

دِيَوَانُ

كشاحم

مَحْمُودُ بْنُ الْحَسَنِ
المتوفى سنة ٣٦٠ هـ



قافية الهمزة

[١]

قال أبو الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم في آل البيت (١) :
 [المتقارب]

- | | |
|--|--|
| ١ - بُكَاءٌ وَقَلَّ غَنَاءُ الْبُكَاءِ | عَلَى زُرْعٍ ذُرِّيَّةِ الْأَنْبِيَاءِ |
| ٢ - لَعِينٌ ذَلٌّ فِيهِ عَزِيْزُ الدُّمُوعِ | لَقَدْ عَزَّ فِيهِ ذَلِيلُ الْعَزَاءِ |
| ٣ - أَعَاذَلْتِي إِنْ بَرَدَ الشُّفَاءِ | كَسَانِيهِ حُبِّي لِأَهْلِ الْكِسَاءِ |
| ٤ - سَفِينَةٌ نُوحٍ فَمَنْ يَغْتَلِقُ | بِحُبِّهِمْ يَغْتَلِقُ بِالنَّجَاءِ |
| ٥ - لَعَمْرِي لَقَدْ ضَلَّ رَأْيِي الْهَوَى | بِأَفْعِدَةٍ مِنْ هُدَاهَا هَوَائِي |
| ٦ - وَأَوْصَى النَّبِيُّ وَلَكِنْ عَدَتْ | وَصَايَاهُ مُنْبَذَةٌ بِالْعَزَاءِ |
| ٧ - وَمِنْ قَبْلِهَا أَمَرَ الْمُنْبِئُونَ | بِرَدِّ الْأُمُورِ إِلَى الْأَوْصِيَاءِ |
| ٨ - وَلَمْ يَنْشُرِ الْقَوْمُ غِلَّ الضُّدُو | رٍ حَتَّى طَوَّاهُ الرَّدَى فِي رِدَاءِ |
| ٩ - وَلَوْ سَلَّمُوا لِإِمَامِ الْهُدَى | لَقُوِبَلْ مُعْجُوْجُهُمْ بِاشْتِيَاءِ |
| ١٠ - هِلَالٌ إِلَى الرُّشْدِ عَالِي الضِّيَاءِ | وَسَيْفٌ عَلَى الْكُفْرِ مَاضِي الطُّبَاءِ |

(١) هذا النص بأكمله ساقط من أ بسبب البتر الذي في أول المخطوط ، والقصيدة هنا من ص ، ن ، ط ، م ، د ، ر ، ت ، وفي ف : « قال أبو الفتح محمود بن السندي بن شاهك الكاتب المعروف بكشاجم يمدح الرسول ﷺ » .

١ - في ف : « عناء » بالعين المهملة .

٢ - في ف : « غزير الدموع » .

٣ - في ف ، م ، د « الشقى » بدل « الشفاء » ، واعتمدت مافي ص ، ت وفي ط : « التقى » .

٥ - في ط : « من هواها هوائى » ، وفي الجميع « هواء » ، واعتمدت مافي ط .

٧ - في ط : « الميتون » بدل « المنبئون » .

٨ - في ف : « الردا » .

١٠ - في ص : « الضيا » بحذف الهمزة ، واعتمدت مافي باقى النسخ ، وفي م « على

الظيا » .

- ١١- وَبَحْرٌ تَدْفَقُ بِالْمُعْجَزَاتِ
 ١٢- عَلُومٌ سَمَاوِيَّةٌ لَا تُنَالُ
 ١٣- لَعَمْرِي الْأَلَى جَحَدُوا حَقَّهُ
 ١٤- وَكَمْ مَوْفِقٍ كَانَ شَخْصُ الْحِمَامِ
 ١٥- جَلَاهُ فَإِنْ أَنْكَرُوا فَضْلَهُ
 ١٦- أَرَاهَا الْعِجَاجُ قُبَيْلَ الصُّبْحِ
 ١٧- وَإِنْ وُتِرَ الْقَوْمُ فِي بَدْرِهِمْ
 ١٨- مَطَايَا الْخَطَايَا حُدَى فِي الظُّلَامِ
 ١٩- لَقَدْ هُتِّكَتْ حُرْمُ الْمُصْطَفَى
 ٢٠- وَسَاقُوا رِجَالَهُمْ كَالْعَبِيدِ
 ٢١- فَلَوْ كَانَ جَدُّهُمْ شَاهِدًا
 ٢٢- حُقُودٌ تُضْرَمُ بَدْرِيَّةٌ
 ٢٣- تَرَاهُ مَعَ الْمَوْتِ تَحْتَ اللُّوَا
 ٢٤- غَدَاةَ حَمَيْسِ إِمَامِ الْهُدَى
- كَمَا يَتَدَفَّقُ يَنْبُوعُ مَاءٍ
 وَمَنْ ذَا يَنَالُ نُجُومَ السَّمَاءِ
 وَمَا كَانَ أَوْلَاهُمْ بِالْوَلَاءِ
 مِنَ الْخَوْفِ فِيهِ قَلِيلَ الْخَفَاءِ
 فَقَدْ عَرَفْتَ ذَلِكَ شَمْسُ الصُّحَاءِ
 وَرَدَّتْ عَلَيْهِ بُعِيدَ الْمَسَاءِ
 لَقَدْ نَقَضَ الْقَوْمُ فِي كَرْبَلَاءِ
 فَمَا هُمْ إِلَّا لَيْسَ غَيْرَ الْهُدَاءِ
 وَحَلَّ بِهِنَّ عَظِيمُ الْبَلَاءِ
 وَحَازُوا نِسَاءَهُمْ كَالْإِمَاءِ
 لَتَبَّعَ أَطْعَانَهُمْ بِالْبُكَاءِ
 وَدَاءِ الْحُقُودِ عَزِيْزُ الدَّوَاءِ
 ءِ وَاللَّهُ وَالنُّصْرُ فَوْقَ اللُّوَاءِ
 وَقَدْ عَاثَ فِيهِمْ هَزْبُ الْوَلَقَاءِ

١٣- فى ص ، ف ، ط ، م ، د : « الأولى » ، واعتمدت ما فى ت .

١٦- فى ف : « أراها » بدل « أراها » .

١٧- فى ف جاء البيت هكذا :

وإن وتر القوم وبدرهم لقد نقض القوم فى كربلاء

وفى ص ، ن ، ر : « نقص » بالصاد المهملة ، واعتمدت ما فى باقى النسخ .

٢٠- فى ف : « وجازوا » بالميم ، ويبدو أنه تصحيف . وفى م « وجازوا بنساءهم »

(كذا) ، وفى د « وجازوا نساءهم » .

٢١- فى ف : « تبيع أطعانهم » .

٢٢- فى ص : « بدر به » .

٢٤- فى ط : « عاث » بالغين المعجمة .

- ٥
- ٢٥- وَكَمْ أَنْفُسٍ فِي سَعِيرٍ هَوَتْ
٢٦- بِضَرْبٍ كَمَا انْقَدَّ جَيْبُ الْقَمِيصِ
٢٧- أَخَيْرَةَ رَبِّي مِنَ الْخَيْرَيْنِ
٢٨- طَهَّرْتُمْ فَكُنْتُمْ مَدِيحِ الْمَدِيحِ
٢٩- فَضَيْتُ بِحُبِّكُمْ مَا عَلَيَّ
٣٠- وَأَيَّقَنْتُ أَنْ ذُنُوبِي بِهِ
٣١- فَصَلَّى عَلَيْكُمْ إِلَهُ الْوَرَى
- وَهَامٍ مُطَيَّرَةٍ فِي الْهَوَاءِ !
وَطَعْنٍ كَمَا انْحَلَّ عَقْدُ السَّقَاءِ
وَصَفْوَةَ رَبِّي مِنَ الْأَصْفِيَاءِ
وَكَانَ سِوَاكُمْ هِجَاءَ الْهَجَاءِ
إِذَا مَا دُعِيْتُ لِفَضْلِ الْقَضَاءِ
تَسَاقَطُ عَنِّي سُقُوطُ الْهَبَاءِ
صَلَاةٌ تُوَازِي نُجُومَ السَّمَاءِ

-
- ٢٥- فى م، د، « بى سعير »، « فهام »، واعتمدت ما فى ص، ت .
٢٧- فى ط : « وخيرة ربي » .
٢٨- فى ف، م، د، « طهرت » .
٢٩- فى ف : « فقصبت » .

وقال يصف أجزاء القرآن * (١)

[الخفيف]

- ١ - مَنْ يَثْبُ خَشِيَّةَ الْعِقَابِ فَإِنِّي
٢ - بَعَثْتَنِي عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالنُّسْخِ
٣ - حِينَ جَاءَتْ تَرَوْقِنِي بِإِعْتِدَالِ
٤ - سَبْعَةَ شُبُهَتْ بِهَا الْأَنْجُمُ السَّبْ
٥ - كُسِبَتْ مِنْ أَدِيمِهَا الْحَالِكِ الْجُزْ
٦ - مُشَبَّهًا صِبْغَةَ الشَّبَابِ وَلَمَّا
٧ - وَرَأَتْ أَنَّهَا تُحْسِنُ بِالضُّدِّ
- تُبْتُ أَنَسًا بِهَذِهِ الْأَجْزَاءِ
كِ وَمَا حَلَّتْنِي مِنَ الْقُرْآنِ
مِنْ قُدُودٍ وَصِبْغَةٍ وَاسْتِوَاءِ
عَةً ذَاتِ الْأَنْوَارِ وَالْأَضْوَاءِ
نِ غِشَاءٍ أَكْرَمَ بِهِ مِنْ غِشَاءِ
تِ الْعَذَارَى وَلِبْسَةَ الْخُطْبَاءِ
دِ فَتَاهَتْ بِحُلَّةٍ بَيْضَاءِ

(*) الأبيات كلها في زهر الآداب ٣٨٨/١ والبيتان ٥، ٦ في ثمار القلوب ص ٦٨٠ و ٦٨١ ،
والأبيات الستة الأولى ساقطة من أ

(١) في ط جاء هذا النص بعد النصين ٤ ، ٥ الآتين .

١ - في ص ، ت : « خشية اللقاء » ، واعتمدت ما في ف ، ط وزهر الآداب .

٣ - في زهر الآداب : « وصيغة » بالمشناة التحتية .

٤ - في زهر الآداب : « سبعة أشبهت لى الأنجم » .

٥ - في ط ، م : « كسبت » بالوحدة التحتية ، وهو تصحيف ، وفي ط « غشاء أكرم به من

غشاء » وهو ظاهر الخطأ ، وفي م ، د « غشاء » بالمهملة في المرتين وفي زهر الآداب : « الحالك

اللون » ، « أحب به » . وفي ثمار القلوب « الحلال الجون غشاء أحسن به »

وفي هامش ف كتب الناسخ « غشاء » بالعين المهملة ، في مقابل « غشاء » ، وكتب علامة

الخطأ « خ » .

والجون : الأبيض والأسود ، فهو من ألقاظ الأضداد .

٦ - في ف : « العذارا » ، وفي م ، د « ولما » ، وفي د « ولما العذار » . وفي ثمار

القلوب « ولبسة الخلفاء » .

ولمات : جمع « لمة » على غير قياس . واللمة : هي الشعر الذى يجاوز شحمة الأذن . انظر

القاموس واللسان .

٧ - من هنا تبدأ النسخة أ ، وفيها لم يظهر من كلمة « بيضاء » إلا « يَبْضُ »

وفي زهر الآداب : « بحلية بيضاء » .

- ٨ - فَهِيَ مُسْوَدَّةٌ الظُّهُورِ وَفِيهَا
٩ - مُطَبَّقَاتٌ عَلَى صَحَائِفَ كَالرَّيِّ
١٠ - وَكَأَنَّ الخُطُوطَ فِيهَا رِيَّاضٌ
١١ - وَكَأَنَّ البَيَاضَ وَالثَّقَطَ السُّو
١٢ - وَكَأَنَّ العُشُورَ وَالدَّهَبَ السَّا
١٣ - وَهِيَ مَشْكُولَةٌ بِعِدَّةٍ أَشْكَا
١٤ - فَإِذَا شِئَتْ كَانَ حَمْرَةٌ فِيهَا
١٥ - حُضْرَةٌ فِي خِلَالِ صُفْرِ وَحُمْرِ
١٦ - مِثْلَ مَا أَثَرَ الدَّبِيبُ مِنَ النَّمِ
- نُورٌ حَقٌّ يَجْلُو دُجَى الظُّلْمَاءِ
طُ تُخَيَّرُونَ مِنْ مُسُوكِ الظُّبَاءِ
شَاكِرَاتٌ صَنِيعَةَ الأَنْوَاءِ
دَ عَبِيرٌ رَشَشْتُهُ فِي مُلَاءِ
طَعِ فِيهَا كَوَاكِبٌ فِي سَمَاءِ
لِ وَمَقْرُوءَةٌ عَلَى أَنْحَاءِ
وَإِذَا شِئَتْ كَانَ فِيهَا الْكِسَائِي
بَيْنَ تِلْكَ الأَصْعَافِ وَالأَثْنَاءِ
لِ عَلَى جِلْدِ بَضَّةٍ غَيْدَاءِ

- ٨ - فى أ ، ص ، ف « يجلوا » ، د « دجا » . انظر القاموس واللسان فى كتابة « دجى » ، وماقيل فى أصل العلة فى اللسان . وفى أ كتبت كلمة « الظلماء » بخط مغاير ؛ لأن الورقة فيها إصلاح للتمزق الذى أصابها .
- ٩ - فى ط : « صفائح » ، « تحيزن » ، وفى م « كالريط » بالوحدة التحتية .
والريط : جمع مفردة « الریطة » : وهى الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ، ولم تكن ذات لفقين .
- ١٠ - فى ط : « لصبغة الأنواء » ، وفى م « صبغة الأنواء » .
- ١١ - فى ط : « رششته فى ماء » .
- ١٢ - فى ط : « وكأن السطور » .
- ١٤ - حمزة والكسائى من علماء اللغة والقراءات .
- وكلمة « فيها » التى قبل الكسائى مطموسة فى أ من أثر إصلاح الورقة ، وفى ت ، م « الكساء » ، وفى م « كان أحزمة فيها » .
- ١٥ - فى زهر الآداب : « فى خلال حمر و صفر » . ، وفى م « الأصعاف » بالصاد المهملة .
- ١٦ - فى ص جاء البيت هكذا :

مثل ما أثر الدبيب من النم لى والذر على جلد بضة غيداء

- والذى جعل الناسخ يكتب كلمة « والذر » أنه رأى فى النسخة أ كلمة « الذر » فوق كلمة « النمل » فظن أنها تكملة ، ولو كان يعرف العروض لما وقع فى هذا الخطأ .
- وفى ف وزهر الآداب ، ت ، م ، د : « من الذر » بدل « من النمل » ، وفى م « عضه غيداء » .
- وفى هامش ص ، ف كتب الناسخ كلمة « بيضاء » فى مقابل « غيداء » ، إشارة إلى وجود « بيضاء » فى بعض النسخ .
- والبضَّة : الرقيقة الجلد الظاهرة الدم . والغيداء : المرأة المثنية من اللين .

- ١٧- ضُمِّنَتْ مُحَكَّمِ الْكِتَابِ كِتَابِ آلِ لِهْ ذِي الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ
 ١٨- فَحَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ أَتْلُو الْقُرْآنَ فِيهِنَّ مُصْبِحِي وَمَسَائِي

[٣]

وقال يصف الخمر* (١)

[الخفيف]

- ١ - رَقُّ ثَوْبٍ الدُّجَى وَطَابِ الْهَوَاءِ وَتَدَلَّتْ لِلمَغْرِبِ الْجُوزَاءِ
 ٢ - وَالصَّبَاحِ الْمُنِيرِ قَدْ نُشِرَتْ مِنْهُ عَلَى الْأَرْضِ رِيْطَةٌ بِيَضَاءِ
 ٣ - فَاسْتَقْنِيهَا حَتَّى تَرَى الشَّمْسَ فِي الْعَزْوِ بِ عَلَيْهَا غِلَالَةٌ صَفْرَاءِ
 ٤ - فَهَوَّةٌ بَابِلِيَّةٌ كَدَمِ الشَّادِنِ دِينَ بِكْرًا لِكِنَّهَا شَمْطَاءِ

- ١٧- فى ط : « كتاب الله فى المحكمات » . وفى م « ذى المحكمات » .
 وهذا البيت لا يظهر منه فى أ إلا « ضمن » .
 ١٨- فى ص : « ومساء » .
 وفى أ لا يظهر قوله « فحقيق على » .
 وفى ت « أن أتلو المدح ... » .

[٣]

(*) الأبيات ذكرها الثعالبي فى اليتيمة ١٨٧/٢ على أنها من شعر أبى بكر محمد بن هاشم الخالدى الذى ينسب فى بعض النسخ لكشاجم ، وفى رأى أن قول الثعالبي ليس بحجة ، وإنما هو فى هذا مغرض . انظر الدراسة حول شعر كشاجم ، وقد جاءت الأبيات فى ديوان الخالدين ص ٩ بناء على قول الثعالبي . وادعى جامع شعر الخالدين أن النص ساقط من بعض المخطوطات فى مصر ، وليس هذا بحق .

(١) ساقط من ط ، م فقط . وفى ت « وقال فى الخمر » .

- ١ - فى ف ، ت « اللدجا » .
 ٢ - فى أ سقط قوله : « المير قد نشد » نتيجة تمزيق الورقة . والتصحيح من باقى النسخ .
 ٣ - فى أ سقط قوله : « فاستقنيها حتى ترى الشم » ، والتصحيح من باقى النسخ .
 ٤ - فى أ سقط قوله « قهوة بابلية كدم » . والتصحيح من باقى النسخ .
 وفى ف « كرم الشادن » .
 والشادن : الغزال إذا قوى وطلع قرناه ، واستغنى عن أمه . انظر القاموس واللسان .

- ٥ - قَدْ كَسَتْهَا الدُّهُورُ أَرْدِيَةَ الرَّقْدِ قَةَ حَتَّى جَفَا عَلَيْهَا الْهَوَاءُ
٦ - عَجَبًا مَا رَأَيْتُ مِنْ أَعْجَبِ الْأَشْدِّ بِيَاءٍ تَقْدِيرُ مَنْ لَهُ الْأَشْيَاءُ
٧ - سَبَّحٌ يَسْتَحِيلُ مِنْهُ عَقِيْقٌ وَظَلَامٌ يَنْسَلُّ مِنْهُ ضِيَاءُ

[٤]

وله في الغزل * (١)

[الخفيف]

- ١ - أَقْبَلْتُ فِي غِلَالَةِ زَرْقَاءِ زُرْقَةً لُقِّبَتْ بِجَرِي الْمَاءِ
٢ - فَتَأَمَّلْتُ فِي الْغِلَالَةِ مِنْهَا جَسَدَ الثَّوْرِ فِي قَمِيصِ الْهَوَاءِ
٣ - هِيَ بَدْرٌ وَإِنْ أَحْسَنَ لَوْنٌ ظَهَرَ الْبَدْرُ فِيهِ لَوْنُ السَّمَاءِ

- ٦ - فى أسقطت الباء من « رأيت » نتيجة التمزيق والإصلاح ، والتصحيح من باقى النسخ .
٧ - فى أ يبدو الجزء الأول من البيت كالطيف .
وفى ف : « سبّح » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .
والسبّح : بفتحتين : الخرز الأسود . انظر القاموس واللسان .

[٤]

- (*) الآيات فى الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١ / ٢٩٦ . والثانى فى المحاضرات ٤ / ٣٦٩ .
(١) فى أ لا يتضح العنوان نتيجة تمزيق الورقة وإصلاحها ، واعتمدت ما فى ص ، ف ، د .
وفى ط : « وله أيضا » .
١ - فى أ لا يتضح من البيت إلا قوله « الماء » .
٢ - فى أ ضاعت كلمة « الهواء » نتيجة التمزيق والإصلاح ، ولم يعد يتضح منها إلا المد الذى يكتب على الألف .
وفى ف : « وفى الغلالة نهبا » . وفى م « فى الغلالة تها » ، وفى الحب والمحجوب « فتوهمت فى الغلالة ... فى أديم الهواء » ، وفى المحاضرات : « قد تأملت فى الغلالة منه ... » .
٣ - فى أ سقطت كلمة « السماء » ولا يتضح منها إلا الهمزة ، واعتمدت ما فى ص ، ط والحب والمحجوب .
وفى ف ، ت ، د ، م « لون المساء » ، وفى الحب والمحجوب « تلك بدر ... » .

[٥]

وله في مثله * (١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - مُزَجَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ نِي يَوْمَ بَأْتُوا بِالدَّمَاءِ
- ٢ - فَكَأَمَّا مَزَجَّتْ لِحْدُ دِي مُقْلَتِي خَمْرًا بِمَاءِ
- ٣ - ذَهَبَ الْبُكَاءُ بِعَبْرَتِي حَتَّى بَكَيْتُ عَلَى الْبُكَاءِ

* * *

[٦]

وله في ابنه (١)

[الكامل]

- ١ - رُوحي الْفِداءِ لِمَنْ إِذَا جَرَحَ الْأَسَى قَلْبِي أَسَوْتُ بِهِ جُزُوحَ إِسَائِي
- ٢ - كَبِيدِي وَتَأْمُورِي وَحَبَّةُ نَاطِرِي وَمُؤَمَّلِي فِي شِدَّتِي وَرَحَائِي
- ٣ - رَبِّيئُهُ مُتَوَسِّمًا فِي وَجْهِهِ مَا قَبْلُ فِي تَوَسَّمتِ آبَائِي

(*) الأول والثاني في نهاية الأرب ٢ / ٢٤٥ .

(١) في ط « وله أيضا » ، وفي ت « وقال » .

١ - في نهاية الأرب « بالدما » بقصر الممدود .

٢ - في م ونهاية الأرب « بخدى » ، وفي م « حمرا » بالحاء المهملة ، وفي نهاية الأرب

« حمرا بما » بقصر الممدود .

٣ - في د ، م « ذهب البكا » بالقصر .

[٦]

(١) في ط ، م « وقال أيضا يصف نجابة ولده » . وفي ت « وقال في ابنه » .

١ - في ط : « نفسى الفداء » ، وفي ت « الأسا » ، وفي د ، م « روحى الفدا » .

٢ - في ف : « جنة ناظرى » .

والتأمور : النفس أو دم القلب أو غلاف القلب أو حته . انظر القاموس واللسان .

٣ - في م « متوسما بى ... » ، « ما قبل بى ... » .

- ۴ - وَرَزَقْتُهُ حَسَنَ الْقَبُولِ مُهْنًا فِيهِ عَطَاءَ اللَّهِ ذِي الْأَلَاءِ
 ۵ - وَعَمَرْتُ مِنْهُ مَجَالِسِي وَمَسَالِكِي وَجَمَعْتُ فِيهِ مَارِبِي وَهَوَائِي
 ۶ - وَعَدَوْتُ مُعْتَلِيًا لَهُ مِنْ أُمِّهِ وَهِيَ النَّجِيبَةُ وَابْنَةُ النَّجْبَاءِ
 ۷ - فَأَظَلُّ أَبْهَجُ فِي النَّهَارِ بِقُرْبِهِ وَأَرِيهِ كَيْفَ تَنَاقُلُ الْعُلِيَاءِ
 ۸ - وَأُرِيزُهُ الْعُلَمَاءَ يَأْخُذُ عَنْهُمْ فَيَبِذُّ مَنْ يَغْدُو إِلَى الْعُلَمَاءِ
 ۹ - وَإِذَا أَجَنَّ اللَّيْلُ بَاتَ مُسَامِرِي وَمُحَاوِرِي وَمُتَمَثِّلًا بِإِرَائِي
 ۱۰ - فَأَبَيْتُ أُذُنِي مُهْجَتِي مِنْ مُهْجَتِي وَأَضْمُ أَحْشَائِي إِلَى أَحْشَائِي
 ۱۱ - وَالْمَرْءُ يُفْتَنُ بِأَبْنِهِ وَبِشِغْرِهِ

* * *

- ۴ - فى ط : « مينا » بدل « مهنتا » ، وفى د « عطا الله » .
 ۵ - فى ط : « وعمرت فيه » ، وقد جاء فى ط ، م هذا البيت بعد البيت التالى ، وفى م « وجمعت منه » .
 ۶ - فى أ بدا قوله « وعدوت » كالطيف .
 وفى ف : « وعذرت معتليا » ، وفى الهامش كتب الناسخ « ويروى بالواو » .
 وفى ط : « وعدوت معتليا له عن أمه » ، وفى ت « مقلتا له ... » . وفى م « مقتنيا له عن أمه » ، وفى ص كتب الناسخ كلمة « مجتتيا » فوق كلمة « معتليا » .
 ۷ - فى أ لا يتضح قوله « فأظل أبهج » واعتمدت ما فى باقى النسخ .
 وفى ط ، م « وأريه كيف تناول العلياء » .
 ۸ - فى أ ، ص كتب الناسخ فوق « إلى » حرف « مِنْ » وكتب بجواره حرف « خ » علامة الخطأ .
 وفى هامش ف كتب الناسخ « ويروى من » .
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يغدوا » .
 وفى ط ، م « ولشد من يغدو إلى العلماء » .
 وفى ت ، د « يأخذ منهم » ، وفى د « فييز » .
 ۹ - فى ط ، م « يجن » ، « مجاورى » .
 ۱۱ - ساقط من م .

قافية الألف

وقال يصف (١)

[الرجز]

- ١ - عِنْدِي لِأَضْيَافِي إِذَا اللَّيْلُ دَجَا خُبْرٌ سَمِينٌ مِثْلَ حُلْمَاتِ الْمَهَا
- ٢ - جَاءَ بِهَا الصَّانِعُ كُلُّ فِي حَذَا مِثْلَ الرَّحَى قَدْ جُعِلَتْ عَلَى الرَّحَى
- ٣ - شَبَّهْتُهَا إِذَا بِهَا التَّقْصُ بَدَا بِالْبَدْرِ تَرْمِيهِ اللَّيَالِي بِالضَّنَى
- ٤ - وَأَيُّ شَيْءٍ أَبَدًا يُعْطَى الْبَقَا !

* * *

(١) لم أستطع قراءة العنوان في أ ، لعدم وضوحه ، والنص أيضا غير واضح ، واعتمدت ما في ص ، وهو فيهما مكتوب في الهامش وقد سقط هذا النص من ف ، ط ، ت ، د ، م .
(٣) في ص : « الضنا » .

قافية الباء

[١]

وقال يصف محبرة وأقلاما ومقلمة وسكينا* (١)

[الرجز]

- | | |
|--|---|
| ١ - حَسْبِي مِنَ اللَّهْوِ وَآلَاتِ الطَّرْبِ | وَمِنْ ثِرَاءٍ وَعَتَادٍ وَنَشَبِ |
| ٢ - وَمِنْ مُدَامٍ وَمَثَانٍ تَضَطَّحِبُ | وَهِمَّةٍ طَامِحَةٍ إِلَى الرُّتْبِ |
| ٣ - مَجَالِسٍ مَضُونَةٍ عَنِ الرِّيْبِ | مَعْمُورَةٍ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ يُطَلَّبِ |
| ٤ - تَكَادُ مِنْ حَرِّ الْحَدِيثِ تَلْتَهَبُ | شِعْرًا وَأَخْبَارًا وَنَحْوًا يُفْتَضَّبُ |
| ٥ - وَلُغَةً تَجْمَعُ أَلْفَاظَ الْعَرَبِ | وَفَقْرًا كَالْوَعْدِ فِي قَلْبِ الْحَبِ |
| ٦ - أَوْ كَتَاتِي الرُّزْقِ مِنْ غَيْرِ طَلَبِ | نَعْمَ وَحَسْبِي مِنْ دُورِي تُنْتَحَبِ |
| ٧ - مُحَلِّيَاتٍ بِلُجَيْنٍ وَذَهَبِ | مِحْبَرَةٍ يُرْهِى بِهَا الْحَبِيرُ الْأَلْبِ |

(*) جاء النص بكامله في زهر الآداب ٥٢٠/١ مع زيادة الشطر الثاني في البيت الذي قبل الأخير .

(١) في ط : « وقال يصف محبرة وسكينا وأقلاما ومقلمة » . والنص كله ساقط من م .

وفي زهر الآداب : « قال أبو الفتح كشاجم يصف محبرة ومقلمة وأقلاما وسكينا » .

١ - في زهر الآداب : « جسمي من اللهو » ، و « من عتاد وثناء » .

وفي ط : « ومن ثناء » بدل « من ثراء » . وفي ت « وغناء » بدل « وعتاد » .

٢ - في أصل أ ، ص ، ف ، د « ونعمة طامحة » ، واعتمدت مافي هامش النسخ لمناسبة

المعنى ، ولموافقة زهر الآداب . وفي ط : « ومن قيان ومدام تصطحب » .

وفي ط وزهر الآداب : « وهمة طامحة » .

٣ - في ط : « بكل علم » .

وفي زهر الآداب : « من كل علم وأدب » .

٥ - في أصل أ : « تجمع أخبار » ثم صححها الناسخ في الهامش بكلمة « ألفاظ » ، وهي

توافق ماجاء في باقي النسخ وزهر الآداب .

وفي ص فقط : « كالوعد من قلب المحب » .

٦ - في أ ، ص ، ف ، د « ينتخب » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافي ط وزهر الآداب وفي

زهر الآداب « أجل وحسبي ... » .

٧ - في ط : « من لجين » .

والخير - بكسر الحاء وفتحها - : العالم . انظر اللسان في الضبط . والألْب : العاقل

- ٨ - مَشْقُوبَةٌ أَدَانَهَا وَفِي الثَّقَبِ مِثْلُ سُوفٍ الْخُرْدِ الْبَيْضِ الْعُرْبِ
 ٩ - تَضْمَنُ قَطْرًا فِيهِ لِلْكَتَبِ عُشْبٌ أَسْوَدٌ يَجْرِي بِمَعَانٍ كَالشُّهْبِ
 ١٠ - لَا تَنْضُبُ الْحِكْمَةُ إِلَّا إِنْ نَضَبَ نَيْطَتْ إِلَى يُسْرَى يَدَيَّ بِسَبَبِ
 ١١ - كَالْقَرْطِ فِي الْجَيْدِ تَذَلَّى وَاضْطَرَبَ تَضَحَّبُهَا وَالْأَخْوَاتُ تُضْطَحَبُ
 ١٢ - كِنَانَةٌ تُودَعُ نَبْلًا مِنْ قَصَبٍ لَمْ يَعْلَهَا رِيثٌ وَلَمْ تُكَسَّ عَقَبِ
 ١٣ - لَا تَضْحَكُ الْأَوْزَاقُ حَتَّى تَتَّحِبَ تَرْمِي بِهَا يُمْنَايَ أَعْرَاضَ الْكُتُبِ
 ١٤ - رَمِيًا مَتَى أَقْصِدُ بِهِ السَّمْتَ أُصِبَ وَمُدِيَّةٌ كَالْعَضْبِ مَامَسَ قَضَبِ
 ١٥ - غَضِبَى عَلَى الْأَقْلَامِ مِنْ غَيْرِ سَبَبِ تَسْطُو بِهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَتَثِبُ

٨ - فى ف : « مثل سنوف » بالسين المهملة ، وهو تصحيف .
 وفى ط : « الخرد العين » .

وفى أ كتب الناسخ « جمع عروبة » فى وسط السطر بين هذا البيت والبيت الآتى .
 والسنوف جمع شَنَف - بفتح فسكون - وهو القرط الأعلى .

والخرد : جمع الخريد والخريدة والخرود : وهى البكر لم تمس ، أو الخفرة الطويلة السكوت
 والحافضة الصوت المسترة . والعُروب : جمع عروب وعروبة وعربة : وهى المرأة المتحبة إلى زوجها .
 انظر باقى المعانى فى القاموس واللسان .

٩ - فى ط : « تضم قطرا فيه للكتب عنب » .
 وفى ف : « لكتب » .

١٠ - فى ف : « إلا إن نصب » بالصاد المهملة وهو تصحيف .
 وفى ط : « نيطت إلى يدى سرى بسبب » .

١١ - فى أ ، ص ، ف ، د ، ت « يصحبها » بالثناة التحتية ، واعتمدت مافى ط وزهر
 الآداب . وفى ت « واضرب » وفى زهر الآداب : « فاضطرب » .

١٢ - فى زهر الآداب : « كأنه يودع نبلا » ، « ولم تحمل عقب » .
 والعقب : العصب الذى تعمل منه الأوتار ، والواحدة عقبة .

١٣ - فى ط : « لم تضحك » . وفى ت « ترمى فيها » .
 وفى زهر الآداب : « ينتحب » بالثناة التحتية ، و « أعراض » بالعين المهملة .

١٤ - فى ط : « أقصدته » .
 وفى زهر الآداب : « مامس القصب » .

والعضب : السيف . وقضب : قطع .
 ١٥ - فى أ ، ف ، ت ، د « تسطوا » .

- ١٦- وَإِنَّمَا تُرْضِيكَ فِي ذَلِكَ الْغَضَبِ فَنِلَكَ آلَاتِي وَآلَاتِي تُحِبُّ
 ١٧- وَالظَّرْفُ فِي الْأَلَاتِ شَيْءٌ يُسْتَحَبُّ لَا سِيَّمَا مَا كَانَ مِنْهَا لِلْأَدَبِ

[٢]

وقال يمدح عبيد الله بن إبراهيم التوخي^(١)

[الخفيف]

- ١ - صَرَبْتُ فِي ارْتِشَافِ ذَلِكَ الرُّضَابِ حُلْبًا كَانَ بَرَقُ ذَلِكَ السَّحَابِ
 ٢ - يَامَهَاةَ الْفَلَاةِ يَا عَرُوضَةَ الْأَعْدَابِ رَاضٍ يَا عَذْبَةَ الثَّنَائِيَا الْعِدَابِ
 ٣ - أَمِنَ الْعَدْلِ أَنْ مَنْ سَوَّفَ يَقْضِي فِينِكَ نَحْبًا وَكَلْبِيهِ بَانْتِحَابِ ؟
 ٤ - كَيْفَ يَصْحُو نَشْوَانُ خَمْرِ الثَّلِيثِ بِنِ وَخَمْرِ الْهَوَى مِنْ الْإِطْرَابِ ؟

= وفي ط جاء البيت هكذا :

- عصى على الأقلام من غير سكب يسطو بها من كل حين ويشب
 ١٦- في ط جاء القسم الأول هكذا :
 وإنما يرضيك من ذلك الغضب
 والقسم الثاني زيادة من ط وزهر الآداب ، وهو ساقط من باقى النسخ .

[٢]

(١) في ف : « عبد الله » . ولم أعر على ترجمة للممدوح .

والنص كله ساقط من ط ، م .

١ - في ف : « خليا » بالثناة التحتية ، وهو تصحيف .

والضرب بفتح الأول والثاني : العسل الأبيض . انظر القاموس واللسان .

٢ - العرض بكسر فسكون : الرائحة طيبة أو خبيثة . والجمع أعراض وقيل الأعراض الأجساد .

انظر القاموس واللسان .

٤ - في أ ، ت ، د « يصحوا » .

والثَلِثَانُ - كالظريان - : شجرة عنب الثعلب .

- ٥ - وَمِنَ الْحَيْنِ أَنْ غِرْلَانَ رَمِلِ
٦ - فِي رِيَاضِ الْجَمَالِ يَأْخُذْنَ مَا شِئْتُ
٧ - وَأَبَى حُبُّهَا يَمِينُ أَخَى الْحُبِّ
٨ - لَوْدَعِيًّا أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ فِي الرُّوِّ
٩ - إِغْضَبِي إِنْ أَرَدْتِ وَارْضِي فَعِنْدِي
١٠ - لَسْتُ مِمَّنْ يَقُولُ إِنْ الْغِنَى تُوذُ
١١ - فَالْتَدَانِي مِنَ التَّنَائِي وَمَا الرَّا
١٢ - فَابْشِرِي وَلْتَنَلْ بِشَارْتِكِ الرُّكُ
١٣ - بِفِنَاءٍ كَأَمَّا انْتَضَمَ الدَّهْرُ
١٤ - وَكَأَنَّ الْخُطُوبَ خَوْفًا تَوَاصَتْ
١٥ - فِيهِ سَبَطُ الْبَنَانِ مِنْ آلِ إِبْرَا
١٦ - لَمْ يُعْلَلْ نَصِيْبُهُ مِنْ مَعَالِي
١٧ - يُعْجَبُ النَّاسُ أَنَّهُ أَفْضَلُ النَّا
١٨ - وَكَثِيْرٌ حَيَاؤُهُ وَالْعَطَايَا
١٩ - لَوْ تَبَحَّرَتْ جُودُهُ لِحَسِبَتْ أَلْ
٢٠ - أَعْرَبَتْ فِي التَّدَى سَجَايَاهُ قَدَمَا
٢١ - شَرَفٌ كَيْفَ مَا تَصَفَّفَتْ صَافِحُ
- صَائِدَاتٍ بِاللَّحْظِ آسَادَ غَابِ
نَ مِنَ الْجَلَنَارِ وَالْعُنَابِ
بِ لَقَدْ جَاوَبَتْ سَرِيْعَ الْجَوَابِ
عِ وَأَذَكِي فِي ظُلْمَةٍ مِنْ شِهَابِ
عَزَمَاتٍ مِثْلُ السُّيُوفِ الْقِضَابِ
رَكَ أَسْبَابُهُ بِلَا أَسْبَابِ
حَةَ إِلَّا فِي الْكُدِّ وَالْإِثْعَابِ
بِ فَهَذَا أَوَانُ حَلِّ الرُّكَّابِ
رُ عَلَيْهِ وَانْحَلُّ عِقْدُ السُّخَابِ
بَيْنَهَا بِاجْتِنَابِ ذَاكَ الْجَنَابِ
هَيْمَ صَعْبُ الْمَرَامِ سَهْلُ الْحِجَابِ
جَدُّهُ يَعْرُبُ الْكَرِيمِ النَّصَابِ
سِ غَلًّا وَهُوَ غَيْرُ ذِي إِعْجَابِ
يَتَبَرَّجْنَ مِنْهُ لِلْحُطَّابِ
بَحْرَ فِي صَدْرِهِ الرَّحِيْبِ الرَّحَابِ
فَدَعَوْنَاهُ طَالِبَ الطُّلَابِ
تَ عَلَيْهِ دِيْبَاجَةَ الْأَحْسَابِ

٧ - في ص فقط كتب الناسخ في الهامش أمام « وأبى حبها » قوله : لعله « وحلى حبها

يعين » .

٨ - في د « وأزكى » بالزاي . واللؤذعي : الحديد الفؤاد واللسان .

٩ - في ف : « اغضبي » مكان « اغضبي » .

١٠ - في أ ، ص ، ف ، ط ، د « يدرك » بالمشاة التحتيه ، واعتمدت ما في ت .

١٣ - في ف ، د « السحاب » بالحاء المهملة وهو تصحيف .

والسحاب : قلادة من قرنفل ومحلب بلا جوهر والمحلب : شجر له حبٌ يجعل في الطيب .

١٦ - في ص : « لم يقلل » مع أن الناسخ كتب القاف على صورة العين ، ولكنه وضع فوقها

نقطتين .

١٧ - في ت « وهو ذو إعجاب » ، وهو خطأ من حيث المعنى والوزن .

٢١ - في ت « كيف ماتصافحت » .

- ٢٢- مِثْلَ بَيْتِ اللَّهِ الَّذِي أَيْنَمَا وَجَّهْتَ وَجْهًا فَأَنْتَ فِي مِخْرَابٍ
 وَحَكِيمِ الزَّمَانِ لَمْ يُؤْتْ عِنْدَ الْ
 ٢٣- فِي يَدَيِّ رَأْيِهِ مِنَ الْفِكْرِ مِزًّا
 ٢٤- مَارَاتُهُ الْخُطُوبُ أَطْرَقَ إِلَّا
 ٢٥- وَرِيَاضُ الْجَمَالِ فِي وَجْهِهِ تُغْدِ
 ٢٦- وَكَأَنَّ الظُّلَامَ وَالنُّورَ طَيْفًا
 ٢٧- خُضَّتْ مِنْهُ بَحْرُ التَّوَالِ وَأَهْدَيْ
 ٢٨- كُلُّ بَيْتٍ أَعْمُ طَيْبًا وَأَذْكَى
 ٢٩- يَا أَخَا الْمَجْدِ يَا أَبَا الْحَسَنِ الْمُحْتَمِلِ
 ٣٠- وَالْكَرِيمِ الَّذِي عَلَى كَرَمِ الْأَخْبَارِ
 ٣١- أَنَا - إِنْ لَمْ تَرَ التَّجْوِزَ فِي الْحُكْمِ
 ٣٢- وَالشَّرِيفِ الَّذِي يَرَى بَيْنَنَا الْآخِرَ
 ٣٣- مِدْحِي مَا حَبِيبَتْ تَنْزَرِي وَإِنْ كَمَا
 ٣٤- فَاسْتَمِعْ لِي هَيْبَتِ شَامِيَةِ الْأَلْبَانِ
 ٣٥- بِنْتُ فِكْرٍ كَسَوَتْهَا حُلَلُ الصُّدُورِ
 ٣٦- حَظَبٍ مِنْ حِكْمَةٍ وَقَفْصِلِ الْخِطَابِ
 ٣٧- تُرِيهِ الْحِجَابَ بِغَيْرِ حِجَابٍ
 ٣٨- نَكَصَتْ خَيْفَةً عَلَى الْأَعْقَابِ
 ٣٩- ذِي بِنَاءِ الْعُلَا وَمَاءِ الشَّبَابِ
 ٤٠- هُ عَدَاةُ الْإِرْغَابِ وَالْإِرْزَابِ
 ٤١- تِ إِلَيْهِ دُرُّ الْكَلَامِ الْعُجَابِ
 ٤٢- أَرْجَا مِنْ تَنْفُسِ الْأَحْبَابِ
 ٤٣- سِينِ فِي فَادِحِ الْخُطُوبِ الصُّعَابِ
 ٤٤- لَاقٍ مِنْهُ مُعَوَّلُ الْأَدَابِ
 ٤٥- مِ وَأَنْصَفَتْ - أَوَّلُ الْأَصْحَابِ
 ٤٦- دَابِ أَدْنَى قُوبًا مِنَ الْأَنْسَابِ
 ٤٧- نَ اعْتِقَادِي زِيَارَةَ الْإِغْبَابِ
 ٤٨- فَظًا مُحْسِنًا نَجْدِيَّةَ الْإِعْرَابِ
 ٤٩- قِ فَكَادَتْ تَكُونُ أُمَّ الْكِتَابِ

- ٢٤- في أ، ص « الحجي » ، واعتمدت ما في ف ، ت .
 ٢٦- في ف : « تفدى » بالفاء . وفي أ ، ص ، ف ، د ، ر « العلى » .
 ٢٩- في ف ، ت ، د « أركي » بالزاي .
 ٣٤- في ف : « زيارة الأغياب » .
 ٣٥- في أ جاء بعد قوله « فاستمع » بياض ثم جاءت كلمة « شامية » ، واعتمدت ما في باقي النسخ .
 ٣٦- كتب الناسخ في أ كلمة « حلل » تحت كلمة « مدخل » ولم يكتب أية علامة ، واعتمدت هذا ، وما في أصل ت وكتب الناسخ في الهامش ويروى مدخل .
 وفي ف كتب الناسخ في الهامش كلمة « حلل » وكتب فوقها الحرف « خ » .
 وفي ص « مدخل الصدق » .
 وفي د كتب الناسخ في الهامش « قوله مدخل ويروى حلل » .
 والشرط الثاني من غلو الشعراء المفرط الذي لا يقبله مسلم .
 (٢ - ديوان كشاحم)

[٣]

وقال يمدح الحسين بن علي التنوخي من بنى الفصيصة (١) [الكامل]

- ١ - وَصَبَّ الْهَوَىٰ مَا كَانَ مِنْ أَوْصَابِهِ
لَوْلَا طُرُوقُ حَيَالِهِ الْمُنْتَابِهِ
٢ - يَا بَنِي وَقَدْ حَسَرَ الصَّبَاحُ لِنَامَهُ
إِلَّا تَحِيَّةَ رُكْبِهِ وَرِكَابِهِ
٣ - خَلَّوْهُ يَنْدُبُ سَجْوَهُ فَلَعَلَّهُ
يَشْفِي الَّذِي نَكَأْتُهُ مِنْ أُنْدَابِهِ
٤ - وَتَعَجَّبْتُ لِمَا بَكَى بِدَمٍ وَلَوْ
تَرَكْتُ لَهُ دَمْعًا إِذَا لَبَكَى بِهِ
٥ - مَا أَنْصَفْتُهُ يَكُونُ مِنْ أَعْدَائِهَا
فِي زُعْمِهَا وَتَكُونُ مِنْ أَحْبَابِهِ
٦ - وَهِيَ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَةِ بَيْتِهَا
قَوْلًا ذُمُوعِي كُنَّ رَدًّا جَوَابِهِ
٧ - مَا كَانَ يَنْفَعُهُ لَدَى سَبَابِهِ
فَعَلَامَ يُتَعَبُ نَفْسُهُ بِخَضَابِهِ؟
٨ - وَعَجِبْتُ مِنْهُ يُعُودُ بَعْدَ إِلَى الْهَوَىٰ
فَكَأَنَّ عَذْبًا كَانَ طَعْمُ عَذَابِهِ
٩ - غُصْنٌ مِنَ الْبَانِ انْتَنَى وَجَنَائِهِ
عَنْ وَرْدِهِ وَاهْتَزَّ عَنْ عُنَابِهِ
١٠ - وَكَأَنَّمَا خَلَخَالَهُ وَسَوَارُهُ
صَمْتًا لِنُطْقِ وَشَاحِهِ وَحِقَابِهِ
١١ - وَكَأَنَّمَا ضَنَّ الْحُسَيْنُ بِعِرْضِهِ
يَوْمَ التَّفَرُّقِ ضِنَّهُ بِسَحَابِهِ
١٢ - أَسَدٌ وَبَيْضُ الْهِنْدِ مِنْ أَظْفَارِهِ
صِلُّ وَشُمْرُ الْخَطِّ مِنْ أَنْيَابِهِ

(١) ساقط من ط ، م . ولم أعر على ترجمة للممدوح .

- ١ - فى ت « المتنايه » .
٢ - فى ف « بأبى » ، وفى الهامش كتب الناسخ « بأبى » وكتب فوقها الحرف « خ » ، وفى ت « إلا محبة ركبته » .
٣ - فى ت « يشفى التى » .
٤ - فى جميع النسخ « لبيكابه » .
٧ - فى ف : « لذى » بالذال المعجمة ، وفى ت « لذيد شبابه » .
٩ - فى هامش ص كتب الناسخ فى الهامش بجوار البيت : « لعله » .
غصن بدا نواره ثغرا له وبنانه الخضوب من عنابه
وفى ت « من ورده » .
١٠ - الحقاب : ككتاب شىء تعلق به المرأة الحلى وتشده فى وسطها .
١١ - فى ت « بسخابه » بالمعجمة .
١٢ - الصل بكسر الصاد : الحية التى لا ينفع لعضتها علاج ، والسيف القاطع ، والخط : هو الرمح ، وعرف بذلك لأنه ينزل فى ساحل الخط بالبحرين . انظر القاموس واللسان .

- ١٣- تَلَقَى الْمُلُوكَ الصَّيْدَ حَوْلَ رِوَاغِهِ
 ١٤- يَحْوُونَ بَيْنَ جُلُوسِهِ وَرُكُوبِهِ
 ١٥- أَبْنَاءُ مُعْتَصِبٍ بِجَوْهَرٍ تَاجِهِ
 ١٦- فَإِذَا رَمَى هَدَفَ الْخُطُوبِ فَإِنَّمَا
 ١٧- وَالْمَلِكُ يَعْلَمُ حِينَ غَابَ بِأَنَّهُ
 ١٨- أَلْقَى أَرْزَمَتَهُ إِلَى تَدْبِيرِهِ
 ١٩- فَكَأَنَّمَا هُوَ مُحْرَمٌ فِي حُلَّةٍ
 ٢٠- وَافَى فَصَدَقَتِ الظُّنُونُ وَنُفْسَتْ
 ٢١- فِي زَجْرِ قَالٍ بَانَ صَادِقُ وَعْغِدِهِ
 ٢٢- أَتَتْ الْبِشَارَةُ قَصْرَهُ بِقُدُومِهِ
 ٢٣- وَاحْتَالَ فِيهِ قَوْدٌ تَبْرُ سُقُوفِهِ
 ٢٤- حَسَدًا عَلَى مَامَسَ مِنْ أَذْيَالِهِ
 ٢٥- وَازْتَاخَ مَجْلِسُنَا إِلَيْهِ فَلَمْ يَعْجُ
 ٢٦- بِسُجُودٍ مَقْبُولِ الشُّجُودِ مُثَابِهِ
 ٢٧- لِي فِي ذِمَامِكَ حُرْمَةٌ قَدْ أَكْذَتْ
- لِيَأْذِنَ أَوْ زُمْرًا عَلَى أَبْوَابِهِ
 شَرْفًا بَلَّغْتُمْ بِسَاطِعِهِ وَرِكَابِهِ
 مُتَلَفِّعٍ بِرِدَائِهِ ظِلُّ عُقَابِهِ
 فِي رُقْعَةِ الْبُرْجَاسِ سَهْمُ صَوَابِهِ
 مَاغَابَ عَنْهُ غَيْرُ ضَيْعِمٍ غَابِهِ
 لَمَّا رَأَى طَبًّا بِقَوْدٍ صَعَابِهِ
 لِعَفَافٍ شِيَمَتِيهِ وَطُهِرِ ثِيَابِهِ
 كُرْبُ الْقَرِيضِ لَهُ وَكَانَ لَمَّا بِهِ
 وَطُلُوعِ سَعْدِ لَآخِ ضَوْءِ شِهَابِهِ
 فَعَلَا سُورُزُ صُحُونِهِ وَقَبَابِهِ
 لَوْ أَنَّهُ بِمَكَانِ ثُوبٍ رِحَابِهِ
 فِي مَشِيهِ وَاشْتَمَّ مِنْ هُدَابِهِ
 فِي صَدْرِهِ إِلَّا عَلَى مِحْرَابِهِ
 وَدُعَاءِ مَسْمُوعِ الدُّعَاءِ مُجَابِهِ
 سَبَبًا يَرَاهُ الْمَجْدُ مِنْ أَسْبَابِهِ

١٥- في ص كتب الناسخ كلمة « لوائه » فوق كلمة « عقابه » .

وَالْعُقَابُ هُنَا : الرَّايَةُ . انظر القاموس واللسان .

١٦- الْبُرْجَاسُ بضم الباء : غرض في الهواء على رأس رمح أو نحوه .

١٨- الطَّبُّ : الحاذق الماهر بعلمه .

٢٠- في ص : « وكاد » ، ويبدو أن هناك تصحيحا في هذه النسخة ، وذلك لأن الدال كتبت

بخط يخالف كتابة المخطوط .

٢٣- في أ ، ص : « قَوْدْتِبر ... بمكان توب » ، واعتمدت ما في ف .

وفي ف : « قَوْدٌ بئر ... »

٢٥- يعوج : يقيم بالمكان .

- ٢٨- عَلِمْتَ عَبْدَكَ أَنْ يُصَغَّرَ حَدَّهُ كِبْرًا وَأُبْهَةَ عَلَىٰ أَصْحَابِهِ
 ٢٩- بِمَوَاهِبِ ضَاعَفْنَ مِنْ أَمْوَالِهِ وَمَذَاكِرَاتٍ زِدْنَ فِي آدَابِهِ
 ٣٠- وَكَسَوْتَهُ بِاللَّيْلِ نَوْبَ مَنَاقِبِ تَبَقَّى عَوَاقِبُهُنَّ فِي أَعْقَابِهِ
 ٣١- فَمَتَّى تَطَلَّبَ أَنْ يَقُومَ بِشُكْرِمَا أَوْلَيْتَ أَتَعَبَ نَفْسَهُ بِطِلَابِهِ

* * *

[٤]

وله يصف مغزفة * (١)

[السريع]

- ١ - مُغْلِنَةُ الْأُوتَارِ صَحَابَةٌ لَهَا حَنِينٌ كَحَنِينِ الْعَرِيبِ
 ٢ - زَادَتْ عَلَى الْمِزْهَرِ طَيْبًا وَقَدْ تَاهَتْ عَلَى النَّايِ بِخَلْقِ عَجِيبِ
 ٣ - مَكْسُوَّةٌ أَحْشَاؤُهَا حُلَّةٌ مِنْ جِلْدِ أَحْشَاءِ غَزَالِ رَبِيبِ
 ٤ - كَأَمَّا تِسْعَةُ أُوتَارِهَا نُصِبْنَ أَشْرَاكَ لِصَيْدِ الْقُلُوبِ

* * *

٢٩- فى ف « ومذكرات » .

٣٠- فى ت « وكسوته بالنيل » .

[٤]

(*) الأبيات فى الديارات ٢٦٢ .

(١) فى ط جاء هذا النص أول قافية الباء . وفى ت ، م « وقال يصف ... » .

٢ - فى ص نسى الناسخ هذا البيت فكتبه فى الهامش .

وفى ط ، م « تاهت على المزهر » ، و « زادت على الناي » ، وفى الديارات « تاهت عن الناي » .

٣ - فى ط ، م والديارات جاء الشطر الثانى هكذا : « بيضاء من جلد غزال ربيب » ، وفى م

كتبت كلمة « غزال » « غزالى » وفى الديارات « جلدة » بدل « حلة » .

٤ - فى ط ، م « ستة أوتارها » .

[٥]

وله يصف مذبةً أهداها *

[السريع]

- ١ - مِذْبَةٌ تُهْدَى إِلَى سَيِّدٍ
٢ - طَرِيفَةٌ لَمْ يَخُلْ مِنْ مِثْلِهَا
٣ - نَاصِيَةٌ الْأَذْهَمِ فِي عُودِهَا
٤ - وَذَاكَ قَالَ إِنْ تَأَمَّلْتَهُ
٥ - لَطِيفَةٌ تَجْمَعُهَا حِلْيَةٌ
٦ - كَأَنَّهَا فِي ظَهْرِ مَجْدُولَةٍ
٧ - قَلِيلَةُ الْمِقْدَارِ لِكِنَّهَا
- مَازَالَ عَنْ كُلِّ وِلْيٍّ يَذُبُّ
مَجْلِسُ ذِي ظَوْفٍ وَلَا ذِي أَرْبٍ
لَمْ تَكْ مِنْ عَوْفٍ وَلَا مِنْ ذَنْبٍ
لِمَا تُرْجَى مِنْ نَوَاصِي الرُّتَبِ
مُذْهَبَةٌ فِي قَائِمٍ مُنْتَحَبِ
دُؤَابَةٌ أُنبُوبُهَا مِنْ ذَهَبِ
أَكْثَرُ مِنْهَا أَنَّهَا مِنْ مُحِبِّ

* * *

[٦]

ولله * (١)

[الرمل]

- ١ - عَجِبِي يَمُنُّ تَعَالَتْ حَالُهُ وَكَفَاهُ اللَّهُ ذِلَّاتِ الطَّلَبِ

* الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في المحاضرات ٣٨١/٤

- ٢ - في ص ، ت ، م « ولاذى أدب » ، وفي ت « ظريفة » .
٣ - في ص كتب الناسخ فى الهامش أمام البيت « لكون المنشئة من شعر الخليل » ، وفي م « بى عودها » .
٤ - فى ط : « لم ترجى » ، وفى م « لم ترجى » .
٥ - فى م « يجمعها » ، « بى قائم » .
٧ - فى ص : « يكثر منها » .

[٦]

(*) الأبيات فى زهر الآداب ١ / ١٥٦ ، وجمع الجواهر ص ٢ ، والأول والثانى فى يتيمة الدهر ٢٠٨/٤ .

- (١) فى ف : « وله أيضا » . وفى ت « وقال » .
وفى ط ، م « وقال أيضا وأحسن ماشاء وهو تمثل به صاحب اليتيمة » . إلا أنه فى م « وهو مما تمثل » .
١ - فى ف ، د « ذلة » .

- ٢ - كَيْفَ لَا يَفْسِمُ شَطْرِي عُمْرِهِ بَيْنَ حَالَيْنِ نَعِيمٍ وَأَدَبٍ
 ٣ - سَاعَةً يُمْتِعُ فِيهَا نَفْسَهُ مِنْ غِذَاءٍ وَشَرَابٍ مُنْتَحَبٍ
 ٤ - وَدُنُوٌّ مِنْ دُمَى هُنَّ لَهُ حِينَ يَشْتَاقُ إِلَى اللَّهِوِ لُعْبٍ
 ٥ - فَإِذَا مَا نَالَ مِنْ ذَا حَظِّهِ فَتَشِيدُ وَحَدِيثُ وَكُثْبٍ
 ٦ - مَرَّةً جِدًّا وَأُخْرَى رَاحَةً فَإِذَا مَا عَسَقَ اللَّيْلُ انْتَصَبَ
 ٧ - فَقَضَى الدُّنْيَا نَهَارًا حَقَّهَا وَقَضَى لِلَّهِ لَيْلًا مَا يَجِبُ
 ٨ - تِلْكَ أَقْسَامُ مَتَى يَعْمَلُ بِهَا عَامِلٌ يَسْعَدُ وَيَرْشُدُ وَيُصِيبُ

* * *

= وفي زهر الآداب : « عجبى من تناهت » .

وفي جمع الجواهر : « عجبى للمرء تعالت حاله » ، وفي اليتيمة « عجباً مما ... زَلَّات » .
 ٢ - فى هامش أ ، ص كتب الناسخ كلمة « سرور » فى مقابل كلمة « نعيم » وكتب فوقها
 « خ » .

وفي ف كتب الناسخ : يروى : سرور .

٣ - فى ف : « من غذا » .

والبيت ساقط من ط ، م .

٤ - فى هامش أ ، ص كتب الناسخ كلمة « اللعب » فى مقابل كلمة « اللهو » وكتب فوقها
 « خ » .

وفي زهر الآداب وجمع الجواهر : « حين يشتاق إلى اللعب لعب » .

والبيت ساقط من ط ، م . وفى ت « من دُما » .

٥ - فى ط ، م « فإذا مانال دهرًا حظه » . وفى ت ، د ، م « فحديث ونشيد » .

وفي جمع الجواهر : « فإذا مازال » .

٦ - فى ف : « فإذا ماغشق » بالثلثة وهو تصحيف .

وفي زهر الآداب : « مرة جدًّا وأخرى راحة » .

وفي جمع الجواهر : « ساعة جدًّا وأخرى لعبًا » .

٧ - فى ط : « يقتضى الدنيا » .

٨ - فى زهر الآداب فقط جاءت كلمة « دهره » مكان « عامل » .



[٧]

وله أيضا (١)

[البسيط]

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ نَالَ النَّاسُ حَظَّهُمْ
 ٢ - وَعَاقِبِي عَنْ طِلَابِهَا أُصَيْبِيَّةٌ
 ٣ - وَلِي قَوَادِمُ لَوْ أَنِّي جَدَفْتُ بِهَا
 ٤ - وَلِلْمَرَاتِبِ أَسْبَابٌ مُبْلَغَةٌ
 ٥ - وَمَا التَّعْجُوبُ لَوْ أَنِّي ظَفِرْتُ بِهَا
 ٦ - فَإِنْ يَكُنْ أَدَبٌ مِنْ رُتْبَةٍ عَوْضًا
 وَأَخْطَأْتَنِي عَلَى اسْتِحْقَاقِهَا الرُّتْبُ
 يَا أَبِي فِرَاقَهُمُ الْإِشْفَاقُ وَالْحَدَبُ
 لِأَنَّهُضْتَنِي وَلَكِنْ أَفْرُجِي زُغْبُ
 كَمَا لَهَا عَنْ مِنْ إِدْرَاكِهَا سَبَبُ
 بَلْ فِي تَنْكِبِهَا اللَّاَوِي بِهَا الْعَجَبُ
 فَقَدْ قَضَى مَا عَلَيْهِ الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ

* * *

[٨]

وله يستهدى بزكارًا (*) (١)

[المنسرح]

- ١ - مُجْدُ لِي بِبِرْكَارِكَ الَّذِي صَنَعْتُ فِيهِ يَدَا قَيْنِهِ الْأَعَاجِيبَا

- (١) في ط « وقال في شكوى الحظ والزمان » ، وفي م « وقال يشكو ... » .
 ١ - في ط ، م « مع استحقاقها » .
 ٢ - في م « والحرب » .
 ٣ - في ط : « حذفت » بالحاء المهملة ، وهو خطأ مطبعي . وفي ت « ولي قوائم » . وفي م « حذفت » .
 ٤ - البيت ساقط من ط .
 وفي ف : « كمالها عن إدراكها سبب » .
 ٥ - في ط : « اللأداء ياعجب » .
 وفي م « اللأدى بها العجب » .

[٨]

- (*) النص في زهر الآداب ١ / ٣٨٩ ، ماعدا البيتين ٩ ، ١٦ ، والأبيات كلها في العمدة ٢ / ٢٩٩ .
 (١) في ط ، ت « وقال يستهدى بزكارًا » .
 ١ - في ط : « يدا القين » . وفي م « يداقينة » .

- ٢ - مُلْتَمِعُمُ الشَّفَرَتَيْنِ مُعْتَدِلٌ مَاشِيْنَ مِنْ جَانِبٍ وَلَا عَيْبَا
٣ - شَخْصَانِ فِي شَكْلِ وَاحِدٍ قُدْرَا وَرُكْبَا بِالْعُقُولِ تَرْكِيْبَا
٤ - أَشْبَهُهُ شَيْعَيْنِ فِي اشْتِبَاكِهِمَا بِصَاحِبٍ مَا يَمْلُ مَضْحُوبَا
٥ - أَوْثَقَ مِسْمَارُهُ وَعُغِيبَ عَنْ نَوَاطِرِ النَّاقِدِيْنَ تَغْيِيْبَا
٦ - فَعَيْنٌ مَنْ تَجْتَلِيْهِ حَسْبُهُ فِي قَالِبِ الْإِعْتِدَالِ مَضْبُوبَا
٧ - وَضَمُّ شَطْرِيْهِ مُحْكِمٌ لَّهُمَا ضَمُّ مُجِبِّ إِلَيْهِ مَحْبُوبَا
٨ - يَزْدَادُ حِرْصًا عَلَيْهِ مُبْصِرُهُ مَازَادَهُ بِالْبَيِّنَاتِ تَقْلِيْبَا
٩ - فَقَوْلُهُ كُلَّمَا تَأَمَّلَهُ طُوبَى لِمَنْ كَانَ ذَا لَهُ طُوبَى
١٠ - ذُو مُقْلَةٍ بَصَّرْتُهُ مُذْهَبَةً لَمْ تَأَلُهُ زِينَةً وَتَذْهِيْبَا

- ٢ - فى ف : « ملتئم الشفرتين » ، « ماشيب » . وفى م « من جانب » .
وفى زهر الآداب : « ملتئم الشعبين » . وفى العمدة : « ملأم الشفرتين » .
٣ - فى ف جاء ضبط البيت ووضعه هكذا - على الرغم من أن الناسخ لا يضبط الأبيات - :

شخصان فى شكلٍ واحدٍ قدرًا وركبًا بالعقول تركيبًا

- وفى زهر الآداب ضبطت كلمة « شكل » بالتثنية ، وهو لا يخرج عن الوزن .
وفى العمدة : « فى العقول » .
٤ - فى ط : « فى اثتلافهما » ، « لا يمل » . وفى م « فى اثتلافهما » ، « لا يميل » .
وفى زهر الآداب : « فى اشتكالهما » ، « لا يزال مصحوبا » . وفى العمدة : « لا يمل » .
٦ - فى ط والعمدة « يجتليه » .
وفى زهر الآداب : « يجتليه يحسبه » .
٧ - فى ط : « محكما » .
وفى زهر الآداب : « قد ضم قطريه محكما لهما » .
٨ - فى ف : « مصيره » .
وفى ط : « مضمره » .
٩ - فى ط : « فقولته » . وفى م « قولته » .
وفى أ ، ص ، د « طوبا » فى المرتين ، وفى ف ، م فى الثانية فقط .
والبيت غير موجود فى زهر الآداب .
١٠ - فى ط : « بصيرة » ، « لم تأله خيرة » . وفى م « لم تأله خيرة وتهديبا » . =



- ١١- يُنْظَرُ مِنْهَا إِلَى الصَّوَابِ فَمَا
 ١٢- لَوْلَاهُ مَاصِحٌ شَكْلُ دَائِرَةٍ
 ١٣- الْحَقُّ فِيهِ فَإِنْ عَدَلَتْ إِلَى
 ١٤- لَوْ عَيْنُ إِفْلِيدِسٍ بِهِ بَصُرَتْ
 ١٥- فَابَعَثَهُ وَاجْتَبَهُ لِي بِمِسْطَرَةٍ
 ١٦- لَأَزَلْتُ نُجْدِي وَتَجْتَدِي حِكْمًا
- يَزَالُ مِنْهَا الصَّوَابُ مَطْلُوبًا
 وَلَا وَجَدْنَا الْحِسَابَ مَحْسُوبًا
 سِوَاهُ كَانَ الْحِسَابُ تَقْرِيبًا
 خَرَّ لَهُ بِالسُّجُودِ مَكْبُوبًا
 تُلِفَ الْهَوَىٰ بِالثَّنَاءِ مَجْنُوبًا
 مُسْتَوْهَبًا لِلصَّدِيقِ مَوْهُوبًا

* * *

[٩]

وله في صفة الخمر والساقى* (١)

[البسيط]

١ - لَا تُطْبِئَنَّ فِي بُكَاءِ الثَّوِيِّ وَالطُّبِّبِ وَلَا تُحْمِجِي وَجُوهَ الْحَمِيِّ مِنْ كَثْبِ

= وفي زهر الآداب : « بصبرته منسبة » ، « لم تأله رقة وتهذيا » . وفي العمدة : أبصرته .
 ١١- في ط ، م جاء البيت هكذا :

ينظر منها إلى الصواب به فما يزال الصواب مطلوبيا
 وكذلك في العمدة فيما عدا « فلا يزال » .
 وفي زهر الآداب هكذا :

ينظر فيها إلى الصواب فما بها يزال الصواب مطلوبيا
 ١٢- في زهر الآداب : « ماصح خط دائرة » .
 ١٥- في ف : « بمنظرة » .

وفي العمدة : « تلق الهوى » . وفي م ، ط « تلف الثنا بالعلاء مكسوبا » .
 وفي هامش أ ، ص كتب الناسخ « مجلوبا » . في مقابل « منجوبا » وكتب فوقها الحرف « خ » .
 وفي ف كتب الناسخ في الهامش « ويروى مجلوبا » . وفي ت كتب في الهامش « في نسخة
 مجلوبا » .

[٩]

(*) أورد الثعالبي في اليتيمة ١٨٩/٢ الآيات من ١ - ٦ ، من ٨ - ١١ على أنها من قول
 أبي بكر محمد الخالدي ، وجاء محقق ديوان الخالدين فأخذ باقي القصيدة من ديوان كشاجم وأسند
 الجميع إلى الخالدي !! وانظر مقال المحقق في هذا ص ٢٣ .

(١) النص بكامله ساقط من ط ، م .

وفي ف : « وله في صفة الخمر والصفى » . وفي ت « وقال يصف الخمر » .

١ - في اليتيمة : « في بكاء النوء » .

- ٢ - وَلَا تَجْدُ بِعَمَامٍ لِلْغَمِيمِ وَلَا
تَسْمَعُ لِسِرْبِ الْمَهَا بِالْوَاكِفِ السَّرِبِ
٣ - رَبِّعْ تَعْفَى فَأَعْفَى مِنْ جَوَى وَأَسَى
قَلْبِي وَكَانَ إِلَى اللَّذَاتِ مُتَقَلِّبِي
٤ - سَيِّانٍ بَانَ خَلِيْطٌ أَوْ أَقَامَ بِهِ
فَأَيُّمَا عَامِرُ الْبَجْدَاءِ كَالْحَرْبِ
٥ - أَبْهَى وَأَجْمَلُ مِنْ ذِكْرِ الْجِمَالِ وَمِنْ
إِذْمَانٍ ذَكَرَ هَوَى يَهْوَى عَلَى قَتَبِ
٦ - مَدُّ الْبَيْتَانِ إِلَى كَأْسِ عَلَى سُكْرِ
وَرَفَعِ صَوْتِ بَطْرِيْبٍ عَلَى طَرَبِ
٧ - حَمْرَاءُ إِذْ جَلِيْتُ فِي الْكَأْسِ نَقَطَهَا
مِزْجُهَا بِدَنَانِيرٍ مِنَ الْحَبِّ
٨ - كَمْ جَدَّدَتْ وَهَى لَمْ تُفَضِّضْ خَوَاتِمَهَا
مِنَ الدُّهُورِ وَكَمْ أَبْلَتْ مِنَ الْحَقِيبِ
٩ - كَانَتْ لَهَا أَرْجُلُ الْأَعْلَاجِ وَاتِرَةٌ
بِالدُّوسِ فَانْتَصَفَتْ مِنْ أَرْؤُسِ الْعَرَبِ

= وفي البيمة وديوان الخالدين جاء الشطر الثاني هكذا : « ولا تحى كتيب الحى من كتب » .
وفي ص كتب الناسخ كلمة « قرب » فوق كلمة « كتب » .
وفي ف جاء البيت هكذا :

لاتظنن في البكاء النوى والطنب ولا تحى أهيل الحى من كتب

وفي أياض بين كلمتي « ولا تحى » و« الحى » ، واعتمدت مافى ص .
٢ - فى ف : « بشرب المها » .

والغميم : النبات الأخضر تحت الياض ، أو هو الكأى تحت اليبس ، وهذا الذى ذكرته هو
المناسب للمعنى ، انظر باقى المعانى فى القاموس واللسان .

٣ - فى أ ، ص ، ف ، د « منقلب » . واعتمدت مافى البيمة .

٧ - فى أصل أ ، ص جاء الشطر الأول هكذا : « حمراء حين جاور الكأس نقطتها » وهو
يخالف الوزن ، واعتمدت ماجاء فى هامشهما حيث كتب الناسخ : لعله : حمراء إذ جليت فى الكأس
نقطتها » ، وهو يوافق ماجاء فى ف .

وفي البيمة : « حمراء حين جلتها الكأس نقطتها » .

٨ - ذكر محقق ديوان الخالدين أنه لم يجد البيت فى البيمة أو مصادره الأخرى التى تعتمد على

البيمة ، وبالتالي فإنه قد سمح لنفسه أن يأخذه من ديوان كشاجم !!

٩ - فى ف : « كأن لها » .

وفي أ ، ف ، د « واطرة بالدوم » واعتمدت مافى ص والبيمة .

وفي ص : « وانتصفت » .

والأعلاج جمع عُلج : وهو الرجل الشديد الغليظ ، وقيل : كل ذى لحية ، وقيل : الرجل من

كفار العجم ، ويبدو لى أن الأخير هو المقصود .

- ١٠- يَشْقِيكَهَا مَرَسُ الْخُمَارِ بَدْرُ دَجِي
 ١١- يُومِي إِلَيْكَ بِأَطْرَافِ مُطَرَفَةٍ
 ١٢- تَشْبِيكَ قَامَتُهُ إِنْ قَامَ يَمْرُجُهَا
 ١٣- كَمْ مَرَّةً قُلْتُ إِذْ أَهْدَى تَدَلُّهُ
 ١٤- يَا ضَاحِكًا حِينَ أَبْكَانِي تَبَسُّمُهُ
 أَلْحَاطُهُ لِلْمَعَاصِي أَوْ كَذَّ الشَّبِيبِ
 لَهَا خِضَابَانِ لِلْعُنَابِ وَالْعِنَبِ
 مُوسَّحًا بِصَلِيبِ صِنْفٍ مِنْ ذَهَبِ
 إِلَيَّ جِدَّ الرَّذَى فِي صُورَةِ اللَّعِبِ
 حَقٌّ مِنَ الْحُبِّ تُبَكِّئِي وَتَضْحَكُ بِي

* * *

[١٠]

وله* (١)

[الكامل]

- ١ - أَفْدَى الَّتِي كَلِفَ الْفُؤَادِ مِنْ آجِلِهَا
 ٢ - تَاهَتْ بِجَمْعِ صِنَاعَتَيْنِ وَأُظْهِرَتْ
 بِالْعُودِ حَتَّى شَفَّنِي إِطْرَابًا
 كَبِيرًا بِذَاكَ وَأَعْجَبَتْ إِعْجَابًا

- ١٠- فى هامش ص كتب الناسخ « لعله : من يد » يقصد بدل « مرس » .
 وفى اليتيمة : « يسقيكها من بنى الكفار بدر دجى » .
 ١١- فى اليتيمة : « بها خضابان » .
 وفى ص : « بالعناب » ، ويبدو أن أحدا قام بكتابة الباء لأن خطها مخالف للخط الأصلى .
 ١٣- فى ف : « يدلله » بالمشاة التحتية .
 ١٤- فى هامش ص كتب الناسخ : لعله : من آية الحب . يقصد بدل « حق من الحب »
 والبيت ساقط من د .

[١٠]

- (*) الأبيات فى زهر الآداب ٢ / ٦١٢ ، وجمع الجواهر ١٣٢ .
 (١) فى ف ، د ، د « وله أيضا » وفى ت « وقال » .
 وفى ط « وقال يتغزل فى عودية » ، وفى م « وقال يتغزل بى عودية » (كذا) .
 ١ - فى ط : « الذى كلف » ، « لأجلها » .
 ٢ - فى هامش أ ، ص ، ف كتب الناسخ « بفضل » فى مقابل « بجمع » ، ولكن الناسخ
 فى أ ، ص كتب فوق « بفضل » الحرف « خ » ، وناسخ ف كتب قبل الكلمة قوله : « ويروى » .
 وفى جمع الجواهر : « باهت » بالموحدة التحتية ، « كبيرا لذاك » ، وفى م « كبير لذاك » .

- ٣ - قَالَتْ فَضَلْتُكَ بِالْغِنَاءِ وَأَنْتَ لَا تَشْدُو وَكُنَّا مِثْلَكُمْ كُتَابًا
 ٤ - فَعَنِيتُ بِالْأُوتَارِ حَتَّى لَمْ أَدْعُ نَعْمًا وَلَمْ أُغْفِلْ لَهُنَّ حِسَابًا
 ٥ - وَأَلْفَتْهَا فَأَعَارَ ذَلِكَ عَلَى يَدِي قَلَمِي وَعَاتَبَهَا عَلَيَّ عِتَابًا
 ٦ - فَجَعَلْتُ لِلْقُرْطَاسِ جَانِبَ صَدْرِهِ وَجَعَلْتُ جَانِبَ عَجْرِهِ مِضْرَابًا

* * *

[١١]

وله في الغزل * (١)

[الكامل]

- ١ - هَاقَدْ كَتَبْتُ فَمَا رَدَدْتَ جَوَابِي وَرَجَعْتَ مَخْثُومًا إِلَيَّ كِتَابِي
 ٢ - وَأَتَى رَسُولِي مُسْتَكِينًا يَشْتَكِي ذُلَّ الْحِجَابِ وَنَخْوَةَ الْبُؤَابِ
 ٣ - وَكَأَنَّنِي بِكَ قَدْ كَتَبْتَ مُعْذِرًا فَظَلَمْتَنِي بِمَلَامَةٍ وَعَتَابِ

٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تشدوا » .

٤ - البيت ساقط من ط

وفى جمع الجواهر : « فعبت بالأوتار » ، « ولم أعقل » .

وفى ف : « فعنيت » بالعين المعجمة .

٥ - فى ط ، م « فألفتها » ، « قلبى » بدل « قلمى » .

وفى ط وزهر الآداب وجمع الجواهر : « وعاتبها عليه » .

[١١]

(*) البيت الخامس بنصه فى ثمار القلوب ٦٧٩ ، والبيت السادس بنصه فى المحاضرات ٩٨/١

(١) فى ط ، م « وكتب إلى بعض أبناء الرؤساء وأنفذها إليه فلم يجبه عنها » . وفى ت « وقال

فى الغزل » .

١ - فى ط : « على كتابى » .

٣ - فى ف : « فكأننى » وفى م « وظلمتنى » .

- ٤ - فَارْجِعْ إِلَى الْإِنصَافِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ
 ٥ - يَا رَحْمَةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ أَصْبَحَتْ
 ٦ - يَا أَبِي وَأُمِّي أَنْتَ مِنْ مُسْتَجْمِعِ
 أَوْلَى بِذِي الْأَلْبَابِ وَالْأَحْسَابِ
 دُونَ الْأَنَامِ عَلَيَّ سَوَاطِ عَذَابِ
 تَبِيَةِ الْقِيَانِ وَرِقَّةِ الْكُتَّابِ

[١٢]

وله يذم بعض الكتاب * (١)

[المتقارب]

- ١ - عَدِمْتُ رِيَّاسَةَ قَوْمٍ شَقُوا
 ٢ - حَدِيثٌ بِنِعْمَتِهِمْ عَهْدُهُمْ
 ٣ - يَرَوْنَ التَّكْبُرَ مُسْتَضَوِّبًا
 ٤ - فَإِنْ كَاتَبُوا صَادِقُوا فِي الدُّعَاءِ
 شَبَابًا وَتَالُوا الْغِنَى حِينَ شَابُوا
 فَلَيْسَ لَهُمْ فِي الْمَعَالِي نِصَابُ
 مِنَ الْكِبَرِ وَالرَّأْيِ لَا يُسْتَطَابُ
 كَأَنَّ دُعَاءَهُمْ مُسْتَجَابُ

٥ - فى ت « سراط عذاب » .

٦ - فى ت « فى مستجمع » .

[١٢]

(*) الرابع فقط فى محاضرات الأدباء ١ / ٤٠٤ .

(١) فى ط ، م « وقال أيضا يهجو جماعة من الرؤساء » . وفى ت « وقال يذم بعض

الكتاب » .

٢ - فى هامش أ كتب الناسخ « وليس » وكتب فوقها الحرف « خ » .

٣ - فى ط : « من رأى والكبر لا يستطاب » . وفى م « يردن التكبر » .

٤ - فى ص ، ن « صادفوا » .

وفى ط ، م « وإن كاتبوا صارفوا » .

وفى المحاضرات : « إذا كاتبوا صادفوا فى الدعاء » .

[١٣]

وله في الدواة والأقلام * (١)

[الخفيف]

- ١ - لَا أَحِبُّ الدَّوَاةَ تُحْشَى يَرَاعَا تِلْكَ عِنْدِي مِنَ الدَّوِيِّ مَعِيْبَةً
٢ - قَلَمٌ وَاحِدٌ وَجَوْدُهُ خَطٌّ فَإِذَا شِئْتَ فَاسْتَرْزِدْ أَنْبُوبَهُ
٣ - هَذِهِ قُعْدَةُ الشُّجَاعِ عَلَيْهَا أَبْدًا سَيْرُهُ وَتِلْكَ جَنِيْبُهُ

* * *

[١٤]

وله في وصف القيان * (١)

[الوافر]

- ١ - وَمَنْزِلِ قَيْتَةِ سَهْلِ الْجَنَابِ تَضَمَّنَ كُلَّ آيَسَةِ كَعَابِ
٢ - عَدَّتْهَا نِعْمَةٌ وَلَذِيْدُ عَيْشِ فَأَنْبَتَ صَدْرُهَا ثَمَرَ الشَّبَابِ

(*) الأبيات في ديوان المعاني ٢ / ٨٣، وأدب الكتاب ٩٨، درة الغواص في أوام الخواص ٢٥.
(١) في ص، ت « وقال في الدواة والأقلام » .
وفي ط: « وقال أيضا عفى عنه » ، وفي م « وقال عفى الله تعالى عنه » (كذا) .
١ - في ديوان المعاني: « هي عندي » . ٢ - في ديوان المعاني: « فإذا زدت » .
٣ - في أدب الكتاب ودرة الغواص « سيره دائما وتلك جنبيه » .
والقعدة - بضم فسكون - : السرج والرحل تقعد عليها ، أو الدابة التي يقتعدها الرجل للركوب
خاصة انظر القاموس واللسان .

[١٤]

(*) البيت الثاني بنصه في ثمار القلوب ٣٤٠ .
(١) في ط ، م « وقال أيضا رحمه الله » . وفي ت « وقال في وصف ... » .
١ - في أ كتب الناسخ في الهامش كلمة « الحجاب » في مقابل كلمة « الجناب » وكتب
فوقها الحرف « خ » .
وفي ط: « سهل الحجاب » ، وفي م « ومنزل صحبة سهل الحجاب » .
وفي ف كتب الناسخ في الهامش: « يروى: الحجاب » .

- ٣ - فَمِنْ عَوَادَةٍ تَشْدُو وَأُخْرَى بِمَعْرِزَةٍ وَأُخْرَى بِالرَّوْبَابِ
 ٤ - وَمُحْسِنَةٍ مُوقَّعَةٍ بِطَبْلِ
 ٥ - وَشَافِعَةٍ صَوَّاحِبَهَا بِنَايِ
 ٦ - وَرَاقِصَةٍ عَلَى كُرَّةٍ وَحَبْلِ
 ٧ - رَكِبْتُ بِهِ مَطَايَا اللُّهُو حَتَّى
 ٨ - فَمَا بَقِيَتْ بِهِ عَذْرَاءٌ إِلَّا
 ٩ - أُوْاصِلُ هَذِهِ فَتَعَارُ هَذِي
 ١٠ - وَأُخْرَى بَيْنَنَا بِالْكُتْبِ تَسْعَى
 ١١ - فَمَا إِنْ رُمْتُهُ حَتَّى تَوَلَّى

* * *

[١٥]

[الكامل]

وله * (١)

- ١ - وَرَأَيْتُهُ فِي الطُّرُسِ يَكْتُبُ مَرَّةً
 ٢ - فَوَدِدْتُ أَنِّي فِي يَدَيْهِ صَحِيفَةٌ
 ٣ - فِي أ، ص، ف، ت، د « تشدوا » .
 ٤ - ساقط من م .
 ٥ - في ط : « وشائقة »
 ٦ - هذا البيت والذي بعده ساقطان من ط ، م .
 ٧ - في ف : « ملحة » بدل « مطلحة » ، وهو خطأ من الناسخ .
 ٨ - المطلحة التي رعت الطلح وهو شجر عظام .
 ٩ - في ط ، م « فتعتب » . وفي ف ، ت ، د « للعتاب » .
 ١٠ - في ط ، ت « مكاتبة » .
 ١١ - في هامش ص كتب الناسخ أمام « رمته » قوله : من رام يريم برح وزال .

* * *

[١٥]

- (*) البيتان في ديوان المعاني ٢ / ٨٤ ، ومن غاب عنه المطرب ١٠ وجاء في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٢ / ٦٠ دون نسبة ودون اختلاف في الجميع .
 (١) - في ف ، د « وله أيضا » . وفي ت « وقال » . وفي ط ، م « وقال رحمه الله » .
 ١ - في ف : « يوصل » . وفي م « ويوصل » .

[الرجز] وقال يصف الباقلاء الأخضر* (١)

- ١ - لَا تَنْسَ وَعَدًا بَيْنَنَا قَدِ اقْتَرَبَ وَاجْتَنِبِ الْعُدْرَ فِي الْعُدْرِ الْعَطَبِ
٢ - وَعُجْجَ بِنَا وَالشَّرْقُ مُبْيَضُّ الْعَدْبِ نَسَعَى إِلَى جَنَّةٍ لَهْوٍ وَلَعِبِ
٣ - حَدِيثَةً تُهْدِي إِلَى النَّفْسِ الطَّرِبِ قَدْ جَاءَ فِيهَا الْبَاقِلَاءُ بِالْعَجَبِ
٤ - بَهَجَةً عَيْنٍ وَشِفَاءً لِّلْسَعَبِ يُخَالُ فِيهِ النَّوْرُ جِرْعًا فِي سَحَبِ
٥ - أَوْبُلُقَ طَيْرٍ وَقَعًا عَلَى الْقُضْبِ فِي ظِلِّ سِدْرٍ مُثِيرٍ ذَانِي الْهَدْبِ
٦ - فِيهِ لِأَنْوَاعٍ مِنَ الطَّيْرِ صَحَبَ إِذَا الرِّيَاحُ رَعَزَعَتْ تِلْكَ الشَّعْبِ
٧ - أَهْدَى لِنَائِيَاذِقًا مِنَ الذَّهَبِ

* * *

(*) في نهاية الأرب ١٤٤/١١ جاء بيتان يتكونان من الشطر الثاني من البيت الخامس مع الشطر الأول من البيت السادس ، ثم الشطر الثاني من البيت السادس مع الشطر الأخير . والشطران الثامن والتاسع في المحاضرات ٥٨٤/٤

وفي غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ٩٨ جاء بيت واحد يتكون من الشطر الثاني من البيت الرابع مع الشطر الأول من البيت الخامس ، والنص كله في نزهة الأبصار ٤١٩ ، ٤٢٠ .
(١) هذا النص ساقط من ط ، م .

- ١ - في أ ، ص : « العدر » في المرتين ، واعتمدت مافي ف للمناسبة .
٢ - العذب جمع مفردة عذبة وهي من كل شيء طرفه . انظر القاموس واللسان .
٣ - في ف : « قدحا » بدل « قدجاء » وهو خطأ من الناسخ الذي لا يضببط الحروف عادة .
٤ - في أ ، ص ضبطت كلمة « النور » بالنصب ، وهو لا يجوز إلا إذا كان الفعل هكذا « تَخَالَ » وهو فيهما على الضبط والصورة التي كتبتها ، وكلمة « جزع » جاءت فيهما بكسر الجيم فقط وهي يجوز فيها الفتح أيضا . انظر اللسان والجزع : الخرز اليماني ، وهو الذي فيه بياض وسواد تشبه به العين .
والسحَب جمع مفردة سخاب على وزن كتاب : قلادة من سُك وقرنفل ومحلبل بلا جوهر .
وفي غرائب التنبيهات « تَخَالَ فيه النور جزعا من ذهب » .
٥ - في غرائب التنبيهات : « وَقَع على القضب » . وفي نهاية الأرب : « داني العذب » .
والبلق من الطير والحيوان التي فيها سواد وبياض .

وفي أ ، ص ضبطت كلمة « الهذب » هكذا « الهذب » بضمين ، وهذه غير تلك .
فالهدب بفتحين : الأغصان المتدلّية ، وقيل كل ورق ليس له عرض كورق الأثل والسرو ، وهو المناسب هنا والهدب بضمين جمع هذب وهذه جمع هذبة وهي الشعرة النابتة على شفر العين . راجع القاموس واللسان .

- ٦ - في ت « أو الرياح » .
٧ - في ف ، د « ييادقا » بالبدال المهملة . =

[١٧]

[السريع] وله * (١)

- ١ - مَمْلُوكَةٌ تَمْلِكُ أَرْبَابَهَا مَاشَانَهَا ذَاكَ وَلَا عَابَهَا
 ٢ - قَدْ سُمِّيتْ بِالضُّدِّ مَظْلُومَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَظْلِمُ أَحْبَابَهَا

* * *

[١٨]

[الكامل] وله * (١)

- ١ - لَمْ أَرْضَ عَنْ نَفْسِي مَخَافَةَ سُخْطِهَا وَرَضَى الْفَتَى عَنْ نَفْسِهِ إِغْضَابَهَا
 ٢ - وَلَوْ أَنَّنِي عَنْهَا رَضِيْتُ لَقَصَّرْتُ عَمَّا تُرِيدُ بِمِثْلِهِ آدَابُهَا
 ٣ - وَتَبَيَّنَتْ آثَارُ ذَاكَ فَأَكْثَرْتُ عَذْلِي عَلَيْهِ فَطَالَ فِيهِ عِتَابُهَا

* * *

= وفي نهاية الأرب ونزهة الأبصار، ت « بنادقا » .

وفي القاموس : الباذق بفتح الذال وكسرهما : ماطبخ من عصير العنب أدنى طبخة فصار شديدا .
 وفي اللسان : هو الخمر الأحمر ، ثم قال ومما أعرب البياذقة : الرجالة ، ومنه يبدق الشطرنج .

[١٧]

* البيتان في المحاضرات ٣/٣٣٧ ، ٣٣٨

(١) في ف ، د « له أيضا » . وفي ت « وقال » . وفي ط ، م « وقال في جارية » .

[١٨]

* الأبيات في أدب الدنيا والدين ٢٣٠ .

(١) في ف ، د « وله أيضا » . وفي ت « وقال » . وفي ط ، م « وقال بل الله ثراه » . وفي م « وقال في جارية » .

١ - في ف : « مخافة مخطها » . وفي م « عن نفسه أعضائها » (كذا) .

٢ - في ط ، م « لو أنني » .

وفي ص : « عما تزيد » . وفي ت ، د « آرابها » .

٣ - في ف : « وتبنت » . وفي ط : « وبيئنا » ، « وأكثرت » ، « وطال » . وفي م « وتبيننا تار ذاك وأكثرت » .

(٣ - ديوان كشاجم)

[١٩]

وله في بعض أولاد الكتاب وكان يقلد البريد عليه ^(١).

[الخفيف]

- ١ - صرّوت ياعامل البريد مقيتا وقدِيمًا إِلَيَّ كُنْتَ حَبِيبًا
٢ - كُنْتَ تَسْتَفِيْلُ الرَّقِيبَ فَقَدْ صِرَ تَ عَلَيْنَا بِمَا وَلَيْتَ رَقِيبًا
٣ - شَيْعَتِكَ الثُّفُوسُ وَأَنْحَرَفْتَ عِنْدَ لِكَ قُلُوبٍ وَكُنْتَ تَسْبِي الْقُلُوبَا
٤ - أَفَلَا يَعْجَبُ الْأَنَامُ لِشَخْصٍ صَارَ قِوْدًا وَكَانَ ظَبِيًّا رَبِيْنَا !؟

* * *

[٢٠]

وله أيضا ^(١)

[مجزوء الرمل]

- ١ - كَثُرَ الْإِحْسَانُ أَعْدَا نِي فَصَبْرًا وَاحْتِسَابَا

* الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في تحسين القبيح وتقيح الحسن ٩٣

(١) في ط ، م « وقال أيضا يدعو صديقا له وكان قد تقلد البريد » .

١ - في ص كتب الناسخ قوله « لعله معيبا » أسفل كلمة « مقيتا » ، وهو خطأ منه . وفي م

« حرت ياعامل » .

٣ - في ط ، م « كرهتلك النفوس » ، وفي ط فقط « تسبي قلوبا » .

٤ - في ف ، ط : « بشخص » . وفي ط ، م وتحسين القبيح « صار ذئبا » .

[٢٠]

(١) في ط ، م « وقال رحمه الله » . وفي ت « وقال » .

١ - في ص فقط : « أعدائي » . وفي ط ، م « أكثر » .

وفي ف جاء هذا البيت كله في شطر وجاء البيت الثاني مكان الشطر الثاني ، وهو خطأ ، لأن

الأبيات من مجزوء الرمل ، وحتى لو كان الوزن تاما لكانت التفعيلة « فاعلاتن » تتكرر ثلاث مرات

في كل شطر ، وعلى ما في ف تتكرر أربع مرات وهو خطأ .

- ٢ - مَا يُعَادِنِي إِلَّا كُلُّ مَنْ عَادَى الصُّوَابَا
 ٣ - زَعَمُوا أَنْ أَفْتَانِي صَارَ لِي نَقْصًا وَعَابَا
 ٤ - زَادَنِي اللَّهُ مِنَ الْحِكْمَةِ حِطًّا وَاكْتِسَابَا

[٢١]

وقال يصف اللفاح* (١)

[المتقارب]

- ١ - وَجَاءَ الْمَصِيفُ بِلُفَّاحِهِ فَطَابَ وَأَوْقَاتُهُ لَمْ تَطِبْ

٢ - فى ف جاء البيت هكذا : « ما يعانى ولا كل من عادى الصوابا » ، وهو واضح الاضطراب .

- ٣ - فى أ كتب الناسخ فى الهامش « كان » فى مقابل « صار » وكتب فوقها الحرف « خ » .
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش : ويروى كان .
 وفى ط ، م « نقصا معايا » .
 وفى ت ، د « نقصا وغابا » .

[٢١]

(*) الأبيات فى كتاب غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ١٠٧ تحت عنوان « وقال كشاجم الأصغر » .

وفى نهاية الأرب ١١/١٧٧ عند الحديث عن اللفاح تحت عنوان « وأماما وصفه به الشعراء فمن ذلك قول بعض الشعراء .

- (١) فى ص : « اللفاح » ، ثم كتب الناسخ فى الهامش « لعله التفاح » .
 وفى أ جاء النص فى الهامش ، ويبدو أن الناسخ كان قد نسيه ثم تداركه فى الهامش .
 والنص كله ساقط من ط ، م .
 واللفاح على وزن رمان : نبات يشم وهو شبيه بالباذنجان إذا اصفر . انظر القاموس واللسان .
 ١ - فى ص : « بتفاحه » . وفى ف ، د « بلفاحة » .

وفى غرائب التنبهات ونهاية الأرب : « فطاب ولو فاته لم يطب » . وفى غرائب التنبهات :

« وجاء المضيف ... »

- ٢ - نُجُومٌ بِلاَ فَلَكَ دَائِرٍ وَلَكِنَّ أَوْرَاقَهُ مِنْ ذَهَبٍ
 ٣ - رَوَائِحُهَا مِنْ نَشَأِ مِسْكِهِ وَأَجْسَامُهَا أَكْرَمٌ مِنْ ذَهَبٍ

[٢٢]

وله أيضا (١)

[الخفيف]

- ١ - زَعَمُوا أَنَّ مَنْ أَحَبَّ عَلِيًّا ظَلَّ لِلْفَقْرِ لَابِسًا جَلْبَابًا
 ٢ - كَذَبُوا كَمْ أَحَبَّهُ مِنْ فَقِيرٍ فَتَحَلَّى مِنَ الْغِنَى أَثْوَابًا
 ٣ - حَرَفُوا مَنْطِقَ الْوَصِيِّ بِمَعْنَى خَالَفُوا إِذْ تَأَوَّلُوهُ الصَّوَابًا
 ٤ - إِنَّمَا قَوْلُهُ : ارْفُضُوا عَنْكُمْ الدُّنْيَا إِذَا كُنْتُمْ لَنَا أَحْبَابًا

- ٢ - فى ص كنب الناسخ فى الهامش « لعله : ولكن أبراجها من قضب » .
 وفى نهاية الأرب : « ولكن أوراقه كالقُطْب » .
 ٣ - فى ص كنب الناسخ فى الهامش « روائحه من شذا مسكها » .
 وفى نهاية الأرب : « روائحه من شذا مسكية » ، « وأجسامه » .
 وفى غرائب التنبيهات : « روائحها من شذا مسكية » ، « أكر من لهب » .
 والأكر جمع أكرة وهى لغية فى الكرة . انظر القاموس واللسان .

[٢٢]

- (١) فى ص : « وقال أيضا » . وفى ت « وقال » .
 وفى ط : « وقال أيضا روح الله روحه » .، وفى م « وقال رحمه الله » .
 ١ - فى ف : « زعموا أن الحب من أحب عليا » ، وهو يخالف الوزن ، ويناقض معنى الشطر
 الثانى والبيت الآتى .
 ٢ - فى ط ، م « كذبوا من أحبه ... » ، « يتحلى » .
 ٣ - فى ط : « منطق الوحى » .
 ٤ - فى أصل أ ، ف ، ط ، د ، م « إنما قال » وهو خطأ عروضى ؛ لأن الطى وهو حذف
 الرابع الساكن من « مستفعلن » لا يقع فى هذا البحر . واعتمدت مافى ت ، ص وهامش ا ، ف ،
 د وإن كان الناسخ كتب حرف « خ » فى أ ، وكتب فى ف ، د « ويروى » .

[٢٣]

وقال يصف قصب السكر* (١)

[الرجز]

- ١ - أَعْدَدْتُ عِنْدِي لِنَدَامَايَ الْعَجَبِ أَيْضَ فِي ثَوْبِ حَرِيرٍ يُنْتَحَبِ
 ٢ - كَأَمَّا ذُوبًا مِنَ الثَّبْرِ انْسَرَبِ أَصْفَرَ فِي لَوْنِ الْحَبِّ الْمَكْتَبِ
 ٣ - كَأَنَّ مَاءَ الرَّعْفَرَانِ يَضْطَرِبِ فَوْقَ أَنَايِبِ اللَّجِينِ قَدْ ضُرِبِ
 ٤ - كَأَمَّا أَعْمِدَةٌ مِنَ الذَّهَبِ شُدُّ إِلَى أَطْرَافِهَا خُضْرُ الْعَدْبِ

* * *

- (*) في غرائب التنبيهات ١٢٦ جاءت خمسة أشطار متتابعة فوق بعضها وهي البيت الأول بشطريه ، ثم الشطر الأول من البيت الثاني ، ثم الشطر الأول من البيت الرابع ، ثم الشطر الثاني منه .
 (١) في أ جاء هذا النص في الهامش ، لأن الناسخ كان قد نسيه .
 وفي ف جاء هذا النص بعد النص التالي .
 وقد سقط هذا النص من ط ، م .
 ١ - في ص : « في ثوب » .
 وفي غرائب التنبيهات : « منتخب » .
 ٢ - في ص فقط : « ذوب » ولكن أثر التصحيح واضح حيث إن بقية الألف تبدو واضحة .
 والنصب على أن « ما » لا تكف « كأن » .
 وفي غرائب التنبيهات : « شرب » بدل « انسرب » .
 ٤ - في غرائب التنبيهات : « كأنه أعمدة » ، وفيه ضبطت كلمة « العَدْبِ » هكذا « العَدْبِ » ويبدو أنه خطأ مطبعي .

[الوافر]

وله أيضا * (١)

- ١ - طَرِبْتُ إِلَى الْمِرَاةِ فَرَوَعْتَنِي طَوَالِغُ شَيْبَتَيْنِ الْمُتَّابِي
٢ - فَأَمَّا شَيْبَةٌ فَفَزِعْتُ مِنْهَا إِلَى الْمِقْرَاضِ عُجْبًا بِالتَّصَابِي
٣ - وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَصَفَحْتُ عَنْهَا لِتَشْهَدَ بِالْبِرَاةِ مِنَ الْخِضَابِ
٤ - فَيَاعَجِبَا لِذَلِكَ مِنْ مَشِيْبٍ أَقْمْتُ بِهِ الدَّيْلَ عَلَى الشُّبَابِ

* * *

(٥) الأبيات في الإيجاز والإعجاز ص ٦٧ مصحفة منسوبة إلى كشاجم ، والنص في زهر الآداب ٢٥٨/١ في أثناء الحديث عن ابن الرومي ، ثم قال المؤلف ورأيت من ينسبه إلى كشاجم . والأبيات في سمط اللآلي ٣٣١/١ منسوبة إلى كشاجم ، وانظر المراجع في السمط . والأبيات في ديوان ابن الرومي ٣٥١/١ مصدرة بقول الناسخ : « وقال ، وقد رأيت من ينسبه إلى كشاجم » والأبيات في شرح المقامات الحريري ٢٠٥/٢ منسوبة إلى كشاجم . والأبيات في بهجة المجالس وأنس المجالس ٢١٠/٢ منسوبة إلى أبي الحسن علي بن محمد السهواجي ، وانظر مقاله المحقق في هامشه . (١) في ط ، م « وقال عفا الله عنه » .

وفي ص جاء النص في الهامش ، ويبدو أن الناسخ كان قد نسيه ثم تداركه في الهامش .
١ - في ط ، م والسمط : « نظرت » بدل « طربت » . وفي ط : « المرات » ، « فروعتني » ، « أكمتابي » . وفي زهر الآداب : « إلى المرآة » وهو خطأ .
وفي الإيجاز والإعجاز : « إلى العناس » ، « طوالع شيتي حتى المتاب » .
وفي شرح المقامات : « طلائع شيتتين لدى المتاب » . وفي بهجة المجالس « وما زاد في طول اكمتابي » . طلائع

والمرآة : أصلها « المرآة » نقلت حركة الهمزة إلى الراء الساكنة ثم سهلت الهمزة لتصير مدًا
٢ - في زهر الآداب وديوان ابن الرومي : « حبا للتصابي » .
وفي السمط وشرح المقامات وبهجة المجالس : « من حب التصابي » .
وفي ط ، م « عجبا بالشباب » .
٣ - في الإيجاز والإعجاز : « لتشهد بالenas » . وفي م « لتشد بالبراة » وهو خطأ من الناسخ . وفي السمط : « ففوت عنها » .

وفي زهر الآداب والسمط وديوان ابن الرومي وشرح المقامات : « بالبراة من خضابي » .
وفي بهجة المجالس « وأما أختها فكففت عنها ... لتشهد بالبراء من الخضاب » .
٤ - في الإيجاز والإعجاز : « فيالك ثم يالك من مشيب » .

[٢٥]

وله أيضا يصف القطايف * (١)

[الرجز]

- ١ - عِنْدِي لِأَضْيَافِي إِذَا اشْتَدَّ السَّعَبُ قَطَائِفٌ مِثْلُ أَضَابِيرِ الْكُثْبِ
 ٢ - كَأَنَّهُ إِذَا تَبَدَّى مِنْ كَثْبِ كَوَائِرِ النَّحْلِ بَيَاضًا وَثَقْبِ
 ٣ - قَدْ مَجَّ دُهْنُ اللَّوْزِ بِمَا قَدْ شَرِبَ وَابْتَلَّ بِمَا عَامَ فِيهِ وَرَسَبِ
 ٤ - وَجَاءَ مَاءُ الْوَرْدِ فِيهِ وَذَهَبَ وَعَابَ فِي الشُّكْرِ عَنَّا وَاحْتَجَبِ
 ٥ - فَهُوَ عَلَيْهِ حَبَبٌ فَوْقَ حَبَبِ مُدْرَجٍ كَمِثْلِ تَدْرِيجِ الْكُثْبِ
 ٦ - إِذَا رَأَهُ وَالَهُ الْقَلْبِ طَرِبَ أَطْيَبُ مِنْهُ أَنْ أَرَاهُ يُنْتَهَبِ

= وفي زهر الآداب وديوان ابن الرومي جاء الشطر الأول هكذا : « فأعجب بالدليل على مشيبي » .
 وفي السمط وشرح المقامات جاء الشطر الأول هكذا : « فيالك من مشيب قد تبدى » .
 وفي زهر الآداب وديوان ابن الرومي والسمط وشرح المقامات جاء الشطر الثاني هكذا : « أقت
 به الدليل على شبابي » . وفي ط ، م « أقت به الدليل على الذهب » .

[٢٥]

(*) في محاضرات الأدباء ٦٢٠/٢ جاء الشطر الثاني من البيت الأول مع الشطر الأول من البيت
 الثاني ، ثم جاء الشطر الثاني من البيت الثاني . والأشطار كلها في مروج الذهب ٣٦٩/٤ ماعد الشطر
 الثاني من البيت الرابع .

(١) في ط ، ت ، م وقال يصف القطايف » .

١ - في ط ، م « مثل قراطيس » . وفي مروج الذهب « عندى لأصحابي » . والأضابير جمع
 لإضبارة : وهي الخزمة من الصحف .
 ٢ - في أ ، ص ، م « تبدأ » واعتمدت مافي ف . وفي ط : « ابتدى » .
 وفي مروج الذهب « إذا ابتدى من الكثب كوافر النحل » . وفي المحاضرات : « كأنها إذا
 تبتت » .

والكوائير جمع كُوَّارة : شيء يتخذ للنحل من القضبان والطين ضيق الرأس ، أو هي غسل النحل
 في الشمع ، وهو الأوفق هنا . انظر القاموس واللسان .
 ٤ - في ط : « عينا » بدل « عنا » .

٥ - في ط ، م سقط الشطر الثاني وجاء مكانه « إذا رآه واله القلب طرب » ، وفي م « حب
 فوق حب » ، وفي مروج الذهب « فهي عليه » ، « مدرج تدريج أبناء الكتب » .
 ٦ - في ط ، م « أطرب منه إن رآه » وجاء بعد هذا قوله « كل امرئ ... » .
 وفي ف : « إن رآه » . وفي مروج الذهب « أن تراه » .

كُلُّ امْرِئٍ لَدَتْهُ فِيمَا أَحَبَّ

- ٧

[٢٦]

وله يصف تخت الحساب * (١)

[الرجز]

- ١ - وَقَلَمٌ مِدَادُهُ ثُرَابٌ فِي صُحُفٍ سَطُورُهَا حِسَابٌ
- ٢ - يَكْثُرُ فِيهَا الْحَوْ وَالْإِضْرَابُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوِّدَ الْكِتَابُ
- ٣ - حَتَّى يَبِينَ الْحَقُّ وَالصَّوَابُ وَلَيْسَ إِعْجَامٌ وَلَا إِغْرَابُ
- ٤ - فِيهِ وَلَا شَكٌّ وَلَا اِزْتِيَابُ

[٢٧]

وقال (١)

[البسيط]

- ١ - أَجْرَى الْوَدَاعِ بِعَيْنَيْهَا لَأَلْيَاءَ قَدْ رُوَيْنَ وَهَوَّ عَقِيْقُ فِي ثَرَى ذَهَبِ
- ٢ - جُمَانُ دُرِّ بَرِيحِ الْوَرْدِ مُنْتَشِرُ مِنْ نَوْجِسِ عَرَقِ الْأَجْفَانِ مُنْتَجِبِ

٧ - فى ط ، م « فيما يحب » .

[٢٦]

(١) الأبيات فى زهر الآداب ١ / ٣٨٩ ، ومحاضرات الأدباء ١ / ١١٦ ، والعمدة ٢ / ٢٩٩ .
 (١) فى ط ، م « وقال يصف تخت الحساب والرمل » . وفى ت « وقال يصف تخت الحساب » .

٢ - فى ط ، د ، المحاضرات : « يكثر فيه » ، وفى م « يكثر فى الحو » .
 ٣ - فى العمدة : « ولا إعراب » بالعين المهملة .
 ٤ - هذا الشطر ساقط من ط .

[٢٧]

(١) هذا النص ساقط من ط ، م .
 وفى ف : « وله أيضا » .
 وفى أ جاء البيتان فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيهما .
 ٢ - فى ف : « منتخب » بالخاء المعجمة .

[٢٨]

وله يصف راووقا للشراب * (١)

[الرجز]

- ١ - كَأَمَّا الرَّأُوقُ وَأَنْتِصَابُهُ خُرُطُومٌ فَيْلٍ سَقَطَتْ أَنْيَابُهُ
 ٢ - طُفْنَا بِهِ وَكُلْنَا نَهَابُهُ وَهُوَ كَظِيظٍ مُتَأَقٍّ إِهَابُهُ
 ٣ - مُخَضَّبٌ وَحَبِّذَا خِضَابُهُ مَجَّ الرَّحِيْقَ الرَّائِقَ أَنْتِقَابُهُ
 ٤ - غَيْثٌ مُدَامَ خَرِقٍ سَحَابُهُ كَالضَّرِيعِ يَكْفِي حَلْبَهُ انْجِلَابُهُ
 ٥ - فَالْبَيْتُ مِنْهُ عَبِقُ تُرَابُهُ كَأَنَّ عِطْرًا فَتَقَّتْ عِيَابُهُ
 ٦ - فِيهِ فَكُلُّ هَمُّهُ أَنْتِهَابُهُ فَغَمٌّ إِذَا مَا اتَّصَلَ انْسِكَابُهُ
 ٧ - سَالَ بِرَاحٍ قَرْقِفٍ لُعَابُهُ رُضَابٌ مَنْ أَعَشَّقَهُ رُضَابُهُ
 ٨ - مَنْ لَمْ يَرُقْ بِمِثْلِهِ شَرَابُهُ لَمْ يَدِرْ كَيْفَ الْعَيْشِ وَاکْتِسَابُهُ

* * *

(*) البيت الأول فقط فى المحاضرات ٢ / ٧١٤.

(١) فى ص : « وقال يصف ... الخ » .

وفى ط : « وقال يصف راووق » (كذا) . وفى ت ، م « وقال يصف راووقا » .
 والراووق : المصفاة ، وربما سماوا الباطية راووقا ، أو هو ناجود الشراب الذى يروق به فيصفى
 انظر اللسان .

١ - فى المحاضرات : « قلعت أنيابه » .

٢ - فى ط ، م « كظير » . والكظيظ والمتأق : الممتلىء .

٣ - فى ط ، م « انشعابه » بدل « انتقابه » .

٤ - فى ط ، م : « حرق سحابه » بالزاي المعجمة ، « كالضرب يكفى » . وفى ت ، م
 « انحلابه » بالحاء المهملة .

٥ - فى ط : « ذاقه » بدل « فتقت » وفى م « زافه » بالزاي .

والعياب جمع عيبة : وهى وعاء من آدم يكون فيها المتاع . انظر اللسان .

٦ - فى ص : « فعم » بالعين المهملة ، ولكن أثر كشط نقطة الغين واضح ، وكتب الناسخ

« ممتلى » تحت « فعم » . وفى ت ، م « فعم » بالمهملة .

والفعم والفعم : الامتلاء أى امتلاء المكان بالرائحة ، أو الفعم بالمهملة الامتلاء وبالمعجمة الرائحة

يقال : فعمته الطيب : رائحته . انظر ما قبل عن ذلك فى اللسان .

٧ - القرقف : الخمر .

وله في علة الأخفش النحوى يعوده * (١)

[الرمل]

- | | |
|---|---|
| ١ - يَا عَلِيُّ بْنَ سُلَيْمَانَ وَيَا | مَعْدِنَ الْعِلْمِ وَيَنْبُوعَ الْأَدَبِ |
| ٢ - بِأَيْسَى أَنْتَ وَأُمْسَى وَالَّذِي | أَشْتَهَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأُحِبُّ |
| ٣ - كَسَبْتَ شُكُوكَ قَلْبِي لَوَعَةً | مَا أَرَاهُ مِثْلَهَا قَطُّ اِكْتَسَبَ |
| ٤ - أَنْتَ لَمْ تَعْتَلْ لِكِنَّ الْعَلَاءَ | وَالثَّنْدَى اعْتَلَّا وَذَا سَنَى عَجَبَ |
| ٥ - وَلَقَدْ أَخْطَأَ قَوْمٌ زَعَمُوا | أَنَّهَا مِنْ فَضْلِ بَرْدٍ فِي الْعَصَبِ |
| ٦ - هُوَ ذَاكَ الذَّهْنُ أَذْكَى نَارُهُ | وَالْمِزَاجُ الْمُفْرِطُ الْحَرُّ التَّهَبِ |
| ٧ - وَلَقَدْ قُلْتُ لِإِسْحَاقَ وَإِسَ | حَاقَ بِالْأَوْجَاعِ وَالْأَذْوَاءِ طَبِّ |
| ٨ - كَيْفَ لَا تَحْتَرُّ أَعْضَاءُ فَتَى | كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ فِيهِ أَلْفُ قَلْبِ |

* * *

(٥) البيتان ٥، ٦ في أسرار البلاغة ٢٤٥.

- (١) في ف : « وقال في علة ... الخ » . وفي ط ، م « وقال في علة الأخفش النحوى » ،
وفى ت بزيادة « يعوده » . هو على بن سليمان بن الفضل وانظر ترجمته في الفهرست ٩١ وطبقات
الزبيدي ١١٥ ومعجم الأدباء ٣٤٦/١٣ وإنباه الرواة ٢٧٦/٢ وسير أعلام النبلاء ٤٨٠/١٤
- ٢ - فى م « وأشتهى » وهو خطأ .
- ٣ - فى ص : « أكسبت شكوكك » . وفى ط ، م « أكسبت قلبى علة » ، « ما أراه
قبلها » .

- ٤ - فى أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى » وفى ت « والندا » ، وفى م « أنت لم تعلقوا » .
- ٦ - ساقط من ط ، م ، وفى د « أزكى ناره » .
- ٧ - فى أ ، ص : « لإسحق » فى المرتين ، واعتمدت مافى ف ، ط . وفى ط ، م « وإسحاق
بالأوجاع أدرى وأطب » . والطب : الحاذق .
- ٨ - فى ط ، م « تجبر » بدل « تحتر » .
والحتر له معان كثيرة أقربها هنا : قل خيرها وعطاؤها . انظر اللسان والقاموس .

[٣٠]

وله أيضا * (١)

[السريع]

- ١ - مَرَّ بِنَا فِي كَفِّهِ بَاشِقٌ فِيهِ وَفِي الْبَاشِقِ شَيْءٌ عَجِيبٌ
 ٢ - ذَاكَ يَصِيدُ الطَّيْرَ مِنْ خَالِقِي وَذَا بِعَيْنَيْهِ يَصِيدُ الْقُلُوبَ

* * *

[٣١]

وله في الشيب * (١)

[الطويل]

- ١ - تَفَكَّرْتُ فِي شَيْبِ الْفَتَى وَسَبَابِهِ فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْحَقَّ بِالشَّيْبِ وَاجِبٌ

(*) البيتان في تمة اليتيمة ص ١٣٩.

(١) في م جاء البيتان ضمن قافية حرف الدال ، ولذلك نجد الناسخ يصدر البيتين بقوله « وما يلحق بحرف الباء » .

١ - في م « أمر عجيب » .

٢ - في تمة اليتيمة : « هذا يصيد » .

وفي م « تصاد القلوب » .

[٣١]

(*) البيتان في خاص الخاص ١٣٥ ، والإيجاز والإعجاز ٦٧ ، ولباب الآداب ٢ / ١٠٢ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٣ ، ومعاهد التنصيص ٢ / ١٨٧ .

(١) في ص ، ت « وقال في الشيب » .

والنص ساقط من ط ، م .

١ - في خاص الخاص : « وفكرت » .

وفي خاص الخاص والإيجاز والإعجاز ولباب الآداب ونهاية الأرب ومعاهد التنصيص : « أن

الحق للشيب » .

٢ - يُصَالِحُنِي شَرْحُ الشُّبَابِ فَيَنْقِضِي وَسَيِّبِي لِي حَتَّى أَمُوتَ مُصَاحِبٌ

[٣٢]

وله في الغزل (١) [مجزوء الكامل]

- ١ - مُتَبَرِّمٌ بِغِنَائِهِ مُسْتَعْدِبٌ لِعَدَائِهِ
٢ - هَجَرَ الْعَمِيدَ تَعْمُدًا فَعَدَا وَرَاحَ لِمَا بِهِ
٣ - وَكَسَاهُ ثُوبَ مَشِيْبِهِ فِي عُنفُوَانٍ شَبَابِهِ

[٣٣]

وقال (١) [الطويل]

- ١ - تَجَمَّثُ وَمَالِي فِي التَّجَنُّي مِنْ ذَنْبٍ وَأَقْرَزْتُ إِذْ لَمْ أَجْنِ حَوْفًا مِنَ الذَّنْبِ

٢ - في خاص الخاص والإيجاز والإعجاز ولباب الآداب ، ونهاية الأرب ، ومعاهد التنصيص ،
ت « يصاحبي » وهو الأوفق .
وفي خاص الخاص والإيجاز والإعجاز ومعاهد التنصيص : « وشيبي إلى حين الممات
مصاحب » .

وفي نهاية الأرب : « وشيبي لي حتى الممات مصاحب » .
وفي هامش أ ، ص كتب الناسخ : « إلى حين الممات » وكتب فوق ذلك الحرف « خ » .
وفي هامش ف كتب الناسخ « ويروى إلى حين الممات » .

[٣٢]

- (١) النص ساقط من ط ، م .
وفي ص : « وقال في الغزل » .
١ - في ص ، ت : « بعتابه » .

[٣٣]

- (١) النص ساقط من ط ، م .
وفي أ جاء هذا النص في الهامش .
وفي ص جاء هذا النص بعد النص التالي .
١ - في هامش ص كتب الناسخ كلمة « العتب » بجوار « الذنب » .



- ٢ - وَلَوْ أَنَّ مَائِي مِنْ هَوَاهَا بِصَخْرَةٍ لَأَنْتَ مِنَ الشُّوقِ الْمُبْرِحِ وَالْكَرْبِ
 ٣ - وَهَوْنِ مَائِي بَيْتِ شِعْرِ سَمِعْتُهُ تَعَنَّتَ بِهِ يَوْمًا مُعَلَّلَةَ الشَّرْبِ
 ٤ - لَعَلَّ الَّذِي يَقْضِي الْأُمُورَ بِعِلْمِهِ سَيُذْنِيكَ بَعْدَ النَّأْيِ مِنْ حَبَّةِ الْقَلْبِ

[٣٤]

وله في الشيب * (١)

[الكامل]

- ١ - لَا تُنْكِرَنَّ الشَّيْبَ أَنْتَ جَنَيْتَهُ بِقَطِيعَةٍ وَخِيَانَةٍ وَعِتَابِ
 ٢ - لَوْ لَمْ تَرْعِنِي بِالصُّدُودِ وَتَارَةَ بِالْبَيْنِ طَالَ تَمْتَعِي بِشَبَابِي

* البيتان في المحاضرات ٣١٨/٣

- (١) في ط : « وله في الشيب وأحسن » ، وفي م « وقال في ... » .
 ١ - في أ كتب الناسخ كلمة « وجناية » فوق كلمة « وخيانة » وكتب فوقها الحرف « خ » .
 وفي هامش ف ، د كتب الناسخ « ويروي وجناية » ، وفي المحاضرات : « لا تنكرين ... بجناية وقطيعه » .

- وفي ط : « وجنية » . ، وفي م « أنت جنته » ، « وجناية » .
 ٢ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وتارة بالشيب » ، واعتمدت مافي ط ؛ لأنه الأوفق .
 وفي المحاضرات : « لو لم تروعي بالغرور وبالنوى ... طورًا لطلال ... » .

قافية التساء

[١]

وقال في الغزل^(١) [الوافر]

- ١ - وَجَارِيَةٌ تَنَالُ النَّفْسَ مِنْهَا يَلْحَظُ الْعَيْنَ غَايَةَ مَا تَمَنَّتْ
٢ - تُرِيكَ الْحُسْنَ وَالْإِحْسَانَ وَقَفَا إِذَا بَرَزْتَ لَنَا وَإِذَا تَعَنَّتْ
٣ - كَأَنَّ الْعُودَ حِينَ تَجَسُّ مِنْهُ يُعَبِّرُ عَنْ سَرَائِرِ مَا أَجْنَّتْ
٤ - كَأَنَّ تَرْتُمَ الْأَوْتَارَ فِيهِ أَيْنُ مَشُوقَةٍ ذَكَرْتَ فَحَنَّتْ
٥ - كَتَيْتُ عَنِ اسْمِهَا وَالْإِسْمُ بَادٍ إِذَا مَا الْإِسْمُ أَصْدَرَ مَنْ تَجَنَّتْ

[٢]

وله في الغزل^(١)

[مجزوء الرجز]

- ١ - يَأْمَنُ لِرُوحٍ كَلِفَتْ وَمَنْ لِعَيْنٍ ذَرَفَتْ

(١) في ف : « وقال في التغزل » .

وفي ط : « وقال في وصف عوادة وعود » .

٣ - في ط : « تحس » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . وفي د « صرائر » . وفي م « تعبر » بالمشناة الفوقية .

٥ - ساقط من ط ، م .

[٢]

(١) في ط : « وقال أيضا يشكو الهجر » .، وفي ت : « وقال » .

١ - في ط ، م جاء هذا البيت هكذا :

يامن لعينٍ ذَرَفَتْ وَمَنْ لِرُوحٍ تَلِفَتْ



- ٢ - مُنْهَلَةٌ عَبْرَتُهَا كَأَنَّهَا قَدْ طُرِفَتْ
 ٣ - إِنَّ أَمِنْتَ فَاصَتْ وَإِنْ خَافَتْ رَقِيبًا وَقَفَتْ
 ٤ - وَإِنَّمَا بُكَأُوها عَلَى لَيَالٍ سَلَفَتْ

[٣]

وقال في الرمان * (١)

[المنسرح]

- ١ - وَلَاخَ رُؤْمَانًا فَزَيْتَنَا بَيْنَ صَاحِجٍ وَبَيْنَ مَفْتُوتِ
 ٢ - مِنْ كُلِّ مُضْفَرَّةٍ مُزْعَفَرَةٍ تَفُوقُ فِي الْحُسْنِ كُلَّ مَنْعُوتِ
 ٣ - كَأَنَّهَا حُقَّةٌ فَإِنْ فُتِحَتْ فَضُرَّةٌ مِنْ فُضُوصِ يَأْقُوتِ

(*) الأبيات في غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ١١٤ منسوبة إلى كشاجم ، وفي نهاية الأرب ١٠٣/١١ تحت عنوان : وقال آخر .

(١) النص ساقط من ط ، م .

١ - في ص : « فرفهنا » بدل « فزينا » .

وفي غرائب التنبيهات : « ولاخ رمانها فزينا » .

وفي نهاية الأرب : « فأبهجنا » .

[٤]

وله أيضا (١)

[مجزوء الرجز]

- ١ - يَا مُعْرِضًا لَا يَلْتَفِتْ بِمِثْلِ لَيْلِي لَا تَيْبُثْ
 ٢ - بَرِّحْ هِجْرَانُكَ بِي حَتَّى رَتَى لِي مَنْ سَمِثْ
 ٣ - عَلَّمْتَ قَلْبِي بِأَلْتِي فَأَخِيهِ أَوْ فَأَمِثْ

* * *

[٥]

وقال في الزلايياء (١)

[الرجز]

- ١ - أَطِيبُ مَا نِلْتُ مِنَ اللَّذَاتِ وَمِنْ سُرُورِ مُعْجِبِ الْأَوْقَاتِ
 ٢ - مُشَبَّكَاتٍ وَمُفْصَلَاتٍ فِي عَسَلِ النَّحْلِ مُشَرَّبَاتِ
 ٣ - كَأَنَّ مَا صُفِّفَ فِي الْجَامَاتِ إِذَا تَرَاءَتْ لِي مَائِلَاتِ
 ٤ - قُضْبَانُ تَبِيرِ مُتْرَاكِبَاتِ مُعَنْبَرَاتِ وَمُكْفَرَاتِ

* * *

(١) في ط : « وقال أيضا » . وفي ت ، م « وقال » .
 ١ - في م « بمثل ليلتي تبت » .

[٥]

(١) ساقط من ط ، م
 وفي ص جاءت كلمة « الزلايياء » بدون الهمزة .
 ٢ - في ص : « مشبكات من مفصلات » .
 ٣ - في ص : « في الحانات » ، وفي د « كأنما » .
 والجامات جمع جام : وهو إناء من فضة . انظر القاموس واللسان .

[٦]

وله أيضا * (١)

[السريع]

- ١ - مُعْتَدِلٌ مِنْ كُلِّ أَعْطَافِهِ مُسْتَحْسِنُ الْإِقْبَالِ وَالْمَلْتَفَتِ
 ٢ - لَوْ قَيْسَتِ الدُّنْيَا وَلَدَّائِهَا بِسَاعَةٍ مِنْ وَضْلِهِ مَا وَفَّتِ
 ٣ - سَلَّطَتِ الْأَلْحَاطُ مِنْهُ عَلَى قَلْبِي فَلَوْ أَوَدَّتْ بِهِ مَا اشْتَفَتْ
 ٤ - وَاسْتَعْذَبْتُ رُوحِي هَوَاهُ فَمَا تَمَلُّوْ وَلَا تَصْحُوْ وَلَوْ أُتْلِفَتْ

* * *

[٧]

وله أيضا (١)

[الخفيف]

- ١ - بِأَبِي أَنْتِ لَمْ تَبِيْتِي فَوَاقِي طَارِقًا طَيْفُكَ الْمَلِيْحُ فَبَاتَا
 ٢ - وَتَأْبِيْتِ أَنْ تُعْنَى فَعْنَى عَنكَ مِمَّا افْتَرَحْتُهُ أَصْوَاتَا

(*) الأبيات كلها جاءت في نهاية الأرب مرتين في ١٠٢ / ٢ ، وفي ٢١٤ / ٢ .

(١) ساقط من ط ، م . وفي ت : « وقال » .

١ - في نهاية الأرب ١٠٢ / ٢ : « مستحسن القامة » .

٤ - في نهاية الأرب ١٠٢ / ٢ : « فلا تصحو ولا تسلو » .

وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د . « تسلوا ، تصحوا » .

[٧]

(١) في ط : « وقال عني عنه » وفي ت ، م « وقال » .

١ - في ط : « لم تبيت » . وفي م « لم تبتني » .

وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « فوفا » ، واعتمدت ما في ط .

٢ - في م « أن يغني » .

- ٣ - وَنَظَمْنَا شِعْرًا مَلِيحًا فَعَنَّا هُ بِلَحْنٍ يُحْيِي بِهِ الْأَمْوَاتَا
 ٤ - فِي الثَّقِيلِ الثَّانِي فَزُورِي إِذَا شِئْتُ تِ لِكَيْمَا نُفِيدُكَ الْأَبْيَاتَا

* * *

[٨]

وله أيضا ^(١) [المتقارب]

- ١ - وَجَارِيَةٍ تَسْتَمِيلُ الْقُلُوبَ وَتَرُونُو فَتَجْرُحُ حَبَاتِهَا
 ٢ - إِذَا مَا تَعَنَّتْ نَمَى كُلُّ شَيْءٍ جَمَادٍ وَأَضْعَى لِأَصْوَاتِهَا
 ٣ - وَمَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ أَوْ كَادَتْ أَلْ حَيَاةُ تُعَادُ لِأَمْوَاتِهَا
 ٤ - تَهُمُ بِوِضْلِي فَيَبْدُو لَهَا وَيَمْنَعُهَا خَوْفُ مَوْلَاتِهَا
 ٥ - لَيْسَتْ تُعَاوِذُ مِنْ كُثْبِهَا وَأَذْمَنْتُ شَمَّ تَحِيَّاتِهَا
 ٦ - فَمَارَازِنِي ذَاكَ إِلَّا اسْتِيَاقَا إِلَى قُرْبِهَا وَمُنَاجَاتِهَا

* * *

٣ - فى ت : « فغنى لى بلحن » .

٤ - فى ط : « فتروى » بدل « فزورى » .

[٨]

(١) ساقط من ط ، م . وفى ت : « وقال » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، ت : « وترنوا » ، وفى د : « يستميل » .

٢ - فى القاموس يجوز أن تقول : « نما ونمى » وفى اللسان أثبت أن « نما » لغة قليلة جدا .

وفى ت ، د : « نهى » .

٣ - فى أ « الحيوة » .

٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فييدوا » .

[٩]

وله أيضا في وصف عود* (١)

[المنسرح]

- ١ - جَاءَتْ بِعُودٍ كَأَنَّ نَعْمَتَهُ
 ٢ - مُحَقَّفٌ حَقَّتِ النُّفُوسُ لَهُ
 ٣ - دَارَتْ مَلَاوِينِهِ فِيهِ وَاخْتَلَفَتْ
 ٤ - لَوْ حَرَكْتَهُ وَرَاءَ مُنْهَزِمٍ
 ٥ - يَاحْسَنَ صَوْتَيْهِمَا كَأَنَّهُمَا
 ٦ - وَهُوَ عَلَى ذَا يُثُوبٍ إِنْ سَكَنْتَ
- صَوْتُ فَتَاةٍ تَشْكُو فِرَاقَ فَتَى
 كَأَنَّمَا الزَّهْرُ حَوْلَهُ نَبْتًا
 مِثْلَ اخْتِلَافِ الْكَمِّينِ شُبُكْنَا
 عَلَى بَرِيدٍ لِعَاجٍ وَالتَّفْمْنَا
 أُخْتَانِ فِي صَنْعَةٍ تَرَأْسَلْنَا
 عَنْهُ وَعَنْهُ تَثُوبٌ إِنْ سَكْنَا

* * *

(٥) الأبيات كلها في جمع الجواهر ١٣٠، والأبيات الأربعة الأولى في زهر الآداب ٢ / ٦١١،
 والأبيات كلها في الديارات ٢٦١.

- (١) في ص : « وقال أيضا في وصف عود » ، وفي ت : « وقال في وصف عود » .
 وفي ط ، م « وقال يصف عودا » .
 ١ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « تشكوا » ، « فتا » ، واعتمدت ما في ط ، م .
 ٢ - في جمع الجواهر والديارات : « محفف حفت النفوس به » بالحاء المهملة .
 وفي زهر الآداب « محفف حفت العيون به » . وفي م « به » .
 ٣ - في زهر الآداب : « فاختلفت ... مثل اختلاف العيون مذبتنا » .
 وفي جمع الجواهر : « مثل اختلاف البيدين شبكتنا » .
 ٤ - في ط : « على بريد العجلاء لا لتقتنا » ، وفي م « على بريد العجاج لالتفتنا » .
 ٥ - في ط ، م : « يا حسن أختيهما » ، « كأنما » .
 ٦ - ساقط من ط ، م ، وفي الديارات « إن سكنت عنها ... » .
 وفي جمع الجواهر جاء البيت هكذا :

تراه عنها ينوب إن سكنت طورا وعنه تنوب إن سكتنا

[١٠]

[المتقارب] وله أيضا (١)

- ١ - تَمَنَيْتُ مِنْ خَدِّهَا قُبْلَةً وَمَا كُنْتُ أَطْمَعُ فِي قُبْلَتِهِ
٢ - وَكَأَسَا أَنَاوِلَهَا مِلْوُهَا فَتَبَدُّوْا وَأَشْرَبُ مِنْ فَضْلَتِهِ
٣ - فَأَبْلَغَهَا ذَاكَ عَنِّي الرَّسُو لُ فِي بَعْضِ مَا نَصَّ مِنْ قِصَّتِهِ
٤ - فَقَالَتْ لِأَقْرَبِ أَتْرَابِهَا أَلَا تَنْظُرِينَ إِلَى هِمَّتِهِ؟!
٥ - فَقَالَتْ : أَتَجْمَعُ هِجْرَانَهُ وَبُخْلًا عَلَيْهِ بِأُمْنِيَّتِهِ؟

* * *

[١١]

[مجزوء المتقارب] وله أيضا (١)

- ١ - أَخْوَكَ الَّذِي إِنْ عَثَرَتْ أَنْهَضَ مِنْ عَثْرَتِكَ
٢ - وَإِنْ ظَهَرَتْ خَلَّةٌ لَهُ سَدُّ مِنْ خَلَّتِكَ

(١) ساقط من ط ، م وفي ت « وقال » .

٢ - في ص : « أناولها مثلها » .

وفي أ كتب الناسخ في الهامش « مثلها » وكتب فوق الكلمتين حرف « خ » .

وفي ف كتب الناسخ في الهامش : ويروى مثلها ، وفي ت ، د « فتبدوا » .

٥ - في أصل أ يبدو أن هناك من أوصل نقطة النون بالحرف في كلمة « هجرانه » فصارت تبدو كأنها « له » وأثر التوصيل واضح . وفي الهامش كتب الناسخ « هجرا له » وكتب فوقها الحرف « خ » وهذا يؤكد أن هناك إصلاحا حدث بين حرف النون ونقطته ، وإلا فلا داعي لذكر ما ذكر في الهامش لأنه يكون تكرارا .

وفي أصل ص « هجرا له » ثم كتب الناسخ في الهامش « هجراله » وكتب فوقها الحرف

« خ » . وفي ف : « هجرابه » .

[١١]

(١) في ط ، م جاء في قافية الكاف . وفي ط « وقال وأجاد للغاية » ، وفي م « وقال

وأجاد » ، وفي ت « وقال » . والأحسن أن يكون هذا في قافية الكاف .

٢ - الخلة بفتح الحاء : الحاجة .

- ٣ - يَزِينُكَ فِي حَضْرَتِكَ وَيَزَعَاكَ فِي غَيْبَتِكَ
 ٤ - شَرِيكَكَ فِي مِحْنَتِكَ وَأُنْسُكَ فِي نِعْمَتِكَ

* * *

[١٢]

وله في الشرب والروض (١)

[الكامل]

- ١ - يَاطِيبُ يَوْمِ خَلَاعَةٍ وَيَطَالَةَ
 ٢ - فِي رَوْضَةٍ مُجْلِيَتْ عَلَى أَبْصَارِنَا
 ٣ - وَالغَيْثُ يَبْكِي فِي خِلَالِ نَبَاتِهَا
 ٤ - وَالْوَرْدُ كَالْوَجْنَاتِ وَالْأَنْفَاسِ مِنْ
 ٥ - وَتَعَلَّقَ الْأَتْرُجُ فِي أَعْصَانِهِ
 ٦ - وَتَجَاوَبَتْ نَعْمُ الْحَمَائِمِ بِالضُّحَى
 ٧ - يَوْمَ حَمَدْتُ بِهِ الزَّمَانَ وَحَكَمْتُ
 قَصْرَتُهُ بِتَمْتُّعٍ وَلَذَاذَةٍ
 فِيمَا اكْتَسَمْتَهُ مِنَ الْحَلِيِّ الثَّابِتِ
 وَالْبَهْرُقُ يَضْحَكُ مِنْهُ ضِحْكَ الشَّامِتِ
 ظَلْبِي غَرِيرٍ عِنْدَ صَبِّ بَائِتِ
 مِثْلَ التُّهُودِ قَدْ اتَّكَتْ أَوْكَادِ
 يَسْجَعْنَ بَيْنَ بَلَابِلٍ وَفَوَاحِشِ
 فِيهِ الشُّمُولُ مِنَ الْعُقُولِ فَجَارَتْ

* * *

- (١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت « وقال في الشرب والروض » . وفي م « وقال » .
 ١ - في ت : « قصرته بتنعم » .
 ٢ - في ط : « حليت » بالحاء المهملة ، « بالحلبي » ، وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د :
 « فيماكسته » واعتمدت مافي ط ، م . وفي ت « في الحلبي » .
 ٣ - في ف : « والغيث تبكي » .
 وفي ط ، م « يضحك فيه » .
 ٧ - في ف ، ت « فحارت » بالحاء المهملة ، وفي ت ، د « حمدت له » .
 وفي ط : « وأحكمت » .
 وفي م « وأحكمت فينا » .

[١٣]

وله يذكر أيامه ونزهته بدير القصير * (١)

[الطويل]

- | | |
|--|---|
| ١ - سَلَامٌ عَلَىٰ دَيْرِ الْقَصِيرِ وَسَفْحِهِ | فَجَنَّتِ حُلُوانَ إِلَى النِّخْلَاتِ |
| ٢ - مَنَازِلُ كَانَتْ لِي بِهِنَّ مَارِبٌ | وَكُنَّ مَوَاجِيرِي وَمُنْتَزَهَاتِي |
| ٣ - إِذَا جِئْتُهَا كَانَ الْجِيَادُ مَرَائِبِي | وَمُنْصَرَفِي فِي الشَّفَنِ مُنْخَدِرَاتِ |
| ٤ - فَأَقْنِصُ بِالْأَسْحَارِ وَخَشِي عَيْنِهَا | وَأَعْدُو عَلَى الْإِنْسِي فِي الظُّلْمَاتِ |
| ٥ - مَعِي كُلُّ بِشَامٍ أَعْرُ مُسَاعِدِ | عَلَى كُلِّ مَا يَهْوَى النَّدِيمُ مُوَاتِي |
| ٦ - وَجُرُودٌ كَأَعْتاقِ الطُّبَاءِ صَوَامِرٍ | تُبَادِرُ فِي مِضْمَارِهَا الْقَصَبَاتِ |
| ٧ - وَلُحْمَانٌ مِمَّا أَمْسَكْتُهُ كِلَابِنًا | عَلَيْنَا وَمِمَّا صِيدَ بِالشُّبَكَاتِ |
| ٨ - طَعَامٌ إِذَا مَا شِئْتُ بَاكَرْتُ طَبِخَهُ | عَلَى كَثْرَةٍ مِنْ غِلْمَتِي وَطُهَاتِي |
| ٩ - وَصَفْرَاءٌ مِثْلُ التَّبْرِ يَحْمِلُ كَاسَهَا | شَدِيدٌ فُتُورِ الطَّرُوفِ وَاللَّحْظَاتِ |

(٥) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ في معجم البلدان في دير القصير . دون تغيير .

(١) في ط ، م « وقال سامحه الله » ، وفي ت جاء النص بدون عنوان .

١ - في ط ، م « وسجفه » بدل « وسفحه » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، ط : « مارب » بدون مد . وهو خطأ .

وفي ط : « وكانت مواجيري » . وفي م « وكانت » .

٤ - في ص ضبطت كلمة « عينها » بفتح العين وهو خطأ .

وفي أ ، ص ، ف ، ت : « وأعدوا » .

وفي ط ، م : « وأعدو » بالعين المعجمة .

٥ - في ت « كل بشام » .

٦ - في ط جاء البيت هكذا :

وَجُرُودٌ عَتَاقِ كَالطُّبَاءِ ضَوَامِرٍ يُبَادِرُونَ فِي مِضْمَارِهَا الْقَصَبَاتِ

وفي م جاء عتاق الأول مثل ط ، وجاء الثاني هكذا « يباد في مضمارها القصات » .

٨ - في ط ، م « باشرت طبخه » .

- ١٠- كَأَنَّ قَضِيْبَ الْبَانِ عِنْدَ اهْتِرَازِهِ
 ١١- هُنَالِكَ تَصْفُو لِي مَشَارِبُ لَدَّتِي
 تَعَلَّمَ مِنْ أَطْرَافِهِ الْحَرَكَاتِ
 وَتَصْحَبُ أَيَّامَ الْمُرُورِ حَيَاتِي

* * *

[١٤]

(١) وله يصف العود

[الطويل]

- ١ - وَأَجْوَفَ مَعْشُوقِ الْأَيْنِ مُخَفِّفِ
 ٢ - لَهُ أَلْسُنٌ رُكْبَنٌ مِنْ غَيْرِ جِسْمِهِ
 ٣ - وَبِالْفَلَكِ الدَّوَارِ شَبَّهَهُ الَّذِي
 ٤ - تُعَانِقُهُ بَيْنَ التَّدَامَى غَرِيرَةٌ
 ٥ - أَسَاءَتْ إِلَى الْأَذَانِ مِنْهُ فَأَحْسَنْتَ
 تُحْرِكُ مِنْ إِطْرَابِنَا حَرَكَاتُهُ
 يُعَادُ إِذَا أَوَدَّتْ بِهِ نَقْرَاتُهُ
 يَرَاهُ فَفِيهِ شَكْلُهُ وَصِفَاتُهُ
 كَعَابَتْ إِلَيْهَا مَوْتُهُ وَحَيَاتُهُ
 بِذَلِكَ إِلَى آذَانِنَا نَعْمَاتُهُ

* * *

- ١٠- فى ط ، م « اهتزازها » ، « من أطرافها » .
 ١١- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تصفوا » .

[١٤]

- (١) ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال يصف العود » .
 ٢- فى ف جاء الشطر الأول هكذا : « له ألسن ركنين من جسمه » وهو خطأ من الناسخ .

[١٥]

وله في الغزل * (١)

[البسيط]

- ١ - يَا نَفْسُ مُوتِي فَقَدْ جَدَّ الْأَسَى مُوتِي
 ٢ - يَوْمُ الْفِرَاقِ رَمَى سَمْلِي فَسْتَتَّهُ
 ٣ - بَكَى إِلَيَّ غَدَاةَ الْبَيْنِ حِينَ رَأَى
 ٤ - فَدَمَعْتِي ذَوْبٌ يَأْقُوتِ عَلَى ذَهَبٍ
 مَا كُنْتُ أَوْلَ صَبِّ غَيْرِ مَبْخُوتِ
 رَمَاهُ رَبِّي بِتَفْرِيقِي وَتَشْتِيَتِ
 دَمْعِي يَفِيضُ وَحَالِي حَالُ مَبْهُوتِ
 وَدَمَعُهُ ذَوْبٌ دُرٌّ فَوْقَ يَأْقُوتِ

* * *

(*) في البيمة ١٨٨/٢ الأبيات ١، ٣، ٤ ضمن ما ادعى الثعالبي أنه من شعر أبي بكر محمد الخالدي .

وجاءت الأبيات الأربعة في ديوان الخالدين ص ٣١ بعد أن سمح المحقق لنفسه أن يأخذ البيت الثاني من ديوان كشاجم ليضيفه إلى الخالدي !!

(١) في ص : « وقال في الغزل » ، وفي ت : « وقال » .

وسقط النص من ط ، م .

١ - في ص كتب الناسخ في الهامش بجوار « غير مبخوت » قوله : « صاحب بخت » .

٤ - في ص كتب الناسخ فوق « على ذهب » قوله : « لا صفرار بدنه » .

قافية الثاء

وقال يصف العود * (١)

[الطويل]

- ١ - شَدَتْ فَجَلَّتْ أَسْمَاعَنَا بِمُخَفِّفٍ يُحَدِّثُهَا عَنْ سِرِّهَا وَتُحَدِّثُهُ
 ٢ - مُشَاكِلَةٌ أَوْتَارُهُ فِي طِبَاعِهَا عَنَّا صِرُّ مِنْهَا أَلْفَ الْخَلْقِ مُحَدِّثُهُ
 ٣ - فَلِلنَّارِ مِنْهُ الزَّيْرُ وَالْأَرْضِ بَيْمُهُ وَلِلرَّيْحِ مِثْنَاهُ وَلِلْمَاءِ مِثْلُهُ
 ٤ - وَكُلُّ امْرِئٍ تَشْتَاقُهُ مِنْهُ نِعْمَةٌ عَلَى حَسَبِ الطَّبَعِ الَّذِي مِنْهُ يَبْعَثُهُ
 ٥ - شَكَا ضَرْبَ يُمْنَاهَا فَظَلَّتْ يَسَارُهَا تُطَوِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَعِّثُهُ
 ٦ - فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى أَرْتِنِي مُحَارِقًا تُجَاوِبُهُ فِي أَحْسَنِ الشَّدْوِ عَثْعَثُهُ
 ٧ - وَحَتَّى حَسِبْتُ الْبَابِلِيِّينَ أَلْقِيَا عَلَى لَفْظِهَا السَّحَرِ الَّذِي مِنْهُ تَنْفِثُهُ

* * *

(*) الأبيات في ديوان المعاني ١ / ٣٢٦.

(١) هذا النص ساقط من ط ، م . ومن هنا لم ترد قافية الثاء فيهما .

٢ - في ديوان المعاني : « أحدث الخلق » .

٣ - في ديوان المعاني سقطت كلمة « به » ، وفيه « مثناه » بالمشناة الفوقية

البيم : هو أحد أوتار العود ، أو الوتر الغليظ من أوتار المزاهر . انظر القاموس واللسان .

٤ - في ديوان المعاني : « وكل امرئ يرتاح منه لنعمة » ، وفي ت : « الذي هو يبعثه » .

وفي هامش أ ، ص كتب الناسخ « حبة » في مقابل « حسب » وكتب الحرف « خ » .

٦ - في ديوان المعاني : « حتى أرتنا » ، « يجاذبه في أحسن النقر » .

وفي ف : « يجاوبه » بالمشناة التحتية .

ومخارق وعثعث : مغنيان ، والعثاث والتعثيث : الترمم في الغناء . انظر القاموس واللسان .

٧ - في ديوان المعاني : « ألقنا » بالنون ، « الذي فيه » .

ويقصد بالبابليين هاروت وماروت .

قافية الجيم

[١]

وقال يمدح الأخفش على بن سليمان (١)

[الهزج]

- ١ - أَمْسِكْ دَيْفَ بِالْقَهْوِ ٤ - فِي الْكَاسَاتِ تَمْزُوجَهُ
- ٢ - بِمَاءِ الْوَرْدِ أَمْ أَنْفَا ٥ - سُ رُودِ الْخَلْقِ مَعْنُوجَهُ
- ٣ - سَرَتْ قَاصِدَةٌ نَحْوَ ٦ - لَا تُزْمَعُ تَعْرِيجَهُ
- ٤ - وَلَلَّيْلِ سَرَائِلُ ٧ - مِنَ الظُّلْمَاءِ مَنْسُوجَهُ
- ٥ - وَقَدْ أَرَعَجَهَا شَجْوُ ٨ - أَطَالَ الشُّوقُ تَهْيِيجَهُ
- ٦ - وَمَكْنُونٌ مِنَ الْوَجْدِ ٩ - بِهِ الْأَحْشَاءُ مَنْصُوجَهُ
- ٧ - تَثْنَى مِثْلَ مَاهَرْتِ ١٠ - صَبَا أَعْطَافَ عُشْلُوجَهُ
- ٨ - وَأَذَكَى عِطْرَهَا الرِّيحُ ١١ - فَأَهْدَتْ لَكَ أَنْجُوجَهُ
- ٩ - وَأَجَلْتِ عَنْ كَافَنَانِ ١٢ - مِنَ الْكَرْمَةِ مَعْرُوجَهُ

(١) في ط ، م « وقال أيضا يمدح على بن سليمان الأخفش النحوي رحمه الله » .

١ - في ط ، م « ذيف » بالذال المعجمة .

وفي ص كتب الناسخ كلمة « خلط » فوق « ذيف » .

٢ - في ط ، م « ربا » بدل « رود » .

والرود تخفيف رُود : وهى الشابة الحسنة السريعة الشباب مع حسن غداء . انظر القاموس واللسان . ومعنوجه من العُنج وهو دل المرأة وغزلها .

٤ - هذا البيت والبيتان بعده ساقطة من ط ، م .

٧ - العسلوج بضم العين واللام : مالان واخضر من القضبان ، ويقال : جارية عسلوجة النبات ناعمة . انظر القاموس واللسان .

٨ - وفي ص : « أنجوحة » بالحاء المهملة فى الثانية وفى د « وأزكى » بالزى . والأنجوحة : الحركة .

٩ - فى ت « وأجنت » .

- ١٠- كَأَنَّ رِيحَ أَعَارَتْهَا مِنْ الْحِقْفِ تَدَارِيحَهُ
 ١١- وَتَغُرُّ وَاضِحٌ زَيْدٌ
 ١٢- فَدَرَجَتْ إِلَى الْوَضِلِ
 ١٣- فَبِئْسَنَا وَالْحَلَاخِيلُ
 ١٤-] فَلَمَّا خَيَّلَ الصُّبْحُ
 ١٥- وَأَتْبَعْتُ الْعَرَا وَجْهَهَا
 ١٦- تَوَلَّتْ فَمَضَتْ فِي إِثْرِ
 ١٧- وَرَاعَتْكَ لَهَا عَيْشُ
 ١٨- وَرَاقَتْكَ عَلَى الْأَرِيذِ

- ١٠- فى ط : « كأن الريح أعارتها » .
 والحقف : المعوج من الرمل .
 ١١- الظلم بفتح الظاء : ماء الأسنان وبريقها .
 والتفليج : هو تباعد ما بين الثنايا والرابعيات فى الأسنان .
 وفى ط ، م « الثغر » بدل « الظلم » .
 ١٣- فى ط : « بلاقين » بالمشناة الفوقية .
 والدماليج جمع دملج ودملوج وهو المعضد من الحلوى .
 ١٥- ما بين القوسين زيادة من ط ، م يستقيم بها الغرض . وفى م « وأتبعته القرى » .
 ١٦- معلوجة : مغلوبة .
 ١٧- فى ط ، م : « وأعدت لها عيسا » .
 والآيات « فدرجت » ، فبتنا ، تولت ، وراعتك « يختلف ترتيبها فى ط ، م عنه فى أ ، ص ، ف ، ت ، د .
 ومحدوجة : أعدت للسير بأن وضع عليها الحيدج وهو مركب للنساء كالحففة .
 ١٨- فى أ ، ف ، ت جاء هذا البيت بعد البيت الآتى ، واعتمدت مافى ص .
 ومن هذا البيت إلى قوله « إلى كعبة آداب » ساقط من ط ، م .
 والآرى : محبس الدابة .
 المنفوج من نفع بمعنى ثار وارتفع ومنه نفع ثدى المرأة قميصها إذا رفعه . والنافجة السحابة الكثيرة المطر ، أو وعاء المسك ، ويقال : امرأة نفع الحقيبة إذا كانت ضخمة الأرداف والمأكم . انظر القاموس واللسان .
 وفى ص « منفوج ومنفوج » وهو خطأ من الناسخ ، والبيت جاء فى هامش ص .

- ١٩- وَمِنْ شَأْنِي إِذَا مَثَرُ ف لَمْ يُعْمَلْ هَمَالِيَجَةٌ
 ٢٠- إِغَارَاتٌ عَلَى الْوَحْشِ بِعُنْجُوجٍ وَعُنْجُوجَةٌ
 ٢١- وَآةٌ بَيْنَ نَسْلِ الصَّيِّ فِي الْأَعْوَجِ مَنُثُوجَةٌ
 ٢٢- أَلَحُّ السَّرْجُ بِالصَّهْوِ ةٌ مِنْهَا فَهِيَ مَشْجُوجَةٌ
 ٢٣- وَأَنْحُوهُنَّ بِبِالْآلِ فَمَزْعُوجٌ وَمَزْعُوجَةٌ
 ٢٤- فَغَادِرُونَ نِطَافَ الدَّمِ مِ مِ لَأَجْوَافٍ تَمْجُوجَةٌ
 ٢٥- وَبِثْنَا عَيْشَنَا الْهَجْمَا تٌ فِي الْأَكْلَاءِ تَمْزُوجَةٌ
 ٢٦- أَتَانَا الضَّيْفُ يَسْتَنِي حُ وَالنَّيِّرَانُ مَأْجُوجَةٌ
 ٢٧- فَرَاخَتْ بَيْنَ مَبْعُوجِ بِأَسْيَافٍ وَمَبْعُوجَةٌ
 ٢٨- وَأَتَبَعْتُ الْقِرَى وَجْهَهَا كَسَاهُ الْبِشْرُ تَبْهِيَجَةٌ

١٩- الهماليج جمع هملاج بكسر الهاء : من البراذين المهلج ، والمهلجة فارسي معرب ، وأمر مهملج : مذلل منقاد .

٢٠- فى أ ، ص ، ف : « بـعـنـجـوجـ و عـنـجـوجـة » بالعين المعجمة ، والتصحيح من القاموس واللسان .

والعنجوج : بالعين المهملة : جياذ الخيل والإبل .

٢١- الوأى من الدواب : السريع المشدد الخلق ، وفى التهذيب : الفرس السريع المقتدر الخلق ، والنحبية من الإبل يقال لها الوأة ، وكذلك يقال للفرس الشديد الوأى والأثنى وآة . والوأى الحمار الوحشى والأثنى وآة . انظر اللسان .

وفى ص : « وآة » بدون مد .

٢٣- أنحى عليه ضرباً : أقبل . والآل : ما أشرف من البعير .

٢٤- نطاف الدم : الدم السائل .

فى أ ، ص ، ف كتبت كلمة « ملأجواف » هكذا « مل أجواف » .

وفى ص كتب الناسخ فى الهامش بجوار « ملأجواف » قوله : أصل الكلمة من الأجواف فأحوجته الضرورة إلى تغييرها إلى ماترى .

٢٥- العيس بكسر العين : الإبل البيض التى يخالط بياضها شئ من الشقرة ، أو الإبل تضرب إلى الصفرة ، ومفرده أعيس للمذكر وعيساء للمؤنث ، ويقال هى كرائم الإبل .

والهجمات جمع هجمة : والهجمة من الإبل أولها أربعون إلى مازادت ، أو ما بين السبعين إلى المائة أو إلى دونها .

والأكلاء جمع كلاً وهو العشب رطبه ويابسه .

مروجه من مرجت الدابة أى أرسلها صاحبها ترعى .

- ٢٩- وَمَرَّتْ سَبَسِبٍ تَشَفَّعُ فِيهِ هَيْئُهُ هُوجَةٌ
 ٣٠- بِهِ لِلْحِنْ عَرَافٌ
 ٣١- تَعَسَّفْتُ بِوَجْنَاءِ
 ٣٢- كَأَنَّ قُطْنَةً نَدَافٍ
 ٣٣- إِلَى كَغَبَةِ آدَابِ
 ٣٤- عَلِيٌّ مَعْدِنُ الْمُنْطِ
 ٣٥- وَمَنْ يَغْدِلُ بِالْعِلْمِ

٢٩- المرت : المفازة بلا نبات ، أو الأرض لا يجف ثراها ، ولا ينبت مرعاها .

السبب : المفازة ، أو الأرض المستوية البعيدة .
 الهَيْئُ جمع هَيْئٍ : وهو الظليم .

والهوج جمع هوجاء : وهى الناقة المسرعة .
 وفى ت « سبسا » .

٣٠- فى ت « توالى » بالمتناة الفوقية .

والعزف والعزيف : صوت الجن ، والعزاف على وزن شداد : سحاب فيه عزيف الرعد .
 والتصنيع من الصَّنَج : وهو شئ يتخذ من صفر يضرب أحدهما على الآخر ، وآلة بأوتار يضرب بها . انظر القاموس واللسان .

٣١- عسف عن الطريق وتعسف : مال وعدل ، أو خبط على غير هداية .
 والوجناء : الناقة الشديدة .

والحرجوجة : الناقة السمينة الطويلة أو الشديدة أو الضامرة الواقدة القلب . القاموس واللسان .
 ٣٤ - المحذى : الذى يحتديه غيره .

والديابيبج : من داج دوجا بمعنى خدم ، والداجة تباغ العسكر ، وما صغر من الحوائج ، أو أتباع للحاجة ، أو من داج ديجا بمعنى مشى قليلا . القاموس واللسان .
 وهذا البيت ساقط من ط ، م وجاء مكانه قوله :

إلى معدن الحكممة بالآداب ممزوجه

٣٥ - فى ص ، ف ، ت ، د : « من المياد » .

وفى أ كتب الناسخ فى الهامش « المياد » فوق كلمة « المتأد » وإن كان المد غير مذكور .
 والمتأد من التأد والتأدى : الداهية .

وفى ط ، م جاء هذا البيت بعد قوله « سماعى » .

- ٣٦- سَمَاعِيٌّ قَرِيحِيٌّ لَهُ فِي الْعِلْمِ سُرُجُوجَةٌ
٣٧- إِذَا الْأَخْبَارُ حَاجَتْهُ ثَنَاهَا وَهِيَ مَحْجُوجَةٌ
٣٨- بِهِ تَغْدُوا مِنَ الشُّكِّ قُلُوبُ الْقَوْمِ مَثْلُوجَةٌ
٣٩- وَتُلْفَى طُرُقَ الْحِكْمِ لِأَلْفِهَامٍ مِنْهُوجَةٌ
٤٠- لَكِنِّي يُفْرِجُ عَنْهَا الْخَطَّ بِ لَا أَشْطِيعُ تَفْرِيجَةً
٤١- وَكِنِّي يَمْنَحْنِي تَأْدِيَةً بِهِ الْحَضَّ وَتَحْرِيجَةً
٤٢- وَمَنْ أَوْلَى بِتَقْرِيطِ مَنْ كُنْتُ خَرِيجَةً!
٤٣- وَمَنْ تَوَجَّحَنِي مِنْ عِدِّهِ أَحْسَنَ تَثْوِيجَةً

[٢]

وله يصف سُنتجة ويرثيها * (١)

[السريع]

١ - مَنْ يَبْكُ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ فَإِنَّمَا أَبْكِي عَلَى سُنتجَةٍ

٣٦- في ط ، م « سماعي قرأني » ، « مرجوجة » وفي ط جاء هذا البيت بعد قوله « إلى معدن ... » .

والسرجوجة : الطبيعة .

٣٧- في ط جاء هذا البيت بعد قوله : « ومن يعدل » .

٣٨- في أ ، ف ، ط : « يغدوا » بالثناة التحتية ، واعتمدت مافي ص .

٣٩- في ط : « ويلقى طرق » .

٤٠- في ف : « لكى يفرح » . بالحاء المهملة ، وهو تصحيف

٤٢- في ط جاء البيت هكذا :

ومن أولى بتقريب خلا من كنت ضريبه

[٢]

(٥) النص في زهر الآداب ٨٦٨/٢ ماعدا البيت ١٤ « كانت لحو ... » .

(١) في ط ، م « وقال يصف منديلا سرق له » . وفي ت « وقال يرثي شنتجة ويصفها » .

١ - في ط ، م ، زهر الآداب : « على دستجه » .

- ٢ - جَادَبْنِيهَا رَشَاءً أَعْيَدُ فَجَادَبَ النَّفْسَ بِهَا مُخْرِجَهُ
 ٣ - بَدِيعَةٌ فِي نَسِجِهَا مِثْلُهَا يُفْقَدُ مَنْ يُحْسِنُ أَنْ يَنْسِجَهُ
 ٤ - كَأَمَّا دِقَّةُ أَسْلَاحِهَا مِنْ دِقَّةِ الْعُشَاقِ مُسْتَخْرِجَهُ
 ٥ - كَأَمَّا مَفْتُوْلُ أَهْدَابِهَا أَيْدِي دَبَى فِي نَسِجِ مُزْوَجَهُ
 ٦ - كَأَمَّا تَفْوِيفُ أَعْلَامِهَا طَاوُوسَةٌ تَحْتَالُ أَوْ دُرُجَهُ
 ٧ - لَبِيسَةٌ جَدَّدَهَا حُسْنُهَا لَا رِثَّةَ السُّلُوكِ وَلَا مُنْهَجَهُ
 ٨ - كَمْ رُقْعَةٍ مِنْ عِنْدِ مَعْشُوقَةٍ فِي الطَّيِّ مِنْ أَثْنَائِهَا مُدْرَجَهُ !
 ٩ - وَمَسْحَةٍ مِنْ شَفَةِ عَذْبَةٍ تُبْرِدُ حَرَّ الْكَيْدِ الْمُتَضَجِّعَهُ

٢ - فى زهر الآداب : « فجادت النفس بها محرجه » .

وفى ط : « مخرجه » بالخاء المعجمة .

٤ - فى ط : « رقة » فى المرتين ، و« العاشق » ، وفى م « كأما رقة » .

