اسباب الفتوح له  
 اما وربك لولاه لما خمدت  
 دهيآء تفقر فاها لا سبيل الى  
 المطمئين بنيل المجد انفسهم  
 وكان خيراً لهم لو انهم رجعوا  
 بغوا لما تزغ الشيطان بينهموا  
 حتى اذا دبروا للحرب امرهموا  
 فاقبلت برجال لاعداد لها  
 لله درك ماذا انت قاعله  
 و الحرب قايمه و النار موقده  
 يساقط الموت من ابطالها جتاً  
 برزت فيهم بروز السيف منصلتاً  
 كقفت ايديهموا عن ما تمد له  
 وشتت الله ممن قد طغى و بنى  
 ودمر الله في اقدمهم فيئة  
 تعبتوا فارحتم بعدها امماً  
 وعم فضلك ذاك القطر اجمه  
 رأس الاكابر والاشراف من مضر  
 ليهنك النصر و الفتح الميين و ما  
 لئن حباك بنيشان تسربه  
 فقارن الكوكب الدرى بدر دجى  
 هذا المشير اعز الله دولته

فياله سبب تاهيك من سبب  
 نارلها غير فعل النار بالحطب  
 ترك ابتلاع سراة القوم بالنوب  
 لايسأمون من الاقدام في الطلب  
 عن غيرهم بعد ذلك الجهد والتصب  
 والبنى يسلم اهليه الى العطب  
 وهم عن الراى والتدبير في حجب  
 و حير الترك ما لاقت من العرب  
 بذلت نفسك فوق المال والنشب  
 يقول منها جبان القوم و آحربى  
 كما يساقط جذع النخل بالرطب  
 من غمده واخذت القوم بالرعب  
 فما استفادوا سوى الخذلان في القلب  
 جمع الخوارج بين القتل والهرب  
 فكان اعدى الى اخرى من الجرب  
 كم راحة يجتنيها المرء من تعب  
 يا حسن ما اصبحت في مربع خصب  
 صدر الرياسة فخر السادة النجب  
 بلغت من جانب السلطان من ارب  
 فانه بك من بين الرجال حبي  
 بطالع لقران السعد لم يغيب  
 ابان فضلك اعلاناً لكل غبي

وخذالك بقيت الدهر قافية  
 يلوح منك عليها بحجة الأدب



﴿وله مورخا عام وفاة المرحوم السيد عبدالرحمن افندى﴾

﴿تقيب البصره عليه رحمه﴾

قبر به سيد شريف      تكشف في مثله الكروب  
دهى علاه خطب المنايا      وللمنايا بنا خطوب  
فلا طيب ولا حيب      ولا بعيد ولا قريب  
يرد ماقد قضاء رب      وهو على عبده رقيب  
آهاً له من فراق      فغائب القوم لا يؤوب  
تبيكه اشراف قوم      لها بكاء به نجيب  
يوم به قيل ارخ      (مضى الى ربه التقيب)

١٢٩١

—

﴿وقال مجاوباً ابن المخيزيم عن تحرير له ورقيم ارسله﴾

﴿اليه من قصبة الكويت﴾

يا ابن المخيزيم وافتنا رسائلكم      مسحونة بضروب الفضل والادب  
جآئت بأعذب الفاظ منظمة      حتى لقد خلتها ضرباً من الضرب  
زهت باوصاف من تغنيه وابتهجت      كما زهت كاسها الصهباء بالجيب  
علتمونا بكتب منكموا وردت      وربما تقع التعليل بالكتب  
فيها من الشوق اضعاف مضاعفة      تطوى جوانح مشتاق على لهب  
وربما عرضت باللطم واعترضت      دعابة هي بين الجسد واللعب  
قضيت من حسن ما ابدعته عجا      وانت تقضى على الاحسان بالعجب  
فحنن مما اتشينا من عذ وبتها      ببنت فكرك نلهو لا ابنة العنب  
فاطربتنا وهزتنا فصاحتها      فلا برحت مدى الايام في طرب  
اما النقيبان اعلا الله قدرهما      في الخافقين ونالا ارفع الرتب  
فقد انافا على سادات قطرها      فاصحا نقباء السادة النجب

الطاهران النجيان اللذان هما  
دام السعيد لديكم في سعاده  
ان الكويت حماها الله قد بلغت  
تالله ما سمعت اذني ولا بصرت  
فيوسف بن صبيح طيب عنصره  
ويوسف البدر في سعد وفي شرف  
فخر الأكارم والاء مجاد قاطبة  
من كل من بسطت في الجود راحته  
من خير أم زكت اعراقها وأب  
و سلم سالما من حادث التوب  
باليوسفيين مكان السبعة الشهب  
عيني بعزها في ساير العرب  
اذكي من المسك ان يعبق وان يطب  
بدر الأماجد لم يقرب ولم يغيب  
و آفة الفضة اليضاء والذهب  
صوب المكارم من ايديه في وصب

لولا امور اعاقتنا عو آتقها  
جينا اليكم ولو جوا أعلى الركب

﴿ وكتب الى بعض الأحياب يطلب منه صراحة شراب ﴾

جميل الصنيع بأهل الأذب  
اعنذك علم بأن الهموم  
ولا من دوآء لا دوآءها  
وحشر مع الغانيات الحسان  
وأني فقير الى قهوة  
تقوى العظام وتشفي السقام  
اذا مزجت باين ماء السماء  
فيا من ودادي له ثابت  
صراحتي ما بها قطرة  
وانت ملكت نصاب الشراب  
بقيت لنا في الهنا والطرب  
على خاطر المرء مثل الجرب  
ولا برء منها كينت الغضب  
اذا حشر المرء مع من أحب  
ومن لي بهامثل ذوب الذهب  
وتذهب عن شاربها النصب  
تولد منها لؤلؤ آلى الحبيب  
ومالي عن جبه منقلب  
فقل عند ذلك يا للعجب  
فأين الزكوة وهذا رجب

﴿ وكتب في ضمن الجواب لبعض الاحباب ﴾

تنا من الزور آء منكم قصيدة فجاءت بأبيات يرقن عذابا

فسرت عيون الناظرين وشتفت  
 واصبحت الفيحاء مفتخرآ بها  
 فما برحت تتلى على كل فاضل  
 فجزويت يا مولاي خيرا فقد غدت  
 تدير على الارواح كآسا روية  
 وهيجت اشوقى اليك ولوعتى  
 سأرسل بعد اليوم فى كل مركب  
 ويشغلنى فيك التآء ولم يكن  
 لو كنت تدري ما الذى عنك ماقنى  
 عذرت وما اوردت منك عتابا

﴿وقال مادحا احد تقبآء بغداد الاشرآف ويذكر له﴾

﴿ضيق حاله من حلول رمضان﴾

اصبو اليكم كلما هبت الصبا  
 تلهب فى نيران وجدى تلهبا  
 لا تسمع فى الحب العذول المؤنبا  
 يزر على الاكناف بردآ مذهبها  
 حمام بذات البان غنى فأ طربا  
 على النأى سعدى والرباب وزينبا  
 قشيب وعهد اللهو فى زمن الصبا  
 فنشرب تريقا الهموم المجربا  
 من المسك او اذكى اريجآ واطيبا  
 به طربآ حتى يروح مقطبا  
 بقصة اشواق يكون لها نبا  
 على جلنا والحد صدفا معقربا

اعالج قلبآ فى هواكم معذبنا  
 واطوى على حر الغرآم جوانحآ  
 تؤنبنى اللآحون فيك ولم آكن  
 وأرقنى يا سعد برق اشيمه  
 شجانى فأ بكاتى وأطرب مسمى  
 وذكرنى والدار منها قصية  
 بحيث الهوى غض وبرد شبابنا  
 يدار علينا من دم الكرم قهوة  
 وتهدى الينا فى الكؤوس نوافجآ  
 اذا زفها الساقى لشرب تبسمت  
 ويارب ليل رحت فيه مع المها  
 تلاعب انفاس النسيم اذا سرى

الم تنظر الايام كيف تبدلت  
فلم استطبت يا سعد مرعى اروده  
بربكما عوجا على الربع ساعة  
لئن لعبت فيه السواني وبرحت  
فو آها على ظل الأزاقة في الحمى  
وان وقوفى في المنازل بعدهم  
اثيرله الاثجان من وكناتها  
اطعت الهوى ما ان دعاني له الهوى  
وما زال يورى زنده لاعمج الحشا  
اعلل نفسى بالتلاقى وييتنا  
ولو ان طيف المالكية زآرنى  
وأن تقل الوآشى لظمياء ساوة  
تو آخذنى الايام والذنب ذنبها  
فياويح نفسى ضاع عمرى ولم افز  
ويقعدى حظى عن النيل ان ارم  
ولم يجدى ارهافى العزم فى المنى  
وما برحت تملى على الدهر قصتى  
وتزهو بأمداح النقيب قصآئدى  
بأبلج وضاح الجبين كأنه  
كريم براه الله اكرم من برا  
لقد طاب عرقا فى الكرام ومنبتا  
لتسحوا بنو السادآت من آل هاشم  
وأحلا هموفى وابل الجود صبيا  
أنا بأبكار المناقب سيد  
وأغضب اقوآما وأرضى بما أتى  
وخير ما بين المذاهب فى العلا

بناورخآء العيش كيف تقلبنا  
مريعا ولم استعذب اليوم مشربا  
وان كان قد اقوى دروسا واجديا  
فقد كان قبل اليوم للسرب ملعبا  
ووآها على الحى الذى قد تجنبا  
لا قضى لحق الوجد ما كان او جيا  
وامرى دموطا صوبها قد تصيبا  
ولما دعوت الصبر يومئذ ابى  
فما باله أورى الفؤآد وماخبا  
حزون اذا يجرى لها خاطرى كبا  
لقلت إله اهلا وسهلا ومرحبا  
فما صدق الواشى بذاك وكذبا  
على غير ماجرم وما كنت مذنبا  
بمحر ولا أبصرت خلا مهذبيا  
مراما وان اطلب من الدهر مطلبيا  
وما حيلتى بالصارم العضب ان نبا  
فتملاء افهام الرجال تجيبا  
بأحسن ماتزهو بأزهارها الربا  
اذا لاح فى ضوء النهار تنقبا  
وانجب من الفيت فى الناس منجبا  
وما زال صرق الهاشيمين طيبا  
بأنجبهم أما وأشرفهم أبا  
وأعلاهموا فى قلة المجد منصبا  
فأبدع فيما جاء فيه وأخربا  
ومن نال ما قد نال أرضى وأغضبا  
فما اختار الا مذهب الفضل مذهبا

تجيب بالحسنى الى الناس كلهم  
واظهر فيه الله اسرار لطفه  
لك الله من طار الفخار بصيته  
ومن راح يستهديك للجود والندی  
تقلب في نعمائك الدهر كله  
وجدك لم ابصر سواك مؤملاً  
اذا لم اجدلى للثرآء مسيباً  
وقد شمت برقا من سحابك ممطراً  
وأنى لأستسقى نوالك ظامئاً  
ولى قلم يملى عليك اذا جرى  
فيا قمراً فى طالع السعد نيراً  
لقد جآئنى شهر الصيام بموكب  
وشوشنى لما بدا يقدومه  
فلوان شهر الصوم طاف بمنزلى  
وابصر داراً لو توى الخير ساعة  
ويا طالما وآفى على حين غفلة  
وجربته فى كل عام بغصة  
ولما رأيت الهم جازبى المدى  
وقد اتعبتنى ما هنالك فاقة  
وقد حملتى حاجة لو كفيتها  
ركبت بها الامآل وهى خطيرة  
ومن جملة الأتحسان ان يخيبا  
وقد كان سرآ فى الغيوب محجبا  
فشرق فى اقصى البلاد وغربا  
رآك الى الخيرات اهدى واصوبا  
ومازلت فى نعمآئك المتقلبا  
ولامن اذا ما استوهب المال او هبا  
وجدتك فى نيل الثرآء المسيبا  
وما شمت برقا من سحابك خلبا  
فلم ار امرى منه شيئاً واعذبا  
وترجم عن ما فى الضمير واعربا  
ويا فلکآً بالمكرمات مكوكبا  
من العسر لاشاهدت للعسر موكبا  
ولم ار لى امرآ لذك مرتباً  
تبسم مما رآعه وتجباً  
بها لنأى عن اهلها وتغرباً  
فأصبحت منه خآئفاً متربحاً  
ومثلى من ساس الامور وجرباً  
الى ان رأيت السيل قد بلغ الزبا  
ومن كان مثلى اتعبته واتعباً  
غعدوت له عن ثروة متأهباً  
ولو لم تكن الا الاثنة مركباً  
وماخاب ظنى فى جميل قبلها  
وما كنت للظن الجميل مخيباً

- ﴿ وكان عند الناظم كتاب سيبويه محروفاً في خط ابن ﴾
- ﴿ خروف على جلد غزال فطلبه منه احد اجدابه فجاوبه ﴾
- ﴿ بهذه الأبيات وقفت منها على بقيتها وماعداها ﴾
- ﴿ ذهب ضياعاً ﴾

يا ناحياً نحو كل مكرمة  
وطالباً بالكمال ما عجزت  
ومن سهام الآراء فكرته  
ان الكتاب الذي نظرت به  
فلو تأملت في دقائقه  
ان اطلقوا لفظه الكتاب فما  
وغيره لا يفيد في اربا  
لان هذا الامام اعلم خلق  
ولم يزل وهو مرجعهم  
قد ناظرته الحساد من حسد  
وراح يطوى الاحشاء من اسف  
وإدركته فمات مغتربا  
فان تكن انت عاشقه  
نقلته ان اردت نسخته  
وليس نقلي له على طمع  
ان ايديك منك سابقة  
هذا لساني يعوقه ثقل  
فلو تسببت في معالجتى  
وليس لي حرفة سوى ادب  
من بعد دأود لا حرمت منى

يبلغ فيها اعلى الرتب  
فحول قوم عن ذلك الطلب  
ان يرم فيها اغراضه يصب  
ابلع ما الفوه في الكتب  
لقلت هذا من اعجب العجب  
يشار الا اليه في الكتب  
واين كتب النخاة من اربى  
الله في نحو منطق العرب  
لدايرات العلوم كالقطب  
فغالبته بالزور والكذب  
لكتمهم فضله على لهب  
بأرض شيراز حرفة الادب  
لما حوى طيه من النخب  
ولا ابالي بشدة التعب  
ولالمال يرجى ولا نشب  
على قدماً في سالف الحقب  
وذاك عندي من اعظم النوب  
لنت أجرأ بذلك السبب  
جم ونظم القريرض والخطب  
فقد مضت دولة الادب



## حرف التاء

﴿ وقال يرثي المرحوم الفاضل الكامل والعالم العامل السيد ﴿  
 ﴿ محمد امين افندي واعظ القادريه ﴾ ﴾

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| مالي أفارق كل يوم صاحباً     | صدعت به ريب المنون صفاتا  |
| وأرى أحباً نى تفرق جمعهم     | وتشتتوا بيد الردي اشتاتا  |
| وخلت ديار الأكرمين وأصبحت    | فيها عظام الأنجين رفاتا   |
| ودعى التقي ناع يخفض نعيه     | منا الرؤس ويرفع الاصواتا  |
| ولقد أصم مسامعي في قوله      | ان الأمين محمد قد ماتا    |
| ذهب الندى والعلم بعدك والتقي | وانبت جبل الأملين بتاتا   |
| يا أطيب القوم الذين الفتهم   | في الناجين خلايقا وذواتا  |
| لو كنت ادرك بالأسى مافاتى    | قد كنت ادرك بالأسى مافاتا |
| ولقد سئمت من الحياة وملني    | طول التواء فلا اريد حياتا |
| من بعد ما زال الامين وأنه    | كان الحيال الراسيات ثباتا |
| وفقدت منه فرأيداً وفوآيداً   | ومكارماً ومغانماً وهباتا  |

ونظرت في الاحياء نظرة حارف

من بعده فوجدتها أمواتا



﴿ وقال مورخا عام وفاة احد احبابه ومن له نسبة ﴾

## ﴿ لبعض الاشراف ﴾

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ان هذا قبر لعمر ك فيه      | صالح في حياته والممات    |
| صالح الاسم صالح الفعل يفتى | وله الباقيات في الصالحات |
| من خلال كريمة و صفاة       | شهدت انه كريم الذات      |

ادركته الوفاة اذ هو حيّ قنوفى وذاك بعد الوفات  
حل في جنة النعيم فأرخ (صالح قد حلت في الجنات)

١٢٧٦

## حرف الحاء

- ﴿ وقال يمدح شيخ المتفق الشيخ صالح بن عيسى ﴾
- ﴿ حين جلبه حضرة المشير وخلع عليه خلعة المشيخة ﴾
- ﴿ على العشيرة المذكوره حينما كانت رحاة الحرب ﴾
- ﴿ بينهم دائرة وبقومهم ناره ﴾

نعم ما لهذا الامر غيرك صالح  
سعت الى نيل العلا غير كادح  
وتاجرت للمجد الذي انت اهله  
فهنت من بين الشيوخ بخلعة  
مطار فحار طار في الارض صيته  
بعلياك قد شد الوزارة ازرها  
وان مشيراً قد اشار بما رأى  
رأى يا بن عيسى بعد عيسى صلاحها  
ورحمتك الجانب الضخم في العلى  
لعل بك النار التي شب جرها  
وقد طوحت من بعد عيسى وبندر  
بكتها وقد تبكى المنازل اعين  
وكانت امور قد اصابتم فدمرت  
امور قضت ان لا يرى الا من قاطن

وان قيل هل من صالح قيل صالح  
وغيرك يسعى للعلی وهو كادح  
وانت بهاتيك التجارة راجح  
شذاها باقطار العراقيين فاجح  
فانت مقيم وهو في الارض سايج  
وزير لا ابواب الابوة فاجح  
مشير لعمري في الحقيقة ناصح  
وفي صالح الاعمال تقضى المصالح  
وفي الناس مرجوح وفي الناس راجح  
من القوم تظنى وهو اذ ذاك لافح  
وفهد بهاتيك الديار الطوايح  
وناحت على تلك الرسوم النوايح  
وما حسنت في العين منها المقامح  
لديها ولم يفرح بما كان نازح



وجرت من الأرز آء كل جريرة  
وقد جردوها بعد آل محمد  
وكانت حروب يعلم الله انها  
وما نفعت فيهم نصيحة ناصح  
فذلك مقتول وذلك قاتل  
الى ان بلغت اليوم ما قد بلغته  
ولاحت لنا منك المعالي بروقها  
لخنا بك الأمل تجني ثمارها  
وما انت عما يتقيه بيارح  
وان احجم المقدام عن طلب العلى  
وان غض طرف عن مكارم ماجد  
نعم اتموا البحر الخضم لوارد  
منحت الذين استمطروك مكارماً  
ليأمن في ايامك الغر خايف

وسالت ولكن بالدماء الاباطح  
مثقة تدمى وبيض صفائح  
سعيها اهاجته الرياح اللوايح  
وهل نفعت في الجاهلين النصائح  
وذلك مجروح وذلك جارح  
وما هذه الاقسام الا منايح  
وبرق المعالي من محياك لايج  
كما تمنهاها فهل انت لاصح  
وغيرك عنها لا محالة بارح  
فانك مقدم اليها وجامح  
فلا طرف الا نحو جدواك طامح  
واين من البحر الخضم الضمايح  
وكل كريم بالمكارم مانح  
ويصدع في روض البشارة صادح

فخذها لدى عليك اول مدحة  
ولى فيكموا من قبل هذا مدايح

-----

### ﴿ وله هذه المقطوعة ﴾

يقول لى النصوح هاكت وجدأ  
وقال الى متى تبكى رسوماً  
فخض الطرف عن طلل قديم  
تلوح لعينك الدمن البسوالى  
اراعك ما ترى من رسم دار  
فخفض من فوآدك حين يبدو  
وفي الاطلال ما تشكو اليها  
بمن تهوى وما كذب النصوح  
عفتن الجنوب وكم تنوح  
فقد أودى بك الطرف الطموح  
وقد تخفى و آونة تلوح  
وطار بقلبك البرق اللموح  
لعينك بارق وتهب ريح  
من البلوى ولاكن لا تبوح

محت آثارها للحي نأى  
كما محيت سطور من كتاب  
وقد راحت ركائب آل سمى  
فقلت نعم ولى جفن قريح  
أروح على منازلها واغدو  
لئن جاد السحاب وجاد طرفي  
فدعنى يا هزيم بها لعلى  
وممن انت تهواه نزوح  
وما يدري لها عندى شروح  
فما راح وللمشفق روح  
بعبرته ولى قلب جريح  
فاغدو يا هزيم كما أروح  
أريت الدهر ايها الشحيح  
اموت من الغرام واستريح

﴿ وقال يمدح عبدالله چلبى زهير ويذكر ما جبل عليه ﴾  
﴿ هو وقيلته من افعال الخير ﴾

نبهت الورقاء ذات الجناح  
والليل قد أجفل من صبحه  
مهفهف الأعطاف من قده  
فقام يسقيها ويهدى الى  
وما الذ الراح من شاذن  
تستنطق العود لدى مجلس  
والورق فى الأوراق الحانها  
ورب يوم كان عيد المنى  
ورحت فى الحب على سكرتى  
ومن ثلنى بالهوى قوله  
فا صطخ القوم على انه  
ياصاح ما انت وطيب الكرى  
واشرب ولا تصغ الى قابل  
ما وجد الراحة الا امرؤ  
تنفس الصبح فقم قائماً  
من غفلة الصحو الى شرب راح  
فا كز الديك عليه الصياح  
وطرفه الفتان شاكى السلاح  
روح الندامى بالمدام ارتياح  
مهفهف القد و خود رداح  
السنة الأوراق فيه فصاح  
مطربة بين الغنا والنواح  
نحرت فيه الزق نحر الأضاح  
بالغى لا اصنى الى قول لاح  
يعربى مثل هبوب الرياح  
ما بين عدالى وبنى اصطلاح  
فبادر اللذات بالاصطباح  
هذا حرام و لهذا مباح  
اعرض عن طاذله واستراح  
نحو صراحية ماء صراح

وايتسم الورد ودمع الحيا  
فاقطع علاقات الأسي بالطلا  
وانفق نفيس العمر في قهوة  
مستنشقا منها عير الشذا  
مع كل ندمان كبدر الدجى  
حي على الرآح و قم هاتها  
ولتلك من ريقك ممزوجة  
يا أيها الساقى الذى انخنت  
يشكو اليك القلب من ضعفه  
ما خطر السلوان فى خاطرى  
يجد بالنصح فألهوبه  
من سره شئ فاسرني  
اوفض الصب فكم مغرم  
وما يرى كتمان سر الهوى  
اذا وضعت الشعر فى اهله  
أنى أرى المنصف من نفسه  
قد أثبت الود بقلبي له  
فيارطاه الله من ماجد  
قيدي فى البر من فضله  
اطرب ان شاهدته مطرباً  
ولم ازل فى القرب من وده  
تالله ما شممت له بارقاً  
يلوح لى فى الحال من وجهه  
يفعل بالأموال يوم الندى  
أغرضافى القلب مستبشر  
قد خصه الله وقد زانه

فى وجنة الورد وثرغ الأقاح  
وصل بكاسات الغدو الرواح  
تقضى على الهم قضاءً متاح  
تفوح كالمسك اذا المسك فاح  
ما اقتضى بكر الدن الاسفاح  
وقل لمن لاح الفلاح الفلاح  
لا أشرب الراح بماء قراح  
احداقه فى القلب منى الجراح  
فتور عينيك المراض الصحاح  
بلايم فيه فسادى صلاح  
وأدفع الجبد ببعض المزاح  
فى الدهر شئ كوجوه الملاح  
اسلمه الحب الى الأقتضاح  
من كتم الحب زماناً وباح  
فلى بزند الافتخار اقتداح  
يمدح (عبدالله) أى امتداح  
حجة لم يحها قط ماح  
طاب به المغدا وطاب المراح  
فليس لى عن يابه من براح  
وما على المطرب فيه جناح  
اقرع بالافراح باب النجاج  
الاولاح الجود من حيث لاح  
بشر ميامين الندى و السحاح  
ما تفعل الا بطلال يوم الكفاح  
بالأئس مرهوب الظبي والصفاح  
برفعة القدر و خفض الجناح

لا يعرف الهم سميراً له  
 لم يبق لي في أرب بغية  
 من الذين افتخرت فيهموا  
 يسان من لآذ بعلياً هموا  
 لهم من العلياء ان سوهموا  
 محاسن المعروف يبدونها  
 كما استهلّت ديمة أمطرت  
 تشق يوم الروح ايمانهم  
 ترعرعوا في حجر أم العلاء  
 وزاحموا الانجم في منكب  
 كم قدموا للحرب في موطن  
 وأرغفوها من دمآء قتاً  
 أسد الوغى لا زال اسياهم  
 من كل من تبعته همة  
 لم تنبو في مضر بها عزمة  
 آل زهير الانجم الزهر في  
 ان امسكوني فبأحسانهم

لا برحت تكسى بأمداحهم

ذات الغواني حسن ذات الوشاح

—

### ﴿ وقال ﴾

سئلتك عن منازلنا بنجد  
 أو آها التمام الجون حتى  
 وهل نبت الثمام أو الخزامى  
 وهل لطم السقيق بها حدوداً  
 وهاتيك الأجارع والبطاح  
 سقى ما حولهن من النواحي  
 فعطر فيه انفاس الرياح  
 مضرجة على ضحك الاقاحي

وهل خطبت على الامتلات منها  
 وكيف عهدت اقواماً مرامى  
 وهل ذكرت ندماً ماى الا ولى  
 منازل صيوتى وديار وجدى  
 لقد كاد الفؤاد يطير شوقاً  
 حائمها بالسنة فصاح  
 لديهم ان اراهم واقتراحى  
 غبوتى فى رباها واصطباحى  
 ومنشأ لوعتى ومدى رواحى  
 اليها يا هذيم بلا جناح

﴿وقال ممتدحا الشيخ عبد الله الصباح قائم مقام الكويت﴾  
 ﴿ومن بيته فيها اشرف بيت﴾

أذابت الديار بحر قوم  
 ومنذ وجدت من همى رسيسا  
 وما صعدت للايام خدى  
 وضاق بى الحناق فلت نفسى  
 وقد صحت فى زمن ممار  
 رفضت اقامتى وركبت امراً  
 تسير بنا بلج البحر فلك  
 وما زلنا بها حتى حللنا  
 لدى قوم اعز الناس جاراً  
 أباة لا يطوف الضيم فيها  
 غيوت مكارم وليوث حرب  
 نزلت بهم على سعة ورحب  
 فقوم ساد (عبد الله) فيهم  
 اذا نزلوا لعمر ابيك ارضاً  
 فكم بدؤوا بمكرمة وثنوا  
 سقوا اعدآهم خمر المنايا  
 وما زالت مكارمهم تنادى  
 فليس على المفارق من جناح  
 الى روحى واعوزنى ارتياحى  
 ولم اخفض لناثبة جناحى  
 وان لم يلحنى باللوم لاحى  
 يرينى الجدمن خلل المزاح  
 حرياً ان يكون له صلاحى  
 كمثل الطير خافقة الجناح  
 صباحا فى كويت آل الصباح  
 واندى بالنوال بطون راح  
 ولا جار لهم بالمستباح  
 واكفاء الشجاعة والكفاح  
 وانس وابتهاج وانشراح  
 فبا لباس الشديد وبالسماح  
 جوها بالاسنة والرماح  
 وكم نحر والعدى نحر الاضاحى  
 بسم الخط والبيض الصفاح  
 لدى الامال حى على الفلاح

بأيديهم شكية ذي اقتدار  
هموارضعوا أفأويق المعالي  
إذا مازرتهم يوماً وفي لي  
بهم اطلقت السنة القوافي  
لقد مزجت محبتهم بروحي  
كأن مد يحهم عندي عقاراً  
ثم لت بهم وما خامرت خمرأ  
الذمن المدامة للندامي  
ولو أني اقترحت على زمان  
لما فارقتهم يوماً و مالي

و يا أبي ذاك لي قدر متاح  
ونحن بقبضة القدر المتاح

### ﴿ وقال ﴾

زارت ووجع الدجى ياسعد معتكر  
وقال صحبي مراح يد هشهم  
وقلت والروح تستشفي بطيب شداً  
احيا اريجك ميتاً لا حراك له  
وعللتنا وتعليل المشوق بما  
واسكرتنا بالفاظ تكررهما  
وبت اشرب من معسول ريقتها  
واقطف الغض من تقاح وجنتها  
حتى اذا الفجر لاحت لي ملابسه  
وأوضح الامر في لآلاء غرته

فأوقدت في ظلام الليل مصباحا  
أصبحت هذه الظلماء اصباحا  
من عرفها وعرفت القلب مرتاحا  
فهل بعثت مع الأرواح أرواحا  
يشقى فؤاداً شديد الشوق ملتاحا  
وما ادارت على الندمان اقداحا  
راحاً واشرب من الفاظها راحا  
ومن رأى قاطقاً بالثم تقاحا  
مبيضة ورداء الليل قسطاحا  
وزاده فاق الاصبح ايضاحا

ودعتها وكان القلب حينئذ غدا على اثرها يا سعد اوراها  
واعقبت كل حزن بعد فرقها فهل لها ان تعيد الحزن افراها

﴿ وقال مؤرخاً عام وفاة بعض خالصاً به وخليطه ﴾  
﴿ بصباحه ومساءه ﴾

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| في كل يوم للمنون صولة        | فينا وخطب بالفراق فادح      |
| وزفرة موصولة بزفرة           | ومدمع على الحدود ساحح       |
| وحسرة على الذين اصبحت        | تعلوهموا من الصفا صفائح     |
| وآراهموا الترب وكانوا انجماً | كما تضيء بالدحي مصابيح      |
| وكل يوم وجه خطب كالح         | وللخطوب اوجه كوالح          |
| ندفع بالرغم الى رزية         | محاسن الدنيا بها مقابح      |
| نمزج بالدهر وذا صرف الردى    | لا هازل فينا ولا بمزاح      |
| ونحن عنه ابدأ في غفلة        | نلهو كما يلهو البهيم السارح |
| نوضح في اللهو لنا معذرة      | ومالنا في اللهو عذر واضح    |
| وفي المنايا للفتى روادع      | زواجر عن غيه نواصح          |
| لا يغفل الا انسان عن مزلة    | لو كان للا انسان عقل راجح   |
| يقتاله دون المتى حمامه       | وطرفه الى الحياة طامح       |
| أيجهل الامر على علم به       | والجهل بالعاقل عيب واضح     |
| (يارفعة) بقيت لي في رفعة     | من دونها انحط السماك الراح  |
| اني اعزيك بخال قد خلا        | وما خلا منه اللسان المادح   |
| وكل من يرجو البقاء بعده      | فذاك غاد بعده ورايح         |
| لا بدان تبكي عليه اعين       | وان تنوح بعده التوايح       |
| سقاء من وبل الغمام صيب       | تروي به الاكام والاباطح     |

عزيتك اليوم به مؤرخاً  
(للماضى الى الجنان صالح)

﴿ وقال مؤرخاً عام وفاة من سبق ذكره من أودائه ﴾  
﴿ وخليطه في مسائه ﴾

يا قبر هل غلت من ضمته      ومن عليه تنطوى جوانحك  
من صالح اعماله مضيئة      تضيء من اضوائها مصابحك  
فان في بطنك خير ماجد      قد وضعت من فوقه صفايحك  
وانت من طيب عير نشره      تتفح من طيب الشذا نوافحك  
ولا تزال والآله راحم      في رحمة الله التي تصافحك  
قد حل من بعد الوفاة تاوياً      أرخ (بجنات الخلود صالحك)

١٢٧٦

﴿ وقال يخاطب يوسف الصبيح احد شيوخ الكويت ﴾  
﴿ و يطلب منه مسكاً ﴾

ومازلت مذفارت بغداد ابنتي      تزوحا الى ما يقتضيه تزوحي  
واني مشتاق الى كل ماجد      يصوب بقطر اويهب بريج  
تطالبني نفسي بطيب و طيب      فقلت ابشري بالمسك وابن صبيح

﴿ حرف الدال ﴾

﴿ وقال يمدح الامام الهمام حضرة موسى الكاظم ﴾  
﴿ سليل النبوة و ابا المكارم وذلك حين ورد اليه ﴾  
﴿ سترجده جناب سيد المرسلين من خير السلاطين ﴾

يا امام الهدى ويا صفوة الاله      ويا من هدى هداه العبادا  
يا ابن بنت الرسول يا ابن علي      حي هذا النأدى وهذا النأدى



قدايننا بثوب جديك نسي  
 فأينناك راجلين احتراماً  
 تهادي به اليك جميعاً  
 راميات سهم النوى عن قسي  
 طالبات (موسى بن جعفر) فيه  
 من نبي قد شرف العرش لما  
 شرف في ثياب قبر نبي  
 ومزايا الفخار اورتموها  
 اتمواعلة الوجود وفيكم  
 ماركنتم الى تفاس دنيا  
 وانتقلتم منها واتم اناس  
 ولقد قتموا الليالي قياماً  
 ان يكونوا كما اذا عوا فمن ذا  
 وعى الشرك بالمواضى غزاة  
 حيث ان الاله يرضى بهذا  
 فجز يتم عن اجر كم بنعيم  
 وابتغيتم رضى الاله ولازا  
 اتموا يا بني البتول اناس  
 آل بيت النبي والسادة الطه  
 فضلوا بالفضائل الحلق طراً  
 ليس يحصى عليهموا المدح منى  
 اتموا الذخر يوم حشرونشر  
 (كاظم) الغيظ سالم الصدر عاف  
 قد وقفنا لى علاك والقي  
 مع ان الذنوب قد اوثقتنا  
 ومددنا اليك ايدى محتا

و اتيناك سيدي وفاً دا  
 واحتشاماً وهيباً وانقيادا  
 و به كانت المطايا تهادي  
 قاطعات دكادكاً و وهادا  
 وكذا القدوة الامام الجوادا  
 ان ترقى بالله سيباً شدادا  
 عطرت في ورودها بغدادا  
 شرف الجدي يورث الأولادا  
 قد صرفنا التكوين والايجادا  
 ولقد كنتوا بها افرادا  
 ما اتخذتم الارضى الله زادا  
 واكتحلتم من القيام السهادا  
 مهد الارض سطوة والبلادا  
 وسطا سطوة الاسود جهادا  
 بل بهذا من القديم ارادا  
 تتوالى الارواح والاجسادا  
 تم بعز يصاحب الآبادا  
 قد صعدتم بالفخر سبعا شدادا  
 رجال لم يبرحوا امجادا  
 مثلما تفضل الظبي الاغمدادا  
 ولوان البحار صارت مدادا  
 ومعاذاً اذا رأينا المعادا  
 ما حوى قط صدره الاحقادا  
 تالي بايك الرفيع القيادا  
 نرهبى الوعد نحتشى الايعادا  
 ج يرجى بفضلك الأمدادا

و بکینا من الخشوع بدمع  
 قد و فدنا آل النبي علیکم  
 بسواد الذنوب جئنا لنمحو  
 و طلبنا عفو المممن عنا  
 موطن تنزل الملائک فيه  
 ایها الطاهر الزکی اغتسا  
 (وعلیؑ) اتاک یا ابن علی  
 مستزیدا من فضلکم حیث کنتم  
 هو طور آمتی و طور آفرادی  
 زودونا من رقدکم ارفادا  
 بیاض الغفران هذا السوادا  
 و أغضنا الاعداء و الاحادا  
 و مقام یسر فيه القوادا  
 و انلنا الا سعاف و الاسعادا  
 کی ینال المنی بکم و المرادا  
 منها ما استزید الا و زادا

فعلیک السلام یا خیرة الحد  
 ق سلام یتقی و یأبی الفادا

﴿ وقال ممتدحا علامة العلماء ومفتی الزوراء قدوة ﴾  
 ﴿ الفضلاء صاحب تفسیر روح المعانی ومن لیس له ﴾  
 ﴿ فی فضله ثانی السید محمود افندی الآء لوسی ابا الثناء ﴾

سقاها الهوی من راحة الوجد صرخدا  
 فظلت ترامی بین رامة و الحمی  
 ونشقتها ریح الصبارند حاجر  
 ولما بدت اعلام دار بذی الغضا  
 فلا تأمن الا شجان یجذب قلبها  
 ویاسعدخذ بالجزع من أیمن اللوی  
 وذرها تروی بالدموع غلیلها  
 تعالج بالتعذیب قلباً معذباً  
 وتنصب مثل السیل فی کل مهمه  
 وبنی من هوی می وان شط دارها  
 وشوقها حادی الطعائن اذحدا  
 وتطوی فیافها حزوناً و فدقدا  
 فكانت لفرط الوجدان تتوقدا  
 اعادلها الشوق القديم کما یدا  
 متى اتهم البرق الیمانی وانجیدا  
 لعلی اری فیها علی الحب مسعدا  
 وانی یبل الدمع من مغرم صدا  
 وتدمی بو بل الدمع طرفاً مسهدا  
 فتحسبها من شدة العزم جملدا  
 هوی ینمع المشتاق ان یجلدا



ولم يآء لم تجز بوعد لمغرم  
 اذا مارنت ظمياً من سرب لعلع  
 الذبها وصلأ واشقى بمجرها  
 والبلج لولا شعره وجينه  
 تدين قلوب العاشقين لحكمه  
 فيا عصر ذاك اللهو هل انت عائد  
 تركت بقلبي من هواك لواعجأ  
 لحي الله من يلحو محبأ على الهوى  
 يلوم وينغري بالهوى من يلومه  
 اخذت نصيبي من نعيم ولذة  
 فطورأ أراني في المشارق متهما  
 ولايت اشكو والخطوب تنوشني  
 ولولا (شهاب الدين) ما اعتر فاضل  
 فني المجد يفني بالكارم ماله  
 اذا فاض منه صدره ويمينه  
 وما زال يسمو رفعةً وتفضلاً  
 رأيت محياه البهيّ ومجده  
 فن ذا يهني الوافدين لبابه  
 وما افترعن در الثايا تبسماً  
 ومن يك ازكي صفوة الله جده  
 فيا بحر فضل ما رأيناك مزبدا  
 أيطلب الامن مفاخرك العلي  
 لقد جئت هذا العصر للناس رحمة  
 واحييت من ارض العراق علومه  
 اري كل من يروي ثناءً ومدحةً  
 لك العزحار الواصفون بوصفه

وهل انجزت ذات الوشاحين موعدا  
 ارتنا الردي من مقلة الريم اسودا  
 ومن عاش بالحجران عاش منكدا  
 لما كنت ادري ما الضلال ولا الهدى  
 على انه قد جار في الحكم واعتدى  
 وياريم ذاك الربيع روحى لك القدا  
 عصيت به ذاك العذول المفندا  
 ولاراح الا باللام ولا اغتدى  
 وكم جاهل رام الصلاح فأفسدا  
 وصادمت آساداً ولاعبت خرذا  
 وطوراً أراني في المغارب منجدا  
 زماناً لأهل الفضل من جملة العدا  
 ولانال الا فيه عزاً وسوددا  
 ويبقى له الذكر الجميل مخلدا  
 فنخذ من كلا البحرين درأ منضدا  
 ويجمع شمل الفضل حتى تفردا  
 فشاهدت ابهى ما رأيت واحجدا  
 باكرم من اعطى وارشد من هدى  
 من البشر حتى امطر الكف عسجدا  
 فلا غروان يزكو نجاراً ومحتدا  
 ويامنن جود ما رأيناك مر عدا  
 ويسئل الامن اناملك التدا  
 فاصح ركن الدين فيك مشيدا  
 ولولاك كان الامر ياسيدي سدى  
 فعنك روى حسن السجايا واستندا  
 وجلت معاني ذاتها ان تحجدا

اذا ما تجلت منك ادنى بلاغة  
 وفيك الندى والفضل قرت عيونه  
 تفقدت ارباب الكمال جميعهم  
 وكم نعمة اسديتها فبذاتها  
 ولولاك لم اظفر بعز ولا منى  
 اسود اذا ما كنت مولاي في الوري  
 وما زلت كهفأ يستظل بظله  
 ولا زلت ما كرت الجديدان سالماً  
 بجدواك يستغنى وقتواك يقتدى

﴿ وقال ايضاً لهذا الجناب مادحا وعلى افنان ثنائه ﴾  
 ﴿ باغماً وصادحاً ﴾

تذكر في ربوع الضال عهدا  
 واضناه الهوى بغرام نجد  
 وشامت منه اعينه فأورى  
 فن لجوانح ملئت غراماً  
 وفي تلك المنازل كان قاي  
 سقى اطلال رامة في غواد  
 وحيها حياً يحكى دموعى  
 وكيف سلواهل الخيف ودى  
 تصدى ظبي لعلع في تلافى  
 وظلم منه حرّم رشف ظلم  
 ولم يعطف على دنف كئيب  
 اعيننا مغرم العينين أصباً  
 لعمرك ما الهوى الاهوان  
 فزاد به وجود الذكر وجدا  
 فأصبح بالضنا عظماً وجلدا  
 وميض البرق في الاحشا زندا  
 كما ملئت عيون الصب شهدا  
 فذ فقد الاحبة راح فقدا  
 تحدد ثم وجه الارض خدا  
 بها يسقى لها علماً وهدا  
 ولم اسلالهم في الين ودا  
 واسلبنى التصبر حين صدا  
 سواء لايرنى الوجد بردا  
 وقد حاكى غصون البان قدا  
 تعدته السهام وماتعدى  
 ومن رام الملاح وماتردى



فصيره الهوى بالرغم عبدا  
لنجفو عنده سلى و سعدى  
وقولا فيه مدحا ما تودا  
وفي برد الفضائل قد تردى  
قاول ما جناب علاه عدا  
فكل فاه في علياه حمدا  
فصار عليهموا فرضاً يؤدى  
وسير بذكره غوراً ومجدا  
أحب مكارم الكرماء وفدا  
فيسقينا بذاك الكف شهدا  
إذا اضحت لنا خصماً الداء  
افادك من كلا البحرين رفدا  
وأكرم من افادندى واجدى  
فات بغيظه حسداً وحقدا  
ورام بلوغ همته فاكدي  
فما اسطعنا لذاك الفضل عدا  
فكان بعصرنا في الناس فردا  
وزين فيه هذا العصر عقدا  
ففاق غراره قطعاً وحدا  
فكان يمينه من ذاك اندى  
يذوب فكاهة ويشد وجدا  
وهده عقيدة الاغيار هدا  
فحبزهم مما اخفى وابدى  
وكيف الحق ينكر اذ تبدي  
يكسون له مدى الايام مدا  
ويركب من خيول العزم جردا

وكم مولى تعرض للتصابي  
خليلى اسلكا فينا حديثاً  
وهاتا لى (بمحمود) مديحاً  
به الرحمن اودع كل فضل  
اذا عدوا اكا بر كل قوم  
انقد زرع الجميل بكل قلب  
وحل له على الاسلام شكراً  
وعم ثناؤه شرقاً و غرباً  
وييسط راحة تهمل جودا  
وتورد من يديه اذا ظمسا  
وتدفع في عنايته خطوبا  
متى يمتنه تجدو نداء  
فهذا أعلم العلماء طراً  
وكم من حاسد لعلاه يوماً  
وأمل مجده فقدا كليلاً  
اردنا ان نعد له صفاتاً  
و حاولنا نروم له نظيراً  
تقلد منه هذا الدين سيفاً  
وقلنا كالحسام العضب عزماً  
وقسنا كفه بالمزن جودا  
ويمزج لطفه آناً وقاراً  
وصال بمحكم الآيات يوماً  
ابان لأهل ايران بياناً  
دلائل ما استطاعوا يتكروها  
وبحر ماله جزر و لكن  
يجرد من سيوف الله بيضاً

كفى اهل العراق به افتخاراً  
فاضلت لعمريك قوم  
بروحى و آطى هام المصالى  
طلبت العلم لا طلباً لمال  
ولو يعطى الرجال على حجاها  
ولم لامنك تغتاض الاطادى  
فظنوا قاربوك بكل شئ  
عليك ايا التناء بيت عبد  
فقد نالوا به عزاً ومجدا  
تروم بعلمه للحق رشدا  
وما ارضى بها الاك يفدى  
قلت بذاك توفيقاً وسعدا  
اليك من القليل الارض تهدي  
وهم جيف و شحوا منك ندأ  
وهيات التقارب صار بعدا  
مدى ايامه شكراً و حدا  
تقيد بأسمك السامى قصيداً  
ولا نبغى سوى المرضات قصدا

﴿ وقال يمدحه ويهنيه بعيد القطر لازل نداه على عفاته ﴾  
﴿ ينهل مثل القطر ﴾

أمرت بهامع الأرواح رند  
ام ادكرت اجتها بسلع  
اراهالاتقيق جوى ووجداً  
حدى فيها الهوى لديارمى  
وتيمها صبا نجد ضراماً  
ولى كدموعها عبرات جفن  
بودى ان تعيدالى حديثاً  
لهم منى غرام مستزاد  
ضللت عن التصبر فى هواهم  
فأخلق جهم ثوب اصطبارى  
صبوت اليهموا فاستعبدونى  
ولى فى جهم رشاء ضرير  
فشوقها الى الاطلال وجد  
فهيجهها بذات الاثل عهد  
وشب بقلبها للشوق وقد  
قم مسيرها فى اليد وخذ  
فما فعلت بها سلع و نجد  
لها فى وختى عكس وطرده  
بأحياب لهم فى القلب وده  
ولى منهم منافرة وصد  
وعندى انه هدى ورشد  
وثوب الوجد فيهم يستجد  
وان الصب للمعشوق عبد  
تخاف لحاظه بالفتك أسد

اذا ما ماس أزرى بالعوالى  
 وليل بالأيبرق بت أستي  
 يعيل بنا التصابي حيث ملنا  
 ركبنا من ملاهينا جموحاً  
 ليالى اورثتنا حين ولت  
 فهل ياسعد تسعد نى فاني  
 وما كل يرجي عند خطب  
 سوى (محمود محمود) السجاي  
 اذا عدت خصال كريم قوم  
 سرورى فى الهموم اذا اعترتني  
 بفضل يمينه و نظبي يديه  
 وفيض علومه للناس جهراً  
 وقد عذبت موارده فامسى  
 طمى علماً ومكرمةً وجوداً  
 فجبود لسانه در ثمين  
 تقلد صارم التقوى همام  
 سلوامته الغوامض فى علوم  
 علوم نصب عينيه احارت  
 ذكى ثاقب الافكار ذهنياً  
 تسايه فيدى الدر سيلاً  
 وكم قد اعجز الاغيار رداً  
 اذا كشف الحقايق فى كلام  
 وجاوب عالم الزور آ بجالا  
 وامست عنده الاغيار خرساً  
 لقد آناه ربك اى فضل  
 اقام شريعة الغراء فسه  
 وكم طعن الجوانح منه قد  
 ثناياه و ثقلى منه خد  
 وأما عيشنا فيه فرغد  
 فحن عن المسرة لانرد  
 تصعد زفرة فيتا نجد  
 فقدت الصبر لالاقاك فقد  
 اذا ما خاصم الدهر الالذ  
 فلى من عطفه الركن الاشد  
 فأول ما خصائله تعد  
 وعيشى الرغد حيث العيش كد  
 يفوز مصاحب ويخيب ضد  
 يدل بأنه بحر ممد  
 لكل الناس من صافيه ورد  
 خضم ليس يستقصيه حد  
 وجود بنانه كرم و رفد  
 له من هية الرحمن جند  
 فمافى الكشف اسرع من يرد  
 عقول طلابها أنى نجد  
 فلم يصلد له بالفكر زند  
 وينبى عن حسام العضب قد  
 يا جوابة لعمرك لا ترد  
 كأن نظامه فى النثر عقد  
 تجاوب فيه ايران و هند  
 وبان ضلالهم وأين رشد  
 وذلك من آله العرش وعد  
 وشدبه لدين الله عضد

امام قدوة العلماء قرم  
ففي بحر ين افضال وعلم  
اليك (ابا التنا) ايت اثنى  
ومن جعل الفروض عليك تتلى  
ليهنك سيدي عيد سعيد  
وهالك من الفقير قصيد شعر  
لقد جمع الفضائل وهو فرد  
يقوز بوقرها عاف ووفد  
وان اثنى لساني عنك جهد  
لشكر صنيعة الاحسان حمد  
عليك له مدى الاعوام عود  
رضاك له بها كرم ورفد  
اجزلى في مديحك لى بلثى  
يمينك فهولى امل وقصد

﴿ وقال ايضا يمدحه لافض الله فاه وانا له في اخراه ﴾  
﴿ غاية ما يتمناه ﴾

عاد الفؤاد من الجوى ما عادا  
بل انت قاتلة النفوس فرما  
قولى لطيفك ياسعاد يزورنى  
هيات ان يصل الخيال لمقلة  
ولكم ارواح بلوعة اغدوبها  
خذ ياهذيم اليك قلبى انه  
واسلك بصحبك غير ما انا سالك  
حذراً عليك من الصريم فرما  
تلك الاحية فى النميم ديارها  
من مثقلات المزن التى رحله  
يستل منه البرق بيض سيوفه  
ما قادت الريح الجنوب زمامه  
وسقاك دفاع الحيا من اربع  
وقفت بنا فيها المطى فخلتها

اضحى يذيل له الدموع ورادا  
يا بى قتيك ان يكون مفادى  
ان سمعت صبك جفوة وبعادا  
جفت الرقاد فما تمل سهادا  
ماراوح القلب النسيم و غادى  
ملا الجوانح كلها ايقادا  
فيه و ملق للنياق قيادا  
قنصت لحاظ ظبانه الآسادا  
جاد النمام ديارها وأجادا  
فيها وشق على الطلول مزادا  
منها وما كانت لها اغمادا  
الا وطاوع امرها واقادا  
لم اخش فيها للدموع تفادا  
فقدت لها بالرقتين فؤادا



اضحت لها ولصحبها اقيادا  
مرعى وماء عندها مبرادا  
ورأيت بعد نعيه انكادا  
غرقى ويحرق وجدها الاكبادا  
فدا معى مشنى لها وفرآدى  
وبل الغمام رسومها ما زادا  
جعل النواح لشجوه معتادا  
ولقد بخلت بمد معيك وجادا  
منه وما بلغ الشجى مرادا  
والنار آونة تكون رمادا  
زمنى لأمرى طايماً منقادا  
همى على حرب الزمان شدادا  
والحرفى هذا الزمان معادى  
يولى الجميل ويكرم الوفادا  
وسكنت غيرك يا بلاد بلادا  
لولاه لم اك صادراً ورادا  
ملك الرقاب وطوق الأجيادا  
من يعرف الاقتراد والآحادا  
اوردت فيما قلته اشهادا  
هل فاخرت بنطيره بغدادا  
تاجاً والبسه التقى ابرادا  
فبنى على ذاك البناء وشادا  
زرقاً على اهل العناد حدادا  
معنى ومسود الظلام مدادا  
نوراً يخال على اليباض سوادا  
ترك البرية كلها حسادا

وابت يراحاً عن طوامس أرسم  
هل انت ذاكرة وهاج بك الجوى  
وآهاً لعيشك بالغوير لقد مضى  
ولقد رأيت الدار تدمى اعياناً  
فحمرت هذا الطرف فى عرصاتها  
وسقيتها بالدمع حتى لو سقى  
ياورق اين غرام قلبك من شج  
او تشبهين الصب عند نواحه  
بلغ البكاء من الشجى مراده  
فتى خمود النار بين جواحمى  
ومسلمات الحادثات وان ارى  
أنى يسألنى الزمان وقد رأى  
وعداوة الايام ليست تنقضى  
لولا جميل (ابى التشاء) وانه  
قلقلت عن ارض العراق ركايى  
هو موردى ما لم ارده من الندى  
ومطوق جيدي بنائه الذى  
متفرد بالفضل يعرف قدره  
ان قلت ما بالحاققين نظيره  
هذى البلاد وهذه علماؤها  
ان الشريعة البسب بجنابه  
اجداده بنت العلاء وشيدت  
وكأنما الاقلام انملة غدت  
وكانما جعل الصباح لخطه  
تهدى الى عين القلوب سطوره  
لله فضلك فى الوجود فانه

عن النظر لمثل فضلك بينهم  
لو انصفوا شكروا مواهب ربهم  
احيت علم الانبياء وقد ارى  
افيت دهرك في اكتساب فضائل  
ولا انت اجري السابقين الى مدى  
لحقت مذاك اللاحقون فقصرت  
ولقد جريت على مذاكى همة  
ها انت في الاسلام اكبر اية  
فاذا نطقت فحجة مقبولة  
ما أم فضلك مستفيد في الورى  
لولا ورود بحار علمك اذ طمت  
ولكم زرعت من الجميل مكارماً  
ولك الجميل اذا قبلت مدايحاً

فليهنك العيد الجديد ولم تزل  
ايام دهرك كلها اعيادا

﴿ وقال ايضا ممتدحاً له بعيد الفطر لازالت ايامه اعياداً ﴾

﴿ ولياليه كلياى القدر ﴾

هل تركتم عيرالجوى لفؤادى  
قد بعدتم عن اعين فهمى غرقى  
ثم وكنتموا السهاد عليها  
من يحيرى من الأحة يجفو  
علموا اتى عليل ومن لى  
تزلوا وادى الغضا فكأن ال  
تركتى اضمانهم يوم بانوا  
اوكلتم عيني بغير السهاد  
بدموعى ولى فؤاد صادى  
يمنع العين عن لذيد الرقاد  
ن وتعدو منهم على العوادى  
ان ارى طيفهم من العواد  
دمع منى سيول ذاك الوادى  
وحدا فيهموا من الين حادى

ف وشمل مشئت بالبعاد  
ذكر ايامنا الحسان الحيات  
ع سقاء الغمام صوب عهاد  
من ذوات الأبراق والارعاد  
زفرا تي بجرها الوقاد  
مذهبات سلت من الاعتماد  
ء رواء الى الديار الصوادي  
مالديها على الربا والوهاد  
نعمة بالأزهار والأوراد  
لان فيها ومصرع الآساد  
كان طرفي فيها من الأجواد  
فان غير الذي تريق الغوادي  
حرقة في القلوب والاكباد  
مالحرّ الغرام من ابراد  
لم يراعوا في الودعهودادي  
ومتى نلتقى على ميعاد  
ذا التجافي منه وهذا التماذي  
بعدرغم المنى انوف الأتادي  
خالد الذكر دايم الأئشاد  
ل من الناس كعبة القصاد  
من ايديه للأنام الأيادي  
شق فيها مرار الحساد  
ه رؤس الاحاد بالأعضاء  
فياض العلى بذاك السواد  
ينجلي من سواد ذاك المداد  
ولغايات كل شئ مبادي

بين دمع على المنازل موقو  
وفؤاد يروعه كل يوم  
يارفيقي واين عهدك بالجز  
وسقت دارنا بيمشاء مزن  
تتلظي كأنما اوقدتها  
قتظن البروق فيها سيوقاً  
موقرات مما حملن من الما  
ملقيات ائقالها باذلات  
فتري الروض شاكرأ من نداها  
تتوالى على ملاعب للغز  
اربع كلما وقفت عليها  
ومناخ لنا يريق من الاج  
فئنافيه مالهذي المطايا  
كنت ارجو برداً من الوجد لكن  
ان في الضاعنين ابناء ود  
اين ميعاد من هويت هواه  
وتماذي هذا الجفاء وماه  
لا اري الدهر باسمأ اوأراني  
منشداً في (ابي التناء) ثناءً  
كم قصدناه بالقصيد ومازا  
ووردنا بجرأ طمي وافيضت  
ووجدنا منه حلاوة لفظ  
في لسان بجده قد رمى الا  
فاذا سودت يدها ككتاباً  
وصباح الحق المبين لعيني  
عارف بالغايات من مبتداها

وإذا المسلمون رامت هداها  
زاجر بالآيات عن منهج النبي  
وارث علم جده سيد الرس  
سودد في الأماجد السادة الع  
فاتك بالكلام في كل بحث  
سعدت هذه البلاد بشهم  
جامع للعلوم شفع المعالي  
نال ما لم ينل سواه ومن دو  
والقوافي تروى احاديث عليا  
كيف تحصى ما قد حوت وهل تح  
ان تعدد مناقباً لك قوم  
يا عماد الدين القويم وما زا  
انما انت آية الله للناس  
و ببغداد ما حلت مقيماً  
لم ازل ارتجيك في هذه الد  
انا عما سواك اغنى البرايا  
طوقتي النعماء منك وانما  
غمرتي مكارم منك ترى  
نائل من علاك كل مرام  
حزت اجر الصيام والعيد و افا

كان ما بينها الأمام الهادي  
ومهدى الى سبيل الرشاد  
ل وسر الأباء في الأولاد  
ر قديما والسادة الأماجد  
فتكات الحسام يوم جلاد  
عن وجدان مثله في البلاد  
مفرد الفضل واحد الأحد  
ن ورود الأمال خرط القتاد  
ه صحاحاً قوية الأسناد  
صى نجوم السماء بالأرصاد  
عجزت عن نهاية الأعداد  
ت عظيم البناء رفيع العماد  
س جميعاً ورحمة للعباد  
فالمقام المحمود في بغداد  
نيا وارجوك بعدها في المعاد  
ولما يرتجى من الزهاد  
وك مثل الأطواق في الأحياد  
يا كريم الأباء والأجداد  
بالغ من نذاك كل مراد  
ك بما تشتهي بخير معاد

كل عيد عليك عاد جديداً

فهو عيد من اشرف الأعياد

﴿ وقال يمتدحه بهذه المقطوعه التي هي كثر الجنة ﴾

﴿ لا مقطوعة ولا ممنوعه ﴾

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| من كان يرتضع الهدى في مهده | قطب تدور عليه افلاك الهدى |
| اذ قام كرسى العلوم بحده    | عرش به علم الشريعة ثابت   |
| طلعت علينا من مطالع برده   | وسماء عرفان كان نجومه     |
| قد حير الالباب جوهر فرده   | ظفرت يد الايام منه بجوهر  |
| يبدو كما تبدو طوالع سعده   | نادته اعلام الانام وصدقهم |
| من مثل والده الامام وجده   | يا سيدا من حيدر ومحمد     |
| اضواؤه لما قدحت بزنده      | جددت فينادين جدك فارقت    |
| آثاره وخلفتها من بعده      | فرويت من اخباره ورويت من  |
| مخبوة في ظهر اكرم ولده     | قد كنت في يوم الكساء ضيمه |
| حتى شمنا منك ريحة نده      | ما زال يعبق منك نثر عبيره |

﴿ وقال مؤرخا عام افتاء هذا المدوح المحمود ومن ﴾

﴿ علمه ومنهل فضله مورود ﴾

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| بحر ومنهل فضله مورود      | يا قدوة العلماء يامن علمه    |
| فاز الولي به وخاب حسود    | يهنيك مولانا بمنصبك الذي     |
| يسمو على رغم العدى ويسود  | فلقد حباك الله بالفضل الذي   |
| فعلى كلا الحالين انت مفيد | في حالتى علم وبذل مكارم      |
| من ذكره في الخافقين حميد  | وحبتك الطاف الوزير على الرضا |
| ضاف واما بطشه فشديد       | ملك فاما حله فوقر            |
| رأى لعمرى انه لسديد       | ولاك افتاء الانام وحبذا      |
| قرم وحامل سيقها صديد      | ان الشريعة فيك لا بس تاجها   |
| (نوفت بالافتاء يا محمود)  | وتنوف في كل العلوم فأرخوا    |

﴿ وقال مؤرخا كتابه الذي الفه وسماه بالتبيان عن ﴾

﴿ مسائل ايران وقدمه لحضرة السلطان ﴾

الا ايها التحرير والعالم الذي  
 لقد جدت في هذا الكتاب وشرحه  
 قواف كأمثال الجمان قلايد  
 واوردت من نص الكتاب مواعظاً  
 ائتت على القوم الخوارج حجة  
 الى حضرة السلطان دام بقاؤه  
 خليفة خير المرسلين وقائم  
 وحامي عن الاسلام بالسيف والقنا  
 تين فرضاً ان يطاع فارخوا  
 فضائله كالبحر والفيض والجلود  
 وقد جئت بالتبيان في كل مقصود  
 وازهى من العقيان في عنق الغيد  
 لمن كان منه القلب من تحت جلود  
 وجتسموا في كل خوف وتهديد  
 وايده رب السماء بتأييد  
 بتشيد دين الله آية تشيد  
 فايامناني حكمه العدل كالعيد  
 (فتيان محمود لطاعة محمود)

١٢٤٩



﴿ وقال مؤرخا عام وفاة هذا الذات ومن كان مشهورا ﴾

﴿ في الحيات والممات ﴾

الله يعلم و الا نام شهود  
 كان الامام به الائمة تقدي  
 ظلا على الاسلام كان وجوده  
 فلفقده في كل قلب لوعة  
 فزوال ذاك الطود بعدثباته  
 هيات يرفع للمدارس بعده  
 سمط الفضائل والفواضل كلها  
 أسد من الأساد يصرعه الردي  
 عجباً لمن ضاق الفضاء بعلمه  
 ان الذي فقد الوري لفريد  
 فله الهدى ولغيره التقليد  
 حتى تقلص ظله الممدود  
 ولذكره في حده ترديد  
 ينيك ان الراسيات تبيد  
 علم ويورق بالمكارم عود  
 نثرت عليه من الدموع عقود  
 ومن الرجال بهائم وأسود  
 اني حوته من القبور لحدود

واذا الملائك بشرت بقدمه  
لاجاز قبرك صوب غادية الحيا  
وجزيت خيرا بعدها عن امة  
فمقامك المحود دون مقامهم  
اظهرت بالآيات ما بظهورها  
وكشفت غامض ما تشابه فانبجست  
يا ايها الثاوى باكرم تربة  
يا شد ما هم العراق بساعة  
اذحان حين ابي التنا ووجانه  
بين الاكارم يومه الموعود

و نعاء ناعيه وقال مؤرخا

(قدمات ويك ابوالثنا محمود)

١٢٧٠

### ﴿ وله هذه المقطوعة ﴾

من مجيرى من فؤاد كلما  
كاد لولا ادمى تحرقه  
عرف القلب يد العين بها  
لا ايت الليل الاراعيا  
طال ليل الصب حتى خلته  
وتحروا رشداً عذاه  
بي حبيب انا التقي في الهوى  
تطلب السلوان الا ان لى  
مارمى الرامى فؤادى خطاء  
يارمى عهد الهوى ان الهوى  
خشية الواشين صب لم يزل

اتقد البرق اليماني اتقدا  
زفرة الوجد بما قد وجدنا  
ان للعين على القلب يدا  
انجماً سارت على غير حدا  
جعل الليل عليه سرمدنا  
ولحمرى ما تحروا رشدا  
منه ما القاه من كيد العدى  
لوعة قامت وصبر قعدنا  
منه فى الحب ولكن قصدا  
جار بالحكم عليه واعتدى  
يظهر الدمع ويخفى الكمدا

اترى احبابنا يوم النقي وجدوا من لوعة ما وجدنا  
قد وقفنا بعدهم في ربهم فبكينا الدمع حتى نفدنا  
ثم لما تفد الدمع على طلل الربيع بكينا الجلدا

﴿ وقال لما استولى حضرة السلطان محمود على ابن ﴾  
﴿ سعود في طالع المجد والسعود ﴾

الدين اصح منصورا بتأييد والحمد لله في ايام (محمود)  
اذسل من مرهفات الله بيض ظبي فشيء الدين فيها اي تشييد  
واستملك الملك عن رأى يسده بحد سيف وفضل غير محدود  
سد الامور وتمهيد الثغور به فالملك ما بين تسديد وتمهيد  
ايام دولته الغراء تحسبها خلا على وجنات الخرد الغيد  
الدهر يرهب من ماضى عزايه والبحر يطلب منه ساحة الجود  
روت معاليه عن سعد وماعدت بالعدل اذذاك عن حكم ابن مسعود

﴿ وقال مؤرخاً عام ولادة حضرة من هو اليوم ﴾  
﴿ سلطاننا وخليفة رسول الله علينا السلطان عبد الحميد ﴾  
﴿ خان بن الخاقان السلطان عبد المجيد خان نصره الرحمن ﴾

ولد قد اشرق الكون به من علا سلطاننا عبد المجيد  
بشر الأسلام في مولده فأسر الناس في هذا السعيد  
فزهت بغداد حتى انها قابلت ايام هارون الرشيد  
وغدت تشرق من انواره مثلما قد اشرق البدر بعيد  
زادنا بشرى فزدنا طرباً ما عليه قبل هذا من مزيد  
قسد حباننا الله في مولده كلما نهواه من عزّ مديد





فترانا دائماً في فرح  
وإذا الكون أضا أرخته  
كل يوم نحن في عيد جديد  
(فضيأ الكون من عبد الحميد)

١٢٥٨

﴿وقال مخاطباً عبد المحسن افندي شقيق ابي المكارم﴾  
﴿عبد الغنى افندي جميل وذلك حينما عاد من القسطنطينية﴾  
﴿خابياً وبخفي حين آيباً﴾

اقول لعبد المحسن اليوم منشدا  
سعت فلم تحصل على طائل به  
وقال لك التوفيق لو كنت سامعاً  
وقد خاب ساع ابصر البحر خلفه  
وانفقت مالا لو قعت ببعضه  
فما نلت ما حاولت اذ ذاك مغوراً  
وكم امل يشقى به من يرومه  
فاهلاً وسهلاً بعد غيبتك التي  
ولذ بالاشم القيل اما مقيله  
بعذب الندى مرّ العداوة قادر  
اخ طالما تفدى بانفس ماله  
ولو كنت ممن شد عضداً بازره  
ولو كنت ذا باع فطويل جعلته  
وانك ان تختار غير رضائه  
على انه ان لم يكن لك مسعداً  
يقيك اتقاء السابغات سهامها  
وانك ان تولى القطيعة مثله  
ولا تسلم الاطماع من بعد هذه

له ما اراه في الحقيقة مرشدا  
تسر صديقا او تسيء به العدى  
ورائك ما تبني من الفضل والندى  
الى جرعة يروى بنهلتها الصدى  
اذا لكفالك العمر مرعى وموردا  
ولا حزت ما املت اذ ذاك منجدا  
وامنية يلقي الفتى دونها الردى  
قضيت بها الايام لكنها سدى  
فظلّ واما حواه فللندى  
عفو عن الجاني وان جار واعتدى  
واقسم لو انصفت كنت له الفدا  
بلغت لعمر الله عزاً وسوددا  
بينك سيفاً لا يزال مجردا  
كمن راح يختار الضلال على الهدى  
فهيات ان تلقى من الناس مسعدا  
متى ترمك الارزاء سهام مسددا  
قطعت لعمرى من يدك بها يدا  
الى مستحيلات الاثمانى مقودا

و من سفه بنى امرؤ وار تكابه من البنى ما أن أصلح الدهر افسدا  
وعش مثل ما تهوى بظلّ جنبه  
ترى العيش اهني ما رأيت وارغدا

﴿ وقال مادحاً ومؤرخاً عام زفاف صاحب الفضيله ﴾  
﴿ ومن هو اولى بكل جميل وجميله محمد افندى ﴾  
﴿ جميل ويهني اياه عبد الغنى افندى جميل ﴾

هنيئاً لكم هذا الهنآء المجدد  
ونلتم به في كل يوم مسرة  
سرور وافراح وانس ولذة  
معاشر قوم ما بهم غير ماجد  
اذا ولد المولود منهم لوالد  
وان زوجوه كان من صلبه الذي  
تزوج من كان الجميل شعاره  
وذلك جمع لا تفرق بعده  
وعيش صفا رغدا كما تشتهونه  
بأعراس ايام الزمان وطيبه  
تبسم ثغر الاقحوان لحسنه  
وصفقت الاوراق من طرب به  
وقد لبست فيه الرياض ملابساً  
تعطر من هذا الربيع نسائماً  
سقاها الحيا المنهل حتى كانه  
بمثقلة بالودق خلت بروقها  
يرني ندا (عبد الغنى) قطارها  
من القوم في مضمار كل آية

ودام لكم هذا السرور المؤيد  
يحيى بها في مثل يومكموا غد  
واعياد اعمار بكم تتعدد  
ولا فيهموا الا النيل المعجد  
فللمجد مولود وللعجد يولد  
تقريبه عين العلاء وتسعد  
جميل له منه نجار ومحتد  
وشمل مدى الايام لا يتبدد  
فلاشابه في الدهر عيش منكد  
اذا الزهر يسقى والحمام يغرد  
وأينع للنوار خد مورد  
وراح لها بان النقا يتأود  
مدنرة منها لجين وعسجد  
عليهن انفس المصيف توقد  
لئالى في اسلاكها تتضد  
لوامع نيران تشب وتحمسد  
على الكيد الحرى الذآ وابد  
اغاروا الفخار المشمخر فابعدوا

اذا ما هزرتاه هزرتا مهنداً  
 واذا ابعث التشبيه منه فانه  
 ترى جيد الناس الردي بجنبه  
 فلا قدر يدنو قدره وعلاؤه  
 له السودد الاعلى على كل سودد  
 لقد جمع الله المحاسن كلها  
 تفرد من بين الورى بجميله  
 وما تجحد الحساد منه فضيلة  
 تلوذبه بقداد مما يسؤها  
 يقبها سهام النايبات فلم تبل  
 حماها ولاحام سواء ولاله  
 وقام ابو محمود في كل موقف  
 وكم وقعة شبت وشب ضرامها  
 وقد انهضته همة بلغت به  
 وقد يطاء الاهوال بالهمة التي  
 فأبدى وقد اخفى اخوالجين نفسه  
 اسارير ذلك الوجه والوجه عابس  
 واكرومة تحكى واكرومة علت  
 تسيربها الركبان شرقاً ومغرباً  
 تناقها عنك الثقات رواية  
 ارى مطلق الامداح من حيث اطلقت  
 اذا تليت اثار ذكرك بيننا  
 يذوق بها التالى حلاوة ذاكر  
 فيا باسطاً للناس من فضله يداً  
 فللناس من تلك المناهل منهل  
 لك الجود والاحسان والفضل كله  
 وهيات منه المشرقى المهند  
 على نايبات الدهر سيف مجرد  
 وفي الناس مادامت ردىّ وجيد  
 ولم تعل في الدنيا على يده يد  
 وما بعد ذلك الفخر فخر وسودد  
 به فهو من بين العوالم مفرد  
 فاشك في توحيد اليوم ملحد  
 وهل تجحد الحساد ما ليس بجحد  
 فمنه لها نعم الدلاص المسرد  
 اذا طاش سهم للخطوب مسدد  
 سوى الله في كل الامور مؤيد  
 عليه لو آء الحمد يلوى ويعقد  
 وشاب لها نصل الظبي وهو امرد  
 من المجد ترقى ما نشاء وتصعد  
 لها موطىء هام السماك ومقعد  
 ونال شجاع القوم ما كان يقصد  
 وايض ذاك الفعل واليوم اسود  
 يقوم لها هذا الزمان ويقعد  
 فدامتهم فيها و آخر منجد  
 عن المجد عن عليك تروى وتسند  
 بغيرك يا مولاي لا تتقيد  
 نيميل كما مالت بنشوان صرخد  
 من الحمد تتلى كل آن وتنشد  
 لها جملة الأحرار اذ ذاك اعبد  
 وللناس من تلك الموارد مورد  
 هو الفضل والمعروف والله يشهد

ولست أقول الغيث والغيث مرعد  
وما طاق دون الجود وعدك نيله  
كأني بمدحى في علاك منجم  
وهل أكره الأملاق أو اطلب الغنى  
فلا زلت مسرور الفؤاد بقرة  
ها قري مجد وان قلت فرقدا  
تزوج زاكي النصرين بكفوه  
أقول له لما تزوج بالهنا

تزوجت قلتهى هنا مؤرخاً  
(وقد سرنا هذا الزواج محمد)

١٢٦٧

﴿ وقال مؤرخاً ومهنياً له ولائيه في ولادة حفيده ﴾

﴿ وعبد حميده لآزال من السرور في مزیده ﴾

أبا جميل قرعيتاً بمن  
وزادك الله سروراً به  
بالولد الماجد من ماجد  
يا حبذا الوالد من والد  
لاحت مزايك على وجهه  
الم تكن رب الجميل الذي  
وانت في الناس لمن يقتنى  
وكل من آوى الى فضله  
فلهنك المولود كل الهنا  
كليلة الأعياد ميلاده  
لما بدا للعين أرخته

بلغسك الله به ما تريد  
زيادة ما برحت في مزيد  
لايلد الماجد الا مجيد  
وحبذا طلعة هذا الوليد  
كالبدر في طالع برج سعيد  
ما ترك الاحرار الاعيد  
قافية المجد وبيت القصيد  
آوى الى ظل وركن شديد  
بخالد الذكر الذي لا يبيد  
وانت منه كل يوم بعيد  
(أشرقت الدنيا بعد الحمد)

١٢٦٦

﴿ وقال يمدح هذا الجناب المهاب سامي القباب طويل ﴾

﴿ الأطناب والبحر العباب ﴾

وميض البرق هيج منك وجدا  
ألم بنا ببحج الليل وهناً  
توقد في حشاء الظلآء حتى  
وجدت بنا الهوى من بعد هزل  
خليليّ اذكرا في الجزع عهدي  
واياماً عهدت بها التصابي  
زمان كم هصرت به قدوداً  
ولذات لا أيام قصار  
بعيشك ان مررت بدار محي  
لنقضي يا هذيم بها حقوقاً  
أتذكر يوم اقبلنا عليها  
وعجنا العيس عن نجد حيثاً  
فروينا منازل دارسات  
بواعث لوعة ودموع عين  
لئن خاقت منازلنا فاني  
ملكك وقوف جانحة اليها  
وكانت للغرام ديار محي  
بودكا رفيقي ارفقابي  
اعيناني على كلني لعلني  
ولي كبد الى الأجاب حري  
اجبتنا واني قبل هذا  
از يدكوا دنواً واقتراباً  
عديني يا أمية بالتداني

فكدت تظنه من ثغر سعدي  
كما جردت من سيف فرندا  
وجدنا منه في الأحشاء وقد  
وكم هزل الهوى يوماً فجداً  
فأني ذاكر بالجزع عهداً  
وكان العيش بالأحباب رغدا  
لبانات النقا وقطفت وردا  
قضت ايامها ان لا تردا  
وهاتيك الطلول فلا تعدى  
علينا وآجيات ان تؤدي  
على أبل تقد السير قددا  
وخلفنا وراء العيس نجدا  
بها صرف النوى ازرى وأودي  
أمدّ العين منها ما أمدأ  
رأيت الوجد فيها مستجدا  
ولم املك لهذا الدمع ردا  
مراحاً كل آونة ومغدي  
اذا راعيتما للصب ودا  
ارى من هذه الزفرات بدا  
فهل تلقى لها ياسعد بردا  
شريت هواكموا بالروح نقدا  
وقد زدتم مصارمةً وبعدا  
ولن لم تجزى ياحي وعدا

أرى سيني فاذا ذكر منك لحظاً  
 امنك الطيف واصلني ووليّ  
 ولو اهدتني احدى لعيني  
 تهدي من زرود الى جفوني  
 ولو ادى اليك حديث وجدى  
 جفتي الغانيات فلا سبيل  
 وخاصمت الزمان وخاصمتي  
 فان اظهرت للايام مني  
 سأترك لليناق بكل ارض  
 كما لابن الجميل (ابى جميل)  
 قبلت مقصداً وتنال عزاً  
 فكم يولى الجميل ابو جميل  
 ويوشك ان سقت يده جاداً  
 اذا يممته يممت يمناً  
 لقد نال العلاء ومد باعاً  
 هو الجليل الاشم من الرواسي  
 ادام الله في الزوراء ظلاً  
 وآمن اهلها كعيد الرزايا  
 فوقرها وقد مارت وقور  
 وأية ازمة لم يدع فيها  
 ومكرمة واحسان وفضل  
 جميل ابن الجميل لكل حر  
 فقل للوفد غايته اليه  
 بجود منه يترك كل حر  
 وفيض يد يكاد البحر منها  
 مرير السخط نشهد ان ماى  
 وخطارى فاذا ذكر منك قدّاً  
 فما بلّ الصدا منى وصدّاً  
 لا نعمنى بما اسدى واهدى  
 وما ادرى اذا أنى تهدي  
 صرفت اليك منى ما يؤدى  
 الى سلى ولا اسعاف سعدى  
 حوادث لم تزل خصماً الدا  
 رضى عنها فقد اضمرت حقدا  
 ذمياً من توقصها ووخدا  
 نياق مطالب الراجين تحدى  
 ككريم لم يقنى منه قصدا  
 ونوليه به شكراً وحدا  
 بجدوى انبتت شجراً ورندا  
 وان طالعت طالعت سعدا  
 الى ما لا ينال وجاز حدا  
 تحمله الجيال الشم هدا  
 له منه علينا قد امددا  
 وان لسائر الأرزاء كيدا  
 اذا حركته حركت طودا  
 ولم يمدد لها باعاً اشدا  
 وما فيها سى واهما تصدى  
 يؤمل منه احساناً ورفدا  
 أوفد الاكرمين نعمت وفدا  
 له فى ذلك الاحسان عبدا  
 على طول المدى ان يستمدا  
 يثيب عفاة ضرباً وشهدا

أبَى لَا يَضَامُ وَرَبُّ ضِيمٍ  
شَجَاعٌ مَا انْتَضَى الصَّحَامُ الْإِ  
قْوَامُ الدِّينِ وَالدُّنْيَا جَمِيعاً  
مُنَاقِبِكَ الَّتِي مِثْلُ الدَّرَارِيِّ  
وَجُودِكَ لِلْوَجُودِ بِهِ حَيَاةٌ  
وَبَعْضُ الْجُودِ مُنْقَصَةٌ وَذَمٌّ  
بِرُوحِي مِنْكَ أَيْضٌ مُشْرِفِي  
يَضِيءُ ضِيَاءً مَنْصَلَتْ صَقِيلِ  
وَإِنِّي قَدْ عَرَفْتُ النَّاسَ طَرَأً  
فَضَلْتُ الْعَالَمِينَ بِكُلِّ فَضْلٍ  
وَفَدَّتْكَ الْإِمَامُجِدُ وَالْأَعَالِي  
وَمَا فِي الْمَاجِدِينَ أَجَلٌ قَدْرًا  
وَلَا أَوْفَى وَأَطْوَلُ مِنْكَ بِأَعَا  
فَدَمٌ وَاسْلَمٌ كَمَا نَهَوِي وَتَهَوِي

فَإِنَّكَ أَنْ سَلَّمْتَ مَعَ الْعَالِي  
فَلَا نَخْشَى لِكُلِّ النَّاسِ قَدْرًا

﴿ وَقَالَ مَادِحًا وَمُؤَرِّخًا عِذَارَ وَلَدِهِ الْأَنْجَبِ وَسَلِيلِهِ ﴾  
﴿ الْمَحِبِّ مُخَاطَبًا جَنَابَهُ وَإِخَاهُ ﴾

أَعْدَالَهُو فَا نِ الْعُودِ أَحْمَدُ  
وَاسْقِنِيهَا قَهْوَةً عَادِيَةً  
لُورَأَى كَسْرِي سَنَا انْوَارَهَا  
لَبِسْتُ مِنْ حَبِيبِ الْمَرْجِ لَهَا  
فَاسْقِنِي الْيَوْمَ أَفَاوِيْقِ الطَّلَا  
قَدِمْتُ لِكُنْتَنَا فِي شَرِبِهَا  
وَأَدْرَهَا فِي لِحِينِ الْكَاسِ عَسْجِدُ  
أَخْبِرْتَنِي عَنْ مَاضِي فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ  
ظَنُّهَا النَّارَاتِي فِي الْفَرَسِ تَعْبِدُ  
تَاجِ اسْكَنْدَرِذِي الْقَرْنَيْنِ وَالسُّدِ  
وَاعْدَهَا يَا نَدِيمِي لِي فِي غَدِ  
كُلِّ يَوْمٍ فِي سُرُورٍ يَتَجَدَّدُ

واذاعت سر نسر الشيخ والرند  
 حاكت المزن لها اثواب خرد  
 اين من لؤلؤها الدر المتضد  
 ادمعاً سالت من العين على الحد  
 طرب النشوان راحت تتأود  
 ومن القمري اذ غنى و خرد  
 فعلام الطير في الاقنان صربد  
 زمن للهو الا زمن الورد  
 في امان الله من حر ومن برد  
 قبل ان تذهب يا صاح و تفقد  
 يتغنى و ملج يتأود  
 من يدى ساق تقى الحد امرد  
 و غصون البان لينا ذلك القد  
 تسبت منه انتساب القد والتد  
 انه راح الى عينيه يسند  
 آمن العاشق فيهن و ما ارتد  
 قاتل لى و لقتلى يتعمد  
 لعباً منه فما قولك ان جد  
 عن محب خضل الطرف مسهد  
 رب الفلايشوب الوصل بالصد  
 من لماء بسوى العذب المبرد  
 بارد الريقة نار تتوقد  
 لا النوى باد ولا الشمل مبدد  
 غير (محمود) و لا غير (محمد)  
 بجميل الصنع والذكر الخلد  
 طيب العنصر زاكى الاصل امجد

فى رياض لعبت فيها الصبا  
 اخذت زخرفها من بعدما  
 نثر الطل عليها لؤلؤاً  
 احسب القطر على ازهارها  
 فانتت اغضانها مايسة  
 فقضت عيناي منها عجياً  
 هذه اغصانها قد شربت  
 زمن الورد و ما يجبنى  
 تنقضى ايامه محمودة  
 فاغتمها فرصة ما امكنت  
 بين شاد تطرب النفس به  
 ما ألد الراح يسقاها امرؤ  
 ينجل الاقار حسناً وجهه  
 فالعوالى و الغوالى انما اذ  
 ارأيت السحر فيما زعموا  
 اتزلت للحسن ايات به  
 مارحى قلبى الا عامداً  
 يأخذ الا رواح من اربابها  
 سمح المهجة لا ممتنع  
 لايشوب الوصل بالصد و يا  
 بأبى الاغيد لا يمزجها  
 و با حشائى من الوجد الى  
 حبذا العيش بمن قد تصطفى  
 تحت ظلى مالكى رقى و ما  
 النجيين اللذين اتدبا  
 و المجيدىن و كل منهما



ان يكن ابرق بالجود وارعد  
 بلغا الغاية من مجد وسود  
 فلقد افخر بالحر على الوغد  
 لا كمن عود قسراً قتمود  
 للمعالي بحمل الكعب و الزند  
 ذابل الخطى والسيف المهند  
 انا فيها قنعاً اتقلد  
 و لمثلي فيها الفخر المشيد  
 تقفني الابناء اثر الاب والجد  
 يلد الأصيد يوماً غير اصيد  
 ان رمى اصمى وان ساعدا سعد  
 و حسام لم تقف منه على حد  
 الا سمر العسال والعصب المجرد  
 عطف المولى من البر على العبد  
 فلي الاخذ خياراً ولى الرد  
 فله الشكر عليها وله الحمد  
 بزمان كان لي الحصم الاكند  
 ما على أيديه للعالم من يد  
 برحا في اطيب العيش وارغد  
 لم يلد قبل ولا من بعد يولد  
 فهموا الا نصار والحزب المؤيد  
 طبوا الا عراق من قبل ومن بعد  
 وغذاهم بلسان العز و الحمد  
 لم تجد الاشهاداً ناقب الزند  
 مدحاً تتلى مدى الدهر وتنشد  
 (لاح كالمسك عذار محمد)

والكريمين و ماصوب الحيا  
 والرفيعين كاني بهما  
 ان افخر بهما غيرها  
 خلقا للفضل و ارتاحاله  
 ان هذين هما ما برحا  
 فتأمل بهما ايها ال  
 ان يكونا قلداً نعمة  
 و صلاحى وشادا مفخرى  
 هكذا فلتك ابناء العلى  
 انما الشبل من الليث وما  
 من اب يفتخر المجد به  
 هو بحر ماله من ساحل  
 و هزبر باسل برثنه  
 هو مولاي اذا استعطفته  
 مالك حكمنى فى ماله  
 و جاني نعماً اشكرها  
 لا ابالى ان يكن لى جنة  
 طاول الا يدي قطالت يده  
 حفظ الحافظ نجليه ولا  
 لم يلد مثل ابيهم والسد  
 نصروا المجد وكانوا حزه  
 فلقد طابوا وطابت خيمهم  
 نبتوا فيها نباتاً حسناً  
 و اذا امعنت فيهم نظراً  
 كلما زاد و قاراً زده  
 و عذار مذ بدا ارحته

﴿ وقال ايضا يمدحه ويذكر محامد آييه وحسن مساعيه ﴾  
 ﴿ لازل الشرف ثاويآ بناديه ﴾

وبقرنكم اجد الحياة وافقد  
 فحشاً تذوب ولوعة تشوقد  
 مالى على الزفرات غيرك مسعد  
 وفقدت صبرى وهو كما يفقد  
 لا يومه يوم ولا غده غد  
 يفنى ولا نار الجوانح تحمد  
 غير الصباية فلتعدنى العود  
 جلد يقرّ بمنله المتجدد  
 مقدار ما يتزود المتزود  
 واراكموا وجدى وان لم تشهدوا  
 يا معدون بحقكم لا تبعدوا  
 ولربما اعطف القوام الأملد  
 يقفو الأحة اغوروا او انجدوا  
 قلبى بناطره العزال الاغيد  
 ومن الواطر فى القواد مهذ  
 كان السرور بعودها يتجدد  
 منها وانات القا تتأود  
 لرأيت كيف يداى فيها العسجد  
 قلبان يرقص والحمام يعرد  
 ما ليس يحسنه هالك معد  
 درراً على اغصانها تتضد  
 وطعاً ترق ما سقتك وترعد  
 والعيش اطيب ما يكون وارعد

انا فى هوا كم مطلق و مقيد  
 ان تعطفوا فهو المي او تسجروا  
 يا دمع عيني المراق له دمي  
 ولقد وجدت الوجد غير مفارقى  
 لا تسئلوا عن حال صب بعدكم  
 لا دمع يرقى ولا هذا الجوى  
 وانا المريض بكم فهل من ممرض  
 يتم فما للمستهام على الوى  
 هلا وقفتم يوم جد رحيلكم  
 اشكوكوا ماني وان لم تسعوا  
 ولكم اقول لكم وقد ابعدموا  
 ساروا وما عطفوا على بلمتة  
 اتبعتم نظرى فكان ورآهم  
 يا اخت مقتص الغزال لقد رمى  
 ومن القدود كما علمت مثقف  
 لم اس لا سبت ليالينا التى  
 والربع متبسم الاقح تجباً  
 لوا بصرت عينك جامد كاسنا  
 فى روضة سقيت أفاويق الحيا  
 تملى من الأوراق فى الحانها  
 يحكى سقيط الطل فى ارجائها  
 يادارنا سحت عليك ديولها  
 هل انت راجعة كاشآء الهوى

عنى بجانبها الحسان الخرد  
كادت يشيب لها الغراب الأسود  
فى القاب منك حرارة لا تبرد  
عنى الملام فصوبوا ام سعدوا  
ومضى المؤمل فيه والمستجد  
بعد الذين تفرقوا وتبددوا  
واب الجميل ابن الجميل (محمد)  
خير الكرام الى علاه يسند  
قلبا يلذ اليه حين يردد  
من ولا فيما يؤمل موعده  
والبيض تركع والجماحم تسجد  
والى الضعيف تحنن وتودد  
فالرأى منصلت وسيفك محمد  
ويربع منه الأخرين تواعد  
صدق القصيد وفاز فيه المقصد  
املاً يشق على سواء ويبعد  
ووجدت من معناه مالا يوجد  
فهناك عز يستفاد وسودود  
ان المعالى كالبناء تشيد  
فى كل آونة ويتبعها يد  
نعم تعد ولم تزل تتعدد  
لاماؤه ملح ولا هو مزبد  
لى مصدر عن راحتيه ومورد  
بخزائن الله التى لا تنفد  
شقيت بك الحساد فيما تسعد  
يا ثالث القميرين انك مفرد

ذهبت بأيام الشباب وأعرضت  
ويل ام نازلة المشيب فانها  
ذهب الشباب فما يقول معنف  
من بعد ما طال المقام فأقصروا  
ذهب الزمان بحاسوه وبجره  
فانظر بعينك هل يروقك منظر  
ان الجميل واهله ومحله  
حدث ولا حرج عليك فانما  
واعد حديثك واشف فى ترداده  
المسيخ النعماء ليس يشوبها  
هذا ابى الضيم وابن اباته  
يهن القوى بقوة من بأسه  
تقرى برايك غير ما تقرى الظبي  
يعد الأمانى من نداء بفوزها  
ممن اذا تليت عليه قصيدة  
كم قربت لى فيه آمالى به  
فرايت من معروفه ما لا يرى  
واذا افادك جاهه او ماله  
شيدت معاليه وطال علاؤه  
كم من يد بيضاء اشكرها له  
تسدى الى وما نهضت بشكرها  
ولكم وردت البحر من احسانه  
فوردت اعذب منهل من ماجد  
مستودع فيما يثيب مثابه  
أمزىل محس الوافدين بسعده  
حتى علمت ولم اكن بك جاهلاً

انى ريب ابيك وابن جميله  
لى نسبة فيكم وأية نسبة  
ان تولدوا من صلب اكرم والد  
من محتد زاكى العناصر طيب  
هم عودوا الناس الجميل وانهم  
انى لأعهد بعد فقد ابهموا  
قد كان عز المسلمين ومجدهم  
ومخلد الذكر الجميل الى مدى  
تتلى مناقبه ويذكر فضله  
كقلايد العقيان فيه محاسن

جاد الغمام على ثراه فانه  
لا أبر من صوب الغمام واجود

### ﴿وله﴾

نسيم الصبا هدى الى القاب ما هدى  
ولى كبد حرى لعلى ارى لها  
فاصحت اذرى الدمع فذاً وتوأماً  
كانى اعتصرت المعصرات باعين  
فما بلت ذاك الدمع منى حشاشه  
ولام اصيحا بى قوادا ميمتا  
ذكر تكموا والدمع يجرى فلم اكن  
وبت ادارى مهمجة لم اجدلها  
وقلت لسعددع ملامك فى الهوى  
يهيج وجدى وهو غير مساعدى  
يقول اصطبر عن من يحب واتى  
ولا تشأم البرق اليماني فانه

وقد حملت ارواحها الشيح والرندا  
بريا نسيم مر بى سحرأ بردا  
يخذ على خدى حينئذ خدا  
شرن غداة اليين من لؤلؤ عقدا  
ابى الله الا ان تضرم بى وقدا  
فما تقع اللوم الفؤاد ولا اجدى  
ملكنت لذالك الدمع يوم جرى ردا  
خلاصاً من الاشجان يوماً ولا بدا  
فن زادنى لوما فقد زادنى وجدا  
وما انا لاق منه ان لامنى سعدا  
يرينى الهوى من دون ما قاله سدا  
متى لاح اودى فى حشاشتك الزندا

واياك اياك الصريم واهله  
وهل نافع ما قال من بعد مرمى  
بنفسى الغزال القانصى باوا حظ  
اذا ما رمين القاب سهماً اصبته  
به أربى ياهل ترى هذه الدوى  
فان الظباء العفر تقص الاُسدا  
بعينه ريم الجزع سهم الردى عمدا  
من السحر مرضى تمنع الاسد الورد  
كأن قصدت فى قتل عاشقها قصدا  
تبدلنا بالقرب من بعدها بعدا  
ارى النفس لآهوى سوى من توده  
ولم تتكلف مهجة الوامق الودا

﴿ وقال ممتدحا صاحب الفخر العجيب ومن شهدت ﴾  
﴿ بجلالته السنة البعيد والقريب جناب النقيب السيد على ﴾  
﴿ افدى القادري لآزال زند ذكره بكل قطر ورى ﴾

زيدلوما فزاد فى الحب وجدا  
مازج الحب مرة فأراه  
ورمى قلبه بمجدوة نار  
من غرام رمى به كل مرمى  
لو صغى للعدول ما كان امسى  
يسئل الرك عن منازل نجد  
يتشا فى من عهدتها بالاحادي  
فهو يقضى لها حقوقاً عليه  
يا ابن ودى وأكر الناس حقا  
كفكف الدمع ما استطعت فانى  
واذا ما دعوت للصبر قابى  
زارنى طارق الخيال ووافى  
كيف زار الخيال فى غسق الليل  
وتوالى حر الحشا وتولى  
مستهام تخيل الفى رشد  
ان هزل الغرام يصح جدا  
او قدته بلاعج الشوق وقدا  
يتلظى فلم يجد منه بدا  
دفقا فى شؤنه يتردى  
ناشدا منه كيف خلقت نجدا  
ثويرعى لها على النأى عهدا  
ويؤدى ما ينبغى ان يؤدى  
فى التصابى عليك أكثر ودا  
لست اسطيع للمدامع ردا  
كان لى ياهديم خصما الدا  
من سلمي يجوب غورا وهدا  
ل الى اعينى وانى تسدى  
اذ تصدى لمقرم ما تصدى

وشجتي والصب بالين يشجى  
 ورسوم من آل مى بوال  
 بعدما كان للنياق مناخاً  
 زجر العيس صاحبي يوم اقبدا  
 خلنا والمطى نستفرغ الدم  
 ونعاني اسي لا رسم دار  
 يا سقتها السماء وبل غواد  
 كلما قطبت من الجوى وجهاً  
 من نياق ضوامر جاوز الوج  
 تتراعى بنا لدار (على)  
 كلما اصدرت أياديه و فداً  
 باذل من تقيس ما يقتنيه  
 اريحي تهدي اليه القوافى  
 فيرينا السحاب يطرر وبلاً  
 ينظم المجد من مناقب عليا  
 و لا بائه الكرام الاً على  
 حضرات تطوى اليها الفياق  
 ان سرت من ثنائهم تفحات  
 فكان السر الاً لهي منهم  
 يا على الجناب و ابن على  
 انت اعلى يداً واطول باعاً  
 هل تدانى برفعة و علاء  
 مثلت لى ايديك وهى تهادى  
 لا ارى الورد بعد ظلك عذبا  
 كلما قلت اورد العدم نقصى  
 يرتجى غيرى الزآء وأرجو  
 انيق فى طعون ظمياًء تحدى  
 اصحبت فيه اعين الركب تندى  
 واعهد الهوى مراحاً ومغدى  
 ن عليها فقلت مهلاً رويدا  
 مع لاطلالها و نذكر عهدا  
 شقيت من بعاد سلمى وسعدى  
 حاملات لارى برقا ورعدا  
 عاد فيها يياضه مسودا  
 د باحشاها من الحب حدا  
 ذى الصفات العلى ذمياً و خدا  
 اوردت من نمير جدوا ووقدا  
 من نوال ما يحجل القيث رفا  
 والقوافى لثل عليها تهدى  
 ونزبه الرياض تثبت وردا  
 ه بجيد الايام عقداً فعقدا  
 زادهم ربهم نعيماً و خلدا  
 و تقد اليبداً بالسير قدا  
 عاد فيها حر الهواجر بردا  
 لازم فى اهليه لا يتعدى  
 اكرم الناس احسن الناس جدا  
 فى المعالى وانت اثقب زندا  
 او تضاهى فلم نجد لك ندا  
 مثل وبل الغمام بل هى اندى  
 لا ولا العيش بعد جودك رعدا  
 مدنى بالنوال جودك مدا  
 منك بعد الثراء عزاً ومجدا

فاذا زدت من جنابك قرباً  
كل يوم اناك منك مراماً  
فاذا كنت راضياً انت عنى  
ان نعماك كلما صيرتني  
لست اقضى شكرانها ولو اني  
زدت عن خطة النوايب بعدا  
من بلوغ المنى وابلغ قصدا  
لا ابالي ان يضمم الدهر حقدا  
لك عبداً أرى لي الدهر عبدا  
املاً الخافقين شكر أوحدا

فاهنى يا سيدي بأشرف عيد  
كل عام عليك يرزق عودا

﴿ وقال ايضا فيه مادحاً لمعاليه لازل المجد ثاوياً بناديه ﴾

لمن انيق يا سعد ترقل او تحدى  
حوان كأمثال القسى سهامها  
لهم فتكات البيض والبيض شرع  
صواد الى ورد المنون ومالهم  
جحاحجة شم العرائن هتف  
على مثل معوح الحنايا ضوامر  
اقول لحاديها رويدك انها  
زجرت المطايا غيرو أن فسرهما  
ألست تراها في رسوم دوارس  
وما ذاك الا من غرام تحبته  
والا فما بال المطى يروعها  
وشامت وميض البرق ليلاً فراغها  
و طاودها ذكر التميم فاصبحت  
فسيق اليها الشوق من كل وجهة  
وقد فارقت من بعد لمياء أوجهاً  
وساء زمان بعد ان سرها بهم  
تغور في غور وتجد في نجد  
اغريب ترمى بالسرى غرض القصد  
باغبر من وقع الحوادث مسود  
من العز الاكل صافية الورد  
بكل بعيد الغور ملتهب الزند  
طوين الفيا في كيف ماشين بالأيدي  
بقايا عظام قد تعقن بالجلد  
على ضعفها لا بالذميل ولا الوخد  
لها وقفة المأسور قيد في قيد  
وما كان ان يخفى عليك بما تبدي  
رسيس جوى يعدوود آء هوى يعدى  
سنا البارق النجدى وقد أعلى وقد  
تلوذ بماء الدمع من حرقة الوجد  
وليس لها في ذلك الشوق من بد  
يسيل لها دمع العيون على الحد  
فماذا يلاقى الحرفى الزمن الوغد

ويوشك ان تقضى اسي وتلهفاً  
سقى الله من عيني اكناف حاجر  
ورعياً لا أيام مضت في عراسها  
قضينا بها اللذات حتى تصرمت  
سلام على تلك الديار وان عفت  
فن مبلغ عنى الأُحبة اتى  
ذكرتهموا والوجد في القلب كما من  
فهل ذكروا عهد الهوى يوم قوضوا  
وما كتخت عيناى بالغمض بعدهم  
وما رحت اشكولو حظيت بقربهم  
اما (وعلى) القدر وهى ألية  
لقد سد ما بينى وبين خطوبه  
أراني اسارير الزمان اذا بدا  
ومنه متى حانت الى التفاتة  
كريم اذا استعطفت نائل بره  
اذا شاء في الدنيا اراني بفضله  
وأمننى والحادثات ترينى  
وقام الى جدواه يهدى عفاة  
يلوح عليه نور آل محمد  
يكاد يدل الناس ضؤ جينيه  
نتيجة آباء كرام أئمة  
ربوا في حجور المجد حتى ترعرعوا  
فلى فيهموا عقد الولاء وكيف لا  
اذا ما اتى فى هل اتى بعض وصفهم  
على اتى فيهم ريب واتى  
وما انا فى بغداد اولا جيلهم

على قايت لا يستمال الى الرد  
اذا هى تستجدى السحاب فما تجدى  
تؤلف بين الظبي والأسد الورد  
وكنا ولا نظم الجمان من العقد  
منازل احباني وعهد بنى ودى  
حليف الهوى فيهم على القرب والبعده  
عليهم كمون النار فى الحجر الصلد  
وهل علموا انى مقيم على العهد  
كما اكتحات بالغمض اعينهم بعدى  
زماناً رماني بالقطيعه والصد  
رفعت بها قدرى وشدت بها مجدى  
فهل كان ذا القرنين فى ذلك السد  
واقبل اقبال الكريم على الوعد  
فلا نحس للأيام فى نظر السعد  
وقد يعطف المولى الكريم على العبد  
مشافهة ما قيل فى جنة الخلد  
فاصبحت اشكو فى لظى شدة البرد  
ولا ينكر المعروف بالقائم المهدي  
كما لاح افرد من الصارم الهندي  
على النسب المرفوع والحسب المعدي  
هداة بامر الله تهدي الى الرشده  
وفوق جياذ الخيل والضمير الجرد  
ولم يخاقوا الا اولو الحل والعقد  
قرائت على اجداثهم سورة الحمد  
اعيش بمجدواهم من المهدي للحد  
لدى منهل عذب ولا عيشة رغد



فيورك من لزال يورثي الغنى  
وهب انه البحر الحضم لاء مل  
له بارق الغيث الملك و ماله  
وما اشبهتك المرسلات بوبلها  
اغضت بك الحساد حتى وجدتي  
سلمت ايا سلمان للناس كلها  
ولا حرم الراجون فيما تنيله  
قد آؤك نفسي والانام باسرها  
لتعلو على الاشراف ابناء هاشم  
وما زلت مر السخط مستعذب الندي  
كأنك شمس في السماء وانما  
شهدت بان الله لارب غيره  
لقد عادك العيد المبارك بالهنا  
اليك فهد بها اليك قوا فياً  
ريب ايديك التي يستميحها  
وشاعرك المعروف بالهزل والجد

﴿ وقال ايضا مادحاً جنابه العالی لزال ممدوحاً مدى الليالی ﴾

لو كنت حاضر طرفه وفؤاده  
قد كان يرجو ان يلم ببرؤه  
عذبت طرفي بالسهاد ولم تبت  
مالي اعذب في هواك حشاشتي  
واذا اخذت بما يبوح به الجوى  
هذا القرام وما مرادك بعده  
من كنت استصفي الحياة لقربه  
اطلقت بعدكم والدموع وان آكن  
اشفقت من زفراته وسهاده  
لو أن طيفك كان من عواده  
الا وطرفك في لذيد رقاده  
واذود حر القلب عن ابراده  
اخذا لجوى اذذاك في ايقاده  
مما يحول جفاك دون مراده  
اصبحت ارتقب الردى لبعاده  
فيكم اسير الحب في اقياده