وفى زهر الآداب : كأما دقة أشكالها ... من دقة » .

٥ - فى أصل ف : « أبدى » بالباء الموحدة ، وفى الهامش كتب الناسخ « أيدى » وكتب

الحرف « خ » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د وزهر الآداب : « دبا » ، واعتمدت مافى القاموس واللسان .

والدبى : أصغر مايكون من الجراد والنمل ، والمفرد « دباة » .

وفى ط ، م « أرجل نمل فى الثرى ممزجه » .

٦ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « تُدْرِجُهُ » . واعتمدت مافى زهر الآداب .

وفى ط : « مدرجه » .

والتفويف : الترتيق ، أو إدخال خيوط بيض فى البرد .

والدرجة : طائر أسود باطن الجناحين وظاهرهما أغبر ، وهو من طيور العراق .

٧ - اللبیس : الثوب قد أكثر لبسه فأخلق .

والمُنْهَج : الثوب الخلق .

فى م : « ولا مهنجه » .

٨ - فى زهر الآداب : « ترسل فى أثنائها » .

٩ - فى ط : « وسجة مرشفة عذبة » وهو تصحيف .

وفى زهر الآداب : « أو مسحة » .

- ١٠- إِلَى تَحِيَّاتٍ لِيَطَافَ بِهَا تُسْكِنُ مِنِّي مُهْجَةً مُزْعَجَةً
 ١١- كَانَتْ لِمَسْحِ الْكَاسِ حَتَّى تُرَى مِنْهَا لِأَثَارِ الْقَدَى مُخْرِجَةً
 ١٢- وَخَاتِمِي يُعْقَدُ فِيهَا إِذَا آثَرْتُ مِنْ كَفِّي أَنْ أُخْرِجَةً
 ١٣- وَأَتَقَى الْجَامَ بِهَا كَلَّمَا كَلَّلَهُ الْمَارِجُ أَوْتَوْجَةً
 ١٤- كَانَتْ لِحَوْ الْكُتُبِ حَتَّى تَرَى آثَارَهَا مِنْ حُسْنِهَا مُنْهَجَةً
 ١٥- فَاسْتَأْتَرَ الدَّهْرُ بِهَا إِنَّهُ دُو نَوْبِ مُجْلِبِيَّةٍ مُرْهَجَةً
 ١٦- وَأَصْبَحَتْ فِي كُمْ مُخْتَالَةً مُلْجِمَةً فِي هَجْرِنَا مُسْرِجَةً

* * *

- ١٠- فى ط : « تسكن من ذى » .
 وفى زهر الآداب ضبطت كلمة « تسكن » بتشديد الكاف وهو خطأ .
 ١١- فى ط : « لآثار الغدا » . وفى م « كانت فمسح ... » .
 ١٢- فى زهر الآداب : « وخاتم » .
 وفى ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق ، إلا أنه فى م جاء الشطر الثانى فى البيتين مكان الآخر .
 ١٣- فى أ لا يتصح من كلمة « وأتقى » إلا الباء ، واعتمدت ما فى باقى النسخ ، وفيه أيضا « المازح » بالخاء المهملة ، واعتمدت ما فى باقى النسخ . والجام : إناء من فضة .
 ١٤- ساقط من زهر الآداب .
 وفى ط ، م « فى حسنها » وفى م « مبهجة » .
 ١٥- فى ط ، م « مجلية موهجة » ، وفى ت « مجلية مزعجة » .
 الرهج بفتح الهاء وسكونها : الغبار ، ويقال عين مرهجة أى اشتد وقع دموعها حتى كأنها تثير الغبار ، ونوء مرهج : كثير المطر . انظر اللسان والقاموس .
 ١٦- فى زهر الآداب : « فأصبحت » .
 وفى هامش ص كتب الناسخ فوق هذا البيت قوله : « فى أول الشعر قال « جاذبنيها رشأ أغيد ، وفى آخره قال مختالة فذكر ثم أنت » .

[٣]

وله أيضا * (١) [مجزوء الخفيف]

- ١ - فَتَنَنْتَنِي بِدَلَّهَا ظَبِيَّةٌ لَمْ تَحْرَجِ
 ٢ - أَقْبَلْتُ ثُمَّ عَرَّجْتُ لَيْتَهَا لَمْ تُعْرَجِ
 ٣ - ثُمَّ جَاءَتْ لِمَأْتُمْ آهٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَجِي
 ٤ - فِي حِدَادٍ كَأَنَّهَا وَزْدَةٌ فِي بَنَفْسَجِ

* * *

[٤]

وله يصف كانون النار (١) [المتقارب]

- ١ - هَلُمَّا بِكَانُونِنَا جَاحِمًا وَقُولَا لِمُوقِدِنَا أَجْحِجِ
 ٢ - إِلَى أَنْ تَرَى لَهَبًا كَالرِّيَاضِ فَتَاهِيكَ مِنْ مَنْظَرٍ مُبْهِجِ
 ٣ - فَمِنْ شُعْبٍ لِأَرْوَرِدِيَّةِ تَصَاعَدُ فِي حَالِكِ مُدْمَجِ

(*) البيتان ٢، ٤ في ديوان المعاني ٢٧٣/٢ بنصهما .

(١) في ط، م « وقال يصف مليحة في لباس الحداد ». وفي ت « وقال » .

١ - في هامش أ، ص، ف كتب الناسخ « قتلتي » ثم كتب الحرف « خ » .

٣ - في هامش أ، ص، ف كتب الناسخ « لفتنتي » في مقابل « لمأتم » ثم كتب الحرف

« خ » .

[٤]

(١) في ط، م « وقال رحمه الله يصف كانون النار ». وفي ت « وقال يصف كانون

النار » .

٢ - في ص : « ناهيك » وقد لجأ الناسخ إلى حذف الفاء لأنه وضع الضاد من « الرياض في

الشرط الثاني كما في أ، ف، ولكنه كان يمكنه أن يكتب الفاء بعد أن يضع الضاد في الشرط الأول .

وفي ط، م « وناهيك » وفي ت « أن ترا » .

٣ - في ط، م « ومن شعب » .

(٥ - ديوان كشاحم)

- ٤ - وَمِنْ عَذْبٍ فِي أَحْضِرَارِ الْحَرِيرِ وَفِي صُفْرَةِ الثُّبْرِ لَمْ تُنْسَجِ
 ٥ - إِذَا اضْطَرَبْتَ قُلْتَ رَيْحَانَةً تَرْنُحُ مِنْ رِيحِهَا السَّجْسَجِ
 ٦ - وَتَحْسِبُهَا مُسْحِيًا مُذْهَبًا حَوَالِيهِ قُضْبَانٌ فَيُرْوَجِ

[٥]

[الكامل] وله في الغزل (١)

- ١ - كَلَيْفَ الْفُؤَادِ بِشَادِنِ أَبْصَرْتُهُ فِي مَاتِمٍ يَبْكِي بِطَرَفِ أَدْعَجِ
 ٢ - مَا زَالَ يَحْمِشُ خَدَّهُ بِبِتَانِهِ حَتَّى تَنْقَبَ وَزُدَّهُ بِبِنَفْسِجِ

[٦]

[الهزج] وله في مثله (١)

- ١ - بَدَّتْ فِي نِسْوَةٍ مِثْلَ أَلِ مَهَا أَدْمِجَنَ إِذْ مَا جَا

٥ - في ط ، م « إذا طربت » ، « ترنح عن » .
 وفي أ كتب الناسخ فوق « من » الحرف « في » وكتب الحرف « خ » .
 والسجسج : الريح التي لا هي حر ولا قر .
 ٦ - ساقط من ط ، م .

[٥]

(١) في ط : وقال رحمه الله « . وفي ت « وقال في الغزل » ، وفي م « وقال » .

[٦]

(١) في ط ، م « قال رحمه الله » ، وفي ت « وقال أيضا » .

- ٢ - يُجَادِبْنَ مِنَ الْأَزْدَا فِي كُتْبَانَا وَأَمْوَاجَا
 ٣ - وَيَسْتَشْرُونَ عَنِ الْأَبْصَا رِ فِي الدُّبَجِ دِيبَا
 ٤ - وَقُضْبَانَا مِنَ الْفِضْ ةِ قَدْ أَثْمَرَتِ الْعَاجَا
 ٥ - وَقَدْ لَأَثَتْ مِنَ الْكُورِ عَلَى مَفْرِقِهَا تَاجَا
 ٦ - فَلَمَّا طُفْنَ بِالْمَجْدِيسِ أَفْرَادَا وَأَزْوَاجَا
 ٧ - تَجَاوَبْنَ فَعَنَيْنَاكَ أَرْمَالًا وَأَهْرَاجَا
 ٨ - وَحَرَّكَنَّ مِنَ الْأَوْتَا رِ إِمْسَاكَا وَإِذْمَاجَا
 ٩ - فَلَا لَوْمَ عَلَى قَلْبِ كَ أَنْ هُيِّجَ فَاهْتَاجَا

* * *

[٧]

وقال يصف تينا أسود *

[الرجز]

- ١ - أَمْزَجْنَا الْمَرْجِيَّ أَى مَرْجِ فِي تَيْنِهِ الْبَالِغِ غَيْرِ الْفِجِّ
 ٢ - يُشْبِهُ فِي اللَّوْنِ وَرِيحِ الْأَرْجِ نَوَافِجِ الْمِسْكِ وَبَرْدِ الثَّلْجِ

- ٢ - فى ط : « تجاذبن » ، وفى م « تجاذبن الأرداف » وهو خطأ .
 ٣ - فى ط : « وبشرون من الأبخار » . وفى م « ويسترن من الأبخار » .
 ٥ - ساقط من ط . لآئت : لقت .
 والكور بفتح الكاف : لوث العمامة وإدارتها كالتكوير .
 ٧ - فى ط : « أرمالا وانعاجا » . وفى م « تجاوبنا فغنينا » .
 ٨ - ساقط من ط ، م . وفى د : « وارماجا » .
 ٩ - فى ط : « ولا لوم » .

[٧]

(*) البيتان ٢، ٣ فى غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ١١٧ .

- ١ - الفجج : غير الناضج .
 ٢ - فى ص : « الأزج » بالزى ، « نوافج » بالحاء المهملة وهو تصحيف .

٣ - مِثْلَ رُؤُوسِ الْعَلْفِ سُودَ نَسْجٍ أَوْ كُثْدَايَا نَاهِدَاتِ الرَّجْحِ

[٨]

وله في الغزل * (١)

[الوافر]

- ١ - بُلَيْتٌ وَلَجَّ بِي وَجَدِي بِظَبْيِي يَصُدُّ وَمَايِهِ إِلَّا لِحَاجِجِ
٢ - وَعَدَّ بَنِي قَضَيْبٍ فِي كَثِيبٍ تَشَارِكُ فِيهِ لَيْثٌ وَأَنْدِمَاجِ
٣ - أَغَارُ إِذَا دَنْتَ مِنْ فِيهِ كَاسٌ عَلَى دُرٍّ يُقْبَلُهُ زُجَاجِ
٤ - [وَأَشْفِقُ إِنْ دَنَا الْمُصْبَاحُ مِنْهُ عَلَى بَدْرِ يُقَابِلُهُ سِرَاجِ]

= وفي غرائب التنبيهات « وطعم الثلج » .

٣ - في ط ، م « العلف » بالعين المعجمة ، وهي غير مضبوطة ، « سود الدعج » ، « كثنايا » .

وفي غرائب التنبيهات : « العلف سود الدعج » ، وقد نقل المحققان الشطر الأول من الديوان المطبوع الذي أرمز إليه هنا بالرمز ط .

والعَلْفُ والعَلْفُ والقَرْفُ : شجر يدينغ به ، انظر المواد (ع ل ف ، غ ل ف ، غ ر ف) في القاموس واللسان . والرَّجْحُ والرَّجْحُ لغتان : جيل من السودان .

[٨]

(*) الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ في نهاية الأرب ٢ / ٢١٥ ، والبيت الثالث فقط في الصبح المنبى ٣٨٣

(١) في ط ، م « وقال أيضا في هذه القافية » . وفي ت « وقال في الغزل » .

١ - في ط ، م جاء البيت هكذا :

بليت ولج بي وجد بظبي يصد ماغابه إلا اللجاج

وفي نهاية الأرب : « بليت بوجدين وجدى بظبي » وهو يخالف الوزن .

٢ - في نهاية الأرب : « تساوى » بدل « تشارك » .

٣ - في ط : « يقلبه زجاج » وهو خطأ مطبعي .

٤ - زيادة من ط فقط .

قافية الحاء

[١]

[المديد] وقال في الغزل * (١)

- ١ - يَا لَقَوْمِي مَنْ لِكْتَابِ دَمْعُهُ فِي الْخَدِّ مُنْسَفِحٌ ؟
- ٢ - لَامَهُ الْعُدَّالُ فِي رَشَائِ غُدْرُهُ فِي مِثْلِهِ يَضْحُ
- ٣ - وَادْعُوا نُضْجِي وَأَخْوَنُ مَا كَانَ غُدَّالِي إِذَا نَصَّحُوا
- ٤ - خَوْفُونِي مِنْ فَضِيحَتِهِ لَيْتَهُ وَاتَى وَأَفْتَضِحُ
- ٥ - كَيْفَ يَسْأَلُو الْقَلْبَ عَنْ غُصْنِ عَلُّهُ مِنْ مَائِهِ الْمَرْحُ !؟
- ٦ - ذَهَبِي الْخَدُّ تَحْسَبُ مِنْ وَجَنَّتِيهِ النَّارُ تَنْقَدِخُ
- ٧ - وَكَأَنَّ الشَّمْسَ نَيْطَ بِهَا قَمَرٌ يُمِينَاهُ وَالْقَدِخُ
- ٨ - صَدٌّ إِذْ مَازَحْتُهُ غَضْبًا مَا عَلَى الْأَحْبَابِ إِنْ مَرَّحُوا

(*) الأبيات : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في ديوان المعاني ١ / ٢٢٨ . والأبيات العشرة كلها في نهاية الأرب ٢ / ٢١٥ .

(١) في ط : « وقال رحمه الله » . وفي ت « وقال فيه » . وفي م « وقال رحمه الله تعالى » .

- ٢ - في نهاية الأرب : « من مثله » .
- ٣ - في ص : « وادعو » وهو خطأ من الناسخ .
- ٤ - في ط ، م ونهاية الأرب « وافى » .
- وفي هامش ف كتب الناسخ « لعله وافى » .
- ٥ - في أ ، ص ، ف ، د : « يسلوا » .
- وفي هامش أ ، ص كتب الناسخ « عمابه » في مقابل « من مائه » وكتب الحرف « خ » .
- ٦ - في نهاية الأرب : « ذهبي الحسن » ، « تقتدح » .
- وفي ط ، م : « في وجنتيه » ، والبيت في ط ، م جاء قبل البيت السابق .
- ٧ - في نهاية الأرب : « نيط لها » .
- ٨ - في ص : « صد إذا » .

=

- ٩ - وَهُوَ لَا يَدْرِي لِنُخُوتِهِ أَنَّنَا فِي النَّوْمِ نَضْطَلِحُ
 ١٠ - ثُمَّ لَا أَنْسَى مَقَالَتَهُ أَطْفِيلِي وَمُقْتَرِحُ ؟

[٢]

وله أيضا * (١) [السريع]

- ١ - أَطْلِقْ عِقَالَ الرُّوحِ بِالرَّاحِ إِنِّي إِلَيْهَا جِدُّ مُرْتَاكِ
 ٢ - قَدْ كَدَّدتِ الْحِكْمَةُ رُوحِي فَرَزُو وَخَهَا بِأَوْتَارٍ وَأَقْدَاحِ

[٣]

وله أيضا * (١) [مجزوء الكامل]

- ١ - بَكَرَتْ تَلُومٌ عَلَى السَّمَاحِ وَتَعُدُّ ذَلِكَ مِنْ صَلَاحِي

= وفي نهاية الأرب : « صدأن » .

وفي ديوان المعاني : « إذ مزحوا » .

وفي د : « إن فرحوا » .

[٢]

(*) البيتان بنصهما في محاضرات الأدباء ٢ / ٧١٧ .

(١) في ط ، ت « وقال » . وفي م جاء النص ضمن قافية الدال ، وقد نبه الناسخ إلى ذلك بقوله
 ومما يلحق بالقافية المذكورة . يقصد قافية الحاء ؛ لأنه كان قد ذكر القصيدة رقم ٢٣ من قافية الحاء قبل
 هذا النص .

١ - في ط ، م « جد ملقاح » .

٢ - في ط : « بآثار وأقداح » .

[٣]

(*) البيت الأخير فقط في محاضرات الأدباء ٢ / ٤٩٣ . وجاء البيت الأخير غير منسوب في

اليتيمة ٤ / ٢٥٩ .

(١) في ط : « قال رحمه الله » ، وفي ت « وقال » . وفي م : « قال رحمه الله تعالى » .



- ٢ - هَيْهَاتَ لَيْسَ يَصُونُ لِي عَرْضِي سِوَى الْمَالِ الْمُرَاحِ
 ٣ - فَاقْنِي حَيَاءَكَ إِنَّ لَوْ مَكَ غَيْرُ ثَانٍ مِنْ جِمَاحِي
 ٤ - وَأَبَى اللّوَجِي إِنْ نَبِي لَهَجٌ بِعِضْيَانِ اللّوَجِي
 ٥ - قَمِينٌ بِإِتْلَافِ اللّهِ فِي الْحَمْدِ نَشْوَانًا وَصَاحِي
 ٦ - مُعْطَى الشُّبَيْبَةِ مَا تُحِبُّ بٌ مِنْ الْبَطَالَةِ وَالْمِرَاحِ
 ٧ - مُتَصَرِّفًا فِي الْجِدِّ أَخْ يَانًا وَطَوْرًا فِي الْمُرَاحِ
 ٨ - بَيْنَا أَجْرٌ مِنَ الْعَلَا ثِل رُحْتٌ فِي شَكِّ السَّلَاحِ
 ٩ - وَأَغْيِرُ فِي بَهُمِ الْكَمَا ة صَبَوْتُ بِالْحُوْدِ الرَّدَاحِ

٢ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش أمام كلمة « المراح » قوله : لعله المباح لوقوعه فى مقابلة يصون . وفى ف ، ط ، ت ، د ، م « المباح » ، وفى ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتى .

والمراح بضم الميم : المأوى الذى تأوى إليه الإبل والغنم بالليل . ويكون المقصود بالمال المراح : الإبل والغنم التى تعود عند الغروب بعد الرعى إلى مراحها الذى تأوى إليه . انظر القاموس واللسان .

٣ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « فائتى جماحك » وكتب الحرف « خ » .

وفى هامش ف كتب الناسخ قوله : نسخة حماحك .

وفى ط : « خيالك » ، وفى م « من جناحى » .

واقنى حياءك بمعنى الزميه .

٤ - فى ص : « بعصيان اللواح » .

٥ - فى ط ، م : « فى اللهو نشوانا » .

القمن بكسر الميم وفتحها كالقمن بمعنى الخليق والجدير .

واللهى : العطية أو أفضل العطايا وأجزلها ، والحفنة من المال ، أو الألف من الدنانير والدرهم

لاغير . انظر القاموس واللسان .

٦ - فى ط ، م « معطى البطالة » .

والمراح بكسر الميم : المرح .

٧ - فى ط : « متفرق فى الجد » . وفى م « متصرف » .

وفى ف : « وأطوارا » .

٨ - الشكك : الملابس . والشككة : السلاح . وفى م « بينا أجن » ، « رحى » فى شك .

٩ - بهم بفتح الباء : أولاد الضأن والمعز . والكماة : الشجعان . والحوْد : الحسنة الخلق

الشابة ، أو الناعمة . الرداح على وزن سحاب : الثقبلة الأوراك .

- ١٠- فَعُدُّوْ يَوْمِي لِلْعَلَا وَرَوَّاحُهُ أَبَدًا لِرَاجِي
 ١١- وَمَرِيضَةَ الْأَجْفَانِ تَعْدُ حَلٌ فِي ضَنِّي الْمُهْجِ الصُّحَا حِ
 ١٢- رُوْدُ الْقَوَامِ حَرِيْدَةٌ أَعْطَافُهَا طَوْعُ الرِّيَاحِ
 ١٣- رِيًّا الرِّوَادِفِ طَفْلِيَّةٌ ظَمَى الْحَشَى غَزَى الْوِشَاحِ
 ١٤- فِي حَجْرِهَا مُتَرَمِّمٌ يَشْدُو بِأَوْتَارِ فِصَاحِ
 ١٥- تَصِلُ الْمُنَايِ وَالْمَثَا لِثَ بِالصِّيَاحِ وَبِالسَّجَاحِ
 ١٦- تُغْضِي عَلَى حَوْرٍ وَتَضُ حَكُّ جَيْنَ تَضْحَكُ عَنْ أَقَا حِ
 ١٧- فِي كُلِّ مَازِيٍّ تَرُو قُ وَكُلُّ مَا تَشْدُو أَقْتِرَاجِي
 ١٨- تَدْعُ الْفَيْسِيْحَ مِنَ الْبِلَا دِ بِنَشْرِهَا عَطَرَ النَّوَا حِ
 ١٩- وَأَنَا ابْنُ فُرْسَانَ الرِّمَا حِ مَعَا وَقُرْسَانَ الصُّفَا حِ

١٠- فى أ، ف، د « للعلى »، واعتمدت مافى ص، ت .

وفى ط : « لراح » . وفى م « وراحه أبدا » .

١١- فى أ، ص، ف، ت، د « ضنا » .

١٢- الحريدة : البكر لم تمسس ، أو الحفرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المتسترة ، ويجوز

فى « رود » و« حريدة » الرفع والجر .

١٣- الطُّفْلُ وَالطُّفْلَةُ : الرخص الناعم من كل شيء . وغرثى الوشاح : دقيقة الخصر .

١٤- فى أ، ص، ف، د، م « يشدوا » . وفى ط : « بأوتار وضاح » .

١٥- ساقط من ط، م .

السجاح من سجح : بمعنى اللين والسهولة .

١٧- فى ط : « فى كل مرأى لى » وفى م « فى كل مرئى » .

وفى أ، ص، ف، د « مايشدوا » . واعتمدت مافى ط، وفى ت « ماتشدوا » .

وفى اللسان : قعد فلان عنى مازيا ومتازيا أى مخالفا بعيدا ، ولفلان على فلان مازية ، أى

فضل .

١٩- فى ف : « وأنا بن » .

وفى ط : « وأنا مابين » ، وفى ط، م « فرسان البراع » .

وفى هامش أ، ص كتب الناسخ كلمة « البراع » فى مقابل كلمة « الرماح » وكتب الحرف

« خ » .

وفى هامش ف كتب الناسخ قوله : نسخة البراع ، وفى د كتب الناسخ فى الهامش « ويروى

البراع » .

- ٢٠- قَوْمِي بَنُو سَاسَانَ لَيْدٍ
 ٢١- أَلْعَاقِدُو التَّيْجَانَ تَضُّ
 ٢٢- وَالْجَاعِعِلُونَ عِدَاهُمْ
 ٢٣- وَوَلَاؤُنَا لِلْغُرِّمَنِ
 ٢٤- وَإِذَا تَشَاجَرَتِ الرِّمَاءُ
 ٢٥- يَمْزُجْنَ نَضْخَ مِدَادَهُنَّ
 ٢٦- وَكَأَنَّ صَوْتَ صَرِيرِهَا
 ٢٧- وَإِذَا تَغَلَّقَتِ الْأُمُوسُ
 ٢٨- وَيَلُ أُمَّ دَهْرِي لَوْ تَبَيْدِ
 ٢٩- وَلِجَاءِ مُغْتَذِرًا إِلَيْهِ
 ٣٠- وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنَ اللَّيَا
 ٣١- لَكِنَّهَا حَرْبُ الْحَيِّ
 ٣٢- وَعَلَيَّ أَنْ أَسْعَى وَلَيْدِ
- سَنَ جِمَاهُمْ بِالْمُسْتَبَاحِ
 حَكُّ عَنْ وُجُوهِهِمُ الصُّبَّاحِ
 لَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَضَاحِي
 سَادَاتٍ مُغْتَلَجِ الْبِطَاحِ
 لِحَ فَإِنَّ أَقْلَامِي رِمَاحِي
 نَ بِمُسْتَعَاضِ دَمِ الْجِرَاحِ
 جَزْحِي تَجَاوُبُ بِالْأَحَاحِ
 رُ حَكْمَنَ فِيهَا بِانْفِتَاحِ
 يَنِينِي لِأَحْجَمَ عَنْ كِفَاجِي
 يَ مِنْ اهْتِضَامِي وَأَطْرَاجِي
 لِي كَيْفَ هَاضَتْ مِنْ جَنَاجِي
 يَ وَيَسْلُمُ ذِي الْوَجْهِ الْوَقَاحِ
 سَ عَلَيَّ إِذْرَاكَ النَّجَاحِ

- ٢٠- فى ص : « بنواساسان » .
 ٢١- فى ف ، ط ، ت ، م « العاقدي » . وفى م « عن وجههم » .
 وفى أصل أ ، ص : « العاقدي » ، إلا أن الناسخ كتب واوا « وا » هكذا فوق الياء .
 وفى د كتب الناسخ فى الهامش « ويروى العاقدو » .
 ٢٢- فى ف ، ط ، ت ، م « والجاعلين » .
 وفى أ ، ص « الجاعلين » ثم صححها الناسخ فوقها ، وفى د كتب فى الهامش « ويروى
 والجاعلون »
 وفى ط ، م « بمجزرة الأضحى » .
 ٢٣- فى ف ، ط : « للعر » .
 والمعتلج من اعتلجوا بمعنى اتخذوا صراعا وقتالا .
 ٢٦- ساقط من ط ، م . والأحاح بضم الهمزة : العطش والغيبظ وحرارة الفم .
 ٢٨- فى ط ، م « ياول دهرى » . وفى ف : « لوتبدينى » .
 ٣١- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « حرب إلهى » ، واعتمدت مافى ط ، م ليناسب
 « الوقاح » .

[٤]

وله أيضا * (١)

[مجزوء الكامل]

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ١ - يَا مَنْ لِأَجْفَانٍ قَرِيحَةٌ | سَهْرَتْ لِأَجْفَانٍ مَلِيحَةٌ |
| ٢ - لَمْ تَثْرُكِ الْمُقَلُّ الْمَرِيحُ | ضَةً فِي جَارِحَةٍ صَحِيحَةٍ |
| ٣ - وَمُتَّيِّمٍ نَهَكَ الْهَوَى | أَجْفَانُهُ وَأَعْلَى رُوحَهُ |
| ٤ - يُخْفِي الْهَوَى وَتُذِيغُهُ | عَنهُ مَدَامِغُهُ السَّفُوحَهُ |
| ٥ - حَتَّى بِحَالَةٍ مَيَّتِ | وَهَوَاكِ يُودِعُهُ ضَرِيحَهُ |
| ٦ - خَيْرٌ لَهُ مِمَّا يُكَا | بِدُ مَيِّتَةٍ تَأْتِي مُرِيحَهُ |
| ٧ - وَأَنَا الْفِدَاءُ لِمَنْ عَصِي | تٌ وَلَمْ أُطِعْ فِيهِ النَّصِيحَهُ |
| ٨ - وَمِنَ الْقَضِيحَةِ كُلِّهَا | لَوْ لَمْ أَكُنْ فِيهِ فَضِيحَهُ |
| ٩ - لَوْ يَسْتَطِيعُ لِخَلَّةِ | فِيهِ بِإِسْعَافِي شَحِيحَهُ |
| ١٠ - مَنَعَ الصَّبَا مِنْ أَنْ تَسُو | قَ إِلَى حَيْثُ تَهُبُّ رِيحَهُ |
| ١١ - كَمْ بِتُّ فِيهِ بِلَيْلَةٍ | لَيْلَاءَ لَيْسَ لَهَا صَبِيحَهُ |
| ١٢ - قَلِقًا أَكَابِدُ حُرُوقَةَ | فِي طَيِّ أَحْشَاءِ جَرِيحَهُ |

(*) البيتان ١، ٢ في كتاب من غاب عنه المطرب ١٣٦ بنصهما ، والبيتان ٣٢، ٣٣ في

العمدة ١١٠ / ٢ .

(١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت : « وقال » وفي م « قال عفا الله تعالى عنه » .

٢ - في ط : « لا تركوا العين ... » وهو ظاهر الخطأ . وفي م « لا ترك العين » .

٣ - في ط ، م « نحل الهوى جثمانه » .

وفي هامش أ ، ص كتب الناسخ « سفك الهوى جثمانه » ثم كتب الحرف « خ » .

٤ - في أ ، ص ، ف ، د « ويذيعه » بالمشناة التحتية ، واعتمدت ما في ط ، م وفي ط :

« وتذيعه منه » .

٦ - في ط : « ميتة منه مريحه » .

٧ - في ط ، م « نصيحة » .

١٢ - في ط ، م « من طى أحشائي » .

- ١٣- إِنْ سَأَلْتَهُ تِيَاهَةً
 ١٤- كَعَزَالَةٍ الْقَفْرِ السَّيِّدِ
 ١٥- تَرَعَى الْقُلُوبَ وَتَزْعِي أَلْ
 ١٦- لَوْ لِمَجُوسٍ تَعَرَّضَتْ
 ١٧- جَعَلُوا لَهَا مِنْ دُونِ بَيْدِ
 ١٨- أَوْ لِلنَّصَارَى قَدُّسُو
 ١٩- لَكِنَّهَا شَانَتْ مَحَا
 ٢٠- تَأْبَى النَّوَالَ إِذَا اسْتُمِي
 ٢١- لِأَبْحَثُهَا نَفْسِي وَمَا
 ٢٢- شَهِدَتْ نَدَاكَ مَنَاسِبُ
 ٢٣- وَسَجِيحَةٌ لِي فِي الْمَكَا
 ٢٤- مُتَخَيِّرًا مِنْهَا مُعَدُ
 ٢٥- وَلَقَدْ سَنَنْتُ مِنَ الْكِتَا
- لِحْمِي فُوَادِكَ مُسْتَبِيحَةً
 حَةٍ عَارِضَتِكَ أَوْ الْبَرِيحَةَ
 غَزْلَانَ بَزَوْقَهُ وَشِيحَةَ
 بِسُيُوفٍ لِحَظَّتِهَا مُلِيحَةَ
 تِ النَّارِ قُرْبَانَ الذَّبِيحَةَ
 هَا ثُمَّ سَمَّوْهَا مَسِيحَةَ
 سِنَهَا بِأَخْلَاقٍ قَبِيحَةَ
 حَتْ لَوْ تَكُونُ الْمُسْتَبِيحَةَ
 لِي إِنَّ شَأْنِي أَنْ أُبِيحَةَ
 لِي فِي ذُرَى كِشْرَى صَرِيحَةَ
 رِمِ إِنَّ لِي فِيهَا سَجِيحَةَ
 لِي الْجَمْدِ مُجْتَنِيًا مَنِيحَةَ
 بَةَ لِلْهَوَى طُرْقًا فَسِيحَةَ

١٣- في ط ، م « إنسية » .

١٤- عارضتك : استقبلتك ، والبريحة : ماير من ميامنك إلى مياسرك . والسائح بالعكس وانظر

في اللسان ما قيل عن التفاؤل والتشاؤم بهما .

١٥- هذا البيت والأربعة بعده ساقطة من ط ، م . وفي ص ، ف « بروقة » بالإنفراد .

والبزوق جمع البروقة وهي : شجيرة ضعيفة إذا غامت السماء اخضرت ، ومنه المثل « أشكر من

بروقة » .

١٦- اللحظ : النظر بمؤخر العين ، وهو أشد التفاتا من الشزر . والمليح : الخائف الحذر من الأح

منه أي خاف ، وألاح بسيفه : لوج .

٢٠- في أ ، ص ، ف ، د « أو تكون » ، واعتمدت مافى ت ، ط ، م ليناسب أول البيت

الآتي وهو « لأبحتها » وفي ط ، م « إذا استمحت ولو تكون » . وفي ط « ولو تكون المستبيحة » .

٢٢- في ط : « شهدت ندأى » . وفي ت « شهدت يداك » وفي م « شهدت بذلك » .

٢٣- في ط : « إنني فيها » وفي م « وسجية » . والسجيجة : الخلق ، والطبيعة .

٢٤- في : « متحيزا » وفي م « متحيرا » .

٢٥- في ط ، م « من الكتابة للورى » ، وفي م « طرفا » بالفاء .

- ٢٦- وَقَضَضْتُ مِنْ عُذْرِ الْمَعَا نِي الْغُرِّ فِي اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ
 ٢٧- وَشَفَعْتُ مَأْتُورَ الرُّوَا يَةَ بِالْبَدِيعِ مِنَ الْقَرِيحَةِ
 ٢٨- وَوَصَلْتُ ذَاكَ بِهَيْمَةَ فِي الْمَجْدِ سَامِيَةَ طُمُوْحَةَ
 ٢٩- وَعَزَيْمَةَ لَا بِالْكَلِيدِ لَمَةً فِي الْخُطُوبِ وَلَا الطَّلِيحَةَ
 ٣٠- وَجَعَلْتُ مِنْ كَفِّي نَصِيحَةَ بِمَا لِلْيَرَاعَةِ وَالصَّفِيحَةَ
 ٣١- فَكِلَاهُمَا لِي صَاحِبٌ فِي كُلِّ ذَاهِيَةِ جُمُوْحَةَ
 ٣٢- وَلَعِنَ شَعْرُوثٌ لَمَّا تَعَمَدَ مَدَّتْ الْهَجَاءَ وَلَا الْمَدِيحَةَ
 ٣٣- لَكِنْ وَجَدْتُ الشُّعْرَ لِدْ آدَابِ تَرْجَمَةَ فَصِيحَةَ

* * *

- ٢٨- فى ط ، م « فى المجد سائبة » .
 ٢٩- فى م « لا بالكلية » وهو خطأ من الناسخ . والطليحة : الرديفة
 ٣٠- ساقط من ط ، م .
 والصفيحة : السيف .
 ٣١- فى ط ، م « كلتاها » .
 فى أ ، ص : « وكلاهما » واعتمدت ما فى ف ، ت .
 وفى ط : « فى كل دامية » .
 ٣٢- فى ط ، م جاء هذا البيت هكذا :

ولعن شعرت لما قصدت هجاء شخص أو مدح
 وفى العمد : « فما تعمدت » .
 ٣٣ - فى العمد : « لكن رأيت » .

[٥]

(١) وله يرثي قدحا *

[المتقارب]

- ١ - عَرَانِي الزَّمَانُ بِأَحْدَائِهِ فَبَعْضُ أَطَقْتُ وَبَعْضُ فَدَخَ
٢ - وَعِنْدِي فَجَائِعٌ لِلنَّائِبَاتِ وَلَا كَفَجِيعَتِنَا بِالْقَدَحِ
٣ - وَعَاءُ الْمُدَامِ وَتَاجِ الْبَنَانِ وَمُدْنِي السُّرُورِ وَمُقْصِي التَّرْحِ
٤ - وَمَعْرِضُ رَاحٍ مَتَى يَكْسُهُ وَيُسْتَوْدَعُ السَّرِّ مِنْهَا يَبُخُ
٥ - وَجِسْمٌ هَوَاءٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُرَى لِلهَوَاءِ بِكَفِّ شَبَحِ
٦ - يَزُودُ عَلَى الشَّخْصِ تِمْتَالَهُ فَإِنْ تَتَّخِذُهُ مِرَاةً صَلَحَ
٧ - وَيَعْبَثُ مِنْ نَكَهَاتِ الْمُدَامِ فَتَحْسِبُ مِنْهُ عَبِيرًا نَفَحَ

(*) الأبيات كلها في زهر الآداب ٢/ ٨٦٦، والأبيات ٢، ٣، ٦، ٩، ١١، ١٢، ١٦ في

الديارات ٢٦٣.

(١) في ط، م « وقال يرثي قدحا انكسر له » .

١ - في ط : « فبعضا أطقت » . وفي م « غزاني الزمان » .

وفي زهر الآداب : « فبعضا أطقت وبعضا فدح » .

٢ - في زهر الآداب : « للحادثات » ، وفيه وفي الديارات « وليس كفجعتنا » ، وفي م

« وعندي نجائع » ، « ولا كفجيعتها » .

٣ - في ط : « وتاج الندام » ، « مربي السرور ومفضي الفرح » ، وفي الديارات « وخذن

السرور ... » . وفي ف : « ومقطي الترح » . وفي م « وتاج الندام » ، « مدني السرور » .

والتَّرح : نقيض الفرح .

٤ - في زهر الآداب : « ومستودع » . وفي ط، م « متى نكسه » ، « منه يبخ » .

٥ - في ط، م جاء البيت هكذا :

وجسم هو الماء إن لم يكن يرى كالهواء بكف سنح

٦ - في ط، م وزهر الآداب : « وإن تتخذة » ، وفي الديارات « فلو تتخذة ... » .

٧ - في أ : « عبيرو » بالرفع ، والتصحيح من باقي النسخ ، والبيت ساقط من م .

- ٨ - وَرَقَّ فَلَوْ حَلَّ فِي كِفَّةٍ
٩ - يَكَادُ مَعَ الْمَاءِ إِنْ مَسَّهُ
١٠ - هَوَى مِنْ أَنَامِلٍ مَجْدُولَةٍ
١١ - وَأَفْقَدْنِيهِ عَلَى ضِنَّةٍ
١٢ - كَأَنَّ لَهُ نَاطِرًا يَنْتَقِي
١٣ - أَقْلُبُ مَا أَبَقَتِ الْحَادِثَا
١٤ - وَقَدْ قَدَحَ الْوَجْدُ مِنِّي بِهِ
١٥ - وَأَعْجَبُ مِنْ زَمَنِ مَازِحٍ
١٦ - فَلَا تَبْعَدَنَّ فَكَمْ مِنْ حَشَى
١٧ - سَيُفْفِرُ بَعْدَكَ رَسْمُ الْعَبُوقِ
- وَلَا شَيْءَ فِي أُخْتِهَا مَارَجَحُ
لِمَا فِيهِ مِنْ شَكْلِهِ يَنْسَفِخُ
فَيَا عَجَبًا لِللطِيفِ رَزَخُ
بِهِ لِلزَّمَانِ غَرِيمٍ مُلِخُ
فَمَا يَتَعَمَّدُ غَيْرَ الْمُلُخِ
تُ مِنْهُ وَفِي الْعَيْنِ دَمْعٌ يَسُخُ
عَلَى الْقَلْبِ مِنْ نَارِهِ مَا قَدَحُ
وَأَخْرَ يَسْلُبُ تِلْكَ الْمِنِخُ
عَلَيْكَ كَلِيمٍ وَقَلْبٍ قَرِخُ
وَتُوحِشُ مِنْكَ مَعَانِي الصُّبُخُ

* * *

٨ - فى ف ، د « فلو جل » .

٩ - فى ط وزهر الآداب : « ينفسح » . وفى م « يكاد على الماء » ، وفى الديات « لما فيه

من شبهه ... » .

١٠ - فى ط ، م « فى أنامل » ، وفى ط « زرح » .

وفى زهر الآداب : « من لطيف » .

ورزح : سقط .

١١ - فى زهر الآداب والديات : « فأفقدنيه » .

١٢ - فى زهر الآداب : « يبتغى » ، « فمتى يتعمد » .

١٣ - فى ت ، د جاء البيت هكذا :

أقلب ما أبقت الحادثات وفى العبن منى دمع يسح

١٦ - فى ط ، م : « حشا » وكلاهما جائز . وفى ت « فكم فى حشى » .

١٧ - الغبوق مايشرب بالعشى ، والصبح جمع صبح وهو مايشرب فى الصباح ، وفى م

« وتوحش مغانى الصبح » ، وهو خطأ من الناسخ .

[٦]

وله أيضا ^(١)

[الكامل]

- ١ - أَعْدِرْ أَحَاكَ فَمَا عَلَيْهِ جُنَاحُ لَأَعْرَوْ أَنْ تَتَأَلَّفَ الْأَرْوَاحُ
 ٢ - جِسْمَانِ أَلْفَ بِالْهَوَى رُوحَاهُمَا مِمَّا يُمَارِجُهُ وَأُخْرَى رَاحُ

* * *

[٧]

وله أيضا * ^(١)

[الطويل]

- ١ - رَنْتَ فَأَصَابَتْ سِرِّي قَلْبِي بِلِحْظَةٍ لَهَا فِي الْحَشَى لَذْعٌ وَيَسْرٌ لَهَا جُرْحُ
 ٢ - وَقَدْ حَسَرْتُ عَنْ وَاضِحِ الْفَرْقِ فَاجِمٍ كَحَطْنِي ظَلَامٍ شُقٌّ بَيْنَهُمَا صُبْحُ

* * *

- (١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت ، م « وقال » .
 ٢ - فى ط ، م جاء الشطر الثانى هكذا : « إحداهما ماء وأخرى راح » ، إلا أنه فى م « والأخرى » .

[٧]

- (*) البيت الثانى فى المرقصات والمطربات ٥٣ . والبيتان فى تحفة العروس ٢٤٥ .
 (١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت ، م « وقال » .
 ١ - فى ط ، م : « الحشا » ، وكلاهما جائز .
 وفى ط ، م « لها فى الحشا وقع » .
 ٢ - فى ص والمرقصات والمطربات : « فاحما » .

وله يصف عوادة * (١)

[البسيط]

- ١ - بَجَاءَتْ بِعُودٍ كَأَنَّ الْحُبَّ أَنْحَلَهُ
فَمَا يَرَى مِنْهُ إِلَّا الْوَهْمَ وَالشَّبِيحَ
٢ - فَحَرَوَكْتُهُ وَعَنْتُ فِي الثَّقِيلِ لَنَا
صَوْتًا بِهِ الشَّوْقُ فِي الْأَحْشَاءِ يَنْقَدِحُ
٣ - بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبُ الْعَيْشِ مَا حَضَرَتْ
فَإِنْ نَأَتْ عَنْكَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ
٤ - كُلُّ اللَّبَاسِ عَلَيْهَا مَعْرُضٌ حَسَنٌ
وَكُلُّ مَا تَتَعَنَّى فِيهِ مُقْتَرِحُ

(*) البيتان ٣، ٤ في ديوان المعاني ١/ ٢٣١، والأبيات الأربعة في زهر الآداب ٢/ ٦١٢، وجمع الجواهر ص ١٣٠.

(١) في ط، م « وقال يصف عوادة »، وفي ت « وقال في عوادة ».

١ - في م « فما يرى فيه ».

٢ - في زهر الآداب: « بالثقل ».

وفي جمع الجواهر جاء الشطر الثاني هكذا: « صوتا به النار في الأحشاء وتنقدح ».

وفي ط، م جاء الشطر الثاني هكذا: « صوتا تكاد به الأحشاء تنقدح ».

٣ - في زهر الآداب: « طيب اللهو ».

وفي جمع الجواهر: « إن حضرت »، « وإن نأت ».

وفي ديوان المعاني: « وإن نأت ».

في ط، م ... إن حضرت فإن نأت غاب عنا اللهو والفرح

٤ - في ديوان المعاني وزهر الآداب: « فهو مقترح ».

وفي أ، ص، ف: « ما يتغنى » واعتمدت ما في ط وديوان المعاني وزهر الآداب وجمع

الجواهر.

وفي ط: « كل الليالي »، وفي ط، م « وكلما تتغنى فهو مقترح ».

وفي هامش أ، ص كتب الناسخ كلمة « رائق » في مقابل « معرض » وكتب الحرف « خ ».

وفي هامش ف، د كتب الناسخ: « ويروى رائق ».

[٩]

[البسيط] وله يصف اسطرلابا * (١)

- ١ - وَمُسْتَدِيرِ كَجِرْمِ الْبَدْرِ مَسْطُوحِ
 ٢ - صَلَتْ يُدَارُ عَلَى قُطْبِ يُثْبِتُهُ
 ٣ - مِلْءُ الْبَتَانِ وَقَدْ أَوْفَتْ صَفَائِحُهُ
 ٤ - كَأَمَّا السَّبْعَةُ الْأَفْلَاكُ مُحَدِّقَةٌ
 ٥ - تُنْبِيكَ عَنْ طَالِعِ الْأَبْرَاجِ هَيْئَتُهُ
 عَنْ كُلِّ رَائِعَةِ الْأَشْكَالِ مَصْفُوحِ
 تَمَّالُ طِرْفِ بِشْكَمِ الْحَذْقِ مَكْبُوحِ
 عَلَى الْأَقَالِيمِ فِي أَقْطَارِهَا الْفِيحِ
 بِالنَّارِ وَالْمَاءِ وَالْأَرْضَيْنِ وَالرَّيْحِ
 بِالشَّمْسِ طَوْرًا وَطَوْرًا بِالمَصَابِيحِ

(*) الأبيات في زهر الآداب ١ / ٣٩٠، العمدة ٢ / ٢٩٨.

(١) في ط، ت، م « وقال يصف اسطرلابا ».

١ - في ط، م جاء الشطر الثاني هكذا: « عن رائق حسن الأشكال مصفوح »، وفي ت « عن كل رائقة ».

وفي زهر الآداب: « عن كل رافعة ». وفي العمدة « عن كل رابعة ».

وفي هامش أ، ص كتب الناسخ « الشمس » في مقابل « البدر » وكتب الحرف « خ ».

وفي هامش ف كتب الناسخ « ويروى الشمس ».

٢ - ساقط من ط، م.

وفي ف، د، و زهر الآداب والعمدة: « صلب ». وفي العمدة « على قطب يليه »،

« الحذق مشبوح ».

وفي زهر الآداب: « بشكر الحذق ».

٣ - في ف، ت، د، م « ملء ».

وفي ط: « ملأ »، « وقد وافت ».

وفي العمدة: « مثل البنان ».

٤ - في ط، م « كأنها »، « بالماء والنار ». وفي د « بالماء والنار » وكتب الناسخ فوق كل

كلمة الحرف « م » بمعنى مؤخر ومقدم.

وفي زهر الآداب: « تلفي به السبعة ... »، « بالماء والنار ».

وفي العمدة: « بالماء والنار ».

٥ - في ص: « ينيك ».

وفي ف، ت، د: « تغنيك ».

وفي زهر الآداب: « عن طائح ».

وفي ط، م « ينسيك ».

- ٦ - وَإِنْ مَضَتْ سَاعَةٌ أَوْ بَعْضُ ثَانِيَةٍ عَرَفْتَ ذَلِكَ بَعْلَمٍ فِيهِ مَشْرُوحٌ
٧ - وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي وَقْتٍ يُقَدَّرُهُ لَكَ التَّشَكُّكُ جَلَّاهُ بِتَضَحِيحٍ
٨ - مُمَيِّزٌ فِي قِيَاسَاتِ النُّجُومِ بِهِ بَيْنَ الْمَشَائِمِ مِنْهَا وَالْمَنَاجِيحِ
٩ - لَهُ عَلَى الظَّهِرِ عَيْنَا حِكْمَةٍ بِهِمَا يَحْوِي الضِّيَاءَ وَيَجْنِيهِ مِنَ اللُّوحِ
١٠ - وَفِي الدَّوَائِرِ مِنْ أَشْكَالِهِ حِكْمٌ تُنْفِخُ الْعَقْلَ مِنْهَا أَيْ تَنْقِيحُ
١١ - لَا يَسْتَقْبِلُ لِمَا فِيهِ بِمَعْرِفَةٍ إِلَّا الْحَصِيفُ اللَّطِيفُ الْحَسِيسُ وَالرُّوحُ
١٢ - حَتَّى يَرَى الْغَيْبَ فِيهِ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ أَلِ حَتَّى يَرَى الْغَيْبَ فِيهِ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ أَلِ
١٣ - نَتِيجَةُ الذَّهْنِ وَالتَّفَكِيرِ صَوْرَهُ نَتِيجَةُ الذَّهْنِ وَالتَّفَكِيرِ صَوْرَهُ

[١٠]

[البسيط]

وله أيضا (١)

- ١ - يَا صَبَوُ حُبِّكَ فِي الْأَحْشَاءِ قَدْ قَدَحَا وَحَلَّ مُسْتَوِطْنَا فِيهَا فَمَا بَرِحَا

- ٦ - فى ط ، م والعمدة : « بعلم منه » .
٧ - هذا البيت والثلاثة بعده ساقطة من ط ، م .
٨ - فى زهر الآداب : « فى قياسات الضلوع » ، « بين المشائم » ، وفى العمدة « النجوم لنا » .
٩ - فى زهر الآداب : « وتجنیه » بالمشاة الفوقية .
١٠ - فى زهر الآداب : « وفى الدواوين » . وفى العمدة : « تلقح الفهم » .
١٢ - فى ط ، م وزهر الآداب والعمدة : « حتى ترى » .
وفى ط : « الغيب منه » .
وفى ص ، ف : « منقلب » بالفاء .
١٣ - ساقط من ط ، م .
وفى العمدة : « نتيجة الدهر » .

[١٠]

- (١) فى ط : « وقال رحمه الله » ، وفى ت « وقال » .
١ - فى ط ، م « ياضوء حيك » ، « فضل » بدل « وحل » . وفى م « مستوطنا » .
وفى أ ، ص ، ف : « بمابرحا » ، واعتمدت ما فى ط ، ت .

- ٢ - أَشْكُو إِلَيْكَ جُفُونًا مَا يَجِفُّ لَهَا غَرَبٌ يَسْبِيحُ وَمَاقِيَهُنَّ قَدْ قَرِحَا
 ٣ - (وَهَيْكَلًا نَاجِلًا أَوْدَى السَّقَامُ بِهِ فَلَمْ يَدْعُ مِنْهُ إِلَّا الرَّسْمَ وَالشَّحَا
 ٤ - فَلَوْ يَكُونُ بِإِخْدَى كِفْتَيْنِ وَلَا شَيْءَ يُؤَاوِزِيهِ فِي الْأُخْرَى لَمَّا رَجَحَا)

* * *

[١١]

وله أيضا * (١)

[الرجز]

- ١ - وَآخَرَبَا مِنْ أَوْجُهٍ مِلَاحٍ وَحَدَقِ مَرَائِضِ صِحَاحٍ
 ٢ - وَمِنْ تُغُورٍ تُشْبِهُ الْأَقَاحِي مَمْلُوءَةٍ مِنْ بَرْدٍ وَرَاحٍ
 ٣ - هُنَّ اللَّوَاتِي أَفْسَدَتْ صِلَاحِي وَأَبْرَحْتَنِي أَيَّمَا إِبْرَاحٍ
 ٤ - وَتَرَكْتُ لَيْلِي بِلَا صَبَاحٍ

* * *

- ٢ - فى ف : « وماقيهن » وفى الهامش كتب الناسخ : فى نسخة يسح وماقيهن .
 وفى ط جاء هذا البيت هكذا :
 أشكو إليك جفونا ما يغيب بها غرب وماقين بالسهاد قد قدحا
 وفى م « ما يغيب لها » ، « وماقين بالسهد » .
 وفى أ ، ص ، ف : « أشكوا » .
 ٤ - ماين القوسين زيادة من ط ، م .
 والشحا : من شحا بمعنى فتح فاه ، أو باعدين الخطو . انظر القاموس واللسان .

[١١]

- (*) النص فى كتاب من غاب عنه المطرب ١٣٧ مع اختلاف فى الترتيب .
 (١) فى ط : « وقال متغزلا » . وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال متغزل » .
 ١ - فى ط : « وحدائق » .
 ٣ - فى من غاب عنه المطرب : « أياست صلاحى » .
 وفى ت : « هى التى » .
 وفى م : « أفسدت علاحى » .

[١٢]

[الرجز] وله في ضرب الصوالة* (١)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ١ - وَمَلْعَبٍ لِلْحَيْلِ فِي قِرْوَاكِ | مُنْفَسِحِ الْأَرْجَاءِ وَالنُّوَاكِ |
| ٢ - كَأَنَّهُ كَفٌّ فَتَى جَحْجَاحِ | مَبْشُوطَةٌ لِلْبَذْلِ وَالسَّمَاحِ |
| ٣ - عَمَزْتُهُ بِفِثْيَةِ صَبَاحِ | بِيضٍ بِأَعْرَاضِهِمْ شِحَاحِ |
| ٤ - هُونًا فِي الْأَخْلَاقِ وَالْأَرْوَاكِ | وَضُمِّرِ الْأَحْشَاءِ كَالْقِدَاحِ |
| ٥ - مِنْ كُلِّ طَرَفٍ سَابِحِ طَمَاحِ | مُنَاسِبِ لِلْبَرْقِ وَالرِّيَاحِ |
| ٦ - يُطَيِّرُهُ الْحُضْرُ بِلَا جَنَاحِ | خَالٍ مِنَ الْحِرَانِ وَالْجِمَاحِ |
| ٧ - ذِي بُهْمَةٍ تَضْحَكُ عَن أَوْصَاحِ | كَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَى صَبَاحِ |
| ٨ - وَقَانِيءٍ مِثْلِ دَمِ الْجِرَاحِ | سَبْطِ كَحَطِّطٍ مِنَ الرُّمَاحِ |

(*) البيت الثالث في العمدة ٩٧ / ٢.

(١) في ط ، م « وقال في اللعب بالصوالة » . وفي ت « وقال في ضرب الصوالة » .

١ - في ط : « في قراح » ، وفي م « في قراواح » ، « والنواح » .

٢ - في ط ، م : « مبدولة للجود » وفي م « كف فتا » .

والجحجاح : السيد .

٣ - في العمدة . « سمح » بدل « بيض » .

٤ - هكذا في أ ، ف ، د « هونًا » ، وفي ت « هون » ، بمعنى : اللين على رأى من يقول

ذلك وفي ص جاء الشطر الأول هكذا : « من فائق الأخلاق والأشباح » .

٥ - في ص : « سانح » .

الطرف بكسر الطاء : الكريم من الخيل ، والكريم الأطراف من الآباء والأمهات .

والسايح : الفرس ، وسميت الخيل سوايح لسبحها يديها في سيرها .

والطماح : الفرس يرفع يديه .

٦ - الحضير بضم الحاء : ارتفاع الفرس في عدوه .

٧ - في ط : « ذى دهمة تضحك عن وضاح » .

- ٩ - خِلْتُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْمِرَاحِ وَنَزَوَاتِ الْأَكْرِ الْمِلاَحِ
 ١٠ - سَكْرَى تَنْشَوْنَ مِنْ حُمَيَّا الرَّاحِ فَوَاصَلُوا التَّجْمِيشَ بِالتُّفَّاحِ
 ١١ - فَيَالَهُ لَهَوًا بِلا جُنَاحِ شُبَّةَ فِيهِ الْجِدُّ بِالمَزَاحِ

* * *

[١٣]

وله أيضا (١)

[مجزوء الوافر]

- ١ - بُلَيْثُ بِحُبِّ نَاسِكَةٍ تَشُوبُ بِئُسُكِيهَا مَرَحًا
 ٢ - وَقَدْ جَعَلْتَ لِثُوَيْسِنِي مَكَانَ سِوَارِهَا شَبَحًا
 ٣ - تَظَلُّ إِذَا ذُكِرَتْ لَهَا لِثُكُذِبِ قَوْلٍ مَنْ نَصَحَا
 ٤ - تَعَضُّ عَلَيَّ بِالإِغْرِي ضٍ مِنْ أَطْرَافِهَا الْبَلَحَا

* * *

١٠- في ط : « التخميش » بالخاء .

والتجميش : المغازلة والملاعبة .

وفي ط ، م جاءت الآيات من قوله : « عمرته بفتية » إلى هنا على النحو الآتي :

عمرته بفتية صباح مؤتلفي الأخلاق والأرواح
 وضمير الأحشاء كالأفداح من كل طرف سابح طماح
 مناسب للبرق والرياح يطيره حضر بلا جناح
 خال من الحران والجماح ذى دهمة تضحك عن وضاح
 كأنه ليل على صباح فخلتهم من شدة المراح
 وترفات الأكر الملاح سكرى بنشو من حميا الرياح

مع بعض الاختلاف في بعض الألفاظ مثل « القداح » ، « الحضر » ، « ذى همة » .

[١٣]

(١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت ، م « وقال » .

٢ - في أ ، د : « ليؤسنى » بالمشناة التحتنية . وفي ط : « تؤسنى » .

٤ - في ف جاء البيت على الصورة الآتية ، ولا معنى له :

=

[١٤]

وله أيضا * (١)

[البسيط]

- ١ - مَحَاسِنُ الدَّنِيرِ تَسْبِيحِي وَمَسَاحِي وَخَمْرُهُ فِي الدَّجِي صُبْحِي وَمَضْبَاحِي
 ٢ - أَقَمْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ صَارَ هَيْكَلُهُ بَيْتِي وَمِفْتَاحُهُ لِلْأُنْسِ مِفْتَاحِي
 ٣ - مُنَادِمًا فِي قَلَالِيهِ زَهَابِنَةً رَاحَتْ خَلَائِقُهُمْ أَصْفَى مِنَ الرَّاحِ

= تعض علي بالأغرب من من أطرافها البلحا
 وفي ط ، م « علي بالأعراض » ، « بلحا » .
 والإغريض كالغريض : وهو كل أبيض طرى والطلع .

[١٤]

(*) البيت الحادى عشر جاء فى مسالك الأبصار ٢٩٦/١ ط أحمد زكى باشا ، منسوباً إلى كشاجم ، وقد جاء من هذه القصيدة أحد عشر بيتاً فى اليتيمة ١٨٨/٢ على أنها من الشعر الذى سرق من أبى بكر الخالدى !! وقد جاء فى اليتيمة بيت ليس فى المخطوطات التى تحت يدي ، وقد جاء محقق ديوان الخالدين فسمح لنفسه أن يأخذ باقى الأبيات من ديوان كشاجم وينسبها إلى أبى بكر الخالدى !! ، وأرجو من القارى أن يعود إلى مقاله المحقق فى هذا الشأن ليتضح له وهن مايقول ص ٣٦ .
 والأمانة العلمية تقتضى ذكر هذه القصيدة ضمن أشعار كشاجم حتى يظهر إلى الوجود مايدعى بديوان الخالدين ، فليس من المعقول أن ترك هذه القصيدة لمجرد افتراض . وهذا الذى أفعله هنا قد فعله محقق ديوان الخالدين وأحيل القارىء إلى هامش ص ١٦٠ من ديوان الخالدين ليرى العجب العجاب .

(١) فى ط ، ت « وقال » ، وفى م جاء النص ضمن قصائد قافية الدال ، وقد صدره الناسخ بقوله :
 « وما يلحق بالقافية المذكورة وذلك لأنه كان قد ذكر قبل ذلك مباشرة نصاً آخر من قافية الحاء » .

١ - فى ص : « تسبىحى » .

وفى ط : « وتصباحى » بدل « ومساحى » .

وفى م واليتيمة : « ومسباحى » .

وفى ف ، د : « الدجا » .

والمساح كالمسح والتسبيح والتمسح : إمرار اليد على الشئ للتبرك به .

٢ - فى اليتيمة : « ومفتاحة للحسن » .

٣ - القلالى جمع قَلِيَّةٍ : وهى شبه الصومعة .

وفى أ : « أصفا » .

- ٤ - قَدْ عُدَلُوا ثِقَلْ أَبْدَانٍ بِمَعْرِفَةِ
 ٥ - وَوَسَّحُوا غُرَرَ الْأَدَابِ فَلَسَفَةً
 ٦ - فَطَبُّ بُفْرَاطٍ لَحْنُ الْمُؤَصِّلِيِّ وَفِي
 ٧ - وَمُنْشِدٌ حِينَ يُبْدِيهَا النَّوَالُ لَنَا
 ٨ - أَخْلَفْتُ فِي الْعُمْرِ عُمَيْرِي حِينَ رَاحَ إِلَيَّ
 ٩ - مَانُورٌ أَحْدَاقَنَا إِلَّا حَدَائِقُهُ
 ١٠ - [بُسْطُ الْبُتْفَسِجِ وَالْمُنْثُورِ بُسْطٌ فِي
 ١١ - بَدَائِعٍ لَا لِدَيْرِ الْعَلْتِ هُنَّ وَلَا
 مِنْهُمْ لِحِفَّةِ أَبْدَانٍ وَأَزْوَاجِ
 وَحِكْمَةٍ بِمَعْلُومِ ذَاتِ إِضْصَاحِ
 نَحْوِ الْمُبَرِّدِ أَشْعَارِ الطَّرْمَاحِ
 أَلْمَعُ بَرِّقِ بَدَا أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحِ ؟
 غَيْرِ الْبَطَالَةِ قَلْبِي غَيْرَ مُزْتَاكِ
 لَامِ اللُّوَائِمِ فِيهِ أَوْ لِحَى اللَّاحِي
 صُحُونِ آسٍ وَخَيْرِيَّاتِ ثَفَّاحِ]
 لِدَيْرِ حَنَّةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَكْبِرَاحِ

- ٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ثقل أوزان ومعرفة ... فيهم بخفة ... » ، واعتمدت ما فى ط ، م ليستقيم المعنى . وفى اليتيمة : « ثقل أديان ومعرفة » .
 ٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « غرر الآداب تكشفه ... وحكمة ذات تنميق وإيضاح » ، واعتمدت ما فى ط ، م واليتيمة . وفى ط ، م « ذات أوصاح » .
 وفى هامش ص كتب الناسخ « لعله ، الآداب بينهم بحكمة » .
 ٦ - فى ط ، ت ، م واليتيمة « فى طب » .
 ٧ - فى ط : « يديه البرال » ، وفى ط ، م واليتيمة « ألمع برق سرى » .
 وفى اليتيمة : « يديه المزاج » ، وفى م « يديها البرال » .
 ٨ - فى ف ، ط ، م « أخلقت » .
 والبيت ساقط من اليتيمة .
 ٩ - ساقط من اليتيمة .
 وفى ف : « لام اللوائم أو لحي اللاحي » وهو خطأ .
 وفى ط : « لام اللوائم فيها أو لحي لاح » . وفى م « فيها أو لحي لاح » .
 ١٠ - زيادة من ط ، م .
 ١١ - فى ف : « لدير جنة » بالجيم ، وهو تصحيف .
 وفى ط : « لدير القلت » بالقاف .
 والبيت ساقط من اليتيمة .
 والعلت : قرية على دجلة بين عكبرا وسامراء . انظر معجم البلدان واقرأ فيه مقال جحظه فى حانتها .

والأكبراح : بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لا قلالى لهم ، يقال لواحدها « كروح » وبالقرب منها ديران ، يقال لأحدهما دير مر عبدا ، وللآخر دير حنة ، وهو موضع بظاهر الكوفة كثير البساتين والرياض . انظر معجم البلدان ، واقرأ فيه قول أبى نواس « يادير حنة من ذات الأكبراح » .

- ١٢- وَكَمْ حَنَنْتُ إِلَى حَانَاتِهِ وَعَدَا شَوْقِي يُكَابِرُ أَصْوَاتًا بِأَقْدَاحِ
 ١٣- [حَتَّى تَحْمَرَ خَمَارِي بِمَعْرِفَتِي وَخَبِرْتُ مَلْحِي فِي الشُّكْرِ مَلَّاحِي]
 ١٤- يَأَذِيرُ مِرَّانَ لَا تَعْدِمُ ضُحِّي وَدُجِّي سِجَالُ كُلِّ مَلِخِ الْوَدْقِ سَجَّاحِ
 ١٥- إِنْ يُفْنِ كَاشِكَ أَكْيَاسِي فَإِنَّ بِهَا يُفْلُ جَيْشُ هُمُومِي جَيْشُ أَفْرَاجِي
 ١٦- وَإِنْ أَوْمَ سَوْقَ إِطْرَابِي فَلَا عَجَبْتَ هَذَا بِذَلِكَ إِذَا مَا قَامَ نُوَاجِي

[١٥]

وله أيضا (١)

[الخفيف]

- ١ - وَظَرِيفٍ لَوْ أَنَّهُ كَانَ وَقْتًا كَانَ فِي الظَّرْفِ مِثْلَ وَقْتِ الصَّبُوحِ
 ٢ - أَوْ مِنَ الْمَاءِ كَانَ شَرِيبَةً صَادٍ بِمَهُولٍ مِنَ الْفَلَاءِ طَلِيحِ

- ١٢- فى ط ، م : « فكم » ، « صوتى يكثر » .
 وفى ت واليتمة : « شوقى يكثر » .
 ١٣- زيادة من ط ، م واليتمة . ، وفى م « وخبرت ملحي » وهو تصحيف .
 ١٤- فى ط ، م « كل ملت » .
 وفى اليتيمة : « سجال غيث ملت الودق » .
 ١٥- فى أ ، ص ، ف : « إن يفن كاشك أكياسى لديك فلن ... يفن » ، واعتمدت ما فى ط ، م ، واليتمة ، وفى اليتيمة : « إن تفن » وفى م « إن يفنى » .

[١٥]

(١) فى ط ، ت « وقال » . ثم جاء فى ط فى أول النص قوله :

- يقظ يلمح الخطوب بتدبير مذل لكل خطب جموح
 وهذا البيت سيأتى فى مدح صديقه عبد المسيح ، ويبدو أن الخطأ حدث فى ط نتيجة مجيء هذا
 النص بعد نص مدح عبد المسيح . وفى م « وقال عفى عنه » .
 ١ - فى ط ، م « وشريف » ، وجاء الشطر الثانى هكذا : « كان فى مثل طيب وقت
 الصبح » .
 ٢ - فى ط : « بجهول » ، وفى م « أو من الماء كاشرنة » ، « من الفلاء » والطلح : الأرض
 يكثر فيها شجر الطلح .

- ٣ - أَوْ مِنَ الْكُتُبِ حِينَ تُقْرَأُ يَوْمًا
 ٤ - شَرَفٌ تَمَّ فِي أَبِي الْحَسَنِ الْحُرِّ
 ٥ - جَاعِلٌ صَدْرَهُ إِذَا اسْتَكْتَمِ السَّرُّ
 ٦ - بِأَبِي أَنْتَ إِنَّ غَايَةَ مَدْحِي
 ٧ - وَشَفَائِي مِنَ الصَّبَابَةِ وَالشُّو
 ٨ - رُقْعَةً مِنْكَ زَانَهَا الْخَطُّ وَاللَّفْ
 ٩ - فَاجْتَبَيْهَا فَحَسَبُ نَفْسِي مِنْهَا
 كَانَ مِنْهَا مُبَشِّرًا بِفُتُوحِ
 رِ وَحِلْمٍ يُزْهَى بِعِلْمِ رَجِيحِ
 رَ صَرِيحًا لِلسَّرِّ أَوْ كَالصَّرِيحِ
 فَاقَهَا شَأُو فَضْلِكَ الْمُدُوحِ
 قِي إِلَى لَفْظِكَ الْبَدِيعِ الْفَصِيحِ
 طُ وَحُسْنِ التَّشْذِيرِ وَالتَّوْشِيحِ
 مِنْحَةً أَهْدَيْتَ إِلَى مَمْنُوحِ

* * *

[١٦]

وله يدعو صديقا له * (٧)

[الوافر]

- ١ - كَتَبْتُ وَعِندَنَا وَرَدُّ وَرَاحُ وَإِخْوَانٌ نُحِبُّهُمْ مِلَاحُ

- ٣ - فى ط ، م « يقرأ » .
 ٤ - فى ط ، م « شرف فى أبى الحسن » وهو خطأ ، وفى ط « وحلم يزهو » .
 ٦ - فى ط ، م « فاتها شأو » .
 ٧ - فى م « وشفائى » بدل « وشفانى » .
 ٨ - فى ط : « رابطة الخط » ، « وحسن التصدير » .
 وفى ص : « والترشيح » . وفى اللسان : « شدّر النظم : فصله » .
 ٩ - فى ط : « فحسب روحى فيها » ، وفى م « فحسب نفسى فيها » ، وفى ط ، م « إلى الممنوح » .

[١٦]

(*) الأبيات كلها فى أدب النديم ٢٩ مخطوط وفى المطبوع ٨٧ ، واختار من قطب السرور فى أوصاف الأنبيذة والخمور ص ٤٥١ .

(١) فى ط ، ت ، م « وقال يدعو صديقا له » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يدعو » .

١ - فى ط ، م « وعندنا ماء » وفى م « وكتبت » وهو خطأ من الناسخ . =

- ٢ - وَبَيْضَاءِ السَّوَالِفِ ذَاتُ عُودٍ تُنَاغِيهَا مَثَالِثُهُ الْفِصَاحُ
٣ - وَأَحْوَزُ مِنْ ظَبَاءِ الرُّومِ سَاقٍ كَعُضْنِ الْبَانِ تَثْنِيهِ الرِّيَاحُ
٤ - بَدِيْعٌ مَلَا حَةٍ يُدْعَى نَجَاحًا وَلَكِنْ مَالِؤَعْدِهِ نَجَاحُ
٥ - لَهُ طُرٌّ تُصَفُّ عَلَى جَبِينِ كِمِثْلِ اللَّيْلِ قَابَلَهُ الصَّبَاحُ
٦ - تَحَلَّى بِالنَّاطِقِ وَهُوَ يَمُنُّ يَلِيْقُ بِهِ الْقَلَائِدُ وَالْوِشَاحُ
٧ - وَسَاطِعَةُ الشَّعَاعِ رُضَابٌ نَحْلٍ حَلَالُ الشُّرْبِ لَيْسَ بِهَا جُنَاحُ
٨ - وَلِلْوَسْمِيِّ بِالْقَطْرِ ابْتِدَاؤٌ وَلِلشُّرْبِ ابْتِهَاجٌ وَازْتِيَاخُ
٩ - شَرَابُهُمْ سُرُورٌ وَأَذْكَارٌ وَشَدُّهُمْ اخْتِيَارٌ وَأَقْتِرَاحُ
١٠ - وَبَيْنَ الزُّبَيْرِ وَالْمِضْرَابِ حَرْبٌ وَبَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ اصْطِلَاحُ

= وفي أدب النديم والمختار وأ، د : « وعدنا روح وراح » وفي المختار : « وإخوان تودهم » ، وفي أدب النديم « تحبهم » بالمشناة الفوقية .

٢ - فى ط : « مثالته فصاح » .

وفى المختار : « يناغيها مثانيه الفصاح » .

وفى أدب النديم « يناغيها ثمانية فصاح » .

٣ - فى ط ، م « أثنته الرياح » .

وفى هامش أ ، ص كتب الناسخ كلمة « هزته » فى مقابل « تثنيه » وكتب فوقها الحرف « خ » .

وفى هامش ف ، د كتب الناسخ : « ويروى هزته » .

٥ - فى ط : « تصنف على جبين » . وفى أدب النديم « قابله صباح » .

٦ - فى ط ، م « يحلى » بالمشناة التحتية .

وفى المختار : « تليق » بالمشناة الفوقية .

وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « المقاصد » فى مقابل « القلائد » وكتب الحرف « خ » .

وفى هامش ف ، د كتب الناسخ « ويروى المناطق » .

٧ - فى ف : « حلال الشراب » .

٨ - فى المختار : « انتشار » بدل « ابتدار » .

٩ - ساقط من ط .

١٠ - فى المختار وأدب النديم : « وبين الضرب والأوتار » ، وفى أدب النديم « وبين الناي والراح

اصطلاح » .

١١ - فَزُرْنَا غَيْرَ مُحْتَشِمٍ تَزُرْنَا بِزُورَتِكَ الْمَكَارِمِ وَالسَّمَاخِ

[١٧]

[الرجز]

وله أيضا (١)

- ١ - يَارَاحُ قُمْ فَأَحْيِنَا بِالرَّاحِ
 ٢ - كَالدُّهْمِ قَدْ طُوِّقَنَ بِالْأَوْصَاحِ
 ٣ - وَأَضْحِكَ الْأَكْوَابَ بِالْأَقْدَاحِ
 ٤ - فَقَامَ يَهْتَزُّ مِنَ الْمِرَاحِ
 ٥ - بَيْنَ الْعُلَامِ الْمَاجِنِ الْيَوْحِاحِ
 ٦ - وَبَيْنَ مَعْنَى الْبَيْضِ وَالْأَحْرَاحِ
 ٧ - لَيْسَ عَلَيْنَا فِيهِ مِنْ جُنَاحِ

١١- فى ط ، م « يزورنا » ، وفى م « خير محتشم » .
 وف أ كتب الناسخ فى الهامش كلمة « برؤيتك » فى مقابل « بزورتك » وكتب الحرف
 «خ» وفى ف ، د كتب الناسخ فى الهامش : « ويروى برؤيتك » .

[١٧]

(١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت « وقال » وفى م « وقال رحمه الله » .
 ١ - فى ت « ياصاح » . وفى أ كتب الناسخ « صاح » فوق « راح » وكتب فوقها الحرف
 «خ» ، وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « ياصاح » ولكنه كتب الحرف « خ » فوق « ياراح » ،
 « ياصاح » ، وفى ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « ويروى ياصاح » .
 ٢ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش كلمة « طُوِّقَنَ » فى مقابل « طوقن » وكتب الحرف
 « خ » .
 وفى ف ، د كتب الناسخ « ويروى طرفن » .
 ٤ - فى ف : « الأفاخ » .
 ٦ - سقط الشطر الأول من ط ، م ، وجاء البيت مكونا من الشطر الثانى مع الشطر الآتى .
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يالك من مورد مباح » واعتمدت مافى ط ، م .
 وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش : « مؤزر » فى مقابل « مورد » ، وكتب
 علامة الخطأ « خ » .

[١٨]

وله أيضا * (١)

[الطويل]

- ١ - وَمُسْتَهْجِنٍ مَدْحِي لَهُ إِنْ تَأَكَّدَتْ لَنَا عُقْدُ الْإِخْلَاصِ وَالْحَقُّ يُمْدَحُ
 ٢ - وَيَأْبَى الَّذِي فِي الْقَلْبِ إِلَّا تَبَيَّنَا وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرَشَّحُ

* * *

[١٩]

وله أيضا (١)

[الخفيف]

- ١ - أَسْعِدَانِي يَا مُقْلَتِي وَنُوحَا لَا تَمَلَّا الْبُكَاءَ وَلَا تَسْتَرِيحَا
 ٢ - إِنَّ شَقْرَاءَ أَرْعَجَتْهَا الْمَنَائِي عَن قُصُورٍ وَأَسْكَنْتَهَا ضَرِيحَا
 ٣ - فَسَقَى اللَّهُ ذَلِكَ الْجِسْمَ جِسْمًا وَتَلَقَّى بِالرُّوحِ تِلْكَ الرُّوحَا

(*) البيتان في زهر الآداب ٢ / ١٠٦٢، ومحاضرات الأدباء ٢ / ٣٨١. وريحانة الألبا ١ / ٤١٥،
 والثاني في المحاضرات ٩ / ٣.

(١) في ط : « وقال أيضا ». وفي ت ، م « وقال ».

١ - في زهر الآداب : « له عقد » ، « والحر يمدح » ، وفي الريحانة « إن تكوئدت » .

وفي ط والريحانة « لنا عقدة » ، وفي م « لنا عقدت » .

٢ - في المحاضرات : « وماي الذي » .

وفي ط ، ت ، م والريحانة « ينضح » بدل « يرشح » .

[١٩]

(١) في ط : « وقال رحمه الله راثيا » . وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال رحمه الله

تعالى » .

١ - في ط ، م : « فنوحا » .

٢ - في ط ، م : « إن لمياء » .

٣ - الرُّوحُ : برد نسيم الريح ، والرحمة ، والسرور والفرح ، والرُّوحُ : النفس والحياة الدائمة على

٤ - لَوْ أَكُونُ الثَّرَابَ مَا كُنْتُ أَبْلَى حِينَ يَهْدِي إِلَيَّ وَجْهَهَا مَلِيحًا

[٢٠]

وله أيضا يدعو صديقا له ^(١) [الخفيف]

- ١ - مَا تَرَى فِي الصَّبُوحِ أَيْدِكَ اللَّدُّ هُ فَهَذَا أَوْأُنْ حَتْ الصَّبُوحِ ؟
- ٢ - غَسَقُ رَاحِلٍ وَدِيكَ صَدُوحِ فَأَجِبْ دَعْوَةَ الْمُتَادِي الصَّدُوحِ
- ٣ - وَكَأَنَّ الصَّبَاحَ أَوْجُهُ زُهَبًا نِ تَطَلَّعْنَ مِنْ فُتُوقِ الْمُسُوحِ
- ٤ - وَأَرَى الْقَطْرَ قَدْ تَتَابَعَ يَحْكِي دَمْعَ عَيْنِي أَحْيَى فُوَادٍ قَرِيحِ
- ٥ - وَعَلَى الدِّيكَدَانِ قَدْرَانِ أَذْكَى مِنْ عَبِيرٍ بِقَهْوَةِ مَجْدُوحِ
- ٦ - وَكَبَابٌ مُشْرِخٌ أَزْهَفَتْهُ كَفَّ طَاهٍ لَطِيفَةٌ التَّشْرِيحِ

٤ - فى ط ، م « حين أهدى » .

[٢٠]

- (١) فى ط : « وقال عفا الله عنه » . وفى ت « وقال يدعو صديقا له » . وفى م « وقال عفى عنه » . وفى ف : « وقال أيضا ... » إلى آخره .
 وفى أ ، ص ، ف ، د « يدعو » .
 ٢ - فى ط : « غسق راحل » .
 ٤ - فى ط ، م « فؤاد جريح » .
 ٥ - فى ف : « مجدوح » بالحاء المهملة وهو تصحيف .
 وفى ط جاء البيت هكذا :

وعلى الديك وإن قدران أذكى من عبير بقهوة مجدوح
 والمجدوح : المخلوط .

وفى ت كتب الناسخ فى مقابل كلمة « الديكدان » كلمة « كانون » .
 وفى ت ، د : « أذكى » بالزاي .

- ٧ - وَلَنَا قَيْنَةٌ كَهَمُّكَ طَيْبًا وَأَخٌ مَاجِدٌ خَفِيفُ الرُّوحِ
 ٨ - وَرَحِيْقٌ مُعَتَّقٌ كِشْرَوِيٌّ كَدَمِ الشَّادِنِ الْعَرِيرِ الذَّبِيْحِ
 ٩ - وَمُعَنَّ يُرِيكَ مَعْبَدًا فِي الْحَجِّ لَيْسَ حِدْقًا وَمَعْبَدٌ فِي الضَّرِيْحِ
 ١٠ - مُطْرِبُ الزَّرِيْرِ وَالْمَثَالِثِ وَالْبَمْدِ مِ فَصِيْحٍ يَشْدُو بِعُودٍ فَصِيْحِ
 ١١ - وَصُنُوفٌ مِنَ الرِّيَاحِيْنَ لَيْسَتْ مِنْ عَرَارٍ وَمِنْ أَفَانِيْنَ شِيْحِ
 ١٢ - وَسُقَاةٌ مِثْلُ الطُّبَاءِ عَلَيْنَا تَتَهَادَى مِنْ سَانِحٍ وَبَرِيْحِ
 ١٣ - كُلُّ سَاجِي الْجُفُونِ فِي رِيْقِهِ أَلْ بِرُءُ وَفِي لَفْظِهِ سَقَامُ الصَّحِيْحِ
 ١٤ - مُخْطَفُ الْحَضِرِ وَالْقَبَاءِ كَعُضْنِ أَلْ بِجَانَةِ الْعَضِّ يَوْمَ عَيْمٍ وَرِيْحِ
 ١٥ - لَكَ غَيْرُ الْقَبِيْحِ مَا تَبْتَغِي مِنْهُ هُ وَحَاشَاكَ مِنْ فَعَالِ الْقَبِيْحِ
 ١٦ - فَتَفَضَّلْ وَكُنْ جَوَابَ كِتَابِي وَاعْصِ فِي اللَّهْوِ قَوْلَ كُلِّ نَصِيْحِ

* * *

- ٧ - في م ، « ولناقينة تشابه ظيبا » .
 وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « قهوة » في مقابل « قينة » وكتب الحرف « خ » .
 وفي ف ، د كتب الناسخ في الهامش : « ويروي قهوة » .
 ٩ - في أ ، ص : « ومعبدا في الضريح » والتصحيح من ف ، ط ، ت ، د ، م .
 ١٠ - في أ ، ص ، ف ، ت : « يشدوا » .
 وفي هامش ف كتب الناسخ « نسخة فصيحاً » . وفي د « فصيحاً » .
 ١١ - في ط ، م « ولا أفانين » .
 وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « بعرار » وكتب الحرف « خ » . وفي د كتب في
 الهامش « ويروي بعرار » .
 ١٣ - في م « كل ساج الجفون » .
 ١٤ - في أ ، ف ، د « البانت » .
 ١٥ - في ط ، م « ما تبتغي فيه » .
 وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « وحوشيت » وكتب الحرف « خ » .
 وفي د كتب في الهامش « ويروي وحوشيت » .

[٢١]

وقال يهجو كافورا ، غلاما له * (١)

[المتقارب]

- ١ - أَكَاْفُورٌ قُبِّحَتْ مِنْ خَادِمٍ وَلَاقَتْكَ مُسْرِعَةً جَائِحَةً
 ٢ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَكَ ذَا مَنْظَرٍ شَبِيهِه بِأَخْلَاقِهِ الْفَاضِحَةَ
 ٣ - حَكَيْتَ سَمِيكَ فِي بَرْدِهِ وَأَخْطَأَكَ اللَّوْنُ وَالرَّائِحَةَ
 ٤ - وَصَيَّعْتَ بِالْجَهْلِ وَالْأَفْنِ فِيكَ تَمَانِينَ ثَاوِيَةً طَائِحَةَ
 ٥ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ نَاصِحٍ يُزْهَدُ فِيكَ وَلَا نَاصِحَةَ
 ٦ - غُلَامٌ تَكَامَلَ فِيهِ الْقَبِيحُ فَمَا فِيهِ مِنْ خَلَّةٍ صَالِحَةٍ
 ٧ - بَطِيئُ الْجَوَابِ فَكَمْ صَائِحٍ بِهِ لَمْ يُجِبْهُ وَكَمْ صَائِحَةَ !
 ٨ - كَثِيرُ الْبُكَاءِ بِلَا عِلَّةٍ فَدَمَعَتْهُ أَبَدًا سَافِحَةَ
 ٩ - إِذَا قُلْتُ قَدْ قَوْمْتُهُ الْعَصَا أَجَدُّ أُمُورًا لَنَا فَادِحَةَ
 ١٠ - مَلِيئٌ وَيَسْعَى عَلَى مِعْدَةٍ هَضُومٍ وَوَجَعَاؤُهُ سَالِحَةَ

(*) البيتان ١، ٣ فى خاص الخاص ١٣٥، والإيجاز والإعجاز ٦٨، ولباب الآداب ١٠٢/٢ دون اختلاف .

- (١) فى ط ، م « وقال يهجو غلاما له اسمه كافور » .
 ٢ - فى ط ، م « لى منظرا » ، « شبيها » وفى ط « بأخلاقك » .
 ٣ - فى ط : « وأخصاك » وهو خطأ مطبعى . وفى ت « وأخطأت فى اللون ... » .
 ٤ - ساقط من ط ، م ، وفى د « بالجهل والأمن » .
 ٥ - فى م « كأتى لم يك لى ناصح » .
 ٦ - فى ف : « القبح » .
 ٨ - فى ف ، « البكا » بدون همزة .
 وفى أ ، ص : « للأعلة » ثم كتب الناسخ فوق الكلمة « بلا » ، وكتب فوقها الحرف « خ » ، واعتمدت ما فى ف ط .
 ١٠ - ساقط من ط ، م .

١١- وَكَيْفَ يُؤْمَلُ مِنْ يَوْمِهِ أَذْمٌ وَأَحْزَى مِنَ الْبَارِحَةِ !

* * *

[٢٢]

وقال يمدح صديقا له يقال له عبد المسيح ^(١) [الخفيف]

- | | |
|---|---|
| ١ - نَطَقَ الْوُدُّ بِاللِّسَانِ الْفَصِيحِ | عَنْ صَفَاءٍ مَخْضٍ وَعَقْدٍ صَحِيحِ |
| ٢ - مَا شَكَرْتُ الزَّمَانَ شُكْرِي يَوْمًا | فَزَتْ فِيهِ بِقُرْبِ عَبْدِ الْمَسِيحِ |
| ٣ - بِصَدِيقِي مَتَى أَبَايْنُهُ بِالْحَيْثِ | مِمْ أَجْدُ رُوحَهُ ثَلَاثُمِ رُوحِي |
| ٤ - وَإِذَا مَا الْأَدِيبُ زَيْنَ بِالتَّفِّ | رِيظِ وَالْمَدْحِ فَهُوَ زَيْنُ الْمَدْحِ |
| ٥ - كَاتِبٌ بَارِعٌ إِذَا التَّبَسَّ الرَّأْيُ | يُ بَدَا فِي كِتَابِهِ الْمَشْرُوحِ |
| ٦ - وَمَضُونُ الْأَعْرَاضِ مُبْتَدَلُ الْمَعْدِ | رُوفٍ لِلْمُسْتَيْبِلِ وَالْمُسْتَمِيحِ |

- = وفي أ ، ص كتب الناسخ فوق « ويسعى » كلمة « بسعى » وكتب فوقها الحرف « خ » .
وفي أ : « ووجعاه » ثم كتب فوقها « وه » . وفي ص : « ووجعاه » ثم كتب فوقها « وه » .
وفي ف : « ووجعاه » وفي د : « ووجعاه » .
والوجعاء : الدبر .
١١- في ط : « فكيف » . وفي م « فكيف يؤمل من يوم » .

[٢٢]

- (١) في ط : « وقال عفى عنه » ، وفي م « وقال » .
١ - في ط ، م « عن بيان » . وفي ص : « وودصحيح » .
وفي أصل أ : « وود » ثم كتب فوقها « وعقد » وكتب الرمز « صح » .
٣ - في ص : « متى أدانيه » ، وفي ت « متى ألائمه » .
٤ - هذا البيت مكتوب في هامش أ . دلالة على أن الناسخ كان قد نسيه ، وفي م « إذا ما الديق » وهو ظاهر الخطأ .
٥ - في ط ، م « كاتب حاسب » .

- ٧ - يَقْظُ يَكْبَحُ الْخُطُوبَ بِتَدْبِيهِ رِ مُذِلُّ لِكُلِّ خَطْبٍ جَمُوحِ
٨ - وَشَبِيهَةٌ بِالرُّوْضِ خُلُقًا وَبِالْقَطْرِ رِ نَوَالًا وَرَاحَةً بِالرِّيْحِ
٩ - وَحَلِيْفٌ لِكُلِّ فِعْلٍ جَمِيْلٍ وَبَعِيْدٌ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ قَبِيْحٍ

* * *

[٢٣]

وله في الله الرسول ﷺ * (١)

[المنسرح]

- ١ - أَجَلٌ هُوَ الرُّزُّ جَلٌّ فَادِحَةٌ بَاكِرُهُ فَاجِعٌ وَرَائِحَةٌ

٧ - ساقط من ط ، ولكنه جاء في أول قوله « وظريف لو أنه كان وقتا » ، انظر القطعة رقم [١٥] من قافية الحاء والتعليق عليها ، وفي ط ، م « يقظ يلمح » .
٨ - في م « وشبيهه بالقطر خلقا وبالروض » ، والبيت ساقط من ط .
٩ - في هامش أ ، ص ، ف كتب الناسخ كلمة « أمر » في مقابل « فعل » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
وفي د كتب الناسخ « أمر » فوق « فعل » وكتب الحرف « خ » .
والبيت ساقط من ط .

[٢٣]

(*) ذكر الثعالبي في اليتيمة ١٨٧/٢ ثمانية أبيات من هذه القصيدة وهي من ٦ - ١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، وذكر بيتا آخر تاسعا غير مذكور في المخطوطات ومذكور في المطبوعة ضمن الأشعار التي ذكر أنها لأبي بكر الخالدي ، وتنسب في بعض النسخ إلى كشاجم ، وصدر الأبيات بقوله : وقوله من قصيدة في مرثية الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما .

ولكن محقق ديوان الخالدين لم يذكر هذه القصيدة ضمن أشعار الخالدين على حسب عادته من حيث إنه كان هو أيضا يقتصر الأبيات من الديوان ليكمل ما يدعيه بعض الرواة ، ولكن الحياء منعه هذه المرة ؛ لأن ديوان كشاجم ملئ بقصائد الرثاء لآل بيت رسول الله ﷺ ، وهو لم يعثر للخالدين على بيت واحد في رثاء آل البيت . وهذا الأمر لا يجعلنا نشك فقط في رواية الثعالبي وإنما يجعلنا نجزم بأن الثعالبي كاذب في هذه الرواية ، وكان متآمرا أيضا في هذه الناحية .

(١) في ط : « وله يرثي آل الرسول ﷺ » ، وفي ت « وقال في آل الرسول ﷺ » . وفي م جاءت القصيدة في قصائد قافية الدال بعد القصيدة التي عنوانها « وقال يمدح الرشيدى » .

(٧ - ديوان كشاجم)

- ٢ - لَا رُبْعَ دَارٍ عَفَا وَلَا طَلَّلَ
أَوْحَشَ لَمَّا نَأَتْ مَلَائِحُهُ
٣ - عَنْ ذَاكَ مَنْدُوحَةٌ لِمُعْتَبِرٍ
فَذُو التُّهَى جَمَّةٌ مَنَادِحُهُ
٤ - فَجَائِعُ لَوْ دَرَى الْجَنِينُ بِهَا
لَعَادَ مُبِيضَةً مَسَائِحُهُ
٥ - يَابُؤُسٌ لِلدَّهْرِ حِينَ آلَ رَسُولُ
لِ اللَّهِ تَجْتَاخُهُمْ جَوَائِحُهُ
٦ - إِذَا تَفَكَّرْتُ فِي مُصَابِيهِمْ
أَثَقَبَ زَنْدَ الْهُمُومِ قَادِحُهُ
٧ - فَبَعْضُهُمْ قُرْبَتْ مَصَارِعُهُ
وَبَعْضُهُمْ بُوعِدَتْ مَطَارِحُهُ
٨ - أَظْلَمَ فِي كَرْبَلَاءَ يَوْمُهُمْ
ثُمَّ تَجَلَّى وَهُمْ ذَبَائِحُهُ
٩ - لَا بَرِحَ الْغَيْثُ كُلَّ شَارِقَةٍ
تَهْمِي عَوَادِيهِ أَوْ زَوَائِحُهُ
١٠ - عَلَى ثَرَى حَلَّةُ غَرِيبُ رَسُولُ
لِ اللَّهِ مَجْرُوحَةٌ جَوَارِحُهُ
١١ - ذَلَّ حِمَاهُ وَقَلَّ نَاصِرُهُ
وَنَالَ أَقْصَى مُنَاهُ كَاشِحُهُ
١٢ - وَسَيِّقَ نِسْوَانُهُ طَلَائِقَ أَحَدٍ
زَانَ تَهَادَى بِهِمْ طَلَائِحُهُ

- ٢ - فى ط ، م « نأت ملافحه » .
٣ - ساقط من ط ، وفى م « وذو النها » .
٤ - فى ط ، م « مبيضة مسالحه » ، وفى م « نجائع لو درى ... » .
والمسائح جمع مسيحه وهى الذؤابة .
٥ - فى ط : « يابؤس دهر على آل » ، وفى م « يابؤس دهر حين » .
٦ - فى أ ، ص ، ف : « فادحه » ، واعتمدت مافى ط واليتيمة ، ت ، د ، وفى م « أتعب
زند ... » .
٧ - فى ط ، م ، واليتيمة : « بعضهم قربت » .
وفى اليتيمة : « وبعضهم بعُدت » .
٨ - فى م « أظلم من كربلاء » ، « ثم تجلا » .
٩ - ساقط من ف .
وفى ط : « لا يبرح » .
١٠ - فى ط : « حلة » وهو تصحيف .
وفى اليتيمة : « على ثرى حله ابن بنت » .
١١ - فى ط ، م جاء البيت هكذا : (مع ملاحظة أنه فى م جاءت كلمة « كاشحه » مكان
« طلائحه ») .

وسيق نِسْوَانُهُ صَلَاحٍ أَحْسَنُ أَنْ تَهَادَى بِهِمْ طَلَائِحُهُ =

- ١٣- وَهَنْ يُمْنَعْنَ بِالْوَعِيدِ مِنَ النَّ
 ١٤- عَادَ الْأَسَى جَدَّهُ وَوَالِدَهُ
 ١٥- لَوْ لَمْ يُرِدْ ذُو الْجَلَالِ حَزْبَهُمْ
 ١٦- وَهُوَ الَّذِي اجْتَنَحَ أُمَّةً عَقَرَتْ
 ١٧- ضَلَلْتُمْ الْقَصْدَ لِلْسَّبِيلِ إِلَى الْا
 ١٨- يَأْشِيعَ الْعَيْ وَالضَّلَالِ وَمَنْ
 ١٩- غَشَشْتُمْ اللَّهَ فِي أُذْيَةِ مَنْ
 ٢٠- عَفَرْتُمْ بِالثَّرَى جَبِينَ فَتَى
 ٢١- يُطَلُّ مَا بَيْنَكُمْ دَمٌ لِرَسُولِ
 ٢٢- (سَيَّانٍ عِنْدَ الْإِلَهِ كُلُّكُمْ
 نَوْحٍ وَعِزُّ الْعُلَا نَوَائِحُهُ
 حَيْثُ اسْتَعَانَتْهُمَا صَوَائِحُهُ
 بِهِ لَصَاقَتْ بِهِمْ فَسَائِحُهُ
 نَاقَتُهُ إِذْ دَعَاهُ صَالِحُهُ
 لَهُ فَتَاهَتْ بِكُمْ صَحَاصِحُهُ
 كَلُّهُمْ جَمَّةٌ فَضَائِحُهُ
 إِلَيْهِمْ أُذْيَتْ نَصَائِحُهُ
 جِبْرِيْلُ قَبْلَ النَّبِيِّ مَا سِخُهُ
 لِ اللَّهِ وَابْنُ السَّفَاحِ سَافِحُهُ
 حَاذِلُهُ مِنْكُمْ وَذَائِحُهُ)

= وفى أ : « بهادى » دون إعجام الحرف الأول .

وفى ص : « بهادى » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ف ، ط .

١٣- فى ط : « والملا الأعلى نوائحه » . وفى أ ، ص ، ف ، د « وعز العلى » واعتمدت

مافى ت ، وفى م « وعن العلى » .

١٥- فى أ ، ف ، د « خزيهم » ، واعتمدت مافى ط ، ت .

وفى ص : « حزنهم » وفى م « حزيهم » .

١٦- فى ط : « حين » بدل « أمة » .

١٧- ساقط من ط ، م .

وفى ف : « القصد السبيل » .

والصحاصح : الباطل والترهات .

١٩- فى م « فى أذية من إليكم » .

٢٠- فى اليتيمة : « بعد النبى » .

٢١- ساقط من ط .

وفى ف : « وبن السفاح » .

وفى اليتيمة ، م « دم ابن رسول الله » .

٢٢- زيادة من ط ، م واليتيمة .

وفى اليتيمة ، م « عند الأنام كلهم » .

- ٢٣- عَلَى الَّذِينَ قَاتَهُمْ بِحَقِّهِمْ لَغْنٌ يُغَادِيهِ أَوْ يُرَاوِحُهُ
 ٢٤- جَهَلْتُمْ فِيهِمُ الَّذِينَ عَرَفَ الْ
 ٢٥- إِنْ تَضَمُّتُمْ عَنْ دُعَائِهِمْ فَلَكُمْ
 ٢٦- فِي حَيْثُ كَبِشُ الرَّدَى يُنَاطِحُ مَنْ
 ٢٧- وَفِي غَدٍ يَعْرِفُ الْمُخَالِفُ مَنْ
 ٢٨- وَبَيْنَ أَيْدِيكُمْ حَرِيْقٌ لَطَى
 ٢٩- إِنْ عِبْتُمُوهُمْ بِجَهْلِكُمْ سَفَّهَا
 ٣٠- أَوْ تَكْتُمُوا فَالْقُرْآنُ مُشْكِلُهُ
 ٣١- مَا أَشْرَقَ الْمَجْدُ مِنْ قُبُورِهِمْ
 ٣٢- قَوْمٌ أَبِي حَدِّ سَيْفٍ وَالِدِهِمْ
 ٣٣- وَهُوَ الَّذِي اسْتَأْنَسَ النَّبِيُّ بِهِ
 ٣٤- حَارَبَهُ الْقَوْمُ وَهُوَ نَاصِرُهُ
 ٣٥- فَكَمْ كَسَا مِنْهُمْ الشُّيُوفَ دَمًا
 ٣٦- مَا صَفَحَ الْقَوْمُ عِنْدَمَا قَدَرُوا

٢٤- في ط : « عرفه » ، وفي م « الذي عرفت البيت » .

٢٥- في أ ، ص ، ف ، ت : « يصمتوا » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافي ط ، م ، وفي د « عن دعائه » .

وفي هامش ف كتب الناسخ « دعائه » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢٦- في ط : « الوري » بدل « الوغى » ، وفي ت سقط الشطر الثاني وجاء مكانه الشطر الثاني من البيت الآتي كما سقط الشطر الأول من البيت الآتي .

٢٧- في ط ، م « منكم » بدل « لهم » .

٢٩- في أ ، ص ، ف ، ت جاء البيت على الصورة الآتية ، وقد اعتمدت مافي ط ، م ، ليناسب « أوتكتموا » .

إذ عبتموهم بجهلكم ولما يضر بدر السماء نابحه

٣٢- في ط : « حد السيف » ، وفي م « قوم إلى حد سيف والدهم » .

٣٣- في ط : « استأنس الزمان به » .

٣٥- في ط : « وكم كسى » ، وفي م « وكم كسا » .

٣٦- في أ ، ص : « ماجت فيهم صفائح » واعتمدت مافي ط ، ويلاحظ في أ أن الناسخ =



- ٣٧- بَلْ مَنَحُوهُ الْعِنَادَ وَاجْتَهَدُوا
 ٣٨- كَانُوا خِيفًا إِلَىٰ أَدِيَّتِهِ
 ٣٩- بَخْرٌ غُلُومٍ إِذَا الْعُلُومُ طَمَّتْ
 ٤٠- وَإِنْ جَرَوْا فِي الْعَفَافِ بَدَّهُمْ
 ٤١- قَدْ مَنَعَ الطَّرْفَ عَنْ حُطَامِهِمْ
 ٤٢- يَاعْتَرَةً حُبُّهُمْ يَبِينُ بِهِ
 ٤٣- مَعَالِقُ الشَّرِّ أَنْتُمْ يَا بَنِي
 ٤٤- طِبْئُمْ فَإِنْ مَرَّ ذِكْرُكُمْ عَرَضًا
 ٤٥- أَكْثَامِ الْحُزْنِ فِي مَحَبَّتِكُمْ
 ٤٦- لَيْسَ سِوَى الدَّمْعِ وَالْإِنَاءِ بِمَا
 ٤٧- فَسَوْفَ تَعْرِى بِهِ الْجُفُونَ وَإِنْ
 ٤٨- لَوْ كُنْتُ فِي عَصْرِ دِغِيلٍ عَبَدْتُ
- أَنْ يَمْنَعُوهُ مَا اللَّهُ مَا نَحْنُ
 وَهُوَ ثَقِيلُ الْوَقَارِ رَاجِحُهُ
 فَهَزَّ تَيَّارَهَا صَحَاحُهَا
 بِالسَّبْقِ عَوْدَ الْجِرَاءِ قَارِحُهُ
 وَهُوَ إِلَى الصَّالِحَاتِ طَامِحُهُ
 صَالِحٌ هَذَا الْوَرَى وَطَالِحُهُ
 أَحْمَدٌ إِذْ غَيْرُكُمْ مَفَاتِحُهُ
 فَاحٌ بِمِسْكِ الْجِنَانِ فَائِحُهُ
 وَالْحُزْنُ يَغِيَا بِهِ مُكََاوِحُهُ
 يَكُونُ فِيهِ لَا بُدَّ رَاشِحُهُ
 أَصْرٌ بِالنَّاطِرَيْنِ سَافِحُهُ
 مَدَائِحِي فِيكُمْ مَدَائِحُهُ

* * *

= ترك بياضا قبل قوله « ماجت » مما يدل على أن هناك شيئا لم يستطع قراءته .

وفى ف « له ما فيهم صفائحه » ، وفى ت ، « لماجت » .

٣٨ - فى ص : « إلى ذيته » ، وهو خطأ من الناسخ .

٣٩ - من هنا إلى آخر القصيدة ساقط من ط ، م .

والضحاح جمع ضحاح : وهو الماء القليل ، أو الكثير بلغة هذيل . انظر القاموس واللسان .

٤٠ - الجراء جمع جيزو : وهو ولد الكلب أو الأسد .

والقارح : الأسد .

وفى ت « بالسبق عند الجراء قارحه » .

٤٣ - فى ص : « إذ غيركم » بالعين المهملة وهو تصحيف .

٤٥ - فى ص : « مكادحه » . وفى ت ، د « أكابد الحزن » .

والمكاوح : المقاتل .

قافية الحاء

وقال في الأدب * (١)

[السريع]

- ١ - بِالْحِرْصِ فِي الرِّزْقِ يَذِلُّ الْفَتَى وَالصَّبْرُ فِيهِ الشَّرْفُ الشَّامِخُ
- ٢ - وَمُسْتَزِيدٍ فِي طِلَابِ الْعِنَى يَجْمَعُ لِحْمًا مَالَهُ طَائِخُ
- ٣ - ضَيِّعَ مَائَالَ بَمَا يَرْجَى وَالنَّارُ قَدْ يُطْفِئُهَا النَّافِخُ

* * *

-
- (*) البيت الأول في بهجة المجالس وأنس المجالس ١ / ١٥٤ ، والبيتان الثاني والثالث في التمثيل والمحاضرة ١٠٨ ولباب الآداب ١٠٢/٢ ، والثالث في نزهة الأبصار ٣٠٠ .
- (١) في ط ، م « وقال في حرف الحاء » .
- ١ - في بهجة المجالس جاء الشطر الثاني هكذا : « وفي القنوع الشرف الشامخ » .
 - ٣ - في ط ، م « يضيع » ، وفي لباب الآداب « ... فما يرتجى ... » .
- وفي أ ، ف ، د : « يطفئها الطافخ » . واعتمدت مافي ط ، ت وهامش ص .
وفي ص : « الطافخ » ثم كتب الناسخ في الهامش بجوارها « النافخ » .
وفي التمثيل والمحاضرة ولباب الآداب « قد يخمدها ... » .

قافية الدال

[١]

وقال في التوديع ^(١)

[البسيط]

- ١ - وَدَعَتْهَا وَلَهَيْبُ الشَّقْوِ فِي كَبْدِي
 ٢ - وَدَاعَ صَبِيْنٍ لَمْ يُمَكِّنْ وَدَاعُهُمَا
 ٣ - وَحَادَرْتُ أَعْيُنَ الْوَاشِيْنَ فَأَنْصَرَفْتُ
 ٤ - فَكَانَ أَوَّلَ عَهْدِ الْعَيْنِ يَوْمَ نَأْتُ
 وَالْبَيْنُ يُبْعَدُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
 إِلَّا بِلَحْظَةِ عَيْنٍ أَوْ بِنَانِ يَدٍ
 تَعْصُ مِنْ غَيْظِهَا الْعُنَابَ بِالْبُرْدِ
 بِالذَّمْعِ آخِرَ عَهْدِ الْقَلْبِ بِالْجَلْدِ

* * *

[٢]

وله في مضراب أهدهاء * ^(١)

[الكامل]

- ١ - يَا أَيُّهَا الصَّلِيفُ الْمُدِلُّ بِحُسْنِيهِ
 ٢ - بِقَبُولِ مِضْرَابِ حَكَكَ بِلُطْفِهِ
 جُدٌ لِلْمُحِبِّ فَأَنْتَ أَهْلُ الْجُودِ
 حَسَنُ التَّعَطُّفِ مُخْطَفٍ مَقْدُودِ

(١) في ط : « حرف الدال قال رحمه الله » . وفي م « حرف الدال قال » .
 ١ - في ط « بين الروح والكبد » . وفي م « ولهيب الشوق في جسدي » ، « بين الروح
 والكبد » .

٢ - في ط : « وداع حبين » .

٣ - في ف : « وحادرات عين » وهو خطأ من الناسخ . وفي م « وانصرفت » .

[٢]

(*) الأبيات في الديارات ٢٦٢ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال في مضراب أهدهاء » ، وفي م ذكر هذا النص مرتين .

٢ - في الديارات « حكاك بحسنه » .

- ٣ - مُتَشَبِّهَةٌ بِكَ حِينَ تَحْطُرُ لَاهِيَا وَتَمَيِّسُ بَيْنَ مَجَاسِيدِ وَعُقُودِ
٤ - لَا تُشْمِتَنَّ بِي الْحَسُودَ بِرَدِّهِ يَفْدِيكَ كُلُّ مُنَافِسٍ وَحَسُودِ
٥ - لَمْ أَهْدِهِ لَكَ يَا مُنَايَ وَإِنَّمَا أَهْدَيْتُهُ مُتَقَرِّبًا لِلْعُودِ

[٣]

وله أيضا * (١)

[الكامل]

- ١ - يَا كَامِلَ الْأَدَابِ مُنْفَرِدَ الْعَلَا وَالْمَكْرَمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ
٢ - شَخَّصَ الْأَنَامَ إِلَيَّ جَمَالِكَ فَاسْتَعِدُّ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بَعِيْبٍ وَوَاحِدِ

- ٣ - فى ط : « بين منافس » وفى م والديارات « حين تخطو » ، « بين منافس وعقود » ،
وفى المرة الثانية يتفق مع ما هنا . والمجاسد : إما جمع مُجَسَّد أو مُجَسَّد بمعنى الثوب المصبوغ
بالزعفران ، وإما جمع مَجَسَّد كمبرد : وهو ثوب يلي الجسد .
٤ - فى ف : « لا تشمن » ، وفى الديارات « يفديك كل حسودة وحسود » .
وفى ط : « لا يميشن » ، « كل منافر » . وفى م « لا يميشن بى الحسود ترده » وفى الثانية
يتفق مع ما هنا .
٥ - فى ط ، م جاء الشطر الأول هكذا : « إن أهده لك بامنأى وإنما » . وفى م فى المرة الثانية
يتفق القول مع ما هنا .

[٣]

- (*) البيتان فى خاص الخاص ١٣٥ ، الإيجاز والإعجاز ٦٨ ولباب الآداب ٢ / ١٠٢ ، الكشكول
٢ / ٨٦ ، والبيت الثانى فقط فى نثر النظم وحل العقد ٩٦ ، الرسالة الموضحة ١٣٣ ، والتمثيل
والمحاضرة ١٠٨ ، ونهاية الأرب ٣ / ١٠٠ ، ونزهة الأبصار ٣٥ ، والبيت الثانى فقط منسوب إلى
المتنبى فى زهر الآداب ٢ / ٥٨٥ ، ولم أجده فى ديوانه ، والثانى فقط فى الوساطة ٣٥٨ تحت عنوان
« بعض المحدثين » .

(١) فى ط : « وله » . وفى ت : « وقال » .

- ١ - فى ط ، م « ياكامل الأدوات » ، وفى أ ، ص ، ف ، ط ، م « العلى » ، واعتمدت
مافى ت ، وكلاهما صحيح .
٢ - فى ط ، م ونثر النظم وخاص الخاص والإيجاز والإعجاز والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب
« إلى كما لك » . وفى الكشكول : « إلى خيالك » .

[٤]

وله أيضا * (١)

[الكامل]

- ١ - سَاجِلٌ بِفِصِّكَ مَنْ أَرَدْتَ وَبَاهِيهِ
 ٢ - مُتَالِقٌ فِيهِ الْفِرْنَدُ كَأَنَّهُ
 ٣ - لَوْ أَنَّ ظَمَأَى مِنْهُ عُكْتُ لَأَزْتَوْتُ
 ٤ - بَهْرَ الْعُيُونِ إِضَاءَةً فِي زُرْقَةٍ
- فَكَفَى بِهِ كَدًّا لِقَلْبِ الْحَاسِدِ
 وَجَهِي عَدَاةَ قَرِي وَضَيْفِ قَاصِدِ
 مِنْ مَاءِ جَوْهَرِهِ الْمَعِينِ الْبَارِدِ
 فَكَأَنِّي مُتَحَتِّمٌ بِعُطَارِدِ

* * *

- (*) الأبيات في زهر الآداب ٢ / ٦٧٩، مباحج الفكر ومناهج العبر (مخطوطة لاله لى
 (١٩١٣) : ٧٩.
- (١) فى ط : « وقال أيضا يصف فضا ». وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال يصف
 فضا » .
- ١ - فى ف : « بفضلك » وهو خطأ من الناسخ .
 وفى ط : « بفضلك » ، « وباهر » .
 وفى ط ، م وزهر الآداب ومباحج الفكر : « كمدا » .
- ٢ - فى ط : « متأتق » ، « فضيف » .
 وفى زهر الآداب : « غداة ندى » . وفى مباحج الفكر : « غداة قرى لضيف قاصد » .
 والفرند : الجوهر أو الوشى أو السيف . انظر القاموس واللسان .
- ٣ - فى ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق ، وفى ط جاء البيت كالآتى :
- لو أن ظيبيا منه غلته ارتوى مامثل جوهرة المعين البارد
 وفى م « لو أن ظميا » .
- ٤ - فى ط : « إضاءه » وجاء بعده خطأ قوله :
- شخص الأنام إلى كمالك فاستعد من شر أعينهم بعب واحد
 وفى زهر الآداب ومباحج الفكر : « إضاءه فى رقة » .

[٥]

وله أيضا * (١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - قَدْ جَادَ طَيْفُكَ لِي بِوَعْدِكَ وَأَدَّالْنِي مِنْ طُولِ صَدِّكَ
 ٢ - وَذَنَّا إِلَى مُعَانِقَا وَمُصَافِحَا خَدَى بِخَدِّكَ
 ٣ - وَظَفِرَتْ مِنْكَ بِمَا هَوِيَتْ بِحَمْدِكَ لَا بِحَمْدِكَ
 ٤ - وَهَتَكْتُ سِتْرَ ضِيَاءِ جِسْمِكَ مِنْ فُتُوقِ سَحَابِ بُرُودِكَ
 ٥ - وَحَلَلْتُ عَقْدَ إِزَارِهِ حَلَّ الْحَيَانَةِ عَقْدَ وَدُّكَ
 ٦ - يَا ظَالِمِي مُتَجَنِّبًا مَاذَا أَرَدْتَ بِظُلْمِ عَبْدِكَ ؟
 ٧ - لِمَ تَحْمِلُ الظُّلْمَ الثَّقِيلَ لَمْ وَأَنْتَ تَشْكُو حَمْلَ عَقْدِكَ ؟
 ٨ - مَالِي أَحْصُوكَ بِالذُّنُوبِ وَوَأَنْتَ تَجْزِيئَنِي بِبُعْدِكَ ؟

* الأبيات الثلاثة الأولى في المحاضرات ١٢٦/٣ .

(١) في ط ، م « وقال عفى عنه » ، وفي ت « وقال » . وقد تكرر هذا النص في أ ، ص ، ت ، د في قافية الكاف . والأحسن أن يكون في قافية الكاف .

١ - في م « وأذالني من طول » .

٢ - في أ « ورننا » واعتمدت مافي باقي النسخ ومافي أ في قافية الكاف .

وفي أ ، ص في قافية الكاف : « خدى لخدك » . وفي ط : « ودني » .

٣ - زيادة من أ ، ص ، ت ، د في قافية الكاف ، ومن ف ، ط ، م .

وفي ط ، م « فظفرت منه » .

٤ - في ف كتب الناسخ في الهامش كلمة « سماء » في مقابل كلمة « سحب » وكتب

الحرف « خ » .

وفي أ ، ص في قافية الكاف : « سترضناء » ، « فتوق سماء » .

وفي ط : « من فتوق سجاف » وفي د « سماء بردك » ، وفي م « في فنون سجاف

بردك » .

٦ - هذا البيت والذي بعده ساقطان من أ ، ص ، ت ، د في قافية الكاف .

٨ - في ط : « بوعدك » بدل « يبعذك » .

- ٩ - أَمَا الْقَضِيبُ فَإِنَّهُ مُتَعَلِّمٌ مِنْ فِعْلِ قَدِّكَ
 ١٠ - وَأَرَى لَطَرْفَكَ عَسَكْرًا هَارُوتُ فِيهِ أَمِيرُ جُنْدِكَ
 ١١ - أَفَلَايْتِيهِ بِكَ الْجَمَا لُ وَأَنْتَ فِيهِ نَسِيحٌ وَحَدِّكَ ؟

* * *

[٦]

(١) وله أيضا

[مجزوء الرجز]

- ١ - وَأَحْرَبَا مِنْكَ وَمِنْ مَطْلِكَ لِي بِمَوْعِدِكَ
 ٢ - قُلْتَ عَدَا أُنْجُرُهُ وَالْمَوْتُ مِنْ دُونِ عَدِكَ
 ٣ - مَاذَا تُلَاقِي كَبِيدِي مِنْ غِلْظَةٍ فِي كَبِيدِكَ ؟
 ٤ - يَأَلَيْتُ شِعْرِي مَا أَلَذِي أَبَقَيْتَ لِي فِي خَلْدِكَ ؟
 ٥ - تُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي ؟ هَا أَنَا ذَا طَوْعُ يَدِكَ

* * *

- ٩ - فى أ ، ص ، ت ، د فى قافية الكاف : « من حُشِنَ قَدِّكَ » وفى د « معلم من ... » .
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « حسن » وكتب الحرف « خ » .
 ١٠ - فى أ ، ص ، ت : « أمر » واعتمدت مافى قافية الكاف فيها ، ف ، ط .
 ١١ - فى ف : « وجدك » بالجيم وهو تصحيف من الناسخ .
 وفى ص فى قافية الكاف كتب الناسخ كلمة « الجمال » هكذا « الجمما » ونسى اللام .

[٦]

- (١) فى ط ، ت : « وقال » ، وفى م « وقال رحمه الله تعالى » ، وتكرر هذا النص فى م فى قافية الكاف تحت عنوان « وقال » . والأحسن أن يكون فى قافية الكاف .
 ٣ - فى ط : « يلاقى » ، « من غلظ » .
 ٤ - فى م « أَلَيْتَ لِي فِي خَلْدِكَ » وفى م مرة أخرى « بيت لى » .
 ٥ - فى ط ، م جاء الشطر الثانى هكذا : « بالهجر هذا فى يدك » .

[٧]

وله أيضا * (١)

[الخفيف]

- | | |
|--|---|
| ١ - أَشْتَهِي فِي الْعِغَاءِ بُحَّةَ حَلْقِي | نَاعِمِ الصَّوْتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ |
| ٢ - كَأَيْنِ الْمَجِبِ أَضَعَفَهُ الشُّو | قُ فَضَاهَى بِهِ أَيْنَ الْعَمِيدِ |
| ٣ - لَا أَحِبُّ الْأَوْتَارَ تَغْلُو كَمَا لَا | أَشْتَهِي الضَّرْبَ لِأَزْمًا لِلْعُمُودِ |
| ٤ - وَأَحِبُّ الْمُجَنَّبَاتِ كَحُبِّي | لِلْمَبَادِي مَوْصُولَةً بِالنَّشِيدِ |
| ٥ - كَهُبُوبِ الصَّبَا تَوَسَّطُ حَالًا | بَيْنَ حَالَيْنِ شِدَّةٍ وَرُكُودِ |

(*) الأبيات في زهر الآداب ٢ / ٦١٢، والأبيات ١، ٣، ٤، ٥ في جمع الجواهر ١٣١.
 (١) في ط : « وقال أيضا في المعنى بل هو عنه بمعزل ». وفي ت « وقال »، وفي م « وقال في المعنى ».

- ١ - في زهر الآداب : « ناغم » بالغين المعجمة . وفي ت « منعم مكدود » .
- ٢ - في زهر الآداب وط ، م « أين العود » .
- ٣ - في أ ، ص ، ف : « تعلقو » وفي م « تعلقو كمال » [كذا] .
- وفي ص ، ف ، ت ، د ، للعود » ، واعتمدت ما في ط ، م ، زهر الآداب ، وجمع الجواهر .
 وذكر محقق جمع الجواهر أن الكلمة كانت في الأصل « للعود » لكنه اعتمد كلمة « للعمود »
 عن زهر الآداب .
- ٤ - في ط ، م « لحيي » بدل « كحيي » .

[٨]

وله في وصف سحابة (١)

[الرجز]

- ١ - سَارِيَةٌ بَيْنَ الدِّيَاجِي السُّودِ
 ٢ - مُنْهَلَةٌ بِمَائِهَا الْبُرُودِ
 ٣ - فَصَدَّقَتْ فِي الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ
 ٤ - سِرْبُ النَّعَامِ نَافِرًا فِي الْبَيْدِ
 ٥ - يَمِيسُ فِي رِدَائِهِ الْجَدِيدِ
 ٦ - غَادَيْتُهَا قَبْلَ غُدُوِّ السَّيِّدِ
 ٧ - بِطَائِرٍ يُعَدُّ فِي الْأُسُودِ
 ٨ - مُنْتَصِبٍ كَالْبَطْلِ النَّجِيدِ
 ٩ - [كَالْحَبَّتَيْنِ السُّودِ فِي الْعُنُقُودِ
 ١٠ - سِرْبُ ظَبْيٍ كَالْعَدَارَى الْغَيْدِ
- مَكْحُولَةٌ الْأَجْفَانِ بِالسُّهُودِ
 مِثْلَ انْهَالٍ مُقْلَةٍ الْعَمِيدِ
 كَأَنَّهَا إِذْ أَقْلَعَتْ لِثُودِي
 فَالْتَّبْتُ قَدْ قَامَ مِنَ اللَّحُودِ
 مُصَقَّلُ الثُّورِيسِ وَالثُّورِيدِ
 وَقَبْلَ أَنْ يُجْهَرَ بِالتَّوْحِيدِ
 مُرَبِّبٍ كَالْوَلْدِ الْمُؤَلُودِ
 عَيْنَاهُ لِلْمُشْبِهِ السَّعِيدِ
 فَعَنَّ لِي بِالطَّلَعِ السَّعِيدِ
 فِي ضَاحِكِ الرَّهْرَةِ نَضْوِ الْعُودِ

(١) في ط : « وقال أيضا يصف سحابة . وفي ت « وقال يصف سحابة » ، وفي م « أيضا في سحابة » ، وذلك لأنه ذكر قصيدة في وصف سحابة قبل هذه ، وسوف أذكرها في الملحقات إن شاء الله .

- ١ - في ط ، م « من الدياجي » .
 ٢ - في ط : « بمائها البرود » ، وفي ط ، م « مثل انهمال » .
 ٣ - في ص : « إذا » وهو خطأ من الناسخ .
 ٤ - في ط ، م « كاليت » بدل « فالنبت » .
 ٥ - في ط : « مثقل الثوريس » . والثوريس والورس : صيغ .
 ٦ - السَّيِّد : الذئب .
 ٨ - في ط : « كالبطل البعيد » بالحاء المهملة ، « للمشبه المجيد » .
 ٩ - زيادة من ط ، م .

- ۱۱- فَجُدْتُ جِيدَ الْحَالِفِ الْمَزْدُودِ حَتَّى سَرَقْتُ الرِّيحَ مِنْ بَعِيدِ
۱۲- وَصِرْتُ بَعْدَ الْهَبْطِ فِي الصُّعُودِ فَانْحَطَّ مِثْلَ الْحَجْرِ الصَّيْحُودِ
۱۳- فَبُدِّدْتُ تَبَدُّدَ الْفَرِيدِ ثُمَّ خَلَا بِكَبْشِهَا الْفَرِيدِ
۱۴- يَنْشِبُ فِي يَأْفُوجِهِ وَالْجِيدِ مَخَالِبًا أَمْضَى مِنْ الْحَدِيدِ
۱۵- بُورِكَ مِنْ فَرْدٍ بِلَا نَدِيدِ يَزْمِي بِهِ مَذْكَارَ يَوْمِ عِيدِ
۱۶- مِنَ الْقَدِيرِ وَمِنَ الْقَدِيدِ وَعَايِرِ الطَّاجِنِ وَالسَّفُودِ

[۹]

وله يمدح الرشيدى * (۱)

[الخفيف]

۱ - عَجِبْتُ مِنْ قَنَاعَتِي وَقُعُودِي غَلَبَ الْجَدُّ عَالِيَاتُ الْجُدُودِ

- ۱۱- فى ط ، م « فحدث حيد الخائف المزود » .
۱۲- ساقط من ط ، م وفى ت « وسرت بعد الهبط والصعود » .
والحجر الصيخود : الشديد .
۱۳- فى ط : « بكتها الشديد » بدل « بكتها الفريد » ، وفى م « بكتها الشديد » .
والفريد الأولى بمعنى الشدر يفصل بين اللؤلؤ والذهب ، أو الدر إذا نظم وفصل بغيره ، والفريد الثانية بمعنى المتفرد . انظر القاموس واللسان .
۱۵- فى ط : « تورك » ، وفى ط ، م « يومى بها » ، وفى م « مذ كان يوم عيد » .
۱۶- فى ط : « من الغدير » .
والقدير : ما يطبخ فى القدر ، والقديد : اللحم المشرر المقدد ، أو ما قطع منه طولا .

[۹]

- (*) البيت ۲۵ فى ثمار القلوب ۶۴۸ بنصه .
(۱) فى ط ، ت ، م « وقال يمدح الرشيد » ، ويلاحظ فى ت أن هناك بياضا يدل على كشط وقع بين « يمدح » وبين « الرشيد » . والمدوح هو أبو العباس محمد بن أحمد ، ويتصل بنسبه إلى هارون الرشيد ، وهو من ممدوحى الصنوبرى أيضا . انظر ديوان الصنوبرى فى أماكن متفرقة .
۱ - فى ط : « غالبيات الحدود » . وفى ف : « الحدود » .

- ٢ - إِنْ تَكُونِي ذَمَّتِ كَرُّ نُحُوسِي
 ٣ - مَا وَفَى لِي بِوَعْدِهِ الدَّهْرُ إِلَّا
 ٤ - إِنْ ذَوَى عُوْدُ نِعْمَتِي فَرُوَيْدًا
 ٥ - مَا تَنَاهَتْ بِي السُّنُونُ وَلَا قَا
 ٦ - بَعُدَتْ هِمَّتِي وَمَا أَنَا بِمَنْ
 ٧ - وَأَبَى لِي الْقُنُوطُ أَنْ غُدُوِي
 ٨ - حُبِّي الْحَمْدَ كَانَ أَكْبَرَ أَشْبَا
 ٩ - وَغَرَامِي بِلَذَّةِ الْجُودِ مَا إِنْ
 ١٠ - وَاعْتِيَاضِي مِنَ الْغِنَى بِالْعَوَانِي
- فَلَقَدْ طَالَ مَا حَمِدْتِ سُعُوْدِي
 لِيَفِي عِنْدَ وَعْدِهِ بِالْوَعِيدِ
 وَعَسَى أَنْ يَثُوبَ نَضْرَةُ عُوْدِي
 رَبِّ خَطْوِي وَلَا تَحَانِي عَمُوْدِي
 بَعُدَتْ فِيهِ هِمَّةٌ بِبَعِيدِ
 فِي رِدَائِي مِنَ الشَّبَابِ جَدِيدِ
 بِ دَهَابِي بِطَارِفِي وَتَلِيدِي
 زَالَ حَتَّى أَتَى عَلَي مَوْجُوْدِي
 وَاعْتِقَادِي هَوَى ابْنَةِ الْعُنُقُوْدِ

- ٢ - فى ط : « إن تكونى أنكرت منى نحوسى » ، وفى م « إن تكونى أنكرت كر ... » .
 وفى ط : « طالما » .
 ٣ - فى ص ، ت « ماوفا » .
 وفى ف ، ت : « بعهدة الدهر » .
 وفى ط ، م « لىفى بعد » .
 ٤ - فى ط : « إن ذوى غصن » ، وفى ط ، م « فعسى أن تتوب » .
 وفى ف ، ت ، د « أن يؤوب » .
 ٥ - فى ط جاء البيت هكذا - وهو خطأ :-

ماتناهبتنى السنون ولاقا رب تخطوى ولا انحنى بى عودى

- والبيت ساقط من ت ، وفى م « ولا انحنى بى عودى » .
 ٦ - فى ط ، م « أبعدت فيه » .
 وفى أ ، ف ، ت ، د ، ط ، م « همتى ببعيد » واعتمدت مافى ص .
 ٧ - فى م « وأبى القنوط أن عدوى » وهو خطأ .
 ٨ - فى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش كلمة « أوكد » فى مقابل كلمة « أكبر »
 وكتب الحرف « خ » علامة الخطأ وفى د كتب الناسخ فى الهامش « قوله : أكبر ، ويروى أوكد » .
 وفى م « بطارق وتليدى » .
 ٩ - من هنا إلى قوله « وترى نحوه المسامع تصغى » يختلف الترتيب فى ط ، م عنه فى أ ،
 ص ، ف ، ت ففى ط جاء هذا البيت رقم ١٥ ، وهناك جاء الشطر الثانى هكذا : « زال يوما حتى
 على موجودى » ، وسقطت كلمة « يوما » من م .
 ١٠ - فى ط ، ت ، م « الغنا » ، وجاء هذا البيت رقم ٩ فى ط ، م ، وفى م « ابنة العنقودى » .

- ۱۱- أَقْسِمُ الدَّهْرَ بَيْنَ وَضَلٍ حَبِيبٍ
تَحْتَ ظِلِّ الصَّبَا وَوَضَلٍ وَدُودٍ
۱۲- مُعْطِيًا رِبْقَتِي أَكْفَ ظِبَاءِ
مُوطِعًا أَحْمَصِي رِقَابِ أُسُودِ
۱۳- لَا يَزَالُ الْعَرِيرُ يَقْتَادُ مِنْ فَضْ
لِ عِنَانِي قَوْدِي لِتِلْكَ الْجُنُودِ
۱۴- بَيْنَمَا أَسْتَكْهَلُ فِي صَدْرِ دِيْوَا
نِ تَصَابِيثُ بَيْنَ نَائِي وَعُودِ
۱۵- وَغُدُوِي عَلَى غَطَارِفِ شُوسِ
وَزَوَاجِي إِلَى كَوَاعِبِ غِيْدِ
۱۶- قَدْ لَعَمْرِي رَأَيْتُ وَجْهَ رَشَادِي
لَآخِ لِي إِذْ رَأَيْتُ وَجْهَ الرَّشِيْدِي
۱۷- صَفْوَةَ الْأَكْرَمِيْنَ مِنْ آلِ عِبَا
سِ وَحَبْلَ الْمَكَارِمِ الْمَمْدُودِ
۱۸- وَعَقِيْدُ النَّدَى تُنَالُ بِهِ الْآ
مَالُ إِذْ لَيْسَ لِلنَّدَى مِنْ عَقِيْدِ
۱۹- وَخَطِيْبُ الْمَهْدِيْنَ بَنِي الْعَبْدِ
بَاسٍ فِي كُلِّ مَحْفَلٍ مَشْهُودِ
۲۰- يَرِدُ الْمَشْهَدَ الْوُفُودُ وَيَأْتِي
وَحَدَّهُ مِنْ بَيَانِهِ فِي وَفُودِ
۲۱- وَتَرَى نَحْوَهُ الْمَسَامِعَ تُضْغِي
لِحَدِيثِ يَنْصُصُهُ أَوْ نَشِيْدِ

۱۱- فى ط ، م جاء هذا البيت رقم ۱۰ .

۱۲- فى ط ، م جاء هذا رقم ۱۳ . وفيه « معتبا أرسغى » ، وفى ط ، م « رقاب الأسود » ، وفى م « معطيا أرتقى » .

۱۳- فى ط ، م جاء هذا رقم ۱۴ ، وفيه « العزيز ينقاد » وفى ط ، م « فضل عباي » ، وفى م « العزيز يعتاد » .

۱۴- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « بينما أستهل » واعتمدت مافى ط ليناسب « تصابيت » ، وفى م « بينما أستهل » وفى ط ، م جاء هذا البيت رقم ۱۲ .

۱۵- فى ط ، م جاء هذا رقم ۱۱ .

الغطارف جمع غطريف : وهو السيد الشريف ، والسخى السرى ، والشاب .

۱۶- فى ط ، م جاء هذا رقم ۱۶ ، وفى ط « وجه رشاد » .

وفى ص ، ط ، ت ، م « الرشيد » .

۱۷- فى ط ، م جاء هذا رقم ۱۷ . وفى م « الممدودى » .

۱۸- فى ط ، م جاء هذا رقم ۲۰ .

۱۹- فى ط ، م جاء هذا رقم ۱۸ . وفى م « مشهودى » .

۲۰- فى ط ، م جاء هذا رقم ۱۹ ، وفيهما « من بيانه لى وفود » .

۲۱- فى ط : « لحديث يفيضه » . وفى م « لحديث يفيضه » .

ونص الحديث : رفته .

- ٢٢- وَتَهَابَ الْعُيُونُ أَنْ تَتَمَّلَا هُ وَفِيهِ لَهَا مُرَادٌ مُرِيدُ
٢٣- وَكَأَنَّ الرَّؤُوسَ مِنْ فَوْقَهَا الطَّيِّدُ رُ سَكُونًا إِلَىٰ أَعْرَ نَجْمِيدِ
٢٤- مَلَأَ صَدْرٍ وَمِلْءُ عَيْنٍ وَسَرْجِ وَفُؤَادٍ وَرَغْمٌ أَنْفِ حَسُودِ
٢٥- بَحْرُ عِلْمٍ عَدَاةَ حُجَّةٍ خَضَمِ طَوْدُ حِلْمٍ هِلَالٌ لَيْلَةَ عِيدِ
٢٦- لَوْ يُبَارَى سَحْبَانٌ فِي مُحْكَمِ الْقَوِّ لِ لَأَمْسَى سَحْبَانٌ غَيْرَ سَدِيدِ
٢٧- أَوْ يُنَاجِي عَبْدَ الْحَمِيدِ لَمَّا أَعَدَّ حَبَّ مَرْوَانَ لَقَطَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ
٢٨- يَا ابْنَ مَوْلَى أَبِي نَضْرِ السُّنْدِ دِي رُكْنِ الْخِلَافَةِ الْمَشْدُودِ
٢٩- جَامِعِ السَّيْفِ لِلْخَلِيفَةِ وَالْأَقْدَامِ لَامٍ أَعْظَمَ بِسَيِّدٍ وَمَسُودِ !
٣٠- شَهِدَتْ غُرَّةُ الرَّشِيدِ عَلَى وَجْهِ هِيكَ بِالْمَوْلِدِ الرَّكِيِّ السَّعِيدِ
٣١- شَبَهَ مِنْهُ فِيكَ كَانِ كَارِثِ لِسَلَيْمَانَ حَيْرَ عَنْ دَاوُدِ
٣٢- كَرُّ الْحَاظِلِ لِنَفْعٍ وَضَرُّ وَإِشَارَاتُهُ لِبَأْسٍ وَجُودِ

٢٢ - فى ط ، م : « فتهاب »

٢٣ - فى ط : « سكونا لآخر من مجيد » . وفى م « سكونا إلى آخر مجيد » [كذا] .
وفى ص ، ف ، م كتبت كلمة « الرؤوس هكذا » « الرؤس » وهو خطأ من الناسخ .

٢٤ - فى ف ، ت : « ملىء » فى المرتين ، وأخطأ الناسخ فى الشطر الثانى فكتبه هكذا :
« وفؤاد وحلم هلال ليله عيد » . فأخذ جزءا من الشطر الثانى للبيت الآتى . ومن هنا أسقط صدر
البيت الآتى .

وفى ط ، م « ملىء صدر وملء سرج وعين » ، وفى م « حسودى » .

٢٥ - فى ف سقط الشطر الأول للسبب الذى ذكرته فى التعليق السابق .

٢٨ - فى ط : « ركن الخلافة الموطود » وفى د كتب الناسخ فى الهامش « قوله : المشدود
ويروى المعطود » وفى هامش أ ، ص كتب الناسخ « الموطود » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى م
« ركن الخلافة الموحود » وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « المعطود » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣٠ - فى ط : « بالمولى الزكى » ، وفى ت « بالمولد الذكى » . وفى د كتب الناسخ فى
الهامش « قوله : بالمولد ويروى بالوالد » وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « بالوالد »
وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣٢ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش كلمة « ألفاظه » فى مقابل « الحاظه » وكتب
علامة الخطأ « خ » وفى ط ، ت « كر ألفاظه » . وفى د كتب الناسخ فى الهامش « قوله : الحاظه
ويروى ألفاظه » .

- ۳۳- وَلِسَانَ يَسْتَنْزِلُ الْعُضْمَ لِيُنَّا
 فَإِذَا اشْتَدَّ قَالَ لِلْأَرْضِ مِيْدِي
 ۳۴- قُمْتُ فِيْنَا مَقَامَ جَدِّكَ عَبْدِ آلِ
 لَلَّهِ أَكْرَمَ بَجْدِهِ فِي الْجُدُوْدِ !
 ۳۵- إِنْ سَأَلْنَاكَ عَنْ حُدُوْدِ كِتَابِ آلِ
 لَلَّهِ أَوْضَحْتَ مُشْكِلَاتِ الْحُدُوْدِ
 ۳۶- أَوْ سَمِعْنَا مِنْكَ الْحَدِيثَ فِإِسْنَا
 ذِكْ لَا بِأَلْوَاهِي وَلَا الْمُرْدُوْدِ
 ۳۷- أَوْ طَلَبْنَا بِكَ الرِّيَاسَةَ وَالْحَا
 عَ عُضْدَنَا بِالْعِزِّ وَالتَّأْيِيْدِ
 ۳۸- مَا تَرَى عُطْلَتِي وَكَثْرَةَ قَوْمِ
 شُغِلُوا بِالْحَرَاجِ أَوْ بِالْبَرِيْدِ ؟
 ۳۹- وَلَوْ أَنَّ الرَّهَانَ يَحْسُنُ مِنَّا
 وَتَمَادَى بِنَا الْمَدَى فِي صَعِيْدِ
 ۴۰- لَتَنَآوَلْتُ دُونَهُمْ خَصْلَةَ السَّبِ
 قِي وَجَاءُوا كَأَنَّهُمْ فِي قُيُوْدِ
 ۴۱- وَدَوَاتِي تَشْكُو الْفِرَاعَ وَأَقْلَا
 مِي ظِمَاءَ حَوَائِمِ لِلْمُرُوْدِ
 ۴۲- وَهِيَ لَوْ أُعْمِلَتْ جَرَتْ لِشَبِيهِهِ
 كَشَبِيْتِ الرِّيَاضِ أَوْ كَالْبُرُوْدِ

= وفي م جاءت كلمة « كر » هكذا « كه » ، « لباس وجودي » .

۳۳ - في ط ، م « ولسانا » وفي م « يستلزم » ، « للأرض ميد » .

وفي ص : « ميد » .

۳۸ - في أ ، ص ، ف كتب الناسخ « قومي » في مقابل « قوم » وكتب علامة الخطأ

« خ » . وفي د كتب في الهامش « قوله : قوم ويروى قومي » .

۳۹ - في أ ، ف ، ت ، د « ولكن الرهان يحسن عنا ... لو تمادى ... » واعتمدت مافي

ص . وفي هامش أ كتب الناسخ « ولو ان الرهان » وكتب الحرف « خ » وكتب فوق « يحسن »

« حيز » وكتب الحرف « خ » وفي هامش ص كتب الناسخ « ولو ان الرهان » ويبدو أنه كان يريد أن

يكتب شيئا آخر . وفي د كتب في الهامش « ويروى ولو ان » .

وفي ط ، م « ولو ان الزمان حيز عنا » ، وفي م « بنا المدا » .

۴۰ - في أ ، ف ، ت ، د « وتناولت » واعتمدت مافي ص . وفي هامش أ كتب الناسخ

« لتناولت » وكتب الحرف « خ » وفي ط : « قد تناولته » . وفي م جاء هذا البيت بعد « أو طلبنا

بك ... » ، وفيه « قد تناولت » .

۴۱ - في أ ، ف ، ت ، د « تشكوا » .

۴۲ - في ص ، ف : « أعلمت » وهو خطأ من الناسخ .

وفي أ ، ف ، د « جرت بشبيهه لنسيب الرياض » ، واعتمدت مافي م .

= وفي ص : « جرت بنسيب كنسيم » وأثر الإصلاح واضح ، لأن الخط مختلف .

- ٤٣- فِي سَطُورِ أَعَارَهَا جَدَى السُّنْدِ
 ٤٤- كُلُّ نُونٍ كَعَطْفَةِ الصُّدُغِ تَقْفُو
 ٤٥- وَمَعَانٍ مِثْلِ الْأَهْلَةِ بِيضِ
 ٤٦- كُنْ شَفِيعِي فَأَنْتُمْ شَفَعَائِي
 ٤٧- سُدَّتْ حَتَّى لَوْ ابْتَغَيْتَ مَزِيدًا
 يَدِي مِنْ نَفْسٍ يَنْسِيهِ فِي النُّقُودِ
 أَلْفًا مِثْلَ قَامَةِ الْمُقْدُودِ
 فِي مِدَادٍ مِثْلِ اللَّيَالِي السُّودِ
 فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَدَارِ الْخُلُودِ
 فَوْقَ مَا سُدَّتْ لَمْ تَجِدْ مِنْ مَزِيدِ

* * *

[١٠]

وله يصف الباقلاء

على مذهب ابن الرومي في صفة العنب الرازقي * (١)

[الرجز]

١ -- وَبِاقِلَاءٍ حَسَنِ الْجُرُودِ يَبَاغِ مَسْعُودِ الْأَعْرُ الْأَسْعَدِ

= وفي ط: « ولو أني أعملت جرت لشبهه ... كشتيت » .

٤٣- في ط ، م جاء البيت هكذا « مع ملاحظة أنه جاء في م أعارها بدل أعدها » .

من سطور أعدها جدى السند مدى من حسن نقشه في النقود

وفي ص حدث تغيير في كلمة « جدى » فصارت « جدل » ، وفي ت « نقيه » بدل

« نقشه » . والنقس بكسر النون : المداد .

وفي د « نقيه » بدل « نقشه » وقد أخطأ الناسخ ؛ لأن ناسخ أ يضع ثلاث نقط تحت السين

فظنها الناقل شيئا آخر .

٤٤- في أ ، ف ، ت ، د « تقفوا » ، وفي م « تقفو أكفا » .

٤٦- في ص : « شفعا » ، وفي م « شفعاى » .

[١٠]

(*) الأشرطة ١٧ ، ١٨ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ في ديوان المعاني ٢ / ٣٠ . والأشطار ١ ،

٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ في نهاية الأرب ١١ / ٢١ . والأشطار ١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،

١٣ في المحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٣ / ١٠٩ .

(١) في ط ، م « وقال في الباقلاء » . وفي ف : « الرازق » .

١- في ط : « يباغ » ، « الأعز » ، وفي م « الأعن الأسعد » . =

- ۲ - مِسْكِ الثَّرَى شُهْدِ الْجَنَى غَضُّ نَدَى
ذِي وَرَقٍ يَكْحُلُ عَيْنَ الْأَزْمِدِ
- ۳ - وَرِقَّةٌ تَشْفِي أَوَارَ الْمُكْمِدِ
وَمَوْقِعٌ يُبْرِدُ مِنْ حَرِّ الصَّيْدِ
- ۴ - رَبَّانٍ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ الْأَجْوَدِ
كَالْعِقْدِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُعْقَدِ
- ۵ - أَوْ كَالْفُصُوصِ فِي أَكْفِ الْحُرْدِ
أَوْ كَبَيَّاتِ اللَّؤْلُؤِ الْمُتَضَّدِ
- ۶ - فِي طَبِّ أَصْدَافٍ مِنَ الزَّبْرَجِدِ
مَفْرُوشَةٍ بِالْكَرْسَفِ الزُّبَيْدِ
- ۷ - حَبَّاتٌ دُرٌّ قَمَعَتْ بِإِئْتِمِدِ
مُبْطَنَاتٍ كَالِهَلَالِ الْبَيْتِدى
- ۸ - يَفْتَرُو عَنْ فَيْرُوزِجِ رَطْبِ نَدَى
عَلَى قَوَامٍ كَقَوَامِ أَعْيِدِ
- ۹ - جَبْنِي يَوْمَ لَمْ يُؤَخَّرِ لِعَدِ
وَلَمْ يُنْقَلْ مِنْ يَدِ إِلَى يَدِ
- ۱۰ - أَحْلَى مِنَ الْإِعْفَاءِ وَقَتِ الشَّهْدِ
أَوْ مِنْ وَفَاءِ خَلَّةٍ بِمَوْعِدِ
- ۱۱ - أَوْ مِنْ أَمَانٍ فِي فُوَادِ مُرْعِدِ
بَاكَرْتُهُ وَالطَّيْرُ لَمْ تُغَرِّدِ
- ۱۲ - وَالشَّمْسُ مِثْلُ النَّضْلِ لَمْ يُجَرِّدِ
فِي عُصْبَةٍ مِنْ وَلَدِ الْمُؤَيَّدِ

= وباع: قرية بمر. انظر معجم البلدان والقاموس.

۲ - فى ط: « مخضد » بدل « غض ندى » وفى ط، م « ذى رونق »، وفى م « محض ند ».

۳ - فى ط: « ورقة تشكى أوام الكبد »، وفى م « تشفى أوام الكبد »، « وموقع يبرد حر الصدى ». والأوار: حر النار والشمس والعطش والدخان والذهب.

۴ - فى ط، م جاء مكان الشطر الثانى قوله: « إما السماكى وإما الأسدى »، وعلى هذا فقد اختلف الترتيب بين الأشتار من هذا البيت إلى قوله « باكرته والطير لم تغرد »، وفى م « والعقد إلا... ».

۵ - فى ط، ت، م « أو كنبات ». وفى ديوان المعانى: « أو ككبار ».

۶ - الكرسف: القطن. والمزيد: المنور. وعلى رواية ط « المرند » يكون المعنى: المطيب. وفى ديوان المعانى: « الملبد ».

۷ - قمعت: خضبت. أو دهنت. والإئتمد: حجر الكحل.

وفى د: « مبطننا كالهلال »، وفى م « مشبطات كالهلال ».

۱۰ - فى م « أحلا من الإغفاء ».

۱۲ - فى م جاء مكان الشطر الأول قوله « والصبح لم يبدلنا فيبتدى »، وفى ط « لم يبدلنا فنهتدى » وفى ط، م: « ونصله فى الغمد لم يجرى... » وفى ط « فى فيئة من ولد المؤيد ».

- ١٣- مِنْ كُلِّ غِطْرِيْفٍ خِضَمَّ أَصِيْدٍ مُرْشِحٍ لِمَلْمَلِكٍ غَيْرِ قُعْدُدٍ
 ١٤- مُؤَزَّرٍ بِكُلِّ مَجْدٍ مُرْتَدِيٍّ حَتَّى وَرَدَتْهُ أُنَيْقَ الْمُوْرِدِ
 ١٥- بِطِيْبِ رِيَاءِهِ إِلَيْهِ نَهْتَدِي لَشَدِّ مَا أَعْنَى عَنِ التَّرْوُدِ
 ١٦- بِمَا طَهَتْهُ لَكَ أَيْدِي الْأَعْبُدِ ثُمَّ دَعَوْنَا بِغَزَالِ أَعْيَدِ
 ١٧- فَجَاءَ مِنْ صَهْبَاءٍ لَمْ تُصَرِّدِ بِقَهْوَةِ كَحَدِّهِ الْمُوْرِدِ
 ١٨- يَحْتُثُّهَا حُسْنُ غِنَاءٍ مَعْبِدِ أَمْتِغَ بِهَا مِنْ غَدْوَةٍ لِمُعْتَدِي !
 ١٩- أَحْمَدْتُ عُقْبَى الْعَيْشِ فِيهَا وَالْبَيْدِي فِي ظِلِّ عَيْشِ رَعْدِ مُؤَبَّدِ
 ٢٠- بِرَغْمِ آتَافِ الْعِدَا وَالْحُسُدِ

* * *

- ١٣- فى ط ، م « وعصبة طابت بطيب المولد ... من كل غطريف » وفى ط ، م « مرشح لكل أمر قعدد » . والقُعدُد : الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكارم ، أو الخامل .
 ١٤- فى ط ، م « مؤزر لكل أمر » ، « وردنا » .
 وفى أ ، ص ، ف ، د ، م « مرتد » ، واعتمدت مافى ط ، ت .
 ١٥- فى ف : « بطيب رثاه » .
 وفى ص : « من التزود » . وفى ط ، م « عن التردد » .
 ١٧- تُصَرِّدُ : تُقَلِّلُ .
 ١٨- فى ط ، م « ثم استحثت بغناء معبد » ، « من غدوة لمعتد » ، وفى ت « يحثها مثل » .
 وفى أ ، ص ، ف : « لمعتد » .
 ١٩- فى ط ، م « حمدت » ، « والندى » . وفى م « رغد مؤيد » .
 ٢٠- فى الجميع « العدى » . وكلاهما جائز .

[١١]

وله أيضا (١)

[الوافر]

- ١ - لَقَدْ سَاءَ الْعِدَا وَشَجَا الْحُسُودَا وَأَبْهَجْنَا تَقَلُّدَكَ الْبَرِيدَا
٢ - هُوَ الْعَمَلُ الَّذِي أَصْبَحْتَ فِيهِ عَلَى الْعُمَالِ كُلِّهِمْ شَهِيدَا
٣ - فَمِنْهُمْ مَنْ تُعَادِرُهُ ذَمِيمَا وَمِنْهُمْ مَنْ تُعَادِرُهُ حَمِيدَا
٤ - نَصَائِحُ لَمْ تَزَلْ بِجَمِيلِ رَأْيِ بِهَا وَجَلِيلِ قَدْرِ مُسْتَفِيدَا
٥ - إِذَا مَا الشَّاحِجَاتُ بِهَا اسْتَحْتَتْ طَوْتُ بِالشَّدِّ وَالْعَنْقِ الْبَعِيدَا
٦ - تَرَى الْأَمْلَاكَ مُضْغِيَّةً إِلَيْهَا إِذَا حَرَّكَنَّ بِالْحَلْقِ الْخُدُودَا

* * *

- (١) فى ط : « وقال مادحا » وفى م جاءت الأبيات بعد استدراكه مجموعة من النصوص فى قافية الحاء ، ولذلك نرى الناسخ يصدر هذا النص بقوله : « رجوعا إلى قافية الدال » .
١ - فى ط ، ت ، « وشجى » وفى م « وسجا » بالسين المهملة . وفى ص : « الحسود » .
٤ - فى ط : « وضائح لم تزل » والشطر الثانى « لهن جليل قدر مستفيد » ، وفى م « بجميل رأى لها » .
٥ - فى ط ، م : « الشامخات » ، « طوت بالشرق والغرب البعيدا » .
والشاحجات : البغال ، والشحيج صوتها .
وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « استميحت » فى مقابل « استحنت » ، « بالشرق والغرب » .
فى مقابل « بالشد والعنق » ، وكتب الناسخ علامة الخطأ « خ » .
وفى ف ، د كتب الناسخ ماسبق إلا أنه صدره بقوله : « ويروى » .
٦ - فى ط : « ترى الآذان » ، « باللجم الخدودا » ، وفى م « ترى الآذان » ، « حركن بالهلق الجديد » .
وفى أ ، ص كتب الناسخ « باللجم » فى مقابل « بالهلق » وكتب علامة الخطأ « خ » .
وفى ف ، د كتب الناسخ ذلك إلا أنه صدره بقوله : « ويروى » .
وفى ت كتب الناسخ فى الهامش « باللجم » وكتب فوقها « نسخة » .

[١٢]

وله في رجل بره بدنانير^(١)

[السريع]

- ١ - يَا حَبِذَا الصُّرَّةُ أَهْدَى لَنَا
 ٢ - جَاءَتْ عَلَى حَاجِ إِلَيْهَا كَمَا
 ٣ - مَجْلُوءَةٌ صُفْرًا تَخَيَّرَتْهَا
 ٤ - أَخْلَصَ لِي رَأْيِكَ فِيهَا كَمَا
 ٥ - لَكِنِّهَا أُمْسَتْ وَلَا وَالَّذِي
 جُودُكَ مِنْهَا أَجُودَ النَّقْدِ
 جَاءَكَ مَعْشُوقٌ عَلَى وَعْدِ
 تَعَمَّدًا مِنْ سِكَّةِ السُّنْدِي
 أَخْلَصَهَا تَصْفِيَةً جَدِي
 يَخْلُقَهَا مَا أَصْبَحَتْ عِنْدِي

* * *

[١٣]

وله أيضا^(١)

[الوافر]

- ١ - بِنَفْسِي لَا بِنَفْسِ التَّلَادِ أَفِيكَ نَوَائِبِ الدَّهْرِ الْعَوَادِي

(١) في ط ، ت ، م « وقال في رجل بره بدنانير » .

١ - في ط ، م « جودك فيها » .

٢ - في ط ، م « على عمد » .

٣ - في ط جاء البيت هكذا :

مجلوة صفر الخير بها تعد من سكة السند

٤ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د : « أخلص لي رأيك فيها الحمى » واعتمدت ما في ط ، م وفي ط

كما أخلص في تصفيتي جدى . وفي م « كما أخلص في تصفية جدى » .

٥ - في ط « والذي يخلفها » بالفاء .

[١٣]

(١) في ط : « وقال مادحا » . وفي ت « وقال » وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ص : « العواد » ، وفي م : « العواد » .

- ٢ - شَهَابٌ مُلَمَّةٌ وَرَبِيعٌ مَحَلٍ وَلَيْثٌ كَتِيبَةٌ وَهَلَالٌ نَادِي
 ٣ - وَمَيْمُونٌ النَّقِيبَةُ حَيْثُ حَلَّتْ رَكَابُهُ وَأَمْتُ مِنْ بِلَادِ
 ٤ - أَطَالَ عِيَادَةَ الْمُعْرُوفِ حَتَّى رَمَانَا فِيكَ بِالشَّيْءِ الْمُعَادِ
 ٥ - لَهُ قَلَمٌ ، حَيَاةٌ حِينَ يَرْضَى وَإِنْ يَسْحَطُ فَحَيَّةٌ بَطْنِ وَادِي
 ٦ - وَيَتَّصِلُ الْمِدَادُ بِهِ فَيَجْرِي دَمُ الْأَعْدَاءِ فِي ذَاكَ الْمِدَادِ
 ٧ - سَمَوْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ إِلَى الْمُعَالِي فَتِيًّا وَالسِّيَادَةَ فِي السَّوَادِ
 ٨ - وَشَاءَ اللَّهُ فِي الْفُسْطَاطِ خَيْرًا فَخَصَّكَ مِنْهُ بِالنَّدْبِ الْجَوَادِ
 ٩ - أَتَعْجَبُ أَنْ تَعَارَ عَلَيْكَ أَرْضٌ أُعِيضَتْ مِنْ دُنُوكَ بِالْبِعَادِ ؟

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م : « وهلال ناد » ، واعتمدت مافى ط .

٤ - فى أ ، ص ، ف كتب الناسخ « إعادة » فى مقابل « عيادة » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى د كتب الناسخ ذلك إلا إنه صدره بقوله « ويروى » .

وفى ص كتب الناسخ كلمة « منه » فوق كلمة « فيك » دون أن يكتب آية علامة للتصحيح .

وفى ط ، م جاء الشطر الثانى هكذا : « نفى ما قبل فى الشىء المعاد » ، وفى م « عيادة » بالموحدة التحتية .

وفى ت « إعادة » وكتب فى الهامش « إعادة » وكتب فوقها « نسخة » مما يدل على أنه أخطأ فى الأصل .

٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « بطن واد » ، واعتمدت مافى ط .

وفى أ كتب كلمة « حياة » هكذا « حيوه » .

٧ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د : « إلى الأيادى » ، واعتمدت مافى ط .

وفى ط : « فبت » بدل « فتيا » .

٨ - فى ص « بالفسطاط » ولكن أثر الإصلاح واضح حيث يتضح أن الباء كتبت مكان « فى »

وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « بالفسطاط » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وإن كنت أرى أنه

أوفق . والنَّدْبُ : الخفيف فى الحاجة ، أو السريع والظريف والنجيب .

وفى د كتب الناسخ ذلك وصدره بقوله « ويروى » .

وفى م « فى الفسطاط حرا » ، « فحضك » وهو تصحيح .

٩ - فى ف : « أغيضت » بالعين المعجمة ، « من دونك » .

- ١٠- وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ لِّلشَّامِ وَجَدٌ
 ١١- وَحَقُّ الْفُضْدِ أَنْ تَلْقَى الْهَدَايَا
 ١٢- وَ لَمَّا كَانَ حُلُوُّ الشُّعْرِ أَقْصَى
 ١٣- وَأَحْسَنَ مِنْ ظِبَاءِ الرُّومِ تُهْدَى
 ١٤- خَصَّصْتُكَ بِالَّذِي يُهْدَى فَتَبْقَى
 وَهَلْ تَسْلُو الرِّيَاضَ عَنِ الْعِهَادِ ؟
 مُوقِرَةٌ عَلَى يَوْمِ الْفِصَادِ
 لِمَا أَسْلَفْتَيْهِ مِنَ الْأَيَادِي
 مُقَرَّطَةٌ عَلَى الْجُرُودِ الْجِيَادِ
 مَحَاسِنُهُ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِ

* * *

[١٤]

وله أيضا (١)

[البسيط]

١ - أَلْحَمْدُ لِلَّهِ حَتَّى مُقَلَّتِي بَخَلْتُ عَلَيَّ بِالذَّمْعِ أَنْ أَشْفِي بِهِ كَمَدِي

١٠- فى أ ، ص ، ف : « تسلوا » .

١١- فى ط : « إلى يوم » ، وفى ت « أن تبقى الهدايا » ، وفى م « أن يلقى الهدايا » .
 والفصد والفضد المقصود به هنا العطاء . انظر القاموس واللسان .

١٢- فى ط : « ولما كان حق » ، « من الأياد » ، وفى م « ولما كان حق الشعر أقصى ... من الأياد » وفى أ ، ص ، ف : « لما استكفيتيه » ، واعتمدت مافى ط .

١٣- فى ص : « ظباء البيد » ، وكلمة « البيد » كتبت فى الهامش ؛ لأن الناسخ كان قد كتب الشطر الأول هكذا : « وأحسن من ظباء تهدى » . وفى الهامش كتب الناسخ أيضا كلمة « مقدمة » ولم يبين مقابلها ، ويبدو أنه يقصد مقابلتها بكلمة « مقرطة » ، ولكنه لم يكتب أية علامة .

وفى ط ، م « وأحسن من ظباء الروم تهدا » .

١٤- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء البيت هكذا :

خصصتك بالذى تهدى فتبقى محاسنها إلى يوم التناد

واعتمدت مافى ط . وفى م « بالذى يهدا فيبقى » .

[١٤]

(١) فى ط : « وقال يشكو عينيه » . وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال يشكو حبيته » .

١ - فى ط ، م « أن أشفى به كبدى » . وفى م « حتى مقلتي نحتل » .

- ۲ - تَجَنَّبِي الْبَلَاءَ عَلَى قَلْبِي وَتَسْلِمْنِي
 يَالَيْتَهَا أَحَدَتْ بِمَا جَنَّتْ بِيَدِي
 ۳ - لَوْ أَنَّهَا أَقْصَرَتْ عَمَّا تُلِحُّ بِهِ
 لَمْ تُمَسِّ مَكْحُولَةَ الْأَجْفَانِ بِالشَّهْدِ

* * *

[۱۵]

وله يهجو (۱)

[الكامل]

- ۱ - إِحْسَا لِحَاكَ أَلْدُ كَلْبِ دَنَاءَةٍ
 كَلْبًا يَرُوحُ عَلَى النَّبَاحِ وَيَعْتَدِي
 ۲ - يَهْدِي الْمَدَائِحَ لِلنَّامِ فَإِنْ هَجَا
 فَهَجَاؤُهُ أَبَدًا لِأَهْلِ الشُّؤْدِدِ
 ۳ - مِثْلُ الْمُسْلَجِ فِي الْمَخَارِجِ خَارِيًّا
 وَتَرَاهُ يَضْرُطُّ فِي عِرَاصِ الْمَسْجِدِ
 ۴ - لَوْ لَمْ أَعْفُهُ أَجَبْتُهُ فَقَتَلْتُهُ
 لَكِنْ لِسَانِي لَمْ يُجِبْهُ وَلَا يَدِي

* * *

- ۲ - فى ط : « مما جئت » . وفى م « تلمنى » بدل « تسلمنى » .
 ۳ - فى ط : « قصرت مما تلح » ، « بالرمد » بدل « بالسهد » . وفى م « أقصرت مما
 تلح » .

وفى ف : « لم تسمى » .

وتلح من لحت عينه بمعنى لصقت بالرمص .

[۱۵]

- (۱) - فى ط ، ت ، م « وقال يهجو » .
 وفى أ ، ص ، د « يهجو » .
 ۱ - فى ط : « يروح إلى النباح » . وفى م « أخالحاك » وهو خطأ من الناسخ .
 ۲ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « نهدي » بالنون ، واعتمدت مافى ط ، م .
 وفى ط : « وإن هجى ... فهجائه » . وفى م « وإن هجا » .
 ۳ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « مثل المسموح فى المخارج دأباً ... ونراه يخرى ... » وفى
 ت ، د « رائباً » واعتمدت مافى ط ، م ، وفى ط « مثل المسيح » ، والتصحيح من م .
 والمسلج من الشلج : نبات إذا أكلته الإبل استطلقت بطونها .
 ۴ - فى ط : « لو لم أعف أجبتته » .

[١٦]

وله أيضا * (١)

[الحفيف]

- ١ - وَإِذَا تَمَمْتَ بَنَائِكَ خَطًّا
 ٢ - عَجِبَ النَّاسُ مِنْ بَيَاضِ مَعَانٍ
 مُعْرَبًا عَنِ بِلَاغَةِ وَسَادِدِ
 تُجْتَنَى مِنْ سَوَادِ ذَلِكَ الْمِدَادِ

* * *

[١٧]

وله أيضا (١)

[مجزوء الوافر]

- ١ - تَوَلَّى اللَّهُ مَنْ رَقَدَا
 ٢ - وَمَاطَلَنِي بِمَوْعِدِهِ
 ٣ - أَغَارَ عَلَيْهِ مِنْ عَيْنِي
 ٤ - فَلَوْلَا خَوْفُ خَالِقِهَا
 وَعَلَّمَ مُقَلَّتِي الشُّهُدَا
 وَأَخْلَفَنِي الَّذِي وَعَدَا
 إِذَا هُوَ لِلْعُيُونِ بَدَا
 إِذَا لَقَلَعْتُهَا حَسَدَا

* * *

(*) البيتان في كتاب المتحل ٩، وخاص الخاص ١٣٦ ولباب الآداب ١٠٢/٢ ونهاية الأرب ١٧/٧، والتنبيه على حدوث التصحيف ٤٨ تحت عنوان « وقال في نعتة ». ونزهة الأبصار ١٦١ (١) في ط : « وقال مادحا ». وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال سامحه الله تعالى » .
 ١ - في ط « وإذا يممت » ، وفي خاص الخاص « وإذا تمقت » وفي التنبيه على حدوث التصحيف « معربا عن إصابة » .
 ٢ - في المتحل وخاص الخاص : « من بيان معان » .
 وفي ص ، ف ، ت ، د والمتحل : « يجتنى » وفي خاص الخاص « من سواده كالحداد » ، وفي م « من سوا ذلك البواد » .

[١٧]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

[١٨]

[الخفيف]

وله أيضا (١)

- ١ - مَلَكْتَنِي وَصَيْفَةٌ لِأُنَاسٍ تَرَكْتَنِي لِحُبِّهَا مُنْقَادًا
٢ - حَضَرْتُ مَأْتَمًا وَلَوْ نَادَتِ الْمَيِّتُ فِيهِ بِأَنْ يَعُودَ لِعَادَا
٣ - مَنَعُوهَا لُبْسَ الْحِدَادِ وَلَكِنْ نَشَرْتُ شَعْرَهَا فَكَانَ حِدَادَا

* * *

[١٩]

[المنسرح]

وله يصف طبيبا* (١)

- ١ - الْحَمْدُ لِيْلَهُ قَدْ وَجَدْتُ أَحَا لَسْتُ مَدَى الدَّهْرِ مِثْلَهُ وَاجِدُ
٢ - أَشْكُنُ فِي صِحَّتِي إِلَيْهِ فَإِنْ مَرِضْتُ كَانَ الطَّبِيبَ وَالْعَائِدُ

(١) فى ط : « وقال متغزلا » .، وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى ف ، ت ، د « بحبها » .

٢ - فى هامش ص كتب الناسخ : لعله :

حضرت مأتما وصاحت ولو كان ن ببيت لأن يعود لعادا

٣ - فى أ ، ف كتب الناسخ « فصار » فى مقابل « فكان » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى د كتب الناسخ فى الهامش « قوله : فكان ويروى فصار » .

[١٩]

(*) البيتان : ١٠ ، ١٣ فى كتاب من غاب عنه المطرب ٢٠٠ .

(١) فى ط : « وقال أيضا مادحا طبيبا » .، وفى ت « وقال يصف طبيبا صبيا حاذقا » ، وفى

م « وقال عنى عنه » .

١ - فى أ ، ص ، د « يد الدهر » ، واعتمدت مافى ف ، ط ، ت ، م وفى ت « مدا

الدهرى » .

٢ - فى ط ، م « وإن مرضت » .

وفى ص : « كان المريض والعائد » . وهو خطأ من الناسخ .



- ٣ - طَبَائِعِيًّا مُنْجَمًا جَدَلًا
 ٤ - يَنْظُرُ فِي الْجُزْءِ وَالْخُطُوطِ وَلَا
 ٥ - أَحَنَى عَلَى كُلِّ مَنْ يُعَالِجُهُ
 ٦ - يَعْلَمُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخَاطَبَهُ
 ٧ - كَأَمَّا تَحْتَ مَايَحْسُ لَهُ
 ٨ - كَأَمَّا طَرَفُهُ بِمِبْضَعِهِ
 ٩ - تَرَى الشَّرَائِبِينَ مِنْهُ آمِنَةً
 ١٠ - كَأَنَّهُ مِنْ نَصِيحَةٍ وَتُقَى
 ١١ - يُبْقَى عَلَيْنَا دَمَ الْحَيَاةِ وَلَا
 ١٢ - يُخْرِجُ مِقْدَارَ مَا يُرِيدُ عَلَى الْ
 ١٣ - إِنْ جَمَدَ الطَّبْعُ حَلَّ مِنْهُ وَإِنْ
 ١٤ - مُبَارَكُ الشَّخْصِ حِينَ تُبْصِرُهُ
 ١٥ - مُتَّسِعُ الْكَلِمِ غَيْرَ غَائِرِهِ
- يُجْمَعُ مِنْهُ الْكَثِيرُ فِي وَاحِدٍ
 يَنْتَقِدُ النُّطْقَ مِثْلَهُ نَاقِدٌ
 مِنَ الشَّقِيقِ الشَّفِيقِ وَالْوَالِدِ
 مَاهُوَ مِنْ كُلِّ عِلَّةٍ وَاجِدٌ
 قَلْبٌ دَلِيلٌ وَنَاطِرٌ زَائِدٌ
 مُتَّصِلٌ فِي طَرِيقَةِ الْقَاصِدِ
 لِأَنَّهُ عَنِ طَرِيقِهَا حَائِدٌ
 لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ فَاصِدٌ
 يُخْرِجُ إِلَّا الْمُخْتَلَّ وَالْفَاسِدُ
 قِيَاسٌ لَا نَاقِصًا وَلَا زَائِدٌ
 ذَابَ انْحِلَالًا أَعَادَهُ جَامِدٌ
 تُوقِنُ بِالْبُرْءِ أَنَّهُ وَارِدٌ
 يَسْعَدُ فِي لُطْفِ كَفِّهِ السَّاعِدُ

- ٣ - فى ط : « طبالعيا » وفى ط ، م « فى الواحد » وفى ت « طبا تقيا » ، وفى م « طبالعبا » .
- ٤ - فى ط : « ينظر فى الحد » وفى د « ينظر فى الجزؤ » ، وفى م « ينظر فى الخبر » .
- ٧ - فى ص : « مايحس » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .
- ٨ - فى ص : « طريقه » بالهاء .
- ١٠ - فى ص : « من صبيحة » . وفى م « دون غيره قاصد » .
- ١١ - فى ط ، م « إلا المحيل » .
- وفى أ كتبت كلمة « الحياة » هكذا « الحيوة » .
- ١٢ - فى ط ، م « مايريد على المزاج » .
- ١٣ - فى م من غاب عنه المطرب : « لوجمد الطبع حل منه ولو » .
- ١٤ - فى ص : « حين يبصره » بالمشناة التحتية .
- ١٥ - فى ط ، م « غير ضائره » ، وفى م « يسعد فى لطفه كفه الساعد » . وهو خطأ .

- ١٦- يَسُوغُ مُسْتَكْرَهُ الدَّوَاءِ مَتَى يَشْهَدُ وَيُؤَيِّي مَا لَمْ يَكُنْ شَاهِدًا
١٧- يُحِبُّهُ عِنْدِي الصَّدِيقُ وَلَا يُحِبُّهُ وَارِثٌ وَلَا حَاسِدٌ
١٨- بُقْرَاطُ طِبًّا وَفِي التَّجَنُّبِ لِلذُّ
١٩- فَاشْلَمَ عَلَى الدَّهْرِ يَا أَبَا حَسَنِ
٢٠- فِيكَ حَيَاةٌ وَأَمْنَةٌ رَخِصَتْ
بِالنَّفْسِ دُونَ الطَّرِيفِ وَالتَّالِدِ

[٢٠]

وله يذم راميا * (١)

[الرجز]

- ١ - مُسْتَهْتَرٌ بِالرَّمْيِ وَإِ عَضُدُهُ يُطِيعُهُ الْقَلْبُ وَتَعْصِيهِ يَدُهُ
٢ - أَحْصَنُ شَيْءٍ حِينَ يَزْمِي طَرْدُهُ كَأَنَّهُ فَوَادُهُ أَوْ كَبِدُهُ

- ١٦- في أ، ص، د « ويوبا » في مقابل « ويويى »، واعتمدت ما في ف، ت .
وفي ط، م « ويرمى » في مقابل « ويويى » . وفي م « يسوغ مستكن » .
١٧- في أ كتب الناسخ فوق كلمة « عندي » كلمة « جهده » وكتب علامة الخطأ
« خ » . وفي ت كتب الناسخ في الهامش « نسخه ، جهده » .
١٨- في م « وفي التحجب للذات » وهو خطأ .
١٩- في أ، ص « يابا حسن » والتصحيح من ف، ط، ت، د، م
٢٠- في ط، م « فيك حياة وأنسة »، وفي م « دون الطريق » .
وفي أ كتبت كلمة « حياة » هكذا « حيوة » .

[٢٠]

- * الأشرطة ١، ٣، ٤ في المحاضرات ١٦٧/٣ .
(١) في ط، م « وقال » .
٢- في أ، ص، ف، ت، د « أخص »، واعتمدت ما في ط، م .

[٢١]

وله يصف عوادة (١)

[السريع]

- ١ - عَادِلَةٌ الْأَجْرَاءِ قَدْ بُرِّئَتْ مِنْ خَطْبِ النَّاقِصِ وَالزَّائِدِ
 ٢ - وَالضُّرْبُ وَالصَّوْتُ وَحِسَاهُمَا خَارِجَةٌ فِي قَرْنٍ وَاحِدٍ
 ٣ - مِثْلُ خُطُوطٍ جِئْنَ مِنْ نُقْطَةٍ إِلَى مُحِيطِ الدَّائِرِ الْقَاصِدِ

* * *

[٢٢]

وله يمدح أحد أصدقائه (١)

[الكامل]

- ١ - لَوْلَا أَبُو الْفَرَجِ الَّذِي فُرِّجَتْ بِهِ كُرْبِي لَمَّا جَفَّتْ لُبُودُ جِيَادِي

[٢١]

- (١) فى ف ، ط ، ت ، م « وقال يصف عوادة » .
 ١ - فى أ « عادله » دون إجماع التاء . وفى ط « عالية » .
 ٢ - فى ط : « فالصوت والضرب وحباتها » ، وفى م « فالصوت والضرب وحياتها » ، « من قرن » ولا يتضح المقصود من كل ذلك .
 ٣ - فى م « إلى محيط الدائن القاصد » .

[٢٢]

- (١) النص كله ساقط من ط . وفى ت « وقال يمدح ... » . وفى د « وله يمدح بعض ... » وفى م « وقال عفا الله تعالى عنه » ويبدو من النص أنه قيل فى أبى الفرج ابن الشاعر .
 ١ - فى م « لما خفت لبود » .

- ٢ - [وَجَلْتُ أَفَاقَ الْبِلَادِ وَجَبْتُهَا حَتَّى أَكْثَرَ بِالْغِنَى حُسَادِي]
 ٣ - لَكِنْ سَبَقْتُ بِهِ الثَّرَاءَ فَفَاتَنِي وَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَالِ بِالأَوْلَادِ
 ٤ - خَالَفْتُ مَا جَاءَ الْكِتَابَ بِنَصِّهِ فَلِذَلِكَ قَدْ مَلَكَ الزَّمَانُ قِيَادِي

[٢٣]

وله في الغزل * (١)

[الكامل]

- ١ - وَيَلَاهُ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبِدِي أَفْنَى وَلَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ
 ٢ - وَمَرِيضَةَ الأَلْحَاطِ فَاتِنَةَ نَفَائَةِ بِالسَّجْرِ فِي العُقَدِ
 ٣ - مُعْتَادَةَ لِلهَجْرِ لَوْ غَلِطْتُ بِالْوَصْلِ فِي الأَحْيَانِ لَمْ تُعَدِ
 ٤ - ضَنْتُ بِمَوْعِدِهَا فَقُلْتُ لَهَا يَا هَذِهِ فَعِدِي بِأَنْ تُعِدِي

- ٢ - زيادة من م فقط .
 ٣ - في الجميع « وعجلت فيك المال » ، واعتمدت مافي م . وفي م « بالأولادى » .
 ٤ - في الجميع « ماجاء الكتاب ونصه » واعتمدت مافي م ، وفي الجميع وأصل م « فلذلك ما ملك » .
 ولكن ناسخ م كتب في الهامش « قد » في مقابل « ما » ، وهو الذى اعتمدته ليستقيم المعنى .

[٢٣]

(*) البيتان ٢ ، ٤ فى بديع أسامة ٨٤ دون إسناد ، والأخير بإسناده إلى كشاجم فى المحاضرات . ١٢٥/٣ .

- (١) فى ت « وقال فى الغزل » وفى م « وقال سامحه الله تعالى » .
 ١ - فى ط « فنيا » بدل « أفنى » .
 وفى أ ، ص ، ف ، د « ولا أشكوا » .
 ٢ - فى م « فانتنى » ، وفى ط « قاتلتنى » بدل « فانتنة » ، وفى البديع « ومليحة الألحاط » .
 ٣ - فى ط « بالوصل فى الأحياء » .
 ٤ - فى ط ، م « فعدى لما تعدى » .

[٢٤]

وله أيضا يصف مجلس شراب ويدعو صديقا له * (١)

[الكامل]

- ١ - قَفَلَ الدُّجَى وَأَتَى الصَّبَاحَ حَمِيدًا
 ٢ - وَجَفَّتْكَ لَائِمَةٌ وَزَارَكَ مُسْعِدٌ
 ٣ - وَكَأَنَّ مَا يَنْهَلُ مِنْ سَبَلِ النَّدى
 ٤ - وَكَأَنَّ مَجْلِسَنَا الْمُفَوِّفَ فَرْشُهُ
 ٥ - وَكَأَنَّ الْجَامَاتُ فِي جَنَبَاتِهِ
 ٦ - وَكَأَنَّ الْكَائُونَ أَلْهَبَ جَمْرُهُ
 ٧ - يَكْسُو خُدُودَ الشَّرْبِ مِنْ نَفْحَاتِهِ
 وَتَجَاوَبَتْ أَطْيَارُهُ تَغْرِيدًا
 وَعَدَّتْ عَلَيْكَ الشَّمْسُ تَحْمِيلُ عُرُودًا
 أَيْدٍ نَثْرَنَ مِنَ الْجَمَانِ عُقُودًا
 نَوَّرَ الرِّيَاضَ لَيْسَنَ مِنْهُ بُرُودًا
 مَاءٌ أَعَادَتْهُ السَّمَاءُ جَلِيدًا
 أَحْدَاقُ أُسْدٍ يَدْرِينُ أُسُودًا
 قَبْلَ الْكُؤُوسِ وَحَشَّهَا تَوْرِيدًا

- (*) جاء البيت الثالث فى كتاب غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ٤٩ منسوباً إلى كشاجم ، والبيتان السادس والسابع فى ديوان المعانى ١/٢٩٠ وينسبان إلى السرى .
 (١) فى ط : « وقال يصف مجلساً ويدعو صديقاً له إليه » . وفى ت « وقال يصف مجلس شراب ... » وفى م « وقال يصف مجلس شراب » . وفى أ ، ص ، ت ، د « ويدعوا » .
 ١ - فى ط : « نفذ الدجى » .
 ٢ - فى ف : « وجفتك الائمة وزارك مساعد » .
 ٣ - فى ط : « فكأئنا ينهل من سيف الندى » .
 وفى ت وغرائب التنبهات : « فكأن ماينهل من سيل » .
 وفى أ ، ص ، ف ، د « وكأئنا » ، واعتمدت ماكتبته ؛ لأن « ما » هنا ليست كافة .
 وفى م « فكأئنا ينهل من سيل الندى » ، « أيدن نثرن » كذا .
 والسبل بفتح السين والباء : المطر . انظر القاموس واللسان .
 ٥ - فى ط ، ت ، م « أعادته الشمال » .
 وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « الشمال » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٦ - ساقط من ط ، م .
 ٧ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يكسوا » وفى ديوان المعانى « قبل الكؤوس وحسناها ... » .

- ۸ - نَارٌ مُضْرَمَةٌ وَنَارٌ مُدَامَةٌ وَكَأَمَّا يَتَّبَارِزَانِ وَقُودًا
۹ - فَالْقُرْعُنَ حُجْرَاتِنَا مُتَنَكِّبٌ مَنَعَ الشَّرْدَدَ فَانْتَنَى مَرْدُودًا
۱۰ - وَكَأَنَّ نَرْجِسَنَا وَمُضْعَفَ وَرْدَنَا سَلَبَا الْجَوَارِي أَعْيْنَا وَخُدُودًا
۱۱ - فَهَبِ السَّعَادَةَ لِي بِقُرْبِكَ إِنِّي قَمِنٌ بِقُرْبِكَ أَنْ أَكُونَ سَعِيدًا
۱۲ - فَاحْضُرْ فَإِنَّ الْعَيْشَ لَيْسَ بِطَيِّبٍ لِأَجْحَى الصَّفَا مَا كُنْتَ مِنْهُ بَعِيدًا

[۲۵]

وله يصف روضاً^(۱) [المجتث]

- ۱ - لِلنَّهْرِ نَهْرٌ قَوِيٌّ عِنْدِي يَدٌ لَيْسَ تُجْحَدُ
۲ - عَشِيَّةً اضْطَدْتُ فِيهِ رَشَاً مِنْ الْمُرْدِ أَعْيَدُ
۳ - فَرَاخٌ يَسْعَى بِكَاسٍ مُدَائِمَهَا لَا يُصْرَدُ
۴ - مَحْفُوفَةٌ بِحَبَابٍ مُؤَلَّفٍ يَتَّصُّدُ

- ۸ - فی ص : « بتباران » وهو خطأ من الناسخ . وفي ط ، ت ، م « فكأما » .
۹ - فی ط ، م « والقر » .
۱۰ - فی ط ، م « وكان نرجسنا الجني ووردنا » . وفي م « سلب الجوارى » .
۱۲ - فی ص ، ط ، م « واحضر » .
وفي ط ، م « ماكنت عنه » . وفي د « فاحضر بأن ... » .

[۲۵]

(۱) فی ط : « وقال يتغزل فی قویق » . وفي ت « وقال يصف روضاً » ، وفي م « وقال رحمه الله تعالى » .

- ٥ - كَأَمَّا نَظْمٌ دُرٌّ مِنْ ثَغْرِهِ يَتَوَلَّدُ
 ٦ - وَالْأَرْضُ تُكْسَى بِزَهْرِ الزُّرِّ
 ٧ - كَأَنَّ خُحْرَدَ عَيْنٍ
 ٨ - وَأَبْيَضِ اللَّوْنِ ضَاحٍ
 ٩ - وَحُمْرَةَ مِنْ عَقِيقٍ
 ١٠ - وَأَقْحُوَانٍ كَمَا ازْفَضُ
 ١١ - وَالنُّرْجِسُ الْغَضُّ يَزْنُو
 ١٢ - كَمَا أَشَارَ مُحِبٌّ
 ١٣ - وَالنُّهْرُ بَيْنَ اغْتِدَالٍ
 ١٤ - كَأَقْحُوَانٍ تَلَوَّى
 ١٥ - كَأَنَّ فِيهِ سُيُوفًا

٥ - فى ط ، م « كأنه نظم » .

٦ - الوشى المعمد : ضرب منه . انظر القاموس واللسان .

٧ - فى ط ، م « عينا » . وفى ت « به يضاحكن » .

وفى أصل أ ، ص ، ف ، د « تضاحك » ، ثم كتب الناسخ فى الهامش « يضاحكن » وكتب علامة الخطأ « خ » ، واعتمدت مافى ط ، ت ، م والهامش وفى هامش د كتب ويروى « يضاحكن » .

٨ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « من أبيض » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى أ ، ص ، ف ، د « صاح » بالصاد المهملة ، واعتمدت مافى ط ، ت ، م .

٩ - فى ط ، م « وحمرة فى شقيق » ، « فى زبرجد » .

١٠ - فى ط :

وأقحوان كعقد من لؤلؤ قد تبدد

١١ - فى أ ، ص ، ف ، د ، م « يزنوا » .

١٢ - فى ط ، م « كما أشار حبيب » .

١٣ - فى ط ، م « وتأود » .

١٤ - فى ص : « ثم استوى وتهدد » .

- ۱۶- فَتَارَةً هِيَ تُنْضَى وَتَارَةً هِيَ تُغْمَدُ
 ۱۷- كَأَنَّ لَيْثُوفَرَ الرَّهْفِ ر فِيهِ سُرْبٌ تَوَقَّدُ
 ۱۸- طَوْرًا تُضِيءُ وَطَوْرًا لِشِدَّةِ الرِّيحِ تَحْمَدُ
 ۱۹- كَأَنَّ أَوْزَاقَهُ الْخُضِّ ر بَيْنَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ
 ۲۰- آثَارُ أَخْفَافِ إِبِلٍ فِي ثَوْبَةٍ مِنْ زُمْرَدُ
 ۲۱- إِذَا الصَّوْبَا دَرَجَتْهُ أَرْتَكَ شَعْرًا مُجَعَّدُ
 ۲۲- وَإِنْ تَأَلَّقَ لِلشَّمِّ س فِيهِ صَوءٌ مُورَّدُ
 ۲۳- حَسِبْتَ أَنَّ الْجُبَيْنَا يُذَافُ فِيهِ بِعَسْجَدُ
 ۲۴- وَمُطْرِبُ اللَّفْظِ يُبْدَى صَبَابَةَ الْمُتَجَلَّدُ
 ۲۵- كَأَنَّ رُوحَ عَرِيْبٍ فِي جِسْمِهِ تَتَرَدَّدُ
 ۲۶- كَأَمَّا ابْنُ سُرْبِجٍ فِيهِ يُجَاوِبُ مَعْبَدُ
 ۲۷- إِذَا أَفْتَرَحْتُ عَلَيْهِ وَذَاتُ نَحْدٌ مُورَّدُ

۱۶- فى أ، ص : « تنضا » .

۱۷- فى ط : « لينوفر النهر » ، « سراج » .

۱۸- فى ط ، م « بشدة » .

۲۰- فى ط ، م « من زبرجد » .

۲۱- فى ط ، م « روحته » ، وفى ط فقط « أراك » .

۲۲- فى ط ، م « وإن تأنق » .

۲۳- فى ط : « نذاف » بالدال المهملة .، وفى م « يذاق » وهو خطأ من الناسخ . والذوف لغة فى الدوف وهو الخلط . انظر اللسان .

۲۵- فى هامش أ ، ص كتب الناسخ « غريض » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ط ، م « غريض » وفى ط فقط « يتردد » ، وفى د كتب فى الهامش « قوله عريب ويروى غريض » .

- ٢٨- أَجَابَنِي بِهَيَّانٍ قُوهِيةً الْمُتَجَرِّدُ
 ٢٩- جَعَلْتُ كَفِّي طَوْقًا لَهُ وَحِجْرِي مَقْعَدُ
 ٣٠- وَظَلْتُ أَلْهُو وَشَخْصُ الزُّ رَقِيبٍ عَنِّي مُبْعَدُ
 ٣١- حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ أَلْهَى عَنِ الزَّمَانِ فَأَلْبَدُ
 ٣٢- وَعَانَقَ أَلَيْتُ ظَبِي أَلِ كِنَاسٍ فِي مَيْسٍ مُجَسَّدُ
 ٣٣- صَدَوْتُ مِنْ نَهَلَاتِ الشُّ شَبَابٍ عَنْ خَيْرٍ مَوْرِدُ
 ٣٤- وَخَلْتُ عَيْشِي مِنْ عِي شَةِ الْخَلِيفَةِ أَرْغَدُ
 ٣٥- وَمَا أَلَلَّ ذَاذَاتُ إِلَّا لِمَنْ صَبَا وَتَمَرَّدُ

- ٢٨ - القوهية : ضرب من الثياب بيض . فارسي ، والثياب القوهية معروفة تنسب إلى قوهستان . انظر القاموس واللسان .
 وفي ط ، م « قضية المتجرد » .
 ٣٠ - في ط : « فظلت » ، « عندى مبعد » . وفي م « فظلت اللهو » [كذا] .
 وفي أ ، ص ، ف ، د « ألهوا » .
 ٣١ - في ط ، م « عن النهار وألبد » .
 وفي هامش أ ، ف كتب الناسخ « وألبد » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٣٢ - في ط : « في خيس محسد » . وفي م « في جنس محسد » .
 ٣٣ - في ص ، ط ، م « عن نهلات » .
 وفي ط « من خير » ، وفي م « من خير موعده » .
 ٣٥ - في ص : « اللذات » وهو خطأ من الناسخ .

[٢٦]

وله أيضا * (١)

[الكامل]

- ١ - لِمَهْرَجَانٍ عَلَيْكَ حَقٌّ سَنَّهُ أَبَاؤُكَ التَّمَقَّدُمُونَ فَأَدَّهُ
٢ - بَاكِرُهُ بِالرَّوَّاحِ الشَّمُولِ نُحُثُهَا صِرْفًا عَلَى زَهْرِ الرَّبِيعِ وَوَزَدَهُ
٣ - كَأَسَا تَرَى فِيهَا مِثَالَكَ مِنْ يَدَى سَاقِ تُرَيْكَ مِثَالَهَا مِنْ خَدِّهِ

[٢٧]

وله فى الغزل * (١)

[الوافر]

- ١ - مُنْعَمَةٌ يُقَرَّبُهَا هَوَاهَا إِذَا نَزَحَتْ بِمَنْزِلِهَا الْبِلَادُ
٢ - يُعَادُ حَدِيثُهَا فَيَزِيدُ حُسْنًا وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ الْمَعَادُ

(*) الأبيات فى المختار من قطب السرور فى أوصاف الأنبذة والخمور ٣٧٥.

(١) فى ط : « وقال رحمه الله فى المهرجان ». وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال فى

المهرجان » .

٢ - فى ط والمختار من قطب السرور : « باكره الراح » .

٣ - فى ت « يريك » بالثناة التحية .

[٢٧]

(*) البيتان فى ديوان المعانى ١ / ٢٣١ ، والبيت الثانى فى التمثيل والمحاضرة ١٠٩ . ونهاية

الأرب ١٠٠ / ٣ ، ونزهة الأبصار ٢٩٣ .

(١) فى ط : « وقال عفى عنه » . وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م « لمنزلها » . وفى ديوان المعانى : « وإن نزحت » .

٢ - فى التمثيل والمحاضرة ونهاية الأرب « يعاد حديثه » .

[٢٨]

وله أيضا (١)

[الوافر]

- ١ - وَيَوْمٍ تَشْهَدُ الْأَيَّامُ حُسْنًا وَطَيْبًا أَنَّهُ فِيهِنَّ فَرْدُ
 ٢ - وَرَاحٍ يَقْدَحُ النَّيِّرَانَ مِنْهَا مُعَاقِرُهَا إِذَا لَمْ يُورَ زَنْدُ
 ٣ - وَيَغْلُوها إِذَا مُرِجَتْ حَبَابٌ كَمَا نُصِبَتْ خِلَالَ الشَّرْبِ نَزْدُ
 ٤ - يَكْفُ رِشًا لَهُ شِبْهَانِ مِنْهَا شِفَاؤُكَ فِيهِمَا رَيْقٌ وَخَدُّ
 ٥ - وَمُسْمِعَةٌ إِذَا غَنَّتْكَ صَوْتًا فَمَالِكَ مِنْ فِرَاقِ الْحَلِيمِ بُدُّ
 ٦ - كَأَنَّ يَسَارَهَا فِي الْعُودِ بَرَقٌ وَيُمْنَاهَا إِذَا ضَرَبْتَهُ رَعْدُ
 ٧ - تُرِيكَ الشَّمْسَ قَرَّطِ الثَّرِيًّا وَيَنْطَ بِهَا مِنَ الْجُوزَاءِ عِقْدُ
 ٨ - وَكُنْتُ إِذَا الْهُمُومُ تَعَاوَرْتَنِي تَرُوحُ إِلَيَّ طَارِقَةً وَتَغْدُو
 ٩ - وَجَدْتُ شِفَاءَ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَشَرِبِ مُدَامَةَ مَعَ مَنْ أَوْدُ

* * *

- (١) فى ط : « وقال أيضا ». وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال سامحه الله تعالى » .
 ١ - فى أ كتب الناسخ فوق « فيهن » « فى الحسن » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى م
 « تشهد الأيام طيبا وحسنا » .
 ٢ - فى ط ، م « ونار يقده » .
 ٣ - فى ص : « حبابا » ، وكانت فى الأصل بالرفع فأضاف الناسخ ألفا ووضع علامة
 النصب .
 ٨ - فى أ ، ف ، د « طارقة » بالفاء ، وفى م « وتغدوا » .

وله يعاتب أبا بكر الصنوبري * (١)

[الوافر]

- ١ - أَحَّ لِي كُنْتُ أَعْطُ بِاعْتِقَادِهِ وَلَا أَحْشَى التَّتَكَّرَ مِنْ وِدَادِهِ
- ٢ - هِلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ حَيًّا فِي سَمَاحَتِهِ شَهَابٌ فِي اتِّقَادِهِ
- ٣ - أَهَادِيهِ الْقَوَافِي مُسْرِعَاتٍ إِلَيْهِ فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَهَادِهِ
- ٤ - وَأَقْبِسُهُ فَيُورِي مِنْ زِنَادِي وَيَقْبِسُنِي فَأُورِي مِنْ زِنَادِهِ
- ٥ - وَأَعْضُدُهُ بِرَأْيٍ مِنْ سَدَادِي وَيَعْضُدُنِي بِرَأْيٍ مِنْ سَدَادِهِ
- ٦ - وَأُسْعِدُهُ فَأَقْبِلُ مَادَعَانِي وَإِلَيْهِ غَيْهِ أَوْ مِنْ رَشَادِهِ
- ٧ - وَكَانَ وَكُنْتُ بِالْإِخْلَاصِ مِنْهُ بِحَيْثُ يَرَى ابْنَ صَخْرٍ مِنْ زِيَادِهِ
- ٨ - صَلَحْتُ لَهُ فَأَذْرَكُهُ نُبُوًّا فَأَظْهَرَهُ التَّنَافُسُ مِنْ فَسَادِهِ

* البيت الثاني في العمدة ٢٨/٢ على الصورة الآتية :

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ * حَيَاءٌ فِي سَمَاحَتِهِ * شَهَابٌ فِي اتِّقَادِهِ

ونظرا لأنني أقوم بتحقيق العمدة منذ سنوات فإنني سوف أصلحه فيه إن شاء الله وجاء البيت

الثاني في معاهد التنصيص ٢٩٢/٣ على الصورة الآتية :

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ حَيَاءٌ شَهَابٌ فِي سَمَاحَتِهِ اتِّقَادٌ

وهي أحسن من صورة العمدة لأن مفاعلتين في عروض وضرب الوافر لا تأتي إلا مقطوفة فتصير « فعلن »

(١) في ط : « وقال في العتاب » . وفي ت « وقال يعاتب أبا بكر الصنوبري » ، وفي م

« وقال » .

٢ - في ف : « إضائه » وفي د ، م « إضائه » . وفي ط : « حياء » .

٤ - في ف : « فؤري » .

٥ - في ط : « أعضده » بدون الواو ، وهو خطأ من حيث الوزن . وفي د ، م « وأعضده

برأى من سدادي » وفي م « ويعضني » وهو خطأ من الناسخ .

٦ - في ط ، م « وأقبل » ، « له من غيه أو من رشاده » .

٧ - في ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق . وفي ط ، م « فكان وكنت والإخلاص

منه » . وفي ص ، ف : « بن صخر » .

٨ - في ص « وأدرکه بنو » بتقديم الباء على النون ، وهو تصحيف . وفي ط « فأظهر

بالتنافس من فساد » . وفي م « فأظمه بالتنافر من فساده » وهو خطأ من الناسخ .

- ٩ - وَكَانَ قِيَادُهُ بِيَدِي ذَلِيلًا
 ١٠ - فَأَصْبَحَ قَدْ تَبَرَّأَ مِنْ وِدَادِي
 ١١ - وَعَانَدَنِي وَلَمْ أَعْلَمْ بِأَنِّي
 ١٢ - وَمَالَ إِلَى الْبِعَادِ وَلَسْتُ أَخْشَى
 ١٣ - وَكَأَيْدَنِي وَلَمْ يُرْقَطْ أَحْلَى
 ١٤ - وَمُعْتَدٌ عَلَيَّ وَلَسْتُ مِمَّنْ
 ١٥ - مُعْنَى بِانْتِقَادِ حُلِيِّ شِعْرِي
 ١٦ - وَلَوْ حَاوَلْتُ أَنْ تُزْرَى بِبَدْرِ
 ١٧ - وَمَاكُلُ الْكَوَاكِبِ مُسْتَيْبِرٌ
 ١٨ - وَقَدْ يَنْهَلُ بَعْدَ الطَّلِّ وَئُلَّ
 ١٩ - جَفَافًا بَانَ عَنْ طَرْفِي لَذِيذَ الْ
- فَصَعَّبَتِ الْحَوَادِثُ مِنْ قِيَادِهِ
 كَمَا بَرِيءَ الْمُتَيَّمِ مِنْ فُؤَادِهِ
 سَأُنْقَلُ مِنْ هَوَاهُ إِلَى عِنَادِهِ
 حِمَامَ الْمَوْتِ إِلَّا فِي بَعَادِهِ
 مِنَ الْمُعْشُوقِ لُطْفًا فِي كِيَادِهِ
 يُكَدِّرُ صَفْوًا وَدُّ بِاعْتِدَادِهِ
 وَفَضْلُ الْحَلِيِّ يَظْهَرُ فِي انْتِقَادِهِ
 طَلَبْتُ لَهُ الْمَعَايِبَ مِنْ سَوَادِهِ
 فَيُعْنِي بِالْإِضَاءَةِ فِي انْفِرَادِهِ
 وَعَمْرُ الْمَاءِ يَظْهَرُ فِي ثِمَادِهِ
 كَرَى وَأَزَالَ خَدَى عَنْ وَسَادِهِ

- ٩ - فى م « ذليلا » بالدال المهملة ، « فصعبت الحوادث » وهو خطأ من الناسخ .
 ١٢ - فى ط ، م « إلا من بعاده » .
 ١٣ - فى ط : « وكابدني » بالموحدة التحتية ، « كباده » بالموحدة التحتية ، وفى ط ، م « ولم أر » ، « من المعشوق لفظا » وفى ف « أخلى » بالخاء المعجمة . وهو تصحيف .
 ١٤ - فى ط : « يكدر صفووده فى اعتداده » . وفى م « فى اعتداده »
 ١٥ - فى ط ، م « معنى فى انتقاد » ، « فضل الشعر » .
 ١٦ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « أن يزرى » بالثناة التحتية ، واعتمدت ما فى ط ، م ، وفى م « فى سواده » وفى أ ، ص كتب الناسخ فوق « من » « فى » وكتب علامة الخطأ « خ »
 ١٧ - فى ص ، ف ، ت « بالإضاءة » هكذا . وفى د ، م « بالإضاءة »
 ١٨ - فى ط : « بعد الظل » بالطاء المعجمة ، « يظهر فى حشاده » .
 والتماد : الماء القليل لا مادة له ، أو ما يبقى فى الجسد ، أو ما يظهر فى الشتاء ويذهب فى الصيف . انظر القاموس واللسان .
 ١٩ - فى ط ، م : « خفا » بالخاء المعجمة ، « وأزال عن خدى وساده »
 وفى أ ، ص ، ف ، ت . د « وأبان » ، واعتمدت ما فى ط .

- ٢٠- كَأَنِّي قَدْ عَدَلْتُ لَهُ حَبِيبًا
٢١- وَلَوْ سَفَكْتُ يَدَاهُ دَمَ ابْنِ عَمِّي
٢٢- وَلَوْ قَتَلِي أَرَادَ قَتَلْتُ نَفْسِي
٢٣- أَوَاصِلُ إِنْ جَفَا وَأَغْضُ إِمَّا
٢٤- وَكُنْتُ عَلَيْهِ مُعْتَمِدًا فَلَمَّا
٢٥- وَتُبْتُ إِلَيْهِ مِنْ ذَنْبِ جَنَاهُ
٢٦- أَبَاكَرٍ لِحُدُوكَ حِينَ تَسْمُو
٢٧- وَنَظْمُكَ دُرٌّ لَفِظٍ فِي قَرِيضٍ
٢٨- أَقْلَبِي إِنْ عَثَرْتُ وَخُذْ بِكَفِّي
٢٩- فَمَا كَتَبْتُ يَدِي الْأَبْيَاتِ حَتَّى
٣٠- وَإِنْ أَكُ مُذْنِبًا وَعَفَوْتُ عَنِّي
- فَصَارَمَهُ وَشَرَّدَ عَنْ رُقَادِهِ
أَوْ ابْنِي لَمْ أَتْرَهُ وَلَمْ أَعَادِهِ
لَهُ عَمْدًا لِيَبْلُغَ مِنْ مُرَادِهِ
هَفَا وَأَلَيْنُ فِي وَقْتِ اخْتِدَادِهِ
تَغَيَّرَ لِي أَقَمْتُ عَلَى اعْتِمَادِهِ
وَلَمْ أَفِيدَهُ شَخْصِي بِاِئْتِقَادِهِ
بِطَارِفِهِ وَتَضْحَكُ عَنْ تِلَادِهِ
كَنْظِمِ الْعُقْدِ يُزْهِى بِانْعِقَادِهِ
أَخِيكَ وَفَكَ طَرْفِي مِنْ سَهَادِهِ
جَرَى قَلْمِي بِدَمْعِي فِي مِدَادِهِ
فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفُو عَنْ عِبَادِهِ

- ٢٠- فى ص ، ط ، م « من رقاده » ، وفى د « قد عدلت » بالدال المهملة .
٢١- فى ط : « لم أتره » . وفى م « ولم سفكت » .
٢٢- فى م « ليلغ ما أراده » .
٢٣- فى ص : « إن جفى » .
وفى ط ، م « وأغض ما إن ... » .
٢٥- فى أ ، ف ، ت ، د « من ذنب جفاه » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م .
٢٦- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « تسموا » .
وفى ط ، م « من تلاده » .
وهذا البيت كان قد نسيه الناسخ فى أ فكتبه فى الهامش .
٢٧- فى ط ، م « ولفظك نظم در » ، وفى ط « يزهو » .
٢٩- فى ط ، م « جرى قلبى بدمعى من مداده » .
٣٠- فى ط ، م « فعفوت » .
وفى أ ، ت ، د « يعفوا » .
وفى جميع النسخ ماعدم ذكرت القصيدة التى أجب بها الصنوبرى وأولها :

أَخ لِي عَادَ مِنْ بَعْدِ اجْتِنَابِيهِ
وَفَرَّقَ بَيْنَ قَلْبِي وَاكْتِنَابِيهِ =

[٣٠]

وله يمدح علي بن طارق ويهنته بعيد الفطر * (١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - عَادَاتُ طَيْفِكَ أَنْ يُعَاوِدَ فَيَبِيَّتَ بَيْنَ يَدٍ وَسَاعِدُ
 ٢ - وَأَرَاهُ صَدًّا فَقَدْ صَدَّدَ تَ عَنْ الرُّقَادِ وَكُنْتَ رَاقِدُ
 ٣ - أَنَا فِي الْهَوَى كَمُجْرِبٍ فِي نَفْسِهِ سُمِّ الْأَسَاوِدُ
 ٤ - بِهَلَالٍ مَاسَتَرَ النُّقَا بَ غَزَالٍ مَاحَوَتِ الْقَلَائِدُ
 ٥ - شَمْسٌ يَمِيدُ بِنُورِهَا غُضُنٌ مِنَ الرِّيحَانِ مَائِدُ
 ٦ - (هَجَدَتْ وَتَبَهَّتِ الْهُمُو مَ عَلَى مُجِبِّ غَيْرِ هَاجِدُ)
 ٧ - دَيْفٌ تَمَكَّنَ وَجَدُهُ فَأَبَاتَهُ قَلِقَ الْوَسَائِدُ
 ٨ - مُتَجَدِّدُ الْعَبْرَاتِ يُعْ جِلُّهُنَّ بِالنَّفْسِ الْمُصَاعِدُ
 ٩ - طَمَعُ الرَّدَى مُسْتَحْكِمٌ فِيهِ فَقَدْ يَعْسُ الْعَوَائِدُ

= وهي تتكون من ثلاثين بيتا . وقد آثرت عدم ذكرها لثلاثي يلبس الأمر على القارىء فيظن أنها من شعر كشاجم ، وبخاصة لأنها نسبت إلى كشاجم في النسخة المطبوعة ، ويمكن للقارىء أن يعود إليها في ديوان الصنوبرى ص ٤٥٧ .

[٣٠]

(*) البيت ٣١ في أسرار البلاغة ١٨٥ .

- (١) فى ط ، ت « وقال يمدح ... » إلى آخره . وفى م « وقال يمدح طارق [كذا] ويهنته بالفطر » . ولم أعر على ترجمة لعلى بن طارق .
 ٣ - جاء بعد هذا البيت فى ط ، م قوله :

ومن السعادة أن تصيب ب على الصبابة من يساعد

- ٤ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش « تحريف ويصح أن يقال : من تحت ماستر النقاب عليك » .
 ٥ - فى ط ، م « يمد » بدل « يئيد » .
 ٦ - زيادة من ط ، م .
 ٧ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فأباته » واعتمدت ما فى ط ، م .
 ٨ - فى ط : « متحدر العبرات » ، وفى م « متحدرات العبرات » وهو خطأ .
 ٩ - فى ط : « طرع الردى » .

- ١٠- وَعَلَىٰ عَلِيٍّ أَجْمَعَتْ
 ١١- مَلِكُ دَرَارِي النَّجْوِ
 ١٢- مَلَأَ الْأَكْفَ مَوَاهِبًا
 ١٣- وَعَلَا بِهِمَّتِهِ فَهَهَا
 ١٤- أَمْسَىٰ عَطَارِدُ لَا يَشْكُ
 ١٥- وَإِذَا الْعُلَا عُرِضَتْ فَلَيْدِ
 ١٦- جَبَلُ الْعُلُومِ حَدِيثَةً أَلِ
 ١٧- وَمُصِيبُ أَنْجِيَةِ الْخِطَا
 ١٨- وَنَدَىٰ تَعَجَّرَفَ فِي السَّمَا
 ١٩- لَوْلَاهُ لَمْ تَرَ فِي الزَّمَا
 ٢٠- لَا مِثْلَ قَوْمٍ قَضَدُهُمْ
 ٢١- حُشْبُ مُسْنَدَةٍ عَلِي
 ٢٢- تَشْتَلُّ مِنْ حَنْقِ لِحَا
 ٢٣- يَاعُدَّةٌ نَعْتَاذُهَا
 ٢٤- قَابَلَتْ نَاقِصَ شُكْرِنَا
 ٢٥- فَمَتَىٰ جَحَدْنَا نِعْمَةً
 بِالشُّكْرِ أَلْسِنَةُ الْقَصَائِدِ
 مِ لَبَيْتِ سُودْدِهِ قَوَاعِدُ
 مَلَأَتْ مَسَامِعَهُ مَحَامِدُ
 هِيَ فَرَقَدُ فَوْقَ الْفِرَاقِدِ
 كُ بِأَنَّ كَوَكَبَهَا عَطَارِدُ
 سَ لَهَا سِوَاهُ مَنْ يُزَايِدُ
 آدَابِ يَنْبُوعِ الْفَوَائِدِ
 بِ وَقُورُ أَنْدِيَةِ الْمَشَاهِدِ
 حِ فَجَاءَ فِيهِ بِالْأَوَائِدِ
 نِ مَوَاهِبًا سَبَقَتْ مَوَاعِدِ
 بِاللُّؤْمِ خَيْبَةُ كُلِّ قَاصِدِ
 تِلْكَ الْمَطَارِحِ وَالْمَسَانِدِ
 طُهُمُ الشُّيُوفِ عَلَى الْمَوَائِدِ
 لِحَوَائِثِ الزَّمَنِ الشَّدَائِدِ
 بِنَدَى عَلَى الْمِقْدَارِ زَائِدِ
 جَاءَتْ لَهَاكَ بِالْفِ شَاهِدِ

١١- فى الجميع « لثبت سؤدده » واعتمدت مافى م ، ط .

١٣ - فى ط ، م « وسما بهمته » ، « بين الفراقد » . وفى ت « وعلى بهمته » .

١٥ - فى ط ، م « من مزاييد » .

١٨ - فى ط : « وندى يعجز » ، « فجاد » ، وفى م « يعجرف » بالمشاة التحتية ، « فجاء

فيه الأوايد » .

١٩ - فى م « لم ترى فى الزمان » .

٢١ - فى ص : « مسندة إلى » ، ويبدو من الخط أنها كانت « على » ، وأثر الإصحاح

واضح .

٢٣ - ساقط من ط ، م .

٢٤ - فى ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتى .

٢٥ - فى ط : « جاءت يداك » ، وفى م « جاءت أتاك » .

ولُهاك جمع لُهوة : وهى العطية ، أو أفضل العطايا وأجرلها . انظر القاموس واللسان .

- ٢٦- وَقِيَّتْ أَجْرَكَ مَامَضَى مِنْهُ عَلَى رَغْمِ الْمَعَانِدِ
 ٢٧- وَرَأَيْتْ عَيْدَكَ بِالسَّعَا دَةِ وَالشُّرُورِ عَلَيْكَ عَائِدُ
 ٢٨- فِي فَضْلِ أَنْوَارٍ تُدَبُّ بِجُهَا الْبَوَارِقِ وَالرُّوَاعِدِ
 ٢٩- لَا الشَّمْسُ جَافِيَةَ الْهَجِيدِ ر وَلَا زُلَالُ الْمَاءِ جَامِدِ
 ٣٠- وَهَوَاؤُهُ لَا طَائِشُ الْ مَهْوَى وَلَا هَوْتَمَّ رَاكِدِ
 ٣١- وَتَرَى الْجَدَاوِلَ كَالسُّيُوفِ فِي لَهَا سَوَاقٍ كَالْمَبَارِدِ
 ٣٢- وَالْأَرْضُ تَجْلُوهَا الْخَدَا ئِقُ فِي مُشَهَّرَةِ الْمَجَاسِدِ
 ٣٣- وَمَوَاكِبُ الْمُنْثُورِ صَا دِرَةٌ وَجَيْشُ الْوَزْدِ وَارِدِ
 ٣٤- وَشَقَائِقُ التُّعْمَانِ تَنْدُ شُرُ فَوْقَ جَيْشِيهِمَا الْمَطَارِدِ
 ٣٥- وَالرَّاحُ قَدْ نَظَمَ الْحَبَا بُ لَهَا نِقَابًا مِنْ فَرَائِدِ
 ٣٦- فَارْجُمُ بِنَجْمِ الْكَاسِ شَيْدِ طَانَ الْكَآبَةِ فَهُوَ مَارِدِ
 ٣٧- وَتَمَلَّلَهَا مَطْبُوعَةَ الْ أَبْيَاتِ آنَسَةَ الشُّوَارِدِ
 ٣٨- وَقَدَّتْكَ نَفْسِي وَالْأَنَا مُمُ وَكُلُّ مُطْرِفٍ وَتَالِدِ

* * *

٢٦ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

وفيت أجر صيامك الـ ماضى على رغم المعاند

٢٧ - فى م « ورأيت عيدك والسرور بالسعادة » .

٢٩ - فى ط : « لا الشمس ذائبة » ، وفى م « لا الشمس دانية » ، وفيهما جاء بعد هذا

البيت قوله :

والليل فيه والنهار ر كلاهما فى الوزن واحد

٣٠ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

وهواه لا هو طائش الـ مهوى ولا هو فيه راكد

٣٣ - فى ص : « وكواكب المنثور » .

٣٤ - فى ط ، م « مطارد » .

وفى ف : « تنثر » .

٣٨ - فى م « كل مطرق » .

[٣١]

وقال يصف كيزان الفقاع

[الرجز]

- ١ - مُلَمَّلَمَاتُ الْجِسْمِ مِنْ صَيْحُودٍ مُقْتَنَعَاتٍ قِطْعَ الْجَلُودِ
- ٢ - مُزَنَّرَاتٌ بِخُيُوطِ سُودٍ كَأَنَّهَا الْمَرْءُ مِنَ الْوَعِيدِ
- ٣ - قَدْ وَضَعَ اللَّمَّةَ لِلشُّجُودِ

[٣٢]

وله أيضا * (١)

[المنسرح]

- ١ - لَا وَجْفُونٍ يَنْقُتْنَ فِي الْعَقَدِ وَحُسْنِ ثَعْرِ يَلُوحُ كَالْبَرْدِ
- ٢ - وَالْهَيْفِ الْمُسْتَعَارِ مِنْ غُصْنِ الْأَبْنَاءِ وَالْغَيْدِ
- ٣ - لَا كُنْتُ بِمَنْ يُضِيْعُ ذَمْعَتَهُ بَيْنَ الْأَثْفَى وَالنُّؤْيِ وَالْوَتْدِ

٢- فى ط « كأنما المرء » ، وفى أ ، ص ، ف ، د « كأنها المرء » ، واعتمدت مافى ت ، م ، وفى ت « من العبيد » بدل « من الوعيد » .

[٣٢]

(٥) ذكر محقق ديوان الخالدين عشرة أبيات من هذه القصيدة وهى ١ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ . فى ديوان الخالدين ٥٠ ، وذكر أن أبا بكر الخالدى قالها فى دير مار مخايل ، وكان لصاحب الدير ابن جميل الوجه يدعى عبد المسيح ، ولم يرجع المحقق فى هذا إلا إلى مسالك الأبصار المطبوعة ١ / ٢٩٠ ، ولو كلف نفسه بعض العناء فى البحث لوجد أن القصيدة تتكون من عشرين بيتا فى جميع نسخ ديوان كشاجم ، ولوجد أن هناك قصيدة فى مدح من يدعى عبد المسيح انظر القصيدة [٢٢] فى قافية الحاء ، حتى وإن كان هذا غير ذلك .

(١) فى ف ، م « وقال أيضا » وفى ت ، ط « وقال » .

٢- فى ط : « والأهيف » .

٣- فى ط ، م « أدمعه » ، « والقدر والوتد » .

- ٤ - جَانِبَ سِقْطِ اللُّوَى سُقُوطُ حَيَا
 ٥ - وَلَا سَقَى الْعَيْثُ دَارِمِيَّةَ بِأَلْ
 ٦ - أَحْسَنُ مِنْ وَقْفَةٍ عَلَى طَلِيلِ
 ٧ - كَأْسُ مُدَامٍ جَلَا الْمُدِيرُ بِهَا
 ٨ - نَشْرُبُهَا شُعْلَةً بِلَا لَهَبِ
 ٩ - هَلْ أَحَدٌ نَالَ مِثْلَ لَدُنِنَا
 ١٠ - يَاطِيبُ يَوْمِي بِهِ وَأَمْسِ وَيَا
 ١١ - حَدَائِقُ فَوْقَ جَدُولِ صَخَبِ
 ١٢ - وَخَالِجٌ يَشْتَرِي الْجَانَةَ بِأَلْ
 ١٣ - سَقِيَا لِمَا حُورٍ حَارِثٍ وَلِمَا
 ١٤ - قُلْتُ لَهُ وَابْنُهُ يَطُوفُ بِهَا
 ١٥ - بِإَبْنِكَ ذَا فِي جَمَالِ صُورَتِهِ
 ١٦ - بُورِكْتَ مِنْ وَالِدِ وَبُورِكَ يَا
 ١٧ - هَا فَاسْتَقْنِيهَا صِرَافًا فَإِنْ سَفَكْتَ
- يُكْسَى بِهِ ثَوْبَ عَيْشَةٍ رَ غَدِ
 عَلِيَاءٍ كَلَّا يُدَاكُ وَالسَّنْدِ
 قَفْرٍ وَذِكْرِ الْعَيْرَانَةِ الْأَجْدِ
 أُمُّ اللَّيَالِي وَجَدَّةُ الْأَبْدِ
 وَتَجْتَلِيهَا رُوحًا بِلَا جَسَدِ
 بِدَيْرِمُرَّانَ لَيْلَةَ الْأَحَدِ ؟
 حُسْنِ عَدَى بَعْدَهُ وَيَعْدُ غَدِ
 وَبَانَةٌ تَحْتَ طَائِرِ غَرْدِ
 عِفَّةٍ فِيهِ وَالغَى بِالرَّشْدِ
 حُصَّ بِهِ مِنْ مَحَاسِنِ حُرْدِ
 عَمْرُكَ فَيَتَا عِمَارَةَ الْبَلْدِ
 صِرَتْ أَبَا الظُّبْيِ لَا أَبَا الْأَسْدِ
 حَارِثُ عَبْدُ الْمَسِيحِ مِنْ وَلَدِ
 دَمِي فَمَالِي عَلَيْكَ مِنْ قَوْدِ

٥ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش أمام « كلا يداك » : يصح ، تشجو الحداة فالسند ، ،
 ويبدو أنه لجأ إلى ذلك لأنه لم يفهم الغرض من القول لعدم معرفته قراءة الكلام صحيحة .
 وفى م « دارمية العلياء » ، وفى ط « والعلياء » وفيهما « نجلا بذاك فالسند » وفى ت « كلا
 بذاك » .

والمقصود بقوله « كلا يداك » أى كلاً - وهو العشب سواء أكان رطباً أم يابساً - يسحق
 ويدق . انظر مادة « كلاً » ومادة « دوك » فى القاموس واللسان .
 ٦ - فى ط : « وذكر العرابة » ، وفى م « وذكر القرابة » .
 والعيارنة : الناقة التى تشبه العير فى القوة والنشاط ، والأجد : الناقة القوية الموثقة الخلق التى تتصل
 فقام ظهرها ، وهو وصف خاص بالإناث . انظر القاموس واللسان .
 ٧ - فى ط ، م « جلا المدير لها » .
 ١١ - فى ط : « جداول فوق » .
 ١٣ - فى ط : « سقيا لما حوز حارث » ، وهو خطأ مطبعى .
 ١٧ - فى ط ، م « ها استقنيها » .

- ١٨- وَالشَّرْبُ مِنْ قَابِضٍ عَلَى رِشَاءِ الزُّرْمَلَةِ حُسْنًا وَطَبِيبَةَ الْجَيْدِ
 ١٩- وَرَافِعِ الصَّوْتِ بِالْغِنَاءِ فَهَلْ يُؤْنَسُ دُونَ الْبُلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ ؟
 ٢٠- زَمَانٌ لَهُوَ مَضَى وَكَانَ وَقَدْ فَارَقْتُهُ مِنْ أَعَزُّ مُفْتَقِدِ

[٣٣]

وله أيضا (١)

[البسيط]

- ١ - مَا قُمْتُ حَتَّى دَعَانِي صَوْتُهَا الْغَرْدُ قُمْ فَالْصَّبَاحُ عَلَيْهِ الْعَيْمُ يَطْرِدُ
 ٢ - فَ قُمْتُ وَالْعَيْمُ فِي رِيْعَانِ شِرَّتِهِ أُنْبِي سُهَادًا لِأَجْفَانِي فَمَا أَجِدُ
 ٣ - فَ قَابَلْتَنِي بِمِثْلِ الشَّمْسِ طَالِعَةً وَالْعَيْمُ مُطْرِدٌ وَالْبَدْرُ مُفْتَقِدُ

= وفي ف : « هافاسفنيها » بالفاء ، وهو تصحيف .

١٨ - في ط ، م « والشرب من يأنفن على رشأ » ، « وظيفية الجدد » .

١٩ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وواقعوا الصوت والغناء فهل » ، واعتمدت مافي ط ، وفي

م « بالغناء بها »

وفي ط ، م « دون التقاء » .

٢٠ - في أ جاء الشطر الأول هكذا : « زمان لهو مضى ... وقد » فهناك يياض بين « مضى »

و « وقد » واعتمدت مافي ف ، ط ، م . وفي ص : « زمان لهو مضى بسر وقد » .

وفي ط ، م « من أغن مفتقد » . وفي ت « في أعز » .

[٣٣]

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال أيضا » .

١ - في ط ، م « حتى دعاني عودها » .

٢ - في ط ، م « فقمتم والسكر » .

٣ - في ط ، م : « بمثل البدر » ، وفي ط « والغم مفتقد » .



- ٤ - تَسْعَى عَلَيْهَا بِجِسْمِ الْمَاءِ مُحْتَوِيًا عَلَى حُشَاشَةِ نَارٍ جِسْمُهَا بَرْدٌ
 ٥ - يَزِيدُهَا الْمَرْجُ وَقَدًّا فِي قَرَارِزِهَا فَكُلَّمَا أُطْفِئَتْ بِالْمَاءِ تَتَّقِدُ
 ٦ - كَأَنَّهَا بَطْنُ الْيَاقُوتِ جَوْهَرَةٌ جَوْفَاءُ صِينَعٌ لَهَا مِنْ فِضَّةٍ زَرْدٌ

* * *

[٣٤]

وله أيضا (١)

[البسيط]

- ١ - رَاحٌ وَتُفَاحَةٌ مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ بِيَضَاءِ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ مُنْفَرِدَةٌ
 ٢ - كَأَنَّهَا هَذِهِ هَاتِيكَ ذَائِبَةٌ وَهَذِهِ هَذِهِ فِي الْكَفِّ مُنْعَقِدَةٌ

* * *

- ٤ - فى ص : « تسعى إلينا » ، وفى م « تسعى علينا » .
 ٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فكلما ألهمت بالنار تتقد » ، واعتمدت مافى ط ، م .
 وفى هامش ص كتب الناسخ : لعله : فكلما خولطت بالماء تتقد » .
 ٦ - فى أ ، ص ، ف ، د « جوهرها » ، واعتمدت مافى ط ، ت ، م .
 وفى ص : « جوفًا وصينع » .

[٣٤]

(١) فى ط ، م « وقال عفى عنه » .، وفى ت « وقال » . (١٠ - ديوان كشاجم)

وقال يصف قراح كتان * (١)

[الرجز]

- ١ - مَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَلَا عَيْنُ أَحَدٍ أَحْسَنَ مِنْ رَوْضِ أَرِيضٍ مُتْتَصِدٍ
 ٢ - بِبَاغِ مَسْعُودٍ عَلَى بَابِ الْبَلَدِ كَأَمَّا الْكَتَّانُ فِيهِ إِذْ عَقَدُ
 ٣ - وَنَشَّرَ الْأُورَاقَ زُرْقًا فِي الْمَدَدِ آثَارُ قَوْصٍ مِنْ مُجِبِّ فِي جَسَدِ

(*) النص في كتاب غرائب التنبيهات ص ١٢٦ فيما عدا الشطر الأول من البيت الثالث ، ومن الشطر الثالث إلى الآخر مذكور في نهاية الأرب ١١ / ٢٧ . وانظر ما قيل في هامشه .
 (١) في ط ، م « وقال يصف فراخ كتان » .
 ١ - في غرائب التنبيهات : « من روض أنيق منتضد » ، وفي م « ولا عينا أحد » ، « من روض أريص » .

٢ - في ط : « سباع مسعود » .

٣ - في ص : « زرقا إثر مددد » .

قافية الرءاء

[١]

وقال في الغزل * (١)

[الكامل]

- ١ - يَا اللَّهُ يَا مُتَفَرِّدًا فِي حُسْنِهِ وَمُقَلَّبًا هَارُوتَ بَيْنَ مَحَاجِرِهِ
 ٢ - وَمُحَكَّمًا أَرْذَاقَهُ فِي خَضْرِهِ وَمُصَافِحًا خَلْخَالَهُ بِضَفَائِرِهِ
 ٣ - لَا تَعْصِبَنَّ عَلَيَّ فَتَيَّ يَرْضَى بِمَا أَوْلَيْتَهُ وَلَوْ أَنْتَعَلْتَ بِنَاطِرِهِ
 ٤ - وَيُكَاثِمُ الْأَسْرَارَ حَتَّى إِنَّهُ لَيُصُونُهَا عَنْ أَنْ تَمُرَّ بِخَاطِرِهِ

[٢]

وله في وصف جارية (١)

[الخفيف]

- ١ - طَلَعَتْ فِي مُصْبَغٍ جُلْنَارِي طَلَعَةَ الْبَدْرِ فِي ابْتِدَاءِ النَّهَارِ

(*) الأبيات كلها في ديوان المعاني ١ / ٢٤٦، والرابع فقط في المحاضرات ١ / ١٢٦، والأبيات كلها في نهاية الأرب ٢ / ٢٢١. والأول في المحاضرات ٣ / ٢٩٨.
 (١) ف ط ، م « وقال على قافية الرءاء » .
 ١ - ف ط ، م « يامتفردا بجماله » .
 وفي ديوان المعاني « ومقلتا » .
 ٣ - في ديوان المعاني جاء هذا البيت بعد البيت الآتي ، وفيه « لا تعصبن » ، « ولو انتقلت » ، وفي م « بناضره » .

[٢]

(١) في ط ، م « وقال » ، وفي ت « وقال في وصف جارية » .
 ١ - في ص : « جل نار » .
 وفي ط ، م « طلعة الشمس في ضياء النهار » ، وفي م « في مصنع » ، « طلعت الشمس » .

- ٢ - طَافَ مِنْ حَوْلِهَا الْجَوَارِي فَقُلْنَا أَلْ يَدْرُ حَفَّتْ بِهِ التُّجُومُ الدَّرَارِي
 ٣ - خَيْرُ زَانِيَةٍ الْمَعَاطِفِ قَصْرِي يَهُ قَصْرِ الطَّرَارِ وَالْأَكْوَارِ
 ٤ - كَتَبَ الصُّدْعُ فَوْقَ عَارِضِهَا قَا قَا مِنْ اللَّيْلِ فِي أُدِيمِ نَهَارِ

* * *

[٣]

[الطويل] وله أيضا * (١)

- ١ - أَنَابَ فَأَعْدَانِي عَلَى ظُلْمِهِ الدَّهْرُ وَأَعَقَبَ مَا وَاصَلْتُ مِنْ ذَمِّهِ الشُّكْرُ
 ٢ - وَيَوْمَ نَعِيمٍ بِالسَّرُورِ قَصْرُتُهُ يُقَصِّرُ عَنْهُ فِي لَذَائِثِهِ الْعُمُرُ
 ٣ - بَلَّغْتُ وَأَبْلَغْتُ الْمَتَى فِيهِ بِالَّتِي بِهَا تُفْرَجُ الْعُمَى وَيُنْشَرِحُ الصَّدْرُ
 ٤ - مُشْعَشَعَةٌ تُهْدِي إِلَى الرُّوحِ رُوحَهَا وَيَعْبِقُ مِنْهَا فِي زُجَاجَتِهَا الْعِطْرُ

٢ - فى ط ، م « الجوار » .

٣ - هذا البيت والذى بعده ساقطان من ط ، م .

[٣]

(*) الأبيات من ٧ - ١٣ فى الديارات ٢٦١ .

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م « أناب » ، « إلى ظلمه » ، وفى ط « وأعقب وأصله » . وفى م « وأعقب ما واصله من ذمه السكر » .

٢ - فى أ ، ص ، جاء قبل هذا البيت قوله الآتى فى البيت الثامن « إذا ما تأملت الحشا » . وهذا البيت سيأتى فى وصف العود ، وفى أ ذكر البيت مرة أخرى فى الترتيب الثامن وكتب الناسخ أمام البيت كلمة « مكرر » فى المرتين ، ولكنه لم يذكر إلا مرة واحدة فى ص فى الترتيب الثانى وفى ف ، ت لم يذكر إلا مرة واحدة وهو البيت الثامن ، وهو الذى اعتمدته وفى م « للسرور » ، والبيت ساقط من ط .

٤ - فى ط ، ت ، د ، م « راحة » .

وفى أ ، ف كتب الناسخ « راحة » وكتب علامة الخطأ « خ » .



- ٥ - كَأَنَّ عَلَيَّهَا مِنْ حَبَابٍ مِرَاجِهَا
 ٦ - تَنَاوَلَهَا مِنِّي نَدَامِي كَأَنَّهُمْ
 ٧ - وَمُسْمِعَةٌ تَحْنُو عَلَيَّ مُتَرَنِّمٌ
 ٨ - إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الْحَشَا مِنْهُ خِلْتَهُ
 ٩ - لَهُ نَعْمٌ يُفْضِيْنَ مِنْ كُلِّ سَامِعٍ
 ١٠ - إِذَا طَرَقْتَهُ بِالْأَنَامِلِ وَالْتَقَى
 ١١ - بَكَى طَرَبًا فَاسْتَضْحَكَ اللَّهُو نَحْوَهُ
 ١٢ - وَتَمَنَّحُهُ الْيُمْنَى حِسَابًا مُفْضَلًا
 ١٣ - فَيْتَ صَرِيْعِ الْكَأْسِ أَطْيَبَ بَيْتَهُ
- لَأَلْيَاءَ نَظَامٍ تَضَمَّنَهَا نَحْرُ
 كَوَاكِبِ أَبْرَاجٍ تَوَسَّطَهَا بَدْرُ
 لَهُ زَجَلٌ عَالٍ وَلَيْسَ لَهُ سَحْرُ
 تَضَمَّنَ شَيْعًا وَهُوَ مُنْخَرِقٌ صِفْرُ
 إِلَى حَيْثُ لَا يُفْضِي إِلَى مِثْلِهِ الْخُمْرُ
 عَلَى جِسْمِهِ مِنْ جِسْمِهَا الصَّدْرُ وَالْحِجْرُ
 وَفُضَّتْ عَرَى الْأَلْبَابِ وَاشْتَلَبَ الصَّبْرُ
 فَتَجَمَّلَ فِيهِ الْخُمْسُ وَالسُّتُّ وَالْعَشْرُ
 وَمَا الْحِلْمُ إِلَّا أَنْ تُسْفَهَكَ الْخُمْرُ

- ٥ - فى ط ، م « لآئى نظام قد تضمنها نحر » . وهو خطأ .
 وفى ف كتب الناسخ رواية أخرى هى « كأن حباب الماء عند مزاجها » .
 ٧ - فى أ ، ص ، ف : « تحنوا » . ويجوز فى « مسمعة » الرفع والجر .
 والزجل : الصوت . والسحر بفتح السين وضمها : الرثة .
 ٨ - هذا البيت جاء فى ص رقم ٢ . انظر التعليق رقم ٢ ، . والبيت ساقط من ط .
 ٩ - فى ط : « أصول له » بدل « له نغم » . وفى م « فأصواته تفضين من كل سامع » ،
 وفى الديارات : « إلى حيث لا تفضى بشار بها الخمر » .
 ١٠ - فى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « طوقته » فى مقابل « طرقتة » ، وكتب
 علامة الخطأ « خ » .
 وفى ط ، م « الصدر والنحر » ، وفى ت ، م « إذا طوقته » ، وفى د كتب فى الهامش « قوله
 طرقتة ويروى طوقته » وفى الديارات « النحر والصدر » .
 ١١ - فى الديارات « وفضت عرى الأسباب » .
 ١٢ - فى ص : « مفضلا » بالضاد المعجمة وهو تصحيف . والبيت ساقط من ط ، م .
 ١٣ - فى أ كان الناسخ قد نسي البيت فكتبه فى الهامش .
 وفى ط ، م « صريع السكر » ، « وما الحكم إلا أن يستهك السكر » ، وفى م « أن يسفهك
 السكر » وفى أ ، ص : « يسفهك » بالثناة التحتية ، واعتمدت مافى ف .
 وفى الديارات جاء البيت هكذا :

فمت صريع السكر أطيب ميتة وما الحلم إلا أن يسفهك السكر

[٤]

وله في مسواك أهداه إلى بعض إخوانه * (١)

[الرمل]

- ١ - قَدْ بَعَثْنَا لِكَيِّ يُجَلَى بِهِ
 ٢ - طَابَ مِنْهُ الْعَرْفُ حَتَّى خِلْتُهُ
 ٣ - وَهُوَ أَعْنَى عَنْهُ مِنْ عُودِكَ عَنْ
 ٤ - لَيْتَنِي الْمُهْدَى فَيَزُورِي عَطِشِي
 ٥ - وَأَمَّا وَاللَّهِ لَوْ يَغْلَمُ مَا
 وَاصِخْ كَاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ أَعْرُو
 كَانَ مِنْ رَيْقِكَ يُسْقَى فِي الشَّجَرِ
 رَنَّةَ النَّايِ إِذَا النَّايُ زَمَرُو
 يَزُودُ أَنْيَابِكَ فِي كُلِّ سَحْرُو
 حَظُّهُ مِنْكَ لِأَنَّيَ وَشَكَرُو

(٥) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في زهر الآداب ١ / ٢٣٧ ، وجمع الجواهر ٢٢٠ ، وتحفة العروس

. ١٢٤

(١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت « وقال في ... » ، وفي م « وقال في سواك أهداه »
 وقد جاء قبل هذا النص البيت الذي أوله « حبك الزائر » تحت عنوان « وقال » ، انظر رقم « ٩ » من
 هذه القافية .

١ - في أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « الأغر » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي ت ، د
 « الأغر » وفي ف « الأغر » وكتب الناسخ في الهامش « أغر » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفي زهر الآداب : « لكي تجلوه واضحا » ، وفي ت « لكي تجلى به واضح » [كذا]
 وفي جمع الجواهر : « لكي تجلى به واضحا كاللؤلؤ الرطب الأغر » .
 وفي ط جاء قبل هذا البيت قوله :

حبك الزائر في وقت السحر أسفر الصبح به حين سفر

وهو خطأ ، وسيأتي هذا البيت في قصيدة أخرى انظر رقم ٩ .

- ٢ - في أ ، ص ، ف كتب الناسخ في الهامش « من عرفك » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفي ط ، م « يسقى في السحر » .
 ٣ - البيت ساقط من ط ، م .
 ٤ - في ط ، م « ومروى » بدل « فيروى » .
 وفي زهر الآداب جاء هذا البيت بعد البيت الآتي .

[٥]

[الطويل] وله أيضا ^(١)

- ١ - صِلَيْهِ فَقَدْ قَطَعْتِهِ مُذْ قَطَعْتِهِ وَأَفْرَحْتَ جَفْنَيْهِ وَأَسْهَوْتَ نَاطِرَهُ
 ٢ - إِذَا كُنْتَ تُحْيِيهِ وَأَنْتِ قَتَلْتِهِ فَأَنْتِ عَلَى مَحْوِ الْقَطِيعَةِ قَادِرَةٌ

* * *

[٦]

[الطويل] وله أيضا * ^(١)

- ١ - عَرَضَنْ فَعَرَضَنْ الْقُلُوبَ مِنَ الْهَوَى لِأَسْرَعِ فِي كَيْ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَمْرِ
 ٢ - كَأَنَّ الشَّفَاةَ اللَّعْسَ مِنْهَا خَوَاتِمٌ مِنَ التَّبْرِ مَخْتُومٌ بِهِنَّ عَلَى الدَّرِّ

* * *

- (١) في ط ، م « وقال عفى عنه » . وفي ت « وقال » .
 ١ - في ط : « صلية قد » وهو خطأ . وفي م « عليه فقد » [كذا] .
 ٢ - في ط : « فأنت على مجرى الخطيئة قادره » ، وفي م « فأنت على محر [كذا]
 الخطيئة » .
 و « تحييه » هكذا في الجميع من أجل الوزن .

[٦]

- (*) البيت الثاني فقط في ديوان المعاني ١ / ٢٢٤ ، والبيتان في زهر الآداب ٢ / ٦٨٠ ، والمحجب
 والمحجوب والمشموم والمشروب ١ / ١٣٠ ، ونهاية الأرب ٢ / ٦٦ ، وتحفة العروس ٢٦٧ .
 (١) في ط ، ت « وقال » وفي م « وقال عفى عنه » .
 ١ - في ط ، م « من الأذى » ، « من كى » ، وفي م « من الأذى » ، وفي المحجب والمحجوب
 « فعرض القلوب من الجوى » .
 وفي نهاية الأرب : « من الجوى » .
 ٢ - في نهاية الأرب : « فيها خواتم » ، « من المسك مختوم بهن على در » .
 وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « در » وكتب علامة الخطأ « خ » .

[٧]

وله يصف فرسا * (١)

[الكامل]

- ١ - مَنْ شَكَ فِي فَضْلِ الْكَمَيْتِ فَبَيْنَهُ
- ٢ - مِنْ مَنْظَرٍ مُسْتَحْسَنِ مَحْمُودَةٍ
- ٣ - مَاءٍ تَدْفُقُ طَاعَةً وَسَلَاسَةً
- ٤ - وَإِذَا عَطَفَتْ بِهِ عَلَى نَاوِرِهِ
- ٥ - وَصَفَ الْخَلُوقَ أَدِيمُهُ فَكَأَنَّمَا
- ٦ - قَضَرَتْ قِلَادَةٌ نَحْرِهِ وَعِدَائُهُ
- ٧ - وَكَأَنَّمَا هَادِيهِ جِدْعٌ مُشْرِفٌ
- ٨ - يَرِيدُ الضَّحَاضِحَ غَيْرَ ثَانِي سُنْبِكِ

(*) الأبيات ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٩ في نهاية الأرب ١٠/٥٩ ، والثالث والرابع في المحاضرات

٦٤١/٤ .

- (١) في ط : « وقال » ، وفي ت « وقال في فرس » ، وفي م « وقال يصف فرسا » .
- ٣ - الحضر بضم الحاء : ارتفاع الفرس في غذوه ، وفي م « تدفق طلاقة » ، « فإذا استدار » .
- ٤ - في ط ، م « فإذا عطفت » ، « لترده » ، « بوكار » ، وفي ط « باورده » بالموحدة التحتية . وناورد : لفظ فارسي بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان .
- ٥ - في ط : « فكأنها » ، وفي ط ، م « لجسمه » بدل « لجلده » .
- وفي أ ، ص ، ف كتب الناسخ في الهامش « لجسمه » وكتب علامة الخطأ « خ » .
والخلوق على وزن صبور : ضرب من الطيب .
- ٧ - في ص ، ط ، م « فكأنما هاديه » . وفي ط ، ت « جزع » وفي ط ، م « للضب » .
والهادى : العنق . والوجار - بكسر الواو وفتحها - جحر الضبع وغيرها .
- ٨ - في أ ، ص كتب الناسخ فوق « ثاني سنبك » قوله « ثان سنبكا » وكتب علامة الخطأ « خ » وفي ف كتب الناسخ ذلك في الهامش ، وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « وترد » في مقابل « ويورد » ، وكتب علامة الخطأ « خ » وفي ط ، م ونهاية الأرب « غير ثان سنبكا » وفي ط ، م « ويرد خلفك طرفه فتحار » ، وفي د كتب في الهامش « ويروي ثاني سنبكا ، وترد » والضحاضح جمع ضحضاح : هو الماء اليسير ، أو إلى الكعبين ، أو أنصاف السوق ، أو ما لا غرق فيه . والسنبك : طرف الحافر . انظر القاموس واللسان .

٩ - لَوْ لَمْ تَكُنْ لِلْحَيْلِ نِسْبَةٌ خَلَقِهِ خَالَثُهُ مِنْ أَشْكَالِهَا الْأَطْيَارِ

* * *

[٨]

وله أيضا (١)

[المتقارب]

- ١ - وَجَارِيَةٌ مِثْلَ شَمْسِ النَّهَارِ أَوْ الْبَدْرِ بَيْنَ التُّجُومِ الدَّرَارِي
 ٢ - أَنْتَكَ تَمِيسُ بِقَدِّ الْقَضِيبِ وَتَرْتُو بِعَيْنِ مَهَاةِ الْقِفَارِ
 ٣ - وَتَرْفُلُ فِي مُضْمَتِ أَبِيضٍ تَلَوْنَ مِنْ خَدِّهَا الْجُلَّتَارِي
 ٤ - وَتَحْمِلُ عُودًا فَصِيحَ الْجَوَابِ يُشَارِكُ أَرْوَاحَنَا فِي الْمَجَارِي
 ٥ - لَهُ عُنُقٌ كَذِرَاعِ الْفَتَاةِ وَدَسْتَانُهُ بِكَانِ السُّوَارِ
 ٦ - فَجَارَتْ عَلَيْهِ وَجَادَتْ لَهُ بَعْسِفِ الْيَمِينِ وَلُطْفِ الْيَسَارِ

٩ - فى ط ، م « يكن » بالمشناة التحتية .

وفى أ : « نِسْبَةٌ » دون إعجام التاء ، وفى الجميع « خِلْقَةٌ » بالتاء المشناة الفوقية ، واعتمدت مافى نهاية الأرب .

[٨]

(١) فى ط : « وقال أيضا » ، وفى ت . « وقال » ، وفى م « وقال عفى عنه » .

١ - فى ت « والبدر » وهو خطأ من حيث الوزن .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وترنوا » ، وفى ت ، د « القفارى » .

٣ - فى ط ، م « فى خدها » .

٤ - فى ط : « وتحمدا عودا » . ، وفى م « يشارك أرواحا » .

٥ - فى ف : « السوارى » . والدستان : التَّمَمَةُ بالفارسية ، ولا أدرى هل يناسبه ما هنا أم لا ؟

٦ - فى ط : « فجادت عليه » . ، وفى م « فجادت » ثم كتب الناسخ حرف الراء فوق

. الدال

- ٧ - وَمَا أَمَهَلْتُهُ وَلَا نَهْنَهْتُهُ مِنْ الظَّهْرِ حَتَّى انْقِضَاءِ النَّهَارِ
 ٨ - وَلَمَّا تَغَنَّتِ غِنَاءَ الْوَدَاعِ بَكَيْتُ وَقُلْتُ لِيَبْعُضِ الْجَوَارِي
 ٩ - لَيْنٌ عِشْتُ عِنْدَ هَزَارِ اللَّقَاءِ لَقَدْ مِتُّ عِنْدَ هَزَارِ الْإِزَارِ

[٩]

وله أيضا (١)

[الرمل]

- ١ - حَبَّبًا الزَّائِرُ فِي وَقْتِ السَّحْرِ أَسْفَرَ الصُّبْحُ بِهِ حِينَ سَفَرُ
 ٢ - قَادَهُ الشُّكْرُ إِلَى أَحْبَابِهِ فَشَكَرْنَا ذَاكَ مِنْ فِعْلِ الشُّكْرِ
 ٣ - وَاعْتَنَقْنَا مِنْهُ غُضُنًا نَاعِمًا يَتَثَنَّى بَيْنَ دِعْصٍ وَقَمَرِ
 ٤ - وَتَغَنَّى لِي صَوْتًا مُطْرِبًا لَوْ تَغَنَّاهُ لَيَبْتَ لَنُشِيرُ

٧ - في ط ، م « فلا أمهلته » .

وفي أصل أ « حتى تقضى النهار » ثم كتب الناسخ في الهامش : تحريف صوابه « انقضاء » .

٨ - في ط ، م « فلما تغنت » .

٩ - في ط ، م « لكن عشت عند هزار الغناء » . ويبدو لى أنه أوفق ؛ لأن الهزر هو الضرب

بمعنى ضَرْبُ الغناء .

وفي ت « لقد مت عند هزار الفرار » ، وفي ص « لقد مت عند هزار » وهو تصحيف .

[٩]

(١) في ط : « وقال أيضا » . وفي ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م جاء الشطر الثاني هكذا : « فشكرنا ذاك من فعل السكر » .، وفي م « حبك

الزائر » .

٢ - في ط جاء الشطر الثاني هكذا : « فسكرنا ذاك من بعد السكر » ، وفي م « فشكرنا ذاك

من بعد السكر » .

٣ - في ط ، م « ينشى بين قضيب » .



- ٥ - شَجَرَ الْأَثْرِجِ سَقَيْتَ الْمَطْرَ
 ٦ - وَتَعَنَّى عِنْدَ تَوْدِيْعِي لَهُ
 ٧ - يَوْمَ أَبْصَرْتُ غُرَابًا وَاقْعَا
 ٨ - وَتَعَلَّقْتُ بِفَضْلِي بُرْدِهِ
 ٩ - وَإِذَا مَا عَثَرْتُ فِي مِرْطِهَا
 ١٠ - قُلْتُ لَا تُخَيِّرْ بِيَسْرِي أَحَدًا
 ١١ - قُلْتُ تَنْسَانِي إِذَا فَارَقْتَنِي
 ١٢ - لَيْتَ مَنْ أَهْوَى يِرَانِي سَاهِرًا
 ١٣ - ذَاكَ إِنْسَانٌ تَعَرَّضْتُ لَهُ
 ١٤ - لَسْتُ أَذْرِي كُلَّمَا مَيَّرْتُ مَا
 ١٥ - أَيُّمَا أَوْقُرُ حَظِّي بِهِ
 ١٦ - غَيْرَ أَنِّي أَفْقِدُ الْعَيْشَ إِذَا
 كَمْ لَنَا عِنْدَكَ مِنْ يَوْمٍ أَعَزَّ !
 وَدُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي تَنْحَدِرُ
 شَرُّ مَا طَارَ عَلَيَّ شَرُّ الشَّجَرِ
 فَتَعَنَّى لِي وَقَدْ كَانَ عَثَرُ
 عَثَرْتُ بِاسْمِي وَقَالَتْ يَا عَمْرُو
 فَتَعَنَّى لِي وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ؟
 فَتَعَنَّى بِدَلَالٍ وَخَفَرُ
 أَنْضَحَ الْأَرْضَ بِمَسْفُوحِ دُرُرِ
 لِمَعَانَاةِ هُمُومٍ وَفَكَرُ
 لِي فِيهِ مِنْ سَمَاعٍ وَنَظَرُ
 حَظُّ سَمْعِي مِنْهُ أَوْ حَظُّ الْبَصَرِ ؟
 غَابَ عَنِّي وَأَحْيَا إِنِ حَضَرَ

* * *

- ٦ - ساقط من ط ، م .
 ٧ - في ط ، م « شرناطار » .
 ٩ - في ط ، م « اعترت باسمي ... » .
 ١١ - في ط ، م « قلت يئاني وقد فارقتني » ، وفي « فتنتي بدلال » .
 ١٢ - في ط ، م « رأني ساهرا » .
 ١٣ - في ط : « فعرضت له » .
 ١٥ - في ط ، م « حظ سمعي فيه أم حظ البصر » .
 ١٦ - في ط : « وأحيا » .

[١٠]

وله أيضا * (١)

[المنسرح]

- ١ - بَاكَرُو فَهَذِي صَبِيحَةَ قَرَّةٍ وَالْيَوْمُ يَوْمٌ سَمَاؤُهُ ثَرَّةٌ
 ٢ - ثَلْجٌ وَشَمْسٌ وَصَوْبٌ غَادِيَةٌ فَالْأَرْضُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عُرَّةٌ
 ٣ - بَاتَتْ وَقِيَعَانَهَا زَبْرَجْدَةٌ فَأَصْبَحَتْ قَدْ تَحَوَّلَتْ دُرَّةٌ
 ٤ - كَأَنَّهَا وَالثَّلُوجُ تُضْحِكُهَا تُعَارِ بِمَنْ أَحْبَبَهُ ثَعْرَةٌ
 ٥ - كَأَنَّ فِي الْجَوِّ أَيْدِيًا نَثَرَتْ دُرًّا عَلَيْنَا فَأَسْرَعَتْ نَثْرَةٌ
 ٦ - سَابَتْ فَسَرَتْ بِذَلِكَ وَابْتَهَجَتْ وَكَانَ عَهْدِي بِالشَّيْبِ يُشْتَكِرُهُ
 ٧ - فَأَشْرَبْتُ عَلَى الثَّلْجِ مِنْ مُشْعَشَعَةٍ كَأَنَّهَا فِي إِنَائِهَا جَمْرَةٌ
 ٨ - قَدْ جَلِيَتْ فِي الْبَيَاضِ بُلْدَتُنَا فَاجْلُ عَلَيْنَا الْكُؤُوسَ فِي الْحُمْرَةِ

* * *

(*) الأبيات كلها ماعدا البيت السابع في زهر الآداب ٨٧٠/٢ ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، بنصها في نهاية الأرب ٨٤/١ ، والأبيات كلها في الحب والمحجوب ٢٣١/٤ ، ٢٣٢ وفيه في البيت الأول « أشرب فهذي ... » .

(١) في ط : « وقال عني عنه في الثلج » ، وفي ت : « وقال » ، وفي م « وقال في الثلج » .

٢ - في زهر الآداب . « والأرض » وكذلك في الحب والمحجوب .

٣ - في ص ، ط ، م « وأصبحت » . وكذلك في الحب والمحجوب .

٤ - في ط : « تغار » .

٥ - في جميع النسخ ماعدا ت والحب والمحجوب « نثرت وردا » ، واعتمدت مافي زهر

الآداب ، ت ؛ لأنه أنسب للغرض . وفي ط ، م « وأسرعت » ، وفي م « نثرة » .

٦ - في ط : « وكان عهد المشيب تكره » ، وفي م « وانبهجت » ، « وكان عهدي

المشيب » .

٨ - في زهر الآداب « بالبياض » ، « بالحمرة » .

وفي ط ، م « بالبياض » وفي ط « في الحمرة » ، وفي م « في الحمرة » .

[١١]

[الرجز] وقال يصف سفر جلا *

- ١ - مُلْمَلَمَاتٌ مِنْ كُرَاتِ التُّبْرِ مُعْتِنَقَاتٌ لِذَقِيقِ الْحَضْرِ
 ٢ - بِنَكْهَةِ الْعِطْرِ وَفَوْقَ الْعِطْرِ أَجْوَدٌ مِنْ نَشْقِ سُلَافِ الْحَمْرِ
 ٣ - مُشْتَمِلَاتٌ بِثِيَابِ صُفْرِ تَزُورُنَا فِي الْعَصْرِ بَعْدَ الْعَصْرِ

* * *

[١٢]

وله أيضا * (١)

[البسيط]

- ١ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ ذَمْعًا حَائِرًا أَبَدًا لَا يَسْتَقِلُّ وَلَا يَجْرِي فَيَسْحَدُ
 ٢ - الْخَوْفُ يَنْهَاهُ وَالْأَشْجَانُ تَأْمُرُهُ فَقَدْ تَكَافَأَ فِيهِ الْخَوْفُ وَالْحَدْرُ

* * *

- (*) الأشتار ١، ٢، ٣، ٥، ٦ في الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١٣٣/٣ و ١٣٤ .
 ١ - في ت « مقنعات لدقيق ... » .
 ٢ - في أ، ص، ف، ت، د « أحور من نشو سلاف » واعتمدت مافي ط، م وفي ت « بنكهة العطر وفوق المعطر » وهو خطأ .
 ٣ - في ط وم : « تزورنا في القصر » .

[١٢]

- (*) البيتان في كتاب المصون في سر المكنون ص ١٠٠ مخطوط . وفي المطبوع بتحقيقنا ١٥٩
 (١) في ط : « وقال أيضا » وفي ت، م « وقال » .
 ١ - في أ، ص، ت، د « أشكوا » .
 وفي ط، ت، م : « جائرا بالجميم . والشطر الثاني في ط « لا يستقر فيجرى أو فيحدر » ،
 وفي م « لا يستقر فيجرى لا فيحدر » وفي ف : « لا تستقل » .
 ٢ - في ص : « فقد تكافأ الخوف » وهو خطأ من الناسخ ، وكتب الناسخ تحت كلمة
 « الخوف » قوله : لعله الأمر .، وفي مخطوط المصون « الخوف يشجاه » .

[١٣]

وله أيضا (١)

[السريع]

- ١ - كَايَدَنِي ذَهْرِي فِي طُرَّتِي بِشَيْبَةِ الْبَسْنِي عَارَهَا
٢ - وَفَجَعَ الْبَيْضَ بِهَا قَبْلَ أَنْ تَقْضِيَ الْمَهَا مِنِّي أَوْطَارَهَا
٣ - فَصِرْتُ لَا أُغْفَلُ عَنْ سَثَرِهَا وَكُنْتُ لَا أُغْفَلُ إِظْهَارَهَا

[١٤]

وله أيضا (١)

[الوافر]

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَكَرَّرَ اللَّيَالِي يُفِيدُ الْمَرْءَ عِلْمًا وَاخْتِبَارًا
٢ - وَيَضْمَلُ جَوْهَرَ الْأَلْبَابِ حَتَّى يُصَيِّرَ صُفْرَ مَعْدِنِهَا نُضَارًا
٣ - فَمِنْهُ ذَلِكَ تَسْتَدْلِلُ عَلَيْهِ بِلَيْلِ الشَّعْرِ يَجْعَلُهُ نَهَارًا

- (١) فى ط : « وقال عامله الله بلطفه » . وفى ت ، م « وقال » .
١ - فى ط : « ألْبَسْتِي » .
٢ - فى ط : « وفجع البيض المها » .
وفى الجميع « يقضى » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ص ، ت . وفى م « نقضى » دون
إعجام الأول .

[١٤]

- (١) فى ط : « وقال رحمه الله .. وفى ت ، م « وقال » .
١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تفيد » بالمشناة الفوقية ، واعتمدت مافى ط ، م .
٢ - فى أ : « تصير » واعتمدت مافى باقى النسخ .
وفى ط « صفو معدنها زمارا » ، وفى م « وتسقل جوهر » .
وفى هامش ص كتب الناسخ : « صفر بضم الصاد وبالراء المهملتين : النحاس الأصفر
المعروف ، والنضار : بضم النون وبالضياء المعجمة : الذهب المعروف » .
٣ - فى ط : « تستدلك » ، « تجعله » ، وفى م « بالليل الشعر تجعله » .

[١٥]

وله أيضا (١)

[الوافر]

- ١ - تَبَارَكَ فَاطِرُ الْقَمَرِ اقْتِدَارًا
 ٢ - لَطُفَتْ فَجُزَتْ حَدُّ اللَّطْفِ حَتَّى
 ٣ - فَضَحَتْ الزُّهْرَةَ الزُّهْرَاءَ نُورًا
 ٤ - وَعَالَمُنَا الصَّغِيرُ أَقْلٌ قَدْرًا
 ٥ - وَمَنْ يَشْنَاكَ أَوْ يَبْغِيكَ سُوءًا
 ٦ - وَقَالَ عُطَارِدٌ كُنْ لِي نَظِيرًا
 ٧ - كَمُلْتَ بَرَاعَةً وَجَمَعْتَ ذَهْنًا
 أَصَاغَكَ صَيْغَةَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
 كَأَنَّكَ بَعْضُ سُكَّانِ الْأَثِيرِ
 وَقَدْ أَرَزَيْتَ بِالشُّعْرَى الْعُبُورِ
 وَلَكِنَّا نَرَاكَ مِنْ الْكَبِيرِ
 ظَلَامِي الطَّبَاعِ وَأَنْتَ نُورِي
 فَكُنْتَ لَهُ أَجَلٌ مِنَ النَّظِيرِ
 وَمَعْرِفَةٌ بِأَسْرَارِ الْأُمُورِ

* * *

- (١) فى ط : « وقال سامحه الله . وفى ت ، م « وقال » .
 ١ - فى م « ناظر القمر » .
 ٢ - فى ص : « وجزت » ، وفى ت « فخرت » .
 وفى ط : « حد اللطف جدا » ، والشطر الثانى « وقد أزریت بالشعرى العبور » .
 ٣ - فى ط ، م « الزهرة البيضاء » ، والشطر الثانى فى ط : « كأنك بعض سكان الأثير » .
 وفى ف : « زريت » ، وفى ت « وقد زينت » .
 وفى أ « الزهرة الزهراء حسنا » ثم كتب الناسخ « نورا » فوق حسنا وكتب علامة التصحيح
 « صح » .
 ٤ - فى ط ، م « نراك من الصغير » . وفى ت ، م « أجل قدرا » .
 ٥ - فى ف : « ويشنالك » بدون « من » وهو خطأ من الناسخ .
 وفى أ كتب الناسخ كلمة « النهار » فوق « الطباع » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفى ف ، د كتب الناسخ « النهار » فى الهامش ، وكتب علامة الخطأ .

[١٦]

وله أيضا ^(١)

[الكامل]

- ١ - لِمَ لَا أُصِرُّ عَلَى الْبَطَالَةِ وَالْهَوَى وَعَلَى بُرْدِ شَيْبَتِي وَإِزَارِهَا ؟
٢ - وَإِذَا تَرَاءَتْ لِلْقِيَانِ مَحَاسِنِي طَمَحْتُ إِلَيَّ بِلَحْظِهَا أَبْصَارُهَا
٣ - وَلَوْ أَنَّ عَيْدَانَا بَعِيرِ ضَوَارِبِ قَابَلْتَنِي لَتَحَرَّكَتْ أَوْتَارُهَا

* * *

[١٧]

وله أيضا * ^(١)

[الطويل]

- ١ - مِرْاجِلُكَ لِلْمَثْنَى مِنَ الْعُودِ وَالصَّبَا مِنْ الرِّيحِ وَالصَّافِي الرِّجِيحِ مِنَ الْخَمْرِ
٢ - فَلَوْ كُنْتَ نَوْرًا كُنْتَ وَرْدًا مُضَاعَفًا [وَلَوْ كُنْتَ طَيْبًا كُنْتَ مِنْ عَنَبِ الشَّحْرِ]

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ص : « شيبتي » . وفى ف : « شيبتي » .

وفى أ كتب التاسخ فوق « لم لا » « أنا لا » وكتب علامة الخطأ « خ » . وفى د كتب ذلك فى الهامش . وفى ت كتب فى الهامش « لم لا » وكتب فوقها « نسخة » .

٣ - فى م « قابلتني » وهو خطأ من حيث الوزن .

[١٧]

(*) الأبيات فى زهر الآداب ٥٨٠/١ وجاءت الأبيات فى الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١٧٥/٣ مع اختلاف فى ترتيب الأشرطة .

(١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى زهر الآداب « والصابى الرقيق » ، وفى الحب والمحجوب « من الزير والصبيا ... » .

٢ - الشطر الثانى زيادة من ط ، م وزهر الآداب والمحجوب والمحجوب ، وفى م « ولو كنت نورا » =

٣ - [وَلَوْ كُنْتَ لِحَنًا كُنْتَ تَأْتِيْفَ مَعْبِدٍ] وَلَوْ كُنْتَ عُوْدًا مَا افْتَقَرْتَ إِلَى زَمْرِ

[١٨]

وله أيضا * (١)

[السريع]

- ١ - وَحَشِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مِيَّاسَةٌ أَلْ
٢ - الْبَدْرُ لَا يُغْنِيكَ عَنْهَا إِذَا
٣ - فِي فَمِهَا مِسْكٌ وَمَشْمُولَةٌ
٤ - فَأَلْمِسْكَ لِلنَّكْهَةِ وَالْحَمْرِ لِلرِّ
- عُطْفَيْنِ مِنْ تَرْبِيَةِ الْقَصْرِ
غَابَتْ وَتُغْنِيكَ عَنِ الْبَدْرِ
صِرْفٌ وَمَنْظُومٌ مِنَ الدَّرِّ
رِيْقَةٍ وَاللُّؤْلُؤُ لِلتَّغْرِ

= والشطر الثاني « وكنت عطرا » بإسقاط « لو » وهو خطأ في الوزن وفي أ، ص، ف جاء مكان هذا الشطر قوله : « ولو كنت عودا ما افتقرت إلى زمر » وهو خطأ من الناسخ، وقد ترتب على ذلك إسقاط الشطر الأول من البيت الآتي أيضا .

وفي ط : « ولو كنت نورا » وفي المحب والمحبوب « ولو كنت وردا كنت وردا مضاعفا ... » .

٣ - الشطر الأول زيادة من ط ، م وزهر الآداب . انظر التعليق السابق .

وفي ط : « ما افتقرت إلى الخدر » . وفي المحب والمحبوب جاء الشطر الثاني هكذا « ولو كنت

وقتا كنت تعريسة الفجر » .

[١٨]

(*) الأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ في ديوان المعاني ١/٢٤٠ ، ونهاية الأرب ٢/٦١ ، والبيتان ٣ ، ٤ في

العمدة ٢/٣٩ ونزهة الأبصار ٣٧٧ . دون اختلاف في الجميع .

(١) في ط ، ت « وقال » . وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ص : « وحشية العيش » ثم كتب الناسخ تحتها « العينين » .

(١١ - ديوان كشاحم)

[١٩]

وله أيضا * (١)

[مجزوء الوافر]

- ١ - يَنَامُ اللَّيْلَ أَنَّهُرُهُ وَأَشْكُوهُ وَأَشْكُوهُ
٢ - وَلَيْلُ الصَّبِّ أَطْوَلُهُ عَلَى الْمَغْشُوقِ أَقْصَرُهُ
٣ - كَثِيرُ الذَّنْبِ إِلَّا أَنْ نَ فَرَطَ الْحُبِّ يَغْفِرُهُ
٤ - أَكَاثِمُ حُبِّهِ الْوَأَشِيْدَ نَ وَالْعَبْرَاتُ تُظْهِرُهُ
٥ - وَأَذْكُرُ خَالِيًا حُجْجِي وَأَنْسَى حِينَ أُبْصِرُهُ

[٢٠]

وله أيضا (١)

[الكامل]

- ١ - يَبِضُّ لَيْسَنَ جِدَادَهُنَّ لِمَاتِمَ فَلَيْسَنَ مِنْهُ اللَّيْلَ فَوْقَ نَهَارِ
٢ - وَلَطَمَنَ مِنْهُنَّ الْخُدُودَ تَأْسِيًا وَسَكَنَ دَمْعًا كَاللَّجِينِ الْجَارِي
٣ - فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْخُدُودُ بِنَفْسِجٍ وَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْبَنَانُ مَدَارِي

(*) الأبيات في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٢/٢٣٧ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م ، والحب والمحجوب « ويشكره » .

[٢٠]

(١) في ط ، م ، « وقال سامحه الله » . وفي ت « وقال » .

٣ - في ط : « داري » بدل « مداري » ، وفي ت « مداري » بالذال المعجمة وهو

تصحيح ، وكتب في الهامش « المداري أسنان الأمشاط » . والمداري جمع مدرى : وهو المشط ، والقرن .

[٢١]

وله أيضا (١)

[الكامل]

- ١ - كَمْ مِنْ أَخٍ لِي كُنْتُ أَجْعَلُ عِنْدَهُ سِرِّي وَأَمْنُهُ عَلَيَّ أَخْبَارِي
 ٢ - أَحَقِّبْتُ حُبَّكَ دُونَهُ وَسَتَرْتُهُ حَدْرًا عَلَيْهِ مِنَ الْحَدِيثِ الْجَارِي
 ٣ - إِنِّي مَتَى أَخْبِرُ بِحُبِّكَ لِإِخْوَتِي حَسَدُوا عَلَيْكَ فَضَيَّعُوا أَسْرَارِي

* * *

[٢٢]

وله في الأدب (١)

[الخفيف]

- ١ - لَيْسَ خُلِقَ إِلَّا وَفِيهِ إِذَا مَا وَقَعَ الْفَحْصُ عَنْهُ خَيْرٌ وَشَرُّ
 ٢ - لَأَزِمَ ذَلِكَ فِي الْجِبِلَّةِ لَأَيُّدُ فَعُهُ مَنْ لَهُ بِذَلِكَ حُبْرٌ
 ٣ - حِكْمَةُ الصَّانِعِ الْمُقَدِّرِ أَنْ لَا شَيْءٌ إِلَّا وَفِيهِ نَفْعٌ وَضُرٌّ
 ٤ - فَاجْتَهِدْ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرُ قِسْمِي كَ مِنْ النَّفْعِ وَالْأَقْلُ الْأَضْرُّ

(١) في ط : « وقال أيضا » وفي ت ، م « وقال » .

٢ - في ط ، م « حدرا عليك منه » .

٣ - في ص : « أخبره » . وفي ط ، م « وضيعوا » .

[٢٢]

(١) في ط : « وقال عفا الله عنه » . وفي ت « وقال في الأدب » ، وفي م « وقال عفى

عنه » .

٣ - في أ ، ص ، في كتب النسخ في الهامش « المدبر » في مقابل « المقدر » ، وكتب علامة

الخطأ « خ » .

وفي د كتب في الهامش « قوله المقدر ويروى المدبر » .

وفي ط ، م « المدبر » .

٤ - في ط ، م « أن يكون أكبر » ، وفي م « أكبر قسمك » .

- ٥ - وَتَحَمَّلْ مَرَارَةَ الرَّأْيِ وَاعْلَمْ أَنَّ عَقْبِي هَوَاكَ مِنْهُ أَمْرٌ
٦ - رُضْ بِهَذَا التَّدْيِيرِ نَفْسَكَ وَأَقْصُرْ هَا عَلَيْهِ فَفِيهِ فَضْلٌ وَفَخْرٌ
٧ - لَا تُطِغْهَا عَلَى الذِّي تَبْتَغِيهِ وَلِيَزْغَهَا مِنْكَ اعْتِسَافٌ وَقَهْرٌ
٨ - إِنَّ مِنْ سَائِبِهَا مُجَانِبَةَ الْحَيِّ رٍ وَإِيَّازَ كُلِّ مَاقَدٍ يَعْرِ

* * *

[٢٣]

[الكامل]

وله أيضا (١)

- ١ - بَرَزَتْ وَأَثْرَابٌ لَهَا عُرْبٌ فَجَعَلْتُ أَصْرِفُ نَحْوَهَا النَّظْرَا
٢ - كُلُّ يُقَدِّرُ أَنْ أَمْلُكَهُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَنْ لَنَا قُدِيرَا
٣ - فَتَرَكَتُهُنَّ وَمِلْتُ حَيْثُ رَأَيْتُ الْقَلْبَ مَالَ وَوَجَّهَ الْبَصْرَا
٤ - وَكَسَبْتُهَا عَمْدًا بِلَا تِرَةٍ إِلَّا هَوَايَ وَمِثْلُهُ وَتَرَا
٥ - هِيَ بَدْرُهُنَّ وَهَنَّ أَنْجُمَهَا فَعَلَامَ لَا أَتَخَيَّرُ الْقَمْرَا ؟

٥ - فى أ، ص، ف، ت، د، د وتحمل من لذة الرأى، واعتمدت مافى ط، م؛ ليناسب المعنى.

وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « لعله مرارة ».

٦ - فى ط: « رض بفعل ».

٧ - فى م « اعتساف ونهر ».

٨ - فى ط، م « وإيتان كل ماقد يغر ».

[٢٣]

(١) فى ط: « وقال أيضا ». وفى ت، م « وقال ».

٢ - فى ط، م « مالنا ». وفى ت « كل تقدر ».

٣ - فى ط: « حين رأيت ».

٤ - فى أ، ص، ف، ت، د، د وكسبتها حسدا. واعتمدت مافى ط، وفى م « وكسبتها

حمدا ».

وفى أ، ص كتب الناسخ فى مقابل « حسدا » كلمة « عمدا » وكتب علامة الخطأ « خ ».

٥ - فى ط، م جاء الشطر الثانى هذا « والآن أن أتخير القمرأ ». وفى م « فالآن ».

- ٦ - لَكِنَّ مَالِكَهَا يُعَنِّفُنِي
 ٧ - فَالذَّمْعُ يَذْرِفُ وَالْفُؤَادُ عَدَا
 ٨ - لَا حَسْرَةَ بَلْ رَحْمَةٌ لِرِشَا
 ٩ - أَمَا النَّهَارُ فَحَائِرٌ قَلِقٌ
 ١٠ - مُتَرَقِّبٌ يَرْجُو مُعَاوَدَتِي
 ١١ - وَيَرَى شَمَاتَةَ حَاسِدِيهِ بِهِ
 ١٢ - وَحَيَاتِهِ لِأَزَلْتُ عَنْ طَلْبِي
 وَأَسَاءَ حُكْمًا فِي إِذْ قَدَرَا
 فِيهِ لَهَيْبُ الشُّوقِ فَاسْتَعْرَا
 أَوْرَثْتُهُ الْأَحْزَانَ وَالْفِكَرَا
 وَاللَّيْلُ فِيهِ يُكَابِدُ السَّهْرَا
 أَفْدِيهِ مُنْتَظِرًا وَمُنْتَظَرَا
 فَيَكَادُ يَقْتُلُ نَفْسَهُ حَسْرَا
 إِيَّاهُ حَتَّى أَرْزَقَ الظَّفَرَا

* * *

[٢٤]

وله أيضا (١)

[المتقارب]

- ١ - وَمَثَّلَهُ لِي الْمُنَى
 ٢ - أَرَاهُ مَعِيَ حَاضِرَا
 ٣ - وَأَبْصَرُهُ نَائِمَا
 فَرَحْتُ بِهِ ظَافِرَا
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ حَاضِرَا
 وَأَبْصَرُهُ سَاهِرَا

٧ - فى أصل أ، ص، ف، وفى ت، د « غدا »، وفى هامش أ، ص، ف كتب الناسخ « علا » وكتب علامة الخطأ « خ »، واعتمدت مافى ط، م وهامش أ، ص، ف ليناسب « فاستعرا »، وفى ص « مستعرا » ولكن أثر الإصلاح واضح فى الكلمة .
 وفى ط « علا فيه لهيب النار »، وفى م « علانيه لهيب للنار » .
 ١٠ - فى ط، م « متراقب يرجو معاورتى » وفى م « معاورتى » بالعين المهملة .
 وفى أ، ص، ف، ت، د « يرجوا » .

[٢٤]

(١) فى ط، ت « وقال »، وفى م « وقال رحمه الله تعالى » .

١ - فى م « مثله لى » بحذف الواو، وفيه عيب الحرم .

٣ - فى ط، م « وأشعره ساهرا » .

٤ - فَلَسْتُ لَهُ نَاسِيًا وَلَسْتُ لَهُ ذَاكِرًا

[٢٥]

[البسيط] وله أيضا * (١)

- ١ - قَدْ كَانَ شَوْقِي إِلَىٰ مِضْرٍ يُورِقُنِي
- ٢ - أَعْدُو إِلَىٰ الْجِيْزَةِ الْفَيْحَاءِ مُصْطَبِحًا
- ٣ - بَيْنَنَا أَسَامِي رُئَيْسًا فِي مَرَاتِبِهِ
- ٤ - فَلِلدَّوَائِنِ إِصْبَاجِي وَمُنْصَرَفِي
- ٥ - وَشَادِنِ مِنْ بَنِي الْأَقْبَاطِ يَعْقِدُ مَا
- ٦ - أَمَّا الزَّمَانُ فَقَدْ صَاحَبْتُ شِرَّتَهُ

٤ - فى ط، م، « ولست » بدل « فلست » .

[٢٥]

(٥) البيت الأول فقط فى حسن المحاضرة ١/٥٦٠ .

(١) فى ط، ت « وقال » . وفى م « وقال رحمه الله تعالى » .

١ - فى حسن المحاضرة ، ت « فالآن عدت » .

٢ - فى أ، ص، ف، د « أعدوا » . وفى أ، ف، ت، د، م « إلى الخيرة » ، واعتمدت

مافى ص، ط ؛ ليناسب حديثه عن « بنى الأقباط » .

وفى ط : « مصطبحا » ، « طوراً وطوراً أرجى السير أطواراً » .، وفى م « طوراً وطوراً أرجى

سير أطواراً » وليس فى مصر كلها بلد اسمه « شيراز » ، وقد رجعت المعجم إلى البلدان فلم أجد فيه

بلدا فى مصر بهذا الاسم . أما الأسماء الموجودة فى المعجم وتناسب فى وزنها كلمة « شيراز » فهى

[شابور ، شيشير ، شدموه ، شيبين] .

٣ - فى ط « فى رئاسته » ، وفى م « فى رئاسته » ، « إذ رحلت أحب » .

٥ - فى ط، م « من شادن » ، « بين الكتيب وبين الخصر » ، وفيهما جاء هذا البيت بعد

البيت الآتى .

٦ - فى ط، م « أما الشباب » .

وشرة الزمان أو الشباب : نشاطه .

[٢٦]

وله فى بنكام* (١)

[البسيط]

- ١ - رُوْحٌ مِّنَ الْمَاءِ فِي جِسْمٍ مِّنَ الصُّفْرِ
 ٢ - مُسْتَعْبِرٌ لَمْ يَغِبْ عَن طَرَفِهِ سَكَنٌ
 ٣ - لَهُ عَلَى الظُّهْرِ أَجْفَانٌ مُّحَجَّرَةٌ
 ٤ - تَنْشَأُ لَهُ حَرَكَاتٌ فِي أَسَافِلِهِ
 ٥ - وَفِي أَعَالِيهِ مُحْسِبَانٌ مُّفَصَّلَةٌ
 ٦ - إِذَا بَكَى دَارَ فِي أَحْسَائِهِ فَلَكُّ
- مُؤَلَّفٌ بِلَطِيفِ الْحَسَنِ وَالنَّظِيرِ
 وَلَمْ يَيْتَ مِنْ ذَوَى ضِغْنٍ عَلَى حَذَرٍ
 وَمُقَلَّةٌ دَمَعُهَا جَارٍ عَلَى قَدْرِ
 كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الْمَاءِ فِي الشُّجْرِ
 لِلنَّاطِرِينَ بِبِلَازِهِنَّ وَلَا فِكْرٍ
 خَافِي الْمَسِيرِ وَإِنْ لَمْ يَيْتِكَ لَمْ يَدْرِ

(*) القصيدة كلها فى زهر الآداب ١/٣٨٠ ، والعمدة ٢/٣٠٠ ، وفى نهاية الأرب ١/١٤٩
 الأبيات ١ ومن ٣ - ١١ ، والترتيب مختلف والعنوانات تختلف فى كتاب عن آخر .
 (١) فى ط ، م « وقال رحمه الله » ، وفى ت « وقال فى بنكام » .
 ١ - فى زهر الآداب : « مولد بلطيف الحسن » ، وفى ص ، م « مؤلف بلطيف
 الحسن ... » .

وفى العمدة « مؤلف بلطيف الحسن » .
 وفى نهاية الأرب : « بلطيف الحسن والفكر » .
 ٢ - فى ط ، م : « لم يغيب عن إلفه وطن ... ولم يبت قط من ضغن على حذر » .
 وفى العمدة : « ... عن إلفه سكن ... ولم يبت قط من طعن على حذر » .
 ٣ - فى ط ، م والعمدة : « دمعها يجرى » .
 ٤ - فى ط ، م « تنسى له » .
 وفى زهر الآداب : « من أسافله » .
 ٥ - فى زهر الآداب والعمدة : « حسيبان مفصلة » .
 وفى نهاية الأرب : « حشأب مفصلة » ، « بلاذهن ولا نظر » .
 وفى أ كانت كلمة « مفصلة » فى الأصل « يفصلة » فغير الناسخ الياء ميمًا ولكنه نسي نقطتى
 الياء ، ونسى أن يضع نقطتى التاء .
 ٦ - فى الجميع ماعدا ط وم « جافى » ، واعتمدت مافى ط ، وم والعمدة ونهاية الأرب .
 وفى ص ، م « إذا بكا » .

- ٧ - مُتَزَجِّمٌ عَنْ مَوَاقِيْتٍ يُخْبِرُنَا عَنْهَا فَيُوجِدُ فِيهَا صَادِقَ الْخَبْرِ
٨ - تُقْضَى بِهِ الْحُمُسُ فِي وَقْتِ الْوُجُوبِ وَإِنْ
٩ - وَإِنْ سَهَرْتُ لِأَسْبَابٍ تُورِّقُنِي
١٠ - مُحَدِّدٌ كُلِّ مِيقَاتٍ تَحْيِرُهُ
١١ - وَمُخْرِجٌ لَكَ بِالْأَجْزَاءِ الْأَطْفَهَا
١٢ - نَتِيجَةُ الْعِلْمِ وَالتَّفَكِيرِ صَوْرُهُ
- عَنْهَا فَيُوجِدُ فِيهَا صَادِقَ الْخَبْرِ
عَطَى عَلَى الشَّمْسِ سِتْرَ الْغَيْمِ وَالْمَطَرِ
عَرَفْتُ مِقْدَارَ مَا أَلْقَى مِنَ الشَّهْرِ
ذَوُو التَّخْيِيرِ لِلْأَسْفَارِ وَالْحَضْرِ
مِنَ النَّهَارِ وَقَوْسِ اللَّيْلِ فِي السَّحْرِ
يَا حَبْدًا بِدَعُ الْأَفْكَارِ فِي الصُّورِ

* * *

- = وفى ط : « إذا بدا دان » ، « وان لم بيد » .
وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « يسر » فى مقابل « يدر » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
٧ - فى ط ، م « مخبر عن مواقيت » ، وفى ط « فيوجد منها » .
وفى زهر الآداب : « يخبرنا بها » .
وفى العمدة : « تخبرنا » .
٨ - فى نهاية الأرب جاء الشطر الثانى هكذا : « عَطَى عَلَى الشَّمْسِ أَوْ عَطَى عَلَى الْقَمَرِ » .
وفى ط : « شر الغيم » .
وفى أ ، ص ، ت ، د « وإن غطا » وفى أ ، ص ، د « سر الغيم » ، واعتمدت مافى ف ، ت ،
وزهر الآداب والعمدة .
٩ - فى ط : « وإن سهرت ففى الأسباب تورقنى » ، وفى م « يورقنى » .
وفى زهر الآداب : « وإن سهرت لأوقات » .
١٠ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « مجدد » ، واعتمدت ، ف ط ، م وزهر الآداب ونهاية
الأرب .
وفى العمدة : « محرر » .
وفى نهاية الأرب : « ذوو التخيير للأسباب والسفر » .
١١ - فى ط ، م وزهر الآداب والعمدة : « وقوس الليل والسحر » ، وفى العمدة
« بالإجراء » .
وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « والسحر » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى ت
كتب فى الهامش « نسخة والسحر » .
١٢ - فى ط وزهر الآداب : « صورته » .
وفى زهر الآداب : « يا حبدا أبداع » .

[٢٧]

وله أيضا (١)

[الخفيف]

- ١ - مَا تُعْطَى أَكْوَارُ تِلْكَ الْبُدُورِ مِنْ ضِيَا أَوْجِهِ وَلَيْلِ شُعُورِ
 ٢ - وَتُوَارِي تِلْكَ الْجِيُوبُ اللَّوَاتِي عَرَضَتْهَا ظِبَاءُ تِلْكَ الْقُصُورِ
 ٣ - مِنْ نُحُورِ مِنَ اللَّجَيْنِ حِسَانِ طَوَّقَتْهَا مَخَانِقُ الْكَافُورِ
 ٤ - فَتَنْتَنِي أَوَانِسُ نَسَجِ الْحُسِّ نُ لِأَجْسَادِهَا غَلَائِلَ نُورِ
 ٥ - نَاطِمَاتٍ لَهَا مِنَ الدَّرِّ طَرْفَا شَبَحَا غُلَّقَتْ مَكَانَ الشُّثُورِ
 ٦ - غَانِيَاتٍ عَنِ الْحَلِيِّ فَمَا يُحْدِ لَيْنَ إِلَّا بِالْمِسْكِ أَوْ بِالْعَبِيرِ
 ٧ - أَنَا صَبٌّ بِصَبُوءِ وَتَشَاجِ وَتَجَنَّى وَتَزْبَهَا مَنْشُورِ
 ٨ - وَفُوَادِي بِشَاعِفٍ جَدُّ مَشْعُورِ فِي مُعْنَى بِالْهَجْرِ مِنْ مَهْجُورِ
 ٩ - فَدَعَانِي مِنَ الْمَلَامَةِ فِي الشُّوِّ قِي إِلَى كُلِّ ذِي دَلَالٍ غَرِيرِ
 ١٠ - لِي مِنْ حُسْنٍ مَنْ كَلِفْتُ بِهِ عُذْرٌ وَوَلَيْسَ الْمَلِيمُ كَالْمَعْدُورِ

* * *

- (١) في ط ، م « وقال عفى عنه » ، وفي ت « وقال » .
 ١ - في ط : « ماتعطى أوكار » ، وفي ط ، م « من سنا أوجه » .
 والأكوار جمع كور : وهو لوث العمامة وإدارتها كالتكوير .
 ٤ - في ط : « تنسج القصر » .
 ٥ - في ط ، م « طرزا » بدل « طرفا » ، وفي م « مكان السيور » بالمشاة التحتية .
 ٦ - في أ ، « ناعيات » هكذا . مكان « غانيات » واعتمدت مافي ف .
 وفي ص ، د « ناعيات » وفي الهامش كتب الناسخ : « لعله نائيات » .
 وفي ص ، م « راغبات » ، وفي م « فما يجلين » .
 ٧ - في ط ، م « ويساج » والشطر الثاني في ط « ديجي وشربها المنثور » ، وفي م « دبحني وسربها منشور » .
 ٨ - في ط : « وفوادي بشاغف ظل مشغوبا » ، وفي م « فوادي بشاغف جد ... » باسقاط واو « وفوادي » وهو خطأ والشغف - بالعين المهملة - والشغف - بالعين المعجمة : شدة الحب . انظر اللسان والقاموس .
 ٩ - في ط : « غزير » بالزاي ، وفي ت « فدعا في من الملاحة ... » .

[٢٨]

وله أيضا * (١)

[المنسرح]

- ١ - قَامَرَ بِاللَّهُوِ فِي هَوَى قَمَرٍ
٢ - وَافْتَضَّ أَبْكَارَ لَهْوِهِ طَرَبًا
٣ - لَا يَوْمَ كَالْيَوْمِ أَبْرَزْتُهُ لَنَا
٤ - يَوْمَ بَهَيْمِ الزَّمَانِ يَخْطِرُ مِنْ
٥ - مَسْرَةٍ كَيْلُهَا بِلَا حَشْفٍ
٦ - قَدْ ضُرِبَتْ حَيْمَةُ الْعَمَامِ لَنَا
٧ - وَعِنْدَنَا عَاتِقَانِ حَمْرَاءُ كَالشُّ
- وَنَالَ وَضَلَ الْبُدُورِ بِالْبِيدِرِ
بَيْنَ عَشَايَا الْمُدَامِ وَالْبُكْرِ
رِيَاضُهُ فِي مُشْهَرِ الْحَبْرِ
جَمَالِهِ فِي الْحُجُولِ وَالْعُرْرِ
وَلَذَّةُ صَفْوُهَا بِلَا كَدِرِ
وُرْشٌ جَيْشِ النَّسِيمِ بِالْمَطْرِ
شَمْسٍ وَأُخْرَى صَفْرَاءُ كَالْقَمَرِ

(*) نسب الثعالبي في البيئمة ١٨٦/٢ من هذه القصيدة أحد عشر بيتا إلى أبي بكر الخالدي وهي الأبيات ١، ٢، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥. وجاءت المصادر التالية التي اعتمدها الدكتور الدهان فاتبعت خط الثعالبي ولم تذكر بيتا واحدا يزيد على هذا الكم الذي ذكره الثعالبي، ولم نجد معاصرا للثعالبي يذكر بيتا واحدا من باقي القصيدة منسوباً إلى أحد الخالدين، مما يؤكد أن الخالدين كانا يسطوان على أحسن ما في شعر كشاجم وغيره. وللأسف فقد اتخذ الدكتور الدهان ذكر أحد عشر بيتا في البيئمة ذريعة لأن يأخذ هو باقي القصيدة (انظر ص ٥٨ من ديوان الخالدين) ويدسها إلى أبي بكر الخالدي وكان الأجدر بالدكتور الدهان ألا يذكر هذه القصيدة في ديوان الخالدين أسوة بما فعله في القصيدة رقم ٢٣ من قافية الحاء.

(١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت ، م : « وقال » .

١ - في ص والبيئمة : « فامر » بالفاء ، وفي ص كتب الناسخ فوق الكلمة قوله : « تحريف » .
وفي البيئمة « فامر بالنفس » .

وفي ط : « قام بالنفس » وفي ط ، م « وباع وصل » ، وفي م « قمر بالنفس » .

٢ - انظر تعليق جامع أشعار الخالدين حول هذا البيت ، وبخاصة عند ذكره بيت شعر في مسالك الأبصار على أنه بعد هذا البيت ولم يذكره في الديوان وأبقاه في الهامش ! مع أن مسالك الأبصار أحد مصادره لتفليح هذه القصيدة وإسنادها إلى أبي بكر الخالدي !!

وبعد فإني لن أرجع في المقابلة إلى ديوان الخالدين بعد هذا البيئست ، ويمكن للقارىء أن يعود إليه .

٤ - البهيم : ما كان لونا واحدا لا يخالطه غيره ، سوادا كان أو بياضا .

٥ - في ط ، م « مسرة كلها » ، وفي ط « بلا حشن » .

٦ - في ط : « وعرش جيش » . وفي البيئمة « ورش خيش » .

٧ - في ط : « عاتقيان » .

- ٨ - بِكَرَانِ هَذِي تُعَابُ بِالْكَبْرِ الْ
 ٩ - مُدَامَةٌ كَانَ مِنْ تَقَادُمِهَا
 ١٠ - وَبِنْتُ خَذِرٍ تُرِيكَ صُورَتِهَا
 ١١ - حَنَّتْ عَلَى عُودِهَا وَقَدْ بُزِلَتْ
 ١٢ - يَسْعَى عَلَيْنَا بِهَا الْوَصَائِفُ قَدْ
 ١٣ - قُرُطَنَ قُرُطَيْنِ إِذْ جُلَيْنَ لَنَا
 ١٤ - يَأْتَارِكُنَا طَيْبٌ يَوْمِهِ لِعَدِيدِ
 ١٥ - إِنْ وَتَرْتُ قَلْبَكَ الْهُمُومُ فَمَا
 ١٦ - وَشَادِنِ حَيَّرْتُ لَوَاجِظُهُ
 ١٧ - أُجْبِرْتُ فِي حُبِّهِ لِأَعْذِرُهُ
 ١٨ - سَأَلْتُهُ زُورَةً فَجَادَ بِهَا
 ١٩ - فَبِنْتُ سُؤْلِي مِنْ رَشْفِ رَيْقَتِهِ

- ٨ - فى م « بكران هادى ... » ، « وهذا يعاب » [كذا] .
 ٩ - فى ف والبييمة وديوان الخالدين « كان » وهو خطأ عروضى .
 ١٠ - فى ط : « الدجا » .
 ١١ - فى ص : « جنت » بالجيم ، « بذلت » بالذال ، وفى ت « وقد نزلت مدامنا خمرة » وهو تصحيف . وبُزِلت الخمر : أظهرت مافيهما ، وبُزِل الخمر : ثقب إناءها . انظر القاموس واللسان . وفى البييمة : « وقد تركت » وفى م « جنت ... » .
 ١٢ - فى ص : « يسعى إلينا » .
 ١٣ - فى ط : « قرطن منطق إذ حلين لنا » ، وفى ص « بالطرر » ، وفى م « قرطن منطقن » . وصدغ معقرب : أى معطوف .
 ١٤ - فى أ ، ف ، د : « يبيع » بالثناة التحتية ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م والبييمة .
 ١٥ - فى أ ، وأصل ص ، ف ، ت ، د « انتظار » ، واعتمدت مافى ط ، م وهامش ص والبييمة وفى هامش ص كتب الناسخ « لعله انتصار بالصاد المهملة ، وهو المطلوب لقوله : إن وترت ، وكان بالطاء هنا تبعاً لأصله الفاسد » . وفى ف : « بالنأى » .
 ١٦ - فى ط ، م « لحاظ » .
 ١٨ - فى م « وكل ذا » .

[٢٩]

وله يمدح أحمد بن طارق

ويهنئه بعيد الفطر ويستهديه نبينا (١)

[مجزوء الوافر]

- ١ - أَذَابَتْ قَلْبَهُ الزُّفْرَةَ وَأَذَمَّتْ خَدَّهُ الْعَبْرَةَ
 ٢ - وَهَلْ يَطْمَعُ فِي الصَّبْرِ وَهَلْ يَطْمَعُ فِي الصَّبْرِ
 ٣ - لَهُ شَوْقٌ حِجَازِيٌّ وَقَلْبٌ مِنْ بَنِي عُذْرَةَ
 ٤ - وَنَفْسٌ دَفَعَتْهَا غَمٌّ رَةٌ الْحُبِّ إِلَى غَمْرَةَ
 ٥ - بِجُمْلٍ نَفَرَتْ عَنْهُ إِلَى أَنْ سَكَنْتَ نَفْرَةَ
 ٦ - وَظَبِي زَارِنِي يَوْمًا وَكَانَتْ بَيْضَةَ الْعُقْرَةَ
 ٧ - لَهُ فِي كُلِّ أَيَّامٍ إِلَى هِجْرَانِهِ هِجْرَةَ
 ٨ - إِذَا أَظْهَرْتُ فِي الْحُبِّ وَفَاءً أَظْهَرَ الْغَدْرَةَ
 ٩ - أَحْيَى إِنَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ فِي تَضَرُّفِهَا عِبْرَةَ
 ١٠ - حُطُوبٌ شَيَّبَتْ رَأْسِي وَمَا إِنَّ شَيْبَتٌ مِنْ كَبْرَةَ

(١) في ط : « وقال سامحه الله يمدح علي بن طارق ويهنئه بالفطر ويستهدي منه نبينا » وما في أ ، ص ، ف هو الأصح ، فقد صرح الشاعر باسم الممدوح في البيت رقم ٤٠ ، وفي ت ، د « وقال يمدح ابن طارق ... » . ولم أعر على ترجمة لأحمد بن طارق .

وفي م « وقال يمدح بن [كذا] طارق ويهنئه بالفطر ويستهدي منه نبينا » .

١ - في ط : « أذابت » .

٥ - في ط ، م « بجهد نفرت » ، « سكنت غمره » .

٦ - في ط ، م « زارني سرا » وفي ط « بيضة القصره » .

وبيضة العقره : هي التي تمتحن بها المرأة عند الانتقاض ، أو أول بيضة للدجاج أو آخرها ، أو بيضة الديك يبيضها في السنة مرة ، والأبتر الذي لا ولد له . انظر القاموس واللسان وثمار القلوب ص ٤٩٦ .

٨ - في ط ، م « أضمرت في الحب » ، « أضمر الغدره » .

- ١١- عَلَى أَتَى نَبِيَّ الشُّعْبِ
١٢- فَلَوْ أَنْصَفَ حُسَادِي
١٣- بَغَوْا شَأْوِي فِي الشُّعْرِ
١٤- إِلَى كَمْ فِي فَمِي مَاءٌ
١٥- وَلَا بُدَّ عَلَى مَا قِيدِ
١٦- وَكَمْ دَوِّيَّةٌ فَفَرِي
١٧- إِلَى أَضَيْدِ عَالِي الذُّكِّ
١٨- مُضِيءُ الْوَجْهِ وَالْأَفْعَا
١٩- مُعَرِّي الْعِرْضِ مِنْ عَارِ
٢٠- شَهَابٌ ثَاقِبُ النُّورِ
٢١- عَلَيْهِ دُونَ سَيْفِ الذَّمِّ
٢٢- أَهَانَ الْمَالِ لِلْأَمَا
٢٣- خِلَالَ مَا خَلَّتْ مِنْ حَا
٢٤- أَعْصَ اللَّهُ مَنْ يَكْرَهُ
- رِ قَدْ جِئْتُ عَلَى فَتْرَةٍ
رَأَوْنِي فَوْقَهُمْ قَطْرَةٍ
فَمَا إِنْ قَطَعُوا شَعْرَهُ
مِنَ الْأَحْزَانِ بَلْ جَمْرَهُ !
لِ لِلشَّاكِرِ مِنْ فَتْرَةٍ
جَعَلْنَا جِسْرَهَا حَسْرَةً !
رِ وَالْهِمَّةِ وَالْمُذْرَةِ
لِ وَالشَّيْمَةِ وَالْفِكْرَةَ
أَمِينُ الرَّأْيِ مِنْ عَثْرَةِ
حُسَامٍ قَاطِعِ الشَّفْرَةِ
مِ مِنْ مَعْرُوفِهِ نَثْرَةَ
لِ فِي الْقِلَّةِ وَالْكَثْرَةَ
سَيِّدِ ثَوْرَتُهُ حَسْرَةَ
هُ مَا قُلْتُ بِمَا يَكْرَهُ

١٢ - فى ط ، م « ولو أنصف » وفى ط « فوقهم فطره » بالفاء .

١٤ - فى ط : « من الأحزان بالجمره » .

١٥ - فى ط ، م « للساكن من نفره » .

١٦ - فى ط : « جعلنا أجرها » ، . وفى م « جعلت آخرها » .

والدَّوِّيَّةُ المنسوبة إلى الدَّوِّ : والدَّوُّ : الفلاة الواسعة ، وقيل : الدَّوُّ : المستوية من الأرض . انظر

اللسان .

١٩ - فى ط ، م « معرى الجسم » .

وفى أ كان الأصل « أمين العرض » ثم ضرب الناسخ على « العرض » وكتب فوقها « الرأى »

وكتب علامة التصحيح « صح » .

٢١ - فى ط ، م « الدم » بالبدال المهملة .

٢٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يورته » بالثناة التحتية ، واعتمدت ما فى ط ، م .

٢٤ - فى ط : « بمن يكره » ، وفى م « أعض الله » .

- ٢٥- أَيَا أُنْدَى فَتَى كَفَا وَأَسْرَى سَيِّدَا أُسْرَةَ
 ٢٦- وَيَأْمَنُ سَلَمَ الْجُودِ عَلَى عَلِيَّاهُ بِالْإِمْرَةِ
 ٢٧- لَقَدْ ضُمَّتْ عَلَى الْحَقِّ وَأَفْطَرَتْ عَلَى الْفِطْرَةِ
 ٢٨- وَأَحْرَزَتْ بِعَوْنِ اللَّهِ أَجَرَ الْحَيِّ وَالْعُمْرَةَ
 ٢٩- فَأَهْدَى الْعَيْدُ بِالسَّعْدِ إِلَى قَلْبِكَ مَاسِرَةَ
 ٣٠- فَأَمَّا بَعْدُ يَاغِيثُ نَدَى مَطْرَتُهُ الْخَيْرَةَ
 ٣١- فَعِنْدِي قَيْئَةٌ كَالْبَدْرِ قَدْ جَدْرَتْهَا بَدْرَةَ
 ٣٢- وَعَجَّلْتُ لَهَا الْمَهْرَ لِقَلًّا تَنْفِرَ الْمُهْرَةَ
 ٣٣- وَقُلْنَا فِي غَدَاةِ الْعِيدِ بِدْ كُونِي عِنْدَنَا بُكْرَةَ
 ٣٤- وَلَا بُدَّ مِنَ الرَّشْمِ إِلَى أَوْفَرِهِ عِبْرَةَ
 ٣٥- وَلَا يَدْفَعُ مَآخِمًا رَ مِنْ هَمِّ سِوَى الْخَمْرَةِ
 ٣٦- (وَفِي دَارِكَ لَا زَالَتْ عَنِ الْأَشْوَاءِ فِي سُثْرَةَ
 ٣٧- مُدَامَ نُورُهَا نُورًا نِ بِالْخُمْرَةِ وَالصُّفْرَةَ)
 ٣٨- إِذَا طَافَ بِهَا الشَّادِ نُ ذُو الْأَصْدَاغِ وَالطُّرَّةَ
 ٣٩- حَسِبْتَ الْبَدْرَ قَدْ طَافَ عَلَى الْأَنْجُمِ بِالزُّهْرَةَ

٢٥- فى ط ، م : « وأسرى سيد » ، وفى م : « أندى فتا » .

٢٨- فى ط ، م « وأحرزت لعمر الله » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « أمر الحجج » واعتمدت مافى ط .

٣٠- فى ط ، م « وأما بعد » وفى ط « مطرته الخيره » بالخاء . والخيرة : السرور .

٣١- فى ط : « قد جذرتها » .

٣٢- فى ط ، م « لكى لا تنفر » .

٣٤- فى ط ، م « على أوفره » ، وقد جاء البيت فى ط ، م بعد قوله : « حسبت البدر »

الآتى .

٣٥- فى ط ، م « وما يدفع » . وفى م « من الهم » .

٣٧- مابين القوسين زيادة من ط ، م .

- ٤٠- وَلَا وَاللَّهِ يَا أٰخَمَ ۖ
 ٤١- وَهَلْ تُرَوِّىٰ امْرَءًا أُعْطِ
 ٤٢- تَسَمَّحْتُ لِأَنِّىٰ مِنْ
 ٤٣- وَعِشْ وَأُخِثْهَا حَسَنًا
 ٤٤- لَعِنَ هَٰزِبِهَا الشُّوْقَ
 ٤٥- كَمَا يَنْحَدِرُ الْمَيْلُ
 ٤٠- مَا تَتَّبَعْنِي جَرَّةً
 ٤١- شَ شَهْرًا كَامِلًا سَكْرَةً
 ٤٢- كَ فِي أَثْنِ مِنَ الضُّجْرَةِ
 ٤٣- ؤ قَدْ جَاءَتْكَ بِالْعُدْرَةِ
 ٤٤- لَقَدْ أَفْرَعَهَا زَبْرَةً
 ٤٥- مِنَ الشَّاهِقِ بِالصَّخْرَةِ

* * *

٤٠ - ساقط من ط ، م .

٤١ - فى ط : « يروى امرىء » . وفى م « يروى امرءعطش » .

٤٢ - فى ط ، م « تشجيت لأنى » ، « من السخره » .

٤٣ - كذا فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « فى الوزن والمعنى خلل ، ولعل الصواب وعشت لأختها ، يريد القصيدة هذه وإن كان الكلام فى الخمر » ، وفى أ وضع الناسخ هذه العلامة . (:) أمام البيت مما يدل على أنه غير متأكد من صحة البيت .
 وفى ط جاء البيت هكذا :

وعش واجتلتها حيناً فقد جانبك العذره
 وفى م جاء هكذا :

وعش واجتلتها حسناً فقد جاءتك بالعذره
 ٤٤ - كذا فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، وكتب الناسخ فى هامش ص « تحريف هنا تبعاً لأصله ، ولعل الصواب ، أودعها زبره » .
 وفى أ كتب الناسخ فى الهامش هذه العلامة (:) أمام البيت .
 وفى ط ، م جاء البيت هكذا :

لئن هذبها الفكر لقد أفرغها صبره
 وفى هامش ص كتب الناسخ أيضاً « يصح هذبها بالذال من التهذيب ، وبالزاي من الهز ، والتمثيل بعده بقوله كما ينحدر ، البيت ، شديد المناسبة » . والرُّبُزُّ : النهي والانتهاز .

[٣٠]

وله أيضا (١)

[الرمل]

- ١ - طَلَعَتْ كَالْقَمَرِ التَّمُّ بَدَزُ وَمَشَتْ مِشْيَةَ ذِي الْفَتْكِ حَطَرُ
٢ - وَتَثُنْتُ كَتَثُنَى الْغُضَنِ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَغَمَامٍ وَمَطَرُ
٣ - لَأَتِي الْكُوزَ عَلَى مَفْرِقِهَا فَرَأَيْنَا هَالَةَ حَوْلِ الْقَمَرُ
٤ - شَبَّهْتُ بِالرَّاحِ فَاشْتَقُّ لَهَا إِسْمَهَا مِنْهَا فَسَمَوْهَا سُكْرُ
٥ - طَبِيَّةٌ مَخْلُوقَةٌ أَقْسَامُهَا مِنْ قَضِيبٍ وَكَثِيبٍ وَقَمَرُ

[٣١]

وله أيضا (١)

[مجزوء الرمل]

- ١ - أَنَا مَشْغُوفٌ بِجَارٍ قُرِنْتُ دَارِي بِدَارِهِ
٢ - تَائِيَةٌ جَارَ عَلَى الْجَارِ رِ فَمَا يَرِئِي لِجَارِهِ

(١) فى ط : « ومن غزلياته » . وفى ت « وقال » وفى م « ومن أغزاله » [كذا] .
١ - فى ط : « مشية ذى القدر خطر » ، وفى م « مشية ذى القدر » .
فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « شطر » ، واعتمدت ما فى ط ، م
٣ - فى ط ، ت ، م « حول قمر » .
٤ - فى ط ، م « واشتق لها اسمها منه » .
٥ - فى ط : « من كتيب وقضيب » . وفى م « مخلوقة أجسامها » .
وفى أ جاء هذا البيت فى الهامش بعد أن نسيه الناسخ .

[٣١]

(١) فى ط ، م « ومن قوله » . وفى ت « وقال » .
٢ - فى ف : « تائه جارى » . وفى ت « فلم يرئى » [كذا] .

- ٣ - عَالِمٌ أَنْ هَـوَ وَهُوَ قَدْ كَوَى قَلْبِي بِنَارِهِ
 ٤ - قَلٌّ مَا يَنْفَعُ قُرْبُ الدَّارِ مَعَ بُعْدِ مَزَارِهِ

* * *

[٣٢]

وله يصف حلب وهو بحمص* (١)

[المتقارب]

- ١ - أَرْتِكَ يَدُ الْعَيْثِ آتَارَهَا وَأَغْلَنْتِ الْأَرْضُ أَسْرَارَهَا
 ٢ - وَكَانَتْ أَكَنْتُ لِكَائُونِهَا خَبِيًّا فَأَعْطَنَهُ آذَارَهَا
 ٣ - فَمَا تَقَعُ الْعَيْنُ إِلَّا عَلَى رِيَاضٍ تُصَنِّفُ أَنْوَارَهَا
 ٤ - يُفْتِّحُ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَا جَنَاهَا فَيَهْتِكُ أَسْتَارَهَا

٤ - فى ص : « ... قرب الدار بعد مزاره » وهو خطأ من الناسخ .، وفى ت « قرب الدار من بعد مزاره » .

[٣٢]

- (*) فى ديوان المعانى ٢٩/٢ الأبيات من ١ - ٩ ، من ١٤ - ١٦ ، وفى نهاية الأرب ١١/٢٦٧ الأبيات من ١ - ٩ ، وفى معجم البلدان الأبيات ١ ، ١٠ ، ١١ (انظر حلب) .
 (١) فى ط ، م « وقال يصف مدينة حلب » ، وفى ت « وقال يصف ... » .
 ١ - فى معجم البلدان : « وأخرجت الأرض أزهارها » .
 ٢ - فى ط : « وكانت وأكنت » وهو خطأ ، « خبيبا » مكان « خبيبا » ، وفى م « وكنت أكنت ... » . وفى ص : « آدارها » بالبدال المهملة ، وهو تصحيف .
 وفى ف ، د « ازارها » بالزاي .
 وفى ديوان المعانى ونهاية الأرب « خبيبا » .
 ٣ - ساقط من م .
 ٤ - ساقط من ف ؛ لأن الناسخ أخطأ فكتب « يفتح فيها دماء الشقيق ... إلى آخر البيت الثانى . وفى ط ، م « نسيم الحيا خلافا » .
 وفى نهاية الأرب : « خباها ويهتك » ، وفى ت ، د « فيهتك أسرارها » .
 (١٢ - ديوان كشاحم)

- ٥ - وَيَسْفَحُ فِيهَا دِمَاءَ الشَّقِيقِ إِذَا ظَلَّ يَفْتَضُّ أَبْكَارَهَا
٦ - وَيُدْنِي إِلَى بَعْضِهَا بَعْضَهَا
٧ - كَأَنَّ تَفْتُوحَهَا بِالضُّحَى عَذَارَى تُحَلُّلُ أَرْزَارَهَا
٨ - تَغُضُّ لِنَرْجِسِهَا أَعْيُنًا وَطَوْرًا تُحَدِّقُ أَبْصَارَهَا
٩ - إِذَا مُزْنَةٌ سَكَبَتْ مَاءَهَا عَلَى بُفْعَةٍ أَشْعَلَتْ نَارَهَا
١٠ - وَمَا أَمْتَعَتْ جَارَهَا بِلَدَّةٍ كَمَا أَمْتَعَتْ حَلَبَ جَارَهَا
١١ - هِيَ الْخَلْدُ تَجْمَعُ مَا تَشْتَهِي فَزُرْهَا فَطُوبَى لِمَنْ زَارَهَا
١٢ - وَلِلَّهِ فِيهَا شُهُورُ الرَّبِيعِ حِينَ تُعْطَرُ أَشْجَارَهَا
١٣ - إِذَا مَا اسْتَمَدَّ قُوَيْقُ السَّمَاءِ بِهَا فَأَمَدَّتْهُ أَمْطَارَهَا
١٤ - وَأَقْبَلَ يَنْظِمُ أَنْجَادَهَا بِفَيْضِ الْمِيَاهِ وَأَغْوَارَهَا

٥ - فى ديوان المعانى ونهاية الأرب جاء البيت هكذا :

وَيَسْفَحُ فِيهَا دِمَاءَ الشَّقِيقِ نَدَى ظَلَّ يَفْتَضُّ أَبْكَارَهَا

وفى ف : « يفتح فيها دماء » وقد أخطأ حين أخذ كلمة من البيت السابق وأكمل عليها هذا البيت . انظر التعليق السابق .

٦ - فى ط : « ويدنى لما ... » .

وفى ديوان المعانى : « وتدنى » .

٧ - فى ط ، م « ... تفتوحها بالصبا » ، وفى ط « عذارى تملك » . وفى ت « عذارى

تفكك » .

٨ - فى ط ، م « بغض » . وفى ت « أعين » .

وفى ديوان المعانى : « تغض » بالفاء ، ويبدو أنه خطأ مطبعي .

٩ - فى ط ، م « ماؤها » . وفى م « أشغلت » بالعين المعجمة .

١٠ - فى ط : « وما أمتعت جادها » ، « كما أمتعت حلة خارها » .

١١ - فى معجم البلدان : « هى الخلد يجمع » .

١٢ - فى ط ، م « وللهو فيها » ، وفى ط « حين تقطر أشجارها » . وفى م « أشجارها » .

١٣ - فى ط : « إذا ما أمد » .

وفى ف : « فويق » بالفاء .

وفى ص : « السما » .



- ١٥- وَأَرْضَعْ جَنَاتِهَا دَرَّةً فَعَمَّمْ بِالنُّورِ أَشْجَارَهَا
 ١٦- وَدَارَ بِأَكْنَافِهَا دَوْرَةَ تُنْسِي الْأَوَائِلَ بَرْكَارَهَا
 ١٧- كَأَنَّ هَلُوكًا حَبَّتْهَا السُّوَا رَ أَوْ سَلَبَ الْكَفِّ أَسْوَارَهَا

[٣٣]

[المتقارب] وله أيضا * (١)

- ١ - تُرِيكَ مُرُورُ اللَّيَالِي الْعَبْرُ
 ٢ - سَحَبْتُ عَلَى الدَّهْرِ ذَيْلَ الشُّبَابِ
 ٣ - وَلَمْ يَبْقَ لِي مِنْهُ إِلَّا كَمَا
 ٤ - سَوَادٌ أَطْلَّ عَلَيْهِ الْبَيَاضُ
 وَلِلْوَرْدِ فِي كُلِّ حَالٍ صَدْرُ
 وَمَا زِلْتُ أَنْضِيهِ حَتَّى غَبْرُ
 يُرَى فِي الرِّيَاضِ بَقَايَا الزَّهْرِ
 كَلِيلٍ أَطْلَّ عَلَيْهِ السَّحْرُ

١٥ - فى ط : « فأرضع جناتية » ، « فنمنم بالنور » . وفى م « فأرضع » .

١٦ - فى ط : « بزخارها » بدل « بركارها » . وفى د « بزكارها » بالزى .

وفى ديوان المعانى : « بربجارها » .

وفى م « فنسى الأوائل بربحارها » .

١٧ - فى م « كأن هلوكاجتته » .

والهلوك كصبور : الفاجرة المتساقطة على الرجال ، والحسنة التبعل لزوجها ضد . انظر القاموس

واللسان .

[٣٣]

(*) البيت الأول فقط فى التمثيل والمحاضرة ١٠٨ ، والبيت ٣٢ فى ثمار القلوب ٥٣٧ بنصه .

(١) فى ط ، م « وقال بل الله ثراه » . وفى ت « وقال » .

١ - فى ص ، م والتمثيل والمحاضرة « يريك » .

وفى التمثيل والمحاضرة : « الغير » .

وفى ط : « والورد » .

٢ - فى ط : « ولازلت أنضيه حتى حسر » . وفى م « حتى حسر » .

وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « حسر » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣ - فى ط ، م « ترى » .

٤ - فى ط ، م « أطل » بالطاء المعجمة فى المرتين .

- ٥ - فَرَائِي فِي اللّهُو رَأَى الَّذِي تَقَدَّمَ فِي الزَّادِ قَبْلَ السَّفَرِ
 ٦ - يَبْزِلُ الدَّنَانِ وَعَزَفِ الْقِيَانِ وَخَلَعَ الْعِدَارِ وَقَضَّ الْعُدَزِ
 ٧ - وَنَادَى لِذَاتِي دَاعِيَ الْمَشِيبِ فَسَارُوا وَهَذَا أَنْذَا فِي الْأَثْرِ
 ٨ - تُنَشِّطُنِي أُخْرِيَاتُ الشَّبَابِ وَتَقْتَادُنِي أَوْلِيَاتُ الْكِبَرِ
 ٩ - فَتَنْفِسِي تَشْوَقٌ إِلَى الْعَانِيَاتِ وَقَلْبِي يَهُمُّ بِأَنْ يَنْزَجِرَ
 ١٠ - وَيَأْبَى لَهُ ذَلِكَ وَرُودُ الْخُدُودِ وَصُبْحُ الْوُجُوهِ وَلَيْلُ الشَّعْرِ
 ١١ - وَأُعْطِيَ قِيَادِي كَفَّ الْجُونِ وَأُخْفِي فُنُونًا وَأُبْدِي أَشْرَ
 ١٢ - وَأُكْذِبُ نَفْسِي فِي بَعْضِ مَا أُحْصِلُهُ مِنْ حِسَابِ الْعُمُرِ
 ١٣ - وَإِنْ نَزَلْتُ فِي جَوَارِ الشَّبَابِ بِ بِيَضَاءٍ أَعَجَلْتُهَا أَنْ تَقْرَ

- ٥ - فى ط ، م « يقدم » بالمنة التحتية ، وفى م « فرأى » .
 وفى أ كتب الناسخ فى الهامش « أنى الذى أقدم » ، وكتب علامة الخطأ .
 ٦ - فى ط ، ت ، د « يبذل » بالذال .
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « يبذل » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وبزل الدن : ثقبه .
 ٧ - فى ط جاء البيت هكذا :

ونادى ربي وداعى المشيب ويقتادنى أوليات الكبر
 وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « فبادوا » فى مقابل « فساروا » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفى م جاء البيت هكذا :

ونادا أدانى دواعى المشيب ويقتاد أوليات الكبر
 ٨ - فى ط ، م « ينشطى » ، وفى ط ، جاء الشطر الثانى هكذا « قنار وهى بذات الأثر » ،
 وفى م جاء هكذا : « فساروا وهى بذات الأثر » ولا معنى له فيهما .
 ٩ - فى ط جاء البيت هكذا - وهو خطأ من حيث الوزن :

فنفسى تشوق إلى الغانيات وقلبي بهم يأبى أن ينزجر
 ١٢ - فى ط : « من حساب القمر » .

وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « القمر » ثم كتب علامة الخطأ « خ » .
 وفى ص كتب الناسخ حرف « خ » فوق « العمر » ثم لم يكتب شيئاً فى الهامش .
 ١٣ - هذا البيت والذى بعده ساقطان من ط ، م .

- ١٤- وَأَكْثُمُ ذَلِكَ عَنْ خَطَرِهِ
 ١٥- سَقَى وَرَعَى اللَّهُ عَهْدَ الصَّبَا
 ١٦- وَإِذْ عُذِرِي وَاضِحٌ بِالشَّبَابِ
 ١٧- أَصِيدُ وَتَضْطَاذِنِي تَارَةً
 ١٨- إِذَا مَا تَتَوَجَّنَ أَكْوَارَهُنَّ
 ١٩- وَعَلَّقَنَ سُودَ مَسَابِحِهِنَّ
 ٢٠- وَأَوْمَضَنَ نَحْوِي بُرُوقَ الثُّغُو
 ٢١- وَمَا كَانَ أَكْلِي مَعَ الْغَايَا
 ٢٢- يُرْوَعْنِي شَامِتًا بِالْبَيَاضِ
- فَيَفْضَحْنِي عِنْدَهَا إِنْ ظَهَرَ
 لِيَالِي إِذْ أَنَا بِالْدَّهْرِ غَرٌ
 وَشُكْرِي بِهِ مِنْ أَشَدِّ الشُّكْرِ
 ظِبَاءُ الْقُصُورِ بِسِخْرِ الْحَوْرِ
 وَخَطَطَنَ فِي الْعَاجِ شُكْلَ الطَّرِزِ
 دُؤَيْنَ الثُّهُودِ وَفَوْقَ الشَّرْرِ
 رِ عَنْ بَرِيدٍ فِيهِ مِسْكٌ وَدُرٌّ
 تِ فَلَذَا وَلَا مَشْرَبِي بِالْعُمْرِ
 أَخْ قَدْ قَضَى مِنْ سَوَادٍ وَطَرٌ

= وفي ص ، ف ، ت ، د « في جوار السواد » .

وفي أصل أ « في جوار السواد » ثم كتب الناسخ كلمة « الشباب » فوق كلمة « السواد » وكتب علامة التصحيح « صح » .

- ١٤ - في ص كتب الناسخ في الهامش في مقابل « خطره » قوله : « لعله ، غادة » .
 ١٥ - في ط ، م « أقول سقى الله عهد ... » ، وفي ط جاء الشطر الثاني هكذا « ليالي إذ أناب الدهر غر » [كذا] وفي م جاء هكذا « ليالي إذ أنا بالدهر » ، وسقطت كلمة « غر » .
 ١٦ - في ط جاء الشطر الثاني هكذا : وسكرى فيه أشد السكر » .
 وفي م « وإذ عذري واضح » ، « وسكرى فيه أحد السكر » .
 ١٧ - في ط ، م « بحسن الحور » وفي م « أصيد وتصداني » [كذا] .
 ١٨ - في ط ، م « بالعاج » . وفي ت « أوكارهن » .
 ١٩ - ساقط من ص . وفي م « مسابيحهن » .
 وفي أ كتب الناسخ في الهامش « فويق » في مقابل « وفوق » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٢٠ - في ف ، ط ، م « وأومض » .
 وفي ط ، م « حولى » بدل « نحوى » .
 ٢١ - في ط ، م « ولا كان » ، وفي ط « يلذ ولا شربى » ، وفي م « ملذ ولا مشربى » .
 الفلذ : كبد البعير . والعمر : قدح صغير يتضافن به القوم في السفر - إذا لم يكن معهم من الماء إلا يسير - على حصاة يلقونها في إناء ثم يصب فيه من الماء قدر ما يغمر الحصاة فيعطاهما كل رجل منهم . انظر القاموس واللسان .
 ٢٢ - في ط : « في البياض » ، وفي ط ، م « من شباب وطر » .

- ٢٣- وَقَدْ كَانَ يَحْسُدْنِي بِالسَّوَادِ
 ٢٤- وَمِثْلَكَ قَدْ صِرْتُ رَشْمًا عَفَا
 ٢٥- وَسَاعِدْ أَحَاكَ عَلَى شُرَيْهَا
 ٢٦- مُدَامًا كَدِينِكَ فِي لُطْفِهَا
 ٢٧- إِذَا رَقَصَ الْمَاءُ فِي كَاسِهَا
 ٢٨- كَأَنَّكَ شَاكَلْتَهَا بِالصَّفَاءِ
 ٢٩- تَمَكَّنْتَ النَّارَ مِنْ جِسْمِهَا
 ٣٠- وَحَلَّتْ بِذَاكَ لِشُرَابِهَا
 ٣١- أَلَسْتَ تَرَى الْمَوْجَ مُعْشَوْشِبًا
 ٣٢- كَأَنَّ الَّذِي دَبَّجَتْ تُسْتَرَّ
 ٣٣- وَقَدْ ضُرِبَتْ فِيهِ خَيْمَاتُهَا
 فَلَمَّا رَأَيْتِي قَدْ شَبْتُ سُرُ
 فَيْفَ بِي وَلَا تَجْفُنِي يَا عُمُرُ
 بِمَيْمَاسِ حِمَصٍ وَسَطُ النَّهْرِ
 وَأَخْلَاقِكَ الْوَاضِحَاتِ الْغُرُزُ
 أَطَارَ عَلَى جَانِبَيْهَا الشَّرُزُ
 وَأَشْبَهْتَهَا بِالنُّسِيمِ الْعَطِرُ
 فَلَمْ تُبْقِ فِي الصَّفْوِ مِنْهَا كَدْرُ
 وَأُطْلِقَ مَا كَانَ مِنْهَا حُظْرُ
 أَيْبَقَ الرِّيَاضِ مَرِيْعًا حَضِرُ ؟
 وَطَرَزَتْ السُّوسُ فِيهِ نُشِرُ
 وَعَدَلْ تَشْرِينُ حَرًّا بِقُرُ

- ٢٣ - فى ط : « يحدثنى » مكان « يحسدنى » .
 وفى ص : « يحسدنى فى الشباب » .
 وفى أ كتب الناسخ فى الهامش « بالشباب » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٢٤ - فى ص جاء الشطر الأول هكذا : « وقال لقد صرت رسما عفا » .
 وفى ط ، م « قفف لى ولا تخفى » . وفى م « ومثلك صرت » بإسقاط « قد » .
 ٢٥ - فى ط : « بميماس من حمص وسط النهر » ، والصحيح ما فى باقى النسخ ؛ لأن الميماس
 هو نهر الرستن ، وهو العاصى بعينه . انظر معجم البلدان . وفى م « وبسط النهر » .
 ٢٦ - فى ط ، م « عقارا كدينك » .
 ٢٧ - فى ط ، م « إذا مزجت لى فى كاسها » وفى ط « أطار على جايها » .
 ٢٩ - فى ط ، م « تمسكت النار » .
 وفى ص ، ط ، م « فلم يبق » بالثناة التحتية .
 ٣٠ - ساقط من ط ، م . وفى ت ، د « وأحلق ماكان ... » .
 ٣١ - فى ط : « لبسن الرياض » ، وفى م « معشوشا ليسق الرياض » .
 ٣٢ - فى ط : « تستهتر » بدل « تستر » ، و « السوسن » بدل « السوس » .
 وتشتت السوس : بلدان . انظر معجم البلدان .
 ٣٣ - فى ط : « بزودا بحر » .

- ٣٤- وَرَاحَتْ نُجَابُ أَطْيَارِهِ كَمَا جَاوَبَ النَّائِي قَرْعُ الْوَتْرِ
 ٣٥- وَجَاءَ الطُّهَاءُ بِمَا نَشْتَهِيهِ مِمَّا اسْتُرِيدَ وَمِمَّا حَضَرَ
 ٣٦- وَطَابَ الْمَزَاجُ وَلَذَّا الشَّرَابُ وَمُدُّ الْأُرُنْدُ بِمَاءٍ حَصِرَ
 ٣٧- تَعَالَيْلُ إِنْ أَنْتَ أَعْقَلْتَهَا تَذَكَّرْتَهَا حِينَ لَا مُدَّكَرُ
 ٣٨- فَخُذْ مِنْ صَفَا الْعَيْشِ قَبْلَ الْكَذْرِ وَمِنْ ظَاهِرِ الْأَرْضِ قَبْلَ الْحَفْرِ

* * *

[٣٤]

وله وقد دعا صديقا له فتأخر* (١)

[المتقارب]

- ١ - تَأَخَّرَتْ حَتَّى كَدَدَتْ الرَّسُولَ وَحَتَّى سَمِعْتُ مِنَ الْإِنْتِظَارِ
 ٢ - وَأَوْحَشْتَ إِخْوَانَكَ الْمُسْعِدِينَ وَفَجَعْتَهُمْ بِشَبَابِ النَّهَارِ
 ٣ - وَأَحْرَقْتَ بِالْجُوعِ أَحْشَاءَهُمْ بِنَارٍ تَزِيدُ عَلَى كُلِّ نَارٍ

٣٤ - فى ط ، م « وقع الوتر » .

٣٦ - فى أياض مكان كلمة « الأرنند » . وهو تصحيف ، انظر ماكتبته فى الدراسة .

وفى ف ، ط ، ت ، د ، م « الأريد » .

وفى ص : « ومد المدام » .

والصواب ماكتبته ؛ لأن « الأرنند » اسم لنهر أنطاكية وهو نهر الرستن المعروف بالعاصى ، ويقال

له فى أوله « الميماس » فإذا مر بحمامه قيل له « العاصى » فإذا انتهى إلى أنطاكية قيل له « الأرنند »

انظر معجم البلدان .

٣٨ - فى ط ، م « ومن ظاهر الأمر » ، وفى د « من صفاء العيش » ، وهو خطأ .

[٣٤]

(٥) الأبيات فى محاضرات الأدباء ٢/٦٤٤ ، ومخطوط أدب النديم ٢٧ ظ . وفى مطبوعه ٨٥ و

. ٨٦

(١) فى ط ، ت « وقال وقد دعا ... الخ » ، وفى م « فقال فقد دعا صديقا له فتأخر عنه » .

٢ - فى ط ، م « المبعدين » بدل « المسعدين » .