ورأيت ان الرأى غير سداه  
 كيف اقتناء الصبر بعد تقاده  
 ام انت يوم الجزع من اشهاده  
 ويفك قلبك من يدي صياده  
 ان جف ناظره بآء فواده  
 ارآمه فقضت على آساده  
 روضاً جنيت الغض من اوراده  
 فسقى النمام العهد صوب عهاده  
 ويفوز رأيد لذة بمراده  
 اذكنت ارفل منه في ابراده  
 يسطو بذابل اسمر ميساده  
 صهباء تكشف عن صميم فواده  
 اخذت عليه العهد من انكاده  
 واستل سيف الصبح من انغماده  
 وصل المحب بها على ميعاده  
 او كان يعثر غيه برشاده  
 نزل اليباض به مكان سواده  
 عن ود زيتيه وعشوق سواده  
 لا في نفاسة غمده ونجماده  
 ان كان عاداك الزمان فعاده  
 مثلى بهذا الدهر طوع قياده  
 فلينطوى ايدا على احقاده  
 عانده فرغمت اتف عناده  
 يضطرنى يوماً الى اوغاده  
 قد رام هذا الدهر خرط قتاده  
 النى (ابا سلمان) فوق مراده

ولقد سددت عن العذول مسامى  
 يا من يلوم على الهوى اهل الهوى  
 هل انت يوم اليين من شهدائه  
 من ذا يجيرك من لوا حظ سربه  
 يا ربع بل لك الاوام متم  
 حكمت بما حكم الغرام باهله  
 وكانما كانت لذايذنا بها  
 لم انس عهدك يا امية باللوى  
 ايام اصطح المراشف عذبة  
 حيث الشباب قشبية ابراده  
 ومضرج الوجنات من دم عاشق  
 عاطيته مما يج لعابه  
 يصفوها عيش التديم كانما  
 حتى اذا التى الظلام رداه  
 قلت اسمعن لى ما بخلت بزوره  
 لا ذاق ريقك بعد ذلك ان صحا  
 فسدت معاملة الحسان لمفرق  
 وثى المشيب من الشباب عنانه  
 ونفاسة الصمصام فى افرنده  
 سالمى ايامى فقال لى العلى  
 ولقد يعز على المعالى ان ترى  
 صافيت اخلاقى الاثية دونه  
 وانا القوى على شدايد بطشه  
 واره يمكر بى ويحسب انه  
 هيهات قد ترتب يداه فدون ما  
 ولن اراد من الاكارم بغية

بأس يذوب له الحديد ونائل  
 الناس مغتمون في ابراقه  
 مستنزل الاحسان صادق وعده  
 حسدت مناقبه الكواكب في العلى  
 اما العيال عليه فهي اماجد  
 يتطفلون على مواید فضله  
 طرب الشمائل كلما استجديته  
 ولربما اجرى اليراع فلاح لي  
 لله البج من ذوابة هاشم  
 عقل الحوادث اقلعت لها جها  
 لم لا يؤمل للاغائة كلها  
 لحق الكرام الاولين ولم يزل  
 فكأنما انتقب الصباح اذا بدا  
 لا تجبوا لجمال آل محمد  
 بيت قواعده قواعد يذبل  
 اطواد مجد في العلى لم ينزلوا  
 من كل بحر يستفاض نواله  
 قد تستمد العارقون وانما  
 يا اهل ذا البيت الرفيع عماده  
 اروى لكم خبر التاء وطلما  
 مستعبد الحر الكريم بفضله  
 شاركت ابناء الرجال بما حوت  
 واذا تفرد في الزمان مهذب  
 روضي ذوى ولوى الرجاء بعوده  
 يفديك من ملكت يمينك رقه  
 منع الوصول الى ذراك بعیده

كالعارض المنهل في ارقاده  
 طوراً ومحتزون من ارقاده  
 ومنزل الأركان في ايعاده  
 حتى رأيت البدر من حساده  
 والمجد لا ينفك عن امجاده  
 يتبركون بمآئه ويزاده  
 طرب الشجاع لحربه وجلاده  
 بيض الايادي من سواد مداده  
 لازال حزب الله من اجناده  
 فكانها مصفودة بصفاده  
 من كان قطب الفوث من اجناده  
 في حلبة النجباء سبق جواده  
 اقباله منه على وفاده  
 نور النبي سرى الى اولاده  
 يتعثر الحدثان في اوتاده  
 الا على السرقات من اطواده  
 يا فوز من قد راح من وراده  
 استمدادها بالفيض من امداده  
 وانحطت الملوان دون عماده  
 اوقفت راويه على اسناده  
 لا حر في الدنيا مع استعباده  
 يملك بين طريفه وتلاده  
 الميتك المعدود من افراده  
 فليجر منك الماء في اعواده  
 وراك ملجاء قصده ومراده  
 لازلت انت العيد في اعياده

والحظ يصلد في يدي زاده  
يا من نعمت به وأية نعمة  
تاجرت في شعري اليك وانما  
تفقا لقريض لديك بعد كساده  
ومن الكلام اذا نظرت جواهرأ  
يجي الى من كان من تقاده

﴿ وقال ايضا يمدحه ويشير به الى ما اولاه الله من الظفر ﴾  
﴿ على من عاداه ﴾

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وقضى من مهجة الصب المرادا<br>يحسب النوى وان ضل رشادا<br>رسل الأدمع مثنى وفرادى<br>اتقدت نار الجوى فيه اتقادا<br>فحرى ان يصار من الرقادا<br>لودنى مابت اشكوه اليعادا<br>ان طرفى كان بالدمع جوادا<br>ذمة الود و ارعاهم ودادا<br>وهولا يخشى على الدمع نقادا<br>ماظن الوجد يبقى لى فؤادا<br>بت اسقيه من القطر العهادا<br>ذا كراً بالربع سلمى وسعادا<br>احسن القطر بكاهها واجادا<br>يخضل السيف عليها والنجادا<br>اخطاء الرأى به والأتجادا<br>من لا يأمك فيها ان تعادا<br>اعيت القانص الا ان يصادا | بلغ الشوق لعمري ما ارادا<br>فليدعه فى الهوى عاذله<br>يرسل الوجد الى اجفانه<br>لم يرقها عبرة الا اذا<br>قد منعم اعينى طيب الكرى<br>وبخلمم بخيال طارق<br>فابخلوا ما شئتوا ان تبخلوا<br>اهل ودى لم لاترعون لى<br>انقد الصب عليكم صبره<br>وعلى ما انا فيه من جوى<br>فسقى عهد الهوى من مربع<br>اى ربع وقف الركب به<br>وبكى ارسم رسم دارس<br>يقف المغرم فيها وقفه<br>ماحض النصح له مجتهداً<br>ذا كراً فى الربع ايام الهوى<br>اين اسرايك ما ان سخط |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

واذا ما نظرت او خطرت  
 ولكم أمن طرة في غرة  
 وقوام يرقص البان له  
 آه من قاتكة الحاظه  
 لا تواخذ بدمي ناظره  
 قد بلوت الدهر وصلأ وقل  
 فتميت مع الوصل القلي  
 عرف العالم من خالطهم  
 واذا ما انتقد الناس امرؤ  
 قل لمن ظن (علياً) راجياً  
 واذا ما قدحت ايديهموا  
 بعد النجم على طالبه  
 رفعة قائمة في ذاته  
 قر النادى اذا ناديته  
 لملم تترجى قصه  
 ابجر الجود وكل منهموا  
 جاذبوا العلياء فانقادت لهم  
 ولئن لانوا قلوباً خشعت  
 اعرضوا عن عرض الدنيا وما  
 سادة الدنيا واعلام الهدى  
 حسب آل البيت من مفتخر  
 سيد في الغر من ابناهم  
 منع امرح في انعامه  
 (يا ابا سلمان) يارب الندى  
 قدتها مستصعبات في العلى  
 رب اتف شاخ ارغمته  
 عرفتك البيض والسمر الصعادا  
 خلع الليل على الصبح السوادا  
 وتنى محباً فيه ومادا  
 فتكة السهم اذا اصحى القوادا  
 وقتيل الحب يا بى ان يفادى  
 ووردت الحب غمراً وثماندا  
 وتخيرت على القرب البعادا  
 واستفاد العلم فيهم واقادا  
 زهد الناس ومل الانتقادا  
 ان يبارى في المعالى او يحادى  
 بزناد كان اوراهم زنادا  
 ومن المعجز يوماً ان يرادا  
 اطراً فآفاً يبتغيها ام تلالدا  
 حبذا النادى محبياً والمنادى  
 و نوال تبتغى منه ازديادا  
 ربما اربى على البحر وزادا  
 يوم قادوها من الخيل جيادا  
 فلقد كانوا على الكفر شدادا  
 زودوا غير التقي في الله زادا  
 اكرم الخلق على الله عبادا  
 وليت المجد من ذا ضحى عمادا  
 لمباني مجدهم شاد وسادا  
 واذا ما زدته بالشكر زادا  
 والايادى البيض ما اعطى وجادا  
 قدأبت الالعليك انقيادا  
 فاستحالت ناره فيك رمادا

- ۱۱۷ -

قد جنيت العز غصاً يانماً  
متع الصدق اكاذيب العدى  
عقد الله به السنة  
لست استوفى ثائى فيكموا  
انا بمن يرتجى احسانكم  
قد ملئت الاض فيكم مدحا  
كلا انشدها منشدها  
ولقد التذت في مدحى لكم

واذا املقت ايقنت الغنى

ثقةً بالجود منكم واعتمادا

ح

﴿ وقال يمدحه ويؤرخ به عام ما جده من جامع جده ﴾

﴿ حضرة الشيخ الكيلانى والهيكل الصمدانى ﴾

ان النقيب (علياً) طاب عنصره  
لجده (الشيخ باز الله) حين بنى  
شيخ الطريقة لم يقصده قاصده  
اوجاء مسترشداً يبنى النجاة به  
فصل لله وادعو الله حينئذ  
فلم تزل تفحات القدس سارية  
واشهد لبانيه اعجاباً بآتمته  
وقل لمن رام منه ان يؤرخه

وشرف الله فى السادات محتده  
معمراً فى سبيل الله مسجده  
الا واعطاه رب العرش مقصده  
الا هداماً الى التقوى وارشده  
وزرمن الشيخ قطب الغوث مرقدہ  
منه اليك بما لا كنت تعهده  
بما بناه وعلاؤه وشييده  
(ذا جامع وعلى القدر جده)

۱۲۸۲

—•••••—

﴿ وقال ايضا مادحاً هذا الذات العالی الشان ویهنیه ﴾

﴿ فی ورود النشان الیه من جانب حضرة السلطان ﴾

مالها مفريةً بيداً فييدا  
كلما لاح لها برق الحمي  
لست بالمنكر منها عبرةً  
قالى اين سراها ولين  
او قد الشوق بها يرانه  
تخمد السار ومالى لا ارى  
يا اخلاى واعلاق الهوى  
اخلفت بالصبرى عنكم لوعة  
ووهى يوم نأتم جلى  
ختتوا عهد الهوى مايننا  
من معيدلى فى وادى الغضا  
فى زرود وقفة اذكرها  
ومن السرب مهة لحظها  
وبروحى شاذن من ريقه  
سلب الغصن رطياً قده  
لامنى اللامى عن جهل به  
ايها العاذل يبنى رشدى  
ان من كات حياتى عنده  
وحرام ان ارى سلوانه  
غلبتى منه اجناد الهوى  
من يرينى البان والورد معاً  
يمى ايتها النوق بنا  
فلئن سرت بنا حينئذ

تقطع الأرض هبوطاً وصعوداً  
نثرت من لؤلؤ الدمع عقوداً  
انها كانت على الحب شهوداً  
تطس اليبداء او تحنو الصعيداً  
فتلظت باظلى الوجد وقوداً  
للجوى من مهجة الصب خموداً  
جاوزت من شغف القلب حدوداً  
تبعث الشوق بها غضا جديداً  
بعدا كنت على الدهر جليداً  
ورعينا لكموا فيها عهداً  
زمناً مرةً ومن لى ان يعوداً  
فسقى الله حيا المزن زروداً  
يصرع اللب ويصطاد الاسوداً  
لا اعاف الحمر والماء البروداً  
والظباء العفر الحاظاً وجيداً  
والهوى يأتف الا ان يزيداً  
خلى والغى ان كنت رشيداً  
طلما جرغنى الحنف صدوداً  
ولوانى مت فى الحب شهيداً  
ان للحب على الصب جنوداً  
فى تنيه خدوداً وقوداً  
سيد السادات والركن الشديداً  
(لعلى) كان مسراك حميدا

لا ترى وجهاً عبوساً عنده  
 منع سائفة نعمته  
 كلما قربت من حضرته  
 حيث طالعنا فابصرنا به  
 اسرع العالم وعداً منجزاً  
 آل بيت سطعت انوارهم  
 واذا اعربت عن ابنائهم  
 تأخذ الأراء عنه رشدها  
 لين الجانب فيه شدة  
 قيدت عادية الخطب فما  
 بينه حفظ الله بهم  
 رافع راية اعلام الهدى  
 في بيوت اذن الله لها  
 من سيوف الله اذا جردت  
 سيد بر رؤف محسن  
 فترى الاشراف في حضرته  
 امطرت من يده قطر الندى  
 فترى الأقلام في امداحه  
 يا ابن قطب الغوث والغيث الذي  
 اتموا البحر وما زلت بكم  
 ان وردنا منهلاً من نيلكم  
 ما سواكم مقصد الراجي ولا  
 يا مرید الخير والخير به  
 ليس بالبدع ولا غرو اذا  
 جدت لي بالجود حتى خلتي  
 وقايل فيك او انظمها

حين تلقاه ولا صدرأ حقودا  
 ومفيد من نداء المستفيدا  
 قربت لي املا كان بعيدا  
 طالماً من ذلك الوجه سعيدا  
 واذا اوعد ابطاهم وعيدا  
 لم تدع للنبي شيطانا مريدا  
 فاذا ذكر الأباء منهم والجدودا  
 فيريها الرشد والرأى السديدا  
 قد اذابت من اعاديه الحديدا  
 تضع الاغلال عنها والقيودا  
 محجة المجد طريفاً وتليدا  
 طاقد للدين بالعز بنودا  
 ان نراه في مبانيها عمودا  
 قطعت من عنق الشرك الوريدا  
 ترك الأحرار بالبر عبيدا  
 قوماً بين يديه وقعودا  
 في رياض الفضل يبتن الورودا  
 ركعاً تملى ثناء وسجودا  
 لم يزل ينهل احساناً وجودا  
 مستمداً منكموا البحر المديدا  
 ما صدرنا عنكموا الا ورودا  
 في سوى شكر انكم تملى القصيدا  
 لا عدمناك مراداً ومريدا  
 همت في مدحك نظماً ونشيدا  
 بندي وابلك الروض المجودا  
 في مزايك لهادرأ نضيدا



فأهنا بالنيشان من سلطاننا مبدءً للفخر فيه ومعيدا  
ذلك اليوم الذي وآفى به كان للأشراف في بغداد عيدا  
ملك أرسله مفتخراً وبه أرسل مولاى البريدا  
لم تزل ترقى إليها رتباً  
تكتب الشانى فيها والحسودا

-----

﴿ وقال يمدح ارشد ابنائه وولده والخليفة من بعده ﴾

﴿ حضرة صاحب السماحة السيد سليمان افندى ﴾

فتن الأنام بطرفه وبجيده  
متنع وعد المشوق بزورة  
انى افوز بطارق من طيفه  
رشاء يصول بحد صارم ناظر  
فليحذر الصمصام من لحظاته  
تالله ما يحيى المتيم وصله  
شهدت محاسنه بجهل عدوله  
ولكم عصيت مقندا في حبه  
واقول اذ نبت العذار بجنده  
ولقد طهرت به برغم عواذلى  
وشكوته حر الفؤاد من الجوى  
فى مجلس عبقت ارايح نده  
والليل يرقل باسودا دردائه  
ويدير شمس الراح فى غسق الدجى  
والنجم يرقبه بعين رقيه  
والرق تصرعه السقات وربما  
حتى رأيت الطل يسقط فوقنا  
وابى الهوى الاتلاف عميده  
يالىته ممن ينى بوعوده  
مادام هذا الطيف فى تسهيد  
وقفت اسود الغاب عند حدوده  
والصعدة السمرآء من املوده  
الا ميمت سلوه بصدوده  
واقام حجة حسنه بشهوده  
ورأيت عكس الراى فى تقيده  
ورد الربيع فرحبا بوروده  
وضمته ولحت ورد خدوده  
شوقاً اليه فجاد فى تبريده  
وتنفست فيه مباخر عوده  
والروض يزهب باخضرار بروده  
قمر تطلع من بروج سعوده  
والبدر يلمظه بلحظ حسوده  
قطعت يد الندمان حبل وريده  
فى نر لؤلؤه ونظم عقوده

فكأنما النوار اوجه غيده  
 طرب الحمام فليج في تغريده  
 وتمايلت اذ ذاك هيف قدوده  
 وصل النسيم ركوعه بسجوده  
 وهب الزمان شقيه لسعيده  
 ليقوم سيف الصبح في تأييده  
 من حض داعيكم ومن تأكيده  
 بدم فظن الكرم من عنقوده  
 فتحذوا بكأس الراح في تجديده  
 قد كان للمشتاق اكبر عييده  
 قرية يحضوره وشهوده  
 وجد السرور جميعه بوجوده  
 واجاد طيب العيش في توليده  
 في رفع رايته وحقق بنوده  
 لابل هما في الرق بعض عييده  
 نظمت قوافي الشعر في تجييده  
 يدعو الكريم بها الى تقليده  
 فدعته شيمته الى تبديده  
 تنسراً لذكر ثنائه وأحميده  
 واميل ميل الغصن عند نشيده  
 تسمو بيوت المجد في تشييده  
 انسان مقلته وبيت قصيده  
 حيث اصطفاهم من كرام عييده  
 فهموا ولاية طريقه وتليده  
 لا يورث العلياء غير وليده  
 ام اين للاباء مثل جدوده

وتفتح النوار في اكمامه  
 واذا القيان تجاوبت بلحونها  
 سفرت محاسن زهر روض زاهر  
 والبان يركع فالنسيم اذا سرى  
 ان تنهبوا الازدات قبل فواتها  
 ودعاكموا داعي الصبح وانه  
 او ماترون الاقحوان وضحكته  
 وشقايق النعمان كيف تضرجت  
 يا قوم قد خاق السرور اذ اتقضي  
 يوم به (سلطان) وآفي مقبلاً  
 قرت به عين المفارق طلعة  
 في فقدته فقد السرور وانما  
 وتولد الفرح المقيم لأهله  
 فكانه أفلق الصباح اذا بدا  
 فالسعد والاقبال من خدامه  
 ظفرت يدي منه باكرم ماجد  
 مازال مجتهداً بكل صنيعه  
 المال ماملكته راحة كفه  
 تفنى مواهبه الحطام تكراً  
 اني لا أذكره وانشد مدحه  
 ومشييد ابنية المفاخر والعلی  
 ان عدت الناس الفخار فانه  
 الله اكرم آل بيت محمد  
 حازوا من الشرف الرفيع ابيه  
 واذا تورث وآد منهم علی  
 مالبنين الغر من ابائه

نفسى الفداء له وقل له الفدا  
الله يعلم والبرية ككاهما  
اقبلت اقبال السحاب تباشرت  
قد غبت عن بغداد غيبة حاضر  
واذا طامعت على الاحبة بعدها  
يا من يسر الانجيين قدومه  
فلقد ركبت الوعر غير مقصر  
ولقد تعبت فخذ لنفسك راحة  
من كان للأحسان غارس عوده  
انى افوز بعزه وبمجوده  
زهر الربا يبروقه ورعوده  
فى فكر صاحبه وقلب ودوده  
فموفق كل الى مقصوده  
كسروره بضيوفه ووفوده  
وقطعت يومئذ فدا فدا فدا  
واطلق عنان الانس من تقيده  
واسرح من اللذات فى متنزه  
خلط الغرام طبائه بأسوده

﴿ وقال يمدح اخاه ومن هو بكل فضيلة قد حاكاه ﴾

﴿ جناب السيد عبد الرحمن افندى القادرى ﴾

ذكر انى عهد الصبا بسعاد  
ورواحي مع الهوى وغدوى  
وبياض المشيب سود حظى  
يا ابن ودى وللمودة حق  
واعدلى ما كان من برحاء  
يوم حان الوداع من آل مى  
تركوا عبرتى تصوب ووجدى  
هل علمت فى بينكم ان عيني  
لا اذوق الكرى ولا اطعم النعم  
والليالى التى تمر وتمضى  
كل يوم ارى اصطبارى عنكم  
قد اخذتم منى الفؤاد فردوا  
وخوافى الجوى على بوادى  
لا عداها يوماً مصب الغوادى  
عند بياض المها سواد المداد  
فاقض ان شئت لى حقوق الوداد  
كنت منها فى طاعة وانقياد  
فأرانا تفتت الأكباد  
فى هياج ومهجتى فى اتقاد  
لم تذق بعدكم لذيد الرقاد  
ض ولا تنثنى لطيف وسادى  
الفت بين مقاتى والسهاد  
فى انتقاص ولوعتى فى ازدياد  
فى تدانكموا على فؤادى

ولیکن ماجری علی المعتاد  
فستی عهدهم بصوب عهاد  
فلعلی اراک فی عوادى  
وفؤادى الی رضابک صادى  
فی سلوی وذاک عین فسادى  
فی هیامى وانت عنى بوادى  
ل منها مصارع الآسادی  
ما ارانى من القنا المیادی  
مرهفات سلت من الأعمادی  
ودنوّ نغصته ببعادی  
ابتغیه ورقة من جمادی  
مولج بالآتهم والآنجمادی  
غرة فی دکادک ووهادی  
ابتی من تقلبى فی البلاد  
ما مرامى من النوى ومرادی  
اشرف الحاضرين فی بغداد  
عاسوی الآباء و الأجداد  
والکریم الجواد و ابن الجواد  
من علی العلاء رفیع الحمادی  
رغمت عندها انوف الاعادی  
والمزایا من طارف وتلاد  
س فخار للسادة الانجمادی  
ن لعمری فیہ من الزهاد  
فی سواد الخطوب بیض الایدی  
صح عندى بصحة الاسناد  
ما احیلا هذا الحدیث المعتاد

واعیدوا ما کان منا و منکم  
این عهدى بهم فقد طال عهدى  
ممرضى فی هواک زدنى سقاماً  
فدموعى علی هواک غزار  
یا عذولاً یظن ان صلاحى  
انا فیما اراه عنک بواد  
انما اعین الظباء وما یجهد  
ما ارانى من القوام المفسدی  
ولحاظ کانهن بقلبى  
ای قلب عذبتہ بصدود  
لم یفسدنى تطلبى من ثمادی  
ما لحظى من اغترابى ومالى  
وید البین طالما قذقتنى  
وتقابت فی البلاد وماذا  
لیت شعری ولیتنى کنت ادرى  
وبغداد من احاول فیها  
وهو (عبدالرحمن) نجل (علی)  
التقى التقی قولاً وفعلاً  
رفع الله ذکره فی المعالی  
شرف باذخ و رفعة ذکر  
هكذا هكذا المکارم تروی  
ساد بالعلم و التقی سید الناس  
یقتى المال للنوال وان کا  
شرح الله صدره فأرانا  
کم روتنا الرواة عنه حدیثاً  
واعدت الحدیث عنه فقالوا

فيربني حلاوة الجود جوداً  
علم الله انه في حجاب  
صيرني الكلام لفظاً ومعنى  
يعرف الفضل اهله وذووه  
ان تعابت عنه اناس لا أمر  
فكذلك اليباض وهو تقي  
يا بني الغوث والرجوع اليكم  
يكشف الله فيكموا الضرعنا  
كيف لا نستمد من روح قوم  
رضى الله عنهموا ورضوا عن  
قولاً في لهم وخالص حبي  
فعلى ذلك الجنب اعتمادى  
فضلكم يشمل العفات جميعاً  
ان الله فيكموا كنز علم  
ان حدا هذه القصائد حد  
وعليكم تملى القوافي ثناءً  
واذا ما اردت مدح سواكم  
ربحت فيكموا تجارة شعري

واريه حلاوة الانشاد  
مفرد العصر واحد الاحاد  
من بصير بذوقه تقاد  
وامتياز الاضداد بالاضداد  
او عمت عنه اعين الحساد  
مبتلى في تقائه بالسواد  
حين تعدو من الخطوب العوادى  
وبكم نفتق سبيل الرشاد  
شفعاء لنا بيوم المعاد  
ه خيار العباد بين العباد  
هو ديني ومذهبي واعتقادى  
والى ذلك الجنب استنادى  
وتداكم للصادر الوراد  
ماله ما بقيتموا من نفاذ  
فلها من جميل فعلك هادى  
عطرات الانفاس فى كل نادى  
فكأنى اخترت شوك القتاد  
لارماها فى غيركم بالكساد

انا فى شكركم ارواح واعدو  
فانا الرايح الشكور الغادى

﴿ وله ﴾

متى ترنى يا سعد والشوق مزعجى  
احت الى نجد مطايا كانها  
سواج يطوين القدافد بالخطا  
تمل من الدار التى قد توت به

بماهيج التذكار من لاعج الوجد  
لها قلب مفؤد القواد الى نجد  
ومسرجة جرد لواعب بالأيدي  
واكنها ليست تمل من الوخد

إذا استنشقت ارواح نجد اهاجها  
 لعلى ارى يا عين احبابنا الأولى  
 فمن مياخ الأحاب عنى تحسية  
 اذا ذكرتهم نفس صب مشوقة  
 توقدت النار التى فى جوانحى  
 فيا ليت لى فى الحب صبر اجبتى  
 ذكر تكموا والدمع ينثر نظمه  
 وانى لا استجدى من العين ماها  
 واكنم عن صحبى غرامى وربما  
 ومن اين نخفى لوعة قد كتمها  
 وقد قرأ الواشون سطرى صباية  
 جوى هاج من مستنشق الشج والرند  
 وان اعقت تلك التواصل بالصد  
 تنبهم انى على ذلك العهد  
 رمها صرف الين بالتأى والبعد  
 الى ساكنى وادى الغضاىما وقد  
 وعند احبائى من الشوق ما عندى  
 لعمر كوا نظم الجمان من العقد  
 على قربنا منكم وان كان لا يجدى  
 لا طهره بالدمع بين بنى ودى  
 محاذرة الواشى وبالرغم ما بدى  
 بما كتبت تلك الدموع على خدى

فخذ من عيونى ما يدل على الجوى  
 ومن حرّ انفاسى دليلاً على الوجد



﴿ وقال يمدح الوالى لما ورد الى البصره متوجها الى ﴾  
 ﴿ الأحسآء ونجد بعد استيلاء الدولة العلية عليها ويهنيه ﴾  
 ﴿ فى ورود السيف له مكافاة عن تسخيرها وانحاد سعيها ﴾

سعدت نجد اذا وافيت نجدا  
 واذا أصبحت فى احسآءها  
 اقبل الخير عاىها كله  
 واراد الله ان يعصمها  
 كان كالضايغ ملكاً مهملآ  
 اذ تصديت لأمر لم نجد  
 منجداً مستنجداً انقذته  
 بقدم منك اقبالا وسعدا  
 قيل للشر عن الاحسآء بعدا  
 منجز آفيك باطف الله وعدا  
 من شر اركادت الاخيار كيدا  
 فاسترد الملك اهلوه فردا  
 قبل عليك له من يتصدى  
 بفريق صالح سار مجدداً

يوم تلقى الاسد في الهيجا اسدا  
شكر نعمائك فرضان يودي  
كان في الهيجا علم يألوك جهدا  
بالذي تأمره حلاً وعقدا  
كان من اسعد خلق الله جدا  
برحاسيقاً لعلياك وزندا  
وبلوا احوالها شيباً ومردا  
اورتهم بعدها عزا ومجدا  
وسيوف تحصد الاعمار حصدا  
معها العضب اليماني لا كدا  
لم تجد من طاعة السلطان بدا  
حين اقصت من أبي الطاعة طردا  
انهم لم ينقضوا في الله عهدا  
انم تترك حر القوم عبدا  
يشترى منك الرضى بالروح نقدا  
اكثر الناس لها شكرا وحدا  
انما انت بطرق الرشدا هدى  
من عموم النفع فعلا يتعدى  
ياشبيه البحر يوم الجود مدا  
واجر ترتيك فيه مستبدا  
فحيا بالتهاني وتقدي  
زجرت طائر الميمون سعدا  
وبايامك تلقى العيش رغدا  
ينبغي لطفاً واحساناً وقصدا  
وكفاها ربك الخصم الالدا  
ملك اهداه انعاماً واسدى

و رجال انت قد اعددتهم  
كل مقدام الى الحرب يري  
كالو آء المقدم الشهم الذي  
وفريق تفذت احكامه  
والسعيد السيد الشهم الذي  
انما التوفيق والاسعاد ما  
جربوا الايام سخطا ورضى  
بذلوا انفسهم في خدمة  
بعقول لم تزل مشرقة  
فعلت اراؤهم مالو جرى  
حاملوا باللطف منهم امة  
جلبت طابعهم عن رغبة  
صدقوا الله على ما عاهدوا  
شملتهم منك باستخدامهم  
ولعمري ليس بالمغبون من  
لمزايا خصك الله بها  
يا فريقاً بالذي يرشدنا  
كلما جئت به مبتكراً  
فاركب البحر وخض لجهته  
وانظر الملك الذي استنقذته  
يتلقاك باعلى همة  
قد اقرت واستقرت عندما  
اصبحت في عيشة راضية  
يسر الله لك الامر كما  
لادم سال ولا دمع جرى  
يهنك السيف الذي اهدى من

لست ادري سیدی ایكما  
كلما جردته من غمده  
واذا اغمدته كان له  
دمت للدولة عيناً ویداً  
دولة قد ايدت واتخذت  
ويميناً انها ان صدمت  
او اتت نار عدو او قدت  
يا لك الله هماماً بالذي  
مرّطعم السخط حلوى التدي  
مارأت عيناى اندى راحة  
راحة الدنيا وناهيك به  
فلواني فزت في انظاره  
انت كالدينا اذا ما اقبلت  
انت اسنى نعم الله التي  
لك في الناس على الناس يد  
فقدت وجدان ما يحذره  
فعلى الاقطار مذوليتها  
فتوجه حيث ماشئت لكي

في امان الله محفوظاً به

تصحب النصر ذهاباً و مرداً



﴿ وقال مادحاضرة ناصر پاشا وذلك حينما طهر البصره ﴾

﴿ مما ظهر بها من الفساد وقع من بها من اهل والفساد ﴾

محوت بسيف سطوتك الفساداً بحكم قد ارحت به العبادا



دخلت البصرة الفيحاء صباحاً  
وقد عبثت يد الاشرار فيها  
لقد حكمت بها جهال قوم  
عموا عن ما بصرت به وصموا  
قلوعرض الصواب اذا عليهم  
وهل تثق النفوس بعين رآء  
تفاوتت العقول بما نراه  
ومن حق الرياسة ان تراها  
واعلاها لدى الارآء رأياً  
خطوب مامضى منهن خطب  
وكم هدرت دماء من اناس  
يحيث الاشقياء استضعفتهم  
ولما سآئت الاحوال فيهم  
ولم يرمن يسد به خلال  
وبات الناس في وجل عظيم  
دعيت لكشف هذا الضر عنها  
ومنذ قدمت مدعواً اليها  
علمنا ان رأيك فلسفياً  
وتنظر بالفراصة من يقين  
وما قلدهم بالرأى منهم  
لقد اخذت نيراناً تلظي  
وقرت اعين لولاك باتت  
جزيتم آل راشد كل خير  
لكم صدر الرياسة في المعالي  
تدين لك الاقاصي والاداني

ونار الشر تتقد اتقادا  
وطال فسادهم فيها وزادا  
يرون النفي يومئذ رشادا  
فما بلغوا بما صنعوا مرادا  
بحال اعرضوا عنه عنادا  
يرى لون البياض بها سوادا  
مداركها قياساً و اطرادا  
لا وري الناس ان قدحت زنادا  
وارفعها واطولها عمادا  
بطارق ليلة الا وعادا  
واموال لهم نفدت نفاذا  
وقد طال الشقاء وقد تمآذى  
ولا نفع الحفاظ ولا افادا  
اذا ما اعوز الامر السدادا  
يربع السمع منه و الفؤادا  
ولا يدعى سواك ولا ينادى  
ارحت بما قدمت به العبادا  
وانك تكشف الكرب الشدادا  
فتنتقد الرجال بها انتقادا  
ولم تحكم لهم الا اجتهادا  
وتلك النار قد امست رمادا  
على وجل ولم تذق الرقادا  
ففيكم تعرف الناس الرشادا  
واتم في بنى العاليا فرادى  
وتتقاد الامور لك انقيادا

وقدت صعبها ذللاً وكانت على الأيام تأتي ان تقادا  
لقد فاز المشير بك اتكلاً  
عليك بما يؤمل واعتماداً

﴿ وقال يمدح السيد سالم بن السيد ثويني رئيس ﴾  
﴿ عمان ويهنيه بالقيام بمنصب ابيه بعد وفاته ويرد على ﴾  
﴿ من طعن عليه من عداته ﴾

انظر الى الاشراف كيف تسود  
اذ يدعى بالملك من هواهله  
يوم ثوى فيه ثويني فى الثرى  
ماللذى عبدالصخور من الذى  
قل للذى ذم الامام بشعره  
ولقد عميت عن الهدى فيمن له  
السيد السند الرفيع مقامه  
أنى تحقر بالفهاهة سيداً  
سخط الحسود بما به من سالم  
من لام سالم فى ابيه فلولمه  
ما عقى والده ولا صدق الذى  
وآفى ثويني فى الفراش حمامه  
هذا قضاء الله جل جلاله  
رأى رأى فيه الأصابة سالم  
فله يصح الاجتهاد بعلمه  
لما تيقظ عزمه من غفلة  
وارابه امه يع وباله  
ولى الامور بنفسه قصرمت

والى اباة الضيم اين تريد  
والحزم يقضى والسيوف شهود  
يوم بسالم للبرية عيد  
عبد الاله ودينه التوحيد  
قد فاتك المطلوب والمقصود  
نظر بغايات الامور حديد  
ومقامه الممدوح والمحمود  
من حقه التعظيم والتعجيد  
رضى الاله الواحد المعبود  
حق لعمر ك ما عاياه مزيد  
نسب العقوق اليه وهو جحود  
واتى عليه يومه الموعدود  
لا و آلد يبقى ولا مولود  
بالله اقسام انه لسديد  
فى شأنه ولغيره التقليد  
فيها عقول الجاهلين رقود  
وعلى عمان بما يسؤ يعود  
تلك الحوادث والخطوب السود

واقترها تيك الممالك بعدما  
 ولقد حماها بالصوارم والقنا  
 لا خير في ملك اذا لم يحمه  
 ترد الطغات الحتف من صمصامه  
 مه يا عدول مفنداً من جهله  
 ولقد قضى نجباً ابوه وقدمضى  
 خير من المفقود عند وفاته  
 ابقى له الذكر الحميد فصيته  
 سفهاً لهندى اراد بنصحه  
 نظم القريض ليستيل قلوبنا  
 خفيت على فهم الغبي مقاصد  
 يتوعد الأسلام من اعدائه  
 ليكيد فيها المسلمين بخدعة  
 ليست عمان ولا صحار ومسقط  
 لو تقرب الأعداء منها لاصطلت  
 وامام مسقط لا يروع جنابه  
 قد يابسته على عمان رجاله  
 وورائه ملك الملوك جميعها  
 ملك يقوم بنصره فتحده  
 ووراء ذلك امة عربية  
 من كان عبد الله من انصاره

والله خير الناصرين ولم يكن  
 الا لديه النصر والتأييد

﴿وله﴾

لا منى سعد على وجدى فى آل سعاد

فذر اللوم ولا تعباً      بنى او رشاد  
 انا في واد و من      لام على الوجد بوادي  
 قوض الركب صباحاً      وحدي بالركب حادي  
 فد موعى بانسكاب      و فوادي باتقاد  
 قاذني الوجد و قد      كنت له صعب القياد  
 والى الجزع واهل ال      جزع هذا القلب صادي  
 فسقى الجزع و من في ال      جزع منهل الغوادي  
 قربوا مني تلافى      يوم جدوا بالبعاد  
 و ارادوا بنواهم      في الهوى غير مرادي  
 حان حينى يارفيقي      و ابناء و دادى  
 من نعيم لعيونى      و عذاب لفوادي  
 هذه الغاية في الحب      لهاتيك المبادى

﴿ وقال يمدح جناب اسعد مخلص افندى دقترى بغداد ﴾

﴿ صاحب الاستعداد ﴾

فاب يذوب عليك وجدا      و حشاً تو قد منك وقدا  
 و جفون صب لا تزال      بهذه العبرات تندى  
 من زفرة تحت الضلوع      تمد سيل الدمع مدا  
 يا قامة الغصن الرطيب      و مقلة الرشاء المقدى  
 و سيوف لحظك انها      قد جاوزت في القتل حدا  
 ساعات بينك لا ازال      اعددها للهجر عدا  
 واقول هل يد نوالوصال      و تنجز الامال و عدا  
 مالى مراح من هواك      و لا لهذا الشوق مغدى  
 كم عاذل قد لا منى      فسددت عنه السمع سدا  
 وعصيت عذالى عليك      و قلت للوام بعدا

اني لارعى عهد من  
 ياويح نفسي قد حفظت  
 ولقد شريت هوا هموا  
 وفقدت صبرى بعدهم  
 وانا الفداء لمالك  
 كالنصن قدًا والبنفسج  
 يا ظبي كم صرعت عيونك  
 ورمت قلم نخط الفؤاد  
 وسقام هاتيك الجفون  
 ولقد ذكرتك والهموم  
 والليل يقدح شهبه  
 فقضت دموعي واجيباً  
 احبته بك حسرة  
 هزل اصطبارى في جفاك  
 والآتى الدهر المشوم  
 لولاك كنت على الزمان  
 امعذبى من غير ذنب  
 انت الذى اغويتنى  
 وهواك اضناني فكنت  
 اطلقت دمعى بعدما  
 وصحبت وجدى فى هوا  
 تالله لا اجد المدام  
 مذقوضت عنى الظعون  
 فهناك اظفر بالمنى  
 حلوا الفكاهة لا تذاق  
 واروح ازجر طياراً  
 لم يرع لى فى الحب عهدا  
 وضيع الاحباب ودا  
 بالروح قبل اليوم نقدا  
 لاذاق من اهواه فقدا  
 لم يرضنى فى الحب عبدا  
 عارضاً والورد خدا  
 قبلنا فى الدهرا سدا  
 بسهم ذاك اللحظ عمدا  
 لقد عدانى بل تعدى  
 تمرلى عكساً وطردا  
 فى فحمة الظلماء زندا  
 فى مثل ذكرك ان يؤدى  
 وقضيته ارقاً وسهدا  
 وعاد هزل الوجد جدا  
 وهدنى بالين هدا  
 كما يريد الحزم صلدا  
 صبوةً وجوى وصدا  
 حتى رأيت النى رشدا  
 ت من الضنا عظماً وجلدا  
 قيدتى بالوجد قيذا  
 ك فكان لى خصماً الدا  
 لذيدةً والعيش رغدا  
 وازمعت للين سعدى  
 وافوز فى جدواه قصدا  
 وجدتها خمرًا وشهدا  
 فى (اسعد) الامرآء سعدا

ما في الرجال نظيره  
لا زال يكتب حاسداً  
فجوابه و ثوابه  
و مناقب ما تورة  
نعم العراق بما جد  
بأجل من ولي الامور  
بلغت به غاياتها  
حملت يدها كالعمامة  
فاستهدته في كل خير  
و بذلك الخاق الحميد  
الجا مع الفضل الذي  
غمر العفات بنايل  
من راح يسقى من نداء  
و اذا تصدى للجميل  
يا من يحيل سمومها  
كم بشرت استبشاره  
خذها و لا الابل الشوارد  
و قوافياً سيرتها  
فاهناء بعيد لا يزال  
لا يحرمني منك حظ  
و لقد اساء بما جنى  
اني و كيف وهل ارى

فيهم لهذا القرم ندا  
في مجده و يغيظ ضدا  
قد اعجيبا اخذاً وردا  
نظمت بمجيد الدهر عقدا  
قد زاده عزاً و مجدا  
و جادها حلاً و عقدا  
العليا و لم يبلغ اشدا  
للندي برقا و رعدا  
انه في الخير اهدي  
وسعته شكراً و حمدا  
امسى و اصبح فيه فردا  
منه الى العافين يسدي  
فلا اظن الدهر يصدي  
فتق به فيما تصدي  
ان شاء بعد الحر بردا  
بالرقد قبل النيل وفدا  
بالثناء عليك محدا  
فمضت تقد السير قدا  
كما تؤمل مستجداً  
بالأبوة قد تردى  
حتى امتليت عليه حقدا  
في شرعة الانصاف وردا

من كان حرّاً زمانه

كان الزمان عليه و غدا

﴿ وقال ممتدحاً جناب صاحب الفضيله والخلق الحميد ﴾

﴿ والاطر المجيد النقيب محمد سعيد ﴾

متى يشفى بك الصب العميد  
شج يحيه وصل من حبيب  
وما انسى لنا ساعات لهو  
ونحن من المسرة في رياض  
وبنت الكرم قد اطلعت علينا  
معتقة تسر النفس فيها  
وقد صدحت على الاغصان ورق  
تعيد على ما تبدي غراماً  
تجاوبها الغواني بالاثاني  
فحينئذ يدار على الندامى  
ويرجم كل شيطان مرید  
سقى ايام لهو في زرود  
نجدد ذكرها في كل يوم  
فقد مرت لنا فيها ليال  
ليال لم نكن نصنى للآح  
فكم في الحب من لاح لصب  
احبتنا لقد طال التئاني  
فياز من الصباهل من رجوع  
سلام الله اجابى عليكم  
سج لوعتى وجد طريف  
فهل لخبرتموا انى بحال  
تقر البصرة الفيحاء عيني  
فتى لازال يولبنى نداء

ويبلغ من دنوك ما يريد  
ويقتله التجنب والصدود  
مضت والعيش يومئذ حميد  
تحاك من الربيع لها برود  
يكلل تاجها الدر النضيد  
وقد طاقت بها حسناء رود  
فاغصان النقا اذ ذاك ميد  
فكم تبدي الغرام وكم تعيد  
فيطربنا لها ناي وعود  
مذاب التبر والماء الجمود  
بحيث الهم شيطان مرید  
وماضمت مغانيها زرود  
وهل يبقى مع الذكر الجديد  
كما نظمت قلائدها العقود  
ايقص باللامسة ام يزيد  
يفيد بزعمه مالا يفيد  
وحالت بيتنا بيد فييد  
ويا عهد الشباب متى تعود  
الى بغداد يحملها البريد  
لكم ويشوقنى وجد تلید  
يساء بها من الناس الحسود  
بما يولى (محمدها السعيد)  
ويغمرنى له كرم وجود

فلى من عذب منهله ورود  
ولم يخضر لى فى الدهر عود  
وبدراً من مطالعه السعود  
وليتاً كلما خفقت بنود  
تنبه للجميل وهم رقود  
له الا بآء قدماً والجود  
بحيث حوادث الايام سود  
صديق صادق برّ ودود  
باكرم ما يحل به الوفود  
وليس كمشله ركن شديد  
لديهم يستفيد المستفيد  
وفى يوم النزال هموا الا سود  
ومن بأس يلين له الحديد  
اذا دارت دوائرها الوجود  
فما للمنكرين لها جمود  
وقد شهدت به منه شهود  
اذا ما النار اضر مها الوقود  
هبوط فى الحضيض ولا صعود  
تيد الراسيات ولا تيد  
وما للمرء فى الدنيا خلود  
من العبد الرقيق لك القصيد  
كريم الطبع يطربه النشيد  
وما املته طوق وجيد  
فمثلك فى الاكارم من يسود  
وهل يغنى عن الماء الصعيد

تدفق منهلاً عذباً فراتاً  
ولو لا برة ما طبت نفساً  
اشاهدت منه اذ يبدو هلالاً  
وغيثاً كلما ينهل جوّ  
فدته الناس من رجل كريم  
وشيد ما بنته من المعالى  
فتى من هاشم بيض الايادى  
رؤف باللم له رحيم  
ومن آوى اليه وحل منه  
فقد آوى الى ركن شديد  
هموا آل النبي وكل فضل  
هموا يوم النوال بحار جود  
فن جود تصوب به الغوادى  
هموا الا قطاب والانبجاف فينا  
وان عرضت كرامتهم عاينا  
وما احتاج النهار الى دليل  
فنها ما نشاهده عياناً  
وللا كفاء يومئذ عليهم  
رجال كالجبال اذا اشمخرت  
يخذ ذكرهم فى كل عصر  
فيا بيت القصيد اليك تهدي  
فيطربك النشيد وكلّ حرّ  
فانك والثناء عليك منى  
لقد سدت الكرام ولا عجب  
وما استغنيت عنك بكل حال



خدمتك بالقريض فطال باعى كما خدمت موالها العبيد

ونلت بك المراد من الأمانى

قلت من الميخين ما تريد

-----

﴿ وقال ايضا مادحا له وقد قدمها لديه مع البريد مهديا ﴾

﴿ هذا الدر النضيد لذلك الجيد ﴾

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>بماضى العيش للصب الحميد<br/>         ونظم الشمل كالدر النضيد<br/>         حياً ينهل من ذات الرعود<br/>         وان كانت مرايض للأسود<br/>         سوانح ربرب وقطيع غيد<br/>         وتنسب الرماح الى القدود<br/>         وتصلى حر نيران الحدود<br/>         لذكر الماضيات من العهود<br/>         كما انتثر الجمان من العقود<br/>         حنين الفاقدين على الفقيد<br/>         ووشاك الحيا وشى البرود<br/>         وصفو العيش فى الزمن الرغيد<br/>         فواظماً الفؤاد الى الورود<br/>         على ماء من الوادى برود<br/>         وتشدونا على الغصن الميود<br/>         وتطربنا بذيالك النشيد<br/>         مكان الخال من وجنات خود<br/>         كذوب التبر فى ماء الجلود<br/>         عن اللذات من نأى وعود</p> | <p>ليا لينا على الجرعاء عودى<br/>         بحيث منازل الأحياب تزهو<br/>         وفى تلك المنازل لاعدائها<br/>         مسارح للمها يسخن فيها<br/>         تعلقها هوى قيس لليلى<br/>         هنالك تفتك اللحظات منها<br/>         وكم فى الحى من كبد تلظى<br/>         ولما ان وقفت بدارمى<br/>         نثرت بها دموع العين نثراً<br/>         وللركب المناخ بها حنين<br/>         سقتك بمستهل المزن قطر<br/>         فاين ملاعب الغزلان فيها<br/>         وفى تلك الشفاء اللعس رى<br/>         وما انسى الإقامة فى ظلال<br/>         تغنيا من الأوراق ورق<br/>         وتنشدنا الهوى طرباً قلهو<br/>         لقد كانت ليا لينا بجمع<br/>         ايت ومن احب وكأس راح<br/>         وقد غنت فاعرت الاغانى</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ولا ركنت الى حسناء رود  
الآن أنت هذه الايام عودی  
ولا الوت الى الاطماع جیدی  
باردية من الظلماء سود  
ولم اصحب سوى حنش وسيد  
فلمس ملمس الصعد الشديد  
ولى بأس اشد من الحديد  
بسيط الماء في البحر المديد  
كما يهوى المصلی للسجود  
وأوتة تكدن الى صعود  
مرامیها الى خطر مريد  
الى مغنی (محمد السعيد)  
مطالعها مطالع للسعود  
وبمجتة رياض للوفود  
بنوا الدنيا بقافية شرود  
يعد اليه راحة مستفيد  
مكانة رفعة ومنال جود  
وتعنية المدايح من بعيد  
وماواها الى ركن شديد  
يتيمة ذلك العقد الفريد  
فيا لله من خل ودود  
كما من الوجود على وجودی  
عن الآباء منهم والجسدود  
لهم شرف العقول على الأسود  
فيخضع كل جبار عنيد  
وكان الظن آية الحمود

فما مالت الى الفحشاء نفس  
وما زالت بي الا لحاظ حتى  
ولم تملك يمين الحرص نفس  
وليل قد لبست به دجاء  
ليسد يفرق الخريت فيها  
يجاوني لديها الحنف نفس  
وتمنع جانبي بيض شداد  
وكم يوم ركبنا الفلك تطفو  
اذا عصفت بهاريج هوت بي  
قآونة تكدن الى هبوط  
ولولا اليوسفان لما رمت بي  
وقد اهوى الكويت واتحياها  
اذا طالعت بمجته ارتى  
انامله جداول للعطايا  
وأكرم من غدت تنى عليه  
مفيد كل ذى امل وحاج  
ومتجع العفات ينال فيه  
يحد رحالها فيها الاثمانى  
وتوى كلما آوت اليه  
فو من عقد سادات كرام  
نعمت فنى من الاشراف خلا  
وولا جوده والفضل منه  
ماقب في المعالى اورثوها  
لسود مواطن الهيماء قوم  
بو الشرف الذى يبدو سناء  
ويحمد نورهم ناراً تلظى

وما اعترف المحمود بها وفاقاً  
رفاعي رفيع القدر سام  
ومبدي كل مكرمة معيد  
مكارم منم ونوال برّ  
وما ملكت يداه من طريف  
عمود المجد من بيت المعالي  
مدحت سواه من تقبّاء عصر  
ولذت به فلذت اذاً بظل  
ولست ببارح عن باب قوم  
اذا جردته عضباً صقيلاً  
وان ذكروا له خلقاً وخلقاً  
اليك بعثها آيات شعر  
كقطر المزن يسجم من نيمر  
لئن كانت بنوا الدنيا قصيداً  
فانك بينهم بيت القصيد

~~~~~

﴿ وقال مهنياً له في ورود النشان المجيد في يوم العيد ﴾

دمت بالنیشان والعيد (سعيداً)
انت قد الفت فيما بينهم
ترتقى رتب المجد التي
اقبل الخير علينا كله
يا اميراً في كرام نجب
كان روض الانس روضاً ذاوياً
شلتهم رأفة منك بهم
فترى ايامك الغراء عيدا
واغظت البرم والخصم المسودا
ترتقى فيك الى المجد سعودا
ولقد اوسعنا قبل سدودا
فضلوا العالم احساناً وجودا
فغدا من فضلكم غصاً عديدا
والا تهم وان كانوا حديدا



تلك ايام نحوس قد خلت واستحالت في مزاياك سعودا
قلدت عنق المعالي فزهت
عنقاً منك الى المجد وجيدا

﴿ وقال يمدحه ايضاً ﴾

كم قد الين لمن قسا بصدوده
ولكم اسلت من العيون مدامعاً
كبد تذبذب وحسرة لاتنقضي
انكرت معرفتي على عهدالنوى
اخلقت صبري بعدبعديك بالنوى
لولا العيون النجل ما عرف النوى
ولقد ارى نار الزفير ولا ارى
فاللوقرات بر يها وقطارها
تهمى الندى وتريك كل عشية
مازلت احمد للمسير عواقباً
طالعت في وجه (السعيد محمد)
قابلت اجداث النحوس بسعده
وزجرت طيرالسعد يهتف باسمه
اقررت عين المجد فيك مدايحاً
واذا نظرت الى سناه ومجده
مازال يولينا الجميل بفضله
واذا استمحت به النوال وجدته
ولقد مدحت الماجدين فلا ارى
لافارقت عيناي طلعتك التي
سادات ابناء الزمان باسرهم
تفتى مكارمه الخطام و يفتنى

حتى ظننت فؤاده حلسودا
واهجت من حر الغرام وقودا
ودموع طرف يألف التسهيدا
ومنحتني بعد الوصال صدودا
وكسوتني ثوب السقام جديدا
من كان صباً في هواك عميدا
يوما لتيران الفؤاد خمودا
والحاملات بوارقاً ورعودا
سحبت على زهر الرياض برودا
حتى حلت مقامك المحمودا
فرايت طالع مجتديه سعيدا
فأعاد هاتيك النحوس سعودا
ورايت منه الطالع المسعودا
واغظت فيك معانداً وحسودا
لنظرت من قلق الصباح عمودا
كراً يسراً الآملين وجودا
غيثاً يسحّ ومنهلاً مورودا
الا مديحك مقنعاً ومفيدا
مدت علينا ظلك الممدودا
ورثوا المكارم طارقاً وتليدا
ذكرأ يخلد في التساء خلودا

فلقد رقيت بها لا رفع رتبة
ويريك ان ضلت عقول أولى النهى
اخذوا بناصية المفاخر والعلا
وتخالهم عند العطآء غمأياً
انى لا شكر من جميلك مابه
هذا الذكآء ولا مزيد على الذى
ابت المحاسن والمكارم فى الندأ
اخذوا المذاهب فى الجميل فلم نجد
قلدتى نعمآ انوء بحملها

فبلغت اسباب السماء صعودا
راياً يريك به الصواب سديدا
وتسئوها قوّمآ وقعودا
وتظهم يوم اللقاء اسودا
اكتب من بعد الحسود حسودا
ابصرت منك لمن اراد مزيدا
الابقآء بعدهم وخلصودا
الا مقلدهم به تقليدا
فنظمت فيك قلايدآ وعقودا

لازلت لى عيدآ اشاهد عوده
حتى الاقئ يومى الموعودا

﴿وله﴾

وقف الركب على مرتب
ورسوم رحت استسقى لها
فبكاها كل صب بدم
وهذيم لم يجد ممابه
فتجبت على على به
من صبابات جوى اضمرها
قائلا كيف مضت ايامنا
وانقضى العهد فلم لانتقضى

قد خلا يا سعد من آل سعاد
من عيون الركب منهل الغوادى
نائبآ عنى وماذاك مرادى
جلدآ وهو قوى فى الجلاد
انه صلد الصفا وارى الزناد
ودموع فوق خديه بوادى
وهوى لم يك منها بالمعاد
زفرات الوجود من هذا الفؤاد

﴿وقال يمدح جناب عبد الحميد افندى قاضى البصره﴾

دنت ذو مهجة فى الحب تصدا
امطرت ادمعه و بل الحيا
كلا زيد ملامآ زاد و جدا
وهو يشكو من لظى الاشواق وقدا

في الهوى العذرى ما خفى وابدى
و رمته اسهم الاحاظ عمدا
يجد اليوم من الاشواق بدآ
جعلت بينى و بين اللوم سدا
الفت في هجرها للغمض سهدا
في غرام مدّسيل الدمع مدا
من معاناة الضنا عظماً وجلدا
بسلام قلت للعاذل بعدا
بحسب الشهب عيوناً فيه رمدا
واوآرى عبرتى ان تبدي
كلما اذكر من هيقآ قدا
رشاء يصرع بالاحاظ اسدا
كان فيها النى لو انصفت رشدا
واشم الورد اذا ما كان خدآ
كلما جدده الذكر استجدآ
يملك الطرف لجارى الدمع ردا
كيف اقوت بعد سعدي دار سعدي
يا مراحاً كان للهو و مغدى
مشعلات تقعد السير قدا
هل ذكرتم بعدنا للود عهدا
لاشترينا وصلكم بالروح تقدا
مطلب جديبه الوجد فاكدي
من قطار حامل برقآ ورعدا
حلت ربح الصبا شجياً و رندا
من حشا الصادى ولانول رفدا
مزجت ريقته خمرآ و شهدا

مغرم اخفى الهوى عن عاذل
فتكت اعينها الفيد به
كيف يستطيع اصطيبارا وهولا
لا تلنى فصبايات الهوى
عبرة اهرقتها من اعين
وبما قاسيت من حر الجوى
انحل الحب ذويه فاغتدت
كلما يقرب منى عاذل
رب ليل اطبقت ظلأؤه
بت لا استطم الغمض به
اذكر الاغصان من بان النقا
و مع السرب الذى مر بنا
من معيد لى اياماً مضت
اهصر الغصن اذا ما كان قدا
كم اهاج الشوق من وجد بها
وجرى دمى من الوجد فما
خبرانى بعد عرفاتى بها
اين قطانك فى عهد الصبا
يوم سارت عنك للركب بهم
قد ذكرنا عهدكم من بعدكم
ولوان الوصل مما يشترى
وقصارى منية الصب بكم
فسقام و سقى اربعمكم
و اذا مرت بكم ربح صبا
زارنى الطيف فما اشفى جوى
ما عليه لو ترشفت لى

ذلك الحسن فكان الهزل جدا
ضرر الشعر له شكراً وحدا
لا ترى فيها له في الناس ندا
يدحض الباطل والحضم الا لدا
لا زما في حكمه لا يتعدى
فمن الواجب عندي ان يؤدي
لم يزل منه الى العافين يسدى
كان امضى من شفير السيف حدا
اذ نخر الراسيات الشم هدا
اكرم الناس ابا فيهم وجدا
تلبس الفخر نزاراً ومعددا
سحبوا بالشرف الباذح بردا
زمناً تشقى به الأحرار وغدا
حيث ما اتقادت لهم قوداً وجردا
او ترى يومئذ اتقب زندا
ديماً ما برحت بالجود تنسدى
انا لا احصى له النعماء عدا
تركت بالبر حر القوم عبدا
لاراها الله من عليه فقدا
سار في اقطارها غوراً ونجدا
جامع الفضل براه الله فردا
يجعل الباطل في غريبه غمدا
اورثت ما لم يرثه النثر خلدا
نظمت في جيد هذا الدهر عقدا
جاعل بيني وبين الهم سدا
عاش طول الدهر بالاقرح رغدا

نسب التشيب في الحب الى
والى (عبد الحميد) انتسبت
طالم البصرة قاضيها الذي
قوله الفصل وفي احكامه
اذ يريك الحق يبدو ظاهرا
اوجب الشكر علينا فضله
سيد احسانه في بره
وبأمر الله قاض ان قضى
ثابت الجاش شديد ركنه
سيد من سيد اذ ينتمى
آل بيت لبسوا ثوب التقى
من قريش الغر من ساداتها
هم اغاضوا بالذى يرضونه
ذلوا الصعب وقادوا للعلى
هل ترى ابعده منه منظراً
باسط ايديه لما خلقت
عدداً لي نعمة الله به
مكرمات لا ياديه التى
حبذا البصرة في ايامه
وجيل الذكر من اخلاقه
تؤم المجد فريد في الحجبا
يمين الحق سيف صارم
طالما القت اليه كلاً
فترنمت بها قافية
وكفاني صولة الهم امرؤ
رغد العيش لمن في ظله

كَلَّمَا يَلْحَظِي نَاطِرُهُ عَكْسَ الْأَمْرِ فَكَانَ الْخَمْسُ سَعْدَا
بِأَبِي أَفْدِيهِ مِنْ قَاضٍ بِهِ صَرَتْ فِي رَأْفَتِهِ مِنْ يَفْدِي
أَنْ مِنْ أَخْلَصَ فِيكُمْ وَدَهْ مَخْلَصٌ فِي حَبِّهِ الْأَعْجَادِ وَدَا
نَاطِمٌ فِيكُمْ عَلَى طَوْلِ الْمَدَى مَدْحًا تَرْفَعُ لِي بِالْفَخْرِ مَجْدَا
فَهُوَ مَهْدِيهَا إِلَيْكُمْ عَسِيدُكُمْ
تَقْبَلُ مَا إِلَيْكَ الْعَبْدُ أَهْدَى

﴿ وَ لَهُ فِيهِ ﴾

مَا قَضَى إِلَّا عَلَى الصَّبِّ الْعَمِيدِ وَغَدَا يَمُتْ فِي ذَيْلِ الصَّدُودِ
رِشَاءً يَقْتَنَسُ الْأَسَدَ وَمَنْ عَمَّ الظُّمَى اقْتِنَاصًا لِلْأَسْوَدِ
بِأَبِي الشَّاذِنِ يَرْنُو طَرْفَهُ بِلِحَاطِ كُلِّ حَاطِظِ الرِّيمِ سَوْدِ
مَا آلَقَى مِنْ سَيْوْفٍ وَقَنَاءَ مَا آلَقَى مِنْ عَيْوُنٍ وَقُدُودِ
وَيَجِ قَلْبُ لَعِبِ الشُّوْقِ بِهِ مِنْ عَيْوُنٍ بِأَبْلِيَّاتٍ وَجَبِيدِ
رَبِّ طَيْفٍ مِنْ زُرُودِ زَارِنِي فَسَقَى صُوبَ الْحَيَا عَهْدَ زُرُودِ
فَتَذَكَّرْتَ زَمَانًا مَرَبِي طَرْبِ النَّشْوَةِ مَرَعَى الْعَهْودِ
وَبَعِيدِ الدَّارِ فِي ذَاكَ الْحَمَى مِنْ فَوَادِي فِي الْهَوَى غَيْرِ بَعِيدِ
يَا دَمُوعِي رَوِّضِي الْحَدَّ وَيَا حَرَّ نِيرَانِ الْجَوَى هَلْ مِنْ مَرِيدِ
أَيْنَ أَيَّامِ الْهَوَى فِي رَامَةِ يَالِيَا لِيهَا رَعَاكَ اللَّهُ عَوْدِي
وَبَكَاءِ الْمَزْنِ فِي أَرْجَائِهَا وَابْتَسَامِ الرَّاحِ عَنْ دَرِّ نَضِيدِ
قَذَفْتَ أَنْجُمَهَا كَأَسِ الطَّلَا كُلِّ شَيْطَانٍ مِنَ الْهَمِّ مَرِيدِ
فَادِرْهَا قَهْوَةً عَادِيَةً عَصْرَتْ فِي عَهْدِ عَادِ وَتَمُودِ
أَيُّهَا السَّاقِي وَهَبْ لِي قِبْلَةً هَبَّةً مِنْكَ بِأِحْسَانٍ وَجُودِ
أَنَا لَا أَشْرَبُهَا إِلَّا عَلَى أَقْحَوَانِ الثَّغْرِ أَوْ وَرْدِ الْحُدُودِ
وَبِفَيْكِ الْمَوْرِدِ الْعَذْبِ الَّذِي أَرْتَوِي مِنْهُ وَمَنْ لِي بِالْوَرُودِ
وَبِقَلْبِي نَارَ خَدِيدِكَ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي مَهْجَتِي ذَاتِ الْوَقُودِ
مَنْ مَعِيدٍ لِي زَمَانًا قَدْ مَضَى بِمَذَابِ التَّبْرِ فِي الْمَاءِ الْجَمُودِ

من يدي احوى ومن حسناء رود
 قطفت واعتصرت من خدخود
 بفقون السجع منها والنشيد
 تنتهي بين ركوع وسجود
 مستطير البرق مهدار الرعود
 لم تكن حينئذ دار الخلود
 بدخان كان من ندى وعود
 اعين من وجدها غير وقود
 حف بالموكب منها والجنود
 طائر يركض في اثر طريد
 رقة القاضي بنا (عبد الحميد)
 كابتهاج الروض يزهب بالورود
 انما ياوى الى ركن شديد
 بقضاء الرب ما بين العييد
 رمقتي منه الحاظ الورود
 وجميل الصنع بالخلق الحميد
 تثبت الحججة الا بالشهود
 شرف الأباء منه والجدود
 انما تعرف من بحر مديد
 من منيل ومراد لمريد
 فجزى الله مفيد المستفيد
 في خوافي غامض الامر حديد
 كلما ترهف ازرت بالحديد
 فهي لا تخفى على غير البليد
 مفرداً يغنى عن الجمع العديد
 قائم بالقسط مجرى للمحدود

دارت الأقداح فيه طرباً
 وكان الكاس في توريدها
 في رياض غردت ورقاؤها
 وغصون البان في ريح الصبا
 فسقى تلك المتغاني عارض
 كانت الجنة الا انها
 في ليال اشبهت ظلماتها
 وكان الأنجم الزهر بها
 وكان البدر فيها ملك
 وكان الصبح في اثر الدجى
 رق فيه الجو حتى خلته
 لطفت اخلاقه وابتهجت
 ان من ياوى الى احكامه
 مادل في الحكم يمضى حكمه
 كلما كررت فيه نظراً
 حجتى فيه الايادى والندى
 وشهودى من مزايه ولا
 قر في المجد يكسوه السننا
 وآفر الجود يدا آمله
 ذو نوال مستباح نيله
 عالم فيه لنا فائدة
 المعية ناظر في بصر
 وبما في ذاته من همم
 شرحت معنى معاليه لنا
 وارتننا منه في اقرانه
 شرعة الدين و منهاج الهدى

حامل للحق سيفاً خاضع
يرتجى اويختشى في حسده
وعدتى منه آمالى به
فحمدت الله لما ان بدا
عاد للمنصب قاض لم يزل
ويفضل الله يعلو مجده
يا عماد المجد في المجد ويا
دمت في العالم عطرى الشذا
يا لك الله فتى من مبدء
وقوافى التى انشدها
اطلقت فيه لسانى انعم

انا لولا صيب من سيبه
ما ارتوى غصنى ولا ورق عودى

﴿ وقال مادحا ومؤرخا عام اقتاء الفاضل عبد الله ﴾

بِ افندى مفتى الشافعيه

الما على لومى وجدا مجددا
فمن مباح الساوان عنى باتى
عذولى انتصاح منك لا استفيده
وما كان ادرى بالذى قد دريته
اعال نفسى بالعذيب وكلما
خليلى ضاع القلب هل تعرفاته
وما اسنى الا على عمر معرم
ولم تدر احفانى بكم سنة الكرى
وآه على يوم قضى الأانس نجبه

فانى لا أدرى ما الضلال وما الهدى
قنيت وشوقى لا يزال مغلها
ومن عده عدلاً فقد جاروا عتدى
واخطأ ذاك العنزل لما تعمدا
اردت بها اطفاء وجدى توقدا
مشوق فوادى عندما رحاوا فدا
قضاء ولكن فى تباعدكم سدى
وما زال طرفى فى هواكم مسهدا
توسد عرفان الهوى اذ توسدا

رقيق الحواشي بالمطالب اوردا
وهل كان طرف الدهر عنهن ارمدا
على وجنة الايام كان توردا
حظوظ تعيد الماء اذ ذاك جلدا
قدحت زناد الجبد فيكم فاصلدا
وقد كادان يقضى مداكم على المدا
تردى ولكن من ضنا وجده ردا
دعا جلداً منه بين التجلدا
تباغنى تلك المعاهد مقصدا
غدت تشتكى شكوى الفراق كما غدا
فيا حبيدا لو انه يسمع النددا
اذا كرر الذكرى لديه ورددا
اعاد عليه وجده فنجدا
فما زال ذاك الوجه اغبر اسودا
فبدده منا النوى قبيدا
هزار اشتياقي كلما هب غردا
غدا مثل ما امسى وامسى كما غدا
ومن زاد تقواه عن العذل زودا
الى هوى يهدى عياناً ويهتدى
سنانور رشد فيه يستأنس الهدى
ولم تدريمناه سوى السيف والندى
اذا اشكل المعنى الدقيق وعقدا
بدت فيه اثار الفضائل مذ بدا
يرى السودد العلياء مجداً وسوددا
تخرله الاقلام في الطرس سجداً
وايسر شئ عنده ما تشددا

ليالى فيها العيش كان اخضراره
اخلاى كم جاد الزمان بنيلها
واوردنا صفو المنى فكأنه
قسى قلبكم عنى ولاغرو حيث لى
وما كنت لولا الحظ احظى لآتى
تمادى مداكم واستمر على الجفا
ومن لعليل المحف السقم جسمه
وان اصطبارى بعد طول بعادكم
اعيدا لها ذكر الديار لعلها
ولما انت تلك الطلول و رسمها
انادى الحمى بالنوح عن ساكن الحمى
تكربه الاشواق من كل جانب
ومامر بالجرعاء اذ عاد ذكره
بياض محيا ذلك العيش بدمكم
رأى الين مجموعاً على القرب شملنا
شداورد ذاك الوصل من روض قربكم
ونشوانكم ما قد افاق ولا ارعوى
وقد جاب وصر الشوق في بيد هجركم
أضل فاهدى فى هواكم وينتى
رشاد (عبيدالله) للحق انه
درى كل علم فى الوجود وجوده
يحل عقود المشكلات برأيه
واحى دروس العلم فى علم درسه
لعمر ك فليخبر على السودد امره
وافصح من نهج لبلاغة منطقاً
به استسهلوا حزن العلوم ووعرها

اذا اضرمت اعداوه نار باطل
 فلورام اسباب السماء لنا لها
 وما مال الا للعبادة والتقى
 وما هو الا قطب دائرة العلى
 تنيل نوال اليمن يمينه بسطها
 ولم تبلغ الا مال في غير ماله
 الا يا سحاباً اغرق الوقد غيئه
 فلو حاول المجد الاثيل مقامه
 مكارم طبع في علاه ظهورها
 وابت بالتقوى باحسن منبت
 يقضى لعمر الله صوماً نهاره
 ولما ادعى ما ان اتى الدهر مثله
 واشرع للشرع الشريف مناهجاً
 تصرفه في باطن الحال باطن
 وبتع شرعاً لما هو ذاهب
 وما كان الا حين يسئل رده
 وادرك ممن فضله يملأ الفضا
 والله فيما قد انالك حكمة
 سعيت ويجدى السعد بالسعى ربه
 فيا زهر روض اتموا زهركمه
 ظهرتم ولا ينحني من الشمس نورها
 اذا ما مضى منكم عن المجد سيد
 وذكرك حتى يقضى الله امره
 ابرت على ما تدعيه يمينها
 ولما دعاك الاصل يوماً لفرعه
 روات المعالي عن جنابك اخبروا

اثار عليها الحق يوماً فأخذنا
 وسار بمضمار المرام وما كذا
 كأن عنه شيطان الوسوس صفدا
 امام لارباب الطريقة مقتدى
 وما مد الا نحو خالقه يدا
 وفي غير ذلك العذب لا ينقع الصدا
 لظامى النداء كانت ايديه موردا
 لحاول ذلك المجد بالمجد امجدنا
 وكان لها تيك المكارم موعدا
 وقد طاب اصلاً مثلاً طاب محتدا
 ويحي لياليه دعاً و تعبيدا
 فابتع فيما يدعيه و قلدا
 قواعد دين الله اضحى ممهدا
 الى الرشد اصحاب الحقيقة ارشدا
 ومذهبه بنحو طريقة احمدنا
 باسرع من حاك يجاوبه الصدا
 تعد ايديه بالسنة العسدى
 فاعدم فيك الجهل والعلم اوجدنا
 واصبحت في صدر السعادة اسعدنا
 لقد ماس غصن الفخر فيكم تأودنا
 وحادى انتشار الذكر في ذكركم حدا
 اقام لكم في موقف الفخر سيدنا
 على طول ما طال الزمان تأبدا
 متى تقسم الايام انك مفردنا
 وردت فما ابقيت للناس موردا
 حديثاً عن العياء صح واسندا

ويورد عنك المدح والحمد كله
كما لك يروينا كما لك اوردا
غياث وغوث لا يجارى جواده
وملجاء من آويت كنت ومنجدا
ونلت بتوفيق العناية رتبة
عدوك يلقي دونها مورد الردى
وحسب الذى عاداك فيما يرى به
جعلت عليه ليل هجرك سرمدا
على رغم من عاداك قلت مؤرخاً
(بفتوى عبيد الله لا زال يقتدى)

﴿ وقال يمدح جناب الحاج عبدالواحد بن عبد الله المبارك ﴾

﴿ وكان اذ ذاك في ابى الخصيب ﴾

أعلمت اى معالم و معاهد
تذرى عليها الدمع عبرة واجد
وقف المشوق بها فشق فؤاده
واهاج نارا ما لها من خامد
ولذلك الركب المناخ بها جوى
لا يستقر بها فؤاد الفاقد
من ناشد لى فى المنازل مهجة
لو كان يجد بها نشيد الناشد
و تردد الزفرات بين جوانحى
عما يصبوب بمدعى المتصاعد
اضناني الشوق المبرح فى الحشا
حتى خفيت من الضنا عن عايدى
ظعن الاولى فتسابت اضعائهم
تجتاب بين دكادك وفدا فد
قل للطعين من الهوى بقوامهم
ما ذالقيت من القوام المايد
انى لا ذكر هم على حر الظما
قد كدت اشرق بالزالال البارد
منعوا طروق الطيف فى سنة الكرى
هيات يطرق ساهرا من راقد
باتوا فشييعهم فؤاد وامق
ورجعت عنهم باصطبار بايد
جاهدت فيهم لوم كل مفند
لوان لى فى الحب اجر مجاهد
مه يا عدول فقد اطلت مقصرا
فى واجد تلوه لا متواجد
يا دار حياك النمام بصيب
ينهل بين بوارق و رواعد
وسقى زمان اللهو فيك فاته
زمن لهوت به بكل خريده
زمن مضى طرباً وليس بعائد
لعبت محاسنها بلب العايد



دارت على الكاس في غسق الدجى
وجريت طلقاً في ميادين الهوى
ولقد صحوت من الشباب وسكره
من راح تغريه مطالع نفسه
ان كادني الطمع المييد بكيده
واذا قسا الخطب الملم فلا تلم
اعرضت عن بغداد اعراض امرء
من بعد ما غال الحمام احبتي
حتى رايت الخير يخصب ربه
باجل من افردته بفرايدي
وجه عليه من الجمال اسرة
في صح ذلك الوجه سعد المشتري
ابن المبارك لاسمه وسماته
سوق الافاضل للفضائل كلها
تقني ايديه الحطام تكوما
تهل راحته بصيب جوده
لم تبق راحته وجود يمينه
لازال في نعمائه وولائه
لاتنكر الحساد من معرفه
واغرقد خفض الجناح لآمل
ومن السعادة ان اجئي بسابق
فافوز منه بطاعة مجلوالدجى
ولكم وردت موارد من سيله
فاذا اعترفت من الكرام بفضله
شهد الرجال بفضله وبرأيه
يمضي معاديه ويخطوها بباطاً

فسربتها ذهباً بمآء الجامد
لمصارع من غنية ومصايد
ونظرت للدنيا بعيني زاهد
فيما يشان به فايس براشد
فليظرن مخادعي ومكايدى
حارب زمانك ما استطعت وجالد
يرتاد ما يرضى مراد الرايد
واوى يدي بالنايبات وساعدى
بابي الخصيب ووجه (عبدالواحد)
واجل من قلده بقلائدى
تبدو قنبي عن جيل عوايد
وشهاب ذاك الوجه حدس عطارد
و مبارك في الناس اكرم والد
في سوقه اتفاق شعر الكاسد
فيفوز يومئذ بذكر خالد
عذب الموارد منهل للوارد
من طارف للمكرمات و تالد
فرح الود ودورغم انص الحاسد
شيئاً وايس لفضله من جاحد
بر رفعت اليه غر قصايدى
من بره اسمى اليه وقايد
وتضى بالحسب الصميم الماجد
فحمدت فيه مصادري ومواردى
جئت مكارمه بالفي شاهد
بموطن شتى مضت ومشاهد
وترى مواليه بفجر صاعد

يا من يغرّ لجهله في حله
تقد الرجال رفيعهم و وضعهم
بعدت عن الفحشاء منه خلائق
يوم النوال تراه اول منعم
لو لامست صم الجلامد كفه
اطلقت السنة الثناء عليه في
قامت بخدمته السعادة عن رضى
وفدت عايك مع الخلوص قصيدة
لاخروان قصدتك ترغب بالغنى
فا قبل من الداعي اليك ثناءه
ايك من وثبات ليث لا بد
والزيف يظهر عند تقد الناقد
بعد الصلاح من الزمان الفاسد
ولدى الصاوة تراه اول ساجد
لتفجرت بالمساء صم جلامد
شعر يقيد في علاه شواردى
كم قايم يسعى بخدمة قاعد
ولانئت اول مكرم للوافد
ارابت غيرك مقصدا للقاصد
من شاكرلك بالقريض و حامد
انى رفعت اليك ما قدمته
لازلت ترفع بالفخار قواعدى

﴿ وله فيه ايضا ﴾

شجيتى وقد تشجى الطلول الهوامد
وايسر وجدى اتى في صراصها
وقفت بها استمطر العين مآئها
وما انهل وبل الدمع حتى تأججت
فلاماء هاتيك المدامع ناض
خيلى الى كمال لاج بارق
واوقد هذا الشوق تحت اضالى
فليت خيال المالكية زائرى
وعهدى بربع المالكية مصرع
احبتنا اما الغرام وحره
فقد تكموا فقد الزلال على الظما
معالم اقوت بالغضا و معاهد
اذيب عليها القلب والقلب جامد
واسئل عن سكانها واناشد
من الوجد نيران الفؤاد الخوامد
ولا حر هاتيك الاضالع خامد
تنبه وجدى والعيون هواجد
فهل يوقد الشوق المبرح واقد
فاشكوا اليه فى الهوى ما اكابد
اذا خطرت فيه الحسان الخرايد
فياق واما الاضطبار فناقد
فلم يرو مفقود ولم يرو فاقد

واني على ريب الزمان لواجد
 واضرب شئ فيه خل مساعد
 فلا الفضل منخط ولا النقص صاعد
 وما انا ممن دنسته المفاسد
 وبالعرض المزور عنى لزاهد
 وقد عرفتى بالرجال الشدايد
 صديق مداج اوعدتو معاند
 به فحري أن تخون الأباعد
 فقد يتلافى صحة الققد ناقد
 الى غير ماتهوى الكرام الأماجد
 يصلح هذا الحيل والدهر فاسد
 لقوم (فعبدا الواحد) اليوم واحد
 وتعمر فيه للصلوة مساجد
 صدور العوالي والسيوف البوارد
 وتاقى الى ذاك الجناب القلائد
 كما لاح برق فى الغمام راعد
 وزارعه للحمد والشكر حاصد
 لما طال لى باع ولا اشتد ساعد
 وشوهد منا المشتري وعطارد
 بأفاق اقطار الفخار فراقد
 فأنظر ابهى ماارى واشاهد
 فيورك مواود وبورك وآد
 تنال الثريا كفه وهو قاعد
 مقام كريم فى العلاء ومساعد
 ومن كرم الأخلاق ماهو راقد
 ولاسرت فى نعمائه قط حاسد

خلى انى للكرام لفاقد
 وانى لنى عصر اضرت باهله
 وما ضرتنى فقدي به ثروة الغنى
 ترفعت عن اشياء تبرى باهالها
 وانى لمن يبغى ودادى لطامع
 جريت بميدان التجارب برهة
 وما الناس الا ما عرفت بكشفها
 اذا خانك الأذى الذى انت واثق
 اعد نظراً فى الناس ان كنت ناقد
 مضى الناس والدينا وقد آل امرها
 واصبحت فى جيل الفساد ولم يكن
 فان عدت الأحماد فى الجود والتقى
 يعد لا يصل الصلات محله
 ملابس تقوى الله فى البأس دونها
 جناب مريع يستمد بمده
 يلوح اذا ما لاح بارق جوده
 لقد زرع المعروف فى كل موطن
 يكاد يقول الشعر اولا جيله
 اذا اقترنا شعري وكوكب سعده
 تفتح ازهار الكلام واشرقت
 اشاهد فى النادى اسارى وجهه
 اذا ما اتمى يوماً لا كرم وآد
 بنفسى رفيع القدر على محله
 له حيث حل الأكرمون من العلاء
 كريم ينيل المستنباين نيله
 فما خاب فى تلك المكارم آمل

مناهل للظالمين موارد
تشاد بيوت المجد في مكرماته
حثنا الى ذاك الجنب قلايصاً
وقد صدقتنا بالذي هو اهله
من القوم موصول الجميل بمثله
وما البر والاحسان الا خلايق
تدل عليه بالتساء اداة
وابقى له في الصالحات بواقياً
تروح اليه الآملون وتغتدى
الابأبي ذاك الهمام الذي له
تناخ مطايا المعتفين بيباه
اذا انا انشدت القريض بمدحه
وكم جابت الأرض البسيطة باسمه
تقلد جيد الدهر منها قلائداً
وكم نظمت فيه عقود مدايح
رعت رعاك الله حق رعايتي
فدع غير ما تهوى فانك مفلح
وانك معروف بكل فضيلة
فيالك في الأئجاد من متفضل
بلغنا بك الأمال وهي بعيدة
فكلك يا فخر الكرام مكارم
شكرتك شكر الروض باكره الحيا
وها انا حتى ينقضي العمر شاكر

فلا زلت مقصوداً لكل مؤمل

ولا برحت تتلى عليك القصايد



﴿ وقال مادحا جناب الشيخ محمود بن المرحوم ﴾ ﴿ عبدالواحد من اركان البصره ﴾

متى ارى هذه الايام مسعفة والنفس تقضى بمطلوب لها وطراً القى خطوب الليالي وهي عابسة فما اطعت الهوى فيما يراد به ولا ركنت الى صهبا صافية انى لا تزع مشتاقاً الى وطنى وطالما قدت بي في مفاوزها لئن ظفرت (بمحمود) وأخوته بيض الوجوه كامثال البدور سناً تروى شما يلهم ما كان والدهم فياله والد عز المظير له من طيب طاب في الانجاب محته اذا ذكرت ايديه التي سافنت قلدت جيد القوافى في مدايحه يغرد الطرب النشوان حينئذ ابو الحصيب خصيب في مكارمه لا تصدر الناس الا عنه في جده ندعوله بمسرات يفوز بها يزيدنى شكره فضلاً ومكرمة يرجو المؤمل فيه ما يؤمله مجرى محبته في قاب عارقه فكلما سرت مشتاقاً لزورته وان اتته القوافى الغرا تحمها

والدهر ينجز وعدا غير موعود ينوب عن كل مفقود بوجود كما تصادم جلود بجلمود ولا تطربت بين الناي والعود قديمة العصر من عصر العنا قيد والنوق تنزع في شوقا الى اليد اخفاف تلك المطايا الضمر القود ظفرت من هذه الدنيا بمقصودى يطلعن في افق تعظيم وتمجيد يرويه من كرم الاخلاق والجود وجاء منه لعمرى خير مولود كما يطيب عبير الند والعود جاذبت بالمدح اطراف الاناشيد مالا يقلد جيد الخرد الغيد فيها باحسن تغريد وترديد ومنزل السعد لايشقى بمسعود ونابل من ندى كفيه مورود ليس الدعاء له يوماً بمرود كأتى قلت يا نعمانه زيدى باب الرجاء لديه غير مسدود لفضله مثل مجرى الماء في العود وجدت مسراى محموداً (المحمود) بشاهد من معاليه ومشهود

تلك المكارم تروى عن اب قاب من الاكارم عن ابائه الصيد
لله درك ما انداك من رجل بيض ايديك في ايامنا السود
ليهنك العيد اذ وافاك مبتهجاً
بطلمة منك زانت طلعة العيد

﴿ وقال ايضا فيه لازل السعد جاياً بناديه ﴾

مامات من بعد (عبدالواحد) الجود
ولا فقدنا من الدنيا مكارمه
والفرع كالأصل ان تزكومغارسه
لا ينزع الله هذا السر من رجل
قد بارك الله في آل المبارك مذ
مطهرون فلارجس يد نسهم
تأوى اليهم بنوا الحاجات راغبة
وما ادى غيرهم فيمن يناظرهم
نزلت فيهم على رحب اسر به
ان طوقوني بطوق من مكارمهم
تران غرة القوافي كلما ذكروا
يا من اذا عدت الانجاب حينئذ
يا ابن الذي كنت ارجوه وامدحه
ولا يرد مقالى في مدايحه
ورثت اخلاقه اللاتى سموت بها
سلكت كل سبيل كان يسلكه
ابوالخصيب اراك الخصب منك له
اغظت كل حسود انت تعرفه
وفي بنيه النجيب الشهم (محمود)
وفي ذراريه ذاك الفضل موجود
زكا واثم في اوراقه العود
فيه السعادة والمسعود مسعود
كانوا فلولودهم للخير مولود
ولا يلتم بهم للاثم تقييد
والمنهل العذب بين الناس مورود
من يسئل الخير او تطوى له اليد
ولى بهم امل بالبر موعود
فانهم وثنائى الطوق والجيد
بما تران وتزهو الخرد الغيد
قاول الناس فى الانجاب معدود
وشاهد لى ايديه ومشهود
وفي الاقاويل مقبول ومردود
وشدت ما شاده اباؤك الصيد
فكل فعملك (يا محمود محمود)
وانت ظل اليه اليوم ممدود
وكل ذى لعمه لاشك محسود

الله ابقاك عن قدمي خلفاً ولي بمدحك تغريد وترديد
وعشت بالانس طول الدهر في رغد
ولا يسؤك طول الدهر تنكيد

﴿ وقال مهنيا ومؤرخا عام انشاء دار هذا النجيب ﴾

﴿ في ابي الخصيب ﴾

هذا البناء الذي محمود انشأه
فجاء في غاية الاتقان منتزهاً
لا يسمع المرء في مغناه لاغيةً
آل المبارك لازالت مباركة
قدا سعد الله ارضاً تنزلون بها
فقل لاجابنا زوروه وانبسطوا
من زارنا فهو في خير وفي دعة
يا حبذا ذلك الباني وبنيته
لذلك في ذلك التاريخ (قيل له

وزانه زخرف زاه وتشيد
فيه السرور وفيه الانس موجود
وطائر اليمين في مغناه غريد
لكم منازل فيها الفضل مشهود
ومنزل السعد في اهليه مسعود
فيه ومن بعدها ان شئتوا عودوا
ولم يفته بحول الله مقصود
فلمسرات في ناديه تجديد
هذا مقامك يا محمود محمود)

١٨٨٩

﴿ وقال يمدح ابا البركات والخير محمد چلي آل زهير ﴾

﴿ ويذكر بها انحراف زمانه ونبو اوطانه ﴾

الى العز غوري يانياقي وانجدي
فلا عز حتى اترك النوق ترمي
عليها من الفتيان كل مجرد
يزود الكرى عن مقالة طمحت به
تعود ان لا يشرب الماء بالقدي
فجردها مثل القسي حوانياً

وياهمتي قومي الى المجد واقمدي
بنا وحياد الحيل تكدم بالسيد
من الضيم امضى من حسام مجرد
الى شيم برق من فحار وسودد
ولم ترض نس المرء ما لم تعود
لقطع الفيافي فدفاً بمد فدفاً

بيت الدجى ما بين نوم مشرد
 يعالجها بين جنبيه للملى
 رفضت الهوى بالكرخ واللهم بالدمى
 وراح كمين الديك صفواً تديرها
 موردة في الكاس بعد مزاجها
 تعاطيتها صرفاً ينم اريجها
 وما كان باقى الليل الا كأنه
 ذكرتك يا ظمياً والدار في الحشا
 واني اذا مضت بقلبي مضاضة
 وما سرت عن من سرت الا لمطلب
 واصفر ذو وجهين من غير علة
 على وجهه من خالص اللوم شاهد
 وشيبة سوء ابنت الله شعرها
 اعرفه فضلى ويعلم اتى
 فهاتيك اخبارى ونلك قصائدى
 تمزق اعراض الليثام كانها
 يروح عليها القوم عن نقاتها
 تسير بها الركبان شرقاً ومغرباً
 تركت لكم اعيان بغداد منزلاً
 فقيم مقامى عندكم ظامئ الحشا
 واني عزيز النفس لو تعرفوتى
 تمنون اذ تعفون عن غير مذنب
 ظلمتم عباد الله حين رفعتوا
 وما البصرة الفيحاء من بعد فعاكم
 رفعتم على السادات منها اذلاً
 فعاتم كما تبغون لا فعل مصنف

لفقدان من يهوى ودمع مبدد
 ويحسر عن باع لا زرع اصيد
 واعرضت عن بيض من القيد خرد
 نظيرة قد البانة المتأود
 كأن مزجت من ماء خدّ مورد
 عليها فما استغنيت عن ريق اغيد
 على حدق الأفاق آثار ائمد
 ولولاك تلك النار لم تتوقد
 من الوجد داريت الاسى بالتجد
 اسريه صحبي وآكبت حسدى
 يروح كما راح اللثيم و يقتدى
 متى استشهدته رؤية العين تشهد
 على مارضى وغدو مستجهل ردى
 انا الشمس لا تخفى على عين أرمد
 لها نسرطى الذكر فى كل مورد
 تصول عليها بالحسام المهند
 بها السم مدحور بخزى مؤيد
 فمن منشد يشدو بها ومغرد
 تجور عليه النايبات وتعتدى
 ولا انا بالوانى ولا بالمقيد
 ولى بينكم ذل الأسير المصنف
 قبت يدا مغولكم غل من يد
 اراذل قوم من خيث ومن ردى
 بها غير اطلال بركة ثمهد
 لهم فى حضيض الذل اسؤ مقعد
 وقاتم ولا عن رأى هاد ومرشد

هبوا انكم لا تتقوها ما ثماً
 بذلت لكم نصحي وما تجهلون
 فقوضت والتقويض عن مثل ارضكم
 وقلت ليعسى اخذك الجد بانوى
 فاوردتها نهر الحجر والعللا
 فما اربى من بعد فهد وبندر
 نجيب ابن انجاب الزهير الذي به
 قى القوم من ياوى الى ظل بيته
 فيا ايها الظالمى وتلك شريعة
 رفيع عماد المجد مستطير النداء
 وما حملته غير ام نجبية
 لأن قلد النعماء من كان منعماً
 تسبب بالأحسان للحمد والتنا
 اذا نأت منه اليوم ساينغ نعمة
 على سنن الماضين من غرقومه
 هم القوم يروون المكارم عن اب
 تسودهم نفس هناك اية
 وهزتهموا يوم النداء اريحية
 تطربهم سجع الصوارم والقنا
 اذا وعدوا الطاغين بالباس اربوا
 كرام اذا استطرت وبل اكفهم
 يقال لمن يروى احاديث فضلكم
 الذم من الماء النخير ادكارهم
 سقامهم وحياتهم بصيبه الحيا
 فكم تركوا فى المادحين اخاندى
 اذاهم لا تانيه عن عزماته

فهل اتقيتم من ملام المفتد
 ولكن لما فى النفس من مترصد
 اذا لم يطب عيشى ويعذب موردي
 واياك بعد اليوم ان تتبغدى
 تحدثنى ان قرّب السير وابعد
 من البصرة الفيحاء غير (محمد)
 افاخر جمع الاكرمين بمفرد
 يعيش عيشة من فضله لم تنكد
 من الجود فاصدر حياشيت اورد
 اخو المنهل الصافي ذوى المنهل الندى
 وان كان من قوم اغرّ مجد
 فما غيره فى الناس كان مقلدى
 ومن يتسبب للمحامد يحمده
 ترقت امثالا لها منه فى غد
 بياؤه الغر الميامين يقتدى
 وجد عريق سيداً بعد سيد
 فكانوا اذا ما بين نسر وفرقد
 كأن شربوا من كاس صهباء صرخذ
 يوم الوغى لا ماترى ام معبد
 وان احسنوا الحسنى فعن غير موعده
 اراقت و بلاً من الحين وعسجد
 أعد واستعد ذكرا الكرام وردد
 على الكبد الحرى من الحليم الصدى
 وجادهموا من مبرق المزن مرعد
 قديم العلى يسعى لمجد مجد
 الى المجد يوماً حيرة المتردد

يرى رأيه ما لا ترى عين غيره
ومن لا بس برد الأبوّة كلاً
بنوها ولكن بالسيوف معالياً
وكم بذلوا من انفس المال ماغلا
فهذا ابن عثمان المهذب بعدهم
فلا زال محفوظ الجناب ولا رمى
له غرضاً الا بسهم مسدد

﴿ وقال يمدح جناب الكامل السيد محمد افندي بن ﴾
﴿ السيد حامد افندي الطبا طبائى مفتى البصره سابقا ﴾

اهاج الجوى برق اغار وانجدا
وبت وفي قلبي لهيب كناره
تذود الكرى عن مقاتى عبراتها
فكيف وكم لى زفرة بعد زفرة
احاول من سلمى زيارة طيفها
وما اطول الليل الذى لم تصلبه
الىم ادارى لوعتى غير صابر
أما آن للنار التى فى جوانحى
ولو كان غير الوجد يقدح زنده
وما هو الا من سنا بارق بدا
يذكرنى تبسام سعدى فلم اجد
وايا منا اللاتى مررن حوالياً
ولله هاتيك المواقيت انها
وردنا بهامآء المودة صافياً
شربنا نير الماء عن ثغرا لس

ارقت عليه الدمع مثنى وموحدا
تضرم فى جنح الدجى وتوقدا
فتشرق فيها العين والقلب فى صدى
تصير منى فضة الدمع عسجدا
وأنى يزور الطيف جفنآ مسهدا
كان جعلت ليل المقيم سرمداً
و تمنعنى يا وجد ان انجلدا
من الوجد يوماً ان تقرو تخمدا
بأحشائى من تذكار ظمياًء اصلدا
اقام له هذا الفوآد و اقعدا
على الوجد الا الدمع العين مسعدا
بعقد اجتماع الشمل حتى تبددا
مضت طر بأفالصمر من بعدها سدى
و كنا رعينا العيش اذ ذاك ارغدا
غداة اجتنينا الورد من خدا غيدا

فيا جاده عهد المواطر باجبه
وابرق فيها حيث شاء وارعدا
من المزن ما ليست تميل الى الحدا
اربع بضرب السوط ارغى وازيدا
الى ان تراها العين مخضلة الندى
بها و على الاحزان ان تجددا
تمزق جايابا من الليل اسودا
تذره في مقلة النجم اثمدا
وقلت لذات الخال روحى لك الفدى
على اتى ما زلت في الخطب جلدا
وتكسو لثيم القوم خزيا مؤبدا
واباغ آمالى مدحت (محمد)
سوى ان تراه باسطاً للندى يدا
وشان كريم النفس ان يتوددا
انال و اولاك الجميل و ارفدا
لما اخترت الاجود كفيه موردا
بأمرى نيمراً من نداء و ابردا
مفاتيح للجدوى مصابيح للهدى
لمن شمل الدين الخفيف مقتدى
وما ضر قدر العضب ان كان مغمدا
فمن اين يحكيه نجاراً ومحتدا
وشاهد في كل من الامر مشهدا
ولا اختار الا مقعد المجد مقعدا
زجرت لديه طائر اليمين اسعدا
اذا لم يكن لى ساعد الدهر مسعدا
على عاتق الأيام عضباً مجردا

وما كان عهد الخيف الا صباة
وصبت عليه الغاديات ذنوبها
وساق الى تلك المنازل باللوى
تجمع مثل الفحل هاج و كلاً
فحيا رسوم الدار وهى دوارس
على الدار ان تستوقف الركب ساعة
وليل كان الشهب فى اخرياته
كأنى ارى الافاق فى حالك الدجى
هصرت به غصناً من البان يانعاً
يلين الى حلو الشمائل جانبي
تقد احياء الكرام قلائدى
وانى متى ماشئت ان انل الغنى
فتى من قريش لم تجد ما يسره
تودد بالحسنى الى ككل آمل
اذا جئته مسترفداً نيل بره
فاواتى خيرت بالجدود مورداً
وما كان قطر المزن يوماً على الظمى
وما زال يسى سعى ابائه الأولى
فاضحى بحمد الله لما اقتدى بهم
وما كان الا مثل ما صار بعدها
وهب ان هذا البدر يحكيه بالسنا
تنقل فى اوج المعالى منازل
فما اختار الا منزل العز منزلاً
له الله مسعود الجناب مؤيدا
يساعدنى فيما اروم بلوغه
وجردت منه المشرفى ولم يزل

فتى هاشم قدساد بالجود والندا
لك الهمة العلياء في كل مطلب
ابي الله الا ان تسريك العلي
بلغت الأمانى عارفاً بمحقوقها
وصيرتني بالرق فيما انلتني
فما راح من وآلاك الا منعماً
وهذا لساني مطلق لك بالتسا
يصوغ لك المدح الذي طاب نشره
فمن ثم اقلامي اذا ما ذكرتها
مناقب احسان حسان ضوامن
فدتك الأعدى من كريم مهذب
نصرت على خصمي به ولطالما

وارغمت اتق الحاسدين بمجده

فلا زال في المجد العزيز الممجدا



﴿ وقال يمدح ويرثي صاحب الصيد والكيد الشيخ ﴾

﴿ وادى بك شيخ عشيرة آل زيد ﴾

امن بعد الهمام القرم وادى
وهل تسقى الغمام بنى زيد
لتصدى بعده الوراآد طرا
شديد الباس اروع مستشيط
فكيف يقوده صرف المنايا
قريباً كان ممن يرتجيه
وذخر الانجيين وكل ذخر
فقدنا صبح غرته بليسيل
تصوب غمامة ويسيل وادى
فتقع غلةً وييل صادى
واين الماء من غال الصوادى
يرد شكية الكرب الشداد
وكنت عهدته صعب القيادة
رماه الحنف منا بالعباد
ستسله الخطوب الى النفاذ
كسى الايام اردية السواد

وروعت النجوم الزهر حتى
كأن له من الأَحشَاء قبرا
يعز على العوالي والمعالي
اسير بين ايديها المنايا
يفض الطرف لآعن كبرياء
فايس القول منه بمستعاد
بيت بلا ائيس بين قوم
ولو يقدي ففته اذا رجال
وحالت دونه بيض حداد
ولا جتهدت بمنعته عقول
ولكن قد اصيب بسهم رام
وليس لما قضاء الله رد
اروى الأَجَال تطلبنا حيناً
واعمار تناكص بانتقاص
وقد غابت لشقوتنا علينا
ونطمع بالبقاء وما برحنا
تودع نائياً بالرغم منا
ونساو عن احبتنا ولسنا
لقد عظم المصاب وجل رزء
فقدنا وادياً فيها فقلنا
وقل الموت مضرب هندوان
اذوب عليك بالحزن اذكارا
ولى نفس تلهب عن زفير
على ليث هز بر تكاد منه
يماط عن الثياب وكان يكسو
قد انقشعت سحابة كل عاف

برزن من الدجنة في حداد
فؤادى لوشققت على فؤادى
وسمر الحظ والحيل الحيات
فلا يقدي وان كثر المقادى
ولم يشغل بمكرمة ودادى
وليس الجود منه بمستفاد
نيام لآتهب من الرقاد
عواد بالسيوف على الأَعادى
شفعن بزرقه السمر الصعاد
لها فى الرأى حق الأَجتهاد
قضى ان لا يرد عن المراد
وامر الله يجرى فى العباد
ونحن من الغواية فى تهادى
وأمال تهافت بازدياد
وكاد النى يمكر بالرشاد
تروع بالتفرق والعباد
الى سفر يطول بغير زاد
بملتقين الا فى المعاد
يفقد المكرمين من البلاد
على الدنيا العفا من بعدوادى
وازرى بالحائل والنجداد
واشرق منك بالماء البراد
كجا طار الشرار عن الزناد
ليوث الغاب تصفد فى صفاد
غداة الروع سابعة الدؤادى
يوبل القطر فى السنة الجماد

وكدرت المشارب بعد صفو
هي الايام لا تصفو لحي
الم تنظر لما صنعت يعاد
وما ادري على اي اتكال
فكم نطاً الرماد ونحن ندرى
وهبنا مثل نبت الزرع تمو
وتهلك امة وتجيء اخرى
على هذا اطراد الدهر قدماً
لقد كانت بيوت بنى زبيد
فراحت كالسوام بغير راع
فن للجود بعدك والعطايا
فلا تستسقيا غيثاً مريماً
فقد فقد المكارم ناشدوها
بربك هل سمعت لنا نداء
اما انت المجيب لكل هول
ومنتدب الكماة ومقتداها
ووابل صوبها المنهل تندى
فن يدعى وقد صم المنادى
بللتك بالنجيج نجيج دمي
وقد قلت الرثاء وثم قول
فليتك كنت تسمع فيك قولي
تشق لها قاوب لا جيوب
قواف تقطر العبرات منها

اذا ناحت عليك بكل ناد

بكيننا المكرمات بكل نادى



﴿ وكتب على قبر المرحوم الكريم النسيب السيد ﴾

﴿ محمود افندى النقيب ﴾

يا قبر محمود لا جازتك غادية تسقى تراك بصوب غير مفقود
انقد فقدت بك المعروف اجمعه يا خير من راح مفقودا لموجود
وقد كرهت حياة لا اراك بها مذ كان موتك موت الفضل والجود
وليس بعدك عيشى ما اسر به ما العيش من بعد (محمود) بمحمود
كنا بفضلك فى خصب وفى سعة ومنهل من ندى كفيك مورود
ونستظل بحيث الدهر هاجرة ولا طلال يظل منك بمدود
ابيك والحق ان ابكي عليك دماً بادع فوق خدى ذات اخدود
انت النقيب الذى يحكى مناقبه بشاهد من معاليه و مشهود

ايامه كانت الاعياد اذ كرها

قلم ترق بعده لى طلعة العيد

﴿ وحررتحتها هذين البيتين ﴾

ولما ابتليت بفقد الكرام و ذم الزمان و اصحابه
فاصبحت امدح اهل القبور و اهل المقابر اولى به

﴿ وحرر هذه الايات على لوحة اخرى وعلقها على ﴾

﴿ ضريحه من الطرف الآخر ﴾

ما بعد صاحب هذا القبر من احد يرجى به الخير او يدعى الى الجود
جربت من بعده السادات اجمعها فصح لى فيه بعد الله توحيدى
وربما قادنى ظنى الى ارب فحباب ظنى ولم اظفر بمقصودى
وليس من بعده حظ لذى امل ولا السراب وان يطنى بمورود
انى لا ابكى عليه كلما ذكرت ايامه البيض فى ايامى السود

ابكى على ابن رسول الله يتركنى
ليت المنايا بما غالت و ما تركت
اذمّ دهرها لعيش لست احده
بالعيد كنت اهنيه و امدحه
فى فقهه بين تنقيص و تنكيد
قد بدلت الف موجود بمفقود
ولست احمد عيشاً بعد (محمود)
فصرت ابكيه اوارثيه بالعيد

﴿ ثم انه حرر تحتها ايضاً هذين البيتين ﴾

ولما رأيت الحىّ والميت واحداً
بكيت على اهل القبور وانما
وفقد المعالى فى وجود الاكابر
بكيت السجايا الغرين المقابر

﴿ وقال يرثى المرحوم الراسخ قدمه فى العلوم واعظ ﴾

﴿ حضرة القادريه السيد محمد امين افندى ﴾

ان الاكرام والمكارم
فقدت (محمدنا الامين)
وخات معاهد للتقى
وبكت عليه مدارس
قد كان اعظم حجة
ما فى البرية كلها
يا لله اقسم انه
كانت موارد علمه
قد كان للدين القويم
يا واعظاً بوجوده
يا نائباً عن صحبه
فلكم سددت على امره
واذبت دمعاً كان لى
ابن الفوايد والشرايد
والا فاضل والا ماجد
فيا لمفقود و فاقد
وتعطلت تلك المعاهد
وخلت منه المساجد
فى الدين تقحم كل جاحد
اقوى واعدل منه شاهد
فى ملة الاسلام واحد
شراً شرعن لكل وارد
اذا نظرت يداً وساعد
عظة تايين لها الجلامد
هل انت بعد الناي عايد
باب المطالب و المقاصد
من قبل هذا اليوم جامد
و العوايد و الفوايد

ما كنت آمل أتى
والين بعد احبتي
لا ساعدى فيه القوى
ولقد سئمت من الحياة
لما فقدت الصالحين
اننى على الايام واجد
للحادثات من الشدايد
ولا على زمنى مساعد
بما اشاهد او اكابد
علت ان الدهر فاسد

﴿وقال يرثى هذا الذات الكامل الصفات﴾

مضى سيد من غرابناء هاشم
الى جنة المأوى الى العفو والرضى
ولما فقدناه بكينا لفقده
بكى العلم والمعروف ارخ كليهما
فظل عليه يندب المجد سيد
الى رحمة الله التى تجدد
وقد عز من يبكى عليه ويفقد
(لقبر نوى فيه الامين محمد)

﴿وقال يهجو صالحاً الملقب بالوقح﴾

أتنى صالحاً يوماً عبوساً
و يوم قد ضرت بكل نعل
لقد اصبحت للشعراء مرمى
غداة هجيت فى شعر السويدي
تقيل فوق رأسك بالجنيدي
فكل قال هذا كلب صيد

﴿وقال مؤرخاً نكاح بعض أحبائه من اهل البصره﴾

زواج ابن ياسين زواج مبارك
به الخير مجلوب اليه جميعه
تسربه من آل ياسين عصبه
من القوم لم يصنع سواهم صنيعهم
وقد ورثوها عن ابيهم مكارماً
ولم يبرحوا ابناً ياسين فى النداء
ها ماها فى المكرمات كلاها
يقربه عيناً ويهنى ويسعد
وفيه التهانى ككاهها تتولد
لهم شرف فى الأكرمين وسودد
من البربل سادوا به وتفردوا
وهاهى فى ابنائهم تجدد
مناهل جود كالمناهل تورد
(محمد) فى النجب الكرام (واحد)

تعد كرام الناس في بلدتهما فعدا ولم تعقد وراء همايد
بقيت بقاء النيرين محمد بناعم خفض العيش لا تتكد
وفي البشر والافراح قولي مورخاً
(تزوجت فابقي في الهنا يا محمد)

١٢٨٩

﴿ وكتب الى بعض اودائه ﴾

اقول ليوسف والمطل ظلم أمالي حصة في ماء وردك
وانك ان وعدت به فقل لي متى ياسيدي انجاز وعدك

﴿ حرف الراء ﴾

- ﴿ وقال يمدح حضرة الأمام ابي حنيفة النعمان بن ثابت ﴾
- ﴿ ويذكر بها ورود الستر الشريف النبوي المرسل ﴾
- ﴿ اليه من جانب حضرة السلطان محمود خان ﴾

لمن السوابق والحياد الضمر	تحدى ويزجرها الغرام فتعثر
حفت بهم ام الرجال كأنها	زمرتساق الى الجنان ونحسر
يتشرفون بحمل ثوب نبيهم	فوق الرأس هو الطراز الاخضر
وحلاوة الأيمان حشوقلوبهم	ولسانهم عن ذكره لا يفتد
يبكون من فرح به بمدامع	كالدر فوق خدودهم تتحدد
كل له مما اعتراه صبابة	كبد يذوب ومهجة تسعر
مترجلين كأنما مالت بهم	راح يسكر ذكرها اوتسكر
وترى السكينة والوقار عليهموا	والخيل من تيه بها تتجتر
حات ثياب نيا وسعت به	سعياً على ايدي الليالي يشكر

حقاً لثلمهموا بها ان يفخروا
 اشراق نور ضريحه فاستبشروا
 حيث الفضائل منه عنه تنشر
 ومشاهد فيها الذنوب تكفر
 غشى عيونهموا السنا فاستعبروا
 وبدا لهم هذا المقام فكبروا
 حق المبين و سره والمظهر
 ان العدم بصدده تتفجر
 قد راق منظره ورق الخبير
 علماً على الأعلام لا يتكرر
 فاز المقربها وخاب المنكر
 هذا الهدى هذا العلا والمفخر
 اثاره تبقى وتبقى الأعرص
 ان الهدى من نور علمك يظهر
 فجرت لديك فانما هي البحر
 فيه المخار وفيه ما تخير
 يا حبيذا ذاك الضريح الأثور
 فالمسك بعض اريجيه والعنبر
 وهو البشير لخلقه والمنذر
 ستر به قبر الرسول مستر
 من منهموا اثر الهداية يؤثر
 من اوضحوا سبل الهدى اذا ظهروا
 العاملين بما تقول وتأمر
 والعبد يارب العباد مقصر
 ويحاف ايعاد العذاب ويحذر
 يا من يذل امره المستكبر

وتقاخروا في لثمها وتبركوا
 اموا بها النعمان حتى شاهدوا
 حيث الهدى حيث المكارم والتقى
 ارض مقدسة وترب طاهر
 وبكوا سروراً في معاهد انسه
 لاحت لهم هدى القباب فهللوا
 هذا امام المسلمين ومذهب ال
 هذا مداد العلم هذا يابه
 هذا صباح الحق هذا شمسه
 هذا الذي في كل حال لم يزل
 هذا الذي او في الفضائل كلها
 هذا التي هذا الغنا هذا التقى
 هذا الامام الأعظم الفرد الذي
 يا قدوة الاسلام يا علم الهدى
 ولقد ورثت من النبي عاومه
 جثاك في ثوب النبي محمد
 ومنور بضريح افضل مرسل
 ومعفر بتراب اشرف حضرة
 هو رحمة للعالمين ورافة
 متوسلين بستر قبر محمد
 يا ربنا بمحمد وبأله
 وبصحابه الناصرين لدينه
 يارب باعلماء اعلام الهدى
 نحن العبيد كما علمت بحالنا
 كل يرحى فضل رحمة ربه
 متدللين مقصرين الذنبهم

فاسبل علينا ثوب حلك مالنا
 واغفر بعفوك ياغفور ذنوبنا
 وانصر امام المسلمين وحيثه
 يارب ساعنا على هفواتنا
 هذا (علي) قداتي متوسلاً
 فاجبه بالفقران واخذل ضده
 واعلى على رغم الاغادي قدره
 دمر به اهل الضلال جميعها
 ايد به الدين القويم فانه
 الا بحملك يا كريم تستر
 ان الذنوب بحجب عفوك تغفر
 نعم الامام لما به نستتصر
 فذنوبنا مما علمنا اكثر
 يرجو الثواب اذا الخلايق تحسر
 يامن يفوز بعفوه المستتصر
 وانصره انك سيدي من تنصر
 ليفرقوا في سيفه ويدمروا
 ذو غيرة بالدين لا يتغير

لا يتقى في الله لومة لائم
 خصم الاغادي والعدو الاكبر

﴿ وقال مؤرخا عام تسخير كر بلا وذلك بأيام المرحوم ﴾

﴿ نجيب باشا ﴾

لقد خفقت في النحر الوية النصر
 وفتح عظيم يعلم الله انه
 علت كلمات الله وهي عليه
 تبلج دين الله بعد تقطب
 محي النبي صحمام الوزير كماحي
 وكر البلا في كر بلاء فاصبحت
 غداة ابيدت مفسدى اهل كر بلا
 فدانت وما دانت لمن كان قبله
 وما ادركوا منها مراماً ولا منى
 وحذرهم من قبل ذلك بطشه
 و عاملهم هذا الوزير بعدله
 وكان انحقاق الشرف في ذلك النحر
 ليستصغرا لاخطار من نوب الدهر
 بحد العوالي والمهندة البتر
 ولاحت اسارير العناية والبشر
 دجى الليل في اضواءه مطلع الفجر
 مواقف للبلوى ووقفا على الضر
 وكرت مواضيه بها ايما كر
 من الوزراء السابقين الى الفخر
 ولا ظفروا منها بلب ولا قشر
 واملهم شهر آوزاد على الشهر
 وحاشاه من ظلم وحاشاه من جور

وانذرهم بطشا شديدا وسطوة
واو يصبر القرم الوزير عليهموا
وصال عايهم عند ذلك صولة
وسار بجيش والحميس عرمهم
وقد فسدوا شر الفساد بأرضهم
رمتهم بشهب الموت منه مدافع
وأواهول يوم الحنسر في موقف الردا
قدمهم تدمير عاد لبغيهم
الم ترهم صرعى كأن دماهم
وكم فيئة قد خامر النغي قلبها
فراحت بها الاجساد وهي طريحة
فان مراد الله جار على الوري
تجول المنايا بينهم بجنودها
تلاطم فيها الموج والموج من دم
فلا ذوا بقبر ابن النبي محمد
فان تركوا لا يترك السيف قناهم
ولا برحت ايامه الغر غرة

ولا زال في عيد جديد مورخاً
(فقد جاء يوم العيد بالفتح والنصر)

﴿ وقال يمدح خاتمة الفضلاء وزينة العلماء والجالس ﴾
﴿ على سجادة الأولياء صاحب السماحة جناب محمد ﴾
﴿ ابا الهدى افندي الصيادي الرفاعي الخالدي حين ﴾
﴿ تشريفه بغداد سنة ١٢٨٣ ﴾

بارق الشام الى الكرخ سري فروى عن اهل نجد خيرا

وبنا هبت له بارقة
والى الله فواد كما
غن لى يا حادى العيس ولا
واعد اخبار نجد انها
آه كم من ليلة طالت وقد
كيف لا اعشق ارضاً اهلها
قل بهم ماشئت واذكر فضلهم
كرموا اصلاً وطابوا مغرساً
ان ترى منهم فتى ظنيت في
قسماً بالزهر من اجدادهم
مدحهم ذخري وديني حبه
يشهد الله بانى عبدهم
واذا انجرت احاديثهموا
وهبوا عيني الكرى وآحسرتا
وترانى حينما قد نفروا
شرفوا الارض ومن هذا ترى
(كابى القدر المعلى والهدى)
بضعة السادات من اهل العبا
وارث القطب الرفاعى الذى
علم الاشياخ سلطان الحما
يا لها والله من سلسلة
عصبة من آل خير الانبيا
سيدى (يايا الهدى) يا ابن الذى
يا كريم الطبع يا كنز التقى
لك وجه لمعت من برجه
مطهر ايدى الله وكم

اضرمت بالرى منها شررا
تعرت نار الطلول استعرا
تمهل السير فقد طال السرى
تجبر القلب اذا ما انكسرا
ذكروا نجداً وهم قصرا
شملت الطافهم كل الورى
ان كل الصيد في جوف القرا
وعلوا قدراً وجادوا اغصرا
ذاته كل الكمال انحصرا
من به طاب ترى ام القرى
يا ترى هل يقبلونى يا ترى
يحت بيع ان ارادوا وشرا
لا تسلم عن مقلتى عن ماجرى
ودلالاً احرموا جفنى الكرى
الفت عيني البكا والسهرا
منهموا في كل حي اثارا
والندا والعلم مرفوع الذرا
كوكب الاشراف تاج الامرا
صيته املا الملا واشتهرا
غوث اهل الشرق شيخ الفقرا
كلما طالت نداها انحدرنا
عن من يغدو بهم مفتخرا
خضعت ذلاله اسد النرى
يا شريف القدرانى حضرا
شمس رشد نورها لن ينكرا
ارجو منه فوق هذا مظهرا



لك من مجد الرقاعي رفعة
ويد روحى فداها من يد
ولسان راح يروى قلبه
لك طرف احمدي ان رمى
لك صدر طاهر من دنس
بابيك ابن الرقاعي وبال
لا ترى من حاسد انكاره
واسلم الدهر رقيقاً سيداً
واقبل العبد محبا خالص الـ

ترجع الطرف كايلاً حسرا
تججل الغيث اذا الغيث جرى
مابه بحر الفتوح انفجرا
نبلة العزم يشق الحجر
عن مياه الحقد طبعاً صدرا
او صيا نعم الجود الكبرا
مثل هذا عن ايكم ذكرا
مرشداً لم تلق يوماً كدرا
قلب لا زال بكم مفتخرا

فهو عن مدح سواكم اخرس
وبكم افصح حزب الشعرا

﴿ وله فيه ايضاً ﴾

من ابي الهدى لاح فينا مظهر
هو كالبحران ترده تراه
آدم الفضل من تباعد عنه
ذالك فى الغي قد ابي واستكبر

فتجلى لنا بنور ازهر
معدن الدر بل مقر الجواهر

﴿ وقال ماداً حاً جناب المشير لما ورد البصره واخمدما ﴾

﴿ بها من الثوره ﴾

شرف البصرة مولانا المشير
قرت الاعين فى طاعته
اشرقت فى افقنا و ابتهجت
يرفع الجور و يبدي عدله
اوتى الحكمة و الحكم وما

و توالى البشر منه السرور
مذبدا وانشرحت منا الصدور
وكذا تطلع فى الافق البدور
منصف بالحكم عدل لا يجور
هو الا العالم المحر الغزير

ما جرت الأبحاث الامور
يسعد السلطان فيها والوزير
آن للرحمة والالطف الظهور
حبذا المامور فيها والأمر
فاقد طالت وما فيها قصور
ان يرى الناس وما فيهم فقير
وسحاب من ايديه مطير
اهل هذا القطر ان حان الحجير
انما انت بشير ونذير
مثل ما يحو الدجى الصبح المنير
وكبا بالفسد الجد العثور
حاضت البيض بها وهى ذكور
وجناب الحق مولانا النصير
ضمنها الفوز وعقباها الجبور
مثل ما تختطف الطير الصقور
ماله فى هذه الناس نظير
ولانت الناقد الشهم البصير
سدت فى حد ماضيها الثغور
وهوانت الباسل الشهم الغيور
من مواضيك صليل وزئير
اهلكت عاداً من الريح الدبور
يرضى منه وبالخير مشير
واذا حارب فالليث الهصور
حل فيها الويل منه والثبور
فقتيل من ظباء واسير
وسى فى هلكهم ذاك السعير

فوض الامر اليه ملك
من وزير اصحت ارأوه
كان سر اللطف مكتوماً وقد
من امير المؤمنين انبعثت
دولة ايدها الله به
وبشيراً لملك هم
انت سيف صارم فى يده
انت ظلّ مده الله على
جئت بالبأس وبالجود معاً
تحقق الباغين عن آخرهم
اصلحت بيضك ما قد افسدوا
فى حروب تدرك الوتر بها
عدت منصوراً بجند ظافر
يدلوها انفساً عن طاعة
تخطف الأرواح من اعدائها
انما قربتهم عن نظر
عارفاً اخلاص من قربته
فتحت باباً لراجيك يد
وحت اطرافها ذو غيرة
اسمع صم الأعدى رهياً
مهلك اعدائك الرعب كما
يا لك الله مشيراً بالذى
فاذا جاد فغيث ممطر
واذا حل بدار قد بغت
ان تسل عن من بنى فى حكمه
اوقدوا النار التى أوروها

اذ يسير النصر في موكبه
 كيف لا يرجي ويخشى سطوة
 واذا طاشت رجال لم يعطش
 ذو انتقام شقى الجاني به
 بغض الشر فلا يصحبه
 انقذ الأختيار من اشرارها
 فالعراق الآن في خفض وفي
 انت للناس جميعاً مورد
 أنت للناس لعمري منهل
 هذه البصرة منذ استبشرت
 حدثت بالقرب من عمراتها
 كبقايا اسطر من زبر
 فاعمل الله ان يعمرها
 تتلافها وان اشفت على
 لك بالخير مساع جمة
 واذا باشرت امرأ معضلاً
 قد شهدنا فوق ما نسمعه
 فشهدنا صحة القول وان
 ونشرت الفضل حتى خاتمه
 طلعت من أنجم الشعر بكم
 معلنأ تأييده حيث يسير
 لا الندى تزر ولا الباع قصير
 اين رضوى من علاه وثبير
 ولمن تاب عفو وغفور
 وانطوى منه على الخير الضمير
 وشرار الشر فيهم مستطير
 مجدك الباذح مختال فتخور
 ولها منك ورود وصدور
 ونداك السابغ العذب النخير
 بك واقاها من السعد بشير
 بعدما اخرجها الدهر المير
 بليت وابتليت تلك السطور
 بك والله بما شاء قدير
 جرف هار وابلتها العصور
 وبما تعزم مقدام جسور
 هان فيك الامر والامر عسير
 عنك والقول قايل وكثير
 قصر الراوى وما فى القول زور
 قام منك البعث حشر ونشور
 وبدت من افقه الشعرى العيور

كل يوم لك سعد مقبل
 وعلى الباغي عبوس قطرير

﴿ وقال مادحاً جناب منيب پاشا قائم مقام البصره ومهنيآ ﴾

﴿ له بظفره على الأعراب وحسن الأياب ﴾

فاسلم ودم سالماً بالعز وافخر
تكاد تلحق بعسد العين بالاثر
والتقى منه في امن وفي خطر
من بعد ما كنت قد بالغت بالنذر
جئت اليك لعمري غير مفتر
يداً الى شجر عدواً ولا عشر
ايمانهم بعدما يودي من العشر
قبلت بالعفو عنهم عذر معتذر
لويقلون لذي سمع وذى بصر
فاقبلت زحيراً تأوى الى زمر
على اعاديك تحمى البيض بالسمر
في عزرة الموت اوفى لجة الخطر
صوارماً طبعوها آفة العمر
والنقع يكحل عين الشمس بالخور
ترمي جهنمها الطاغين بالشرر
ففي سليمان منها لذة الوطر
ماشيب منها صفاء الود بالكدر
ولا يضامون في بدو وفي حضر
علمتها الحرب بعد الجين والخور
حرب تشب بنار من لظى سقر
وليس يغنى حذار الموت عن قدر
الى النجاعة بعث النادر الحذر
سود الوقايح من راياتك الحمر

هنيت هنيت بالاقدام والظفر
زلزلت بالسيف اركاناً مشيدة
انت المنيب الى الله العزيز به
بطشت بطش شديد الباس منتقم
ان الخوارج عن امر امرت به
هم عاهدوك على ان لا تمدلهم
ولا يتالون منها غير ما ملكت
لوانهم صدقوك القول يومئذ
كفى بما كان منك اليوم تبصرة
لبتك ابناءً نجد اذ دعوتهموا
جئت اليك كأسد الغاب حادية
يهون دونك منهم انفس كرمت
كانما تنتضيها من عزائمهم
والحرب قائمة منهم على قدم
والمدافع ارعاد وزحجرة
اذا قضى الحتف من ابطالها وطراً
بغلة كسيوف الهند مصقلة
لا ينزلون على كره بمنزلة
وكم جمعت وشجعت الرجال وكم
نفتحت فيهم فقاموا يهرعون الى
علمتهم كيف يمضي السيف شفرته
سرت بهم نفحات منك تبعثهم
وانت وحدك فيهم عسكر لجب

وانت بالله لا بالجيش متصّر
 قد افلح الناس باديها وحاضرها
 وانت هاد لها في كل مشطور
 ورب امر مهول من عظامه
 فعلت بالرأى والتدبير يومئذ
 وانك العضب راع العين منتظراً
 ترق للناس ما يصفو ضميرها
 والغل يكمن من تلك الخوارج في
 عادوا فعدت الى ما كنت تفعله
 والحيل تفعل بالقتلى سنا بكهما
 وقت تخطب في حد الحسام على
 والسيف اصدق ما تنبيك لهجته
 دانوا لا امرك بعد الذل وامثاوا
 كم من يداهموا طولى تطول على
 ومنذ عادوا فقد عادوا لمهلكة
 في كل عام لهم حرب ومعترك
 وهم متى شئت كانوا منك يومئذ
 لا يبلغ الشرمهم مثل مباحه
 قابلتهم بجنود امطرت بدم
 ورب احق معروف لشهرته
 لا يعرفون وجوه الموت ترهقهم
 اخزاهم والله في الأديار اذ ذبحوا
 وفرقا يدهم من خوفه هرباً
 ليت النية غائته بمهاككة
 ان الا باعد لم يوثق بخدمتهم
 ابعد عن العسكر المنصور منزاهم

فيا المستصّر بالله متصّر
 من أمر بالذنى تهوى ومؤتمّر
 وانت مقدمها في كل مشجر
 ان ليس ترنو عليه عين محقر
 ما ليس تفعله باصصارم الذكر
 من صنعة الله لا من صنعة البشر
 برقة كنسيم الروض بالسحر
 قلوبها ككمين النار في الحجر
 في حالك من ظلام النقع معتكر
 لعب الصواج يوم الروع بالأكبر
 منابر الهام بالآيات والسور
 بموجز من لسان الحال مختصر
 وكان عفوك عنهم عفو مقتدر
 سحر العوالى رماها الله بالقصر
 لما نهوا عنه من بنى ومن بطر
 وموعد المنايا غير منتظر
 لدى النية بين الناب والخنفر
 في عامهم ذلك الماضى ولم يثر
 كما يصوب مصاب المزن بالمطر
 وافاك من قومه الا بمحجام في نفر
 ذلاً وتوسعهم طرداً الى الغرر
 قبل الخلايف ذبح الشاة والبقر
 حتى تحجب بالحيطان والجدر
 وقد اصيب لحاء الله من دبر
 هموا العدو فكن منهم على حذر
 فسرهم غير مأمون من الضرر

لا يصلح الجاهل المغرور في نظر
المفسدون بأرض ينزلون بها
لله درك لم تسبق بما فعلت
بعثت للبصرة الفيحاء تحفظها
طهرتها من فساد كان يكتفها
وصنتها عن شرار الناس قاطبة
الا اذا كان مصروفاً من النظر
والبارزون بفتح الفعل والصور
منك العزائم في ماض من العصر
بصارم البأس من احداثها الغير
ولم تدع باغياً فيها ولم تذر
صون الجنين لدى الاتفاق باليدر
فعلت فعلتك اللاتي فعلت بها
تبقى مع الدهر في الاخبار والسير

﴿ وكتب الى المرحوم ناصر پاشا ﴾

عسى نظرة من ناصر و التفاتة
فمهدي به برؤف و راحم
تخفف من همي وتكشف من ضري
تعاهدني من قبل بالعسر واليسر

﴿ وقال يمدحه ويذكر صورة تمهيدته لولايته لما كان ﴾

﴿ مأمورا ﴾

تولت من الظلماء تلك الدياجر
سرى حيث لاواش هناك يصد
و وافى على بعد المزار فليته
يبيل غليل الشوق من ذى صيابة
تذكرت فيما بعد ذلك نايثا
فيا ليت شعري هل يعود لي الصيا
فاغدو الى ما كنت اغدو وللهموي
فله عهد بالصباية مربى
اعاذتى و العتب بينى و بينها
لبست الضنا حتى ابادنى الضنا
وشاقك طيف من امية زائر
ولا لحتته من رقيب نواظر
اقام و قد آوته تلك المحاجر
يذكره المنسى في الحب ذاكر
فلا هو بالدانى ولا انا صابر
وتألف هاتيك الطبآء النوافر
على برحاء الوجدعين وناظر
وما فتكت احدا قهن الجآذر
رويدك فالانصاف لو كان عاذر
وخامرني في الحب دآء مخامر

و انى امرؤ مما يريك طاهر
 وقد كرمت نفس وعفت مآزر
 ويزكو الفتى من حيث تزكو العناصر
 وان احجفت فيها الجدود والعواتر
 فيرجى لها نيل ونخشى بوادر
 وانى بها فى الانجيين افاخر
 من الهمّ مالا تستطيع الاباعر
 انا المندلى الرطب وهى مجامر
 وعرضى لم يكلم اذا هو وافر
 وماضيرى من حادث الدهر ضاير
 ومن كلماتى للنجوم ضراير
 نوادر من حر الكلام سواثر
 من اللفظ الا انهن جواهر
 وفيها لارباب العقول بصاير
 افادتكم علما و الرجال مخابر
 سهام الاعادى والسيوف البواتر
 اذا لم يكن فيها المشير (قناصر)
 وجادت عايتها المرسلات المواطر
 فابحرجود بالنسوال زواخر
 وجوه عن البدر المنير سوافر
 وهذا حسام للمعانيد قاهر
 اذا لفحتها بالسحوم الهواجر
 حتى لم يطأه للنوائب حافر
 هو القطب ما دارت عليه الدوائر
 موارد تستحلى لديها المراير
 اذا احجمت فيه الاسود القساوير

وحسبك انى فيك يامى وامق
 وهل تعلق الفحشا من ذى صباية
 زكوت فما الممت يوما بريية
 تطالبنى نفسى بما تستحقه
 تحاول مجدا فى المعالى و رفعة
 فاكرمتها ان صنتها عن دنية
 انو باعباء المروة حاملا
 وازداد طيبا فى الخطوب كاتى
 فاساءنى فقر ولا سرتنى غنى
 سوآء لدى الدهر احسن ام أسا
 فمن عزماتى للهموم معاذر
 ولى فى بلاد الله شرقا ومغربا
 شواردها حلى الماوك وصوغها
 تحض على الذكر الحميد بفعله
 اذا اختبرت كنه الرجال بعلمها
 سقى الله حيا فيه ابناء راشد
 و منزلة بين الفرات و دجلة
 اذا نزلوا الارض المحيلة اخصبت
 صوارمهم نار و اما اكفهم
 يروقك فى داجى الحوادث منهموا
 فهذا غمام بالمكارم ماطر
 ينى من سحوم الحادثات بنفسه
 وارضا حماها ناصر بحسامه
 رعى الحرب ان دارت رحاها فانه
 و متخذ بيض الاسنة و الظبي
 وحسبك يوم الروع من متقدم

يريع و لا يرتاع يوماً لحادث
فيا مورد الفرسان في حومة الوفا
تطلبتها حتى ظفرت بنيلها
ورائة آباء كرام تقدموا
تطاولت حتى نلت اعلا مقامها
ومن ذا الذي يدنو اليك مبارزا
بوجهك يا سعد البلاد تطلعت
وماشقيت من آل بيتك عصابة
يؤملهم من جود كفك نایل
تهابك في اقصى البلاد وان تات
تنام عن الدنيا و ما انت نائم
تخافك اعداء كأنك بينهم
اذاقيل في الهجاء هل من مبارز
فان بنى اهليك في كل موطن
وان بنى اهليك لله درهم
فلا غرو ان ارتاح يوماً بمدحك
فاني بكم ابناء راشد شاعر

فلا راعت الايام قوماً ولا خلت

ديار بها من آل بيتك عامر



﴿ وقال ايضا يمدحه واخاه وقومه واباه ﴾

اسرك من باد لعينيك حاضر
سرى لييل المستهام غليله
وان كان لم يغن الخيال ولم يكن
سلا من سلا قبلي وما كنت ساليا
طروق خيال من امية زائر
ويشهد ما بين الحشا والضماثر
ليشفي جوى في الحب من وصل هاجر
وعيشك مامر السلو بخاطري

واصبو الى غير العلاء والمفاخر
 بغير العوالي والسيوف البواتر
 ولا قررت منه بعين وناظر
 ودارت على ابطالها بالدوائر
 قتيل الائمة بالقتال المتشاجر
 فما يباغ الامال غير الخاطر
 مكان الدراري والنجوم الزواهر
 برأفة (منصور) وسطوة (ناصر)
 اذا عدت الاشراف بين العشائر
 بداهية دهاء ترمى بثائر
 موارد حثف مالها من مصادر
 لا شبه شيء بالبحور الزواجر
 وقد خاب من يرجو نتاج العواقر
 تعد من الأحياء موتى المقابر
 على جارهم لادهر سطوة جابر
 هنياً مريباً غير داء مخامر
 واوردت ما اورده من خواطري
 وان قلت شعراً كنت اشعر شاعر
 لما استنصر السلطان الا بناصر
 صوارمه من كل باغ وقاجر
 بأنياب احداث ولا باظافر
 باسجع من ليث بخفان خادر
 مقيم على الاحسان غير مسافر
 ويأتيك من اخباره بالنسوادر
 وقد بات يرهاها باعين ساهر
 كساه نجيماً من نجيم الحناجر

وهيات ان اسلوعن المجد بالهوى
 واقتمح الامر المهول وما العلاء
 الا انكلت ام الجبان وليدها
 اذا كشفت عن ساقها الحرب في الوغى
 قتل ما تمنى عند مشجر القنا
 وخاطر بنفس لا أبالك حرة
 كما بلغنا في المجد ابناء راشد
 فمن يطاب العلياء فايطلبنها
 هما ما هما ما في الرجال سواهما
 رجال المنايا اذ يشب ضرامها
 وهم موردوها والسيوف مناهل
 وان بنى السعدون بالجود والندی
 فما ولدت ام المعالي لهم اخاً
 ارى الناس الا آل سعدون امة
 اباحوا ندامهم للعفات وحرموا
 لقد اشربت حب المعالي صدورهم
 واتى متى عرضت يوماً بمدحهم
 اذا قلت قولاً كنت اصدق قايل
 واو علم السلطان اقدام ناصر
 هام اباد المفسدين ودمرت
 وقلم اظفار الخطوب فلم تصل
 فليس ببديع ان تراه لدى الوغى
 يسا فرعنه الصيت شرقاً ومغرباً
 يحدث راويه عن البأس والندی
 وماتام عن قوم تكفل حفظها
 اذا جردت ينسأه عضباً يمانياً

بياض العطايا من سواد المحابر
فمن ناظم فيك التواء وناثر
بما لا يفي يوماً به علم جابر
ويعلن من ارشاده بالبشائر
فهام الأعداى عندها كالمناير
وما كان منك الباع عنهم يقاصر
فما رجعت الا بصفقة خاسر
تصغر مما ابصرت خد صاغر
وحلقت يوم الفخر تحليق طائر
ويا طالما انذرتهم بالزواجر
ولا خلق الصمصام الا لفاجر
بغير الذى تهوى فليس بضائر
تشاهد بالأحسان صفو الضماير
ظفرت من الدنيا بأسنى الذخاير
اذا ابتليت يوماً بداء الضرائر
وعيشك قد كانت صفات الاكابر
وما انت الا طاهر وابن طاهر
ومن حل في اكناف تلك المشاعر
اكارم مذ كنتم كرام العناصر
ملئت با شعارى بطون الدفاتر
وما ازدادت النعماء الا لشاكر

وان كتبت ايديه فى الجود حررت
نظمت امور الناس علماً وحكمة
ودبرت اكسير الرياسة والاعلا
وقمت مقاماً يخطب الناس منذراً
لئن خطبت اسيافك البيض خطبة
ويارب قوم طاولتك فقصرت
وجائتك بالمكر الذى شقيت به
وارغمت اناف الطغاة فاصبحت
ثبت ثبات الراسيات لحرهم
اذ قهتوا البأس الشديد عقوبة
وما خلق الاحسان الا لصالح
عليك بود الاقربين وان اتت
واحسن اليهم ما استطعت فانما
لعمرك ان الفت بين قلوبهم
فما افلحت بين الانام قبيلة
وانك تعفو عن كثير وهكذا
فما انت الاكابر وابن كابر
يمينا رب البيت والركن والصفاء
لا تم بنو السعدون فى كل موطن
عليكم ثنائى حيث كنت وطالما
ازيد لكم شكراً وازداد نعمة

اقلدكم منى التواء وانه
قليل ولو قلدتمكم بالجواهر



﴿وقال مخاطباً منصور السعدون حينما عفت الحكومة﴾
﴿عن تقصيراته﴾

حييت من قادم حل السرور به
ان الشدايد والاهوال قد ذهبت
ارتك صدق مودات الرجال بها
ولم تجسد كسليمان لديك اخاً
شكراً لافعاله الحسنى فان له
لقد وفي لك واسترخصي المشير فما
ان المشير اعز الله دولته
كاتبى بك مغمور بنعمته
اهدى اليك سلاماً من سعاده
فسوف يغنيك من ساطانه نظر
قد كان ما كان و الاقدار جارية
حسب الفتى في قضاء الله معذرة
و ابسر بما سوف تحظى من عنايته
و النصر فيك له والخير اجمعه

وانما انت يا منصور منصور

﴿وله﴾

قد ذكرناكم على بعد المزار
وتما طينا حيا ذكركم
ونجادنا احاديث النوى
فكثير ما تمنى قرب بكم
فكان الوجد في احشائه
رب حجب نظمت سماهم وا
فاتشينا بدمام الاذكار
فمنينا عن معاطاة العقار
وزمان الوصل في قرب الديار
ذايب الدمع قليل الاصطبار
لسنا اوجهكم جذوة نار
ليلة احسن نظم الدرارى

فكأنى بينهم في روضة من شقيق واقاح و بهار
ينثر اللؤلؤ من القاطمهم فتراني في نظام و نشار
انا ما زلت ادارى بينهم غيراني في الهوى عن يدارى
فاذكرونا بكتاب منكموا انا ما زلت له بالانتظار

﴿ وقال مادحاً لمن اخجل الاقران بتفسيره للقرآن ابا ﴾
﴿ الشفاء السيد محمود افندي الاثوسي ﴾

شرب القوم من لماك عقارا فهموا اليوم في هواك سكارى
وتجلى لهم جينك كالصبر قلدتك الجفون سيفاً صقيلاً
يا لها من لواظ في فؤادي هي امضى من الحسام غرارا
ياغنى الجمال عن كل حسن لست اشكو الا اليك افتقارا
سائلينا يامى ما صنع الحب فقد جاوز الحدود وجارا
في سيل الهوى حشاشة صب ملكت رقه الحسان واضحت
لا اقر النوى عيون طباء من مجيرى من لوعة وغرام
ودموعاً يذيلها الم البين ساعد انى على الغرام فهذا ال
وانشدا لى قلباً مضى اثرال آل مى و للمحب حقوق
مارعيتم حق الجوار لصب واصطفي قلبه هواكم وان كا
كم دموع قد اطلق الوجد منا تحمل الرند عنهموا و المرارا
باكرتها الصبا صباحاً فجاءت

باغينا يا ريح انفس ارض
 ووهبنا منه العقول عقاراً
 اطلعت اكؤوس السقات شحوساً
 تحسب الكاس والحباب عليه
 كم تبدت لنا بوجه مليح
 وكان النجوم طرف حسود
 اذ تجلي كأنه ظلة الش
 وعلى هذه الاذايد مرت
 افيقى لها برد فاقضى
 قوضى للمسيرايتها النو
 اهبوب النسيم ذكرك الحى
 وادكرت الاطلال حياً فارساً
 والهوى للنفوس لازال كالر
 وكانى ارى هواك وان لم
 لا سقاك الحيا اذا انت حاوا
 آية الله يفهم الله فيه
 يذهل الفكر بالمعاني وبالبح
 راكب من سوابق العزم خيلا
 اظهر المعجزات فى العلم حتى
 حجج تلزم الجحود فما يقدر
 قد الله ديننا بشهاب الد
 فحقيق لمثل بغداد ان نفخ
 يا ابا عبد الله قد ناث عزاً
 كلما زدت بالعلوم اطالاعاً
 كلن نال غير ذاتك فضلاً
 واذا طاواتك ابواع فوم

طالما قد خلعت فيها العذارا
 ادركت من حوادث الدهر تارا
 يستحيل الظلام منها نهارة
 فلماً فى نجومه دوارا
 جنة تدخل المحبب النارا
 قد رأى طلعة الصباح فقارا
 مر تبدا على محور العذارى
 واستمرت اوقاتها استمرارا
 من لىالى ايامها اوطارا
 ق وجوبى مهامها وقفارا
 واذاكى منك الجوى تذكارا
 ت عليه من الدموع الغزارا
 يح يذيع الاشبجان والاسرارا
 تظهريه الى الحمى اقرارا
 ت سوى ربع (محمود) دارا
 كل من كان فاجراً كفقارا
 نظ يروق العيون والابصارا
 امنت فى سباقهن العشارا
 كاد منها الحسود ان يتوارى
 ر يوماً اشمسها انكارا
 ين سيفاً مهنداً بتارا
 ر فيه وتفضل الامصارا
 كان ذلاً على عداك وعارا
 زادك الله رفعةً ووقارا
 كان حياً من غيره مستعارا
 اصحت عن مدى عالك قصارا

انت في العلم واحد لا يساوي
هل تنوب العصي عن مضرب السبي
فاذا قيست الاكابر في عليا
اعجز الخلق ما صنعت الى ان
وبتفسيرك الكتاب الذي او
قد حلا لفظه ورق فهل كذ
ومبانيه تملك اللب في الحسد
كم رموز ككشفتها بذكاء
بتصانيفك التي الهدى فيها
فاذا كنت اكبر الناس قدراً
انت معنى كونت في خاطر الد
وكان الزمان اذنب حتى
فتنقلت في مناصب مجد
صرت تاجاً على روس المعالي
مالكي في جمال برّ سجايا
حيث لم استطع مكافاتك الفض
وقليل لك المديح وان كذ

ك مقاماً ورتبةً وفخاراً
ف وتغني عن العقاب الجباري
ك كانت كما علمت صفاراً
علموا انك الذي لا يجاري
ضحت فيه من العلوم منارا
ت من الشهد لفظه مشتارا
ن بلاغاً وحكمةً واختصاراً
كاشف عن دقيقتها الاستارا
قد ملئت الفجاج والاقطارا
مالنا لانرى بك استكبارا
هر الى ان برزت منه ابتكارا
بك قد جائنا الزمان اعتدارا
وكذا البدر لم يزل سيارا
واري المجد حيث ما صرت صارا
اعوزتنا الاشياء والانظارا
ل بشئ اشدتك الاشعارا
ت بمدحيك شاعراً مكثارا

لاعد منا على دوام الليالي
طلعة منك تنجّل الاقارا

﴿ وقال مادحاً ومهنياً جنابه في ورود نشان الافتخار ﴾
﴿ لديه من جانب السلطان العالي الشان حين ما قدم جلد ﴾
﴿ الثالث من تفسيره روح المعاني ﴾

لك بالمعالي رتبة تختارها فافخر فانت فخارتنا وفخارها



يا ساعد الدين القويم و باعه
 لله اية رفعة بلغتها
 في ذروة الشرف الرفيع مقامها
 فلتهن فيك شريعة قد اصبحت
 ولقد ملئت الكون في نور الهدى
 وكشفت من سر العلوم غوامضا
 يادوحه الفضل الذي لا يجتني
 الله اكبر انت اكبر قدوة
 ولتسم فيك المسلمون كما سمعت
 من حيث ان لسانه صمامها ال
 فرد بمثل كاله و نواله
 دنيا بها انقرض الكرام فاذبت
 وكانما اعتذرت الى ابنائها
 امؤملاً نيل الغنى بأ كفه
 بسطت مكارمه انا مل راحة
 احرارنا فيما تتيل عبيدها
 هاتيك شنشنة وقد عرفت به
 كم روضة بالفضل باكرها الحيا
 هو ديمة لم تنقطع انواؤها
 احى ربوع العلم بعد دروسها
 وكذا القوافي الغر بعد كسادها
 حملت جميل ثنائه ركبائها
 وروت عن المجد الاثيل روايتها
 فضل يسير بكل ارض ذكره
 وله التصانيف الحسان وانها
 هي كالرياض تعجت ازهارها
 لحظتك من عين العالی انظارها
 قرت وليس بنيرك استقرارها
 وعلى اها ضيب الملا و كارها
 وعليك ما بين الاتام مدارها
 كالشمس قد ملاء الفضا انوارها
 لولاك ما انكشفت لنا اسرارها
 الابنائل جوده اعمارها
 لم تعرف الثقلان ما مقدارها
 في جدّه عدنانها و نزارها
 ماضى وان يراعه خطا رها
 لم تسح الدنيا ولا اعصارها
 فكانما بوجوده استغفارها
 فيه وقد قبلت به اعذارها
 يغنيك من تلك الاكف نضارها
 مجرى على وقاده انهارها
 وعبيدها من سييه احرارها
 لم تقض الا بالثدى اوطارها
 فزهت بوابل جوده ازهارها
 وسحابة لم تنقشع امطارها
 علماً وقد رجعت لها اعمارها
 ريحت بسوق عكاظه تجارها
 وتحدثت بصنيعه سمارها
 وتواترت عن صححة اخبارها
 وكذا النجوم اجلها سيارها
 قد اسفرت عن فضله اسفارها
 او كالحسان تفككت ازوارها

وتحير عند بروزها افكارها
من فكره حتى استبان تهارها
يحلو لسامع لفظها تكرارها
من مالك الارضون او اقطارها
كفار نعمة ربها كفارها
حساد فضلك لا يقر قرارها
فأت بها عنهم وشط مزارها
تلك المشقة قل من يختارها
نظام لؤلؤ حكمة نثارها
تحكيك رفته ولا مهيأرها
الشافى واين اريجها وعرارها
فيها بطيب نسيها اسحارها
ومن العجيب فديتك استحضارها
وكجود كفك وافر مدارها
يفجاب فيك ظلامها وأوارها
قاتاك من ملك الزمان نثارها
وارى الرجال يشينها استكبارها
نفس وقار الراسيات وقارها
فعلاك يأسرف الوجود فخارها
حيث الجواهر انت انت بحارها
او من جمالك اشرفت انوارها
لكن باحشاء الحواسد نارها
تهوى عليك وهذه آثارها
قرّ الولاة ولم يفسد انكارها
طلعت على آفاقها اقرارها
منها وليس لألفهم معشارها

تبدى من الخفى ما يعي الورى
لا زال خايض ليلها في تأقب
مصيبة من لفظه بعبارة
لو كان مالك مثل علمك لاغدت
ولقد شملت المسلمين بنعمة
قرت عيون الدين فيك وانما
راموا الوصول الى سعاد سعودها
تختار لذات الكمال على الهوى
فاذا نثرت قانت ابلغ نثر
واذا نظمت فلا ابو تمامها
ورسائل اين الصبا من لفظها
خط كليالات السعود تراوحت
هل تدري اى روية لك فى الحجى
تأتى كسيل المزن حيث دعوتها
فلكم جلوت دجنة من مشكل
وجليت فيه من العاوم عرايساً
قد زدت فيها رفعةً وتواضعاً
ان الرزانه فى النفوس ولم تطش
ان كنت مفتخراً بلبس علامة
صيغت لعزك سيدى من جوهر
فكانما من صدرك استخراجها
لا زال يأخذ بالنواظر نورها
ان العناية اقبلت بجميع ما
وكفك اقرار العداة بما به
ولقد خلقت سماء كل فضيلة
هل فى العراق ومن عليه من له

ولقد سترت على عواري بلدة
يا قطب دائرة الرياسة والعلی
لحقت سوابقك الأولى فسبقتهم
خذها تغيظ الحاسدين قصيدة
لولاك لم يستر وحقك عارها
اضحى يدور لأمره دوارها
بسوابق ما شق قط غبارها
ماملّ فيك ابا التنا اكنارها
لا زالت الايام توليك المنى
وجرت على ماتشهي اقدارها

﴿ و قال ايضا مادحاً هذا الجناب المهاب ﴾

مالها تطوى فيا في الارض سيرا
اتراها ذكرت احبابها
فلهذا لعب الوجد بها
كلا علها الحادي بمن
وعلامات الهوى بينة
ذكرت من خيموا بالمنحى
كل غصن مابدا الا ارى
و اذا يرنو الى مشتاقه
شربت من ريقه قامتة
وبقلبي ذلك القد الذي
وعلى عارضه من خطه
ايها الممزج دمي بدمي
ان تكن عيناك انكرن دمي
عسلى اللون حلوى اللمي
وامينا كن اذا ما لا مني
ما يفيد اللوم في مستغرم
كيف انسيت ليا لينا النى
اذ امننا ساحة الواشى بنا

وتخذ اليد قفراً ثم قفرا
فطوى فيها المفاز الشوق قسرا
فترى اعينها بالدمع عبرى
سكنوا سلعا احبت منه ذكرا
ليس ينحني الشوق ذامن العشق سترا
فجرت ادمعها شفعا و و ترا
حاملا من صنعة الخلاق بدرا
سل سيف اللحظ عنوانا وكرا
فاثنت من ذلك السلسال سكرى
بقناه طعن القلب و افرى
كتب الريحان فوق الخد سطرنا
اتى لم استطع بالهجر صبرا
فيه خذاك عمداً قد اقرا
لم جرعت اخا الاشجان مرا
ان فى اذنى عن اللوام وقرا
عد ماتأمره العذال كقرا
قد تقضت فرحا منا و بشرى
حيث لم تشرب سوى ريقك خمرنا



و زمان قد نهينا شطره
 لا ابالي بزمان جائر
 ان (محمود) السجيا قد غدا
 لو افيضت البحر من علمه
 انه لو لم يكن بحراً لما
 لو تفكرت به قات له
 اى معنى غامض تسئله
 و عويصات علوم اشكلت
 هبة الله الذى او هبه
 ما سمعنا خبراً عن من مضى
 ركن هذا الدين فيه قائم
 تورد العاقون من تياره
 يوضح المبهم فى ارآئه
 بذكاء كحسام با تر
 رزن لو لم يكن اجلاله
 و لطيف لو معانى خلقه
 و اذا تصنى الى ما عنده
 و هدى الله به الناس الى
 و اذا ما ذكر الله لنا
 بلسان كان بقراط النهى
 و كريم من معالى ذاته
 و اذا يمته فى حاجة
 ايها التحرير فى هذا الورى
 منذ شاهدتك شاهدت المنى
 و با حسانتك رقى مالك
 هاك منى نبت فكر ابرزت
 ما حسبتنا غيره فى الدهر عمرا
 كان عسرا كله ام كان يسرا
 فى صروف الدهر لى عوناً و ذخرا
 و نداء صار هذا البر بحرا
 قذفت الفاظه للناس درا
 فى علاك الله قدا ودع سرا
 و هو لم يكشف عن المضمون ستر
 زحزحت عنها له الارآء خدرا
 من علوم جاوزت حداً و حصرا
 لم يحط فيه على الترتيب خبرا
 و لكسر العلم قد اصبح جبدا
 شرح الله له بالدين صدرا
 ويرى الاشياء قبل العين فكرا
 او كزند حيثما يقدر اورى
 فوق هذى الارض فينا ما استقرا
 عصرت كانت لنا شهداً و خيرا
 من بيان خلته للذهن سحرا
 طرق الحق و ابدى فيه امرا
 وجل القلب به لو كان صحرا
 علل النفس بذنا الوعظ و أبر
 لم تجد فى نفسه عجياً و كبرا
 زاد فى ملقائك اكراماً و بشرا
 و الذى فاق بنى ذا العصر طراً
 و اياديك مدى الايام تترى
 قبل عرفانك لى قد كنت حرّاً
 ليس تبغى غير مرضاتك مهرا

هاكها عذراء في اوصافكم سيدى و اقبل من المسكين عذرا
واعذر العبد على إتقصيره انها في مد حكم حمداً وشكراً
وارغم الحاسد في نيل العلا
وليت خصمك ارغاماً وقهراً

—

﴿وقال ايضا يمدحه ويهنيه حين عودته بسلام من القسطنطينيه﴾
﴿الى محله دار السلام﴾

يميناً رب النجم والنجم اذ يسرى
لقد اشرفت بغداد منذ آتيها
فراحت كما راحت خيلة روضة
وما سرها شيء كمقدمك الذي
وكم فرح من بعد حزن وراحة
فلا ذنب للايام من بعد هذه
تنايت عنا لاملالاً ولا قلى
وما غبت عنها حين غبت حقيقة
رأيت مقاماً لا يرى الفرق عنده
ولا بد للاشياء من نقد عارف
غضبت ولا يرضيك الا نهوضه
فجردتها كالمشرفى عزيمة
واقلمت عن دار جدير بانها
وما زلت تطوى كل بيداء نغنف
وسرت الى مجد ائيل وسودد
الى الغاية القصوى التي ماور آؤها
نشرت بارض الروم علماً طوتيه
وسرّ امير المؤمنين بما رأى

ومن انزل الايات من محكم الذكر
كما تشرق الظلماً من طلعة البدر
سقتها الغواذى المستهل من القطر
يبدل منها صورة العسر باليسر
من النصب الجاني على العدل بالجور
فقد جاءت الايام للناس بالعذر
ولكن رأيت الوصل من ثمر الحجر
وكيف ولم يخرج هنيئة من فكر
من العالم النحرير والجاهل النمر
يميز بين الصفر والذهب التبر
اذا ريض الليث الهصور على الضر
تتبع آثار الخطوب و تستقرى
تشين آبات الضيم فيها وان تبرى
وتركب منها ظهر شاهقة وعمر
فمن منزل عز الى منزل فخر
اذا عدت الغايات مأوى لذي حجر
بجنبيك حتى ارتاع في ذلك النشر
ولاح وايم الله منشرح الصدر

وقال له الأسلام أشد به ازرى
 يجر عليها فيك اردية الفخر
 مؤيدة تبقى على ابد الدهر
 كأن يتنى وصلاً من الانجم الزهر
 وهيات ان تدرى وهيات ان تدرى
 من الهية العظمى ومن شرف النجر
 عليها من الاسرار في السر والجر
 وانفقت في تفسيرها انفس العمر
 تزيل ظلام الليل عن غرة الفجر
 مواقف لم تعرف لزيد ولا عمرو
 ثمانية عن ما حوت مايتا سفر
 غنى عن الدنيا ملي من الوفر
 بذلك يمتاز المقل من المثري
 مؤيدة الأحزاب بالفتح والنصر
 يروح ارسطاليس منها على ذعر
 وما بصرت يوماً بمثلك في عصر
 من البحث لا يبقى الباب مع القشر
 فليس له فيها ولي من الأمر
 وعينيك لولا حرمة الحجر كالحجر
 اذا لم يكن سحر أفضرب من السحر
 وقد طويت منها الضلوع على الحجر
 كما يفتك الايمان في ملة الكفر
 صديقك في خير وخصمك في شر
 لعلى ارى الايام باسمعة الثغر
 بما قد بلغت اليوم حدى ولا شكرى
 على عظم مانولت من رفعة القدر

اشار اليك الدين انك ركنه
 وما ظنت الروم العراق بانه
 وما شاد قسطنطين ما شدت من على
 فدتك الاعادى من رفيع محلق
 كفى الروم فخر الودرت مثلما تدرى
 بما قد حباك الله منه بفضله
 وآيتك الايات جئت بما انطوت
 كشفت معماها وخضت غمارها
 واوضحت اسرار الكتاب بفطنة
 وقفت على ايضاح كل عويصة
 واغنيت بالأسفار وهى كوامل
 ومن حازما قد حزت علماً فانه
 اذا احتاجك السلطان تعلم انه
 ارى دولة أصبحت من علمها
 ارعت اولى الالباب منها بحكمة
 قضت عجياً منك العقول بما رأت
 برزت مع البرهان في كل موطن
 فافسدت للالحاد امراً دحضته
 عذوبة لفظ في فصاحة منطق
 ورب بيان في كلام تصوغه
 وما زلت بالحساد حتى تركتها
 فتكت بهافتك الكمى بسيفه
 وكنت امنى النفس فيك بان ارى
 وما زال قولى قبل هذا وهذه
 قلله عندى نعمة لا يفي بها
 وما نلت مقدار الذى انت اهله

كأني بقوم فارقوك فاصبحوا
تحنّ الى مرء آك في كل ساعة
وان سمحت منهم بمثلك انفس
وما صبرت عنك النفوس وانما
تغربت عاماً طال كالشهر يومه
تكلفت امرأ للحلاوة بعده
واني بتذكاريك آناً فشله
مللت التوى حتى طربت الى التوى
ولواتني اسطيع عنه تزحزحاً
وليس لئسى عنك في احد غنى
بعث الينا بالحياة لا انفس
فضم الينا من يعيد حياتنا
فيا كثر ما قد نولتسا يد المنى
لتصفولنا الدنيا فقد طاب عيشنا
اعادت علينا العرف من بعد فقد
نشير الى هذا الجناب كأننا
وما كان يوم العيد عندي بمثله
وذلك يوم يعلم الله انه
لك الفضل والحسنى قريباً ونائياً

ولو عتهم تذكو وعبرتهم تجرى
فتأسف ان سافرت عنهم مع السفر
فما هي الا اسمح الناس بالبرّ
يصبرها تعليل عاقبة الصبر
ويا رب يوم كان اطول من شهر
ولا نخطب الحسناء الاعلى مهر
صريع مدام لا يفيق من السكر
وحتى رأيت الارض اضيق من شبر
قذفت اليك العيس في المهمه القفر
وكيف يرى الظامى غنيا عن البحر
على رملق يدعو الى البعث والحشر
كما ضم شطر الشيء يوماً الى شطر
وعادتها الا مساك بالناثل التزر
وضاء عيهاها بأيامك الغرّ
فلا قابلتسا بعد ذلك بالنكر
نشير الى رؤيا الهلال من الفطر
اذا كان في فطر وان كان في بحر
ليذهب تعيس الحوادث بالبشر
وأيد لايد من انامها العشر

ولو حصرت ايديك فينا حصرتها

ولكنها مما يجبل عن الحصر

—

﴿ وقال مخاطباً جناب المدوح حينما توسط له بمصلحة ﴾

﴿ عند سليمان الغنام ﴾

رمىت شهاب الدين في نور فطنة شياطين اكدار يوسوسن في صدري

فيا لك من شهم اذا جاد كفه
يدل على جود ابن غنام جوده
على من يرنيا الموت طوع يمينه
ويتقذ من والاه مما يسؤه
فلا زلتما يانيرا افق العلا
تيقته كالغيث يهيمى وكالقطر
فوا عجيبا للجر دل على البحر
وتقرأ من صحصامه آية النصر
كما يتقذ الاسلام من ظلمة الكفر
ملاذ الذي يرجو الى آخر الدهر

﴿ وقال مخاطبا لجناب هذا الممدوح حين ما طرد ملا ﴾

﴿ صالح السويدي عن حماه ﴾

شفيت بطرد صالح كل صدر
وطهرت الشريعة من دنى
مطامع نفسه قد صيرته
ويشكو فقره للناس طرا
تعاطى من تجاسره امورا
ويبطش ببطش جبار على ان
فكيف تلسين مولانا لخصم
عقوران ذكبرت له بغيث
ومن يك ذاته نجس خيث
قلوير مى بلج البحر يوما
نظرت اليه فى عينى رحيم
واحيت اسمه من بعد موت
فساد لما نهى عنه و امسى
يظن لجهله من غير علم
ولم تحمل الاكرام حتى
يطيش اذا التفت اليه طيشا
فلو طالت يدها عليك يوما
ولم تبرح شفاء للصدور
يبع الدين فى فلس صغير
كما تدرى الى بئس المصير
وما هولاء و ربك بالفقير
يسر عداك فى تلك الامور
له جاش يفر من الصفير
اشد عليك من صم الصخور
له الويلات من كلب عقور
متى يلقاك فى قلب ظهور
لنجس شبيه ماء البحور
صفوح عن جنائته غفور
وكان يعد من اهل القبور
على تلك السفاهة والفجور
بانك غير مطلع خير
رماه لؤمه فى قعر بير
ولارب الخورنق والسدير
اراك الحنف ذوالباع القصير

وان سماعك الاخبار عنه
وكدر كل من يهواك منا
ولا ترضى الحمير به اذا ما
ازلت وجوده فغتمت اجراً
فانت فديت للاسلام حصن
تحمي عن شريعة دين طه
وان كثرت قليل من كثير
وكنا قبل كلاً آء الخير
نسبناه الى جنس الحمير
كاعظم ما يكون من الاجور
وسور للشريعة اى سور
بما ضيها محاماة الغيور

وقال مؤرخاשרاءداره المعاصره لازالت بالفضائل غامره

ايها الدار لقد نلت الحبور
يا عرين المجد ياركن العلا
تستفيد الوفد من افضاله
لو يكن للدهر جدوى كفه
فسقاك الله ياساحاتها
فهو الفرد و اما فضله
لم يزل يغمرنا نائه
مشكلات العلم فيه اتضح
اى دار حلها ارختها
وباغت اليوم مقداراً كبيراً
قد حوى غابك ضرغاماً هصوراً
جوهر الافضال والجود الغزيراً
مارأت عين على الارض فقيراً
من ندى راحته غيثاً مطيراً
كان بالمعروف والحسنى كثيراً
و محياه لنا يشرق نوراً
بخفايا العلم ناقاه خبيراً
(حازت الدار بمحمود السروراً)

وقال مؤرخاً عام ولادة احد اشباله الا كرمين

ليهنك يا نحرير اهل زمانه
ويامنبعاً للجود والفضل والندى
ويا من يحل المشكلات بذهنه
بطفل زكى قدا تاك و انما
و بشرتى فيه فقات مورخاً
ويا كاملاً عنه غدا الطرف قاصراً
ومن لم يزل بحراً من العلم زاخراً
وافكاره رأياً تحير البصايراً
يضاهيك بالاخلاق سرا وظاهراً
(بمولد عبدالله نات البشايراً)

﴿ و قال مهنيآله في ختان انجاله المطهرين ﴾

طهر فوادك بالراحات تطهيرا
 بادرالى اخذ صفو العيش مبتهجا
 فالوقت راق وقد رقت مسرته
 اما ترى الورق بالاوراق صادحة
 والبرق مثل انقضاض الصقروامضه
 يبدو فتحسبه في جنح داجية
 ورب ليلة انس بت اسهرها
 غصبت فيها الهنا من كاس غانية
 مزجت بالريق صرفاً من معتقة
 وبت ملتئماً وجنات ذى حور
 قالواشى يعذنى والوجد يعذرنى
 وغبر الليل ماولت عساكره
 لله احوى اذا صالت لواحظه
 اذا تجلى بانوار الجيين على
 كأن صورته للعين اذ جابت
 قد خط في خده لام العذار به
 يا ايها الرشاء المغرى بناظره
 لقد نصرت على كسر القلوب به
 عهدى وعهدك لازال اختلافهما
 صفالى العيش مخضراً جوانبه
 لم لا اسر بايام الهنا وانا
 هو المشار اذا امت حوادثها
 الله الهمة في كل معرفة
 بالسعى لا بالنى والعجز ادركها
 ودم على نهيك اللذات مسرورا
 فما اود لوقت الانس تأخيرا
 واليوم اصبح طى الزهر منشورا
 كانها ضربت بالدوح صنطيرا
 تخاله من غراب الليل مذعورا
 بكفّ حام حساماً لاح مشهورا
 مستراً بظلام الليل تستيرا
 فطاعنى الدهر مغصوباً ومججورا
 فصرت من تلكما الخمرين مخجورا
 وبات يلثم ليث الغيل يعغورا
 والصب لازال معذولاً ومعذورا
 حتى رأى من جيوش الصبح كافورا
 امسى بصارمها المشتاق منذورا
 عشاقه ذلك من احشائهم طورا
 من فضة قدرت بالحسن تقديرا
 مسكاً فاصبح تخطيطاً وتحريراً
 قد عاد هاروت من جفنيك مسحورا
 مالى ارى طرفك المنصور مكسورا
 كانا لحظى منسياً و مذكورا
 فما وجدت بحمد الله تكديرا
 ان سرّ (محمود) يوماً كنت مسرورا
 واحسن الرأى ما استخلصته شورى
 فهماً وعلماً و اخلاقاً وتديرا
 قد ضل من ضل بالأمال مغرورا

هذا الأمام شهاب الدين تاقبه
كم ملحد هو بالبرهان افحمه
ان الشريعة باهت منه في بطل
اولا مست حجر الصمآء راحته
سعى الى المجد في سيف وفي قلم
على جبينك آى الفضل تقرأها
لو صور المجد تصويراً على رجل
وكم نثرت على الاسماع درّ فم
فانت ادرك من فيها غوامضها
حجت لبيتك اهل الفضل اجمعهم
لقد زهت بك دار العلم حيث غدت
اغمرتنا بايديك التى سافت
ارى اجتماع غنائى والكمال اذا
وان انخت لدى عليك راحتى
لهنك اليوم ابناء لهم نسب
ان الرواة التى تروى مناسقهم

اليوم ان كنت مولانا مطهرهم

قاله طهرهم من قبل تظهيراً

~~~~~

﴿ وقال مؤرخاً عام تزويج مخدومه العالم الأفضل ﴾

﴿ صاحب الفضيله نعمان ثابت افندى المفضل ﴾

لهنكموا زواج فى هناء  
ترون الخير مجاباً اليه  
و يطرب فى مغاينكم محبة  
تقر العين فيكم ان تراكم  
به اشرحت لاقوام صدور  
وفى اطرافه الخير الكثير  
يبوح لكم بما كنتم الضمير  
وفى اخلاقكم كرم وخير

اذا سدتكم وكنتم حيث اهوى  
ولا عجباً اذا ما ساد شبل  
الا يا عمّ ابناء كرام  
ومهدى العالمين الى رشاد  
بذكر تطمئن به قلوب  
تهنّ بذلك التزويج ممن  
و ما فيكم بمكرمة قصور  
ابوه ذلك الاسد الهصور  
تم به السعادة و الحبور  
يلوح به لعلم منك نور  
و وعظ قد تلين له الصخور  
به الايام تشرق والشهور

و سرّ به كما تبغى وأرخ  
(ففي تزويج نعمان سرور)

### ﴿ وقال ﴾

لقد عجب الحسان الغيد لما  
واني لا اميل الى نديم  
واني قد مددت اليوم باعاً  
فلا يوم صبوت الى الغواني  
تكلتك ليس لي في اللهو عذر  
ولست براكب من بعد هذا  
قم يا عاذ لي بالامن مني  
وقل للغيد شأنك و التجا في  
صبوت الى الدمى زمناً طويلاً  
و كانت صبوتي قد خامرتي  
وقد هدرت زمناً فاستقرت  
لئن ضيعت ايام التصابي  
وكيف يجده في طلب الغواني  
رأت عنها سلوى واصطباري  
يروني بكاسات العقار  
انال بها الذي فوق الدراري  
ولا يوم خلعت به عذارى  
وقد لاح المشيب على عذارى  
جواداً غير مأمون العشار  
فلم تربعد عذلك واعتذارى  
وللغزلان اخذك بالنفسار  
وقدا عرضت عنها باختيارى  
وها انا قد صحوت من الحمار  
و كانت لا تصيخ الى قرار  
فاني قد حظيت على الوقار  
فنى قد جدّ في طلب الفخار

- ﴿ وقال يمدح صاحب الكرم وجميل الشيم عبد الغنى ﴾
- ﴿ افدى جميل ويذكر بها سرقة داره التي صادفت ﴾
- ﴿ سلخ رمضان بذلك الزمان ﴾

يا ليلة في آخر الشهر  
كشف الصباح لنا حوادثها  
اصبحت منها غير مقتدر  
هجمت على بحادث جلد  
خطب المّ ويا لنازلة  
في ليلة ليلاء تحسبها  
ماجنّ حتى جنّ طارقه  
واظنّ ان الشمس ما كسفت  
ولقد اقت مقام ذي سفه  
في منزل اخذوا مساحته  
يا موجرى داراً سرقت بها  
لولا الضرورة كنت مرتحلاً  
دامى العيون على اصبية  
ما عندهم صبر على امل  
فرحوا بزيتهم ولو عقلوا  
من كل مبتهج بكسوته  
ناموا وما اتبهوا لشقوتهم  
يتلفتون الى غلائلهم  
ضاقت بهم بغداد اجعها  
ونظيرة الحسناء مكثرة  
ولقد عجبت لها ويعجبنى  
ابكى على حظّ منيات به

قد جئت بعد الصوم بالفطار  
وتكشفت عن مضمحل الغدر  
ابداً الى حرس على وكر  
وهجومها من حيث لا ادري  
طلعت على به مع الفجر  
يوم الفراق وليلة القبر  
طرق الميت بطارق الشر  
الاتكشف بعدها ضرى  
صعب المقام به على الحرّ  
يوماً فما او في على شبر  
لافتت بعد اليوم بالأجر  
عنها وكنت تزلت في قفر  
سود الحظوظ واوجه غمرّ  
يرجونه في العسر ليسر  
لم يفرحوا بغلائل حمر  
طرب الشمائل بأسم الثغر  
الا انتباه الخوف والذعر  
قدموعهم من فقدتها تجرى  
واليوم ضاق لضيقهم صدرى  
بالنوح باكية على صخر  
امران ما اتفقا على امر  
وهى التي تبكى على القدر

هذا ويضحكني مقالاتها  
 فكأنما كانت واين لها  
 هل كنت قبل اليوم في سعة  
 او ما ذكرت العمر كيف مضى  
 اذ تذكرين جلا جلاً سرقت  
 وبنوك يومئذ بمسغبة  
 صفر يسؤك ما عرفت بهم  
 وعددت الف قضية سلفت  
 ما أنكرت منهن واحدة  
 وعذرتها وعذلت ما ذلها  
 وقع البلاء فلم يفد جزع  
 بعد الرجاء بموطن خشن  
 بلد كبار ملوكه بقر  
 لا يفقهون حديث مكرمة  
 اصبحت اشقى بين اظهرهم  
 يرقى الدنى الى مراتبهم  
 واذا سئلتموا بمسئلة  
 ذهب الذين انال نائلهم  
 ان ساءنى زمن سررت بهم  
 ومدحتهم وشكرت نعمتهم  
 ولئن شكرت بمثلها احداً  
 لم يبق من اهل الجليل سوى  
 الا تداركنى برحمته  
 وترحلت بي عن مباركتها  
 وميدد الأموال مهلكها  
 قسماً به وجميل مصطنع

كيف البقاء بنا مع الفقر  
 في نعمة موصوفة الخير  
 وملابس من سندس خضر  
 لا كان ذلك العمر من عمر  
 ولقد نسيت الجوع مذ شهر  
 خص البطون حواني الظهر  
 من شوم وقع حوادث غير  
 تطوى الضلوع بها على الجمر  
 فطمتها بأنامل عشر  
 والعذل بين بين العذر  
 فتعللاً بعواقب الصبر  
 يلقى الكرام بجانب وعص  
 صاروا ولاة النهى والأمر  
 فيهزمهم نظمي ولا نثرى  
 فكاتبى اصبحت فى أسر  
 حتى يريك النعل فى الصدر  
 بخلوا ولو بقلامة الظفر  
 واعدهم من انفس الذخر  
 وكفيت فيهم صولة الدهر  
 بغرائب الأبيات من شعري  
 فأب الجميل احق بالشكر  
 (عبد الغنى) ونيله الوفر  
 انى اذاً وابتى لفى خسر  
 ولاجة فى المهمة القفر  
 بالمكرمات لخالد الذكر  
 من فضله قسماً لذى حجر

لولاه ما علق الرجاء ولا  
 مازال اندى من مجللة  
 فانشر ثنائك ما استطعت على  
 مزجت محبته بانفسنا  
 لفضائل شهدة العدو بها  
 درع يقى من كل نائبة  
 أمعللى بحديثه كرمأ  
 فاذا اثابك من مكارمه  
 ادعوله ولن يلوذ به  
 ان لا يزال كماشاهده  
 كالبدر او فى رفعة البدر

﴿ وقال ايضا مادحاً هذا الجناب المهاب رفيع القباب ﴾

لعينيك ما يلقى اسير الهوى العذرى  
 ومالى لولا حسرتى انة الجوى  
 الين وتقسو التائبات بجانب  
 واستعذب الأهوال وهى مريرة  
 واكره من يلقى الى الذل نفسه  
 الم تريانى اكنتم العسرا مره  
 ولا اظهر الحال التى قد تسوئنى  
 وما انا ان املقت فى الدهر كله  
 وليس على حرّ اشد مضاضة  
 أبى الله والنفس الايبة ان ارى  
 وابذل ماء الوجه من بعد صونه  
 اروق لجلاسى بما انسوا به  
 وأبهم عنهم حالة يعرفونها  
 وما تذرف العينان منه وما تذرى  
 ومالى لولا لوعتى ادمع تجرى  
 فما لقيت منى سوى جانب وعمر  
 والتى قطوب الدهر متبسم الثغر  
 ويشكوا الى من شاء من نوب الدهر  
 واظهر اشياء تدل على يسرى  
 ولو انها جائت بقاصحة الظهر  
 ملئ من الشكوى خلى من الوفر  
 لعمر ك بما يكشف الحر عن ضرر  
 مراحاً الى غير التجلد والصبر  
 لمن لم يكن يسوى القلامه من ظفرى  
 اذا شئت فى نظم وان شئت فى نثر  
 ولا عرفوا فيها غناى ولا فقرى



اذا بات مطوى الضلوع على حجر  
خليق السجايا بالحيانة والغدر  
بيد آء لم يركن اليها من الذعر  
يلوح الردى صرفاً بمهمها القفر  
بالسنة البيض المهندة البتر  
بجاش مريع لا مروع ولا غمر  
كليلاً وطرف النجم ينظر عن شزر  
سواد جلايب الدياجي عن الفجر  
وقصت يمين الغرب اجنحة النسر  
من الياس بجنيها من البيض والسمر  
هي العمر لا ماعده الشيب من عمرى  
فيوركت يا عصر الصباية من عصر  
فليس على حلو حظيت ولا مرء  
برغم الصبي منى صحوت من السكر  
خلاصاً لما سورا الغرام من الأسر  
كما راق حياه الكريم من البشر  
من البر في الدنيا اقل من البر  
ولا منهل عذب ولا نائل غمر  
وهل نافع طيف الخيال الذي يسرى  
سلام ملول لا يمل من الهجر  
واعدو مع النائين في اول السفر  
اعيدك من هم يوسوس في صدرى  
من الجهل منى ان اعرفها قدرى  
تساوت لديهم رتبة الصفر والتبر  
ولكننى قد ادفع التسر بالسر  
فله درى كيف امنهادرى

عذيرك من آب يحرق نفسه  
يرى الموت خيراً من مدارات ناقص  
فيزعجها و الموت منزعج لها  
خلت من انيس ساح بعراضها  
وكم ليلة ليلاء سامرت غولها  
وخضت دجاها غير مكترث بها  
وشاهدت طرف الختف يرمقنى به  
ركبت به الأخطار حتى انفرى لها  
وحتى رأيت النسر فى الارض واقعاً  
هنالك صافحت الأمانى براحة  
سقى الله ايام الشيبه انها  
وعصر أمضت فيه الصباية وانقضت  
بلسوت به حلو الزمان ومره  
وكان بها سكرى فلما تصرمت  
وراجعت بعد الجهل حلماً اصبته  
مضى الناس والدنيا وكنت رأيتها  
واصبحت فى قوم جميل صنيعهم  
اقضى بها الايام لا فى مسرة  
اعلل نفسى بالأمانى ضلة  
سلام على بغداد من بعد هذه  
سأرحل عنها غير ملتفت لها  
وكم لأيم يا سعد قلت له اتد  
لئن جهلت قدرى اناس فانى  
وكيف مقامى بين شر عصابة  
وانى لجبول على الخير شيمه  
صفوت لأقوام على ما يشوبها

ومامكرت فين اود مودتي  
سبرت من الاشراف غوراً واتني  
وما في سوى (عبدالغني) لآءمل  
ولا غير ذاك الطود من يحتمى به  
رميت به الاغراض وهي بعيدة  
ونولني من فيض يمناء وابلاً  
وقفت وقوف المستمع ببابه  
واصبحت اغني الناس عن غيره به  
به الله في اللاؤآء جلّ جلاله  
وفجر لي من راحتيه علي ظمها  
واغمرنني في فضله ونواله  
وان ندي كفيه ما قد يزيني  
تلوذ به الاشراف مما ينوبها  
وفي رأيه عند الضلالة تهدي  
تبليج عن مثل الصباح جينيه  
اغرت علي امواله بمدحجه  
وعاطيت ندماني بكاس حديثه  
رفعت له ذكراً اذا ما رفعته  
فاصبحت اروى عن سناقر الدجي  
نوالك في كفي وذكرك في في  
اذا انت اتبعت الجميل بمثله  
اتاجر في شعري وكل تجارة  
لقد خاب من اهدى لغيرك مدحة  
واقسم لولا انت في الناس كلها  
ليهنك عيد النحر وافاك مقبلاً

وحسبك اني اعرف الناس بالمكر  
لمن يريني بعد غورهم واسبري  
نصيب من الجدوى وحظ من الوفر  
ولايتقى من شدة البرد والحرق  
وادركت من دهرى به اعظم الوتر  
من القطر او ما ناب عن وابل القطر  
كما وقف الظامي على ساحل البحر  
فما انا في زيد ولا انا في عمرو  
تداركني باللطف من حيث لا ادري  
جداول تجرى من انامله العشر  
وعلني في مدحه صنعة الشعر  
وبعض الندي ما قديشين وقديزري  
كما لا ذت الابناء بالوالد البرّ  
كما تهدي السارون بالكوكب الدرّي  
وما كل صبح لاح عن ليلة القدر  
فما ابت الاموقر الا اجر والفخر  
فكل يرى شيئاً الذّ من الحمر  
علت بان المجد يرفع لي ذكرى  
مناقب ترويهما النجوم عن البدر  
وجدتهما احلي من السكر المصري  
فقل لي متى تقضى حقوقك من شكري  
من الشعر الا في علاك لفي خسر  
وان القوافي الغرّ للاؤوجه الغرّ  
لما عرف المعروف في الزمن النكر  
عايك كما هنت من قبل بالفطر

ولا زالت الأعياد تأتيك بعده ويسلك المقدور شهراً إلى شهر  
سأنتى عليك الخير حياً وإن امت  
فقد ينبت الله التناء على قبري



﴿وقال ابضا يمدح هذا المولى الكريم ذى الفضل العميم﴾

تنفس عن وجد توقد جره  
وبات يعانى الهم ليس ببارح  
تمنى وما يعنى التمنى مطالباً  
ودون امانيه عوايق حجة  
تحمل اعباء المتاعب والتقى  
واشقى بنى هذا الزمان اريبه  
ورب خميص البطن مما يشينه  
له كل يوم وقفة بعد وقفة  
يطول مع الايام فيها عتابه  
يشيم سنابرق المطامع وامضاً  
فامسى بغض الطرف عنه ودونه  
وحالف مختاراً على العز نفسه  
بنفسى امرؤ يقسو على الدهر ما قسا  
اذا مارأى المرعى الدنى تنوشه  
تناول افنان الحصاصه وارتنى  
جليد على عسر الزمان ويسره  
فلا البؤس والاقلال مما يسؤه  
لئن تخاص الابريز نار تذيبه  
فكم اخاصت نار التجار يب سبكه  
قريب مجانى الجود من مستمجه  
فلا يأمنن الدهر مكرى فأتى

فاجرى مسيل الدمع ينهل قطره  
على قابه اقدامه ومكره  
حرى بها لولا الدنيا دهره  
يضيق لها فى المنزل الرحب صدره  
على غرة صرف الزمان وصبره  
واتعب من فيه من الناس حره  
ينوء باثقال الأبوّة ظهره  
يسج جوى احشائه وتقره  
ويسهر ليلاً ما بتلج فجره  
تألق الا انه لا يغره  
وقوف الفتى يفضى الى الضيم امره  
آباءً ولم يؤخذ على الذل اصره  
ولم يتصدع فى الحوادث صخره  
يد الرذل يستحلى مع الهون مره  
بفاضل ذيل الفخر يسحب طمره  
وماضره عسر الزمان ويسره  
وليس ثراء المال مما يسره  
فما نفعه الا بما قديضه  
الى ان صفا من شايب الزيف تبره  
بعيد على من سامه الحسب غوره  
من القوم لم يؤمن بمن ساء مكره

ولا انا بالمدفوع ان سيم خيره  
 بمتسم بالواؤ الرطب ثغره  
 فهل راجع عهد الشباب وعصره  
 وأينع في روض الشيبة زهره  
 اذا فاتني وصل الملح وهجره  
 بنشوان من خمر الصباة سكره  
 واعذب شئ في هواك امره  
 تجوع ضواريه وتشبع حمره  
 وهذا ندى (عبد الغني) ووفره  
 الى ومسبولا من الله ستره  
 فله وضاح الجيين اغره  
 ثنائى على طول الزمان وبره  
 فما سرتى ان سائى الدهر غيره  
 بطرف يربيع الدهر اذ ذاك شزره  
 وكيف وقد غطى على البحر نهره  
 خلايقه بين الانام وذكره  
 وعمر المعالى والابوة عمره  
 ومن فيضها جزل العطاء وغمره  
 ووجه كروض الحزن قد راق بشره  
 وتلك سجاياه وذلك طوره  
 من المجد حتى قيل لله دره  
 فلا تعبتن الليل والصبح عذره  
 ولا وزره من بعد ذلك وزره  
 ومنى له المدح الذى طاب نشره  
 سريع الى المعروف والبرسيره  
 ومن سره فى الناس انك فخره

وما انا بالمدفوع ان ضم شره  
 منحت الصبا عذب الموارد فى الهوى  
 قضيت به عهد الشباب وعصره  
 تفتح نوار المشيب بلمتى  
 وما فاتنى هذا الوقار الذى ارى  
 صحا والهوى العذرى باق خماره  
 معذبتى من غير جرم يلومها  
 ارايك منى ان اقت بموطن  
 وكيف اخاف الفقر او احرم الغنى  
 فلا زال موصولا من الله لطفه  
 بالبح وضاح الجيين اغره  
 كما لم يزل منى عايه ولم يزل  
 كفانى مهمات الامور جميعها  
 وما بات الا وهو فى الخطب كالتى  
 وما لامرء عندى جيلا اعدده  
 وان الجميل المحض معنى وصورة  
 حياة جميل الصنع فيها حياته  
 حياض العطاء المستفاض اكفه  
 يمين كصوب المزن يهرق جودها  
 دعاه الى المعروف من نفسه لها  
 أدرت له اخلاف كل حلوة  
 تنصل هذا الدهر من ذنبه به  
 فما ذنبه من بعد ذلك ذنبه  
 ولى منه ما هدى لديه وابتنى  
 فيا قرأ فى افق كل آية  
 فداؤك نفسى والمناسيب كلها

افى الناس الا انت من عمّ خيره  
وما غيرك المدعو ان شب جرها  
قواض على صرف الحوادث بيضه  
اذا ما غزا معروفه التكر مرة  
تدفق في حوض المكارم جوده  
فهل يعلن المجد انك فخره  
ومستعصم بالعز منك وثوقه  
وما خفيت حال عليك ظهورها  
فلا تحسبني من ثرائك مملقاً  
وليس فقيراً من رأك له غنى  
فشكراً لا يدريك التي قد تابعت  
ولو نظم الجوزاء فيك لما وفي  
وما يملاً الاقطار الاثناؤه  
ويعذب الا في مديحك شعره

﴿وقال مؤرخاً عام زواج مخدومه النليل صاحب الفضيله﴾

﴿مصطفى وفي افندى جميل﴾

يبنى ابو عيسى واخوانه  
يلقى المسرات كما يبنى  
قد جمع الاشراف في مجلس  
زاروه للعقد على موعده  
من كل من اشبه قطر الندى  
فباشروا بالعقد واستبشروا  
وأرخوه (المصطفى عقده  
بالفرح الباقي عمر الدهور  
في عقده هذا و يلقى الجبور  
فكل اهل الفضل فيه حضور  
زيارة يأنس فيه المزور  
بالجود والاقدام ليب هصور  
بأوجه تشرق منها البدور  
عقد نكاح بالهناء والسرور)

## ﴿وله هذه المقطوعة﴾

ومليحة اخذت فؤادي كله  
 فتساة باللحظ ساحرة به  
 خفرت غداة الين ذمة وامق  
 ودعتها يوم الرحيل وفي الحشا  
 والركب ملتئم نوى بغريرة  
 بمدامع باحت باسرار الهوى  
 لاينكرنّ المستهم دموعه  
 وخت لها في الرقتين منازل  
 يادارها جادتك ساجدة الحيا  
 أميم مالى كل آن مرّ بي  
 امسى واصبح والجوى ذاك الجوى  
 لا استفيق من الحمار وكيف لي  
 أتنفس الصعداء يبعث عبرتي  
 ان كان غاض الصبر بعد فراقها  
 انى لا طرب في اعادة ذكرها  
 مالى على جند الهوى من ناصر

ليست تقال لديه عثرة مغرم  
 حتى كأن ذنوبه استغفار

﴿وقال يمدح جناب ذا الفخر الجلي والنسب العلي سيد﴾

﴿على افندى النقيب القادري﴾

قدحت في مزجها بالماء نارا  
 شمس راح في الدجي يحملها  
 فتعدت في الدن حتى انها  
 فأتادت ظلمة الليل نهارا  
 طلعة البدر اذا البدر استنارا  
 لتي ما كان في الماضي وصارا

عاداً الاولى صغاراً و كبارا  
يوم نادينا الى اللهو البدارا  
حييت من حبيب المزج نثارا  
وخلعنا في اللذاذات العذارا  
غصناً يهدى الينا الجلتارا  
طرب الانفس والظبي النفارا  
تفضل المرد على البيض العذارى  
ادر الكاس علينا فادارا  
ذلك الساقى وماهم بسكارى  
احسن التشبيه خدأ وعذارا  
عاطينها مثل خديك احمرارا  
ان بي منك وما السكر خمارا  
بنت كرم تساب الشيخ الوقارا  
ورأوا في اخذها رأى النصارى  
اشقراً يصدم اجراهم عثارا  
للوغى يوماً ولا شقت غبارا  
ادركت عند عقول القوم نارا  
قدمضى يسحب في الفخر الازارا  
البسته تاج كسرى والسوارا  
قبل هذا اليوم بالراح لطارا  
من حديث وشربناها عقارا  
مدحاً تزهو نظاماً ونثارا  
ابلح المحمد فرعاً ونجارا  
فهو الشمس التي لا تتوارى  
علم السودد سرأ و جهارا  
والحسام العضب او امضى شفارا

فسلوها كيف كانت قبلنا  
اى نادى للهوى يومئذ  
وجلوناها عروساً طالمنا  
وكسونا بالسنا جسم الدجى  
وسعى ساق بها بحسبه  
علم الغصن التنى والصبأ  
وبما فضل من بحجته  
سمع ممتع قيل له  
فترى الناس سكارى فى هوى  
ياشبيه الورد والآس وما  
يا أبى انت وان جلد أبى  
واسقنى من فيك عذباً سايقاً  
بين ندمان اراقوا دمها  
خفأء حللوا ما حرمت  
ركبوا للهو فى مضماره  
وكيتاً ماجرت فى حلبة  
فكان الكاس فيما فعلت  
كل مختال بها فى عزة  
و اذا ما عاودته نشوة  
خفت بالراح فاو طارا مرؤ  
وسمرنا بالسدى يطربنا  
وتناشدنا على اقداحها  
بأغر البلج من هاشم  
تشرق الاقمار من غرته  
سر رمز المجد مبنى بيته  
كالجيا المنصب بل اندى يداً

تلك ايديه التي احدهما  
 مستفاض الجود منهل الندى  
 والقوا في الغرّ في ايامه  
 في زمان مذنب لم يعتذر  
 ترك الدهر ذليلاً طايماً  
 ولي الفخر باني شاعر  
 هم اقاموا عمد الدين وهم  
 كل حلي من فخر وعلى  
 في سبيل الله ماقد انفقوا  
 امة يستنزل الغيث بهم  
 فاذا استنجدتهم كانوا ظبي  
 جبروا كل مهيض للعلی  
 اججوا نيرانها يوم الوغی  
 في مقام قصرت فيه الخطی  
 فعلیهم صلوات ابدأ  
 او لست الآن من بعدهموا  
 طالما سيرتها قافية  
 حاملات مثل ارواح الصبا  
 هذه ايام انواء الحیا  
 فاسقتی فیهن سحاً غدقاً  
 واتخذنی لك بمن لم یجد  
 تورث الیمن وبالاخری الیسارا  
 یوم لا تلقی به الا الاوارا  
 یجتیبها بایدیہ ثمّارا  
 بکریم لبنی الفضل اعتدارا  
 لمنیع من اعز الناس جارا  
 لا ناس ابسوا التقوی شعارا  
 اوضحوا فی الحق للخلق المنارا  
 کان حلیاً من حلالهم مستعارا  
 من اید فاسالوها نضارا  
 وبهم تسکشف الناس الضرارا  
 واذا استمطرتهم كانوا قطارا  
 وانابوا الکفر ذلاً وانکسارا  
 بمواضیهم وان كانوا بحارا  
 بالطویلات وما کنّ قصارا  
 تتولاهم غدواً وابتکارا  
 قبساً من ذلك النور اتارا  
 غرة لم تتخذ فی الارض دارا  
 من شذا مدحك شیخاً وعرارا  
 ان انوائك ما زالت غزارا  
 اجلب العز واستقصی الفخارا  
 عنک فی معترض المدح اصطبارة