٣ - وفى ط ، م والمحاضرات وأدب النديم : « وأضرمت بالجوع » ، وفى ت ، د « أمعاءهم » =

٤ - فَإِنْ كُنْتَ تَأْمُلُ إِلَّا تُذَمَّ فَأَنْتَ - وَحَقُّكَ - عَيْنُ الْخِمَارِ

[٣٥]

وله أيضا في رجل عباسي ^(١) [الرجز]

١ - يَا ابْنَ الَّذِي اسْتَسْقَىٰ بِهِ النَّاسُ الْمَطْرَ وَعَمَّ خَيْرِ الْخَلْقِ بَدْوًا وَحَضْرًا
 ٢ - إِشْرَبَ مِنَ الشَّمْسِ عَلَىٰ ضَوْءِ الْقَمَرِ مُدَامَةً تَنْفِي الْهُمُومَ وَالْفِكَرَ
 ٣ - يَسْعَىٰ بِهَا ظَبْيٌ بِعَيْنَيْهِ حَوْرَ كَأَنَّهَا مِنْ وَجْتَيْهِ تُعْتَصِرُ

[٣٦]

وله أيضا في الأدب ^(١) [الطويل]

١ - مَتَى تَظْهَرِ النَّعْمَاءُ يَشْجُ بِهَا الْعِدَا وَلَيْسَ لَهَا عِلْمٌ بِمَا أَنْتَ سَاتِرَةٌ

= بدل « أحشاءهم » .

وفى أ ، ف ، د « يزيد » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ص ، ط .

وفى ص : « وأحرقت فى الجوع » .

٤ - فى ط : « فَإِنْ كُنْتَ تَأْمُلُ إِلَّا لِحَى » ، « عين الخمار » بالخاء المعجمة ، وفى م « ألا

تجى » ، وفى أدب النديم « تأمل ألا تسب » .

[٣٥]

(١) فى ط : « وقال . » ، وفى ت « وقال فى رجل عباسى » ، وفى م « وقال رحمه الله

تعالى » .

[٣٦]

(١) فى ط : « وقال عفا الله عنه » . وفى ت جاء البيتان بدون عنوان ، وفى م « وقال عفى

عنه » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يشجى » والتصحيح من م .

وفى ط : « تشج » ، وفى م « وليس لهم علم بما الله ساتره » .

٢ - وَمَنْ يُطِيعِ اللَّذَاتِ يَذْهَبَ بِوَفْرِهِ بَوَاطِنُ أَوْطَارٍ وَيَخْتَلُ ظَاهِرُهُ

[٣٧]

وقال يصف بطيخا * (١)

[الرجز]

- ١ - وَزَائِرٍ زَارَ وَقَدْ تَعَطَّرَا
 ٢ - وَاسْتَكْثَرَتْ مِنْهُ اللَّهَاءُ سُكْرًا
 ٣ - مُلْتَحِفًا لِلْحَرِّ ثَوْبًا أَصْفَرَا
 ٤ - يَظُنُّهُ النَّاطِرُ إِنْ تَقَرَّرَا
 ٥ - أَبَا عَلِيٍّ فَاخْضَرْنَهُ كَيْ تَرَى
 أَسْرَ شُهْدًا وَأَذَاعَ عَنَبْرَا
 يَنْفُثُ فِي الْأَنْفِ مِسْكًَا أَذْفَرَا
 مُعَمَّدًا مِنَ الْحَرِيرِ أَخْضَرَا
 دَبَّ الدَّبَى بِمَسْتَنِيهِ فَأَتَرَا
 وَاكْتُتِبَ عَلَيَّ إِنْ كَذَبْتُ مَحْضَرَا

(*) الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في نهاية الأرب ٣٦/١١ ، والأشطار ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في المحاضرات ٥٨٤/٤ و ٥٨٥ .

(١) في ص : « وله يصف بطيخا » . وفي أ جاءت الأبيات في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها ، ثم استدرکها في الهامش .

- ١ - في ص : « وزائر جاء » .
 ٢ - في أ ، ف : « اللها » ، واعتمدت ما في ص ، ت ، ط ، م ، د ونهاية الأرب .
 وفي نهاية الأرب : « وأودعت منه اللهاة » ، « ينث في الأنوف » .
 وفي ص ، ت « في الآناف » .
 ٣ - في ف ، د « مغمدا » بالعين المعجمة .
 ٤ - في ف ، ت « يظنه الناس » . وفي ت « إذا تقررا » . وفي ط ، م « يحسبه الناظر » .
 وفي نهاية الأرب : « يظنه الناظر إن تصورا » .
 وفي جميع المخطوطات وط : « الدبا » . واعتمدت ما في نهاية الأرب .
 والدبي : أصغر الجراد والنمل . انظر القاموس واللسان .
 ٥ - في أ ، ص ، ف ، د « كي ترا » .

[٣٨]

وله أيضا * (١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - لِي صَاحِبٌ لَا يَجْتَنِي مِنْهُ مُصَاحِبُهُ ثُمَّ
- ٢ - نَاصِحُهُ وَحَمَلْتُ عَنْهُ فَمَا أَتَابَ وَلَا شَكَرُو
- ٣ - يَشْقَى بِهِ قُرْنَاؤُهُ أَبَدًا وَيَسْعَدُ مَنْ شَطَرُو
- ٤ - وَتَرَاهُ يُكْرِمُ مَنْ نَأَى عَنْهُ وَيَغْفُلُ مَنْ حَضَرُو
- ٥ - كَالشَّمْسِ تَنْحَسُ مَا دَنَا مِنْهَا وَتُسْعِدُ بِالنُّظَرُو

* * *

[٣٩]

وله أيضا * (١)

[مجزوء الخفيف]

- ١ - إِنَّ مَظْلُومَةً الَّتِي زُوِّجَتْ مِنْ أَبِي عَمَرُو

-
- (*) البيتان : ٤ ، ٥ في محاضرات الأدباء ١/٣٦٠ .
 (١) في ط ، م « وقال في صديق له » . وفي ت « وقال » .
 ٢ - في ص : « وجملت » بالجيم وهو تصحيف .
 ٣ - في ف : « يستقى » بدل « يشقى » ، وهو خطأ من حيث المعنى والوزن ، وفي م « قرباؤه » . وشرط : ابتعد .
 ٤ - في المحاضرات : « ويؤذى من حضر » .
 ٥ - في ط : « من دنى » ، وفي م « كالشمس تبخس » .
 وفي المحاضرات : « من دنا » . وفي ص والمحاضرات : « وتسعد من نظر » .

[٣٩]

* الأبيات ماعدا الأول في محاضرات الأدباء ٣/٢٣٨

- (١) في ط : « وقال هاجيا » . وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

- ٢ - وَلَدَتْ لَيْلَةَ الزُّفَا فِي إِيَّاهَا ذَكَرَ
 ٣ - قُلْتُ مِنْ أَيْنَ ذَا الْعُلَا وَمَا مَسَّهَا بَشَرٌ ؟
 ٤ - قَالَ لِي بَعْلُهَا : أَلَمْ يَأْتِ فِي مُسْنَدِ الْحَبْرِ
 ٥ - وَلَدُ الْمَرْءِ لِفِرَا شِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَبْرُ ؟
 ٦ - قُلْتُ : هُنَيْتُهُ عَلَى رَعْمٍ مِّنْ خَالَفِ الْحَبْرِ

* * *

[٤٠]

وقال يصف كيزان الفقاع^(١) [الرجز]

- ١ - دَوَاءُ دَاءِ الثَّمَلِ الْمَخْمُورِ رَشْفُ رُضَابِ شِيمٍ مَقْرُورِ
 ٢ - رَقٌّ كَدَمِعِ الْعَاشِقِ الْمُهْجُورِ فِي قَعْرِ كَيْزَانٍ مِنَ الصُّخُورِ
 ٣ - يَذْفَعُ قُضْبَانًا مِنَ الْبَلُورِ فِي نَفْسٍ مِثْلِ جَنَى الْكَافُورِ

* * *

٦ - فى ط ، م « من أنكر الخبر » . وفى المحاضرات : « من خالف الأثر »
 وفى ص كتب الناسخ فى الهامش فوق كلمة « الخبر » كلمة « الأثر » ولم يذكر عنها شيئا .

[٤٠]

(١) فى آجاءت الآيات فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها ، وفى ت « وقال فى وصف ... » والفقاع : شراب يتخذ من الشعير ، وسمى بذلك لما يرتفع فى رأسه ويعلوه من الزبد . انظر القاموس واللسان .

١ - فى ط ، م « رشف شراب » وفى م « بشم » .
 وفى ص : « رضاب شيم » بالمشناة التحتية ، وهو تصحيف .
 ٢ - فى ت « من الصيخور » .
 ٣ - فى ط ، م « من نفس » ، وفى م « ترفع قضباناً » .
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « مثل جنا » .

[٤١]

وقال يصف فصا أصفر^(١)

[السريع]

- ١ - يَأْقُوْتَةٌ صَفْرَاءُ قَدْ رُكِبَتْ فِي خَاتَمِ أَبِيضِ كَافُورِي
٢ - ضِدَانٍ قَدْ أُلْفَ مَعْنَاهُمَا فِي لَوْنٍ مَعْشُوقِي وَمَهْجُورِي
٣ - كَانَتْهَا صُفْرَةٌ شَمْسٍ عَلَتْ عَلَى هِلَالٍ تَمَّ فِي الثُّورِ

[٤٢]

وله يمدح بعض الكتاب *^(١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - حَلَلُ الشَّيْبَةِ مُسْتَعَارَةٌ فَدَعِ الصُّبَا وَاهْجُرْ دِيَارَةَ
٢ - لَا يَشْغَلُنْكَ عَنِ الْعُلَا حَوْذُ تُمْنِيكَ الزِّيَارَةَ
٣ - حَوْذُ تُطَيْبٍ طِيْبَهَا وَيَزِينُ سَاعِدُهَا سِوَارَةَ
٤ - تَحَلُّوْ أَوَائِلُ حُبِّهَا وَتَشُوبُ آخِرُهُ مَرَارَةَ

(١) في أوجاهت الأبيات في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها ، وفي م « أصفرا »

[كذا] .

١ - في ط : « كافور » .

٢ - في ط ، م « كأنما صفرة » ، « دون هلال » ، وفي ط « ثم في النور » .

[٤٢]

(*) البيتان : ٢٤ ، ٢٥ في محاضرات الأدباء ١/٥١٦ .

(١) في ط : « وقال رحمه الله تعالى » ، وفي ت « وقال يمدح ... » ، وفي م « وقال رحمه

الله » .

١ - في أ ، ص ، ف ، د ، م « الصبي » واعتمدت مافي ط ، ت .

٢ - في أ ، ص ، ف ، د « العلى » واعتمدت مافي ط ، ت .

٣ - في ط : « ويزيد » .

٤ - في أ ، ص ، ف ، د « تحلوا » .

=

- ٥ - مَا عَذُرُ مِثْلِكَ خَالِعًا فِي سُكْرِ لَذْتِهِ عِذَارَةٌ
 ٦ - مِنْ بَعْدِ مَا شَدَّ الْأَشَدُّ دُ عَلَى تَلَابِيهِ إِزَارَةٌ
 ٧ - مَنْ سَادَ فِي عَصْرِ الشَّبَا بِ غَدَتْ لِسُؤْدَدِهِ نَضَارَةٌ
 ٨ - مَا الْفَخْرُ أَنْ يَغْدُو الْفَتَى مُتَسَبِّعًا ضَخْمَ الْجُزَارَةِ
 ٩ - كَلِيفًا بِشُرْبِ الرَّاحِ مَشْدُ عُوْفًا بِغِزْلَانِ السِّتَارَةِ
 ١٠ - مَهْجُورَةٌ عَرَصَاتُهُ لَا يَقْرُبُ الْأَضْيَافُ دَارَةَ
 ١١ - الْفَخْرُ أَنْ يُشْجِيَ الْفَتَى أَغْدَاءَهُ وَيُعِزُّ جَارَةَ
 ١٢ - وَيَذُبُّ عَنِ أَعْرَاضِهِ وَيَشُبُّ لِلطُّرَاقِ نَارَةَ
 ١٣ - وَيَرْوَحُ إِمَّا لِإِمَّا رَةً سَعِيَهُ أَوْلِئِوَارَةَ
 ١٤ - فَزُدْ الْكِتَابَةَ وَالْخَطَا بَةَ وَالْبَلَاعَةَ وَالْعِبَارَةَ
 ١٥ - مُتَيَقِّظُ الْعَزَمَاتِ يَجِدُ تَيْبُ الْكَرَى إِلَّا غِرَارَةَ

= وفي ط، م « يحلو »، « يشوب » بالمشناة التحتية فيهما .

٦ - في أ، ص، ف، د « على ثلاثيه »، ولا معنى له، واعتمدت مافي ط، م، وفي ت « على ثلاثته » وفي م « علا تلابيه » .

٧ - في أ، ف كتب الناسخ في الهامش كلمة « غضاره » في مقابل « نضاره » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفي ط، م « غفاره » .

٨ - في أ، ص، ف، د « يغدوا » .

وفي ط، م « متسبعا ضخم الحرارة » .

والجُزَارَةُ : اليدان والرجلان والعنق . انظر اللسان .

٩ - في ص، ت، م « مشغوفا »، ولا يختلف المعنى .

١٠ - في ط : « لا تقرب » . وفي ت « لا بهجر الأضياف » .

١١ - في م « أن يسجي » بالسين المهملة .

١٢ - في م « للطراف » بالفاء .

١٣ - في ص « إما للإغارة » .

- ١٦- وَكَأَنَّهُ مِنْ حِدَةٍ وَنَفَادٍ تَذْيِيرٍ شَرَارَةٍ
 ١٧- حَتَّى يُخَافَ وَيُرْتَجَى وَيُرى لَهُ نَشَبٌ وَشَارَةٌ
 ١٨- فِي مَوْكِبٍ لَجِبٍ كَأَنَّ مِنَ اللَّيْلِ أَلْبَسَهُ حِمَارَةٌ
 ١٩- تُزْهِى بِهِ غُصْبٌ تُنْفَ فِضُّ عَنْ مَنَاكِبِهَا غُبَارَةٌ
 ٢٠- وَيُطِيلُ أَبْنَاءَ الرَّعَا يَبٍ فِي مَسَالِكِهِ انْتِظَارَةٌ
 ٢١- فَذَا بَطَّ لِجَدِّ حَدِيثٍ أَوْ سَالِفٍ تُعْلَى مَنَارَةٌ
 ٢٢- وَاعْمُرْ لِنَفْسِكَ فِي الْعُلَا حَالاً وَكُنْ حَسَنَ الْعِمَارَةِ
 ٢٣- وَأَقِمْ لَهَا سُوقاً تُنْفَ فِقْهَا وَتَأْخُذْهَا تِجَارَةٌ
 ٢٤- لَا تَعْدُ كَلَاءً وَاجْتَنِبْ أَمْرًا يَخَافُ الْحُرُّ عَارَةٌ
 ٢٥- وَإِذَا عَدِمْتَ مِنَ الْمَا كِلَ خَيْرَهَا فَكُلِ الْحِجَارَةَ

- ١٦- فى ط ، م « فكأنه » ، « ونفاد » بالدال المهملة .
 ١٩- فى ط : « عن مناكبه » .
 ٢٠- فى ط ، م « فى مشاكله » . وفى م « وتطيل » .
 ٢١- فى م « لعلى مناره » كذا .
 ٢٢- فى أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى » ، واعتمدت مافى ط ، ت .
 ٢٣- فى ط ، م « وأقمر » ، « ينفقها وتاجرها تجاره » ، وفى ت « وتاجرها تجاره » .
 ٢٤- فى أ ، ص ، ف ، ت « لا تعد كلاً » واعتمدت مافى ط ، م والمحاضرات .
 وفى المحاضرات : « يخاف العبد » .
 ٢٥- فى المحاضرات : « من الماكل كلها » .

[٤٣]

وقال يصف رجا^(١)

[الرجز]

- ١ - مُلْمَلَمَيْنِ فَوْقَ جُرْفٍ هَارٍ قَدْ نُحِتًا شِبْهَيْنِ فِي نِجَارٍ
 ٢ - دَارًا كَمِثْلِ الْفَلَكِ الدَّوَارِ وَأَسْبَلًا دَبْلًا مِنَ الْغُبَارِ
 ٣ - فَنَحْنُ مِنْ رِفْدِهِمَا الْمِدْرَارِ فِي نِعْمِ صَافِيَةِ الْأَقْطَارِ

* * *

[٤٤]

وله أيضا^(١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - يَا مَنْ يُكَائِرُ بِالْدَفَا تِرِحْشُوهَا حَشْوُ الْمَسَاوِرِ
 ٢ - لَوْ كُنْتُ أَجْمَعُ عَيْنَ مَا يَخْتَارُ مِنْ غُرْرِ النَّوَادِرِ

(١) في ط ، م « وقال » . وفي ف ، د « وقال يصف رجًا » . وفي أ جاء النص في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .

والرجا يجوز فيها هذه الصورة ، ويجوز « الرحي » . انظر القاموس واللسان .

١ - في م « قد نحتاشمين » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، د ، م « دار » ، واعتمدت مافي ط ، ت .

٣ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « صافية الأكدار » واعتمدت مافي ط ، م .

[٤٤]

(١) في ط ، م « وقال بل الله ثراه » .، وفي ت « وقال » .

١ - في ط جاء البيت هكذا :

يا من تكائر بالدفاتر تحشو بها حشو المساور

والمساور جمع مشور أو مشورة : وهو الثكأ من الأدم . انظر القاموس واللسان .

٢ - في ت ، م « أجمع غير ما يختار » .

- ٣ - عَيْنٌ مِنَ الْأَخْبَارِ أَوْ عِلْمٌ مِنَ الْأَمْثَالِ سَائِرُ
 ٤ - أَوْ مُوعِيًا صُحْفِي سَوَى
 ٥ - لَجَمَعْتُ مَالًا يَسْتَقِلُّ
 ٦ - فَافْحَزْ وَكَائِزْ بِالْقَرِيْبِ
 ٧ - وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ مَا

[٤٥]

وقال يصف نارنجاً^(١)

[السريع]

- ١ - كَأَمَّا النَّارِجُ لَمَّا بَدَتْ
 ٢ - زُمُرْدٌ أَبْدَى لَنَا أَنْجُمًا
 ٣ - فِي ط ، م « عينا » ، « علما » .
 ٤ - فِي ط « لَمَّا أَنَا مُتَّقِيهِ مِنَ الْجَوَاهِرِ » .
 وَفِي م « لَمَّا أَنَا مُتَنَضِيهِ ... » .
 وَالْجَمَاهِرُ : الضَّخْمُ .
 ٥ - الْكُومُ بِالضَّمِّ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ .
 ٦ - فِي ت « أَوْعَيْتُ مِنْ صُحُفٍ » .

[٤٥]

(١) فِي ص : « تَارِيخًا » ثُمَّ كَتَبَ النَّاسِخَ فِي الْهَامِشِ : « تَحْرِيفُ النَّارِجِ إِلَى التَّارِيخِ سَهْلٌ » .

وَفِي أَجَاءِ النَّصِّ فِي الْهَامِشِ . وَفِي ت « وَقَالَ فِي النَّارِجِ » .

١ - فِي ص : « كَأَمَّا التَّارِيخُ » .

٢ - فِي أ ، ص ، ف ، ت ، د « زَمْرَدًا » ، وَالصَّحِيحُ مَا كَتَبْتَهُ مِنْ م .

وَفِي ط : « دَمْرَدٌ » .

٣ - إِذَا تَحَيَّنَا بِهِ خِلْتَنَا نَسْتَشِيقُ الْمِسْكَ مِنَ الْخَمْرِ

[٤٦]

[مجزوء الكامل]

وله أيضا (١)

- ١ - آل الرِّشُولِ فَضَلْتُمْ فَضَلَ النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ
 ٢ - وَبَهَرْتُمْ أَعْدَاءَكُمْ بِالمَأْتِرَاتِ السَّائِرَةِ
 ٣ - وَلَكُمْ مَعَ الشَّرَفِ الْبَلَاءُ عَةً وَالْحُلُومُ الْوَافِرَةُ
 ٤ - فَإِذَا تُفَوِّخِرَ بِالْعَلَا فِيكُمْ عُلاَكُمْ فَاحِرَةُ
 ٥ - هَذَا وَكُمْ أَطْفَأْتُمْ عَنْ أَحْمَدٍ مِنْ نَائِرَةِ
 ٦ - بِالسُّمْرِ تُخَضَّبُ بِالنَّجِيدِ عِ وَالسُّيُوفِ الْبَاتِرَةِ
 ٧ - تَشْفَى بِهَا أَكْبَادُكُمْ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ كَافِرَةِ
 ٨ - وَرَفَضْتُمْ الدُّنْيَا لَدُنْ فُرْتُمْ بِحِظِّ الْآخِرَةِ

= وفي ص كتب الناسخ كلمة « مسبوكة » فوق « معجونة » ، ويبدو أنه يقصد التفسير .

٣ - في ط : « إذا تحيانا » ، وفي م « إذا تحنانا » ، « من الجمر » .

[٤٦]

(١) في ط ، م « وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام » . وفي ت « وقال » .

١ - في م « آل النبي » .

٢ - في ط : « أعدائكم » .

٤ - في ط ، م « وإذا » ، وفي ط « منكم علاكم » ، وفي أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى »

واعتمدت ماني ط ، ت .

٦ - النجيب : المقصود به هنا الدم الذي يميل إلى السواد ، أو دم الجوف . انظر القاموس

واللسان .

وفي م « بالشمس تخضب » .

٨ - في ط : « لذا » بدل « لدن » .

[٤٧]

وقال (١)

[الكامل]

- ١ - مازلت في شكري أجمش كفها
 ٢ - حتى تركت أديمها وكأنما
 وذراعها بالقصر والآثار
 غرس البتفسج منه في الجمار

[٤٨]

وله في الصبح * (١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - هذا الصُّبُوحُ فَمَا الَّذِي
 ٢ - نَبْهَ أَبَا بَكْرٍ وَنَا
 ٣ - وَادُّعِ الْمَلِيحَةَ تَأْتِنَا
 بِصُبُوحِ صُبْحِكَ تَنْتَظِرُو
 إِخَا السَّمَاحِ أَبَا عُمَرُو
 قَمَرُ لَهَا يَحْكِي الْقَمَرُو

(١) في ط : « وقال رحمه الله » .

وفي أ جاء النص في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .

١ - في ط ، م « أجمش » بالخاء .

والجمش : المغازلة والملاعبة ، ورجل جماش : متعرض للنساء .

[٤٨]

(*) البيت العاشر فقط في محاضرات الأدباء ٧٠٩/٢ ، والآيات : ١ ، ١٦ ، ١٧ في نثار الأزهار ص ٤٧ .

(١) في ط : « وقال سامحه الله » .، وفي ت « وقال في الصبح » ، وفي م « وقال سامحه

الله تعالى » .

١ - في ط : « هذا الصباح » ، « بصبوح لونك » .

وفي نثار الأزهار : « ينتظر » بالمشاة التحتية .

٢ - في ط ، م « أخا السماع » .

٣ - في ط : « قمر » .

= وفي ص كتب الناسخ في الهامش : « لعل الكلام

- ٤ - فِي حَجْرِهَا مِنْ عُودِهَا سَكَيْتُ يُنْطِقُهُ الْوَتْرُ
 ٥ - كَالطُّفْلِ إِلَّا أَنَّهُ مِنْ عَزْعَرٍ لَا مِنْ بَشَرٍ
 ٦ - فِي فِتْيَةٍ لَهُمُ الصَّبَا حَةٌ وَالْفَصَاحَةُ وَالخَطْرُ
 ٧ - مُتَفَنِّينَ مِنَ الثَّنَا كُرٍ وَالتَّنَاسِمِ فِي زَهْرٍ
 ٨ - مَابَيْنَ شِعْرٍ أَوْغْنَا ءِ أَوْحَدِيثٍ أَوْ سَمَرٍ
 ٩ - فَكَأَنَّ مَنْ نَاجَاهُمْ فِي ذَفْتَرٍ حَسَنِ نَظَرُ
 ١٠ - فَأَحَبُّ أَوْقَاتِ الشُّرُورِ إِلَى أَوْقَاتِ السَّحَرِ
 ١١ - هِيَ عُذْرَةُ اللَّذَاتِ وَاللَّذَاتُ أَطْيَبُهَا الْعُذْرُ
 ١٢ - فَاشْرَبْ نَعِيمَتَ وَسَقُّهَا صِرْفًا نَدَامَاكَ الْغُرُورِ
 ١٣ - وَإِذَا أُدِيرَتْ نُخْبَةٌ وَمَضَى الشُّرُورُ بِمَنْ تُسَرُّ
 ١٤ - فَاغْلَا الْكُؤُوسَ وَنَادِهِمْ هَلْ فِيكُمْ مِنْ مُدَكِّرٍ؟

وَادِعِ الْمَلِيحَةَ تَأْتِنَا بِحَاسِنٍ تَجْلُو الْقَمَرَ

- فإن المرقوم هنا لا يليق بقدر ما معه من الكلام .
 ٥ - العرعر : شجر الشُّرُورِ . انظر القاموس واللسان .
 ٧ - في ط ، م « متفتنين » ، « والتناسم في زهر » .
 وفي ص : « في الزهر » .
 ٨ - في ط ، م جاء هذا البيت قبل سابقه ، وفي رأبي أنه الأصوب . وفي م « وغناء » .
 ٩ - في ط ، م « وكان » ، « في دفتر الحسن » . وفي م « وكان من نجاهم » .
 ١٠ - في ط ، م والمحاضرات « وأحب أوقات النعيم » .
 وفي المحاضرات جاء البيت هكذا :

وَأَحَبُّ أَوْقَاتِ النِّعَمِ مِ إِلَى فِي وَقْتِ السَّحَرِ

- ١٢ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « خرقاء » ، واعتمدت مافي ط ، م .
 والخزوق من الفتیان الظريف في سماحة ونجدة . انظر القاموس واللسان .
 ١٣ - في ط ، م « بمن يسر » ، وفي م « نخبه » بالهاء .
 ١٤ - في ط ، م « فامل » .
 وفي أ ، ف ، دكتب الناسخ في الهامش « فامل » وكتب علامة الخطأ .

- ١٥- وَتَعَنَّ مُزْتَجِلًا تُجِبُ كَ بِعُودِهَا ذَاتُ الْخَفَرِ
١٦- خُذْمِنْ زَمَانِكَ مَاصِفًا وَدَعِ الَّذِي فِيهِ الْكَذْرُ
١٧- فَالذَّهْرُ أَقْصَرُ مِنْ مُعَا تَبَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْغَيْرِ

[٤٩]

وله في مثله أيضا ^(١) [مخلص البسيط]

- ١ - قُمْ فَاعْقِرِ الْهَمَّ بِالْعُقَارِ فَالْجُمُرُ دِرْيَاقَةُ الْخِمَارِ
٢ - وَهَاتِيهَا يَا غَلَامُ صِرْفًا حَمْرَاءَ مُصْفَرَّةَ الْخِمَارِ
٣ - صَبَّاحُ رَاحٍ دَجَا عَلَيْهِ فِي فَلِكِ الدَّنُّ لَيْلُ قَارِ
٤ - وَجِسْمُ نُورٍ تَرَاهُ يَبْدُو كَنَاطِرٍ فِي قَمِيصِ نَارِ

- ١٥ - فى أ، ص، ف، د « يجبك » بالمشناة التحتية، واعتمدت مافى ط، ت، م .
وفى ط، م « بدلها » بدل « بعودها ».، وفى ت « يجبك يعودها » بالمشناة التحتية فيهما .
١٦ - فى أ، ص، ف، ت، د « ماصفى »، وفى ت « وذر الذى »، وفى د كتب فى
الهامش « وذر » وكتب علامة الخطأ « خ » .
وفى أ كتب الناسخ فوق كلمة « ودع » كلمة « وذر » ولم يكتب أية علامة .
١٧ - فى ت ونثار الأزهار : « فالعمر أقصر » .
وفى أ، ف، د كتب الناسخ فى الهامش « فالعمر » وكتب علامة الخطأ « خ »، وإن كنت
أرى أنها أوفى .

[٤٩]

- (١) فى ط، م « وقال » .، وفى ت « وقال فى مثل ذلك » .
١ - الدرياق لغة فى الترياق وهو الدواء .
٢ - فى م « مصفرة الحمار » بالحاء المهملة .
٤ - فى أ، ص، ف، ت، د « لناظر »، واعتمدت مافى ط، م .
وفى أ، ت، د « يدوا » .



- ٥ - مِنْ كَفٍّ أَعْيَدَ فِي رُئُوءٍ
 وَفِي أَحْوَرَارٍ وَفِي نِقَارٍ
 ٦ - غُضُنُ قَوَامٍ عَلَى كَثِيبٍ
 وَلَيْلُ شَعْرِ عَلَى نَهَارٍ
 ٧ - فِي وَرْدٍ حَدُّ لَهُ جَبِيٌّ
 رِيحَانٌ صُدَّغَ لَهُ مُدَارٍ
 ٨ - مُذَكَّرُ الْعَدُوِّ وَالْتَتَنِي
 مُؤْتَتْ الدَّلَّ كَالْجَوَارِي
 ٩ - إِذَا سَقَى بِالصُّغَارِ صَبًّا
 سَقَتْهُ عَيْنَاهُ بِالْكَبَارِ
 ١٠ - لَا عُذْرَ فِيهِ لِمَنْ رَأَهُ
 فَلَمْ يَرِحْ خَالِعَ الْعِدَارِ
 ١١ - شَرِبْتُ مِنْ كَاسِهِ عُقَارًا
 وَمِنْ ثَنَائِهِ كَالْعُقَارِ
 ١٢ - حَتَّى إِذَا الرَّاحُ رَنَحَتْهُ
 وَشَدَّهُ السُّكْرُ بِانْكِسَارِ
 ١٣ - وَخَالَطْتُ وَرْدَ وَجَنَّتَيْهِ
 فَضَاعَفَتْهُ بِجُلْنَارِ
 ١٤ - بِثَنًا وَقَدْ ضَمَّنَا إِزَارًا
 لِّلَّهِ مَا ضَمَّ فِي الْإِزَارِ
 ١٥ - فَظُنُّ مَا شِئْتُ بِى فَإِنِّي
 أَتَيْتُ مَا شِئْتُ مِنْ خَسَارِ

* * *

- ٥ - فى أيباض مكان كلمة « أعيد » ، واعتمدت مافى ف ، ت ، د .
 وفى ص « من كف ذى الحسن » .
 وفى ط ، م « من كف كالظبي » .
 ٨ - فى ط ، م « مذكر القد » .
 ١١ - فى ط ، م « شربت من راحه » .
 ١٢ - فى ط ، م « ومسه بالسكر » .
 ١٤ - فى ط ، م « لله ما حل » .
 ١٥ - فى أ ، ف ، ت ، د « أبنت » ، واعتمدت مافى ص ، م ط .

وله أيضا يدعو صديقا (١)

[مجزوء الكامل]

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ١ - عِنْدِي أَخٌ لَكَ مَاجِدٌ | مِنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ مُعْرِى |
| ٢ - وَإِوْرَةٌ سِكْبَاجَةٌ | وَالْجَدْيُ يُؤْكَلُ بِالْجُفْرِى |
| ٣ - وَلَنَا طَبَاهِجَةٌ تَفُو | حُ كَأَنَّهَا الْعُوْدُ الْمَطْرَى |
| ٤ - وَمُدَامَةٌ وَزِدِيَّةٌ | مَخْبُوءَةٌ مِنْ عَهْدِ كِسْرَى |
| ٥ - وَتَحِيَّةٌ كَجَمَالِ وَجْهِ | يَهَكَ أَوْ كَكُتَيْكَ حِينَ تُقْرَأُ |
| ٦ - وَحَدِيثُنَا مِثْلُ الرِّيَا | ضِ يُمْرٌ مَنْظُومًا وَنَثْرًا |
| ٧ - فَاجْمَعْ بِقُرْبِكَ شَمْلَنَا | لَأَزِلَّتْ لِلْإِخْوَانِ دُخْرًا |

- (١) فى ط : « وقال عفا الله عنه » ، وفى ت « وقال يدعو صديقا له » ، وفى م « وقال عفى عنه » . وفى أ ، ص : « يدعو » .
- ١ - فى ط : « عندي لك أخ ماجد » . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « معرا » .
- ٢ - فى أ ، ص ، ف : « الجفرا » ، ولكن الناسخ فى كل من أ ، ص ضبط الكلمة بكسر الجيم وفتح الفاء وكسرها ، ولم أجده فى المعاجم ، واعتمدت الضبط الذى تراه .
 والجفْرِى : وعاء الطلع ، ومثله الكُفْرِى . انظر القاموس واللسان . والسُكْبَاج : مرقٌ يعمل من اللحم والحل . انظر الألفاظ الفارسية العربية ٩٢ .
- ٣ - فى ط : « طياهجة » بالمشناة التحتية ، وهو تصحيف مطبعى . والطباهجة : اللحم المشروح معرب تباهه . انظر القاموس واللسان . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « المطرا » .
- ٤ - مخبُوءَةٌ أى مخبوءة فى المعنى والوزن ، وفى م « مخبوءة » .
- ٥ - فى أ جاء البيت فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه ، وكتب أمامه علامة التصحيح « صح » . وفى ط ، م « تقرى » ، وفى ت ، د « وتحية لجمال وجهك » .
- ٦ - فى م « ونثرى » .
- ٧ - فى ط ، م « أنسنا » بدل « شملنا » .

[٥١]

وله في نديم له * (١)

[مجزوء الوافر]

- ١ - وَتَدْمَانٍ أَخِي ثِقَّةٍ كَأَنَّ حَدِيثَهُ حَبْرَةٌ
 ٢ - يَسْرُوكَ حُسْنُ نَظِيرِهِ وَتَحْمَدُ مِنْهُ مُخْتَبِرَةٌ
 ٣ - وَيَسْتُرُ عَيْبَ صَاحِبِهِ وَيَسْتُرُ أَنَّهُ سَتْرَةٌ

[٥٢]

وله يصف عودا (١)

[مجزوء الخفيف]

- ١ - مُخْطَفُ الْخَصْرِ أَجْوَفٌ جِيْدُهُ ضِعْفُ سَائِرِهِ

(*) الأبيات في بهجة المجالس وأنس المجالس ٤٥/١ ، المختار من قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور ص ٣٧٩ منسوبة إلى كشاجم ، وفي نهاية الأرب ١٢٦/٤ جاءت تحت عنوان « وقال آخر » ، والأبيات في شرح المقامات الحريية ٣٣٦/١ . منسوبة إلى كشاجم .
 (١) في ط : « وقال » ، وفي ت « وقال في نديم » . وفي م « وقال رحمه الله تعالى » .
 ١ - في بهجة المجالس جاء البيت هكذا !! : « وفيه خطأ من حيث الوزن بسبب الواو في وجليس) .

وَجَلِيسٍ لِي أَخِي ثِقَّةٍ كَأَنَّ حَدِيثَهُ خَبْرَةٌ
 وفي المختار : « كأن حديثه خبزه » .
 وفي شرح المقامات جاء هكذا :

- جليس لي أخو ثقة كأن حديثه خبره
 ٢ - في ط ، م وبهجة المجالس ونهاية الأرب وشرح المقامات : « حسن ظاهره » .
 وفي ط والمختار : « ويحمد » بالمشناة التحتية . وفي ص : « حسن منظره » .
 ٣ - في ط : « عيب مناجيه » .

[٥٢]

- (١) في ط ، م « وقال يصف طنبوراً » . وفي ت « وقال في العود » .
 ١ - في ط : « ممتطق الخصر » .

- ٢ - لَفْظُهُ لَفْظُ عَاشِقِي يَشْتَكِي هَجَرَ هَاجِرَةٍ
 ٣ - ذُو لِسَانَيْنِ فَوْقَهُ عَدْلًا مِنْ مَقَادِرِهِ
 ٤ - أَنْطَقْتُهُ يَدُ امْرِئٍ فَاتِرِ اللَّحْظِ سَاحِرَةٍ
 ٥ - فَحَكَى عَنْ ضَمِيرِهِ مَاجِرِي فِي خَوَاطِرِهِ

[٥٣]

وله في الشيب (١)

[السريع]

- ١ - لَا وَشَبَابِي وَلَذَائِغِهِ مَا الشَّيْبُ إِلَّا بَرَصُ الشَّعْرِ
 ٢ - لَيْلُ شَبَابِي شَانُهُ فَجْرُهُ يَاحْسَنُهُ كَانَ بِلَا فَجْرِ
 ٣ - هُمَا لِبَاسَانِ فَمَنْ يُجِلِ ذَا يَرُودُ بِهِ عَارِيَةَ الدَّهْرِ
 ٤ - وَالشَّيْبُ لَا تُسَلِّمُ أَثْوَابُهُ لَا يَسَهَا إِلَّا إِلَى الْقَبْرِ

- = وفي ص : « نصف سائره . وفي ت « جيده نصف دائره » .
 وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « نصف دائره » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٤ - في ط ، م « فاتر الطرف » ، وفي م « امرء » .

[٥٣]

- (١) في ط : « وقال » . وفي ت « وقال في الشيب » ، وفي م « وقال سامحه الله » .
 ٢ - في ط ، م « نخانه فجره » ، وفي ط « ياحسنه ليل على فجر » . وفي م « بلا فجرى » .
 وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « نخانه » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٤ - في ط ، م « إلا إلى القدر » .، وفي ت ، د « لا يسلم » .

[٥٤]

[الكامل]

وله يرثي قمريا * (١)

- ١ - عَدَرَ الزَّمَانُ وَجَارَ فِي أَحْكَامِهِ
٢ - وَرَزَيْتُ أَغْلَاقًا عَلَيَّ كَرِيمَةً
٣ - وَفُجِعْتُ بِالْقُمْرِيِّ فَجَعَةً ثَاكِيلٍ
٤ - لَوْنُ الْعِمَامَةِ وَالْعَمَامَةُ لَوْنُهُ
٥ - وَمُطَوَّقٌ مِنْ صِبْغِ خِلْقَةِ رَبِّهِ
٦ - وَلَطَمًا اسْتَعْنَيْتُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
٧ - هَزِجُ الْأَصَائِلِ يَسْتَحِثُّ كُؤُوسَهَا
٨ - لَهْفًا عَلَيَّ الْقُمْرِيُّ لَهْفًا دَائِمًا

(*) الأبيات : من ٣ - ١٠ في نثار الأزهار ٨٦ ، والأبيات ٥ ، ٨ ، ٤ [كذا] في نهاية الأرب

٢٥٨/١٠ ، والأبيات من ٣ - ٦ في المحاضرات ٤/٦٧٥

(١) في ط : « وقال يرثي قمريا كان له » . وفي ت « وقال يرثي قمريا » ، وفي م « وقال

يرثي قمريا له » .

١ - في م « الغداری » [كذا] .

٢ - في ف : « علاقا » وهو خطأ من الناسخ ، وفي م « أن يقضى » .

٣ - في أ ، وأصل ف ، د « فنقدت » ، وفي هامش ف كتب الناسخ « لعله فنقدت » ،

واعتمدت مافي ط ، م ، ت ، ص وهامش ف .

وفي ط ، م ، نثار الأزهار والمحاضرات « أمتع السمار » .

٤ - في ط ، م ونهاية الأرب جاء البيت هكذا :

لون الغمامة لونه ومناسب في خلقه الأقلام بالمنقار

٥ - في ط ، م ، و نثار الأزهار والمحاضرات : « من صنع » بالنون ، وفي نهاية الأرب « ومطوق

من حسن صنعة ربه » .

٦ - في ط والمحاضرات : « غسق الدجا » ، « من مطرب » ، وفي المحاضرات « بهديره عن » .

٧ - في ص فقط جاءت الأبيات تحت عنوان « وفيه أيضا » .

وفي نثار الأزهار : « مرح الأصائل يستحث كؤوسنا » ، وفي م « تستحث » ، « وتقيمنا » .

٨ - في ط ، م ونهاية الأرب : « لهفي على القمري » .

=

- ٩ - وَلَقَدْ هَجَرْتُ الصَّبْرَ بَعْدَ فِرَاقِهِ
 ١٠ - مَا كُنْتُ فِي الْأَطْيَارِ إِلَّا وَاحِدًا
 وَلَقَدْ مَزَّجْتُ دَمَا بِدَمْعِ جَارِي
 هَيْهَاتَ أَوْدَى سَيِّدِ الْأَطْيَارِ

[٥٥]

وله يعزى أبا بكر الصنوبري عن ابنته (١)

[مجزوء الوافر]

- ١ - أَتَأْسَى يَا أَبَا بَكْرٍ لِمَوْتِ الْحُرَّةِ الْبَكْرِ ؟
 ٢ - وَقَدْ زَوَّجْتَهَا الْقَبْرَ وَمَا كَالْقَبْرِ مِنْ صَهْرٍ
 ٣ - وَعَوَّضْتَ بِهَا الْأَجْرَ وَمَا كَالْأَجْرِ مِنْ مَهْرٍ
 ٤ - زِفَافٌ أَهْدَيْتَ فِيهِ مِنْ الْخِذْرِ إِلَى الْقَبْرِ
 ٥ - فَتَاةٌ أَسْبَلَ اللَّهُ عَلَيْهَا أَشْبَعَ السُّثْرِ
 ٦ - وَرُزْءٌ أَشْبَهَ النُّعْمَةَ فِي الْمَوْجِعِ وَالْقَدْرِ

= وفي نثار الأزهار : « لهفى على القمرى يبقى دائما » .

٩ - فى أ ، ص ، ف ، ط ، م « جار » واعتمدت مافى ت ، نثار الأزهار .

١٠ - فى ط ، م « ماكنت فى الأطيار واجد مثله » ، ويبدو أنه الأوفق .

وفى ص : « ما كان » . وفى أ ، د « إلا واحد » .

[٥٥]

(١) فى ط ، م « وقال يعزى الصنوبرى » . وفى ت « وقال ... » .

والصنوبرى هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبى .

انظر ترجمته فى الفهرست ١٩٤ وفوات الوفيات ١٢٢/١ ومسائل الانتقاد ١٤٧ والشذرات

٢٣٥/٢

١ - فى م « الحرة البكرى » .

٢ - فى ط ، م « وقد زوجها قبرا » . وفى م « من صهرى » .

٣ - فى م « وما للأجر من ... » .

٦ - فى ط : « وردء » بدل « ورزء » وفى م « الموضع والقدر » .

- ٧ - وَقَدْ يُخْتَارُ فِي الْمَكْرُوهِ لِلمَّرءِ وَمَا يَدْرِي
 ٨ - فَتَقَابِلُ نِعْمَةَ اللَّهِ أَلْ لَتِي أَوْلَاكَ بِالشُّكْرِ
 ٩ - وَعَزُّ النَّفْسِ عَمَّا فَت بِالشُّكْرِ وَالصَّبْرِ

[٥٦]

[الوافر] وله يصف شمعاً أهدها* (١)

- ١ - وَصُفِّرَ مِنْ بَنَاتِ النَّحْلِ تُكْسَى
 ٢ - عَدَارِي يُفْتَضُّضْنَ مِنَ الْأَعَالِي
 ٣ - وَلَيْسَتْ تُنْتِجُ الْأَضْوَاءَ حَتَّى
 ٤ - كَوَاكِبُ لَسَنٍ عَنكَ بِأَفْلَاتِ
 ٥ - بَعَثْتُ بِهَا إِلَى مَلِكِ كَرِيمٍ
 ٦ - فَأَهْدَيْتُ الضِّيَاءَ بِهَا إِلَى مَنْ
 بَوَاطِنُهَا وَأَظْهَرُهَا عَوَارِي
 إِذَا افْتَضَّتْ مِنَ الشُّفْلِ الْعَدَارِي
 تُلْقَحُ فِي ذَوَائِبِهَا بِنَارِ
 إِذَا مَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْعُقَارِ
 شَرِيفِ الْأَصْلِ مَحْمُودِ النَّجَارِ
 مَحَاسِنُهُ تُضِيءُ لِكُلِّ سَارِي

٧ - فى ط ، م « للبعد » بدل « للمرء » .

٨ - فى م « الذى أولاك بالشكرى » .

[٥٦]

(*) الأبيات كلها فى زهر الآداب ٦٩٣/٢ .

(١) فى ط « وقال يصف شمعة أهدها إلى صديق » . وفى ت « وقال ... » وفى م « وقال

يصف شمعة أهدها لصديق له » .

١ - فى ط ، م « وصفرا » ، « وظاهرها » .

وفى زهر الآداب : « صفر » بدون الواو وفيه عيب الحرم .

٢ - فى ف كتب الناسخ فى الهامش « يقتضضن » بالقاف ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ط : « يقتضضن من العوالى » ، « اقتضت من الظلال » ، وفى م « يقتضضن » ،

« اقتضت » [كذا] .

٣ - فى زهر الآداب : « وأمست تنتج » ، وفى م « ينتج » .

٤ - فى ط : « شمس الفقار » .

٦ - فى الجميع « لكل سار » ، واعتمدت ما فى زهر الآداب .

[٥٧]

[المنسرح]

وله أيضا (١)

- ١ - شَمْسُ الصُّحَى فِي العَمَامِ مُسْتَبْرَه
 - ٢ - حُنْتُ فَجَاءَتْ مَجِيءَ مُذْنِبَةٍ
 - ٣ - يَعْتَادُهَا الشُّوقُ ثُمَّ يَمْنَعُهَا
 - ٤ - حَتَّى إِذَا نَفَحَةُ الصَّبَا نَسَمْتُ
 - ٥ - أَحْبِبَ بِهَا زُرُورَةَ وَزَائِرَةَ
 - ٦ - تَظَلُّ عَنْ حَالَتِي تُسَائِلُنِي
 - ٧ - قُلْتُ لَهَا قَدْ قَدَرْتُ فَأَعْتَفِرِي
 - ٨ - قَالَتْ وَحَتَّى مَتَى تُوبِّخُنِي
 - ٩ - أَلذُّبُ فِي الحُبِّ لِي فَأَغْفِرُهُ
 - ١٠ - وَأَسْمَحْتُ فَأَجْتَذَبْتُ مِغْزَرَهَا
- أَمْ دُمِيَّةٌ فِي النَّقَابِ مُعْتَجِرَةٌ ؟
 إِلَيْكَ مِمَّا جَنَنَتْهُ مُعْتَذِرَةٌ
 خَوْفُ العِدَا وَالْحَسُودَةِ المِكْرَةَ
 نَمَّتْ عَلَيْهَا الرُّوَائِحُ العَطِرَةَ
 لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ وُشَاتِهَا حَذِرَةَ
 وَهِيَ بِمَا قَدْ لَقِيْتُهُ خَبِرَةَ
 مَا أَحْسَنَ العَفْوُ عِنْدَ مُقْتَدِرَةَ !
 مِنْ دُونِ ذَا مَا هَتَكْتُ مُسْتَبْرَه
 هَذَا مِنَ الحُكْمِ فِي الهَوَى نِكْرَةَ
 يَاحْسَنَهَا حَاسِرًا وَمُؤْتَرِرَةَ

(١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال رحمه الله » .

١ - فى ط : « أم دمنة » بالنون وهو تصحيف .

٢ - فى ص ، ط : « جنت » بالجيم ، وهو تصحيف .

٣ - فى ط ، م « يقتادها » بالقاف . وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « يغبها الشوق

ثم يبعثها » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - فى م « إذا نفحت الصبا » .

٦ - فى ط ، م « بما قد جنينته » .

٧ - فى ط ، م « منك مقتدره » .

٨ - فى ط ، م « من دون ماذا ... » .

٩ - فى ط ، م « فأحقره » بدل « فأغفره » ، « هذا من الحب » .

١٠ - فى ص : « وأشمخت » وهو تصحيف ، وفى م « واستمحت » . وفى ف كتب

الناسخ فى الهامش : لعله وأحسرت . فى مقابل « وأسمحت » . وفى أصل أ ، ص ، ت ، د :

« فاجتنتبت » ، واعتمدت مافى ط وهامش النسـخ المذكورة .

- ١١- نَاهِيكَ مِنْ خَلْوَةٍ وَمُلْتَمَزٍ
 ١٢- وَمِنْ مُشَارٍ عَلَى التَّرَائِبِ فِي
 ١٣- وَذَاتُ لَوْمٍ تَظَلُّ تَزْجُرُنِي
 ١٤- يَاهِدِيهِ قُلْتُ فَاسْمَعِي لِفَتَى
 ١٥- أَمَرْتِ بِالصَّبْرِ وَالسَّلْوِ وَلَوْ
 ١٦- مَنْ مُبْلِغٌ إِخْوَتِي وَإِنْ بَعُدُوا
 ١٧- قَدْ هَمْتُ شَوْقًا إِلَى وُجُوهِهِمْ
 ١٨- أَبْنَاءِ مُلْكٍ غَلَاهُمْ بِهِمْ
 ١٩- تُزْهَى بِهِمْ نِعْمَةٌ تُزَيِّنُهَا
 ٢٠- مَا انْفَكَ ذَا الْخَلْقِ بَيْنَ مُنْتَصِرٍ
 ٢١- جِبَالٍ جَلَمَ بُدُورُ أُنْدِيَةٍ
 ٢٢- بِيضٌ كِرَامِ الْفَعَالِ لَا لَحِزُّ آلٍ
- وَرَشَفٍ ثَغْرِ وَرِيقَةٍ خَصِرَةٍ
 صَجِيحَةِ الصُّدْرِ غَيْرِ مُنْكَسِرَةٍ
 وَهِيَ عَنِ الْعَيِّ غَيْرُ مُزْدَجِرَةٍ
 فِي حَالِهِ عِبْرَةٌ لِمُعْتَبِرَةٍ
 عَشِيقَتِ الْأُفَيْتِ غَيْرِ مُصْطَبِرَةٍ
 أَنْ حَيَاتِي لِيُبْعِدَهُمْ كَدِرَةٌ ؟
 تِلْكَ الْوُجُوهُ الْبَهِيَّةُ النَّصْرَةُ
 عَلَى الْغَلَا وَالْفَحَارِ مُفْتَخِرَةٍ
 مُرَوَّةٌ لَمْ تَكُنْ تُرَى زِمْرَةٍ
 عَلَى الْأَعَادِي بِهِمْ وَمُنْتَصِرَةٍ
 أُسْدٌ وَغَى فِي الْهَيْجِاجِ مُبْتَدِرَةٍ
 أَيَّدِي وَيَسْتُ مِنَ النَّدَى صَفِيرَةٍ

= وفي هامش أ، ص كتب الناسخ « فاجتذبت » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ط : « واستمجت » .

١٢ - في أصل ص « ومن ثمار » وفي الهامش كتب الناسخ « ثمار » أيضا وكتب علامة الخطأ « خ » وأثر الإصلاح واضح في الأصل وفي أ كتب الناسخ في الهامش « ثمار » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي ط ، م « ومن ثمار » .

ومن معاني مادة « مشر » النشاط والتحريك للجماع . انظر القاموس واللسان .

١٣ - في ط ، م « تظل تعذلني » ، « وهى من اللوم » .

١٧ - في ط : « شوقى » وفي م « قد شوقا » بإسقاط « همت » .

١٨ - في أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى » ، واعتمدت مافى ت ، ط .

١٩ - في ط ، م « ترمى بهم » ، « مروعة » وهى كالمروءة فى المعنى والوزن ، « ترى نزره » .

وفي ص « نزره » ولكن طريقة كتابتها تبين أنها غيرت عن أصلها ؛ لأن الخط مختلف .

وفي أ كتب الناسخ كلمة « نزره » فوق « زمره » وكتب علامة الخطأ « خ » .

ومعنى « زمره » قليلة . يقال رجل زمر أى قليل المروءة ، انظر القاموس واللسان ، وعلى هذا

يكون المقصود « لم تكن مروءتهم تُرى قليلة » .

٢١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « أسدوئعا » ، والتصحيح من ط ، م والقاموس واللسان .

٢٢ - فى ط ، م « لا بخل الأيدى » .

- ٢٣- لِلنَّاسِ فِيهِمْ مَنَافِعٌ وَلَهُمْ
٢٤- مَتَى أَرَانِي بِمِصْرَ جَارَهُمْ
٢٥- وَالنَّيْلُ مُسْتَكْمِلٌ زِيَادَتُهُ
٢٦- تَغْدُو الزَّوَارِقُ فِيهِ مُضِعِدَةٌ
٢٧- وَالْكَاسُ يَسْعَى بِهَا مُذَكَّرَةٌ
٢٨- يَكْرَانِ لَكِنْ لِهَذِهِ مِائَةٌ
٢٩- يَا لَيْتَنِي لَمْ أَرَ الْعِرَاقَ وَلَمْ
٣٠- تَرْفَعْنِي بِلُدَّةٍ وَتَخْفِضْنِي
٣١- فَتَارَةً فَوْقَ ظَهْرِ سَلْهَبَةٍ
٣٢- وَتَارَةً فِي الْفُرَاتِ طَامِيَةً
٣٣- حَتَّى كَأَنَّ الْبِعَادَ يَعْشِقُونِي
- مَنَافِعٌ فِي الْأَنَامِ مُشْتَهَرَةٌ
تَسْمَى بِهَا كُلُّ غَادَةٍ خَفِيرَةٌ
مِثْلَ ذُرُوعِ الْكُمَامَةِ مُنْتَثِرَةٌ
بِنَا وَطَوْرًا تَرْوِخٌ مُنْحَدِرَةٌ
أَرْدَانُهَا بِالْعَبِيرِ مُخْتَمِرَةٌ
وَتِلْكَ ثِنْتَانِ وَاثْنَتَا عَشْرَةَ
أَسْمَعُ بِذِكْرِ الْأَهْوَاذِ وَالْبَصْرَةَ
أُخْرَى فَمِنْ سَهْلَةٍ وَمِنْ وَعِيرَةٍ
قَطَّائِهَا بِالْبِدَادِ مُنْعَقِرَةٌ
أَمْوَاجُهُ كَالْجِبَالِ مُعْتَكِرَةٌ
أَوْطَالِجَتِي يَدُ النَّوَى بِتِرَةٍ

= واللحز كالمع: الإلحاح . واللحز بالكسر وككتف : البخيل الضيق الخلق . انظر القاموس واللسان .

- ٢٣ - فى ط ، م « للناس منهم » . وفى ص : « ولهم مواقع » .
٢٤ - هكذا « تسمى » فى أ ، ف ، ت ، د .
وفى ص : « تشجو » هكذا . وفى ط ، م « نسي » هكذا .
٢٦ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « تغدوا » .
٢٧ - فى ط ، وت ، م « والراح تسمى ... » .
وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « أردافها بالعبير » ، واعتمدت مافى ط .
٢٨ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « واثنتى عشره » والتصحيح من ط ، م .
٣٠ - فى م « ترفعنى تارة » .
٣١ - فى ط حذفت كلمة « فتارة » ، وفيه « سلهبة » ، وفى ط ، م « والبدار » ، وفى ط
« مغتفرة » ، وفى م « معتفرة » . والسلهب والسلهبة من الخيل ماعظم وطال عظامه والجسيمة
والبدادُ : النصب ، أو التقسيم . انظر اللسان .
٣٢ - فى ف : « فى الفراق » ، وجاء هذا البيت قبل سابقه . وفى ط : « أمواجه كالخيال » ،
وفى م « فى الفرة طامية » . وفى الجميع : « ظامئة أمواجه » ، واعتمدت مافى م ؛ لأنه أوفق للمعنى .
٣٣ - فى ط ، م « حتى كأن العراق تعشقنى » ، وفى م « يد النوى نتره » .
وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « العراق » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وله يمدح أبا بكر الصنوبري (١)

[الهزج]

- ١ - أَلَا أُبْلِغُ أَبَا بَكْرٍ مَقَالًا مِنْ أَخٍ بَرٍّ
٢ - يُنَادِيكَ بِإِخْلَاصٍ وَمَا نَادَاكَ عَنْ عُمْرٍ
٣ - أَظُنُّ الدُّهْرَ أَعْدَاكَ فَأَخْلَدْتَ إِلَى الْعَدْرِ
٤ - فَمَا تَرْغَبُ فِي الْوَضْلِ وَلَا تَزْهَدُ فِي الْهَجْرِ
٥ - وَلَا تُحْطِرُنِي مِنْكَ عَلَى بَالٍ وَلَا ذِكْرِ
٦ - أَتَنْسَى زَمَنًا كُنَّا بِهِ كَأَمَاءٍ فِي الْخَمْرِ؟
٧ - أَلَيْفَيْنِ خَلِيفَيْنِ عَلَى الْإِغْسَارِ وَالْيُسْرِ
٨ - مُكَبِّئِينَ عَلَى اللَّذَا تِ فِي الصُّحُوفِ وَفِي الشُّكْرِ
٩ - نُرَى فِي فَلَكِ الْأَدَا بِ كَالشَّمْسِ أَوْ الْبَدْرِ

(١) في ط : « وقال وأرسلها إلى أبي بكر الصنوبري » ، وهو المناسب للقصيدة في رأيي .

وفي م « وقال سامحه الله » .

٢ - في ص : « يناديه » ، « وما ناداه » . وفي ف : « يناديك بلا خلاص » . وفي ط ، م « وإن ناداك » ، وفي ت ، م « من عمر » . والعقر هنا بمعنى النسيان ، انظر معانيه في اللسان .
٤ - في أصل أ « ولا تزهد في الشكر » ثم كتب الناسخ فوق « الشكر » « الهجر » وكتب علامة التصحيح « صح » .

وفي ط : « ولا تعرض من هجر » ، وفي م « ولا تعرض من الهجر » .

٥ - في ط ، م « على بال من الذكر » .

٦ - في أ جاء الشطر الثاني هكذا : « كالأماء وكالخمير » وهو خطأ من حيث الوزن ، واعتمدت مافي ط ، م وفي ف ، ت ، د « به كالأماء وكالخمير » ، وهو خطأ أيضا من حيث الوزن .
وفي ص : « كمثل الماء والخمير » .

٧ - في ف : « أليفين خليفين » بالخاء وهو تصحيف .

وفي ط ، م « على الإيسار والعسر » .

٩ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « نرى في ذلك الآداب » ، واعتمدت مافي ط ، م . =

- ١٠- كَمَا أَلْفَتِ الْحِكْمَ
 ١١- فَأَلْهَثَكَ بَسَاتِيذُ
 ١٢- وَمَا شَيْدَتْ لِلْحَلْوِ
 ١٣- وَمَا جَمَعَتْ مِنْ عَرْسِ
 ١٤- وَتَارَنْجِ وَرَيْحَانِ
 ١٥- يُحَاكِي وَرَقَ الْأَطْرَا
 ١٦- وَيَجْرِي بِذِكِّي الْعَرِ
 ١٧- وَمَجْرَى الْبُرِّ فِي الشَّقْمِ
 ١٨- وَمَنْشُورِ كَالْفَاطِ
 ١٩- وَوَلِي أَرْضِ وَبُشْتَانَ
 ٢٠- كَذُوبِ الْفِضَّةِ الْبَيْضَا
 ٢١- وَلَكِنَّهُمَا أَعْرَى
 ٢٢- خَلِيَّانِ مِنَ النَّبْتِ
 ١٠- تُو بَيْنَ الْعُودِ وَالزَّمْرِ
 ١١- كَ ذَاتُ النَّوْرِ وَالزَّهْرِ
 ١٢- قَ مِنْ دَارٍ وَمِنْ قَضْرِ
 ١٣- وَمِنْ حَرْثٍ وَمِنْ بَدْرِ
 ١٤- جَنْبِي طَيِّبِ النَّشْرِ
 ١٥- سِ فِي التَّشْرِيفِ وَالشَّذْرِ
 ١٦- فِي مَجْرَى الْأَمْنِ فِي الدُّعْرِ
 ١٧- وَمَجْرَى الْبُشْرِ فِي الْعُشْرِ
 ١٨- كَ فِي النَّظْمِ وَفِي النَّثْرِ
 ١٩- وَنَهْرٌ فِيهِمَا يَجْرِي
 ٢٠- عِ فَوْقَ الْعَنْبْرِ الشُّخْرِ
 ٢١- مِنَ الصَّفْوَانِ وَالصَّخْرِ
 ٢٢- غَرِيقَانَ مِنَ الْقَطْرِ

= وفي ط ، م « كالشمس وكالبدر » ، وهو الأوفق في رأبي .

١١ - في ط : « بستانك » ويبدو أنه خطأ مطبعي .

١٣ - في ط ، م : « ومن نسل ومن بدر » .

وفي أ ، ف : « ومن بزر » بالزاي .

١٥ - في ت « والتشريف » .

١٧ - ساقط من ط ، م .

وفي ص « البر » بدون الهمزة ، وهو خطأ من الناسخ .

١٨ - في ط ، م « في نظم وفي نثر » .

١٩ - في ط ، م « ولي خد » .

٢٠ - الشخري نسبة إلى الشحر وهو ساحل اليمن بين عُمان وعدن ، وإليه ينسب العنبر

الشخري ؛ لأنه يوجد في سواحله . انظر القاموس واللسان ومعجم البلدان .

٢١ - في م « من الصَّوَّانِ والصَّخْرِ » [كذا] .

٢٢ - في م « غريقان في القطر » .

- ٢٣- كَبِيرٍ مَالَهَا بَعْلٌ وَرَأْسٍ غَيْرِ ذِي شَعْرٍ
 ٢٤- فَأَسْهَمْنِي مِنَ الْعَرَسِ الْ - لَذِي عِنْدَكَ يَا ذُخْرِي
 ٢٥- فَاقْدَمَا - يَا لَكَ الْخَيْرُ - عَرَسَتِ الْوُدُّ فِي صَدْرِي
 ٢٦- وَفِي عَرَسِكَ إِنْ جُدْتَ بِهِ مَعْنَى مِنَ الصُّهْرِ

* * *

[٥٩]

وله أيضا (١)

[الوافر]

- ١ - أَلَا فَاسْتَرْزِقِ الرَّحْمَنَ خَيْرًا وَسِرِّ بِالْكَاسِ نَحْوَ اللَّهْوِ سَيْرًا
 ٢ - وَلَا تَكُ أَلِفًا إِلَّا أَدِيبًا وَبُسْتَانًا وَمَاخُورًا وَدَيْرًا
 ٣ - وَلَا تَغْرُوكَ أَيَّامٌ طَوَالَ تَعُودُ نَدَامَةً وَتَعُودُ ضَيْرًا
 ٤ - فَأَيَّامُ الْهُمُومِ مَقْصَصَاتٌ وَأَيَّامُ الشُّرُورِ تَطِيرُ طَيْرًا

* * *

- ٢٥ - فى ط « فقدا نالك الخير » .
 وفى ص « فكم يافائض الخير » ، ويبدو أنها كانت مكتوبة غير ذلك ؛ لأن أثر الإصلاح واضح
 ٢٦ - فى ط « معنى فى صهرى » ، وفى م « فى صهر » .

[٥٩]

- (١) فى ط ، ت « وقال » وفى م « وقال عفى عنه » .
 ١ - فى م « الرحمان » .
 ٣ - فى ط ، م « ولا تغرك آمال » .
 (١٤ - ديوان كشاجم)

[٦٠]

وله أيضا (١)

[الكامل]

- ١ - وَإِلَى نَدَاكَ رَكِبْتُهَا زَنْجِيَّةً
كُرُمْتُ مَنَابِتُ سَاجِهَا وَالْعَزْوَغِ
٢ - سَحْمَاءُ مَنَشَاؤُهَا يَبْتَخِرُ مُخْصِبِ
أَبْدًا وَمَوْلِدُهَا بِبَرٍّ مُقْفِرِ
٣ - إِنْ جَانَبْتُ قَضْدَ الْهَوَى بِمُقَدِّمِ
عَطْفَتُهُ كَفُّ خَلِيلِهَا بِمُؤَخَّرِ
٤ - فَكَأَنَّهَا وَالْفَجْرُ قَدْ خَلَعَ الدُّجَى
لِلْعَيْنِ قِطْعَةً ظُلْمَةٍ لَمْ تُسْفِرِ
٥ - طَارَتْ إِلَيْكَ تَطَائِرًا بِقَوَادِمِ
مَنَشُورَةٍ وَقَوَادِمِ لَمْ تُنْشِرِ

- (١) فى ط : « وقال يصف السفينة » وهو يناسب النص ، وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال يصف سفينة » .
- ١ - فى ط ، م « ركبها لجية » وفى ط « ساجها » بالحاء المهملة . وفى م « مناسب ساجها » .
- ٢ - فى ط : « سحاء منشاؤها » وفى ط ، م « مخضب » بالضاد المعجمة . وفى م « سحاء منشاوها » .
- وفى ف ، ت ، د « سحاء منشاؤها » .
- ٣ - فى ط : « كف لها » . وفى ت « إن جانبى قد الهوى » وفى م « كف وليها » .
- ٤ - فى ط ، م « وكأنها » وفى ط « الدجا » .
- ٥ - فى أ « طارت ... تطائير » فجاء بياض بين « طارت » و « تطائير » ، واعتمدت مافى ف وفى ص : « طارت ضروب تطائير » .
- وفى ط ، م « طارت أمام تطائير » .
- وفى ت ، د « طارت إليك تطائير » .
- وفى م « منسورة وقوام لم تنسر » بالسين المهملة فيهما وإسقاط دال « قوام » .

[٦١]

وقال يصف جزارا^(١)

[الكامل]

- ١ - وَوَصَائِفٍ صُفَّتْ عَلَى ذِي أَرْبَعٍ مِمَّا عُنِيَ بِصَنِيعِهِ النَّجَارُ
 ٢ - وَسَمَتْ سُمُوَ الرِّيحِ فِي لَبَاتِهَا فَتَحَيَّرَتْ فِي حُسْنِهَا الْأَبْصَارُ
 ٣ - فَكَانَتْهَا أَذَانُهُنَّ صَوَالِجٍ وَكَانَتْهَا أَقْدَامُهَا أَقْمَارُ

* * *

[٦٢]

وله يعارض أبا نواس

في قوله « وَبَلَدَةٌ فِيهَا زَوْزٌ » *^(١)

[مجزوء الرجز]

- ١ - وَلَيْلَةٍ فِيهَا قِصْرٌ عِشَاؤُهَا مَعَ السَّحَرِ
 ٢ - صَافِيَةٍ مِنَ الْكُدْرِ تُقْضَى وَلَمْ تَقْضِ الْوَطْرُ

(١) في ط ، م « وقال يصف الخزان » .

وفي آ جاء النص في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .

١ - في ط : « التجار » بالثاء وفي ت ، م « بصنيعة » بالثاء .

٢ - في ف : « سموا الرياح » . وفي ط ، م « وسمت وسوم » .

٣ - الصوالج جمع صولج : وهو العود المعوج . فارسي معرب .. انظر اللسان .

[٦٢]

(*) الأشتار : « ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ في نثار الأزهار ٥٥ والأول والثاني دون

نسبة في ديوان المعاني ٣٥١/١ .

(١) في ط « وقال رحمه الله يعارض الحسن بن هانئ أبو نواس [كذا] في قوله : وبلدة فيها

زوزر [كذا] ، وفي ت « وقال يعارض أبا نواس ... » ، وفي م « وقال يعارض الحسن بن هانئ أبي

نواس [كذا] في قوله ... » .

هذا وقول أبي نواس أرجوزة في مدح الفضل بن الربيع . انظر ديوانه ٤٣٨ ، وانظر تفسير أرجوزة

أبي نواس تأليف أبي الفتح عثمان بن جني .

٢ - في نثار الأزهار : « ولم يقض » ، وفي م « ولم يقضى » .

- ٣ - وَخِيَا كَلْمَحٍ بِالْبَصْرِ
أَوْ خَطْرَةٍ مِنَ الْخَطَرِ
٤ - فِي مِثْلِهَا التَّذُّ السَّحَرِ
وَاسْتَوَطَأَ الْجَنْبُ الْإِبْرِ
٥ - تَمَحُّو إِسَاءَاتِ الْقَدْرِ
وَتَتْرُكُ الدَّهْرَ أَغْرِ
٦ - لَهَوْتُ فِيهَا مُسْتَتِرِ
بِطَارِقٍ عَلَى حَذْرِ
٧ - حَيْرَانَ مِنْ فَرْطِ الدَّعْرِ
يَنْهَضُ بِاسْمِي إِنْ عَثْرِ
٨ - نَشْوَانَ مِنْ غَيْرِ سُكْرِ
إِلَّا السَّدَّالَ وَالْخَفْرِ
٩ - يَفْضُحُهُ النَّشْرُ الْعَطْرِ
آنَسْتُهُ حَتَّى اسْتَقْرِ
١٠ - هُنَيْهَةً ثُمَّ سَفْرِ
عَنْ دَعَجٍ وَعَنْ حَوْرِ
١١ - وَعَارِضٍ مِثْلِ الْقَمْرِ
يَلُوحُ فِي لَيْلِ الشَّعْرِ
١٢ - لَا يَشْتَفِي مِنْهُ التَّظَرِ
لَوْ ضَرَبْتَهُ لَقَطَرِ
١٣ - وَمَبْسِمٍ عَذْبِ الْأَشْرِ
فِيهِ مَعَ الطَّيْبِ خَصْرِ
١٤ - أَلْفٍ مِنْ خَمْرِ وَدُزْرِ
وَأَفْرَحَتِي حِينَ حَضْرِ

٣ - في تثار الأزهار : « كلمح البصر » .

٤ - في ص « في مثلها لذ السحر » ، وقد أخطأ الناسخ فأتى في مكان الشطر الأول بقوله « صافية من الكدر » ويبدو أنه تابع ناسخ أ في الكتابة ، وإن كان لم يتابعه في التنبيه إلى أن هذا الشطر مكرر وفي تثار الأزهار ، م « التذ السهر » . ، وفي م « واستوطن الجنب ... » .

٥ - في أ ، ص ، ف ، ت « تمحوا » .

٦ - في م « من طارق » .

٧ - الدَّعْرُ : اللُّهْشُ مِنَ الْحَيَاءِ .

٩ - في م « ونفحة النشر ... » .

١٠ - في ف : « هنية » وفي أصل د « هنية مع » ثم كتب في الهامش « لعله ثم » ، وفي م « هنية ... » .

١١ - في ص : « وطلع مثل القمر » .

١٢ - في ص كتب الناسخ في الهامش كلمة « تحريف » أمام « لوضربته » ، ولم أعرف

غرضه ، وفي م « لو صوبوه لقطر » .

١٣ - الأشر : تحزير الأسنان ويكون حلقة ومستعملا .

١٤ - في م « وأديب من خدد در يا مرجبا ... » .

- ١٥- وَأَزْتَاخَ مُشْتَاقًا وَشُرَّ
 ١٦- أَوْعَيْنِ أَعْمَى بِنَظَرٍ
 ١٧- ثُمَّ اعْتَدَرْتُ فَشَكَرْتُ
 ١٨- ثُمَّ لَثَمْتُ فَتَحَرْتُ
 ١٩- ثُمَّ تَجَادَبْنَا الْأُزُرُ
 ٢٠- ثُمَّ تَأَبَى فَنَفَرْتُ
 ٢١- مَا إِنْ دَنَا حَتَّى شَطَرْتُ
 ٢٢- وَجَاشَ بَحْرٌ وَزَخَرُ
 ٢٣- عَزَمْتُ عَلَى الْهَوْلِ مُرَّ
 ٢٤- مَعَ السُّمَّاكِ وَالْحَجَرِ
 ٢٥- وَسَابِحٍ نَهْدٍ طَمِرُ
 ٢٦- أَوْ سَاجِلَ الْبِرْقِ فَحَرُ

١٥- فى م : « فارتاح ... » .

١٦- فى ص : « ذكرت » وفى م « أنكرت شيئاً ... » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « أنكرت » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٧- فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « سخت » فى مقابل « نشجت » ،

وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٨- فى ف : « كنفيس » وفى م « كنفيس الظبي ان نهر » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ « البهر » فى مقابل « انبهر » ، وكتب علامة الخطأ

« خ » . ونخر من التخير : وهو ممد الصوت والنفس فى الحياشيم وانهر - كالبهر - انقطع نَفْسُهُ .

٢٠- فى ف : « ياقرب فى ورد من صدر » وهو خطأ . وفى م « ياقرب ورد من صدر »

[كذا] .

٢١- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ولا وفا » ، والصواب ما كتبه من م .

وفى أ جاء الشطر الثانى فى الهامش .

٢٢- فى ص : « وجاش بحرا » وفى م جاء الشطر الثانى قبل الأول .

٢٤- فى م « أمرى ير » .

٢٥- فى ص ، ف ، ط : « وسانح » .

- ٢٧- أَوْ يَادَرَ السَّيْلَ بَدَرَ أَذْهَمَ كَاللَّيْلِ اعْتَكَرَ
٢٨- لَوْلَا الْحُجُولُ وَالْعُرُزُ وَمُطَلَقُ الْحَدِّ ذَكَرَ
٢٩- عَضِبَ بِمَتْنِيهِ أَثَرَ مَدَّ الْفِرْنَدَ وَجَزَزَ
٣٠- فِيهِ كَمَا مَدَّ النَّهْرُ كَمَا التَّقَى نَمْلٌ وَذَرُ
٣١- وَكَامِنَاتٍ تُنْتَظَرُ شَتَّى النَّبَاتِ كَالْحَيْرِ
٣٢- هَيْئًا إِلَى الصَّيْدِ ضُمُرُ مِنْ كُلِّ مِعْوَارٍ أَشْرُ
٣٣- يَضْمَنُ مَأْمُولَ الظَّفَرِ أَغْضَفُ أَحَدَاهُ الزَّهْرُ
٣٤- سُوسَنُ أُذُنِيهِ النَّظَرُ عَادَ عَلَى الْوَحْشِ مَكَرُ
٣٥- يَغْيِرُهَا وَلَا يَغْرُ خَثَلًا فَإِنْ رَاعَتْ كَسَرَ
٣٦- مُسْتَحْبِبًا لِمَا هَضَرَ أَحَدٌ عَزِيْرٍ مُقْتَدِرُ
٣٧- مِنْ غَيْرِ تَدْمَاءِ الثُّغْرِ مِنْهُ بِنَابٍ وَظْفُرُ
٣٨- يَمِثْلُهُ مِثْلِي بَكَرُ وَالصُّبْحُ لَمَّا يَنْفَجِرُ

٢٧- فى ٣ « أو يادد الليل ... » ، « أو هم بالليل » .

٢٩- فى م « مد الفرند وزجر » .

٣١- فى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « وكاسبات » وكتب علامة الخطأ « خ » ،

وفى ٣ « وكاسبات » ، « شتى الشيات » .

٣٣- الأغضف من الأشد : المتشى الأذنين أو المسترخيها أو المسترخى أجفانه العليا على عينيه

غضبا وكبرا ، وانظر بلقى معانيه فى القاموس واللسان .

وفى م سقط الشطر الثانى وجاء مكانه « غار على الوحش مكر » .

٣٤- فى م سقط الشطر الأول .

٣٥- فى ف ، د ، « ولا يغير » ، وكتب الناسخ فى الهامش « يغيرها ولا يغير » ، وكتب

علامة الخطأ « خ » ، وفى د « فإن راعت » وفى الهامش كتب أمام « ولا يغير » قوله « لعله

يغير » ، وفى م « يغيرها ولا يغير » ، « خلافاً راعت كسر » .

٣٦- فى م « مسحيا لما صهر » [كذا] .

٣٧- فى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « أن تدمى » فى مقابل « تدماء » ، وكتب

علامة الخطأ « خ » ، وفى ت ، م « من غير أن يدمى » .

وفى هامش د « أن يدمى » ، وفى م « أو ظفر » .

٣٨- فى م سقط الشطر الأول ، وجاء الشطر الثانى مكان الأول ، ثم جاء الثانى من البيت

التالى .

- ٣٩- بِحَثْفِ أَظْبِ وَبَقَرِ وَالْبَرَكَاتِ فِي الْبُكَرِ
 ٤٠- فِي زُمْرَةٍ خَيْرِ زُمْرِ مَنْ نَقَرِ أَى نَفَرِ
 ٤١- مِنْ آلِ سَاسَانَ ضُبُرِ عَلَى تَصَارِيفِ الْغَيْرِ
 ٤٢- قَدْ حَلَبُوا الدُّهْرَ دِرْزُ وَجَرُّوا حُلُومًا وَمُرِ
 ٤٣- مُسَاعِدِينَ فِي الْحَضْرِ مُوَافِقِينَ فِي السَّفْرِ
 ٤٤- أَلْهَاهُمْ قَرْعُ الْوَتْرِ وَشَدُّ غِزْلَانِ الشُّتْرِ
 ٤٥- نَحْوُ وَشِعْرُ وَخَبْرُ وَمُسْنَدُ مِنَ الْأَثْرِ
 ٤٦- وَيَوْمُ فَخْرِ يُدَكَّرُ فَأَنْتَ مِنْهُمْ فِي تَمَرِ
 ٤٧- يُغْدَى وَيُجْنَى بِالْفِكَرِ وَمُلْحٍ مِنَ الْفِقْرِ
 ٤٨- يَطِيرُ مِنْهُنَّ الشَّرْرُ يَالِكَ مِنْ قَوْلِ خَطْرِ
 ٤٩- كَالْعِقْدِ حَلٌّ فَأَنْتَمُ عَرُوضُ قَوْلِ مُشْتَهَرِ
 ٥٠- سَارَ لِأَذْهَى مِنْ شَعْرِ وَبَلْدَةٍ فِيهَا زَوْزُ

* * *

- ٣٩- في م سقط الشطر الأول .
 ٤٣- في م « موافقين في الحضر » ، « موافقين في السفر » .
 ٤٤- في م « ألهاهم عن الوتر » .
 ٤٥- في أصل أ « من الخير » ثم كتب الناسخ فوقها « الأثر » ، وكتب علامة التصحيح « صح » ، وفي ف « الخير » ثم كتب في الهامش « الأثر » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي أصل د « الأثر » وكتب فوقها الحرف « خ » ثم كتب في الهامش « الأثر » [كذا] .
 ٤٦- في ص « فأنت منهم » .
 ٤٧- في م « يغدى ويحبي » بالمهملتين .
 ٤٩- في ت ، د « فالعقد » .

قافية الزاى

[١]

[مجزوء الرمل] وقال فى الغزل (١)

- ١ - حَانَ أَنْ تَسْتَجِي الْأَسْدَ قَامَ مِنْ جِسْمِي وَتَحْزَى
 ٢ - لَمْ تَدْعَ لِي مِنْهُ مَافِي مِثْلِهِ لِي مُتَعَزَى
 ٣ - حُزَّتِ الْأَعْضَاءُ مِنْهُ كُلُّهَا بِالضَّرِّ حَزَا
 ٤ - فَأَنَا الْجُزْءُ الَّذِي مِنْ لُطْفِهِ لَا يَتَجَزَا

[٢]

[الخفيف] وله فى مثله (١)

- ١ - يَالْقَوْمِ لِلزَّائِرِ الْمُجْتَازِ زَارَ أَحْبَابَهُ عَلَى أَوْفَازِ

(١) فى ط : « وقال رحمه الله على قافية الزاى » ، وفى م « وقال على قافية الزاى » ، وفى ت « وقال » .

- ١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، م « تخزا » .
 ٢ - فى ف ، د « لم يدع » . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، م ، د « متعزا » .
 ٣ - فى ط ، م « منى » بدل « منه » ، « بالسقم » بدل « بالضر » .
 ٤ - فى ط ، م « لا يتجزى » .

[٢]

- (١) فى ط ، ت ، م « وقال » .
 ١ - فى ص ، ط ، م « يالقومى » . وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « لقومى » وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وأوفاز : أى على عجلة .



- ٢ - زَارَ يَقْظَانَ مِثْلَ مَا زَارَ فِي النَّوْمِ مَ فِيمَا فَرَحْتِي لَهُ وَاهْتِرَازِي
 ٣ - لَمْ يَكُنْ بَيْنَ أَنْ دَنَا وَتَنَاءَى عَنْكَ إِلَّا زَمَانَ حَطْفَةِ بَارِي

* * *

٢ - في ط : « زار صبا يقظان مازار في النوم » .
 ٣ - في ط « إلا مقدار » ، وفي م « أن دنى وتناء » ، وفي ت « أن دنى وتناى » ، « خطفة باز » ، وفي د « وتناى » .
 وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « مقدار » وكتب علامة الخطأ « خ » .

قافية السين

[١]

وقال يصف قينة * (١) [مخلع البسيط]

- ١ - كَالْغُضَنِ فِي رَوْضَةٍ تَمِيْسُ تَصْبُو إِلَى حُسْنِهَا التُّفُوسُ
٢ - مَا شَهَدْتُ وَالنِّسَاءَ عُرْسًا فَشُكَّ فِي أَنَّهَا الْعَرُوسُ
٣ - تَبِيْسُ عَنْ وَاضِحٍ بَرُودٍ تَعَبَقُ مِنْ طِيْبِهِ الْكُؤُوسُ
٤ - يُجْمَعُ فِيهِ لِجَتِّيْهِ دُرٌّ وَمِسْكٌ وَخَنْدَرِيْسُ

[٢]

وله في الغزل (١) [المديد]

- ١ - مُقْلَةٌ بِالدَّمْعِ مُنْبَجِسَةٌ وَحَشَى بِالْوَجْدِ مُلْتَبِسَةٌ

(*) الأبيات في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١٣١/١ وفي نهاية الأرب ٦٦/٢ ، والثالث في المحاضرات ٢٩٩/٣ .

(١) في ط : « وقال من قافية السين » ، وفي ت « وقال » وفي م « وقال في قافية السين » .

١ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « تصبوا » .

٢ - في م « ماشاهدت » .

٣ - في ط : « عن واضح نور » [كذا] ، وفي م « نور » .

وفي نهاية الأرب : « تبسم عن باسم » ، وفي المحاضرات : « تضيق عن طيبه » .

٤ - في ط ، م « لجتليه » .

وفي نهاية الأرب : « مسك وورد وخنديس » .

[٢]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، ت « حشا » ، وفي م « منجيسه » ، « وحشايا » وهو خطأ .

- ٢ - وَفُؤَادٌ شَفُّهُ قَمَرٌ
 ٣ - دُونَهُ مَوْلَى يُحْجِبُهُ
 ٤ - حَذْرًا مِنْهُ عَلَى رَشَاءٍ
 ٥ - وَدٌّ مِنْ إِفْرَاطٍ غَيْرَتِهِ
 ٦ - خَائِفًا مِنْ أَنْ تُجْرَأَ إِلَيْهِ
 يَثْرُكُ الْأَلْبَابَ مُخْتَلَسَةً
 مُلَزِمٌ أَبْوَابَهُ حَرَسَهُ
 صَادَ قَلْبَ اللَّيْثِ فَأَفْتَرَسَهُ
 لَوْ تَكُونُ الرُّيْحُ مُحْتَبَسَةً
 نَفْسِي فِي سَيْرِهَا نَفْسَهُ

* * *

[٣]

وله في مثله (١)

[الخفيف]

- ١ - يَا بِلَائِي مِنَ الَّتِي خَتَلْتَنِي
 ٢ - كَتَمْتَنِي الْهَوَى لِيَتَخَدَعَ قَلْبِي
 ٣ - تَصْرِفُ اللَّحْظَ حِينَ تَنْظُرُ نَحْوِي
 بِدَلَالٍ بِهِ تُصَادُ النُّفُوسُ
 وَالْهَوَى فِي ضَمِيرِهَا مَحْبُوسُ
 وَبِأَحْشَائِهَا جَوَى وَرَسِيْسُ

٣ - في م « دونه مولا » [كذا] .

٦ - في ط ، م جاء هذا البيت قبل سابقه وفيهما جاء الشطر الأول هكذا « غيرة من أن تجر

إلى ... نفس » .

وفي أ جاء البيت في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .

[٣]

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ص ، ت « وابلائي من التي خدعتني » .

وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « وا » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢ - في ط ، ت ، م « في ضميرها محسوس » .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « محسوس » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ص كتب الناسخ في الهامش « ينبغي أن يكون شطر البيت هذا : والهوى في ضميرها

يجوس ، لكون لفظ محبوس يأتي بعد بيتين فيصير إبطاء ، ومثل كشاجم لا يجهل هذا ، وإنما هو

تحريف النساخ » .

٣ - في ط : « حين تبصر » وفي ط ، م « وبأحشائها هوى » ، وفي م « عين تبصر » [كذا] .

- ٤ - وَتَرَانِي فَيُضْحِكُ الْقَلْبُ مِنْهَا جَدِلاً بِي وَإِنْ عَلَاهَا عُبُوسُ
 ٥ - وَإِذَا مَا افْتَرَحْتُ صَوْتًا عَلَيْهَا كَأَيْدَتْنِي بِأَنَّهُ مَحْبُوسُ
 ٦ - وَهِيَ لَا تَهْتَدِي لِهَذَا وَلَكِنْ هُوَ بِمَا أَفَادَهَا إِبْلِيسُ

* * *

[٤]

وله في مثله * (١)

[السريع]

- ١ - قَدْ قُلْتُ لِلْكَاسِ وَأُبْصَرْتُهَا تَلْتُمُهُ طُوبَاكَ يَا كَاسَهُ
 ٢ - طُوبَاكَ إِذَا أَدْنَاكَ مِنْ ثَغْرِهِ فَاخْتَلَسْتُ رِيَاكَ أَنْفَاسَهُ

* * *

(*) البيتان في المختار من قطب السرور ٣٦١ ، دون اختلاف عما جاء في أ ، ص ، ف .
 (١) في ط : « وقال عفا الله عنه » ، وفي ت ، م « وقال » .
 ١ - في ط : « طوباك ياكاسها » ، وفي ت « وأبصرته يلثمها » ، وفي م « طوباك ياكاسا » .
 ٢ - في ط جاء البيت هكذا :

طوباك إذا أدنتك من ثغرها فاختلست ريبك أنفاسها .
 وفي م « أنفاسا » .

[٥]

[المنسرح]

وله في مثله (١)

- ١ - طَافَ خَيَالُ الْحَيِّبِ فِي الْعَلَسِ فَبِتُّ مِنْهُ بِأَعْظَمِ الْأُنْسِ
 ٢ - طَيْفُ حَبِيبٍ حَفِظْتُ حُلَّتَهُ وَأَذْرَكَتُهُ مَلَالَةٌ فَنَسِي
 ٣ - قَصَّرَ لَيْلِي بِطَيْبِ زُورَتِهِ وَكَانَ لَيْلِي أَمَدًا مِنْ نَفْسِي

* * *

[٦]

[الوافر]

وله في مثله * (١)

- ١ - أَيَا نَشْوَانُ مِنْ خَمْرٍ بِنَيْهِ مَتَى تَضْحُو وَرَيْقُكَ خُنْدَرِيْسُ!
 ٢ - أَرَى بِكَ مَا أَرَاهُ بِذِي انْتِشَاءِ أَلْحَ عَلَيْهِ بِالْكَاسِ الْجَلِيْسُ
 ٣ - تَوَرَّدُ وَجَنَّةٍ وَفُتُورُ لِحْظِ تَمْرُضُهُ وَأَعْطَافُ تَمِيْسُ

* * *

(١) في ط ، م « وقال سامحه الله » ، وفي ت « وقال » .

١ - في ص : « في الغليس » وهو خطأ من الناسخ ، « في أعظم » .

٢ - في م « بلالة » .

[٦]

(*) الأبيات في زهر الآداب ١٠٦٣/٢ .

(١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال رحمه الله » .

١ - في أ ، ص : « تصحوا » .

٢ - في ت « أرابك » .

٣ - في ص جاء الشطر الثاني هكذا : « بعينه وأعطافا تيمس » .

وفي أ ، ف ، ت ، د « وأعطافا » والتصحيح من زهر الآداب ، ط ، م .

[٧]

[الطويل] وله أيضا * (١)

- ١ - أَخِي لَا تُرَوِّعْنِي بِمَيْلِ إِلَىٰ أَخٍ سِوَاكَ فَتَسْلُو بَعْضُ نَفْسِكَ عَن نَّفْسِي
 ٢ - وَكُنْ عَالِمًا أَنِّي أَغَارُ عَلَىٰ أَخِي وَخِلِّي كَمَا أَنِّي أَغَارُ عَلَىٰ عَرِيسِي
 ٣ - وَوَفَّرَ عَلَيَّ الْحِظَّ مِنْكَ فَإِنِّي حَصَصْتُكَ بِالْحِظِّ الْمَوْفَرِ مِنْ أَنْسِي

[٨]

[المتقارب] وله أيضا (١)

- ١ - أَبِي الدَّهْرُ إِلَّا فَعَالًا حَسِيْسًا وَصَرَفًا يُبَدِّلُ نِعْمَاهُ بُوسًا
 ٢ - وَكُنْتُ أَرَىٰ وَجْهَهُ ضَاحِكًا فَأَبْدَلْنِي مِنْهُ وَجْهًا عَبُوسًا
 ٣ - وَشَيْبِي حَادِثَاتُ الزَّمَانِ وَأَحْدَاثُهُنَّ تُشِيبُ الرُّؤُوسَا

(*) البيتان : ١ ، ٢ في خاص الخاص ٥٢ .

(١) في ط ، ت « وقال » وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ط : « لا تروعني فأصبو » .

وفي خاص الخاص : « سوى فيسلو » . وفي أ ، ص : « فتسلوا » .

٣ - في ط : « اللحظ » بدل « الحظ » في المرتين .

[٨]

(١) في ط : « وقال رحمه الله » ، وفي ت ، م « وقال » .

٢ - في ط : « وكنت أرى منه وجهها ضحوكا » ، وفي ت « فأندلني » .

٣ - في ط : « وشيبتني » وهو خطأ من حيث الوزن وإن كان صحيحا من حيث النحو .

وفي أ ، ص ، ف ، د « يشين الرؤوسا » ، وكتب الناسخ في الهامش « تشيب » وكتب =

- ٤ - وَنَازَعْنِي الدَّهْرُ ثَوْبَ الشَّبَابِ
 ٥ - يُعَاتِبُنِي إِنْ أَطَلْتُ الْجُلُوسَ
 ٦ - وَقَدْ يَمُكُّ السَّيْفُ فِي غِمْدِهِ
 ٧ - أَلْأَخْذُ مَنْ كَانَ لِي خَادِمًا
 ٨ - جَفَوْتُ النَّدِيمَ إِذَا وَالْمَدَامَ
 ٩ - كَأَنِّي لَمْ أَغْدُ فِي مِقْنَبِ
 ١٠ - وَأَقْتَبِصُ الْوُخْشَ فِي بَيْدِهَا
 ١١ - تَرْوِعُ الطُّبَّاءَ بِأَسْحَاصِهَا
 ١٢ - وَلَمْ أَدِرِ الْكَاسَ فِي فِئِيَّةِ
 ١٣ - كَأَنَّ الْكُؤُوسَ بِأَيْدِيهِمْ
 ١٤ - وَيَارُبُّ يَوْمٍ تَمَلَّيْتُهُ
 فَتَنَزَعْنِي مِنْهُ عِلْقًا نَفِيسًا
 وَعَنْ عُذْرٍ مَا أَطَلْتُ الْجُلُوسًا
 مَضُونًا وَيَسْتَوِطِرُنُ اللَّيْثُ خَيْسًا
 وَأَتَّبِعُ مَنْ قَدْ رَأَى رُبِّيْسًا ؟
 وَأَصْبَحْتُ أَوْذَى عَلَيْهَا الْجَلِيسَا
 أَقْلُ بِحَدِّ الْحَمِيسِ الْحَمِيسَا
 بِمُضْمَرَةٍ تَجْتَذِبُنُ الْمُرُوسَا
 فَتَقْبِضُ قَبْلَ الْجُسُومِ الثُّفُوسَا
 تُبَاكِرُهَا قَهْوَةٌ خَنْدَرِيسَا
 نُجُومٌ سَمَاءٍ تُلَاقِي شُمُوسَا
 سُورُورًا بِبَطْيَاسٍ أَوْ بَانَقُوسَا

= علامة لخطأ « خ » ، واعتمدت مافي ط ، م والهوامش ، وفي ت « يشبن » .

٤ - في ص : « وجاذبني » بدل « فنازعني » .

٥ - في ط ، م « تعاتبني » ، « عن عذر إن ... » .

٨ - في أ ، ص ، د ، ط « إذن » ، واعتمدت مافي ف ، ت ، م .

وفي ط ، م : « وأصبحت بعدك أودى الجليسا » .

وفي أ ، ص ، ف ، دكتب الناسخ في الهامش « بعدك أودى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٩ - في أ ، ص ، ف ، ت : « في معتب » بدل « في مقنب » ، واعتمدت مافي ط ، م ،

وفي م « لم أأخذ » .

وفي أ ، ص ، ف كتب الناسخ في الهامش « مجلس » في مقابل « معتب » وكتب علامة

الخطأ « خ » .

والمقنب على وزن منبر : مجموعة من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين أو يزيد ، ومن معانيه أيضا

أنه وعاء الصائد يجعل فيه مايصيده . انظر القاموس واللسان .

١٠ - في أ ، ف ، ت : « يجتذبن » ، واعتمدت مافي ص ، ط ، م .

١١ - في ط : « تروح » وفي ط ، م « قبل الرعوس » .

١٢ - في ط ، م « تباكرها » .

١٣ - في ط ، م هذا البيت قبل سابقه .

١٤ - في ط ، م « بيطناس » .

وبيطياس : يقال : إنها قرية كانت من باب حلب بين النيرب وبابلي ، ويقال : هي قرب الرقة .

وبانقوسا : جبل في ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال . انظر فيهما معجم البلدان .

- ١٥- وَيَاحِبْدَا الدَّيْرُ دَيْرَ الْبَرِيحِ تُحِبُّ التَّوَاقِيسُ فِيهِ الْقُسُوسَا
١٦- وَهَيْفَاءَ لَوْ لَمْ تَمْسَ مَا اهْتَدَى قَضِيْبُ الرِّيَاضِ إِلَى أَنْ يَمِيْسَا
١٧- وَلَوْ بَرَزْتَ لِنَصَارَى الْمَسِيْدِ حِجَّ عَيْسَى لَدَانُوا بِهَا دُونَ عَيْسَى
١٨- إِذَا شِئْتُ أَنْطِقَ فِي حِجْرِهَا لِسَانٌ فَصِيْحٌ يُهِيْجُ الرَّسِيْسَا
١٩- وَأَمْرَةَ بِرُكُوبِ الْفَلَاةِ وَأَنْ أُعْمِلَ الطَّرْفَ وَالْعَنْتَرِيْسَا
٢٠- رَأَيْتَنِي قَنِعْتُ وَلَمْ أَلْتَمِسْ لِقَاءَ وَجُوهِ تَطِيْلُ الْعُبُوسَا
٢١- دَعَيْتِي أَمَارِسُ صَرْفَ الزَّمَانِ وَالْبَسُ فِي كُلِّ حَالٍ لَبُوسَا
٢٢- فَإِنَّ الشِّيَابَ إِذَا مَا خَلْفَ مَنْ كَانَتْ مَجْلُودُ الرَّجَالِ اللَّبُوسَا
٢٣- فَإِنِّي رَأَيْتُ فُرُوعَ الْكِرَامِ يَشِيْنُ إِذَا مَا ابْتَدَلْنَ الرُّوْسَا

* * *

- ١٥- فى ص ، ط ، م « دير البريح » بالحاء المهملة ، وفى ت « البريح » ، « النواقس » .
وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « البروج » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ،
وعلى كل هذه الأحوال لم أعر على دير أو بلد بهذا الاسم .
١٧- فى ط ، م جاء هذا البيت هكذا :

- ولو برزت لنصارى المسيح لدانوا لها طاعة دون عيسى
وفى أ كتب الناسخ فى الهامش « لدانوا لها كلهم دون » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « لدانوا كلهم دون » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، ويبدو
أن الناسخ نسي « لها » ، وفى ت « دون عيسا » [كذا] .
١٩- فى ص : « الفلا » والوزن يستقيم معها أيضا .
وفى ط : « وأن أعمل الطيرة » ؛ وفى م « وأمرة بركوب » ، « أعمل الطرة » .
٢١- فى أ جاء البيت فى الهامش وأشار الناسخ إلى ذلك بعلامة التصحيح « صح » .
وفى ص ، م « صروف » ، وعليه يلزم جزم الفعل « أمارس » ليستقيم الوزن ، وفى م « فى
كل حين » .
٢٢- ساقط من ط ، م .
٢٣- فى ط ، م « إذا ما ابتدلن العروسا » ، وفى ت « فروع الزمان » ، « ابتدلن النفوسا » .

[٩]

[المنسرح] وله في مصر ^(١)

- ١ - أما ترى مِصْرَ كَيْفَ قَدْ جُمِعَتْ بِهَا صُوفُ الرِّيَاضِ فِي مَجْلِسِ !؟
 ٢ - السَّوْسُنُ الْعَضُّ وَالْبَتْفَسِجُ وَالْ وَرْدُ وَصَفْرُ الْبَهَارِ وَالنَّرْجِسُ
 ٣ - كَأَنَّهَا الْجِنَّةُ الَّتِي جَمَعَتْ مَا تَشْتَهِيهِ الْعُيُونُ وَالْأَنْفُسُ
 ٤ - كَأَنَّهَا الْأَرْضُ الْأَيْسَتْ حُلَلًا مِنْ فَاخِرِ الْعَبْقَرِيِّ وَالسُّنْدُسُ
 ٥ - وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهَا شَقَائِقُهَا كَأَنَّهَا مِنْ عَقَائِقِ أَكْؤُسُ
 ٦ - فَاشْرَبْ عَلَى الزَّهْرِ مِنْ مُعْتَقَةٍ بِحَلِيَّةِ شَبْرَوِيَّةِ الْمَغْرَسُ
 ٧ - وَصَلْ عَلَى سَوْرَةِ الْهُمُومِ بِهَا مَعَ النَّدِيمِ الظَّرِيفِ وَالْمُؤْنَسُ
 ٨ - لَا تَخْشَ إِنْ أَفْلَسْتَكَ فَاقِرَّةً فَالظَّرُوفُ أَنْ يُتْرَكَ الْفَتَى مُفْلِسُ

* * *

- (١) في ط : « وقال » ، وفي ت « وقال في مدح مصر » .
 ٣ - في أ جاء البيت في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه ، وقد أشار إلى ذلك
 بعلامة التصحيح « صح » .
 ٤ - في ف : « العقبى » .
 ٦ - في ط : « شبروية المفلس » بالفاء ، وفي م « شبرية المغلس » بالعين المعجمة .
 ٧ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « وطل على ... » واعتمدت مافي ط .
 ٨ - في أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « قامرة » في مقابل « فاقرة » وكتب
 علامة الخطأ « خ » .
 وفي ط ، م « والظرف لا يترك » .
 (١٥ - ديوان كشاحم)

[١٠]

[مجزوء الكامل] وله يرثى أباه ^(١)

- ١ - تَزْدَادُ فِيكَ مُصِيبَتِي حَطْرًا إِذَا نَهْنَهْتُ نَفْسِي
 ٢ - وَأَرَى الْأَسَى مِنِّي عَلَيَّ كَ الْيَوْمِ أَعْظَمَ مِنْهُ أَنَسِي
 ٣ - فَأَظْلُ فِيكَ مُخَالِفًا أَهْلَ التَّسْلَى وَالتَّأْسَى
 ٤ - لَا تَبْعَدَنَّ أَبِي الشَّفِيءِ قَى وَإِنْ غَدَوْتَ رَهِيْنَ رَمْسِي
 ٥ - وَسَقَى ضَرْبِيْحَكَ وَإِبْلُ يُضْحِي بِصَوْبِيْتِهِ وَيُمْسِي
 ٦ - وَلَقَدْ عَلَتْ دُنْيَاى بَعْدَ دَكْ وَخَشَنَةٌ مِنْ بَعْدِ أَنَسِي
 ٧ - وَعِشْتُ فِي ظُلْمِ الخُطُو بٍ وَكُنْتُ مِضْبَاحِي وَشَمْسِي
 ٨ - وَتَرَكْتَنِي غَرَضًا لِنَبِ لِي الحَادِثَاتِ وَكُنْتُ تُرْسِي
 ٩ - فَتَمَكَّنْتُ أَنْيَابُ رَبِّ بٍ الدَّهْرِ مِنْ عَضِي وَنَهْسِي

* * *

(١) فى ط « وقال يرثى والده رحمهما الله تعالى » ، وفى ت « وقال يرثى أباه » .

٢ - فى ط ، م « فأرى » .

٣ - فى ط : « أهل التعرى بالراء ، وفى م « أهل التعرى » بالزاي .

٤ - فى ف ، د ، م « رمسى » ، وفى م « فإن غدوت » .

٥ - فى أ ، ف ، ت ، د « وابلا » ، والتصحيح من ص ، ط . وفى ط ، م « يضحى

بعقوته » .

٦ - فى ص جاء البيت هكذا :

ولقد علت دنيا وليدك وحشة من بعد أنس

٧ - فى ت ، م « وعشيت فى ظلم » .

٨ - فى ف : « لنبال » ، وفى ت « لنمل الحادثات » .

٩ - فى ف « من غضى » بالغير المعجمة ، وهو تصحيف .

[١١]

[الكامل]

وله أيضا * (١)

- ١ - قَدْجَاءَنَا الْوَرِقُ الَّذِي وَفَّرْتَهُ
 ٢ - وَالْبُعْلَةُ الشُّقْرَاءُ وَالْخَلْعُ الَّتِي
 ٣ - فِي رِيحِهَا أَرْجَحُ يَضُوعُ كَأَنَّهُ
 ٤ - وَالْفَصْرُ يَلْمَعُ فِي الظُّلَامِ كَأَنَّهُ
 ٥ - لَكِنْ أَبَتْ لِي أَنْ أَرْوِحَ وَأَعْتَدِي
 ٦ - لَا أَشْتَلِدُ الْعَيْشَ لَمْ أَذَابْ لَهُ
 ٧ - وَأَرَى حَرَامًا أَنْ يُوَاتِبَنِي الْغِنَى
 ٨ - فَاصْرِفْ نَوَالِكَ عَنْ أَحْيِكَ مُوقِرًا
- وَالظُّبَى وَالسَّرُوحُ الْحُلَى وَالْفَرَسُ
 كَانَتْ كَعَرَضِكَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ دَنْسٍ
 مِنْ عُودِ نَبْعَتِكَ الْكَرِيمِ الْمُغْتَرَسِ
 مِنْ نُورِ وَجْهِكَ أَوْ ذَكَائِكَ يُقْتَبَسُ
 كَلًّا عَلَى الْإِخْوَانَ أَخْلَاقَ شُمُسٍ
 طَلَبًا وَسَعْيًا فِي الْهَوَاجِرِ وَالْعَلَسِ
 حَتَّى يُحَاوَلَ بِالْعَنَاءِ وَيُلْتَمَسُ
 فَالْلَيْثُ لَيْسَ يُسَيِّغُ إِلَّا مَا افْتَرَسَ

* * *

[١٢]

[مجزوء الرمل]

وله أيضا (١)

- ١ - لِي مِنْ سِرِّ بَنِي الْعَبِ بَاسٍ خِلٌّ وَرَزْئِيسٌ

* الأبيات ٦ و ٧ و ٨ في أدب الدنيا والدين ٣١٧

(١) في ط ، ت « وقال » .

١ - في أ ، ص ، ف : « قد جانا » ، واعتمدت مافي ط ، ت .

٣ - في ص : « يصوع » بالصاد المهملة ، وهو تصحيف . وفي ط ، م « أرح يفوح » ، « من عود محتك » ، وفي ت « الكريمة مغترس » . وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « الكريمة مغترس » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - في ط : « والعضب يلمع » ، وفي ط ، م « مقتبس » .

٧ - في ط : « بالغناء » بالغين المعجمة ، وهو تصحيف .

[١٢]

(١) في ط ، ت « وقال » .

٣ - في م « خلا رئيس » [كذا] .

- ٢ - شَهْدَ الْمَجْدِ عَلَيْهِ أَنَّهُ عَلِقَ نَفِيسَ
 ٣ - يَهْبُ الْأَسْلَابِ وَالْمَا لُ عَلَى الشُّكْرِ حَبِيسَ
 ٤ - وَإِذَا جَالَسْتُهُ لَمْ يُدْرَ مَنْ مِنَّا الْجَلِيسَ

[١٣]

[المنسرج] وله يهجو^(١)

- ١ - تَرَاهُ فِي الصَّدْرِ مِنْ خَسَاسَتِهِ كَأَنَّهُ فِي أَوَاخِرِ الْمَجْلِسِ
 ٢ - لَا يَفْهَمُ الْقَوْلَ فِي الْخِطَابِ وَلَا يُفْهِمُهُ فَهَوَ أَبْكُمْ أَحْرَسَ
 ٣ - يَخْكُمُ فِي مِضْرَ وَالشَّامِ وَقَدْ كَانَ كَثِيرًا بِمِثْلِهِ يُحْرَسَ

- ٣ - فى ت ، د « على السكر » بالسین المهملة وهو تصحيف .
 ٤ - فى ط ، م « لم تدر » بالثناة الفوقية .

[١٣]

- (١) فى أ ، ص ، ت « يهجو » .
 وفى ط : « وقال أيضا » ، وفى ت « وقال يهجو » [كذا] .
 ٢ - فى ط ، م « والخطاب » .
 ٣ - فى ص ، م « لئله » .



[١٤]

وله أيضا يصف عوادة (١)

[الكامل]

- ١ - صَحَّتْ مَقَادِرُ ضَرْبِهَا وَحِسَابِهَا وَغِنَائِهَا وَتَوَازَنَتْ فِي الْأَنْفُسِ
 ٢ - وَكَأَنَّ أَشْكَالَ الْمُثَلَّثِ إِيمًا يُؤْخَذَنَّ عَنْهَا لَيْسَ عَنْ إِقْلِيدِيسِ

* * *

(١) في ط : « وقال » ، وفي ت « وقال يصف عوادة » .
 ١ - في ط : « ضربها وغيابها ... وحسابها » . [كذا] ، وفي م « ضربها وغيابها وحسابها » .
 ٢ - في ص : « المثلث » .
 وفي ط ، م « فكأن » .

وقال أيضا* (١)

[مجزوء الخفيف]

- ١ - وَتَدِيْمٍ مُّخَالِفٍ لَا يَشَا الدَّهْرَ مَا أَشَا
 ٢ - هُوَ فِي الصَّخْوِ لِي أَخَّ وَعَدُوٌّ إِذَا أَنْتَشَى
 ٣ - وَأَقْتَرَحْتُ الْعِشَاءَ يَوْ مَا عَلَيْهِ فَأُذْهِشَا
 ٤ - سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِي الْعِشَاءُ يُورِثُ الْعِشَى

* * *

(*) الأبيات في شرح المقامات الحريرية ٧٨/١ .

(١) في ط ، م « وقال في قافية الشين » ، وفي ت « وقال » .

وهذا النص كله جاء في ط في بيتين فقط ، وهو خطأ ؛ لأن الأبيات من مجزوء الخفيف

[فاعلاتن مستفَع لَن - مرتين]

١ - في ص ، ط ، م وشرح المقامات : « لا يشاء الذي أشا » ، وفي ت كتب في الهامش

« نسخة ، لا يشاء الذي » .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « يشاء الذي » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢ - في الجميع « انتشا » ، وفي ت « وعدوا » .

٣ - في أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « فأرعشا » ، ثم كتب علامة الخطأ

« خ » .

وفي م « اقترحت » باسقاط الواو .

قافية الصاد

وقال أيضا * (١)

[الطويل]

- ١ - وَمَا زَالَ يَبْرِي أَعْظَمَ الْجِسْمِ حُبُّهَا وَيَنْقُصُهَا حَتَّى لَطْفَنَ عَنِ النَّقْصِ
 ٢ - فَقَدْ ذُبْتُ حَتَّى صِرْتُ إِنْ أَنَا زُرْتُهَا أَمِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ يَرَى أَهْلَهَا شَخْصِي

* * *

(*) البيتان في ديوان المعاني ٢٧٢/١ ، زهر الآداب ١٠٦٣/٢ ، نهاية الأرب ٢٦٠/٢ ، وذيل نفحة الريحانة ٣٤٤ ، ونفحة الريحانة ١٢٠/٢ ، ومعاهد التنصيص ٢٩/٣ ، وجاء في بديع أسامة ٢٤١ غير منسويين .

(١) في ط ، م « وقال في قافية الصاد » ، وفي ت « وقال » .

١ - في زهر الآداب : « وينقصه حتى نقصت عن النقص » ، وفي البديع « ويلطفها حتى نقصن ... » . وفي معاهد التنصيص « وما زال يبري جملة الجسم ... ، حتى لطفت عن النقص » .

٢ - في ط وديوان المعاني وزهر الآداب ومعاهد التنصيص « وقد ذبت » .

وفي نهاية الأرب وذيل نفحة الريحانة « لو أنا زرتها » .

وفي معاهد التنصيص « إذ أناجتها » .

قافية الضاد

[١]

[الوافر]

وقال * (١)

- ١ - عَدَا وَعَدَا تَوَرَّدُ وَجَنَّتَيْهِ لِعَيْنٍ مُجِبِّهِ يَصِفُ الرِّيَاضَا
 ٢ - عَلَى خَدَّيْهِ مَاءٌ عَسَجِدِي إِذَا نَظَرَ الرَّقِيبُ إِلَيْهِ غَاضَا
 ٣ - يُؤْمَلُ جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ قَوْمٌ وَأَمَلٌ مِنْهُ شَمًا أَوْ عِضَاضَا
 ٤ - غَزَالٌ كَلَّمَا اازْدَدْتُ اقْتِرَابَا إِلَيْهِ زَادَ بُعْدَا وَأَنْقَبَاضَا
 ٥ - كَتَمْتُ هَوَاهُ حَتَّى فَاضَ ذَمِّي فَصَيَّرَهُ حَدِيثًا مُسْتَفَاضَا

* * *

[٢]

[الرجز]

وله أيضا (١)

- ١ - مَا اَعْتَادَ عَنِّي غَمَضٌ مُذْ أَنْتَ عَنِّي مُعْرِضٌ

(*) البيتان ١ ، ٢ في نهاية الأرب ٧٤/٢ .

(١) في أ ، ص « قافية الضاد » فقط ثم أتى بالآيات ، وذكرت « وقال » من ف ، ت .
 وفي ط ، م « وقال في قافية الضاد » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « فاضا » في مقابل « غاضا » ، وكتب
 علامة الخطأ « خ » .

وفي نهاية الأرب : « فلو نظر » . ، وفي ت كتب في الهامش « نسخة : فاضا » .

[٢]

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال عني عنه » .

١ - في ط : « غمضها » .

- ٢ - لَمْ يَبْقَ إِلَّا كَيْدٌ حَرَى وَقَلْبٌ مُرْمَضٌ
 ٣ - وَمُهْجَةٌ عَلِيلَةٌ جُثْمَانُهَا مُنْتَقَضٌ
 ٤ - مَا فِيهِ مِنْ جَارِحَةٍ إِلَّا وَفِيهَا مَرَضٌ
 ٥ - أَنْتَ حَيَاةٌ لِي وَمَا لِي مِنْ حَيَاةٍ عِوَضٌ

* * *

[٣]

[الوافر]

(١) وله أيضا *

- ١ - أَرَاكَ تَضِنُّ بِالْجَاهِ الْعَرِيضِ فَفَيْمَ تَجُودُ بِالْعَرُوضِ الْمَرِيضِ ؟
 ٢ - تُبَارِزُنِي وَعِرْضُكَ مِنْ رِصَاصِ فَكَمْ تَبْقَى عَلَى نَارِ الْقَرِيضِ ؟
 ٣ - وَتُومِضُ عَنْ بُرُوقِ الرَّعْدِ لَكِنْ عَدِمْتَ الْعَيْثَ فِي عَقَبِ الْوَمِيضِ
 ٤ - وَأَذْكَرُ حَاجَتِي فَتَعْمَى وَتُغْضِي فَلَا تُتَمَعْتُ بِالطَّرُوفِ الْغَضِيضِ
 ٥ - وَكَيْفَ تُطِيقُ نَافِلَةَ الْمَعَالِي وَنَفْسُكَ لَيْسَ تَنْهَضُ بِالْفُرُوضِ ؟
 ٦ - إِذَا لَمْ تُرْجِ فِي حَالِ ارْتِفَاعِ نَدِمْتَ إِذَا نَزَلْتَ إِلَى الْحَضِيضِ

* * *

٢ - فى ط ، م : « ممرض » .

٣ - فى ت « منقبض » .

٥ - فى ط ، م « حياتى عوض » .

[٣]

(*) البيت الثانى فى محاضرات الأدياء ٢٥٢/٢ بصورة أخرى .

(١) فى ط ، ت « وقال » ، ، وفى م « وقال بل الله ثراه » .

٢ - فى ص : « فما ييقى » ، وفى ت ، د « فلم تبق » ، وفى المحاضرات جاء البيت هكذا :

تبارزنى ونفسك فى رصاص وكم ييقى على النار الرصاص ؟

وفى ط ، م « فكم ييقى » .

٣ - فى ط ، م « عن بروق الوعد » .

٤ - فى ط ، م « فكيف » .



وله أيضا يستهدى نبذا (١)

[مجزوء الكامل]

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ١ - غَيْمٌ مَدَامِعِهِ تَفِيضٌ | وَثِيَابُهُ سُودٌ وَبَيْضٌ |
| ٢ - يَبْكِي فَيَضْحَكُ مِنْ طَوِيلِ | لِي بُكَائِهِ الرَّوْضِ الْأَرِيضِ |
| ٣ - وَلَدَيْ إِخْوَانٍ قَرَأَ | ئِحْهُمْ بُحُورٌ لَا تَغِيضُ |
| ٤ - وَلَنَا مُعَنَّ جَلٌّ قَدْ | رَأَى أَنْ يُشَاكِلَهُ الْعَرِيضُ |
| ٥ - وَالرَّاحُ قَدْ عَزَّتْ عَلَى الشِّدِّ | شُعْرَاءٍ مُذْ ذَلَّ الْقَرِيضُ |
| ٦ - وَعَلَيْكَ عَوَّلَ فِي النَّدَى | مَنْ رَاحَ لَيْسَ بِهِ نُهُوسُ |
| ٧ - وَلَأَنْتَ مَرْجَاةُ الْمَرْجِ | جِي عِنْدَهُ الْجَاءُ الْعَرِيضُ |
| ٨ - فَاْمُنْ بِهَا حَمْرَاءَ يَحِ | سُدُّ مِسْكَهَا الطَّيْبُ الرُّضِيضُ |
| ٩ - وَاعْلَمْ بِأَنَّ صَنَائِعَ الْ | مَعْرُوفِ أَكْثَرَهَا قُرُوضُ |

* * *

- (١) فى ط : « وقال يستهدى حمرا » ، وفى ت « وقال يستهدى نبذا » ، وفى م « وقال عفى عنه » .
- ٣ - فى ط ، د « لا تفيض » بالفاء .
- ٤ - ساقط من ط .
- ٦ - فى ط : « الندى » ، وفى ط ، م « ليس له » .
- ٧ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ولأنت من جار المرجى » واعتمدت مافى ط ، م . والمرجاة كالرجاء ضد اليأس .
- ٨ - فى ط : « المسك الرضيض » ، وفى م « يحسد طيبها المسك » . والرضيض من الرض وهو الدق والجوش ، وقيل الذى لم ينعم دقه . انظر القاموس واللسان .
- ٩ - فى ط ، م « فروض » بالفاء .

[٥]

وله أيضا يدعو صديقا له * (١)

- ١ - بِأَبَى أَنْتَ تَبَاغَضُ وَمَا كُنْتَ بَغِيضًا
 ٢ - جَاءَنِي مِنْكَ جَوَابٌ كَانَ لِلْعَهْدِ نَقِيضًا
 ٣ - أَنْتَ لَمْ تَمْرُضْ وَلَكِنْ أَحْسَبُ الْوُدَّ مَرِيضًا
 ٤ - وَلَقَدْ فَاتَكَ لَهُوٌ لَسْتَ مِنْهُ مُسْتَعِيضًا
 ٥ - وَمُدَامَ شَاكَلْتَ فِي الْكَاسِ يَأْقُوتَا رَضِيضًا
 ٦ - وَحَدِيثٌ وَنَشِيدٌ شَابَ نَحْوًا وَعَرُوضًا
 ٧ - وَعَرِيضٌ مِنْ غِنَاءٍ فَاقَ فِي الْحُسَيْنِ الْعَرِيضًا
 ٨ - لَوْرَأَتْ عَيْنَاكَ مِنْ صَا حِبِهِ طَرْفًا غَضِيضًا
 ٩ - وَتَنَائِيَا وَاضِحَاتٍ كَبَبَاتِ الدَّرِّ بِيضًا
 ١٠ - كِدْتَ مِنْ شِدَّةِ شَوْقٍ وَافْتِيَانِ أَنْ تَبِيضًا
 ١١ - وَلَوْ أَنَّ اللَّحْدَ وَارَاكَ لَأَشْرَعْتَ التُّهُوسًا

* * *

- (*) الأبيات من ١ - ٧ في أدب النديم ٢٨ ظ مخطوط . وفي المطبوع ٨٦ ، ٨٧
 (١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال تغمده الله برحمته » .
 ٤ - في أ كان هناك بياض مكان كلمة « لهو » ثم كتب بخط مغاير تمام المغايرة « من » ثم
 « منى » فوقها . وفيه أيضا « فلقد » ، واعتمدت مافى ط ، م .
 وفي ص : « فلقد فاتك من » .
 وفي ف ، ت « فلقد فاتك منى » .
 ٥ - في ط ، م وأدب النديم « ياقوتنا فضيضا » ، وفي م « ومداما شاكلة » [كذا] .
 ٦ - ساقط من ط . ، وفي م « شاب لحنا » .
 ٧ - في ط ، م « وغناء من غريض » ، وفي م « العريضا » بالعين المهملة ، وهو تصحيف .
 ٩ - في م « كبنات الدر » وهو تصحيف .
 ١١ - في ط : « ولوان الحد واتاك » ، وفي م « ولوان الحد واتاك » .

[٦]

وله أيضا * (١)

[الرجز]

- ١ - غَيْثٌ أَتَانَا مُؤْذِنًا بِخَفْضِ مُتَّصِلِ الْوَيْلِ حَيْثُ الرَّكُضِ
 ٢ - يَقْضِي بِحُكْمِ اللَّهِ فِيمَا يَقْضِي كَالْجَيْشِ يَثْلُو بَعْضُهُ لِبَعْضِ
 ٣ - يَضْحَكُ عَن بَرَقِ خَفِيِّ النَّبْضِ كَالْكَفِّ فِي انْبِسَاطِهَا وَالْقَبْضِ
 ٤ - دَنَا فَخِلْنَاهُ فَوَيْقَ الْأَرْضِ مُتَّصِلًا بِطَوْلِهَا وَالْعَرْضِ
 ٥ - إِلْفًا إِلَى إِلْفِ بَسِيرٍ يُفْضِي ثُمَّ هَمَى كَاللُّؤْلُؤِ الْمُرْفُضِ

(*) الأبيات : ١ ، ٤ - ٩ في زهر الآداب ١/٥٣٣ ، وفي من غاب عنه المطرب ص ٤٩ جاءت الأشرطة : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ . وفي غرائب التنبهات ص ٤٩ جاءت الأشرطة ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ .

(١) في ط : « وقال رحمه الله يصف غيثا » ، وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال رحمه الله » .

١ - في من غاب عنه المطرب ، غرائب التنبهات : « مؤذِنٌ » ، وفي م « مؤذن » بالزاي وفي زهر الآداب : « مؤذنا بالخفض » ، « سريع الركض » .

وفي غرائب التنبهات : « متصل الوَيْلُ » ، وفي ت كتب في الهامش « نسخة ، النوخفيف » .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « النوخفيف » ، ثم كتب علامة الخطأ « خ » .

٢ - في من غاب عنه المطرب : « يبعض » .

وفي غرائب التنبهات : « بالبعض » .

٣ - في ط ، م « من برق خفي الومض » ، وفي غرائب التنبهات « خفي الومض » .

٤ - في من غاب عنه المطرب ، وزهر الآداب ، وغرائب التنبهات « دُوَيْنِ الْأَرْضِ » .

وفي زهر الآداب : « متصلا بطوله » .

٥ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « ألقى إلى إلف بسر يفضي » ، واعتمدت مافي ط والمصادر المذكورة ، وفي م « بسير يفضي ثم هما » [كذا] .

وفي من غاب عنه المطرب « ثم مضى كاللؤلؤ » .

وفي زهر الآداب : « ثم سما كاللؤلؤ » .

وفي غرائب التنبهات : « ثم هو كاللؤلؤ المنفض » .



- ٦ - فَأَلْأَرْضُ تُجَلَىٰ بِاللَّيْلِ الْعَصْرِ
 فِي حَلِيهَا أَحْمَرٌ وَالْمُبْيَضُّ
 ٧ - مِنْ سَوْسِنٍ أَحْوَىٰ وَوَرْدٍ عَصْرٌ
 مِثْلَ الْخُدُودِ تُقَشَّتْ بِالْعَصْرِ
 ٨ - وَأَقْحُوَانٍ كَأَللَجَيْنِ الْمُحْضِ
 وَتَرْجِسٍ ذَاكِي النَّسِيمِ بَضُّ
 ٩ - مِثْلَ الْعُيُونِ رَنَقَتْ لِلْعَمَضِ
 تَرْثُو وَيَغْشَاهَا الْكَرَىٰ فَتُعْضَىٰ

* * *

[٧]

وله أيضا (١) [مخلع البسيط]

- ١ - أَمَرٌ عَيْشٌ وَحَالَ خَفْضٌ
 وَحَلَّ هَمٌّ وَبَانَ عَمَضٌ
 ٢ - وَمَضْنِي حَدِيثٌ دَهَائِي
 وَطَارِقُ الْحَادِثَاتِ مَضٌ
 ٣ - وَخَانِي الدَّهْرِ فِي ثِقَاتِي
 فَشَتَّ بَعْضٌ وَمَاتَ بَعْضٌ
 ٤ - وَعَضْنِي فِيهِمْ بِنَابٌ
 وَالدَّهْرُ مُودٍ بِمَنْ يَعَضُّ
 ٥ - وَأَسْرَعَتْ فِيهِمُ الْمَنَايَا
 وَسَيْرٌ خَيْلِ الْمُنُونِ رَكْضٌ

- ٦ - في أ، ص، ف، ت، د، م « تحكى »، واعتمدت مافي ط وزهر الآداب .
 ٧ - في م « مثل حدود » .
 ٨ - في ط، د « زاكى » بالزاي، وفي م « ذالى » [كذا] .
 ٩ - في ط : « رنقت بالغمض » وفي م « رنقت بالغمض » .
 وفي أ، ص، ت « ترثوا »، وفي ت « فيغشاها » .

[٧]

- (١) في ط، ت « وقال »، وفي م « وقال عفى عنه » .
 ١ - في أ، ف، د كتب الناسخ في الهامش « نقض » في مقابل « خفض »، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفي ت كتب في الهامش « نسخة ، نقض » .
 ٣ - في ط : « من ثقاتي »، « فبان بعض »، وفي م « فبان بعض وخان بعض » .
 ٤ - في ط جاء هذا البيت رقم ٦، وفي ط، م « وعضنى منهم »، « مود لمن » .
 ٥ - جاء في ط رقم ٤، وفيه « وسرخيل » .

- ٦ - وَاسْتَرْجَعَتْ مِنْهُمْ اللَّيَالِي
٧ - وَنَقَضَتْ فِيهِمْ شُرُوطًا
٨ - بُدُورٌ عِزٌّ تَضَمَّنَتْهَا
٩ - كَمْ غُصْنٍ فِي التُّرَابِ مِنْهُمْ
١٠ - كَأَنَّ كُلَّ امْرِئٍ عَلَيْهِ
١١ - عَاشُوا كِرَامَ الْفَعَالِ عَيْشَ الْوَرَى
١٢ - تُدَحِّضُ عَنْهُمْ بِهِمْ حُطُوبٌ
١٣ - وَخَلَّفُوا مَخْتِدًا وَعِزًّا
١٤ - لَمْ يَصْنِ الْمَحْلُ قَطُّ مَالًا
- قُرُوضُهَا وَالْحَيَاةُ قَرَضُ
لَمْ يَكْ مِنْهَا يُخَافُ نَقْضُ
بَعْدَ بُرُوجِ السَّمَاءِ أَرْضُ
جَنَّتُهُ أَيْدِي الْمُنُونِ غَضُ
رُزُؤُهُمْ أَشَهُمْ ثَقَضُ
وَرَى بِهِمْ فِي الْمَحْوَلِ خَفَضُ
لَيْسَ لِأَذْنَائِهِنَّ رَحَضُ
مَخَضًا وَمَجْدُ الْكِرَامِ مَحَضُ
لَهُمْ وَلَمْ يُسْتَنْدَلْ عِرْضُ

٦ - جاء في ط رقم ٥ ، وفي م « فروضها والحياة فرض » .

٧ - جاء في ط رقم ٧ ، وفيه « ونقضت منهم » ، وفي م « ونقضت » بالصاد المهملة ، « لم

يك فيما » .

٩ - جاء في ط ، م رقم ١٢ ، وفي ط « في التراب » .

١٠ - جاء في ط ، م رقم ٩ ، وفيهما « درهم » بدل « رزؤهم » . ، وفي م « امرء » .

١١ - جاء في ط ، م رقم ١٠ وفيهما جاء البيت هكذا:

عاشوا كرام الفعال وعيش الورى فى المحول خفض

وفى م سقطت الواو التى قبل « عيش الورى » وهو فيهما خطأ من حيث الوزن .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء البيت هكذا :

عاشوا كرام الفعال عيشا عيش المرجين فيه خفض

وقد اعتمدت ماجاء فى هامش أ ، ص ، ف ، د وإن كان الناسخ قد كتب علامة الخطأ « خ » ،

وذلك لأن المعنى فيه يكون أوضح من غيره .

١٢ - كذا فى أ ، ص ، ف ، وفى ط ، م جاء رقم ١١ وفيهما « به حطوب » وفى ط « ليس

لأذاهن دحض » وفى م « لأذاهم دحض » ، وفى ت ، د « لأذاهن » .

١٣ - فى ط ، م « وبعض الكرام » .

١٤ - فى ط ، ت ، م « ولم يصن البخل » وفى ط « لا يستدل » ، وفى م « لا يستدل »

بالدال المهملة .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « النخل » هكذا ، ويبدو أن المقصود

« البخل » ، ثم كتب علامة الخطأ « خ » .

- ١٥- أُوذُوا فَأُوذَتْ بِهِمْ مَعَالٍ وَمَاتَ بَسَطَ بِهِمْ وَقَبِضُ
 ١٦- وَالصَّبْرُ - إِلَّا إِذَا فَقَدْنَا مِثْلَهُمْ - سُنَّةٌ وَفَرَضُ

[٨]

وله أيضا (١)

- ١ - تَعَطَّفَ عَلَيْنَا أَيُّهَا الْعُصْنُ الْعُصْ
 ٢ - جَنَّاكَ جَنَى فِيهِ شِفَاءٌ وَصِحَّةٌ
 ٣ - تَرَكْتَ طَبِيبِي حَائِرًا فِيَّ بَاكِيًا
 ٤ - وَيَعْجَبُ مِنِّي أَنْ أُطِيقَ جَوَابَهُ
 ٥ - فَحَتَّامٌ لَا تَشْفِي الْعَلِيلَ بِرُوزَةٍ
 ٦ - بَدَتْ مَوْهِنًا فِي رَادِعِ اللَّوْنِ تَحْتَهُ

- ١٥ - فى ط « أودت بهم مقال » وفى م « لهم معال » وفى ط ، م « ومات بسط لهم » .
 ١٦ - فى ط ، م « افتقدنا » .

[٨]

- (١) فى ط ، ت « وقال » وفى م « وقال عفى عنه » .
 ٢ - فى أ ، ف : « حياك » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، ت . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، م « جئا » ، واعتمدت مافى ط . وفى ط ، م « لنا فى لحظك » .
 ٣ - فى ط جاء البيت هكذا :

تركت طبيبي حائرا باكيا على نحولى بعين مايسامحها غمض

- ٤ - فى ط : « وأعجب » ، « فى مجسته » ، وفى م « وقد كان يخفى فى مجبته » .
 ٥ - ساقط من ط ، م ، وفى ت ، د « فحتى م » .
 والنحض : اللحم أو المكتنز منه .
 ٦ - فى ط : « فى درعة اللون » ، وفى م « فى دارع اللون » ، ورادع اللون بمعنى معصر
 أو مطيب .

- ٧ - وَمَاسَتْ كَمَيْسِ الْخَيْرَانَةِ وَاتَّقَتْ بِأَحْسَنِ مُسَوِّدٍ بَدَا فِيهِ مُبَيِّضٌ
 ٨ - وَقَدْ نَقَضَتْ عَهْدَ الصَّفَاءِ كَأَنَّهَا أَنَاثٌ هَوَاهُمْ فِي عُهُودِهِمُ النَّقْضُ
 ٩ - لِغَامٍ إِذَا مَا غَبِثُ عَنْهُمْ تَجَمَّعُوا عَلَى غَيْرِ مَا أَهْوَى فَإِنْ أُنْذِ يَنْفَضُوا
 ١٠ - أَفْرَقْتُهُمْ عِنْدَ انْقِضَاصِي عَلَيْهِمْ كَمَا طَفِقَ الْبَارِي عَلَى الطَّيْرِ يَنْفَضُ
 ١١ - يَعُدُّونَ إِحْسَانَ الصَّدِيقِ إِسَاءَةً وَيَهْوُونَ أَنْ يَرَوْضُوا وَيَأْبُونَ أَنْ يُرْضُوا
 ١٢ - وَقَدْ أَكْسَبْتَنِي نِعْمَةً اللَّهُ بُغِضَهُمْ فَلَا زَالَتِ التُّعْمَى وَلَا بَرِحَ الْبُغْضُ
 ١٣ - وَكُنْتُ إِذَا مَا عَابَنِي ذُو دَنَاءَةٍ يُكَابِدُ ضِغْنًا فِي حَشَاءِ لَهُ مَضُ
 ١٤ - أَبَيْتُ لِجِدِّي أَنْ أُسَاجِلَ مِثْلَهُ وَحَاشَى سَمَاءٍ أَنْ يُشَاكِلَهَا أَرْضُ
 ١٥ - وَمَالِي أَحْشَى حَاسِدًا أَوْ مُعَانِدًا وَلَيْسَ لَهُ بَسْطٌ عَلَيَّ وَلَا قَبْضُ
 ١٦ - نِبَالِي أَقْلَامِي وَسَيْفِي مِقْوَلِي بِهِ الدَّهْرُ أَبْكَارَ الْبَلَاغَةِ أَفْتَضُ
 ١٧ - ثُرَيْكٌ وَجُودَةُ الْمَكْرَمَاتِ ضَوَاحِكًا وَتُوضِحُ مُسَوِّدُ الْأُمُورِ فَتَبْيِضُ

٨ - فى أ، ف، د يياض فى مكان « كأنها » ، واعتمدت مافى ط .، وفى م « عهد الصبي فكأنها » .

وفى ص جاء مكان « كأنها » قوله « من الهوى » ، ويبدو أنها تكلمة من الناسخ ، والمعنى لا يستقيم مع هذا القول ، وفى د كتب الناسخ فى الهامش « لعله ولوى بها » ، وفيه « الصفا » بالقصر .

وفى ط : « عهد الصباء » ، وفى ت « عهد الصفا ولوى به أناس ... » .

٩ - فى ت « تنفضوا » بالثناة الفوقية .

١٠ - ساقط من ط ، م .

١١ - ساقط من ط ، م .

١٢ - فى أ، ف، ت، د « وقد كسبتنى » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م ، وفى م

« النعما » .

١٣ - فى ط ، م « ذو نباهة » ، والشطر الثانى « يسابق بغض من فؤاد له مض » .

١٤ - فى ط ، م « أبى لى مجدى » .

وفى ص ، ف ، م ، ط : « وحاشا »

١٦ - فى أ، ص ، ف ، ت ، د جاء البيت هكذا :

نبالى أقوالى وسيفى مقولى يدَا الدهر أبكار البلاغة أفتض

واعتمدت مافى ط ، م ، وفى ت « مدا الدهر » .

وفى هامش ف ، د كتب الناسخ : « لعله مدا » (هكذا) فى مقابل « يد » .

١٧ - فى ط ، م « يريك » ، « ويوضح » ، « فيبيض » بالثناة التحتية فى الجميع .

- ١٨- وَكَمْ حَقَّقَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ بَاطِلٌ
 ١٩- وَمَا شِئْتَ مِنْ نَفْسٍ عَزُوفٍ وَمَذْهَبٍ
 ٢٠- وَإِلَّا بِكَى عُرْفٌ كَثِيرٌ مَنَعْتُهُ
 ٢١- وَأَكْرَمْتُمْ أَغْرَاضِي بِمَالِي فَصُنْتُهَا
 ٢٢- وَحَمَلْتُ أَغْبَاءَ الدُّيُونِ وَإِنَّمَا
 ٢٣- وَحَصَلْتُ أَسْرَارَ الصَّدِيقِ بِمُحَرَّرٍ
 ٢٤- أَبَا بَكْرٍ أَسْلَمَ لِلْمَوَدَّةِ وَالصَّفَا
 ٢٥- مُنِينًا بِمَنْ تُغْضِي لَهُمْ عَنْ عِثَارِهِمْ
 ٢٦- وَأَنْتَ أَمْرٌ تُصْفُو إِذَا كَدَّرَ الْوَرَى
 ٢٧- مَتَى يَشَقُّ خِلٌّ بِالتَّغْيِيرِ مِنْ أَخٍ

* * *

- ١٨- فى ط ، م « وكم حقق » ، وفى ت « وكم رحض » ، « ماله رحض » .
 ١٩- هذا البيت والذي بعده ساقطان من ط ، م .
 ٢٠- فى أ ، ص ، ف : « وإلا بكا » ، ولا أعرف الغرض الذى يقصده ، وفى ت « وان لا يكن » .
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « وإن لا يكن » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، ولا يتضح
 الغرض أيضا . وفى د « وإن لا يكن عرف كثير منحه » .
 ٢٢- ساقط من ط ، م .
 ٢٣- فى ط ، م جاء البيت هكذا :
 وحملت أسرار الصديق أخى الصفا فودك باق لا يحول ولا ينضو
 ويتضح أنه جمع جزءا من البيت مع جزء آخر من البيت التالى .
 ٢٤- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ينضوا » .
 وفى ط ، م سقط الشطر الأول انظر التعليق السابق .
 ٢٥- فى ط ، م « من عثارهم » ، « وهمهم فينا التيقظ لا الغض » ، وفى م « بمن تغضى » .
 وفى أ ، ص ، ف : « وهمتهم فيها » ، واعتمدت مافى ط .
 ٢٦- فى أ ، ص ، ف ، ت « تصفوا » ، « تحلوا » .
 وفى أ ، ص : « محض » بالخاء المهملة ، بدل « حمض » ، واعتمدت مافى ط ، م .
 وفى ف ، ت ، د « محض » بالخاء المعجمة .
 ٢٧- فى م : « متى يشقى ... »

[٩]

[السريع] وله أيضا في الغزل * (١)

- ١ - مَالِدَةٌ أَكْمَلُ فِي طَيْبِهَا مِنْ قُبَلَةٍ فِي إِثْرِهَا عَصَّةٌ
- ٢ - كَأَنَّمَا تَأْتِيْرُهَا لُغَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أُجْرِي فِي فِضَّةٍ
- ٣ - خَلَسْتُهَا بِالْكُرْهِ مِنْ سَادِنٍ يَعْشَقُ مِنْهُ بَعْضُهُ بَعْضَةً

[١٠]

[مجزوء الرجز] وله أيضا * (١)

- ١ - يَاعِوْضًا مِنْ فَائِتٍ لَمْ يُحْتَسَبَ مِنْهُ عِوْضٌ
- ٢ - يَادَعَاةً وَرَاخَةً مِنْ تَعَبٍ وَمِنْ مَضْضٍ

(*) الأبيات في زهر الآداب ١٠٦٢/٢ والأول والثالث في محاضرات الأدباء ١٢١/٣ وجاء الأول والثاني دون نسبة في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٦٩/٢ .
 (١) في ط : « وقال » ، وفي ت « وقال في الغزل » ، وفي م « وقال سامحه الله » .
 ٢ - في ط ، م جاء الشطر الثاني هكذا : « من قصب أجرى على فضه » . وفي أ ، ف ، ت ، د « أجرى من فضه » واعتمدت مافي ص ، وزهر الآداب ، والمحجوب والمحجوب .
 ٣ - في زهر الآداب جاء الشطر الثاني هكذا : « يعشق بعضى بالمنى بعضه » ، وأشار المحقق في الهامش إلى ما يوافق الديوان . وفي محاضرات الأدباء « خلصتها بالكروه ... » .

[١٠]

- (*) البيتان ١ ، ٢ بنصهما في محاضرات الأدباء ٣٠٥/١ .
 (١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .
 ٢ - في ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتي .
 وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « مرض » في مقابل « مضض » ، وكتب =



- ٣ - يَا صِحَّةً فِي رِفْعَةٍ صِرْتُ إِلَيْهَا مِنْ مَرَضٍ
 ٤ - يَافْرِحَةَ الرَّامِي إِذَا أَصَابَ بِالسَّهْمِ الْعَرَضُ
 ٥ - يَإِخْمَةَ الظَّهْرِ إِذَا أُلْقِيَ عَنْهُ الْمُقْتَرَضُ
 ٦ - يَا مَوْجَ النَّوْمِ عَلَى عَهْدِ بَعِيدٍ بِالْعُمُضِ
 ٧ - يَاجَوْهَرَ الْحُسْنِ الَّذِي سِوَاهُ فِي الْحُسْنِ عَرَضُ
 ٨ - إِذَا تَذَكَّرْتُكَ يَا مَنْ حَانَ عَهْدِي وَتَقَضَّ
 ٩ - ظَنَنْتُ أَنْ بَازِيًا عَلَى فُؤَادِي قَدْ قَبَضَ

= علامة الخطأ « خ » .

٣ - في ط ، م « في دفعة » .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « نعمة » في مقابل « رفعة » ، وكتب علامة الخطأ

« خ » .

٥ - في ف ، د كتب الناسخ في الهامش « المقترض » بالقاف ، وكتب علامة الخطأ « خ » ،

وفي د « المقترض » .

٦ - في ط ، م « بعيد عهد » .

قافية الطاء

[١]

وقال يعزى أبا بكر الصنوبري

عن موت بعض أعزته (١)

[بالمقارب]

- ١ - تَعَزَّرَ أَبَا بَكْرٍ الْمُتَجَمِّي
عَنِ الْأَهْلِ وَالْعُصْبَةِ الْفَارِطَةِ
٢ - وَمَا ظَلَمَ الْمَوْتُ فِي حُكْمِهِ
- لَعْمُرِكَ - حَيًّا وَلَا غَالِطَةَ
٣ - وَمَنْ يَكُ جَوْهَرَ هَذَا الْفَتَى
فَأَيْدِي الْمَنَايَا لَهُ لَا قِطَّةُ
٤ - وَلَكِنْ بَقَاؤُكَ أَرْضَى النُّفُوسَ
وَكَاثَتْ لِمَنِّيَّتِهِمْ سَاخِطَةَ
٥ - فَإِنَّ يَكُ عِقْدٌ وَهَى بَعْضُهُ
فَإِنَّ الَّذِي بَقِيَ الْوَاسِطَةَ

(١) فى ط ، م « وقال يعزى أبا بكر » (هكذا فقط) .

١ - فى أ ، ص ، ت ، د « المرتجا » .

وفى ط ، م : « والعصبة القائطه » ، وفى م « تعزى » .

٢ - فى ط جاء الشطر الأول من هذا البيت مع الشطر الثانى من البيت الآتى هكذا :

وما ظلم الموت فى حكمه فأيدى المنايا له لا قطه

وعلى هذا يكون الشطر الثانى من هذا البيت مع الشطر الأول من البيت التالى قد سقطا ، ويبدو

أن هذا من خطأ المطبعة .

٣ - فى ص : « ومن يك جوهر هذا الورى » ويبدولى أنه أوفق ، وفى م « ومن يك فى جمع

هذا الورى » .

وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « من أهل هذا الورى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « من أهل هذا الفتى » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « فإن بقاءك » ثم كتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ط ، م « لميتتهم » .

والمثيئة والمثيئة : الموت . انظر القاموس واللسان .

٥ - فى ط : « هوى بعضه » ، « فإن الذى يهى » .

وفى م « هرى تعصه » [كذا] ، « فإن الذى ليهى » [كذا] .

[٢]

وله يصف الطرد ويفتخر* (١) [مجزوء الرجز]

- ١ - شَطَّتْ لَيْلَىٰ بِاللَّوَىٰ دَارٌ وَكَانَتْ لَا تَشُطُّ
- ٢ - وَطَالَمَا عِشْنَا مَعَا كُلُّ بِكُلِّ مُغْتَبِطٌ
- ٣ - أَيَّامٌ لَا تَسُومُنَا أَلْ أَيَّامٌ فِي الْعَيْشِ شَطَطٌ
- ٤ - وَالْغُضُنُ نَضُرُّ وَالشُّبَا بٌ شَعْرُهُ جَعْدٌ قَطَطٌ
- ٥ - وَكَوَكَبُ الشَّرُورِ فِي أَسَدٍ تِقَامَةٌ لَمْ يَنْهَبِطْ
- ٦ - وَالذُّهْرُ لَمْ يَنْشَطْ لِمَا لَهُ مِنَ الْغَدْرِ نَشِطٌ
- ٧ - ذَاكَ وَقَدْ أَغْدُو وَلِي فِي الْعَدَوَاتِ مُغْتَبِطٌ
- ٨ - وَاللَّيْلُ كَالشُّعْرِ فِشَا فِيهِ مِنَ الشُّيْبِ وَحَطُّ
- ٩ - وَالصُّبْحُ كَالْقَسِّ بَدَا مِنْ فَتْقِ مَسْحِيهِ الشَّمَطُ

(*) البيت ١٧ فقط في محاضرات الأدباء ٥٨٦/٢ بنصه - والبيت ١٨ في ثمار القلوب ٣٣٤

بنصه .

(١) في ط « وقال » ، وفي ت « وقال يصف ... » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ط ، م « فكانت » .

٢ - في ط « وأطال » .

وفي أ ، ص « طال ما » ، واعتمدت مافي ف . ، وفي ت ، د « ولطال ما » .

٤ - في ط ، م « والغصن غض » .

والجعد من الشعر خلاف السبط ، أو القصير منه . والقطط كالقَطُّ : القطع . انظر القاموس

واللسان .

٥ - في ت « لم تنهبط » بالمشناة الفوقية .

٦ - في ط ، م جاء الشطر الثاني هكذا « كان من الغدر بسط » ، وفي ت « لم تنشط » .

٧ - في أ ، ص ، ت « أغدوا » . وفي ف « أغدوا » وهو تصحيف .

٨ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « والشعر كالليل » ، واعتمدت مافي ط لمناسبة البيتين الآتين .

وفي ط ، م « بدا » بدل « فشنا » ، وفي ت « فيه من الليل وخط » .

٩ - في ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتي ، وفي ط « مسحبه » بالموحدة التحتية ، وهو

تصحيف مطبعي وفي ف ، د « مسحته » بالمشناة الفوقية .

- ١٠- وَالنَّجْمُ كَالْقُرْطِ وَهِيَ
 ١١- فِي فِثِيَةِ غُرِّ لَهُمْ
 ١٢- لَا زَلَّالًا يَخْشَى النَّدِيَّ
 ١٣- وَلَا جِجَابًا دُونَهُ
 ١٤- كَالْأَسَدِ بَأْسًا فِي الْوَعَى
 ١٥- وَالذَّرُّ وَالزَّهْرُ مَعَا
 ١٦- تَنْفَسِيحُ الْأَمَالُ فِي
 ١٧- مَا فِيهِمْ غَيْبٌ سِوَى الْ
 ١٨- تَشَاكُلُوا فَأَشْكَلُوا
 ١٩- تَرَى حَدِيثَ الشَّرْبِ يُطْ
 ٢٠- وَإِنْ هَفَا حِلُّ تَلَا
 ٢١- وَعَنْ يَسَارِي مِنْ سُيُو
 ٢٢- كَأَنَّ بَرْقًا لَامِعًا
 ٢٣- كَأَنَّ تَمَلًّا دَارِجًا
 عِنْدَ الْعِنَاقِ فَسَقَطَ
 فِي الْجَمْدِ بَاعٌ مُنْبَسِطٌ
 مِنْهُمْ وَلَا سَقَطٌ
 حَوَاجِبُ الْقَوْمِ تُمَطُّ
 وَالغَيْثُ إِنْ عَمَّ الْقَحْطُ
 شَعْرًا وَأَلْفَاطًا وَخَطُّ
 أَمْثَالِهِمْ وَتَنْبَسِطُ
 بِإِفْرَاطٍ فِي الْجُودِ فَقَطُّ
 فَهُمْ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ
 وَبَيْنَهُمْ طَيُّ الْبِسْطِ
 فَوَا وَأَقَالُوهُ الْغَلَطُ
 فِي الْهِنْدِ ذُو شَطْبٍ سَبِطُ
 مِنْ جَفْنِهِ إِذَا اخْتُرِطُ
 صَاعَدَ فِيهِ وَأَنْهَبَطُ

١٠- في أ، ص، ف، ت، د «وها»، والتصحيح من ط، م.

١١- في ط، م «في فثية عز» بالزاي، وفي ط «بالمجد».

١٢- في ط، م «يخشى الجليس» وفي ط «متمهم» بالتاء، وهو تصحيف مطبعي.

١٣- في ط، م «نمط» بالنون.

١٤- في أ، ص، د «الوغا».

١٥- في ط: «والدهر والزهر».

١٦- في ط، م «وتنتشط» بالشين المثلثة.

١٧- في ط «مامنهم عيب».

١٩- في ط «نرى» بالنون، «بينهم على البسط».

٢٠- في م «تلافو إذا قالوه» [كذا].

٢١- في ط، م «ذا شطب».

٢٢- في ط، م «في جفنه».

- ٢٤- مَاضٍ تَرَى فِي مَتْنِهِ مَاءً بِنَارٍ مُخْتَلِطٌ
 ٢٥- كَأَنَّ مَا دَيْفَ بِهِ سُمُّ الضَّمِيلَاتِ الرَّقُطِ
 ٢٦- يُقَدُّ إِنْ أَعْمَلْتَهُ طُولًا وَإِنْ عَارَضَ قَطُّ
 ٢٧- وَتَحْتَ سَرَجِي سَابِخٍ أَجْرُدُ زَهُوْ ذُو مَعَطُ
 ٢٨- تَقْصُرُ عَنْهُ الرِّيحُ فِي إِغْنَاقِهِ وَمَا أَنْبَسَطُ
 ٢٩- يَرَاهُ مُسْتَقْبِلُهُ أَوْفَى عَلَى الطُّوْدِ الْأَسْطِ
 ٣٠- حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرَهُ ظَلَّ يَرَاهُ مِنْهُبِطُ
 ٣١- كَأَنَّ مَتْنِيهِ إِذَا مَاعَنْهُمَا الْجُلُّ كُشِطُ
 ٣٢- مُلَاعَةٌ مَوْشِيَّةٌ فِيهَا مِنَ التُّبْرِ نُقْطُ

- ٢٥ - في م « كأنما ذيف » بالذال المعجمة .
 والضئيلات جمع ضئيلة وهي الحية الدقيقة ، أو حية كأنها أفعى . انظر القاموس واللسان .
 ٢٧ - في ص « شابخ » بالشين المثناة ، وهو تصحيف .
 وفي ط ، م « أجرد نهد » ، وفي ت « ذو مقط » .
 وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « مقط » في مقابل « معط » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 والمعط : المد ، والتععط : أن يعاهد الفرس في عذوه بين يديه ورجليه فكأنه سابح ، انظر القاموس واللسان .
 ٢٨ - في ط ، م « يقصر » بالمشاة التحتية .
 ٢٩ - في ط « على الطود الأمط » ، وفي ت « غلى على الطود ... » [كذا] ، وفي د جاء الشرط الثاني هكذا :
 « على الطود الأسط » ثم كتب الناسخ في الهامش « لعله غلى » [كذا] ، وفي م « الأسط » بالسين المهملة .
 ٣١ - في ط جاء البيت هكذا :
 كأن متنيه إذا ريع بشخص فاختلف
 فقد أتى بالشرط الثاني من البيت الذي يلي البيت الآتي ، وعلى هذا يكون الشرط الثاني الأصلي قد سقط ، وكذلك البيت التالي والشرط الأول من البيت الذي يليه .
 والجلُّ بالضم والفتح : ما أثبتته الدابة لتصان به .
 ٣٢ - ساقط من ط . انظر التعليق السابق .

- ٣٣- كَأَنَّ أَذْنَـيْهِ إِذَا رِبْعٌ بِشَخْصٍ فَاخْتَلَطَ
٣٤- أَحْسَنُ مَايَكْتَبُ فِي الْ قِرْطَاسِ مِنْ «لَا» إِذْ تُحْطُ
٣٥- فَحَبْدًا مُسْتَضْحَبًا ذَاكَ وَهَذَا مُرْتَبَطُ
٣٦- بِأَكْلِبِ مَنُوطَةٍ بِهَا الشُّيُورُ وَالْمَقْطُ
٣٧- كَأَنَّمَا ضُلُوعُهَا قِسِيٌّ نَبْعٍ لَمْ تُحْطُ
٣٨- كَأَنَّمَا أَحْدَاقُهَا لَمْعُ الذُّبَالِ الْمُسْتَلِطِ
٣٩- مُضْمَرٌ أَحْشَاؤُهَا كَأَنَّمَا لَمْ تُغْدَقْ قَطُ
٤٠- كَأَنَّمَا آذَانُهَا أَنْصَافُ دِرَاتِ الشُّرْطِ
٤١- فَمِنْ خَلَنَجِيٍّ كَمِثْلِ الْعَضْبِ مَوْمُوقِ الْخُطْطِ
٤٢- وَأَصْفَرِ اللَّوْنِ كَمَا أُشْبِعَ بِالْوَرَسِ النَّمَطِ
٤٣- وَأَحْمَرِ مِثْلِ الذَّبِيءِ حِ فِي الدِّمَاءِ مُنْشَحِطِ
٤٤- عَجَلِ الذَّرَاعَيْنِ عَظِيءِ مِ الزُّورِ مَخْطُوفِ الْوَسْطِ

٣٣- فى ط سقط الشطر الأول . انظر التعليق السابق والذي قبله .

٣٤- فى ط ، م « من شكلى وخط » بدل « من « لا » إذ تخط » .

٣٦- فى أصل أ ، ص ، ف ، د « والمعط » ، واعتمدت ما فى ط ، م وهامش هذه النسخ ، وفى ت « والمعط » وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ « والمعط » وكتب علامة الخطأ « خ » . والمعط جمع مِقاط وهو جبل صغير يكاد يقوم من شدة فتله . انظر القاموس واللسان .

٣٧- فى ط ، م « لم تحط » بالحاء المهملة .

٣٩- ساقط من ط ، م .

٤٠- فى ط « دراتها » .

٤١- فى ط « خليجى » ، « مرموق » ، وفى م « خليجى » دون إعجام ، « كمثل العصب

مرموط الحطط » (كذا) . والخلنجى : نسبة إلى الخلنج : شجر فارسى معرب تتخذ من خشبه الأوانى .

٤٢- فى ط ، م « أسبع » بالسین المهملة .

٤٣- فى م « مثل الديح » بالذال المهملة ، « بالدماء منشحط » .

٤٤- فى ط « على الذراعين » ، وفى م « على الذراعين » كذا .

- ٤٥- كَأَنَّهُ مِنْ مَرِحٍ
 ٤٦- أَوْ شَخْصٌ مَجْنُونٍ رَأَى
 ٤٧- كَأَنَّمَا نَعِيمُنَا
 ٤٨- تَبَلَّلُ الْوَحْشُ إِذَا
 ٤٩- وَتَوْقُنُ الْعُضْمُ إِذَا
 ٥٠- يُنْتَرُ مَا يُنْفَى وَمَا
 ٥١- تُوسِعُنَا صَيْدًا فَمَطُ
 ٥٢- وَبَاشِيقِ ذِي نَخْوَةٍ
 ٥٣- كَأَلِكُوكِبِ الْمُتَقَضِّ أَوْ
 ٥٤- كَأَنَّمَا جُؤْجُؤُهُ
 ٥٥- كَأَنَّمَا مُثْلِيهِ
 ٥٦- يَهْبِطُ بِالطَّيْرِ مَعَا
 ٥٧- غَزَا فَأَزْدَى حَجَلًا
- بِعَانِقِ الرَّاحِ اسْتَعِطُ
 عَارِضٌ جِنٌّ فَاخْتَلَطُ
 فَرُوضٌ عَلَيْهِ مُشْتَرَطُ
 عَايِنُهُ وَتُرْتَبَطُ
 رَأْتُهُ أَنْ سَوَفَ تُحَطُ
 يُخْتَارُ مِنْهَا يُلْتَقَطُ
 بُوْحٌ وَمَشْوَى حَمِطُ
 عَلَى الطُّيُورِ ذُو سَخَطُ
 سَهْمٍ مِنَ الْقَوْسِ انْحَرَطُ
 وَشَيْءٌ مَحْوُوكٌ فِي نَمَطُ
 فَصٌّ مِنَ التُّبْرِ خَرِطُ
 إِذَا عَلَا ثُمَّ هَبَطُ
 مِنْهَا وَدُرَّاجَا وَبَطُ

- ٤٥ - فى م « يعانق الراح » .
 ٤٦ - فى م « مجنون راء ... فاخبط » [كذا] .
 ٤٧ - فى ط « تنعيمنا » .
 ٤٨ - ساق من ط ، م ، وفى ت ، د « ييلد ... ويرتبط » بالثناة التحتية فيهما
 ٥٠ - فى ط ، م « تنثر » بالثناة الفوقية . وفى م « مايقتى وما تختار » .
 ٥١ - فى ص « يوسعنا » .
 وفى ط « ومشوى خلط » .
 والحمط : الطيب الريح .
 ٥٢ - فى أ ، ص ، ف كتب الناسخ « ذى » فى مقابل « ذو سخط » وكتب علامة الخطأ
 « خ » .
 وفى ط « ذا سخط » . وفى ت ، د « ذواسخط » [كذا] .
 ٥٣ - ساقط من ط .
 ٥٤ - فى ت « محوط فى نمط » وفى م « محول فى نمط » .
 ٥٦ - فى ط ، م « ثم انهبط » .
 ٥٧ - فى م « عدى » [كذا] ، والحجل : الكروان .

- ٥٨- وَفَائِقًا مِّنَ الْإِوزِ ز وَالْحَمَامِ وَالْحَبِطِ
٥٩- حَتَّىٰ إِذَا نِلْنَا بِهِ أَوْطَارَ لَهْوٍ وَعَبِطِ
٦٠- أَبْنَا بَغِيمٍ لَّمْ يَشُبْ رَجَاءَنَا فِيهِ قَنَطِ

[٣]

وله أيضا (١)

[الخفيف]

- ١ - مَا تُعْطَىٰ قَرَاطِقٌ وَمُرُوطُ مَا تُحَلَّىٰ مَحَانِقٌ وَسُمُوطُ
٢ - عَادَةٌ طَفْلَةٌ مُدْكَرَةٌ لِدَ عَيْنٍ فِيهَا مَارِبٌ وَشُرُوطُ
٣ - لَا تَنَالُ الْأَكْفُ مِنْهَا وَلَكِنْ كُلُّ عَيْنٍ تَزْنِي بِهَا وَتَلُوطُ
٤ - وَلَهَا فِي صَحِيفَةِ الْخَدِّ مِنْهَا نُونٌ صُدِغَ بِشَامَةٍ مَّنْقُوطُ

٥٨ - فى م « من الأزر » [كذا] .

٥٩ - فى م « وعبط » بالعين المهملة .

٦٠ - فى ف « أبنا بنعم » ، وفى ت « أبنا نعينا » ، وفى م « أبنا نعيم » ، وفى ط « رجاؤنا » .

[٣]

(١) فى ط « وقال أيضا » ، وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى ط « وشموط » بالشين المثناة .

٢ - فى ط ، م « مذكرة العين وفيها » .

٣ - فى م « يزنى بها ويلوط » بالثناة التحتية .



وله يمدح أبا بكر الصنوبري * (١)

[الكامل]

- ١ - أَحْبَابُنَا بِقُلُوبِنَا شَطُّوا
 ٢ - أَمَا تَرَحَّلُهُمْ فَأَقْتَلَهُ
 ٣ - سَارُوا وَلَمْ أُوذَنْ بِسَيْرِهِمْ
 ٤ - وَعَدَّتْ بِهِمْ تَخْطُوا وَأَحْسَبُهَا
 ٥ - كَمْ فِي هَوَادِجِهِنَّ مِنْ قَمَرٍ
 ٦ - وَمُقَبَّلٍ تَبْدُو مَضَاحِكُهُ
 ٧ - وَمُرَجَّلٍ بِالْمِسْكِ يَعْبَقُ مِنْ
 ٨ - وَمُثْقَلٍ الْأَرْذَافِ يَشْخَصُ عَنْ
- وَتَحَكَّمُوا فِيهِنَّ وَاشْتَطُّوا
 خَبْرًا فَأَيْنَ تَرَاهُمْ شَطُّوا ؟
 حَتَّى رَأَيْتُ جِمَالَهُمْ تَمْطُوا
 أَسْفًا عَلَى أَكْبَادِنَا تَخْطُوا
 يَغْدُو عَلَى الْأَلْبَابِ أَوْ يَسْطُوا
 فَكَأَنَّمَا يَجْدُو بِهَا سِمَطُ
 رِيَاءٍ حِينَ يَمْسُهُ الْمَشْطُ
 أَرْذَافِهِ وَنُهُودِهِ الْمِرْطُ

(*) البيت السابع فقط فى خريدة القصر ٧٣/٢ ط مصر ، ١٦٩/٢ ط تونس .