وابق للعید وحز فی مثله  
 مفخرآ یسمو وصیتاً مستطارا  
 ~~~~~

﴿ وقال ايضا مادحاً هذا الجناب رفیع الاطناب ﴾
 جاء الربیع بورده وبهاره فایسع ساقینا بكاس عقاره

وليشربن الراح ناشد لذة
 يايها الندماء دونكموا التي
 صفراء صافية يزيل بصفوها
 يسعي بها احوى اغنّ كانه
 في مجلس بزغت شمس مدامه
 لله مافعل السرور بموطن
 امبادر اللذات آية آية
 خذها اذا اكتست الكوس بصبغها
 ومورد الوججات ان حبيته
 ظبي اسود الغاب من قتلاة
 قر اذا ملاح ضوء جينه
 ويقول تأثر من أييد بلحظه
 انى لاعلم انه في ريقه
 فرش الربيع لنا خمائل سندس
 شكراً لانا الغمام بروضه
 روض محاسن ارضه كسمانه
 فاشرب على النعمات من اطيابه
 تتراقص الاغصان من طرب به
 لاتنكروا ميل الغصون قائما
 واذا اتى فصل الربيع فيادروا
 فكانه وجه الخرايد مسفراً
 وتزهوا في كل روض معشب
 ولقد اسرّ لى النسيم اريجه
 فاذا تنفست الصبا باحت بما
 يا حبذا زمن يزيدك بهجة
 متهلل للوافدين كأنه

لميلقها الالدى ازهاره
 تشقى نحيبهم بعد بواره
 ما كابد الانسان من اكداره
 ريم القلاة بجيده وتفاره
 وجلى لنا فيه سنا اقداره
 تجرى كميت الراح في مضماره
 اجرى بسعي منادم وبيداره
 خلع الوقود بها ثياب وقاره
 حيا بوجته وآس عذاره
 وصوارم الالحاظ من انصاره
 اصلى فواد الصب جذوة ناره
 من آخذ يالرجال بشاره
 ماراح يسقى الشرب في مسطاره
 خضر تقوح برنده وعزاره
 فله اليد البيضاء في آثاره
 وشروق بهجة ليله كنهاره
 فكانها النعمات من اوتاره
 ما بين شدوحامه وهزاره
 هذى الغصون شربن من انهاره
 لتساهب اللذات في آذاره
 كل الجمال يلوح في اسفاره
 لاسيما بالغض من نواره
 خبراً رواه العطر عن عطاره
 كتمته بالانفاس من اسراره
 يحكى (على) القدر باستيثاره
 غيث سقاء الغيث من مدراره

فتعطرت انفاسه وتبرجت
 نثرت محاسن طيه من بعدما
 ذاك النقيب له مناقب حمة
 بابي الشريف الهاشمي فانه
 زاكي العناصر طيب من طيب
 نور النبوة ساطع من وجهه
 عذب النوال لسايليه وانه
 تيار ذاك البحر يعذب ماؤه
 كرر حديثك لي بمدح مجد
 ان امتدحه بالف الف قصيدة
 جردته في النايبات فلم يكن
 قسماً لوان الدهر حاز امانه
 هو رحمة نزلت على اخياره
 فلقد تعالى في علو مقامه
 امن المخوف من الزمان كأنما
 اليمين كون واليسار كلاهما
 اميسر الامر العسيرا عد الى
 نظراً تربه به السعادة كلها
 مستحضر فيك المديح وحاضر
 ياسيدا لازال في احسانه
 اوليته منك المكارم فاجتني
 فلکم غرست من الجميل مغارساً

ازهاره في وبله وقطاره
 سحب السحاب عليه فضل ازاره
 عدد النجوم يلحن من آثاره
 ساد الايام بمجده وفخاره
 فرع رسول الله اصل نجاره
 او ماترى ملاح من انواره
 كالشهد تجنيه يدا مشتاره
 فاضرف نيمر الماء من تياره
 يجلو الى الاسماع في تكراره
 لم ابلغ المعشار من معشاره
 الا الحسام بمجده وغراره
 ماجار متعدياً على احراره
 وهو الخيار المصطفى لخياره
 حتى رأيت البدر من انضاره
 اخذ العهود عليه من اخطاره
 في الدهر طوع يمينه ويساره
 عبد يراك اليسر في اعساره
 يامن يراه السعد في انظاره
 منك الغنى ابدأ مع استحضاره
 من فضله بلجينه ونضاره
 ثمرات غرس يديك من افكاره
 كان الثناء عليك من اثماره

واقبل من الداعي لمجدك عمره

ما يستقل لديك من اشعاره



﴿ وقال ايضا يمدح هذا السيد الشريف ذا القدر المنيف ﴾

سقانيها معتقة عقارا
ودار بها مشعشة علينا
اذا ما زفها الساقى بليل
تشق حشاشة الظلماء كاس
جلاها في الكؤوس لنا عروساً
يتوجها الحجاب يتاج كسرى
فقبل المزج تحسبها عقيقاً
جلاها فابجلت عنا هموم
فادركت الندامى بالحميا
وكم من لذة بكميت راح
ويعذرني الشباب على التصابي
وما اهني المدام بكف ساق
بروحى ذلك الرشاء المفدى
واين الظبي من لفتات احوى
رنا فاصاب بالالفاظ منا
مليح ما تصبر في هواه
وما انسى غداة الشرب امست
الايا ممرضى بسقام طرف
فوادى مثل طرفك بانكسار
غرامى في هوالك بلا اختياري
مضى وتصرمت تلك التصابي
فو الهنى على اوقات لهو
تركت! الشعر لما البستنى
ولولا مدح مولانا (على)

وقد اقلت يد الفجر الا اذا
فدار الانس فينا حيث دارا
اعاد الليل حينئذ نهارا
كما او قدت في الظلماء نارا
وقد جعل الجمان لها نثارا
اذا مزجت ويلبسها سوارا
وبعد المزج تحسبها نضارا
وفرت كلما جليت فرارا
من الهم الذى فى القلب نارا
اغرناها فابعدنا المغارا
بصبوة مغرم خلع العذارا
كمثل البدر اشرق واستنارا
وان الف التجنب والنفارا
يضاهيه التفاتاً واحورارا
فواداً بالصيابة مستطارا
محب لم يجد عنه اصطبارا
بناظره وريقته سكارى
اصاب من الحشاجر حاً جبارا
فكل يشتكى منك انكسارا
وما كان الهوى الا اضطرارا
فان عاد الصبا عاد اذكارا
قضيناها وان كانت قصارا
من الاكدار ايامى شعارا
لما جدت النظام ولا النثارا

اجلّ السادة الاشراف قدراً
 وارأفهم على الملهوف قلباً
 جواد في الاكارم لايبارى
 اذا نظر الكبار الى علاه
 وقد سبق الاعلى في المعالى
 وساجله السحاب فكان اندى
 وكم عام منعنا القطر فيه
 وكم شاهدت في الايام عسراً
 لنا في فضله غرس الامانى
 وكم اكرومة عذراء بكر
 يهين اعز ماملكت يداه
 الستم في الحقيقة آل بيت
 عليكم تنزل الايات قدماً
 اقمم ركن هذا الدين فيها
 جزيتم عن جميع الناس خيراً
 بنفسى منك قرماً هاشمياً
 تقدّ حوادث الايام قدّاً
 بسرّ نذاك قام الشعر فينا
 نقلد من مناقبك القوافى
 لبست من الثناء عليك حلياً
 يضوع شميه في كل ناد

وارفعهم واطيهم نجارا
 واسرعهم الى الحسنى بدارا
 وبجر في المكارم لايجارى
 رأت في المجد انفسها صفارا
 فما لحقت له فيها غبارا
 بدأ منها واعظمها قطارا
 فأمطرنا حيناً او نضارا
 ولدت به فشاهدت اليسارا
 جيناها بدولته ثمارا
 يجيئ بها الى الناس ابتكارا
 بوافر نيله ويعز جارا
 علوا جوداً وفضلاً واقدارا
 فحسبكموا بذالكموا افتخارا
 واوضحتم لطالبه المنارا
 ومازتم من الناس الحيارا
 يجير من الخطوب من استجارا
 فانت السيف بل امضى شفارا
 فأثينا عليك به جهارا
 بأحسن ما تقلدت العذارى
 لعمرك لن يباع ولن يعارا
 كما نشرت صبا نجد عرارا

فلا زالت لك الايام عيداً
 ولا شاهدت في الدنيا البوارا

﴿ وقال ايضا يمدحه بهذا النشيد ويهنيه في قدوم العيد السعيد ﴾
 قد نحرنا الزق يوم العيد نحرًا واذبنا بلجين الكاس تبرًا

وتخيلنا الحميا لهباً
قال لي الساقى وقد طاف بها
يا نديماً قد سقاني كأسه
ان احلى العيش مامراً على
ويد المزن و ازهار الربى
فادرها قرقفاً ان مزجت
لا تخف من وزرها في شربها
راحة الأرواح بالراح التي
وبأهلى ذلك الظي وان
غرني في حبه ذو هيف
صال باللحظ على عشاقه
قد قضى في الحب ان اقضى به
ما عليه في الهوى صيرلى
يا زماناً حذرت اخطاره
انت من دون (النقيب) القرم لا
سيد اما نداء فالحميا
هكذا من كان تجرى كفه
واذا ما المعول العافى اتى
باليد البيضاء كم امطرنا
وردوا البحر اناس قبلنا
تجرى كل آن جودها
واذا مدت الى اعدائها
هورب الكرم المحض الذى
واذا اولاك من احسانه
فميناً كلما شأهته
سيد سهل باوقات الندى

وحسبنا انها بالماء تورى
هى خمر وتراها انت جبرا
اسقنيها في الهوى اخرى واخرى
روضة غناء والكاسات تترى
نشرت من بعد ذلك الطي نشرا
كللت يا قوتها بالمنزج درا
او تخشى مع عفو الله وزرا
لم تدع اللهم في الأحمشآء ذكرا
اوسع المغرم اعراضاً وهجرا
كلما لام به العاذل اخرى
ولكم من كرة في الحب كراً
وقضايا حبه صغرى وكبرى
كيداً حرى وقلباً ما استقرا
نحن لم نأخذ من الايام حذرا
تملك اليوم لنا نقماً وضرا
دونه جوداً وادنى منه وفرا
نايلاً وفراً واحساناً وبراً
بإيه العالى اغتنى فيه واثرى
من غوادى جودها بيضاً وصفرا
لاوردنا غير تلك اليد بحرا
وهو بالفضل وبالمعروف اخرى
جزرتهم بالمواضى البيض جزرا
لا يرى الاقلال يوم الجود عن ذرا
ساعة في عمره اغناك دهرا
قلت فيه ان بعد العسر يسرا
وبايام الوغى لازال وعرا

يصنع المعروف مع كل امرى
لم يخب في الناس يوماً أمل
نثر المسال على وقاده
سیدی والفضل لولاك عفا
يا بى انت وامى ماجد
ملكت رقى منه انم
اي نعمايك يقضى حقها
انما الفخر الذى طلت به
ولقد جاوزت حدًا فى العلى
وهو لا يبنى على المعروف اجرا
جاعل آل رسول الله ذخرا
فشكرنا فضله نظماً ونثرا
فجزاك الله عن عافيك خيرا
قادريّ هو اعلا الناس قدرا
بعد ما كنت وایم الله حرا
ايها السيد هذا العبد شكرا
شرح الله به للمجد صدرا
رجعت من دونه الابصار حسرى
فاهنى بالعيد ودم مبتهجاً
ناحرا الحاسد بالنعمة نحرا

﴿ وقال يمتدح شبلة الرايض بذيالك العرين صاحب ﴾
﴿ السماحة السيد سلمان افندى ذا القدر المكين ﴾

رحى ولم يرم عن قوس ولا وتر
مؤنث الطرف مازالت لواحظه
مهفهف القدم معسول اللمى عنج
مالى بمقلة احوى الطرف من قبل
يعطو الى بجيد الظبي ملتقياً
وكما ماس قلت الغصن حركه
عجيت بمن قسا والعهد كان به
اشكو اليه صبايات اكابدها
نيران خديك هاقد احرقت كبدى
ان لم تكن بوصول منك تسعفى
جدلى بطيفك واسمع ان بخلت به
بما بعينه من غنج ومن حور
تسطو وتفتك فتك العارم الذكر
اقضى ولم اقض منه فى الهوى وطرى
مؤيد بجنود الحسن منتصر
تلفت الظبي من خوف ومن حذر
ريح الصبا وهو فى اوراقه الخضر
ارق من نسيمات الروض فى السحر
كانما رحت اشكوها الى حجر
ياجنة انا منها اليوم فى سقر
فلا اقل من الاسعاف بالنظر
انى لاقع بعد العين بالاثر

وإذ كر ليالينا الأولى ظفرت بها
 تلذلي أنت في سمعي وفي بصرى
 حيث المسرة أفلاك تدور بنا
 في روضة فوفت أيدي الربيع لها
 والطلّ في وجنات الزهر يومئذ
 ومن أحب كما أهواه معتقى
 إذا تبسم أبصرنا بمبسمه
 خاف العيون صباح الفرق تنظره
 أطل حديثك في قدّ فنتت به
 يقول لي في تنبيه مفاخرة
 يا قاتل الله غزلان الصريم فما
 وما لأعينهن النجل حين رنت
 وقفت منهن والأشجان تابع بي
 وبني من النافر النأى بجانبه
 عهدى بها ورد آء الوصل يجمعنا
 لم يرقب الواشى يخشى من تطلعه
 هل غيرتك الليالى في قلبها
 تركتى ولكم مثلى تركت لقي
 هيجت أشجان قلبي فانتدبت لها
 إن السلامة في (سلمان) من كدر
 يسر نفسى ويقضى لي ما ربيها
 تالله ما أبصرت عيناي طلعته
 توقع الروض ما تسديه غادية
 إذا استقلت ترى من مخاياها
 أصبحت من يده البيضاء في دعة
 كأنما أنا من لآء غرته

والدهر يحب والايام من ظفري
 وما الذك في سمعي وفي بصرى
 والشمس تشرق ليلاً في يد القمر
 ما أبدع القطر من وشى ومن حبر
 ما بين منتظم منه ومنتثر
 ومرشفي السكر المصرى في السكر
 ما أودع الله في الياقوت من درر
 حتى تعود بالأصداغ والطرر
 وإن ذكرت حديث الحصر فاختصر
 البان من شجرى والورد من ثمرى
 أيقنت وقد نفرت صبراً لمصطبر
 أصبن قلبي وما الجاني سوى نظرى
 في موقف الربيع بين الخوف والخطر
 صبابة تعلق الأجفان بالسهر
 والوصل يذهب طول الليل بالقصر
 ولم يشب صفو ذاك العيش بالكدر
 ما أولع الدهر بالتبديل والغير
 فريسة بين ناب الخطب والظفر
 بكل منتدب للسجود مبتدر
 يجنى على ومن همى ومن فكرى
 ينأيل من ندى كفيه منهمر
 إلا وأيقنت أنى بالتوال حرى
 أناخ كلكلها ليلاً بذى بقر
 مبشر الوارد الظمآن بالغدر
 وحسن انظاره في منظر نضر
 في روضة بأكرتها المزن بالمطر

تهب منه رياح اللطف عطرة
امعن بدقة معنى ذاته نظراً
وسل اذا شئت عن اجداده فلقد
اغظت في مدحه قوماً يقافية
وحاسداً قصرت ايدي النال به
تسر قوماً واقواماً تغيظهموا
كالراح تسرى الى الارواح نشأتها
هموا الذين اراشوني بنائلهم
المطلقون لساني بالثناء على
بيض تضيء بنور الله اوجههم
النافعون اذا عاد الزمان على
تقوى على ازمات الكون اتقهم
فيالك الله سادات اذا افخرت
لا تذكر الناس في شيء اذا ذكروا
يا ايها الدهر يأتينا بهم نسقاً
ويا معاني المعالي من شمائلهم
دع ما تقول البرايا في مناقبهم
سر من الله الا ان نور هموا
علوا على الناس اعلاتاً فقلت لهم
لا تموا نفر العافون في مضر
اتم لنا وزر من كل نائبة
مولاي اصبحت والايام مقبلة
لني لارقب وعداً منك منتظراً

من طيب عطر عن طيب عطر
وانظر بعينك واستغنى عن الخبر
ضاقبت بذلك صدور الكتب والسير
عن المقيم تجوب الارض في سفر
كمفلس الحى رام اللعب بالبدر
والشهب ترمى ظلام الليل بالشرر
فالروح في خفة والجسم في خدر
لولا هموا الآن لم انهمض ولم اطير
تلك الشمايل بعد العى والحصر
في خندس من ظلام الخطب معتكر
بنيه في الساعة الحشناء بالضرر
وليس تقوى عليها انفس البشر
كانت هي المفخر الاسنى لمفخر
كالم يقذف بالالواح والدر
هل جئت منهم بمعنى غير مبتكر
لقد برزت لنا في احسن الصور
فكيف قولك بالايات والسور
في الخافقين وما صبح بمستتر
بالله اقسم لا بالركن والحجر
بوركتوا نفر السادات من نفر
ونعم مدخر اتم مدخر
وانت في عنفوان العز والعمر
ووعد غيرك عندي غير منتظر

فاسلم ودم في سرور لاقناء له

باق على ابد الازمان والعصر

—

﴿ وكتب الى هذا المدوح المشار اليه مخاطبا له على ﴾

﴿ لسان محاسب البصره سليمان فائق بك حاجي ﴾

﴿ طالب كهيا زاده ﴾

(ابا مصطفى) انا ذكرناك بيننا
 وقد جمعنا للمسرات ساعة
 ونازعنا فيك الحديث معتق
 وقد مدامآء النهر من بعد جزره
 بحيث آكتست اشجاره فتمايلت
 وقد غردت من فوقهن حمام
 واطربنا في شكر نعمك احرص
 وطاج بنا في كل فن يجيده
 وكان لنا فيما روى عنك نشوة
 ورق كما رقت سلاف مدامة
 فلو كنت فينا حاضرا ووجدتنا
 لقلت اغنوها ساعة الانس واسلموا
 هي البصرة الفيحاء لا مصر مثلها

فهاج بنا شوق اليك مع الذكر
 هي العمر لا ما صرت في سالف العصر
 ونحن بقصر قد اطل على نهر
 فيا حسن ذلك المد في ذلك الجزر
 على نعمات الطير بالورق الخضر
 لها أنة المألوم من الم المجر
 يا عذب ما قد قال فيك من الشعر
 فطورا الى نظم وطورا الى نثر
 من السكر ما يغني النديم عن الخمر
 تخيلها الندمان ذوبا من التبر
 ومن تحتنا الانهار حينئذ تجري
 على غفلات الدهر من نوب الدهر
 وفيها لعمرى ما ينوف على مصر

خلا اتي اصبحت بين وخامتي

عناء امانيه وآخر في فكري

﴿ وقال مؤرخا ومهنيا جناب هذا الذات في احد الأعياد ﴾

﴿ حسب المعتاد ﴾

هنيت هنيت بالعيد السعيد فقد
 ملئت اقلدة منابه فرحاً
 و افاك بالخير موفورا وموقورا
 كما ملئت به ابصارنا نورا
 و ما اجلك تقديراً وتصويرا
 تبارك الله ما ابهاك من رجل

تزهو بطلعتك الدنيا فا حسبها
تغنى الفقير اذا ماشئت في نظر
فما اتاك امرؤ يرجوك في ارب
كم طا ولتك الى نيل العلاء يد
وحيث يمت في الدنيا الى جهة
ياطيب الذاب يامن كان عنصره
مازلت بالشكر حتى ينقضى عمري
كالروض اصبح بالانوار ممطورا
اخاله للغنى و المال اكسيرا
الا و اصبح في نعمك مغمورا
فقصرت عن مداعيلك تقصيرا
ابصرت سعداً واقبالاً وتيسيرا
مسكاً يفوح الشذا منه وكافورا
املى ثناءك تقريراً و تحميراً
وما برحت لاعياد مورخة
(تعود سلمان بالاعياد مسرورا)

١٢٨٧

﴿وقال مؤرخاً داره التي انشاها وفي جلالته حماها﴾

بورك يادار سلمان التي رفعت
تحلها من قریش سادة نجب
مثل البدور اذا ما اشرفت وزهت
على مقاصيرها من كل متهج
سرح بها نظرا وانظر بها قرا
وقل بسلمان باينها و ساكنها
منها القواعد للسادات واعتمرت
باهت بهم مضرا لمرآه و افتخرت
او الضرا غم ان صالت وان زارت
من المحاسن والاحسان قد قصرت
قانها نجب الاططار ما نظرت
ارخ (بسلمان دارالمجد قد عمرت)

١٢٨١

﴿وقال مهنياً ومؤرخاً زفاف بعض احبابه الأوداء﴾

﴿من اهل البصرة الفيحاء﴾

زرتم فحيتم كما ينينى
محاسكم هذا و ايناسكم
يا حذا مجلس عقد زها
اصاحب زار و خل يزور
منكم عايه في المسرات نور
والسادة الاسراف فيه حضور

بطلعة مقرونة بالهنا
قرت عيون المجد في عقدكم
جاء بكم عرس قتي ماجد
في طالع السعد و اقباله
هنت محمود و اخوانه
لقعله البر و افعاله
قد سرنا الله فارخته (عرس ابراهيم اقصى السرور)

١٢٨٩

﴿وله﴾

اسفاً على تلك المحاسن
وبياض هاتيك الحدود
كان العزيز وقد بدا
كانت محاسن وجهه
ويزين ذياك اليباض
يهوى زيارته المشوق
فغشاه ليل ماله
وجفاء من يهواه حتى
ان كان فيه بقية

﴿وقال يمدح الشيخ بندر المحمد من آل السعدون﴾

﴿من عشيرة المتفك﴾

تنقلت مثل البدر ياطلعة البدر
بأمر وليّ الامر سرت ولم تزل
دعاك اليه فاستجيت كأنما
فمن منزل عزّ الى منزل فخر
كجانت تهوى صاحب النهي والامر
دعاك وزير العصر دعوة مضطر

و مثلك من يدعى لكل ملة
تعبدك للخطب الملوك ذخيرة
فأما الى حرب وقد شب جرها
وأما الى بأس شديد وقدره
طلعت على بغداد يوماً فشاهدت
تباشرت الاشراف حين تحققت
اذا قيل و آق (بندر) قال قائل
فاغمرتهم بالفضل حتى ملكتهم
قضت بك اعياد المسرة والهنا
وشد وزير ازربك فاغتدى
ولما نشرت العدل من بعد طيه
ذكرت لسultan السلاطين كلها
فاهدى الى عليك ما انت اهله
وارغمت آناً وأكبت حسداً
وقد جئت مسروراً الفؤاد مؤيداً
تجر ذبول الفخريتها على العدى
تحف بك الفرسان من كل جانب
ولما رأيت الماء طم على القرى
طنى والذي يطنى وقد مديعه
وما سأل مثل السيل الازددته
سلكت به النهج القويم لو اهتدى
حسرت لسد الماء كل قبيلة
تسد ثغوراً لا تسد ولم يكن
فكف اذى بحر اضر وانما
وما زلت مدعو الجناب لملها
تدافع عن ملك العراق واهله

من الدهر مقدم على نوب الدهر
وان الرجال الشوس من انفس الذخر
لها شرر ترمى به الجمع كالقصر
وأما الى عال رفيع من القدر
بوجهك يا مولى الورى طاعة الفجر
قدومك بالاكرام والتايل الوفر
من البشر وفاقم اذاً وابل القطر
بيرك ان الحر يملك بالبر
وهاتيك اعياد تعد من العمر
لعمري قوى الازر من شرح الصدر
واحسنت طى الجور فى ذلك النسر
وقد قيل ان الاذن تعشق بالذکر
فقارن بدر التم بالكوكب الدرى
وحاق ياهل المكر عاقبة المكر
من الله بالتوفيق والفتح والنصر
الا ان خفض العيش فى ذلك الجبر
وتدعو لك الاملاك بالسرو والجهر
واصبح فى افساده ابدأ يجرى
ليفسد امسى مده منك فى جزر
وخليت منه سائل البحر فى نهر
لما ضل هذا الماء فى مهمه قفر
لها وقفة ترضيك فى موقف الحنر
سواك سداد فى الحقيقة للثغر
فعات بهذا البحر فملك فى البر
فتكشف ما قد حل بالناس من ضر
مدافعة المغتار عن ربة الحدر

بضرب ظبيّ بيض تاجج بالردى
وانتم آبات الضيم ماذل جاركم
لكم والليالي حيث تمضى وتنفضي
بيوت على شط الفرات رفيعة
ولولا طروق الضيف من كل وجهة
وما ضل سارى الليل الا اهتدى بها
الى الغاية القصوى الى الجود والندا
فللضيف فيها مشهد الحج في منى
مكلام قد اورثتموها قديمة
سلكت بتلك الخيم ما سلكت به
تسل السيوف البيض كفك للورى
وعلمتها ضرب الرقاب فاصبحت
ملئت فواد الضد رعباً ورهبةً
فهابك من خلى العراق ورائه
ولم تخرج من صحمام صولتك العدى
لك الله ماشيدت بيتاً من العلى
لك المدح منا والثناء بأسره
عن النعم اللاتي بلغنا بها المنى
تجلى عن التعداد ان هي احصيت
عجزت بأن اقضى لها حق شكرها
فليس يقى نظمى بذاك ولا تنزى

﴿ وقال ايضا يمدحه حين وروده الى بغداد بضمن طلب ﴾

﴿ المشيخه ﴾

قدمت فحياك المهين (بندرا) لترجع مسروراً وتمضى مظفراً

واقبلت بالعيد السعيد ^{مجيلاً}
 بشهر محياك استهل هلاله
 فلا ليل الا فيك اصبح مقمراً
 وقلت لنفسى والامات لم تزل
 عسى ان ارى من بعد عيسى وبندر
 رعبت بهم روض المكارم مزهراً
 وكانوا على روض الحجرة أمة
 و تلك ديار أورثوها منيعة
 فكم طائل قدر امهم يخديعة
 وكم قائل لى هل وجدت نظيرهم
 ذكرت وما ينسأهموا القلب ساعة
 زماناً بهم طلق الحيا و منزلاً
 تدر علينا الخير اخلاصها المنى
 ألم تنظر الايام كيف تبدلت
 وكانت أمور ما هنالك بعدها
 وقد كان ذاك المنهل العتب صافياً
 وقامت لها ساق على سحوق فتة
 الى ان تلافيت العشيرة قارעות
 وآخذت تلك الباربع وقودها
 جمعتموا بعد الشتات وسستهم
 والفت بالاحسان بين قلوبهم
 وماراح يستغنى عن الراى عسكر
 و ما كان اقواها لديك قبيلة
 اذا الحر الفى الضيم شرط حياته
 لقد فاز من اصبح فى الناسى شيخها
 دعوتهموا للخير اذ ذاك دعوة

فهلك هذا العيد فيك وكبرا
 فقلنا هلال العيد لاح مبشرا
 ولا صبح الا فى جينك اسفرا
 تخيل لى امكان ماقد تعذرا
 (ببندر) ماقد كنت فى بندر ارى
 وأسقيت منهم عارض الجود بمطرا
 تفجر من ايديهموا الجود انهرا
 حوها بيض تقطر الموت احمر
 ولكنه ما طال الا وقصرا
 فقلت له اين الثريا من الثرى
 على اتى فيهم اذوب تذكرا
 من العز امسى بالحديد مسورا
 وكان لنا فى الدهر ان نخيرا
 بأحوالها والدهر كيف تغيرا
 يكاد لها الجامود ان يتفطرا
 بهم قبل هذا اليوم حتى تكذرا
 تباع بها الارواح بنحساً وتشتري
 وأصبح فيها أمراً و مؤصرا
 وقد أوشكت لولاك ان تتسعرا
 سياسة ذى حزم رأى وتبصرا
 واقصيت منهم من عصى وتكبرا
 وكم دمر التدبير والرأى عسكرا
 لو انتصرت للبأس نصر أمؤزرا
 رأى الرأى فيها ان يموت ويقبرا
 و من كنت فيها هادياً ومدبرا
 كشفت بها عنهم من الضر ما صرى

سلكت سبيل الاولين فلم تجد
عن الرشد او تلتني عن الورد مصدرا
سعت الى المجد الاثيل موقفاً
ومن حل بالتوفيق صدراً تصدرا

﴿ وقال مادحاً جناب العالم العامل الشيخ احمد نور ﴾

﴿ الانصاري من فضلاء البصرة ﴾

الاهل للمتميم من مجير	كثيب ذي فواد مستطير
يقابه الاسى ظهرا لبطن	و يسلمه الى حر الزفير
وكيف يقر بالزفرات صب	و في احشائه نار السعير
يعالج بالهوى دمعا طليقاً	يصوب للوعة القلب الاسير
وكم في الحى من ليت هصور	صريع لو احظ الرشاء الغرير
وكنت على قديم الدهر اصبو	يا شواقى لربات الحدور
وكنت اذا زارت باسد غيل	رايت الاسد تفرع من زيثرى
فغادرنى الزمان كما ترانى	عقيرا فى يد الخطب العقور
فاغدو لا الى خل انيس	و مالى غير همى من سمير
فاهاً يا امية ثم آهاً	لما لاقيت من دهر مير
محا من اسرتى الاشراف منهم	كما محيت حروف من سطور
لقد بعد الكرام النجب عنى	فليلى بعدهم ليل الضرير
على انى دفعت الى زمان	يخا طرفيه ذوا المجد الخطير
تشبهت الاسافل بالاعلى	وقد تاه الصغير على الكبير
وامست هذه الدنيا ترينى	حوادثها اعاجيب الامور
ولا زالت تتوق لذاك نفسى	الى يوم عبوس قطير
لعلى ان ابل به غليلا	ويهدأ بعض ما بى من زفير
ارانى ان حللت بدار قوم	اساء ببعض اقوام حضورى
وذى عجب اضرا الجهل فيه	وانف مشخر بالغرور

ولارب الخورنق والسدير
كما صدالمعظيم عن الحقير
واسحب ذيل مختال فخور
قال الحظ بالباع القصير
وكان محله فوق الاثير
وصون النفس من شيم الغيور
الى من لايزال بلا شعور
يرى في الناس من اهل القبور
وحبك سعى مقدم جسور
حباه الله يا لعلم الغزير
تفيض علومه فيض البحور
مسيرى ان عزمت على المسير
وقا باننا نظيرا بالتظير
وقاب في صدور بني الصدور
كأنى قد ركنت الى ثير
رموني بالعتوّ و بالتفور
اخذت بغارب الجذ العثور
وانهلتى من العذب المنير
وعن مورودنا لكه صدورى
ولم اركن الى وغد شرير
وقديز هو على القمر المنير
رؤف بالضعيف و بالفقير
على وجه الصباح المستير
وان واقاك بالزمن الاخير
شموس علاه بادية الظهور
آله العرش بالفضل الشهير

يرى من نفسه رب المعالى
ضربت بوجهه وصددت عنه
و القى المعجيين بكل عجب
وكم رفع الزمان وضيع نفس
وكم حط القضاء الى حضيض
اصون عن الاراذل عز نفسى
ولا اهديت مذقرضت شعرا
وكم فى الناس من حى ولكن
اتيت البصرة الفيحاء اسى
ازور بها من العلماء شيئا
الى علم من الاعلام فرد
(لاحد) نحة الانصار يغدو
اذا ما عددت اعيان قوم
فمين اولئك الاعيان منهم
وانى مذركنت الى علاه
رغمت بوده اناف قوم
اذا اخذت بغاربهم يمىنى
رعت لديه روض العزغضاً
الى منهاج شرعته ورودى
ركنت الى المناجيب الاعالى
انار بنور تقوى الله وجهاً
غنى عن جميع الناس عفاً
ترى من وجهه ما قد تراه
يعد من الا وايل فى تقاه
و هل يخفى على ابصار باد
فخذ عنه العلوم فقد حباه

ولم نظفر بمثل علاه يوماً
فسل منه الغوامض مشكلات
تحوم عليه اهل الفضل طراً
ولم يبرح لاهل العلم ظلاً
ويغنيني عن الانصار مولى
له محض المودة من خلوصي
سأجزيه على النعماء شكراً
لمطبوع على كرم السجاياء
زهت في حسن مدحتك القوافي
وطاب بك التناوء ان شعري
بمطلع بصير بالامور
فانك قد سقطت على الخير
كاحام الظمآء على غدیر
يقى بظلاله حر الهجير
نصيري حيث يخذلني نصيري
ومحض الودا خلاص الضمير
بما يرضيه من عبد شكور
ومحبول على كرم و خير
كأترهو القلايد في النخور
تضخ من ثنايك بالعبير

قدم و اسلم على ابد الليالي
وعش مادمت حيا في سرور

﴿ وكتب اليه من بغداد حين ما تولى قضاء البصره ﴾
﴿ وقفت على بعضها من انشاد حفيده الشيخ عبدالله ﴾

أنا ناعنك مولانا البشير
ورحنا تستقر لنا قلوب
تقلدت القضاء و رب عقد
وأمضى ما يكون السيف حداً
تضى البصرة الفيحاء نورا
اذا نازلته نازلت صلا
وان نزلت بمنزله ضيوف
اذا ما جئته يوماً ستلقى
الا يا ساكني الفيحاء أني
لهنكموا من الانصار قاض
فبشرنا بما فيه السرور
بما فرحت وتنشرح الصدور
ترينه الترائب و النخور
اذا ما استله البطل الجسور
(بأحمد) وهو في الفيحاء (نور)
يروع الصل منه و يستجير
فقد شقيت بمنزله الجزور
ضيوفاً نحو ساحة تسير
لكم من قباها عبد شكور
لدين الله في الدنيا نصير

فهل علم النقيب بأن شوقى
وهل يقف الكتاب على أخيه
ها قرا سموات المعالى
ومقصود الجناح له فؤاد
فلا خبر ليوصله اليكم
يعالج في الجوى دمعاً طليقاً
ومن لى ان تكون (بنوا زهير)
اذا هب النسيم اقول هذى
تولى قاضياً فيكم وولى
عد وكما القضاة الصفرتلو
اذا مامال نحو الحق يوماً
وكم فى الناس من شيخ كبير
تمل حياته الا حياء منا
قليل من سجاياه المخازى

طويت به الكتاب وتم طي
يفوح المسك منه والعير

﴿ وقال ممتدحاً فخر التجار عبدالقادر چلبى حين قدومه ﴾
﴿ من الشام وتزوله بغداد دار السلام فى منزل الكريم ﴾
﴿ الجليل عبدالغنى افندى جميل ﴾

اكرم بطيف خيالكم من زائر
وآفى على بعد المزار وربما
والنجم يصرف للغروب عنانه
وكأن ضوء الصبح فى اثر الدجى
لا تحسبوا انى سلوت غرامكم
مازار الا مؤذناً يبشار
بل الغليل بغايب من حاضر
حتى بصرت به كليل الناظر
اظهار حجة مسلم للكافر
هجراً فبعداً للمحب الهاجر

وجمال ذاك الوجه ملي نواظري
 اني لاصبو عند ذكر الذاكر
 نار المدامة من عصير العاصر
 برزت محاسنه بروض ناضر
 قد رصعت تيجانها بجواهر
 فكانها ملكت صناعة جابر
 خج الظلام منادى ومسامري
 احبب الى اللذات من متجاهر
 اوقات انسك في الزمان الغابر
 في اللهو بعد مشيه من عاذر
 كيف اقتصاصك للغزال النافر
 يوم الغميم بجيد احوى الناظر
 تبنى الكناس بغاب ليث خادر
 ماقرحت بالدمع غير محاجري
 شبهتها باللؤلؤ المتناثر
 ورجعت بعدهموا بصفقة خاسر
 وقف المتيم فيه وقفة حابر
 والين يرفض اولاً في آخر
 هيهات ليس على الهوى من ناصر
 سدت على مسامعي ومناظري
 هل كان قلبي في جناحي طائر
 فعرفت ثمت باطني من ظاهري
 اين الخيال من الكئيب الساهر
 عنكم ومن لي بالقواد الصابر
 بغداد يوم قدوم (عبدالقادر)
 شئنا بها برق الحيا المتقاطر

جبرات ذاك الوجد حشو جوائحي
 اعد ادكارك يوم مجتمع الهوى
 ايام نرقل بالنعيم و نصطلي
 ولقد ذكرت العيش وهو كائنا
 ومليكة الافراح في اقداحها
 صبغت باكسير الحياة لحينها
 خلع العذارلها التزيف وبان في
 مجاهر يهفو الى اذاته
 ذهبت لذا ذات الصبا وتصرمت
 واذا امرؤ فقد الشباب فماله
 ولقد اقول لطامع برجوعها
 لله ما اودى بنا متلفت
 والركب مرتحل بكل غريرة
 ارايت ما فعل الوداع بمقلة
 وجرت على نسق مدامع عبرة
 شيعت هاتيك الظعون عشية
 لا كان يوم وداعهم من موقف
 والدمع يلحق آخرأ في اول
 من ناصرى منكم على مضمض الهوى
 لاتعدن فللغرام قضية
 ياسعد حين ذكرت شرقي الحمى
 كشفت لديك سريرة اخفيتها
 وجفا الخيال ولم يزرنى بعدها
 يا اهل هذا الحمى كيف تصبرى
 ولقد طربت لذكركم فكانتى
 وآفى من الشام العراق بطلمعة

فزها بطلعته العراق واهله
وتقدمته قبل ذاك بشارة
وآفي فاشرق كل فج مظلم
وضفا السرور على افاضل بلدة
نعموا بوجه للنعيم نضارة
باض ابيض تجلي بمجينه
يتساع بالمال الثناء وانما
صعب على صعب الخطوب وجابر
ان كان ذا البأس الشديد قرأفة
حيث ما بين الوري من قادم
قد زعزعت بك عن دمشق ابوة
وشخذت عزمك للمجى غراره
وطلمت كالقمر المنير اذا بدا
واخترت من بغداد اشرف منزل
فانزل على سعة الوقار ورحبه
بنيت قواعده على ما ينبغي
فلئن تعبت فبعد هذا راحة
ولسوف تبلغ بعد ذلك ماء ربا
وكفالك ربك شركل معاند
(ابن جيل) اتى بجميلكم
انى لا تخفر فيكموا فيقال لى
فلو اتى آتى بكل قصيدة
وجلوتها فكأنما هي فادة
واذا تناشدها الرواة حسبتها
لم اقض حق الشكر من احسانكم

والروض يزهب بالسحاب الماطر
ما جاءت البشرى لها بنظاير
فيه وأحيا كل فضل دائر
سروا بمجياه البهي الباهر
فيه وقرت فيه عين الناظر
ظلمات سبف ستاير لدياجر
في سوقه ربحت بحارة تاجر
ابدا على جور الزمان الجاير
فيه ارق من النسيم الحاجر
ونعمت بين اكارم واكابر
تجت به ام الزمان العاقر
ولرب عزم كالحسام الباتر
زاه بانوار المحاسن زاهر
ما بين خير عصاة واخير
في منزل رحب وبيت عامر
من سودد سامى العلى ومفاخر
او قيل ما قالوا فليس بضائر
ماليس يخطر بعضها بالخاطر
ركب الغرور فلا لعا للعائر
ميزت بين الناس دون معاصرى
لله شاعر مجدهم من شاعر
عذراء من غرر القصائد باكر
حليتها من مدحكم بأساور
ارواح انقاس النسيم العاطر
لكن اطاوله بياع قاصر

عذبت لديكم في الانام مواردى حتى رأيت من الغريب مصادرى
ها تكموا الأيدي التي لا ينقضى
مدح الجميل لها وشكر الشاكر

﴿ وقال مادحاً جناب الكاتب الأديب عبد القادر ﴾

﴿ افندى كاتب عربية البصره ﴾

وسطاً كلما يسطو بماض باثر رشاً يصول بلحظ خشف فاتر من اعين تحكى عيون جاذر فكتك بنا فتك الهزير الثاير في زى مسحور وسية ساحر اضحى عدولى بالصباية ماذرى والصد من شيم الغزال النافر اذ زارنى متلفعاً بغداير والنجم يلحظنا بطرف ساهر حتى بلغت به مناء الخاطر مرت ولكن في جناحى طاير ولعت مدامع اعينى بمحاجرى كان الحبيب منادى ومسامرى فالقلب لم يبرح بو جد حاضر وقدت لواعج نارها بضمايرى الا نوال يمين (عبد القادر) يهب المؤمل من ندى وجواهر اخبار حسن حديثه المتواتر اغنته عن حمل الحسام الشاطر	مذسل في العشاق سيف الناظر جرح العواد بصارم من لحظه ما كنت اعلم ان ارى صرف الردى ويلاه من تلك العيون فانها تبدو والعيون النجل في حركاتها قر اذا نظر العذول جماله يجفو ويوصل في الهوى لمشوقه لم انس والظلماء مثل فروعه امسى يعا طينى مدامة ريقه مازلت التمه وارشف ثغره لله ايام الوصال فانها واذا ذكرت لسانه قضيتها وليالياً بالابرقين تصرمت ان غاب من اهوى وعزلقاؤه لى حسرة ممن اود ولوعة لم يبق لى امل ارجى نيله لو لم يكن بحر النوال لما غدا وترى الركائب حاملات فى الورى ذوهمة وعزازيم بين الملا
--	--

أحي حديث الفضل بعد مماته
 والتارك العاقى بجنة فضله
 ودليل شيمته صفاء جنابه
 شيم له نتلويحسن ثناها
 يعقو عن الجاني ويغفر ذنبه
 لم الق بين الناس أكرم ماجد
 بالرأى آصف ما يحاول رأيه
 هيهات ان يأتي الزمان بمثله
 يأتي من الدنيا بكل بدية
 في وجهه آيات كل فضيلة
 ان الحيات لوفده يمينه
 ذوهمة وشجاعة يوم الوغى
 من عصبة جمعوا الشجاعة والندى
 واذا أتيت لبابه في حاجة
 بسط اليدين على الانام تكرماً
 صدر المؤمل عن موارد بحره
 متقمص بالمكرمات موزر
 قسماً يبارق مرهف في كفه
 لم الق بين الناس قط مماثلاً
 غوث الصريح اذا دعى للملة
 كم وارد نهر النضار يبابه
 يا ايها المولى الذي افضاله
 خذها اليك قصيدة من اخرس
 هيت بالعيد الجديد ولم تزل

لازلت مسعود الجناب مؤيداً
 وعدادك في ذل و حال باثر

﴿وقال مؤرخاً عمارته التي انشأها في العماره بأبهي نضاره﴾

قدمت بالبشر و بالبشائر
وجئت بالخير علينا مقبلا
فكنت كالمزن همت بماطر
لو نظر الناظر ما صنعته
انضيت للعمران فلك همة
وهذه العماره اليوم لكم
نظمت بالتدبير منك شملها
وانما دانت لحكم عادل
امنتها من شر ماينوبها
ولم تخن عهد امرء عاهدته
جبرت بالانصاف كسراً ماله
عفوت عن كبارهم تكرما
وقت في الحكم مقام (نامق)
فتارة تزجر في مواعظ
اذا هزرت بالبنان قلماً
هذا وانت واحد منفرد
يريك راى بشهاب فطنة
ملكك باللطف رقاب عصبه
فكم لكم حينئذ من حامد
عمر تموها ففدت عماره

فقل لمن يسئل عن تاريخها

(قد عمرت ايام عبد القادر)

١٢٧٨

~~~~~



﴿ وكتب الى جناب الأمير شعبان بك معذراً له ﴾

﴿ عن قصوره بترك الزيارة ﴾

الى شعبان مولاي المقدى الى من لم تزل ايديه فينا يعرج بي الغرام وينتني بي وقد سئل الأمير الامس عنى ومن كرم السجايا والزايا وقالوا كيف لاتمضى اليه فلم اكشف لهم عن كنه امرى وما تركى زيارته بقصدى وما استغنيت لا وايبك عنه ولا من دون شرعته ورودى نهارى عنده لمعان برق فضاضة حاجب وردى حظ وجدت بيباه البواب يعدو وصار الكلب ينبغى بسبب واكره ان اكون له حياً فهل ابصرتوا كلباً يحامى لمن اشكو الحجاب ومن نصيرى وابدى الاعتذار! ومن عذيرى

﴿ وله ﴾

اقول له يوم حث المطى  
 اضربها ياهذيم الهوى  
 وانت تكلفها بالمسير  
 وفيها جوى ليس في غيرها  
 وهاهى تشكوك من ضرها  
 فخل المطى على سيرها



وترجها زجر لاراحم  
الم تره لا تطيق الحراك  
ولو كنت تعلم امر النياق  
اما كنت يوم بكت بالغميم  
وركض الغرام باحشائها  
وعرقنا وجدنا ما بها  
فحينئذ راغ عن حثها  
وانك بالفت في زجرها  
لا شياء في الحب لم تدرها  
لاوسعك الرفق في عذرها  
فخلت المدامع من نحرها  
ونحن ركوب على ظهرها  
وحتى اطلعنا على سرها  
واصح يجب من امرها

﴿ وقال مادحاً جناب فخر التجار محمد چلبی زهير ﴾  
﴿ ومورخاً عام ورود نشان الاقتخار اليه ﴾

سنا برق تبلج فاستارا  
وهاج لي الغرام وهيجت بي  
فبرقا شمته و الليل داج  
كان وميضه لمعان غضب  
ذكرت به ابتسامك يا سلمي  
فما سر الخيال اذا بطرفي  
وذكرى ماضى من طيب عيش  
وعهد هوى لا يام التصابي  
اخذت بجانب اللذات منها  
وكم من لذة بكميت راح  
منظمة الحجاب كان كسرى  
مزجناها وقد كانت عقيقاً  
فلوطار السرور بمجئليها  
وقد كان الشباب لنا لبوساً  
فوأهاً للشبية كيف ولت  
اثار من الصباية ما اتارا  
فؤاداً يا امية مستطارا  
كما اوقدت في الظلاء نارا  
يشق من الدجى نقعاً مثارا  
فأبكاني اشتياقاً و ادكارا  
ولم اذق الكرى الاغرارا  
سحبت من الشباب به ازارا  
وان كانت لياليه قصارا  
على طربي وعاقرت العقارا  
اغرناها فابعدنا المغارا  
اماط الطوق فيها السوارا  
فصيرها المزاج لنا نضارا  
على الندمان يومئذ لطارا  
يلذ بخلعنا فيه العذارا  
وما استرجعت حياً مستعارا

تتافرت الأطباء وبان سرب  
 وشط مزار من اهواء عني  
 الى م اساييل الركبان عنهم  
 وقوقاً بالمطى على رسوم  
 ارقرق عبرة واذوب شوقاً  
 وخت اني وبكت رفاقي  
 اشوقك العرار لارض نجد  
 اضربك الهوى لباختيار  
 سقتها الزن سحاً من نيسارق  
 وصلت بها المهامه والقيافي  
 معلتي بممرضتي حديثاً  
 بمن لازلت تحيني التفاناً  
 هي الحدق المراض فتكن فينا  
 فلولاً فتكها مايت اشكو  
 كان جفونها بالسحر منها  
 بلوت نبي الزمان وعرقتي  
 وانك ان بلوت الناس مثلي  
 وان نست الرجال وهم كبار  
 ياهداهم الى المعروف برأ  
 وكم لحته في ميدان فضل  
 بروح من اذا ماجار خطب  
 يرى ظلّه العافون عيشاً  
 وينفق في سبيل الله مالاً  
 ويرعى في صنايعه ذمارا  
 تبصر في الامور وحنكته  
 وحلته فضائله بحلي

ولم انكر من الظبي النفارا  
 ومن لي ان ازور وان ازارا  
 واستقري المنازل والديارا  
 اعاني ما تعانيه البوارا  
 ويعدمني بها الشوق القرارا  
 وارسلت الدموع لها غزارا  
 ولا شيئاً شممت ولا عرارا  
 وما كان الهوى الا اضطرارا  
 وصب على معالمها القطارا  
 وجيت بها الفدائد والقفارا  
 لقد داويت بالخر الحمارا  
 وقتلني صدوداً واز ودارا  
 والطف من ظبي البيض احورارا  
 باحشائي لها جرحاً جيارا  
 سكارى والنفوس بهاسكارى  
 تجاريبي سرائرهم جهارا  
 وجدت الناس اكثرهم شرارا  
 بمجد (محمد) كانت صغارا  
 واسرعهم الى الحسنى يدارا  
 فما شقت له فيه غبارا  
 فررت اليه يومئذ فرارا  
 يروق العين بحجته اخضرارا  
 به ادخر الثواب له ادخارا  
 يحيل قل من يرعى الذمارا  
 التجاريب اختباراً واعتبارا  
 لعمر كلس يباع ولن يعاروا

وابداع بالمكارم والايادي  
وما زالت كرام (بنو زهير)  
نجار ابوة ونتاج فخر  
هموا الجيل المنيع من المعالي  
وان (محمداً) اندى يميناً  
(ابا عبد الحميد) رفعت قدراً  
سبقت الاولين فلا تجارى  
فسجان الذى اعطاك حلاً  
واللهمك الصواب بكل رأى  
عليك الناس ما برحت عيالاً  
تشيد من علاك لهم مقاماً  
لك النظر الدقيق يلوح منهم  
وفيك فطانة و تقوب ذهن  
لقد سارت مناقبك السوارى  
اضاءت كالنجوم الزهر حتى  
تقلدت القوا في الغر منها  
وما استقصت مدايحك القوافى  
لئن قصرت فيما جئت منها  
ليهنك رتبة تعلقو وتسحو  
وتيشان نورخه (افتخارا)

﴿ وقال يمدح عبد الله چلبى زهير وقومه اهل الخير والمير ﴾  
لاخير في العيش اذا لم يكن  
في ظل عبد الله طالى المنار  
ما جئته الا و ابصرتى  
اسحب من نعماه ذيل الخار  
كانما اطلقى من سار  
من غير ماسى وخوض التمار  
موفق يسى اليه الغنى

لا يقتنى المال ولم يدخر  
 ائى لا تغنى الناس عن غيره  
 المنجز الوعد بلامنة  
 ما فارق الانس له طلعة  
 كم طایل قصر عن شأؤه  
 ومستمیع نال ما یتبى  
 يروق كالصمصام افرنده  
 اما جميل الصنع منه فمن  
 یركب فی الجبد جواد المتی  
 حدیقة الافراح فی ربعه  
 فلم ابل مادمت خلا له  
 وكلمة استطیته ككائن  
 من كابر ینمی الى ككابر  
 هموا (الزهیریون) زهر الربی  
 فهم اجل الناس قدراً وهم  
 فلا یمس السوء جاراً لهم  
 یوفون بالعهد ویرعونه  
 الا ترى كل امری مهموما  
 یلتمس المعروف من برهم  
 من كل معروف بمعروفه  
 اذا دعتہ للوغی همة  
 تغدو ریاضی فیہ مخضرة  
 اصلح شانی (بابی صالح)  
 باهی بی الازهار فی روضها

شیئاً ولا مال الى الادخار  
 ولی الیه بالسرور اقتقار  
 ولم اكن من وعده بانتظار  
 بل سار فی خدمته حیث سار  
 ولا حق ماشق منه الخبار  
 منه وحاز العز والافتخار  
 ایض مثل السیف ماضی القرار  
 شعاره اكرم به من شعار  
 اذیاً من الراكب فیہ العنار  
 للمجتبی منها شہی الثمار  
 ما كان من امری ولا کیف صار  
 من طیب الذات کریم النجار  
 ومن خیار قدنتمه الخیار  
 والآنجم الزهر التي تستتار  
 اعز من تعرف فی الناس جار  
 ماذل من لاذبهم واستجار  
 فی زمن لم یرع فیہ الذمار  
 لسایل یرجی ونقع مشار  
 ویستفاض الجود فیض البحار  
 فی كل قطر من نداء قطار  
 كان هو المقدام والمستشار  
 اشبه شیء باخضرار العذار  
 واغتدی فیہ تقی الازار  
 فرحت ازهو مثل ورد البهار

لازلت فی نور صباح الہنا  
 یا کوکباً لاح ویدراً انار

﴿ وقال يمدح الاريب والحسيب النسيب صاحب الرفعه ﴾

﴿ رفعت بك بن احمد اغا ويستطرد ذكر حصانه ﴾

متى لاح رسم الدار من طال قفر  
 ذكرت الهوى يوماً بمنعرج اللوى  
 سقى الله عهداً في النعيم وحاجر  
 وحيابصوب المزن في الحى منزلا  
 وايماننا اللاتى قضت باحتما عنها  
 خليلي مالي كلما هبت الصبا  
 واني لمطوى الضلوع من الجوى  
 كان التهاب البرق يبرز لوعتي  
 ولم ادر ما هاج الحمام بنوحه  
 كآني به يشكو الفراق على النوى  
 اجتنا هل تذكرون ليالياً  
 تطوف علينا الكاس من كيف اغيد  
 تحدثنا عن نار كسرى لعهده  
 فحياها احوى من الغيد ابلح  
 وقات لساقها رويدك بالحشا  
 بر بك هل اصرت منذ شررتها  
 وندمان صدق تشهد الراح انهم  
 هالك اعطيا الحلاعة حقها  
 الى ان بدا للصبح خفق بنوده  
 وغارت مجوم الليل من حسن معشر  
 بلوت الليالي عسرة بعد يسرة  
 فما املت الايام جدة عزمتي  
 اذا لم تكن لي في الوايب صاحباً

فلى زفرة تذكوولى عبرة تجرى  
 ولا بد للمشتاق فيه الى الذكر  
 وجاد على ارجائها وابل القطر  
 الى العذرفيه من رسيس الهوى العذرى  
 على انها تمضى ولم تمض من فكرى  
 تصيب من عيناي ما ليس بالثر  
 على لاجع برح احمر من الجمر  
 ويبرز للابصار ما كان في صدرى  
 فيهمح اشجان الفواد ولا يدري  
 ولا غاب عن الف ولا طار عن وكر  
 لنا في الحى كانت تعد من العمر  
 كما ذكر قرن الشمس في راحة البدر  
 قديمة عهد بالمعاصير بالعصر  
 مذاًباً من الياقوت تبسم عن در  
 فقد زدتي بالراح سكر اعلى سكر  
 الذاطيب العيش من قدح الخمر  
 اذا سكر والاحلام من السكر المصرى  
 وقنا الى اللذات نعتز بالسكر  
 وطار غراب الابل عن بيضة الفجر  
 خلايقهم ابهى من الانجم الزهر  
 وكذقت من حلوا المذاق ومن مر  
 ولا اخذت تلك الحوادث من صبرى  
 فانت من خيرى ولانت من شرى

وليس تقي مثل الصوارم والقنا  
اذا انا القيت الهوان بمنزل  
وما العز في الدنيا سوى ظهر ساج  
سواء لديه الوعر والسهل ان جرى  
تعود جوب اليد فاعتاد قطعها  
عتيق من الخيل الحيات كانه  
وناصية ميمونة منه اعلنت  
وان حياذ الخيل عندي هو الغني  
واشهب يكسوه الصباح رداؤه  
ابن ان يشق اللاحقون غباره  
اذا ما امتطاء (رفعة) وجرى به  
اعدت له عند الشدايد عدة  
فتي المجدم من اهل الصدارة في العلي  
تناظر جدواه السحاب بالندی  
اذا جثته مسترفداً منه رفته  
وحسبك من ايد تدفق جودها  
كما سقت المزن الرياض عشية  
بياض يد تندي ومخضر مربع  
وما زال موصول الصلوات ودأبه  
مكارمه لا تترك المسال وافرأ  
وما ادخرت للدهر مالا يد امرء  
كما لم يزل يرجي لكل ملة  
ولا خير في عيش الفتى وحياته  
له المنطق العذب الذي راق لفظه  
فلا ينطق العور آء سخطا ولا رضى  
سواء اذا اثرى واملق جوده

اذا عثت ايدى المودات بالغدر  
تركت احتمال الضيم فيه الى غيرى  
يقرب مايناء من المهمه القفر  
ولف الربا بالسهل والسهل بالوعر  
فانجد في نجد واغور في غور  
لشدته صخر وماقدت من صخر  
بان لها فيه مقدمة النصر  
وليس الغنى بالمال والبيض والصفير  
كما اشرق الاسلام في ملة الكفر  
فكالبرق اذ يهفو وكالريح اذ تسرى  
رأت اعيني بحراً ينوف على بحر  
وارصده فيها الى الكر والقر  
وليس محل القلب الا من الصدر  
وانى لها جدوى انامله العشر  
فقل منه ما تهوى من النائل الغمر  
وتاهيك من وجه تهلل بالبشر  
فاصبح زهر الروض متبسم الثغر  
تروق برغد العيش في الخطط الغبر  
من البران يسديه برآ الى برآ  
وهل تركت تلك المكارم من وفر  
يعد التناء المحض من انفس الذخر  
ويعرف فيه الامن في موطن الذعر  
اذا لم يكن للنفع يرجي وللضرر  
رمى كل منطبق من الناس بالحصر  
قريب من الحسنى بعيد من الهجر  
جواد على الحالين في العسر واليسر

صبور على الايام كيف تقلبت  
وقد اخلصته الحادثات بسبكها  
اذا ما حمدنا في الرجال ابن (احمد)  
يعطر ارجاء القوافي ثناؤه  
شرناله الصحف التي كان طيبها  
ولي في ابيه قبله وهو اهلها  
فيا ايها المولى الذي عم فضله  
خدمتك في حر الكلام مدايحاً  
وقد راق شعري في ثنائك كله  
فخذها من الداعي قصيدة اخرس

جليد شديد اليأس فيها على الدهر  
فكان بذاك السبك من خالص التبر  
فمن خالص في الود بالسر والجر  
و رب ثناء كان اذكي من العطر  
على طيب ذات فيه طيبة النشر  
محاسن او صاف تضيق عن الحصر  
لك الفضل فاسمع ان تكن سامع شعري  
فقال لسان الحال يالك من حر  
الا ان بعض الشعر ضرب من السحر  
عليك مدى الايام تنطق بالشكر

تريني لذي عليك ما قد يسرني  
وترفع قدرى فيك يارفة القدر

حـ

﴿ وقال يرثي المرحوم عبدالواحد جلي احد اعيان البصره ﴾

افقدان عبدالواحد الدمع قد جرى  
تذكرته من بعد حول فاذرفت  
فكم كفت من عيني بواذر عبرة  
اقام على العيد في البحر مائماً  
لئن غيوه في التراب واظلمت  
فا انعمدوا في التراب الا مهندا  
اصبنا وايم الله كل مصيبة  
فيالك من رزء اصاب وحادث  
تفقدت منه وابل القطر ممطراً  
وما كان ابهى منه في الناس منظراً  
اني كل يوم للمنايا رزية

واجري نجيماً للمدامع احمر  
عليه جفوني حسرة وتذكرا  
وما خلتها لولاه ان تحمدا  
واظهر ما قد كان في القلب مضمر  
معالم كانت تقضح الصبح مسفرا  
ولا حواوا في النعش الا غضنفر  
باروع ابكي الاخيين ولا مر  
الم وخطب في الجلاميد اثرا  
وقارقت منه طلعة البدر نيراً  
ولا كان اذكي منه في الناس مخبر  
تكاد لها الاكباد ان تفترا



سج احزاناً وتبعث زفرةً  
تكدر اخوان الصفا في انبعاثها  
اجل مصاب الدهر فقدك ماجداً  
وقولك مات الاكرمون فلم نجد  
وما حيلة الانسان فيما ينوبه  
وهبك اتقيت الرزاً حيث رأيت  
ونحن مع المقدور نجري الى مدى  
اذا لم تمتع بالبقاء حياتنا  
على ذاهب منا برغم اتوقنا  
وما انا بالناسي صنايعه التي  
قاتى عليه الخير حياً وميتاً  
واني متى ضوعت طيب ثنائه  
تبارك من اشاك بين مبارك  
ومازلت حتى اختارك الله طاهراً  
الى رحمة الرحمن والفوز بالرضا  
وما كان بالصبر الجميل تمسكي  
كفى المرء في الايام موعظة بها  
ولا بد ان تلقى المنون تقوسنا  
وان الليالي لم تزل بمرورها  
اتطمعنا آماننا ببقائنا  
وان المناسيا لا أبالك لم تدع  
اغارت على الاقيال من آل حمير  
فما منعت عنها حصون منيعة  
لئن غاب عن ابصارنا بوفاته  
فقدناك فقدان الزلال على الظما  
الا في سبيل الله ما كنت صانعاً

وترسل في فقد الاحبة منذراً  
وأى صفاء لأمرء ما تكدر  
ودفك احداث الاكارم في الثرى  
زعيماً اذا ماورد الامر اصدوا  
اذا كان امر الله فيه مقسدا  
فكيف بمن يأتيك من حيث لا ترى  
وليس لنا في الأمر ان نتخيرا  
فلا خير في هذى الحياة التي ترى  
نعالج حزناً او نموت قنعدا  
تذكر نيه كل آن تذكرنا  
واشكره مادمت حيا مذكرا  
فتقت به مسكاً واشممت عنبرا  
جبيلاً من المعروف لى تينكرا  
فكنت كماء المزن عذباً مطهرا  
سبقت وما اسبقت فينا التصبرا  
الا ان ذاك الصبر منقسم العرا  
وتبصرة فيها لمن قد تبصرا  
ولو انسا عشنا زماناً واعصرا  
تسلد علينا بالاهلة خنجرا  
بكل حديث ما هنالك مفترى  
من الناس سرباً ما ريع واذعرا  
وجائت على كسرى الملوك وقيصرا  
ولا كشفت من فادح الخطب ماعرا  
فما زال في الافكار منسا مصورا  
فلا منهل الا ومورده جرى  
من البر والمعروف في سائر الورى



وكننت لوجه الله تشبيحاً جايماً  
وانى لا تستسقى لك الله وابلاً  
يصوب على قبر يضمك لحده  
سقاك الحيا المنهل كل عشية  
فقد كنت للظمان اعذب منهل  
وقد كان فيك الشعر ينفق سوقه  
وقد ساءنى ان اصح الفضل كاسداً  
وقد خدت نار القرى دون طارق  
وغودر سارى الحمد في كل مهمه  
فلا اخسبت ارض الحصيب ولا زهى  
لقد كان صبحى من جينك واضحاً  
فيا ليت شعرى و الحوادث حمة  
محاسن ذلك العصر كيف تبدلت  
وكانت لك الأيدي طوالى العلى  
فكم راغب فيها وكم طامع بها  
ومن مكرمات تملك الحر رقة  
ومن احسنات تخلق الدهر جدة  
وكم معسر بدلت باليسر عسره  
ولو كانت الا نصار تنجى من الردى  
فكم مقلة اذرت عليك دموعها  
وكم كبد حرى يجرقها الأسى  
وايالة تذكينى بذكرك زفرة

عليك سلام الله ما حح محرم

وهلل فى تلك البقاع وكبراً

﴿وله﴾

تحاف بالبيت وهى صادقه  
 وما قضى الحح من مناسكه  
 الية ماوراؤها قسم  
 بانها لا تزال و امقة  
 كأنها لم تبج بسر هوى  
 هذا وادمعها تصدقها  
 وان احشائها قدا تقدت  
 واتى كلما ذكرت لها  
 وان هجرانها محاذرة  
 فهل ترى يا هذيم ان هجرت  
 ومقام ابراهيم والحجر  
 وما اراقته من دم النحر  
 لمقسم فيه صادق بر  
 ومالها فى الغرام من صبر  
 وقله من لا يبوح بالسر  
 ولم تزل فى حديثها تجرى  
 تحت الضلوع كواقد الجمر  
 اطربها من محدث ذكرى  
 ان يعلم الواشيان فى امرى  
 افزع فى هجرها من الهجر

﴿وقال مؤرخاً قصر الذى عمره جناب نقيب البصره﴾

﴿لتزول المشيرفيه﴾

نقيب السادة الاشراف زانت  
 بنى مقصورة شرفت بناء  
 فقلت لسيد النقباء ارخ  
 بطلعه المنازل والقصور  
 اعدت بالسرور لمن يزور  
 (مباينها يشرفها المشير)

١٢٨٦

﴿وله فى ذم بعض من اشواه مضمناً البيت المشهور﴾

الامن مبلغ عنى ابن شبلى  
 قصيى عدمت العقل يوماً  
 وجنى اذا ما جن ليل  
 ذهبت مولىا خدماً ولوماً  
 رسائل ضمنها خزى وعار  
 ويوماً شمري مستعار  
 وانسى اذا ضاء النهار  
 فلم يلحق بمذهبك الغبار

١٦



كما ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجح الحمار

﴿ وكتب الى عبدالله علوش شيخ حلقة الذكر بالجانب ﴾

﴿ الكرخي ﴾

رسالة متقن بالامر خبرا  
بحلقة ذكره ويدير محرا  
وقل كفراً وسم الكفر ذكرا  
ومن ذانال بالكفران اجرا  
فا عرب لي اذا لا قيت عمروا  
كذبت على النبي وجئت نكرا  
فعددها لنا بطاً وظهرا  
لكان السلوق اشرف منك قدرا  
من الانقاس من قدمات دهرها  
فيملك دونه نفعاً و ضرا  
ولم تبرح على هذا مصرأ  
ولا في طول هذا الذقن فخرا  
ولو عقلت لظنت فيك شرا

الا بلغ جناب الشيخ عنى  
وسل منه غداة يهز رأساً  
أقال الله صفق لي و غنى  
واى ولاية حصلت بجهل  
فان قلت اجتهدت بكل علم  
وما يكفيك هذا الفعل حتى  
متى صارت هيا زع من قريش  
فان تكن السيادة باخضرار  
تقول العيدروسى كان يحيى  
اكان شققت للبارى شريكاً  
فويلك قد كفرت ولست تدري  
وويحك ما العبادة ضرب دف  
برؤيتك الا نام تظن خيراً

اجب عن ما سئلتك واشف صدرى

وان اك قد عرقتك قبل ثورا

﴿ وكتب مخاطباً الى ملا خضر كاتب ناصر پاشا ﴾

﴿ معاتباً له على توبته ﴾

اقول لصاحبي ورضيع كاسى  
على م صدوت عن كاس الحميا  
رفيقي بالفسوق و بالفجور  
لقد ضيعت اوقات السرور

اعد الشيب ويحك تبت عنها  
 وكيف عدات عن حالات سوء  
 لبست لها واياك المخازي  
 اتسى كيف قضينا زماناً  
 وكنا كلما يتسا سكارى  
 وقما بعد ذلك واسطبخنا  
 وانت مع العواهر والزواني  
 وكنت تقول لي اشرب هنياً  
 وكنت اذا نظرت ولو عجزاً  
 ومن سفه ركنت الى القواني  
 تركت طريقتي وفررت عني  
 وتوتبك التي كانت تفاقاً  
 كصنع الشيب ينصل بعد يوم  
 وما كتبت لتخطر لي بسال  
 لئن اخذوا عليك بها عهداً  
 فعد عنها اذا ما كنت فيه  
 وأكثرما استطعت من المعاصي  
 ونعم بالملاح بخفض عيش  
 فان حضر الساد وغبت عنه  
 لسودت الصحايف فيك هجواً  
 تطيع مشورتى وترى برأى  
 لىقضى العمر فى طرب ولهو  
 وأنفق ما ملكت ولا تبالى  
 فحن بفضله وندا يديه  
 ولازلا بشرعته وروداً

ومالك فى متابك من عذير  
 تصير بها الى نئس المصير  
 فاسحب ديل مختال فخور  
 به الايام باسمه الثغور  
 ورحنا بالمدام بلا شعور  
 فما ندرى المساء من الكور  
 تطاعنن بالريح القصير  
 وخذها بالكبير وبالصغير  
 سللت سلول غرمول الحمير  
 وميزت الاثاى على الذكور  
 فرار الكلب من اسدهصور  
 ضرور وانغماسك فى العرور  
 ولم يعد مداه عن الظهور  
 ولا اختلت وشيبك فى الضمير  
 عما كتبت يداك من السطور  
 كمن شم الصا بعد العير  
 فان الله يعضو عن كثير  
 مدى الاوقات من بتم ورير  
 ولم تك من يعد من الحصور  
 وانى اليوم اهحى من جرير  
 وحق المستشير على المشير  
 فرجعنا الى رب غفور  
 (فناصرنا) ثراء للفقير  
 كمن آوى الى روض بضير  
 ورود الهيم من عذب نير

## ﴿وقال مؤرخاً عام انشاء احد القصور ممن ليس به قصور﴾

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| ابطرا الى مجلس اس زها  | لصاحب زاروخل يزور         |
| قد قصر الحسن عليه فما  | تري بحمد الله فيه قصور    |
| لا احضر الله قتيلا به  | مادامت الأحياب فيه حضور   |
| ان بزغت شمس الحميا وان | طاقت بكاسات المدام البدور |
| وغاب من قد سرنا ففده   | وارخيت دون الوشاة الستور  |
| داراعدت بعدما زخرفت    | لقهوة تسقى وساق يدرر      |
| فاشرب على زخرقها قهوة  | مضت عليها بالهناء العصور  |
| فان تكن في شربها آثماً | فربك الله العفو العفور    |
| واغتم اللذات من مثلها  | في نعمة لكل عبد شكور      |
| سرت به اجابنا كلها     | وارخته (ذا محل السرور)    |

## ﴿وقال يودع بعض احبابه و من هو من اترابه﴾

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| مولاي قدحان الوداع | وقد عنمت على المسير   |
| كم زرت حضرتك التي  | مازلت منها في حبور    |
| ورجعت عنك ببائل    | عمر و بالحير الكثير   |
| والله يعلم اني عن  | شكر فضلك في قصور      |
| يا مفرداً في عصره  | بالفضل معدوم النظير   |
| يا يوسف البدر الذي | يسمو على البدر المير  |
| مالي بغيرك حاجة    | كغنى الخطير عن الحقير |
| و سواك يا مولاي لا | والله يخطر في ضميري   |
| ما كل وراذ يفوز    | بمورد العذب النخير    |
| لازلت اهلاً للجميل | مدى الليالي والشهور   |

## حرف السين ﴿﴾

﴿ وقال مؤرخاً عام وورود رتبة التدريس الى جناب ذي ﴾

﴿ الزند الوري السيد عبدالرحمن افندي القادري ﴾

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| يا بني الشيخ والعيث المرحي | عند ضيق الحساق للتفيس     |
| يا عيون البدي يوم العطايا  | وليوث الوغي بحر الوطيس    |
| رفع الله شانكم في المعالي  | رفعة لا تزال فوق الرؤس    |
| لا تزالون في الرجال رؤساً  | من رئيس منكم ومن امرؤس    |
| قدس الله سركم من اناس      | شغلوا بالتسيح والتقديس    |
| لبسوا بالتقى اجل لبوس      | ولباس التقوى اجل لبوس     |
| قد عرفنا ما تنطون عليه     | مذعرنا الموهوم بالمحسوس   |
| انت (عبدالرحمن) في كل حال  | من سعود بريئة من نحوس     |
| ذهب حالص ودرت نقي          | لم تشبه الأدران بالتليس   |
| كل يوم ترف مني قصيد        | في ثنائى فيكم زفاف العروس |
| خلدت بالثناء عصراً فعصراً  | سودد المحدى بياض الطروس   |

فاهنا في رتبة وقد ارخوها

(قديهناعبدالرحمن بالتدريس)

١٢٨٢

﴿ وقال مخاطباً احد من هام فيه من الغلمان حيث حبس ﴾

﴿ مع القاتلين واسند اليه بأنه من المذنين ﴾

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| يشق على ان تشقى بحبس   | وان تبقى لرش اولكنس    |
| تكبل بالحديد وكنت اخشى | محاذرة عليك من الدمقس  |
| وعز علي ان تبقى بدار   | وما يلقى بها غير الأخس |
| أحمد كل متذل حقير      | ادا مايع لا يسرى بفلس  |

وكنب اغاران رمقتك عين  
 تطوف بك الوجوه الغبر منهم  
 ولو مكنت مما اشتهيه  
 تقول سلوتى وتقضت عهدى  
 معاذ الله ان اساوك يوماً  
 تحدث عن هواك دموع عيني  
 يجول عايك طول الليل فكرى  
 واذكر ماضى من طيب عيش  
 فمن غزل يروق لديك منى  
 فأهأأ ثم أهأأ ثم أهأأ  
 فما اغلى لياليا واحلى  
 ليالى كانت اللذات فيها  
 مصت تلك السنون وفرقتنا  
 رماها من قضاء الله رام  
 ومن لى ان ازورك كل يوم  
 عسى لطف من الرحمن يأتى  
 كما سعد العراق به ولاذت  
 ارى ما يطمع الراجين فيه  
 سافرغ للشاء عايه فكرى  
 ومنه اليك قدحان التفات

فادر بالداء له واخاص  
 وانذر نتف لحيه كل وكس

مِرْوَلَه فِي مَسْئَلَةٍ مَخْصُوصَةٍ بِكَ

احمد الله بك الحال التي  
 مات من فدكس ارجومونه  
 اسعد التوفيق فيها ليس يجنس  
 فهو ميت هالك لا تنص

واحق الناس في ميراثه احرص يطمع في ميراث احرص

### حرف الصاد

وله

وظي دعتي للحروب لحاظه وهيات من تلك المحاظ خلاص  
تصدى لحرب المستهام وماله سوى المحظسهم والنقاب دلاص  
فلما اجلت الطرف ادميت خده وادمى فوادى والجروح قصاص

### حرف الضاد

وقال معتذراً من جناب الشهاب ابي التناء متحاشياً

عن مانسبوه اليه من الاقتراء

وفظ غليظ القلب ايقنت انه على النفس ماشئ اشد من الفض  
تعرفى في حاله الناس كلها وانى لا أدري الناس في لؤمه المحض  
وقالوا لقد دس الخيث بلفظه غداة عرضت الشعر من عرض العرض  
دسايس لا تدرى اليهود بعشرها دعته طبايع السوء للنهش والعض  
يهون لدغ العقربان بلدغه ولا شك بعض الشراهون من بعض  
اذا مارأته العين ايقنت انه تخلق من حقد وصور من بغض  
وقالوا قضى في مدحك الحمد والغنى فقلت لبئس الحكم يقضى ولم يمض  
وقالوا لا أجل الحرص غالى بمدحه واطماعة للطول في شعره تقضى  
امن كل بيت يتنى المال راجياً ويحسب ان الجود بالطول والعرض  
وينسبه للجل وهو ابو التنا واكرم من يمشى يمينا على الارض  
وهب اتى ارجو فيوضات ماله اعار على من يطلب البحر للفيض  
امثل (شهاب الدين) لا يرتجى لها وما انقبضت منه اليدان على القبض  
وما كان مدحى لا وربي لنيه ولكن رأيت الشكر من حلة الفرض



لقد كدت من بغضى له ولائحه ازيغ عن الدين الحنيفى للرفض  
يعيب ابن رمضان المديح لاهله يحط قذاة العين في وسط الروض  
اذا كان نظم الشعر منى فضيلة  
فتباً لفضل يورث النقص في عرضى

### ﴿ وله ﴾

يارعى الله للأحبة في الجزع  
وبناءً من الشباب قويا  
يا زماناً مضى ولم يبق الا  
قدمضى مثل وامض البرق عيش  
كم وردنا فيه من الريق عذبا  
واقطفنا من الحدود وروداً  
وجرينا في كل مضمار لهو  
سنة للهوى وعهد التصابي  
من معيرى من الشبية حلياً  
لاح في عارضى وخط مشيب  
غض منه طرف الغواني ولولا  
وارانى والعمر بسط وقبض  
روح النفس ما استطعت نهيا  
افيعطيك في مشيك يوم  
والليلي ترى من الناس بعضاً  
كنت تبكى على الشبية ثقلاً

زماناً مضى وعهداً تقضى  
هدم الشيب ركنه فانتقضا  
لوعة في الحشا وجرحاً ممضا  
كان لى في الغميم بل هو امضى  
ورعينا فيه من العيش روضا  
وهصرنا قدماً من الغيد غضا  
وسعينا الى الصباية ركضا  
رفضتها نفسى الابية رفضا  
أحلى به وان كان قرضاً  
عاد مسوده به ميبضا  
وخط الشيب طرفها ماغضا  
بعد بسط من الصباية قبضا  
ت تلاقى يوماً من العيش خفضا  
ماتنى من الشيبات فترضى  
بمدى كرها وتغضب بعضا  
قابك مما ترى من الشيب فرضا

## حرف العين

وقال ممتدحاً جناب الوزير المرحوم داود پاشا والى  
بغداد اسبقا وارسلها اليه الى الاستانة العلية

سقتها الحيا منا جفون وادمع  
على انه للاضيغ الورد مصرع  
وما الشوق الا مهجة تقطع  
من الشوق في تلك المنازل تخاع  
نبوع بها اليد القفار و نذرع  
لقد فتكت بالحبة سلع وللع  
لها بدم قان هنالك اخدع  
يجود بها في ذلك الربيع مدمع  
جفون بما تسقى به الدار ترع  
لها عند ذاك الشعب قاب مضيع  
فكل له منا فؤاد مرّوع  
وقاضت على اطلال رامة ادمع  
ويستهتر الصبر الذي لا يرتفع  
عقيلة مال المرء بل هي اتقع  
تسلّ وزنجي الظلام يجدع  
تيت على فيناة البان تسجع  
قديم الهوى من اهله وترجع  
ولا راعها يوماً خليط مودع  
وهل لك قلب لا ابالك موجع  
فقد طويت منى على الوجد اضلع  
له شافع من حسنه ومشع

وادی الغضا للمالكية اربع  
و مرتب قد كان للريم ماعباً  
يقطع فيها مهجة الصب شوقها  
حبست بها صوباً كان قلوبهم  
على مثل معوج الحنية ضمير  
تحن الى اعلام سلع وللع  
كان فصدت من اخدعيها وما جرى  
وماهى الا عبرة دموية  
فحيت رسوم الدار وهى دوارس  
كان مطي الركب في الشعب اصحت  
تريك بها من اشدة الوجد ما بنا  
ولما تزلنا ليلة الخيف بالنقا  
بحيت الهوى يستنزف العين ماها  
ذكرنا بها ايام لهو كانها  
وتبنا و اسياف من الشهب في الدحي  
تحرك ذات الطوق وجدى وطالما  
تردد والاشجان ملاء حديثها  
وماساها باليين ركب مقوض  
فهل انت مثلى قد اضريك الهوى  
لئن نشر طي الغرام الذى لها  
تنفى من الجابين بالطرف جانباً



الا من حيا الوجد ما انجرت  
 ذخاؤها وهو الحبيب الممنوع  
 من البرق في الظلما يخفي وتلع  
 عداك الهوى اني بظميا مولع  
 فلم يبق في اللذات ياسعد مطمع  
 غراب بصرف اليبين للبين ابقع  
 بأنضاء اسفار نخب وتوضع  
 ولا منهل للظالمين ومرتع  
 بيل به هذا الغليل وينقع  
 غمام غم طبقت تتقشع  
 وشمل احبائي كما كان يجمع  
 واني لريب الدهر لا اتوجع  
 من الصم لا تبلي ولا تتصدع  
 تقود زمامي حيث شئت فاتبع  
 وقتي الردي من صنع (داود) ادرع  
 وزير له الاحسان والجود اجمع  
 كما ردها من قبل ذلك يوشع  
 خطيب من الاقلام بالفضل مصقع  
 والله سر في معاليه مودع  
 على وجهه النور الالهى يسطع  
 ثباتا وحلماً فهو اذذاك اروع  
 هو الجليل الطود الذي لا يضعضع  
 اشم الى الاعلام في المجد افرع  
 اذا عصف في الملك نكباء زعزع  
 ويسطو واطراف المنية شرع  
 ومصر انواع طوال واذرع

يجر عنى ما لم اذقه من النوى  
 بذات له من ادمع كنت صنتها  
 ويارمسا ادميت طرفي بوامض  
 وقات اسعد حين انكراو عتي  
 تولت لنا ايام جمع واقلمت  
 واصبح بالحى العراقى ناعياً  
 وغات بدور الطاعنين عشية  
 ارانى مقيماً بالعراق على ظمأ  
 وكيف بورد الماء والماء اجن  
 اعل وما يحدى اعل وربما  
 يعود زمان مرّ حاو مذاقه  
 فقد كنت لا اعطى الحوادث مقودي  
 كاني صفاة زادها الدهر قسوة  
 فسالت حرب البايات فلم تزل  
 وكنت اذا طاشت سهام قسيها  
 فن حوده اني ربيت بجوده  
 ورد شموس افضل بعد غروبها  
 وقاه له في كل منبر مدحة  
 ومستودع علم اليقين صدره  
 كان ضياء الشمس فوق جبينه  
 وزير ومر الحادثات تزیده  
 اذا ضعضع الحطب الجبال فانه  
 عمرايه قد تشمخ الى العلى  
 امد على قصر العرافين ظله  
 ويقده حب الأسد تحجم رهبة  
 بدأ طه الى ما ووه

إذا ذكر الحيار شدة بأسه  
 لقد سار من لزال ينهل قطره  
 فما سال يوماً بعد جدواه ابطح  
 ولا مر فيها غير طيب ثناءه  
 ولا عمرت في غير انواع مدحه  
 (اباحسن) هل اوبة بعد غيبة  
 ائن خايت منك البلاد التي خات  
 ففي كل ارض من ايديك ديمة  
 يفيض الندى من راحيتك وانها  
 واني على خصب الزمان وجدبه  
 ولو اتى وفقت للخير اصبحت  
 الى مالك ما عن مكارمه غني  
 قائم اقدام الوزير التي لها  
 يلين لما يلقاه منه ويخضع  
 سحاب عن الزور آء بالجود مقلع  
 بسيب وان تسقى من الغيث اجرع  
 اريح شذى من طيب المسك اضوع  
 بيوت على ايدي الأفاضل ترفع  
 فلا يدري في الدنيا منيب ومطلع  
 فلم يخل من ذكرى جميلك موضع  
 وروض اذا ما اجذب الناس ممرع  
 حياض بنو الأمال منهن تكرع  
 اليك وان شط المزار لاهرع  
 نياقي بارض الروم تخدى وتسرع  
 وغير ندى كفيه لا توقع  
 الى غاية الغايات ممشى ومهيع

واتى عليه بالذى هو اهله  
 واشده ماقات فيه ويسمع

~\*~\*~

بِزِ وَقَالَ يمدح جناب الشهاب ابا الثناء السيد محمود  
 برف افندي الأوسى مفتى الزوراء :

اتذكر دون الحزاع بالحيف اربعا  
 تعاورها صرف الزمان فاصبحت  
 تخال قاوب العاشقين بارضها  
 معالم تستسقى السحاب رسومها  
 منازلنا من دار ساع و اعاع  
 لئن كنت قد اصبحت مكي ومحزعا  
 تذكرت ابامى معرح الاوى  
 ولعت بها والصب لازال مواعا  
 معالمها بعد الأواس بلقعا  
 طيوراً على نهل من الماء وقعا  
 فتسقى حيا وناين قطرأ وادمعا  
 سقى الله صوب المزن ساعاً و اعاعا  
 فقد كنت بالاندات مرأى ومسما  
 وقولى هات الكاس ناسعد مترما

تدور الغواني بيننا بدمامة  
لقد اقلعت ايامنا بعد رامة  
وما اخافت الا فواداً ولوعةً  
وذا عبرة موصولة و حشاشة  
رعى الله من لم يرع عهداً لمعرم  
تناهى فشيبت اصطباراً و مهجة  
ولم تر من صب فواداً مودعاً  
خليلى ان لم تسعد انى فهاتيا  
بعتم الى جسمى الفنا يوم بتموا  
وقنشت قايى فى هواكم فلم اجد  
وكننت ادارى بعدكم جاير الاسى  
متى تنظر العينان من بعد فقدها  
فياليت شعرى بالابى بىرق بارق  
ويا ليت من اهواه فى الحب حافظ  
الى كم اعانى دمع جفص مقرح  
واصبر فى اللاؤآء حتى كاتنى  
رميت يارزآء من الدهر لورمى  
وآكم عن غيرى اموراً تسؤنى  
ومن مفضض الايام مدحى عصاةً  
كأنى اذا ادعوهموا للمة  
وهل تسمع الصم الدعآء وترتجى  
وحسبى (شهاب الدين) وهو (ابوالثنا)  
متى مادعى الداعى معاليه للندى  
و ابلج وضاح الحيين تخاله  
ولما بدا نور النبي بوجهه  
له الكلمات الحامعات تحالها

تخيلتها فى الكاس نوراً مشعشعا  
كما اجفل الغيث الملتّ واقلعا  
ها اسقما هذا القواد و اوجعا  
تكاد من الاشواق ان تتقطعا  
رعىت له الودّ القديم كمارعى  
و لولا النوى تنائى به ما تشيعا  
الى ان ترى يوماً حيباً مودعا  
ملاكمما لى فى الصبابة اودعا  
وزدتم الى قايى حيناً مرجعا  
لغير هواكم فى الحشاشة موضعا  
ولكننى لم ابق فى القوس منزعا  
بذات الغضا ذاك الغزال المقنعا  
فاغدويه والعيش صفواً ممنعا  
من العهد ما قد كان بالأمس ضيعا  
وقاباً باعبآء الهموم مرّوعا  
وجدت اصطبارى فى الحوادث انقعا  
به الدهر رضوى مرةً لتصدعا  
مخافة يالمياء ان يتوجعا  
بذلت يداً فيهم ومانلت اصبعيا  
اخاطب موتى راقدين وهجميا  
موارد لا تغنى من آلال لمعا  
ملاذآء اذا ناب الزمان ومرجعيا  
اجاب الى الحسنى بداراً واسرعا  
تبلج صبح او بصبح تبرقعيا  
رايت به سرّ النبوة مودعا  
بخوماً يفاق البلاغة طلعا

وان كتبت اقلامه فحمائم  
وكتب لدين الله اضحت مطالعا  
اذا ضلت الاقلام عن فهم مشكل  
وان قال قولا فهو لاشك فاعل  
كلام ترى الاقلام في الطرس سجدا  
يحير الباب الرجال كأنما  
سعى طالباً بالعلم ابعث مطاب  
دعي فأتى طوعاً ولوان غيره  
وادرع لم ينفذ به سهم قاذح  
اذا باحث الخصم الاثمد اعاده  
وذى هم تقرى الخطوب كأنما  
حريص على ان يقتنيها محامداً  
سبقت جميع الطالبين الى التي  
لقد ملا الاقطار فضلك كلها  
ومهما ادعى ذو النقد أنك واحد  
وان مدت الابواع في طلب العلي  
فانك في هذا الطريق الذي به  
ارى مدحك العالى على فريضة  
على لك الفضل الذى هو شامل  
وما طفرت كف الليالى من الورى  
وانى اذا ضاق الخناق لحادث

تبث الى السمع الكلام المسجما  
كما كانت الاقلام للشمس مطالعا  
هدى و عليه فى الحقيقة اطالما  
قول من الامجاد ان قال ابدا  
له و ترى اهل الفصاحة ركما  
انا باعجاز من القول مصقعا  
وفى الله مسعاه والله ما سعى  
دعاه اليه مرة لتنعما  
كان عليه سابقات وادرا  
يعرني مخدول من الذل اجدا  
يجردها بيضاً على الخطب قطعا  
احاديثها تبقى حسناً لمن وعى  
غدت دونها الامال حسرى وضلما  
ونادى اليه المادحين فاسمعا  
فما انت الا فى الاثام كما ادعى  
مددت الى العالياً بوعاً واذرعا  
سلكت طريقاً اعجز الناس مسيحا  
وغيرك لم امدحه الا تطوعا  
وانك قد حزت الفضائل اجما  
يارغب منى فى نذاك واطمعا  
ترفعت الا عن نذاك ترفعا

ولم ار ندى منك فى الناس راحة

وامرى نوالاً من يديك وامرعا

﴿ وقال مخاطباً هذا الذات الذي هو صدر الشريعة ﴾

﴿ ويطلب منه اعادة كتاب الطيعة ﴾

حاز الفضل والكمال جميعه انت رأس العلي وصدر الشريعة  
انا اهوى غرائب القول طبعاً فاعرني يوماً كتاب الطيعة

﴿ وقال يمدح ذا المجد الأثيل عبدالغنى افندي جميل ﴾

قالب يذوب ومهجة تتقطع  
لي بعد من سكن العضا تار الغضا  
مازات تصيني الصبا بهو بها  
وتيجني الورقاء ما ان اصحت  
تملى على حديث فرط شجونها  
وقضى اذكار الظاعنين بانه  
ارأيت ان المزمعين على النوى  
لو كنت يوم الين حاضر لوعتي  
اشكو اليك وانت ابصر بالهوى  
هم اهرقوا دمى المصون واوقدوا  
وانغد رعيت اهم هناك ومارعوا  
واخذت اذكرهم وبين جوانحي  
حيث يدار الاحبة في الاوى  
حتى يراق على ثراك فترتوى  
كانت منازاما تروق بأوجه  
يا عهدنا الماضى وايس تراجع  
وآهاً اميشك ينديم بمتاهها  
حيث الصبا غرض واعلاق الهوى  
تجد الهوى رطب المحس فواصل

وجوى يهيج به الفؤاد المولع  
تطوى على الزفرات منها الاضلع  
سحراً وتبكنى البروق اللمع  
تشدو على فنن الاراك وتسجع  
في النجوم من صحف الغرام فاطمع  
لا يستقر لمستهام مضجع  
عزموا على اخذ القلوب وازمعوا  
لرأيت كيف تصوب تلك الادمع  
ما اودعوا ياسعد ساعة ودعوا  
في القاب غلة وامق لاتنقع  
وحفظت ودهموا القديم وضيعوا  
كعبد تكاد لما بها تتصدع  
بجياً يصوبك في العشي ويقام  
بعد الظما تلك الطاول الحشع  
ضربت فاين تفول منها المطلع  
افترجعن بما مضيت فترجع  
والكاس من حدى الاوانس ترع  
عما نغرت بها الملاح وتخدع  
لا يثنى وملايم ومنع

وتروض باللذات كل اية  
 نكصت على اعقابها اسراجها  
 ويح المقيم من فراق احبة  
 يجرع المرّ الزعاف وانما  
 ولربما احتمل الساوّ لو انه  
 لي في المنازل حيث رامة وقفة  
 ان الاحبة في زرود ولعلع  
 هتف النوى بمواضحى قبادروا  
 يا هل تراهم يألفون وهل ترى  
 يشتاقهم ابدأ على شحط النوى  
 انفك استشفى بطيب حديثهم  
 لاتسأني كيف انت قاتي  
 صفعت قذال المطاعم ابوتى  
 انا من جميل (ابى جميل) لم ازل  
 عنه المكارم في الوجود تنوعت  
 افنت عطاياها الحطام وانه  
 لولاه ما عرف الجميل ولازها  
 متهلل بجمال ابهج طلعة  
 ترجى المنافع من لدهه وانما  
 اين الضيا غم من علاه اذا سطا  
 في موقف ترد النفوس به الردى  
 والحرّ يطرب حيث صادية الظى  
 ذو رافة في العالمين وشدة  
 قطعت اراجيف الرجاء لأهلها  
 لله درك لو وزنت بك الورى  
 يا من رأيت به المديح فريضة

منها لنا فيها القياد الاطوع  
 وخلا من الظليات ذاك المربع  
 عفت المنازل بعدهم والاربع  
 كاس الصدود اقل ما يجرع  
 يصنى الى قول احدول ويسمع  
 فيها لمن عانى الصبابة مصرع  
 سقى الغمام بهم زرود واماع  
 فيه الى تلف انشوق واسرعوا  
 يهب الزمان لاهله ما ينزع  
 قلب به حرق وعين تدمع  
 او يشتفى هذا الفؤاد الموحع  
 جلد على الايام لا اتضعض  
 وقفنا الدنية بالابوة يصفع  
 ادعى الى المجد الاثيل فاتبع  
 اجناسها والجنس قد يتدوع  
 لله او لسيله ما يجمع  
 فى غيره للفضل روض ممرع  
 ممن تشير الى علاه الاصح  
 نال المعالى من يضر وينفع  
 هو لامرآء من الضياغم اشجع  
 والهام تسجد والصوارم تراكم  
 تروى وساغبة القشاعم تشبع  
 تومى لعاتية الاثور فتخضع  
 وكذلك العضب المهند يقطع  
 لرحجت حينئذ وقدرك ارفع  
 ومن المدايح واجب وتطوع



ابني رضاك وحبذا من بغية  
فاذا رضيت فما الشهاد المجتبي  
شكراً لسالفه الصنايع منك لي  
بانفتي نعماً خطبت بشكرها  
ونشرت بعد الطي فيك قسايدى  
لولا مدايحك الكريمة لم تكن  
أكتب حسادى بتعمتك التي  
اتنالتى ايدى الزمان بحادث  
قسماً بمن رفع السماء فاصبحت  
ان الأبوّة والرياسة والعلوى  
في كل يوم من عسلاك صنيعه  
والناس الا انت في كبارها  
تالله انك واحد في اهاها  
ماضلة عن نيل الغنى ذوحاجة  
ترجو نداك وتتقى منك العدى  
تعطى وتمنع نائلاً وابوة  
الله يعلم والعوالم كلها  
مازال لي من بحر جودك مورد

فلئن طمعت فلي بجودك مطمع  
وائن قنعت فلي بجودك مقنع

### ﴿ وقال ﴾

اتنكر منك ما تطوى الضاوع  
واو لا ان قلبك مستهام  
ولا حاجت شجوتك هاتفات  
تشوقك الربوع وكل صبّ  
وقد شهدت عليك به الدموع  
لما اودى بك البرق الاموع  
تكنم ما تكابد او تذيب  
تشوقه المنازل والربوع

ليال بالتواصل ما ضيات  
واقار غرين فليت شعري  
امرت القلب ان يسلو هوها  
وما اشكو الهوى لو ان قلبي  
بحيث الشغل ملتئم جميع  
الابعد الغروب لها طلوع  
على مضض ولكن لا يطبع  
تحمل بالهوى ما يستطيع

### ﴿وله﴾

علموا يا سعد جيران الغضا  
يوم راحوا يشتكيهم حرماً  
دنف ان اهرق الدمع فمن  
شرب الحب بكم صرفاً فما  
لارطاك الله نوقاً ارقلت  
تركتي في نزاع عندما  
وقع الحجر وما كان لكم  
او ما يكفيكموا من دنف  
يشتكيكم في الهوى مستغرم  
يتشا في بعدكم في زعمه  
ان نيران الغضا تحت ضلوعي  
خضل الأجنان في ماء الدموع  
كبد حرّتي ومن قلب صروع  
يمزج الأدمع الانجيس  
بشموس غربت بعد طلوع  
ازمعت يوم التثاني لزوع  
ذلك الهجران مأمون الوقوع  
مارأيتم من غرامي وولوعي  
ماشكي الا الى غير سميع  
بالصبا المنجدي والبرق المموع  
هذه غاية صبري عنكموا  
انهايا سعد جهد المستطيع

### ﴿وقال﴾

وقفنا بربع المالكية وقفة  
تثيراسي قلب وادمع ناظر  
ولم يكف هذا الوجد حتى استفزني  
غرام بجمع يا هذيم وصبوة  
وشوق اضر القاب لاصبر عنده  
تهيج بنا في الربع ما حل في الربع  
فمن لا يح وتر ومن مدمع شفيع  
ومن يساع لهف نفسي على ساع  
و مجتمع الا هو آء لازل في جمع  
و يعلم ان الصبر اجلب للنفع

يذكرني ايام ظمياء نوت  
ولم انس اذ زارت بليل بتوات  
وحاكي دجاء فرعها فتطلعت  
تعيد علي سمي احاديث عتيها  
تدق معاينها كدقة خصرها  
وان رضاباً قد سقيته مرة  
فان بقايا طعمه بعد في فمي  
وما ذاك الا قبل ان نشهد النوى

### ﴿ وله ﴾

لست انسى وقفة الركب بنا  
وعلى ارسم ربع دارس  
اربع للهو كانت ملعباً  
كان للعين بقايا ادمع  
اترى عيشاً لنا في رامة  
كان من ريق الحيا موردي  
وباحباب مضي عهدي بهم  
ولقد اصبحت من بعدهموا  
كلما اذكركم لي انة  
يستريب الواشي منه عبرة  
وادعى اني شج مستغرم  
هاجت الورقاء وجداً كامناً  
ليت في عينيك ما في اعيني  
ان بكيت الالماناه النوى

﴿ وقال ﴾

على اى وجد طويت الضلوعا  
 ومن اى حال الهوى تشتكى  
 تذكرت ايامنا فى الحى  
 ولم ادر حين ذكرت الاولى  
 وقال عندك لمارء آك  
 لا امر تصبب هذى الدموع  
 ولما فقدت حيب الفؤاد  
 وكنت غداة دعاك الهوى  
 وانى نحتك من قباهها  
 ولما رغبت بحمل الغرام  
 واصبحت تبكى بدورا غرين  
 وايماننا فى زمان الصبا  
 فان تبكهم اسفا يا هذيم  
 واجريت مما وجدت الدموعا  
 فؤادا مروعا وشوقا صريعا  
 وقد زانت الغيدتلك الربوعا  
 دموعا اراقت لها ام نجيعا  
 وما كنت نلوجد يوما مذيعا  
 اذا شمت فى الجزع برقا لموعا  
 غداة التميم فقدت الهجوعا  
 لحمل الغرام سيعا مطيعا  
 وزدتك اوما فزادت واوعا  
 حمت الغرام فان تستطيعا  
 زمانا على الحى كانت طاوعا  
 وان لم تكن قافلات رجوعا  
 فحذنى اليك لتبكي جميعا

~~~~~

وله

سقى الله جيرانا باكناف حاجر
 فاهى الا الاسود مصارع
 وآسة كاسمس حسنا وبمعه
 تميع حمارا عن سناقر الدحى
 تذكرتها والدمع يخل عقده
 وقت اسعد لا تلى على الكا
 فهل احببت احشاي الا زفيرها
 ما ذكرت نفسى على سفح رامة
 فاذا كر من عهد الغوير ليايا
 وروى على بعد المرار ربوعها
 وانى لا هوى ان اكون صريعا
 ترقى من بين السجوف طاوعها
 ورحى على مثل اصباح فروعها
 وقد اهرق عيناى منها شيمها
 وذل صبايات الهوى وتزوعها
 واجرت عيون العصب الادموعها
 من الجزع الا ما يزيد ووعها
 تمنيت لو يجدى اعمى رجوعها

ليالي اعطيت الازمة للهوى واعطيت لذات التصابي جميعها

﴿ وقال ﴾

اذا كان خصي حاكى كيف اصنع
غرامى ضريعى وهو لاشك قاتلى
اباح دمي بين الورى من احبه
دموعى شهود ان قلبي يجب
وراموا سلوى في هواه عواذلى
انا المقرم المضنى المقيم على الهوى
وقالوا الفتى في الحب لاشك هالك
ولو علموا ما بى من الوجد والاسى
سقانى سحيراً من حيا شرابه
ومن نشأتى يا حث من الوجد عبرتى
واصبحت كالمجنون فى حى تامر

فلو زارنى بالنوم طيف خياله

لكنت بطيف منه ارضى واقنع

﴿ وله ﴾

الا يا فؤاداً قد اضربه النوى
اذا ما دعاك الصبر يوماً عصيته
كثمت الهوى دهر أقباحت بسره
ويا منزلاً للهو ابعده النوى
تذكرت فيك العيش والغصن يانع
فاظهرت مما اضمرته اضالع
ولولا الهوى ما ابكت العين انة

﴿ وقال مؤرخاً عمارة جامع ﴾

ذامسجد سرارباب السجوده
 بناء لله منشيہ وواضعه
 يرجو من الله في العقبى ثوبته
 دعا الى صالح الاعمال حينئذ
 قاله يجزيه عن ما كان انشاء
 كل يقول وخير القول اصدقه
 ان العمارة قدزانت عمارتها
 وجامع جامع للساجد الراكع
 وللقواعد من اركانه رافع
 قباله بثواب الله من طامع
 من كان لله فيه خاضعاً خاشع
 خيراً وأكرمه من فضله الواسع
 قولاً يشنف فيه مسمع السامع
 ارتخ (بتعمير عبدالقادر الجامع)

﴿ وقال مورخاً عام ولادة الاتجب السيد داود افندي ﴾

﴿ مخدوم جناب النقيب السيد سلمان افندي ﴾

في الأربعماء الخمس كن من صفر بدر المسرة شاهدنا مطالعه
 ارتخت (طالع داود بمولده وكانت الشمس بالجوزاء طالعه)

١٢٨٥

﴿ وقال حينما قصد زيارة مرقد جناب قطب الاقطاب ﴾

﴿ بلا ارياب ابى العلمين طويل الجناحين مولانا الشيخ ﴾

﴿ السيد احمد الرفاعي عطر الله مرقد السامى وكان اذ ﴾

﴿ ذاك قد احاطت به الامراض والمهموم متوسلاً بجنابه ﴾

﴿ العالى من حادثات الايالى ﴾

الى احسان (مولانا الرفاعي) كشكول الرجاء مدت باعى

هو القعلب الذى لا قعلب يدعى سواء فى الاتام بلا نزاع

عريض الجاه ذوقدر كريم طويل الماع لمرحب الدراع

به دانت له كل السباع
غدت بالنور بادية الشعاع
راء آها بانفراد و اجتماع
سواه من مطيع او مطاع
واما الغير يعشق بالسماع
رويداً فوق انياب الاقاعي
وروضى ان تناكرت المراعى
فذاك الصخر خرّ من اليقاع
وغوثى ان تكاثرت الدواعى
واورث صدعه سوء الصداع
نكيل خطوبه صاعاً بصاع
على وجل آيت اليك ساعى
ففيك توصلى ولك انقطاعى
تولدها بنا قبح الطباع
ولاخابت بنا تلك للساعى
جرى من مقلتي لبن الرضاع
بها اذ لاسبيل الى الدفاع
امنافى حماه من الضياع
يبين لنا المضيع من المضاع
يعد من غير خوف وارتضاع
به التمرغ للجنات داعى
بهاتيك الاماكن والبقاع
واجرت دمعها دون امتناع
بكم خير ارتدآء وادراع
طلبت بذاك غير المستطاع
وجاءت وهى حاسرة القناع

تولد من رسول الله شيل
وقبل كفا وآله جهاراً
وشاهدها التفات وكل فرد
قتك مزية لم يحط فيها
عشقت طريق حضرته عياناً
بذكر جلاله وعلاه نمى
فماء زلاله يروى غايلى
ولم اعساء بمجمعة وطحن
محيرى ان تعاقبت الرزايا
اذا ما الدهر جللنا بخطب
بهمته العلية ان توات
ابا العلين سيدنا المصدى
ايتك زائراً ابني قبولا
ايت اليك اشكو من ذنوب
فما كذبت بما ارجو ظنوني
لقد عصرتى الايام حتى
لك اللهم اتى شهد المعادى
اذا خفقت رياح العزم منها
وايس سواء فى حزم وعزم
فهذا ملء من حل فيه
امرغ حرّ وجهى فى تراب
وقفنا والجهون لها ميل
فكم من مقلة للشوق اذرت
فيا ابن الأكرم بن جعلت مدحى
اذا مارمت ان احصى ثناكم
الا ان الذنوب لقد توات

فقد اصبتى الدنيا اليها و غررتي بانواع الخداع
فخذ بيدي بارض الحشر يوماً يساوى بالجيان وبالشجاع
وادركنى ومن نفسى اجرنى وانعم فى قبولك باصطناعى
فقد ناجيتها لما آتينا رويدك وابشرى ان لاتراعى
وانى عدت فى نفسى وجسمى ملياً بالهدى والانتفاع
بلى روحى لديك لقد اقامت تشاهد نقطة السر المذاع
اودع حضرةً ملئت جلالاً وليس لنا سواها اليوم راعى

كريم بالسلام لدى حضورى

ولكنى بنخيل بالوداع

حرف الفاء

وقال مؤرخاً عام ولادة آصف افندى مخدوم ابن
العم سليمان فهم افندى

بدا مستهلاً بالبشارة يهتف يقدم انجاز الهنا ويسوف
ولاح لنا من ذاك الوجه نير هو البدر الا انه ايس يخسف
غلام فما حسنه ففرق عايه واما كونه فمؤلف
يروق اعين الناظرين ببهجة تعرف من معناه ما ايس يعرف
تسم نعر الانس حين وجوده كما باتسمت صهماً فى الكاس قرقف
قرأنا عايه للسعادة اسطراً ايها من معانى ذلك الحس احرف
يحاكى اياه بالمحاسن كلها ويوصف بالنعمة الذى فيه يوصف
فسورك مواود وبورك والد به الذكر يبقى والمحامد تخلف
وفى رجب بالحير واى فبشروا ويميلاده والبشر اذذاك مسعف
واسمع باستهلاله ككل مسمع يقرط اذ ان المنى ويشنف
وفى ذلك الميلاد ارح (بقولنا ولدت بافراح سليمان آصف)

١٢٨٣

٠٠٠٠٠٠

﴿ وقال مؤرخاً دار جناب السيد سلمان افندي النقيب ﴾

انظر الى هذه الدار التي كملت
تروق للعين منظوراً و مبتهجاً
ما حل فيها امرؤ الا ويشمله
من آل بيت رسول الله يسكنها
الباذون لوجه الله ما ملكوا
الله يكلؤ بانيها وساكنها
من كل ضيف من الاجاد يقصدها
فقل لسلطان لا زالت ولا برحت
ارخ (بدارك سادات و اشراف)

١٢٨١

﴿ وله ﴾

يواعدني بالوصل منه ويخاف
وقال لم يفعل ورميت ولم ائل
وماضره او كان انجز وعده
وبات برغم العاذين منادى
وقد دارت الاقداح بيني وبينه
من العيد فساك بلخط وقامة
تلاعب نفاس المسجم بقدته
تعرض لي بالتحف من نظراته
وسفت له بعض الذي بي من الاسى
وام يملسوني للحياة محبه
واني على هذا التحني لعسار
وارسى بما ترشون بالسخط والرضا
ويقسم بالله العظيم ويحلف
ومازات ابني وصله ويسوف
وكنت به لوزارني اتشرف
وثالثنا كاس من الراح قرقف
وشمل الهوى ما بيننا يتألف
وما شيم الامر هف و مثقف
على انه منها ارق والطف
واعرض عني والمدامع تذرف
وعندي من البرحاًء ما ليس يوصف
اما فيكمو يا ايها الناس منصف
واحمل عباء الوجد لا اتكلف
وألف بين الناس من راح يألف

وانى لصروف عن اللوم في الهوى وكيف يشاء الحب بي يتصرف

﴿ وقال ﴾

رعى الله عيشارحت اشكر فضله
اذا خطرت خاف القنا خطراتها
وما نظرت الابداع عجز فاتر
نظرت اليها والوشاة بغفلة
فلا تنكرا منى هواها فاتي
وقد كنت ادعى خدها بنواظر
وقد ملئت عيناي بالحسن كاه
ليالى لم تحذر بها ما يرينا
تطارحنى فيها الحديث فاثنى
تقول تلافى الصب فيمن يحبه
تعفنى فيك اللحاة جهالة
ورحت ولا والله ادرى باتى
وبتساكا شيتنا وشاء اما الهوى

بغيدآء اشكوها الغرام فتصف
لها من غصون البان قدمهف
كما استل ماض يفاق الهام مرهف
وشمل الهوى ما يتسا يتألف
عرفت بها فى الحب ما ليس يعرف
ابى الله الا انها اليوم تذرف
وما الشمس الامتاهاجين توصف
على مثلها فليأسف المتأسف
كأن قدما لتتى من الراح قرقف
فقات لها ان العصابة تتلف
وما انا اولاً انت بمن يعنف
من الراح ام من ريقها ترشف
وباتت اباريق المدامة ترعف

﴿ حرف القاف ﴾

﴿ وقال مادحاً ومودعاً حضرة المشير نامق پاشا حين ﴾
﴿ انفصاله عن ولاية بغداد متوجهاً الى استانبول متقلداً ﴾

﴿ مشيرية الطوبخانه ﴾

دعاك امير المؤمنين وانما
فابته لنا دعاك ولم نجد
وقدمت للترحال عن منك الى
دنا مسرعاً فيما يروم مسابقا
عن السير في تلاب الأجنة مايقا
نحوث الى الحد الحاد السوايقا

على ثقة منه بما انت اهله
 فكان اذا ما اعتل امر بملكه
 برأى اذا هز الائمة و آخز
 نظرت بنور الله في كل غامض
 وفيك مع الاقدام والباس في الوغى
 صلاحية دين ترغم الشرك اتفه
 يسر بها من كان بالله مؤمنا
 ولا غرو من كان التتوح بوجهه
 اذا التقع امسى عارضاً متراكما
 تحيل نهار الحرب اسود حالكا
 فمك ناطق بالكفر اصح اخرساً
 جزيب جزاء الخير عن اهل بلدة
 غرست من الاحسان فينا ايدياً
 اجدت نظام الملك حتى كأنه
 وفارقنا بالكره منا ولم تزل
 فحق ابغداد الكاء وكيف لا
 وكنت بنا برأ رؤفاً و والياً
 وعودنا منك الجميل عوايدا
 قدرت منا رقعة ما تدبرت
 وفيما اراك الله اصلاح شأنها
 تروق و يصفوان كدرت سريرة
 فسر في امان الله من كان طارق
 الى ملك محظى لديه بمخلوة
 تكون بمرئ من علاه و مسمع
 ادا كتب من ساعطاسا بمكانة
 عليك ولا ريب نذاك اعتماده

وما كان الا في جنابك واثقا
 رأك طيباً للممالك حاذقا
 وعزم اذا استل الغلبا كان فالقا
 بعيد المدى حتى عرفت الحقايقا
 خلائق مازالت تسر الحلايقا
 وتخذل اعلاجاً له و بطارقا
 ويكبت فيها ملحداً و منافقا
 اذا استفتح الاسلام فيه المغالقا
 وارسات الشهب المنايا صواعقا
 وسوسن اوراق الحديد شقايقا
 وكم اخرس بالشكر اصبح ناطقا
 بياسك تكفمها الخطوب الطوارقا
 قاتبتن بالذکر الجميل حدايقا
 من الحسن اضحى لؤلؤاً امتاسقا
 حميد السجايا مقبلاً و مفارقا
 وقد فارقت فخر الوزارة (نامقا)
 عطوفاً و بجرأ بالمكارم دافقا
 اذا عدت العادات كن خوارقا
 وكم فرزت ايديك فينا بيادقا
 سددت على اهل الصداد الطرايقا
 فلو كنت ماء كنت اذذاك رايقا
 مهم فلا تخنى مع الا من طارقا
 بنيت بها فوق النجوم سرادقا
 فتتخذ البشرى رقيقاً موافقا
 فقد امن السلطان فيك البوايقا
 كما اعتمد المرء الجبال الشوايقا

عزمت اليه بالرحيل وطلما
 وشاقك منه حضرة ملكية
 سترزق من ثم السعادة كلها
 وفيك مع الاقدام والبأس سطوة
 قطعت الى الامر المهم العوايقا
 وما كنتما الا مشوقاً وشايقا
 فحمد رزاقا وتشكر خالقنا
 تعيد فواد الدهر بالربح خافقنا
 فما وجد الساطن مثلك ناصحاً
 ولا وجد السلطان مثلك صادقاً

: وقال مؤرخاً عام ولادة اجد انجاليه :

هنيئ مولانا المشير بابنه
 ولاح للخير به ادلة
 منها ورود نعمة من ملك
 فكان في ميلاده مسرة
 مبارك الطاعة ميمونها
 ابداع في تصويره حائقه
 حاز من المير طاعة
 مثل هرير بسال غضنفر
 يشاء في حجر المعالي والعلی
 كما قائل مؤرخ (مولده
 لما تبدا بالجمال الفايق
 تكشف باديها عن الحقايق
 اعزاه الله اعز الصادق
 اسبق من الهنا ولاحق
 ذوبحة راقع امين الرامق
 سبحان من صوره من خاق
 ومن ابيه اكرم الحلايق
 اعينه من سؤكل ضارق
 على ظهور الغنم سواق
 قرت بعد الله عين الاماق

١٢٨١

: وقال مؤرخاً قوطية الاتفيه الوارده اليه من جانب :

: السلطان الاعظم :

ان مايك المعصر من قسا
 اطلع في افق العلى مجده
 ايدى الله ايدى
 على ماوان الارض طراًه فاق
 بدر سماه ماله من حياى
 وراذ تفرجها احدى احدى

قلللاء الأعلى الى نصره
(عبد العزيز) الملك المرتضى
اهدى الى (النامق) انقىة
فاصبح النامق من فضله
من بعد ما ولاء انظاره
الظاهر الزاكي الذي لم يزل
ذو نعمة تسدى لأهل التقى
ان اتى الأعداء في معرك
يشيد خنم المجد في قتله
نائله عذب بيوم الندى
فقلت في نعمة سلطانه
منزل من فوق سبع طباق
وصفوة العالم بالأتقاق
اعدها السلطان للأتساق
يرقى من العز لأعلى مراق
وشدة منه للمعالي النطاق
تشقى به في الناس اهل الشقاق
وسطوة ترهب اهل النفاق
شاهدت الأرواح منه الفراق
اتى سطا بالمرهفات الرقاق
وهو بيوم البأس مر المذاق
من كلى مارق منها وراق

هدية السلطان ارختها

(للنامق الوالى مشيرالعراق)

١٢٨١

—

وقال يمدح ذا المجد الأئيل عبدالغنى افندى جميل

طرف يراعى النجم وهو مورق
ومع الذين اودهم لى فى الدحى
انى لا ذكرهم على سخط النوى
ياسعد قدائب السهاد متم
ماذا تقول وكيف ظنك بالكرى
امهل يعود لما الزمان بما مضى
ايام نرقل باشباب وعيشنا
وآها اميشك بين اكناف الحمى
فى مرل سأت به زهر الربى
وجوى تكاديه الجوانح تحرق
عتب يرق وعبرة تتر قرق
فتظل عيني بالمدامع تشرق
دامى الحشاشة مستهام شيق
اراجع الأجنان وهو مطلق
من لهوه والعود غض مورق
فما تسر به النفوس منق
وأجبة بالجزع لم تيفرقوا
وسقاه ريفته السحاب المنقدق



والورق تطربنا بسجع لحونها
 اما خياله وای خمایل
 كشف الربيع لنا مخایل وجهه
 فرياضنا زهر النجوم وكاسنا
 برزت بنوار الشقيق قلم يزل
 فكان كاس الراح يرق لامع
 ومهفهف الاعطاف تحسب انه
 يرنو اليك بمقامة سحارة
 ارأيت ما فعلت نواظر شاذن
 ياايها الرشاء الذي الحاظه
 قلبي اسير في هواك معذب
 ولقد ارقت لك الدموع بأسرها
 هلا رجعت الى وصال متيم
 فامنن علي بقبلة نسخوبها
 هيئات فانت بعد فائمة الصبا
 ذهبت ولم تذهب عليها حسرة
 وعفت منازل للهوى ومعالم
 اعد الحديث عن الديار وقل لنا
 لاجاز ارضك يا منازل مرعد
 واعشوشبت منك البقاع واينمت
 أنى تغيرت البلاد واهالها
 وتبدات تلك الوجوه بغيرها
 نعم الذين شقيت من ادبي بهم
 هذي هي الدنيا كما تريانها
 فصبرت فيها والحطوب متاحة
 حتى رأيت النأيبات تقول لي

والبان يرقص تارة ويصفق
 فالسندس المنحصر والاستبرق
 فيها وطاب صبوحنا والمغبق
 يسي بها ساق اغن مقرطق
 بدر الدجنة عندها يتشقق
 وكان جح الليل غيم مطبق
 قر بدرى النجوم منقطع
 تهوى ملاحتها القاوب وتشقق
 لم يلفت لدم يطل ويهرق
 ترمي باسهمها القاوب وترشق
 فانا المقييد في هواك المطلق
 شوقاً فمالك لا ترق وترفق
 شب القراء وشاب منه المنفرق
 كرمأ كما يتصدق المتصدق
 لذاتنا الالاقى لها اتشوق
 في كل يوم تستجد وتخلق
 كان الزمان بها عايسه رواق
 بابيك ما فعل الحمى والابرق
 من عارض يسقى ثراك ومبرق
 منك الازاهير التي تتألق
 واتى عايسها الدهر وهو مفرق
 غربت بدور ما هناك تسرق
 فيما لقيت فا نعمت ولا شقوا
 حرم المايب وفاز فيها الاحق
 لا ضاجر منها ولا انا مشفق
 عجباً اصبرك كيف لا يتمزق

ومذا متدحت (ابا الجميل) فلا يدي
 حملت مناقبه الروات باسرها
 من مبالغ الشعر آء عى اتى
 وسواى فى الشعر آء عن ممدوحه
 غردت فيه مطوقاً بجميله
 انبات عنه وكنت اصدق للحجة
 نبأ عن المجد الاثيل ومنباء
 او بارز الليل البهيم اعانه
 يسطو على الأرزاء سطوة ضيغ
 متصرفى فى البأس حيث وجدته
 ويروق عند لقائه وعطائه
 فكانما العافون منه بروضة
 فانظر الى الأحرار وهى عيده
 خلق الجميل بذاته اوجوده
 كرم على عسر الزمان ويسره
 واتقد كفانى الله فيه عصابة
 والله يعلم ان قدرك فوقهم
 يا لاساً برد الأثوة والعلى
 فلكم يضوع مكارماً ومفاخرأ
 لم تبصر العينان مثلك لاحقاً
 احيت مجداً رم بعد فناءه
 تفديك مما تشكبه من الأذى
 وفقت نعمل الجميل وصنعه
 فسعى الى جدواك كل مؤمل
 صفى
 صفر ولا انا من نداء معلق
 فغرب يثنائه ومشرق
 فى الجد شاعره المجيد المفلق
 راو يمثل حديثه لا يوثق
 ان الحمام كما علمت مطوق
 ويسرنى انى اقول فاصدق
 تصفى له اذن الزمان فيطرق
 من صح غرته عليه فيلق
 احدى برائه السنان الازرق
 مازال يفتق مايشاء ويرتق
 فيث يصبوب وبارق يتألق
 انهارها من كفه تتدفق
 بالبر الا انها لا تعتق
 خلقاً وهاهو فى سواء مخلق
 لا يستقر المال حتى ينفق
 لا ارنجهم ارعدوا ام ابرقوا
 وعلاك فى جوء السماء معلق
 ارج التباء بطى بردك يعبق
 يحى بطيب اريجه المستشق
 الاواين وسابقاً لا يلحق
 فالجد حتى فى حياتك يرزق
 خاق وددت بانهم لم يخاقوا
 ان الموفق للجميل موفق
 باب المواهب دونه لا يعلق
 تملى عايك الشكر السنة لها
 يحولها انمظ ويعذب منطلق



﴿ وقال يمدح جناب السيد محمود افندي الألوسى ﴾
 ﴿ ابا الثناء وكان قد حضر بناديه جملة من اكابر الشعراء ﴾
 ﴿ والادبَاء ﴾

<p>و صحاب اما جيد و رفاق بالتثام منهم عصي الشقاق ايس يخشى الأملاق في الاثاق (بن) بحر العاوم مفتي المراق شمل العالمين بالأعراق ع فان الشهاب للأحراق قارح الهم عند ضيق الحاق والى ربه حنين النياق واجل الورى على الأطلاق به ففيه مكارم الأخلاق دة وفي الهزل رقة العشاق جمع لى محاسن الأفق عديت بأوانل المهراق حاترها الى كعب الساقى وخلا من تحاسد ونسو رقى أحسن لة لأشراق بديب ارمان (عبد اربى) بأعولى وبسيوف أرفى وتسامى فكان فى البحر راقى فهى مثل الأطواق فى الاعناق د نداء مقسم الأزراف</p>	<p>اي جميع هذا وای اتفاق خالفوا داعى الشقاق وشقوا كل فرد منهم من المضل كثر اى نادى الأجل (شهاب الد لوا فيضت علومه فى البرايا محرق حجة العناد ولا بد كاشف الغم ان توات غموم فالى فضله تهادى انطبايا فهو اذ ذاك ملأء الناس طرا فتأمل فيما حوى اليوم ناد جمعوا بين شدة البأس فى الج انما الساعة التى جمعهم فعدت مثل روضة باكرتها فكان الحديث فيه مدام محاس ما بطوى على غير انس يانه محاس (بأحمد) قد انه دب فيه السرور من كل وجه ومعانى الى المعالى (على) وعلا قدره بقدر (على) قلد الساس ايدياً من نداء كم شكرنا عدة يقسم الوء</p>
---	--

(اسعد) الله (والسعيد) لديهم كل عذب الكلام حلو المذاق
 فأرآعوا هذا الزمان بجمع
 لا أريعوا من بعدها بالفراق

﴿ وقال مؤرخا عام ولادة مخد ومه نجم الدين ابي السعود ﴾

بشرى لنا في ولد بوجهه ابدى مبادئ كرم الاخلاق
 ولا عجب لذكى منجب من اطيب الاصال والاعراق
 ابوه من فاق الورى بعلمه وفاق بالفضل على الافاق
 بحر يفيض جوهرأ ونايلاً وباسط الكفين للاتفاق
 لدى الاتام جوده وفضله اضحى على الافهام والاعناق
 تلك اياديه التي يبذلها كانت على الاعناق كالاطواق
 بشارة اذ جاء قد ارختها (فجاءت البشرى بعد الباقي)

﴿ وقال معرضاً ومعاتباً بعض احبابه وعقير شرابه ﴾

﴿ مستطرداً بها مدح نبى جميل وجناب نقيب الاشراف ﴾

﴿ السيد على افندى ﴾

حنت على عنيف السير نوقى وقدمت الطريق على الرفيق
 وقد فتق الزمان على فؤادى هموماً فهى بارزة الفتوق
 خرجت الى جميل (ابى جميل) الى الرحب الفضاء من المضيق
 ولولا تمره و البره منه بقينا صابرين على السويق
 فلو جاد القيب لنا بسمن حمدنا التمر يعجن بالدقيق
 رأت عيناي في سفر عجيب اعزّ لدى من بيض الاُنوق
 اخا رشد يعض من المعاصى وزنديق يتوب من الفسوق
 وقالوا ان (قد ورى) تردى رداء الناس كابر الصدوق
 قاونه يعلى في فريق وآونه يسج في فريق

بان لا زال في كرب وضيق
فيستشفي مشوق من مشوق
كما كتب الشفيق الى الشفيق
واهديه الى بئس الطريق
بما بيني وبينك من حقوق
وعفو الله اولى بالوثوق
وكم للعبد من سعة وضيق
كبيراً بين مزمار وبوق
حلت الا بكاس من رحيق
مكان الكلب قارعة الطريق
وتزهد بالتمقّ المستفيق
فعلت بك المقاصح او تفيق
بمثل الجذع من نخل سحق
بانك قد بعدت عن الحقوق
كما نهق الحمار على العليق
وهل يغني الحديث عن العتيق
يشق عليّ ان اعصى شفيقي
رعى امّ الحُبائث بالمقوق
وقد ايست باتانيب ربي
فلا تركز الى سخط الصديق
بسلطنة (ابن ساطان رزوقي)
ويختار الرحيق على الحريق
ففضلها على الحلّ العتيق
فاسج يشأز من النشوق
مروع من كسائر فروق
اختياراً رميهم بالنجنيق

واخبرني ثقات الناس عنه
فكاد الشوق يحملني اليه
ولكنني كتبت له كتاباً
اعزّره على ترك الحميا
اقول له وبعض النصح غش
وثوقك بالعذاب نهاك عنها
وكم لله من فرج قريب
اتسى لاقترفت الذنب الا
ليالينا التي انصرفت وولت
وكان مكاننا اتي سكرنا
يمرّ بنا الشقى فنبتلبيه
وقولك للتي سكرت ونامت
سدت مسامع الحسناء قهراً
تخبرني ضيوفك حين جاءت
تنادي بالطعام بلا شراب
وما هذا الذي عوضت عنها
الم تك بالفساد كما تراني
فلا طابت اويقات لصاح
اقد كدرت يومئذ سفاتي
واصح عنك (راضي) غير راضي
وقد رزق السعادة بالنعاصي
افسد امسى يعرض على يديه
وكم خمر معتقة رآها
وكان الدن لا يروى منهاها
وكم من تايب من قبل هذا
وحد التائبين اليوم عندي

فِيَاكَ تَوْبَةٌ عَادَتْ عَلَيْهِ
رَأَيْنَاهُ يَصِلِي الْحَمْسَ بَاقٍ
فَسَاطِنَا شَيَاطِينِ الْقَوَافِي
وَاعْوِينَاهُ فِي سِحْرِ مَبِينِ
إِلَى أَنْ عَادَ أَفْسَقَ مِنْ عَائِيهَا
فَمَا يَدْنُونُ مِنَ الشَّيْطَانِ إِلَّا
وَكَانَ بِنِعْمَةِ لَوْ كَانَ يَرَعَى
وَمَا هُوَ بَعْدَهَا فِي كُلِّ حَالٍ
قَضَى فِي خِدْمَةِ النُّقَبَاءِ عَمْرَى
ضَرِيقُكَ يَا (أَبَا سَلْمَانَ) فِيهَا
وَكَمْ فِي قَيْدِ فَضْلِكَ مِنْ أَسِيرِ
يَقُولُ رَجَاءً مِنْ آوَى إِلَيْهِ
يُؤْمَلُ مِنْ مَكَارِمِكَ الْأُمَانِي
فَلَا غَابَتْ شَمُوسُ بَنِي (عَلِيٍّ)
تَلُوحُ لَنَا بِهِمْ صُورُ الْمَعَالِي
لِبَابِكَ سَيِّدِ النُّقَبَاءِ وَاقْتِ
وَتَكْشِفُ عِنْدَكَ الْأَسْتَارَ كَشْفًا
تَحْتَ السَّيْرِ مَسْرَعَةً تَهَادَى

تَقُومُ عَلَى الرَّؤُوسِ لَهُمْ أَنْاسُ

تَسَاوِيهِمْ عَلَى قَدَمٍ وَسُوقِ

~~~~~

﴿ وَقَالَ مَقْرَضًا عَلَى كِتَابِ الْبَاقِيَّاتِ الصَّالِحَاتِ الَّتِي ﴾

﴿ نَظَمَهَا حَضْرَةُ الْمَرْحُومِ الْعَمِّ عَبْدِ الْبَاقِيِّ الْفَارُوقِيِّ ﴾

قُلْ مِثْلًا قَدْ قَالُ (عَبْدُ الْبَاقِيِّ) فِي نَعْتِ عَتْرَةِ صَفْوَةِ الْخَلِيقِ

أَوْ فَاسْتَرْحِ وَارْحِ لِسَانَكَ وَأَتَّخِذْ لِلنُّطْقِ مِنْ صِحْتِ أَجْلِ نَطَاقِ

ان اللسان لمضغة مالم تقه  
او ما تراه قد اتى بأوآبد  
حكم على الاباب يشرق نورها  
تشجى وتطرب انفساً وجوارحاً  
واقدادار على المقول سلافة  
عن حجة المعشوق يسفر حسنها  
قد عانت اشراف آل محمد  
فكانها هبت سباً في روضة  
رقت فكادت ان تسيل باطفيها  
وبما غدت تملئ ثناء طيباً  
لدغت امية منه افى تنقث ال  
كلم ولا وخزات اطراف القنا  
من كل قافية بثقب فكره  
طوبى له في النشأتين ان قد حوى  
وته يجزيه بها خير الجزا  
ويقيه شراً ماله من وافي

— — —

﴿ وقال مؤرخاً عام وفاة هذا الذات الكامل الصفات ﴾

﴿ لا زال قبره مهبط الغفران بكل زمان ﴾

مالي اودع كل يوم صاحباً  
واصارم الأجاب لاعن جفوة  
فارقهم ومدامى منهلة  
وتركتهم ورجعت عنهم ساراً  
اغمدتهم في بعض مخدس النرى  
ولقد سئمت العيش بعد وفاتهم  
ادلانا في بعد طول فراق  
منى ولا متعرضاً لشقاق  
وجوائعى للبين في احراق  
حتى كائى اسست بانشقاق  
بيضاء كأمثال السيوف رفاق  
وقطعت من طمعى بهم اعلاقي

أني تطيب لي الحياة ولا أرى  
واري احبائي يساقطها الردى  
فارقت اذكى العالمين قريحة  
وفقدت مستند الرجال اذاروت  
قد كان منجى وشرعة منهل  
كانت له الايدي يطوقني بها  
ولقد اقول له وقد شيعته  
ابن الذهب وعم تؤخذ بعده  
قد طببت حياً في الرجال وميتاً  
فسقائك صوب المزن كل عشية  
اقيت في هذا المصاب تصبرى  
لا بد من شربي كؤوس منية

رزء اصيب به العراق فارخوا  
( رزء العراق يموت عبد الباقي )

١٢٧٨

﴿ وله ﴾

ومالكة رقى وما انا مالكةما  
لأن كنت صدقت الوشاة بانى  
وبى شاهد منى على ما اقوله  
يقيدنى حبيك فالدمع مطلق  
ولم انس اذ زارت على حين غفلة  
وبتناولوا واش هناك وساعدى  
ودار من الاشواق بينى وبينها  
وكيف تراها ليلة طاب عيشها  
الى ان تجلى صارم الفجر وانجلى

اقول لها سلى مالكت فارقتى  
سلوت فما قالوه غير مصدق  
وان كنت فى شك مريب فحقتى  
عليك وقلبي فى الهوى غير مطلق  
تميس كفنصن البان بالحلى مورك  
يطوقها اذ ذاك اى تطوق  
حديث عتاب كالرحيق المعلق  
وعهدى بطيب العيش قبل التفرق  
ومزق برد النجر كل تمزق

وقالت سلیمی نلتقی بعد هذه فقلت خذی روحی الی حین نلتقی



### ﴿ وقال ﴾

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| بروحك يا سلیمی مالقلبی     | له فی كل آونة خفوق        |
| ولاسیما اذا هبت شمال       | به او اومضت منه البروق    |
| أمنك الوجد قیدنی بقید      | فرحت ودمع اجفانی طلیق     |
| نهضت بعباء حبك یا سلیمی    | وان حملتی مالا اطیق       |
| ویملكنی هواك وكل حرّ       | لمن یهواه یا سلیمی رقیق   |
| واعجب ما اری انی ضریق      | بدمع منه فی قابی حریق     |
| وما فرقت شمل الدمع الا     | غداة الین اذ ظمن الفریق   |
| اریق دم العیون غداة سارت   | ركابهم وای دم اریق        |
| فهل طیف یلم بنا طروقاً     | فیحرح عندنا الطیف العلروق |
| وهل تزل الحیا بالوبل لیلاً | بها واعشوشب الروض الا تیق |
| وهل ضحك الا قاح علی رباها  | وخضب خده فیها الشقیق      |
| فقد مرّت لنا فیها لیالی    | نشأوی بئلام فلا تقیق      |

### ﴿ وله بیه ﴾

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| نیهت للنأی عیون الرفاق     | واللیل قد مدنا عینا رواق  |
| ورب سکران بخمر الکری       | افقسته بالعدل حتی افاق    |
| قلت له من رامها صعباً      | حث المراسیل الیها وساق    |
| ماذا التواني عن طلاب العلی | الا تخون حنین التیاق      |
| لا اکتحات اجفانکم بالکری   | ولا تصدیتم الی غیر شاق    |
| ان معاصات انکرى للعلی      | الذ من طوع الهوی لاخلاق   |
| فشمروا للمجدانی اری        | مکابدات الذل مالا تعاق    |
| ان جوی الخمل لمشتاره       | بالذل او فکرت مرّة المذاق |

هذا وفيكم همة ترتقى      مراقى النجم واعلى مراق  
لئن تقرتتم الى عزة      فقد يعود البدر بعد المحاق  
والحرمان حاول امنية      حاوئها فوق الحياض العتاق  
وميز البعد على غيره      ولا يريد الوصل بعد الفراق  
فلم يـكـونوا يوم نبيهم      الا كما انضيت بيضاً رفاق  
ووافقتى منهموا غلّة  
لا يعرفون الود الا الوفاق

### ﴿ وقال ﴾

هو الوجد يا ظمياً منك وجدته      يحمانى فى الحب مالا اطيقه  
اذا قيل لى وجد فقابى حريقه      وان قيل لى دمع فطرفى غريقه  
وحسبك من صب يروع فؤاده      سنابارق يحكى فؤادى خفوقه  
وكل وميض يا سلمي يروعه      وكل هوى من آل مى يشوقه

### ﴿ حرف الكاف ﴾

#### ﴿ وله ﴾

ريح الشوق اصحابى بي      وبما برح بي قد فتكا  
هى نفس لا ذنب قتات      ودم فى غير جرم سفكا  
آنسات من ظباء المنحى      نصبت لى من هواها شركا  
يا ظباء المنحى انقذنه      من هواكن والا هلكا  
وصبايات جوى ما وجدت      بسوى قابى لها معتركا  
ولا تم ساكنى وادى امضا      فيكموا الشكوى ومنكم ماشكا  
كنتوا اقرارها مشرقة      فى مغانيها وكانت فلكا  
فأترتم بعدها وخادة      اصمت وجه الفيافى رتكا  
ايت شعرى يوم ولى ركبكم      للنوى اى طريق سلكا

واحاديث النبي ما صدقت بتدانيكم وأضحت أفكاً  
 فسقاكم وسقى عهدكموا  
 عارض ان ضحك البرق بكى  
 - - -

- حرف اللام -

﴿ وقال مادحاً حضرة الأمام الأعظم أبي حنيفة ﴾

﴿ النعمان بن ثابت رضي الله عنه وذلك بإشارة كمال باشا ﴾

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| يا اماماً في الدين والمذهب الحق | على علمك الأمام عيال     |
| رضي الله عنك اوضحت لنا          | س منار الهدى فباد الضلال |
| قد ملئت الدنيا بعلمك حتى        | نات بالعلم غاية لا تنال  |
| كلما قالت الأئمة قولاً          | قل ما تقول انت انسال     |
| انما انت قدوة الكل بالكل        | وعنك التفصيل والأجمال    |
| رحمة الله لم تزل تتوالى         | ما توالى المدونة والأصال |
| شملت حضرة مقدسة فيك             | وقبراً عايتك منك جلال    |
| فأبوابها تنسخ المضاي            | وبقائها تحفظ الرجال      |
| فاز من زارها ومن حل في          | وعليه الخضوع والأذلال    |
| يا مفيضاً من روحه لفتحات        | منك يسوق الأمل (كامل)    |
| سار بأشوق قدساً من فروق         | ويك مسير والانتقال       |
| زورة تحقق الذنوب وفيها          | للمنبيين منحة ونوال      |
| عن خاوص وعن ثبات اعتقاد         | او قمته ببايك الآء مال   |
| ودعاه اليك وهو بعيد             | سفر عن بلاده وارتحال     |
| لم تعقه فدافد وحزون             | وقنار مهولة وجبال        |
| فطوى في مسيره الأرض طياً        | حين وافى وما اعتراه ملال |
| ان يصادف منك التبول فقدفا       | زوثم الاسعاد والأقبال    |
| لم يخب أمل بما يرتجيه           | وله فيك عزة واتصال       |



انت قطب في عالم العلم منه تستمد الاقطاب والابدال  
بك في العالمين يرحمنا الله  
وعنا تخفف الاثقال

—o—o—o—

﴿وقال يمدح سواد عين اهل العراق بالاتفاق جناب صاحب﴾

﴿التبجيل عبدالغنى افندي جميل﴾

بخلت وما طرفي عليك بخيل  
وحرمت ان يروى بريقك ظامئ  
واظلم من يحنى على الصب في الهوى  
وياكثر ما نولت بالوعد نائلاً  
اعيدى الى عيني يامى نظرة  
وجودى بطيف منك قد حال بينه  
فعدى الى ذاك الخيال الذي سرى  
وليل كحظي في هواك سهرته  
يؤرقني فيه تألق بارق  
بداج كثير الشهب تحسب انها  
يذكرني تبسامك البرق موهناً  
اراني علامات الورود وميضه  
وما ينفع الظامى صدها بنظرة  
خليلى هل يودى دم قد اطله  
رمانى بعينه غزال له الحشى  
عشية اودى بي الهوى وارا بنى  
برغمي فارقت الذين احبهم  
وما تركوا الا بقية عبدة  
تذيل دموعاً في الديار اريتها

ورب نوال لا يراه منيل  
فليس الى ماء العذيب سيل  
ملى لوى دين الغريم مطول  
وان كثير الغانيات قليل  
يبل بها من عاشقك غليل  
ويبنى حزون للنوى وسهول  
هوى يستميل الشوق حيث يميل  
فطال وايل العاشقين طويل  
كما استل ماضى الشفرتين صقيل  
تقطع زنجي الظلام نصول  
فلدمع منه سائل ومسيل  
ومالى اليه ياميم وصول  
الى الماء مامنه لديه حصول  
بمقاته احوى اغن كحيل  
على الناي لا ظل الاراك مقيل  
من الركب اذحت المطى رحيل  
فلى انة من بعدهم وعويل  
يرقرقها وجدى بهم فتسيل  
نجوم لها في الغارين اقول

غداة وقفنا والنياق كانها  
 فانكرت اطلاقاً لمي عرقها  
 نسيم الصبا ذكرتني نشوة الصبي  
 تنسحت معتلاً فلم ادراينا  
 متى اترك النوق العجبان كانها  
 واتخذت اليد القفصار اخلة  
 ولو كنت ممن يشرب الماء بالقذى  
 عن الناس في (عبدالغني) لي الغنا  
 كريم فاما العيش في مثل ظله  
 قريب الى الحسنى فلم ير مثله  
 من الصيد سباق المقاتل بفعله  
 سأنزل آمالي بساحة باسل  
 به افخرت بغداد وانسجبت اهما  
 علاقته بالمجد مذكان يافعاً  
 غذته به ام المعالي لبانها  
 فما اقحم الا هوال الا خطيرة  
 ولا راعه روع فلانت قساته  
 اري كل ضراء شكوتاه ضرها  
 على ما به من شدة البأس لم يزل  
 ترق لنا تلك الشماثل مثلاً  
 يحسن الى يوم يشير غساره  
 يدبر رحاها حيب دارت مثارة  
 اذا صنعت دهباً في الامرقادها  
 يقينا صروف التائبات ككأنه  
 ولولاه لم يخمد من الشرناره  
 لك الله اما انب فالحر ككأنه

مرزعة مما نحن نكول  
 واني على على بها لجهول  
 فهل انت من ليلى الغداة رسول  
 بظل نسيات الغوير عليل  
 لها كلما ضل الدليل دليل  
 ولكن روضي بالعراق يحيل  
 رويت وفي ربي الذليل غليل  
 وكل صنيع ابن الجميل جميل  
 فرغد واما ظله فظليل  
 سريع الى الفعل الجميل عجول  
 وقل قول في الانام فعمول  
 وما ضم يوماً في حماه تزيل  
 من الفخر في قطر العراق ذبول  
 علاقة صب مائشاء عذول  
 وطابت فروع قدزكت واصول  
 تجل وما يلقى الجليل جليل  
 فلامس هاتيك القناسة ذبول  
 يزاياها في بأسه قنزول  
 يذوب عايناً رافة ويسيل  
 ترق شمال اونروق شحول  
 سائل كما تهوى الملا وسهيل  
 شروب لا تعطال الرجال اكل  
 نأمر مطاع الا امر وهي ذلول  
 لنا جبل والعمالين تاول  
 ولاسك للباغى النوال سيول  
 وان به لي ضامن وكميل



انلت بما نولت كل مؤمل  
وانا على يأس الندى ورجائه  
وما فيك ما تعلى مالا ولا قلى  
ولم تحول عن خلائقك التي  
فيايت شعري والخطوب مئة  
الى م احث الجدة والجدة عائر  
واصاب في زعمى من لدهر حاجة  
وكيف يرينى الدهر ما استحقه  
اذا نهضت بي همة قدمت بها  
وعندى قواف لا يدنس عرضها  
ظوامى يظان الرواء بهممه  
تجنبت القوم اللثام فلم تبل  
متى اعترضتهم بالاماني ضلة  
فما اواع الايام في جهلائها  
واو انها تعنى لعتي اذ قربا

وما تنفع العتي وما ثم منصف  
اقول له ما اشتهى ويقول

— — — — —

وقال ايضا فيه لا زال المجد مخيماً بناديه

رأها قدا ضربها الكلال  
فذكرتها شميم عرار نجد  
فحركها واين لها بنجد  
وقد كانت كأن بها عقالا  
واولا انما زاون هضاب نجد  
تخال الدمع سابقها عليهم  
يحملها الهوى عباء ثقيلاً  
وقد ساءت اهايا سعد حال  
ولا سيما اذا هبت شمال  
لهيب الشوق والدمع المذال  
فاطلقها وايس بها عقال  
تمامها الضنا والاختلال  
فكيف تسابق المزن الرؤال  
وللاشجان اعباء ثقال

ويقذفها النوى في كل فج  
تمدبه فيقصر في خطاها  
تشم البرق يومئذ سناه  
وما ادري اهاج النوق منه  
شديد وجدها والوصل دان  
ذكرنا عهد ربك ياسليبي  
منازل للهوى مالى اراها  
مبا ديها المسرة والتهاني  
وكانت بهجة الابصار حتى  
سئلتك اين عيشك بلا والى  
غداة الشج نبتك والحزامى  
وتسبح في عراسك قبل هذا  
وتضاع من خيامك مشرقات  
وكل مهضف تنى عايه  
رماة من حواجبه قسى  
ومن لى ان ترى عينى سناها  
تنافرت اليها فوجدت قالى  
وهديك الركائب ارقاتها  
وكما صانت اكلتها وجوها  
فماوا بلا باعرا لا اينسا  
اعينك من حشا تذكو نظاها  
احببتك الذين شقيت فبهم  
انيران الجوى ياتق عندى  
اعاسل بلا ماني والامانى  
سراب لا يبل به غايل  
وحسبك ان وردت (اباجيل)

لها فيه انسياب واتسيال  
من اليباء ابواع طوال  
كمضب القين ارفقه العقال  
غرام حين او مضام خيال  
فكيف بها وقد منع الوصال  
وعقد الدمع يوهيه المحلال  
كطرفى لا يلم بها خيال  
وغايتها التغسا بن والوبال  
احاتها من الحدثان حال  
وما يغنى التحص والسؤال  
حمها البيض والاسل الطوال  
من السرب الغزاة والغزال  
بدور من اسرتها الكمال  
معاطفه و يثنيه دلال  
تراش اها من الحدق انمال  
قتيم اعين ويراج بال  
يجود به ولحى ارتحال  
خبى قد اقاتها الحمال  
عائها بهجتى ابد تذل  
ومال خالهوى من حيث ماوا  
وهم داؤه الداء مض  
اساوا من دموعك ما ساوا  
على البعد اتقاد و اشتغال  
امور من زخارفها المحال  
ولا فيه او آرده بالال  
جيل ما يروك او جمال

قم المورد العذب الزلال  
 وتغلا من مواهب الرجال  
 وليس له بمعظمها احتفال  
 قليل ماتنؤ به الرجال  
 يطول الراسيات ولا يطل  
 حلوم لاتضاهيها الجيال  
 فلافلت مضاربه الصقال  
 شفاؤها اذا كان اعتلال  
 اذا لفق الحجير به ظلال  
 فشمس ما لمطلعها زوال  
 على وجنات هذا الدهر خال  
 لدى يوم يضيق به المجال  
 كواكبها المناقب والحصال  
 واقوال تقدمها الفعال  
 لاأحداق النوال به أكتحال  
 هي السلسال والسحر الحلال  
 يصدق فيه مني مايقال  
 تمال لي القلوب و تستمال  
 ولي من جاهه عزّ ومال  
 ومدني النيل مابعد المنال  
 وترفعك الأبوّة والجلال  
 نظيرك في الأماجد والمثال  
 هدى ما بعده الا الضلال  
 مرام قد يرام و لاينال  
 مناقبك الشريفة والحلال  
 وشيمك السحاحة والنوال

ردى من سيبه عذبا زلالا  
 تناخ بيباه الأمال طرا  
 تعظمه الحظوب ويزدريها  
 وينهض من ابوته بعباء  
 من الشم الشوامخ في المعالي  
 ويوقره اذا طاشت رجال  
 صقيل مضارب العزمات ماض  
 قوام الدين و الدنيا جميعا  
 اظلتا غمامته يظل  
 ويوم شمس فيه مضى  
 وليل فيه اقر مستيرا  
 ينفس كل كاربه بكر  
 سماء من سموات المعالي  
 فعال تسبق الاقوال منه  
 يريك مداده في يوم جود  
 ومن كلماته ما قيل فيها  
 لساني في مدايحه صدوق  
 اذا اسدى الى المال امست  
 فلي من ماله شرف و جاء  
 قريب النيل ممتع المعالي  
 تحطك رافة شحات ورقت  
 عزيز النفس عزّ على البرايا  
 كانك بين اقوام سراة  
 واني قدرايت علاك منهم  
 و ايس اهم وان دفعوا اليها  
 حايفتك المروة حيث كانت

وهل اخشى من الخطا تفصلا ولى من قرب حضرتك اتصال  
تاذلك المكارم و العطايا و تطربك الشجاعة و النزال  
ولست من الكرام كبعض قوم بجود بماله حتى يقال  
فيا جيلاً اطل من المعالي علينا لا تزول و لا تزال

هيات منك للعافين ترى

و لا وعد لديك و لا مطال



### ﴿ وقال ايضا يمدح حضرة المؤمى اليه ﴾

هاج الغرام و هيجا بايالى  
و ترنم الورقاء فى افانها  
واشيم من برق الغوير لوامعاً  
زعم المفقدان ساوت غرامها  
مابال احداق المها من يعرب  
يرمين فى المهبج الهوى فتظنها  
هيف من الفيد الحسان سوانح  
هل انت عاتمة بما يخفى الجوى  
لله ما فعل الغرام باهله  
ولقد اقول لا بلج لا اهتدى  
ابلى هواك حشاشتى و اذابها  
بالله يا مؤذى الفواد باومه  
حملتى ما لا اطيق و انما  
كيف احتيالك فى سلو متيم  
انى احن الى مراشف العس  
ويشوقنى زمن غصبت سروره  
ايام نخذ المسرة مغنماً

برق يماني و ربح شمال  
ما زاد هذا الصب غير خيال  
فاخاله تبسام ذات الخيال  
زوراً و ما خطر السلو ببالي  
فكتت بغير صوارم و نصال  
ترمى القلوب بنا قذات تبال  
احداقهن مصارع الاقيال  
من كل داء يا اميم عضال  
والحبة فى اهليه ذوافعال  
الا بصبح جينه لضلال  
لولاك ما اصبحت بالى البال  
جد الغرام فلا تملى لجديالى  
حملت اتقلاً على اتقالي  
اعيت عليه حيلة المحتال  
تغنى مذاقها عن الجريال  
رغماً على الا نكاد و الانكال  
فنييت نرفل فى برود وصال

قدكملت تيجانها بلؤل  
فترى الغزاة في يمين غزال  
زفت على الندمان بالأرطال  
نعم الحليّ ورنه الخنقال  
خفيت عن الرقباء والعذال  
فكانها مرت مرور خيال  
قدحال من بعد الاحبة حالي  
حقاً على الازماع والترحال  
بعداطاوع على حدودج جمال  
هول الوداع نهاية الأهوال  
حتى بليت بحبك القتال  
تحرىمكم للوصل غير حلال  
يلحظ احوى مائل لللال  
غاتهم الاشواق في اغلال  
الاقطع جبالهم وجبالى  
في خيبة المسعى الى الأمال  
رخصت لى الاعجاب وهى غوال  
آساد معترك وغيث نوال  
متشابه الاشراف بالانذال  
لا يعزرون بصالح الأعمال  
ما اولع الايام بالجهمال  
فى الناس ذوبله به وخيال  
لم انتفع من وردهم ببلال  
بذل الغمام بعارض هطال  
فايبك من يبكى على الاطلال  
فكمال فضل المرء غير كمال

ومليكة الافراح تبرز بيننا  
يسى بها حوى اغن مهفهف  
ويحضن اداعى السرور على طلا  
الهو فيطرب مسمى من غادة  
والذما يلقي الخايح سويعة  
ايامها مرت ولاندرى بها  
اين الاحبة بعد اسخه اللوى  
سارت طعونهم وماادت انا  
اقمار افلاك الجمال تغيت  
ما كنت ادري لادريت بانه  
وجهاهت يالمياء قتل ذوى الهوى  
سكان وجرة والعذيب وبارق  
اتم اسرتم قلب كل متيم  
اويطالقون من الاسار عصابة  
ما جردت فينا صوارمها النوى  
اسقى على عمر تقضى شطره  
و بنات افكار انا عربية  
يا هذه اين الذين عهدتهم  
عجيا لمثلى ان يقيم بموطن  
تقضى نوا ظره باوجه معشر  
واعت بهم ايا مهم من دوننا  
اولا خبال الدهر ما ل الغى  
هم كالجور الزاخرات واتى  
ذهب الماوك بالاذلات اكفهم  
حتى عفت اضلال كل فضيلة  
وارى النقبصة شان كل مجيل

وكانما الايام آلت حلفة  
 وانا الذي حايث احياد العلا  
 ان كنت من حال التضائل ناسجا  
 ما فضل ابناء الزمان فضيائي  
 انا اسمع بالكرام قان هم  
 لولا وجود (بن الجميل) وجوده  
 قرم لراحته و شدة عزمه  
 يعطى لم يسئل نداء وهكذا  
 واحق حاق الله بالمدح امرؤ  
 خواض ملحة الامور بهمة  
 ضربت به الامثال في عزماته  
 لازال يطالع في سموات العلى  
 خاق يمازجه الندى فكلها  
 يفتر عن ويل المكارة مثما  
 وعن الروة وهي شية دته  
 يحمى النزيل بنفسه و بماله  
 والحوف يوم الضعن من وشك الردى  
 ان السجاعة والسماحة حاتا  
 يرتاح للمعروف اذ هو اهله  
 مثل الحيال الراسيات حاومه  
 عول عايه في الشدايد كلها  
 حيث المحاسن قسمت اشطارها  
 ومهذب سبق المقال بفعله  
 واعلاما وعد العفات قبادت  
 ويمدتها بيضاء يهطل وباهما  
 يعطى ولاس ويجزى بالذى  
 ان لا ارى في الدهر غير نكال  
 بعقود الفاظي ودر مقالي  
 ابرادها فانسج على منوالي  
 كلا ولا امتالهم امثالي  
 هيات ما هم غير لمع آلال  
 قلت الزمان من الاكارم خالي  
 جود اسحاب وصولة الريبال  
 يعطى الكريم ولو بنير سؤال  
 كبرت عطاياه من الاقلال  
 جات سوابقها بكل مجال  
 حتى غدا مثلاً من الامثال  
 اقمار مجسد او نجوم خلال  
 كالراح مازجها نيم زلال  
 يفتر عن وطفاء برق الحل  
 ما حد عند تقاب الاحوال  
 يسخوبها كسخائه بالمال  
 كاخوف يوم النذل من اقلال  
 منه بافضل سيد وفضل  
 فيرش للا نعام و الافضل  
 أمن الانام به من انزال  
 واسئل فتم محل كل سؤال  
 فيه على الاقوال والافعال  
 حيث الفعال نتيحة الاقوال  
 يماه بالحسنى على استجمال  
 ويسيل شامل برها السيال  
 هواه و ينيل كل منال



قست الهضاب بشاخات جبال  
وكذاك شان السادة الاقيال  
في العز ذات ابوة و جلال  
لمناخ مجد او محط رحال  
سادوا البرية في جميل خصال  
و الباذلون تفايس الاموال  
للوفا ترخص كل شى غالى  
يومين يوم ندى و يوم تزال  
مجتاب بين دكادك و رمال  
عبقت بطيب نوافح و غوالى  
فزهت بقطر الصيب المنهال  
دانى من العافين بالاىصال  
بعد المكارم من يد الارذال  
لم ترض الا بالمحل العالى  
سبق الاولى هذا المجلى التالى  
بأساً و يبطل غيلة المغتال  
ماضى و فيصل عضبه الفصال  
فى المجد بين صوارم و عوالى  
ماضى الغرار و اسمر عسال  
والعز صهوة اشقر صهال  
برء من الأسقام و الا علال  
فى الحسن ترفل ايما ارفال  
لا بالعقيق ولا بذات الضال  
لأعدها من جملة الاقيال  
واليك من دون الا نام ما على

سام اذا ماقت فيه غيره  
قيل تعاظم كالرواسى شأنه  
عزت ابوته و جل فنفسه  
يم ذرى (عبد الغنى) فانه  
(آل الجليل) و اهله و محله  
الصائون من الخطوب تزيلهم  
فغات نفوسهم و ابذل مكارم  
فترى على طول المدى ايامهم  
يا من سرت عنه سباق محامد  
فسرت كما تسرى نسايمها الصبا  
عن روضة غناء باكرها الحيا  
ولقد قربت من المعالى قربك ال  
فبعدت عن قرب الدنية فى الدنا  
و ترفعت بك شيمة علوية  
سبق الكرام الاولين فقولنا  
من يذل لديه صعب خطوبها  
فكان حدة عزمه صمصامه ال  
طلاب شأوا و الفخر ما بين الورى  
والمجد يطلب فى شفير مهند  
و الفخر فى فضل الفتى و كاله  
لك منطلق يشفى القلوب كانه  
و مناقب كست القوافى برده  
اضحى يغرد فيك مطرب مدحها  
فاقبل من الداعى قصيدة شعره  
فعايك يا فخر الوجود معولى

اولا علاقتنا بمدحك سيدي لتعلقت آماننا بحال  
 فاغتم اذا اجر الصيام ولم تزل  
 تنهى بعود العيد من شوال

﴿ وقال مادحا ايضا هذا الجناب المهاب ﴾

هلا نظرت الى الكئيب الواله  
 اودى بهمجه هواك ولم يدع  
 الله في كبد تذبذب ومدمع  
 وحشاشة توري عليك وناظر  
 انظنه يساو هواك على التوى  
 عذرا اليك فلو بدالك ما به  
 ويلى من الحى المراق له دمي  
 هذا يصول بطرفه وتقده  
 من كل معتقل قناة قوامه  
 رام يسدد سهمه ويريشه  
 حرت ممسكة الصبا فتفتست  
 ولكم جرى بينى وبين رضابه  
 لا تعذنان على الهوى اهل الهوى  
 اما رحيل تصبرى وتجلدى  
 ان تشدا قلمي وعهدك بما به  
 يا ايها الحادى اما بك رافة  
 عجت المطى لمنزل مستوبل  
 ولقد سئلت فما اجابك ربه  
 سحب النسيم على ثراك اذا سرى  
 يادارنا وسقاك من صوب الحيا  
 سقيا لعهدك بالغميم وان مضى

قد كنت اعلم ان عيشك لم يدم  
 قست الامور بمثلها ففرقتها  
 وتقلبي في التايبات اباخني  
 اني تفوز بما تحاول همتي  
 وارى المهذب في الزمان معذباً  
 لا كان هذا الدهر من متمرّد  
 سعد الشقي بعيشه في جهله  
 وانا الذي قهر الزمان بصبره  
 ما زلت ندب الا كرمين وان يكن  
 لله درّة (ابي جيل) انه  
 جيل منيع لا منال لفخره  
 لا تعدلن به الانام باسرها  
 فلك تدور به شمس مناقب  
 فصل النجوم الزهر وهي طوابع  
 متوقل جيل الابوة لم يزل  
 فضت عزايحه على آماله  
 طود توقره الحاوم وباذخ  
 حسب المكارم انه من اهاها  
 اصحت اعذر من يتيه بمدحه  
 فكانما اغتبق اقريض بذكره  
 يرتاح للجدوى فيطرب ان يرى  
 واذا انتقدت بنى الزمان وجدته  
 هو شرعة الظامى اذا التقدا ظلما  
 وانا الغريق من الجميل براخر  
 في كل ليل حالك من حادث  
 لا غرو ان اكنى به عن غيره  
 و بصرت قبل دوامه بزواله  
 ولقد يقاس الشئ في امثاله  
 نظراً الى غاياته ومآله  
 والدهر ملتفت الى انذاله  
 في الناس في اقواله وفعاله  
 ماذا يلاقى الحرّ من احواله  
 واخو الكمال معذب بكماله  
 جلدأ على الأرزاء من انكاله  
 قلّ الكريم الندب في اجياله  
 يهر العقول جيله بحجماله  
 قصرت يد الأمال دون مناله  
 شتان بين تلولة وجباله  
 يشرقن بين جماله وجلاله  
 هل كن غير خلاله وخصاله  
 في القلة القعساء وطىء نعاله  
 وقضت مكارمه على امواله  
 لا يطمع الحدثنان في زلزاله  
 من بعد اصحاب النبي وآله  
 عذر المليح بتيه ودلاله  
 كأس السمول ترقرت بسحاله  
 وهاب غر المال قبل سؤاله  
 رجل الزمان وواحدأ برجاله  
 اظمى ولم افقد نيمر زلاله  
 يكنى الفاييل التزر من اوشاله  
 انى لمرتقب طلوع هلاله  
 هل كنت الامن اقل عياله

فكانه للناس اجمعها اب  
ولقد اقول لمن اراد فضاله  
في كل معترك لمشجر القنا  
كالعارض المنهل يوم نواله  
بأبي القول الفاعل القرم الذي  
اني نعمت بجاهه وبماله  
شملتني الالطاف منه بساعة  
لازال يقبل بالعتاء علي من  
متابع النعماء جل ما ربي  
ومحلى بالفضل شكراً سرتي  
عقل القريض لسانه عن غيره  
والفضل يعرفه ذووه وانما  
عرف الفتى من كان من اشكاله  
نسجت يداه من الثاء ملابساً  
لا تسج الدنيا على منواله

### ﴿وقال فيه﴾

أراني والخطوب اذا المت رجعت الى جميل (ابي جميل)  
كان الله وكله برزقي و حولني على نعم الوكيل

### ﴿وقال فيه﴾

كفاني المهمات (عبدالفتي) وذلك من بعض افضاله  
فان نلت مالا فمن جاهه وان نلت جاهاً فمن ماله

﴿ وقال يمدح شبلى ذلك العرين صاحب الفضيلة والتبجيل ﴾

﴿ جناب محمد افندى جميل ﴾

عدت عن من لج في قال وقيل  
 واعد لي ذكر من صح الهوى  
 فقد الصبر مع الوجد فما  
 من قدود طغنت طعن القنا  
 دنف لولا تباريح الجوى  
 كلما شام سنا بارقه  
 انما اضرم في احشائه  
 واذا هبت به ريج صبا  
 كبد حرى ودمع واكف  
 لوتراه اذ تات اجابه  
 لاتسل عن ماجرى كيف جرى  
 اى يوم يوم سارت عيسهم  
 وترانى بعد هم اشكو الاى  
 وبرسم الدار من اطلالهم  
 بمخلوا ياواصل لما اعرضوا  
 ايت شعرى واكم اشكوا الى  
 لا ارى المحنة كالحب و لا  
 باي من اخذت احداقه  
 وشفائى قرب من استمنى  
 هل علمت ان احداق المها  
 يا ديارا لاجباء ناءت  
 كان روض العيش فيها يانعا  
 بمدام اشرفت اقداحها  
 انا لا اصنى الى قول العذول  
 منه بالطرف و بالجسم العليل  
 لاذ بالصبر عن الوجه الجميل  
 ولحاظ فتكت فتك النصول  
 ما قضى الوجد عليه بالنحول  
 جد جد الوجد بالدمع الهمول  
 من خليل فى الهوى نار الخليل  
 راح يستشفى عليل بعليل  
 فهو ما بين حريق و سيول  
 تطفى الأرض بوخذ وذميل  
 سائل الدمع على الخد الاسيل  
 ودعى داعى نواهم بالرحيل  
 ليقايا من رسوم و طلول  
 ما بجسى من سقام و نحول  
 ومن الباوى نوال من بخيل  
 بارد الريقة من حر الغليل  
 كالهوى للصب من دآء قتول  
 مهجة الوامق بالأخذ الوبيل  
 بسقام الطرف والحضر النخيل  
 خلقت حينئذ سحر العقول  
 الناء عنك يوماً من وصول  
 قبل ان آذن عودى بالذبول  
 بزغت كالشمس فى ثوب الاصيل

وشدت ورقاء في افانها  
 حبذا اللهو و ايام الصبي  
 و ندامى نظمهم ساعة  
 علائني بعدها من عودها  
 اذ مضت وهي قصيرات المدى  
 جهل اللام ما بي و رأى  
 لا ينال الحمد في مدحى له  
 وارانى و الحجبى من اربى  
 كلما انظمتها قافية  
 و على خفتها في وزنها  
 بالغ في كل يوم سرّبي  
 لا يرينى العيش الارغدا  
 ينظر النجم الى عاياته  
 يرتقيها درجات في العلى  
 قصرت عن شأؤه حساده  
 نسب الجود الى راحته  
 و روى نائله عن سيبه  
 كاد ان تمزجه رفته  
 ايها آلاخذ عن آياه  
 مكرمات جئت لاناس بها  
 هذه الناس التى في عصرنا  
 شرف اوضح من شمس الضحى  
 ان هزرتاك هزرتا صارماً  
 اسئل الله لك العز الذى  
 دايماً النعمة منهى الحيا  
 فلنعمائك عندى اثر

اوتيت علماً بموسيقى الهديل  
 و شمال و كوس من شمول  
 وقعت منا باحضان القبول  
 بمرام غير مرجو الحصول  
 فلهما طال بكأنى و عويلي  
 ان يفيد العلم نصحاً من جهول  
 من يعد الفضل من نوع الفضول  
 في عريض الجاهذى الباع الطويل  
 تخلم الاحسان في قول مقول  
 تعاء الحساد بالقول الثقيل  
 من (ابى عيسى) نوالاً من منيل  
 في نعيم من جميل (ابن الجميل)  
 نظر المحجب بالطرف الكليل  
 فترى الحاسد منها في تزول  
 و اثنى عنهم بيباع مستطيل  
 نسبة السحر الى الطرف الكحيل  
 ما روى الرى عن الغيث الهطول  
 بنسيم من صبا نجد بايل  
 سنن المعروف بالفعل الجميل  
 عجزت عنها فحول من فحول  
 ما رأينا لك فيهم من مثيل  
 ليس يحتاج سنناها لدليل  
 يفلق الهام برياً من فاول  
 كان من اشرف أمالى وسولى  
 مورد الظامى بعذب ساسيل  
 اثر الواصل فى الروض المحيل

لو شكرت الدهر ما خولتني  
انما اتم غيوث في الندي  
نجباء من كرام نجب  
البسوني الفخر في مدحي لهم  
واروني العز خفضا عيشه  
زينوا شعري بذكرى مجدهم  
انهم فضل وبأس و ندى  
وزكت اعراقهم منذمت  
في سبيل الله ماقد انفقوا  
انفقوا اموالهم وادخروا  
تخلق الدهر وتكسو جدّة  
يا نجوماً اشرقت في افقنا  
اتموا الكنز الذي اذخره  
والبيكم ينتهي لي امل  
كم وكم لي فيكموا من مدح  
فتي اغدو الي احسانكم

لم ازل احظى لديكم بالغنى  
والعطاء الجمّ و المال الجزيل

﴿ وقال ايضاً مادحا جناب الموحى اليه ﴾

سقاك الحيا من اربع وطلول  
وجاد عايك الغيث كل عشية  
عفا رسم دار غير النأي عهدا  
وقفت بها استنزف العين مآثها  
واشكو غايل الوجد في عرصاتها  
وحياك منه عارض بهطول  
تسيل الربى من صوبه بسيول  
فطال بكأى عندها وعويلي  
بمنسكب من مدمعي وهمول  
ومالي فيها ما يبيل غليلي



الىم ادارى مهجة شفها الهوى  
واكتم وجدى عن وشاقى وعدتلى  
وقد علم الواشون بالحب اتى  
الا من اقلب لا يقر من الجوى  
وما حاجنى الاوميض اشيمه  
يذكرنى مالست انساء فى الغضا  
فواهاً لا ايام قضيت ومرىح  
وصهباء يسقيها ملج تلذلى  
وقد نظمت فيها الحباب كواكبا  
فهل يرجع الماضى من العيش فى الحمى  
احن الى عهد الشباب وطيبه  
مصارع عشاق ومغنى سبابه  
احبنا هل من رسول اليكموا  
جفوتم فاكثرتم جفاكم على النوى  
فعدى من الاشواق مالوايته  
ذهات بكم عن غيركم بغرامكم  
سأطاب اسباب العلى واوانها  
ولست بباء عن منى وركابى  
اسيرها ما بين شرق ومغرب  
وانى وان لم أ من الدهر خطبه  
وانهض احيانا الى ما يرينى  
حول بأعباء الخطوب باسرها  
وماذل فى الدنيا عزيز بنفسه  
ترفعت عن قوم زهدت بودهم  
وحاولت عز النفس بالصدعنهموا  
وما سرتنى الا جميل (محمد)

برتيا صبا من حاجر وقبول  
واخفى الجوى عن صاحبي وخليلى  
اطعت غرامى اذ عصيت عدولى  
وجفن اتسكاب الدموع مذيلى  
كالحاح من ماضى الغراب صقيل  
هبوب شمكال فى مدار شمولى  
سحبت عليه بالسرور ذبولى  
باحوى غمض الناظرين كحيل  
وزرت عليها الشمس ثوب اصيل  
ويخضر عود اللهو بعد ذبول  
وحى باحناء الضلوع تزول  
وكم فى الحمى من مصرع لقتيل  
وهل مبلغ عنى الغرام رسولى  
الا فاسمحو من نيلكم بقليل  
عرقم باشارك الفتون حصولى  
وفيكم لعمرى حيرتى وذهولى  
بانياب آساد ربضن بغيل  
ضوامن فى ازعاجها بوصول  
وما بين وخذ مزعج وذميل  
وما آمن الا ايام غير جهول  
وان غر بعض الجاهلين خولى  
واكنتى للضمير غير حمول  
ولا عاش حرا القوم عيش ذليل  
وما هم بامثالى ولا بشكولى  
وما كنت الا فى اعز قبيل  
وليس جميل بعد (آل جميل)



تظلمت من بين الأنام بظلمة  
ظفرت بهم غر الوجوه اماجداً  
يخبر سيماهم بقرت وجوههم  
ويسرق من لآلاء صبح جينهم  
لئن اتت الدنيا بامثال غيرهم  
فمن برتهم نيلى مكارم برتهم  
مناجيب لم يدنس من اللؤم عرضهم  
فروع تسامت للمعالى وافرعت  
يصيخون للداعي الى كشف ضره  
فن كل سماع محيب الى الندى  
وكم نازل مثلى بساحة حيهم  
اراشوا بنى (عبدالغنى) جناحه  
واصبح ذا جاء عزيز بجاههم  
شكرهموا شكر الرياض يدالحيا  
واثنت عليهم بالجميل عوالم  
ومازال الى من جودكف (محمد)  
فى شغل الدنيا بحسن ثناءه  
من القوم يهديهم الى مايسرهم  
سائل المعالى وابنها ونجارها  
ظفرت به دون الأنام بماجد  
الا أبى من قدهداني لبره  
تقال لديه فى المكاره عرثى  
ارى جل الاحسان والخيركله  
رفعتم برغم الحاسدين مكاتى  
اذا غبت عنكم اب من بعدغيبتى

فأصحت فى ظلّ لديه ظليل  
بكل جليل القدر وابن جليل  
اذا بزغت عن مجدهم بأئيل  
شموس معالى لم ترع باقول  
فهيهات ان تأتى لهم بمثيل  
فاكرم به من نائل ومنيل  
ولا عاقت امّ لهم بخيل  
بطيب فروع قدزكت باصول  
لدى كل خطب فى الخطوب مهول  
سريع الى الفعل الجميل عجول  
اقام ولم يؤذن له برحيل  
فاثرى بمال ما هناك جزيل  
عريض على عرض الزمان طويل  
باصدق قال بالثناء وقيل  
فن مقصر فى مدحهم ومطيل  
روآء غليل اوشفاء عليل  
وقام له بالفضل الف دليل  
مدارك افكار لهم وعقول  
فبورك من زاكى زكى وسليل  
قؤل بما قال الكرام فعول  
واوضح فى نهج العلاء سبيلى  
وفى ظله عند الحجير مقبلى  
مفصلة فى ذاتكم بفصول  
فنزلتى فوق السها ونزولى  
وكان اليكم اوتى وقفولى

سموتم بحمد الله ابناء عصركم      وكنتم بهذا الحيل اكرم حيل  
رعى الله من رعى الوداد واهله      وليس له فيه تاون غول  
اليكم بنى (عبد الغنى) قصيدة      من الشعر تحكى دقتى ونحولى

ابشر بالاقبال نفسى وبلنى  
اذا وقعت من لطفكم بقبول

### ﴿وله﴾

حلفت بتربة آياتها ظوامى السيوف دوامى العوالى  
وكل فتى من بنى عمها      قريب النوال بعيد المنال  
بأنى كما تزعم العاذلون      على صبوتى بالهوى غير سالى  
وقلت لها ان نار الغرام      تشب وقلبي بها اليوم صالى  
وعندى من الوجد آءعضال      فهل من دو آءل آءالعضال  
ومن لى بصبر يريح الفؤاد      وما يخطر الصبر يوما ببالى  
وانى لأستل ظبي الصريم      وما عن سواك يكون سؤالى  
وانشق منه نسيماً يهب      واعرقة بأريج الغوالى  
ومازات حتى خابت القاوب      وحتى سحرت عقول الرجال  
ترين اخا الوجد اين الكلام      فيطمع منك بأمر محال  
وتأوين بالدين حتى يقال      مجاز الغوانى كثير المطال  
بنجات وما منكموا الباخاون      فهلا سمحت واو بالخيال  
ومن اين يخفى عليك الهوى      وقد بان ما بى و ابصرت حالى  
اما صح عندك قول الوشاة      فما ذا التجا فى وما ذا التعالى  
ولانى عندى وحق الهوى      امر من الهجر بعد الوصال

﴿وقال مادحاً فخر آل عبد مناف ونقيب الاشراف جناب﴾

﴿السيد على افندى القادري﴾

جسد اشبه شئ بالخيال  
 و عيون نثرت ادمعها  
 دقف لولا هواكم ما اغتدى  
 قد براه الشوق فيكم فانبرى  
 معرضاً عن عاذل في حبكم  
 يا خيالٍ وهل من مسعد  
 هل تريحون محباً من جوى  
 و خيال زارنى منكم فما  
 هج النار التى اعهد لها  
 ضارب لى مثلاً منكم وما  
 و بذكر اكم على شحط النوى  
 ان بالشعب سقى الشعب الحيا  
 نظمتا الراح فى اسلاكه  
 كان للهو به لى منزلاً  
 سحت فيه الظبا واقتصت  
 سحرتى ياترى من ذا الذى  
 و رمتى فاصابت مقتلى  
 كم ارتى لا ارتها راحة  
 نظرات كنت قد ارساتها  
 ايت شعرى يوم صدت زينب  
 موقف التوديع كم اجرى لى  
 لم اجد فيك النفاتاً الى  
 ان لا اين انسوق اصبحت  
 وفؤادى عن هواكم غير سالى  
 لثبور نظمت نظم الاوال  
 مع حسن الصبر فى اسوء حال  
 وهو لا يمتاز من عود الخلال  
 لم يكد يصنى الى قيل وقال  
 لشج اصبح مشغوقاً بخالى  
 اوتباون غليلاً ببلال  
 زادنى اذ زارنى غير خيال  
 ذات ايقاد بقابى واشتعال  
 لوجوه اجتليها من مثال  
 كيف لا اشرق بالماء الزلال  
 زما مر بوصل الغيد حالى  
 فى ايال مثل ايام الوصال  
 غرة فى الا عصر الدهم الاوالى  
 مهبجة الضيغ احداق الغزال  
 علم الاحداق بالسحر الخلال  
 ياسلى مالعينيك ومالى  
 غير ما يخطر منهن ببالى  
 وبها ياسعد قد كان وبالى  
 لمال كان منها ام دلال  
 عبرات رخصت وهى غوالى  
 كب دحرى ولا دمع مزال  
 تترائى بين حل و ارحال



قد ذكرنا عهدكم من بعدكم  
 انقضى العهد جيلاً وانقضت  
 كنت مشغولاً فلما ان بدا  
 واراني في خطوب طيقت  
 من رأني قال لي مما اري  
 است محطاً بها عن رتبة  
 من مشي سعة العيش وان  
 مورد اسدر عنه بالذي  
 ان تقدمت اليه فالمني  
 واذا ابصرت منه طلعة  
 لم تعطش دهباً ما وقرها  
 ومزيت كل خطب فادح  
 لم تكذب محصى سجايه التي  
 وخلال ينسرق المجد بها  
 متبع الحسنى بحسنى مثها  
 رجل اوتي من خاتمه  
 يتوالى منعماً احسانه  
 وله الله فغاياات العلى  
 آل بيت كل خير فيهموا  
 سادة الدنيا واعلام الهدى  
 بأبي من سادة اذ خرهم  
 قوموا الدين وشادوا مجده  
 دوحة شاحخة منها الذرى  
 كمل الفضل بهم بهجته  
 شغل الشكر لساني ويدي  
 رحمت استحلى قوافي به

فتعلمنا باتناس اشمال  
 دولة كانت لربات الحجال  
 وضع الشيب بفودي بدالى  
 انا والايام في حرب سجال  
 هكذا تصنع بالحر الليلالى  
 ومقامى من (على) التقدرعلى  
 كنت منها اليوم في ضيق مجال  
 ابتغيه منه في جاه ومال  
 من نداء والعطاء المتوالى  
 راعنى بين جبال وجلال  
 من حلوم راسيات كالجبال  
 للرزايا غير مرجو الزوال  
 رفع الله بها بيت المعالى  
 يعرف المعروف من تلك الخلال  
 يعلى الدهر بها والدهر قال  
 صولة ترغم اناف الرجال  
 واجل الخيث ما جائك تالى  
 نال اقصاها على بعد المنال  
 آل بيت المصطفى من خير آل  
 منقذى العالم من هلاك الضلال  
 لمعاشى ومعادى ومآلى  
 ثقفوا السود تثقيف العوالى  
 انا منها ابدأ تحت ظلال  
 اين بدر التم من هذا الكمال  
 (بعلى) بعد (محمود) الفعال  
 وهى فيه ابد الدهر حوالى

لعطاء غير ممنون ولا  
ان لي فيك وربي املأ  
فكأني روضة باكرها  
لا اري منفصلاً عن ثروة  
نلت فيك الخير حتى اتى  
منع في كل يوم نعمة  
لا براح عن مفاتي سيدي  
يحوج العا في اليه بسؤال  
منجز الميعاد من غير مطال  
صيب المزن وحالاً بعد حال  
و بعليائك مولاي اتصالي  
صرت لا اطمع الا بالمحال  
وكذاك المفضل العذب النوال  
ولدي عاياته حطت رحالي

حزت اجر الصوم فاهني بعده

سيد السادات في هذا الهلال

﴿وقال يمدح هذا الجناب المهاب ويعتذر منه عما نسبته﴾

﴿اليه الأعداء بتلك الاثناء﴾

عفت ارسم من داره بي واطلال  
فكم اسئل الدار البوالي رسومها  
وقفت بها اقضى لها الدين بالاسى  
وفي النفس من تلك المنازل لوعة  
وكم هيجت بي زفرة بعد زفرة  
وعهدى بذات الضال عذر على الهوى  
بروحى من كانت حياتى بقربه  
الاحظ منه البدر في غسق الدجى  
احبتنا قد حال بينى و بينكم  
لئن غبتوا عن ناظرى وحجبتوا  
وما سرنى انى مقسيم بيلدة  
الام عليكم فى الهوى وهوانه  
سقى الله هاتيك الديار و اهالها  
وحالت بها اذخف قاطنها الحال  
وهل ناقي من ارسم الدار تسأل  
وما ينقضى وجدعايها وبابال  
تهيجها منى غدو و آصال  
لنيرانها فى مضر العلب اشعال  
الالهوى العذرى ماجع الضال  
و يقتانى بالهجر والهجر قتال  
يمس به قد من البان ميسال  
خطوب لا حداث الزمان واهوال  
فما غاب منكم عن فؤادى تمثال  
وهمى عايكم فى المهامه جوال  
و للصب لوا تم وللحب عذال  
وجرت عليها للغمائم اذبال

وقد غاله من طارق الشيب مغتال  
سفاين برّ لبحّ ابجرها الآءل  
وعيشى انكاد تسؤ وانكال  
وابيض هندی واسمر عسال  
اصاحبها في موقف الغنيم اذلال  
بحيث استوى عندي ثراء واقلال  
واوقطعت مني اذلك اوصال  
لها بالسريرف الباذخ المجد اخلال  
اذا اعرضت عنى مع العلم جهال  
وهم طاولونى بالآباء فما طالوا  
اذا عد قول للكرام و افعال  
يشام لهم من كل بارقة خال  
ويغنى عن التفصيل اذذاك اجمال  
فبالعلم اعلام وبالعلم اجيال  
ومانيلى هذا الفضل الالبانوا  
قيود با عناق الخطوب واغلال  
وفيها الى مغناك حل وترحال  
عليها من الا نعم والشكرا ثقال  
اكل نسيج من ثنائك منسوال  
ومن أسحك العالى لقد صدق الفال  
وعطف على من يرتجيك واقبال  
ولاغيث من جدوى يمينك اخجال  
تسربها نفس وينعم لى بال  
سقاها الا يادى عارض منك هطال  
ينال بها قصد و يدرك آمال  
و يشهد فيك الباس انك ريبال

وعهداً مضى فيه الشباب وطيه  
سأركبها في المهمة القفر مركباً  
ولست مقيماً ما اقت بمنزل  
وتصحبني في كلّ فحج عزيمتى  
وما ملكت منى المطامع مقوداً  
وماسآنى فقر ولا سرآنى غنى  
ولم ادنو من اشيآء مما تشينتى  
وما كان بي واحمد لله خلة  
ولست ابالى والابوة مذهبي  
هموا سابقونى بالفخار فقصروا  
ولى (بعلّى) القدر عن غيره غنى  
من القوم ابناء النبوة والعلى  
سل المجد عنهم مجلاً ومفصلاً  
اذا وصفوا بالعلم والحلم والتقى  
قواص على اموا لهم بنوا لهم  
عزايهم شرقاً وغرباً وبأسهم  
اليك (اباسلمان) تسعى ركابنا  
وتصدر عنك الواردون ظمماً وها  
اذا نحن اثنيآعايك قائما  
يصح رجائى في علاك مريضه  
تبشر بالنعماء منك بشاشة  
تغيث بغوث من دعاك لكربه  
ومازال بي من جود فضلك نعمة  
اذا استقت العافون من يدك الندى  
وفيك (اباسلمان) بالناس رافة  
ينخر عنك الفضل انك اهله

تبليج صبح الحق بالصدق ظاهراً  
أما وجيل من صنيعك سالف  
وآبائك الغرالميامين أنهم  
لقد كذب الحساد فيما تقوّلوا  
أعيذك أن تصنئ إلى قول كاذب  
الم اقض عمري في ثنائيك كله  
خدمتك في مدحي ثلاثين حجة  
أباهي بك السادات شرقاً ومغرباً  
أنال بك الأمال وهي بعيدة  
واني لأرعى الناس بالشكر ذمة  
وانت الذي ترجى من الناس كلها  
إذا ما القواني أقيت بتنائها

فلاحتال بعداليوم بالزور محتال  
عليّ به منّ وفضل وافضل  
غيوث إذا جادواليوث إذا صالوا  
عليّ وإيم الله ماقت ماقالوا  
ويتنيك عنى ذلك القيل والقال  
ولى فيك من غرالمدايح اقوال  
وصويك منهل وجودك سيال  
وارفل في برد النعيم و احتال  
واقح ابواباً عليهم افضال  
وما في خاوصى بالمودة اشكال  
وتضرب في نعماك للناس امثال  
عليك فأمول بها الجاه والمال

وقافية تتلى ويحاو نشيدها  
وكم تتحلى في ثنائك معطال

—

﴿ وقال ايضاً مادحاً له و ذلك بضمن الاعتذار والعتاب ﴾

بقيت بقاء الدهر هل انت عالم  
لقد كنت تجزيني بما انت اهله  
فارجع عن نعماك في الم درهم  
فققصتي شيئاً فشيئاً جوايزي  
فصحت مثل الوقح لا فرق بينه  
ولى فيك مليء الحافقين مدايحاً  
فمن اى وجه انب انزلت رنتي  
فان كان من يخل نلم ير قباهما  
وان كان من قل هناك وجدته

من العتب ما يملى عليك وما ملئ  
على الشعر قبل اليوم بانائل الجزل  
ازيل بها فقري واغنى بها اهلى  
واوقفت حظى منك في موقف الذل  
و بينى ولايون بجزء ولا كلى  
ولى غرر ماقالها احد قبلى  
واصحب بعد الوبل اقنع بالطل  
فتى من رسول الله يوصف باليخل  
فما تعذر القوم الكرام من القل

وان كان من طعن العداة وقدحهم  
 فما قولهم قولي ولا فعلهم فعلي  
 اكان لمولانا بذلك حكمة  
 فقصر عن ادراك حكمته عقلي  
 فليس من الا نصاب مثلي تضيعة  
 وتجهله ظلماً وحاشاك من جهل  
 و يحرك تيار و مالك وافر  
 وجودك معلوم وانت ابو الفضل  
 وتبلغ منك الناس اقصى مرامها  
 ويحرم من دون الوري شاعر مثلي

﴿ وقال يمدح مخدومه جناب صاحب السماحة السيد ﴾  
 ﴿ سلمان افندي القادري ﴾

بكيك الديار واطلالها  
 وقد بدل الين تماثلها  
 واخني عليها خطوب الزمان  
 فما خالها تلك من خالها  
 وفي مهجتي للجوى لوعة  
 تقطع بالوجد اوصالها  
 لقد سولت لي سيل الدموع  
 فما قلت يؤمئذ مالها  
 تذكرت عصر الصبا والهوى  
 يسبح للنفس بلبالها  
 وما اختلس الدهر من اذة  
 لعهد الصباة واغتالها  
 زماناً اعاقر فيه العقار  
 واعصى بلهوى عذالها  
 وامشى بها مرحاً تستيل  
 من السكر بالراح ميالها  
 وكم فادة في ليالي الوصال  
 جمعت مع القرط خالها  
 وما زلت ارشف من ريقها  
 لماها واشرب جريالها  
 لئن كان ريقك يحيي النفوس  
 فقد كان لحظك قتالها  
 وساقية عمها حسنها  
 بجمع دجي قدحكي خالها  
 تدير النضار بكأس الجين  
 فتحكي المصابيح سيالها  
 كيتاً تجول بمضمارها  
 فيا طيب معسول ذاك المي  
 ولست بناس لها مامضى  
 وان كنت اعملت اهمالها  
 اذا هصر الصب عسالها





ليالى لم ابد تفصيلها  
 وابت لمشبهة في المسير  
 كاني تكلفت مسحاً بها  
 طويت القفار وخفضت البحار  
 وجربت ابناء هذا الزمان  
 واني لذاك الذي تعرفون  
 وان قل ما في يدي لم آكن  
 وان انا اتربت فالمكرمات  
 وحسبك من ذي يد اصيبت  
 وان اعضلت مشكلات الامور  
 وقافية من شرود الكلام  
 وارسلها مثلاً في التساء  
 فني يقتفي اثر اباة  
 تنال من الله نعم الثواب  
 تفجر من راحته الندى  
 من السادة الجنب الطاهرين  
 لقد طهر الله تلك الذوات  
 بنى الغوث غوث فحول الرجال  
 وافعالها في جميع الصنيع  
 فما زلت اذكر تفضيلها  
 بكم يستغاث اذا ما الخطوب  
 فكنتم من الناس اقطابها  
 فلو خلت الارض من مثلكم  
 (ابامصطفى) انت صوب الغمام  
 وقد تفقت فيك سوق القريض  
 ولما باغت المنى في العلاء  
 اذا انا ابدت اجمالها  
 زفيف النعامة اورالها  
 عروض البلاد واطوالها  
 ورضت الخطوب واهوالها  
 وعرفني الدهر احوالها  
 حملت المروة اثقالها  
 لا تشكو من العصر اقلالها  
 تحدث بأني فعالها  
 تطول ولا ذويد طالها  
 ازال وفسر اشكالها  
 باخبار (سلان) قد قالها  
 وخص بمن شاء ارسالها  
 وحاكت مزايه افعالها  
 وتنفق لله اموالها  
 واورد من شاء سلسالها  
 تزين العصور واجيالها  
 واجرى على الخير اعمالها  
 اذا اشتد بالناس ما هالها  
 من البر تسبق اقوالها  
 وما زلت اشكر افضالها  
 اهالت على الخلق اهوالها  
 وكنتم من الناس ابدالها  
 لزلزلت الارض زلزالها  
 وياربما فقت هطالها  
 وكان نوالك دلالها  
 وبلغت نفسي امالها

اتتك النقابة تسمى اليك  
 والقت اليك مقاليدها  
 ورائة اباك الطاهرين  
 عليكم وفيكم و منكم نرى  
 اذا لم يكن انت اهلاً لها  
 فقد نلت ما لم ينله سواك  
 كلامك يشفي صدور الرجال  
 وحيث اخلت بها خلة  
 وكم يد لك في الصالحات  
 سبقت من البر امثالها  
 وان اغلقت بابها المكرمات  
 فانك تفتح اقبالها

﴿ وقال مؤرخاً للعام الذي اطلق به عذاره والبسه ﴾

### ﴿ الشباب وقاره ﴾

زادك الله بهجة ووقاراً  
 ولقد خصنا بنيلك مذكنت  
 عادك العيد بالسرور ووافا  
 انت بدر السعود في طالع الحج  
 فاز من يرتجيه بالنجح راج  
 واذا ساءت الظنون بحال  
 بابي انت من كريم السجايا  
 واذا ما اقبلت يوماً عايه  
 واذا قال في المطالب شيئاً  
 فله مني الثناء عليه  
 نال ما لم ينل من الفضل حظاً

و جلالاً منه فجل جلاله  
 منيلاً لنا فعم نواله  
 كمشيراً الى الهناء هلاله  
 دوقدا بهر العقول كماله  
 انزلت في رحابه آماله  
 حسنت فيك لا بغيرك حاله  
 تلك اخلاقه وتلك خلاله  
 سرتني من جميله اقباله  
 صدقتني اقواله وفعاله  
 حيث لي منه جوده ونواله  
 قصرت عن مناله امثاله



يا ابا مصطفى فداؤك عبد  
 فيك مولاي سؤله ومناه  
 ان داعيك والشواغل شتى  
 والى الله في بقائك في اله  
 ماتأخرت عنك الا لأمر  
 وسوء آء لدى المودة عندي  
 وعلى كل حالة انت في النا  
 ايها المطلق العذار لقدرا  
 كل من قدراك قال فأرخ

بك ياصفوة الكرام اتصاله  
 واذاغبت كان عنك سؤاله  
 لك في خالص الدعاء اشتغاله  
 ز قدما دعاؤه وابهاله  
 ولحظت تعوقني اغلاله  
 بعد ذاك اتصاله وانفصاله  
 س لعمري ملاذه و مأله  
 ق لعيني شبابه و اكتباله  
 (زاد سلمان بالعدار جماله)

١٢٧٦

﴿وله﴾

واني لشيعي لائل محمد  
 واشهدان الله لارب غيره  
 وان رغمت اناف قومي وعذلي  
 وان ولي الله بين الملا على

﴿وقال﴾

خايلي هل لي بعد اسخة القا  
 فقد حال لاحال اشتياق اليهم  
 حملت هواهم يا هذيم على النوى  
 فصرت اذا لاحت لعيني ارسم  
 اكفكف من عيناى دمعى خشية  
 افى كل رسم دارس لى وقفة  
 وارعى نجوم الليل وهى طوالع  
 اعل خيالاً طارقاً منك فى الكرى  
 وارسل فى طى النسيم نحية

بسلى الى من قد هويت وصول  
 مراحل فيما بيننا ورحيل  
 وماكل صب يا هذيم حول  
 بدار خلت من اهاها وطلول  
 من الواسى ان يدري بهاقتيل  
 تطول عليه انة و عويل  
 الى حين تاقى الغرب وهى افول  
 فيشنى عايل او يبل غايل  
 اليك وما غير النسيم رسول

نظيرك مكحول التواظر خلقه  
 فان نظرت عينك عيني تارة  
 و ماقتة العشاق الانواظر  
 عصيت بك العذال في طاعة الهوى  
 وما اتقل القول الذي لامني به  
 وليس يعين المستهام على الاسى  
 غرير غضيض الناظرين كحيل  
 رأيت سيوف الحثف كيف تصول  
 تصاب قلوب عندها و عقول  
 اذالام جهلاً لايم و عذول  
 وان كنت مشته القوي اغتيل  
 من الوجد الا صاحب و خليل

وقال يمدح علامة العراق على الاطلاق ابا لثناء السيد:

﴿ محمود افندي الآء لوسى مفتى الزوراء ﴾

ملكك فواد صبك في جمالك  
 كئيب من جفونك في سقام  
 يروم وصالك الدنف المعنى  
 محرم وصل من بهواك ظلماً  
 وما ينسى لك المشتاق ذكراً  
 لقد ضاقت مذاهبه عليه  
 مللت وما مللت من التجا في  
 فيا ظبي الصريم وانت ريم  
 وانك ان حكيت الصبح فرقاً  
 اقول لعاذل بهشواك يلحو  
 وبين الوجد والسلوان بعد  
 تحل دماً من العاني حراماً  
 وهيناً من زكوة الحسن وصلاً  
 وانا في هواك كما ترانا  
 يؤملنا المنى فيك المنايا  
 فلاتضني محبك في دلام  
 فمالجه والافهو هالك  
 ولوان المنية في وصالك  
 وتبخل فيه حتى في خيالك  
 انحطر ذكره يوماً ببالك  
 وسدت دون وجهته المسالك  
 فلم لا ملت يوماً عن ملاك  
 انكم قنصت اسود في حبالك  
 حكي حظي الشقي سواد خال  
 اصم الله سمعي عن مقال  
 كما بين اتصالك وانفصالك  
 فهلا كان وصالك من حالات  
 اما تجب الزكاة على جمالك  
 عطاش لا تؤملنا ببالك  
 ويوقنا غرامك في المهال



وما طمع النفوس سوى تلاق  
 منعت ورود ذاك الثغر عني  
 اربع المالكية بعد ليلى  
 سقيت الرى من ديم الغوادي  
 اقاى من طبائك ما اقاى  
 ويا قلباً يذوب عليه وجداً  
 يحملك الهوى حملاً ثقيلاً  
 الافاشد بذات الضال قلبي  
 ولا تسلك بناسيل الدواحي  
 لقد ارشدت بل اضللت فيه  
 شجيت وانت من وجدى خلى  
 فلا تحتل على صبرى بشيء  
 ولا تعذل اخادق عليه  
 يزىن صباح ذاك الفرق منه  
 ومالك بالغرام وانت عدل  
 ايمالك بالهوى رقى وأنى  
 (احمود) الفضائل والسجيا  
 لقد أوتيت غاية كل فضل  
 اذا افتخرت بنو آل بآل  
 واعجب ما نشاهد فى احاجى  
 وكم اخرست منطقاً بافظ  
 وفى مرآك للابصار وحى  
 و تصقع بالبلاغة و المعانى  
 فيا فرع النبوة طبت اصلاً  
 ظفرنا من تذاك بما ترجى  
 وحسبك انت اشرف من عليها

وقدا طمعت نفسى فى نواك  
 فواظماً الفواد الى زلاك  
 ضلالاً ان صبوت لغير ضالك  
 تجر ذبولهن على رمالك  
 واعضم ما اكابد من غزالك  
 ارى هذا الغرام على وبالك  
 وما احتمات قلوب كاحتمالك  
 فمهدي انه اضحى هنالك  
 فانى فى سييك غير سالك  
 فلم اعرف رشادك من ضلالك  
 وها حالى ثكلتك غير حالك  
 من العجز اتكلت على احتيالك  
 متى يصنى لقلبك اولقالك  
 ياسود من سواد الليل حالك  
 تجور على المحب مع اعتدالك  
 (شهاب الدين) لى بالفضل مالك  
 حدت من الاتام على فعالك  
 بخوضك فى العلوم وفى اشتغالك  
 فقخر الدين انت وفخر آلك  
 بديهتك العجيبة وارتمالك  
 فا فصح عن علاك لسان حالك  
 يبننا قديتك عن جلالك  
 اشد على عدوك من نيالك  
 ثمار الفضل تجنى من كمالك  
 على ان ما ظفرنا فى مثالك  
 تشرفت البسيطة فى نعالك

بجوهره العناية في صقالك  
يخبر سايليك بسعد فالك  
لأن الويل نوع من بلالك  
وردنا من يمينك او شمالك  
تحمي من يرومك في تراك  
فما جالت جميعا في محالك  
ولست اقامهم الا بمالك  
ولكن لم يكونوا من رجالك  
واين اليدر تماً من كمالك  
بوجهك وارتفاعك وانتقالك  
بان الحسن معنى من خصالك  
تجمعت المكارم في خالك  
ويستل من علومك اونوالك  
كان الخلق صارت من عيالك  
واني ان بقيت ففى طلالك  
وعندي ان قدرك فوق ذلك

وكم لله من سيف صقيل  
لنا من أسحك (المحمود) قال  
وما انا قايل بنسداك و بل  
اذا الايام يوما اظمتنا  
وان يارزت بالبرهان قوما  
وكل منهموا وله مجال  
وانك اكثر العلاء علما  
نعم هم في معاليهم رجال  
كمالك لايرام اليه قصص  
وما تحكى البدور الهم الا  
سجايك الجميلة خيرتنا  
خلال كلها ككرم وجود  
وما في الناس من تلقاه الا  
وتولى في جيلك كل شخص  
لقد امتنى خوف الليالى  
تعالى قدرك العالى محلا

وصفتك بالفضائل والمعالي  
و لم تك سيدتى الا كذلك

وقال ايضا مادحاله حين ما استراح من نصب منصب  
الاقتاء وعكف على التدريس والاقتراء

سقاها برجاف العشية منهل  
وراحت ومن حجالها زجل الفحل  
وان كان دهمى ما ينوب عن الويل  
مواقبتها الاولى مواسم للوصل

لاسماء دارحيث منقطع الرمل  
وجرت عليها الذيل وطفاء ابرقت  
واني لاستسقى لها وابل الحيا  
عهدت الهوى فيها وكانت كأنما

وحلفت باحشاء يحرقها الجوى  
 ومارميت من مهجة صادها الهوى  
 اقد فكت بي اعين بابلية  
 وقد فعل الشوق المبرح في الحشا  
 وان فاض دمي لازل اريقه  
 وجور زمان اواري فيه منصفاً  
 امثلي يطوف الارض شرقاً ومغرباً  
 وتقذني الاسفار في كل وجهة  
 وتحرمني الايام ما استحقه  
 وارجع اختار الاقامة خاملاً  
 وقد عكفت قوم على كل جاهل  
 يطاولني من لست ارضاه موطناً  
 وفاخرني من يحسب الجهل فخراً  
 قنباً ادهر تستذل قرومه  
 اقاموا مقامي من جهات بزعمهم  
 واوظابوا مثلي اعز وجوده  
 الى م أمي نفس حر أبيبة  
 اواعدها والدهر يا بي بساعة  
 ويعذاني من ايس يدري واودري  
 على اتى ما بين شر عصابة  
 اقد امكروا اشياء افضاهم بها  
 وما اشفقوا من وخزدهيا طخية  
 مدحت (شهاب الدين) بالعلم والحجي  
 وما يمت بي ناقة غير بابه  
 هو السرف الاعلى هو العلم والنقي  
 منى حاوانه اليعملات حشها  
 وكل قريح الجفن بالدمع مبتل  
 بمكحولة العينين من غير ما كل  
 فويحك يا قابي من الاعين النجل  
 كما تفعل النيران بالحطب الجزل  
 فمن كبد تصلي ومن لوعة تصلي  
 لحاكنه فيه الى حكم عدل  
 على ارب يرضى من الكذب بالقل  
 فمن مهمه وعرا الى مهمه سهل  
 فلا كانت الايام اذ ذاك في حل  
 حايف الجهول الوغد والحاسد النذل  
 كما عكفت اقوام موسى على العجل  
 واكرم نعلي ان اقيس به نعلي  
 وناظرني من لم يكن شكله شكلي  
 وتستكبر الاندال فيه وتستعلي  
 فما قام في عقد هناك ولا حل  
 وما وجدوا مثلي واني لهم مثلي  
 شديد عليها في الدنا موقف النذل  
 تيل غايلى حين تنزعني غلى  
 لما عجم في لومي ولا لجم في عدلي  
 حريصون لا كانوا على الخاق الرذل  
 وما عرفوا في الدهر شيئاً سوى الجبل  
 كما اشفقوا يوم التوال من البذل  
 ومدح شهاب الدين فرض على مثلي  
 ولاوقرت الاباحسانه رحلي  
 توره عن جده سيد الرسل  
 الى السيد (المحمود) بالقول والفعل

الى دوحه من هاشم نبوية  
والأتحط علماً بأعلم من بها  
واني اذا اسنى لمعنى حديثه  
كلامك لاماراع من كل باهر  
وكتبك امثال الشمس طوابع  
هديت بها من كان منها بحيرة  
وامليت ما حارت عقول الورى  
وماتنكر الدنيا بانك عالم  
وان عدت الاشياخ بالعلم والحجى  
وانت امام المسلمين بأسرهم  
فلا اخذ الاعنك فى الدين كله  
وان قال قوم قد عزلت فانما  
يحطسواك العزل عن شرف العلى  
وهل للمعالى لا ابا لا يهيموا  
وهبها لى اسر لى غير كفوها  
تحن الى محياك وهى مشوقة  
وكم منصب قد قال يوماً لاهله  
اغضت بك الحساد فى كل مدحة  
وقلت ولم ارجع الى غير مثله  
يغيض كلامى فيك كل مناضل

نعم ان هذا الفرع من ذاك الأصل  
فسل من شجاع القوم عن جوهر النسل  
ثلثت و تردادى بامداحه نقلى  
وانمظك لاما شتير من كورة النخل  
فلا ليل يغشاها اذا الشك كالليل  
واوضحت فى تيناها واصل السبل  
واصبحت الا قلام تكتب ما تملى  
وان كان هذا الدهر اميل للجهل  
فانك شيخ الكل مولاي فى الكل  
عايك اعتماد القول بالنقل والعقل  
الا ان حق الاخذ من فوئك الفصل  
عزلت ولم تعزل عن العلم والفضل  
ومثلك لا ينحط ما عاش بالعزل  
سواك وان يابى المعاند من بعل  
فلو خليت جائتك تمشى على رجل  
اليك حنين المستهام الى الوصل  
اليك اذا عنى فما انت من اهلى  
اشد على الاعداء من موقع النبى  
ويا كثر ما اخرت اشياء من قولى  
يرى من كلامى فيك نفضضة العسل

و فيك اقول الحق حتى لو اتى  
اذوق الردى فيه مريراً واستحلى

وقال مؤرخاً عام ولادة احد اشباله ﴿

بشراك فى نجل نجيب بدا  
مناقب الاباء تحي به  
والبشر لما حل لاشك حل  
والسادة الغر الكرام الاؤل



— ۳۱۲ —

نور يريد الله اظهاره وشمس فضل في العلام تزل  
قدولد الزاكي فارخته (الخيري في مولده قد حصل)

۱۲۴۸

﴿ وقال ايضا فيه ﴾

سيحظي شهاب الدين فيما يرومه و يباغ في الايام ماهو اهله  
وينصف هذا الدهر يوماً بحكمه فينحط شانيه و يعلو محله  
ويرفع هذا العالم البحر علمه و يخفض ذاك الجاهل التمرجهله  
وكل يرى اذ ذاك ما يستحقه ويشغل كلاً في الحقيقة شغله

﴿ وقال يمدح العالم الفاضل و من تشد اليه الرواحل ﴾

﴿ السيد ابراهيم افندي البصري الرفاعي ﴾

أهاجها حادي المطي قالها ولم يبح لما حدى امثالها  
فهل عرفت يا هذيم ما بها وما الذي اورثها بابالها  
عى لها برامة والمنحنى وبالديار ذا كراً اطلالها  
وما درى اى جوى اثاره وعبرة بذكرها اسالها  
ذكرها مناخها برامة فكان ذكر رامة خيالها  
ذكرها مراعيأ من شيخها ووردها من مائها زلالها  
ذاقت نيمراً في العذيب مائه وقد اذيقته بعده وبالها  
او كان غير وجدها عقالها بدارمى اطاقته عقالها  
تستل عن احبابها دوارساً من الرسوم لم تجب سؤالها  
وكلا عادها عيد الهوى هيج منها عيده بلبالها  
تا الله تنفك وقد تعطها لما بها من الضنا خيالها  
حريصة على لقاء اوجه غالى بها صرف النوى واغثالها  
هى الضلعون فوضت خيامها وازعجت يوم النوى جمالها

نيران وجد تضرم اشتعالها  
 او انصفت ما قطمت وصالها  
 متى اراني ناشقاً شخالها  
 وحذروا عدوها نزالها  
 او اقتصت مرة غزالها  
 فما وقتي ادري نبالها  
 واخشي من قدها عسالها  
 طوع هواها عاصيا عذالها  
 تصب من صوب الحيا سجالها  
 تجر في دياره اذ يالها  
 من شام بالغيث العميم خالها  
 بالرعد الا وضعت افعالها  
 اد بارها بالرى او اقبالها  
 بحيث لا يهدى امره وخالها  
 حتى لقد كدت اري كلالها  
 ارجوا اذا ازمنت ان انالها  
 ان بلغته بلغت آمالها  
 كان منها ان يكن ماء لها  
 تعلم ان يبلغها محالها  
 بالغة بدر كمالها  
 وترجيها جاهها ومالها  
 زلزلت الارض اذا زلزالها  
 اهلها أمنها احوالها  
 يبرئ من ادوائها اعضالها  
 ضراعها لله وابتها لها  
 المدحضات بالهدى ضلالها

واوقدت في قلب كل مغرم  
 وقاطمتا بالنوى مواصلاً  
 وعن يمين الجزع شرقي الحمى  
 بيوت حتى احكموا ضيوفها  
 وللغزال دونها ملاعب  
 وقد رمتي عينها نبالها  
 اني لاهوى مجتئ معسولها  
 تلك ربوع كنت في رباعها  
 فياسقت تلك الربوع ديمة  
 ساحبة على الحمى سحابها  
 قد قطبت طلعتها وبشرت  
 من مثقلات المزن ما ان جلجات  
 شاكرة اثارها منها لها  
 ورب ليل اطبقت ظلماوه  
 قلقلت فيه الموقرات بالسرى  
 ولست اتفك ولى ماء رب  
 تحملى لابن النبي ناقة  
 فان (ابراهيم) حيث يعمت  
 تكاد من وفر نوال فضله  
 نفس له زكية عارفة  
 وتستمد العارفون فيضها  
 لو لم يكن في الارض من امثاله  
 اذا دعى الله لكشف حادث  
 هو الشفاء لعضال امة  
 واتخذته المسلمون ان دعت  
 من النجوم المشرقات بالهدى



ما برحوا في الارض بين خلقه  
اذا دعوا الى الجليل اسرعوا  
واقحموها عقبات ازمة  
هموا النيوث ابثدروا نوالها  
قائلة فاعلة بقولها  
ان قربت من الاثادي قربت  
هم الذين ذللوا صعا بها  
وحرموا من ربهم حرامها  
بجر من العلم طمى خضمه  
سل ما تشاء عن عويص مشكل  
اين الاغادي من علو قدره  
اورام اعلى بغية يرومها  
تسكرونا عنوبة من لفظه  
له التصانيف التي كانها  
رقت حواشيا فلو قرأتها  
مثل السماء بالسناء والسنا  
كم حجة اوردها قاطعة

خذها اليك سيدي مقطوعة

واجعل رضاك سيدي ايصالها

﴿ وقال مادحاً جناب فخر التجار عبدالقادر چلبى الشامى ﴾

﴿ ويهنيه بانقطاع الدعوى التي اقيمت عليه وخلصه ﴾

﴿ مما نسبوه اليه ﴾

تئين حق للعباد وباطل  
وما حاق مكر السوء الا بأهله  
ونلت بحمد الله ما انت آمل  
وبعد فما يدريك ما الله فاعل



لقد نقلوا عنك الذي هو لم يكن  
وجاؤا بما لم يقبل العقل مثله  
شهود كاستنان الحمار فعضهم  
اراذل قوم ساء ما شهدوا به  
اتوك بتزوير علي حين غفلة  
وقلت وقال الخصم ما قال وادعى  
اقام علي بطلانه بدايله  
ولو كان يستجد بك فوق ادعائه  
ولو انه يبني اليك وسيلة  
ولكن بسؤال الحظ يثنى عنانه  
والا لما امسى بعض بنانه  
ولاراح محروماً مناهل فضلكم  
لقد تزع الاشهاد من كل فرقة  
وقد زين الشيطان اعماله له  
واعملت الا هو آء فيه كما اشتت  
ومن جهله التي الى الزور نفسه  
واني له بالشاهد العدل يرتضى  
ايشهد ديوث و يقبل قوله  
واقرار حربي علي غير نفسه  
لدى حكم عدل بدين محمد  
ومن ذاقضى بالظن يوماً على امرء  
وعار من التدبير والعقل والحجبي  
رأى الرأي بعد المال قتلاً لنفسه  
كما كان ما قد كان منه وضره  
و وافق رأياً فاسداً فأماله  
اذا لم يكن عون من الله للفتي

فأدحض منقول وكذب قائل  
ولا يرتضيه في الحقيقة عاقل  
لبعض وان يأبى الغي امائل  
وما ضرت الاشراف تلك الاراذل  
وانت عن التزوير اذذاك غافل  
وهل يستوى يا قوم قس و باقل  
دايلاً و للحق الصريح دلائل  
لجئت به فضلاً وما انت باخل  
لما خيته في الرجال الوسائل  
الى حيث يشقى عنده من يحاول  
يعنقه لاح و يخزيه عاذل  
وكيف واتم في التوال مناهل  
ولا بأس فالقرن المنازع باسل  
علي انه لم يدر ما الله عامل  
فلا دخلته بعد هذا العوامل  
وجاء بما لم يأتيه اليوم جاهل  
فيقدم في اشهاده و يجادل  
وهل قال في هذا من الناس قابل  
فلا هو مقبول ولا انت قابل  
وان لم يكن عدل فربك عادل  
وحسبك حكم الله قاض وقاصل  
وان كان قد زرت عليه الغلائل  
على المال حرصاً فهو لاشك قاتل  
نصيح مداج او عدو مناضل  
وكل عن الاقبال بالصلح مايل  
فكل معين ماعد الله خاذل

لأبنائهم والله بالرزق كافل  
 او اخرهم فيما جتته الاوائل  
 اعمرك ام حنف من الله نازل  
 عليه و اطماع النفوس قواتل  
 ومن نكبات المرء ماهو آجل  
 مخايل لابل اكذبتة المخايل  
 و لاكل قطرلو تأمات و ابل  
 واغناه طيف في الكرى وهو زايل  
 واني له منك المنى و التناول  
 اليك ولم تشغله عنك الشواغل  
 وعاقته عن ما كان منه السلاسل  
 به الحال فيما يتنى و يحاول  
 من العار لم يغسله من بعد غاسل  
 على مطلب ما تحته اليوم طاييل  
 فلا العرض موفور ولا المال حاصل  
 ومن فعله فيها و ماهو فاعل  
 الاثكلت ام الكذوب الثواكل  
 و كل نجيب للمشقه حامل  
 علينا كما وافي من الغيث هاطل  
 تشير الى هذا الجناب الا تامل  
 مضاء حسام ارهفته الصياقل  
 من الله اشهاد عليه الا فاضل  
 وحاشاك ان تدنوا اليك الرذائل  
 ولا حملت يوما عايبها المحامل  
 لديك و ايام السرور قلايل  
 اوجهك مثل البدر والبدر كامل

ضلالاً لقوم يكثرون كنوزهم  
 لقد شقيت منهم على سؤ ظنهم  
 ولم يدروا مال اودع الارض طالع  
 ستهلك قوم حسرة و تأسفاً  
 تجل في الدنيا عقوبة طامع  
 اذا شام برقاً خاباً ظن انه  
 وما كل برق لاح في الجو بمطر  
 وكم غرّ ظمّاء نأ سراب بقية  
 تساول بالأمال منك مرامه  
 وقد شن غارات الدعاوى جميعها  
 ولو حكموا من قبلها في جنونه  
 لما ذهبت امواله و تقلبت  
 ولادنس العرض النقي بشاهد  
 اقم خاب مسعاه و طال وقوفه  
 و ما حصل المعتوه ظناً يظنه  
 فياشدّ مالا قيت من سؤ ظنه  
 و تكذيب دعواه و تنجيجه بها  
 تحمات اعباء المشقه للسرى  
 واقبات اقبال السعادة كلها  
 يشيرون بالأيدى اليك و انما  
 ايهنك حكم الله يمضي غراره  
 تبرأت مما قيل فيك براءة  
 تبرأت من تلك الرذائل نائياً  
 وما تسلك الا وهام فيها حقيقة  
 نعمنا بك الايام و هي قليلة  
 و امست دمشق الشام تشتاق طامعاً

وانك منها بالسرور لقدام  
 لا امر يريد الله كشف عمائه  
 فمن مبلغ عنا دمشق واهابها  
 عدت منكموا فينا عواد عوادل  
 واصح من ناواكموا بعد صيته  
 و انك عنا بالفخار لراحل  
 تجاب له بيد وتطوى سراحل  
 بشاره ما قد ضمنتها الرسائل  
 وسارت لنا فيكم قواف قوافل  
 كثيرا واما ذكره فهو خامل

تناهى الى غي فقصر دونه  
 وعند التاهي يقصر انتطاول

وقال يمدح الاواء ابراهيم پاشا حين ماصار قائم مقام  
 في بغداد عند انفصال على رضا پاشا عنها

بحكمك زال الظلم وايتسم العدل  
 وما زلت ترقى رتبة بعد رتبة  
 وقلدت امراً انت في الناس اهله  
 وقدمت في امر الوزير وانما  
 وقت بتدبير العراق مقامه  
 وكادت تمور الارض جهلاً فعندما  
 يزيناك عقل راجح ورزانه  
 وفيك اجتماع الفضل والحسن كله  
 اطاعتك هذي الناس خوفا ورغبة  
 وما زلت مذوليت امراً نظمته  
 وما انا بالداري اذا كنت في الوغي  
 بنفسك باشرت الامور جميعها  
 اذا اطعمتكم النفس بالسيئ ناته  
 ولست كمن يبغى الاماني بعدما  
 احوالوا على الرمل الاماني ضلة  
 وفي سيفك الماضي وفي قولك الفصل  
 ومثلك من يسعو ومثلك من يعاو  
 ولا منصب في الحكم الاله اهل  
 علينا في مثل تقديمك الفضل  
 فما ضعضع الاقطار نصب ولا عزل  
 استقر عليها امرك ارتفع الجهل  
 الا انما الانسان زيتته العقل  
 واحسن ما فيك الشجاعة والبذل  
 فاللطابع الجدوى وللفسد القتل  
 حسامك منسل وسبيك منهل  
 اعزمتك ام ما استل في كهك النصل  
 فلا وكل عند المرام ولا كل  
 وان وعدتك النفس شيئا فلا مطل  
 تصرمت الامال واقطع الحبل  
 واكذب شيء ما يقول به الرمل

ولكنما انت الذي نال حزمه  
وقفت ابواب المكارم بالندی  
ليهن العراقين الهنآء فقد سرى  
عقدت اموراً قد تهادى انحلالها  
مناه ولم يبعد عليه بها نيل  
وكان عليها قبل تفتيحها قفل  
اليها الهنآء المحض والنايل الجزل  
ومثلك من في امره العقد والحل

وكم لك يوم الضرب والطمع .وقف

هو الهول بل من دون موقفه الهول

—

﴿ وقال مادحاً جناب سليمان الزهير و يهنيه بالظفر على ﴾

﴿ من غزا قصبة الزبير ومؤرخا عام ميلاد مخدومه على ﴾

لله در (ابى داود) من رجل  
لورام قلع الحيال النسم ما تركت  
له من الله فى سلم ومعتك  
شيخ حماها بفتيان اذا زاروا  
حفت به من بنى نجد اغيلة  
اذا دعاهم ابو داود يومئذ  
المدركون يعون الله ما طلبوا  
كم فتكة (لسليمان) بهم فتكت  
لقد قضى الله بالنصر العزيز له  
والله اعطاء فى خلق وفى خلق  
جآء الصريح اليه يستجير به  
فجهز الجيش والظلماء عاكفة  
سرى الى القوم فى ليل يظل به  
بحيث لا يهتدى الهادى بها سبلا  
قوارس بانغت نجد بهم شرقاً  
فادركت من عداكم كلما طلبت  
يستنزل العصم من مستعصم القال  
عزائم فيه يوم الروع من جبل  
بأس الحديد وجود العارض الهطل  
تحوقتهم اسود الغيل بالغيل  
اعدهم لتزول الحاد ث الجلل  
جاؤا اليه بلا مهل على عجل  
والفايزون بما يرجون من امل  
وما تقول بفتك الفارس البطل  
فيما قضاء من التقدير فى الازل  
الصدق بالقول والاخلاص بالعمل  
مستجداً منه بالحطية الذبل  
والرعد والبرق ذو ومض وذو زجل  
سرب القطا وجبان القوم فى الكلل  
يهديهم والرأى منها اوضح السبل  
بسمو وفى غير طعن الرمح لم ينل  
فصار يضرب فيها اليوم بالمثل

وصبحتهم بيض الهند عادية  
قتل واسر واطلاق يمن به  
فكان عيد من الاعياد سر به  
اذ يحشر الناس في ذاك النهار ضحى  
هذا هو الفخر لا كاس تدار على  
فليهنك الظفر العالى الذى انقلبت  
وقرعينا فدتك النفس في ولد  
فاصبحت وهى حمر الحل والحلل  
على العدو وارسال بلا رسل  
اهل الحفيظة من حاف ومنتعل  
والخيل قد اقبلت بالشاء والابل  
شرب ولائم الاوتار بانزل  
به اعاديك بعد الحزى بالفشل  
يحيى المناقب من آبايك الا اول  
فارخوه (وقالوا يوم مولده)  
(يقرعين سليمان الرهير على)

### ﴿ نقلت من خطه ما صورته ﴾

(اخى الحاج عيسى) فى هذا النهار بعد الزوال ارى فيما يرى النائم  
كأن سحابة اظلت قطعة من الأرض و مولانا تقيب اقسدى  
حاضر فقال لى قل فى هذا الظل شيئاً فقلت

يا سيد السادات من هاشم وواحد الاشراف فى نيله  
وسابق اللاحق من بعده واللاحق السابق من قبله  
انت كهذا الظل فى فضله وجود هذا الغيث فى نيله  
انت تقينا بأس مانتقى وكلما نمخشاء من اجله

### ﴿ وكتب الى بعض احبابه ﴾

الاياسيد العلماء طراً ورب الجود والمجد الاثيل  
وياحلو المذاقة يوم يفتى بجود الطبع والفعل الجميل  
اضرينا فدتك النفس جوع ويعجنا مرى الزنجفيل  
واذهلنا اليه اليوم شوق فكدا ان نصير بلا عقول  
ومتلك من يجود بمالديه ويسخو بالكثير من القليل



### ﴿وله﴾

اقول لها يوم جدت بنا  
الى حيث تهوى نفوس الكرام  
لئن جزت بي اثلاث الغوير  
سقيتك ياناق من ماها  
ونشقتك الريح من حاجر  
رأها هذيم كان الغرام  
متى ذكرت عهدا باللوى  
تؤمل في ذى الغضا وقفة  
فقال بها والهوى جنة  
قلوصبرت عن ربوع الحمى  
وهل تقبل النفس مشغوفة  
عرفت بأى الهوى ماها  
وقالت ومن حالها يا هذيم  
نعمت زماناً بتلك الوجوه  
حبست بعينيك هذى الدموع  
هلمى بنا نستجد البكاء

وقدا وجب المجد ترحالها  
و تبلغ بالغز تسألها  
وجبت الديار و اطلالها  
وقلت اشربى اليوم جريالها  
تجر على الرند اذ يالها  
يقطع بالوجد اوصالها  
اهاج التذكر بلبا لها  
ويجرمها اليين آمالها  
وكم اتلف الشوق امثالها  
لكان التصبر اولى لها  
بمن هى تهواه عذا لها  
وانت تقول لنا مالها  
لسان يترجم اقوالها  
وقا سبت من بعد احوالها  
تريدين ياناق ارسالها  
فقد حمل العين اقبالها

### ﴿وقال﴾

يا ليلةً فى الليالى  
مررت بمن انا هوى  
لما رأى سؤ حالى  
بكيت منه عليه

حميدة بالوصال  
مرور طيف الخيال  
ورق لي ورثي لي  
يا سعد حتى بكى لي

## حرف الميم

﴿وقال مادح أخضر النقباء وعمدة الكرماء السيد محمود﴾

بِإفندي النقيب حين دخول علي رضا باشا لبغداد

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| بدا والصبح غار على الظلام     | وعقد النجم محاول النظام  |
| فحيا بالرضاب وبالحميا         | فأحيا بالرصاب وبالمدام   |
| إذا ما الشيخ في الكاس احتساها | عدا في الحل انشط من غلام |
| لئن عللتني يا صاح يوماً       | أحبابي فعلاني بحمام      |
| دما عني الملامة في التصابي    | فقد روعتماني بانلام      |
| الايأ صاحبى وبى غرام          | اعيناني على داء الغرام   |
| وياريج الصبا النجدى بلغ       | سليبي يا صبا نجد سلامي   |
| ومن لى بالكرى يوماً اعلى      | ارى طيف المليحة بالنام   |
| وما انسى لها في الركب قولى    | وقد نظرت لاجفان دوامى    |
| نحولى ما بخصرك من نحول        | وسقمتى ما بطرفك من سقام  |
| سقى الاثلاث في سلع سيولاً     | فقد جلبت حمائمها حامى    |
| بكيت وما بكت في الدوح ورق     | تظن هيامها ابدأ هيامى    |
| ولو كان الهوى من غير دمع      | قضينا بالغرام على الحمام |
| اداوى مهجة يا سعد جرحى        | رماها من رماة السرب رامى |
| رمين قلوبنا غزلان سلع         | فما اخطان هاتيك المرامى  |
| فبت جريح الحاظ مراض           | ورحت طعين ذياك القوام    |
| قدود البيض لاسر العوالى       | ولحظ السرب لاحد الحسام   |
| كتمت الحب متهماً عليه         | ومالى طاقة بالاكتسام     |
| وكيف اطيق والعبرات منى        | تعبر عن فواد مستهام      |
| وما نقص اشتياق الصب شيئاً     | على وجه حكى بدر التمام   |
| يدب هواك ياسلمى بروحى         | ديب الصرخدية في العظام   |