(١) فى ط ، م « وقال وكتب بها إلى الصنوبري » ، وفى ت « وقال يمدح ... » .

١ - فى ط ، م « وتحكموا فى ذلك » ، وفى ت « فاشتطوا » .

٢ - فى ط ، م « فأعقله » بدل « فأقتله » ، « حطوا » بدل « شطوا » .

٣ - فى ط ، م « ساروا ولم أعلم » وفى ط ، ت « تمطوا » (هكذا) بدون ألف ، وفى ت ،

د « ولم أوزن » بالزاي . وتمطوا : تجدد فى السير .

٤ - فى ط « تخطوا » فى المرتين ، فى ت « تخطوا » فى المرة الأولى ، وفى م « على

أكبادها » .

٥ - فى أ ، ص ، ف ، د « يعدوا » ، « يسطوا » . ، وفى ت « يعدوا » .

٦ - فى أ ، ف ، ت « تبدوا » . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ييدوا » . وفى ط « لها

سمط » ، وفى م « سمطوا » كذا .

٧ - فى الخريدة جاء البيت هكذا :

ومرجل بالمشط يتعب مسراه حين تحله المشط

وفى طبعة تونس : « حين يحله ... »

٨ - فى ط ، م « يثقل » بدل « يشخص » ، وفى ت ، د « تشخص » .

- ٩ - وَتَضَمَّنْتَ أَشْرَافَهَا لَعَبًا
١٠ - فِيهِنَّ آنَسَةٌ كَلِفْتُ بِهَا
١١ - تَلْوِي أَنَامِلَهَا عَلَى هَزَج
١٢ - فَتَظَلُّ مِنْهَا بِالْيَسَارِ لَهُ
١٣ - ضِدَانٍ مُنْتَثِرٌ وَمُلتَقَطٌ
١٤ - كَانَ الْمَشِيبُ وَهُمْ عَلَى عِدَّةٍ
١٥ - أَحَدُوا الْعَزَاءَ وَزَوَّدُوكَ أَسَى
١٦ - وَمُذَكَّرَاتِ الرِّبِّيِّ هُنَّ لَنَا
١٧ - فَسَقَى دِيَارَهُمْ مُجَلَّلَةً أَلْ
١٨ - لِي مِنْ أَبِي بَكْرٍ أَخُو ثِقَةٍ
- بَيْضًا زَهَاءَ الْحَلْقِ لَا الْحَزْطُ
كَالظَّبْيِيَّةِ الْأَدْمَاءِ إِذْ تَعْطُوا
تَحْتَهُ أَطْرَافَهَا السَّبْطُ
قَبْضٌ وَبِالْيَمْنَى لَهُ بَسْطُ
وَالنَّثَرُ يَجْمَعُ شَمْلَهُ اللَّقْطُ
فَتَرَحَّلُوا وَتَنَزَّلَ الْوَحْطُ
شَتَانٌ مَا أَحَدُوا وَمَا أَعْطُوا
فِي الْمَعْنَيْنِ كِلَيْهِمَا شَرُطُ
أَخْلَافٍ لَيْسَ لِحْلَاهَا رِبْطُ
لَمْ أَشْتَرِبْ بِإِخَائِهِ قَطُّ

٩ - فى ط ، ت ، م « زهاها الحلق » .

وفى ف « رهاء » بالراء وهو تصحيف ، وفى د كتب الناسخ فى الهامش « لعله زهاها » .

١٠ - فى أ ، ص ، ت « تعطوا » .

والأدماء التى هى شقراء أو حمراء .

١١ - فى ط « على حرج » ، « يحثها » ، وفى م « ويحثها » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « وتحنه » وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٢ - هذا البيت ساقط من ط ، م وجاء مكانه فيهما :

كالطفل إلا أنه رجل تصبو إلى نغماته الشمط

وفى ت ، د « فيظل » .

١٣ - فى ط ، م « ضدان منثور » ، « والتبر يجمع » .

١٤ - فى ط « كأن المشيب وهم على عجل » وهو خطأ من حيث الوزن بسبب همزة

« كأن » .

وفى ف « كأن » . وفى م « على عجل » ، « تترحلوا » كذا دون إعجام الحرف الأول .

وفى أ ، ف كتب الناسخ « عجل » فى مقابل « عدة » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٥ - فى ف « الفزاء » بالفاء بدل العين ، وهو خطأ من الناسخ ، وفى ت « وما أعطوا » ،

وفى م « وزودك » ، و« سيان » بالسين المهملة .

١٦ - فى ط « فى المعتنين كلامك شرط » [كذا] .

١٧ - فى ص ، ط ، م « محللة » بالحاء المهملة ، وفى د « مجلة الأخلاق » .

وفى م « الأخلاق » وفى ط ، م « ليس يحلها » .

١٨ - فى ط ، م « أخ ثقة » .



- ١٩- مَاحَالَ فِي قُرْبٍ وَلَا بُعْدٍ سِيَانٍ مِنْهُ الْقُرْبُ وَالشَّخْطُ
 ٢٠- جِسْمَانٍ وَالرُّوحَانِ وَاحِدَةٌ كَالنُّقْطَتَيْنِ حَوَاهِمَا نَحْطُ
 ٢١- فَإِذَا افْتَقَرْتُ فَلِي بِهِ جِدَةٌ وَإِذَا اعْتَرَبْتُ فَلِي بِهِ رَهْطُ
 ٢٢- ذَاكِرُهُ أَوْ جَاوِزُهُ مُخْتَبِرًا تَرَى مِنْهُ بَحْرًا مَالَهُ شَطُ
 ٢٣- كَمْ نِعْمَةٍ مِنْهُ حَلِيتُ بِهَا لَا الشَّنْفُ يَبْلُغُهَا وَلَا الْقُرُوطُ !
 ٢٤- وَيَدِلُّ لَهُ بَيْضَاءُ صَاحِيَةٍ مِثْلَ الْمَلَأَةِ حَاكَمَهَا الْقَبْطُ
 ٢٥- مُتَذَلِّلٌ سَهْلٌ لِخَلِّ صَدِيقِهِ وَعَلَى عَدُوِّ صَدِيقِهِ سَلْطُ
 ٢٦- مِدْحٌ يُفِيدُ بِهِنَّ مَنْقَبَةٌ فَإِذَا هَجَا فَهَجَاؤُهُ غَلْطُ
 ٢٧- وَنَتَاجٌ مَعْنَاهُ يُتَمِّمُهُ وَنَتَاجٌ مَعْنَى غَيْرِهِ سِقْطُ
 ٢٨- وَجِنَانٌ آدَابٍ مُتَمَّرَةٌ مَاشَانَهَا أَثَلٌ وَلَا خَمْطُ

- ١٩- فى ط « سيان فيه الثوب والشط » . وفى م « سيان فيه القرب والبعد » [كذا] .
 ٢١- فى أ ، ف « فلى بهم » فى المرتين ، واعتمدت مافى ص ، ط ، ت وهامش أ ، ف .
 وفى أ ، ف كتب الناسخ « به » فى مقابل « بهم » فى المرتين ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفى د كتب الناسخ « به » فوق « بهم » .
 ٢٢- فى ط ، م « ذاكره أو حواره » ، وفى ت ، د « ترى منه ... » وهو خطأ .
 ٢٣- فى ط ، م « فى نعمة منه جليت ... » .
 ٢٤- فى ط « وبدلة بيضاء ضافية » ، وفى م « مثل الملائة وحاكها » .
 ٢٥- فى أ ، ص ، ف ، د جاء الشطر الأول هكذا « متبدل خل بخل صديقه » ، ولا معنى له ، وأصلحت الشطر بما ترى ليتناسب مع الشطر الثانى ، وفى ت لم يأت من الشطر الأول إلا كلمة « متبدل » .
 وفى ط ، م « متذلل سهل خلائقه » .
 وفى هامش ص كتب الناسخ أمام البيت « تحريف ويصح أن يكون :
 خل لخل صديقه أبدا وعلى عدو صديقه سلط
 ٢٦- فى الجميع « غلط » بالعين المعجمة ، وهو خطأ ، والصواب ما ذكرته ، والبيت ساقط من ط ، م .
 والغلط : الوسوم ، وهو الذكرك بالسوء .
 ٢٧- فى ط ، م « معناه » ، « متممة » ، وفى ط « ونتاج معنى غيره » ، وفى م « ونتاج معنا غيره » .
 وفى ف « تيمه » .

- ٢٩- وَتَوَاضَعُ يَزْدَادُ فِيهِ عَلَاً وَالْحَرْ يَعْلُو حِينَ يَنْحَطُ
 ٣٠- وَإِذَا امْرَأُؤُ شَيْبَتْ خَلَائِقُهُ غَدْرًا فَمَا فِي وُدِّهِ خَلَطُ

[٥]

وله أيضا * (١)

[المتقارب]

- ١ - وَقَالُوا عَلَيْنَا وَسِيطُ الْأُمُورِ فَقُلْتُ لَهُمْ أَكْرَهُ الْأَوْسَطَا
 ٢ - إِذَا لَمْ أَكُنْ فِي ذُرَى شَامِيخٍ وَلَا فِي حَضِيضٍ وَطْنِيءِ الْوِطَا
 ٣ - وَحَاوَلْتُ فِي مُرْتَقَى هَائِلٍ تَوَسُّطُهُ خِفْتُ أَنْ أَشْقُطَا
 ٤ - وَخَيْرٌ مِّنَ الْعَنْقِ الْمُسْبِطِطِ إِذَا أَعْوَزَ السَّيْرُ قَصْرُ الْخَطَى
 ٥ - فَمَا الْمَنْعُ حِينَ يَنْفُوثُ الْكَثِيرِ رُ أَحْسَنَ مِنْ مُسْتَقَلِّ الْعَطَا

٢٩- في أ « غلى » وفي أ ، ت « يعلوا » .

٣٠- في ت بياض مكان « فما في » ، وفي م « وإذا امرء » .

[٥]

(*) الأبيات من ١ - ٣ في محاضرات الأدباء ٤٤٩/٢ .

(١) في ط ، م « وقال على قافية الطاء » ، وفي ت « وقال » .

١ - في ط ، م « عليك بوسط » .

٢ - في ط ، م « وطى » . وفي المحاضرات « ذرا شاهق » ، « وطىء المطا » .

٣ - في ت « من مرتقى » .

٤ - في ط ، م « إذا أعوز السبق » ، وفي م « وخير من العير المستطر » [كذا] « قطر

الخطأ » [كذا] .

٥ - في ص « وما المنع » ، « بأحسن » وليس فيه خطأ في الوزن ؛ لأن الناسخ كتب كلمة

« الكثير » كلها في الشطر الأول . وفي ط ، م « كما المنع » .

قافية العين

[١]

وقال يمدح علي بن حمزة الهاشمي (١)

[مخلع البسيط]

- ١ - أَلْقَى فِي حُبِّكَ الْقِنَاعَ وَصَارَ كَالرُّؤْيَةِ السَّمَاعَ
 ٢ - وَذَاعَ مِنْ سِرِّنَا الَّذِي مَا كُنَّا نَرَى أَنَّهُ يُذَاعُ
 ٣ - وَقَدْ خَلَعْنَا فَلَا رَقِيبَ يُخْشَى وَلَا عَاذِلَ يُطَاعُ
 ٤ - صَارَتْ مُنَاجَاتُنَا شِفَاهَا وَأَنْقَضَتِ الرُّسُلُ وَالرَّقَاعُ
 ٥ - وَأَسْرَعَتْ سَلَوَتِي وَذَاعَا فَحَبَّذَا ذَلِكَ الْوُدَاعُ
 ٦ - يَاذَا الَّذِي بَعَثَهُ فُؤَادًا مَا كَانَ لَوْلَا الْهَوَى يُبَاعُ
 ٧ - وَصَلُّكَ لِي مُذْ هَجَرْتُ فَرْدُ وَإِنَّمَا هَجْرُكَ الْمَشَاعُ
 ٨ - وَكُلَّمَا زَادَ فِيكَ عَقْدُ مِنْ كَمَدٍ زَادَ فِيَّ بَاعُ

(١) في ط « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » ، وفي أصل باقى النسخ « على بن حمو » [كذا] ، والتصحيح من ديوان الصنوبرى . وجاءت هذه القصيدة فى ديوان الصنوبرى ص ٣٢٩ منسوبة إليه . ولم أعثر على ترجمة لعلى بن حمزة .

١ - فى م « التتاع » بدل « القناع » .

٢ - فى ط ، م « وشاع من سرنا » ، « أنه يشاع » . وفى ف « أنه يزاع » ، وهو خطأ من الناسخ .

٣ - فى م « تخشى » .

٦ - فى ديوان الصنوبرى « لولا الهوى لم يكن يباع » .

٧ - فى الصنوبرى « وصلك لى مذ وصلت فِرْزُ » ، وفِرْزُ بمعنى فرد . انظر اللسان .

وفى ص ، ت « مذ هجرت سر » ، وفى ص « وإنما هجرك المذاع » ويبدو أن أصلها كان « المشاع » . لأن أثر الإصلاح واضح ، ولأن الناسخ كتب فى الهامش « المذاع » وكتب علامة الخطأ « خ » . وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ « سر » فى مقابل « فرد » وكتب « المذاع » فى مقابل « المشاع » . وكتب علامة الخطأ فى المرتين ، وفى م « فردا » ، وفى ط « وصلك لى فذ وصلته فردا » [كذا] .

٨ - فى ط ، م والصنوبرى « من كَلْفٍ » بدل « من كمد » .

- ٩ - لَا وَاتَّبَاعِي رِضَاكَ حَتَّى
 ١٠ - مَا إِنْ رَأَيْنَا سِوَاكَ ظَبِيًّا
 ١١ - ظَبِيٌّ تُرَاعُ الْقُلُوبُ مِنْهُ
 ١٢ - ذُو وَجْنَةٍ مَلَأُهَا حَرَامٌ
 ١٣ - مَتَاعٌ حُسْنٍ لِمُسْتَشْفٍ
 ١٤ - طَالِعٌ أَحْيَى وَجْهَهُ تُطَالِعُ
 ١٥ - إِنْ لَمْ تُصَدِّقْ فَهَاتِ بَايِعُ
 ١٦ - وَبَعْدَ ذَا فَالْمُضِيغُ مِنَّا
 ١٧ - فَكُنْمُ لِنَتَفَتَّضْهَا عَرُوسًا
 ١٨ - نَارٌ بَدَتْ فِي إِنْءَاءِ نُورِ
 ١٩ - إِنْ صُدِّعَ الرَّأْسُ مِنْ شَرَابِ
- لَمْ يَبْقَ فِيمَا أَرَى اتَّبَاعُ
 تَفَرَّقُ مِنْ لِحْظِهِ السَّبَاعُ
 وَالظَّبْيِيُّ مِنْ ظِلِّهِ يُرَاعُ
 وَمُقَلَّةٌ مِلْؤُهَا حِدَاعُ
 وَاللَّحْظُ مَا بَعْدَهُ مَتَاعُ
 بَدْرًا لَهُ فِي الدَّجَى اِطْلَاعُ
 فَاَنْظُرْ لِمَنْ يَحْصُلُ الْبِيَاعُ
 يَوْمَ سُرُورٍ هُوَ الْمُضَاعُ
 تُبَاعُ فِي مَهْرَهَا الضِّيَاعُ
 لَهَا وَمَا شُعِشِعَتْ شُعَاعُ
 فَهِيَ يُدَاوِي بِهَا الصُّدَاعُ

١٠ - فى الصنوبرى « تموت من لحظه » .

١٢ - فى ط ، م « ذو وجنة ملؤها غرام » بالعين المعجمة .

وفى الصنوبرى « ملؤها عرام » بالعين المهملة ، « ومقلة حشوها » .

١٣ - ساقط من ص ، وفى ت « واللحظ من بعده متاع » .

وفى ط « متاع لحظك » ، وفى م « متاع لحظ » .

وفى الصنوبرى « باللحظ مابعده » .

١٤ - فى الصنوبرى « تطالع نورا » .

وفى ط « الدجا » .

١٥ - فى ص ، ت « والصنوبرى » « وانظر » .

وفى ط ، م « فهات تابع » ، « لمن يحصل التباع » .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « وانظر » وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٧ - فى م « لنقتنضها » ، « يباع » .

١٨ - فى الصنوبرى جاء بعد هذا البيت قوله :

وَتَعْمُرُ نُورَ الصُّوَاعِ حَتَّى
 تَغْرَقَ فِي نُورِهَا الصُّوَاعُ

١٩ - فى الصنوبرى « ماصدع الرأس » ، وفى م « فهى يداوا » [كذا] ، وفى ت ، د « فى

شراب » .

- ٢٠- قَدْ نَظَمْتُ حَلِيهَا الرُّوَابِي
 ٢١- فَالزَّهْرُ فِي الرُّوْضِ لِي بِسَاطُ
 ٢٢- أَنْظُرْ إِلَى مَنْظَرِي تَوَلَّتْ
 ٢٣- لِلنَّبْتِ تَحْتَ النَّدى اضْطِجَاعُ
 ٢٤- طَابَتْ لَنَا فَارِثٌ وَلَدْتُ
 ٢٥- وَاسْتَبَشَّرْتُ تِلْكَ الْمُغَانِي
 ٢٦- وَذَلِكَ بُسْتَانُهَا الَّذِي مَا
 ٢٧- تَرَوِي الْقُلُوبَ الْعِطَاشُ مِنْهُ
 ٢٨- حَدِيثُ أَطْيَارِهِ صِيَاخُ
 ٢٩- وَصَوْتُ دُولَابِهِ سَمَاعُ
 ٣٠- يَاجِنَّةٌ وَسُعَتْ فَمَا إِنْ
 ٣١- لَا أَرْمَعُ الْغَيْثَ عَنكَ بَيْتًا
 وَنَشَرْتُ وَشَيْهَا الْبِقَاعُ
 وَالْغَيْمُ فِي الْجَوِّ لِي شِرَاعُ
 صَنَعْتَهُ مُزْنَةٌ صَنَاعُ
 وَلِلنَّدى فَوْقَهُ اضْطِجَاعُ
 وَهَادَهَا الْخَضِرُ وَالْتِلاخُ
 وَاسْتُضْحِكْتُ تِلْكَمُ الرِّبَاعُ
 لِلطَّرْفِ عَنِ أَمْرِهِ امْتِنَاعُ
 وَتَشْبَعُ الْأَعْيُنُ الْجِيَاغُ
 وَلَعِبُ أَشْجَارِهِ صِرَاعُ
 لَنَا إِذَا فَاتَنَا السَّمَاعُ
 لِحِيَةٍ عِنْدَهَا اتِّسَاعُ
 وَلَا دَرَى الْمُزْنُ مَا الزَّمَاعُ

٢٠- فى ط « قد نظمت سملها » ، « وقشرت شعرها » ، وفى م « نظمت سملها » كذا ،
 « نشرت شعرها » .

٢١- فى ط : « فالزهر فى الأرض لى بسط » ، وفى م « فالزهر فى الأرض لى بساط » وفى
 ت ، د « والهيم فى الجو » .

٢٢- فى ط ، م « تولت صنيعه » .

٢٣- فى ط « تحت الدجا » ، وفى « تحت الدجى » .

٢٤- فى ص « فارس » .

وفى ط « قارب » بدل « فارث » ، وفى م « فارب » ، وفى ط ، م « فطابت وهادها » ولم أجد
 اسما لبلد يطلق عليه « فارث أو قارب أو فارب » ، ولعله « فارس » كما جاء فى « ص » .

٢٥- فى الصنوبرى « استبشرت » ، وفى م « تلکم الرتاع » .

٢٦- فى ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتى ، وفى ت ، د « للظرف » وهو تصحيف .

٢٧- فى الصنوبرى : « تروى النفوس » ، وفى م « وتشبع العيون » .

٢٩- فى م « دولابها » ، وفى ت ، د « وصبوب » .

٣١- فى ط ، م ، د الصنوبرى « ولا درى الغيث » .

- ٣٢- بَلْ جَادَ بِالرَّيِّ فِيكَ جَوْدًا تُرَوَّى بِهِ قَارَةٌ وَقَاعٌ
 ٣٣- جُودٌ عَلَيَّ فَتَى الْمَعَالِي فَجُودُهُ فِي النَّدَى طِبَاعٌ
 ٣٤- السَّيِّدُ الْأَيْدِ الَّذِي عَنْ سُودِدِهِ تَنْجَلِي الْقِرَاعُ
 ٣٥- مُمَاصِّعٌ فِي الْعُلَا مِصَاعًا يَضِيقُ ذَرْعًا بِهِ الدِّفَاعُ
 ٣٦- مُدَافِعٌ دُونَهَا دِفَاعًا يَفْرَعُ سِنًّا لَهُ الدِّفَاعُ
 ٣٧- الْأَسَدُ الْمُسْتَفِيزُ إِنَّ الْ أَشْوَدَ فِي عَيْنِهِ ضِبَاعُ
 ٣٨- لِفَهْمٍ فِي لِحْظِهِ اتِّقَادٌ لِلْعِلْمِ فِي لَفْظِهِ التِّمَاعُ
 ٣٩- ضَلِيعٌ عَزِمَ ضَلِيعُ حَزْمٍ لَهُ بِمَا حُمِّلَ اضْطِلاعُ
 ٤٠- الْهَاشِمِيُّ الْيَفَاعُ مَجْدًا يَا بِأَيِّ مَجْدُهُ الْيَفَاعُ
 ٤١- حُكْمُ النَّدَى فِي لُهَاةِ مَاضٍ وَأَمْرُهُ عِنْدَهَا مُطَاعُ
 ٤٢- ذُو عَزْمَةٍ مَالَهَا ازْتِدَادٌ دُونَ مَدَاهَا وَلَا ازْتِجَاعُ
 ٤٣- فَمَا أَضَاعَتْ فَلَيْسَ يُحْمَى وَمَا حَمَّتْهُ فَمَا يُضَاعُ

٣٢ - الجود: المطر الغزير، أو مالا مطرفوقه. والقارة: الجبل الصغير المنقطع عن الجبال، أو الصخرة العظيمة، أو الأرض ذات الحجارة السود، أو الصخرة السوداء. والقاع: أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام.

٣٣ - في ط، م «أخى المعالي».

وفي ص «فجوده بالندي»، ويبدو أن أصلها كان «في الندي»، لأن أثر الإصلاح واضح.

٣٤ - في الصنوبري «السيد القروعة» وفيه وفي ص، ط، م «ينجلي» بالمشاة التحتية.

٣٥ - في أ، ص، ف «في العلى».

وفي ط، م جاء هذا البيت والذي يليه بعد البيت الذي أوله «لفهم في لحظة».

والمصاع والمماصة: المجالدة والمضاربة. انظر القاموس واللسان.

٣٦ - في الصنوبري «مدافعا».

٣٧ - في ط «الأسد المستفيض الاسود...» هكذا وهو خطأ من حيث الوزن وفي الصنوبري

«المستفاض».

٣٩ - في الصنوبري «ضليع حزم ضليع عزم له بما يعمل...».

٤٣ - في ص «وما أضاعت».

- ٤٤- يَفْدِيهِ مَنْ فَعَلَهُ بَطِيءٌ
 ٤٥- دِينَارُهُ فِي السَّمَاحِ فَلَسَ
 ٤٦- يَأْسِيْدًا سُؤْدَدًا أَصِيْلًا
 ٤٧- غُبِطَتْ مَاعِشَتْ فِي شُجَاعٍ
 ٤٨- وَزَادَ نَجْمَاكُمْ اِزْتِفَاعًا
 ٤٩- فَأَنْتُمْ لَا عَرَا اِقْتِرَابَ
 ٥٠- اَلْعَيْنُ وَالْحَاجِبُ اْتْفَاقًا
 ٥١- اِنْ يَكُ قَلْبٌ رَضِيْعٌ قَلْبٍ
 ٥٢- عَلِيٌّ كُلُّ اِزْتِفَاعٍ عِزٌّ
 ٥٣- لِذَلِكَ اِسْطَعْتَ مِنْ شُجَاعٍ
 ٥٤- فَمَا اِمْتَرَىٰ فَايْتُكَ شُجَاعًا
 جِدًّا وَأَقْوَالُهُ سِرَاعٌ
 وَكَرُهُ فِي الْفَخَارِ صَاعٌ
 لَا سُؤْدَدًا أَصْلُهُ اِئْتِدَاعٌ
 وَعَاشَ فِي غِبْطَةِ شُجَاعٍ
 مَا أَمْكَنَ الْأَنْجَمَ اِزْتِفَاعٌ
 شَمَلَكُمْ لَا وَلَا اِجْتِمَاعٌ
 فِي الْوَضِلِ وَالْعَضْدُ وَالذَّرَاعُ
 فَبَيْنَ قَلْبَيْكُمْ رِضَاعٌ
 لَهُ لَدَىٰ عِزِّكَ اِتِّضَاعٌ
 مَا لَمْ يَكُنْ قَطُّ يُسْتَطَاعُ
 فِي أَنَّهُ اَلْفَايْتُكَ الشُّجَاعُ

٤٥ - فى الصنوبرى «ديناره فى الفخار»، «وكره فى السماح» .

وفى ط «وكره فى النجار»، وفى م «وكره فى التحار» [كذا] ، وهو تصحيف .

٤٧ - فى ص كتب الناسخ فوق كلمة «شجاع» الأولى قوله : ولد له أوريقي ، وفى م «فى

غبطة سجاع» بالسين المهملة .

٤٩ - فى ص ، ط ، والصنوبرى «لا عدا اقتراب» مع أن الناسخ فى ص كتب فى الهامش

«عدا»، وكتب علامة الخطأ «خ» ويتضح من الأصل أن الكلمة حدث فيها إصلاح ، إذ كان أصلها «لا عرا» .

وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش «عدا» وكتب علامة الخطأ «خ» ، وفى م «لا

عدى» .

٥٠ - فى ط «العين والحاجب اقترابا» .

وفى ص «فى الوصل والكف والذراع» ويبدو أن هناك أثر إصلاح فى كلمة «والكف» .

وفى أ كتب الناسخ فوق «والعضد» كلمة «والكف» وكتب بجوارها علامة الخطأ «خ» .

وفى ت كتب فى الهامش «نسخة والكف»، وفى د كتب فى الهامش «والكف» ولم يكتب

آية علامة ، ولكنه كتب فى الأصل «خ» فوق «والعضد» .

٥٢ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش بجوار «علي» قوله : منادى اسم الممدوح .

٥٣ - فى ط ، م «من سجاع» بالسين المهملة . وفى ت «استطعت» .

٥٤ - فى أ ، د «فإنه الفاتك» وكتب فى الهامش «فى أنه» وكتب علامة الخطأ ، واعتمدت

مافى الهامش وباقى النسخ .

وفى ط «ماثل سجاع» وفى ط ، م «فى أنه القائل السجاع» ، وفى م «ماثل سجاع» .

- ٥٥- أَحْرَزْتَ مِنْهُ رَيْبَ وَكْرٍ تَضَمَّنْتَ وَكْرَهُ التَّلَاعُ
 ٥٦- إِنْ تَضَطَّنِعُهُ عَلَى اخْتِيَارٍ مِنْكَ فَمَا ضَاعَ الْإِضْطِنَاعُ
 ٥٧- إِنْ يُكْسِرُ فِي ظِلِّكَ انْتِفَاعًا فَقَدْ زَكَ ذَاكَ الْإِنْتِفَاعُ
 ٥٨- هَا هُوَ مُصْغٍ إِلَيْكَ سَمْعًا لَهُ إِلَى أَمْرِكَ اسْتِمَاعُ
 ٥٩- مُدْرِغٌ مِنْكَ دِرْعٌ فَخْرٍ فَلَيْهِنِهِ ذَاكَ الْإِدْرَاعُ
 ٦٠- فَاصْدَعْ بِهِ قَلْبٌ كُلُّ لَاحٍ بِقَلْبِهِ مِنْكُمْ أَنْصِدَاعُ
 ٦١- فَأَنْتَ طَوْؤُ الْعُلَا الَّذِي قَدْ رَسَا فَمَا إِنْ لَهُ انْقِلَاعُ
 ٦٢- كَمْ ذِي نِزَاعٍ إِلَى مَحَلٍّ حَلَلْتَهُ خَانَهُ النِّزَاعُ !
 ٦٣- فَمَا يُسَاوِيكَ فِيهِ إِلَّا إِذَا اسْتَوَى الرَّأْسُ وَالْكَرَاعُ
 ٦٤- فَقَوْلُنَا غَيْرَ ذَا جُنُونٍ إِنْ نَحْنُ قُلْنَا أَوْ صُرَاعُ

٥٥ - فى ف ، ت ، د « ركب وكر » .

وفى ط « ركب فكر » ، وفى ط ، م والصنوبرى « تضمنت وكره القلاع » .

وفى الصنوبرى جاء بعد هذا البيت قوله :

أحرزت منه ريب خدر سده واللحمة اليراع

٥٦ - فى م « على اختبار » .

٥٧ - فى ص ، ت « فقد ذكا » بالذال ، وفى م « أو تكسر فى طنك » ، وفى ت « انتفاع » .

وفى ص ، ط « أويكس » وفى ط « فى طنك » .

٥٨ - فى ف ، ت ، د « ماهو مصغ » .

٦٠ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يقلقه » بدل « بقلبه » ، واعتمدت مافى ط ، م

والصنوبرى .

٦١ - فى أ ، ص ، ف ، د جاء الشطر الثانى هكذا « شادوما إن له انقلاع » ، واعتمدت مافى

ط ، م والصنوبرى .

وفى د كتب فى الهامش « فما » فى مقابل « وما » وفى ت « ساد فما ان ... » .

٦٢ - فى م « خانت النزاع » .

٦٣ - فى ط « فما يساويه » ، وفى م « فما يساوله » .

٦٤ - فى ط ، م والصنوبرى « وقولنا » ، وفى ت ، د « غير ذى » .

وفى ط « إن تجن » وفى ط ، م « أو صداع » .

- ٦٥- عِشْ سَالِمًا لِإِخْتِرَاعِ مَجْدٍ فَإِنَّهُ نِعْمَ الْإِخْتِرَاعُ
 ٦٦- جُودُكَ مَا إِنْ لَهُ انْقِطَاعُ وَمَدْحُنَا مَا لَهُ انْقِطَاعُ

* * *

[٢]

[الوافر]

وله أيضا (١)

- ١ - رَأَيْتُ تَتَابِعَ الْأَعْمَالِ أَجْدَى عَلَى الْعُمَّالِ مِنْ فَضْلِ الصَّنَاعَةِ
 ٢ - فَمَنْ يَكُ أَكْثَرَ الْعُمَّالِ بَدْلًا لِمَالٍ فَهَوَ أَوْجَهُهُمْ سَفَاعَةَ
 ٣ - فَإِذَا كُنْتَ فِي عَمَلٍ فَصَانِعِ بِمَرْفِقِهِ وَإِنْ ثَلَمَ ارْتِفَاعَهُ
 ٤ - وَوَفَّرَ حِصَّةَ الْأَتْبَاعِ تَأْمَنُ بِذَلِكَ مِنَ الْمَلَامَةِ وَالشَّنَاعَةِ
 ٥ - وَتُخَذُ فِي جَمْعِ مَالِ الصُّلْحِ لِأَفَى إِقَامَةِ حُجَّةٍ لَكَ فِي جَمَاعَةٍ
 ٦ - وَسَامِعِ ذَا الْمُعُونَةَ وَاعْتَقِدْهُ لِيُحْسِنَ عَنْكَ يَوْمًا مَا دَفَاعَهُ
 ٧ - وَصَادِقِ ذَا الْقَضَاءِ وَلَا تُثِرْهُ فَيَشْهَدَ بِالْحِيَانَةِ وَالْإِضَاعَةِ
 ٨ - وَكُنْ فِي كُلِّ ذَاكَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ الصَّرْفَ يَحْدُثُ بَعْدَ سَاعَةٍ

* * *

- ٦٥- فى ف « لا اختراع » ، وهو خطأ من الناسخ .
 ٦٦- فى الصنوبرى « فعلك » بدل « جودك » ، و« وقولنا » بدل « ومدحنا » .

[٢]

- (١) فى ط ، م ، ت « وقال » .
 ١ - فى ط ، م « من فضل القناعه » .
 ٣ - فى م « بمرفقة وإن تلم ارتقاعه » .
 ٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء الشطر الثانى هكذا « بذلك من العلاقة والتباعه » ، واعتمدت ما فى ط .
 وفى م « ووفر خصه » بالخاء المعجمة وهو تصحيف ، « بذلك من العلاقة والشناعه » .
 ٥ - فى ط ، م « فى الجماعه » .
 ٦ - فى ف ، ت ، د « ليحسن عنك يوما دفاعه » وهو خطأ من الناسخ ، إلا أنه فى ت يلاحظ بياض مكان « ما » . وفى ط « ليحسن عنك يوما باندفاعه » .
 ٨ - فى ط « بأن الصدق » .

[٣]

وله في الخضاب * (١)

[البسيط]

- ١ - يَاخَضِبِ الشَّيْبِ وَالْأَيَّامِ تُظْهِرُهُ هَذَا شَبَابٌ - لَعَمْرُ اللَّهِ - مَضْنُوعٌ
٢ - أَذْكَرْتَنِي قَوْلَ ذِي لُبٍّ وَتَجْرِبَةٍ فِي مِثْلِهِ لَكَ تَأْدِيبٌ وَتَفْرِيعٌ
٣ - إِنَّ الْجَدِيدَ إِذَا مَازَيْدَ فِي خَلْقِ تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثُّوبَ مَرْقُوعٌ

[٤]

وله أيضا (٢)

[المنسرح]

- ١ - وَزَائِرٍ وَالْعُيُونُ هَاجِعَةٌ وَقَلْبُهُ مِنْ رَقِيْبِهِ جَزِعٌ
٢ - مُنْعَصٌ وَضَلُّهُ بِحِشْمَتِهِ يَغْتَدِلُ الْيَأْسُ فِيهِ وَالطَّمَعُ
٣ - كَانَتْ شِفَائِي مِنْ خَدِّهِ قُبْلٌ لَوْ جَادَ أَوْ مِنْ رُضَائِهِ جُرْعٌ

= وفي أ، ف، د كتب الناسخ في الهامش « العزل » في مقابل « الصرف » وكتب علامة الخطأ « خ » .
وفي ص كتب الناسخ « العزل » تحت « الصرف » ولم يكتب أية علامة .
وفي ت « فإن الصرف » وفي الهامش كتب الناسخ « نسخة ، العزل » .

[٣]

(*) الأبيات في العمدة ٨٤/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٦٩/٤ بنصها ، والأول في المحاضرات ٣/٣٣٤ .

(١) في ط ، م « وقال » وفي ت « وقال في الشيب والخضاب » .
١ - في أ ، ص ، ف ، د « لعمر الله » ، وفي المحاضرات : « ... مصبوع » .
٢ - في ط ، م « وتوزيع » بدل « وتقرير » .
٣ - البيت لإبراهيم بن إسماعيل النبوي كما في عيون الأخبار ١٩٦/٢ وديوان المعاني ١٨٢/١ وهو ثاني بيتين فيهما .

[٤]

(٢) في ط ، م « وقال في قافية العين » ، وفي ت « وقال » .
٢ - في ط « بتحشمة » ، وفي م « تحشمة » .
٣ - في أ ، ص كتب الناسخ فوق « كانت » حرف « ن » وكتب علامة الخطأ ، وفي د كتب في الهامش « كان » ، وكتب علامة الخطأ ، وفي ف « كأن » ، وكتب الناسخ في الهامش « كانت » =

- ٤ - فَبَاتَ بَيْتِي وَبَيْنَهُ أَمَلٌ دُونَ الَّذِي رُمْتُ مِنْهُ مُنْقَطِعٌ
 ٥ - يُدْنِي لِيَلْمِي رِيَاضَ وَجَنَّتِيهِ طَوْزًا وَيَبْدُو لَهُ فَيَمْتَنِعُ
 ٦ - كَأَنَّهُ مُزْنَةٌ مُخَيَّلَةٌ تُسِفُّ لِلْقَطْرِ ثُمَّ تَنْفِشُ

* * *

[٥]

وله يهجو قوماً (١)

[البسيط]

- ١ - أَرْدَا لِقَوْمٍ أَبَاحُوا لَوْمَتَهُمْ شَرَفِي وَقَدْ يَتَالُ مِنَ الْأَشْرَافِ أَوْضَاعُ
 ٢ - حَلَمْتُ عَنْهُمْ فَأَغْرَاهُمْ لِجَهْلِهِمْ حَلِيٍّ وَلِلْجَهْلِ أَصْحَابٌ وَأَتْبَاعُ
 ٣ - وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحَلُّوا مُسَاجِلَتِي إِنَّ الدُّبَابَ عَلَى الْمَأْدِيِّ وَقَاعُ

* * *

= وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ط « كان شفائي من خده قبلا » ، وفي م « كان ... قبلة » ، وفي ت « كان ... » .

٤ - في ط « فبان » .

٥ - في أ ، ص ، د كتب الناسخ في الهامش « رضاب نكته » في مقابل « رياض وجنته » .

وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفيهم ، ت « ويبدوا » ، وفي ت « فامتنع » .

٦ - في ط ، م « تشف » .

[٥]

(١) في ط ، م « وقال يهجو قوماً » ، وفي ت « وقال يهجو » .

وفي أ ، ص ، د « يهجو » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « بجهلهم » واعتمدت مافي ط . ، وفي م « لجهلهم » .

٣ - في أصل أ « مصارعتي » ثم كتب الناسخ في الهامش « مساجلتي » وكتب علامة

التصحيح « صح » .

[٦]

[المنسرح] وله أيضا * (١)

- ١ - لَمْ تَرِنِي قَطُّ بَارِيًا قَلَمًا فِي بَرِيهِ مِهْنَةً مَعًا وَضَعَهُ
 ٢ - مَا كُلُّ مَنْ يَحْمِلُ الْحُسَامَ لَكِنِّي يَعْصِي بِهِ سَنَّهُ وَلَا طَبَعَهُ

[٧]

[الخفيف] وله أيضا * (١)

- ١ - أَوْ مِنْ بُحَّةٍ بَغِيرِ انْقِطَاعِ لِفَتَاةٍ مَوْضُولَةِ الْإِنْقَاعِ
 ٢ - أَتَعَبْتُ حَلْفَهَا وَقَدْ يُجْتَنَى مِنْ تَعَبِ الْحَلْقِ رَاحَةَ الْأَسْمَاعِ
 ٣ - فَغَدَّتْ تُكْثِرُ الْبِحَاحَ وَحَطَّتْ طَبَقَاتِ الْأُوتَارِ بَعْدَ اِرْتِفَاعِ
 ٤ - كَأَنَّيْنِ الْحُبِّ خَفَضَ مِنْهُ صَوْتِ شَكْوَاهُ شِدَّةُ الْأَوْجَاعِ

(*) البيتان في محاضرات الأدباء ١١٤/١ .

(١) في ط ، م « وقال » .

١ - في ط « وصنعه » .

وفي المحاضرات « في بره كل مهنة وضعه » .

٢ - في المحاضرات « لكي يردى » ، وفي م « من يحمل السلاح » ، وأعتقد أن الأصح في

« يعصى » هو « يقضى » .

[٧]

(*) الأبيات في زهر الآداب ٦١٣/٢ ، جمع الجواهر ١٣١ .

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ط « لغير انقطاع » .

وفي أ ، ص ، ف ، ت ، م ، ط ، د « موضوعة الإيقاع » واعتمدت مافي زهر الآداب وجمع الجواهر .

٣ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « تكثر السجاح » ، واعتمدت مافي ط ، م .

٤ - في ت « صوت شجواه » .

[٨]

[مجزوء المتقارب] وله أيضا * (١)

- ١ - جَعَلْتُ إِلَيْكَ الْهَوَى شَفِيْعًا فَلَمْ تَشْفَعِي
 ٢ - وَنَادَيْتُ مُسْتَغْطِفًا رِضَاكَ فَلَمْ تَسْمَعِي
 ٣ - أَتَارَكْتِي مُذْنَفًا أَخَا جَسَدٍ مُوجِعٍ ؟
 ٤ - وَمَغْرِبَتِي بِالْدُمُو عٍ قَدْ أَحْرَقَتْ مَذْمَعِي
 ٥ - أَحْيَنَ سَبَيْتِ الْفُؤَا دَ بِالنُّظْرِ الْمُطْمِعِ
 ٦ - جَفْوَتِ وَأَقْصَيْتِي فَهَلَّا وَقَلْبِي مَعِي ؟

* * *

[٩]

[مخلع البسيط]

وقال

- ١ - سَامِعَةٌ لِلْهَوَى مُطِيعَةٌ لَيْسَتْ لِهَجْرِي بِمُسْتَطِيعَةٌ

(٥) الآيات في نهاية الأرب ٢/٢٢٨ .

(١) في ط ، م ، ت « وقال » .

١ - في ط ، م « شفيعي فلم يشفع » ، وفي م « الهوا » ، وفي ت « خلعت » بالخاء المعجمة ،

« قلم تشفع » .

٢ - في ط « فلم تسمع » .

٤ - في نهاية الأرب « ومغربتي والدموع » ، وفي ط ، م « ومعزقتي » .

وفي ص ، ط « قد أقرحت » .

وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « أقرحت » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٥ - في ط « أعني » بدل « أحين » ، وفي ط ، م « بالنظر » ، وفي م « أعين سبيت » .

٦ - في ط ، م « فأقصيتي » ، وفي م « حوت » [كذا] مكان « جفوت » .

[٩]

١ - في م « للهو » وهو خطأ من الناسخ .

- ٢ - رَوَى لَهَا أَهْلَهَا حَدِيثًا وَعَثَهُ أُذُنٌ لَهَا سَمِيْعَةً
 ٣ - قَدْ ضَحِكْتَ مِنْ صُرُوفِ ذَهْرٍ أَحْدَانُهُ جَمَّةٌ فَظِيْعَةً
 ٤ - وَخَاصِبُ الشَّيْبِ فِي ثَلَاثِ تَهْتِكُ أَسْتَارَهُ الطَّبِيْعَةَ
 ٥ - مَنْ يَتَطَبَّعُ بِغَيْرِ طَبْعٍ يَرْجِعُ صَغِيرًا إِلَى الطَّبِيْعَةَ

[١٠]

وله أيضا (١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - كَلِيفَ الْفُؤَادِ بِجَارِهِ كَلَفًا يَكَادُ يُقَطِّعُهُ
 ٢ - جَاؤُا يَجُورُ وَلَا يَزُو رُ وُدُوهُ مَنْ يَمْنَعُهُ
 ٣ - لَا مُؤْتَسٍ مِنْ وَضْلِهِ صَبًا وَلَا هُوَ مُطْبِعُهُ

- ٢ - فى أ « نعى لها أهلها حديث » !! (هكذا) واعتمدت مافى ص ، وفى م « نالها » .
 وفى ف ، ت ، د « عمى لها أهلها حديث » .
 وفى ط « علمها أهلها » ، وفى ط ، م « وعنه أذن » بالنون .
 ٣ - فى ف ، ت ، د « قطيعه » بدل « فظيعه » ، وهو تصحيف من الناسخ .
 ٤ - فى ص « تهتك أستاره المنيعه » ، وأثر الإصلاح واضح فى كلمة « المنيعه » .
 وفى ط « يهتك » وفى ط ، م « الطليعه » .
 ٥ - فى ص « يرجع سريعاً » .
 وفى ط « يرجع صغراً » .

[١٠]

- (١) فى ط « وقال أيضا » وفى م ، ت « وقال » .
 ١ - فى ط « بجارة » ، وفى د « كلف يكاد » .
 ٢ - ساقط من ط ، م .
 ٣ - فى ت « ياموتس ... » .



- ٤ - دَائِي الْمَحَلَّ مَزَارُهُ يَنَآي وَيَقْرُبُ مَوْضِعُهُ
 ٥ - إِنْ لَمْ تَكُنْ عَيْنِي تَرَا هُ فَإِنَّ أُذُنِي تَسْمَعُهُ

[١١]

[الكامل] وله أيضا * (١)

- ١ - بِأَبِي وَأُمِّي زَائِرٌ مُتَقَنَّعٌ لَمْ يَخْفَ ضَوْءُ الشَّمْسِ تَحْتَ قِنَاعِهِ
 ٢ - لَمْ أَشْتَبِمْ عِنَاقَهُ لِقُدُومِهِ حَتَّى ابْتَدَأْتُ عِنَاقَهُ لِوَدَاعِهِ
 ٣ - فَمَضَى وَأَبْقَى فِي فُوَادِي حَسْرَةٍ تَرَكْتُهُ مَوْقُوفًا عَلَى أَوْجَاعِهِ

(*) البيتان ٢ ، ٣ في ديوان المعاني ٢٧٣/١ ، والبيتان ١ ، ٢ في خاص الخاص ١٣٥ ، لطائف اللطف ١٤٣ ، والإيجاز والإعجاز ٦٧ وفوات الوفيات ٩٩/٤ ، والبيت الأول فقط في اليتيمة ١٣٢ / ٢ ، والآيات في معاهد التنصيص ٥٥/٤ ، والمحاضرات ٣٦/٣ .

(١) في ط ، م ، ت « وقال » .

١ - في الفوات « متنقب » .

وفي خاص الخاص « لم يخف ضوء البيت » .

وفي لطائف اللطف والإيجاز والإعجاز واليتيمة ومعاهد التنصيص « لم يخف ضوء البدر » .

٢ - في ط ، م « حتى أعدت » .

وفي ديوان المعاني « حتى بدأت » .

٣ - في ط ، م ، ومعاهد التنصيص « ومضى » ، وفي م « وأبقا » [كذا] ، وفي المعاهد

« فأبقى في فوادى » .

[١٢]

[المتقارب] وله أيضا * (١)

- ١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَخَا جَافِيَا يُضِيعُ فَأَحْفَظُ فِيهِ الصَّنِيعَةَ
٢ - إِذَا مَا الْوُشَاةُ سَعَوْا نَحْوَهُ أَصَاحَ إِلَيْهِمْ بِأُذُنِ سَمِيعَةَ
٣ - وَتَظْهَرُ لِي مِنْهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ خَلَائِقُ مُسْتَنَكِرَاتٍ فَطِيعَةَ
٤ - كَثُرْتُ عَلَيْهِ فَأَمَلَلْتُهُ وَكُلُّ كَثِيرٍ عَدُوُّ الطَّبِيعَةَ
٥ - وَإِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ الْمَلُو لَ لَيْسَ بِمُرْضِيهِ إِلَّا الْقَطِيعَةَ
٦ - وَلَكِنَّ نَفْسِي إِذَا اسْتَكْرَهَتْ عَلَى الْهَجْرِ لَيْسَتْ لَهُ مُسْتِطِيعَةَ

- (*) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في من غاب عنه المطرب ١٨٨ ، والمتحلل ١٢١ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ في خاص الخاص ١٣٥ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ في الإيجاز والإعجاز ٦٧ .
(١) في ط « وقال أيضا » ، وفي م « وقال عفى عنه » ، وفي ت « وقال » .
١ - في ط ، م ، ومن غاب عنه المطرب والمتحلل والإيجاز والإعجاز « وأحفظ » ، وفي خاص الخاص « وأحفظ منه » . وفي م « أخا خافيا » .
٢ - في من غاب عنه المطرب والإيجاز والإعجاز « إذا ما الوشاة سعوا بي إليه » .

وفي المتحلل « سعوا بي أصا خ وأرعى »

- ٣ - في ط ، م « ويظهر » وفي ط « مستنكرات قطيعه » وفي م « قطيعه » بالطاء المهملة وهو تصحيف .
٤ - في ص « كثرن » . وفي أ ، ص ، ف « فأمللته » بالنون ، واعتمدت مافي ط ، م ، ت والمصادر المذكورة قبل .
٥ - في ط ، م « لا أعلم » وفي ط « ليس يمرنه غير ... » وفي م « غير القطيعه » .
٦ - في خاص الخاص والإيجاز والإعجاز « إذا أكرهت » .

[١٣]

[السريع]

وله يذم عوادة^(١)

- | | | |
|-----|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ١ - | جَاءَتْ بِعُودٍ مِثْلِهَا نَافِرٍ | كَأَنَّهُ نَقَنَقَةُ الضُّفْدَعِ |
| ٢ - | مُضْطَرِبِ الأَوْتَارِ مَنْقُوضُهَا | مُسْتَقْبَحِ المَدْفَعِ وَالمَقْطَعِ |
| ٣ - | يَوُدُّ مَنْ يَسْمَعُ أَوْتَارَهُ | لَوْ فَقَدَ السَّمْعَ فَلَمْ يَسْمَعْ |
| ٤ - | فَأَقْبَلَتْ تَضْرِبِ غَيْرِ الذِي | تُحْسِنُ وَالنَّعْمَةَ لَمْ تُتْبِعِ |
| ٥ - | كَأَنَّمَا قِسْمَةٌ تَأْلِيْفِهَا | مُتَلَّتْ مُخْتَلِفُ الأَصْلَعِ |

* * *

(١) فى ط ، م « وقال يهجو عوادة » ، وفى ت « وقال يذم عوادة » .

١ - فى أ ، ف ، ت ، د « كأنه نغنة » بالعين المعجمة ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م .

٢ - فى ط « منقوضها » بالضاد المعجمة .

٣ - فى ط ، م « من يسمع أصواته » .

٤ - فى ط ، م « غير الذى تسمع » ، وفى م « والنعمة » بالعين المهملة وهو تصحيف .

قافية الغين

وقال في النرجس (١)

[الرجز]

- | | |
|--|--|
| ١ - وَرَوْضَةٌ مُسْبَعَةٌ الْأَصْدَاغِ | أَحْكَمَهَا تَأْتِقُ الصَّبَاغِ |
| ٢ - فَبَلَّغْتَ نَهَايَةَ الْبِلَاغِ | بَاغٍ مِنَ الْحُسْنِ إِزَاءَ بَاغِ |
| ٣ - ظَبَاؤُهَا فِي الْعَدَقِ الْمُنْسَاغِ | مِنْ نَعْجَةٍ تُصْغِي وَكَبِشِ ثَاغِ |
| ٤ - يَحْمِلُ فَوْقَ قُلَّةِ الدِّمَاغِ | كَالطُّوقِ لَوْنُهُ يَدُ الصَّبَاغِ |
| ٥ - طَرَحْتُهَا فِي الشُّغْلِ مِنْ فَرَاغِ | فَحَائِضٌ فِي دَمِهَا وَلَاغِ |
| ٦ - جَوْنُ السَّرَاةِ لَهِقُ الْأَرْفَاغِ | فَصَكَّهَا كَالْحَجْرِ الدِّمَاغِ |
| ٧ - وَشَكَّ فِي كَثِيرِهَا الرُّوَاغِ | كَالِإِبْمَا تَثْبُتُ فِي الْأَرْسَاغِ |
| ٨ - مِنْ كُلِّ مَعْطُوفٍ كَعَطْفِ الدَّاغِ | كَأَنَّهَا عَقَارِبُ الْأَصْدَاغِ |

- (١) في ط ، م « وقال في صيد الوحش » والعنوانان لا يدلان على القصيدة ، ولا هي تدل عليه .
- ١ - في ص « وروضة غريبة » .
- وفي ط ، م « مشبعة » ، وفي ط ، م ، ص « الأصباغ » .
- ٢ - في ص « قد بلغت » .
- وفي ط ، م سقط الشطر الثاني وجاء مكانه « ظباؤها ... » ، وفي ط « في العدق المناغ » .
- ٣ - في ص « تنغي » .
- وفي ط ، م جاء الشطر الثاني مع الشطر الأول من البيت الآتي ، وفيهما « لكبش ثاغى » .
- ٤ - في ص « يد الصواغ » .
- وسقط الشطر الثاني من ط ، م .
- ٥ - في ط « بحائص في درها » ، وفي م « بخائص » .
- ٦ - في ط « لهق الأرفاغ » والشطر الثاني في ط ، م « مصغ إلى شيطانه النزاغ » .
- ٧ - في ط ، م جاء البيت مكونا من الشطر الثاني من البيت السابق مع الشطر الأول هنا ، وفي ط « التراغى » وفي م « التراغ » .
- ٨ - سقط الشطر الثاني من ط ، م وجاء البيت مكونا من الشطر الثاني في البيت السابق مع الشطر الأول هنا . وفي ط « كلالباين » ، وفي م « كلالباين » [كذا] « وفي ط ، م « من كل معطوف لها لداغ » .

قافية الفاء

[١]

وقال في الأدب (١)

[الطويل]

- ١ - تَعَاوَرُنِي الْأَمَالَ حَتَّى نَهَكْتَنِي مَتَى يَمِضُ مِنْهَا تَالِدٌ يَأْتِ طَارِفُ
 ٢ - وَأَكْثَرْتُ فِي الْأَرْضِ التَّصَرَّفَ مُعْذِرًا فَمَا بَلَغَتْ بِي حَيْثُ أَهْوَى الْمَصَارِفُ
 ٣ - وَعِنْدِي - لَعَمْرُ اللَّهِ - سَيِّرٌ أُغِذُّهُ إِلَى الرَّزْقِ إِلَّا أَنْ حَظِّي وَاقِفُ

[٢]

وله في مغنية (١)

[الكامل]

- ١ - وَلَهَا مِنَ الْأَوْتَارِ حِينَ تَجُشُّهَا إِذْ نَّ عَلَى حُجْبِ الْقُلُوبِ لَطِيفُ

(١) في ط ، م « وقال » .

١ - في أ ، ص ، ط ، ت ، د ، م « تعاورنتي » ، وهو خطأ من حيث الوزن والنحو ، والصحيح

ماكتبته .

وفي ف « تعاورنتي » وهو خطأ من حيث الوزن . ، وفي ط « متى بان منها تالديان طارف » ،

وفي م « متى بان منها بالدنان طارف » وهو تصحيح .

٢ - في ط « التفرق » بدل « التصرف » ، وفي م « حيث أهوا » [كذا] .

٣ - في ص « لعمرو الله » . وفي ط ، م « أعده » .

وفي أ كتب الناسخ في الهامش « رزقي » في مقابل « حظي » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

[٢]

(١) في ط ، م « وقال يصف عوادة » ، وفي ت « وقال في مغنية » .

١ - في ط « حين تجميعها » .

- ٢ - شَغَلَتْ عَقُولَ السَّامِعِينَ فَكَلَّهَا مُضْغٌ إِلَى نَعَمَاتِهَا مَضْرُوفٌ
 ٣ - تَرْدُ الْجَوَائِحِ وَالْعُقُولُ شَوَاحِصٌ فِيهَا فَتَقَعُدُ وَالْعُقُولُ وَقُوفٌ
 ٤ - لَوْ كَانَ مِنْ حَجَرٍ فَوَازِكُ لَمْ تَرُخْ إِلَّا وَأَنْتَ بِحُبِّهَا مَشْغُوفٌ

[٣]

وله في الغزل * (١)

[الرمل]

- ١ - مَنْ عَذِيرِي مِنْ عِدَارِي رَشِي عَرَضَ الْقَلْبِ لِأَسْبَابِ التَّلْفِ ؟
 ٢ - زَيْدٌ حُسْنًا وَضِيَاءٌ بِهِمَا فَهُوَ الْآنَ كَبْدَرٍ فِي سَدَفٍ

- ٢ - فى ط ، م « شغلت قلوب السامعين » وفى ط « فكلهم » .
 وفى ص « فكلهم » .
 ٣ - فى ط ، م « والقلوب شواخص » ، « فتجلس » بدل « فتقعده » .
 وفى ص « شواخصا » .

[٣]

- (*) البيت الرابع فى ديوان المعانى ٢٤٩/١ ، والبيتان ١ ، ٤ فى من غاب عنه المطرب ١٥٧ ،
 والأبيات كلها فى نهاية الأرب ٨٦/٢ ، والأبيات مع زيادة ثلاثة أبيات فى الديارات ص ٢٦٠ .
 (١) فى ط ، م « وقال على قافية الفاء » ، وفى ت « وقال » .
 ١ - فى من غاب عنه المطرب ونهاية الأرب « من عذارى قمر » . وفى ط ، م جاء بعد هذا
 البيت قوله :

وَمُجِيرِي مِنْ فَتَى مُسْتَعْتَبٍ بَعْدَارٍ لَمْ يَجْزُ حَدَّ الشَّنْفِ
 وفى ط « السيف » .

- ٢ - ساقط من أصل الديارات وذكر المحقق فى الهامش أن هناك بيتا آخر لم يرد فى الشابى
 ولكنه ورد فى مخطوطة ديوان كشاجم بجزانة برنستن ، وذكر البيت بنصه ، وفى الديارات جاءت
 ثلاثة أبيات بعد البيت الأول وهى :

قَمَرٌ جَالَ نَعِيمَ الْحُسْنِ فِي مَاءِ خَدَّيْهِ عَلَى مَاءِ التَّرْفِ =

- ٣ - جَمَشًا حَدِيثُهُ ثُمَّ انْعَطَفَا
 ٤ - عَلِمَ الشُّعْرُ الَّذِي عَاجَلَهُ
 ٥ - فَهُوَ فِي وَقْفَتِهِ مُعْتَرِفٌ
 أَهْ مَا أَحْسَنَ ذَلِكَ الْمُتَعَطِّفُ !
 أَنَّهُ جَارَ عَلَيْهِ فَوَقَّفَ
 بِالتَّأْهِبِ فِي التَّعَدَّى وَالشَّرْفِ

[٤]

وله يدعو صديقاً له (١)

[الخفيف]

- ١ - يَا أَبَا الْفَضْلِ يَا أَمِيرَ الظُّرَافِ
 ٢ - صِرْ إِلَيْنَا بِحَقِّ مَا وَكَّدْتُهُ
 ٣ - إِنَّنَا فِي طُرَائِفِ مِنْ غِنَاءِ
 ٤ - قَدْ شَرِبْنَا الْأَفْحَافَ حَتَّى حَسِبْنَا
 ٥ - وَشَرِبْنَا الْأَنْصَافَ حَتَّى جَهَلْنَا
 مَا عَهْدْنَاكَ بِالْمُلُولِ الْجَافِي
 بَيْنَنَا الْحَالُ مِنْ عُقُودِ التَّصَافِي
 وَشَرَابِ لِطَارِقِ الْهَمِّ نَافِي
 أَنَّ هَامَاتِنَا بِلَا أَفْحَافِ
 حَدَّ مَا بَيْنَ الْجُورِ وَالْإِنْصَافِ

= وَلَهُ خَطُّ عِذَارٍ خَطُّهُ
 جِكْمَةٌ فِي نِعْمَةٍ قَدْ طُرُزَتْ
 رَوْنَقُ الْعِزِّ بِأَقْلَامِ الشَّرْفِ
 يَطْرَازُ لَمْ يَحْزُ حَدَّ الشَّنْفِ

- ٣ - فى ط ، م ونهاية الأرب « حمشا » .
 ٤ - فى ط « الذى جاعله » .
 ٥ - فى ط « وهو فى وقفته » .

[٤]

- (١) فى ط « وقال » ، وفى ت « وقال يدعو [كذا] صديقاً » ، وفى م « وقال عفى عنه » ،
 وفى أ ، ص ، د « يدعو » [كذا] .
 ٢ - فى ط ، م « من صنوف التصافى » ، وفى ت « فى عقود » ، وفى م « سر إلينا » ، وفى د
 كتب فى الهامش أمام « صر » : « لعله سر » .
 ٣ - فى ف « إننا فى طريف » ، وفى م « إننا فى ظرائف » ، وفى ط « ظريف » ، وفى أ ،
 ص ، ف ، م « ناف » ، واعتمدت ما فى ط ، ت .
 ٥ - فى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « الحددين » فى مقابل « حد ماين » وكتب علامة
 الخطأ « خ » .

[٥]

وله أيضا * (١)

[الطويل]

- ١ - وَمَا زِلْتُ أَبْنَى الْعِلْمَ مِنْ حَيْثُ يُبْتَنَى وَأَفْتَنُ فِي أَصْنَافِهِ وَتَطْرَفُهُ
 ٢ - فَقَدْ صِرْتُ لَا أَلْقَى الَّذِي أَسْتَرْيِدُهُ وَلَا يُذَكِّرُ الشَّيْءَ الَّذِي لَسْتُ أَعْرِفُهُ

[٦]

وله في فتى ادعى النحو * (١)

[المتقارب]

- ١ - تَشَبَّهَ فِي النَّحْوِ بِالْأَخْفَشِيِّنَ فَجَاءَ بِأَعْجُوبَةٍ مُطْرَفُهُ
 ٢ - وَلَمْ يَسْمَعْ النَّحْوَ لِكِنَّهُ قَرَأَ مِنْهُ شَيْئًا وَقَدْ صَحَّفَهُ
 ٣ - فَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَخْفَشَ النَّاطِرِينَ فَإِنَّ الْفَتَى أَخْفَشَ الْمَعْرِفَةَ

(*) الأبيات في محاضرات الأدباء ٣٩/١ .

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي د « وله في فتى ادعى النحو أيضا » وهو خطأ . انظر النص الآتي ، وفي م « وقال لطف الله به » .

١ - في ط « من حيث يبنى » وفي ط ، م « وأفتن في أطرافه أتطرفه » ، وفي م « أتطرفه » . وفي المحاضرات : « أبغى الشعر » ، « وأفتن في أفنائه أتطرفه » .

٢ - في ص « ولا يذكر الشيء الذي كنت أعرفه » ، وفي ت « ولا أذكر ... » ، وفي ط ، م « ولا أذكر الشيء الذي لست ... » .

وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « كنت » في مقابل « لست » وكتب علامة الخطأ « خ » .

[٦]

(*) الأبيات في محاضرات الأدباء ٤٣/١ ، والثاني فقط في ١٠٦ في الكتاب نفسه .

(١) في ط ، م « وقال » ، وفي ت « وقال في ... » . وفي أ ، ص « ادعا » .

١ - في ط ، م « بالأخفش » .

٢ - في ط « ولم يستمع فيه لكنه » .

وفي ص ، ف والمرة الثانية في المحاضرات « قرأ » بذكر الهمزة على الألف ، وهو خطأ .

[٧]

(١) وله في الغزل *

[الخفيف]

- ١ - سَيْدِي أَنْتَ مِّمَّ شَكْوَاكَ قُلْ لِي
 ٢ - لَا يَهُوْلُنْكَ ذَا فَإِنَّ أَحَاكَ أَلْ
 ٣ - إِنْثِي يُقْلَ الشُّيُوفِ عَنكَ فَمَا شَكْ
 ٤ - وَاكْفِنَا عَمْدَكَ الْمَنَاطِقَ إِنَّا
 ٥ - كَمْ عَدَلْنَا فِي الشُّيُوفِ وَقَلْنَا
 ٦ - إِنَّمَا تَصْلُحُ الْمَهَا لِحُدُورِ
- أَمِنَ الدَّلُّ أَمْ مِنَ التُّثْرِيفِ ؟
 بَدَرَ مَا زَالَ مُوَلَعًا بِالْكَسُوفِ
 وَآكَ إِلَّا مِنْ ثِقَلِ حَمَلِ الشُّيُوفِ
 قَدْ رَثِينَا لِحَضْرِكَ الْخَطُوفِ
 لَكَ : مَا لِلْمَهَا وَحَمَلِ الشُّيُوفِ ؟
 وَتَعِيمِمْ وَلَذَّةِ وَعَزْرِيفِ

* * *

- (*) البيت الخامس بنصه في بديع أسامة ٢٣٠ غير منسوب ، والبيتان ٤ ، ٥ في الكتاب نفسه ٢٣١ ونسبا فيه إلى كشاجم .
- (١) في ط « وقال » ، وفي ت « وقال في الغزل » ، وفي م « وقال سامحه الله » .
- ١ - في ط ، م « مم سوؤك » .
- ٢ - في ت « مازال مالعا » وهو خطأ من الناسخ .
- ٣ - في ص « ألق ثقل » .
- وفي ط ، م « الشنوف » بدل « السيوف » في المرتين ، وفي ط « فما شكوك » .
- ٤ - في ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق ، وفيهما « إنا قد رأينا » وفي البديع « اكفنا » ، « لخصرك المضعوف » . وفي م « عقد المناطق » .
- ٥ - في ص « ماللها فما للسيوف » ، ويلاحظ أن « فما » كتبت مكان كلمة مطموسة ، كما يلاحظ أن ألف « السيوف » ألصقت في اللام فصارت « للسيوف » ، وفي البديع « وعدلناك » .
- وفي ط ، م « وما للسيوف » .
- ٦ - في أ ، ف ، د « إنما يصلح المها لحدود » ، واعتمدت مافي ط ، م .
- وفي ص ، ت « إنما يصلح المها لحدور » ، ويبدو أنها كانت في الأصل « لحدود » فأصلحها القارئ ، لأن الخطين مختلفان .
- وفي ط ، م « لتعيم وخذور » وفي ط « غريف » بالعين المعجمة والراء وهو تصحيف .

[٨]

[مجزوء الوافر]

وله في مثله (١)

- ١ - أَنَا أَفِيدَى الَّتِي تَغْدُو فَتَغْدُو الشَّمْسُ مُنْكَسِفَةً
 ٢ - دَلَالٌ لَا نَظِيرَ لَهُ وَحُسْنٌ فَوْقَ كُلِّ صِفَةٍ
 ٣ - تُرِيكَ الصُّبْحَ مُقْبِلَةً وَجُنْحَ اللَّيْلِ مُنْصَرِفَةً
 ٤ - وَتَحْسُدُ قَدَّهَا الْأَغْصَا نُ خَاطِرَةً وَمُنْعَطِفَةً
 ٥ - وَتُضْمِرُ وُدَّ عَاشِقَةٍ وَتُظْهِرُ زُهْدَ مُنْحَرِفَةٍ
 ٦ - وَتَعْلَمُ أَنَّنِي دَنِفٌ وَأَعْلَمُ أَنَّهَا دَنِفَةٌ
 ٧ - وَيَمْنَعُهَا مِنَ الشُّكْوَى إِلَيْنَا أَنَّهَا صَلِفَةٌ

[٩]

[المنسرح]

وله أيضا* (١)

- ١ - شَيْخٌ لَنَا مِنْ مَشَايخِ الْكُوفَةِ نَسَبَتْهُ لِلْمَرِيضِ مَوْضُوفَةٍ

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، د « تغدوا » .

وفى أ ، ص ، د « فتغدوا » . وفى ط « التى تبتدو » ، وفى م « التى تبتدوا » .

٥ - فى ط ، م « وُدُّ عاشقها » .

[٩]

(*) البيتان فى خاص الخاص ١٣٦ ، والعمدة ٤٣/٢ ، وريحانة الألبا ٣٠٧/٢ ، ومعاهد

التنصيص ٩١/٣ ، والثانى وحده فى المحاضرات ٢٩٤/٣ ، والكناية والتعريض ٣٩ .

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م وخاص الخاص والعمدة « نسبته للليل » ، وفى الكناية (نسبته فى العراق) .

٢ - لَوْ بَدَّلَ اللَّهُ قَمَلَهُ غَنَمًا مَا طَمِعَ الْخَلْقُ مِنْهُ فِي صُوفَةٍ

[١٠]

وله يفتخر* (١) [مجزوء الكامل]

- ١ - سَلُّ بِي وَبِالْأَيَّامِ تَعْرِفُ أَنَّى ابْنُ ذَهْرٍ لَيْسَ يُنْصَفُ
 ٢ - وَبِلَاغَةِ مَعْرُوفَةٍ سَهَلْتُ وَأَخْطَأَهَا التَّكْلُفُ
 ٣ - وَسُطُورِ حَطِّ مُونِقِي فِي الطُّرْسِ كَالنُّورِ الْمَفُوفِ
 ٤ - وَالْحَطِّ لَيْسَ بِنَافِعِ مَا لَمْ يَكُنْ حَطًّا مُصْحَفِ

٢ - في ط ، م وخاص الخاص « ماطمع الجار » ، وفي الريحانة « لو مسخ الله ... » ، « لم يعط منها لسائل ... » وفي معاهد التنصيص « لو حول الله ... ماطمع الكلب » .

[١٠]

* الأبيات في تحسين القبيح وتقييح الحسن ٨٥ مع اختلاف في ترتيب البيت الأخير .

(١) في ت « وقال يفتخر » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ف « أنى بن » ، وفي تحسين القبيح : « سل بي عن الأيام ... »

٢ - في ص « وأخطأها » وهو خطأ من الناسخ في وضع الهمزة .
 وفي ف « واختطأها » .

وفي ط ، م « وأخطأها » بالتسهيل .

٣ - في ط ، م « كالنوب المفوف » . في تحسين القبيح : « كالروض والبرد المفوف » .

٤ - في ط « إن لم » ، وفي م « إن لم يكن خط ... » كذا .

ويقصد بقوله « خطأ مصحف » أن تنقل نقطة الحاء إلى الطاء فتصير « حظا » .

قافية القاف

[١]

وقال يفتخر^(١)

[الخفيف]

- | | | |
|-----|--|--|
| ١ - | إِسْلَمِي يَا كَثِيرَةَ الْإِعْرَاضِ | وَأْمَنِي أَنْ تُرْوَعِي بِفِرَاقِ |
| ٢ - | قَدْ سَعِمْتُ الْهَوَى وَأَدَأْبُ فِي السَّيِّ | رِ جُحُومِ الْمُضْمَرَاتِ الْعِتَاقِ |
| ٣ - | وَسَلَكْتُ الْبِلَادَ شَرْقًا وَغَرْبًا | وَسَأَمًا مَوْصُولَةً بِعِرَاقِ |
| ٤ - | وَتَرَامْتُ بِي الْمَوَامِي فَأَخْلَفُ | تُ وَفِي ذَاكَ كَثْرَةُ الْإِخْلَاقِ |
| ٥ - | وَهَلَالُ السَّمَاءِ أَسْرَعُ سَيْرًا | وَهُوَ أَشَقَى نُجُومَهَا بِالْحَاقِ |
| ٦ - | لَوْ بِحَقِّ تَنَاوُلِ النُّجُومِ خَلَقُ | نِلْتُ هَذِي النُّجُومِ بِاسْتِحْقَاقِ |
| ٧ - | أَوْ لَيْسَ اللِّسَانُ مِنِّي أَمْضَى | مِنْ طُبَاتِ الْمُهَنْدَاتِ الرَّقَاقِ ؟ |
| ٨ - | وَيَدِي تَحْمِلُ الْأَنَامِلُ مِنْهَا | قَلَمًا لَيْسَ دَمْعُهُ بِالرَّاقِ |

(١) في ط ، م « وقال » ، وفي د « وله يفتخر » .

١ - في ص « يا كثيرة الإشفاق » ويبدو أن أصلها كان « الإعراض » ؛ لأن أثر التغيير واضح ، ولأن الناسخ كتب في الهامش « الإشفاق » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي ت ، م « الإشفاق » . وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « الإشفاق » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتب في الهامش « الإشفاق » ولكنه وضع علامة الخطأ « خ » فوق « الإعراض » .

٢ - في ص « وأبليت » ويبدو أن أصلها كان « أدابت » لأن الإصلاح واضح ، ولأن الناسخ كتب في الهامش « أبليت » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتب في الهامش « أبليت » وكتبت علامة الخطأ « خ » فوق « أدابت » . وفي ط ، م « قد سمعت النوى وأبليت ... » . وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « أبليت » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣ - في ط ، م « غربا وشرقا » ، « موصولة بالعراق » .

٤ - في ط ، م « وترامت بي المرامي » ، « شدة الإخلاق » .

٥ - ساقط من ط ، وفي م « نلت أعلا النجوم ... » .

٦ - في أ ، ف ، ت ، د « خلقا » ، واعتمدت مافي ص ، ط .

وفي ط « نلت أعلى النجوم » .

٨ - في ص « بالراق » ، وفي م « وبدت تحمل ... » .

- ٩ - أَفْعَوَانَا تُهَالُ مِنْهُ الْأَعَادَى
 ١٠ - مُطْرِقًا يُهْلِكُ الْعَدُوَّ عِقَابًا
 ١١ - وَتَرَاهُ يَجُودُ مِنْ حَيْثُ تَجْرَى
 ١٢ - وَسُطُورٍ خَطَطُهَا فِي كِتَابٍ
 ١٣ - صُغْتُ مِنْهُ مِنَ الْبَيَانِ حُلِيًّا
 ١٤ - وَقَوَافٍ كَأَنَّهُنَّ عُقُودُ الذِّ
 ١٥ - عُرْزٌ تُظْهِرُ الْمَسَامِعَ تَيْهَا
 ١٦ - [وَيَحَارُ الْفَهْمُ الرَّفِيقُ إِذَا مَا
 ١٧ - ثَاوِيَاتٍ مَعِيَ وَذِكْرِي قَدْ سَيِّ
 ١٨ - وَإِذَا مَا أَلَمَّ خَطْبٌ فَرَأَيْ
- حَيَّةٌ يَسْتَعِيدُ مِنْهَا الرَّاقِي
 وَيَرِيشُ الْوَلِيَّ ذَا الْإِحْفَاقِ
 مِنْهُ تِلْكَ الشُّمُومُ بِالذُّرِّيَّاتِ
 مِثْلَ غَيْمِ السَّحَابَةِ الرَّقْرَاقِ
 بِإِخْتِرَاعِ الْبَدِيعِ لَا بِاشْتِقَاقِ
 ذُرٍّ مَنظُومَةٍ عَلَى الْأَعْنَاقِ
 حِينَ يَسْمَعْنَهَا عَلَى الْأَحْدَاقِ
 جَالَ مِنْهُنَّ فِي الْمَعَانِي الرَّقَاقِ]
 يَرَهَا فِي نَوَازِحِ الْأَفَاقِ
 مِنْهُ مِثْلُ الشَّهَابِ فِي الْإِعْسَاقِ

٩ - فى ص « أفعاون » بالجر ، وهو خطأ ؛ لأن الكلمة صفة « قلما » ، ولأنه ضبط « حية » ،
 بالنصب .

وفى ط ، م « تهاب منه الأعداى » .

وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « تهاب » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى د كتب فى الهامش « تهاب » وكتبت علامة الخطأ « خ » فوق « تهال » .

١٠ - فى ط جاء هذا البيت بعد البيت الآتى . وفى م « وريش الولي ... » وهو خطأ .

١١ - فى أ ، ف ، ت ، د « من حيث يجرى » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ص ،

ط ، م .

١٣ - فى ص « صغت فيها » .

وفى ط ، م « صغت فيه » وفى ط « باختراع البعيد لا الاشتقاق » ، وفى م « باختراع البعيد

لا الاشفاق » .

١٤ - فى ص « وفواق » بدل « وقواف » .

١٥ - فى أ ، ص « حين تسمعنها » .

وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « منها » فى مقابل « تيبها » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى د كتب فى الهامش « منها » وكتبت علامة الخطأ « خ » فوق « تيبها » .

١٦ - زيادة من ط ، م ، وفى م « الفهم الدقيق » .

١٧ - فى ط ، م « وفكرى قد سيرها » .

١٨ - فى ط ، م « فرأسى فيه » ، « الأعناق » ، وفى ت « ترانى فيه » وفى الهامش كتب

« نسخة فرأى منه » .

- ١٩- وَإِذَا شِئْتُ كَانَ قَوْلِي أَحْلَى
 ٢٠- جِلْفٌ مَشْمُولَةٌ وَرَيْنُ عَوَانِ
 ٢١- إِضْصِبَاجِي تَنْفِيدُ أَمْرٍ وَنَهْيِ
 ٢٢- وَوَقُورُ النَّدِيِّ لَا أُحْجِلُ الشَّا
 ٢٣- أَتْرِغُ الْكَاسَ إِنْ شَرِبْتُ وَأَسْقِيهِ
 ٢٤- وَمَعِدَّةٌ لِلصَّيْدِ مُنْتَخَبَاتِ
 ٢٥- مُضْمَرَاتٍ كَأَنَّهَا الْخَيْلُ تُطَوَى
 ٢٦- رَائِقَاتِ الشُّبَابِ مُكْتَسِبَاتِ
 ٢٧- تَصِفُ الْبَيْضَ وَالْجَفُونَ إِذَا مَا
 ٢٨- وَكَأَنَّ الْمَهَا إِذَا مَارَتْهَا
 ٢٩- فَتَرَاهَا تَضُمُّ مَا حُزِنَ مِنْهَا
 ٣٠- وَتَرَانَا فِي الْجَدْبِ نَحْصِبُ مِنْهَا
 مِنْ حَدِيثِ الْفَتِيَانِ وَالْعُشَاقِ
 أَسَدٌ فِي الْحُزُوبِ غَيْرُ مُطَاقِ
 وَمِنْ الرَّاحِ بِالْعَشِيِّ اغْتِبَاقِي
 دِي فِيهِ وَلَا أَدُمُ السَّاقِي
 هَا دِهَاقًا صَحْبِي وَعَيْرِ دِهَاقِ
 مِنْ أَصُولِ كَرِيمَةِ الْأَعْرَاقِ
 كُلُّ يَوْمٍ بُطُونُهَا لِلْسَّبَاقِ
 حَلَلًا مِنْ صَنِيعَةِ الْخَلَاقِ
 أَخْرَجَتْ أَلْسِنًا مِنَ الْأَشْدَاقِ
 حَذْرًا وَاسْتِكَانَةً فِي وَثَاقِ
 صَمَّةِ الْإِلْفِ الْفَهُ لِلْعِنَاقِ
 بِقِرَى يَسْتَعِدُّ لِلطَّرَاقِ

= وفي ص « فرأى فيه » ولكن أثر إصلاح « فيه » واضح لأن الذي قام بالإصلاح ترك نقطة نون « منه » ، كما أن وضع الفاء فوق الميم واضح .

وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « ترانى فيه » فى مقابل « فرأى منه » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي د كتب فى الهامش « ترانى فيه » وكتبت علامة الخطأ فوق « فرأى » .

١٩ - فى ط « كان شعري أحلى » ، « من حديث الفتيان » ، وفى م « كان هزلى

أحلا ... » .

٢٠ - فى ط ، م « وزير غوان » ويبدو لى أنه الأوفق .

٢١ - فى د ، م « اغتباق » .

٢٢ - فى ط « ولا أحجل الشارب منه » .، وفى م « لا أحجل الشارب فيه » .

٢٣ - فى ط « أنزع الكاس إن شربت وأسقيه » .

وفى ص « وغير دهاقى » .

٢٨ - فى ط « حذرت واستطامنت فى وثاق » .

٢٩ - فى ص « تضم مافاق منها » .

والبيت ساقط من ط ، م .

٣٠ - ساقط من ط ، م .



- ٣١- وَإِنكِفَائِي إِذَا صَدَدْتُ عَنِ الصَّبِيِّ
 ٣٢- مَعَ نَدَامِي كَأَنَّهُمْ لِلتَّصَافِي
 ٣٣- ذَا وَعِنْدِي لِذِي الْمَوَدَّةِ حِفْظُ
 ٣٤- أَتَوْحَى رِضَاهُ جُهْدِي فِيمَا
 ٣٥- تِلْكَ أَخْلَاقُنَا وَنَحْنُ أَنَاسُ
 بِدِ إِلَى الْقَاشِ أَوْ إِلَى بُوَلَاقِ
 خُلِقُوا مِنْ تَأْلُفٍ وَاتِّفَاقِ
 وَوَفَاءٍ بِالْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ
 مَسَّهُ الضُّرْمَسَةُ إِزْفَاقِي
 هَمُّنَا فِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

* * *

[٢]

وله يصف محبرة* (١)

[المنسرح]

- ١ - مِخْبَرَةٌ جَادَ لِي بِهَا قَمَرٌ
 ٢ - جَوْهَرَةٌ خَصَّنِي بِجَوْهَرَةٍ
 ٣ - بَيْضَاءُ وَالْحَبْرُ فِي قَرَارَتِهَا
 مُسْتَحْسَنُ الْخَلْقِ مُرْتَضَى الْخُلُقِ
 نَاطَتْ بِهِ الْمَكْرَمَاتُ فِي عُثْقِي
 أَسْوَدُ كَالْمِسْكِ جِدُّ مُنْعَبِقِ

- ٣١ - ساقط من ط ، م . وفي ص « إلى الحان أو إلى بولاق » ، وفي ت « إلى قاش » ، وفي الهامش كتب « نسخة ، صدرت » . وربما يقصد بالقاش « قاشان » وهي مدينة قرب أصبهان ؛ وذلك لأن النسبة إليها « قاشي »
 وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « صدرت من » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتب في الهامش « صدرت من » وكتبت علامة الخطأ « خ » فوق « صدرت عن » .
 ٣٢ - في ط « كأنهم والتصافي » ، وفي م « مع ندامي كان التصافي » وهو خطأ .
 ٣٣ - في ط ، م « ولدنيا لذي المودة » .
 ٣٤ - في ط « مسه إرفاق » .

[٢]

- (*) الأبيات في زهر الآداب ١/٥١٨ ، والأبيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في محاضرات الأدباء ١/١١٦ .
 (١) الأبيات كلها ساقطة من ط ، م ، وفي ت « وقال يصف محبرة » .
 ٢ - في ص ، ت « ناطت له » .
 وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « له » في مقابل « به » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتبت علامة الخطأ « خ » فوق « به » .
 ٣ - في زهر الآداب « جد منفتق » .
 وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « منفتق » وكتب علامة الخطأ « خ » .

- ٤ - مِثْلُ بَيَاضِ الْعُيُونِ زَيْنُهُ مُسْوَدٌ مَا شَابَهُ مِنْ الْحَدَقِ
٥ - كَأَنَّمَا جَبْرُهَا إِذَا نَشَرْتُ أَقْلَامُنَا طَلَّهُ عَلَى الْوَرَقِ
٦ - كُحْلٌ مَرَّتُهُ الدَّمُوعُ مِنْ مُقْلٍ نُجْلِ فَأَوْقَتْ بِهِ عَلَى يَقْقِي
٧ - حَرَسَاءُ لَكِنَّهَا تَكُونُ لَنَا عَوْنًا عَلَى عِلْمٍ أَفْصَحِ النَّطْقِ

* * *

[٣]

[الخفيف] وله أيضا * (١)

- ١ - شَبْتُ فِي حَالَتِي سُرُورٍ وَحُزْنٍ وَمَقَامِي تَفَرُّقٍ وَتَلَاقِي
٢ - حُمٌّ بَيْنَ فَشِبْتُ مِنْ حَذْرِ الْبَيْدِ نِ وَمَنْ لَا يَشِيْبُ عِنْدَ الْفِرَاقِ ؟
٣ - وَاعْتَقْنَا فَشِبْتُ مِنْ طِيْبِ أَنْفَا سِيكِ لَمَّا حَبَوْتِنِي بِالْعِنَاقِ
٤ - هِيَ طِيْبٌ وَالطِّيْبُ وَالْبَيْنُ شِيْبٌ مُعْجَلٌ لِلْمُلُوكِ وَالْعُشَاقِ

* * *

= وفي ف ، د كتب الناسخ في الهامش « منعق » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتبت علامة الخطأ فوق « منعق » .

٥ - في زهر الآداب « ظلّه » .

٦ - في زهر الآداب « مرته العيون » . ومرّته الدموع : سَيَّلَتْهُ .

واليقق : شدة البياض .

[٣]

(*) البيت الرابع في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١٥٩/٣ .

(١) في ط « وقال على قافية القاف » ، وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال في حرف القاف » .

١ - في الجميع « وتلاق » واعتمدت ما في م .

٢ - في ط « حزن بين فشبت ... » .

٣ - في ط « واعتقنا بالطيب من طيب أنفاسك » .

٤ - في م « معجل للملوك » .

وفي الحب والمحجوب : « ... والطيب والحب شيب مسرع ... » .

[٤]

[الكامل]

وله أيضا * (١)

- ١ - مَا زَالَ حَرُّ الشُّوقِ يَغْلِبُ صَبْرَهَا حَتَّى تَحَدَّرَ دَمْعُهَا الْمُتَعَلِّقُ
 ٢ - وَجَرَى مِنَ الْكُحْلِ السَّحِيقِ بِحَدِّهَا حَظُّ تُوْتُورِهِ الدُّمُوعُ السَّبِيقُ
 ٣ - فَكَأَنَّ مَجْرَى الدَّمْعِ جِلْيَةٌ فِضَّةٍ فِي بَعْضِهِ ذَهَبٌ وَبَعْضُ مَحْرَقُ

* * *

[٥]

[المتقارب]

وله أيضا (١)

- ١ - ذَكَرْتُكَ بِالْعُودِ عَانَقْتُهُ وَدَمَعِي مِنْ مُقْلَتِي يَسْتَبِقُ
 ٢ - أَضْمُ إِلَى جَسَدِي مَا ضَمُّهُ ت مِنْهُ وَالزَّمُّ مُعْتَبِقُ
 ٣ - وَأَعْجَبُ مِنْهُ إِذَا مَادَنَا إِلَى كَيْدِي كَيْفَ لَا يَحْتَرِقُ !

* * *

(*) الأبيات في زهر الآداب ١٠٦٢/٢ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

١ - في أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « المتدفق » في مقابل « المتعلق » وكتب علامة الخطأ

« خ » ، وفي د كتبت علامة الخطأ فوق « المتعلق » وفي ت كتب في الهامش « نسخة ، المتدفق »

[٥]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م « ذكرتك والعود ... » .

٢ - في ت « إذا دني » .

[الكامل] وله يصف عوادة * (١)

- | | |
|--|---|
| ١ - وَكَثِيرَةَ النَّعَمَاتِ تَحْسِبُهَا | فِي كُلِّ غُضْبٍ أُوتِيَتْ حَلْقًا |
| ٢ - غَنَّتْ فَظَلْتُ إِخَالِنِي طَرِبًا | أَسْمُو إِلَى الْأَفْلَاكِ أَوْ أَرْقَى |
| ٣ - تَحْكِي أُنَيْتِي وَهِيَ سَالِيَةٌ | يَمَا أُجِنُّ وَتَشْتَكِي عِشْقًا |
| ٤ - وَتَرَى لَهَا عُوْدًا تُعَانِقُهُ | وَكَلامُهُ وَكَلامُهَا وَفَقًا |
| ٥ - لَوْ لَمْ تُحَرِّكْهُ أَنَامِلُهَا | كَانَ الْهَوَاءُ يُفِيدُهُ نُطْقًا |
| ٦ - جَسْتُهُ عَالِمَةٌ بِحَالَتِهِ | جَسَّ الطَّبِيبِ لِمُذْنَفِ عِرْقًا |
| ٧ - فَحَسِبْتُ يُمْنَاهَا تُحَرِّكُهُ | رَعْدًا وَخِلْتُ يَسَارَهَا بَرْقًا |

(*) الأبيات من ٤ - ٧ في ديوان المعاني ١/٣٢٨، والأبيات ٢، ٥، ٦، ٧ في زهر الآداب ٢/٦١٠ وجمع الجواهر ١٣١ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م . وفي ت « وقال ... » .

٢ - في جمع الجواهر « فخلت أظنتني » .

وفي أ ، ص « أسموا » .

وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « أو أرقا » .

٤ - في ديوان المعاني « عودًا تحركه » .

٥ - في زهر الآداب وجمع الجواهر « كان الهواء يعيده » .

وفي ف « كأن الهواء » .

٦ - في جمع الجواهر « جستته عالمة بجستها » .

٧ - في زهر الآداب « وحسبت » .

وفي جمع الجواهر « فحسبت يمناها وقد ضربت » ، وفي ت « فحسبت يمناه ... » .

[٧]

[الكامل]

وله أيضا * (١)

- ١ - وَإِذَا افْتَخَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ فَالنَّاسُ بَيْنَ مُكْذِبٍ وَمُصَدِّقٍ
 ٢ - فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي انْتِسَابِكَ شَاهِدًا بِحَدِيثِ مَجْدٍ لِلْقَدِيمِ مُحَقِّقٍ

* * *

[٨]

[الطويل]

وله يهجو أنف رجل * (١)

- ١ - لَقَدْ مَرَّ عَبْدُ اللَّهِ بِالْأَمْسِ رَاكِبًا لَهُ حَاجِبٌ مِنْ أَنْفِهِ وَمُطَرِّقُ
 ٢ - وَعَنْتُ لَهُ فِي جَانِبِ السُّوقِ مَخْطَةٌ تَوَهَّمْتُ أَنَّ السُّوقَ مِنْهَا سَيَغْرُقُ
 ٣ - فَأَقْدِرْ بِهِ أَنْفًا وَأَقْدِرْ بِرَبِّهِ عَلَى وَجْهِهِ مِنْهُ كَيْفَ مُعَلِّقُ

* * *

(*) البيتان في زهر الآداب ١٠٦٢/٢ .

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في م « فإذا افتخرت » .

٢ - في ط ، م « بانتسابك » ، « لحديث مجد للقديم مصدق » .

[٨]

(*) الأبيات في ديوان المعاني ٢٠٥/١ .

(١) في ط ، م « وقال يهجو » ، وفي ت « وقال ... » . وفي أ ، ص ، ت ، د « يهجو » .

١ - في ط ، م وديوان المعاني « مر عبد الله في السوق » ، وفي ط وديوان المعاني « من أنفه وهو

مطرق » .

والمطرق : هو الحجر الذي يكون بين جلدتين أحدهما فوق الآخر ، ومنه طارق النعل إذا صيرها طاقا فوق

طاق ، وركب بعضها على بعض ، والتشديد المقصود به التكثير ، وإن كان التخفيف أشهر . انظر اللسان .

فكان الشاعر يريد أن يقول : له حاجب ومجن من أنفه .

٢ - في ديوان المعاني « رعيت له من جانب ... » .

وفي ط ، م « توهمت أن السوق فيها » . ، وفي ت « ستغرق » .

[٩]

وله أيضا * (١)

[الوافر]

- ١ - وَرَوْضٍ عَنْ صَنِيعِ الْغَيْثِ رَاضٍ كَمَا رَضِيَ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ
 ٢ - إِذَا مَا الْقَطْرُ أَسْعَدَهُ صَبُوحًا أَمَّ لَهُ الصَّنِيعَةَ فِي الْعَبُوقِ
 ٣ - يُعِيرُ الرِّيحَ بِالنَّفْحَاتِ رِيحًا كَأَنَّ ثَرَاهُ مِنْ مِسْكِ سَحِيقِ
 ٤ - كَأَنَّ الطَّلَّ مُنْتَشِرًا عَلَيْهِ بَقَايَا الدَّمْعِ فِي خَدِّ الْمَشُوقِ
 ٥ - كَأَنَّ غُضُونَهُ سَقِيَتْ رَحِيقًا فَمَاسَتْ مَيْسَ شُرَابِ الرَّحِيقِ
 ٦ - كَأَنَّ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ فِيهِ مُخَصَّرَةً كُؤُوسَ مِنْ عَقِيقِ
 ٧ - كَأَنَّ التُّرْجِسَ الْبَرَّيَّ فِيهِ مَدَاهِنُ مِنْ لَجِينِ لِلْخَلُوقِ
 ٨ - يُذَكِّرُنِي بِنَفْسِجُهُ بَقَايَا صَنِيعِ اللَّطْمِ فِي الْخَدِّ الرَّقِيقِ

(٥) الأبيات من ١ - ٦ ، ٨ في زهر الآداب ١/٥٣٢ ، والأبيات كلها في نهاية الأرب

. ٢٦٩/١١

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

٣ - في زهر الآداب « من مسك فتيق » .

٤ - في زهر الآداب « منتشرا » ، « في خد مشوق » .

٥ - في ف « سيقت رحيقا » .

وفي زهر الآداب « فمالت مثل ... » .

٦ - في زهر الآداب « مخصرة كؤوسا من عقيق » .

وفي نهاية الأرب « محضرة كؤوسا من عقيق » .



[١٠]

وله أيضا (١) [مجزوء الخفيف]

- ١ - سَيِّدِي أَنْتَ لَمْ أَكُنْ كُلُّ ذَا مِنْكَ أَتَّقِي
 ٢ - دَاوِ جِسْمِي فَإِنَّهُ فِيكَ بِالصَّدِّ قَدْ شَقِي
 ٣ - لَنْ تَرُدَّ الَّذِي مَضَى مِنْهُ فَارْزُقْ بِمَا بَقِيَ

* * *

[١١]

وله أيضا (١) [الرمل]

- ١ - غُنِجُ اللَّحْظِ وَلَيْنُ الْمُنْطِقِ مَلَكَا قَلْبِي عَلَيَّ فَشَقِي
 ٢ - أَقْبَلْتُ تَهْتَرُ فِي مِشْيَتَيْهَا هِرَّةُ الْغُصْنِ الرَّطِيبِ الْمُورِقِ
 ٣ - فِي حِدَادِ تَتَّقِي الْعَيْنَ بِهِ وَلَقَدْ حُقَّ لَهَا أَنْ تَتَّقِي
 ٤ - هِيَ كَالْوَزْدَةِ فِي سَوْسَنَةِ أَوْ كَرَّاحٍ فِي زُجَاجِ أَرْزِقِ

* * *

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

٢ - فى ط ، م « منك بالصد » ، وفى م « داوى جسمه » وهو واضح الخطأ .

[١١]

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال » .

٢ - فى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « المونق » فى مقابل « المورق » ، وكتب علامة الخطأ

« خ » ، وفى د كتبت علامة الخطأ فوق « المورق » وفى ت كتب فى الهامش « نسخة ، المونق » .

[١٢]

وله أيضا * (١)

[الخفيف]

- ١ - يَاخْلِيلِي جَنَّبَانِي الرَّحِيقَا إِنِّي لَسْتُ لِلرَّحِيقِ مُطِيقَا
٢ - قَدْ تَيَقَّنْتُ أَنَّهَا تُطْرِبُ النَّفْسَ سَ وَتُلْفِي إِلَى السُّرُورِ طَرِيقَا
٣ - غَيْرَ أَنِّي وَجَدْتُ لِلْكَاسِ نَارَا تُلْهَبُ الْجِسْمَ وَالْمَزَاجَ الرَّقِيقَا
٤ - فَإِذَا مَا جَمَعْتُهَا وَنَدَامَى حَرَّقْتَنِي بِنَارِهَا تَحْرِيقَا

[١٣]

وله يرثي بردونا (١)

[الكامل]

- ١ - طَرَقَ الزَّمَانُ بِحَادِثٍ مُمْلِقٍ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ يَطْرُقُ
٢ - وَالْمَرْءُ يُشْفِقُ وَالزَّمَانُ لَهُ عَيْنٌ مُوَكَّلَةٌ بِمَنْ يُشْفِقُ

(*) الأبيات في ثمار القلوب ص ٥٨٥ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، ت ، م « يانديمي » . وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « يانديمي »
وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتبت علامة الخطأ فوق « ياخليلي » .

٢ - في ط ، م ، ت ، ثمار القلوب « أنها تطرد الهم » .، وفي ثمار القلوب « وتبدى إلى
السرور » . وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « تطرد الهم » وكتب علامة الخطأ « خ »
وفي د كتبت العلامة فوق « تطرب النفس » .

٣ - في ثمار القلوب « وجدت للراح » .

٤ - في ص ، ط « والندامي » .، وفي م وثمار القلوب « جمعتهما ومزاجي » .

[١٣]

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال ... » .



- ٣ - وَأَرَى الْعَزَاءَ جَفَاكَ حِينَ عَرَا
 ٤ - زَيْنُ الْمَوَاكِبِ أَمْتَطِيهِ فَيْدُ
 ٥ - يَمْشِي وَتَجْرَى الْحَيْلُ فِي سَنَنِ
 ٦ - كَالْمَوْجِ يَسْمُو إِنْ عَلَوْتُ بِهِ
 ٧ - صَافِي الْأَدِيمِ يَشُوبُ أَبِيضَهُ
 ٨ - كَالْمُرْتَنَةِ الْبَيْضَاءِ خَالَطَهَا
 ٩ - وَكَانَعَا أَهْدَى لِمَقْلَتِهِ أَلْ
 ١٠ - وَأَرَى صِفَاتِي كُلَّهَا انْعَكَسَتْ
 ١١ - وَأَخْتَلَّ حَتَّى لَا نُهُوضَ بِهِ
 ١٢ - وَتَقَوَّضَتْ أَرْكَانُهُ فَوَهَتْ
 ١٣ - لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعَيْنُ يَحْجُبُهَا
 ١٤ - وَعَرِضْتُ مِنْ لَهَجِ السَّقَامِ بِهِ
 ١٥ - فَأَعْتَضَ بِيَأْسٍ مِنْهُ مُحْتَسِبًا
- كَ الدَّهْرُ بِالْمَكْرُوهِ فِي الْأَبْلَقِ
 جِحْنِي وَيُلْحِقْنِي وَلَا يُلْحَقُ
 فَيَجِيءُ سَابِقَهَا وَلَا يُسْبِقُ
 شَرَفًا وَفِي الْوَهْدَاتِ كَالرُّبْقِ
 مِنْ صُفْرَةٍ لَمَعَتْ لَهَا رَوْنِقُ
 شَفَقُ الْغُرُوبِ فَلَوْنُهَا مُشْرِقُ
 يَأْقُوتُ مِنْ أَحْجَارِهِ الْأَزْرَقِ
 فَذَهَبْتُ فِيهِ بِمَرْمِضٍ مُحْرِقِ
 وَابْيَضَ ذَلِكَ الْمُنْظَرُ الْمُونِقِ
 مِنْهُ دَعَائِمُ خَلْقِهِ الْمُونِقِ
 ظَلَمَ الْعَنَسَا وَالْأُذُنُ كَالشَّقِشِقِ
 حَتَّى وَدِدْتُ بِأَنَّهُ يَنْفُقُ
 وَاسْتَحْلِفِ الرَّحْمَنَ وَاسْتَرْزِقِ

* * *

٣ - فى ت « حين أراك » .

٦ - فى أ ، ص ، ت ، د « يسموا » .

١٣ - فى ت « ظلم العنسا » .

الشقشق والشقشقة : لهأة البعير ، وقيل شىء كالرثة يخرج البعير من فيه إذا هاج ، وقيل : الشقشقة جلدة فى حلق الجمل العربى ينفخ فيها الريح فتنتفخ فيهدر فيها . وقيل غير ذلك انظر القاموس واللسان .

١٤ - فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « السوام » فى مقابل « السقام » ، ثم كتب علامة الخطأ « خ » .

وفى د كتبت العلامة فوق « السقام » .

عرضت : ضجرت . ، وفى ت « عرضت » بالعين المهملة .

[١٤]

[البسيط]

وله أيضا (١)

- ١ - قَالُوا أَبُو أَحْمَدٍ يَبْنِي فَقُلْتُ لَهُمْ كَمَا بَنَتْ ذُرَّةٌ بَيْتًا مِنَ السَّدَقِ
 ٢ - بَنَتْهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ الْبِنَاءُ لَهَا كَانَ الْبِنَاءُ وَوَشْكُ الْبَيْنِ فِي نَسَقِ

[١٥]

[الخفيف]

وقال (١)

- ١ - مَنْ لِيذَاكَ الطَّبْرَزْدِ الْمَسْحُوقِ وَلِيذَاكَ اللَّوْزِ الطَّرِي الْمُدْقُوقِ
 ٢ - وَدَقِيقُ السَّمِيدِ يُعْجَبُ بِأَلْمَا وَرَدِ عَلِي بِمِسْكِهِ الْمَسْحُوقِ
 ٣ - ضَمَّ أَجْرَاؤُهُ وَأَلْفَ أَجْسَا مَا حَوَتْ كُلُّ مَطْعَمٍ مَوْمُوقِ

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ط « كما نبت دودة بيتان السرق » ، وفى م « من السرف » ، وهو خطأ من الناسخ .
 والسدق والسيداق : شجر ذو ساق واحدة قوية ، له ورق مثل ورق الصعتر ، ولا شوك له ،
 وقشره حراق عجيب . انظر القاموس واللسان .

٢ - فى ط ، م « كان التمام ووشك الخير فى نسق » .

[١٥]

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

وقد جاء هذا النص فى هامش أ مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه

١ - الطبرزد : السكر معرب . انظر القاموس .

ويلاحظ أن ياء « الطرى » غير مضبوطة بالشكل حتى تستقيم التفعيلة .

- ٤ - ثُمَّ صَفُّوهُ كَالْأَهْلَةَ لَأَحْت
 ٥ - مَا رَأَيْنَا كَخُشْكِنَانِكَ الْمُو
 ٦ - أَيُّ قَلْبٍ إِلَيْهِ غَيْرُ مَشُوقِ
 ٧ - غِبْتَ عَنِّي فَغَابَ عَنِّي نَصِيْبِي
 ٨ - لَيْسَ لِي مِنْهُ غَيْرُ أَيُّ إِذَا مَا
 لِمَوَاقِيْتِهَا حِيَالِ الشُّرُوقِ
 صُوفٍ رَغِيْبًا لِحَقِّهِ فِي الْحُقُوقِ
 أَيُّ طَرْفٍ إِلَيْهِ غَيْرُ عُلُوقِ ؟
 أَنْتَ عِنْدِي بِذَلِكَ غَيْرُ خَلِيْقِ
 عَنْ لِي ذِكْرُهُ أَعْصُ بِرِيْقِي

* * *

[١٦]

وله يستهدى باشقا * (١)

[الكامل]

- ١ - يَا ابْنَ الْخَلَائِفِ مِنْ دُوَابَّةِ هَاشِمِ
 ٢ - وَالْمَاجِدِ ابْنِ الْمَاجِدِ النَّذْبِ الَّذِي
 ٣ - وَجَرَى فَبَرَزَ فِي مَيَادِينِ الْعَلَا
 ٤ - نُبِئْتُ عِنْدَكَ بِأَشَقَا مُتَخَيِّرَا
 ٥ - يَسْمُو فَيَخْفَى فِي الْهَوَاءِ وَيُنْكِفِي
 فِي ذِرْوَةِ الْحَسَبِ الْمُنِيْفِ الشَّاهِقِ
 فَاتَتْ مَنَاقِبُهُ لِسَانَ النَّاطِقِ
 وَالْمَجْدِ تَبْرِيزَ الْجَوَادِ السَّابِقِ
 لِلصَّيْدِ لَمْ يُرْ مِثْلُهُ مِنْ بَاشِقِ
 عَجَلًا فَيَنْقُضُ انْقِضَاضَ الطَّارِقِ

(١) هكذا في أ ، ص « كخشكتانكك » .

وفى ف « كخشكتانك » وفى ت ، د « كخشكتانكك » .

ولم أعرف المعنى المقصود ، ولعله اسم فارسي لنوع من الحلوى .

[١٦]

(*) الأبيات من ٥ - ١٢ فى نهاية الأرب ١٠/١٩٢ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال ... » .

١ - فى الجميع ماعدا د « يابن » ، وفى ت « دؤابة » بالبدال المهملة ، « الحسب المنيع » .

٢ - فى الجميع « والماجدين الماجد » .

٣ - فى الجميع « العلى » ماعدا ت .

٥ - فى أ ، ص ، ت ، د « يسموا » .

- ٦ - وَكَأَنَّ جُؤْجُؤَهُ وَرَيْشَ جَنَاحِهِ
مُخَضَّبًا يَنْقُشُ يَدَ الْفَتَاةِ الْعَاتِقِ
٧ - وَكَأَنَّهَا سَكَنَ الْهَوَىٰ أَعْضَاءَهُ
فَأَعَارَظَهُنَّ نُحُولَ جِسْمِ الْعَاشِقِ
٨ - ذَا مُقْلَةٍ ذَهَبِيَّةٍ فِي هَامَةِ
مَخَالِبٍ مِثْلِ الْأَهْلَةِ طَالَمَا
٩ - وَإِذَا انْتَبَرَى نَحْوَ الطَّرِيذَةِ خِلْتُهُ
أَذْمِينَ كَفَّ الْبَارِيزَارِ الْحَاقِقِ
١٠ - وَإِذَا دَعَاهُ الْبَارِيزَارُ رَأَيْتَهُ
وَإِذَا الْقَطَاةُ تَحَلَّقَتْ مِنْ خَوْفِهِ
١١ - مَاخَامَ عَنْ طَلَبِ الْحَمَامِ وَلَمْ يُفْنِقِ
وَالْمُؤْتِرُونَ عَلَى الثُّفُوسِ هُمْ الْأَلَى
١٢ - وَلَدَيْكَ أَشْبَاهٌ لَهُ وَنَظَائِرُ
فِي فِتْنَةٍ بَيْنَ الْوُجُوهِ بَطَارِقِ
١٣ - وَخَامَ بِمَعْنَى نَكَصَ وَجِبْنَ
١٤ - فِي ف ، ت ، د « هُم الْأُولَى » .

* * *

[١٧]

وله في الصبح * (١) [المنسرح]

١ - اللَّيْلُ يَا صَاحِبِيَّ مُنْطَلِقُ يُقَادُ زَحْفًا وَمَا بِهِ رَمَقُ

- ١٠ - فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ « كَالرَّيْحِ فِي الْأَسْمَاعِ » .
١٢ - فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ « تَخَلَّقَتْ » ، وَفِيهِ وَت « لَمْ يَعِدْ » .
١٣ - فِي ص « مَا جَاءَ » ، وَفِي ت « مَا حَامَ » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ .
١٤ - فِي ف ، ت ، د « هُم الْأُولَى » .

[١٧]

(*) البيتان ٧ ، ٨ في اليتيمة جاء بهما الثعالبي ضمن الشعر الذي يدعى أنه لأبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدي ، وينسب في بعض النسخ إلى كشاجم ، وسمح جامع شعر الخالدين لنفسه بناء على هذا أن يضم القصيدة كلها إلى شعر أبي عثمان .
(١) في ط ، م « وقال » ، وفي ت « وقال ... » .

- ٢ - عَمَّضَ دُونَ الْعُرُوبِ كَوَكْبَهُ
 ٣ - وَرَقٌ جِدًّا رِذَاءٌ ظَلَمْتِهِ
 ٤ - تَأَمَّلَا الْغُروبَ كَيْفَ قَابَلَهُ
 ٥ - فَاصْطَبِحَاهَا عَلَىٰ مُفَوِّفَةٍ
 ٦ - رَوْضٌ غَرِيْقٌ وَبُكْرَةٌ ضَحِكَتْ
 ٧ - وَلَيْسَ لِلْمُرِّ غَيْرُ صَافِيَةٍ
 ٨ - دِرْيَاقٌ أَفْعَى الشِّتَاءِ وَهِيَ إِذَا
 ٩ - جَازَتْ مَدَى الْفِكْرِ فِي الصَّفَاءِ فَلَوْ
 ١٠ - وَعَصْفَرَتْ رَاحَةَ الْمُدْبِرِ كَمَا
- إِذْ شَفَّهُ طُولَ لَيْلِهِ الْأَرْقُ
 فَهَوَّ عَلَىٰ مِنْكَبِ الرَّبِّي خَلَقُ
 شَرَقٌ بِتَوْرِيْدٍ فَجْرِهِ شَرَقُ
 بَاتَ لَهَا بِالْقَطَارِ مُعْتَبِقُ
 عَن أَفْقٍ بِالْبُرُوقِ يَحْتَرِقُ
 تَدْفَعُ مَا لَيْسَ يَدْفَعُ الدَّلْقُ
 سَلَّ عَلَيْنَا سُيُوفَهُ دَرَقُ
 مَا زَجَّهَا الْوَهْمُ مَسَّهَا رَنَقُ
 عَصْفَرَ جَيْبَ الدُّجْنَةِ الشَّفَقُ

* * *

- ٣ - فى ط « ورق جدا وراء ... » .
 ٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تأمل الغرب » ، واعتمدت مافى ط ، م ؛ ليناسب البيت الآتى ، وفى ت « بتوريد خده » .
 وفى ط ، م « كيف ذهبه » .
 ٥ - فى ط ، م « واصطحباها » وفى ط ، م جاء بعد هذا البيت قوله :
 ثُمَّ غَدَّتْ وَالسَّحَابُ يَسْحَبُ فِي عِرَاصِهَا ثَوْبَ مُزْنِهِ اللَّبِقُ
 وفى م « ثوب مزنه اللتق » ، وهو تصحيف « لثق » . انظر المادة فى القاموس واللسان .
 ٦ - فى ص ، م « روض عريق » بالعين المهملة ، وفى ط ، ت ، د « تحترق » ، وفى م « ومزنة ضحكت » .
 ٧ - فى ص « الدرق » وأثر تحويل اللام إلى راء واضح ، بدليل ماكتب الناسخ فى الهامش وهو :
 يدفع الإبطاء كون أحد اللفظين فيه أل والآخر منكرا ، وهو يقصد كلمة « درق » فى البيت الآتى .
 وفى م « غير صادقة » . والدلق - بالدال المهملة - : خروج السيف أو إخراجه من الغمد ، واندلق الباب إذا كان ينصفق إذا فُتح لا يثبت مفتوحا ، بمعنى يُغلق ، وهذا أقرب إلى المعنى
 ٨ - فى ط ، م « ودرياق الشتاء وهو إذا » ، وفى م « درياق » بحذف الواو ، وفى ملحق ط جاء هذا البيت والذى قبله مثل مافى الأصل وفى اليتيمة « وهو إذا » .
 والدرق : ضرب من الترسة الواحدة درقة ، أو الحِجْفَة وهى ترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب ، انظر القاموس واللسان .
 ٩ - فى ط ، م « والصفاء » .
 ١٠ - فى ط ، م جاء هذا البيت قبل سابقه .

[١٨]

وله أيضا * (١)

[الرجز]

- ١ - أَرُقْتَ أَمْ نِمْتَ لِضَوْءِ بَارِقِ
 ٢ - كَأَنَّهُ إِضْبَعُ كَفِّ السَّارِقِ
 ٣ - سَوْقَ الْحَدَاةِ طُلْحِ الْأَيَانِقِ
 ٤ - مَدَّ يَدَ الْمُصَافِحِ الْمُعَانِقِ
 ٥ - فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى الصُّبْحِ الْفَاتِقِ
 ٦ - (كَمْ حَبَّاتٌ فِي لَهَبِ الْبُورِقِ)
 ٧ - مِنْ الْعُقُودِ وَمِنَ الْخَانِقِ
 ٨ - مِنْ الْأَقَاجِي وَمِنَ الشَّقَائِقِ

* * *

- (*) الأشطار ١ ، ٢ ، ٣ في أسرار البلاغة ١٣٦ ، وجاءت في الفوائد المشوق ٦٣ دون نسبة
 (١) في ط ، ت ، م « وقال » .
 ١ - في ط ، م والفوائد « مؤتلقا » وفي أسرار البلاغة « مؤتلق مثل فؤاد العاشق » .
 ٢ - في ط « تسوقها » .
 ٣ - في ط ، م « زهر الحدائق » .
 ٤ - في ط « وهز أعطاف سبوق سابق » ، وفي م « وهز أعطاف شوق شائق » .
 ٥ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « فلم نزل » .
 وما بين القوسين زيادة من ط ، م .
 ٦ - ما بين القوسين زيادة من ط ، م .
 وفي أ ، ف ، ت ، د جاء الشطر الثاني هكذا « العاطل الوها والشوارق » .
 وفي ص جاء هكذا « العاطل الوهاد في الشواحق » .
 وفي ط جاء هكذا « لعاطل الزهاد والشواحق » ، وفي م « لعاطل الزهاد والشواحق » .
 وقد صححته بما ترى ليناسب المعنى .
 ٧ - ما بين القوسين زيادة من ط ، م ، وفي م « بعد العرى يلامق » وهو خطأ .
 واليلاق جمع يَلْمَقُ : وهو القباء ، فارسي معرب . انظر القاموس واللسان .

[١٩]

وله وقد أعار دفترا فلم يُرد * (١)

[مجزوء الوافر]

- ١ - غَدَزَتْ بِكَسْرِ دَفْتَرِنَا وَعَهْدِي بِالْأَدِيبِ ثِقْمَةَ
 ٢ - فَخُذْ وَارْزُدْهُ قِيَمَتَهُ وَلَا تَتَعَنَّ مَنْ وَرَقَهُ
 ٣ - فَلَسْتُ أَحِبُّ لِلْأُدْبَا ءِ أَنْ يَتَأَدَّبُوا سَرِقَهُ

* * *

[٢٠]

وله في مثل ذلك (١)

[السريع]

- ١ - مَا يَكْسِرُ الدَّفْتَرَ إِلَّا الَّذِي يَرُوعِبُ فِي قِيَمَةِ أَوْزَاقِهِ

(*) البيتان ١ ، ٣ في محاضرات الأدباء ١/١٢٠ .

(١) في ت « وقال ... » وفي م « وقال » .

١ - في ص « بكسب دفترا » .

وفي المحاضرات « بحيس دفترا » .

٢ - في ص « فخذ وازدد بقيمته » .

وفي ط « فخذ وازدد بقيمته » وهو خطأ . « ولا تستغنم » ، وفي م « ولا تستغنم » .

٣ - في ف « للأدبا » بدون ذكر الهمزة ، وهو خطأ .

وفي ط « للأنباء » . ، وفي م « للأنباء » وهو خطأ من الناسخ حيث أسقط الدال .

وفي المحاضرات « ولست » .

[٢٠]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ص نسي الناسخ هذا النص فكتبه في الهامش ، وأشار إلى ذلك بعلامة التصحيح

« صح » .

ثم عاد فكتبه مرة أخرى بعد النص الآتي ، وفي هذه المرة كتب « مايكسر » ، أما في الهامش

فكانت « مايكسب » .

٢ - أَوْ عَاجِزٌ لَمْ يَسْتَطِعْ نَسْحَهُ فَضَاقَ عَنْ أَجْرَةِ وِرَاقِهِ

[٢١]

[المتقارب]

وقال * (١)

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ١ - سَجَايَاكَ مِنْ طَيِّبِ أَعْرَاقِهَا | تُبَاهِي النُّجُومَ بِإِشْرَاقِهَا |
| ٢ - وَمَا لِلْعُقَاةِ غِيَاثٌ سِوَاكَ | كَأَنَّكَ ضَامِنٌ أَرْزَاقِهَا |
| ٣ - وَلَيْلَةٌ مِيْلَادِ عَيْسَى الْمَسِيءِ | حَ قَدْ طَالَبْتَنِي بِمِيشَاقِهَا |
| ٤ - فَتَيْلِكَ قُدُورِي عَلَى نَارِهَا | وَفَاكِهَتِي فَوْقَ أَطْبَاقِهَا |
| ٥ - وَبِئْسَ الزَّمَانُ فَقَدْ أُبْرِزَتْ | مِنَ الْحَذِرِ تُجْلَى لِعُشَاقِهَا |
| ٦ - وَقَدْ قَامَتِ الشُّوقُ بِالمُشِمَعَاتِ | وَبِالمُشَمِعِينَ عَلَى سَاقِهَا |
| ٧ - فَكُنْ مُهْدِيًا لِي فَذَتِكَ التُّفُوسُ | بِجُودِكَ مُسَكَّةً أَرْمَاقِهَا |
| ٨ - نَظَائِرَ صُفْرًا عَدَتْ فِثْنَةً | بِلُطْفِ أَتَامِلِ خَلَاقِهَا |
| ٩ - فَلِلْهِنْدِ صُفْرَةَ الْوَانِهَا | وَلِلرُّومِ زُرْقَةَ أَخْدَاقِهَا |
| ١٠ - وَمِثْلَ الْأَفَاعِي إِذَا أُلْهِبَتْ | حَرِيْقًا مَخَافَةَ دِرْيَاقِهَا |

٢ - في ص في الهامش « وضاق » وفي المرة الثانية « فضاق » .

[٢١]

(*) الأبيات كلها في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب و ٢٣٩/٤ و ٢٤٠ وفيه في البيت الأول « سجايك في ... » وفي الخامس « ونبت الدنان » وفي التاسع « فللسند صفرة » .

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

وفي أ كتبه الناسخ في الهامش مما يدل على أنه كان قد نسيه ، وكتب علامة التصحيح « صحح » .

٧ - في ف « جودك » بدون حرف الجر وهو الباء . ، وفي ت « جدوتك » ، وفي د « جودتك »

وفي الحب والمحجوب « فجودك » .

١٠ - في ف ، د « إذا لهبث » .

[٢٢]

[الرجز] وله أيضا (١)

- ١ - كَمْ حَاسِدٍ ظَاهِرُهُ لِي وَامِتُّ وَالْعِلُّ مِنْهُ بِالضَّمِيرِ لِأَصِقُ !
 ٢ - تُخْبِرُنِي عَنْ سِرِّهِ الْخَلَائِقُ وَقَلَّ مَايْنَكْتِمُ الْمُنَافِقُ
 ٣ - لَهُ فُرَادٌ إِنْ رَأَى خَافِقُ وَإِنْ أَعْبَ فَهُوَ بِجَوْرِ نَاطِقُ
 ٤ - يَكْذِبُ وَهُوَ فِي التَّظْنَى صَادِقُ وَكُلُّ مُجْرٍ فِي الْخَلَاءِ سَابِقُ

* * *

[٢٣]

[مجزوء الرجز] وقال في تين أسود وأبيض * (١)

- ١ - أَهْلًا بَيْنَ جَاءَنَا مُبْتَسِمًا عَلَى طَبَقُ

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م « وحاسد » .

٢ - في ط « عن شره » .

٣ - في أ ، ص « فخور » الكلمة تقرأ « فخور » وتقرأ « فخور » بدل « بجور » ، واعتمدت

مافي ط . وفي ف ، ت ، د « فخور » ، وفي م « نخور » وهو تصحيف .

٤ - في ط « وهو في التجنى » وفي ط ، م « وكل مجد في الخلا يسابق » .

[٢٣]

(*) البيتان ١ ، ٣ في محاضرات الأدباء ٦٢٣/٢ . والآيات كلها ذكرت في غرائب التنبيهات ص ١١٩ ، وحسن المحاضرة ٤٣٨/٢ ، نهاية الأرب ١٥٩/١١ ، المرقصات والمطربات ص ٥٣ ، ونزهة الأبصار ٤١١ ، رياض الألباب ومحاسن الآداب للنواجي - مخطوط - ورقة ٨٥ ظ .

(١) النص كله سقط من ط ، م ، وفي ت « وله ... » .

وفي أ جاء في الهامش بعد أن نسيه الناسخ ، وكتب علامة التصحيح « صح » .

١ - في نهاية الأرب وحسن المحاضرة « منضدا على ... » .

وفي غرائب التنبيهات « مشتتلا على ... » .

- ٢ - يَحْكِي الصَّبَاحَ بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ يَحْكِي الْعَسَقَ
٣ - كَسْفَرَةَ مَضْمُومَةٍ مَجْمُوعَةٍ بِأَحْلَقِ

[٢٤]

وله في أبي الحسن الإسكافي^(١) [مجزوء الوافر]

- ١ - أَعَاذَ اللَّهُ شَكْوَاكَ وَأَهْدَى لَكَ إِفْرَاقًا
٢ - حَرَجْنَا أَمْسٍ لِلصَّيْدِ وَكُنَّا فِيهِ حُدَاقًا
٣ - فَسَمَّيْنَا وَأَرْسَلْنَا عَلَى بَخْتِكَ إِطْلَاقًا
٤ - فَجَادَ اللَّهُ بِالرُّزْقِ وَكَانَ اللَّهُ رَزَاقًا
٥ - وَأَحْرَزْنَا مِنَ الدَّرَا جِ مَا الرَّحْلُ بِهِ ضَاقًا

٢ - في رياض الألباب « يحكى الشفق » .

٣ - في المحاضرات ونهاية الأرب وحسن المحاضرة « قد جمعت بلا حلق » .
وفي المرقصات والمطربات :

كسفرة من آدم مضمونة بلا حلق
وفي رياض الألباب :

كسفرة من آدم مضمومة بلا حلق

[٢٤]

(١) في ط « وكتب إلى أبي الحسن الإسكاف وقد أهدى إليه دراجا وكان عك » [كذا] ،

وفي ت ، د « وله في أبي حسن الإسكافي » . ولم أعثر لأبي الحسن الإسكافي على ترجمة .

وفي م مثل ط بدون قوله « وكان عك » .

١ - في ص كتب الناسخ في الهامش « إطلاقا » ولم يذكر شيئا عن الكلمة ، وفي م « من

شكواك » وهو خطأ . والإفراق : البؤء من العلة والمرض .

٢ - في ط « سباقا » بدل « حذاقا » وفي م « ستاقا » .

٣ - في ط « على نخبك » .

٥ - في ط « وأحوزنا » .

- ٦ - فَأَطَعَمْتُ وَأَهْدَيْتُ إِلَى الْمَطْبِخِ أَوْسَاقًا
 ٧ - وَخَيْرُ اللَّحْمِ مَا أَقْلَدَ قَهَ الْجَارِحِ إِقْلَاقًا
 ٨ - وَذُو الْعَادَةِ لِلصَّيْدِ إِذَا أَبْصَرَهُ تَاقًا
 ٩ - فَيَغْدُوهُ بِمَا كَانَ إِلَيْهِ الدَّهْرَ مُشْتَاقًا
 ١٠ - فَكُلْ مِنْهُ - شَفَاكَ الدُّهُ - مَشْوِيًا وَإِمْرَاقًا
 ١١ - فَهَذَا الْحِفْظُ لِلصَّحَّةِ لَا تَدْبِيرُ إِسْحَاقًا

* * *

[٢٥]

[مجزوء الرجز] وقال * (١)

- ١ - مَارِلْتُ أُسْقَاهَا عَلَى وَجْهِ غَزَالٍ مُوْتَقٍ

٦ - فى م « إلى المطبخ والساقا » .

٨ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وذى العادة » ، واعتمدت مافى ط .

وفى ص « بالصيد » .

وفى ط ، م « إذا أنضره » .

٩ - فى ف « فيعدوه » بالدال المهملة .

وفى ط ، م « فيعرفه فما ... » .

١١ - فى ص « فهذا الأكل ... » .

وفى ط « وهذا ... » .

[٢٥]

(*) الأيات فى البيتمة ١/١٠٩ ، وغرائب التنبيهات ص ٢٨ ، والبيتان ٣ ، ٤ فى الذخيرة

٨٢٩/٢/٣ . وكلها فى الحب والمحروب ٤/٢٦١ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

وفى أ جاء فى الهامش بعد أن نسيه الناسخ ، وكتب علامة التصحيح « صح » .

١ - فى غرائب التنبيهات « غزال موفق » .

- ٢ - بِقَمَرٍ مُنْتَقِبٍ بِحَاطِمٍ مُنْتَطِقٍ
 ٣ - وَالْبَدْرُ فَوْقَ دَجَلَةٍ وَالصُّبْحُ لَمَّا يُشْرِقُ
 ٤ - مِكْحَلَةٌ مِنْ ذَهَبٍ فَوْقَ بَسَاطِ أَزْرَقِ

[٢٦]

[الكامل]

وقال (١)

- ١ - وَسَقَائِقِ خَجَلْتُ مَلَا حَةً لَوْنِهِ فَلَهُ التَّعْصُفُ مُسْعِدٌ وَسَقِيْقُ
 ٢ - يَزْنُو بِأَزْقَطِهِ إِلَى مُحَمَّرَةٍ فَالْلَّحْظُ جِرْغٌ وَالْجُفُونُ عَقِيْقُ

٢ - فى غرائب التنبيهات جاء البيت هكذا :

مُخْتَمٌ بِحَاطِمٍ بِمَثَلِهِ مَمْنَطِقُ

٤ - فى اليتيمة جاء البيت هكذا :

كحلية من ذهب على بساط أزرق

وفى غرائب التنبيهات هكذا :

كحلة من ذهب فوق رداء أزرق

وما فى الذخيرة يتفق مع ماجاء فى غرائب التنبيهات عدا كلمة « كحلة » فإنها فى الذخيرة « مكحلة » .

وفى ت والمحب والمحبوب « على بساط أزرق » ، وفى المحب والمحبوب « كحلة من ذهب » .

[٢٦]

(١) النص ساقط ، ط ، م .

١ - فى ف ، د « فله العصفر » .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، د « يزنوا » .

قافية الكاف

[١]

[مجزوء الرجز] وقال يرثي أباه^(١)

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ١ - أَيُّ أَبِ رُزَيْبٍ هُوَ | أَهْلَكَتُ صَبْرِي إِذْ هَلَكَ |
| ٢ - شَمْسِي هَوْتُ مِنْ فَلَكَ أَلْ | مَجِدٍ وَلِلْمَجِدِ فَلَكَ |
| ٣ - وَكَوْكَبِي بَاخَ فَمَقْدُ | دَجَا ظَلَامِي وَحَلَّكَ |
| ٤ - يَا أَبَتِي أَيُّ أَسَى | لَمْ تُبْقِ لِابْنِ ثَكَلِكَ |
| ٥ - خَلَفْتَهُ مُتَّفَعِيَا | إِلَى الْمَعَالِي سُبُلِكَ |
| ٦ - وَحُمِّلَ الْعِبَاءَ الَّذِي | كَانَ أَبُوكَ حَمْلَكَ |
| ٧ - مِنْ بَعْدِ أَنْ أَدْرَكْتَ أَوْ | شَارَفْتَ فِيهِ أَمْلَكَ |

(١) في ط « وقال يرثي والده على قافية الكاف ». والنص فيه اختلاف في الترتيب بين النسخ

واعتمدت مافي ص ، وفي م « وقال في قافية الكاف يرثي والده » .

١ - في ط ، م « أهلك صبري » .

٢ - في ط « شمس » .

٣ - في ط ، م « وكوكبي داج » .

٤ - في ط ، م « يا أبنا » ، « لم يبق » ، وفي م « أي أسا » .

٥ - في ط ، م « تركته » .

وفي أ ، ف ، د « مفتقرا » ، وفي الهامش كتب الناسخ « مفتقيا » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ،

وفي د كتبت العلامة فوق « مفتقرا » وقد اعتمدت مافي ط ، م وهامش أ ، ف ، ت ، وفي أصل ت

« مفتقرا » وفي الهامش كتب « نسخة ، مفتقيا » .

وفي ص يبدو أن أصل الكلمة « مفتقرا ؛ لأن أثر الإصلاح واضح .

٦ - في ط ، د ، م جاء هذا البيت بعد البيت التالي ، وفي ط ، م جاء رقم ٧ .

وفي أ جاء رقم ١٥ ، واعتمدت مافي ص .

في ف ، ت ، د جاء رقم ١٤ .

٧ - في ط ، ت ، د ، م « من بعد ما أدركت » ، وفي أ جاء رقم ١٤ ، وفي ف ، ت ،

- ٨ - وَدِدْتُ لَوْ بِجَسَدِي كُنْتُ اِحْتَمَلْتُ عِلَّكَ
 ٩ - وَدِدْتُ أَنِّي لِمَنَا يَا كُنْتُ يَوْمًا بَدَلُكَ
 ١٠ - كَأَنَّمَا الْأَيَّامُ لَمْ تُعْجِزَنَّ إِلَّا حَيْلَكَ
 ١١ - لَوْ لَمْ يُمْتْ غَيْرُكَ مِنْ إِنْسٍ وَجِنٍّ وَمَلَكَ
 ١٢ - تَعَمَّدَ اللَّهُ بِحُشِّهِ نِ الْعَفْوِ مِنْهُ زَلَّكَ
 ١٣ - مُسَامِحًا غَيْرَ مُؤَفِّ فِي بِالْحِسَابِ عَمَلُكَ
 ١٤ - وَلَا إِلَيَّ مَا قَدَّمْتُ يَدَاكَ فِيهِ وَكَوَلَّكَ
 ١٥ - يَا أَبَتِي كُلُّ أَبِي يُورِذُ يَوْمًا مَنَّهُ لَكَ
 ١٦ - وَالْحَقُّ يَقْفُو مَنْ مَضَى بِهِ الرُّدَى حَيْثُ سَلَكَ
 ١٧ - مِنْ أَيِّ شَيْءٍ يَعْجَبُ الْبَاكُونَ وَالرَّائُونَ لَكَ ؟

- ٨ - فى أ جاء رقم ٧ .
 وفى ف ، ت ، د جاء رقم ٦ .
 وفى ط ، م جاء رقم ١٣ ، وفى م « احتملت علك » وهو خطأ من الناسخ .
 ٩ - فى أ جاء رقم ٨ .
 وفى ف ، ت ، د جاء رقم ٧ .
 وفى ط ، م جاء رقم ١٢ .
 ١٠ - فى أ جاء رقم ٩ ، وفى ف ، ت ، د جاء رقم ٨ .
 وفى ط ، م جاء رقم ١٤ ، وفيهما « يعجزن » .
 ١١ - فى أ جاء رقم ١٠ ، وفى ف ، ت ، د رقم ٩ .
 وفى ط ، م جاء رقم ١٥ ، وفيهما « أولم يمت » .
 ١٢ - فى أ جاء رقم ١١ وفى ف ، ت ، د رقم ١٠ ، وفى ط رقم ١٦ .
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « العفو عنه » ، واعتمدت مافى ط ، م .
 ١٣ - فى أ جاء رقم ١٢ ، وفى ف ، ت ، د رقم ١١ وفى ط ، م رقم ١٧ .
 ١٤ - فى أ جاء رقم ١٣ ، وفى ف رقم ١٥ ، وفى ط ، م رقم ١٨ ، وفيهما « يداك منه » ،
 وفى ت ، د رقم ١٢ .
 ١٥ - فى أ جاء رقم ١٦ ، وفى ت رقم ١٥ ، وفى ط ، م رقم ٨ .
 ١٦ - ساقط من ط ، م
 وفى أ جاء رقم ١٧ ، وفى ف ، ت ، د ١٦ .
 ١٧ - فى أ جاء رقم ١٨ ، وفى ف ، ت رقم ١٧ ، وفى ط ، م رقم ٩ .

- ١٨- أَمِنْ سَرِيرِ حَمَلِكَ أَمْ مِنْ ثُرَابٍ أَكَلَكِ ؟
 ١٩- أَمْ لِلضَّرِيحِ الضُّيِّقِ أَلْ أَرْجَاءِ كَيْفَ شَمَلَكِ ؟

* * *

[٢]

وله يرثي عبد الملك بن محمد الهاشمي ^(١) [السريع]

- ١ - عَرُوشُ الْعُلَا مُنْهَدِيمٌ مُؤْتَفِكُ مَذْ جَاوَزَ الْأَجْدَاتَ عَبْدُ الْمَلِكِ
 ٢ - هَاتِيكَ شَمْسُ الْجَدِّ مَكْشُوفَةٌ وَإِنَّمَا تُكْسَفُ شَمْسُ الْفَلَكِ
 ٣ - مَا هِيَ عَيْنٌ سَفَكَتَ مَاءَهَا عَلَيْهِ بَلْ أَرْوَاهِنَا تَنْسِفِكَ
 ٤ - كَأَنَّا إِذْ رَاعِنَا هَلَكُهُ لَمْ نَرَ مَخْلُوقًا سِوَاهُ هَلَكِ
 ٥ - حِينَ تَثْنَى لِلنَّدَى غُضُّهُ وَأَنْتَظَمَ الْأَمْرَ لَهُ وَاحْتَبَكَ
 ٦ - وَاهْتَرَّ كَالسَّيْفِ وَأَرْبَى عَلَيَّ أَلْ أَقْرَانِ فِي الْحَفِيلِ وَالْمُعْتَرِكِ

- ١٨ - فى أ جاء رقم ١٩ ، وفى ف ، ت ، د رقم ١٨ ، وفى ط ، م رقم ١٠ .
 ١٩ - فى أ جاء رقم ٢٠ ، وفى ف ، ت ، د رقم ١٩ ، وفى ط ، م رقم ١١ ، وفى م « أم الضريح » .
 وفى ت « كيف حملك » .

[٢]

- (١) فى ط ، ت ، د ، م « وقال ... الخ » ، وفى أ ، ص ، ت ، د جاء قبل هذا النص قوله « قد جاد طيفك لى بوعدك » ، وقد سبق ذكر هذا النص فى قافية الدال رقم (٥) .
 ١ - فى أ ، ص ، ف « العلى » واعتمدت مافى ط .
 وفى ط « الأحداث » بالحاء المهملة ، وفى م « مذ حاور الأحداث » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .
 ٣ - فى ف « سفكت ماؤها » .
 وفى ط ، م « عليك » ، وفى ط « بل أرواحها » .
 ٤ - فى ص « إذا راعنا » .
 ٥ - فى ط ، م « واحتبك » .

- ٧ - وَبَانَ عَنْ أَكْفَائِهِ مُفْرَدًا بِالْحَمْدِ فِي إِحْسَانِهِ الْمُشْتَرَكِ
- ٨ - وَأَضَّ رُكْنَا لِبَنِي هَاشِمٍ وَصَارَ مَا بَدَا
- ٩ - وَصَارَ لِلنُّبْلِ إِذَا مَا بَدَا وَقَالَ مَوْلَاهُ وَأَعْدَاؤُهُ :
- ١٠ - رَاحَ عَلَيْهِ لِلرَّذَى رَائِحٌ يَاجِبِلًا أَرْسَى عَلَى نَعْشِهِ
- ١١ - وَشَامِلَ الدُّنْيَا بِمَعْرُوفِهِ وَبَاتِكَ الْأَمَالِ مِنْ بَعْدِهِ
- ١٢ - أَبُوكِيهِ لِلْخَصْمِ إِذَا مَا اجْتَبَى أَبُوكِيهِ لِللَّذَابِ بَلْ لِلنُّهَى
- ١٣ - أَبُوكِيهِ لَا لِلْكَاسِ بَلْ لِلنُّدَى أَبُوكِيهِ لِلشُّمْلِ الشَّتِيَّتِ الَّذِي
- ١٤ - وَصَارَ مَا بَدَا وَقَالَ مَوْلَاهُ وَأَعْدَاؤُهُ :
- ١٥ - رَاحَ عَلَيْهِ لِلرَّذَى رَائِحٌ يَاجِبِلًا أَرْسَى عَلَى نَعْشِهِ
- ١٦ - وَشَامِلَ الدُّنْيَا بِمَعْرُوفِهِ وَبَاتِكَ الْأَمَالِ مِنْ بَعْدِهِ
- ١٧ - أَبُوكِيهِ لِلْخَصْمِ إِذَا مَا اجْتَبَى أَبُوكِيهِ لِللَّذَابِ بَلْ لِلنُّهَى
- ١٨ - أَبُوكِيهِ لَا لِلْكَاسِ بَلْ لِلنُّدَى أَبُوكِيهِ لِلشُّمْلِ الشَّتِيَّتِ الَّذِي

٧ - فى ف ، ت ، د « وبان من ... » ، « بالحمد عن ... » ، ولم يضع الناسخ فى ف نقطتى التاء فى كلمة « المشترك » .

وفى ط ، م « عن إحسانه » .

٨ - فى م « بسنى هاشم » .

٩ - فى ف ، ت ، د « وصار للسبل » .

وفى ط ، م « وصار للكل » ، « يقال هذا ... » .

١٢ - فى ط ، م « ياجبلا راس » .

١٤ - فى ط « وتأمل الآمال ... » ، « تبك صبرى عمرك » ، وفى م « وتامل الآمال » ، « سد صبرى عمرك » .

١٥ - فى ف « إذا ما اجتبى » بالجيم .

١٦ - ساقط من ط ، م .

١٧ - فى ط ، م جاء هذا البيت بعد « وباتك الآمال ... » وقبل « أبكيه للخصم ... » .

١٨ - فى م « لشمل الشتييت » .

- ١٩- أَبِكِي فَتَى تَبِكِي لِفَقْدَانِهِ أَلْ
 ٢٠- أَبِكِي كَرِيْمًا لَوْ رَزَى مِثْلُهُ
 ٢١- نَادِبَهُ قُلْ فِيهِ مَا شِئْتَ لَنْ
 ٢٢- يَا سَاكِنَ الْأَطْرَافِ أَيَّنَ الَّذِي
 ٢٣- يَا لَأَبَسَ الْأَكْفَانَ قُلْ لِي لِيْنُ
 ٢٤- وَيَاهِلَالًا مَحَقَّتْ نُورَهُ
 ٢٥- زَهْدَتْ فِي الْعَيْشِ وَقَبَّحَتْهُ
 غَبْرَاءُ وَالْحَضْرَاءُ ذَاتُ الْحُبُكِ
 ثُمَّ رَأَى طَلْعَةَ ضَيْفٍ صَحْحُ
 يَجْحَدُكَ الْقَالِي وَلَنْ يَكْذِبُكَ
 أَعْهَدُهُ مِنْ حُسْنِ ذَلِكَ الْحَرْكِ ؟
 تَرَكْتِ مِنْ بَعْدِكَ لُبْسَ الشُّكْكِ ؟
 أَيَّدِي الْبَلَى مَا أَوْحَشَ الْمَجْدَلَكَ !
 عِنْدِي فَمَا فِي الْعَيْشِ لِي مِنْ دَرَكِ

* * *

[٣]

[البسيط]

(١) وله أيضا

- ١ - يَا هِنْدُ لَا تُنْكِرِي فِي الْأَرْضِ مُضْطَرِي
 ٢ - قَالَتْ : أَرَاكَ حَيْثُ السَّيْرِ قُلْتَ لَهَا :
 ٣ - وَقَدْ مُنِيْتُ بِدَهْرٍ لَيْسَ يُنْصِفُنِي
 فَإِنَّمَا أَتَّبَعِي الْعَلِيَاءَ لِي وَلَكَ
 وَالْبَدْرُ أَيْضًا حَيْثُ السَّيْرِ فِي الْفَلَكَ
 وَمَا عَلِمْتُ لَهُ فِي ذَلِكَ مِنْ دَرَكِ

* * *

- ١٩ - في ط ، م « فالخضراء » .
 ٢٠ - في ط « لويرى » بدل « لورزى » .
 ٢١ - في ص ، ط « لن يجحدك الشاني » ، وفي م « يجحدك الثاني » وهو خطأ من الناسخ .
 ٢٢ - في ت « الأطراف » وهو خطأ من الناسخ .
 ٢٣ - في ط « لبس التلك » ، وفي ت « الأكفاني » .
 ٢٤ - في ت ، م « أيدي البلا » .

[٣]

- (١) في ط ، ت ، م « وقال » .
 ٣ - في ط « وقد بليت » .
 (٢٠ - ديوان كشاحم)

[٤]

[الطويل]

وله أيضا (١)

- ١ - رِضَا الْمُتَعَجِّبِ غَايَةٌ لَيْسَ تُدْرِكُ وَفِي كُلِّ وَجْهِ لِلتَّجْرِمِ مَسَلِكُ
٢ - إِذَا صَاحِبٌ يَوْمًا تَجَنَّى تَرَكْتُهُ عَلَى طَبْعِهِ فِي الْعَدْرِ وَالطَّبْعِ أَمَلِكُ
٣ - وَصَلْتُكَ لَمَّا كُنْتَ فِي مَوْحِدًا وَعَزَيْتُ عَنْكَ الْقَلْبَ إِذْ أَنْتَ مُشْرِكُ
٤ - فَإِنْ عُدْتَ بِالْإِخْلَاصِ عَادَ بِهِ أَخٌ وَإِنْ تَابَ إِلَّا تَرَكْتَهُ فَهُوَ أَتْرِكُ

[٥]

[الكامل]

وله يصف الثلج * (١)

- ١ - الثَّلْجُ يَسْقُطُ أَمْ لَجِيْنٌ يُسْبِكُ أَمْ ذَا حَصَى الْكَافُورِ ظَلٌّ يُفْرَكُ ؟
٢ - رَاحَتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ بِثَغْرِكَ تَضْحَكُ

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ص ، م « للتحريم » بالحاء المهملة ، وفى د « وفى كل فى وجه ... » وهو خطأ من الناسخ .

٢ - فى ط ، م « على طبعه والطبع بالمرء أملك » ، وفى م « أصحاب » وهو خطأ من الناسخ .

٣ - فى ط « وعزيت فيك ... » ، وفى م « وعزيت منك ... » .

٤ - فى ط « فإن عدت للإخلاص عاد به أخا » ، وفى م « فإن عدت للإخلاص عدت به أخا » .

[٥]

(*) الأبيات كلها فى زهر الآداب ٨٦٩/٢ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩ فى من غاب عنه المطرب ٧٩ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ فى غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ٤٩ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ فى نهاية الأرب ٨٤/١ ، والأبيات ماعدا الأخير فى الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٢٣٢/٤ و ٢٣٣ .

(١) فى ط ، م « وقال فى الثلج » ، وفى ت « وقال ... » .

١ - فى ط « حصا » .

٢ - فى غرائب التنبيهات « ولعت به الأرض » .

= وفى من غاب عنه المطرب « ضحكت به الأرض الفضاء كأنما » .

- ٣ - شَابَتْ مَعَارِفَهَا فَبَيَّنَّ ضِحْكَهَا طَرَبًا وَعَهْدِي بِالْمَشِيبِ يُنْسِكُ
 ٤ - أَوْفَى عَلَى خُضْرِ الْعُصُونِ فَأَصْبَحَتْ كَالدَّرِّ فِي قُضْبِ الزَّبُوجِدِ يُسْلِكُ
 ٥ - وَتُزَيِّنُ الْأَشْجَارَ مِنْهُ مُلَاءَةٌ عَمَّا قَلِيلٍ بِالرِّيَّاحِ تُهْتِكُ
 ٦ - كَانَتْ كَعُودِ الْهِنْدِ طَرِيٌّ فَانْكَفَا فِي لَوْنٍ أَيْضٌ وَهُوَ أَسْوَدُ أَخْلَكُ
 ٧ - وَالْجَوُّ مِنْ أَرْجِ الْهَوَاءِ كَأَنَّهُ ثَوْبٌ يُعَنْبِرُ تَارَةً وَيَمْسِكُ
 ٨ - فَخُذِي مِنَ الْأَوْتَارِ حَظَّكَ إِنَّمَا تَتَحَرَّكُ الْأَطْرَابُ حِينَ تَحَرَّكَ
 ٩ - فَالْيَوْمُ يُؤْذِنُ بِالمَلَاخَةِ إِنَّهُ سَيُطَلُّ فِيهِ دَمُ الدَّنَانِ وَيُسْفَكُ

* * *

- = وفي زهر الآداب ومن غاب عنه المطرب ونهاية الأرب « في كل ناحية » .
 وفي ط ، م وزهر الآداب ونهاية الأرب « بشعر » .
 ٣ - في ص ، ت ومن غاب عنه المطرب وزهر الآداب والمحج والمحبوب « شابت مفارقها » ،
 ويبدو لي أنه الأوفق .
 وفي ط ، م وغرائب التنبهات ونهاية الأرب « شابت ذوائبها » .
 وفي أ ، ص ، ف كتب الناسخ في الهامش « ذوائبها » وكتب علامة الخطأ « خ » وفي د كتبت
 العلامة فوق « معارفها » والمعارف جمع مفردة على وزن مقعد أو مرحلة ، وهو موضع العرف من
 الفرس ، أو من المرأة الحسناء الوجه وما يظهر منها . وفي من غاب عنه المطرب « فبين شبيها » .
 وفي زهر الآداب « فبين ضحكها طورا » . وفي المحب والمحبوب « ... تَنَسُّكُ » .
 ٤ - في زهر الآداب « أرى على » .
 وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « فأضحكت » ، واعتمدت مافي زهر الآداب ، والمحج والمحبوب .
 وفي ط « وأصبحت » .
 وفي أ ، ص ، ف « من قضب » ، واعتمدت مافي ط وزهر الآداب .
 وفي ط ، م والمحج والمحبوب « الزمرد » بدل « الزبرجد » ، وفي م « تسلك » بالثناة الفوقية .
 ٥ - في م ، ومن غاب عنه المطرب والمحج والمحبوب « وتزيت الأشجار » .
 وفي زهر الآداب ونهاية الأرب « وتردت الأشجار » .
 ٦ - في ط « كانت كعود الهند عريانا فانكفت » ، وفي م « فانكفى » ، وفي المحج والمحبوب
 « بعد النظارة وهو أسود ... » .
 ٧ - في زهر الآداب « من داجى الهواء كأنه خلق » ، « تعنبر ، تمسك » ، وفي المحج والمحبوب
 « فالأرض من أرج الهواء كأنها » .
 ٨ - في زهر الآداب « يتحرك الإطراب » ، وفي المحج والمحبوب « فاستنطق كعود الصموت
 فإنما ... » . وفي ط ، م « تتحرك الأوتار » .
 ٩ - في زهر الآداب « فاليوم يوزن » .

[٦]

وله في الغزل (١) [السريع]

- ١ - أَلَسَّحْرُ مِنْ أَلْفَاطِهَا أَلْفَاتِكَةَ وَالرُّوْحُ مِنْ إِعْرَاضِهَا هَالِكَةَ
- ٢ - وَالْقَهْوَةُ الصَّهْبَاءُ مِنْ رَيْقِهَا وَالْمِسْكُ مِنْ أَصْدَاغِهَا الْحَالِكَةَ
- ٣ - مَمْلُوكَةٌ تَمْلِكُ يَا مَنْ رَأَى أَحْسَنَ مِنْ مَمْلُوكَةِ مَالِكَةَ
- ٤ - مَنْ لَمْ يَرَ الدَّرَّ وَتَأَلَيْفَهُ فِي سَبْلِكِهِ فَلْيَرَهَا ضَاحِكَةَ
- ٥ - تَسْلُكُ مِنْ أَجْسَامِ أَهْلِ الْوَرَى بِحَيْثُ أَرْوَاحُهُمْ سَالِكَةَ
- ٦ - قَدْ كَتَبَ الْحُسْنُ عَلَى خَدِّهَا كُلُّ دَمٍ أَنْتِ لَهُ سَافِكَةَ

* * *

= وفي من غاب عنه المطرب « فالיום يوم نزاها ولذاذة » .

[٦]

(١) في ط « وقال أيضا » ، وفي ت ، م « وقال » .

١ - في ف ، ط ، ت ، د « السحر في ألفاظها » ، وفي هامش ف ، د كتب الناسخ « لعله ...
ألفاظها » ، وفي م « السحر في ألفاظها » .
وفي أ كان الأصل « السحر في ألفاظها » ثم كتب الناسخ « من » فوق « في » وكتب علامة
التصحيح « صح » .

وفي ف كتب الناسخ في الهامش « من » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتب الناسخ
« من » فوق « في » وكتب علامة الخطأ فوق « في » أى بين « من » ، « في » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، ت « في ريقها » ، « في أصداغها » ، واعتمدت مافي ط ، م .
وفي أ ، ف كتب الناسخ « من » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي د كتب « من » فوق « في » في الشطرين ، وكتب علامة الخطأ بين الحرفين .

٥ - في ط ، ت ، م « أهل الهوى » ويبدو أنه الأوفق .

٦ - في ط ، م « طُلُّ دَمٌ » . ويبدو لى أنه أحسن .

[٧]

وله في الغزل ^(١) [مجزوء الكامل]

- ١ - أَفْدَى الْأَتَى أَهْدَتْ لَنَا شَمْسَ الضُّحَى وَاللَّيْلُ حَالِكُ
 ٢ - مَمْلُوكَةٌ جَلَّتْ فَلَيْدِ سِ تَفِي بِقِيَمَتِهَا الْمَمَالِكُ
 ٣ - عَرَضْتُ فَأَعْطَتْ غُودَهَا ضَرْبًا يُعَرِّضُ لِلْمَهَالِكُ
 ٤ - وَتَبِعْتُهَا فَتَصَرَّفْتُ بِالضَّرْبِ فِي كُلِّ الْمَسَالِكُ
 ٥ - وَيَمِئْتُ مِنْ إِذْرَاكِهَا فَجَعَلْتُ صَوْتِي عِنْدَ ذَلِكَ
 ٦ - قَضَرْتُ يَدِي عَنكَ الْعَدَا ةَ فَكَيْفَ لِي بِإِيْدِ تَنَالِكُ ؟

* * *

(١) في ط ، ت « وقال » . ، وفي م « وقال رحمه الله » .
 وفي هامش أ كتب الناسخ أمام الآيات « وقال » مع أن العنوان الأصلي هو « وله في الغزل » .
 ١ - في م « أفدى الذى » وهو ظاهر الخطأ .
 ٥ - في ط ، م « فخفضت صوتى » .
 ٦ - في ط ، م « عند الغداة » .

قافية اللام

[١]

[البسيط] وله يمدح أبا علي بن مقلة (١)

- | | |
|---|--|
| ١ - كِلْبِي إِلَى اللَّوْمِ غَيْرِي رَيْبَةَ الْكِلَّةِ | مَا أَنْتِ فِي خُلُقِي مِثِّي وَلَا مِثْلَهُ |
| ٢ - يَا أَبِي قَبُولَ مَلَامٍ تُوَلِّعِينَ بِهِ | خَطَبْتَ عَرَا لَا قِلَى مِثِّي وَلَا مَلَهُ |
| ٣ - خَافَتْ سُلُوبِي فَلَجَّتْ فِي مُعَاتِبَتِي | وَكَفَكَفَتْ عَبْرَةَ فِي الْحَدِّ مُنْهَلَهُ |
| ٤ - يَبِيضَاءُ عُدْلٍ مِنْهَا الْحُسْنُ فَأَعْتَدَلْتُ | لِقَاءَهُ لَا شَحْتَةَ دَقْتُ وَلَا عِبَلَهُ |
| ٥ - كَأَنَّمَا حُكِّمْتُ فِي الْحُسْنِ فَأَنْصَرَفْتُ | عَنْ دِقَّةٍ وَأَنْتَقْتُ مُخْتَارَةَ جُلِيلَهُ |
| ٦ - وَاسْتَأْتَرْتُ بِأُصُولٍ لَا كِفَاءَ لَهَا | مِنْ الْجَمَالِ وَأَعْطَيْتُ غَيْرَهَا الْفُضْلَهُ |
| ٧ - قَصْرِيَّةٌ تُوَجِّتُ بِالْكَوْرِ وَاسْتَمَلْتُ | كَمْ فِتْنَةٍ تَحْتَ ذَاكَ الْكَوْرِ وَالشُّمْلَهُ ! |
| ٨ - إِيْنِي تَوَهَّمْتُ إِفْصَارِي وَمُنْحَرَفِي | بِالْوُدِّ عَنكَ وَأَنْتِ الْعَادَةُ الطَّفْلَهُ |

- (١) في ط ، م « وقال يمدح أبا علي بن مقلة بالعراق » ، وفي ت « وقال يمدح علي بن مقلة » .
 هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة وانظر ترجمته في ثمار القلوب ١٢٠ والتشثيل والمحاضرة
 ١٤٩ والشذرات ٣١٠/٢ ووفيات الأعيان ١١٣/٥ وسير أعلام النبلاء ٢٢٤/١٥ والوفاء ١٠٩/٤ .
 ٢ - في ط ، م « خطب عري » ، وفي م « لا ملامني ... » [كذا] .
 ٣ - في ف ، ط ، ت ، د « فلحت » بالحاء المهملة ، وفي ت « وكفكت » وهو خطأ من
 الناسخ .
 ٤ - في ص ، ط « عدل فيها » ، وفي م سقط عشرون بيتا من هنا إلى قوله « أفنى الكثير » .
 وفي ط جاء الشطر الثاني هكذا « كفاء لادقة تشكو ولا عتله » .
 والشُّحْتُ : الدقيق الضامر بدون هزال . والعبُلُ : الضخم من كل شيء . انظر القاموس
 واللسان .
 ٥ - في أ ، ص ، جاءت كلمة « وانتقت » بدون إجماع النون والتاء الأولى ، واعتمدت مافي
 ف . وفي ط « واقتفت » ، وفي ت ، د لا يتضح من الكلمة إلا « واسقت » .
 والجل - بكسر الجيم : العظمة والقدر ، وبضمها : المُعْظَم . انظر القاموس واللسان .
 ٧ - في ط « مليكة توجت باللون فاشتملت » ، « تحت ذاك اللون » .
 والكور بفتح الكاف : لوث العمامة وإدارتها كالتكوير .

- ٩ - وَفِيكَ مَا فِيكَ مِنْ مَعْنَى يُعَلُّ بِهِ
 ١٠ - ضِدَانٍ تَفْتِيرُ الْحَاظِ يُشَبُّ بِهَا
 ١١ - وَمَنْطِقٌ فَاتِنٌ لَمْ يَلْقَ جَيْشَ نُهَى
 ١٢ - وَنَاطِرٌ لَمْ يُقَابِلْ عَقْدَ لُبِّ فَتَى
 ١٣ - وَبَيْنَ ثَوْبَيْكَ أُمْلُودٌ يَمِيسُ عَلَى
 ١٤ - ضَلَلْتِ فِي الْعَدْلِ فَانْتَبَيْتِ عَنْهُ مُقْصِرَةً
 ١٥ - وَأَنْصَبْتِي لِمَقَالِي تَعْلَمِي عُدْرِي
 ١٦ - أَحَلَّ بِي فِي أُمُورٍ كُنَّ مِنْ أَرْبِي
 ١٧ - وَإِنَّ شَيْبِي قَدْ لَاحَتْ كَوَاكِبُهُ
 ١٨ - وَبَانَ مِنِّي سَبَابٌ كَانَ يَشْفَعُ لِي
 ١٩ - فَهَذِهِ جُمْلَةٌ فِي الْعُدْرِ كَافِيَةٌ
 ٢٠ - قَدْ كَانَ بَابِي لِلْعَافِينَ مُنْتَجِعًا

- ٩ - فى ط « ومعنى براء العله » ، وفى ت « وثمر بارد الغله » .
 ١٠ - فى ط « تفتير الحاط يشرىها » ، « وثمر برد » .
 ١١ - فى ط « ومنطق فاتر » ، « بسحر اللحظ » ، وفى ت « لم يبق جيش » .
 وفى ف « إلا أسبأه » وهو خطأ من الناسخ .
 ١٢ - فى ط « إلا سناه عن الإقتصاد أو جله » ، وفى ت « إلا ثناه عن الإبصار » .
 وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « الإبصار » فى مقابل « الإقصار » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ١٣ - الأملود : اللين الناعم مئاً ومن العصون .
 واللقا من الرمل القطعة منه ، واللقا أيضاً عظمُ العضد أو كل عظم ذى مخ . انظر القاموس واللسان .
 ١٤ - فى ط « وكل واضح عذر » ، وفى ت ، « فى العدل » بالبدال المهملة ، وهو تصحيف .
 ١٦ - فى ط « أحل نى من » ، « ياهذه الجود » .
 ١٧ - اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن .
 والجلل : الشعر الكثير الملتف ، أو ماغلظ وقصر منه ، أو كئف واسود .
 ١٨ - فى ط « سقباله من شباب » .
 ١٩ - فى ط جاء هذا البيت قبل البيت السابق ، وفى د « عن التفضيل » بالضاد المعجمة .
 ٢٠ - فى ط « يتنابه ثلة من بعدها ... » .

- ٢١- وَكُنْتُ طَوْدًا لِمَنْ يَأْوِي إِلَىٰ كَنْفِي
 ٢٢- وَكَانَ مَالِي دُونَ الْعَرُوضِ وَاقِيَةً
 ٢٣- أَفْنَىٰ الْكَثِيرِ فَمَا إِنْ زَالَ يَنْقُصُنِي
 ٢٤- وَقَدْ غَنَيْتُ وَأَشْغَالِي تُبَيِّنُ مِنْ
 ٢٥- وَالسَّيْفِ فِي الْعِمْدِ مَجْهُولٌ جَوَاهِرُهُ
 ٢٦- كَمْ فِيَّ مِنْ خَلَّةٍ لَوْ أَنَّهَا امْتَحِنَتْ
 ٢٧- وَهَيْمَةٌ فِي مَحَلِّ التَّجْمِ مَوْقِعُهَا
 ٢٨- وَذَلَّةٌ كَسَبَتْني عِزٌّ مَكْرَمَةٌ
 ٢٩- صَاحِبَتْ سَادَاتِ أَقْوَامٍ فَمَا عَثَرُوا
 ٣٠- وَاسْتَمْتَعُوا بِكَيْفَايَاتِي وَكُنْتُ لَهُمْ
 كَحَائِطٍ مُشْرِفٍ مِنْ فَوْقِهِ ظِلُّهُ
 وَالْبَهْمُ أَيْسَرُ مَفْقُودٍ مِنَ الْحِلَّةِ
 حَتَّىٰ دُفِعْتُ إِلَىٰ الْإِقْتَارِ وَالْقِلَّةِ
 فَضَلِي فَقَدْ سَتَرْتُهُ هَذِهِ الْعُطْلَةَ
 وَإِنَّمَا تَجْتَلِيهِ عَيْنٌ مَنْ سَلَّهُ
 أَدَّتْ إِلَىٰ غِبْطَةٍ أَوْ سَدَّتْ الْحِلَّةَ
 وَعَزْمَةٌ لَمْ تَكُنْ فِي الْخُطْبِ مُنْحَلَّةً
 وَرُبَّمَا يُسْتَفَادُ الْعِزُّ بِالذَّلَّةِ
 يَوْمًا عَلَىٰ هَفْوَةٍ مِثِّي وَلَا زَلَّهُ
 أَوْقَىٰ مِنَ الدَّرْعِ أَوْ أَمْضَىٰ مِنَ الْأَلَّةِ

٢١- في ط « وكنت طود المنى يأوى ... » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « بحائط » واعتمدت مافى ط ، وفى ت « من حوله ظله » .
 وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « من حوله » فى مقابل « من فوقه » وكتب علامة
 الخطأ « خ » .

٢٢- ساقط من ط

فى ص « من الحلة » بالحاء المهملة .

والبهم : بفتح الباء الموحدة : جمع بهمة وهى أولاد الضأن والمعز والبقر .

والحلة : العظماء السادة ، يقال قوم حلة : عظماء سادة ذوو أخطار وهى المسائى منا ومن الإبل .

٢٣- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فما إن زال » ، واعتمدت مافى ط ، وفى ت ، د « حتى

رفعت » .

وفى ط « متى دفعت إلى الأفنان » . آخر ما سقط من م .

٢٤- فى ص « وقد غنيت وأسمالى تبين من عذرى » .

٢٥- فى ط « وإنما يجتنيه » وفى م « وإنما يجتليه » .