وفيت بعهد من تقضت عهدى  
فليت المالكية حين صدت  
صبرت على الحوادث صبر حر  
وقلت معللاً نفسي ولكن  
ساحد عند (محمود) السجاييا  
واستغنى به عما سواه  
وارجو ان تظفرني سريعاً  
لقد درت سحاييه الى ان  
فحدث عن مكارمه فاني  
اذا ما جئتني بحديث جود  
فما حدثت الا عن اشم  
ذكآء فيه اورى من زناد  
وآراء اذا تفذت لأمر  
يرى فعل الجميل عليه فرض  
وقام له على الاعناق شكر  
سريع الجودان يدعى لحسنه  
ايديه حطمن المال جوداً  
على ابوابه الامال منا  
تخير ما تشاء وسله تعطى  
تيقن ان امرك سوف يقضى  
اخوالهمم التي تحكى المواضى  
تسامى مجده فعلا محلا  
جميلك قاطن في كل ارض  
طميت وانت يوم الجود بحر  
ومن جدواك كم قدسال سيل  
لقد اوليتنى نعماً جسماً

وما لوفآء مى من دوام  
رعيت ذمامها ورعت ذمامى  
يرى بالصبر ابلاغ المرامى  
مقالى كان اصدق من حذام  
عواقب امرا خطار عظام  
كما يغنى الركام عن الجهام  
عنايته بغايات المرام  
زهت فيهن ازهار الكلام  
لتجبنى احاديث الكرام  
لقرم جوده كالغيث هامى  
ولا اخبرت الا عن همام  
وكف منه اندى من غمام  
فهن اليوم انفذ من سهام  
كفترض الصلوة مع الصيام  
فلا يقضى الى يوم القيام  
وها هو ذا بطى الانتقام  
فما ابقته يداه من حطام  
قد ازدهمت لنا اى ازدهام  
من ابن المصطفى خير الانام  
اذا ما شمت منه سنا ايتسام  
وتفتك فتك خواض القتام  
وان محل اهل المجد سامى  
وذكرك سارجواب المواضى  
وبحرك لايزال الدهر طامى  
فروى سيل جودك كل نظامى  
فما اهداك للنعم الجسمام

دعاك لامره المولى (عليّ) فكننت وامت في اعلا مقام  
وعدت لديه يا عين المعالي برأيتك ناظراً امر النظام  
قم لحيشه المتصور امر  
وان الامر يحسن باتمام

وقال يمدح جناب مفتي الزوراء شهاب الدين السيد  
محمود افندي الأوسى ابا الثناء

كن بالمدامة للسرور متمما  
شمس اذا جليت بكف اطلعت  
هذي اويقات السرور فلا تدع  
أوما ترى فصل الريح وطيه  
وامزج معتقة الدنان فاني  
ومهفهف الأعطاف يرتولحظه  
لولا محاسن جنة في وجهه  
او كان يمحني زلال رضا به  
ويلاه من شرع الغرام من الذي  
ولرب ليل زارني في حجه  
قضيت اهني عيشة من وصله  
ان العيون النجل اورثن الردي  
وتوقد النيران في وجناته  
أمعنف المشتاق في اشجانه  
قد كان لي قلب يطبعك بالهوى  
و بمهجتي الظبي الغرير فاني  
اهوى التشيب بالملاح ولم يزل  
العالم المبدى العجاب بعله

صفر آء قبل المزج تحكى العندما  
منها الحجاب على الندامى انحما  
فرص السرور من الزمان فر بما  
الزهر في الأكام كيف تسما  
اهوى المزاج بريق معسول المي  
فاخاله يستل سيفاً مخذما  
ماشاهد المشتاق فيه جهنما  
ما بت اشكومن صبايته الغلما  
جعل الوصال من الحبيب محرما  
وعصى الوشاة بها وخائف او ما  
حتى اثار صباحه و تصرما  
قلبي وارشقتن الحواطر اسهما  
او قدن في الأحشاء ناراً مضرما  
اياك تعذل بالهوى مستغرما  
لكنما سايبوه غزلان الحمي  
حكمته في مهجتي فقحكما  
قلبي (بمحمود) الفعال متيا  
والمبهر الأفهام حيث تكلمما

تلقى الأنام عيال بيت علومه  
هذا تراه مؤملاً يرجو الندى  
فیرد هذا فائزاً من فضله  
لم الق اغزر تايلاً من كفه  
ان جته بمسائل ووسايل  
جمع المفاخر والمحامد كلها  
و لكم آيت لبابه في حاجة  
فقصدت افود من قصدت من الوری  
وآيته فوجدت حصناً مانعاً  
كم قد انال مؤملاً من رفته  
و شهدت قرماً بالكمال متوجاً  
بطل اعز الجار في اكرامه  
بابي فني مذكان طفلاً راضعاً  
شادت فضائله مقاماً في العلی  
متبسم للوافدين لباه به  
ما قاض نائله و قاض بعلمه  
كم مشكلات اوضحت بذكايه  
ما زال مذشم التسم حلاً حلاً  
يعزى الى بيت الرسول محمد  
يوم التوال يكون بحراً زاخراً  
قسراً على كبد المعاند قد علا  
الله اودع في سريرة ذاته  
قل للذي يبني وصول كاله  
احلى من العسل الحني فكاهة  
مثل الاسود الضاريات اذا سطا  
كم راح زنديق يروم نزاله

فترى قعوداً ترتجيه و قوماً  
من راحتيه وذا اتى متعلماً  
فيما يروم وذاك عنه معلماً  
وارق قلباً بالضعيف وارجماً  
اضحى لقصدك مكرماً او مفهماً  
و اباد بالكرم المشوف المعلماً  
فوجدت ساحتها الغني والمغنا  
وآيت ابرك من آيت ميمماً  
ووردته فرايت بحراً قد طمى  
واغات مله وفاقاً واغنى معدماً  
ورأيت ليشاً بالفخار معمماً  
واهان في كرم اليمين الدرهما  
فاضت انامل راحتيه تكرمها  
سام على طول المدى لن يهدما  
والغيث ان قصد الهطول تبسماً  
الا التقطت الدر منه تؤماً  
وابان في تقريره ما ابهما  
امسى بحب الفضل صبا مغرماً  
والي النبي الها شمي اذا اتى  
ولدى العاوم تراه حبراً مفعماً  
وبرغم اتق الحاسدين لقد سما  
من قبل هذا جوهرراً لن يقسماً  
هيئات انك است من يصل السما  
وتراه يوم الجد مرراً علقماً  
والمرسلات الذاريات اذا همي  
فرأى سيوف الحق عنه فاحجماً

واتى عليه بكل برهان بدا  
فهو الذى نهى به فى ديننا  
يا سيداً حاز العاوم بأسرها  
فليهنك المجد الذى بلغته  
فلقد بلغت اليوم ارفع منصب  
مانلت الاما جنابك اهله  
لوكان فى جح الدجى ما اظلم  
وزى طريق الرشديه من اهمى  
حتى غدا علم الاثام واعلمنا  
لو انصفوك لكنت فيه مقدما  
اضحى على اعداك فيه ماتما  
فابقى على ابد الزمان مكرما  
واسئل وداك من جوامح اخرس  
لوكان يستطيع الكلام تكلمنا

~~~~~

﴿ وقال ايضا يمدحه على المعتاد و يهنيه فى بعض الاعياد ﴾

عیدی بیوم شفاتکم لسقامی
یاخلة ارعى ذمام و داد هم
رعياً لا یام خلون بقر بهم
یا ایها الریان من ماء البها
فلقد طویت علی هواک جوامحی
فاستبق من دتف الفواد بقية
هلا سمحت بزورة فوجدتها
حی الربوع النازلین بذی الغضا
ظعنوا فما ابقوا لمسلوب الحشا
من کل احوی ما تلفت طرفه
یا حادی الاطعان یزحجها النوی
یا لله ان یمت ذیك الحمی
مذغاب عن عینای نور شمو سهم
ما للحمام اهاج لی برح الاشی
یتلو ضیبات الهیام بوجده

ان تعطفوا يوماً فذاك مراحمی
ولو انهم تقضوا عهد ذمامی
لم اسلها بتعاقب الايام
هل مورد لغایل قلبی الظامی
وعصیت فیک ملامة اللوام
لولاك ما ملك الزمان زمامی
مقرونة بالرحب والاکرام
وسقیت ذاك الحمی صوب غمام
الا توقد لوعة و غرام
فخذ خذ فدا فد و مراحمی
بلغ امیر تحیتى وسلامی
ماذاقت الاجفان طیب منام
هذا الحمام یروم جلب حمامی
اترى هیام الورق مثل هیامی

فالعیش بین منادم و مدام
 برقا تائق من خلال غمام
 كتراقص الارواح بالأجسام
 والعیش كالغصن الرطيب النامی
 ان المنی كوساوس الأحملام
 ما كان ذاك المزن غیر جهام
 واللیل قدارخی سدول ظلام
 وققدت فی وجدانه الآمی
 و یصول صولة باسل مقدم
 ها قداصاب القلب ذاك الرامی
 ان الغرام موكل بهیامی
 عهدی الغزال فریسة الضرفام
 وعلى مدیح (ابی التاء) نظامی
 قد فاخرت بغداد ارض الشام
 فی المكرمات ینابیع الأكرام
 فسحابه فی كل وقت هامی
 كتبسم الازهار بالأكمام
 وكذا افتزار البارق البسام
 صدر یفیض ببحر علم طامی
 واقام فیہ شعایر الاسلام
 درین درت ندی ودرت كلام
 متقونة الأوضاع والأحكام
 سحر العقول وحريرة الأفهام
 یوماً فاعجب منطق الأعجم
 فالناس صرعی راح ذاك الجمام
 قد حل منها فی محل سامی

قم یا ندیم و طاطنہا قرقفا
 راح اذا لمعت بكاس خلتها
 تتراقص الكاسات فی اقبالها
 جمحت بناخیل المسرة برهه
 ايام مرجعها علينا منیني
 امواعد الأجفان منه بزوره
 فاشفع زیارتك التي قد زرتنی
 لما الم ییمط فی سحیف الدجی
 ولكم یصد كانه ریم الفسلا
 ورمت لواحظه نصال صباة
 لاغیروان هام الفواد به جوی
 انی تصیدنی الغزال فریسة
 اهوی علی حب الجمال تغزلی
 مفتی العراقین الذی بعاوله
 ابن السحاب من مكارم انمل
 ان سح هطال السحاب بغینه
 لا زال من این العریكة با سماً
 یفتر فی وجه المؤمن نغره
 ما بین منطلقه المحیب وقابه
 احی به الله السریعة والهدی
 یجدی العباد نانه وبیاه
 حکم علی اهل العقول یبها
 ویریک فی الفاظه وكلامه
 كم اعرب الفاظه عن حاله
 واقدادار علی الوری جام الحجبی
 من كل مكرمة وكل فضیلة

تمت به حسن المعالي والعلی
من ذابني الوافدين بسيد
و يقول نائله لطالب فضله
ولرب رأى بالأمر مجرب
قد الحوادث غارب من حده
والله ما قتك الكمي برحه
وطوايف لم يفحموا في مجت
ببلاغة و براعة قسية
ان يحسدوك الجاهلون على النهي
ولقد تفاخريك سادات الوري
يا كبة قد جئت ابني حجها
عام به للعيد وجهك عيده
لم ارض منك وان بذلت جوايزاً
لكن رضاؤك مطلبي وصرامي

﴿ وقال مادحاً له ايضاً ﴾

زمانى على رغم الحسود مسالى
ولي همة فوق السماء وعفة
ومحن اناس من قرينش اكابر
وربة قفر قد سلكت فجاجها
وصحبي من البيض الحداد مهند
عدلت على حبيك يا ابنة يعرب
جرحت بلحظيك الفؤاد صباية
فهل من صبا تصبو النفوس لريها
تذكرت عهدي بالحمى ليلة النقي
تقدم لي فيها عهود قديمة
وان كان يخنى سطوة فعزايبي
ترينى الغنا والعز عبدى وخادمى
لبسنا المعالي قبل خلع التمام
فامسيت اطوى بيدها بالناسم
تعود يوم الحرب حز الغلاصم
ولم يخل صب من عدول ولايم
وجرح الهوى لم يلتئم بالمراهم
فحمل تسليى الى ام سالم
وما انا من عهدي به غير حالم
فواصوتى من عهدها المتقادم

وهل تخمد النيران من النسيم
اروى تراها بالدموع السواجم
سلامى على تلك الربا والمعالم
تصادبها الاساد فى لحظ باغم
وما كان وجدى مثل وجد الحمايم
اذا بوا بنار الوجد مهجة هائم
وقد حملونى بعدها وزر آثم
فيتتصف المظلوم من كل ظالم
حللت محل السر من صدر كاتم
وللبرق فى اطرافه نغر باسم
وما الضر والسراء يوماً بدائم
فعزى كما تدرينه غير نائم
فلست ابلى بالزمان المخاصم
مكرت على امواله بالمكارم
على وردها للناس الف مزاحم
تقياً لظمآن وورداً لحايم
ووبل العطايا بعد برق المباسم
يزين بها البارى سجايا الاكارم
ويقرع عنه خصمه سن نادم
اذا مزجت بالشهدسم الارقم
وهل لك فى ابطالهم من مصادم
فهاب وما للكلب بأس الضراغم
يعد ويرجى للامور العظام
واحيت علم الدين بين العوالم
وما كان بانى المكرمات كهادم
فاسيتنا اخبار قس وحاتم

اروم بانفاس النسيم خودها
ومن لى بهاتيك الديار عشية
اذا جئنا تلك المعالم فاقراء
معاهد ارآم ومغنى صبابة
يؤرقنى فيها الحمام ونوحه
رعى الله سكان الغضا فلطالما
هموا آثموا فى قناتى وتجنبوا
فيا ليت قاضى الحب يعدل بيننا
وقائلة مالى اراك بارضنا
تلوم ووجه الليل اذذاك عابس
ذرينى فما وجدى ثكلتك نافع
لئن نام حظى يا اميم عن العلى
اذا كنت وآليت (الشهاب ابالثنا)
من السادة الغر الكرام مهذب
موارد فضل الانام وحكمة
فتى صاغ ايديه المهين للورى
ينخر عن احسانه بسر وجهه
وما الحود والمعروف الاسجية
يمد اليه كفه وقد راغف
فان جحد الحساد فضلك والنهى
فهل لك فى فرسائهم من مبارز
وكم من جهول رام بحتك صايلاً
واعظم جهل جهاهم قدرك الذى
تشرت الهدى والعلم من بعد طيه
وشيدت ما اعياء حسودك هدمه
خطبت وخطبت العفاة بسواهم

فصاحة نطق يسبق الماء جريه
ساتاو على عليك غرقصايدى
يهز صناديد الرجال نشيدها
وحسبي فدتك النفس جوداً ونايلاً
وكم منة اسليتلى فلماكتى
واوليتى باللطف اعظم نعمة
وها هو امضى من شفير الصوارم
وكما نثر مثلى اديك وناظم
فتغدو على ذكراك ميل العمائم
اذا لحفتى منك عين المراحم
سل الروض ما جادت هتان النغماء
فاصبحت فى نعماك فوق التعاليم
أمت بك الاعداء قهراً بغيظها
وطعن لساني مثل طعن لهازمى

﴿وقال ايضا مادحا هذا الفرد المجيد ويهنيه بورود العيد السعيد﴾

متى يشتقى ككبد مؤلم
ويحظى بمطلبه آمل
اقدقوض الركب يوم الخايط
وروعنى ضيف طيف سرى
خايلى هل وقفة فى الديار
فانا وقفنا عايمها ضحى
وافئى بسرى دمع العيون
فاترك خوف الوشاء البكا
اذا ما نسينا عهد الغوير
فياحبذا يومنا بالعقيق
بجيث تاوح شعوس الطلا
الى ان تبدا كيت الصاح
تصرم عهد النقا بالنوى
اتنكر قلى غزال الصريم
فقيم ارقت دمي عامداً
حكمت على بامر الغرام

ويقضى اباناته مغرم
باحشائه اوعة تضرم
فانجد فى قاي المتهم
يراع به ككبد مؤلم
يسح بها اندمع المسجم
وكلت من الركب مستغرم
وسر العسبارة لا يكتم
وقديترك امرء مايلزم
تذكرنا عهدنا الارسم
مضى وانقضى يومها الايوم
واون الدجى فاحم اسحم
وادبر من ايننا الادهم
فما للتصبر لا بصرم
ويشهدلى خذك العندم
وحلات فى الحب ما يحرم
وانى لحكمك مستسلم

جهلت تكلتك ما تعلم
 كما استلّ من غمده مخدّم
 فاسقني والهوى يسقم
 يصاد باجفانها الضيغ
 ومن لحظهن فلا يسلم
 ويصدم مثلي ولا يصدم
 وهذا الهوى كله منكّموا
 وان قضاء النوى مبرم
 ولا لذى بعدكم مطعم
 وصبر الفتى للفتى اسلم
 وبأسى كعزمي لا يشلم
 وما غيره المكرم المنعم
 ولا استغفر الزمن المجرم
 وفوق جياها العلى ترقم
 فهذا هو الاكرم الاشيم
 ويؤذن في سيبه المبسم
 وجود اياديه لا يحرم
 ومنها افيضت انا اعلم
 وفي غير بأسك لا أقسم
 ومنهجك المنهج الاقوم
 بمثلك فليفتخر آدم
 الى ابد الدهر لا يهدم
 وغيرك من ذا الذي يفهم
 وفي كشمك اتضح المبهم
 يقرّ بها المؤمن المسلم
 وبصك ناسيدي مفهم

وقلت لمن لامني في هواك
 وارقتي في الدجي بارق
 وشوقتي لظباء الحمى
 عجيت وكيف وهنّ الظيا
 ويسلم من مرهفات السيوف
 ومن مثاهن اخاف الصدام
 هويتكموا يا اهيل الحطيم
 قضيم على صبكم بالبعاد
 فلم يصف لي بعدكم مسرب
 واصبر في معضلات الحطوب
 وعرضي تقى وانقى حمى
 واو لا مكارم (مفتى العراق)
 لما اعتذر الدهر من ذنبه
 مناقب (محمود) محمودة
 رقيق الحوائى كريم الطبايع
 ينبيء عن خاقه خاقه
 فن أملّ الفغسل من كفه
 لا يديه في ككل عنق يد
 بآسك اقسام لاحاشاً
 لانّ التمريد بهذا الزمان
 وان المخار ومنك الفخار
 بنيت بنفسك بيت العلى
 فهمت الرموز من المشكلات
 كشفت عوامض اشكائها
 وان لك المحمّح البالغان
 حوايك اسدى مسك

يمرّ بسخطك حلو المذاق ويحاو بنائك العاقم
 اذا ما كتبت فان اليراع باتملك السيف واللاهزم
 ونترك يزري بعقد الجمان قدر المعاني بها تنظم
 قيل بحقك ما ناته وقدرك اكبر بل اعظم
 نسرت بحقك طي انديح وفي مدحك الدين والدرهم
 لاني بحضرتك المسجير واني بحبل مستعصم
 وفيك اسر الولي الحميم وفيك انوف العدى ارغم
 اهنيك بالعيد باعين فانت الهناء انا الاعظم
 فضلك رغماً يقر الحسود وينطق في مدحك الابكم

اجزني رضاك قم الغنى
 لان رضاك هو المنعم

وقال يمدحه ويهنيه بعيد القطر

أتذكر اطلالاً تعفت وارسما بذات الغضافي الجزء من ايم الحمي
 منازل احباب بها نزل الهوى فلم يبق الامدنف القاب مغرما
 عرفنا الهوى من اين يأتي لاهله بها وانغرام العاصري من الدمى
 لئن اصبحت تلك المنازل بالهوى قصارى امنى الهوى فاعطالما
 وقفت عليها والهوى يستهزني فأرسل فيها الدمع فذآوتوا ما
 كأنى على الجرعاء اوقفت عبرة جرت بربوع الماكية عندما
 وما اسأر الين المش بقية من الدمع الا كان متمزجاً دما
 فاصبح استسقى السحاب لاجها وما بل وببل السحب من مثاها طما
 خيلى ان الحب ما تعرفانه خايلى او شاهدنا اعلمنا
 قضابى على رسم لية دارس اكى تعلمنا من لوعتى ما جهلنا
 وان لم تساعدنى الجفون على البكا باثامى فاسعدانى اتما
 بعيشكما ان تبصرانى برامة فان تبصرا الافواداً متيا
 ومما سجانى فى الدجنة نارق يكب له من لوعتى وتبسا

فقلت اهذا ثغر سعدى توها
وكا لقلب ياظمياء لما تضرما
وهل اشتكى الا الى ورده الظما
فلم ادرما فرق الحميا من اللمي
وما كان ذاك العيش الا منخما
وعهداً وصلناه ولكن تصرما
هو اها بقلبي ضلة فتحكما
دماً كان من قبل الغرام محرماً
رمين باحداق السواح اسهما
لما جرحت سودا لتواظر مرها
وان اوثق الصب العهود وايرما
وقد كان شهداً في المذاقة علقما
وابصرتهم خلقاً وخلقاً وميسما
ولا (كشهاب الدين) بالعلم معلما
الى خير خالق الله فرعاً ومنتى
سما طالباً اوج المعالى وقد سما
تخيته يبنى العروج الى السما
من الله لم يفلل ولن يتلما
بافضل ما حدثت عن من تقدا
فاظهره اذ كان سرّاً مكتما
فاعجز فيها المبطلين وافحما
لما ظنه الا وشيحاً مقوما
صباح هدى لا يترك الليل مظما
ولا تركت امرأ من الدين مبهما
به ينقذ الله الا نام من العمى
اقانا هو النور الذي قد نجسما

سرى موهناً والليل كالفرع فاحم
واورى حشا الظلاء كالو جد في الحشا
وشوقى ثغراً ظمئت لورده
شربت الحميا واللى منه مرة
وعيشاً سلناه باسنة النقا
رعى الله احباباً رعيناه عهدهم
وغانية من آل يعرب حكمت
احلت مهابة الا برق الفرد في الهوى
وفي ذلك الوادى سوالب انفس
وكم من فؤاد قد جرحن ولم نجد
ارى البيض لا يرعين عهداً عاشق
وفي الناس من ان تبليه وجدته
وانى نظرت الناس نظرة عارفة
فما ابصرت عيني (كحمود) ما جداً
من السادة الغر الميامين ينتمى
هام بفضل العلم قد كان يافماً
ولما تعالى بالفضائل رفعة
هو الصارم الماضى على كل ملحد
سل الفضل منه واسئل البر تغدى
لقد ضاق صدر الدهر عن كتم فضله
بدت معجزات الحق حين ظهوره
اذا المعطن المقدام شام يراعه
وينشق من ظلماء ايل مداده
له الكتب ما ابقت من النى باقياً
وما هو الا رحمة الله للورى
فاو حقق عن الحفيقة ذاته

كريم فما اعطى ليمدح بالندی
 مواطر ايديه المواطر دونها
 وهيات يحكيك السحاب وان همي
 نراك بعين النقد افضل من نرى
 واقسمت لو اثريت او نلت ثروة
 علومك ما حيزت لشخص جميعها
 حويت علوم الدين علما بأسرها
 تشيد دين الله بالعلم والتقى
 حيث حدود الله عن متجاوز
 وان الذي اعطاك ما انت اهله
 فقل اجر هذا الصوم واهني بعيده
 واني متى ادعو لمجدك بالبقا
 ولكن يعطى الجزيل تكرما
 تهطل احسانا وتمطر انهما
 نوالا وفيض البحر علما وان طمى
 ولم تراندى منك كفا واكرما
 لما تركت جدواك في الارض معدما
 فهل كان ذاك العلم منك تعلما
 واصبحت للعلم اللدني ملهما
 ولولم يشيده علاك تهديدا
 فلم نخش من خرقه وانت لها حمي
 انا لك شانا لا يزال معظما
 ودم مجدعا تف الحسود ومرغما
 دعوت لنفسي ان اعز واكرما
 فلازلت فخر المسلمين وعزها
 ألافياخر فيك من كان مسلما

﴿ وقال مادحا ومهيناله بالعيد ايضا ﴾

تذكر بالحيف عهداً قديما
 فظل يكفكف دمعاً كريما
 سقى الله دار اللوى بالحيا
 وحيا منازلنا بالعقيق
 وقفنا عايتها ضحى والهوى
 وكم وقفة لى بتلك الديار
 تم على دموع العيون
 تقضى لنا زمن بالحى
 وجارت علينا صروف الزمان
 وكانوا بجمع وكان الكئيب
 وشاهد فى الربع تلك الرسوما
 وبات يعالج وجدأ انجا
 فرامة فالمنخى فالغميما
 والقى عايتها غيثاً عميما
 يذيب القلوب ويفنى الجسوما
 ادارى بهن الاشى والهموما
 ولم ار كالدمع شيئاً نموما
 ولكن قضى الله ان لا يدوما
 وكان الزمان ظلوما غشوما
 فحلوا الغوير ووحل الحطيما

ومرت نسائم عيش المحب
ليالي مرت مرور الخيال
ولا نشقتي الصبا بعدهم
وبما شجاني ورق الغوير
على أتى ان بدا بارق
فتفضحتني عبرتي في الهوى
و ان غريمي غزال اللوى
رمانى بعينه ظبي الصريم
رمانى ولم يخش انما فرح
وانت مهاة قطع المها
وكنت الوم بك العاشقين
واقفاني حمل هذا الغرام
وها انا شكوفوآدأ عايلاً
ولله قاب بها المستهام
و من بعد تلك التنايا العذاب
واسلمني للنون المنى
واولارجائي (بمفتى العراق)
قطعت العلايق عن غيره
كريم اوئل منه الجميل
و يولى بنايه الطالين
ويهدى المضل ويعطى المقل
احاديثه مثل زهر الرياض
اعطيف رقيق حواشى الطبايع
فسبحان من جعل الفضل في
فاوضحت بالحق للعالمين
و اصبح معوج امر الانام

وعادت عليه برغم سموها
وكانت نعيما فصارت حجيما
اريجاً ذكياً ومسكاً شميما
تردد في الدوح صوتاً رخيا
نثرت من الدمع دراً نظيما
ولم ترصباً لسراً كتوما
فجوزيت بالخير ذاك الغريما
فامسى فواد المعنى صريما
ت قتيلاً و راح بقتلي انيما
ايت لا جلك ارعى النجوما
فاصحت يامى فيك الملوما
و حملنى الوجد عباء عظيما
وجسماً كطرف اميم سقيما
و ما منع القلب ان لا يهيما
الى كم اعانى العذاب الا ايما
كأنى ايت الدياتى سليما
لا صبح حالى قبيحاً ذميما
كما قطع المسرتى الاذيما
وقد خاب من لا يرجى الكريما
فيغنى الفقير و ينرى العديما
ويرفع فى الباس خطباً جسيما
فهل كان اذ ذاك روضا جيما
فاو جسعت لاستحات نسима
علاك الى ان علوت النجوما
صراطاً الى ربها مستقيما
باحكام حكملك عدلاً قويما

و تعضب لله لا المخلوظ
واحيت رمة علم النبي
كشفت بعلمك اشكالها
وصيرت رشداً صيحاً منيراً
لقد نلت ما اعجز الاء وابن
فطوراً هاماً وطوراً اماماً
وانت اجل الوري رتبة
وقد نجت بك ام العلي
فيا من به اقع النايبات
ترحم على عبدك المستهام
واني لأجاب فيك السرور
فلا تشمتن بي الحاسدين
ولا تتركني لقي ناهموم
والسنة الحنم مثل الصوا

ومازلت في غير ذلك الحايما
وقبلك كانت عظماً رميما
فحيرت فيما كشفت الفهوما
يشق من النى ليلاً بهيما
واصبحت في كل علم عليما
وطوراً عليما و طوراً حكيميا
واعظم قدراً واشرف خيما
ومن بعد ذلك اضحت عقيما
كما تعلق المرسلات الغيوما
فاني عهدتك برأ رحيميا
واني لا كشف فيك الغموما
قطمع في العدو المشوما
فتركني في الزواي هشيما
رم تسقى لدماء وتقرى الخوما

قل سيدي انس عيد جديد

وحزني صيامك اجرا عظيما

— ۳۳۵ —

﴿ وقال ايضا يمدحه وهو اذ ذاك بالبصرة الفيحاء ﴾

﴿ ويشكى من توالي الامراض والبلاء ﴾

كف انسلام فما يفيد ملامى
جسد تعوده العننا و حشاشة
حتى اذا حار الطيب بعاني
لم يدر ما مرض الموادوما اندي
قد امحات جسي بتذكار الغضا
من لي بايام التوير و هذا

الداء دائي و اسفام سقمي
ماتت بلا عسع مسهة و غرام
وقف التماس بهاعلي لايمه
اخفيته عنه من الالام
نار الغضا و تشاب بعفامي
ايام ذاك الربع من ايام

فكأنما هو من ذوى الأرحام
وهى عليها المستهل الهامى
رقصت لها الاغصان بالأكام
من ريق ممتزج بريق الجمام
العيش فى دنياك كاس مدام
وظننت ان الدهر من خدامى
ما اشبه الايام بالأحلام
كانت اجل مطاىي ومرامى
هل عودة يا مسرح الأرام
معاومة وتهتك و هيام
ورأت على صرف النوى اقدامى
ابهى و ابرمج من بديع نظامى
فالصب فى شغل عن اللوام
ارعى نجوم الليل رعى سوام
كرم يرجى من اكف لثام
لو يسمح الناقى بطيف منام
فكانها يامى صوب غمام
هذا وما بل البكاء اوامى
فى القاب يا ظمياء غير ضرام
منى على ايامها ابهامى
دار السلام تحيتى وسلامى
وجه الزمان و غرة الايام
و بررت بالأيمان والاقسام
فاصاب هذا القلب ذاك الرامى
والربع ربيع والحيام خيامى
صج تبلج من خلال ظلام

ايام لم اقطع بها صلة الهوى
فى روضة رضعت افويق الحيا
غناء ان غنت حامي دوحها
اصغى الى نغم القيان وارتوى
واذا اخذت الكاس قات لصاحبى
ايام كنت امنت طارقة النوى
صرت كما مر الحيال من الكرى
لله اربعا التى فى رامة
يا مسرح الارام من وادى الحمى
لى فيك منية عاشق ذى صبوة
لمارأت توق الترحل قد دنت
نثرت على من المدامع لؤلؤاً
ان لا منى فيك العذول جهالة
كم ليلة قدبت بعدك فى جوى
ارجو الصباح ولا صباح كانه
ما كان اطيب من مواصلة الكرى
هطلت لأربعك الدوارس عبرتى
و بللت من تلك الرسوم اوامها
تلك المواقع لم يكن تذكراها
و اكاد اقطع حسرة و تلهفاً
بالله يانسعات نجمد بانى
واخلة حلف الزمان بانهم
اقسمت ان القلب لا يساوهما
قوم رميت بسهم بين منهما
هل ترجعن الدار تمت بعد هم
وارى سناء (ابى التشاء) كانه

والفضل كالأرزاق بالأقسام
 فخر الشرايع فيه والأحكام
 آوى إلى علم من الأعلام
 قال الجبال التتم كالأكام
 مجد إذا عد الأماجد سامي
 قاس النضار لجهله برغام
 خصم الألد وحان حين خصام
 تضع الرؤس مواضع الأقدام
 ترمي فصح القوم بالأعجام
 ما بين أقدام إلى أحجام
 دقت على الأفكار والأفهام
 من قبل عن مرط أيها ولثام
 كاشهد أمضى من شفير حسام
 وكلاهما إذ ذاك كالعصام
 برزت بروز الأسد من آجام
 حتى من الأحسان والأكرام
 من كفه بسوابغ الأنعام
 وايك بحر بسكارم طامى
 عن كشف ابهام ونيل حطام
 ان شمت بأرقى ثغره البسام
 فرايت كل النحر الأقسام
 في العين احسن من عذار غلام
 في الكتب مشرقة مدى الأيام
 اشقى الصدورها ويروى الضامى
 الا يظهر قسوة الأسلام
 ظهرت باكبر آية لا نام

قرم له في الفضل او فرقسمة
 فخرت شريعتنا بمفخر سيد
 ان الذي آوى إليه من الوردى
 جبل اظل على الأنام و لم يكن
 وله وان رغمت انوف شعخ
 من قاسه بسواه من اقرانه
 ان ابصرت عينك حين يجادل ال
 فهناك تبصر هيئة نبوية
 ببلاغة مقرونة بفصاحة
 تقف العقول حواسراً من دونها
 من كل مشكاة يحير فهمها
 عذراء ما كشفت لغير جنابه
 واقدر آيت لسانه مع انه
 ولقد رأيت جنابه كلسانه
 صحيح يروع بهن من افكاره
 حاز النهاية في الفضائل كلها
 لولامس الصخر الأسم تنجرت
 رد ذلك البحر الخضم فانه
 سل ما تشاء تنك مرامك كله
 وابشر بترعة الغدير بمائها
 اقلامه افخرت على سحر اننا
 خط يسر الناظرين ولم يزل
 وكانما نظم النجوم قلايداً
 فيها لم طاب الحقيفة مورد
 ما اظهر البارى حقيقة فضله
 الله اكبر انت اكبر آية

ارضيت اقوام الهدى وبعثت في
بمباحثه للحق في ميدانها
ولكم عددت لك الجميل ولذلي
أني اعدت وان رقت محاسناً
لكن رأيت لك المديح مشونة
لك في قلوب المؤمنين محبة
شكراً لا نعمك السوائف انها
اني عقدت بذيل فضلك ذمة
ان تستان عنى فاني لم ازل
اصبحت كالجمل الذاول تقودني
هذي النوى قسراً بغير زمام

﴿ وقال ايضاً مادحاً جنابه السامى وفضله الطامى ﴾
﴿ وذكره النامى ﴾

لا تلم مغرماً رآك فهاماً
لوراك العذول يوماً بعينى
يا غلاماً نهاية الحسن فيه
تارك في الأحشاء ناراً وفي الأ
اتراني ابلت فيك غايلاً
كلا قلت انت برؤ لقاى
وبوحى من سحر عينيك يوحى
عمرك الله هذه كبدى الحر
فاسقنى من رحيق ريقك صرفاً
حام خال على زلال برودى
اطمعت في فيك اطما عنا في

كل صب تركته مستهاماً
ترك العذل في الهوى والملاما
مارأت مثله العيون غلاماً
جفان دمعاً وفي القلوب غراماً
ام ترانى انال منك مراماً
بعثت لى منك العيون سقاماً
لفؤادى صبابةً وغراماً
ى تشكت الى لملك الأواما
لايرنى كأس المدام مداما
هو في فيك فاصطلاهاضراما
ك فما نال بردها والسلاما

اولم تخش يا ملج من الا
فالايمان الامان من سحر عينيك
لست ادري وقد تثبت تيباً
ما هصرنا الاقوامك غصنا
لم تدم اذة اعبي امرآ
فاذا مرتبي ادككارك يوماً
فاجرني من مثل هجرك اني
بل اعدت اليوم ادي انت تجنوا
اين ملك الارام في مسرح السر
ياغز الا يرعى سويدا فوادي
صرعت مقاتك بالسحر اقوا
كم سهرت الدحي باعين صب
واتمتت الكرى اطار في اعترفي
يا خايلي خياني من ابو
واتحفاني بعيب اخيار نجد
وادكر الى من لعراق (شهاب الد
فبذكر الكرام تمش نرو
ساد سادات عصره ولا امر
لم يزل باعلاء و نجد اقد
فعلا في سماء كل فحسار
حرق فكره من اعلم امام
وري الناس مساواه و هاداً
يا اماماً المساميين هماماً
انما انت رحمة رحمة رحمة
يكشف الله فيك عن مشكلات ا
بكلام يشفي الصدور من الجبه

ه بقتلى من غير ذنب ائاما
فقد جردت عاينا حساما
اقضياً هززه ام قسواما
ونظرنا الآك بدرآ تماما
ك فما للهوى مسبك دامما
قعد الوجد بانفواد وقاما
لاأرى العيش جنوة وانصراما
فيه دهرآ ويوم هجرك عامما
ب اذا قلت تشبه الاراما
لا اخزامي بناجر وانماما
مآ وداوت من دائها اقواما
امطرت منزلها مكان ركاما
فرأت الكرى على حراما
م في لا اسمع الامواتا
وصالي رجوها والحيما
ين) بر في مدحه ونصه
ح تعشأ بمصر لاجساما
فجر ابر و صدر لرمما
ما واعم و يحي افساما
فعللى سلاؤه وسامى
يتدل الحرق قلب والاشماما
مذارية ءومه الاعلاما
باني ذاك الامام اجماما
ه بها امسليين والاشلاما
علم سرا ويرجع الانهماما
ل شفاء ويرأ الاثقاما

فكأن العلوم توحى الى قل
ولقد كنت ان ترى ماورا الغي
جلّ مجد حويته ان يضاهى
قصرت دون ما بلغت الأعالى
لم ينالوا اخفافها وتسنت
قد رأيتك يوم جدّ وهزل
فاقتطفنا من الرياض وروداً
وانتشقنا نسيم رقة لفظ
حجج منك توضح الحق حتى
نبت بعد رقة الجهل قوماً
محقت ظلمة الضلالة والى
يمنع البيض خط اقلامك اسم
انت مقدمها اذا اصبح المق
انت اعلا من ان يقال كريم
تعمر الناس بالجميل وصبوب ال

فاذا عدت الاما جد يوماً
كنت بدأ لها وكنت الحتما

﴿ وقال مقرظاً على كتاب التبيان الذى افه هذا المدوح ﴾

﴿ بكل لسان ﴾

اتى براهين غدا كل جاحد
فالزمه بالحق والحق قوله
فطوراً تراه للاّمور مسدداً
قله ما صنفت كل مصنف
ومن مشكلات بالعلوم عرقها
بير هانه بين البرية مضمما
فاسلم من بعد الجحود وسلماً
وطوراً تراه للعلوم معلماً
سرى منجد آفى العالمين ومتهما
فاصربت عن ما كان فيهن مجمما

و ابكيت اقلام البراعة والنها
ومازلت عن ماشان بالمجد خالياً
تفردت في علم وفهم وحكمة
وان جئتنا في اخر الدهر رحمة
وحسبك ما في الناس مثلك سيد
وكم نثرت نثراً بلاغتك التي
وقدا خرستني من علاك فصاحة
فارضيت حد السيف حتى تبسما
ومازلت بالعلم اللدني مغمما
فها انت والعلياء اصححت تؤما
اذا عدت الامجاد كنت المقدما
انال مقلاً او تكرم معدما
اردت بها درة المعالي منظما
الست تراني اخرس النطق ابكما

وقال متغزلاً ومتحمساً

شفها السير والاشى والغرام
كم فرت مهمماً وجابت قفاراً
فتفرق بها فان حشاها
جعلت و ردها من الماء عبأ
كما الم بنا على آل حمى
يوم لاح الحمى فقات لخصى
فثرتنا من الهوى عبرات
كلتتا الديار و هي سكوت
ذكرتبا بها و مدام عيشاً
ما علما حتى انقضت وتوات
اذ جاونا من الحميا عروساً
يالها ساعة بحاس اس
ضيعتها ايدى الحوادث ما
تطلب الدهران يعود وهيا
وبنفسى ذاك الغرير المفدى
واشتياق الى ارتشاف رضاب
ياغزلاً فدى اعبديك قاي
وبراها الا نجاد و الا تها
واشتكها الا و هاد و الا اعلام
او تاملتها جوى و غرام
افيطفى من الدموع ضرام
و بنا من دروسها الا لام
هذه دارهم وتلك الحيام
فحسبنا ان الدموع ركام
ان بعضاً من السكوت كلام
اي عيش دامت له الا يام
ان ايماننا بها احلام
بن كرم لها الزجاج انام
ناب جام بها واشرق جام
مثل ما ضيع الجميل اللثام
ت يروى من السراب الاوام
قفوادى بحبه مستهام
حسدت ذلك الرضاب المدام
نظرات ارساتها ام سهام

همت وجداً وذبت فيك هياماً
 كيف تخفي سريرة الحب عنكم
 ظعن الركب ضحوةً وارانى
 لم يطب لى بعد الحبيب مقام
 ان هزل المقال بالشهم ذام
 فاترك الهزل يوم جدت بجدة
 و اطاب العز بالقنا والمواضى
 انما العز ذابل وحسام
 فمرام المنى ونيلى المعالى
 بسوى البيض والقنا لا يرام
 فاعوالى الى المعالى زمام
 وتمسك بسهمرى وشيخ
 فارى المجد يابه الاقحام
 واقحمها اذا نبت بك يوماً
 وادفع النمر ان علمت بشر
 ربما يدفع السقام السقام
 فتى تكبر العزائم بأساً
 صغرت عندها الامور العظام
 وتقاد بالرأى قبل المواضى
 ليس يجدى بغير رأى صدام
 رب رأى بالخطب يفعل مالا
 فعل السهمرى والصمصام
 عنده المدر بالصدىق ذمام
 واحذر الغدر من طباع لثيم
 لا تقوى الاجسام الا العظام
 وادخر للونى مقالة حرب
 كل جين من الحمام حمام
 لا تاومى فتى يخوض المنايا

واصبرى فالأسى سحابة صيف
 ولربى بأمره أحكام

وقال يمدح جناب ذا المجد الاثيل والباع الطويل ﴿

عبد الغنى افندى جميل ﴿

شديد ما اضر بها الغرام
 وما انفردت بصيوتها واكن
 واضناها لشقوتها السفام
 كذاكم المحب المستهام
 فادمعنا وادمعها سجام
 نشا كينا الهوى زمانا طويلاً
 عفت حتى معالمها رمام
 قريبة ما تذوب على طاول
 له فيها انسكاب وانسجام
 سقى الله الديار حياً كدمى

وبات الغيث منهالاً عليها
 حبست بها المطى فقال حبي
 وبرح باليناق نوى شطون
 فلا رند تشم ولا تممام
 مفارقة اجبتها بنجد
 تقر لا عيني تلك المنغاسي
 اذا ذكرت انا فاضت عيون
 امهر ك يا اميمة ن طرفي
 اشيم البرق يبكي اباساماً
 تسم ضاحكاً فكان سعدى
 يلوح فينجلي طوراً ويخفي
 اما وهواك يمنحني سقامي
 اتقد باغ الهوى منى منساه
 على الاحداق لا يبص حداد
 سلى السحر المنقمة عوالي
 ايات الميل ارمي انحم منه
 يذكرني حواء الايك انما
 وهاتفه اذا هتب بسحوى
 فموحى ما يدب ان توحى
 بذات يا خل في احب نفسي
 منعت رضاه جرمه عايه
 وفي طي الجوائح واسرنا
 ارمي الايام او اها عناء
 عناء ن ت ماها لبب
 لذن الاكره ون تذاذ عنها
 نزالا من حويل (ان حويل)

تسيل به الاباطح والاكام
 اضرت بهذه النوق المقام
 واشجان تراش لها سهام
 واين الرند منها واتمام
 عايك الصبر يومئذ حرام
 وهاتيك المنازل والحيام
 واضرم محجة الصب الضرام
 على العبرات اوقفه الغرام
 وقد يبكي الشجي الاتسام
 ترخرج عن نياها اللثام
 كما جات مضاربه الحسام
 ومنك البرء اجمع والسقام
 ولم يباغ ماره الملام
 يشق لها حشاً ويقدهام
 اتصك مثل ما قتك القوام
 بطرف لا يلتم به منام
 لا لفارق الالب الحمام
 اقول لها وهناب الايام
 فلاعيب مايك والامام
 والذلى الصبابة والهمام
 ففاض لرى واتقد الاوام
 بها المطوى طل لنا كلام
 وعقباها اذا انقضت اثم
 وما يشق بها الا الكرام
 فغصها ويعطها الاشام
 نوب العصاد اع المرام

قم العروة الوثقى وانا
 اذا بذل الندى قالت علاه
 ففلاً موال فيما يقتنيه
 وعضب صارم الحدين ماض
 اذا نزل المروع لديه امسى
 جواد لا يجوده به زمان
 اشيم بروقه في كل يوم
 اذا افخر الانام وكان فيهم
 وان عدت على النسق الاعلى
 تيقظ المكارم والعطايا
 مكانك من عرائن المعالى
 وما جود الروائح والتوادى
 ينقى من ادى حرب وسلم
 ترابع به الوف وهو فرد
 ومن عظمت له في المجد نفس
 اهتدى امة بك في المعالى
 كانك في بنى الدنيا ابوها
 محلك من بلاد انت فيها
 اكل في حماك له طواف
 تعود بوجهك الظمياء صجاً
 ويشرق من جمالك كل فح
 فداؤك من عرفت وانت تدرى
 اناس حاولوا ما انت فيه
 اتمد بخاوا وجدت وانت فينا
 وما كل بمعذور بجمل
 تميل بنا بمدحتك القوافى

لنا بالعروة الوثقى اعتصام
 لكسب الحمد يدخر الحطام
 صدوع ما هناك والتآم
 ولا كالصارم السيف الكهام
 يضيم به الخطوب ولا يضام
 ولا يستنج الدهر العقام
 وما كل بوارقه تشام
 فامس بغيره افخر الانام
 فذاك البدء فيه والحتم
 واعين غيره عنها نيام
 مكان لا ينال ولا يرام
 فان الجود جودك والسلام
 هو الضرعام والقرم الهمام
 وايس يروعه العدد اللهم
 اهنت عنده الخطط العظام
 وما ضلت وانت لها امام
 وراع انت والدنيا سوام
 محل الامس والبلد الحرام
 وتقبل اكفك واستلام
 ويستسقى بطاعتك الغمام
 كما قد اسرق البدر القمام
 فخير من حيا تمهوا الحمام
 وما ساكوا طريقك واستقاموا
 كما انها عزاليه الركام
 ولا كل على بجمل يلام
 كما مالت بشاربها المدام

اولا انت تنفقها لكانت بواير لاتباع ولا نسام
تزورك سيدى فى كل عام اذا ما صرّ عام جاء عام
تخبر انسا ولا انت ادرى
صيام منذ وافانا الصيام

﴿وقال ايضا مادحاً هذا الجناب العالى القدر ويهنيه﴾

﴿ بالصيام وعيد القطر ﴾

جسد ذاب نحولاً وسقاما دنف او لا تباريح الجوى ما الذى اوجب ما جثم به يا اباة الضيم مسالى و لكم اظهر الصبر و عندى غيره وارانى جاداً فيما ارى ان برفاً شمتته من جانب ل ومح قاب الصب ل لا يرعوى ما كى المغرم لا يده قوض التركب وانى لى لاشى و نبت سنى فهل من مبالغ خفرت من ماشق ذمته استاسى لسرب اشكوبده راح ربهى بسهمى بطر ايها الرامى فوادى عتاً ما من حال هبى فى هوى ارآيت اى مس بعدك ان يلاى المسح ملاقته	وفواد زيد وجداً و ضراما جعل الآيم فى الحب اماما من صدود و على م والى ما افترضون بمثل ان يضنا ما غيرانى اكنتم الوجد اكنتما من امور اعرفت منى المعظاما رض الوسمى الكانى ابتساما فدا قاب استحق يا قاب هاما ال كيه و ما سل اواما لا الهوى ولى ولا صبر و ما مك، غنى لى سنى سلاما ان ماشاق فى الحب ذمما كبداً حرى و قاباً مسه هامما مع احوى ويده يى قواما ؤب سورر و قادت انما حرمه وصال و ما كان حراما فى عذاب ل يكس الا حراما اصح الصبح لى ابى خلاصا
--	--



برزت اسماء او اترابها
يتساجين بايلام فتى
قلن اورام وما في باعه
يانساء الحى خاصمتنى
لوتببت لها مجتهداً
اورأى المقدور فينا رأيه
ابرح الدهر على ما لم ارد
لم يلن للدهر منى جانب
وعناء كلها امنيتى
(بأبي محمود) ينبوع الندى
وادرى كل (على) دونه
اتفق العمر جيلاً فايديم
ويمناً انه لو لم يجد
فساوه هل خلا مما به
ام تخلى من جميل ساعة
كم له من نظرة فى رافة
ذلت مستصعبات لم يكد
استقل الا نجم الزهر له
ولوان كلمته فى لؤاوه
تجتلى قرما اماما بالندى
و حسام باتر لاسيما
قنوال تاب عن و بل الحيا
رفعة قد شهد الخصم لها
واليه والى عليها
وكأنتى وكان شعري له
بالطوبى الباع بالسامى الذرى

يوقرن السمع عدلاً و ملاما
صنيع الحزم فلم يشدد حزاما
قصر ادرك بالسعى المراما
حسبكن الدهر منكن خصاما
كيف بالحظ اذا ما الحظ ناما
ما تكلفت نهوضاً و قياما
ورزاياه اصطكاكا و اضطراما
حيث لم استعطف القوم اللثاما
فى زمان ان ادى الناس كراما
ابصر الاعلام اطلاقاً ركاما
فتمالى ذلك القرم الهمما
وجميل الصنع انى دام داماً
فى منام لم يذق قط مناماً
يصنع البر فيويليه الا ناماً
من زمان غيرما صلى وصاماً
ايقظت لى اعيناً كن نياماً
يملك القايد منهمن زماماً
ان ترى فيه نارا و نظاماً
ومس اللؤلؤ ما كان كلاماً
بابي ذيا لك القرم الاماماً
ان هز زناه على الخطب حساماً
و جمال ينجل البدر التماماً
قعد الغارب منها والسناماً
انيق الراجين امست تترامى
مستمج حيث شام البرق شاماً
عرف المعروف شيخاً و غلاماً

و على ما هو فيه لم يزل
 والكريم النفس لاعتن عرض
 هكذا الناس اذا قيل الندى
 من سوى ايديه في فرط الظما
 كلما عوجت امورى والتوت
 يا (ابا محمود) يا من لم يزل
 غير ما خولتني من نعمة
 افطر الناس جميعاً غيرنا
 فلقد هنت هنت بها
 او يقال التبر قد عاد رغاما
 ايها ازكى شراباً و طعاما
 سحب تنشا جهاماً وركاما
 لا ارانى الله استسقى الغماما
 قوم المعوج منها فاستقاما
 رحمةً للخالق برّاً بالتيامى
 انالا املك في الدنيا حطاما
 وبقينا نحن في الناس صياما
 غرة الأعياد والشهر الحراما
 وابق للاسلام ركناً سالماً
 منعماً يا عيدنا عاماً فعاماً

وله

خائلي في قاي من الوجد جذوة
 يعانى فوادى ما يعانى من الجوى
 وقد كاد هذا القاب يضرم ناره
 ولى اعين غرقى واكن بجانها
 واعذرا جفانى على فيض ادمى
 وادعواها بالغمض وهو بمعزل
 تنأتما عن وامق فيكما شج
 فهل تريا بينا رمينا بسهمه
 وها انا حتى تنقضى مدة النوى
 اذكر كما اصنى اذا ما ذكرتما
 وعيشاً قضينا نعيماً بقربكم
 وما اجتازى ركب يجد بسيره
 وان نشر صب الغرام لديكما
 تأجج من شوق شديد ايكما
 وما هو الامنكم و عليكم
 ويوشك قاب الصب ان يتضرما
 تساقط منها الدمع فذاً وتوما
 واوانها فاضت افقدكما دما
 اعل خيالاً بطرق العين منكما
 فانجدتما يا صاحبي وانهما
 درى اى قاب قدرماه ومارى
 اعلى قاي في عسى ولربما
 واذكر عهداً منكما قد تقدا
 والله عيش ما الذ وانما
 من الروم الا اسئل الركب عكما
 ففى طيها منى السلام عليكما

﴿ وقال ممتدحاً جناب من جوده داني القطاف السيد ﴾

﴿ على افندي القادري نقيب الاشراف ﴾

من لصب في هواكم مستهام
فعلى خديّ ماتسقى الحيا
فسقاكم غدقاً من ادمي
عبرات لم ازل اهرقها
زفرة رددتها فاضطربت
هل علمت بعد ما قوضتموا
فارقت عيناى منكم اوجهاً
في عذاب الوجد ما البقيتموا
مهجة ذاهبة فيكم وما
عرضت واعترض الوجد لها
قل لمن سدّد نحوى سهمه
طال مامرّ بنا ذكرا كوا
وبما انحف من اخباركم
او كانت عنكموا ربح صباً
اين ذاك العهد في ذاك الحمى
ان ايامى في وادى الغضا
من معبرى لى منها زمناً
واحباء كأن لم ياخذوا
فرقت شملهموا صرف النوى
واقدر طالت عايهم حسرتى
لست انسى العيش صفوا والهوى
بين ندمان كأن قد اصبحوا
ينر اللؤلؤ من القاطهم

دقف نهب ولوع وغرام
وعلى جسى ثوب من سقام
مستهل القطر منهلّ الغمام
اوبيلّ الدمع شيئاً من اوامى
في حشا الصب اشدّ الاضطرام
ان لى من بعدكم نوح الحمام
اسفرت عن طلعة البدر التمام
من فؤادى في غرام وهيام
ذهبت يوم نواكم بسلام
ورماها من رماة السرب رامى
من احل الصيد في الشهر الحرام
فتنى كل ممشوق القوام
ربما استغنيت عن كل مدام
نسحت بين خزام وثمان
والوجوه القر في تلك الحيام
لم تكن غير خيال في منام
يرجع الشيخ الى سنّ الغلام
من آيات المعالى بنظام
ورمتهم بعواديهما المراعى
فاقصرا ان تنصفانى من ملام
رايقاً والكاس ناراً في ضرام
من خطوب الدهر طراً في ذمام
فترى من نثرهم حسن النظام

تفعل الراح بهم ما فعلت
 انما كانت علاقات هوى
 واتقضى العهد و ايام الصبا
 اسفاً للشعر لا حظاً له
 فلقوم حلية يزهبها
 والقوافي ان تصادف اهلها
 وقوافي التي انزلتها
 ابلج من هاشم اوضح من
 ان يجد كان سحاباً ممطراً
 يعلم الوارد من تياره
 يالقوم اهربوا وارغبوا
 شغل المعروف من احسانهم
 فهموا الاشراف اشرف الورى
 هم ملاذ الخاق في الدنيا وهم
 نشأوا في طاعة الله فن
 رضعوا درة افويق العلي
 واذا ما ارهقوا بيض الظبي
 باكف من ايديهم هوامى
 ظلت اروى خيراً عن بأسهم
 واذا كانت سماوات العلي
 ياربيع الفضل فضلاً وندى
 انت للرايد روض انف
 فاذا رمت بلالاً لصدى
 ياشبيه الشمس في راد الخصى
 لم يزدنى الشكر الا نعمة
 نبهت لى اعين الحظ الذى
 هذه الدنيا بأبناء الكرام
 اصبحت بعد اتصال بانصرام
 اجفلت من بعد اجفال النعام
 فى زمان الجهل والقوم اللثام
 ولا قوام سمام كالسهم
 انسجمت فى مدحهم اى انسجام
 من (على) القدر فى اعلام مقام
 وضع الصبح بدا بادي اللثام
 اوسطا كان عزيزاً ذا انتقام
 اى بحرذا من الابحار طامى
 من كرام بحسام او حطام
 من عرفنا من بنى سام وحام
 وهموا السادات سادات الانام
 شفعا الخاق فى يوم القيام
 قائم بالقسط او حبر همام
 وغدوا با لفضل من بعد القظام
 اغمدوها فى الوغى فى كل هام
 وسيوف من اعاديهم دوامى
 عن سنان الريح عن حد الحسام
 فهموا منها سواربها السوامى
 و حياة الجود فى الموت الزوام
 وزلال المنهل العذب لغنامى
 ما تعداك الى الماء صرامى
 ونظير البدر فى جنج الضلام
 قرنت منك عيننا بالدوام
 لم يكن يومئذ غير تيام

يسطت ايديك لي واقتطفت
قد تجهمنا سجايأ لم تكن
فتاء بالذي نعرفه
عادك العيد ولا زلت به
بيد الا حسان ازهار الكلام
منك والحية ترجى بالجهم
وامتداح بافتاح واختتام
بعدا قدفرت في اجر الصيام

فابق واسلم للعلی ما بقيت
سيدي انت ودم في كل عام

وقال ايضا مادحاً هذا الجناب صاحب الوقار ويهنيه ﴿﴾

﴿﴾ بعيداً فطار ﴿﴾

شام برقاً راعه مبتسماً
فبكي مما به من لوعة
دائف قد لعب الوجد به
وقضى الحب عليه انه
رحمة للصب لو يشكو الجوى
عبرة يا سعد قدا هرقها
والى الله فؤاد كلاً
يا خايلي اسمعاني اني
ان للدار سقى الدار الحيا
اين اقدارك غابت فقضت
ولياي بسلع اجتلى
كنت ذقت الصبر شهدا فيهموا
كان حبلى بهموا متصلاً
لا تسل عن دمع عين طالما
زعم الناقل سلواني لكم
عجياً من ماذل يعذني
عن يمين الجزع شرقي الحمى
لا بيكت اعينه الا دما
ورماء الين فيمن قدومي
لا يزال الدهر صبا مغرماً
في الهوى يوماً الى من رحما
ليتها بليت من القاب ظمما
اضطرم البرق اليماني اضطرماً
لم اجد لي مسعداً غير كما
ارسما لم تبقي مني ارسما
ان تريننا كل فجٍ مظلاً
كل عذب اللفظ حلوى اللمى
ثم ذقت الشهد فيهم علقما
فرمى بالقطع حتى انصرماً
سال في اثارهم وانسجماً
كذب الناقل فيما زعماً
في هواكم ابعيني عمي



اتقضى العهد فما لي بعده
 اتشافي في عسى لا في عسى
 يعلم الجاهل وجدى فيكموا
 لا رعى الله زمانى انه
 كل يوم انا من ارزايه
 يتليني صابرا لم يافنى
 اتقى اسهمه من حيث لا
 و اذا مارسنى مارسنى
 وسواء بعدان جرينى
 فليجئنى الدهر فيما يشهى
 و حرى ان ترانى بالغيا
 ارتقى فيه العلى لم اتخذ
 فقوافى اليه ترمى
 عاوتى الجد عاوتى السنه
 سيد من هاشم راحته
 من رسول الله من جوهره
 ان تؤمله تؤمل حيبا
 ياله من نعمة فى قنمة
 كلما داوبت آمالى به
 قسما بالعرى من اجداده
 انا استشفى واكن منهموا
 رضى الله تعالى عنهموا
 انفقوا الأعمار فى طاعته
 انما يرحننا الله بهم
 تقى فيهم وفيهم عسنى
 وهموا ذخرى فى آخرتى
 آكل كفى عليه ندما
 يشتقى القلب ولا فى ربما
 كيف لا يعلم امرأ علما
 كان لا يرعى لحرى ذمما
 شاهدارزه يشيب اللهما
 فاضرا فيه من الشكوى فما
 تتقى الأدرع تلك الأسمما
 حجرا صماء صلا صيما
 اقدم الدهر اذا ام احجما
 انا لا اشكو لداء الما
 (بعلى) القدر اسباب السما
 مدحه للمجد الا سلا
 بالأمانى فانم المرتضى
 دوحة طالت وفرع نجما
 تنجى الغيث اذا الغيث همى
 ذاب النور الذى قد جسما
 او تجادله تجادل ضبغما
 ان رعى اصمى وان فانس طمى
 حسم الداء به فنجسما
 ترى اعظم منهم مقسما
 بشفاء لم يغادر سقما
 و اذا صلى عايرهم سنا
 وقضوها صوما او فوما
 رحمة تدفع عنا النقسما
 فاز من يغدو بهم مقسما
 يوم لا امالك فىا درهما

آل بيت لم يحب آملهم
 يا سماء للعلی انظم في
 انت انت اليوم فيها سيد
 لا اري وجدان من لا يرحي
 انت قد المجد في الناس وان
 انقضى الصوم جيلاً وهضى
 اقبل العيد نهنيك به
 كان فيه من ثواب دايم
 حزت اجر الصوم فاسلم وابقى
 منعما في البر في اعيادها
 مسبح فيها علينا نعماً
 اسبح الله عليك انعماً

ايها الممدوح فينا ولنا

بدء المدح به واحتما

﴿ وقال ايضاً يمدحه و يستعطفه بأعادة السيد عبدالقادر ﴾

﴿ الهنداوى الى كتابة الأوقاف و ينفو عنه قصوره ﴾

﴿ كما هي عادة الأشراف ﴾

من اصب مستطرا والقلب هائم
 عاقد الحب على ان لا يري
 انما تفتك في احشائه
 رحمة لاصب ما يشكو الى
 يا خليلي انصفاني من جوى
 مال هذا البرق يهفو و امضاً
 و يثير الوجد يورى زنده
 اذكر العيش و ايام الحمى
 يشتكى المهجة من ربح و صارم
 في التصابي غير محاول العزائم
 نظرات ليس ترقبها التمام
 راحم يوماً و هل لاصب راحم
 انا مظلوم به و الشوق ظالم
 بات يبكني نجيعاً وهو باسم
 فاحم الليل و فرع الليل فاحم
 ناعمات العيش بالبيض النواعم

يزأر الليث به و الظبي باغم
 اعين الغزلان بالأسد الضراغم
 قبضة الحب و مائمت حازم
 رب ساع ساهر الطرف لنايم
 و لحظي منه تجريع العلاقم
 مهجتي غذوا و من لي ان تسالم
 مستبج سيف عينه المحارم
 يودع اللؤاؤ هاتيك المباسم
 انت في قتلي رماك الله آثم
 اين من احداقك البيض الصوارم
 يتعدى بشباها و هو لازم
 مثل ماناحت على الغصن الحمايم
 غير اني عن جني ريقك صايم
 وبدا من كاتم ما هو كاتم
 لامني فيك فما اصنى للايم
 بات يلحو و حبيب لا يلايم
 ليت شعري ما لهذا الداء حاسم
 كان صبر الصب بعد الصدائم
 جدد الذكر لعهد متقادم
 ياترى يهدوه من بعد هادم
 للعبا يومئذ هبت سمايم
 لا ابالي (وايوسلمان) سالم
 مستهل من سحاب متراكم
 مورد عذب و بحر متلاطم
 موذن العارض بالغيث اشايم
 يتبع الساجم منهلاً يساجم

ياسقى الله الحمى من موطن
 كم و كم قد فتكت فانتصرت
 و كمي حازم اصبح في
 نام عنى غافلاً عن كمدى
 و ينجج الشهد من ريقته
 حاربتى الا عين النجل و من
 ما احل القتل الا عامداً
 محجب من حسنه مبتم
 قاتلى من غير ذنب في الهوى
 سفكت احداقك السود دى
 فعل الحاظك في عشاقها
 لي على قدك نوح في الدجي
 ساغ ما جرعتى من غصة
 فضح الحب الهوى في اهله
 لا ارى الله عذولى راحة
 و بلائى كله من لايم
 والهوى داء كمين في الحشا
 كان لي صبر فما دام وما
 كيف يسلو ذا كر عهد الهوى
 عجياً للشوق يبنى ما بنى
 و بصدرى زفرة لو كوشفت
 غير انى و الامانى جمة
 سيد اما نداه فالجيا
 فهو للصادى اذا بل الصدى
 شمت منه البرق عاوى السنا
 كسجام القطر الا انه

ان من يرويك عنه خبراً
عن رسول الله عن ابناؤه
صفوة الله من الخلق وهم
هم هداة الخلق لولا جدهم
آل بيت خلقوا مذخلقوا
فح الله علينا بهموا
حبذا نجل (علي) انه
قال من ابصره مستبشراً
وارث بعداييه في العلى
شرف محض ومجد باذخ
يرتقى في كل يوم رفعة
بأبي الاشراف عن بأس لهم
وتوالت من يديهم انم
لى ولى منكم واتم اهلها
فجزيم سيدي عن شاعر
مثل ماهبت صياً من حاجر
ولنعمايك فينا اثر
هل درى السيد فيما قددرى
ان هند او يكم فى كربة
تاب مما قد جنى من ذنبه
ولهذا انا باستعطافكم
ان تشا اتقذته اولاً فلا
تعتطف سيدي والطف به

دمت لى ظلاً ظليلاً وله

انما ظلك للراجين دايماً

﴿ وقال يمدح مخدومه صاحب السماحة جناب النسيب ﴾

﴿ سلمان افندي النقيب ﴾

ويقضى لبانات الهوى فيك مغرم
واسهر ليلي والخليون نوم
وان اكرت لومي على الحب لوم
وفي القلب منى لوعة تنضم
ومن لي بمشكوت برق ويرحم
واظهر ما اخفي عليك واكرم
وابني المباني في هواك واهدم
ومن مرسلات الدمع فذوتوم
نصرح احيانا به ونججم
غرائق في موج من اليم عوم
ينارني اللهم جيش عرسم
صدور العوالي والقنا المتخلم
واعضاني دآء من الوجد مؤلم
تطيش باحناء الضلوع ومعلم
سواجع في افنانها تترتم
وتملى احاديث الغرام ففهم
طاول لها تشجي المشوق وارسم
كاسهموا طير على الماء حوم
وان طال فيها عهدا المتقدم
هو العيش الا انه يتصرم
وجي باخبار الا ناشيد عنهموا
وابكي لسبق شتمه يتبسم
احاواذي في الحب وهو محرم

متى يشتقى هذا الفؤاد المتيم
ابيت ادارى الوجد فيك صباية
اجيب داوعى الشوق حيث دعوتى
واهرق من عيني ماء مدامع
واشكو اليك الشوق لو كنت سامعا
الى م اذيع الوجد عندك امره
اعلل نفسي في تدانيك ضلة
ولى حسرة ماتنقضى وتلهف
ولاصب آيات تدل على الهوى
وليل اقلسيه كأن نجومه
بمعترك بين الأضالع والحشا
كأن بصدرى من تباريح ماارى
امض باحشائي غرام مبرح
عدتك العوادي انما هي زفرة
لقد برحت بي وهي في برحائها
تعيد علينا ماضى من صباية
ولم انس لانسى الديار التي عفت
وقوفا عايبها الركب يقضون حقها
تذكرنا ما كان في زمن العبا
وعيشا قضيناه نعيما ولذة
خليلى مالى كلما عن ذكرهم
اكفكف من عيني بوادر عبدة
وعى الله جيرانا منيت بحبهم

وحكمتهم فى مهجتي فتحكموا
على ظالم فى حكمه يتظلم
وسار فوادى حيث ساروا ويمموا
بدور تداعت للمغيب وانجم
اضاء بها جنح من الليل مظلم
الاساء واشى الحب مايتوهم
اناساً سواهم محسن الظن فيهموا
بيغداد من يعزى اليه التكرم
ويصدق فيها القايف المتوسم
يمثل رضوى دونها وثلثم
اعزى بنى الدنيا واندى واكرم
هو الرأس فيهم والرئيس المقدم
اذا حثت الركب المطى ويمموا
ولا بعده فى البر للناس مغنم
مواهب ترى من لدنه وانعم
وما لسواه فى الصدور التقدم
كاهز للطعن الوشيج المقوم
عرى كل خطب فى غراربه تفصم
بجاذة الدنيا ولا يتصرم
مكارم تستوفى ورزق يقسم
وللجود منه والمكارم موسم
ويجانب من ليل الخطوب التجهم
لاظفار احداث الزمان تقلم
فتجد فى اقصى البلاد وتتهم
من الناس الاقال هذا مسلم
تجل فى اشرافها وتعظم

وعيت بهم روض المحبة يانماً
الامن مجرى بالقومى ومسعدى
هموا اعوزونى الصبر بعد فراقهم
بنفسى الظعون السائرات كانها
اذا زحزحت عنها اللثام عشية
ايزعم واشى الحب انى سلوتهم
خلا عصرنا هذا من الناس فارتقب
وما بعد (سلان النقيب) من امرء
بذى طلعة تنيك سجاؤها العلى
عليه وقار ظاهر وسكينة
من السادة الغرالميامين سيد
وما هو الا من ذوابة هاشم
تناخ لديه للمطامع انيق
فما دون هذا الشهم للو قدمقنق
لنا من ايديه وشامل فضله
تصدر فى دست النقابة سيداً
نهز معاليه لكل ملة
وما زال كالسيف المهند ينتضى
تمسكت بالجلب الذى منه لم يرم
وفى كل يوم من ايديه نعمة
فللفضل فى ايامه البيض موسم
بطلعته نستطلع الشمس فى الضحى
وذى همة امضى من السيف حدها
تطير بذكراه القوافى شوارداً
(ابا مصطفى) لم ارومدحك لامرء
لتهى قريش حيث كنت زعيمها

ومن كان (عبد القادر) الشيخ جده
وكم نعمة اوليتى فشكرتها
فما ساغ لى الابضلك مشرب
لكل امرء حظ لديدك من الندى
اليك ولا من عليك قوايماً
اذا افصحت عن كنه ذاتك غادرت
ومنك ثرائى حيث كنت وثروتى
رأيت بك الدنيا كما شئت طلقةً
خدمتك بالمدح الذى انت اهله
ارى الشعر الايفك ينقص قدره
وتنى عليك الخير فى كل ساعة
ونبتدء الذكر الجميل ونحتم

﴿ وقال ايضا مادحاً هذا الجناب المهاب فسيح الرحاب ﴾

ادار الكاس صافية المدام
وقدر كضت باقداح الحميا
وابصر عادةً من آل سام
وبالت للغروب نجوم افق
ونحن بروضة تندى قنبدى
وقدامت حاميها علينا
اقنا بين اقناء الاغانى
ناذلنا القيان بها سماحاً
وما رقصت غصون البان الا
فمن طرب الى طرب توالى
رضعنا من اقاويق الحميا
نقص ختامها مسكاً ذكياً
كحيل الطرف ممشوق القوام
خيول الصبح فى جنح الظلام
على الباقيين من اولاد حام
كمانثر الجمان من النظام
لنا شكران اثار الغمام
من الاوراق آيات الغرام
وما اخترنا المقام بلا مقام
اذا اتصلت بمنقطع الكلام
لما سمعته من لحن الحمام
ومن جام سعى فى اثر جام
وقاننا لا منعنا بالقطعام
وكان الدن مسكاً الحتام



ودبت بالمفاصل والعظام
 وفزنا بالمعاصي والاثام
 وما يغني الحلال عن الحرام
 جرحاً من يد الندمان داحي
 وما عجبنا لا اطلال رمام
 بمن نهوى شديد الالتحام
 بينت الكرم ابناء الكرام
 ومن رشف ابل به اوامى
 ويهدى بالشفاء الى سقامى
 يكدر صفو عيشى باللام
 وقد اخذت عن البدر التمام
 بطيب الوصل بعد الانصرام
 ولا خفرت لصب بالذمام
 وقدمت السرور بها امامى
 اذا واقتك بارزة اللثام
 عهد الا من من ريب الحمام
 وخدمته فمحمول السلام
 وما طاشت بمرماها سهامى
 بشكرانى لا يديه الجسام
 رعمت بهن آناف اللثام
 وكنت عهدتها لذ الخصام
 وفيه تمسكى وبه اعنصامى
 مكان الكف من ظبة الحسام
 تسيل من العطاء لكل ظامى
 فليس يقوتى نؤ الغمام
 وحسبك منه بالبدر التمام

تحل بها المسرة حيث حلت
 عصينا من نهى عنها عتواً
 وحرمننا الحلال على الندامى
 وكم يوم تركنا الزق فيه
 وعجبنا بالكوفى الى التصامى
 وليل يجمع الاحباب شملاً
 وباتت نسعف اللذات فيه
 فن وجهه تقر به عيونى
 فيبعث بالسرور الى فؤادى
 وقد طاب الزمان فلارقيب
 وما هنى سموس الراح تترى
 وغانية تجود اذا استمجت
 فما غدوت لمشتاق بعهد
 تركت العاذلين بها ورائى
 تعير بوجهها الاقمار معنى
 كانى قد اخذت على الليالى
 ومن اضحى (الى سلمان) يعزى
 اصبت بنيله املاً بعيداً
 كانى استزيد ندى يديه
 وكم نعم له عندى وايد
 وصالحت الخطوب على مرادى
 وما انقصت عرى امل وثيق
 مكان تمسكى بالعهد منه
 وسيال اليدى من العطايا
 اذا ما فاتنى التقييل منها
 تمام جماله خلق رضى



وتلك خلايق خلصت فكانت
فتى في الناجيين لقد أراى
ركبت ليه من املى جواداً
فابرق واستهل ورحت اروي
كما نزلت على ارض سماء
فامسى كل آونة قريضى
ارى مدحى لآل البيت فرضاً
ائمة ملة الاسلام كل
وماشرف الاثم بغير قوم
افاضوا بالعفات لمجتديهم
وكل منهموا ليث هصور
بنفسى سيداً فى كل حال
ظفرت به حساماً ليس ينبو
وقديدى الكريم الى نوال
وعندى فى صنايعه قواف
وشعرى فى صفات (نبى على)
سأطرب فى مديحك كل وواع

واشكر منك فضلك ثم ادعو
لوجهك بالبقاء وبالذوام

﴿ وقال ايضا يمدح هذا الذات الكريم الصفات ﴾

جلا فى الكاس جالية الهموم
يحض على مسرات الدامى
وقد فرش الربيع لنا بساطاً
محيث الاثمن مغرب الحوامى
وقام يمس بالقد القويم
وياصر فى مصافات النديم
من الازهار مختلف الرقوم
ووجه الارض محصر الأديم

شموس الراح في الليل البهيم
رجت بها شياطين الهموم
مراشفه شفاءً للسقيم
فما اشكو الظلامه من ظلوم
تنادمني على بنت الكروم
يكرر نعمة الصوت الرخيم
فيشجى بالخصوص وبالعموم
بما في مضر القلب الكتوم
جري من لوعة الوجد اللثيم
فما للايمين من الملوم
لما في القلب من حر السحوم
رمته بالغرام لحاظ ريم
رحيل الصبر عن وجد مقيم
به اللذات في العصر القديم
تعيد الروح في الجسد الرميم
فسلني كيف شئت عن النعيم
وبدر التم يومئذ نديمي
وصارمني الهوى ظبي الصريم
لها في اليد اجفال الظليم
بضرب الوخد منها والرسيم
مرور العاصفات على هشيم
وما يغني الوقوف على الرسوم
وتحت اضالعي نار الحجيم
وان شطت الى حر كريم
حسنت نحوس ايام حسوم
نياقي لا بمنعرج التميم

هنالك تطامع الاقمار فيها
كان حبابها نظمت نجوماً
وارشفتي لماء العذب المي
واعذب ما اري فيه عذابي
واحباب كما اهوى كرام
ويسعدنا على اللذات عود
يخص بمايم اخا التصابي
فيالك لوعة في الحب ياحت
وما اهرقت من دمع كريم
الأم على هواك وليت شعري
وما سالت دموع العين الا
وهل ينجوم من الزفرات صب
وقدحان الوداع وحان فيه
الا لله من زمن قضينا
وقد كانت تدار على راح
اخذت بكأسها وطربت فيها
بحيث الشمس طاعة مداحي
تصرمت الصيابة والتصابي
ومفرية الفدافد والفيافي
سريت بها اقد السير قدأ
اذا صرت على ارض فرتها
وقفت على رسوم دارسات
اكفكف عبرة الملهوف فيها
اطوف في البلاد وانحياها
لئن سعدت به الكوماء يوما
انحت في رحاب (بنى على)

واغتناني عن الدنيا جميعاً
 وما زالت مطايانا سراعاً
 رعيت به الندى غصاً نضيراً
 اقبل منه راحة اريحى
 واني والغموم اذا اعترتني
 ويحمني المنتمين الى علاه
 اذا ذكرت مناقبه بنساده
 يروق فكاهةً ويروق ظرفاً
 وما يبديه من شرف و مجد
 وما برحت مكارمه تريناه
 وتطلع من معاليه فتزهو
 ولم لا يرتقى درج المعالي
 بوار الخضم في بأس شديد
 له فينا وان رغمت انوف
 انوء بشكرها وافوز منها
 وذوا الحظ العظيم في برته
 وفيه منعة لارال فيها
 ويدرك فكره من كل معنى
 هو القمر الذي اقتخرت وباهت
 يحوم على مناهله العطاسي
 وتصدر عن موارد راحتيه
 (اعبد القادر الجلي) نهي
 الى من تفرج الكربات فيه
 الى بت النبوة منتاهم
 هداة العالمين ومفداهم
 رياض محاسن وحاض مصل

ندى (سلطان) ذي القلب السليم
 الى نادي الكريم ابن الكريم
 فما ادنوا الى المرعى الوخيم
 تصوب بصيب الغيث العميم
 وجدت به النجاة من الغموم
 محامات الغيور عن الحریم
 تضيوع عن شذا مسك شيم
 ارتق اذا نظرت من النسيم
 يدل به على شرف الا روم
 وجوه السعد بالزمن المشوم
 مناقب اشبهت زهر النجوم
 بما يعطاه من شيم وخيم
 ونيل البر من بر رحيم
 يداموسى بن عمران الكايم
 بما يوفى الثراء الى العديم
 يدالبارى على خالق عظيم
 امتاع الحادثات من الهجوم
 يدق على المكام والفهوم
 به الاشراف اشراف القروم
 وثمت منهل عذب اهم
 وقد بلغ المرام من المروم
 وفطب الغوث واليا العظم
 ويحى المستغيث من الهوم
 رفيع دعائم الحسب الصميم
 الى صح الصراط المستقيم
 تدفق بانكاره العاهوم

وما درى اذا طاشت رجال رجال ام جبال من حلوم
 نظمت بمدحهم غرر القوافى
 فما امتازت عن الدرّ التنظيم

﴿وقال مادحاً اخاه صاحب الفضيله والمتصف بكل﴾
 ﴿جميله جناب السيد عبدالرحمن افندى المحض القادرى﴾

هل عرفت الديار من آل نعمى
 تكرر العين بعد معرفة مذ
 فسقى الارسم الدوارس دمع
 قد ذكرنا بها العصور الخوالى
 ووقوفى على المنازل مما
 واداعت سرالهوى عبرات
 يوم هاجت بالأدكار قلوباً
 اين ايامنا وتلك التصابى
 يا ابن ودى ان المودة عندى
 افتروى وماتبل غليلا
 سابت صحتى مراض جفون
 حكمت بالهوى على ذنب القل
 وبنفسى عدل القوام ظلوم
 لا تلى على هواه فلا اسم
 ظعن الطاعنون فاستطرالد
 اعد النفس منهموا بالامانى
 انصفونا من هجر كم بوصول
 وهبوا النوم ان يمر بجفى
 رب لسل قطعتة بملج

ومحلاً عفى لين الماء
 بها طولوا كما نما كن رقما
 لم يغادر من ارسم الدار رسما
 عهد هند ودارسعدى وسلى
 خضب الطرف بالنجيع وادمى
 هى لا تستطيع للحب كتما
 اصبحت من صوارم الين كللى
 صرمتها ايدى الحوادث صرما
 ان ارانى ارمى بما انت ترمى
 مهج ياهديم بالوجد نظمى
 ما كستى الاضراماً وسقما
 ب و امضت على الميتم حكما
 ما اتقى الله فى دم طل ظلم
 مع عدلا ولا اعى منك لوما
 مع فوادى سحاً عليهم وسجما
 واعدت الايام يوماً فيوما
 انا راض منكم بحتى ولما
 فلعل الخيال يطرق نوما
 اشهد البدر من حياها تما

واذا وسوست شياطين همّ
 فكان الهلال نصف سوار
 بت حتى تبلغ الصبح منه
 ذاك عيش مضى ولهو تقضى
 ذقت طعم الحياة حلواً ومرّاً
 وتحنكت بالتجارب حتى
 قد تقابت في البلاد طويلاً
 لم يطش لي سهم اذا اناسدد
 لي بال البي ككل قصيد
 حصح تفهم المجادل فيها
 واذا عاند المعاند يوماً
 سرتني في الاشراف نحل (على)
 علوى يريك وجهاً حياً
 ناشئ بالتقى على سهوات ال
 طابع خاشع تقى تقى
 ناني الناسك الاى فلا يح
 كم رمى فكره دقيق المعاني
 لاترى في الانجاب اتقب زنداً
 عنصر طيب واصل كريم
 سادة اسرف الامام نجارا
 شرف الله ذاتهم واجتسأهم
 لا يزالون يرفعون بيوتاً
 تسحف الحمال منهم حاوم
 واذا اعتلب العلاء بداء
 وعلى سائر البرية فصلاً
 قسموا العمر للعاده قتماً
 رجتها شهب المدامة رجما
 والثريا كانتها قرط اسما
 ارشف الراح من مراشف الى
 ابدل الجهل بالتصرم حلماً
 وباوت الزمان حرباً وسماً
 كشفت لي عن كل امر معمى
 وقتات الخطوب عزماً وحزماً
 ت الى غاية المطالب سهماً
 اسمعت بالصحار حتى الاصمياً
 وترد الحساد صماً وبكماً
 ارغمت انف من يعاندرغماً
 وهو (عبدالرحمن) فضلاً وقهما
 وفؤاداً سهماً وانفاً اشماً
 خيل عزاً وفي المدارس علماً
 ينقضى دهره صاوة وصوما
 مل وزراً ولا يحمل حياً
 فاصاب المرعى العيدواصحى
 منه في صحه وابعد مرعى
 وجيل قد خص منهم وعماً
 ثم اركى انا واطهر اما
 واصطفاهم على البريه قوما
 المعالى لا تقل الدهر هدماً
 طالما استزات من الشم عصماً
 حسوا دائماً على القور حسماً
 سال سيل النوال منهم فطماً
 منذ ماشاه المكارم فسيماً

شربواخرة المحبة في الله
وسرت من وجودهم تفحات
تجلي فيهموا الكروب اذا ما
ما نجات وجوههم قط الا
هم في بنى النبي كفتنا
يا ابن من لا تشير الا اليه
يا عليّ الخناب وابن عليّ
رضي الله عنكموا من اناس
اوجيت مدحكم عليّ ايا
ابتغى الفوز بالثناء عليكم
حيث امحووزراً واثبت اجراً
والقوافي لولا جزيل عطايا
قدمت بكم فكنتم حلاها
واليكم غر المناقب تعزى

ما استطاع الانكار منهن شيئاً
حاسد عن محاسن الصبح اعمى

وقال ايضاً له مادحا وعلى غصن النسيب لديه صادحا
جدّ في وجده بكم فعلاما
مادري لادري بصبوة عان
يستأذ العذاب من جهة الحب
ايها التازحون عنا بقلب
عللونا منكم ولو بنسيم
وأذنوا للخيل يطرق ليلاً
لست ادري ولا المند يدري
اين عهد الهوى ناراً م محد

عذل العاذل المحب ولما
وجد الوجد في هواكم فهاما
ويختار في الشفاء السقاما
اخلق الصبر واستجد الهباما
يحمل الشج عنكموا والخزامي
ان يزور الخيال منكم مناما
املاً ما يزيد في ام غراما
و باوع المشوق فيها المراما

لِتَه عَاد بَعْد ذَاكَ وَ دَامَا
 عِبْرَةً مِنْكُمْ عَائِيهَا انْجِيَامَا
 اوتبل الدموع منا اوآما
 لوعَةً فِي الحشا فشبت ضراما
 واستباحوا دمي وكان حراما
 تعذر المستهام من ان يلاما
 فوقت نحوه العيون سهاما
 حين اصحت فواده المستهاما
 بعد ان اصحبت طاوولاً رماما
 افكانت ايامها احلاما
 كل غصن يقل بدرأ تماما
 غلة في فواده و اضطراما
 ما شكونا من الجوى الآما
 من شفاء تعاف فيها المداما
 ذلك العصر والدمامى ندامى
 كلما استسقت الديار العمماما
 نشبه العقد بحجة و انتظاما
 قعد الوجد بامواد وقاما
 وهو (عبدالرحمن) شهماًهاما
 ه فكان الصوام والقواما
 ثعة منه نالتقى واعتصاما
 ويسود الرجال عاماً فعاماً
 لم ظهوراً و ترفع الايهاماما
 اهم العلم والحصى الهماما
 عمّة في طباعه و احتشاماً
 عمماً و لايدانى اناماً

ذكرأتى بها مسرات عيش
 وابكياها معى وان كنت اولى
 ربما يتقع البكاء غايلاً
 و بنفسى احبة اوقدوها
 حرموا عيني الكرى يوم بانوا
 يالقومى و كل آية عذر
 كيف ينجومن الصبابة صبب
 ورمته بسهمها فاصابت
 هل عرفت الديار من آل مى
 ليت شعرى واين ايام حزوى
 ينبت الحسن فى ثراها عضوناً
 من لصاد ظامى الحشا يتاغلى
 لورشفنا الحياة من ريق المى
 لاتنوب المدام عن رشعات
 حبذا العيش والمدمام مدام
 فسقاها الغمام اربع اهو
 كان صحبى بها و كنا جيماً
 فاذا عن ذكرهم لفوادى
 اترى فى الانجباب كابن على
 ناشى فى الشباب فى طاعة الا
 لاينال الشيطان منه مراماً
 يرتقى فى الكمال يوماً فيوماً
 فطنة تكشف العوامض فى الع
 فترام اذا تأملت فيه
 زانه الله بالتقى و حباه
 طاهر لايمسه دس السو

فيه من جده مناقب شتى
 من اراه الترياق من ضرر السم
 فرع آل البيت الذي شرف الآ
 فتمسك بهم ولذبحما هم
 يبعث الله منهموا كل عصر
 يحقون الضلال من ظلمة الكف
 ينفقون الأموال حبالوجه الا
 دحضوا النقي بالرشاد فإزا
 كلما استبشروا بميلاد طفل
 وينال الوليد منهم علاء
 تولوا وابلاً وجادوا غيوتاً
 لوستلت العلا اجابتك عنهم
 لايضام التزيل فيهم بحال
 بلغوا غاية المعالي قعوداً
 بأبي سيداً تهلل طفلاً
 وكانى به وقد ولى الأمر
 هكذا تخبر السعادة عنه

يخلى من فضله بحلى

نظمته غرّ القوافى نظاماً

وقال ايضافيه لزال المجد مخيماً بناديه

من لصب متيم مستهام
 لامه اللايمون في الحب جهلاً
 لا تلوما على الهوى دنف القل
 كيف بصحون من سكرة الوجد صب
 ورمته فغادرته صريعاً
 دنف من صيابة و غرام
 وهوى معزل عن اللو ام
 بقا للهوى وما لللام
 تاه في سكره بغير مدام
 بالقومى لواحظ الأرام

جردت اعين الظباء سيوفاً
لست انسى منازل اللهو كانت
تجلى اكؤس من الراح فيها
بين آس وترجس وبهار
ومليح مهفهب القدس اجي ال
يمزج الراح من لماء ويسقيه
وبروحى ذاك الغرير المفدى
شهدت واو صدغه مذتبدا
لو ترشفت من لماء رحيقاً
رب ليل اطعت فيه التصابي
برزت في الظلام شمس الحميا
فانتشقتا نوافج المسك لما
من معيد على ايام لهو
وزمان مضى وعيش تقضى
مرّ والدهرفيه طاق الحميا
لوتبل الدموع غلة صب
يوم حان النوى فسالت دموع
وتلظت حشاشة او قدوها
كلما نسمت رياح صباها
سقيت دارهم احبة قابي
ان ايامنا على القرب منهم
ذمة قد وفيت فيها لديهم
لو تراني من بعدهم وادكارى
انلهى تسالا بالامانى
فاذا قلت فى الكرام قصيداً
زان شعرى وزان نظمى ونثرى

ورمتا الحاظها بسهام
مشرقات بكل بدر تمام
يضحك الروض من بكاء الغمام
وهزار و بلبل و يمام
طرف عذب الرضاب لدن القوام
نا حلالاً يشوبه بحرام
فيه وجدى وصبوتى وهيامى
ان لام العذار احسن لام
لشفانى من علتى وسقامى
باختلاسى مسرة الايام
فمحت بالضيآء جنج الظلام
فض عنها السقاة مسك الحتام
اعقبتنا عن وصلها بانصرام
ماارى عوده ولوفى المنام
كمرور الخيال فى الاحلام
بل دمى يوم الغميم اوامى
لم اخاها الا انسجام ركام
آل مبي من بينهم بضرام
قات ياربج بانغيها سلامى
من دموعى بمثل سوب الغمام
صدعت بالفراق بعد التمام
وعلى الحرّ ان يقى بالذمام
ماضيات العصور والاعوام
بنثار اقوله و بنظام
ذقت فيها حلاوة الانسجام
صدق مدحى للسادة الاعلام

واذا رمت في الرجال كريماً كان (عبدالرحمن) اقصى سراحي
 انما اصرف المكارم منه من كريم الاخلاق نجل الكرام
 قسم الفضل في الرجال فاضحي حظه منه واقر الاقسام
 لو تغنى الحمام بالمدح فيه ارقص البان في غناء الحمام
 طاهر لا يشوبه دنس الا نام فالات قط بالانام
 لو تأمات في علوم حواها قلت هايتك منحة الالهام
 اوتى الفضل والكمال غلاما ياله الله سيذا من غلام
 ناشئ منذ كان في طاعة الله ه صلوة موصولة بصيام
 ثابت الجاش لا يراخ لامر ثابت عند زلة الاقدام
 ان فيه والحمد لله ماير فع قدر العلوم بين الانام
 فطة تدرك الغوامض علماً حجبت عن مدارك الافهام
 ادب رابع وعلم غزير اين منه الازهار في الاكام
 فاذا ما سمعت منه كلاماً كان ذاك الكلام حرّ الكلام
 ياشقأ الصدور من علل الجبه ل ويا برؤها من الالام
 يارفع العماد يا ابن (علي) يا ابن عالي الذرى على المقام
 انت غيث على العفاة هطول انت بحر من المكارم طامى
 آل بيت النبي لزال فيكم ثقتى في ولايتكم واعتصامى
 قدسرت منكموا بنا تفحات سريان الارواح في الاجسام
 قد اعدوا لكل امر عظيم واستعدوا للنقض والابرام
 دام مجد لهم وللناس مجد ماسواهم وماله من دوام
 شيدوها مبانياً للعالي ما بناها مشيد الاهرام
 طهر الله ذاتكم واصطفاكم حجة للاسلام في الاسلام
 علقت فيكموا المطالب منا منذ كنتم وما علقتم بدام
 كل فرد منكم امام اعصر ما فقدنا منكم به من امام
 ارضعته ام العلى بايان قد عهدناه قبل عهد القطام
 فلئن سار فيكموا ذكر شعري آخذاً بالانجساد والاتهام

فبكم عصمتي وفبكم فخاري وبلوغ النبي ونيل الحطام
ان كتبت التناء حيناً عليكم ضاق صدري به عن الاكثام
فابق في نعمة علينا من الا ه مقيضاً سوابغ الانعام
واهني ياسيدي بعيد سعيد عائد بالسرور في كل عام

اترجي الفتوح في المدح فيكم
فافتاحي بمدحك و اختامي

﴿ وقال ﴾

اقول لسعدحين لام على الهوى ايجديك لوم مرة قتلوم
تلوم على ما لا يفيدك لومه وما العشق الا لاثم وملوم
واني على مابي فقديستفزني غرام بسلى حادث وقديم
شكوتك ما ياتي فوادي من الاسى وما كل من اشكوا اليه رحيم
فواد شجاء ما شحى كل وامق وما هو بمد الراحلين مقيم
ارى صبوة المشتاق دائمة المدى تا بال صبر الصب ليس يدوم
وبين الطباء الساحات عشية رماني قلم يحط الحشاشة ريم
ويا طيبة الوعساء من جاب الحمى محات ولي دمع عليك كريم
وفي القاب مي والغرام سريرة واني لها اول الدموع كتوم
ظماً لتنايك العذاب واهها عذاب لعابي يا اميم اليم
رضابك يروي القاب وهو ممنع وطرفك يشي الداء وهو سقيم
ولولاك ما هاجت بقاي زفرة ولاهاج مني اربع ورسوم
ولاشاقى برق يحاكي وميضه ثنايك اذا سبوا لها واشيم

واهتزي ذكر العذيب وبارق

كما مال بالغصن الرطيب نسيم

﴿ وقال يمدح جناب ناصر پاشا كير آل السعدون ﴾

﴿ وعشيرة المتفك ﴾

اذا المجد شادته القنا والصوارم
 قثم المعالي والرياسة والعلا
 وليس يسود المرء الا بنفسه
 ولا حرّاً الا والزمان كما ارى
 شديد على الايام يقسو اذا قست
 اخوالحزم يقظان البصيرة لم تتم
 ذر اللوم انى بالمعالي متم
 تركت الهوى بعد المشيب لاهله
 وما انسى لانسى زماناً قضيته
 اشيم به برق التنايا واصطلى
 طروقاً الى من كنت اهوى بلبلة
 بحيث المواضى والاسنة شرع
 اذا زار الليث الهزبر بحبه
 واسمر نقات المنون سنانه
 يسامرني اذلا سمي اعقلته
 وعانقتى ما تمت غضب مهند
 ولى من رياض القول كل حديقة
 سقتها يد من (ناصر) فتفتحت
 تترجم عن احسانه وجيله
 بمخز ذرق الاسنة سلا
 من العالم العاوى نفساً وهمة
 رزقت من النعماء ارفع سودد
 فأرغمت آناًفاً واكبت حسداً

وقامت به بالمكرمات دعائم
 نوال واقدم ورح وصارم
 وان نجيت فيه اصول اكارم
 يحاربه طوراً وطوراً يسالم
 وان عبست ايامه فهو باسالم
 له اعين والجاهل الغمر تليم
 وان لامنى فيها على الحب لا ييم
 وراجعتى حلم لسلى يصارم
 وعود الصباريان والعيش ناعم
 سنا نار كاس والحبيب ملايم
 كأن دجاها طارض متراكم
 وموح المتنايا حوله متلاطم
 يجاوبه ريم من السرب بانعم
 كما نفت السم الزعاف الاراقم
 وجح الدجى فى مهلك اليد فاحم
 من البيض لا البيض الحسان النواعم
 زها ناظم فيه واعجب ناظم
 بنوار ازهار الكلام كليم
 فيا حسن ما ابدته تلك التراجم
 الى المجد والسمر العوالى سلام
 رفيع المباني والانام دعائم
 من العزما تحط عنها النعائم
 لانف الاعادى حد سيفك راغم

(ابافالح) سدت الامور بحكمة
 ورأى يريك الامر قبل وقوعه
 استعصم الملهوف مما ينوبه
 و ترعك من عين الاله عناية
 فمن ناله منك الرضا فهو راح
 رفعت منار المجد فيها وحلقت
 اليك انتهى الفعل الجميل باسره
 مكارم تروح الفوس لذكرها
 غياث و غوث كلما انهل ساجم
 يميزك الاقدام والبأس والندی
 وماقعدت عن ما امرت قبيلة
 وانك ان دمرت قوماً بذنبهم
 لقد اعربت عنك الصوارم والقنا
 وقد ترجمت عن طول باعك في الوغى
 فيالك من يشقى لديه عدوه
 وكم لك ما بين احمسين وقفة
 وردت المنايا والسيوف مناهل
 تركت بها القتلى تحج دماها
 فللا أرض من تلك الدماء مشارب
 بطشت بمن يبني عليك بكيده
 وابقيت دار المفسدين بلاقماً
 وانصفت بين الناس بالحكم عادلاً
 يمد عايتها منك ظل مظلل
 اعدت شباب الدهر بعد مشيبه
 لئن ذكروا في الجود كعباً وحاماً
 وما برحت تنهل جوداً ونايلاً

وانت خبير بالسياسة عالم
 فما ريع ذواب من الامر حازم
 لك الله من شر التوايب عاصم
 تصاحب من صاحبه وتسالم
 ومن فاته منك الرضا فهو نادم
 خوا في الى جو العلى وقوادم
 وما انتهى الا اليك المكارم
 وفيها الغنا يرجى ومنها الغنايم
 تتابع في اثارها منك ساجم
 وما تستوى اسد الثرى والبهائم
 وانت عايتها بالمهند قايم
 فانك ما مور و ما انت آثم
 وقد افصحك شكراً وهن اعاجم
 وشاعت وذاعت عنك تلك التراجم
 لك السعد والاقبال عبد و خادم
 وقد احجمت عنها الاسود والضراغم
 ومالك في ذلك الورود مزاجم
 والاطير منها والوحوش ولايم
 وللو حش من تلك اللحوم مطاعم
 وانت رؤف بالرعية راحم
 خلا عالم منها واقوت معالم
 فلاثم مظلوم ولاثم ظالم
 اذا الفحتها بالخطوب سمايم
 فعاد علينا عهد المتقادم
 فانت لهذا العصر كعب وحاتم
 يمينك لا ما تستهل النعمام

وفقه منها طرّض سحّ بمطرا
تطوقني نعماك تترى بمنلها
وكم لي بكم (يا آل سعدون) غرة
إذا انشدت سرت نفوساً وطأطئت
واني بكم يا آل سعدون شاعر
بطلعتك الغراء موسم ثروتي
دنانيرها من قطرها والدرهم
بأحسن مما طوقته الحمام
من القول يستوفي بها الشكرناطم
رؤساً ومالت من رجال عمائم
وها انا في وادي ثنايك هايم
ولي منك في نيل الثراء مواسم
فانت لعمرى للمكارم فاتح
وانت لعمرى للأكارم خاتم

﴿ وقال يمدح جناب العالم الفاضل السيد داود افندي ﴾
﴿ السعدي ﴾

ضحك البرق فابكاني دما
واهاج الوجد في ايماضه
ما اري دآني الا لوعة
من سناً لاح ومن برق اضا
فكان البرق في جمع الدجى
باح في الحب باسرار الهوى
يا اخلائي وهل من وقفة
انشدالدار التي كتم بها
ياديأراً بالغضا اعهدا
سولت للدمع ان يجرى بها
اين سكانك لا كان النوى
كان عهدى بظباء المنخى
ويتنفسى بين اسراب المها
ان في احداق هايتك الظبا
وجرى دمى له وانسجما
كبدأ حرى وقلباً مغرما
من حشآتورى ومن دمع همى
مانكى الوامق الا ابسما
البس الظباء برداً معلما
وابى سر الهوى ان يكتما
بعدكم بالجزع من ذاك الحمى
ناشداً اطلالها والارسما
مرىض الاسد ومحراب الدمى
وقضت للوجدان يضطرما
اعرق الين بهم ام أشاماً
تصرع الطيبة فيه الضيغما
ظالم لم يعف ممن ظلمنا
صحة تورث جسدى سقما

ومليح بابل طرفه
 حرم الله دمي وهو يرى
 كم اراشت اسهما الحاطه
 اشتهى عذب ثناياه التي
 وصلت ايامه واقرضت
 عالاني بعسى اوربما
 جارحكم الحب في الحب فما
 ليته يعدل في الحكم بنا
 ايد الله به الدين امرء
 ذو مزايأ ترضى اطلعها
 بلغ الرشده كلالاً وحجبي
 ومباني المجد في افعاله
 ناشئ في طاعة الله فني
 قد علا بالفضل فيمن قد علا
 ككم وكم فيمن تولى امره
 رجل لوملك الدنيا لما
 فاذا جاد فما وبل الحيا
 بسطت ايديه بالجود فما
 اظهر الحق بياناً وجلا
 سيد من هاشم اذ ينتمى
 واعط ان وعظ الناس اهتدت
 كما الى النيا كلاً
 تكشف الران عن القلب وما
 قوله الفصل وفي احكامه
 ان قضى بالدين امرأ ومضى
 يحسم الداء من الجهل وكم

ساحر المقله معسول الملى
 انه حل له ما حرما
 ياله في الحب من رام رمى
 جرعتي في هواه العلقما
 افكات ليت شعري حلما
 فعسى تفني عسى اوربما
 انصف المظلوم ممن ظلم
 حكم (داود) اذا ما حكما
 كان للدين به مستعصما
 منه في افق المعالي انجما
 قبل ان يبلغ فيها الحما
 قد بناهن البناء المحكما
 لم يزل برأ رؤفاً منعما
 وسما بالعلم فيمن قد سما
 اعين قرت وانف ارغما
 تركت ايديه شخصاً معدما
 واذا جادل خصماً افحما
 تركت مما اقتناه دوهما
 من ظلام الشك ليلاً مظلماً
 لرسول الله اعلا منتمى
 لسبيل الرشده من بعد العمى
 لعظت من فيه ككات حكما
 تركت في الدين امرأ مبهما
 ما يريك الحكم امرأ مبرما
 ادعس الآبي له واستسما
 حسم الجهل به فاحسما

نجم العلم به اذ نجما
 و يدين الله في اقرانه
 يدفع الباطل بالحق الذي
 واكتفى بالسمر عن بيض الظبا
 وجد الفضل به مفتحا
 علماء الدين اعلام الهدى
 انما انت لعمري واحد
 انت اندى الناس ان تثرى ندأ
 ان ايامك اعياد المنى
 سيدى انت وها انت لنا ال
 نظم الشكر لكم دا عيكموا
 ونمى الفضل به منذمى
 لم اجد اثبت منه قدما
 يفاق الهام و يبرى القمما
 اغمد السيف واجرى القلما
 لا ارى في فقدته محتما
 كل فرد كان منهم علما
 ماراينالك فينا تواما
 ياغما ما سح يا بجرأ طمى
 حيث كانت للامانى موسما
 عروة الوثقى التى لن تفصما
 فتقبل فيك ماقد نظما

ذاكراً من انعم الله لكم
 نعماً تسدى اليها النعمما

﴿ وقال مادحاً الى السيد سالم امام مسقط و يهنيه ﴾
 ﴿ بالظفر على السيد تركى من اقاربه ﴾

اليوم اصبح فيك الوقت منتظما
 امست عمان وانت الشهم سيدها
 مدت اليها يد الجاني فما ظفرت
 من بعد ماهاج شرا من مكانه
 تمسكاً بجبال الشمس من طمع
 فلم يوفق الى نبح يؤمله
 لم يهده الراى الا للضلال ولا
 اضل مسعا (تركى) فى غواينه
 نصحته و بذات النص تنذره
 و هون الله امرأ كان قد عظما
 لا يستباح لها فى الحادثات حى
 الا بما اعقب الخسران والندما
 وكاد يوقد فى اطرافها ضرما
 و مورداً من سراب لا يبيل ظمى
 والمرء ان فقد التوفيق او عدما
 يزيد عدم التوفيق غير عمى
 كانه اختار عن وجدانه العدمما
 مستعملاً بالندير السيف والقلما

فما ارعوى لك عن وهم توهمه
اراد في زعمه ان يستطيل على
وكان غايته الحرمان يومئذ
خيرته قبل هذا اليوم في نعم
وجاء يطالب ملكاً منك ليس له
حتى اذا كان لا يصنى الى حكم
قضي لك السيف فيما قد تضى ومضى
وما تجاوزت الانصاف شفرته
وقالت الناس باديها وحاضرها
انزلته من منيعات الحصون واو
اراد مستعصماً فيه ومعتصماً
ولم يجد سلاً يرقى السماء به
وانه قبل اعطاء الامان له
وغره من دعاه في خيانته
اذقته العفو حاوياً عن جنابته
عفوت عنه ولكن عفو مقتدر
وما هتكت وايم الله حرمته
وربما لامك اللوام عن سفه
اما وربك لو اربى ظني وبنى
رحمته واو استولى عليك لما
اراد ربك ان تعفو بقدرته
والله يعلم والدينيا باجمعها
لازال يولى جيلاً من صنايعه
من سيد بالغ رشد الشيوخ نهى
تبارك الله ما ابهى سناء فتى
الثابت الجاش في سلم ومعتك

كان في اذنه عن ناصح صحما
عمان قهراً قلم يظفر بما زعما
ولو اطاعك واسترضاك ما حرما
ولم يكن ثم ممن يشكر النعما
فقل خصمان في ارض العلي اختصما
حكمتما العصارم الهندي بينكما
فياله حكم عدل اذا حكما
وما اضل بمظلوم وان ظلما
ما جار سالم في حكم ولا ظلما
تركت تركي رهين الحصن مات ظمما
وما رأى في منيع الحصن معتصما
ولو رمى نفسه في البحر لالتقما
ما استشعر الموت حتى استشعر الندما
فجاءها عقبات الموت واقحما
وكان عفوك عن من قد جنى كرما
والعفو اقرب للتقوى كما علما
وكان عندك حتى زال محترما
وقديا ومك بين الناس من اوثما
وما عفا مثل ما تعفو بل اتقما
ابقى عليك ولم يلحق بمن رحما
ليظهر الفضل والتمييز بينكما
لونا من (سالم) (تركي) لما سلما
وهكذا كرم الشهم الذي كرما
رضيع ثدى المعالي قبل ان فطمما
كالنجم يهدي سبيل الرشدمذنبما
في موطن الفخر قد ارسى له قدما

الباسم الشعر والهيآء عابسة
 فمن صدور العوالي ما برى وصباً
 تساهما هو والجبد السعيد بما
 وياله ولد اعنيه من ولد
 تحفه من عمان سادة محب
 محمون سيدهم من كل نارلة
 ولم يكن غيره الحامى لحوزتها
 تبيت لا كلوك الهند تكلاؤها
 لولا وجودك هذا الدآء ما حسما
 لطف من الله فيك الله اظهره
 وافت الينا فوافت بالسرور كما
 سرت بها البصرة الصيآء وابتهجت
 بشارة عمت الدنيا مسرتها
 قد سير الله امرأ انب فاعله
 لازلت بالجود والاحسان مبتدراً
 فمن مزاياك ما تكسو النجوم سناً
 ولم ازل كلماتي فيك انظمها
 كما تتابع قطر المزن وانسجما

﴿وقال يمدح الفاضل السيد ابراهيم افندي مفتي البصرة﴾
 ﴿بن السيد بدر الدين بن السيد مبارك بن السيد صالح﴾
 ﴿بن السيد رجب الكبير البصري الرفاعي﴾

سقى الطال انعمام وجاد رسما
 وسح على منازلنا بنجد
 وعهد في الصريم مضي وصدت
 عني من عاج لدار سلى
 ملكت القطر تسكاباً وسجما
 او اس غيده هجرأ وصرما

بِحَيْثُ الْكَاسِ تَتَرَعُ بِالْحَمِيَا
وَمَا صَبُوءَ وَصَباً اصَابَا
تَسَاعَدْنِي عَلَى اللِّذَاتِ سَعْدِي
وَتَعْقِرْنَا الْعَقَارَ وَكَمْ عَقْرْنَا
وَلَيْلٌ مَا يَرِحَتْ أَدِيرَ فِيهِ
أَزْ وَجْهًا بِأَبْنِ الْمَزْنِ بَكْرًا
وَإِغْتَمَّ الْمَسْرَةَ بِإِنْدَامِي
رَعَى اللَّهُ الشَّبَابَ وَ إِنْ تَوَلَّى
صَحَا سَكْرَانٍ مِنْ خَيْرِ التَّصَابِي
وَ صَاخَ إِلَى الْعَذُولِ وَكَانَ صَباً
فَمَنْ لَاحَ يَعْنِفُهُ لَدَى مَعِ
أَرْتِي مِنْ حَوَادِثِهَا اللَّيَالِي
وَ مِنْ لِي إِنْ تَسَالَمَى الرِّزَايَا
أَوْ مَلَّ نَفْسٍ حَرًّا لَمْ تَعْدِنِي
ضَالًّا مَا أَعْلَلَّ فِيهِ نَفْسِي
فَمَالِي وَالْحَمُولِ وَكُلَّ يَوْمٍ
أَرَانِي إِنْ عَزَمْتَ عَلَيَّ مَهْمٍ
وَإِنِّي سَوْفَ أَرْكَبُهَا لِأَمْرِ
وَإِنْ لِيَايَا أَعْرَقَنْ عَظْمِي
فَتَبًّا لِلزَّمَانِ لَقَدْ تَعَدَّى
أَتَسْمُو الْجَاهِلُونَ بِغَيْرِ عِلْمٍ
تَحْوَلُ يَا زَمَانُ إِلَى الْأَعَالِي
أَقْدَمَ جَهْلُ الزَّمَانِ بِعِلْمٍ مِثْلِي
وَ كُنْتُ أَسْوَدَ فِي زَمَنِ جَهُولٍ
قَرِيبٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ بَدْحِي
نَمِّهِ الْأُنْحَبِيُّونَ وَكُلُّ قَوْمٍ

وَ عَقْدَ الشَّمْلِ مِثْلَ الْعَقْدِ نَظْمًا
مَرَامًا بِإِحْتِمَا عَهْمَا وَمَرْمِي
وَ تَنَمُّ لِي بِطَيْبِ الْوَصْلِ نَعْمِي
بِهَا مِنْ هَذِهِ الْأَحْشَاءِ هَمًّا
مَعْتَقَةً تَأْتِي لَدَى طَعْمَا
وَإِمْرَجَ صَرْفَهَا بِرِضَابِ الْمِي
وَ كَانَتْ لَذَّةَ النَّدْمَاءِ غَنْمَا
وَ ذَكَرَ عَهْدَهُ يَوْمًا فَيَوْمًا
وَ بَدَّلَ بَعْدَ ذَلِكَ الْجَهْلَ حَمْلًا
يَرَى لَوْمَ الْعَذُولِ أَشَدَّ لَوْمًا
يَكْفُكْفُهُ مَخَافَةٌ إِنْ نِيَمًا
أَعَاجِيًا لَهَا الْعِبْرَاتُ تَدْمِي
فَمَا زَالَتْ لِي الْأَرْزَاءُ خَصْمَا
أَمَا نِيَهَا إِلَى أَجْلِ مَسِيٍّ
وَ فَوَلِي رَبِّمَا وَعَسَى وَ لَمَّا
تَفَوَّقَ لِي خَطُوبَ الدَّهْرِ سَهْمَا
تَنَّتْ عَنِّي يَدُ الْأَقْدَارِ عَزْمًا
أَحَاوَلُ شَأْوَهُ أَمَّا وَ أَمَّا
أَنْسَاعَتِي وَمَا ضِيَعَتْ حَزْمًا
حُدُودًا مَا تَعْدَاهُنَّ قَدَمًا
وَ يَرُودِي مِنْ هَزْوَتِ بِهِ وَاطْمِي
وَ خَذَ بِكَمَالِهَا فَالْتَقَصَّ تَمًّا
وَ إِنْ الْجَهْلُ بَيْنَ بَنِيهِ عَمَّا
وَ لِسَوَانِي (كَابِرَاهِيمِ) عَلَمًا
بِأَزْكَى الْعَالَمِينَ أَنَا وَ أَمَّا
إِلَى حَبْرِ الْوَدِيِّ نَعْرِي وَ يَمِي

تخلق من سنانور مبین
بنی الشرف الذی یماو ویسمو
وشیده و ان رغمت انوف
بنآء قصرت عنه السوارى
تأمل فی عظیم من قریش
عایه من رسول الله نور
اذا الأمر المهمّ دهی کفانا
شفآء لاصدور و کم مریض
بروحی منک اروع هاشمیآ
لك الکلم التي جمعت فأوعت
و کم من حجة نطقت فظلت
وجئت بما یحیر الفکر فیہ
وقد احييت هذا الدين علما
وقومت الشريعة فیہ حکما
و کم اغضبت یامولای قومآ
انکم فضلاک الحساد جهلا
مناقبک النجوم و لیس بدعا
وجدتک سیدی للمدح اهلا
وحسی منک جائزتی دعاء
انال به الثواب بغير شک

ولیس یفی بفضلک کنه مدحی

وکان المدح الافیک ظلما

﴿ وقال یمدحه ایضا لآزال نظمه للسامعین روضا ﴾

افی الطالی الحدیب او القدیم باوغ صرام صبّ من صروم
وقفّت علی رسوم دارسات وما یغنی الوقوف علی الرسوم

بذى سلم ورامة والغميم
 بقلب سارعن جسد مقيم
 و ان كانت احرم من السموم
 جرى من لوعة الوجد اللثيم
 ايا اليهم بمنعرج الصريم
 فساني ان جهات عن النعيم
 حتى الزهر مخضرت الاديم
 عقدت حيا به بنت الكروم
 نجاة من هموم او غموم
 تنوف به على القيث العميم
 سقاني الين كاسامن حميم
 واين الاليمون من الملموم
 حايف الوجد حينئذ قاومى
 غراماً يا اميمة كالغريم
 ومن يبني الرآء من العديم
 شفائى منه معتل التميم
 واكن من هوى طرف سقيم
 فيصرع فى سهام لحاظ ريم
 عذاباً من عذابهموا الاليم
 بصد هموا على الخنت العظيم
 رمانى فى اغلى نار الجحيم
 وما انا من هواهم بالاسيم
 اصول بهم على الخطب الجسيم
 على الدنيا ينابيع العاوم
 بهم شرف لزمزم والخطيم
 قاول ما يعدت من انمروم

الاسقيت منازل آل سلى
 وحياتى احباب تناثت
 خذى ياربح انقاسى اليهم
 اكفكم بعدهم دعماً كريماً
 رعى الله الأجنة كيف مرت
 قضيت نعيم عيش مرفيها
 وكم غصن هصرت بهار طيباً
 بحيث تزوج ابن المزن لما
 الى بعد الغميم وعهد ساح
 سقتها هذه العبرات صوباً
 كائنى حين اسقيها دموعى
 تاوم لجهلها لمياء وجدى
 سالتك ان رأيت الاوم مجدى
 اما وحشاشة فى القاب تذكو
 لقد عدم التصبر فيك قابى
 وها انا بعد من اهوى عايل
 وكم دنف بكاطمة سقيم
 وايت دون ذلك الحى يرمى
 واحباب اقاسى ما اقاسى
 هموا نقضوا العهد وهم اسرّوا
 وذاكرى بعدهم جنات عيش
 وفى دار السلام تركت قومى
 ولى فى البصرة النجباء قوم
 جرى من صدر (ابراهيم) فيها
 من الاسراف اعلى من قریش
 اذا عدت قروم بنى معدت

عماد الدين قام اليوم فينا
و فرع من رسول الله دلت
ونجم في سماء المجد يهدى
شهاب ناقب لازل يذكو
يعيد ظلام ليل الشك صجاً
يزيد عقولنا بدقيق فهم
ونرجع في الكلام الى خير
تكاد حلاوة الالفاظ منه
وروض من رياض الفضل ضاهى
يقصر بالبلاغة باع قس
وانك ان نظرت الى علاه
اذا ذكرت مناقبه اتشينا
لقد كرمت له خيم وجلت
وهل في السادة الانجاب الا
يفوق الدرّ في نر ونظم
واين المسك من تفحات شيخ
ولم يبرح يقابل سائليه
تنال بفضله علماً وحكماً
فجاز مكارم الاخلاق طراً
زفقت الى علاك بنات فكري
اغار من اللثام على القوافي

امانع عن قوافي الاداني

ممانعة الغيور على الحريم

— ٣٨٠ —

بجز و رأى احدى الليالي في المنام

جناب الم المرحوم عبد الماقي افندي الفاروقى يتاو عليه هذه

الآيات الثلاث ولما أصبح وجدها بحفظه فأنشدها وتلاها ورواها
كارأها

ولما قضت بنى الحياة مآرباً وقد تركوني في المقابر اعظما
وقالوا قضى نجباً وسار لرتبه ومات بحمد الله اذ مات مسلماً
ومن عبدالرحمن سبعين حجة لقي الله باريه ابراً وارحماً

﴿ وقال يرثي جناب العالم الزاهد السيد محمد امين ﴾
﴿ اقدرى واعظ القادريه ﴾

على مثله تجرى الدموع السواجم
ومن بعده لم يبق في الناس مطمع
لتقضى المنايا كيف شئت فقدوهت
وشقت قلوب لاجيوب وادميت
تيقض فيها للنوايب تايم
وكنا بما ناهو على حين غفلة
وماذرفت عيتاي الاحداث
وفلّ قضاء الله شفرة صارم
وسكنّ فعلاً ماضياً من غراره
واصبحت لادرع يقيني سهامها
غداة رأيت عيني (الأمين محمدات)
وقدميط عن ذاك الجنب الذي ارى
وقد خلعت منه المعالي فؤادها
وعهدى به مالان قط لشدة
على هذه الدنيا العفا بعد سيدت
تكدر ذاك المنهل العذب صفوه
لتبكي عليه اليوم ابناء هاشم

وتبكي ديار اخليت و معالم
لائس ولا في هذه الناس عالم
قوى الصبر وانحات لديها العزائم
جوانح قدشدت عايرها الحيازم
ووافى الى حرب الزمان مسلم
امنا هجوم الموت والموت هاجم
المّ بنا فاستعظمتها الاعاظم
اقارع اعدائى به واصارم
وما دخلت يوماً عاير الجوازم
ولا في يمينى مرهف الحد صارم
صربع اثنايا والمنايا هواجم
مأزر لم تعاق بهن اناسم
وانسان عين المجد بالدمع عايم
ولا اخذت منه الامور العظام
به العيش حتى فارق العيش ناعم
فلا حام ظمناً على الماء حايم
اذا ما بكت ابنائها الغر هاشم

غذته لبان العز منها الفواطم
 لاأمرو لم يقصد عن الحق قائم
 ولم يثنه عن طاعة الله لايم
 وقد اجمعت عنه الاسود الضراغم
 وان غضب القوم الطغات وخاصموا
 فلا فحج الا وهو اسود فاحم
 ثوى في تراها الا مجبون الاكارم
 من الملاء الأعلى عليه عوالم
 بوابل منهل القطار الغمام
 وقد فجمت بالاكرمين المكارم
 عايه ولم تثبت لصبر قوايم
 ونعبس مما قددهى وهو باهم
 وحياك منه العارض المتراكم
 فيا نائياً بالله هل انت قادم
 وكان لعمرى يتقيها المزاحم
 فحزنى عايك اليوم حزن ملازم
 وحاشاك الا من عرفت بهائم
 ويعصمى مما سوى الله حاصم
 اذا تفحنت تشوى الوجوه سمايم
 واني على ما فاتى منك نادم
 يروق ولم ينظمه فى السلك ناظم
 ولى فيهموا قلب من الوجد هائم
 وصارمنى لاعن جفاء مصارم
 من الضيق حتى يأذن الله خاتم
 ببطن الثرى تلك السيوف الصوارم
 اسامر ذكراه بها وانادم

تفرع عنها منجب وابن منجب
 فقام بامر الله غير مداهن
 ولا يتقى فى الله لومة لايم
 ويقدم للأمر الذى يعد الردى
 ويرضيه ما يرضى به الله وحده
 فرحنا نوارى فى النرى قرالدجى
 ونحشو على الضرغام اكرم تربة
 وطافت به املاكها وتنزلت
 وقلنا لقد غاض الوقاء واقعات
 وهل تباع الا مال ما منيت به
 هنالك لم يحبس لعينى عبرة
 ومن عجب نبكيه وهو منعم
 سقاك الحيا المنهل كل عشية
 نأيت فودعنا الفضائل كلها
 ويا صخرة الوادى التى قد تصدعت
 لئن كان انسى فيك انسا ملازماً
 بمن اتسلى عنك والناس كلها
 بمن اتقى حر الزمان و برده
 وفيمن ترانى استظل بظله
 قضيت بك الايام الا قلا يلاً
 اشنف سمى منك باللؤلؤ الذى
 برغمى فارقت الذين احبهم
 وقاطعنى لاعن تقال مقاطع
 وضافت على الارض حتى كانها
 لقد كسفت تلك الشمس واعمدت
 وكم ليلة من بعده قد سهرتها

واذكر عهد الود بيني وبينه
وقد كنت اهوى ان اكون له القدا
ولكن اراد الله انفاذ امره
وتبقى امور الدين من بعده سدى
تبيت القوافي بالرشاء وغيره
تقاص ذلك الظل عنا ولم يدم
في امر ما لاقيت منه بفقده
ويا واعظاً حياً وميتاً وكاة
خرجت من الدنيا الى الله لا يذاً
واعرضت عن دنياك حزم أو عفة
وما عرف القوم الذين نبذتهم
فوالله ان كان يجدي تاهي
وقد اعوزتني بعده بلة الصدى
ونكست رأسي للزمان وخطبه
وما زال قولي غير راض وانما
اكل اجتماع لا ابا لك فرقة

يعيد على العيد حزناً مجدداً
وما هذه الأعياد الامامة

- ٣٨٣ -

وقال مؤرخاً عام وفاة حليمة بنتي البصرة السيد

عبدالرزاق افندي

ايها السيد صبراً في المصيبات المنة
قد مضت زوجك لا أخرى وامضى الله حكمه
وكذلك الناس تمضي امة من بعد امة
اي شخص لم ترعه اا حادثات المد الهمة

وزعيم القوم مار يع وغالى الموت حمة
كم اصاب الحنف منا كلما سدد سهمه
رحمة الله عليها رحمة تنزل جهه
جاورت رباً كريماً لنعيم ولنعمه
قل لها وادع وارخ (انت في الجنات رحمة)

١٢٧٩

﴿ وقال ﴾

وعدل ما قضى في الحب يوماً على عشاقه الا بظلم
فهمت بانه قمر منير ولكن قد تحير فيه فهمي

﴿ وقال يمدح ابا الخير جناب الشيخ سليمان الزهير ﴾

ابى الله الا ان تعز وتكرما
تذل لك الأبطال وهى عزيزة
ويارب يوم مثل وجهك منسرقاً
وابزغت من بيض السيوف اهلة
وقدر كبت اسد الشرى في عراضه
ولما رأيت الموت قطب وجهه
سلبت به الارواح قهراً وطالما
ارى البصرة الفجاء لولاك اصحت
وقالوا وما فى القول شك لسامع
حماها (سليمان الزهير) بسيفه
تحف به من اهل نجد عصاة
رماهم بعين العز شيخ مقدم
بصير بتدبير الأمور وعارف
وانك لم تبرح عزيزاً مكرماً
اذا استخدمت يمينك لالباس مخدماً
لبست به ثوباً من النقع مظلاً
واطلعت من زرق الأسنه انجماً
من الخيل عقباناً على الموت حوماً
والفكك منه ضاحكاً مبتسماً
كسوت بقاع الأرض ثوباً معندماً
طاولاً عفت بالمفسدين وارسماً
وان جدع الصدق الأتوف وارغماً
منيع الحمى لا يستباح له حمى
يرون المنايا لأبائك مغناً
عليهم وما اختاروه الا مقدماً
عليهم فما يحتاج ان يتعلماً

اذا اضطرمت نار الحروب تضرمها
 من المجد يأبى الله ان تهتما
 وانجد في شرق البلاد واتهما
 مع النقع بحرا بالصناديد قد طمى
 على الفور منكم طاعة وتكرما
 اذا وصات جمع العدو وتصرما
 نباسيفه في كفه وتثما
 وقد ظن ان يغنيه عنكم توها
 وعوض عن عين البصيرة بالعمى
 فما ذا عسى يغنى لعل وربما
 تزلزل رضوى او تيدثلما
 رميت به الالهوال ابعده مرتما
 واحتمموها المرهفات تقحما
 تذيقهموا طعم المنية علقما
 يريه الردى يوماً من الروع ايوما
 وهزكوا للظعن رجحاً مقوما
 وهى عزه في زعمه وتندما
 وما بنتى الا اليكم اذا اتى
 عايبها حمدتم قاعدن وقوما
 رواية من يروى الحديث توها
 بكم عزهكم ان رام شيئاً وصحما
 وعاهدتموه ان يعود ويسلما
 اشار الى الغدر الكمين بجحما
 اعاد بجد السين اجدع اجنما
 ومن حقه اذذاك ان يترسما
 وهيات ان الامر قد كان مبهما

أبناء نجد اتقوا حجرة الوغى
 وفي العام ما شيدتموها مبانياً
 وماهى الاوقعة طارصيتها
 رفتم بها شان المنيب وخضتموا
 غداة دعاكم امره فاجتتموا
 وجر دم فيها اممري صوارما
 ومن لم يجردكم سيوفاً على العدى
 وان الذى يختار الحرب غيركم
 كمن راح يختار الضلال على الهدى
 ومن قال تعليلاً لعل وربما
 عليكم اذا طائس الرجال سكينه
 ولما لقيتم من اردتم لقائه
 صبرتم لها صبر الكرام ضراغما
 واوردتموها سرعة الموت منهلا
 وماخاب راجيكم ايوم عصبصب
 وجر دمكم لا ضرب سيفاً مهنداً
 ومن ظن ان العز في غير بأسكم
 وما العز الا فيكموا وعايكموا
 اذا ما قعدتم في الامور وقتموا
 وما سمعت منكم قديماً وحادثاً
 وان قلمتموا قولاً صدقتم وما اننى
 ولما اتاكم بالامان عدوكم
 وفيتم له بالمهدلم تعباؤا بمن
 ولومدم من نائيه عنكموا يدا
 وفيما مضى يا قوم اكبر عبرة
 يحسب ان الحال تكتم دونكم

فأظهر مستوراً وبرز خافياً
امتخذ البيض الصوارم للعلي
نصرت بها هذا المنيب تفضلاً
على غلة في الناس لله دره
تأتل في ابطاله ورجاله
وقلبها ظهراً لبطن فلم يجد
هنالك ولي الامر من كان اهله
وطال على تلك البغاة بيأسه
وقد يدرك الباغي النجات اذامضى
وما سبق الوالى المنيب بمثلها
(سليمان) ما ابقيت في القوس منزعاً
كشفت دجاها بالصوارم والقنا
فاصبحت في تاج الفخار متوجاً
اليك (ابا داود) تزجي ركائباً
رمتنا فكنا بالسرى عن قسيها
فاكرمت متوانا ولم تراعيننا
لاحظي اذا شاهدت وجهك بالني
واهدى الى عليك ما استقله

فحبك في قلبي وذكراك في فمي
الذ من الماء الزلال على الظمى

﴿ وكتب مخاطباً بها جناب صاحب الدولة نافذ پاشا ﴾
﴿ وكان اذ ذلك رئيس الاوردى السادس ﴾

الامن مبلغ عنى سلامى
تحية مخلص بالود ييدى
رئيسا فى العراق على النظام
صباية ذى فؤاد مستهام

ويبلغه على البعد اشتياقاً
 لقد طلعت فضائله علينا
 سنشكره على ما كان منه
 وما اسداء من كرم السجاياء
 ثناءً من طوية ذي خلوص
 زهت (في ناصر) ابيات شعر
 لقد اتى الرئيس بها عليه
 تسرّ بها لعمرى اوايآء
 وان الفضل يعرفه ذووه
 رأه مفخر الدنيا حساماً
 فقدمه المشير ليوم بأس
 فيا لله من وال مشير
 لئن باهت به الزور آء اربت
 اذا انتظم العراق به فاضحى
 ودمر بالصوارم مفسديها
 ومدّ الى الحسا كفاً فطالت
 رمى من بالعراق عصاة نجد
 من الداعي الى الشهم الهمام
 طلوع البدر في جنح الظلام
 كشكر الروض اثار الغمام
 وتلك سحبة النجب الكرام
 وفاء بالموودة والذمام
 انت في المدح من حرّ الكلام
 ثناءً باحترام واحتشام
 وتعدد عنه السنة الخصام
 به امتاز الكرام عن اللثام
 وقد يغنيه عن حمل الحسام
 يقدر من الخوارج كل هام
 عظيم الشأن على القدر سامى
 بهمته على حلب وشام
 يفاخر غيره بالانتظام
 واوردهم بها ورد الحمام
 ونال بطولها صعب المرام
 وزير مارى مرماه رامى
 وأدى خدمة عظمت وجات
 بهمته لسلطان الانام

— — — — —

﴿وقال يمدح صاحب الاخلاق البهيه عبدالقادر افندى﴾

﴿البصرى كاتب العربية﴾

قام يجاوها ويرد الليل معلم
 فهمى تبر في لجين ذائب
 نظم المزج عليها حياً
 خمره ما اجتمعت يوماً مع الهمة
 اوكنار في فواد اناء تضرم
 رصع الياقوت بالدر المنظم

عجياً للشرب انى قطبت
مرة يجلو بها العيش و في
من رأى ياقوم منكم قباها
فهى سرّ منعت سر الضيا
قدمت في عصرها حتى لقد
ما الذ الراح يسقاها امروء
كقضيّب البان انى يتشى
اشرق البدر عاينا وجهه
بابلىّ اللّحظ حلوىّ الماء
مالك مارق للصب و من
ظالمى في الحب عدل فاعجبوا
عاطينها يا ندى قهوة
وانتهبها فرصة ممكنة
في رياض قرن البشر بها
واعص من لامك فيها طايماً
اترى مستعظم الوزر بها
انم العيشة ما قضيتها
فعاطاهها الى ان ينجلي
فترى للصبح في اثر الدجى
اوفكانا كجوادى حلبة
رفع الفجر لنا رايته
يالها من ليلة في جنبها
وقص البان لها من طرب
نطق العود بأسرار الهوى
فحسبناها لما قد اطربت
لم تزل منا الى حضرته

اوجهاً من شرب واح تبسم
مثلها قد يحمد الدهر المذم
قبل هذا ان نوراً يجسم
في ضمير الليل من ان يتكم
اوشكت نخبرنا عما تقدم
من اياى منية القلب المتيم
ذو قوام يشبه الريح المقوم
فعرفنا منه ان البدر قد تمّ
غير انى في هواء اتألم
عادة المالك ان يرثو ويرحم
بالقومى من ظلوم يتظلم
نخضب الاقداح بالصنغ المعندم
قبل ان تمضى سدى اوتندم
فعدت تقرن ديناراً بدرهم
لذة النفس فانس النفس الزم
ليس يدري ان عفو الله اعظم
مع مليح جاد بالوصل وانم
من اسارير الدجى ما كان اظلم
صارماً من شفق يلطخ بالدم
واح يتلو اشقر آتار ادهم
و تولى الليل بالحيش العرمم
حلل اللهو بها كل محرم
و تشنى لحام يستزم
فسكتنا و الاغانى تتكلم
افصحى في مدح (عبدالقادر) القرم
مدح تجبى و مال يتقسم

حكم العافين في امواله
 هكذا كان و مازال كذا
 لو نظرنا رقة في طبعه
 فهو مثل الروض و افاه الحيا
 لم ترق عيني سوى طاعته
 بيضت وجه المنى اقلامه
 و سطت في الخصم حتى انها
 ملهم يعلم ما ياتي من ال
 ذاك و اري الزند مغوار النهى
 و اذا ابهم امر في العلا
 طار في الارض لك الصيت الذي
 انت و الغيث جوادا حبة
 كم و ردنا منك عذبا سايقا
 و باغنا من ايديك المنى
 بابي انت و امي ماجدا
 ان ذكرنا فضل ارباب الندى
 انت و الله لا ندى من حيا
 ارغم الله اعاديك بما
 و فداك القوم اما كفهم
 و كفاك الله اسواء امرء
 و اليك اليوم منى مدحا
 فلسان الحال منى مفتح
 انا في مدحك ما بين الوري
 خدم العبد علاكم شعره
 شاكرا مولاي احسانك بي
 و هي فيما تشهيه تحكم
 انها شنشنة من عهد اخزم
 لحسيناه نسيما يتسم
 رايق المنظر زاه عطر الشم
 انا فيها لم ازل انجمون النجم
 ان يكن وجه المنى اسود اسحم
 فتكت فتك القنا في مهجة الخصم
 امر ان شاء و بعض الناس ملهم
 ان رمى اصمى و ان جادل افحم
 كشفت ارأوه عن كل مبهم
 كلما انجد في الاقطار اتهم
 مثلما انت مع العلياء توأم
 كالحيا المنهل بل امرى و اسحم
 فيمنأ ان يمسك لكالم
 و ملاذا في معاليه لمن ام
 كنت رأس الكل و الرأس مقدم
 مستهل القطر بالجود و اكرم
 يجده الا تف به جدها و يرغم
 فجماد و نداهم فمحرم
 ضاحك يكشر عن انياب ارقم
 ايها المولى و حوشيت من الظم
 ان يكن منى لسان القال ابكم
 افصح الناس و ان لم اتكلم
 انت في امثاله مازلت تخدم
 ان احسانك يا مولاي قد عم

ان تفضلت على الداعي لكم بقبول قفضل وتكرم
اسئل الله لعلياك البقا
فابق في العزمى الايام واسلم

﴿ وقال مؤرخاً تعمير جامع حضرة الأمام الأعظم ﴾
﴿ من جانب والده جناب السلطان المعظم ﴾

لله وآلة (المليك) و ماينت
للاكين الساجدين لقد زها
ترجو من الله الكريم متوبة
اذ غيرته و قدرته بحكمة
اخدت بتوسعة له و اعانها
فيه الأمام (ابوخيفة) من له
اخدت علوم اصولها وفروعها
قد عمرته وشيدته و جدت
من يجمع ربح الفناء متميم
سمة التقى للناظر المتوسم
اجر المنيب على الجميل المنعم
وكذا يراد من البناء المحكم
نظر الرديف و خدمة المستخدم
زهر المناقب مثل زهر الأ نجم
عند الأئمة في الزمان الاقدم
تاريخ (مسجد للامام الاعظم)

﴿ وقال لدى ملاقاته مع قدوة العلماء جناب محمد ﴾
﴿ افندى الزهاوى حين وروده الى بغداد ﴾

ارى في لفظ هذا الشهم معنى يني عن مدى علم عظيم
ومهما زده نظراً بفكرى رأيت نهاه قسطاس العلوم

﴿ وصادف انه ﴾

كان و آفناً بحضور المرحوم داود پاشا فاً عطاء عرضحلاً كان
بيده وأمره بأن يقرأه و يعرض عليه مضمونه من المقال والمآمل

قاصداً بذلك ملاطفته فقال في الحال على سبيل الأرتجال
فديتك لا ترجو لنطقي تكلما فان يراعى عن اساني يترجم
غرقت ببحر من نوالك سيدي فكيف غريق طيم يتكلم

﴿ وقال ﴾

رعى الله ايام السرور بجاجر وعهد صبا باقى به وغرآمى
بميت الهوى عذب المجانى بقربه ولاعهدى من عاذل بلام
وقد جمعنا للذات ساعة احات لنا بالسكر كل حرام
وما العيش الا كأس راح روية تدار ولكن في اكف غلام
اذارمت منه الوصل كان مرامه من الوصل اقصى بغيتى ومرآمى
وان رابه منى او آم ابله وكم بلت يوماً غلنى واوآمى
شربت حميا كئسه ورضابه وكاتاها يا صاح كأس مدام
واذت بسمى فيه نظم شدابه على نغم الساعين شدو حمام

﴿ وله ﴾

سقانى مرير الكأس حاوالمباسم وغادرنى محاول عقد العزآيم
وحاربنى باصد والصد قاتلى فياليتسه لا كان الامسالى
ومنذ اطعت الحب فيه صباية عصيت عذولى في هواه ولايمى
وقد علم الوآشون اذ ذاك اتى بلانى وايلانى الفرام بجاسم
نعمت به ايام وصل تصرمت ونحن لدى خفض من العيش ناعم
يدير على الكأس يمزج صرفها نديمى على كأس الطلاومنادمى
الذمن الماء الخمر لشارب والعلف خاقماً من هبوب النسآيم
لقد مر ما احلاه عيش يقربه فهل كان ذاك العيش أحلام نايم
ذكرت قضيب البان وهو قواه فحنن عايبه فوق نوح الحآم

وما كنت لولا طاعة الحب في الهوى ألام في العشاق غير ملايم

﴿وقال مادحاً جناب الحسيب النسيب قدسى زاده﴾

﴿حسام الدين افندى الحلبي حين ما كان قائماً بالبصرة﴾

بارق لاح فأبكاني ابتساما	نبه الشوق من الصب وناما
ولن اشكو على برح الهوى	كبداً حرىّ وقلباً مستهما
ويح قلب لعب الوجد به	ورمته اعين الغيد سهاما
دقف لولا تباريح الجوى	ماشكى من صحة الوجد سقاما
مابكى الا جرت ادمعه	فوق خديه سفوحاً وانسجاما
وبما يسفح من عبرته	بل كيمسها بل أو آما
ففؤادى والجوى في صبوتى	لا يملان جدالاً وخصاما
ليت من قد حرموا طيب الكرى	أذنوا يوماً لعيني ان تناما
منعونا ان نراهم يقظة	ما عليهم لورأيتناهم مناما
قسماً بالحب واللوم و ان	كنت لا أسمع في الحب ملاما
والعيون البايات التى	ما حلت من دمي الا حراما
و فؤاد كلمات استفق	يا فؤادى مرة زاد هياما
ان لى فيكم و منكم لوعة	أتحات بل أو هنت منى العظاما
وعليكم عبرتى مهراقة	كلانا وحت فى الايك حماما
ومتى يذكركموا لى ذاكر	قعد القاب لذكراكم وقاما
يا خليلي ومن لى أن أرى	بعد ذاك الصدع للشعل التماما
احسب العام لديكم ساعة	وأرى بعد كموا الساعة عاما
لم يدم عيش لنا فى ظلكم	أى عيش قبله كان فداما
حيث سألنا على القرب النوى	واخذنا العهد منها والذماما
ورضعنا من افويق الطلا	وكرهنا بعد حولين القطاما
اترى أن الهوى ذاك الهوى	والندامى بعدنا تلك الندامى

كلما هبت صبا قلت لها
 وبنفسى ظالم لا يتقى
 ما قضى حقاً لمفتون به
 او ترشفت لماء لم اجد
 ولاطفات لظلي نار الجوى
 شدد مامر جفاً مستعذب
 لا سقيتن الحيا من ابل
 قذقتها بالنوى ايدى السرى
 ورمتها اسهم اليبين فمن
 قدبلونا الناس فى احوالها
 وشربناهم نيمراً سايفاً
 فمحال ان ترى عين رأت
 ان تجرده على الدهريد
 من سيوف الله لا تبصر فى
 جوهر او دعه الله به
 نظرت عيناي منه اروعاً
 من كرام سادة لم يخافوا
 رق حتى خانته من رقة
 او كما هبت صبا فى روضة
 ثابت الفكرة فى ارآه
 واذا ما قوم المعوج فى
 ثابت فى موقف من موطن
 يوم تعرى البيض من اغماها
 فى نهار مثل مسود الدجى
 واذا ما اشرق النادى به
 لم يفسمه من زمان طارق
 بلغهم يا صبا نجد سلاما
 حوبة المضى ولا يخشى انا ما
 ربما يقضى وما يقضى مراما
 فى الحشا ناراً ولو شبت ضراما
 ولغفت الماء عذبا والمداما
 من عذابي فيه ما كان غراما
 تقطع اليد بطاحاً وأكاما
 فى مواميا عراقاً وشاء ما
 مهج ترمى وعيس تترامى
 وعرفناهم كراما وليشاما
 وزعاقاً وأكناهم طعاما
 (كحسام الدين) لادين حساما
 فاقمت من خطبه هاماً فهاماً
 حده المضى فاولاً وانلاما
 لم يكن يقبل فى اناس انقساما
 طيب الغنصر والقرم الهماما
 بين اشراف الورى الاكراما
 ارج الشبح وأنفاس الخزامى
 ثابت الزند صباحاً والاماما
 يظهر العجاج كما يخفى الغلاما
 رآيه العالى من الأمر اسنقاما
 يجمع الأعداء والموت الزواما
 وبه يكسى الفريقين القتساما
 تابس الخمس من النفع اناما
 اسرق النادى به بدرأ تاما
 عز جباراً وجواراً ان بضاما

قد وجدنا عهداً في وده ال
شمل الناس فأغنى برة
بأبي أنت وأمي ماجد
شيد الفضل واعلا قدره
وكفت يمناه بالوبل نداءً
حاكم بالعدل علوى الثنا
انما البصرة في أيامه
أفصحت عن أخرس فيك له
عربيات القوافي ضرر
شاعر يهوى معاليك وفي
(يا حسام الدين) يا هذا الذي
تفضلت وتقبلت كلما

وثناءً طيباً طاب بكم
ينعش الروح افتتاحاً واختتاماً

حرف النون

وقال ايضاً ممتدحاً هذا الذات الكامل الصفات

ما انت اول مغرم مقتون
وجنت عليه بماجنته لواحظ
ما ذايقيك من الموايس بالقنا
وسطت عليك جفونها بصوارم
ان العيون البايبة طالما
لانت معاطف من محب وان قسا
هون عليك فان ارباب الهوى
ويلى من اللحظات ما لقتيلها
فتكت به حدق الظباء العين
تركته منها في العذاب الهون
ان طاعتك قدودها بغصون
ما اغمدت امثالها بجفون
جآئت بسحر للعقول مين
قلباً فلم يك وصله بمدين
لازال تشكو قسوة من لين
قود وليس امينها بأمين

عنى فهل من مسعد ومعين
مهج القلوب حواجب بعيون
شربت زعاف السم بالزرجون
الا اطلت تافتى وحنيني
فقضيت للاطلال فرض ديون
وصرت اهما تيك الديار شوئي
عهداً يصب عايه كل هتون
بنوى يشط به المزار شطون
ان كان دينك في الصباة ديني
وديوار وجد علاقة وقتون
فيجدني تاني وفرط شجوني
ظبي الكناس بها وليث عرين
حمر آء بين الورد والنسرين
بعد اختلاف الشكل والتاوين
ينيك ان الورد ذات فنون
عن درمبتسم الجباب ثمين
ذاك الضحمان اذناك المضمون
من ايل طرته صباح جيين
يا نارجال اصبه المعطون
ودرجت عنه بصفقة المنبون
انى يبذل الروح غير ضنين
حتى انتضيت اهما (حسام الدين)
جادت بصيقله يمين القمين
الا الى ذاك الجباب ركوني
قرأبت منزلة الكواكب دوني
من خبره في العز والتمكين

والمسعدون من الغرام يعزل
ظعن الذين احبهم قتناهبت
وتركن ارباب الرجال كأنما
ما ان اطلت الى الديار تافتى
واقدم وقفت على المنازل وقفة
وجرت بذياك الوقوف مدامي
فسقى مصاب المزن كل عشية
يا سعد قد نفرت اوانس ررب
فاسعد اذك على مساعدة الجوى
كانت منازلنا منازل صبو
تتلاعب الارام في عرصاتها
جمعت فكانت ثم مجتمع الهوى
ايام كنت اديرها يا قوته
والروض متفق انحاسن زهره
وتفنن الورقاء في افانها
والكاس تبسم في اكف سقاتها
ضخت اشار بها السرور فحيدا
ومهفهف ينشق في غسق الدجى
وانا الطعين بسهرى قومه
قد بعته روى ولا عوض اهما
علم الضنين بوصله في صده
قارعت ايامى لعمرك جاهدا
جرده عفتياً ياوح يمانياً
فاذا ركنت الى نجيب لم يكن
اعلى مقامى في على متامه
وظفرت منه تابه كان الغنا

وصدقت عن قوم كأن نوالهم
فتكاثرت نعم على بفضلته
السيد السند الذي صدقت به
يمحو ظلام الشك صبح يقينه
متيقظ الافكار يدرك رأيه
من اسرة رغبوا الاثوف واصبحوا
قوم يمان من الخطوب تزيابهم
اللابسون من الفخار ملابسا
ان الذي نجيت به ام العلاء
مازلت في ودي له متمسكا
انفك اقسام ما حيت اليه
اولاه ما فارقت من فارقت
ووجدت من شغفي اليه زيارتي
وحتت يومئذ ركابي التي
كم من يد بيضاء انهلني بها
ورأيت من اخلاقه بوجوده
واكم تجلي بالمسرة فاجلي
حيث السعادة والرياسة والعلاء
يا من جعات لما يقول مسامعي
اني اهش اذا ذكرت فأجتلي
واذا صحوت ففي حديثك نشوتي
بفكاهة تشفي الصدور وبسجة
اطافت السنة التاء عليك في
ان دونوا فيك المديح فانما

مال اليتيم وثروة المسكين
من فضله واقلها يكفيني
فيما تحدث عن علاه ظنوني
والشك ينفيه ثبوت يقين
ما لم يكن بالظن والتخمين
من انف هذا المجد كالعربين
و نوالهم بالبر غير مصون
ومن الوقار سكينه يسكون
ظفرت به في الاكرمين يميني
ابداً بجبل من علاه متين
بالله بل بالتين والزيتون
وهجرت تمت صاحبي وخذني
ضرباً من المقروض والمسنون
لقت سهول فدافد بحزون
ما انهل من وبل الغمام الجون
ما ابداع الخلاق بالتكوين
صدء الهموم لقلبي المحزون
تبدو بطاعة وجهه الميمون
اصداف ذاك الاؤلؤ المكنون
راحاً تسرفواد كل حزين
واذا مرضت فانت من يشفيني
قرت بها في الانجيين عيوني
ما ابدعته باحسن التضمين
مدح الكرام احق بالتدوين

فاسلم ودم ابدأ بارغد عيشة
تبقى المدى في الحين بعد الحين



هو وقال

اذا اضطرم البرق اليماني في الدجى
وجرد من غمد الدجنة ومضه
واضمر في طي الجوائح لوعة
يعذب هذا الوجد منه فواده
تذكرها يوم الغميم منازل
وهل تنكر الاطلال وقمة عارف
وقد ظن ان الدمع يعقب راحة
وفي الحى في الجرعاء جرعاء مالك
اعينا علينا صاحبي من الهوى
اذا اتما لم تسعداني على الجفا

اعلى فيما لا يزاول علة

وفي القنب داء لا يداوى كينه

هو وقال يمدح حضرة صاحب الدولة انامق پاشا ويشكر

صنيعه بالعراق

فخار الماوك باعوانها
وما ثبت الله من دواة
الست ترى دواة المسلمين
و ما رفع الله من قدرها
وما بلغت فيه من قوة
فدان الا نام الى حكمها
فكان المتوح على عهدا
فيالك من دواة أسست
بما شرع الله بين العباد
وما جائنا سيد المرساين
وخير البلاد بامر انها
بغير عداة ساعناها
وما كان من آآ عخانها
وما عظم الله من شأنها
تضاف اقوة ايمانها
ولا حكم الا بقرانها
وسعد البلاد بنزماها
قواعد اركان بنياها
وابطل سائر اديانها
وقام الدليل ببرهانها

الى عهد ايام (عبدالعزیز) مجدد احكام اتقانها
قولى الامور لا ربابها واهدى السيوف لاجفانها
فعم الرجال ونعم الكمال بافكارها و بأذهانها
فلم تر يوماً كما رآها ولا للحروب كسجعانها
صناديد ابطالها فى الوغى و ابطال اقيال فرسانها
وقد صدقته بما عاهدت عليه العلى جهد ايمانها
و من نعمة شكرت للمليك وقد اوجبت حق شكرانها
احال العراق الى (نامق) ايصلح ماشان من شانها
فذل منها صعاب الامور وقاد المعالى بأرسانها
اذا افتخرت دولة بالرجال و باهت محاسن اقرانها
فمن فخر دولتنا (نامق) بحسن المزايا و احسانها
و مازال نائله منهلاً لصادى الحشاشة ظمآنها
اباد الطغات و افنى العصات و دمرها بعد عصيانها
والبس بغداد تاج الفخار وقرب اشراف قطانها
فكانت اليه احب الديار و حب الديار لسكانها
و مكنها الله من عزّة قرأنا السرور بعنوانها
فلاحت عايتها سطور الهنا فكان الحمد لنيرانها
و كم قتة او قدت قبله اقرّ الجميع بأوطانها
احل رعيته فى امان بوزن الرجال و رجحانها
و كل له منه ما يستحق يبيت الخطوب بايمانها
لدولته صارم باتر و ذلك اكبر اعوانها
و حذب من الله فى عونها و كفى يدي ظلم عدوانها
و منذ تولى امور العراق و كان جلاء لآحزانها
اراح البلاد و سر العباد يلوح لها من (سليمانها)
و فى البصرة الا أن سعد السعود حريص على جاب اعيانها
امير عليها رؤف بها

محبته مزجت بالقلوب مزاج النفوس بمجتماتها
تريك فصاحة الفاظه مجاني فصاحة سبحاتها
وان البلاغة حيث اتتمت اليه قلايد عقباتها
و تعرف من لفظه حكمة تفسر حكمة لقسماتها
عقول الرجال باقلامها و فضل العقول بعرفانها
كأن ترسله خمرة تطوف النوادر في حانها
ويبعث املاؤه نشوة فيهدى السرور لنشوانها
وان القوا في لدى فضله تباع بأفس اثمانها
فمن ثمّ يقطف نوارها و يجني ازاهير بستانها
وفي البصرة الفصل من حكمه لعهد المسرة ابانها
ولما اراد بها ان تكون كروح الجنان وريحانها
تسبب في حفر انهارها ومنع خبايب جيرانها
و عادت هنالك ماء طهوراً و عذباً فراتاً لعطشائها
و كانت لعمرك فجا مضى تشاب باقذار ادراها
عسى ان تكون اساحفانها ملك الماوك وحقانها
اليها برأقه لفتة بسد ابياه و طغيانها

فحينئذ لم نجد آفة

رفع مضرّة طوفانها

— — —

﴿ وقال ايضا يمدحه ويهنيه بورود النشان اليه من جناب ﴾

﴿ حضرة السلطان ﴾

هنيت بالفرمان واليشان من جانب الملك العظيم الشان
ملك اذا عدّ الماوك وجدتها من دونه بالعز والاساطان
متفرد في العالمين وواحد بين الانام فماله من ثاني
وتقول ان ابصرته في موكب اسد الاسود بحومه الميدان

فجلا له وجماله سيان
 اشراق دين الله في الاديان
 في حكمه بالامن والايمان
 (عبد العزيز) بملكه الخاقاني
 فالناس منه بحوزة وامان
 ان المليك خليفة الرحمن
 يغشى بكل النفع كل مكان
 حتى استبان وضاق بالكتمان
 ان يرجع الطاعين بالخذلان
 نظراً الى المعروف والاحسان
 كالماء ينقع غلة الظمان
 يخشى على الدنيا من الطوفان
 بالدين والدنيا بنى ساسان
 وجرت مدايحهم بكل لسان
 قدجا بعد الذكر في القرآن
 اثاره من حازم يقظان
 محفوفة بالروح والريحان
 لم يختصم بكماله انسان
 الصادق العزمات في النوران
 الا وامنهما من الحدتان
 ليث الحروب وفارس الفرسان
 لاعن فلان حديتها وفلان
 بكراً من الهجاء غير عوان
 عن كل هندي وكل يمانى
 الفته عين اولئك الاعيان
 بنيت قواعدها على اركان

خلب القلوب جماله وجلاله
 نعمت بدولته البلاد واشرقت
 وامدها من سيرة نبوية
 ولقد اعز الدين دين محمد
 ولقد تلا في الله فيه عباده
 فالله يعلم والبرية كلها
 كالشمس في كبد السماء وضوها
 قد كان سر اللطف فيه مكتماً
 ولقد اراد الله في تأييده
 واذا نظرت الى طوبة ذاته
 ايقنت ان وجوده اوجودنا
 ملك اذا زخرت بحار نواله
 فاقت (بنو عثمان) في ساطانها
 فتحوا البلاد ودوخوها عنوة
 فهموا العباد الصالحون وذكرهم
 هذا (امير المؤمنين) وهذه
 جعل العراق (بنامق) في جنة
 فرد من الافراد بين رجاله
 نعم المشير عاينه في آراة
 ما حل في بلد وآب لمنزل
 لا تعجن (لسامق) في فتك
 تروى صوارمه الفخار عن الوغى
 يفتضها بالمشرفية والقنا
 ولربما اغنته شدة بأسه
 اعيان من رفع الوزارة شأنها
 يا ايها الركن الأشد لدولة



دارت بشانها رحي تدميرها
احكمتها بالصدق منك مبانياً
فحظيت من ملك الزمان بمابه
ولقد بلغت من العناية مبلغاً
سست العراق سياسة ملكية
وسعت كل الضيق من احوالها
قربت ارباب الصلاح باسراهم
وكذا الهمماوند الذين تمروا
دمرتهم لما علمت فسادهم
خلعوا من السلطان طاعته التي
لله درك من حكيم عارف
جردت من همم الرئيس مهنداً
وعلمت مافي بأسه من شدة
ابائك حين دعوته لقتالهم
فمضى باعناق العصاة غراره
فكسبا بما مضى بهم بيض الظبي
وسرت به من طيب ذاك نثجة
هنيت بالولد (الجميل) ونياه
اضحى امير اوانه في عسكر
وبما حباك الله في تأييده
لاحت اشعته عايك لجوهر
هذا محل الافتخار قدم به
قرن المؤيد جوهرأ في جوهر

فرح على فرح يدوم سروره
نجاو القلوب به من الاحزان



﴿ وقال ﴾

اما والعين تبكها طول
الفة مغرم يبدي سلوا
يكنم سره بالصبر حتى
يطيع غرامه دمع كريم
يقول اذا ذكرت له عدولا
لقد فتكت بي الا حداق حتى
وما يدريك ما طعنت قدود
فذا منها وما قاتت قتيل
الين واشتكى منها فتقسو
وان الظاعنين وان تناثت
وللمستغرمين بعين نجد
قلوب عند كاظمة رهون

لمن تهوى وتدميها شؤن
وفي احشائه الوجد الكمين
يبوح بسره الدمع الهتون
ويعصى امره صبر ضنين
له دين وللعشاق دين
جنت وما الهوى الاجنون
مهفهفة وما فتكت عيون
وذا منها وما طعنت طعين
فكم تقسو على وكم الين
عليها لي وان تزحت ديون
غداة الين اذ خف القطين
وما قبضت اذا تلك الرهون

فلا صبر على نأى مقيم

ولا دمع على سر امين

﴿ وقال يمدح من هو لايق بالتكريم والتبجيل عبدالغنى ﴾

﴿ افندى جميل ويهنيه بعيد الفطر ﴾

هذه الدار وهاتيك المغاني
دنف عبرته مهراقة
في رسوم دارسات لقيت
كان عهد اللهو فيها والهوى
تردهى بالغيد حتى خاتها
تتهادى مثل بانات النقا
اثمرت بالحسن الا انها

فسقاها بدم احمر قاني
مثل ما اهرقت الماء الاواني
ما يلاقى الحر في هذا الزمان
خضل المنبت حلوى المجاني
روضة تثبت بالبيض الحسان
يقدود خطرت من خوط بان
لم تكن مدت اليها كف جاني

طاعنات بقوام من سنان
 حيلتي بين ضراب وطعان
 والهوى اكبر داع للهوان
 لارمى الله بسؤ من رماني
 سهم عينيه حراما غيرواني
 مالها في ملتقى الصبر يدان
 دون اعضائي طرفي وجناني
 وذوى من بعدها غصن الاماني
 نظمت في جمعنا نظم الجمان
 كلما استقضيته الدين لواني
 كم اعاني في هواكم ما اعاني
 لذة الشارب من خمر الدنان
 لم يذق راحاً ولا طاف بحان
 قد شجاها في هواكم ما شجاني
 عن قمارى الدوح اقرار القيان
 نهضت منى وحظ متواني
 مباح العلم وما تعرف شاني
 من ندى (عبدالمنى) في ضمان
 فاراني فيهما سعد القران
 انا ما عشت اديه في امان
 لاوهت اركان هاتيك المباني
 فاذا استكفيته الامر كفاني
 بمكان الروح من نفس الجبان
 واحد ايس له في الناس ثاني
 او تبعت اعاجيب الزمان
 في حبيب قل ما يجتمعان

فاتكات بعيون من ظبي
 من مجيرى من هواهن وما
 اهون الاشياء فيهن دمي
 قد رماني شاذن من يعرب
 مستيحياً دم صبّ طله
 حسرة اورثتها من نظرة
 يالها من نظرة يشقى بها
 تفرت اسراب هاتيك المها
 وتناثرن عقود طالما
 ما قضى ديني عنى ما طل
 يا احبائي على شحط النوى
 مستاندا في احاد يتكموا
 ما صحافكم امرى ثم مل
 اترى الورقاء في افانها
 فكان قد اخذت من قبائها
 راب سلى مارأت من همة
 لم تكن تدري ومن اين لها
 واثقا بالله ربي والغنا
 قرن الاحسان بالحسنى معاً
 لم ير عنى حادث ارهبه
 هو ركن المجد مبنى فغزه
 جعل الله به لى عصمة
 ففداء من اديه ماله
 ثاني اثنين مع الدر سناً
 عجب منه ومن اخلاقه
 كرم محض وباس وندى



واذال المال معطاء يرى
 بابي من لم يزل منذ نشأ
 بسطت اتمله العشر فما
 وله مبتكرات في العلى
 قائل في مثلها قائلها
 رجل في موقف الليث له
 تحت ظل النقع في حر القنا
 والمواضي البيض ما ان اشرفت
 ولك الله فقد امننتي
 انما قيدتني في نعمة
 دونك الناس جميعاً والربي
 (يا ابا محمود) يا هذا الذي
 منزلي قفرود هري جاير
 وزمان منه حظي مثلاً
 لست ادري والذي في مثله
 افايام صيام اقبلت
 ساني منه لعمري شرف
 لو اري لي سفراً قطعته
 نائياً عن وطن قاطنه
 يا غمماً لم يزل صيبه
 صم كما شئت بخيروا غتم
 ما جزاء الصوم في امثاله
 وتنهى بعده في عيده
 لا اخلاك الله من دنيا بها
 كل شيء ما خلا محبك فان

في زمان اصبح الجود به
 والمعالي اثرأ بعد عيان

﴿ وقال ﴾

أردت الدموع بارداته
صيانة سر الهوى يا هذيم
ولو أنكر الصب أمر الغرام
وارسال عبرته في الديار
يحن إلى أثلاث الغوير
وهام بساع هيام المشوق
وقد قال سعد بذاك الحمى
وذلك لسultan حكم الهوى
وعرفني البرق شان الغرام
وأوقد في القلب نيرانه
رأى صاحبي آيةً للفؤاد
وكاد يصدق لولا الضنا
فأمن في مرسلات الدموع

وكفكف عبرة اجفانه
فباح البكاء بكتحانه
لجاء الغرام بيرهانه
تعبير عن فرط اشجانه
حنين الغريب لأوطانه
وما هام إلا لسكاته
شجسته ملاعب غزلانه
وما ذل إلا لسلطانه
وما اعرف المرء في شانه
فإذا تقول بنيرانه
تدل على ضد سلوانه
بزور السلوة وبهتانه
واست اشك بأيمانه

- ﴿ قال ممتدحاً جناب النقيب السيد علي افندي القادري ﴾
﴿ ويذكر له تزوله في بيت صهره وماتلقاه به من بره مع ﴾
﴿ تشرفه بملاقات مخدومه جناب السيد سلمان افندي ﴾

إلا من مبلغ عني (تقيياً)
بانا ما برحنا في سرور
ولما إن آتينا الوقف صبحا
فكان مكانه جنات عدن
وأوسعنا من الأكرام برأ
نزلنا (يا أيا سلمان) منه
اسم من أحب ولا ادارى

يسود الناس في شرف ودين
تلاحظنا العناية بالعيون
حاننا في محل أبي امين
وقد قيل المكانة بالمكين
وكننا من نداء على يقين
بقيت الدهر في حصن حصين
رقيياً يتقبه ويتقيني

لنا ما نشتهي من كل شئ
ولكن الصيام اتى علينا
(وهنداويكم) قد صام ايضا
فهل تدري بنا مولاي انا
بطاعة امرك السامى اراه
(وسلمان) الاشم سلمت اضحى
فكم من منة قلدت منه
سيخطب في مدايحه قصيدى
واذكره واشكره واتى
فلا منعت من الدنيا مجانى
ولا فارقت منها هاشمياً
احلتى مكارمه مكاناً
فليس البرّ الا برّ حرّ

فلا تربت يد العافين منه
ولا خابت بطلعته ظنوني

﴿ وقال ايضا مادحاً هذا الجناب رفيع القباب ﴾

ورد السرور بها وطاق بحانها
جليت فكان من الحباب نثارها
واصبح قد سمرت محاسنه انا
تملي على فنن الغصون فنونها
ويجيد اوتار القيان لحونها
وانظر الى الاثرها ركيف يروقها
وعلى اتفاق الحسن من اشكالها
يهب النسيم غيرها من زوضده
ياحبذا زمن على عهد الصبا
من كان صاحبها ومن اخذ انها
وقلا يد العقيان نظم جانها
وشجون ورق الدوح من اشجانها
ورقاء قد صدحت على افانها
فاشرب على النعمات من الحانها
اشراق بهجتها وطيب زمانها
وقع الخلاف فكان فى الوانها
لازال طفل الطلّ فى احضانها
ومواسم اللذات فى ابانها

اقمار مطلعها وجوه حسانها
 كأساً حصى الياقوت من تيجانها
 تجرى كبيت الراح في ميدانها
 وقت المسرة برهة بضمها
 من نظم لؤلؤها ومن مرجانها
 ما اقتض رب الحان ختم دنانها
 فكانها الأفلاك في دورانها
 ماسال في الأقداح من ذوبانها
 كأس العلالا واحرص على ندمانها
 من روحها ارجأ ومن ريجانها
 تصلى بأحشائي لظى نيرانها
 اجني ثمار الحسن من بستانها
 ما تفعل الصهباء في نشوانها
 ما ينعش الأرواح في جثمانها
 ولذا تقر النفس من هيئاتها
 بالرى من صادى الحشاخماء نها
 وباية العشاق باستحسانها
 من حادث الدنيا ومن عدوانها
 ومنزل الأموال دار هوانها
 حيث النجوم وحيث سعدقرانها
 الله وقفها الى ايمانها
 قام الدليل بها على برهانها
 وجداول الأحسان فيض بنانها
 تميز الرحمان في ميزانها
 ما انت يوم النخز من فرسانها
 بين الجبال السمّ شمّ رعانها

حيث الهوى وطر وايبات الحمى
 ويدير بدر التم في غسق الدجى
 لله اوقات السرور وساعة
 ضمنت لنا الاقراح كاس مدامه
 ويروقها ذاك الحجاب فعقده
 مسكية النفحات يسطع طيبها
 في مجلس دارت به اقداحها
 يا طالب اللذات حسبك لذة
 باكر صبوحك ما استطعت وعج الى
 واذا سرحت الى الرياض قل اذا
 ومورد الوجنات جنة وجهه
 ومهفهف ذى طلعة قريه
 ما زال تفعل بالمقول لحاظه
 يسقى فاشرب من لماء وكاسه
 يشفى مريض القلب من المالجوى
 ويبل غلة وآمق مستغرم
 تستحسن الأبصار ما بايت به
 ان (القيب القادري) لعوذتى
 شههم تذل المال عزّة نفسه
 السيد السند الرفيع مكانه
 الطاهر البر الرؤف بأمة
 كم حجة قد انبأتك بفضله
 الباسط الأيدى لكل مؤلمه
 تزن الرجال عوارف ومعارف
 قل المفاخر سادة قرشية
 فهموا الحيال الراسيات وانهم

بنت المباني في العلا آباؤه
مازلت ابصر منك كل ابيه
حتى اذا بلغت سموات العلى
نفس لعمرك في النفوس زكية
ما فوق ايديه لذي شرف يد
كم من يدك في الجميل ونعمة
فالسعد والاقبال من خدامها
ذات مطهرة ومجسد باذخ
لله فيه سريرة نبوية
نشرت صحايف فضله بين الوردى
انى لا شكر من جميلك نعمة
البستها منك الجميل صنایعاً
ها انت في الاشراف واحد عصرها
الا تنل قوم علاك فانهم
اوعدت الاعيان من نقباها

ان القوافى في مديحك لم تزل
تنى عليك بلفظها ولسانها

﴿وقال ايضا يمدحه بهذا الجمان ويهنيه بالعيد السعيد﴾

﴿وصوم رمضان﴾

تزلوا بحيث السفح من نعمان
هام الفؤاد بهم وزاد صيابة
يا ليتهم علموا على بعد النوى
كيف الساو ولى فؤاد مغرم
اصبو الى وادى العقيق وادمى
حيث الهوى وملاعب الغزلان
ياشد ما ياتى من العيمان
ماذا الاقى بعدهم واعانى
فى معزل منى عن السلوان
لشبيهة واييك بالعقيان

ان الجوى لمهيج النيران
 تستطر العبرات من اجفاني
 صحت عن الالهى اذا يلحاني
 فيما اعاني غير ما تريان
 ضاق الغرام بهاعن الكتمان
 ما تفعل الصهبا بالنشوان
 و طربت بين مثالث ومثاني
 والشمس تشرق من بروج دنان
 ما للهجوم عليه من ساطان
 قد كملت بالدر والمرجان
 سحر العقول بناظر و سنان
 من خوط بان ياله من بان
 بتوع الاشكال والالوان
 زهر الربى بالروح والريحان
 من غير الفاظ ات لمعاني
 تملي عليك غرائب الالخان
 لاهو عندي والهوى بمكان
 طاعت عاينا كالبدور حسان
 بصوارم منحوذة و سنان
 وارحت من قد لامنى ولحاني
 ان الهوى سبب لكل هوان
 فى مهجتي و قراره بجفاني
 من بعد ما قد مانى وجفاني
 بالسيد السند العظيم الشان
 ما لم تكن لقلايد العقيان
 كالماء ينقع غلة الظمان

وبمهجتي تارتشب من الجوى
 والشوق يبعث فى الجوانح اوعه
 لا تكثرا عنلى فان مسامى
 يا صاحبي ترفقا انى ارى
 هذا الفؤاد و هذه اعلاقه
 فعل ادكارى بى لا يام مضت
 ايام كنت لهوت فى زمن الصبا
 ايام نادمت اليدور طوالما
 راح اذا علّ النديم بكاسها
 برزت لنا منها السقات بقرقف
 ويديرها احوى اغن اذا رنا
 ومهفهف الاعطاف خلت قوامه
 فى روضة تزهو بمنهل الحيا
 وتأرجت فيها بانفاس الصبا
 تترنم الاوتار فى نعماتها
 فكما تما تلك القيان حامي
 زمن الشبية مذ فقدتك لم اجد
 فارقت مذ فارقت عصرك اوجها
 تسطوعلى العشاق من لحظاتها
 وصحوت من سكر الشباب وغيه
 وعرفت اذ حل المشيب بعارضى
 كان النسيب شقيق روى والهوى
 فهجرته هجر الخليل خايه
 واخذت انشد فى الثناء قصايدى
 قلده ضرر الثناء قلايدا
 اشفى الصدور بمدح و مدحه

ان المناقب والمعالى كلها
و اذا تعرضنا لجود يمينه
شملت مكارمه العفات فلم نجد
متفرد بالمجد واحد عصره
ان عدت الأعيان من ساداتها
هذا القيب الهاشمي وياله
هذا (عليّ) القدر وابن علاء
كم شفت اذناً منابه التي
واذا شهدت جماله وجلاله
لو يدعى فيه الفخار مفاخر
حازوا الرياسة والسيادة والعللا
شيخ الطريقة والحقيقة مقتدى
من اوتى الحكم التي قد اعجزت
كشفت له الأسرار وهي غوامض
غوث الصريح المستجير ببابه
مذ فاز حياً في كرامة ربه
ومن المواهب لا يزال مریده
من زار مرقد الشريف امدته
لاستطيع الملحدون بزعمهم
واذا الفتى شملته منه عناية
هو قطب دايرة يدور مدارها
بعوارف و معارف ولطائف
مولاي انت وانت غاية مطايبي
قد حزت من شهر الصيام ثوابه
فليهنك العيد السعيد بعوده

(بعلیؑ) هذا العالم الانساتی
عرضت لنا بالعارض الهتان
الاضریقاً منه بالاحسان
ما فی الرجال لمجده من تانی
ابصرت عين اولئك الاعیان
انسان عين العز من انسان
المتحمی شرفاً الى عدنان
تليت محاسنها بكل لسان
ابصرت ما لا تسمع الا ذنان
ما احتاج يومئذ الى برهان
ابناء (عبد القادر الکیلانی)
اهل التقی والدين والعرفان
لقمان عن ماجاء عن لقمان
دقت على الافکار والاذهان
لا معرض عنه ولا متوانی
ومن الكرامة فاز بالرضوان
يعطى مزيد الامن والايمان
بالروح من امداده الروحاني
انكار ماشهدت به الثقلان
اغنت عن الا نصار والاعوان
ابد الزمان و منتهى الدوران
يجلي القلوب بها من الادران
واليك منتجی وعنك بيانی
وغنمت فيه الأجر من رمضان
و اسلم ودم فينا (اباسلمان)

﴿ وقال مهنيًا ومؤرخًا عام تزويج مخدومه جناب السيد ﴾

﴿ سلمان ويبارك لذلك العلي القدر والأركان ﴾

(عليّ) لازلت مسروراً (سلمان) مسرةً تمنى منذ ازمان
 قد اعلنت بالتهاني فهي معلنة
 فلا تزال مدى الأيام في طرب
 و سرك الله في تزويج ذي شرف
 وخير ما انت قد زوجت من ولد
 هنيته بسرور في تزوجه
 اسديتها منةً بات الهناء بها
 فضل من الله ما تسديه من منن
 يا منع هبة الاولى بثانية
 شكراً لا أيديك ما زالت تفيض لنا
 تنهل ما اعترض العاقى سماحتها
 علب برفعتك السادات وافتخرت
 وكيف لا تتعالى سادة نجب
 فكم تجليّ لنا من وجهه قمر
 الله ابقى لكم في الذكر خالده
 به التقي قمرى حسن سما بهما
 يهنئكموا آل بيت المصطفى فرح
 فسر كم ما رأيتم والسماع به
 فسمال والنفول للدايمي مؤرخه
 (سرور كما دام في رويح سلمان)

سنة ١٢٦٨

سنة

﴿ وقال يمدح جناب المؤمني اليه السيد سلمان افندي ﴾
 ﴿ معتذراً عن ما نسب اليه الكاشح من القصور ﴾
 ﴿ والكذب والزور ﴾

عقالله عن ذاك الحبيب وان جنى
 قسا قلبه في قول وآس وحاسد
 من الغيد فتاك بقده و مقلة
 ففي لحظه استكنفي عن الضرب بالظبي
 فاين غصون البان منه اذا اتنى
 فياسالبي صبرى على البعد والنوى
 لقد قنتى منك عين كيلة
 و ليل بارغام الرقيب سهرته
 نعمنا به لمن لذة العيش ليلة
 فن كاس راح للمسرات تحسى
 الى ان ذوى روض الدجى بصباحه
 اعد ذكرها تيك الليالى وان مضت
 اذا ما جرت تلك الاحاديت بيننا
 وان عرض اللاحى ولام على الهوى
 الى الله اشكو من تجنيه شاذناً
 اشير الى بدر الدجنة طالعا
 وياو مح قاي كيف يرمين اعين
 خايلى هل احظى بها سنة الكرى
 فما انا لولا التازحون بمهرق
 رعيت لهم عهداً وان شطت النوى
 واني لارعى للمودة حقها
 ولاخير فيود امر ان تلونت
 دعاني به المشتاق في صده العنا
 وعهدى به رطب المحبة لينا
 اذا لاح وسان النواظر بالسنا
 وفي قده استغنى عن الطمن بالقنا
 واين الظباء العفر منه اذا رنا
 ويا ما بسى ثوباً من السقم والضنا
 وما خلقت عيناك الالتفتا
 كأن علينا للكواكب اعينا
 وقد طافت الاقداح من طرب بنا
 ومن ورد خد ما هنالك يجتنى
 وبدل من ورد البنفسج سوسنا
 ولم تك بعد اليوم راجعة لنا
 امال عليها غصنه البان وانحنى
 فصرح بمن تهوى ودعنى من الكنى
 احل مكاناً فى الحشا فتحكنا
 واياه يعنى بالاشارة من عنى
 تعلمن مرمى الصيد ثم رميننا
 لعل خيالاً يطرق العين موهنا
 فرادى دموع يحدرن ولاشى
 بهم واستين الود بالصدق معلنا
 ولا يهد من الود عندى ما ينى
 بي الحال من ريب الزمان تلونا

حبيب الى الدهر من لا يريني
وكل جواد يقتي المال للندی
لئن كنت اغنى الناس عن سائر الوری
اذا هتف الداعي حياً بأسمه
تأملت بالاشراف حسناً ومنظراً
باكرمهم كفاً واوفرهم ندى
وكم حدثوا يوم الندى بحديثه
وما زال يروى الشعر عن مكرماته
بكل قصيد يحسد العقد نظمها
بروحى من لا زال منذ عرفته
نبيا لانبيا عنى بجانب وده
وبى فيه من حر الكلام وجزله
اذا برزت لى حجة فى عتابه
(ابا مصطفى) انى وان كنت (اخرساً)
(ابا مصطفى) اما رضاك فميتى
اذا كان عزى من لدنك ورفعتى
الست امرؤ اتزلت فيك مقامدى
وشكران ما اوليتيه من الندى
وما كان ظنى فيك تصنى الكاذب
قبدلتى بعد المودة بالقلبى
وانت الذى جربتى وبلوتى
ابى اشمّ الالف غير مداهن
صددت وايم الله لا عن جناية
ابن واستبن امرأً يحيط بعلمه
وهبنى مسئ مثل ما يزعموتى
وسرّ اذاً نفسى ودع عنك ما مضى

ويرعى مودات الاخلاء بيتنا
وينفق يوم الجود انفس ما اقتنى
فقالى عن (سلمان) فى حالة غنا
زجرت به طيراً من السعد ايمنا
فلم ار ابهى من سناه واحسنا
وارفعهم قدراً وامنعهم بنا
فقات احاديث الكرام الى هنا
حديث المعالى عن علاه معننا
تفنن فيها المادحون تقنتنا
اذا ما اساء الدهر بالحرا حسنا
ومن لى به لو كان بالورد قد دنا
مقال من العتبى وعتب تضحنا
اعادت فصيح العلق بالصدق الكنا
فما زال كالى فى ثنايك السننا
ومن عجب فيك المثبة والمى
فلا ترضى لى موطن الذل موطننا
بمنزلة تستوجب الحمد والثناء
لمتخذ المعروف فى البرديدنا
وتقبل زور القول من ولد الزنا
وتغضب ظلماً قبل ان تتبيننا
وانت الذى فى الناس تعرف من انا
قريب من الحسنى بعيد من الحنا
وما كان لا والله صدك هينا
اعلك ان تستكشف العذر بيننا
بلائقة منهم فكن انت محسنا
فلازلت مسروراً ولازلت فى هنا

﴿وقال ايضا يمدح جنابه العالى﴾

بمحيث انعطف البان، قويم القدّ قسان وللقامات اغصان، وفي الأرداف كشيان
رويداً ايها الساقى، فاني بك سكران وهذا قدك النشوان، من عينيك نشوان
فلي من وجهك الزاهى، بروض الحسن بستان فمن وجنتك الورد، ومن قامتك البان
ومن عارضك المنحصر، لى روح وريحان وفي فيك لنا خمر، وانت الخمر والحان
وانى لجنى ريقتك، العذبة ظمآن جنود منك فى الحب، على قتلى اعوان
فمن جفينك صمصام، ومن قدك مرآن نعم فى طرفك الموقظ، وجدى وهو وسنان
وما انت كمن يسلى، ومالى عنك سلوان وجنات دخلناها، فقلنا اين رضوان
وفيه من قنون الحسن، فى الدوحة اغان وفيها اختلفت لاز، هراشكال والوان
فللترجس احداق، كما للآس آذان وهذا الاقحوان الغض، تبدو منه اسنان
وقد حض على شرب المدام، الصريف ندمان وطافت بكؤوس الراح، والراحات غلمان
وطاسات من الفضة، فيها ذاب عقيان فما وسوس اللهم، بصدر الشرب شيطان
وقال اشرب على حبي، فان الحب سلطان وهذا القدح الفارغ، اضحى وهو ملاءن
رعى الله لنا فى الحى، احباباً وان خانوا ذكرناهم على النأى، وان شطوا وان بانوا
وفى الذكرى تباريح، واشجيان واحزان كأننا فى رياض الحزن، لا كنا ولا كانوا
سقى عهد هموا الماضى، ماك القطر هتان فما تخمض من بعدهموا، للصب اجفان
واظمى كبدي الحرى، برود الثغر ريان بذلنا انفساً تغلو، لها فى الحب اثمان
اللاسلم المال، وفى الانجباب (سلمان) قرين الشرف الباذخ، والاشراف اقران
على طلعتة الغراء، للاقبال عنوان هموا القوم اذا عدوا، بهم تقخر عدنان
ايات الضيم اشراف، لغير الله مادانوا وهاهم فى سبيل الله، ماجاروا وما مانوا
هم الصم اذا يقسون، والماء اذا لانوا واما حلقوا فى، جوّ علياء فعقبان
شيوخ لم تزل تسموالى، المجد وفتيان اذلوا عزّة المال، فما ذلوا وما هانوا
وصانوا المجد فى البذل، فما احسن ما صانوا فهم للدين اطواد، وهم للدين اركان
رجال كوشفت بالحق، لا يحجبها الرآن فيا عين العلى انت، لعين العز انسان
وفى اثارك الغر، من السادات اعيان اذا ما وزن القوم، ففى وزنك رجحان

وفي مدحك الألقام، تغريدوا الحان وفي شكرى لنعمائك، اعلام و اعلان
اراد الله في شانك، ان يرفع لي شان ومما زاد في حسنك، عند الناس احسان
قدح لم يكن فيك، قنزوير وبهتان وربح لم يكن منك، فذاك الربح خسران
وعن فضلك والصبح، وما يخفيه كتمان وسارت بنائى لك في، الا قطار ركبان
فلازلت بعائياً، اهما يخط كيوان

﴿ وقال ايضا مادحاً اياه ويهنيه في تزويجه اخاه جناب ﴾

﴿ السيد عبدالرحمن افندى المحض ﴾

اخاك و قد باغت في عرسه المنى ومازات برأ في الاما جد محسنا فاصح رسماً بالمسرات معلنا واقمرت في تلك المسرات اعينا تفنت باعمل الجميل تفتنا فأذن فينا بالسرور واعلنا و حق وايم الله فيه لك الهنا رفيع منار المجد مستحکم الينا وتاقى به انخان الجميل تبقتنا والسنة الاشراف تنطق بالنا قد اتخذ المعروف اذذاك ديدنا وقد لاح الابصار مافيه من سنا الست تراه ظاهر المجد بيننا اقام دليلاً من سناه مبرهنا و جاد به المولى عليك واحسنا فشكر انك النعماء افضل مقتى به ثمر الآمال مولاى يجتنى	(ابامصطفى) زوجت بالخير والهنا واحسنت في تزويجه و سروره واعلنت بالافراح في كل موطن شرحت بهامنا صدوراً تحسرج وانك يا رب المكارم والعالى دعانا الى الافراح داع من الهنا فعم اخ هنت فيه مزوجا تقى تقى طاهر وابن طاهر تقر به عيناك طفلاً و يا قماً على مثله تملى القوافى نشيدها وتعترف السادات بالفضل من قى ليظهر فيه الله اسرار جده يلوح عليه للرياسة طالع اذاما ادعى بالمجد طالع عزه جباك به المولى اخاً و حيينه فشكراً لما خواته و رزقته وها هو فرع قدزكا طيب اصله
--	--

فلازلت مسرور الفؤاد بمثله قفزجر منه طائر السعد ايمننا
وفي كل ماترجو من الله نيلاه دعاك داع بالتهاني وامننا
بفضلك استغنى عن الناس كاهها
فلا حرم الراجون من فضلك الغنى

﴿ وقال مؤرخاً عام ولادة مخدومه ابي السعود السيد ﴾
﴿ داود افندى ﴾

يامعشرالسادة الاشراف لا برحت
طلعتوا انجماً بالعزّ مشرقة
لتهنكم بمسرات تفوز بها
بشارة بسلام قرّ اعينكم
ومذبت من ضياء الدين غرته
من دوحه من رسول الله منيتها
طالت به واشمخرت في العلا وسمت
اذا ادعى الشرف المسامى تفردكم
يا اشرف الناس بين المنجيين ابا
بوركت في ولد ابرخ (بمولده)
تسوا الى المجد اشياخاً وفتيانا
والانجم الزهر قد يطلعن احيانا
بشرى كما تنعش الارواح ابدانا
قد اعلنت بقدم الخير اعلانا
جلت عن القاب ادرانا واحزاننا
تفرعت منه اغصانا وقضبانا
حتى لقد طاوت بالمجد كيوانا
في المجد اظهر في دعواه برهانا
وارجع الناس ان روجحت ميزانا
(تم السرور بداود بن سلمانا)

١٢٨٥

﴿ وقال مؤرخاً تعمير دار جنابه السامى ﴾

يامنزل السادة الاشراف قد نزلت
واشرقت فيك كالاقدار او جههم
وانت يا من يحيل الطرف حينئذ
الحسن متفق فيها وما اختلفت
من كل زوج بهيج انبت و ربت
فيك الاما جد من اشراق عدنان
وقد يفوقون في حسن واحسان
في جنة زخرت منهم وبستان
الاباشكال ازهار والوان
لتعش الروح في روح وريحان



فانها وايك البر قد بنيت دارالسرور لاجباب و اخوان
فيوركت دار سادات مؤرخة (و عمرت دار سليمان بسلان)

١٢٨٥

﴿ وقال ايضاً مؤرخاً له ﴾

انظرالى دارحسن قدحلت بها ومايسرك من روض وبستان
وانشق عيرشدا ازهارها فلقد اهدت اليك شذا روح وريحان
اجاد غارسها غرساً واحسن في ماقد بناء بأحكام و اتقان
تحملها السادة الاشراف لا برحت مأوى الاماجد من سادات عدنان
فاقت على غيرها فضلاً بساكنها لما بناها وكان المضل للساني
فقال من قدر آها حين ارخها (دارسلان قدفاقت بسلان)

١٢٨٤

﴿ وقال مؤرخاً عام ورود الفرمان العالى الشأن بتفويض ﴾

﴿ مسند النقابة اليه بعد وفاة ابيه ﴾

يا سيداً ساد في الاشراف اجمعها ولم يزل سيد السادات مذكناً
ان النقابة قرت فيك اعينها و فاخرت بك كباراً و اعياناً،
والحمد لله اذواقك يومئذ بشاره تعان الافراح اعلا،
من جانب الملك العالى بعزته على جميع ملوك الارض ساعطانا
(عبد العزيز) ادام الله دولته و زاد في ملكه امناً و ايماناً،
اعلى ملوك بنى الدنيا و ارفعها قدراً و اعظمها في عصره شاناً،
لو وازنته ملوك الارض قاطبةً لكان ارجحها في العز ميزاناً
او حارب الكفراضحى وهو متخذ ضرب الملائك انصاراً و اعواناً
حامى حتى ملة الاسلام حارسها لا امره اذعنت لله اذعانا
لولاه ما نشرت للعدل الوية وربما امتلئت ظمناً وعدواناً

ولا كما كنت اهلاً أن تكون له مشيداً من مباني المجد اركانا
وبالنقابة في عام ثورخه (اليك قد بعث السلطان فرمانا)

١٢٩٠

﴿ وقال ﴾

هل تذكرن بنجد يوم ينظمننا
والربع يطلع اقراراً وينبت في
والعيش صفو يروق العين منظره
فما ترى عين رأيتها وان طمحت
من كل اهيف حلوى الملى غنج
ولين العطف قاسى القلب لم زره
مضى الهوى وانقضت ايام دولته
لتي سلوت احبآء منيت بهم
فاترك ملامك عندي حين اذكرهم
يا هل تراني ارى ما استقر به
قد كان دمى عزيزا قبل فرقهم

لؤلؤاً شملت فيها ومرجانا
منازل الحى حتى الجزع اغصانا
يهدى لارواخنا روحاً وريحانا
الا اسوداً بمشآء وغزلانا
ان ماس هزاً على العشاق مرانا
رقت شماليه للصب اولانا
حتى كان زمان اللهو ما كانا
ولا ذكرت على الجرآء جيرانا
اسآءة منك لى فيهم واحسانا
ام هل درى قلوبى الظمآء من ريانا
واليوم كل عزيز بعد هم هانا

﴿ وقال يخاطب حضرة الشهاب ابا الثناء السيد محمود ﴾

﴿ افدى الا لوسى ويطلب منه عبآءة للشتآ ﴾

بقيت ابا الثناء مدى الليالى
يحول نذاك ما بين الرزايا
تواعدنى بك الامال وعدآ
تجود على محبك كل عام

على الداعى لكم خضل اليدى
اذا هطلت يدك به ويدي
رأيت نجازه من غير مين
بابس عبآءة وتقرعيني

﴿ وقال مؤرخاً عام عقد مخدومه الانجب صاحب الفضيله ﴾

﴿ السيد نعمان ثابت افندى الا لوسى ﴾

ليهنكموا العقد المبارك انه
و مجتمع الاشراف من كل وجهة
وقد كنت ارجو الله من قبل هذه
وما زلت ادعو الله ما قد يسرنى
فكان بحمد الله عقداً مباركاً
سررنا وسرّ الناس فيما اتوا به
ودام بخير للمسرات والهنا

على خير كفو للكريم واقران
اكا برساتات واشرف اعيسان
ارى فيه ما املته منذ ازمان
بابتاء اصحاب الكرام واخوان
جاوباً لافراحي سلوباً لاحزاني
بيوم له شان وناهيك من شان
فارخت (عقد الخير تم بنعمان)

﴿ وقال مادحاً جناب صاحب السماحه الحاج محمد امين ﴾

﴿ افندى مفتى بغداد ويهنيه فى ختان مخاديمه ﴾

ليهنك ما بانعت من الامانى
تسرّ وقد تسرّ الناس طراً
وفما قد فعات جزيت خيراً
فعلت الواجب المأمور فيه
وأولت الولايم فاستلذت
واكثرت الطعام بهن حتى
وجاء الناس افواجاً اليها
شربوا شراب سكرى
لقد قيل الطعام فلم تدانى
بذكر الله انك قبل هذا
وما تاهو عن السبع المثانى
ختنت بنيك فى ايام سعد

فلم تبرح بأيام التهانى
بيض فعالك انمرا الحسان
وهل تجزى سوى خلد الجنان
وما سن النبي من الختان
لها الفقرآء من قاص ودانى
اقد ضاق الطعام عن الجفان
فلم يعرف فلان من فلان
ومما يشتهون لحوم خان
وقد قيل السماع فلم تدانى
قد استغنيت عن كل الاغانى
بأصوات الثالث و المثانى
بمعتدل الفصول من الزمان

وأر بعماية ختنت وكانت
كسوتهموا الملابس فاخرات
فن خضر ومن صفر وحر
كازهار الربيع لها ابتهاج
آيت بها من الصدقات بكرة
اردت بذاك وجه الله لاما
أحبك لالمال اقتنيه
ولآتني عليك الخير الاء
وكيف وانت للاسلام ركن
اعز الله فيك الدين عزراً
فكنت الروح والمعنى المعالي
تقول الحق لا تخشى ملاماً
ولاداريت اوماريت قوماً
ولم تحكم على أمر بشئ
تدرك ما تحاول بالتأني
(محمد الأمين) أمنت مما
كفاك الله السنة حداداً
ولم اسمع مقالاً فيك الا

بقيت لنا وللدنيا جميعاً
وكل غير وجه الله قاني

﴿وله﴾

قال لي صاحبي ونحن بسلم
خل عنك البكاء فالدمع قدقرت
والهوى قايد الهوان فقل لي
ان من كنت تصطفيه خليلاً
تشاكي من الهوى ما عنانا
ح منك العيون والأجفانا
كم نعاي الهوى فنلقى الهوانا
قبل هذا فانه قد بانا

قلت قد كان ضامناً ان يفي لي بهودي فقال لي قد كانا
 هل رعت قبله الحسان عهداً ام وقت قبله الملاح ضمانا
 ونفور الغزلان اقرب للقطع فاياك بعدها الغزلانا
 قالها والغرام يوقد في القلب ولو طأ ويضرم النيرانا
 وفؤادي يجن وجداً مصوناً وجفوني تذييل دمعاً مهانا

واعاد الحديث حتى رحلنا

و نزلنا باسفح من نعمانا

﴿ وقال مادحاً جناب زاكي الأصول ومن ذوى العقول ﴾
 عبدالرحمن وصفي بك مخدوم شريف بك لما تعين معاوناك
 ﴿ الى متصرف المتفك ﴾

هذه الدار ما عسى ان تكونا فاقض فيها عليك ديونا
 كان عهدى بها ومن كان فيها اشرفت اوجهاً ولانت غصونا
 يادياراً عهدتها قبل هذا جنةً ازلفت و حوراً عينا
 كنت للشاذن الاغن كناساً مثلما كنت للهزير عرينا
 قد وقفنا على بقايا رسوم دارسات كأسطر قد محينا
 فيذانا لها ذخاير دمع كان اولاً اوقوف فيهما مصونا
 ذكرتنا الهوى وعهداً تصابي فذكرنا من عهدها مانسينا
 هل عجيتم والحب امر عجيب كيف يستعذب العذاب المهينا
 او سلتم بعد النوى عن فوادي فسواوا الفاعنين والنازحيا
 وبنقسي احبةً يوم بانوا حرموا النوم ان يمس الجفونا
 عرضوا حين اعرضوا ثم قالوا قد فتناك في الغرام فتونا
 ان اطلنا الحنين شوقاً اليكم فعلى الصب ان يعطيل الحينا
 رب ورقاء غردت فشجيتي وكذلك الحزين يشجى الحزينا
 رددت نوحها فرددت مني زفرةً تصدع الحشاواتينا

شجوناً من الاسى ولحونا
 واجهدى لاشقيت ان تسعدينا
 لك من لوعة الغرام متونا
 ان يطبع المتيم اللاتميننا
 اودع الثغر منه دراً ثميننا
 كلما زاد قسوة زدت لنا
 ان في القاب منك دآء دفيننا
 واني لنا بها ان تكوننا
 لا يظن المريب فينا الظنوننا
 ورمينا بينها وابتليننا
 فسملاً طوراً وطوراً يمينا
 كان (عبدالرحمن) فيها خدينا
 في الملمات صاحباً ومعينا
 ح بياناً منه وعلماً رصينا
 وحباهم بفضله اجمعينا
 من سرات الاشراف والابحينا
 اسلكته طريقها المسنوننا
 بعدما كانت السهول حزوننا
 وحرى بئس له ان يهونا
 ومحي مايشين فيما يزينا
 كان اعلا كعباً واندى يمينا
 والتجاريب تظهر المكنوننا
 قدوتقنا بها وحبلاً متينا
 زجرت منك طائراً ميمونا
 ها بما ترجييه مستبشرينا
 اصحوا في ديارهم آميننا

رددى ما سطعت ايتها الورق
 واعيدى شكوى الغرام علينا
 لو شكوتناك ماينا لشرحنا
 ما اطعنا اللوام والحب يا بى
 لهف نفسى على مر اشف المي
 لان عطفاً مهفهف القدقاس
 يا شقائى من علة برحت بي
 يا ترى تجمع المقادير ما كان
 في ليل امضيتها بعناق
 فرقتنا ايدى النوى فافترقنا
 بين شرق ومغرب نتحيه
 اسعد الله فرقة العز لما
 قدمته الولات واتخذته
 واستمدت من رايه فاقا لصيد
 جذب الناس بالجمل اليه
 فرأت ما يسرها من كريم
 شيم عن ابائه في المعالى
 تسهيل الحزون فيه سهولا
 ويهون الامر العظيم اديه
 زان ما شان في حوادث شتى
 فاذا قسته بايناء عصرى
 قد وجدناك والرجال ضروب
 عروة من عرى السعادة وثقى
 هذه الناس منذ جئت اليها
 كل ارض محابها كان اهلوا
 واذا روعت وملاك فيها

يا شريف الاخلاق و (ابن شريف) اشرف الناس اثبت الناس ديننا
احمد الله ان رأيتك عيوني فرأت ما يقرّ فيك العيوننا
وشمنا من عرف ذلك طيباً فكأني اذ ذاك في دارينا
ووردنا نذاك عذاباً فرأتنا انما انت منهل الواردينا
لك في الصالحات ما سوف يبقى ذكرها في الجميل حيناً فحيناً
حزت فهماً و فطنةً و ذكاءً وتفننت في الامور قنونا
وتوليت في الحقيقة امرأ كان من لطفه المهين فينا
سيرة ترتضى جبلت عليها ومزايها ترضى بها العالمينا
فا هنا بالصوم والمثوبة فيه وجزيل الثواب في الصائمينا
وبعيد يعود في كل عام
لك بالخير كافلاً وضمينا

﴿ وقال ﴾

شامت البرق حين لاح مطيّا اضمرت لوعة و ابدت حيننا
وشجاها الاسى فقال رفيقي ان في هذه المطيّا جنونا
حاكياً ومضه وضوء سناه من سليبي تبسماً و جينا
وبسكت اتيق بدمع هتون له تدع للفؤاد سرّاً مصونا
وبكينالها بدمع وما ينفع النو ق وقد ضرها الهوى ان بكينا
كم اهاج القلوب منا وميض ثم ادعى بعد القلوب العيوننا
كان علم الوشاة بالوجد ظناً فاعادت ظن الوشاة يقينا
عبرات اسبلتها ودموعاً كان اولاً الهوى بين ضمينا
يوم كان الوداع اذ آل ميّ قوضوها ركبياً و طعوننا
اخذ الركب بالسلو شمالاً
واخذنا مع الغرام يمينا

﴿ وقال يمدح حضرة السلطان عبدالعزيز خان مستطرداً ﴾ ﴿ بها مدح جناب العريق ﴾

(سليمان فائق بك) متصرف البصرة وقد وجدت هذا القصيده
باوراق غير منتظمه الا ساليب ضايحاً منها اكثر النسيب ومطلعها

يانائياً غاب عنى الصبر مذباناً هلا سئلت عن المشتاق ما عانا
ماراق في عينه شئ يروق لها ولا اصطفى غير من صافيت اخوانا
ولا اذا غردت ورقاء في فنن املت على من الاوراق اشجانا
وصرت في حال من لا يبتغي بدلاً بالاهل اهلاً و بالخيران جيرانا
مازلت اخضل اجفاني بادمعها اذا تذكرت اوطاراً و اوطانا
(الى ان قال)

اشدهم في الوغا بأساً و اكرمهم كفاً و اعظمهم في قدره شاناً
خليفة الله في اقطار محترم ان العزيز عزيز حيث ما كانا
فلا (كنا مق) والى للعراق ولا كمثل (عبدالعزيز) اليوم سلطانا
قلو وزنت ملوك الارض قاطبة لزادهم في الندى والباس رجحانا
اراعها مارأته من عزايمة فاذعنت لمليك العصر اذعانا
ولم يربه ركوب البحر من خطر لما تنقل بلدانا فبلدانا
كالشمس اذ تملأ الدنيا اشعتها لاتستطيع لها الا قطار كتماننا
قد صان مملكة الاسلام اجمعها فصانه الله حفظاً مثلاً صانا
وما ادعى الفخر مجد في صنايعه الا اقام على ما قال برهاننا
الله يكلؤه مما يحاذره و زاده الله بعد الا من ايماننا
وهل يبالي بشئ او يحاذر من امر و يرهب امثالاً و اقرانا
من كان مستصراً بالله متخذاً حزب الملايك اجناداً و اعوانا
رأت من الملك السامى جلالة فطاطات ارؤساً منها و تيجانا
ابدت خضوعاً و قررت اعيناً و جلت عن القلوب من الا ضغان ادراانا
صافي نصوفي حتى لم تجد احداً الا ويوليه بالنعماء شكرانا

في نارها طول هذا الدهر ما لانا
رأياً و يتلو بجحج الليل قرآنا
من بعد ما ملئت ظمأً و عدوانا
طوع القياد فلا تأباه عصيانا
كانوا لدولته الغراء اركاننا
ابقت على الأرض للباغين شيطاننا
مذاهباً في معاليه و ادياننا
على محبته شيباً و ولداننا
يخلقون بجو الفخر عقباننا
في يوم معترك الأعداء بنياننا
وكل خيراتها من (سليمانا)
فزان ما كان قبل اليوم قدشاننا
وما وجدت لهذا القلب سلواننا
و دعت فيه من الغادين اضغاننا
ذوالب مخذ الاشراف اخداننا
الا اثنتيت بما اسمعت نشواننا
احيت ملوك (بنى عثمان عثماننا)
واسمعت من بها سرّاً و اعلاننا
حبة فيك ساداتاً و اعياننا
قرطت من درر الالفاظ آذاننا
قس الفصاحة او ناظرت سبحاننا
جزيت عن ذلك الأُحسان احساننا
وضعت للعدل و الأُصاف ميزاننا
فضلت غيرك معروفاً و عرفاننا
حيرت في ذهنك الوقاد اذهاننا
و عزيمة تترك الأمواء نيراننا

صلب على الخصم لو تلتقى الخطوب به
يقضى النهار باحكام يدبرها
واظهرت بالعراق العدل راقته
فانقادت الناس عن امر لطاعته
نعم الرجال رجال يحدقون به
كم احرقت شهيه للماردين فما
رأت له معجزات الفخر فاختلفت
فاجمعت امم الا فرج و اتفقت
بين اترامهم اسود الحرب اذ وجدوا
يقاتلون المدى صفا فتحسبهم
فالبصرة الآن في خفض و في دعة
اجاد فيما يراه من سياستها
وكيف اساو احباء منيت بهم
يا شد ما راعنى يوم الفراق ضحى
ولا يميل اذاً الا الى شرف
ولا سمعت بشئ من مناقبه
تبعوا المجد حتى قال قائلهم
فاطلقت السن الدنيا مدايحه
جمعت منها قلوباً قل ما اجتمعت
وان تلفظت في نطق و في قلم
لقد حكيت و ما فاتتك فائسة
احسنت في كل مادبرت من حكم
فمن كمالك عن رأى و معرفة
فضل من الله او تينا الكمال به
لله درك بين الناس من فعلن
حلم به تترك النيران باردة

لا تنزل الجود الا في منازلها
 ابصرت اشياء لا تخفى منافعها
 والناس من ذلك التنظيف يومئذ
 سقيتنا الماء عذبا ما به رنق
 ولم تدع وجميع الناس تملؤه
 صحت بك البصرة الفيحاء من مرض
 من بعد ما كانت الامراض قد صبغت
 من ذا الذي ينكر الاشياء حينئذ
 يادوحة المجد تزكو في مغارسها
 على جبينك خط المجد اسطره
 ويالك الله ان حررت من رجل
 تجني ثمار المعاني من رساله
 ومزبدا وجهك الزاهي لا عيننا

وفي قدومك ماتم السرور به
 وربما غابت الأقطار احيانا

وله ﴿

ناحت مطوقة في البان تزعجني
 كما هي اذ تشدو على فتن
 يا روق مالك لا الف اصبت به
 فان بكيت كما ابكى على سكن
 اني لفي نار وجد لا خود لها
 وفي الحشاشة ما اللقاء من ظمء
 اذا جني الطرف مني عنده نظراً
 كنا وكان وايامى بذي سلم
 فهل يبل غليل الوجد بعد هموا

بما تهج من وجدى واشجاني
 تشدو بذكر اصيحابي وجيراني
 ولا تنائيت عن دارواوطان
 فاين منك همول المدمع القاني
 وانت حشو جنان ذات افنان
 الى غرير بماء الحسن ريان
 اما تنى طرفه الجاني واحياني
 بيض وقد صارمتى منذ ازمان
 من مغرم دتق يا سعد ظمآن

ياسعد لا الوعد يا اقاصى ارقى له ولا اصطبارى بعد النأى بالادانى
ولست انفك والاحشاء ظامئة وان سقتها بوبل الدمع اجفانى
اصبو اذا سجمت فى البان ساجعة
وقداراع لذكر الين والبان

﴿ وقال حينما عاد من البصره الى بغداد راكبا مركب ﴾
﴿ الدخان ورأى منه سرعة الدوران ﴾

قد ركبنا بمركب الدخان وبلغنا به اقاصى الايمان
حين دارت افلاكه واستدارت ففى مثل الافلاك بالدوران
ثم سرنا و الطير يحسدنا بال أمس لاسراعنا على الطيران
يخفق البحر رهبة حين يجرى والذى فيه كائن فى امان
كنا ابعد البخار بمسرا ه قرب السير بعد كل مكان
اتقت صنعه فطانة قوم وصفوهم بدقة الازهان
ما اراها بالفكر الا اناساً يفيت من بقية اليونان
ابر زوا بالمعقول كل عجب ما وجدناه فى قديم الزمان
و بنوا لاعلى مباني علاء عاجز عنه صاحب الايوان
فهمسوا فى الزمان علم و فخر و مقام يعاوى على كيوان

﴿ وقال مؤرخاً عام قتل سليمان الغنام ﴾

فى رحمة الله مضى و انقضى قرم له بين الورى شان
قد كان طود المجد حتى هوت له برعم المجد ارکان
مات شهيداً قالى روحه من ربه عنو و نمران
و كم مضت قوم لهم صولة حتى كان القوم ما كانوا
مات ابن غنام فارخته (فى الخلد قدراح سلجان)

﴿ وقال مؤرخاً عام وفاة المرحوم عبد الوهاب جلي ﴾

﴿ بره زنتي رئيس تجارة بغداد ﴾

ايها القبر لا برحت مصوباً من غزير الحيا بصيب مزن
 دفنوا في ثراك اكرم ميت حال ماينه المنون ويني
 من اب كان بي رؤفاً رحيماً جزى الخير والمتوبة عنى
 سوف ابكيه ما حيت وان كان بكأني عليه ليس بمغنى
 نال من ربه مقاماً كريماً يتنى مكانه المتنى

قات لما مضى وارخته (قد)

(نلت عبد الوهاب جنات عدن)

١٢٨٣

﴿ وقال مؤرخاً شهادة بعض احبابه وكان قد اغتيل ﴾

في رحمة الله و غفرانه وفي المحل الاشرف الا يمكن
 من كان في الدنيا بها محسناً فعاد في الاخرى الى محسن
 اصابه الرامى على عمد من حيث لم يشعروا لم يفطن
 ومات في ساعته صائماً في شهر صوم المسلم المؤمن
 في رمية مات شهيداً بها جرت عليه ادمع الاعين
 دم اعمري لم يمت ناره على مدى العمر ولم يدفن
 آوى الى الله فياجبنا مأوى جميل الظن مستيقن
 في جنة الخلد التي ازلفت ارخته (مكان عبدالغنى)

١٢٧٨

﴿ وقال مؤرخاً توجه ناصر پاشا الى الاحساء ﴾

سر بحفظ الله و ارجع سالماً و انما بالغزائف الحاسدين

رَاكِبًا فِي مَرْكَبِ أَرْحَتِهِ (ارْكَبُوا فِيهِ بِخَيْرِ آمَنِينَ)

١٢٨٨

﴿ وَ لَهُ ﴾

تَحْنُ نِيَاقِ الظَّاعِنِينَ وَ مَالِهَا تَحْنُ وَفِي الْقَلْبِ الْمَشُوقِ حَنِينَ
أَبَالْتَوِقِ مَا بِالنَّازِحِينَ مِنْ الْأَسَى وَ وَجِدَ بِأَحْشَاءِ الضَّلُوعِ كَمِينَ
وَ لَمَّا التَّقِينَا لِلْوَدَاعِ عَشِيَّةً وَ يَاحْتَ بِأَسْرَارِ الْغَرَامِ عَيُونَ
بَذَلْتَ لَهَا مِنْ هَذِهِ الْعَيْنِ عِبْرَةً وَ إِنِّي بِهَا لَوْلَا الْفِرَاقِ ضَنِينَ
فَلَا الْقَابَ لَمَّا أَزْمَعَ الرِّكْبَ صَابِرَ وَ لَا الدَّمْعَ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ مَصُونِ
فَلَوْلَاكَ مَا قَاسَيْتِ يَا غَايَةَ الْمَنَى حَوَادِثِ تَقْسُومَةٍ وَ تَأِينِ
إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِينَ مَا الشُّوقُ بِالْحَشَا سَلِينِي عَنِ الْإِشْرَاقِ كَيْفَ تَكُونِ
جَنَّتْ بِذِكْرِ الْعَامِرِيَّةِ وَ الْهَوَى جَنُونَ وَ لَكِنِ الْجَنُونَ قَنُونَ

﴿ وَقَالَ ﴾

وَ غَاذَةَ لَوْبِ رُوحِي بَعْتَ رُؤْيَيْهَا لَكُنْتُ وَ اللَّهُ فِيهَا غَيْرَ مَغْبُونِ
مَا الْبَدْرَ وَ الْغَصْنَ أَحْلَى مِنْ شَمَائِلِهَا كَانَهَا مِنْ بَنَاتِ الْحُورِ وَ الْعَيْنِ

﴿ وَ كَتَبَ إِلَى أَحَدِ مَعَارِفِهِ وَ مَرَامِهِ الْعُودَةَ لِبَغْدَادِ ﴾

أَنْعَمَ عَلَيَّ بِشَيْءٍ اسْتَعِينُ بِهِ عَلَى الْمَسِيرِ لَعَلَّ اللَّهَ يَشْفِينِي
أَقْضِي بِنِعْمِكَ أَوْقَاتًا أَعِيشُ بِهَا وَ إِنْ أَمْتُ فَمَهِيَ تَكْفِينِي لَتَكْفِينِي

﴿ وَقَالَ ﴾

حِينَمَا حَبَسَهُ الْمَرْحُومُ دَاوُدَ يَاشَا مِنْ جِهَةِ مَازُورِهِ عَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
يَاشَا وَ آلِي الْمَوْصِلِ وَ كَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لِاتِّصَالِهِ بِهِ
أَقُولُ لِلشَّامَتِ لَمَّا بَدَأَ يَكْتُرُ بِالْتَعْنِيفِ وَ الشَّيْنِ

اليس يكفيني فخاراً وقد اصبحت في قيد وزيرين

حرف الهاء

وقال يمدح جناب صاحب المجد الاثيل عبدالغني

افندي جميل

هو البرق مزارعها وشجاها
ومما جوى تطوى عليها ضاوعها
حكّت بلسان الحال حتى وددتني
جوى مثل ما بي اويزيد بزعمها
فقلت لها لافاتك الورد صافياً
وروضت من اكناف مجدر ياضها
سقاها من النجب الكرايم ناقة
تعاف النخير العذب يمزج بالقذا
تجافت عن الدار الذي تثبت الاذى
لقد سرها ان لاتساء فارقلت
فجاوزت اليبداء غير مروعة
تباعدا ما بين الخطى فكانما
تهم باعلام المحصب من منى
عليها من الفيتان من لاتروعه
رماه ابا الضيم في كل مهمه
من الصيد لا يستصعب الحتف ان دنا
وياثق ان ياقى القيساد لنكية
اذا هم لاتبو مضارب عزمه
تصفح يرتاد المنازل في اللوى
ولم يناء عن دار القلى باختياره

فهيج منها دائها واساها
بكت بدم قان فطال بكها
اقبل من تلك المطية فاها
وهيات منى وجدها وعناها
ولا حبست عنك السماء حياها
وحق لنفس الحر عنك رضاها
واكرم منها امها واباها
وتختار في رى الهوان صداها
وها قد نأت عن مثلها لسواها
الى حيث مشوى الاكرمين حماها
كان المنايا قصدها ومناها
تبوع الفلا خفاها بخطاها
واقفة نفس المستهام هواها
مكابدة الاهوال حين يراها
يروع العفرنا ان يحس ثراها
ولا بات يشكو للخطوب اذاها
يرى فرج الله القريب وراها
ولا فل احداث الزمان شباها
ويطلب فيها مرتعاً ومياها
ولكن جفته اهاها فجفاها



قليل ائتلاف الجفن من سنة الكرى
 ولا بكثير الالتفات الى التي
 لقد شام برقا بالحمى غير ممطر
 وحننها والليل يبدي ظلامه
 وسار بها اذ ذاك في كل مهمه
 وماراح الا وهو فيها سميرها
 يذكرها بالرفقتين منازلأ
 رعت من خزاماها وفازت بمائها
 هلمى بنا ياناق نذكر ما مضى
 وايامنا في الربيع والربيع اهل
 مضى وانقضى عهد الاحبة في النقا
 فكيف اذا ياناق ترجع جيرة
 بعيشك هل تدرين من انا طالب
 اروم ربوعا يهتدى لربوعها
 وما افتقرت في الناس من احديد
 له الخير مجبول على الخير كله
 فلم يبق من اكرومة ما اجادها
 مباني الكرام الاواين تهدمت
 عزيز عزيز النفس ان ضيم جاره
 له الفتكات البكر تشهد انه
 تقلد عزماً مثل افرند عضبه
 هو القيث يوم الجود والليث في الوغى
 اذا كان مجد كان منه عماده
 متى شاء اوراها واثقب زندها
 احلى بذكراه القوافى اصوغها
 تأرج في النادى بذكر جميله

فلوراودته مرة لعصاها
 نأى ما ضياً عنها فمز عزهاها
 فاعرض عن انوائها بنواها
 الى عين هادى من يضل عماها
 وليس الى غير العلاء سراها
 شكته تباريح الجوى وشكاها
 مراتها اعلامها ورباها
 سقاها شأيب الحيا ورعاها
 ونبكي شؤناً لا يفيد بكاها
 فواها لتلك الماضيات وءآها
 وقد نفرت اسراها ومهاها
 يقر لعيني ان يلوح سناها
 ولم تدر فيما ذا يكون حداها
 بنور محياها ونار قراها
 اذا كان من (عبدالغنى) غناها
 وخير الورى من لم يزل لرجاها
 ومنقبة ما حازها وحوهاها
 فاعلا مبانيتها وشاد بناها
 فداها اذا في نفسه ووقاها
 عصاميتها المعروف وابن جلاها
 اذا اعترضته التايبات براها
 ففئت نداها كف ليث وغاها
 وان كان حرب كان قطب رحاها
 وشبت بفرسان الرجال اغلاها
 الا انما ذكر الكرام حلاها
 وان كان ندى النسيم شذاها

وإني لأهديها إلى خير ما جد
إلى الغاية القصوى وإية غاية
سما غير ممنوع إلى كل سودد
إلى ابن تبني بالابوة والعلی
تعاليت حتى انحط من دونك الوری
فداؤك عبدانت مالك رقه
فشكراً لما أوليت من نعمة بها
وجدت على ديناً أضاعت عوارفي
ووجدی على هذا الزمان سفاهة
ولو كانت الايام تعقل ما اتت
لها الحظ من مثلي وجودی بمثلها
إليك (أبا محمود) أشكو حوادثنا
أمنی بها النفس الامانی ضلة
وتأسعنی فیها أفاعی قوارع
أرى هذه الدينا لمن ذل أصبحت
تسبها من كان من دون خفها
وما بحت بالشكوى وفي بقية
وعلمك بی یخبرك عنی فما الذي
وما هي الامهجة شفها الصدى
والاتلافاني بلطفك لم تكذ
جزتك جوازي الخير من متفضل
فانت بعصر لآخات منك اهله

نشرت به صحف المكارم والندی

ومن بعدما قدلفها وطواها