٢٦- الحلة الأولى يقصد بها الخصلة ، والثانية يقصد بها الحاجة والفقر والخصاصة ، وفى م

« كم فى خله لونها » [كذا] .

٢٧- فى ط « منجله » بالجيم .

٢٨- فى م « أكسبتنى » .

٢٩- فى ت « ولا ذله » بالذال .

٣٠- فى ط « أو فى من الدرع » وهو تصحيف .

- ٣١- حَطَّ يَرُوقُ وَالْفَاطُ مَهْدَبَةٌ
 ٣٢- لَوْ أَنْتَى مُنْهَلٌ مِنْهَا أَحَا ظَمًا
 ٣٣- وَكَمْ سَنَتْكَ رُسُومًا غَيْرَ مُشْكِلَةٍ
 ٣٤- عَمَّتْ فَلَا مُنْشِئُ الدِّيَوَانِ مُكْتَفِيًا
 ٣٥- وَصَاحِبَتِي رِجَالَاتٌ بَدَلْتُ لَهَا
 ٣٦- فَأَعْمَلُ الدَّهْرُ فِي خَتْلِي مَكَايِدَهُ
 ٣٧- لَكِنْ قِنَعْتُ فَلَمْ أَرْعَبْ إِلَى أَحَدٍ
 ٣٨- هَذَا عَلَى أَنْبَى مَا أَسْتَفِيقُ وَلَا
 ٣٩- وَمَا عَلَى الْبَدْرِ عَيْبٌ فِي إِضَاعَتِهِ
 ٤٠- أَقْنِي الْحَيَاءَ فَأَسْتَعْنِي بِهِ وَإِذَا
 ٤١- أَعْمَلْتُ بَعْضَ رَجَائِي فِي الْكِرَامِ وَفِي
 ٤٢- وَمَا الْخَصِيصُ إِذَا اسْتَعَصَمْتُ مِنْ أَرَبِي

= والألة : السلاح وجميع أداة الحرب ، وعود في رأسه شبتان ، والطعنة بالحرية .

٣٢ - في ط « غله » بالغين المعجمة ، وفي م « فلم يحتج » .

والعلّ والعلل : الشربة الثانية أو الشرب بعد الشرب تباعا .

٣٤ - في ف كتب الناسخ في الهامش « صاحب » في مقابل « منشيء » وكتب علامة الخطأ

« خ » ، « مكتنيا » .

وفي أ ، ص ، د كتب الناسخ في الهامش « صاحب » في مقابل « كاتب » وكتب علامة الخطأ

« خ » .

وفي ط ، م « مكتفيا منها » .

وفي الجميع « كاتب السلة » كما هو موجود ، ولا أدري مقصوده .

٣٥ - في ط ، م « فكان سماحي » .

٣٦ - في ط « أهل الهوى » .

وفي أ ، ص ، ف ، د « أهل العلى » .

٣٨ - في ط ، م « لا أستفيق » ، ومن هنا إلى « أعملت بعض رجائي » ساقط من ت .

٣٩ - في م « وما على البدر من إضاعته » [كذا] ، وهو خطأ من الناسخ حيث أسقط كلمة « عيب » .

٤٠ - ف ط « فإذا أعل قوم يحسن » ، وفي م « فإذا أعل قوم ... عله » بالعين المهملة فيهما .

٤١ - في م « أعملت بعض رجاء ... » .

٤٢ - في ص « وما الخصيب » ، وكتب الناسخ فوقها « الكثير » ، ولذلك ضبط « القلة »

=

بكسر القاف .

- ۴۳- مُسْتَقِظٌ لِّجَمِیلِ الذِّكْرِ یَکْسِبُهُ لَیْسَتْ بِهٖ سِنَّةٌ عَنْهُ وَلَا غَفْلَةٌ
 ۴۴- زَاكِی الْمَعَارِسِ وَالْاَعْرَاقِ طَیِّبَةٌ مِنْ نَبَعَةِ عُوْدُهُ فِی الْمَجْدِ لَا اَثْلَةٌ
 ۴۵- جَارِی اِلَى الْمَجْدِ اَقْوَامًا فَبَدَّهُمْ وَجَاءَ مِنْ بَعْدِهِ مَنْ رَامَهُ قَبْلَهُ
 ۴۶- وَطَاوَلُوهُ فَمَا زَالَتْ لَهُ هَمَمٌ حَتَّى اَرْتَهُ عَلٰی هَامَاتِهِمْ نَعْلَهُ
 ۴۷- وَقَصُّوْا اَنْ یَتَالُوْا بُعْدَ شَاوِ فَتٰی جَرٰی فَاَحْرَزَ فِی مِضْمَارِهِ الْخِصْلَةَ
 ۴۸- كَاثَمَا الْمَاءُ یَجْرِی فِی خَلَائِقِهِ وَالنَّارُ تُسْتَنُّ مِنْ اَلْفَاظِیهِ الْجَزَلَةَ
 ۴۹- یَزْدَادُ حُبًّا اِلَیْنَا حِیْنَ نَخْبِرُهُ لَا كَالَّذِی قَبِلَ فِیْهِ : اُبْلُهُ تَقْلَهُ
 ۵۰- اِنْ كُنْتُ فِی رَیْبٍ سَكُّ مِنْ رِیَاسَتِهِ فَسِمْهُ اَوْفَاخْتَبِرُهُ تَعْتَرَفَ نُبْلَهُ
 ۵۱- مُرْشِخٌ لِیَّتِی لَا یَسْتَقِیلُ بِهَا اِلَّا الَّذِی عَرَفْتَ اَعْدَاؤُهُ فَضْلَهُ
 ۵۲- وَمَا اَقْرَوْا عَلٰی غِلِّ الصُّدُوْرِ لَهُ بِذَاكَ حَتَّى رَاَوْا اَنْ لَمْ یَرَوْا مِثْلَهُ

= وفي ط « إذا استطعتم » .

والقُلةُ : أعلى الجبل .

۴۳- في ط « بجميل » ، وفي م « متيقظ بجميل » .

۴۴- في ط « عودة » .

والنبعة والأثلة : نوعان من الشجر . انظر ما قبل فيهما في القاموس واللسان .

۴۵- في ط جاء البيت هكذا :

جاز إلى المجد أقواما فبددهم وجاء من بعد من قدرامه قبله

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « من بعد من قد » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي م « فبدهم وجا من بعد من قد ... » .

۴۶- في ط « فمازلت لهم » ، وفي ط ، م « حتى أحل » .

وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « ثقله » في مقابل « نعله » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

۴۷- في ط « جلي فأحرز » ، « خصله » ، وفي م « جل فأحرز ... خصله » .

۴۸- في م « من خللاته » .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ « من » في مقابل « في » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي أ ، ص ، د كتب الناسخ « والباس » في مقابل « والنار » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وتُستَنُّ : تشتعل .

۴۹- في م « أبله بقله » وهو تصحيف .

۵۰- في ط ، م « فسمه » بالسین المهملة .، وفي ت « تعتبر نبله » .

۵۲- في ط « وما أقلوا » .

- ٥٣ - قَرَمٌ إِذَا مَا أَجَالَتْ كَفُهُ قَلَمًا
 ٥٤ - يُمِجُّ ضَرْبَيْنِ مِنْ صَابٍ وَمِنْ عَسَلٍ
 ٥٥ - يَبْكِي بِبَحْرِ مِنَ التَّدْبِيرِ مَوْقِعُهُ
 ٥٦ - يُتَفَّدُ الْأَمْرَ فِي أَوْحَى وَأَسْرَعَ مِنْ
 ٥٧ - تَصْبُو إِلَيْهِ الْمَعَالِي إِذْ تُرَاعُ لَهُ
 ٥٨ - كَمِ مُقْلَةٍ لِعَظِيمٍ فِي رِيَاسَتِهِ
 ٥٩ - لَا يَسْتَطِيعُ إِلَى إِضْحَاحِهِ سُبُلًا
 ٦٠ - مَوَاهِبٌ مِنْ عَطَايَا اللَّهِ حُصَّ بِهَا
 ٦١ - لَا يَتَلَعُّ الدَّهْرُ أَنْ يُشْكَى مُحَاوِرُهُ
- فِي الطَّرْسِ قُلْتُ : كَمِي يَتَّضِي نَصْلَةٌ
 وَمَعْنَيْنِ مِنَ التَّنْضَاضِ وَالنَّحْلَةِ
 فِي حَيْثُ حَلٌّ وَلَكِنْ دَمْعُهُ طَلَّةٌ
 رَجَعَ التَّوَاظِيرُ لَا رَيْثٌ وَلَا مُهْلَةٌ
 كَأَنَّهَا عَشِثَتْ مِنْهُ الْعُلَا سَكَلَةٌ
 تُغْضِي إِذَا لَحَطَّتْ يَوْمًا بَنَى مُقْلَةٌ
 فِي الْمَجْدِ أَكْفَاؤُهُ أَنْ يَسْلُكُوا سُبُلًا
 وَ نِحْلَةٌ مِنْ جَوَادٍ وَالْعُلَا نِحْلَةٌ
 وَلَا يَهِي غَيْرُ حَبَلٍ لَمْ يَصِلْ حَبْلَةٌ

- ٥٣ - فى ط « إذا ما أجات » بالهاء المهملة ، وفى م « قوم » بدل « قرم » .
 وفى أ ، ف كتب الناسخ « كمي » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 والقوم : السيد . والكمي : الشجاع المتكمي فى سلاحه ، أى التغطى المستتر بالدرع والبيضة .
 ٥٤ - النضناض : الحية .
 ٥٥ - فى ص « يبكي لبحر » ، « من حيث حل » ، وفى ت « يجرى ببحر ... » .
 وفى ط ، م « من حيث » .
 ٥٦ - فى ط « فى أمضى » .
 ٥٧ - فى أ ، ص « تصبوا » .
 وفى ط ، م « إذ تراخ » .
 وفى أ ، ص ، ف ، ت « العلى » .
 ٥٨ - فى ط ، م « من رياسته » .
 وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ « من » فى مقابل « فى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٥٩ - فى ط ، م « لا يستطيع » .
 ٦٠ - فى أ ، ص ، ف « والعلى » ، وفى ت « من جواد للعلى » .
 ٦١ - فى أ ، ف ، ت ، د « أن يشكا » ، وفى ت « مجاوره » بالجيم .
 وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « يشكوا » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفى أ ، ف كتب الناسخ « يهن » فى مقابل « يهى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفى ط ، م « مجاوره » .

- ٦٢- تَأْتِي صُرُوفُ اللَّيَالِي أَنْ تَطُورَ بَيْنَ
 ٦٣- يَا بَاذِلَ الْجَاهِ فِي صَوْنِ الْحَلِّ لَقَدْ
 ٦٤- أَصْبَحْتُ جَارَكَ فَانْكُنْفِي بِرَأْيِكَ مِنْ
 ٦٥- وَصِلْ بِحَبْلِكَ حَبْلًا طَالَمَا بُسِطَتْ
 ٦٦- إِنِّي لَمَوْضِعٌ أَنْسِ حِينَ تَفْرُغُ لِي
 ٦٧- وَقِيلَ كُنْ جَارَ بَحْرِ أَوْ فِنَا مَلِكِ
 ٦٨- مَتَى يَفِيءُ عَلَيْهِ ظِلُّكُمْ وَأَخُو الْ
 ٦٩- وَلَا أَسُومَكَ إِلَّا الْجَاهَ تَبْذُلُهُ
 ٧٠- وَاللَّهُ يُزَكِّيهِ أَنْ تُحْيُوا الْحَقِّ بِهِ
- أَفْصَى إِلَيْهِ بِوُدٍّ مِنْهُ أَوْ خَلَهُ
 أَبَدَعْتَ أَنْ تَسْتَفِيدَ الصَّوْنَ بِالْبِذْلَةِ
 دَهْرٍ أَرَاهُ إِلَيَّ مُضْرِدًا نَبَلَهُ
 إِلَيْهِ أَيْدِي رِجَالٍ تَبْتَغِي الْوُضْلَةَ
 وَإِنْ شُغِلْتَ فَكَافٍ تَرْتَضِي شُغْلَهُ
 وَأَنْتَ جَارِي وَمَثْوَانَا عَلَى دِجْلَهُ
 مُلَا يَفِيءُ عَلَى إِخْوَانِهِمْ ظِلَّهُ ؟
 فَتَشْتَعِيضُ بِهِ مِنْ مِدْحَتِي حُلَّهُ
 كَالْعِلْمِ تَزْكِيهِ أَنْ تَحْبُوا بِهِ أَهْلَهُ

٦٢ - ساقط من ط ، م .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « خصله » فى مقابل « خله » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وأن تطور : أى تقترب .

٦٣ - فى ف ، د « بالذله » بدل « بالبدله » ، وفى م « ياباذل فى صون » بسقوط كلمة « الجاه » ، « إذ تستفيد » .

٦٤ - فى ص « فانكفنى بريك » ، وفى الهامش كتب الناسخ « لعله ... لصدرى راميا نبهه » .
 فى مقابل « إلى مصردا نبهه » . وفى ط جاء الشطر الثانى هكذا « زهر أراه مصرا لكبد ذانبه » [كذا] ، وفى م « دهر أراه مصرا لكيد ذانبه » [كذا] . مصردا نبهه : أنفذه من الرميّة ووجهه إليه .
 ٦٥ - ساقط من ط ، م ، وفى ت « وصل بحبلك خلا » ، وفى د « وصل بحبلك جلا » ويبدو أنها تصحيف « خلا » .

٦٧ - فى ط ، م « أوفتى ملك » ، « وأنت بحر ومثوانا » ، وفى م « وقيل كن جازا وفتى ملك » بسقوط كلمة « بحر » .

٦٨ - فى ص « حتى يفيء » .

وفى ط « متى يضيء » ، « وأخو العلا يضيء على إخوانه » ، وفى م « على إخوانه » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، « وأخو العلى » .

٧٠ - فى ص « إذ تحبوا الحق » ، وفى ت « أن تحبو الحق » .

وفى ط ، م « يحبوا » ، « كالعلم يزكيه أو يحبوا له أهله » ، وفى ت « أن تحبوا الحق » ، « أن تحبوا » .

- ٧١- وَالذَّهْرُ ذَهْرٌ غَشُومٌ قَدْ تَهَضَّمَنِي جَوْرًا عَلَيَّ فَأَرْبَى بِرُؤِهِ عَذْلَهُ
 ٧٢- فَأَنْتَ بِمَنْ يَنَالُ الْحُرَّ بُغَيْتَهُ بِهِ وَيَأْمَنُ مِنْ مِيعَادِهِ مَطْلَهُ

[٢]

وله يصف النخل وأنواعه (١)

[الرجز]

- ١ - لَنَا عَلَى دِجْلَةٍ نَخْلٌ مُنْتَحَلٌ نُسْلِفُهُ مَاءً وَيَقْضِينَا عَسَلٌ
 ٢ - مُسَطَّرٌ عَلَيَّ قَوَامٍ مُعْتَدِلٌ لَمْ يَنْحَرِفْ عَنْ سَطْرِهِ وَلَمْ يَمِلْ
 ٣ - ذُو قَدَرٍ فَلَا عِلًّا وَلَا سَفْلٌ يُسْقَى بِمَاءٍ وَهُوَ شَيْءٌ فِي الْأَكْلِ
 ٤ - كَأَنَّمَا أَعْدَاقُهُ إِذَا حَمَلٌ عَدَائِرٌ مِنْ شَعْرِ وَخَفِ رَجُلٌ
 ٥ - وَفِيهِ عُمْرِيٌّ كَعُمْرٍ مُتَّصِلٌ فِي لَوْنٍ ذَا الْعِشْقِ لَا ذَا الْعِلَلِ
 ٦ - كَالذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ لَوْنَا وَمَحَلٌ يُجْمَشُ الْحَوْدَ بِهِ الصَّبُّ الْعَزْلُ
 ٧ - لَوْ نَظَّمْتَهُ الْبِكْرُ عِقْدًا لَاحْتَمَلُ وَفَاقَ عِقْدَ الدَّرِّ حُسْنًا وَفَضَّلُ

- ٧١- فى ط « دهر مشوم » ، وفى ط ، م « فأربى مرة » وفى ط « عذله » بالذال المعجمة .
 ٧٢- فى ط ، م « وأنت » .

[٢]

- (١) فى ط ، م « وقال يصف النخل » ، وفى ت « وقال يصف النخل وأنواعه » .
 ١ - فى ط ، م « نخل منتحل » بالحاء المهملة ، وفى م « ويقينا عسل » [كذا] .
 ٢ - فى ط ، م « لم ينتقل عن سطره » .
 ٣ - فى ط ، م « فما علا » . وفى ت « فلا على » ، وفى م « وهو شىء فى الأكل » .
 ٤ - فى ط « أعداقه » بالغين المعجمة والذال المهملة وهو تصحيف .
 والوحف : الشعر الكثير الأسود .
 ٥ - فى ط « وفيه عمر » .
 وعُمْرِيٌّ : أى معمر .
 ٦ - فى ط ، م « يجمش الجود » بالجيم .
 ٧ - فى ط ، م « عقد الدرلونا » ، وفى ت « لا احتمل » [كذا] .

- ٨ - يَمْلُ إِذْرَاكَ الْمُنَى وَلَا يَمْلُ
 ٩ - كَأَنَّهُ أَطْرَافُ رَبَّاتِ الْحَجَلِ
 ١٠ - يُومِينَ بِالتَّسْلِيمِ إِيمَاءً يَدُلُّ
 ١١ - مَا زَالَ فِي الْأَفْيَاءِ يُغْدَى وَيُعَلُّ
 ١٢ - وَيَكْتَسِي مِنْ صِبْغَةِ الْبَدْرِ حُلُّ
 ١٣ - وَعَظْمُ الْأَرَاذِ فِيهِ وَنَبْلُ
 ١٤ - فِي هَذِهِ لَذَّةٌ وَفِي هَاتِيكَ جَلُّ
 ١٥ - لَوْلَا التَّوَى يُمْسِكُ مِنْهُ لَهْطَلُ
 ١٦ - وَجَادَهُ مَاءٌ مَعِينٌ وَسَبَلُ
 ١٧ - جَاءَ بِهِ الْخَارِفُ مَنْزُورٌ جَدِلُ

٨ - فى ص « يمل إدارك » بألف بعد الدال المهملة .

وفى ط ، م « حسبك أن » بدل « وخيسوان » ، وأعتقد أنه الأوفق ، إلا إذا كان لهذه الكلمة معنى فارسى . ، وفى م « يشفى العلل » ، ويبدو أنه الأحسن .

٩ - فى ط ، م « ربات الكلل » .

١٠ - يومين من الإيماء .

وفى ط « كأن فى أعداقه مثل العسل » ، وفى م « كأن فى أعداقه مثل العسل » .

١١ - فى ط « يغدو ويميل » ، وفى ط ، م « بشمس » ، « وأحياناً بظل » ، وفى م « فى الأفياء

يغدا ويميل » [كذا] .

١٢ - فى ط « من صبغة البدر » ، وفى ط ، م « كأنه فى الحد ألوان ... » .

وفى ف « من صبغة » .

١٣ - فى ص « وعظم الأذان » .

وفى ط « وعظم الأرداف » ، وفى م « وعظم الأراد » ، وفى ط ، م جاء الشطر الثانى قبل

الشطر الأخير وهنا جاء الشطر الثانى من البيت الآتى مكانه .

والأراذ : نوع من التمر كما فى القاموس واللسان ، أو نوع جيد من التمر كما فى المعجم

الوسيط .

١٤ - فى ط ، م جاء الشطر الأول فى آخر النص ، وفى ت ، د « فى هذه لذوهايك جل » .

١٦ - السَّبِيل : المطر .

١٧ - فى ط ، م « جاء به القاطف مسرورا جزل » ، « أحب له » .

الخارف : القاطف ، المنزور : اليسير ، الجذل : المقطوع أو الأصل .

- ١٨- فِي سَاعَةٍ أَطْيَبَ مِنْ نَيْلِ الْأَمَلِ حَتَّى مَضَى جَيْشُ الشَّبَابِ فَرَحَلْ
 ١٩- وَأَقْبَلَ الصُّبْحُ مُنِيرًا فَنَزَلَ وَخَصِرَ اللَّمَسُ فِيهِ أَوْذَبَلْ
 ٢٠- وَسَمِلَ الرُّوحَ وَمَا كَانَ شَمِلَ فَأَيَّمَا ضَعِيفٍ وَجَارٍ لَمْ يَنْلْ
 ٢١- مِنْهُ وَكَانَ الرَّأْدُ عِنْدِي مُبْتَدَلْ

* * *

[٣]

وله أيضا (١)

[الكامل]

- ١ - رُوِحِي الْفِدَاءَ لِمَنْ يُخَالِفُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ نِيَّةً وَعَمَلْ
 ٢ - قَدْ كُنْتُ أَجْفُوهُ لِأَعْرِفَهُ بِخِلَافٍ مَايَخْتَارُهُ فَتَنَصَلْ
 ٣ - وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيَ بِرُؤْيَيْتِهِ الدُّنْيَا لَقَلْتُ بِالْحَبِيبِ بَدَلْ

* * *

- ١٨ - في ط ، م « لما مضى جيش الظلام ... » .
 ١٩ - في ط ، م سقط الشطر الثاني ، وجاء مكانه الشطر الثاني من البيت الآتي ، وفي ت ، د
 « أوزبل » بالزاي .
 ٢٠ - في ط ، م سقط الشطر الأول ، وفي ط جاء الشطر الثاني هكذا « فأيما ضيف رجا ولم
 نيل » .

[٣]

- (١) في ط ، ت ، م « وقال » .
 ١ - في ط ، م « نفسى الفداء » وفي ط « فى كل أمر نية » .
 ٢ - في ط ، م « قد كدت أجفوه لأغريه » ، « فيصل » . وفي م « ما اختاره » .
 ٣ - في ط جاء البيت هكذا :

ولو أننى أعطى برؤيته قلبى لقل بالحبيب بدل

وله في الغزل * (١) [السريع]

- ١ - هَلْ حَاكِمٌ يُعْدِي عَلَى ظَبِيَّةٍ ظَالِمَةٌ فِي كُلِّ أَحْوَالِهَا ؟
- ٢ - دَائِمَةٌ الْإِعْرَاضِ عَنِّي فَمَا يَخْطُرُ لِي ذِكْرٌ عَلَى بَالِهَا
- ٣ - صَغِيرَةٌ عَظُمَ حُبُّهَا عِنْدِي وَأَغْرَانِي بِإِجْلَالِهَا
- ٤ - تَسْتَدْفِعُ الْأَعْيْنَ عَن حُسْنِهَا بِعُودَةٍ مِنْ شَوْءِ أَفْعَالِهَا
- ٥ - جَارِيَةٌ تَفْخَرُ أَعْمَامُهَا بِالْفُرْسِ وَالرُّومِ بِأَحْوَالِهَا
- ٦ - لَمْ أَطْعِ الْعُدَّالَ فِيهَا وَقَدْ أَضَعْتُ إِلَيَّ أَقْوَالِ عُدَّالِهَا
- ٧ - تَمْضِي بِلَيْلٍ فَإِذَا أَقْبَلْتُ أَقْبَلَتِ الشَّمْسُ بِإِقْبَالِهَا
- ٨ - قُلْتُ وَقَدْ أَبْصَرْتُهَا حَاسِرًا عَنْ سَاقِهَا فَاضِلَ أَذْيَالِهَا
- ٩ - لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَرْدِ سَاقِهَا لَا احْتَرَقَتْ مِنْ نَارِ خَلْخَالِهَا

* * *

(*) الأبيات من ١ - ٤ ، ٦ - ٩ في ديوان المعاني ١/ ٢٧٧ ، والبيتان ٨ ، ٩ في نهاية الأرب ٢/

١٠١ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م « على ظبية جائرة » .

وفي ديوان المعاني « في كل أفعالها » .

٣ - في أ ، ف ، د سقطت كلمة « عندي » من الشطر الثاني ، واعتمدت مافي ديوان المعاني

ت ، م ، هاشم د وفي ص جاء مكان « عندي » « ذاك » ، ويلاحظ القارئ أن الناسخ كتبها فوق

« وأغرائي » وفي ط « عنى وأغرائي » ، وفي د كتب الناسخ علامة قبل « وأغرائي » وكتب في مقابل

العلامة « لعله عندي » .

٤ - في ط ، م « من قبح أفعالها » ، وفي ت ، د « بعوزة » بالزاي .

٥ - في م « والروم أحوالها » .

٨ - في م ، ديوان المعاني ونهاية الأرب « فاضل سربالها » .

٩ - في نهاية الأرب « لو لم تكن » .

وفي ص « احترقت » .

[٥]

وله أيضا* (١)

[المديد]

- ١ - ضَحِكْتُ مِنْ شَيْبَةٍ ضَحِكْتُ فِي سَوَادِ اللَّمَّةِ الرَّجِلَةَ
 ٢ - ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ هَازِلَةٌ : جَاءَ هَذَا الشَّيْبُ بِالْعَجَلَةِ !
 ٣ - قُلْتُ : مِنْ حُبِّكَ لِأَكْبَرِ شَابَ رَأْسِي فَأَثْنَتْ خَجَلَةَ
 ٤ - وَتَنَّتْ جَفْنَا عَلَى كَحَلٍ هِيَ مِنْهُ الدَّهْرُ مُكْتَجَلَةَ
 ٥ - أَكْثَرْتُ مِنْهُ تَعَجَّبَهَا وَهِيَ تَجْنِيهِ وَتَعَجَّبُ لَهُ
 ٦ - كَيْفَ لَا يَبْلَى شَبَابُ فَتَى تَقْطَعِينَ الْحَبْلَ إِنْ وَصَلَهُ !؟
 ٧ - مُفْرَدٌ بِالْبَثِّ مُصْطَبِرٌ كُلُّ مَا حَمَلْتِهِ حَمَلَةَ
 ٨ - وَهِيَ مِثْلُ الْبَدْرِ تَحْمِلُهُ قَامَةٌ كَالْغُصْنِ مُعْتَدِلَةٌ

(*) الأبيات من ١ - ٥ في ديوان المعاني ١٥٨/٢ ، ونهاية الأرب ٢٧/٢ .

(١) في ط ، م « وقال في قافية اللام » . وفي ت « وقال » .

١ - في أ ، ص ، ف ، ط ، ت ، د « ضحكت من لمة ضحكت » ، واعتمدت مافي ديوان المعاني ونهاية الأرب .

وفي م « من مشيبة » ويبدو أنه خطأ من الناسخ .

٢ - في ط ، م « وهي ضاحكة » .

وفي نهاية الأرب « وهي هازلة » .

٣ - في ط ، م « قلت من حبك لا من كبر » .

٥ - في ص « أكثرت مني » .

وفي نهاية الأرب « فهي تجنيه » .

وفي ديوان المعاني « وتضحك له » .

٦ - في ص « قطعت حبلا له وصله » .

٧ - في ط « مفرد بالبين » وفي ط ، م « كلما » ، وفي م « مفرد بالبت مصطبرى »

[كذا] .

٨ - في م « قامت كالغصن » .

(٢١ - ديوان كشاجم)

- ٩ - وَلَهَا لَحْظٌ تَنْظُنُّ لَهُ أَهَّأ مِنْ قَهْوَةٍ ثَمَلَهُ
١٠ - أَقْصَدْتُ قَلْبِي بِهِ فَمَضَى سَهْمُهُ فِيهِ وَقَدْ قَتَلَهُ
١١ - قَدْ تَجَشَّمْتُ الشُّؤَالَ فَمَا نَفَعَتْنِي عِنْدَهَا الْمَسَلَةُ
١٢ - وَشَكَّوْتُ الْوَجْدَ وَهِيَ بِمَا أَشْتَكِيهِ غَيْرُ مُحْتَفِلَةٍ
١٣ - عَاذِلِي دَعَّ عَنكَ عَذْلَ فَتَى لَجَّ فِي عِصْيَانٍ مِّنْ عَذْلِهِ
١٤ - أَنَا مَشْغُولُ الْفُرَادِ بِهَا وَهِيَ بِالْهَجْرَانِ مُشْتَغِلَةٌ

[٦]

وله يصف مشطا أهدي إليه * (١)

[المنسرح]

- ١ - يَارِبُّ مُهْدٍ هَدِيَّةٌ لَطَفَتْ قَدْرًا وَلَكِنْ مَحَلُّهَا جَلَلُ
٢ - إِنَّ هَدَايَا الرِّجَالِ مُخْبِرَةٌ عَنِ قَدْرِهِمْ قَلَّلُوا أَوْ اخْتَفَلُوا
٣ - وَقَدْ أَنَا الَّذِي بَعَثْتُ بِهِ لَا أَوْدٌ شَابَهُ وَلَا خَلَلُ

٩ - فى ط ، م « تظنن به » .

١٠ - فى ط ، م « أقصدت قتلى ... » .

١١ - فى ص « كم تكلفت » ، وفى ت « وتجشمت » ، وفى د « وقد تجشمت » وهو خطأ .

وفى ف ، ط ، ت ، د « المسئلة » وهو خطأ ، وفى م « قد تجشمت » [كذا] .

١٤ - فى ط « أنا مشغوف » .

[٦]

(٥) البيت الثانى فى محاضرات الأدباء ١/٤٢٤ ، والرابع والخامس فى ٤/٣٨٠ .

(١) فى ط ، م « وقال يصف مشطا أهدي إليه » ، وفى د « ... أهدي له » .

١ - فى م « يارب مهدي » .

٣ - فى ط ، م « لا أود شأنه » بالنون ، وفى م « الذى بعث به » .

- ٤ - مُشْطٌ مِّنَ الْعُودِ لَمْ تَعْبَهُ وَلَا
 مَالَتْ بِهِ خِفَّةٌ وَلَا ثِقَلُ
 ٥ - يَخْبُو اللَّحَى طَيْبَهُ وَزَيْنَتَهُ
 فَهَوَّ عَلَى مَعْنَيْنِ مُشْتَمِلُ
 ٦ - وَمُسْتَقِيمُ الْمَسِيرِ عَادِلُهُ
 لَيْسَتْ لَهُ عَثْرَةٌ وَلَا زَلُّ
 ٧ - أَسْوَدٌ لَا تَسْتَبِينُ نُقْبَتُهُ
 حِينَ يُوَارِيهِ فَاجِمٌ رَجُلُ
 ٨ - كَأَنَّهَا الْأَشْمَطُ الْكَبِيرُ إِذَا
 خَالَطَ مِنْهُ الْبَيَاضُ مُكْتَهَلُ
 ٩ - ظَرَفَتْ فِيهِ وَكُنْتَ مُتَّبِعًا
 فِي الظُّوفِ وَاللُّطْفِ أَهْمَهَا الرَّجُلُ
 ١٠ - لَكِدْتُ مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ بِهِ
 آمَنُ أَنَّ الْمَشِيبَ يَشْتَعِلُ

* * *

[٧]

[المتقارب]

وله أيضا * (١)

- ١ - أَتَتْكَ وَدُنْيَايَ إِذْ أَقْبَلْتَ كَأِسْعَافِ دُنْيَا وَإِقْبَالِهَا

- ٤ - فى ط ، م « لم يعبه » ، وفى م « ولا مالت خفة ... » [كذا] وهو خطأ من الناسخ .
 ٥ - فى أ ، ص ، د « يحبوا » ، وفى م « يخبو اللحية ... » ، وفى المحاضرات « طيبها وزينتها »
 ٦ - فى ط « ومستقيم المين » ، وفى م « ومستقيم المين عاذله » .
 ٧ - فى ص « أسود لا يستبين منقبة » .
 وفى ف ، ت ، د « أسود لا يستبين ... » .
 وفى ط « أسود لا تستبين نفهته » .
 ٩ - فى ط « طرفت » بالطاء المهملة ، وفى م « ظفرت فيه ... » .
 ١٠ - فى ط ، م « فكدت » .

[٧]

- (*) الأبيات من ٢ - ٦ فى ديوان المعانى ١/٣٢٧ .
 (١) فى ت ، م « وقال » .
 ١ - فى ص « أتنتى ودنياى قد أقبلت » .
 وفى ط ، م « ودنيا إذا ... » .

- ٢ - تَمِيسُ مِنَ الْوَشْيِ فِي حُلَّةٍ تُجْرَرُ مِنْ فَضْلِ أَذْيَالِهَا
 ٣ - وَتَحْمِلُ عُودًا فَصِيحَ الْجَوَابِ يُحَاكِي اللَّحُونَ بِأَشْكَالِهَا
 ٤ - لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ سَاقِ الْفَتَاةِ وَدَسْتَانُهُ مِثْلُ خَلْخَالِهَا
 ٥ - فَظَلَّتْ تُطَارِحُ أَوْتَارَهُ بِأَمْزَاجِهَا وَبِأَرْزَالِهَا
 ٦ - وَتَعْمَلُ جَسًا كَجَسِّ الْعُرُوقِ وَتَلْوِي الْمَلَاوِي بِأَمْثَالِهَا

* * *

[٨]

وله يصف الأترج * (١)

[المنسرح]

- ١ - يَا حَبِذَا يَوْمَنَا وَنَحْنُ عَلَى رُؤُوسِنَا نَعْقِدُ الْأَكَالِيلَا
 ٢ - فِي جَنَّةٍ ذُلَّتْ لِقَاطِيفِهَا قُطُوفُهَا الدَّانِيَاتُ تَذَلِيلَا
 ٣ - كَأَنَّ أُتْرَجَهَا تَمِيلُ بِهِ أَغْصَانُهَا حَامِلَا وَمَحْمُولَا

- ٢ - فى د « أزيالها » بالزاي ، وفى م « تجور من فضل ... » .
 ٣ - فى ديوان المعانى « يضاهاى اللحون » .
 وفى م « يحاكي اللجين » .
 ٤ - فى م ، ديوان المعانى « ودستانة » .
 ٦ - فى ط « وتعمل جيسا كجيس » ، وفى د « وتكوى الملاوى » .

[٨]

- (*) الأبيات فى من غاب عنه المطرب ٦٩ ، وغرائب التنبهات ١٠١ ، ونهاية الأرب ١١ / ١١٣ ،
 ١٨٣ ، والثالث والرابع فى المحاضرات ٥٧٨/٤ .
 (١) فى ط ، م « وقال » فى باب اللام ألف [كذا] ، وفى ت « وقال يصف الثلج » .
 ١ - فى نهاية الأرب « سقيا لأيامنا » بدل « يا حبذا يومنا » فى المرة الأولى ، أما فى الثانية فيوافق
 ما هنا .

- وفى د « تعقد الأكاليل » .
 ٢ - فى ط « ذلت لقاطعها » .
 ٣ - فى نهاية الأرب فى المرة الأولى « كأن نارنجها يلوح على » وفى المرة الثانية « كأن أترجها
 = تيس به » .

٤ - سَلَّاسِلٌ مِّنْ زَبْجَدٍ حَمَلَتْ مِنْ ذَهَبٍ أَضْفَرٍ قَنَادِيئًا

[٩]

[الطويل]

وله أيضا (١)

١ - أُمْنِيْمٌ بِالْأَقْلَامِ حَطًّا مُحَبَّرًا فَيُحَسَّبُ فِي الْقِرْطَاسِ دُرًّا مُفْصَلًا
 ٢ - وَلَسْتُ بِبِرَّاءٍ لَهَا غَيْرَ عَاجِزٍ وَمَا كُلُّ مَنْ بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ صَنِيقًا

[١٠]

[الكامل]

وله أيضا (١)

١ - حُبُّ الْوَصِيِّ مَبْرُوءَةٌ وَصِلَةٌ وَطَهَارَةٌ بِالأَصْلِ مُكْتَفَلَةٌ
 ٢ - وَالنَّاسُ عَالِمُهُمْ يَدِينُنْ بِهِ حُبًّا وَيَجْهَلُ حَقَّهُ الْجَهْلَةُ
 ٣ - وَنَرَى التَّشْيِيعَ فِي سَرَائِهِمْ وَالتَّضَبُّ فِي الأَرْدَالِ وَالسُّفْلَةَ

= وفي ط ، م « يميل به أغصانه » .

وفي من غاب عنه المطرب « تميل بها » .

٤ - في من غاب عنه المطرب ، ونهاية الأرب « من ذهب أحمر » وفي المرة الثانية في نهاية

الأرب يتفق مع ماجاء في الديوان .

[٩]

(١) ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

[١٠]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

٣ - في ط ، م « ويرى التشيع » .

[الطويل] وله في الغزل * (١)

- ١ - يَقُولُونَ تُبِّ وَالْكَاسُ فِي كَفِّ أَعْيِدِ وَصَوْتُ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثِ عَالِي
٢ - فَقُلْتُ لَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَضْمَرْتُ تَوْبَةَ وَعَايِنْتُ هَذَا كُلَّهُ لَبَدَا لِي

- (*) البيتان في زهر الآداب ٦١١/٢ ، وجمع الجواهر ١٣٦ ، ومحاضرات الأدباء ٦٨١/٢ ،
والذخيرة ٥١٢/٢/٤ ، والمختار من قطب السرور ٣٨٢ ، وشرح المقامات ٣٨٤/٢ ، والديارات ٢٦٢ .
(١) في ط ، ت ، م « وقال » .
١ - في ت ، د ، الذخيرة « في يد أعيد » ، وفي هامش ت كتب الناسخ « نسخة في كف » ،
وفي د كتب في الهامش « كف » .
وفي شرح المقامات « في كف شادن » .
وفي المختار « وقرع المثاني » .
وفي أ ، ص والذخيرة « عال » ، واعتمدت مافي الباقي .
٢ - في زهر الآداب والذخيرة وشرح المقامات « أزمعت توبة » .
وفي أ ، ص ، ت ، د « أضمرت غدرة » ، واعتمدت مافي ف ، ط ، م ، المحاضرات والمختار
وهامش أ وإن كان الناسخ كتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتب الناسخ علامة الخطأ فوق « غدرة »
ولم يكتب في الهامش شيئا .
وفي جمع الجواهر « عاينت توبة » .
وفي زهر الآداب والذخيرة « وشاهدت هذا في المنام بدالي » .
وفي جمع الجواهر والمحاضرات « وعاينت هذا في المنام بدالي » .
وفي ط ، م « وأبصرت هذا في المنام بدالي » .
وفي شرح المقامات والمختار « وأبصرت ... » .
وفي الديارات « وأبصرت هذا كله ... » .

[١٢]

[الكامل] وله أيضا * (١)

- ١ - قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَكْحَلِ كَالشَّمْسِ مِنْ خَلَلِ الْعَمَامِ الْمُنْجَلِي
 ٢ - بِحَيَاةِ حُسْنِكَ أَحْسِنِي وَيَحَقُّ مَنْ جَعَلَ الْجَمَالَ عَلَيْكَ وَفَقَا أَجْمَلِي
 ٣ - لَا تَقْبَلِي قَوْلَ الْوُشَاةِ فَإِنِّي لَمْ أَصْغِ فِيكَ إِلَى مَقَالِ الْعُدْلِ
 ٤ - إِنِّي أُعِيدُكَ أَنْ يُكَدَّرَ آخِرُ بِمَقَالَةِ الْوَأَشِيْنَ صَفْوِ الْأَوَّلِ

* * *

[١٣]

[الطويل] وله أيضا يستهدى نبذا * (١)

- ١ - أَجْحَى بَلِّ رَيْسِي بَلِّ أَمِيرِي وَسَيِّدِي وَمَنْ لَمْ يَزَلْ لِلْفَضْلِ وَالْبِرِّ مَأْمُولًا
 ٢ - أَغْنِنَا فَإِنَّا قَدْ ظَمِئْنَا وَرَوْنَا مِنْ الرَّائِقِ الْمَطْبُوحِ وَلَيْكَ مَعْمُولًا

(*) البيت الثاني في إعجاز القرآن ٢٢٤ دون تغيير .

(١) - في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م « من حلل » بالحاء المهملة .

٢ - في ط ، م « أقصرى » بدل « أحسنى » .

٣ - في ط ، م « لا تقبلي قول العذول » .

[١٣]

(*) البيت الأخير جاء في الحب والمحجوب ٣٢٦/٤ آخر أربعة أبيات ، والثلاثة السابقة عليه ليست

. هنا

(١) في ط ، م « وقال في اللام ألف » . (كذا) ، وفي ت « وقال يستهدى ... » .

١ - في م « بل رئيس » .

٢ - في م « وروينا » [كذا] .

- ٣ - فَتَحْنُ بِحَالٍ لَوْ تَرَانَا حَلَيْتَنَا لِقَامًا وَإِنْ كُنَّا كِرَامًا بَهَايِلًا
٤ - سِتَارَتْنَا مَهْجُورَةً وَكُؤُوسَنَا تَعَلَّلُ بِالنَّزْرِ الصُّبَابَةِ تَعْلِيلًا
٥ - تَرَى مَاءَهَا أَضْعَافٌ دَرٌّ رَجِيقَهَا فَتَحْسَبُهَا فَوْقَ الْأَكْفِ فَنَادِيلاً
٦ - وَحَدَّثْنَا السَّاقِي لِيَبْقَى شَرَابُهُ وَقَدْ قَبِلَ فِي السَّاقِي الْمَحْدَثِ مَا قَبِلَا

[١٤]

وله يرثي أمه (١)

[الطويل]

- ١ - أَبْعَدَ مُصَابِ الْأُمِّ أَلْفُ مَضْجَعًا وَأَوَى إِلَى خَفْضِ مِنَ الْعَيْشِ أَوْظِلُّ؟
٢ - سَتَرَضِعُ عَيْنِي قَبْرَهَا مِنْ دُمُوعِهَا بِمَا كَلَّفَتْهُ مِنْ رِضَاعِي وَمِنْ حَمَلِي
٣ - فَأُقْسِمُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي عِنْدَ مَوْتِهَا وَعَيْنِي تَسُخُّ الدَّمْعَ سَجْلًا عَلَى سَجَلِ
٤ - رَثِيَّتٍ لِنَتْضِلَّ يَأْخُذُ الْمَوْتَ جَفْنَهُ وَأُعْجِبْتُ مِنْ فَرْعِ يَتُوحُّ عَلَى أَضَلِّ
٥ - يَهُوُّنَ مِنْ وَجْدِي وَلَيْسَ بِهِيْنِ سَلَامَتُهَا بِالْمَوْتِ مِنْ جُرْعَةِ الثُّكْلِ
٦ - وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَقْدَمَ قَبْلَهَا أَشَدَّ وَأَذْهَى مِنْ تَقَدُّمِهَا قَبْلِي

٤ - فى ط « تغلل بالنذر » ، وفى ت « بالنذر » ، وفى ط ، م « مهجورة لكؤوسنا » ، وفى م

« تعلق » .

٥ - فى ط « أضعاف جزء ... » ، وفى م « ترى ماؤها أضعاف جزء ... » [كذا] .

٦ - فى ط ، م « وحدثنا الساقى شراء شرابه » ، وهو الأوفق فى رأى .

وفى المحب والمحبوب « وحدثنا الساقى يبرد غدائه ... » .

[١٤]

(١) فى ط ، ت ، م « وقال يرثي أمه » .

٢ - فى أ ، ف ، ت ، د « سترضع عنى » واعتمدت مافى ص ، ط ، م .

وفى ط ، م « كما ألفتها من رضاع » .

٥ - ساقط من ط .

٧ - فَقَدْ فُدَيْتَ مِنْ غَمِّهَا بِي بِحَسْرَتِي عَلَيْهَا وَفِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ مَا يَسْئَلِي

[١٥]

وله أيضا (١)

[البسيط]

- ١ - لَمَّا رَأَيْتُ مَطَايَاهُمْ مُعَقَّلَةً وَدَمَعْتَنِي مِنْ حِدَارِ الْبَيْنِ تَنْهَيْلُ
 ٢ - وَوَجَّهْتُ مِنْ وَرَاءِ السَّجْفِ تُخْبِرُنِي أَنْ الْحَايِطَ غُرُوبِ الشَّمْسِ مُرْتَحِلُ
 ٣ - قُلْتُ: ارْزُقِي السَّجْفَ نَسْتَمْتَعُ بِمَوْفِقِنَا وَالشَّمْسُ مَاغَيْبَتْ مِنْ وَجْهِكَ الْكِلَلُ
 ٤ - فَأَبْرَزَتْ وَجْهَهَا وَالشَّمْسُ آفَلَةٌ وَمَرَّ لَيْلٌ وَلَمْ يُوْحَلْ لَهُمْ جَمَلُ
 ٥ - لَمْ يَشْعُرُوا بِغُرُوبِ الشَّمْسِ إِذْ سَفَرَتْ عَنْ وَجْهَهَا فَأَضَاءَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ
 ٦ - حَتَّى إِذَا نَحْنُ قَضَيْنَا لُبَانَتَنَا وَعَغَيْتْ وَجْهَهَا فِي الْكِلَّةِ احْتَمَلُوا

٧ - فى أ، ص، ف، د كتب الناسخ فى الهامش « قربت » فى مقابل « فديت »، وكتب علامة الخطأ « خ ».

وفى ط « فقد قربت من غمها بى ومن حسرتى »، « بين ذلك مايلى » .
 وفى م « فقد قربت من غمها بى وحسرتى »، « بين ذلك مايلى » .

[١٥]

- (١) فى ط، ت، م « وقال » .
 ٢ - فى ط، م « من وراء الستر » .
 والسجف - بفتح السين وكسرهما -: الستر
 ٣ - فى ط، م « نستمتع بوقفنا »، « فالشمس »، وفى ت، د « قلت ارفع السجف » .
 ٤ - فى ص « وفات ليل » .
 وفى ط، م « ومر ليلى » .
 ٥ - فى ص « لم يشعر » .
 ٦ - فى ط، م « فى الكلة ارتحلوا » .

[١٦]

وله أيضا يستزير صديقا له ^(١) [الكامل]

- | | |
|--|--|
| ١ - يَامُعْرِضًا عَنِّي بِوَجْهِ مُذْبِرٍ | وَوُجُوهُ دُنْيَاهُ عَلَيْهِ مُقْبِلَةٌ |
| ٢ - هَلْ بَعْدَ حَالِكَ هَذِهِ مِنْ حَالَةٍ | أَوْ غَايَةٍ إِلَّا انْحِطَاطُ الْمَنْزِلَةِ ؟ |
| ٣ - أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنَّ إِفْتَالَ الْفَتَى | كَالْفَيْءِ فِي أَحْوَالِهِ الْمُتَنَقِّلَةُ ؟ |
| ٤ - سَاعٍ إِلَى التُّفْصَانِ يُسْرِعُ حَثُّهُ | عَجَلَانَ يَقْطَعُ كُلَّ يَوْمٍ مَرْحَلَةً |
| ٥ - النَّاسُ أَكْفَاءٌ وَلَكِنْ فَاتَهُمْ | بِالْفَضْلِ مَأْمُولٌ أَمَامَ مُؤْمِلِهِ |
| ٦ - وَمِيَاهُ أَوْجُهِهِمْ سَوَاءٌ كُلُّهَا | إِلَّا الَّذِي يَغْنَى بِذُلِّ الْمَسْأَلَةِ |
| ٧ - فَاجْعَلْ لَنَا حِطًّا مِنَ الْحَالِ الَّتِي | عَمَّا قَلِيلٍ مِنْكَ تَغْدُو أَرْمَلَةً |
| ٨ - لَا تَسْتَبِدُّ بِمَا مُنِحتَ فَإِنَّمَا | هُوَ فَلْتَةٌ أَوْ عَادَةٌ مُتَحَوَّلَةٌ |
| ٩ - لَسْنَا نُجَسِّمُكَ النَّوَالَ فَإِنَّهُ | مُتَجَسِّمٌ أَعْبَاؤُهُ مُسْتَنْقَلَةٌ |

(١) فى ط ، م « وقال » ، وفى ت « وقال أيضا يستزير ... » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ « مقبل » فى مقابل « مدير » ، وكتب علامة الخطأ « خ » وفى م « ومعرضا » [كذا] .
 ٢ - فى ط « أو غاية هى لا انحطاط المنزلة » ، وفى م « أو غاية لا انحطاط المنزلة » وهو خطأ .

٣ - فى ط ، م « بأن أحوال الفتى » ، وفى ط « كالغنى فى أحواله ... » .

٤ - فى ط ، م « يسرع حبه » .

٥ - فى ص « يسر مؤمله » ، وهو الأوفق .

وفى ط ، م « أصاخ مؤمله » .

٦ - فى ط « بغنى بسوء المسألة » ، وفى م « إلا الذى يفتى بسوء المسله » .

٧ - فى أ ، ص ، ف د كتب الناسخ فى الهامش « تضحى » فى مقابل « تغدو » ، وكتب

علامة الخطأ « خ » .

وفى أ ، ص ، ف « تغدوا » .

٨ - فى ت « أو حالة متحوله » ، وفى م « فإنما هى قلتة » [كذا] .

٩ - فى ط « متجسم » بالسين المهملة ، وفى ط ، م « أعيأوه » بالمشنة التحتية .

- ١٠- لَكِنْ نَسُوْمَكَ بَدَلْ جَاهِكَ فَاحْبَبْنَا مِنْهُ فَإِنْ زَكَاتُهُ أَنْ تَبْدُلَهُ
 ١١- وَافْتَحْ بِنَانِكَ حِينَ أَمْكَنْ فَتَحَهَا بِالْمُكْرَمَاتِ وَلَا تَدْعُهَا مُقْفَلَةً
 ١٢- كَمْ مِنْ يَدٍ نَدِمَتْ عَلَى إِمْسَاكِهَا فِي شُغْلِهَا لَمَّا عَدَّتْ مُتَعَطِّلَةً
 ١٣- لَا يَفْلِتُكَ شُكْرُنَا وَثَنَاؤُنَا فَتَقَصَّ مِنْ نَدَمٍ عَلَيْهِ الْأَنْمَلَةَ

* * *

[١٧]

وله أيضا (١)

[المنسرح]

- ١ - أَضْبَحْتُ لَأَمَالٍ لِي سِوَى الْأَمَلِ وَأَنْبَى عَامِلٍ بِلَا عَمَلٍ
 ٢ - وَوَلِي غَرِيمٍ مُوَاصِلٍ خَتِلٌ أَعْجَزَ فَضْلُ اخْتِيَالِهِ حِيَلِي
 ٣ - مَا حُدَّ بَيْتِي وَبَيْنَهُ أَجَلٌ إِلَّا تَوَهَّمْتُ أَنَّهُ أَجَلِي

* * *

١١ - فى ط ، م « حيث أمكن » وهو الأوفق فى رأى .

١٣ - فى م « لا يقلينك » .

[١٧]

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

٢ - فى أ ، ص ، ت ، د « فضل اختياله » بالخاء المعجمة ، واعتمدت ما فى ف ، ط ، م .

وفى ط ، م « ولى غريم مراد » ، « أعجز قصد » .

٣ - فى ط ، م « وبينه أجلا » .

[١٨]

[الرمل]

وله أيضا (١)

- ١ - عَذَّبْتُ بِالرِّشْفِ مِنْهُ شَفَةً مَّصَّهَا أَطْيَبَ مِنْ نَيْلِ الْأَمَلِ
٢ - وَعَلَّثَهَا حُمْرَةً فِي لَعَسٍ تَسْتَعِيرُ اللَّوْنَ مِنْ صِبْغِ الْحَجَلِ
٣ - هِيَ فِيمَا خِلْتُ آثَارُ دَمٍ مِنْ فُوَادِي عَلَّ فِيهِ وَنَهَلْ

[١٩]

[البسيط]

وله أيضا (١)

- ١ - مِنْ أَيْنَ يَفْرُغُ أَوْ يَأْوِي لَنَا فَلَكَ بِمَادَرَايَا وَأَهْلُ الْبَيْتِ مَشْغُولُ ؟
٢ - يُعَاقِبُ الْفُلُكُ فِيمَا بَيْنَهُمْ دَوْلًا وَالْحُرُّ فِي خَلَلِ الْحَالِيْنَ مَقْتُولُ

(١) فى ط « وقال يصف غزالا » ، وفى ت ، م « وقال » .

٢ - فى ط ، م « وعليها حمرة » . وفى أ جاءت كلمة « تستعير » بدون إعجام الحرف الأول ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م وفى ف ، ت ، د « يستعير » بالمشناة التحتية .

٣ - فى ط ، م « من فؤاد » ، وفى م « فهى فيما ... » .

[١٩]

(١) فى ف ، ط ، ت « وقال » ، وفى م « وقال عفى عنه » ، وفى ص كتب الناسخ بين البيتين كلمة « تحريف » ولا أعرف غرضه .

١ - فى ط ، م « من أين نفرغ » ، « وأهل الترب » ، وفى ت لم يذكر من « بمادرايا » إلا « بما » ثم بياض مكان باقى الكلمة .

وفى الجميع « بمادرايا » بالبدال المهملة ، والصحيح ماكتبته ، ومادرايا : قرية فوق واسط ، أو قرية بالبصرة . انظر معجم البلدان .

٢ - فى ط ، م « يعاقب الملك » .

والفلك يجمع على أفلاك وفلك بضم الفاء واللام ، ويجوز أن يجمع على فلك بسكون اللام . انظر القاموس واللسان .

[٢٠]

[الكامل] وله أيضا ^(١)

- ١ - اسْتَبَعِدُ الْعَهْدَ الْقَرِيبَ لَهَا دَارِي الْيَسِيرِ تُنِيلُهُ جَلَالًا
 ٢ - لَوْ سَرَّهَا قَتَلِي قَتَلْتُ لَهَا نَفْسِي وَكُنْتُ بِقَتْلِهَا جَدَلًا
 ٣ - أَوْ لَوْ سَقَتْنِي السَّمَّ أَشْرَبُهُ مِنْ كَفِّهَا لِحَسْبِئُهُ عَسَلًا

* * *

[٢١]

[مجزوء الرجز] وله أيضا * ^(١)

- ١ - اتَّخِذْ اللَّيْلَ جَمَلٌ مَا حُمِّلَ اللَّيْلُ حَمَلٌ
 ٢ - وَاللَّيْلُ فِيهِ مُنْعَةٌ وَاللَّيْلُ أَخْلَى لِلْعَمَلِ
 ٣ - آمَنُ فِيهِ زَائِرًا يَشْغَلُنِي عَنِ الشُّغْلِ
 ٤ - وَإِنْ عَرَانِي مَلَلٌ نَفَيْتُ بِالرَّاحِ الْمَلَلُ

* * *

(١) ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

١ - في ت « أستعبد » ، وفي الجميع « دارى اليسير » ، ويبدو أن الأوفق « وأرى اليسير » حيث لا معنى للأول .

[٢١]

(*) البيتان ١ ، ٣ في نثار الأزهار ٣٥ . وهما في محاضرات الأدباء ٧٠٨/٢ .

(١) في ط « وقال أيضا » ، وفي م « وقال » .

٢ - في ط « فيه منعة » بالنون ، وفي م « فيه صنعة » .

٣ - في نثار الأزهار « آمن فيه طارقا » .

[٢٢]

وله إلى أبي الحسن الإسكافي (١)

وأهدى (٢) إليه طيورَ حجلٍ في علته (٣) ، وكتب معها (٤) رقعةً وهي (٥) : لم يدع منظومٌ هذه الرقعة لمنورها خطأ (٦) في المعنى الذي اشتمل (٧) عليه ، وسيدى يقف على الآيات ، ويتطول (٨) بتشريفى بما ألتمسه فيها ، وجعلتها سببا له ، إذ كان (٩) الغرض إسعافه بما لا يزال يستدعيه ، ويرتاح له من لطيف المذاكرة والمفاكهة ، وللأدب (١٠) الذى وقر الله حظه منه (١١) ، وحبب (إليه) (١٢) أهله ، لا أزال الله عنهم ظلّه ، ولا سلبهم سيادته ورياسته . والآيات (١٣) :

- (١) فى ف ، د « وله فى أبى الحسن الإسكافى » ، وفى ت « وقال فى أبى الحسن ... » .
 وفى ط « وله فى أبى الحسن الإسكافى وقد وجد به علة ... » وفى م « وقال فى أبى الحسن الإسكافى وقد وجد به علة ... » .
- (٢) فى ف « وأهداى » ، وفى م « وأهدا » .
- (٣) سقط من ط ، م قوله « فى علته » وفى م « وأهدا إليه حجل » [كذا] .
- (٤) فى ط ، م « إليه » بدل « معها » .
- (٥) فى ط ، م « نسختها » بدل « وهى » .
- (٦) فى ط « خطأ » ، وهو تصحيف .
- (٧) فى ط ، م « اشتملت » .
- (٨) فى ط ، م « فيتطول » .
- (٩) فى ص « إذا كان » ، وفى م « بما لا يزال يستدعيه » [كذا] .
- (١٠) فى ط ، م « للأدب » .
- (١١) فى ط ، م « الذى وفر الله من حظه » .
- (١٢) ما بين القوسين زيادة من ط ، م ، وفى م « لا أزال الله تعالى ... » .
- (١٣) فى ص جاءت الآيات تالية للنص الآتى « أما الظلام » ، وقد نبه الناسخ إلى هذا الخطأ ، وعزاه إلى الناسخ .

[المنسرح]

- ١ - جَنَّبَكَ اللَّهُ غَارِضَ الْعِلَلِ
 ٢ - يَا سَيِّدًا كُلَّ سَيِّدٍ تَبَعُ
 ٣ - وَكَاتِبًا تَشْهَدُ الْبَلَاغَةَ بِأَلْ
 ٤ - يُعْزَلُ قَوْمٌ فَيَتَّقُصُونَ وَلَا
 ٥ - يَظْهَرُ بِالْعَزْلِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ
 ٦ - تُثَعِبُ وَاللَّهُ صَارِفِيكَ كَمَا
 ٧ - مُسْتَدْرِكٌ مَا أَضَاعَ ذَاكَ وَذَا
 ٨ - إِنِّي وَمَا سَيِّدٌ بِمُحْتَسِمٍ
 ٩ - حَضَرْتُ بِالْأَمْسِ مَا أُشِيرَ بِهِ
 ١٠ - فَلَمْ أَزَلْ أَبْتَغِيهِ مُجْتَهِدًا
 ١١ - حَتَّى تَقَنَّنْتُ مَا بَعَثْتُ بِهِ
- وَنَلْتِ مَا عِشْتَ أَبْعَدَ الْأَمَلِ
 لَهُ وَطَوْعٌ فِي الصَّرْفِ وَالْعَمَلِ
 فَضْلٌ لَهُ فِي التَّقْصِيلِ وَالْجَمَلِ
 تَنْقُصُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْمَثَلِ
 آثَارِكَ الْمُسْتَنِيرَةَ السُّبُلِ
 يُفْضَحُ مَنْ بَعْدَهُ بِذَلِكَ بُلْبُلِي
 حَاوَلَ مَا نِلْتَهُ فَلَمْ يَنْلِ
 وَلَا وَلِيٌّ أَيْضًا بِمُحْتَفِلِ
 مِنَ التَّغْدَى بِمُخْلِيفِ الْحَجَلِ
 فِي السَّهْلِ مِنْ أَرْضِهِ وَفِي الْجَبَلِ
 وَالْبَرِّ بَرٌّ فِي الدَّقِّ وَالْجَلَلِ

- ٣ - فى ط ، م « تشهد الكتابة » وفى ط « وهو بالفضل يشهد لى » بدل « فى التفصيل
 والجمال » وهو خطأ من حيث الوزن .
 ٤ - فى ص « ياذا الكمال » .
 وفى ط « ياذا الكمال والنبيل » . وفى م « ياذا الجلال والنبيل » .
 ٦ - فى ص « يتعب والله صارفوك » .
 وفى ط جاء الشطر الثانى هكذا « يتعب من بعده تراك كلى » [كذا] ، وفى م « والله صار
 كما » وهو خطأ من الناسخ ، « يتعب من بعده تراك بلى » [كذا] .
 ٧ - فى ط ، م « ما أضاع ذاك وما » .
 ٨ - فى ط « ولا ولا أيضا » .
 ٩ - فى ط ، م « ما أسر به » ، وفى الجميع « حضرت » وهو صحيح من حيث الوزن ، وإن
 كان الأوفق « أحضرت » .
 وفى م « من التغذ » [كذا] بإسقاط الياء .
 ١٠ - فى ط ، م « فلم أزل مبتغيه » .
 ١١ - فى م « ما تعبت به » .

- ١٢- تَفَاوُلًا فِيهِ بِالرِّيَاشِ وَيَالَ حَجَّ الَّذِي فِي حُرُوفِهِ الْأَوَّلِ
 ١٣- وَهَذِهِ أُنْسَةٌ سَلَكْتُ بِهَا مَسَالِكَ الْأَوْلِيَاءِ وَالْحَوَلِ
 ١٤- فَإِنَّ تَطَوَّلَتْ فِي الْقَبُولِ لَهُ فَهَذِهِ نِعْمَةٌ تَجُرُّدُ لِي
 ١٥- لِأَنَّ فِي رَدِّهِ مُصْحَفُهُ فَضُنَّ رَشُولِي عَنْ ذِلَّةِ الْحَجَلِ

[٢٣]

وقال * (١)

[البسيط]

- ١ - أَمَا الظَّلَامُ فَقَدْ رَقَّتْ غِلَالُهُ وَالصُّبْحُ حِينَ بَدَا بِالنُّورِ يَخْتَالُ
 ٢ - فَاَنْظُرْ بِعَيْنِكَ أَغْصَانَ الشَّقَاتِقِ فِي فُرُوعِهَا زَهْرٌ فِي الْحُسْنِ أَمْثَالُ

١٢ - في أ ، ص « تفألاً » ، والتصحيح من ف ، ط ، ت ، د ، م .

وفي ط ، م « وبالنجح لما في حروفه » .

وهذا البيت والذي بعده جاء في هامش أ ، وكتب الناسخ علامة التصحيح « صح » .

١٤ - في ط ، م « بالقبول » ، « تجدد لى » . ، وفي ت « فإن تصولت » ، وفي د « فإن

تعولت » .

١٥ - يقصد بالمصحف كلمة « الحجل » التي هي تصحيف لكلمة « الحجل » ، ويتضح هذا

من آخر البيت .

وفي ص كتب الناسخ تحت كلمة « الحجل » قوله « تصريح بالمصحف » .

[٢٣]

(٥) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ في غرائب التنيهات ٩٣ ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في نهاية

الأرب ٢٨٤/١١ والأبيات كلها جاءت في الحب والحجوب والمشوم والمشروب ٨٥/٣ .

(١) في أ جاءت الأبيات في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها .

وفي ف « وقال أيضا » .

وفي ط ، م « وقال يصف الشقائق » ، وهو المناسب للأبيات .

١ - في ص « والصبح أوشك بالأنوار يختال » .

٢ - في ص جاء البيت هكذا :

فانظر بعينك أزهار الشقائق في فروعها وهي في الإشراق أمثال

وفي ت « فانظر بعينك » .

- ٣ - مِنْ كُلِّ مُشْرِقَةِ الْأُورَاقِ نَاضِرَةٌ لَهَا عَلَى الْعُضْنِ إِيقَادٌ وَإِشْعَالُ
 ٤ - حَمْرَاءُ مِنْ صِبْغَةِ الْبَارِي بِقُدْرَتِهِ مَصْفُورَةٌ لَمْ يَتْلُهَا قَطُّ صَقَالُ
 ٥ - كَأَنَّهَا وَجَنَاتٌ أَرْبَعٌ جُمِعَتْ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ فِي صِحِّهَا خَالُ

* * *

[٢٤]

[الخفيف]

(١) وله أيضا

- ١ - مَنْ تَرَاهُ يُنْصِفُنِي مِنْ خَلِيلٍ
 ٢ - كَلَّمَا أَطَافَ بِهِ الْعَاذِلُونَ
 ٣ - وَالْوُشَاةُ - وَيَحْتَهُمْ - لَا يَنْوَنُ
 ٤ - كَيْفَ لَا يَحُولُ هَوَى مَنْ لَدَيْهِ
 ٥ - لَوْ يَرَى مَوَدَّتَهُ فِي الضَّمِيرِ
 لَا يَزَالُ يَلْبَسُ ثَوْبَ الْمَلُولِ ؟
 لَجَّ فِي تَسْرِعِهِ بِالْقَبُولِ
 فِي اقْتِصَابِ حَبْلِ وَصَالِ الْوُصُولِ
 مَنْظَرٌ وَمُسْتَمِعٌ لِلْعَدُولِ
 لَمْ يَزَلْ يُقَابِلُنِي بِالْجَمِيلِ

- ٣ - فى ص « من كل ناضرة الأوراق مشرقة » .
 وفى نهاية الأرب « مشرقة » بالفاء .
 ٤ - فى أ ، ص ، ت ، د ، م « من صنعة » واعتمدت مافى ف ، ط ونهاية الأرب .
 وفى ص « صقيلة » .
 ٥ - فى نهاية الأرب « كأنما » .
 وفى ط ، م « فكل واحدة » .

[٢٤]

- (١) فى ص ، ت ، م « وقال » .
 وفى ط « وقال أيضا » .
 ١ - فى ط « من ترى » وفى ط ، م « لم يزل » .
 وفى ص « من خليلي » .
 ٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « كل ما » ، واعتمدت مافى ط ، م .
 وفى ط ، م « كلما طاف » ، « لج به فى سرعة القبول » .
 ٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وللوشاة » ، واعتمدت مافى ط ، م لصحة الوزن .
 ٤ - فى ص « ومستمع الوصول » .
 ٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « لو ترى » ، واعتمدت مافى ط ، م .
 وفى ت « بالضمير » .

- ٦ - لَا وَلَا كَرَامَةً لِلْعَازِلِينَ
 ٧ - لَا أَصْدُ مُتَّهَمًا لِلصِّدِّيقِ
 ٨ - أَنفُسٌ مُؤَلَّفَةٌ بِالْإِحَاءِ
 ٩ - فَارِحِ الظُّلَامِ وَهَادِي الْأَنَامِ
 ١٠ - فَضْلُ ذَا لِصَاحِبِهِ وَالْعَدُوِّ
 ١١ - بَيْنَنَا مُوَاصَلَةٌ لَا يُبْتُ
 ١٢ - وَامْتِرَاجِ أَنفُسِنَا بِالصَّفَاءِ
 ١٣ - غَيْرَ أَنَّ ذَا حَسَدٍ قَدْ يَلِجُ
 ١٤ - وَهُوَ لَا يَفُوزُ بِمَا يَرْتَجِيهِ
 ١٥ - يَا أَخِي وَيَاعْضُدِي فِي الخُطُوبِ
- لَا أَصْدُ قَبْلَ بَيَانِ الدَّلِيلِ
 أُسْرَتِي وَأُسْرَتُهُ مِنْ قَبِيلِ
 كُلُّهَا تَدِينُ بِحُبِّ الرَّسُولِ
 وَالْوَصِيِّ صَاحِبِهِ وَالْبَثُولِ
 لَا يَزَالُ مُكْتَتِبًا بِالْغَلِيلِ
 مِثْلَهَا يَقَالُ عَدُوٌّ وَقِيلَ
 كَامْتِرَاجِ صَوْبِ حَيَا لِسْمُولِ
 فِي الدُّخُولِ بَيْنَهُمَا بِالْفُضُولِ
 لَا وَلَا يُضِلُّهُمَا عَنْ سَبِيلِ
 وَالَّذِي أَنَالَ بِهِ كُلَّ سُورِ

- ٦ - فى ط ، م « قبل قيام » ، وفى ت « لا وكرامة للعازلين » وهو خطأ من الناسخ .
 ٧ - فى ط ، م « لا أصد منهم » .
 ٨ - فى ط ، م « أنفس مؤلفة » .
 ١٠ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

فضل هذا لصاحبه والعدو مكتتب قلبه بالغيل

- وهو خطأ ، وفى م « ملتيا » [كذا] مكان « مكتبا » .
 ١١ - ساقط من ص ، وفى ت « بينا مواصلة لم بيت » .
 وفى أ ، ف « لايت » ، واعتمدت مافى ط ، د
 وفى ف « مثلها يقال يقال عدو وقيل » وهو خطأ .
 وفى ط « بتنا مواصلة » [كذا] .
 وفى ط ، م « لا بيت حبها » .
 ١٢ - فى ف ، ط ، م « بالشمول » ، وفى ت « حيا الشمول » .
 ١٣ - فى ط « يلج » بالحاء المهملة ، « بينهما بالدخول » ، وفى ت ، م « يلج بالدخول » .
 ١٤ - فى ط ، م « فهو » ، « بما يرتجيه ولا يضلها » وهو خطأ .
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ولا يضلها » ، واعتمدت مافى ط ، م
 ١٥ - فى ط ، م « يا أخى يعاضدى » .

- ١٦- وَالَّذِي يُشَارِكُنِي فِي الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ مِنْ غُرَرِي وَالْحُجُولِ
 ١٧- دُمَ عَلَى وَدَادِكَ لِي مَا بَقِيَتْ لَا تُرْدُ - هُدَيْتَ - بِهِ مِنْ بَدِيلِ
 ١٨- لَيْسَ بَيْنَنَا بُعْدٌ فِي الْفَخَارِ كُلُّ وَاحِدٍ لِأَخِيهِ وَسَيْلِ

[٢٥]

[الخفيف]

(١) وله يهجو *

- ١ - خَرَجْتُ أَقْبَحَ الْخَارِجِ مِنْهُ لِحِيَّةٍ قُوبِلَتْ بِغَيْرِ الْجَمِيلِ
 ٢ - لَمْ يَدْعَهَا تَطُولُ حَتَّى عَلَاهَا وَضَحُ الشَّيْبِ فِي الزَّمَانِ الطُّوِيلِ
 ٣ - مَلَّ مِنْ حَلْقِهَا فَشَابَتْ وَلَكِنْ شَبِيهَا كَانَ كَامِتًا فِي الْأُصُولِ
 ٤ - فَرَأَيْتَاهُ بِالْعَيْشِيِّ غُلَامًا وَعَدَوْنَا نَعْدُهُ فِي الْكُهُولِ
 ٥ - لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مُرْدَةٍ وَمَشِيْبٍ فَاصِلٌ وَالْأُمُورُ ذَاتُ فُصُولِ

١٦ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

والذى يشاركنى فى القديم وعزتى ومحولى
 وهو خطأ .

١٧ - فى ف « دم على ودادك فى ... » .

وفى ط ، م « دم على ودادك ما بقيت ولا ... » .

١٨ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « بكل واحد » ، واعتمدت مافى ط ، م ليستقيم الوزن ،

وهناك خطأ أيضا من حيث الإعراب فى قوله « وسيل » .

وفى ط ، م « كل واحد لأخيه كالرسيل » وفيه خطأ من حيث الوزن .

[٢٥]

* البيت الرابع فى المحاضرات ٢٤٧/٣ باختلاف يسير جدا .

(١) فى ف « وله يهجو لحية رجل » ، وفى ت « وقال يهجو » كذا .

وفى أ ، ص « يهجو » . وفى ط ، م « وقال » .

١ - فى ط « لحيته » .

٢ - فى ط ، م « واضح الشيب » ، وفى م « لم يدعها تطوله » .

٥ - فى ط « مرده » بالهاء . ، وفى م « والأمور جات » [كذا] .

[٢٦]

[الكامل]

وله أيضا * (١)

- ١ - حَيِّ الرَّبِيعِ تَحِيَّةَ الْمُسْتَقْبِلِ أَهْدَى السَّرُورَ لَنَا بَغِيثِ مُسْبِلِ
٢ - مُتَكَائِفِ الْأَنْوَاءِ مُنْعَدِقِ الْحَيَا هَطَلِ النَّدى هَرِمِ الرَّعُودِ مُجْلِجِلِ
٣ - جَاءَتْ بِعَزْلِ الْجَدْبِ فِيهِ فَبَشَّرَتْ بِالْخَضْبِ أَنْوَاءَ السَّمَاءِ الْأَعْرَلِ
٤ - فِي لَيْلَةٍ حَجَبِ السَّمَاءِ نُجُومَهَا فَكَانَتْهَا أَفَلَتْ وَإِنْ لَمْ تَأْفَلِ
٥ - وَالْبَدْرُ مِنْ خَلَلِ الْعَمَامِ كَانَهُ قَبَسٌ يُضِيءُ وَرَاءَ سِتْرِ أَكْحَلِ
٦ - وَكَأَنَّ لَمَعَ الْبُرُوقِ مِنْ جَنَابَاتِهِ كَفَّ الشُّجَاعِ تَهْزُ مَتْنِ الْمُنْصِلِ
٧ - يَدْنُو فَيُخَسِّبُ لِلرِّيَاضِ مُعَانِقًا طَوْرًا وَيَعْطِفُهُ هُبُوبُ الشَّمَالِ
٨ - كَالصَّبِّ هَمَّ بِقَبْلَةٍ حَتَّى إِذَا لَحَظْتُهُ عَيْنُ رَقِيبِهِ لَمْ يَفْعَلِ
٩ - فَاَمْتَحَ أَخَاكَ الْغَيْثِ وَجَهَ طَلَاقَةَ وَالقَّ الرَّبِيعِ بِأَنْسَةِ وَتَهَلَّلِ

- (*) الأبيات ١٧، ١٨، ١٩ في محاضرات الأدباء ٧٢١/٢، والأبيات ١، ٣، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ٢٢ في المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور ص ٤٦٤ .
(١) في ط، ت، م « وقال » .
١ - في ط، م « حى »، « أهدى لنا غيما بغيث مسبل » .
٢ - في « متكاتف »، وفي ت، د « هرم » بالراء وهو تصحيف، وفي ط، م « هزج الرعود »، وفي ط « يجلجل » .
وفي م « متكائف الأنواء معتدق الحيا » [كذا] .
٣ - في ط « ونشرت »، وفي م « وبشرت » .
٤ - في أ، ص، ت، د « وإن لم يأفل » بالثناة التحتية، واعتمدت ما فى ط، ت .
وفي ط، م « وكأما أفلت ولما تأفل »، وفي م « حجب السحاب نجومها » .
وفي أ، ص، ف، ت، د، ط جاء الشطر الأول كما ترى، ويبدولى أن الأوفسق ماجاء فى م .
٥ - فى ط، م « والبدر فى حلال » بالحاء المهملة، « وراء ستر مسبل » .
٦ - فى ط، م « فى جناباته » .
٧ - فى أ، ص، ت، د « يدنوا » .
وفي ط، م « يدنو فيسحب »، وفي ط « طورا ويقطعه هباب ... »، وفي م « طورا ويقطعه هبوب ... » .
٩ - فى ف، ط « بأنسه » بالهاء .

- ١٠- وَأَعْرِفْ لَهُ حَقَّ الْقُدُومِ بِقَهْوَةٍ
 ١١- صَهْبَاءُ تُجَلَى فِي الزُّجَاجِ وَيَتَّقَى
 ١٢- كَالْحَدِّ لَأَقْتَهُ الْعُيُونُ فَعَصْفَرَتْ
 ١٣- مِنْ كَفِّ مَيَّاسِ الْقَوَامِ كَأَنَّهُ
 ١٤- يَشْدُو بِفَتَّانِ الْحَنِينِ كَأَنَّهُ
 ١٥- تَلْوَى أَنَامِلَهَا عَلَى آذَانِهِ
 ١٦- كَلِمَتْ تَرَائِبُهُ فَبَانَ كَلَامُهُ
 ١٧- خَلَخَالُهُ فِي نَحْرِهِ وَلِسَانُهُ
 ١٨- هَزَجٌ يَجِفُّ عَلَى الْأَكْفِ وَلَفْظُهُ
 ١٩- فَكَأَنَّمَا شَخْصُ الْعَرِيضِ مُمَثَّلٌ
- عَذْرَاءٌ تُمَزَّجُ بِالزُّلَالِ السَّلْسَلِ
 مِنْهَا أَلِيمُ الْقَتْلِ إِنْ لَمْ تَقْتُلِ
 مُبَيِّضٌ وَجَنَّتِيهِ بِلَحْظِ مُخْجَلٍ
 رِيحَانَةٌ رِيَانَةٌ لَمْ تَذُبَلِ
 طِفْلٌ تَمَهَّدَ حِجْرَ ظَفْرِ مُطْفَلٍ
 فَتَبِينُ أَنَّهُ ذِي سَقَامٍ مُنْحَلٍ
 لِلسَّمْعِ مِنْ جَسَدٍ خَفِيفِ الْحَمَلِ
 فِي أُذُنِهِ وَجَبِينُهُ مِنْ أَسْفَلِ
 يَعْلُو بِتَأْلِيْفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ
 فِي الْعُودِ أَوْ سَكَنَتُهُ رُوحِ الْمُوصِلِ

١٠- في المختار « فاعرف » .

١١- في ط « صهباء تمزج بالهلال ... » ، وفي م « صهباء تمزج بالزلال ... » .

وفي المختار « صفراء » .

١٢- في ط ، م « بلحظه مخجل » .

١٣- في ف « ريحانه » بالهاء .

وفي ط جاء الشطر الثاني هكذا « طفل تمهد حجر طير مطفل » ، وفي م جاء الشطر الثاني « طفل تمهد حجر ظفر مطفل » .

ويبدو أن هناك سقطا في م حيث سقط الشطر الثاني من هذا البيت والشطر الأول من البيت الآتي .

١٤- في أ ، ص ، د « يشدوا » .

وفي ط « بقانون الحنين » ، والشطر الثاني « ريحانه ريانة المتقبل » .

وفي أ ، ف « حجر طير » ، واعتمدت مافي باقي النسخ .

١٥- في ط ، م « يلوى أنامله » ، وفي م « قيان أنه ذى ... » [كذا] .

١٦- في ط ، م « كملت ترائبه » .

١٧- في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وحنينه » ، واعتمدت مافي ط ، م ، المحاضرات .

١٨- في المحاضرات « مزج يكف » .

وفي أ ، ف ، ت ، د ، المحاضرات « يعلوا » .

١٩- في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وكأئما » واعتمدت مافي ط ، م ، المحاضرات ، وفي ت

=

« ممثل في الود » .

- ٢٠- لَا سِيَّمًا إِنْ حَثَّ مِنْ أَصْوَاتِهِ صَوْتًا يُصَابُ بِهِ مَكَانُ الْمَقْتَلِ
٢١- يَا أُحْتَّ نَاجِيَةَ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّجِيلِ وَقَبْلَ لَوْمِ الْعُدْلِ
٢٢- فَاشْرَبْ عَلَى نَعْمَاتِهِ مِنْ كَفِّهِ وَاجْلُ الصَّبَابَةِ بِالْمُدَامَةِ تَنْجَلِ

[٢٧]

وله يعتذر (١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - بِى إِنْ عَزَزْتَ عَلَيَّ ذُلُّ وَلَكَ الرِّيَاسَةُ وَالْمَحَلُّ
٢ - يَا ابْنَ الْخَلَائِفِ وَالنَّطَا رِفِ وَالْأَلَى عَقَدُوا وَحَلُّوا
٣ - وَتَمَّتْهُمْ الْعَلِيَاءُ مِنْ عَدَنَانَ وَالشَّرْفُ الْمُطْلُ
٤ - بَيْنَ التُّبُوَّةِ وَالْخِلَا فَةِ حَلِّ مَجْدُهُمْ فَحَلُّوا
٥ - إِنْ كَانَ إِذْلالٌ بَدَا مِئى فَمِئلى مَنْ يَدِلُّ

وفى أ، ص، ف، ت، د أيضا « أو ساكنه روح ... » واعتمدت مافى ط والمحاضرات لصحة الوزن . وفى ص « روح الموصل » ، وفى م « شخص الغرييض ممثلا » [كذا] ، « أو سلكته روح ... » .

٢٠- فى أ، ص، ف، ت، د « صوتا يهاب » ، واعتمدت مافى ط، م .

٢١- فى ص « السَّلَم » ، وفى ت، د « وقبل يوم العدل » ، وهذا البيت لجرير فى ديوانه ٩٣٩/٢ باختلاف يسير فى الديوان : « يا أم ناجية ... قبل الرواح ... »

٢٢- فى المختار « فاشرب على نهر الربيع وحسنه » . وفى الجمع « تنجلي » ، واعتمدت مافى المختار .

[٢٧]

- (١) فى ط « وقال » ، وفى ت « وقال يعتذر » ، وفى م « وقال رحمه الله » .
١- فى ط « إن عززت عليك » ، وفى ت « بى إن عذرت » ، وفى ت، د « وله الرياسة » .
٤- فى م « حل فخداهم » .
٥- فى م « إن كان إذلالا » [كذا] .



- ٦ - آتَسْتَنِي وَعَدَوْتَ بِي
 ٧ - وَثَقُلُ مِنْ حَالِي وَأَنْتَ
 ٨ - وَمَدَدْتَ ظِلًّا مِنْ ذُرَا
 ٩ - وَبَسَطْتَ خُلُقًا لَا يُعَا
 ١٠ - فَهَفَوْتُ هَفْوَةً غَلْطَةً
 ١١ - وَالصَّارِمُ الْعَضْبُ الْمَهْنُ
 ١٢ - وَالطَّرْفُ يَغْثُرُ ثُمَّ يُدْ
 ١٣ - وَهَمَمْتُ عَنْكَ بِنَبْوَةٍ
 ١٤ - وَذَكَرْتُ مَا أَوْلَيْتَنِي
 ١٥ - فَرَجَعْتُ رَجْعَةً شَاكِرٍ
 ١٦ - وَعَلِمْتُ أَنَّ فِرَاقَ مِثْ
- جَدَلًا أُرَاحُ وَأَسْتَهِيلُ
 تَ لِدَاكَ نَاسٍ مُسْتَقِيلُ
 لَكَ عَلَيَّ وَالْإِحْسَانُ ظِلُّ
 بٌ وَلَا يُدْمُ وَلَا يُمِلُّ
 وَالْحُرُّ يَهْفُو أَوْ يَزِلُّ
 نَدُّ فِيهِ آثَارٌ وَقَلُّ
 رِكْمُهُ النَّجَاءُ فَيَسْتَقِيلُ
 فَطَفِقْتُ عَنْ رُشْدِي أَضِلُّ
 فَظَلِمْتُكَ مِنْ عَزْمِي أَهْلُ
 بِحُقُوقِي وَذَكَ لَا يُجِلُّ
 لِيكَ لَا يَجُوزُ وَلَا يَحِلُّ

* * *

[٢٨]

[المتقارب] وله في آل النبي عليه السلام^(١)

- ١ - لَهُ شُغْلٌ عَنْ سُؤَالِ الطَّلَلِ أَقَامَ الْخَلِيْطُ بِهِ أُمُّ رَحْلٍ ؟

- ٦ - في ط ، م « آيستني وعدرت بي جدلا » .
 ٧ - ساقط من ط ، م .
 ٨ - ساقط من ط ، م .
 ١٠ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « يهفوا » ، وفي ت ، م « هفوة هفوة » ، وفي م « غلظة » .
 ١٢ - في ط « فيستعل » .
 والطرف بكسر الطاء : الكريم من الخيل .
 ١٣ - في ط ، م « عنك بسلوة » .

[٢٨]

- (٧) في ف ، د « وله في آل النبي عليه الصلاة والسلام » ، وفي ت « وقال في آل النبي ﷺ » .
 وفي ط ، م « وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام » .

- ٢ - فَمَا تَطْبِئِهِ لِحَاظِ الطَّبَّاءِ تُطَالِعُهُ مِنْ سُجُوفِ الْكِلِّلِ
 ٣ - وَلَا يَسْتَفِرُّ حِجَاهُ الْخُدُّو دُ عَصْفَرُهُنَّ أَحْمِرَارُ الْحَجَلِ
 ٤ - كَفَاهُ كَفَاهُ فَلَا تَعْدِلَا هُ كَرُّ الْمَجْدِيدَيْنِ كَرُّ الْعَزَلِ
 ٥ - طَوَى الْغَيِّ مُنْتَشِرًا فِي ذُرَاهُ فَأَاطَفَا الصَّبَابَةَ لَمَّا اشْتَعَلَ
 ٦ - لَهُ فِي الْبُكَاءِ عَلَى الطَّاهِرِ يِ نَ مَنْدُوحَةً عَنِ بُكَاءِ الطَّلَلِ
 ٧ - فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ هِلَالِ هَوَى قُبَيْلِ التَّمَامِ وَبَدْرِ أَقْلِ !
 ٨ - لَهُمْ حُجَّةُ اللَّهِ يَوْمَ الْمَعَا دِ لِلنَّاصِرِينَ عَلَى مَنْ خَذَلَ
 ٩ - وَمَنْ أَنْزَلَ اللَّهُ تَفْضِيلَهُمْ فَرَدَّ عَلَى اللَّهِ مَا قَدْ نَزَلَ
 ١٠ - فَجَدُّهُمْ خَاتَمُ الْأَنْبِيَا ءِ يَعْرِفُ ذَاكَ بِجَمِيعِ الْمِلَلِ
 ١١ - وَوَالِدُهُمْ سَيِّدُ الْأَوْصِيَاءِ وَمُعْطَى الْفَقِيرِ وَمُرْدَى الْبَطَلِ
 ١٢ - وَمَنْ عَلَّمَ الشُّمْرَ طَعْنَ الْكُلَى لَدَى الرَّوْعِ وَالْبَيْضَ ضَرْبَ الْقُلَلِ
 ١٣ - وَلَوْ زَالَتِ الْأَرْضُ يَوْمَ الْهَيَا جِ مِنْ تَحْتِ أَحْمَصِهِ لَمْ يَزُلْ
 ١٤ - وَمَنْ صَدَّ عَنْ وَجْهِ دُنْيَاهُمْ وَقَدْ لَبَسَتْ حَلِيَّهَا وَالْحُلُلِ

- ٢ - فى أ، ص، ف، ت، د « فما يطبيه » بالمشاة التحتية، واعتمدت مافى ط، م .
 وفى ط « الطبا » بحذف الهمزة، وفى م « لحاظ الطبي » .
 ٣ - فى أ، ص، ف، ت، د « ولا يستمر »، واعتمدت مافى ط، وفى م « ولا تستغر
 حجة » [كذا] وفى ط جاء الشطر الثانى هكذا « بمصفرة واحمرار الحجل » .
 ٤ - فى ط، م « كر العذل » .
 ٥ - فى ط، م « تطفأ » .
 ٦ - فى ط « عن بكاء الغزل »، وفى م « عن بكاء العذل » .
 ٧ - فى أ، ف، ت، د « قبل التمام »، واعتمدت مافى ص، ط، م . وفى ت، م « وبدرا
 أفل » [كذا]، وفى م « من هلابدا » . [كذا] .
 ٨ - فى ط، م جاء البيت هكذا :

هم حجج الله فى خلقه ويوم المعاد على من خذل

- ١٢ - فى ط، م « طعن الحلى لذى » .
 ١٣ - فى أ، ف، د « ولو نالت الأرض »، وفى ت « ولو مالت الأرض »، واعتمدت مافى
 ص، ط، م .، وفى هامش د كتب الناسخ فى الهامش « لعله ولو مالت » .
 ١٤ - فى ف « حليها والحلل » .

- ١٥- وَكَانَ إِذَا مَا أَضَافُوا إِلَيْهِ
 ١٦- سَمَاءٌ أَضِفْتَ إِلَيْهِ الْحَضِيضُ
 ١٧- بِجُودٍ تَعَلَّمَ مِنْهُ السَّحَابُ
 ١٨- فَكَمْ شُبِّهَ بِهِ هُدَاهُ جَلَا
 ١٩- وَمَنْ أَطْفَأَ اللَّهُ نَارَ الضَّلَالِ
 ٢٠- وَمَنْ رَدَّ خَالِقُنَا شَمْسَهُ
 ٢١- وَلَوْ لَمْ تَعُدْ كَانَ فِي رَأْيِهِ
 ٢٢- وَمَنْ ضَرَبَ النَّاسَ بِالْمَوْهَفَاتِ
 ٢٣- وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ يَوْمَ الْعَدِيرِ
 ٢٤- فَيَا مَعْشَرَ الظَّالِمِينَ الَّذِي
 ٢٥- أَفَى حُكْمِكُمْ أَنْ مَفْضُولِكُمْ
 ١٥- أَرْفَعُهُمْ رُثْبَةً فِي مَثَلٍ
 وَبَحْرًا قَرَنْتَ إِلَيْهِ الْوَشْلُ
 وَحِلْمٌ تَوَلَّدَ مِنْهُ الْجَبَلُ
 وَكَمْ حُجَّةٌ بِحِجَاهُ فَضْلُ !
 بِهِ وَهِيَ تَزْمِي الْهُدَى بِالشُّعْلِ
 عَلَيْهِ وَقَدْ جَنَحَتْ لِلطُّفْلِ
 وَفِي وَجْهِهِ مِنْ سَنَاهَا بَدَلُ
 عَلَى الدِّينِ ضَرْبٌ غِرَابِ الْإِبْلِ
 بِعَدْرِهِمْ جَرَّ يَوْمَ الْجَمَلِ
 أَذَاقُوا النَّبِيَّ مَضِيضَ الثُّكْلِ
 يَوْمٌ نَقِيصَتُهُ مَنْ فَضْلُ ؟

- ١٥- فى أ ، ف ، ت ، د ، م « وكانوا » ، واعتمدت مافى ص ، ط .
 وفى ط « فى المثل » ، وفى د « إذا ماضافوا » وهو خطأ .
 ١٦- فى ط « أضفت إليها » ، وفى م « أضيفت إليها » . والوشل : الماء القليل .
 ١٧- فى م « وحكم تولد » .
 ١٨- فى ط « وكم شبهة » ، وفى م « وكم شبهت » [كذا] .
 وفى ص ، ط « فكم شبهة » .
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « جلى » .
 ١٩- فى ت « وما أطفأ » وهو خطأ من الناسخ وفى د « نور الضلال » وهو خطأ من الناسخ ،
 وفى م « وكم أطفأ الله نار الضلال » [كذا] .
 ٢١- فى ف « وفى جهه » وهو خطأ من الناسخ .
 ٢٢- فى أ ، ف ، ط ، ت ، د ، م « غراب » بالعين المهملة ، واعتمدت مافى ص ؛ لأنه الأوفق
 للمعنى .

٢٣- من هنا إلى قوله « أئمنع فاطمة ... » ساقط من ط ، ويبدو أن القائم على الطباعة تعمد إسقاطه لما فيه من إساءة إلى أبى بكر وكبار الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، وفى م « بغدريهم » .

- ٢٤- فى ص « الظالمين الأولى » [كذا] ، وفى م « الظالمين الذين » .
 ٢٥- فى أ ، ف ، د « يَوْمٌ » بدل « يَوْمٌ » ، واعتمدت مافى ص ، ت .
 وفى ف « نقصته » ، وفى م « يوم بقصته » [كذا] .

- ٢٦- فَإِنْ كَانَ مَنْ تَزْعُمُونَ هُدَاهُ
 ٢٧- فَإِنْ خَرَجَ الْمُصْطَفَى حَافِيًا
 ٢٨- فَتَنَحَاهُ عَنِ ظِلِّ مِحْرَابِهِ
 ٢٩- فَلَوْلَا تَتَابَعُهُمْ فِي الضَّلَالِ
 ٣٠- كَأَنَّكُمْ جِينٌ فَلَدْتُمُوهُ
 ٣١- فَيَا لَكَ مِنْ بَاطِلٍ بِالْحَا
 ٣٢- عَدَلْتُمْ بِهَا عَنْ إِمَامِ الْهُدَى
 ٣٣- فَمَا جَاءَنَا مَا جِئْتُمُونَا بِهِ
 ٣٤- يُخَالِفُكُمْ فِيهِ نَصُّ الْكِتَابِ
 ٣٥- نَبَذْتُمْ وَصِيَّتَهُ بِالْعَرَاءِ
 ٣٦- تَخِذْتُمْ بِذَلِكَ الْبَرَايَا خَوْلَ

٢٦- فى أ، ت، د بياض مكان « هداه » ، واعتمدت مافى ص ، وفى م « فإن كان من كان لا تزعمون » [كذا] وفى ف لم يترك الناسخ بياضا مكان السقط الذى هو « هداه » فى ص .
 وفى أ، ف ، ت ، د ، م ، « وذلك خطب ... » ، واعتمدت مافى ص ، وفى د « إمام » بدل « إماما » .

٢٧- فى ص « ولاذ خرج » ، وفى م « فليمن خرج » ، ويبدو أنه الأوفق .

وفى أ ، ف ، ت ، د « يميل به » بالمشاة التحتية ، واعتمدت مافى ص .

٢٩- فى م « ولولا تتابعهم » ، « لما كان يطمع فيه فعل » [كذا] .

٣٠- فى م « نصبتهم أسياف » [كذا] ، وإساف وهبل صنمان ، ويجوز فى همزة « إساف » الكسر والفتح . وأقول : لعنة الله والملائكة والناس أجمعين على من يقول مثل ذلك على صحابة الرسول ﷺ .

٣١- فى م « تم بالك حقا بطل » [كذا] وهو خطأ من الناسخ .

٣٣- فى م « من الظلم عما القرون ... » [كذا] .

٣٥- فى ص « وقلتم عليه الذى يقل » [كذا] .

٣٦- فى ص « ودنيا تجاذبتموها » ، وفى ت « حوال » ، قرفتموها » [كذا] دون إعجام

الحرف الأول . وفى د « اتخذتم بذاك » وهو خطأ من حيث الوزن ، وفى أ ، ف « ودنيا تفرقتموها » واعتمدت مافى د ، م .

- ٣٧- لَقَدْ طَمَسَ الْعَيْ أَبْصَارَكُمْ
٣٨- أَيْمَنُ فَاطِمَةٌ حَقَّهَا
٣٩- وَتُرِيدِي الْحُسَيْنَ شَيْوَفُ الطُّعَا
٤٠- يَرِي عَطَشًا وَتَنَالُ الرِّمَّا
٤١- فَلَمْ يَخْسِفِ اللَّهُ بِالظَّالِمِينَ
٤٢- لَقَدْ نَشِطْتَ لِعِنَادِ الرَّسُولِ
٤٣- فَلَا بُوعِدَتْ أَعْيُنٌ مِنْ عَمَى
٤٤- نَظَارٍ فَإِنَّ بَنَاتِ النَّبِيِّ السِّدِّ
٤٥- غَدَا يَتَوَلَّى الْإِلَهَ الْجِدَا
٤٦- فَيُعْلَمُ مَنْ فِي ظِلَالِ النَّعِيمِ
٤٧- أَيَا رَبِّ وَفَقُّ لِحَيْرِ الْمَقَا
٤٨- وَلَا تَقْطَعَنَّ أَمْلِي وَالرَّجَاءَ
- وَضَلَّ بِكُمْ عَنْ سَوَاءِ السُّبُلِ
ظُلُومٌ غَشُومٌ زَنِيمٌ عُثْلٌ ؟
ظَمَانٌ لَمْ يُطْفِ حَرَّ الْعُلَلِ
حُ مِنْ ذَمِيهِ عَلَّهَا وَالنَّهْلِ
وَلَكِنَّةً لَا يَخَافُ الْعَجَلِ
رِجَالًا بِهَا عَنْ هُدَاهَا كَسَلِ
وَلَا عُوفِيَتْ أذْرُعٌ مِنْ شَلَلِ
سَبَايَا وَمَالَ النَّبِيِّ النَّقْلِ
لَ إِنْ كُنْتُمْ مِنْ رِجَالِ الْجِدَلِ
وَمَنْ فِي الْجَحِيمِ عَلَيْهِ ظُلَلِ
لِ إِنْ لَمْ أَوْفَقْ لِحَيْرِ الْعَمَلِ
فَأَنْتَ الرَّجَاءُ وَأَنْتَ الْأَمَلِ

* * *

- ٣٨ - آخر ماسقط من ط .
أقول : إن من يقول مثل هذا عن أبي بكر أو غيره من الصحابة رضوان الله عليهم لا يمكن أن يكون قلبه عرف الإيمان أو الإسلام .
٣٩ - في ف « ظمان ولم يطف ... » ، وهو خطأ من الناسخ .
٤٠ - في ص « قضى عطشا » . وفي ط ، م « ثوى عطشا » .
ويرى من وزي بمعنى أفسد أو هنا بمعنى مات ، أو قضى .
٤١ - في ط ، م « ولم يخسف » .
٤٤ - في ط « نظار بأن » .
٤٧ - في م « يارب وفق لحنين المقال » .
٤٨ - في م « فأنت الرجا » بحذف الهمزة .

[۲۹]

[الرجز] وله فى الغزل * (۱)

- ۱ - مُهْفَهْفُ الْأَعْطَافِ مُرْتَجٌّ الْكَفَلُ مُحَكَّمُ الْأَجْفَانِ مِنْ كُحْلِ الْكَحْلِ
- ۲ - طَوْقٌ فِى الْجِيدِ كَتَطَوَّقِ الْحَجَلِ بِعَارِضٍ مُنْقَطِعٍ لَمْ يَتَّصِلْ
- ۳ - يُنْبِئُهُ الْحُسْنَ وَتَرْعَاهُ الْقَبْلُ

[۳۰]

[مجزوء الرمل] وقال * (۲)

- ۱ - صَاحِبٌ لِي لَيْسَ فِيهِ خَلَّةٌ أَشْكُرَهَا لَهْ
- ۲ - سَمِجٌ شَخْصًا وَمَخْبُورًا وَتَفْصِيلًا وَجُمْلَةً
- ۳ - كُلُّ مَنْ جَارَاهُ فِى مِضْ مَارٍ لُؤْمٍ جَاءَ قَبْلَهُ

(*) الرجز فى كتب المحب والمحبور والمشموم والمشروب ۵۱/۱ وفيه فى البيت الأول « مكحل الأجفان » ، ويبدو لى أنه الأوفق .

(۱) فى ط ، م « وقال » . ، وفى ت « وقال فى الغزل » .

۲ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « طوق فى الخد » ، واعتمدت مافى ط ، وفى م « كتطويق الحجل » .

۳ - فى م « يتبئه الحسن وترعاه المقل » وفى ط « يتبعه الحسن » وفى المحب والمحبور « وترعاه المقل » .

[۳۰]

(*) البيت الخامس فقط فى التمثيل والمحاضرة ص ۴۵۷ ، والبيتان ٤ ، ٥ فى شرح المقامات الحريرية ٥٨/١ .

(۲) فى ف « وقال يهجو أيضا » ، وفى ت « وقال يهجو » [كذا] .

۳ - فى م « كل من جاره فيه ... » .



- ٤ - وَمُرِيدٌ مِّنْ أَبَاهُ وَمُهَيِّنٌ مِّنْ أَجَلِهِ
 ٥ - فَهُوَ كَالدِّينَارِ لَا يُكْرَمُ إِلَّا مِّنْ أَذَلِّهِ

= وفي ط جاء بعد هذا البيت قوله :

لا بساكراً على ما فيه من عذر وملة
 وفي م جاء هكذا :

لا بساكبرا على قوم فيه من غدر وملة
 وهو خطأ من حيث الوزن

٥ - في التمثيل والمحاضرة « وهو كالدينار » .

قافية الميم

[١]

وقال يمدح إبراهيم بن عيسى الهاشمي ^(١) [الكامل]

- | | |
|--|--|
| ١ - يَارَيْمُ كَمْ أَدْنُو وَأَنْتَ تَرِيمُ | وَتَنَامُ عَنْ لَيْلِي وَلَسْتَ تُبِينُ ! |
| ٢ - أَخْلَفْتَ مِيعَادَ النَّدَامِ وَقَلَمًا | أَلْفَيْتَ عَهْدًا لِلنَّدَامِ يَدُومُ |
| ٣ - فَاسْتَأْنِفِ الْعَهْدَ الْمُحِيلَ فَإِنَّهُ | قَدْ عَادَ بَعْدَ الْحَمْدِ وَهُوَ ذَمِيمُ |
| ٤ - قُمْ غَيْرَ مَذْمُومِ الْقِيَامِ فَإِنَّا | سَنُقِيمُ سُوقَ اللَّهِوِ حِينَ تَقُومُ |
| ٥ - هَذَا الصُّبَاخُ فَأُضْحِكِ الْإِيرِيقَ عَنْ | شَمْسِ تَحْفُ بِهَا لَدَى نُجُومِ |
| ٦ - فَأَذَارَهَا وَالصُّبُحُ فِي حَلِكِ الدُّجَى | كَالْحَيْشِ زَنْجِيًا غَزَنُهُ الرُّومُ |
| ٧ - وَالنَّجْمُ فِي أَفْقِ الْعُرُوبِ كَأَنَّهُ | كَأَسْ عَلِيهَا لُؤْلُؤُ مَنْظُومِ |
| ٨ - وَالنُّسْرُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ | نَسْرٌ يُحَلِّقُ تَارَةً وَيَحُومُ |

(١) في ط « وقال يمدح ابراهيم بن عيسى » . والنص ساقط من م . ولم أعثر لإبراهيم على

ترجمة

- ١ - في أ ، ص ، ت ، د « أدنوا » .
وتريم : تبرح من رام يرِيمُ .
- ٢ - في ط « ميعاد الندام وقلما » ، « عهد للمدام » .
- ٣ - في ص « العهد الحميد » .
وفي ط « عاد بعد العهد » .
- ٥ - في ف « فأضحك الإريق » ، وهو خطأ من الناسخ .
وفي ط « شمس يحف » بالمشناة التحتية .
- ٦ - في ط « فإذا رآها الصبح في حلك الدجا » .
- وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « خلل » في مقابل « حلك » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وإن كان في د كتب العلامة فوق « حلك » .
- ٧ - في ط سقط الشطر الثاني ، وجاء مكانه الشطر الثاني من البيت الآتي ، وأرى أنه الأوفق .
- ٨ - في ط سقط الشطر الأول ، وعلى هذا يكون الشطر الأول من البيت السابق مع الشطر الثاني =

- ٩ - وَالْأَفْقُ أْبَيْضٌ وَالْهَيْلَالُ كَأَنَّهُ
 ١٠ - وَالْجَوْ مَعْطُورُ الْهَوَاءِ كَأَنَّهُ
 ١١ - مُتَتَايِهِ التُّكْرِيهِ يُحْسَبُ ظَالِمًا
 ١٢ - تَمَّتْ مَلَاَحُتُهُ وَقَامَ بِقَدِّهِ
 ١٣ - فَشَرِبْتُهَا مِنْ طَرَفِهِ وَإِنَاؤُهَا
 ١٤ - رَاحًا كَأَنَّ نَسِيمَهَا مُتَوَلِّدٌ
 ١٥ - شِبْهَانٍ تَنْحَسِرُ الْهُمُومُ إِذَاهُمَا
 خَلْخَالَ سَاقِ حَرِيْدَةٍ مَفْصُومٍ
 يَأْتِي بِعَرَفِ الْمِسْكِ مِنْهُ نَسِيمٌ
 فَإِذَا دَنَا فَكَأَنَّهُ مَظْلُومٌ
 فِي التِّيهِ إِنَّ الْحُسْنَ مِنْهُ يَبِيْهُمُ
 فِي كَفِّهِ وَرَحِيْقُهَا مَخْتُومٌ
 مِنْ نَشْرِهِ وَمِزَاجُهَا تَسْنِيْمٌ
 حَضْرًا وَيَحْسُرُ فِيهِمَا التَّأْتِيْمُ

= من هذا البيت هكذا :

والنجم في أفق الغروب كأنه نسر يحلق تارة ويحوم

١٠ - في ص « والجو معطوف » .

وفي ص ، ط « كأنما » بدل « كأنه » ، وفي ت تقرأ الكلمة « كأنه » كما تقرأ « كأنما » وذلك لأن الناسخ ألصق ألفا بالهاء كما يتضح من قراءة المخطوط .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « كأنما » في مقابل « كأنه » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وإن كان في د كتب العلامة فوق « كأنه » .

١١ - في ت « فإذا دني » .

١٢ - في ط « تمت محاسنه » ، « إن الحسن فيه مقيم » ، وفي ت « وقام لقدمه » ، « إن الحسن منه يقيم » .

وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « لقدمه » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتبت الكلمة فوق « بقدمه » وكتبت علامة الخطأ بينهما .

وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « في الحسن إن التيه فيه يقيم » ، وكتب علامة الخطأ « خ » وإن كان في د كتبت العلامة فوق الأصل .

١٣ - في أ ، ص ، ف ، د « فشربتها من طرفه » واعتمدت مافي ت ، هامش أ ، ف ، د وإن كان الناسخ اعتبره خطأ .

وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ « وأثارها من » في مقابل « وإنآؤها في » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ط جاء البيت هكذا :

يسعى بما في كفه ونظيرها في طرفه ورحيقها مختوم

١٤ - في ص « متولد من ريحه » .

١٥ - في أصل ص « حسرا » ، ثم كتب الناسخ في الهامش مرة أخرى « حسرا » ، وكتب

علامة الخطأ « خ » .

=

- ١٦- جَاءَتْ بِنَكَهَتِهِ وَجَاءَ بِلَوْنِهَا فِي خَدِّهِ فَصَبَا إِلَيْهِ حَلِيمٌ
 ١٧- وَسَقَى بِهَا سَفِيًّا وَأَتَمَلَ مُثْمَلًا وَتَظَلَّمَتْ مِنْهُ إِلَى ظَلُومٍ
 ١٨- وَشَدَا لَنَا فَنَعَى الْأَسَى بِمُخَفِّفٍ إِنْقَاعُهُ الْحُضُورُ وَالزُّمُومُ
 ١٩- تَتَجَاوَبُ الْأَوْتَارُ فِي نَعَمَاتِهِ خَنْتٌ وَفِي الْأَفَاظِهِ تَرْخِيمٌ
 ٢٠- مُتَوَسِّدٌ يُسْرَى يَدِيهِ مُمَهَّدٌ كَالطُّفْلِ إِلَّا أَنَّهُ مَفْطُومٌ
 ٢١- مُسْتَعْجِمٌ لَا يَسْتَتِينُ كَلَامُهُ حَتَّى يُرَى فِي الصَّدْرِ مِنْهُ كُومٌ
 ٢٢- لَا يَفْهَمُ النَّجْوَى إِذَا خَاطَبْتَهُ وَحَدِيثُهُ مُسْتَحْسَنٌ مَفْهُومٌ
 ٢٣- فَكَأَنَّ كِسْرَى فِي الرُّجَاجَةِ سَابِخٌ فِي الْمَاءِ يَغْرَقُ تَارَةً وَيَعُومُ
 ٢٤- أَشَقَى عَلَى تِمثَالِهِ بِرَجِيْقِهِ فَكَأَنَّهُ لِي صَاحِبٌ وَنَدِيمٌ
 ٢٥- فِي مَجْلِسٍ حَجَبَ الرِّمَانَ صُرُوفُهُ عَنَا فَظَلُّ الْعَيْشِ فِيهِ مُقِيمٌ
 ٢٦- لَوْ لَمْ يُكْدِرْ صَفْوَهُ بِمَغْيِبِهِ عَنِّي أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ

= وفي أ، ف، د كتب الناسخ في الهامش « حسرا » في مقابل « حضرا » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٦ - في ف « وجابلونها » فسقطت همزة « جاء » .

١٧ - في أ، ص، ف، ت، د « وسقا » ، والتصحيح من ط .

١٨ - في ص، ت « فنفى الأسى » .

وفي أ، ف، د كتب الناسخ « فنفى » في مقابل « فنى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ط « بمخفق » ، « والمذموم » بالذال .

١٩ - في ط « متجاوب » ، « خنف » بدل « خنت » .

٢٣ - في ص « وكأن كسرى » .

٢٤ - في ط « أشقى » ، « وكأنه » .

وفي ص نسي الناسخ أحد عشر بيتا ، ثم كتبها في الهامش بطريقة تتعب القارئ ، وتبدأ من هذا

البيت إلى قوله « والظرف يأبى » .

٢٥ - في ص جاء البيت هكذا :

في مجلس رحل الزمان بصرفه عنا وعاد الأنس وهو مقيم

وفي أ، ف، د كتب الناسخ « نعيم » في مقابل « مقيم » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢٦ - في ط « لمغيه » .

وفي ص « عنا » بدل « عنى » .

- ٢٧- يَا بَدْرَ هَاشِمِ الَّذِي مِنْ بَيْنِهِمْ
 ٢٨- يَارَوْضَةَ الْأَخْلَافِ وَالْأَدَبِ الَّذِي
 ٢٩- مَهْلًا أَبَا إِسْحَاقَ إِنَّكَ مَا جَدُّ
 ٣٠- وَتَوَاضَعُ الْكِبْرَاءِ فِي أَخْلَاقِهِمْ
 ٣١- وَالْبَدْرُ جَارٌ لِلنُّجُومِ وَالْأَلْفُ
 ٣٢- وَالْمِشْكُ يُخْلَطُ بِالْعَبِيرِ وَفَضْلُهُ
 ٣٣- لَمَّا سَمَتْ هِمَمِي إِلَيْكَ رَدَدْتُهَا
 ٣٤- وَالظَّرْفُ يَا أَبَى لِلظَّرِيفِ قَطِيعَتِي
 ٣٥- بِأَبِي وَأُمِّي أَنْتَ مِنْ مُتَّيَاهِ
 ٣٦- لَوْ أَعْرَضْتَ مَعْشُوقَةً عَنِّي عَاشِقِي
 ٣٧- كَثُرَتْ حُسَادِي فَجِئْتُ هَجْرَتِي
- أَصْحَى لَهُ التَّفْضِيلُ وَالتَّقْدِيمُ
 فِيهَا حُلُومٌ جَمَّةٌ وَعُلُومٌ
 نَدْبٌ وَمُنْتَحَبُ الْفُرُوعِ كَرِيمٌ
 شَرَفٌ كَمَا أَنَّ التَّكْبَرَ لَوْمٌ
 وَالْعَيْثُ يَسْقَى الثَّبْتَ وَهُوَ هَشِيمٌ
 فِي طَيْبِهِ مُتَعَارَفٌ مَعْلُومٌ
 بِالْهَمِّ وَالْهَمِّ الْكِبَارُ هُمُومٌ
 وَالْمَجْدُ لَا يَرُوضِي بِهَا وَالْحَيْمُ
 لَمْ يُثْنِيهِ التَّبَجِيلُ وَالتَّعْظِيمُ
 إِعْرَاضُهُ عَنِّي لَكَانَ يَهِيمُ
 غَادَرْتَنِي وَكَأَنِّي الْمَحْمُومُ

٢٧- فى ط « يابدر هاشم والذى » ، « له التفضيل والتقديم » .

٢٨- فى ص « فيه حلوم » .

وفى ط « فيه علوم جملة وحلوم » .

٢٩- النذب : الرجل الخفيف فى الحاجة .

٣٠- فى ص « لؤم » .

٣١- فى ص « والبدر جار للنجوم وصاحب وألف » .

وفى ف « وألف » ، « وهو هسيم » بالسين المهملة .

٣٢- ساقط من ط .

٣٤- الخيم : السجية والطبيعة .

وإلى هنا آخر ما كتب فى هامش ص مما كان قد نسبه الناسخ .

٣٥- فى ط « من متشابه » .

٣٦- فى ت ، د « من عاشق » .

٣٧- فى ط « فكأننى المحروم » .

وفى ص « وكأننى مرجوم » ، وفى الهامش « المحموم » .

- ٣٨- وَحَرَمْتَنِي أَنَسَ النَّدَامِ وَإِنَّمَا يَحْطَى بِهِ الْمَزُوقُ لَا الْحَرُومُ
 ٣٩- فَاسْلَمَ ظَلِلْتَ بِنِعْمَةٍ مَحْرُوسَةٍ تَبْقَى وَطَرَفُ الدَّهْرِ عَنكَ نَوْمُ
 ٤٠- وَاعْلَمَ بِأَنَّكَ مَا أَقَمْتَ عَلَى الَّتِي فِي اسْتَجْرَتٍ مِنَ الْعُقُوقِ مُلِيمُ
 ٤١- لَكِنِّي سَأَزُورُ إِنْ صَارَمْتَنِي وَعَلَى الصَّفَاءِ وَإِنْ كَدَّرْتَ أَدُومُ

* * *

[٢]

وقال * (١)

[مخلص البسيط]

١ - حُبُّ عَلِيٍّ عُلُوُّهُمْ لِأَنَّهُ سَيِّدُ الْأَيِّمَةِ

- ٣٨ - في أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « المدام » في مقابل « الندام » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفي ص كتب الناسخ حرف « خ » فوق « الندام » ، ولم يكتب شيئا في الهامش ، وذلك لأن الهامش مشغول بالأبيات التي كان قد نسيها ، وسبقت الإشارة إليها .
 وفي د « وحرمتني من أنس ... » وهو خطأ .
 ٤٠ - في ف « في استجرت » .
 وفي ط « منها استجرت » .

[٢]

- (*) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ في ثمار القلوب ١٧٣ .
 (١) في ص « وقال ورد في الهاء » ، وكتب هذا بخط كبير .
 وفي أ « وقال » ثم كتب الناسخ بجوار « وقال » « ورد في الهاء » بخط صغير جدا ، وفيه جاءت الأبيات في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها .
 وفي ف « وقال أيضا » .
 وقد وردت الأبيات مرة أخرى في قافية الهاء .
 ١ - في ص كتب الناسخ في الهامش أمام هذا البيت قوله : « هذه عقيدة الشيعة الرافضة ، وفيها تسب الشيخين ، وهو كفر ، وتقدم في اللامية تصريحه باللعن ، فلا حول ولا قوة إلا بالله » .

- ٢ - فَتَشُّ مُجِبِّهِ هَلْ تَرَاهُمْ
 ٣ - بَيْنَ رَيْبِيسٍ إِلَى نَفِيسٍ
 ٤ - وَطَيْبِ الْأَصْلِ لَيْسَ فِيهِ
 ٥ - وَهُمْ إِذَا فُضِّلُوا ضِيَاءً
 إِلَّا ذَوَى نَزْوَةٍ وَنِعْمَةٍ ؟
 قَدْ أَكْمَلَ الظُّرْفَ وَاسْتَتَمَّتْهُ
 عِنْدَ امْتِحَانِ الْأُصُولِ تُهْمَةٌ
 وَالنُّصْبُ وَالنَّاصِبُونَ ظَلَمَةٌ

* * *

[٣]

وله أيضا (١)

- ١ - قُلْ لِمَنْ نَامَ خَلِيًّا
 ٢ - وَلِمَنْ أَغْرَى دُمُوعَ الْ
 ٣ - وَأَذَابَ الْجَسَدِ الْمُضْ
 ٤ - نَمٍ وَإِنْ كَانَتْ جُفُونِي
 ٥ - مَاتَ شَانِيكَ وَلَازَلْتَ
 مِنْ عَذَابِ الْمُسْتَهَامِ
 عَيْنٍ شَوْقًا بِأَنْسِجَامِ
 نَى بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
 لَمْ تَذُقْ طَعْمَ الْمَنَامِ

 [مجزوء الرمل]

* * *

- ٢ - فى ط ، م وثمار القلوب « ميز مجيبه » وكذلك أيضا فى المكرر فى قافية الهاء .
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « ميز » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٣ - فى ط ، م وقافية الهاء فى أ ، ص « إلى أديب » ، وفى ثمار القلوب « إلى ظريف » .
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « أديب » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 وفى أ ، ص ، ت ، د « قد كمل » ، واعتمدت ماجاء فى قافية الهاء ، وفى ط ، م ، ثمار
 القلوب .
 ٥ - فى ط « فهم إذا خلصوا » ، « والنصب والظالمون » . وفى ثمار القلوب « والعصب
 الناصبى ظلمه » .
 وفى ص ، ت ، د « إذا فضلوا » بالضاد المعجمة ، وفى م « فهم إذا أخلصوا » ، « والنصب
 الظالمون حمه » [كذا] وفى ثمار القلوب وقافية الهاء فى أ ، ص « فهم إذا حصلوا » .

[٣]

(١) النص كله ساقط من ط ، م . وفى ت « وقال » .

=

٥ - هكذا فى أ .

[٤]

وله أيضا (١)

[الكامل]

- | | |
|--|--|
| ١ - بَكَرَتْ تَلُومٌ وَمِثْلُهَا لَكَ لِأَيْمَةٍ | كُفِيَ الْمَلَامَ فَأَنْتَ فِيهِ ظَالِمَةٌ |
| ٢ - عَزَيْتُ نَفْسِي عَنْ مَطَالِبِ جَمَّةٍ | وَرَضَيْتُ مِنْ حَظِّي بِنَفْسِ سَالِمَةٍ |
| ٣ - وَرَأَيْتُ أَحْوَالَ تَحْوُلٍ وَشَيْكَةِ | لَمْعًا وَتَخْيِيلًا كَحُلْمِ الْحَالِمَةِ |
| ٤ - لَا يُعْجِبُنِيكَ أَنْ تَنَالِيَ رُتْبَةً | عُيِّطَتْ بِهَا عُصْبٌ فَرَاخَتْ نَادِمَةٌ |
| ٥ - وَتَأْمَلِي دُولًا يُدَالُ مِنْ أَهْلِهَا | كَانَتْ مُشَافِهَةً فَصِرْنَ مُوَأَيْمَةٌ |
| ٦ - فِي أُمِّ مُوسَى سَلْوَةٌ لِكَ فَانْظُرِي | فِعْلَ الزَّمَانِ بِهَا وَبَعْدُ بِفَاطِمَةَ |
| ٧ - وَضَعْتُهُمَا بِإِزَاءِ مَا رَفَعْتُهُمَا | تِلْكَ الْعَلَا فَرَمْتُهُمَا بِالْقَاصِمَةَ |

= وفي ص جاء البيت هكذا :

مات شانيك ولا فت حلتبا بالدوام

ولا أعرف مقصوده .

وفي ف ، د جاء هكذا :

مات شانيك ولا زلت تظفر بالمرام

وفيه خطأ عروضي .، وفي ت مثل ف ، د إلا في كلمة « بالمرام » فإنها جاءت « بالنام » .

[٤]

(١) في ص « وله أيضا كأنه يسلي أمه » . وفي ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط « فأنت فيه لائمه » .

٤ - في ط « لا تعجبنيك » ، وفي ط ، م « وراحت » .

٥ - في ص جاء البيت هكذا :

وتأملى دولاتدال من أهلها
كانت مسانئة فصرن مياومه
وفي ط هكذا :

وتأملى دولا تزول بأهلها
كانت مشاهدة فصار ت عادمه
وفي م هكذا :

وتأملى دولا تدول بأهلها
كانت شهادة فصرت بياومه

٦ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « فعل الزمان بها وقبل بفاطمه » وفي ط « فعل الزمان بها وبفاطمه » واعتمدت مافي م .

٧ - في أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى » ، وفي ط ، م « ورمتهما » .

- ٨ - عُقْبَى النَّبَاهَةِ لِحْظَةً بِتَنْبِهِ
 ٩ - لَا تَشْرِبِي رِيًّا بِكَاسِ حُظُوظِهِ
 ١٠ - وَإِذَا افْتِتَاحُ الْأَمْرِ رَاقِكِ حُسْنُهُ
 ١١ - يَارُبِّ أَفْعِدَةَ بِنَارِ هُمُومِهَا
 ١٢ - وَمُظْلَلٍ فِي الْخَيْشِ يُلْهَبُ حَتْفُهُ
 ١٣ - بَانُوا بِكَفِّ الدَّهْرِ فَاخْتَلَسَتْهُمْ
 ١٤ - إِنَّ الْخَوَافِي يَخْتَفِينَ وَإِنَّمَا
- مِنْ عَيْنِ دَهْرِكَ فَاتْرِكِيهَا نَائِمَةً
 فَأَرَاكِ بَعْدَ عَلَى الْمَوَارِدِ حَائِمَةً
 فَتَبَيَّنِي مَاذَا تَكُونُ الْخَاتِمَةَ
 تُكْوِي فَتَشْقَى فِي جُسُومِ نَاعِمَةَ
 وَمُقَيِّدِ مُتَوَسِّدِ فِي طَارِمَةَ
 هَلْ تُجْتَنِي الزُّهْرَاتُ إِلَّا نَاجِمَةَ ؟
 قَصْدُ الزَّمَانِ مِنَ الْجَنَاحِ الْقَادِمَةَ

* * *

[٥]

[الخفيف]

وقال (١)

- ١ - قَدْ عَزَمْنَا عَلَى مُبَاكَرَةِ الشُّرِّ بِ وَ لَكِنْ مَاعِنَدْنَا مِنْ طَعَامِ
 ٢ - غَيْرَ مَارَاقٍ مِنْ رُقَاقٍ رَقِيقِ مَعَ هَامٍ عَلَى عِدَادِ الْهَامِ

٨ - في ط « لحظة مثنية » ، وفي م جاءت كلمة « بتنبه » دون إعجام أى حرف منها .

٩ - في ص « على المصادر » .

١٢ - في ط « ومضلل في الجيش يلعب حيفه » ، وفي د « وامظلل » [كذا] ، وفي م « ومظلل في الجيش يلهب خيفة » « ومقيد متقلب في طاومه » .

والطارمة : بيت من خشب ، فارسي معرب . انظر القاموس واللسان .

١٣ - في ط ، م « بانوا لكف » وفي م « هل يجتنى » ، وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « هل

تحسى » واعتمدت ما في ط .

[٥]

(١) في ط « وقال يصف رؤسا » [كذا] ، وفي م « وقال يصف روسا » .

وفي أ جاءت الآيات في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها .

٢ - في ط ، م « غير ما راج » .

- ٣ - تِلْكَ كَالْمَاءِ ذِي الْحَبَابِ وَهَاتِيذِ
 ٤ - يَا لِإِقْبَالِهِنَّ أَوْلَ مَا يُقْفُ
 ٥ - كَأُنَاسٍ يُوشِحُونَ الْمَنَادِيذِ
 ٦ - يَمْتَطِينَ الْحَيَوَانَ أَرْؤُسَ حِرَافَا
 ٧ - وَلَدَيْنَا مَا تَشْتَهَى بَعْدَ هَذَا
 ٨ - ثُمَّ مِنْ نَرْجِسٍ بِصَيْرٍ وَأَعْمَى
 ٩ - وَغُلَامٍ فِي زِيهِ كَفَتَاةِ
 ١٠ - يَزِيمِيَانِ الْأَسَى بِطَرْفِي سُرُورِ
 ١١ - فَاطِعٌ أَمَرْنَا نُطِغَكَ وَإِلَّا
- كَ عَلَيْهَا كَطَيْرٍ مَاءِ نِيَامِ
 بِلَنْ مِنْ جَاحِمٍ شَدِيدِ الضَّرَامِ
 لَ إِذَا أُخْرِجُوا مِنَ الْحَمَامِ
 نِ وَيَنْزِلْنَ عَنْهُ بِيضَ نَعَامِ
 مِنْ غِنَاءِ يُنْسِي غِنَاءَ الْحَمَامِ
 وَنَبِيذِ مُحَلَّلٍ وَحَرَامِ
 وَفَتَاةٍ فِي زِيهَا كَغُلَامِ
 مُسْتَعَارٍ مِنْ بَيْنِ رِطْلِ وَجَامِ
 فَاعْصِ إِنْ شِئْتَ أَمَرْنَا بِسَلَامِ

- ٣ - فى ط ، م « وهاتيك عليه » .
 ٤ - فى ص « والأواني لهن ... » .
 وفى ف ، د « يالافالهن » ، وفى ف « ماجاحم » ، وفى ت « بالأوالهن » .
 وفى ط ، م « فى جاحم » .
 ٥ - فى ص « إذا أقبلوا من الحمام » .
 وفى ف ، ت ، د « كأناس توشحون » .
 وفى ط « كأناس توسخوا بالمناديل » وهو تصحيف مطبعى ، وفى م « توشحوا بالمناديل » ، وفى ط ، م « وقد أخرجوا » .
 ٦ - فى ط ، م « يمتطين الحوار » .
 ٧ - فى ف « ولدينا ما يشتهى » ، وفى م « ما نشتهى » ، « غناء الحمام » بالعين المهملة .
 ٨ - فى ف ، ت ، د « فأعمى » .
 ٩ - فى ط ، م « من غلام فى زيه » .
 ١٠ - فى ط ، م « بسهم سرور » .

[٦]

[المنسرح]

وله يصف عوداً^(١)

- ١ - وَمُسْتَجِثُ الْأَوْتَارِ مِنْ نَامٍ لَا بِعَيْيٍّ وَلَا بِتَمَامٍ
 ٢ - فِي حِجْرِ مَجْدُولَةٍ مُذَكَّرَةٍ عَلَامٌ خَلْفِ فِتَاءٍ قُدَامٍ
 ٣ - تَلْوَى مَلَاوِيهِ مِنْ أَنَامِلِهَا لُطْفًا وَقَدًّا بِمِثْلِ أَقْلَامٍ
 ٤ - تَعْرُكُ آذَانُهُ وَتُخْنُقُهُ مَابَيْنَ سَبَابَةِ وَإِهَامٍ
 ٥ - قَالَتْ لَهُ وَالْيَمِينُ تُنْطِقُهُ : عَصِيْتُ فَيَمْنُ هَوِيْتُ لُوَامِي
 ٦ - فَقَالَ يَحْدُو بِمِثْلِ نَعْمَتِهَا : وَإِنْ أَطَالَ الْحَيْبُ إِزْغَامِي

* * *

(١) فى ط ، ت « وقال يصف عودا » ، والنص ساقط من ط .

١ - فى ط « من سام » ، « لا بغيبي ولا بتمام » ، وفى ت « فلا بعي » .

وفى أ ، ص ، ف « لا بعي » ، وأصلحته بما ترى ليناسب الوزن ، وفى د كتب فى الهامش « لعله

فلا » .

وفى ص ، ط « ولا بتمام » .

٢ - فى ف « فى حجر مجدولة » وهو خطأ من الناسخ .

٣ - فى ط « وفى أناملها قطا » .

وفى ت « تلو ملاويه » [كذا] .

٦ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يحدوا » .

وفى ط « يحدو مثال » .

[٧]

[الكامل] وله أيضا * (١)

- ١ - قَدْلَاحَ تَحَّتَ الصُّبْحِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ إِذْ رَاحَ فِي السَّرَجِ الْمُحَلَّى الْأَذْهَمُ
 ٢ - دَيْبَاجُ أَلْوَانِ الْجِيَادِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَخْصُ بِالْدَيْبَاجِ إِلَّا الْأَكْرَمُ
 ٣ - ضَحِكَ اللَّجِينُ عَلَى سَوَادِ أَدِيمِهِ وَكَذَا الظُّلَامُ تُنِيرُ فِيهِ الْأَنْجُمُ
 ٤ - فَكَأَنَّهُ بِبَنَاتِ نَعَشٍ مُلَبَّبٌ وَكَأَنَّمَا هُوَ بِالثَّرِيَا مُلْجَمُ

* * *

[٨]

[الكامل] وله أيضا * (١)

- ١ - وَزَعَمْتَ أَنَّكَ فِي الْكِتَابَةِ مُدْرِكٌ سَعِيٌّ وَقُلْتَ : سِلَاحُنَا الْأَقْلَامُ

- (*) الأبيات كلها في زهر الآداب ٣٠٩/١ ، والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في ديوان المعاني ١١١/٢ .
 (١) في ط ، م « وقال يصف فرسا » ، وفي ت « وقال يصف جواد » [كذا] .
 ١ - في ط ، م وزهر الآداب وديوان المعاني « قد راح تحت ... » .
 وفي ط ، م وزهر الآداب « إذ لاح في السرج ... » .
 وفي ديوان المعاني « لو راح في السرج ... » .
 ٢ - في م « ويباح ألوان » [كذا] .
 ٣ - في ط « تبين فيه الأنجم » .

[٨]

- (*) الأبيات جاءت في نثر النظم وحل العقد ١١٧ ، وشرح المقامات الحريرية ٩٦/١ والأول في حماسة الظرفاء ١٦٢/٢
 (١) في ط ، م « وقال على قافية الميم » ، وفي ت « وقال » .
 ١ - في ط ، م ، شرح المقامات وحماسة الظرفاء « مدرك شأوى » . وفي شرح المقامات « فقلت رماحها أقلام » .

- ٢ - هَيْهَاتَ تِلْكَ صِنَاعَةٌ تَمْزُوجَةٌ فِيهَا صَبَاحٌ وَاضِحٌ وَظَلَامٌ
٣ - هَذَا الْحَدِيدُ سِلَاحٌ أَبْطَالِ الْوَعَى وَبِهِ يُرِيْقُ دِمَاءُنَا الْحَجَامُ

* * *

[٩]

[الطويل] وله أيضا * (١)

- ١ - فَمَا أَنْسَهُ لَا أَنْسَ مِنْهَا إِسَارَةٌ بِسَبَابَةِ الْيُمْنَى عَلَى خَاتَمِ الْقَمِ
٢ - وَأَعْلَنْتُ بِالشُّكْوَى إِلَيْهَا فَأَوْمَأَتْ حَدَارًا مِنَ الْوَاشِيْنَ أَنْ لَا تَكَلِّمْ
٣ - فَلَمْ أَرْ شَكْلًا وَاقِعًا فَوْقَ شَكْلِهِ كَعُنَابَةِ ثُومِي بِهَا فَوْقَ عُنْدَمِ

* * *

- ٢ - فى نثر النظم وشرح المقامات « فيها ضياء واضح » .
٣ - فى أ ، ص ، ت « الوغا » .
وفى ط « وبه يريق » وهو تصحيف مطبعى .
وفى شرح المقامات « وبه يميج » .

[٩]

- (*) الأبيات فى نهاية الأرب ٩٥/٢ .
(١) فى ط ، ت « وقال » ، والنص ساقط من م .
١ - فى ص « فلم أنسها لم أنس ... » .
وفى ط « لا أنس منه » .
وفى نهاية الأرب « فما أنسها » ، « إلى خاتم » .
٢ - فى ط « بالشكوى إليها فأعلنت » ، « من الواشين لا تتكلم » .
٣ - العندم : هو البقم ، وهو خشب شجر عظام ، وورقه كورق اللوز ، وساقه أحمر يصبغ بطبيعته ، ويلحم الجراحات ، ويقطع الدم المنبعث من أى عضو كان ، ويخفف القروح . انظر القاموس واللسان .

[١٠]

[الكامل]

وله أيضا (١)

- ١ - صَيِّتَتْ بِمَزْفَعِهَا الدَّوَاةُ فَأَصْبَحَتْ مِنْ شَرِّ آفَاتِ التَّبَدُّلِ سَالِمَةً
٢ - حَسِنَتْ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ جَنَسِهَا
٣ - فَكَأَنَّهَا مَلِكٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ
٤ - سَوْدَاءُ مَجَّتْ رِيْقَتَيْنِ فَرِيقَةً
٥ - مَزَجَتْ دِمَاءَ الْعَائِدِينَ بِدَمِهَا
٦ - زَنْجِيَّةٌ عَجْمَاءُ إِلَّا أَنَّهَا

[١١]

[الوافر]

وقال * (١)

- ١ - أَقِيلُ ذَا الْوُدِّ عَشْرَتَهُ وَقِفُهُ عَلَى سَنَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمَةِ
٢ - وَلَا تُسْرِعْ بِمَعْتَبَةٍ عَلَيْهِ فَقَدْ يَهْفُو وَنَيْئُهُ سَلِيمَةٌ

(١) فى ط ، م « وقال يصف دواة » ، وفى ت « وقال فى وصف دواة » .

١ - فى ط ، م « من شر أحوال التبديل » .

٢ - فى ط ، م « حنت عليه » وفى ط « وغدت له إدانة متلائمة » [كذا] .

وفى أ ، ف ، ت ، د « إن ناسبته » ، واعتمدت مافى ص ، م .

٣ - فى ط ، م « فكأنه » . فى أ ، ص « أو غارة » ، واعتمدت مافى ف ، ط ، م ، ت ، د .

٥ - فى ط ، م « زجت دموع العابدين ... » .

٦ - فى ط « بجليل تبريز » .

[١١]

* البيتان فى أدب الدنيا والدين ٣٢٨

(١) البيتان ساقطان من ط ، م . وجاء فى أ فى الهامش مايدل على النسخ كان قد نسيهما .

٢ - فى أ ، ف ، ت ، د « يهفوا » .

[١٢]

[مجزوء الرمل] وله أيضا * (١)

- ١ - بَاكِرِ الصُّبْحَةَ هَذَا يَوْمِ عِيدِ وَمَدَامِ
 ٢ - مَاتَرَى بِاللَّهِ مَا أَحَدٌ سَنَ آدَابَ الْغَمَامِ !
 ٣ - بَدَأَ الْقَطْرُ بِطَلٍّ ثُمَّ ثَنَى بِرِهَامِ
 ٤ - وَانْجَلَى مِثْلَ انْجِلَاءِ الْغَمَامِ
 ٥ - كَافَتْحَ حَسَنِ زَيْدٍ حُسْنُ خِتَامِ
 ٦ - مُسْتَهْلًا مِثْلَ أَفْعَا لِكَ فِي حُسْنِ النُّظَامِ
 ٧ - فَاشْرَبِ الرِّاحَ بِأَرْطَا لٍ وَطَاسَاتٍ وَجَامِ
 ٨ - إِنَّمَا الدُّنْيَا كَوْهَمِ أَوْكَأخْلَامِ مَنَامِ
 ٩ - لَا تَرُومَنَّ بَعِيدًا وَارْضُ بِالْأَمْرِ الْمُوَامِ
 ١٠ - لَا تَدْعُ وَشَطَى مِنَ الْحَا لٍ لِأَحْوَالِ جِسَامِ
 ١١ - كُلُّ شَيْءٍ يُتَوَقَّى نَقْضُهُ عِنْدَ التَّمَامِ

- (*) البيتان ٨ ، ١١ في المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والحمور ٤٦٥ .
 (١) في ط ، م « وقال يدعو بعض أصحابه في يوم مطير للشرب » ، وفي م سقطت كلمة «يوم» ، وفي ت « وقال » .
 ١ - في أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « طل وغمام » في مقابل « عيد ومدام » ، ولكن ناسخ ص اكتفى بذكر هذا القول ، في حين كتبت في أ ، ف ، د علامة الخطأ « خ » .
 ٢ - في م « ماترا بالله » [كذا] .
 ٣ - الرهام جمع رهما بكسر الراء فيهما : المطر الضعيف الدائم . وانظر القاموس واللسان في اختلاف الضبط .
 ٤ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « وانجلا » . وفي ط « من متن ... » . وفي أ ، ص كتب الناسخ « من » في مقابل « عن » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٥ - في ط ، م « حسن اختتام » .
 ٦ - في ط « مستهلا » بدل « مستهلا » ، وفي م « مستهلا » .
 ٩ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « الموام » ، وفي ت « لا تروضن بعيدا » .
 ١٠ - في ت « لا تدع وسطا » .

وله يرثي طاووسا * (١)

[المنسرح]

- ١ - بُوسَى اللَّيَالِي عَقِيْبَةُ النَّعْمِ
٢ - مَنْ سَاوَرْتُهُ الْخُطُوبُ أَقْصَدُهُ أَلْ
٣ - وَكُلُّ مَاصِحَّةٍ إِلَى سَقَمٍ
٤ - وَلِلْمَنَايَا عَيْنٌ مُوَكَّلَةٌ
٥ - وَأَيُّ عُذْرٍ لِقُلَّةٍ بَعْدَ الطِّ
٦ - رُزْنُتُهُ رَوْضَةٌ تَرِفٌ وَلَمْ
٧ - جَحْلُ الذَّنَابِي كَأَنَّ سُنْدُسَةً
٨ - مُتَوَجِّحًا خِلْقَةً حَبَاهُ بِهَا
٩ - كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُّدُ مُنْتَصِبًا
- وَكُلُّ مَاغِبْطَةٍ إِلَى نَدَمٍ
حَتْفٌ وَمَنْ أَغْفَلْتُهُ لَمْ يَرِمِ
وَكُلُّ مَاجِدَّةٍ إِلَى هَرَمٍ
بِالْحَيِّ لَمْ تَعْتَمِضْ وَلَمْ تَنِمِ
طَاوُوسٌ عَنَهَا إِنْ لَمْ تَفِضْ بِدَمٍ !؟
أَسْمَعُ يَرْوِضُ يَشْعَى عَلَى قَدَمٍ
سُنَّتْ عَلَيْهِ مَوْشِيَّةُ الْعَلَمِ
ذُو الْفِطْرِ الْمُعْجَزَاتِ وَالْحِكَمِ
يَبْنِي فَيُعْلِي مَآثِرَ الْعَجَمِ

(*) الأبيات من ٦ - ١٢ في العمدة ٣٠١/٢ ، والأبيات ٥ ، ٦ ، ومن ٦ - ١٢ في نهاية الأرب

. ٢١٧/١٠ .

(١) في ط ، ت « وقال يرثي طاووسا » ، والنص ساقط من م .

١ - في ط « وكلما » في البيتين ، وفي ت « عقيدة النعم » .

٢ - في ت « ماساورته » .

٥ - في ص ونهاية الأرب « الطاوس » .

٦ - في العمدة « رزنته روضة تروق ولم نسمع ... » ، وفي نهاية الأرب « روضة تروق » ،

« سعى على قدم » . وفي ط جاء الشطر الأول هكذا « رؤية روضة تروق ... » .

٧ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « الذنابا » . وفي ط « حل الذنابي كأن سندسه ...

ذرت ... » . وفي العمدة « زُرَّت » .

والجمل من الشجر والثياب والشعر الكثير المتلف ، وقيل : هو من الشعر ما غلظ وقصر ، وقيل :

ماكثف واسود . انظر اللسان .

٨ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « ذو الفطن » ، واعتمدت مافي العمدة ونهاية الأرب .

وفي ط « ذو المفطر » وفي نهاية الأرب « متوجا خلعة » ويذكر المحقق أن الأصل كان « خلقة » .

٩ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء البيت هكذا :

كأنه خربوذ منتضيا يثنى فيعلى مآثر العجم

واعتمدت ماجاء في العمدة ، ط . ونهاية الأرب .

- ١٠- تَطْبِقُ أَجْفَانُهُ وَتَحْسِرُ عَنْ
١١- أَدَلَّ بِالْحُسْنِ فَاسْتَدَالَ لَهُ
١٢- ثُمَّ مَشَى مِشْيَةَ الْعُرُوسِ فَمِنْ
١٣- زَيْنُ صُحُونِ الدِّيَارِ عَوْضٌ مِنْ
١٤- وَلِلرَّهْدَى هِمَّةٌ يَغُولُ بِهَا
١٥- كَأَمَّا اللَّارِزُودُ لَمَعَهُ
١٦- مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ فِي الْبَلَاءِ وَمَا
فَصَيْنٌ يُسْتَضْحَبَانِ فِي الظُّلَمِ
ذَيْلًا مِنَ الْكَبِيرِ غَيْرَ مُحْتَشِمِ
مُسْتَظْرَفٍ مُعْجَبٍ وَمُجْتَسِمِ
فَسِيحَهَا ضَيْقٌ وَهَدَّةَ الرَّجْمِ
كُلُّ نَفِيسٍ وَكُلُّ ذِي هِمِّ
وَنُقُطَ اللَّارِزُودُ بِالْعَنَمِ
أَجْمَلُهُ عِضْمَةٌ يُلْعَتَصِمِ

* * *

[١٤]

[المتقارب]

وله أيضا (١)

١ - إِذَا أَوْمَضَ الْبَرْقُ مِنْ نَحْوِهَا تَمَثَّلَ لِي أَنَّهَا تَبْتَسِمُ

- ١٠ - في ط والعمدة ونهاية الأرب « يطبق ... ويحسر » بالمشناة التحتية ، وفي ت « يسطحبان » .
١١ - في ط « فاستدال » بالبدال المهملة .
١٢ - في العمدة ونهاية الأرب « فمن مستظرف » .
١٣ - في ط « بعد صحون » ، « ضيق هذه ... » .
الرجم : القبر .
١٤ - في أ ، ف ، ت ، د « تغول » بالمشناة الفوقية ، واعتمدت ما في ط .
وفي ص جاءت كلمة « يغول » دون إعجام الحرف الأول .
١٥ - في ط « نقطه » بدل « لمعه » .
١٦ - في ص « وما أحمله » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

[١٤]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م « من أرضها ... يمثل » .

وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « يخيل » في مقابل « تمثل » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢ - وَأَذْكُرَهَا فِي الْحَلِّ الْجَدِيدِ فَيُخِصَّبُ مِنْ دَمْعِي الْمُنْسَجِمِ

[١٥]

[المديد] وله أيضا ^(١)

- ١ - كَيْفَ يَبْقَى مَنْ يُعْرَضُهُ لِمَنَايَا لِحْمُهُ وَدَمُهُ
 ٢ - كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ صِحَّتُهُ فِيهِ إِنْ مَيَّرْتَهُ سَقَمُهُ
 ٣ - فَالَّذِي يَشْفِيهِ يُمْرِضُهُ وَالَّذِي يُخَيِّبُهُ يَخْتَرِمُهُ

[١٦]

[المتقارب] وله أيضا * ^(١)

- ١ - وَتَهْتَرُ فِي مَشِيهَا مِثْلَ مَا تَهْزُ الصَّبَا غُصْنَا نَاعِمًا
 ٢ - وَتَأْمُرُ بِالْأَمْرِ فِيهِ الَّذِي كَرِهْتَ فَأَرْضَى بِهِ رَاغِمًا

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فأذكرها » ، واعتمدت مافى ط ، م .
 وفى ط « من دمعى المنسجم » .
 وفى د « من دمعى المنسجم » .

[١٥]

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال » .
 ١ - فى ص جاءت كلمة « يعرضه » بدون إعجام الحرف الأول .

[١٦]

(٥) البيتان ١ ، ٢ فى نهاية الأرب ١٠٦/٢ دون اختلاف .
 (١) فى ط « وقال عفى عنه » ، وفى ت ، م « وقال » .
 ٢ - فى ط ، م « وأرضى » .



- ٣ - وَأَشْكُوا إِلَيْهَا فَلَا مُسْعِدًا أَصَادِفُ مِنْهَا وَلَا رَاحِمًا
 ٤ - مَتَى يُنْصَفُ الْحِصْمُ مِنْ ظَالِمٍ إِذَا كَانَ ظَالِمُهُ الْحَاكِمًا !؟

* * *

[١٧]

[المديد]

(١) وله أيضا *

- ١ - بَلَغَتْهُ الْكَاسُ فَازْتَعَدَتْ طَرَبًا مِنْهَا إِلَى فَمِهِ
 ٢ - مَنَعَتْهُ أَنْ يُؤْخِرَهَا فِي يَدَيْهِ مِنْ تَحْشُمِهِ
 ٣ - فَتَحَّاشَاهَا وَأَعَقَّبَهَا أَرْجًا مِنْ طِيْبٍ مَبْسُومِهِ

* * *

[١٨]

[الكامل]

(١) وله أيضا *

- ١ - جَعَلَتْ تَأْمُلُ زُرْقَةً فِي خَاتَمِي وَتَقُولُ : فَصِّكَ ذَا لِيَأْسُ الْمَأْتَمِ

- ٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وأشكوا » .
 ٤ - فى ط ، م « إذا كان ظالمه حاكما » .

[١٧]

- (*) الأبيات فى نهاية الأرب ٦٠/٢ .
 (١) النص ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال » .
 ٢ - فى ص « فى يده » ، وهو خطأ من حيث الوزن .
 ٣ - فى نهاية الأرب « فحساها ثم أعقبها » ، وفى ت « فتحشاها » .

[١٨]

- (١) فى ط ، ت « وقال » ، والنص ساقط من م .
 ١ - فى ف « رزقة » وهو خطأ من الناسخ .

- ٢ - فَأَجْبِثْهَا مُذْمَاتٍ وَصَلْكَ وَأَنْقَضَى بِكَيْثُهُ بِدَمٍ وَدَمْعٍ سَاجِمٍ
 ٣ - وَرَغِبْتُ فِي لُبْسِ الْحِدَادِ لِأَنَّهُ لُبْسُ الْحَرِيْنَةِ وَالْحَزِينِ الْهَائِمِ
 ٤ - وَخَشِيتُ إِنْ أَنَا فِي الثِّيَابِ لَبِثْتُهُ أَنْ يَفْطِنُوا فَلَبِثْتُهُ فِي خَاتَمِي

[١٩]

[المتقارب] وله أيضا * (١)

- ١ - شَكُوْتُ إِلَى مَرْحَبٍ عِلَّةً فَصَرَّحَ فِي الرَّاحِ لِي بِالْمَلَامِ
 ٢ - وَقَالَ أَخَافُ غَلِيظَ الشَّرَابِ وَلَسْتُ أَخَافُ غَلِيظَ الطَّعَامِ
 ٣ - وَأَنْتَ لَطِيفٌ حَدِيدُ الْمَزَاجِ نَحِيفُ الْجَوَارِحِ عَارِي الْعِظَامِ
 ٤ - فَلَا تَجْمَعَنَّ عَلَيْكَ الضَّنَى بِنَارِ الْمَزَاجِ وَنَارِ الْمَدَامِ
 ٥ - فَإِنْ تَكُنِ الرَّاحُ تَنْفِي الْهُمُومَ فَرُبَّمَا عَرَّضْتُ لِلْسَّقَامِ

٢ - في ط « مذبان » ، « فبكيته » .

وفي ص « أبكيته » .

٤ - في ط « فجعلته في خاتمي » ، وفي ت « أن يفتنوا » .

[١٩]

(*) البيتان ٤ ، ٥ في ثمار القلوب ٥٨٥ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م « فصرح بالراح » ، وفي ت « فعرض في الراح » .

٢ - في ط « غليظ العظام » ، وفي ت « وقال أخاف غليظ المدام » .

٤ - في أ ، ص ، ف ، د ، م « الضنا » ، وفي ثمار القلوب « فلا تجمعن علي » ، وفي ت « فلا

تجمعن عليك الضياء » .

٥ - في ط « عرضت » .

[٢٠]

[الوافر] وله أيضا * (١)

- ١ - مَضَى رَمَضَانَ قَدْ أَذِثْتُ فِيهِ حُقُوقَ اللَّهِ قُرْآنًا وَصَوْمًا
 ٢ - وَجَاءَ الْفِطْرُ فَالَهُ الْآنَ فِيهِ وَلَا تَسْمَعُ لِمَنْ يَلْحَاكَ لَوْمًا
 ٣ - وَعَدْلُ قِسْمَةِ الْأَيَّامِ قَصْفًا وَعَدْلُ رِيَّاسَةِ يَوْمًا وَيَوْمًا
 ٤ - وَلَيْلِكَ شَطْرُ عُمْرِكَ فَاعْتَنِمُهُ وَلَا تَذْهَبْ بِنِصْفِ الْعُمْرِ نَوْمًا

* * *

[٢١]

[الطويل] وله أيضا * (١)

- ١ - هَنِيئًا لِأَصْحَابِ السُّيُوفِ بَطَالَةً تُقْضَى بِهَا أَيَّامُهُمْ فِي التَّنْعَمِ
 ٢ - فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ دَائِمِ الْأَمْنِ لَمْ يُرْعَ بِحَرْبٍ وَلَمْ يَنْهَدْ لِقْرُونَ مُصَمِّمًا !

* البيت الأخير في محاضرات الأدباء ٩٨/٣ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

٢ - في أ ، ف ، د « بمن يلحاك » ، واعتمدت مافي ص ، ط ، ت ، م .

وفي هامش د كتب في الهامش « لعله لمن » .

٣ - في ط « الأيام نصفًا » وفي ط ، م « وعقد رياسة يوما فيوما » ، وفي ت « يوما فيوما » .

وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « فيوما » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

[٢١]

(*) الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ في شرح المقامات الحريرية ٩٨/١ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م وفي ت « وقال » .

٢ - في شرح المقامات « وكم فيهم من دائم الأمر » ، « ولم ينهر لقرن » .

وفي أ ، ص ، ف « من دائم الأفن » ، واعتمدت مافي ت ، د .

(٢٤ - ديوان كشاحم)

- ٣ - يَزُورُ وَيَعْدُو عَاقِدًا فِي بِحَادِهِ حُسَامًا سَلِيمَ الْحَدِّ لَمْ يَتَنَلَمِ
 ٤ - وَيَمْكُثُ لَا يَلْقَى عَدُوًّا فَإِنْ عَزَا فَوَاحِدَةً فِي الدَّهْرِ لَيْسَ بِتَوَامِ
 ٥ - وَلَكِنْ ذُرُ الْأَقْلَامِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ سَيُوفُهُمْ لَيْسَتْ تَجِفُّ مِنَ الدَّمِ

[٢٢]

وله يصف ألواح أنبوس* (١)

[البسيط]

- ١ - نِعَمَ الْمُعِينِ عَلَى الْأَدَابِ وَالْحِكَمِ صَحَائِفَ حُلُكُ الْأَلْوَانِ كَالظَّلْمِ
 ٢ - لَا تَسْتَمِدُّ مِدَادًا غَيْرَ صِبْغَتِهَا فَمِسْرُ ذِي اللَّبِّ فِيهَا جِدُّ مُكْتَمَمِ
 ٣ - خَفَّتْ وَجَفَّتْ فَلَمْ يَدْنَسْ لِحَامِلُهَا ثَوْبٌ وَلَمْ يَخْشَ فِيهَا نَبْوَةَ الْقَلَمِ
 ٤ - وَأَمْكَنَ الْحَوْ فِيهَا الْكَفِّ فَاتَّسَعَتْ لِمَا تَضْمَنُ مِنْ نَشْرِ وَمُنْتَضِمِ
 ٥ - حَلَيْثُهَا بُلْجِينِ وَأَنْتَحَبْتُ لَهَا وَقَايَةَ مِنْ ذِكْيِ الْعُودِ لَا الْأَدَمِ
 ٦ - فَالْكُفُّ يَعْبُقُ مِنْهَا حِينَ تُودِعُهُ عَرَفًا تَنْسَمُ فِيهَا أَطْيَبَ النَّسَمِ

٥ - في ف ، د « ذوروا الأقلام » .

وفي شرح المقامات « وكل ذوى » .

[٢٢]

- (*) الأبيات ١ ، ٣ ، ٧ في محاضرات الأدباء ١١٦/١ ، والأبيات كلها في العمدة ٣٠١/٢ .
 (١) في ط ، ت ، م « وقال يصف ألواح أنبوس » ، وفي العمدة « وقال يصف زمرانج أنبوس » ، وفي ف « وله يصف ألواح أنبوسا » .
 ٢ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « لا يستمد » بالمشاة التحتية ، واعتمدت مافي ط ، م والعمدة .
 ٣ - في ط ، م والمحاضرات « جفت وخفت » .
 وفي العمدة « فلم تدنس لحاملها ثوبا ، ولم يخش منها » .
 وفي ط ، م « سورة القلم » .
 ٥ - في ط « من زكى » بالزاي .
 ٦ - في العمدة « تنسم منها » .
 وفي ط « تنسم منها الطيب بالشمم » ، وفي م « الطيب الشيم » [كذا] .

٧ - لَوْ كُنَّ أَلْوَاخِ مُوسَى يَوْمَ يُغْضِبُهُ هَارُونُ لَمْ يُلْقِهَا خَوْفًا مِنَ النَّدَمِ

[٢٣]

وله أيضا يصف أيامه بدير القصير (١) [الطويل]

- ١ - سَلَامٌ عَلَى الْأَطْلَالِ وَحَشٌّ خِيَامُهَا
 ٢ - تَحِيَّةٌ مُشْتَاكِ أَطَاعَ دُمُوعُهُ
 ٣ - غَدَتْ لِظَلِيمِ الْوَحْشِ بَعْدَ ظُلُومِهَا
 ٤ - فَأَيْنَ عُيُونُ الْعَيْنِ وَالْأَوْجِهَةِ الَّتِي
 ٥ - نَأَيْنَ وَفِيهِنَّ الَّتِي لِفِرَاقِهَا
 ٦ - مُعَدَّلَةُ الْأَقْسَامِ لِلْبَدْرِ وَجْهُهَا

٧ - فى ط ، م والمحاضرات « حين أغضبه » .

وفى العمدة « حين يغضبه » .

وفى المحاضرات جاء الشرط الثانى هكذا « هارون خوفا من الندم » ، وهو خطأ مطبعى .

[٢٣]

(١) فى ط « وقال رحمه الله » ، وفى ت « وقال يصف أيامه بدير القصير » ، والنص ساقط من م .

١ - فى ط « حسنى خيامها » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « حسن » فى مقابل « وحش » وكتب علامة

الخطأ « خ » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت « أن ترد » ، واعتمدت مافى هامش أ ، ص ، ط .

وفى أ ، ص كتب الناسخ « يستطاع أن يرد » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « يستطاع » فقط ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣ - فى ط « وخالفها » بالخاء المعجمة .

٤ - فى ط « إذا الجن فى الظلماء زال ظلامها » ، وفى د « إذا الجن » .

٥ - فى ف ، د « فأين وفيهن » .

٦ - فى ص ، ت « لينها وقوامها » ، وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « لينها » وكتب فوقها

علامة الخطأ « خ » وهذا يوضح أنه أخطأ حين كتب فى الأصل « لينها » بدل « قدها » .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « لينها » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

- ٧ - وَكَمْ عَاذِلٍ لَوْ كَانَ يُضْغَى لِعَذْلِهِ وَلَائِمَّةٍ لَوْ كَانَ يَنْهَى مَلَامَتَهَا
 ٨ - لَحْتَى وَأَزْبَتْ فِي الْمَلَامِ وَأَنْكَرَتْ مَقَامِي وَسَامَتْ حُطَّةً لَا أَسَامَتَهَا
 ٩ - وَقَدْ يَتَّقِي مِنْ صَوْلَةِ الْأُسْدِ رَبُّضُهَا وَيُحْمَدُ لِلْعُرِّ الْجِيَادِ جِمَامَتَهَا
 ١٠ - تُحَاوِلُ أَنْ أَعْدُو وَأَتَّبِعَ مَعْشَرًا أَرَاذِلَ تَنْبُو عَنْ كِرَامٍ لِقَامَتَهَا
 ١١ - وَتُعْمَدُ مَحْمُودُ النَّصُولِ وَيَخْتَبِي وَقَدْ يُتَضَّى فِي كُلِّ جِينٍ كَهَامَتَهَا
 ١٢ - فَيَالَيْتَ نَفْسًا لَا يُصَانُ مَصُونَتَهَا عَنِ الذُّلِّ لِقَاهَا وَشَيْكَا جِمَامَتَهَا
 ١٣ - سَأُكْرِمُ نَفْسِي أَنْ يُهَانَ كَرِيمَتَهَا وَأَخْرُسُهَا مِنْ أَنْ يَزِلَّ مَقَامَتَهَا
 ١٤ - أَبَا حَسَنِ حُسْنِ الْأُمُورِ تَمَامَتَهَا وَزَيْنَتُهَا إِكْمَالُهَا وَخِتَامَتَهَا
 ١٥ - وَلَيْسَ يَزُوبُ الْعُوفَ بَعْدَ اضْطِئَاعِهِ جَدِيدٌ مِنَ الْأَمْلَاكِ إِلَّا كِرَامَتَهَا
 ١٦ - وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ صَنِيعَةٍ مُجْمِلٍ وَيَبِيضُ أَبَايَ طَوْقَتِي جِسَامَتَهَا !

* * *

- ٨ - فى ط « وأربت فى الكلام » ، « وقالت خطبة » .
 وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « فسامت » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٩ - فى ت « ويحمد للجرد الجياد » . والجَمَام : الراحة
 ١٠ - فى ط « أحاول » وهو خطأ لايناسب المعنى ؛ لأن الشاعر يريد أن يتحدث عن لائمته .
 فى أ ، ص ، ت ، د « أغدوا » ، وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تنبوا » .
 ١١ - فى ص ، ط « ويغمد » ، وفى أ ، ص ، ت ، د « وتجتني » ولا معنى له ، واعتمدت
 مافى ط بعد إبدال المثناة التحتية بمثناة فوقيه .
 وفى ص « كامها » بدل « كهامها » وهو خطأ من الناسخ .
 ١٢ - فى ت ، د « فاليت نفسا لا تصان وصورنها » .
 ١٣ - فى ط « سأكرم نفسا لا يهون » ، « من أن يذل » .
 ١٥ - فى أ ، ص ، ت ، د كتب الناسخ « يرد » فى مقابل « يرب » وكتب علامة الخطأ
 « خ » ، وفى ت كتب فى الهامش « نسخة يرد » وفى ط « لديك من الأملاك » .
 وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ « لديك » فى مقابل « جديد » وكتب علامة الخطأ ، وفى ت
 كتب فى الهامش « نسخة لديك » .
 ١٦ - فى ط « فكم لك عندى » .

[٢٤]

[الخفيف] وله أيضا * (١)

- ١ - وَيُحِ عَيْنِي لَمْ تَزَوَّ مِنْ مَاءٍ وَجِهِي قَدْ سَقَاهُ الشَّبَابُ مَاءَ النَّعِيمِ
 ٢ - مَا التَّقِينَا فَأَحْمَدُ اللَّهَ إِلَّا مِثْلَ مَا تَلْتَقِي جُفُونُ السَّلِيمِ

* * *

[٢٥]

[الطويل] وله أيضا * (١)

- ١ - أُحُوكَ الَّذِي إِنْ أَفْسَدَ الدَّهْرُ وَدَّهُ تَلَطَّفَ لِاسْتِصْلَاحِهِ فَتَقَوَّمَا
 ٢ - وَلَمْ يَجْفُهُ مُسْتَأْنِفًا وَدَّ صَاحِبٍ لَعَلَّكَ تَلْقَاهُ أَعَقُّ وَأَظْلَمَا

(*) البيتان في ثمار القلوب ٥٦٧ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ص ، ط ، م وثمار القلوب « ويح عين » ، وفي أ ، د كتب الناسخ في الهامش

« عين » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ط ، م وثمار القلوب « ماء نعيم » .

٢ - في ط ، م وثمار القلوب « ما التقينا والحمد لله » ، وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في

الهامش « وأحمد » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

[٢٥]

(*) البيتان الثالث والرابع في التمثيل والمحاضرة ١٠٨ ، ونزهة الأبصار ٢٩٣ .

(١) في ط ، ت « وقال » ، والنص ساقط من م .