~~~~~

## ﴿وقال مادحاً جناب عبدالحميد افندي متصرف العماره﴾

انجهاها فقد بلغت مناها  
سلكت بها فبحاح الأرض حتى  
فلسنى كيف جابتها قفاراً  
وما انسى الوقوف على رسوم  
قضى بوقوفه المشتاق فيها  
وقفت اناشد الاطلال منها  
واذكر ما هنالك طيب عيش  
جريننا في ميادين التصابي  
فواهاً للذا يذكيف ولت  
تدار من المدام على الندامى  
والحان الثالث والمثانى  
وينظمننا اجتماع في رياض  
وقد املت حائمها عاينا  
كان الورق حين بكت وابكت  
تكتم ادمعاً وتبوح وجداً  
وربّ مديرة كاس الحميا  
ومسود الاهاب من الدياجي  
وعانقت القوام اللدن منها  
قاونة ترشفتى طلاها  
ومن عجب اذل لذات دل  
ولى نفس متى دعيت لذل  
ابت نفسى مدانات الدنيا  
وهل تستعبد الا طماع حراً  
ولست الين والايام تقسو

وقادرها المسير كما تراها  
اضربها و اوهنها قواها  
وكيف طوت فدافدها خطاها  
عنانى فى الصباية ما عناها  
وجوهاً يا امية لاراها  
ديوناً للمنازل ما قضاها  
به مجرى النفوس الى مداها  
الى اللذات نستحلى جناها  
واهاً من تصرّمها وآها  
كؤس الراح تشرق فى سناها  
يغنيها قطرب فى غناها  
نثار الطلّ يلبسها حلاها  
من الاوراق شيئاً من اساهها  
رماها بالقطيعه من رماها  
وتعرب ما هنالك عن جواها  
اخذت بكفها ورشفت قاها  
كشفت بشهب اكو سنادجاها  
وعين الواشى يحجبها عماها  
واؤنة ترشفتى لماها  
وتسينى المحاسن فى هواها  
نهاها عن اجابته نهاها  
واغنتها القناعة عن غناها  
اذا عرضت له الدنيا ازدرهاها  
بشدهتها ولم اطلب رخاها

ويفرج من مهالك ما يراها  
 مروق النبل يبعد مرتماها  
 وكيف عرقها وعرفت دأها  
 وكنت بها احق من ابتلاها  
 ولم ازدد بها الا انتباها  
 مناقب عن معالي رواها  
 يداً لازال يغمرنى نداها  
 وما استعذبت مما عداها  
 انفت من الموارد ما خلاها  
 لتسمية المكارم مذبراها  
 سلاله خير (خلق الله طاهها)  
 تعطره الأزاهر من شذاها  
 وماء الموت يرشح من ظباها  
 ويخفض من اعاديه الجياها  
 اليه العز يتجة اتجاهها  
 فلم تحجب لعمر ك ما وراها  
 باردية المحاسن فارتداها  
 تزيد بعزه عزاً وجاهها  
 ويعلم بعد ذلك منتهاها  
 واجرى في ضواحيها المياها  
 واصبح فيه حمى حماها  
 بعين عناية ممن رماها  
 فارشدها والهمها هداها  
 فما مدت الى احد يداها  
 (تقى الدين) يشكره شفاها  
 وما عرف الا ماجد فاجتباها

وارض يفرق الخريت فيها  
 سلكت فجاجها ومرقت منها  
 سليني كيف جربت الليالي  
 بلوت الناس قرناً بعد قرن  
 فلم ازدديها الا اختباراً  
 وفي (عبدالمجيد) بديع شعري  
 نعمت بفضله وشكرت منه  
 فما استعذبت غير ندا يديه  
 فلواني وردت البحر عذباً  
 وان الله اودع فيه معنى  
 من السادات من اعلى قريش  
 شديد الباس الطف من نسيم  
 يخوض غمارها الهجاء خوضاً  
 ويرفع راية المنصور فيها  
 وتلك رياسة وعلو قدر  
 تريحه بواطن الاراء تبدو  
 ارته زينة الامجاد تزهو  
 تولى والولاية فيه اضحت  
 اموراً في الرياسة يتديها  
 واحيا بالعمارة كل ارض  
 وامن بالصيانة ساكنيها  
 حماها حيث كانت من لدنه  
 وديرها بلطف لا يعنف  
 وكف يد الخطوب السود عنها  
 فمن مبلغ عنا ثناء  
 بما اسدى من الحسنى الينا



تقرس بالرجال فزاد علماً  
بلغنا غايةً من لطف مولى  
وسيرنا لساحته الأمانى  
اليك ركبها في اجر تجرى  
تنفس بالدخان وفي حشاها  
ويخفق وهي مثل الطير سجاً  
جرت مجرى الرياح بلاتوانى  
وما زلنا بها حتى باغنا  
بقيت لنا مدى الأيام ذخراً  
فتلك في المكارم لا يجارى  
ومثلك في الأكارم لا يضاهى

### ﴿ وقال ﴾

ناشداها عن فؤادى وسلاها  
واذكرانى يا خليلي لها  
واسئلا عن ممة دامية  
لا ابيت الليل الا قاقاً  
ياغراما بالدمى ما تنقضى  
وبقلى ظيية الحدر اتى  
تركنتى اتلظى وارى  
زعمت انى سال بعدها  
لاومن اسلوبها مغرى بها  
وسعى الواشى اليها بالذى  
هى صدت ريبة عن صباها  
لودرت اذ طلبت تعذيبه  
ما عايبها فى الهوى لو اتها

اهوى غير هواها قدسلاها  
فعاها ترحم الصب عساها  
رميت سهم غرام من رماها  
يمنع الوجد من العين كراها  
حسرات بالحشا طال مداها  
ايس يهوى صباها الا هواها  
ذكر نفس الصب من تهوى لظاها  
طلعة ما شاقى شيئاً سواها  
واذاب القلب وجداً ماسلاها  
سأئها حتى استمرت بجفاها  
فشكته يوم صدت وشكاها  
ما يقاسى بهواها لكفاها  
سمحت بالوصل يوماً لفتاها



فشمي دآء الهوى من مهجة علم الله بما ضمت حشاها  
لست انسى ليلةً صحت بها اعين الأثرها وراعت صباها  
وعناقى دمية القصر وقد شغلت مقلة واشينا عماها  
بت استقى ضرب الثغر ولا اشرب الحمرة الامن لماها  
زهرة الدنيا التي لا تجتني غير باعى فى المعالى ما اجتناها  
سوف احظى بالتي اهوى وان منعوها عن عيونى ان تراها  
اترى تمجج عن ذى هم كسيوف الهند بتار شباها  
لورأى من دونها نار الوغى تتلظى بالمنايا لاصطلاها  
لا ترقيت العلى ان لم اكن مبلغاً نفسى بالسيف منهاها  
فلئن خانت اخلائى فما خاتى من همى ماضى ظباها

﴿ وقال مؤرخاً ورود السفينه فتح الخير الراجعه الى ﴾

﴿ سليمان الزهير ﴾

هذى هى الفلك فتح الخير كنيتهما فابشر فبشراك بالخيرات بشراها  
اليمين واليسر فى اطرافها اقتربنا فاليمين واليسر يمتاها ويسراها  
(سلمان) لما اشتراها حين لم يرها واقبلت اعجبت بالحسن من رها  
سفاين البحرين سابقنها سبقت وجاوزت ثم اولاهها باخراها  
فان جرين وان ارختهن (فقل تجرى واصبح باسم الله مجراها)

﴿ وقال ايضا مؤرخاً لها ﴾

سفينة صنعت بالهند اذ صنعت اهدى السفائن فى سير واجراها  
طوع الهوى متى تجرى جرت معه وما تخالنب مسراه ومسراها  
جاءت من البحر تجرى فيه ارخها (سفينة البحر باسم الله مجراها)

## حرف اللام الف

وقال يمدح جناب صاحب المجد الاثيل عبدالغني ﴿

﴿ افندي جميل ﴾

عفت المنازل رقةً ونحوها  
وارق دموعك انماهي لوعة  
وابك المعالم ما استطعت فربما  
واستجد ما سمح السحاب بمائه  
ياتاق مالك كلما ذكر الغضا  
ان الذين عهدت في اجراعها  
جل من العبرات يوم و داعهم  
وكان دمع الصب صوب غمامة  
يامنزل الاحباب ابن اجبة  
راحوا و راح رداء كل مفارق  
ومضت ركائبهم ثقل جآء ذرا  
عرضت لنا والدمع يسبق بعضه  
ويلاه من فتكات احداق المها  
لولا العيون النجل لم تلق امرؤاً  
ياخت ام الحشف كيف تركته  
اوردته ماء العيون صبابةً  
هلا بعثت له الخيال امله  
وكلت بالدف الضني لك شاهداً  
ولقد علمت ولا اخالك جاهلاً  
ملاح ذياك الجمال لعاذل  
ضل العذول وماهدى فيما هذا

فاحبس بها هذي المطى قليلا  
بعث اليك من الدموع سيولا  
بل البكاء من الفؤاد غليلا  
ان كان طرفك ياهزم بخيلا  
جاذبت انفاس التميم عليلا  
امست ظعوناً للتوى وحولا  
فصلتها لفراقهم تقصيلا  
يسقى رسوماً نحلاً و طولولا  
سارت بهم قب البطون ذميلا  
تلك الوجوه بدمعه مبالولا  
يألفن من بيض الصوارم غيلا  
بعضا كما شاء الغرام مسيلا  
ملئت قاوب العاشقين نصولا  
يشكو الجراح ولادماً مطولولا  
يوم التميم متياً متبولولا  
ومنعت خمر رضاك المعسولا  
يرتاح في سنة الكرى تخيلا  
وكفي بذلك شاهداً ووكيلا  
ان العذول بهن كان جهولا  
الاوكان العاذل المعذولولا  
بل زادني بدعائه بضايلا



كيف السبيل الى التصابي بعدما  
 اسفأ على ايام عمر تنقضى  
 وبنات افكار لنا صريية  
 واذا نهضت الى التى انا طالب  
 سأروع بالين المطىّ ولم ابل  
 واغادر النجب الكرايم فى السرى  
 لاتعدلىنى يا اميم على النوى  
 ماين قومك من اذا املته  
 وتقاصرت هم الرجال واصبحت  
 تأبى المروة ان ارانى واقفا  
 اوانى ارضى الهوان وابتنى  
 صبرا على هذا الزمان فانه  
 لولا جميل (ابى جميل) مارأت  
 اهدى اليه قلايدا بمدىحه  
 فاخال مايطر بنه بنشيدها  
 ويميل من كرم الطبايع كانما  
 ذوهمة بعدت نكان كأنه  
 لولم يكن فى الارض من اعلامها  
 الصادق العزمات ان ريعت به ال  
 لا آمن الحدنان الا ان ارى  
 انى اختبرت جنابه فوجدته  
 واذا تغيرت الحوادث بامرء  
 قصرت بنو العلياء عن عيائه  
 كم شاهد الجيار من سطواته  
 فى موطن لم يتخذ غير القنا  
 ان شيم شيم الغيث او مض برقه

قدقارب الغصن الرطيب ذبولا  
 كدراً و تذهب بالنى تأميلا  
 لا يرتضين سوى الكرام بعولا  
 فى الدهر اقعدى الزمان خولا  
 اذهبن كدأ ام فقدن قفولا  
 تقرى حزونا اقفرت وسهولا  
 فلقد عزمت عن العراق رحىلا  
 الفيت ثمت نائلاً ومنيلا  
 فيهم رياض آلاملين محولا  
 فى موقف يدع العزيز ذليلا  
 بالعز لاعاش الذليل بديلا  
 زمن يعد الفضل فيه فضولا  
 عيناي وجه الصبر فيه جيلا  
 كشفت قناع جمالها المسبولا  
 كانت صليلا فى الوغى وصهيلا  
 شرب شائه المدام شمولا  
 يبنى بها فوق السماء حلولا  
 كادت تميل باهلها لتزولا  
 اخطار قطع حباها الموصولا  
 بجوار ذياك الجنباب نزولا  
 ظلا بهاجرة الخطوب ظليلا  
 لايقبل التغيير والتبديلا  
 ولوانها تحكى الشواخ طولاً  
 يوماً يروع به الزمان مهولا  
 والمشرقية صاحباً وخليلا  
 اوربع كان الصارم المسلولاً

وإذا آتيت الى مناهل فضله  
 تلقى قولاً ما هنالك فاعلاً  
 وإذا قضي كرمًا على امواله  
 مازال برا بالعفات ومسعفاً  
 وإذا سئلت مكارما من ماجد  
 ولقد هزرتك للجميل فختتى  
 تالله ما عرف السبيل الى الغنى  
 وإذا سئلت سواك كنت كاتى  
 قسما بمجدك وهو اعظم مقسم  
 لو كنت فى الامم المواضى لم تكن  
 ان الذى اعطاك بين عباده  
 اعطاك من كرم الشمايل مابه  
 اطلمت من تلك المكارم انجماً  
 علقك بك الامال من دون الورى  
 ورجوت ماترجى لكل ملة  
 ولك اليد البيضاء حيث بسطها  
 ولواتى استسقيت وابل ديمة  
 هى مورد للاملين ومنهل  
 فلا تشرن عليك غرّ قسايدى  
 و من الشاء عليك فى امثالها  
 لم يبق قول فيك ماقد قبيلا

﴿ وقال ايضا مادحاً هذا الجناب المهاب ﴾

لمن الركب وحيفاً وذميلا  
 يتساقون افويق الكرى  
 فوق انضاء فرت اخفافها  
 يقطع اليد حزوناً وسهولا  
 ويعانون السرى ميلاً قبيلا  
 شقق اليد صعوداً ونزولا





هملت ادمع عينيها همولا  
 فكما قد شربت راحا شحولا  
 زمتا مرّين تهوى عجبولا  
 نعمت بؤساً وبالري غليلا  
 و رباها فذكرناها طويلا  
 وبكينها رسوماً و طولولا  
 و احباء بها كانوا نزولا  
 لقيت بعد تلاقينا افولا  
 ناظراً احوى ولا خذاً اسيلا  
 فحرقنا بكاءً و عويلا  
 يوم ازمعتم عن الحى رحىلا  
 واتخذتم حديق الغيد نصولا  
 وكذا فليذكر الخل الخليلا  
 حرقاً والدمع مجرى ومسيلا  
 لم تكن نبعتها الاسيولا  
 لا يرى يوماً الى الصبر سيلا  
 طاعة الحب التي تعصى العذولا  
 فاخذتم قلبه اخذاً و بيلا  
 علّ يشفينا وان كان عليلا  
 زارنا ليلاً فما اغنى قتيلا  
 وليكن منكم وما كان رسولا  
 ما استباححت اعين الغيد قتيلا  
 شاذن الاليس والطرف الكحيللا  
 كم عزيز ترك الحب ذليلا  
 فيه يحكى سقاماً ونحولا  
 سرني (عبدالغني) الدهر طولولا

كلما مرت برسم دارس  
 واذا ما انتشقتها شمالاً  
 اتراها ذكرت في ذى النضا  
 بدلت بالوصل هجرا و بما  
 قصرت ايامنا في رامة  
 قد رعيناها رياضاً ازهرت  
 اين ياسعد ديار درست  
 و بدور اشرفت ارجاؤها  
 ارسل الطرف فالى لارى  
 قد ذكرنا عهدكم من بعدكم  
 شدة ملاقيت من هجر انكم  
 و اعتقلتم من قدود سمرأ  
 اى ذكرى قد ذكرناكم بها  
 تورث القلب التهاباً و الحشا  
 فسقى اطلاقكم من عبرة  
 مغرم في قبضة الوجد شج  
 و تنه عن ملام فيكموا  
 قد تركتم في عذاب جسداً  
 عللونا بنسيم منكموا  
 و انصفونا من خيال طارق  
 فاعيدوه لنا ثانية  
 اى ودين الحب لولا سربكم  
 ما اخوا الحزم سوى من يتقى ال  
 ذلّ عبدالحب من مستعبد  
 لا رعى الله زمانا املى  
 ان يستنى الدهر في احداه

كل يوم وابل المزن هطولا  
من يضايه جمالاً وجميلاً  
بين قوم بحسب الفضل فضولا  
فسقاني من نداء سلسيلاً  
غرراً اشرق فيها وحجولا  
يملاً الأرض صهيلاً وصليلاً  
مرهفات تتشكاه فلولاً  
والمواضي البيض كادت ان تسيلاً  
بك من قديبتغي المجد الاثيلاً  
كنت للبدر نظيراً ومثيلاً  
من يحير الجار او يحمي النزيلاً  
لم تكن ينهموا الا فعولاً  
كنت ازكاها فروعاً واصولاً  
طاولت اعلى الجبال التم طولاً  
في مقام يرجع الطرف كايلاً  
ايها القرم مغثا ومنيلاً  
تركت انواؤه روضاً محيلاً  
فيك يامولاي حالاً لن تحولاً  
بعد ذاك الحيل في آلاتين جيلاً  
فلقد حماتي حملاً ثقيلاً  
بعد ان ارقده الدهر خمولاً  
وعطاءً من عطايك جزيلاً  
كنت ظلاً يتقي فيه ظليلاً  
منك ماتولى وما كنت ماولا  
صيب او صادفت منك قبولاً

عارض محطرتا من سييه  
قتأمل في البرايا هل تجد  
عارف بالفضل معط حقه  
طلما استسقيته من ظمء  
البس الدهر بافعال له  
خير ما يطرب فيه موقف  
يوم لا تشرق الا بدم  
وبحر الطعن اطراف القنا  
يا اماما في العلا فليقتدى  
لامثيل لك في الناس وان  
ماسواك اليوم في ساداتها  
ولئن كان قولاً فيهموا  
و اذا ما زكيت انسابها  
لم تكن بالغة منك علماً  
ولقد انزلت اعلى منزل  
و ابي مجدك الا ان ترى  
افانت الغيث ينهل فإ  
ان للأحسان والحسنى معاً  
ينقضى جيل ويستودعها  
اي نعمائك اقضى حقها  
نبت حظي من رقدته  
كل يوم بالغ منك مني  
واذاما هجرت هاجرة  
ولقد مات يدي من اخذها  
فكأني روضة باكرها

وحرى بعدها ان اتنى ساحباً فيك من الفخر ذيولا  
فابق للاعياد عيداً والندى  
منهلاً عذباً و للوفد مقبلاً

﴿وله ايضافيه لازال المجد مخيماً على ناديم﴾

وعدت طرفي بالخيال وصالا  
واني لارضى بالاماني تعلقة  
فبت اذيل الدمع ينهل صوبه  
وفي القلب من نار الجوى ما يذيبه  
ولى كبد حرى تود لوانها  
وانت شفائى يا اميم واتى  
فليتك يوم الجزع كنت عليه  
ويوم كحر القلب من الم النوى  
بيد آء لا تهدي القطا في فجاجها  
فأ نسنى فيها اد كارك والاشى  
ولم انس ادلاج الرفاق بليلة  
وقد سام حادى النوق سلوانها الغضا  
نهضن بنا فى المنجيات خفايها  
فظلت تراعى بالرجال توقصاً  
ولم تدر من قتيان عدنان انها  
اذا ذكرت فى الابرقين مناخها  
اما وقآء البيت يسمو ومن سعى  
لئن بلغتى ما احاول ناقتى  
ونشقتها رندا لحمى وعراره  
وداراناخ الركب فيها مطيهم  
فضل بها سعد يكر بطرفه

وانجاز كن الوعد كان مطالاً  
واقنع ما كان الوصال خيالا  
وما زال دمع المستهام مذالاً  
كان به مما اجن ذبالاً  
تصادف من رى الحبيب بلالاً  
اعالج دآء فى هواك .عضالاً  
بما قلت لللاحى عليك وقالاً  
تقيئت من سحر الرماح ظللاً  
ولا وطئت فيها السماء رمالاً  
يحض عليك الدمع ان يتوالى  
يضل بها النجم السبيل ضلالاً  
الا لا تسمن السلو الا لا  
تحملن اعباء الهموم ثقالا  
وتحط من تحت الرجال كلالاً  
حملن رجلا ام حملن جبالاً  
كما هجت فى اليد القفارء آلا  
اليه وقد حث المطى عجالى  
وردت بهامآء العذيب زلالاً  
يضووان ما مرالنسيم شمالاً  
فكانت لها تلك الرسوم عقالا  
اليها ويسقيها الدموع سجالا



تساييل رسم الدار عن ام سالم  
 الابابي سرب تنافر عينه  
 فالحت عيناى بعد غزاة  
 وما بالكن اليوم اذ شاب مفرقى  
 هجرتنى هجر الشيبه بعد ما  
 وقد كان منكن الصدود على الهوى  
 مضى زمن يا قاب ليس براجع  
 فلا تطلبين الماضيات تصرمت  
 وانك ان حاولت حراً تصيبه  
 اقم فى ذرى (عبد الغنى) وان تشا  
 فما لبى الحاجات عن فضله غنى  
 متى تقصر الايدي عن الجود والندى  
 اباء يضيح الضيم وهو ممنع  
 فلوانصفته الانجم الزهر قبلت  
 عليك به طوداً من المجد باذخا  
 باصدق من القى المقالة الحججة  
 رحيب فناء العز ما ضاق ذرعه  
 وما ولدت ام الايالى بمثله  
 من القوم كانوا والحوادث حجة  
 يكفون للرزء المبرح ايديا  
 تبارك من اعطاه بالناس رافة  
 فيا طالباً يممته فباغته  
 فاقبل اقبال السحاب بجوده  
 وانى اذا قلت القريض بمدحه  
 مغنى اذا قل المغيث وناصرى  
 لسانك والعضب اليجانى واحد  
 فهلا افادتك الديار سؤالا  
 يمينا على رغم الهوى وشملا  
 ولا اقتص الليث الهصور غزى الا  
 واصبح حظى عند كن وبالا  
 اطل بها ظل الشباب وزالا  
 دلالة فامسى صدكن ملالا  
 نعمت به قبل المشيب وصالا  
 فليس بحال ان تسرك حالا  
 تطابت من هذا الزمان محالا  
 فسرح اليه انيقا وجمالا  
 وحسب الامانى موثلاً ومآء لا  
 وجدت ايديه الطوال طوالا  
 ويصفع من ريب الزمان قذالا  
 وحقق اقداماً له ونعالا  
 وكم طاول المجد الاثيل قطالا  
 اليك واعلى من رأيت فعالا  
 اذا ضاق ذرعاً غيره ومحالا  
 وان الليالى لو نظرت حبالى  
 سيوقاً حداداً ارهفت ونصالا  
 اذا جال يوماً بالخطوب وصالا  
 يرق بها سجانته وتعالى  
 لا باغ جاهاً من لدته ومالا  
 على فامرى مائه واسالا  
 لاصدق من قال القريض مقالا  
 وان عثر الجد العثور اقالا  
 اذا اقصرت عنه الفحول اطالا



وما لك نداء فيهما غيراتي  
وتلك سجايك التي انت نلتها  
تغيرت الدنيا وقد حال حالها  
ومن ذا الذي يرحى سواك ويتقى  
لديك (ابا محمود) نلتمس الغي  
وما نحن الامس نوالك سيدي  
ومنك ولم تبخل وانك قادر  
اذا هتف الداعي باسمك فلتكن  
ماتت قاوب العارفين باسرها  
اليك ولا من عليك قوافياً  
ولي فيك من حر الكلام وصفوه  
فكانت على جيد الزمان قلايداً  
رأيت لك البدر المنير مثالا  
لقد بعدت عن حاسديك منالا  
وما غيرت منك الحوادث حالا  
ترالاً لعمري تارة ونوالا  
جميعا ولم نبرح عليك عيالا  
كما امطر الربيع المحيل فسالا  
تمى الدراري ان تكون خصالا  
للمتمس يبنى جميلك فالأ  
جلالاً وعين الناظرين جمالا  
اذا املت للبان طال ومالا  
قصايد تروى عن علاك خلا  
تلوح وفي بعض القوب نبالا  
تريك مرآة القول فيما تقوله  
حراماً وسحر البالي حلالا

﴿وقال يمدح جناب مخدومه النبيل صاحب الفضيله﴾  
﴿ذا القدر الجليل محمد افندي جميل﴾

كادان يقضى سقاماً ونحو لا  
دلف لولا هواكم ماشكي  
علم العاذل مالا في بكم  
من صبايات اذابته اسي  
وصبايات الهوى قد سوت  
لا اري الصبر جيلاً عنكموا  
قد ذكرناكم على شحط النوى  
يالها ذكرى اهاجت لوعة  
هبت الأرواح من احيائكم  
اذعصى في طاعة الحب العذولا  
كبداً حرى ولا جسماً نجيلا  
يوم از معتم وان كان جهولا  
و غرام اهرق الدمع همولا  
لدموعى في جفاكم ان تسبلا  
ومحال ان ارى الصبر جيلا  
فانثينا عند ذاك الذكرميلا  
اخذت مني الحشا اخذاً وبيلا  
فانتشماها شمالاً وقبولا

فككنا يا بالصبا حينئذ  
 يارفيقي وهل من مسعد  
 بل كيه من الدمع وما  
 لامنى العاذل جهلاً بالهوى  
 انا لولا شغفى فيكم لما  
 ما على الآيم من مستغرم  
 راح يلقي لقي السؤ على  
 ليتنى قبل النوى لم اتخذ  
 لست ادرى اذرت الحاظهم  
 ظعن الحى واضحى جهم  
 ليت شعرى اين سارت عيسهم  
 ويعانى مايعانى بعدهم  
 ساهر المقله فى الوجد فما  
 امروا بالصبر عنهم ولكم  
 صاحبي انت خير بالهوى  
 عارض من عبرة اهرقتها  
 ان اردتم راحة الروح بكم  
 واعدتها مرة ثانية  
 علم الله بانى شاعر  
 قد كفانى الله فى الطافه  
 بالزكى الطاهر الشهم الذى  
 من ينيل النيل من احسانه  
 واذا ما لفحت هاجرة  
 واضح الفخر ومن هذا الذى  
 من فنى فيه و فى ابائه  
 انجب العالم اما و ابا

قد شربناها من الراح شمولا  
 لعليل يشتكى طرفاً عليلا  
 بل من احشائه الدمع غليلا  
 وغدا الناصر فى الحب خذولا  
 وجد اللاحى الى العذل سيلا  
 يعشق السالف والحد الا سيلا  
 مسمى فى عدله قولاً ثقيلاً  
 ساحر الطرف من السرب خليلاً  
 الحاظاً ارهقوها ام نصولاً  
 يسئل الا رسم عنهم والطلولا  
 تقطع اليداء وخذاً وذميلاً  
 زفرة الاشواق والحزن الطويلاً  
 يطعم الغمض به الا قليلاً  
 اذت بالصبر فما اغنى قتيلاً  
 اترى مثل الهوى داء قتيلاً  
 روضت روض جوى كان محيلاً  
 فابعنوا الريح الى روحى رسولا  
 يانسياً هيج الوجد بليلاً  
 لم اقل زوراً ولم امدح بنجيلاً  
 (بابى عيسى) نوالاً ومنيلاً  
 طاب فى الناس فروعاً واصولاً  
 والعطاء الجم والمال الجزيلاً  
 كان من رمضائها ظلاً ظليلاً  
 يبتغى يوماً على الشمس دليلاً  
 كل ما قد قيل فى الانجاب قيلاً  
 واعز الناس فى الناس قيلاً

انما (آل جميل) غرة  
ورثوها عن ابيهم شيئاً  
قد احلثهم نفوس شرفت  
قل لمن يزعم ان يشبههم  
ويروحي من يهين المال في  
واذا ما هزّه مستنجد  
طاول الشم الرواسي في العلي  
واذا ما سئل الفضل اغتدى  
لم ازل حتى اوارى في الربي  
اورثوها ككابرآ عن كابر  
نجموا بعد ابيهم انجمآ  
خلف عن سلف اخلفهم  
كل فرد يلبس الدهر به  
مظهر من صنعه منقبة  
ابعدوا في مكرمات منهموا  
سلهم الفضل فهم اهل له  
وارتقب انواتهم ممطرة  
ضمنت اماننا احسانهم  
يابني (عبد الغني) الغزلي

الهموم المعروف والفعل الجميلا  
تبلغ العلياء والمجد الاثيلا  
بمكان الانجم الزهر حلولا  
لم تنل بالزعم شيئاً مستحيلا  
جوده الوافي ومن يحمي النزيبلا  
بعلاء هزّه عضباً صقيلا  
وجدير في علاه ان يطولا  
مباغاً من كل ما يسئل سولا  
مقصراً فيهم ثنائى ومطيلا  
مكرمات لم تزل جيلاً فجيلا  
لا اراهم بعد اشراق افولا  
للندي بحراً وللو قد مقيلا  
غزراً تشرق فيه وحجولا  
حيرت الافكار فيها والعقولا  
فعلت آياتها فيهم فصولا  
وسواهم بحسب الفضل فضولا  
لاندى نرأولا واعدأ مطولا  
وتضمنت ولا ريب الحصولا  
في معاليكم وما كنت ذليلا

كلما البست شعري مدحكم  
سحب الشعر من الفخر ذيولا

### ﴿ وقال ﴾

بداورنت لواحظه دلالا  
واسفر عن سنا قر منير  
صقيل الخد ابصر من رآه  
فما ابهى الغزالة والغزالا  
ولكن قد وجدت به الضلالا  
سواد العين فيه فتخال خلا

وممنوع الوصال اذا تبدي  
وجدت له من الالفاظ لالا  
عجيت لثغره البسام ابدى  
لنا درآ وقد سكن الزلا لا  
شهدت بشهد ريقته لا تني  
رأيت على سسوالفه نغالا  
فيا عجياً لحسن قد حواه  
وقد اهدى الى قلبي الوبالا  
سأشكو الحب ما بقيت حياتي  
واشكر من صنایعه الجمالا

﴿ وقال مادحاً جناب فخر النقباء السيد علي افندي القادري ﴾

من معيد لي من عهد الاولي  
زمناً فيه حلائم خلا  
وليا لي بجمع ومني  
هطل الغيث لها وانهملا  
عللا تني يا خليلي بما  
مرت من ايام جمع عللا  
وبما كان بايام الصبا  
خفقا عن دنف حمل الالسي  
كان لي صبر فلما رحل الر  
تزلوا بالشعب واختروا على  
وبنفس من رماني تامداً  
وتظلمت من الحب الى  
رمية منك اصابت مقتلي  
فاتق الله يا حشآء شج  
خضب العينين منه بدم  
ساهر لو عرض الغمض على  
خليا نى بعد سكان الغضا  
يا لها من وقفة في اربع  
حدث الواشين جفني في الهوى  
سرت وجدان بدا لي صونه  
ولحاني صاحب يحسبني  
جادل العاذل حتى انه

كب بالاحباب عنى رحلا  
بعد هم منى فؤادى منزلا  
مارمت عيناه الاقتلا  
جاثر في حكمه ما عدلا  
هى من عينيك ياريم الفلا  
ما اتقى منك العيون النجلا  
في خضاب الليل حتى نصلا  
جفنه طيب الكرى ما قبلا  
انذب الربيع وابكى الطللا  
ارخصت من ادمى ما قدغلا  
عن دم الدمع حديثاً مر سلا  
باحث العين به فابتذلا  
اسمع النصح وارضى العذلا  
كان لي اكثر شئ جدلا



عرف العاذل ماقد جهلا  
ما اقامى من غرام فاسئلا  
قطعوا في هجرهم ماوصلا  
كذب الناقل فيما تقلا  
ماسلاكم في الهوى حتى انسلا  
كيف ابني بسواكم بدلا  
(فعلى) الجدة بالجدة علا  
و اذا قال بنىء فعلا  
شاء من امر المعالي امثلا  
فتحلى منه في تلك الحلى  
سورة الحمد قديماً وتلا  
قادها من غير كره ذللا  
مايريك النجم الا اسفلا  
شب في حجر العلا واكتهلا  
من نوال و نزال و علا  
لجميع العالمين السبلا  
سيد الرسل الكتاب المنزلا  
هذه الناس جميعاً هملا  
لاح كاليدر هزيراً رجلا  
ومجلى وبه الكرب انجلا  
او حسام مشرفى صقلا  
بوجود ابن ذكاه ابن جلا  
بالغ في كل يوم املا  
للعطايا ارسلتها مثلا  
روضت روضي اذا ما احلا  
و الندى اعذبه ما اتصلا

لورأى الحب عدول لامنى  
ياخيلى اذا لم تعلما  
انما احبابنا يوم النوى  
تقل الواشى اليهم سلوتى  
هل سئتم عن فؤادى انه  
لست انساكم بذكرى غيركم  
ان علاجدة امرء في جده  
تسبق الاقوال افعال له  
سيد لوامر الدهر بما  
وجد الدهر مزاياه حلى  
قراء المجد على اخلاقه  
وصعاب للمعالي لم تقدره  
طيب الذات رفيع قدره  
سيد اشرف من في هاشم  
من اناس بلغوا غاياتها  
سادة قد اوضح الله بهم  
انزل الله على جد هموا  
سادة لولا هداهم بقيت  
مراأينا احدأ من قبله  
لاح للابصار يبدو واضحاً  
وضع الصبح اذا الصبح اضا  
او يخفى عن عيون ابصرت  
انا من آله في نعمة  
وتوال من يد مبسوطة  
انما ايديه ايدي ديمة  
و صلاة من نداء اتصلت

منهل مستعذب موده لا عدنا منه ذاك المنهلا  
لا ابالي ان يكن لي مورداً مرّ يأسد زماني ام حلا  
فجزاه الله عناخير ما جوزي النعم فيما نولا  
ان يرم فيه مقالاً شاعر قال فيه شعره مرتبجلا  
دامت الايام اعياداً له  
وعليه السعد وآتى مقبلا

~~~~~

﴿وقال يمدحه ايضاً لزال روض فضله غصبا﴾

كم دم فيك ايها الريم طلا
فاناس بنحمر عينيك صرعى
قل لعينيك انها قتلتنا
ولك الله من حبيب ملول
يا عزيزاً اذل طوعاً لديه
ان تجل بالهجر منك عذابي
واذا ما اسحليت انت تلافى
لا يمل العذاب فيك معنى
يترائى لعاذلي اتى اس
يا امر القلب بالساو ومن لي
خاني والهوى بارام سلع
رب طيف من آل مى طروق
ان من ارساتك من بعد منع
بعث طيفها ولم تتسأنى
فلقد كادان يبل غليلي
نظرت اعيني منازل في الجز
لم اكفكف دمي بفضل ردائي

وفؤاد بجمرة الوجد يصلى
واناس بسيف جفنيك قتلى
احسنى بالميم الصب قتلا
غير ان الهوى به لى يملأ
والهوى تيرك الاعز الاذلا
او تواخذ متيمك فهلا
كان عندي وريقك العذب احلى
وسواك الذي يمل ويقل
مع نحصاه واقبل عذلا
بفؤاد يرضيه ان يتسلى
يا خيلى ولا عدوك خلا
زار وهنا فقات اهلا وسهلا
قد اسائت قطعاً واحسنت وصلا
عن مزاري الادلالاً و بنحلا
ذلك الطيف في الكرى اوبلا
ع فارسات دمعها المستهلا
بادكار الاحباب حتى ابتلا

ءبذات اللوى رذاذاً ووبلا
 موقرات نسيها المعتلا
 وعروس من المدامة تجلى
 جاعلا لى تقاح خديه نقلا
 لبكائى والصب بالدمع اولى
 كان خمراً فما له صار خلا
 رت عشاء تجوب وعراً وسهلا
 دأ وفرقة الشمل غلا
 جمرات تذوب منها وتصلى
 آكلات اخفافها اليد اكلا
 قنداء لم يبق فى النفس سؤلا
 ثم ساد الجميع اذ صار كهلا
 صقاته قين السيادة صقلا
 وجلى كل غيب اذ تجلى
 هكذا هكذا الكرام والا
 فى زمان يصير الخطب محلا
 لاملا ولا ملولاً بذلا
 ك وان اجزل العطاء استقلا
 مكثرأ وهو عند ذاك مقلا
 ككز المال عنده او قلا
 فاسئل اليت عنهموا والمصلى
 اشرف الكاينات عقلا ونقلا
 ولا طبعه يلايم بخلا
 سيدى قدادركت من كان قبلا
 كنت اعلى منهم وانت الاعلى
 سطوات الظبي وترجى نيلا

فسقيت النمام يادار ظميا
 وسرت فيك للصبأ تفحات
 طالما كنت فيك والعيش غض
 اشرب الراح من مراشف المي
 فابك عنى عهد الصبا اوتبا كي
 اين ذاك الهوى وكيف تقضى
 صاحبي هذه المطى التى سا
 زادها الوجدغلة والنوى وج
 تلظى كاتما فى حشاها
 وغدت بعد طيها الارض طيا
 اتراها تبغى الندى من (على)
 ساد اقرانه وكان غلاماً
 وانتضته يد العلى مشرفياً
 فاراع الزمان منه جمال
 عمر الناس بالجميل فقلنا
 باياد تكون فى المحل خصباً
 باذلاً كل ما يروق ويمحلو
 والفتى الهاشمى ان جاد اغنا
 ربما خلته لفرط نداء
 وسوآء لديه فى حالته
 آل بيت ان كنت لم تدر ما هم
 بابي انت من سلالة (طه)
 سيد لايمينه تقبل القبض
 وبما قد سقت من جاء بعداً
 ماتعالت قوم الى المجد الا
 طيب الفرع طيب الذات تخشى

واذا كنت اطييب الناس فرماً
يا عليّ الجناب وابن عليّ
قد بلوناك يوم لا الغيب ينه
ووجدتاك للجميع ملاذاً
والاماني تلقى ببابك رحلاً
وتلاقي حلاً جعل الله
ربما كان في الاوائل مثلاً
انت ذات ترى لدى كل يوم
انت في كل موضع ومكان
فاذا قلت في مديحك شيئاً
فتقبل مولاي فيك ثنائياً
وتكرّم باخذه ولك الفضل

لا تزال الايام في كل حول

لك عيداً ودمت حولاً فحولاً

﴿ وقال ﴾

ماودع الصب المشوق وماقلى
يرنو فيرسل من سهام لحاطه
خدماتراه عن المتيم في الهوى
ما آمن الواشى بأية صونى

رشاً اغن من السوانح احوالا
سهماً يصادف من مشوق مقتلا
خبر الصباية بحملا و مفصلا
حتى رأى دمي بحك مرسلا

لا زال يكثر بالملامة عاذلى
ان المتيم بالملامة مبتلى

ونذب الحمامة ليلا هديلا
ويقذف من مقلتيه سيولا
فاغدوكأني سقيت الشمولا
بذكر الاحبة دهرأطويلا
وكيف تبل الدموع الغليلا
وكم راح مثل المعنى قتيلا
وربع التصبر امسى محيلا
اخذتم فؤادي اخذاً وبيلا
تجوب المهامه ميلاً فيلا
فكان النسيم الينا رسولا
وما كنت اعهد فيكم بخيلا
فما وجد الطيف نحوى سيلا
ولا يتركن الخليل الخليلا
ونبكي الديار فنسقى الطلولا
فيا ليتها لم تلاق الافولا
وجرت عليك الغوادي ذيولا
فهان وكان عزيزاً جليلا
واسمع في الحب قالا وقيلا
والقى على السمع قولاً ثقيلاً
وحاول امراً غدا مستحيلاً
فانوار (عمان) تهدي السيلا
نؤم اليه قبيلاً قبيلاً
اقامت عليه المعالي دليلاً
ينادي الهنا بالغناء الرحيلاً
وما زال في كل خير عجولاً
فطاب فروعاً وطاب اصولاً

وشوقه البرق جنح الدجي
فاصح يشكو حريق الفؤاد
وتسكرني نسيمات الشمال
وكم شرب الصب من عبرة
فابل فيها غليل الحشا
قتام احبتنا المستهام
وروضتمواروض هذا الهوى
ولما اخذتم بترحالكم
غداة استقلت حدات الظعون
فهلا بعثتم الينا النسيم
بجثتم بطيف يزور المحب
سددتم سبيل خيال الكرى
قفا يا خليلي دون الغوير
لنقضى حقوق ديار عفت
وكانت بروجاً لتلك البدور
فيا دارنا لا عداك الحيا
لعينيك قد ذلّ اخت المها
الى كم ادارى وارضى الوشاة
لقد لامني في هواك العذول
فضل العذول ضلالاً بعيداً
اذا المرء ضل سبيل الغنا
الى بذل نائله المستفاد
متى انكرت فضله الحاسدون
وان حلّ نائله موطننا
سريع الاجابة سؤاله
نما فرعه اذ زكى اصله

وفيه نمت روضة المكرمات
وقد رفع الفضل بعد الحمول
وجددت قال بما قد سعى
ولم لا ينال العلي ماجد
ولما استظل به الخافون
اخوالبأس يمنع صرف الزمان
ينيل وان لامة اللاميون
تعشقت علوى فضل العلوم
لقد جئت في معجزات الكمال
وحيرت فيها فهوم الرجال
عزائمك الكاشفات الكروب
ولله من همم في علاك
قلورمت قلع الرواسي بها
وافنت يمينك جمع الحطام
وابقيت في الدهر ذكراً حيداً
بخطك صيرت طرف العلي
اتي بقواف اليك العبيد

اجزني عليها الرضا بالقبول

فاقصى المنى ان انال القبول



﴿وقال يمدح فارس بن عجيل شيخ عشيرة المتفك﴾

من يحاول في الدهر مجداً اثيلاً
جعل السيف ضامناً وكفيلاً
في ظلال السيوف اى مقيل
واذا ما ساكت ثم سيلاً
فليجرد له الحسام الصقيلاً
بالمعالي لمن اراد كفيلاً
لبنى المجد فأنخذه مقيلاً
فاجعل السيف هادياً وديلاً

عرفتم حوادث الدهر امراً
 كشفت عن ضمائر تصعر الغد
 واذا لم تجد خليلاً وفيّاً
 طال ما عرف الزمان تقوم
 لا تبلى الغليل ما عشت منهم
 واذا لم يكن لحملك اهل
 لا ارى فعلك الجميل بمن لم
 رضى الله عنك اغضت قوماً
 فلبس القوم الذين ارادوا
 وسعوا في خرابها فاستفادوا
 ويميناً لو يملكوها علينا
 انما حاولوا امانى نفس
 ربما ضرت المطامع قوماً
 اماوا والمحال ما املوه
 لم ينالوا مانات من رفعة القد
 اجعوا امرهم والله امر
 ثم لما جاؤا اليكم سراغاً
 فعبرت نهر الحجره مخلين
 نزولوا منزل الشيوخ وتآبى
 ثم لم يلبثوا خلافاً في الدآ
 رحلتها عنهم سيوف حداد
 ان تصادم بها قواعد رضوى
 بذلت نفسها لديك ورامب
 كلما استتات المهندة اليه
 فتركت الاعداء ترتقب المو
 وملاؤ الاقطار بالحيل والر

كان من قبل هذه مجهولا
 روتبدي وقاتها المستحيلا
 فاعلم ان الحسام اوفى خليلا
 بدلتهم خطوبه تبديلا
 اوييل الصمصام فيهم غليلا
 فن الحلم ان تكون جهولا
 يرع عهداً من الجميل جيلا
 ما ارادوا غير الفساد حصولا
 بك من سائر الانام يديلا
 املا خايباً وعوناً خذولا
 تركوها معالماً وطلولا
 حملتهم اذ ذاك عباء ثقيلاً
 غادرت منهموا العزيز ذليلاً
 سودد اعك فيهموا الى محولا
 رولوجيشى بالحوش قبيلاً
 كان من فوق امرهم مفعولا
 نزولوا عن سرايض الاسدميلاً
 مكاناً لهم عريضاً طويلاً
 شفره السيف ان يكونوا نزولا
 ر كما يشتهون الا قليلاً
 ورجال تعي الرجال المحولا
 اوشكت في صدامهم ان نزولا
 منك في بدلها الرضا والقبولا
 ض اسالت من الدماء سيولا
 ت من الرعب بكرة واصيلاً
 جل صليلاً مريعةً وصهيلاً

كان يوماً على العداة مهولاً
 فتادت عنك الرحيل الرحيل
 وان يشهدوا دماً مطلولاً
 تستيح السيوف منها قتيلاً
 في سبيل العلا وعاش ذليلاً
 لاخذت الاعداء أخذاً وبيلاً
 ومثلهم بها تمثيلاً
 تكثر النوح بعدهم والعويل
 حلوماً سليمةً وعقولاً
 وكفت عدوك المخذولاً
 صح جسم العلا وكان عليلاً
 مثل ما ايد الاله (عجلاً)
 بلغ اليوم آمل مأمولاً
 منع الخطب بأسه ان يصولاً
 على الناس ستره المسبولاً
 بعث الرعب في القلوب رسولاً
 وانى ان يرى الكريم بخيلاً
 وكذا تتبع الصروع الاصولاً
 دشباباً سمونها وكهولاً
 من قديم الزمان جيلاً فجيلاً
 غيرا كفاثها الكرام يعولاً
 جعلوا مهرها قنأ ونصولاً
 وحررتهم من الفخار ذيولاً
 افيرجون للجوم وصولاً
 ما اتخذتم غير الاسنة غيلاً
 فكفى بالقنا شهوداً عدولاً

ان يوماً عبرت فيه عليهم
 يوم ضاق الرحب القسيح عليها
 هربوا قبل ان يروا صولة اللد
 يوم كان الفراراهون من ان
 ذل من لا يرى المنية عزاً
 لو اقاموا فيها ولو بعض يوم
 ولا كرت فيهموا القتل والسب
 وتركت النساء تكلن ايامي
 ان لله حكمة حيرت فيك
 بلغتك الاقدار ما كنت تبغي
 وشفيت الصدور منا فقلنا
 ايد الله (فارس بن عجيل)
 وبما رحمة من الله حلت
 امن الحايضون في ظل قوم
 عاد للملات حافظاً ومن الا
 كلما كرت كرتاً بعد اخرى
 مائتاه عن المكارم ثان
 يقتني اثر جده وابيه
 فهنياً لكم معارج للمع
 رفعة في العلاء اورثتموها
 والمعالي لا ترضى حيث شئت
 ان اسلافكم اذا خطبوها
 قد بذانم من الضار سيولاً
 لا تمال العداة منكم صراماً
 كيف تدنومكم وانتم اسود
 فاذا ما ادعينوا المنخر يوماً

قد خلقتم صباية في المعالي صبوة الصب ما طاع العذولا
فاتشيتم بها ولاهوى نشوات فكاني بكم سقيتم شحولا
لا برحتم منا هلاً ترد العافو ن من عذب ورد هاسلسيلا
وبقيتم مدى الزمان وابقية
تم حديثاً عن بأسكم منقولا

﴿وقال يمدح بهذا الذر النضيد اشرف النقباء السيد محمود﴾

﴿افندي صاحب المجد والتمجيد ويهنيه بالعيد السعيد﴾

مالهذي النوق تحط كلالا
نحلت حتى انبرت اعظهما
كلما شامت سناً من بارق
اصبحت تقرى قيا فيها سرى
فترفق ايها الحادي بها
لست انسى وقمة في رامة
ووشت عن كل صة عبرة
واساة لحنى مكلومة
يا مهاة الخزع اتن له
يا اخلائي تنائي زمن
وليالي ما احيل انساها
نقل الواشي اليكم خبراً
يتمنى سلوتي لكنه
لا تلمى لائى في صبوتي
فاتركاني والهوى انى فنى
من ظبساء الرمل ظبي ان رنا
طية الحدر التي لما جفب

وتجوب اليد حلاً وارتحالا
والهوى يعقب اهليه نكالا
قذفت لوعتها دمعا مذالا
وتحاكي باقحام الال رآلا
فاقد اورثها الوجد خبالا
لم يدع منها النوى الاخبالا
فكفت عبرته الواشي المقالا
جرحتها حدق الغيد نصالا
سالبات قلبه المضنى جمالا
مرآلي فيكم وصالاً وانفصالا
اصبحت في وجنة الاءيام خالا
لم يكن يقبل ما قال احتمالا
يتمنى وابي امراً محالا
فالهوى مازال للعقل عقالا
غالى دونكم الوجد اغتيالا
سل من جفنيه صحصاماً وصالا
ادلا لا كان منها ام ملالا

هل وقت مديونها مستقراً
 لو اباحتني جني مر شفها
 يارحى الله تزولاً بالحى
 حللوا ظملاً حراماً مثلما
 فاصطبر يا قلب يوماً وبما
 كم يريني الدهر جداً هازلاً
 ان يكن في الناس محموداً فلا
 فتفأل باسمه في سيبه
 ان تحاول شخصه تلقى علاً
 لا يرجى غيره في شدة
 ليث غاب وسحاب صيباً
 كرم ينجل هتان الحيا
 ويد ما اتقبضت عن سايل
 صارم الله الذي لم يخش من
 ولكم اجدى فاسدى كرمأ
 صنعه المعروف مغروز به
 كم وردنا فضله من مورد
 منح الله به يا حبذا
 قل لحساد معاليه اقصروا
 يتمنون مع الهجز العلى
 ليس من يذخر حميلاً في الورى
 لا ولا من صلبت راحته
 آل بيت الوحي مازاما على
 ما برحتم مذخاقتهم سادة
 لا يغالى فيكموا المادح ان
 ايها الدر الذي زاد سنأ

يشتكى منها وان اوقت مطالاً
 لشفت من ريقها الدآء العضلا
 عثرة المعرم فيهم لن تقالا
 حرموا في شرعهم شيئاً حلالاً
 اصح الحلب بعد الياس خالا
 فأريه من ظبي عزمى جدالا
 غير (محمود) مقالاً وفعالا
 فاسمه كان لمن يرجوه فلا
 صحب العز يميناً وشمالاً
 او ترجو بوجود البحر آلا
 حيث تلقاه نوالاً و تزالا
 وعلاً تورث اعداء الوبلا
 بل كفت في سيدها العافى السؤالا
 حادث الدهر انثلاما وانقلالا
 متناً طوق فيهن الرجالا
 لايجود الجود حتى ان يقالا
 فوجدناه نيمراً و زلالا
 منح من جانب الله تعالى
 لم تزل ايديه في المجد طوالا
 واذا قاموا لها قاموا كسالى
 كالذى يذخر للأخطار مالا
 كالذى يقطر جوداً و نوالا
 فضلكم باسادة الدنيا عيالا
 تكشفون الهى عنا والضلالا
 اطنب المادح في المدح وغالى
 زادك الله سنأً وكالا

هاك من عبدك نظماً انه
كلمنا ضقت به ذرعاً ارى
واهنا بالعيد الذي عودتنا
ملك انت بنا ام ملك
كيف اقضى شكر ايديك التي
ينظم الشعر بعلياك اربحالا
يوسع الفضل على الفكر عجالا
ثم كفيك التي تكفي نوالا
ما وجدنا لك في الناس مثالا
حماتي منك احمالاً ثقالا

لاعدمنا فيك يا بحر الدى
ايدياً تولى وفضلاً يتوالى

﴿ وقال يمدح جناب ابا الخير محمد چلي زهير ﴾

اي نار بها الجوانح تصلى
كلما لاح يارق هاج وجد
مترم لا يبي الملامة في الحب
ما يقيد المشوق يا سعد امسى
صرعته العيون نجلاً وهل تصر
وسقته كأس الغرام وما كا
ما يعانى من الصبابة صب
قد ادل الغرام كل عزيز
وسفسى مهفهف العطصا حوى
قل لا حبابا وهل يجمع الدهر
ما تسليت في سواكم و منلى
فرق الدهر بيننا بالتانى
عللونا منكم و لو بخيال
ففسى المهجة التي اظمأتها
ان ورقاً باحت على العصن شجواً
و شجتنا سوحها حين ناحب
وجفون تصوب بالدمع و بلا
و جرى مدمع له و استهلا
و لا يرعوى فيقبل عدلا
مكثراً من بكائه او مقبلا
ع الاعيونها الغيد نجلا
ن ليشفى الغرام علاً ونهلا
كان قبل الهوى عزيزاً فذلاً
والهوى يترك الأعرن الاذلا
حرم الله من دمي ما استحلا
على بعد هم من الدار شملا
بفؤاد في غيركم يتسلى
وقضى بالوى وما كان عدلا
يهتدى طيفه فيطرق ليلا
زفرة للوجد بعدكم ان تبلا
انا منها بذلك النوح اولى
فكأن الورقاء اذ ذاك تكلى

زماناً مضى و عصرأ تولى
تسحب المزن فى مغانيه ذبلا
من هطول يسقى رذاذاً وهطلا
صح فيه نسيجه و اعتسلا
زاروهناً فقلت اهلا وسهلا
واقضى عهده و مانلت نبلا
و تولى حر الغرام و ولى
قبل ان يذهب الظمآء اضحلا
وتزيد الخطوب بالشهم عقلا
اثبتت من عجائب الدهر شكلا
وشربت الايام خمرأ و خلا
معشراً عن مدارك الفضل عقلا
زوراً و لا ابدل تقلا
اشربوا فى الصدور غلا و بخلا
س نجارأ و طاب فرعأ و اصلا
كان اعلى بنى المعالى محلا
ذخ اضحى على الجيال مطلا
لاعدمناء فى الا ماجد طلا
يجتدى سائل و يبلغ سؤلا
اكثر النيل بالعطاء استقلا
فى امور تدق فهماً و عقلا
و هاد للفكر من ان يضلا
ظلم الشك فيه لاشك تجلى
فى زمان يغادر الخصب محلا
واسالت من و ابل الجود سيلا
لاحق بالجليل من كان قبلا

ذكرتى و ربما هيج الذكر
وهوى مربع لظمياء اقوى
فسقى ملعب الغزال و مبيض
افأشنى الجوى بأرآم ربع
رب طيف من آل مى طروق
نولتى الا حلام منه الا ماني
اذ تصدى لمغرم مات صدأ
زايراً كالسراب لاح لصاد
والليالى تريك كل عجب
واذا ماحت اناجيب شكل
قداكلت الزمان حلوا و مرأ
و ايت لى ابو تى ان ادارى
لا ادارى ولا امارى ولا شهد
قد كفانى ربي استماحة قوم
(بابى القاسم) الذى طاب فى البا
و اذا عددت بنيتها المعالى
فخر (آل الزهير) والجبل البا
ظل من يستظل منه بظل
كل يوم وكل آن لديه
بابى وافر العطايا اذا ما
وعيال ذووا العقول عليه
عصمة الافكار من خطاء الرأى
نور الله منه قلباً ذكياً
غادر المحل فى ايديه خصبأ
كم اياك تلك الا يادى افاضت
سابق من يجى بالفضل بعدأ



شهد الله والآنم جميعاً
ان تجرده كاشفاً للمم
وعلى ما يلوح لي منه مرء
يا حساماً هزته مشرفياً
من جليل اعزك الله في العا
جئت بالمجزات من مكرمات
اي ناد ولم يكن لك فيه
قدحكيت الشم الراسي وقاراً
لبس الشعر من مديحك حلياً
وبنات الافكار لم ترض الا
ايها المنعم المؤمل للفضل
البستني نعماك من قبل هذا
كل يوم تراك عيناي عيداً
فاذا قلت في ثنائك قولاً
فما نعمة عليّ وفضل

لا يزال الذي انت فيه

مايداً بالسرور حولاً فحولاً



حرف الياء

﴿ وقال يرثي من ماتت بموته المكارم وعقدت الاكارم ﴾

﴿ لو فاته الماء تم صاحب الفضل الجزيل عبد الغني ﴾

﴿ افندي جميل ﴾

سأبكي واستبكي عليك المعاليا
واسكب من عيني الدموع الجواريا
واصلي لظي نار الاسى كما ارى
مكانك ما قد كان بالامس خاليا

وان لم يكن يجدي البكاء ولم يعد
 ومن حق مثل ان يذوب حشاشه
 خلت من (ابي محمود) دارعهدتها
 تنورها من كل فج مؤمل
 على ثقة بالنيل مما يرومه
 اذا بلغت (آل الجميل) ركابه
 ولما مضى (عبد الغني) مضت به
 مضى ايها الماضي بك الجود والندی
 لئن كنت اغدو من جميلك ضاحكاً
 وقد كنت التي الخير عندك كله
 فقدناك فقدان الغمامة اقلعت
 وكان مرادى ان اكون لك الفدى
 على هذه الدنيا العفا بعد باسل
 ولو ان قرما يفتدى من منية
 فدتك صنديد الرجال وارخصت
 لقيت بك الايام ضراً فاصبحت
 وما كنت اخشى ان اراع بمحادث
 وفي نظر من عين لطفك شاملی
 وكنت اذا عمت جودك ساخطا
 امرت على ناديك بعدك قايلاً
 واذا كرما اوليتي من صنایع
 وكنت متى اسى اليك بحاجة
 فياجيلاً ساروا به لضريحه
 الى جنة الفردوس والعفو والرضى
 تبوات منها مقعد الصدق مكرما
 وغودرت في دار النعيم مخلداً

على الاسى من ذلك العهد ما ضيا
 من الحزن اويكي الديار الخواليا
 تضى به ارجائها والنواحيا
 وطارق ليل يبتغى العز راجيا
 يعانى السرى ليلاً ويطوى القيافيا
 فقد فاز بالجوى ونال الامانيا
 صنایع برتستفاض ايا ديا
 واصح روض الفضل بعدك ذاويا
 لقد رحت النى موجع القلب باكيا
 الى ان قضى الرحمن ان لاتلاقيا
 وقد البست برد الربيع اليمانيا
 ولكن اراد الله غير مراديا
 عقير المنايا يعقر الليث جانيا
 ويمضى بما يفدى من الموت ناجيا
 نفوساً اهانتها المنايا غواليا
 يفقدك ياشمس الوجود لياليا
 نجر الى القارعات الدواهايا
 لقد كنت مرعياً وقد كنت راعيا
 على الدهر امضى من جميلك راضيا
 سقيت الحيا المنهل بالوبل ناديا
 من البر معروفاً وما كنت ناسيا
 حمدت لى عليك فيك المساعيا
 يطاول بالمجد الحيال الرواسيا
 وفي رحمة الرحمن اصبحت ثاوريا
 ونلت مقاماً عند ربك عاليا
 وفارقت اذ فارقت ما كان فانسا



أنواع نعاء معلناً بوفاته
 شققت قلوباً لاجيوباً واذرفت
 واسرعت احراق القلوب صواديا
 رويدك ما ابقيت بالجود مطمماً
 نعت الى العيلاء افلاذ قلبها
 ومما يريع الروح قولك بعده
 فيا ليتني ذقت المنية قبله
 صروف المنايا العاديات كانها
 قضى الله بالامر الذي قد قضى به
 اقلب طرفي بالرجال واغتدى
 تبدلت الشم العرائن والتوت
 ولم يبق في بغداد من لوفقدته
 لقد زالت الشم الرواسي فلم نبيل
 سقيت الغوادي طالما قد سقيتني
 وحياك منهل من المزن رايحاً
 ترحلت عنا لامالاً ولا قلى
 وحال الزى بيني وبينك بالردى
 كانك لم تولى الجميل ولم تنل
 عزاء بني (عبد الغنى) فانكم
 ودرعاً حصيناً يعلم الله انه
 بنى لكموا المجد الا تبيل الذي بنى
 اذا بزغت منه نجوم مناقب
 لمن انظم الشعر الذي دق لفظه
 وما كان يملولى الفريض ونظمه
 واقسم لولا مست قبرك فالغنى
 اخذت المزاي والمكارم كلها
 اُسمعت أم أصحمت ويحك ناعيا
 على الوجنات المرسلات دواميا
 وعاجلت اهراق الدموع سواقيا
 ولا لذوى الحاجات فى الناس راجيا
 وادميت منها مهجة ومأقيا
 قريب من الاحسان اصح نأيا
 ولم ارفيه ما يشيب النواصيا
 تخال الكرام الانجيين اهاديا
 وكان قضاء الله فى الخلق جاريا
 لنفسي بنفسي خاطباً ومناجيا
 بهم بدهى دهياً نصمى المراقيا
 أسيت له او كان للحزن آسيا
 اذ ازلزلت بعد الحيال الرواسيا
 على ظمء من راحتك الغوادي
 وحياك منهل من المزن غاديا
 وهل يعرف الساوان بعدك ساليا
 فما تدرك الا مال الا امانيا
 جزيلاً ولم تطلق من الا سرعانيا
 فقدتم به ظلاً على الخلق ضافيا
 مدى الدهر لم يبرح من الدهر واقيا
 ولا تهدم الايام ما كان بانيسا
 اباهى بساريها النجوم السواريا
 ورق اساليا وراق معانيا
 اذا لم يكن فى ذكره الشعر حاليا
 وحقق مرجو الحصول به ليا
 جميعاً فما ابقيت للناس باقيا



ويا آخر القوم الكرام لعصرنا مضيت ولم يعقبك الدهر ثانيا
يراعى بك الخطب المهول وتنقضي على حادث الأيام عضباً يمانيا
وكم نعمة اوليتها وحسرة غدوت بها من لوعة الين شاكيا
اذا نثرت عيني عليك دموعها نظمت لا حزاني عليك القوافيا

وقد كنت اشتاق المدائح قبلها

و بعدك لا اشتاق الا المراتيا

﴿ وقال في احد القضاة ﴾

ارى القاضى يشارك كل حيّ وليس الميت ينجو من يديه
فا قسم انه لومات اير تورث منه احدى خصيته

﴿ وقال مادحاً ومجاوباً جناب واحد البلغاء ورئيس العلماء ﴾

﴿ بالموصل الخضرآء عبدالله افندى الفاروقى امام الأديباء ﴾

ان جئت آل سلمي او مغانيها فاحفظ فؤادك واحذر من غوانيا
تلك المغاني معاني الحسن لا يحة منها لعينك فاشرح لي معانيها
معالم كلما استسقت معاهاها وبلا من الدمع بات الوبل يسقيها
منازل وقف العاني بها فشكى ما يشكى من صروف الدهر طافيا
واحبس بها الركب ان تقضى حقوق ثرى على المتيم حق ان يؤديها
قف بي اصب بهاد معاً اشيب دماً فانما انا صب الدار طانيا
ويلاه من كبد حرى اضر بها منع الاجبة شرب الراح من فيها
لي مهجة والقود السمر ما برحت تميها والصبا النجدى يحبيها
ياتى اليك هواها بالصبا سحرا فهل عرفت الهوى من اين ياتيها
فالهاتفه تنجى الخلى جوى وما رماها بسهم الين راميا
لله ما فعلت بي في تقنها ورقاء في الدوح تنجيني وأشجيا
وهيج البرق لما لاح وامضه لواعجاً في هوى مي اطانيا



عن صبوة بت اخفيها و ابيها
و جز باحياء ميثاء و حياها
كانوا منى النفس لونات امانها
ولا اري طول هذا العهد ينسها
تملتها و اري العذال تملها
فخلة فهو مشغوف و خليها
فان مالقيت في الحب يكفيها
وربما جرح العشاق آسيها
يحكي تبسم ذات الخال تشيها
بغيرها غلة الاشواق تروها
وكل نفس هواها كان مرديها
يروى احاديث نشر عن رواها
واقري السلام على من قد سماها
و مقتداها و مهديها و هاديها
لايستطيع حسود ان يوارها
من الوري فتعالى الله يارها
رياضه فزهى بالحسن زاهها
تشفي صدور المعالي في عواليها
نهاية الفخر قاصيها و دانيها
وما برحتم مدى الايام اهليها
من بعد ما كاد هذا الدهر يطويها
الى محبيك تهديها فتهدتها
جوزيت اذذاك بالدنيا و ما فيها
غيث فاضحكها اذبات بيكيها
حتى تسم من عجب اقاحها
زهر الكواكب نظماً في قوافها

فعبرت عبرات الدمع حين جرت
يا برق سلم على حتى بذى سلم
حي حياة المعنى في مواصلهم
قد طال عهدي باحباب شغفتها
مالللامة تغريني و لي اذن
يا عذالي كلما ابصرت حال شج
فلا تعذب اخي اليوم مهجته
لا تلخني قزيد القلب صبوته
اقول للبرق اذ لاحت لوامعه
بالله كرر احاديث العذيب فما
وارفق بهجة مشتاق لقدردت
ويا نسيماً سري من ارض كاظمة
احمل الى (الموصل الحدباء) تحيتنا
وانما هو (عبدالله) عالمها
الفاضل الفرد فيهم في فضائله
من عصبه برئت من كل منقصة
منهم تبلج صبح الفضل و ابتهج
علاهموا سقم اكباد الحسود كما
فلتفخر (الموصل الحدباء) ان لكم
وللفضائل اهل في الوري ابدأ
صحف البلاغة قد اصحبت ناشرها
جزيت عن بنت فكر قد بعثت بها
فلو نجازيك عن معشار قيمتها
ماروضة من رياض الحزن باكرها
يوماً فصرح فيها الورد و جنته
ابهي و البهج من نظم نظمت به

بيوت فضل حوت من كل نادرة
رقت الى ان تخيلنا النسيم سري
تملى على السمع احيانا فقلت
كانما طلعة الأقمار مطامعها
كم اسكرتنا ولم نسقى كؤوس طلاء
مصوغة من دموع المزن صافية
من مظهر السحر من بادى رويته
رويّة كلا نادت بمحجزة
كم ابهر العين حسناً من سناكم
وكيف نأتى لها يوماً بثانية

لازلت ماطلعت شمس وماغربت
مطالعا لسحوس المجد حاويها

﴿ فصل لابل وصل ﴾

﴿ هذا ما وقفنا عليه من التخاميس وما يلحقها من ذلك الباب ﴾
فما قاله مخمساً أبيات ذى الفضل الشايخ وصاحب المضامين والبدايع
جناب المرحوم العم عبد الباقي افندى الفاروقى حين ما قصد زيارة
النخف الأشرف ومأموراً فى تطهير الحطيرة المسرفه مما عراها من
وقعة كربلاء وكان راكباً فى سفينة الماء.

سرينا لنمحو الأثم او نغم الاجرا لزورة من نحو زيارته الوزرا
وسارت وقدارنحى علينا الدجى ستر (بنامن بنات الماء للكوفة الغرّاء)
(سبوح سرت ليلاً فسبحان من اسرى)

تخيرتها دون السفائن مركبا واعدتها للسير شرقاً ومغربا
فكانت كمثل الطيران رمت مطلبها (تمد جناحاً من قوادمه الصبا)
(تروم باكناف الغرى لها وكرا)

وكانت محلىّ قبل هذا تجملا وقد غذيت فيما أمر وما حلا
 اظنّ على فقد الشهيد بكر بلا (كساها الاسى ثوب الحداد ومن حلى)
 (بجملها بالصبر لا عجبها اعرى)

الى موقف سرنا بغير توقف يزيد بكائي عنده وتلهفي
 ولما تجاريننا بقلك ومدتف (جرت وجرى كل الى خير موقف)
 (يقول لعينيه قفانبك من ذكرى)

ترامت بنا فلك فيانم مرتضى الى درة الفخر الذى لن تقوما
 فحضنا اليه البحر والحر قد طمى (وكم غمرة خضنا اليه وانما)
 (بخوض عباب البحر من يطلب الدرّ)

الى مرقد يعلو السماكين منزلا وقد نال ما نال الضراح من العلا
 نسير ولا بلوى عن السير معدلا (ثوم ضريحاما الضراح وان علا)
 (بارفع منه لا وسا كنه قدرا)

فروح ابنة المختار كان غضنفرأ علا وارتضته الطهر من سائر الورى
 اتعرف من هذا الذى طال مفخرأ (هو المرتضى سيف القضا سدا الشرى)
 (على الذرى بل زوج فاطمة الزهرا)

عيون الورى ان لا خطت منه كنهه ترد عن التشبيه حسرى فينتهوا
 وان مقاما لا ترى العين شبهه (مقام على كرم الله وجهه)
 (مقام على ردّ عين الملا حسرى)

لقد صير الغبرآ خضراء قبره واشرق فيها فى الحقيفة بدره
 وقد وافق الاعجاز لله دره (اثير مع الأفلاك خالف دوره)
 (فن فوقه الغبرا ومن محته الحضرا)

احاط بنا علماً فليت سليقة تفيد علوما عن علاه دقيقة
 مجازاً وقد جزنا اليه طريقة (احطنا به وهو المحيط حقيقة)
 (بنا فتعالى ان يحيط به خبرا)

فطف فى مقام حل فيه ولبه ترى العالم الاعلى حقيقاً بتره
 فكالمسجد الاقصى واى تشبه (تطوف من الاملاك طائفة به)
 (فتسجد فى محراب جامعه شكرا)

فاتى عليه من علام مثل من دنا وكل بما اتى اجاد واحسنا
 فحزب من الدانين اذ ذاك اعلنا (وحزب من العالين تهتف بالثنا)
 (عليه بوحى صكدت اسمه جهرا)

حججنا الى بيت علا بجنا به عشية آوينسا الى باب غابه
 ومن قد سمت ارکان كعبتنا به (جدير بان ياوى الحجج لبابه)
 (ويئس من ارکان كعبته الجدرا)

فيوض علوم الله من قدم حوى قسم منها ما افاد وما احتوى
 ومن قبل ما يثوى ومن قبل ما ثوى (حرى بتقسيم الفيوض وما سوى)
 (ابى الحسنين الاحسنين به اخرى)

ظللنا وكم جان لديه ومذنب وذى حاجة منا وصاحب مطلب
 يقبل والاحفان تهمى بصيب (ثرى منه فى الدنيا لثرا علمترب)
 (وللمذنب الجانى الشفاعة فى الاخرى)

خدمنا امير المؤمنين بموطن نعفر فيه الوجه قصد يتم
 ويخدم قبر المرتضى كل مؤمن (باهداب احفان واحداق اعين)
 (وحرّ وجوه عفرتها يد الغبرا)

ازلنا غباراً كان فى قبر حيدر فلاح كغمد المشرقى الشهر
 ولاغرو فى ذاك المكان المطهر (امطنا القذى عن جفن سيف مذكر)
 (اجلّ سيوف الله اشهرها ذكرا)

تبداسنا انواره وتينا غداة جلونا قبره فترينا
 فخيرافها ما وابهر اعينا (فوالله ماتدرى وقد سطم السنا)
 (جلينا قراباً ام جلونا له قبرا)

﴿وقال ايضا نحمساً ابيات جناب المشار اليه التى التزم بالشرط﴾

﴿الاول منها غزلاً وبالآخر حماسه﴾

سقى الله عهداً بالحى قد تقدما وعيشاً تقضى ما الدّ والهما

تعاطيت فيه الراح تمزح بالمى (وعفراءه سكرى المقلتين كأنما)
(سقتها الندامى من سلافة اشعارى)

لهوت بها والدهر مستعذب الجنى ونلت كما اهوى بوصلى لها المنى
ولم انسها كالتص اذ مال وانثى (تمر مع الاتراب بالحيف من منى)
(مرور المعانى فى مفاوز افكارى)

وبيض عذارى من لوى بن غالب كواعب اتراب فىا لكواعب
تخطين فى ابهى خطأ متقارب (وعفين آثار الخطا بذوائب)
(كما قد عفت فى منزل الذل آثارى)

اذا نظرت سلت بالحاطها الظبي وان خطرت كانت كما خطر القنا
فانظرت الا بابيض ينتضى (ولا خطرت الا تذكرت فى الوغى)
(بهام خطير القدر ميلة خطارى)

كأنى بها ما بين اخت وضرة الى باسرار الغرام اسررت
اضيت كضبي بين قوبى واسرتى (ومن صيها كادت تديح طمرتى)
(من الضيم ما خفيته تحت الطمارى)

امض هواها فى فوادى وما حوى سوى حها حتى اليم فما ارعوى
وقد سئلت عن ما الاق من الجوى (فرحت اليها اشكى مضض الهوى)
(كما شك الاقلام مى الى البارى)

رأت قنيات الحى عني ووبلها فاكثرن بالتأيب اذ ذاك عدلها
فرحت وقد اجرت لها العين سيلها (وجاراتها راحت مؤنبة لها)
(على ماجرى فى السفح من مدمى الجارى)

اهيم بمرء آها وحسن قوامها وانى لمعدور بمثل هيا مها
وكم لمة قدت جنح طلا مها (يسامرنى طول الدجى من غرامها)
(سمير اناغى فى معانيه سمارى)

اذا قربت من ناظرى او تأخرت ففي صورة الشمس المنيرة صورت
متى اسفرت عن وجهها او تسترت (على قربها منى اذا هى اسفرت)
(بباعدتها الحس ما بين اسفارى)

لها مقله كالشرفي شباتها لعقدة صبري او هنت قناتها
 اذا ما رنت اورتلت كلماتها (لرقة سحرى تنتمى لحظاتها)
 (والفاظها تعزى لرقة اشعارى)

﴿وقال ايضا خمسا بيتى حضرة المشار اليه التى انشدهامانى﴾

﴿مدح جناب الشهاب الوقاد وفيها نوع الاء طراد﴾

انخيل المعنى البديع واجتلى ماراق من كلم ومن معنى جلى
 فلذلك اذ سبق الوجيه تأملى (حسن اطراد جواد خيل تخيلى)
 (فى غور اطراء عديم تناهى)

ابدعت فى مدحى واعلى من مدح دونى وكنت لكالزناد اذا قدح
 وايتت من فكرى بهاتيك الملح (لابى الشا المولى شهاب الدين مح)
 (مود ابى الباقى ابن عبد الله)

﴿وقال خمسا آيات جناب صاحب الغيره والشجاعه والكرم﴾

﴿والبراعه من هو اعز قبيل عبدالغنى افندى جميل﴾

اقلب طرفى لا ارى غير منظر متى تختبره كان المم مخبر
 فلم ادر والايام ذات تغير (ايذهب عمرى هكذا ابن معشر)
 (مجالسهم عاق الكريم حلولها)

اسفت على من ليس يرجى لعودة وكان يرى عوناً على كل شدة
 قضى الله ان يقضى باقرب مدة (وابقى وحيداً لا ارى ذامودة)
 (من الناس لا عاش الزمان ماولها)

اذا الحرّ فى بغداد اصبح مبتلى و عاش عزيز القوم فيها منذلا
 فلا عجب ان رمت عنها محولا (وكيف ارى بغداد للحرّ منزلا)
 (اذا كان مفرى الاديم تزيلها)



قضيت بها عيشاً على الرغم ناعماً ارى صادقاً في صفحاته وياغماً
فيوقظ من قد كان في الطيف حالماً (ولم يستمع فيها عدولاً ولا يما)
(اذا كانت الورقاً فيه عدولها)

فكم راكب فوق الكميت وسابق بجلبة مجراه غدا خير لاحق
اذا لمعت في الليل لمعة بارق (يذرت عليه بالسناضو شارق)
(كما ذرت مصباحها وقتليها)

فكن مسعدى يأسعد حين انقضائها متى نفرت حيرانها من قنائها
واققر ذاك المنحنى من ظبائها (وحل سواد في مكان ضيائها)
(وما اعطيت عند التوسل سولها)

فما العيش الا منية او منية به النفس ترضى وهي فيه حرية
فهذي يرود نسجها سندسية (وما النفس الا فطرة جوهرية)
(يروق لديها بالفعل جميلها)

ففيها يكون المرء شهماً معظماً لدى كل من لاقاه يغدو مكرماً
فهذا تراه بالفتخار معممأ (اذا المرء لم يجعل حلاها تحلماً)
(فقد خاب مسعاها وظل مقلها)

فالطف اثار الحبيب طولها وانفس اطوار السيوف نصولها
فهذي المزايقل من قد يقولها (واحسن اخلاق الرجال عقولها)
(واحسن انواع النياق فحولها)

كمال الفتى يعاو بحسن صفاته فتزهو لدى الابصار لطف سماته
يفوق الفتى اقراه في هباته (وهل يقبل الانسان نقصاً لذاته)
(اذا كان انوار الرجال عقولها)

فلا العرض من هذا الفتى بمدس اذا حل في نادٍ بنحير مؤسس
وهذا الذي قد فاز في كل أنفس (فكم اثمرت بالمجد اغصان انفس)
(اذا ما زك اعراقها واصولها)

حشت نياق العزم ابني التكرما فان ظفرت كفي بمرعى لهاوما

تزوج روآء ترتمى اى سرتمى (فترجع حسرى ظلماً شفها الظمى)
 (فيايتها ضلت وساء سيلها)

لئن كان ضحي كل اروع يجترى على كل ليث في الكريمة قسور
 ترفعت عن زذل الصفات مصعر (فلا الوى للانذال جيدي ومعشري)
 (بها ليل مستن المنايا تزولها)

اذا لم يكن ظلّ خلياً من الاذى تلذذت في حرّ الهجير تلذذا
 وبدلت هذا بعدان عقته بذا (رعى الله نفسى لم ترد مورداً القذى)
 (وتصدى وفي ظل الهجير ظليلها)

يرى المجد مجدأ من اغار وانجدا ولم يبق في جوب الفدا فد فدفا
 الى ان شكته اليد راح او اغتدى (ومن رام مجدأ دونه جرع الردى)
 (شكته الفيا في وعرها وسهولها)

رجال المعاني بالعوالى منالها مناها اذا ما حان يوماً تزالها
 هي المجد او ما يجب المجد حالها (وما المجد الادولة ورجالها)
 (اسود الوغى والسهمربة غيلها)



﴿وقال خمساً ابيات جناب الفاضل ابي الثناء السيد محمود﴾

﴿افندى الا لوسى وكان قد ارسلاها من الاستانه الى بغداد﴾

عليك دموع العين لازل تنهلّ ووجدى بكم وجد المفقار ق لايسلو
 وها انا من فقدانكم مادجى ليل (اييتولى وجد حرارته تعلق)
 (ودمع له في عارضى عارض هطل)

شغلت بهذا الوجد قلبا مجدذا ولم ارلى من شاغل الدمع منقذا
 الى م اعانى ما اعانيه من اذى (واطوى على جرواغضى على قذا)
 (واشغل اعضائى وقلبي له شغل)

اقضى نهارى في عسى ولربما وابكى عليكم كل آونة دما

وَأَنَّى وَعَيْشٌ فَيَكْمُوا قَد تَصَرَّمَا (إِذَا اللَّيْلُ وَأَنَّى ضَقَّتْ ذُرْعَا إِلَى الْحَمَى)
(وَقَاضَتْ شُؤْنَ لَيْسَ يَعْقِلُهَا عَقْلُ)

شَجَانِي حَدِيثٌ بِالْبُؤَارِ مَصْرَحٌ وَأَوْضَحَ لِي حَالُ الرِّصَاقَةِ مَوْضِعٌ
فَمَنْ ثُمَّ أَنْ يَصْحَ وَلِلشُّوقِ مَفْصَحٌ (حَدَانِي إِلَى الزُّورِ آءَشُوقِ مَبْرَحِ)
(فَلَيْسَ الَّذِي حَدَّثَتْ عَلَيَّ حَالَهَا سَهْلُ)

وَقَالُوا نَبَتٌ لَكِنْ بَارِبَابٍ فَضْلَهَا وَجَارَتْ عَلَيَّ إِشْرَافَهَا بَعْدَ عَدْلَهَا
فَقَلَّتْ وَلَا مَأْوَى إِلَيَّ غَيْرَ ظِلِّهَا (إِذَا مَا نَبَتَ دَارَ السَّلَامِ بِأَهْلِهَا)
(فَلَا جِبِلَّ يَأْوِي الْكِرَامَ وَلَا سَهْلُ)

عَلَيَّ مَا أَصِيبَتْ مِنْ عَظِيمِ مَصَابِيهَا وَمَا أَذْنَتْ أَحْدَاثَهَا بِخِرَابِيهَا
فَلَا طَلَّ إِلَّا فِي فَسِجِّ رَحَابِيهَا (وَأَنْ قَلَصَ الظِّلُّ الَّذِي فِي جَنَابِيهَا)
(فَأَيْنَ مِنَ الرَّمْضَاءِ فِي غَيْرِهَا ظِلٌّ)

أَيَعْرِفُ خَفْضَ العَيْشِ إِلَّا بِخَفْضِهَا وَفِيضَ التَّخِيرِ العَذْبِ إِلَّا بِفِيضِهَا
لَنْ أَجْدِبْتَ يَوْمَ قَهْلٍ مِثْلَ رَوْضِهَا (وَأَنْ نَضَبَ المَاءِ التَّخِيرِ بِأَرْضِهَا)
(فَأَيُّ شَرَابٍ فِي سِوَاهَا لَنَا يَحْلُو)

رَعَى اللهُ مَاضِيَّ عَهْدِي المَتَقَادِمِ بِيغْدَادٍ فِي رَعْدٍ مِنَ العَيْشِ نَاعِمِ
وَفِي الكَرِخِ جَادَ الكَرِخِ صُوبَ النِّعْمَائِمِ (دِيَارِهَا نَيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي)
(قَدِيمًا وَوَلِيَّ فِيهَا نَمِيَّ الفِرْعِ وَالْأَصْلِ)

يَكْلِفُنِي عَنْهَا النَّوَى فَوْقَ طَاقَتِي فَسَكْرِي بِتَذْكَارِي لَهَا وَأَفَاقَتِي
مَنَازِلَ أَحِبَابِي وَمَنْشَأَ عِلَاقَتِي (بِهَاسِكِي فِي رُبْعِهَا الحُصْبِ نَاقَتِي)
(بِهَاجِلِي يَرْغُو بِهَا قَيْتِي تَغْلُو)

تَذَكَّرْتُ أَحِبَابًا لِأَيَّامِ جَمْعِهَا وَلَمْ يَصْدَعْ إِلَيَّ المِشْتِ بِصَدْعِهَا
فَأَهَّأَ عَلَيَّ وَصَلَى لَهَا بَعْدَ قَطْعِهَا (إِلَالِيَّتِ شَعْرِي هَلْ أَرَانِي بِرُبْعِهَا)
(مَقِيمًا وَبِالأَحْبَابِ يَجْتَمِعُ الشَّمْلُ)

عَبِي رُبْعِهَا مِنْ رَسْمِهِ وَطَلُولِهِ وَأَضْحَى هَسِيمًا رَوْضِهَا بِمَحْوَلِهِ
فِي أَهْلِ يَرْوِيهَا الحَيَا بِمُؤَلِّهِ (وَهَلْ رَوْضِهَا يَخْضُرُ بَعْدَ ذُبُولِهِ)
(وَيَهْمِي عَلَيَّ أَوْرَاقُهُ الوَبْلُ وَالطَّلُ)

لقد شاقني منها كرام اماجد مشاهدتهم للعلمين مقاصد
فهل انا في تلك المقاعد قاعد (وهل انا في يوم العروبة قاصد)
(لحضرة بازسانها الفصل والوصل)

وهل انا يوماً ظافر بمقاصدي فكرم احبابي ومكبت حاسدي
واجري مع الاخوان مجرى عوايدي (وهل كل يوم لاثم كفت والدي)
(ابي مصطفى) ذي همة ابدأ تملو)

وهل علماء طبق الارض علمهم وحير افهام البرية فهمهم
تقرّبهم عيني وينجاب غمهم (وهل ادباء الجانبين يضمهم)
(واي اي طاق ثقله الادب الجزل)

فاعدو ولا كان التفرق لاقيا وجوها عليها قد بلات الماء قيا
بطاق رقي فيمن حواه المراقيا (وذلك طاق الشهم لزال باقيا)
(له العقدة في ارجائه وله الحل)

وهل يريني مصحماً كل مجنب وخواض اغمار الخطوب مجرب
وكل فتى عذب الكلام مهذب (وهل يريني ذاهباً بعد مغرب)
(لتكية شيخ العصر من جوره عدل)

بناها لاشياخ قرارة عزهم وصدّرتهم فيها ولاذبجرزهم
وان كان لم يفقه اشارة رمزهم (فقيها صدور لزاموه لجزهم)
(وماظعنوا بالسير عنه وقد كلوا)

بلونا سراها بعد اصرام حبلها فكان من البلوى تعذر مثلها
ديار عرفنا بعدها كنه فضلها (سلام على تلك الديار واهلها)
(فهم في فوادى دائماً اينما حلوا)

يروق لعيني ان تكون جلائها وتشتاق نفسي ارضها وسماها
ومن اين اسلوماً لها وهو آها (فوالله لا اسلو هواها وماها)
(اذا كان قلبي عندها فتى اسلو)

احبتنا مني السلام عليكموا اذا نشرت صحف الغرام لديكموا

اجبتنا والدهر ابعده عنكموا (اجبتنا هل من وصول اليكموا)
(فقد تعبت بيني وبينكموا الرسل)
تنأيت عنكم والهوى فيكموا هي كان لم اكن منكم بمراى ومسمع
وقد طال بعدى عن ديارى واربعى (الاهمة ترجى ووصل مرجى)
(لديكم اذا شتم به اتصل الحبل)
اجبتنا اصبوا الى حسن قولكم وان ذقت فيه المر من حلوعذلكم
احن لمغناكم وسامى محلكم (وانى بناديكم على سؤفعلكم)
(ارى ابدأ عندى مرارة محلوا)
سئلت الهأ لم اخب بسؤاله بلوغ المنى من فضله ونواله
وادعودمآء العبد عند ابتهاه (واسئل ربي بالنبي وآله)
(يسهل عودى نحوكم وله الفضل)

﴿وقال مشطراً بيتى الأديب الشيخ صالح التميمى الأديب﴾
﴿الذين هما بمدح المحمودين المقتى والنقيب﴾

(آل المصطفى علم وجود) يجوزها محيد اونجيب
وفي هذا الزمان من البرايا (لمحمودين ساقهما النصيب)
(تورث علمهم قمر الفتاوى) وشمس مالها ابدأ مغيب
وحاز فخاهم وكذا علامهم (وجود هموا تورثه النقيب)

﴿وقال هذا الموشح العجيب مهيناً به ومؤرخاً عام ختان﴾
﴿المناجيب مخاديم جناب السيد على افندى النقيب﴾

هذه يا صاح اوقات الهنا وبلوغ النفس اقصى الامل
جمعت من كل شئ احسنا لذة فى غيرها لم تكمل
(دور)

فخذنا من عيشنا صفوته بكؤوس الراح والساقى ملج

بين روض آخذاً زيتته ولسان اليم والزير فصيح
ضرج الورد بها وجنته والشقيق الغض اذذاك جريح
تحسب الترجس فيها اعينا شاخصات نحونا بالمثل
مال غصن البان تيهوا واتنى في هواها ميلان الثلج
(دور)

مربع للهو منذ اتظما اطرب الانفس في روح وراح
ما بكاه القطر الا ابسما لبكاه بثغور من اقاح
وشدت في الدوح ورقاء الحمى ما على الورقاء في الشد وجناح
مغرم ليس له عنه غنى حين يملى وجزاً في زجل
ولقد اصنى اليها اذنا فشجت قلب الخلى دون الملى
(دور)

زادنا لحن الاغانى طربا خبراً يطربنا عن وتر
والاماني بلغتنا اربا فقضيناها اذا بالوطر
ونظرنا فقضينا عجا تطلع الشمس بكف القمر
في ليال اظفرتنا بالمنى وكوس الراح فيها تجلى
تذهب الهم وتنفي الحزنا بنشاط مطلق من كسل
(دور)

بجيات الطاس والكاس عليك نزه المجلس من كل ثقيل
وتحكم انما الامر اليك ولك الحكم ومن هذا القليل
كيف لا والكاس تسقى من يدك ما على المحسن فيها من سيل
ولك الله حفيظاً ولنا حيثما كنت وما شئت افعل
واجر حكم الحب فينا وبنا انت مرضى وان لم تعدل
(دور)

جدا مجلسنا من مجلس جامع كل غريب وعجيب
نغم العود وشعر الاخرس ومحب مستهام وحيب
تيعاطون حياة الانفس في بديع اللفظ والمعنى الغريب

بابليّ السحر معسول الجنى ابن هذا واشتتار العسل
واذا مرّ نسيم يتنا قلت هذا ويحكم من غزلي

(دور)

آه ممن سائني في نسكك ويراني حاملاً عباء الذنوب
قد عرفنا زيفه في سبكه فاذاً كل مزاياه عيوب
قال لي تبت وذا من افكه انا لا والله لا ارضى اتوب
عن مليح صرحت عنه الكنى توبة في حبه لم تقبل
واذا ساء غيور احسنا بحميا رشقات القبل

(دور)

اترك المغبق والمصطبجا زمن الورد وايام الربيع
بعد ان اغدوبها منشرحا كيف اصغى لعذولي واطيع
ان اطع في تركها من نصحا فلقد جئت لعمري بشنيع
فادرها وانتهب لي زمنا بحلول الشمس برح الحمل
وارحني انما التقي العنا من خليل معرم بالعدل

(دور)

اجتلي الكاسات تهوى انجما ولها فينا طالع ومغيب
واري اوقاتها معتما واليها رحت الهو واطيب
لم اضعها فرصة لاسميا في حنان الغرّ (ابناء النقيب)
عاوى الاصل علوى الثنا سيد السادات (مولانا علي)
الرفيع القدر والعالى البنا مستهل الوبل عذب المنهل

(دور)

ابن باز الله (عبد القادر) علم الشرق وسلطان الرجال
لم يزلوا طاهراً من طاهر فهموا الطهر على احسن حال
وهموا في كل وقت حاضر في جمال مستفاض وجلال
يلفظون السعد يفتشون السنا يلبسون الفخر اسنى الحلال
لهموا التشبيه في هذى الدنا ملة الاسلام بين الملل

لاويقات زمان الاعتدال قد تحريرتم وما احراكموا
لحان النجب البيض الفعال الميامين وما ادراكوا
فلقدارخه العبد فقال (البيت المصطفى بشراكموا)
بمختان في سرور وهنا دايماً بالوصل لم يفصل
وبحمد الله قد تلنا المنى وظفرنا منكموا بالامل

١٢٥٨

﴿ خاتمه ﴾

الى هنا قد اتى ما عثرت عليه من اثر هذا الشاعر الاثري والماهر
الاديب وهذه هي نبذة من اشعاره وقطرة من مدارر آثاره حيث
ان منظوماته لا تحصى وجميع مقاطيعه أكثر من ان تستقصى
وهذا المقدار من الدرّ النضيد ماعليه من مزيد ويكفي من القلاده
ما احاط بالحيد

(اذا منعتك اشجار المعالي جناها الغضّ فاقنع بالشميم)
فالمستول من ذوى الأدب ومن حازوامنه اعلا الرتب بأنهم اذا
عثروا على شئ من آثار المؤمى اليه بعد هذا ان يتدبوا لمثل
ما انتدبنا اليه وعولنا عليه اويبعثوه الينا والمهدة علينا
(ولست بأول ذى همّة دعته لما ليس بالنائل)
(اروم من القلب نسيانه وتأيي الطباع على الناقل)
واسئله جل وعلابان يوسع افكار الادباء بالنظم والانشاء وأن
يجعل ازهار اذها نهم مفتحة الاكام في حسن الايتداء وفي مسك
الحتام



﴿ اعتذار ﴾

بناءً على ان كافة المرتين الذين هم بهذه الأماكن غير طرفين
 باللغة العربية بالكلية خصوصاً عدم وقوفهم على النظم والشعر
 واساليب الكلام فلماذا السبب وقع بهذا الديوان بعض الغلطات
 الذي لا يخلو منه كل كتاب وأكثره في تقط الحروف من تقديمها
 او تأخيرها مثل الباء تاء والياء آء وامثالها الاماقل فاقضى الحال
 اعمال جدول يبين ما في هذا الكتاب من الغلط والصواب ومن
 له ادنى الملم في اسلوب النظم و مجرى الكلام يعرفها بذوقه من
 دون مراجعته للجدول ويجعل على سائل قريحته المعول
 (ان الكلام اذا لم تعن حكيمته وجوده عند اهل الذوق كالمعدم)

﴿ جدول الأخطاء ﴾

صواب	غلط	سطر	صفحة
زينة	زنية	١٥	٢
اتزر	اترز	١٥	٣
لخدمة	لخدمة	٦	٤
لازالت	لازات	١٤	٦
اينقة	اينقة	١٩	١١
طربنا واطربنا	طربنا واطربنا	٢٢	١١
واليتامى	واليتامى	٥	١٨
فأورثتى	فأروثتى	٥	٢٧
ليلة	للة	٢٧	٢٩
تشهيه	تشهيه	١٣	٣٨
والجود	الجود	١	٤٥
الركبان	الركان	٥	٤٩



صوابه	غلط	سطر	صفحة
وعز لانا	وعز لانا	٩	٥٥
اصبت	صبت	١	٥٦
قديتك	قديتك	١٦	٦٠
اشواقى	اشوقى	٧	٦٦
عزيتك	عزيتك	٢٥	٧٨
عليهموا	عليهموا	٢٢	٨٠
المحمود	المحدود	٥	٩٤
اغصاتها	اغضاتها	٦	١٠٣
متبسم	متبسم	٢١	١٠٥
بالصبر	بالصبرى	١٠	١١٨
العناد	والفساد	٢٢	١٢٧
انبت	انبت	١٣	١٥٦
تجددا	تجددا	٦	١٥٩
السايع	السايع	٩	١٧٣
اذقهموا	اذقهموا	١٠	١٨٠
من	٠٠٠٠	٢٤	١٨١
طويته	طويته	٢٣	١٨٩
يعفورا	يعفورا	١١	١٩٤
بأبي	بأبي	١١	٢٠٦
تستكشف	تشكشف	١٠	٢٠٧
النعمة	النعمة	١٧	٢٠٨
بانها	بانها	١٧	٢١٧
غير	غير	٠٨	٢٣٠
والسوارا	السوارا	٢٠	٢٣٢
متبسم	متبسم	١٧	٢٣٧



صواب	غلط	سطر	صفحة
ينطق	نيطق	٢٥	٢٣٧
بأنها	بأها	٠٣	٢٤١
مبانيها	مباينها	١٤	٢٤١
وتوتبتك	وتوتبك	١٢	٢٤٣
يدور	يدرر	٠٧	٢٤٤
كما	كلا	٠٢	٢٤٦
وبتنا	وتبنا	١٨	٢٤٩
فتقصر	قتقصر	٢٤	٢٥٠
نجوماً	نجوماً	٢٤	٢٥٢
ينفذ	نيفذ	٠٩	٢٥٣
تبوات	بتوات	٠٢	٢٥٨
بتلك	تبتلك	١٣	٢٥٨
فزدت	فزادت	١٠	٢٥٩
اني	الى	١٨	٢٦٨
جمع	جميع	٠٤	٢٧١
قهدينا	قهدينا	١٥	٢٧٤
العدو	العدو	١٢	٢٧٩
يجود	يجود	٠٣	٢٨٥
ولم	لم	٠٨	٢٨٧
بزاخر	بزاخر	٢٢	٢٩٠
الحصر	الحضر	٢٠	٢٩٢
نيلكم	نيللكم	١٤	٢٩٥
.....	سا	٢٠	٣٠٠
واعظم	واعضم	٠٥	٣٠٨
للمشقة	للمشقة	١٨	٣١٦



To: www.al-mostafa.com