٢ - في ط « ولم يحتفل مستأنفا » ، ويبدو لي أن الأوفق « ولا تجفه » ليناسب باقي البيت

والبيتين بعده .

- ٣ - وَإِنَّ عِلَاجِي عِلَّةٌ قَدْ عَرَفْتُهَا أَدَارِي الَّذِي أَدُوِيهِ مِنِّي لِأَسْلَمَا
٤ - لِأَيَسُرَّ خَطْبًا مِنْ عِلَاجِ غَرِيْبَةٍ مِنْ الشَّقْمِ مَا عَايَنْتُهَا مُتَقَدِّمًا

[٢٦]

وله أيضا * (١)

[المتقارب]

- ١ - وَكُنْتُ أَحَارِبُ رَبِّبَ الزَّمَا نِ أَيَّامٍ أَعْيَيْتُهُ نَائِمَةً
٢ - فَلَمَّا تَيَقَّظَ سَأَلْتُهُ وَمَنْ خَافَ سَطَوْتَهُ سَأَلَهُ
٣ - وَقَدْ كُنْتُ أُسْرِعُ فِي قَمْرِهِ فَقَدْ صِرْتُ أَفْنَعُ بِالقَائِمَةِ

- ٣ - فى ط جاء الشطر الثانى هكذا « أدوى الذى أودته منى لأسلما » وفى التمثيل والمحاضرة « أدارى الذى أدوته ... » .
وأدوى : أمرض . انظر القاموس واللسان .
٤ - فى التمثيل والمحاضرة « لأهون عندى من علاج » ، وفى ت « ما عانيتها » .

[٢٦]

- (*) الأبيات جميعها جاءت فى نثر النظم وحل العقد ٦٥ ، والبيت الأخير فقط فى التمثيل والمحاضرة ٢٠٢ .
(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .
١ - فى م « صرف الزمان » .
٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فلما تصعب » ، واعتمدت ما فى ط ، م ونثر النظم وهامش أ ، ص ، ف التى كتب فيها الناسخ علامة الخطأ « خ » .
٣ - فى ط والتمثيل والمحاضرة « أسرع فى قمره » .
وفى نثر النظم وحل العقد « أطمع فى قمره » .
وفى التمثيل والمحاضرة ونثر النظم « فأصبحت أفنع » .
والقَمْرُ : الغلبة فى الرهان .

[٢٧]

وله يهجو^(١)

[السريع]

- ١ - مَالِكَ مَوْفُورٌ فَمَا بَالُهُ أَكْسَبَكَ الثَّيْبَةَ عَلَى الْمُغِيمِ !
 ٢ - وَلِمَ إِذَا جِئْتَ نَهَضْنَا وَإِنْ جِئْنَا تَطَاوَلْتَ وَلَمْ تُثْمِمِ ؟
 ٣ - وَإِنْ خَرَجْنَا لَمْ تَقُلْ مِثْلَ مَا نَقُولُ مِنْ تَوَدُّدِ الْمُكْرِمِ
 ٤ - مَالِكَ سُلْطَانٌ فَتَزْهَى وَلَوْ تَوَاضَعَ السُّلْطَانُ لَمْ يُذْمِ
 ٥ - إِنْ تَكُ ذَا عِلْمٍ فَمَنْ ذَا الَّذِي مِثْلَ الَّذِي تَعْلَمُ لَمْ يَعْلَمِ ؟
 ٦ - وَلَسْتَ فِي الْغَارِبِ مِنْ دَوْلَةٍ وَتَحْنُ مِنْ دُونِكَ فِي الْمُنْسِمِ
 ٧ - وَكُنْتَ ذَا حُسْنٍ فَلَوْ حُكِّمْتَ مَظْلُومَةٌ فِي ذَاكَ لَمْ تَظْلِمِ

(١) في ط ، م « وقال » ، وفي أ ، ص ، ف ، د « وله يهجو » [كذا] ، وفي ت « وقال يهجو » [كذا] .

٢ - في ط « ولم تهتم » ، وفي د « ولم ذا » [كذا] .

٣ - في أ بياض بعد « نقول » ، والزيادة من ص .

وفي ف ، ت ، د « نقول ولا لنا بمسلم » وهو لا يناسب وزن السريع ، وكتب الناسخ في هامش ف : « من بعد قوله : نقول تكملة بخط آخر في الأصل » .

وفي ط « نقول قدّم طرفه قدّم » ، وفي م « نقول قدم طرفه قدم » .

٤ - في أ ، ص ، ت ، د « فتزها به ... تواضع ... » واعتمدت ما في م .

وفي ف جاء الشطر الأول هـ [كذا] « مالك سلطان فتزها به » . [كذا] ، وفي ط « فتزها به

... تواضع » .

وفي ف ، ت ، د جاء الشطر الثاني هـ [كذا] « وإن تواضع السلطان لم يذم » .

وهو خطأ ؛ لأنه لا يناسب وزن السريع .

٥ - في ط ، م « إن كنت ذا علم » .

٦ - في م « وليس في الغارب » .

٧ - في أ ، ص ، ف ، ط ، ت ، د ، م جاء الشطر الثاني [هكذا] « في ذاك مظلومة لم

تظلم » ، وقد صححته بما ترى ليناسب وزن السريع ، وفي ط ، م « إن كنت ذا حسن ... » ، وفي

ص كتب الناسخ أمام الشطر الثاني كلمة « تحريف » .

- ٨ - وَسَتُّهَا تَعْلَمُ مَنْ تَشْتَهِي مِنَّا وَإِن مَّالَتْ إِلَى الدَّرْهِمِ
٩ - وَقَدْ وُلِّينَا وَعَزَّلْنَا كَمَا أَنْتَ فَلَمْ نَصْغُرْ وَلَمْ تَعْظُمِ
١٠ - تَكَافَأَتْ أَحْوَالُنَا كُلُّهَا فَصَلِّ عَلَى الْإِنصَافِ أَوْ فَاصِرِمِ

* * *

[٢٨]

وقال * (١)

[المنسرح]

- ١ - أَصْبَحَ أُبْرَى لِلضَّعْفِ مُنْضَمًا كَأَنَّمَا فِيهِ نَافِضُ الحُمَّى
٢ - أَصَغَى وَأَشْفَى عَلَى الرَّدَى سَقَمًا أَصَمُّ عَمَّا أُجِبُهُ أَعْمَى
٣ - قَدْ كَانَ كَالزُّبَيْرِ فِي تَوَثُّرِهِ فَانْحَطَّ حَتَّى حَسِبْتُهُ بَمَا
٤ - لَمْ يَبْقَ فِيهِ حِظٌّ تُؤْمَلُهُ سَعْدَى وَلَا تَسْتَلِدُّهُ سَلْمَى

* * *

- ٨ - فى ط « وسترها » وفى ط ، م « يشتهى » . وستها : يقصد استها ، وهو العجيزة .
٩ - فى أ ، ف « فلم تصغر » واعتمدت مافى ص ، م ، ط . وفى ط « فلم تصغر ولم نعظم » .
وفى ت ، د « لم تصغر » .

[٢٨]

(*) الأبيات فى ثمار القلوب ٢٢٧ .

(٣) فى ف « وقال أيضاً على مذهب أبى علاه » ، وفى ت « وقال فى المجون » ، والنص ساقط

من م .

- وقد كرر هذا النص فى قافية الياء فى أ ، ص تحت عنوان « وله على مذهب أبى علاه » .
٢ - فى ف والمكرر فى أ ، ص وثمار القلوب « أصفى فأشفى على الردى » ، وفى المكرر فى أ ،
ص وثمار القلوب « وغدا » بدل « سقما » ، وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « وغدا » وكتب
علامة الخطأ . وفى ت « أعما » [كذا] .
وفى ط « أصفى فأشفى على الرداء وقد » ، وفى ثمار القلوب « وغدا ... أصم عما أرومه ... » .
٣ - فى ط والمكرر فى أ ، ص وثمار القلوب « وكان كالزير » ، وفى د « قد كالزير » وكتب
الناسخ فى الهامش « لعله كان » .
٤ - فى ت « سلما » [كذا] .

[٢٩]

وله يرثي أبا القاسم بن بسطام^(١)

[الرجز]

- ١ - أَلَمْ خَطَبْتَ فَادِحَ الْإِمَامِ مِنْ الْخُطُوبِ الْجِلَّةِ الْعِظَامِ
 ٢ - فَالْعَيْنُ تَذْرَى الدَّمَعَ بِانْسِجَامِ مَقْرُوحَةً أَجْفَانُهَا دَوَامِي
 ٣ - مَفْجُوعَةً بِأَنَّةِ الْمَنَامِ وَالْوَجْدُ فِي الْأَحْشَاءِ ذُو اضْطِرَامِ
 ٤ - لَمَّا خَبَا نَجْمُ بَنِي بَسْطَامِ عَلَيَّ الْعَالِي عَلَى الْأَنَامِ
 ٥ - وَالْعَلَمُ الْمُوفَى عَلَى الْأَعْلَامِ وَالسَّيِّدُ ابْنُ السَّيِّدِ الْقَمَمَامِ
 ٦ - وَجَامِعُ الْفَنَى عَلَى الْأَنَامِ وَمُعِيلُ السُّيُوفِ وَالْأَقْلَامِ
 ٧ - فَالْحُلُّ وَالْعَقْدُ بِالْأَتَمَامِ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ بِالْإِنْظَامِ
 ٨ - وَالنُّورُ فِي الْأَفَاقِ كَالظَّلَامِ وَالشُّعْرُ مَشْعُورٌ بِغَيْرِ حَامِ
 ٩ - يَشْكُو إِلَى السَّنَانِ وَالصَّمْصَمِ فَقَدْ أَبِي قَاسِمَةَ الْقَسَامِ
 ١٠ - لِلْمَالِ فِي الْعَافِينَ وَالْأَيْتَامِ لِلَّهِ مَا غُيِّبَ فِي الْأَرْجَامِ

(١) في ط « وقال » ، وفي ت « وقال يرثي ... » ، والنص ساقط من م . ولم أعثر لأبي القاسم

على ترجمة .

- ٢ - في ص « مفروحة » بالفاء ، وهو تصحيف . وفي ط « والعين » .
 ٣ - في ط « بلذة المنام » ، وفي ت ، د « ذوا اضرام » [كذا] .
 ٤ - في ط « عَلَيَّ المعالي وعلى الأنام » .
 ٥ - في ط « والعلم المولى » .
 ٦ - في ط « الإمام » بدل « الأنام » ، « للأقلام » .
 ٨ - في ط « لغير » .
 ٩ - في أ ، ص ، ت ، د « يشكوا » . وفي ط « فقد أتى قاسمة القسام » .
 ١٠ - في ط « كالمال للعافين » ، « ماغيبت » . وفي ص ، ط « في الرجام » .

- ١١- وَضُمْنَ الثَّابُوتُ مِنْ حُسَامِ
 ١٢- وَقَمَرٍ لَّيْلَةَ السَّمَامِ
 ١٣- مَنْ لِيَشْرِيفِ الْخَطُّ وَالْكَلامِ
 ١٤- وَحُجَجِ الدِّيَّوَانِ وَالْأَحْكَامِ
 ١٥- أَمْ مَنْ يَرُودُ الْخِصَمَ بِالْإِفْحَامِ
 ١٦- غَالَ الرَّدَى كِنَانَةَ الْإِسْلَامِ
 ١٧- فَاخْتَارَ مِنْهَا أَنْفَسَ السُّهُامِ
 ١٨- وَاسْتَأْتَرَ الْحِمَامَ بِالْحِمَامِ
 ١٩- يَبْدَأُ بِالْكَاهِلِ وَالسِّنَامِ
 ٢٠- فَأَنْتَ نِعْمَ خَلْفُ الْأَقْوَامِ
 ٢١- وَحَسْبُنَا أَنْتَ مِنَ الْكِرَامِ

- ١١- فى ط « جحفل كهام » .
 ١٢- فى ف « وقمر ليلة » .
 ١٣- فى ص ، ط « والنقض فى التدبير » .
 ١٤- فى ط « وفارس فى ومصر » وهو خطأ مطبعى .
 ١٦- الشطر الثانى ساقط من ط ، وجاء مكانه الشطر الثانى من البيت الآتى .
 ١٧- الشطر الأول ساقط من ط .
 ١٨- فى ط « فاستأثر » .
 وفى ت « ذوا اخترام » [كذا] .



[٣٠]

[الوافر]

وقال (١)

- ١ - تَقُولُ وَعَانَقْتَنِي يَوْمَ بَيْنِ وَمَا إِنْ عَانَقْتَ غَيْرَ السَّقَامِ :
 ٢ - أَجْسَمُكَ ذَا حَيَالٍ زَارَ جِسْمِي ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ وَوَصَلُكَ كَأَلْتَنَامِ

* * *

(١) في أ جاء النص في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .
 ١ - في ط ، م « وعانقتني يوم برد » .
 ٢ - في أ ، ص ، ف ، ت « ووصلك في المنام » ، واعتمدت ما في ط ، م .

قافية النون

[١]

وقال يمدح الحسين بن الحسن بن رجاء ^(١) [المتقارب]

- | | |
|---|---|
| ١ - عَذِيرِي مِنْ صَرَفٍ هَذَا الزَّمَنُ | رَمَانِي فَأَقْصَدْنِي بِالْحِزْنِ |
| ٢ - مُنِيخٌ عَلَيَّ بِمَكْرُوهِهِ | مُضِبٌّ عَلَيَّ حِقْدِهِ الْمُضْطَغِنِ |
| ٣ - كَثِيرُ النَّوَائِبِ جَمُّ الْخُطُوبِ | قَدِيمِ الثَّرَاتِ شَدِيدُ الْإِحْنِ |
| ٤ - بَخِيلٌ عَلَيَّ بِلَهْوِ الشَّبَابِ | يُهَدِّمُ رَيْعَانَهُ بِالْحَزْنِ |
| ٥ - وَيَنْفُضُ مُورِقَ أَغْصَانِهِ | فَيَذُوبُ وَقَدْ كَانَ نَضْرَ الْعُضْنِ |
| ٦ - وَيَصْرِفُ عَنْهُ عُيُونََ الْحِسَانِ | وَقَدْ كُنَّ يَخْلَعْنَ فِيهِ الرَّسْنَ |

(١) فى ط ، م « وقال يمدح الحسن بن الحسن » ، ويبدو أنه الأوفق لمناسبة ماجاء فى القصيدة .
وفى ف « وقال يمدح الحسين بن رجاء » . ولم أعر لأيهما على ترجمة .
٢ - ساقط من ط ، م .

وفى ص ، د « منيخا على » ، وفى هامشها وهامش أ كتب الناسخ « مضبا » ، وكتب علامة الخطأ « خ » وفى ف « منحا على » ، « مضبا » ، وفى ت « منيحا » بالحاء المهملة ، « مصب » بالصاد المهملة . ومضب : من أضب بمعنى سكت أو أخفى

٣ - فى ف سقط الشطر الثانى ، وجاء مكانه الشطر الثانى من البيت الآتى ، وفى ت ، د « قديم التراث » وهو تصحيف .

٤ - سقط الشطر الأول من ف . انظر التعليق السابق .

وفى ص ، ت ، د « بخيلا » ، وفى أ يلاحظ أن الناسخ كتب ألفا بجوار لام « بخيل » ولكن الكلمة مضبوطة بالرفع . وفى ط ، م « بعهد الشباب » ، « يهدم ديوانه » .

٥ - فى م « وينقض فورق » ، « فيدوى » بالبدال المهملة « وقد كان نض ... » [كذا] .

٦ - فى ط ، م « ويصرف عنى وجوه » ، « يخلعن فى الرسن » .

وفى أ ، ف ، د « وقد كن يجعلن فيه الوسن » ، واعتمدت مافى ص ، ت .

وفى أ ، ف ، د ، ص كتب الناسخ فى الهامش « يخلعن فيه الرسن » ، وكتب علامة الخطأ « خ » هذا على الرغم من أن أصل ص كان كذلك ويبدو من القراءة أن هناك تغييرا فى الكتابة .

- ٧ - كَأَنَّ الزَّمَانَ فَتَى عَاشِقٍ
 ٨ - فَشَمَلُ يُشْتَتُ عَنْ نَظْمِهِ
 ٩ - وَعَيْنٌ يُوكُلُهَا بِالْبُكَاءِ
 ١٠ - أَعَاتِبُ دَهْرِي وَالدهْرُ عَنْ
 ١١ - فَطَوْرًا أَهْوَنُ إِذَا عَزَّيْنِي
 ١٢ - وَإِنْ شَامَ سَيْفًا مِنَ الْحَادِثَاتِ
 ١٣ - وَمَا خَانَنِي الرَّأْيُ لِكَيْتَنِي
 ١٤ - سَأَشْكُو الزَّمَانَ فَقَدْ مَسَّنِي
 ١٥ - كَرِيمٌ إِذَا مَا اغْتَصَمْنَا بِهِ
 ١٦ - وَإِنْ أَمْسَكَ الْعَيْثُ جَادَتْ لَنَا
 ١٧ - فَتَى عَشِيقَ الْمَجْدِ حَتَّى لَقَدْ
 ١٨ - سَلِيلُ أَكْبَابِرَ سَنُوا الْعُلَا
- رَأَى أَعَارِضَهُ فِي سَكَنٍ
 وَدَاژ يُبَاعِدُهَا مِنْ وَطَنٍ
 وَأُخْرَى مُفَجَّعَةٌ بِالْوَسْنِ
 عِتَابِ الْأَدِيبِ أَصَمُّ الْأُذُنِ
 وَطَوْرًا أَلَيْنُ لَهُ إِنْ خَشِنَ
 جَعَلْتُ لَهَا الصَّبْرَ دُونِي مَجْنُ
 أَرَى رَأْيَهُ بِي عَيْنَ الْأَفْنِ
 بِئْضِيبٍ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ
 لَجَأْنَا إِلَى مُحْصَنَاتِ الْجُنُنِ
 سَحَائِبُ مِنْ رَاحَتِيهِ هُتُنُ
 عَدَا وَهُوَ صَبَّ بِهِ مُفْتَتَنُ
 فَأَكْرَمَ بِهَا وَبِهِمْ مِنْ سُنَنِ

٧ - في ط « واني أعارضه » ، وفي م « واني أعل منه في ... » [كذا] .

٨ - في ص ، ت ، د « فشملا يشنت » وفي ص « وئاو يباعده » .

وفي أ يلاحظ أن الناسخ كتب ألفا بجوار لام « فشملا » ، ولكنه ضبط الكلمة بالرفع .

وفي أ ، ف ، ت ، د « وناو يباعدها » ، واعتمدت مافي ط ، « وفي ف كتب الناسخ في

الهامش « لعله وئاو يباعده » .

وفي ط « فشملا يشنت من نظمه » .

١٠ - في ط « الأذيب » وهو تصحيف مطبعي .

١٢ - في ص ، ت ، د ، م « جعلت له » ، وفي م « ... دوني يحن » [كذا] .

١٣ - في ط ، م « وماخانني الدهر » ، « أرى رأيه في » .

١٤ - في أ ، ص ، ت ، د « سأشكوا » .

١٦ - في ص « فإن أمسك » .

١٧ - في ط ، م « حتى غدا به » .

وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « وهو ضرب به » ، واعتمدت مافي ط .

١٨ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « العلى » .

وفي ط ، م « سليل الأكاير » .

- ١٩- هُمْ أَتَّبَعُوا الْمَلِكَ فِي أَسْهِ وَشَادُوا دَعَائِمَهُ وَالرُّكْنَ
 ٢٠- وَبَيْنَ الْأَنْامِلِ مِنْ كَفِّهِ فَصِيحٌ يُخْبِرُ عَمَّا يُجْنُ
 ٢١- إِذَا مَا بَكَى فِي قَرَاظِيْسِهِ ضَجَّكَنَ مِنَ الرُّؤْضِ عَنْ كُلِّ فَنٍ
 ٢٢- وَيَنْتَثِرُ الطَّلُ مِنْ نَفْعِهِ وَيَفْعَلُ فِي الْأَرْضِ فِعْلَ الْمُزْنِ
 ٢٣- وَفَاقَ إِيَّاسًا بِمُضَلِّ الذِّكَاةِ وَقَسَّ بَنَ سَاعِدَةَ فِي اللَّسَنِ
 ٢٤- مُقِيمٌ وَأَفْعَالُهُ سُيْرٌ وَثَارٍ وَتَذْبِيرُهُ قَدْ ظَعَنَ
 ٢٥- وَكَمْ مِنْ رَهِيْنٍ بِهِ مُطْلَقٌ وَكَمْ مِنْ طَلِيْقِي بِهِ مُزْتَهَنٌ !
 ٢٦- وَلَوْلَا افْتِتَاحُ الْمَعَالِي بِهِ لَمَّا افْتْتِحَتْ بِالسُّيُوفِ الْمُدُنُ
 ٢٧- وَسُمِّرُ الْحُرُوفِ تَجْلِي الْخُطُوبِ إِذَا مَا يَسْمُرُ الدُّوِيَّ اسْتَعِينُ
 ٢٨- إِلَيْكَ تَنَيْتُ عِنَانَ الرَّجَا ءِ يَا ابْنَ رَجَاءٍ عَلَى مُحْسِنِ ظَنْ
 ٢٩- وَلِي خِدْمَةٌ يَكْشِفُ الْإِمْتِحَا نٌ عَنْهَا فَيَحْمَدُهُ الْمُتَحِنُ
 ٣٠- وَمَوْشِي نَخَطٌ يُضَاهِي بِهِ غَرَائِبُ مَوْشِي نَسِجِ الْيَمَنِ

٢٠- فى ط ، م « فى كفه » .

٢١- فى ط ، ت ، م « فى كل فن » ، وفى م « إذا ما بأكا » .

٢٢- فى ط « وينثر كالطل من راحتيه ... فيفعل » .

وفى م « وينثر كالطل من راحتيه ... فيفعل ... » .

٢٤- فى م « وثاوى » ، « قد طعن » بالطاء المهمله .

٢٦- فى ط « كما افتتحت » .

٢٧- ساقط من ط ، م ، وفى أ ، ص ، ف ، د « وسمن الحروب يجلى » ، واعتمدت ما فى ت

وهامش النسخ السابقة .

٢٨- فى ص « ويبنى الرجاء » بدل « يا ابن رجاء » ، وفى ط « بأمن رجاء » .

٢٩- فى ط « تكشف » ، وفى ط ، م « فتحمد ما تمتحن » .

٣٠- فى ط « أضاء به » بدل « يضاهاى به » ، وفى ت « أضاهى به » ، وفى م « أضامنى

به » .

وفى ص كتب الناسخ الحرف « خ » فوق « يضاهاى » ، ولكنه لم يكتب شيئا فى الهامش .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « أضاهى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .



- ٣١- وَمَنْثُورٌ لَفْظٌ كَمَعْرُوفِكَ أَلْ
 ٣٢- صَبُورٌ أَلَزِمٌ حَتَّى أَمَلٌ
 ٣٣- قُنُوعٌ عَلَى أَنْ لِي هِمَّةٌ
 ٣٤- وَأَنْسَى السَّرَائِرَ حَتَّى تَكُو
 ٣٥- وَأَنْتَ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَصْطَفِي
 ٣٦- وَضَعْتَ الصَّنِيْعَةَ فِي حَقِّهَا
 جَمِيْلٌ الَّذِي لَمْ يُكَدِّرْ بِمَنْ
 سَرِيْعًا وَأَنْصَحَ حَتَّى أُظُنُّ
 تُنَاطُ النَّجُومِ بِهَا فِي قَرْنٍ
 نَ عِنْدِي سَوَاءٌ وَمَا لَمْ يَكُنْ
 نَصِيْحًا وَأَنْ تَجْتَبِي مُؤْتَمِّنٌ
 وَأَخْمَدْتُ عِنْدِي زَكَاءَ الْمِنِّ

* * *

[٢]

[الخفيف]

وله أيضا (١)

- ١ - إَكْفِنَا يَاعَدُولُ شَرِّ لِسَانِكَ
 ٢ - دَعُ دُمُوعِي عَلَى الْأَجْبَةِ تَجْرِي
 وَالْه عَنَّا فَشَانْنَا غَيْرُ شَانِكَ
 وَاجْتَبَيْتَنِي فَلَسْتُ مِنْ أَخْدَانِكَ

- ٣١- فى ف « كمعروفك » بالقاف ، وهو تصحيف من الناسخ .
 ٣٢- ساقط من ط ، م ، وفى ت « حتى أكاد أمل وأنصح » .
 وفى أ ، د كتب الناسخ فى الهامش « أكاد أمل » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى ص كتب
 الناسخ الحرف « خ » فوق « أمل » ، ولكنه لم يكتب شيئاً فى الهامش .
 ٣٣- فى ت « به فى قرن » .
 ٣٤- فى ف « سواء ما لم يكن » ، وهو خطأ .
 ٣٥- فى ص ، ط « تحتبى » بالحاء المهملة .
 وفى ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتى .
 ٣٦- فى ط ، م جاء الشطر الثانى [هكذا] « فأحرزت عندى زكى المن » .
 وفى ت « وأخمدت عندى ذكاء ... » ، وفى د « ذكاء » بالذال المعجمة .

[٢]

- (١) فى ط ، م جاءت القصيدة فى قافية الكاف وهو الأحسن تحت عنوان « وقال » ، وفى ت
 « وقال » .

- ٣ - فَمَكَانَ الْحَبِيبِ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ
 ٤ - وَهَوَاهُ الْمَصُونِ لَوُذِقْتَ مَاذُقُ
 ٥ - أَيُّهَا الصَّبُّ بُعِ فَقَدْ شَفَّكَ الشُّو
 ٦ - أَيُّ وَجْدِيكَ تَشْتَكِي وَإِلَى أَى
 ٧ - أَعْلَى الْفَدُّ وَالْمُسَاعِدِ تَبْكِي
 ٨ - رُبُّ رَاحِ بَاكَرْتُهَا فِي دَمْنَهُو
 ٩ - مِنْ عُقَارٍ كَمِثْلِ ذَهْنِكَ صَفْوَا
 ١٠ - لَوْنُهَا الْوَرْدُ رِيحُهَا النَّدُّ تُغْنِيهِ
 ١١ - وَعَزَالٍ كَأَنَّ فِي مُقْلَتِيهِ
 ١٢ - قُرْطُقِي يَحَارُ ذِهْنُكَ فِي وَضْدِ
- أَتَسَلَى عَنْ حُبِّهِ بِمَكَانِكَ
 ت لَبَانَ الرُّقَادُ عَنْ أَجْفَانِكَ
 ق وَمَلَكْتَ كَفَّهُ مِنْ عِتَانِكَ
 ي خَلِيلِ تَحْنٍ مِنْ خِلَانِكَ ؟
 أَمَ عَلَى طَيْبِ مَامَضَى مِنْ زَمَانِكَ ؟
 رِكَ مَعَ مَنْ تَوُدُّ أَوْ حُلْوَانِكَ
 فِي إِنَاءِ أَرْقٍ مِنْ جُثْمَانِكَ
 لِكَ بِطَيْبِ النَّسِيمِ عَنْ رِيحَانِكَ
 سَيْفَكَ الْعَضْبِ أَوْ شَبَابَةَ سِنَانِكَ
 فِي مَلَاخَاتِهِ بِحُسْنِ بَيَانِكَ

- ٣ - فى ط ، م « فمكان الحبيب أكثر » ، « عن حبه لمكانك » .
 وفى ف « أتلى » بدل « أتسلى » ، وهو خطأ من الناسخ .
 ٤ - فى أ ، ف ، ت ، د « من أجفانك » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م .
 وفى ط ، م « وهواه المصون عندى لو ذقت لبان » .
 ٥ - فى ص « ومكنت كفه » .
 ٦ - فى أ ، بياض مكان « أى وجدك » ، واعتمدت مافى ف ، ط ، م ، ت ، د
 وفى ص « فعلى من تنوح ثم إلى ... » ، وفى م « تشكى وإلى أى غليل ... » .
 ٧ - فى ص « أعلى فذك المساعد تبكى » .
 وفى ط ، م « أعلى خلك المساعد تبكى » .
 ٨ - فى ط ، م « مع من تود من خلانك » .
 ٩ - فى ط ، م جاء بعد هذا البيت قوله :

تخضب الكف وهى بيضاء فيها وتريك الهلال فوق بنانك

- ١١ - فى ط « أوشبا أسنانك » ، وفى م وفى م « أوسباة سنانك » ، وهو تصحيف .
 ١٢ - فى ص « فى لطف مناجاته » ، وفى م « ملاحظته » .
 وفى أ كان الأصل « فى طيب ملاحظته » ثم كتب الناسخ « وُضِفَ » فوق « طيب » ، وكتب
 علامة التصحيح « صح » ، وفى أ ، ت ، د « وحسن بنانك » ، واعتمدت مافى ط ، م .
 وفى ص ، ف « وحسن بيانك » .

- ١٣- قَدْ أَرَاهُ يُطِيعُ أَمْرَكَ فِي اللَّهِ
 ١٤- فَلَعَمْرِي لَعِنَ رَمْتِكَ اللَّيَالِي
 ١٥- فَبِمَا قَدْ تَرَوْحُ فِي الْعَمَى نَشَوَا
 ١٦- وَبِمَا تَقْسِمُ النَّهَارَ فَصَدَّرْ
 ١٧- وَعَشِيًّا تُرَاوِحُ الرِّيحَ بِالشُّطْ
 ١٨- مَعَ نَدِيمٍ حُلُوِ الْحَدِيثِ يُجَارِدُ
 ١٩- أُرِيحِي كَأَنَّ قَلْبَكَ فِي أَضْ
 ٢٠- وَإِذَا مَا شَكُوتَ شَجُوكَ فِي الْحُبِّ
 ٢١- وَمِنَ الْعَبْنِ أَنْ تُبَاعِدَكَ الْأَيْدِ
 ٢٢- وَمِنَ الضَّمِيمِ أَنْ تُشَيِّبَكَ الْأَخْ
 ٢٣- عَلَّ دَهْرًا يُدِيلُ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْدِ
 ٢٤- فَيُؤَاتِيكَ مَنْ تُحِبُّ وَتَسْفِي

* * *

- ١٣- فى ط ، م « يطيع أمرك فى الوصل » .
 ١٥- فى ط « فإذا ما تروح فى الحى » ، وفى م « فيما ذا تروح فى الحى نشوان يروح ... » .
 وفى ف « يفوح العبر » .
 ١٦- فى ط ، م « فشطر النفاذ » ، وفى م « وبماذا تقسم » .
 ١٧- فى ط « على نيلنا بصوت قيانك » ، وفى م « على النيل مسوب قيانك » [كذا] .
 ١٩- فى ف « أريحى كأن فىك .. » ، وفى م « أرمى كان قلبك » [كذا] ، وفى ت « فى أضلعه » . ويجوز فى « أريحى » الرفع والجر
 وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « ألمعى أولى من أريحى هنا لقوله : كأن قلبك » .
 ٢٠- فى ط ، م « فإذا ... » .
 ٢٢- فى ف « وبن العشرين » .
 وفى ط « فابن العشرين من أفعوانك » [كذا] .
 وفى ص كتب الناسخ فى الهامش فى مقابل كلمة « الأحداث » قوله : « جمع حَدَث بالحرکتين بمعنى الحادث فى الدهر ، ويكون بمعنى الغائط ، وعلى هذا يكون فى ذكر الشيب معه تنكيث ومباسطة » .
 ٢٣- فى ف ، م « عل دهرًا يذيل » .

[٣]

وقال (١)

[المنسرح]

- ١ - لَمَّا رَأَيْتُ النُّورُوزَ سُنَّتُهُ صَبُّ مِيَاهٍ وَشَبُّ زِيْرَانِ
 ٢ - نُورُوزُكَ وَحَدِي وَالشُّوقُ يُفْلِقُنِي بِنَارِ قَلْبِي وَمَاءِ أَجْفَانِي

* * *

[٤]

وله أيضا* (١)

[الكامل]

- ١ - وَتَهْدِبُ الْأَلْفَاطِ مَنْطِقُهُ مَا فِيهِ مِنْ حَلَلٍ وَلَا مَيْنِ
 ٢ - مَا شِئْتُ مِنْ ظَرْفٍ وَمِنْ شَيْمِ مَا فِي مَحَاسِنِهِنَّ مِنْ شَيْنِ
 ٣ - قَدْ قُلْتُ حِينَ تَكَامَلْتُ وَعَدْتُ أَعْمَالُهُ زَيْنًا مِنَ الزَّيْنِ :
 ٤ - مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَيَّ عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ

* * *

- (١) في أ جاء البيتان في الهامش مما يدل على الناسخ كان قد نسيهما . والنص ساقط من م .
 ٢ - في ف « يقلقني نار ... » وهو خطأ .
 وفي ص ، ط « والشوق يقذفني » .

[٤]

- (*) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في ديوان المعاني ٦٨/١ ، والبيت الرابع فقط في فقه اللغة للشعالبي ٥ ،
 والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ ، وزهر الآداب ١٣٢/١ ، وجاء البيت نفسه مرتين في الذخيرة : الأولى في
 ٦٨٠/٢/٢ غير منسوب لأحد ، والثانية في ٥٦٤/٢/٤ منسوباً إلى كشاجم ، والبيتان ٣ ، ٤ في
 الوساطة ٣٥٨ ، وديوان المتنبي ٥٢/١ غير منسوبين ، والبيت الرابع في نفحة الريحانة ٣٤١/٣ غير
 منسوب .

- (١) في ط ، م « وقال على قافية النون » ، وفي ت « وقال » .
 ١ - في ط ، م ، ديوان المعاني « ما فيه من حطل » ، وفي م يياض مكان كلمة « مين » .
 ٢ - في ط « جلت محاسنهن عن شين » ، وفي م « جعلت محاسنهن عن شين » .
 ٤ - في الذخيرة في المرة الثانية « إلى نقص يوقيه » .

[٥]

[المنسرح]

وله أيضا * (١)

- ١ - مَا أَرْتَجِي بِالرِّيَاضِ فِيكَ غِنَى عَنْهُمْ لِي مَنظَرًا وَطِيبَ جَنَى
 ٢ - قَالُوا : تَرَوُحَ إِلَى الْجِنَانِ وَمَا يَذُرُونَ مَا فِي الْجِنَانِ مِنْكَ لَنَا
 ٣ - أُدِيرُ طَرْفِي فَلَا أَرَى حَسَنًا إِلَّا أَرَى مِنْكَ ذَلِكَ الْحَسَنًا
 ٤ - يَأْسَمُسُ وَجْهَهَا وَيَا غَزَالَةَ أَلْ حَاظًا وَقَدْ الْقَضِيبِ مُحْتَضِنًا
 ٥ - بِي مِنْكَ مَالُو وَزَنْتُ أَيْسَرَهُ بِمَا عَلَى الْأَرْضِ كُلُّهَا وَزَنَا
 ٦ - لَوْ قَيْلَ : مَنْ أَحْسَنُ الْأَنَامِ وَمَنْ أَعْشَقُهُمْ ؟ قُلْتُ : هَذِهِ وَأَنَا

* * *

* البيتان الأول والثالث في محاضرات الأدباء ٤٨/٣ باختلاف يسير جدا .

(١) في ط ، ت ، م ، د « وقال » .

١ - في ط « ما أرتضى عنك بالرياض ... » وفي ط ، م « منظر » ، وفي ت ، د « ما أرتجي الرياض » وهو خطأ .

وفي م « ما أرتضى بالرياض عنك » ، وفي الجميع « وطيب جنا » .

٢ - في ط ، م « ما في الديار » .

٣ - في ص ، ط ، ت ، م « إلا أرى فيك » ، وفي ص كان أصل كلمة « فيك » « منك » ، وأثر الإصحاح فيها واضح .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « فيك » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - ساقط من ط .

٥ - في ط ، م « مالو وزنت أكثره » .

٦ - في ت « ما أحسن » .

[٦]

[الكامل] وله يرثى عودا انكسر لمغنية (١)

- | | |
|---|--|
| يَا عُوْدُ بَلْ مِنْ طَارِقِ الْحَدَثَانِ | ١ - يَا بِي أَقِيكَ مِنَ الْحَوَادِثِ وَالرَّوَدَى |
| صَبَّانٍ مَهْجُورَانِ يَشْتَكِيَانِ | ٢ - فُجِعَتْ بِهِ غَرْدَ الْأَيْنِ كَأَنَّهُ |
| يَأْمَنُ رَأَى أَدْنَا قِوَامِ لِسَانِ | ٣ - هَزَجًا قِوَامِ لِسَانِهِ فِي أُذُنِهِ |
| وَكَأَنَّهُ عُوْدَانِ يَصْطَخِبَانِ | ٤ - وَكَأَنَّ مَوْقِعَ زَيْرِهِ زَيْرَانِ |
| وَزَنْ يُمِيلُ كِفَّةَ الْمِيزَانِ | ٥ - وَمُخَقَّفَ الْأَجْزَاءِ لَيْسَ لِحُزْمِهِ |
| قَدْ فَصَلَتْ بِالْدَّرِّ وَالْعَقِيَانِ | ٦ - وَكَأَنَّ مِقْبَضَهُ بِجَبِيْرَةٍ سَاعِدِ |
| وَبَنَحْرِهِ طَوْقٌ مِنَ الدُّسْتَانِ | ٧ - فِي صَدْرِهِ مِنْ ثَقْبِهِ عَيْتَانِ |
| يَبْقَى وَيَهْلِكُ سَيِّدُ الْعَيْدَانِ | ٨ - لَا عَزْوُ سَيِّدَةِ الْقِيَانِ فَأُنْسَنَا |

- (١) في ف ، ت ، د « وقال يرثى ... » ، وفي ط « وقال يرثى عودا انكسر » ، وفي م « وقال يرثى عودا انكسر لحبيته » .
- ١ - في ص « في العود بل في مطلق الحدثنان » ، وكان الأصل « بالعود بل في طارق الحدثنان » ، وأثر الإصلاح واضح .
- وفي أ ، ف ، ت ، د « بالعود لابل طارق الحدثنان » ، واعتمدت مافي ط ، م .
- ٢ - في ط ، م فجعته به عوداين كأنه » .
- ٣ - في م « يامن راء » [كذا] .
- ٤ - في ط ، م « يصطخبان » بالحاء المهملة ، وفي م « أو كأن موقع ... » وهو خطأ .
- ٥ - في ص « يميل بكفة ... » .
- ٦ - في ط ، م « بالدر والمرجان » ، وفي م « حنيرة ساعد » [كذا] .
- ٧ - في ط ، م « في صدره من ثقبه » .
- ٨ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وأنسنا تبقى ... » واعتمدت مافي ط ، م .

[٧]

[البسيط] وله أيضا * (١)

- ١ - يَأْمُسِدِي الْعُرْفِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا وَمُشَبَّحِ الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا
 ٢ - أَقْلِعْ سَحَابَكَ قَدْ غَرَقْتَنِي مِنَّا مَا أَدْمَنَ الْعَيْثُ إِلَّا كَانَ طُوفَانًا

* * *

[٨]

[المتقارب] وله أيضا * (١)

- ١ - وَلَمَّا عَيْثُنْ بِأَوْتَارِهِنَّ قُبَيْلَ التَّبَلُّجِ أَيَقْظُنِّي
 ٢ - جَسَسَنْ مَثَالِثَ يَمْزُجْنَهَا بِنَقْرِ الْبُؤْمِ فَأَطْرَبُنِّي
 ٣ - عَمَدَنْ لِإِصْلَاحِ أَوْتَارِهِنَّ فَأَصْلَحْنَهُنَّ وَأَفْسَدُنِّي

* * *

(*) البيتان في زهر الآداب ١٠٦٢/٢ .

(١) النص ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

١ - في أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « يامبدي » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢ - في زهر الآداب « قد غرقتني نغما » .

[٨]

(*) الأبيات في التمثيل والمحاضرة ٢٠٨ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ف ، ت ، د « قبل التبليج » ، وهو خطأ ، وفي ط « يقظني » ، وفي م « ليقظني » .

[كذا] .

٢ - في ط « بنقر البؤم » ، وفي التمثيل والمحاضرة جاء البيت [هكذا] :

جسس المثنى وأتبعنها بنقر البؤم فأطربنى

وفي م « تمزجها » .

٣ - في ط « فأصلحتني ثم أنشدني » .

[٩]

وله يصف فصا أهده (١) [مجزوء الرمل]

- ١ - قَدْ وَفَيْتَا لَكَ بِالْوَعْدِ ۚ وَكَانَ الْوَعْدُ دَيْنًا
- ٢ - (وَحَكَمْنَا لَكَ بِالْإِيْدِ) وَحَكَمْنَا لَكَ بِالْإِيْدِ (مَارٍ بِالْحِطِّ عَلَيْنَا)
- ٣ - بِبَدِيْعٍ مَّارٍ أَيْنَا مِثْلَهُ فِيْمَا رَأَيْنَا
- ٤ - فِيهِ لِلْحُسْنِ مِيَاهٌ لَوْتُصَوُّوْنَ جَرَيْنَا
- ٥ - فَهَوَ لَوْ يَكْرَعُ ذُوْدٌ فِيهِ يَوْمًا لَأَزْتَوَيْنَا
- ٦ - أَوْجَرَى لَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا
- ٧ - زَيْنَةٌ تُهْدَى إِلَى كَفِّ فِي فَتَى زَادَتْهُ زَيْنًا

[١٠]

وله يذكر سكيننا سرقت له * (١) [البسيط]

- ١ - يَأْقَاتِلَ اللَّهُ كُتَّابَ الدَّوَابِّ مَائِسْتَجِيْرُونَ مِنْ كَسْرِ السُّكَاكِيْنَ

(١) في ط ، ت ، م « وقال ... » .

٢ - زيادة من ط ، م .

٥ - في ت « لو يكرع زود » بالزاي .

٦ - في الجميع « اثنتى عشرة » والتصحيح من م .

[١٠]

(*) القصيدة في زهر الآداب ٤٦٦/١ ماعد الأبيات ٣ ، ١١ ، ١٢ .

(١) في ط ، م « وقال يذكر سكين دواة سرقت له » ، وفي ت « وقال ... » .

١ - في ط « مايستحلون من سرق السكاكين » .

وفي زهر الآداب « مايستحلون من أخذ السكاكين » .

- ٢ - لَقَدْ دَهَاينِي لَطِيفٌ مِنْهُمُ حَتَلٌ
فِي ذَاتِ حَدٍّ كَحَدِّ السَّيْفِ مَسْنُونٌ
٣ - فَأَبْتَرْتَنِيهَا وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ عَبَثًا
وَلَسْتُ لَوْ سَاءَنِي ظَنٌّ بِمَعْبُونٍ
٤ - وَأَقْفَرْتُ بَعْدَ عُمَرَانَ بِمَوْقِعِهَا
مِنْهَا ذَوَاةٌ فَتَى بِالْكَتَبِ مَقْتُونٌ
٥ - يَبْكِي عَلَى مُدْيَةِ أَوْذَى الرِّمَانِ بِهَا
كَانَتْ تُقَوِّمُ أَقْلَامِي وَتَنْحِثُهَا
٦ - وَأَضْحَكُ الطُّوسَ وَالْقِرْطَاسَ عَنْ حُلَلٍ
كَانَتْ تُقَوِّمُ أَقْلَامِي وَتَنْحِثُهَا
٧ - وَإِنْ قَشَرْتُ بِهَا سُودَاءَ مِنْ صُحْفِي
وَأَضْحَكُ الطُّوسَ وَالْقِرْطَاسَ عَنْ حُلَلٍ
٨ - جِرْعُ النَّصَابِ لَطِيفَاتٌ شَعَائِرُهَا
وَأَقْفَرْتُ بَعْدَ عُمَرَانَ بِمَوْقِعِهَا
٩ - هَيْفَاءُ مُرْهَفَةٌ بَيْضَاءُ مُدْهَبَةٌ
مَخْطُوفَةُ الْخَضْرِ تَحْكِي فِي تَخْضُرِهَا
١٠ - كَانَتْ تُقَوِّمُ أَقْلَامِي وَتَنْحِثُهَا
مِنْهَا ذَوَاةٌ فَتَى بِالْكَتَبِ مَقْتُونٌ
١١ - كَانَتْ عَلَى جَائِرِ الْأَيَّامِ تُعِدِّنِي
بَرِيًّا وَتُسَخِّطُهَا قَطًّا فَتَرْضِينِي
١٢ - تَنْوُبُ لِلْعَيْنِ عَنْ نَوْرِ الْبَسَاتِينِ
عَادَتْ كَبْعُضِ خُدُودِ الْخُرُودِ الْعَيْنِ
مُحَسَّنَاتٍ بِأَصْنَافِ التَّحَاسِينِ
قَالَ الْإِلَهَ لَهَا - سُبْحَانَهُ -: كُونِي
خَصْرَ الْبَدِيعِ بَدِيعٍ فِي الْخَفَاتِينِ
فِي الْقَلْبِ مِنِّي وَفِي الْأَحْشَاءِ تَفْرِينِي

- ٢ - في م « لقد دها لطيف » [كذا] ، « في ذات حد لحد ... » .
٣ - في ط ، م « ولم يشعر » ، وفي م « ولو ساء في ظن » ، ويبدو أنه الأوفق .
٤ - في زهر الآداب « فأقفرت » .
٥ - في ط ، م وزهر الآداب « تبكي » ، « جائر الأقسام » .
٦ - في ص « وترضيني » ، وفي ط « كانت تقوم أقلامي وتنحتها نحتا » ، وفي أ ، ص ، ف ، ت « تقوم أقلامي وينحتها » ، واعتمدت مافي ط ، وفي زهر الآداب جاء البيت [هكذا] :
كانت تقدم أقلامي وتنحتها نحتا وتسخطها برياً فترضيني
وفي د « وتنحتها برياً » ، وفي م « وتنحتها برياً » .
٧ - في ص « وتضحك » ، وفي ط : « فأضحك » وفي زهر الآداب « من نور » ، وفي م « ينوب » بالمشناة التحتية .
٨ - في ط « إذا بشرت » ، وفي زهر الآداب « فإن قشرت » ، وفي م « إذا تسرت بها سواء ... » [كذا] .
٩ - في ص « بأصناف التحاسيني » ، وفي ت ، د « جذع » .
١١ - في ط « محفوظة الوسط » ، « بديع في الحضائين » . والحفاتين : المقصود المهزولة ، انظر اللسان في تحفات وحقوت .
١٢ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « حين تشجيني » بالمشناة الفوقية ، واعتمدت مافي ط ، وفي م « يسجيني » بالسين المهملة . وفي ص « وفي الأحشاء تغريني » وفي م « وفي الأحشاء تغريني » .

- ١٣- لَكِنَّ مِقْطَى أَمْسَى شَامِتًا جِدْلًا وَكَانَ فِي ذَلَّةٍ مِنْهَا وَفِي هُونٍ
١٤- فَصَبْنُ حَتَّى يُضَاهِي فِي صِيَانَتِهِ جَاهِي لِصَوْنِهِ عَمَّنْ لَا يُدَانِنِي
١٥- فَلَسْتُ عَنْهَا بِسَالٍ مَاحِيْتٌ وَلَا بِوَاجِدٍ عَوْضًا مِنْهَا يُسَلِّتُنِي
١٦- فَلَوْ يَرُدُّ فِدَاءً مَا فُجِعْتُ بِهِ مِنْهَا فَذَيْنَاهُ بِالذُّنْيَا وَبِالذُّنَيْنِ

[١١]

[البسيط] وله أيضا (١)

- ١ - صَحَوْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ كَانَ يُعْجِبُنِي إِلَّا اسْتِمَاعَ أَحَادِيثِ الْمُحْبِبِينَ
٢ - إِذَا شَكَا بَعْضُهُمْ وَجَدًا بَكَيْتُ لَهُ وَإِنْ دَعَا قُلْتُ بِالْإِخْلَاصِ آمِينَ
٣ - مَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ كَمَا لَأَقْوَا وَكَابَدْتُ مَا قَدَّ كَابَدُوا جِيْنَا
٤ - لَكِنِّي لَمْ يَكُنْ لِي مَنْ يُسَاعِدُنِي وَهَا أَنَا مُسْعِدٌ مَنْ كَانَ مَحْزُونًا

- ١٤ - في ص جاء الشطر الثاني هـ [كذا] « جاهي وحظي عمن لا يدانيني » .
وفي ف ، ت ، د « جاهي المعزز عمن ... » ، وفي ط « لصونيه عما » ، والبيت ساقط من م .
١٥ - في أ ، ف ، ت ، د « فلست منها » ، واعتمدت مافي ص ، ط وزهر الآداب .
وفي ط ، م « عوضا منها بسكين » ، وفي زهر الآداب « ولست » .
١٦ - في زهر الآداب « ولو يرد » . وفي ط « ولو يسر يد فداء ماجعلت به » ، والبيت ساقط من م .

[١١]

- (١) في ط ، ت ، م « وقال » .
١ - في ط ، م « سئمت من كل » ، « إلا سماعي » ، وفي ت ، د « محوت عن كل ... » .
٢ - في ط ، ت ، د « إذا شكى » ، وفي م « قلت الأخلص » [كذا] .
وفي ف « قلت بإخلص » وهو خطأ .
٣ - في ص « لاقو » بدون ألف بعد الواو .

[١٢]

وله يهجو مائدة صديق له ^(١) [السريع]

- ١ - مَائِدَةُ الْفَضْلِ عَلَى بُخْلِهِ أَحْسَنُ مِنْ زَهْرَةِ بُسْتَانِهِ
 ٢ - يُحْضِرُ فِيهَا كُلَّ مَا يُشْتَهَى مِنْ طَيِّبٍ فِي غَيْرِ إِبَائِهِ
 ٣ - لَكِنَّهُ يَمْنَعُ أَضْيَافَهُ مِنْهَا فَيُبْقِيهَا لِغِلْمَانِهِ
 ٤ - فَهُمْ يَفُوزُونَ بِحُلُوتِهِ وَمُسْتَبِدُونَ بِحُمْلَانِهِ
 ٥ - ثُمَّتْ يَخْلُونَ بِتَمْزِيقِ مَا ضَنَّ بِهِ مِنْهُ لِإِخْوَانِهِ
 ٦ - فَلَا يُبْقُونَ عَلَى رَغْمِهِ شَيْئًا لِأَنْشَاءِ وَصَبِيَانِهِ
 ٧ - وَلَا يَزَالُونَ يُزْنُونَ عِلْمًا بِمَا قَدْ بَانَ مِنْ شَانِهِ

* * *

[١٣]

وقال يصف الرمان * ^(١) [الرجز]

- ١ - أَحْضَرْنَا النَّاطُورَ مِنْ بُسْتَانِهِ فِي طَبَقٍ يَنْطِقُ عَنْ إِحْسَانِهِ

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال ... » .

٤ - في ف « بجملانه » بالجيم .

٥ - في ص « ثمت » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفي ف « لا إخوانه » .

٧ - زنٌ فلانا بخير أو شرطنه به كأزنته . وانظر باقي المعاني في القاموس واللسان .

[١٣]

(*) النص كله في نهاية الأرب ١٧٤/١١ في وصف الكمثرى .

(١) والنص كله ساقط من ط ، م ، وقد جاء في أ في الهامش مما يدل على الناسخ كان قد نسيه

وكتب علامة التصحيح « صح » ، وفي ص ، ف ، د جاء هذا النص بعد النص الآتي ، ولكن ناسخ

ص كتب بجوار العنوان « مقدم » ، وفي ت « وقال في الرمان » .

- ٢ - لَوْنَا مِنَ الرَّائِعِ فِي رُمَانِهِ أَهْدَى لَهُ الْجَوْهَرُ مِنْ أَلْوَانِهِ
٣ - مَا أَحْمَرُ وَاصْفَرُّ وَمِنْ مَرْجَانِهِ مِثْلَ نُزُولِ الْجَيْشِ فِي مَيْدَانِهِ
٤ - مُذْهَبَةٌ فِي الْهَامِ مِنْ فُرْسَانِهِ شَيْبٌ بَرِيقِ الشَّهْدِ فِي أَغْصَانِهِ
أَنْوَرُ فِي النَّاطِرِ مِنْ إِنْسَانِهِ

[١٤]

وله أيضا (١)

[مجزوء الوافر]

- ١ - أَنْاسٌ أَعْرَضُوا عَنَّا بِلَا جُزْمٍ وَلَا مَعْنَى
٢ - أَسَاءُوا ظَنَّهُمْ فِينَا فَهَلَّا أَحْسَنُوا الظَّنَّا
٣ - وَخَلَّوْنَا وَلَوْ شَاءُوا لَكَانُوا كَالَّذِي كُنَّا
٤ - فَإِنْ عَادُوا لَنَاعِدْنَا وَإِنْ خَانُوا فَمَا حُنَّا
٥ - وَإِنْ كَانُوا قَدِ اسْتَعْنَوْا فَإِنَّا عَنْهُمْ أَعْنَى

- ٢ - فى نهاية الأرب « من الرائع فى أوانه » .
٣ - فى ف ، ت ، د « واصفر من مرجانه » والوزن لا يسعفه .
وفى نهاية الأرب « ما احمر أو ما اصفر من مرجانه » ، « مثل تروك » [كذا] كتبها المحقق مع أنه ذكر أنها فى الأصل « نزول » ، وانظر هناك تعليقه .
٤ - فى ص « مذهبه » بالهاء ، وفى ت « من أغصانه » ، وفى د « شب بريق » . ويجوز فى الشهد « ضم الشين وفتحها

[١٤]

- (١) فى ط ، م « وقال » ، وفى ص كتب الناسخ بجوار « وله أيضا » كلمة « مؤخر » ، والنص كله ساقط من ت . وفى ف « وقال مجاوبا الوزير الطغرائى » .
٣ - فى ط « ولو شاءوا لعادوا » ، وفى د « واخلون » [كذا] .
٤ - فى أ ، ص ، ف ، د « فإن عادوا لهم » ، واعتمدت ما فى ط ، ت ، م . وفى ط ، م « لماخنا » .
٥ - فى ط ، م « قد اشتغلوا » . وفى أ ، ص ، ف ، د ، م « أغنا » ، والتصحيح من ط ، ت .

[١٥]

[المتقارب]

وله أيضا ^(١)

- ١ - أَخْ كَانِ مِنْى فِي قَرْبِهِ
 ٢ - وَكُنَّا كَأَحْسَنِ لَفْظِ امْرِئٍ
 ٣ - يَرْوُحُ وَيَعْدُو عَلَى حَالَةٍ
 ٤ - إِذَا غَبْتُ مَثَلِي شَخْصُهُ
 ٥ - وَكُنْتُ عَلَى الدَّهْرِ أَشْطُوبِهِ
 ٦ - فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ سِوَى ذِكْرِهِ
- بِحَيْثُ بَنَانٌ يَدَى مِنْ بَنَانِي
 يُؤَلَّفُهُ فِي بَدِيْعِ الْمَعَانِي
 سِوَاءِ كَمَا أَلَّفَ الْمُثَنِّيَانِ
 فَمَنْ يَرُهُ فَكَأَنَّ قَدْ رَأَى
 فَدَبَّتْ إِلَيْهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ
 وَذَكَرُ الْحَبِيبِ كَبَعْضِ الْعِيَانِ

* * *

[١٦]

[مجزوء الرمل]

وله أيضا * ^(١)

- ١ - وَمَعَنَّ بَارِدِ النَّغْمِ مُخْتَلِّ الْيَدَيْنِ

(١) فى ط « وقال رحمه الله » . ، وفى ت ، م « وقال » .

٢ - فى ط ، م « امرء » .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ « من » فى مقابل « فى بديع » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣ - فى ط « كما أَلَّفَ المُثَنِّيَانِ » ، وفى أ ، ت ، د ، م « ويغدوا » [كذا] .

٤ - فى ط ، م « ومن يره » ، وفى م « إذا غبت مثلى ... » [كذا] .

٥ - فى أ ، ف ، ت ، د « أسطوا » .

[١٦]

(*) الأبيات فى ديوان المعانى ١/٢١٤ ، ونثر النظم وحل العقد ١١٩ ، والبيتان ١ ، ٢ فى

محاضرات الأدباء ٢/٧٢٠ ، وخاص الخاص ٦٤ ، ولطائف المعارف ١٤٤ ولباب الآداب ٢/١٠٢ .

(١) فى ط ، م « وقال يهجو مغنيا » ، وفى ت « وقال » .

١ - فى ط ، م « مغن » بدون الواو ، وهو خطأ ، وفى ت « مغلول اليدين » .

- ٢ - مَا رَأَهُ أَحَدٌ فِي دَارِ قَوْمٍ مَرَّتَيْنِ
 ٣ - قُرْبُهُ أَقْطَعُ لِلذُّ ذَاتٍ مِنْ صُبْحَةِ بَيْنِ

[١٧]

وقال يصف قِدرًا (١) [مخلص البسيط]

- ١ - سَوْدَاءُ تُحْدَى عَلَى ثَلَاثٍ لَهَا عِجَاجٌ مِنَ الدُّخَانِ
 ٢ - تَمُرٌّ فِي وَسْطِهَا وَتَأْتِي بِلَا بَرَاجٍ وَلَا مَكَانِ
 ٣ - بِجُلِّ نَارٍ عَلَى ثَرَاهَا وَيُرْفَعُ حَالِكِ الْحِرَانِ
 ٤ - تُحْمَدُ قُوْتًا لِيَغِيْرَ رِفْدٍ يُنْهَبُ فِي سَاحَةِ الْحَيَوَانِ

٣ - فى ديوان المعانى « صوته أقطع ... » ، « من صبحه بين » .
 وفى ط ، م « من صبحه » .

[١٧]

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفى أ جاء فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .
 ١ - فى أ ، ص « على ثلث » ، وهى طريقة فى الكتابة معروفة .
 ٤ - فى ص « فى ساحة الحيوان » بالجيم ، وهو تصحيف من الناسخ ، وفى ت ، د « يسب فى ساحة ... » .

[١٨]

[الكامل]

وله أيضا (١)

- ١ - وَمُكَابِدٍ حَالاً يُسَدُّهَا وَيَرْمُ ظَاهِرَهَا بِبَاطِنِهَا
٢ - حَسَدْتُهُ عَيْنٌ مِنْ تَأْمَلِهَا وَالرَّحْمُ خَافٍ فِي مَكَامِنِهَا
٣ - وَإِذَا امْرُؤٌ حَسَنَتْ مُرُوءَتُهُ كَمَنْ التَّأَلَّمَ فِي مَحَاسِنِهَا
٤ - فَمَحَا غَضَاضَةً سُوءٍ مَخْبِرَهَا حَمْدُ الْحَسَادَةِ مِنْ مُعَايِنِهَا

* * *

[١٩]

[الخفيف]

وله يصف مرآة أهداها * (١)

- ١ - شَارَفْتَنَا طَلَائِعُ الْمَهْرَجَانِ مُخْبِرَاتٍ بِطِيبِ فَضْلِ الزَّمَانِ
٢ - وَالْهَدَايَا فِي الْمَهْرَجَانِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِنْ سُنَّةِ الدُّهْقَانِ
٣ - وَتَفَكَّرْتُ فِي الْهَدَايَا وَفِيمَا بَعَثَ الْفِكْرُ مِنْ لَطِيفِ الْمَعَانِي

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

٢ - في ص « والرجم خاف في مكانها » وهو خطأ ، وفي ت ، د « جسده عينا » [كذا] ،

وفي ت « والرجم .. من مكانها » .

[١٨]

(*) الأبيات ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ في زهر الآداب

٦١٤/٢ ، والأبيات ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ في جمع الجواهر ٢٧٩ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال ... » .

٢ - في ط ، م « حديثا وقديما » .

٣ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « قديما » بدل « وفيما » ، واعتمدت ما في ط ، م .

- ٤ - أَيُّ شَيْءٍ أُهْدِيَ لِأَحْسَنِ شَيْءٍ ؟
 ٥ - فَرَأَيْتُ الْأَشْيَاءَ تَقْصُرُ عَنْ وَجْهِ
 ٦ - فَبَعَثْتُ الَّتِي يَرَى مِنْهُ فِيهَا
 ٧ - بِمِرَاقَةٍ إِلَى مِرَاقَةٍ تَهَادَى الـ
 ٨ - أَخْتُ شَمْسِ الصُّحَى فِي الشُّكْلِ وَالْإِشْدِ
 ٩ - جَوْنَةُ الصَّفْلِ فَضْلُهَا فِي الْمِرَايَا
 ١٠ - (خَطٌّ مِنْهَا شَكْلُ الْمُدَوَّرِ قَدْ
 ١١ - ذَاتُ طَوْقٍ مُشْرِقٍ مِنْ لَجِينِ
 ١٢ - فَهَوَ كَالْهَالَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَدَنِ
 ١٣ - وَرِثْتُ عَنْ مُتَوَجِّجِينَ وَأَدَا
 ١٤ - وَعَلَى ظَهْرِهَا قَوَارِسُ تَلْهُو
- قُرِنَ الْحُسْنُ فِيهِ بِالْإِحْسَانِ ؟
 ٥ - عَلَا أَنْ يُرَى لَهُ مِنْ مُدَانِي
 كُلُّ مَالًا يَرَاهُ فِي الْبُسْتَانِ
 حُسْنٌ مِنْهَا وَمِنْهُ مِرَاتَانِ
 رَاقٍ غَيْرَ الْإِعْشَاءِ لِلْأَجْفَانِ
 فَضْلُ أَذْهَانِكُمْ عَلَى الْأَذْهَانِ
 وَاعْتِدَالًا إِقْلِيدُسُ الْيُونَانِي
 أُجْرِيَتْ فِيهِ صُفْرَةُ الْعُقَيَانِ
 رِ لِسْتُ مَضِينٌ بَعْدَ ثَمَانِ
 هَا إِلَيْنَا تَعَاقُبُ الْأَزْمَانِ
 بِبُرَاةٍ تَعْدُو عَلَى غِزْلَانِ

٤ - ساقط من ط ، م .

٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « من مدان » ، واعتمدت مافى ط ، م .

٦ - فى ص « فبعثت الذى يرى ... » .

وفى ط « فبعثت الذى ترى منه فيه » ، « كل ماقد نراه ... » ، وفى م « الذى يرى منه فيه ..
 كلما قد يراه ... » .

٧ - فى ط ، م « تهادى الحسن فيه » .

٨ - فى أ ، ص ، ت « فى الشكل والإشراف » بالفاء ، واعتمدت مافى ف ، ط ، د ، م ، وزهر

الآداب وجمع الجواهر .

وفى أ ، ط « شمس الضحا » ، وفى م « شمس الضحاء ... » .

٩ - فى ف « فضلها فى المزاي » بالزاي ، وهو تصحيف .

١١ - فى م وزهر الآداب وجمع الجواهر « ذات طوق مشرف » .

١٢ - فى ط ، م « فهى » ، واعتمدت مافى زهر الآداب وجمع الجواهر .

- ١٥- لَكَ فِيهَا إِذَا تَأَمَّلْتَ حُسْنَ
 ١٦- حُسْرُوَانِيَّةُ الْمَنَاسِبِ إِلَّا
 ١٧- حُطُّ فِيهَا مِثَالُ كِسْرَى كَمَا مَثُ
 ١٨- وَثَرِيكَ الْمَكَانَ فِيهَا وَإِنْ كُنْ
 ١٩- لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا مِنَ الْمَاءِ جِزْمُ
 ٢٠- عَدَلْتُ عَكْسَهَا الشُّعَاعُ فَمَبْدَا
 ٢١- هِيَ دُنْيَا بِهَا تَفَاءَلْتُ إِلَّا
 ٢٢- هِيَ شَمْسٌ فَإِنْ مِثَالِكَ يَوْمًا
 ٢٣- أَيُّنَمَا قَابَلْتُ مِثَالِكَ مِنْ أَرْ
 ٢٤- فَالْقَهَا مِنْكَ بِالَّذِي مَارَاهُ
 ٢٥- وَعَلَى الْمُصْطَفَى فَضْلٌ فَقَدْ يُدُ
- مُخَبِّرٌ فَضْلُهُ بِنَبِيلِ الْأَمَانِي
 أَنَّهَا فِي نِصَابٍ جَزَعِ يَمَانِي ()
 ثَلُ كِسْرَى أَبَاكَ فِي التَّيْجَانِ
 تَ تَرَاهَا وَغَيْرَهَا فِي الْمَكَانِ
 حَاصِرٌ نَفْسَهُ بِغَيْرِ أَوَانِ
 هَا إِلَيْهِ وَرَجَعُهَا سَيَّانِ
 أَنَّهَا خِلْوَةٌ مِنَ الْأَحْزَانِ
 لَاحَ فِيهَا فَأَنْثُمَا شَمْسَانِ
 ضِ فِيهَا تَقَابَلَ النَّيِّرَانِ
 خَائِفٌ فَانْتَنَى بِغَيْرِ أَمَانِ
 رَفُ فَضْلُ الْعُيُونِ بِالْأَعْيَانِ

* * *

- ١٥ - في زهر الآداب وجمع الجواهر « إذا تأملت فال ... حسن مخبر بنيل ... » .
 ١٦ - ما بين القوسين زيادة من ط ، م ، ومنها أربعة أبيات في زهر الآداب وجمع الجواهر وهي
 « ذات طوق ، فهو كالهالة ، وعلى ظهرها ، لك فيها » .
 ١٧ - في ط « كما مثل كسرى إياك » ، وهر تصحيف .
 ١٨ - في ط ، م « وإن كنت تراها ومثلها » .
 ١٩ - في أ ، ف « ... قبلها في الماء جرم » واعتمدت مافي ص ، ت ، د ، ط ، م .
 وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « حاضر » بالضاد المعجمة ، واعتمدت مافي ط ، م وزهر الآداب
 وجمع الجواهر وفي ط « لغير أوان » .
 ٢٠ - في ط « فمبداه إلينا ورجعه » ، وفي م « منبدها إلينا ورجعه » [كذا] .
 وفي زهر الآداب « فمبداه إليها » .
 ٢٢ - في ط ، م وزهر الآداب « وهى شمس » .
 ٢٣ - في أ ، ص ، ف ، د ، م « أين ما » .
 ٢٤ - في أ ، ص ، ف ، ت « بالذى ما رآها » ، واعتمدت مافي ط ، م وزهر الآداب وجمع
 الجواهر .
 ٢٥ - في ط ، م « فقد يشرف فضل ... » .

وله يصف جونة طعام ويدعو صديقاً له * (١) [الهزج]

- ١ - مَتَى تَنْشَطُ لِلاَكْلِ ؟ فَقَدْ أُضْلِحَتِ الْجَوْنَةُ
- ٢ - وَقَدْ زَيَّنَهَا الطَّاهِي لَنَا أَحْسَنَ تَزْيِينَتِهِ
- ٣ - كَمَا زَيَّنَ صَوْبُ الغَيْثِ فِي الرُّوْضِ أَفَايِينَتِهِ
- ٤ - فَجَاءَتْ وَهِيَ مِنْ أَطْيَبِ مَا يُؤْكَلُ مَشْحُونَتُهُ
- ٥ - فَمِنْ جَدِي شَوِينَاهُ وَعَصَبْنَا مَصَارِينَتَهُ
- ٦ - وَنَضُّدْنَا عَلَيْهِ نَعْمَ البَقْلِ وَطَرُوحُونَتُهُ
- ٧ - وَقَرِيحٍ وَإِفْرِيرِ الزُّورِ أَجْدْنَا لَكَ تَسْمِينَتِهِ
- ٨ - وَطَيْهُوجٍ وَقَفْرِوجٍ أَجْدْنَا لَكَ تَطْحِينَتِهِ

(*) الأبيات كلها في مروج الذهب ٣٦٣/٤ ماعدا البيتين الثالث والسادس عشر .

(١) في ط ، م « وقال يصف جونة ويدعو ... » ، وفي أ ، ص ، ت ، د « ويدعوا » ، وفي ت « وقال ... » .

١ - في ط « فقد كللت الخونه » ، وفي م « فقد كللت ... » .

والجون : شليلة مغشاة أداما تكون مع العطارين .

٢ - في ص « لما أحسن » . وفي مروج الذهب « أحسن مازينه » .

٣ - في أ ، ص ، ف ، د « للروض » ، واعتمدت مافي ط ، م ، وفي ت « ضواب الغيث

للأرض » .

٤ - في م « وهى أطيبي من ... » .

٥ - في ط ، م جاء البيت [هكذا] :

فمن جدى شهى قد أردنا لك تحسينه

٦ - في ط ، م « فنضرننا » . والطرخون : بقل طيب يطبخ باللحم (من اللسان)

٨ - ساقط من ف ، وفي ط « تطحينه » بالحاء المهملة .

والطيهوج : ذكر السلكان (من الألفاظ الفارسية المعربة ١١٤)

- ٩ - وَسَنُبُوَسَجَةٍ مَقْلُودَةٍ فِي إِثْرِ طَرْزِينَةٍ
 ١٠ - وَحَمْرَاءَ مِنَ الْبَيْضِ إِلَى جَانِبِ زَيْتُونَةٍ
 ١١ - (وَطَلَعَ كَنْيَظَامِ الدُّرِّ رِ فِي الْأَسْفَاطِ مَكْنُونَةٍ)
 ١٢ - وَأَوْسَاطِ شَطِيرَاتِ بَزَيْتِ الْمَاءِ مَدْهُونَةٍ
 ١٣ - يُوَلِّدَنَّ لِذِي الشَّهْوَةِ جُوعًا وَيُشْهِئِنَّ
 ١٤ - بِعَرَفِ كَكُسُورِ النَّدِّ بِالْعَنْبَرِ مَعْجُونَةٍ
 ١٥ - وَحَرِيفِ مِنَ الْجُبْنِ بِهِ الْأَوْسَاطُ مَقْرُونَةٍ
 ١٦ - وَقَدْ أَرْهَفَ لِلتَّقْطِيبِ عِ وَالنَّفْصِيلِ سَكِينَةٍ
 ١٧ - وَخَلُّ تَوْعُفُ الْأَنْفِ مِنْهُ وَهِيَ مَحْثُونَةٍ
 ١٨ - وَبَاذِنْجَانِ بُورَانِ بِه نَفْسِكَ مَفْثُونَةٍ

٩ - فى ط ، م « وسبوجة مقلودة فى إثر طروينه » وإن كان فى م « وسنبوجة » ، وفى مروج الذهب « طردينه » بالبدال المهملة وفى ت ، د « طرزينه » بالزاي .

١١ - زيادة من ط ، م ومروج الذهب ، وهو فى مروج الذهب كالآتى :

وطلع كاللآلى فى سموط الغيد مكنونه

١٢ - ساقط من ط ، م .

١٣ - ساقط من ط ، م . وفى مروج الذهب « لذى التخمه » .

١٤ - فى ط ، م « برغف ككسور الدر » ، وفى مروج الذهب « ترغ بكسور ... » .

١٦ - ساقط من ط ، م .

وفى أ جاء البيت فى الهامش وكتب الناسخ علامة التصحيح « صح » ، وبين مكانه من الآيات حيث كتب بعد علامة التصحيح « وخل » .

وفى ص جاء البيت قبل البيت السابق « وحريف » ، ثم تدارك الناسخ الخطأ فكتب نقطتين كبيرتين فى الهامش أمام البيت ، ليبين أن البيت هو رقم (٢) وليس رقم (١) ، لأنه جاء فى أول الصفحة .

١٧ - ساقط من ط ، م .

وفى ص ، ت ، مروج الذهب « تعرف الآناف » .

١٨ - فى ط « وباذنجان دارانى » ، وفى م « بورانى » .

- ١٩- وَهَلِيُونَ وَعَهْدِي بِكَ تَسْتَعِذُّ هَلِيُونَ
 ٢٠- وَلَوْزِينَجَةٍ فِي الدُّهْنِ وَالشُّكْرِ مَذْفُونَةٌ
 ٢١- وَعِنْدِي لَكَ دَسْتِيَجَةٌ مَطْبُوحٌ وَقِنِّيَنَةٌ
 ٢٢- وَسَاقٍ وَعَدَتْ بِالْعَطْفِ فِي عَنُّهُ عَطْفُهُ الثُّونَةُ
 ٢٣- لَهْ شِدَّةٌ أَلْحَاطٍ وَفِي أَلْفَاطِهِ لِيَنَةٌ
 ٢٤- وَقُمْرِيٌّ يُعَنَّيْكَ لِحُونًا غَيْرَ مَلْحُونَةٍ
 ٢٥- أَلَا يَأْمَنُ لِمَحْزُونٍ نَأَى عَنِ دَارِ مَحْزُونَةٍ
 ٢٦- فَمَا عُذْرَكَ فِي أَنْ لَا تُرَى مِنْ شُكْرِ طِيَنَةٍ ؟

- ١٩ - الهليون - كبرذون - : نبت حار رطب باهي . انظر القاموس واللسان .
 ٢٠ - في أ ، ص ، ف كتب الناسخ « المسك » في مقابل « الدهن » ، وكتب علامة الخطأ « خ » . وفي ف « ولوزينجة » وهو تصحيف من الناسخ . وفي ط « وفي السكر » وهو خطأ . واللوزينج من الحلواء يشبه القطائف .
 ٢١ - الدستيجة : إناء يحول باليد وهو معرب دستي . انظر القاموس واللسان . وفي مروج الذهب « رستيجة » .
 ٢٢ - في ط « بالقطف منه » وفي ط ، ت ، م « عطفة » ، وفي مروج الذهب « وعدت بالوصل منه » .
 ٢٣ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د له شدة ألفاظ ... وفي ألاحظه لينه « ، واعتمدت مافي ط ، م ومروج الذهب .
 ٢٤ - في ط ، م « يغنيا » .
 ٢٥ - في ط « ألا يأتي » .
 ٢٦ - في ص « سكرة » وكان أصلها [هكذا] « سكر » ثم وضع الناسخ التاء ، وواضح زيادتها بعد الكتابة ؛ لأنه ترك الكسرتين تحت الراء ؛ ولأن الراء في مكان مرتفع عن خط الكتابة . وفي مروج الذهب « من سكره » بالهاء ، وفي ت « في سكر » .

[٢١]

وله يرثي غلامه مات (١)

[السريع]

- ١ - أَيُّ حِرَاكٍ غَالَ مِنْكَ الشُّكُونُ وَنَارُ كَيْسٍ أَطْفَأَتْهَا الْمَثُونُ ؟
 ٢ - يَا بَشْرُ إِنْ تُودِ فَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا بِمَا صَوَّتَ إِلَيْهِ رَهِينُ
 ٣ - أَوْ تُمَسِّ غُضُنًا فِي الثَّرَى ذَاوِيًا فَقَدْ ثَوَّتَ قَبْلَكَ فِيهِ غُضُونُ
 ٤ - أَوْ يَجَلُ مِنْ جِسْمِكَ رَيْعَانُهُ فَهَكَذَا تَنَمَى وَتَبَلَى الْقُرُونُ
 ٥ - وَلَيْسَ مَمْلُوكٌ وَلَا مَالِكٌ بِحَالِدٍ كُلِّ بِمَوْتٍ قَمِينُ
 ٦ - مَنْ لِدَوَاةٍ كُنْتَ تُعْنَى بِهَا عِنَايَةً تَعْجِزُ عَنْهَا الْقَيُونُ ؟
 ٧ - أَمْ مَنْ لِكُتُبٍ كُنْتَ فِي طَيْبِهَا أَسْرَعَ مِمَّا تَتَلَاقَى الْجُفُونُ ؟
 ٨ - أَمْ مَنْ لِحَاجَاتٍ إِذَا مَا مَضَى فِيهَا مَضَى وَهُوَ لِتُجِجِ ضَمِينُ ؟
 ٩ - أَمْ مَنْ لِتَذْلِيلِ صِعَابٍ إِذَا بَاشَرَهَا سَهْلَ مِنْهَا الْحَزُونُ ؟

(١) فى ط « وقال يرثي غلاما له اسمه بشر » ، وفى ت « وقال يرثي غلاما له » ، وفى م « وقال يرثي غلاما له اسمه كافر » .

٢ - فى ط « بمثلما صرت » ، وفى م « بمثل ما صرت » بدل « يوما بما صرت » .

٣ - فى ط ، م « فقد ذوت قبلك ... » ، وفى م « فى الترا ذواويا » [كذا] .

٤ - فى ط ، م « أو يجل من جسمك ريعانك » ، وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « حسنك » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٥ - فى م « فليس مملوك » .

٦ - فى ت ، د « غاية تعجز » ، وفى م « من لدوات » [كذا] .

٧ - فى ط « مما تمتلى فى الجفون » ، وفى م « أم من كُتُب » [كذا] .

وفى ف « تتلافى » بالفاء ، وهو تصحيف .

٨ - فى ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق .

٩ - فى ط ، م « الحرون » بالراء ، وهو تصحيف .

- ١٠- أَمْ مَنْ لِكَاسٍ وَلِرَامُشْنَةِ فِيهَا لَهُ مِنْ كُلِّ فَرْقٍ فُتُونُ ؟
 ١١- صَانِعُ الْأَطَافِ تَأْتَى لَهَا بِحِكْمَةٍ كِلْتَا يَدَيْهِ يَمِينُ
 ١٢- يَطْوِي الطُّوَامِيرَ بِلَا كُفْلَةٍ وَيُلِصِقُ الْإِلْصَاقَ مَايَسْتَبِينُ
 ١٣- لَمْ يَنْشُرِ الدُّهْرَ سَحَاةً وَلَا أَثَرَ فِي كَفِّهِ لِلْحُخْمِ طِينُ
 ١٤- سَائِسُ غِلْمَانٍ رَفِيقٌ بِهِمْ رِفْقًا تَوَاحَى فِيهِ ضَبٌّ وَتُونُ
 ١٥- ظَبْيٌ كِنَاسٍ بَزْنِيهِ الرَّدَى وَاللَيْثُ لَا يَدْفَعُ عَنْهُ الْعَرِينُ
 ١٦- وَجَةٌ عَلَى الْبَابِ إِذَا أُمَّهُ زَوَّرَ وَفِي الْمَوْكِبِ حِصْنٌ حَصِينُ
 ١٧- يُمَيِّزُ النَّاسَ بِتَمْيِيزِهِ مَنَازِلًا فِيهَا شَرِيفٌ وَدُونُ
 ١٨- شَهَابٌ آرَى أَطَافَتْ بِهِ خَيْلٌ لَهَا فِي جَانِبَيْهَا صُفُونُ
 ١٩- يَقْرُبُ مِنْهَا وَيُرَاعِي الَّذِي تَقْضِيهِ حَتَّى تَعِيَهُ الْبُطُونُ
 ٢٠- يَسْتَوْقِفُ الْجَامِيعَ مِنْهَا وَإِنْ يَزُكِبُ حَرُونًا يَسْتَمِرُّ الْحَرُونُ

١٠- فى ط « ولدماشية » ، وفى م « ولرامشنة » .

١١- ساقط من ط ، م ، وفى ت « تأتى بها » .

١٢- فى ط « يطوى الطواير » ، « واللىق فى الإلصاق لا يستبين » ، وفى م « يطوى

الطومير » .

وفى ط ، م « لا يستبين » .

وفى أ ، د كتب الناسخ فى الهامش « لا » فى مقابل « مايستبين » ، وكتب علامة الخطأ .

١٣- فى ف ، ت « سجاة » بالميم .

والبيت ساقط من ط ، م .

١٤- ساقط من ط ، م

١٦- فى ط ، م جاء الشطر الثانى [هكذا] « رزق وللكواكب حصن حصين » .

١٧- فى ط « منازل » .

١٨- فى ص ، ت « شهاب آراء » ، وفى ص كتب الناسخ علامة الخطأ « خ » فوق « آراء » ،

ثم لم يكتب شيئا فى الهامش ، وفى أ ، ص « جانبيه » ثم كتب الناسخ فوق الكلمة « نبيا » وكتب

علامة الخطأ « خ » ، وقد اعتمدت هذا ، وفى ت « جانبيه » ، وفى د كتب الناسخ فوق « آرى »

« نار إن » ، وفى الهامش كتب « جانبيها » وفى أ ، ف « كتب الناسخ فى الهامش « نار إن » فى

مقابل « آرى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » . والبيت ساقط من ط ، م . والآرى والآرى : محبس

الدابة . انظر القاموس واللسان .

١٩- هذا البيت الذى بعده ساقطان من ط ، م .



- ٢١- طَاهِي قُدُورٍ طَيِّبَتْ كَفُّهُ
 ٢٢- يَانَاصِحِي إِذْ لَيْسَ لِي نَاصِحٌ
 ٢٣- لَمَّا دَفَنَّاكَ رَجَعْنَا وَفِي الْ-
 ٢٤- أَمْتَعْتَنِي حَيًّا وَأَجْرَتَنِي
 ٢٥- كُنْتَ لِأَسْرَارِي فَأَصْبَحْتُ قَدْ
 ٢٦- وَكُنْتُ لِي أُنْسًا فَلَا أُنْسَ لِي
 ٢٧- تَأَلَّلِيهِ مَا أَسْمَحَنِي لِلْبَلَى
 ٢٨- أَيُّ مَلِيكَ سَانَهُ عَبْدُهُ
 ٢٩- إِنْ تُخْلِفِ الْأَمَالَ فِي عُمْرِهِ
 ٣٠- يَغْدُو مَعَ الْكُتَّابِ غِلْمَانُهُمْ
 ٣١- وَلَوْ أَسَاءُ اعْتَضْتُ لَكِنَّ مَنْ
 مَذَاقَهَا فَالْعَثُ مِنْهَا يَبِينُ
 وَيَا أَمِينِي إِذْ يَخُونُ الْأَمِينَ
 أَحْشَاءٍ مِنْ فَقْدِكَ ذَاةً دَفِينُ
 مَيْتًا فَحَظُّي مِنْكَ دُنْيَا وَدِينُ
 أُبَيِّحُ مِنْ سِرِّي حِمَاهُ الْمَصُونُ
 وَكُنْتُ لِي عَوْنًا فَمَنْ أَسْتَعِينُ ؟
 بِهِ عَلَيَّ أَنِّي بِبَشَرِي ضَمِينُ
 فَإِنَّ بَشَرِي كَانَ مِمَّا يَزِينُ
 فَلَمْ تَكُنْ تُخْلِفُ فِيهِ الظُّنُونُ
 وَأَعْتَدِي وَحَدِي وَمَالِي قَرِينُ
 يُعْتَاضُ إِذَا عَاجَزَ أَوْ خَوُونُ

- ٢١ - في ط ، م « طيب كفه » ، فالعث فيها سمين .
 وفي أ ، ف ، ت ، د « تبين » بالمشاة الفوقية ، واعتمدت مافي ص ، وفي ف كتب الناسخ في
 الهامش « لعله سمين » .
 ٢٢ - في م ، د « ياناصح » ، « وأميني إذ نجوت الأمين » .
 وفي ط ، م جاء قبل هذا البيت قوله :
 يرمى إلى المفصل سكينه فقبل أن تقرب منه يبين
 ٢٤ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وأحزنتني ميتا » ، واعتمدت مافي ط ، وفي م « أجرمتني »
 [كذا] .
 وفي أ ، ص ، د كتب الناسخ في الهامش « داء كمين » في مقابل « دنيا ودين » ، وكتب علامة
 الخطأ « خ » .
 ٢٦ - في ط ، م « وكن عونا فيمن أستعين » .
 ٢٧ - ساقط من ط ، م .
 وفي أ ، ص ، د كتب الناسخ في الهامش « الله » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي ت « للبال » .
 ٢٨ - ساقط من ط ، م .
 ٢٩ - في ط ، م « فلا تكن » .
 ٣٠ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « يغدوا » .
 وفي ط « تغدوا » ، وفي م « تغدوا » [كذا] .
 ٣١ - في ف « ولو شاء » .

- ٣٢- فَالذَّارُ وَالذَّيْوَانُ مِنْ بَعْدِهِ
 ٣٣- عَهْدِي بِهِ كَاسِرٌ أَجْفَانِهِ
 ٣٤- فَاتِرَةٌ أَلْحَاطُهُ طَالَمَا
 ٣٥- مُنْقَادَةٌ لِلْمَوْتِ أَعْضَاؤُهُ
 ٣٦- أَسْأَلُهُ وَهُوَ عَلَى مَا بِهِ
 ٣٧- يَذْبُلُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ كَمَا
 ٣٨- كَانَهُ فَوْقَ حَشِيَّاتِهِ
 ٣٩- يَامُوتُ أَخْلَيْتَ مَكَانَ الَّذِي
 ٤٠- يَامُوتُ لَوْ غَيْرُكَ أَوْدَى بِهِ
 ٤١- مَازَالَ بَشْرٌ بِتَبَاشِيرِهِ
 كَرِّسِمِ دَارٍ خَفَّ مِنْهَا الْقَطِينُ
 يَنْظِمُ دُرَّ الرَّشْحِ مِنْهُ الْجَبِينُ
 حُوذِرَ مِنْ ذَاكَ الْفُتُورِ الْفُتُونُ
 يَضْعَفُ أَنْ يُسْمَعَ مِنْهُ الْأَيْنُ
 مُضْغٌ لِقَوْلِي وَمُجِيبٌ مُبِينُ
 يَذْبُلُ بَعْدَ النَّضْرَةِ الْيَاسَمِينُ
 رِيْحَانَةٌ أَبْطَأَ عَنْهَا مَعِينُ
 لَهُ مَكَانٌ فِي فُؤَادِي مَكِينُ
 مَا كُنْتُ أَسْتَجِدِي وَلَا أَسْتَكِينُ
 مُتَابِعًا حَتَّى أَتَاهُ الْيَقِينُ

= وفى ط ، م « ولو أشأ » ، « ولكن ما » ، « إلا تاجر أو خؤون » ، وفى م « اغتضت ، يفتاض » بالعين المعجمة .

٣٢ - فى م « خف منها الجنين » .

٣٣ - ساقط من ط .

٣٤ - فى ص ، ت ، م « طال ما » .

وفى ط ، م « جرد من ذلك الفتور » ، وفى ط « القيون » ، وفى م « الفنون » .

٣٥ - فى ط « أن يسمع فيه » ، وفى م « يصعف » بالصاد المهملة وهو تصحيف .

٣٦ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « أسثله » .

وفى ط « مقنع لقولى » .

٣٧ - فى أ ، ف ، ت ، د « يذبيل شيء » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م .

٣٨ - فى ف ، د « فوق حشاته » ، وهو خطأ من حيث الوزن ، وفى ت « من فوق جشاته »

[كذا] والبيت ساقط من ط ، م وفى د كتب الناسخ فى الهامش فى مقابل « فوق حشاته » قوله « لعله من » .

٣٩ - فى ص ، ط ، م « من فؤادى » .

٤٠ - فى م « ولا أستلين » .

٤١ - فى ط « مازال بشرى لنا بشره » ، وفى م « مازال بشرى لتباشيره » ، وفى ط ، م « متبعا

حتى ... » .



- ٤٢- فَالذَّمْعُ جَارٍ وَالْأَسَى فِي الْحَسَى ثَارٍ وَقَلْبِي مُسْتَطَارٌ حَزِينٌ
 ٤٣- عَيْنٌ أَصَابَتْهُ فَلَا مُتْعَتْ وَالْعَيْنُ لَا تَعْمَلُ عَنْهُ الْعُيُونُ
 ٤٤- وَكَيْفَ حَالِي بَعْدَ مَنْ هَذِهِ صِفَاتٌ هَذَا الْخَيْرِ فِيهِ يَكُونُ ؟

* * *

-
- ٤٢- فى ف ، ط ، ت ، د ، م « الحشا » وكلاهما صحيح . انظر القاموس واللسان .
 ٤٣- فى ط « فلامتعة » ، « لا تفضل عنها العيون » ، وفى م « لا تفعل عنها » .
 ٤٤- فى ط ، م « فكيف » وفى ط « صفات من الخير فيه تكون » .

قافية الواو

[١]

وقال في الزهد ^(١) [الوافر]

- ١ - سَأَصْرِفُ عَنْكَ يَادُنْيَايَ وَجْهِي وَأَبْغِضُ مِنْكَ مَا قَدْ كُنْتُ أَهْوَى
 ٢ - بَلَوْتُ مَشَارِبًا لَكَ مُتْرَعَاتٍ عَلَى ظَمِيمٍ فَلَمْ أَرَ فِيكَ صَفْوًا

[٢]

وله أيضا ^(١) [السريع]

- ١ - مُقَدَّمُ الْخِلْقَةِ تَمَقُّوْثُهَا ذُو صُورَةٍ أَثْقَلُ مِنْ رَضْوَى
 ٢ - أَصْبَحَ لَا سُخْنًا وَلَا بَارِدًا غَنًّا فَلَا مُرًّا وَلَا حُلْوًا
 ٣ - مُرْبِّعُ الْجِسْمِ صَفِي الْحَشَا لَا يَشْبَعُ الدَّهْرَ وَلَا يَزْوَى
 ٤ - كَأَمَّا قُدَّامُهُ بَطْنُهُ رَاوِيَةٌ قَدْ نَقَصَتْ دَلْوًا

(١) النص ساقط من ط ، م .

١ - فى ص « وأبغض » بضم الغين ، وهى لغة رديئة . انظر القاموس واللسان .

[٢]

* البيت الأخير فى المحاضرات ٢٨٧/٣ .

(١) النص ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال » . وفى ف « وله أيضا يهجو » .

١ - فى أ ، ت ، د بياض مكان كلمة « صورة » ، واعتمدت مانى ص . وفى ف

« ذو وجه » .

٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « داوية » والصحيح ما أثبتته ؛ لأن « الداوية » هى القلاة ، وأما

« الراوية » بتشديد الياء وتخفيفها فهى المزايدة فيها الماء ، وهو المناسب للمعنى . انظر القاموس

واللسان .

[٣]

[المتقارب]

(١) وله أيضا

- ١ - رَأَيْتُ الرِّيَاسَةَ مَقْرُونَةً يَلْبَسِ التَّكْبِيرِ وَالتَّخَوُّةَ
 ٢ - إِذَا مَا تَقَمَّصَهَا مُعْجَبٌ تَرْفَعُ فِي الْجَهْرِ وَالْخَلْوَةَ
 ٣ - وَيَقْعُدُ عَنْ حَقِّ إِخْوَانِهِ وَيَطْمَعُ أَنْ يُسْرِعُوا نَحْوَهُ
 ٤ - وَيُنْقِصُهُمْ مِنْ جَمِيلِ الدُّعَاءِ وَيَأْمُلُ عِنْدَهُمُ الْحُظْوَةَ
 ٥ - فَذَلِكَ إِنْ أَنَا كَاتِبُهُ فَلَا سَمِعَ اللَّهُ لِي دَعْوَةَ
 ٦ - وَلَسْتُ بِآتٍ لَهُ مَنْزِلًا وَلَوْ أَنَّهُ يَسْكُنُ الْمُرْوَةَ
 ٧ - أَوْدُ الصَّدِيقِ فَإِنْ خَانَنِي سَلَوْتُ وَعَنْ مِثْلِهِ سَلَوَهُ
 ٨ - وَلَا أُبْتَدِي صَاحِبًا بِالْجَفَا إِلا إِذَا أَسَاءَ الْجَفْوَةَ

* * *

(١) فى ط ، م « وقال على قافية الواو » .، وفى ت « وقال » .

١ - فى ط « بليس » ، وهو تصحيف مطبعي .

٢ - فى ط ، م « لابس » بدل « معجب » .

٣ - فى ط « أن يهرعوا » .

٥ - فى ط ، م « فلا يسمع » .

٦ - فى م « ولو أنه يكن » [كذا] .

٧ - ساقط من ط ، م .

٨ - ساقط من ط ، م . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء الشطر الثانى على الصورة التى هو

عليها . وفيها خطأ واضح ، ويمكن إصلاحه بوضع كلمة (سؤاً) مكان (أساء)

[٤]

وله أيضا (١)

[الوافر]

- ١ - فَمَا وَحْشِيَّةٌ أَدْمَاءُ تَرَعَى أَعَنَّ كَعَطْفَةَ الْخَلِّحَالِ ضَاوَى
 ٢ - فَأَعَفَّتْ سَاعَةً عَنْهُ فَأَصْمَى حَشَاهُ بِنَبْلِهِ غَرْتَانُ طَاوَى
 ٣ - فَبَاتَتْ مِنْ تَحْرِقِهَا عَلَيْهِ بِدَائِ مَالِهَا مِنْهُ مُدَاوَى
 ٤ - تُثِيرُ تُرَابَ مَضْرَعِهِ بِقَوْنِ أَجَمَّ كَأَنَّهُ بَعْضُ الْمَلَاوَى
 ٥ - بِأَجْزَعٍ مِنْكَ يَوْمَ تَقُولُ غَدْرًا أَفَى الْغَادِيْنَ أَنتَ أَمْ أَنتَ ثَاوَى ؟

* * *

(١) فى ط « وقال فى الجزع من فراق الأحبة » ، وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال فى قافية الياء » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ضاو » ، واعتمدت مافى ط ، م . والأدماء من الأدمة وهى السواد ، إلا أنها فى جانب الظباء تدل على اللون المشرب بياضا . انظر القاموس واللسان .

٢ - فى ط ، م « فأضحى حشاه » ، وفى م « بنبله » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « طاو » ، واعتمدت مافى ط .

٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « مداو » واعتمدت مافى ط ، م ، وفى م « فباتت من تحرقها » .

٤ - فى ف فقط « الملاو » .

٥ - فى ط ، م « يوم يقول خلى » ، وفى ت « يوم تقول غدرا » ، وفى م « أفى الغادين أنت وأنت ... » وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ثاو » ، واعتمدت مافى ط .



[٥]

[الكامل]

وله أيضا (١)

- ١ - وَلَقَدْ كَتَمْتُمْ هَوَاك أَوْثَقَ صَاحِبِ عِنْدِي مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ عَدُوًّا
 ٢ - حَذْرًا عَلَيْكَ وَأَنْتَ مُوَضِّعُ ضِنَّةٍ لَأَزِلْتُ فِيكَ مُسَلِّمًا مَكْلُؤًا
 ٣ - لِأَنَّا لَقَلْبِي مِنْ وِصَالِكَ سُؤْلُهُ إِنْ كَانَ قَلْبِي رَامَ عَنْكَ سُؤْلًا

* * *

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ط « أن يعود عدوا » ، وفى م « أصدق صاحب » ، « أن تعود عدوا » .
 وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « أن يعود » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
 ٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « حسدا عليك » ، واعتمدت مافى ط ، م .

قافية الهاء

[١]

وقال في المعنى (١) [الكامل]

- ١ - سَقِيًّا لَهَا وَلِظُرُوفٍ مِنْ سَمَاهَا فَلَقَدْ أَصَابَ بِلُطْفِهِ مَعْنَاهَا
 ٢ - قَالَ الْعَوَازِلُ: مَنْ عَشِيقَتَ؟ فَقُلْتُ: مَنْ نِصْفُ اسْمِهَا نَعْتُ لِمَنْ يَهْوَاهَا

* * *

[٢]

وله أيضا (١) [الخفيف]

- ١ - أَنَا أَفْدَى مَنْ لَيْسَ يَعْلَمُ تَيْبَهَا وَدَلَالًا فِي أَيِّ شَيْءٍ رِضَاهُ
 ٢ - غَائِبٌ لَيْسَ يَثْرُكُ الْحُبُّ قَلْبِي يَتَسَلَّى عَنْهُ جُعِلْتُ فِدَاهُ

(١) في ص « وقال في المعنى » .
 وفي ط ، م « وقال » وجاء في الملحق بقافية الهاء .
 ١ - في ص « أصاب بلطفه » ، وفي م « سقيا له » .
 ٢ - في ط ، م « وصفت لمن يهواها » ، وفي م « قالوا العوازل » [كذا] .
 وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « نعت » يهواها » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

[٢]

(١) في أ ، ص ، د جاء قبل هذا النص الأبيات التي أولها :
 حُبٌّ عَلِيٌّ غُلُوهُمَهُ لِأَنَّهُ سَيِّدُ الْأَيْمَةِ
 وقد سبق هذا النص في قافية الميم المقطوعة رقم [٢] ، ولذلك كتب ناسخا ص ، د أمام الأبيات « مكرر » وفي ط ، م « وقال على قافية الهاء » ، وفي ت « وقال » .
 ١ - في ط « من ليس يعرف » ، وفي م « من ليس أعرف » .

- ٣ - كُلَّمَا قَالَ لِي رِضَائِي فِي هَذَا وَآثَرْتُهُ أَرَادَ سِوَاهُ
 ٤ - فَأَنَا الدَّهْرُ وَهُوَ نَطْلُبُ شَيْئًا غَابَ عَنَّا فَلَيْسَ نَعْلَمُ مَا هُوَ

* * *

[٣]

وله يهجو رجلا أسود* (١) [السريع]

- ١ - يَامُشِبِهَا فِي لَوْنِهِ فَعَلَهُ لَمْ تَعُدْ مَا أَوْجَبَتْ الْقِسْمَةَ
 ٢ - طُلْمُكَ مِنْ خَلْقِكَ مُسْتَخْرَجٌ وَالظُّلْمُ مُسْتَقٌّ مِنَ الظُّلْمَةِ

* * *

٣ - في ط ، م « فَأَثَرْتُهُ » .

٤ - في ط جاء البيت [هكذا] :

فَأَنَا الدَّهْرُ وَهُوَ يَطْلُبُ مَاغَا بَ عَيْنَانَا فَلَيْسَ يُعْرِفُ مَا هُوَ
 وفي م جاء [هكذا] :

فأنا الدهر وهو يطلب غاب غنا فليس يعرف ماهو

[٣]

(*) البيتان في محاضرات الأدباء ٢٩٢/٣ وشرح المقامات الحريية ١٣٢/١ ، والبيتان في أنوار الربيع في أنواع البديع ١/ ١١٦ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٢/٣ . والأحسن أن يكون البيتان في قافية الميم .

(٣) في ط ، م جاء البيتان في قافية الميم تحت عنوان « وقال يهجو أسود » . وفي أ ، ص ، ت « يهجوا » ، وفي ت « وقال ... » .

١ - في م « يامشبهه » ، وفي أنوار الربيع « يامشبهها في فعله لونه ... لم تحظ ... » ، وفي المعاهد « لم تحظ ما أوجبت » .

٢ - في شرح المقامات « خلقك من خلقك » ، وفي المعاهد وأنوار الربيع « فعلق من لونك مستخرج » .

[٤]

وله يهجو بعض الكتاب (١)

[الوافر]

- ١ - دَخِيلٌ فِي الْكِتَابَةِ لَا زَوِيَّ لَهُ فِيهَا يُعَدُّ وَلَا بَدِيه
- ٢ - تَشَاكَلَ خَلْقُهُ وَالْخَلْقُ مِنْهُ فَبَاطِنُهُ وَظَاهِرُهُ سَبِيه
- ٣ - كَأَنَّ دَوَاتَهُ مِنْ رِيْتِي فِيهِ تُلَاقُ فَرِيحَهَا رِيْحَ كَرِيه

* * *

[٥]

وله أيضا يدعو صديقا له * (١)

[البسيط]

- ١ - لَنَا شَرَائِحُ مِنْ طَبِي فَتَضَنَاهُ وَعِنْدَ طَبَاخِنَا جَدِي قَرَضَنَاهُ
- ٢ - وَرَاحِنَا بِنْتُ أَعْوَامٍ وَرَامِرُنَا بَدْرٌ وَقَيْشُنَا الْحَسَنَاءُ تَيَاهُ

(١) النص ساقط من ط ، م وفي أ ، ص ، د « يهجو » ، وفي ت « وقال ... »

٣ - تلاق من لاق الدواة تليقها ليقّة وليقّا وألقها جعل لها ليقّة أو أصلح مدادها . انظر القاموس واللسان .

[٥]

(*) البيتان ٣ ، ٤ في محاضرات الأدباء ٦٤٣/٢ .

(١) في ط « وقال » وفي م « وقال من الملحق بقافية الهاء » ، وفي أ ، ص ، ت « يدعو » ، وفي ت « وقال يدعو ... » ، وفي د « وله يدعو ([كذا]) لصديق له .

١ - في ص « جدى شريناه » ، وفي ت « جدى قرصناه » بالصاد المهملة ، وفي م « وعندى كلبا خنا جدا » [كذا] .

٢ - في ط « ثياه » .



- ٣ - فَكُنْ جَوَابِي وَلَا تَرْكُنْ إِلَيَّ عُذْرِي فَإِنْ رَكَنتَ إِلَيَّ شَيْءٌ أَبَيْتَاهُ
 ٤ - وَقَدْ تَيَقَّنْتُ أَنِّي مَا التَّمَسْتُ أَحَا مُسَاعِدًا قَطُّ إِلَّا كُنْتُ إِبَاهُ

* * *

٣ - فى ص « ولا تركن لمعذرة » .

وفى ف « ولا تكن إلى عذر » .

وفى ط ومحاضرات الأدباء « أتينا » بدل « أئيناه » .

٤ - فى المحاضرات « فقد تيقنت »

وفى م « وقد بينت » .

قافية الياء

[١]

[الرجز] وله يهجو صاحب بريد^(١)

- ١ - لَا حَبْدًا الْبَرِيدُ مِنْ وَلَايَةِ لَيْسَتْ لِنَ يَعْلَمُهُ رِعَايَةَ
٢ - هَمُّهُ الْإِغْرَاءُ وَالسَّعَايَةَ وَكَذِبَ جَاوَزَ فِيهِ الْغَايَةَ
وَلِحْظُهُ وَلَفْظُهُ سِعَايَةَ

[٢]

[الكامل] وله أيضا*^(١)

- ١ - عِنْدِي مُعْتَقَّةٌ تَوَدُّكَ صَافِيَةَ وَنَدِيمُكَ الدِّمْتُ الرَّقِيقُ الْحَاشِيَةَ
٢ - فَإِذَا طَرِبْتَ إِلَى السَّمَاعِ تَرَمَّتْ بَيْضَاءُ ذَاهِبَةٌ بِعَقْلِكَ ذَاهِيَةَ

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال ... ». وفي أ ، ص ، ت « يهجو » .
والأفضل أن تكون هذه النماذج في قافية الهاء .
١ - في د « ليست لمن يعمله » .

[٢]

(*) البيتان ١ ، ٥ في المختار من قطب السرور ٣٩٩ .
(١) في ط « وقال في حرف الياء » . وفي ت « وقال » ، والنص ساقط من م .
١ - في ف « تؤادك » . وفي ط والمختار « كودك » .
٢ - في ف « بيضا » . وفي ط « ذاهبة تسمى ذاهبه » .

- ٣ - تَصِلُ الْغِنَاءُ بِمِثْلِهَا بِشَمَالِهَا كَمَثَلِ أَضْلَاعُهُ مُتَسَاوِيَةٌ
 ٤ - وَتُجِيبُهَا سُودَاءُ تُعْمَلُ نَائِبًا فَشَرِيكَ كَافُورًا يُقَاوِمُ غَالِيَةَ
 ٥ - فَأَحْضُرُ فَقَدْ حَضَرَ الشُّرُورُ وَلَا تَدْعُ يَوْمًا يُفُوتُكَ فَهِيَ دُنْيَا فَايِبَةٌ

* * *

[٣]

[مجزوء الكامل] وله أيضا (١)

- ١ - الْأَنْ أَشْبَهَ خَدُّهُ وَزَدَ الشُّقِيْقِ عَلَانِيَةَ
 ٢ - لَمَّا بَدَا فِي كَفِّهِ خَالَ كُنْطَةَ عَلِيَّةَ

* * *

[٤]

[الخفيف] وله يهجو بعض الجوارى (٢)

- ١ - لِصَدِيقٍ لَنَا صَدِيقَةٌ سُوءٍ رَحِمَ اللَّهُ مَنْ لَحَاءَ عَلِيَّهَا

- ٣ - فى ص « بصل » بدون إعجام الحرف الأول ، وفى ط ، ت « يصل » بالثناة التحتية .
 وفى ط « لثلث » .
 ٤ - فى ط « وتجبها سوداء تعمل نايها » .
 وفى ف « نعمل » بالنون ، وهو تصحيف .
 ٥ - فى المختار « فلا تدع » .

[٣]

(١) النص ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال » .

[٤]

- (٢) النص ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال ... » .
 وفى أ ، ص ، ت ، د « يهجوها » .
 ١ - فى ص « وصديق له صديقة سوء » .

- ٢ - يُقْبِلُ اللَّيْلَ حَيْثُ تُقْبِلُ لَوْلَا وَضَحَ فِي سَوَادِ سَالِفَتَيْهَا
٣ - شَفَتَاهَا غَلِيظَتَانِ وَلَكِنْ جَعَلَ الْإِنْضِمَامَ فِي شَفْرَيْهَا
٤ - رَبُّ فَأَرِ وَخُنْفَسَاءِ أُثِيرَا مِنْ خِلَالِ الشُّقُوقِ مِنْ قَدَمَيْهَا
٥ - إِنَّهَا مِثْلُ لَوْنِهَا فَإِذَا مَا زَمَرَتْ خِلَتْ سَاقَهَا بِيَدَيْهَا
٦ - وَإِذَا حَانَ أَنْ تُودَّعَ وَارَتْ نَائِبَهَا فِي الْيَسَارِ مِنْ مِنْخَرَيْهَا
٧ - وَصَحِيحٍ مُسَلِّمٍ صَرَعَتْهُ نَفَحَاتُ الصَّنَانِ مِنْ إِبْطَيْهَا

* * *

[٥]

وله أيضا في الغزل (١) [الكامل]

- ١ - لَيْسَ الْقِبَاءَ فَلَمْ يَعْبَهُ وَأَيَّقُنُوا أَنَّ التُّهَى وَالْحَزْمَ حَشُو قِبَائِهِ
٢ - وَغَدَا فَنَاطَ إِلَى شَبَا أَقْلَامِهِ سَيْفًا يَصُولُ بِهِ عَلَى أَعْدَائِهِ

٣ - في ص « شفتاها بعيدتان » ، « أصبح الانضمام » .

٤ - في ص « عن خلال » .

٥ - في ص « ذاتها مثل لونها » ، وفي ت « نايها مثل لونها » ، وفي د كتب في الهامش في مقابل « إنها مثل » قوله « لعله نايها » .

٦ - في ف « نايها » .

٧ - في ص « كم صحيح في مجلس صرعته ... رائحات ... »

[٥]

(١) في ط ، م « ومن ذلك قوله يصف أميراً حسن الوجه جامعاً لفضيلة السيف والقلم » ، وفي ت « وقال » وفي أ ، ص ، د جاء قبل هذا النص نص آخر سبق ذكره في قافية الميم [٢٨] أوله :

أصبح أيرى بالضعف منضمًا كأنما فيه نافض الحمى

وكتب الناسخ أمامه في ص كلمة « مكرر » . والأحسن أن يكون هذا في قافية الهمزة .

٢ - في ف : « إلى أشبا » وهو خطأ من الناسخ .

وفي ط « وغدا مناط إلى » . وفي م « سبا » بالسين المهملة .

- ٣ - مُتَقَدِّمًا بِمَنَاقِبِ أَوْفَتْ بِهِ فَضْلاً عَلَى الْأَشْرَافِ مِنْ أَكْفَائِهِ
 ٤ - فَكَأَنَّ رُؤُوتَ وَجْهِهِ مِنْ سَيْفِهِ وَكَأَنَّ جِدَّةَ سَيْفِهِ مِنْ رَأْيِهِ

* * *

[٦]

[البسيط] وله أيضا * (١)

- ١ - جَاءَتْ فَأَكْبَرَهَا طَرَفِي فَقُمْتُ لَهَا
 ٢ - ثُمَّ اسْتَهَلَّتْ فَعَنَّتْ وَهِيَ مُحْسِنَةٌ
 ٣ - فَأَحْسَنْتُ وَأَصَابَتْ فِي صِنَاعَتِهَا
 ٤ - وَلَمْ أَزَلْ دُونَ نَدْمَانِي مُقْتَرِحًا
 ٥ - حَتَّى رَأَيْتُ عُيُونَ الشَّرْبِ تَلْحَظُنِي
 ٦ - هِيَ الشَّيْبِيَّةُ تُطْرِينِي وَتَشْفَعُ لِي
 ٧ - تَهْوَى مُنَاجَاتِهَا نَفْسِي وَتُقْنِعُهَا
 وَقَدْ يَقُومُ لِاتِّبَاعِي مَوَالِيهَا
 فِي بَعْضِ آيَاتِ شِعْرِ قُلْتُهُ فِيهَا
 وَمَا أَخَلَّتْ بِشَيْءٍ مِنْ مَعَانِيهَا
 شِعْرِي عَلَيْهَا تُغْنِينِي وَأَسْقِيهَا
 لِحَظِ الْحَسُودِ فَلَمْ أَحْفَلْ بِهِمْ تَيْهَا
 عِنْدَ الْفِتَاةِ فَتَرْضِينِي وَأَرْضِيهَا
 بَعْضُ الْعِنَاقِ وَبَعْضُ اللَّثْمِ يَكْفِيهَا

٤ - في ت « في سيفه » .

[٦]

(٥) البيت العاشر في أدب النديم ص ٤٤ مخطوط وفي المطبوع ١٠٤ تحت عنوان : وقال آخر .
 (١) في ط ، م « وقال يصف حاله مع محبوبته » ، وجاء النص في قافية الهاء ، وفي ت « وقال » .

- ١ - في ص « فأكبرها لحظي » ، « وقد يقوم لاتباع » .
 ٢ - في ص ، م « من بعض » .
 ٣ - في ط ، م « فأصابت » ، « وما أخلت بمعنى » ، وفي ت « في معانيها » .
 ٤ - هذا البيت والذي بعده ساقطان من ط ، م .
 ٦ - في ص « وترضيني وترضيها » .
 وفي ط ، م « هي الشيبية تطويني وأنشرها » ، وفي م « عند العناة » [كذا] دون إجماع .
 ٧ - في م « تهوى منجاتها » [كذا] .

- ٨ - وَلَا أَهْمُ بِشَيْءٍ غَيْرِ ذَلِكَ بَلَى - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - مَصُّ الرَّزْنِ مِنْ فِيهَا
٩ - غُضِنِي نَضِيْرٌ وَأَخْلَاقِي مُحِبَّةٌ إِلَى الْفَيَّانِ رَقِيْقَاتٍ حَوَاشِيْهَا
١٠ - كَمْ مِنْ حَدِيثٍ قَصِيْرٍ لِي أَصِيْدُ بِهِ قَلْبَ الْفَتَاةِ وَأَشْعَارِ أُسْدِيْهَا
١١ - تَوَدُّ كُلُّ فِتَاةٍ حِيْنَ تَسْمَعُهَا أَنِّي بِهَا دُونَ خَلْقِ اللَّهِ أَعْيِيْهَا !
١٢ - فَكَيْفَ أَخْشَى صُدُوْدَ الْغَايِبَاتِ وَقَدْ أَخَذْتُ عَهْدَ أَمَانٍ مِنْ جَنِّيْهَا

قال أبو بكر محمد بن عبد الله الحمدوني : هذا آخر (١) ما وقع إلينا من شعر أبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم ، وما صح عنه ، قد جمعته وألفته على حروف المعجم ؛ ليكون أقرب مأخذا ، وأنجح مطلبا لمن رآه .

● وبعد ما اتفق تأليفه على هذا الحد لقيت أبا الفرج بن كشاجم بالرى ، فأنشدني لوالده في صفة التين الأصفر * (٢)

[الكامل]

- ١ - قُمْ قَدْ أَتَى ضَوْؤُهُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ يَاصَاحِ نَعْتَمِ الْهَوَا وَتُبَكِّرِ
٢ - نُلِمِمَ بَيْتَيْنِ لَدَّ طَعْمًا وَآكُتْسَى حُسْنًا وَقَارَبَ مَنْظَرًا مِنْ مَخْبِرِ

١٠ - في ت « كم من حديث قصير لا أصيد به » [كذا] .

١٢ - في ص « وكيف أخشى » .

١ - في ت ، د « هذا جميع » .

(*) الأبيات في غرائب التنبيهات ص ١١٨ ، والأبيات في نهاية الأرب ١٥٩/١١ مع تقديم

البيت الرابع على الثالث ، والشطر الثاني من البيت الخامس في المحاضرات ٦٢٣/٢ .

(٢) في ط ، م جاء هذا النص في قافية الرء تحت عنوان « وقال عفى عنه » .

١ - في ط « فاغتنم الهوى وتبكر » .

وفي غرائب التنبيهات ونهاية الأرب « نغتنم الحياة وبكر » .

وفي ف ، ط ، م « الهوى » .

٢ - في ط « فاللم » .

وفي غرائب التنبيهات « نلم بيتين » ، « في مخبر » .

- ٣ - كَالْتَّلْجِ بَرْدًا فِي صَفَاءِ التَّبْرِ فِي رِيحِ الْعَبِيرِ وَفَوْقَ طَعْمِ الشُّكْرِ
٤ - لَطْفَتْ مَعَايِنِهِ لَطَافَةَ عَاشِقٍ فِي لَوْنِ مُشْتَقِ حَلِيفِ تَفْكَرٍ
٥ - يَحْكِي إِذَا مَا صُفِّ فِي أَطْبَاقِهِ خَيْمًا ضُرْبَيْنِ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَصْفَرِ

* * *

● - ثم أنشدنا أيضا لوالده في صفة طلعة : * (١)

[الخفيف]

- ١ - قَدْ أَتَانَا الَّذِي بَعَثَتْ إِلَيْنَا وَهَوَ شَيْءٌ فِي وَقْتِنَا مَعْدُومٌ
٢ - طَلَعَةٌ غَضَّةٌ أَتَتْنَا تُحَاكِي سَفَطًا فِيهِ لُؤْلُؤٌ مَنْظُومٌ
٣ - وَكَثِيرٌ مَاقِلٌ عِنْدَكَ عِنْدِي إِذْ حَبَانِي بِهَا رُئُوسٌ عَظِيمٌ
٤ - مَاجَوَادٌ مَنْ جَادَ بِأَمْوَالٍ لَكِنْدِ نِ الْمُوَاسِي هُوَ الْجَوَادُ الْكَرِيمُ

* * *

- ٣ - في غرائب التنبهات « كالتلج طعما في صفاء الدر » ، وفي م « في اصفرار التبر » .
٤ - في م « لطافت عاشق » .
٥ - في نهاية الأرب « يحكى لنا ماصف » ، « خيما تلوح » .
وفي غرائب التنبهات « ختما يلوح » ، ولا معنى له .

* * *

(*) البيتان ١ ، ٢ في نهاية الأرب ١٢٥/١١ .

(١) في ط ، م جاء هذا النص في قافية الميم تحت عنوان « وقال يصف طلعة أهديت إليه » ، وفي ت « وأنشدنا ... » .

- ١ - في ص « قد أتانا الذي قد بعثت لنا » وهو خطأ من حيث الوزن ، وفي ت « قم أتانا ... » .
وفي أ ، ص ، ف « من وقتنا » ، واعتمدت مافي ط .

● وأنشدنا أيضا لوالده في صفة البطيخ : * (١)

[السريع]

- ١ - وَطَيِّبِ أَهْدَىٰ لَنَا طَيِّبًا
٢ - يَا جَانِيَّ الْبَطِيخِ مِنْ غَرْسِهِ
٣ - لَمْ تَأْتِنَا حَتَّىٰ أَتْتَنَا لَهُ
٤ - بِظَاهِرٍ أَحْسَنَ مِنْ قُنْفُذِ
٥ - كَأَنَّهَا تَقْشِرُ مِنْهُ الْمُدَىٰ
٦ - كَأَنَّهَا فِي جَوْفِهِ فَهَوَّةٌ
- فَدَلَّلْنَا الْمُهْدَىٰ عَلَى الْمُهْدَىٰ
جَنَيْتَ مِنْهُ ثَمَرَ الْحَمْدِ
رَوَائِحُ تُغَيِّبُ عَنِ النَّدِّ
وَبَاطِنِ الْأَيِّنِ مِنْ زُبْدِ
عَنْ زَعْفَرَانٍ دَيْفٍ بِالشُّهْدِ
يُنْقَعُ فِيهَا مَنَدَلٌ هِنْدِي

- (*) الأبيات ٢، ٣، ٤، ٥ في نهاية الأرب ٣٦/١١، والأبيات ١، ٣، ٤، ٥ في ثمار القلوب ٤٢٠، والأبيات : ١، ٢، ٣، ٥، ٦ في الديارات ٢٦٣ .
- (١) في ط ، م جاء هذا النص في قافية الدال تحت عنوان « وقال يصف البطيخ » .
- ٢ - في ط « ثمر الخلد » ..
- ٣ - في ط ، م ، ت ، ثمار القلوب والديارات « لم يأتنا » ، « أغنت عن الند » ، وفي م «روائحا » ، وفي الديارات « حتى أتتنا به » وفي نهاية الأرب « أذكى من الند » .
- ٤ - في أصل أ جاء هذا البيت في الوضع الذي ذكرته ، ثم كتب الناسخ البيت في الهامش أمام البيت الآتي . « كأنما تقشر ... » ولم يغير منه شيئا إلا لفظ « بظاهر » الذي أصبح « وظاهر » ، وتدل كتابته بالطريقة السابقة على أنه تال لقوله « كأنما تقشر ... » ، وفي ف ، ط ، م جاء هذا البيت بعد « كأنما تقشر ... » ، وفي ت جاء بعد البيت الآتي . وفي نهاية الأرب « أنعم من زبد » .
- ٥ - في أ ، ف ، ت ، د « يقشر عنه » ، واعتمدت مافي ص ، وفي حرف الجر اعتمدت مافي نهاية الأرب ، « ذيف » .
- وفي ثمار القلوب ونهاية الأرب والديارات « كأنما تكشف منه » ، « شيب بالشهد » وفي ط ، م « كأنما تكشف عنها ... » .
- وفي الديارات : « ديف في شهد » .
- ٦ - في ط ، م « عنبر هندي » .

● وأنشدنا أيضا لوالده يصف قدر طفشيل : (١)

- ١ - مَابَالُ طَفْشَيْلِكَ قَدْ أُحْرَثَ عَنَّا وَمَا نَعَهْدُ تَأْخِيرًا
 ٢ - فَهَاتِيهَا فِي حَلِيهَا تُجْتَلَى كَالرُّوْضِ إِذْ صُوِّرَ تَصْوِيرًا
 ٣ - زَخَارِفُ الْوَشْيِ وَالْوَائِيهِ تَجْرُ مِنْ الْجَوْهَرِ مَنْشُورًا
 ٤ - وَالْجَرْزُ الْعَصُ بِأَرْجَائِهَا يَحْكِي لَنَا فِيهِ الدَّنَائِيرَا
 ٥ - وَأَصْفَرُّ يَضْحَكُ فِي أَحْضَرِ كَأَنَّمَا وَاجَهَ مَهْجُورَا
 ٦ - وَالْبَيْضُ فِيهَا نَرْجِسُ تَجْرُهُ فِي فَضَّةٍ قُدْرَ تَقْدِيرَا
 ٧ - وَالزَّيْتُ قَدْ ضَيَّقَ أَنْفَاسَهَا رِيًّا وَقَدْ عَمَّ الْأَبَازِيرَا
 ٨ - خَبِيصَةٌ صَفْرَاءُ لَكِنَّهَا تَحْوِي مِنَ النَّبْتِ عَقَاقِيرَا

- (١) في ط ، م جاء هذا النص في قافية الراء تحت عنوان « وقال يستهدى طفشيلًا » .
 ١ - [هكذا] ضبطت كلمه « طفشيل في أ ، ص ليناسب الوزن ، والذي في القاموس « طَفْشَيْلٌ » على وزن سميدع : وهو نوع من المرق .
 وفي أ ، ف ، ت ، د « ولم نعهد » ، واعتمدت مافي ط ، م . وفي ص « ولا نعهد » .
 ٢ - في ف « في حليها » بالموحدة التحتية ، وهو تصحيف .
 ٣ - في ص ، ط ، م « تبرا » . وفي ط « منشورا » وفي م « زخارف الواشي » .
 ٤ - في ط « والجرز » .
 ٥ - في ط ، م « وأخضر يضحك في أصفر » .
 ٦ - في ط ، م « نرجس نثره » ، وفي ت « من فضة » .
 ٧ - ساقط من ط .

[مخلع البسيط]

● وأنشدنا أيضا له * (١)

- ١ - ذَاوِ حُمَارِي بِكَاسِ خَمْرٍ وَأَخِي سُكْرَ الْهَوَى بِشُكْرِ
٢ - وَرَوْقِ الْمَرْجِ ذَوْبِ دُرٍّ وَشَعِشِعِ الْخَمْرِ ذَوْبِ تَبْرِ
٣ - مُدَامَةٌ عُنُقَتْ فَجَاءَتْ كَلَمَعِ بَرْقٍ وَضَوْءِ فَجْرِ
٤ - رَقَّتْ فَكَانَتْ كَمَاءِ ذِيْنِي وَمَاءِ دَمْعِي وَمَاءِ شِعْرِي
٥ - لَا تُفْنِ عُمَرَ الزَّمَانِ إِلَّا مَابِيْنَ قَلَايَةِ وَعُمْرِ
٦ - يَآدَيْرَ مُرَّانَ كَمْ غَزَالٍ فِيكَ وَكَمْ رَوْضَةٍ وَنَهْرٍ !
٧ - وَكَمْ تَطَرَّبْتُ مُسْتَهَامًا إِذْ عَيْلَ عَنْكَ صَبْرِي !
٨ - وَفِي يَمِيْنِي شَمَالُ شَمْسٍ وَفِي شِمَالِي يَمِيْنُ بَدْرٍ
٩ - حَدَائِقُ كَفُّ كُلِّ رِيْحٍ حَلَّتْ بِهَا عَقْدَ كُلِّ قَطْرِ

(*) البيت رقم ٢٠ فقط في محاضرات الأدباء ٧١٩/٢ ، والأبيات الثلاثة الأولى في المحب والمحبوب ٣١٢/٤ .

- في ط ، م جاء هذا النص في قافية الرء تحت عنوان « وقال » .
١ - في أ ، ص ، ف « بسكري » ، واعتمدت مافي ط ، م ، وفي م « داوى » [كذا] وفي المحب والمحبوب « وانف سكر الهوى » .
٢ - في ط ، م « وشمشع الراح » ، وفي ت « ورق المرح » ، وفي المحب والمحبوب « ورقق الماء » .
٣ - في م « مدامت » .
٤ - في ص « زفت » بالزاي ، وهو تصحيف ، وفي م « وماء وجهي » .
٥ - في ص « مابين قلاية وخمر » .
٦ - في ط « وكم جنة وزهر » ، وفي م « وكم جنة ونهر » .
٧ - في ص « وكم تطرقت » ، وفي ت « وكم نظرت مستها عنك » [كذا] وهو خطأ من الناسخ لأن الناسخ كان قد نسى أربعة أبيات فكتبها في الهامش ، وفي د « وكم نظرت » .
وفي ط « فكم » ، وفي ط ، م « إذ عيل فيك » .
٨ - في م « يمين بدرى » .
٩ - في ط ، م جاء البيت [هكذا] : (وفي م « حلت » مكان « حكمت ») . =

- ١٠- كَأَنَّ دُولَابَهَا مُجَبِّ
 ١١- (ثُمَّ تَحَلَّتْ ضُحَى وَأَبَدَتْ
 ١٢- فَالْتُّورُ وَالطَّلُّ فِي رُيَاهُ
 ١٣- كَالدَّمَغِ قَدْ حَارَ فِي حُدُودِ
 ١٤- وَرُبَّ يَوْمٍ قَطَعْتُ فِيهِ
 ١٥- أَحْسَنَ مِنْ يَوْمٍ مَهْرَجَانِ
 ١٦- أَتَبَعْتُ إِثْمَ الْهَوَى بِإِثْمِ
 ١٧- بَيْنَ شَقِيقِي صَقِيلِ خَدِّ
 ١٨- وَابْنِ دَلَالٍ إِذَا تَثْنَى
 ١٩- يُدِيرُ أَلْفَاظَهُ بِحِذْقِ
 ٢٠- فَلَسْتُ أَبِي وَلَوْ سَقُونِي
 ٢١- مَا تَرَكْتُ لِي الْمُدَامَ هَمًّا
 ٢٢- إِنَّ هِيَ إِلَّا نُجُومُ سَعْدِ
- يَحِينُ وَالِدَمْعُ مِنْهُ يَجْرِي
 عَرَائِيسًا مِنْ حُلِيِّ زَهْرِ
 مَا بَيْنَ نَظْمٍ وَبَيْنَ نَثْرِ
 حُمْرٍ وَوَرْدِيَّةٍ وَصُفْرِ
 عَظِيمٍ قَدْرِ جَلِيلٍ ذِكْرِ
 وَيَوْمٍ أَضْحَى وَيَوْمٍ فِطْرِ
 فِيهِ وَوَرَزَ الصُّبَا بِوَرِ
 وَأَقْحُوَانِ نَقْيِ نَغْرِ
 رَأَيْتَ عَذْرَاءَ بِنْتِ حِذْرِ
 فِينَا وَالْحَاظَةَ بِسِحْرِ
 عَلَى أَعَانِيهِ نَيْلَ مِضْرِ
 يَضِيقُ عَنْهُ وَسِيعُ صَدْرِي
 عَلَى أَكْفِ الْأَنَامِ تَجْرِي)

= حكت أكف الرياح ليلا بروضة خيط كل قطر

- ١١ - ما بين القوسين ساقط من أ ، ص ، ف ، ت ، د ، وهو موجود في ط ، م .
 ١٢ - في ط « والظل » بالطاء ، وهو لا يناسب المعنى والسياق .
 ١٣ - في ط « من حمر وردية و صفر » ، واعتمدت ما في م .
 ١٦ - في م « الصبي » .
 ٢٠ - في محاضرات الأدباء « وإن سقوني » .

● وأنشدنا أيضا له يدعو صديقا * (١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - هُوَ يَوْمٌ شَكُّ يَا عَلِيٍّ فِي وَسْرُهُ مُذْ كَانَ يُحَدِّزُ
 ٢ - وَالْجَوُّ حُلَّتْهُ مَمْسُ سَكَّةٌ وَمُطْرَفُهُ مُعَنْبِرُ
 ٣ - وَالْمَاءُ فِضْئِي الْقَمِيٍّ صِرَ وَطَيْلَسَانُ الْأَرْضِ أَخْضَرُ
 ٤ - نَبَتْ يُصْعَدُ زَهْرُهُ فِي الْأَرْضِ قَطْرُ نَدَى تَحَدِّزُ
 ٥ - وَأَخُو الْحِجَا إِنْ يَلْقَ هَ ذَا الْيَوْمِ مِنْ رَمَضَانَ أَفْطَرُ
 ٦ - وَلَنَا قُضِيَلَاتٌ تَكُو نُ لِيَوْمِنَا قُوتًا مُقَدَّرُ

(*) الأبيات كلها في زهر الآداب ٥٣٧/١ ، وجاءت في جمع الجواهر ٣١١ ماعدا البيت الخامس والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ في اليتيمة ٢٠٠/٢ ضمن ما ادعى أنه لأبي عثمان سعيد الخالدي وأتى بها جامع شعر الخالدين ضمن الشعر المنسوب إلى أبي عثمان الخالدي ، وانظر مقاله هنا لك ١٣٢ ، وانظر أخطاه في تقسيم الأشرطة . وبخاصة في البيت الخامس ، وأسند الثعالبي في التوفيق للتفريق ١٧٧ البيتين الثاني والثالث إلى أبي بكر الخالدي ، فأى اضطراب هذا !! .
 (١) في ط ، م جاءت الأبيات في قافية الرءاء تحت عنوان « وقال يستدعي صديقا له في يوم شك » .

وفى ت « وأنشدنا أيضا لوالده يدعوا [كذا] صديقا له » ، وفي د « وأنشدنا أيضا يدعوا [كذا] صديقا » .

- ١ - في ف « وشرة » وهو تصحيف من الناسخ .
 وفي زهر الآداب « وبشره » ، وفي جمع الجواهر « وأمره » .
 ٣ - في اليتيمة « والماء عودى القميص » .
 ٤ - في ف « زهرة » . وفي ط ، م وزهر الآداب « في الروض » .
 ٥ - في ط جاء البيت [هكذا] :

وأخو الحجى لو كان هذا من رمضان أفطر
 وفيه سقط مطبعي بلا شك ، وفي ت ، د ، م « وأجو الحجا لو كان هذا اليوم من رمضان أفطر » .

- وفى ص « وأخو الحجى إن يلق ... » .
 ٦ - في ط ، م ، ت « قوت يقدر » .

- ٧ - (وَمَدَامَةٌ صَفْرَاءُ أَذْ رَكَ عُمْرَهَا كِسْرَى وَقِيَصْرُ)
٨ - فَأَنْشَطْ لَنَا نَحْتَتْ مِنْ كَاسَاتِنَا مَا كَانَ أَكْبَرُ
٩ - أَوْلَا فَإِنَّكَ جَاهِلٌ إِنْ قُلْتَ إِنَّكَ سَوْفَ تُعْذَرُ

* * *

[المنسرح]

● وأنشدنا أيضا له : (١)

- ١ - أَذُنٌ مِنَ الدَّنِّ بِي فِدَاكَ أَبِي وَأَشْرَبُ وَهَاتِ الْكَبِيرِ وَأَنْتَخِبُ
٢ - أَمَا تَرَى الطَّلَّ كَيْفَ يَلْمَعُ فِي عُيُونِ نَوْرِ يَدْعُو إِلَى الطَّرْبِ !؟
٣ - فِي كُلِّ عَيْنٍ لِلطَّلِّ لُؤْلُؤَةٌ كَدَمَعَةٍ فِي جُفُونِ مُنْتَخِبِ
٤ - وَالصُّبْحُ قَدْ جُرَدَتْ صَوَارِمُهُ وَاللَّيْلُ مِنْهَا قَدَمَهُم بِالْهَرَبِ

٧ - زيادة من ط ، م وزهر الآداب وجمع الجواهر والبيمة .

وفي البيمة وديوان الخالدين جاء بيت بعد هذا البيت هو .

وحديثنا ماقد علمت وشعرنا ما أنت أبصر

٨ - في ط « لنحتت من جاماتنا » وفي م « لنحت من جاماتنا » .

وفي زهر الآداب والبيمية « لنحت من ... » .

وفي جمع الجواهر « فانهض بنا لنحت من كاساتنا » .

* * *

(١) في ط جاء النص في ملحق الديوان تحت عنوان « وما ينسب لكشاجم خارجا عن

الديوان » .

والآيات جاء منها خمسة آيات من ١ - ٥ في البيمة ١٩٩/٢ منسوبة إلى أبي عثمان سعيد بن

هاشم الخالدي وقال الثعالبي وهو منسوب في بعض النسخ إلى كشاجم والآيات من ٦ - ١٠ في نهاية

الأرب ١١٨/٤ منسوبة إلى الخالدين ، ولم يذكر هذا جامع شعر الخالدين ، والآيات ٦ ، ٧ ، ٩ ،

١٠ في معجم الأدباء ٢١١/١١ منسوبة إلى أبي سعيد الخالدي ، ولكن يلاحظ أن جميع المراجع

اتبعت كلام الثعالبي . ، والآيات في ديوان الخالدين ١١١ ، والنص كله ساقط من م .

١ - في ط « ادن من الدن يافداك ... » ، « وأشرب وسيق » .

٢ - في أ ، ص ، ت ، د « يدعوا » ، وفي ت ، د « أما ترى الطل لاح يلمع ... » .

٣ - في ف « منتخب » بالخاء ، وهو تصحيف .

٤ - في أ يياض مكان « منها » ، واعتمدت مافي ص ، وفي ت ، د « واللبل منه ... » .

وفي ف « والله منه ... » ، وفي ط « واللبل قد هم منه ... » .

- ٥ - وَالْجَوُّ فِي حُلَّةٍ مُمَسَّكَةٍ قَدْ كَتَبْتَهَا الْبُرُوقُ بِالذَّهَبِ
٦ - فَهَاتِيهَا كَالْعُرُوسِ مُحَمَّرَةً أَلْ حَدَّيْنِ فِي مِعْجَزٍ مِنَ الْحَبِيبِ
٧ - كَادَتْ تَكُونُ الْهَوَاءَ فِي أَرْجِ الْأَعْنَبِ لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْعِنَبِ
٨ - فِي كَفِّ رَاضٍ عَنِ الصُّدُودِ وَقَدْ غَضِبْتُ فِي حُبِّهِ عَلَى الْعَضْبِ
٩ - فَلَوْ تَرَى الْكَاسَ حِينَ يَمْزُجُهَا رَأَيْتَ شَيْئًا مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ
١٠ - نَارَ حَوْتِهَا الزُّجَاجِ يُلْهِبُهَا أَلْ مَاءٌ وَدُرٌّ بِغَيْرِ مَا تُقَبِّ

* * *

● وأنشدنا أيضا له : * (١)

[الوافر]

- ١ - أَلَسْتَ تَرَى الظَّلَامَ وَقَدْ تَوَلَّى وَعُغْثُودَ الثُّرَيَّا قَدْ تَدَلَّى ؟

٥ - في ص « قد طرزتها البروق ... » .

وفي ط ينتهي النص عند هذا البيت ، ويبدأ الباقي تحت عنوان « وقال » ، وكأنه نص آخر يبدأ بقوله : [كذا] .

عيونا تمسك أفق السماء ووبرق يكتبها بالذهب

٧ - في ف « كادوت » ، وهو خطأ من الناسخ .

٨ - في ط « من كف » ، وفي ت « على الصدود » .

٩ - في ط « حين تمزجها » .

١٠ - في ص « نار حواها » .

وفي ط « حواها المزاج » ، « ودريدور في لهب » .

* * *

(*) الأبيات في المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبة والخمر ٤٠٠ منسوبة إلى كشاجم . وقد ذكرها الثعالبي في اليتيمة ١٩٠/٢ ضمن أشعار تنسب إلى أبي بكر الخالدي ، ولم يذكرها ضمن ما ادعى أنه ينسب في بعض النسخ إلى كشاجم . وجاءت الأبيات في ديوان الخالديين ٨١ ، وجاءت الأبيات منسوبة إلى كشاجم في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٤/١٣٧ و ١٣٨ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

١ - في أ ، د « وقد تولا » ، وفي ت « قد تدلا » .

- ٢ - فَدُونِكَ قَهْوَةٌ لَمْ يُبْقِ مِنْهَا
 تَقَادُمُ عَهْدِهَا إِلَّا الْأَقْلًا
 ٣ - بَزَلْنَا ذَنُّهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ
 فَصَيَّرَتِ الدُّجَى شَمْسًا وَظِلًّا

* * *

● وأنشدنا أيضا له يصف فحمتا : (١)

[مجزوء الكامل]

- ١ - فَحَمٌ أَنْارَتْ نَارُهُ فَتَضَرَّمَتْ فِيهِ حَرِيْقًا
 ٢ - فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ سَبَجٌ قَرَنْتَ بِهِ عَقِيْقًا

* * *

● وأنشدنا أيضا له يستهدى نبيذا : * (١)

- ١ - يَا مَنْ أَنَامِلُهُ كَالْعَارِضِ السَّارِي وَفِعْلُهُ أَبَدًا عَارٍ مِنَ الْعَارِ
 ٢ - أَمَا تَرَى الثَّلْجَ قَدْ خَاطَطَ أَنَامِلُهُ ثَوْبًا يُزِرُّ عَلَى الدُّنْيَا بِأَزْرَارٍ ؟

٣ - فى ص « نزلنا دنها » وهو تصحيف .، وفى ت « شمسا وطلا » بالطاء المهملة .

* * *

(١) فى ط ، م جاء هذا النص فى قافية القاف تحت عنوان « وقال يصف النار » ، وفى ت « وأنشدنا له فى فخم » .

١ - فى م « قرنت به حريقا » . وفى ت « فكأنه وكأنها ... » والسبع : الحرز الأسود .

* * *

(*) الأبيات فى البيتمة ١١٨/٢ منسوبة للسرى ، ويعترف الثعالبي أنه وجد أبياتا مكتوبة بخط أبى عثمان الخالدى لنفسه وأخرى كتبها لأخيه ، وهى بأعيانها للسرى ومنها هذه الأبيات !! أليس فى هذا الاعتراف مايدل على أن الخالدين كانا يسرقان مايروقهما من أشعار غيرهما ؟. ومن العجب أن جامع شعر الخالدين لم يذكر الأبيات التى أشار إليها الثعالبي .

وقد وجدت الأبيات فى ديوان السرى ١٨٣/٢ ، وانظر ما قاله محقق ديوان السرى .

والأبيات كلها جاءت فى الحب والمحجوب ٣٢٦/٤ دون نسبة ، ولو كانت للسرى لنسبها لنفسه

مما يؤكد أنها ليست للسرى ولا للخالدين .

(١) فى ط ، م جاءت الأبيات فى قافية الرء تحت عنوان « وقال يستدعى نبيذا من صديق له » .

١ - فى م « من العارى » .

٢ - فى م « بأزرارى » .

- ٣ - نَارٌ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ بِمُبْدِيَةٍ نُورًا ، وَمَاءٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْحَارِي
٤ - وَالرَّاحُ قَدْ أَعْوَزْتَنَا فِي صَبِيحَتِنَا بَيْعًا وَلَوْ وَزُنْ دِينَارٍ بَدِينَارٍ
٥ - فَجُدْ بِمَا شِئْتَ مِنْ رَاحٍ يَكُونُ لَنَا نَارًا فَلِنَا بِلَا رَاحٍ وَلَا نَارٍ

● وأنشدنا أيضا له : * (١)

[الخفيف]

- ١ - هَتَفَ الصُّبْحُ بِالْذُّجَى فَاسْقِنِيهَا قَهْوَةً تَشْرُكُ الْحَلِيمَ سَفِيهَا
٢ - لَسْتَ تَذْرِي لِرِقَّةٍ وَصَفَاءٍ هِيَ فِي كَاسِهَا أَمِ الْكَاسِ فِيهَا ؟

● وأنشدنا أيضا له يصف نارا : * (١)

[المنسرح]

- ١ - كَأَنَّما الْجُمْرُ وَالرَّمَادُ وَقَدْ كَادَ يُوَارِي مِنْ نُورِهِ النُّورَا

٤ - في م « في صبيحتها » .

٥ - في ط « تكون لنا » . وفي م « ولا نارى » .

(*) البيتان في المستطرف في كل فن مستظرف ٤٠٦/٢ وجاءا دون نسبة في نثار الأزهار ١٠١
وجاءا بنسبتهما في المحب والمحبوب ١٧٨/٤ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م . وفي ت « وأنشدنا أيضا لوالده » .

١ - في المستطرف « صدح الديك في الدجى فاسقنيها ... خمره ... » .

٢ - في المستطرف :

لست أدري من رقة وصفاء هي في الكاس أم هو الكاس فيها ؟

وفي النثار « لست أدري ... » وكذلك في المحب والمحبوب .

(*) البيتان في فوات الوفيات ١٠٠/٤ ، ونهاية الأرب ١١٤/١ ، وفي اليتيمة بنصهما ٤٧/١ .

(١) في ط ، م جاء البيتان في قافية الرءاء تحت عنوان « وقال يصف نارا » ، وفي ت « وأنشدنا

أيضا لوالده في وصف النار » . وفي د « وأيضا أنشدنا ... » .

١ - في ط ، م ونهاية الأرب « كأنما النار » ، وفي ط ، م « من جسمها النورا » . وفي الفوات

ونهاية الأرب « من نورها النورا » . وفي أ كتب الناسخ في الهامش « من جسمها » وكتب علامة

الخطأ « خ » .

٢ - وَرَدَّ جَنِي الْقَطَافِ أَحْمَرُ قَدْ ذَرَّتْ عَلَيْهِ الْأَكْفُ كَافُورًا

[الرجز]

● وأنشدنا أيضا له في الشص : * (١)

- ١ - مَنْ كَانَ يَحْوِي صَيْدَهُ الْفَضَاءَ وَلِلْبُرَاةِ عِنْدَهُ ثَوَاءُ
 ٢ - فَإِنَّ صَيْدِي مَاحَوَاهُ الْمَاءُ بِأَكْلِبِ سَاعِدُهَا رِشَاءُ
 ٣ - يَظُلُّ وَالْمَاءُ لَهُ غِطَاءُ كَمَا طَوَتْ هِلَالَهَا السَّمَاءُ
 ٤ - كَأَنَّهُ مِنَ الْحُرُوفِ رَاءُ أَوْ هُوَ نِصْفُ خَاتَمِ سَوَاءُ
 ٥ - يَحْمِلُ سُمًّا أَشْمُهُ غِذَاءُ تُرْمَى بِهِ الْقُلُوبُ وَالْأَحْشَاءُ
 ٦ - وَعَظَبْتُ فِيهِ لَنَا إِحْيَاءُ أَمْتَعَنَا الْقَرِيرُسُ وَالشُّوَاءُ
 ٧ - وَطَالَ لِلْكَلبِ بِهِ الْعَنَاءُ

٢ - في ط ، م « ورد جنى القطاف تحسب قد » ، وفي ت ، د « زرت » بالزاي .

(*) الأشرطة في نهاية الأرب ٣٥٣/١٠ مع اختلاف في الترتيب .

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ف « في الشيص » [كذا] .

٢ - في ت « بمخلب ساعده » .

٤ - في ف « أو هو نصف ختم » ، وفي نهاية الأرب « فهو ونصف خاتم » .

٥ - في نهاية الأرب « تدمى به ... » .

٦ - في ص « أمتعنا القريس » بالعين المعجمة ، وفي نهاية الأرب « وعطبا » ، لأن هذا الشطر

جاء بعد « يحمل سما » والقريس بالقاف سمك يطبخ ثم يتخذ له صباغ ويترك فيه حتى يجمد ، من قرس الماء : جمد ، والقريس من الطعام : الجامد .

٧ - في نهاية الأرب « بالكلب » ، وفيه زيادة شطر هو :

عاد إذا ساعده القضاء

وقد أتى قبل « أمتعنا القريس » .

● وأنشدنا أيضا له يصف بيضا وسمكة : (١)

- [الرجز]
- ١ - يَارُبُّ نَهْرٍ مُدْفَاٍ مَلَانِ جَمِّ الْمُدُودِ مُعَمَّرِ الْمَعَانِي
 ٢ - الدُّحْرُ وَالشُّبُوطُ وَالْبَتَانُ كَالطَّلَعِ مَجْنِيًّا مِنَ الْجِنَانِ
 ٣ - أَوْ كَقُدُودِ أذْرِعِ الْعَوَانِي مَكْسُوءَةٍ مِنْ صَنْعَةِ الرَّحْمَنِ
 ٤ - كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ عَقِيَانِ أَوْ يَتَطَرَّفَنَ بِأَرْجُوَانِ
 ٥ - بَاكِرُهُ مَعَ بَاكِرِ الْعِزْبَانِ فِي فَثِيَّةِ أَفَاضِلِ أَقْرَانِ
 ٦ - يُعْنَوْنَ بِالذُّبُونِ وَالْيَدَانِ وَلَا يَعْفُونَ عَنِ الْقِيَانِ
 ٧ - بِمِثْلِ أَحْدَاقِ بِلَا أَجْفَانِ مَحْدُوءَةٍ
- ٨ - كَأَنَّهَا جِلْدَةٌ أَفْعُوَانِ تُزْعَجُ بِالْأَطْمَاعِ وَالْحِزْمَانِ
 ٩ - أَجْرَى عَلَى مَايْرِهَا الْعَزْتَانِ مِنَ الصُّوَارِي الْعُضْفِ الْأَذَانِ
- وَكَاسِرِ الْبِرَاةِ وَالْعَقْبَانِ

● وأنشدنا أيضا له يصف سمكة مشوية : * (١)

- [الرجز]
- ١ - وَائْبَتْ مَاءً فِي أَدِيمِ مَاءٍ بَيْضَاءَ مِثْلَ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

٣ - فى ص « من صبغة » بالوحدة التحتية ، وفى د « أزرع » بالزاي .

٧ - بياض فى أ ، ص ، ف ، ت ، د .

٩ - [كذا] فى أ ، ص ، ف ، ت ، د .

(*) البيت الأول فى ثمار القلوب ٥٦٧ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

١ - فى ثمار القلوب « وابنة ماء فى ... » .

- ٢ - ذَاتِ حُلَىٰ وَمُفْلَةٍ زَرْقَاءِ مُفْضِيَةَ اللَّحْمِ عَنِ الْأَعْضَاءِ
 ٣ - أَوْدَعْتُهَا أَجْوَفَ ذِي التِّظَاءِ كَالصَّبِّ مَطْوِيًّا عَلَى الْجَفَاءِ
 ٤ - يَضُمُّهَا ضَمًّا إِلَى الْأَحْشَاءِ ثُمَّ ثَنَاهَا عَنْهُ بِانْثِنَاءِ
 ٥ - مُخْتَالَةً فِي حُلَّةِ حَمْرَاءِ كَأَنعَمَا بُزَّتْ مِنَ الصَّهْبَاءِ
 ٦ - لَمْ تَكْ إِلَّا فُرْصَةَ الْبَيْدَاءِ

● وأنشدنا أيضا له يصف دجاجة حماضية : (١) [الرجز]

- ١ - إِسْمَعْ مَقَالًا مِنْ أَخٍ ذَا وُدٍّ وَذَاكَ أَنَّى كُنْتُ حِلْفَ وَجْدِ
 ٢ - بِشَادِنٍ فِي كُلِّ حُسْنٍ فَرْدٍ مَلِيحٍ خَدٌّ وَمَلِيحٍ قَدْ
 ٣ - كَبْدَرٍ تَمَّ فِي قَضِيْبٍ رُنْدٍ قَدْ زَارَنِي الْآنَ بِغَيْرِ وَعْدِ

٢ - فى ت « عن الإغضاء » .

٥ - فى ف « كأنما اشتقت من الضياء » ، وفى الهامش كتب الناسخ « بزت من الصهباء » ،
 وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « كأنما شقت من الضياء » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ،
 وفى د كتب فى الهامش « كأنما اشتقت من الضياء » وكتب علامة الخطأ .

٦ - فى ص « إلا فرصة السراء » .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « السراء » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

(١) فى ط ، م جاء النص - فيما عدا الأبيات الأربعة الأولى - فى قافية الدال تحت عنوان
 « وقال يصف دجاجة خماضية » . وفى م « خماضية » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ذاود » [كذا] ، وذلك على أنه وصف لكلمة « مقالا » ،
 وإن كان ذلك بعيدا ، والأحسن « ذى ود » على أنه وصف « أخ » .

٢ - فى ف « يشادن » بالثناة التحتية ، وهو تصحيف .

٣ - فى ف ، ت ، د « زند » بالزاي ، وهو تصحيف .

والرُوند : شجر طيب الرائحة من شجر البادية ، وربما سماوا العود « رُنْدا » .

- ٤ - جَاءَ مُفَاجَأَةً وَلَيْسَ عِنْدِي إِلَّا طَعَامًا غَيْرَ مُسْتَعِدٍّ
٥ - دَجَاجَةٌ فِي شَبِّهِ السَّمْنِ نَبِيلَةٌ وَقُخْرُهَا بِالْهِنْدِ
٦ - عَظِيمَةُ الزُّورِ بِصَدْرِ نَهْدٍ أَجْرِيَتْ مِنْهَا فِي مَجَارِي الْعُقْدِ
٧ - مُزَهَفَةٌ ذَاتُ شَبَا وَحَدٌّ لِغَيْرِ مَا دَخَلَ وَغَيْرِ حِقْدِ
٨ - بَلٌ رَعْبَةٌ فِيهَا شَبِيهِ الزُّهْدِ وَلَمْ تَزَلْ بِالْمَاءِ كَفُّ الْعَبْدِ
٩ - تَفْرِقُ بَيْنَ رَيْشِهَا وَالْجِلْدِ وَفُصِّلَتْ أَعْضَاؤُهَا مِنْ بَعْدِ
١٠ - مَعَ لُبِّ أُتْرُجٍ بِلَوْنِ الشَّهْدِ بَلٌ طَعْمُهُ عَنْ طَعْمِهِ ذَا بَعْدِ
١١ - حَتَّى إِذَا أَسْرَعَهَا بِالْوَقْدِ صَبَّ عَلَيْهَا اللَّوْزُ مِثْلَ الزُّبْدِ
١٢ - وَعُغْلِيَتْ بَعْدُ بِمَاءٍ وَزِدْ ثُمَّ أَتَى يَسْعَى بِهَا كَالْمُهْدَى
١٣ - كَأَنَّهَا قَدْ بُخِرَتْ بِالنَّدِّ

- ٥ - في ط ، م « في سمن السمند » ، وفي ط « نبيلة » .
وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ « في سمن » في مقابل « في شبه » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
والسَّمْنُدُ : الفرس فارسية . انظر القاموس .
٦ - في ط ، م « كصدر نهد » ، « في مجال العقد » .
٧ - في ص ، د « ذات شبا وجد » بالجيم ، وهو تصحيف .
وفي ط ، م « لغير مادخل » وهو تصحيف .
والذحل : الحقد والعداوة .
٩ - في ط ، م « لفرق بين ... » .
وفي ص « أعضاءها » ، وهو خطأ .
١٠ - ساقط من ط ، م . ويجوز في « الشهد » ضم الشين وفتحها .
وفي أ ، ص ، ف ، ت « ذا بعد » [كذا] .
١١ - في ص ، ت ، م « إذا أنضجها » ، وفي ط « نضجها » .
وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « أنضجها » وكتب علامة الخطأ « خ » .
١٢ - في ط ، م « وعغليت » بالغين المعجمة ، وفي ط « ثم أتى لنا بها » ، وفي م « ثم أتى يسعى بها المهدي » ، وفي ت « بماء الورد » .
١٣ - ساقط من ط ، م .

آخر ما ^(١) وجدنا من شعر أبي الفتح كشاجم

الحمد ^(٢) لله على نعمه ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي ^(٣)

وعلى آله وسلم .

وحسبنا الله ونعم الوكيل

فرغ كتابه من نقله في الحادى والعشرين من ربيع الأول

سنة ثلاث وستمائة بحلب المحروسة *

(١) فى ت ، د « هذا آخر » .

(٢) فى ت ، د « والحمد لله » .

(٣) فى ت سقطت كلمة « النبي » ، وأيضا « وحسبنا الله ونعم الوكيل » ، وفيه « وعلى آله وصحبه وسلم » ، وفى د « النبي الأُمى » .
 وفى ت بعد ذكر تاريخ النسخ كُتب « غير أن به بعض أبيات يلزم لها التصحيح ، وأصل تحريفها من النسخة المنقول منها » .

(*) وكان الفراغ من تحقيقه بعد صلاة العشاء فى يوم الأحد المبارك فى العشرين من شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٥ هـ وهو العاشر من شهر فبراير عام ١٩٨٥ م ، وكان ذلك فى منزلى المتواضع العامر بنور العلم ورائحة العلماء وأثارهم ، بمنطقة عزبة النخل قسم المطرية بالقاهرة العامرة ، وحسى الله ونعم الوكيل ، وغفر الله لى ولوالدى وللمسلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

المحقق

دكتور النبوى عبد الواحد شعلان





ملحق الديوان

أولا - ملحق من م ، ط



قافية الحاء

[الوافر]

وقال * (١)

- ١ - أَلْدُ الْعَيْشِ إِتْيَانُ الْقَبِيحِ وَعَصِيَانُ النَّصِيحَةِ وَالنَّصِيحِ
٢ - وَإِضْغَاءٌ إِلَى وَتْرِ وَنَايِ إِذَا نَاحَا عَلَى دَنْ جَرِيحِ
٣ - غَدَاةٌ دُجْنَةٌ وَطَفَاءٌ تَبْكِي إِلَى صَحِكِ مِنَ الزُّهْرِ الْمَلِيحِ
٤ - وَقَدْ حُدِثَ فَلَا يُضْهِهَا الْحَيَارَى بِحَادٍ مِنْ رَوَاعِيدِهَا الْفَصِيحِ
٥ - وَبَرَقِي مِثْلَ حَاشِيَتِي رِدَاءٍ جَدِيدٍ مُذْهَبٍ فِي يَوْمِ رِيحِ

* * *

(*) الأبيات في البيتمة ١١٨/٢ ، وقد نسبها الثعالبي إلى السرى الرفاء ، وبمراجعتي لديوان السرى الذى طبع في مصر ، والذي طبع في بغداد لم أجد الأبيات .
وقد ذكر الثعالبي قبل الأبيات مايفيد سرقة الخالدين شعر غيرهما ، وإضافته إليهما ، فقد تحدث الثعالبي عن مجلدة أهديت إلى أبى نصر سهل بن المرزبان فيها شعر الخالدين ، وعن هذه المجلدة يقول : « ورأيت فيها أبياتا كتبها أبو عثمان لنفسه ، وأخرى كتبها لأخيه ، وهى بأعيانها للسرى بخطه فى المجلدة المذكورة لأبى نصر ، فمنها أبيات فى وصف الثلج واستهداء النبيذ » ، ثم ذكر الأبيات التى أولها :

يامن أنامله كالعارض السارى
وفعله أبدا عار من العار
وقد ذُكرت الأبيات ضمن ما ذكره ابن كشاجم لأبيه ، ثم ذكر الثعالبي بعد ذلك التى معنا هنا .
ويعلق الثعالبي على ذكر الأبيات ضمن أشعار الخالدين بقوله : « ولست أدرى أنسب هذه الحال إلى التوارد أم إلى المصالته » ؟! وأقول : إنها السرقة الواضحة الفاضحة .
(١) الأبيات جاءت فى ط فى قافية الحاء ، وجاءت فى م ضمن قافية حرف الدال ، وقد صدرها الناسخ بقوله : ومما يلحق بحرف الحاء » .

- ١ - فى البيتمة : « إتيان الصبيح » .
٢ - فى البيتمة : « على زق جريح » .
٤ - فى البيتمة : « من رواعدها فصيح » .
٥ - فى البيتمة كتب الثعالبي بعد هذا البيت قوله : « [هكذا] بخط السرى - يقصد حاشيتى رداء - والذي بخط الخالدى « حاشيتى لواء » .

قافية الدال

وقال عفا الله عنه ^(١) [مخلع البسيط]

- ١ - وَشَاطِرِي سَعَى بِرَاحٍ لَهَا يَنْظِمُ الْحَبَابُ عِقْدُ
٢ - فَهِيَ إِذَا شِئْتَ مِنْ يَدِيهِ خَمْرٌ وَمِنْ وَجَنَتِيهِ وَرْدُ

* * *

وقال يصف سحابة ^(٢) [الرجز]

- ١ - وَعَادِيَّةٍ وَالشَّمْسُ فِي طِرَادِيهَا
٢ - مَرِيضَةٌ تَشْكُو إِلَى عُوَادِيهَا
٣ - تَكَادُ لَوْلَا الْمَاءُ فِي مَزَادِيهَا
٤ - لَهَا عَلَى الرُّوْضَةِ فِي بَعَادِيهَا
٥ - جَاءَتْ لَهَا بِالْعُدْرِ مِنْ مُرَادِيهَا
٦ - كَأَنَّهَا فِي سُرْعَةِ اِزْتِدَادِيهَا
٧ - غَرِيْبَةٌ حَنَّتْ إِلَى بِلَادِيهَا
٨ - كَأَنَّهَا لِلْحَلِيِّ فِي أَجْيَادِيهَا
٩ - عَلَى رُبَاهَا وَعَلَى وَهَادِيهَا
١٠ - لِعَائِظِ أَلْفَاظٍ مِنْ حُسَادِيهَا
١١ - نَجْمَةٌ ذَهْرٍ هُوَ مِنْ أَجْدَادِيهَا
١٢ - فِيهِ شَحِيحٌ خَافَ مِنْ نَفَادِيهَا
١٣ - أَمَا وَقَدْ صَارَ مِنْ اِعْتِقَادِيهَا

* * *

(١) النص في ط ، م .

١ - [كذا] جاء الشطر الثاني وفيه خطأ في الوزن .

(٢) النص في ط ، م .

قافية الراء

وقال في الشيب وأجاد ^(١) [مجزوء الوافر]

- ١ - عَذِيرِي مِنْ بَيَاضِ الشَّيْبِ بِ فَاجَأْنِي بِمَا أَكْرَهَ
- ٢ - يَدِي فِي غُرَّتِي حَتَّى لَقَدْ صَيْرَنِي غُرَّةَ
- ٣ - وَمَا كَانَ عَلَيْهِ لَوْ تَجَافَى لِي عَنِ الطَّرَّةِ
- ٤ - فَأَرْخَاهَا وَأَمْضَى حُكَّ مَهْ فِي سَائِرِ الشَّعْرَةِ

وقال * ^(١) [الخفيف]

- ١ - لَا وَعَيْنِ تُدِيرُ بِاللَّحْظِ خَمْرًا بَيْنَ أَهْلِ الْهَوَى فَتَقْتُلُ سُكْرًا
- ٢ - لَا أَطَعْتُ الشَّلْوُ عَنْهَا وَلَا الْعَا ذَلْ فِيهَا وَلَا تَعَاطَيْتُ صَبْرًا
- ٣ - صَاحِ مَا حِجَلْتِي حَسِبْتُ طَرِيقَ الْ حُبِّ سَهْلًا فَكَانَ - لَا كَانَ - وَعُرَا
- ٤ - لَا تَلْمُ فِي الْبُكَاءِ فَالْدَمْعُ لَوْ لَمْ يَجْرِي فِي الْخَدِّ كَانَ فِي الْقَلْبِ جَمْرًا
- ٥ - وَسَحَابٍ يَجْرُ فِي الْأَرْضِ ذَيْلِي مُطْرِفٍ زَرَّهُ عَلَى الْأَرْضِ زَرًّا

(١) في ط ، م فقط .

(*) الأبيات من ٥ - ٩ في زهر الآداب ٤١٨/١ ، والأبيات من ٥ - ٧ في الكشكول ٨٦/٢ منسوبة إلى كشاجم فيهما والأبيات من ٥ - ٧ في اليتيمة ١٩٠/٢ ، ومن غاب عنه المطرب ٤٦ منسوبة إلى أبي بكر الخالدي في اليتيمة وللخالدي في من غاب عنه المطرب .

(١) في م « وقال عفى عنه » .

١ - في م سقطت كلمة « الهوى » .

٤ - في م « لو لم يجرى » [كذا] .

٥ - في م « ذيل » ، وفي ط ، م « ذره ... ذرا » بالذال ، واعتمدت ما في المصادر المذكورة .

وفي الكشكول « وسحاب تجر » بالمشناة الفوقية .

- ٦ - بَرَقَتْ لِحَّةٌ وَلَكِنْ لَهُ رَعٌ ذُ بَطِيءٌ يَكْشُو الْمَسَامِعَ وَقَرَا
٧ - كَخَلِيٍّ مُتَافِقٍ لِلَّذِي يَهْـ وَاهٌ يَبْكِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا
٨ - قَدْ سَقَيْتَنِي الْمُدَامَ فِيهِ فَتَاةٌ سَحَرْتَنِي وَلَيْسَ تُحْسِنُ سِحْرًا
٩ - فَإِذَا مَارَأَيْتُهَا تَشْرَبُ الْكَأُ سَ أَرْتَنِي سَمْسًا تُقْبَلُ بَدْرًا

* * *

وقال * (١)

[المنسرح]

- ١ - سَقَيْتَنِي لَيْلٍ قَصُورٌ مُدَّتُهُ بِدَيْرِ مُرَّانَ مَرٌّ مَشْكُورًا
٢ - يَوْمَ أَتَيْتَاهُ زَائِرِينَ فَصَا دَفْنَا بِهِ رَوْضَةً وَمَاخُورًا
٣ - وَبَاتَ بَدْرُ الدُّجَى يُشْعِشِعُهَا نُورِيَّةٌ ثَلَيْسُ الدُّجَى نُورًا
٤ - غَارَتْ عَلَى نَفْسِهَا وَقَدْ سَفَرَتْ فَعَادَ جَيْبُ الْحَبَابِ مَزْرُورًا
٥ - حَتَّى رَأَيْتُ الظَّلَامَ يَدْرُجُهُ أَلْ غَرُوبٌ وَبَرْدُ الصَّبَاحِ مَنْشُورًا

٦ - فى م « برقة » بالتاء ، وفى من غاب المطرب « برقة لحظة » .
والوقر : ذهاب بعض السمع أوكله .

٨ - فى زهر الآداب « فيها فتاة » ، وفى ط « سحرتنى ليس » بإسقاط الواو ، وهو خطأ من حيث الوزن .

٩ - فى زهر الآداب « تشرب الراح » ، وفى ط « تقتل بدرا » .

* * *

(*) الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ فى زهر الآداب ٧٥٢/٢ منسوبة إلى كشاجم .
(١) فى م « وقال رحمه الله » .

١ - فى م ، ط « مسكورا » بالسين المهملة ، واعتمدت مافى زهر الآداب .

٣ - فى ط « الدجا » فى المرتين ، « بشعشعها » بالموحدة التحتية ، « تورية » بالثناة الفوقية .
وفى زهر الآداب « نورية تملأ الدجى » .

٤ - فى ط « عادت على نفسها » ، « فعاد جيب الحبيب » .

٥ - فى ط وزهر الآداب « منشورا » .

وفى زهر الآداب « ودرج الصباح » .

٦ - وَاخْتَلَطَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ كَمَا يَخْلِطُ كَفٌّ مِسْكَ وَكَافُورًا

وقال يمدح أبا القاسم الفصيصي ويذكر الطرد بالبازي

[السريع]

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ١ - لَسْتُ عَلَى عَذْلِكَ صَبَارًا | فَلَوْ نَشَأَ أَقْصَرْتُ إِقْصَارًا |
| ٢ - وَهِيَ لِأَيَّامٍ صَبَا فَقَدَهَا | أَوْزَنِي هَمًّا وَإِكْدَارًا |
| ٣ - أَيَّامٍ لَا أَضِيحُ إِلَّا فَتَى | قَدْ صَاحَبَ الْفَيْثِيَانَ غَيْرًا |
| ٤ - وَكَمْ وَكَمْ رُحْتُ إِلَى حَائِةٍ | وَكَمَّ وَكَمْ نَبَّهْتُ حَمَارًا |
| ٥ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَكَمْ لَيْلَةٍ | أَحْيَيْتُهَا لَهْوًا وَأُوزَارًا |
| ٦ - عَانَقْتُ فِي ظِلْمَائِهَا شَادِنًا | بِفَتْرَةِ الْأَجْفَانِ سَحَارًا |
| ٧ - فَكَمَّ يَجْلُو جُلْنَارِيَّةً | ثُصِيرُ الْأَضْوَاءِ أَنْوَارًا |
| ٨ - يَعْقِدُ مَا بَيْنَ كَثِيبِ النَّقَا | وَبَيْنَ غُصْنِ الْبَانِ زِنَارًا |
| ٩ - فَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ الزَّمَانُ انْقَضَى | وَبَدَّلَ الْإِخْلَاءَ إِمْرَارًا |
| ١٠ - فَالْعَيْشُ طَعْمَانٍ لِمَنْ ذَاقَهُ | وَالدَّهْرُ مَا يَنْفَكُ أَطْوَارًا |
| ١١ - وَحَبْدًا يَوْمٌ بِكَزْنَابَةِ | وَالْفَجْرُ قَدْ أَسْفَرَ إِسْفَارًا |
| ١٢ - وَكُلْنَا مَبْتَهَجٌ مُنْتَطِ | طِرْفًا يَفُوتُ الطَّرْفَ خَطَارًا |
| ١٣ - كَأَنَّهُ مِنْ عَظْمٍ تَرْكِيبِهِ | صَوْرُهُ الْجَبَّارُ جَبَارًا |

٦ - فى زهر الآداب « تخلط » بالمشاة الفوقية .

٢ - فى م « لأيام صبي » .

١١ - فى م « وحيدنا يوما » [كذا] .

وكرنابة : الذى وجدته فى معجم البلدان « كَرْنَبَا » موضع فى نواحي الأهواز ، و« كرنبة »

مدينة بصقلية على البحر .

١٢ - الطَّرْف : الأصيل من الخيل . والخطار : الذى يهز ذنبه فى السير نشاطا . انظر القاموس

واللسان .

- ١٤- يَخْطُو عَلَى صُمِّ إِذَا حَتَّهَا
١٥- كَأَنَّا فِي وَفِي إِزْسَالِهِ
١٦- يَحُبُّ خَبَابًا سَلُوقِيَّةً
١٧- مِنْ كُلِّ حَسَنَاءٍ طِرَازِيَّةٍ
١٨- يُمِدُّ مَتْنَيْنِ امْتِدَادًا كَمَا
١٩- كَأَنَّهَا صَائِمَةٌ أَقْسَمَتْ
٢٠- وَقَدْ حَمَلْنَا كُلَّ مُسْتَوْفِرٍ
٢١- يَفْتِقُ حِمْلَاقَيْنِ عَنِ مُقْلَةٍ
٢٢- صَادِقَةٌ تُعْمَلُ لِحَظًا إِلَى
٢٣- مُخَاتِلٌ لَكِنْ لَهُ جُلْجُلٌ
٢٤- كَأَنَّهُ شُعْلَةٌ نَارٍ إِذَا
٢٥- أَوْ عَرَبِيٌّ فَاتِكٌ ثَائِرٌ
٢٦- فَبَيْتَمَا تُكْفِفُ مِنْ عَرَبِيَّهَا
٢٧- صَارَ لَنَا بَرَقُ فَنَاجٍ وَلَوْ
٢٨- فَلَمْ يَزَلْ فِي عَجَبٍ عَاجِبٍ

- ١٤ - حَتَّهَا : بمعنى حَكَّهَا ، وفي ط « حتتها » [كذا] .
١٦ - في ط « يخيب خبابا » ، وفي م « يخيب جبابا » ، وأصلحته بما ترى ليناسب الوزن .
١٧ - في ط « تفوق » واعتمدت مافي م ، وفي م « إحصارا » بالصاد المهملة .
والإحصار والحضر : شدة البهر .
١٨ - في م « يمد متنين امدا » [كذا] .
٢٠ - في م « أذبه » بالذال المعجمة .
٢١ - في م « حملافتن » .
٢٣ - في ط ، م « مخائل » ، ولا معنى له .
٢٤ - في م « فتخا أو حشنبارا » . وقد وجدت (الحشنشبار) وهو طير من طيور الماء في الألفاظ الفارسية المعربة ٥٥ فلعل هنا تصحيفا في الحاء .
٢٧ - [كذا] في ط ، وفي م « ثار لئارق قباح » ، ولم أعرف مقصودهما .

- ٢٩- فَيَالَهُ يَوْمًا هَرَفْنَا بِهِ
 ٣٠- وَلَى وَأَبْقَى ذِكْرَهُ بَعْدَهُ
 ٣١- حَتَّى إِذَا نَحْنُ قَضَيْنَا بِهِ
 ٣٢- رَحًا وَقَدْ سَمَطَ غِلْمَانُنَا
 ٣٣- إِلَى مَحَلٍّ حَلٍّ فِيهِ النَّدَى
 ٣٤- دَارِ كَرِيمٍ سَيِّدِ أَيْدِي
 ٣٥- تَلْقَاهُ فَرْدًا فِي النَّدَى وَاحِدًا
 ٣٦- كَأَنَّ فِي كَفَيْهِ مِنْ جُودِهِ
 ٣٧- لَوْ أَنَّ لِلْأَفْلاكِ أَحْلاقَهُ
 ٣٨- يَسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارَ مَعْرُوفُهُ
 ٣٩- يَشْرَبُ شِرَاوِيَّةً عُثِّقَتْ
 ٤٠- حَتَّى رَأَيْنَا اللَّيْلَ قَدْ غُرِبَتْ
 ٤١- إِبْقَى أَبَا الْقَاسِمِ وَأَسْلَمَ فَقَدْ
 ٤٢- مَتَّعَكَ اللَّهُ بِنِعْمَائِهِ
 مِنْ دَمٍ مَاصِدْنَاهُ أَنْهَارًا
 لِسَائِرِ الطُّرَادِ أَسْمَارًا
 مِنْ عُذْرِ اللَّذَاتِ أَوْطَارًا
 خِرَائِطًا تَحْمِلُ أَوْتَارًا
 وَصَارَ فِيهِ الْجِدُّ مُذْ صَارَا
 بُورِكَ فِيْمَنْ يَسْكُنُ الدَّارَا
 وَجَحْفَلًا فِي الْحُزْبِ جَوَارَا
 وَبَأْسِهِ الْجِنَّةَ وَالنَّارَا
 كَانَتْ جُجُومُ اللَّيْلِ أَقْمَارَا
 وَالْعُرْفُ يَسْتَعْبِدُ أَحْرَارَا
 فِي الدَّنِّ أَعْصَارَا وَأَعْصَارَا
 جَوْرَاهُ بَلِّ وَالنَّجْمُ قَدْ غَارَا
 جُعِلَتْ لِلْأَدَابِ مِقْدَارَا
 وَزَادَ فِي عُمْرِكَ أَعْمَارَا

٣١- فى م « من العذر » .

٣٢- فى ط « مرحا وقد سمط » ، واعتمدت ما فى م لصحة الوزن .

٣٤- فى م « دائر كريم » [كذا] .

٣٩- فى م « شبراوية » وتقرأ أيضا « شمبراوية » .

والشرة : النشاط .

٤٠- فى م « جوراؤه » والوزن لا يسعفه .

وقال عفا الله عنه * (١) [البسيط]

- ١ - فَدَيْتُ زَائِرَةً فِي الْعَيْدِ وَاصِلَةً وَالْهَجْرُ فِي عَقْلَةٍ عَنْ ذَلِكَ الْخَبِيرِ
 ٢ - فَلَمْ يَزَلْ خَدَّهَا رُكْنَا أَطُوفُ بِهِ وَالْخَالُ فِي صَخْنِهِ يُغْنِي عَنِ الْحَجْرِ

وقال في غلام من أولاد الكتاب [المنسرح]

- ١ - مُصِيبَتِي فِيكَ لَيْسَ تَنْجِيرُ وَحَسْرَتِي فِيكَ لَيْسَ تَنْحِسِيرُ
 ٢ - لَبِسْتُ لِي حُلَّةَ الْحَيَانَةِ كَم حَدِيثُ ذَا لَوْ وَقَانِي الْحَذْرُ
 ٣ - لَوْ كُنْتُ سَمِعِي الْغَدَاةَ أَوْ بَصْرِي مَاعَزَّ عِنْدِي سَمْعٌ وَلَا بَصْرُ
 ٤ - فَأَذْهَبَ عَلَيْكَ الْعَفَاءُ مِنْ قَمَرٍ لَا غَرْنِي بَعْدَ حُسْنِهِ قَمَرُ

(*) البيتان في زهر الآداب ١/٣٧٩ ، والحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١/٦٣ ، والمرقصات والمطربات ٥٣ ، ونهاية الأرب ٢/٨١ ، والبيت الثاني فقط في الذخيرة ٣/٨٣٦ ، ٤/٦٠٧
 بالنسبة إلى كشاجم في الجميع .

(١) في م « وقال عفى عنه » .

١ - في زهر الآداب : « من ذلك الخبر » ، والشطر الثاني في الحب والمحجوب ونهاية الأرب [هكذا] : « لمستهام بها للوصول منتظر » .

٢ - في المرقصات والمطربات : « فلم يزل قدها ... » ، وفي الذخيرة : « فلم يزل خده » ، وفي نهاية الأرب « ركنا ألوذ به » ، وفي زهر الآداب والمرقصات « والخال في خدها » ، وفي الذخيرة « والخال في خده » .

٢ - في م « حلة الجبانة » وهو تصحيف .

٣ - في م « ما تمن عندى سمع ولا بصر » ، وفي ط « سمع لابصر » بإسقاط واو العطف .

وقال يتشوق قوما من بنى الفصيص ويذكر رحيلهم من الساحل

[الخفيف]

- ١ - نُوبٌ تُبْتَلَى بِهَا الْأَحْرَارُ
 وَخُطُوبٌ صِعَاؤُهُنَّ كِبَارُ
 ٢ - وَأُمُورٌ فِي الْفِكْرِ حِينَ يَرَاهَا
 عِبْرَةٌ فِي ضَمِيرِهَا اسْتِعْبَارُ
 ٣ - وَزَمَانٌ تَجُورُ مِنْهُ الْقَضَايَا
 فِي الْبَرَايَا وَتُظْلَمُ الْأَقْدَارُ
 ٤ - فَالْبَابُ الْبَابُ يَلْقَى تَصَارِيْدُ
 فَالْبَابُ الْبَابُ يَلْقَى تَصَارِيْدُ
 ٥ - فَلِإِيثَارِهِ الْحَمِيرَ عَلَى النَّا
 فِ أَدَى الدَّهْرِ وَالنُّصَارُ النَّصَارُ
 ٦ - أَيُّهَا الدَّهْرُ نَاذِرًا بَثٌ نَذْرًا
 سِ عَلِمْنَا أَنَّ الزَّمَانَ حِمَارُ
 ٧ - كُلُّ يَوْمٍ تُثَقِّفُ الْأَسْلُ السُّد
 فِي أَدَا أَعِنْدَنَا لَكَ تَارُ ؟
 ٨ - فَعَلَيْكَ الْعَفَاءُ مِنْ قَدَرٍ جَا
 رُ لَنَا مِنْكَ أَوْ تُحَدُّ الشَّفَا
 ٩ - وَيَرْغَمِي وَرَغَمِ كُلُّ أَدِيبِ
 رَ عَلَيْنَا مَا أَنْتَ إِلَّا قُدَارُ
 ١٠ - أَيُّ حُزْنٍ سَرَى إِلَيَّ وَوَجِدِ
 إِذْ خَلْتِ مِنْ بَنِي الْفَصِيصِ الدِّيَارُ
 ١١ - وَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ أَفْلَقْنِي الشُّو
 وَهُمُومٍ وَلَوْعَةٍ حِينَ سَارُوا !
 ١٢ - يَأْخِيَارَ الْأَنَامِ كَانَ لَكُمْ فِي
 قُ إِلَيْهِمْ وَسَفْنِي التَّدْكَارُ
 ١٣ - كَيْفَ لَا تُظْلَمُ الْبِلَادُ وَقَدْ فَا
 كُلُّ أَمْرٍ عَلَى الزَّمَانِ الْخِيَارُ
 ١٤ - إِنْ تَطَّلْ فِيكُمْ لِيَالِي الْحَبِيْبِ
 رَفْتُمُوهَا وَأَنْتُمْ الْأَقْمَارُ
 نَ فِقْدَمَا تَكُونُ وَهِيَ قِصَارُ

٤ - فى م « أذا الدهر » [كذا] مع الضبط .

٥ - فى م « لإيثاره » بإسقاط الفاء .

٦ - فى ط « بث نذرا » ، وفى م « عندما لك تار » [كذا] .

٨ - فى ط ، م « العفا » بحذف الهمة ، والوزن لا يسعفه .

وقدأر : هو ذلك الرجل المشؤوم الذى قتل ناقة سيدنا صالح عليه السلام .

٩ - فى م « بفرغى » [كذا] ، « أن خلت » .

- ١٥- لَكُمْ فِي صَمِيمٍ قَلْبِي وَفِي إِذْ
 ١٦- أَيُّ شَيْءٍ عَنْكُمْ يُسَلَى لِي ذَا
 ١٧- أَيْنَ تِلْكَ الْهَبَاتُ أَيْنَ الرَّعَابَاتَا
 ١٨- لَيْسَ إِلَّا تَيَقُّنِي أَنْ إِيرَا
 ١٩- وَوَرَاءَ الْأَسَى سُرُورٌ وَبَعْدَ الْ
 ٢٠- كَمْ أَجْوِثُمْ مِنَ الْحَوَادِثِ قَالِد
 ٢١- يَا أَبَا الْقَاسِمِ الْمُؤْمَلِ أَسْمَا
 ٢٢- أَصْبَحْتَ إِذْ رَحَلْتَ عَن بَلَدِ السَّنَا
 ٢٣- فَالْهَوَاءِ الَّذِي عَهَدْتَ غَلِيظًا
 ٢٤- رُفِضْتَ بَعْدَكَ الْعُلُومُ فَلَا يَنْدُ
 ٢٥- وَعَدَا الْبَائِسِ الْأَدِيبِ ذَلِيلًا
 ٢٦- لَمْ تَضِعْ [أَنْتَ] إِنَّمَا نَحْنُ مِنْ بَعْدِ
 ٢٧- حَيْثُمَا كُنْتَ كُنْتَ صَدْرًا فَكُلُّ الذِّ
 ٢٨- وَلِشَوْقِي إِلَيْكَ تَطْمَعُ فِي قُرْ
- سَانَ عَيْنِي مَوَدَّةً لَا تُعَارُ
 كَ الْجَوَى لَوِجِ وَالْذُمُوعُ الْغِزَارُ ؟
 تُ وَأَيْنَ الْحُلُومُ وَالْأَخْطَارُ ؟
 دَ اللَّيَالِي مِنْ بَعْدِهِمْ إِضْدَارُ
 مُعْسِرٍ يُسْرُ وَتَحْتَ لَيْلٍ نَهَارُ
 هُ لَكُمْ حَيْثُ مَا تَخَافُونَ جَارُ
 عُ الْبَرَايَا تَقِيكَ وَالْأَبْصَارُ
 حِلِ مَفْجُوعَةً بِكَ الْأَقْطَارُ
 وَالذِّيَارُ الَّذِي عَرَفْتَ قِفَارُ
 مُقُ زُهْدًا وَبَارَتِ الْأَشْعَارُ
 قَدْ طَوَى الْخَوْفُ شَخْصَهُ وَالْحَذَارُ
 دِيكَ ضِعْنَا وَلِلْأُمُورِ غِيَارُ
 نَمَاسِ أَهْلٍ وَسَائِرِ الْأَرْضِ دَارُ
 بِكَ مَدَّتْ عُيُونُهَا الْأَبْصَارُ

١٦ - فى ط جاء البيت [هكذا] :

أى شىء عنكم يسلى لى ذاك الجوى لويج والدموع الغزار

والوزن لا يسعفه ، واعتمدت مافى م ، وضبطته بما يناسب الوزن .

وفى م « يسلى إلى ذلك » .

١٩ - فى م « سرورا » [كذا] .

٢١ - فى م « يقيك » بالمشناة التحتية .

٢٣ - فى م « فالهوى ... غليظا » . والأحسن « والديار التى ... »

٢٥ - فى م « قد طوى الخوف شحه الحذار » .

٢٦ - فى ط « لم تضع إنما نحن » ، والزيادة من عندى ليم الوزن .

وفى م « لم نضع إنما نحن » .

٢٧ - فى م « حيث ماكنت » .



- ٢٩- فِكْرَتِي حَسْرَةٌ وَسَهْوِي هُمُومٌ
 ٣٠- عَجَبًا كَيْفَ يَنْتَحِيكَ بَلَا الدَّهْرِ
 ٣١- لَا تَلْمُ إِنِّ رَأَيْتَ فِي هَذِهِ الْأَبْدِ
 ٣٢- فَقَدْ أَعْتَلَّتِ الْقَرَائِحُ مَذْغِبَ
 وَأَنْتَبَاهِي أَسَى وَنَوْمِي غِرَارُ
 بِرِ بِسُوءٍ وَأَنْتَ فِيهِ سِرَارُ
 يَمَاتِ لَيْتَنَا وَلَا يَكُنْ إِنْكَارُ
 مَتَّ هُمُومًا وَاحْتَلَّتِ الْأَفْكَارُ

* * *

قال * (١)

[الطويل]

- ١ - وَكُنْتُ أَرَى فِي النَّوْمِ هَجْرَكَ سَاعَةً
 ٢ - وَتَأْمُرُنِي بِالصَّبْرِ وَالْقَلْبُ كُلَّمَا
 ٣ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الْهَجْرَ مِنْ شَأْنِكَ اعْتَدَى
 فَأَجْفُو لَدَيْدَ النَّوْمِ حَوْلًا تَطْبِيرًا
 تَقَاضَيْتُهُ صَبْرًا تَقَاضَيْتُ مُعْسِرًا
 غَدِيرُ التَّصَافِي بَيْنَنَا قَدْ تَكَدَّرَا

* * *

٢٩ - فى م « وانتباهى أسا » .

٣٠ - فى م « كيف يتتحيد بك الدهر » ، « وأنت فيها سرار » .

٣٢ - فى ط « فقد أعلنت القرائح » ، واعتمدت مافى م .

* * *

(*) الأبيات جاءت فى البيئمة ٢٠٦/٢ ضمن أربعة أبيات منسوبة إلى أبى سعيد الخالدى ، وجاءت الأبيات فى ديوان الخالدين ص ١٢٦ مرتبة على ماجاء فى البيئمة .

(١) فى م « وقال رحمه الله » .

٣ - فى البيئمة : « غدیر التصافی بیننا متكدرا » ، وفى البيئمة جاء بيت بعد هذا هو :

فوالله ما أهواك إلا تكلفا ولا أشتكى الهجران إلا تخمرا

[البسيط]

وقال أيضا * (١)

- ١ - أَرَىٰ وَصَالِكَ لَا يَضْفُو لِأَمَلِهِ وَالْهَجْرُ يَتَّبِعُهُ رَكْضًا عَلَى الْأَثْرِ
 ٢ - كَالْقَوْسِ أَقْرَبُ سَهْمَيْهَا إِذَا عَطَفَتْ عَلَيْهِ أَبْعَدَهَا مِنْ مَنَزَعِ الْوَتْرِ

وقال يصف الهلال * [مجزوء الكامل]

- ١ - أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْهَلَا لِي بَدَا لِعَيْنِ الْمُبْصِرِ
 ٢ - أَوْ مَا تَرَاهُ يَلُوحُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ الْأَخْضِرِ
 ٣ - كَشَعِيرَةٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ رُكِبَتْ فِي خِنَجِرِ

(*) البيتان في زهر الآداب ٦٩٤/٢ ، وفوات الوفيات ٤/١٠٠ ، وأنوار الربيع في أنواع البديع

٢٠٤/٦ .

(١) في م « وقال » .

١ - في ط ، م « والهجر يتبعه » ، واعتمدت مافي المصادر المذكورة .

٢ - في م « من منزه الوتر » ، وفي أنوار الربيع « من نزعة الوتر » .

(٥) الأبيات في من غاب عنه المطرب ٩٩ ، والأول والثاني في نثر النظم ١٣٥ ، والثالث فقط في

تتمة اليتيمة ٦٧ ، والأولى والثالث في نثار الأزهار ٥٢ ، والثالث وحده في محاضرات الأدباء ٤/٥٣٩

وجاءت الأبيات في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٢/٢٤٨ .

١ - في م « بدى لعين » وفي الحب والمحجوب « انظر إلى نور الهلال بدا ... » .

٢ - في م « أما تراه » .

[الوافر]

وقال * (١)

- ١ - دُمُوعِي فِيكَ أَنْوَاءَ غِرَاوٍ وَحُبِّي لَا يَقَرُّ بِهِ قَرَاوٍ
 ٢ - وَكُلُّ فَتَى عَلَاهُ ثُوبٌ سَقَمٍ فَذَاكَ الثُّوبُ مِنِّي مُسْتَعَارٌ

* * *

[مجزوء الكامل]

وقال أيضا * (١)

- ١ - أَتَلَفْتُ مَالِي فِي الْعُقَارِ وَخَرَجْتُ فِيهَا مِنْ عَقَارِي
 ٢ - حَتَّى إِذَا كُتِبَ الْكِتَا بٌ وَجَاءَنِي رُسُلُ التَّجَارِ
 ٣ - قَالُوا : الشَّهَادَةُ بِالْعَشِيِّ وَتَغْيِبُ فِي صَدْرِ النَّهَارِ ؟
 ٤ - فَأَجَبْتُهُمْ زُدُّوا الْكِتَا بٌ وَلَا تُعْنُوا بِأَنْتِظَارِي
 ٥ - لَوْ كُنْتُ أَسْمَحُ بِالْعَشِيِّ سِي لَمَّا سَمَحْتُ بِبَيْعِ دَارِي

* * *

(*) البيتان جاءا في اليتيمة ٢٠١/٢ منسويين إلى أبي سعيد عثمان الخالدي ، وقال الثعالبي قبل ذكر البيتين : « وهو مما ينسب أيضا إلى المهلبى الوزير « !!! ، والبيتان فى الوافى ٢٦٤/١٥ وينسبان إلى أبى عثمان الخالدي ، وجاءا منسويين إلى كشاجم فى المحاضرات ٨٦/٣ .
 (١) فى م « وقال رحمه الله تعالى » .

- ١ - فى اليتيمة والمحاضرات : « وقلبي مايقر له قرار » . وفى الوافى : « وجنبي مايقر ... » .
 وفى م « وجنبي لا يقرله ... » .
 ٢ - فى م « وكل فتا ... » ، وفى المحاضرات : « عليه ثوب سقم » .

* * *

(*) الأبيات فى المختار من قطب السرور فى أوصاف الأنبياء والخمور ٥٧ .

- (١) فى م « وقال سامحه الله » .
 ١ - فى المختار « عن عقارى » .
 ٢ - فى م « رسل التجارى » .
 ٣ - [كذا] فى ط ، وفى م « ونعب فى صدر النهارى » . والأحسن « ونعب » بمعنى وتشرب .
 وفى المختار جاء الشطر الثانى [هكذا] : « وكان ذا نصف النهار » .
 ٤ - فى المختار « ردوا الشهود » ، « ولا تميو فى انتظار » .
 ٥ - فى المختار « لو كنت أظهر » .

قافية السين

[مجزوء الرمل]

وقال

- ١ - يَأْنِدِي أَطْلِقِ الْكَأْ
 سَ فَمَا لِلْكَأْسِ حَبْسُ
 ٢ - قَهْوَةٌ تُعْطِيكَهَا قَبْ
 لَ طُلُوعِ الشَّمْسِ شَمْسُ
 ٣ - هِيَ كَالرُّيْحِ لَكِنْ
 هِيَ سَعْدٌ وَهُوَ نَحْسُ

* * *

[الرمل]

وقال *

- ١ - وَقَفْتَنِي مَابَيْنَ حُزْنٍ وَبُوسٍ
 وَتَنْتَ بَعْدَ ضِحْكَةٍ بِعُبُوسٍ
 ٢ - إِذْ رَأَيْتَنِي مَشْطُطٌ عَاجًا يِعَاجُ
 وَهِيَ الْأَبْنُوسُ بِالْأَبْنُوسِ

* * *

١ - فى ط « فما الكأس » ، والتصحيح من م .

٢ - فى م « يعطيكها » بالمشناة التحتية .

* * *

(*) البيتان فى اليتيمة ٢٠١/٢ منسوبان إلى أبى عثمان سعيد الخالدى ، والبيتان فى زهر الآداب

٨٩٥/٢ منسوبان إلى كشاجم .

١ - فى ط ، م « وقعتنى » واعتمدت مافى اليتيمة وزهر الآداب .

٢ - فى اليتيمة : « ورأتنى ... »

قافية الضاد

[الطويل]

وقال في الثريا *

- ١ - أَلَا رَبُّ لَيْلٍ بِتُّ أَرْعَى نُجُومَهُ
 فَلَمْ أَعْتَمِضْ فِيهِ وَلَا اللَّيْلُ غَمَّضَا
 ٢ - كَأَنَّ الثُّرَيَّا رَاحَةً تَشْبُرُ الدُّجَى
 لَتَعْلَمَ طَالَ اللَّيْلُ أَمْ لِي تَعْرُضَا ؟
 ٣ - فَأَعْجِبْ بِلَيْلٍ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 يُقَاسُ بِشَبْرِ كَيْفَ يُزْجَى لَهُ انْقِضَا !

-
- (*) البيتان الثاني والثالث بنسبتهما في محاضرات الأدباء ٥٤٣/٤ وجاءا دون نسبة في معاهد التنصيص ٢٤/٢ وجاءت الأبيات في المحب والمحجوب ٢٣٩/٢ .
- ١ - في ط « فلم أغمض ... » ، والتصحيح من م والمحب والمحجوب .
- ٢ - في ط « الدجا » ، و« ليعلم » واعتمدت ما في م ، وفي المحاضرات « لتتظر طال الليل أم قد تعرضا » .
- وفي المحب والمحجوب « ... طال الليل لي أم تعرضا » .
- ٣ - في ط « فاعجب لليل » ويكون فيه عيب الخرم وفي المعاهد « عجبت لليل ... » .

قافية العين

[مجزوء الكامل]

وقال *

- ١ - إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ أَنْ فِي الْأَلْحَانِ فَائِدَةٌ وَنَفْعًا
- ٢ - فَانظُرْ إِلَى الْإِبِلِ الَّتِي هِيَ - وَبِكَ - أَغْلَظُ مِنْكَ طَبْعًا
- ٣ - تُضْغِي لِأَصْوَاتِ الْخُدَاةِ فَتَقَطُّعُ الْفَلَوَاتِ قَطْعًا
- ٤ - وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّهُمْ يُظْمُونَهَا خَمْسًا وَرُبْعًا
- ٥ - فَإِذَا تَوَرَّدَتِ الْحَيَاضُ وَشَارَفَتْ فِي الْمَاءِ كَرْعًا
- ٦ - وَتَشَوَّفَتْ لِلصَّوْتِ مِنْ حَادٍ تُصِيخُ إِلَيْهِ سَمْعًا
- ٧ - ذَهَلَتْ عَنِ الْمَاءِ الَّذِي تَلْتَذُّهُ بَرْدًا وَنَفْعًا
- ٨ - شَوْقًا إِلَى النَّعْمِ الَّتِي أَطْرَبْنَهَا لِحْنًا وَسَمْعًا

[مجزوء الرمل]

وقال (١)

- ١ - يَا أُنْحَى لَأَزِلَّتْ فِي حَالِ لَيْ عُلُوُّ وَازْتِفَاعِ

(*) سقط هذا النص من م ، وجاء منه ثلاثة أبيات فقط في ط ، وأضفت إليه الباقي من كتاب أدب النديم ٣٧ (مخطوط) وفي المطبوع ٩٧ و ٩٨ الذي جاءت فيه الأبيات الثمانية .
 ٢ - في ط جاء الشطر الثاني [هكذا] « لاشك أغلظ منك طبعاً » واعتمدت ما في أدب النديم .
 ٣ - في ط « لأصوات الخددا فتقطع ... » والوزن لا يسمفه .

(١) في م « قال » .

١ - في ط « في حال » .



- ٢ - قَدْ أَتَيْنَا قَبِيئَةً حَزُوًّا
 ذَاتَ نَهْدَيْنِ لَطِيفِينَ
 ٣ - ذَاتَ نَهْدَيْنِ لَطِيفِينَ
 فِي وَرْدٍ ذِي اِرْتِفَاعٍ
 ٤ - وَغُلَامٌ حَسَنُ الْإِمَامِ
 مِمَّا مَحْمُودُ الطَّبَاعِ
 ٥ - لَا يَرَى الرَّوْدَ وَلَوْ نُورًا
 دِيًّا مِنْ أَعْلَى الْيَفَاعِ
 ٦ - وَلَنَا عَبْدٌ لَهُ أَيْ
 شِفَاءٌ لِلصُّدَاعِ
 ٧ - عَرَضُهُ فِئْتَرٌ وَلَكِنْ
 طُولُهُ طُولُ الذُّرَاعِ
 ٨ - فَاحْتَرِ الْآنَ إِلَى عَيْدِ
 نِكَ مِنْ خَيْرِ الْمَتَاعِ

* * *

٤ - الإمّة بضم الهمزة وكسرها : الحالة والشرعة والدين والنعمة والشأن والهيئة وغضارة العيش والسنة والطريقة . انظر القاموس واللسان .

قافية الغين

[الكامل]

وقال على قافية الغين *

- ١ - حُوِّزَ شَعْلَنَ قُلُوبَنَا بِفِرَاغِ لِرِسَائِلِ قَصْرَتْ عَنِ الْإِبْلَاحِ
٢ - وَمَنْعَنَ وَزَدَ خُدُودِهِنَّ فَلَمْ نُطِقْ قَطْفًا لَهُ لِعَقَارِبِ الْأَضْدَاغِ

* * *

(*) البيتان في البيتمة ١٩٠/٢ منسوبان إلى أبي بكر محمد الخالدي ولم يذكر أنهما من الشعر الذي نسب إلى كشاجم وعلى هذا أوردهما جامع شعر الخالدين ضمن أشعاره ص ٧٠ ، والبيت الثاني فقط في نهاية الأرب ٧٤/٢ منسوب إلى كشاجم ، وهذا دليل على أن رأى الثعالبي في هذا الأمر رأى فطير ، والبيتان بنسبتهما إلى كشاجم في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٣٥/١ وفي البيت الأول فيه : «ورسائل» .

(١) في ط «وسمن ورد خدودهن» ، وفي نهاية الأرب «فطفالها ...»

قافية الفاء

[المتقارب]

وقال يصف شمعة

- ١ - وَهَيْفَاءَ مِنْ نُدْمَاءِ الْمُلُو كِ صَفْرَاءَ كَالْعَاشِقِ الْمُدْنِفِ
 ٢ - تَكِيدُ الظُّلَامَ كَمَا كَادَهَا فَتَفْنَى وَتَفْنِيهِ فِي مَوْقِفِ

[مجزوء الوافر]

وقال * (١)

- ١ - بُلَيْثُ بِأَحْسَنِ الثَّقَلَيْنِ نِ إِقْبَالًا وَمُنْصَرَفًا
 ٢ - فَمِثْلُ الظُّبَى مُلْتَفِيًا وَمِثْلُ الْعُضْنِ مُنْعَطِفًا
 ٣ - يَسْوُفُنِي بِنَائِلِهِ وَقَدْ أَهْدَى لِي الْأَسْفَا
 ٤ - وَأَخْذُ وَضْلَهُ عِدَّةً وَيَأْخُذُ مُهْجَتِي تَلْفَا

٢ - في ط « فتضفى وتفنيه ... » .

(*) الأبيات فى البيمة ٢/٢٠٠ منسوبة إلى أبى سعيد عثمان الخالدى ، ضمن الأشعار التى ادعى أنها مما ينسب فى بعض النسخ إلى كشاجم . وقد أوردها جامع أشعار الخالدين فى الديوان ١٤٠ ، وجاءت الأبيات منسوبة إلى كشاجم فى كتاب المحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١/٤٩١ .

(١) فى م « وقال عفى عنه » .

٢ - فى البيمة « فمثل الحشف ... » .

وفى المحب والمحجوب : « كحد السيف ألاحظا ... ومثل البان ... » .

٤ - فى المحب والمحجوب « فأخذ ... ويأخذ مهجتي سلفا » .

قافية القاف

[الرجز]

وقال *

- ١ - حَسْبِي مِنَ الْبُرْزَةِ وَالزَّرَارِقِ بِبَيْدِقِي يَصِيدُ صَيْدَ الْبَاشِقِ
 ٢ - مُؤَدَّبٌ مُدْرَبٌ الْخَلَائِقِ أَصِيدُ مِنْ مَعْشُوقَةٍ لِعَاشِقِ
 ٣ - يَسْبِقُ فِي السَّرْعَةِ كُلَّ سَابِقِ لَيْسَ لَهُ فِي قَصْدِهِ مِنْ عَائِقِ
 ٤ - رَبِّيئُهُ وَكُنْتُ عَيْنَ الْوَائِقِ أَنَّ الْفَرَازِينَ مِنَ الْبَيَادِقِ

- (*) الأبيات في نهاية الأرب ١٠/١٩٤ منسوبة إلى كشاجم ، وقد جاءت الأبيات في ط فقط .
 ١ - في ط « من البراة والزاداق » ، واعتمدت مافي نهاية الأرب . والزراق : جمع زُرُق : وهو طائر بين البازي والباشق يصاد به ، وقيل هو البازي الأبيض والجمع زراريق . انظر القاموس واللسان . ويجوز في « مؤدب » و« مدرب » و« أصيد » الرفع والجر .
 ٣ - في نهاية الأرب : « ليس له عن صيده ... » .
 ٤ - في ط « وكنت غير واثق ... أن الغرازيق ... » واعتمدت مافي نهاية الأرب .



قافية اللام

وقال (١)

[الخفيف]

- ١ - إِنَّ دِينَارَنَا الَّذِي فَضَحَ الْمُخَدَّ لِفَ مِنْ وَعْدِهِ قَدِيمٌ أُصُولُهُ
 ٢ - مَالُهُ مِنْ سَمِيهِ حِينَ يَبْكِي غَيْرُ إِكْرَامِهِ لِعَرْضِ مُذِيلِهِ
 ٣ - مُخَنِقٌ مَنْ أَحَبَّهُ وَمُرِيدٌ مَنْ أَبَاهُ وَمَانِعٌ لِيْلِيلِهِ

[الرجز]

وقال يصف سحابة *

- ١ - مُقْبِلَةٌ وَالْحِصْبُ فِي إِقْبَالِهَا وَالرَّعْدُ يَخْدُو الْوُذُقَ مِنْ جِمَالِهَا
 ٢ - بِحُطْبَةِ أَبْدَعٍ فِي اِزْتِمَالِهَا كَانَتْهَا مِنْ ثِقَلِ انْتِقَالِهَا
 ٣ - تُجْلُّهَا الرِّيحُ عَنِ اسْتِعْجَالِهَا إِلَّا كَمَا تَجْدِبُ مِنْ أَدْبَالِهَا
 ٤ - فَحِينَ ضَاقَ الْجَوُّ عَنْ مَجَالِهَا وَالزَّهْرُ قَدْ أَضْعَى إِلَى مَقَالِهَا

(١) في م « وقال لطف الله به » .

(*) الأبيات في الوساطة ٣٨ منسوبة إلى كشاجم مع اختلاف في الترتيب عن ما هنا .

- ١ - في الوساطة : « والرعد يحدو الوُذُق ... » .
 ٢ - في م « في ارتحالها » بالحاء المهملة ، وفي م ، ط « كأن من نقل » ، واعتمدت مافي الوساطة .

٣ - في م « تحلها الرياح » بالحاء المهملة .

٤ - في ط « فحين ضاق الجو » بالحاء المهملة ، وفي م « والزهد قد ... » .

وفي الوساطة جاء الشطر الثاني من البيت الآتي مكان الشطر الثاني هنا ، وجاء ما هنا مكانه .

- ٥ - كَأَمَّا نَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا وَرَاحَتِ الرِّيحِ مِنْ كَلَالِهَا
٦ - وَكَأَدَّ أَنْ يَنْهَضَ لِاسْتِقْبَالِهَا فَسَمَّحَتْ بِالرِّيِّ مِنْ زُلَالِهَا
٧ - جَنُوبُهَا تَشْكُو إِلَى سَمَائِهَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى دَلَالِهَا
٨ - حَتَّى لَقَالَ التُّرْبُ مِنْ تَهْطَالِهَا إِنَّ سَجَلًا أَتَى عَلَى سِجَالِهَا
٩ - ثُمَّ انْتَنَى يُنِنِي عَلَى فَعَالِهَا

* * *

[البسيط]

وقال

- ١ - إِنِّي فَرَعْتُ إِلَى صَبْرِي فَأَنْقَدَنِي مِنْ سُوءِ فِعْلِكَ بِي إِذْ قَصَّرْتُ حِيلِي
٢ - وَالصَّبْرُ مِثْلُ اسْمِهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ لَكِنْ عَوَاقِبُهُ أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ

* * *

- ٥ - فى الوساطة جاء مكان هذا البيت قوله : « جنوبها تشكو ... » وهو بعد البيت الآتى .
وفى الوساطة : « كأما تسألها » ، وفى م « من كلامها » .
٦ - فى الوساطة : « تسمحت بالرى ... » ، وفى ط « فسحت بالرى ... » .
٧ - فى الوساطة : « على أذلالها » .
٨ - فى ط جاء الشطر الأول [هكذا] « حتى أتاك الشرب من هطالها » ، وفى م جاء [هكذا]
« حتى لفاك الترب من هطالها » .

[البسيط]

وقال

- ١ - لَا تَسْأَلِ النَّاسَ شَيْئًا وَاعْدُ مُعْتَصِمًا بِاللَّهِ تَلْقَ الَّذِي أَمَلْتَ مِنْ أَمَلٍ
 ٢ - فَالنَّاسُ تُغَضِبُهُمْ إِمَّا سَأَلْتَهُمْ وَاللَّهُ تُغَضِبُهُ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَسْأَلِ

* * *

[المنسرح]

وقال *

- ١ - وَزَّائِرٍ وَالْعَيْوُنَ هَاجِعَةً وَقَلْبُهُ مِنْ رَقِيْبِهِ وَجِلُّ
 ٢ - مُنْعَصٍ وَضَلُّهُ بِحِشْمَتِهِ يَمِيلُ مِنْ لَيْتِنِهِ وَيَعْتَدِلُ
 ٣ - كَانَ شِفَائِي مِنْ رَيْقِهِ جُرْعٌ تُزَوِّي وَمِنْ وَرْدٍ خَدَّهُ قُبْلُ

* * *

- ١ - فى ط « لا تسأل الناس واغد معتصما » والوزن لا يسعفه .
 وفى م « بالله تلقى ... من أملى » . [كذا] .
 ٢ - فى م « إن أنت لم تسلى » [كذا] .

* * *

- (*) الأبيات فى الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٣١٤/١ .
 ٢ - فى ط وم « تحشمه » بالجيم ، ويمكن أن يكون فيه تصحيف ، ويكون صحة القول :
 « تحشمه » بالحاء المهملة ، ولكننى اعتمدت مافى الحب والمحجوب .

قافية الميم

وقال

[السريع]

- ١ - لَا عَبْتُ بِالْحَاتِمِ إِنْسَانَةً كَالْبَدْرِ فِي دَاجِي الدُّجَى الْفَاجِمِ
٢ - ثُمَّ إِذَا تَابَعْتُ أَخَذَى لَهُ مِنْ الْبَتَانِ التَّرْفِ النَّاعِمِ
٣ - حَبَبْتُهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ انظُرُوا قَدْ حَبَبَتِ الْحَاتِمِ فِي الْحَاتِمِ

* * *

١ - في ط « في داجي الدجا » .

٢ - في م « أخذى له » بالبدال المهملة .

الشعر الملحق بالديوان المطبوع (ط)

[المنسرح]

وله (١)

وَلَيْسَ لِلْقُرِّ غَيْرُ صَافِيَةٍ تَدْفَعُ مَالَيْسَ يَدْفَعُ الدَّلْتُ
 دِرْيَاقُ أَفْعَى الشَّتَاءِ وَهِيَ إِذَا سُلَّ عَلَيْنَا بِبَرْقِهِ دَرَقُ

[الوافر]

وله أيضا

رَأَتْ شَيْبًا يُضَاحِكُنِي فَصَدَّتْ وَكَانَ جَزَاؤُهُ مِنْهَا الْعُبُوسَا
 وَقَالَتْ إِنَّ رَأْتَ لِلْمُشْطِ فِيهِ سَوَادًا لَا يُشَارِكُهُ نَقِيصَا (١)
 تَلَقَّ الْعَاجَ مِنْهُ بِمُشْطِ عَاجٍ وَدَلَّ الْأَبْنُوسُ الْأَبْنُوسَا

[المتقارب]

وله *

كَأَنَّ الرُّعُودَ خِلَالَ الْبُرُوقِ قِي وَالرِّيحُ يُكَيِّزُ تَحْرِيطُهَا

(١) البيتان سبق ذكرهما ضمن قصيدة . انظر رقم ١٧ في قافية القاف .

(١) في ط « نقيصا » [كذا] ، وهو خطأ من حيث القافية ، وقد غيرته بما ترى ، ويحمل اللفظ على معنى العيب ، وقد يسمفه ماجاء من معاني « النقس » من العيب والجرب . راجع المادة في القاموس واللسان .

(*) البيتان في البيمة ٢٠١/٢ منسوبان إلى أبي عثمان سعيد الخالدي تحت عنوان « ما أخرج من سائر غرر أبي عثمان وملحه » . وقد جاء البيتان في ديوان الخالدين ١٣٨ .

زُنُوجٍ إِذَا حَفَقَتْ بَيْنَهَا دَبَابِدُهَا جَرَدَتْ بِبِضِّهَا (١)

[مجزوء الكامل] وله *

صَدَّتْ مُخَاشِنَةً نُورًا وَنَأَى لِحَايِبِهَا اِزْوَرَارًا (١)
 وَرَأَتْ ثِيَابِي قَدْ عَدَّتْ وَكَأَنَّهَا دِمْنٌ قِفَارًا (٢)
 يَاهِذِهِ إِنْ رُحْتُ فِي خَلْقِي فَمَا فِي ذَلِكَ عَارًا
 هَذِي الْمُدَامُ هِيَ الْحَيَا ةٌ قَمِيضُهَا خَزَفٌ وَقَارًا

[الخفيف] وله أيضا *

شِعْرُ عَبْدِ السَّلَامِ فِيهِ رَدِيءٌ وَمُحَالٌ وَسَاقِطٌ وَبَدِيعٌ
 فَهُوَ مِثْلُ الزَّمَانِ فِيهِ مَصِيفٌ وَخَرِيفٌ وَشَتْوَةٌ وَرَبِيعٌ

(١) فى ط « رتوج إذا ... » وهو تصحيح مطبعى ، « باربيها » والتصحيح من البيئمة .
 والدبابد الطبول ، والمفرد دَبْدَاب . انظر القاموس واللسان .

(٥) الأبيات جاءت فى البيئمة ٢٠١/٢ منسوبة إلى أبى عثمان سعيد الخالدى ، ضمن أشعار
 جاءت تحت عنوان « ما أخرج من سائر غرر أبى عثمان وملحه » . وقد جاءت الأبيات فى ديوان
 الخالدين ١٢٦ .

(١) فى البيئمة « صدت مجانية » ، « نأى بجانبها » .

(٢) فى ط « وكأنها دمت قفار » والتصحيح من البيئمة .

(٥) البيتان فى البيئمة ٢٠٢/٢ منسوبان إلى أبى عثمان سعيد الخالدى ، وليس من الشعر الذى
 ذكر الثعالبى أنه ينسب فى بعض النسخ إلى كشاجم ، وجاء البيتان فى ديوان الخالدين ١٣٩ .



[الكامل]

وله *

لَوْلَا اطْرَاذُ الصَّيْدِ لَمْ تَكُ لَذَّةٌ فَتَطَارِدِي لِي بِالْوَصَالِ قَلِيلًا ^(١)
 هَذَا الشَّرَابُ أَخُو الْحَيَاةِ وَمَالَهُ مِنْ لَذَّةٍ حَتَّى يُصِيبَ غَلِيلًا

* * *

(*) البيتان في زهر الآداب ١١/١ ، وجمع الجواهر ٦٥ غير منسويين إلى أحد ، والبيت الأول
 بنصه في الذخيرة ٣٨٧/١/٢ منسوب إلى كشاجم .
 (١) في جمع الجواهر « لولا طراد الخيل » .
 وفي زهر الآداب « فتطاردى لى فى الوصال » .
 (٣٠ - ديوان كشاجم)





ثانيا : ملحق الأشعار التي ذكرتها المصادر منسوبة إليه

ولم ترد في مخطوطات الديوان

والأشعار التي تنسب إليه وإلى غيره





قافية الهمزة

- من شرح المقامات الحريية للشريشى ١٠/٢

[الوافر]

إِلَى الرُّوضِ الَّذِي قَدْ زَيَّنْتَهُ شَايِبُ السَّحَابِ بِالْبُكَاءِ
 بَكَيْنَ عَلَيْهِ فَأَبْتَهَجَتْ رُبَاهُ تُبَاهِي فِي زَخَارِفِ نَسِجِ مَاءِ
 كَأَنَّ الْأَفْحُونَ بِجَانِبِيهِ عَذَارَى يَبْتَسِمْنَ مِنَ الْحَيَاءِ

* * *

[الكامل]

- من زهر الآداب ٦٩٤/٢

يَشْقَى الْفَتَى بِخِلَافِ كُلِّ مُعَانِدِ يُؤْذِيهِ حَتَّى بِالْقَدَى فِي مَائِهِ
 يَهْوَى إِذَا أَصْعَى الْإِنَاءَ لِشُرْبِهِ وَيَزُوغُ عَنْهُ عِنْدَ سَكْبِ إِنَائِهِ (١)

* * *

(١) أصغى الإناء : أماله للشرب .

قافية الباء

● من العمدة ١٨/٢ : [الوافر]

ثُرَيْكَ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانَ وَقَفَا إِذَا بَرَزْتَ لَنَا وَإِذَا تَغَيَّبُ

● من المختار من قطب السرور ٣٧٠ ، وثمار الأزهار ٤٧ (١)

[المتقارب]

إِذَا مَا اضْطَبَحْتُ وَعِنْدِي الْكِتَابُ وَكَانَ الطَّبَاهِجُ فِي جَانِبِي (٢)

وَكَانَتْ رِيَاحِيْنَا عَضَّةً وَصَفْرَاءُ مِنْ صَنَعَةِ الرَّاهِبِ

فَلَيْسَ الْخَلِيفَةُ فِي مُلْكِهِ بِأَتَعَمَّ مِنِّي وَمَنْ صَاحِبِي

● من ثمار الأزهار ١٠٠ (١) [المنسرح]

مُطَرَّبُ الصُّبْحِ هَيَّجَ الطَّرَبَا لَمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ نَحْبَنَا

مُعَرَّدٌ تَابَعَ الصُّبْحِ فَمَا تَدْرِي رِضًا كَانَ ذَلِكَ أَمْ غَضَبًا ؟ (٢)

مَا تُنْكِرُ الطَّيْرُ أَنَّهُ مَلِكٌ لَهَا فَيَالْتَأَجُ رَاحَ مُعْتَصِبًا (٣)

مَدَّ لِيَمْتَدَّ صَوْتُهُ عَنَقًا مِنْهُ وَهَزَّ الْجَنَاحَ وَاضْطَرَبَا (٤)

(١) ذكر محقق المختار في الهامش أن ابن المعتز أسند الأبيات إلى علي بن الجهم ، على أنها لم ترد في ديوانه .

وأقول أنا : لقد رجعت إلى ديوان علي بن الجهم ولم أجد الأبيات أيضا في ديوانه .

(٢) في ثمار الأزهار : « وعندي الكتاب » . وفي المختار « وقدر الطباهج من جانب » . والطباهجة : طعام من بيض وبصل ولحم .

(١) الأبيات في اليتيمة ١٨٥/٢ منسوبة إلى أبي بكر الخالدي . وجاءت في ديوان الخالدين ١٧ .

(٢) في اليتيمة « تابع الصباح » .

(٣) في ثمار الأزهار « ماشكر الطير » .

(٤) البيت ساقط من اليتيمة وديوان الخالدين . والعنق : السير المتبسط ، والمقصود سرعة سير

الصوت .



طَوَى الظَّلَامَ البُّؤَدَ مُنْصَرِفًا حِينَ رَأَى الفَجْرَ يَنْشُرُ العَذْبَا
 وَاللَّيْلُ مِنْ فَتْكَ الصَّبَاحِ بِهِ كَرَاهِبٍ شَقَّ جَيْبُهُ طَرَبَا
 فَبَاكِرِ الحَمْرَةِ الَّتِي تَرَكْتُ بَنَانَ كَفِّ المُدِيرِ مُخْتَضِبَا
 فَلَيْسَ نَارُ الهُمُومِ حَامِدَةً إِلَّا بِنُورِ الكُؤُوسِ مُلْتَهَبَا

● من أدب النديم ٣٤ ، مخطوط وفي المطبوع ٩٤ والمختار من قطب السرور

: ٦٤

[مجزوء الرمل]

لَأَبَى الفَضْلِ شَرَابٌ جَيِّدٌ لَيْسَ يُعَابُ (١)
 هُوَ فِي حَالِ طَعَامٍ وَهُوَ فِي أُخْرَى شَرَابٌ (٢)

● من شرح المقامات الحريزية للشريشى ٣٠٠/١ (١) [البسيط]

وَرُوضَةٌ صَنَّفَ النُّوَاذِ جَوْهَرُهُ فِيهَا فَمَا شِئْتَ مِنْ مُحْسِنٍ وَمِنْ طَيْبِ
 كَأَنَّ مَا تَجَنَّبْتَهُ مِنْ زَخَارِفِهَا أَخْلَاقٌ مُسْتَحْسِنِ الأَخْلَاقِ مَخْبُوبِ

(١) في المختار : « لأبى الفضل نبذ حسن » .

(٢) في المختار « وهو في حال شراب » .

(١) جاءت هذه الآيات في شرح المقامات ٩/٢ منسوبة إلى محمد بن يزيد مع اختلاف في بعض ألفاظ البيتين الثالث والخامس .

مَا أَنْفَكْتَ لِلْعَيْنِ فِيهَا أَعْيُنٌ دُرُوفٌ تَبْكِي بِدَمْعٍ مِنَ الْأَنْوَاءِ مَسْكُوبِ
 حَتَّى كَأَنَّ أَفَاقِينَ النَّبَاتِ بِهَا عَلَى الْمَيْتَاتِ أَلْوَانُ الْيَعَاسِبِ
 كَأَنَّ عُذْرَانَهَا بِالرَّوْضِ مُحَدَّقَةٌ تَحْبِيْرُ ثَوْبٍ مِنَ الْمَوْشَى مَنْصُوبِ

● من زهر الآداب ٨٩٨/٢ ، وشرح المقامات الحريرية للشريشى ٢٠٥/٢ :

[الطويل]

أَخِي قُمْ فَعَاوِنِي عَلَى نَتْفِ شَيْبَةٍ فَإِنِّي مِنْهَا فِي عَذَابٍ وَفِي حَزَبٍ (١)
 إِذَا مَامَضَى الْمِنْقَاشُ يَأْتِي بِهَا أَنْتَ وَقَدْ أُخِذْتُ مِنْ دُونِهَا جَارَةٌ الْجَنَبِ
 كَجَانٍ عَلَى السُّلْطَانِ يُجْزَى بِذَنبِهِ تَعَلَّقَ بِالْجِيزَانِ مِنْ شِدَّةِ الرَّغْبِ

● من زهر الآداب ٣٧٥/١ : [مجزوء الكامل]

لَا تَمْنَعِ الْعِلْمَ امْرَأًا وَالْعِلْمُ يَمْنَعُ جَانِبَهُ
 أَمَّا الْعَبِيُّ فَلَيْسَ يَفُ هُمْ لُطْفُهُ وَعَرَائِبُهُ
 وَتَكُونُ حَاضِرَةُ الْقَوَا يَدِ عِنْدَهُ كَالْعَائِبِهِ
 وَأَخُو الْحِصَافَةِ مُسْتَحِقُّ قَى أَنْ يَنَالَ مَطَالِبَهُ
 فَبِحَقِّهِ أَعْطِيَتْهُ مِنْ فَضْلِ عِلْمِكَ وَاجِبِهِ

(١) فى شرح المقامات « فعاونى على شيبه بفت » .

[البسيط]

● من نهاية الأرب ٣٥٠/١٠ : (١)

وَفِي يَسَارِي مِنَ الْخَطِيئِ مُحْكَمَةٌ مَتَى طَلَبْتُ بِهَا أَذْرَكْتُ مَطْلُوبِي
 لِلْوَعْلِ بَاطِنٌ شَطْرُهَا وَمُعْظَمُهَا مِنْ عُوْدِ شَجَرَاءَ ظَمِيَاءِ الْأَنْبِيَّيْ
 تَأْتِقُ الْقَيْنُ فِي تَزْيِينِهَا فَعَدَّتْ تُومِي بِأَحْسَنِ تَفْضِيضٍ وَتَذْهِيبِ
 فِي وَسْطِهَا مُقَلَّةٌ مِنْهَا تَبِينُ مَا يُزَمِّي فَمَا مَقْتَلٌ عَنْهَا بِمَحْجُوبِ
 فَقَمْتُ وَالطَّيْرُ قَدْ حَمَّ الْحِمَامُ لَهَا عَلَى سَبِيلِي فِي عَادِي وَتَجْوِيْبِي (٢)
 حَتَّى إِذَا اِكْتَحَلَتْ بِالطَّيْنِ مُقَلَّتُهَا صَبَبْتُ عَلَيْهِنَّ حَقًّا جِدًّا مَضْبُوبِ
 فَوَحْتُ جَدْلَانَ لَمْ تَكْذُرْ مَسَارِبَ لَدِّ ذَاتِي وَلَمْ تُلْقِ آمَالِي بِتَنْخِيْبِ

* * *

● من نهاية الأرب ٢٣٠/١١ ، وحسن المحاضرة ٤٠٩/٢ : (١)

[مجزوء الرجز]

كَأَنَّمَا نَزَجِسْنَا وَقَدْ تَبَدَّى مِنْ كَثَبِ
 أَنَامِلٌ مِنْ فِضَّةٍ يَحْمِلْنَ كَأَسَا مِنْ ذَهَبِ

* * *

(١) في باب « وما قيل في الجلاهو نظما » ، وجاءت الأبيات تحت عنوان « وقال أيضا فيها من أبيات » ، وكان قد ذكر قبل هذا النص مباشرة أرجوزة لامية في الجلاهو . انظرها في حرف اللام من هذا الملحق .

(٢) في هامش نهاية الأرب كتب المحقق : « لعلها محرفة عن (في عدوى وتجويبى) . »

* * *

(١) في هامش نهاية الأرب كتب المحقق : في مباحو الفكر نسبة هذين البيتين إلى عبد الله بن المعتز . اه وأقول أنا : لقد راجعت ديوان ابن المعتز فلم أجدهما فيه .

● من المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٦٤/٤ :

[المتقارب]

حَبِيبٌ تَمَكَّنْتُ مِنْ قُرْبِهِ وَنَارَعْتُهُ الْكَأْسَ حَتَّى غَلَبَ
سَقَانِي شَمُولَيْنِ مِنْ رِيْقِهِ رُضَابًا وَفَضْلَةً مَا قَدَّ شَرِبَ
فَلَمْ أَدْرِ أَيُّهُمَا مِسْكَةٌ وَلَمْ أَدْرِ أَيُّهُمَا مِنْ عِنَبِ
وَعَانَقْتُهُ وَالْدُّجَى مُسْبَلٌ عِنَاقَ مُجِبِّ لِحْبِّ طَرِبِ
فَبِاللَّهِ يَا لَيْلُ طُلِّ سَاعَةٌ وَبِاللَّهِ يَا صُبْحُ لَا تَقْتَرِبِ

● من نزهة الأبصار في محاسن الأشعار ٤٩٨ :

[الخفيف]

عَبَطَ النَّاسَ بِالْكِتَابَةِ قَوْمٌ حُرْمُوا حَظَّهُمْ لِحُسْنِ الْكِتَابَةِ
وَإِذَا أَحْطَأَ الْكِتَابَةَ خَطٌّ سَقَطَتْ تَأْوُهُ فَصَارَتْ كَأَبَةِ

* * *

قافية التاء

- من شرح المقامات الحريرية للشريشى ١٥٨/١ : [مخرج البسيط]

مَسْلُوءَةٌ الْكُلُّ غَيْرَ بَطْنٍ مُثْقَلٍ فَهَى عَنْكَبُوثٍ
 حُجُولُهَا الدَّهْرُ فِي اضْطِرَابٍ وَوَشْحُهَا كَاظِمٌ صَمُوثٍ

- من نفحة الريحانة ٣٣/١ تحت عنوان : وأما النقرة التي تكون في الخدين عند التبسم ، فقد استعملها كشاجم في آياته المشهورة وهي : [الكامل]

هَذَا الَّذِي سَجَدَ الْقَضِيبُ لِقَدِّهِ صَنَمٌ لِعَابِدِ فِتْنَةٍ لَأَهْوَتْ
 فِي نَاطِرِيهِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا سِحْرٌ وَجَوْهَرٌ خَدِّهِ يَأْقُوثُ
 حَفَرَ التَّبَسُّمُ فِيهِمَا جُبَيْنِ فِي ذِيَاكَ هَارُوثُ وَذَا مَارُوثُ

- من نهاية الأرب ٣٥٢/١٠ : (١) [الرجز]

وَأَسْرَاتٍ مِثْلٍ مَأْسُورَاتٍ مُمَكِّنَاتٍ غَيْرٍ مُمَكِّنَاتٍ
 مُؤَمَّلَاتٍ غَيْرٍ مُكْذِبَاتٍ صَوَادِقِ التَّفْعِيلِ لِلْعِدَاتِ

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان عام هو « ذكر شيء مما قيل في عيدان الدُّبْنِ » .
 والدُّبْنُ : شيء يلتزق كالغراء يصاد به الطير .

تَوَاطِرِ الْأَشْكَالِ ذَاهِبَاتٍ
وَلَا يَمَّا يَصِدْنَ عَالِمَاتٍ
أَقْتُلُ مِنْ سَمَائِمِ الْحَيَاتِ
وَوُصِلْتُ بِالزُّجِّ وَالشَّبَابَةِ
حَوَامِلِ لِلطَّيْرِ مُمَسِكَاتِ
كَأَنَّهَا فِي النَّعْتِ وَالصُّفَاتِ
أَعْدَرُ بِالْوُزُقِ الْمَعْرَدَاتِ
فَهُنَّ مِنْ قَتْلَى وَمِنْ غَنَاءِ
كَوَاسِرٍ وَلَسَنَ ضَارِيَاتِ
بِمِثْلِ رِيْقِ النَّحْلِ مَطْلِيَّاتِ
لَوْ صَلَّحْتَ شَيْئًا مِنَ الْأَلَاتِ
كَأَنَّكَ مَكَانَ النَّبْلِ لِلرُّمَامَةِ
تَعَلَّقَ الْأَحْبَابِ بِالْحَيَاتِ
أَذْنَابُ مَادَقٍ مِنَ الْحَيَاتِ
فِيهَا مِنَ الْفَتِيَانِ بِالْقَيْنَاتِ
بِلَا فَكَأِكَ وَبِلَادِيَاتِ

● من محاضرات الأدباء ٨٠/٣ :

أَظُنُّ دَمْعِي مِثْلِي بِهِ كَلِفًا
مُسْتَأْسِرًا فِي يَدِي مَحَبَّتِهِ

* * *

قافية الجيم

- من محاضرات الأدباء ٥٩٥/٢ : [السريع]

اجْتَنَبَ النَّاسُ طَرِيقَ النَّدَى كَأَنَّمَا قَدْ أَنْبَتَ الْقَوْسُجَا

- من جمع الجواهر ٢٧٦ : [الكامل]

وَمُجْرِدٍ كَالسَّيْفِ أَسْلَمَ نَفْسَهُ بِمُجْرِدٍ يَكْسُوهُ مَالًا يُنْسَجُ
 نَوْبًا تَمْرُقُهُ الْأَتَامِلُ رِفَّةً وَيَذُوبُ مِنْ نَظْرِ الْعُيُونِ وَيَنْهَجُ
 فَكَأَنَّهُ لَمَّا اسْتَقَلَّ بِجِسْمِهِ نِصْفَانِ ذَا عَاجِ وَذَا فَيْرُورِجِ

- من نهاية الأرب ٢٤٥/٩ : (١) [الرجز]

وَكَالِحٍ كَالْمَعْصَبِ الْمَهْيِجِ جَهْمِ الْحَيِّمَا ظَاهِرِ النَّشِيحِ
 يَكْشِرُ عَنْ مِثْلِ مَدَى الْعُلُوجِ أَوْ كَشَبَا أَسِنَّةِ الْوَشِيحِ
 مُدْبِجِ الْجِلْدِ بِلَا تَدْبِيحِ كَأَنَّهُ مِنْ نَمَطِ مَنْسُوجِ
 تُرَيْكُ فِيهِ لَمْعُ التُّدْرِيجِ كَوَاكِبًا لَمْ تَكُ فِي بُرُوجِ

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان « ووصف كشاجم النمر من طردية فقال » .

● من نهاية الأرب ٢٨٢/١١ ، وحسن المحاضرة ٤٢٧/٢ : (١)

[الخفيف]

فَرَجَ الْقَلْبَ غَايَةَ التَّفْرِيجِ ابْتِهَاجِي مَا بَيْنَ رَوْضِ بَهِيحِ
فَكَأَنَّ الشَّقِيقَ فِيهِ أَكَالِيدِ لُ عَقِيقِي عَلَى رُؤُوسِ زُنُوجِ

(١) الأبيات فيهما جاءت في الشقيق .

قافية الحاء

[المجتث]

● من جمع الجواهر ١٩٥ : (١)

عَيْسَى الطَّيِّبِ تَرَفَّقُ فَأَنْتَ طُوفَانُ نُوحِ
 يَا أَبَى عِلَاجِكَ إِلَّا فِرَاقَ جِسْمِ لِرُوحِ
 شَتَّانَ مَا بَيْنَ عَيْسَى وَبَيْنَ عَيْسَى الْمَسِيحِ
 هَذَاكَ مُحِي لِيُنْتِ وَذَا تُمِيثُ صَحِيحِ

[الطويل]

● من زهر الآداب ٦٩٤/٢ :

أَطَالِبُ أَيَّامِي بِإِنجَازِ مَوْعِدِي وَهَاهِي تَلَوِي بِالْوَفَاءِ وَتَجْمَحُ
 أَقُولُ عَسَاهَا أَنْ تَلِينِ لِمَطْلَبِي قَلِيلًا فَبَعْضُ الشُّوكِ بِالْمَنْ يَسْمَحُ

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان « وقال كشاجم لعيسى بن نوح النصراني » .

قافية الدال

- من محاضرات الأدباء ٥٦٣/٢ : [الطويل]

أَلَا لَا أَرَى شَيْعًا أَلَدَّ مِنَ الْوَعْدِ وَمِنْ أَمَلٍ فِيهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي

* * *

- من زهر الآداب ٥٨٥/٢ : (١) [الخفيف]

عَرَفَ الْعَالِمُونَ فَضْلَكَ بِالْعِدِّ سِمْ وَقَالَ الْجُهَالُ بِالتَّقْلِيدِ

- من محاضرات الأدباء ٦٥٠/٢ : [الوافر]

كَأَنَّ الزَّائِرِينَ إِذَا أَتَوْهُ مُفَاجَأَةً أَتَوْهُ عَلَى تِعَادِ

* * *

(١) في نفحة الريحانة ١٠٣/١ جاء هذا البيت يسبقه بيت آخر وهما غير منسويين ، والبيت هو :
وكذا الناس مجمعون على فضد ملك ما بين سيد ومسود

- من مروج الذهب ٤/٣٦٦ ، وفى نهاية الأرب ١١/٦٧ جاءت الأسطار الأولى والثانى ، ثم السادس والخامس ، ثم السابع والثامن ، فى وصف الهليون فيهما :
 [الرجز]

لَنَا رِمَاحٌ فِي أَعَالِيهَا أَوْذٌ	مُفْتَلَاتُ الْجِسْمِ قَتْلًا كَالْمَسْدِ (١)
مُسْتَحْسَنَاتٌ لَيْسَ فِيهَا مِنْ عُقْدٍ	لَهَا رُؤُوسٌ طَالِعَاتٌ فِي جَسَدٍ
مَكْسُوءَةٌ مِنْ صَنْعَةِ الْفَرْدِ الصَّمَدِ	مُنْتَصِبَاتٌ كَالْقِدَاحِ فِي الْعُمْدِ (٢)
ثَوْبٌ مِنَ السُّنْدُسِ مِنْ فَوْقِ بُرْدٍ	قَدْ أُشْرِبَتْ حُمْرَةً لَوْ نِ يَتَّقِدُ (٣)
كَأَنَّهَا مَمْزُوجَةٌ حُمْرُهُ خَدٌ	قَدْ فَرَصَتْ حُمْرَتَهُ كَفَّ حَرْدٌ
فَخَالَطَتْهُ حُمْرَةٌ خَدٌ وَيَدٌ	كَأَنَّهَا فِي صَحْنِ جَامٍ أَوْ بَرْدٌ
مُنْضَّدَاتٌ كَتَتَاضِيْدِ الرُّرْدِ	نَسَائِيْحُ الْعَسْجَدِ حُسْنًا مُنْتَضِدٌ
كَأَنَّهَا مُطْرَفٌ خَزٌّ قَدْ مَهْدٌ	لَوْ أَنَّهَا تَبَقَى عَلَى طُولِ الْأَبْدِ
كَانَتْ فُضُوصًا لِلْحَوَاتِيمِ الْخُرْدِ	مِنْ فَوْقِهَا مَزَى عَلَيْهَا يَطْرُدُ
يَجُولُ فِي جَانِبِهَا جَزْرٌ وَمَدٌ	مَكْسُوءَةٌ مِنْ زَيْتِهَا ثَوْبٌ زَبْدٌ
كَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِهِ حِينَ لَبَدٌ	شِرَاكُ تَبِيرٍ أَوْ لَجِينٍ قَدْ مَسَدٌ
فَلَوْ رَأَاهَا عَابِدٌ أَوْ مُجْتَهِدٌ	أَفْطَرَ مِمَّا يَشْتَهِيهَا وَسَجَدٌ

* * *

(١) فى نهاية الأرب « مثققات الجسم قتل كالمسد » .

(٢) فى نهاية الأرب « مكسوة من صبغة » ، « منتصبات فى انفراج كالعمد » .

(٣) فى نهاية الأرب « ثوبا من السندس من فوق جسد » ، « تنقد » بالمشاة الفرقية .

قافية الراء

● من لطائف اللطف ١٣٧ : (١)

[البسيط]

عَهْدِي بِنَا وَرِدَاءِ الْوَصْلِ يَجْمَعُنَا
فَالآنَ لَيْلِي مُذْ غَابُوا - فَدَيْتُهُمْ -
وَاللَّيْلُ أَطْوَلُهُ كَاللَّمْحِ بِالْبَصْرِ
لَيْلُ الضَّرِيرِ فَصُبْحِي غَيْرُ مُنْتَظَرِ

* * *

● من نفحة الريحانة ١٧٧/١ :

[البسيط]

جَاءَتْ بِعُودٍ تُتَاغِيهِ فَيَتَّبِعُهَا
فَمَا يَزَالُ عَلَيْهِ أَوْ بِهِ طَرَبُ
فَأَنْظُرُ بَدَائِعَ مَا تَأْتِي بِهِ الشَّجَرُ
يُهَيِّجُهُ الْأَعْجَمَانِ الطَّيْرُ وَالْوَتْرُ

* * *

(١) البيتان في اليتيمة ٣٧٢/٢ ، ومن غاب عنه المطرب ٩٤ ، والإيجاز والإعجاز ٨٨ ، وهما منسوبان إلى سيدوك الواسطي .

● من نهاية الأرب ١٠/١٩٦ : (١) [الطويل]

عَدَوْنَا وَطَرَفُ النُّجْمِ وَسَنَانُ غَائِرٍ
 بِأَجْدَلٍ مِنْ حُمْرِ الصُّقُورِ مُؤَدَّبٍ
 جَرِيءٌ عَلَى قَتْلِ الطَّبَائِءِ وَإِنِّي
 قَصِيرُ الذُّنَائِي وَالْقَدَامَى كَأَنَّهَا
 وَرُقْشٌ مِنْهُ جُؤْجُؤٌ فَكَأَنَّهُ
 فَمَارَلْتُ بِالْإِضْمَارِ حَتَّى صَنَعْتُهُ
 وَتَحْمِلُهُ مِنَّا أَكْفٌ كَرِيمَةٌ
 وَعَرٌّ لَنَا مِنْ جَانِبِ الشَّفْعِ رَبْرُبٌ
 فَجَلَّى وَحَلَّتْ عُقْدَةُ السَّيْرِ فَانْتَحَى
 يَحْتُّ جَنَاحِيهِ عَلَى حُرٍّ وَجْهَهَا
 وَمَاتَمَّ رَجْعُ الطَّرْفِ حَتَّى رَأَيْتَهَا
 وَقَدْ نَزَلَ الْإِضْبَاحُ وَاللَّيْلُ سَائِرٌ
 وَأَكْرَمُ مَا قَرُبَتْ مِنْهَا الْأَحَامِرُ
 لِيَعْجِبَنِي أَنْ يَكْسِرَ الْوُحْشَ طَائِرٌ
 قَوَادِمُ نَسْرِ أَوْ سُيُوفٌ بَوَائِرُ
 أَعَارَتْهُ إِعْجَامَ الْحُرُوفِ الدَّفَائِرُ
 وَلَيْسَ يَحُوزُ السَّبِقَ إِلَّا الْأَصَامِرُ
 كَمَا زُهِيتَ بِالْحَاطِطِينَ الْمَتَائِرُ
 عَلَى سَنَنِ تَسْتَنُّ مِنْهُ الْجَادِرُ
 لِأَوْلَاهَا إِذْ أَمَكْنَتْهُ الْأَوَاحِرُ
 كَمَا فَضَلَّتْ فَوْقَ الْخُدُودِ الْمَعَاجِرُ
 مُصْرَعَةً تَهْوِي إِلَيْهَا الْخَنَاجِرُ

● من نهاية الأرب ١٠/٢٢٧ : (٢) [الرجز]

وَجَاءَنَا فِيهَا بِبَيْضٍ أَحْمَرٍ
 حَتَّى إِذَا قَدَمَهُ مُقَشَّرًا
 كَأَنَّهُ الْعَقِيْقُ مَا لَمْ يُقَشَّرِ
 أَبْرَزَ مِنْ تَحْتِ عَقِيْقِي دُرَّرًا

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان « ووصفه الشعراء [يقصد الصقر] ، فمن ذلك مقاله كشاجم يصفه » .

(٢) جاءت الأبيات تحت عنوان « وقال كشاجم من أبيات يذكر فيها جونة أهديت إليه وفيها بيض مسلوق مصبوغ أحمر » .

حَتَّى إِذَا مَاقَطَعَ الْبَيْضَ فَلَمَّ رَأَيْتَ مِنْهُ ذَهَبًا تَحْتَ وَرَقٍ
يَخَالُ أَنَّ الشُّطْرَ مِنْهُ مَنْ لَمَحَ أَعَارَهُ تَلْوِينُهُ قَوْسُ قُرْخِ

● من نهاية الأرب ٢١/١١ : (١) [الكامل]

وَكَأَنَّ وَرْدَ الْبَاقِلَاءِ دَرَاهِمٌ قَدْ ضُمَّحَتْ أَوْ سَاطَهَا بِالْعَبْتِ (٢)
وَكَأَنَّهُ مِنْ قَوْي مَتْنٍ غُصُونِهِ يَرُونُو بِمُقْلَةٍ أَقْبَلِ أَوْ أَحْوَرِ (٣)

● من نهاية الأرب ٢١/١١ : (١) [الرجز]

وَلَاخَ وَرْدُ الْبَاقِلَاءِ نَاطِرًا عَنِ مُقْلَةٍ تَفْتَحُ جَفْنَا عَنْ حَوْرٍ

- (١) وجدت البيت في ديوان ابن وكيع التنيسي ص ٦٤ - بعد أن أشار محقق نهاية الأرب إلى ذلك - ضمن قصيدة تتكون من ثمانية عشر بيتا . انظر مصادر جامع الديوان .
(٢) في ديوان ابن وكيع « وكأن زهر الباقلاء » .
(٣) في ديوان ابن وكيع « وكأنه من فوق خضر غصونه » .

(١) وجدت البيت في ديوان ابن وكيع التنيسي ص ٧٧ ضمن قصيدة تتكون من ستة وأربعين بيتا منقولا عن رواية اليتيمة [هكذا] :

كأن نور الباقلاء إذا بدا لناظريه أعين فيها حور
ولكني وجدت البيت بنص رواية نهاية الأرب أول أربعة أبيات في حسن المحاضرة ٢٤٢/٢ منسوبا إلى ابن وكيع .

[الرجز]

● من نهاية الأرب ١٢٥/١١ : (١)

وَلَا يَسِ ثُوبًا مِّنَ الْحَرِيرِ مُضْمَخِ الظَّاهِرِ بِالْعَبِيرِ
 مُضْمِنِ البَاطِنِ ثُوبِ نُورٍ يَفْتَرُّ عَن مَّكْنُونَةِ الثُّغُورِ
 كَأَتَمَّا فُتَّ مِنَ الكَافُورِ

[السريع]

● من نهاية الأرب ١٣٠/١١ : (١)

وَدَاتٍ قِشْرِ أَسْوَدٍ حَشْوُهَا
 قَدْ نُشِرَتْ فِي رَاسِهَا وَفِرَّةٌ
 كَأَنَّهَا جُمُجَمَةٌ أُلْبِسَتْ
 كَافُورَةٌ مَوْمُوقَةٌ المُنْظَرِ
 تَشْتُرُهَا عَن نَاطِرِ المُبْصِرِ
 ذَوَائِبًا مِّن خَالِصِ العَنْبَرِ

* * *

[الخفيف]

من الديارات ٢٥٩

أَعْدُ يَا صَاحِبِي إِلَى الأَنْبَارِ
 وَاعْمُرِ العُمُرَ بِاللَّذَاذَةِ وَالْقَصْدِ
 مَا تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَتَاكَ بِوَجْهِ
 لَا يَسَا حُلَّةً مِنَ الزُّهْرِ كَانَتْ
 نَزْجِسُ كَالْعُيُونِ يَزُوقُ مَنْ يَهْ
 تَشْرِبِ الرِّوَاخَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ
 فِي وَحْتِ الكُؤُوسِ وَالْأَوْتَارِ
 طَلِقِ بَعْدَ نَبْوَةٍ وَازْوِرَارِ ؟
 قَبْلُ مَحْجُوبَةٍ عَنِ الأَبْصَارِ
 وَاهُ مِنْ غَيْرِ رُقْبَةٍ أَوْ حِدَارِ

(١) تحت عنوان « وأما ما وصف به الطلع » .

* * *

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان « ما قيل في وصف النارجيل من الشعر » .

وَإِذَا مَابَدَا الشَّقَائِقُ فِيهَا خَالَه النَّاطِرُونَ شُعَلَةَ نَارِ
 أَوْ كَمَا نُشِرَتْ مَطَارِفُ حُمْرٍ لِأَمِيرٍ فِي جَحْفَلٍ جَرَارِ
 وَكَأَنَّ الْبَتْمَسِجَ الْعَضُّ فِيهَا أَثَرُ الْقَرِصِ فِي حُدُودِ الْجَوَارِ
 وَتَرَى الْحُرْمَ السَّمَائِيَّ فِيهَا كَالْيَوَاقِيَتِ نُظْمَتْ فِي الْمَذَارِ
 وَكَأَنَّ الْمَنُشُورَ حُلَّةً وَشِي مِثْلَهَا مَاحَوْثٌ تُحَوِّثُ التَّجَارِ
 فِي طِرَازِ الرَّبِيعِ جِيكَتْ وَلَكِنْ نَمَّتْ وَشِيهَا يَدُ الْأَمْطَارِ
 أَفْحُونَ وَسُوسَنَ حَسَنَ التَّو رِ وَشَيْخَ مُنَمَّمٍ مَعَ بَهَارِ
 فَاعْتَنِمَ غَفَلَةَ الزَّمَانِ وَبَادِرِ وَافْتَرِصَ لَذَّةَ اللَّيَالِي الْقِصَارِ

● من أدب النديم ٣٩ ظ مخطوط ، وفي المطبوع ٩٩ تحت عنوان « وكتبت إلى بعض أصدقائنا ، وكان له سماع مطرب ، وغيره مفرطة » : [المنسرح]

إِنْ شِئْتَ فَاسْتُرْ عَلَى سَمَاعِكَ أَوْ إِنْ شِئْتَ يَوْمًا فَعَطِّلِ السُّتْرَا (١)
 فَإِنَّ عَيْنِي مِنَ الْعَفَافَةِ مَا تَحْمَدُهُ مَنْظَرًا وَمُخْتَبِرَا
 أُمْكِنُ أُذُنِي مِنَ السَّمَاعِ وَلَا أُمْكِنُ أَلْحَاطَ عَيْنِي النَّظْرَا

● من محاضرات الأدباء ٩٨/٣ : [مجزوء الوافر]

تَرَكْتُ النَّوْمَ لِلنُّوَا مِ إِشْفَاقًا عَلَى عُمَرَى

(١) في المخطوط « على سماعك وإن ... » وهو خطأ من حيث الوزن .



قافية السين

[مجزوء الكامل]

● من ثمار القلوب ٤٣١

مَالِيَلَةُ الْمَهْجُورِ بَا عَدَتِ النَّوَى عَنْهُ أَنْيَسَهُ
 أَوْلِيَلَةُ الْمَلْدُوعِ حَا ذَرَّ مِيْتَةَ النَّفْسِ التَّفْوِيْسَهُ
 بِأَمْرٍ مِنْ لَيْلِ الظَّرِّ يَفِ إِذَا تَجَوَّعَ لِلْهَرِيْسَهُ

* * *

[البسيط]

● من المنازل والديار ٣٣١/٢

تَحْرَمَ الدَّهْرُ أَشْكَالِي فَأَقْرَدَنِي مِنْهُمْ وَكُنْتُ أَرَاهُمْ خَيْرَ مُجَلَّسِي^(١)
 وَصِرْتُ آفُ قَوْمًا لِأَخْلَاقِ لَهُمْ وَالْوَحْشُ يَأْتِسُ عِنْدَ الْحَلِّ بِالنَّاسِ

* * *

(١) في المنازل والديار « تحزم » ، وهو تصحيف مطبعي ، وصحته بما ترى ليستقيم المعنى .

قافية الصاد

- من محاضرات الأدباء ٢٥٢/١ و ٣١٦ [الوافر]
تُبَارِزُنِي وَتَفْسُكَ فِي رِصَاصٍ وَكَمْ يَبْقَى عَلَى النَّارِ الرَّصَاصُ ؟ (١)

* * *

قافية الطاء

- من نهاية الأرب ٢٦١/١٠ : (٢) [الرجز]
وَنَاطِقٍ لَمْ يَخْشَ فِي التُّطْقِ غَلَطٌ مَاقَالَ شَيْئًا قَطُّ إِلَّا يَعْتَبِطُ

* * *

(١) في المرة الثانية : « ونفسك من رصاص ... وهل يبقى ... » .
(٢) جاء البيت تحت قوله « وأما اليعتبط وما قيل فيه - وإنما سمي اليعتبط بهذه التسمية لصوته وهو شريف في طيور الحجاز ، وحاله حال القمري ، ولكنه أحرمنه مزاجا وأعلى صوتا » .

قافية العين

- من أدب النديم ٣٧ و - مخطوط ، وفي المطبوع ٩٧ تحت عنوان « وكتبت إلى بعض من كان يزهد في السماع »^(١) : [مجزوء الكامل]

إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ أَنَّ فِي الْ
 فَانْظُرْ إِلَى الْإِبِلِ الَّتِي
 تُصْغِي لِأَصْوَاتِ الْحَدَا
 وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّهُمْ
 فَإِذَا تَوَرَّدَتِ الْحَيَا
 وَتَشَوَّفَتْ لِلصَّوْتِ مِنْ
 ذَهَلَتْ عَنِ الْمَاءِ الَّذِي
 شَوْقًا إِلَى النِّعَمِ الَّتِي
 أَلْحَانَ فَايْدَةَ وَنَفْعَا
 هِيَ - وَنَيْكَ - أَغْلَظُ مِنْكَ طَبْعَا
 فَتَقَطِّعُ الْفَلَوَاتِ قَطْعَا
 يُظْمُونَهَا حَمْسًا وَرَبْعَا
 ضَ وَشَارَفَتْ فِي الْمَاءِ كَرَعَا
 حَادٍ تُصِيحُ إِلَيْهِ سَمْعَا
 تَلْتَدُهُ بَرْدًا وَنَفْعَا
 أَطْرَبْنَهَا لِحْنًا وَسَمْعَا

* * *

- من الديارات ٢٦٣ : [الوافر]

كَأَنَّ النَّيْلَ حِينَ أَتَى بِمِصْرٍ
 وَأَحْدَقَ بِالْقُرَى مِنْ كُلِّ وَجْهِ
 وَفَاضَ بِهَا وَكُسِّرَتِ التَّرَاغِ
 سَمَاوَاتٌ كَوَاكِبُهَا ضِيَاغُ

* * *

(١) انظر ما قبل عن هذا النص في ص ٤٥٤ .

قافية الفاء

- من معجم البلدان في دير القصير : (١) [الطويل]

وَيَوْمَ عَلَى دَيْرِ الْقَصِيرِ تَجَاوَبَتْ
جَعَلْتُ ضُحَاهُ لِلطَّرَادِ وَظَهْرَهُ
وَأَغْيَدَ مُعْتَمَ الْعِدَارِ بِجُمَّةِ
أَمَّا تَرَيَانِ الرُّوضِ كَيْفَ بَكَى الْحَيَا
تَسْرَبَلِ مَوْشَى الْبُرُودِ وَأَعْلَمَتْ
وَنَاسَبَ مُحَمَّرَ الْخُدُودِ بِوَزْدِهِ
وَقَدْ نَثَرَ الْوَسْمِيُّ بِالطَّلِّ فَوْقَهُ
وَأَعْرَسَ فِيهِ بِالشَّقِيقِ نَهَارَهُ
وَلَا حِظَّهُ بِالنَّزْجِسِ الْغَضِّ أَعْيُنُ
يَعَازُ عَلَى الصُّفْرِ الَّتِي هِيَ شَكْلُهُ
نَوَاقِيسُهُ لَمَّا تَدَاعَتْ أَسَاقِفُهُ
بِمَجْلِسٍ لَهْوٍ مُغْلَنَاتٍ مَعَارِفُهُ
أَخَالِيسُهُ أَثْمَارَهَا وَأَخَاطِفُهُ
عَلَيْهِ فَأُضْحَتْ صَاحِبَاتِ زَخَارِفُهُ؟
حَوَاشِيهِ مِنْ نُورِهِ وَمَطَارِفُهُ
وَلِلصَّبِّ مِنْهُ مَنْظَرٌ هُوَ شَاعِفُهُ
لِأَلْيَاءِ كَالدَّمْعِ الَّذِي أَنَا ذَارِفُهُ
فَأَشْبَعُ مِنْ صَبْغِ الْعَدَارَى مَلَا حِفَّهُ
فَوَاتِرُ إِيمَاضِ الْجَمُونِ ضَعَائِفُهُ
وَلِلْحَمْرَةِ الْفَضْلِ الَّذِي هُوَ عَارِفُهُ

* * *

- من ديوان المعاني ٣٠٤/١ ، ونهاية الأرب ٣١١/١٠ : (١) [الطويل]

وَمَحْجُوبَةٌ فِي الْبَحْرِ عَنْ كُلِّ نَاطِرٍ
وَلِكَيْفَهَا فِي حَجْبِهَا تُتَخَطَّفُ (٢)

(١) انظر طبعة دار بيروت للطباعة والنشر ٥٢٧/٢ .

* * *

(١) في ديوان المعاني جاءت الأبيات تحت عنوان « وقال كشاجم في السمك » .
(٢) في نهاية الأرب « ومحجوبة بالماء » .

أَخَذْنَا عَلَيْهِنَّ السَّبِيلَ بِأَعْيُنٍ رَّوَاصِدَ إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَ تَطْرِيفُ
 فَجَاءَ بِهَا بِيضَ الْمُتُونِ كَأَنَّهَا خَنَاجِرُ فِي أَيْمَانِنَا تَتَعَطَّفُ (١)

● من المختار من قطب السرور ٣٨٨ : (١) [الطويل]

تَدْوُرُ عَلَيْنَا الرِّاحُ مِنْ كَفِّ شَادِنٍ لَهُ لِحْظُ عَيْنٍ يَشْتَكِي السَّقَمَ مُدْنَفُ (٢)
 كَأَنَّ سَلَاةَ الخَمْرِ مِنْ مَاءٍ خَدَّهُ وَعَنْقُودَهَا مِنْ شَعْرِهِ الجَعْدِ يُقْطَفُ (٣)
 أَتَغْدِلُنِي فِي يُوسُفَ وَهُوَ مَنْ تَرَى وَيُوسُفُ أَبْلَانِي وَيُوسُفُ يُوسُفُ ؟

● من المختار من قطب السرور ٤٦٧ : [الطويل]

عَلِيمٌ بِأَلْحَاطِ الحُبِّينَ حَازِقٌ بِتَسْلِيمِ عَيْنِيهِ إِذَا مَاتَ خَوْفًا
 فَظَلَّ يُتَاجِئِي يُقَلِّبُ طَرْفَهُ بِأَطْيَبِ مِنْ نَجْوَى الضَّمِيرِ وَالْطَفَا

(١) في نهاية الأرب « فجتنا بها بيض ... » .

- (١) وجدت البيتين الأول والثاني في ديوان ابن المعتز ٢٨٠/٢ .
 (٢) في ديوان ابن المعتز « تشتكى » بالمشناة الفوقية .
 (٣) في ديوان ابن المعتز « وعنقوده » .

قافية القاف

● من مروج الذهب ٤/٣٦٨ : [السريع]

جُودَابَةٌ مِنْ أُرْزٍ فَائِقِ مُضْفَرَةٌ فِي اللَّوْنِ كَالْعَاشِقِ
 عَجِيبَةٌ مُشْرِقَةٌ لَوْنُهَا مِنْ كَفِّ طَاهٍ مُحْكَمٍ حَادِقِ
 نَسِيجُهُ كَالْتَّبْرِ فِي حُمْرَةِ وَرْدِيَّةٍ مِنْ صَنَعَةِ الْحَالِقِ
 بِسُكْرِ الْأَهْوَاِ مَضْبُوعَةٌ فَطَعْمُهَا أَخْلَى مِنَ الرَّائِقِ
 غَرِيقَةٌ فِي الدُّهْنِ رَجْرَاحَةٌ تَدُورُ بِالنَّفْخِ مِنَ الذَّائِقِ
 لَيْتَةٌ مَلَمَسُهَا زُبْدَةٌ وَرِيحُهَا كَالْعَنْبَرِ الْفَائِقِ
 كَانَتْهَا فِي جَامِهَا إِذْ بَدَتْ تُزْهِرُ كَالْكُوكَبِ فِي الْعَاسِقِ
 عَقِيقَةٌ صُفْرَتُهَا فَاقِعٌ فِي جَيْدِ حَوْدٍ بَضَّةٍ عَاتِقِ
 أَخْلَى مِنَ الْأَمْنِ أَتَى مُؤْمِنًا إِلَى فُوَادِ قَلْبِي خَافِقِ

● من نهاية الأرب ١١/١٥٠ : (١) [مجزوء الرجز]

رُحْنَا إِلَى حَدِيقَةٍ بِكُلِّ حُسْنٍ مُحَدِّقَةٍ
 كَأَمَّا عُنُقُودُهَا رَنَجٌ جَنَّا فِي سَرِيقَةٍ
 فَأَضْبَحَتْ رُؤُوسَهُمْ عَلَى الذُّرَا مُعَلَّقَةٍ

(١) في نهاية الأرب جاءت الأبيات تحت عنوان « وقال آخر » ، وقال المحقق في الهامش : « قال صاحب مباحج الفكر : أظنه كشاجم » .

قافية الكاف

[الرجز]

● من نهاية الأرب ٢٠٢/١٠ :

مُطِيعَةَ الشُّكُونِ فِي الْحَرَكَ
 كُذِرَ وَيَبِضُ اللَّوْنِ كَمَا لَفْنَاكَ
 دُعُونَ قَبْلَ لَعَطِ الْمَكَامِي
 بِفَاتِكَ يُزِي بِعَلَى الْفُتَاكَ
 مَلْمِمْ الْهَامَةَ كَالْمَدَاكَ
 ذِي مَنَسِرٍ ضَخْمٍ لَهُ شَكَّاكَ
 لِلْحُجْبِ عَنْ قُلُوبِهَا هَتَّاكَ
 وَحَلَقْتُ تَسْمُو إِلَى الْأَفْلَاكَ
 مُوقِنَةً بِعَاجِلِ الْهَلَاكَ
 أُسْرَى بِكَفِّهِ بِلَا فَكَاكَ
 وَمُنَّةَ الشَّاهِيْنَ مَا أَقْوَاكَ
 إِيَّاكَ أَعْنِي مَا دِحَا إِيَّاكَ

يَارُبِّ أَسْرَابٍ مِنَ الْكِرَاكِي
 بَعِيدَةَ الْمَنَالِ وَالْإِذْرَاكَ
 تَقْضُرُ عَنْهَا أَسْهُمُ الْأَثْرَاكَ
 وَقَبْلَ تَغْرِئِدِ الْحَمَامِ الْبَاكِي
 مُؤَدَّبِ الْإِطْلَاقِ وَالْإِمْسَاكَ
 مِثْلِ الْكَمِيِّ فِي السَّلَاحِ الشَّايِي
 وَمِخْلَبِ بِحَدِّهِ بَتَّاكَ
 حَتَّى إِذَا قُلْتُ لَهُ دَرَاكَ
 مُتَدَّةَ الْأَعْنَاقِ وَالْأَوْزَاكَ
 غَادَرَهَا تَهْوِي عَلَى الدُّكَاكَ
 يَاغَدَوَاتِ الصَّيْدِ مَا أَحْلَاكَ
 لَمْ تَكْذِبِي فِرَاسَةَ الْأَمْلَاكَ

قافية اللام

- من سمط اللآلى ٢٧٧/١ ، وشرح مقامات الحريرى للشريشى ٣٤١/١ :
 [المتقارب]

غِنَاءُ فُرَيْجٍ بِأَرْضِ الْحِجَازِ يَطِيْبُ وَأَمَّا بِحِمِصٍ فَلَا (١)
 لِبَزْدِ الْغِنَاءِ وَبَزْدِ الْهَوَاءِ فَإِنْ جُمِعَا خِفْتُ أَنْ يَفْتُلَا

- من نهاية الأرب ١٠١/٢ :
 [مجزوء الكامل]

وَإِذَا لَيْسَ خَلَاخِلًا كَذَبْنَ أَسْمَاءَ الْخَلَاخِلِ

- من نهاية الأرب ٣٤٩/١٠ : (١)
 [الرجز]

وَثِيْقَةٌ مُدْمَجَةٌ الْأَوْصَالِ مَحْنِيَّةٌ عَوْجَاءُ كَالِهَلَالِ
 تَعُوْدُ إِنْ شِئْتَ إِلَىٰ اعْتِدَالِ بَاطِنُهَا لِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ
 وَالظُّهْرُ مِنْهَا لِقْنَا الْأَبْطَالِ يَجْمَعُهَا أَسْمَرُ ذُو انْفِتَالِ
 فِي وَسْطِهِ مِنْ صَنْعَةِ الْمُحْتَالِ مِثَالُ عَيْنٍ غَيْرِ ذِي اِحْوَالِ

(١) فى شرح المقامات « غناء مديح » .

(١) جاءت فى فصل عنوانه « وأما ما قبل فى وصف الجلاهى نظما » .



تَقْدِي بِصَدَقَاتٍ مِنَ الصَّلَاةِ أَمْضَى مِنَ السَّهَامِ وَالنَّبَالِ
 قَدَى يُقَرُّ أَعْيُنَ الْأَمَالِ فَاقِعَةُ الصُّفْرَةِ كَالْجُرِيَالِ
 رَحِيصَةٌ تَغْنَمُ كُلَّ غَالٍ تُؤْمَنُ مِنْهَا وَنَيْةُ الْكَلَالِ
 تَعُولُ فِي الْجَدْبِ وَفِي الْإِمْحَالِ وَقَدْ يَكُونُ الصَّقْرُ كَالْعِيَالِ
 مَطِيئُهَا عَوَاتِقُ الرَّجَالِ فِي غُلْفٍ تَمْدُودَةٌ طَوَالِ
 كَمْ أَفْضَلْتَ عَلَى ذَوِي إِفْضَالٍ وَكَمْ أَنْالَتْ مِنْ أُخَى نَوَالِ
 وَقَوَّيْتُ لِلطَّيْرِ مِنْ آجَالِ

● من نهاية الأرب ١٢٤/١١ : [الكامل]

أَفْدَى الذِّي أهدى إلتنا طلعةً أهدت إلی قلبِ المشوقِ بلايلاً
 فكأتمها هي زورق من صندل قد أودعوه من اللحين سلايلاً

● من المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٣٢٦/٤ (١) [الطويل]

لنا أمل نعتد نيلك مأمولاً ونحسب من بآراك في الفضل مفضولاً
 لك الخلق المغشول والكتف الذي بمضطع الخيرات أصبح مأهولاً
 وأعوزنا اليوم الصبوح فجد به يعود فراغى باصطناعك مشغولاً
 وحدثنا الساقى ببرد غدائه وقد قيل في الساقى المحدث ماقيلاً

(١) انظر ما قيل في رقم (١٣) ص ٣٢٧ .

قافية الميم

- من محاضرات الأدباء ٣/٣١٧ : [الكامل]

لَوْ كَانَ يُمَكِّنْتَنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلْتَمُّ
وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى سَيِّبًا يُمِيطُ وَلَا سَوَادًا يَعْصِمُ

- من محاضرات الأدباء ٣/٣١٧ : [الطويل]

وَهَلْ أَنَا إِلَّا ابْنُ الثَّلَاثِينَ لَمْ تَشِبْ لِذَاتِي وَلَكِنَّ الخُطُوبَ تُضَيِّمُ

قافية النون

- من أدب النديم ٦٦ مخطوط وفي المطبوع ١٤٢ وفي مروج الذهب
 [الخفيف] ٣٢٧/٤ : (١)

أَيُّهَا الْمُعْجَبُ الْمَفَاجِرُ بِالنَّرِّ دِ لِيُزْهِمِي بِهِ عَلَى الْإِخْوَانِ
 قَدْ لَعَمْرِي حَرَضْتُ جُهْدِي عَلَى قَدْ رِكَ لَوْ لَمْ تُؤَاتِكَ الْفَصَّانِ
 غَيْرَ أَنَّ الْأَرِيْبَ يَكْذِبُهُ الظُّنُّ نِ وَيُمْنِي بِشِدَّةِ الْحُرْمَانِ
 وَلَعَمْرِي مَا كُنْتُ أَوْلَ إِنْسَانِ نِ تَمْنِي وَأَخْلَفْتُهُ الْأَمَانِي
 وَإِذَا جَاءَتِ الْقُضَاةُ بِحُكْمِ لَمْ يَجِدْ عَنْ قُضَاتِهَا الْخُضْمَانِ

- من بديع أسامة ١٨٤ ، وفوات الوفيات ١٠٠/٤ : [المنسرح]

جَاءَتْ بِوَجْهِهِ كَأَنَّهُ قَمَرٌ عَلَى قَوَامِ كَأَنَّهُ غُصْنٌ
 حَتَّى إِذَا مَا اسْتَقَرَّ مَجْلِسُنَا وَصَارَ فِي حِجْرِهَا لَهَا وَثْنٌ (١)
 عَنَّتْ فَلَمْ تَبْقَ فِي جَارِحَةٍ إِلَّا تَمَنَّتْ بِأَنَّهَا أُذُنٌ (٢)

(١) جاءت الأبيات في أدب النديم تحت عنوان « وكتب إلى صديق لي أذم النرد إليه وكان بها لهجا » ، ويختلف الترتيب عن مروج الذهب .

(١) ساقط من فوات الوفيات .

(٢) في البديع « إلا تمنيت أنها ... » .

● من معاهد التنصيص ٢٢/٣ : [مجزوء الكامل]

يَا مَنْ يُؤْمَلُ جَعْفَرًا مِنْ بَيْنِ أَهْلِ زَمَانِهِ
لَوْ أَنَّ فِي آسَتِكَ دِرْهَمًا لَأَسْتَلَّهُ بِلسَانِهِ

* * *

● من محاضرات الأدباء ٣١٧/٣ : [الوافر]

إِذَا فَكَّرْتُ فِي شَيْبِي وَسَيِّئِي عَتَبْتُ عَلَيْهِ فِيمَا نَالَ مِنِّي
كَأَنَّ الشَّيْبَ غَارَ عَلَى الْعَوَانِي فَعَرَّضَهُنَّ لِلْإِعْرَاضِ عَنِّي

* * *



قافية الهاء

- من المحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١٧٧/٢ [الوافر]

نُفُوسُ الْخَلْقِ أُسْرَى فِي يَدَيْهِ وَتَوْبُ الْحُسَيْنِ مَخْلُوعٌ عَلَيْهِ
 سُرْرَتْ بِأَنْ ذُبُلْتُ وَذُبْتُ سَوْقًا لَعْلُ الرِّيحِ تَسْفِي بِي إِلَيْهِ

وقال المحقق في الهامش : إتهما في ديوان ابن المعتز ، والثاني دون نسبة في نهاية الأرب ٢٤٤/٢ وديوان المعاني ٢٧١/١ .
 أقول : ولم أجدهما في ديوان ابن المعتز الذي تحت يدي ، ولم أجد الثاني في نهاية الأرب كما ذكر ، والذي في ديوان المعاني ٢٧١/١ :

إذا (يوما) بليت وذاب جسمي
 لعل الريح تحملني إليه

- من محاضرات الأدباء ٥٥٩/٤ : [المنسرح]

سَابَتْ فَسْرَتْ بِذَلِكَ وَابْتَهَجَتْ وَكَانَ شَيْبِي بِالشَّيْبِ مُسْتَكْرَهَا





فهرس الفهارس

- | | |
|-----------|-------------------------------|
| ٥٢١ - ٥٠٠ | ١ - فهرس القوافى |
| ٥٢٧ - ٥٢٣ | ٢ - فهرس الأعلام |
| ٥٢٩ - ٥٢٨ | ٣ - فهرس مصادر ومراجع الدراسة |
| ٥٣٢ - ٥٣٠ | ٤ - فهرس مصادر التحقيق |
| ٥٣٤ - ٥٣٣ | ٥ - الفهرس العام |

* * *



فهرس القوافى

قافية الألف

الصفحة	البحر	عدد الأبيات	قافيته	صدر البيت
١٢	الرجز	٧	دجا	عندى لأضيافى

قافية الهمزة

٨	الخفيف	٧	الجوزاء	رق ثوب
٤٣١	الرجز	١٥	الفضاء	من كان
٣	المتقارب	٣١	الأنبياء	بكاء
٦	الخفيف	١٨	الأجزاء	من يتب
٩	الخفيف	٣	الماء	أقبلت
١٠	مجزوء الكامل	٣	بالدماء	مزجت
١٠	الكامل	١١	إسائى	روحي الفداء
٤١٨	الكامل	٤	قبائه	لبس القباء
٤٣٢	الرجز	١١	ماء	واثبت
٤٦٩	الوافر	٣	بالبكاء	إلى الروض
٤٦٩	الكامل	٢	فى مائه	يشقى الفتى

قافية الباء

٢٣	البسيط	٦	الرتب	الحمد لله
٢٩	المتقارب	٤	شائبوا	عدمتم
٣٣	الكامل	٣	إغضابها	لم أرض
٤٠	الرجز	٧	تراب	وقلم

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافته	صدر البيت
٤١	الرجز	١٦	وانتصابه	كأما الراووق
٤٣	الطويل	٢	واجب	تفكرت
٤٧١	مجزوء الرمل	٢	يعاب	لأبي الفضل
٢٣	المنسرح	١٦	الأعاجيبا	جد لي
٢٧	الكامل	٦	إطرابا	أفدى التي
٣٠	الخفيف	٣	معيته	لا أحب
٣٣	السريع	٢	ولاعابها	مملوكة
٣٤	الخفيف	٤	حيينا	صرت
٣٤	مجزوء الرمل	٤	واحتسابا	كثر
٣٦	الخفيف	٤	جلبابا	زعموا
٤٧٠	المنسرح	٨	نحبا	مطرب
٤٧٢	مجزوء الكامل	٥	جانبه	لا تمنع
٤٧٤	الخفيف	٢	الكتابه	غبط الناس
١٥	الخفيف	٣٦	السحاب	صَرَبْتُ
١٨	الكامل	٣١	المتنايه	وَصَبْتُ
٢٥	البسيط	١٤	من كتب	لا تطنبن
٢٨	الكامل	٦	كتابي	هاقد
٣٠	الوافر	١١	كعاب	ومنزل
٣١	الكامل	٢	برضايه	ورأيته
٣٨	الوافر	٤	المتايي	طربت
٤٠	البسيط	٢	ذهب	أجرى
٤٤	مجزوء الكامل	٣	لعذايه	متبرم
٤٤	الطويل	٤	من الذنب	تجنت
٤٥	الكامل	٢	وعتاب	لا تنكرن
٤٢٧	المنسرح	١٠	وانتخپ	أدن
٤٧٠	المقارب	٣	في جانبي	إذا ما اصطبحت



الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٤٧١	البسيط	٥	ومن طيب	وروضة
٤٧٢	الطويل	٣	وفي حرب	أخى قم
٤٧٣	البسيط	٧	مطلوبى	وفي يسارى
١٣	الرجز	٣٣	الطرب	حسبى
٢٠	السريع	٤	الغريب	معلنة
٢١	السريع	٧	يذب	مذبة
٢١	الرمل	٨	الطلب	عجبنى
٣٢	الرجز	١٣	اقترب	لا تنس
٣٥	المتقارب	٣	لم تطب	وجاء
٣٧	الرجز	٨	العجب	أعددت
٣٩	الرجز	١٣	السغب	عندى
٤٢	الرمل	٨	الأدب	ياعلى
٤٣	السريع	٢	عجيب	مرّ بنا
٤٧٣	مجزوء الرجز	٢	من كتب	كأنما نرجسنا
٤٧٤	المتقارب	٥	غلب	حبيب

قافية التاء

٥٥	الطويل	٥	حركائه	وأجوف
٤٧٥	مخلع البسيط	٢	عنكبوت	مسولة
٤٧٥	الكامل	٣	لاهوٓ	هذا الذى
٤٩	الخفيف	٤	فباتا	بأبى أنت
٥١	المنسرح	٦	فتى	جاءت
٤٧	المنسرح	٣	مفتوت	ولاح
٤٨	الرجز	٨	اللذات	أطيب
٥٠	المتقارب	٦	حباتها	وجارية
٥٢	المتقارب	٥	فى قُبْلَتِهِ	تمنيت

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٥٣	الكامل	٧	ولذاذة	ياطيب
٥٤	الطويل	١١	إلى النخلات	سلام
٥٦	البسيط	٤	مبخوت	يانفس
٤٧٥	الرجز	٢٠	مأسورات	وأسرات
٤٧٦	المنسرح	١	محيته	أظن دمعى
٤٦	مجزوء الرجز	٤	ذرفت	يامن
٤٨	مجزوء الرجز	٣	لاتبت	يامعرضا
٤٩	السريع	٤	والملتفت	معتدل

قافية الثاء

٥٧	الطويل	٧	وتحدته	شدت
----	--------	---	--------	-----

قافية الجيم

٦٨	الوافر	٤	لجأج	بليت
٤٧٧	الكامل	٣	ينسج	ومجرد
٥٨	الهجج	٤٣	ممزوجه	أمسك
٦٢	السريع	١٦	ششججه	من ييك
٦٦	الهجج	٩	إذماججا	بدت
٤٧٧	السريع	١	القوسججا	اجتنب
٦٥	مجزوء الخفيف	٤	لم تخرج	فنتتى
٦٥	المتقارب	٦	أججج	هلمما
٦٦	الكامل	٢	أذعجج	كلف الفؤاد
٦٧	الرجز	٦	مزعج	أمرجنا
٤٧٧	الرجز	٨	المهيجج	وكالغ

صدر البيت	قافيته	عدد الآيات	البحر	الصفحة
فرج	بهيح	٢	الخفيف	٤٧٨

قافية الحاء

يا القومى	منسوخ	١٠	المديد	٦٩
أعذر	الأرواح	٢	الكامل	٧٩
رَنَتْ	مُجْرَحٌ	٢	الطويل	٧٩
جاءت بعود	والشبح	٤	البسيط	٨٠
كتبت	ملاخ	١١	الوافر	٨٩
ومستهجن	يمدح	٢	الطويل	٩٢
أجل هو	ورائحه	٤٨	المنسرح	٩٧
أطالب	وتجمخ	٢	الطويل	٤٧٩
يامن لأجفان	مليحه	٣٣	مجزوء الكامل	٧٤
ياصَبُو حَبْكُ	فما يرخا	٤	البسيط	٨٢
بُليثُ	مَرَحَا	٤	مجزوء الوافر	٨٥
أسعدانى	تستريحا	٤	الخفيف	٩٢
أكافور	جائحه	١١	المتقارب	٩٥
أطلق	مرتاج	٢	السرير	٧٠
بكرتُ	من صلاحى	٣٢	مجزوء الكامل	٧٠
ومستدير	مصفوح	١٣	البسيط	٨١
وَاحْرَبَا	ملاح	٧	الرجز	٨٣
وملعب	فى قرواح	٢٢	الرجز	٨٤
محاسن الدير	ومصباحى	١٦	البسيط	٨٦
وظريف	الصباح	٩	الخفيف	٨٨
يارأح	بالراح	١٣	الرجز	٩١
ماترى	الصباح	١٦	الخفيف	٩٣

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٩٦	الخفيف	٩	صحيح	نطق الودُّ
٤٣٩	الوافر	٥	والنصيح	ألدُّ العيش
٤٧٩	المجتث	٤	نوح	عيسى الطيب
٧٧	المتقارب	١٧	فَدَخَ	عرانى الزمان

قافية الخاء

١٠٢	السريع	٣	الشامخُ	بالحرص
-----	--------	---	---------	--------

قافية الدال

١٢٦	الرجز	٤	عضدُه	مستهتر
١٣٤	الوافر	٢	البلاذُ	منعمة
١٣٥	الوافر	٩	فَرْدُ	ويوم تشهد
١٤٤	البسيط	٦	يطردُ	ماقمت
٤٤٠	المنسرح	٢	عقدُ	وشاطرى
١١٨	الوافر	٦	البريدا	لقد ساء
١٢٣	مجزوء الوافر	٤	السهدا	تولى الله
١٢٤	الخفيف	٣	منقادا	ملكنتى
١٢٩	الكامل	١٢	تغريدا	قفل الدجى
١٤٥	البسيط	٢	منفرده	رائح
١٠٣	البسيط	٤	والجسدِ	ودعتها
١٠٣	الكامل	٥	الجودِ	ياأبها الصلف
١٠٤	الكامل	٢	الحاسدِ	ياكامل
١٠٥	الكامل	٤	الحاسدِ	ساجل
١٠٨	الخفيف	٥	مكدودِ	أشتهى



الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
١٠٩	الرجز	٣٢	السود	سارية
١١٠	الخفيف	٤٧	الجدود	عجبت
١١٥	الرجز	٣٩	المجرد	وباقلاء
١١٩	السريع	٥	النقيد	ياحبذا الصرة
١١٩	الوافر	١٤	العوادي	بنفسى
١٢١	البسيط	٣	كمدي	الحمد لله
١٢٢	الكامل	٤	ويغندي	إِحْسَانًا
١٢٣	الخفيف	٢	وسداد	وإذا نمت
١٢٧	الكامل	٤	جياي	لولا أبو الفرج
١٢٨	الكامل	٤	إلى أحد	ويلاه
١٣٤	الكامل	٣	فأده	للمهرجان
١٣٦	الوافر	٣٠	من وداده	أخ لي
١٤٢	الرجز	٧	صيخود	ململمات
١٤٢	المنسرح	٢٠	كالبرد	لا وجفون
٤٢٢	السريع	٦	المهدي	وطيب
٤٣٣	الرجز	٢٥	ذاؤد	اسمع
٤٤٠	الرجز	٢٦	في طرادها	وغادية
٤٨٠	الطويل	١	يجدي	ألا أرى
٤٨٠	الخفيف	١	بالتقليد	عرف
٤٨٠	الوافر	١	على تعاد	كأن الزائرين
١٢٤	المنسرح	٢٠	واجد	الحمد لله
١٢٧	السريع	٣	والزائد	عادلة الأجزاء
١٣٠	المجتث	٣٥	تجحد	للنهر
١٣٩	مجزوء الكامل	٣٨	وساعد	عادات
١٤٦	الرجز	٦	أحد	ما أبصرت
٤٨١	الرجز	٢٤	أود	لنارماح

قافية الرءاء

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
١٤٨	الطويل	١٣	الشكرُ	أناب
١٥٢	الكامل	٩	المضماؤ	من شك
١٥٧	البسيط	٢	فينحدز	أشكو إلى الله
١٦٠	الكامل	٣	وإزأها	لم لا أصر
١٦٢	مجزوء الوافر	٥	وأشكره	ينام الليل
١٦٣	الخفيف	٨	وشرُّ	ليس خلق
١٨٤	الطويل	٢	ساتره	متى تظهر
٢١١	الكامل	٣	النجارُ	ووصائف
٤٤٦	المنسرح	٤	تنحسرُ	مصيبتى
٤٤٧	الخفيف	٣٢	كباؤ	نوبٌ تبلى
٤٥١	الوافر	٢	قراؤ	دموعى
٤٦٤	مجزوء الكامل	٤	ازورأؤ	صدت
٤٨٢	البسيط	٢	الشجرُ	جاءت بعود
٤٨٣	الطويل	١١	سائزُ	غدونا
١٥١	الطويل	٢	ناظره	صليه
١٥٦	المنسرح	٨	ثره	باكر
١٥٨	السريع	٣	عازها	كايدنى
١٥٨	الوافر	٣	واختبارا	ألم تر
١٦٤	الكامل	١٢	النظرا	برزت
١٦٥	المتقارب	٤	ظافرا	ومثله
١٦٦	البسيط	٦	ذارا	قد كان
١٧٢	مجزوء الوافر	٤٥	العبره	أذابت
١٧٧	المتقارب	١٧	أسرازها	أرتك
١٨٥	الرجز	١٠	تعطرا	وزائر

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافته	صدر البيت
١٨٨	مجزوء الكامل	٢٥	ديارَه	حلل الشبيبة
١٩٣	مجزوء الكامل	٨	الزاهرَه	آل الرسول
١٩٨	مجزوء الكامل	٧	معرَى	عندى أخ
١٩٩	مجزوء الوافر	٣	حبرَه	وندمان
٢٠٤	المنسرح	٣٣	معتجرَه	شمس الضحى
٢٠٩	الوافر	٤	سيرَا	ألا فاسترزق
٤٢٣	السريع	٨	تأخيرَا	ما بال
٤٣٠	المنسرح	٢	النورَا	كأتما الجمر
٤٤١	مجزوء الوافر	٤	أكرَه	عذيرى
٤٤١	الخفيف	٩	سكرَا	لاوعين
٤٤٢	المنسرح	٦	مشكورَا	سقيا لليل
٤٤٣	السريع	٤٢	اقصارَا	لست على
٤٤٩	الطويل	٣	تطيرَا	و كنت أرى
٤٨٦	المنسرح	٣	السترَا	إن شئت
١٤٧	الكامل	٤	محاجرَه	بالله
١٤٧	الخفيف	٤	النهارِ	طلعت
١٥١	الطويل	٢	من الجمرِ	عرضن
١٥٣	المتقارب	٩	الدرارى	وجارية
١٥٧	الرجز	٦	التبرِ	ململمات
١٥٩	الوافر	٧	المنيرِ	تبارك
١٦٠	الطويل	٣	من الخمرِ	مزاجك
١٦١	السريع	٤	القصرِ	وحشية
١٤٢	الكامل	٣	فوق نهارِ	بيض
١٦٣	الكامل	٣	أخبارى	كم من أخ
١٦٧	الخفيف	١٢	والنظرِ	روح من
١٦٩	الخفيف	١٠	شعور	ماتغظى

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
١٧٠	المنسرح	١٩	بالبدْرِ	قامر
١٧٦	مجزوء الرمل	٤	بدارِه	أنا مشغوف
١٨٣	المتقارب	٤	من الانتظارِ	تأخرت
١٨٧	الرجز	٦	المخمور	دواء
١٨٨	السريع	٣	كافوري	ياقوتة
١٩١	الرجز	٦	جرفِ هارِ	ململمين
١٩٢	السريع	٣	الخضِرِ	كأما النارنج
١٩٤	الكامل	٢	والآثارِ	مازلت
١٩٦	مخلع البسيط	١٥	الخمارِ	قم فاعقر
١٩٩	مجزوء الخفيف	٥	سائره	مخطف
٢٠٠	السريع	٤	الشعرِ	لاوشبأبي
٢٠١	الكامل	١٠	الغدارِ	غدر الزمان
٢٠٢	مجزوء الكامل	٩	البكرِ	أتأسى
٢٠٣	الوافر	٦	عواري	وصفر
٢٠٧	الهجج	٢٦	بِرِّ	ألا أبلغ
٢١٠	الكامل	٥	والعرعرِ	وإلى نذاك
٤٢٠	الكامل	٥	ونبكرِ	قم قد أتى
٤٢٤	مخلع البسيط	٢٢	بسكِرِ	داوخماري
٤٢٩	البسيط	٥	من العارِ	يامن أنامله
٤٤٦	البسيط	٢	الخبيرِ	فديت
٤٥٠	البسيط	٢	على الأثرِ	أرى وصالك
٤٥٠	مجزوء الكامل	٣	المبصرِ	أهلا وسهلا
٤٥١	مجزوء الكامل	٥	من عقاري	أتلفت مالي
٤٨٢	البسيط	٢	بالبصرِ	عهدي بنا
٤٨٣	الرجز	٨	أحمرِ	وجاءنا
٤٨٤	الكامل	٢	بالعنبرِ	وكان ورد



الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٤٨٥	الرجز	٥	من الحرير	ولابس
٤٨٥	السريع	٣	المنظر	وذات قشر
٤٨٥	الخفيف	١٣	شباب النهار	أعد يا صاحبي
٤٨٦	مجزوء الوافر	١	عمري	تركت النوم
١٥٠	الرمل	٥	أغر	قد بعثناه
١٥٤	الرمل	١٦	سفر	حبذا الزائر
١٧٦	الرمل	٥	خطو	طلعت
١٧٩	المتقارب	٣٨	صدر	تريك
١٨٤	الرجز	٦	المطر	يا ابن الذي
١٨٦	مجزوء الكامل	٥	ثمر	لى صاحب
١٨٦	مجزوء الخفيف	٦	عمر	إن مظلومة
١٩١	مجزوء الكامل	٧	المساو	يامن يكائر
١٩٤	مجزوء الكامل	١٧	تنتظر	هذا الصبوح
٢١١	مجزوء الرجز	١٠٠	قصر	وليلة
٤٢٦	مجزوء الكامل	٩	يحدز	هو يوم
٤٨٤	الرجز	١	حوز	ولاح ورد

قافية الزاي

٢١٦	مجزوء الرمل	٤	تخرى	حان
٢١٦	الخفيف	٣	أوفاز	ياقوم

قافية السين

٢١٨	مخلع البسيط	٤	النفوس	كالغصن
٢١٩	الخفيف	٦	النفوس	يا بلائى
٢٢١	الوافر	٣	خندريس	أيا نشوان
٢٢٧	مجزوء الرمل	٤	رئيس	لى من سر

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٤٥٢	مجزوء الأمل	٣	حبسُ	يانديمي
٢١٨	المديد	٦	ملتبسه	مقلة
٢٢٠	السريع	٢	ياكاسه	قد قلت
٢٢٢	المتقارب	٢٣	بوسا	أبى الدهر
٤٦٣	الوافر	٣	العبوسا	رأت شييا
٤٨٧	مجزوء الكامل	٣	أنيسه	ماليلة
٢٢١	المنسرح	٣	الأنس	طاف خيال
٢٢٢	الطويل	٣	عن نفسي	أخى
٢٢٦	مجزوء الكامل	٩	نفسى	ترداد
٢٢٩	الكامل	٢	فى الأنفس	صحت
٤٥٢	الرمل	٢	بعبوس	وقفنتى
٤٨٧	البسيط	٢	جلاسى	تخرم الدهر
٢٢٥	المنسرح	٨	فى مجلس	أما ترى مصر
٢٢٧	الكامل	٨	والفرس	قد جاءنا
٢٢٨	المنسرح	٣	المجلس	تراه فى الصدر

قافية الشين

٢٣٠	مجزوء الخفيف	٤	مأشأ	ونديم
-----	--------------	---	------	-------

قافية الصاد

٤٨٨	الوافر	١	الرصاض	تبارزنى
٢٣١	الطويل	٢	عن النقص	ومازال

قافية الضاد

٢٣٢	الرجز	١٠	غمضُ	مااعتاد
-----	-------	----	------	---------



الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٢٣٤	مجزوء الكامل	٩	وبيضُ	غيم
٢٣٧	مخلع البسيط	١٦	غمضُ	أمر عيش
٢٣٧	الطويل	٢٧	عَضُ	تعطف
٢٣٢	الوافر	٥	الرياضا	غدا وغدا
٢٣٥	مجزوء الرمل	١١	بغيضاً	بأبي أنت
٢٤٢	السريع	٣	عَضَّهُ	مالذة
٤٥٣	الطويل	٣	غمضاً	ألارب
٤٦٣	المتقارب	٢	تحريضها	كأن الرعود
٢٣٣	الوافر	٦	المريض	أراك تضن
٢٣٦	الرجز	١٨	بخفضِ	غيث أانا
٢٤٢	مجزوء الرجز	٩	عوضُ	ياعوضا

قافية الطاء

٢٥٠	الخفيف	٤	وسموطُ	ماتغطى
٢٥١	الكامل	٣٠	اشتطوا	أحبابنا
٢٤٤	المتقارب	٥	الفارطه	تعز أبا بكر
٢٥٤	المتقارب	٥	الأوسطاً	وقالوا عليك
٢٤٥	مجزوء الرجز	٦٠	تشطُ	شطت لليلى
٤٨٨	الرجز	٢	غلطُ	وناطق

قافية العين

٢٥٥	مخلع البسيط	٦٦	السماعُ	ألقي في حبك
٢٦٢	البسيط	٣	مصنوعُ	ياخاضب
٢٦٢	المنسرح	٦	جزعُ	وزائر
٢٦٣	البسيط	٣	أوضاعُ	أرذال قوم

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٢٦٦	مجزوء الكامل	٥	يقطعه	كلف الفؤاد
٤٦٤	الخفيف	٢	وبديع	شعر عبد السلام
٤٨٩	الوافر	٢	التراغ	كأن النيل
٢٦١	الوافر	٨	الصنائه	رأيت تتابع
٢٦٤	المنسرح	٢	وضعه	لم ترني
٢٦٥	مخلع البسيط	٥	بمستطيعه	سامعة
٢٦٨	المقارب	٦	الصنيعة	إلى الله
٤٥٤ و ٤٨٩	مجزوء الكامل	٨	ونفعا	إن كنت
٢٦٤	الخفيف	٤	الإيقاع	أه من
٢٦٥	مجزوء المقارب	٦	تشفيعي	جعلت
٢٦٧	الكامل	٣	قناعه	بأبي وأمي
٢٦٩	السريع	٥	الضفدع	جاءت بعود
٤٥٤	مجزوء الرمل	٨	وارتفاع	يأأخي

قافية الغين

٢٧٠	الرجز	١٦	الأصداع	وروضة
٤٥٦	الكامل	٢	الابلاغ	جور شغلن

قافية الفاء

٢٧١	الطويل	٣	طارف	تعاورني
٢٧١	الكامل	٤	لطيف	ولها من الأوتار
٤٩٠	الطويل	١٠	أساقفه	ويوم على
٤٩٠	الطويل	٣	تتخطف	ومحجوبة
٤٩١	الطويل	٣	مدنف	تدور علينا
٢٧٤	المقارب	٣	مطرفه	تشبهه في النحو

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٢٧٦	مجزوء الوافر	٧	منكسفه	أنا أفدى
٢٧٦	المنسرح	٢	موصوفه	شيخ لنا
٤٥٧	مجزوء الوافر	٤	منصرفا	بليت
٤٩١	الطويل	٢	ماتخوفاً	عليم
٢٧٣	الخفيف	٥	الجافى	ياأبا الفضل
٢٧٤	الطويل	٢	وتطرفه	ومازلت
٢٧٥	الخفيف	٦	التتريف	سیدی
٤٥٧	المتقارب	٢	المدنف	وهيفاء
٢٧٢	الرمل	٥	التلف	من عذیری
٢٧٧	مجزوء الكامل	٤	ينصف	سل بی

قافية القاف

٢٨٣	الكامل	٣	المتعلق	مازال حر
٢٨٥	الطويل	٣	ومطرق	لقدمر
٢٩٢	المنسرح	١٠	رمق	الليل
٢٩٧	الرجز	٨	وامق	كم جاسد
٣٠٠	الكامل	٢	وشقيق	وشقائق
٤٦٣	المنسرح	٢	الدلق	وليس للقر
٢٨٤	الكامل	٧	حلقاً	وكثيرة النغمات
٢٨٨	الخفيف	٤	مطيقا	ياخليلي
٢٩٥	مجزوء الوافر	٣	ثقه	غدرت
٢٩٨	مجزوء الوافر	١١	إفراقا	أعاذ الله
٤٢٩	الكامل	٢	حريقا	فحم أنارت
٤٩٢	مجزوء الرجز	٣	محدقه	رحنا إلى
٢٧٨	الخفيف	٣٥	بفراق	اسلمی

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٢٨١	المنسرح	٧	الخلقِ	محيرة
٢٨٢	الخفيف	٤	وتلاقى	شبت
٢٨٥	الكامل	٢	ومصدقٍ	وإذا افتخرت
٢٨٦	الوافر	٨	عن الصديقِ	وروض
٢٨٧	مجزوء الخفيف	٣	أنقى	سيدي
٢٨٧	الرمل	٤	فشقى	غنج اللحظ
٢٩٠	البسيط	٢	السدقِ	قالوا أبو أحمد
٢٩٠	الخفيف	٨	الدقوقِ	من لذاك
٢٩١	الكامل	١٦	الشاهقِ	يا ابن الخلائف
٢٩٤	الرجز	١٥	بارقِ	أرقت
٢٩٥	السريع	٢	أوراقه	مايكسر
٢٩٦	المتقارب	١٠	ياشراقها	سجايك
٢٩٩	مجزوء الرجز	٤	موزق	مازلت
٤٥٨	الرجز	٨	والزرارقِ	حسبي
٤٩٢	السريع	٩	كالعاشقِ	جوذابة
٢٨٣	المتقارب	٣	يستبقُ	ذكرتك
٢٨٨	الكامل	١٥	يطرقُ	طرق الزمان
٢٩٧	مجزوء الرجز	٣	على طبقِ	أهلا بتين

قافية الكاف

٣٠٦	الطويل	٤	مسلكُ	رضا المتجنى
٣٠٦	الكامل	٩	يفركُ	الثلج
٣٠٨	السريع	٦	هالكه	السحرُ من
٣٠٥	البسيط	٣	ولكِ	ياهند
٣١٠	الرجز	٢٤	الكراكي	يارب



الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
(١) ٥٢	مجزوء المتقارب	٤	من عثرتك	أخوك
(٢) ١٠٦	مجزوء الكامل	١١	صدك	قد جاد
١٠٧	مجزوء الرجز	٥	بموعديك	واحربا
٣٠١	مجزوء الرجز	١٩	هلك	أى أب
٣٠٣	السريع	٢٥	عبد الملك	عرش العلا
٣٠٩	مجزوء الكامل	٦	حالك	أفدى التي
(٣) ٣٨٣	الخفيف	٢٤	شانك	إكفنا

قافية اللام

٣٢٢	المنسرح	١٠	جلل	يارب مهدية
٣٢٩	البسيط	٦	تنهمل	لما رأيت
٣٣٢	البسيط	٢	مشغول	من أين يفرغ
٣٣٦	البسيط	٥	يختال	أما الظلام
٣٤٢	الكامل	١٦	والمحل	بى إن عززت
٤٥٩	الخفيف	٣	أصوله	إن دينارنا
٤٦١	المنسرح	٣	وجل	وزائر
٣١٠	البسيط	٧٢	ولاملة	كلى إلى اللوم
٣٢١	المديد	١٤	الرجله	ضحكت
٣٢٤	المنسرح	٤	الأكاليلا	ياحبذا يومنا
٣٢٥	الطويل	٢	مفصلاً	أتمنم
٣٢٥	الكامل	٣	مكتفله	حب الوصى
٣٢٧	الطويل	٦	مأمولا	أخى

(١) جاء هذا فى قافية التاء فى الديوان .

(٢) جاء هذا والبيت بعده فى قافية الدال فى الديوان .

(٣) جاء هذا فى الديوان فى قافية النون .

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٣٣٠	الكامل	١٣	مقبله	يامعرضا
٣٣٣	الكامل	٣	جللاً	استبعد
٣٤٨	مجزوء الرمل	٥	أشكرها له	صاحب لى
٤٢٨	الوافر	٣	تدلى	ألست ترى
٤٦٥	الكامل	٢	قليلاً	لولا اطراد
٤٩٤	المتقارب	٢	فلاً	غناء فريج
٤٩٥	الكامل	٢	بلايلاً	أفدى الذى
٣٢٠	السريع	٩	أحوالها	هل حاكم
٣٢٣	المتقارب	٦	واقبالها	أتتك
٣٢٦	الطويل	٢	عالى	يقولون تُب
٣٢٧	الكامل	٤	المنجلي	قل للمليحة
٣٢٨	الطويل	٧	أو ظل	أبعد مصاب
٣٣١	المنسرح	٣	بلا عمل	أصبحت
٣٣٥	المنسرح	١٥	الأمل	جنبك الله
٣٣٧	الخفيف	١٨	الملول	من تراه
٣٣٩	الخفيف	٥	الجميل	خرجت
٣٤٠	الكامل	٢٢	مسيل	حى الربيع
٤٥٩	الرجز	١٧	فى إقبالها	مقبلة
٤٦٠	البسيط	٢	حيلي	إنى فزعت
٤٦١	البسيط	٢	من أمل	لا تسأل
٤٩٤	الرجز	٢١	الأوصال	وثيقة
٣١٧	الرجز	٤١	منتخل	لنا على دجلة
٣١٩	الكامل	٣	وعمل	روحي الفداء
٣٣٢	الرمل	٣	الأمل	عذبت
٣٣٣	مجزوء الرجز	٤	حمل	أتخذ الليل
٣٤٣	المتقارب	٤٨	رحل	له شغل



الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٣٤٨	الرجز	٥	الكفل	مهفهف
٤٩٤	مجزوء الكامل	١	الخلاخل	وإذا لبسن

قافية الميم

٣٥٠	الكامل	٤١	تنيم	ياريم
٣٦٠	الكامل	٤	الأدهم	قد لاح
٣٦٠	الكامل	٣	الأقلام	وزعمت
٣٦٦	المديد	٣	وَدَمُهُ	كيف يبقى
٣٧١	الطويل	١٦	سلامها	سلام على
٤٢١	الخفيف	٤	معدوم	قد أتانا
٤٩٦	الكامل	٢	تلثم	لو كان
٤٩٦	الطويل	١	تضيم	وهل أنا
٣٥٤	مخلع البسيط	٥	الأئمة	حب على
٣٥٦	الكامل	١٤	ظالمه	بكرت تلوم
٣٦٢	الكامل	٦	سالمه	صينت
٣٦٢	الوافر	٢	المستقيمه	أقل ذا الود
٣٦٦	المتقارب	٤	ناعما	وتهتز
٣٦٩	الوافر	٤	وصوما	مضى رمضان
٣٧٣	الطويل	٤	فتقوما	أخوك الذي
٣٧٤	المتقارب	٣	نائمه	وكنت أحارب
٣٧٦	المنسرح	٤	الحمي	أصبح أيرى
(١) ٤١٣	السريع	٢	القسمه	يامشبهها
٣٥٥	مجزوء الرمل	٥	المستهام	قل لمن
٣٥٧	الخفيف	١١	من طعام	قد عزمنا

(١) جاء هذا في قافية « الهاء » في الديوان .

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٣٥٩	المنسرح	٦	بتمتام	ومستحث
٣٦١	الطويل	٣	الفم	فما أنسه
٣٦٣	مجزوء الرمل	١١	ومدام	باكر الصبحة
٣٦٤	المنسرح	١٦	إلى ندم	بوسى الليالى
٣٦٧	المديد	٣	إلى فيه	بلغته
٣٦٧	الكامل	٤	المأتم	جعلت
٣٦٨	المتقارب	٥	بالملام	شكوت
٣٦٩	الطويل	٥	فى التنعم	هنيئا
٣٧٠	البسيط	٧	كالظلم	نعم المعين
٣٧٣	الخفيف	٢	النعيم	ويح عيني
٣٧٥	السريع	١٠	على المعدم	مالك
٣٧٧	الرجز	٤١	الإلام	ألم خطب
٣٧٩	الوافر	٢	غير السقام	تقول
٤٦٢	السريع	٣	الفاجم	لا عبت
٣٦٥	المتقارب	٢	تبتسم	إذا أومض

قافية النون

٤٩٦	المنسرح	٣	غصن	جاءت بوجه
٣٨٧	المنسرح	٦	جنى	مأرتجى
٣٨٩	البسيط	٢	إحسانا	يامسدى
٣٩٠	مجزوء الرمل	٧	دينا	قد وفينا
٣٩٢	البسيط	٤	المحيينا	صحوت
٣٩٤	مجزوء الوافر	٥	معنى	أناس
٤٠٠	الهجز	٢٦	الجونه	متى تنشط
٣٨٦	المنسرح	٢	نيران	لما رأيت
٣٨٦	الكامل	٤	ولامين	ومهذب الألفاظ



الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٣٨٨	الكامل	٨	الحدثان	بأبى أفيك
٣٨٩	المتقارب	٣	أيقظننى	ولما عبثن
٣٩٠	البسيط	١٦	السكاكين	ياقاتل الله
٣٩٣	السريع	٧	بستانه	مائدة الفضل
٣٩٣	الرجز	٩	من بستانه	أحضرنا
٣٩٥	المتقارب	٦	من بنانى	أخ كان
٣٩٥	مجزوء الرمل	٣	اليدين	ومغن
٣٩٦	مخلع البسيط	٤	الدخان	سوداء
٣٩٧	الكامل	٤	بياطبها	ومكابد
٣٩٧	الخفيف	٢٥	الزمان	شارفتنا
٤٣٢	الرجز	١٩	ملآن	يارب نهر
٤٩٦	الخفيف	٥	على الإخوان	أيها المعجب
٤٩٧	مجزوء الكامل	٢	زمانه	يامن يؤمل
٤٩٨	الوافر	٢	ل منى	إذا فكرت
٣٨٠	المتقارب	٣٦	بالحن	عذيرى
٤٠٣	السريع	٤٤	المنون	أى حراك

قافية الهاء

٤١٢	الخفيف	٤	رضاه	أنا أفدى
٤١٤	الوافر	٣	بديه	دخيل
٤١٤	البسيط	٤	قرضناه	لنا شرائح
٤١٢	الكامل	٢	معناها	سقيالها
٤٩٩	المنسرح	١	مستكرها	شابت

الصفحة	البحر	عدد الآيات	قافيته	صدر البيت
٤١٧	الخفيف	٧	عليها	لصديق ^(١)
٤١٩	البسيط	١٢	مواليها	جاءت
٤٣٠	الخفيف	٢	سفيها	هتف الصبح
٤٩٨	الوافر	٢	عليه	نفوس الخلق
٤٩٨	الوافر	١	عليه	إذا يوما
٤١٦	الرجز	٥	ولاية	لاحبذا
٤١٦	الكامل	٥	الحاشية	عندى معتمقه
٤١٧	مجزوء الكامل	٥	علانية	الآن

قافية الواو

٤٠٨	الوافر	٢	أهوى	سأصرف
٤٠٨	السريع	٤	رضوى	مقدم
٤٠٩	المتقارب	٨	والنخوة	رأيت الرياسة
٤١١	الكامل	٣	عدوا	ولقد كتمت
٤١٠	الوافر	٥	ضارى	فما وحشية

* * *

(١) هذا وما يليه جاء فى الديوان فى قافية الياء .

فهرس الأعلام (١)

- آدم متر (٢٤)
 إبراهيم بن إسماعيل النبوى ٢٦٢
 إبراهيم بن السندسى (٦) ، (٧) ، (٨) ، (٩)
 إبراهيم بن طاهر (٤٥)
 إبراهيم بن عيسى الهاشمى ٣٥٠
 إبراهيم بن المهدي (٢٤)
 إبراهيم ناجى (١٩) ، (٣٢)
 أحمد رامى (١٩)
 أحمد زكى باشا ٨٦
 أحمد بن طارق ١٧٢
 أحمد بن طباطبا (٣٢)
 أحمد هيكى (١٩)
 الأخفش (على بن سليمان) ٤٢ ، ٥٨
 ابن أبى الأزهر (٢٥)
 إسحاق بن سليمان (٦)
 أبو إسحاق الصابى (٢٤) ، (٢٥) ، (٢٩) ، (٣٦)
 إسحاق بن عيسى (٦)
 الأصفهانى (١٧)
 الأصمعى (٢٤)
 امرؤ القيس (١٤) ، (١٥)
 الأمين (٢٤)
 أيوب بن جعفر (٦)
 البحترى (٢٤)

(١) إذا وجد رقم الصفحة بين قوسين فمعنى ذلك أنه فى الدراسة ، وغيره يكون فى الديوان وهامشه . ولا يعتبر من العلم (ابن) أو (أبو) أو اداة التعريف (آل) .



ابن رشيقي (٣٠) ، (٣١) ، (٣٨)

ابن الرومي (٣١) ، ٣٨ ، ٣٩ ، ١١٥

الزركلي (٥) ، (٧)

سامي الدهان (٢١) ، (٢٦) ، (٢٧) ، (٢٨) ، (٢٩) ، (٣١) ، (٣٢) ، (٣٤) ، (٣٩) ، (٤٠)

السري الرفاء (١٧) ، (٢٠) ، (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، (٢٤) ، (٢٦) ، (٢٨) ، (٢٩) ، (٣٠)

(٣١) ، (٣٢) ، (٣٥) ، (٣٦) ، (٣٧) ، ٤٢٩ ، ٤٣٩

سعيد بن هاشم أبو عثمان . انظر (الخالديان)

السندی بن شاهك (٥) ، (٦) ، (٧) ، (٨)

سهل بن المرزبان . أبو نصر (٢٠) ، (٣٥) ، ٤٣٩

سيدوك الواسطي ٤٨٢

سيف الدولة (١٠) ، (١٣) ، (١٤) ، (١٦) ، (١٧) ، (٢٥) .

السيوطي (٥) ، (٩)

ابن شاکر (١٠)

شوقي ضيف (دكتور) (٥)

الصاحب بن عباد (١٢) ، (٢٩) ، (٣٤)

صالح جودت (١٩)

السنوبري (١٧) ، (٣١) ، (٣٢) ، ١١٠ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥ ،

٢٥٩

الطرسوسي (٢٠)

طه حسين (١٦)

العباس بن محمد (٦)

عبد الحميد بيك نافع (٤٥)

عبد الرحمن بن محمد بن إدريس أبو حاتم الرازي (١٣)

عبد الله بن صالح (٦)

عبد الله بن علي (٦)

عبد المسيح ١٤٢

عبد الملك بن محمد الهاشمي ٣٠٣

عبد محمد أكمل (٤٦)

عريب (٢٤)

أبو العلاء المعري (٢٥) ، (٢٦)

علي بن الجهم ٤٧٠

علي بن حمزة الهاشمي (٣١) ، ٢٥٥ ، ٣٠٣

علي بن سليمان . انظر الأخفش .

علي بن طارق ١٣٩ ، ١٧٢

علي بن محمد السهواجي (أبو الحسن) ٣٨

أبو علي بن مقلة ٣١٠

علي بن يحيى المنجم (١٢٥هـ)

ابن العماد (٩) ، (١٠)

ابن العميد (١٢) ، (١٣)

عيسى بن نوح النصراني ٤٧٩

الفارابي (١٧)

أبو فراس (١٣)

أبو الفرج بن كشاجم ٤٢٠

الفردق (٣٧)

أبو القاسم بن بسطام ٣٧٧

ابن قتيبة (٨)

القطربلي (٢٥)

الكرماني النحوي (١٢ هـ)

الكسائي ٧

كشاجم (٦) ، (٨) ، (٩) ، (١١) ، (١٧) ، (١٩) ، (٢٠) ، (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، (٢٧) ،

(٢٨) ، (٢٩) ، (٣٠) ، (٣١) ، (٣٢) ، (٣٣) ، (٣٤) ، (٣٥) ، (٣٦) ، (٣٧) ، (٣٩) ،

(٤٠) ، (٤١) ، (٤٤) ، (٤٦) ، ٣ ، ٨ ، ١٣ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٨٦ ، ٩٧ ، ١٣٩ ، ١٩٩ ،

٢٧٥ ، ٢٩٢ ، ٣٨٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،

٤٦٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢

ابن الكلبي (٦)

كمال نشأت (١٩)

اللؤلؤي (٩)

المأمون (٩)



- المتنبى (١٤) ، (١٥) ، (١٧) ، ٣٨٦
- محمد رسول الله ﷺ (٤٤) ، (٤٥) ، ٣ ، ٩٧ ، ٣٤٣ ، ٤٣٥
- محمد بن أحمد الرشيدى ٩٧ ، ١١٠
- محمد حمام (١٩)
- محمد الخانجى (٤٧)
- محمد عبد الغنى حسن (٢٦) ، (٣٣)
- محمد بن عبد الله الحمدونى أبو بكر ٤٢٠
- محمد بن على بن الحسين بن مقله ، انظر أبو على بن مقله
- محمد بن هاشم ، أبو بكر ، انظر (الخالديان)
- محمد بن يزيد ٤٧١
- أبو محمد المهلبى الوزير (٢٨) ، (٣٢) ، (٣٣) ، (٣٦) ، ٤٥١
- محمود بن الحسين بن السندى بن شاهك ، انظر كشاجم
- محمود قول أغلى (٤٤)
- محمود محمد شاكر ، الأستاذ ، (٤٢) ، (٤٧)
- المستنصر (١٢هـ)
- ابن المعتز ٤٧٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٨
- المقرى (٣٠)
- المنصور (٦)
- النايسى (٣٤)
- النبوى عبد الواحد شعلان (دكتور) (٤١) ، (٤٨) ، ٤٣٥
- نصر بن السندى (٦) ، (٧)
- أبو نواس ٢١١
- النواجى ٢٩٧
- الهيثم بن عدى (٦)
- أبو الهيجاء (١٧)
- ابن وكيع التنيسى ٤٨٤
- ياقوت (١٢هـ)

مصادر ومراجع الدراسة

- ١ - الإبانة عن سمرقات المتنبى ، العميدى ، تحقيق إبراهيم البساطى . ط دار المعارف
- ٢ - الأعلام ، خير الدين الزركلى . ط دار العلم للملايين بيروت .
- ٣ - بغية الوعاة ، السيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . ط عيسى الحلبي .
- ٤ - البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . ط الخانجي بالقاهرة .
- ٥ - تاريخ الأدب العربى - عصر الدول والإمارات ، د/ شوقى ضيف . ط دار المعارف .
- ٦ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي . ط الخانجي بالقاهرة .
- ٧ - حسن المحاضرة ، السيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . ط عيسى الحلبي .
- ٨ - الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع ، آدم متز ، ترجمة د/ محمد عبد الهادى أبوريدة . ط لجنة التأليف بالقاهرة .
- ٩ - دراسات فى الأدب العربى والتاريخ ، محمد عبد الغنى حسن . ط الدار القومية للطباعة والنشر .
- ١٠ - ديوان جميل ، تحقيق د/حسين نصار . مكتبة مصر .
- ١١ - ديوان الخالدين ، جمع د/ سامى الدهان . ط مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٢ - ديوان ابن الرومى ، تحقيق د/ حسين نصار . ط الهيئة المصرية العامة .
- ١٣ - ديوان الصاحب ، تحقيق محمد حسن آل ياسين . مكتبة النهضة ببغداد .
- ١٤ - ديوان الصنوبرى ، تحقيق د/ إحسان عباس . ط دار الثقافة ببيروت .
- ١٥ - ديوان الفرزدق . ط الصاوى وط بيروت بدار صادر .
- ١٦ - رسالة الغفران ، المعرى ، تحقيق د/ عائشة عبد الرحمن . ط دار المعارف .
- ١٧ - زهر الآداب ، الحصرى ، تحقيق على محمد البجاوى . ط عيسى الحلبي .
- ١٨ - شذرات الذهب ، ابن العماد . ط دار الآفاق ببيروت .
- ١٩ - صبح الأعشى ، القلقشندى . ط دار الكتب المصرية .
- ٢٠ - العمدة ، ابن رشيق ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .
- ٢١ - عيون الأخبار ، ابن قتيبة . ط دار الكتب المصرية .
- ٢٢ - الفهرست ، ابن النديم ، تحقيق رضا تجدد . ط طهران .
- ٢٣ - فوات الوفيات ، ابن شاكر ، تحقيق د/ إحسان عباس . ط دار الثقافة ببيروت .

- ٢٤ - فى الأدب الجاهلى ، د/ طه حسين . ط دار المعارف .
- ٢٥ - الكشكول ، العاملى ، تحقيق الطاهر أحمد الزاوى . ط عيسى الحلبي .
- ٢٦ - مروج الذهب ، المسعودى ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .
- ٢٧ - مسائل الانتقاد ، ابن شرف ، تحقيق د/ النبوى شعلان . ط المدنى .
- ٢٨ - معاهد التصييص ، العباسى ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .
- ٢٩ - معجم الأدياء ، ياقوت ، تحقيق د/ أحمد فريد رفاعى . ط دار المأمون .
- ٣٠ - مقدمة ابن خلدون ، ابن خلدون . ط دار الكتاب اللبنانى بيروت .
- ٣١ - من غاب عنه المطرب ، الثعالبى ، تحقيق د/ النبوى شعلان . ط الخانجى .
- ٣٢ - النجوم الزاهرة ، ابن تغرى بردى . ط دار الكتب المصرية .
- ٣٣ - نفع الطيب ، المقرئ ، تحقيق د/ إحسان عباس . ط دار صادر .
- ٣٤ - الوزراء والكتاب ، الجهشياري ، تحقيق مصطفى السقا وزميليه . ط مصطفى الحلبي .
- ٣٥ - يتيمة الدهر ، الثعالبى ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .

الدوريات

مجلة [الدوحة] العدد ١٢٢ .

فهرس مصادر التحقيق

- ١ - أدب الدنيا والدين ، الحسن البصرى ، تحقيق مصطفى السقا . ط مصطفى الحلبي .
- ٢ - أسرار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني . ط دار المعرفة بيروت .
- ٣ - إعجاز القرآن ، الباقلانى ، تحقيق السيد أحمد صقر . ط دار المعارف .
- ٤ - أنوار الربيع فى أنواع البديع ، ابن معصوم المدني ، تحقيق شاكر هادى شكر . مكتبة العرفان بغداد .
- ٥ - الإيجاز والإعجاز ، الثعالبي . مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ .
- ٦ - البديع فى نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، تحقيق د/ أحمد بدوى وزميله . ط مصطفى الحلبي .
- ٧ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، ابن عبد البر القرطبي ، تحقيق د/ محمد مرسى الخولى . دار الكاتب العربى .
- ٨ - تامة اليتيمة ، الثعالبي ، تحقيق د/ محمد مفيد قميحه . ط دار الكتب العلمية بيروت .
- ٩ - تحسين القبيح وتقييح الحسن ، الثعالبي ، تحقيق شاكر العاشور . منشورات وزارة الأوقاف بالعراق .
- ١٠ - تحفة العروس ونزهة النفوس ، محمد التجانى ، مكتبة التراث الإسلامى .
- ١١ - التمثيل والمحاضرة ، الثعالبي ، تحقيق د/ عبد الفتاح الحلو . ط عيسى الحلبي .
- ١٢ - التنبه على حدوث التصحيف ، حمزة الأصفهاني ، تحقيق محمد أسعد طلس . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٣ - التوفيق للتلفيق ، الثعالبي ، تحقيق ابراهيم صالح . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٤ - ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . ط مكتبة دار نهضة مصر .
- ١٥ - جمع الجواهر فى الملح والنوادر ، الحصرى القيروانى ، تحقيق على محمد البجاوى . ط عيسى الحلبي .
- ١٦ - حماسة الظرفاء ج ٢ ، العبدلكانى ، تحقيق محمد جبار المعبيد . ط دار التحرير ببغداد .
- ١٧ - خاص الخاص ، الثعالبي ، قدم له حسين الأمين . ط مكتبة الحياة بيروت .
- ١٨ - الديارات ، الشابشتى ، تحقيق كوركيس عواد . ط مكتبة المثنى ببغداد ١٩٦٦ .
- ١٩ - ديوان الخالدين ، جمه د/ سامى الدهان . ط مجمع اللغة العربية بدمشق .

- ٢٠ - ديوان ابن الرومي ، تحقيق د/ حسين نصار . ط الهيئة المصرية العامة .
- ٢١ - ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري . ط القدسي .
- ٢٢ - الذخيرة ، ابن بسام ، تحقيق د /إحسان عباس . ط دار الثقافة ببيروت .
- ٢٣ - ذيل نفحة الريحانة ، ابن فضل الله الحبي ، تحقيق د / عبد الفتاح الحلو . ط عيسى الحلبي .
- ٢٤ - الرسالة الموضحة ، الحاتمي ، تحقيق د / محمد يوسف نجم . ط دار صادر .
- ٢٥ - ريحانة الألبا ، ابن عمر الخفاجي ، تحقيق د/ عبد الفتاح الحلو . ط عيسى الحلبي .
- ٢٦ - زهر الآداب ، الحصري القيرواني ، تحقيق علي محمد البجاوي . ط عيسى الحلبي .
- ٢٧ - سمط اللآلي ، البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمنى . ط اللجنة التأليف .
- ٢٨ - شرح المقامات الحريرية ، الشريشي . ط المطبعة الأميرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
- ٢٩ - الصبح المنبى عن حيشة التنبى ، العميدى ، تحقيق مصطفى السقاو زميله . ط دار المعارف .
- ٣٠ - غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ، ابن ظافر ، تحقيق د/ محمد زغلول سلام وزميله . ط دار المعارف .
- ٣١ - فقه اللغة وسر العربية ، الثعالبي ، تحقيق مصطفى السقا وزميله . ط مصطفى الحلبي .
- ٣٢ - الفوائد المشوق ، المنسوب لابن القيم ، دار الكتب العلمية ببيروت .
- ٣٣ - فوات الوفيات ، ابن شاعر الكتبي ، تحقيق د/إحسان عباس . ط دار الثقافة ببيروت .
- ٣٤ - الكشكول ، بهاء الدين العاملي ، تحقيق الطاهر الزاوى ، مطبعة عيسى الحلبي .
- ٣٥ - الكناية والتعريض ، الثعالبي ، ضمن كتاب رسائل الثعالبي ، دار صعب ببيروت .
- ٣٦ - لباب الآداب ، الثعالبي ، تحقيق د/ قحطان رشيد صالح . ط الشؤون الثقافية ببغداد .
- ٣٧ - لطائف اللطف ، الثعالبي ، تحقيق د/ عمر الأسعد . ط المسيرة ببيروت .
- ٣٨ - محاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني ، مكتبة الحياة ببيروت .
- ٣٩ - اغب واغروب والمشموم والمشروب ، السرى الرفاء ، تحقيق ماجد حسن الذهبي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٤٠ - اختار من قطب السرور فى وصف الأنبذة والخمور ، ابن الرقيق ، تحقيق على نور الدين المسعودى . مؤسسة عبد الكريم بتونس .
- ٤١ - المرقصات والمطربات ، على بن أبى عمران . ط دار حمد ومحيو ببيروت .
- ٤٢ - مروج الذهب ، المسعودى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .
- ٤٣ - معاهد التنصيص ، العباسى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .

- ٤٤ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، دار صادر .
- ٤٥ - المنازل والديار ، أسامة بن منقذ . ط المكتب الإسلامي بدمشق .
- ٤٦ - المتحلل ، الثعالبي ، عناية أحمد أبو علي . المطبعة التجارية بالاسكندرية .
- ٤٧ - من غاب عنه المطرب ، الثعالبي ، تحقيق د/ النبوي شعلان . الخانجي .
- ٤٨ - نثار الأزهار في الليل والنهار ، ابن منظور . دار مكتبة الحياة .
- ٤٩ - نثر النظم وحل العقد ، الثعالبي ، قدم له على الخاقاني . مكتبة دار البيان بالعراق .
- ٥٠ - نزهة الأبصار في محاسن الأشعار ، أبو العباس العنابي ، تحقيق السيد مصطفى السنوسي وزميله ، دار القلم بالكويت .
- ٥١ - نفحة الريحانة ، ابن فضل الله المحبى ، تحقيق د/ عبد الفتاح الحلو . ط عيسى الحلبي .
- ٥٢ - نهاية الأرب ، النويري ، دار الكتب المصرية .
- ٥٣ - الوساطة بين المتبى وخصومه ، القاضي الجرجاني ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وزميله . ط عيسى الحلبي .
- ٥٤ - يتيمة الدهر ، الثعالبي ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .

* * *

المخطوطات

- ١ - أدب النديم ، كشاجم ، حققه الدكتور النبوي شعلان وظهرت طبعته في أثناء إعداد هذا الديوان للطبع (طبعة مطبعة التقدم) .
- ٢ - رياض الأبواب ومحاسن الآداب ، للنواجي . أقوم الآن بتحقيقه
- ٣ - المصون في سر الهوى المكنون ، الحصري القيرواني . حققه الدكتور النبوي شعلان ويعدده للطبع إن شاء الله .

وقد طبع في دار العرب للبستانى ١٩٨٩

* * *

الفهرس العام

الصفحة

الدراسة :

٥	كشاجم : اسمه ونسبه
١١	شاعر وعصر
١٩	شاعر وشعر
٣٩	كلمة أخيرة
٤٢	نسخ الديوان

الديوان :

١١ - ٣	قافية الهمزة
١٢	قافية الألف
٤٥ - ١٣	قافية الباء
٥٦ - ٤٦	قافية التاء
٥٧	قافية الثاء
٦٨ - ٥٨	قافية الجيم
١٠١ - ٦٩	قافية الحاء
١٠٢	قافية الخاء
١٤٦ - ١٠٣	قافية الدال
٢١٥ - ١٤٧	قافية الراء
٢١٧ - ٢١٦	قافية الزاي
٢٢٩ - ٢١٨	قافية السين
٢٣٠	قافية الشين
٢٣١	قافية الصاد
٢٤٣ - ٢٣٢	قافية الضاد
٢٥٤ - ٢٤٤	قافية الطاء

- ٢٦٩ - ٢٥٥ قافية العين
- ٢٧٠ قافية الغين
- ٢٧٧ - ٢٧١ قافية الفاء
- ٣٠٠ - ٢٧٨ قافية القاف
- ٣٠٩ - ٣٠١ قافية الكاف
- ٣٤٩ - ٣١٠ قافية اللام
- ٣٧٩ - ٣٥٠ قافية الميم
- ٤٠٧ - ٣٨٠ قافية النون
- ٤١١ - ٤٠٨ قافية الواو
- ٤٢٠ - ٤١٢ قافية الهاء وما نسب خطأ إلى قافية الياء
- ٤٣٤ - ٤٢٠ مارواه أبو الفرج بن كشاجم لوالده
- ٤٦٢ - ٤٣٩ ملحق الديوان من م ، ط
- ٤٦٥ - ٤٦٣ الشعر الملحق بالديوان المطبوع (ط)
- الأشعار التي ذكرتها المصادر منسوبة إلى كشاجم
 ولم ترد في المخطوطات والأشعار التي جاءت في المصادر
 منسوبة إليه وإلى غيره
- ٤٩٨ - ٤٦٩ فهرس القوافي بالتفصيل
- ٥٠٠ فهرس الأعلام
- ٥٢٣ فهرس مصادر ومراجع الدراسة
- ٥٢٨ فهرس مصادر التحقيق
- ٥٣٠
